

Canon

EOS 60D



RO
MANUAL
DE UTILIZARE

Introducere

EOS 60D este o camera digitala de inalta performanta, monoobiectiva cu vizare directa prin obiectiv care prezinta un senzor CMOS ce ofera detalii de foarte buna calitate de aprox. 18.0 magapixeli efectivi, DIGIC 4, AF 9-puncte de inalta precizie si viteza, aprox. 5.3 fps de fotografiere continua, fotografiere in direct a imaginilor si filmare HD completa (Full High-Definition) (Inalta definitie completa).

Aceasta camera este foarte receptiva la fotografierea in orice moment, asigura numeroase functii potrivite pentru fotografierea avansata si ofera de asemenea si alte caracterisitci.

Efectuati fotografii de proba pentru a va familiariza cu camera

Cu o camera digitala puteti vizualiza imediat imaginea pe care ati realizat-o. In timp ce cititi acest manual, faceti cateva fotografii de proba si vedeti care este rezultatul final. Veti putea apoi sa intelegeti mai bine camera. Pentru a evita fotografii superficiale si accidente, cititi mai intai Avertismentele de siguranta (pg. 305, 306) si Masurile de manipulare (pg. 12, 13).

Testarea camerei inainte de utilizare si siguranta de exploatare

Dupa fotografiere, derulati si verificati daca imaginile au fost inregistrate corect. In cazul in care camera sau cardul de memorie sunt deficiente si imaginile nu pot fi inregistrate sau descarcate intr-un computer, Canon nu poate fi raspunzator pentru orice pierderi sau inconveniente provocate.

Drepturi de autor

Este posibil ca legile drepturilor de autor din tara dumneavoastra sa interzica folosirea fotografiilor anumitor oameni si subiecte pentru altceva in afara de propriul divertisment. Fiti de asemenea constienti de faptul ca anumite spectacole, manifestari etc. pot interzice fotografierea chiar si pentru propriul divertisment.

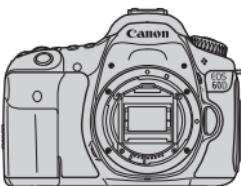


Aceasta camera este compatibila cu carduri de memorie SD, SDHC si SDXC. Acest manual va face referire la toate aceste carduri folosind doar termenul "cardul".

- * Aceasta camera nu are un card incorporat pentru inregistrarea imaginilor.
Va rugam sa-l achizitionati separat.

Verificarea elementelor incluse in lista

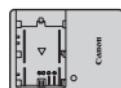
Inainte de a incepe, verificati daca urmatoarele elemente au fost incluse la achizitia camerei dumneavoastra. Daca lipseste ceva, contactati comerciantul de la care ati achizitionat-o.



Camera
(cu vizor si carcasa de
protectie a camerei)



Set baterii
LP-E6
(cu capac de protectie)



Incarcator baterii
LC-E6/LC-E6E*



Curea lata
EW-EOS60D



Cablu de conexiune



Cablu stereo AV
AVC-DC400ST



CD EOS DIGITAL
Solution Disk
(Software)



CD Manual
de utilizare
pentru
software



(1)

(1) **Manual de utilizare camera**
(aceasta brosura)
(2) **Ghid de buzunar**



(2)

- * Incarcatorul pentru baterii LC-E6 sau LC-E6E este inclus. (LC-E6E este furnizat cu cablu de alimentare.)
- Daca achizitionati un kit pentru lentile, asigurati-vă ca lentilele sunt incluse.
- In functie de tipul de kit pentru lentile, este posibil ca si manualul de utilizare pentru lentile sa fie inclus.
- Aveti grijă sa nu pierdeti niciunul dintre elementele de mai sus.

Manual de utilizare pentru software

Manualul de utilizare pentru software se afla pe CD-ROM ca fisier in PDF. Consultati pagina 316 pentru instructiuni despre modalitatea in care puteti cauta anumite detalii in manualul de utilizare pentru software.



Conventii utilizate in acest manual

Iconite in acest manual

- <> : Indica discul principal.
- <> : Indica discul pentru control rapid.
- <> <> <> : Indica Multi-controller (Dispozitivul de control multifunctional) si directia in care trebuie sa apasati.
- <> : Indica butonul pentru setare.
- 4, 6, 10, 16 : Arata ca functia respectiva ramane activa timp de 4 sec., 6 sec., 10 sec. sau respectiv 16 sec. dupa ce ati eliberat butonul.

* In acest manual, iconitele si semnele care indica butoanele camerei, discurile si setarile corespund iconitelor si semnelor de pe camera si de pe monitorul LCD.

- MENU** : Indica o functie care poate fi schimbată apasând pe butonul <MENU> și schimbând setarea.
-  : Dacă apare în partea dreaptă sus a paginii, arată că funcția este disponibilă doar în modurile din Creative Zone (Zona creativă) (pg. 20).
- (p.**) : Numerele paginii de referință pentru mai multe informații.
-  : Indicu sau sfat pentru o fotografie mai bună.
-  : Sfat pentru rezolvarea problemei.
-  : Avertisment pentru a preveni probleme ale fotografierii.
-  : Informații suplimentare.

Presupuneri de baza

- Toate operațiile explicate în acest manual presupun că intrerupatorul pentru alimentare este deja setat pe <ON> (pg.28).
- Se presupune că toate setările din meniu și Custom Functions (Funcțiile normale) sunt prestabile.
- Pentru scopuri explicative, instrucțiunile prezintă camera atașată cu lentile EF-S18-135mm. f/3.5-5.6 IS.

Capitole

Pentru utilizatorii care folosesc pentru prima data camera digitala monoobiectiva cu vizare directa prin obiectiv, Capitolele 1 si 2 explica operatiile de baza ale acesteia si procedurile de fotografiere.

	Introducere	2
1	Sa incepem	23
2	Fotografierea de baza	53
3	Setarea modului AF si a modului Drive (de actionare)	75
4	Setarile imaginii	83
5	Operatii avansate	111
6	Fotografia cu blitz	129
7	Fotografierea cu monitor LCD (Fotografierea in direct a imaginilor)	151
8	Filmarea	171
9	Redarea imaginii	189
10	Post-procesarea imaginilor	219
11	Curatarea senzorului	229
12	Imprimarea imaginilor	235
13	Individualizarea camerei	249
14	Referinta	265
	Paginiile finale: Index Ghid lansare software si Manual de instructiuni	313

Cuprins

Introducere

2

Verificarea elementelor incluse in lista	3
Conventii folosite in acest manual	4
Capitole	5
Index pentru caracteristici.....	10
Masuri de manipulare	12
Ghid de pornire rapida.....	14
Nomenclator	16

1 Sa incepem

23

Incarcarea bateriei.....	24
Instalarea si indepartarea bateriei	26
Folosirea monitorului LCD	27
Pornirea camerei	28
Setarea datei si a orei	30
Selectarea limbii de interfata	31
Instalarea si indepartarea cardului SD	32
Atasarea si detasarea lentilelor	34
Folosirea capacului protector al lentilelor	37
Despre stabilizatorul de imagine al lentilelor	38
Operatiile de baza	39
Folosirea ecranului de control rapid.....	44
 MENU Operatii ale meniului.....	46
Inainte de a incepe	48
Formatarea cardului	48
Setarea temporizarii la inchidere / Auto inchidere.....	50
Setarea temporizarii la rezvizualizarea imaginii	50
Revenirea camerei la setarile prestable	51

2 Fotografiera de baza

53

Fotografiera automata completa	54
Tehnici auto complete.....	56
Anularea blitz-ului.....	58
Fotografiera auto creativa	59
Fotografiera portretelor.....	62
Fotografiera peisajelor.....	63
Fotografiera prim-planurilor	64
Fotografiera subiectelor in miscare	65
Fotografiera portretelor pe timp de noapte	66
Ecran control rapid.....	67
Fotografiera in functie de selectarea ambiantei.....	68

Fotografierea in functie de luminozitate sau tipul de cadru.....	71
--	----

3 Setarea modului AF si a modului Drive (de actionare) 75

AF: Selectarea modului AF.....	76
>Selectarea punctului AF	78
Atunci cand autofocusarea esueaza	80
MF: Focalizarea manuala	80
>Selectarea modului Drive (de actionare).....	81
>Selectarea autodeclansatorului	82

4 Setarile imaginii 83

Setarea calitatii imaginii de inregistrat.....	84
ISO: Setarea vitezei ISO.....	88
>Selectarea stilului unei fotografii	90
>Selectarea individualizarea stilului unei fotografii	92
>Inregistrarea stilului unei fotografii	94
Setarea nivelului de alb.....	96
>Nivel de alb personalizat	97
>K Setarea indicelui de intensitate a culorii.....	98
W Corectia nivelului de alb.....	99
Optimizarea auto a luminozitatii	101
Corectia iluminarii lentilelor periferice	102
Crearea si selectarea unui fisier.....	104
Metodele de numerotare a fisierului.....	106
Setarea informatiilor drepturilor de autor.....	108
Setarea spatiului pentru culoare	110

5 Operatii avansate 111

P: Program AE.....	112
Tv: Diafragma prioritara AE.....	114
Av: Deschidere prioritara AE.....	116
Profunzimea campului de previzionare	117
M: Exponere manuala.....	118
Selectarea modului de masurare	119
Setarea compensarii expunerii.....	120
Suport auto expunere (AEB)	121
* Blocare AE.....	122
B: Lampa expunere	123
Blocare oglinda	125
i Fotografierea asistata de la distanta	126
- Afisarea echilibrarii electronice	127

6	Fotografie cu blitz	129
	Folosirea blitz-ului incorporat.....	130
	Setarea blitz-ului.....	135
	Folosirea blitz-ului wireless.....	139
	Blitz-uri externe.....	148
7	Fotografierea cu monitorul LCD (Fotografierea in direct a imaginilor)	151
	Fotografierea cu monitorul LCD	152
	Setarile functiei de fotografiere.....	156
	Setarile functiei meniu	157
	Utilizarea AF pentru a focaliza.....	160
	Focalizarea manuala	167
8	Filmarea	171
	Filmarea	172
	Setarile functiei de filmare	179
	Setarea dimensiunii filmului de inregistrat.....	180
	Setarile functiei meniu	182
9	Redarea imaginii	189
	Redarea imaginii	190
INFO.	Afisarea informatiilor fotografierii.....	191
	Cautarea rapida a imaginilor	194
	Vizualizare marita.....	196
	Rotatia imaginii.....	197
	Clasificariile setarii.....	198
	Control rapid in timpul derularii	200
	Cum sa va delectati cu filmele dumneavoastra.....	202
	Redarea filmelor	204
	Editarea ultimei si primei scene a filmului	206
	Prezentarea (Auto redare	207
	Vizualizarea imaginilor la televizor	209
	Protejarea imaginilor.....	213
	Stergerea imaginilor	215
	Schimbarea setarilor redarii imaginii	217
	Adaptarea luminozitatii monitorului LCD	217
	Autorotatia imaginilor verticale	218
10	Post-procesarea imaginilor	219
	Filtre creative	220

	Redimensionarea	222
	Procesarea imaginilor RAW prin intermediul camerei.....	224

11 Curatarea senzorului 229

	Curatarea automata a senzorului	230
	Accesarea datelor despre stergerea prafului	231
	Curatarea manuala a senzorului	233

12 Imprimarea imaginilor 235

	Pregatirea pentru imprimare	236
	Imprimarea.....	238
	Ajustarea imaginii.....	243
	Configuratie comanda imprimare digitala (DPOF)	245
	Imprimare directa cu DPOF.....	248

13 Individualizarea camerei 249

	Setarea functiilor personalizate	250
	Functii personalizate	251
	Setari functii personalizate	252
	C.Fn I : Expunere	252
	C.Fn II : Imagine	254
	C.Fn III : Autofocalizare / Drive (Actionare)	255
	C.Fn IV : Operatie / Altele	257
	Inregistrarea My Menu (Meniului meu)	261
	C: Inregistrarea setarilor de utilizare ale camerei.....	262

14 Referinta 265

INFO. Functii Buton	266
Verificarea informatiilor bateriei.....	268
Utilizarea unei prize de alimentare la energia casnica	272
Folosirea cardurilor Eye-Fi	273
Tabel disponibilitate functie in conformitate cu modurile de fotografiere	276
Setari meniu	278
Ghid de detectare a defectiunilor tehnice.....	283
Coduri de eroare	291
Grafic sistem	292
Specificatii	294
Avertismente de siguranta	305

Pagini finale: Index Ghid lansare software si Manual de instructiuni 313

Ghid lansare software	314
Index	317

Index pentru caracteristici

Alimentare

- Baterie
 - Incarcarea → p.24
 - Verificarea bateriei → p.29
 - Verificarea informatiilor bateriei → p.268
- Priza de alimentare energie → p.272
- Auto inchidere → p.50

Lentile

- Atasare / Detasare → p.34
- Zoom → p.35
- Stabilizator imagine → p.38

Setari de baza

- Limba → p.31
- Data / Ora → p.30
- Folosirea monitorului LCD → p.27
- Adaptarea luminozitatii LCD-ului → p.217
- Sonerie → p.278
- Eliberarea diafragmei fara card → p.32

Inregistrarea imaginilor

- Formatare → p.48
- Crearea / selectarea unui fisier → p.104
- Nr. fisier → p.106

Calitate imagine

- Calitatea imaginii de inregistrat → p.84
- Viteza ISO → p.88
- Stil fotografie → p.90

- Nivel de alb → p.96
- Spatiu culoare → p.110
- Caracteristici ameliorare imagine
 - Optimizarea auto a luminozitatii → p.101
 - Corectia iluminarii periferice → p.102
 - Reducerea zgomotului la expuneri prelungite → p.254
 - Reducerea zgomotului la viteze ISO inalte → p.254
 - Prioritate evidentiere ton → p.255

AF

- Mod AF → p.76
- Selectare punct AF → p.78
- Focalizare manuala → p.80

Drive (Actionare)

- Moduri actionare → p.81
- Numar maxim → p.87

Fotografiere

- Echilibrare electronica → p.127
- Ecran \ control rapid → p.44
- Auto creativ → p.59
- Program AE → p.112
- Prioritate diafragma AE → p.114
- Prioritate deschidere AE → p.116
- Expunere manuala → p.118
- Bec → p.123
- Blocare oglinda → p.125
- Mod de masurare → p.119

- Autodeclansator → p.82
- Control la distanta → p.126

Adaptari expunere

- Compensarea expunerii → p.120
- AEB → p.121
- Blocare AE → p.122

Blitz

- Blitz incorporat → p.130
 - Compensare expunere blitz → p.132
 - Blocare FE → p.134
- Blitz extern → p.148
- Control blitz → p.135
 - Blitz wireless → p.139

Fotografarea in direct a imaginilor

- Fotografarea in direct a imaginilor → p.151
- Focalizarea → p.160
- Formate multiple ale imaginii → p.157
- Simulare expunere → p.158
- Afisare retea → p.157
- Fotografiere silentioasa → p.159

Filmarea

- Filmarea → p.171
- Expunere manuala → p.174
- Inregistrarea sunetului → p.184

Redarea imaginii

- Temporizarea la revizualizarea imaginii → p.50
- Afisarea unei singure imagini → p.190
 - Afisarea informatiilor fotografierii → p.191
- Redare film → p.204
- Editarea ultimei / primei scene a filmului → p.206
- Afisaj index → p.194
- Derularea imaginii (Afisaj salt) → p.195
- Vizualizare marita → p.196
- Prezentare → p.207
- Vizualizarea imaginilor la televizor → p.209
- Protejare → p.213
- Stergere → p.215

Editare imagine

- Filtre creative → p.220
- Redimensionare → p.222
- Procesarea imaginilor RAW → p.224

Individualizarea

- Functii obisnuite (C.Fn) → p.250
- My Menu (Meniul meu) → p.261
- Inregistrarea setarilor de utilizare ale camerei → p.262

Vizor

- Adaptare dioptrica → p.39
- Echilibrare electronica → p.128
- Schimbarea ecranului de focalizare → p.259

Masuri de manipulare

Intretinerea camerei

- Aceasta camera este un instrument de precizie. Nu o scapati si nici nu supuneti unui soc fizic.
- Camera nu este rezistenta la apa si nu poate fi folosita in mediul subacvatic. Daca scapati accidental camera in apa, consultati imediat cel mai apropiat Centru service Canon. Stergeti picaturile mici de apa cu o bucată de material uscat. In cazul in care camera a fost expusa la aer sarat, stergeti-o cu o bucată de material umeda, dar bine stoarsa.
- Nu lasati niciodata camera langa ceva care genereaza un camp magnetic puternic cum ar fi un magnet sau un electromotor. De asemenea, evitati sa folositi sau sa lasati camera langa ceva care emite unde radio puternice cum ar fi o antena mare. Camurile magnetice puternice pot provoca operarea eronata a camerei sau distrugerea datelor acesteia.
- Nu lasati camera in caldura excesiva ca de exemplu in masina, in lumina directa a razelor solare. Temperaturile inalte pot provoca defectiuni ale camerei.
- Camera contine circuite electronice de precizie. Nu incercati niciodata sa dezasamblati camera de unul singur.
- Folositi un pamantuf pentru a indeparta praful de pe lentile, vizor, oglinda de reflexie si ecranul de focalizare. Nu folositi materiale de curatare care contin solventi organici pentru a curata camera sau lentilele. Pentru murdaria care nu se poate indeparta, duceti camera la cel mai apropiat Centru service Canon.
- Nu atingeti contactele electrice ale camerei cu degetele. Procedati in acest mod pentru a impiedica corodarea contactelor. Contactele corodate pot provoca functionarea gresita a camerei.
- In cazul in care camera este adusa brusc de la rece intr-o incaperi calda, se poate forma condensul pe camera si pe partile interne. Pentru a impiedica condensarea, puneti camera intr-o geanta etansa din plastic si lasati-o sa se adapteze la temperatura mai ridicata inainte de a o scoate din geanta.
- Daca s-a format condens pe camera, incetati s-o mai folositi, deoarece utilizarea ei o poate deteriora. Daca s-a format condens, indepartati lentilele, cardul si bateria si asteptati pana ce umezeala s-a evaporat inainte de a relua folosirea.
- In cazul in care camera nu va fi folosita pentru o perioada lunga de timp, indepartati bateria si depozitati camera intr-un loc rece, uscat, bine ventilat. Chiar si atunci cand camera este depozitata, apasati butonul diafragmei de cateva ori din cand in cand pentru a verifica daca mai functioneaza.
- Evitati sa depozitati camera in locuri unde se afla chimicale corozive ca de exemplu laboratoare foto sau chimice.
- In cazul in care camera nu a fost folosita pentru o perioada lunga de timp, testati-i toate functiile inainte de utilizare. Daca nu ati folosit camera pentru o perioada de timp sau daca urmeaza momente importante care trebuie fotografiate, adresati-va comerciantului Canon pentru verificare sau verificati-vla singuri camera si asigurati-va ca functioneaza corect.

Ecran LCD si monitor LCD

- Desi monitorul LCD este fabricat cu o tehnologie de inalta precizie cu peste 99.99% pixeli efectivi, pot exista cativa pixeli nefunctionali in procentul de 0.01% pixeli ramasi sau mai putini pixeli. Cei nefunctionali care afiseaza doar culorile negru sau rosu etc., nu reprezinta o defectiune. Ei nu afecteaza imaginile inregistrate.
- Daca monitorul LCD este lasat pornit pentru o perioada lunga de timp, pot aparea remanente ale imaginii pe ecran acolo unde observati ramasite a ceea ce a fost afisat. Totusi, acestea sunt temporare si vor dispara atunci cand camera nu este folosita pentru cateva zile.
- La temperaturi joase sau ridicate, afisajul monitorului LCD poate sa para ca opereaza incet sau poate aparea intunecat. Va reveni la normal la temperatura camerei.

Carduri

Pentru a proteja cardul si datele sale inregistrate, notati-vă urmatoarele:

- Nu scapati, indoiti sau udati cardul. Nu-l supuneti la forta excesiva, soc fizic sau vibratii.
- Nu depozitati sau folositi cardul langa ceva care genereaza un camp magnetic puternic cum ar fi un televizor, difuzoare sau magneti. Evitati de asemenea locurile predispuse la electricitate statica.
- Nu lasati cardul in lumina directa a razelor solare sau langa surse de caldura.
- Depozitati cardul intr-o cutie.
- Nu depozitati cardul in locatii foarte calde, prafuite sau umede.

Lentile

Dupa detasarea lentilelor camerei, atasati-le husele de contact sau asezati-le cu partea din spate in sus pentru a evita zgarierea suprafetei si contactele electrice.

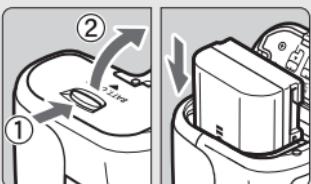


Precautii in timpul utilizarii indelungata

Daca folositi pentru o perioada indelungata fotografierea continua, fotografiera in direct a imaginilor sau filmarea, camera se poate incalzi. Desi aceasta nu reprezinta o defectiune, manevrarea camerei fierbinti pentru o perioada lunga de timp poate provoca arsuri usoare ale pielii.

Ghid de pornire rapida

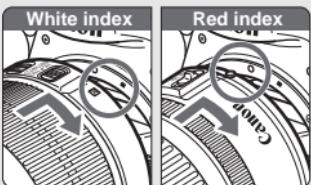
1



Inserati bateria. (p.26)

Pentru a incarca bateria, consultati pagina 24.

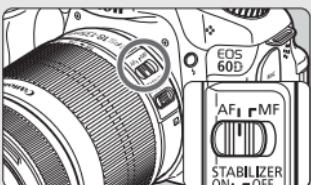
2



Atasati lentilele. (p.34)

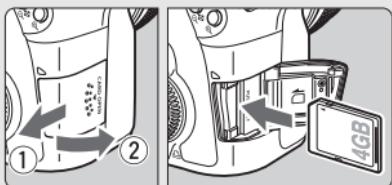
Aliniate indicatorul alb sau rosu al lentilelor cu indicatorul camerei in asa fel incat culorile sa se potriveasca.

3



Setati comutatorul pentru modul de focalizare al lentilelor pe <AF>. (p.34)

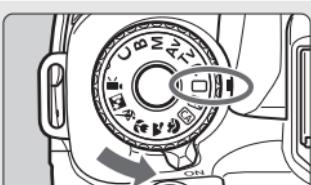
4



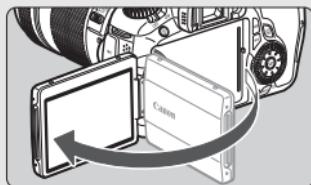
Deschideti capacul locasului si inserati un card. (p.32)

Inserati-l in locas cu eticheta spre dumneavoastra.

5



Setati comutatorul de alimentare pe <ON> (p.28), si in timp ce tineti apasat butonul din centrul discului pentru mod, rotiti discul pe <□> (Full Auto) (Auto complet). (p.54)

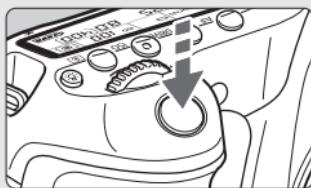
6

Scoateti in afara monitorul LCD. (p.27)

7

Focalizati asupra subiectului. (p.40)

Priviti prin vizor si indreptati centrul vizorului spre subiect. Apasati butonul diafragmei pana la jumate si camera va focaliza asupra subiectului. Daca este necesar, blitz-ul incorporat va aparea brusc in mod automat.

8

Efectuati fotografia. (p.40)

Apasati complet pe butonul diafragmei pentru a realiza fotografia.

9

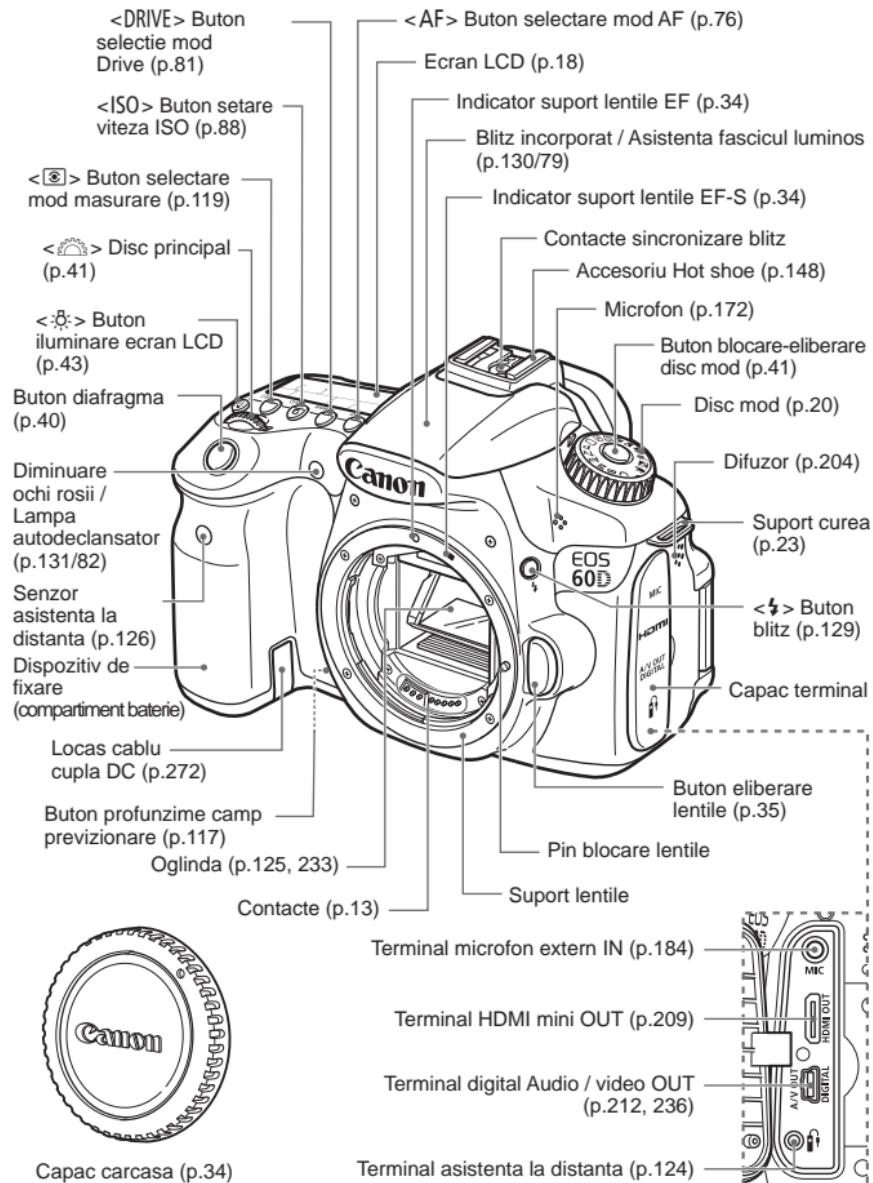
Revedeti fotografia. (p.50)

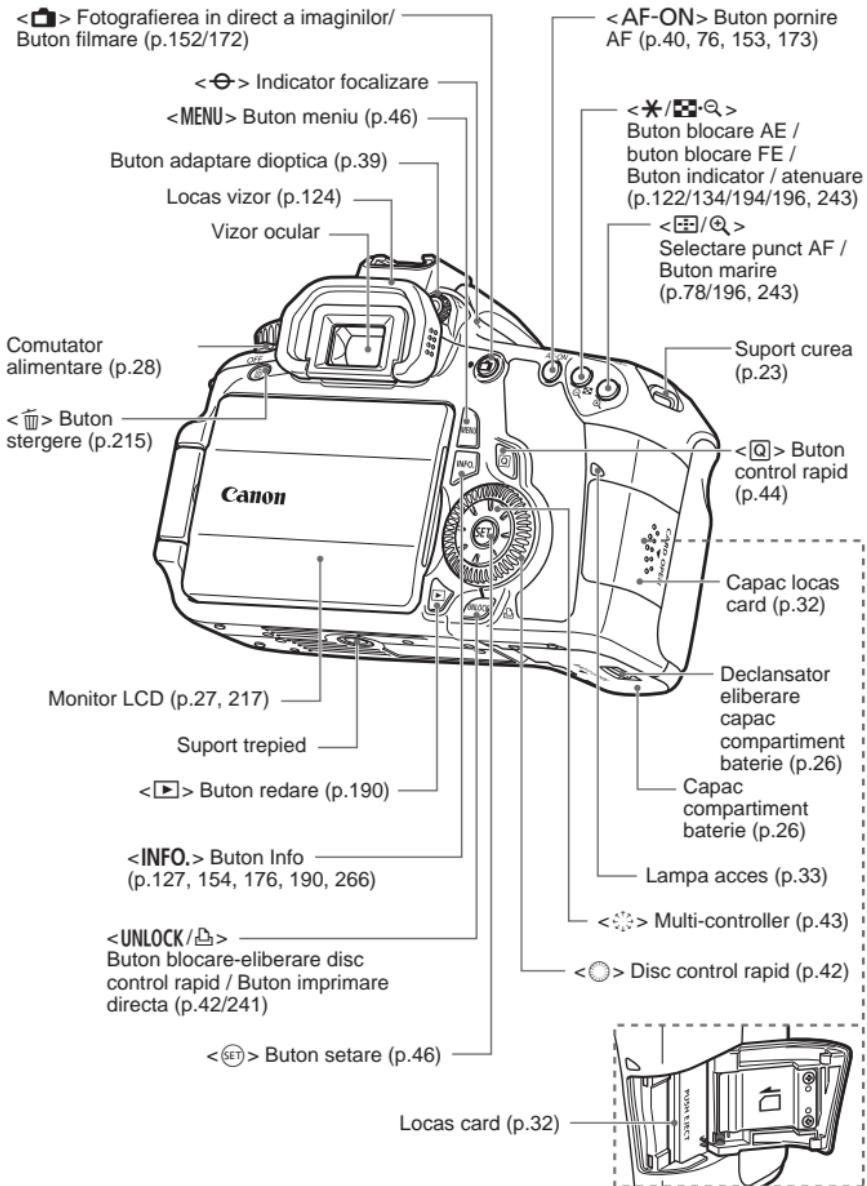
Imaginea realizata va fi afisata timp de aprox. 2 sec. pe monitorul LCD. Pentru a afisa imaginea din nou, apasati pe butonul <▶> (p.190).

- Pentru a fotografia in timp ce priviti monitorul LCD, consultati pagina 57.
- Pentru a vizualiza imaginile realizate pana in acest moment, consultati "Image Playback" ("Derulare imagine") (pg.190).
- Pentru a sterge o imagine, consultati "Erasing Images" ("Stergerea imaginilor") (pg. 215).

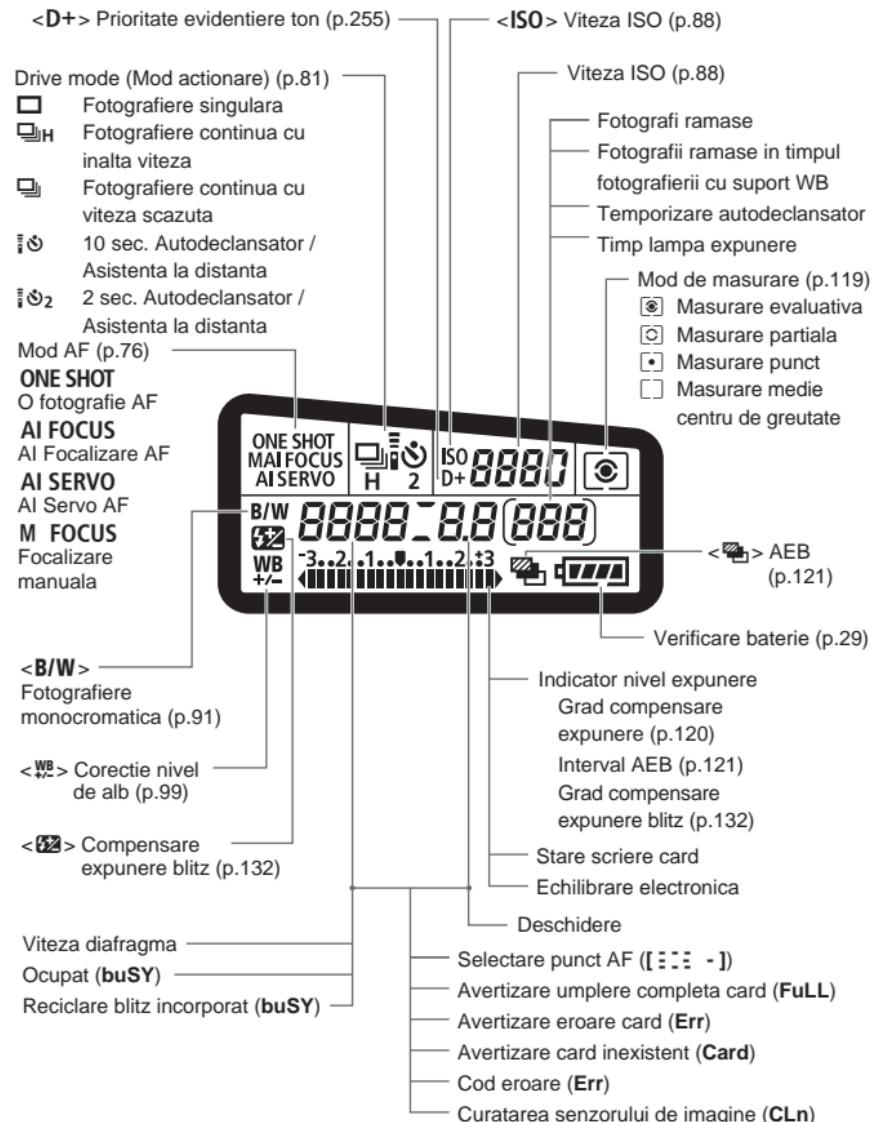
Nomenclator

Pentru informatii detaliate, numerele paginilor de referinta va sunt oferite in paranteze (p.**).



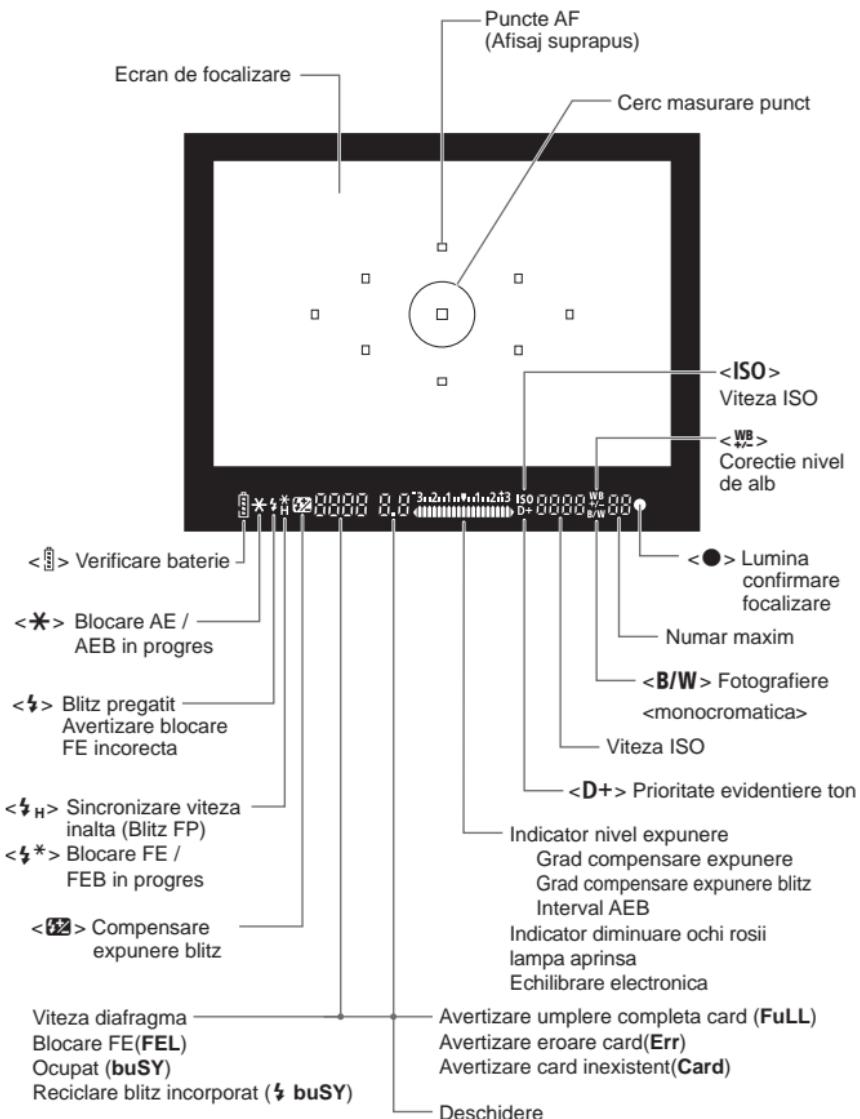


Ecran LCD



Afisajul va prezenta doar setarile folosite in mod curent.

Informatii vizor



Afisajul va prezenta doar setarile folosite in mod curent.

Mod Disc

Rotiti discul modului in timp ce tineti apasat butonul blocare-eliberare al discului pentru mod din centru.

Setarile de utilizare ale camerei

Puteți să înregistrați modurile de fotografiere (**P/Tv/Av/M/B**), modul AF, setările meniului, etc., în setarea acestui mod pentru disc și să fotografiati (p.262).



: Filmarea
(p.171)

Zona creativa

Aceste moduri va ofera mai mult control pentru fotografierea unor subiecti diferiti.

P : Program AE (p.112)

Tv : Prioritate diafragma AE (p.114)

Av : Prioritate deschidere AE (p.116)

M : Exponere manuala (p.118)

B : Bec (p.123)

Zona de baza

Tot ceea ce trebuie să faceti este să apăsați pe butonul diafragmei. Este o fotografiere complet automată potrivită pentru subiect.

: Complet auto (p.54)

: Blitz Off (p.58)

: Auto creativ (p.59)

Zona imagine

: Portret (p.62)

: Peisaj (p.63)

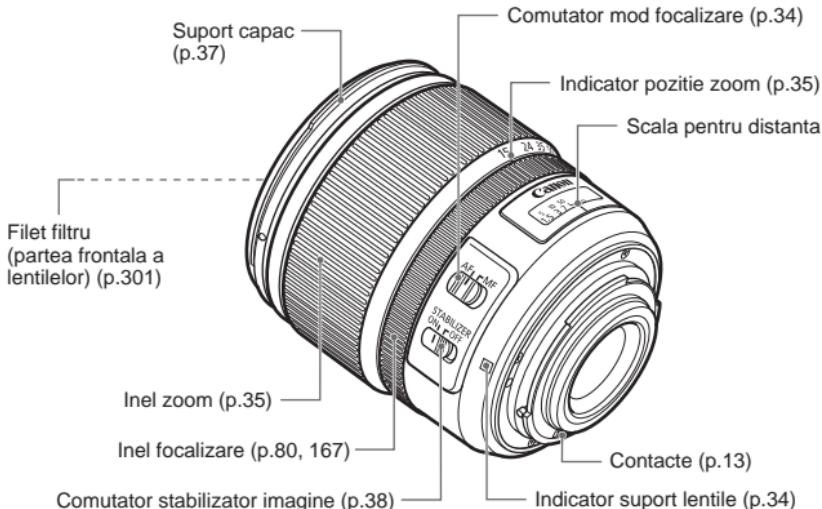
: Prim-plan (p.64)

: Sporturi (p.65)

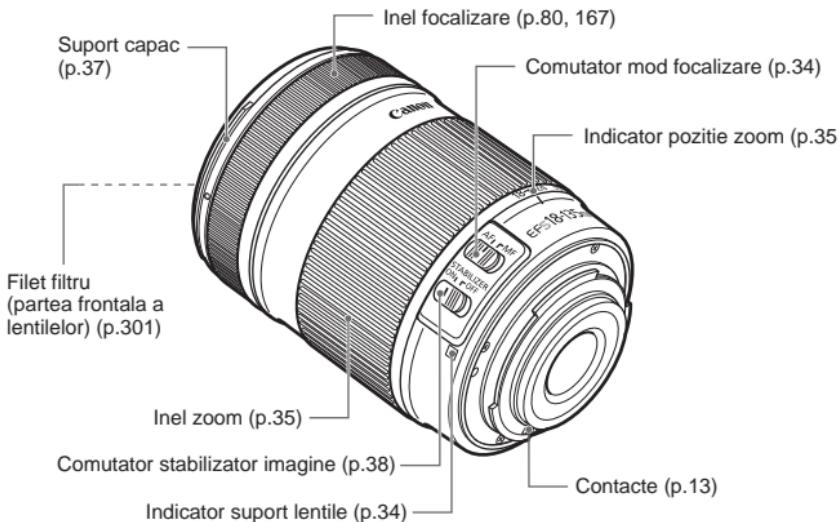
: Portret nocturn (p.66)

Lentile

Lentile cu scala pentru distanță

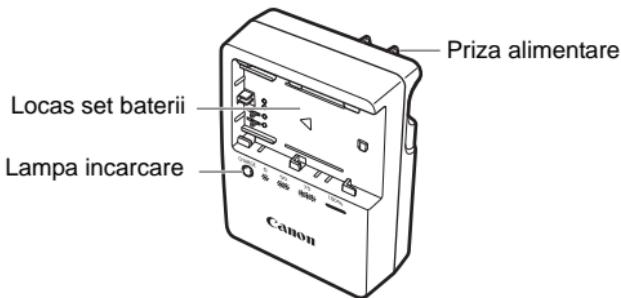


Lentile fără o scala pentru distanță



Incarcator baterie LC-E6

Incarcator pentru set baterii LP-E6 (pg. 24).



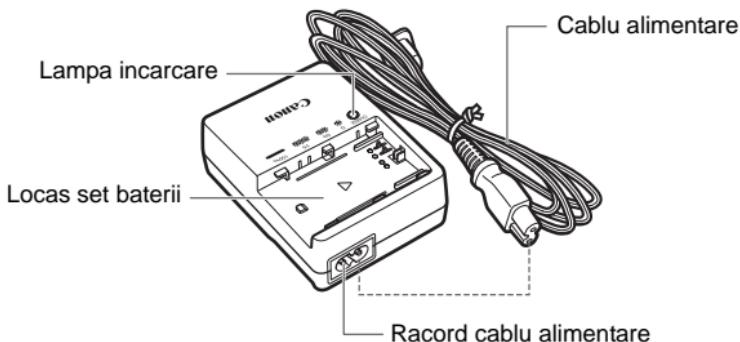
Aceasta unitate de alimentare trebuie sa fie corect orientata intr-o pozitie verticala sau asezata pe un suport la nivelul pardoselei.

INSTRUCTIUNI IMPORTANTE DE SIGURANTA - PASTRATI ACESTE INSTRUCTIUNI. PERICOL - PENTRU A REDUCE RISCUL DE FOC SAU SOC ELECTRIC, URMATI CU ATENTIE ACESTE INSTRUCTIUNI.

Pentru conexiune la o priza de alimentare in cazul in care va aflati intr-o alta locatie decat U.S.A., folositi un adaptor cu prelungitor pentru priza cu o configuratie potrivita pentru priza de alimentare.

Incarcator baterii LC-E6E

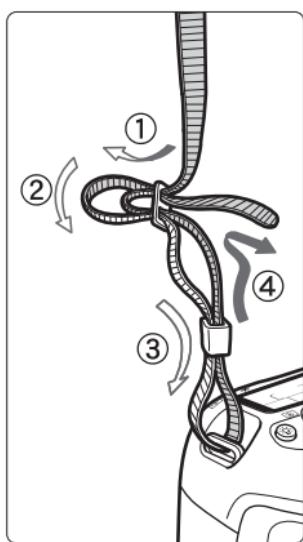
Incarcator pentru set baterii LP-E6 (pg. 24).



1

Sa incepem

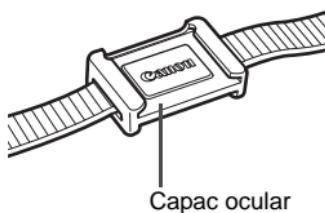
Acest capitol explica pregatirile dinaintea fotografierii si operatiile de baza ale camerei.



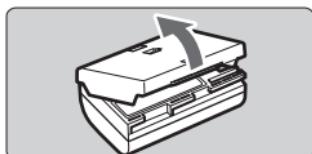
Atasarea curelei

Petreceti capatul curelei prin bucla suportului curelei camerei aflata la baza. Petreceti-l apoi prin catarama curelei asa cum vi se arata in ilustratie. Intindeti cureaua pentru a regla orice fel de joc si asigurati-vă ca aceasta nu se va slabii din catarama.

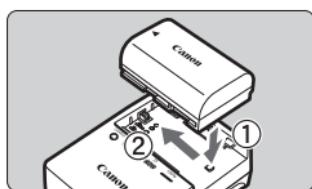
- Capacul ocular este de asemenea atasat la curea (p.124).



Incarcarea bateriei



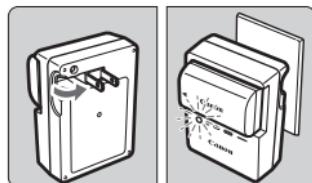
1 Indepartati capacul protector.



2 Atasati bateria.

- Atasati bine bateria la incarcator, asa cum vi se arata in ilustratie.
- Pentru a detasa bateria, urmati procedura de mai sus in ordine inversa.

LC-E6



3 Reincarcati bateria.

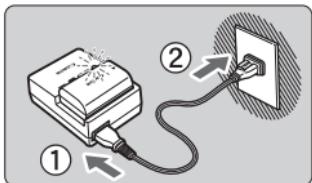
Pentru LC-E6

- Asa dupa cum va indica sangeata, scoateti in afara piciorusele incarcatorului bateriei si inserati-le in priza de alimentare.

Pentru LC-E6E

- Conectati cablul de alimentare la incarcator si introduceti stecherul in priza de alimentare.
- Reincarcarea porneste automat si lampa pentru incarcare clipeste in portocaliu.

LC-E6E



Nivel incarcare	Lampa incarcare	
	Culoare	Indicator
0 - 49%	Portocaliu	Clipseste o data pe secunda
50 - 74%		Clipseste de doua ori pe secunda
75% sau mai mult		Clipseste de trei ori pe secunda
Incarcat complet	Verde	Lumineaza

- Este nevoie de aprox. 2.5 ore pentru a reincarca la maxim o baterie descarcata complet la 23°C / 73°F. Timpul necesar pentru reincarcarea bateriei depinde de temperatura mediului ambiant si de nivelul de incarcare al bateriei.
- Pentru masuri de siguranta, reincarcarea la temperaturi scazute 5°C - 10°C / 41°F - 50°F), va dura mai mult (pana la 4 ore).



Sfaturi referitoare la utilizarea bateriei si incarcatorului

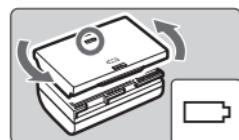
- Incarcati bateria in ziua de dinaintea sau chiar in ziua utilizarii.**

Chiar si in timpul depozitarii, o baterie incarcata se va goli treptat si isi va pierde energie.

- Dupa reincarcarea bateriei, decuplati-o si decuplati si incarcatorul de la priza de alimentare.**

- Puteti atasca capacul intr-o alta directie pentru a indica daca bateria a fost sau nu incarcata.**

Daca bateria a fost reincarcata, atasati capacul in asa fel incat locasul de forma bateriei <□> sa fie aliniat peste eticheta albastra a bateriei. Daca bateria este epuizata, atasati capacul in directia opusa.



- Indepartati bateria, atunci cand nu folositi camera.**

Daca bateria este lasata in camera pentru o perioada lunga de timp, este eliberata o cantitate mica de curent care are ca rezultat o descarcare in exces si o durata de viata mai mica a bateriei. Depozitati bateria cu capacul protector atasat. Depozitarea bateriei dupa ce a fost complet incarcata poate micsora performanta acesteia.

- Incarcatorul bateriei poate fi de asemenea folosit in tari straine.**

Incarcatorul bateriei este compatibil cu o sursa de alimentare de 100 V AC pana la 240 V AC 50/60 Hz. Daca este necesar, atasati un adaptor pentru priza disponibil in comert pentru tara sau regiune respectiva. Nu atasati niciun transformator portabil de tensiune la incarcatorul bateriei. Daca faceti acest lucru puteti deteriora incarcatorul bateriei.

- Daca bateria se goleste repede chiar si dupa ce a fost incarcata complet, inseamna ca a ajuns la capatul duratei sale de viata.**

Verificati performanta de reincarcare a bateriei (pg. 268) si cumparati o noua baterie.

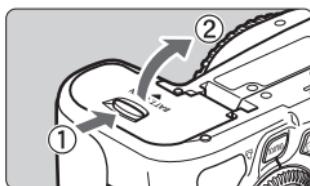


- Dupa ce ati deconectat sticherul de alimentare al incarcatorului, nu atingeti piciorusele timp de cel putin 3 sec.
- Daca starea de incarcare a bateriei (pg. 268) este de 94% sau mai mult, bateria nu va mai fi reincarcata.
- Incarcatorul nu poate incarca alte baterii decat setul de baterii LP-E6.

Instalarea si indepartarea bateriei

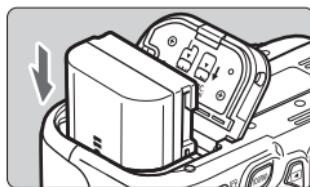
Instalarea bateriei

Introduceti un set de baterii complet incarcat LP-E6 in camera.



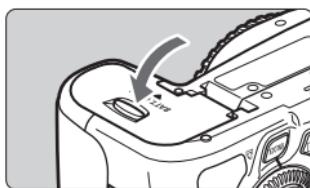
1 Deschideti capacul compartimentului bateriei.

- Glisati declansatorul asa cum va indica sageata si deschideti capacul.



2 Inserati bateria.

- Inserati capatul unde se afla contactele bateriei.
- Inserati bateria pana ce se blocheaza in locasul sau.

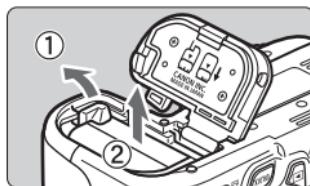


3 Inchideti capacul.

- Apasati capacul pana ce se inchide cu un clic.

Nu poate fi folosit decat setul de baterii LP-E6.

Indepartarea bateriei

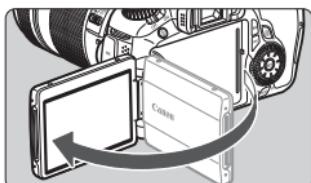


Deschideti capacul si indepartati bateria.

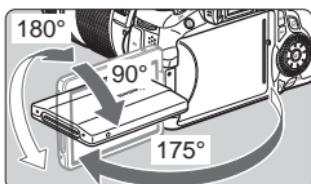
- Apasati declansatorul de eliberare a bateriei asa cum va indica sageata si indepartati bateria.
- Pentru a impiedica scurtcircuitarea contactelor bateriei, asigurati-vă ca ati atasat bateriei capacul protector.

Folosirea monitorului LCD

Dupa ce ati scos in afara monitorul LCD, puteti sa setati functiile menului, sa folositi fotografierea in direct a imaginilor, sa filmati si sa derulati imagini si filme. Puteti schimba directia si unghiul monitorului LCD.

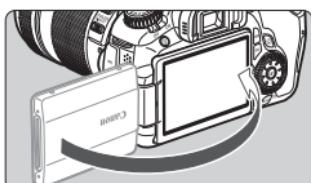


1 Scoateti in afara monitorul LCD.



2 Rotiti monitorul LCD.

- Atunci cand monitorul LCD este rababat, puteti sa-l rotiti in sus sau in jos sau drept inainte catre subiect.
- Unghiul indicat este doar aproximativ.



3 Indreptati-l cu fata la dumneavoastra.

- In mod normal, trebuie sa indreptati monitorul LCD cu fata la dumneavoastra.



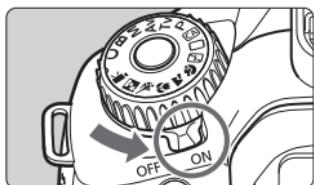
Aveti grijă sa nu fortat sau sa rupeti balamaua atunci cand rotiti monitorul LCD.



- Atunci cand nu folositi camera, inchideti la loc monitorul LCD cu ecranul indrepat spre interior. Aceasta va proteja ecranul.
- In timpul fotografierii in direct a imaginilor sau filmarii, daca indreptati monitorul LCD catre subiect, pe ecran se va afisa o imagine in oglinda.
- In functie de unghiul monitorului LCD, afisajul se poate inchide chiar inainte ca monitorul sa fie inchis la loc.

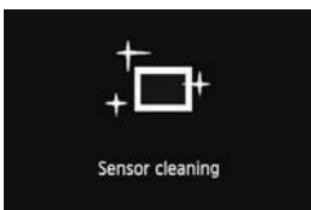
Pornirea camerei

Daca deschideti comutatorul de alimentare si ecranul cu setari data / ora apare, consultati pagina 30 pentru a seta data / ora.



- <ON> : Camera este pornita.
- <OFF> : Camera este inchisa si nu functioneaza. Setati pe aceasta pozitie atunci cand nu folositi camera.

Despre senzorul de curatare automata



- Ori de cate ori setati comutatorul de alimentare pe <ON> sau <OFF>, senzorul de curatare va actiona imediat (Este posibil sa auziti un sunet usor). In timpul curatarii senzorului, monitorul LCD va afisa <. + >.

- Chiar si in timpul curatarii senzorului, puteti sa fotografiati apasand pe butonul diafragmei pana la jumate (pg. 40) pentru a opri curatarea senzorului si pentru a fotografia.
- Daca comutati intrerupatorul de alimentare in mod repetat pe <ON>/<OFF> la un interval scurt de timp, este posibil ca iconita <. + > sa nu fie afisata. Acest lucru este normal si nu reprezinta o problema.

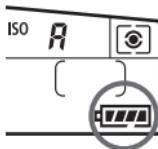
Despre oprirea autoalimentarii

- Pentru a economisi energia bateriei, camera se inchide automat dupa aproximativ 1 minut atunci cand nu mai opereaza. Pentru a porni camera din nou, apasati doar butonul diafragmei pana la jumate (pg. 40).
- Puteti schimba temporizarea autoalimentarii din setarea meniului [Auto power off] (Oprire autoalimentare) (p.50).

Daca setati comutatorul de alimentare pe <OFF> in timp ce o imagine este inregistrata pe card, se va afisa, [Recording ...] [Inregistrare...] si alimentarea se va opri dupa ce cardul finalizeaza inregistrarea imaginii.

Verificarea nivelului de incarcare a bateriei

Atunci cand comutatorul de alimentare este setat pe <ON>, starea de incarcare a bateriei va fi indicata pe o scara de unu la sase: Iconita pentru baterie care clipeste () arata ca bateria se va epuiza in curand.



Iconita						
Nivel (%)	100 - 70	69 - 50	49 - 20	19 - 10	9 - 1	0

Durata de viata a bateriei

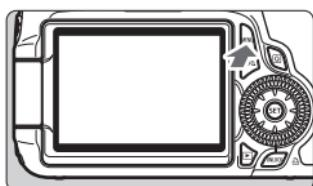
Temperatura	La 23°C / 73°F	La 0°C / 32°F
Fara blitz	Aprox. *** fotografii	Aprox. *** fotografii
Utilizare 50% blitz	Aprox. *** fotografii	Aprox. *** fotografii

- Cifrele de mai sus au la baza un set de baterii complet incarcat LP-E6, nicio fotografiere in direct a imaginilor si standardele de testare CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Fotografii posibile cu dispozitivul de fixare a bateriilor BG-E9
 - Cu LP-E6 x 2: Aprox. De doua ori fara dispozitivul de fixare a bateriilor.
 - Cu baterii alcaline cu dimensiunea AA / LR6 (la 23°C / 73°F): Aprox. *** fotografii fara utilizarea blitz-ului sau aprox. *** fotografii cu utilizare 50% blitz.

-  ● Numarul de fotografii posibile se va micsora odata cu oricare dintre urmatoarele operatii:
- Daca apasati pe butonul diafragmei pana la jumtate pentru o perioada lunga de timp.
 - Activand adesea doar AF fara a efectua o fotografie.
 - Utilizand frecvent monitorul LCD.
 - Folosind stabilizatorul de imagine al lentilelor.
- Operarea lentilelor depinde de bateria camerei. In functie de lentilele folosite, numarul de fotografii posibile poate fi mai mic.
- Pentru numarul de fotografii posibile cu fotografierea in direct a imaginilor, consultati pagina 153.
- Consultati meniul [: Battery info.] (Info baterie) pentru a verifica ulterior conditia bateriei. (pg. 268).
- Daca in dispozitivul de fixare a bateriilor BG-E9 sunt folosite baterii de dimensiunea AA / LR6, va fi afisat un indicator de nivel patru. ([x/m] nu va fi afisat). ([/] will not be displayed.)

MENU Setarea datei si a orei

Atunci cand porniti alimentarea pentru prima data sau daca data / ora au fost resetate, ecranul cu setari pentru Data / ora va aparea. Urmati pasii 3 si 4 pentru a seta data / ora. **Va rugam sa observati ca data / ora adaugate la imaginile inregistrate se va baza pe aceasta setarea a datei / orei. Asigurati-v-a ca ati setat data / ora corecte.**



1 Afisati meniul.

- Apasati pe butonul <MENU> pentru a afisa meniul.



2 Sub tab-ul [⌚], selectati [Data / ora].

- Apasati pe tasta <◀▶> de pe <⌚> pentru a selecta tab-ul [⌚].
- Apasati pe tasta <▲▼> de pe <⌚> pentru a selecta [Data / ora], apoi apasati pe <SET>.



3 Setati data si ora.

- Apasati pe tasta <◀▶> de pe <⌚> pentru a selecta cifra pentru data sau ora.
- Apasati pe <SET> in asa fel incat <⊖> sa fie afisat.
- Apasati pe tasta <▲▼> de pe <⌚> pentru a seta cifra, apoi apasati pe <SET>. (Revine la □.)

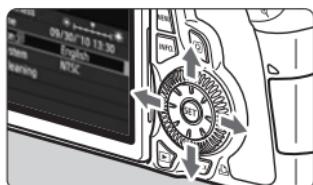
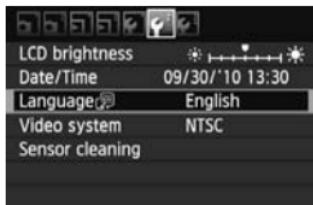
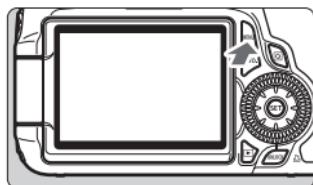
4 Iesire din setare.

- Apasati pe tasta <◀▶> de pe <⌚> pentru a selecta [OK], apoi apasati pe <SET>.
- Data / ora vor fi setate si meniul va reaparea.

Daca depozitat camera fara baterie sau daca bateria camerei se epuizeaza, data / ora pot fi resetate. Daca se inampla acest lucru, setati data / ora din nou.

Setarea datei / orei va incepe din momentul in care apasati pe <SET> in pasul 4.

MENU Selectarea limbii de interfata



English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	မြန်မာ
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		

1 Afisati meniul.

- Apasati pe butonul <MENU> pentru a afisa meniul.

2 Sub tab-ul [¶], selectati [Language] (limba).

- Apasati pe tasta <◀▶> de pe <¶> pentru a selecta tab-ul [¶].
- Apasati pe tasta <▲▼> de pe <¶> pentru a selecta [Language] (al treilea element de sus), apoi apasati pe <SET>.

3 Setati limba dorita.

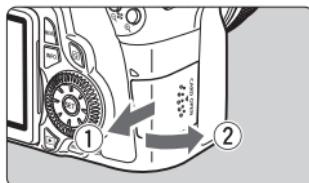
- Apasati pe tasta <▲▼> de pe <¶> pentru a selecta limba, apoi apasati pe <SET>.
- Limba de interfata se va schimba.

Instalarea si indepartarea cardului SD

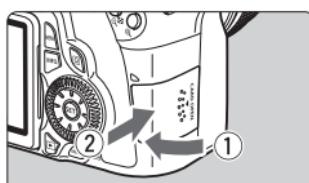
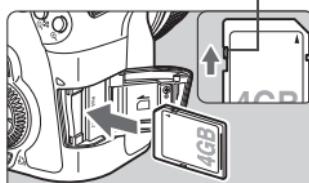
Camera este compatibila cu cardurile de memorie SD, SDHC si SDXC. imaginile realizate sunt inregistrate pe card (vandut separat).

! Asigurati-vă ca declansatorul de protecție a datelor cardului este orientat în sus pentru a permite scrierea / stergerea.

Instalarea cardului



Declansatorul de protectie a datelor



Fotografii posibile

1 Deschideti capacul.

- Glisați capacul astăzi cum va indica săgețile pentru a-l deschide.

2 Inserati cardul.

- Așa după cum vi se indică în ilustrație, îndreptați partea de sus a cardului către dumneavoastră.
- Inserați cardul drept înainte.

3 Inchideti capacul.

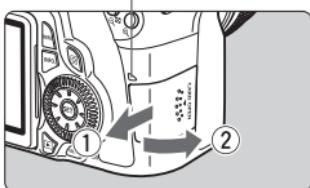
- Inchideți capacul și glisați-l în direcția indicată de săgeți până ce se închide cu un clic.
- Atunci când setați comutatorul de alimentare pe <ON>, lampa de acces va palpa și numarul de fotografii posibile va fi afișat pe ecranul LCD.



- Numarul de fotografii posibile depinde de capacitatea ramasa a cardului, de calitate imaginii de inregistrat, viteza ISO, etc.
- Daca setati din meniu optiunea [Release shutter without card] (Eliberare buton diafragma fara card) pe [Disable] (Anulare), aceasta va impiedica sa uitati sa instalati un card. (pg. 278).

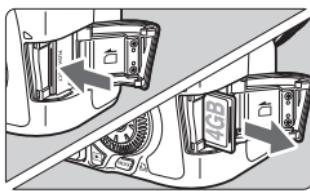
Indepartarea cardului

Lampa acces



1 Deschideti capacul.

- Setati comutatorul de alimentare pe <OFF>.
- Verificati daca pe monitorul LCD nu este afisata "Recording..." ("Inregistrare ...").
- **Asigurati-vă ca lampa de acces este oprită, apoi deschideți capacul.**



2 Indepartati cardul.

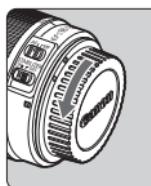
- Impingeți usor cardul înăuntru, apoi dați-i drumul. Cardul va ieși în afară.
- Trageți cardul direct afară, apoi închideți capacul.



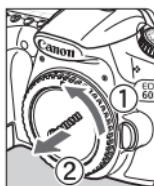
- Atunci cand lampa de acces este aprinsa sau clipeste, arata ca imaginile sunt scrise pe card, citite de card, sterse sau datele sunt transferate. In timp ce lampa de acces este aprinsa sau clipeste, nu faceti nimic din urmatoarele. Daca faceti aceasta puteti deteriora datele imaginii. Puteti de asemenea sa deteriorati cardul sau camera.
 - Sa deschideti capacul locasului cardului.
 - Sa indepartati bateria.
 - Sa clatinati sau sa loviti camera de jur imprejur.
- In cazul in care cardul contine deja imagini inregistrate, este posibil ca numarul imaginii sa nu inceapa de la 0001 (pg. 106).
- Nu atingeți contactele cardului cu degetele sau cu obiecte metalice.
- Daca pe monitorul LCD apar mesaje de eroare referitoare la card, indepartati si reinstalati cardul. Daca eroarea persista, folositi un alt card.
- Daca puteti transfera toate imaginile de pe card intr-un computer, transferati-le si apoi formatati cardul in camera (pg. 48). Cardul poate reveni la normal.
- Cardurile SDHC si SDXC care prezinta UHS (Ultra High Speed) (Viteza ultra rapida) permit o viteza maxima de scriere SD Speed Class 10.

Atasarea si detasarea lentilelor

Atasarea lentilelor



Indicator alb



1 Indepartati capacele.

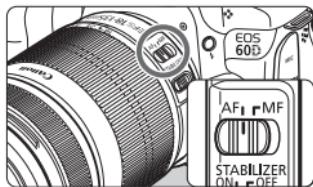
- Indepartati capacul lentilei din spate si capacul camerei rotindu-le asa cu va indica sagetile.



Indicator rosu

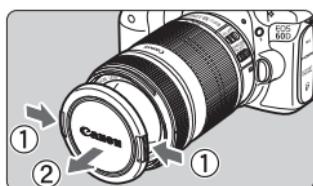
2 Atasati lentile.

- Aliniati indicatoarul rosu sau alb al lentilelor cu indicatorul camerei in asa fel incat culorile sa se potriveasca. Rotiti lentilele dupa cum va indica sageata pana ce se inchid cu un clic in locul lor.



3 Pe lentile, setati comutatorul modului de focalizare pe <AF> (autofocalizare).

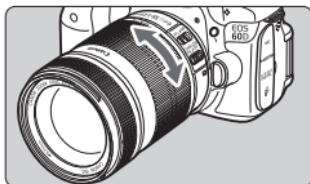
- Daca este setata pe <MF> (focalizare manuala), autofocusarea nu va functiona.



4 Indepartati capacul lentilelor.

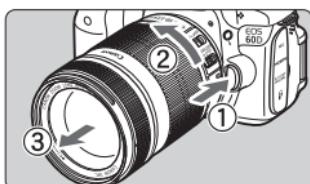
Diminuarea prafului

- Atunci cand schimbati lentilele, efectuati aceasta operatie intr-un loc cu cat mai putin praf.
- Atunci cand depozitati camera fara a avea lentilele atasate, asigurati-v-a ca ati fixat capacul camerei.
- Indepartati praful de pe capacul camerei inainte de a-l atasata.

Despre focalizare

Pentru a focaliza, rotiti inelul de focalizare al lentilelor cu degetele.

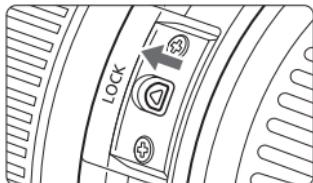
Daca doriti sa focalizati, efectuati aceasta operatie inainte de a regla imaginea. Daca rotiti inelul de focalizare dupa realizarea reglarii, aceasta poate lansa usor focalizarea.

Detasarea lentilelor

In timp ce apasati butonul de eliberare al lentilelor, rotiti lentilele dupa cum va indica sangeata.

- Rotiti lentilele pana ce se opresc, apoi detasati-le.
- Atasati capacul lentilelor din spate la lentilele detasate.

Pentru detinatorii de lentile EF-S18-200 mm. f / 3.5-5.6 IS:



Puteți impiedica lentilele să se extindă în afara în timp ce purtați camera cu dumneavoastra. Setați inelul zoom-ului la o limită a unghiului larg de 18 mm., apoi glisați comutatorul de blocare al inelului zoom-ului pe <LOCK> (blocat). Inelul zoom-ului poate fi blocat doar la limita unghiului larg.



- Nu priviți la soare direct prin lentile. Aceasta poate provoca pierderea vederii.
- Dacă partea frontală (inelul de focalizare) a lentilelor se rotește în timpul auto focalizării, nu atingeți partea care se rotește.



Factor de conversie a imaginii

De vreme ce dimensiunea senzorului de imagine este mai mică decât formatul unui film de 35 mm., veți avea impresia că distanța de focalizare a lentilelor este marita de 1.6x.



Dimensiunea senzorului de imagine

(22.3 x 14.9 mm / 0.88 x 0.59 in.)

Dimensiune imagine

(36 x 24 mm / 1.42 x 0.94 in.)

Folosirea parasolarului

Atunci cand un parasolar este atasat la lentile, acesta poate reduce dublarea imaginii sau stralucirea blocand dispersia lumинii. Parasolarul lentilelor poate de asemenea sa protejeze partea frontală a lentilelor de picaturile de ploaie, zapada, praf, etc.

Desi capacul protector al lentilelor este vandut separat de obicei, anumite configuratii de kituri pentru lentile il au inclus.

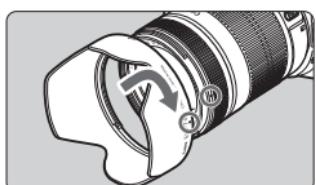
Atasarea unui parasolar pentru lentile fara semne indicator



Atasati parasolarul.

- Rotiti parasolarul dupa cum va indica sangeata pana ce se ataseaza in siguranta.

Atasarea unui parasolar pentru lentile cu semne indicator



1 Aliniati semnele indicator de culoare rosie pe parasolar si pe lentile.

- Aliniati semnele indicator de culoare rosie <●> pe parasolar si pe partea frontală a lentilelor.

2 Atasati parasolarul.

- Rotiti parasolarul dupa cum va indica sangeata pana ce semnul <—○—> al parasolarului se aliniaza cu semnul <●> al lentilelor.



- Pentru a detasa parasolarul, apucati-l de baza atunci cand il rotiti. Daca apucati de laturile parasolarului atunci cand il rotiti, il puteti deforma.
- In cazul in care parasolarul nu este atasat corespunzator, poate aprea un contur intunecat in imagine.
- Inainte de a folosi blitz-ul incorporat, detasati parasolarul. Altfel, parasolarul poate sa blocheze partial blitz-ul si sa duca la aparitia unei zone intunecate in imagine.

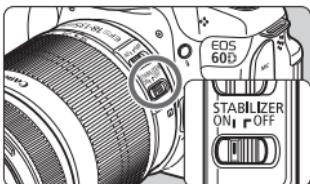


Parasolarul poate fi montat invers pe lentile pentru depozitare.

Despre stabilizatorul de imagine al lentilelor

Atunci cand folositi stabilizatorul de imagine incorporat pentru lentilele IS, tremurul camerei este corectat pentru a obtine o fotografie mai putin incetosata. Procedura explicata aici se bazeaza pe lentilele EF-S18-135 mm. f / 3.5-5.6 IS, ca exemplu.

* IS inseamna stabilizator de imagine.



1 Setati comutatorul IS pe <ON>.

- Setati de asemenea comutatorul de alimentare pe <ON>.

2 Apasati butonul diafragmei pana la jumata.

- ▶ Stabilizatorul de imagine va opera.

3 Efectuati fotografia.

- Atunci cand imaginea apare stabila in vizor, apasati complet butonul diafragmei pentru a realiza fotografia.



- Este posibil ca stabilizatorul de imagine sa nu fie eficient daca subiectul se misca in momentul expunerii.
- Este posibil ca stabilizatorul de imagine sa nu fie eficient la clatinare excesiva cum ar fi pe o barca care se leagana.



- Stabilizatorul de imagine poate sa functioneze cu comutatorul pentru modul de focalizare al lentilelor setat fie pe <AF> sau <MF>.
- In cazul in care camera este montata pe un trepied, puteti economisi energia bateriei comutand interrupatorul IS pe <OFF>.
- Stabilizatorul de imagine poate sa functioneze chiar si atunci cand camera este montata pe un suport cu un singur picior.
- Unele lentile IS va permit sa schimbiati modul IS manual pentru a se potrivi conditiilor de fotografiere. Totusi, urmatoarele lentile schimba modul IS automat:
 - EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS
 - EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM
 - EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS
 - EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS

Operatiile de baza

Adaptarea claritatii vizorului



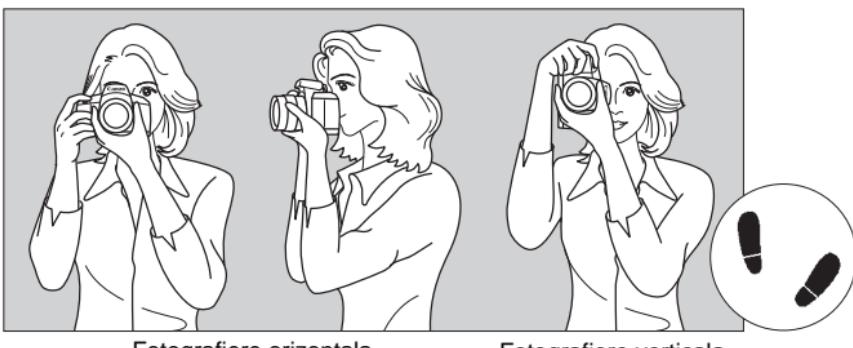
Rotiti butonul de adaptare dioptrica.

- Rotiti butonul la stanga sau la dreapta pana cand cele 9 puncte AF din vizor apar clare.

Daca adaptarea dioptrica a camerei tot nu poate sa ofere o imagine clara in vizor, este recomandata folosirea lentilelor de adaptare dioptrica E (10 tipuri, vandute separat).

Manipularea camerei

Pentru a obtine imagini clare, tineti camera nemiscata pentru a diminua tremurul acesteia.



Fotograiere orizontala

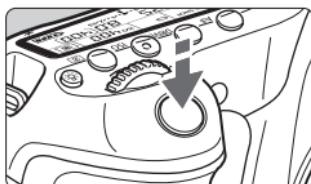
Fotograiere verticala

1. Petreceti ferm mana dreapta in jurul dispozitivului de prindere al camerei.
2. Tineti partea de jos a lentilelor cu mana stanga.
3. Apasati butonul diafragmei usor cu degetul aratator al mainii drepte.
4. Apropiati-usa bratele si coatele de partea frontală a corpului.
5. Apropiati camera de fata si priviti prin vizor.
6. Pentru a mentine o pozitie stabila, plasati un picior in fata celuilalt.

Pentru a fotografia in timp ce va uitati la monitorul LCD, consultati pagina 57.

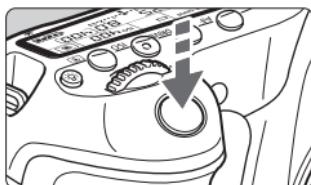
Butonul diafragmei

Butonul diafragmei are doi pasi. Puteti sa apasati butonul diafragmei pana la jumata. Apoi puteti sa apasati mai departe butonul diafragmei complet.



Actionarea pana la jumata

Aceasta activeaza auto focalizarea si sistemul automat de expunere care seteaza viteza diafragmei si deschiderea. Setarea expunerii (viteza diafragmei si deschiderea) este afisata pe ecranul LCD si in vizor ($\text{A}4$).



Actionarea completa

Aceasta elibereaza diafragma si realizeaza fotografia.

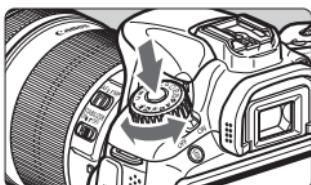
Cum sa preveniti tremurul camerei

Miscarea care apare atunci cand tineti camera in maini in timpul momentului de expunere este denumita tremurul camerei. Aceasta poate duce la imagini incetosate. Pentru a impiedica tremurul camerei, retineti urmatoarele:

- Tineti si stabilizati camera dupa cum vi se arata in pagina anterioara.
- Apasati butonul diafragmei pana la jumata pentru autofocalizare, apoi apasati incet butonul diafragmei pana la capat.

- In modurile din zona creativa, daca apasati butonul <AF-ON> este ca si cum ati apasa butonul diafragmei pana la jumata.
- Daca apasati butonul diafragmei complet fara a-l apasa mai intai pana la jumata sau daca apasati butonul diafragmei pana la jumata si apoi il apasati imediat pana la capat, camerei ii va trebui un moment inainte de a realiza fotografie.
- Chiar si in timpul afisarii meniului, redarii imaginii si inregistrarii imaginii, va puteti intoarce imediat la pregatirea pentru fotografiere apasand butonul diafragmei pana la jumata.

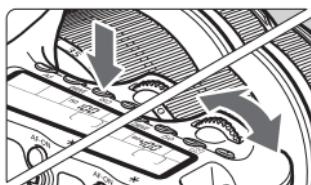
Discul modului



Rotiti discul modului in timp ce tinteti apasat in centru butonul blocare-eliberare al discului modului.



Efectuarea de selectii cu discul principal

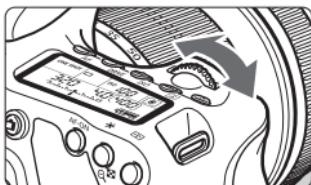


(1) Dupa apasarea unui buton, rotiti discul <>.

Atunci cand apasati unul dintre butoanele <AF>, <DRIVE>, sau <ISO>, functia respectiva ramane selectata timp de 6 secunde (6). In acest rastimp, puteti roti discul <> pentru a stabili setarea dorita.

Daca selectarea functiei se inchide sau daca apasati butonul diafragmei pana la jumate, camera va fi gata de fotografiere.

- Folositi acest disc pentru a selecta sau seta modul AF, drive mode (modul de actionare), viteza ISO, modul de masurare, punctul AF, etc.

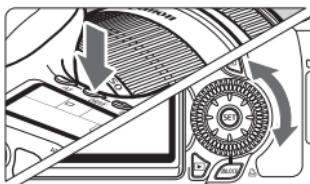


(2) Rotiti doar discul <>.

In timp ce priviti vizorul sau ecranul LCD, rotiti discul <> pentru a stabili setarea dorita.

- Folositi acest disc pentru a seta viteza diafragmei, deschiderea etc.

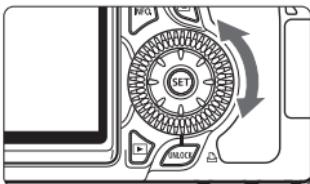
Efectuarea selectarilor cu discul de control rapid



(1) Dupa apasarea unui buton, rotiti discul <>.

Atunci cand apasati unul dintre butoanele <AF>, <DRIVE>, sau <ISO>, functia respectiva ramane selectata timp de 6 secunde ($\text{d}6$). In acest rastimp, puteti roti discul <> pentru a stabili setarea dorita. Daca selectarea functiei se inchide sau daca apasati butonul diafragmei pana la jumate, camera va fi gata de fotografieri.

- Folositi acest disc pentru a selecta sau seta modul AF, drive mode (modul de actionare), viteza ISO, modul de masurare, punctul AF, etc.



(2) Rotiti doar discul <>.

In timp ce priviti vizorul sau ecranul LCD, rotiti discul <> pentru a stabili setarea dorita.

- Folositi acest disc pentru a seta gradul de compensare al expunerii, setarea deschiderii pentru expunerile manuale, etc.

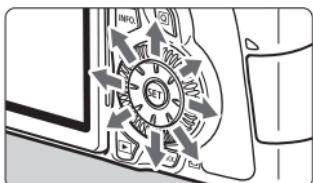
Folosirea butonului UNLOCK (DEBLOCARE)

In modurile din zona creativa, puteti stabili setarea meniului [] pe [Enable] pentru a impiedica discul de control rapid sa se roteasca in mod nedorit si sa schimbe urmatoarele setari:

- Compensarea expunerii (Cand modul de fotografieri este **P/Tv/Av.**)
- Setarea deschiderii cu expunerile manuale
- Setarea deschiderii cu expunerile cu lampa

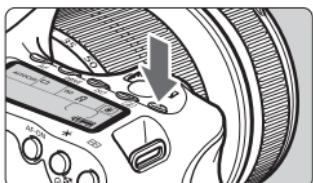
Cu [**Lock** : **Enable**] setat, butonul <**UNLOCK**> de sub discul de control rapid permite setarii [**Lock**] sa fie anulata temporar astfel incat sa puteti schimba setarile de mai sus. Apasati butonul <**UNLOCK**> ($\text{d}4$), apoi rotiti discul <>. ($\text{d}16$ in modul film.)

💡 Operarea dispozitivului de control multifunctional



- Folositi-l pentru a selecta punctul AF, pentru a corecta contrastul de luminozitate, pentru a muta cadrul AF sau cadrul marit în timpul fotografierii în direct a imaginilor sau pentru a derula imaginea în timpul vizualizării mărite. Il puteți impinge în opt direcții.
- Pentru meniuri și ecran control rapid, dispozitivul de control multifuncțional operează doar în direcțiile <▲> și <▶>.

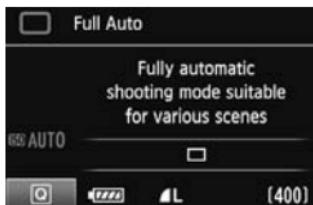
💡 Iluminarea ecranului LCD



Comutați pe on (💡) / off iluminarea ecranului LCD apasând butonul <💡>. În timpul unei expuneri cu lampa, dacă apăsați pe butonul diafragmei complet, iluminarea ecranului LCD se va închide.

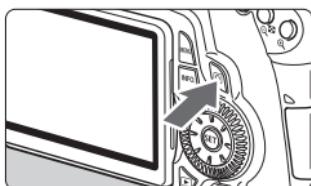
Afisarea setarilor de fotografiere

Dupa ce apasati pe butonul <INFO.> de mai multe ori, setarile de fotografiere vor aparea. Odata ce acestea sunt afisate, puteti roti discul modului pentru a vedea setarile pentru fiecare mod de fotografiere (pg. 266). Pentru a comuta pe ecranul de control rapid, apasati pe butonul <Q> (p.44, 67). Pentru a opri afisajul, apasati butonul <INFO.>.



Q Folosirea ecranului de control rapid

Puteti selecta direct si seta functiile de fotografiere afisate pe monitorul LCD. Acesta se numeste ecran de control rapid.



1 Afisati ecranul de control rapid.

- Apasati butonul <Q>.
- Va aparea ecranul de control rapid (fig.10).

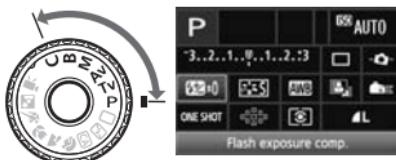
2 Setati functia dorita.

- Apasati pe tastele <▲▼> <◀▶> de pe <○> pentru a selecta functia.
- Numele functiei selectate este afisat in josul ecranului.
- Rotiti discul <○> sau <○> pentru a schimba setarea.

Moduri din zona de baza



Moduri din zona creativa

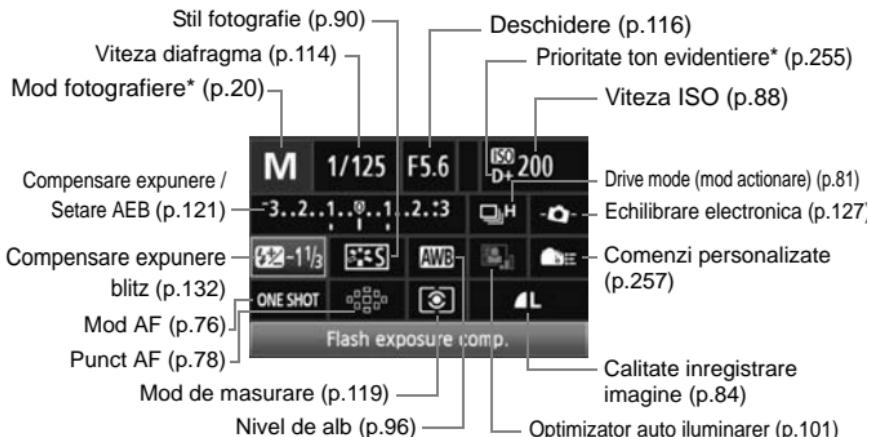


3 Efectuati fotografia.

- Apasati complet butonul diafragmei pentru a realiza fotografia.
- Monitorul LCD se inchide si imaginea realizata este afisata.

 In modurile din zona de baza, functiile selectable pot fi diferite in functie de modul de fotografiere din zona de baza (pg. 67).

Nomenclatorul ecranului de control rapid



Functiile cu asterisc nu pot fi setate cu ecranul de control rapid.

Afisaj setare functie

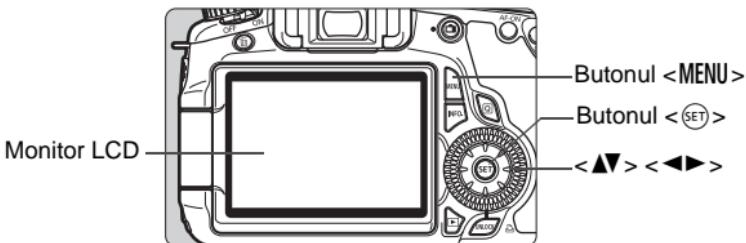


- Pe ecranul de control rapid, selectati functia si apasati <**SET**>. Ecranul pentru setarea functiei va aparea apoi (cu exceptia vitezei diafragmei si a deschiderii).
- Rotiti discul <
- Apasati pe <**SET**> pentru a finaliza setarea si reveniti la ecranul de control rapid. In timp ce va aflati pe ecranul <MENU>.



MENU Operatii ale meniului

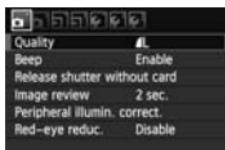
Cu ajutorul meniurilor puteti seta numeroase functii cum ar fi calitatea imaginii de inregistrat, data / ora, etc. In timp ce priviti monitorul LCD, apasati butonul <MENU> din spatele camerei pentru a afisa ecranul meniului si folositi tastele <▲▼> <◀▶> si butonul <SET>.



Ecranul meniului

In modurile din zona de baza, zona creativa si de filmare, optiunile pentru tab-uri si meniurile afisate vor fi diferite.

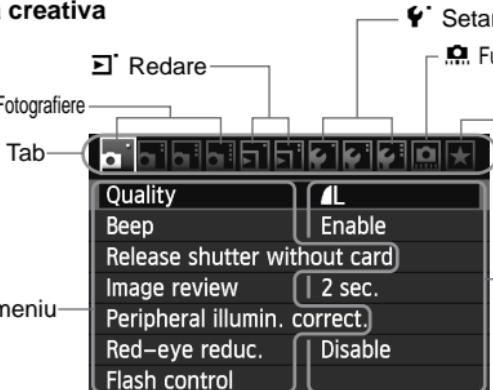
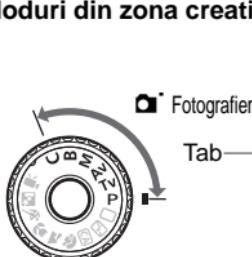
Moduri din zona de baza



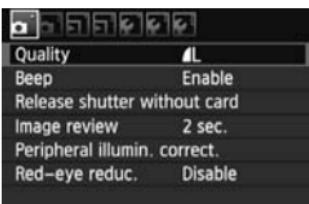
Mod pentru filmare



Moduri din zona creativa



Procedura setare meniu



1 Afisati ecranul pentru meniu.

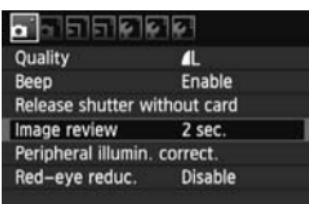
- Apasati butonul <MENU> pentru a afisa ecranul pentru meniu.

2 Selectati un tab.

- Apasati pe tasta < $\blacktriangleleft\triangleright$ > pentru a selecta un tab pentru meniu.

3 Selectati elementul dorit.

- Apasati pe tasta < $\blacktriangle\triangledown$ > pentru a selecta elementul, apoi apasati pe < \textcircled{SET} >.



4 Selectati setarea.

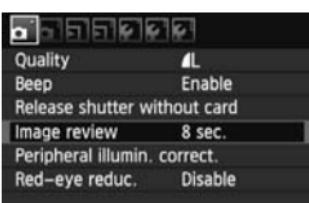
- Apasati pe tastele < $\blacktriangle\triangledown$ > sau < $\blacktriangleleft\triangleright$ > pentru a selecta setarea dorita. (Unele setari va solicita sa apasati fie pe tastele < $\blacktriangle\triangledown$ > fie pe < $\blacktriangleleft\triangleright$ > pentru a le selecta.)
- Setarea curenta este indicata in albastru.

5 Stabiliti setarea dorita.

- Apasati pe < \textcircled{SET} > pentru a o seta.

6 Iesiti din setare.

- Apasati pe butonul <MENU> pentru a reveni la afisajul setarilor pentru fotografiere.



- Pentru pasul 2, puteti de asemenea sa rotiti discul < $\textcircled{\text{A}}$ >. Pentru pasul 4, puteti de asemenea sa rotiti discul < $\textcircled{\text{B}}$ > in functie de setare.
- Explicarea functiilor meniului in continuare presupune ca ati apasat pe butonul <MENU> pentru a afisa ecranul meniului.
- O lista a functiilor meniului se afla la pagina 278.

Inainte de a incepe

MENU Formatarea cardului

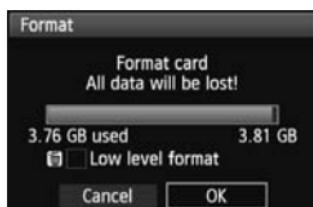
In cazul in care cardul este nou sau a fost formatat inainte de o alta camera sau computer, formatati cardul cu aceasta camera.

● Atunci cand cardul este formatat, toate imaginile si datele de pe card vor fi sterse. Chiar si imaginile protejate vor fi sterse, asa ca asigurati-vă ca nu ati pastrat nimic din ceea ce va trebui pe card. Daca este necesar, transferati imaginile intr-un calculator, etc., inainte de a formata cardul.



1 Selectati [Format] [Formatare].

- Sub tab-ul [], selectati [Format], [Formatare] apoi apasati pe <>.



2 Formatati cardul.

- Selectati [OK], apoi apasati pe <>.
 - Cardul va fi formatat.
 - Atunci cand formatarea este finalizata, meniul va reaparea.
- Pentru formatarea simpla, apasati pe butonul <> pentru a bifă [Low level format] [Formatare simplă] cu <>, apoi apasati [OK].





Efectuati [Format] [Formatare] in urmatoarele cazuri:

- Cardul este nou.
- Cardul a fost formatat de o alta camera sau computer.
- Cardul este plin cu imagini sau informatii.
- O eroare referitoare la card este afisata (p.291).

Despre formatarea simpla

- Efectuati o formatare simpla daca viteza de inregistrare sau citire a cardului vi se pare redusa sau daca doriti sa stergeti complet toate informatiile de pe card.
- De vreme ce formatarea simpla va sterge toate sectoarele de pe card pe care puteti inregistra, aceasta formatare va va lua ceva mai mult timp decat formatarea normala.
- Puteti opri formatarea simpla selectand **[Cancel] [Anulare]**. Chiar si in acest caz, formatarea normala a fost deja efectuata si puteti prin urmare sa folositi cardul ca de obicei.



- In cazul in care cardul este formatat sau daca datele sunt sterse, doar informatiile de administrare ale fisierului sunt schimbate. Datele efective nu sunt sterse complet. Trebuie sa fiti constienti de acest lucru atunci cand vindeti sau aruncati cardul. Daca aruncati cardul, efectuati o formatare simpla sau distrugeti fizic cardul pentru a impiedica scurgerea informatiilor.
- Inainte de a folosi un nou card Eye-Fi, soft-ul din card trebuie instalat in computer-ul dumneavostra. Formatati apoi cardul cu camera.



- Capacitatea cardului afisata pe ecranul de formatare a cardului poate fi mai mica decat capacitatea indicata pe card.
- Dispozitivul are incorporata o tehnologie exFAT licentiată de Microsoft.

MENU Setarea temporizarii la inchidere / Auto inchidere

Puteti schimba temporizarea la auto inchidere astfel incat camera sa se inchida automat dupa o anumita perioada in care opereaza. In cazul in care nu doriti inchiderea automata a camerei dumneavostra, setati-o pe [Off]. Dupa oprirea alimentarii, puteti porni camera din nou apasand butonul diafragmei sau alt buton.



- 1 Selectati [Auto power off] [Auto inchidere off].**
 - Sub tab-ul [], selectati [Auto power off], apoi apasati pe < >.
- 2 Setati perioada de timp dorita.**
 - Selectati setarea dorita, apoi apasati pe < >.

 Chiar daca a fost setat [Off] monitorul LCD se va inchide automat dupa 30 min. pentru a economisi energie. (Alimentarea camerei nu se opreste).

MENU Setarea perioadei de timp pentru revizualizare

Puteti seta perioada de timp in care imaginea este afisata pe monitorul LCD imediat dupa realizarea fotografiei. Pentru ca imaginea sa ramana afisata, setati [Hold] [Mentineti]. Pentru ca imaginea sa nu fie afisata, setati [Off].

- 1 Selectati [Image review] [Revizualizare imagine].**
 - Sub tab-ul [], selectati [Image review], apoi apasati pe < >.
- 2 Setati perioada de timp dorita.**
 - Selectati setarea dorita, apoi apasati pe < >.



 Daca este setat [Hold], imaginea va fi afisata pana in momentul in care s-a scurs perioada de timp ramasa pana la auto inchidere.

MENU Readucerea camerei la setarile preestablit

Setarile de fotografiere ale camerei si setarile meniului pot fi readuse la cele implicite.



1 Selectati [Clear all camera settings] [Anulati toate setarile camerei].

- Sub tab-ul selectati [Clear all camera settings], apoi apasati pe <>.

2 Selectati [OK].

- Selectati [OK], apoi apasati pe <>.
- Selectand [Clear all camera settings] [Anulati toate setarile camerei], aceasta va reseta camera la urmatoarele setari implicite:

Setari de fotografiere

Mod AF	O fotografie AF
Selectare punct AF	Selectare automata
Mod de masurare	(Masurare evaluativa)
Viteza ISO	A (Auto)
ISO Auto	Max.: 3200
Drive mode (mod de actionare)	(Fotografiere singulara)
Compensare expunere / AEB	Anulata
Compensare expunere blitz	0 (Zero)
Blocare	Anulata
Functii personalizate	Neschimbante

Setari ale imaginii de inregistrat

Calitate	
Stil fotografie	Standard
Optimizator auto iluminare	Standard
Corectie iluminare periferica	Valida / Informatii corectie retinute
Spatiu culoare	sRGB
Nivel de alb	(Auto)
Nivel de alb personalizat	Anulat
Corectie WB	Anulata
WB-BKT	Anulata
Numerotare fisier	Continua
Curatare automata	Valida
Stergere particule praf	Anulata

Setarile camerei

Inchidere auto off	1 min.
Beep - sunet intrerupt	Valid
Eliberarea diafragmei fara card	Valida
Revizualizare imagine	2 sec.
Alerta evidențiere	Anulata
Afisaj punct AF	Anulat
Histograma	Luminozitate
Salt imagine w/ 	: 10 (10 imagini)
Auto rotatie	On 
Luminozitate LCD	
Data / ora	Nemodificate
Limba	Nemodificata
Sistem video	Nemodificat
Optiuni afisare buton INFO.	Toate elementele selectate
Setari de utilizare camera	Nemodificate
Informatii drepturi de autor	Nemodificate
Control prin HDMI	Anulat
Transmisie Eye-Fi	Anulata
Setari My Menu	Nemodificate

Setari fotografiere in direct a imaginilor

Fotografiere in direct a imaginilor	Validata
Mod AF	Mod direct
Afisaj retea linii	Off
Format al imaginii	3:2
Simulare expunere	Validata
Fotografiere silentioasa	Mod 1
Cronometru contorizare	16 sec.

Setari filmare

Expunere film	Auto
Mod AF	Mod direct
Buton diafragma AF w/ in timpul 	Anulat
AF si butoane contorizare pentru 	[0]
 Prioritate ton evidentiere	Anulat
Capacitate inregistrare film	1920x1080
Inregistrare sunet	Auto
Filmare silentioasa	Mod 1
Cronometru	16 sec.
Afisaj retea linii	Off

2

Fotografierea de baza

Acest capitol explica cum sa folositi modurile din zona de baza pe discul modului pentru rezultate excelente.

Cu modurile din zona de baza, tot ceea ce trebuie sa faceti este sa indreptati camera spre subiect si sa fotografiati, camera efectuand automat toate setarile (pg. 276). De asemenea, pentru a evita fotografiile superficiale datorate unor greseli de operare, majoritatea setarilor pentru fotografiere nu pot fi schimbat in modurile complet automate.



Despre optimizatorul de auto iluminare

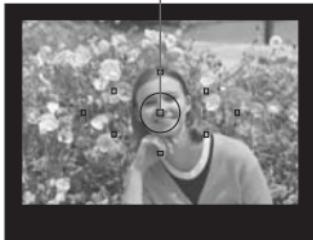
In modurile din zona de baza, optimizatorul de auto iluminare va adapta imaginea automat pentru a obtine luminozitatea si contrastul optim. Este de asemenea validat implicit in modurile din zona creativa (pg. 101).

Fotografiera complet automata



1 Setati discul modului pe <□>.

Punct AF



2 Indreptati orice punct AF spre subiect.

- Toate punctele AF vor fi folosite pentru focalizare si se va focaliza, in general, asupra celui mai apropiat subiect.
- Daca indreptati centrul punctului AF spre subiect, focalizarea va fi mai simpla.

3 Focalizati asupra subiectului.

- Apasati butonul diafragmei pana la jumate, iar inelul de focalizare al lentilelor se va roti pentru a focaliza.
 - ▶ In momentul in care punctul AF reuseste sa focalizeze, clipeste scurt in rosu. In acelasi timp, se va auzi si beep-ul, iar led-ul de confirmare a focalizarii <●> din vizor va lumina.
 - ▶ Daca este necesar, blitz-ul incorporat va aparea brusc in mod automat.



Led-ul de confirmare a focalizarii



4 Efectuati fotografia.

- Apasati butonul diafragmei pana la capat pentru a realiza fotografie.
 - ▶ Imaginea realizata va fi afisata timp de aprox. 2 sec. pe monitorul LCD.
- Daca blitz-ul incorporat a aparut in mod neasteptat, puteti sa-l impingeți inapoi cu degetele.



FAQ (Intrebari adresate in mod frecvent)

- **Led-ul de confirmare a focalizarii <●> palpaie si nu puteti focaliza.**
Indreptati punctul AF spre o zona care are un contrast bun, apoi apasati butonul diafragmei pana la jumata (pg. 80). Daca sunteți prea aproape de subiect, indepartați-vă și încercați din nou.
- **Cateodata mai multe puncte AF lumineaza simultan.**
Aceasta arată că s-a obținut o focalizare pentru toate acele puncte AF. Atât timp cat punctul AF care incadreaza subiectul dorit clipește, puteți efectua fotografie.
- **Beep-ul se audе inca usor. (Led-ul de confirmare a focalizarii <●> nu lumineaza.)**
Arată că se focalizează continuu asupra unui subiect în mișcare. (Led-ul de confirmare a focalizarii <●> nu luminează.) Putem fotografia un subiect în mișcare dacă il avem în vizor.
- **Chiar daca apasati butonul diafragmei pana la jumata nu puteti focaliza asupra subiectului.**
Dacă comutatorul modului de focalizare de pe lentile este setat pe <MF> (Focalizare manuală), setați-l pe <AF> (Focalizare automată).
- **Desi beneficiati de lumina zilei, blitz-ul a aparut in mod neasteptat.**
Pentru un subiect care este luminat din spate, blitz-ul poate apărea pentru a ajuta la iluminarea partilor întunecate ale subiectului.
- **Daca luminozitatea a fost scazuta, blitz-ul incorporat a lumenat de cateva ori in serie.**
Dacă ati apasat butonul diafragmei pana la jumata blitz-ul incorporat s-a declansat și a lumenat de cateva ori în serie pentru a asista autofocalizarea. Aceasta se numește asistența fascicul luminos AF. Este eficientă pe o raza de aprox. 4 metri.
- **Desi a fost folosit blitz-ul, imaginea este intunecata.**
Subiectul a fost prea îndepărtat. Subiectul ar trebui să se afle la o distanță de 5 metri față de camera.
- **Atunci cand a fost folosit blitz-ul, partea de jos a imaginii a aparut neobisnuit de intunecata.**
Subiectul a fost prea aproape de camera și cilindrul lentilelor a creat o umbra. Subiectul ar trebui să se afle la o distanță de cel puțin 1 metru față de camera. Dacă aveți atașat un capac protector pentru lentile, îndepărtați-l înainte de a efectua fotografie cu blitz.

Tehnici auto complete

Recompunerea fotografiei



In functie de cadru, pozitionati subiectul spre stanga sau dreapta pentru a crea un fundal echilibrat si o perspectiva buna.

In modul <> (Full Auto) (Auto complet), in timp ce apasati butonul diafragmei pana la jumataate pentru a focaliza asupra unui subiect fix, focalizarea va fi blocata. Puteti atunci sa recomuneti fotografia si sa apasati complet pe butonul diafragmei pentru a realiza imaginea. Aceasta se numeste "focus lock" ("blockare focalizare"). Blocarea focalizarii este de asemenea posibila in alte moduri din zona de baza (cu exceptia <

Fotografirea unui subiect in miscare



In modul <> (Full Auto) (Auto complet), daca subiectul se misca (distanța pana la camera se schimba) in timpul sau dupa ce ati focalizat, AI Servo AF se va activa pentru a focaliza continuu asupra subiectului. Atata timp cat continuati sa indreptati punctul AF asupra subiectului in timp ce apasati butonul diafragmei pana la jumataate, focalizarea va fi continua. Atunci cand doriti sa realizati o fotografie, apasati complet pe butonul diafragmei.

Fotografiera in direct a imaginilor

Apasand butonul <>, puteti fotografia in timp ce vizualizati o imagine pe monitorul LCD al camerei. Aceasta se numeste fotografiera in direct a imaginilor. Pentru detalii, consultati pagina 151.



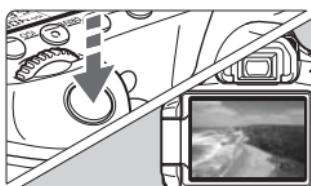
1 Afisati imaginea de fotografiat pe monitorul LCD.

- Apasati pe butonul <>.
- Imaginea va aparea pe monitorul LCD.



2 Focalizati asupra subiectului.

- Indreptati centrul punctului AF <> asupra subiectului.
- Apasati butonul diafragmei pana la jumate pentru a focaliza.



3 Realizati fotografie.

- Apasati complet butonul diafragmei.
- Fotografia va fi realizata si imaginea efectuata este afisata pe monitorul LCD.
- La sfarsitul revizualizarii imaginii, camera va reveni automat la fotografiera in direct a imaginilor.
- Apasati pe butonul <> pentru a iesi din fotografiera in direct a imaginilor.

Puteti de asemenea sa rotiti monitorul LCD in directii diferite (pg. 27).



Unghi normal



Unghi jos



Unghi inalt

Anularea blitz-ului

In locuri unde fotografia cu blitz este interzisa, folositi modul <> (Flash Off) (Blitz Off). Acest mod este de asemenea eficient pentru a capta ambianta speciala a unui cadru, cum ar fi cadrele realizate la lumina lumanarilor.



Sfaturi pentru fotografiere

- **Daca afisajul numeric din vizor clipeste, aveți grija sa evitati tremurul camerei.**

In conditii de luminozitate scazuta unde poate aparea tremurul camerei, afisajul vitezei diafragmei vizorului va palpai. Tineti camera nemiscata sau folositi un trepied. Atunci cand folositi lentile pentru focalizare, utilizati capatul unghiului larg pentru a reduce incetosarea provocata de tremurul camerei.

- **Realizarea portretelor cu blitz.**

In conditii de luminozitate scazuta, persoana nu trebuie sa se miste pana ce nu a fost realizata fotografia. Daca persoana se misca in timpul expunerii, el sau ea pot aparea neclari in imagine.

[CA] Fotografierea auto creativa

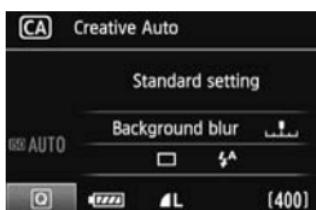
Spre deosebire de modul <□> Full Auto (Auto complet) unde camera seteaza orice, modul <**[CA]**> Creative Auto (auto creativ) va permite sa setati usor profunzimea campului, drive mode(modul de actionare) si actionarea blitz-ului.

Puteti de asemenea sa alegeti ambianta pe care doriti sa o transmiteti in imaginile dumneavostra. Setarea prestabilita este aceeasi ca in modul <□> (Full Auto) (Complet automat).

* CA inseamna Creative Auto (auto creativ).



1 Setati discul modului pe <[CA]**>.**



2 Apasati pe butonul <[Q]**>.**

- ▶ Ecranul de control rapid va aparea pe monitorul LCD.



3 Selectati o functie.

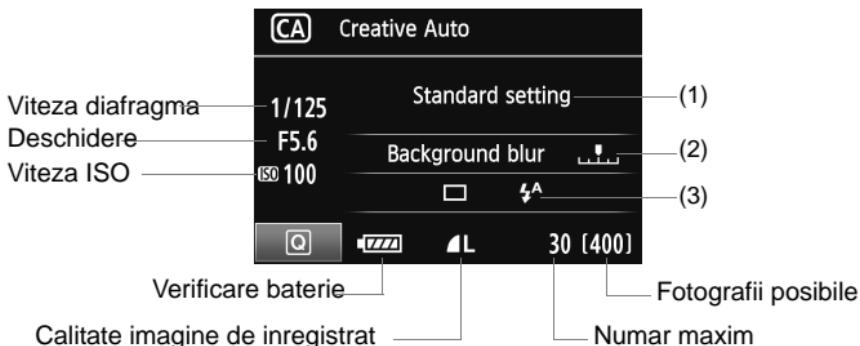
- Apasati pe tasta <**▲▼**> pentru a selecta o functie.
- ▶ O descriere scurta a functiei selectate este afisata in partea de jos a ecranului.
- Pentru detalii referitoare la setarea fiecarei functii, consultati paginile 60-61.

4 Realizati fotografia.

- Apasati butonul diafragmei complet pentru a realiza fotografia.



Daca schimbat modul de fotografiere sau inchideti camera, setarile modului auto creativ vor reveni la valorile initiale. Totusi, calitatea imaginii inregistrate, autodeclansatorul si setarile telecomenzii vor fi retinute.



(1) Fotografiati in functie de selectarea ambiantei

Puteti sa setati ambianta pe care doriti sa o transmiteti in imaginile dumneavoastra. Apasati tasta $\langle \blacktriangle \triangleright \rangle$ pentru a selecta ambianta dorita. Puteti de asemenea sa rotiti discul $\langle \odot \rangle$ sau $\langle \odot \text{sun} \rangle$ pentru a selecta ambianta. Pentru detalii, consultati pagina 68.

(2) Estomparea / profunzimea fundalului



Daca mutati semnul indicatorului spre stanga, fundalul va parea mai estompat. Daca il mutati spre dreapta, fundalul va aparea mai aproape de centrul focalizarii. Daca doriti sa estompati fundalul, consultati "Shooting Portraits" ("Fotografiera portretelor") la pagina 62. Apasati tasta $\langle \blacktriangle \triangleright \rangle$ pentru a seta efectul dorit. Puteti de asemenea sa rotiti discurile $\langle \odot \rangle$ sau $\langle \odot \text{sun} \rangle$.

In functie de lentile si de conditiile de fotografiere, este posibil ca fundalul sa nu apara atat de estompat. Aceasta setare nu poate fi selectata (marcata cu gri) in timp ce blitz-ul incorporat a fost actionat pe neasteptate. Daca este folosit blitz-ul, aceasta setare nu va fi aplicata.

(3) Drive mode (modul de actionare) /Actionarea blitz-ului

Atunci cand apasati pe <>, vor aparea ecranele setarilor pentru drive mode (modul de actionare) si actionarea blitz-ului. Setati dupa cum doriti si apasati pe <> pentru a finaliza setarea si pentru a reveni la ecranul de control rapid.

Drive mode (modul de actionare): Rotiti discul <> pentru a-seta dupa cum doriti.

<

<

Consultati notele 

* Puteti de asemenea sa setati drive mode (modul de actionare) pe ecranul LCD in timp ce ecranul de control rapid nu este afisat. Priviti panoul LCD, apasati pe butonul <DRIVE>, si rotiti discul <> sau <> pentru a seta dupa cum doriti.

Fotografierea cu blitz: Apasati pe tasta <

Pot fi selectate <

Drive mode	Single shooting
Flash firing	Auto flash

Fotografiera portretelor

Modul <



Sfaturi pentru fotografiere

- **Cu cat este mai mare distanta intre subiect si fundal, cu atat mai bine.**

Cu cat este mai mare distanta intre subiect si fundal, cu atat va fi mai estompat fundalul. Subiectul va iesi mai bine in evidenta pe un fundal plan, intunecat.

- **Folositi lentilele telefoto.**

Daca aveti lentile pentru zoom, folositi capatul de la telefoto pentru a umple cadrul cu subiectul de la talie in sus. Deplasati-vă mai aproape daca este necesar.

- **Focalizati asupra fetei.**

Verificati daca punctul AF care cuprinde fata lumineaza in rosu.



- Daca tineti apasat butonul diafragmei, puteti fotografia continuu pentru a obtine atitudini si expresii faciale. (max. Aprox. 3 fotografii / sec.)
- Daca este necesar, blitz-ul incorporat poate aparea pe neasteptate in mod automat.

Fotografiera peisajelor

Folositi modul  (Landscape) (Peisaj) pentru un peisaj vast, scene nocturne sau pentru a avea totul in vizor de la cel mai apropiat subiect pana la cel mai departat subiect. Nuantele de verde si albastru devin mai intense si mai patrunzatoare decat cu  (Full Auto) (Complet auto).



Sfaturi pentru fotografiere

- **Folositi capatul unghiului larg cu lentilele pentru zoom.**

Atunci cand folositi capatul unghiului larg al lentilelor pentru zoom, obiectele mai apropiate si mai departate se vor afla in vizor mai bine decat cu capatul de la telefoto. Adauga de asemenea largime peisajelor.

- **Fotografiera peisajelor nocturne.**

De vreme ce blitz-ul incorporat va fi anulat, acest mod  este potrivit pentru scenele nocturne. Folositi un trepied pentru a preveni tremurul camerei. Daca doriti sa fotografiati o persoana pe un fundal nocturn, setati discul modului pe  (Night Portrait) (Portret nocturn) si folositi un trepied (pg. 66).



Fotograierea prim-planurilor

Atunci cand doriti sa fotografiati flori sau obiecte mici de aproape, folositi modul <> (Close-up) (Prim-plan). Pentru ca lucrurile mici sa para mai mari, folositi lentile macro (vandute separat).



Sfaturi pentru fotografiere

- **Folositi un fundal simplu.**

Un fundal simplu scoate mai bine in evidenta o floare, etc.

- **Apropiati-vă cat mai bine de subiect.**

Verificati lentilele pentru o distanta minima de focalizare. Unele lentile au indicatii ca de exemplu < 0.45m/1.5ft>. Distanța minima de focalizare a lentilelor este masurata de la semnul <

- **Folositi capatul de la telefoto cu lentilele pentru zoom.**

Daca aveti lentile pentru zoom, folosirea capatului de la telefoto va da impresia ca subiectul este mai mare.



Filmarea subiectelor in miscare

Pentru a fotografia un subiect in miscare, indiferent daca este un copil care alearga sau un autovehicul care ruleaza, folositi modul < (Sports) (Sporturi).



Sfaturi pentru fotografiere

- Folositi lentilele pentru telefoto.**

Este recomandata folosirea lentilelor telefoto pentru a putea fotografia de departe.

- Folositi centrul punctului AF pentru a focaliza.**

Indreptati centrul punctului AF asupra subiectului, apoi apasati butonul diafragmei pana la jumatea pentru a autofocusala. In timpul autofocusalizarii, se va auzi usor beep-ul. Daca nu reusiti sa focalizati, led-ul de confirmare a focalizarii < > va clipi.

Daca doriti sa realizati o fotografie, apasati butonul diafragmei pana la capat. Daca tinteti apasat butonul diafragmei, fotografiera continua (max. aprox. 5.3 fotografii pe sec.) si autofocusalizarea vor fi activate.



In conditii de iluminare slaba cand tremurul camerei este posibil sa apara, viteza diafragmei afisata in coltul din stanga jos a vizorului va clipi. Mentineti camera nemiscata si fotografiati.

Fotografierea portretelor pe timp de noapte

Pentru a fotografia pe cineva pe timp de noapte si pentru a obtine pe fundal o expunere care sa para naturala, folositi modul <> (Night Portrait) (Portret pe timp de noapte).



Sfaturi pentru fotografiere

- **Folositi lentile cu unghi larg si un trepied.**

Atunci cand folositi lentile pentru zoom, utilizati capatul unghiul larg pentru a obtine o imagine nocturna vasta. Folositi de asemenea un trepied pentru a evita tremurul camerei.

- **Plasati persoana in limita unei distante de 5 metri fata de camera.**

In conditii de luminozitate scazuta, blitz-ul incorporat va actiona automat pentru a obtine o expunere potrivita a persoanei. Distanța efectiva a blitz-ului incorporat este de 5 metri fata de camera.

- **Fotografiati de asemenea cu <> (Full Auto) (Complet auto).** De vreme ce este posibil sa apara tremurul camerei la fotografierea nocturna, este recomandata de asemenea fotografierea cu <> (Full Auto) (Auto complet).



- Transmiteti-i subiectului sa stea nemiscat chiar si dupa ce blitz-ul lumineaza.
- Daca este folosit si autodeclansatorul, lampa acestuia va lumina pentru scurt timp atunci cand este efectuata fotografiea.

Ecran de control rapid

In modurile din zona de baza, puteti apasa pe butonul <Q> pentru a afisa ecranul de control rapid. Tabelul de mai jos indica functiile care pot fi setate cu ecranul de control rapid in fiecare mod din zona de baza. Pentru procedurile de setare, consultati pagina 44.



Funcțiile care pot fi setate pe ecranul de control rapid în modurile din zona de baza

●: Setat automat ○: Poate fi selectat de către utilizator □: Neselectabil

Functie		(p.54)	(p.58)	(p.59)	(p.62)	(p.63)	(p.64)	(p.65)	(p.66)
Drive (actionare)	Fotografiere singulare	○	○	○		○	○		○
	Fotografiere continua			○	○				
	Viteza scazuta								
	Viteza inalta							○	
Actionare blitz	Autodeclansator: 10 sec. / Asistenta la distanta	○	○	○	○	○	○	○	○
	Actionare automata	●		○	●		●		●
	Blitz on			○					
	Blitz off		●	○		●		●	
Fotografiere in functie de selectarea ambiantei (pg. 68)				○	○	○	○	○	○
Fotografiere in functie de luminozitate sau tipul de cadru (pg. 71)				○	○	○	○	○	
Estomparea / profunzimea fundalului (pg. 60)				○					

Fotografierea in functie de selectarea ambiantei

Puteți selecta ambianta pentru fotografiere mai puțin atunci când va fi în modurile din zona de bază <**□**> (Full Auto) (Complet auto) și <**■**> (Flash Off).

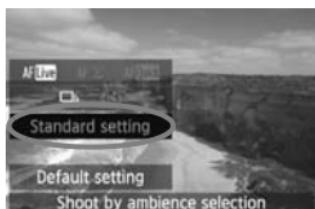
Ambianta	□	■	CA	¶	▲	▼	◀▶	Q	Efect ambianta
(1) Setare standard			<input type="radio"/>	Nicio setare					
(2) Intens			<input type="radio"/>	Scazut/Standard/Puternic					
(3) Fin			<input type="radio"/>	Scazut/Standard/Puternic					
(4) Cald			<input type="radio"/>	Scazut/Standard/Puternic					
(5) Profund			<input type="radio"/>	Scazut/Standard/Puternic					
(6) Rece			<input type="radio"/>	Scazut/Standard/Puternic					
(7) Mai luminos			<input type="radio"/>	Scazut/Standard/Puternic					
(8) Mai intunecat			<input type="radio"/>	Scazut/Standard/Puternic					
(9) Monocromatic			<input type="radio"/>	Albastru / B / W / Sepia					

1 Setati discul modului pe unul dintre urmatoarele moduri: <**CA**> <**¶**> <**▲**> <**▼**> <**◀▶**> <**Q**>



2 Afisati imaginea fotografiata in direct.

- Apasati pe butoanele <**□**> pentru a comuta pe fotografierea in direct a imaginilor.



3 Selectati ambianta dorita pe ecranul de control rapid.

- Apasati pe butonul <**Q**> (**10**).
- Apasati pe tasta <**▲▼**> pentru a selecta [Standard setting] [Setare standard]. In partea de jos a ecranului va aparea [Shoot by ambience selection] [Fotografiati in functie de selectarea ambiantei].
- Apasati tasta <**◀▶**> pentru a selecta ambianta dorita.
- Monitorul LCD va afisa felul in care va arata imaginea dupa selectarea ambiantei.



4 Setati efectul de ambianta.

- Apasati tasta <▲▼> pentru a selecta bara cu efecte astfel incat [Efect] sa apara in partea de jos.
- Apasati tasta <◀▶> pentru a selecta efectul dorit.

5 Realizati fotografia.

- Pentru a fotografia in timp ce este afisata imaginea realizata in direct, apasati butonul diafragmei.
- Pentru a reveni la imaginea din vizor, apasati pe butonul <◀▶> pentru a iesi din fotografierea in direct a imaginilor. Apasati apoi complet pe butonul diafragmei pentru a realiza fotografia.
- Daca setati comutatorul de alimentare pe <OFF> sau daca schimbati modul de fotografiere, setarea va reveni la [Standard setting] [Setare standard].



- Imaginea fotografiata in direct si afisata, la care a fost aplicata setarea ambiantei nu se va potrivi cu fotografia propriu-zisa pe care ati efectuat-o.
- Daca folositi blitz-ul, efectul de ambianta se poate diminua.
- Intr-un mediu exterior luminos, este posibil ca imaginea fotografiata in direct pe care o vedeti pe ecran sa nu aiba aceeasi luminozitate sau ambianta din fotografia propriu-zisa pe care ati efectuat-o. Setati meniul [LCD brightness] pe 4 si priviti imaginea fotografiata in direct, timp in care ecranul nu este afectat de lumina de afara.



Daca nu doriti ca imaginea fotografiata in direct sa fie afisata in timp ce setati functiile, apasati pe butonul <[Q]> dupa pasul 1. Atunci cand apasati pe butonul <[Q]>, ecranul de control rapid este afisat si nu puteti fotografia cu vizorul dupa ce ati efectuat setarile [Shoot by ambience selection] [Fotografiati in functie de selectarea ambiantei] si [Shoot by lighting or scene] [Fotografiati in functie de luminozitate sau cadru].

Setarile ambiantei

(1) Setare standard

Caracteristicile imaginii standard pentru modul respectiv de fotografiere.

Retineti ca atunci cand va aflati in <> caracteristicile imaginii sunt adaptate pentru portrete, iar in <> acestea sunt adaptate pentru peisaje. Fiecare ambianta reprezinta o modificare a caracteristicilor imaginii pentru modul respectiv de fotografiere.

(2) Intens

Subiectul va parea clar si intens. Face ca subiectul sa para mai profund decat cu **[Standard setting] [Setarea standard]**.

(3) Fin

Subiectul va parea mai fin si mai gratios. Potrivit pentru portrete, animale, flori, etc.

(4) Cald

Subiectul va parea mai delicat cu culori mai calde. Potrivit pentru portrete, animale si alte subiecte carora doriti sa le dati un aspect cald.

(5) Profund

In timp ce luminozitatea generala este usor diminuata, subiectul este accentuat pentru o senzatie mai profunda. Face ca subiectele umane sau insufletite sa iasa mai mult in evidenta.

(6) Rece

Luminozitatea generala este usor diminuata cu o nuanta de culoare mai rece. Un subiect in umbra va parea mai calm si mai impresionant.

(7) Mai lumenos

Imaginea va parea mai luminoasa.

(8) Mai intunecat

Imaginea va parea mai intunecata.

(9) Monocromatic

Imaginea va fi monocromatica. Puteti selecta culoarea monocromatica sa fie in alb si negru, sepia sau albastru.

Fotografierea in functie de luminozitate sau tipul de cadru

In modurile din zona de baza <> (Portret), <> (Peisaj), <> (Prim-plan), si <> (Sporturi), puteti fotografia in timp ce setarile se adapteaza luminozitatii sau tipului de cadru. In mod normal, [Default setting] [Setarea implicita] este adevarata, dar daca setarile se potrivesc cu luminozitatea sau cadrul, imaginea va avea mai multa acuratete pentru privirea dumneavoastra.

Daca folositi aceasta setare cu [**Shoot by ambience selection**] [**Fotografiati in functie de selectarea ambiantei**] (pg. 68), ar trebui sa o setati mai intai pe aceasta pentru rezultate mai bune.

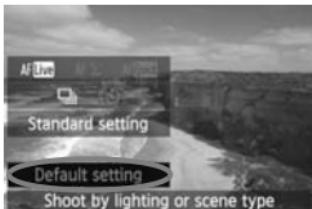
Luminozitate sau cadru								
(1) Setare prestabilita				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
(2) Lumina zilei				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
(3) Umbra				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
(4) Innorat				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
(5) Lumina tungsten				<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
(6) Lumina fluorescenta				<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
(7) Apus de soare				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

1 Setati discul modului pe oricare dintre modurile urmatoare: <> <> <> <>

2 Afisati imaginea fotografiata in direct.

- Apasati pe butonul <> pentru a comuta pe fotografierea in direct a imaginii.





3 Selectati luminozitatea sau tipul de cadru pe ecranul de control rapid.

- Apasati butoanele <Q> (10).
- Apasati pe tasta <▲▼> pentru a selecta [Default setting] [Setare prestabilita]. [Shoot by lighting or scene type] [Fotografiati in functie de luminozitate sau tipul de cadru] va aparea in partea de jos a ecranului.
- Apasati pe tasta <◀▶> pentru a selecta luminozitatea sau tipul de cadru.
- Monitorul LCD va afisa felul in care va arata imaginea dupa selectarea luminozitatii sau tipului de cadru.

4 Efectuati fotografia.

- Pentru a fotografia in timp ce este afisata imaginea realizata in direct, apasati butonul diafragmei.
- Pentru a reveni la imaginea din vizor, apasati pe butonul <■> pentru a iesi din fotografiera in direct a imaginilor. Apasati apoi complet butonul diafragmei pentru a realiza fotografia.
- Daca setati comutatorul de alimentare pe <OFF> sau daca schimbati modul de fotografiere, setarea va reveni la [Default setting] [Setare prestabilita].



- Daca folositi blitz-ul, [Default setting] [Setare prestabilita] va fi activata.
- Daca doriti sa setati aceasta impreuna cu [Shoot by ambience selection] [Fotografiera in functie de selectarea ambiantei], setati [Shoot by lighting or scene type] [Fotografiera in functie de luminozitate sau tipul de cadru] care se potriveste cel mai bine cu ambianta pe care ati setat-o. In acest caz, [Sunset] [Apus de soare], de exemplu, culorile calde vor deveni prea evidente astfel incat ambianta pe care ati setat-o sa nu functioneze bine. Inainte de a efectua fotografia, verificati mai intai imaginea realizata in direct pentru a vedea cum va arata fotografia.

Setarile luminozitatii sau tipului de cadru

(1) Setare prestabilita

Setarea prestabilita.

(2) Lumina zilei

Pentru subiectii care se afla in lumina soarelui. Face ca cerul sa fie de un albastru mai natural, frunzisul sa fie mai verde si reproduce mai bine florile care au o culoare mai estompată.

(3) Umbra

Pentru subiectii care se afla in umbra. Potrivita pentru nuante de piele prea deschise sau pentru flori care au o culoare mai estompată.

(4) Innorat

Pentru subiectii care se afla sub cerul acoperit de nori. Face ca nuantele de piele si peisajele care altfel pot sa para mate intr-o zi innorata, sa fie mai calde. Este de asemenea potrivit pentru florile care au o culoare mai estompată.

(5) Lumina tungsten

Pentru subiectii aflati sub lumina tungsten. Reduce nuanta culorii de rosiatic-portocaliu produsa de lumina tungsten.

(6) Lumina fluorescenta

Pentru subiectii aflati sub lumina fluorescenta. Potrivita pentru toate tipurile de lumina fluorescenta.

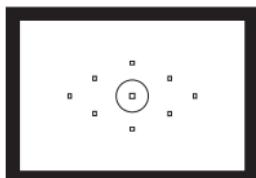
(7) Apus de soare

Potrivit atunci cand doriti sa fotografiati culorile impresionante ale soarelui.



3

Setarea modului AF si a modurilor Drive (de actionare)



Vizorul are 9 puncte AF. Selectand un punct AF potrivit, puteti fotografia cu autofocalizarea in timp ce compuneti fotografia asa cum doriti.

Puteti de asemenea sa selectati punctul AF si drive mode (modul de actionare) care se potriveste cel mai bine cu conditiile de fotografiere si subiectul.

- Iconita din partea dreapta sus a titlului paginii arata ca functia poate fi folosita doar in modurile din zona creativa (**P/ Tv/ Av/ M/ B**).
- In modurile din zona de baza, modul AF, punctul AF si drive mode (modul de actionare) sunt setate automat.

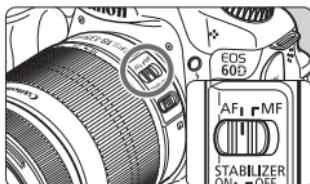


<AF> este prescurtarea de la autofocalizare.

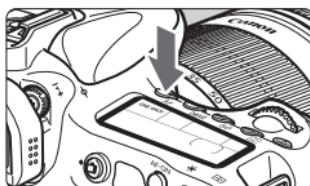
<MF> este prescurtarea de la focalizare manuala.

AF: Selectarea modului AF

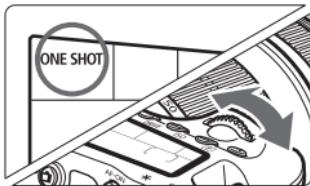
Puteți selecta modul AF pentru a se potrivi cu condițiile de fotografiere sau cu subiectul. În modurile din zona de bază, modul AF cel mai potrivit este setat automat.



1 Pe lentile, setati comutatorul modului de focalizare pe <AF>.



2 Setati discul modului pe un mod din zona creativa.



3 Apasati pe butonul <AF>. (♂6)

4 Selectati modul AF.

- În timp ce priviti ecranul LCD, rotiti discurile <

ONE SHOT: O fotografie AF

AI FOCUS: AI Focalizare AF

AI SERVO: AI Servo AF

O fotografie AF pentru subiecti ficsi

Potrivita pentru subiecti ficsi. Daca apasati butonul diafragmei pana la jumata, camera va focaliza doar o data.

- Atunci cand focalizarea a fost obtinuta, punctul AF care a obtinut focalizarea va lumina scurt in rosu si led-ul de confirmare a focalizarii <

76



- Daca focalizarea nu poate fi obtinuta, led-ul de confirmare a focalizarii <●> din vizor va clipi. Daca se intampla aceasta, fotografia nu poate fi efectuata chiar daca butonul diafragmei este apasat pana la capat. Recomuneti imaginea si incercati sa focalizati din nou. Sau consultati "When Autofocus Fails" ("Atunci cand autofocalizarea esueaza") (pg. 80).
- Daca meniu [Beep] este setat pe [Disable] [Anulat], beeper-ul nu se va auzi atunci cand este obtinuta focalizarea.

AI Servo AF pentru subiectii in miscare

Acest mod AF este pentru subiectii in miscare atunci cand distanta de focalizare se schimba continuu. In timp ce tineti apasat butonul diafragmei pana la jumate, se va focaliza continuu asupra subiectului.

- Expunerea este setata in momentul realizarii fotografiei.
- Atunci cand selectarea punctului AF (pg. 78) este automata, camera foloseste mai intai centrul punctului AF pentru a focaliza. In timpul autofocalizarii, daca subiectul se indeparteaza de centrul punctului AF, urmarirea focalizarii continua atata timp cat subiectul este incadrat de un alt punct AF.



Cu AI Servo AF, beeper-ul nu se va auzi chiar si atunci cand focalizarea este obtinuta. De asemenea, led-ul de confirmare a focalizarii <●> din vizor nu va lumina.

AI Focalizare AF pentru schimbarea automată a modului AF

AI Focalizare AF comuta automat modul AF din O fotografie AF in AI Servo AF daca subiectul static se pune in miscare.

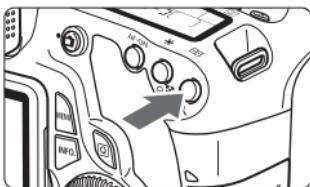
- Dupa focalizarea asupra subiectului in modul O fotografie AF, daca subiectul se pune in miscare, camera va detecta miscarea si va schimba automat modul AF in AI Servo AF.



Atunci cand este obtinuta focalizarea in modul AI focalizare AF cu modul Servo activ, beeper-ul se va auzi usor. Totusi, led-ul de confirmare a focalizarii <●> din vizor nu va lumina.

Selectarea punctului AF *

Selectati unul din cele noua puncte AF pentru a autofocaliza. Retineti ca in modurile din zona de baza, nu puteti selecta punctul AF, deoarece acesta este selectat automat.



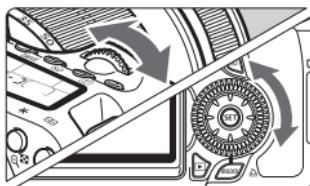
1 Apasati butonul <AF>. (♂6)

- ▶ Punctul AF selectat va fi afisat in vizor si pe ecranul LCD.
- Cand toate punctele AF vor lumina in vizor, selectarea automata a punctului AF va fi setata.

2 Selectati punctul AF.

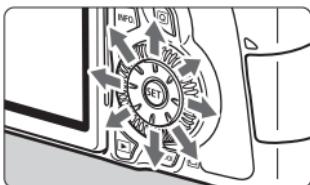
- Apasand <SET> selectarea punctului AF oscileaza intre centrul punctului AF si selectarea automata a punctului AF.

Selectarea cu discul



- Atunci cand rotiti discurile <▲> sau <○>, selectarea punctului AF se va schimba in directia respectiva.
- Cand toate punctele AF lumineaza, va fi setata selectarea automata a punctului AF.

Selectarea cu Multi-controller (Dispozitivul de control multifunctional)



- Selectarea punctului AF se va schimba in directia in care inclinati <○>. Daca continuati sa inclinati <○> in aceeasi directie, acesta va oscila intre selectarea manuala si automata a punctului AF.
- Apasati pe <SET> pentru a selecta centrul punctului AF.



- Daca preferati sa priviti ecranul LCD in timp ce selectati punctul AF, urmariti ilustratia de mai jos.
Selectare automata [- - - -], centru [- - -], dreapta [- - -], sus [- - -]
- Atunci cand folositi un blitz extern Speedlite specific pentru EOS, daca focalizarea nu poate fi obtinuta cu asistenta fascicul luminos AF, selectati centrul punctului AF.

Asistenta fascicul luminos AF cu blitz incorporat

In conditii de luminozitate scazuta, atunci cand apasati butonul diafragmei pana la jumate, blitz-ul incorporat lumineaza de cateva ori in serie. Ilumineaza subiectul pentru a permite o autofocalizare mai simpla.



- Asistenta fasciculului luminos AF nu va actiona in urmatoarele moduri de fotografiere: < > < > < >.
- Blitz-ul incorporat al asistentei fasciculului luminos AF este eficient pana la aprox. 4 metri.
- In modurile din zona creativa, atunci cand actionati brusc blitz-ul incorporat cu butonul < >, asistenta fasciculului luminos AF se va declansa daca este necesar.

Deschiderea maxima a lentilelor si sensibilitatea AF

Deschidere maxima: pana la f / 5.6

Cu punctele AF, este posibila incrucisarea dintre linia verticala si orizontala a sensibilitatii AF.

Deschidere maxima: pana la f / 2.8*

Cu centrul punctului AF, este posibila precizia inalta, incrucisarea dintre linia verticala si orizontala a sensibilitatii AF. Sensibilitatea centrului punctului AF pe liniile verticala si orizontala este de aproximativ doua ori mai precisa decat celelalte puncte AF.

Celelalte opt puncte AF ramase vor functiona ca puncte de incrucisare cu lentile f / 5.6 si mai rapide.

* Cu exceptia lentilelor macro compacte EF28-80 mm. f / 2.8-4L USM si EF50 mm. f/2.5.

Atunci cand autofocalizarea esueaza

Este posibil ca autofocalizarea sa esueze (led-ul de confirmare a focalizarii <●> clipeste) cu anumiti subiecti cum ar fi:

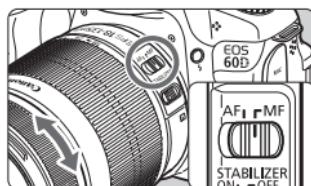
Subiecti asupra carora se focalizeaza cu dificultate

- Subiecti care au contrast scazut
(Exemplu: cerul, pereti cu o culoare compacta, etc.)
- Subiecti in conditii de luminozitate scazuta
- Subiecti luminati puternic din spate sau cu reflexie
(Exemplu: o masina cu o caroserie foarte reflexiva, etc.)
- Subiecti apropiati si indepartati incadrati de un punct AF
(Exemplu: un animal intr-o cusca, etc.)
- Forme repetitive
(Exemplu: ferestre de zgarie-nori, tastaturi de calculatoare, etc.)

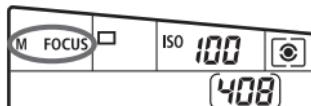
In astfel de cazuri, faceti una din urmatoarele:

- (1) Cu O fotografie AF, focalizati asupra unui obiect care se afla la aceeasi distanta ca si subiectul si blocati focalizarea inainte de a recompune (pg. 56).
- (2) Setati comutatorul de focalizare al lentilelor pe <MF> si focalizati manual.

MF: Focalizare manuala



Inel de focalizare



1 Setati comutatorul de focalizare al lentilelor pe <MF>.

- <M FOCUS> va fi afisat pe ecranul LCD.

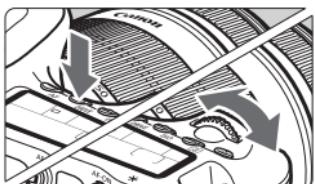
2 Focalizati asupra subiectului.

- Focalizati rotind inelul de focalizare al lentilelor pana ce subiectul apare clar in vizor.

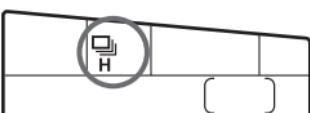
Daca apasati pe butonul diafragmei pana la jumatate in timpul focalizarii manuale, punctul AF care a obtinut focalizarea va lumina scurt in rosu si led-ul de confirmare a focalizarii <●> va lumina in vizor.

Selectarea modului Drive (de actionare)

Sunt oferite drive modes (moduri de actionare) singulare si continue. In modul <



1 Apasati pe butonul <DRIVE>. (Ø6)



2 Selectati drive mode (modul de actionare).

- In timp ce priviti ecranul LCD, rotiti discurile <> sau <>.

 : **Fotografiere singulara**

Daca apasati butonul diafragmei complet, doar o singura fotografie va fi realizata.

 **H: Fotografiere continua de inalta viteza** (Max. aprox. 5.3 fotografii / sec.)

 : **Fotografiere continua cu viteza scazuta** (Max. aprox. 3 fotografii / sec.)

In timp ce tineti apasat butonul diafragmei pana la capat, fotografiile vor fi realizate in mod continuu.

 **Autodeclansator 10-sec. / Asistenta la distanta**

 **Autodeclansator 2-sec. / Asistenta la distanta**

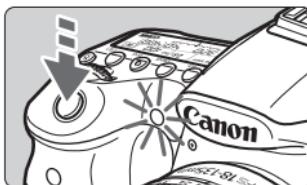
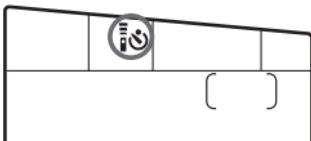
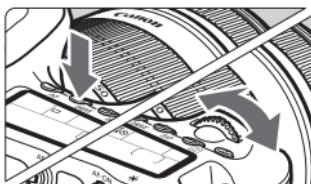
Pentru fotografieri cu autodeclansator, consultati pagina urmatoare. Pentru fotografieri asistata la distanta, consultati pagina urmatoare.



- In modul AI Servo AF, viteza fotografierii continue se poate diminua usor in functie de subiect si de lentilele folosite.
- In zonele cu luminozitate scazuta, viteza fotografierii continue se poate diminua usor chiar daca este setata o viteza mai mare a diafragmei.

Folosirea autodeclansatorului

Folositi autodeclansatorul atunci cand doriti sa va aflati in fotografie. <> (temporizator 10 sec.) poate fi folosit in toate modurile de fotograiere.



1 Apasati pe butonul <DRIVE>. (§6)

2 Selectati autodeclansatorul.

- In timp ce priviti ecranul LCD, rotiti discul <> pentru a selecta autodeclansatorul.

 : autodeclansator 10-sec.

 : autodeclansator 2-sec. *

3 Realizati fotografia.

- Priviti prin vizor, focalizati asupra subiectului, apoi apasati complet butonul diafragmei.
- Puteti verifica operarea autodeclansatorului cu lampa acestuia, beeper-ul si afisajul pentru temporizare (in secunde) de pe ecranul LCD.
- Cu doua secunde inainte ca fotografia sa fie efectuata, lampa autodeclansatorului va ramane aprinsa si sunetul beeper-ului se va accelera.



- Autodeclansatorul <2> pentru 2 sec. va permite sa fotografiati fara a atinge camera montata pe un trepied. Aceasta impiedica tremurul camerei in timp ce fotografiati natura moarta sau expuneti cu lampa.
- Dupa ce efectuati fotografii cu autodeclansatorul, ar trebui sa verificati daca imaginea detine o focalizare si o expunere adevarata (pg. 190).
- Daca nu priviti prin vizor atunci cand apasati butonul diafragmei, atasati capacul ocular (pg. 124). Daca lumina difusa patrunde prin vizor atunci cand este efectuata fotografie, ar putea sa compromita expunerea.
- Atunci cand folositi autodeclansatorul pentru a va face o fotografie, blocati focalizarea (pg. 56) pe un obiect care se afla cam la aceeasi distanta de locul in care veti sta dumneavoastra.
- Pentru a anula autodeclansatorul dupa ce a pornit, apasati pe butonul <DRIVE>.

4

Setarile imaginii

Acest capitol explica setarile functiei raportate la imagine: Calitatea imaginii de inregistrat, viteza ISO, stilul unei fotografii, contrastul de luminozitate, optimizarea auto a luminozitatii, corectia iluminarii lentilelor periferice, etc.

- In modurile din zona de baza, doar urmatoarele pot fi setate dupa cum sunt descrise in acest capitol: calitatea imaginii de inregistrat, corectia iluminarii lentilelor periferice, crearea si selectarea unui fisier si numerotarea fisierului cu imagini.
- Iconita din partea dreapta sus a titlului paginii arata ca aceasta functie poate fi folosita doar in modurile din zona creativa (**P/ Tv/ Av/ M/ B**).

MENU Setarea calitatii imaginii de inregistrat

Puteți selecta numararea pixelilor și calitatea imaginii. Există opt setări ale calitatii imaginii JPEG: **L/L/M/M/S1/S1/S2/S3**. Există trei setări ale calitatii imaginii RAW: **RAW**, **M RAW**, **S RAW** (p.86)



1 Selectati [Quality] [Calitate].

- Sub tab-ul **[]**, selectati **[Quality]**, **[Calitate]**, apoi apasati pe <**SET**>.

2 Selectati calitatea imaginii de inregistrat.

- Pentru a selecta o setare RAW, rotiti discul <**RAW**>. Pentru a selecta o setare JPEG, apasati pe tasta <**↔↔**>.
- In partea dreapta sus, numarul “******M**” (megapixeli) ****** x ****** indica numararea pixelilor inregistrati si **[***]** este numarul de fotografii posibile (afisate pana la 999).
- Apasati pe <**SET**> pentru a-l seta.

Exemple de setari ale calitatii imaginii de inregistrat

doar **L**



doar **RAW**



RAW + L



S RAW + M



* Daca [-] este setat atat pentru RAW cat si pentru JPEG, **L** va fi setat.

Ghid pentru setarile calitatii imaginii de inregistrat (Aprox.)

Calitate		Pixeli inregistrati (megapixeli)	Dimensiune imprimare	Dimensiune fisier (MB)	Fotografii posibile	Numar maxim
JPEG	L	Aprox. 17.9 (17.9M)	A2 sau mai mare	*** *	***	***
	L			*** *	***	***
	M	Aprox. 8.0 (8M)	Disponibil A3	** *	***	***
	M			** *	***	***
	S1	Aprox. 4.5 (4.5M)	Disponibil A4	** *	***	***
	S1			** *	***	***
	S2 ^{*1}	Aprox. 2.5 (2.5M)	In jur de 9x13cm	** *	***	***
RAW	RAW	Aprox. 17.9 (17.9M)	A2 sau mai mare	** *	***	***
	M RAW	Aprox. 10.1 (10M)	Disponibil A3	** *	***	***
	S RAW	Aprox. 4.5 (4.5M)	Disponibil A4	** *	***	***
RAW + JPEG	RAW L	Aprox. 17.9 Aprox. 17.9	A2 sau mai mare	** .+** *	***	***
	M RAW L	Aprox. 10.1 Aprox. 17.9	Disponibil A3 A2 sau mai mare		***	
	S RAW L	Aprox. 4.5 Aprox. 17.9	Disponibil A4 A2 sau mai mare	** .+** *	***	***

*1: S2 este compatibil cu derularea imaginilor pe o rama foto digitala.

*2: S3 este compatibil cu trimitera pe e-mail a imaginii sau utilizarea ei pe un Web site.

- S2 si S3 vor fi in calitate **L** (Fin).
- Cifrele pentru dimensiunea fisierului, fotografiile posibile si numarul maxim in timpul fotografierii continue se bazeaza pe standardele de testare Canon (format al imaginii 3:2, ISO 100 si stilul fotografiei standard) folosind un card de 4GB. **Aceste cifre vor varia in functie de subiect, marca cardului, formatul imaginii, viteza ISO, stilul fotografiei, functiile obisnuite si alte setari.**
- Numarul maxim se aplica la fotografiera continua de inalta viteza <**H**>.

 Daca formatul imaginii este diferit de cel al hartiei pentru imprimat, imaginea poate fi taiata semnificativ daca o imprimati ca o foaie fara margini. Daca imaginea este taiata, poate sa arate mai granulata pe hartie datorita numarului mai mic de pixeli.

-  ● Daca selectati atat RAW cat si JPEG, aceeasi imagine va fi inregistrata simultan pe card in amandoua tipurile de fisiere la calitatea selectata a imaginii de inregistrat. Cele doua imagini vor fi salvate in acelasi fisier cu aceleasi numere ale fisierului (extensie fisier. JPG pentru JPEG si .CR2 pentru RAW).
- Setarile calitatii imaginii de inregistrat au urmatoarele denumiri: **RAW** (RAW), **M RAW** (Mediu RAW), **S RAW** (Mic RAW), JPEG, **L** (Fin), **N** (Normal), **L** (Mare), **M** (Mediu), **S** (Mic).

Despre RAW

O imagine RAW reprezinta date raw fabricate de catre senzorul de imagine, transformate in date digitale. Este inregistrata pe card sub aceasta forma si puteti selecta calitatea dupa cum urmeaza: **RAW**, **M RAW**, sau **S RAW**.

O imagine **RAW** poate fi procesata cu meniul [ **RAW image processing**] (procesare imagine RAW) si salvata ca imagine JPEG. (imaginile **M RAW** si **S RAW** nu pot fi procesate cu camera.) In timp ce imaginea RAW insasi nu se schimba, puteti procesa imaginea RAW in conformitate cu diversele conditii pentru a crea orice numar de imagini JPEG pornind de la ea.

Puteti folosi soft-ul furnizat pentru toate imaginile RAW in asa fel incat sa faceti diferite adaptari si apoi sa generati o imagine JPEG, TIFF, etc. care sa cuprinda aceste adaptari.

 Este posibil ca soft-ul disponibil in comert sa nu poata afisa imaginile RAW. Este recomandata utilizarea soft-ului furnizat.

Numarul maxim in timpul fotografierii continue

Numarul maxim in timpul fotografierii continue indicat la pagina 85 este numarul de fotografii continue care poate fi efectuat fara oprire avand la baza un card formatat de 4 GB.



Numarul este afisat in partea drepta jos a vizorului. Daca numarul maxim este 99 sau mai mult, "99" va fi afisat.



- Numarul maxim este afisat chiar si atunci cand nu exista un card inserat in camera. Asigurati-vă ca exista un card inserat inainte de a efectua fotografia.
- Daca [C.Fn II -2: High ISO speed noise reduction] (reducerea zgomotului vitezei inalte ISO) este setata pe [2: Strong] (puternic), numarul maxim va fi considerabil redus (pg. 254).



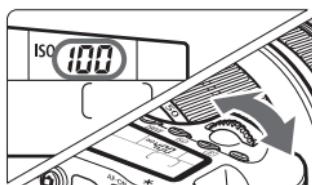
Daca vizorul afiseaza "99" pentru numarul maxim, inseamna ca numarul maxim este 99 sau mai mare. Daca numarul maxim descreste la 98 sau mai putin si daca memoria interna tampon se afla la capacitate maxima, pe vizor si pe ecranul LCD va fi afisat, "buSY" ("Ocupat"). Fotografierea va fi atunci anulata temporar. Daca opriti fotografierea continua, numarul maxim va creste. Dupa ce toate imaginile realizate vor fi scrise pe card, numarul maxim va fi cel afisat la pagina 85.

ISO: Setarea vitezei ISO

Setati viteza ISO (sensibilitatea senzorului imaginii la lumina) in asa fel incat sa se potriveasca cu nivelul luminozitatii ambiantei. In modurile din zona de baza, viteza ISO este setata automat (pg. 89).



1 Apasati pe butonul <ISO>. (♂6)



2 Setati viteza ISO.

- In timp ce priviti ecranul LCD sau vizorul, rotiti discul <> sau <>.
- Poate fi setat conform cu ISO 100-6400 in 1 / 3 - pasi de crestere.
- Odata ce ati selectat "A", viteza ISO va fi setata automat (pg.89).

Ghid viteza ISO

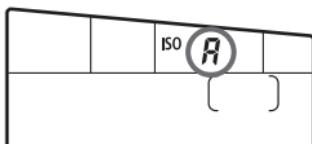
Viteza ISO	Situatie fotografiere (Fara blitz)	Interval blitz
100 - 400	Exterioare insorite	Cu cat este mai mare viteza ISO, cu atat se va extinde amplitudinea blitz-ului (pg. 131).
400 - 1600	Cer innorat sau pe inserate	
1600 - 6400, H	Interioare intunecate sau pe timp de noapte	

* Vitezele ISO inalte vor avea ca rezultat imagini granulate.

-  ● Daca [ C.Fn II -3: Highlight tone priority] (Prioritate evidențiere ton) este setat pe [1: Enable], ISO 100 si "H" (echivalent cu ISO 12800) nu pot fi setate (pg. 255).
- Daca fotografiati in conditii de temperatura ridicata fotografiiile pot sa apară granulate. Expunerile lungi pot sa provoace de asemenea culori neregulate ale imaginii.
- Atunci cand fotografiati cu viteze ISO inalte, zgomotul (fasii, puncte de lumina, etc.) poate sa fie perceptibil.

 Cu [ C.Fn I -3: ISO expansion] (extindere ISO) setat pe [1: On], "H" (echivalent cu ISO 12800) poate fi de asemenea setat (pg. 252).

Despre viteza ISO "A" (Auto)



Daca viteza ISO este setata pe "A", viteza ISO actuala care trebuie setata va fi afisata atunci cand apasati butonul diafragmei pana la jumatare. Dupa cum este indicat mai jos, viteza ISO va fi setata automat pentru a se potrivi cu modul de fotografiere.

Mod de fotografiere	Setare viteza ISO
	Setat automat conform ISO 100 - 3200
P / Tv / Av / M	Setat automat conform ISO 100 - 6400*
	Fixat pe ISO 100
B	Fixat pe ISO 400
Cu blitz	Fixat pe ISO 400**3

*1: In functie de viteza ISO maxima care a fost setata.

*2: Daca blitz-ul are ca rezultat supraexpunerea, va fi setat ISO 100 sau un ISO mai mare.

*3: In modul <**P**> si in modurile din zona de baza (cu exceptia <

MENU Setarea vitezei ISO maxime pentru Auto ISO *

Pentru Auto ISO, puteti seta viteza maxima ISO conform ISO 400 - 6400. Daca doriti o calitate a imaginii mai buna cu mai putin zgomot, setati viteza ISO maxima la 400, 800 sau 1600. Daca veti fotografia in conditii de luminozitate scazuta si doriti sa evitati folosirea unei viteze reduse a diafragmei, setati viteza ISO maxima la 3200 sau 6400.



Sub tab-ul [], selectati [ISO Auto], apoi apasati pe <

Selectarea stilului unei fotografii

Selectand stilul unei fotografii, puteti obtine efecte ale imaginii care sa se potriveasca cu expresia dumneavoastră fotografică sau cu subiectul. În modurile din zona de bază, nu puteti selecta stilul fotografiei.



1 Selectati [Picture Style] [Stil fotografie].

- Folositi tab-ul [], selectati [Picture Style] [Stil fotografie], apoi apasati pe <>.
 - ▶ Ecranul de selectare a stilului fotografiei va aparea.



2 Selectati un stil pentru fotografie.

- Selectati un stil pentru fotografie, apoi apasati pe <>.
 - ▶ Stilul fotografiei va fi setat si meniul va reaparea.

Efectele stilului fotografiei

Standard

Imaginea pare intensa, clara si precisa. Acesta este un stil al fotografiei pe care vi-l puteti propune in mod general pentru majoritatea cadrelor.

Portret

Pentru nuante placute ale pielii. Imaginea pare mai fina. Potrivit pentru prim-planuri ale femeilor sau copiilor. Acest stil al fotografiei este de asemenea selectat automat atunci cand discul modului este setat pe <>.

Schimbând [Color tone] [Nuanta culorii] (pg. 92), puteti adapta nuanta pielii.

Peisaj

Pentru nuante de albastru si verde foarte intense si pentru imagini foarte clare si precise. Potrivit pentru peisaje impresionante. Acest stil al fotografiei este de asemenea selectat automat atunci cand discul modului este setat pe <>.

Neutrul

Acest stil de fotografie este pentru utilizatorii care prefera sa proceseze imaginile in computer. Pentru culori naturale si imagini atenuate.

Increzator

Acest stil de fotografie este pentru utilizatorii care prefera sa proceseze imaginile in computer. Atunci cand subiectul este fotografiat in culori care au un indice de intensitate asemănător cu lumina zilei de 5200K, culorile sunt adaptate colorimetric pentru a se potrivi cu culoarea subiectului. Imaginea este mata si atenuata.

Monocromatic

Creaza imagini in alb si negru.

 Imaginile in alb si negru realizate in JPEG nu pot fi readuse la culorile initiale. Daca doriti sa realizati mai tarziu fotografii color, asigurati-v-a ca setarea **[Monochrome]** a fost anulata. Atunci cand este selectat **[Monochrome]**, <B/W> va aparea in vizor si pe ecranul LCD.

Definit de utilizator 1-3

Puteți să înregistrați un stil de bază cum ar fi **[Portrait]** [Portret], **[Landscape]** [Peisaj], un fisier cu stilul fotografiei, etc. și să-l adaptați după cum doriti (pg. 94). Orice stil al fotografiei cu un utilizator bine definit care nu a fost setată va avea aceleasi setari ca stilul fotografiei standard.

Despre simboluri

Simbolurile din partea dreapta a ecranului pentru selectarea stilului fotografiei se referă la parametri, ca de exemplu **[Sharpness]** [Claritate] și **[Contrast]**. Numerele indică setările parametrilor, cum ar fi **[Sharpness]** [Claritate] și **[Contrast]**, pentru fiecare stil al fotografiei.

Picture Style	
Standard	3 . 0 . 0 . 0
Portrait	2 . 0 . 0 . 0
Landscape	4 . 0 . 0 . 0

Picture Style	
Landscape	4 . 0 . 0 . 0
Neutral	0 . 0 . 0 . 0
Faithful	0 . 0 . 0 . 0
Monochrome	3 . 0 . N . N
User Def. 1	Standard
User Def. 2	Standard

Simboluri

	Claritate
	Contrast
	Saturatie
	Ton culoare
	Efect filtru (Monocromatic)
	Efect nuantare (Monocromatic)

Individualizarea stilului unei fotografii

Puteti individualiza stilul unei fotografii adaptand parametrii individuali cum ar fi **[Sharpness]** [Claritate] si **[Contrast]**. Pentru a vedea efectele rezultate, faceti cateva fotografii de proba. Pentru a individualiza **[Monochrome]** [Monocromatic], consultati pagina urmatoare.



1 Selectati [Stil fotografie].

- Sub tab-ul , selectati **[Picture Style]**, apoi apasati pe <

2 Selectati un stil pentru fotografie.

- Selectati un stil pentru fotografie, apoi apasati pe butonul <**INFO.**>.

3 Selectati un parametru.

- Selectati un parametru cum ar fi **[Sharpness]** (claritate), apoi apasati pe <

4 Setati parametrul.

- Apasati pe tasta < > pentru a adapta parametrul dupa cum doriti, apoi apasati pe <



Setari parametri si efecte

 Claritate	0: Contur mai putin clar	+7: Contur clar
 Contrast	-4: Contrast scazut	+4: Contrast inalt
 Saturatie	-4: Saturatie scazuta	+4: Saturatie inalta
 Ton culoare	-4: Nuanta rosiatica a pielii	+4: Nuanta galbuie a pielii



- Selectand [Default set.] [Setare prestabilita] in pasul 3, puteti readuce stilul fotografiei respective la setarile prestabilite ale parametrilor sai.
- Pentru a realiza imagini cu stilul fotografiei pe care l-ati modificat, urmati pasul 2 de la pagina precedenta pentru a selecta stilul modificat al fotografiei si apoi pentru a fotografia.

Adaptarea monocromatica

Pentru Monocromatic, puteti seta de asemenea [Filter effect] [Efect Filtru] si [Toning effect] [Efect nuantare] pe langa [Sharpness] [Claritate] si [Contrast] explicite in pagina precedenta.

Efect filtru



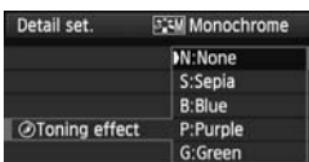
Cu un efect de filtru aplicat la o imagine monocromatica, puteti face ca norii albi sau copacii verzi sa iasa mai mult in evidenta.

Filtru	Tipuri de efecte
N: Niciun efect	O imagine normala in alb si negru fara niciun fel de efecte filtru.
Ye: Galben	Cerul va arata mai natural si norii albi vor fi mai clari.
Or: Portocaliu	Cerul va arata putin mai intunecat. Apusul de soare va fi mai stralucitor.
R: Rosu	Cerul va arata de-a dreptul intunecat. Frunzele de toamna vor fi mai animate si mai lucioase.
G: Verde	Nunatele pielii si buzele vor fi placute. Frunzele copacilor vor fi mai animate si mai lucioase.



Daca mariti [Contrastul] efectele filtrului vor fi mai pronuntate.

Efect de nuantare



Aplicand un efect de nuantare, puteti crea o imagine monocromatica cu acea culoare. Imaginea poate sa arate mai impresionanta.

Pot fi selectate urmatoarele: [N:Niciun efect] [S:Sepia] [B:Albastru] [P:Purpuriu] [G:Verde].

Inregistrarea stilului unei fotografii

Puteti sa selectati un stil de baza al fotografiei cum ar fi [Portrait] [Portret] sau [Landscape] [Peisaj], sa-i adaptati parametrii dupa cum doriti si sa-l inregistriati ca [User Def. 1] [Utilizator Definit 1], [User Def. 2] [Utilizator Definit 2], sau [User Def. 3] [Utilizator Definit 3].

Puteti crea stiluri ale fotografiilor care au setari diferite pentru parametri cum ar fi pentru claritate si contrast. Puteti de asemenea sa adaptati parametrii unui stil al fotografiei care a fost inregistrat pe camera cu soft-ul furnizat.

1 Selectati [Picture Style] [Stil fotografie].

- Sub tab-ul [], selectati [Picture Style] [Stil fotografie], apoi apasati pe <>.
► Ecranul de selectare al stilului fotografiei va aparea.



2 Selectati [User Def.] [Utilizator Definit].

- Selectati [User Def. *] [Utilizator Definit *], apoi apasati pe butonul <INFO.>.

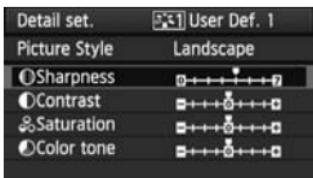


3 Apasati pe <>.

- Dupa ce ati selectat [Picture Style] [Stil fotografie], apasati pe <>.

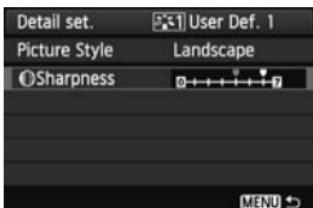
4 Selectati stilul de baza al fotografiei.

- Apasati pe < > pentru a selecta stilul de baza al fotografiei, apoi apasati pe <>.
- Pentru a adapta parametrii stilului fotografiei care au fost inregistrati pe camera cu soft-ul furnizat, selectati stilul fotografiei aici.



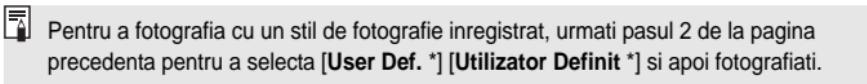
5 Selectati un parametru.

- Selectati un parametru cum ar fi **[Sharpness] [Claritate]**, apoi apasati pe <**SET**>.



6 Setati parametrul.

- Apasati pe tasta <**◀▶**> pentru a adapta parametrul dupa cum doriti, apoi apasati pe <**SET**>. Pentru detalii, consultati "Individualizarea stilului unei fotografii" de la paginile 92-93.
- Apasati butonul <**MENU**> pentru a inregistra noul stil al fotografiei. Ecranul de selectare al stilului fotografiei va reaparea dupa aceea.
 - Stilul de baza al fotografiei va fi indicat in dreapta **[User Def. *]** **[Utilizatorului Definit *]**.
 - Numele stilului fotografiei cu cateva setari modificate (diferite de cele prestabilite) inregistrate ca **[User Def. *]** **[Utilizator Definit *]** va fi afisat in albastru.



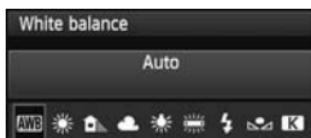
MENU Setarea nivelului de alb

Nivelul de alb face ca zonele albe sa isi pastreze albul. In mod normal, setarea <**AWB**> (Auto) va obtine nivelul de alb corect. Daca nu puteti obtine culori cu un aspect natural cu <**AWB**>, puteti selecta ca sursa de lumina sa se potriveasca cu nivelul de alb sau il puteti seta manual fotografiind un obiect de culoare alba.



1 Selectati [White balance] [Nivel de alb].

- Sub tab-ul , selectati [White balance], apoi apasati pe <.



2 Selectati nivelul de alb.

- Selectati nivelul de alb, apoi apasati pe <

Afisaj	Mod	Indice de intensitate culoare (Aprox. K: Kelvin)
	Auto	3000 - 7000
	Lumina zilei	5200
	Umbra	7000
	Innorat, amurg, apus de soare	6000
	Lumina tungsten	3200
	Lumina fluorescenta alba	4000
	Utilizare blitz	Setat automat*
	Personalizat (pg. 97)	2000 - 10000
	Temperatura culoare (pg. 98)	2500 - 10000

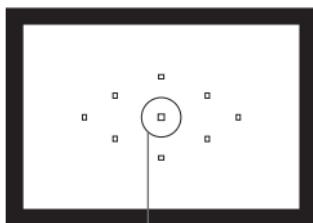
* Se aplica cu blitz-uri Speedlite care au functie pentru transmiterea intensitatii culorii. Altfel, va fi setat la aprox. 6000K.

Despre nivelul de alb

Pentru privirea omului un obiect alb este tot alb indiferent de tipul de luminozitate. Cu o camera digitala, intensitatea culorii este adaptata cu soft-ul pentru ca zonele albe sa para mai albe. Aceasta adaptare sta la baza corectiei de culoare. Rezultatul: culorile au un aspect natural in fotografii.

Nivelul de alb personalizat

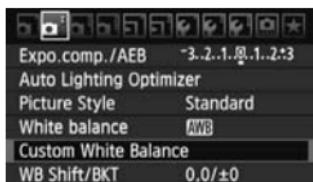
Nivelul de alb normal va permite sa setati manual nivelul de alb al unei surse de lumina specifice pentru o acuratete mai buna. Efectuati aceasta procedura sub sursa de lumina efectiva pe care o veti folosi.



Cerc masurare punct

1 Fotografiati un obiect alb.

- Obiectele albe, clare ar trebui sa umple cercul pentru masurarea punctului.
- Focalizati manual si setati expunerea standard pentru obiectele albe.
- Puteti seta orice nivel de alb.



2 Selectati [Nivel de alb personalizat].

- Sub tab-ul [], selectati [Custom White Balance], apoi apasati <>.
- ▶ Ecranul pentru selectarea nivelului de alb normal va aparea.

3 Importati datele nivelului de alb.

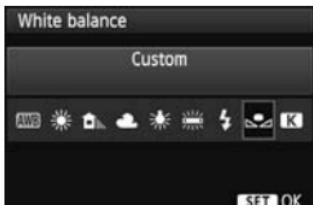
- Rotiti discul <> pentru a selecta imaginea efectuata in pasul 1, apoi apasati pe <>.
- ▶ Pe ecranul de dialog care apare, selectati [OK] si datele vor fi importate.
- Atunci cand meniul reappears, apasati butonul <MENU> pentru a iesi din meniu.

4 Selectati [Nivel de alb].

- Sub tab-ul [], selectati [White balance], apoi apasati pe <>.

5 Selectati nivelul de alb personalizat.

- Selectati [], apoi apasati <>.



- H**
- Daca expunerea obtinuta in pasul 1 este setata la distanta, este posibil sa nu puteti obtine un nivel de alb corect.
 - Daca imaginea a fost efectuata in timp ce stilul fotografiei a fost setat pe **[Monochrome] [Monocromatic]** (pg. 91) sau daca filtrul creativ a fost aplicat imaginii (pg. 220), nu poate fi selectat in pasul 3.

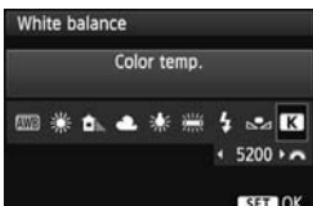
- E**
- In loc de un obiect alb, un card gri 18% (disponibil in comert) poate produce un nivel de alb mai precis.
 - Nivelul de alb personal inregistrat cu soft-ul furnizat va fi inregistrat ca **[]**. Daca efectuati pasul 3, datele pentru nivelul de alb personal inregistrat vor fi sterse.

K Setarea indicelui de intensitate a culorii

Puteti seta numeric indicele de intensitate a culorii pentru nivelul de alb in Kelvin. Aceasta este valabila pentru utilizatorii avansati.

1 Selectati [Nivel de alb].

- Sub tab-ul **[]**, selectati **[White balance]**, apoi apasati <**SET**>.



2 Setati indicele de intensitate a culorii.

- Selectati **[K]**.
- Rotiti discul <**INC**> pentru a seta indicele de intensitate a culorii, apoi apasati pe <**SET**>.
- Indicele de intensitate a culorii poate fi setat de la aprox. 2500K la 10000K in pasi de 100K.

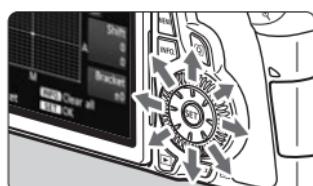
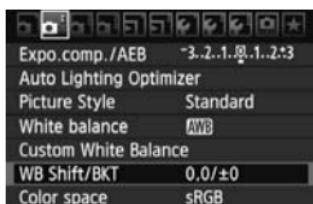
- H**
- Atunci cand setati indicele de intensitate a culorii pentru o sursa de lumina artificiala, setati corectia nivelului de alb (purpuriu sau verde) dupa cum este necesar.
 - Daca doriti sa setati **[K]** pe valoarea citita cu un aparat de masurare al indicelui de intensitate a culorii disponibil in comert, faceti fotografii de proba si adaptati setarea pentru a compensa diferența dintre valoarea culorii indicelui de intensitate a culorii cu aparatul de masurat si cel citit cu camera.

WB Corectia nivelului de alb

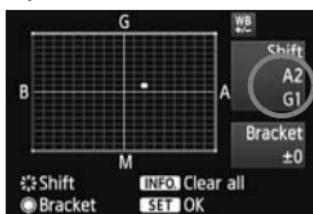
Puteti corecta nivelul de alb care a fost setat. Aceasta adaptare va avea acelasi efect ca atunci cand folositi un filtru de conversie a indicelui de intensitate a culorii disponibil in comert sau un filtru de compensare a culorii. Fiecare culoare poate fi corectata de la unu la noua nivele.

Aceasta este pentru utilizatorii avansati care sunt familiarizati cu folosirea filtrelor de conversie a indicelui de intensitate a culorii si de compensare a culorii.

Corectia nivelului de alb



Tip de setare: A2, G1



1 Selectati [WB Shift/ BKT] [WB Comutare/BKT].

- Sub tab-ul [WB], selectati [WB Shift/ BKT] [WB Comutare/BKT], apoi apasati pe <SET>.

2 Setati Corectia nivelului de alb.

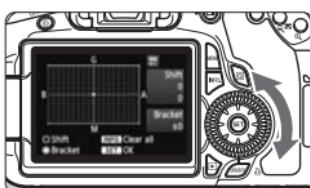
- Folositi <Shift> pentru a deplasa semnul "■" in pozitia dorita.
- B este prescurtarea de la albastru, A de la chihlimbar, M de la purpuriu si G de la verde) Culoarea din directia respectiva va fi corectata.
- In partea dreapta sus, "Shift" ("Comuta") indica gradul directiei si a corectiei.
- Daca apasati pe butonul <INFO.> veti anula toate setarile [WB Shift/BKT] [WB Comutare/ BKT].
- Apasati pe <SET> pentru a iesi din setare si pentru a reveni la meniu.



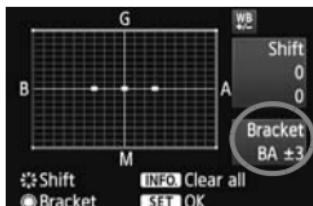
- In timpul corectiei nivelului de alb, <WB> va fi afisat in vizor si pe ecranul LCD.
- Un nivel al corectiei albastru / chihlimbar este echivalent cu 5 miresi ai filtrului de conversie a indicelui de intensitate a culorii. (Mired: Unitate de masura care indica densitatea unui filtru de conversie a indicelui de intensitate a culorii.)

Auto calibrarea nivelului de alb

Cu doar o singura fotografie, trei imagini care au contraste de culoare diferite pot fi inregistrate simultan. Bazata pe indicele de intensitate a culorii pentru setarea nivelului de alb curenta, imaginea va fi calibrata cu o tendinta albastra / ambra sau purpurie / verde. Aceasta se numeste calibrarea nivelului de alb (WB-BKT). Calibrarea nivelului de alb este posibila pana la ± 3 nivale in crestere de un singur nivel.



Tendinta B / A ± 3 nivale



Setati gradul de calibrare a nivelului de alb.

- In pasul 2, pentru corectia nivelului de alb, atunci cand rotiti discul <>, semnul "■" de pe ecran se va schimba in "■ ■ ■" (3 puncte). Rotirea discului la dreapta seteaza calibrarea B / A si rotirea la stanga seteaza calibrarea M / G.
- La dreapta, "Bracket" ("Calibrul") indica directia calibrarii si gradul corectiei.
- Daca apasati pe butonul <> toate setarile [WB Shift/BKT] [WB Comutare/ BKT] vor fi anulate.
- Apasati pe <> pentru a iesi din setare si pentru a reveni la meniu.

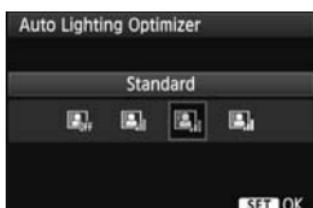
Secventa de calibrare

Imaginiile vor fi calibrate in urmatoarea secventa: 1. Nivel de alb standard, 2. Tendinta albastra (B) si 3. Tendinta chihlimbar (A) sau 1. Nivel de alb standard, 2. Tendinta purpurie (M) si 3. Tendinta verde (G).

-  ● In timpul calibrarii WB, numarul maxim pentru fotografierea continua va fi mai mic si numarul de fotografii posibile se va diminua de asemenea la o treime din numarul normal. De asemenea, iconita nivelului de alb va clipi pe ecranul LCD.
- Puteti in acelasi timp sa setati atat corectia nivelului de alb cat si AEB impreuna cu calibrarea nivelului de alb. Daca setati AEB in combinatie cu calibrarea nivelului de alb, un numar total de noua imagini vor fi inregistrate pentru o singura fotografie.
- De vreme ce trei imagini sunt inregistrate pentru o singura fotografie, inregistrarea fotografiei pe card va dura mai mult.
- "BKT" este prescurtarea de la Bracketing (Calibrare).

MENU Optimizarea auto a luminozitatii ☆

Daca imaginea apare intunecata sau contrastul este scazut, luminozitatea si contrastul pot fi corectate automat. Setarea prestabilita este [Standard]. Cu imaginile JPEG, corectia este realizata atunci cand imaginea este capturata.



1 Selectati [Optimizarea auto a luminozitatii].

- Sub tab-ul [], selectati [Optimizarea auto a luminozitatii], apoi apasati pe <SET>.

2 Stabiliti setarea corectiei.

- Selectati setarea dorita, apoi apasati pe <SET>.

3 Efectuati fotografia.

- Imaginea va fi inregistrata cu luminozitatea si contrastul corectate daca este necesar.



Fara corectie



Cu corectie



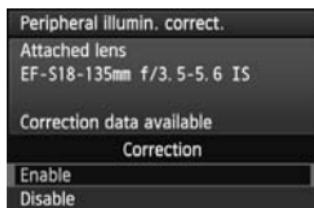
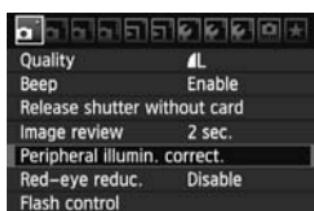
- Daca [C.Fn II -3: Highlight tone priority] (Prioritate ton evidentiere) este setat pe [1: Enable] [1: Validare], optimizarea auto a luminozitatii va fi setata automat pe [Disable] [Anulare] si nu puteti schimba aceasta setare.
- In functie de conditiile de fotografiere, zgornotul poate creste.
- Daca este stabilita o alta setare decat [Disable] [Anulare] si folositi compensarea expunerii, compensarea expunerii blitz-ului sau expunerea manuala pentru a intuneca expunerea, imaginea poate totusi sa apara luminoasa. Daca doriti o expunere mai intunecata, setati aceasta mai intai pe [Disable] [Anulare].



- In modurile din zona de baza, [Standard] este setat automat.

MENU Corectia iluminarii periferice a lentilelor

Datorita caracteristicilor lentilelor, cele patru colturi ale imaginii pot sa apară intunecate. Aceasta se numeste scaderea luminozitatii lentilelor sau trecerea la iluminarea periferica. Setarea prestabilita este [Enable] [Validare].



1 Selectati [Peripheral illumin. correct.] [Corectia iluminarii periferice].

- Sub tab-ul [], selectati [Peripheral illumin. correct.] [Corectia iluminarii periferice], apoi apasati pe <**SET**>.

2 Stabiliți setarea corectiei.

- Pe ecran, verificati daca mesajul [Correction data available] [Corectie date disponibila] pentru lentilele atasate este afisat.
- Daca mesajul [Correction data not available] [Corectie date indisponibila] este afisat, consultati "About the Lens Correction Data" ("Despre datele de corectie ale lentilelor") de la pagina urmatoare.
- Selectati [Enable], apoi apasati pe <**SET**>.

3 Realizati fotografia.

- Imaginea va fi inregistrata cu iluminarea periferica corectata.



Fara corectie



Cu corectie

Despre datele de corectie ale lentilelor

Camera contine deja date ale corectiei iluminarii lentilelor periferice pentru aproximativ 40 de lentile. In pasul 2, daca selectati [**Enable**] [**Validare**], corectia iluminarii periferice va fi aplicata automat pentru oricare dintre lentilele a caror corectie de date a fost inregistrata in camera.

Cu utilitatile EOS (soft furnizat), puteti verifica care sunt lentilele a caror corectie de date a fost inregistrata in camera. Puteti de asemenea sa inregistriati corectia de date pentru lentilele neinregistrate. Pentru detalii, consultati Ghidul de utilizare software (CD-ROM) pentru utilitati EOS.



- Pentru imaginile JPEG deja realizate, corectia iluminarii lentilelor periferice nu poate fi aplicata.
- In functie de conditiile de fotografiere, zgomotul poate aparea la periferia imaginii.
- Atunci cand folositi alte lentile decat Canon, este recomandata setarea corectiei pe [**Disable**] [**Anulare**], chiar daca este afisata [**Correction data available**] [**Corectie date disponibila**].



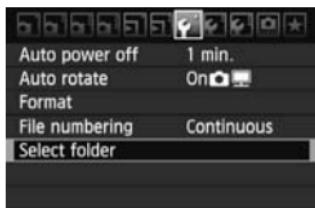
- Corectia iluminarii lentilelor periferice este aplicata chiar si atunci cand este atasat un teleconvertor.
- Daca corectia de date pentru lentilele atasate nu a fost inregistrata in camera, rezultatul va fi acelasi ca atunci cand corectia este setata pe [**Disable**] [**Anulare**].
- Gradul de corectie aplicat va fi putin mai mic decat gradul de corectie maxim care poate fi setat cu Digital Photo Professional (soft furnizat).
- Daca lentilele nu detin informatii despre distanta, gradul de corectie va fi mai scazut.
- Cu cat este mai mare viteza ISO, cu atat va fi mai scazut gradul de corectie.

MENU Crearea si selectarea unui folder

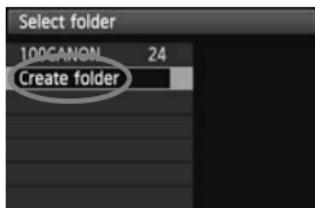
Puteti sa creati si sa selectati la alegere un fisier in care sa salvati imaginile efectuate.

Acum lucru este optional de vreme ce va fi creat automat un fisier pentru salvarea imaginilor efectuate.

Creati un folder



- 1 Selectati [Select folder] [Selectati folder].**
- Sub tab-ul [], selectati [Select folder] [Selectati folder], apoi apasati pe <>.



- 2 Selectati [Create folder] [Creati folder].**
- Selectati [Create folder] [Creati folder], apoi apasati pe <>.



- 3 Creati un nou fisier.**
- Selectati [OK], apoi apasati pe <>.
 - Un nou fisier cu un numar superior cu o unitate este creat.

Selectarea unui folder



- Odata ce ecranul de selectare al folderului a fost afisat, selectati un fisier si apasati pe <SET>.
- Folderul in care va fi salvata imaginea efectuata este selectat.
- Imaginele efectuate ulterior vor fi inregistrate in folderul selectat.

Despre foldere

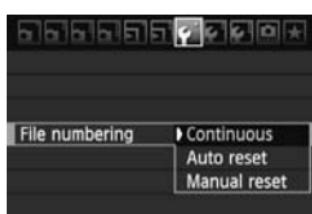
Ca si cu "100CANON" de exemplu, numele folderului incepe cu trei cifre (numar folder) urmate de cinci caractere alfanumerice. Un folder poate contine pana la 9999 imagini (fisierul nr. 0001 - 9999). Atunci cand un folder se umple, un nou folder cu un numar superior cu o unitate este creat automat. De asemenea, daca se realizeaza o resetare manuala (pg. 107), un nou folder va fi creat automat. Pot fi create foldere cu numere de la 100 la 999.

Crearea folderelor cu un computer personal

Avand cardul deschis pe ecran, creati un nou folder numit "**DCIM**". Deschideti folderul DCIM si creati oricate foldere considerati ca este necesar pentru a salva si organiza imaginile dumneavoastra. Numele folderului trebuie sa urmeze formatul "**100ABC_D**" in care primele trei cifre sunt 100 - 999 urmate de cinci caractere alfanumerice. Cele cinci caractere pot fi o combinatie de litere majuscule sau minuscule de la A la Z si underscore (liniuta jos) "_". In numele folderului nu poate exista niciun spatiu. De asemenea, numele folderelor nu pot sa aiba acelasi numar cu trei cifre cum ar fi "100ABC_D" si "100W_XYZ" chiar daca literele sunt diferite.

MENU Metodele de numerotare ale fisierului

Numarul fisierului este ca o serie de cifre incadrata intr-un chenar pe o rola de film. Imaginilor efectuate le este atribuit un numar de fisier secvential de la 0001 la 9999 si salvate intr-un fisier. Puteti alege modalitatea in care este desemnat un numar de fisier. Numarul fisierului va aparea pe computer in acest format: **IMG_0001.JPG.**



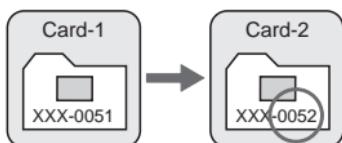
- 1 Selectati [File numbering] [Numerotarea fisierului].**
 - Sub tab-ul [], selectati [File numbering], apoi apasati pe <
- 2 Selectati metoda de numerotare a fisierului.**
 - Selectati setarea dorita, apoi apasati pe <

Continuu

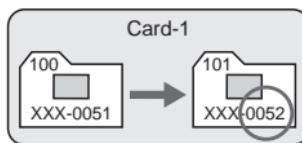
Continua secventa de numerotare a fisierului chiar si dupa ce cardul este inlocuit sau este creat un nou fisier.

Chiar si dupa ce inlocuiti cardul sau creati un nou fisier, numerotarea fisierului continua in secventa pana la 9999. Acest lucru este convenabil atunci cand doriti sa salvati imagini numerotate cu orice numar din intervalul 0001 - 9999 pe carduri multiple sau fisiere intr-un singur fisier din calculatorul dumneavostra personal. In cazul in care cardul de rezerva sau fisierul existent contine deja imagini inregistrate anterior, numerotarea fisierului cu noile imagini poate continua de la numerotarea fisierului cu imagini existente pe card sau fisier. Daca doriti sa folositi numerotarea continua a fisierului, ar trebui sa folositi de fiecare data un card recent formatat.

Numerotarea fisierului dupa inlocuirea cardului



Numerotarea fisierului dupa crearea folderului



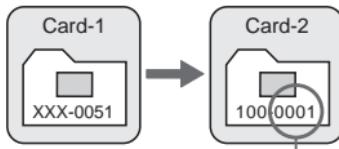
Urmatorul numar de fisier secvential

Resetare automata

Numerotarea fisierului reincepe de la 0001 de fiecare data cand este inlocuit cardul sau este creat un nou fisier.

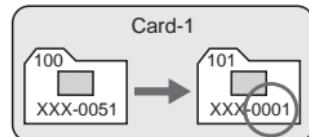
De fiecare data cand este inlocuit cardul sau este creat un nou fisier, numerotarea fisierului incepe de la 0001. Acest lucru este convenabil daca doriti sa organizati imaginile in functie fie de carduri sau fisiere. In cazul in care cardul de rezerva sau fisierul existent contine deja imagini inregistrate anterior, numerotarea fisierului cu noile imagini poate continua de la numerotarea fisierului cu imagini existente pe card sau fisier. Daca doriti sa salvati imagini cu numerotarea fisierului incepand de la 0001, ar trebui sa folositi de fiecare data un card recent formatat.

Numerotarea fisierului dupa inlocuirea cardului



Numerotarea fisierului este resetata

Numerotarea fisierului dupa crearea folderului



Resetare manuala

Pentru a reseta numerotarea fisierului de la 0001 sau pentru a incepe de la fisierul cu numarul 0001 intr-un nou fisier.

Atunci cand resetati manual numerotarea fisierului, este creat in mod automat un nou fisier si numerotarea imaginilor salvate in acel fisier incepe de la 0001. Acest lucru este convenabil daca doriti sa folositi fisiere diferite pentru imagini efectuate cu o zi inainte sau pentru imagini realizate astazi, de exemplu. Dupa resetarea manuala, numerotarea fisierului revine la continua sau auto resetare.

Daca numerotarea imaginilor in folderul cu nr. 999 ajunge la 9999, fotografarea nu va mai fi posibila chiar si in cazul in care cardul mai are inca capacitate de stocare. Monitorul LCD va afisa un mesaj transmitandu-vă sa inlocuiti cardul. Inlocuiti-l cu un alt card.

Atat pentru imagini JPEG si RAW, numele fisierului va incepe cu "IMG_". Numele fisierului cu filme va incepe cu "MVI_". Extensia va fi ".JPG" pentru imaginile JPEG, ".CR2" pentru imaginile RAW si ".MOV" pentru filme.

MENU Setarea informatiilor drepturilor de autor

Atunci cand setati informatiile despre drepturile de autor, acestea vor fi aplicate imaginii ca informatii Exif.



1 Selectati [Copyright information] [Informatii drepturi de autor].

- Sub tab-ul [], selectati [Copyright information], apoi apasati pe <SET>.



2 Selectati optiunea dorita.

- Selectati [Enter author's name] [Introduceti numele autorului] sau [Enter copyright details] [Introduceti detalii despre drepturile de autor], apoi apasati pe <SET>.
 - ▶ Ecranul de introducere a textului va aparea.
- Selectati [Display copyright info.] [Afisati informatii drepturi de autor] pentru a verifica informatiile drepturilor de autor setate curent.
- Selectati [Delete copyright information] [Stergeti informatii drepturi de autor] pentru a sterge informatiile despre drepturile de autor setate curent.



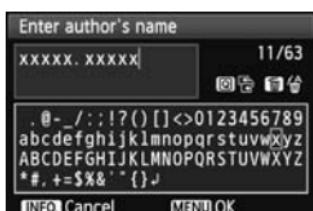
3 Introduceti textul.

- Consultati "Procedura introducere text" de la pagina urmatoare si introduceti informatiile despre drepturile de autor.
- Introduceti pana la 63 de caractere alfanumerice si simboluri.

4 Iesiti din setare.

- Dupa ce ati introdus textul, apasati pe butonul <MENU> pentru a iesi.

Procedura de introducere a textului



- **Schimbati aria de inserare**

Apasati pe butonul <> pentru a comuta intre zonele de inserare din partea de sus si din partea de jos.

- **Deplasarea cursorului**

Apasati pe tasta < > pentru a deplasa cursorul.

- **Introducerea textului**

In zona din partea de jos, apasati pe tastele <

- **Stergerea unei litere**

Apasati pe butonul <> pentru a sterge o litera.

- **Iesirea**

Dupa ce ati introdus un text, apasati pe butonul <**MENU**> pentru a finaliza inserarea textului si pentru a va intoarce la ecranul din pasul 2.

- **Anularea inserarii textului**

Pentru a anula introducerea textului, apasati pe butonul <**INFO**> pentru a o anula si pentru a va intoarce la ecranul din pasul 2.



Puteti introduce de asemenea informatii despre drepturile de autor cu utilitarul EOS (soft furnizat).

MENU Setarea spatiului pentru culoare

Spatiul pentru culoare se refera la gama de culori care pot fi reproduse. Cu aceasta camera, puteti seta spatiul culorii pentru imaginile efectuate cu sRGB sau Adobe RGB. Pentru fotografiera obisnuita, este recomandat sRGB. In modurile din zona de baza, sRGB este setat automat.

1 Selectati [Color space] [Spatiu culoare].

- Sub tab-ul , selectati [Color space] [Spatiu culoare], apoi apasati pe <>.

2 Setati spatiul pentru culoare dorit.

- Selectati [sRGB] sau [Adobe RGB], apoi apasati pe <>.



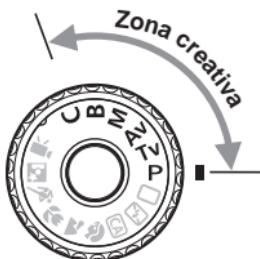
Despre Adobe RGB

Acest spatiu pentru culoare este folosit mai ales pentru imprimarea comerciala si alte utilizari industriale. Setarea nu este recomandata daca nu aveti cunostinte despre procesarea imaginii, Adobe RGB si reguli de design pentru Camera File System 2.0 (Exif 2.21). Imaginea va avea un aspect foarte atenuat intr-un mediu sRGB al calculatorului dumneavoastră personal sau daca folositi imprimante care nu sunt compatibile cu regulile de design pentru Camera File System 2.0 (Exif 2.21). De aceea este necesara postprocesarea imaginii cu soft-ul.

- Daca imaginea este realizata cu spatiul pentru culoare setat pe Adobe RGB, numele fisierului va incepe cu "_MG_" (primul simbol este un underscore (liniuta jos)).
- Profilul ICC nu este aplicat. Consultati Manualul de instructiuni pentru Software de pe CD-ROM pentru explicatii despre profilul ICC.

5

Operatii avansate



In modurile din zona creativa, puteti seta ca viteza diafragmei si / sau deschiderea sa stabileasca expunerea dupa cum doriti. Schimbarea setarilor camerei, puteti obtine rezultate variate.

- Icoana din partea dreapta sus a titlului paginii arata ca functia poate fi utilizata doar in modurile din zona creativa (**P/ Tv/ Av/ M/ B**).
- Dupa ce apasati butonul diafragmei pana la jumitate si apoi il eliberati, informatiile de pe ecranul LCD si de pe vizor vor ramane afisate timp de aprox. 4 sec. (4).
- Functiile care pot fi setate in modurile din zona creativa sunt enumerate in "Tabel disponibilitate functie in conformitate cu modurile de fotografiere" de la pagina 276.

P: Program AE

Camera seteaza automat viteza diafragmei si deschiderea pentru a se potrivi cu luminozitatea subiectului. Aceasta se numeste Program AE.

* <P> este prescurtarea de la Program.

* AE este prescurtarea de la Auto Exponere.



1 Setati discul modului pe <P>.



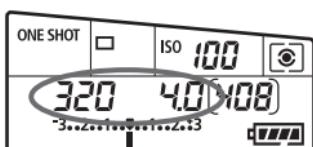
2 Focalizati asupra subiectului.

- Priviti prin vizor si indreptati punctul AF selectat deasupra subiectului.
Apasati apoi butonul diafragmei pana la jumataate.
- ▶ Punctul AF care obtine focalizarea clipeste in rosu si led-ul de confirmare a focalizarii <●> din partea dreapta jos a vizorului lumineaza (cu O fotografie AF).
- ▶ Viteza diafragmei si deschiderea vor fi setate automat si afisate in vizor si pe ecranul LCD.



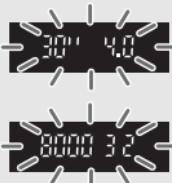
3 Verificati afisajul.

- Exponerea standard va fi obtinuta atata timp cat viteza diafragmei si afisajul deschiderii nu clipesc.



4 Efectuati fotografia.

- Compuneti fotografie si apasati butonul diafragmei complet.



- Daca viteza diafragmei "30" si deschiderea maxima clipesc, acestea indica subexpunere. Mariti viteza ISO sau utilizati blitz-ul.
- Daca viteza diafragmei "8000" si deschiderea minima clipesc, acestea indica supraexpunere. Micsorati viteza ISO sau folositi filtrul ND (vandut separat) pentru a reduce cantitatea de lumina care intra prin lentile.



Diferente intre <P> si <□> (Full Auto) (Auto complet)

Cu <□>, numeroase functii cum ar fi modul AF, drive mode (modul de actionare) si blitz-ul incorporat sunt setate automat pentru ca fotografiile sa nu apară deformate. Functiile pe care le puteți seta sunt limitate. Cu <P>, doar viteza diafragmei și deschiderea sunt setate automat. Puteti seta după cum doriti modul AF, drive mode (modul de actionare), blitz-ul incorporat si alte functii (pg. 276).

Despre Program shift (Comutare program)

- În modul Program AE, puteți schimba după cum doriti viteza diafragmei și combinația deschiderii (Program) setate automat de camera în timp ce se pastrează aceeași expunere. Aceasta se numește Program shift (Comutare program).
- Pentru a face aceasta, tineti apasat butonul diafragmei pana la jumătate, apoi rotiti discul <>> pana in momentul in care sunt afisate viteza diafragmei sau deschiderea dorite.
- Program shift (Comutare program) este anulata automat după efectuarea fotografiei.
- Program shift (Comutare program) nu poate fi folosita cu blitz-ul.

Tv : Prioritate diafragma AE

In acest mod, dumneavoastra setati viteza diafragmei si camera seteaza automat deschiderea pentru a obtine expunerea standard care sa se potriveasca cu luminozitatea subiectului. Aceasta se numeste prioritate diafragma AE. O viteza mai mare a diafragmei poate inghetata actiunea sau subiectul in miscare. In vreme ce o viteza mai scaduta a diafragmei poate crea un efect de estompare, dand impresia de miscare.

* <Tv> este prescurtarea de la Time value (Valoare timp).



Actiune inghetata

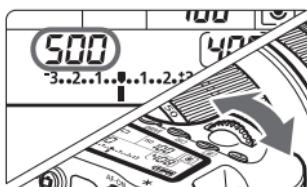


Miscare estompată

(Viteza inalta a diafragmei: 1/2000 sec.) (Viteza scaduta a diafragmei: 1/30 sec.)



1 Setati discul modului pe <Tv>.



2 Setati viteza diafragmei dorita.

- In timp ce priviti ecranul LCD, rotiti discul < >.

3 Focalizati asupra subiectului.

- Apasati butonul diafragmei pana la jumata.
- Deschiderea este setata automat.

4 Verificati afisajul vizorului si fotografiati.

- Atata timp cate deschiderea nu clipeste, expunerea va ramane standard.



- Daca deschiderea maxima clipeste, aceasta indica subexpunerea.

Rotiti discul <> pentru a seta o viteza mai redusa a diafragmei pana in momentul in care deschiderea nu mai clipeste sau setati o viteza ISO mai mare.

- Daca deschiderea minima clipeste, aceasta indica supraexpunerea.

Rotiti discul <> pentru a seta o viteza mai rapida a diafragmei pana in momentul in care deschiderea nu mai clipeste sau setati o viteza ISO mai redusa.



Afisaj viteza diafragma

Vitezele diafragmei de la “**8000**” la “**4**” indica numitorul vitezei fractionale a diafragmei. De exemplu, “**125**” indica $1/125$ sec. De asemenea, “**0"5**” indica 0.5 sec. si “**15"**” indica 15 sec.

Av : Prioritate deschidere AE

In acest mod, dumneavoastra setati deschiderea dorita si camera seteaza automat viteza diafragmei pentru a obtine expunerea standard care sa se potriveasca cu luminozitatea subiectului. Aceasta se numeste prioritate deschidere AE. Un numar f mai mare (un loc mai mic pentru deschidere) va scoate mai bine in evidenta inclinarea prim-planului si a fundalului in limita unei focalizari acceptabile. Pe de alta parte, un f/numar mai scazut (un loc mai mic pentru deschidere) va scoate mai putin in evidenta inclinarea prim-planului si a fundalului in limita unei focalizari acceptabile.

* <**Av**> este prescurtarea de la Aperture value (aperture opening) (valoare deschidere) (unghi deschidere)).



Prim-plan si fundal clare

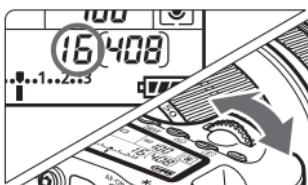


Fundal incetosat

(Cu o deschidere inalta a f/numar: f/32) (Cu o deschidere redusa a f/numar: f/5.6)



1 Setati discul modului pe <Av>.



2 Setati deschiderea dorita.

- In timp ce priviti ecranul LCD, rotiti discul <>.

3 Focalizati asupra subiectului.

- Apasati butonul diafragmei pana la jumatate.
 - Viteza diafragmei este setata automat.



4 Verificati afisajul vizorului si fotografiati.

- Atata timp cat viteza diafragmei nu clipeste, expunerea va ramane standard.



- Daca viteza diafragmei "30" clipeste, aceasta indica subexpunerea.
Rotiti discul < > pentru a seta o deschidere mai mare (nu f/ numar mai mic) pana in momentul in care semnalul luminos se opreste sau setati o viteza ISO mai mare.
- Daca viteza diafragmei "8000" clipeste, aceasta indica supraexpunerea.
Rotiti discul < > pentru a seta o deschidere mai mica (un f/ numar mai mare) pana in momentul in care semnalul luminos se opreste sau setati o viteza ISO mai redusa.

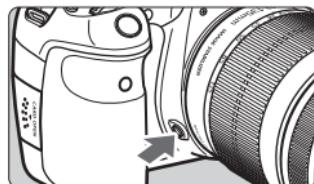


Afisaj deschidere

Cu cat este mai mare f/numar, cu atat va fi mai mic unghiul deschiderii.

Deschiderile afisate vor fi diferite in functie de lentile. Daca nu exista lentile atasate la camera, pentru deschidere va fi afisat, "00".

Previzualizarea profunzimii campului *



Apasati pe butonul de previzionare a profunzimii campului pentru a opri lentilele la setarea curenta a deschiderii. Puteti verifica profunzimea campului (distanta unei focalizari acceptabile) prin vizor.



- Un f/numar mai mare va scoate mai bine in evidenta inclinarea prim-planului si a fundalului in limita unei focalizari acceptabile. Totusi, vizorul va fi intunecat.
- Efectul de profunzime a campului poate fi vazut clar pe imaginea fotografiata in direct in timp ce schimbati deschiderea si apasati pe butonul de previzionare a profunzimii campului (pg. 152).
- Expunerea va fi blocata (blocare AE) in timp ce este apasat butonul de previzionare a profunzimii campului.

M: Expunere manuala

In acest mod, setati atat viteza diafragmei cat si deschiderea dupa cum doriti. Pentru a stabili expunerea, consultati indicatorul nivelului de expunere din vizor sau folositi un aparat de masurare a expunerii disponibil in comert. Aceasta metoda se numeste expunere manuala.

* <M> este prescurtarea de la Manual.



1 Setati discul modului pe <M>.



2 Setati viteza diafragmei si deschiderea.

- Pentru a seta viteza diafragmei, rotiti discul <>.
- Pentru a seta deschiderea, rotiti discul <>. Daca deschiderea nu poate fi setata, apasati pe butonul <UNLOCK> de sub discul <> ($\odot 4$), apoi rotiti discul <>.

Index expunere standard



Semn nivel expunere

3 Focalizati asupra subiectului.

- Apasati butonul diafragmei pana la jumataate.
- Setarea expunerii va fi afisata in vizor si pe ecranul LCD.
- Semnul nivelului de expunere <> arata cat de departe se afla nivelul expunerii curente fata de nivelul de expunere standard.



4 Setati expunerea.

- Verificati nivelul de expunere si setati viteza diafragmei si deschiderea dorite.

5 Realizati fotografia.



Daca [Optimizarea auto a luminozitatii] (pg.101) este setata pe orice altceva decat [Disable], imaginea poate inca sa apara luminoasa chiar daca a fost setata o expunere mai intunecata.

Selectarea modului de masurare

Puteti selecta una din cele patru metode de masurare a luminozitatii subiectului. In modurile din zona de baza, masurarea evaluativa este setata automat.

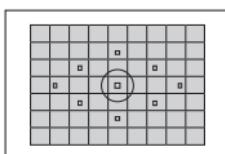


1 Apasati pe butonul <>. (♂6)



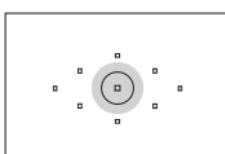
2 Selectati modul de masurare.

- In timp ce priviti ecranul LCD, rotiti discul < >.



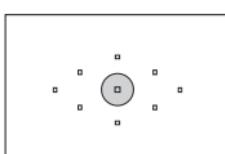
Masurarea evaluativa

Acesta este un mod de masurare pe care vi-l puteti propune in mod general, potrivit pentru portrete si chiar pentru subiecti luminati din spate. Camera seteaza automat expunerea pentru a se potrivi cu scena.



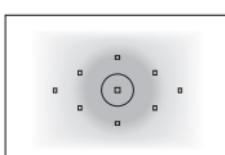
Masurarea paritala

Este eficienta atunci cand fundalul este mai luminos decat subiectul datorita iluminarii din fundal, etc. Masurarea paritala acopera aprox. **% din suprafata centrala a vizorului.



Masurarea punctului

Aceasta este pentru masurarea unui punct specific al subiectului sau al scenei. Masurarea este evaluata in centru acoperind aprox. ***% din suprafata vizorului.



Masurarea mediei centrului de greutate

Masurarea este evaluata in centru si apoi calculata pentru intreaga scena.

Setarea compensarii expunerii

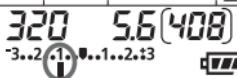
Compensarea expunerii poate lumina (expunere crescută) sau întuneca (expunere diminuată) expunerea standard setată de camera. Dacă puteti să seta compensarea expunerii până la ± 5 stopari în 1/3 stopari creșteri, indicatorul de compensare a expunerii de pe ecranul LCD și din vizor poate să afiseze setarea numai până la ± 3 stopari. Dacă doriti să stabiliti setarea compensării expunerii dincolo de ± 3 stopari, ar trebui să folositi ecranul de control rapid (pg. 44) sau să urmati instrucțiunile pentru [Exp. comp./AEB] (Compensare expunere/AEB) de la pagina urmatoare.



Expunere crescută pentru o imagine mai luminosă



Expunere diminuată pentru o imagine mai întunecată



1 Setati discul modului pe <P>, <Tv>, sau <Av>.

2 Setati gradul de compensare a expunerii.

- Dupa ce ati apasat pe butonul diafragmei pana la jumata (4), rotiti discul <>. Daca compensarea expunerii nu poate fi setata, apasati pe butonul <UNLOCK> de sub discul <> (4), apoi rotiti discul <>.

3 Realizati fotografia.

- Pentru a anula compensarea expunerii, setati gradul de compensare a expunerii inapoi la <>.

! Daca [Optimizarea auto a luminozitatii] (pg.101) este setata pe orice altceva decat [Disable], imaginea poate inca sa apara luminoasa chiar daca a fost setata o expunere mai intunecata.

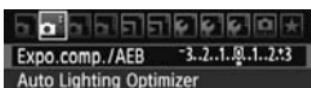
- !**
- Gradul de compensare a expunerii va ramane în vigoare chiar și după ce ati setat comutatorul de alimentare pe <OFF>.
 - Aveți grijă să nu rotiți discul <> și să schimbați din neatenție compensarea expunerii. Este mai sigur să setați meniul [Lock] pe [Disable]. Înainte de a roti discul <>, apăsați pe butonul <UNLOCK> (4), apoi rotiți discul <>.
 - Dacă gradul setat depășește intervalul ± 3 , capatul indicatorului nivelului de expunere va afisa <> sau <>.



Serializare auto expunere (AEB) ★

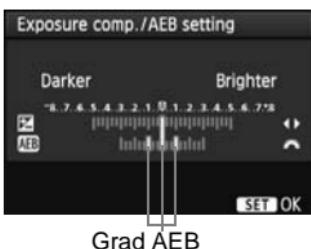
Schimbarea automată viteza diafragmei sau deschiderea, serializează expunerea într-un interval de ± 3 în pași de $1/3$ pentru trei fotografii succese. Aceasta se numește AEB.

* AEB este prescurtarea de la serializare auto expunere.



1 Selectați [Expo. comp./AEB] [Compensare expunere/AEB].

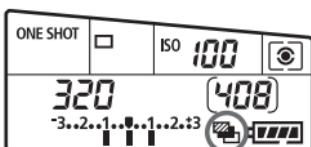
- Sub tab-ul [], selectați [Expo. comp./AEB], apoi apăsați pe <>.



2 Setați gradul de AEB.

- Rotiți discul <> pentru a seta gradul de AEB.
- Apăsați pe tasta <> pentru a seta gradul de compensare a expunerii. Dacă AEB este combinată cu compensarea expunerii, AEB va fi aplicată pentru centrarea gradului de compensare a expunerii.
- Apăsați pe <> pentru a-l seta.

► Atunci când ieșiti din meniu, <> și nivelul AEB vor fi afișate pe ecranul LCD.



3 Realizați fotografia.

- Focalizați și apăsați pe butonul diafragmei până la capăt. Cele trei fotografii calibrate vor fi realizate în această secvență: expunere standard, expunere diminuată și expunere crescută.

Anularea AEB

- Urmați pașii 1 și 2 pentru a închide afișajul gradului AEB.
- AEB va fi anulată automat atunci când setați comutatorul de alimentare pe <OFF> sau atunci când blitz-ul este gata să acioneze.



- Dacă drive mode (modul de acționare) este setat pe <> sau <> sunt setate și apăsați complet butonul diafragmei, cele trei fotografii calibrate vor fi realizate fără intrerupere. Camera nu va mai fotografia atunci. Dacă <> sau <> sunt setate, cele trei fotografii calibrate vor fi realizate fără intrerupere după o întârziere de 10-sec. sau 2-sec.
- Nici blitz-ul și nici expunerile bulb nu pot fi folosite cu AEB.

* Blocare AE *

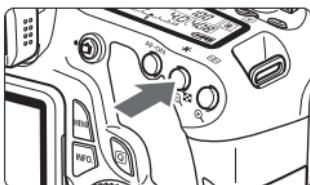
Folositi blocarea AE atunci cand aria de focalizare trebuie sa fie diferita de aria de masurare a expunerii sau atunci cand doriti sa realizati fotografii multiple cu aceeasi setare a expunerii. Apasati pe butonul <*> pentru a bloca expunerea apoi recomuneti si efectuati fotografia. Aceasta se numeste blocare AE. Este eficienta pentru subiectii luminati din spate.

1 Focalizati asupra subiectului.

- Apasati butonul diafragmei pana la jumata.
- Setarea expunerii va fi afisata.

2 Apasati pe butonul <*>. (④)

- Iconita <*> lumineaza in vizor pentru a arata ca setarea expunerii este blocata (blocare AE).
- De fiecare data cand apasati pe butonul <*>, setarea auto expunerii curente se blocheaza.



3 Recomuneti si efectuati fotografia.

- Daca doriti sa mentineti blocarea AE in timp ce efectuati mai multe fotografii, tineti apasat butonul <*> si apasati butonul diafragmei pentru a realiza o alta imagine.



Efecte blocare AE

Mod de masurare (p.119)	Metoda de selectare punct AF (p.78)	
	Selectare automata	Selectare manuala
 *	Blocarea AE este aplicata punctului AF care a obtinut focalizarea.	Blocarea AE este aplicata punctului AF selectat.
	Blocarea AE este aplicata in centrul punctului AF.	

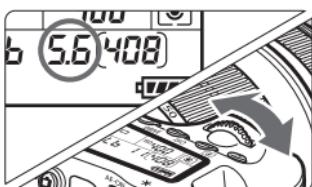
* Atunci cand comutatorul modului de focalizare al lentilelor este setat pe <MF>, blocarea AE este aplicata in centrul punctului AF.

B: Expuneri prelungite

Atunci cand este setat bulb (expunere prelungita), diafragma ramane deschisa atata timp cat tineti apasat butonul diafragmei pana la capat si se inchide atunci cand eliberati butonul diafragmei. Aceasta se numeste expunere prelungita. Folositi expunerile prelungite pentru cadre nocturne, artificii, cer si alte subiecte care necesita expuneri lungi.

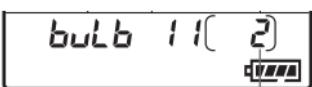


1 Setati discul modului pe .



2 Setati deschiderea dorita.

- In timp ce priviti ecranul LCD, rotiti discurile <> sau <>.



3 Efectuati fotografia.

- In timp ce tineti apasat butonul diafragmei, expunerea va continua.
- ▶ Perioada scurta in timpul expunerii va fi afisata pe ecranul LCD.

Perioada scurta in timpul expunerii



- De vreme ce expunerile prelungite produc mai mult zgomot decat de obicei, imaginea poate sa arate usor granulata.
- Cand [C.Fn II -1: Long exp. noise reduction] (Reducere zgomot expunere lunga) este setata pe [1: Auto] sau [2: On], zgomotul generat de expunerea prelungita poate fi redus (pg. 254)

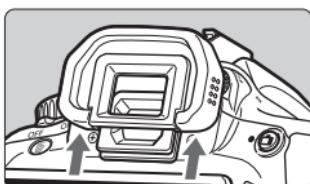


- Pentru expunerile prelungite, este recomandata folosirea unui trepied si a unui comutator la distanta (pg. 124).
- Puteți de asemenea să folosiți o telecomandă (vândută separat, pg. 126) pentru expunerile prelungite. Atunci cand apăsați butonul de acționare a telecomenției, expunerea prelungită va începe imediat sau 2 sec. mai târziu. Apăsați pe buton din nou pentru a opri expunerea prelungită.

Utilizarea capacului ocular

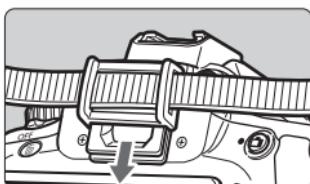
Daca efectuati o fotografie fara sa priviti prin vizor, lumina care intra prin ocular poate compromite expunerea. Pentru a impiedica aceasta, folositi capacul ocular (pg. 23) atasat la cureaua camerei.

In timpul fotografierii in direct a imaginilor si a filmarii, atasarea capacului ocular nu este necesara.



1 Indepartati locasul vizorului.

- Impingeți partea de jos a locasului vizorului în jos pentru a-l îndepărta.

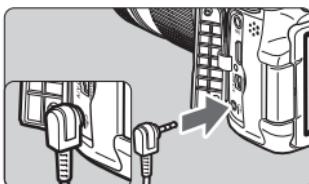


2 Atasati capacul ocular.

- Glisați capacul ocular în jos în sina ocularului pentru a-l ataşa.

! Utilizati comutatorul la distanta

Comutatorul la distanta RS-60E3 (vandut separat) este insotit de un cablu cu o lungime de aprox. 60 cm. / 2.0ft. Atunci cand este conectat la terminalul interrupatorului la distanta al camerei, comutatorul la distanta RS-60E3 poate fi folosit pentru a actiona butonul diafragmei pana la jumata sau complet.



Blocare oglinda

Desi utilizarea autodeclansatorului sau a comutatorului la distanta poate evita tremurul camerei, folosirea blocarii oglinziei pentru a impiedica vibratiile camerei (soc oglinda) poate de asemenea sa va ajute atunci cand utilizati lentile super telefoto sau cand fotografiati prim planuri (fotografie macro).

Cand [ C.Fn III -5: Mirror lockup] (Blocarea oglinziei) este setata pe [1: Enable], fotografierea cu blocarea oglinziei va fi posibila (pg.257).

1 Focalizati asupra subiectului, apoi apasati complet pe butonul diafragmei.

- ▶ Oglinda se va rasuci.

2 Apasati din nou butonul diafragmei pana la capat.

- ▶ Fotografia este realizata si oglinda se rasuceste la loc.



- Intr-o lumina foarte stralucitoare ca de exemplu la plaja sau pe o parte de ski intr-o zi insorita, realizati imediat fotografia dupa blocarea oglinziei.
- Nu indreptati camera catre soare. Caldura soarelui poate arde si deteriora foliile diafragmei.
- Daca folositi autodeclansatorul si blocarea oglinziei in combinatie cu expunerea bulb, tineti apasat complet butonul diafragmei (timp intarziere autodeclansator + timp expunere bulb). Daca eliberati butonul diafragmei in timpul cronometrarii autodeclansatorului, se va auzi sunetul eliberarii diafragmei, dar nu se va realiza nicio fotografie.



- Atunci cand este setata [1: Enable] fotografierea singulara va fi activata chiar daca drive mode (modul de actionare) este setat pe continuu.
- Atunci cand autodeclansatorul este setat pe <1> sau <2>, fotografia va fi realizata dupa 10 sec. sau respectiv 2 sec.
- Daca s-au scurs 30 secunde dupa blocarea oglinziei, aceasta va cobori automat. Daca apasati complet din nou pe butonul diafragmei, oglinda se va bloca iar.
- Pentru blocarea oglinziei este recomandata folosirea comutatorului la distanta RS-60E3 (vandut separat) (pg. 124).
- Puteti de asemenea sa blocati oglinda si sa fotografiati cu un comutator la distanta (vandut separat, pg. 126). Este recomandata setarea telecomenzi la o temporizare de 2 sec.

Fotografierea asistata de la distanta



Cu intrerupatorul la distanta RC-6 (vandut separat), puteti fotografia controlat la o distanta de aprox. 5 metri fata de camera. Puteti fie sa fotografiati imediat sau sa folositi o temporizare de 2 sec.

Puteti de asemenea sa folositi intrerupatorul la distanta RC-1 si RC-5.

1 Focalizati asupra subiectului.

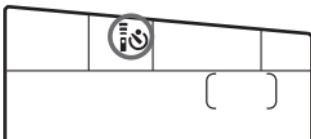
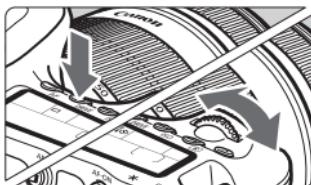
2 Setati comutatorul modului de focalizare al lentilelor pe <MF>.

- Puteti de asemenea sa fotografiati cu <AF>.

3 Apasati butonul <DRIVE>. (♂6)

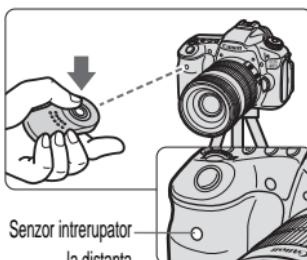
4 Selectati autodeclansatorul.

- Priviti ecranul LCD si rotiti discul <>> sau <>> pentru a selecta <>> sau <>>.



5 Apasati pe butonul de actionare al telecomenzi.

- Indreptati intrerupatorul la distanta catre senzorul de asistenta la distanta al camerei si apasati pe butonul de actionare.
 - Lampa autodeclansatorului lumineaza si fotografia este realizata.

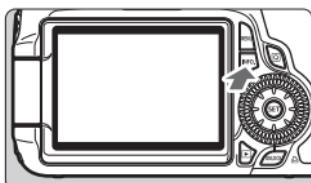


 Disfunctionalitatea camerei poate aparea langa anumite tipuri de lumina fluorescenta. In timpul asistentei la distanta wireless, incercati sa tineti camera departe de sursele de lumina fluorescente.

Afisarea echilibrarii electronice

Pentru a ajuta la echilibrarea camerei, echilibrarea electronica poate fi afisata pe monitorul LCD, in vizor si pe ecranul LCD. Retineti ca numai nivelul orizontal va fi afisat. (Fara nivel vertical.)

Afisarea echilibrarii electronice pe monitorul LCD



1 Apasati pe butonul <INFO.>.

- De fiecare data cand apasati pe butonul <INFO.>, afisajul ecranului se va schimba.
- Afisati echilibrarea electronica.
- Daca echilibrarea electronica nu apare, setati optiunea meniului [] **INFO. button display options**] (**Opsiuni afisare buton INFO**) pentru ca echilibrarea electronica sa fie afisata (pg. 266).

2 Verificati inclinarea camerei.

- Inclinarea orizontala este afisata in 1° cresteri.
- Daca linia rosie se schimba in verde, aceasta inseamna ca inclinarea este corectata.

Nivelul orizontal



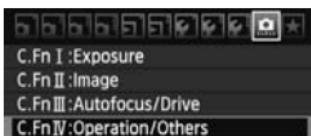
- Chiar daca inclinarea este corectata, exista o marja de eroare de ±1°.
- In cazul in care camera este inclinata in mod semnificativ, marja de eroare a echilibrarii electronice va fi mai mare.



Echilibrarea electronica poate fi de asemenea afisata in timpul fotografierii in direct a imaginilor si a filmarii (pg. 154, 176).

Afisarea echilibrarii electronice in vizor

Afisarea echilibrarii electronice in vizor si pe ecranul LCD foloseste scala nivelului de expunere. Retineti ca echilibrarea electronica este afisata doar atunci cand fotografiati intr-o directie orizontala. Nu este afisata in directie verticala.



1 Selectati functii obisnuite IV.

- Selectati meniuul [C.Fn IV: Operation/Others] (Operatie/Altele), apoi apasati pe <>.

2 Selectati C.Fn IV -2 [Assign SET button] [Desemnati buton SETARE].

- Apasati pe tasta <◀▶> pentru a selecta [2] [Assign SET button], apoi apasati pe <>.

3 Selectati [5]: [SET Viewfinder].

- Apasati pe tasta <◀▶> pentru a selecta [5]: [SET Vizor], apoi apasati pe <>.
- Apasati pe butonul <MENU> de doua ori pentru a iesi din meniu.

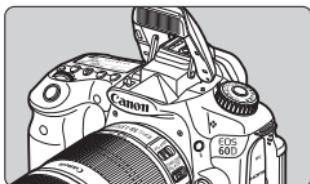
4 Afisati echilibrarea electronica.

- Apasati pe <>.
- In vizor si pe ecranul LCD, echilibrarea electronica va folosi scala expunerii pentru a afisa redresarea orizontala pana la $\pm 9^\circ$ cu 1° cresteri.
- Actionarea butonului diafragmei pana la jumate, va comuta scala nivelului expunerii inapoi la indicarea nivelului expunerii.

-
- Chiar si atunci cand inclinarea este corecta, mai poate exista inca o marja de eroare de $\pm 1^\circ$.
 - Daca indreptati camera in sus sau in jos, echilibrarea electronica nu va fi corect afisata.

6

Fotografie cu blitz



Cu ajutorul blitz-ul incorporat, puteti fotografia cu auto blitz-ul, cu blitz-ul manual si cu blitz-ul wireless.

In modurile din zona creativa, apasati doar pe butonul <> pentru ca blitz-ul incorporat sa apara brusc. Pentru a retracta blitz-ul incorporat, impingeți-l inapoi cu degetele.

In modurile din zona de baza (cu exceptia <>> <>), blitz-ul incorporat va aparea pe neasteptate si va actiona automat in conditii de luminozitate scazuta si iluminare din fundal. Modul <

Blitz-ul nu poate fi folosit pentru filmare.

↳ Folosirea blitz-ului incorporat

In modurile din zona de baza si din zona creativa, viteza diafragmei si deschiderea pentru fotografia cu blitz vor fi setate dupa cum este indicat mai jos. Fiind prestabilite, controlul auto blitz-ului E-TTL II (auto expunere blitz) va fi folosit in toate modurile de fotografiere.

Mod de fotografiere	Viteza diafragma	Deschidere
	Setat automat in limita a 1/250 sec. - 1/60 sec.	Setat automat
S	Setat automat in limita a 1/250 sec. - 2 sec.	Setat automat
P	Setat automat in limita a 1/250 sec. - 1/60 sec.	Setat automat
Tv	Setat manual in limita a 1/250 sec. - 30 sec.	Setat automat
Av	Setat automat	Setat manual
M	Setat manual in limita a 1/250 sec. - 30 sec.	Setat manual
B	In timp ce tineti apasat butonul diafragmei, expunerea va continua.	Setat manual

 Cu [C.Fn I-7: Flash sync. speed in Av mode] (Viteza sincronizare blitz in modul Av) (pg. 253), pot fi selectate urmatoarele optiuni pentru setarea automata a blitz-ului: se poate aplica in modul de fotografiere <Av>.
• 0: Auto*
• 1: 1/250 - 1/60 sec. auto
• 2: 1/250 sec. (fix)
* In mod normal, viteza sincronizarii este setata automat in limita a 1/250 sec. pana la 30 sec. pentru a se potrivi cu luminozitatea ambiantei. In conditii de luminozitate scazuta, subiectul principal este expus cu blitz-ul automat si fundalul este expus cu o viteza redusa a diafragmei setata automat. Expunerea standard va fi obtinuta atat pentru subiect cat si pentru fundal (viteza sincronizarii blitz-ului automat redusa). Este recomandata folosirea unui trepied pentru viteze reduse ale diafragmei.

Capacitatea efectiva a blitz-ului incorporat

[Aprox. metri/feet]

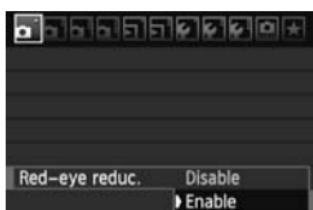
Deschidere	Viteza ISO							
	100	200	400	800	1600	3200	6400	H: 12800
f/3.5	3.5 / 12	5.5 / 17	7.5 / 24	11 / 34	15 / 49	21 / 69	30 / 97	42 / 138
f/4	3 / 11	4.5 / 15	6.5 / 21	9 / 30	13 / 43	18 / 60	26 / 85	36 / 121
f/5.6	2.5 / 7.5	3.5 / 11	4.5 / 15	6.5 / 22	9.5 / 30	13 / 43	19 / 61	26 / 86



- Pentru subiecti apropiati, acestia ar trebui sa se afle la o distanta de cel putin 1 metru atunci cand folositi blitz-ul.
- Detasati capacul protector al lentilelor si tineti-l la o distanta de cel putin 1 metru fata de subiect.
- Daca lentilele au un capac protector atasat sau daca va aflati prea aproape de subiect, partea de jos a imaginii poate sa arate intunecata datorita blitz-ului obstructionat. Daca folositi lentile telefoto sau lentile mai rapide, iar blitz-ul incorporat este inca parcial obstructionat, folositi un blitz EX-series Speedlite (vandut separat).

MENU Utilizarea reducerii ochi rosii

Utilizarea lampii de reducere a ochilor rosii inainte de efectuarea unei imagini cu blitz poate reduce ochii rosii. Reducerea ochi rosii va functiona in orice mod de fotografie cu exceptia <> <> <> <>.



- Sub tab-ul [], selectati [Red-eye reduc.] [Reducere ochi rosii], apoi apasati pe <>. Selectati [Enable] [Validare], apoi apasati pe <>.
- Pentru fotografie cu blitz, atunci cand apasati pe butonul diafragmei pana la jumata, lampa de reducere a ochilor rosii va lumina. Apoi, cand apasati pe butonul diafragmei complet, imaginea va fi efectuata.

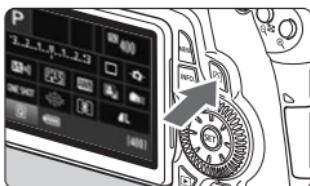


- Caracteristica de reducere a ochilor rosii este mai eficienta atunci cand subiectul primeste lampa de reducere ochi rosii, cand camera este bine luminata sau atunci cand va aflati aproape de subiect.
- Daca apasati pe butonul diafragmei pana la jumata, afisajul din partea de jos a vizorului se va inchide treptat. Pentru rezultate mai bune, realizati fotografia dupa inchiderea afisajului.
- Eficacitatea reducerii ochi rosii variaza in functie de subiect.



4 Compensarea expunerii blitz-ului *

Setati compensarea expunerii blitz-ului daca expunerea blitz-ului asupra subiectului nu are rezultatele dorite. Puteti seta compensarea expunerii blitz-ului in intervalul ± 3 in pasi de 1/3.



1 Afisati ecranul de control rapid.

- Apasati butonul <Q> (pg.44).
- Ecranul de control rapid va aparea (10).



2 Selectati [].

- Apasati tastele <▲▼> si <◀▶> pentru a selecta [*], apoi apasati pe <SET>.
- Ecranul de compensare a expunerii blitz-ului va aparea.



3 Setati gradul de compensare a expunerii blitz-ului.

- Pentru a face ca expunerea blitz-ului sa fie mai luminoasa, rotiti discul <○> spre dreapta. (Expunere crescuta)
Sau pentru a o face mai intunecata, rotiti discul <○> spre stanga.
(Expunere redusa)
- Atunci cand apasati pe butonul diafragmei pana la jumata, iconita < * > va fi afisata in vizor si pe ecranul LCD.
- Dupa ce efectuati fotografia, urmati pasii de la 1 la 3 pentru a reduce gradul de compensare a expunerii blitz-ului la zero.



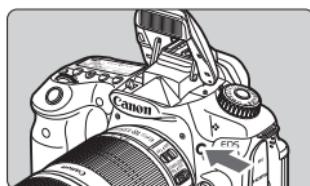
- Daca [Auto Lighting Optimizer] (Optimizarea auto a luminozitatii) (pg. 101) nu este setata pe [Disable] [Anulare], imaginea poate inca sa arate luminoasa chiar daca a fost setata o expunere a blitz-ului mai intunecata.
- Daca setati compensarea expunerii blitz-ului atat cu camera cat si cu blitz-ul EX-series Speedlite, setarea compensarii expunerii blitz-ului Speedlite va fi suprascrisa peste cea a camerei. Daca ati setat compensarea expunerii blitz-ului cu un blitz EX-series Speedlite, orice alta compensare a expunerii blitz-ului setata cu camera nu va avea efect.



- Gradul de compensare a expunerii va ramane in vigoare chiar si dupa ce ati setat comutatorul de alimentare pe <OFF>.
- Setand [C.Fn IV -2: Assign SET button] (Desemnare buton SETARE) pe [4: Flash exp. comp.] (Compensare expunere blitz), puteti doar sa apasati pe <> pentru a afisa ecranul de setare a compensarii expunerii blitz-ului.
- Camera poate fi de asemenea folosita pentru a seta compensarea expunerii blitz-ului EX-series Speedlite in acelasi fel ca pentru blitz-ul Speedlite.

* Blocare FE *

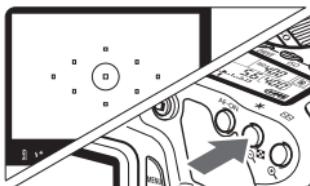
Blocarea FE [flash exposure] [expunerii blitz-ului] obtine si blocheaza indicatiile expunerii standard a blitz-ului pentru orice parte a subiectului.



1 Apasati pe butonul <⚡> pentru ca blitz-ul incorporat sa se ridice.

- Apasati butonul diafragmei pana la jumate si priviti in vizor pentru a verifica daca iconita <⚡> este aprinsa.

2 Focalizati asupra subiectului.



3 Apasati pe butonul <★>. (⌚16)

- Indreptati centrul vizorului deasupra subiectului acolo unde doriti sa blocati expunerea blitz-ului, apoi apasati pe butonul <★>.
 - ▶ Un anteblitz va actiona inaintea blitz-ului propriu-zis, capacitatea blitz-ului necesar fiind calculata si retinuta in memorie.
 - ▶ "FEL" este afisat in vizor pentru o clipa si <⚡★> va lumina.
- De fiecare data cand apasati pe butonul <★>, un anteblitz va actiona si capacitatea blitz-ului necesar este calculata si retinuta in memorie.

4 Realizati fotografia.

- Compuneti fotografie si apasati pe butonul diafragmei complet.
 - ▶ Blitz-ul este actionat atunci cand este realizata fotografie.

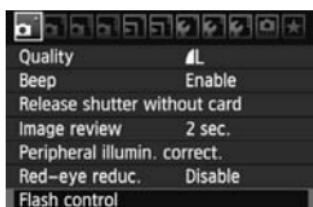


Daca subiectul se afla prea departe si dincolo de amplitudinea eficienta a blitz-ului, iconita <⚡> va clipi. Apropiati-vă mai mult de subiect si repetati pasii de la 2 la 4.

MENU Setarea blitz-ului

Setarile blitz-ului incorporat si ale blitz-ului extern Speedlite pot fi stabilite cu meniului camerei. Puteti folosi acele optiuni ale meniului pentru blitz-ul extern Speedlite doar daca blitz-urile EX-series Speedlite atasate sunt compatibile cu ele.

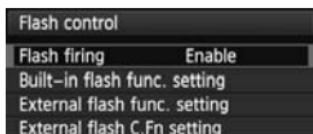
Procedura de setare este aceeasi cu setarea functiei meniu a camerei.



Selectati [Flash control] [Control blitz].

- Sub tab-ul [Flash control], selectati [Flash control], apoi apasati pe <SET>.
- Ecranul de control al blitz-ului va aparea.

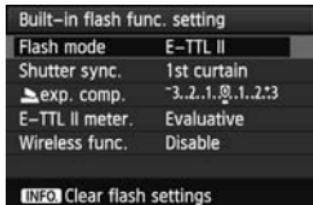
[Actionarea blitz-ului]



- In mod normal setati aceasta pe [Enable] [Validare].
- Daca [Disable] [Anulare] este setata, nici blitz-ul incorporat, nici blitz-ul extern Speedlite nu vor actiona. Aceasta este de ajutor doar atunci cand doriti sa folositi asistenta fascicul luminos AF.

[Setarea functiei blitz-ului incorporat] si [Setarea functiei blitz-ului extern]

Meniurile [Built-in flash func. setting] [Setarea functiei blitz-ului incorporat] si [External flash func. setting] [Setarea functiei blitz-ului extern] pot stabili functiile mentionate in pagina urmatoare. Functiile afisate sub [External flash func. setting] [Setarea functiei blitz-ului extern] vor varia in functie de modelul blitz-ului Speedlite.



- Selectati [Built-in flash func. setting] sau [External flash func. setting].
- Functiile blitz-ului vor fi afisate. Functiile neestompatate pot fi selectate si setate.

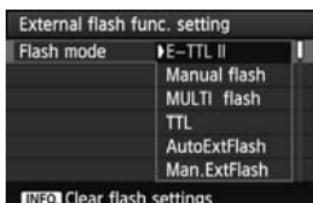
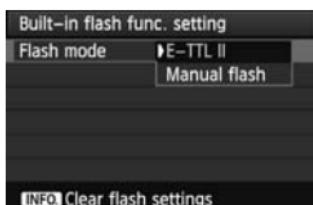
[Built-in flash func. setting] [Setarea functiei blitz-ului incorporat]
 si [External flash func. setting] [Setarea functiei blitz-ului extern]
 Functii care pot fi setate

Functie	[Setarea functiei blitz-ului incorporat]	[Setarea functiei blitz-ului extern]	Pagina
Mod blitz		○	136
Sincronizare diafragma		○	137
FEB*	—	○	—
Compensare expunere blitz		○	132
Masurare blitz E-TTL II		○	137
Zoom*	—	○	—
Blitz wireless		○	139

* Pentru [FEB] [Calibrare expunere blitz] si [Zoom], consultati ghidul de utilizare al blitz-ului Speedlite.

● Mod blitz

Puteti selecta modul blitz-ului pentru a se potrivi cu fotografiera cu blitz dorita de dumneavoastra.



- **[E-TTL II]** este modul standard al blitz-urilor EX-series Speedlites pentru fotografiera cu blitz automata.
- **[Manual flash] [Blitz-ul manual]** este pentru utilizatorii avansati care doresc sa-si seteze ei insisi **[Flash output]** **[Capacitatea blitz-ului]** (1/1 la 1/128).
- In privinta altor moduri pentru blitz, consultati ghidul de utilizare al blitz-ului Speedlite.

- **Sincronizare diafragma.**

In mod normal, setati aceasta pe [1st curtain] [prima cortina] astfel incat blitz-ul sa actioneze imediat dupa activarea expunerii.

Daca [2nd curtain] [a doua cortina] este setat, blitz-ul va actiona chiar inainte de finalizarea expunerii. Atunci cand aceasta este combinata cu o viteza redusa a sincronizarii, puteti crea o dara de lumina asemanatoare fazei de drum folosita de o masina noaptea. Cu sincronizarea 2nd curtain (celui de-al 2-lea ecran) vor actiona doua blitz-uri, odata atunci cand apasati butonul diafragmei complet si cea de-a doua oara chiar inainte de finalizarea expunerii. Totusi, cu viteze ale diafragmei mai mari de 1 / 30 sec., sincronizarea 1st curtain (1-ului ecran) va intra imediat in vigoare.

Daca exista un blitz Speedlite extern atasat, puteti de asemenea sa setati [Hi-speed] [Viteza inalta] ($\frac{1}{H}$). Pentru detalii, consultati ghidul de utilizare al blitz-ului Speedlite.

- **Compensare expunere blitz**

Consultati "Compensare expunere blitz" de la pagina 132.

- **Masurare blitz E-TTL II**

Pentru expunerile obisnuite cu blitz, setati pe [Evaluative] [**Evaluativ**].

Daca setati [Average] [Valoare medie], expunerea blitz-ului va fi calculata aproximativ pentru intreaga scena masurata ca si cum s-ar folosi un blitz extern pentru masurare. De vreme ce compensarea expunerii blitz-ului poate fi necesara in functie de scena, aceasta setare este pentru utilizatorii avansati.

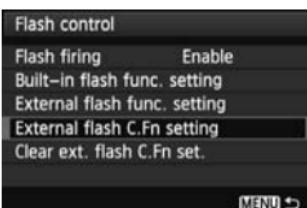
- **Blitz wireless**

Consultati "Utilizarea wireless a blitz-ului" la pagina 139.

- **Anulati setarile blitz-ului**

Cu ecranul pentru [Built-in flash func. setting] [Setarea functiei blitz-ului incorporat] si [External flash func. setting] [Setarea functiei blitz-ului extern] afisat, apasati butonul <INFO.> pentru a vedea afisajul si a anula setarile blitz-ului. Atunci cand selectati [OK], setarile pentru blitz vor fi anulate.

Setarea functiilor personalizate ale blitz-ului extern Speedlite



1 Afisati functia personalizata.

- Avand camera pregatita de fotografiat cu un blitz extern Speedlite, selectati **[External flash C.Fn setting] [Setare blitz extern C.Fn]**, apoi apasati pe <>.

2 Setati functia personalizata.

- Apasati pe tasta < > pentru a selecta numarul functiei, apoi setati functia. Procedura este asemanatoare setarii functiilor personalizate ale camerei.
- Pentru a anula toate setarile functiei personalizate, selectati **[Clear ext. flash C.Fn set.] [Anulati setarea blitz-ului extern C.Fn]** din pasul 1.

Folosirea blitz-ului wireless

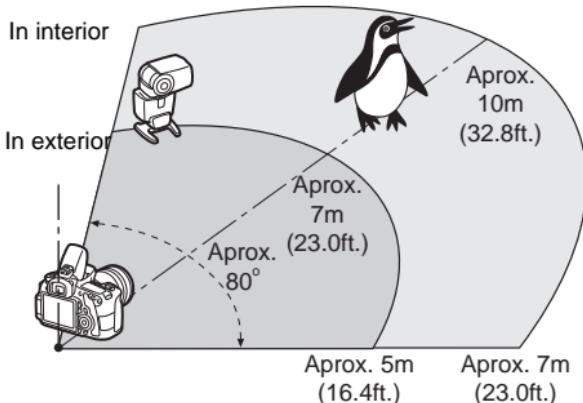
Blitz-ul incorporat al camerei poate functiona ca o unitate pilot cu blitz-urile Canon Speedlite avand caracteristica wireless a unui amplificator de putere si determinand blitz-ul Speedlite sa se declanseze tot in mod wireless. Aveti grija sa cititi despre fotografia cu blitz wireless in ghidul de utilizare blitz Speedlite.

Setarile amplificatorului de putere si pozitia

In privinta blitz-ului dumneavoastra Speedlite (amplificator de putere), consultati ghidul sau de utilizare si setati-l dupa cum urmeaza. Alte setari de control ale amplificatorului de putere decat cele de mai jos sunt stabilite de catre camera. Pot fi folosite si controlate simultan diferite tipuri de amplificatoare de putere.

- (1) Setati blitz-ul Speedlite ca pe un amplificator de putere.
- (2) Setati canalul de transmisie al blitz-ului Speedlite pe acelasi canal folosit de camera.
- (3) Daca doriti sa setati coeficientul blitz-ului (pg.144), setati ID-ul amplificatorului de putere.
- (4) Pozionati camera si amplificatorul (-oarele) de putere in limita aceleiasi distante indicate mai jos.
- (5) Indreptati senzorul wireless al amplificatorului de putere catre camera.

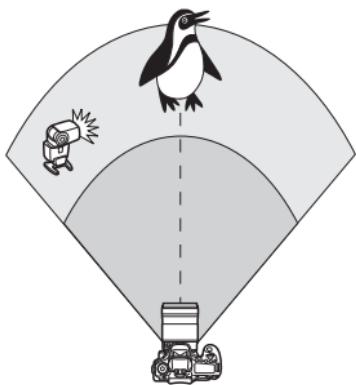
Exemplu setare blitz wireless



Anularea alimentarii auto a amplificatorului de putere

Pentru a anula alimentarea auto a amplificatorului de putere, apasati pe butonul <  > al camerei. Daca folositi declansarea manuala a blitz-ului, apasati pe butonul de testare a declansarii amplificatorului de putere (PILOT) pentru a anula auto alimentarea.

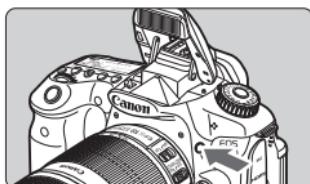
Fotografierea complet automata cu un blitz extern Speedlite



Aceasta explica setarea de baza pentru blitz-ul wireless complet automat cu un Speedlite.

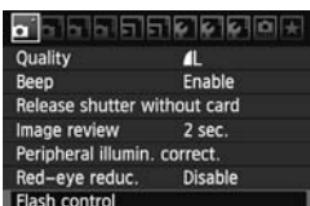
Pasi de la 1 la 3 si de la 6 la 7 se aplică tuturor fotografierilor cu blitz wireless. De aceea, acești pași sunt omisi în celelalte setări ale blitz-ului wireless explicitate în paginile ulterioare.

Pe ecranele meniului, iconitele <> și <> se referă la blitz-ul Speedlite extern și iconitele <> și <> se referă la blitz-ul incorporat.



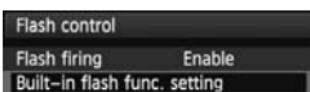
1 Apasati pe butonul <> pentru a declansa brusc blitz-ul incorporat.

- Pentru blitz wireless, asigurați-vă că ati declansat brusc blitz-ul incorporat.



2 Selectati [Flash control] [Control blitz].

- Sub tab-ul [], selectați [Flash control] [Control blitz], apoi apăsați pe <>.



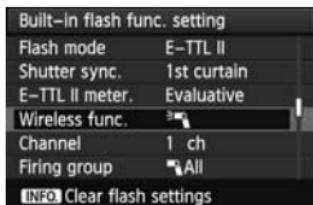
3 Selectati [Built-in flash func. setting] [Setarea funcției blitz-ului incorporat].

- Selectați [Built-in flash func. setting], apoi apăsați pe <>.



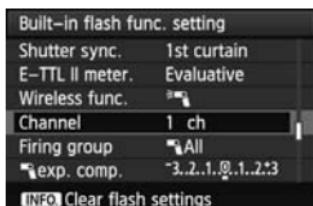
4 Selectati [Flash mode] [Mod blitz].

- Pentru [Flash mode] [Mod blitz], selectați [E-TTL II], apoi apăsați pe <>.



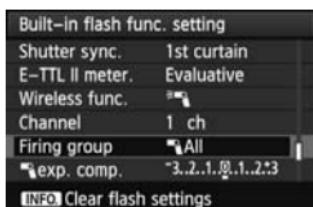
5 Selectati [Wireless func.] [Functie wireless].

- Pentru [Wireless func.], selectati [], apoi apasati pe <**SET**>.
- Sub [Wireless func.] [Functie wireless], va fi afisat [Channel] [Canal], etc.



6 Setati [Channel] [Canal].

- Setati canalul (1-4) pe acelasi canal pe care ati setat si amplificatorul de putere.



7 Selectati [Firing group] [Declansare in grup].

- Pentru [Firing group], selectati [All] (toate), apoi apasati pe <**SET**>.

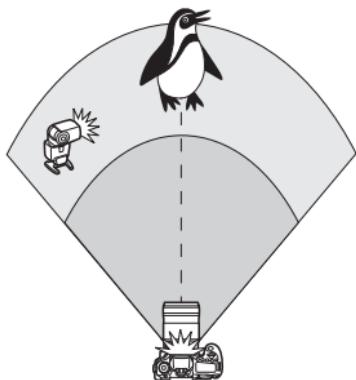
8 Efectuati fotografia.

- Ca si cu fotografiera cu blitz normal, puteti seta camera si efectua fotografia in acelasi fel.
- Pentru a incheia fotografiera cu blitz wireless, setati [Wireless func.] [Functia wireless] pe [Disable] [Anulare].

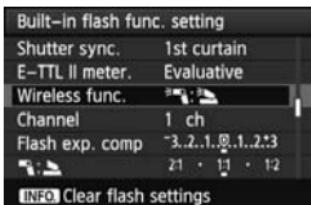


- Este recomandat sa setati [E-TTL II meter.] [masurarea E-TTL II] pe [Evaluative] [Evaluativ].
- Chiar daca anulati declansarea blitz-ului incorporat, acesta va actiona oricum pentru a controla amplificatorul de putere.
- Amplificatorul de putere nu poate declansa un blitz de proba.

Fotografiera complet automata cu un blitz extern Speedlite si blitz incorporat



Aceasta explica fotografiera cu blitz wireless complet automata cu un blitz extern Speedlite si blitz-ul incorporat. Puteti schimba coeficientul blitz-ului intre blitz-ul extern Speedlite si blitz-ul incorporat pentru a adapta umbrele care cad asupra subiectului.

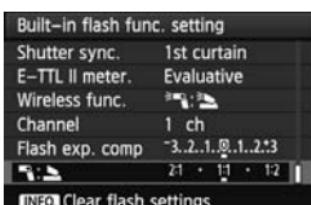


1 Selectati [Wireless func.] [Functia wireless].

- Urmati pasul 5 de la pagina 141 pentru a selecta [:] pentru [Wireless func.], apoi apasati pe <SET>.

2 Setati coeficientul dorit pentru blitz si fotografiati.

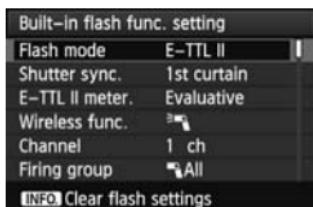
- Selectati [:] si setati coeficientul blitz-ului de la 8:1 pana la 1:1. Setarea unui coeficient al blitz-ului de 1:1 (pana la 1:8) spre dreapta nu este posibila.
- Daca capacitatea blitz-ului incorporat nu este suficienta, setati o viteza ISO mai mare (pg. 88).



Coeficientul blitz-ului de la 8:1 la 1:1 este echivalent cu 3:1 pana la 1:1 (1/2-pasi de crestere).

Fotografiera complet automata cu blitz-uri externe Speedlite multiple

Amplificatoarele de putere Speedlite multiple pot fi considerate ca fiind o singura unitate blitz sau pot fi separate in grupuri de amplificatoare cu un coefficient al blitz-ului ce poate fi setat. Setarile de baza sunt indicate mai jos. Schimband setarea [Firing group] [Declansare in grup], puteti fotografia cu diferite setari ale blitz-ului wireless in cazul blitz-urilor Speedlite multiple.



Setari de baza:

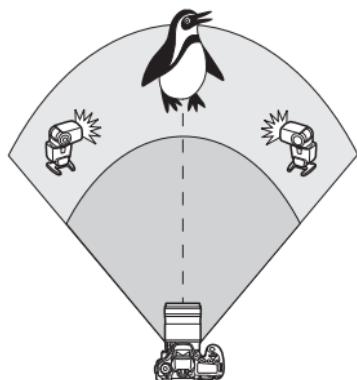
Mod blitz : E-TTL II

Masurare E-TTL II. : Evaluativ

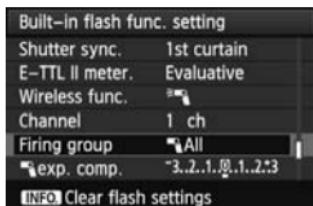
Functie wireless :

Canal : (Acelasi ca la amplificatoarele de putere)

[All] Folosirea unor amplificatoare Speedlite multiple ca o singura unitate blitz

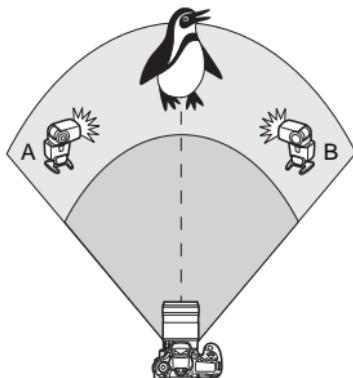


Convenabila atunci cand aveți nevoie de o capacitate mare a blitz-ului. Toate amplificatoarele Speedlite vor actiona la aceeasi capacitate si vor fi controlate pentru a obtine o expunere standard. Indiferent care este ID-ul amplificatorului (A, B, sau C), toate unitatile de amplificare vor actiona ca un grup.

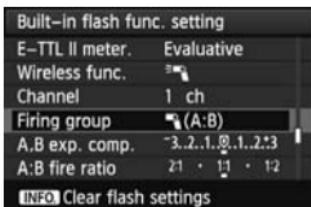


Setati [Firing group] [Declansare in grup] pe [All] (toate), apoi fotografiati.

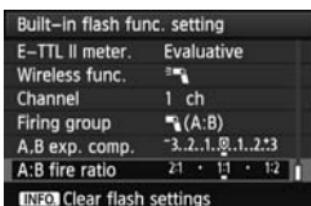
[(A:B)] Unitati de amplificare multiple in grupuri multiple



Impartiti unitatile de amplificare in grupuri A si B si schimbati coeficientul blitz-ului pentru a obtine efectul de luminozitate dorit. Consultati ghidul dumneavoastra de utilizare Speedlite pentru a seta ID-ul de amplificare al unei unitati de amplificare pe A (Grup A) si ID-ul celeilalte unitati de amplificare pe B (Grup B) si pozitionati-le dupa cum vi se indica in ilustratie.



1 Setati [Firing group] [Declansare in grup] pe [(A:B)].



2 Setati coeficientul dorit pentru blitz si fotografiati.

- Selectati [A:B fire ratio] [A:B coefficient declansare] si setati coeficientul blitz-ului.

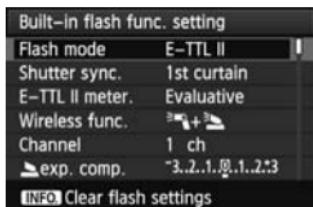
Daca [Firing group] este setata pe [(A:B)], grupul C nu va actiona.

Coeficientul blitz-ului de la 8:1 pana la 1:1 si 1:8 este echivalent cu 3:1 pana la 1:1 si 1:3 (1/2 pasi de crestere).

Fotografiera complet automata cu blitz incorporat si blitz-uri externe Speedlite multiple

Blitz-ul incorporat poate fi de asemenea adaugat la fotografiera cu blitz wireless explicata la paginile 143-144.

Setarile de baza sunt indicate mai jos. Schimband setarea [Firing group] [Declansare in grup], puteti fotografia cu diferite setari ale blitz-ului wireless in cazul blitz-urilor Speedlite multiple completeate de blitz-ul incorporat.



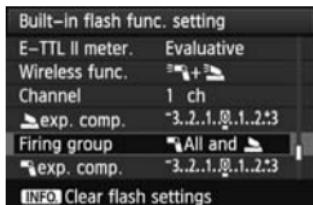
1 Setari de baza:

Mod blitz : E-TTL II

Masurare E-TTL II : Evaluativa

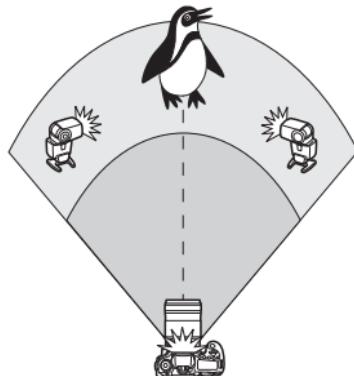
Functie wireless : [Flash + Camera]

Canal : (Acelasi ca la amplificatoarele de putere)

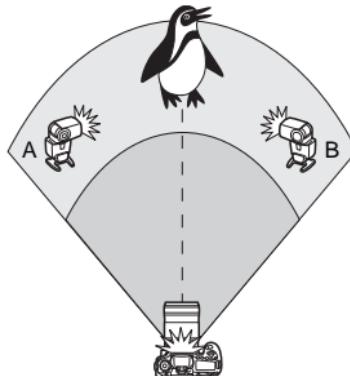


2 Selectati [Firing group] [Declansare in grup].

- Selectati declansarea in grup, apoi setati coeficientul blitz-ului, compensarea de expunerea blitz-ului si alte setari necesare inainte de fotografiere.



[Flash + Camera]

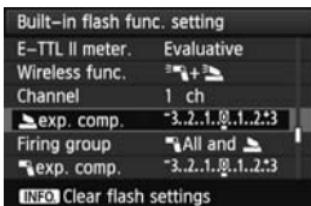


[Flash + Camera] (A:B)

Fotografiera creativa cu blitz wireless

Compensarea expunerii blitz-ului

Atunci cand [Flash mode] [Mod blitz] este setat pe [E-TTL II], poate fi selectata compensarea expunerii cu blitz. Setarile compensarii de expunere a blitz-ului (vedeti mai jos) care pot fi selectate vor fi diferite in functie de setarile [Wireless func.] [Functie wireless] si [Firing group] [Declansare in grup].



[Flash exp. comp]

[Compensare expunere blitz]

- Compensarea expunerii blitz-ului este aplicata blitz-ului incorporat si tuturor blitz-urilor externe Speedlite.

[Compensare expunere.]

- Compensarea expunerii blitz-ului este aplicata blitz-ului incorporat.

[Compensare expunere]

- Compensarea expunerii blitz-ului este aplicata tuturor blitz-urilor externe Speedlite.

[A,B compensare expunere.]

- Compensarea expunerii blitz-ului este aplicata atat grupului A cat si B.

Blocare FE

Daca [Flash mode] [Mod blitz] este setat pe [E-TTL II], puteti apasa pe butonul <*> pentru a seta blocarea FE.

Setarea manuala a capacitatii blitz-ului pentru blitz-ul wireless

Atunci cand [Flash mode] [Mod blitz] este setat pe [Manual flash] [Blitz manual], capacitatea blitz-ului poate fi setata manual. Setarile capacitatii blitz-ului ([flash output] (capacitate blitz), [Group A output] [iesire Grup A], etc.) care pot fi stabilite vor fi diferite in functie de setarea [Wireless func.] [Functie wireless] (vedeti mai jos).

Built-in flash func. setting	
Flash mode	Manual flash
Shutter sync.	1st curtain
Wireless func.	
Channel	1 ch
Firing group	All
flash output	1/4 . . 1/2 . . 1/1
INFO	Clear flash settings

[Wireless func.:]

- [Declansare in grup: Toate]: Setarea capacitatii blitz-ului manual va fi aplicata tuturor blitz-urilor externe Speedlite.
- [Declansare in grup: (A:B)]: Puteti seta separat capacitatea blitz-ului pentru grupurile de amplificare A si B.

[Wireless func.: +]

- [Declansare in grup: Toate si]: Capacitatea blitz-ului poate fi setata separat pentru blitz-urile externe Speedlite si blitz-ul incorporat.
- [Declansare in grup: (A:B)]: Puteti seta separat capacitatea blitz-ului pentru grupurile de amplificare A si B. Puteti de asemenea sa setati capacitatea blitz-ului pentru blitz-ul incorporat.

Blitz-uri Speedlite externe

EOS-dedicat, Blitz-uri EX-series Speedlite

Operarea in principiu ca un blitz incorporat pentru operatiuni facile.

Atunci cand un blitz EX-series Speedlite (vandut separat) este atasat la camera, aproape tot controlul autoblitz-ului este efectuat de catre camera. Cu alte cuvinte, se comporta ca un blitz cu capacitate inalta atasat in exterior in locul blitz-ului incorporat.

Pentru instructiuni detaliate, **consultati ghidul de utilizare al blitz-ului EX-series Speedlite**. Aceasta camera este o camera de Tip A care poate folosi toate trasaturile blitz-urilor EX-series Speedlite.



Accesorii Shoe-mount Speedlite



Blitz-uri Macro Lite

- Cu un blitz EX-series Speedlite care nu este compatibil cu setarile functiei blitz-ului (pg. 135), doar [exp. comp] (compensare expunere) si [E-TTL II meter.] [masurare E-TTL II] pot fi setate pentru [External flash func. setting] [Setarea functiei blitz-ului extern]. (Anumite blitz-uri EX-series Speedlites permit de asemenea setarea [Shutter sync.] [Sincronizari diafragmei].)
- Daca modul de masurare a blitz-ului este setat pe autoblitz TTL cu functia obisnuita a blitz-ului Speedlite, blitz-ul va actiona doar la capacitate maxima.

Alte blitz-uri Canon Speedlite decat blitz-urile EX-series

- Cu un blitz EZ/E/EG/ML/TL-series Speedlite setat pe modul autoblitz TTL sau A-TTL, blitz-ul poate actiona doar la capacitate maxima.

Setati modul de fotografiere al camerei pe <M> (expunere manuala) sau <Av> (deschidere prioritara AE) si adaptati setarea deschiderii inainte de fotografiere.

- Atunci cand folositi un blitz Speedlite care are un mod manual pentru blitz, fotografiati in modul manual pentru blitz.

Folosirea unitatilor blitz non-origine Canon

Viteza sincronizare

Camera se poate sincroniza cu unitati blitz compacte non-origine Canon la viteze de 1/250 sec. si mai mici. Cu unitati blitz pentru ateliere mari, de vreme ce durata blitz-ului este mai mare decat a unitatilor blitz compacte, setati viteza de sincronizare intre 1/60 sec. pana la 1/30 sec. Asigurati-vă ca ati setat sincronizarea blitz-ului inaintea fotografierii.

Precautii pentru fotografierea in direct a imaginilor

Daca folositi un blitz non-origine Canon cu fotografierea in direct a imaginilor, setati [Silent shooting] (**Fotografiere silentioasa**) pe [Disable] [Anulare] (pg. 159). Blitz-ul nu va actiona daca este setat pe [Mod 1] sau [Mod 2].



- In cazul in care camera este folosita cu o unitate blitz sau accesoriu blitz specific unei alte marci, camera poate sa nu functioneze corespunzator si pot aparea defectiuni.
- Camera nu are un terminal PC.
- Nu atasati o unitate blitz de inalta tensiune la accesoriul hot shoe al camerei. Este posibil sa nu actioneze.



7

Fotografiera cu monitorul LCD (Fotografiera in direct a imaginilor)

Puteti fotografia in timp ce vizualizati imaginea pe monitorul LCD al camerei. Aceasta se numeste "Live View shooting" (Fotografiera in direct a imaginilor).

Fotografiera in direct a imaginilor este eficienta pentru subiecti care nu se misca.

Daca tineti camera in mana si fotografiati in timp ce priviti monitorul LCD, tremurul camerei poate duce la imagini incetosate.

Este recomandata folosirea unui trepied.



Despre fotografiera in direct a imaginilor asistate la distanta

Cu utilitatile EOS (soft-ul furnizat) instalate in computer-ul dumneavoastra, puteti sa conectati camera la calculator si sa fotografiati de la distanta in timp ce priviti ecranul computer-ului. Pentru detalii, consultati Manualul de instructiuni Software de pe CD-ROM.

Fotografiera cu monitorul LCD



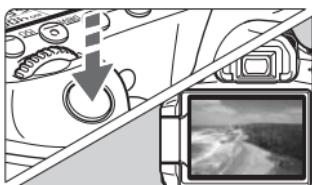
1 Afisati imaginea fotografiata in direct.

- Apasati butonul <>.
- Imaginea va aparea pe monitorul LCD.
- Campul de vizualizare al imaginii este de aprox. 100%.



2 Focalizati asupra subiectului.

- Cand apasati pe butonul diafragmei pana la jumate, camera va focaliza cu modul AF curent (pg. 160-167).



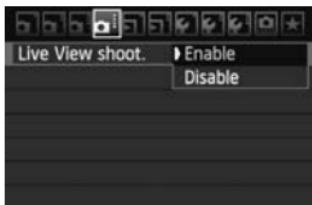
3 Efectuati fotografie.

- Apasati complet pe butonul diafragmei.
- Fotografia va fi efectuata si afisata pe monitor.
- Dupa finalizarea revizualizarii imaginii, camera va reveni automat la fotografiera in direct a imaginilor.
- Apasati butonul <> pentru a iesi din fotografiera in direct a imaginilor.

Despre temperatura interna <> alba si <> rosie. Iconite de avertismant

- Daca temperatura interna a camerei creste datorita unei fotografieri in direct a imaginilor prelungita sau unei temperaturi ridicate a ambientului, va aparea o iconita alba <>. Daca continuati fotografiera in timp ce aceasta iconita este afisata, calitatea imaginii sau instantanele se pot deteriora. Ar trebui sa opriti fotografiera in direct a imaginilor si sa-i permiteti camerei sa se raceasca inainte de a fotografia din nou.
- In cazul in care temperatura interna a camerei creste in continuare in timp ce iconita alba <> este afisata, o iconita rosie <> va incepe sa clicheasca. Aceasta iconita care palpaie este un avertisment ca fotografiera in direct a imaginilor va fi intrerupta in curand in mod automat. Daca se intampla aceasta, nu veti putea sa fotografiati din nou pana ce temperatura interna a camerei nu scade. Intrerupeti alimentarea si dati-i voie camerei sa se odihneasca o perioada.
- Fotografiera in direct a imaginilor la o temperatura ridicata pentru o perioada lunga de timp va duce la aparitia mai rapida a iconitelor <> si <>. Atunci cand nu fotografiati, inchideti camera

Declansarea fotografierii in direct a imaginilor



Setati meniuul [Live View shoot.] **(Fotografiera in direct a imaginilor)** pe **[Enable]** **[Validare]**.

Durata de viata a bateriei atunci cand utilizati fotografiera in direct a imaginilor [Numar aprox. de fotografii]

Temperatura	Conditii de fotografie	
	Fara blitz	Utilizare 50% blitz
At 23°C / 73°F	***	***
At 0°C / 32°F	***	***

- Cifrele de mai sus au la baza un set de baterii LP-E6 complet incarcate si standardele de testare CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Cu un set de baterii LP-E6 complet incarcate, durata totala a fotografierii in direct a imaginilor este posibila dupa cum urmeaza: Aprox. ** h. ** min. la 23°C / 73°F, Aprox. ** h. ** min. la 0°C / 32°F.



- Nu indreptati lentilele spre soare in timpul fotografierii in direct a imaginilor. Caldura soarelui poate deteriora componente interne ale camerei.
- Precautii despre folosirea fotografierii in direct a imaginilor se afla la paginile 168-169.**



- Puteti de asemenea sa focalizati apasand pe butonul <**AF-ON**>.
- Atunci cand este folosit blitz-ul, se vor auzi doua sunete ale diafragmei, dar va fi efectuata doar o fotografie.
- Daca imaginea fotografiata in direct este afisata, puteti reda <> imagini.
- Daca nu operati cu camera o perioada mai lunga de timp, alimentarea se va inchide automat dupa cum este setata in [**Auto power off**] (p.50). Daca [**Auto power off**] este setata pe [**Off**], functia de fotografie in direct se va opri automat dupa 30 min. (alimentarea camerei ramane pornita).
- Puteti afisa imaginea fotografiata in direct pe un televizor (pg. 209, 212) cu un cablu AV (furnizat) sau un cablu HDMI (vandut separat).

Despre afisajul informatiilor

- De fiecare data cand apasati pe butonul <INFO.>, afisajul informatiilor se va schimba.

Mod AF

- AFLive** : Mod in direct
- AF \downarrow** : (Mod in direct) detectare fata
- AFQuick** : Mod rapid

Mod de actionare

Nivel de alb

Optimizarea auto a
luminozitatii

Calitatea imaginii inregistrate

Compensare
expunere blitz

Blocare AE

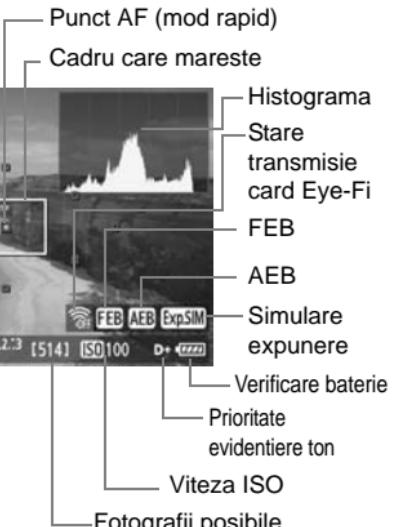
Blitz pregatit

Viteza diafragma

Stil fotografie

Deschidere

Indicator nivel expunere / grad AEB



- Histograma poate fi afisata atunci cand a fost setata [Expo. simulation: Enable] [Simulare expunere: validata] (pg. 158)
- Puteti afisa echilibrarea electronica apasand pe butonul <INFO.> (p.266). Retineti ca daca modul AF este setat pe [\downarrow Live mode] (Mod in direct) sau in cazul in care camera este conectata la un televizor cu un cablu HDMI, echilibrarea electronica nu poate fi afisata.
- Atunci cand <Exp.SIM> este afisat in alb, acesta arata ca luminozitatea imaginii fotografiata in direct se apropie de felul in care va arata imaginea efectuata.
- Daca <Exp.SIM> clipeste, acesta arata ca imaginea fotografiata in direct nu este afisata cu o luminozitate potrivita datorita conditiilor de luminozitate scazuta sau prea puternica. Totusi, imaginea efectiv inregistrata va reflecta setarea expunerii.
- Daca este setat blitz-ul sau bulb, iconita <Exp.SIM> si histograma vor fi marcate cu gri (pentru informarea dumneavoastra). Este posibil ca histograma sa nu fie corect afisata in conditii de luminozitate scazuta sau puternica.

Simularea imaginii finale

Simularea imaginii finale reflecta efectele stilului fotografiei, nivelul de alb etc., in imaginea fotografiata in direct pentru a vedea cum va arata imaginea efectuata. In timpul fotografierii instantaneelor, imaginea fotografiata in direct va reflecta in mod automat setarile indicate mai jos.

Simularea imaginii finale pentru instantanee

- Stil fotografie
 - * Toate setarile cum ar fi claritate, contrast, saturatie culoare si ton culoare vor fi reflectate.
- Nivel de alb
- Corectie nivel de alb
- Fotografierea in functie de selectarea ambiantei
- Fotografierea in functie de luminozitate sau tipul de scena
- Expunere (Cu Simularea expunerii setata pe [**Enable**] [**Validare**])
- Profunzimea campului (Cu buton ON pentru previzionarea profunzimii campului)
- Optimizarea auto a luminozitatii
- Corectia iluminarii periferice
- Prioritate evidențiere ton
- Format al imaginii (Confirmare arie imagine)

Setarile functiei de fotografiere

Setari AF / DRIVE / ISO

In timpul fotografierii in direct a imaginilor, puteti sa apasati pe butoanele <AF>, <DRIVE>, sau <ISO> pentru a afisa ecranul cu setarea respectiva pe monitorul LCD si pe tasta < $\blacktriangleleft\triangleright$ > pentru a seta functia.

Q Control rapid

Atunci cand monitorul LCD afiseaza o imagine, actionarea butonului <Q> va afisa functiile care pot fi setate. In modurile din zona de baza, puteti schimba modul AF si setarile indicate la pagina 67. In modurile din zona creativa, puteti seta modul AF, drive mode (modul de actionare), nivelul de alb, stilul fotografiei, optimizarea auto a luminozitatii, calitatea imaginii de inregistrat si compensarea expunerii blitz-ului.



1

Apasati pe butonul <Q>.

- ▶ Functiile care pot fi setate vor fi evidențiate în albastru.
- Atunci când este selectat <AFQuick> punctele AF vor fi de asemenea afisate.

2

Selectati o functie si setati-o.

- Apasati pe tasta < $\blacktriangleleft\triangleright$ > pentru a selecta o functie.
- ▶ Setarea functiei selectate este afisata in partea de jos.
- Rotiti discurile < $\circlearrowleft\circlearrowright$ > sau < $\blacktriangle\blacktriangledown$ > pentru a schimba setarea. Daca apasati pe < SET >, ecranul cu setarea functiei respective este afisat (cu exceptia punctului AF).



- Metering mode (Modul de masurare) va fi fixat pe masurarea evaluativa pentru fotografiera in direct a imaginilor.
- In modurile din zona creativa, puteti verifica profunzimea campului apasand pe butonul pentru previzionarea profunzimii campului.
- In timpul fotografierii continue, expunerea setata pentru prima fotografie va fi aplicata si pentru fotografiile ulterioare.
- Puteti de asemenea sa folositi o telecomanda (vanduta separat, pg. 126) pentru fotografiera in direct a imaginilor.

Setarile functiei meniu

	
Live View shoot.	Enable
AF mode	Live mode
Grid display	Off
Aspect ratio	3:2
Expo. simulation	Enable
Silent shooting	Mode 1
Metering timer	16 sec.

Setarile functiei specifice fotografierii in direct a imaginilor sunt explicate aici. Optiunile meniului sub tab-ul  sunt explicate mai jos.

Functiile care pot fi setate pe ecranul acestui meniu se aplica doar in timpul fotografierii in direct a imaginilor. Aceste functii nu intra in vigoare in timpul fotografierii cu vizor.

● Fotografirea in direct a imaginilor

Setati fotografirea in direct a imaginilor pe **[Enable]** [**Validare**] sau **[Disable]** [**Anulare**].

● Modul AF

Puteti selecta **[Live mode]** [**Mod in direct**] (pg.160), **[Live mode]** (**Mod in direct**) (pg. 161), sau **[Quick mode]** [**Mod rapid**] (pg. 165).

● Afisaj retea de linii

Cu **[Grid 1]** sau **[Grid 2]**, puteti afisa retele de linii.

● Format al imaginii *

Formatul imaginii poate fi setat pe **[3:2]**, **[4:3]**, **[16:9]** sau **[1:1]**.

Urmatoarele formate ale imaginii vor fi indicate cu linii pe imaginea fotografiata in direct: **[4:3]** **[16:9]** **[1:1]**.

Imaginele JPEG vor fi salvate cu formatul imaginii setat.

Imaginele RAW vor fi intotdeauna slavate cu formatul **[3:2]** De vreme ce informatiile formatului imaginii sunt aplicate imaginii RAW, imaginea va fi generata in formatul respectiv al imaginii atunci cand procesati imaginea RAW cu soft-ul furnizat. Daca formatul imaginii este de **[4:3]**, **[16:9]**, si **[1:1]**, reteaua de linii va aparea in timpul derularii imaginii, dar liniile nu sunt de fapt desenate in imagine.

Calitate	Format imagine si numar pixeli			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L RAW	5184x3456 (18.0 megapixeli)	4608x3456 (16.0 megapixeli)	5184x2912* (15.1 megapixeli)	3456x3456 (11.9 megapixeli)
M	3456x2304 (8.0 megapixeli)	3072x2304 (7.0 megapixeli)	3456x1944 (6.7 megapixeli)	2304x2304 (5.3 megapixeli)
M RAW	3888x2592 (10.1 megapixeli)	3456x2592 (9.0 megapixeli)	3888x2188* (8.5 megapixeli)	2592x2592 (6.7 megapixeli)
S1 S RAW	2592x1728 (4.5 megapixeli)	2304x1728 (4.0 megapixeli)	2592x1456* (3.8 megapixeli)	1728x1728 (3.0 megapixeli)
S2	1920x1280 (2.5 megapixeli)	1696x1280* (2.2 megapixeli)	1920x1080 (2.1 megapixeli)	1280x1280 (1.6 megapixeli)
S3	720x480 (350,000 pixeli)	640x480 (310,000 pixeli)	720x400* (290,000 pixeli)	480x480 (230,000 pixeli)

- !**
- Pentru calitatea imaginii de inregistrat cu asterisc, numarul pixelilor nu se potriveste exact cu formatul imaginii setat.
 - Zona afisata pentru formatele imaginii cu asterisc este usor mai mare decat zona inregistrata. Verificati imaginile efectuate pe monitorul LCD atunci cand fotografiati.
 - Daca imprimati imagini realizate cu EOS 60D cu un format al imaginii de 1:1 folosind imprimarea directa pe o alta camera, este posibil ca imaginea sa nu fie corect imprimata.

• Simularea expunerii*

Simularea expunerii afiseaza si simuleaza modul in care va arata luminozitatea imaginii actuale (expunerea). Setarile [Enable] [Validare] si [Disable] [Anulare] sunt explicate mai jos:

• Validare (Exp.SIM)

Luminozitatea imaginii afisate va fi aproape de luminozitatea actuala (expunere) a imaginii rezultate. Daca setati compensarea expunerii, luminozitatea imaginii se va schimba in consecinta.

• Anulare (DISP)

Imaginea este afisata cu luminozitate standard pentru a face ca imaginea fotografiata in direct sa fie mai usor de vizualizat.

● Fotografierea silentioasa *

• Mod 1

Zgomotul operatiei de fotografiere este mai redus decat in fotografierea normala. Fotografierea continua este de asemenea posibila. Fotografierea continua de mare viteza va fi de aprox. ** fps.

• Mod 2

Atunci cand apasati butonul diafragmei complet, doar o singura fotografie va fi facuta. In timp ce tineti apasat butonul diafragmei, operarea camerei va fi suspendata. Apoi, cand reveniti la pozitia in care butonul diafragmei se afla la jumate, operarea camerei va fi reluata. Zgomotul fotografierii este prin urmare minimalizat. Chiar daca fotografierea continua este setata, doar o singura fotografie poate fi facuta in acest mod.

• Anulare

Daca folositi lentile TS-E pentru a face **comutari verticale** sau daca folositi un tub de extensie, asigurati-vă ca ati setat acestea pe **[Disable] [Anulare]**. Setandu-le pe **[Mod 1]** sau **[Mod 2]**, rezultatul va fi expuneri incorecte si neregulate. Daca apasati butonul diafragmei complet, sunetul diafragmei va va da impresia ca ati facut doua fotografii. Totusi, doar o singura fotografie va fi efectuata.



- Daca folositi blitz-ul, operatia **[Disable] [Anulare]** va avea efect chiar daca ati setat-o pe **[Mod 1]** sau **[Mod 2]**.
- Daca folositi o unitate blitz non-origine Canon, setati-o pe **[Disable] [Anulare]**. (Blitz-ul nu va actiona daca este setat pe **[Mod 1]** sau **[Mod 2]**.)

● Temporizator masurare *

Puteti schimba durata de afisare a setarii expunerii (durata blocare AE).



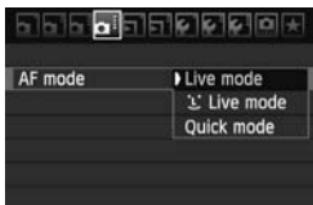
- Daca selectati **[Dust Delete Data] (Stergerea particulelor de praf)**, **[Sensor cleaning] (Curatare senzor)**, **[Clear all camera settings] (Anulati toate setarile camerei)**, sau **[Firmware Ver.] (Versiune soft integrat)**, fotografierea in direct a imaginilor va fi intrerupta.

Utilizarea AF pentru a focaliza

Selectarea modului AF

Modurile AF disponibile sunt [Live mode] [Mod in direct], [Live mode] (detectarea fetei, pg. 161) și [Quick mode] [Mod rapid] (pg. 165).

Dacă doriti să obtineti o focalizare precisa, setati butonul modului de focalizare al lentilelor pe <MF>, mariti imaginea și focalizati manual (pg. 167).



Selectati modul AF.

- Sub tab-ul [], selectati [AF mode] [mod AF].
- În timp ce fotografieră in direct a imaginilor este afisata, puteti apăsa pe butonul <AF> pentru a selecta modul AF pe ecranul cu setari afisat.

Live Mode (mod in direct): AF^{Live}

Senzorul imaginii este folosit pentru a focaliza. Deși AF este posibil cu imaginea fotografiată în direct și apoi afisată, operația AF va dura mai mult decât cu Quick mode (modul rapid). De asemenea, obținerea focalizării poate fi mai dificilă decât cu Quick mode (modul rapid).



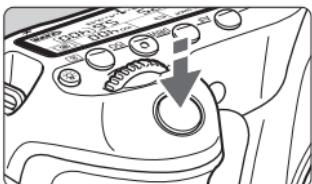
Punct AF

1 Afisati imaginea fotografiata in direct.

- Apasati butonul <>.
- ▶ Imaginea va aparea pe monitorul LCD.
- ▶ Punctul AF <> va aparea.

2 Deplasati punctul AF.

- Puteti folosi <> pentru a deplasa punctul AF în locul în care doriti să focalizati (nu poate ajunge la marginile imaginii).
- Pentru a reduce punctul AF în centru, apasati pe butonul <>.



3 Focalizati asupra subiectului.

- Indreptati punctul AF asupra subiectului si apasati butonul diafragmei pana la jumatare.
- ▶ Atunci cand focalizarea este obtinuta, punctul AF va capata culoarea verde si se va auzi beeper-ul.
- ▶ Daca focalizarea nu este obtinuta, punctul AF va capata culoarea portocalie.



4 Efectuati fotografia.

- Verificati focalizarea si expunerea, apoi apasati pe butonul diafragmei complet pentru a realiza fotografia (pg. 152).

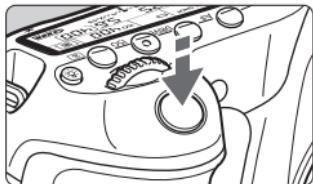
(Detectare fata) Live Mode (Mod in direct): AF

Cu aceeasi metoda AF folosita si pentru Live mode (modul in direct), fetele umane sunt detectate si focalizate. Persoana pe care doriti sa o fotografiati trebuie sa stea cu fata la camera.



1 Afisati imaginea fotografiata in direct.

- Apasati butonul <>.
- ▶ Imaginea va aparea pe monitorul LCD.
- Atunci cand o fata este detectata, cadrul <> va aparea deasupra fetei pe care se va focaliza.
- Daca sunt detectate fete multiple, <> va fi afisat. Folositi <> <> pentru a deplasa cadrul <> deasupra fetei luate in obiectiv.



2 Focalizati asupra subiectului.

- Apasati butonul diafragmei pana la jumate si camera va focaliza asupra fetei acoperite de cadrul <[]>.
- Atunci cand este obtinuta focalizarea, punctul AF va capata culoarea verde si sunetul beeper-ului se va auzi.
- Daca focalizarea nu este obtinuta, punctul AF va capata culoarea portocalie.
- Daca o fata nu poate fi detectata, punctul AF <□> va fi afisat si AF va fi executat in centru.



3 Realizati fotografia.

- Verificati focalizarea si expunerea, apoi apasati pe butonul diafragmei complet pentru a realiza fotografie (pg. 152).



- Daca focalizarea este setata la distanta, detectarea fetei nu va fi posibila. Daca lentilele permit focalizarea manuala chiar si in timp ce butonul modului de focalizare a lentilelor este setat pe <AF>, rotiti inelul focalizarii pentru a atinge focalizarea bruta. Fata va fi apoi detectata si <[]> va fi afisat.
- Un alt obiect decat o fata umana poate fi detectat drept fata.
- Detectarea fetei nu va functiona daca o fata este foarte mica sau mare in fotografie, prea luminoasa sau prea intunecata, orientata orizontal sau vertical sau ascunsa parcial.
- Cadrul de focalizare <[]> poate acoperi doar o parte din fata.



- Atunci cand apasati pe butonul <WB>, modul AF se va comuta pe Live mode (modul in direct) (pg. 160). Puteti apasa pe <AF> pentru a deplasa punctul AF. Apasati pe butonul <WB> din nou pentru a reveni la <L> (Detectare fata) Live Mode (Mod in direct).
- De vreme ce AF nu este posibil cu o fata detectata langa marginea unei fotografii <[]> va fi evidențiat in gri. Apoi, daca apasati pe butonul diafragmei pana la jumate, centrul punctului AF <□> va fi folosit pentru focalizare.

Note Live Mode (mod in direct) si (Detectare fata)

Operare AF

- Focalizarea va dura putin mai mult.
- Chiar daca focalizarea a fost obtinuta, actionarea butonului diafragmei pana la jumataate va duce din nou la focalizare.
- Luminozitatea imaginii se poate schimba in timpul si dupa operarea AF.
- Daca sursa de lumina se schimba in timp ce imaginea fotografiata in direct este afisata, ecranul poate palpa si focalizarea poate fi dificila. Daca se intampla aceasta, opriti fotografierea in direct a imaginilor si autofocalizati sub sursa de lumina actuala mai intai.
- Daca apasati pe butonul <> in Live mode (modul in direct), imaginea va fi marita la punctul AF. Daca focalizarea este dificila in vizualizarea marita, reveniti la vizualizare normala si autofocalizati. Retineti ca viteza AF poate varia intre vizualizarea normala si cea marita.
- Daca autofocalizati in vizualizarea normala a Live mode (modului in direct) si apoi mariti imaginea, focalizarea poate fi opresa.
- In  Live mode (modul in direct), actionarea butonului <> nu va mari imaginea.



- In Live Mode (mod in direct) si  (Detectare fata) Live Mode (mod in direct), daca fotografiati un subiect periferic si acesta se afla usor in afara focalizarii, indreptati centrul punctului AF deasupra subiectului pentru a focaliza, apoi realizati fotografia.
- Asistenta fasciculului luminos AF nu va fi emisa.

Conditii de fotografiere care pot face focalizarea dificila:

- Subiecti cu un contrast scazut cum ar fi cerul si suprafete plane cu o culoare densa.
- Subiecti in lumina scazuta.
- Dungi si alte forme unde exista contrast doar in directia orizontala.
- Sub o sursa de lumina a carei luminozitate, culoare sau forma continua sa se schimbe.
- Cadre nocturne sau puncte de lumina.
- Sub iluminare fluorescenta sau cand imaginea palpaie.
- Subiecte extrem de mici.
- Subiecti aflati la marginea fotografiei.
- Subiecti care reflecta puternic lumina.
- Punctul AF acopera atat subiecte apropiate cat si indepartate (cum ar fi un animal intr-o cusca).
- Subiecte care continua sa se miste in limita punctului AF si pe care nu puteti sa le tineti nemiscate datorita tremurului camerei sau incetosarii subiectului.
- Un subiect care se apropie sau se indeparteaza de camera.
- Autofocalizarea in timp ce subiectul se afla departe de focalizare.
- Efectul fin de focalizare se aplica cu lentile fine de focalizare.
- Este folosit un filtru special pentru efecte.

Quick Mode (Mod rapid): AFQuick

Senzorul AF dedicat este folosit pentru focalizare in modul AF O fotografie (pg. 76), folosind aceeasi metoda AF ca in fotografierea cu vizor. Desi puteti focaliza rapid asupra zonei luata in obiectiv, imaginea fotografiata in direct va fi intrerupta momentan in timpul operarii AF.

Punct AF



Cadru care mareste

1

Afisati imaginea fotografiata in direct.

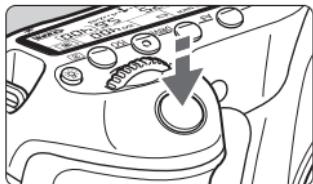
- Apasati pe butonul < >.
- ▶ Imaginea va aparea pe monitorul LCD.
- Chenarele mici de pe ecran sunt punctele AF si chenarul mare este cadrul care mareste.



2

Selectati punctul AF. *

- Atunci cand apasati pe butonul < >, va aparea ecranul de control rapid.
- ▶ Functiile care pot fi setate vor fi evidențiate in albastru.
- Apasati tasta < > sau < > pentru ca punctul AF sa poata fi selectat.
- Rotiti discurile < > sau < > pentru a selecta punctul AF.



3 Focalizati asupra subiectului.

- Indreptati punctul AF asupra subiectului si apasati butonul diafragmei pana la jumatace.
- Imaginea fotografiata in direct se va opri, oglinda de reflexe va cobori inapoi si AF va fi executat.
- Atunci cand este obtinuta focalizarea, se va auzi sunetul beeper-ului si imaginea fotografiata in direct va reaparea.
- Punctul AF folosit pentru focalizare va lumina in verde.

4 Realizati fotografie.

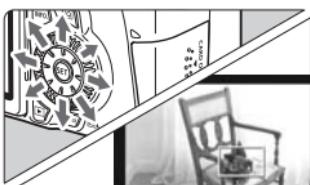
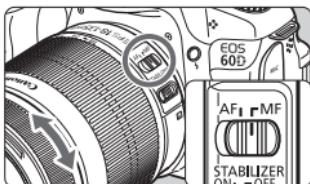
- Verificati focalizarea si expunerea, apoi apasati pe butonul diafragmei complet pentru a realiza fotografie (pg. 152).



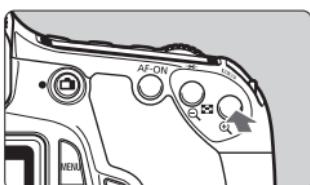
Nu puteti realiza o fotografie in timpul autofocalizarii. Realizati fotografie in timp ce imaginea fotografiata in direct este afisata.

Focalizarea manuala

Puteti mari imaginea si focaliza manual cu precizie.



Cadru care marest



Blocare AE
Pozitie zona marita
Marire

1 Setati comutatorul modului de focalizare al lentilelor pe <MF>.

- Rotiti inelul de focalizare al lentilelor pentru a focaliza brut.

2 Deplasati cadrul care marest.

- Folositi <▲> pentru a deplasa cadrul care marest in pozitia in care doriti sa focalizati.
- Pentru a readuce cadrul care marest in centru, apasati pe butonul <■>.

3 Mariti imaginea.

- Apasati pe butonul <⊕>.
 - Zona din cadrul care marest va fi marita.
- De fiecare data cand apasati pe butonul <⊕>, imaginea se va schimba dupa cum urmeaza:

→ 5x → 10x → Imagine normala

4 Focalizati manual.

- In timp ce priviti imaginea marita, rotiti inelul de focalizare al lentilelor pentru a focaliza.
- Dupa obtinerea focalizarii, apasati pe butonul <⊕> pentru a reveni la imaginea normala.

5 Realizati fotografia.

- Verificati focalizarea si expunerea, apoi apasati pe butonul diafragmei pentru a realiza fotografia (pg. 152).



Note despre imaginea fotografiata in direct

- In conditii de luminozitate scazuta sau puternica, este posibil ca imaginea fotografiata in direct sa nu reflecte luminozitatea fotografiei.
- Daca sursa de lumina din imagine se schimba, ecranul poate palpai. Daca se inampla aceasta, opriti fotografiera in direct a imaginilor si reluați fotografiera sub sursa de lumina actuala care trebuie folosita.
- Daca indreptati camera intr-o alta directie, aceasta poate compromite momentan luminozitatea corecta a imaginii fotografiate in direct. Nu fotografiati pana ce nivelul de luminozitate nu se stabilizeaza.
- Daca exista o sursa de lumina foarte puternica in fotografie, cum ar fi soarele, zona luminata poate sa apara neagra pe monitorul LCD. Totusi, imaginea efectiva efectuata va arata corect zona luminata.
- In conditii de luminozitate scazuta, daca selectati [**LCD brightness**] [**LCD luminozitate**] pe o setare mai luminoasa, poate sa apara zgomotul crominantei in imaginea fotografiata in direct. Totusi, zgomotul crominantei nu va fi inregistrat in imaginea realizata.
- Atunci cand mariti imaginea, claritatea ei poate sa para mai pronuntata decat in realitate.



Note despre rezultatele fotografierii

- Atunci cand fotografiati continuu pentru o perioada mai lunga de timp cu functia vizualizarii in direct, temperatura interna a camerei poate creste si poate degrada calitatea imaginii. Sistati fotografiera in direct a imaginilor atunci cand nu realizati fotografii.
- Inainte de a realiza o expunere lunga, sistati temporar fotografiera in direct a imaginilor si asteptati cateva minute inainte de a fotografia. Faceti aceasta pentru a evita degradarea imaginii.
- Fotografiera in direct a imaginilor in conditii de temperatura ridicata si la viteze ISO mari poate provoca zgromot sau culori neregulate.
- Atunci cand fotografiati la viteze ISO mari, zgromotul (fasii, puncte de lumina, etc.) poate deveni perceptibil.
- Daca realizati fotografia in timpul vizualizarii marite, expunerea poate sa nu fie cea dorita. Reveniti la vizualizarea normala inainte de a fotografia.
- In timpul vizualizarii marite, viteza diafragmei si deschiderea vor fi afisate in rosu. Chiar daca realizati fotografia in timpul vizualizarii marite, imaginea va fi efectuata cu o vizualizare normala.
- Daca meniul [Auto Lighting Optimizer] [Optimizarea auto a luminozitatii] (pg. 101) nu este setat pe [Disable] [Anulare], imaginea poate sa para luminata chiar daca au fost setate o compensare redusa a expunerii sau a expunerii blitz-ului.

Note Functie personalizata

- In timpul fotografierii in direct a imaginilor, anumite setari ale Custom Function (Functiei obisnuite) nu vor intra in vigoare (pg. 251).

Note despre lentile si blitz

- Caracteristica de presetare a focalizarii pentru lentilele super telefoto nu poate fi utilizata.
- Blocarea FE nu este posibila atunci cand sunt folosite blitz-ul incorporat sau un blitz extern Speedlite. De asemenea, blitz-ul de modelare extern Speedlite nu poate fi folosit.



8

Filmarea



Setati discul modului pe <> pentru a filma. Formatul de inregistrare a filmului va fi MOV.



Carduri care pot inregistra filme

Atunci cand filmati, folositi un card SD de mare capacitate cu viteza SD Class 6 “” sau mai mare.

Daca folositi un card cu scriere scazuta atunci cand filmati, este posibil ca filmul sa fie inregistrat corect. Si daca derulati un film pe un card care are o viteza scazuta de citire, este posibil ca filmul sa nu se deruleze adevarat.

Pentru a verifica viteza de citire / scriere a cardului, accesati website-ul producatorului de carduri.



Despre HD complet 1080

HD complet 1080 arata compatibilitatea cu High-Definition care prezinta 1080 pixeli verticali (linii de scanare).

FULL HD
1080

Filmarea

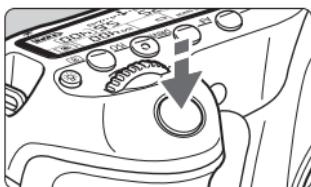
Pentru a derula filme este recomandata conectarea camerei la un televizor (pg. 209, 212).

Auto expunerea in timpul filmarii



1 Setati discul modului pe <>.

- ▶ Oglinda cu reflexe va produce un sunet, apoi imaginea va aparea pe monitorul LCD.



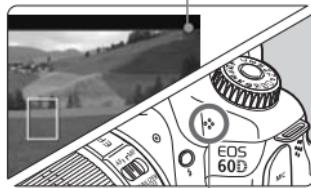
2 Focalizati asupra subiectului.

- Inainte de a realiza un film, autofocusati sau focalizati manual (pg. 160-167).
- Atunci cand apasati pe butonul diafragmei pana la jumate, camera va focaliza cu modul curent AF.



3 Filmati.

- Apasati pe butonul <> pentru a incepe filmarea. Pentru a opri filmarea, apasati pe <> din nou.
- ▶ In timp ce filmul este realizat, semnul “●” va fi afisat in partea dreapta sus a ecranului.





- În timpul filmării, nu indreptati lentilele către soare. Caldura soarelui poate deteriora componente interne ale camerei.
- **Precautii referitoare la filmare se afla la paginile 187 si 188.**
- Daca este necesar, cititi de asemenea si fotografarea in direct a imaginilor de la paginile 168 si 169.



Despre temperatura interna <■> alba si <■> rosie. Iconite de avertisment

- Daca temperatura interna a camerei creste datorita filmării prelungite sau a temperaturii ridicate a ambientului, va aparea o iconita alba <■>. Chiar daca filmati in timp ce iconita este afisata, calitatea imaginii filmului nu va fi afectata. Totusi, daca comutati pe filmarea statica, calitatea imaginii instantaneelor se poate deteriora. Ar trebui sa sistati fotografarea statica si sa permiteti camerei sa se raceasca.
- Daca temperatura interna a camerei creste in continuare in timp ce iconita alba <■> este afisata, o iconita rosie <■> va incepe sa clipeasca. Aceasta iconita care palpaie este un avertisment ca filmarea va fi intrerupta in curand in mod automat. Daca se intampla aceasta, nu veti putea sa filmati din nou pana ce temperatura interna a camerei nu scade. Intrerupeti alimentarea si dati-i voie camerei sa se odihneasca o perioada.
- Filmarea la o temperatura ridicata pentru o perioada lunga de timp va duce la aparitia mai rapida a iconitelor <■> si <■>. Atunci cand nu filmati, inchideti camera



- Puteti de asemenea sa focalizati apasand pe butonul <AF-ON>.
- Blocarea AE este posibila apasand pe butonul <*> (p.122). Pentru a anula blocarea AE in timpul filmarii, apasati pe butonul <■>.
- Viteza ISO, viteza diafragmei si deschiderea sunt setate automat.
- Rotind discul <○>, puteti seta compensarea expunerii.
- Actionarea butonului diafragmei pana la jumataitate afiseaza viteza diafragmei si deschiderea (pg. 176) in partea stanga jos a ecranului. Aceasta este setarea expunerii pentru efectuarea unui instantaneu.

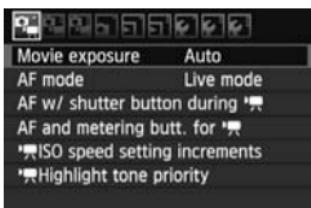
Expunerea manuala in timpul filmarii

Puteți seta manual viteza diafragmei, deschiderea și viteza ISO pentru filmare. Folosirea expunerii manuale pentru filmare este pentru utilizatorii avansati.



1 Setati discul modului pe <>.

- ▶ Oglinda cu reflexe va produce un sunet și imaginea va apărea pe monitorul LCD.



2 Selectati [Movie exposure] [Expunere film].

- Apasati pe butonul <MENU> si sub tab-ul [], selectati [Movie exposure], apoi apasati pe <>.



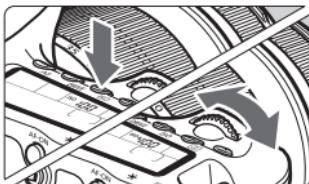
3 Selectati [Manual].

- Selectati [Manual], apoi apasati pe <>.
- Iesiti din meniu.



4 Setati viteza diafragmei si deschiderea.

- Pentru a seta viteza diafragmei, rotiti discul <>. Vitezele diafragmei care pot fi setate depend de frecventa cadrului <>.
 - ₆₀ / ₅₀ : 1/4000 sec. - 1/60 sec.
 - ₃₀ / ₂₅ / ₂₄ : 1/4000 sec. - 1/30 sec.
- Pentru a seta deschiderea, rotiti discul <>. Daca aceasta nu poate fi setata, apasati pe butonul <UNLOCK> (16), apoi rotiti discul <>.



5 Setati viteza ISO.

- Apasati pe butonul <ISO>.
- Ecranul de setare a vitezei ISO va aparea pe monitorul LCD.
- Apasati pe tasta < $\blacktriangleleft\blacktriangleright$ > pentru a seta viteza ISO.
 - Setare Auto ISO : ISO 100 - 6400
 - Setare Manuala ISO: ISO 100 - 6400

6 Focalizati si filmati.

- Procedura este aceeasi ca in pasii 2 si 3 pentru "Autoexposure Shooting" ("Auto expunerea in timpul filmarii") (pg. 172).



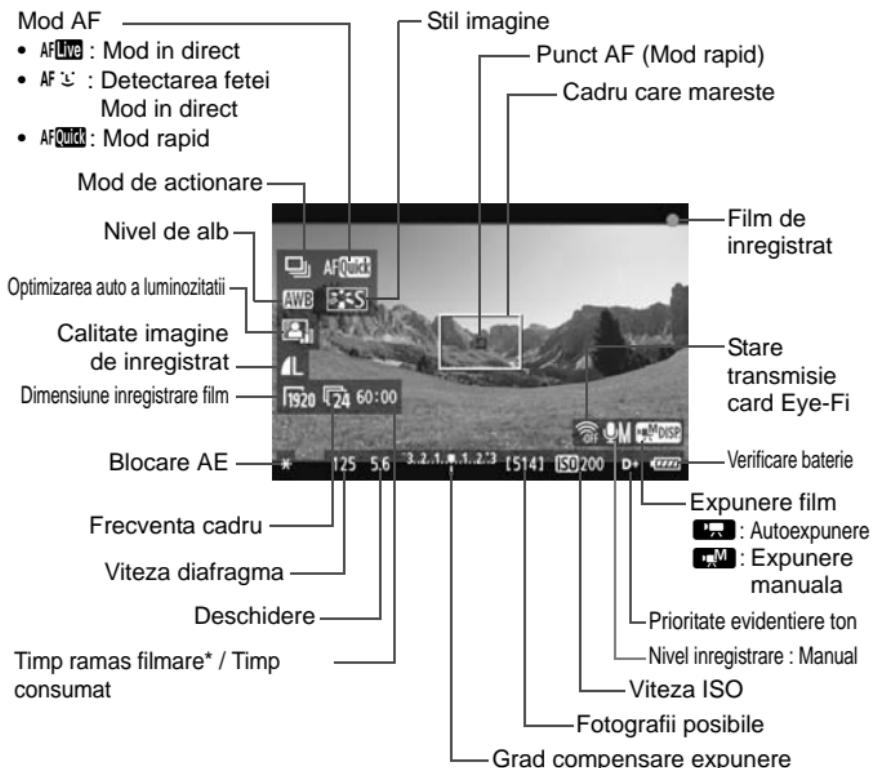
- Blocarea AE si compensarea expunerii nu pot fi setate.
- Schimbarea vitezei diafragmei sau a deschiderii in timpul filmarii nu este recomandata deoarece aceasta va inregistra schimbarile in expunere.
- Daca folositi lentile a caror deschidere maxima se schimba in timp ce focalizati, nu ar trebui sa folositi zoom-ul in timpul filmarii. Focalizarea in timpul filmarii poate duce la inregistrarea schimbarilor in expunere.
- Daca filmati in lumina fluorescenta, imaginea filmului poate tremura.



- Cu Auto ISO, expunerea standard in timpul filmarii va fi obtinuta in mod normal chiar daca nivelul de lumina se schimba.
- Atunci cand realizati un film cu un subiect in miscare, este recomandata o viteza a diafragmei de 1/30 sec. pana la 1/125 sec. Cu cat este mai mare viteza diafragmei, cu atat va parera mai lina miscarea subiectului.
- Daca derulati filmul cu "Shooting information display" ("Afisarea informatiilor fotografierii") (pg. 192), modul pentru filmare, viteza diafragmei si deschiderea nu vor fi afisate. Informatiile imaginii (Exif) vor inregistra setarile folosite la inceputul filmarii.

Despre Afisarea informatiilor

- De fiecare data cand apasati pe butonul <INFO.>, afisajul informatiilor se va schimba.



* Se aplică unui singur video clip.

- Puteti afisa echilibrarea electronica apasand butonul <INFO.> (pg. 266). Atunci cand incepeti sa filmati, echilibrarea electronica se va opri. Pentru a afisa echilibrarea electronica din nou, opriti filmarea si apasati pe butonul <INFO.> Retineti ca daca modul AF este setat pe [**Live mode**] (Mod in direct) sau in cazul in care camera este conectata la un televizor cu un cablu HDMI (pg. 209), echilibrarea electronica nu poate fi afisata.
- Daca nu exista niciun card in camera, timpul ramas pentru filmare va fi afisat in rosu.
- Atunci cand incepe filmarea, timpul ramas pentru filmare se va schimba in timp consumat.



- Un film continuu va fi inregistrat ca un singur fisier.
- Sunetul monofonic este inregistrat de microfonul incorporat al camerei (pg. 172).
- Inregistrarea sunetului stereo este posibila conectand un microfon extern (disponibil in comert) echipat cu un ministecher stereo (3.5 mm. diametru) la terminalul microfonului extern al camerei (pg. 16).
- Setarile filmului se afla sub tab-urile meniurilor [REC], [PLAY], si [EDIT] (pg.182).
- Puteti folosi telecomanda RC-6 (vanduta separat, pg. 126) pentru a porni si opri filmarea daca drive mode (modul de actionare) este < IO > sau < IO_2 >. Setati comutatorul de temporizare a filmului pe <2> (2-sec. intarziere), apoi apasati pe butonul de transmitere. Daca comutatorul este setat pe < \bullet > (fotografiere imediata), fotografarea instantaneelor va intra in vigoare.
- Cu un set de baterii LP-E6 incarcate complet, timpul de filmare total va fi dupa cum urmeaza: La 23°C / 73°F: Aprox. ** h. ** min., La 0°C / 32°F: Aprox. **h. ** min

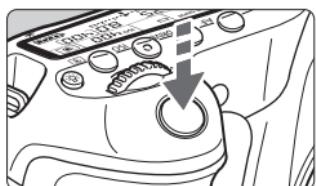
Simularea imaginii finale

Simularea imaginii finale reflecta efectele stilul imaginii, contrastul de luminozitate, etc., in imaginea efectuata in direct pentru a vedea cum arata imaginea realizata. In timpul filmarii, imaginea realizata in direct va reflecta automat setarile indicate mai jos.

Stimularea imaginii finale pentru filme

- Stil imagine
 - * Toate setarile cum ar fi claritate, contrast, saturatie culoare si ton culoare vor fi reflectate.
- Nivel de alb
- Expunere
- Profunzimea campului
- Optimizarea auto a luminozitatii
- Corectia iluminarii periferice
- Prioritate evidențiere ton

Fotografierea instantaneelor



In timp ce filmati, puteti de asemenea sa fotografiati un instantaneu apasand butonul diafragmei complet.

Fotografierea instantaneelor in modul <

- Atunci cand dimensiunea filmului inregistrat este **[1920x1080]** sau **[1280x720]**, formatul imaginii este de 16:9. Atunci cand dimensiunea filmului inregistrat este **[640x480]**, formatul imaginii va fi de 4:3.
- Atunci cand fotografiati un instantaneu in timpul filmarii, filmul va inregistra un stop cadru de aprox. 1 sec.
- Instantaneul efectuat va fi inregistrat pe card si filmarea se va relua automat atunci cand imaginea fotografiata in direct este afisata.
- Cardul va inregistra filmul si instantaneul ca fisiere separate.
- Functiile specifice fotografierii instantaneelor sunt indicate mai jos. Celelalte functii vor fi aceleasi ca si pentru filmare.

Functie	Setari
Calitatea imaginii inregistrate	Dupa cum este setata in meniul [Calitate].
Setarea expunerii	Viteza diafragmei si deschiderea setate automat (sau setate manual pentru expuneri manuale). Afisata atunci cand butonul diafragmei este apasat pana la jumata.
AEB	Anulat
Mod de actionare	Poate fi setat in totalitate*
Blitz	Blitz oprit

* Autodeclansatorul poate fi folosit inainte de a incepe sa filmati. Daca este folosit in timpul filmarii, autodeclansatorul se va schimba pe fotografiera unei singure imagini.

Fotografierea continua a instantaneelor este posibila in timpul filmarii, dar imaginea realizata nu va fi afisata pe ecran. In functie de calitatea inregistrarii instantaneului, numarul de fotografii in timpul fotografierii continue, performanta cardului, etc., filmarea se poate opri automat.

Setarile functiei de filmare

Setarile AF / DRIVE / ISO

Puteți să apăsați butoanele <AF> sau <DRIVE> pentru a afișa ecranul cu setările respective pe monitorul LCD și să apăsați pe tasta <◀▶> pentru a seta funcția.

Pentru expunerea manuală (pg. 174), apăsați pe butonul <ISO> și pe tasta <◀▶> pentru a seta viteza ISO.

Q Control rapid

În timp ce monitorul LCD afișează o imagine, actionarea butonului <Q> va permite să setați următoarele: modul AF, **modul de actionare (instantanee)**, **nivelul de alb**, **stilul imaginii**, **optimizarea auto a luminozității**, **calitatea imaginii înregistrate (instantanee)**, și dimensiunea filmului înregistrat. (Funcțiile reliefate cu bold se aplică tuturor modurilor de filmare.)



- 1 **Apasati pe butonul <Q>.**
 - Funcțiile care pot fi setate vor fi evidențiate în albastru.
 - Atunci când <AFQuick> este selectat, punctele AF vor fi de asemenea afișate.
- 2 **Selectati o functie si setati-o.**
 - Apasati pe tasta <▲▼> pentru a selecta o funcție.
 - Setarea funcției selectate este afișată în partea de jos.
 - Rotiti discurile <○> sau <▲▼> pentru a schimba setarea. Puteti de asemenea sa apasati tasta <◀▶> pentru a schimba setarea (cu exceptia punctului AF).

MENU Setarea dimensiunii filmului de inregistrat



Sub tab-ul [CAMERA], meniul [Movie rec. size] (Dimensiune inregistrare film) va permite sa selectati dimensiunea imaginii filmului [****x****] si frecventa cadrului [f**] (cadre inregistrate pe secunda). f** (frecventa cadrului) se schimba automat in functie de setarea [FOCUS: Video system] (Sistem video).

● Dimensiune imagine

- [1920x1080] : Calitate inregistrare Full HD (Definitie inalta completa).
- [1280x720] : Calitate inregistrare HD (Definitie inalta).
- [640x480] : Calitate inregistrare Standard-definition (definitie standard). Formatul imaginii va fi de 4:3.
- [Decupare 640x480] : Calitate inregistrare Standard-definition (definitie standard). Formatul imaginii va fi de 4:3. Va oferi un efect telefoto de aprox. 7x. Acest mod de filmare se numeste (Decupare film).

● Frecventa cadru (fps: cadre pe secunda)

- [f60] [f30] : Pentru zone unde formatul TV este NTSC (America de Nord, Japonia, Coreea, Mexic, etc.).
- [f50] [f25] : Pentru zone unde formatul TV este PAL (Europa, Rusia, China, Australia, etc.).
- [f24] : Mai ales pentru filme.

● Note pentru ajustarea filmelor

- Folositi un trepied pentru a evita tremurul camerei atunci cand este tinuta in mana.
- Imaginea filmului ajustat nu poate fi marita pentru focalizare.
- Chiar daca modul AF a fost setat pe [Quick mode] [Mod rapid], acesta se va schimba automat pe [Live mode] [Mod in direct] in timpul filmarii. De asemenea, in [Live mode] [Modul in direct], punctul AF afisat este mai mare decat in alte dimensiuni de inregistrare.
- Zgomotul si punctele de lumina pot fi mai perceptibile decat in alte dimensiuni de inregistrare.
- Focalizarea poate sa fie dificila daca punctul AF acopera atat un subiect apropiat cat si unul indepartat.
- Instantaneele nu pot fi efectuate.

Timp total de inregistrare film si dimensiune fisier per minut

Datorita limitarii sistemului de fisiere, daca dimensiunea fisierului unui singur videoclip atinge 4 GB, filmarea se va opri automat. La [1920x1080] si [1280x720], durata maxima de inregistrare a unui singur video clip va fi de aprox. 12 min. La [640x480] si [Decupare 640x480], durata maxima de inregistrare a unui singur video clip va fi de aprox. 24 min. Pentru a filma din nou, apasati pe butonul <>. (Fisierul unui nou film incepe sa fie inregistrat.)

Dimensiunea inregistrarii filmului	Timp total de inregistrare (aprox.)		Dimensiune fisier
	Card 8GB	Card 16GB	
[1920x1080]	[]	24 min.	330 MB/min.
	[]		
	[]		
[1280x720]	[]	24 min.	330 MB/min.
	[]		
[640x480] [Decupare 640x480]	[]	48 min.	165 MB/min.
	[]		



- Cresterea temperaturii interne a camerei poate duce la oprirea filmarii inainte de atingerea timpului de inregistrare maxim indicat mai sus. (pg. 173).
- Timpul maxim de inregistrare al unui video clip este de 29 min. 59 sec. in functie de subiect si cresterea temperaturii interne a camerei, filmarea se poate opri mai devreme de 29 min. 59 sec.



Cu ZoomBrowser EX / ImageBrowser (software furnizat), puteti extrage un stop cadru dintr-un film. Calitatea acestuia va fi dupa cum urmeaza: Aprox. 2 megapixeli la [1920x1080], aprox. 1 megapixel la [1280x720], si aprox. 300,000 pixeli la [640x480].



Optiunile meniului sub tab-urile [], [], si [] sunt explicate mai jos. Retineti ca setarile de sub tab-urile meniurilor [], [], si [] vor intra in vigoare doar atunci cand discul modului este setat pe <>. Nu vor avea efect cand discul modului este setat pe orice alt mod de filmare.

Meniu []

● Expunere film

In mod normal, setati aceasta optiune pe [**Auto**].

Daca setati [**Movie exposure**] [**Expunere film**] pe [**Manual**] aceasta va permite sa setati manual viteza ISO, viteza diafragmei si deschiderea pentru filmare (pg. 174).

● Modul AF

Modurile AF vor fi aceleasi cu cele descrise la paginile 160-166.

Puteti selecta [**Live mode**] [**Mod in direct**], [**Live mode**] [**Mod in direct**], sau [**Quick mode**] [**Mod rapid**]. Retineti ca focalizarea continua asupra unui subiect in miscare nu este posibila.

● AF cu buton diafragma in timpul (inregistrare film)

Atunci cand [**Enable**] [**Validare**] este setata, AF este posibil in timpul filmarii. Totusi, autofocusarea continua nu este posibila. Daca autofocalizati in timpul filmarii, puteti sa indepartati momentan focalizarea sau sa schimbati expunerea.

Daca modul AF este [**Quick mode**] [**Mod rapid**], AF va fi executat in Live mode (Modul in direct).

- **AF si butoane de masurare pentru **

Puteti schimba functia desemnata pentru actionarea pana la jumatea a butonului diafragmei, pentru butonul start AF si butonul blocare AE. Puteti desemna urmatoarele functii butoanelor intr-o singura combinatie: masurare & start AF, blocare AE, start masurare, stopare AF si nicio functie.

- ** cresteri setare viteza ISO**

Puteti seta manual viteza ISO in pasi de 1/3- sau de 1.

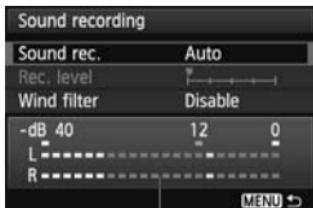
- ** Prioritate evidentiere ton**

Daca este setata **[Enable]** **[Validare]**, detaliul evidentierii va fi imbunatatit. Gama dinamica este extinsa de la 18% gri standard la evidențieri luminoase. Gradatia dintre evidențieri gri devine mai fină. Gama vitezei ISO care poate fi setata va fi ISO 200-6400.

Optimizarea auto a luminozitatii va fi setata de asemenea automat pe **[Disable]** **[Anulare]** si nu poate fi schimbată.



Modul AF pe care l-ati setat va avea efect si pentru filmarea in direct (cu exceptia **[Decupare 640x480]**).

Meniu [REC]**● Inregistrare sunet***

Scala masurare

In mod normal, microfonul incorporat va inregistra sunetul monofonic.

Inregistrarea sunetului stereo este posibila conectand un microfon extern echipat cu un ministecher stereo (3.5mm diametru) la terminalul microfonului extern al camerei (pg. 16). Atunci cand un microfon extern este conectat, sunetul inregistrarii se va schimba automat pe microfonul extern.

Optiuni [Inregistrare sunet]

- [Auto]** : Nivelul inregistrarii sunetului va fi adaptat automat. Controlul nivelului auto va opera automat ca raspuns la nivelul sunetului.
- [Manual]** : Pentru utilizatorii avansati. Puteti adapta nivelul inregistrarii sunetului la unul din cele 64 de nivele. Selectati **[Rec. level]** **[Nivel inregistrare]** si priviti scala de masurare in timp ce rotiti discul <○> pentru a adapta nivelul inregistrarii sunetului. In timp ce priviti la varful indicatorului (Aprox. 3 sec.), adaptati in asa fel incat scala masurarii sa lumineze semnul "12" (-12 dB) din dreapta pentru sunetele cele mai inalte. Daca depaseste "0," sunetul va fi distorsionat.
- [Anulare]** : Sunetul nu va fi inregistrat.

[Filtru vant]

Daca este setat [Enable] [Anulare], zgomotul vantului din exterior care intra prin microfon va fi redus. Retineti ca, anumite zgomote cu tonuri joase pot de asemenea sa fie reduse. Atunci cand filmati in locuri unde nu exista vant, setati pe [Disable] [Anulare] pentru un sunet de inregistrare mai natural.



- Balansul volumului sunetului dintre L (left) (stanga) si R (right) (dreapta) nu pot fi adaptate.
- Frecventa de proba de 48 kHz va fi inregistrata cu 16-bits atat pentru L cat si pentru R.

● Filmare silentioasa

Aceasta functie se aplica filmarii stop-cadrelor (pg. 159).

● Temporizator masurare

Puteți schimba cat timp este afisata setarea expunerii (AE lock time) (blocare timp AE) atunci cand <★> este apasat.

● Afisaj retea de linii

Cu [Grid 1 ##] [Retea de linii] sau [Grid 2 ###] [Retea de linii], puteți afisa retele de linii.

Meniu []**● Compensarea expunerii**

Desi compensarea expunerii poate fi setata intr-un interval de ± 5 , compensarea expunerii pentru filme poate fi setata doar intr-un interval de ± 3 . Pentru instantanee, compensarea expunerii poate fi setata intr-un interval de ± 5 .

● Optimizarea auto a luminozitatii

Optimizarea auto a luminozitatii poate fi setata asa cum este explicata la pagina 101. Va fi aplicata atat filmarii cat si instantaneelor efectuate in timpul filmarii.

Daca tab-ul meniului [] [**Highlight tone priority**] [**Prioritate evidentiere ton**] este setat pe [**Enable**] [**Validare**], optimizarea auto a luminozitatii va fi setata automat pe [**Disable**] [**Anulare**] si nu poate fi schimbată.

● Stil imagine

Stilul imaginii poate fi setat asa cum este explicat la paginile 90-95. Va fi aplicat atat filmarii cat si instantaneelor efectuate in timpul filmarii.

● Nivel de alb

Nivelul de alb poate fi setat asa cum este explicat la paginile 96-98. Va fi aplicat atat filmarii cat si instantaneelor efectuate in timpul filmarii.

● Nivel de alb personalizat

Asa cum este explicat la pagina 97, imaginea pentru nivelul de alb personalizat poate fi selectata.



Note despre filmare

Inregistarea si calitatea imaginii

- Daca lentilele atasate au stabilizator al imaginii, acesta va opera oricand chiar daca nu apasati butonul diafragmei pana la jumata. De aceea stabilizatorul imaginii va consuma energia bateriei si poate scurta timpul total de filmare sau scadea numarul de fotografii posibile. Daca folositi un trepied sau daca stabilizatorul imaginii nu este necesar, ar trebui sa setati comutatorul IS pe <OFF>.
- Microfonul incorporat al camerei va prelua de asemenea zgomotul operarii camerei. Daca folositi un microfon extern disponibil in comert, puteti impiedica (sau reduce) ca aceste zgomote sa fie inregistrate.
- Nu conectati nimic altceva decat un microfon extern la terminalul pentru microfon extern al camerei.
- Autofocalizarea in timpul filmarii nu este recomandata de vreme ce poate indeparta momentan focalizarea sau schimba expunerea. Chiar daca modul AF a fost setat pe [Quick mode] [Mod rapid], se va schimba pe Live mode (Modul in direct) in timpul filmarii.
- Daca filmarea nu este posibila datorita capacitatii insuficiente a cardului, dimensiunea si durata filmului de inregistrat (pg. 176) vor fi afisate in rosu.
- Daca folositi un card care are o viteza redusa de scriere, un indicator de nivelul cinci poate aparea in partea dreapta a ecranului in timpul filmarii. Arata cantitatea de date care nu a fost inca scrisa pe card (capacitatea ramasa a memorie interne tampon). Cu cat este mai lent cardul, cu atat va urca mai repede indicatorul. Daca indicatorul se umple, filmarea se va opri automat.

In cazul in care cardul are o viteza rapida de scriere, indicatorul fie nu va aparea, fie scala (daca este afisata) va urca greu. Mai intai, realizati cateva filme de proba pentru a vedea daca viteza de scriere a cardului este destul de mare. Daca fotografiati instantanee in timpul filmarii, aceasta se poate opri. Setarea unei calitati scazute a imaginii de inregistrat pentru instantanee poate sa rezolve aceasta problema.



Indicator



Note despre filmare

Derulare si conexiune TV

- Daca luminozitatea se schimba in timpul autoexpunerii filmarii, acea parte poate sa para fixa pentru o clipa atunci cand derulati filmul. In astfel de cazuri, filmati cu expunere manuala.
- In cazul in care conectati camera la un televizor cu un cablu HDMI (pg. 209) si realizati un film in [1920x1080] sau [1280x720], acesta va fi afisat la o dimensiune mica la televizor. Totusi, filmul efectiv va fi corect inregistrat la dimensiunea de inregistrare la care a fost setat.
- In cazul in care conectati camera la un televizor (pg. 209, 212) si realizati un film, televizorul nu va produce niciun sunet in timpul filmarii. Totusi, sunetul va fi inregistrat corect.

9

Redarea imaginii

Acest capitol explica cum puteti sa redati si sa stergeti fotografii si filme, cum sa afisati imagini pe ecranul unui televizor si alte functii referitoare la redare.

Despre imaginile realizate cu o alta camera:

Camera poate sa nu afiseze corect imaginile realizate cu o alta camera sau editate cu un computer sau cu fisiere redenumite.

► Redarea imaginii

Afisarea unei singure imagini



1 Redati imaginea.

- Apasati pe butonul <►>.
- Ultima imagine efectuata sau ultima imagine vizualizata vor aparea.



2 Selectati imaginea.

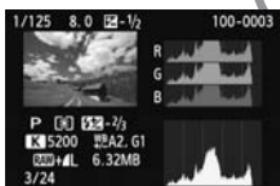
- Pentru a reda imagini incepand cu ultima imagine, rotiti discul <⌚> in sens contrar acelor de ceasornic. Pentru a reda imagini incepand cu prima imagine efectuata, rotiti discul in sensul acelor ceasornicului.
- De fiecare data cand apasati pe butonul <INFO.>, formatul afisajului se va schimba.



Nicio informatie



Cu informatii de baza



Histograma



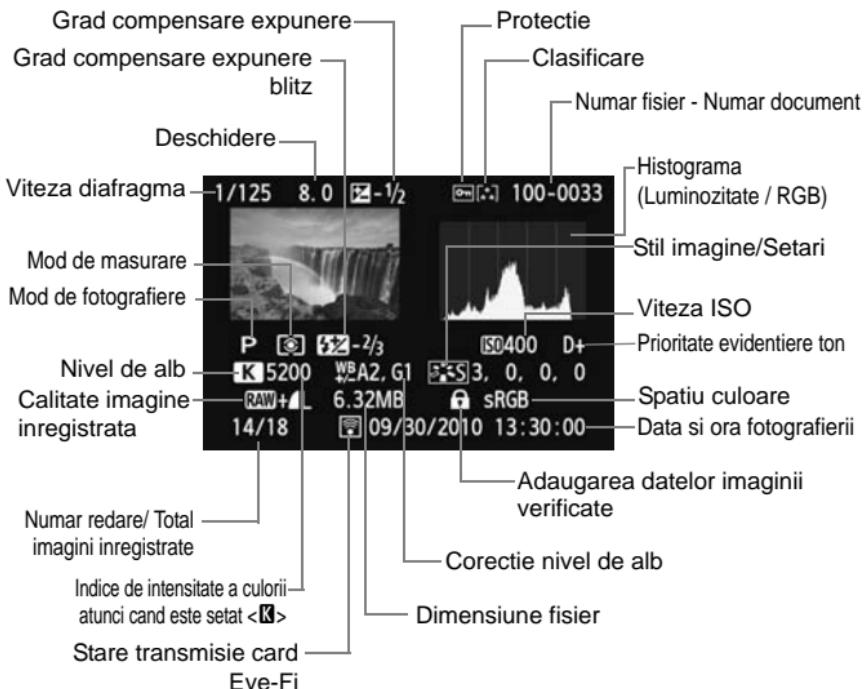
Cu informatii detaliate

3 Iesiti din Redarea imaginii.

- Apasati pe butonul <►> pentru a iesi din Redarea imaginii.

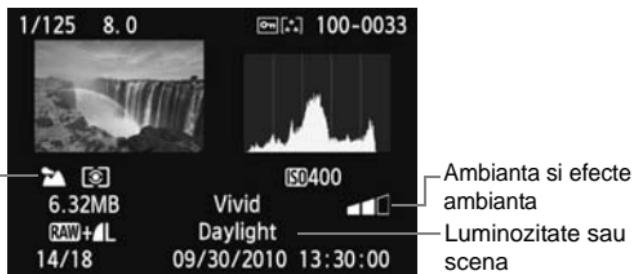
INFO. Afisarea informatiilor fotografierii

Exemple de imagini efectuate intr-un mod din zona creativa



- * Atunci cand fotografiati cu o calitate a imaginii RAW+JPEG, dimensiunea fisierului imaginii JPEG va fi afisata.
- * Pentru instantanee fotografiate in timpul filmarii, <> va fi afisat.
- * Pentru imaginile RAW procesate cu camera si imagini adaugate cu filtre creative, iconita <> se schimba in <>.

Exemple de imagini efectuate intr-un mod din zona de baza



* Pentru imaginile efectuate in modurile din zona de baza, informatiile afisate pot fi diferite in functie de modul de fotografiere.

Exemple de filme efectuate in modul pentru film



● Despre alerta evidențiere

Cand optiunea meniului [Highlight alert] [Alerta evidențiere] este setata pe [Enable] [Validare], zonele de evidențiere supraexpuse vor clipi. Pentru a obtine detalii mai multe despre imagine, setati compensarea expunerii pe o valoare negativa si filmati din nou.

● Despre afisarea punctului AF

Cand optiunea meniului [Afisare punct AF] este setata pe [Enable] [Validare], punctul AF care a obtinut focalizarea va fi afisat in rosu. Daca a fost folosita selectarea automata a punctului AF, puncte AF multiple pot fi afisate in rosu.

● Despre histograma

Histograma luminozitatii indica distribuirea nivelului de expunere si luminozitatea globala. Histograma RGB serveste la verificarea saturatiei de culoare si a gradatiei. Afisajul poate fi schimbat cu optiunea meniului [Histograma].

Afisaj luminozitate

Aceasta histograma este o diagrama care arata distribuirea nivelului de luminozitate al imaginii. Axa orizontala indica nivelul de luminozitate (mai inchis la stanga si mai deschis la dreapta), in timp ce axa verticala indica cati pixeli exista pentru fiecare nivel de luminozitate. Cu cat sunt mai multi pixeli la stanga, cu atat este mai inchisa imaginea. Si cu cat sunt mai multi pixeli la dreapta, cu atat este mai deschisa imaginea. Daca exista prea multi pixeli la stanga, detaliul umbrei va fi pierdut. Si daca sunt prea multi pixeli la dreapta, detaliul evidentierii va fi pierdut. Gradatia dintre acestia va fi reprodusa. Verificand imaginea si histograma luminozitatii sale, puteti vedea inclinatia nivelului de expunere si gradatia globala.

Exemple de histograme



Imagine intunecata



Luminozitate normală



Imagine luminoasa

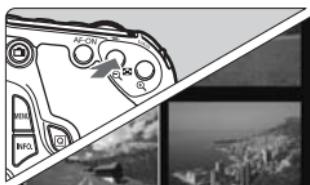
Afisaj [RGB]

Aceasta histograma este o diagrama care arata distribuirea fiecarui nivel de luminozitate a culorii primare in imagine (RGB sau rosu, verde si albastru). Axa orizontala indica nivelul de luminozitate al culorii (mai inchisa la stanga si mai deschisa la dreapta), in timp ce axa verticala indica cati pixeli exista pentru fiecare nivel de luminozitate al culorii. Cu cat sunt mai multi pixeli la stanga, cu atat este mai inchisa si mai putin evidenta culoarea. Si cu cat sunt mai multi pixeli la dreapta, cu atat este mai deschisa si mai densa culoarea. Daca exista prea multi pixeli la stanga, informatieculorii respective va lipsi. Si daca sunt prea multi pixeli la dreapta, culoarea va fi prea saturata fara niciun detaliu. Verificand histograma RGB a imaginii, puteti vedea saturatia culorii si conditiile gradatiei si inclinarea contrastului de luminozitate.

► Cautarea rapida a imaginilor

☒ Afisaj imagini multiple pe un ecran (Afisaj index)

Cautati rapid imagini cu afisajul index care arata patru sau noua imagini pe un ecran.



1 Schimbati pe afisaj index.

- In timpul redarii imaginii, apasati pe butonul <☒·Q>.
- Afisajul indexului celei de-a 4-a imagini va aparea. Imaginea curenta selectata va fi evidențiată într-un cadru albastru.
- Apasati pe butonul <☒·Q> din nou pentru a schimba pe afisajul indexului celei de-a 9-a imagini. Apasand pe butonul <⊕> afisajul se va schimba de la 9 imagini, 4 imagini, la o singura imagine afisata.



2 Selectati imaginea.

- Rotiti discul <⌚> pentru a deplasa cadrul albastru și a selecta imaginea. Puteti de asemenea sa apasati pe tastele <▲▼> sau <◀▶> pentru a selecta imaginea.
- Rotiti discul <weathermap> pentru a vedea urmatorul ecran cu imagini index.
- Apasati <SET> și imaginea selectată va fi afisată ca singura imagine.



Salt prin imagini (Afisaj salt)

Cu afisarea unei singure imagini, puteti roti discul <> pentru a sari prin imagini.



Metoda de salt

Pozitie redare

1 Selectati metoda de salt.

- In meniul [] **Image jump w/** (Salt imagine), selectati metoda de salt, apoi apasati pe <-  Afisati imagini una cate una
-  Salt peste 10 imagini
-  Salt peste 100 imagini
-  Afisaj in functie de data
-  Afisaj in functie de folder
-  Afiseaza doar filme
-  Afiseaza doar fotografii
-  Afisaj in functie de categoria imaginii (p.198)
Rotiti discul <> pentru a selecta categoria.

2 Rasfoiti prin salt.

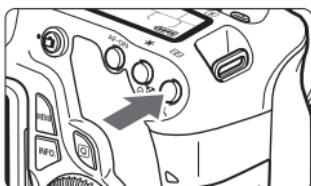
- Apasati pe butonul <- Pe afisajul unei singure imagini, rotiti discul <>.
- Afisajul salt va actiona in conformitate cu metoda de salt selectata.



- Pentru a cauta imagini dupa data fotografierii, selectati [Date] [Data]. Rotiti discul <> pentru a afisa data fotografierii.
- Pentru a cauta imagini dupa fisier, selectati [Folder].
- In cazul in care cardul contine atat [Movies] [Filme] cat si [Stills] [Fotografii], selectati una dintre ele pentru a afisa numai filme sau fotografii.
- Daca nicio imagine nu se potriveste cu [Rating] [Categoria] selectata, rasfoirea prin imagini cu <> nu este posibila.

/ Vizualizare marita

Puteti mari o imagine fotografiata de 1.5x pana la 10x pe monitorul LCD.



Pozitie zona marita

1 Mariti imaginea.

- In timpul redarii imaginii, apasati pe butonul < >.
- Imaginea va fi marita.
- Daca tineti apasat butonul < >, imaginea va fi marita pana ajunge la maxim.
- Apasati pe butonul < ·  > pentru a reduce amplificarea. Daca tineti apasat butonul, amplificarea va fi redusa la afisarea unei singure imagini.



2 Deplasati in jurul imaginii.

- Folosi  pentru a va deplasa in jurul imaginii marite.
- Pentru a iesi din afisajul marit, apasati pe butonul < > si va veti intocmece la afisarea unei singure imagini.



- Puteti roti discul < > pentru a vizualiza o alta imagine in timp ce amplificarea este mentinuta.
- Vizualizarea marita nu este posibila in timpul revizualizarii imaginii immediat dupa ce fotografia este realizata.
- Un film nu poate fi marit.

Rotatia imaginii

Puteti roti imaginea afisata in directia dorita.



1 Selectati [Rotate] [Rotiti].

- Sub tab-ul [], selectati [Rotate] [Rotiti], apoi apasati pe <SET>.

2 Selectati imaginea.

- Rotiti discul < > pentru a selecta imaginea pe care doriti sa o rotiti.
- Puteti de asemenea sa selectati imaginea pe afisajul indexului.

3 Rotiti imaginea.

- De fiecare data cand apasati pe <SET>, imaginea se va roti in sensul acelor ceasornicului dupa cum urmeaza: $90^\circ \rightarrow 270^\circ \rightarrow 0^\circ$
- Pentru a roti o alta imagine, repetati pasii 2 si 3.
- Pentru a iesi si a reveni la meniu, apasati pe butonul <MENU>.

- Daca ati setat [Auto rotate] (Auto rotatie) pe [On] (pg. 218) inainte de a realiza fotografii verticale, nu este necesar sa rotiti imaginea dupa cum este descris mai sus.
- Daca imaginea rotita nu este afisata in directia de rotatie in timpul redarii, setati optiunea meniului [Auto rotate] [Auto rotatie] pe [On].
- Un film nu poate fi rotit.

MENU Clasificările setării

Cu meniul [MENU] Rating [Clasificare], puteți evalua pe o scara de unu la cinci ([★], [★], [★], [★], [★]) imaginile și filmele.



1 Selectați [Rating] [Clasificare].

- Selectați meniul [MENU] Rating [Clasificare], apoi apăsați pe <SET>.



2 Selectați o imagine sau un film.

- Rotiți discul <○> pentru a selecta imaginea sau filmul care va fi clasificat.
- Puteti afisa trei imagini apasand butonul <■·Q>. Pentru a reveni la afisarea unei singure imagini, apasati pe butonul <+>.



3 Clasificați imaginea sau filmul.

- Apasati tasta <▲▼> pentru a selecta un semn de clasificare.
- ▶ Numarul total de imagini si filme clasificate vor fi numarate pentru fiecare clasificare.
- Pentru a clasifica o alta imagine sau film, repetati pasii 2 si 3.
- Pentru a iesi si a reveni la meniu, apasati pe butonul <MENU>.



Numarul de imagini și filme pentru fiecare clasificare va fi numărat cu pana la trei cifre (999). Daca imaginile clasificate ajung la 1000 sau mai mult, [###] va fi afisat.

Avantajele clasificării

- Cu meniul [**Image jump w/ [Salt imagine]**], puteti afisa doar imaginile si filmele clasificate.
- Cu meniul [**Slide show**] [**Prezentare**], puteti afisa doar imaginile si filmele clasificate.
- Cu soft-ul furnizat, puteti selecta doar imaginile si filmele clasificate.
- Cu Windows Vista si Windows 7, puteti verifica clasificarea cu afisajul informatiilor fisierului sau cu metoda de vizualizare a imaginii furnizata.

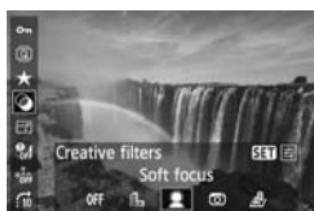
Q Control rapid in timpul redarii

Atunci cand apasati butonul <Q> in timpul redarii, puteti seta urmatoarele: **[Protect Images** (Protejarea imaginilor), **[Rotate** (Rotatie), **[Rating** (Clasificare), **[Creative filters** (Filtre creative), **[Resize** (JPEG images only) (Redimensionare (doar imaginile JPEG)), **[Highlight alert** (Alerta evidentiere), **[AF point display** (Afisaj punct AF), si **[Image jump w/ cloud** (Salt imagine)]. Pentru filme, doar functiile de mai sus evidențiate cu bold pot fi setate.



1 Apasati pe butonul <Q>.

- In timpul redarii imaginii, apasati pe butonul <Q>.
- ▶ Ecranul de control rapid va aparea.



2 Selectati o functie si setati-o.

- Apasati pe tasta <▲▼> pentru a selecta o functie.
- ▶ Numele si setarea curenta a functiei selectate sunt afisate in partea de jos.
- Apasati pe tasta <◀▶> pentru a seta functia.
- Pentru filtre creative si redimensionare, apasati pe < SET> si setati functia. Pentru detalii, consultati pagina 220 pentru filtre creative si pagina 222 pentru redimensionare. Pentru a anula, apasati pe butonul <MENU>.

3 Iesiti din setare.

- Apasati butonul <Q> pentru a inchide ecranul de control rapid.



Pentru a roti o imagine, setati meniu [Auto rotate] [Auto rotatie] pe [On]. Daca este setat pe orice alta setare, imaginea nu se va roti.



- Daca fotografiati cu o calitate a imaginii RAW+JPEG, imaginea JPEG va fi afisata.
- Actionarea butonului <Q> in timpul afisajului index va comuta pe afisajul unei singure imagini si ecranul de control rapid va aparea. Apasand butonul <Q> din nou va veti intoarce la afisaj index.
- In privinta imaginilor care nu au fost realizate cu EOS 60D, functiile selectable pot fi limitate.

Cum sa va delectati cu filmele dumneavostra

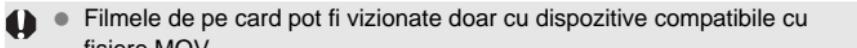
In principiu, puteti reda filmele in urmatoarele trei moduri:

Redarea pe un televizor

(pg.209, 212)

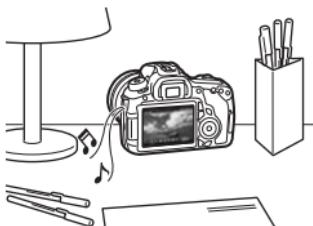


Folositi cablul AV furnizat sau un cablu HDMI HTC-100 (vandut separat) pentru a conecta camera la un televizor. Apoi puteti reda pe un televizor filmele realizate si fotografiile. Daca aveti un televizor HD si conectati camera cu un cablu HDMI, puteti viziona filme Full HD (Full High-Definition: 1920x1080) si HD (High-Definition: 1280x720) cu o calitate inalta a imaginii.

-  ● Filmele de pe card pot fi vizionate doar cu dispozitive compatibile cu fisiere MOV.
- De vreme ce dispozitivele de inregistrat de pe hard disk nu au un terminal HDMI, camera nu poate fi conectata cu un cablu HDMI.
- Chiar si in cazul in care camera este conectata la dispozitivul de inregistrat de pe hard disk cu un cablu USB, filmele si fotografiile nu pot fi vizionate nici salvate.

Redarea pe monitorul LCD al camerei

(pg.204-208)



Puteti reda filme pe monitorul LCD al camerei si chiar sa editati primul si ultimul cadru. Puteti de asemenea sa redati fotografiile si filmele inregistrate pe card ca pe o prezentare.



Un film editat cu un computer personal nu poate fi rescris pe card si redat cu camera.

Redarea si editarea cu un computer personal

(Consultati manualul de instructiuni al fisierului PDF pentru ZoomBrowser EX/ImageBrowser)



Fisierele filmelor inregistrate pe card pot fi transferate intr-un computer personal si redate sau editate cu ZoomBrowser EX/ImageBrowser (software furnizat). Puteti de asemenea sa extrageti un singur cadru dintr-un film si sa-l salvati ca instantaneu.



- Pentru ca filmul sa se deruleze in mod lin pe un computer personal, acesta trebuie sa fie un model de inalta performanta. In privinta cerintelor hardware pentru ZoomBrowser EX/ImageBrowser, consultati manualul de instructiuni al fisierului PDF.
- Daca doriti sa folositi un software disponibil in comert pentru a reda sau edita filme, asigurati-vă ca este compatibil cu fisierele MOV. Pentru detalii despre software-ul disponibil in comert, informati-vă la producătorul software-ului.

► Redarea filmelor



1 Redati imaginea.

- Apasati pe butonul <▶> pentru a afisa imaginile.



2 Selectati un film.

- Rotiti discul <○> pentru a selecta filmul pe care doriti sa-l vizionati.
- Cu afisajul unei singure imagini, iconita <► SET> afisata in partea stanga de sus arata ca este vorba despre un film.
- Pe afisajul indexului, perforatia de pe marginea stanga a imaginii, arata ca este vorba despre un film. **Cum filmele nu pot fi redate pe afisajul indexului, apasati pe <SET>** pentru a comuta pe afisajul unei singure imagini.

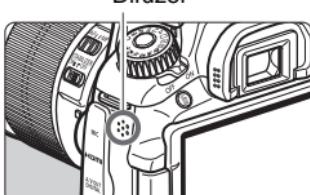
3 Pe afisajul unei singure imagini, apasati pe <SET>.

- Ecranul de redare a filmului va aparea in partea de jos.



4 Redati filmul.

- Selectati [▶] (Play), apoi apasati pe <SET>.
- Redarea filmului va incepe.
- Puteti intrerupe vizionarea filmului apasand pe <SET>.
- In timpul vizionarii filmului, puteti adapta volumul rotind discul <volume>.
- Pentru mai multe detalii despre procedura de redare, consultati pagina urmatoare.



Functie	Descriere redare
◀ Iesire	Revine la afisarea unei singure imagini.
▶ Redare	Apasand pe <  SET> oscileaza intre play si stop.
▶ Rulare cu incetinitorul	Adapteaza viteza rularii cu incetinitorul apasand pe tasta <   >>. Viteza rularii cu incetinitorul este indicata in partea dreapta sus.
◀◀ Primul cadru	Afiseaza primul cadru al filmului.
◀◀ Cadrul anterior	De fiecare data cand apasati pe <  SET>, doar un cadru anterior este afisat. Daca tineti apasat pe <  SET>, filmul va rula inapoi cu viteza mare.
▶▶ Urmatorul cadru	De fiecare data cand apasati pe <  SET>, filmul se va reda cadru cu cadru. Daca tineti apasat pe <  SET>, filmul va fi rulat inainte cu viteza mare.
▶▶ Ultimul cadru	Afiseaza ultimul cadru al filmului.
⌘ Editare	Afiseaza ecranul pentru editare (pg. 206).
—	Pozitie redare
mm' ss"	Timp redare
🔊 Volum	Puteti adapta volumul difuzorului incorporat (pg. 204) rotind discul <  Volum>.



- Cu un set de baterii complet incarcate LP-E6, timpul continuu de redare va fi de aprox. ** ore la 23°C/73°F.
- In timpul afisarii unei singure imagini, apasati pe butonul <INFO.> pentru a schimba afisajul de informatii pentru filmare (pg. 266).
- Daca ati fotografiat un instantaneu in timp ce filmati, instantaneul va fi afisat pentru aprox. 1 sec. in timpul redarii filmului.
- In cazul in care conectati camera la un televizor (pg. 209, 212) pentru a reda un film, adaptati si volumul televizorului. (Rotind discul < Volum> nu veti adapta volumul).

8 Editarea primei si ultimei scene a filmului

Puteți edita primul și ultimul cadru al filmului în pași de 1 sec.



1 Pe ecranul de redare a filmului, selectați [8].

► Ecranul pentru editare va fi afisat.



2 Specificați partea pe care doriti sa o editati.

- Selectați fie [8] (Taiat începutul) sau [8] (Taiat sfârșitul), apoi apăsați <**SET**>.
- Apăsați tastă <**◀▶**> pentru a rula cu viteza mare înainte sau rotiți discul <**○**> (urmatorul cadru) pentru a specifica partea pe care doriti sa o editati, apoi apăsați <**SET**>.
- Dupa ce va decideți ce parte doriti sa editati, apasati pe <**SET**>. Portiunea evidențiată în albastru din partea de sus a ecranului este ceea ce va ramane.



3 Verificati filmul editat.

- Selectați [**▶**] și apăsați pe <**SET**> pentru a reda portiunea evidențiată în albastru.
- Pentru a schimba editarea, reveniți la pasul 2.
- Pentru a anula editarea, selectați [**◀**] și apăsați <**SET**>.



4 Salvati filmul.

- Selectați [**REC**], apoi apăsați <**SET**>.
- Ecranul salvat va apărea.
- Pentru a-l salva ca film nou, selectați **[New file]** **[Fisier nou]**. Pentru a-l salva și pentru a suprascrie fisierul filmului original, selectați **[Overwrite]** **[Suprascriere]**. Apoi apăsați <**SET**>.



- De vreme ce editarea este realizată în pași de 1 sec. (pozitia indicata cu [8]), pozitia exactă în care este editat filmul poate să fie usor diferita de pozitia pe care ati specificat-o dumneavoastra.
- În cazul în care cardul nu are suficient spatiu, **[New file]** **[Fisier nou]** nu va putea fi selectat.
- Mai multe functii ale editarii filmului sunt disponibile cu ZoomBrowser EX/ ImageBrowser (software furnizat).

MENU Prezentarea (Auto redare)

Puteti reda imaginile de pe card ca pe prezentarea automata.



Numarul de imagini care poate fi vizionat



1 Selectati [Slide show] [Prezentare].

- Sub tab-ul [], selectati [Slide show], apoi apasati pe <>.

2 Selectati imaginile pe care doriti sa le vizionati.

- Apasati pe tasta < <> pentru a selecta optiunea dorita, apoi apasati pe <>.

[Toate imaginile/Filme/Fotografii]

- Apasati pe tasta < <> pentru a selecta una din urmatoarele: [Toate imaginile/ Filme/ Fotografii]. Apoi apasati <>.

[Data/Folder/Clasificare]

- Apasati pe tasta < <> pentru a selecta una din urmatoarele: [Data/ Folder/Clasificare].
- Atunci cand <> este evidențiat, apasati pe butonul <>.
- Apasati pe tasta < <> pentru a selecta optiunea dorita, apoi apasati pe <>.

Element	Descriere redare
Toate imaginile	Toate instantaneele si filmele de pe card vor fi redate.
Data	Toate instantaneele si filmele realizate la data selectata vor fi redate.
Folder	Toate instantaneele si filmele din folderul selectat vor fi redate.
Filme	Doar filmele de pe card vor fi redate.
Fotografii	Doar instantaneele de pe card vor fi redate.
Clasificare	Doar instantaneele si filmele care corespund clasificarii selectate vor fi redate.



[Afisare timp]

**3 Setati [Set up] [Setare] dupa cum doriti.**

- Apasati pe tasta <▲▼> pentru a selecta [Set up], apoi apasati pe <(SET)>.
- Setati optiunile [Afisare timp] [Instantanee], [Repetare] si [Efect tranzitie], apoi apasati pe butonul <MENU>.

[Repetare]



[Efect tranzitie]

**4 Porniti prezentarea.**

- Apasati pe tasta <▲▼> pentru a selecta [Start], apoi apasati <(SET)>.
- Dupa ce este afisata [Loading image...] (Incarcare imagine) prezentarea va incepe.

5 Iesiti din prezentare.

- Pentru a iesi din prezentare si pentru a reveni la ecranul cu setari, apasati pe butonul <MENU>.

- Pentru a intrerupe prezentarea, apasati pe <(SET)>. In timpul pauzei, [III] va fi afisat in partea stanga sus a imaginii. Apasati pe <(SET)> din nou pentru a relua prezentarea.
- In timpul auto redarii, puteti apasa pe butonul <INFO> pentru a schimba formatul afisarii instantaneului.
- In timpul redarii filmului, puteti adapta volumul rotind <▲▼>.
- In timpul pauzei, puteti roti discul <○> pentru a vizualiza o alta imagine.
- In timpul prezentarii, inchiderea autoalimentarii nu va functiona.
- Timpul de afisare poate varia in functie de imagine.
- Pentru a viziona prezentarea la televizor, consultati paginile 209-212.

Vizualizarea imaginilor la televizor

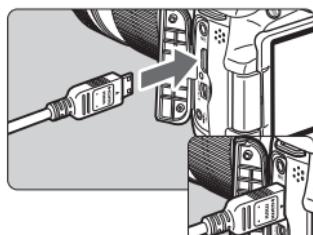
Puteti de asemenea sa vizionati instantaneele si filmele la televizor. Inainte de a conecta si deconecta cablul dintre camera si televizor, inchideti camera si televizorul.

* Adaptati sunetul filmului la televizor.

* In functie de televizor, o parte a imaginii afisate poate fi taiata.

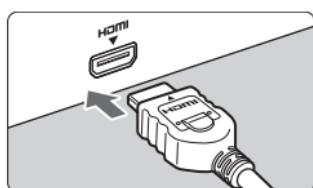
Vizionarea la televizoare HD (High-Definition) (de inalta definicie)

Cablu HDMI HTC-100 (vandut separat) este necesar.



1 Conectati cablul HDMI la camera.

- Orientand sticherul cu logo-ul <▲ HDMI MINI> cu fata spre spatele camerei inserati-l in terminalul <HDMI OUT>.

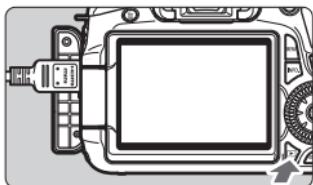


2 Conectati cablul HDMI la televizor.

- Conectati cablul HDMI in mufa HDMI a televizorului.

3 Deschideti televizorul si comutati semnalul video al televizorului pentru a selecta mufa conectata.

4 Setati comutatorul de alimentare al camerei pe <ON>.



5 Apasati pe butonul <▶>.

- Imaginea va aparea pe ecranul televizorului. (Nimic nu va fi afisat pe monitorul LCD al camerei.)
- Imaginile vor fi afisate automat la rezolutia optima a televizorului.
- Apasand butonul <**INFO.**>, puteti schimba formatul afisat.
- Pentru a viziona filme, consultati pagina 204.



- Nu conectati mufa altui aparat la terminalul <**HDMI OUT**> al camerei. Daca faceti aceasta puteti provoca o defectiune.
- Este posibil ca unele televizoare sa nu poata afisa imaginile realizate. Intr-un astfel de caz, folositi cablul AV furnizat pentru conectare la televizor.
- Terminalele <**A/V OUT**> si <**HDMI OUT**> nu pot fi folosite in acelasi timp.

Pentru televizoarele HDMI CEC

Atunci cand un televizor compatibil cu HDMI CEC* este conectat la camera cu cablul HDMI, puteti folosi telecomanda televizorului pentru operatii de redare.

* O functie standard HDMI care va permite sa controlati dispozitive HDMI multiple cu o singura telecomanda.



1 Selectati [Ctrl over HDMI] [Ctrl prin HDMI].

- Sub tab-ul [], selectati [Ctrl over HDMI], apoi apasati <>. Selectati [Enable] [Validare], apoi apasati <>.
- Atunci cand camera este conectata la un televizor, semnalul de intrare al televizorului se va comuta automat pe mufa HDMI conectata la camera. Atunci cand apasati pe butonul <>, al camerei, puteti folosi telecomanda televizorului pentru operatii de redare.

Meniu redare instantanee



Meniu redare film



- : Reveniti
- : Index 9 imagini
- : Prezentare
- INFO.** : Afisaj informatii filmare
- : Rotiti
- : Vizionati filmul

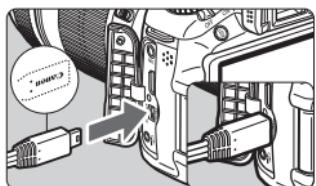
2 Selectati o imagine sau un film.

- Indreptati telecomanda spre televizor si apasati pe butonul pentru a selecta imaginea. Apoi apasati pe butonul Enter.
- Meniu va aparea. Meniu afisat va fi diferit in functie de instantanee sau filme.
- Apasati pe butonul pentru a selecta optiunea dorita, apoi apasati pe butonul Enter.
- Pentru prezentare, apasati butonul pentru a selecta o optiune, apoi apasati pe butonul Enter.
- Daca selectati [Return] [Reveniti] si apasati pe butonul Enter, meniul va disparea si puteti folosi butonul pentru a selecta o imagine.



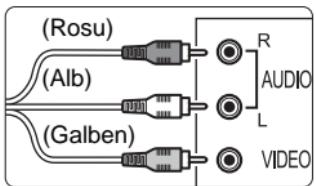
- Unele televizoare au nevoie mai intai de conexiunea HDMI CEC. Pentru detalii, consultati manualul de instructiuni al televizorului.
- Este posibil ca anumite televizoare, chiar si cele compatibile cu HDMI CEC, sa nu functioneze corect. Intr-un astfel de caz, deconectati cablul HDMI, setati meniul camerei [Ctrl over HDMI] [ctrl prin HDMI] pe [Disable] [Anulare] si folositi camera pentru a controla operatia de redare.

Vizionarea la televizoarele Non-HD (High-Definition)



1 Conectati cablul AV furnizat la camera.

- Orientand sticherul cu logo-ul <Canon> cu fata spre spatele camerei inserati-l in terminalul <A/V OUT>.

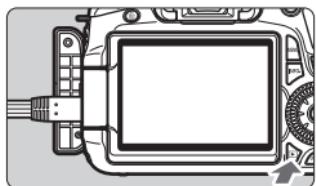


2 Conectati cablul AV la televizor.

- Conectati cablul AV la terminalele video si audio ale televizorului.

3 Deschideti televizorul si schimbati semnalul de intrare video al televizorului pentru a selecta mufa conectata.

4 Setati butonul de alimentare al camerei pe <ON>.



5 Apasati pe butonul <▶>.

- Imaginea va aparea pe ecranul TV (Nimic nu va fi afisat pe monitorul LCD al camerei).
- Pentru a reda filme, consultati pagina 204.

- ! ●**
- Nu folositi un alt cablu AV decat cel furnizat. Este posibil ca imaginile sa nu fie afisate daca folositi un alt cablu.
 - Daca formatul sistemului video nu se potriveste cu cel al televizorului, imaginile nu vor fi afisate corect. Setati formatul corect al sistemului video cu optiunea meniului [Video system] [Sistem video].

Protejarea imaginilor

Protejand o imagine evitati stergerea accidentală a acesteia.



Iconita protejare imagine



1 Selectati [Protect images] [Protejare imagini].

- Sub tab-ul [], selectati [Protect images], apoi apasati pe <>.
- ▶ Ecranul cu setarea pentru protejare va aparea.

2 Selectati imaginea si protejati-o.

- Alegeti [Select images] [Selectare imagini], apoi apasati pe <>.
- Rotiti discul <> pentru a selecta imaginea pe care doriti s-o protejati, apoi apasati pe <>.
- ▶ Atunci cand o imagine este protejata, iconita <> va aparea in partea de sus a ecranului.
- Pentru a anula protejarea imaginii, apasati pe <> din nou. Iconita <> va disparea.
- Pentru a proteja o alta imagine, repetati pasul 2.
- Pentru a iesi din protejarea imaginii, apasati pe butonul <MENU>. Meniul va reaparea.

MENU Protejarea tuturor imaginilor intr-un fisier sau pe card

Puteti proteja toate imaginile intr-un fisier sau pe card in acelasi timp.



Cand optiunea meniului [Protect images] [Protejarea imaginilor] este setata pe [All images in folder] [Toate imaginile din fisier] sau [All images on card] [Toate imaginile de pe card], toate imaginile din fisier sau de pe card vor fi protejate.

Pentru a anula protejarea imaginii, selectati [Unprotect all images in folder] [Anulati protejarea imaginilor din fisier] sau [Unprotect all images on card] [Anulati protejarea imaginilor de pe card].

Daca formatati cardul (p.48), imaginile protejate vor fi de asemenea sterasse.

- Si filmele pot fi protejate.
- Odata ce o imagine este protejata, aceasta nu poate fi stearsa de functia de stergere a camerei. Pentru a sterge o imagine protejata, trebuie sa anulati mai intai protejarea.
- Daca stergeti toate imaginile (pg. 216), doar imaginile protejate vor ramane. Aceasta este o operatie avantajoasa atunci cand doriti sa stergeti toate imaginile de care nu mai aveti nevoie.

Stergerea imaginilor

Puteti fie sa selectati si sa stergeti imaginile una cate una fie sa le stergeti pe toate odata. Imaginile protejate (pg. 213) nu vor fi sterse.

 **Odata ce o imagine a fost stearsa, nu poate fi recuperata.**

Asigurati-vă ca nu mai aveti nevoie de imagine înainte să o stergeti. Pentru a evita stergerea accidentală a imaginilor, stergeti-le. Stergând o imagine RAW+JPEG se vor sterge atât imaginile RAW cat și JPEG.

Stergerea unei singure imagini



1 Redati imaginea pe care doriti s-o stergeti.

2 Apasati pe butonul < >.

► Dialogul pentru stergere va aparea în partea de jos a ecranului.



3 Stergeti imaginea.

- Selectati [Erase] [Stergere], apoi apasati pe <>>. Imaginea afisata va fi stearsa.

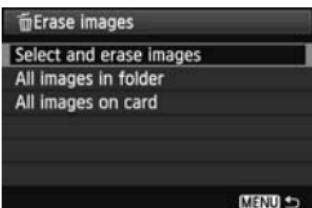
MENU Bifati cu <√> imaginile pe care doriti sa le stergeti

Bifand imaginile pe care doriti sa le stergeti, puteti sterge mai multe imagini simultan.



1 Selectati [Erase images] [Stergere imagini].

- Sub tab-ul [], selectati [Erase images] [Stergere imagini], apoi apasati pe <>>.



2 Alegeti [Select and erase images] [Selectare si stergere imagini].

- Alegeti [Select and erase images], apoi apasati pe < >.
- ▶ Imaginele vor fi afisate.
- Pentru a afisa trei imagini, apasati pe butonul < + >. Pentru a reveni la afisajul unei singure imagini, apasati pe butonul < >.



3 Selectati imaginile pe care doriti sa le stergeti.

- Rotiti discul < > pentru a selecta imaginea pe care doriti sa o stergeti, apoi apasati pe tasta < >.
- ▶ O bifa < > va fi afisata in partea stanga de sus.
- Pentru a selecta alte imagini pe care doriti sa le stergeti, repetati pasul 3.

4 Stergeti imaginile.

- Apasati pe butonul < >.
- Selectati [OK], apoi apasati pe < >.
- ▶ Imaginele selectate vor fi sterse.



MENU Stergerea tuturor imaginilor dintr-un fisier sau de pe un card

Puteți sterge simultan toate imaginile dintr-un fisier sau de pe un card. Atunci cand optiunea meniului [Erase images] [Stergeti imagini] este setata pe [All images in folder] [Toate imaginile din fisier] sau [All images on card] [Toate imaginile de pe card], toate imaginile din fisier sau de pe card vor fi sterse.

Pentru a sterge de asemenea si imaginile protejate, formatati cardul (pg. 48).

Schimbarea setarilor redarii imaginii

MENU Adaptarea luminozitatii monitorului LCD

Puteți adapta luminozitatea monitorului LCD pentru a putea citi mai usor de pe el.



1 Selectati [LCD brightness] [Luminozitate LCD].

- Sub tab-ul [], selectati [LCD brightness], apoi apasati pe <>.

2 Adaptati luminozitatea.

- In timp ce consultați diagrama gri, apăsați pe tasta <> pentru a adapta luminozitatea, apoi apăsați pe <>.



Pentru a verifica expunerea imaginii, este recomandat să priviți histograma (pg. 193).

MENU Auto rotatia imaginilor verticale



Imaginiile verticale sunt rotite automat astfel incat acestea sunt afisate vertical pe monitorul LCD al camerei si in computer in loc sa fie afisate orizontala. Setarea acestei caracteristici poate fi schimbată.

1 Selectati [Auto rotate] [Auto rotatie].

- Sub tab-ul [], selectati [Auto rotate], apoi apasati pe <>.

2 Setati auto rotatia.

- Selectati setarea dorita, apoi apasati pe <>.



● **On**

Imaginea verticala este rotita automat atat pe monitorul LCD al camerei cat si in computerul personal.

● **On**

Imaginea verticala este rotita automat doar in computerul personal.

● **Off**

Imaginea verticala nu este rotita.

Auto rotatia nu va functiona cu imagini verticale realizate in timp ce aceasta era opresa. Imaginele nu se vor roti chiar daca mai tarziu comutati pe [On] pentru redare.

-
- Imediat dupa efectuarea fotografiei, imaginea verticala nu va fi rotita automat pentru revizualizare.
 - Daca imaginea verticala este realizata in timp ce camera este indreptata in sus sau in jos, este posibil ca aceasta sa nu fie rotita automat pentru redare.
 - Daca imaginea verticala nu este rotita automat pe ecranul computerului personal, inseamna ca soft-ul pe care il folositi nu este capabil sa roteasca imaginea. Este recomandata folosirea soft-ului furnizat.

10

Post-procesarea imaginilor

Dupa realizarea imaginilor, puteti aplica filtre creative sau redimensiona imaginea (sa micsorati numarul pixelilor). Puteti de asemenea sa procesati imagini RAW cu camera.



- Este posibil sa nu puteti procesa imagini realizeate cu o alta camera decat EOS 60D.
- Post-procesarea imaginilor asa cum este descrisa in acest capitol nu poate fi realizata in timp ce camera este conectata la un computer personal printr-un terminal <**DIGITAL**>.

Filtre creative

Puteți să aplicați următoarele filtre creative unei imagini și să o salvați ca imagine nouă: Grainy B/W (Granulat B/W), Focalizare fină, Toy camera effect (Efect Toy camera - aparat foto ieftin din plastic) și efect miniatură. Filtrele creative nu pot fi aplicate imaginilor **M RAW** și **S RAW**.



1 Selectați [Creative filters] [Filtre creative].

- Selectați opțiunea meniului [] **Creative filters** apoi apăsați pe <**SET**>.
 - ▶ Imaginele vor fi afisate.

2 Selectați o imagine.

- Selectați imaginea careia doriti să-i aplicati un filtru.
- Apasand butonul <**■·Q**>, puteti comuta pe afisaj index si selecta o imagine.



3 Selectați un filtru.

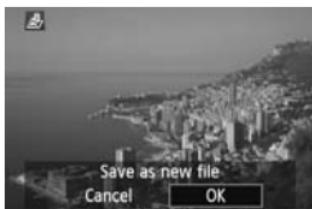
- Atunci cand apasati pe <**SET**>, filtrele vor fi afisate.
- Apasati pe tasta <**◀▶**> pentru a selecta un filtru, apoi apasati pe <**SET**>.
 - ▶ Imaginea careia i s-a aplicat filtrul respectiv va fi afisata.



4 Adaptati efectul filtrului.

- Apasati pe tasta <**◀▶**> pentru a adapta efectul de filtru, apoi apasati pe <**SET**>. Pentru efect miniatură, apasati pe tasta <**▲▼**> si selectati aria imaginii (in limita cadrului alb) unde doriti sa apara clara. Apoi apasati pe <**SET**>.





5

Salvati imaginea.

- Selectati [OK] pentru a salva imaginea.
- Retineti destinatia fisierului si numarul fisierului imaginii, apoi selectati [OK].
- Pentru a aplica filtrul unei alte imagini, repetati pasii 2 la 5.
- Pentru a iesi si a reveni la meniu, apasati pe butonul <MENU>.



- In privinta imaginilor **R**AW+JPEG, imaginii **R**AW i se va aplica filtrul creativ si va fi salvata ca imagine JPEG.
- In privinta imaginilor **M**RAW+JPEG si **S**RAW+JPEG, filtrul creativ va fi aplicat imaginii JPEG.

Caracteristicile filtrului creativ

● **Grainy B/W (Granulat B/W)**

Face ca imaginea sa fie granulata, neagra si alba. Adaptand contrastul, puteti schimba efectul alb-negru.

● **Focalizare fina**

Da imaginii un aspect fin. Adaptand efectul de incetosare, puteti schimba gradul de finete.

● **Toy camera effect (Efect toy camera)**

Da o culoare de tip sablon tipica pentru toy cameras si intuneca cele patru colturi ale imaginii. Adaptand tonul culorii, puteti schimba culoarea de tip sablon.

● **Efect miniatura**

Creaza un efect de diorama. In pasul 4, puteti apasa pe butonul <INFO.> pentru a schimba directia (verticala / orizontala) cadrului alb care indica unde doriti ca imaginea sa fie clara.

Redimensionarea

Puteți să redimensionați o imagine pentru ca numărul pixelilor să fie mai mic și să o salvați ca imagine nouă. Redimensionarea fotografiilor este posibilă doar cu imaginile JPEG L/M/S1/S2. Imaginile JPEG S3 și RAW nu pot fi redimensionate.



1 Selectați [Resize] [Redimensionare].

- Selectați opțiunea meniului **[SET]** **Resize**, apoi apăsați pe **<SET>**.
- ▶ Imaginile vor fi afisate.

2 Selectați o imagine.

- Selectați imaginea pe care doriti să-o redimensionați.
- Apasand pe butonul **<SET>**, puteți comuta pe afisaj index și selecta o imagine.

3 Selectați dimensiunea imaginii dorite.

- Apăsați pe **<SET>** pentru a afisa dimensiunile imaginii.
- Apăsați pe tasta **<▶▶>** pentru a selecta dimensiunea imaginii dorite, apoi apăsați pe **<SET>**.

4 Salvati imaginea.

- Selectați **[OK]** pentru a salva imaginea.
- Retineti destinatia fisierului si numarul fisierului imaginii, apoi selectati **[OK]**.
- Pentru a redimensiona o alta imagine, repetati pasii 2 la 4.
- Pentru a iesi si a reveni la meniu, apasati pe butonul **<MENU>**.

Optiuni de redimensionare in conformitate cu dimensiunea imaginii originale

Dimensiunea imaginii originale	Setari de redimensionare disponibile			
	M	S1	S2	S3
L	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S1			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S2				<input type="radio"/>
S3				

Despre dimensiunile imaginii

Dimensiunea imaginii [8.0M 3456x2304] afisata in pasul 3 are un format al imaginii de 3:2. Dimensiunea imaginii in conformitate cu formatele imaginii este indicata in tabelul de mai jos. Pentru calitatea imaginii inregistrate cu asterisc, numarul pixelilor nu se potriveste exact cu formatul imaginii. Imaginea va fi usor ajustata.

Calitate	Format al imaginii si numar pixeli			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3456x2304 (8.0 megapixeli)	3072x2304 (7.0 megapixeli)	3456x1944 (6.7 megapixeli)	2304x2304 (5.3 megapixeli)
S1	2592x1728 (4.5 megapixeli)	2304x1728 (4.0 megapixeli)	2592x1456* (3.8 megapixeli)	1728x1728 (3.0 megapixeli)
S2	1920x1280 (2.5 megapixeli)	1696x1280* (2.2 megapixeli)	1920x1080 (2.1 megapixeli)	1280x1280 (1.6 megapixeli)
S3	720x480 (350,000 pixeli)	640x480 (310,000 pixeli)	720x400* (290,000 pixeli)	480x480 (230,000 pixeli)

RAW → Procesarea imaginilor RAW prin intermediul camerei ☆

Puteți să procesați imaginile **RAW** cu camera și să le salvați ca imagini **JPEG**. În vreme ce imaginea **RAW** nu se schimbă, o puteți procesa tinând seama de condițiile variate pentru a crea orice număr de imagini **JPEG** pornind de la ea.

Retineti ca imaginile **M RAW** și **S RAW** nu pot fi procesate cu camera.

Folositi Digital Photo Professional (software furnizat) pentru a procesa acele imagini.



1 Selectati [RAW image processing] [Procesarea imaginii RAW].

- Selectati optiunea meniului [**RAW image processing**], apoi apasati <**SET**>.
 - ▶ Imaginile **RAW** vor fi afisate.

2 Selectati o imagine.

- Selectati imaginea pe care doriti sa o procesati.
- Apasand butonul <**Q**>, puteti comuta pe afisaj index si selecta o imagine.



3 Procesati imaginea.

- Apasati pe <**SET**> si in curand optiunile de procesare RAW vor aparea (pg. 226, 227).
- Apasati tastele <**▲▼**> <**◀▶**> pentru a selecta o optiune si rotiti discul <**○**> pentru a schimba setarea.
 - ▶ Imaginea afisata va reflecta "Luminozitatea," "Nivelul de alb," si alte adaptari ale setarilor.
- Pentru a reveni la setarile imaginii de la momentul fotografierii, apasati pe butonul <**INFO.**>.





Afisarea ecranului cu setari

- Apasati pe <**SET**> pentru a afisa ecranul cu setari. Rotiti discul <**◀▶**> sau <**○**> pentru a schimba setarea. Pentru a reveni la ecranul din pasul 3, apasati pe <**SET**>.

4 Salvati imaginea.

- Selectati [**□**] (Save) (Salvare), apoi apasati pe <**SET**>.
- Selectati [**OK**] pentru a salva imaginea.
- Retineti destinatia fisierului si numarul fisierului imaginii, apoi apasati pe [**OK**].
- Ecranul din pasul 2 va reaparea.
- Pentru a procesa o alta imagine, repetati pasii 2 - 4.
- Pentru a iesi si a reveni la meniu, apasati pe butonul <**MENU**>.

Despre afisajul marit

Actionarea butonului <**Q**> din pasul 3 va mari imaginea pana la aprox. **x. Cu <**◀▶**>, va puteti deplasa in jurul imaginii marite. Atunci cand [**Q Magnify**] [**Marire**] este evidențiată în gri în timpul procesării imaginii, imaginea nu poate fi marita.

In timp ce imaginea este marita, apasand pe butonul <**■·Q**> veti iesi din vizualizarea marita.

Setarea formatului imaginii

Formatul de ([4:3] [16:9] [1:1]) al imaginilor fotografiate in direct va fi afisat dupa cum a fost setat. Imaginile JPEG vor fi de asemenea salvate in formatul setat.

Optiunile procesarii imaginii RAW

● Luminozitate

Puteti adapta luminozitatea imaginii intr-un interval de ± 1 in pasi de $1/3$. Imaginea afisata va reflecta efectul setarii.

● Nivelul de alb (pg.96)

Puteti selecta nivelul de alb. Daca selectati [K], folositi discul <> pentru a seta indicele de intensitate al culorii. Imaginea afisata va reflecta efectul setarii.

● Stil imagine (pg.90)

Puteti selecta stilul imaginii. Pentru a seta parametrii cum ar fi claritate, apasati pe <> pentru a afisa ecranul cu setari. Rotiti discul <> pentru a selecta un parametru, apoi rotiti discul <> pentru a-l seta dupa cum doriti. Apasati pe <> pentru a finaliza setarea si pentru a reveni la ecranul cu setari. Imaginea afisata va reflecta efectul setarii.

● Optimizarea auto a luminozitatii (p.101)

Puteti seta optimizarea auto a luminozitatii. Imaginea afisata va reflecta efectul setarii.

● Reducerea zgomotului vitezei inalte ISO (pg.254)

Puteti seta reducerea zgomotului pentru vitezele ISO inalte. Imaginea afisata va reflecta efectul setarii. Daca efectul este greu de deosebit, apasati pe butonul <> pentru a mari imaginea. (Apasati pe butonul <-Q> pentru a reveni la vizualizarea normala.) Pentru a verifica efectul setarii [Strong] [Puternic], mariti imaginea. Vizualizarea acestia ca imagine singulara va afisa doar efectul [Standard] chiar daca [Strong] [Puternic] a fost setat.

● Calitatea imaginii inregistrate (pg.84)

Puteti seta numarul de pixeli si calitatea imaginii pentru salvarea imaginii JPEG in imagine RAW. Dimensiunea imaginii afisate, cum ar fi [8.0M 3456x2304], are un format al imaginii de 3:2. Numarul de pixeli al fiecarui format este indicat la pagina 223.

- **sRGB Spatiu culoare** (pg.110)

Puteti selecta fie sRGB fie Adobe RGB. De vreme ce monitorul LCD al camerei nu este compatibil cu Adobe RGB, imaginea nu va fi foarte diferita atunci cand va fi setat orice spatiu pentru culoare.

- **Corectia iluminarii periferice** (p.102)

Puteti seta [Enable] [Validare] sau [Disable] [Anulare]. Daca este setata [Enable] [Validare], imaginea corectata va fi afisata. Daca efectul este greu de deosebit, apasati pe butonul <Q> pentru a mari imaginea si priviti colturile imaginii. (Apasati pe butonul <■■■Q> pentru a reveni la vizualizarea normala.)

- **Corectia distorsiunii**

Atunci cand este setata [Enable] [Validare], distorsiunea imaginii provocata de lentile este corectata. Daca este setata [Enable] [Validare], imaginea cu distorsiune corectata va fi afisata. Corectia va necesita ca periferia imaginii sa fie ajustata. De aceea, imaginea va arata usor mai mare (Nu este o imagine marita). Cu Digital Photo Professional (software furnizat), puteti corecta distorsiunea imaginii in timp ce minimalizati ajustarea periferiei imaginii.

De vreme ce rezolutia imaginii poate arata usor redusa, folositi setarea pentru claritatea din stilul imaginii pentru a face ajustari daca este necesar.

● **Corectia aberatiei cromatice**

Atunci cand [Enable] [Validare] este setata, aberatia cromatica laterală provocată de lentile este corectată. Daca [Enable] [Validare] este setata, imaginea corectată va fi afisata. (Periferia imaginii va fi de asemenea usor ajustată.) Daca efectul este greu de deosebit, apasati pe butonul <> pentru a mari imaginea. (Apasati pe butonul <+> pentru a reveni la vizualizare normala.) Corectia aberatiei cromatice realizata cu camera va fi mai putin pronuntata decat cu Digital Photo Professional (software furnizat). De aceea, corectia poate sa nu fie atat de evidenta. Intr-un astfel de caz, folositi Digital Photo Professional pentru a corecta aberatia cromatica. Aberatia cromatica se refera la convergenta inexacta a culorilor de-a lungul marginilor unui subiect.

- Rezultatul imaginii RAW procesate cu camera si al imaginii RAW procesate cu Digital Photo Professional nu se potrivesc exact.
● Chiar daca informatiile de verificare ale imaginii (pg. 260) sunt aplicate imaginii RAW, acestea nu sunt aplicate imaginii JPEG dupa procesare.

Despre corectia iluminarii periferice, corectia distorsiunii si corectia aberatiei cromatice

Pentru a executa corectia iluminarii periferice, corectia distorsiunii si corectia aberatiei cromatice cu camera, informatiile lentilelor utilizate pentru fotografiere trebuie sa fie inregistrate in camera. Daca informatiile lentilelor nu au fost inregistrate in camera, folositi utilitatile EOS (software furnizat) pentru a inregistra informatiile lentilelor.

11

Curatarea senzorului

Camera detine un senzor de auto curatare atasat la pelicula frontala a senzorului de imagine (filtru care permite trecerea frecentelor joase) pentru a scutura automat praful.

Dust Delete Data (Stergerea particulelor de praf) poate fi de asemenea aplicata imaginii astfel incat punctele de praf ramase sa poata fi sterse automat de catre Digital Photo Professional (software furnizat).

Despre murdaria care adera pe partea frontala a senzorului

In afara de praful care intra in camera din exterior, in cazuri rare, lubrifiantul din partile interne ale camerei poate adera pe partea frontala a senzorului. In cazul in care raman inca puncte vizibile dupa curatarea automata a senzorului, se recomanda ca acesta sa fie curatat la un Centru Service Canon.

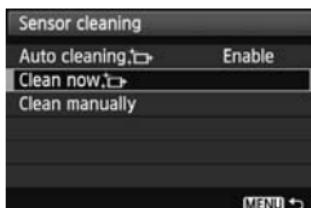


Chiar si in timp ce senzorul de auto curatare opereaza, puteti apasa pe butonul diafragmei pana la jumate pentru a intrerupe curatarea si a declansa imediat fotografarea.

Curatarea automata a senzorului

Ori de cate ori setati comutatorul de alimentare pe <ON> sau <OFF>, senzorul de auto curatare opereaza pentru a scutura automat praful de pe partea frontală a senzorului. În mod normal, trebuie să aveți grija cu aceasta operatie. Totusi, puteti efectua oricand curatarea senzorului, dar puteti s-o si anulati.

Curatarea imediata a senzorului



1 Selectati [Sensor cleaning] [Curatarea senzorului].

- Sub tab-ul [Sensor cleaning], selectati [Sensor cleaning], apoi apasati <(SET)>.

2 Selectati [Clean now] (curatare imediata).

- Selectati [Clean now], apoi apasati pe <(SET)>.
- Selectati [OK] pe ecranul pentru dialog, apoi apasati pe <(SET)>.
 - Ecranul va arata ca senzorul este curatat. Desi se va auzi sunetul diafragmei, nu este realizata nicio fotografie.

- Pentru rezultate mai bune, efectuati curatarea senzorului asezand camera pe o masa sau alta suprafață plană.
- Chiar daca repetati operatia de curatare a senzorului, rezultatul nu se va imbunatati prea mult. Imediat dupa terminarea operatiei de curatare a senzorului, optiunea [Clean now] [Curatare imediata] va fi anulata temporar.

Anularea curatarii automate a senzorului

- In pasul 2, selectati [Auto cleaning] [Curatare automata] si setati-o pe [Disable] [Anulare].
 - Curatarea senzorului nu va mai fi executata atunci cand setati comutatorul de alimentare pe <ON> sau <OFF>.

MENU Stergerea particulelor de praf

In mod normal, senzorul de auto curatare va elimina cea mai mare parte a prafului care poate fi vizibil pe imaginile realizate. Totusi, in cazul in care mai exista praf vizibil, puteti aplica Dust Delete Data (Stergerea particulelor de praf) la imagine pentru a sterge punctele de praf mai tarziu. Dust Delete Data (Stergerea particulelor de praf) este folosita de Digital Photo Professional (software furnizat) pentru a sterge automat particulele de praf.

Pregatirea

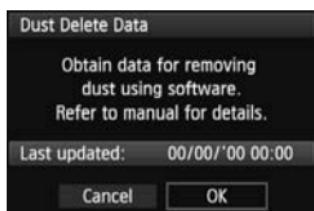
- Luati un obiect solid de culoare alba (hartie, etc.).
- Setati distanta focala a lentilelor pe 50 mm. sau mai mult.
- Setati comutatorul modului de focalizare a lentilelor pe <MF> iar focalizarea pe infinit (∞). Daca lentilele nu au o scala pentru distanta, priviti lentilele din fata si rotiti inelul de focalizare in sensul acelor ceasornicului pana la capat.

Stergerea particulelor de praf



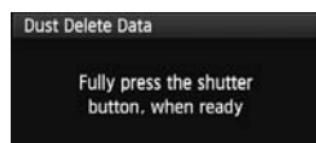
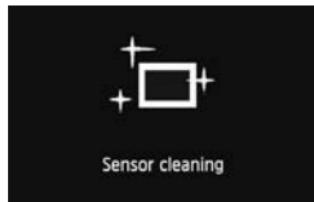
1 Selectati [Dust Delete Data] [Stergerea particulelor de praf].

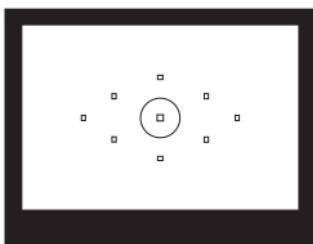
- Sub tab-ul [], selectati [Dust Delete Data], apoi apasati pe <>.



2 Selectati [OK].

- Selectati [OK] si apasati pe <>. Dupa efectuarea auto curatarii automate a senzorului, va aparea un mesaj. Desi se va auzi sunetul diafragmei, nu este realizata nicio fotografie.





3 Fotografiati un obiect solid de culoare alba.

- La o distanta de 20 cm. - 30 cm. (0.7 ft. - 1.0 ft.), astupati vizorul cu un obiect fara modele, solid de culoare alba si faceti o fotografie.
- Imaginea va fi realizata in modul deschidere prioritara AE cu o deschidere de f/22.
- De vreme ce imaginea nu va fi salvata, datele pot fi totusi obtinute chiar daca nu exista un card in camera.
- Atunci cand fotografia este realizata, camera va incepe sa obtina Dust Delete Data (Stergerea particulelor de praf). Atunci cand Dust Delete Data (Stergerea particulelor de praf) este obtinuta, va aparea un mesaj. Selectati [OK], si meniul va reaparea.
- Daca datele nu au fost obtinute cu succes, va aparea un mesaj pentru aceasta. Urmati procedura de "Pregatire" de la pagina precedenta, apoi selectati [OK]. Faceti din nou o fotografie.



Despre Stergerea particulelor de praf

Dupa ce Dust Delete Data (Stergerea particulelor de praf) a fost obtinuta, aceasta este aplicata tuturor imaginilor JPEG si RAW realizate dupa aceea. Inainte de un moment important de fotografiat, ar trebui sa actualizati Dust Delete Data (Stergerea particulelor de praf) pentru ca aceasta sa intre din nou in vigoare. Pentru a sterge automat particule de praf cu soft-ul furnizat, consultati manualul de instructiuni software de pe CD-ROM. Dust Delete Data (Stergerea particulelor de praf) aplicata imaginii este atat de mica incat afecteaza cu greu dimensiunea fisierului imaginii.

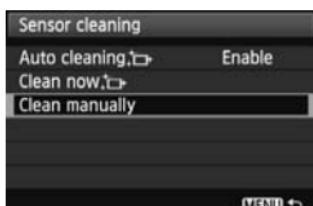
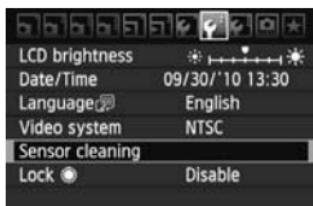
Asigurati-vă ca folositi un obiect solid de culoare alba cum ar fi o coala nouă sau o hartie albă. Dacă hartia are vreun model sau desen, poate fi recunoscut ca particule de praf și afecta acuratețea stergerii de praf cu soft-ul.

MENU Curatarea manuala a senzorului

Praful care nu a putut fi indepartat de curatarea automata a senzorului poate fi indepartat manual cu un pamaturf, etc.

Suprafata senzorului imaginii este extrem de delicata. Daca senzorul necesita curatare directa, se recomanda ca aceasta sa fie efectuata la un Centru service Canon.

Inainte de a curata senzorul, detasati lentilele de la camera.



1 Selectati [Sensor cleaning] [Curatarea senzorului].

- Sub tab-ul [F2], selectati [Sensor cleaning], apoi apasati pe <SET>.

2 Selectati [Clean manually] [Curatare manuala].

- Selectati [Clean manually], apoi apasati pe <SET>.

3 Selectati [OK].

- Selectati [OK], apoi apasati pe <SET>.
 - Oglinda se va bloca intr-o clipa si diafragma se va deschide.
- Pe ecranul LCD va clipi "CLn".

4 Finalizati curatarea.

- Setati comutatorul de alimentare pe <OFF>.



- Ca sursa de alimentare, este recomandata folosirea kit-ului adaptor AC ACK-E6 (vandut separat).
- Daca folositi o baterie, asigurati-vă ca este complet incarcata. Daca dispozitivul de prindere al bateriei cu baterii de dimensiunea AA/LR6 este atasat, curatarea manuala a senzorului nu va fi posibila.



- In timp ce curatati senzorul, nu faceti nimic din urmatoarele. Daca efectuati oricare dintre operatiile urmatoare alimentarea se va intrerupe si diafragma se va inchide. Foliile diafragmei si senzorul de imagine pot fi deteriorate.
 - Setarea comutatorului de alimentare pe <OFF>.
 - Deschiderea capacului compartimentului bateriei.
 - Deschiderea capacului locasului bateriei.
- Suprafata senzorului de imagine este extrem de delicata. Curatati senzorul cu grija.
- Folositi un pamatuful neted fara perie atasata. Peria poate zgaria senzorul.
- Nu inserati varful pamatufului in camera dincolo de suportul lentilelor. Daca alimentarea se intrerupe, diafragma se va inchide si foliile diafragmei sau oglinda cu reflexe pot fi deteriorate.
- Nu folositi niciodata aer comprimat sau gaz pentru a curata senzorul. Forta generata poate deteriora senzorul, iar gazul pulverizat poate inghetata senzorul.
- Daca murdaria care nu poate fi indepartata cu un pamatuful persista, se recomanda ca senzorul sa fie curatat la un Centru Service Canon.

12

Imprimarea imaginilor

- **Imprimarea** (pg.236)

Puteti conecta camera direct la o imprimanta si imprima imaginile de pe card. Camera este compatibila cu “ PictBridge” care reprezinta standardul pentru imprimarea directa.

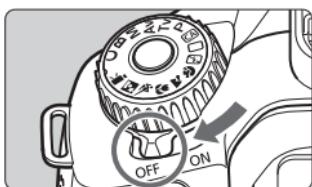
- **Configuratie comanda imprimare digitala (DPOF)** (pg.245)

DPOF (Digital Print Order Format) (Configuratie comanda imprimare digitala) va permite sa imprimati imagini inregistrate pe card in conformitate cu instructiunile dumneavostra de imprimare cum ar fi selectarea imaginii, cantitatea de imprimat, etc. Puteti sa imprimati simultan imagini multiple sau sa duceti comanda dumneavostra cu ceea ce doriti sa imprimati la un atelier foto.

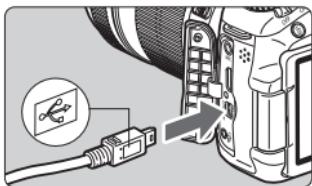
Pregatirea pentru imprimare

Procedura de imprimare directa este efectuata in intregime cu camera in timp ce priviti monitorul LCD.

Conecțarea camerei la o imprimantă

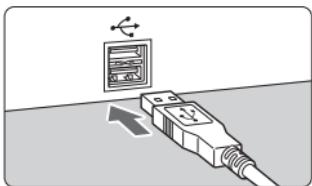


- 1 Setati comutatorul de alimentare al camerei pe <OFF>.**



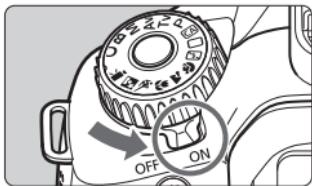
- 2 Setati imprimanta.**

- Pentru detalii, consultați manualul de instrucțiuni al imprimantei.



- 3 Conectati camera la imprimanta.**

- Folositi cablul de conexiune furnizat cu camera.
- Conectati cablul la terminalul <DIGITAL> al camerei orientand stecherul cu iconita <>> cu fata spre spatele camerei.
- Pentru a conecta imprimanta, consultați manualul de instrucțiuni al imprimantei.



- 4 Deschideti imprimanta.**

- 5 Setati comutatorul de alimentare al camerei pe <ON>.**

- Anumite imprimante pot să emite un sunet sub forma de beep.

PictBridge



6

Redati imaginea.

- Apasati pe butonul <>.
- Imaginea va fi afisata si iconita <> va aparea in partea din stanga sus pentru a arata ca s-a realizat conexiunea intre camera si imprimanta.



- Filmele nu pot fi imprimate.
- Camera nu poate sa fie folosita cu imprimante compatibile doar cu CP Direct sau Bubble Jet Direct.
- Nu folositi niciun alt cablu de conexiune decat cel furnizat.
- Daca se aude un sunet lung sub forma de beep in pasul 5, acesta indica o problema cu imprimanta. Rezolvati problema afisata de mesajul de eroare (pg. 244).



- Puteti de asemenea sa imprimati imagini RAW realizeate cu aceasta camera. Pentru imprimare in format A4 sau carte postala si hartie de dimensiuni mai mari, este recomandata folosirea imaginii JPEG  procesate de la RAW (cu exceptia **M RAW** si **S RAW**).
- Daca folositi un set de baterii pentru a alimenta camera, asigurati-vă ca este bine incarcat. Cu o baterie complet incarcata, este posibila imprimarea pana la aprox. ** ore.
- Inainte de a deconecta cablul, inchideti mai intai camera si imprimanta. Tineti stecherul (nu cablul) pentru a-l deconecta.
- Pentru imprimare directa, este recomandata folosirea unui kit adaptor AC ACK-E6 (vandut separat) pentru a alimenta camera.

Imprimarea

Afisajul ecranului si optiunile de setare vor fi diferite in functie de imprimanta. Este posibil ca anumite setari sa nu fie disponibile. Pentru detalii, consultati manualul de instructiuni al camerei.

Iconita conectare imprimanta



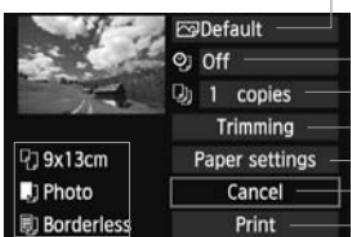
1 Selectati imaginea pe care doriti s-o imprimati.

- Verificati daca iconita < > este afisata in partea stanga sus a monitorului LCD.
- Rotiti discul < > pentru a selecta imaginea pe care doriti s-o imprimati.

2 Apasati pe < >.

- Ecranul pentru setare imprimare va aparea.

Ecran setare imprimare



Seteaza efectele imprimarii (pg. 240).

Seteaza intiparirea datei sau a numarului documentului pe on sau off.

Seteaza cantitatea de imprimat.

Seteaza ajustarea (pg. 243).

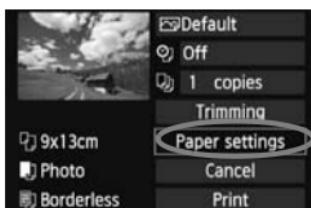
Seteaza dimensiunea hartiei, tipul si configuratia.

Revine la ecranul din pasul 1.

Porneste imprimarea.

Dimensiunea hartiei, tipul si configuratia pe care le-ati setat sunt afisate.

* In functie de imprimanta, este posibil ca anumite setari cum ar fi intiparirea datei si a numarului documentului si ajustarea sa nu fie disponibile.



3 Selectati [Paper settings] [Setari hartie].

- Selectati [Paper settings], apoi apasati pe < >.
- Ecranul pentru setari hartie va aparea.

Setarea dimensiunii hartiei



- Selectati dimensiunea hartiei incarcata in imprimanta, apoi apasati pe < >.
- Ecranul pentru tipul de hartie va aparea.

Setarea tipului de hartie



- Selectati tipul de hartie incarcata in imprimanta, apoi apasati pe < >.
- Ecranul pentru configuratia hartiei va aparea.

Setarea configuratiei paginii



- Selectati configuratia paginii, apoi apasati pe < >.
- Ecranul pentru setari imprimare va reaparea.

Cu margini	Imprimatul va avea borduri albe de-a lungul marginilor.
Fara margini	Imprimatul nu va avea borduri. Daca imprimanta dumneavostra nu poate face imprimari fara borduri, imprimatul va avea margini.
Cu margini 	Informatiile* despre fotografiere vor fi intiparite* pe marginea imprimatelor de 9x13 cm. si mai mari.
mai mult de	Opsiune de imprimare 2, 4, 8, 9, 16 sau 20 imagini pe o coala de hartie.
mai mult de 20  mai mult de 35 	Pe hartie A4 sau dimensiune carte postala vor fi imprimate 20 sau 35 thumbnails (sub forma de portret mic) ale imaginii pe care o imprimati prin DPOF (pg. 245). • [20-up ] vor avea informatiile* fotografierii intiparite.
Prestabilit	Configuratia paginii va fi diferita in functie de modelul de imprimanta sau de setarile sale.

* Vor fi intiparite toate datele de la informatii Exif, numele camerei, numele lentilelor, modul de fotografiere, viteza diafragmei, deschiderea, gradul compensarii expunerii, viteza ISO, nivelul de alb, etc.

 Daca formatul imaginii este diferit de formatul hartiei de imprimat, imaginea poate sa fie ajustata semnificativ daca o imprimati ca pe un imprimat fara margini. Daca imaginea este ajustata, poate sa para mai granulata pe hartie datorita numarului redus de pixeli.



4 Setati efectele imprimarii.

- Setati daca este necesar. Daca nu considerati ca este necesar sa setati efectele imprimarii, mergeți la pasul 5.
- **Ceea ce este afisat pe ecran difera in functie de imprimanta.**
- Selectati optiunea din partea dreapta sus (incercuita pe captura de ecran), apoi apasati pe <**SET**>.
- Selectati efectul de imprimare dorit, apoi apasati pe <**SET**>.
- Daca iconita <INFO>, puteti sa ajustati si efectul imprimarii (pg. 242).

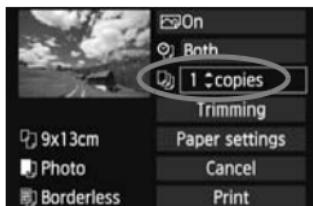
Efect imprimare	Descriere
On	Imaginea va fi imprimata in conformitate cu culorile standard ale imprimantei. Informatiile Exif ale imaginii sunt folosite pentru a face corectii automate.
Off	Nu va fi aplicata nicio corectie automata.
INTENS	Imaginea va fi imprimata cu o saturatie mai mare pentru a produce nuante de albastru si verde mai intense.
NR	Zgomotul imaginii este redus inainte de imprimare.
B/W B/W	Imprima in alb-negru cu nuante de negru autentice.
B/W Ton rece	Imprima in alb-negru cu nuante de negru-albastrui rece.
B/W Ton cald	Imprima in alb-negru cu nuante de negru-galbui cald.
Natural	Imprima imaginea in contrastul si culorile reale. Nu sunt aplicate niciun fel de ajustari automate ale culorii.
Natural M	Caracteristicile imprimarii sunt aceleasi ca in setarile "Naturale". Totusi aceasta setare permite ajustari mai fine ale imprimarii decat cu cele "Naturale".
Prestabilit	Imprimarea va fi diferita in functie de imprimanta. Pentru detalii, consultati manualul de instructiuni al imprimantei.

* Atunci cand schimbati efectele imprimarii, aceasta este reflectata in imaginea afisata in partea stanga sus. Retineti ca este posibil ca imaginea imprimata sa arate usor diferita de imaginea afisata care reprezinta doar o aproximare. Aceasta se aplica si pentru [Brightness] [Luminositate] si [Adjust levels] [Adaptare nivele] de la pagina 242.



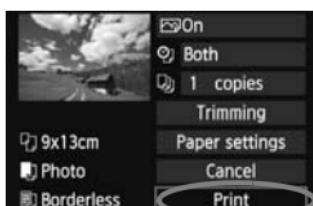
5 Setati intiparirea datei si numarul documentului.

- Setati daca este necesar.
- Selectati <Copii>, apoi apasati pe <SET>.
- Setati dupa cum doriti, apoi apasati pe <SET>.



6 Setati numarul de copii.

- Setati daca este necesar.
- Selectati <Copii>, apoi apasati pe <SET>.
- Setati numarul de copii, apoi apasati pe <SET>.



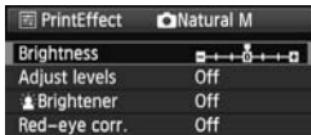
7 Porniti imprimarea.

- Selectati [Print] [Imprimare], apoi apasati pe <SET>.



- Cu imprimarea Easy (Facila), puteti imprima o alta imagine folosind aceleasi setari. Selectati doar imaginea si apasati pe butonul <OK>. Cu imprimarea Easy (Facila), numarul copiilor va fi intotdeauna 1. (Nu puteti seta numarul de copii.) De asemenea nu va fi aplicata niciun fel de ajustare (pg. 243).
- Setarea [Default] [Prestabilita] pentru efectele imprimarii si alte optiuni sunt numai setarile prestabilitate ale imprimantei setate de poducatorul imprimantei. Consultati manualul de instructiuni al imprimantei pentru a afla care sunt setarile [Default] [Prestabilitate].
- In functie de dimensiunea fisierului imaginii si de calitatea imaginii inregistrate, poate sa treaca un timp pana la pornirea imprimarii dupa ce ati selectat [Print] [Imprimare].
- Daca corectia inclinarii imaginii (pg. 243) a fost aplicata, imprimarea imaginii poate sa dureze mai mult.
- Pentru a opri imprimarea, apasati pe <SET> in timp ce [Stop] este afisat, apoi selectati [OK].
- Daca efectuati [Clear all camera settings] [Anulati toate setarile camerei] (pg. 51), toate setarile vor reveni la cele prestabilitite.

█ Adaptarea efectelor imprimarii



In pasul 4 de la pagina 240, selectati efectul imprimarii. Atunci cand iconita <█> este afisata intens langa <INFO.>, apasati pe butonul <INFO.>. Puteti sa adaptati apoi efectul imprimarii. Ceea ce poate fi ajustat sau ceea ce este afisat va depinde de selectarea facuta in pasul 4.

● Luminozitate

Luminozitatea imaginii poate fi adaptata.

● Adaptare nivele

Atunci cand selectati [Manual], puteti schimba distributia histogramei si adapta luminozitatea si contrastul imaginii. Cu ecranul pentru adaptare nivele afisat, apasati pe butonul <INFO.> pentru a schimba pozitia <↑>.

Apasati pe tasta <◀▶> pentru a adapta in mod liber nivelul de umbra (0 - 127) sau nivelul de evidențiere (128 - 255).



● Brightener Mai luminos

Eficient in conditiile de iluminare din fundal ceea ce poate face ca fata subiectului sa arate intunecata. Atunci cand este setat [On], fata va fi iluminata pentru imprimare.

● Corectie ochi rosii.

Eficienta in imaginile cu blitz unde subiectul are ochi rosii. Atunci cand este setat [On], ochii rosii vor fi corectati pentru imprimare.

- █ ● Efectele [Brightener] [Mai luminos] [Red-eye corr.] [Corectie ochi rosii] nu vor aparea pe ecran.
- Atunci cand selectati [Setare detaliu], puteti adapta [Contrast], [Saturatie], [Ton culoare], si [Contrast culoare]. Pentru a adapta si [Contrast culoare], folositi <◀▶>. B este prescurata de albastru, A de la chihlimbar, M de la purpuriu si G de la verde. Culoarea din directia respectiva va fi corectata.
- Daca selectati [Clear all] [Anulati toate], toate setarile efectului de imprimare vor fi readuse la cele prestabilite.

Decuparea imaginii

Corectia inclinarii



Puteti ajusta imaginea si imprimta doar portiunea ajustata ca si cum imaginea ar fi fost recompusa. Efectuati ajustarea imediat inainte de imprimare. Daca setati ajustarea si apoi stabiliti setarile imprimarii, este posibil sa fiti nevoiti sa setati ajustarea din nou.

- 1 Selectati [Trimming] [Decupare] pe ecranul pentru setarile imprimarii.**
- 2 Setati dimensiunea cadrului ajustarii, pozitia si formatul imaginii.**

- Aria imaginii din cadrul ajustarii va fi imprimata. Formatul imaginii cadrului ajustarii poate fi schimbat cu [Paper settings] [Setari hartie de imprimat].

Schimbarea dimensiunii cadrului decuparii

Atunci cand apasati pe butoanele < > sau < >, dimensiunea cadrului ajustarii se va schimba. Cu cat este mai mic cadrul ajustarii, cu atat va fi mai mare imaginea de imprimat.

Deplasarea cadrului ajustarii

Folositi < > < > pentru a deplasa vertical sau orizontal cadrul peste imagine. Deplasati cadrul ajustarii pana ce acopera aria imaginii dorite.

Rotatia cadrului

De fiecare data cand apasati butonul <**INFO.**>, cadrul ajustarii se va schimba intre orientarile verticala si orizontala. Aceasta va permite sa creati o imprimare orientata vertical dintr-o imagine orizontala.

Corectia inclinarii imaginii

Rotind discul < >, puteti ajusta unghiul de inclinare al imaginii pana la ±10 grade in 0.5-grade crestere. Atunci cand ajustati inclinarea imaginii, iconita < > de pe ecran va deveni albastra.

- 3 Apasati pe < > pentru a iesi din decupare.**

- ▶ Ecranul pentru setarile imprimarii va reaparea.
- Puteti verifica aria imaginii ajustate din partea stanga sus a ecranului pentru setarile imprimarii.

-  ● In functie de imprimanta, este posibil ca aria imaginii ajustate sa nu fie imprimata dupa cum ati specificat.
- Cu cat veti micsora mai mult cadrul ajustarii, cu atat va arata mai granulata imaginea imprimata.
- In timp ce ajustati imaginea, priviti monitorul LCD al camerei. Daca priviti imaginea pe ecranul televizorului, cadrul ajustarii poate sa nu fie afisat cu acuratete.

 **Rezolvarea erorilor imprimantei**

Daca rezolvati o eroare a imprimantei (nu are tus, hartie, etc) si selectati [Continue] [Continuare] pentru a relua imprimarea, insa nu se intampla acest lucru , actionati butoanele de pe imprimanta pentru a relua imprimarea. Pentru detalii despre reluarea imprimarii, consultati manualul de instructiuni al imprimantei.

Mesaje de eroare

Daca apare o problema in timpul imprimarii, un mesaj de eroare va fi afisat pe monitorul LCD al camerei. Apasati pe <> pentru a opri imprimarea. Dupa rezolvarea problemei, reluat imprimarea. Pentru detalii despre modalitatea in care puteti rezolva o problema a imprimarii, consultati manualul de instructiuni al imprimantei.

Eroare hartie de imprimat

Verificati daca hartia este incarcata corect in imprimanta.

Eroare tus

Verificati nivelul de tus al imprimantei si cartusul.

Eroare hardware

Verificati daca exista si alte probleme ale imprimantei in afara de cele referitoare la hartia de imprimat si tus.

Eroare fisier

Imaginea selectata nu poate fi imprimata prin PictBridge. Este posibil ca imaginile efectuate cu o alta camera sau imaginile editate cu un computer sa nu se poata imprima.

▶ Configuratie comanda imprimare digitala (DPOF) ■

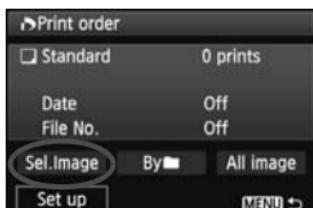
Puteti seta tipul de imprimare, intiparirea datei si a numarului documentului. Setarile imprimarii vor fi aplicate tuturor imaginilor care au fost selectate pentru imprimare. (Nu pot fi setate individual pentru fiecare imagine in parte.)

Setarea optiunilor de imprimare



1 Selectati [Print order] [Comanda imprimare].

- Sub tab-ul [■], selectati [Print order], apoi apasati pe < >.



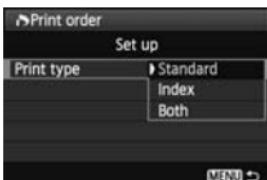
2 Selectati [Set up] [Setare].

- Selectati [Set up], apoi apasati pe < >.

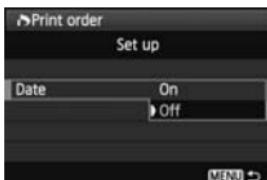
3 Setati optiunea dorita.

- Setati [Print type] [Tip imprimare], [Date] [Data] si [File No.] [Fiser nr.].
- Selectati optiunea care trebuie setata, apoi apasati pe < >. Selectati setarea dorita, apoi apasati pe < >.

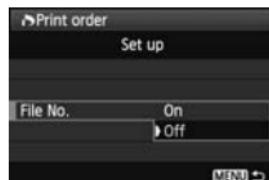
[Tip imprimare]



[Data]



[Fiser nr.]



Tip imprimare		Standard	Imprima o imagine pe o foaie.
		Index	Imagini multiple thumbnail (sub forma de portret mic) sunt imprimate pe o foaie.
		Ambele	Imprima atat in format standard cat si index.
Data	On	[On] intipareste data inregistrata pe poza.	
	Off		
Fisier numarul	On	[On] intipareste numarul fisierului pe poza.	

4 Iesiti din setare.

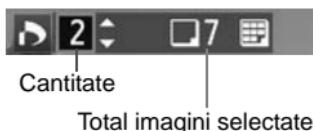
- Apasati pe butonul <MENU>.
- Ecranul pentru comanda imprimare va reaparea.
- Apoi, selectati [**Sel.Image**] [**Selectare imagine**], [**By**] (cu), sau [**All image**] [**Toate imaginile**] pentru ca imaginile sa fie imprimate.

- Chiar daca [Date] [Data] si [File No.] [Fisier nr.] sunt setate pe [On], este posibil ca data sau fisierul nr. sa nu fie intiparite in functie de setarea tipului imprimarii si de modelul de imprimanta.
- Atunci cand imprimati cu DPOF, trebuie sa folositi cardul ale carui specificatii pentru comanda imprimare au fost setate. Nu va functiona daca extrageti doar imaginile de pe card si incercati sa le imprimati.
- Este posibil ca anumite imprimante compatibile cu DPOF si ateliere foto sa nu poata imprima imaginile pe care le-ati specificat. Daca se intampla aceasta cu imprimanta dumneavoastra, consultati manualul de instructiuni al imprimantei. Sau verificati la atelierul dumneavoastra foto detaliile despre compatibilitate atunci cand selectati comanda imprimare.
- Nu inserati in camera un card a carui comanda pentru imprimare a fost setata de o alta camera si apoi incercati sa specificati o comanda pentru imprimare. Este posibil ca aceasta sa nu functioneze sau sa fie suprascrisa. De asemenea, in functie de tipul imaginii, comanda pentru imprimare poate sa nu se realizeze.

- Nu exista o comanda de imprimare pentru imagini RAW si filme.
- Cu imprimari [Index], atat [Date] [Data] si [File No.] [Fisier nr.] nu pot fi setate pe [On] in acelasi timp.

Comanda imprimare

● Selectare imagine



Selectati si comandati imprimare pe rand pentru imagini.

Pentru a afisa trei imagini, apasati pe butonul < >. Pentru a reveni la afisajul unei singure imagini, apasati pe butonul < >. Dupa finalizarea comenzii de imprimare, apasati pe butonul < MENU > pentru a salva comanda de imprimare pe card.

[Standard] [Ambele]

Apasati pe tasta < > pentru a seta numarul de copii de imprimat pentru imaginea afisata.



[Index]

Apasati pe tasta < > pentru a bifia casuta < > si imaginea va fi inclusa in indexul imprimarii.

● Cu

Selectati [Mark all in folder] [Bifati tot in fisier] si selectati fisierul. O comanda imprimare pentru o copie a tuturor imaginilor din fisier va fi stabilita. Daca selectati [Clear all in folder] [Anulati tot in fisier] si selectati fisierul, comanda imprimare pentru acel fisier va fi anulata.

● Toate imaginile

Daca selectati [Mark all in folder] [Bifati tot pe card], o copie a tuturor imaginilor de pe card vor fi setate pentru imprimare. Daca selectati [Clear all on card] [Anulati tot pe card], comanda pentru imprimare va fi anulata pentru toate imaginile de pe card.



- Retineti ca imaginile RAW si filmele nu vor fi incluse pentru comanda imprimare chiar daca setati "Cu " sau "All image." "Toate imaginile".
- Atunci cand folositi o imprimanta PictBridge, nu imprimati mai mult de 400 de imagini per comanda imprimare. Daca specificati mai mult de atat, nu toate imaginile pot fi imprimate.

Configuratie comanda imprimare digitala (DPOF)



Cu o imprimanta PictBridge, puteti imprima usor imagini cu DPOF.

1 Pregatiti-vă de imprimare.

- Consultati pagina 236. Urmati procedura "Connecting the Camera to a Printer" ("Conectarea camerei la o imprimanta") pana la pasul 5.

2 Sub tab-ul [], selectati [Print order] [Comanda imprimare].

3 Selectati [Print] [Imprimare].

- [Print] [Imprimare] va fi afisata doar in cazul in care camera este conectata la imprimanta si imprimarea este posibila.

4 Selectati [Paper settings] [Setari hartie de imprimat] (pg.238).

- Setati efectele imprimarii (pg. 240) daca este necesar.

5 Selectati [OK].

- Inainte de imprimare, asigurati-vă ca ati setat dimensiunea hartiei.
● Anumite imprimante nu pot intipari fisier nr.
● Daca este setat [Bordered] [Cu margini], anumite imprimante pot intipari data pe marginea.
● In functie de imprimanta, data poate aparea in lumina daca este intiparita pe un fundal luminos sau pe marginea.

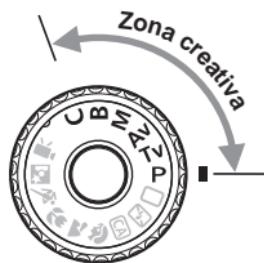
- Sub [Adjust levels] [Adaptare nivele], [Manual] nu poate fi selectat.
● Daca ati oprit imprimarea si doriti sa reluați imprimarea imaginilor ramase, selectati [Resume] [Reluare]. Retineti ca imprimarea nu se va relua daca o opriti si se intampla una din urmatoarele:
 - Inainte de a relua imprimarea, ati schimbat comanda imprimare sau ati sters comenzile de imprimare pentru imagini.
 - Cand ati setat index, ati schimbat setarea hartiei inainte de a relua imprimarea.
 - Atunci cand ati facut o pauza in imprimare, capacitatea cardului era redusa.
● Daca apare o problema in timpul imprimarii, consultati pagina 244.

13

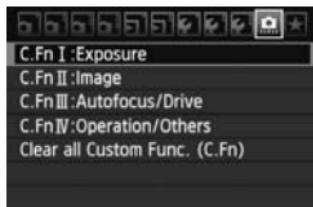
Individualizarea camerei

Cu functiile obisnuite, puteti schimba functiile camerei pentru a se potrivi cu preferintele dumneavostra. De asemenea, setarile curente ale camerei pot fi salvate sub pozitia **<C>** a discului modului.

Functiile explicate in acest capitol vor avea efect doar in modurile din zona creativa.



MENU Setarea functiilor personalizate



1 Selectati [].

2 Selectati grupul.

- Selectati un grup de functii personalizate (I pana la IV), apoi apasati pe <>.

3 Selectati functia personalizata nr.

- Apasati pe tasta < > pentru a selecta numarul functiei obisnuite care trebuie setata, apoi apasati pe <>.

4 Schimbati setarea dupa cum doriti.

- Selectati setarea dorita (numar), apoi apasati pe <>.
- Repetati pasii 2-4 daca doriti sa setati alte functii personalizate.
- In partea de jos a ecranului, setarile functiei curente personalizate sunt indicate mai jos de numerele functiei respective.

5 Iesiti din setare.

- Apasati pe butonul < >.
- Ecranul din pasul 2 va reaparea.

Anularea tuturor functiilor personalizate

In pasul 2, selectati [Clear all Custom Func. (C.Fn)] [Anularea tuturor functiilor personalizate (C.Fn)] pentru a anula toate setarile functiei personalizate.

 Chiar daca toate functiile personalizate sunt anulate, setarea pentru [ C.Fn IV -4: Focusing Screen] [Ecran focalizare] va ramane neschimbata.

MENU Functiile personalizate

C.Fn I: Expunere

1	Cresteri nivel expunere	p.252	<input type="radio"/>
2	Cresteri setare viteza ISO		<input type="radio"/>
3	Expansiune ISO		<input type="radio"/>
4	Anulare serializare auto		<input type="radio"/>
5	Secventa serializare	p.253	<input type="radio"/>
6	Comutare de siguranta		<input type="radio"/>
7	Viteza sincronizare blitz in modul AV		<input type="radio"/>

 Fotografiere LV

C.Fn II: Imagine

1	Reducere zgomot expunere lunga	p.254	<input type="radio"/>
2	Reducere zgomot viteza inalta ISO		<input type="radio"/>
3	Prioritate evidențiere ton		<input type="radio"/>

C.Fn III: Autofocalizare / Actionare

1	Actionare lentile cand AF este imposibil	p.255	<input type="radio"/> (AFQuick)
2	Metoda selectie punct AF		<input type="radio"/>
3	Afisaj superimpus	p.256	<input type="radio"/>
4	Asistenta declansare fascicul luminos		<input type="radio"/> (AFQuick)
5	Blocare oglinda	p.257	<input type="radio"/>

C.Fn IV: Operare / Altele

1	Butoane AF si masurare	p.257	<input type="radio"/>
2	Desemnare buton SETARE		<input type="radio"/> (Cu exceptia 5)
3	Directie disc in timpul Tv/Av	p.258	<input type="radio"/>
4	Ecran focalizare		<input type="radio"/>
5	Adaugare date verificare imagine	p.260	<input type="radio"/>



- Functiile obisnuite estompatate nu sunt active in timpul fotografierii in direct a imaginilor. (Setarile sunt anulate.)
- Functiile obisnuite nu sunt aplicate filmarii.

C.Fn I: Expunere

C.Fn I -1 ECresteri nivel expunere

0: pasi de 1/3

1: pasi de 1/2

Seteaza pasi de crestere de 1/2 pentru viteza diafragmei, deschidere, compensarea expunerii, AEB, compensarea expunerii blitz-ului, etc. eficienta cand preferati sa controlati expunerea in cresteri mai putin fine decat pasi de 1/3.

 Cu setarea 1, nivelul expunerii va fi afisat in vizor si pe ecranul LCD dupa cum este indicat mai jos.



C.Fn I -2 Cresteri setari viteza ISO

0: pasi de 1/3

1: pasi de 1

C.Fn I -3 Expansiune ISO

0: Off

1: On

Pentru viteza ISO, "H" (echivalent cu ISO 12800) va fi selectabil. Retineti ca daca [C.Fn II -3: Highlight tone priority] (Prioritate evidențiere ton) este setata pe [1: Enable] [1: Validare], "H" (echivalent cu ISO 12800) nu poate fi setat.

C.Fn I -4 Anularea serializarii auto

0: On

Setarile AEB si WB-BKT vor fi anulate daca setati comutatorul de alimentare pe <OFF>, anulati setarile camerei sau comutati pe modul film. AEB va fi de asemenea anulat atunci cand blitz-ul este gata de actiune.

1: Off

Setarile AEB si WB-BKT nu vor fi anulate chiar daca setati comutatorul de alimentare pe <OFF>. (Daca blitz-ul este gata de actiune, AEB va fi anulat temporar, dar gradul AEB va fi retinut.)

C.Fn I -5 Secventa serializare

Secventa de fotografiere AEB si secventa de calibrare a contrastului de luminozitate pot fi schimbată.

0: 0, -, +

1: -, 0, +

AEB	Serializare WB	
	Directie B/A	Directie M/G
0 : Expunere standard	0 : Nivel de alb standard	0 : Nivel de alb standard
- : Expunere scazuta	- : Tendinta albastru	- : Tendinta purpuriu
+ : Expunere crescuta	+ : Tendinta chihlimbar	+ : Tendinta verde

C.Fn I -6 Comutare de siguranta

0: Anulare

1: Validare (Tv/Av)

Aceasta are efect in modurile prioritate diafragma AE (**Tv**) si prioritate deschidere AE (**Av**). Atunci cand luminozitatea subiectului se schimba in mod neregulat si expunerea auto standard nu poate fi obtinuta, camera va schimba setarea expunerii automat pentru a obtine o expunere standard.

C.Fn I -7 Viteza sincronizare blitz in modul Av

0: Auto

In mod normal, viteza sincronizarii va fi setata automat in limita a 1/250 sec. pana la 30 sec. pentru a se potrivi cu luminozitatea subiectului. Sincronizarea vitezei inalte poate de asemenea sa aiba efect.

1: 1/250-1/60 sec. auto

Cand blitz-ul este folosit cu prioritate deschidere AE (**Av**), aceasta impiedica ca viteza redusa de sincronizare a blitz-ului sa fie setata automat in conditii de luminozitate scazuta. Este eficienta pentru a evita incetosarea subiectului si tremurul camerei. Totusi, in timp ce subiectul va fi expus corect cu blitz-ul, fundalul se va intuneca.

2: 1/250 sec. (fix)

Viteza de sincronizare a blitz-ului este fixata pe 1/250 sec. Aceasta impiedica mai eficient incetosarea subiectului si tremurul camerei decat cu setarea 1. Totusi, fundalul poate aparea mai intunecat decat cu setarea 1.

C.Fn II: Imagine

C.Fn II -1 Reducere zgomot expunere lunga

0: Off**1: Auto**

Pentru expuneri de 1 sec. sau mai mult, reducerea zgomotului este efectuata automat daca zgomotul specific expunerilor lungi este detectat. Aceasta setare **[Auto]** este eficienta in cele mai multe cazuri.

2: On

Reducerea zgomotului este efectuata pentru toate expunerile de 1 sec. sau mai mult. Setarea **[On]** poate reduce zgomotul care altfel nu poate fi detectat decat cu setarea **[Auto]**.



- Cu setarile 1 si 2, dupa efectuarea imaginii, procesul de reducere a zgomotului poate dura la fel de mult ca si expunerea. Nu puteti efectua o alta fotografie pana ce procesul de reducere a zgomotului nu este finalizat.
- La ISO 1600 si mai mult, zgomotul poate fi mai pronuntat cu setarea 2 decat cu setarea 0 sau 1.
- Cu setarea 2, daca o expunere lunga este realizata cu imaginea fotografiata in direct afisata, "BUSY" ("OCUPAT") va aparea in timpul procesului de reducere a zgomotului. Afisajul imaginii fotografiate in direct nu va aparea pana ce reducerea zgomotului nu este finalizat. (Nu puteti efectua o alta fotografie)

C.Fn II -2 Reducerea zgomotului vitezei inalte ISO

Reduce zgomotul generat in imagine. Desi reducerea zgomotului este aplicata tuturor vitezelor ISO, este eficienta mai ales la vitezele ISO inalte. La viteze ISO joase, zgomotul din zonele estompatate este redus in continuare. Schimbati setarea pentru a se potrivi cu nivelul zgomotului.

0: Standard 2: Puternic**1: Scazut 3: Anulare**

- Cu setarea 2, numarul maxim pentru fotograierea continua va descreste considerabil.
- Daca derulati o imagine RAW sau RAW+JPEG cu camera sau imprimati o imagine direct, efectul reducerii zgomotului vitezei inalte ISO poate parera minim. Puteti verifica efectul de reducere a zgomotului sau imprima imagini cu zgomot redus cu Digital Photo Professional (software furnizat).

C.Fn II -3 Prioritate evidentiere ton

0: Anulare

1: Validare

Imbunatatesteste detaliul evidentierii. Gama dinamica este extinsa de la 18% gri standard la evidentieri luminoase. Gradatia dintre nuantele de gri si evidentieri devine mai lina.

- Cu setarea 1, optimizarea auto a luminozitatii (pg. 101) este setata automat pe [Disable] [Anulare] si setarea nu poate fi schimbată.
- Cu setarea 1, zgomotul poate deveni putin mai pronuntat decat in mod obisnuit.

-  Cu setarea 1, gama setabila va fi ISO 200 - 6400.
De asemenea, iconita <D+> va fi afisata pe ecranul LCD si in vizor atunci cand prioritatea de evidentiere a tonului este validata.

C.Fn III: Autofocalizare / Actionare

C.Fn III -1 Actionare lentile cand AF este imposibil

Daca autofocalizarea este efectuata, dar focalizarea nu poate fi obtinuta, camera poate sa incerce in continuare sa focalizeze sau se poate opri.

0: Cautare focalizare continua

1: Oprire cautare focalizare

Nu permite camerei sa se abata mult de la focalizare pe masura ce incearca din nou. Este foarte eficienta cu lentile super telefoto care se pot abate extrem de mult de la focalizare.

C.Fn III -2 Metoda selectare punct AF

0: Selectare AF activata / Selectare punct AF

Puteti sa apasati pe butonul <>, apoi sa selectati punctul AF direct cu <>.

1: Selectare Auto / Selectare manuala

Actionarea butonului <> va seta automat selectarea punctului AF. Pentru a selecta punctul AF manual, puteti folosi <> fara sa apasati mai intai pe butonul <>.

-  Cu setarea 1, setarea C.Fn IV -2 [Assign SET button] [Desemnare buton SETARE] va fi anulata.

C.Fn III -3 Afisaj superimpus

0: On

1: Off

Atunci cand focalizarea este obtinuta, punctul AF nu va lumina in rosu in vizor. Setati aceasta daca luminarea punctelor AF este prea deranjanta. Punctul AF va ramane aprins atunci cand il selectati.

C.Fn III -4 Declansare asistenta fascicul luminos AF

Fascicul luminos AF poate fi emis de blitz-ul incorporat al camerei sau de un blitz extern Speedlite, specific EOS.

0: Validare

1: Anulare

Fascicul luminos AF nu este emis.

2: Doar validarea blitz-ului extern

Daca un blitz extern Speedlite, specific EOS este atasat, acesta va emite fascicul luminos AF atunci cand este necesar. Blitz-ul incorporat al camerei nu va declansa fascicul luminos AF.

3: IR doar asistenta fascicul AF

Printre blitz-urile externe Speedlite, specifice EOS, doar cele care au un fascicul luminos AF cu infraroșu vor putea să îl emita. Acestea va impiedica orice blitz Speedlite care folosește o serie de blitz-uri mici (cum ar fi blitz-ul incorporat) să emite fascicul luminos AF.

 Daca functia obisnuita a blitz-ului extern Speedlite, specific EOS [AF-assist beam firing] [Declansare asistenta fascicul luminos] este setat pe [Disabled] [Anulat], blitz-ul Speedlite nu va emite fascicul luminos AF chiar si in cazul in care C.Fn III -4-0/2/3 al camerei este setat.

C.Fn III -5 Blocare oglinda

0: Anulare

1: Validare

Impiedica vibratiile camerei provocate de actiunea oglinzi cu reflexe care poate deranja fotografarea cu lentile super telefoto sau fotografarea prim-planului (macro). Consultati pagina 125 pentru procedura de blocare a oglinzi.

C.Fn IV: Operare / Altele

Individualizarea butoanelor de control ale camerei cu ecranul de control rapid (p.45)

Functia butoanelor de control obisnuite de pe ecranul de control rapid este aceeasi ca si functiile obisnuite de mai jos:

[Butoane AF si masurare] : C.Fn IV -1

[Metoda selectare punct AF] : C.Fn III -2

[Desemnare buton SETARE] : C.Fn IV -2



C.Fn IV -1 Butoane AF si masurare

Puteti schimba functia desemnata pentru actionarea pana la jumatarea a butonului diafragmei, buton start AF si buton blocare AE. Puteti desemna urmatoarele functii butoanelor din combinatiile de la unu la zece: masurare & start AF, blocare AE, start masurare, stop AF si nicio functie.

C.Fn IV -2 Buton desemnare SETARE

Puteti desemna o functie frecvent folosita pentru <>. Apasati pe <> atunci cand camera este pregatita de fotografiat.

0: Prestabilit (nicio functie)

1: Calitate imagine

Apasand pe <> se va afisa ecranul de setare a calitatii imaginii pe monitorul LCD. Selectati calitatea dorita a imaginii inregistrate, apoi apasati pe <>.

2: Stil imagine

Apasand pe <> se va afisa ecranul de selectare a stilului imaginii pe monitorul LCD. Selectati un stil pentru imagine, apoi apasati pe <>.

3: Nivel de alb

Apasand pe <> se va afisa ecranul de selectare a nivelului de alb pe monitorul LCD. Selectati nivelul de alb dorit, apoi apasati pe <>.

4: Compensare expunere blitz

Apasand pe <> se va afisa ecranul de setare a compensarii expunerii pe monitorul LCD. Setati compensarea expunerii blitz-ului, apoi apasati pe <>.

5: Vizor

Apasand pe <> se va afisa echilibrarea electronica (folosirea scalei echilibrarii electronica) in vizor.

! Daca C.Fn III -2-1 (metoda de selectare a punctului AF) este stabilita, setarea **[Assign SET button]** **[Desemnare buton SETARE]** va fi anulata.

C.Fn IV -3 Directie disc in timpul Tv/Av

0: Normal

1: Directie reversa

Directia rotirii discului pentru setarea vitezei diafragmei si a deschiderii pot fi inversate.

In modul de expunere manuala, directia discurilor <> si <> va fi inversata. In alte moduri de fotografiere, discul <> va fi inversat.

Directia rotirii discului <> va fi aceeasi pentru modul de expunere manuala si compensarea expunerii.

C.Fn IV -4 Ecran de focalizare

Daca schimbati ecranul de focalizare, schimbati aceasta setare pentru a se potrivi cu tipul ecranului de focalizare. Faceti aceasta pentru a obtine expunerea standard.

0: Ef-A

1: Ef-D

2: Ef-S

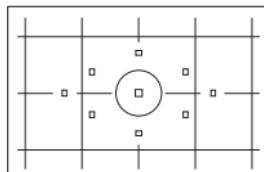
Despre caracteristicile ecranului de focalizare

Ef-A: Masca precizie standard

Ecran de focalizare standard furnizat cu camera. Ofera un contrast bun intre luminozitatea vizorului si inlesnirea focalizarii manuale.

Ef-D: Masca precizie cu retele de linii

Retelele de linii sunt adaugate ecranului de focalizare Ef-A. Reteaua ajuta la alinierea fotografiei vertical si orizontal.



Ef-S: Masca de super precizie

Punctul focalizarii este mai usor de distins decat cu ecranul de focalizare Ef-A. Este de ajutor utilizatorilor care folosesc adesea focalizarea manuala.



Despre masca de super precizie Ef-S si deschiderea maxima a lentilelor

- Ecranul de focalizare este optimizat pentru f/2.8 si lentile mai rapide.
- Cu lentile mai lente de f/2.8, vizorul va arata mai intunecat decat cu ecranul de focalizare Ef-A.



- Chiar daca aduceti toate setarile functiei obisnuite la setarile prestabilite, setarea C.Fn IV -4 va fi retinuta.
- De vreme ce ecranul de focalizare standard EOS 60D este Ef-A, C.Fn IV -4-0 este setata dupa livrarea din fabrica.
- Pentru a schimba ecranul de focalizare, consultati instructiunile care il insotesc. Daca ecranul de focalizare nu este insotit de maner, inclinati camera inainte.
- C.Fn IV -4 nu va fi inclusa in setarea de inregistrare a utilizarii camerei (pg. 262).

C.Fn IV -5 Adaugarea informatiilor de verificare ale imaginii

0: Anulare

1: Validare

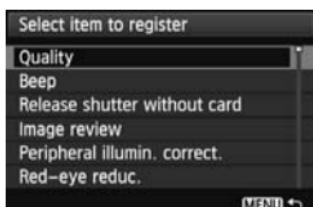
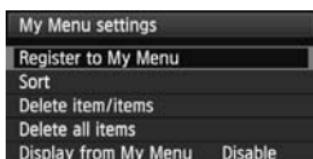
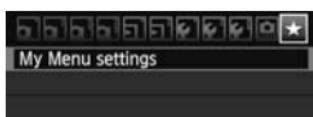
Informatiile pentru a verifica daca imaginea este originala sau nu sunt adaugate la aceasta automat. Atunci cand informatiile de verificare ale unei fotografii sunt afisate (pg. 191), va aparea iconita <>.

Pentru a verifica daca imaginea este originala, este necesar Kit-ul de securitate al informatiilor originale OSK-E3 (vandut separat).

 Imaginile nu sunt compatibile cu caracteristicile de codare / decodare ale Kit-ului de securitate ale informatiilor originale OSK-E3.

MENU Inregistrarea My Menu (Meniului meu) *

Sub tab-ul My Menu (Meniul meu), puteti inregistra pana la sase optiuni ale meniului si ale functiilor obisnuite ale caror setari le schimbat in mod frecvent.



1 Selectati [My Menu settings] [Setarile Meniului meu].

- Sub tab-ul [★], selectati [My Menu settings], apoi apasati pe <SET>.

2 Selectati [Register to My Menu] [Inregistrare in meniul meu].

- Selectati [Register to My Menu], apoi apasati pe <SET>.

3 Inregistri elementele dorite.

- Selectati elementul pe care doriti sa-l inregistri, apoi apasati pe <SET>.
- Pe dialogul de confirmare, selectati [OK] si apasati pe <SET> pentru a inregistra elementul.
- Puteti inregistra pana la sase elemente.
- Pentru a reveni la ecranul din pasul 2, apasati pe butonul <MENU>.

Despre setarile Meniului meu

● Sortare

Puteti schimba ordinea elementelor inregistrate in Meniul meu. Selectati [Sort] [Sortare] si alegeti elementul a carui ordine doriti s-o schimbati.

Apoi apasati pe <SET>. Cu [◆] afisat, apasati pe tasta <▲> sau <▼> pentru a schimba ordinea, apoi apasati pe <SET>.

● Stergeti element/e si Stergeti toate elementele

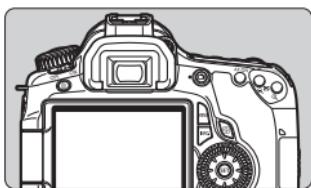
Puteti sterge oricare dintre elementele inregistrate. [Delete item/items] [Stergere element/e] sterge cate un element pe rand si [Delete all items] [Sterege tuturor elementelor] sterge toate elementele.

● Afisaj pentru Meniul meu

Cand este setata [Enable] [Validate], tab-ul [★] va fi afisat primul atunci cand afisati ecranul meniului.

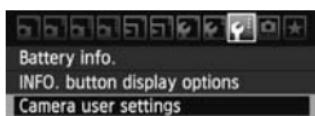
C : Inregistrarea setarilor de utilizare ale camerei

Sub pozitia discului modului <C>, puteti inregistra marea majoritate a setarilor curente ale camerei inclusiv modul dumneavostra preferat de fotografiere, meniurile, setarile functiei obisnuite, etc.



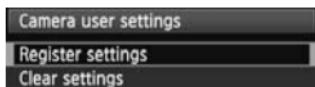
1 Setati camera.

- Setati mai intai functiile pe care doriti sa le inregistriati: modul de fotografiere, viteza diafragmei, deschiderea, viteza ISO, modul AF, punctul AF, modul de masurare, modul de actionare, compensarea expunerii si compensarea expunerii blitz-ului.
- Atunci cand setati functiile meniului, consultati pagina urmatoare.



2 Selectati [Camera user settings] [Setarile de utilizare ale camerei].

- Sub tab-ul , selectati [Camera user settings], apoi apasati pe <



3 Selectati [Register settings] [Inregistrare setari].

- Selectati [Register settings], apoi apasati pe <



4 Selectati [OK].

- Pe dialogul de confirmare, selectati [OK] si apasati pe <- Setarile curente ale camerei vor fi inregistrate sub pozitia discului modului <C>.

Anularea setarilor de utilizare ale camerei

In pasul 3, daca selectati [Clear settings] [Anulare setari], setarea pozitiei C a discului modului va reveni la setarea preestabila.

Optiuni meniu care pot fi inregistrate

- [] Calitate, Beep, Eliberare diafragma fara card, Revizionare imagine, Corectie iluminare periferica, Reducere ochi rosii, Control blitz (Declansare blitz, Sincronizare diafragma, Compensare expunere blitz, masurare E-TTL II, functie wireless)
- [] Compensare expunere/AEB, Optimizarea auto a luminozitatii, Stil imagine, Nivel de alb, Nivel de alb obisnuit, WB Comutare/BKT, spatiu culoare
- [] ISO Auto
- [] Fotografiera in direct a imaginilor, mod AF, afisaj retea de linii, format al imaginii, simulare expunere, fotografiere silentioasa, contorizare masurare
- [] Alerta evidentiere, Afisaj punct AF, Histograma, Salt imagine w/, Slide show, Control prin HDMI
- [] Auto deconectare, Auto rotatie, Numerotare fisier
- [] Luminozitate LCD, Curatare senzor (Auto curatare), Blocare
- [] Optiuni afisare buton INFO.
- [] Functii personalizate



- Setarile Meniului meu nu vor fi inregistrate.
- Atunci cand discul modului este setat pe <C>, optiunile meniului [: **Clear all camera settings**] [**Anularea tuturor setarilor camerei**] si [: **Clear all Custom Func. (C.Fn)**] [**Anularea tuturor functiilor personalizate**] vor fi anulate.



- Atunci cand discul modului este setat pe <C>, puteti sa schimبات setarile camerei cum ar fi optiunile modului de actionare si ale meniului, dar schimbarile nu vor fi inregistrate. Daca doriti sa inregistriati acele setari pe pozitia discului modului C, urmati procedura de inregistrare de la pagina precedenta.
- Apasand butonul <**INFO.**>, puteti verifica care dintre modurile de fotografiere este inregistrat sub <C> (pg.266).



14

Referinta

Acest capitol ofera informatii de referinta pentru
cracteristicile camerei, accesorii sistem, etc.

Functii buton INFO.



Atunci cand apasati butonul <INFO.> in timp ce camera este pregatita pentru fotografiere, puteti afisa [Displays camera settings] [Afiseaza setarile camerei], [Displays shooting functions] [Afiseaza functiile de fotografiere] (pg. 267) si [Electronic level] [Echilibrarea electronica] (pg. 127).

Sub tab-ul [F2], optiunea [INFO. Button display options] [Optiuni afisare buton INFO] va permite sa selectati ce trebuie sa afiseze butonul <INFO.> atunci cand este apasat.

- Selectati optiunea dorita pentru afisare si apasati pe <**SET**> pentru a aplica o bifa <✓>.
- Dupa ce ati efectuat selectarea, alegeti [OK], apoi apasati pe <**SET**>. Retineti ca nu puteti indeparta bifa <✓> pentru cele trei optiuni ale afisajului.

- Ecranul model [Displays camera settings] [Afiseaza setarile camerei] este afisat in engleza pentru toate limbile.
- Chiar daca deselectati [Electronic level] [Echilibrare electronica] in asa fel incat sa nu mai apara, va aparea totusi pentru fotografierea in direct a imaginilor si filmare.

Setarile camerei

C:P	
Color space	sRGB
WB Shift/BKT	0.0/±0
Color temp.	5200 K
1 min.	Disable
Long exp. noise reduction	OFF
High ISO speed noise reduc'tn	
[Possible shots] Freespace	
[300] 1.90GB	09/30/'10 13:30
	(p.32, 85)

Mod de fotografiere inregistrat pe discul modului <C>

(p.110)

(p.99, 100)

(p.98)

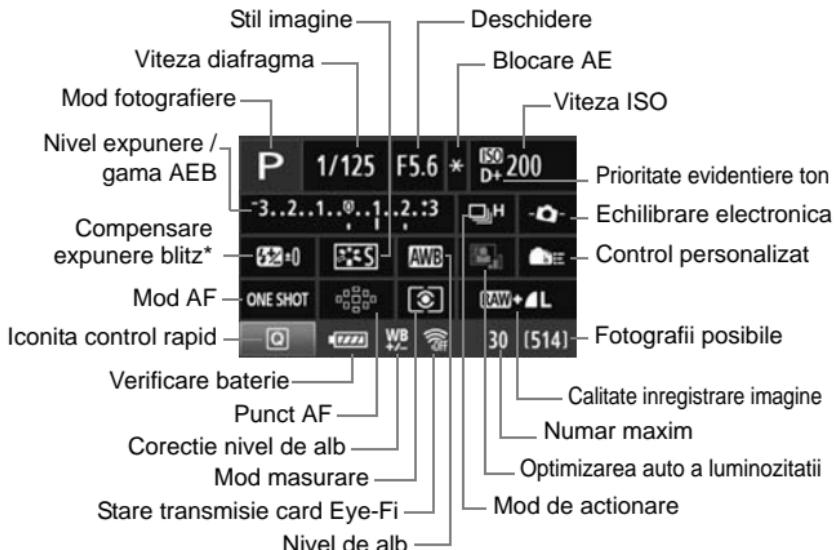
Reducere ochi rosii (p.131)

(p.254)

(p.254)

Auto deconectare (p.50)

Setari fotografiere



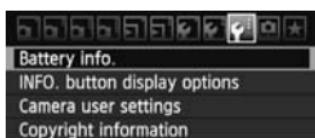
- * Daca compensarea expunerii blitz-ului este setata cu un blitz extern Speedlite, iconita compensarii expunerii blitz-ului se va schimba din sau .
- Atunci cand apasati pe butonul <>, apare ecranul de control rapid (pg. 44).
- Daca apasati pe butoanele <AF>, <DRIVE>, <ISO>, <>, sau <>, ecranul de setare respectiv va aparea pe monitorul LCD si puteti roti discurile <> sau <> pentru a seta functia. Puteti selecta de asemenea punctul AF cu <>.



Daca opriti alimentarea in timp ce ecranul "Afisaj setari fotografiere" este afisat, acelasi ecran va fi afisat cand opriti din nou alimentarea. Pentru a evita aceasta, apasati pe butonul <INFO.> pentru a inchide afisajul de pe monitorul LCD, apoi inchideti butonul de alimentare.

MENU Verificarea informatiilor bateriei

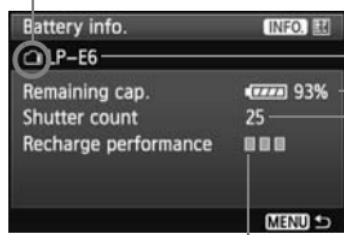
Puteti verifica starea bateriei pe monitorul LCD. Fiecare set de baterii LP-E6 are o serie unica si puteti inregistra mai multe seturi de baterii in camera. Atunci cand folosti aceasta caracteristica, puteti verifica capacitatea ramasa a setului de baterii inregistrate si istoricul operarii.



Selectati [Battery info.] [Info baterie].

- Sub tab-ul [], selectati [Battery info.], apoi apasati pe <>.
- Va aparea ecranul info baterie.

Pozitie baterie



Model de baterie sau sursa de alimentare la energia casnica folosite.

Verificarea bateriei (pg. 29) afiseaza capacitatea ramasa a bateriei in 1% pasi de crestere.

Fotografii facute cu bateria curenta.

Numarul este resetat atunci cand bateria este reincarcata.

Nivelul de performanta al reincarcarii bateriei este afisat pe unul din trei nivele.

(Verde): Performanta de reincarcare a bateriei este buna.

(Verde): Performanta de reincarcare a bateriei este usor deteriorata.

(Rosu) : Este recomandata achizitia unei noi baterii.



Nu folositi alte baterii decat setul de baterii LP-E6. In caz contrar, performanta globala a camerei poate fi micsorata sau pot rezulta defectiuni.



- Informatiile bateriei vor fi afisate chiar daca setul de baterii LP-E6 se afla in dispozitivul de prindere pentru baterii.
- Atunci cand sunt folosite baterii de dimensiunea AA/LR6 in dispozitivul de prindere pentru baterii BG-E9, va fi afisata doar verificarea bateriei.
- Daca dintr-un motiv oarecare, comunicarea cu bateria nu reuseste, afisajul de verificare al bateriei va arata <> pe ecranul LCD si in vizor. **[Cannot communicate with battery]** **[Nu se poate comunica cu bateria]**. Selectati doar **[OK]** si puteti continua fotografierea.

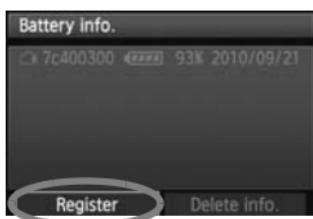
Inregistrarea bateriei in camera

Puteți înregistra până la sase seturi de baterii în camera. Pentru a înregistra mai multe seturi de baterii în camera, efectuați procedura de mai jos pentru fiecare set de baterii.



1 Apasati pe butonul <INFO.>.

- Dacă ecranul de informații pentru baterie este afișat, apăsați pe butonul <INFO.>.
- ▶ Ecranul cu istoria bateriei va apărea.
- ▶ Dacă bateria nu a fost înregistrată, aceasta va fi evidențiată în gri.



2 Selectati [Register] [Inregistrare].

- Selectați [Register], apoi apăsați <>.
- ▶ Dialogul de confirmare va apărea.



3 Selectati [OK].

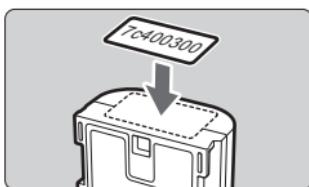
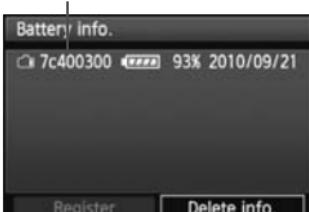
- Selectați [OK], apoi apăsați <>.
- ▶ Setul de baterii va fi înregistrat și ecranul cu istoria bateriei va reapărea.
- ▶ Numarul bateriei evidențiate în gri va fi afișat acum cu litere albe.
- Apăsați pe butonul <MENU>. Ecranul cu informațiile bateriei va reapărea.

- Înregistrarea bateriei nu este posibilă dacă setul de baterii de dimensiunea AA/LR6 se află în dispozitivul de prindere pentru baterii BG-E9 sau dacă folosiți Kit adaptor AC ACK-E6.
- Dacă sase seturi de baterii au fost deja înregistrate, [Register] [Inregistrare] nu poate fi selectată. Pentru a sterge informațiile inutile ale bateriei, consultați pagina 271.

Marcarea numarului seriei pe baterie

Aplicarea unei serii pe toate seturile de baterii LP-E6 inregistrate este avantajoasa.

Serie nr.



1 Scrieti numarul seriei pe eticheta.

- Scrieti numarul seriei afisat pe ecranul cu istoricul bateriei pe o eticheta de o dimensiune de aprox. 25 mm x 15 mm / 1.0 in. x 0.6 in.

2 Scoateti bateria si aplicati eticheta.

- Setati comutatorul de alimentare pe <OFF>.
- Deschideti capacul compartimentului bateriei si indepartati bateria.
- Aplicati eticheta dupa cum vi se indica in ilustratie (pe partea fara contacte electrice).
- Repetati aceasta procedura pentru toate seturile dumneavoastră de baterii pentru a vedea cu usurinta numarul seriei.

-  ● Nu aplicati eticheta pe nicio alta latura decat cea indicata in ilustratia din pasul 2. Daca aplicati eticheta, inserarea bateriei va fi dificila, iar pornirea camerei imposibila.
- Daca folositi dispozitivul de prindere pentru baterii BG-E9, eticheta se poate coji pe masura ce incarcati si indepartati in mod repetat setul de baterii. Daca se cojestă, aplicati o noua eticheta.

Verificarea capacitatii ramase a unui set de baterii inregistrate

Puteți verifica capacitatea ramasa a oricărui set de baterii (chiar și dacă nu este instalat) și cand a fost folosit ultima oară.



Cautați numarul seriei

- Referiți-vă la eticheta cu seria bateriei și căutați seria bateriei pe ecranul cu istoricul bateriei.
- ▶ Puteți verifica capacitatea ramasa a bateriei respective și data ultimei utilizări.

Stergerea informatiilor setului de baterii inregistrate

1 Selectați [Delete info.] [Stergere informatii].

- Urmați pasul 2 de la pagina 269 pentru a selecta [Delete info.], apoi apăsați pe <SET>.

2 Selectați informatiile setului de baterii care trebuie stersă.

- Selectați informatiile setului de baterii care trebuie stersă, apoi apăsați pe <SET>.
- ▶ <✓> va apărea.
- Pentru a sterge informatiile altui set de baterii, repetați aceasta procedura.

3 Apăsați pe butonul <̄>.

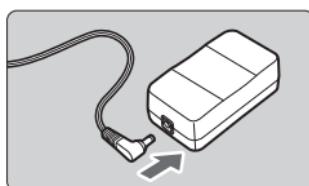
- ▶ Dialogul de confirmare va apărea.

4 Selectați [OK].

- Selectați [OK], apoi apăsați pe <SET>.
- ▶ Informatiile setului de baterii vor fi sterse și ecranul din pasul 1 va reapărea.

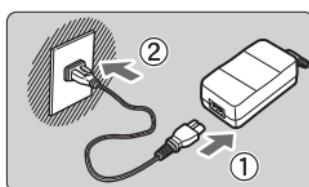
Utilizarea unei prize de alimentare la energia casnica

Cu Kit-ul adaptor AC ACK-E6 (vandut separat), puteti conecta camera la o priza de alimentare la energia casnica si nu va ingrijorati in privinta nivelului de baterie ramasa.



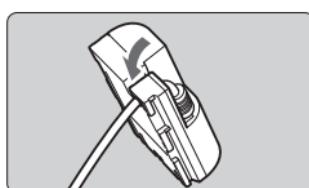
1 Conectati steccherul cuplei DC.

- Conectati steccherul cuplei DC la racordul adaptorului AC.



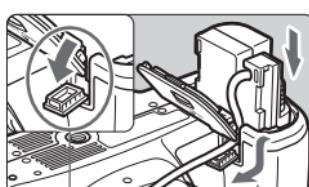
2 Conectati cablul de alimentare.

- Conectati cablul de alimentare dupa cum vi se indica in ilustratie.
- Dupa ce folositi camera, deconectati steccherul de alimentare de la priza.



3 Plasati cablul in locas.

- Inserati cablul cuplei DC cu grija fara sa deteriorati cablul.



4 Inserati cupla DC.

- Deschideti capacul compartimentului si deschideti apoi capacul fantei cablului cuplei DC.
- Inserati cupla DC ferm pana se blocheaza si plasati cablul prin fanta orificiului cablului cuplei DC.
- Inchideti capacul.

Nu conectati sau deconectati cablul de alimentare in timp ce comutatorul de alimentare al camerei este setat pe <ON>.

Folosirea cardurilor Eye-Fi

Cu un card Eye-Fi disponibil in comert deja setat, puteti sa transferati automat imaginile realizate intr-un computer personal sau sa le incarcati pe un serviciu online prin LAN wireless.

Transferul de imagine este o functie a cardului Eye-Fi. Pentru instructiuni despre cum sa setati si sa folositi un card Eye-Fi sau cum sa detectati orice defectiuni de transfer ale imaginii, consultati manualul de instructiuni al cardului Eye-Fi sau intrebati producatorul cardului.

1 Acest produs nu garanteaza ca suporta functiile cardului Eye-Fi (inclusiv transferul wireless). In cazul unor probleme cu un card Eye-Fi, consultati va rugam producatorul cardului.

Retineti de asemenea ca este nevoie de aprobare pentru a utiliza carduri Eye-Fi in multe tari sau regiuni. Fara aprobare, utilizarea cardului nu este permisa. Daca nu sunteți siguri ca utilizarea cardului este permisa in zona, consultati va rugam producatorul cardului.

1 Inserati un card Eye-Fi. (p.32)



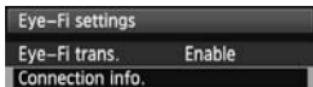
2 Selectati [Eye-Fi settings] [Setari Eye-Fi].

- Sub tab-ul [MENU], selectati [Eye-Fi settings], apoi apasati <SET>.
- Acest meniu este afisat doar atunci cand un card Eye-Fi a fost inserat in camera.



3 Permiteti transmisia Eye-Fi.

- Apasati pe <SET>, setati [Eye-Fi trans.] [Transmisie Eye-Fi] pe [Enable] [Validare], apoi apasati pe <SET>.
- Daca setati [Disable] [Anulare], transmisia automata nu va avea loc chiar si cu un card Eye-Fi inserat (Iconita stare transmisie).



4 Afisati informatiile de conexiune.

- Selectati [Connection info.] [Informatii conexiune], apoi apasati pe <SET>.



5 Verificati [Access point SSID:] [Punct acces SSID:]

- Verificati daca un punct acces este afisat pentru [Access point SSID:].
- Puteti verifica de asemenea adresa MAC a cardului Eye-Fi si versiunea soft-ului integrat.
- Apasati pe butonul <MENU> de trei ori pentru a iesi din meniu.

6 Faceti fotografie.

- ▶ Imaginele vor fi afisate.
- Pentru imagini transferate, este afisat in afisajul pentru informatii detaliate. (pg. 191).

Iconita stare transmisie



- | | |
|---------------------------------|---|
| (Gri) Nu este conectat | : Nicio conexiune cu punct acces. |
| (Cliceste) Se conecteaza | : Se conecteaza cu punct acces. |
| (Afisat) Conectat | : Conexiunea cu punctul de acces stabilita. |
| (↑) Se transfera | : Transferul imaginii catre punctul acces in progres. |

* Pentru a verifica starea transmisiei cardului Eye-Fi dupa cum este indicat mai sus, apasati pe butonul <INFO.> pentru a afisa setarile fotografierii (pg. 267).

Precautii pentru utilizarea cardurilor Eye-Fi

- Daca “” este afisat, s-a produs o eroare in timpul incercarii de recuperare a informatiilor cardului. Inchideti si deschideti camera in mod repetat.
- Chiar daca [Eye-Fi trans.] [Tranzitie Eye-Fi] este setat pe [Disable] [Validare], poate inca sa mai transmita un semnal. In spitale, aeroporturi si alte locuri unde transmisiile wireless sunt interzise, indepartati cardul Eye-Fi din camera.
- Daca transferul imaginii nu functioneaza, verificati cardul Eye-Fi si setarile computerului personal. Pentru detalii, consultati manualul de instructiuni al cardului.
- In functie de conditiile de conexiune LAN wireless, transferul imaginii poate sa dureze mai mult sau se poate intrerupe.
- Din cauza functiei de transmisie, cardul Eye-Fi se poate infierbanta.
- Energia bateriei se va consuma mai repede.
- In timpul transferului imaginii, auto alimentarea nu va avea efect.

Tabel disponibilitate functie in conformitate cu modurile de fotografiere

●: Setat automat ○: Selectate de utilizator □: Nu poate fi selectat

Disc mod		Zona de baza								Zona creativa					■	
		□	□	CA	□	□	□	□	□	P	Tv	Av	M	B	■	■
Toate setarile calitatii de inregistrare pot fi selectate		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Viteza ISO	Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○
	Manual									○	○	○	○	○	○*	
	Limita viteza ISO care poate fi setata la maxim									○	○	○	○	○		
Stil imagine	Selectare manuala									○	○	○	○	○	○	
	Setare automata	■	■	■	■	■	■	■	■							
Fotografiere in functie de setarea ambiantei				○	○	○	○	○	○							
Fotografiere in functie de luminozitate sau tipul de cadru					○	○	○	○								
Nivel de alb	Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○
	Presetat									○	○	○	○	○	○	
	Personalizat									○	○	○	○	○	○	
	Corectie / Serializare									○	○	○	○	○		
Optimizarea auto a luminozitatii		●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○
Corectie iluminare periferica lentile		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Prioritate evidențiere ton										○	○	○	○	○	○	
Spatiu culoare	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○		
	Adobe RGB									○	○	○	○	○		
Procesare imagine RAW										○	○	○	○	○	○	
Filtre creative		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Redimensionare		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Categorie		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

* Doar pentru expunere manuala.

● Icoana indica fotografarea instantaneelor in modul filmare.

Tabel disponibilitate functie in conformitate cu modurile de fotografiere

Disc mod		Zona de baza							Zona creativa					visor	
		■	■	■	■	■	■	■	P	Tv	Av	M	B	■	■
AF	O fotografie			●	●	●		●	○	○	○	○	○	●	
	AI Servo						●		○	○	○	○	○		
	Focalizare AI	●	●	●					○	○	○	○	○		
	Selectare punct AF	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○		AFQuick
	Lampa asistenta AF	●		●	●		●	●	○	○	○	○	○		
Mod de masuare	Evaluativ	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○		
	Selectare mod de masurare								○	○	○	○	○		
Exponere	Comutare program								○						
	Compensare expunere								○	○	○				○
	AEB								○	○	○	○			
	Blocare AE								○	○	○				○
	Profunzimea campului de previzionare								○	○	○	○	○		
Actionare	Fotografiere singulara	●	●	○		●	●	●	○	○	○	○	○		○
	Viteza inalta continua							●	○	○	○	○	○		○
	Viteza scazuta continua				○	●			○	○	○	○	○		○
	10 sec.	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○
	2 sec.								○	○	○	○	○		○
Blitz incorporat	Declanseaza automat	●		○	●	●	●	●							
	Blitz on			○					○	○	○	○	○		
	Blitz off		●	○		●	●		○	○	○	○	○		●
	Reducere ochi rosii	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	Blocare FE								○	○	○	○	○		
	Compensare expunere blitz								○	○	○	○	○		
	Control wireless								○	○	○	○	○		
Fotografiere in direct a imaginilor		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		●
Formate multiple ale imaginii*									○	○	○	○	○		

* Formatele multiple ale imaginii sunt disponibile cu fotografarea in direct a imaginilor.

Setari meniu

■ Fotograiere 1 (Rosu)

Pagina

Calitate	L / L / M / M / S1 / S1 / S2 / S3	84
	RAW / M RAW / S RAW	
Beep	Validare / Anulare	-
Eliberare diafragma fara card	Validare / Anulare	32
Revizualizare imagine	Off / 2 sec. / 4 sec. / 8 sec. / Mantineti	50
Corectie iluminare periferica	Validare / Anulare	102
Corectie ochi rosii	Anulare / Validare	131
Control blitz	Declansare blitz / Setare functie blitz incorporat / Setare functie blitz extern / Setare blitz extern C.Fn / Setare anulare blitz extern C.Fn	135

■ Fotograiere 2 (Rosu)

Compensare expunere / AEB	Pasi de 1/3, in intervalul ±5 (interval AEB ±3)	121
Optimizare auto a luminozitatii	Anulare / Scazut / Standard / Puternic	101
Stil imagine	Standard / Portrait / Peisaj / Neutru / Fidel / Monocrom / Definit de utilizator. 1, 2, 3	90-95
Nivel de alb	AWB / / / / / / / / (Aprox. 2500 - 10000)	96
Nivel de alb personalizat	Setare manuala a nivelului de alb	97
WB Shift/BKT	Corectie WB : Corectie nivel de alb Calibrare nivel de alb	99 100
Spatiu culoare	sRGB / Adobe RGB	110

■ Fotograiere 3 (Rosu)

Stergerea particulelor de praf	Obtine informatii care pot fi folosite pentru a sterge particulele de praf	231
ISO Auto	Max.: 400 / Max.: 800 / Max.: 1600 / Max.: 3200 / Max.: 6400	89

Optiunile meniului estompat nu sunt afisate in modurile din zona de baza.

■ Fotografiere 4 (Rosu)

Pagina

Fotografiera in direct a imaginilor	Validare / Anulare	157
Mod AF	Mod in direct / Mod in direct / Mod rapid	160
Afisare retea linii	Off / Retea de linii / Retea de linii	157
Format al imaginii	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	157
Simulare expunere	Validare / Anulare	158
Fotografiere silentioasa	Mode 1 / Mode 2 / Anulare	159
Temporizare masurare	4 sec. / 16 sec. / 30 sec. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	159

■ Redare 1 (Albastru)

Protejare imagini	Sterge-protejeaza imagini	213
Rotatie	Roteste imagini verticale	197
Stergere imagini	Sterge imagini	215
Comanda imprimare	Specifică imaginile de imprimat (DPOF)	245
Filtre creative	Granulat B/W / Focalizare fină / Efect Toy camera / Efect miniatură	220
Redimensionare	Micsorează cantitatea de pixeli	222
Procesare imagine RAW	Proceseaza imagini RAW	224

■ Redare 2 (Albastru)

Alerta evidențiere	Anulare / Validare	192
Afisaj punct AF	Anulare / Validare	193
Histograma	Luminositate / RGB	193
Salt imagine w/	1 imagine / 10 imagini / 100 imagini / Data / Fisier / Filme / Instantanee / Categorie	195
Prezentare	Selecteaza imagini, Timp redare, Repetare si Efect tranzitie pentru redare auto	207
Categorie	[OFF] / [-] / [-] / [+] / [+] / [x]	198
Control prin HDMI	Anulare / Validare	211

¶ Setare 1 (Galben)

Pagina

Auto deconectare	1min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / 30 min. / Off	50
Auto rotatie	On / On / Off	218
Formatare	Initializeaza si sterge date de pe card	48
Numerotare fisier	Continuu / Auto resetare / Resetare manuala	106
Selectare folder	Creaza si selecteaza un folder	104
Setari Eye-Fi*	Transmisie Eye-Fi: Anulare / Validare Conexiune informatii	273

* Afisat doar cand cardul Eye-Fi este utilizat.

¶ Setare 2 (Galben)

Luminozitate LCD	Adaptabila de la unu la sapte nivele de luminozitate	217
Data/Ora	Seteaza data (an, luna, zi) si ora (ora, min., sec.)	30
Limba 	Selecteaza limba de interfata	31
Sistem video	NTSC / PAL	212
Curatare senzor	Auto curatare: Validare / Anulare	230
	Curatare imediata	
	Curatare manuala	233
Blocare 	Anulare / Validare	42

¶ Setare 3 (Galben)

Informatii baterie	Tip, Capacitate ramasa, Contor diafragma, Performanta reincarcare, Inregistrare baterie, Istoric baterie	268
Optiuni afisaj buton INFO.	Afiseaza setarile camerei / Echilibrarea electronica / Afiseaza functiile de fotografiere	266
Setari utilizare camera	Inregistreaza setarile curente ale camerei pe pozitia discului modului <C>	262
Informatii drepturi de autor	Afiseaza informatii despre drepturile de autor / Introduce nume autor / Introduce detalii drepturi de autor / Sterge informatii drepturi de autor	108
Stergerea setarilor camerei	Reseteaza camera la setarile preestabilite	51
Versiune soft integrat	Pentru actualizarea soft-ului integrat	-

 **Functii personalizate (Portocaliu)**

Pagina

C.Fn I : Expunere	Individualizeaza functiile camerei dupa cum doriti	252
C.Fn II : Imagine		254
C.Fn III : Autofocalizare/ Actionare		255
C.Fn IV : Operare/Altele		257
Anularea tuturor functiilor camerei (C.Fn)	Anuleaza toate setarile functiei personalizate	250

 **Meniul meu (Verde)**

Setarile Meniului meu	Inregistreaza elementele meniului frecvent folosite si functiile obisnuite	261
------------------------------	--	-----

Meniurile modului filmare **Film 1 (Rosu)**

Expunere film	Auto / Manual	182
Mod AF	Mod in direct /  Mod in direct / Mod rapid	182
AF w/ buton diafragma in timpul 	Anulare / Validare	182
Butoane AF si masurare pentru 	Individualizeaza butonul diafragmei, butonul, <AF-ON>, si butonul <*>	183
 Cresteri setare viteza ISO	pasi de 1/3 / 1 pas	183
 Prioritate evidentiere ton	Anulare / Validare	183

Film 2 (Rosu)

Pagina

Dimensiune inregistrare film	1920x1080 (/ /) / 1280x720 (/) / 640x480 (/) / Decupare 640x480 (/)	180
Sunet inregistrare	Sunet inregistrare: Auto / Manual / Anulare	184
	Nivel inregistrare	
	Filtru vant: Anulare / Validare	
Filmare silentioasa	Mode 1 / Mode 2 / Anulare	185
Temporizare masurare	4 sec. / 16 sec. / 30 sec. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	185
Retea de linii	Off / Retea de linii / Retea de linii	185

Film 3 (Rosu)

Compensare expunere	Pasi de crestere de 1/3, interval ± 5	186
Optimizarea auto a lumenozitatii	Anulare / Scazut / Standard / Puternic	186
Stil imagine	Standard / Portret / Peisaj / Neutru / Fidel / Monocrom / Definit de utilizator 1, 2, 3	186
Nivel de alb	AWB / / / / / / (Aprox. 2500 - 10000)	186
Nivel de alb personalizat	Setarea manuala a nivelului de alb	186

Despre ecranul meniului in modul de filmare

- Ecranele Film 1, Film 2, si Film 3 sunt afisate doar in modul de filmare.
- Ecranele Filmare 2, Filmare 3, Filmare 4, Functie personalizata si Meniu meu nu vor fi afisate.
- Urmatoarele elemente ale meniului nu vor fi afisate:
 - Reducere ochi rosii, Control blitz
 - Optiuni afisaj buton INFO., setari utilizare camera, informatii drepturi de autor, Anularea tuturor setarilor camerei, versiune soft integrat.

Ghid de detectare a defectiunilor tehnice

In cazul in care credeți ca există o problema cu camera, consultați mai întâi acest ghid de detectare a defectiunilor tehnice. Dacă aceasta nu rezolvă problema contactați comerciantul dumneavoastra sau cel mai apropiat Centru Service Canon.

Probleme referitoare la alimentare

Setul de baterii nu se reincarcă.

- În cazul în care capacitatea ramasă a bateriei (pg. 268) este 94% sau mai mare, bateria nu va fi reincarcată.
- Nu reincarcați niciun alt set de baterii decât setul de baterii originale Canon LP-E6.

Lampa incăricatorului clipește cu viteza mare.

- Dacă există o problema cu incăricatorul bateriei sau setul de baterii sau dacă comunicarea cu setul de baterii (set de baterii non-origine Canon) nu este posibilă, circuitul de protecție va suspenda incarcarea și lampa portocalie va clipea repede la intervale regulate. Dacă există o problema cu incăricatorul bateriei sau setul de baterii, deconectați sticherul de alimentare al incăricatorului din priza. Detasați și reatasați setul de baterii la incăricator. Așteptați 2 - 3 minute, apoi reconectați sticherul de alimentare în priza. Dacă problema persistă, contactați comerciantul dumneavoastra sau cel mai apropiat Centru Service Canon.

Lampa incăricatorului nu clipește.

- Dacă temperatura internă a setului de baterii atașat la incăricator este ridicată, incăricatorul nu va încărca bateria din motive de siguranță (lampa opriță). În timpul încărcării, dacă temperatura bateriei devine ridicată din orice motiv, încarcarea se va opri automat (lampa clipește). Cand temperatura bateriei scade, încarcarea se va relua automat.

Camera nu operează chiar și atunci când comutatorul de alimentare este setat pe <ON>.

- Bateria nu este corect instalată în camera (pg. 26).
- Reincarcați bateria (pg. 24).
- Asigurați-vă că este închis capacul compartimentului bateriei (pg. 26).
- Asigurați-vă că este închis capacul locasului cardului (pg. 32).

Lampa de acces inca clipeste chiar si atunci cand comutatorul de alimentare este setat pe <OFF>.

- Daca alimentarea este opresa in timp ce o imagine este inregistrata pe card, lampa de acces va continua sa lumineze / clipeasca pentru cateva secunde. Daca inregistrarea imaginii este finalizata, alimentarea se va opri automat.

Bateria se consuma rapid.

- Folositi un set de baterii complet incarcate (pg. 24).
- Este posibil ca performanta bateriei sa se fi degradat. Consultati optiunea meniului [**Battery info.**] (informatii baterie) pentru a verifica nivelul de performanta al bateriei (pg. 268). Daca performanta bateriei este scazuta, inlocuiti setul de baterii cu unul nou.
- Daca continuati sa afisati ecranul de control rapid (pg. 44) sau fotografiati imagini in direct sau filmati (pg. 151, 171) pentru o perioada lunga de timp, numarul fotografiilor posibile va scadea.

Camera se opreste singura.

- Auto deconectarea este activa. Daca nu doriti ca auto deconectarea sa fie activa, setati [**Auto power off**] (Auto deconectare) pe [Off].

Probleme referitoare la fotografiere

Nicio imagine nu poate fi fotografiata sau inregistrata.

- Cardul nu este corect inserat (pg. 32).
- In cazul in care cardul este plin, inlocuiti cardul sau stergeti imaginile care nu sunt necesare pentru a face loc (pg. 32, 215).
- Daca incercati sa focalizati in modul O fotografie AF in timp ce lumina de confirmarea a focalizarii <- Glisati declansatorul de protectie a datelor cardului pe setarea Scriere / Stergere (pg. 32).

Cardul nu poate fi folosit.

- Daca un mesaj de eroare card este afisat, consultati pagina 33 sau 291.

Imaginea este in afara focalizarii.

- Setati comutatorul modului de focalizare al lentilelor pe <AF> (pg.34).
- Pentru a impiedica tremurul camerei, apasati pe butonul diafragmei usor (pg. 39, 40).
- Daca lentilele au un stabilizator de imagine, setati comutatorul IS pe <ON>.

Numarul maxim in timpul fotografierii continue este scazut.

- Setati [C.Fn II -2: High ISO speed noise reduction] (Reducere zgomot viteza inalta ISO) pe una din urmatoarele setari: [Standard/ Scazut/Anulare]. Daca este setat pe [Puternic], numarul maxim in timpul fotografierii continue va descreste considerabil (pg. 254).
- Daca fotografiati ceva care are detalii fine (camp de iarba, etc.), dimensiunea fisierului va fi mai mare si numarul maxim actual poate fi mai scazut decat numarul mentionat la pagina 85.

ISO 100 nu poate fi setat.

- Daca [C.Fn II -3: Highlight tone priority] (Prioritate evidențiere ton) este setata pe [Validare], ISO 100 nu poate fi setat. Daca [Anulare] este setata, ISO 100 poate fi setat (pg. 255). Aceasta se aplică și filmarii (pg. 183).

Optimizarea auto a luminozitatii nu poate fi setata.

- Daca [C.Fn II -3: Highlight tone priority] (Prioritate evidențiere ton) este setata pe [Validare], optimizarea auto a luminozitatii nu poate fi setata. Atunci cand [Prioritate evidențiere ton] este setata pe [Anulare], atunci optimizarea auto a luminozitatii poate fi setata (pg. 255). Aceasta se aplică și filmarii (pg. 183).

Atunci cand folositi modul <Av> cu blitz, viteza diafragmei incetineste.

- Daca fotografiati noaptea cand fundalul este intunecat, viteza diafragmei incetineste automat (fotografiere cu sincronizare redusa) astfel incat si subiectul si fundalul sa fie expuse corespunzator. Daca nu doriti sa setati o viteza redusa a diafragmei, setati [C.Fn I -7: Flash sync. speed in Av mode] (Viteza sincronizare blitz in modul Av) pe 1 sau 2 (pg. 253).

Blitz-ul incorporat nu se declanseaza.

- Daca fotografiati continuu cu blitz-ul incorporat la intervale scurte de timp, blitz-ul se poate opri din operare pentru a proteja unitatea blitz.

Compensarea expunerii blitz-ului nu poate fi setata.

- In cazul in care compensarea expunerii blitz-ului a fost deja setata cu blitz-ul Speedlite, compensarea expunerii blitz-ului nu poate fi setata cu camera. Atunci cand compensarea expunerii blitz-ului Speedlite este anulata (setata pe 0), compensarea expunerii blitz-ului poate fi setata cu camera.

Sincronizarea vitezei inalte nu poate fi setata in modul Av.

- Setati [C.Fn I -7: Flash sync. speed in Av mode] (Viteza sincronizare blitz in modul Av) pe [0: Auto] (pg.253).

Blitz-ul extern nu se declanseaza.

- Daca folositi un alt blitz decat Canon cu fotografiera in direct a imaginii, setati optiunea meniului [Silent shoot.] (Fotografiere silentioasa) pe [Anulare] (pg. 159).

Camera scoate un zgomot atunci cand este clatinata.

- Mecanismul de declansare brusca a blitz-ului incorporat se misca usor. Aceasta este normala.

Diafragma scoate sunete de fotograiere in timpul realizarii in direct a imaginilor.

- Daca folositi blitz-ul, diafragma va scoate doua sunete de fiecare data cand fotografiati (pg. 153).

Butonul camerei / functia discului s-au schimbat.

- Pe ecranul de control rapid, verificati setarea [Cotroale personalizate] (pg. 257).

Filmarea se opreste singura.

- In cazul in care viteza de scriere a cardului este scazuta, filmarea se poate opri automat. Folositi un card SD Speed Class 6 "CLASS⁶" sau mai rapid. Pentru a afla care este viteza de citire / scriere a cardului, accesati web site-ul producatorului, etc.
- Filmarea va fi suspendata automat daca dimensiunea fisierului atinge 4 GB sau daca durata filmului atinge 29 min. 59 sec.

In timpul fotografierii in direct si a filmarii, o iconita alba <> sau rosie <> este afisata.

- Ambele iconite arata ca temperatura interna a camerei este ridicata. Daca apare iconita alba <> calitatea instantaneului se poate deteriora. Iconita rosie <> arata ca fotografiera in direct sau filmarea vor fi in curand suspendate automat (pg. 152, 173).

Filmul se opreste cateodata.

- Daca exista o schimbare drastica in expunere de-a lungul filmarii, autoexpunerea opreste inregistrarea pana ce se stabilizeaza expunerea. Daca se intampla aceasta, utilizati expunerea manuala.

Filmul nu poate fi rulat.

- Filmele editate cu un computer personal care utilizeaza soft-ul furnizat, etc., nu pot fi rulate cu camera.

Atunci cand filmul este rulat, se poate auzi zgomotul de operare al camerei.

- Daca actionati discurile camerei sau lentilele in timpul filmarii, zgomotul operatiei va fi de asemenea inregistrat. Folositi un microfon extern (disponibil in comert) (pg. 187).

Probleme de afisare & operare

Monitorul LCD nu afiseaza o imagine clara.

- Daca monitorul LCD este murdar, utilizati o carpa curata pentru curatarea sa.
- In conditii de temperatura scazuta sau ridicata, afisajul monitorului LCD poate derula incet sau poate parera negru. Va reveni la normal la temperatura camerei.

Ecranul meniului afiseaza cateva tab-uri si optiuni.

- In modurile din zona de baza si filmare, anumite tab-uri si optiuni ale meniului nu sunt afisate. Setati modul de filmare pe un mod din zona creativa (pg. 46).

Imaginea nu poate fi stearsa.

- Daca imaginea a fost protejata, nu poate fi stearsa (pg. 213).

O parte din imagine clipeste in negru.

- Optiunea meniului [Highlight alert] [Alerta evidențiere] este setata pe [Validare] (p.192).

O casuta rosie este afisata pe imagine.

- Optiunea meniului [AF point disp.] [Afisare punct AF] este setat pe [Validare] (pg. 193).

Primul simbol al numelui fisierului este underscore (liniuta jos) (“_MG_”).

- Setati culoarea spatiului pe sRGB. Daca este setat Adobe RGB, primul simbol va fi underscore (pg. 110).

Numerotarea fisierului nu incepe de la 0001.

- Daca folositi un card care are deja imagini inregistrate, numerotarea fisierului poate incepe de la ultima imagine de pe card (pg. 106).

Data si ora fotografierii afisate sunt incorecte.

- Data si ora corecte nu au fost setate (pg. 30).

Nicio imagine nu apare pe ecranul TV.

- Asigurati-vă ca stecherul cablului AV sau HDMI este inserat complet (pg. 209, 212).
- Setati sistemul video de iesire (NTSC/PAL) pe același sistem video ca al televizorului (pg. 212).
- Folositi cablul AV care a fost furnizat cu camera (pg. 212).

Cititorul de card nu detecteaza cardul.

- Este posibil ca în funcție de cititorul cardului și de OS-ul computerului utilizate, cardurile SDXC să nu poată fi detectate. Într-un astfel de caz, conectați camera și computerul cu cablul de conexiune furnizat și transferați imaginile în calculatorul dumneavoastră folosind utilitatele EOS (software furnizat).

[###] este afisat.

- [###] va fi afisat atunci cand numarul imaginilor / filmelor depaseste numarul de cifre care pot fi afisate.

Elementul meniului [Eye-Fi settings] [Setari Eye-Fi] nu apare.

- [Eye-Fi settings] [Setari Eye-Fi] va aparea doar cand un card Eye-Fi este inserat in camera. In cazul in care cardul Eye-Fi are un declansator de protectie a datelor setat pe pozitia BLOCAT, nu veti putea verifica starea conexiunii cardului sau anula transmisia cardului Eye-Fi.

Probleme referitoare la imprimare

Exista mai putine efecte de imprimare decat cele indicate in manualul de instructiuni.

- Ceea ce este afisat pe ecran difera in functie de imprimanta. Acest ghid de utilizare cuprinde toate efectele de imprimare disponibile (pg. 240).

Coduri de eroare

Eroare nr.



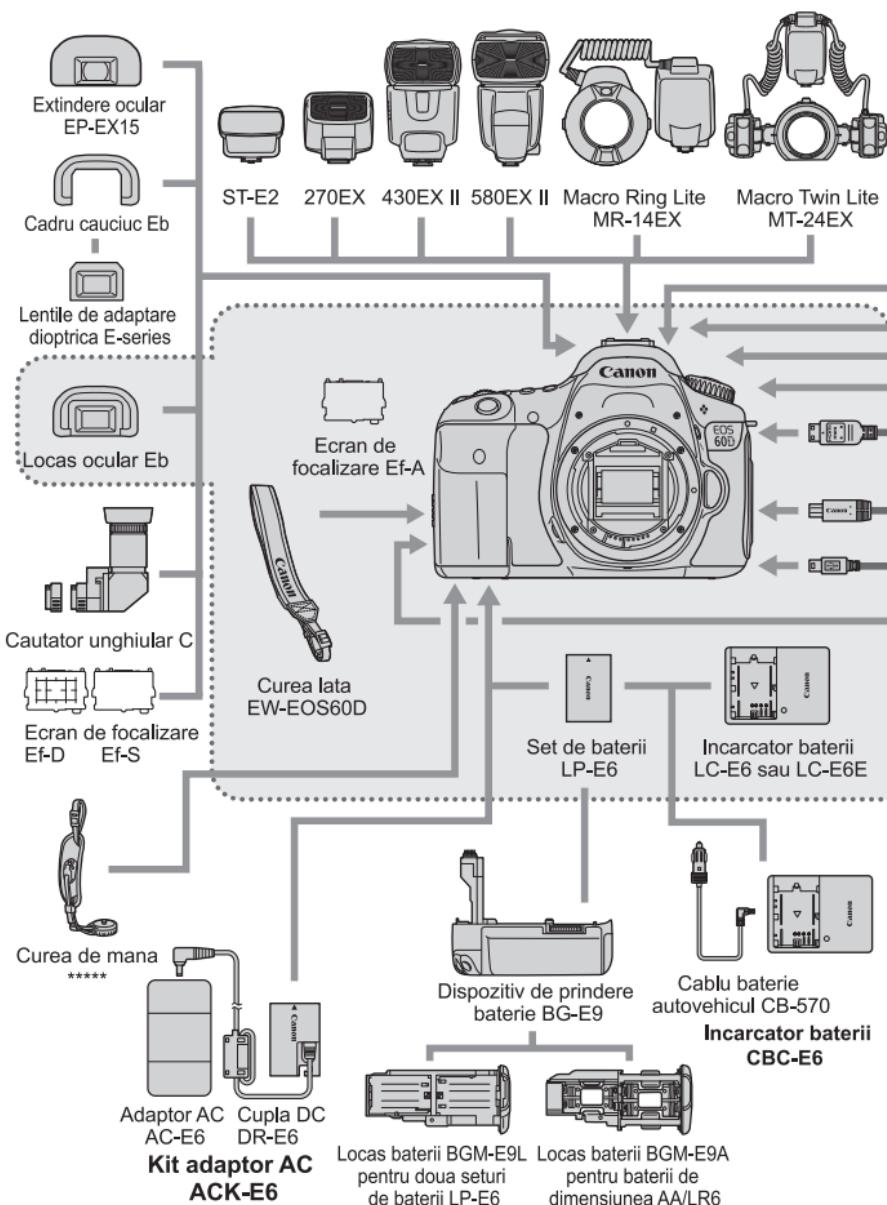
Contramasuri

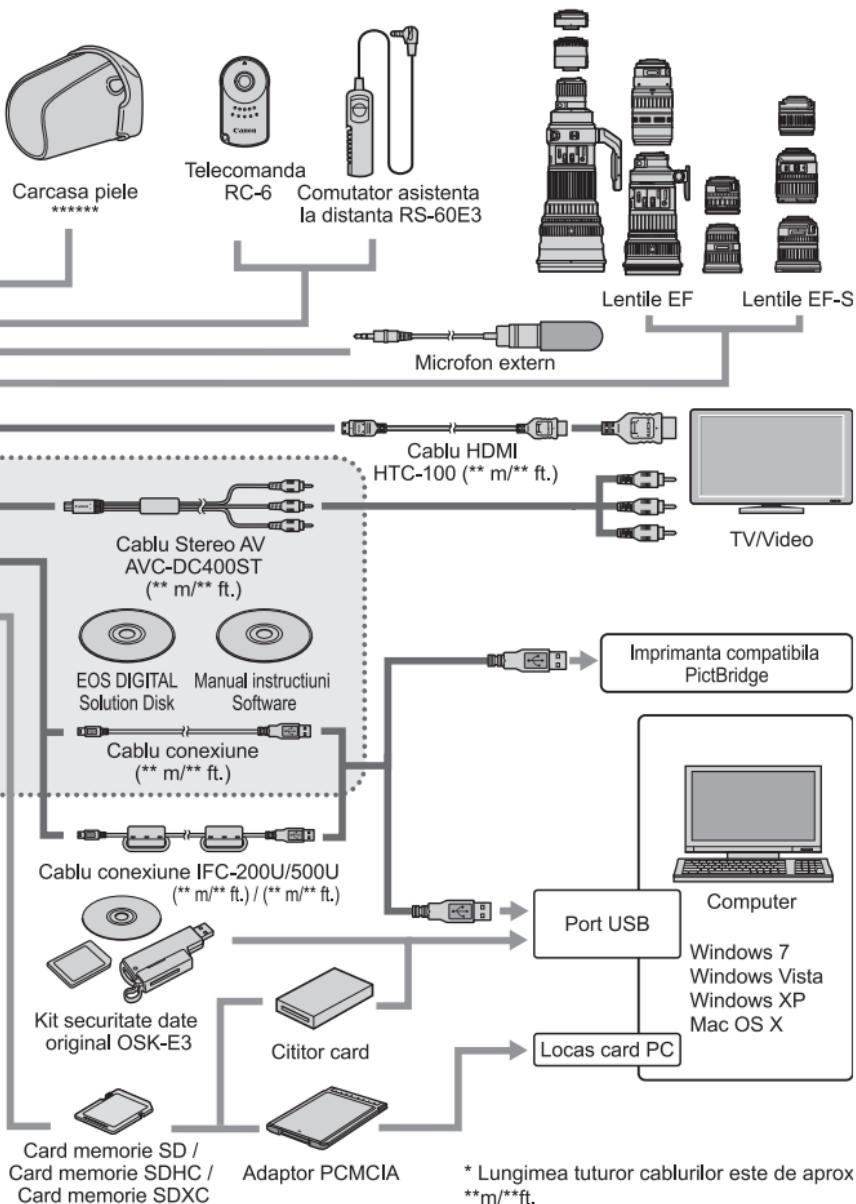
Daca exista o problema cu camera, va aparea un mesaj de eroare. Urmati instructiunile de pe ecran.

Nr.	Mesaj eroare & Solutie
01	Comunicarile dintre camera si lentile sunt defectuoase. Curatati contactele lentilelor → Curarati contactele electrice ale camerei si ale lentilelor si folositi lentile Canon (pg. 13, 16).
02	Cardul nu poate fi accesat. Reinserati / schimbati cardul sau formatati cardul cu camera. → Indepartati si inserati cardul din nou, inlocuiti cardul sau formatati cardul (pg. 32, 48).
04	Nu puteti salva imagini deoarece cardul este plin. Inlocuiti cardul. → Inlocuiti cardul, stergeti imaginile inutile sau formatati cardul (pg. 32, 48, 215).
05	Blitz-ul incorporat nu a putut fi ridicat. Inchideti si porniti camera in mod repetat. → Actionati comutatorul de alimentare (pg. 28).
06	Curatarea senzorului nu este posibila. Inchideti si porniti camera in mod repetat. → Actionati comutatorul de alimentare (pg. 28).
10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80	Fotografiera nu este posibila datorita unei erori. Inchideti si porniti camera in mod repetat sau reinstalati bateria. → Actionati comutatorul de alimentare, indepartati si instalati setul de baterii din nou sau folositi lentile Canon (pg. 26, 28).

* Daca eroarea continua sa persiste, notati-vă numarul erorii și contactați cel mai apropiat Centru service Canon.

Grafic sistem





Specificatii

• Tip

Tip:	Digital, reflex lentila singulara, camera AF/AE cu blitz incorporat
Suport de inregistrare:	Card memorie SD, Card memorie SDHC, Card memorie SDXC
Dimensiune senzor imagine:	22.3 x 14.9 mm
Lentile compatibile:	Lentile Canon EF (inclusiv lentile EF-S) (distanță focală echivalentă cu 35 mm. este de aproximativ 1.6 ori distanță focală a lentilelor)
Suport lentile:	Suport Canon EF

• Senzor imagine

Tip:	senzor CMOS
Pixeli efectivi:	Aprox. 18.00 megapixeli
Format al imaginii:	3:2
Stergere particule praf:	Auto, Manual, Adaugare stergere particule praf

• Sistem de inregistrare

Format de inregistrare:	Regula Design pentru Camera File System 2.0
Tip imagine:	JPEG, RAW (14-bit original Canon) RAW+JPEG inregistrare simultană posibilă
Pixeli de inregistrare:	Mare : Aprox. 17.90 megapixeli (5184 x 3456) Mediu : Aprox. 8.00 megapixeli (3456 x 2304) S1 (Mic 1) : Aprox. 4.50 megapixeli (2592 x 1728) S2 (Mic 2) : Aprox. 2.50 megapixeli (1920 x 1280) S3 (Mic 3) : Aprox. 350,000 pixels (720 x 480) RAW : Aprox. 17.90 megapixeli (5184 x 3456) M-RAW : Aprox. 10.10 megapixeli (3888 x 2592) S-RAW : Aprox. 4.50 megapixeli (2592 x 1728)
Creare / selectare folder:	Posibilă

• Procesare imagine în timpul fotografierii

Stil imagine:	Standard, Portret, Peisaj, Neutru, Fidel, Monocromatic, Definit de utilizator 1 - 3
De baza +:	Fotografiere în funcție de selectarea ambiantei, Fotografiere în funcție de luminozitate sau tipul de cadru
Nivel de alb:	Auto, Presetare (Lumina zilei, Umbra, Înnorat, lumina tungsten, lumina fluorescentă albă, blitz), obisnuit, setare indice de intensitate culoare (Aprox. 2500-10000K), corecție Nivel de alb și calibrare Nivel de alb posibilă * Transmitere informații indice de intensitate culoare validat
Reducere zgromot:	Aplicabilă expunerilor lungi și fotografierilor cu viteza înaltă ISO

Corectie automata	
luminozitate imagine:	Optimizarea auto a luminozitatii
Prioritate evidențiere ton:	Prevazut
Corectie iluminare periferica lentile:	Prevazut
• Vizor	
Tip:	Prisma pentagonală nivel ochi
Acoperire:	Vertical/orizontal aprox. 97%
Marire:	Aprox. $0.95x$ (-1 m^{-1} cu lentile 50mm la infinit)
Punct ochi:	Aprox. 22 mm. (De la centrul lentilelor ocularului la -1 m^{-1})
Ajustare dioptrica incorporata:	Aprox. $-3.0 - +1.0\text{ m}^{-1}$ (dpt)
Ecran focalizare:	Interschimbabil (două tipuri vândute separat), EF-A prevazut
Echilibrare electronica:	Nivel orizontal afisat până la $\pm 9^\circ$ în pasi de $\pm 1^\circ$ (doar pentru fotografarea orizontală)
Oglinda:	Tip întoarcere rapidă
Profundime camp de previzionare:	Prevazut
• Autofocalizare	
Tip:	Inregistrare imagine secundara TTL, detectare faza
Punche AF:	9 (toate tip cruce)
Interval masurare:	EV -0.5 - 18 (at $23^\circ\text{C}/73^\circ\text{F}$, ISO 100)
Moduri focalizare:	O fotografie AF, AI Servo AF, AI Focalizare AF, focalizare manuală (MF)
Asistenta fascicul luminos AF:	O serie de blitz-uri mici declansate de blitz-ul incorporat
• Control expunere	
Moduri de masurare:	Zona 63 TTL masurare cu deschidere completă <ul style="list-style-type: none"> • Masurare evaluativă (legată de toate punctele AF) • Masurare parțială (aprox. **% din vizor în centru) • Masurare punct (aprox. **% din vizor în centru) • Masurare medie centru de greutate
Interval masurare:	EV 1 - 20 (at $23^\circ\text{C}/73^\circ\text{F}$ with EF50mm f/1.4 USM lens, ISO 100)
Control expunere:	Program AE (auto complet, auto creativ, Program), prioritățe diafragma AE, prioritățe deschidere AE, expunere manuală, expunere nelimitată
Viteza ISO:	Auto, auto creativ: ISO 100 - 3200 setat automat
Expunere index recomandata)	P, Tv, Av, M, B: ISO 100 - 6400 setat manual (pasi de 1/3), ISO 100 - 6400 setat automat, sau expansiune ISO la "H" (echivalent cu ISO 12800)

Compensare expunere:	Manual: interval de ± 5 in pasi de 1/3- sau 1/2 AEB: Interval de ± 3 in pasi de 1/3- sau 1/2 (poate fi combinat cu compensarea manuala a expunerii)
Blocare AE:	Auto: Aplicata in modul AF. O fotografie cu masurare evaluativa atunci cand este obtinuta focalizarea Manual: In functie de butonul blocare AE

• Diafragma

Tip:	Controlata electronic, diafragma cu focalizare plana
Viteze diafragma:	1/8000 sec. pana la 1/60 sec. (Mod auto complet), Blitz X- Sincronizat la maxim 1/250 sec. 1/8000 sec. pana la 30 sec., bulb (Gama viteza diafragma totala. Gama disponibila variaza in functie de modul fotografierii.)

• Blitz

Blitz incorporat:	Retractabil, declansare brusca auto blitz Ghid nr.: Aprox. 13/43 (ISO 100, in metri) Acoperire blitz: Aprox. Lentile 17mm unghi de vizualizare Timp reincarcare aprox. 3 sec.
Blitz extern:	Functie unitate master wireless prevazuta Blitz EX-series Speedlite (Functii blitz setabile cu camera)
Masurare blitz:	Autoblitz E-TTL II
Compensare expunere blitz:	Interval de ± 3 in pasi de 1/3 sau 1/2
Blocare FE:	Prevazut
Terminal PC:	Nu exista

• Sistem actionare

Moduri actionare:	Singular, viteza inalta continua, viteza continua scazuta, Autodeclansator 10-sec. /telecomanda, autodeclansator 2-sec./ telecomanda
Viteza fotografiere continua:	Max. aprox. 5.3 fotografii/sec.
Numar maxim:	JPEG mare/Fin: Aprox. *** fotografii RAW: Aprox. *** fotografii RAW+JPEG mare/Fin: Aprox. *** fotografii * Cifrele sunt bazate pe standardele de testare Canon (ISO 100 si stil imagine standard) si un card de 4GB.

• Fotografierea in direct a imaginilor

Setari format imagine: 3:2, 4:3, 16:9, 1:1

Focalizare: Mod in direct, mod in direct detectare fata (detectare contrast), Mod rapid (detectare diferență fază), Focalizare manuală (Aprox. 5x / 10x mare posibilă)

Moduri de masurare: Masurare evaluativă cu senzor imagine

Interval de masurare: EV 0 - 20 (at 23°C/73°F with EF50mm f/1.4 USM lens, ISO 100)

Fotografiere silentioasă: Prevazut (Mod 1 și 2)

Rețea de linii: Două tipuri

• Filmare

Compresie film: MPEG-4 AVC/H.264

Variabil (medie) număr biti

Format înregistrare audio: PCM Liniar

Format înregistrare: MOV

Dimensiune înregistrare

și frecvența cadru: 1920x1080 (Full HD): 30p/25p/24p

1280x720 (HD) : 60p/50p

640x480 (SD) : 60p/50p

Decupare 640x480 (SD): 60p/50p

* 30p: 29.97 fps, 25p: 25.00 fps, 24p: 23.976 fps, 60p:
59.94 fps, 50p: 50.00 fps

Dimensiune fisier: 1920x1080 (30p/25p/24p) : Aprox. 330 MB/min.

1280x720 (60p/50p) : Aprox. 330 MB/min.

640x480 (60p/50p) : Aprox. 165 MB/min.

Decupare 640x480 (60p/50p): Aprox. 165 MB/min.

Focalizare: Aceeași ca atunci când focalizati cu fotografarea în direct a imaginilor

Moduri masurare: Medie centru greutate și masurare evaluativă cu senzorul imaginii

* Setată automat de modul de focalizare

Gama masurare: EV 0 - 20 (la 23°C/73°F cu EF50mm f/1.4 USM lentile,
ISO 100)

Control expunere: Program AE (compensare expunere posibilă) pentru filme, expunere manuală

Compensare expunere: interval de ±3 în pași de 1/3- sau 1 (Instantanee: pași de ±5)

Viteza ISO: Setată automat în limita ISO 100 - 6400

(Index expunere recomandat) Cu expunere manuală, ISO 100 - 6400 setat automat / manual

Inregistrare sunet:	Microfon incorporat monofonic
	Terminal microfon stereo extern prevazut
Afisaj retea de linii:	Nivel sunet inregistrare ajustabil, filtru vant prevazut Doua tipuri

• Monitor LCD

Tip:	TFT color, monitor cristale lichide
Dimensiune monitor si puncte:	Lat. 3.0-in. (3:2) cu aprox. 1.04 milioane puncte
Acoperire:	Aprox. 100%
Ajustare unghi:	Posibila
Ajustare luminozitate:	Manuala (7 nivale)
Echilibrare electronica:	Nivel orizontal afisat in pasi de 1°
Limbi interfata:	25

• Redare imagine

Formate afisare imagine:	Imagine singulara, imagine singulara + Info (informatii de baza, informatii detaliate, histograma), index 4-imagini, index 9-imagini, rotatie imagine posibila
Marire Zoom:	Aprox. 1.5x - 10x
Metode de rasfoire imagine:	Imagine singulara, salt peste 10 sau 100 imagini, in functie de data fotografierii, fisier, film, fotografii, clasificare
Alerta evidențiere:	Evidențierile supraexpuse clipesc
Prezentare:	Toate imaginile in functie de data, fisier, filme, fotografii, clasificare. Trei efecte de tranzitie selectable
Redare film:	Validata (monitor LCD, iesire video/audio, iesire HDMI). Difuzor incorporat

• Post-Procesarea imaginilor

Procesare imagine RAW

in camera:	Ajustare luminozitate, nivel de alb, stil imagine, optimizarea auto a luminozitatii, reducere zgomot la viteze ISO inalte, calitate inregistrare JPEG, spatiu culoare, corectie iluminare periferica, corectie distorsiune si corectie aberatie cromatica
Filtre creative:	Granulat B/W, focalizare fina, efect Toy camera, efect miniatura
Redimensionare:	Posibila
Clasificari:	Prevazut

• Imprimare directa

Imprimante compatibile:	Imprimante compatibile PictBridge
Imagini care pot fi imprimate:	Imagini JPEG si RAW
Comanda imprimare:	Compatibila cu versiunea DPOF 1.1

• Functii personalizate

Functii personalizate: 20

Setari utilizare camera: Inregistrare sub discul modului C

Inregistrare Meniul meu: Posibila

Informatii drepturi de autor: Intrare si includere permise

• Interfata

Iesire Audio/video/

Terminal digital: Video analog (Compatibil cu iesire NTSC/PAL)/stereo audio

Pentru comunicare cu computerul personal si imprimare directa (echivalent viteza inalta USB)

Terminal iesire HDMI mini: Tip C (comutare auto a rezolutiei), compatibil CEC

Microfon extern

Terminal intrare: 3.5 mm dia. mini mufa stereo

Terminal telecomanda: Pentru comutator telecomanda RS-60E3

Control telecomanda wireless: Telecomanda RC-6

• Alimentare

Baterie: Set baterii LP-E6 (Cantitate 1)

* Alimentare AC poate fi furnizata prin kit adaptor AC ACK-E6

* Pot fi folosite baterii cu dispozitivul de prindere baterii BG-E9 atasat, dimensiune-AA/LR6

Informatii baterie: Capacitate ramasa, indicator diafragma si performanta reincarcare afisate

Durata de viata baterie: cu fotografiere cu vizor:

(Bazata pe standardele Aprox. *** fotografii la 23°C/73°F, aprox. *** fotografii la 0°C/32°F
de testare CIPA) Cu fotografiere in direct a imaginilor:

Aprox. *** fotografii la 23°C/73°F, aprox. *** fotografii la 0°C/32°F

Timp filmare: Aprox. *** hr. *** min. la 23°C/73°F

Aprox. *** hr. *** min. la 0°C/32°F

(cu un set de baterii LP-E6 complet incarcate)

• Dimensiuni si greutate

Dimensiuni (W x H x D): Aprox. 144.5 x 105.8 x 78.6 mm / 5.7 x 4.2 x 3.1 in.

Greutate: Aprox. *** g / *** oz. (ghid CIPA),

Aprox. *** g / *** oz. (doar camera)

• Mediu de operare

Interval temperatura de operare: 0°C - 40°C / 32°F - 104°F

Umiditate operare: 85% sau mai putin

• Set baterii LP-E6

Tip: Baterie reincarcabila litiu-alcalina
Tensiune estimata: 7.2 V DC
Capacitate baterie: Aprox. 1800 mAh
Dimensiuni (W x H x D): Aprox. 38.4 x 21.0 x 56.8 mm / 1.5 x 0.8 x 2.2 in.
Greutate: Aprox. 80 g / 2.8 oz.

• Incarcator baterii LC-E6

Baterii compatibile: Set baterii LP-E6
Timp de reincarcare: Aprox. 2 ore 30 min.
Intrare estimata: 100 - 240 V AC (50/60 Hz)
Iesire estimata: 8.4 V DC / 1.2A
Interval temperatura de operare: 5°C - 40°C / 41°F - 104°F
Umiditate operare: 85% sau mai putin
Dimensiuni (W x H x D): Aprox. 69.0 x 33.0 x 93.0 mm / 2.7 x 1.3 x 3.7 in.
Greutate: Aprox. 130 g / 4.6 oz.

• Incarcator baterii LC-E6E

Baterii compatibile: Set baterii LP-E6
Lungime cablu alimentare: Aprox. 1 m / 3.3 ft.
Timp de reincarcare: Aprox. 2 ore 30 min.
Intrare estimata: 100 - 240 V AC (50/60 Hz)
Iesire estimata: 8.4 V DC/1.2A
Interval temperatura de operare: 5°C - 40°C / 41°F - 104°F
Umiditate operare: 85% sau mai putin
Dimensiuni (W x H x D): Aprox. 69.0 x 33.0 x 93.0 mm / 2.7 x 1.3 x 3.7 in.
Greutate: Aprox. 125 g / 4.4 oz. (fara cablu de alimentare)

• EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS

Unghi de vizualizare:	Dimensiune diagonală: 74°20' - 27°50'
	Dimensiune orizontală: 64°30' - 23°20'
	Dimensiune verticală: 45°30' - 15°40'
Constructie lentile:	11 elemente în 9 grupuri
Deschidere minima:	f/22 - 36
Cea mai apropiată distanță de focalizare:	0.25 m / 0.82 ft. (De la un senzor de imagine plan)
Mărime maximă:	0.34x (at 55 mm)
Camp de vizualizare:	207 x 134 - 67 x 45 mm / 8.1 x 5.3 - 2.6 x 1.8 in. (la 0.25 m / 0.82 ft.)
Stabilizator imagine:	Tip comutare lentile
Dimensiune filtru:	58 mm
Capac de protecție lentile:	E-58
Diametru maxim x lungime:	Aprox. 68.5 x 70.0 mm / 2.7 x 2.8 in.
Greutate:	Aprox. 200 g / 7.1 oz.
Parasolar:	EW-60C (vândut separat)
Carcasa:	LP814 (vânduta separat)

• EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM

Unghi de vizualizare:	Dimensiune diagonală: 84°30' - 18°25'
	Dimensiune orizontală: 74°10' - 15°25'
	Dimensiune verticală: 53°30' - 10°25'
Constructie lentile:	17 elemente în 12 grupuri
Deschidere minima:	f/22 - 36
Cea mai apropiată distanță de focalizare:	0.35 m / 1.15 ft. (De la un senzor de imagine plan)
Mărime maximă:	0.21x (at 85mm)
Camp de vizualizare:	255 x 395 - 72 x 108 mm / 10.0 x 15.6 - 2.8 x 4.3 in. (la 0.35 m / 1.15 ft.)
Stabilizator imagine:	Tip comutare lentile
Dimensiune filtru:	72 mm
Capac de protecție lentile:	E-72U
Diametru maxim x lungime:	Aprox. 81.6 x 87.5 mm / 3.2 x 3.4 in.
Greutate:	Aprox. 575 g / 20.3 oz.
Parasolar:	EW-78E (vândut separat)
Carcasa:	LP1116 (vânduta separat)

• EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS

Unghi de vizualizare:	Dimensiune diagonală: 74°20' - 11°30'
	Dimensiune orizontală: 64°30' - 9°30'
	Dimensiune verticală: 45°30' - 6°20'
Constructie lentile:	16 elemente in 12 grupuri
Deschidere minima:	f/22 - 36
Cea mai apropiata distanta de focalizare*:	La 18mm lungime focală: 0.49 m / 1.61 ft. (327 x 503 mm / 12.9 x 19.8 in. camp de vizualizare)
	La 135mm lungime focală: 0.45 m / 1.48 ft. (75 x 112 mm / 3.0 x 4.4 in. camp de vizualizare)
	* Distanta de la un senzor de imagine plan
Marire maxima:	0.21x (la 135mm)
Stabilizator imagine:	Tip comutare lentile
Dimensiune filtru:	67 mm
Capac de protectie lentile:	E-67U
Diametru maxim x lungime:	Aprox. 75.4 x 101.0 mm / 3.0 x 4.0 in.
Greutate:	Aprox. 455 g / 16.0 oz.
Parasolar:	EW-73B (vandut separat)
Carcasa:	LP1116 (vanduta separat)

• EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS

Unghi de vizualizare:	Dimensiune diagonală: 74°20' - 7°50'
	Dimensiune orizontală: 64°30' - 6°30'
	Dimensiune verticală: 45°30' - 4°20'
Constructie lentile:	16 elemente in 12 grupuri
Deschidere minima:	f/22 - 36
Cea mai apropiata distanta de focalizare:	0.45 m / 1.48 ft. (De la un senzor de imagine plan)
Marire maxima:	0.24x (la 200mm)
Camp de vizualizare:	452 x 291 - 93 x 62 mm / 17.8 x 11.5 - 3.7 x 2.4 in. (la 0.45 m / 1.48 ft.)
Stabilizator imagine:	Tip comutare lentile
Dimensiune filtru:	72 mm
Capac de protectie lentile:	E-72
Diametru maxim x lungime:	Aprox. 78.6 x 102.0 mm / 3.1 x 4.0 in.
Greutate:	Aprox. 595 g / 21.0 oz.
Parasolar:	EW-78D (vandut separat)
Carcasa:	LP1116 (vanduta separat)

• EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM

Unghi de vizualizare:	Dimensiune diagonală: 78°30' - 18°25' Dimensiune orizontală: 68°40' - 15°25' Dimensiune verticală: 48°00' - 10°25'
Constructie lentile:	17 elemente in 12 grupuri
Deschidere minima:	f/22 - 32
Cea mai apropiata distanta de focalizare:	0.35 m / 1.15 ft. (De la un senzor de imagine plan)
Marire maxima:	0.2x (la 85mm)
Camp de vizualizare:	328 x 219 - 112 x 75 mm / 12.9 x 8.6 - 4.4 x 3.0 in. (la 0.35 m)
Stabilizator imagine:	Tip comutare lentile
Dimensiune filtru:	67 mm
Capac de protectie lentile:	E-67U
Diametru maxim x lungime:	Aprox. 78.5 x 92.0 mm / 3.1 x 3.6 in.
Greutate:	Aprox. 475 g / 16.8 oz.
Parasolar:	EW-73B (vandut separat)
Carcasa:	LP1116 (vanduta separat)

- Toate specificatiile de mai sus sunt bazate pe standarde de testare Canon.
- Dimensiunile, diametrul maxim, lungimea si greutatea indicate mai sus sunt bazate pe Ghidul CIPA (cu exceptia greutatii care nu se refera decat la camera in sine).
- Specificatiile produsului si exteriorul sunt supuse schimbarii fara notificare.
- Daca apare vreo problema cu lentilele non-origine Canon atasate la camera, consultati producatorul respectiv de lentile.

Marci inregistrate

- Adobe este o marca inregistrata a Adobe Systems Incorporated.
- Windows este o marca inregistrata sau o marca de comert inregistrata a Microsoft Corporation in SUA si alte tari.
- Macintosh and Mac OS sunt marci inregistrate sau marci de comert inregistrate ale Apple Inc. in SUA si alte tari.
- Logo-ul SDXC este o marca inregistrata a SD-3C, LLC.
- HDMI, logo-ul HDMI si High-Definition Multimedia Interface sunt marci inregistrate sau marci de comert inregistrate ale HDMI Licensing LLC.
- Toate celelalte nume de corporatii, produse si marci inregistrate mentionate in acest ghid apartin proprietarilor respectivi.

Despre licenta MPEG-4

"Acest produs este autorizat sub licentele AT & T pentru standardul MPEG - 4 si poate fi folosit pentru codificarea MPEG - 4 compatibila video si / sau decodificarea MPEG - 4 compatibila video care a fost codificata doar (1) in scop personal si non-comercial sau (2) de catre un furnizor video autorizat sub licenta AT & T pentru a oferi MPEG - 4 compatibil video. Nu se acorda si nici nu este necesara nicio licenta pentru alta utilizare a standardului MPEG - 4."

* Notificare afisata in limba engleza conform cerintelor.

Este recomandata utilizarea accesoriilor Canon originale

Acest produs este proiectat pentru a dobandi o performanta excelenta atunci cand este folosit cu accesoriile Canon originale. Canon nu poate fi raspunzator pentru niciun fel de deteriorari aduse acestui produs si / sau accidente cum ar fi foc, etc., cauzate de defectiunea accesoriilor neoriginale Canon (de exemplu, o scurgere si / sau explozia setului de baterii). Va rugam sa luati la cunostinta ca aceasta garantie nu se aplica reparatiilor aparute in urma defectarii accesoriilor non-originale Canon, desi ati putea solicita astfel de reparatie contra cost.

 Setul de baterii LP-E6 este specific numai pentru produsele Canon. Folosirea acestuia cu un incarcator de baterii sau un produs incompatibile poate duce la defectiuni sau accidente pentru care Canon nu poate fi tras la raspundere.

Avertismente de siguranta

Urmati aceste prevederi de siguranta si folositi echipamentul in mod corespunzator pentru a preveni vatamarea, moartea sau deteriorarea materiala.

Prevenirea vatamarilor grave sau a mortii

- Pentru a impiedica incendiul, incalzirea excesiva, surgerile chimice si exploziile, urmati prevederile de siguranta de mai jos:
 - Nu folositi niciun fel de baterii, surse de alimentare si accesorii care nu sunt specificate in acest manual. Nu folositi niciun fel de baterii artizanale sau modificate.
 - Nu scurtcircuitati , dezasamblati sau modificati setul de baterii sau bateria de rezerva. Nu supuneti bateria la caldura si nu aplicati sudura setului de baterii sau bateriei de rezerva. Nu expuneti setul de baterii sau bateria de rezerva la foc sau apa. Nu supuneti setul de baterii sau bateria de rezerva la socuri fizice puternice.
 - Nu instalati setul de baterii sau bateria de rezerva cu polaritatea inversata (+ -). Nu amestecati diferite tipuri de baterii noi si vechi.
 - - Nu reincarcati setul de baterii in afara intervalului de temperatura admis al ambientului de 0°C - 40°C (32°F - 104°F). De asemenea, nu depasiti timpul de reincarcare.
 - Nu inserati niciun fel de obiecte metalice straine in contactele electrice ale camerei, accesoriorilor, cablurilor de conectare, etc.
- Nu lasati bateria de rezerva la indemana copiilor. Daca un copil inghite bateria, consultati un medic imediat. (Chimicalele bateriei pot dauna stomacului si intestinelor.)
- Atunci cand aruncati un set de baterii sau bateria de rezerva, izolati contactele electrice cu banda pentru a preveni atingerea de alte obiecte metalice sau baterii. Aceasta evita incendiul sau explozia.
- In cazul in care caldura excesiva, fumul sau vaporii sunt emise in timpul reincarcarii setului de baterii, deconectati imediat incarcatorul bateriei din priza de alimentare pentru a opri reincarcarea si a impiedica incendiul.
- Daca setul de baterii sau bateria de rezerva se scurg, isi schimba culoarea, se deformeaza sau emit fum sau vaporii, indepartati-le imediat. Aveti grija sa nu va ardeti in decursul acestei operatii.
- Evitati orice surgere a bateriei pentru a nu intra in contact cu ochii, pielea sau hainele dumneavoastra. Poate provoca orbire sau probleme ale pielii. Daca surgerea bateriilor intra in contact cu ochii, pielea sau hainele, clatiti zonele afectate cu apa curata din abundenta fara a le freca. Consultati un medic imediat.
- In timpul reincarcarii, nu lasati echipamentul la indemana copiilor. Cablul poate sa stranguleze accidental copilul sau sa-i provoace un soc electric.
- Nu lasati niciun cablu in apropierea surselor de caldura. Acestea pot deforma cablul sau topi izolatia si provoca incendiu sau soc electric.
- Nu indreptati blitz-ul catre o persoana care conduce o masina. Poate provoca un accident.
- Nu declansati blitz-ul in apropierea ochilor unei persoane. Poate dauna vederii persoanei. Cand folositi blitz-ul pentru a fotografia un copil, pastrati o distanta de cel putin 1 metru.
- Inainte de depozitarea camerei sau accesoriorilor atunci cand nu le folositi, indepartati setul de baterii si deconectati sticherul de alimentare. Aceasta impiedica socul electric, generarea de caldura si incendiul.
- Nu folositi echipamentul in locuri unde exista gaze inflamabile. Aceasta impiedica o explozie sau incendiu.

- Daca scapati echipamentul si carcasa se sparge expunand piesele interne, nu le atingeti datorita posibilitatii de aparitie a socului electric.
- Nu dezasamblati sau modificati echipamentul. Piese interne cu inalta tensiune pot provoca soc electric.
- Nu priviti la soare sau la surse de lumina extrem de stralucitoare prin camera sau lentile. Daca faceti aceasta va puteti afecta vederea.
- Nu tineti camera in apropierea copiilor. Cureaua de gat poate strangula accidental copilul.
- Nu depozitati echipamentul in locuri prafuite sau umede. Faceti aceasta pentru a evita incendiul sau socuri electrice.
- Inainte de a folosi camera intr-un avion sau spital, verificati daca aceasta este permisa. Undele electromagnetice emise de camera pot interfera cu instrumentele avionului sau cu echipamentul medical al spitalului.
- Pentru a preveni incendiul sau socul electric, urmati prevederile de siguranta de mai jos:
 - Inserati intotdeauna complet sticherul de alimentare.
 - Nu manevrati sticherul de alimentare cu mainile umede.
 - Atunci cand deconectati sticherul de alimentare, apucati si trageti de sticher in loc sa trageti de cablu.
 - Nu zgariati, tatai sau indoiti excesiv cablul si nu puneti obiecte grele pe acesta. De asemenea nu rasuciti sau legati cablurile.
 - Nu conectati prea multe stechere de alimentare la aceeași priza de alimentare.
 - Nu folositi un cablu a carui izolatie a fost deteriorata.
- Din cand in cand deconectati sticherul de alimentare si folositi o carpa uscata pentru a sterge praful din jurul prizei de alimentare. Daca ambianta este prafuita, umeda sau uleioasa, praful de pe priza de alimentare poate deveni umed si scurtcircuita priza provocand incendiu.

Prevenirea vatamarilor sau deteriorarilor echipamentului

- Nu lasati echipamentul in interiorul masinii sub soarele puternic sau langa o sursa de caldura. Echipamentul poate deveni fierbinte si provoca arsuri.
- Nu deplasati camera in timp ce este atasata la un trepied. Aceasta poate duce la vatamar. De asemenea, asigurati-vă ca trepiedul este destul de solid pentru a sustine camera si lentilele.
- Nu lasati lentilele sau lentilele atasate camerei sub actiunea soarelui fara capacul protector montat. In caz contrar, lentilele pot concentra razele solare si provoca incendiu.
- Nu acoperiti sau inveliti dispozitivul de reincarcare a bateriilor cu o carpa. Aceasta poate capta caldura inauntru si provoca deformarea carcasei sau incendierea.
- Daca scapati camera in apa sau daca apa sau fragmente metalice patrund in interiorul camerei, indepartati imediat setul de baterii sau bateria de rezerva. Aceasta previne incendiul si socul electric.
- Nu folositi sau lasati setul de baterii sau bateria de rezerva intr-un mediu fierbinte. Aceasta poate duce la scurgerea bateriei sau micsorarea durantei de viata. Setul de baterii sau bateria de rezerva pot de asemenea sa se incalzeasca si sa provoace arsuri ale pielii.
- Nu folositi diluant, benzen sau alti solventi organici pentru a curata echipamentul. Aceasta poate provoca un incendiu sau va pune in pericol sanatatea

Daca produsul nu functioneaza corespunzator sau necesita reparatii, contactati dealer-ul dumneavoastra sau cel mai apropiat Centru service Canon.

Sisteme camera digitala model DS126281

Acest aparat corespunde cu capitolul 15 din regulile FCC. Operarea este supusa urmatoarelor doua conditii: (1) Este posibil ca acest aparat sa nu provoace interferente daunatoare si (2) acest aparat trebuie sa accepte orice interferenta receptionata, inclusiv interferenta care poate provoca o operatie nedorita.

Nota: Acest echipament a fost testat si declarat in conformitate cu cerintele pentru dispozitivele digitale de clasa B, ca urmare a capitolului 15 din regulile FCC. Aceste cerinte sunt menite sa ofere o protectie acceptabila impotriva interferentelor daunatoare dintr-o instalatie rezidentiala. Acest echipament genereaza, foloseste si poate radia energie pe frecventa radio si daca nu este instalat sau folosit in conformitate cu instructiunile, poate provoca interferente daunatoare comunicatiilor radio. Totusi, nu exista nicio garantie ca interferentele nu vor aparea intr-o instalatie personala. Daca acest echipament provoaca interferente daunatoare receptiei radio sau TV, care poate fi stabilita oprind si pornind echipamentul, utilizatorul este incurajat sa incerce sa corecteze interferentele prin una sau mai multe dintre masurile urmatoare:

- Sa reorientize sau sa relocalizeze antena de receptie.
- Sa mareasca distanta dintre echipament si receptor.
- Sa conecteze echipamentul la o priza a unui circuit diferit de cel la care este conectat receptorul.
- Consultati dealer-ul sau un tehnician cu experienta radio/TV pentru asistenta.

Cablul cu miez de ferita furnizat cu camera digitala trebuie folosit cu acest echipament pentru a indeplini cerintele clasei B din subcapitolul B din capitolul 15 al regulilor FCC.

Nu faceti nicio schimbare sau modificare la echipament daca nu sunt specificate in manual. Daca astfel de schimbari sau modificari trebuie facute, vi se poate solicita sa opriti utilizarea echipamentului.

Canon U.S.A. Inc.

One Canon Plaza, Lake Success, NY 11042, U.S.A.

Tel No. (516)328-5600

Acest dispozitiv digital de Clasa B indeplineste standardul canadian ICES-003.



Atunci cand va conectati sau folositi o priza de alimentare la energia casnica, folositi doar Kit-ul adaptor AC ACK-E6 (tensiune intrare : 100-240 V AC 50/60 Hz, tensiune iesire: 8.0 V DC). Daca folositi orice altceva poate provoca incendiu, supraincalzire sau soc electric.

INSTRUCTIUNI IMPORTANTE DE SIGURANTA

- 1. PASTRATI ACESTE INSTRUCTIUNI** - Acest manual contine instructiuni importante de siguranta si operare pentru incarcatorul bateriei LC-E6 & LC-E6E.
2. Inainte de a folosi incarcatorul, cititi toate instructiunile si avertismentele referitoare la (1) incarcator, (2) setul de baterii si (3) produsul care utilizeaza setul de baterii.
3. **AVERTISMENT** - Pentru a reduce riscul de vatamare, incarcati doar setul de baterii Pack LP-E6. Alte tipuri de baterii pot exploda, provocand vatamari personale si alte pagube.
4. Nu expuneti incarcatorul la ploaie sau zapada.
5. Folosirea unui accesoriu nerecomandat sau vandut de Canon poate avea ca rezultat foc, soc electric sau vatamare personala.
6. Pentru a reduce riscul de deteriorare a stecherului electric sau a cablului, trageți de steker în loc să trageți de cablu atunci când deconectați incarcatorul.
7. Asigurați-vă că ati amplasat bine cablul pentru a nu calca pe el, pentru a nu va impiedica de el sau pentru a nu fi supus la deteriorari sau deformari.
8. Nu folositi incarcatorul daca stecherul sau cablul sunt deteriorate - inlocuiti-le imediat.
9. Nu folositi incarcatorul daca a fost lovit puternic, daca a fost scapat sau deteriorat in vreun fel; mergeti cu el la un service autorizat.
10. Nu dezasamblati incarcatorul; mergeti cu el la un service autorizat atunci cand necesita reparatii. Reasamblarea incorecta poate duce la soc electric sau foc.
11. Pentru a reduce riscul de soc electric, deconectati incarcatorul din priza inainte de a incerca orice fel de intretinere sau curatare.

INSTRUCTIUNI DE INTREȚINERE

In cazul in care nu se specifica altceva in acest manual, nu exista piese reparabile intrauntru. Pentru intretinere, mergeti la un service calificat.



Doar USA si Canada:

Bateria litiu-alcalina / polimerizata care alimenteaza produsul este reciclabilă. Va rugam sa apelati 1-800-8-BATTERY pentru informatii despre cum sa reciclati aceasta baterie.

Doar pentru CA, USA

Bateria litiu-alcalina inclusa contine perchlorat - acordati o atentie deosebita manipularii.

Accesati www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate/ pentru detalii

MEMO

MEMO

MEMO

MEMO

Index Ghid lansare software si Manual de instructiuni

CD EOS DIGITAL Solution Disk	314
Instalare Software.....	315
Manual instructiuni Software	316
Index.....	317



**EOS DIGITAL
Solution Disk
(Software)**



**Manual de
instructiuni
Software**



EOS DIGITAL Solution Disk

Acest CD contine un software variat pentru camerele EOS DIGITAL.

Utilitati EOS

Daca aveti camera conectata la un computer personal, utilitatile EOS va permit sa transferati in computer instantanee si filme efectuate cu camera. Puteti de asemenea sa folositi computerul personal pentru a alege diferitele setari ale camerei si sa fotografiati de departe cu computerul conectat la camera.

Digital Photo Professional

Acest software este recomandat utilizatorilor care fotografiaza mai ales cu imagini RAW. Puteti vizualiza, edita, procesa si imprima imagini RAW la o viteza inalta. Puteti de asemenea sa editati imagini JPEG in timp ce retineti imaginile originale.

Zoom Browser EX (Win) / Browser Imagine (Mac)

Acest software este recomandat utilizatorilor care fotografiaza mai ales cu imagini JPEG. Puteti sa vizualizati cu usurinta, edita, organiza si imprima imagini JPEG. Puteti de asemenea sa rulati si sa editati filme MOV si sa extrageti instantanee din filme.

Editor stil imagine

Acest software este destinat utilizatorilor avansati care au experienta in editarea imaginilor. Puteti edita stiluri de imagine, crea si salva fisiere cu stiluri de imagine originale.

Instalare Software



- Nu conectati camera la computerul dumneavoastra inainte de a instala soft-ul. Acest soft nu va fi instalat corect.
- Chiar daca este instalata o versiune anterioara a soft-ului, instalati-l urmand pasii de mai jos (versiunea mai noua va fi suprascrisa peste cea anterioara).

1 Inserati CD-ul EOS DIGITAL Solution Disk.

- Pentru Macintosh, dati dublu clic pentru a deschide iconita CD-ROM-ului afisata pe desktop si dati de asemenea dublu clic pe [Canon EOS Digital Installer] [Instalare Canon EOS Digital].

2 Dati clic pe [Easy Installation] [Instalare simpla] si urmati instructiunile de pe ecran pentru a instala.

- Pentru Macintosh, dati clic pe [Install] [Instalare].



3 Dati clic pe [Restart] [Restartare] si indepartati CD-ul dupa restartarea computerului.

- Dupa restartarea computerului, instalarea este finalizata.



Manual de instructiuni Software

Contine fisierile manualului de instructiuni pentru programele software furnizate.

Copierea si vizualizarea manualului de instructiuni in PDF

- 1 Inserati CD-ul [Software INSTRUCTION MANUAL] [MANUAL DE INSTRUCTIUNI SOFTWARE] in computerul dumneavoastră.**
- 2 Dati dublu clic pe iconita CD-ROM-ului.**
 - Pentru Windows, iconita afisata in [My Computer] [Computerul meu].
 - Pentru Macintosh, iconita afisata pe desktop.
- 3 Copiati fisierul in limba [English] [Engleză] in computerul dumneavoastră.**
 - Manualul de instructiuni in PDF cu denumirile de mai jos este copiat.

	Windows	Macintosh
Utilitati EOS	EUx.xW_E_xx	EUx.xM_E_xx
Digital Photo Professional	DPPx.xW_E_xx	DPPx.xM_E_xx
ZoomBrowser EX / Browser Imagine	ZBx.xW_E_xx	IBx.xM_E_xx
Editor stil imagine	PSEx.xW_E_xx	PSEx.xM_E_xx

- 4 Dati dublu clic pe fisierul PDF copiat.**
 - Adobe Reader (Versiunea 6.0 sau ulterioara) trebuie instalat in computerul dumneavoastră.
 - Adobe Reader poate fi descarcat gratuit de pe Internet.

Index

1280x720	180
1920x1080	180
640x480	180
1280x720	180
1920x1080	180
★ icon	4
A	
Accesoriu Hot shoe.....	149
Actionare completa	40
Actionare pana la jumate	40
Adobe RGB.....	110
AEB.....	121, 252
AF	76, 78
Afisaj index.....	194
Afisaj index 4- sau 9-imagini	194
Afisaj informatii fotografiere	191
Afisaj retea	157, 185
Afisaj setari fotografiere	43, 267
Afisarea unei singure imagini.....	190
AI SERVO (AI Servo AF)	77
AI Servo AF.....	56, 77
Ajustare (imprimare)	243
Ajustare 640x480	180
Ajustare dioptrica	39
Alerta evidentiere	192
Alimentare	
Auto deconectare	50
Verificare baterie.....	29
Informatii baterie.....	268
Alimentare energie casnica	272
Fotografii posibile	29, 85, 153
Reincarcare	24
Anulare setari camera	51
Arie imagine	36
Auto complet	54
Auto creativ	59
Auto deconectare	28, 50
Auto rotatia imaginilor verticale	218

Auto selectare AF 9-puncte AF	78
Autodeclansator	67, 82
Autofocalizare.....	76, 78
Av (Prioritate deschidere AE)	116
Avertismente de siguranta.....	305

B

B (Bulb)	123
B/W.....	91, 93
Baterie	24, 26, 29
Beeper.....	278
Blitz	
Functii personalizate	138
Distanță efectivă	131
Blitz Speedlite extern	148
Blocare FE	134
Control blitz	135
Compensare expunere blitz	132
Blitz off	58
Viteză sincronizare	
blitz	130, 149, 253
Blitz manual	136, 147
Reducere ochi roșii	131
Sincronizare diafragma	
(1-ul și al 2-lea ecran)	137
Wireless	139
Blitz Speedlite extern.....	148
Blocare AE	122
Blocare FE	134
Blocare focalizare	56
Blocare oglinda.....	125, 257
Bulb	123
Buton AF-ON (start AF)	40
Buton DEBLOCARE	42
Buton diafragma	40

C

C	262
CA (Creativ auto)	59
Cablu	3, 202, 209, 292

Calibrare	100, 121
Calitate inregistrare imagine	84
Camera	
Tremur camera	125
Anulare setari camera	51
Manipularea camerei	39
Setari afisaj	266
Capac ocular	23, 124
Card	13, 32, 48
Rapel card	32
Formatare	48
Probleme	33, 49
Card Eye-Fi	273
Card memorie	32, 48
Card SD	32, 48
Carduri SDHC si SDXC	32
Ceas	30
Claritate	92
Clasificare	198
Comenzi contacte sincronizare blitz	16
Comenzi control personalizate	45, 257
Compensare expunere	120
Compensare expunere blitz	132
Comutare de siguranta	253
Comutator mod focalizare	34, 80, 167
Comutator telecomanda	124
Continuu	106
Contrast	92
Control rapid	44, 67, 200
Corectie iluminare periferica	102
Creare / Selectare fisier	104
Cresteri nivel expunere	252
Cupla DC	272
Curatare	229
Curatare senzor	229
Curea	23

D

Data / Ora	30
De baza+	68, 71
Defectiune	283
Derulare	189
Derulare auto	207
Dimensiune fisier	85, 181, 191
Disc	
Disc principal	41
Disc control rapid	42
Disc control rapid	42
Disc mod	20, 41
Disc principal	41
Dispozitiv de prindere baterie	29, 292
DPOF	245

E

Echilibrare electronica	127
Ecran LCD	18
Efect de nuantare (Monocromatic)	93
Efect filtru	93, 220
Efect miniatura	221
Efect toy camera	221
Eliberare diafragma fara card	32
Eroare coduri	291
Expunere manuala	118, 174
Expuneri lungi	123
Extensie	107

F

FEB	136
Filtre creative	220
Filtru vant	185

Film	171
Mod AF	179, 182
Editare	206
Editarea primei si ultimei scene.....	206
Cum sa va delectati	202
Dimensiune fisier	181
Frecventa cadru.....	180
Afisaj retea de linii	185
Afisaj informatii	176
Expunere manuala	174
Temporizator masurare.....	185
Dimensiune inregistrare film	180
Derulare	204
Control rapid	179
Timp de inregistrare.....	181
Fotografiere silentioasa	185
Inregistrare sunet.....	184
Fotografiere instantanee.....	178
Vizualizare la TV	202, 209
Fin (Calitate imagine inregistrata)	84
Focalizare	
Mod AF	76
Selectare punct AF	78, 255
Asistenta fascicul luminos AF	79
Beeper	278
Subiecti greu de focalizat	80, 164
Focalizare manuala	80, 167
Afara din raza de focalizare	38, 39, 80, 164
Recompunere	56
FOCALIZARE AI	
(AI Focalizare AF)	77
Focalizare fina.....	221
Focalizare incrucisata	79
Focalizare manuala.....	80, 167
Format al imaginii.....	157
Formatare (initializare card)	48
Formatare	48
Fotografiere asistata la distanta.....	124, 126
Fotografiere continua.....	81
Fotografierea in direct a imaginilor	57, 151
Simulare expunere	158
Detectare fata	
Mod in direct (AF)	161
Afisare retea de linii	157
Afisaj informatii.....	154
Mod in direct (AF)	160
Focalizare manuala.....	80, 167
Temporizator masurare	159
Fotografii posibile	153
Control rapid	156
Mod rapid (AF)	165
Fotografiere silentioasa.....	159
Fotografiere silentioasa	159, 185
Fotografierea singulara	61, 81
Fotografierea in functie de luminozitate sau tipul de cadru.....	71
Fotografierea in functie de selectarea ambiantei.....	68
Fotografii posibile	29, 85, 153
Frecventa cadru	180
Full HD	171
Full High-Definition (Definitie inalta completa)	180, 202, 209
Functii personalizate	250
G	
Grafic sistem	292
Granulat B/W	221
H	
HDMI CEC	211
HDMI	202, 209
High-Definition (Definitie inalta)	180, 202, 209
Histograma (Luminozitate / RGB)	193
I	
Iesire A/V	202, 212
Iesire Audio/video	202, 209

Iluminare (ecran LCD)	43
I	
Imagini	
Afisaj punct AF	193
Derulare auto.....	207
Auto rotatie	218
Sters	215
Alerta evidențiere	192
Histograma	193
Index.....	194
Salt afisaj	
(Rasfoire imagini)	195
Vizualizare marita	196
Rotatie manuala	197
Derulare.....	189
Procesare	219
Protejare.....	213
Control rapid.....	44, 67, 200
Informatii fotografiere	191
Vizualizare la TV	202, 209
Imagine alb-negru.....	68, 91, 93
Imagine monocromatica	68, 93
Imprimare.....	235
Configuratie	239
Setari hartie	239
Comanda imprimare (DPOF) ...	245
Efecte imprimare	240
Corectie inclinare.....	243
Decupare	243
Imprimare directa	235
Imprinati	235
Inalt (Calitate inregistrare imagine).85	
Incarcator.....	22, 24
Increzator	91
Indice de intensitate a culorii	96, 98
Informatii drepturi de autor.....	108
Informatii verificare imagine.....	260
J	
JPEG	84
L	
Kit adaptor AC	272

Lampa acces.....	33
Lentile.....	21, 34
Eliberare blocare.....	35
Corectie iluminare periferica	102
Locas ocular.....	124
Lumina confirmare focalizare	54
M	
M (Expunere manuala).....	118
Masurare evaluativa.....	119
Masurare medie	
centru de greutate	119
Masurare paritala	119
Masurare punct	119
MF (Focalizare manuala)	80, 167
Mediu	
(calitate inregistrare imagine). 85, 222	
Meniu	46
Setari meniu.....	278
My Menu (Meniul meu)	261
Procedura setare	47
Mic (Calitate	
inregistrare imagine)	85, 222
Mod blitz.....	136
Mod de actionare	81
Mod de fotografiere	20
Av (Prioritate deschidere AE)... 116	
B (Bulb).....	123
M (Expunere manuala)	118
P (Program AE)	112
Tv (Prioritate diafragma AE)	114
□ (Complet auto).....	54
▣ (Blitz Off).....	58
CA (Auto creativ)	59
Portrait).....	62
Peisaj)	63
Prim-plan)	64
Sporturi).....	65
Portret nocturn).....	66
Filmare)	171

Mod masurare.....	119	Performanta reincarcare (Baterie).....	268
Mod rapid (AF).....	165	PictBridge	235
Monitor LCD	13, 27	Pierdere detaliu evidentiere.....	192
Ajustare luminozitate	217	Pixeli.....	84
Derulare imagine	189	Portret.....	62, 90
Ecran meniu	46, 278	Portret nocturn.....	66
Afisaj setari fotografiere.....	267	Prevenire stergere particule praf ..	229
Unghi variat	27, 57	Prezentare.....	207
Multifunctional	43, 78	Prim-plan	64
My Menu (Meniul meu)	261	Prioritate deschidere AE	116
N		Prioritate diafragma AE	114
Neutru	91	Prioritate ton	183, 255
Nivel de alb	96	Prioritate ton evidentiere	183, 255
Calibrare	100	Priza de alimentare la energia casnica	272
Corectie	99	Procesare imagine RAW	224
Personalizat.....	97	Procesare imagine RAW cu camera	224
Personal	98	Profil ICC	110
Nivel de alb personal	98	Profunzimea campului de previzionare.....	117, 155, 156
Nomenclator.....	16	Program AE	112
Normal (Calitate inregistrare imagine).....	84	Comutare program	113
Nr.	106	Protejare (protejare stergere imagine)	213
NTSC	180, 212, 280	Punct AF	78
Numar fisier.....	106	Punct AF singular	78
Numar maxim.....	85, 87	Q	
Numerotare fisier	106	Q (Control rapid).....	44, 67, 200
O		R	
O fotografie (O fotografie AF)	76	RAW	84, 86
O fotografie AF.....	76	RAW+JPEG.....	84
Obturare deschidere	117, 155, 156	Redimensionare	222
Optimizarea auto a luminozitatii	53, 101	Reducere ochi rosii.....	131
P			
P (Program AE).....	112		
PAL	180, 212, 280		
Peisaj	63, 90		

Reducere zgomot	
Viteza ISO inalta	254
Expuneri lungi	254
Reducere zgomot	
expunere lunga	254
Reducere zgomot viteza	
inalta High ISO	254
Reincarcare	24
Resetare auto	107
Resetare manuala	107
Rotatie (imagine)	197, 218, 243
S	
Salt afisaj	195
Saturatie	92
Selectare automata (AF)	78
Selectare automata a	
punctului AF	78
Selectare directa (punct AF)	255
Selectare limba	31
Selectare manuala (AF)	78
Semn clasificare	198
Sepia (Monocromatic)	68, 93
Setari utilizare	262
Setari utilizare camera	20, 262
Simulare expunere	158
Simulare imagine finala	155, 177
Sincronizare 1-ul ecran	137
Sincronizare al 2-lea ecran	137
Sincronizare diafragma	137
Sistem video	180, 212, 280
Spatiu culoare	110
Sporturi	65
sRGB	110
Stabilizator imagine (lentile)	38
Stergere (imagine)	215
Stergere particule praf	231
Stil imagine	90 - 95

Suport tre pied	17
-----------------	----

T

Tabel disponibilitate functie	276
Telecomanda wireless	126
Temporizare 10-sec. sau 2-sec.	82
Terminal digital	236
Terminal USB (Digital)	236
Timp revizualizare imagine	50
Ton culoare	92
Transfer imagine	273
Tremur camera	38, 39
Tv (Prioritate diafragma AE)	114

U

Unghi variat monitor LCD	27, 57
Unitati blitz non-origine Canon	149

V

Verificare baterie	29
Versiune soft integrat	280
Viteza ISO	88, 175, 251, 267
Auto	89
Expansiune ISO	252
Setarea cresterilor	252
Vizor	19
Ajustare dioptrica	39
Echilibrare electronica	127
Vizualizare la TV	202, 209
Vizualizare marita	167, 196, 225
Volum (Derulare film)	205

W

WB	96
----	----

MEMO

Canon

CANON INC. 30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

U.S.A. —————

CANON U.S.A. INC.

One Canon Plaza, Lake Success, NY 11042-1198, U.S.A.

For all inquiries concerning this product, call toll free in the U.S.

1-800-OK-CANON

CANADA —————

CANON CANADA INC. HEADQUARTERS

6390 Dixie Road, Mississauga, Ontario L5T 1P7, Canada

CANON CANADA INC. MONTREAL BRANCH

5990, Côte-de-Liesse, Montréal Québec H4T 1V7, Canada

CANON CANADA INC. CALGARY OFFICE

2828, 16th Street, N.E. Calgary, Alberta T2E 7K7, Canada

For all inquiries concerning this product, call toll free in Canada

1-800-OK-CANON

EUROPE, —————

CANON EUROPA N.V.

Bovenkerkerweg 59-61, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands

CANON FRANCE S.A.S.

17,Quai du Président Paul Doumer, 92414 Courbevoie Cedex, France

CANON UK LTD.

Woodhatch Reigate,Surrey RH2 8BF, United Kingdom

CANON DEUTSCHLAND GmbH

Europark Fichtenhain A10, 47807 Krefeld, Germany

CANON ITALIA S.p.A.

Via Milano 8, 20097 San Donato Milanese, (MI), Italy

CANON Schweiz A.G.

Industriestrasse 12, 8305 Dietlikon, Switzerland

Canon GmbH

Zetschegasse 11, A-1230 Vienna, Austria

CANON España,S.A.

Av. De Europa,6 Alcobendas 28108 Madrid, Spain

CANON Portugal S.A.

Rua Alfredo da Silva,14 Alfragide 2610-016 Amadora, Portugal

CENTRAL & —————

CANON LATIN AMERICA, INC.

703 Waterford Way, Suite 400 Miami, FL 33126,U.S.A.

ASIA —————

CANON (China) Co., LTD.

15F Jinbao Building No.89 Jinbao Street, Dongcheng District, Beijing 100005, China

CANON HONGKONG CO., LTD.

19/F., The Metropolis Tower, 10 Metropolis Drive, Hunghom, Kowloon, Hong Kong

CANON SINGAPORE PTE. LTD.

1 HarbourFront Avenue, #04-01 Keppel Bay Tower, Singapore 098632

CANON KOREA CONSUMER IMAGING INC.

Gangnam Finance Center 17F, 737,Yeoksam-Dong, Gangnam-Gu, Seoul, 135-984, Korea

OCEANIA —————

CANON AUSTRALIA PTY. LTD.

1 Thomas Holt Drive, North Ryde, Sydney N.S.W. 2113, Australia

CANON NEW ZEALAND LTD.

Akoranga Business Park, Akoranga Drive, Northcote, Auckland, New Zealand

JAPAN —————

CANON MARKETING JAPAN INC.

16-6, Kohnan 2-chome, Minato-ku, Tokyo 108-8011, Japan

Acet manual de instructiuni a fost actualizat in august 2010. Pentru informatii despre compatibilitatea acestei camere cu accesoriile si lentilele introduse dupa aceasta data, contactati orice Centru service Canon.