



macOS

Software de comunicaciones para la cámara

EOS Utility

Ver. 3.11



1D X Mk II 1D X 1D C 5DS/5DS R 5D Mk IV 5D Mk III R RP 6D Mk II 6D 7D Mk II 90D 80D 77D 760D 800D
 250D 200D 750D 2000D 1300D 4000D M6 Mk II M6 M5 M3 M10 M200 M100 M50

Introducción

Contenido

Descargar imágenes

Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice

Instrucciones

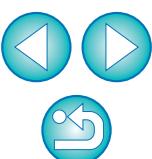
● Contenido de estas instrucciones

- EU son las iniciales de EOS Utility.
- El modelo de cámara se muestra como un ícono.
Ejemplo: EOS-1D X →
- En cuanto al ícono , indica todos los modelos EOS XX (WG)/EOS XX (W)/EOS XX (N). Cuando es necesaria alguna explicación para un modelo específico, se utiliza un ícono tal como .
- muestra el modelo de cámara correspondiente.
- La secuencia de selección de menús se muestra en ► procedimientos.
(Ejemplo: Seleccione el menú [Ventana] ► [Ventana Principal].)
- Se utilizan corchetes para indicar elementos tales como los nombres de menú, los nombres de los botones y los nombres de las ventanas que aparecen en la pantalla del ordenador.

- El texto entre < > indica nombres de interruptores o íconos de la cámara, o nombres de teclas del teclado.
- p.** indica una página de referencia.
Haga clic para ir a la página correspondiente.
- : Marca información que es recomendable leer antes del uso.
- : Indica información adicional que puede encontrar útil.

● Cambiar entre páginas

- Haga clic en las flechas de la esquina inferior derecha de la pantalla.
 - : Página siguiente
 - : Página anterior
 - : Volver a una página mostrada anteriormente
- Haga clic en los encabezados de capítulo del lado derecho de la pantalla para cambiar a la página de contenidos de ese capítulo. También puede hacer clic en la tabla de contenidos, en el elemento sobre el que desea leer, para ir a la página correspondiente.



EOS Utility (en adelante EU) es un software para la comunicación con la cámara EOS. Puede conectar la cámara y el ordenador mediante un cable de interfaz para descargar en el ordenador imágenes guardadas en la tarjeta de memoria de la cámara, así como establecer diversos ajustes de la cámara o disparar de manera remota desde EU con el ordenador.

Principales características de EU

Desde EU, puede controlar la cámara de forma remota y utilizar las siguientes funciones principales.

- **Descargar por lotes en el ordenador las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria de la cámara.**
 - También puede descargar en el ordenador solamente las imágenes que haya seleccionado.
- **Establecer diversos ajustes de la cámara desde el ordenador.**
- **Disparar de forma remota controlando la cámara desde el ordenador.**
 - Disparo con visión directa remota: dispare mientras examina el motivo en tiempo real en el ordenador.
 - También es posible disparar de forma remota usando el disparador de la cámara.
 - Preajuste un tiempo para dejar que la cámara dispare automáticamente con el temporizador.
- **Cuando descargue imágenes o dispare remotamente, vea o examine las imágenes con el software relacionado Digital Photo Professional versión 4.x inmediatamente.**

 En EU Ver. 3.8.20 o posterior, puede hacer clic en [] en la ventana principal para comprobar si hay archivos de actualización en el servidor y descargar los que estén disponibles. Para usar esta función, se necesita un entorno con acceso a Internet (suscripción a un proveedor y una línea de conexión en funcionamiento). Es posible que se apliquen tarifas de acceso al punto de conexión o tarifas de conexión al proveedor de servicios de Internet (Internet Service Provider, ISP).

Requisitos del sistema

SO	Mac OS X 10.12 a 10.14
Ordenador	Macintosh con uno de los citados sistemas operativos instalados y un puerto USB incorporado como característica estándar
CPU	Procesador Intel
RAM	Mínimo 2 GB
Monitor	Resolución: 1024 × 768 o más Colores: Miles o más

Consulte el sitio web de Canon para ver los requisitos del sistema más recientes, incluidas las versiones compatibles del SO.

Introducción

Contenido

Descargar imágenes

Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



Cámara compatible

Puede usarse para imágenes RAW, imágenes JPEG, y vídeos captados con las cámaras siguientes.

EOS-1D X Mark II	EOS-1D X	EOS-1D C
EOS 5DS/5DS R	EOS 5D Mark IV	EOS 5D Mark III
EOS R	EOS RP	EOS 6D Mark II
EOS 6D	EOS 7D Mark II	EOS 90D
EOS 80D	EOS 77D	EOS 760D
EOS 800D	EOS 250D	EOS 200D
EOS 750D	EOS 2000D	EOS 1300D
EOS 4000D	EOS M6 Mark II	EOS M6*
EOS M5*	EOS M3*	EOS M10*
EOS M200	EOS M100*	EOS M50

* En estas cámaras, durante la conexión a EU, no aparece la ventana de captura, dado que no tienen capacidad de disparo remoto ni de disparo con visión directa remota.

Introducción

Contenido

Descargar imágenes

Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



Contenido

Introducción.....	2
Principales características de EU	2
Requisitos del sistema.....	2
Cámara compatible.....	3
1 Descargar imágenes en el ordenador	6
Conectar la cámara al ordenador	7
Iniciar EU	9
Conexión LAN con EU	10
Descargar imágenes por lotes en el ordenador.....	11
Descargar imágenes seleccionadas en el ordenador	12
Utilizar la cámara para descargar imágenes en el ordenador.....	15
Salir de EU.....	16
2 Ajustar la cámara desde el ordenador.....	17
Configuración con la ventana Configuración de la cámara	18
Elementos ajustables con la ventana Configuración de la cámara	19
Aplicar archivos de estilo de imagen a la cámara.....	20
Registrar datos de corrección de las aberraciones del objetivo para el objetivo de la cámara	22
Guardar el balance de blancos en el ordenador....	27
Registrar balance de blancos personal en la cámara.....	28
Ajustes de funciones con el menú de disparo de la ventana de captura	30

Elementos ajustables con la ventana de captura.....	31
Ajustar estilos de imagen y aplicarlos a la cámara.....	32
Ajustar la calidad JPEG y aplicarla a la cámara.....	34
Ajustar el balance de blancos y aplicarlo a la cámara.....	35
Ajustar un obturador silencioso y aplicarlo a la cámara.....	35
3 Disparar de forma remota controlando la cámara desde el ordenador	36
Disparo con visión directa remota	37
Disparo HDR (Alto rango dinámico)	43
Ahorquillado de enfoque.....	45
Funciones de la ventana de visión directa remota	46
Enfoque manual	46
Enfoque con AF	48
Revisión de la profundidad de campo y la exposición.....	52
Balance de blancos con la ventana de visión directa remota.....	52
Mostrar un nivel electrónico.....	53
Cambiar el formato	54
Ajuste de la grabación de audio	55
Función de visualización superpuesta.....	57
Mostrar líneas de cuadrícula	62
Mostrar líneas de guía	63
Mostrar líneas de guía (en ángulo).....	64

Introducción

Contenido

1 Descargar imágenes

2 Ajustes de la cámara

3 Disparo remoto

4 Preferencias

Referencia

Índice



	Introducción
	Contenido
	Descargar imágenes
	Ajustes de la cámara
	Disparo remoto
	Preferencias
	Referencia
	Índice
	
Funcionamiento del zoom motorizado	66
Disparar manejando la cámara.....	68
Captura de vídeo	69
Fotografía controlada con temporizador.....	75
Fotografía con temporizador.....	75
Disparo con intervalómetro remoto.....	75
Disparo bulb remoto	77
Disparo bulb remoto	77
Configuración del temporizador bulb	78
Disparo con flash	79
Editar estilos de imagen con la función de visión directa remota.....	82
Registrar música de fondo en una tarjeta de memoria de la cámara	83
Ajustar los servicios de Internet.....	86
Registro de información IPTC.....	88
4 Preferencias	89
Preferencias.....	90
Configuración básica	90
Carpeta de destino	90
Nombre de archivo	91
Disparo remoto	91
Software vinculado	92
Ajustes de hora.....	92
Encuesta.....	93
Referencia.....	94
Solución de problemas	95
Desinstalar el software	97
Lista de funciones de la ventana del visor.....	98
Lista de funciones de la ventana de datos de registro para datos del objetivo/corrección de aberraciones del objetivo.....	99
Lista de funciones de la ventana de captura	100
Lista de funciones de la ventana de ajustes de funciones del flash.....	102
Lista de funciones de la ventana de visión directa remota (ficha Visión en Directo)	103
Lista de funciones de la ventana de visión directa remota (ficha Componer).....	104
Lista de funciones de la ventana Vista de zoom	105
Índice	106
Acerca de estas instrucciones	107
Marcas comerciales.....	107

1 Descargar imágenes en el ordenador



Aquí se explican operaciones básicas tales como los preparativos para descargar imágenes en el ordenador (conexión de la cámara y el ordenador), el inicio de EU, la descarga de imágenes de la cámara en el ordenador y la salida de EU.

Conectar la cámara al ordenador	7
Iniciar EU	9
Conexión LAN con EU.....	10
Descargar imágenes por lotes en el ordenador	11
Descargar imágenes seleccionadas en el ordenador	12
Descargar y eliminar los archivos de registro GPS de la cámara	15
Utilizar la cámara para descargar imágenes en el ordenador	15
Salir de EU	16

Introducción

Contenido

1 Descargar
imágenes

Ajustes de la
cámara

Disparo remoto

4 Preferencias

Referencia

Índice

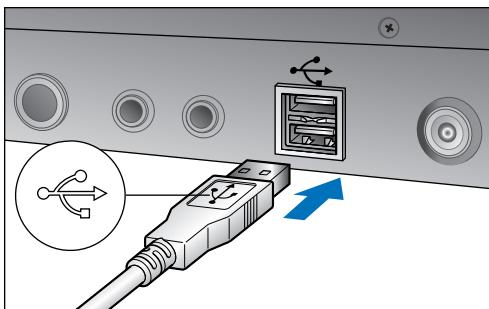


Conectar la cámara al ordenador

Para descargar en el ordenador las imágenes captadas con la cámara, deberá conectar la cámara y el ordenador usando un cable de interfaz. Antes de conectar la cámara y el ordenador con la función de emparejamiento de conexión Wi-Fi/LAN de EU, consulte “Conexión LAN con EU” (p.10).

Cámaras EOS excepto R RP M6 Mk II

1 Conecte la clavija grande del cable en el puerto USB del ordenador.



- Para ver la ubicación y la dirección del puerto USB, consulte el manual de usuario del ordenador.

2 Conecte la clavija pequeña del cable al terminal digital de la cámara.

- Una vez que la clavija se haya conectado a la cámara siguiendo los pasos para su modelo de cámara, se habrá completado la preparación para la descarga de imágenes. Consulte “ Confirmar los ajustes del ordenador” para comprobar los ajustes del ordenador y, a continuación, continúe con “Iniciar EU” (p.9).

1D X Mk II 5DS/5DS R 5D Mk IV 7D Mk II

- Cuando conecte el cable a la cámara, utilice el protector de cable. Conecte el cable al terminal digital con el icono <> de la clavija orientado hacia la parte trasera de la cámara.

Cámaras diferentes de las anteriores

- Con la marca <> de la clavija orientada hacia el frente de la cámara, conéctela al terminal <A/V OUT / DIGITAL> o al terminal digital de la cámara.

R RP M6 Mk II

1 Conecte la clavija del cable al terminal USB del ordenador (Tipo C).

2 Conecte la otra clavija del cable al terminal digital de la cámara.

R

- Cuando conecte el cable a la cámara, utilice el protector de cable.

Introducción

Contenido

Descargar imágenes

Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



[Introducción](#)[Contenido](#)[Descargar imágenes](#)[Ajustes de la cámara](#)[Disparo remoto](#)[Preferencias](#)[Referencia](#)[Índice](#)

- Se recomienda usar un cable de interfaz Canon original.

● **Confirmar los ajustes del ordenador**

Antes de iniciar EU, conecte la cámara y el ordenador y encienda la alimentación de la cámara; a continuación, asegúrese de que se apliquen los siguientes ajustes al ordenador. Si no se aplican, establezca los ajustes de la manera siguiente.

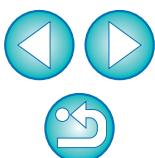
Seleccione [Aplicaciones] ► [Captura de Imagen]. ► Haga doble clic en el icono de la cámara conectada al ordenador. ► Ajuste [Al conectar cámara se abre] en [Ninguna aplicación].

Después de confirmar y establecer los ajustes, sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <OFF>.

Para iniciar EU, debe conectar la cámara al mismo puerto USB que cuando confirmó y estableció los ajustes.

Para utilizar otro puerto USB, confirme y establezca de nuevo los ajustes.

- Con **1D X Mk II** **1D X** **1D C** **5DS/5DS R** **5D Mk IV** **R** **7D Mk II**, puede fijar la clavija a la cámara con el protector de cable para evitar que se desconecte. Para ver información detallada sobre su uso, consulte las instrucciones de la cámara.



Iniciar EU

Cuando el interruptor de alimentación de la cámara se sitúe en <ON> se iniciará EU, y la cámara y el ordenador podrán comunicarse.

- 1 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <ON>.**
- 2 Haga doble clic en el icono [EOS Utility] en el Dock.**

- Se inicia la comunicación entre la cámara y el ordenador y aparece la pantalla siguiente.
- A partir de la próxima vez que conecte la cámara y el ordenador, se iniciará EU cuando sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <ON>.

Ventana principal de EU



- EU se inicia, aparece la ventana principal, y la cámara y el ordenador pueden ahora comunicarse. Continúe con “Descargar imágenes por lotes en el ordenador”.

 Cuando se inicia EU, aparece un icono [] en la barra de menú del escritorio. Puede hacer clic en este icono y mostrar la pantalla para aplicar el ajuste siguiente.
[No lanzar EOS Utility automáticamente si está conectada la cámara]
Si selecciona [Salir] en esta pantalla, EU no se iniciará automáticamente cuando vuelva a conectar la cámara y el ordenador.

Introducción

Contenido

Descargar imágenes

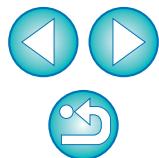
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



Conexión LAN con EU

Para la conexión LAN se utiliza la función de emparejamiento de conexión Wi-Fi/LAN de EU. Esta función no se puede utilizar con 760D, 750D, 2000D, 1300D, 4000D, M6, M5, M3, M10, M100.

Establezca una conexión siguiendo los procedimientos de las Instrucciones del transmisor inalámbrico de archivos, el Manual de instrucciones de la función Wi-Fi o el Manual de instrucciones de red LAN por cable que se suministra con la cámara y el Instrucciones de la Adaptador Inalámbrico W-E1. Tenga en cuenta la diferencia entre los procedimientos de conexión para EU versión 2.14 o posterior y los de EU versión 2.13 o anterior como se muestra a continuación.

● Iniciar el software de emparejamiento WFT

(EU versión 2.13 o anterior)

Se requiere iniciar el software de emparejamiento WFT.

(EU versión 2.14, versión 3.x)

Aunque no es necesario iniciar el software de emparejamiento WFT, se requiere iniciar EU.

● Cuando se detecta una cámara

(EU versión 2.13 o anterior)

Cuando se detecte una cámara y se muestre un mensaje, haga doble clic en el icono del software de emparejamiento WFT.

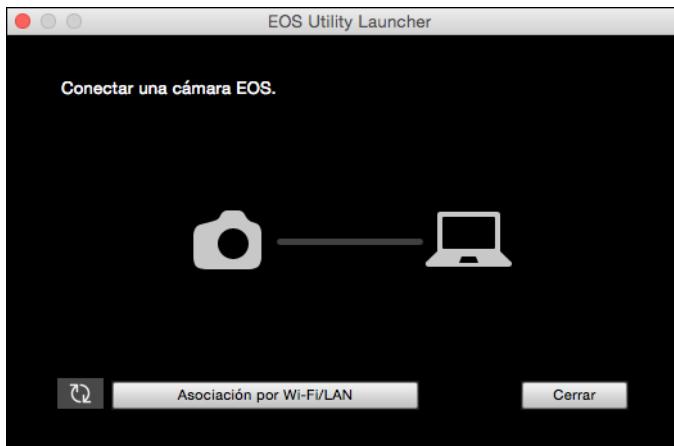
(EU versión 2.14, versión 3.x)

Cuando se detecte una cámara y se muestre un mensaje, haga clic en el mensaje.

Antes de iniciar el procedimiento para establecer una conexión LAN, asegúrese de realizar la siguiente confirmación.

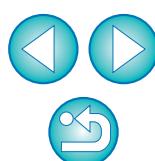
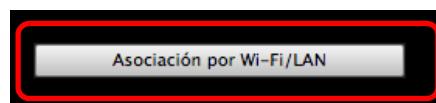
1 Inicie EU antes de conectar la cámara y el ordenador.

→ Aparece la ventana siguiente.



2 Haga clic en el botón [Asociación por Wi-Fi/LAN].

Cuando aparezca un mensaje [Para realizar la conexión con la cámara mediante la LAN, debe cambiarse parte de la configuración del cortafuegos. ¿Desea realizar estos cambios?], seleccione [Sí].



Descargar imágenes por lotes en el ordenador

Puede descargar por lotes en el ordenador las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria insertada en la cámara de acuerdo con la condición seleccionada.

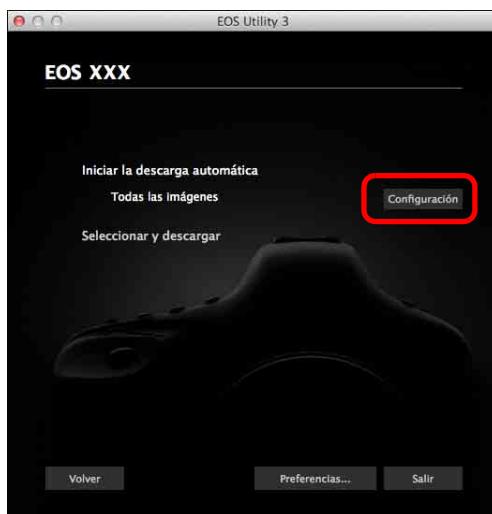
Las imágenes descargadas se ordenan por fecha en carpetas y, a continuación, se muestran en la ventana principal de Digital Photo Professional versión 4.x, (software de procesado, visualización y edición de imágenes RAW) (en adelante DPP), que está vinculado para iniciarse automáticamente, donde se pueden ver inmediatamente.

1 Haga clic en [Descargar imágenes en el ordenador].



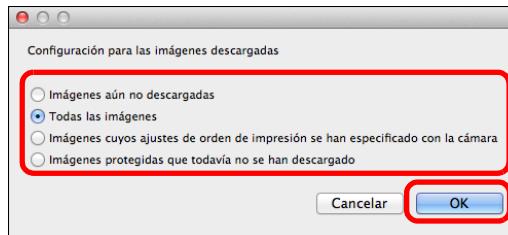
→ Aparece la ventana de descarga de imágenes.

2 Haga clic en el botón [Configuración] en [Iniciar la descarga automática].



→ Aparecerá el cuadro de diálogo de configuración.

3 Seleccione una condición para descargar imágenes y haga clic en el botón [OK].



→ El cuadro de diálogo de configuración se cerrará.

4 Haga clic en el texto [Iniciar la descarga automática].



- Aparecerá el cuadro de diálogo [Guardar archivo] y se iniciará la descarga de las imágenes en el ordenador.
- Las imágenes descargadas se guardan en la carpeta [Imágenes].
- Una vez descargadas todas las imágenes, DPP se inicia automáticamente y las imágenes descargadas se muestran en la ventana principal de DPP.

Introducción

Contenido

1 Descargar imágenes

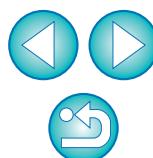
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

4 Preferencias

Referencia

Índice



5 Examine las imágenes descargadas.

Ventana principal de DPP



- Examine las imágenes descargadas en DPP.
Para ver información detallada sobre el uso de DPP, consulte el “Digital Photo Professional versión 4.x Instrucciones” (manual electrónico en PDF).
- Continúe con “Salir de EU” (p.16).



- Puede cambiar el software que se inicia al descargar imágenes, de DPP a otro software, en las preferencias (ficha [Software vinculado]) (p.92).
- Puede cambiar el destino para guardar las imágenes descargadas y las imágenes a descargar en las preferencias (ventana [Carpeta de destino]) (p.90).
- La descarga de archivos de vídeo puede tardar algún tiempo, debido al gran tamaño de los archivos.

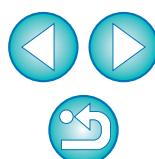
Descargar imágenes seleccionadas en el ordenador

De las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria de la cámara, puede seleccionar las que deseé y descargarlas en el ordenador.

- 1 Haga clic en [Seleccionar y descargar].

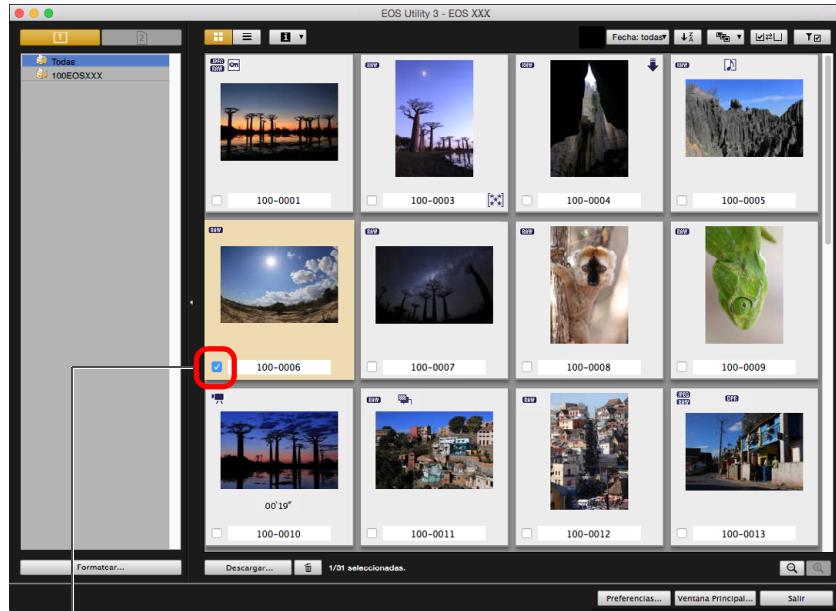


- Aparecerá una ventana del visor y se mostrarán las imágenes de la tarjeta de memoria.



2 Vea las imágenes y seleccione las que vaya a descargar.

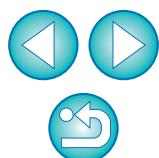
Ventana del visor



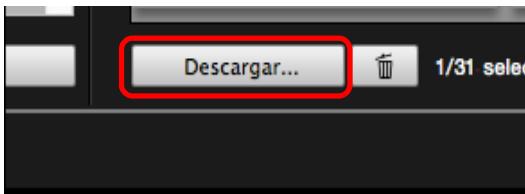
- También puede seleccionar varias imágenes con el ratón.



- Puede hacer clic en el botón [] para cambiar el orden de las miniaturas.
- Puede hacer clic en el botón [] para filtrar las imágenes según diversos criterios y seleccionar imágenes que desee descargar.
- Puede hacer clic en el botón [] para seleccionar la información que se muestra en las miniaturas.
Al seleccionar [Fecha/hora] se muestra la fecha y la hora de creación del archivo.
- Puede hacer clic en el botón [] para invertir la selección entre las imágenes seleccionadas y las no seleccionadas.
- Puede hacer clic en el botón [] para mostrar solamente las imágenes seleccionadas.
- Puede hacer clic en el botón [Fecha: todas] para filtrar imágenes por la fecha y hora de creación de los archivos.
- Puede hacer clic en el botón [] para cambiar a la vista de lista.
Haga clic en el botón [] para volver a la vista de miniaturas.
- En la vista de lista, puede hacer clic en el título de cada elemento para empezar a ordenar.
Haga clic en [Carpeta] para ordenar de la misma manera que el botón [] en la vista de miniaturas.



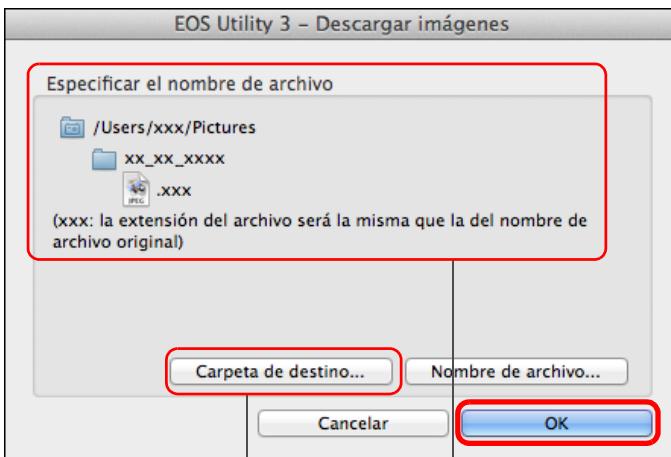
3 Haga clic en el botón [Descargar].



→ Aparecerá el cuadro de diálogo de descarga de imágenes.

4 Especifique el destino de almacenamiento y haga clic en el botón [OK].

Cuadro de diálogo de descarga de imágenes

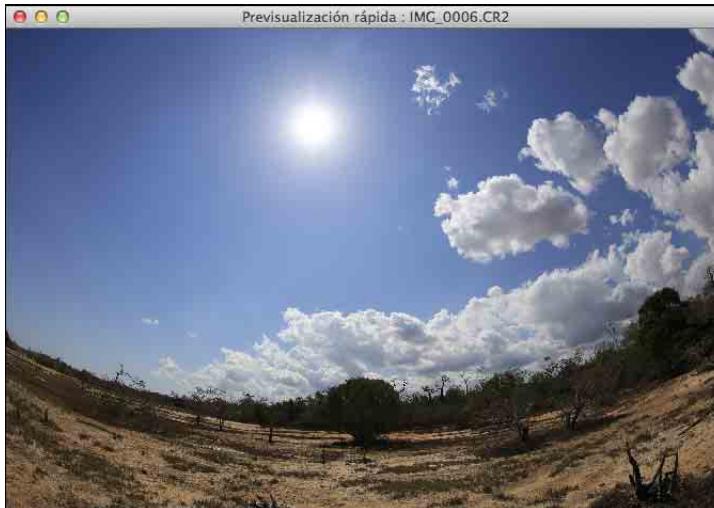


Muestra el destino para guardar en el ordenador

Especifique el destino para guardar

→ Aparecerá el cuadro de diálogo [Guardar archivo] y se iniciará la descarga de las imágenes en el ordenador.

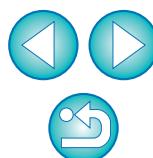
→ Las imágenes descargadas en el ordenador se muestran en la ventana [Previsualización rápida].



- La ventana [Previsualización rápida] permite revisar rápidamente las imágenes descargadas. También puede cambiar el tamaño de la ventana [Previsualización rápida].
- Una vez descargadas todas las imágenes, DPP se inicia automáticamente y se muestran las imágenes descargadas.
- Para cambiar a la ventana principal, haga clic en el botón [Ventana Principal] en la ventana del visor.



- Si hace clic en el botón [Formatear] en la ventana del visor, puede inicializar la tarjeta cuyas imágenes se muestran en la ventana del visor.
- En el paso 2, puede marcar como un lote varias imágenes consecutivas. Después de hacer clic en la primera imagen que desee descargar, mantenga pulsada la tecla <mayús> y haga clic en la última imagen, y se mostrará []. Si hace clic en el botón [], las imágenes seleccionadas se marcarán como un lote.
- Para ver la lista de funciones de la ventana del visor, consulte p.98.



Descargar y eliminar los archivos de registro GPS de la cámara

1D X Mk II 5D Mk IV 6D Mk II 6D (WG) 7D Mk II

Las cámaras EOS con GPS integrado tienen una función para guardar los archivos de registro GPS. Usando EU, se pueden descargar al ordenador los archivos de registro GPS que estén guardados en la memoria interna de la cámara o en una tarjeta de memoria de la cámara. También es posible borrar los archivos de registro GPS guardados en la tarjeta de memoria de la cámara. Esta función solo se activa cuando se instala una versión compatible de Map Utility*.

Para 6D (WG) y 7D Mk II se debe ajustar la opción [Seleccionar GPS] de la cámara en [GPS interno] o ajustar [GPS] en [Activar]; para 1D X Mk II 5D Mk IV y 6D Mk II, [Ajustes GPS] se debe ajustar en [Modo 1] o [Modo 2].

* Para 6D Mk II : Ver. 1.8.x o posterior, para 5D Mk IV : Ver. 1.7.2 o posterior, para 1D X Mk II : Ver. 1.7.x o posterior, para 6D (WG) : Ver. 1.5.2 o posterior y para 7D Mk II : Ver. 1.5.3 o posterior.

Después de iniciar EU para descargar imágenes de la tarjeta de memoria de la cámara al ordenador, aparece cuadro de diálogo [Importar archivos de registro GPS] si hay archivos de registro GPS en la memoria interna de la cámara o en la tarjeta de memoria de la cámara.

- Haga clic en el botón [Sí] para descargar los archivos de registro GPS al ordenador.
- Los archivos de registro GPS se descargarán al ordenador.
Cuando hay archivos de registro GPS en la memoria interna de la cámara, se guardan en la tarjeta de memoria* de la cámara antes de ser descargados al ordenador.
- Tenga en cuenta que una vez que se guarden los archivos de registro GPS en la tarjeta de memoria, los archivos de registro GPS de la memoria interna de la cámara se eliminarán.
- * Los archivos de registro GPS se guardan en la tarjeta de memoria especificada por la cámara como destino para guardar.
- Si quita la marca de verificación de [Borre los archivos de registro GPS de la tarjeta de memoria de la cámara después de la importación.], los archivos de registro GPS en la tarjeta de memoria de la cámara no se eliminarán después de ser descargados al ordenador.
- Los archivos de registro GPS descargados se guardan en esta carpeta. [Documentos] ► [Canon Utilities] ► [GPS Log Files]

Utilizar la cámara para descargar imágenes en el ordenador

1D X Mk II 1D X 1D C 5DS/5DS R 5D Mk IV 5D Mk III R
7D Mk II

Si la cámara tiene una función de transferencia directa de imágenes, puede utilizar la cámara para descargar en el ordenador las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria que se encuentre insertada en la cámara. Consulte las instrucciones de la cámara para ver información detallada sobre su función de transferencia directa de imágenes.

- 1 **Conecte la cámara y el ordenador y, a continuación, inicie EU (p.7).**
- 2 **Maneje la cámara para transferir las imágenes directamente.**

→ Las imágenes de la cámara se guardan en el ordenador.

- Una vez descargadas todas las imágenes, se inicia Digital Photo Professional versión 4.x y se muestran las imágenes descargadas.



Salir de EU

1 Haga clic en [Salir].



→ La ventana se cierra y se sale de EU.

2 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en < OFF >.

3 Desconecte el cable de la cámara y del ordenador.

- No tire del cable; sujeté la clavija y tire de ella.

! Programa de encuestas de EOS Utility

Canon solicita que la información relacionada con su producto Canon se envíe a Canon (en caso de utilizar su producto Canon en China, a la empresa de investigación aprobada legalmente) a través de Internet. Canon utiliza esta información para el desarrollo y la comercialización de productos que satisfagan mejor las necesidades de sus clientes.

Incluso después de aceptar, puede cambiar los ajustes de envío en cualquier momento en la ficha [Encuesta] (p.93), en las preferencias.

Introducción

Contenido

1 Descargar imágenes

Ajustes de la cámara

2 Disparo remoto

3 Preferencias

Referencia

Índice



2 Ajustar la cámara desde el ordenador



En esta sección se explica cómo ajustar las funciones de la cámara con EU.

Configuración con la ventana Configuración de la cámara	18
Elementos ajustables con la ventana Configuración de la cámara.....	
Aplicar archivos de estilo de imagen a la cámara	19
Registrar datos de corrección de las aberraciones del objetivo para el objetivo de la cámara	20
Guardar el balance de blancos en el ordenador	22
Registrar balance de blancos personal en la cámara.....	27
Ajustes de funciones con el menú de disparo de la ventana de captura	28
Elementos ajustables con la ventana de captura	30
Ajustar estilos de imagen y aplicarlos a la cámara....	31
Seleccionar un estilo de imagen y aplicarlo a la cámara.....	32
Cambiar ajustes de estilo de imagen y aplicarlos a la cámara.....	33
Ajustar la calidad JPEG y aplicarla a la cámara.....	34
Ajustar un obturador silencioso y aplicarlo a la cámara.....	35
Ajustar el balance de blancos y aplicarlo a la cámara.....	35

Introducción

Contenido

Descargar imágenes

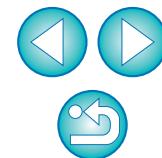
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice

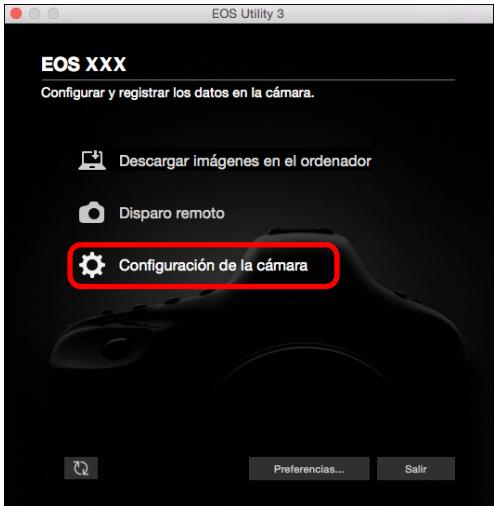


Configuración con la ventana Configuración de la cámara

Aquí se explican los ajustes que se especifican con la ventana de configuración de la cámara. La mayoría de las funciones que se ajustan con la ventana de configuración de la cámara deben ajustarse antes de disparar.

1 Conecte la cámara y el ordenador y, a continuación, inicie EU (p.9).

2 Haga clic en [Configuración de la cámara].



→ Aparecerá la ventana Configuración de la cámara.

3 Haga clic en los ajustes necesarios y especifique cada uno de ellos.



- Se mostrarán los ajustes disponibles para la cámara conectada. Para ver información más detallada, consulte “Elementos ajustables con la ventana Configuración de la cámara” (p.19).
- Para ver cómo registrar archivos de estilo de imagen, datos de corrección de aberraciones del objetivo o ajustes de balance de blancos personal, consulte “Aplicar archivos de estilo de imagen a la cámara” (p.20), “Registro de datos de corrección de las aberraciones del objetivo para el objetivo de la cámara” (p.22) y “Registrar un balance de blancos personal en la cámara” (p.28) respectivamente.

Introducción

Contenido

Descargar imágenes

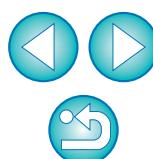
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



Elementos ajustables con la ventana Configuración de la cámara

Ajuste			M6 M5 M3 M10 M100
	1D X Mk II	5DS/5DS R	
Actualización firmware	○	○	—
Ajuste de fecha/hora/zona	○	○	—
Registrar datos de corrección de aberración de objetivo	○	○	○
Registrar archivo estilo foto	○	○	○
Nombre del propietario/Autor/Titular del copyright	○	○	○
Ajustes de balance de blancos personal	○	—	—
Pies de foto WFT	○	△ *1	—
Registrar música de fondo	—	△ *2	—
Configuración de servicios web	—	△ *3	—
Registrar información IPTC	△ *5	△ *4	—

*1 No se puede ajustar con RP 6D Mk II 6D 90D 80D
 77D 760D 800D 250D 200D 750D 2000D
 1300D 4000D M6 Mk II M200 M50.

*2 No se puede ajustar con 5DS/5DS R 5D Mk IV 5D Mk III R 7D Mk II
 M50.

*3 No se puede ajustar con 5DS/5DS R 5D Mk III R RP
 7D Mk II 90D 250D M6 Mk II M200 M50.

*4 Se puede ajustar con la 5D Mk IV R.

*5 Se puede ajustar con la 1D X Mk II (versión del firmware 1.1.0 o posterior).

Actualización de firmware

- Puede mostrar la versión del firmware de la cámara.
- Puede actualizar el firmware haciendo clic en este elemento.
- Para obtener información más detallada sobre la actualización del firmware, consulte el sitio Web de Canon.

Ajuste de fecha/hora/zona

- Puede ajustar la fecha/hora de la cámara y la zona horaria donde se captaron las imágenes.
- Puede recuperar la hora del sistema del ordenador para sincronizar la fecha y la hora de la cámara.
- Puede establecer y cancelar el horario de verano.

Registrar datos de corrección de aberración de objetivo

- Puede registrar datos de corrección de las aberraciones del objetivo para el objetivo de la cámara o eliminar de la cámara datos registrados (p.22).

Registrar archivo estilo foto

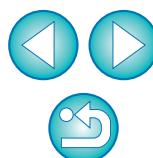
- Puede registrar hasta tres estilos de imagen y guardarlos en el ordenador como ajustes definidos por el usuario en la cámara (p.20).

Nombre del propietario

- Puede escribir y configurar hasta 31 caracteres como nombre del propietario de la cámara.

Autor

- Puede escribir y configurar hasta 63 caracteres o símbolos, incluido un prefijo, como nombre del autor.



Titular del copyright (información de copyright)

- Puede escribir y configurar hasta 63 caracteres o símbolos, incluido un prefijo, como titular del copyright de las creaciones de la cámara (información de copyright).

Ajustes de balance de blancos personal

- Puede registrar en la cámara un archivo de balance de blancos personal ([p.28](#)). Además, puede guardar en el ordenador los resultados del ajuste de balance de blancos de una imagen en forma de archivo de balance de blancos (extensión “.WBD”) ([p.27](#)).

Pies de foto WFT

- Puede crear pies de foto para utilizarlos con la función “Transferir con pie de foto” del transmisor de archivos inalámbrico y registrarlos en la cámara con esta función.
- Para obtener información más detallada sobre los pies de foto WFT, consulte las instrucciones del transmisor de archivos inalámbrico.

Registrar música de fondo

- Puede registrar en la tarjeta de memoria de la cámara, como música de fondo, archivos de música en formato WAV guardados en el ordenador. La música de fondo registrada puede reproducirse junto con un álbum de instantáneas de vídeo o una presentación de diapositivas que se reproduzca en la cámara ([p.83](#)).

Registrar información IPTC

- Si la cámara está equipada con esta función para añadir información IPTC*, puede editar y registrar información IPTC. La información IPTC es información de comentarios, tal como pies de foto, créditos y ubicación de la toma ([p.88](#)).

* International Press Telecommunications Council

Configuración de servicios web

- Puede registrar servicios web en una cámara ([p.86](#)).

Aplicar archivos de estilo de imagen a la cámara

Puede registrar en la cámara, como ajustes definidos por el usuario, hasta tres archivos de estilo de imagen descargados desde el sitio Web de Canon o creados con Picture Style Editor (software de creación de archivos de estilo de imagen) (en adelante, PSE) y guardados en el ordenador.



- Los archivos de Picture Style creados con [Estilo de imagen base] ajustado en [Detalle fino] no pueden registrarse en las cámaras que no tienen [Detalle fino] como Picture Style preestablecido.
- Si se ha ajustado [Radio] o [Umbral] en [Nitidez] para el archivo de estilo de imagen, no se puede registrar ese archivo de estilo de imagen en las cámaras que no tienen [Detalle fino] como Picture Style preestablecido.

1 Haga clic en [Registrar archivo estilo foto].



→ Aparecerá el cuadro de diálogo [Registrar archivo estilo foto].



2 Seleccione una ficha entre las opciones [Usuario 1] a [Usuario 3].

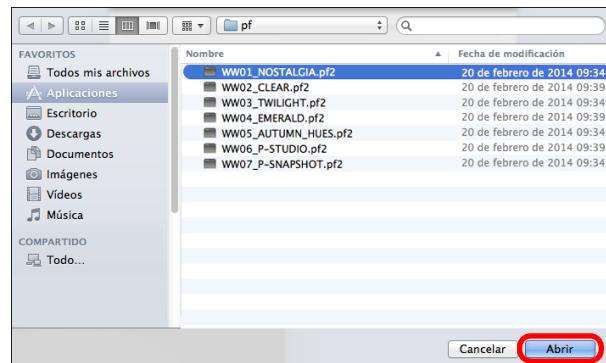


3 Haga clic en el botón [].



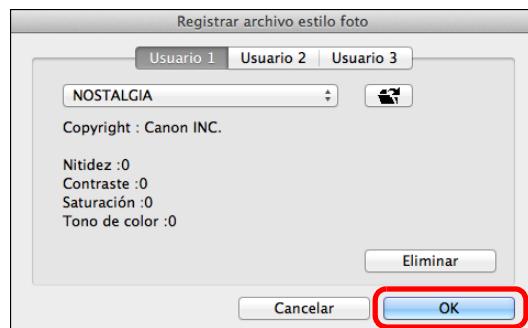
→ Aparecerá la ventana [Abrir].

4 Seleccione un archivo de estilo de imagen y, a continuación, haga clic en el botón [Abrir].



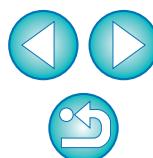
→ Se cargará el archivo de estilo de imagen.

5 Haga clic en el botón [OK].



→ El archivo de estilo de imagen se registrará en la cámara.

-  ● Un archivo de estilo de imagen es una función ampliada de estilo de imagen.
Para obtener información más detallada sobre los archivos de estilo de imagen, consulte el sitio Web de Canon.
- Los archivos de estilo de imagen que se pueden aplicar a la cámara son los que tienen la extensión “.PF2” o “.PF3”.
- Para obtener información detallada sobre el uso de PSE, consulte “Picture Style Editor Instrucciones” (manual electrónico en formato PDF).



Registrar datos de corrección de las aberraciones del objetivo para el objetivo de la cámara

Puede registrar datos de corrección de las aberraciones del objetivo para el objetivo de la cámara o eliminar de la cámara datos registrados. También puede registrar datos para el Optimizador digital de objetivos (en adelante, ODO) en algunas cámaras.

Para **1D C** (versión del firmware 1.3.0 o posterior), también es posible registrar en la cámara datos de corrección de las aberraciones del objetivo de objetivos EF Cinema (objetivos CN-E).

Para **R**, dado que todos los datos de corrección de las aberraciones del objetivo y los datos DLO del objetivo están registrados en la cámara, no es necesario el registro (a fecha de mayo de 2018).

1D X Mk II **5D Mk IV**

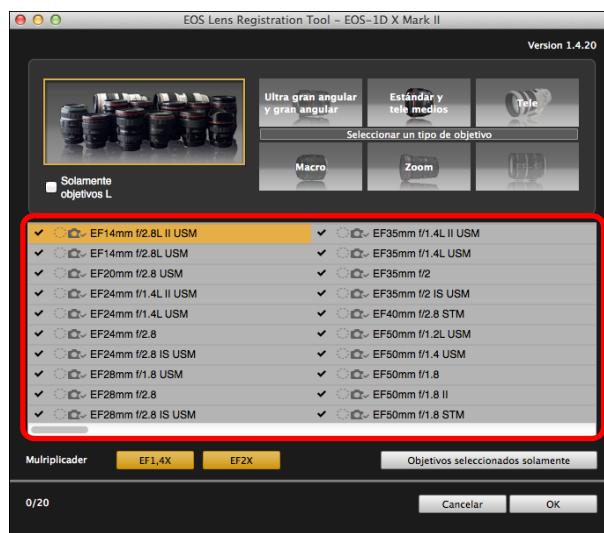
1 Haga clic en [Registrar datos de corrección de aberración de objetivo].



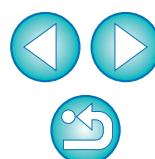
→ Aparecerá la ventana [Registrar datos de corrección de aberración de objetivo].

2 Seleccione la categoría de objetivos para la que desee registrar datos de corrección.

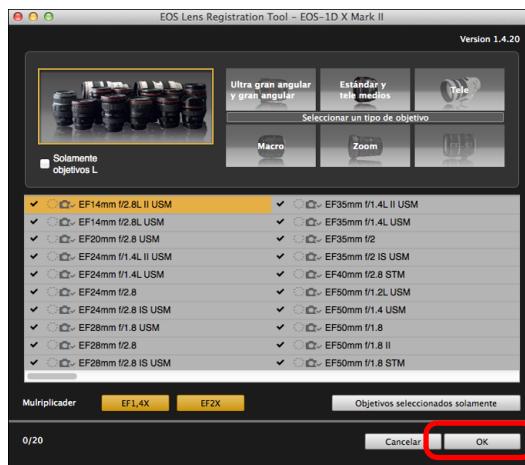
Ventana de datos de registro de objetivos



→ Aparece una lista que muestra solamente la categoría de objetivos seleccionada.



3 Registre datos de corrección.



Iconos de la ventana de datos de registro de objetivos

Columna izquierda: **estado de registro en la cámara de datos de corrección de las aberraciones del objetivo**

Se añadirán marcas de verificación a los objetivos cuyos datos de corrección estén registrados en la cámara

Columna media: **estado de descarga en el ordenador de los datos ODO de objetivos**

- : No descargados en el ordenador.
- : Ya descargados en el ordenador.
- : Hay datos de actualización disponibles en el servidor.
(Los datos de actualización no se descargan en el ordenador.)

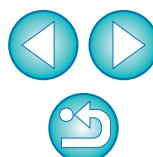
Columna derecha: **estado de registro en la cámara de los datos ODO de objetivos**

- : No registrados en la cámara.
- : Ya registrados en la cámara.

Registrar datos de corrección de las aberraciones del objetivo en la cámara

Todos los datos de corrección de las aberraciones del objetivo para los objetivos disponibles en el momento de lanzar la cámara al mercado están registrados en la cámara. Tampoco será necesario registrar en la cámara datos de corrección de aberración de objetivos para casi ningún objetivo lanzado al mercado después que la cámara. No obstante, habrá que registrar en la cámara datos de corrección de las aberraciones del objetivo para los objetivos que no se tengan añadida ninguna marca de verificación en la columna de datos de corrección de aberración de objetivos de la ventana de datos de registro de objetivos. Utilice el método siguiente para registrar datos en la cámara.

- Para registrar en la cámara datos de corrección de las aberraciones del objetivo, marque las casillas de los objetivos para los que desee registrar datos de corrección y, a continuación, haga clic en el botón [OK]. EU se cierra.



Registrar datos ODO de objetivos en la cámara

Todos los datos ODO de objetivos para los objetivos disponibles en el momento de lanzar la cámara al mercado están registrados en la cámara. No obstante, habrá que descargar datos ODO de objetivos y registrar los datos en la cámara para objetivos que se lancen al mercado después de la cámara.

1 Descargue los datos ODO de objetivos en el ordenador

Si los datos ODO de objetivos no se han descargado en el ordenador o no se han registrado en la cámara, el icono ODO de la pantalla de registro aparece como [].

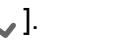
Haga clic en el nombre del objetivo que deseé registrar.

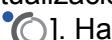
→ Los datos ODO de objetivos se descargan y el icono cambia a [].

2 Registre los datos ODO de objetivos en la cámara

Haga clic en el botón [OK].

→ Los datos ODO de objetivos se registran en la cámara y EU se cierra.

→ La siguiente vez que se muestra la ventana de datos de registro de objetivos, aparece [].

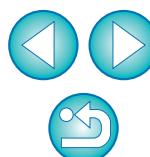
- Si hace clic en el botón [Cancelar] cuando se complete el paso 1, los datos ODO de objetivos solamente se descargarán en el ordenador.
- Si hay datos de actualización disponibles en el servidor, se muestra un icono []. Haga clic en el nombre del objetivo, descargue los datos de actualización en el ordenador y, a continuación, haga clic en el botón [OK] para registrar los datos en la cámara.



Para usar esta función, debe haberse instalado EOS Lens Registration Tool (ver. 1.4.20 o posterior).



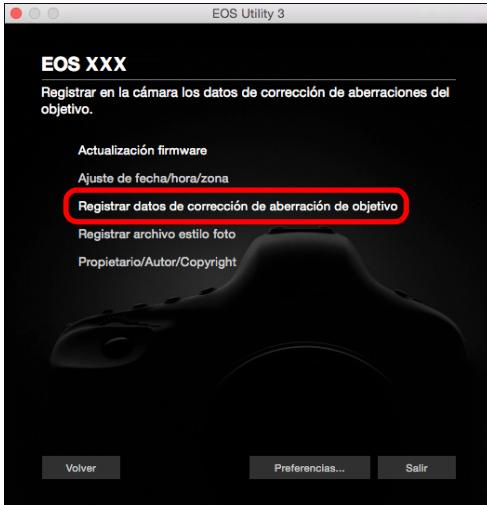
- Para ver la lista de funciones de la ventana [Registrar datos del objetivo], consulte la p.99.
- Los nombres de objetivo que se muestran en la ventana [Registrar datos del objetivo] pueden acortarse parcialmente en función del tipo de objetivo.
- El EF15mm f/2.8 Fisheye y el EF8-15mm f/4L USM Fisheye no son compatibles con [Registrar datos del objetivo].





En la cámara ya se han registrado datos de corrección de las aberraciones del objetivo para todos los objetivos. Aquí se explica cómo registrar y eliminar en la cámara datos ODO de objetivos.

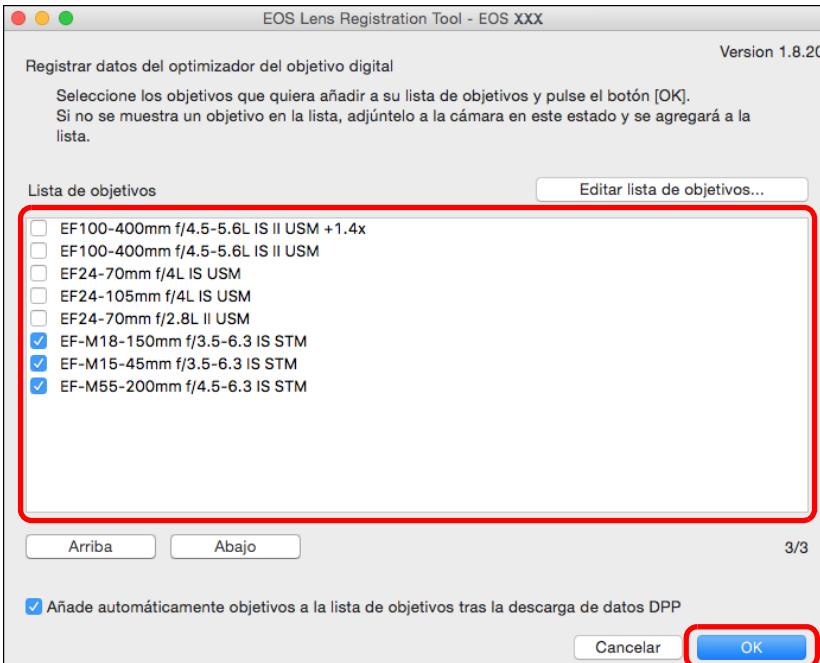
1 Haga clic en [Registrar datos de corrección de aberración de objetivo].



→ Aparece la ventana [Registrar datos del objetivo].

2 Seleccione en la [Lista de objetivos] los objetivos para los que desee registrar datos ODO de objetivos y, a continuación, haga clic en el botón [OK].

Ventana de datos de registro de objetivos



- Los datos ODO del objetivo seleccionado se registran en la cámara y EU se cierra.
- Puede quitar la marca de objetivos registrados en la [Lista de objetivos] y hacer clic en el botón [OK] para eliminar de la cámara datos ODO de objetivos.
- La indicación numérica [xx/xx] de la parte inferior derecha de la [Lista de objetivos] es el número de objetivos registrados/número de objetivos que se pueden registrar en la cámara.
- Si un objetivo no aparece en la [Lista de objetivos], al montar ese objetivo en la cámara con esta indicación se añadirá el objetivo a la lista.
- Puede reorganizar la [Lista de objetivos] con los botones [Arriba] y [Abajo].
- Para objetivos RF, no es necesario registrar o eliminar datos ODO de objetivos en la cámara.

Introducción

Contenido

Descargar imágenes

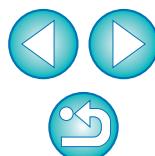
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice





Cámaras EOS diferentes de [1DX Mk II](#) [5D Mk IV](#) [90D](#) [250D](#)
[R](#) [RP](#) [M6 Mk II](#) [M200](#) [M50](#)

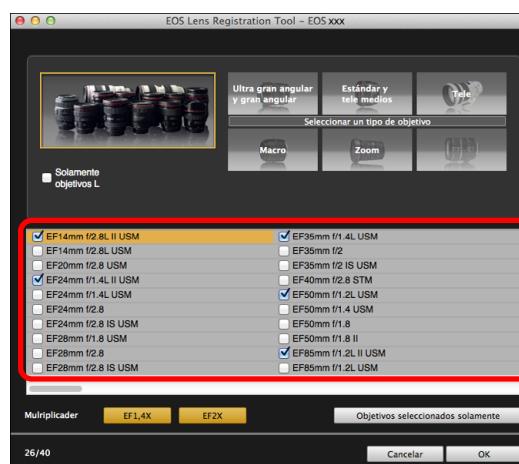
1 Haga clic en [Registrar datos de corrección de aberración de objetivo].



→ Aparecerá la ventana [Registrar datos de corrección de aberración de objetivo]. Los objetivos cuyos datos de corrección están registrados en la cámara se muestran con una marca de verificación.

2 Seleccione la categoría de objetivos para la que desee registrar datos de corrección.

Ventana Registrar datos de corrección de aberración de objetivo

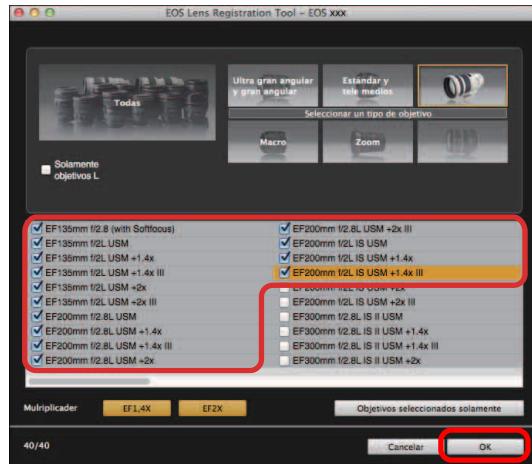


→ Aparecerá una lista que muestra solo la categoría de objetivos seleccionada.

Para usar esta función, debe haberse instalado EOS Lens Registration Tool (ver. 1.8.20 o posterior).

- También puede añadir objetivos a la [Lista de objetivos] mediante el método siguiente.
 - Haga clic en el botón [Editar lista de objetivos] y, en la ventana que aparece, active la casilla de verificación del objetivo en la lista y haga clic en el botón [OK].
- Los nombres de objetivo que se muestran en la ventana [Registrar datos del objetivo] pueden acortarse parcialmente en función del tipo de objetivo.
- Los objetivos EF15mm f/2,8 Fisheye y EF8-15mm f/4L USM Fisheye no son compatibles con esta función.

3 Seleccione el objetivo cuyos datos de corrección desee registrar y haga clic en el botón [OK].



- Los datos de corrección del objetivo seleccionado se registran en la cámara y EU se cierra.
- Puede eliminar datos de corrección de la cámara quitando la marca de verificación del objetivo registrado y haciendo clic en el botón [OK].
- Dependiendo de la cámara que se vaya a conectar, es posible que se muestren en la ventana de registro objetivos de los que no se puede quitar la marca de verificación. Esto indica que no es necesario registrar en la cámara los datos de corrección de los objetivos respectivos.
- No se muestran para los objetivos EF-M, puesto que el registro de datos de corrección no es necesario.

! Para usar esta función, debe haberse instalado EOS Lens Registration Tool.

- Para ver la lista de funciones de la ventana [Registrar datos de corrección de aberración de objetivo] consulte p.99.
- Los nombres de objetivo que se muestran en la ventana [Registrar datos de corrección de aberración de objetivo] pueden acortarse parcialmente, según el tipo de objetivo.
- El EF15mm f/2.8 Fisheye y el EF8-15mm f/4L USM Fisheye no son compatibles con [Registrar datos de corrección de aberración de objetivo].

Guardar el balance de blancos en el ordenador



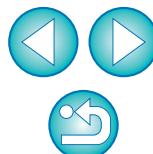
Puede guardar en el ordenador los resultados del ajuste para el balance de blancos de una imagen, en forma de archivo de balance de blancos (extensión ".WBD"). Los archivos de balance de blancos guardados en el ordenador pueden registrarse en la cámara como balances de blancos personales (p.28).

Registre previamente en la cámara el balance de blancos ajustado en la [Ventana de visión directa remota].

1 Haga clic en [Ajustes Balance blanco personal].



→ Aparece el cuadro de diálogo [Ajustes Balance blanco personal].



Introducción

Contenido

Descargar imágenes

Ajustes de la cámara

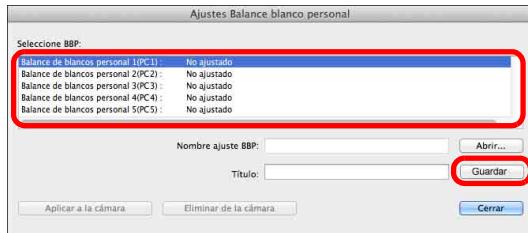
Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice

- 2 Seleccione el balance de blancos personal que va a guardar en el ordenador y haga clic en el botón [Guardar].



- 3 En la ventana que aparece, escriba un nombre de archivo, seleccione un destino para guardar y, a continuación, haga clic en el botón [Guardar].

→ El archivo de balance de blancos se guardará en el ordenador.

Registrar balance de blancos personal en la cámara



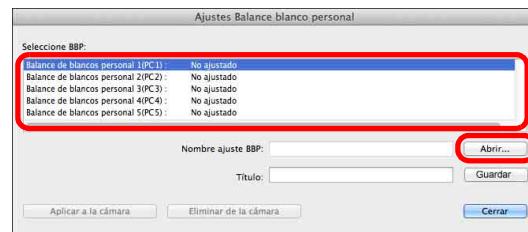
Los archivos de balance de blancos creados ajustando el balance de blancos de una imagen y guardando los resultados se pueden registrar en la cámara como balances de blancos personales.

- 1 Haga clic en [Ajustes Balance blanco personal].

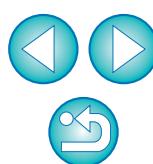


→ Aparecerá el cuadro de diálogo [Ajustes Balance blanco personal].

- 2 Seleccione el balance de blancos personal a registrar y haga clic en el botón [Abrir].



→ Aparece el cuadro de diálogo [Abrir].



Introducción

Contenido

Descargar imágenes

Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice

3 Abra la carpeta que contiene el archivo de balance de blancos personal guardado, seleccione el archivo y, a continuación, haga clic en el botón [Abrir].

- Se cargará el archivo de balance de blancos.
- Los archivos de balance de blancos que se pueden registrar en la cámara son los que tienen la extensión ".WBD".

4 Escriba un título en el campo de entrada [Título]:

5 Haga clic en el botón [Aplicar a la cámara].

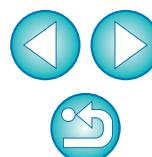
- El balance de blancos personal se registrará en la cámara.
- Para registrar otro ajuste, repita los pasos 2 a 5.

6 Haga clic en el botón [Cerrar].

- El cuadro de diálogo [Ajustes Balance blanco personal] se cerrará y la pantalla volverá a la ventana de ajustes de la cámara.

7 Seleccione un balance de blancos personal registrado en la cámara.

- Seleccione como balance de blancos un balance de blancos personal registrado.
- Para seleccionar el balance de blancos personal o el balance de blancos manual, consulte "Ajustar el balance de blancos" en las instrucciones de la cámara.



Ajustes de funciones con el menú de disparo de la ventana de captura

Aquí se explican los ajustes de funciones especificados con el menú de disparo de la ventana de captura. La mayoría de las funciones que se ajustan con la ventana de captura son las que suelen modificarse durante el disparo. Esta función no se puede utilizar con M6 M5 M3 M10 M100.

1 Conecte la cámara y el ordenador y, a continuación, inicie EU (p.7).

2 Haga clic en [Disparo remoto].



→ Aparecerá la ventana de captura.

3 Haga clic en el botón [].



→ Aparece el [Menú de disparo].

Introducción

Contenido

Descargar imágenes

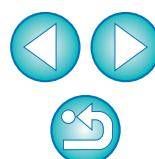
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



4 Haga clic en los ajustes que necesite y especifique cada uno de ellos.

Ejemplo de visualización de menú (5D Mk III)



- Se muestran los ajustes disponibles para la cámara que está conectada. Para ver información más detallada, consulte "Ajustes disponibles por modelo de cámara".

Elementos ajustables con la ventana de captura

Ajuste	1D X Mk II	1D X	1D C	5DS/5DS R	5D Mk IV	5D Mk III	R	RP	6D Mk II	6D	7D Mk II	90D	80D	77D	760D	800D	250D	200D	750D	2000D	1300D	4000D	M6 Mk II	M200	M50
Estilo imagen	<input type="radio"/>			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																				
Calidad JPEG	<input type="radio"/>																								
Des. Bal.B (balance de blancos)	<input type="radio"/>																								
Modo HDR																									
Configuración del temporizador bulb																									
Obturador silencioso																									
Ahorquillado de enfoque																									

△*¹ El ajuste no es posible para 77D, 760D, 800D, 250D, 200D, 750D, 2000D, 1300D, 4000D, M200, M50.

△*² El ajuste es posible para 5DS/5DS R, 5D Mk IV, R, RP, 6D Mk II, 7D Mk II, 90D, 80D, 77D, M6 Mk II, pero no para otros modelos.

△*³ El ajuste solo es posible para R.

△*⁴ El ajuste solo es posible para RP, 90D, M6 Mk II.

Estilo imagen

- Puede ajustar un estilo de imagen y aplicarlo a la cámara del mismo modo que lo hace desde la cámara (p.32).

Calidad JPEG

- Puede ajustar la calidad de imagen JPEG y aplicarla a la cámara del mismo modo que lo hace desde la cámara (p.34).



Obturador silencioso

- Puede ajustar un obturador silencioso de la misma manera que cuando se realiza la operación desde la cámara (p.35)

Des. Bal.B (balance de blancos)

- Puede ajustar el balance de blancos del mismo modo que lo hace desde la cámara (p.35).

Modo HDR (High Dynamic Range, Alto rango dinámico)

- Puede tomar fotografías con un amplio rango dinámico en las que se reduzcan los recortes de altas luces y sombras, y fotografías que tengan aspecto de pinturas (p.43).

Configuración del temporizador bulb

- Puede preajustar el tiempo de exposición de la exposición "Bulb" (p.78).

Ahorquillado de enfoque

- Puede realizar el ahorquillado de enfoque igual que cuando lo hace desde la cámara (p.45).

Ajustar estilos de imagen y aplicarlos a la cámara

Puede ajustar estilos de imagen y aplicarlos a la cámara del mismo modo que lo hace desde la cámara. Puede cambiar los valores para [Nitidez], [Contraste], [Saturación] y [Tono de color] de cada estilo de imagen, y registrar en la cámara, como máximo, tres de sus propios estilos de imagen como ajustes definidos por el usuario.

También puede registrar en la cámara, como ajustes definidos por el usuario, archivos de estilo de imagen descargados desde el sitio Web de Canon o creados con Picture Style Editor (software de creación de archivos de estilo de imagen, en adelante PSE) y guardados en el ordenador.

El registro de estilos de imagen puede tardar algún tiempo.

Seleccionar un estilo de imagen y aplicarlo a la cámara

- 1 Haga clic en [Estilo imagen].



→ Aparecerá la ventana [Estilo imagen].

- Los contenidos mostrados pueden variar en función de la cámara conectada.



2 Haga clic en el estilo de imagen que se ajustará en la cámara.

Ventana Estilo imagen



- Los ajustes se aplican a la cámara, y la pantalla vuelve al [Menú de disparo].
- Los contenidos mostrados pueden variar en función de la cámara conectada.

Cambiar ajustes de estilo de imagen y aplicarlos a la cámara

Puede ajustar su propio elemento de [Nitidez], [Contraste], [Saturación] y [Tono de color] de estilo de imagen, y aplicarlos a la cámara del mismo modo que lo hace desde la cámara.

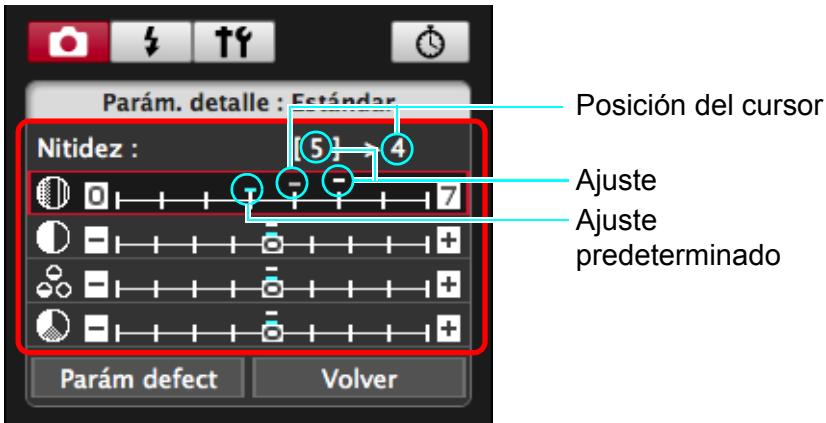
1 Haga clic en [Parám. detalle].



- Aparecerá el cuadro de diálogo [Parám. detalle].
- Los contenidos mostrados pueden variar en función de la cámara conectada.

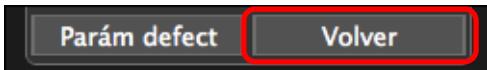
! Cuando está conectada la 1D C R y se ajusta Canon Log gamma en la cámara, el estilo de imagen ajustado o modificado con este software no se reflejará en el vídeo que grabe.

2 Haga el ajuste haciendo clic en el puntero del control deslizante para cada elemento.



- Si selecciona [Monocromo] para el estilo de imagen (p.32), aparecerán los cuadros de lista [Efecto filtro] y [Efecto de tono].
- En función de la cámara conectada, podrá especificar los ajustes de [Radio] y [Umbral] para [Nitidez].

3 Haga clic en el botón [Volver].



- Los ajustes se aplican a la cámara, y la pantalla vuelve al [Menú de disparo].

Ajustar la calidad JPEG y aplicarla a la cámara



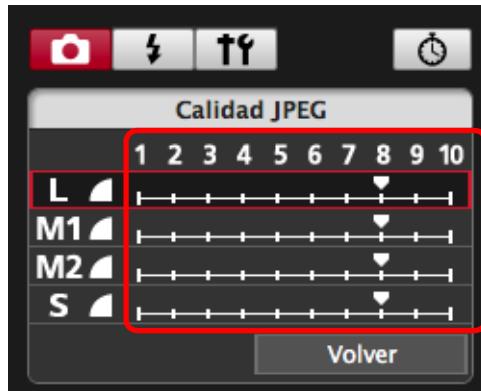
Puede ajustar la calidad de imagen JPEG y aplicarla a la cámara del mismo modo que lo hace desde la cámara.

1 Haga clic en [Calidad JPEG].



→ Aparece la ventana [Calidad JPEG].

2 Haga clic en el valor del ajuste.

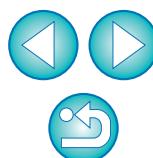


→ Los ajustes se aplican a la cámara.

- Los valores más altos ofrecen un menor índice de compresión y una mayor calidad de imagen con cualquier tamaño.

3 Haga clic en [Volver].

→ La presentación vuelve al [Menú de disparo].



Ajustar el balance de blancos y aplicarlo a la cámara

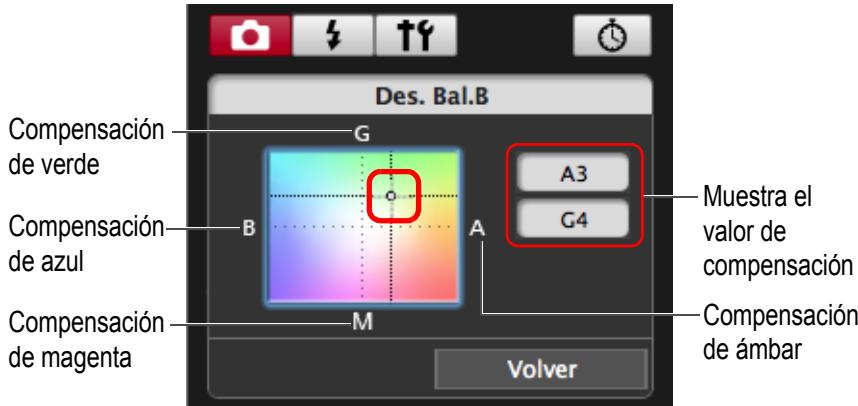
Puede ajustar el balance de blancos del mismo modo que lo hace desde la cámara.

1 Haga clic en [Des. Bal.B].



→ Aparece la ventana [Des. Bal.B].

2 Haga clic en la posición de compensación.



→ Los ajustes se aplican a la cámara.

3 Haga clic en [Volver].

- La presentación vuelve al [Menú de disparo].
- Para volver de los valores corregidos a los valores originales, siga el procedimiento del paso 2.

Ajustar un obturador silencioso y aplicarlo a la cámara



Puede ajustar un obturador silencioso y aplicarlo a la cámara de la misma manera que cuando se realiza la operación desde la cámara. Para ver en qué condiciones se puede ajustar un obturador silencioso, consulte las especificaciones de la cámara.

1 [Haga clic en el botón [] y, en el menú que aparece, haga clic en [Obturador silencioso].

2 En el cuadro de diálogo que aparece, seleccione [Activada].

- [Obturador silencioso] se ajustará en la cámara.
- Para cancelar el obturador silencioso, seleccione [Desactivada] en este cuadro de diálogo



3 Disparar de forma remota controlando la cámara desde el ordenador

Desde EU puede controlar la cámara de forma remota y, viendo el motivo en la ventana de EU, puede ajustar la cámara y disparar. También puede disparar manejando directamente la cámara, incluso mientras se usa el disparo remoto, o preajustar un tiempo y dejar que la cámara dispare automáticamente con el temporizador. Esta función no se puede utilizar con **M6** **M5** **M3** **M10** **M100**.

Disparo con visión directa remota	37
Disparo HDR (Alto rango dinámico).....	43
Ahorquillado de enfoque	45
Funciones de la ventana de visión directa remota ...	46
Enfoque manual.....	46
Enfoque con AF	48
Enfoque usando el modo rápido.....	48
Enfoque usando el modo directo	49
Enfoque usando el modo de detección de caras directo	50
Enfocar con cara+seguimiento	50
Enfoque utilizando FlexiZone - Multi, AF zona suave, Exp. área AF: AR/AB/I/D, Exp. área AF: alrededor, Zona AF, Zona AF grande: vertical	
Zona AF grande: horiz.....	51
Revisión de la profundidad de campo y la exposición	52
Balance de blancos con la ventana de visión directa remota.....	52
Mostrar un nivel electrónico.....	53
Cambiar el formato	54
Ajuste de la grabación de audio	55
Grabación de audio/Niveles de grabación de audio	56
Función Filtro viento	56

Función de visualización superpuesta.....	57
Ampliar/reducir una imagen superpuesta.....	58
Girar una imagen superpuesta	59
Ajustar la relación de composición de una imagen superpuesta	59
Mover una imagen superpuesta	60
Mostrar una imagen superpuesta diferente	60
Ocultar una imagen superpuesta	61
Ajustar cuánto tiempo se conserva una imagen superpuesta.....	61
Mostrar líneas de cuadrícula	62
Mostrar líneas de guía.....	63
Mostrar líneas de guía (en ángulo).....	64
Funcionamiento del zoom motorizado.....	66
Disparar manejando la cámara	68
Captura de vídeo	69
Fotografía controlada con temporizador.....	75
Fotografía con temporizador	75
Disparo con intervalómetro remoto	75
Disparo bulb remoto	77
Disparo bulb remoto	77
Configuración del temporizador bulb	78
Disparo con flash	79
Editar estilos de imagen con la función de visión directa remota.....	82
Registrar música de fondo en una tarjeta de memoria de la cámara.....	83
Ajustar los servicios de Internet.....	86
Registro de información IPTC	88

Introducción

Contenido

Descargar imágenes

Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



Disparo con visión directa remota

Puede controlar la cámara de forma remota desde EU y captar imágenes fijas desde la pantalla del ordenador.

Además, las imágenes captadas se guardarán directamente en el ordenador y podrá volver a examinarlas con el software vinculado Digital Photo Professional versión 4.x (en adelante, DPP).

Esta función es eficaz para disparar muchas veces con un encuadre fijo, como ocurre por ejemplo en las tomas de estudio.

1 Conecte la cámara y el ordenador y, a continuación, sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en < ON >.

→ EU se inicia.

2 Haga clic en [Disparo remoto].



→ Aparecerá la ventana de captura.

Introducción

Contenido

1 Descargar imágenes

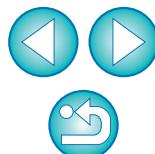
Ajustes de la cámara

3 Disparo remoto

4 Preferencias

Referencia

Índice



3 Ajuste la cámara.



Haga clic en el elemento de ajuste y seleccione el ajuste*1 *2

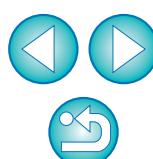
*1 Si activa [Cambiar la configuración en la pantalla de captura con la rueda del ratón] (p.91) en la ficha [Disparo remoto] de [Preferencias], también puede seleccionar ajustes con la rueda de desplazamiento del ratón. No se puede utilizar la rueda de desplazamiento en el menú de bloqueo del espejo ni bajo [Ubicación para guardar imágenes].

*2 Puede hacer clic en el elemento Nivel de exposición/Nivel AEB y realizar el ajuste AEB utilizando la tecla <mayús> + la rueda de desplazamiento.

- Los ajustes que no pueden establecerse en la ventana de captura pueden ajustarse con la cámara.
- Durante la cuenta atrás para el disparo con autodisparador, parpadea una lámpara de advertencia y se muestra el tiempo de cuenta atrás en el área del número de disparos posibles.
- El ajuste de bloqueo del espejo está disponible cuando el modo de la cámara es P, Tv, Av, M o B.
- Durante el bloqueo del espejo, parpadea el icono de bloqueo del espejo.
- Con **5DS/5DS R**, puede seleccionar el momento de disparo tras el bloqueo del espejo para hacer una fotografía. Se puede seleccionar entre 1/8 de segundo después, 1/4 de segundo después, 1/2 segundo después, 1 segundo después y 2 segundos después.
- Cuando dispare con exposición automática, si se produce subexposición o sobreexposición parpadeará la indicación de velocidad de obturación o de abertura.
- Cuando dispare con exposición manual, el valor de medición se mostrará en tiempo real en el área del nivel de exposición.



Para ver la lista de funciones de la ventana de captura, consulte p.100.

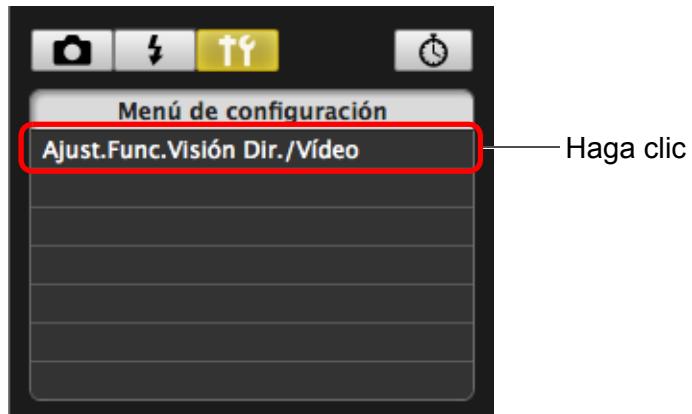


4 Haga clic en el botón [].



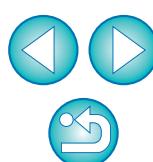
5 Ajuste la función de Visión en Directo.

- Haga clic en [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo].



- Aparece la ventana [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo].
Para ver información detallada sobre la especificación de ajustes, consulte la [página siguiente](#).

→ Aparece el [Menú de configuración].

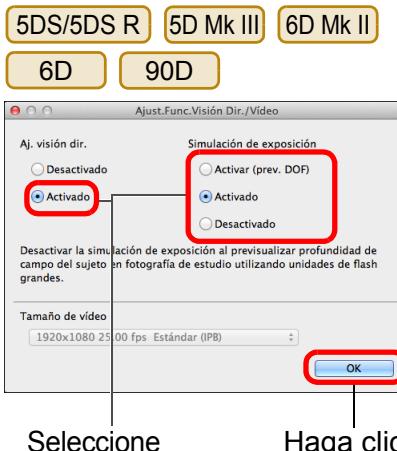
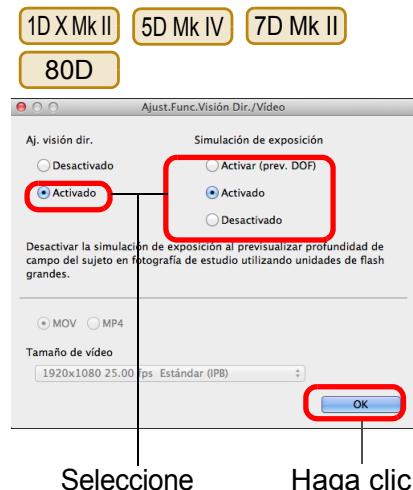


Ventana Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo

- El contenido que se muestra puede diferir dependiendo de la cámara que esté conectada.



Seleccione [Activado] para [Aj. visión dir.] y el ajuste para [Simulación de exposición] y, a continuación, haga clic en el botón [OK].



90D

No es posible ajustar [Aj. visión dir.] y [Simulación de exposición] al mismo tiempo.

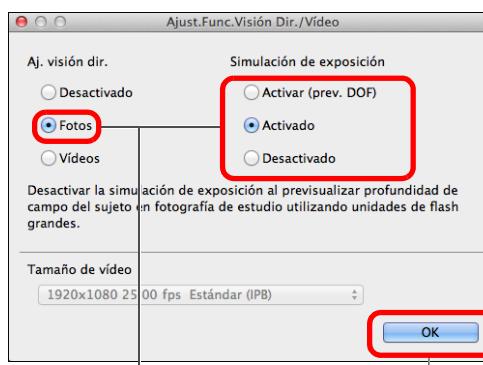
Siga estos pasos para especificar los ajustes.

- En este cuadro de diálogo, ajuste [Aj. visión dir.] en [Activado] y, a continuación, haga clic en el botón [OK]
- Haga clic en el botón [Disp. Visión dir.] en la ventana de captura (p.41)
- Siga otra vez el procedimiento desde el paso 4 hasta el paso 5 para “Disparo con visión directa remota” (p.39)
- En este cuadro de diálogo, seleccione el ajuste para [Simulación de exposición] y, a continuación, haga clic en el botón [OK]

Dado que [Ventana de visión directa remota] ha aparecido ya en 2., más arriba, omita el paso 6 de la p.41 y vaya al paso 7 (p.42).

1D X 1D C

Seleccione [Fotos] para [Aj. visión dir.] y un ajuste para [Simulación de exposición], y haga clic en el botón [OK].

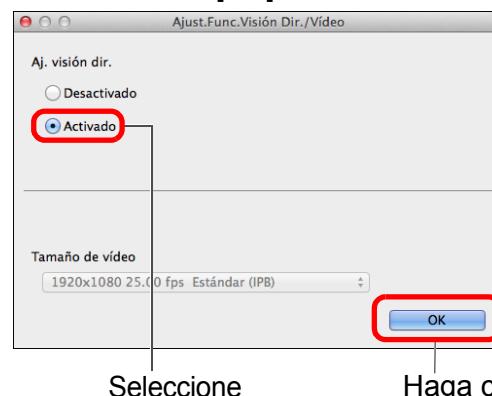


Selección

Haga clic



Seleccione [Activado] para [Aj. visión dir.] y, a continuación, haga clic en el botón [OK].

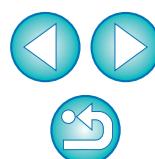


Selección

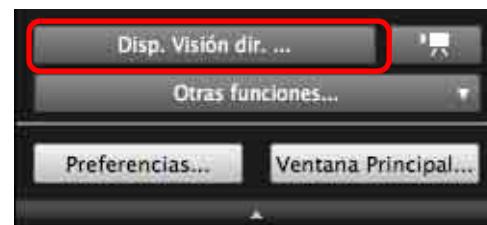
Haga clic



Seleccione el ajuste para [Simulación de exposición] y, a continuación, haga clic en el botón [OK].



6 Haga clic en el botón [Disp. Visión dir.].



→ Aparece la [Ventana de visión directa remota].



Ventana de visión directa remota



Simulación de exposición

La simulación de exposición simula y muestra la imagen con un brillo similar a la imagen resultante real.

Activado

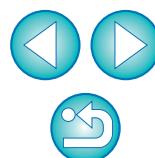
La luminosidad de la imagen que se muestra será parecida a la luminosidad real (exposición) de la imagen resultante. Si ajusta la compensación de exposición, la luminosidad de la imagen cambiará en consecuencia.

Desactivado

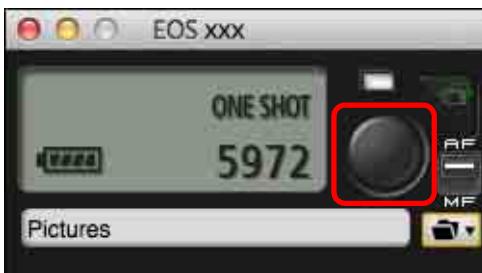
La imagen se muestra con la luminosidad estándar para hacer que la imagen de Visión en Directo sea fácil de ver. Aunque ajuste la compensación de la exposición, la imagen se mostrará con la luminosidad estándar.

Activar (prev. DOF)

Normalmente, la imagen se muestra con la luminosidad estándar para hacer que la imagen de Visión en Directo sea fácil de ver. La imagen se mostrará con una luminosidad (exposición) similar a la de la imagen resultante solo mientras se mantenga presionado el botón de previsualización de la profundidad de campo.



7 Haga clic en el botón [●] para disparar.



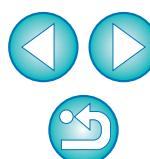
- La imagen captada se transfiere al ordenador y se muestra en la ventana [Previsualización rápida]. A continuación, se iniciará DPP automáticamente.
- Puede revisar rápidamente la imagen captada en la ventana [Previsualización rápida], que se muestra antes de que se inicie DPP. También puede cambiar el tamaño de la ventana [Previsualización rápida].
- Puede mostrar u ocultar la ventana [Previsualización rápida] haciendo clic en el botón [Otras funciones] de la ventana de captura y seleccionando [Previsualización rápida] en el menú que aparece.

- !**
- Cuando dispare después de enfocar en la ventana de visión directa remota, cambie antes el botón de AF/MF de la ventana de captura a [MF].
 - No es posible realizar el procesado de RAW. Si conecta la cámara al ordenador durante el procesado de RAW en la cámara, la cámara y el ordenador se conectarán después de terminar el procesado.
 - En las cámaras equipadas con modos de la zona básica en sus diales de modo no es posible ajustar opciones para los modos de la zona básica.

También puede disparar usando la barra <espacio> del teclado.



- Puede disparar manejando la ventana de captura, aunque no se muestre la [Ventana de visión directa remota].
- Para realizar la simulación de exposición (p.52) con [Ventana de visión directa remota] o activar la visualización de histogramas (p.103), ajuste la opción [Simulación de exposición] del menú en [Activado].
- También puede utilizar el bloqueo del espejo con el disparo remoto. (No es posible bloquear el espejo durante el disparo con Visión directa remota.)
- Se puede disparar con autodisparador.
- Puede cambiar el software que se inicia automáticamente cuando las imágenes captadas de forma remota se transfieren al ordenador, de DPP a otro software en las preferencias (ficha [Software vinculado]) (p.92).
- Para ver la lista de funciones de la [Ventana de visión directa remota], consulte p.103.
- Para ver la lista de funciones de la ventana [Vista de zoom], consulte p.105.



Disparo HDR (Alto rango dinámico)



Puede tomar fotografías con un amplio rango dinámico en las que se reduzcan los recortes de altas luces y sombras, y las fotos tengan aspecto de pinturas. Es adecuado para escenas tales como bodegones y paisajes. En el disparo HDR, se toma una fotografía utilizando tres imágenes captadas con diferentes exposiciones (exposición negativa, exposición estándar, exposición positiva), que se combinan automáticamente en una única imagen. Las imágenes HDR captadas se graban en calidad JPEG.
* HDR son las iniciales de High Dynamic Range (Alto rango dinámico).

1 Ajuste HDR.

- Seleccione [Modo HDR] en el [Menú de disparo] y, en el cuadro de diálogo que aparece, especifique los ajustes necesarios y haga clic en el botón [OK].



- El contenido que se muestra puede diferir dependiendo de la cámara que esté conectada.



- [Ajuste de gama dinámica]: Ajusta el intervalo de ajuste para el rango dinámico. Elija entre [Desact. HDR], [Auto], [± 1 EV], [± 2 EV] y [± 3 EV]. Cuando se selecciona [Auto], el intervalo de ajuste se establecerá automáticamente en función del intervalo tonal global de la imagen. Cuanto más alto sea el número, más amplio será el rango dinámico.
- [Efecto] 5DS/5DS R, 5D Mk IV, 5D Mk III, R, RP, 6D Mk II, 7D Mk II, 90D, 80D, M6 Mk II : Selecciona el efecto de acabado. Para efectos de acabado específicos, consulte la página relativa al disparo HDR (High Dynamic Range) en las instrucciones que se proporcionan con la cámara.
- [HDR continuo]: Si ha seleccionado [Solo 1 disp.], el disparo HDR se cancela automáticamente tras terminar de disparar. Si ha seleccionado [Cada disparo], el disparo HDR continuará hasta que seleccione [Desact. HDR] en [Ajuste de gama dinámica].
- [Guardar imágenes de origen] 5DS/5DS R, 5D Mk IV, 5D Mk III, R, 7D Mk II : Para guardar las tres imágenes captadas y la imagen HDR completada, seleccione [Todas img]. Para guardar solo la imagen HDR completada, seleccione [Sólo imagen HDR].

Introducción

Contenido

Descargar imágenes

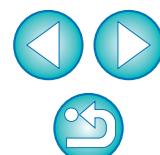
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

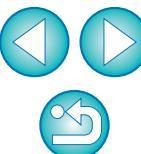
Índice



2 Tome una fotografía.

- !** ● No se puede ajustar el modo HDR si se utiliza lo siguiente: AEB, ahorquillado del balance de blancos, reducción de ruido multidisparo, exposiciones múltiples, disparo bulb remoto o grabación de vídeo.
- No se recomienda usar el disparo HDR con motivos en movimiento, porque el movimiento del motivo aparecerá en forma de imágenes reflejadas en la imagen combinada. El disparo HDR se recomienda para motivos estáticos.
- En el disparo HDR, se toman 3 imágenes con diferentes velocidades de obturación ajustadas automáticamente. En consecuencia, incluso en los modos de disparo Tv y M, la velocidad de obturación se desplazará sobre la base de la velocidad de obturación ajustada.
- Para evitar trepidaciones, se puede ajustar una sensibilidad ISO más alta de lo habitual.
- Puede que la alineación de imágenes no funcione correctamente con patrones repetitivos (cuadrículas, bandas, etc.) o con imágenes planas, con un único tono.
- Es posible que la gradación de color del cielo o de las paredes blancas no se reproduzca correctamente. Puede que aparezcan colores irregulares o ruido.
- Con el disparo HDR, las tres imágenes se combinarán después de tomar una fotografía. En consecuencia, se tardará más tiempo en grabar la imagen HDR que con el disparo normal. Durante la combinación de las imágenes, se mostrará "BUSY" en la cámara y no podrá tomar otra fotografía hasta que se complete la combinación.

- !** ● Es recomendable utilizar un trípode. Para disparar sosteniendo la cámara en la mano se recomienda una velocidad de obturación rápida.
- Si se ajusta [Alin. auto imagen] en [Activada] y la imagen HDR se toma sosteniendo la cámara con la mano, los bordes de las fotografías se recortarán, reduciendo ligeramente la resolución. Además, si no es posible alinear correctamente las imágenes debido a la trepidación de la cámara, es posible que la alineación automática de imágenes no tenga efecto. Tenga en cuenta que, cuando dispare con ajustes de exposición demasiado luminosos u oscuros, puede que la alineación automática de imágenes no funcione correctamente.
- Si realiza el disparo HDR sosteniendo la cámara con la mano mientras [Alin. auto imagen] está ajustada en [Desactivada], es posible que las 3 imágenes no se alineen correctamente y que el efecto HDR sea mínimo.
- El disparo HDR bajo iluminación fluorescente o LED puede tener como resultado una reproducción poco natural del color de las áreas iluminadas.
- En el modo HDR, no se pueden ajustar las opciones que aparecen atenuadas en el menú. Tenga en cuenta que, cuando ajuste el modo HDR para Auto Lighting Optimizer (Luminosidad automática), prioridad de tonos altas luces y simulación de exposición, se aplicará [Desactivada] para disparar.



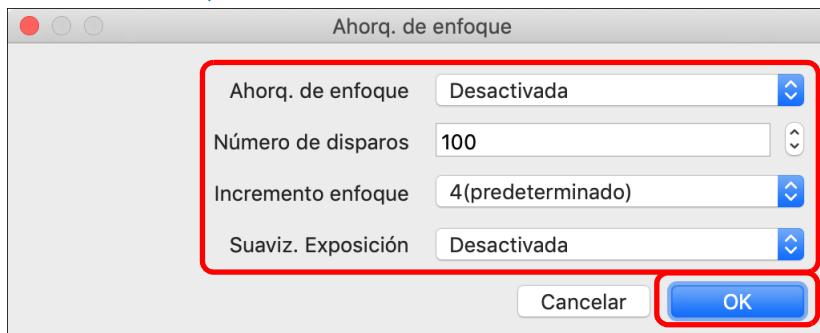
Ahorquillado de enfoque



El ahorquillado de enfoque permite disparar en serie modificando automáticamente la distancia focal después de cada disparo. A partir de estas imágenes, puede crear una imagen única con una zona más amplia enfocada utilizando una aplicación que permita el apilado de enfoque, tal como Digital Photo Professional. Antes de disparar, no olvide consultar las precauciones para el ahorquillado de enfoque en las instrucciones que se proporciona con la cámara.

1 Ajuste el ahorquillado de enfoque.

- Seleccione [Ahorq. de enfoque] en [Menú de disparo], ajuste cada elemento en la ventana que aparece y, a continuación, haga clic en el botón [OK].



- [Número de disparos]: Especifique el número de imágenes que se captan por cada disparo. Se puede ajustar en una gama de 2-999.
- [Incremento enfoque]: El intervalo de desplazamiento del enfoque se ajusta automáticamente para adecuarlo al valor seleccionado y al valor de abertura en el momento del disparo.
- [Suaviz. Exposición]: Puede suprimir los cambios en la luminosidad de la imagen durante el ahorquillado de enfoque ajustando [Activada].

2 Tome una foto.

- Enfoque el extremo más cercano del intervalo focal que prefiera y, a continuación, haga clic en el botón [].
- Una vez que se inicien los disparos, quite el cursor del botón [].
- La cámara dispara en serie mientras cambia la posición focal hasta el infinito.
- El disparo finaliza después del número especificado de imágenes o en el extremo más lejano del intervalo focal.

Introducción

Contenido

Descargar imágenes

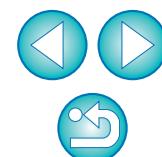
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



Funciones de la ventana de visión directa remota

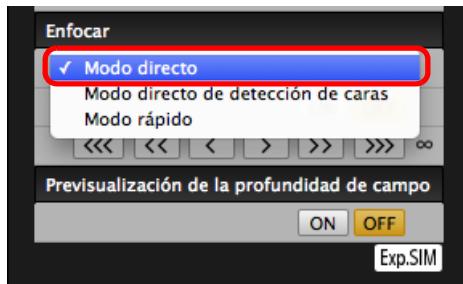
En estas páginas se explican las funciones disponibles en la [Ventana de visión directa remota], incluida la revisión de los ajustes de la cámara y del enfoque mientras se ve el motivo en la pantalla del ordenador. Consulte también la lista de funciones de [Ventana de visión directa remota] al final de este manual (p.103, p.104).

! Cuando dispare después de enfocar en la ventana de visión directa remota, cambie antes el botón de AF/MF de la ventana de captura a [MF].

Enfoque manual

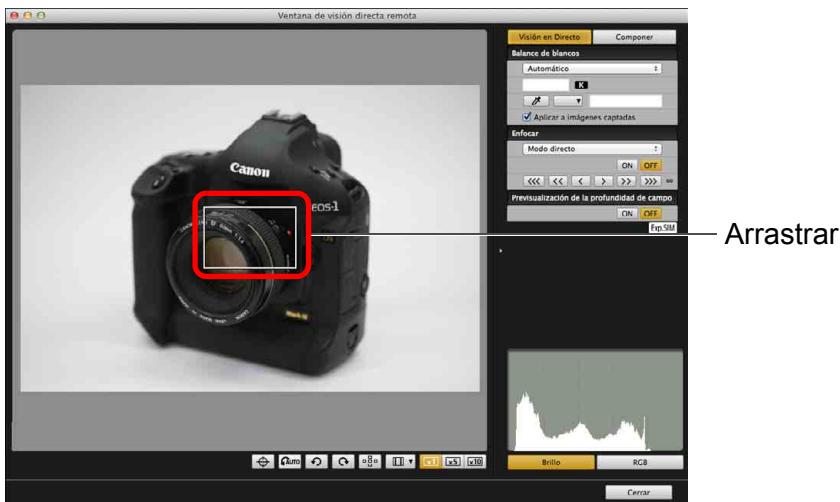
Puede enfocar manualmente mientras ve la imagen ampliada en la [Ventana de visión directa remota].

- 1 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en < AF >.**
- 2 Seleccione [Modo directo], [FlexiZone - Single], [AF 1 punto], [Pto AF únic dir] o [AF puntual] en el cuadro de lista.**



- Si se muestra la casilla de verificación [AF continuo], desactive la casilla de verificación.

- 3 Arrastre [] a la sección que desee ampliar.**



- También puede hacer clic en la sección que desee ampliar para mover [].

Introducción

Contenido

Descargar imágenes

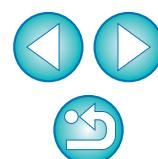
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



4 Haga clic en el botón [x5] o [x10].



- Cuando 5DS/5DS R está conectada, los botones [x5] y [x10] se muestran como los botones [x6] y [x16].
- La sección seleccionada en el paso 2 se muestra ampliada en la ventana [Vista de zoom].

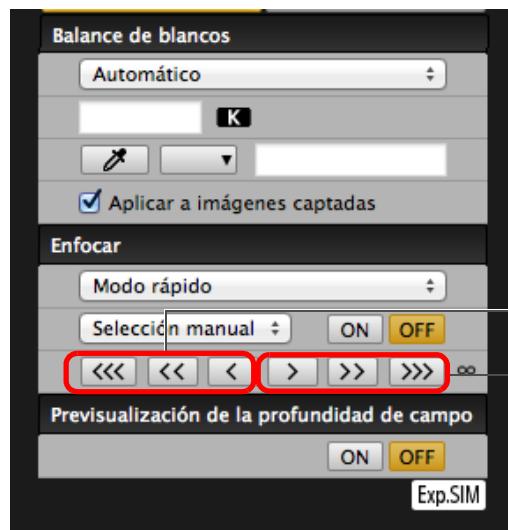


Ventana Vista de zoom



- Para mover la posición de visualización en la ventana [Vista de zoom], haga clic en [◀], [▲], [▼], [▶]. También puede mover la posición de visualización arrastrando la ventana.
- También puede hacer doble clic en la sección que desee ampliar en el paso 2 para mostrar una vista ampliada 5 veces (cuando 5DS/5DS R está conectada, 6 veces) en la ventana [Vista de zoom].
- Haga doble clic en una imagen en la ventana [Vista de zoom] para volver a la [Ventana de visión directa remota].

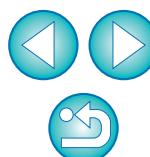
5 Ajuste el enfoque.



- [<<<], [>>>]: Ajuste Grande
- [<<], [>>]: Ajuste Medio
- [<], [>]: Ajuste Pequeño
- La [Ventana de visión directa remota] cambia en tiempo real de acuerdo con el ajuste de posición de enfoque.

También puede enfocar utilizando una operación de teclado.

Ajuste	Más cerca	Más lejos
Grande	<⌘>+< I >	<⌘>+< O >
Medio	<⌘>+< K >	<⌘>+< L >
Pequeño	<⌘>+< < >	<⌘>+< >>



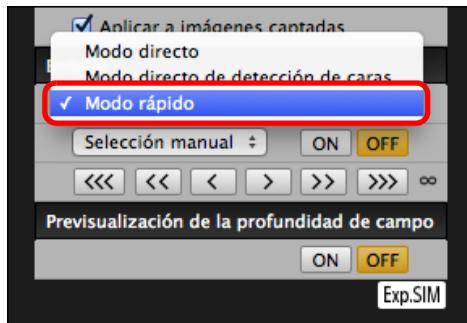
Enfoque con AF

En los modos rápido, directo, de detección de caras y en otros modos AF es posible enfocar las imágenes automáticamente de la misma manera que en la propia cámara.

Enfoque usando el modo rápido

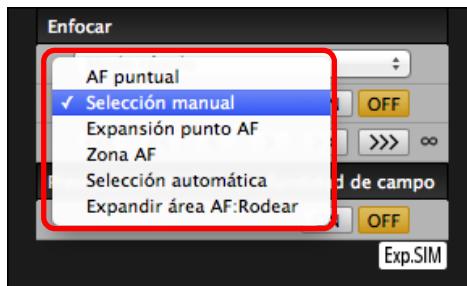


1 Seleccione [Modo rápido] en la lista.



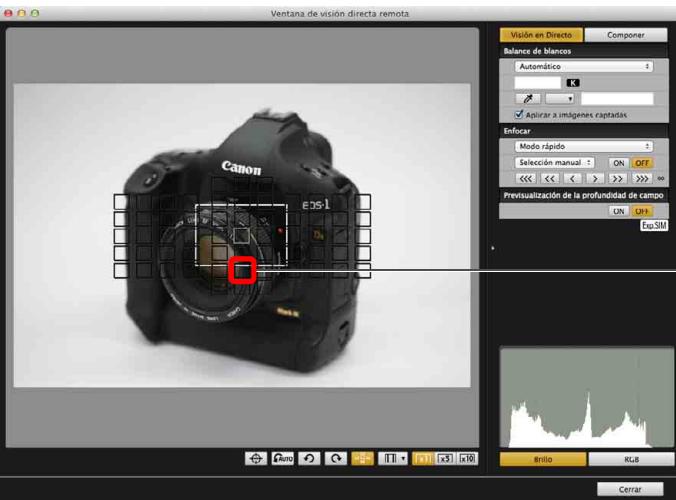
- Aparecen los puntos AF.
- Las opciones que se puedan seleccionar dependerán de la cámara conectada.
- Puede alternar entre mostrar y ocultar los puntos AF haciendo clic en el botón [].

2 Seleccione un método de selección de punto AF en la lista.



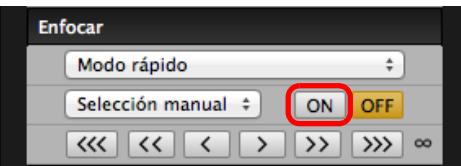
- Los elementos que se pueden seleccionar varían en función de los ajustes de la cámara.

3 Haga clic en el punto AF en la posición donde desee enfocar.



- Si se selecciona [Selección automática] en el paso 2, se seleccionarán automáticamente todos los puntos AF.
- Si se selecciona [Selección manual] en el paso 2, solo se mostrarán los puntos AF seleccionables.

4 Haga clic en el botón [ON].



- Se ejecuta el AF.
- Cuando se logra el enfoque, la cámara emite un tono y el punto AF cambia de color.

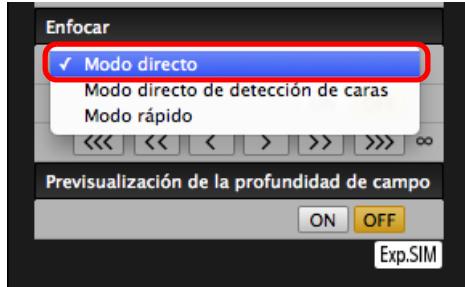
! Si [Punto AF vinculado a orient.] está ajustado en [Selec. difer. puntos AF], cámbielo a [Igual para vert./horiz]. Cuando está ajustado en [Selec. difer. puntos AF], la función de enfoque con AF en la [Ventana de visión directa remota] puede no ejecutarse como es debido.

- !**
- Al hacer doble clic en un punto AF también se realiza el AF.
 - Para cancelar el funcionamiento del AF, haga clic en el botón [OFF].



Enfoque usando el modo directo

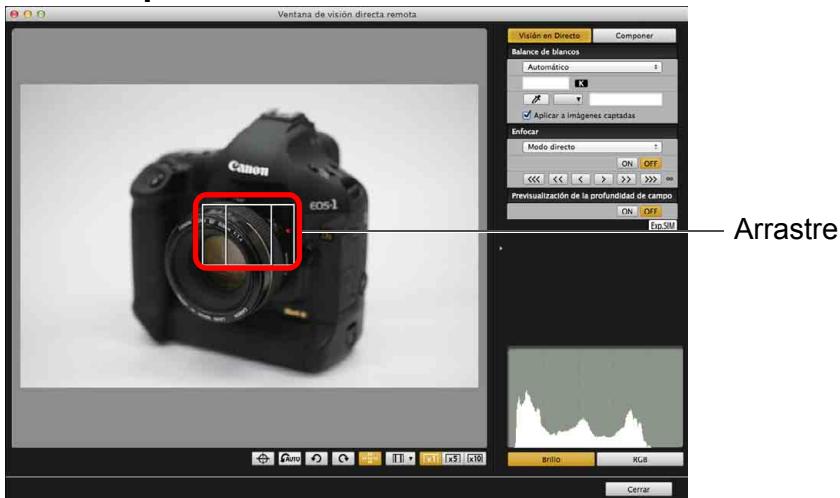
- 1 Seleccione [Modo directo], [FlexiZone - Single], [AF 1 punto], [Pto AF únic dir] o [AF puntual] en el cuadro de lista.**



→ Aparece el punto AF.

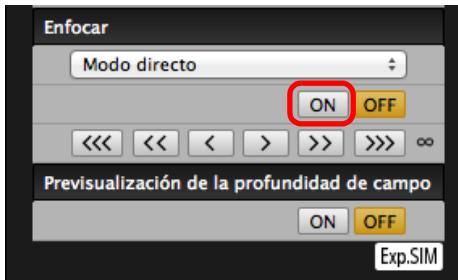
- En **5DS/5DS R** **R** **RP** **7D Mk II** **90D** **760D** **750D** **M6 Mk II** **M200** **M50** **250D**, puede activar o desactivar el AF continuo con la casilla de verificación [AF continuo]. Cuando grabe vídeo, la casilla de verificación [AF continuo] se convertirá en la casilla de verificación de activación o desactivación de [AF servo vídeo]. Con la **1DX Mk II** **5D Mk IV** **6D Mk II** **80D** **77D** **800D** **200D**, al grabar vídeos se muestra la casilla de verificación [AF servo vídeo], que permite activar o desactivar AF servo vídeo.
- Puede alternar entre mostrar y ocultar el punto AF haciendo clic en el botón [].

- 2 Arrastre el marco de visualización de la ampliación hasta la posición donde desee enfocar.**

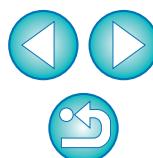


- También puede hacer clic en la posición donde desee enfocar para mostrar el marco de visualización de la ampliación.

- 3 Haga clic en el botón [ON].**



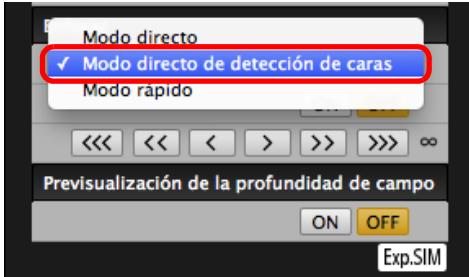
- Se ejecuta el AF.
- Cuando se logra el enfoque, la cámara emite un tono y el punto AF se ilumina en verde.
- Si no se logra el enfoque, el punto AF se ilumina en rojo.



Enfoque usando el modo de detección de caras directo

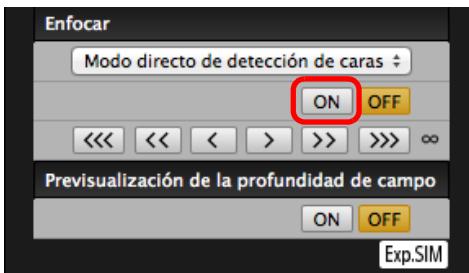
1D X 1D C 5D Mk III 6D 2000D 1300D 4000D

- 1 Seleccione [Modo directo de detección de caras] o [Modo en directo de caras] en el cuadro de lista.



- Cuando se detecta una cara, aparece un punto AF.
- Cuando haya en la escena otra cara diferente de la cara detectada, aparecerá un nuevo punto AF si mueve el cursor a la posición de la otra cara. El punto AF se selecciona haciendo clic en esa posición.
- Puede alternar entre mostrar y ocultar el punto AF haciendo clic en el botón [].

- 2 Haga clic en el botón [ON].



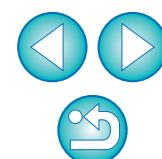
- Se ejecuta el AF.
- Cuando se logra el enfoque, la cámara emite un tono y el punto AF se ilumina en verde.
- Si no se logra el enfoque, el punto AF se ilumina en rojo.
- Si la cámara no puede detectar una cara, el punto AF se fija en el centro para enfocar.

Enfocar con cara+seguimiento

1D X Mk II 5DS/5DS R 5D Mk IV R RP 6D Mk II 7D Mk II
90D 80D 77D 760D 800D 250D 200D
750D M6 Mk II M200 M50

- 1 Seleccione [Detección caras + Seguim. AF] en el cuadro de lista [Enfocar].

- Cuando se detecta una cara, aparece un punto AF.
- El punto AF sigue también la cara, si la cara se mueve.
- Cuando haya en la escena otra cara diferente de la cara detectada, aparecerá un nuevo punto AF si mueve el cursor a la posición de la otra cara. El punto AF se selecciona haciendo clic en esa posición.
- Puede activar o desactivar el AF continuo con la casilla de verificación [AF continuo] en cámaras diferentes de la 1D X Mk II 5D Mk IV 6D Mk II 80D 77D 800D 200D . Cuando grabe vídeo, la casilla de verificación [AF continuo] se convertirá en la casilla de verificación de activación o desactivación de [AF servo vídeo].
- Con la 1D X Mk II 5D Mk IV 6D Mk II 80D 77D 800D 200D , al grabar vídeos se muestra la casilla de verificación [AF servo vídeo], que permite activar o desactivar AF servo vídeo.
- Con la 90D 250D R RP M6 Mk II M200 M50 , puede activar o desactivar [AF detección ojos].
- Puede alternar entre mostrar y ocultar el punto AF haciendo clic en el botón [].



2 Haga clic en el botón [ON] en el cuadro de lista [Enfocar].

- Se ejecuta el AF.
- Cuando se logra el enfoque, la cámara emite un tono y el punto AF se ilumina en verde.
- Si no se logra el enfoque, el punto AF se ilumina en rojo.
- **1D X Mk II** **5DS/5DS R** **5D Mk IV** **7D Mk II** **80D** **760D** **200D** **750D** **M200**: Si no se detecta una cara, el modo cambia a [FlexiZone - Multi], [AF zona suave] (p.51), [FlexiZone - Single] o [Pto AF únic dir] (p.49).
- **R** **RP**: Si no se detecta ninguna cara, se utilizará toda el área AF para el AF de selección automática.

Enfoque utilizando FlexiZone - Multi, AF zona suave, Exp. área AF: AR/AB/I/D, Exp. área AF: alrededor, Zona AF, Zona AF grande: vertical Zona AF grande: horiz.



5D Mk IV	R	RP	6D Mk II	7D Mk II	90D	80D
77D	760D	800D	250D	200D	750D	M6 Mk II
M200	M50					

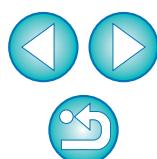
Estos modos AF permiten enfocar fácilmente motivos en movimiento. Para ver información detallada sobre los modos AF, consulte las instrucciones de la cámara que se haya conectado.

1 Seleccione un modo AF en el cuadro de lista [Enfocar].

- Aparece un punto AF.
- Puede hacer clic en la ventana para seleccionar un punto o una zona AF de acuerdo con el modo AF. Para cancelar una selección, seleccione otra vez un modo AF en el cuadro de lista [Enfocar].
- Puede activar o desactivar el AF continuo con la casilla de verificación [AF continuo] en cámaras diferentes de la **5D Mk IV** **6D Mk II** **80D** **77D** **800D** **200D**. Cuando grabe vídeo, la casilla de verificación [AF continuo] se convertirá en la casilla de verificación de activación o desactivación de [AF servo vídeo]. Con la **5D Mk IV** **6D Mk II** **80D** **77D** **800D** **200D**, al grabar vídeos se muestra la casilla de verificación [AF servo vídeo], que permite activar o desactivar AF servo vídeo.
- Puede alternar entre mostrar y ocultar el punto AF haciendo clic en el botón [].

2 Haga clic en el botón [ON] en el cuadro de lista [Enfocar].

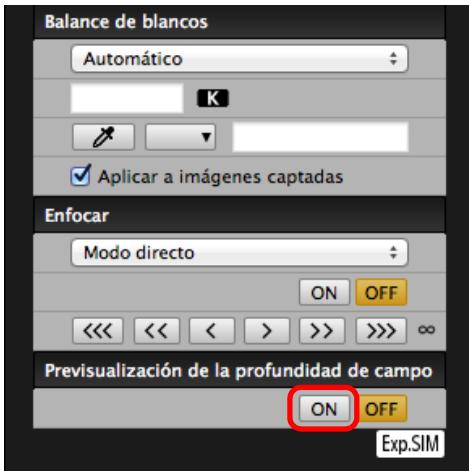
- Se ejecuta el AF.
- Cuando se logra el enfoque, la cámara emite un tono y el punto AF se ilumina en verde.
- Si no se logra el enfoque, el punto AF se ilumina en rojo.



Revisión de la profundidad de campo y la exposición

Puede comprobar la profundidad de campo y la exposición en la [Ventana de visión directa remota].

Haga clic en el botón [ON].

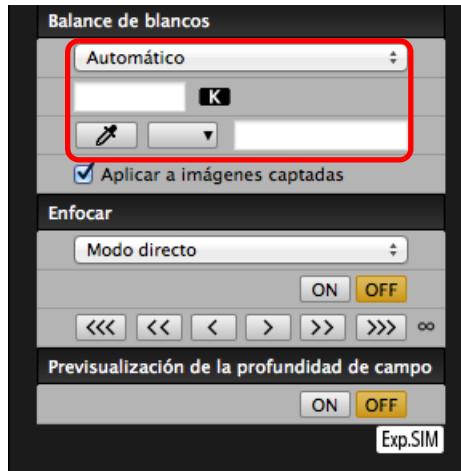


→ La abertura se reduce (simulación de exposición) a la abertura ajustada en la ventana de captura (p.100).

Balance de blancos con la ventana de visión directa remota

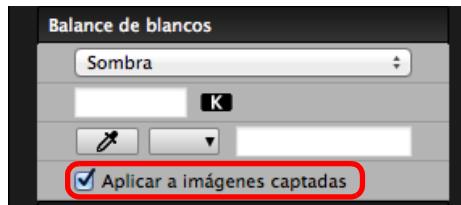
Puede cambiar el balance de blancos en la [Ventana de visión directa remota] y registrar en la cámara el balance de blancos modificado.

1 Seleccione el balance de blancos que se aplicará a la imagen.

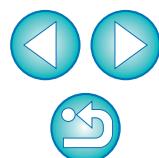


→ El balance de blancos seleccionado se aplica a la imagen que se muestra en tiempo real y puede revisarlo en la [Ventana de visión directa remota].

2 Active [Aplicar a imágenes captadas].



→ El balance de blancos seleccionado se registra en la cámara como un balance de blancos personal, y se aplica a las imágenes que se vayan a capturar.



Mostrar un nivel electrónico



Puede mostrar un nivel electrónico en la [Ventana de visión directa remota] para comprobar la inclinación de la cámara.

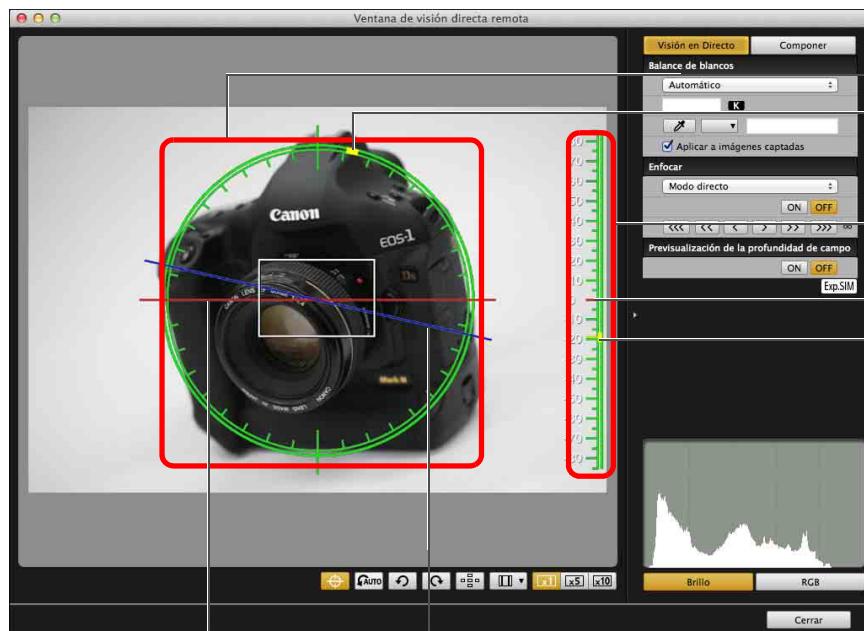
- Haga clic en el botón [] en la [Ventana de visión directa remota].



→ Se mostrará un nivel electrónico en la [Ventana de visión directa remota].

- Compruebe la inclinación de la cámara.

- El contenido que se muestra puede diferir dependiendo de la cámara que esté conectada.



Referencia horizontal

Posición horizontal de la cámara

Nivel horizontal

Posición de la parte superior de la cámara

Nivel vertical

Referencia vertical

Posición vertical de la cámara

- Para ajustar la inclinación horizontal, mueva la cámara de modo que la posición horizontal de la cámara y la referencia horizontal coincidan.
- 1D X Mk II, 1D X, 1D C, 5DS/5DS R, 5D Mk IV, 5D Mk III, R, RP, 6D Mk II, 7D Mk II, M6 Mk II, M50 : Para ajustar la inclinación vertical, mueva la cámara de modo que la posición vertical de la cámara y la referencia vertical coincidan.
- Para ocultar el nivel, haga clic de nuevo en el botón [].



- Durante la grabación de vídeo no se mostrará el nivel electrónico.
- Aunque se corrija la inclinación, puede que haya un margen de error de aprox. $\pm 1^\circ$.
- Si la cámara está muy inclinada, el margen de error del nivel electrónico será mayor.

* Un incremento horizontal es igual a 10° y un incremento vertical es igual a 5° .



Cambiar el formato

Al igual que con la función de Visión en Directo de la cámara, es posible disparar con un estilo similar a las cámaras de película de medio o gran formato, tales como las de 6×6 cm, $6 \times 4,5$ cm y 4×5 pulgadas. Según la cámara conectada existen las siguientes diferencias.

- **1D X Mk II** **1D X** **1D C**

Tanto para las imágenes RAW como para las imágenes JPEG, la información de formato solo se adjunta a la imagen captada, pero la imagen no se recorta.

- **5DS/5DS R** **5D Mk IV** **5D Mk III** **R** (excepto cuando se ajusta [1,6x (recorte)]) **7D Mk II**

Puede seleccionar los dos modos siguientes.

[Añadir información formato]: Las imágenes JPEG captadas en este modo se recortan.

[Añadir información recorte]: La información de formato solo se adjunta, las imágenes JPEG captadas no se recortan.

Con cualquiera de los modos, a las imágenes RAW solo se les adjunta la información de formato, pero no se recortan.

- **RP** (excepto cuando se ajusta [1,6x (recorte)]) **6D Mk II**
6D **90D** **80D** **77D** **760D** **800D** **250D**
200D **750D** **2000D** **1300D** **4000D** **M6 Mk II** **M200**
M50

Para una imagen RAW, la información de formato solo se adjunta a la imagen captada, pero la imagen no se recorta. Para una imagen JPEG, la imagen se recorta.

! Para **R** **RP**, esta función no se puede utilizar cuando se ajusta [1,6x (recorte)].

1D X Mk II **1D X** **1D C** **RP** (excepto cuando se ajusta

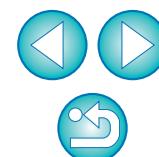
[1,6x (recorte)]) **6D Mk II** **6D** **90D** **80D** **77D** **760D**
800D **250D** **200D** **750D** **2000D** **1300D** **4000D** **M6 Mk II**
M200 **M50**

1 Haga clic en el botón [] y seleccione el formato.



2 Mueva la cámara y componga la imagen.

- Para devolver la relación de aspecto a su valor predeterminado, haga clic en el botón []. Para **RP** (excepto cuando se ajusta [1,6x (recorte)]) **6D Mk II** **6D** **90D** **80D** **77D** **760D** **800D** **250D** **200D** **750D** **2000D** **1300D** **4000D** **M6 Mk II** **M200** **M50**, seleccione el formato original. Para otras cámaras, seleccione [Desactivada].



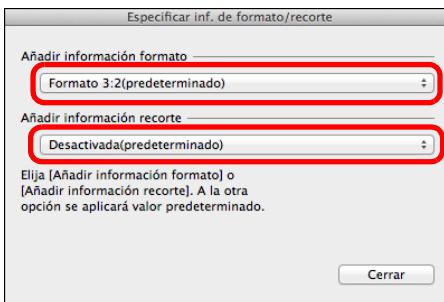
5DS/5DS R 5D Mk IV 5D Mk III R (excepto cuando se ajusta [1,6x (recorte)]) 7D Mk II

1 Haga clic en el botón [].



→ Aparece el cuadro de diálogo [Especificar inf. de formato/recorte].

2 Ajuste [Añadir información formato] o [Añadir información recorte].



- En el modo [Añadir información formato], las imágenes JPEG captadas se recortan.
- En el modo [Añadir información recorte], la información de formato solo se adjunta a las imágenes JPEG captadas, sin recortarlas.
- Tanto si selecciona [Añadir información formato] como [Añadir información recorte], a las imágenes RAW captadas solo se les adjunta la información de formato, pero no se recortan.
- Solo se puede ajustar una de las opciones, [Añadir información formato] o [Añadir información recorte]. Cuando se ajusta un modo, el otro modo se ajusta automáticamente en su valor predeterminado.
- 5D Mk IV Cuando se ajusta [Añadir información recorte] en un valor diferente del predeterminado, no se puede ajustar [Añadir información formato]. Ajuste [Añadir información recorte] en su valor predeterminado para ajustar [Añadir información formato].
- Al hacer clic en el botón [Cerrar] se completa el ajuste.

3 Mueva la cámara y componga la imagen.

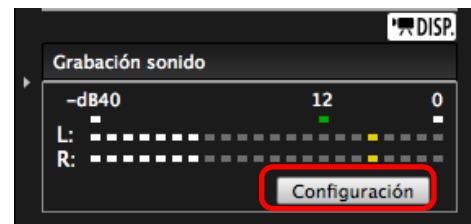
Ajuste de la grabación de audio

Puede ajustar el nivel de grabación de audio durante la grabación de vídeo en Visión directa remota.

Esta función solo se puede ajustar cuando la cámara está en modo de disparo P, Tv, Av, M, B o Fv. Consulte también las páginas relativas a la "Configuración de la grabación de sonido" en las instrucciones de la cámara.

La grabación de audio no se puede ajustar en 2000D 1300D 4000D .

1 Haga clic en el botón [Configuración] en el área de grabación de audio de la [Ventana de visión directa remota].



→ Aparece la ventana [Ajustes de grabación].

Introducción

Contenido

Descargar imágenes

Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



2 Especifique los ajustes.



- Seleccione [Auto], [Manual] o [Desactivado] en la lista.
- Cuando haya completado el ajuste, haga clic en el botón [Cerrar] para cerrar la ventana [Ajustes de grabación].
- Cuando se conecta la **1D X Mk II** **5DS/5DS R** **5D Mk IV** **R** **RP** **6D Mk II** **6D** **7D Mk II** **90D** **80D** **77D** **760D** **800D** **250D** **200D** **750D** aparece un cuadro de ajustes de atenuación. En condiciones en las que el sonido sea muy fuerte, puede producirse crepitación en el sonido aunque se grabe con [Grabación sonido] ajustado en [Auto] o [Manual]. Si hay crepitación en el sonido, es recomendable que active la casilla de la función de atenuación para habilitarla.
- Cuando se conecta la **250D** **M6 Mk II** **M200** **M50**, se puede seleccionar [Auto], [Desactivado] o [Activado] para ajustar el atenuador.

Grabación de audio/Niveles de grabación de audio

[Auto]:

El nivel de grabación de audio se ajusta automáticamente en función del volumen del sonido. Cuando se selecciona [Auto], solo se puede ajustar la función Filtro viento.

[Manual]:

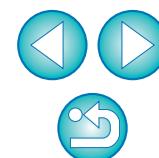
Función para usuarios avanzados. Puede ajustar el nivel de grabación de audio como desee. Arrastre el control deslizante del nivel de grabación de audio mientras comprueba el medidor de nivel para ajustar el nivel de grabación de audio. Cuando el volumen del sonido sea alto, consulte la función de pico sostenido (unos 3 segundos) mientras lo ajusta de modo que el lado derecho del "12" en el medidor de nivel (-12 dB) se ilumine intermitentemente.

Si supera "0" se producirá crepitación en el sonido.

[Desactivado]: El sonido no se graba.

Función Filtro viento

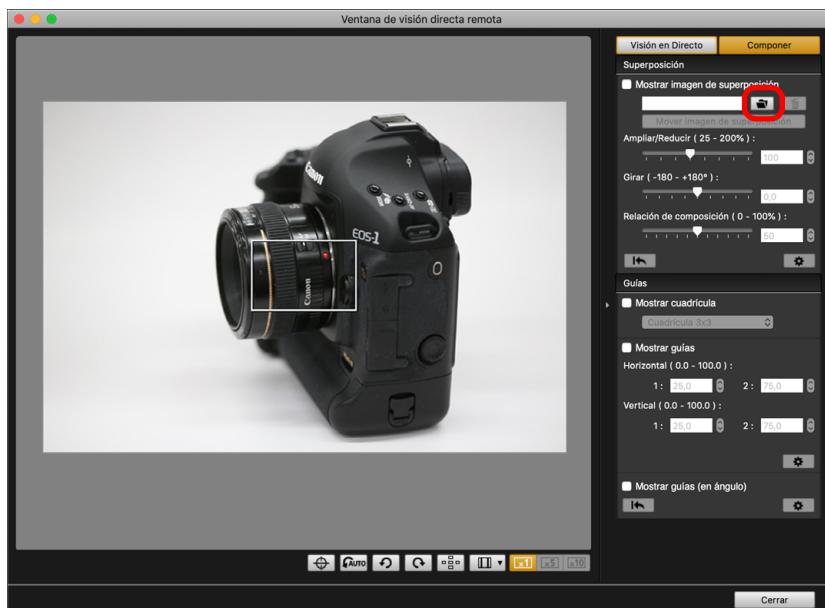
Cuando desee reducir el sonido del viento que se graba en exteriores, active la casilla de verificación de la función Filtro viento para activar la función Filtro viento. Solo funcionará cuando utilice un micrófono integrado. No obstante, cuando se activa, los sonidos de baja frecuencia también se reducen parcialmente, así que es recomendable que desactive la casilla de verificación en lugares donde no haga viento, para desactivar la función Filtro viento.



Función de visualización superpuesta

Una imagen guardada en el ordenador puede superponerse sobre la imagen que se muestra en la [Ventana de visión directa remota]. Dado que esta función permite alinear los ángulos con precisión, es útil para tomar varias imágenes con el mismo ángulo, por ejemplo al tomar fotografías de productos. Las imágenes cargadas desde el ordenador solamente se muestran, no se incluyen en la foto.

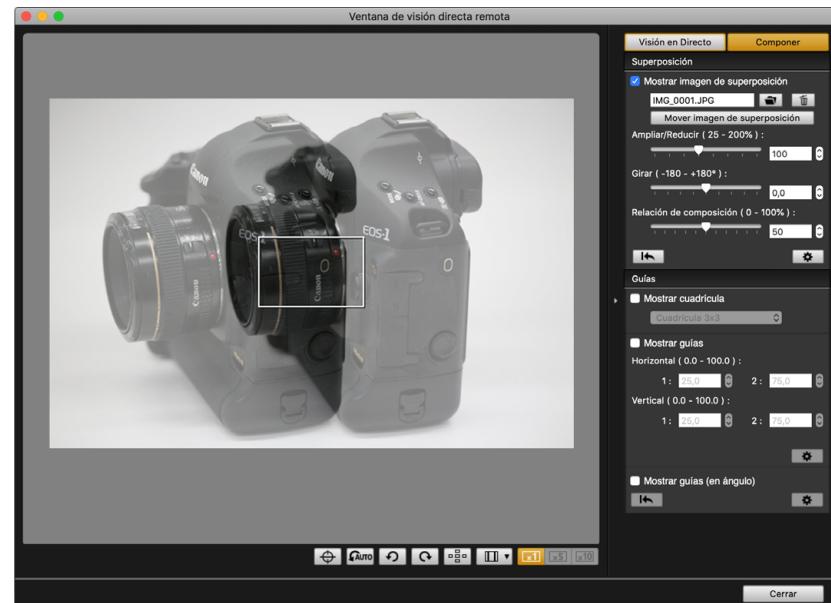
1 Seleccione la ficha [Componer] en la [Ventana de visión directa remota] y haga clic en el botón [] en [Superposición].



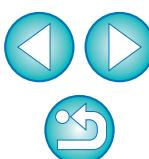
→ Aparece el cuadro de diálogo [Abrir].

2 En el diálogo que aparece, seleccione la imagen que desee que aparezca como una superposición y haga clic en el botón [Abrir].

- Las imágenes que se pueden mostrar como superposiciones son las imágenes RAW*, JPEG, TIFF, BMP (mapa de bits) y GIF.
 - * Solo las imágenes RAW con la extensión ".CR2" o ".CR3" captadas con una cámara Canon pueden mostrarse como superposición.
 - Aunque se haya ajustado la imagen con Digital Photo Professional versión 4.x, la imagen superpuesta se mostrará en el estado en el que se encontraba en el momento de la toma.
 - Incluso con los tipos de archivo de imagen compatibles, quizás no sea posible la visualización de la imagen como superposición.
- Se marca [Mostrar imagen de superposición], y la imagen seleccionada se muestra como superposición en la [Ventana de visión directa remota].



- Una imagen superpuesta (la imagen de superposición) puede mostrarse ampliada/reducida, girada o con su relación de composición ajustada (p.59).



3 Mueva la cámara y el motivo para componer la imagen.

- No se puede usar la función de visualización superpuesta en la ventana [Vista de zoom].
- Puede hacer clic en [] para borrar la imagen superpuesta. Si [Conservar superposiciones de imágenes:] (p.61) se ajusta en [Hasta que la aplicación esté cerrada], la imagen superpuesta se borra al salir de EU.

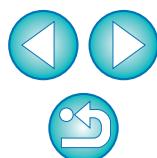
Ampliar/reducir una imagen superpuesta

Una imagen mostrada como superposición (la imagen superpuesta) puede ampliarse o reducirse del 25 al 200%. Utilice el control deslizante Ampliar/Reducir para ajustar la ampliación o la reducción.

Arrastre el control deslizante Ampliar/Reducir a la izquierda o a la derecha para realizar el ajuste.



- La ampliación o reducción ajustada con el control deslizante Ampliar/Reducir se aplica a la visualización superpuesta.
- También puede ajustar la ampliación o reducción escribiendo directamente un valor.
- También puede mover el cursor sobre el control deslizante, hacer clic y, a continuación, presionar la tecla <--> o <--> del teclado, o usar la rueda de desplazamiento del ratón para ajustar la ampliación o reducción.
- Al hacer clic en el botón [] se restablece la imagen a su estado predeterminado.



Girar una imagen superpuesta

Una imagen que se muestre como superposición (la imagen superpuesta) se puede girar de -180° a +180°. Utilice el control deslizante para girar para ajustar el giro.

Arrastre el control deslizante para girar a la izquierda o a la derecha para realizar el ajuste.



- El ángulo de rotación ajustado con el control deslizante para girar se aplica a la visualización superpuesta.
- También puede ajustar el ángulo de rotación escribiendo directamente un valor.
- También puede mover el cursor sobre el control deslizante, hacer clic y, a continuación, presionar la tecla <↔> o <→> del teclado, o usar la rueda de desplazamiento del ratón para ajustar el ángulo de rotación.
- Al hacer clic en el botón [] se restablece la imagen a su estado predeterminado.

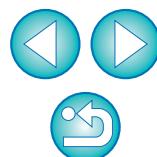
Ajustar la relación de composición de una imagen superpuesta

La relación de composición (transparencia) de una imagen que se muestra como superposición (la imagen superpuesta) se puede ajustar de 0 a 100%. Utilice el control deslizante para la relación de composición para ajustar la relación de composición.

Arrastre el control deslizante para la relación de composición a la izquierda o a la derecha para realizar el ajuste.



- La relación de composición ajustada con el control deslizante para la relación de composición se aplica a la visualización superpuesta.
- También puede ajustar la relación de composición escribiendo directamente un valor.
- También puede mover el cursor sobre el control deslizante, hacer clic y, a continuación, presionar la tecla <↔> o <→> del teclado, o usar la rueda de desplazamiento del ratón para ajustar la relación de composición.
- Al hacer clic en el botón [] se restablece la imagen a su estado predeterminado.



Mover una imagen superpuesta

Una imagen mostrada como superposición (la imagen superpuesta) en la [Ventana de visión directa remota] se puede mover a una nueva posición. También puede accionar el cursor con el ratón para ampliar/reducir o girar la imagen.

1 Haga clic en el botón [Mover imagen de superposición].



2 Arrastre el cursor con el ratón sobre la imagen superpuesta.

- La imagen superpuesta se mueve a una nueva posición.
- Puede arrastrar el cursor con el ratón en la [Ventana de visión directa remota] al área exterior a la imagen superpuesta para girarla.
- Puede arrastrar el cursor con el ratón a las esquinas de la imagen superpuesta para ampliarla o reducirla.
- Al hacer clic en el botón [] se restablece la imagen a su estado predeterminado.

Mostrar una imagen superpuesta diferente

Una imagen mostrada como superposición (la imagen superpuesta) se puede cambiar por otra imagen.

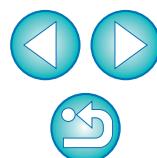
1 Haga clic en el botón [] en [Superposición].



→ Aparece el cuadro de diálogo [Abrir].

2 Seleccione la imagen a la que desee cambiar en el cuadro de diálogo [Abrir] y haga clic en el botón [Abrir].

→ La imagen que se mostraba cambia a la imagen seleccionada.

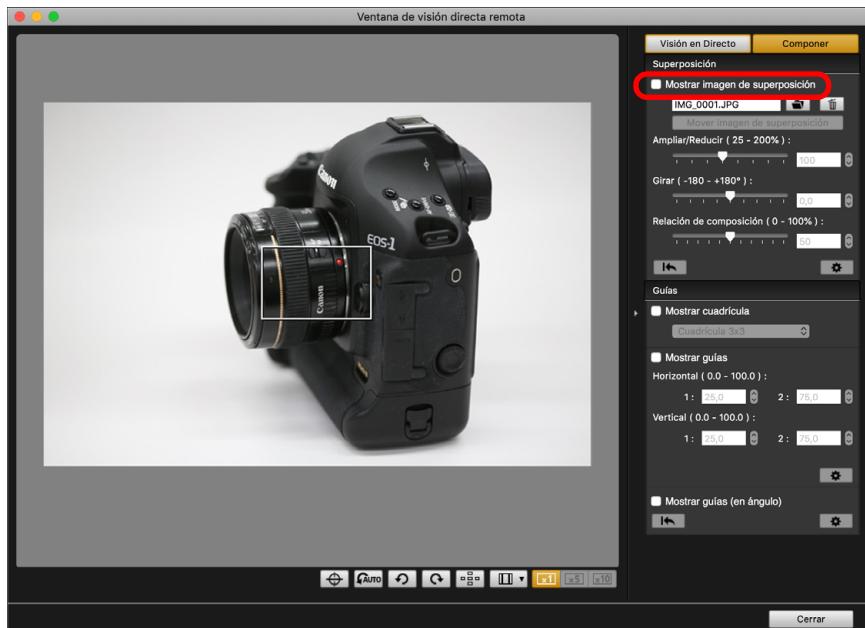


Ocultar una imagen superpuesta

Oculte una imagen mostrada como superposición (la imagen superpuesta).

1 Quite la marca de verificación de [Mostrar imagen de superposición].

→ La imagen superpuesta se oculta.



- Al marcar [Mostrar imagen de superposición] vuelve a mostrarse la imagen superpuesta.

Ajustar cuánto tiempo se conserva una imagen superpuesta

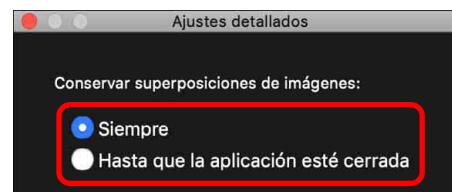
Puede ajustar cuánto tiempo se conserva una imagen superpuesta. Ajuste [Conservar superposiciones de imágenes:] en [Siempre] para permitir que la imagen superpuesta seleccionada se aplique al iniciar de nuevo EU.

1 Haga clic en el botón [].

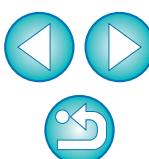


→ Aparece el cuadro de diálogo [Ajustes detallados].

2 Seleccione cuánto tiempo se conservará la imagen superpuesta.



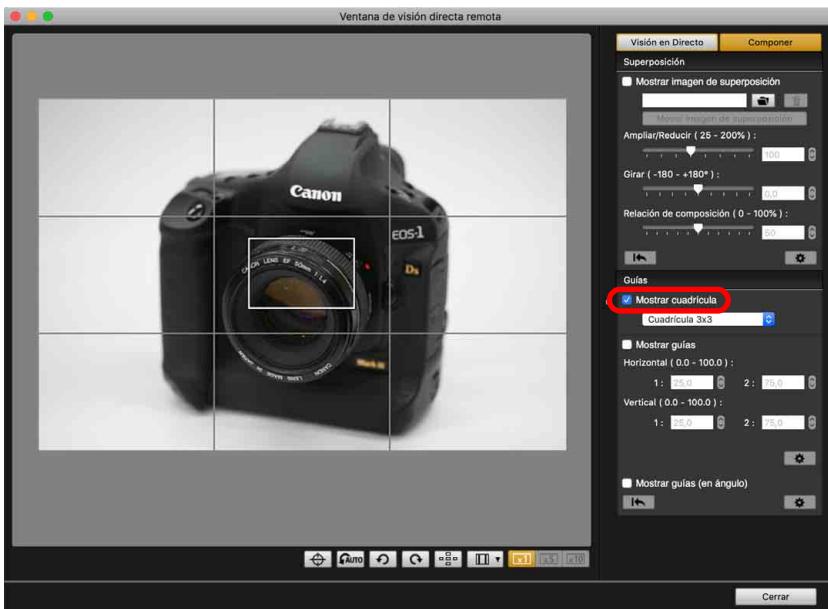
→ [Conservar superposiciones de imágenes:] se ha ajustado.



Mostrar líneas de cuadrícula

Puede mostrar líneas de cuadrícula en la [Ventana de visión directa remota] de la misma manera que en la función de visión directa de la cámara, para comprobar la alineación horizontal/vertical de la cámara.

1 Seleccione la ficha [Componer] y marque [Mostrar cuadrícula] en [Guías].



→ Se mostrarán las líneas de cuadrícula en la [Ventana de visión directa remota].

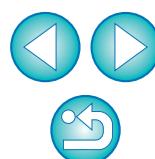
2 Seleccione un método de visualización para las líneas de cuadrícula en la lista [Cuadrícula].

- Cuadrícula 3x3
- Cuadrícula 6x4
- Personalizar cuadrícula

- Seleccionando [Personalizar cuadrícula], puede ajustar los elementos siguientes.
 - Número de bloques de cuadrícula en vertical y en horizontal (2-90)
 - Grosor de la línea de cuadrícula (1-10)
 - Color de cuadrícula
 - Mostrar/ocultar líneas diagonales

3 Mueva la cámara para comprobar la alineación horizontal/vertical.

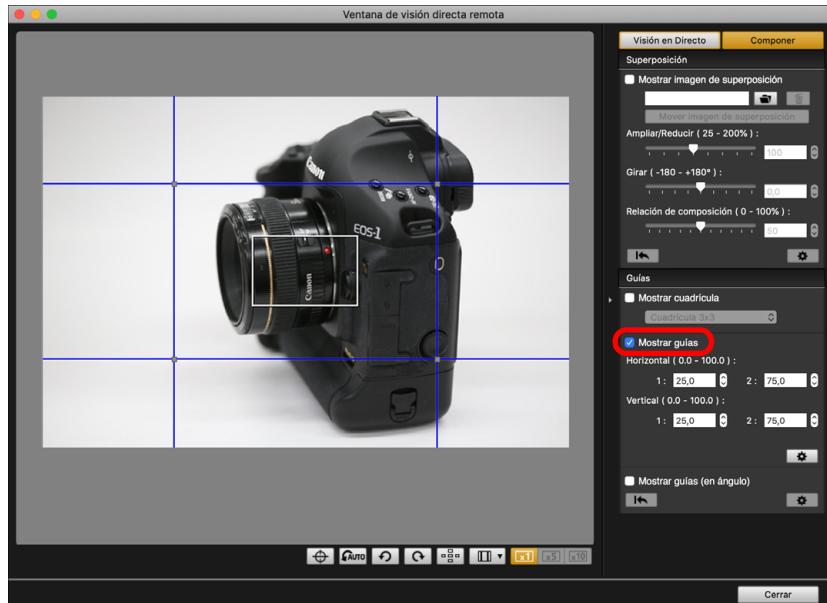
- Para ocultar las líneas de cuadrícula, quite la marca de verificación de [Mostrar cuadrícula].



Mostrar líneas de guía

Puede mostrar líneas de guía en la [Ventana de visión directa remota] y ubicarlas en cualquier lugar para la alineación del motivo.

1 Seleccione la ficha [Componer] y marque [Mostrar guías] en [Guías].

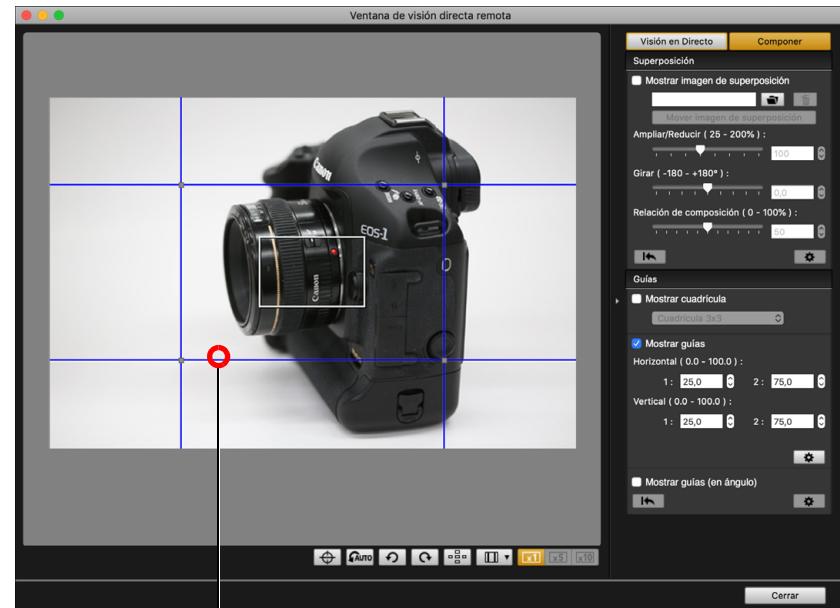


- Las líneas de guía aparecen en la [Ventana de visión directa remota].
- No es posible mostrar líneas de guía durante la visualización ampliada.

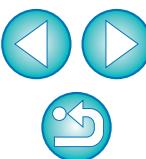
- Puede hacer clic en el botón [] para ajustar los siguientes elementos para líneas de guía en el cuadro de diálogo que aparece.
 - [Color]: haga clic en el botón [Elegir] y seleccione el color de las líneas en el cuadro de diálogo que aparece.
 - [Anchura]: elija un valor entre 1 y 10 para la anchura de las líneas de guía.
 - Casilla de verificación [Mostrar formato mientras se mueven las guías]: active esta opción para mostrar la indicación de formato del cuadro central formado por las líneas de guía al moverlas.
 - [Relación objetivo]: si la casilla de verificación anterior está activada y cambia el formato en [Relación objetivo], el formato del cuadro central formado por las líneas de guía se muestra con el formato modificado.

Al hacer clic en el botón [OK] se completa el ajuste y se cierra el cuadro de diálogo.

2 Arrastre las líneas de guía a la posición que desee en la pantalla.



Arrastrar



- Puede arrastrar intersecciones de líneas verticales y horizontales para cambiar el tamaño del cuadro central formado por las líneas de guía y mantener el mismo formato.
- Puede mantener presionada la tecla <Mayús> y arrastrar para mover el cuadro central formado por las líneas de guía y mantener el mismo formato y tamaño.
- También puede escribir valores entre 0,0 y 100,0 en los cuadros [1:] y [2:] en [Horizontal (0.0 - 100.0)] y [Vertical (0.0 - 100.0)] para mover las líneas de guía.
- Si la casilla de verificación [Mostrar formato mientras se mueven las guías] está activada en el cuadro de diálogo que aparece al hacer clic en el botón [Ajustes detallados], al mover las líneas de guía se mostrará una indicación de formato y la dirección hacia el formato objetivo.

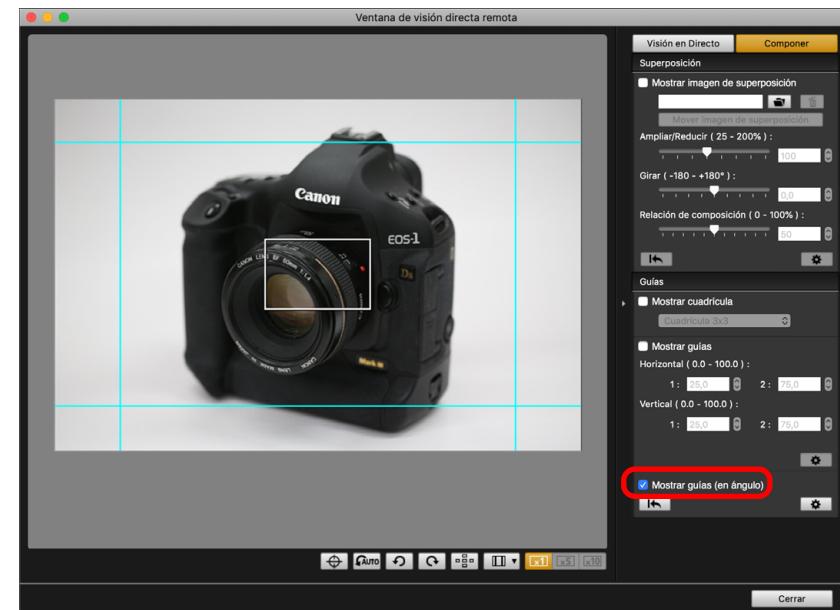
3 Mueva y coloque la cámara.

- Para ocultar las líneas de guía, quite la marca de verificación de [Mostrar guías].

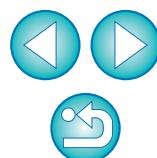
Mostrar líneas de guía (en ángulo)

Puede mostrar líneas de guía en la [Ventana de visión directa remota] y, a continuación, cambiarlas a cualquier ángulo y moverlas a cualquier posición para adaptarlas a la posición de un motivo. El ángulo de una línea de guía aparece al moverla.

- 1 Seleccione la ficha [Componer] y active [Mostrar guías (en ángulo)] en [Guías].



- Las líneas de guía aparecen en la [Ventana de visión directa remota].
- No es posible mostrar las líneas de guía durante la visualización ampliada.



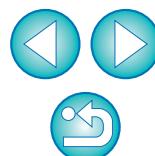
2 Ajuste líneas de guía.



3 Mueva y coloque la cámara.

- Para ocultar las líneas de guía, desactive [Mostrar guías (en ángulo)].

- Puede arrastrar la parte media de una línea de guía para moverla en paralelo.
- Puede arrastrar el extremo de una línea de guía para cambiarla a cualquier ángulo.
- Haga clic en el botón [] para devolver todas las líneas de guía que se muestran en el paso 1 a sus ángulos y posiciones originales.
- Puede hacer clic en el botón [] para ajustar los siguientes elementos de las líneas de guía en el cuadro de diálogo que aparece.
 - [Color]: Haga clic en el botón [Elegir] y seleccione el color de las líneas en el cuadro de diálogo que aparece.
 - [Anchura]: Elija un valor entre 1 y 10 para la anchura de las líneas de guía.
 - Puede desactivar la casilla de verificación a la izquierda del nombre de una línea de guía ([Horizontal1] [Horizontal2] [Vertical1] [Vertical2]) para ocultar cada línea de guía.
 - Puede hacer clic en el botón [] a la derecha del nombre de una línea de guía ([Horizontal1] [Horizontal2] [Vertical1] [Vertical2]) para devolver cada línea de guía a su ángulo y posición originales.

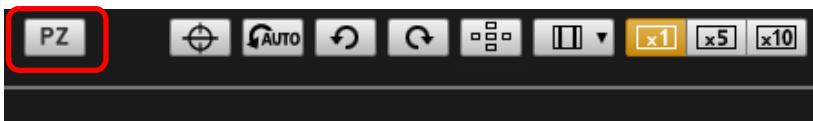


Funcionamiento del zoom motorizado



Cuando se monta en una cámara compatible un objetivo que lleva montado un Adaptador zoom motorizado PZ-E1, se puede utilizar el zoom motorizado en la [Ventana de visión directa remota].

- 1 Seleccione la ficha [Visión en Directo] y haga clic en el botón [PZ].



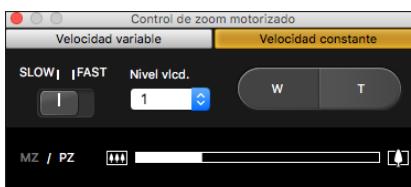
→ Aparece la ventana [Control de zoom motorizado].

- 2 Seleccione el modo en la ficha [Velocidad variable] o en la ficha [Velocidad constante].

Modo Velocidad variable



Modo Velocidad constante



Modo Velocidad variable: zoom a velocidades que pueden cambiar.

Modo Velocidad constante: zoom a una velocidad constante.

- De manera predeterminada está seleccionado el modo Velocidad variable.

- 3 Use el zoom motorizado.

Modo Velocidad variable



Palanca del zoom

Interruptor de nivel de velocidad

Uso del zoom:

Mueva la palanca del zoom hacia [W] para hacer zoom a gran angular.

Mueva la palanca del zoom hacia [T] para hacer zoom a teleobjetivo.

Cambio de los niveles de velocidad del zoom:

Puede cambiar la velocidad con el interruptor de nivel de velocidad.

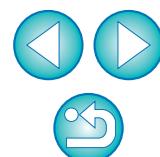
Ajustar esta opción en [SLOW] proporciona un zoom lento, apto para la grabación de vídeo.

Ajustar esta opción en [FAST] proporciona un zoom más rápido que [SLOW].

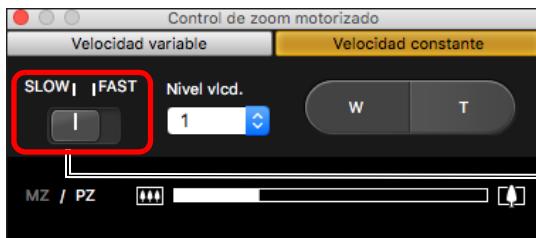
Variación de la velocidad del zoom durante el uso del zoom:

Puede ajustar la velocidad del zoom moviendo más o menos la palanca del zoom.

Mover la palanca ligeramente a la izquierda o a la derecha proporciona un zoom lento. Cuanto más mueva la palanca a la derecha o a la izquierda, más aumentará la velocidad del zoom.



Modo Velocidad constante



Interruptor de nivel de velocidad

Uso del zoom:

Haga clic en el botón [W] para hacer zoom a gran angular.

Haga clic en el botón [T] para hacer zoom a teleobjetivo.

Cambio de los niveles de velocidad del zoom:

Puede cambiar la velocidad con el interruptor de nivel de velocidad.

Ajustar esta opción en [SLOW] proporciona un zoom lento, apto para la grabación de vídeo.

Ajustar esta opción en [FAST] proporciona un zoom más rápido que [SLOW].

Microajuste de la velocidad del zoom:

Puede ajustar con precisión la velocidad entre 15 niveles de velocidad [FAST] o [SLOW] con el cuadro de lista [Nivel vlcld.].



- Si el zoom se detiene, consulte el mensaje que aparece en la ventana [Control de zoom motorizado].
- Es recomendable grabar algunos vídeos de prueba donde se vaya a utilizar el zoom durante la grabación de vídeo. Si se usa el zoom durante la grabación es posible que se graben cambios de exposición o el sonido mecánico del objetivo, o que las imágenes se desenfoquen.
- Para ver más precauciones relativas al uso del adaptador del zoom motorizado, consulte el manual de instrucciones del adaptador del zoom motorizado.



En el modo de velocidad constante, si el cursor del ratón se encuentra en la ventana [Control de zoom motorizado] o en la [Ventana de visión directa remota], presione <W> en el teclado para el zoom a gran angular o <T> para el zoom a teleobjetivo.



Disparar manejando la cámara

Aunque se haya ajustado el disparo remoto, aún es posible manejar la cámara y disparar igual que cuando se dispara solamente con la cámara. Además, dado que las imágenes captadas se guardan en el disco duro del ordenador, es posible realizar muchos disparos sin tener que preocuparse por la capacidad de la tarjeta de memoria.

1 Muestre la ventana de captura (p.37).

2 Presione el disparador de la cámara y tome una foto.

- Las imágenes captadas se transfieren a continuación al ordenador, se inicia automáticamente DPP y se muestran las imágenes captadas.

Introducción

Contenido

Descargar imágenes

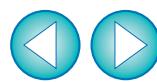
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



Captura de vídeo

Puede controlar la cámara desde EU y captar vídeo desde la pantalla del ordenador. No es posible grabar vídeos sin tener una tarjeta de memoria en la cámara.



1 Prepare el disparo con visión directa.

- Siga el procedimiento desde el paso 1 al paso 2 para “Disparo con visión directa remota” (p.37).
- En la **1D X Mk II** **5DS/5DS R** **5D Mk IV** **5D Mk III** **6D Mk II** **6D** **7D Mk II** **80D**, ajuste el conmutador de disparo con visión directa/grabación de vídeo en <>.

2 Haga clic en el botón [].



→ Aparece la [Ventana de visión directa remota].

- En **1D X Mk II** **5DS/5DS R** **5D Mk IV** **5D Mk III** **R** **RP** **6D Mk II** **6D** **7D Mk II** **90D** **80D** **77D** **760D** **800D** **250D** **200D** **750D** **M6 Mk II** **M200** **M50**,

especifique los ajustes de grabación de audio según sea necesario.

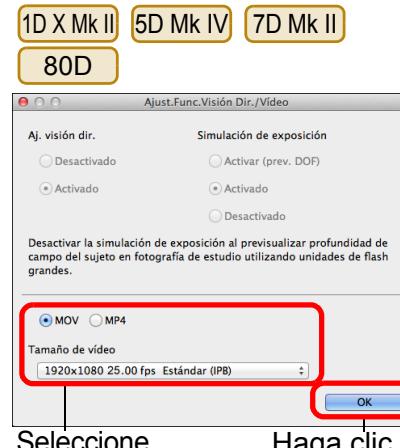
Para especificar ajustes de grabación de audio, consulte “Ajuste de la grabación de audio” (p.55).

- !**
- No es posible accionar la cámara cuando se hace clic en el botón []. Para accionar la cámara, haga clic de nuevo en el botón [] o cierre la [Ventana de visión directa remota].
 - No se pueden grabar vídeos usando la función de visión directa remota cuando EU está conectado inalámbricamente a **6D (WG)** **6D (W)**.

Cuando ajuste el tamaño de grabación de vídeo, haga clic en [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo] y muestre la ventana [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo] antes de hacer el ajuste.

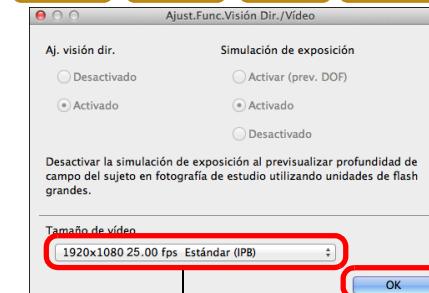


- El contenido que se muestra puede diferir dependiendo de la cámara que esté conectada.



Seleccione

Haga clic



Seleccione

Haga clic

Introducción

Contenido

Descargar imágenes

Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

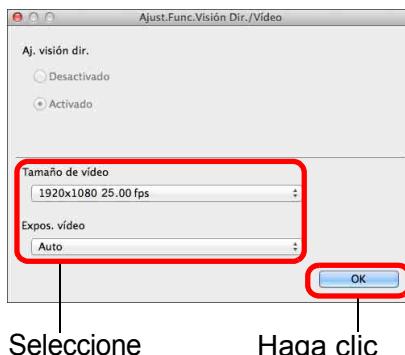
Referencia

Índice





2000D 1300D 4000D



Seleccione Haga clic

- Los tamaños de grabación de vídeo seleccionables varían en función de la cámara.

En **1D X Mk II** **5DS/5DS R** **5D Mk IV** **5D Mk III** **R** **RP** **6D Mk II** **6D** **7D Mk II** **90D** **80D** **77D** **760D** **800D** **250D** **200D** **750D** **M6 Mk II** **M200** **M50** se pueden seleccionar los siguientes formatos de compresión de vídeo.

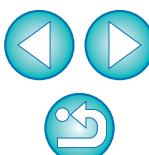
- ALL-I (solo I)/ALL-I (Para edición)/Edición (ALL-I) **1D X Mk II** **5DS/5DS R** **5D Mk IV** **5D Mk III** **R** **6D** **7D Mk II** **80D** : Comprime los cuadros de uno en uno a la vez para la grabación. Aunque el tamaño de archivo será mayor que con IPB, el vídeo será más adecuado para la edición.
- IPB/IPB (Estándar)/Estándar (IPB)/Estándar: Comprime varios cuadros a la vez eficientemente para la grabación. Dado que el tamaño de archivo será menor que con ALL-I, podrá grabar más tiempo.



- IPB (Ligero)/Ligero (IPB)/Ligero **1D X Mk II** **5D Mk IV** **R** **RP** **6D Mk II** **7D Mk II** **90D** **80D** **77D** **760D** **800D** **250D** **200D** **750D** **M6 Mk II** :

Selezionable cuando se ajusta el formato de grabación de vídeo en [MP4]. El vídeo se graba con una frecuencia de bits menor que con IPB (Estándar), lo que produce archivos de menor tamaño y compatibles con una gama más amplia de sistemas de reproducción. De los tres métodos disponibles, este método es el que permite el mayor tiempo de grabación de vídeo total posible en una tarjeta de una capacidad dada.

- **1D X Mk II** **5D Mk IV**
- MJPG/Motion JPEG: Para comprimir el vídeo para la grabación se utiliza Motion JPEG. Sin ninguna compresión entre fotogramas, los fotogramas se comprimen de uno en uno y se graban. La tasa de compresión es, en consecuencia, baja. Además, dado que el tamaño de la imagen es grande con calidad 4K, el tamaño del archivo será grande.
- En **1D X Mk II** **5D Mk IV** **7D Mk II** **80D**, puede seleccionar el formato de grabación de vídeo.
 - MOV: El vídeo se graba en formato MOV (extensión de archivo: ".MOV"). Es útil para editar con un ordenador.
 - MP4: El vídeo se graba en formato MP4 (extensión de archivo: ".MP4"). Este formato es compatible con una gama mucho más amplia de sistemas de reproducción que el formato MOV.
- En **80D** **760D** **77D** **800D** **250D** **200D**, las siguientes operaciones no están disponibles cuando se ajusta el zoom digital de vídeo en la cámara.
 - Visualización de visión directa remota
 - Enfoque con AF
 - Toma de fotos
 - **90D** **80D** **77D** **800D** **250D** **200D** Funcionamiento del zoom motorizado
- La grabación de instantáneas de vídeo en la **6D Mk II** **6D** **90D** **80D** **77D** **760D** **800D** **250D** **200D** **750D** **M6 Mk II** **M200** **M50** no está disponible con EU.



3 Ajuste el enfoque (p.46, p.48).

4 Haga clic en el botón [] e inicie la grabación.

→ En la esquina inferior izquierda de la [Ventana de visión directa remota], se muestra un ícono [] y el tiempo de grabación.



Tiempo de grabación

- Haga clic de nuevo en el botón [] para finalizar la captura.
- Cuando se cierra la [Ventana de visión directa remota], aparece la siguiente ventana si quedan archivos de vídeo por descargar en el ordenador.



Descargar

Cancelar

- Después de hacer clic en el botón [Descargar], los nombres de archivo de los archivos de vídeo aparecerán en una lista.

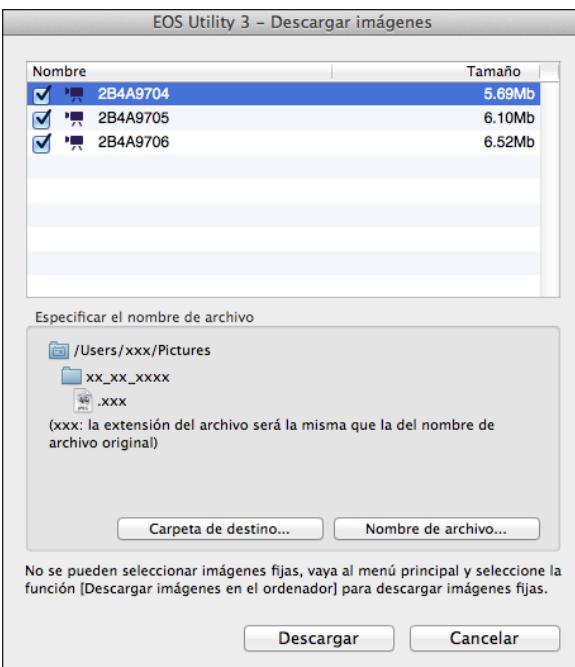


- Cuando está conectada la [R] y se ajusta Canon Log gamma (8 bits) en la cámara, el ícono de ajuste de Canon Log gamma y el botón [V.Assist] (Ayuda visualiz.) se muestran en la ventana de Visión directa remota (p.103, p.104).

Canon Log gamma es una característica de vídeo que permite obtener una amplia gama dinámica. Como resultado, la imagen que se muestra en la ventana de Visión directa remota tiene bajo contraste y es algo oscura en comparación con cuando se ajusta un estilo de imagen.

Si hace clic en el botón [V.Assist] (Ayuda visualiz.), la imagen de vídeo se mostrará en la ventana de Visión directa remota con una característica conspicua.

Esto facilita la comprobación del ángulo de visión, los detalles, etc. Tenga en cuenta que, si hace clic en el botón [V.Assist] (Ayuda visualiz.), no afectará al vídeo grabado en la tarjeta. (El vídeo se grabará en la tarjeta con Canon Log gamma).



Después de especificar la [Carpeta de destino] y el [Nombre de archivo], haga clic en el botón [Descargar] de la ventana; los archivos de vídeo se descargarán de la tarjeta de memoria de la cámara al ordenador. Los archivos de vídeo de cuyo nombre de archivo se haya eliminado la marca de verificación no se descargarán. Después, cuando descargue archivos de vídeo al ordenador desde la tarjeta de memoria de la cámara, utilice el método descrito en [p.11](#) a [p.15](#) de estas instrucciones para la descarga.

1D X 1D C

1 Prepare el disparo con visión directa.

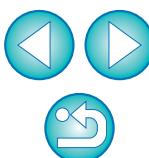
- Siga el procedimiento desde el paso 1 al paso 2 para “Disparo con visión directa remota” ([p.37](#)).

2 Haga clic en [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo].



→ Aparece la ventana [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo].

3 Seleccione [Vídeos] en [Aj. visión dir.], y seleccione el tamaño de grabación de vídeo en la lista.

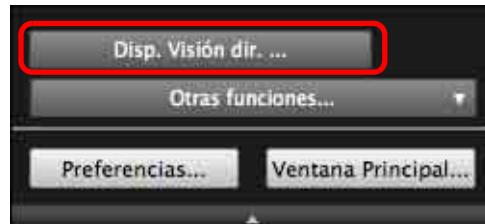


- En **1D X** **1D C** se pueden seleccionar los siguientes formatos de compresión de vídeo.
 - ALL-I (solo I): Comprime los cuadros de uno en uno a la vez para la grabación. Aunque el tamaño de archivo será mayor que con IPB, el vídeo será más adecuado para la edición.
 - IPB: Comprime varios cuadros a la vez eficientemente para la grabación. Dado que el tamaño de archivo será menor que con ALL-I, podrá grabar más tiempo.
- **1D C**
 - MJPG: Cuando se graba un vídeo en 4K (4096 x 2160 píxeles), se utiliza Motion JPEG para comprimir el vídeo grabado. Cada fotograma se comprime por separado y se graba sin compresión entre fotogramas. La tasa de compresión es, en consecuencia, baja. Dado que el tamaño de la imagen es grande, el tamaño del archivo también será grande.
- Cuando está conectada la **1D C** y se ajusta Canon Log gamma en la cámara, el icono de ajuste de Canon Log gamma y el botón [**V.Assist**] (Ayuda visualiz.) se muestran en la ventana de Visión directa remota (p.103, p.104). Canon Log gamma es una característica de vídeo que permite obtener una amplia gama dinámica. Como resultado, la imagen que se muestra en la ventana de Visión directa remota tiene bajo contraste y es algo oscura en comparación con cuando se ajusta un estilo de imagen. Si hace clic en el botón [**V.Assist**] (Ayuda visualiz.), la imagen de vídeo se mostrará en la ventana de Visión directa remota con una característica conspicua. Esto facilita la comprobación del ángulo de visión, los detalles, etc. Tenga en cuenta que, si hace clic en el botón [**V.Assist**] (Ayuda visualiz.), no afectará al vídeo grabado en la tarjeta. (El vídeo se grabará en la tarjeta con Canon Log gamma).

4 Haga clic en el botón [OK].

→ La ventana [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo] se cierra.

5 Haga clic en [Disp. Visión dir.].



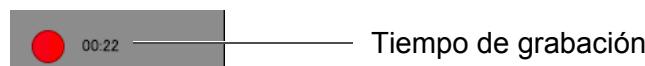
→ Aparece la [Ventana de visión directa remota].

- En **1D X** **1D C**, especifique los ajustes de grabación de audio según sea necesario. Para especificar ajustes de grabación de audio, consulte "Ajuste de la grabación de audio" (p.55).

6 Ajuste el enfoque (p.46, p.48).

7 Haga clic en el botón [] e inicie la grabación.

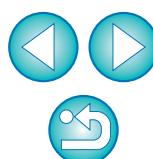
→ En la esquina inferior izquierda de la [Ventana de visión directa remota], se muestra un icono [] y el tiempo de grabación.

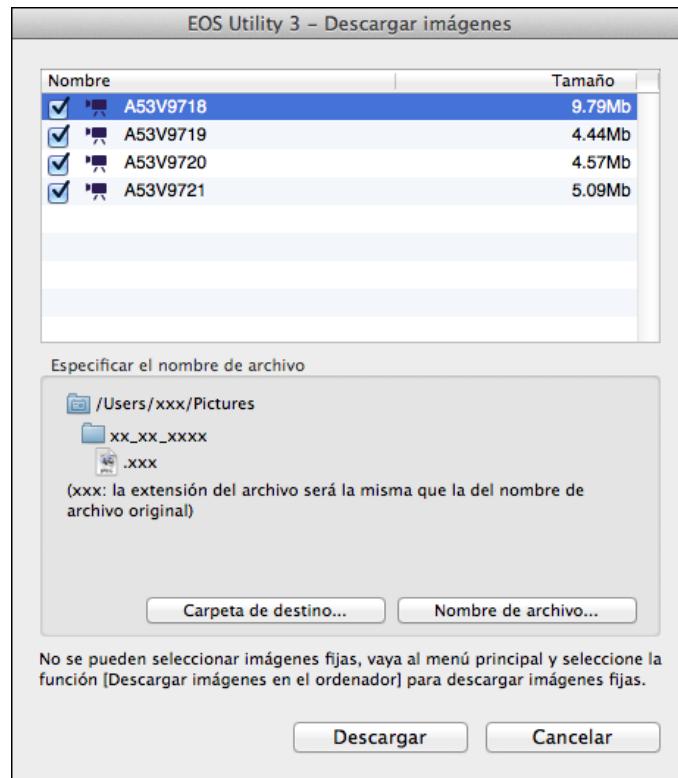


- Haga clic de nuevo en el botón [] para finalizar la captura.
- Cuando se cierra la [Ventana de visión directa remota], aparece la siguiente ventana si quedan archivos de vídeo por descargar en el ordenador.



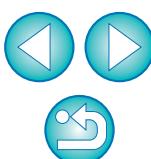
- Despues de hacer clic en el botón [Descargar], los nombres de archivo de los archivos de vídeo aparecerán en una lista.





Después de especificar la [Carpeta de destino] y el [Nombre de archivo], haga clic en el botón [Descargar] de la ventana; los archivos de vídeo se descargarán de la tarjeta de memoria de la cámara al ordenador.

Los archivos de vídeo de cuyo nombre de archivo se haya eliminado la marca de verificación no se descargarán. Después, cuando descargue archivos de vídeo al ordenador desde la tarjeta de memoria de la cámara, utilice el método descrito en [p.11 a p.15](#) de estas instrucciones para la descarga.



Fotografía controlada con temporizador

Hay dos tipos de fotografía con temporizador disponibles, en los que la cámara toma fotografías en un momento especificado o en un número especificado.

Fotografía con temporizador

Puede tomar automáticamente una fotografía cuando transcurra el tiempo especificado.

1 Muestre la ventana de captura (p.38).

2 Haga clic en el botón [].

→ Aparecerá el cuadro de diálogo [Ajustes disparo tempor.].

3 Introduzca un tiempo de retardo y haga clic en el botón [Iniciar].

- Introduzca un valor entre 0 segundos, y 99 minutos 59 segundos, en incrementos de 1 segundo.
- La fotografía se tomará cuando transcurra el tiempo especificado.

Disparo con intervalómetro remoto

Puede tomar fotografías automáticamente ajustando el intervalo entre disparos y el número de fotografías a tomar.

 Cámaras EOS diferentes de **5D Mk IV** **RP** **6D Mk II**

1 Muestre la ventana de captura (p.38).

2 Haga clic en el botón [].

→ Aparecerá el cuadro de diálogo [Ajustes disparo tempor.].

3 Active la casilla [Disparo a intervalos con temporizador remoto].

4 Introduzca el intervalo entre disparos y el número de fotografías.

- Introduzca un valor entre 5 segundos, y 99 minutos 59 segundos, en incrementos de 1 segundo.
- El número mínimo de fotos a intervalos es dos. El número de fotos que se pueden tomar a intervalos depende del espacio disponible en el disco duro del ordenador.

5 Haga clic en el botón [Iniciar].

→ Las fotografías se toman en los intervalos especificados y hasta completar el número de disparos especificado.

 En ciertos tipos de ordenador, si establece un intervalo corto entre disparos y no hay tiempo suficiente para transferir y guardar las imágenes, puede que no sea posible tomar las fotografías con el intervalo especificado. En este caso, ajuste un intervalo más largo entre los disparos y tome de nuevo las fotografías.

 El modo de disparo no se puede cambiar mientras se muestra el cuadro de diálogo [Ajustes disparo tempor.]. Muestre el cuadro de diálogo [Ajustes disparo tempor.] después de ajustar el modo de disparo.

Introducción

Contenido

Descargar imágenes

Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



1 Muestre la ventana de captura (p.38).

2 Haga clic en el botón [].

→ Aparece el cuadro de diálogo [Disparo a intervalos con temporizador].

3 Seleccione el modo.

- Seleccione entre los 2 modos siguientes.

Modo [Función de la cámara]:

Este modo utiliza la función de disparo a intervalos con temporizador de la cámara. Puede realizar disparos a intervalos precisos. También se permite disparar a intervalos cortos.

Durante el disparo a intervalos con temporizador también puede manejar la cámara.

Modo [Control por ordenador]:

Realiza disparos a intervalos con temporizador utilizando el ordenador.

También se admite el disparo "B".

- Haga clic en el botón [Función de la cámara] o [Control por ordenador].

→ Aparece uno u otro cuadro de diálogo.

4 Especifique los ajustes.

- Modo [Función de la cámara]:

Introduzca el intervalo de disparo y el número de disparos.

- Introduzca un intervalo de disparo entre 1 segundo y 99 horas 59 minutos 59 segundos, en incrementos de un segundo.
- Introduzca el número de disparos entre 01 y 99. Si se ajusta 00, no hay límite sobre el número de disparos y los disparos continúan hasta que se detiene el temporizador de intervalos.

- Modo [Control por ordenador]:

Especifique los ajustes mediante los siguientes pasos.

- 1) Active [Disparo a intervalos con temporizador remoto].

- 2) Introduzca el intervalo de disparo y el número de disparos.

- Introduzca un intervalo de disparo entre 5 segundos y 99 minutos 59 segundos, en incrementos de un segundo.
- El número mínimo de disparos es dos. El número de disparos que puede ajustar depende del espacio disponible en el disco duro del ordenador.

5 Haga clic en el botón [Iniciar].

→ Los disparos se realizan con los intervalos especificados y hasta el número especificado de disparos.



- En el modo [Control por ordenador], en determinados tipos de ordenador, si ajusta un intervalo corto entre disparos y no hay tiempo suficiente para transferir y guardar las imágenes, quizás no sea posible tomar fotos con el intervalo especificado. En tal caso, ajuste un intervalo más largo entre disparos y vuelva a realizar los disparos.
- Para ver precauciones para el uso del modo [Función de la cámara], consulte la descripción relativa al disparo a intervalos con temporizador en el Instrucciones de la cámara.



- El modo de disparo no se puede cambiar cuando se muestra el cuadro de diálogo [Ajustes disparo tempor]. Ajuste el modo de disparo antes de mostrar los [Ajustes disparo tempor].
- Para finalizar el disparo a intervalos con temporizador: En el modo [Función de la cámara], haga clic en el botón [Parada] del cuadro de diálogo [Intervalómetro]. En el modo [Control por ordenador], haga clic en el botón [Cancelar] en el cuadro de diálogo [Ajustes disparo tempor].

Introducción

Contenido

Descargar imágenes

Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



Disparo bulb remoto

Disparo bulb remoto

- 1 Muestre la ventana de captura (p.38).
- 2 Haga clic en el ícono del modo de disparo y seleccione [BULB].



- Especifique los ajustes siguientes para las cámaras que no sean 1DX Mk II, 1D X, 1D C o R.
 - En cámaras con < B > (bulb) en el dial de modo, ajústelo en < B >.
 - En cámaras sin < B > (bulb) en el dial de modo, ajuste el dial de modo en < M > (manual), y seleccione [BULB] en la ventana de captura, o ajuste la velocidad de obturación de la cámara en [BULB].

- 3 Ajuste la abertura que desee.



- 4 Haga clic en el botón [].

→ Aparecerá el cuadro de diálogo [Ajustes disparo tempor.].

- 5 Introduzca un tiempo de exposición y haga clic en el botón [Iniciar].

- Introduzca un valor entre 5 segundos, y 99 minutos 59 segundos, en incrementos de 1 segundo.

Puede iniciar o terminar un disparo bulb remoto sin ajustar un tiempo de exposición haciendo clic en el botón [].

Introducción

Contenido

Descargar imágenes

Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



Configuración del temporizador bulb



Puede preajustar el tiempo de exposición de la exposición "Bulb". Con el temporizador bulb, no es necesario mantener presionado el disparador durante la exposición "Bulb". Esto reduce la trepidación de la cámara. El temporizador bulb solo se puede ajustar en el modo de disparo < B > (Bulb). No se puede ajustar en ningún otro modo de disparo.

1 Prepare el disparo con Visión en Directo.

- Siga el procedimiento del paso 1 y el paso 2 de "Disparo con visión directa remota" (p.37).

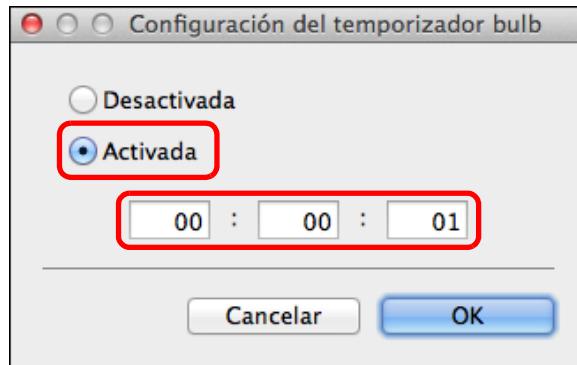
2 Seleccione [Configuración del temporizador bulb] en el [Menú de disparo].



→ Aparece la ventana [Configuración del temporizador bulb].

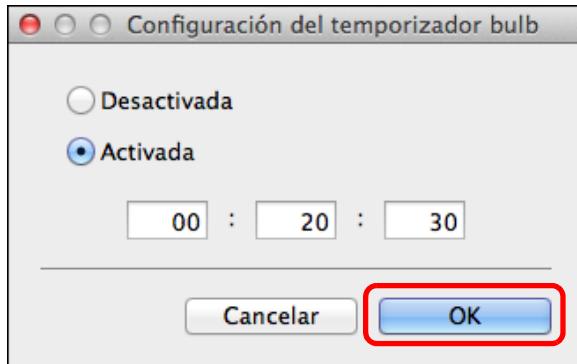
3 Especifique la configuración.

- Seleccione [Activada].
- Ajuste el tiempo de exposición. El tiempo se puede ajustar en un intervalo de 00:00:00 a 99:59:59.

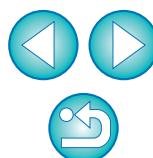


- Si selecciona [Desactivada], el temporizador bulb estará desactivado para el próximo disparo bulb.
- Si se ajusta 00:00:00 para el tiempo de exposición, el temporizador bulb se ajustará en [Desactivada].

4 Haga clic en el botón [OK].



→ El temporizador bulb se ajusta en la cámara y la ventana [Configuración del temporizador bulb] se cierra.



Disparo con flash

Desde EU puede ajustar las funciones de flash de la cámara, así como los flashes Speedlite serie EX (que se venden por separado) compatibles con el ajuste de la función de flash, para disparar con flash. Para ver información detallada sobre el ajuste de los elementos, consulte también las instrucciones que se proporcionan con el flash Speedlite serie EX y con la cámara.

1 Prepare la cámara y el flash.

- Cuando utilice un flash externo, móntelo en la cámara.

2 Conecte la cámara y el ordenador y, a continuación, inicie EU (p.7).

3 Haga clic en [Disparo remoto].



→ Aparecerá la ventana de captura.

4 Haga clic en el botón [].



→ Aparece el [Menú de control del flash].

Introducción

Contenido

Descargar imágenes

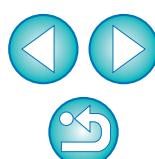
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

4 Preferencias

Referencia

Índice



5 Haga clic en [Ajustes funciones del flash].

Menú de control del flash



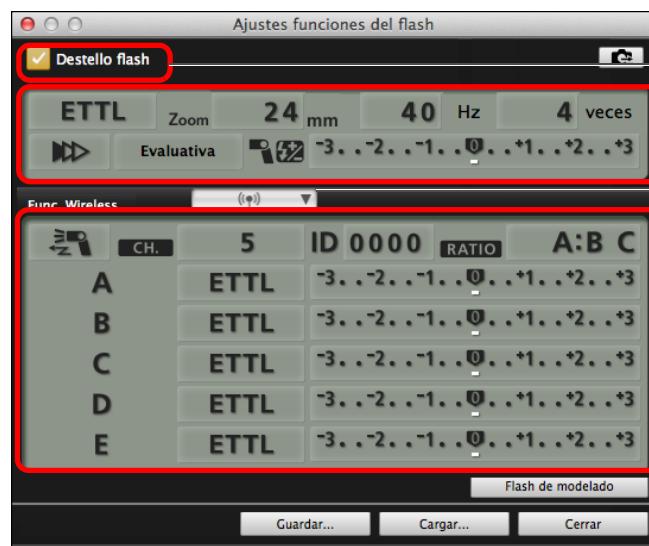
- Aparecerá la ventana [Ajustes funciones del flash].
- El contenido que se muestra puede variar dependiendo de la cámara conectada.

- Seleccione [Levante el flash incorporado] para usar el flash incorporado de 7D Mk II, 80D, 77D, 760D, 800D, 200D, 750D, 2000D, 1300D .
- Para activar la función inalámbrica para el flash incorporado en 77D, 760D, 800D, 750D , seleccione [Inalám.Fácil] o [Inalám.Per.] en [Flash incorp.] en el [Menú de control del flash]. Para desactivar la función inalámbrica, seleccione [Disp. normal].

6 Especifique los ajustes.

Ventana de ajustes de funciones del flash

La ventana que se muestra varía en función de la cámara y del flash conectados.



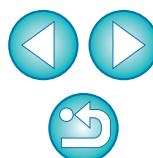
Compruebe que esta casilla esté activada

Haga clic en los elementos de ajuste y seleccione los ajustes en el menú que aparece*

Botón [Func. Wireless]

Active la función inalámbrica, haga clic en los elementos de ajuste y, a continuación, seleccione los ajustes en el menú que aparece*

* También puede usar la rueda de desplazamiento del ratón para seleccionar ajustes para los elementos de la ventana de ajustes que aparece.





7 Haga clic en el botón [●] para disparar.



- La imagen captada se transfiere al ordenador y se muestra en la ventana [Previsualización rápida]. A continuación, se inicia DPP automáticamente.
- Cuando el botón de AF/MF de la ventana de captura está ajustado en [AF] y se mueve el cursor al botón [●], se ejecuta AF/AE (p.100).
- Puede revisar rápidamente la imagen captada en la ventana [Previsualización rápida], que se muestra antes de que se inicie DPP. También puede cambiar el tamaño de la ventana [Previsualización rápida].
- Puede mostrar u ocultar la ventana [Previsualización rápida] haciendo clic en el botón [Otras funciones] de la ventana de captura y seleccionando [Previsualización rápida] en el menú que aparece.



- Para ver la lista de funciones de la ventana de [Ajustes funciones del flash], consulte p.102.
- También puede disparar usando la barra <espacio> del teclado.

! Si se muestra el menú [Control del flash] en el monitor LCD de la cámara, la ventana [Ajustes funciones del flash] de EU se cerrará automáticamente.

- ● Puede usar el flash de modelado haciendo clic en el botón [Flash de modelado]. No debe usar el flash de modelado más de 10 veces consecutivas. (Para obtener más información, consulte las instrucciones que se proporcionan con el flash.)
- La información que se muestra en la ventana [Ajustes funciones del flash] se actualiza haciendo clic en el botón [], de modo que se sincronice con los ajustes actuales del flash. (Dado que los cambios realizados en los ajustes con la unidad de flash no se reflejan en la ventana [Ajustes funciones del flash], puede hacer clic en el botón [] y actualizar la ventana [Ajustes funciones del flash] para que coincida con los ajustes actuales del flash.)
- Puede nombrar y guardar el ajuste de flash en forma de archivo separado de la imagen haciendo clic en el botón [Guardar]. También puede hacer clic en el botón [Cargar] para cargar este archivo en EU para su uso en otro disparo.
- Puede usar el disparo con flash y el disparo con visión directa remota (p.37) al mismo tiempo. Sin embargo, no se puede usar el flash de modelado durante el disparo con visión directa remota.
- Los ajustes que se realizan en la ventana [Ajustes funciones del flash] varían en función del flash y de la cámara.

Editar estilos de imagen con la función de visión directa remota

1DX Mk II 1DC 5D Mk IV 7D Mk II

Puede iniciar Picture Style Editor (software para la creación de archivos de estilo de imagen) (en adelante, PSE) desde EU y enlazar con la función de Visión directa remota de EU. Si vincula PSE con la función de visión directa remota de EU, puede editar un estilo de imagen mientras ve los resultados de la edición en tiempo real y ajustar la calidad de imagen de manera más eficiente durante la edición. Las versiones de PSE compatibles con esta función son la versión 1.16.20 y posteriores.

1 Siga el procedimiento del paso 1 al paso 3 de “Disparo con visión directa remota” (p.37).

2 Haga clic en [Otras funciones] y, a continuación, en [Editar Estilo de imagen].

→ Se inicia PSE y aparece la ventana [Editar Estilo de imagen] (ventana de visión directa remota para editar estilos de imagen).

3 Edite un estilo de imagen con PSE.

● Para ver información detallada acerca de la edición de estilos de imagen con PSE, consulte el “Picture Style Editor INSTRUCCIONES” (manual electrónico en PDF).

No puede hacer clic en el botón [] en PSE para especificar los colores que desea ajustar en una imagen de Visión directa remota en EU.

→ Los resultados de la edición de un estilo de imagen con PSE se muestran en tiempo real en la ventana [Editar Estilo de imagen]. Esto permite editar un estilo de imagen mientras se ven los resultados.

● Mientras se utiliza esta función, la ventana de captura de EU y las funciones de la cámara no están disponibles.

! Una vez completada la edición, es recomendable guardar las ediciones en el ordenador como un archivo de estilo de imagen antes de pasar al paso 4. Los estilos de imagen registrados en la cámara no se pueden extraer y guardar en el ordenador como archivos de estilo de imagen. Para ver información detallada sobre cómo guardar archivos de estilo de imagen, consulte el “Picture Style Editor INSTRUCCIONES” (manual electrónico en PDF).

4 Haga clic en el botón [Registrar] en la ventana [Editar Estilo de imagen].

→ Aparece el cuadro de diálogo [Registrar estilo de imagen].

5 Seleccione y escriba los elementos necesarios y, a continuación, haga clic en el botón [Registrar].

- Seleccione [Usuario] y, a continuación, escriba información en [Pie de imagen] y [Copyright].
(La entrada en [Pie de imagen] es esencial).
- El estilo de imagen editado se registra en la cámara al hacer clic en el botón [Registrar].

Introducción

Contenido

Descargar imágenes

Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



! Cuando finalice esta función y a continuación la inicie de nuevo, aparecerá el mensaje [¿Continuar la edición de la última vez?]. Puede seleccionar [Sí] para continuar editando el último estilo de imagen.

Registrar música de fondo en una tarjeta de memoria de la cámara



Puede registrar en la tarjeta de memoria de la cámara, como música de fondo, archivos de música en formato WAV guardados en el ordenador. La música de fondo registrada puede reproducirse junto con un álbum de instantáneas de vídeo o una presentación de diapositivas que se reproduzca en la cámara.

1 Conecte la cámara y el ordenador. Inicie EU y haga clic en [Configuración de la cámara].

→ Aparecerá la ventana [Configuración de la cámara].

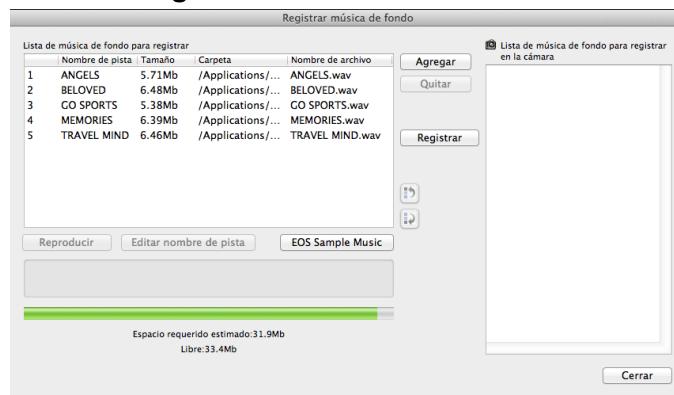
2 Haga clic en [Registrar música de fondo].



→ Aparecerá la ventana [Registrar música de fondo].

- Cuando la carpeta [EOS Sample Music] está instalada en el ordenador, la pista de muestra aparece en [Background music to register] la primera vez como EOS Sample Music.
- Cuando la cámara esté en modo de grabación de vídeo, no será posible registrar música de fondo.

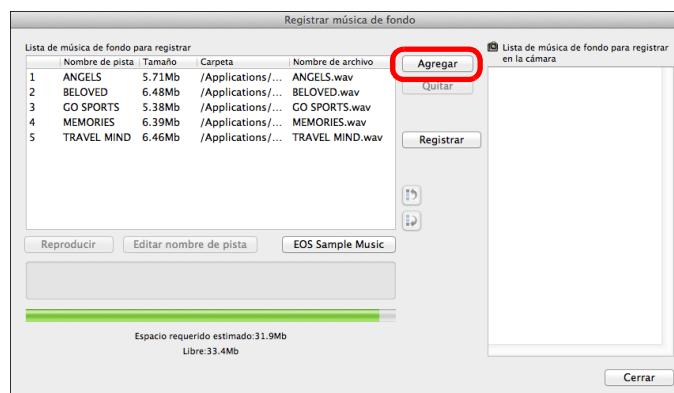
Ventana Registrar música de fondo



3 Edite [Lista de música de fondo para registrar].

Añadir nuevos archivos de música

- Haga clic en el botón [Agregar], seleccione un archivo de música en el cuadro de diálogo [Abrir] que aparece y, a continuación, haga clic en el botón [Abrir].



→ Se añadirá un archivo de música a [Lista de música de fondo para registrar].

- También puede arrastrar y colocar directamente un archivo de música guardado en cualquier lugar del ordenador para añadirlo a [Lista de música de fondo para registrar].
- Solo se puede añadir música pista por pista.
- Se pueden añadir en total 20 pistas, cada una de ellas con una duración máxima de 29 minutos y 59 segundos.

Introducción

Contenido

Descargar imágenes

Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

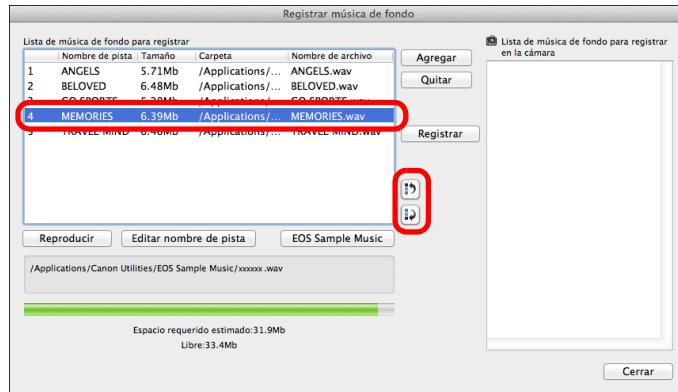
Referencia

Índice



Cambiar el orden de reproducción de los archivos de música

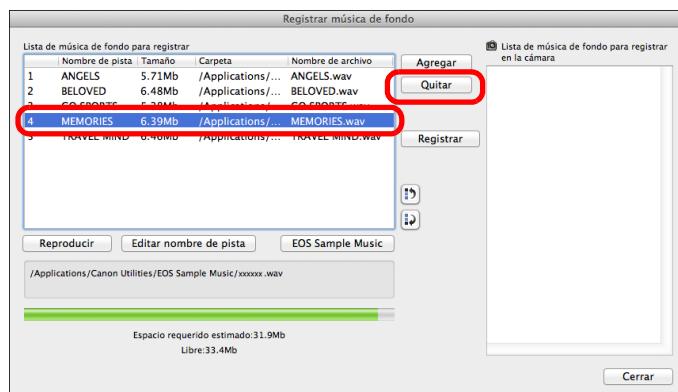
- Seleccione un archivo de música en [Lista de música de fondo para registrar] y, a continuación, haga clic en el botón [] o [].



- El orden de los archivos de música cambiará.
- También puede arrastrar y colocar directamente archivos de música dentro de [Lista de música de fondo para registrar] para cambiar el orden.

Eliminar archivos de música

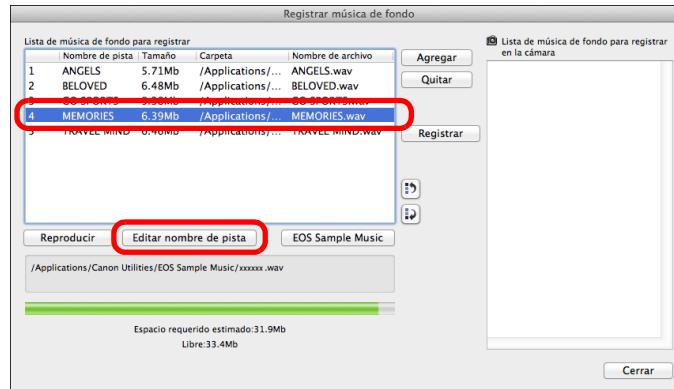
- Seleccione un archivo de música en [Lista de música de fondo para registrar] y, a continuación, haga clic en el botón [Quitar].



- El archivo de música se eliminará de [Lista de música de fondo para registrar].

Editar los nombres de pista de los archivos de música

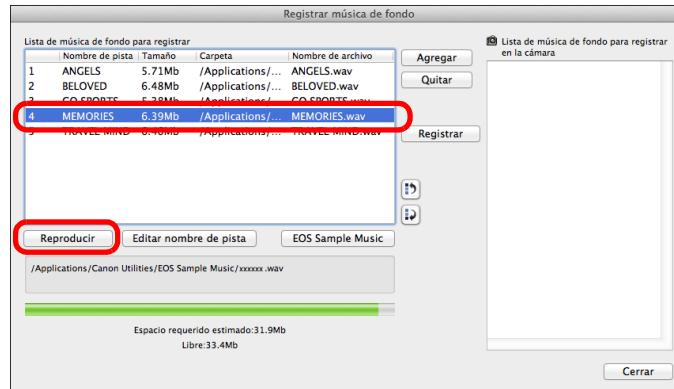
- Seleccione un archivo de música en [Lista de música de fondo para registrar], haga clic en el botón [Editar nombre de pista] y escriba un nombre de pista de hasta 25 caracteres (byte único). A continuación, haga clic en el botón [Aceptar].



- El nombre de pista del archivo de música cambia.
- También puede mostrar el cuadro de diálogo [Editar nombre de pista] haciendo doble clic en el archivo de música en [Lista de música de fondo para registrar].

Reproducir archivos de música

- Seleccione un archivo de música en [Lista de música de fondo para registrar] y, a continuación, haga clic en el botón [Reproducir].

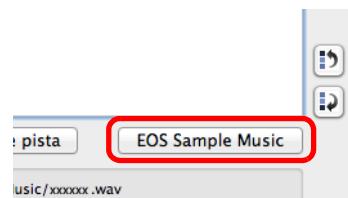


- El archivo de música se reproduce.



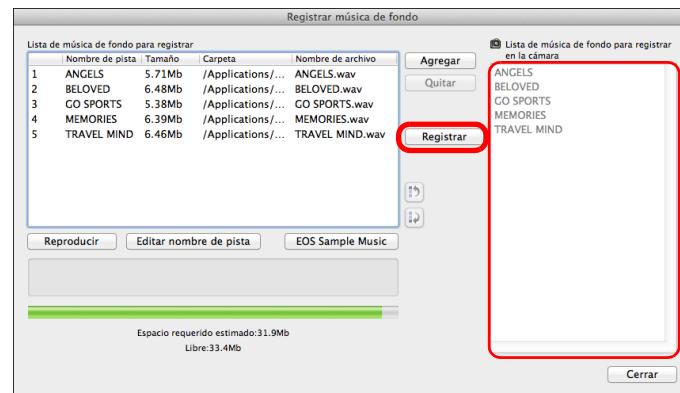
Añadir EOS Sample Music

- Haga clic en el botón [EOS Sample Music].



- La EOS Sample Music del ordenador se añade a [Lista de música de fondo para registrar].
- Esta operación no se puede realizar si no se ha instalado EOS Sample Music en el ordenador.

4 Haga clic en el botón [Registrar].



- Los archivos de música de [Lista de música de fondo para registrar] se registran (se copian) en la tarjeta de memoria de la cámara.
- Los archivos de música ya registrados en la tarjeta de memoria de la cámara se sobrescriben al registrar archivos de música.
- No es posible registrar archivos de música en la cámara pista por pista.

5 Haga clic en el botón [Cerrar].

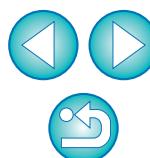


→ La ventana [Registrar música de fondo] se cierra.

! La música copiada mediante esta función no se puede utilizar sin permiso del titular de los derechos de propiedad intelectual, excepto en los casos que permite la legislación correspondiente, por ejemplo, para uso personal.

! Se pueden registrar en la tarjeta de memoria de la cámara los archivos de música que cumplen las siguientes condiciones.

Formato de archivo	Exportación de archivos de música: archivos WAVE (.wav, .wave) en PCM lineal
Límite de tiempo de archivo	Hasta 29 min. 59 seg. por archivo
Límite de número de archivos	Hasta 20 archivos
Canales	2 canales



Ajustar los servicios de Internet



Aquí se explica cómo registrar la cámara en los servicios de Internet. CANON iMAGE GATEWAY permite mostrar en álbumes de fotos en línea las imágenes fotografiadas y usar una gran variedad de servicios. CANON iMAGE GATEWAY es un servicio que además actúa como conexión inalámbrica para enviar imágenes desde su cámara a otros servicios de Internet como pueden ser Facebook, Twitter, YouTube, Flickr o correo electrónico.

Antes de registrar la cámara en los servicios de Internet, conéctese a Internet con su ordenador, acceda a la página de CANON iMAGE GATEWAY de su región desde la página web de Canon (www.canon.com/cig), y siga las instrucciones en pantalla para registrarse como miembro.

Para usar otros servicios de Internet además de CANON iMAGE GATEWAY, proceda a registrar las cuentas correspondientes. Para obtener información detallada, consulte la página web de cada servicio de Internet.

- Para establecer los ajustes de los servicios de Internet, incluido el CANON iMAGE GATEWAY, es necesario un ordenador.
- Para obtener información acerca de los países y regiones que admiten los servicios de CANON iMAGE GATEWAY, consulte la página web de Canon (www.canon.com/cig).
- Para ver cómo especificar ajustes de servicios Web con 90D M6 Mk II, M6, M5, M3, M10, M100, 250D R, RP, M200, M50, consulte las instrucciones de la cámara.

- !
- Para usar esta función, debe haberse instalado EOS Web Service Registration Tool.
 - Para usar CANON iMAGE GATEWAY, es necesario un entorno que permita el acceso a Internet (suscripción a un proveedor además del software del navegador ya instalado y una conexión física).
 - Para obtener información sobre la versión y los ajustes del navegador (Microsoft Internet Explorer, etc.) necesarios para acceder a CANON iMAGE GATEWAY, consulte “CANON iMAGE GATEWAY”.
 - Las tasas de conexión al proveedor y las tasas de transmisión desde los puntos de acceso del proveedor no están incluidas.

1 Conecte la cámara y el ordenador. Inicie EU y haga clic en [Configuración de la cámara].

- Aparecerá la ventana [Configuración de la cámara].
- Si la cámara y el ordenador no están conectados, no se mostrará [Configuración de servicios web].

2 Haga clic en [Configuración de servicios web].



- Aparece el cuadro de diálogo de inicio de sesión de CANON iMAGE GATEWAY.

Introducción

Contenido

Descargar imágenes

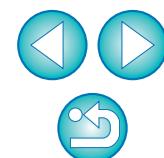
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

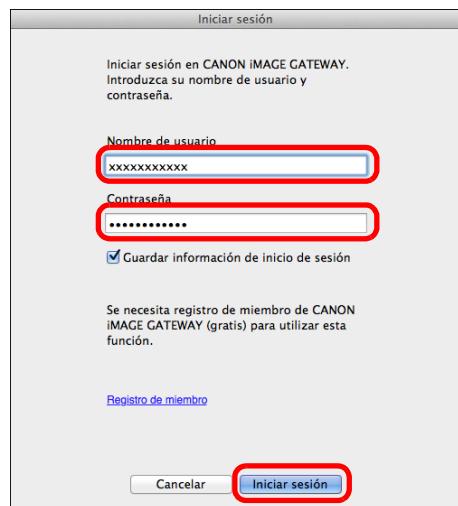
Preferencias

Referencia

Índice



3 Acceda a su cuenta CANON iMAGE GATEWAY.



5 Aplique los ajustes de los servicios de Internet a la cámara.

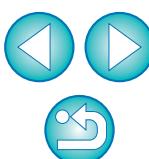
- Seleccione los nombres de los servicios de Internet que quiera establecer en la lista [Servicios web], y haga clic en el botón [] del medio.
- Los nombres de los servicios de Internet que se pueden aplicar a la cámara aparecen en la lista [Cámara].
- También es posible cambiar el orden en el que se muestran los servicios de Internet desde el menú de la cámara haga clic en el botón [] o [] en la lista [Cámara].
- Para cancelar los cambios que haya realizado en la lista [Cámara], haga clic en el botón [Cancelar].
- Una vez que la lista [Cámara] contenga todos los servicios de Internet deseados, haga clic en el botón [OK] para finalizar.
- Los ajustes de los servicios de Internet se aplican a la cámara.

4 Establezca los servicios de Internet que vaya a usar.

- Siga las instrucciones en pantalla para establecer los servicios de Internet que vaya a usar.
- Cuando haya ajustado los servicios de Internet, haga clic en el botón [Finalizar] abajo del todo para cerrar la ventana [Editar servicios web].
- Aparece el cuadro de diálogo Configuración de servicios web.



- Si el destinatario es un correo electrónico, se pueden registrar hasta 20 direcciones en la cámara.
- Al iniciar sesión en CANON iMAGE GATEWAY a partir de la segunda vez en el paso 3, aparece el cuadro de diálogo [Configuración de servicios web] del paso 5. Para establecer los servicios de Internet que se deseen usar, haga clic en el botón [Editar servicios web].
- Para añadir o cambiar los servicios de Internet, repita la operación desde el paso 1.



Registro de información IPTC

1D X Mk II (versión del firmware 1.1.0 o posterior) Si la cámara está equipada con esta función para añadir información IPTC*, puede añadir y registrar información IPTC*. La información IPTC registrada en la cámara se puede editar a las imágenes captadas. La información IPTC es información de comentarios, tal como pies de foto, créditos y ubicación de la toma.

* International Press Telecommunications Council

1 Conecte la cámara y el ordenador. Inicie EU y haga clic en [Configuración de la cámara].

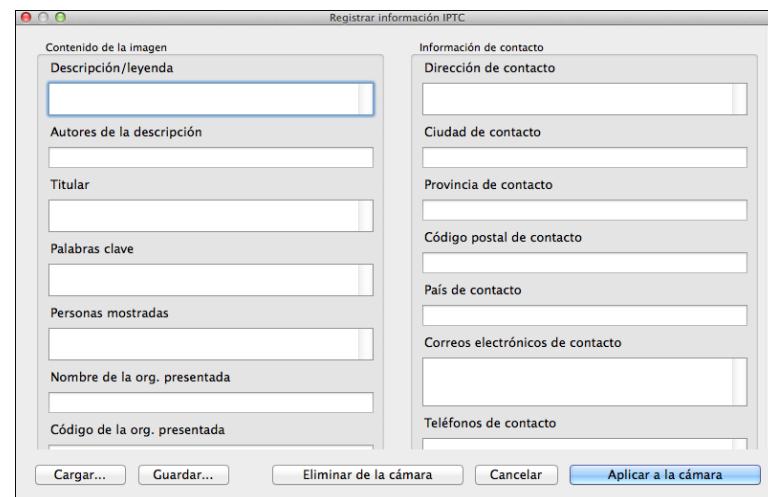
- Aparece la ventana Configuración de la cámara.
- Si la cámara y el ordenador no están conectados, la opción [Registrar información IPTC] no se muestra.

2 Haga clic en [Registrar información IPTC].



- Aparece el cuadro de diálogo [Registrar información IPTC].

3 Edite y registre la información necesaria.



- Se muestra [Registrar información IPTC] con los ajustes actuales de la cámara introducidos. Aunque no se haya ajustado información IPTC, se muestra la información de [Autor] y [Copyright] si está registrada en la cámara.
- Al hacer clic en el botón [Aplicar a la cámara] se ajusta en la cámara la información IPTC y, a continuación, también se ajusta la opción [Añadir información IPTC] de las funciones personalizadas de la cámara en [ON] y se cierra el cuadro de diálogo [Registrar información IPTC].
- Al hacer clic en el botón [Eliminar de la cámara] se elimina toda la información IPTC registrada en la cámara y, a continuación, también se ajusta la opción [Añadir información IPTC] de las funciones personalizadas de la cámara en [OFF] y se cierra el cuadro de diálogo [Registrar información IPTC]. Tras hacer clic en el botón [Eliminar de la cámara], no se añade información IPTC a las imágenes captadas.
- Puede hacer clic en el botón [Guardar] para guardar la información que se muestra en el cuadro de diálogo actual [Registrar información IPTC] en forma de archivo XMP.
- Puede hacer clic en el botón [Cargar] para cargar información IPTC guardada en un archivo utilizando esta función.

Introducción

Contenido

Descargar imágenes

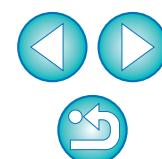
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



4 Preferencias



Puede cambiar cada una de las funciones de EU en cada ventana de la ventana de preferencias para hacerlas más fáciles de usar.

Preferencias	90
Configuración básica	90
Carpeta de destino	90
Nombre de archivo	91
Disparo remoto	91
Software vinculado	92
Ajustes de hora.....	92
Encuesta.....	93

Introducción

Contenido

Descargar imágenes

Ajustes de la cámara

Disparo remoto

4 Preferencias

Referencia

Índice



Preferencias

1 En la ventana principal, haga clic en el botón [Preferencias].

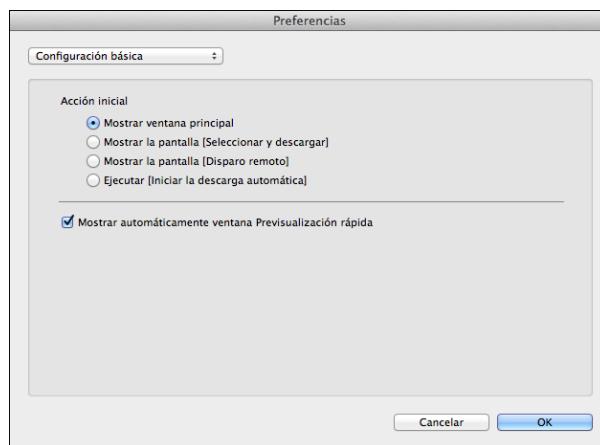
→ Aparecerá el cuadro de diálogo [Preferencias].

2 Especifique los ajustes necesarios y haga clic en el botón [OK].

→ Los ajustes se aplican a EU.

Configuración básica

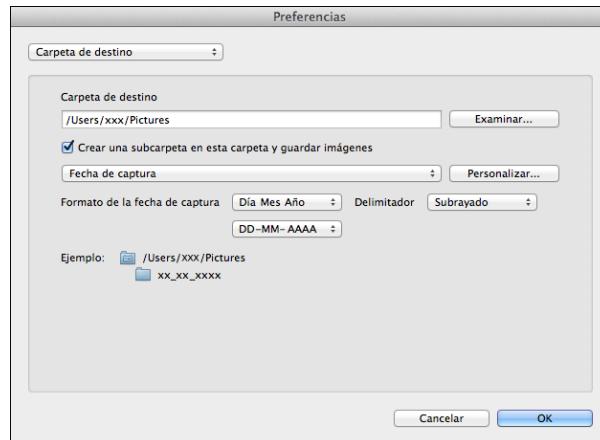
Puede especificar la operación cuando se inicie EU.



- Cuando se selecciona [Mostrar la pantalla [Seleccionar y descargar]] en [Acción inicial], aparece la ventana del visor (p.98).
- Cuando se selecciona [Mostrar la pantalla [Disparo remoto]] en [Acción inicial], aparece la ventana de captura (p.100). (Con M6 M5 M3 M10 M100, aparece la ventana principal).
- Cuando se selecciona [Ejecutar [Iniciar la descarga automática]] en [Acción inicial], aparece el cuadro de diálogo [Guardar archivo] (p.11) y se inicia la descarga en el ordenador. Una vez descargadas todas las imágenes, DPP se inicia automáticamente y las imágenes descargadas se muestran en la ventana principal de DPP.
- Si quita la marca de verificación de [Mostrar automáticamente ventana Previsualización rápida], la ventana [Previsualización rápida] dejará de aparecer durante el disparo con visión directa remota o al cargar imágenes.

Carpeta de destino

Puede especificar la carpeta de destino para guardar las imágenes descargadas de la cámara o captadas de forma remota.



- También se puede especificar una carpeta de destino para guardar escribiendo texto directamente en el cuadro de texto para la carpeta de destino para guardar.
- Para especificar una carpeta de destino donde guardar, haga clic en el botón [Examinar]. Después de hacer clic en el botón [Examinar] y especificar una carpeta de destino para guardar, se creará automáticamente una subcarpeta debajo de la carpeta especificada de destino para guardar.
- Tras activar [Crear una subcarpeta en esta carpeta y guardar imágenes], se crea una subcarpeta.
- Puede seleccionar en la lista la regla de denominación para las subcarpetas generadas. Puede personalizar la regla de denominación para las subcarpetas haciendo clic en el botón [Personalizar].
- Si está usando la fecha de toma para una subcarpeta generada, puede especificar el formato (orden y estilo para año-mes-día) y los caracteres de división.

Introducción

Contenido

Descargar imágenes

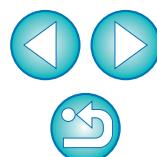
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

4 Preferencias

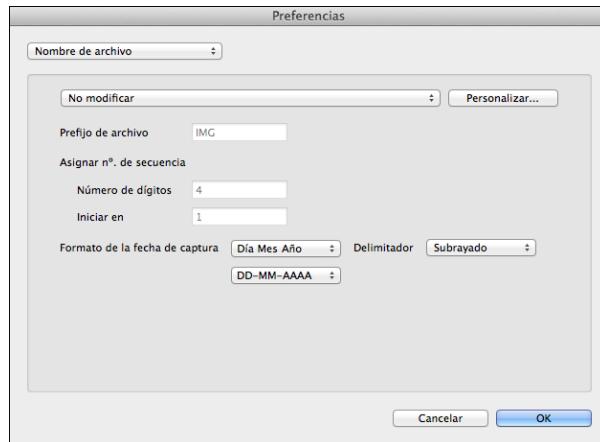
Referencia

Índice



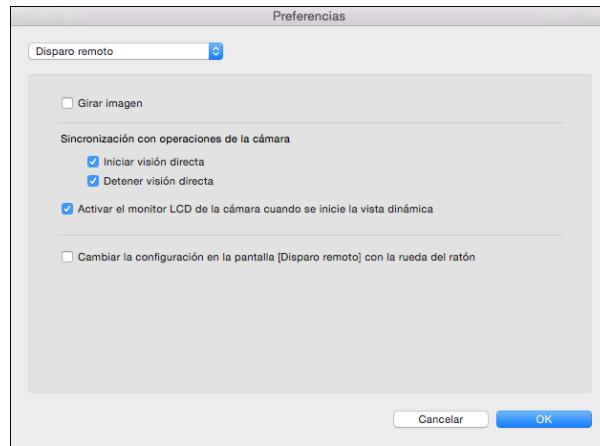
Nombre de archivo

Puede especificar el nombre de archivo de las imágenes descargadas de la cámara o captadas de forma remota.

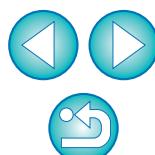


Disparo remoto

Puede ajustar las operaciones que se realizan durante el disparo remoto. Esta función no se puede utilizar con M6, M5, M3, M10, M100.

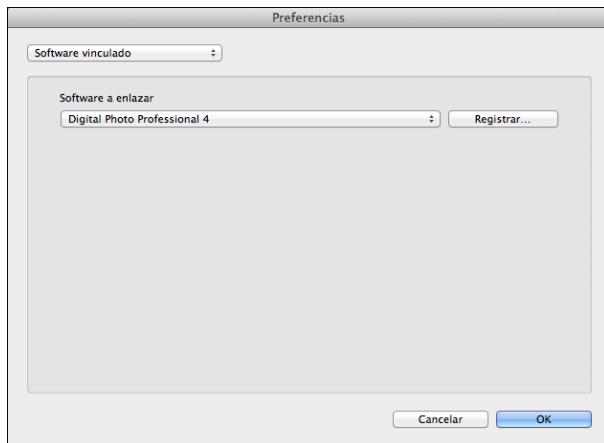


-  ● Cuando especifique el nombre de un archivo de imagen, seleccione una regla de denominación para el archivo en la lista. (Si se selecciona [No modificar], las imágenes se guardarán con el nombre de archivo establecido en la cámara.) Puede personalizar la regla de denominación para los archivos haciendo clic en el botón [Personalizar].
- Puede establecer individualmente los caracteres de prefijo, el número de dígitos para los números de serie y el número de inicio para los nombres de archivo.
- Si está usando la fecha de toma para los nombres de archivo, puede especificar el formato (orden y estilo para año-mes-día) y los caracteres de división.
- Si activa [Girar imagen], puede ajustar una función que gire las imágenes captadas independientemente de la posición de la cámara durante el disparo. Ajuste el ángulo de rotación en la ventana de captura (p.100).
- Si activa [Iniciar visión directa], aparecerá automáticamente la [Ventana de visión directa remota] cuando se inicie la Visión en Directo de la cámara (excepto la R, RP, M6 Mk II, M200, M50).
- Si activa [Detener visión directa], la [Ventana de visión directa remota] se cerrará automáticamente cuando termine la Visión en Directo de la cámara. Si la visualización de visión en directo de la cámara está activa cuando termina la visión directa remota, la visión en directo de la cámara finaliza también (excepto la R, RP, M6 Mk II, M200, M50).
- Si activa [Activar el monitor LCD de la cámara cuando se inicie la vista dinámica], el monitor LCD de la cámara se muestra al mismo tiempo que se inicia la Visión directa remota (excepto la R, RP, M6 Mk II, M200, M50).
- Si activa [Cambiar la configuración en la pantalla [Disparo remoto] con la rueda del ratón], puede utilizar la rueda de desplazamiento del ratón para cambiar los ajustes de los botones de control/visualización de la ventana de captura o la ventana [Ajustes funciones del flash].



Software vinculado

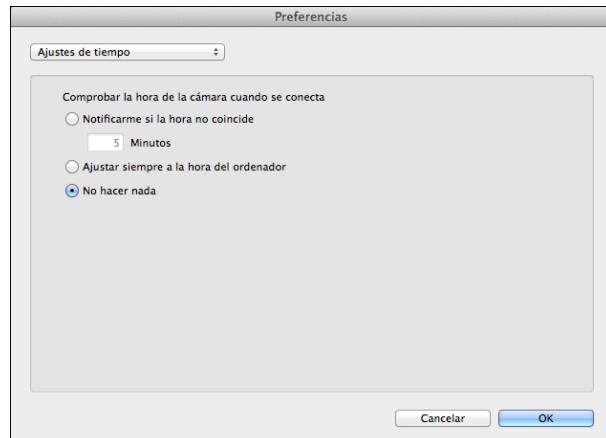
En el cuadro de lista, puede seleccionar el software vinculado que se inicia cuando se descargan imágenes desde la cámara o cuando se captan imágenes de forma remota. Además, puede registrar software de otros fabricantes como software vinculado haciendo clic en el botón [Registrar].



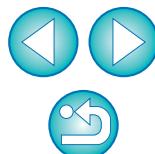
En la ventana que se muestra al hacer clic en el botón [Registrar], puede especificar el tipo de imágenes que se publicarán cuando se inicie el software vinculado de otros fabricantes.

Ajustes de hora

Puede especificar los ajustes de la hora del reloj cuando haya una cámara conectada.

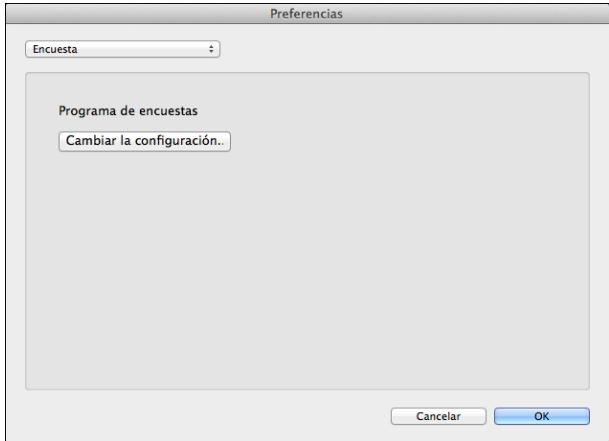


- Cuando seleccione [Notificarme si la hora no coincide], puede ajustar el número de minutos, entre 1 y 60 minutos, que tiene que haber de diferencia entre la hora del reloj y la del ordenador para recibir una notificación.
Cuando se inicia EU, se compara el reloj de la cámara con el del ordenador. Si la diferencia de tiempo supera el número de minutos establecido, se muestra un cuadro de diálogo de notificación.
- Si selecciona [Ajustar siempre a la hora del ordenador], cuando se inicie EU la cámara se ajustará a la hora del ordenador.

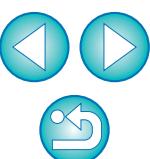


Encuesta

Puede cambiar los ajustes de envío de encuestas.



- Haga clic en el botón [Cambiar la configuración] y cambie los ajustes en el cuadro de diálogo que aparece.





El propósito de esta sección de referencia es mejorar su experiencia en el uso de EU.

Al final del capítulo se proporciona un índice que facilita la búsqueda de información.

Solución de problemas	95
Desinstalar el software	97
Lista de funciones de la ventana del visor	98
Lista de funciones de la ventana de datos de registro para datos del objetivo/corrección de aberraciones del objetivo	99
Lista de funciones de la ventana de captura	100
Nivel de exposición/Nivel AEB	101
Lista de funciones de la ventana de ajustes de funciones del flash	102
Lista de funciones de la ventana de visión directa remota (ficha Visión en Directo)	103
Lista de funciones de la ventana de visión directa remota (ficha Componer)	104
Lista de funciones de la ventana Vista de zoom ...	105
Índice	106
Acerca de estas instrucciones	107
Marcas comerciales	107

Introducción

Contenido

Descargar imágenes

Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



Solución de problemas

Si EU no funciona correctamente, consulte los elementos siguientes.

No se pudo completar correctamente la instalación

- No puede instalar software a menos que inicie una sesión con privilegios de Administrador. Inicie una nueva sesión en una cuenta con privilegios de Administrador.

Para ver cómo iniciar sesión y cómo especificar los ajustes del Administrador, consulte el Manual del usuario del ordenador Macintosh o de Mac OS X.

EU no se inicia

- Cuando se conecta 6D (W) 6D (WG) 760D(W) 750D(W) 2000D 1300D(W) 4000D M6 M5 M3 M10 M100 a un ordenador con un cable de interfaz y está activado el ajuste Wi-Fi de la cámara, no se puede iniciar EU. Desactive el ajuste Wi-Fi y reconecte la cámara y el ordenador.

El lector de tarjetas no detecta la tarjeta SD

- Segundo el lector de tarjetas y el SO de ordenador que se utilice, es posible que las tarjetas SDXC no se detecten correctamente. En tal caso, conecte la cámara y el ordenador con un cable de interfaz y transfiera las imágenes al ordenador.

EU y la cámara no se comunican

- EU no funcionará correctamente en el ordenador si no se satisfacen los requisitos del sistema. Utilice EU en un ordenador compatible con los requisitos del sistema ([p.2](#)).
- Empuje la clavija del cable de interfaz hasta que encaje en la toma. Las conexiones sueltas pueden provocar errores y averías ([p.7](#)).
- Compruebe que la alimentación de la cámara esté encendida ([p.9](#)).
- Es posible que EU y la cámara no se comuniquen normalmente con un cable que no sea el cable de interfaz Canon dedicado para cámaras EOS ([p.7](#)).
- Conecte la cámara y el ordenador directamente con un cable de interfaz. No conecte la cámara a través de un concentrador; si lo hace así, puede impedir que EU y la cámara se comuniquen normalmente.
- Si conecta varios dispositivos USB (sin contar el ratón o el teclado) al ordenador, es posible que la cámara no se comunique normalmente. Si la cámara no se puede comunicar normalmente, desconecte del ordenador los dispositivos USB que no sean el ratón o el teclado.
- No conecte más de una cámara al mismo ordenador. Es posible que dos o más cámaras no funcionen normalmente.
- No conecte la cámara al ordenador mientras realiza “disparo enlazado” con un transmisor de archivos inalámbrico de la serie WFT (que se vende por separado). Es posible que la cámara no funcione normalmente.
- Si no queda suficiente carga en la batería de la cámara, la cámara no podrá comunicarse con EU. Ponga una batería completamente cargada. Es posible que su cámara pueda utilizar una toma eléctrica doméstica mediante el uso de accesorios (se venden por separado). Para ver información detallada, consulte el manual de instrucciones que se proporciona con la cámara. El ordenador no suministra energía a la cámara a través de un cable de interfaz.

Introducción

Contenido

Descargar imágenes

Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



Comunicación entre EU y la cámara desconectada

- Si no realiza ninguna operación mientras están conectados la cámara y el ordenador, según cuál sea el sistema operativo, es posible que aparezca en la pantalla un mensaje de confirmación que pregunta si se desea continuar comunicando con la cámara. Si no realiza ninguna operación mientras aparece este mensaje, la comunicación con la cámara se interrumpirá y EU se cerrará. En este caso, sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en < OFF >, a continuación de nuevo en < ON > e inicie EU.
- No ponga el ordenador en estado de hibernación mientras está conectado a la cámara. Si el ordenador entra en estado de hibernación, no desconecte nunca el cable de interfaz mientras el ordenador se encuentra aún en ese estado. Haga que el ordenador despierte mientras aún está conectado a la cámara. Según el tipo de ordenador, la desconexión del cable de interfaz mientras el ordenador se encuentra en estado de hibernación puede impedir que el ordenador despierte correctamente. Consulte el manual del usuario del ordenador para obtener más información sobre el modo de hibernación.

Un flash que no sea Canon no se disparará durante el disparo con visión directa remota

- Cuando monte un flash que no sea Canon en la cámara para el disparo con visión directa remota, establezca [Disp. VD silenc.] en la cámara en [Desactivado].



Desinstalar el software

- Haga clic en el icono [] de la barra de menú del escritorio y seleccione [Salir].
- Antes de iniciar la desinstalación del software, salga de todos los programas que esté utilizando.
- Para desinstalar el software, inicie sesión en la cuenta utilizada cuando se realizó la instalación.
- Una vez que haya movido las carpetas y el software a eliminar a la papelera, seleccione el menú [Finder] ► [Vaciar Papelera] y vacíe la papelera. No podrá reinstalar el software hasta que haya vaciado la papelera.

1 Muestre la carpeta en la que está guardado el software.

- Abra la carpeta [Canon Utilities].

2 Arrastre la siguiente carpeta y software a la papelera.

- Carpeta [EOS Utility]
- EOS Lens Registration Tool
- EOS Web Service Registration Tool

3 Seleccione el menú [Finder] en el escritorio ► [Vaciar Papelera].

→ EU se desinstalará.

4 Reinicie el ordenador.

Introducción

Contenido

Descargar imágenes

Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

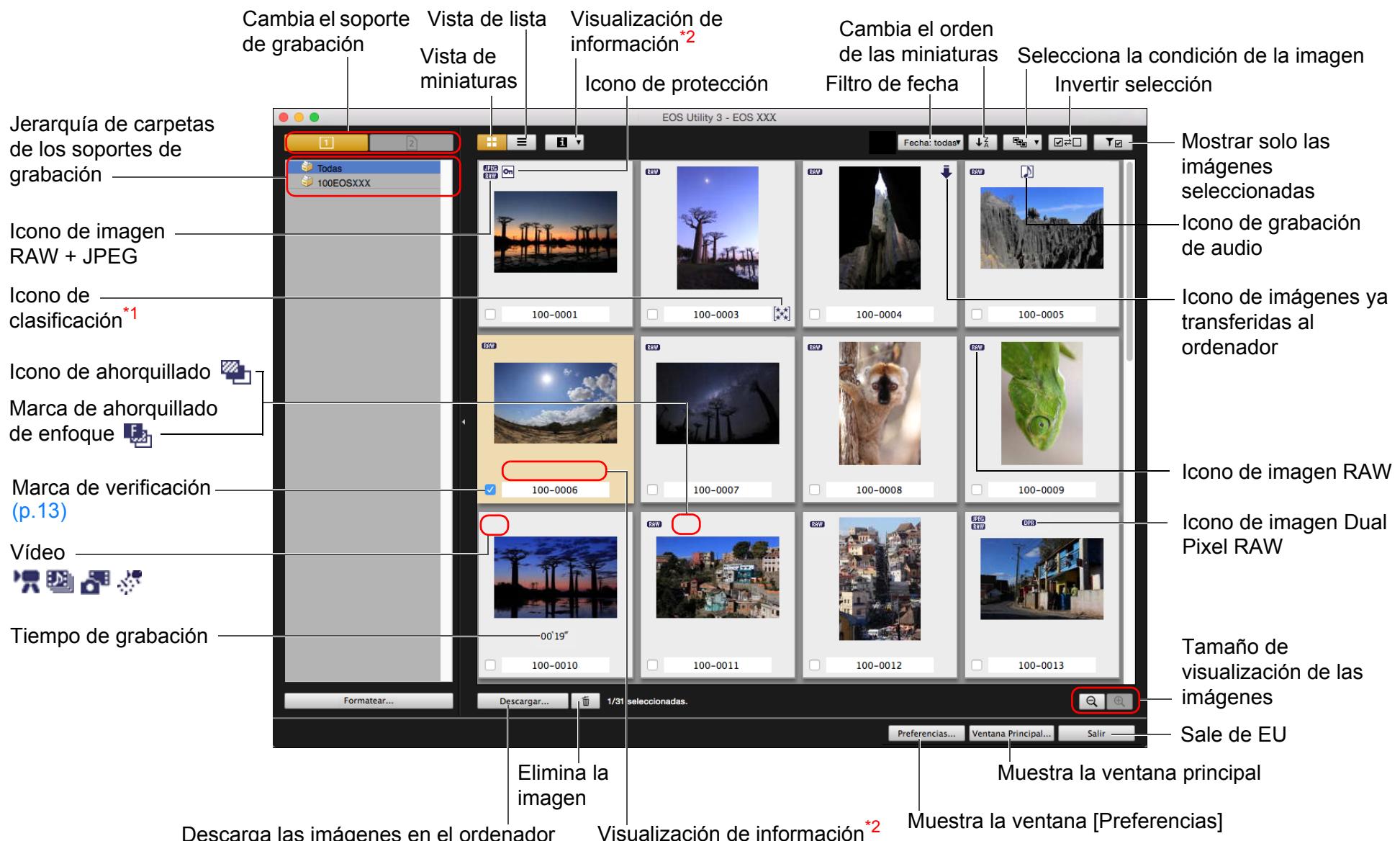
Referencia

Índice



 No es posible recuperar los datos arrojados a la papelera y eliminados, así que debe poner especial cuidado al eliminar datos.

Lista de funciones de la ventana del visor (p.13)



*1 Se mostrarán las clasificaciones ajustadas en la cámara o Digital Photo Professional Ver. 3.9 o posterior.
Sin embargo, no se muestra la clasificación [Rechazar].
Además, no se pueden establecer clasificaciones en EU.

*2 Puede seleccionar y mostrar la siguiente información.
[Fecha/hora]
[Información de captura]
[Tamaño]
Al seleccionar [Fecha/hora] se muestra la fecha y la hora de creación del archivo.

Introducción

Contenido

Descargar imágenes

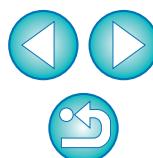
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

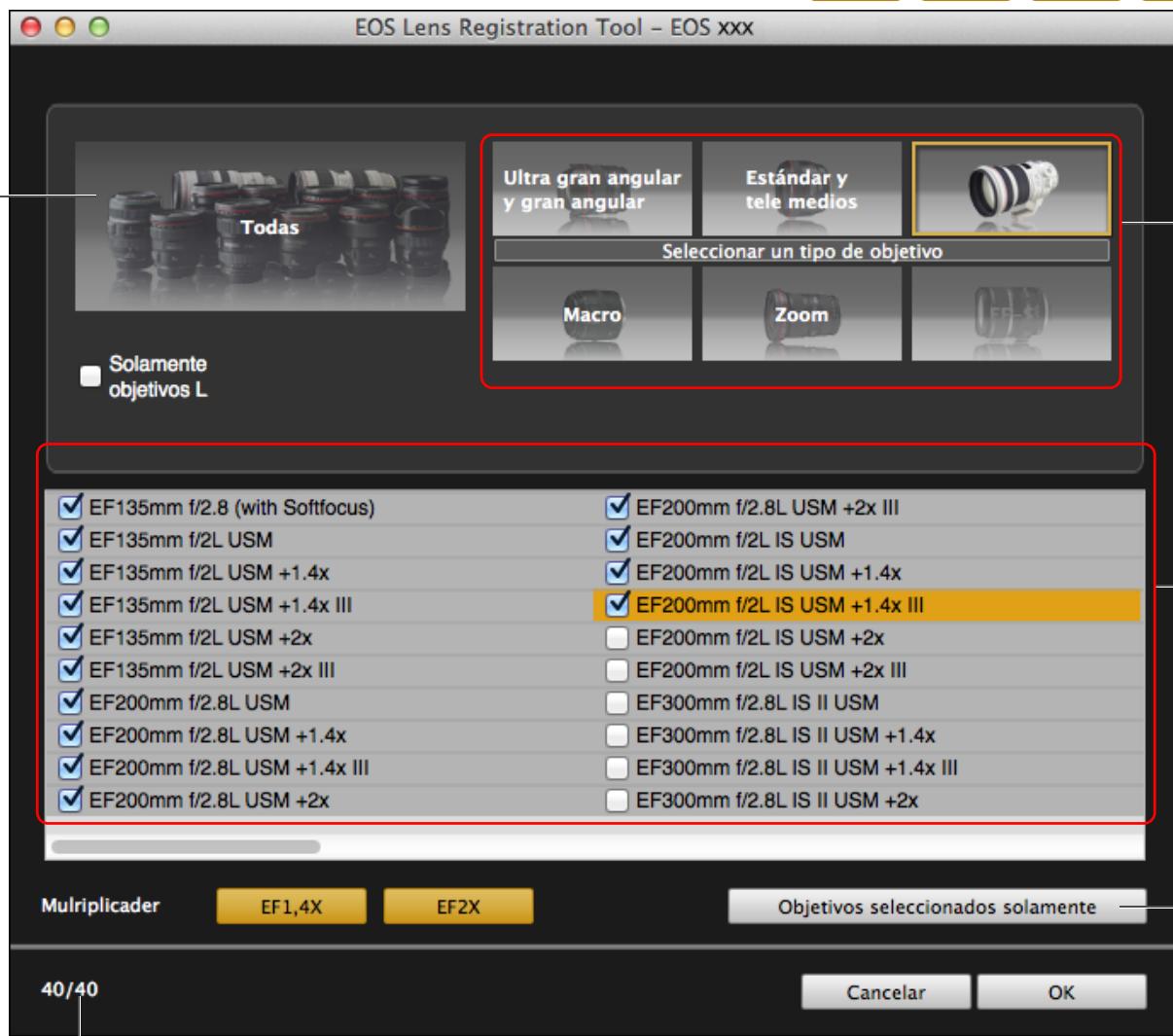
Índice



Lista de funciones de la ventana de datos de registro para datos del objetivo/corrección de aberraciones del objetivo (p.22)

- Para obtener información sobre la ventana para registrar datos de corrección de aberración de objetivo en la 90D, 250D, RP, M6 Mk II, M200, M50, consulte la p.25.

Muestra todos los tipos



La ventana que se muestra varía en función de la cámara que se conecte.

- Los nombres de objetivo que se muestran en la ventana [Registrar datos del objetivo]/[Registrar datos de corrección de aberración de objetivo] pueden acortarse parcialmente en función del tipo de objetivo. Tenga en cuenta que para un objetivo EF-M no hay que registrar datos de corrección.
- Dependiendo de la cámara que se vaya a conectar, es posible que se muestren en la ventana [Registrar datos del objetivo]/[Registrar datos de corrección de aberración de objetivo] nombres de modelos de objetivos de los que no se puede quitar la marca de verificación. Esto indica que no es necesario registrar en la cámara los datos de corrección de los objetivos respectivos.

- * Si se conecta 1DX Mk II, 5D Mk IV, también se muestra lo siguiente (p.23).
- Estado de descarga de los datos ODO de objetivos en el ordenador
 - Estado de registro de los datos ODO de objetivos en la cámara

Introducción

Contenido

Descargar imágenes

Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



Lista de funciones de la ventana de captura

- Los elementos que se muestran varían en función del modelo y de los ajustes de la cámara conectada.
- Para ver las explicaciones de *¹ a *¹¹, consulte la [página siguiente](#).



Introducción

Contenido

Descargar imágenes

Ajustes de la cámara

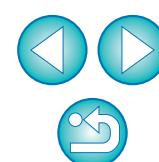
Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



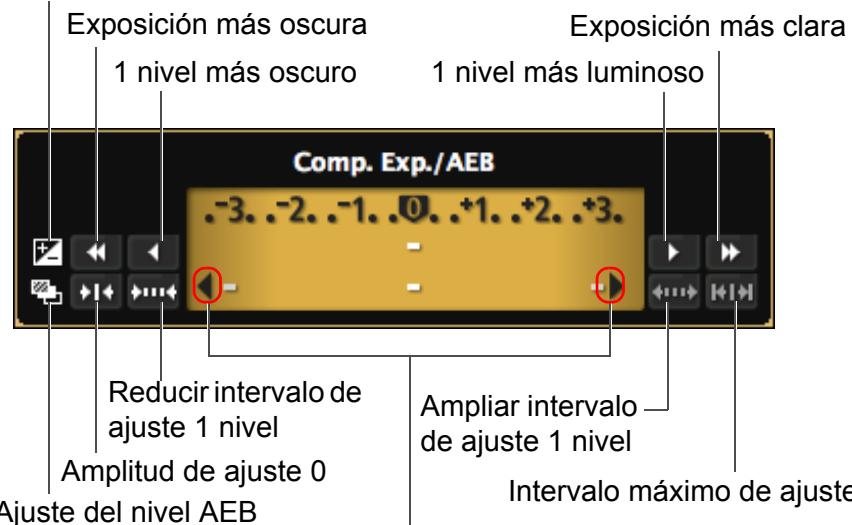


- *¹ Cuando se utiliza la batería, se muestra el nivel de carga.
- *² Aparece cuando se completa la carga del flash y se mueve el cursor al disparador.
- *³ Se vuelve verde cuando el disparo fue correcto. Se enciende en rojo cuando la grabación no se realizó correctamente o resultó imposible. También parpadea durante la cuenta atrás para el disparo con autodisparador.
- *⁴ Cada vez que haga clic en el botón, la imagen girará 90°. Para activar esta función, active la casilla de verificación [Girar imagen] en las preferencias (ventana [Disparo remoto]) (p.91).
- *⁵ Cuando se ajusta el botón de AF/MF en [AF], el AF/AE se realiza cuando el cursor se mueve al disparador.
- *⁶ Aunque se ajuste en [MF], en la información de disparo de la imagen captada aparece "AF".
- *⁷ Puede seleccionar el destino donde se guardarán las imágenes. En el modo de vídeo, los vídeos grabados solamente se guardan en la tarjeta de memoria de la cámara.
- *⁸ No se muestra en **1D X** **1D C**.
- *⁹ Durante el disparo HDR (Alto rango dinámico) en **5DS/5DS R** **5D Mk IV** **5D Mk III** **R** **RP** **6D Mk II** **6D** **7D Mk II** **90D** **80D**, durante el disparo [Control contraluz HDR] en **6D** **90D** **80D** **77D** **760D** **800D** **200D** **750D** **M6 Mk II** **M200** **M50** o durante el disparo con Filtro creativo ajustado en [HDR arte estánd.], [HDR arte vivo], [HDR arte óleo] o [HDR arte relieve] en **90D** **80D** **M6 Mk II** **M200** **M50**, el icono se muestra como [**HDR**].
- Cuando [Reducción de ruido multidisparo] está ajustado en **5DS/5DS R** **5D Mk IV** **R** **RP** **6D Mk II** **6D** **7D Mk II** **90D** **80D** **77D** **760D** **800D** **250D** **200D** **750D** **M6 Mk II** **M200** **M50**, el icono se muestra como [**NR**].
- *¹⁰ Puede ajustar el modo de Disparo personalizado.
- *¹¹ Se muestra al disparar en Dual Pixel RAW.

Nivel de exposición/Nivel AEB

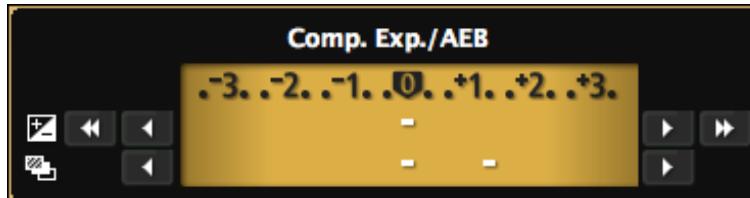
- La pantalla cambia de la manera siguiente cuando se hace clic en el elemento Nivel de exposición/Nivel AEB.

Ajuste del nivel de exposición



Cuando el ajuste del ahorquillado AEB supera el intervalo que se puede visualizar, se muestran marcas [**◀**], [**▶**] para indicar que hay indicadores de ahorquillado más allá de la escala.

- La pantalla aparece de la manera siguiente si se ajusta [2 disparos] para el disparo AEB.



El nivel de exposición se puede ajustar haciendo clic con el ratón. Si se hace clic en un valor que esté fuera del intervalo de ajuste máximo, la exposición se ajusta en el valor ajustable más cercano.

Lista de funciones de la ventana de ajustes de funciones del flash (p.79)

Introducción

Contenido

Descargar imágenes

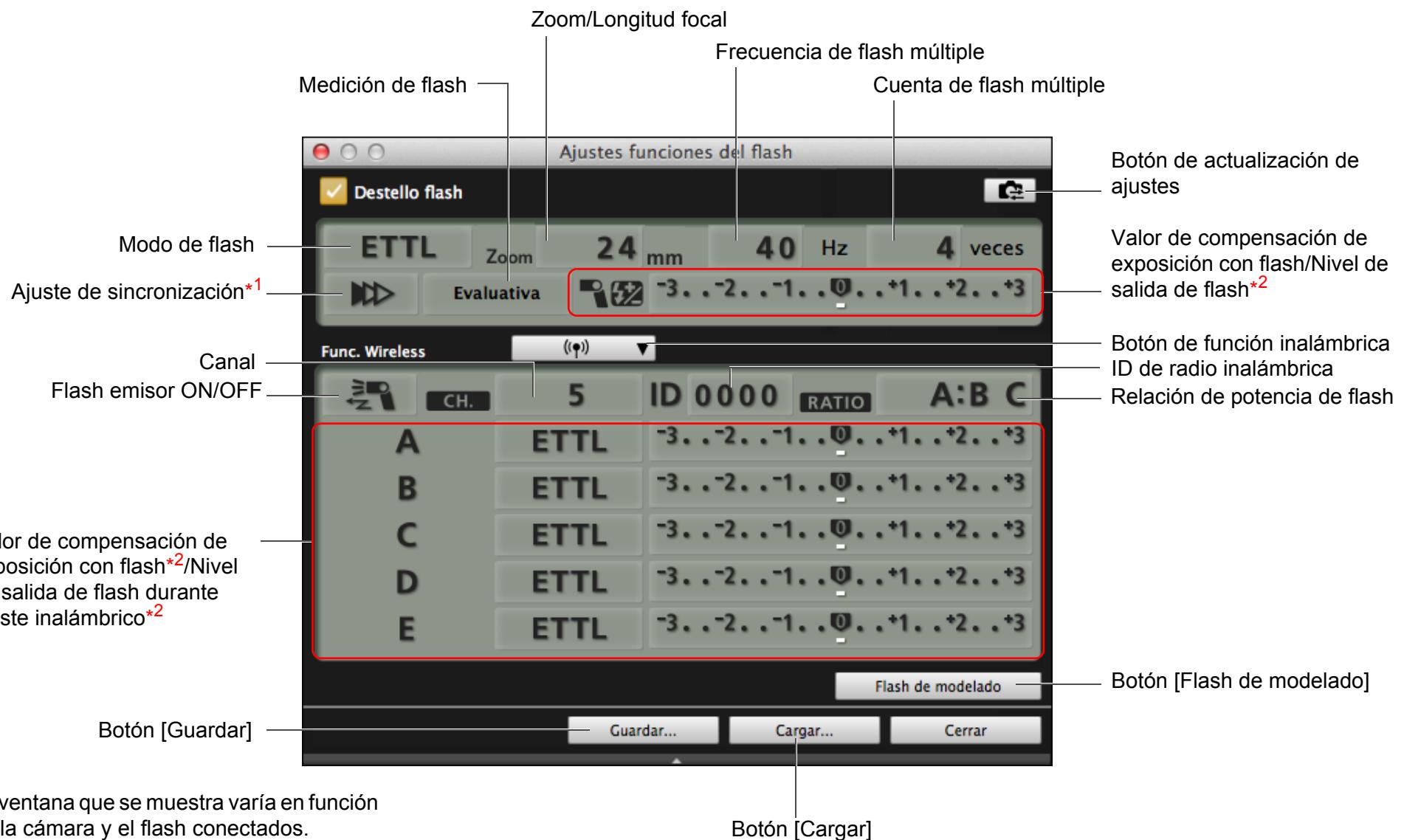
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



*1 Sinc. 1ª cort./ Sinc. 2ª cort./ Sinc. de alta velocidad

*2 La información que se muestra varía en función de los ajustes. Para ver información detallada sobre los ajustes, consulte también las instrucciones que se proporcionan con el flash Speedlite serie EX o con la cámara.



Lista de funciones de la ventana de visión directa remota (ficha Visión en Directo) (p.37)

Marco de visualización de la ampliación Ajusta la temperatura de color **Controladores 1**

Punto AF
Tiempo de grabación de vídeo
Grabación de vídeo en curso
Formato de compresión de vídeo
Frecuencia de cuadros
Tamaño de grabación de vídeo
Inicia/detiene la grabación de vídeo
Botón de zoom motorizado (p.66)
1D X Mk II 1D X 1D C 5DS/5DS R 5D Mk IV 5D Mk III R
RP 6D Mk II 6D 7D Mk II 90D 80D 77D
760D 800D M6 Mk II M50 Mostrar/ocultar el nivel electrónico (p.53)
Botón de giro automático*1

Ventana de visión directa remota

Visión en Directo Componer

Balance de blancos Temp. de color 5200 K Aplicar a imágenes capturadas

Enfocar Modo rápido Selección manual ON OFF

Previsualización de la profundidad de campo ON OFF

Canon Log Exp.SIM

Grabación sostenida -dB40 12 0 L: R: Configuración

Brillo RGB

Cerrar

Controladores 1

- Selecciona el balance de blancos (p.52)
- Clic balance de blancos
- Modo AF (p.48 a p.51)
- Control del objetivo (p.47)
- Comprueba la profundidad de campo (p.52)
- 1D C R Muestra el ajuste de Canon Log gamma*3
- Ajustes del nivel de grabación (p.55)
- 90D 80D 77D
760D 800D 250D
200D 750D M6 Mk II
M200 M50 Muestra ajustes de filtros creativos*4
- Visualización del histograma
- Muestra u oculta los controladores 1
- Cierra la ventana
- Ampliación de la visualización*5

Controladores 2

- Ajusta el formato (p.54)
- Muestra u oculta los puntos AF
- Gira la imagen*2

*1 Cuando se ajusta el giro automático, la visualización de la [Ventana de visión directa remota] también gira automáticamente para que coincida con la rotación de la cámara cuando se detecta que la cámara se sujetó en vertical.

*2 Cuando se ajusta [] en ON, los botones [] no están disponibles para girar imágenes.

*3 Solo se muestra cuando está conectada la 1D C R y se ha ajustado Canon Log gamma en la cámara. (Para R, cuando se ajusta 8 bits).

*4 Solo se muestra cuando se ha conectado 90D 80D 77D
760D 800D 250D 200D 750D M6 Mk II M200 M50 y se ha ajustado un filtro creativo en la cámara.

*5 Cuando 5DS/5DS R está conectada, los botones [x5] y [x10] se muestran como los botones [x6] y [x16].

Introducción

Contenido

Descargar imágenes

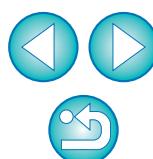
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



Lista de funciones de la ventana de visión directa remota (ficha Componer) (p.57)

Nombre de archivo de imagen superpuesta

Controladores de imagen superpuesta (p.57 a p.61)

Ventana de visión directa remota

Visión en Directo Componer

Superposición

Mostrar imagen de superposición
IMG_0001.JPG

Mover imagen de superposición

Ampliar/Reducir (25 - 200%) : 100

Girar (-180 ~ +180°) : 0,0

Relación de composición (0 - 100%) : 50

Guías

Mostrar cuadrícula
Cuadrícula 3x3

Mostrar guías

Horizontal (0,0 - 100,0) :
1: 25,0 2: 75,0

Vertical (0,0 - 100,0) :
1: 25,0 2: 75,0

Mostrar guías (en ángulo)

Cerrar

- Mostrar cuadrícula
- Mostrar líneas de guía
- Mostrar líneas de guía (en ángulo)

Introducción

Contenido

Descargar imágenes

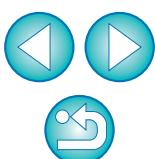
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



Lista de funciones de la ventana Vista de zoom [\(p.47\)](#)

Introducción

Contenido

Descargar imágenes

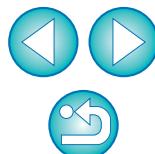
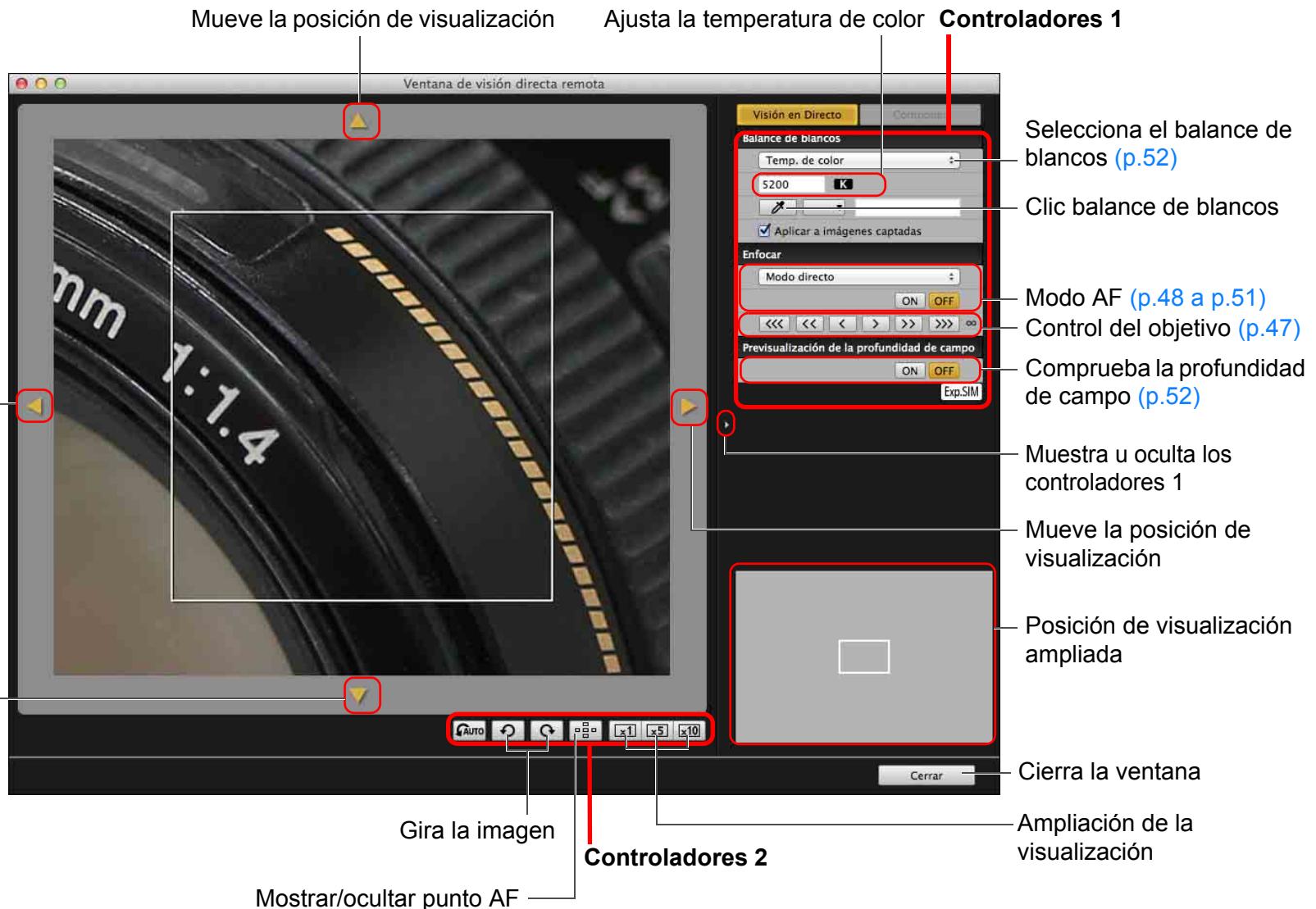
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



Índice

A

Ajustar el balance de blancos	35
Ajustar estilos de imagen.....	32
Ajustar la alineación horizontal de la cámara (Disparo con visión directa remota)	53
Ajustar la alineación vertical de la cámara (Disparo con visión directa remota)	53
Ajustar la calidad JPEG	34
Ajustar los servicios de Internet	86

C

Cámara compatible	3
Cambiar el balance de blancos en la ventana de visión directa remota (Disparo con visión directa remota)	52
Cambiar el formato (Disparo con visión directa remota).....	54
Captura de vídeo	69
Conectar la cámara al ordenador	7
Configuración básica (Preferencias).....	90
Configuraciones de carpeta de destino (Preferencias).....	90
Configuraciones de disparo remoto (Preferencias)	91
Configuraciones de hora (Preferencias)	92
Configuraciones de nombres de archivo (Preferencias).....	91
Configuraciones del software vinculado (Preferencias).....	92

D

Descargar imágenes seleccionadas	12
Descargar todas las imágenes en una sola operación	11
Descargar y borrar archivos de registro de GPS desde una cámara	15
Desinstalar el software.....	97
Disparar manejando la cámara.....	68
Disparo bulb remoto.....	77
Disparo con flash	79
Disparo con intervalómetro remoto.....	75
Disparo con visión directa remota.....	37

E

Enfoque automático (usando AF) (Disparo con visión directa remota)	48
Enfoque con AF	48
Enfoque en el modo de detección de caras directo (Disparo con visión directa remota)	50
Enfoque en modo directo (Disparo con visión directa remota).....	49
Enfoque en modo rápido (Disparo con visión directa remota)	48
Enfoque manual (Disparo con visión directa remota).....	46
Especificar las preferencias.....	90
Configuración básica	90
Configuraciones de carpeta de destino	90
Configuraciones de disparo remoto	91
Configuraciones de hora	92
Configuraciones de nombres de archivo	91
Configuraciones del software vinculado	92

F

Fotografía con temporizador	75
Función de visualización superpuesta (Disparo con visión directa remota)	57
Funciones de la ventana de visión directa remota	46
Ajustar la alineación horizontal de la cámara	53
Ajustar la alineación vertical de la cámara.....	53
Cambiar el balance de blancos en la ventana de visión directa remota	52
Cambiar el formato	54
Enfoque automático (usando AF)	48
Enfoque en el modo de detección de caras directo	50
Enfoque en modo directo	49
Enfoque en modo rápido.....	48
Enfoque manual	46
Función de visualización superpuesta	57
Funcionamiento del zoom motorizado	66
Revisión de la profundidad de campo y la exposición	52

Introducción

Contenido

Descargar
imágenes

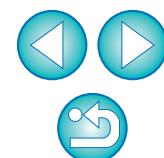
Ajustes de la
cámara

Disparo remoto

4
Preferencias

Referencia

Índice



I	
Inicio de EOS Utility	9
L	
Lista de funciones de la ventana de datos de registro para datos del objetivo/corrección de aberraciones del objetivo	99
M	
Menú de control del flash (Ventana de captura).....	80
Menú de disparo (Ventana de captura)	31
R	
Registrar música de fondo en una tarjeta de memoria de la cámara	83
Registro de información IPTC.....	88
Requisitos del sistema	2
Revisión de la profundidad de campo y la exposición (Disparo con visión directa remota).....	52
S	
Salir de EOS Utility	16
T	
Temporizador bulb	78
V	
Ventana de ajustes de funciones del flash	102
Ventana de captura.....	100
Menú de control del flash	80
Menú de disparo.....	31
Ventana de visión directa remota	41, 103
Ventana de vista de zoom	47, 105
Ventana del visor	13, 98

Acerca de estas instrucciones

- Está prohibido reproducir sin permiso, todo o en parte, el contenido de estas instrucciones.
- Canon puede cambiar sin previo aviso las especificaciones del software y el contenido de estas instrucciones.
- Las pantallas e imágenes del software de estas instrucciones pueden ser ligeramente diferentes a las del software real.
- Tenga en cuenta que, independientemente de lo ya mencionado, Canon no asume ninguna responsabilidad por el resultado del funcionamiento del software.

Marcas comerciales

- Macintosh y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los EE.UU. y en otros países.
- Todas las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos dueños.

