Canon

EOS 5Ds
EOS 5DsR



Användarhandböcker (PDF-filer) och programvara kan hämtas på Canons webbplats (s. 4).

www.canon.com/icpd

SVENSKA

ANVÄNDAR-HANDBOK

Inledning

EOS 5DS/EOS 5DS R är en digital enögd spegelreflexkamera i EOS-serien. Den är utrustad med en CMOS-sensor i fullformat (cirka 36 x 24 mm) med cirka 50,6 effektiva megapixels, Dual DIGIC 6, cirka 100 % sökartäckning, 61 exakta och snabba AF-punkter, bildserietagning på cirka 5 b/s, 8,1 cm (3,2 tum) stor LCD-monitor, Live View-fotografering och videoinspelning i Full HD (Full High-Definition).

Innan du börjar fotografera måste du läsa följande

Genom att först läsa igenom avsnitten ”Säkerhetsföreskrifter” (s. 20–22) och ”Försiktighetsåtgärder vid hantering” (s. 23–25) kan du undvika misslyckade bilder och olyckor.

Ha gärna den här handboken till hands när du använder kameran, så att du lättare kan bekanta dig med kamerans funktioner

Samtidigt som du läser den här användarhandboken tar du några provbilder och ser hur de blir. Du får då en bättre förståelse för kameran.

Prova kameran innan du använder den och ansvarsfriskrivning

Efter att du tagit en bild bör du visa den och kontrollera att den har registrerats korrekt. Om bilderna inte kan registreras eller överföras till en dator på grund av fel på kameran eller minneskortet ansvarar inte Canon för eventuella förluster eller merarbete.

Copyright

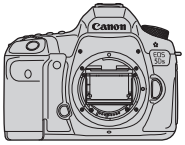
Lagarna om copyright i ditt land kan innehålla förbud mot användning av bilder på personer och vissa motiv annat än för privat bruk. Lägg även märke till att fotografering för privat bruk också kan vara förbjudet, till exempel vid vissa offentliga framträdanden och utställningar.

Om EOS 5DS R

EOS 5DS Rs optiska lågpassfilter är avaktiverat och effekten tas bort för att få en högre upplösning.
Eftersom det optiska lågpassfiltret minskar moaré och falska färger kan bilder tagna med EOS 5DS R ha mer moaré och falska färger än de med EOS 5DS beroende på motiv och fotograferingsförhållanden.

Checklista för utrustning

Innan du börjar kontrollerar du att följande medföljer kameran.
Om något saknas kontaktar du återförsäljaren.



Kamera
(med kamerahuslock)



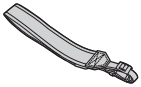
Ögonmussla Eg



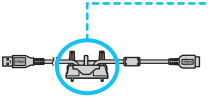
Batteri LP-E6N
(med skyddshölje)



Batteriladdare LC-E6E*



Bred rem



Gränssnittskabel IFC-150U II



Kabelskydd

* Batteriladdaren LC-E6E levereras med en nätkabel.

- En lista med medföljande användarhandbok och cd-skiva hittar du på nästa sida.
- Se till att du inte tappar bort något av ovanstående föremål.

⚠ Ansluta till periferienheter
När du ansluter kameran till en dator eller skrivare ska du använda den medföljande gränssnittskabeln eller en från Canon. När du ansluter en gränssnittskabel ska du också använda det medföljande kabelskyddet (s. 36).

Användarhandbok och cd-skiva



Grundläggande användarhandbok till kameran



EOS Solution Disk (cd-skiva med programvara)
Innehåller programvara, t.ex. bildredigeringsprogram.
Mer information och installationsanvisningar till programvaran finns på sidorna 504–506.

Hämta användarhandböckerna (PDF-filer)

Användarhandböckerna (PDF-filer) kan hämtas till datorn på Canons webbplats eller liknande.

- **Hämtningsplats för användarhandbok (PDF-filer):**
  - **Grundläggande användarhandbok till kameran**
  - **Användarhandbok för kameran**

    ▶ **www.canon.com/icpd**

- **Du måste ha Adobe Acrobat Reader DC eller andra Adobe PDF-visningsprogram (senaste version rekommenderas) för att visa användarhandböckerna (PDF-filer).**
- Adobe Acrobat Reader DC kan hämtas kostnadsfritt från internet.
- Dubbelklicka på en hämtad användarhandbok (PDF-fil) för att öppna den.
- Mer information om hur du använder PDF-visningsprogram finns i programmets hjälpavsnitt eller liknande.

Kompatibla kort

Kameran kan användas med följande kort, oavsett kapacitet: **Om kortet är nytt eller tidigare har formaterats med en annan kamera eller med en dator formaterar du kortet med den här kameran** (s. 67).

- **CF-kort** (CompactFlash)
  * Typ I, UDMA mode 7-kompatibelt.
- **Minneskort av typerna SD/SDHC*/SDXC***
  * UHS-I-kort kan användas.

Kort som kan lagra filmscener

När du spelar in filmer använder du ett högkapacitetskort med snabb läs-/skrivhastighet enligt tabellen.

Filminspelningsstorlek (s. 297)	CF-kort	SD-kort
ALL-I (I-only)	30 MB/sek. eller snabbare	20 MB/sek. eller snabbare
IPB	10 MB/sek. eller snabbare	6 MB/sek. eller snabbare

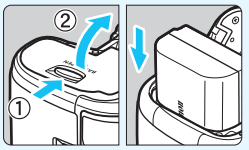
- Om du använder ett kort med långsam skrivning för inspelning av filmscener kanske filmen inte spelas in på rätt sätt. Om du visar en film på ett kort med långsam läshastighet kanske den inte visas på rätt sätt.
- Om du vill fotografera stillbilder medan du spelar in en film måste du ha ett ännu snabbare kort.
- Du kan kontrollera kortets läs-/skrivhastighet på korttillverkarens webbplats.

I den här användarhandboken syftar ”CF-kort” på CompactFlash-kort och ”SD-kort” på SD/SDHC/SDXC-kort. ”Kort” syftar på alla minneskort som används för registrering av bilder och videoscener.

* **Kameran levereras inte med något kort för registrering av bilder/filmscener.** Det köper du separat.

Snabbguide

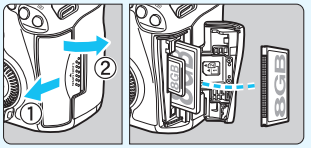
1



Sätt i batteriet (s. 42)**.**

- Information om hur du laddar batteriet finns på sidan 40.

2

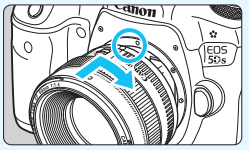


Sätt i kortet (s. 43)**.**

- Den främre kortplatsen på kameran är för CF-kort och den bakre kortplatsen på kameran är för SD-kort.

* Det går att fotografera med antingen ett CF-kort eller SD-kort i kameran.

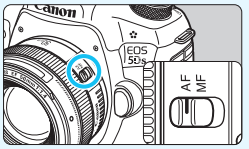
3



Fäst objektivet (s. 52)**.**

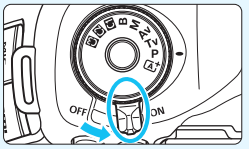
- Passa in det mot den röda punkten.

4



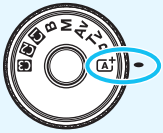
Ställ AF-omkopplaren på objektivet i läget <AF> (s. 52)**.**

5



Ställ strömbrytaren i läget <ON> (s. 47)**.**

6



Samtidigt som du håller ned knappen i mitten av inställningsratten ställer du in den på <A+> (Smart motivläge) (s. 33)**.**

- Alla nödvändiga kamerainställningar görs automatiskt.

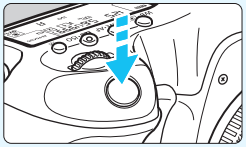
7



Ställ in fokus på motivet (s. 55)**.**

- Titta genom sökaren och rikta sökarens mittparti över motivet.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs så fokuserar kameran på motivet.

8



Ta bilden (s. 55)**.**

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.

9



Titta på bilden.

- Den tagna bilden visas i två sekunder på LCD-monitorn.
- Om du vill visa bilden igen trycker du på knappen <▶> (s. 320).

- Mer information om att fotografera samtidigt som du tittar på LCD-monitorn finns i ”Live View-fotografering” (s. 255).
- Information om hur du visar redan tagna bilder finns i ”Bildvisning” (s. 320).
- Information om hur du raderar en bild finns i ”Radera bilder” (s. 358).

Så här läser du användarhandboken

Symboler i den här handboken

 : Syftar på inmatningsratten.

 : Syftar på den bakre inmatningsratten.

 : Syftar på pilknappar.

 : Syftar på inställningsknappen.

⏱4/⏱6/⏱8/⏱10/⏱16 : Anger att varje funktion förblir aktiv i 4, 6, 8, 10 eller 16 sekunder efter att du har släppt knappen.

* Symboler och markeringar i den här användarhandboken som anger kamerans knappar, rattar och inställningar motsvarar symbolerna och markeringarna på kameran och på LCD-monitorn.

MENU : Syftar på en funktion som du kan ändra genom att trycka på knappen <MENU>.

☆ : När den visas längst upp till höger på sidan anger den att funktionen bara är tillgänglig i lägena <**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**> eller <**B**>.

(s. **) : Hänvisning till sidor där du hittar mer information.

 : Varning i syfte att undvika problem vid fotografering.

 : Kompletterande information.

 : Tips och råd för bättre fotografering.

? : Felsökningstips.

Grundläggande förutsättningar

- Alla åtgärder som beskrivs i den här handboken förutsätter att strömbrytaren står i läget <**ON**> och att omkopplaren <LOCK▶> är ställd till vänster (flerfunktionslås frigjort) (s. 47, 59).
- Det förutsätts att alla menyinställningar och funktioner för egen programmering är inställda enligt grundinställningarna.
- Bilderna i den här handboken visar EOS 5DS försedd med objektivet EF50mm f/1.4 USM som exempel.

Kapitel

I kapitel 1 och 2 förklaras kamerans grundfunktioner och fotograferings-procedurer för dig som använder en DSLR-kamera för första gången.

	Inledning	2
1	**Börja använda kameran**	39
2	**Grundläggande fotografering**	79
3	**Ställa in metoder för autofokus och matning**	85
4	**Bildinställningar**	145
5	**Avancerade funktioner**	203
6	**Blixtfotografering**	243
7	**Fotografera med LCD-monitorn (Live View-fotografering)**	255
8	**Spela in filmscener**	279
9	**Bildvisning**	319
10	**Efterbehandla bilder**	363
11	**Sensorrengöring**	373
12	**Skriva ut bilder och överföra bilder till datorn**	379
13	**Anpassa kameran**	399
14	**Övrig information**	441
15	**Överföra bilder till datorn**	501

Innehåll

Inledning 2

Checklista för utrustning ... 3
Användarhandbok och CD-ROM-skivor ... 4
Kompatibla kort ... 5
Snabbguide ... 6
Så här läser du användarhandboken ... 8
Kapitel ... 9
Funktionsindex ... 17
Säkerhetsåtgärder ... 20
Försiktighetsåtgärder vid hantering ... 23
Delarnas namn ... 26

1 Börja använda kameran 39

Ladda batteriet ... 40
Sätta i och ta ur batteriet ... 42
Sätta i och ta ur kortet ... 43
Slå på strömmen ... 47
Ställa in datum, klocka och zon ... 49
Välja gränssnittsspråk ... 51
Fästa och ta bort ett objektiv ... 52
Grundfunktioner ... 54
Q Snabbkontroll över fotograferingsfunktioner ... 61
MENU Menyhantering ... 64
Innan du börjar ... 67
Formatera kortet ... 67
Stänga av pipsignalen ... 69
Ställa in avstängningstid/automatisk avstängning ... 69
Ställa in bildvisningstid ... 70
Återställa kameran till standardinställningarna ... 70

Visa rutnätet. 74
Visa den elektroniska nivån 75
Ställa in sökarinformationen 77
Hjälp 78

2 Grundläggande fotografering 79

Fotografera med full automatik (Smart motivläge) 80
Teknik med full automatik (Smart motivläge) 83

3 Ställa in metoder för autofokus och matning 85

AF: Välja AF-funktion 86
Välja AF-område och AF-punkt 90
Väljarlägen för AF-område 95
AF-sensor 99
Objektiv och AF-punkter som kan användas 100
Välja AI Servo AF-egenskaper 109
Anpassa AF-funktioner 118
Finjustering av autofokusens fokuseringspunkt 134
När autofokus inte kan användas 140
MF: Manuell fokus 141
Välja matningsmetod 142
Använda självutlösaren 144

4 Bildinställningar 145

Välja kort för registrering och bildvisning 146
Ställa in bildregistreringskvalitet 149
Ställa in utsnitt/sidförhållande 154
ISO: Ställa in ISO-tal 158
Välja en bildstil 164
Anpassa en bildstil 168

Registrera en bildstil ... 172
WB: Ställa in vitbalans ... 174
Egen VB ... 176
K Ställa in färgtemperatur ... 178
WB Vitbalanskompensation ... 179
Automatisk korrigering av ljusstyrka och kontrast ... 182
Ställa in brusreducering ... 183
Högdagerprioritet ... 187
Korrigering av objektivets periferibelysning och aberration ... 188
Reducera flimmer ... 191
Ställa in färgrymd ... 193
Skapa och välja en mapp ... 194
Ändra filnamnet ... 196
Filnumreringsmetoder ... 199
Ställa in Copyright-information ... 201

5 Avancerade funktioner 203

P: Programautomatik ... 204
Tv: Tidsförval AE ... 206
Av: Bländarförval AE ... 208
Skärpedjupskontroll ... 209
M: Manuell exponering ... 210
Välja ljusmätmetod ... 212
Ställa in exponeringskompensation ... 214
Automatisk exponeringsvariation (AEB) ... 215
AE-lås ... 217
B: Bulbexponeringar ... 218
HDR: HDR-fotografering (High Dynamic Range) ... 221
Multiexponeringar ... 226
Spegellåsning ... 234

Använda okularlocket 236
Använda fjärrutlösaren 237
Fotografering med fjärrkontroll 237
Fotografering med intervalltimer 239

6 Blixtfotografering 243

Blixtfotografering 244
Ställa in blixten 247

7 Fotografera med LCD-monitorn (Live View-fotografering) 255

Fotografera med LCD-monitorn 256
Inställningar av filminspelningsfunktioner 262
Inställningar av menyfunktioner 264
Ställa in fokus med autofokus (AF-metod) 268
MF: Fokusera manuellt 275

8 Spela in filmscener 279

Spela in filmer 280
Spela in med autoexponering 280
Tidsförval AE 281
Bländarförval AE 282
Spela in med manuell exponering 286
Ta stillbilder 293
Inställningar av filminspelningsfunktioner 295
Ställa in filminspelningsstorlek 297
Ställa in ljudinspelning 300
Tyst kontroll 302
Ställa in tidkoden 303
Spela in timelapse-filmer 306
Inställningar av menyfunktioner 313

9 Bildvisning 319

Bildvisning 320
INFO.: Visning av fotograferingsinformation 322
Söka efter bilder snabbt 327
Visa flera bilder på en skärm (Indexbild) 327
Hoppa i bildvisningen (visningshopp) 328
Förstora bilder 330
Jämföra bilder (tvåbildsvisning) 332
Rotera bilden 333
Skydda bilder 334
Ställa in graderingar 337
Snabbkontroll för bildvisning 340
Titta på filmscener 342
Spela upp filmscener 344
Redigera första och sista scenen i en film 346
Bildspel (automatisk visning) 348
Visa bilder på TV:n 351
Kopiera bilder 354
Radera bilder 358
Ändra inställningar för bildvisning 361
Ställa in LCD-monitorns ljusstyrka 361
Automatisk rotering av vertikala bilder 362

10 Efterbehandla bilder 363

Bearbeta RAW-bilder med kameran 364
Ändra storlek på JPEG-bilder 369
Beskära JPEG-bilder 371

11 Sensorrengöring 373

Automatisk sensorrengöring 374
Lägga till data för dammborttagning 375
Manuell sensorrengöring 377

12 Skriva ut bilder och överföra bilder till datorn 379

Förbereda utskrift 380
Skriva ut 382
DPOF (Digital Print Order Format) 389
Direktutskrift av bilder du beställt kopior av 392
Överföra bilder till datorn 393
Ange vilka bilder som ska ingå i en fotobok 397

13 Anpassa kameran 399

Egen programmering 400
Ställa in funktioner för egen programmering 402
C.Fn1: Exponering 402
C.Fn2: Exponering 408
C.Fn3: Övrigt 409
3: Egna inställningar 413
Anpassad snabbkontroll 427
Registrera Min meny 432
: Registrera egna kamerainställningar 437

14 Övrig information 441

INFO.-knappfunktioner 442
Kontrollera batteriinformationen 446
Använda ett eluttag 450
Använda Eye-Fi-kort 451
Systemkarta 454
Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod 456
Menyinställningar 460
Felsökningsguide 471
Felkoder 487
Tekniska data 488

15 Överföra bilder till datorn 501

Överföra bilder till datorn 502
Programvaruöversikt 504
Installera programvaran 505
Index 509

Funktionsindex

Ström

- Ladda batteriet → s. 40
- Batterinivå → s. 48
- Batteriinformations-kontroll → s. 446
- Eluttag → s. 450
- Automatisk avstängning → s. 69

Kort

- Formatering → s. 67
- Registreringsfunktion → s. 146
- Välja kort → s. 148
- Utlös slutaren utan kort → s. 44

Objektiv

- Fästa → s. 52

Grundinställningar

- Språk → s. 51
- Datum/klocka/zon → s. 49
- Pipsignal → s. 69
- Copyright-information → s. 201
- Återställ alla kamerainställningar → s. 70

Sökare

- Dioptriinställning → s. 54
- Okularlock → s. 236
- Rutnät → s. 74
- Elektronisk nivå → s. 76
- Visa/dölj i sökaren → s. 77

LCD-monitor

- Inställning av ljusstyrka → s. 361
- Elektronisk nivå → s. 75
- Hjälp → s. 78

Autofokus

- AF-funktion → s. 86
- Väljarläge för AF-område → s. 90
- Val av AF-punkt → s. 93
- Val av AF-registrering → s. 418
- Objektivgrupp → s. 100
- AF-punkter lyser rött → s. 132
- Egenskaper för AI Servo AF → s. 109
- Egen programmering av autofokus → s. 118
- AF Mikrojustering → s. 134
- Fokusera manuellt → s. 141

Ljusmätning

- Ljusmätmetod → s. 212

Matning

- Matningsmetod → s. 142
- Självutlösare → s. 144
- Maximalt antal bilder i en bildserie → s. 153

Registrera bilder

- Registreringsfunktion → s. 146
- Skapa/välja en mapp → s. 194
- Filnamn → s. 196
- Filnumrering → s. 199

Bildkvalitet

- Bildregistreringskvalitet → s. 149
- Utsnitt/sidförhållande → s. 154
- ISO-tal → s. 158
- Bildstil → s. 164
- Vitbalans → s. 174
- Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) → s. 182
- Brusreducering för höga ISO-tal → s. 183
- Brusreducering för långa exponeringstider → s. 185
- Högdagerprioritet → s. 187
- Korrigering för objektivaberration → s. 188
- Antiflimmer → s. 191
- Färgrymd → s. 193

Fotografering

- Fotograferingsmetod → s. 33
- HDR → s. 221
- Multiexponeringar → s. 226
- Spegellåsning → s. 234
- Bulbtimer → s. 219
- Intervalltimer → s. 239
- Skärpedjupskontroll → s. 209
- Fjärrkontroll → s. 237
- Snabbkontroll → s. 61

Exponering

- Exponeringskompensation → s. 214
- Exponeringskompensation med M+Auto ISO → s. 211
- AEB → s. 215
- AE-lås → s. 217
- Säkerhetsförskjutning → s. 405

Blixt

- Extern Speedlite → s. 244
- Exponeringskompensation för blixt → s. 244
- FE-lås → s. 244
- Blixtfunktionsinställningar → s. 247
- Inställningar för egen programmering för blixt → s. 253

Live View-fotografering

- Live View-fotografering → s. 255
- AF-metod → s. 268
- Kontinuerlig AF → s. 264
- Fokusera manuellt → s. 275
- Utsnitt/sidförhållande → s. 262
- Tyst LV-exponering → s. 266

Filminspelning

- Filminspelning → s. 279
- AF-metod → s. 268
- Filmservo-AF → s. 313
- Filmkvalitet → s. 297
- Ljudinspelning → s. 300
- Tidkod → s. 303
- Timelapse-film → s. 306
- Stillbildsfotografering → s. 293

Bildvisning

- Bildvisningstid → s. 70
- Enbildsvisning → s. 320
- Fotograferings-information → s. 322
- Indexbild → s. 327
- Bildbläddring (visningshopp) → s. 328
- Förstorad bild → s. 330
- Tvåbildsvisning → s. 332
- Rotera bild → s. 333
- Skydda → s. 334
- Gradera → s. 337
- Filmvisning → s. 344
- Bildspel → s. 348
- Visa bilder på en TV → s. 351
- Kopiera → s. 354
- Radera → s. 358
- Snabbkontroll → s. 340

Bildredigering

- RAW-bildbearbetning → s. 364
- Ändra storlek på JPEG-bilder → s. 369
- Beskära JPEG-bilder → s. 371

Skriva ut och överföra bilder

- PictBridge → s. 379
- Beställa kopior (DPOF) → s. 389
- Bildöverföring → s. 393
- Fotoboksinställningar → s. 397

Egna inställningar

- Egen programmering (C.Fn) → s. 400
- Egna inställningar → s. 413
- Anpassad snabbkontroll → s. 427
- Min meny → s. 432
- Egen kamerainställning → s. 437

Sensorrengöring och dammreducering

- Sensorrengöring → s. 374
- Lägga till data för dammborttagning → s. 375

Gränssnitt

- Kabelskydd → s. 36

Programvara

- Översikt → s. 504
- Installation → s. 505

Säkerhetsåtgärder

Följande säkerhetsåtgärder är avsedda att förhindra skada på dig eller andra. Kontrollera att du förstår och följer dessa säkerhetsåtgärder innan du använder produkten.

Om funktionsfel, problem eller skada på produkten uppstår kontaktar du närmaste Canon Service Center eller återförsäljaren.

⚠ Varningar! **Följ nedanstående varningar. I annat fall kan allvarliga personskador eller dödsfall inträffa.**

- Förhindra brand, överhettning, kemiskt läckage, explosion och elektrisk stöt genom att följa nedanstående föreskrifter:
  - Använd bara batterier, strömkällor och tillbehör som anges i användarhandboken. Använd inte hemgjorda eller förändrade batterier.
  - Kortslut inte, ta inte isär och ändra inte batteriet. Hetta inte upp och applicera inte lödtenn på batteriet. Utsätt inte batteriet för eld eller vatten. Utsätt inte batteriet för kraftigt våld.
  - Sätt inte i batteriets plus- och minuspoler på fel sätt.
  - Ladda inte batteriet i omgivningstemperaturer utanför det tillåtna temperaturintervallet för laddning och användning. Överskrid inte laddningstiden som anges i användarhandboken.
  - För inte in främmande metallföremål i elektriska kontakter på kameran, tillbehör, anslutningskablar eller dylikt.
- När du kasserar ett batteri ska du isolera polerna med tejp för att förhindra att de kommer i kontakt med andra metallföremål eller batterier. På så sätt kan du förhindra brand och explosion.
- Om ett batteri överhettas eller börjar ryka under uppladdning måste du genast koppla bort batteriladdaren från eluttaget så att laddningen avbryts. I annat fall kan det orsaka brand, överhettning eller elektrisk stöt.
- Om batteriet läcker, ändrar färg, deformeras eller avger rök måste du genast ta bort det. Var försiktig så att du inte bränner dig. Om du fortsätter använda det kan det orsaka brand, elektrisk stöt eller brännskador på huden.
- Se till att batterivätska inte kommer i kontakt med ögon, hud eller kläder. Den kan orsaka blindhet eller hudproblem. Om batterivätska kommer i kontakt med ögon, hud eller kläder ska du skölja med rikligt med vatten utan att gnugga. Kontakta genast läkare.
- Lämna aldrig kablar nära en värmekälla. De kan deformeras och isoleringen smälta, vilket kan orsaka brand eller elektriska stötar.
- Håll inte kameran i samma ställning under längre tidsperioder. Även om kameran inte känns alltför varm, kan långvarig kontakt med samma kroppsdel orsaka hudrodnad, blåsor eller sveda som uppstår vid låga temperaturer. Användning av stativ rekommenderas för personer med nedsatt blodcirkulation eller mycket känslig hud, eller när kameran används på mycket varma platser.
- Avfyra inte blixten mot någon som kör bil eller annat fordon. Det kan orsaka en olycka.

- Före förvaring av kamera eller tillbehör när de inte används tar du ut batteriet och kopplar ur nätkontakten. På så sätt kan du förhindra elektrisk stöt, överhettning, brand och korrosion.
- Använd inte utrustningen nära lättantändlig gas. På så sätt kan du förhindra brand och explosion.
- Om du tappar utrustningen så att höljet går sönder och de inre komponenterna exponeras ska du inte vidröra dem. Det kan orsaka elektriska stötar.
- Montera inte isär eller modifiera utrustningen. Högspänningskomponenter kan orsaka elektriska stötar.
- Titta aldrig på solen eller andra starka ljuskällor genom kameran eller objektivet. Synen kan skadas.
- Placera utrustningen utom räckhåll för barn, även när den används. Remmar och sladdar kan oavsiktligt förorsaka kvävning, elstötar eller skador. Kvävning eller skador kan också inträffa om ett barn oavsiktligt sväljer en kameradel eller ett tillbehör. Om ett barn sväljer en del eller ett tillbehör måste du omedelbart konsultera en läkare.
- Använd eller förvara inte utrustningen på en fuktig eller dammig plats. Förvara batteriet med det medföljande skyddshöljet på för att förhindra kortslutning. På så sätt kan du förhindra brand, överhettning, elektrisk stöt och brännskador på huden.
- Innan du använder kameran i ett flygplan eller på ett sjukhus måste du kontrollera att det är tillåtet. De elektromagnetiska vågor som kameran avger kan störa planets instrument eller sjukhusets utrustning.
- Förhindra brand och elektriska stötar genom att följa nedanstående föreskrifter:
  - Sätt alltid i nätkontakten ordentligt.
  - Hantera inte en nätkontakt med våta händer.
  - När du drar ut en nätkontakt ska du hålla i kontakten, inte i kabeln.
  - Se till att inte rispa, skära i eller böja kabeln kraftigt. Placera inte heller tunga föremål på den. Sno eller knyt inte heller kablar.
  - Anslut inte för många nätkontakter till samma eluttag.
  - Använd inte kablar vars isolering har skadats.
- Dra då och då ur nätkontakten och torka bort dammet runt eluttaget med en torr trasa. Om den omgivande miljön är dammig, fuktig eller oljig kan dammet på eluttaget bli fuktigt och kortsluta det så att det börjar brinna.
- Anslut inte batteriet direkt till ett eluttag eller en bils cigarettändare. Batteriet kan läcka, överhettas eller explodera vilket kan orsaka brand, brännskador och personskador.
- Om barn ska använda produkten bör en vuxen noggrant beskriva hur produkten ska användas. Ha uppsikt över barn när de använder produkten. Felaktig användning kan orsaka elektrisk stöt och personskador.
- Lämna aldrig ett objektiv (monterat eller omonterat) utan objektivlock i solen. Objektivet kan koncentrera solstrålarna och orsaka brand.
- Täck aldrig över produkten med ett tygstycke. Värmen stängs inne och höljet kan deformeras eller börja brinna.
- Var försiktig så att kameran inte blir våt. Om du tappar produkten i vatten, eller om vatten eller metallobjekt kommer in i produkten ska du omedelbart ta ut batterierna. På så sätt kan du förhindra brand och elektriska stötar.
- Använd inte thinner, bensen eller andra organiska lösningsmedel vid rengöring av produkten. Brand och hälsorisk kan uppstå.

⚠ Försiktighetsåtgärder: Följ nedanstående försiktighetsåtgärder. I annat fall kan skador på person eller egendom uppstå.

- Lämna aldrig produkten i en bil parkerad i starkt solljus eller nära en värmekälla. Produkten kan bli varm och orsaka brännskador på huden. Batteriet kan börja läcka eller explodera, eller också kan batterikapaciteten och produktens livslängd minska.
- Bär inte runt kameran monterad på ett stativ. Det kan orsaka skada. Kontrollera också att stativet är tillräckligt stabilt för kameran och objektivet.
- Lämna inte produkten under en längre tid i låga temperaturer. Produkten blir kall och kan orsaka personskada när den vidrörs.
- Avfyra aldrig blixten nära någons ögon. Det kan skada ögonen.
- Spela inte upp den medföljande CD-ROM-skivan i en enhet som inte är kompatibel med CD-ROM-skivan.
  Om du använder den i en musik-CD-spelare kan högtalarna och andra komponenter skadas. Om du använder hörlurar kan hörseln skadas om du lyssnar på hög volym.

Försiktighetsåtgärder vid hantering

Skötsel av kameran

- Kameran är ett precisionsinstrument. Tappa den inte och utsätt den inte för stötar.
- Kameran är inte vattentät och kan inte användas under vatten.
- Om du vill maximera kamerans damm- och droppresistens måste du se till att kontaktskydd, batterilucka, minneskortslucka och alla andra luckor är stängda.
- Kameran är utformad för att vara att damm- och droppresistent och ska förhindra att sand, damm, smuts och vatten som faller på den inte hamnar på insidan, men det är omöjligt att helt förhindra att smuts, damm, vatten eller salt kommer in i den. Försök att om möjligt se till att smuts, damm, vatten och salt inte hamnar i kameran.
- Om det kommer in vatten i kameran torkar du bort det med en torr och ren tygduk. Om det kommer in smuts, damm eller salt i kameran torkar du bort det med en ren och urvriden tygduk.
- Om du använder kameran på en plats med mycket smuts och damm kanske den inte fungerar som den ska.
- Du bör rengöra kameran efter användning. Om smuts, damm, vatten eller salt får stanna kvar i kameran kanske den inte fungerar som den ska.
- Om du oavsiktligt tappar kameran i vatten eller tror att fukt (vatten), smuts, damm eller salt har kommit in i kameran, bör du snarast rådfråga närmaste Canon Service Center.
- Placera aldrig kameran nära föremål som avger starka magnetiska fält, till exempel en magnet eller en elmotor. Undvik också att använda eller placera kameran nära föremål som avger starka radiovågor, till exempel en stor antenn. Starka magnetfält kan orsaka felaktig funktion hos kameran eller förstöra bilddata.
- Placera aldrig kameran på varma platser, till exempel i en bil i starkt solljus. Höga temperaturer kan orsaka felfunktion hos kameran.
- Kameran innehåller elektroniska precisionskretsar. Försök aldrig ta isär kameran själv.

- Undvik att blockera spegeln med fingret eller något annat föremål. Det kan orsaka funktionsfel.
- Använd en gummiblåsa för att blåsa bort damm från objektiv, sökare, reflexspegel och fokuseringsskiva. Använd inte rengöringsmedel som innehåller organiska lösningsmedel för att rengöra kamerahus eller objektiv. Om smutsen är svår att få bort lämnar du kameran till närmaste Canon Service Center.
- Vidrör inte kamerans elektriska kontakter med fingrarna. På så sätt förhindrar du att kontakterna korroderar. Korroderade kontakter kan orsaka felfunktion hos kameran.
- Om kameran flyttas hastigt från en kall omgivning till ett varmt rum kan kondens bildas på kameran och dess inre komponenter. Du undviker kondens genom att placera kameran i en försluten plastpåse där den får anpassa sig till den varmare temperaturen innan du tar ut den ur påsen.
- Använd inte kameran om det har bildats kondens på den. På så sätt undviker du att kameran skadas. Om det bildas kondens tar du bort objektivet och tar ut kortet och batteriet ur kameran. Vänta tills kondensen har försvunnit innan du använder kameran igen.
- Om kameran inte ska användas på en tid tar du ur batteriet och förvarar kameran på en sval, torr och väl ventilerad plats. Även när du förvarar kameran ska du trycka ner avtryckaren några gånger då och då för att kontrollera att kameran fortfarande fungerar.
- Undvik att förvara kameran i närheten av kemikalier som kan orsaka rost och korrosion, exempelvis i ett kemilabb.
- Om kameran inte har använts under en tid provar du alla funktioner innan du använder den. Om du inte har använt kameran under en tid eller om du har en viktig fotografering på gång, t.ex. vid en resa till utlandet, låter du antingen närmaste Canon Service Center kontrollera den eller så kontrollerar du själv att den fungerar som den ska.
- Om du använder serietagning, Live View-fotografering eller filminspelning under en längre tid kan kameran bli mycket varm. Det här är inte något funktionsfel.
- Om det finns en stark ljuskälla inuti eller utanför bildområdet kan spökbilder uppträda.

LCD-display och LCD-monitor

- LCD-monitorn är tillverkad med teknik med mycket hög precision och har över 99,99 procent effektiva pixels. Trots detta kan det finnas ett fåtal döda pixels som bara visar exempelvis svart eller rött bland de återstående 0,01 procent eller färre pixels. Döda pixels är ingen felfunktion. De påverkar inte registreringen av bilder.
- Om LCD-monitorn lämnas påslagen under en längre tid kan skärminbränning ske, där du ser rester av det som visats. Det är emellertid endast tillfälligt och försvinner om du inte använder kameran under några dagar.
- LCD-monitorns visning kan verka långsam i låga temperaturer eller se svart ut i höga temperaturer. Den återgår till det normala i rumstemperatur.

Kort

Observera följande för att skydda kortet och registrerade data på det:

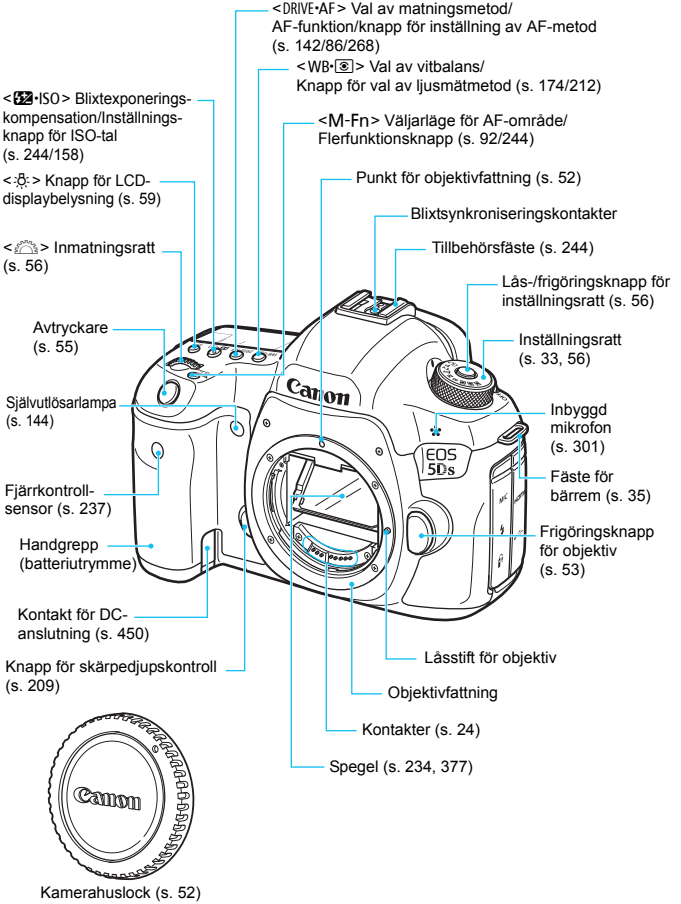
- Tappa, böj eller blöt inte ner kortet. Hantera det varsamt och utsätt det inte för stötar eller vibrationer.
- Vidrör inte kortets elektriska kontakter med fingrarna eller något metallföremål.
- Fäst inga klistermärken eller dylikt på kortet.
- Förvara inte och använd inte kortet i närheten av föremål som avger starka magnetfält, till exempel en TV, högtalare eller magnet. Undvik också platser med statisk elektricitet.
- Placera inte kortet i starkt solljus eller nära en värmekälla.
- Förvara kortet i en ask.
- Förvara inte kortet på varma, dammiga eller fuktiga platser.

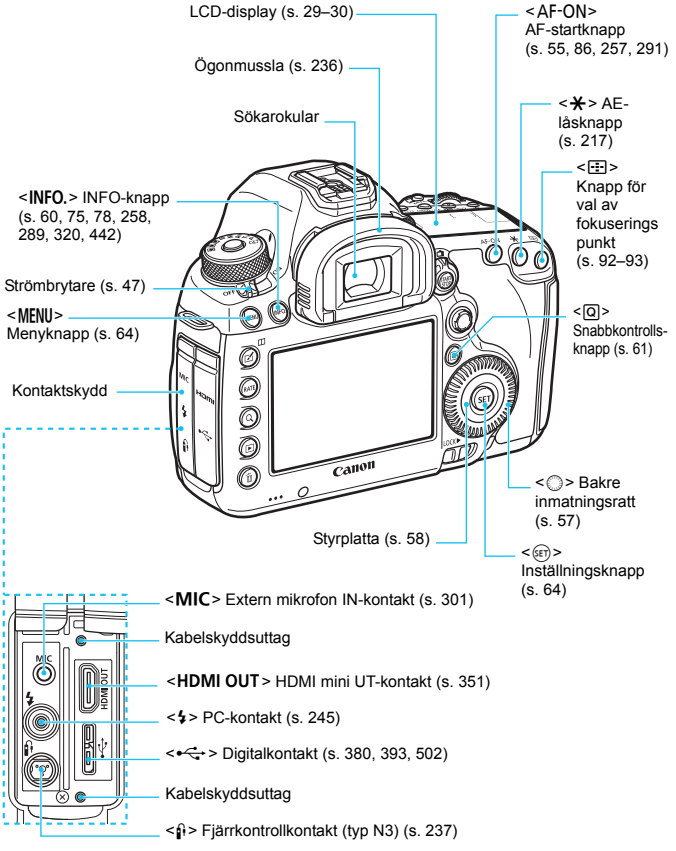
Objektiv

När du tar loss objektivet från kameran ställer du det med den bakre änden uppåt och sätter på det bakre objektivlocket, så att du inte repar objektivet eller elektriska kontakter.

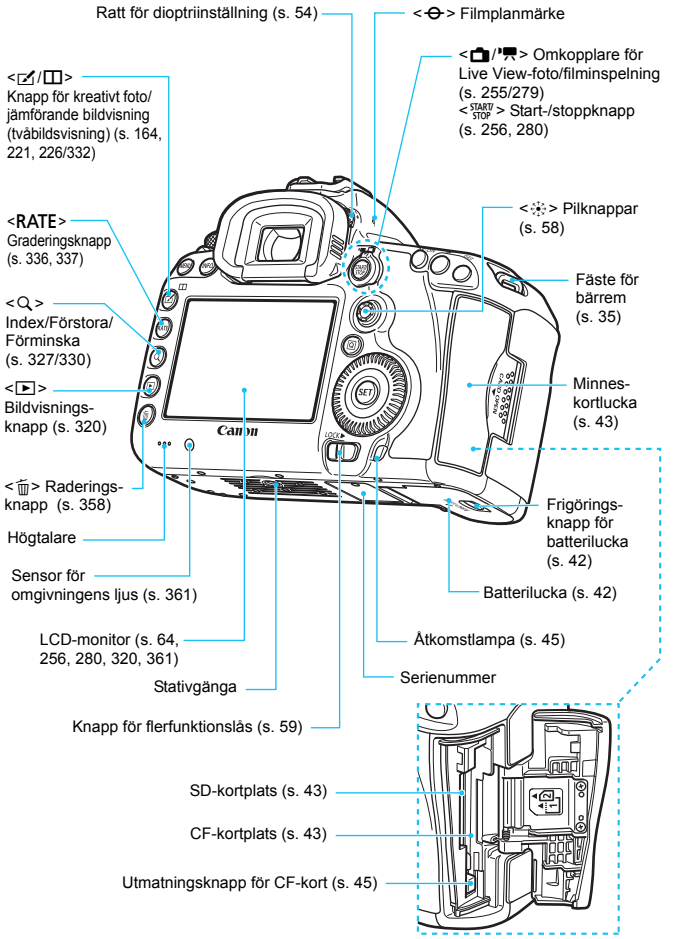


Delarnas namn

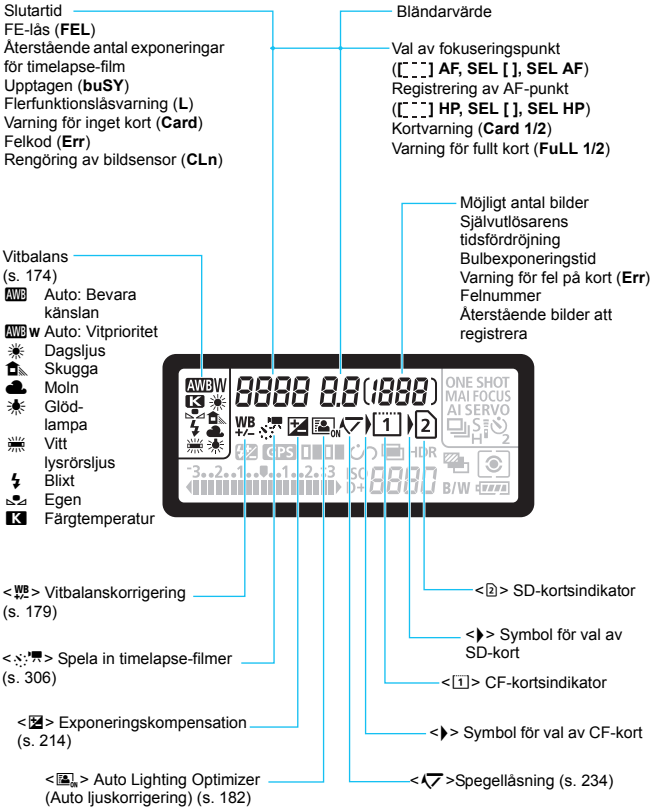




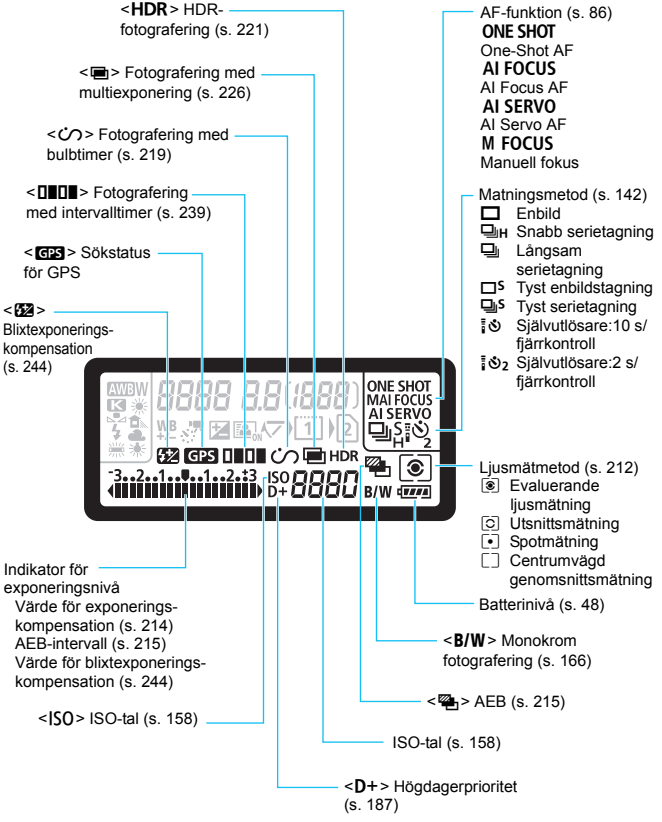
När du ansluter gränssnittskabeln till en digitalkontakt ska du använda det medföljande kabelskyddet (s. 36).


Ratt för dioptriinställning (s. 54)
<⊖> Filmplanmärke
<📷/🎥> Omkopplare för Live View-foto/filminspelning (s. 255/279)
<START/STOP> Start-/stoppknapp (s. 256, 280)
<✎/▭> Knapp för kreativt foto/ jämförande bildvisning (tvåbildsvisning) (s. 164, 221, 226/332)
<RATE> Graderingsknapp (s. 336, 337)
<Q> Index/Förstora/ Förminska (s. 327/330)
<▶> Bildvisnings-knapp (s. 320)
<🗑> Raderings-knapp (s. 358)
Högtalare
Sensor för omgivningens ljus (s. 361)
LCD-monitor (s. 64, 256, 280, 320, 361)
Stativgänga
Knapp för flerfunktionslås (s. 59)
<✥> Pilknappar (s. 58)
Fäste för bärrem (s. 35)
Minnes-kortlucka (s. 43)
Frigörings-knapp för batterilucka (s. 42)
Batterilucka (s. 42)
Åtkomstlampa (s. 45)
Serienummer
SD-kortplats (s. 43)
CF-kortplats (s. 43)
Utmatningsknapp för CF-kort (s. 45)

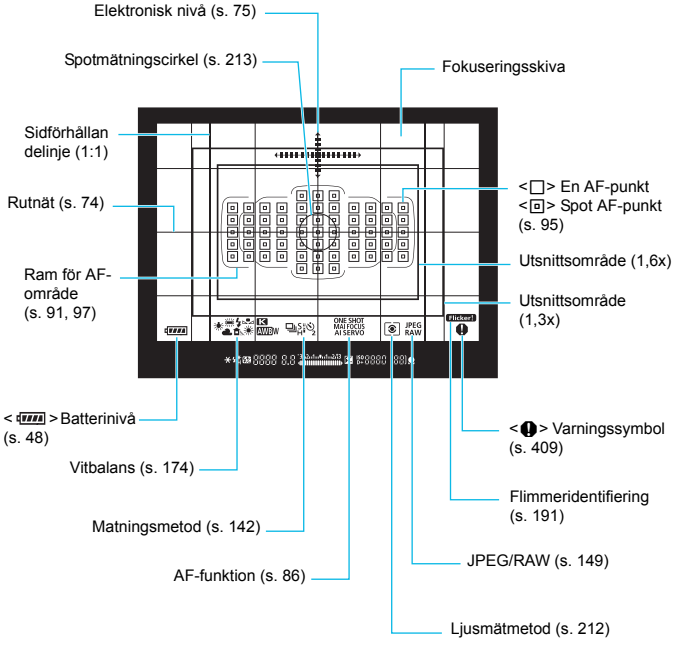
LCD-display



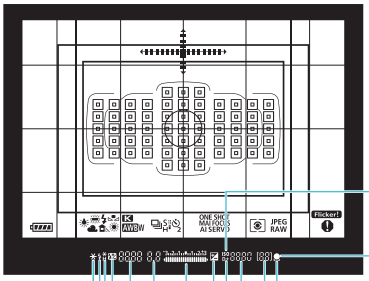
* Endast de inställningar som för tillfället används visas.


<HDR> HDR-fotografering (s. 221)
<> Fotografering med multiexponering (s. 226)
<> Fotografering med bulbtimer (s. 219)
<> Fotografering med intervalltimer (s. 239)
<GPS> Sökstatus för GPS
<> Blixtexponeringskompensation (s. 244)
AF-funktion (s. 86)
ONE SHOT
One-Shot AF
AI FOCUS
AI Focus AF
AI SERVO
AI Servo AF
M FOCUS
Manuell fokus
Matningsmetod (s. 142)
Enbild
H Snabb serietagning
Långsam serietagning
S Tyst enbildstagning
S Tyst serietagning
Självutlösare:10 s/ fjärrkontroll
2 Självutlösare:2 s/ fjärrkontroll
Ljusmätmetod (s. 212)
Evaluerande ljusmätning
Utsnittsmätning
Spotmätning
Centrumvägd genomsnittsmätning
Batterinivå (s. 48)
<B/W> Monokrom fotografering (s. 166)
<> AEB (s. 215)
ISO-tal (s. 158)
<D+> Högdagerprioritet (s. 187)
Indikator för exponeringsnivå
Värde för exponeringskompensation (s. 214)
AEB-intervall (s. 215)
Värde för blixtexponeringskompensation (s. 244)
<ISO> ISO-tal (s. 158)
ONE SHOT
AI FOCUS
AI SERVO
HDR
ISO
D+
B/W

Sökarinformation



* Endast de inställningar som för tillfället används visas.



<ISO> ISO-tal (s. 158)

<●> Fokus-indikator (s. 80, 87)

<◣◢> AF-statusindikator (s. 80)

Maximalt antal bilder (s. 153)
Återstående antal multiexponeringar (s. 228)

ISO-tal (s. 158)

<D+> Högdagerprioritet (s. 187)

<⊡> Exponeringskompensation (s. 214)

Indikator för exponeringsnivå
Värde för exponeringskompensation (s. 214)
AEB-intervall (s. 215)
Blixtexponeringskompensation (s. 244)

Val av fokuseringspunkt
([ ] AF, SEL [ ], SEL AF)
Registrering av AF-punkt
([ ] HP, SEL [ ], SEL HP)
Kortvarning (**Card 1/2**)
Varning för fullt kort (**FuLL 1/2**)

<✳> AE-lås (s. 217)
AEB används (s. 215)

<ϟ> Uppladdad blixt (s. 244)
Felaktig FE-låsvarning

<ϟ✳> FE-lås (s. 244)
FEB används (s. 251)

<ϟH> Höghastighets-synkronisering (s.251)

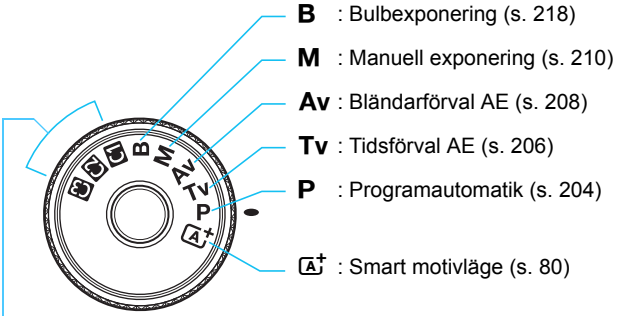
<⊡> Blixtexponerings-kompensation (s. 244)

Slutartid (s. 206)
FE-lås (**FEL**)
Upptagen (**buSY**)
Flerfunktionslåsvarning (**L**)
Varning för inget kort (**Card**)
Felkod (**Err**)

Bländare (s. 208)

Inställningsratt

Du kan ställa in fotograferingsmetod. Vrid på inställningsratten samtidigt som du håller ned knappen i mitten (lås-/frigöringsknapp för inställningsratten).

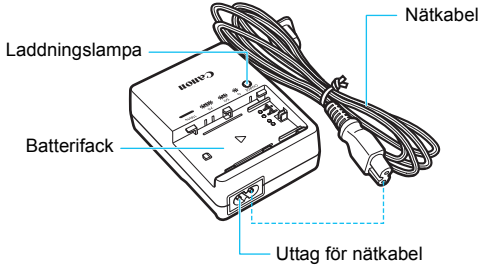


Egen kamerainställning

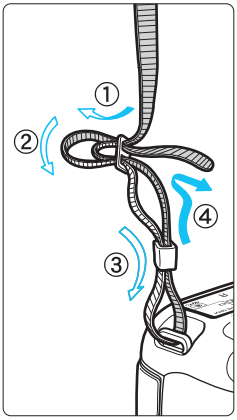
Du kan registrera fotograferingsmetod (**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**), AF-funktion, menyinställningar osv. på **C1**, **C2** och **C3** på inställningsratten (s. 437).

Batteriladdare LC-E6E

Laddare för batteri LP-E6N/LP-E6 (s. 40).

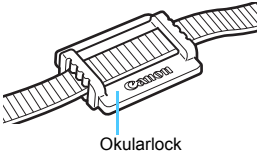


Fästa remmen



För in remmens ände nedifrån genom kamerans fäste för bärrem. För den sedan genom remmens spänne enligt bilden. Dra åt så att remmen är spänd och kontrollera att remmen inte kan lossna från spännet.

- Okularlocket sitter fast på remmen (s. 236).

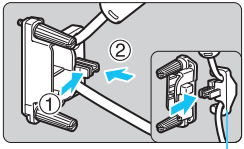


Använda kabelskydd

När du ansluter kameran till en dator, skrivare, trådlös filsändare eller GPS-mottagare ska du använda den medföljande gränssnittskabeln eller en från Canon (visas i tabellen på sidan 454).
När du ansluter gränssnittskabeln ska du också använda det medföljande kabelskyddet. Om du använder kabelskyddet förhindrar du att kabeln oavsiktligt kopplas bort eller att kontakten skadas.

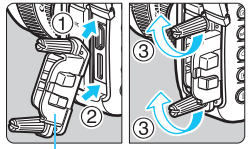
Använda den medföljande gränssnittskabeln och en original-HDMI-kabel (säljs separat)

1



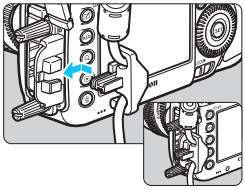
Klämma

2

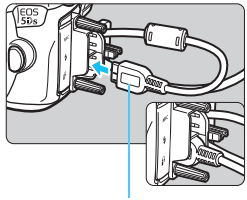


Kabelskydd

3

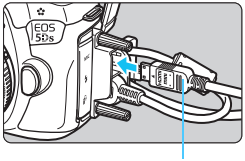


4



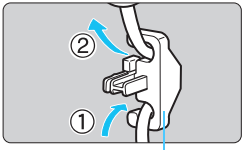
Medföljande gränssnittskabel

5



HDMI-kabel (säljs separat)

Använda en originalgränssnittskabel (säljs separat)



Om du använder en originalgränssnittskabel (säljs separat, sidan 454) drar du kabeln genom klämman innan du sätter fast klämman på kabelskyddet.

- Om du ansluter gränssnittskabeln utan att använda kabelskyddet kan digitalkontakten skadas.
- Använd inte en USB 2.0-kabel utrustad med en Micro-B-kontakt. Detta kan skada kamerans digitalkontakt.
- Kontrollera på bilden i det nedre högra hörnet för steg 4 att gränssnittskabeln är rätt införd i digitalkontakten.

Du rekommenderas att ansluta kameran till en TV med HDMI-kabeln HTC-100 (säljs separat). Du rekommenderas använda kabelskyddet även när du ansluter en HDMI-kabel.

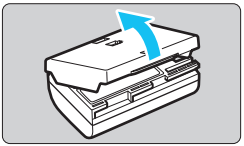


1

Börja använda kameran

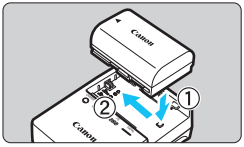
Det här kapitlet innehåller inledande anvisningar och beskrivningar av grundläggande kamerafunktioner.

Ladda batteriet



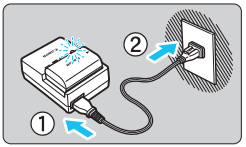
1 Ta bort skyddshöljet.

- Ta bort batteriets skyddshölje.



2 Sätt i batteriet.

- Fäst batteriet ordentligt vid laddaren enligt bilden.
- Utför momenten i omvänd ordning när du tar ut batteriet.



3 Ladda batteriet.

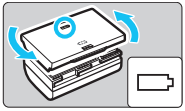
- Anslut nätkabeln till laddaren och sätt i kontakten i eluttaget.
- ▶ Laddningen startar automatiskt och laddningslampan börjar blinka orange.

Laddningsnivå	Laddningslampa	
	Färg	Visning
0–49 %	Orange	Blinkar en gång per sekund
50–74 %		Blinkar två gånger per sekund
75 % eller mer		Blinkar tre gånger per sekund
Fulladdat	Grön	Lyser

- **Det tar cirka två timmar och 30 minuter att ladda ett helt urladdat batteri vid rumstemperatur (23 °C).** Laddningstiden varierar beroende på omgivningens temperatur och batteriets laddningsnivå.
- Vid låga temperaturer (5 °C–10 °C) tar det av säkerhetsskäl längre tid att ladda batteriet (upp till cirka 4 timmar).

Tips om hur du använder batteriet och laddaren

- **Batteriet är inte fulladdat när det levereras.**
  Ladda batteriet innan du använder det.
- **Ladda batteriet dagen före eller den dag du ska använda det.**
  Batteriet laddas gradvis ur även när du inte använder kameran.
- **När batteriet är laddat tar du loss det och kopplar bort laddaren från eluttaget.**
- **Du kan sätta på höljet åt olika håll för att bättre kunna se om batteriet är laddat eller inte.**
  Om batteriet är laddat sätter du på höljet så att det batteriformade hålet <▭> hamnar över batteriets blå dekal. Om batteriet är urladdat sätter du höljet åt andra hållet.



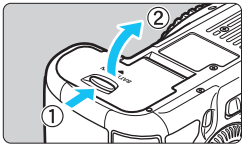
- **När du inte använder kameran tar du bort batteriet.**
  Om batteriet lämnas i kameran under en längre tid avges en liten mängd ström vilket leder till att det laddas ur och att batterikapaciteten minskar. Förvara batteriet med skyddshöljet på. Om du förvarar batteriet fulladdat kan batteriets prestanda försämras.
- **Batteriladdaren kan användas i andra länder.**
  Batteriladdaren är kompatibel med en strömkälla på 100 V AC till 240 V AC 50/60 Hz. Vid behov ansluter du en strömadapter för respektive land eller område. Anslut inte någon bärbar spänningstransformator till batteriladdaren. Om du gör det kan batteriladdaren skadas.
- **Om batteriet snabbt laddas ur, även när det är fulladdat, har batteriet nått slutet på sin livslängd.**
  Kontrollera batteriets uppladdningsprestanda (s. 446) och köp ett nytt batteri.

- När du har dragit ur kontakten till laddaren från eluttaget bör du inte röra vid stiften på ungefär 10 sekunder.
- Om batteriets återstående kapacitet (s. 446) är 94 % eller högre behöver du inte ladda batteriet.
- Laddaren kan bara ladda batteri LP-E6N/LP-E6.

Sätta i och ta ur batteriet

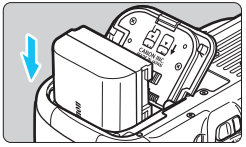
Sätt i ett fulladdat batteri av typen LP-E6N (eller LP-E6) i kameran. Sökaren blir ljus när du installerar batteriet och mörk när du tar ur batteriet.

Sätta i batteriet



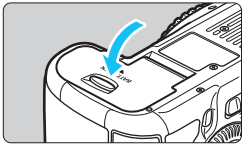
1 Öppna luckan.

- Skjut låsspaken i pilarnas riktning och öppna luckan.



2 Sätt i batteriet.

- Sätt i änden med batterikontakterna.
- Skjut in batteriet tills det fäster.

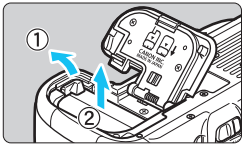


3 Stäng luckan.

- Tryck på luckan tills den stängs.

Endast batteri LP-E6N/LP-E6 kan användas.

Ta ur batteriet



Öppna luckan och ta ur batteriet.

- Tryck på låsspaken enligt pilen och ta ur batteriet.
- Var noga med att sätta tillbaka det medföljande skyddshöljet (s. 40) för att undvika att batteriets poler kortsluts.

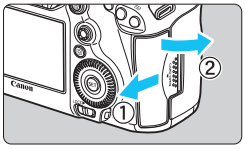
Sätta i och ta ur kortet

Både CF-kort och SD-kort kan användas i kameran. **Bilder kan registreras om minst ett kort finns installerat i kameran.**
Om du satt i båda korttyperna kan du välja vilket kort bilder ska registreras på eller om du vill registrera samma bilder samtidigt på båda korten (s.146-148).

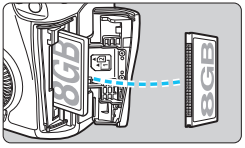
Försiktighetsåtgärder vid användning av SD-kort

Om du använder ett SD-kort ser du till att kortets omkopplare för skrivskydd är vridet uppåt så att det går att skriva/radera på kortet.

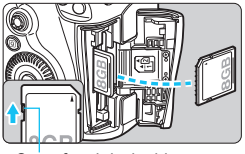
Sätta i kortet



CF-kort



SD-kort



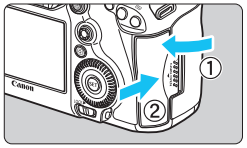
Spärr för skrivskydd

1 Öppna luckan.

- Öppna luckan genom att föra den i pilarnas riktning.

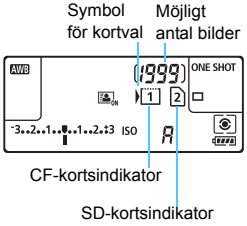
2 Sätt i kortet.

- Den främre kortplatsen på kameran är för CF-kort och den bakre kortplatsen på kameran är för SD-kort.
- **Rikta CF-kortets etikett mot dig och stick in änden med de små öppningarna i kameran.**
  Om du sätter i kortet åt fel håll kan kameran skadas.
- ▶ Utmatningsknappen för CF-kortet sticker ut.
- **Med SD-kortets etikett vänd mot dig trycker du in kortet tills det klickar fast.**



3 Stäng luckan.

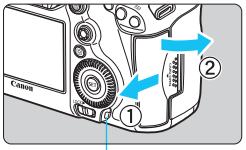
- Stäng luckan och för den i pilarnas riktning tills den klickar fast.
- ▶ När du ställer strömbrytaren i läget <**ON**> (s. 47) visas antalet möjliga bilder och isatta kort på LCD-displayen.
  Bilden registreras på det kort som anges av pilsymbolen <▸>.



- Kameran kan inte användas med CF-kort typ II, hårddiskkort eller CFast-kort.
- Multimediakort (MMC) kan inte användas (fel på kort visas).

- Ultra DMA (UDMA) CF-kort kan också användas i kameran. Med UDMA-kort kan data skrivas snabbare.
- Minneskort av typen SD/SDHC/SDXC kan användas. Minneskort av typen UHS-I SDHC och SDXC kan också användas.
- Möjligt antal bilder beror på kortets återstående kapacitet, bildregistreringskvalitet, ISO-tal osv.
- "Möjligt antal bilder" visar antalet bilder beroende på inställningen för [**4: Utsnitt/sidförhåll.**] (s. 154).
- Även om du kan ta 2 000 eller fler bilder visar indikatorn bara upp till 1 999.
- Med menyalternativet [**1: Utlös slutaren utan kort**] inställt på [**Av**] glömmer du inte att sätta i ett kort (s. 460).

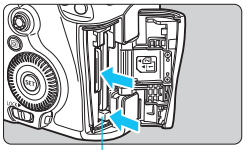
Ta ur kortet



Åtkomstlampa

1 Öppna luckan.

- Ställ strömbrytaren på <**OFF**>.
- **Kontrollera att åtkomstlampan inte blinkar och öppna sedan luckan.**
- Om [**Registrerar...**] visas på LCD-monitorn stänger du luckan.



Utmatningsknapp för CF-kort

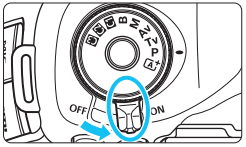
2 Ta ut kortet.

- Du tar ut CF-kortet genom att trycka på utmatningsknappen.
- Du tar ut SD-kortet genom att försiktigt trycka in det så att det frigörs. Dra sedan ut det.
- Dra kortet rakt ut och stäng sedan luckan.

- **När åtkomstlampan lyser eller blinkar betyder det att bilder läses till, läses från eller raderas från kortet, eller att data överförs. Öppna inte minneskortsluckan så länge åtkomstlampan lyser eller blinkar. Gör heller inget av följande när åtkomstlampan lyser eller blinkar. Det kan göra att bildkortet, minneskortet eller kameran tar skada.**
  - **Ta ur kortet.**
  - **Ta ur batteriet.**
  - **Skaka kameran eller låta den slå emot andra föremål.**
  - **Dra ur och ansluta en nätkabel** (när tillbehör för eluttag (säljs separat, s. 450) används)**.**
- Om det redan finns bilder på kortet kan det hända att bildnumreringen inte börjar på 0001 (s. 199).
- Om ett kortrelaterat felmeddelande visas på LCD-monitorn tar du ut kortet och sätter sedan i det igen. Om felmeddelandet är kvar bör du försöka med ett annat kort.
  Om alla bilder går att överföra från kortet till datorn gör du det och formaterar därefter kortet med kameran (s. 67). Då är det möjligt att kortet börjar fungera normalt igen.
- Rör inte SD-kortets kontakter med fingrarna eller med något metallföremål. Utsätt inte kontakterna för damm eller vatten.
  Om kontakterna är smutsiga kan det leda till kontaktfel.

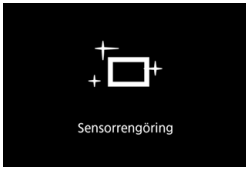
Slå på strömmen

Om du slår på strömbrytaren och menybilden för datum/klocka/zon visas läser du på sidan 49 om hur du ställer in datum/klocka/zon.



<**ON**> : Kameran sätts på.
<**OFF**> : Kameran är avstängd och går inte att använda. Ställ in det här läget när du inte använder kameran.

Automatisk sensorrengöring



- När strömbrytaren ställs i läget <**ON**> eller <**OFF**> rengörs sensorn automatiskt. (Ett lågt ljud kan höras.) Under sensorrengöringen visas <> på LCD-monitorn.

- Du kan fortfarande fotografera under sensorrengöringen genom att trycka ned avtryckaren halvvägs (s. 55). Då stoppas rengöringen och du kan ta en bild.
- Om du växlar mellan lägena <**ON**>/<**OFF**> flera gånger under kort tid är det inte säkert att symbolen <> visas. Det här är normalt och inte något fel.

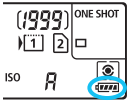
MENU Automatisk avstängning

- Kameran stängs av automatiskt efter 1 minut om den inte används och sparar på så sätt batterikapacitet. Om du vill starta kameran igen trycker du bara ned avtryckaren halvvägs.
- Du kan ange hur länge det ska dröja innan kameran stängs av med hjälp av [**2: Automatisk avstängning**] (s. 69).

Om du ställer strömbrytaren på <**OFF**> medan en bild registreras på kortet visas [**Registrerar...**] och strömmen stängs av efter att kortet slutfört registreringen av bilden.

Batterinivåindikator

När strömbrytaren ställs i läget <**ON**> visas batteriets laddningsnivå som någon av följande sex nivåer. En blinkande batterisymbol < > anger att batteriet håller på att laddas ur.



Visning						
Nivå (%)	100–70	69–50	49–20	19–10	9–1	0

Möjligt antal bilder

Temperatur	Rumstemperatur (23 °C)	Låga temperaturer (0 °C)
Möjligt antal bilder	Cirka 700 bilder	Cirka 660 bilder

- Värdena ovan baseras på användning med ett fulladdat batteri av typen LP-E6N, ingen Live View-fotografering samt på CIPA:s (Camera & Imaging Products Association) teststandarder.
- Möjligt antal bilder med batterihandgrepp BG-E11 (säljs separat)
  - Med LP-E6N x 2: cirka dubbelt så många bilder utan batterihandgrepp.
  - Med alkaliska AA/LR6-batterier vid rumstemperatur (23 °C): cirka 140 bilder.

- Följande gör att batteriet tar slut snabbare:
  - Om du håller ned avtryckaren halvvägs en längre stund.
  - Om du aktiverar autofokusering ofta utan att ta bilder.
  - Om du använder objektivets Image Stabilizer (Bildstabilisator).
  - Om du använder LCD-monitorn mycket.
- Möjligt antal bilder kan minska beroende på de aktuella fotograferingsförhållandena.
- Objektivet drivs av kamerans batteri. Batteriet kan ta slut snabbare beroende på vilket objektiv som används.
- Information om möjligt antal bilder vid Live View-fotografering finns på sidan 257.
- I [**3: Batteri-info**] finns detaljerad information om batteriets status (s. 446).
- Om batterihandgreppet BG-E11 (säljs separat) används med AA/R6-batterier, visas en indikator med fyra nivåer. (/ visas inte.)

MENU Ställa in datum, klocka och zon

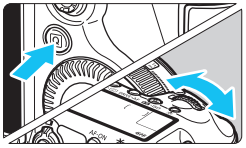
När du slår på strömmen första gången eller om datum/klocka/zon har återställts visas menybilden för datum/klocka/zon. Följ stegen nedan för att ställa in tidszon först. Ställ in kameran på tidszonen för den plats där du bor, så att du lätt kan ändra inställningarna när du reser till resmålets tidszon. Datum och tid uppdateras då automatiskt.

Observera att det datum/klockslag som läggs till i bilderna baseras på den här inställningen. Kom ihåg att ställa in rätt datum/klockslag.



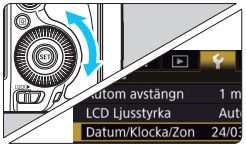
1 Visa menyskärmen.

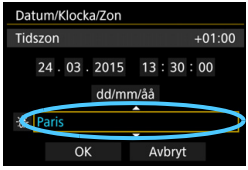
- Tryck på knappen <MENU> så visas menyskärmen.



2 På fliken [2] väljer du [Datum/Klocka/Zon].

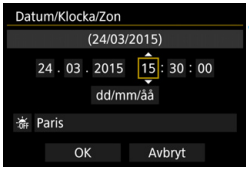
- Tryck på knappen <Q> och välj fliken [2].
- Vrid på ratten <> och välj fliken [**2**].
- Vrid på ratten <> och välj [**Datum/Klocka/Zon**] och tryck sedan på <SET>.





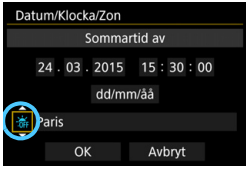
3 Ställ in tidszonen.

- **[London] är inställd som standard.**
- Vrid på ratten <> för att välja [**Tidszon**].
- Tryck på <SET> så att <> visas.
- Välj rätt tidszon genom att vrida på ratten <> och tryck sedan på <SET>.



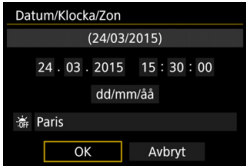
4 Ställ in datum och klockslag.

- Välj värden genom att vrida på ratten <◯>.
- Tryck på <(SET)> så att <⏶> visas.
- Ställ in önskad inställning genom att vrida på ratten <◯> och tryck sedan på <(SET)> (återgår till <▭>).



5 Ställ in sommartid.

- Vid behov.
- Välj [☀OFF] genom att vrida på ratten <◯>.
- Tryck på <(SET)> så att <⏶> visas.
- Vrid på ratten <◯> för att välja [☀] och tryck sedan på <(SET)>.
- När sommartid ställs in på [☀] flyttas det klockslag som ställts in i steg 4 fram en timme. Om [☀OFF] ställs in avbryts sommartiden och klockslaget flyttas tillbaka en timme.



6 Stäng menybilden för inställning.

- Vrid på ratten <◯> för att markera [**OK**] och tryck sedan på <(SET)>.
- ▶ Inställningarna för datum, klockslag, tidszon och sommartid sparas och menyn visas på nytt.

- Inställningarna för datum/klocka/zon kan återställas när kameran förvaras utan batteri, när batteriet laddats ur eller när den utsätts för minusgrader under en längre tid. Om det inträffar ställer du in datum/klocka/zon på nytt.
- När du har ändrat tidszon bör du kontrollera att rätt datum och klockslag är inställt.
- När du utför [**Synktid mellan kameror**] via trådlös filsändare rekommenderas du att använda en annan EOS 5DS/EOS 5DS R. Om du utför [**Synktid mellan kameror**] med olika modeller kanske tidszon eller tid inte ställs in rätt.

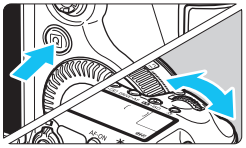
- Inställningen för datum/klockslag som du ställde in aktiveras när du väljer [**OK**] i steg 6.
- Den tid som visas uppe till höger på skärmen i steg 3 är tidsskillnaden jämfört med UTC-tid (koordinerad universell tid). Om du inte hittar din tidszon kan du ställa in den med hjälp av UTC-tidsskillnaden.

MENU Välja gränssnittsspråk



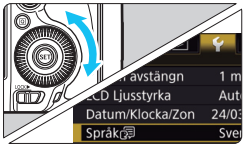
1 Visa menyskärmen.

- Tryck på knappen <MENU> så visas menyskärmen.



2 Välj [Språk] på fliken [2].

- Tryck på knappen <Q> och välj fliken [2].
- Vrid på ratten <> och välj fliken [**2**].
- Vrid på ratten <> för att markera [**Språk**] och tryck sedan på <SET>.





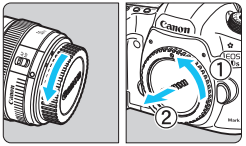
3 Ställ in önskat språk.

- Vrid på ratten <> för att välja språk och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Gränssnittsspråket ändras.

Fästa och ta bort ett objektiv

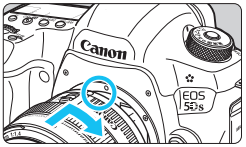
Kameran är kompatibel med alla Canon EF-objektiv. **Kameran kan inte användas med EF-S- eller EF-M-objektiv.**

Fästa ett objektiv



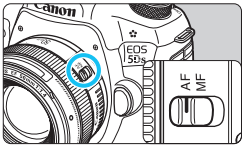
1 Ta bort skyddslocken.

- Ta bort det bakre objektivlocket och kamerahuslocket genom att vrida dem i pilarnas riktning.



2 Fäst objektivet.

- Passa in den röda punkten på objektivet mot motsvarande punkt på kameran och vrid objektivet enligt pilen tills det klickar fast.

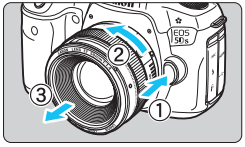


3 Ställ AF-omkopplaren på objektivet i läget <AF>.

- <**AF**> står för autofokus.
- <**MF**> står för manuell fokus. Autofokus fungerar inte.

4 Ta bort det främre objektivlocket.

Ta bort objektivet



Tryck in objektivets frigöringsknapp och vrid objektivet i pilens riktning.

- Vrid objektivet tills det tar stopp och ta sedan bort det.
- Sätt på det bakre objektivlocket på det borttagna objektivet.

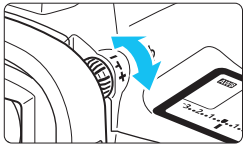
- Titta aldrig direkt på solen genom ett objektiv. Du kan förlora synen.
- När du fäster eller tar bort ett objektiv ställer du kamerans strömbrytare på <**OFF**>.
- Om den främre delen (fokuseringsringen) på objektivet roterar under autofokuseringen ska du inte röra den roterande delen.

Minska risken för damm

- När du byter objektiv bör du göra det snabbt och på en plats med så lite damm som möjligt.
- När du förvarar kameran utan monterat objektiv ska du sätta på kamerahuslocket.
- Ta bort damm från kamerahuslocket innan du sätter på det.

Grundfunktioner

Justera sökarens skärpa



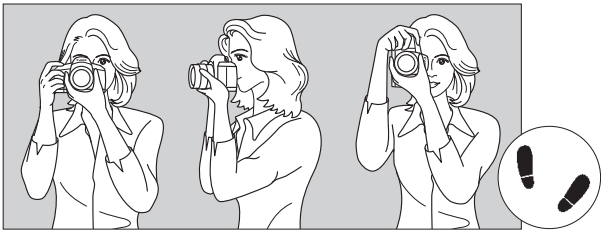
Vrid ratten för dioptriinställning.

- Vrid ratten åt vänster eller höger tills AF-punkterna i sökaren ser skarpa ut.
- Om ratten är trög tar du bort ögonmusslan (s. 236).

Om du inte får en tillräckligt skarp sökarbild med dioptriinställning rekommenderas du att använda korrektionslins Eg (säljs separat).

Hålla kameran

Du får skarpa bilder genom att hålla kameran stadigt, så att kameraskakning minimeras.



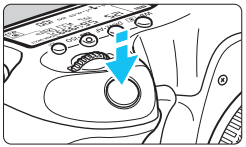
Horisontell fotografering Vertikal fotografering

1. Ta ett stadigt tag om kameragreppet med höger hand.
2. Håll under objektivet med vänster hand.
3. Vila ditt högra pekfinger lätt mot avtryckaren.
4. Tryck armarna och armbågarna lätt mot kroppens framsida.
5. Sätt ena foten strax framför den andra så att du står stadigt.
6. Håll kameran tätt mot ansiktet och titta genom sökaren.

Mer information om att fotografera samtidigt som du tittar på LCD-monitorn finns på sidan 255.

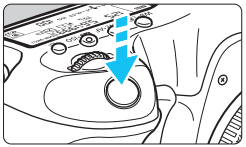
Avtryckare

Avtryckaren har två steg. Du kan trycka ned avtryckaren halvvägs. Sedan kan du trycka ned avtryckaren helt.



Trycka ned halvvägs

Autofokusering och automatisk exponering (inställning av slutartid och bländarvärde) aktiveras. Exponeringsinställningen (slutartid och bländarvärde) visas i sökaren och på LCD-displayen under 4 sekunder (mättimer/⏱4).



Trycka ned helt

Slutaren utlöses och en bild tas.

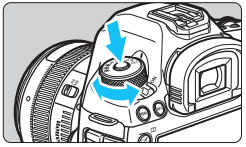
Undvika kameraskakning

Kamerarörelser vid exponeringstillfället kallas för kameraskakning. Det kan resultera i suddiga bilder. Undvik kameraskakning genom att tänka på följande:

- Håll kameran stadigt på samma sätt som på föregående sida.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs för autofokus och tryck sedan försiktigt ned avtryckaren helt.

- Genom att trycka på knappen <AF-ON> i någon av metoderna <**P**> <**Tv**> <**Av**> <**M**> <**B**>kan du utföra samma åtgärd som genom att trycka ned slutaren halvvägs.
- Om du trycker ned avtryckaren helt utan att trycka ned den halvvägs först eller om du trycker ned den halvvägs och sedan omedelbart trycker ned den helt tas bilden efter en kort fördröjning.
- Även vid menyvisning eller bildvisning kan du göra kameran fotograferingsklar genom att trycka ned avtryckaren halvvägs.

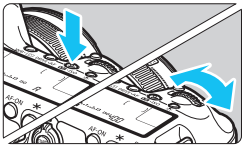
Inställningsratt



Vrid på ratten samtidigt som du håller ned lås-/frigöringsknappen i mitten av ratten.

Använd den för att ställa in fotograferingsmetod.

Inmatningsratt

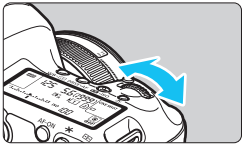


(1) När du har tryckt på en knapp vrider du på ratten <Inmatningsratt>.

När du trycker på en knapp, t.ex. <WB•[⊙]>, <DRIVE•AF> eller <⚡•ISO>, förblir respektive funktion vald i 6 sekunder (⏱6). Under den tiden kan du vrida på ratten <Inmatningsratt> för att ändra inställningen.

När funktionsvalet är klart, eller när du trycker ned avtryckaren halvvägs, är kameran klar för fotografering.

- Använd ratten när du vill välja ljusmätmetod, AF-funktion, ISO-tal, AF-punkt osv.



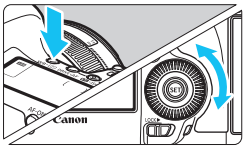
(2) Vrid bara på ratten <Inmatningsratt>.

Samtidigt som du tittar i sökaren eller på LCD-displayen vrider du ratten <Inmatningsratt> för att ändra önskad inställning.

- Använd ratten för att ställa in slutartid, bländare osv.

Åtgärderna i (1) är också möjliga när omkopplaren <LOCK▶> är ställd till höger (Flerfunktionslås, s. 59).

Bakre inmatningsratt

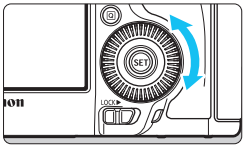


(1) När du har tryckt på en knapp vrider du på ratten <◯>.

När du trycker på en knapp, t.ex. <WB•⊡>, <DRIVE•AF> eller <⚡•ISO>, förblir respektive funktion vald i 6 sekunder (⏱6). Under den tiden kan du vrida på ratten <◯> för att ändra inställningen.

När funktionsvalet är klart, eller när du trycker ned avtryckaren halvvägs, är kameran klar för fotografering.

- Med den här ratten kan du välja vitbalans, matningsmetod, blixtexponeringskompensation, AF-punkt osv.



(2) Vrid bara på ratten <◯>.

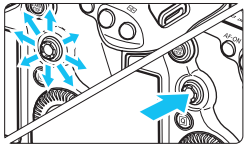
Samtidigt som du tittar i sökaren eller på LCD-displayen vrider du ratten <◯> för att ändra önskad inställning.

- Den här ratten använder du till att ställa in bland annat värdet för exponeringskompensation och bländarvärde för manuella exponeringar.

Åtgärderna i (1) är också möjliga när omkopplaren <LOCK▶> är ställd till höger (Flerfunktionslås, s. 59).

Pilknappar

<✣> utgörs av en knapp med åtta riktningar och en knapp i mitten. Med tummen vinklar du <✣> i önskad riktning.

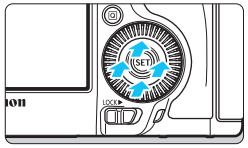


- Använd den när du väljer AF-punkt, korrigerar vitbalansen, flyttar AF-punkten eller förstoringsramen vid Live View-fotografering, visar olika delar av förstorade bilder vid bildvisning, använder snabbkontrollskärmen osv.
- Du kan också använda den för att välja och ställa in menyalternativ.
- För menyer och snabbkontrollskärmen fungerar pilknapparna endast i vertikal och horisontell riktning. Den fungerar inte diagonalt.

Styrplatta

Under filminspelning används styrplattan för att tyst justera slutartid, bländare, ISO-tal, exponeringskompensation och ljudinspelningsnivå (s. 302).

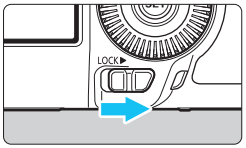
Funktionen fungerar när [**5: Tyst kontroll**] är inställd på [**På**].



När du tryckt på knappen <Q> trycker du på innerringen på ratten <◯> upptill, nedtill, till vänster eller till höger.

LOCK▶ Flerfunktionslås

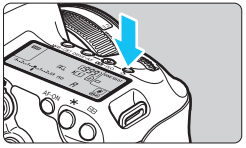
Om du ställer in [**3: Flerfunktionslås**] (s. 410) och flyttar omkopplaren <LOCK▶> till höger förhindrar du att inmatningsratten, den bakre inmatningsratten och pilknapparna oavsiktligt flyttas och ställs in.



Omkopplaren <LOCK▶> ställd till vänster: Låset frigjort
Omkopplaren <LOCK▶> ställd till höger: Låset aktiverat

Om omkopplaren <LOCK▶> är ställd till höger och du försöker använda någon av de låsta kamerakontrollerna visas **<L>** i sökaren och på LCD-displayen. [**LOCK**] visas på snabbkontrollskärmen (s. 60).

LCD-displaybelysning



Du kan aktivera LCD-displayen genom att trycka på <☼>. Du kan aktivera (⏱6)/avaktivera LCD-belysningen genom att trycka på <☼>.

Om du trycker ned avtryckaren helt vid en bulbexponering släcks LCD-belysningen.

Visa snabbkontrollskärmen

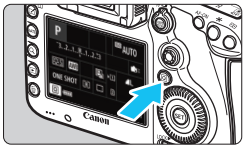
När du har tryckt på knappen <**INFO.**> ett antal gånger (s. 442) visas snabbkontrollskärmen (s. 62) eller den anpassade snabbkontrollskärmen (s. 427). Du kan sedan kontrollera aktuella inställningar av fotograferingsfunktioner.
Genom att trycka på knappen <Q> aktiveras snabbkontroll av inställningarna för fotograferingsfunktioner (s. 61).
Sedan trycker du på knappen <**INFO.**> om du vill stänga av skärmen.





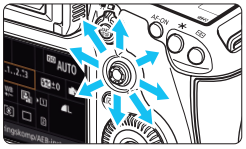
Q Snabbkontroll över fotograferingsfunktioner

Du kan välja och ställa in de fotograferingsfunktioner som visas på LCD-monitorn direkt. Det kallas för snabbkontroll.
Grundfunktionerna är samma för snabbkontrollskärmen (s. 60) och den anpassade snabbkontrollskärmen (s. 427).



1 Tryck på knappen <Q> (⏱10).

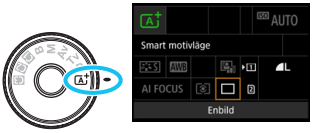
- ▶ Snabbkontrollskärmen visas.



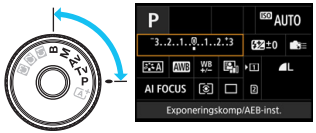
2 Ställ in önskade funktioner.

- Välj funktion med <✥>.
- ▶ Inställningen för den valda funktionen visas.
- Ändra inställning med ratten <◯> eller <⁂>.

- **Metoden <A+>**



- **Metoderna <P/Tv/Av/M/B>**

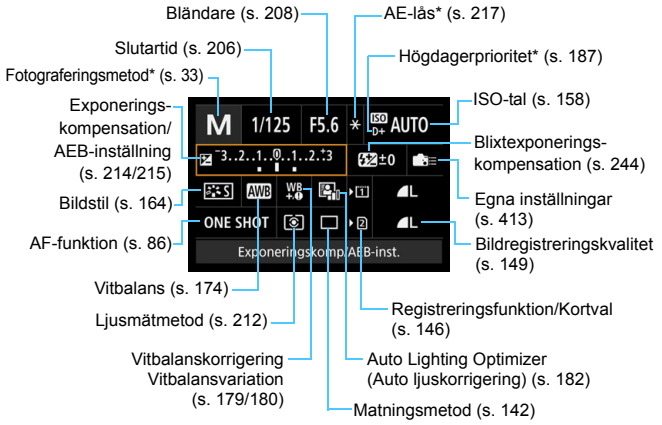


3 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- ▶ Den tagna bilden visas.

När du är i läget <A+> och snabbkontrollskärmen visas kan du endast ställa in registreringsfunktion, kortval, bildregistreringskvalitet och matningsmetod.

Funktioner som kan ställas in på snabbkontrollskärmen



* Funktioner markerade med en asterisk kan inte ställas in på snabbkontrollskärmen.

Anpassad snabbkontrollskärm

Du kan anpassa layouten på den anpassade snabbkontrollskärmen. Med den här funktionen kan du visa och placera fotograferingsfunktionerna på den anpassade snabbkontrollskärmen som du vill. Mer information finns på sidan 427.

Om du trycker på knappen <Q> på den anpassade snabbkontrollskärmen och du inte kan ställa in några funktioner med snabbkontrollen, visas snabbkontrollsymbolen längst ned till vänster på skärmen i orange.

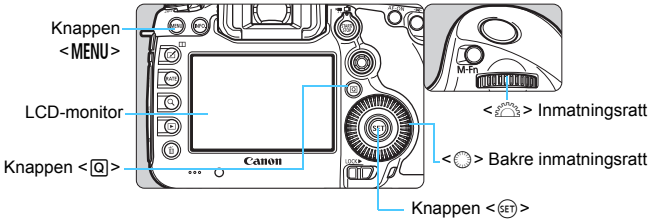
Snabbkontrollskärm



- Välj en funktion och tryck sedan på <SET>. Menybilden för funktionsinställning visas.
- Vrid ratten <> eller <> om du vill ändra några inställningar. Det finns även funktioner som ställs in med knappen.
- Tryck på <SET> för att spara inställningen och gå tillbaka till föregående skärm.
- När du väljer <> (s. 413) och trycker på <MENU> visas föregående skärm igen.

MENU Menyhantering

Du kan ställa in olika funktioner med menyerna, däribland bildregistreringskvalitet, datum/tid med mera.



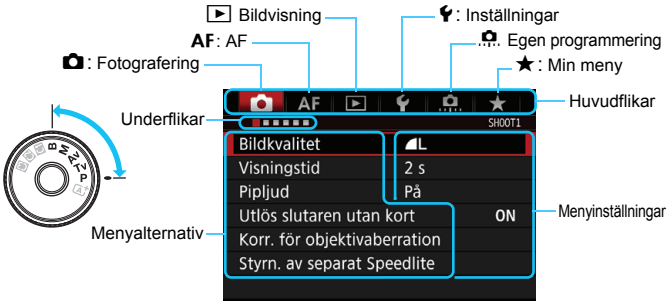
Menyskärm för metoden A+





*** Vissa menyflikar och menyalternativ visas inte med metoden <A+>.**

Menyskärm för metoderna P/Tv/Av/M/B



Procedur för menyinställning



1 Visa menyskärmen.

- Tryck på knappen <MENU> så visas menyskärmen.

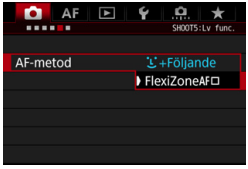
2 Välj en flik.

- Varje gång du trycker på knappen <Q> växlar du huvudflik.
- Välj en underflik genom att vrida på ratten <☆>.
- Exempelvis syftar fliken [**5**] på den skärm som visas när den femte rutan ”■” från vänster är vald på fliken (Fotografering).



3 Välj önskat alternativ.

- Vrid på ratten <◎> för att välja ett alternativ och tryck sedan på <(SET)>.



4 Välj inställningen.

- Välj önskad inställning genom att vrida på ratten <◎>.
- Den aktuella inställningen visas i blått.



5 Justera inställningen.

- Bekräfta inställningen genom att trycka på <(SET)>.

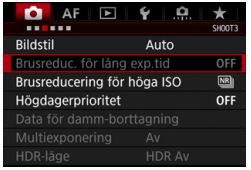
6 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på knappen <MENU> för att stänga menyn och återgå till fotografering.

- Följande förklaringar av olika menyfunktioner utgår ifrån att du har tryckt på knappen <MENU> så att menyskärmen visas.
- Du kan också använda <✣> för att göra menyinställningar. (Förutom för [▶**1: Radera bilder**] och [**1: Formatera kort**].)
- Tryck på knappen <MENU> om du vill avbryta.
- Mer information om respektive menyalternativ hittar du på sidan 460.

Nedtonade menyalternativ

Exempel: När [Brusred. vid multitagning] är inställd



Nedtonade menyalternativ kan inte väljas. Menyalternativet är nedtonat om en annan funktionsinställning åsidosätter det.



Du kan se åsidosättningsfunktionen genom att markera det nedtonade menyalternativet och trycka på <(SET)>. Om du avbryter åsidosättningsfunktionens inställning kan du välja det nedtonade alternativet.

Vissa nedtonade menyalternativ visar inte åsidosättningsfunktionen.

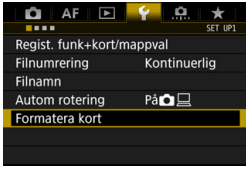
Med [**4: Återställ alla kamerainst.**] kan du återställa menyfunktionerna till sina standardinställningar (s.70).

MENU Formatera kortet

Om kortet är nytt eller tidigare har formaterats med en annan kamera eller med en dator formaterar du kortet med den här kameran.

Försiktighetsåtgärder vid kortformatering

När kortet formateras raderas alla bilder och data på kortet. Även skyddade bilder raderas, så se till att där inte finns något som du vill behålla. Vid behov kan du överföra bilder och data till exempelvis en dator innan du formaterar kortet.



1 Välj [Formatera kort].

- På fliken [SET UP1] väljer du [**Formatera kort**] och trycker sedan på <SET>.



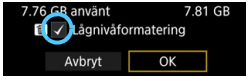
2 Välj kortet.

- [1] är CF-kortet och [2] är SD-kortet.
- Välj kort och tryck sedan på <SET>.



3 Välj [OK].

▶ Kortet formateras.



- När [2] har valts är lågnivåformatering möjlig (s. 68). För lågnivåformatering trycker du på knappen <🗑> för att markera [**Lågnivåformatering**] med <✓>. Välj sedan [**OK**].

Formatera kortet i följande fall:

- **Kortet är nytt.**
- **Kortet har formaterats med en annan kamera eller med en dator.**
- **Kortet är fullt med bilder eller data.**
- **Ett felmeddelande relaterat till kortet visas** (s. 487).

Lågnivåformatering

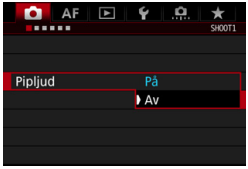
- Utför lågnivåformatering om SD-kortets registrerings- eller läsningshastighet förefaller långsam eller om du vill radera alla data på kortet fullständigt.
- Eftersom lågnivåformatering raderar alla registreringsbara sektorer på SD-kortet tar formateringen längre tid än för normal formatering.
- Du kan stoppa lågnivåformateringen genom att välja [**Avbryt**]. Även i det här fallet slutförs normal formatering och du kan använda SD-kortet som vanligt.

- När minneskortet formateras eller raderas ändras bara filhanteringsinformationen. Faktiska data raderas inte helt och hållet. Du bör vara medveten om det när du säljer eller slänger kortet. Undvik att personliga data sprids genom att utföra lågnivåformatering eller klippa sönder kortet innan du slänger det.
- Innan du kan börja använda ditt nya Eye-Fi kort (s. 451) måste programvaran på kortet installeras på datorn. Sedan kan du formatera kortet i kameran.

- Den kapacitet som anges för minneskortet på menybilden för kortformatering kan vara mindre än den kapacitet som anges på kortet.
- Den här enheten är utrustad med exFAT-teknik från Microsoft.

MENU Stänga av pipsignalen

Du kan ställa in så att pipsignalen inte hörs när fokuseringen är klar eller när självutlösaren används.



1 Välj [Pipljud].

- På fliken [📷1] väljer du [**Pipljud**] och trycker sedan på <(SET)>.

2 Välj [Av].

- Välj [**Av**] och tryck sedan på <(SET)>.
- ▶ Pipsignalen stängs av.

MENU Ställa in avstängningstid/automatisk avstängning

För att spara batterikapacitet stängs kameran av automatiskt efter att inställd tid för inaktivitet förflutit. Standardinställningen är 1 min., men du kan ändra detta. Om du inte vill att kameran stängs av automatiskt ställer du in [**Av**]. När strömmen stängts av startar du kameran igen genom att trycka på avtryckaren eller någon annan knapp.



1 Välj [Autom avstängn].

- Välj [**Autom avstängn**] på fliken [🔧2] och tryck sedan på <(SET)>.

2 Ställ in önskad tid.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <(SET)>.

Även om [**Av**] ställts in stängs LCD-monitorn av automatiskt efter 30 min. för att spara ström. (Strömmen till kameran stängs inte av.)

MENU Ställa in bildvisningstid

Du kan ställa in hur lång tid bilden ska visas på LCD-monitorn omedelbart efter att bilden tagits. Om du vill att bilden ska fortsätta visas ställer du in [**Vänta**]. Om du inte vill att bilden ska visas ställer du in [**Av**].



1 Välj [Visningstid].

- Välj [**Visningstid**] på fliken [**1**] och tryck sedan på <SET>.

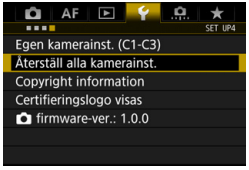
2 Ställ in önskad tid.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

Om du ställt in [**Vänta**] visas bilden tills kameran stängs av automatiskt.

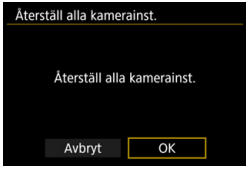
MENU Återställa kameran till standardinställningarna ☆

Kamerans inställningar för fotograferingsfunktioner och meny kan återställas till standardinställningarna.



1 Välj [Återställ alla kamerainst.].

- På fliken [**4**] väljer du [**Återställ alla kamerainst.**] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [OK].

- Om du rensar alla kamerainställningar återställs kameran till standardinställningarna på sidorna 71–73.

Inställningar av

AF-funktion	One-Shot AF
Väljarläge för AF-område	Enpunkts-AF (manuellt val)
Val av AF-punkt	Centrerad
Registrerad AF-punkt	Avstängd
Ljusmätmetod	(Evaluerande ljusmätning)
ISO-tal	Auto
ISO-område	Minst: 100 Högst: 6 400
Aut ISO-område	Minst: 100 Högst: 3200
Minsta slutartid	Auto
Matningsmetod	(Enbild)
Exponerings-kompensation/AEB	Avstängd
Blixtexponerings-kompensation	Avstängd
Multiexponering	Av
HDR-läge	HDR Av
Intervalltimer	Av
Bulbtimer	Av
Flimmerreducering	Av
Spegellåsning	Av
Sökarvisning	
Elektronisk nivå	Dölj
Rutnät	Dölj
Visa/dölj i sökaren	Endast Flimmer är markerat
Egen programmering	Oförändrad
Styrn. av separat Speedlite	
Blixttändning	Möjlig
E-TTL II blixtautomatik	Evaluerande blixtljusmätning
Blixtsynkronise-ringstid i Av-läget	Auto

AF-inställningar

Case 1–6	Case1/Parameter-inställningar för alla fall har raderats
AI servo 1:a bild prio	Samma prioritet
AI servo 2:a bild prio	Samma prioritet
Objektiv med elektronisk MF	Möjlig efter One-Shot AF
Tändning med AF-hjälpbelysning	På
One-Shot AF avtryckarprio	Fokusprioritet
Objektivdrift när AF är omöjlig	Fokussökning på
Valbara AF-punkter	61 punkter
Välj väljarläget för AF-område	Välj alla poster
Valmetod för AF-område	M-Fn-knapp
Orienteringslänkad AF-punkt	Samma för både vertikal/horisontell
Initial AF-punkt AI Servo AF	Auto
Automatiskt val av AF-punkt: EOS iTR AF	På
Väljarmönster för manuell AF-punkt	Stoppar vid AF-områdets kanter
Fokusering med inspeglad AF-punkt	Valda (konstant)
Upplyst sökarinformation	Auto
AF-punkt vid AI Servo AF	Ingen belysning
AF Mikrojustering	Avaktivera/ justeringsmängd behålls

Bildinspelningsinställningar

Bildkvalitet	◢L
Utsnitt/ sidförhållande	Fullformat
Bildstil	Standard
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)	Standard
Korrigering för objektivaberration	
Korrigering av periferibelysning	Aktivera/Spara korrigeringsdata
Kromatisk aberrationsjustering	Aktivera/Spara korrigeringsdata
Vitbalans	AWB (Bevara känslan)
Egen VB	Avstängd
Vitbalansskift	Avstängd
Vitbalansvariation	Avstängd
Färgrymd	sRGB
Brusreducering för lång exponeringstid	Av
Brusreducering för höga ISO	Standard
Högdagerprioritet	Av
Registreringsfunktion	Standard
Filnumrering	Kontinuerlig
Filnamn	Förinställd kod
Auto rengöring	Möjlig
Data för dammborttagning	Raderade

Kamerainställningar

Autom avstängn	1 min.
Pipljud	På
Utlös slutaren utan kort	På
Bildvisningstid	2 s
Högdagervarning	Ej möjlig
Visa AF-punkt	Ej möjlig
Visa med rutnät	Av
Histogramvisning	Ljusstyrka
Filmupps. räkne.	Oförändrad
Förstoring (ca)	2x (förstora från bildcentrum)
Kont över HDMI	Ej möjlig
Bildhopp med	10 (10 bilder)
Autom rotering	På
LCD Ljusstyrka	Auto
Datum/Klocka/Zon	Oförändrad
Eye-Fi-inställningar	Inakt
Språk	Oförändrad
Videosystem	Oförändrad
Visningsalt. INFO.-knapp	Välj alla poster
Anpassad snabbkontroll	Oförändrad
RATE-knappsfunktion	Gradering
Egen kamerainställning	Oförändrad
Copyright information	Oförändrad
Konfigurera: MIN MENY	Oförändrad
Visa meny	Normal visning

Inställningar för Live View-fotografering

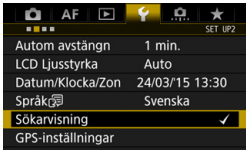
Live View-fotografering	På
AF-metod	+Följande
KontinuerligAF	Av
Rutnät	Av
Exponerings-simulering	På
Tyst LV-exp.	Metod 1
Mättimer	8 s.

Inställningar för filminspelning

Filmservo-AF	Av
AF-metod	+Följande
Rutnät	Av
Filminspelnings-storlek	NTSC: FHD 29.97P IPB PAL: FHD 25.00P IPB
Ljudinspelning	Auto
Vindbrusfilter	Av
Dämpare	Av
Tyst LV-exp.	Metod 1
Mättimer	8 s.
Tidkod	
Räkna framåt	Oförändrad
Starttid	Oförändrad
Filminsp. räkne.	Oförändrad
Filmupps. räkne.	Oförändrad
Justera tid	Oförändrad
Tyst kontroll	Av
-knappsfunktion	AF /
Timelapse-film	Av

Visa rutnätet

Du kan visa ett rutnät i sökaren som hjälp för att kontrollera kamerans lutning eller när du komponerar bilden.

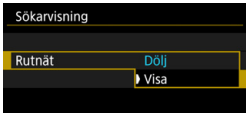


1 Välj [Sökarvisning].

- Välj [**Sökarvisning**] på fliken [**2**] och tryck sedan på <(SET)>.

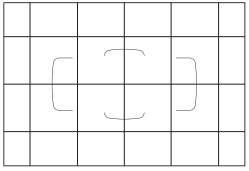


2 Välj [Rutnät].



3 Välj [Visa].

- När du avslutar menyn visas rutnätet i sökaren.

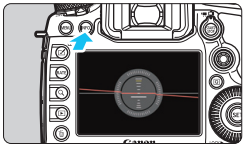


Du kan visa ett rutnät på LCD-skärmen under Live View-fotografering och innan du börjar spela in en film (s. 265, 315).

Visa den elektroniska nivån

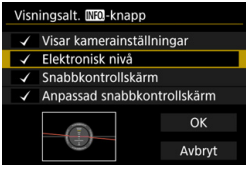
Du kan visa den elektroniska nivån på LCD-monitorn och i sökaren för att korrigera kamerans lutning.

Visa elektroniskt vattenpass på LCD-monitorn

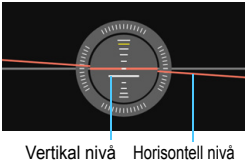


1 Tryck på knappen <INFO.>.

- Varje gång du trycker på knappen <INFO.> ändras visningen.
- Visa den elektroniska nivån.

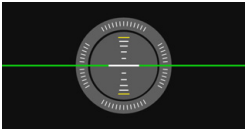


- Om den elektroniska nivån inte visas ställer du in [**3: Visningsalt. INFO.-knapp**] så att den elektroniska nivån kan visas (s. 442).



2 Kontrollera kamerans lutning.

- Horisontell och vertikal lutning visas i steg om 1°.
- När den röda linjen blir grön anger det att lutningen nästan har korrigerats.

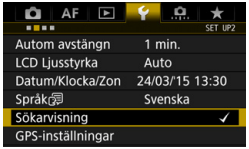


- Även om du korrigerar lutningen kan det finnas en felmarginal på cirka ±1°.
- Om kameran lutas mycket blir felmarginalen för den elektroniska nivån större.

Under Live View-fotografering och innan du spelar in en film kan du också visa den elektroniska nivån enligt anvisningarna ovan (utom med + Följande).

MENU Visa den elektroniska nivån i sökaren

En elektronisk nivå kan visas i sökarens övre del. Eftersom denna kan visas när du fotograferar kan du korrigera kamerans lutning under fotografering.

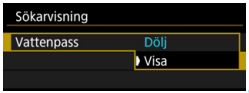


1 Välj [Sökarvisning].

- Välj [**Sökarvisning**] på fliken [**2**] och tryck sedan på <(SET)>.



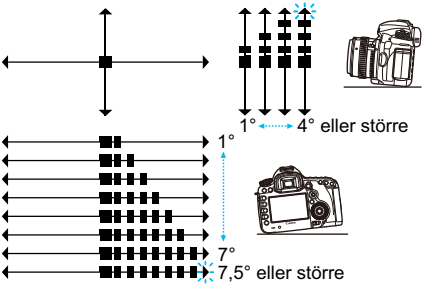
2 Välj [Vattenpass].



3 Välj [Visa].

4 Håll ned avtryckaren halvvägs.

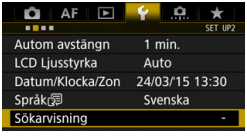
- ▶ Den elektroniska nivån visas i sökaren.
- Det här fungerar också vid vertikal fotografering.



Även om du korrigerar lutningen kan det finnas en felmarginal på cirka ±1°.

MENU Ställa in sökarinformationen ☆

Inställningar för fotograferingsfunktioner (batteri, vitbalans, matningsmetod, AF-funktion, ljusmätmetod, bildkvalitet: JPEG/RAW, flimmeridentifiering) kan visas i sökaren.
Endast flimmeridentifiering är som standard markerad [✓].









1 Välj [Sökarvisning].

- Välj [**Sökarvisning**] på fliken [**2**] och tryck sedan på <SET>.

2 Välj [Visa/dölj i sökaren].

3 Markera [✓] den information som ska visas.

- Välj den information som ska visas och tryck på <SET> för att lägga till en bock <✓>.
- Upprepa proceduren för att lägga till en bock [✓] för all information som ska visas. Välj sedan [**OK**].

▶ När du avslutar menyn visas markerad information i sökaren (s. 31).

Om det inte finns något kort i kameran kommer inte bildregistreringskvaliteten att visas i sökaren.

- När du trycker på <WB•⊛> eller <DRIVE•AF>, använder omkopplaren för fokuseringsmetod på objektivet eller när ett objektiv med elektronisk manuell fokusering används medan AF/MF-omkopplarna på objektivets fokuseringsring vrids (s. 120) kommer respektive information att visas i sökaren oavsett om den är markerad eller inte.
- Om [**Batteri**] inte är markerat visas symbolen för batterikontroll (/) i sökaren när batterinivån är låg.

Hjälp

När [INFO. **Hjälp**] visas längst ned på menyskärmen kan funktionsguiden (Hjälp) visas. Hjälpskärmen visas bara när du håller ned knappen <INFO.>. Om hjälpen visas över mer än en skärmsida visas ett bläddringsfält till höger. Du visar olika delar genom att hålla ned knappen <INFO.> och vrida på ratten <◌>.

- **Exempel: [AF 1: Case2]**



- **Exempel: [AF 4: Orienteringslänkad AF-punkt]**



- **Exempel: [3: Flerfunktionslås]**

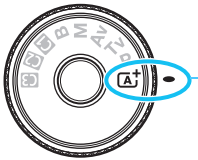


2

Grundläggande fotografering

I det här kapitlet förklaras hur du använder metoden <A+> (Smart motivläge) på inställningsratten, för enkel bildtagning.

Med metoden <A+> behöver du bara sikta och trycka av så ställer kameran automatiskt in allt (s. 456). För att undvika misslyckade bilder på grund av förväxlade funktioner går det inte att ändra avancerade inställningar av fotograferingsfunktioner.



Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)
Vid användning av metoden <A+> ställs bilden in automatiskt med hjälp av Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) (s. 182) för bästa ljusstyrka och kontrast. Den aktiveras också som standard i metoderna <**P**>, <**Tv**> eller <**Av**>.

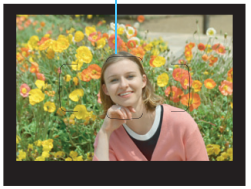
Fotografera med full automatik (Smart motivläge)

<A+> är ett helautomatiskt läge. Motivet analyseras och inställningar sker automatiskt. Fokus justeras också automatiskt genom att kameran identifierar om motivet är stilla eller i rörelse (s. 83).



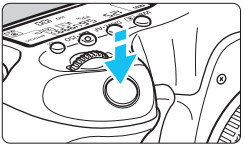
1 Ställ inställningsratten på <A+>.

- Vrid på inställningsratten samtidigt som du håller ned lås-/frigöringsknappen i mitten.



2 Rikta in ramen för AF-området så att den täcker motivet.

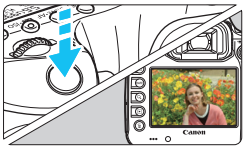
- Alla AF-punkterna används för att ställa in fokus och det närmaste motivet hamnar i fokus.
- Om du centrerar motivet i ramen för AF-område blir det enklare att ställa in fokus.



3 Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs. Objektivelementen förskjuts så att fokus ställs in.
- ▶ Under autofokuseringen visas <◣ ◢>.
- ▶ Den AF-punkt där fokus ställts in visas. Samtidigt hörs en pipsignal och fokusindikatorn <●> tänds.
- ▶ I svagt ljus lyser AF-punkten (AF-punkterna) en kort stund i rött.





4 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- ▶ Den tagna bilden visas i två sekunder på LCD-monitorn.

Om du använder metoden <A+> vid fotografering av naturbilder, utomhusbilder och solnedgångar blir färgerna mer imponerande. Om du inte fick önskade färgtoner ändrar du fotograferingsmetod till <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> eller <**M**>, ställer in en annan bildstil än <🅰> och tar om bilden (s. 164).

? Vanliga frågor

- **Fokusindikatorn <●> blinkar och fokus ställs inte in.**
  Placera ramen för AF-område över ett område med bra kontrast och tryck sedan ned avtryckaren halvvägs (s. 55). Om du står för nära motivet backar du lite och försöker sedan igen. Om fokus inte kan ställas in blinkar dessutom AF-statusindikatorn <◣◢>.
- **När fokus uppnås lyser inte AF-punkterna rött.**
  AF-punkterna lyser endast rött när fokus är inställd vid bildtagning i svagt ljus.
- **Flera AF-punkter tänds samtidigt.**
  Fokus har ställts in vid alla de punkterna. Du kan ta bilden så länge en AF-punkt som täcker motivet tänds.
- **Pipsignalen fortsätter pipa svagt. (Fokusindikatorn <●> tänds inte.)**
  Det betyder att kameran fokuserar kontinuerligt på ett rörligt motiv. (AF-statusindikatorn <◣◢> tänds men fokuseringsindikatorn <●> tänds inte.) Du kan ta skarpa bilder av ett rörligt motiv.
  Observera att fokuseringslåset (s. 83) inte fungerar i det här fallet.

- **När avtryckaren trycks ned halvvägs fokuserar inte kameran på motivet.**
  Om omkopplaren för fokuseringsmetod är ställd på <**MF**> (manuell fokus) byter du till <**AF**> (autofokus).
- **Slutartidsvisningen blinkar.**
  Eftersom det är för mörkt kan motivet bli suddigt på grund av skakningsoskärpa. Vi rekommenderar att du använder ett stativ eller en Speedlite i Canons EX-serie (säljs separat, s. 244).
- **När den externa blixten användes blev den nedre delen av bilden onaturligt mörk.**
  Om ett motljusskydd fästs på objektivet kan det blockera blixtljuset. Om motivet är nära tar du bort motljusskyddet innan du tar bilden med blixt.

Teknik med full automatik (Smart motivläge)

Komponera om bilden



Beroende på omgivningen placerar du motivet till vänster eller till höger för att skapa en balanserad bakgrund och ett bra perspektiv.
När du använder metoden <> och håller ned avtryckaren halvvägs för att fokusera på ett stillastående motiv låses fokuseringen. Komponera om bilden och tryck ned avtryckaren halvvägs, och tryck sedan ned avtryckaren helt för att ta bilden. Det kallas för ”fokuseringslås”.

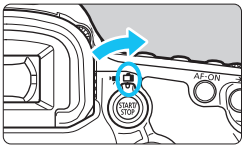
Fotografera ett rörligt motiv



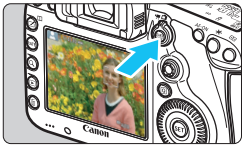
Om motivet rör sig (avståndet till kameran ändras) medan eller efter att du ställt in fokus och du använder metoden <> aktiveras AI Servo AF och fokus ställs in kontinuerligt. (En svag pipsignal fortsätter höras.) Så länge som du riktar ramen för AF-område över motivet och håller ned avtryckaren halvvägs fortsätter fokuseringen att vara kontinuerlig. När du vill ta bilden trycker du ned avtryckaren helt.

Live View-fotografering

Du kan fotografera medan du visar en bild på LCD-monitorn. Det kallas för ”Live View-fotografering”. Mer information finns på sidan 255.



1 Ställ omkopplaren för Live View-foto/filminspelning i läget <📷>.



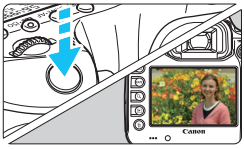
2 Visa Live View-bilden på LCD-monitorn.

- Tryck på knappen <START/STOP>.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-monitorn.



3 Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs så att fokus ställs in.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.

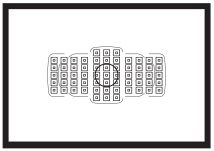


4 Ta bilden.

- Tryck ned avtryckaren helt.
- ▶ Bilden tas och den tagna bilden visas på LCD-monitorn.
- ▶ När visningstiden är slut återgår kameran automatiskt till Live View-fotografering.
- När du vill avsluta Live View-fotografering trycker du på <START/STOP>.

3

Ställa in metoder för autofokus och matning



Tack vare sökarens AF-punkter kan du använda autofokusering vid fotografering av en mängd olika motiv och miljöer.

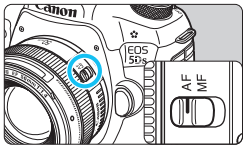
Du kan också ställa in den AF-funktion och matningsmetod som bäst passar dina fotograferingsförhållanden och motiv.

- En ☆-symbol uppe till höger på sidan anger att funktionen endast kan användas med följande metoder: <**P**> <**Tv**> <**Av**> <**M**> <**B**>.
- Med metoden <A+> ställs AF-funktionen och väljarläge för AF-område in automatiskt.

<**AF**> står för autofokus. <**MF**> står för manuell fokus.

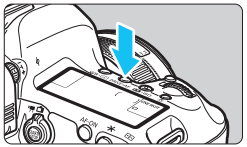
AF: Välja AF-funktion ☆

Du kan välja egenskaper för AF-funktionen efter fotograferingsförhållanden eller motiv. Med metoden <A+> ställs ”AI Focus AF” in automatiskt.

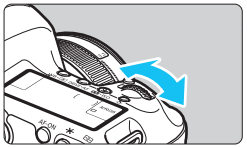


1 Ställ AF-omkopplaren på objektivet i läget <AF>.

2 Ställ in metoden <P> <Tv> <Av> <M> <B>.

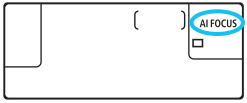


3 Tryck på knappen <DRIVE•AF>. (⏱6)



4 Välj AF-funktionen.

- Titta på den övre LCD-displayen eller i sökaren och vrid på ratten <⊞>.
  ONE SHOT : One-Shot AF
  AI FOCUS : AI Focus AF
  AI SERVO : AI Servo AF



Med metoderna <**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**> eller <**B**> kan du också aktivera autofokus genom att trycka på <AF-ON>.

One-Shot AF för stillastående motiv



Lämplig för stillastående motiv. När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus endast en gång.

- När fokus uppnåtts visas den AF-punkt där fokus ställts in och dessutom tänds fokusindikatorn <●> i sökaren.
- Med evaluerande ljusmätning (s. 212) ställs exponeringsinställningen in när fokuseringen är klar.

- När du håller avtryckaren halvvägs nedtryckt är fokuseringen låst. Du kan sedan komponera om bilden.

- Om fokus inte kan ställas in blinkar fokuseringsindikatorn <●> i sökaren. Det går då inte att ta någon bild, även om du trycker ned avtryckaren helt. Komponera om bilden och försök ställa in fokus igen eller läs vidare i ”När autofokus inte kan användas” (s. 140).
- Om [**1: Pipljud**] har ställts in på [**Av**] hörs ingen pipsignal när fokus uppnåtts.
- När fokus har ställts in med One-Shot AF kan du låsa fokus på ett motiv och komponera om bilden. Det kallas för ”fokuseringslås”. Det är användbart när du vill fokusera på ett motiv i periferin som inte täcks av ramen för AF-området.

AI Servo AF för rörliga motiv

Den här AF-funktionen är avsedd för rörliga motiv med ett fokuseringsavstånd som ändras hela tiden. När du håller avtryckaren halvvägs nedtryckt fortsätter kameran att fokusera på motivet kontinuerligt.

- Exponeringen ställs in i det ögonblick bilden tas.
- När väljarläget för AF-område (s. 90) har ställts in på automatiskt val av 61-punkts AF fortsätter skärpeföljningen så länge som ramen för AF-område täcker motivet.

Med AI Servo AF hörs ingen pipsignal ens när fokuseringen är klar. Fokuseringsindikatorn <●> i sökaren tänds inte heller.

AI Focus AF för automatisk växling mellan AF-funktioner

Med metoden AI Focus AF växlar AF-funktionen automatiskt från One-Shot AF till AI Servo AF om ett stillastående motiv börjar röra sig.

- När du ställt in fokus med One-Shot AF och motivet börjar röra sig identifierar kameran rörelserna, AF-funktionen ändras automatiskt till AI Servo AF och kameran börjar följa motivet.

När fokus ställs in med AI Focus AF med Servo-åtgärden aktiverad fortsätter pipsignalen att ljuda svagt. Fokuseringsindikatorn <●> i sökaren tänds dock inte. Observera att fokuseringen inte låses i det här fallet.

AF-funktionsindikator



När du trycker ned avtryckaren halvvägs och kameran fokuserar med AF visas symbolen <◣◢> under fokusindikatorn i sökaren.

I läget One-Shot AF visas symbolen också om du trycker ned avtryckaren halvvägs efter att fokus uppnåtts.

AF-punkter lyser rött

Som standard lyser AF-punkterna rött i svagt ljus. I metoden <**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**> eller <**B**> kan du ange om AF-punkterna ska lysa rött eller inte (s. 132).

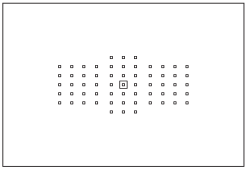
Välja AF-område och AF-punkt ☆

Kameran har 61 AF-punkter för autofokusering. Du kan välja Väljarläge för AF-område och AF-punkt(er) som passar för motivet.

Beroende på vilket objektiv som monterats på kameran varierar antalet AF-punkter och AF-punktmönster som du kan använda. Mer information finns i ”Objektiv och AF-punkter som kan användas” på sidan 100.

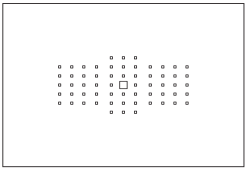
Väljarläge för AF-område

Du kan välja ett av sex olika väljarlägen för AF-område. Inställningsproceduren beskrivs på sidan 92.



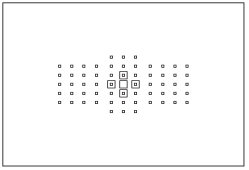
Enpunkts spot-AF (manuellt val)

För noggrann fokusering.



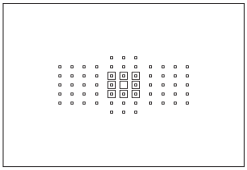
Enpunkts AF (manuellt val)

Välj en AF-punkt för att ställa in fokus.



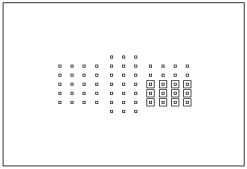
AF-punktexpansion (manuellt val)

Den manuellt valda AF-punkten <□> och fyra omgivande AF-punkter <▫> (över, under, till vänster och till höger) används för att ställa in skärpan.



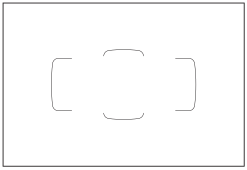
AF-punktexpansion (manuellt val, omgivande punkter)

Skärpan ställs in med hjälp av den AF-punkt som du har valt manuellt <□> samt omgivande AF-punkter <▫>.



Zon AF (manuellt zonval)

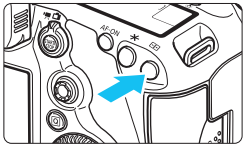
En av nio zoner används för att ställa in skärpan.



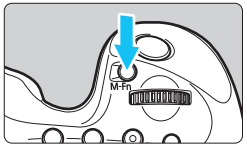
61-punkts AF autoval

Ramen för AF-området (hela AF-området) används för att ställa in skärpan. **Den här metoden ställs in automatiskt i metoden <A+>.**

Välja väljarläget för AF-område



1 Tryck på knappen <⊡>. (⏱6)



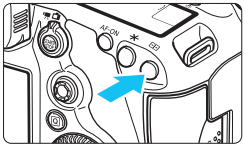
2 Tryck på knappen <M-Fn>.

- Titta i sökaren och tryck på knappen <M-Fn>.
- Varje gång du trycker på knappen <M-Fn> ändras väljarläget för AF-område.

- Med [**AF Välj väljarläget för AF-omr.**] kan du begränsa väljarlägena för valbart AF-område (s. 125).
- Om du väljer [**AF4:Valmetod för AF-område**] på [⊡ → **Inmatningsratt**] kan du välja väljarläget för AF-område genom att trycka på <⊡> och sedan vrida på ratten <⊡> (s. 126).

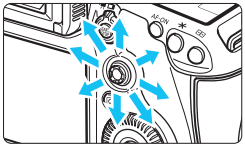
Välja AF-punkt manuellt

Du kan välja AF-punkt eller -zon manuellt.



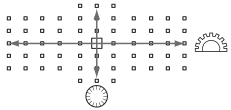
1 Tryck på knappen <⊞>. (⏱6)

- AF-punkterna visas i sökaren.
- Med metoder för AF-punktexpansion visas också intilliggande AF-punkter.
- Med metoden Zon AF visas den valda zonen.



2 Välj en AF-punkt.

- Valet av AF-punkt ändras beroende på åt vilket håll du trycker <✥>. Om du trycker <✥> rakt ned väljs den centrerade AF-punkten (eller centrerade zonen).
- Du kan även välja en horisontell AF-punkt genom att vrida på ratten <⊞> och en vertikal AF-punkt genom att vrida på ratten <◯>.
- Genom att vrida på ratten <⊞> eller <◯> med metoden Zon AF ändras zonen i en slingsekvens.



- När [**AF4: Initial AF,** ◌ **AI Servo AF**] är inställd på [**Initial**◌ **AF-punkt vald**] (s. 128) kan du använda den här metoden till att manuellt välja startpositionen för AI Servo AF.
- När du trycker på <⊞> visar LCD-displayen följande:
  - automatiskt val av 61-punkts AF och Zon-AF: **[ ] AF**
  - Enpunkts spot-AF, enpunkts-AF och utökad AF-punkt: **SEL [ ]** (centrerad)/**SEL AF** (inte centrerad)

Visning av AF-punkter

Om du trycker på <⊡> tänds de AF-punkter som är korslagda AF-punkter för autofokusering med hög precision. De blinkande AF-punkterna är känsliga för horisontella linjer eller vertikala linjer.
Mer information finns på sidorna 99–104.

Registrera AF-punkten

Du kan registrera en AF-punkt som används ofta för kameran.
När du använder knappen som angetts med de detaljerade inställningsskärmarna i menyn [⚙3: **Egna Inställningar**] (s. 413) för [**Starta ljusmätning och AF**], [**Byt till registrerad AF-punkt**], [**Direktval av AF-punkt**] eller [**Lagra/hämta bildfunktion**] kan du omedelbart växla från den aktuella AF-punkten till den registrerade AF-punkten.
Mer information om hur du registrerar AF-punkten finns på sidan 418.

Väljarlägen för AF-område ☆

⊡ Enpunkts spot-AF (manuellt val)



För noggrann fokusering med ett smalare område än med enpunkts-AF (manuellt val). Välj en AF-punkt <⊡> för att ställa in fokus.
Metoden lämpar sig utmärkt för noggrann fokusering eller fokusering av överlappande motiv, som ett djur i en bur.
Eftersom enpunkts spot-AF (manuellt val) täcker ett mycket litet område kan det vara svårt att fokusera med handhållen kamera eller vid fotografering av ett rörligt motiv.

□ Enpunkts-AF (manuellt val)

Välj en AF-punkt <□> för fokusering.



AF-punktexpansion (manuellt val)

Den manuellt valda AF-punkten <□> och intilliggande AF-punkter <▫> (över, under, till vänster och till höger) används för att ställa in skärpan.
Metoden lämpar sig utmärkt i lägen då det kan vara svårt att följa ett rörligt motiv med endast en AF-punkt.
Med AI Servo AF måste den första manuellt valda AF-punkten <□> följa motivet först. Det är däremot mycket bättre än Zon-AF för fokusering på motivet.
Om du väljer One-Shot AF och skärpan ställs in med en expanderad AF-punkt visas även expanderade AF-punkter <□> tillsammans med den manuellt valda AF-punkten <□>.

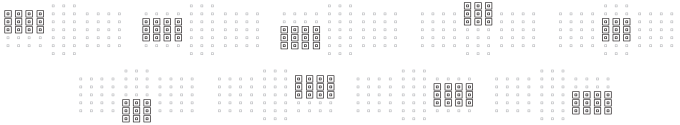
AF-punktexpansion (manuellt val, omgivande punkter)

Skärpan ställs in med hjälp av den AF-punkt som du har valt manuellt <□> samt omgivande AF-punkter <▫>. AF-punktexpansionen är större än med AF-punktexpansion (manuellt val ▫) och fokuseringen görs därför över ett bredare område. Metoden lämpar sig utmärkt i lägen då det kan vara svårt att följa ett rörligt motiv med endast en AF-punkt.
AI Servo AF och One-Shot AF fungerar på samma sätt som med metoden för AF-punktexpansion (manuellt val ▫) (s. 95).



Zon AF (manuellt zonval)

AF-området är uppdelat i nio fokusområden för fokusering. Alla AF-punkter i den valda zonen används för det automatiska valet av AF-punkt. Det är mycket bättre än enpunkts-AF eller AF-punktexpansion för att uppnå fokus, och det är effektivt för rörliga motiv.
Men eftersom fokus tenderar att ställas in på det närmaste motivet kan det dock vara svårare än med enpunkts-AF eller AF-punktexpansion.
De AF-punkter där fokus ställs in visas som <□>.

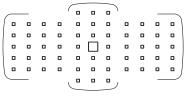


Automatiskt val av 61-punkts AF

Ramen för AF-området (hela AF-området) används för att ställa in skärpan. Den här metoden ställs in automatiskt i metoden <A+>. De AF-punkter där fokus ställs in visas som <□>.



Om du väljer One-Shot AF och trycker ned avtryckaren halvvägs visas den eller de AF-punkter <□> där fokus ställts in. Om flera AF-punkter visas har fokus ställts in vid samtliga av dem. Med den här metoden hamnar fokus ofta på det motiv som befinner sig närmast fotografen.



Med AI Servo AF kan du ställa in startpositionen för AI Servo AF med [**Initial AF,** **AI Servo AF**] (s. 128). Fokuseringen behålls så länge Ram för AF-område kan spåra motivet under fotograferingen.

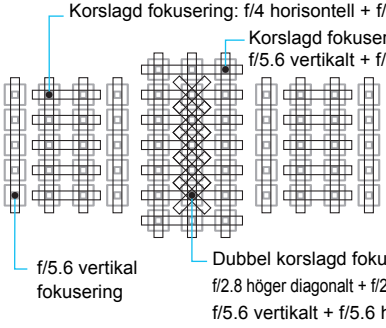
- När metoden AI Servo AF är inställd med automatiskt val av 61-punkts AF eller Zon-AF (manuellt zonval) växlar den aktiva AF-punkten <□> för att följa motivet. Under vissa fotograferingsförhållanden (t.ex. små motiv) går det dock inte att följa motivet. Vid låga temperaturer kan det också vara svårt att följa motivet.
- Med Enpunkts spot-AF (manuellt val) kan det vara svårt att fokusera med AF-hjälpbelysningen hos den externa Speedlite-blixten för EOS.
- Om en perifer AF-punkt eller ett vidvinkelobjektiv används kan det vara svårt att uppnå fokus med AF-hjälpbelysningen hos den separata Speedlite-blixten för EOS. I sådana fall använder du en AF-punkt som ligger närmare mitten.
- När AF-punkterna tänds kan hela eller delar av sökaren lysa i rött. Om [**4: Utsnitt/sidförh.**] är inställt kan det halvgenomskinliga maskerade området dessutom lysa i rött. Detta är kännetecknande för visningen av AF-punkter (med hjälp av flytande kristaller).
- Vid låga temperaturer kan det vara svårt att se visningen av AF-punkten. Detta är kännetecknande för visningen av AF-punkter (med hjälp av flytande kristaller).

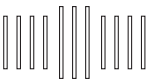
- Med [**AF4: Orienteringslänkad AF-punkt**] kan du ange väljarläget för AF-område + AF-punkt (eller endast AF-punkt) separat för horisontell och vertikal orientering (s. 126).
- Med [**AF4: Valbara AF-punkter**] kan du ändra antalet manuellt valbara AF-punkter (s. 124).

AF-sensor

Kamerans AF-sensor har 61 AF-punkter. I bilden nedan visas det AF-sensormönster som motsvarar varje AF-punkt. Med objektiv med f/2,8 eller större största bländare är autofokus med hög precision möjlig i sökarens mitt. **Beroende på vilket objektiv som monterats på kameran varierar antalet AF-punkter och AF-mönster som du kan använda. Mer information finns på sidorna 100–108.**

Diagram



	De här fokuseringssensorerna är konstruerade för att erhålla fokus med högre precision med objektiv med f/2,8 eller större största bländare. Ett diagonalt korsmönster gör det lättare att ställa in skärpan på motiv som kan vara svåra att fokusera. De täcker de fem vertikala AF-punkterna i mitten.
	De här fokuseringssensorerna är konstruerade för att erhålla fokus med hög precision med objektiv med f/4 eller större största bländare. Det horisontella mönstret gör att vertikala linjer kan upptäckas.
	De här fokuseringssensorerna är konstruerade för objektiv med f/5,6 eller större största bländare. Det horisontella mönstret gör att vertikala linjer kan upptäckas. De täcker de tre vertikala raderna med AF-punkter i sökarens mitt. Den centrerade AF-punkten och omliggande AF-punkter längst upp och längst ned är kompatibla med f/8 eller större största bländare.
	De här fokuseringssensorerna är konstruerade för objektiv med f/5,6 eller större största bländare. Det vertikala mönstret gör att horisontella linjer kan upptäckas. De täcker alla 61 AF-punkter. Den mittersta AF-punkten och omliggande AF-punkter till vänster och till höger är kompatibla med f/8 eller större största bländare.

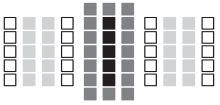
Objektiv och AF-punkter som kan användas

- Även om kameran har 61 AF-punkter **skiljer sig antalet användbara AF-punkter och fokuseringsmönster beroende på objektiv. Objektiven delas därmed in i nio grupper från A till I.**
- **När du använder ett objektiv i grupp F till H är färre AF-punkter användbara.**
- **<u>Se vilken grupp som varje objektiv tillhör på sidorna 105–108.</u> Kontrollera vilken grupp som objektivet du använder tillhör.**

- När du trycker på knappen <⊡> blinkar de AF-punkter som visas med markeringen □. (AF-punkterna ■/■/□ förblir tända.) Mer information om hur AF-punkterna tänds eller blinkar finns på sidan 94.
- Vad gäller nya objektiv som kommit ut på marknaden efter EOS 5DS/ EOS 5DS R (under första hälften av 2015) kan du besöka Canons webbplats och se vilken grupp de tillhör.
- Vissa objektiv är kanske inte tillgängliga i vissa länder eller områden.

Grupp A

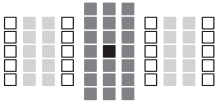
Autofokusering med 61 punkter är möjlig. Alla väljarlägen för AF-område är valbara.



■: Dubbel korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokuseringsprecisionen är högre än med andra AF-punkter.
■: Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.
□: AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.

Grupp B

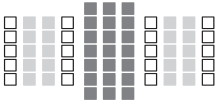
Autofokusering med 61 punkter är möjlig. Alla väljarlägen för AF-område är valbara.



■: Dubbel korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokuseringsprecisionen är högre än med andra AF-punkter.
■: Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.
□: AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.

Grupp C

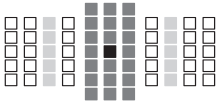
Autofokusering med 61 punkter är möjlig. Alla väljarlägen för AF-område är valbara.



■: Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.
□: AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.

Grupp D

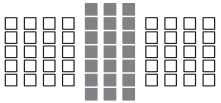
Autofokusering med 61 punkter är möjlig. Alla väljarlägen för AF-område är valbara.



■: Dubbel korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokuseringsprecisionen är högre än med andra AF-punkter.
■: Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.
□: AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.

Grupp E

Autofokusering med 61 punkter är möjlig. Alla väljarlägen för AF-område är valbara.



■: Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.
□: AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.

Grupp F

Autofokusering med endast 47 punkter är möjlig. (Inte möjlig med alla 61 AF-punkter.) Alla väljarlägen för AF-område är valbara. Vid automatiskt val av AF-punkt skiljer sig den yttre ramen som markerar AF-området (Ram för AF-område) från automatiskt val av 61-punkts AF.



■: Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.
□: AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.
: Ej möjliga AF-punkter (visas inte).

Grupp G

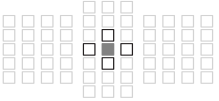
Autofokusering med endast 33 punkter är möjlig. (Inte möjlig med alla 61 AF-punkter.) Alla väljarlägen för AF-område är valbara. Vid automatiskt val av AF-punkt skiljer sig den yttre ramen som markerar AF-området (Ram för AF-område) från automatiskt val av 61-punkts AF.



■: Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.
□: AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.
: Ej möjliga AF-punkter (visas inte).

Grupp H

AF är möjlig med centrerad AF-punkt och intilliggande AF-punkter över, under, till vänster och till höger. Endast följande väljarlägen för AF-område kan väljas: Enpunkts-AF (manuellt val), Enpunkts spot-AF (manuellt val) och AF-punktexpansion (manuellt val ▫⁘▫).
Om en förlängare ansluts till objektivet och den största bländaröppningen är f/8 (mellan f/5.6 och f/8), är autofokus möjlig.

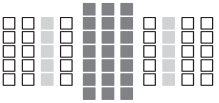


■: Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.
□: AF-punkt som är känslig för vertikala linjer (övre och nedre AF-punkter bredvid den centrerade AF-punkten) eller horisontella linjer (vänster och höger AF-punkter bredvid den centrerade AF-punkten).
Kan inte väljas manuellt. Fungerar bara när ”AF-punktexpansion (manuellt val ▫⁘▫)” är valt.
: Ej möjliga AF-punkter (visas inte).

- Om största bländare är mindre än f/5.6 (det största bländarvärdet är mellan f/5.6 och f/8) är autofokusering inte möjlig vid fotografering av motiv med låg kontrast eller vid svagt ljus.
- När Extender EF2x är fäst på EF180mm f/3.5L Macro USM-objektivet är autofokus inte möjlig.
- Om största bländare är mindre än f/8 (högsta bländarvärdet överstiger f/8) är autofokusering inte möjlig vid fotografering med sökare.

Grupp I

Autofokusering med 61 punkter är möjlig. Alla väljarlägen för AF-område är valbara.



■: Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.
□: AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.

Beteckningar för objektivgrupper

EF14mm f/2.8L USM	B
EF14mm f/2.8L II USM	B
EF15mm f/2.8 Fisheye	B
EF20mm f/2.8 USM	B
EF24mm f/1.4L USM	A
EF24mm f/1.4L II USM	A
EF24mm f/2.8	B
EF24mm f/2.8 IS USM	B
EF28mm f/1.8 USM	A
EF28mm f/2.8	D
EF28mm f/2.8 IS USM	B
EF35mm f/1.4L USM	A
EF35mm f/1.4L II USM	A
EF35mm f/2	A
EF35mm f/2 IS USM	A
EF40mm f/2.8 STM	D
EF50mm f/1.0L USM	A
EF50mm f/1.2L USM	A
EF50mm f/1.4 USM	A
EF50mm f/1.8	A
EF50mm f/1.8 II	A
EF50mm f/1.8 STM	A
EF50mm f/2.5 Compact Macro	C
EF50mm f/2.5 Compact Macro + LIFE SIZE Converter	E
EF85mm f/1.2L USM	A
EF85mm f/1.2L II USM	A
EF85mm f/1.4L IS USM	A
EF85mm f/1.8 USM	A
EF100mm f/2 USM	A
EF100mm f/2.8 Macro	C
EF100mm f/2.8 Macro USM	E
EF100mm f/2.8L Macro IS USM	C
EF135mm f/2L USM	A
EF135mm f/2L USM + Extender EF1.4x	A
EF135mm f/2L USM + Extender EF2x	C
EF135mm f/2.8 (Softfocus)	A
EF180mm f/3.5L Macro USM	G
EF180mm f/3.5L Macro USM + Extender EF1.4x	G
EF200mm f/1.8L USM	A
EF200mm f/1.8L USM + Extender EF1.4x	A*
EF200mm f/1.8L USM + Extender EF2x	C*
EF200mm f/2L IS USM	A
EF200mm f/2L IS USM + Extender EF1.4x	A
EF200mm f/2L IS USM + Extender EF2x	C
EF200mm f/2.8L USM	A
EF200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x	C
EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x	E
EF200mm f/2.8L II USM	A
EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x	C
EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF2x	E
EF300mm f/2.8L USM	A
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x	C*
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF2x	E*
EF300mm f/2.8L IS USM	A
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x	C
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x	E
EF300mm f/2.8L IS II USM	A
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x	C
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x	E
EF300mm f/4L USM	C
EF300mm f/4L USM + Extender EF1.4x	E
EF300mm f/4L USM + Extender EF2x	H (f/8)
EF300mm f/4L IS USM	C
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x	E
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x	H (f/8)
EF400mm f/2.8L USM	A
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x	C*

EF400mm f/2.8L USM + Extender EF2x	E*
EF400mm f/2.8L II USM	A
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x	C*
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF2x	E*
EF400mm f/2.8L IS USM	A
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x	C
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x	E
EF400mm f/2.8L IS II USM	A
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x	C
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x	E
EF400mm f/4 DO IS USM	C
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF1.4x	E
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x	H (f/8)
EF400mm f/4 DO IS II USM	C
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF1.4x	E
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x	H (f/8)
EF400mm f/5.6L USM	E
EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x	H (f/8)
EF500mm f/4L IS USM	C
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x	E
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x	H (f/8)
EF500mm f/4L IS II USM	C
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x	E
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x	H (f/8)
EF500mm f/4.5L USM	E
EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x	H (f/8)*
EF600mm f/4L USM	C
EF600mm f/4L USM + Extender EF1.4x	E*
EF600mm f/4L USM + Extender EF2x	H (f/8)*
EF600mm f/4L IS USM	C
EF600mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x	E
EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x	H (f/8)
EF600mm f/4L IS II USM	C
EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x	E
EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x	H (f/8)
EF800mm f/5.6L IS USM	F
EF800mm f/5.6L IS USM + Extender EF1.4x	H (f/8)
EF1200mm f/5.6L USM	G
EF1200mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x	H (f/8)*
EF8-15mm f/4L Fisheye USM	C
EF11-24mm f/4L USM	I
EF16-35mm f/2.8L USM	A
EF16-35mm f/2.8L II USM	A
EF16-35mm f/2.8L III USM	A
EF16-35mm f/4L IS USM	C
EF17-35mm f/2.8L USM	A
EF17-40mm f/4L USM	C
EF20-35mm f/2.8L	A
EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	E
EF22-55mm f/4-5.6 USM	F
EF24-70mm f/2.8L USM	B
EF24-70mm f/2.8L II USM	A
EF24-70mm f/4L IS USM	C
EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	E
EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	E
EF24-105mm f/4L IS USM	C
EF24-105mm f/4L IS II USM	C
EF28-70mm f/2.8L USM	A
EF28-70mm f/3.5-4.5	F
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	F
EF28-80mm f/2.8-4L USM	C
EF28-80mm f/3.5-5.6	F
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	F
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	F
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	F
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	F
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	F

EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	F
EF28-90mm f/4-5.6	E
EF28-90mm f/4-5.6 USM	E
EF28-90mm f/4-5.6 II	E
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	E
EF28-90mm f/4-5.6 III	E
EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	E
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	E
EF28-105mm f/4-5.6	F
EF28-105mm f/4-5.6 USM	F
EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	E
EF28-200mm f/3.5-5.6	E
EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	E
EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	E
EF35-70mm f/3.5-4.5	F
EF35-70mm f/3.5-4.5A	F
EF35-80mm f/4-5.6	F
EF35-80mm f/4-5.6 PZ	F
EF35-80mm f/4-5.6 USM	F
EF35-80mm f/4-5.6 II	F
EF35-80mm f/4-5.6 III	F
EF35-105mm f/3.5-4.5	E
EF35-105mm f/4.5-5.6	H
EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	H
EF35-135mm f/3.5-4.5	E
EF35-135mm f/4-5.6 USM	E
EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	F
EF38-76mm f/4.5-5.6	E
EF50-200mm f/3.5-4.5	E
EF50-200mm f/3.5-4.5L	E
EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	E
EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	E
EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x	C*
EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF2x	E*
EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x	C
EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x	E
EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x	C
EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x	E
EF70-200mm f/4L USM	C
EF70-200mm f/4L USM + Extender EF1.4x	E
EF70-200mm f/4L USM + Extender EF2x	H (f/8)
EF70-200mm f/4L IS USM	C
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x	E
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x	H (f/8)
EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	E
EF70-210mm f/4	C
EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	E
EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM	E
EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	E
EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	E
EF75-300mm f/4-5.6	E
EF75-300mm f/4-5.6 USM	E
EF75-300mm f/4-5.6 II	E
EF75-300mm f/4-5.6 II USM	E
EF75-300mm f/4-5.6 III	E
EF75-300mm f/4-5.6 III USM	E
EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	E
EF80-200mm f/2.8L	A
EF80-200mm f/4.5-5.6	E
EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	F
EF80-200mm f/4.5-5.6 II	F
EF90-300mm f/4.5-5.6	E
EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	E
EF100-200mm f/4.5A	E
EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	E
EF100-300mm f/5.6	E
EF100-300mm f/5.6L	E
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	E
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x	H (f/8)
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	E
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x	H (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x	I
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: With built-in Ext. 1.4x	E

EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF1.4x	E
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: With built-in Ext. 1.4x + Extender EF1.4x	H (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x	H (f/8)
TS-E17mm f/4L	C
TS-E24mm f/3.5L	C
TS-E24mm f/3.5L II	C
TS-E45mm f/2.8	A
TS-E50mm f/2.8L Macro	C
TS-E90mm f/2.8	A
TS-E90mm f/2.8L Macro	C
TS-E135mm f/4L Macro	C

När du använder ett objektiv och en extender i kombinationen märkt * går det inte att uppnå exakt fokusering med AF. Mer information finns i användarhandboken för objektivet eller den extender du använder.

- Både ”Extender EF1.4x” och ”Extender EF2x” gäller för alla I/II/III-modeller (under den här grupperingen).
- Om du använder ett TS-E-objektiv krävs manuell fokusering. Gruppbeteckningen för TS-E-objektiv gäller endast när du inte använder lutnings- eller förskjutningsfunktionen.

MENU Välja AI Servo AF-egenskaper ☆

Du kan enkelt finjustera AI Servo AF så att den passar för ett speciellt motiv eller en viss fotograferingsmiljö genom att välja ett alternativ från fall 1 till fall 6. Den här funktionen kallas för ”AF-konfigurationsverktyget”.



1 Välj fliken [AF1].

2 Välj ett fall.

- Välj en fallsymbol genom att vrida på ratten <◌> och tryck sedan på <(SET)>.

▶ Valt fall ställs in. Valt fall markeras med blått.

Case 1 till 6

Som tidigare förklarats på sidorna 114 till 116 är fall 1 till 6 sex inställningskombinationer för ”Skärpeföljningskänslighet”, ”Accel/bromsa följning” och ”Automatiskt byte av AF-punkt”. Titta i tabellen nedan för att välja det fall som gäller för motivet eller scenen.

Case	Symbol	Beskrivning	Lämpliga motiv	Sida
Case 1		Mångsidig universalinställning	För alla rörliga motiv.	110
Case 2		Fortsätt att följa motiv och bortse från hinder	Tennisspelare, fjärilsimmare, freestyleåkare osv.	110
Case 3		Snabb fokusering på motiv som plötsligt är i AF-punkt	Startlinje för cykellopp, utförsåkning osv.	111
Case 4		För motiv som accelererar eller bromsar in snabbt	Fotboll, motorsport, basket osv.	111
Case 5		För motiv som ibland rör sig fort i olika riktningar	Konståkning osv.	112
Case 6		För motiv som ändrar fart och rör sig ryckigt	Rytmisk gymnastik osv.	113

Case 1: Mångsidig universalinställning



Standardinställningar

- Skärpeföljningskänslighet: 0
- Accel/bromsa följning: 0
- Aut byte AF-pkt: 0

Standardinställning som är lämplig för alla rörliga motiv. Fungerar för många olika motiv och scener.
Välj [**Case 2**] till [**Case 6**] för följande: När hinder plötsligt dyker upp i AF-punkterna eller när motivet kommer bort från AF-punkterna, när du vill fokusera på ett motiv som plötsligt dyker upp, när hastigheten för ett rörligt motiv plötsligt ändras eller när motivet rör sig markant horisontellt eller vertikalt.

Case 2: Fortsätt att följa motiv och bortse från hinder



Standardinställningar

- Skärpeföljningskänslighet: Låst på: -1
- Accel/bromsa följning: 0
- Aut byte AF-pkt: 0

Kameran försöker att fortsätta fokusera på motivet även om ett hinder plötsligt dyker upp i AF-punkterna eller om motivet kommer bort från AF-punkterna. Praktisk när det kan finnas ett hinder som blockerar motivet eller när du inte vill fokusera på bakgrunden.

Om ett hinder dyker upp eller om motivet flyttar sig bort från AF-punkterna under en längre tid och standardinställningen inte kan följa motivet kan resultatet bli bättre om du ställer in [**Skärpeföljn känslighet**] på [**-2**] (s. 114).

Case 3: Snabb fokusering på motiv som plötsligt är i AF-punkt



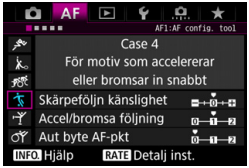
När en AF-punkt börjar följa motivet gör den här inställningen att kameran kan fokusera på flera motiv efter varandra på olika avstånd. Om ett nytt motiv dyker upp framför ursprungsmotivet börjar kameran fokusera på det nya motivet. Praktiskt även när du alltid vill fokusera på det närmaste motivet.

Standardinställningar

- Skärpeföljningskänslighet: Responsiv: +1
- Accel/bromsa följning: +1
- Aut byte AF-pkt: 0

Om du snabbt vill fokusera på ett motiv som plötsligt dyker upp kan resultatet bli bättre om du ställer in [**Skärpeföljn känslighet**] på [**+2**] (s. 114).

Case 4: För motiv som accelererar eller bromsar in snabbt



Anpassad för att följa rörliga motiv vars hastighet kan ändra sig mycket och plötsligt.
Praktisk för motiv som har plötsliga rörelser, plötslig acceleration, plötslig inbromsning eller som plötsligt stannar.

Standardinställningar

- Skärpeföljningskänslighet: 0
- Accel/bromsa följning: +1
- Aut byte AF-pkt: 0

Om motivet rör sig och ofta gör plötsliga och markanta hastighetsändringar kan ett bättre resultat nås med inställning av [**Accel/bromsa följning**] på [**+2**] (s. 115).

Case 5: För motiv som ibland rör sig fort i olika riktningar



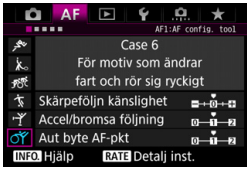
Standardinställningar

- Skärpeföljningskänslighet: 0
- Accel/bromsa följning: 0
- Aut byte AF-pkt: +1

Även om motivet rör sig mycket uppåt, nedåt, till vänster eller till höger växlar AF-punkten automatiskt för att skärpefölja motivet. Praktisk för att fotografera motiv som rör sig mycket uppåt, nedåt, till vänster eller till höger.
Vi rekommenderar att du använder inställningen med följande lägen: AF-punktexpansion (manuellt val ▫), AF-punktexpansion (manuellt val, omgivande punkter), Zon-AF (manuellt zonval) och automatiskt val av 61-punkts AF.
Med läget enpunkts spot-AF (manuellt val) eller enpunkts AF (manuellt val) blir följningen densamma som om du hade använt Case 1.

Om motivet rör sig ännu mer plötsligt uppåt, nedåt, till vänster eller till höger kan resultatet bli bättre om du ställer in [**Aut byte AF-pkt**] på [**+2**] (s. 116).

Case 6: För motiv som ändrar fart och rör sig ryckigt



Standardinställningar

- Skärpeföljningskänslighet: 0
- Accel/bromsa följning: +1
- Aut byte AF-pkt: +1

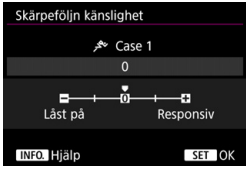
Anpassad för att följa rörliga motiv vars hastighet kan ändra sig mycket och plötsligt. Om motivet även rör sig mycket uppåt, nedåt, till vänster eller till höger och det är svårt att fokusera växlar AF-punkten automatiskt för att följa motivet. Vi rekommenderar att du använder inställningen med följande lägen: AF-punktexpansion (manuellt val), AF-punktexpansion (manuellt val, omgivande punkter), Zon-AF (manuellt zonval) och automatiskt val av 61-punkts AF.

Med läget enpunkts spot-AF (manuellt val) eller enpunkts AF (manuellt val) blir följningen densamma som om du hade använt Case 4.

- Om motivet rör sig och ofta gör plötsliga och markanta hastighetsändringar kan ett bättre resultat nås med inställning av [**Accel/bromsa följning**] på [**+2**] (s. 115).
- Om motivet rör sig ännu mer plötsligt uppåt, nedåt, till vänster eller till höger kan resultatet bli bättre om du ställer in [**Aut byte AF-pkt**] på [**+2**] (s. 116).

Parametrar

- **Skärpeföljningskänslighet**



Ställer in känsligheten för skärpeföljningen under AI Servo AF när ett motiv dyker upp i AF-punkterna eller när AF-punkterna kommer bort från motivet.

0

Standardinställning. Lämplig för rörliga motiv i allmänhet.

Låst på: -2/[Låst på: -1

Kameran försöker att fortsätta fokusera på motivet även om ett hinder plötsligt dyker upp i AF-punkterna eller om motivet kommer bort från AF-punkterna. Inställningen -2 gör att kameran följer motivet längre än med inställningen -1.

Om kameran emellertid fokuserar på fel motiv kan det ta något längre tid att växla tillbaka och fokusera på ursprungsmotivet.

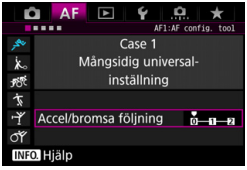
Responsiv: +2/Responsiv: +1

Kameran kan fokusera på flera motiv efter varandra på olika avstånd som täcks av AF-punkter. Praktiskt även när du alltid vill fokusera på det närmaste motivet. +2-inställningen är mer responsiv än +1-inställningen när du fokuserar på nästa motiv.

Kameran fokuserar dock lättare på fel motiv.

[**Skärpeföljn känslighet**] är den funktion som heter [**Skärpefölj AI Servo känsligh**] i EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III och EOS 7D.

- **Accelerera/bromsa följning**



Här ställer du in följningskänsligheten för rörliga motiv vars hastighet plötsligt kan ändras mycket genom plötsliga starter eller stopp osv.

0

Passar för motiv som rör sig i en och samma takt (minimal förändring i rörelsehastighet).

+2 / +1

Praktisk för motiv som har plötsliga rörelser, plötslig acceleration/ inbromsning eller som plötsligt stannar. Även om det rörliga motivets hastighet plötsligt ändras mycket fortsätter kameran att fokusera på motivet. Om du till exempel fotograferar ett motiv som närmar sig kameran minskar kamerans tendens att ställa in fokus bakom motivet, vilket i sin tur minskar risken för oskärpa. För ett motiv som plötsligt stannar blir kameran mindre benägen att fokusera framför motivet. Med inställningen +2 kan du följa stora ändringar i det rörliga motivets hastighet bättre än med +1.
Eftersom kameran blir känslig för till och med små rörelser hos motivet kan emellertid fokuseringen tillfälligt bli instabil.

- **Automatiskt byte av AF-punkt**



Här ställs växlingskänsligheten för AF-punkterna in när de följer motivet som rör sig mycket uppåt, nedåt, till vänster eller till höger.
Den här inställningen gäller när väljarläget för AF-område ställts in på AF-punktexpansion (manuellt val ▫), AF-punktsexpansion (manuellt val, omgivande punkter), Zon-AF (manuellt zonval) eller automatiskt val av 61-punkts AF.

0

Standardinställning för gradvis växling av AF-punkt.

+2 / +1

Även om motivet rör sig mycket uppåt, nedåt, till vänster eller till höger och hör sig bort från AF-punkten växlar kameran fokus till omgivande AF-punkter så att fokus hålls kvar på motivet. Kameran växlar till den AF-punkt som mest sannolikt kommer att fokusera på motivet baserat på motivets fortsatta rörelse, kontrast osv. Med inställningen +2 växlar kameran AF-punkt lättare än med +1.
Med ett vidvinkelobjektiv som har ett stort skärpedjup eller om motivet är för litet i ramen kan kameran fokusera med fel AF-punkt.

Byta parameterinställningar för fall

Du kan justera varje falls tre parametrar manuellt: 1. skärpeföljn känslighet, 2. accelerations-/bromsningsföljning och 3. automatiskt byte av AF-punkt.

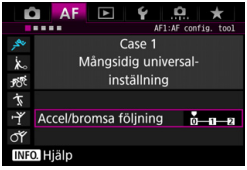


1 Välj ett fall.

- Vrid på ratten <◯> och välj symbolen för det fall du vill justera.

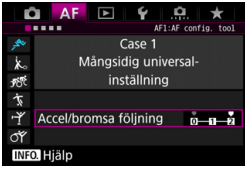
2 Tryck på knappen <RATE>.

- Den valda parametern visas med en magentafärgad ram.



3 Välj vilken parameter du vill justera.

- Välj vilken parameter du vill justera och tryck sedan på <(SET)>.
- När du väljer Skärpeföljn känslighet visas menybilden för inställning.

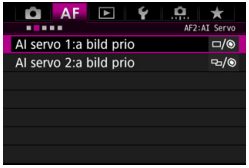


4 Utför justeringen.

- Justera inställningen och tryck sedan på <(SET)>.
- ▶ Justeringen sparas.
- Standardinställningen visas med den ljusgrå markeringen [▮].
- Om du vill återgå till menybilden i steg 1 trycker du på <RATE>.

- Om du trycker på <RATE> och sedan på <🗑> i steg två kan du återställa parameterinställningarna 1, 2 och 3 ovan för varje fall.
- Du kan också registrera parameterinställningen 1, 2 och 3 i Min meny (s. 432). Om du gör det ändras inställningarna för det valda fallet.
- När du fotograferar med ett fall vars parametrar du justerat väljer du det justerade fallet och tar sedan bilden.

MENU Anpassa AF-funktioner ☆

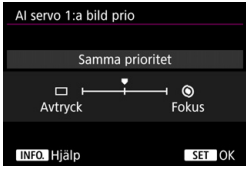


På menyflikarna [**AF2**] till [**AF5**] kan du ställa in AF-funktionerna så att de passar din fotograferingsstil eller ditt objekt.

AF2: AI Servo

AI servo 1:a bild prio

Med AI Servo AF kan du ställa in egenskaper för autofokus och slutarutlösningens fördröjning för den första bilden.



□/◉: Samma prioritet

Samma prioritet ges för fokusering och slutarutlösning.

□: Avtryckarprioritet

När du trycker på avtryckaren tas bilden omedelbart även om fokus inte ställts in. Detta är ett bra alternativ när det är viktigare att ta bilden än att fokus ställts in.

◉: Fokusprioritet

När du trycker på avtryckaren tas inte bilden förrän fokus ställts in. Praktisk när du vill uppnå fokus innan du tar bilden.

AI servo 2:a bild prio

Med AI Servo AF kan du ställa in egenskaper för autofokus och slutarutlösningens fördröjning i en bildserie efter den första bilden.



: Samma prioritet

Samma prioritet ges för fokusering och bildfrekvens för bildserie. I svagt ljus eller för motiv med låg kontrast kan bildfrekvensen minska.

: Hastighetsprioritet

Prioritet ges för bildfrekvens för bildserie istället för att uppnå fokus.

: Fokusprioritet

Prioritet ges för att uppnå fokus istället för bildfrekvens för bildserie. Bilden tas inte förrän fokus ställts in.

Vid fotograferingsförhållanden där flimmerreducering (s. 191) har aktiverats kommer bildfrekvensen för bildserier att bli något långsammare eller oregelbunden, även om [**Hastighetsprioritet**] har ställts in.

AF3: One-Shot

Objektiv med elektronisk MF

När följande USM- och STM-objektiv utrustats med funktionen elektronisk manuell fokusering kan du välja att använda elektronisk manuell fokusering.

EF50mm f/1.0L USM	EF300mm f/2.8L USM	EF600mm f/4L USM
EF85mm f/1.2L USM	EF400mm f/2.8L USM	EF1200mm f/5.6L USM
EF85mm f/1.2L II USM	EF400mm f/2.8L II USM	EF28-80mm f/2.8-4L USM
EF200mm f/1.8L USM	EF500mm f/4.5L USM	EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM

EF40mm f/2.8 STM	EF50mm f/1.8 STM	EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM



: Möjlig efter One-Shot AF

När du använt autofokus och du fortsätter trycka ned avtryckaren halvvägs kan du justera fokus manuellt.

: Ej möjlig efter One-Shot AF

När du använt autofokus är justering av fokus manuellt inte möjligt.

OFF: Ej möjlig i AF läge

När AF-omkopplaren på objektivet är ställd på <**AF**> är manuell fokusering inte möjlig.

Tändning med AF-hjälpbelysning

Aktiverar eller avaktiverar AF-hjälpbelysningen från den externa Speedlite-blixten för EOS.



ON: På

Separat Speedlite tänder AF-hjälpbelysningen vid behov.

OFF: Av

AF-hjälpbelysningen tänds inte på extern Speedlite. Förhindrar AF-hjälpbelysningen från att störa andra.

IR: Endast IR AF-hjälpbelysning

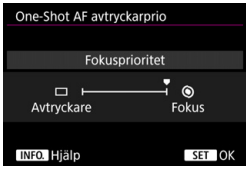
När du använder en extern Speedlite tänds bara den infraröda AF-hjälpbelysningen. Det förhindrar att AF-hjälpbelysningen tänds som en serie korta blixtar.

Om du använder en Speedlite i EX-serien som är utrustad med LED-belysning tänds inte LED-belysningen automatiskt som AF-hjälpbelysning.

Om en egen programmering för [**Tändning med AF-hjälpbelysn**] ställs in på [**Av**] tänds in AF-hjälpbelysningen att tändas på Speedlite, oavsett inställning.

One-Shot AF avtryckarprio

Du kan ställa in egenskaper för autofokus och slutarutlösningens fördröjning för One-Shot AF.



◉: Fokusprioritet

Bilden tas inte förrän fokus ställts in. Praktisk när du vill uppnå fokus innan du tar bilden.

▭: Avtryckarprioritet

Prioritet ges för slutarutlösningens fördröjning istället för att uppnå fokus. Här prioriteras bildtagningen istället för rätt fokus.

Observera att bilden tas även om fokus inte ställts in.

AF4

Objektivdrift när AF är omöjlig

Om fokus inte går att ställa in med autofokus kan du få kameran att fortsätta söka efter rätt fokus eller få den att sluta söka.



ON: Fokussökning på

Om fokus inte går att ställa in med autofokus drivs objektivet för att söka efter rätt fokus.

OFF: Fokussökning av

Om autofokus påbörjas och fokus är mycket ur fas eller om fokus inte går att ställa in stannar objektivdriften. Det här förhindrar att objektivet helt misslyckas med fokuseringen på grund av fokussökning.

Superteleobjektiv etc. med en vid fokuseringsmatningsräckvidd kan helst misslyckas med fokuseringen under fokussökningen, vilket kan göra att det tar längre tid att uppnå fokus nästa gång. Vi rekommenderar att du ställer in [**Fokussökning av**].

Valbara AF-punkter

Du kan ändra antalet manuellt valbara AF-punkter. Om automatiskt val av 61-punkts AF har valts kommer ramen för AF-området (hela AF-området) att användas för AF, oavsett nedanstående inställning.



: 61 punkter

Alla AF-punkter är manuellt valbara.

: Endast korslagda AF-pkt.

Endast korslagda AF-punkter är manuellt valbara. Antalet valbara korslagda AF-punkter skiljer sig beroende på objektiv.

: 15 punkter

Femton viktiga AF-punkter är manuellt valbara.

: 9 punkter

Nio viktiga AF-punkter är manuellt valbara.

Med ett objektiv från grupp F till H (s. 103, 104) är antalet manuellt valbara AF-punkter färre.

- Även med andra inställningar än [**61 punkter**] är AF-punktexpansion (manuellt val ▫), AF-punktexpansion (manuellt val, omgivande punkter) och Zon-AF (manuellt val av zon) fortfarande möjliga.
- När du trycker på <⊡> visas inte de AF-punkter som inte är manuellt valbara i sökaren.

Välj väljarläget för AF-område

Du kan begränsa väljarläget för valbart AF-område så att det passar dina fotograferingsönskemål. Välj önskat visningsläge och tryck på <(SET)> för att lägga till en bock <✓>. Välj sedan [**OK**] för att registrera inställningen.



⊡: Manuellt val:Spot-AF

För noggrann fokusering med ett smalare område än med enpunkts-AF (manuellt val).

□: Manuellt val:Enpunkts-AF

En av AF-punkterna som ställts in med [**Valbara AF-punkter**] kan väljas.

: Expandera AF-område:

Kameran fokuserar med den manuellt valda AF-punkten och de intilliggande AF-punkterna (över, under, till vänster och till höger).

: Expandera AF-omr:Omgivn.

Kameran fokuserar med den manuellt valda AF-punkten och omgivande AF-punkter.

: Manuellt val:Zon-AF

AF-området är uppdelat i nio fokusområden för fokusering.

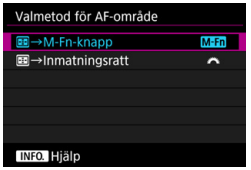
: Automatiskt val:61 pkt AF

Ramen för AF-området (hela AF-området) används för fokusering.

- Bocken <✓> kan inte tas bort från [**Manuellt val:Enpunkts-AF**].
- Om objektivet som används tillhör grupp H (s. 104) kan du endast välja [**Manuellt val:Spot-AF**], [**Manuellt val:Enpunkts-AF**] och [**Expandera AF-område:**].

Valmetod för AF-område

Du kan ställa in metod för att ändra väljarläge för AF-område.



M-Fn : → M-Fn-knapp

När du tryckt på knappen <⊡> ändras väljarläget för AF-område med knappen <M-Fn>.

: → Inmatningsratt

När du tryckt på knappen <⊡> ändras väljarläget för AF-område när du vrider på ratten <⊙>.

När [⊡ → **Inmatningsratt**] har ställts in använder du <✥> för att flytta AF-punkten horisontellt.

Orienteringslänkad AF-punkt

Du kan ställa in AF-punkt eller väljarläge för AF-punkt + AF-punkt separat för vertikal fotografering och horisontell fotografering.



□: Samma för vert./horis

Samma väljarläge för AF-område och manuellt vald AF-punkt (eller zon) används för både vertikal och horisontell fotografering.

: Separat AF-punkt: omr+pkt

Väljarläget för AF-område och AF-punkt (eller zon) kan ställas in separat för kamerans orientering (1. horisontell, 2. vertikal med kameragreppet uppåt, 3. vertikal med kameragreppet nedåt).
När du manuellt väljer väljarläge för AF-område och AF-punkt (eller zon) för var och en av de tre kameraorienteringarna ställs de in för respektive orientering. När du byter kameraorientering vid fotografering växlar kameran till det väljarläge för AF-område och den manuellt valda AF-punkt (eller zon) som ställts in för den orienteringen.

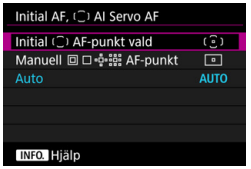
: Separat AF-punkt: pkt

AF-punkten kan ställas in separat för kamerans orientering (1. horisontell, 2. vertikal med kameragreppet uppåt, 3. vertikal med kameragreppet nedåt). När du använder samma metod för val av AF-område växlar AF-punkten automatiskt beroende på kamerans orientering.
När du manuellt väljer AV-punkten för de tre typerna för kamerans orientering registreras punkten för respektive orientering. Under fotograferingen växlar den manuellt valda AF-punkten så att den matchar respektive orientering för kameran. Även om du ändrar väljarläget för AF-område till Manuellt val:Spot-AF, Manuellt val:Enpunkts-AF, Expandera AF-omr: eller Expandera AF-omr:Omgivn. kommer AF-punkten som angetts för respektive orientering att bibehållas.
Om du ändrar väljarläget för AF-området till Zon-AF (manuellt zonval) kommer zonen att växla så att den matchar respektive orientering för kameran.

- Om du återställer kamerainställningarna till standardinställningarna (s. 70) blir inställningen [**Samma för vert./horis**]. Dessutom raderas dina inställningar för de tre kameraorienteringarna (1, 2 och 3) och alla tre återställs till Enpunkts-AF (manuellt val) med den centrerade AF-punkten vald.
- Om du gör den här inställningen och sedan fäster ett objektiv från en annan AF-grupp (s. 100-104, särskilt grupp H) kan inställningen rensas.

Initial AF, AI Servo AF

Du kan ställa in AF-startpunkten för AI Servo AF så att väljarläget för AF-området är inställt på Automatiskt val:61-punkters AF.



: Initial AF-punkt vald

AI Servo AF startar med den manuellt valda AF-punkten när AF-funktionen är inställd på AI Servo AF och väljarläget för AF-området är inställt på Automatiskt val:61-punkters AF.

: Manuell AF-punkt

Om du växlar från Manuellt val:Spot-AF, Manuellt val:Enpunkts-AF, Expandera AF-omr: eller Expandera AF-omr:Omgivn. till Automatiskt val:61-punkters AF kommer AI Servo AF att starta med AF-punkten som valdes manuellt innan växlingen. Det är användbart om du vill att AI Servo AF ska starta med AF-punkten som valdes innan väljarläget för AF-området växlades till Automatiskt val:61-punkters AF.

Efter att du har ställt in väljarläget för AF-område till Automatiskt val:61-punkters AF med [**Starta ljusmätning och AF**] (s. 418), [**Växla till registrerad AF-funk.**] (s. 420) eller [**Lagra/hämta bildfunktion**] (s. 425) på menyn [**3: Egna Inställningar**] kan du trycka på knappen som tilldelats i Manuellt val:Spot-AF, Manuellt val:Enpunkts-AF, Expandera AF-omr: eller Expandera AF-omr:Omgivn. för att växla till AI Servo AF med Automatiskt val:61-punkters AF i stället för AF-punkten som används precis innan dess.

AUTO: Auto

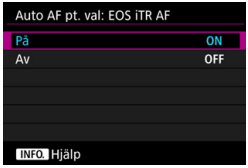
AF-punkten som AI Servo AF startar med ställs in automatiskt i enlighet med fotograferingsförhållandena.

När [**Manuell AF-punkt**] har ställts in kommer AI Servo AF att starta med zonen som motsvarar den manuellt valda AF-punkten, även om du växlar väljarläget för AF-område till Zon-AF (manuellt zonval).

Auto val av AF-punkt: EOS iTR AF

EOS iTR* AF startar autofokus genom att identifiera ansikten och motivfärger. EOS iTR AF fungerar när väljarläget för AF-området är inställt på automatiskt val av 61-punkts AF eller Zon-AF (manuellt zonval).

* Smart följning och igenkänning: mätsensorn identifierar motivet och AF-punkterna spårar det.



ON: På

AF-punkten väljs automatiskt baserat på AF-informationen, ansikten och andra uppgifter.

I metoden AI Servo AF sparas färgen för den första fokuseringspositionen och spårar samt fokuserar därefter på motivet genom att växla AF-punkter så att den färgen spåras. Det gör det enklare att hålla koll på motivet när det endast finns AF-information tillgänglig. I metoden One-Shot AF blir det enklare att fokusera på människor med EOS iTR AF, så att du kan prioritera kompositionen när du fotograferar.

OFF: Av

AF-punkter väljs automatiskt, enbart baserat på AF-informationen. (AF använder inte information baserad på ansikten, motivfärger eller andra uppgifter.)

- Om [**På**] är inställt kan det ta längre tid att fokusera med kameran än om [**Av**] är inställt.
- Även om du ställer in [**På**] så är det risk för att det förväntade resultatet inte uppnås under vissa fotograferingsförhållanden och för vissa motiv.
- När det är så mörkt att den externa Speedlite-blixten för EOS använder AF-hjälpbelysningen automatiskt väljs AF-punkter automatiskt enbart baserat på AF-informationen.
- Det kan hända att ansiktsigenkänningen inte fungerar om ansiktet är litet eller vid svagt ljus.

AF5

Väljarmönster för manuell AF-punkt

Vid manuellt val av AF-punkt kan urvalet antingen stanna vid ytterkanten eller växla runt till motsatt sida. Den här funktionen fungerar i andra väljarlägen för AF-områden än Zon-AF (manuellt zonval) och automatiskt val av 61-punkts AF (fungerar också med AI Servo AF).



: Stoppar vid AF-omr kanter

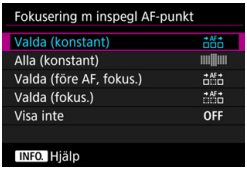
Praktiskt om du ofta använder en AF-punkt som ligger i periferin.

: Kontinuerlig

Istället för att stanna vid ytterkanten fortsätter valet av AF-punkten till motstående sida.

Fokusering med inspeglad AF-punkt

Du kan ställa in om du vill eller inte vill visa AF-punkter i följande fall: 1. när du väljer AF-punkter, 2. när kameran är klar för fotografering (före användning av autofokus), 3. vid användning av autofokus och 4. när fokus ställts in.



: Valda (konstant)

Valda AF-punkter visas alltid.

: Alla (konstant)

Alla AF-punkter visas alltid.

: Valda (före AF, fokus.)

Valda AF-punkter visas för 1, 2 och 4.

: Valda (fokus.)

Den valda AF-punkten eller de valda AF-punkterna visas för 1 och 4 och när AF startar.

OFF: Visa inte

För 2, 3 och 4 visas inte valda AF-punkter.

Upplyst sökarinformation

Du kan ange om AF-punkterna i sökaren ska lysa rött eller inte när fokus ställts in.



AUTO: Auto

AF-punkterna lyser rött automatiskt i svagt ljus.

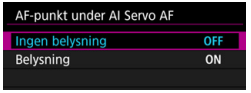
ON: På

AF-punkterna lyser rött, oavsett den omgivande ljusnivån.

OFF: Av

AF-punkterna lyser inte i rött.

När [**Auto**] eller [**På**] har valts kan du välja om AF-punkten ska lysa rött (blinka) eller inte när du trycker på <Q> vid AI Servo AF.



OFF: Ingen belysning

AF-punkten lyser inte vid AI Servo AF.

ON: Belysning

AF-punkter för fokusering lyser rött vid AI Servo AF. Funktionen kan inte användas om [**Upplyst sökarinfo**] är inställd på [**Av**].

- När du trycker på <⊡> lyser AF-punkterna i rött oavsett den här inställningen.
- Den elektroniska nivån och rutnätet i sökaren och informationen som angetts i [**Visa/dölj i sökaren**] (s. 77) lyser också rött.

AF Mikrojustering

Du kan finjustera autofokusens fokuseringspunkt. Mer information finns i ”Finjustering av autofokusens fokuseringspunkt” på nästa sida.

MENU Finjustering av autofokusens fokuseringspunkt ☆

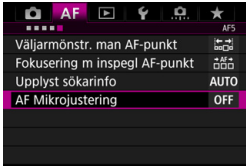
Finjustering av autofokusens fokuseringspunkt är möjlig för fotografering med sökare. Detta kallas för ”AF Mikrojustering”. Innan du justerar läser du ”Allmänna försiktighetsåtgärder för AF mikrojustering” på sidan 139.

Försiktighetsåtgärder för AF Mikrojustering

Vanligtvis behöver den här justeringen inte göras. Gör bara justeringen om det är nödvändigt. Om du utför den här justeringen kan det hända att korrekt fokus inte kan ställas in.

Ställ alla objektiv lika

Ställ in justeringen manuellt genom att justera, fotografera och kontrollera resultatet. Upprepa detta tills önskad justering gjorts. Vid autofokus, oavsett vilket objektiv som används, förskjuts fokuseringspunkten alltid med justeringsvärdet.



1 Välj [AF Mikrojustering].

- På fliken [**AF5**] väljer du [**AF Mikrojustering**] och trycker sedan på <(SET)>.



2 Välj [Alla lika mycket].

3 Tryck på knappen <INFO.>.

- ▶ Menybilden [**Alla lika mycket**] visas.





4 Utför justeringen.

- Ställ in justeringsmängden. Justeringsintervallet är ±20 steg.
- Om du ställer in mot ”-:” förskjuts fokuseringspunkten framför standardfokuseringspunkten.
- Om du ställer in mot ”+:” förskjuts fokuseringspunkten bakom standardfokuseringspunkten.
- När justeringen är klar trycker du på <(SET)>.
- Välj [**Alla lika mycket**] och tryck på <(SET)>.

5 Kontrollera resultatet för justeringen.

- Ta en bild och visa bilden (s. 320) för att kontrollera justeringsresultatet.
- Om fotograferingsresultatet har fokus framför den önskade punkten justerar du mot ”+:”-sidan. Om fotograferingsresultatet har fokus bakom den önskade punkten justerar du mot ”-:”-sidan.
- Vid behov kan justeringen göras en gång till.

Om [**Alla lika mycket**] har valts är separat justering av autofokus inte möjlig för minsta brännvidd och maximal brännvidd för zoomobjektiv.

Per objektivtyp

Du kan göra justeringen för varje objektiv och registrera justeringen i kameran. Du kan registrera justeringar för upp till 40 objektiv. När du autofokuserar med ett objektiv vars justering registrerats förskjuts alltid fokuseringspunkten enligt justeringsvärdet.
Ställ in justeringen manuellt genom att justera, fotografera och kontrollera resultatet. Upprepa tills önskad justering gjorts. Om du använder ett zoomobjektiv gör du justeringen för minsta brännvidd (W) och maximal brännvidd (T).

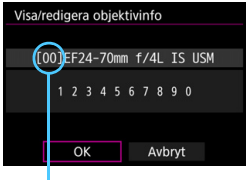


1 Välj [Per objektivtyp].



2 Tryck på knappen <INFO.>.

▶ Menybilden [**Per objektivtyp**] visas.



3 Kontrollera och ändra objektivinformationen.

Kontrollera objektivinformationen

- Tryck på knappen <**INFO.**>.
- ▶ På skärmen visas objektivets namn och ett 10-siffrigt serienummer. När serienumret visas väljer du [**OK**] och går till steg 4.
- Om objektivets serienummer inte kan bekräftas visas ”0000000000”. I det här fallet anger du numret genom att följa instruktionerna på nästa sida.
- Se nästa sida för information om asterisken ” * ” som visas framför vissa objektivs serienummer.



Ange serienumret

- Välj siffran du vill ange och tryck sedan på <(SET)> så att <⇕> visas.
- Ange siffran och tryck sedan på <(SET)>.
- När du har angett alla siffror väljer du [**OK**].

Objektivets serienummer

- **Om ” * ” visas framför objektivets 10-siffriga serienummer i steg 3 kan du endast registrera en enhet av samma objektivmodell. Asterisken visas även om du anger serienumret.**
- **Objektivets serienummer på objektivet kan skilja sig från serienumret som visas på menybilden i steg 3. Det här är inte något funktionsfel.**
- Om objektivets serienummer innehåller bokstäver anger du endast siffrorna.
- Om objektivets serienummer har elva siffror eller fler anger du endast de tio sista siffrorna.
- Serienumrets placering varierar beroende på objektiv.
- På vissa objektiv står inget serienummer. Om du vill registrera ett objektiv där det inte står något serienummer anger du ett valfritt serienummer.

- Om [**Per objektivtyp**] har valts och en Extender används, registreras justeringen för kombinationen av objektiv och extender.
- Om 40 objektiv redan har registrerats visas ett meddelande. När du valt ett objektiv vars registrering ska tas bort (skrivas över) kan du registrera ytterligare ett objektiv.

Objektiv med fast brännvidd



Zoomobjektiv





4 Utför justeringen.

- För zoomobjektiv väljer du minsta brännvidd (W) eller den maximal brännvidd (T). Om du trycker på <SET> stängs den magentafärgade ramen av och gör justering möjlig.
- Ange justeringsmängden och tryck sedan på <SET>. Justeringsintervallet är ±20 steg.
- Om du ställer in mot "-: " förskjuts fokuseringspunkten framför standardfokuseringspunkten.
- Om du ställer in mot "+: " förskjuts fokuseringspunkten bakom standardfokuseringspunkten.
- För ett zoomobjektiv upprepar du den här proceduren och justerar det för minsta brännvidd (W) och maximal brännvidd (T).
- När du är klar med justeringen trycker du på <MENU> för att återgå till menybilden i steg 1.
- Välj [**Per objektivtyp**] och tryck sedan på <SET>.

5 Kontrollera resultatet för justeringen.

- Ta en bild och visa bilden (s. 320) för att kontrollera justeringsresultatet.
- Om fotograferingsresultatet har fokus framför den önskade punkten justerar du mot "+: "-sidan. Om fotograferingsresultatet har fokus bakom den önskade punkten justerar du mot "-: "-sidan.
- Vid behov kan justeringen göras en gång till.

När du fotograferar med mellanområdet (brännvidd) på ett zoomobjektiv korrigeras autofokusens fokuseringspunkt automatiskt relativt de justeringar som gjorts för minsta och maximal brännvidd. Även om minsta eller maximal brännvidd justeras görs en korrigering automatiskt för mellanområdet.

Återställa alla AF Mikrojusteringar

När [**Rad. alla**] visas längst ned på skärmen och du trycker på <> raderas alla justeringar som gjorts för [**Alla lika mycket**] och [**Per objektivtyp**].

Allmänna försiktighetsåtgärder för AF mikrojustering

- Autofokusens fokuseringspunkt varierar något beroende på motivets förhållanden, ljusstyrka, zoomläge och andra fotograferingsförhållanden. Även om du utför AF Mikrojustering kan det därför hända att fokuseringen ändå inte ställs in på lämplig position.
- Justeringsvärdet för ett steg varierar beroende på objektivets maximala bländarvärde. Fortsätt justera, fotografera och kontrollera fokus upprepade gånger för att justera autofokusens fokuseringspunkt.
- Justeringen tillämpas inte på AF under Live View-fotografering eller filminspelning.
- Justeringarna sparas även om du raderar alla kamerainställningar (s. 70). Själva inställningen kommer dock att vara ställd på [**Av**].

Anmärkningar om AF Mikrojustering

- Det bästa är att utföra justeringen på den plats där fotograferingen ska ske. Det ger en mer exakt justering.
- Vi rekommenderar att du använder stativ när du gör justeringen.
- När du gör justeringar rekommenderar vi att du fotograferar med bildregistreringskvaliteten **L**.

När autofokus inte kan användas

Ibland ställs inte fokus in automatiskt (fokuseringsindikatorn <●> blinkar i sökaren). Det kan gälla följande typer av motiv:

Motiv som är svåra att fokusera

- Motiv med mycket låg kontrast
  (Exempel: Blå himmel, enfärgade och plana ytor osv.)
- Motiv i mycket svagt ljus
- Motiv i starkt motljus eller reflekterande motiv
  (Exempel: Bilar med mycket reflekterande kaross osv.)
- Motiv nära och långt borta i närheten av en AF-punkt
  (Exempel: Djur i bur osv.)
- Motiv som ljusprickar i närheten av en AF-punkt
  (Exempel: Kvällsmiljöer osv.)
- Mönster som upprepas
  (Exempel: Fönster på en skyskrapa, tangentbord osv.)

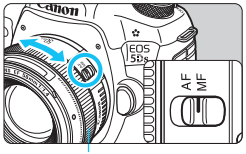
I sådana fall fokuserar du på något av följande sätt:

(1) Använd One-Shot AF och ställ in fokus mot ett föremål på samma avstånd som motivet och lås fokuseringen innan du sedan komponerar om bilden (s. 83).

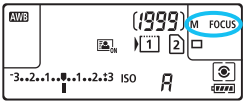
(2) Ställ AF-omkopplaren på objektivet <**MF**> och fokusera manuellt (s. 141).

- Du kan återställa fokus genom att komponera om bilden och utföra AF-funktionen en gång till, beroende på motivet.
- Information om situationer där autofokus kan misslyckas vid användning av [**+Följande**]/[**FlexiZone - Single**] vid Live View-fotografering finns på sidan 273.

MF: Manuell fokus



Fokuseringsring



1 Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <MF>.

▶ <M FOCUS> visas på LCD-displayen.

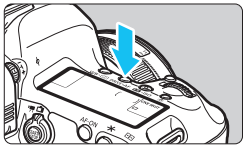
2 Ställ in fokus på motivet.

- Ställ in fokus genom att vrida på fokuseringsringen på objektivet tills motivet ser skarpt ut i sökaren.

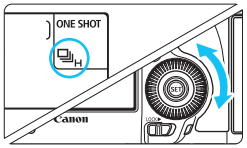
- Om du trycker ned avtryckaren halvvägs medan du fokuserar manuellt tänds fokuseringsindikatorn <●> när fokus ställts in.
- Med 61-punkts AF autoval och när den centrerade AF-punkten uppnår fokus tänds fokuseringsindikatorn <●>.

Välja matningsmetod

Metoderna som finns att tillgå är enbild och bildserie. Du kan välja det matningsläge som passar för motivet.



1 Tryck på knappen <DRIVE•AF>. (⏱6)



2 Välj matningsmetod.

- Titta på den övre LCD-displayen eller i sökaren och vrid på ratten <◯>.

□ : **Enbild**
När du trycker ned avtryckaren helt tas bara en bild.

□H: **Snabb serietagning**
Om du håller ned avtryckaren helt tar kameran serier av bilder med som **högst cirka 5,0 bilder/sek.**

□ : **Långsam serietagning**
Om du håller ned avtryckaren helt tar kameran serier av bilder med som **högst cirka 3,0 bilder/sek.**

□S : **Tyst enbildstagning**
Enbildstagning med lägre fotoljud än med <□> vid fotografering med sökaren.

□S : **Tyst serietagning**
Seriebildstagning med lägre fotoljud än med <□> vid fotografering med sökaren. Kameran tar serier av bilder med som **högst cirka 3,0 bilder/sek.**

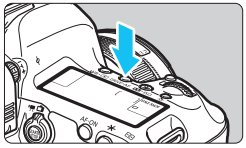
Vid Live View-fotografering och filminspelning kommer inte fotograferingen att vara tyst, även om <□S> eller <□S> har ställts in.

: **10 s självutlösare/fjärrkontroll**
: **2 s självutlösare/fjärrkontroll**
Information om fotografering med självutlösare finns på sidan 144. Mer information om fotografering med fjärrkontroll finns på sidan 237.

- : Den högsta bildfrekvensen för serietagning på cirka 5,0 bilder/sekund gäller under följande förhållanden*: 1/500 sekund eller kortare slutartid, maximalt bländarvärde (varierar beroende på objektiv), flimmerreducering: Av, med ett fulladdat LP-E6N-batteri och vid rumstemperatur (23 °C). Serietagningshastigheten kan bli lägre beroende på slutartid, bländare, motivförhållanden, ljusstyrka, objektiv, blixtanvändning, temperatur, batterityp, återstående batterinivå med mera.
  * Med autofokusmetoden inställd på One-Shot AF och Image Stabilizer (bildstabilisator) avstängd när följande objektiv används: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.
- Vid användning av AI Servo AF-funktionen kan serietagningshastigheten bli lägre beroende på motivet och vilket objektiv som används.
- Om du använder LP-E6-batterier och fotograferar i låga temperaturer (batteritemperaturen är låg) kan den snabba serietagningshastigheten bli lägre.
- Serietagningshastigheten kan bli lägre om den återstående batterinivån är låg eller om du fotograferar i svagt ljus.
- Om du använder batterihandgreppet BG-E11 (säljs separat) med AA/R6-batterier blir den högsta bildfrekvensen för serietagning cirka 3 b/s vid snabb serietagning.
- När [**4: Flimmerreducering**] är inställt på [**På**] (s. 191) och du fotograferar i ostadigt ljus kan serietagningshastigheten sjunka något, fotograferingsintervallet bli oregelbundet eller avtryckarfördröjningen bli längre.
- Om <> eller <> har ställts in är fördröjningen från att du trycker ned avtryckaren helt tills bilden tas längre än normalt.
- Om [**Regist. funk**] på menyn [**1: Regist. funk+kort/mappval**] ställs in på [**Registr. separat**] (s. 146) och inställningen för registreringskvalitet för CF-kort [] och SD-kort [] är olika sjunker antalet bilder i bilserien (s. 151).
- När internminnet blir fullt under bildserietagning kan bildfrekvensen för bildserie sjunka vid fotografering, eftersom fotografering tillfälligt kommer att vara avaktiverat (s. 153).

Använda självutlösaren

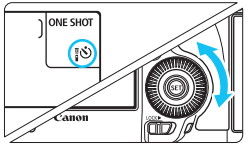
Använd självutlösaren när du själv vill vara med på bilden.



1 Tryck på knappen <DRIVE•AF>. (⏱6)

2 Välj självutlösare.

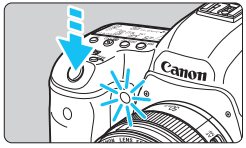
- Titta på den övre LCD-displayen eller i sökaren och vrid på ratten <◯>.



: **10 s självutlösare**
: **2 s självutlösare**

3 Ta bilden.

- Titta genom sökaren, ställ in fokus på motivet och tryck sedan ned avtryckaren helt.
- ▶ Du kan kontrollera användningen med hjälp av självutlösarlampan, pipsignalen och visning av nedräkning (i sekunder) på LCD-displayen.
- ▶ Två sekunder innan bilden tas börjar självutlösarlampan lysa och en snabbare pipsignal hörs.



Om du inte har för avsikt att titta genom sökaren när du trycker på avtryckaren bör du sätta på okularlocket (s. 236). Om ströljus kommer in i sökaren när du tar bilden kan exponeringen bli felaktig.

- Tack vare <> kan du ta bilder utan att röra vid kameran när den är monterad på ett stativ. På så sätt kan du undvika kameraskakning när du tar stillbilder och vid långa exponeringstider.
- När du har tagit bilder med självutlösaren bör du visa bilderna (s. 320) så att du kan kontrollera fokusering och exponering.
- Om du använder självutlösaren för att ta ett kort av dig själv tillämpar du fokuseringslåset (s. 83) på ett motiv på samma avstånd som du själv kommer att ha.
- Du stänger av självutlösaren genom att trycka på <DRIVE•AF>.

4

Bildinställningar

I det här kapitlet beskrivs bildrelaterade funktionsinställningar: Bildregistreringskvalitet, utsnitt/sidförhållande, ISO-tal, bildstil, vitbalans, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering), brusreducering, högdagerprioritet, korrigering för objektivaberration, fotografering med antiflimmer och andra funktioner.

- En ☆-symbol uppe till höger på sidan anger att funktionen endast kan användas med dessa lägen: <**P**> <**Tv**> <**Av**> <**M**> <**B**>.

MENU Välja kort för registrering och bildvisning

Om ett CF-kort eller SD-kort redan är isatt kan du börja registrera kort. Om bara ett kort är isatt behöver du inte följa anvisningarna på sidan 146–148.

Om du satt i både ett CF-kort och ett SD-kort kan du välja registreringsmetod och välja vilket kort som ska användas för att registrera och visa bilder.

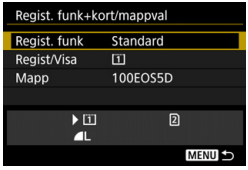
[1] är CF-kortet och [2] är SD-kortet.

Registreringsmetod med två isatta kort

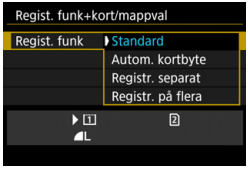


1 Välj [Regist. funk+kort/mappval.].

- På fliken [**1**] väljer du [**Regist. funk+kort/mappval**] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [Regist. funk].



3 Välj registreringsmetod.

- Välj registreringsmetod och tryck på <SET>.

- **Standard**
  Bilder registreras på det kort som valts med [**Regist/Visa**].
- **Autom. kortbyte**
  Samma som inställningen [**Standard**] men om kortet blir fullt byter kameran automatiskt till det andra kortet för att registrera bilder. När kortet växlats automatiskt skapas en ny mapp.
- **Registr. separat**
  Du kan ställa in bildregistreringskvaliteten för varje kort (s. 149). Varje bild registreras på både CF- och SD-kortet med angiven bildregistreringskvalitet. Du kan fritt ställa in bildregistreringskvaliteten, till exempel på ◢L och RAW eller S3 och M RAW.
- **Registr. på flera**
  Varje bild registreras samtidigt på både CF- och SD-kortet i samma bildstorlek. Du kan också välja RAW+JPEG.

- Om [**Registr. separat**] har ställts in och olika registreringskvalitet ställs in för CF-kortet och SD-kortet kommer det maximala antalet bilder i en bildserie att minska (s. 151).
- Även om [**Regist. funk**] är inställt på [**Registr. på flera**] går det inte att spela in filmer på både CF-kortet och SD-kortet samtidigt. Om [**Registr. separat**] eller [**Registr. på flera**] har ställts in registreras videon på det kort som ställts in i [**Bildvisning**].

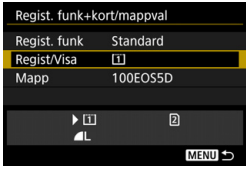
[Registr. separat] och [Registr. på flera]

- Samma filnummer används för inspelning på både CF-kortet och SD-kortet.
- LCD-displayen visar antalet möjliga bilder för det kort som har det lägre antalet.
- När något av korten blir fullt visas [**Kort* fullt**] och du kan inte ta några bilder. Om det händer kan du antingen byta kort eller ställa in [**Regist. funk**] på [**Standard**] eller [**Autom. kortbyte**] och välja det kort där det finns plats kvar för att fortsätta fotografera.

Välja CF-kortet eller SD-kortet för registrering och bildvisning

Om [**Regist. funk**] har ställts in på [**Standard**] eller [**Autom. kortbyte**] väljer du kort för registrering och visning av bilder.
Om [**Regist. funk**] har ställts in på [**Registr. separat**] eller [**Registr. på flera**] väljer du kort för visning av bilder.

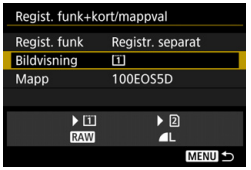
Standard/Autom. kortbyte



Välj [Regist/Visa].

- Välj [**Regist/Visa**] och tryck sedan på <(SET)>.
  - 1 : Registrera bilder på och visa bilder från CF-kortet.
  - 2 : Registrera bilder på och visa bilder från SD-kortet.
- Välj kort och tryck sedan på <(SET)>.

Registr. separat/Registr. på flera



Välj [Bildvisning].

- Välj [**Bildvisning**] och tryck sedan på <(SET)>.
  - 1 : Visa bilder på CF-kortet.
  - 2 : Visa bilder på SD-kortet.
- Välj kort och tryck sedan på <(SET)>.

[**Mapp**] finns på sidan 194.

MENU Ställa in bildregistreringskvalitet

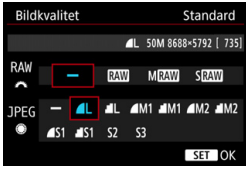
Du kan ställa in pixelantal och bildkvalitet. Det finns tio inställningar för bildregistreringskvalitet för JPEG: ◢L, ◢L, ◢M1, ◢M1, ◢M2, ◢M2, ◢S1, ◢S1, S2, S3. Det finns tre kvalitetsinställningar för RAW-bilder: RAW, M RAW, S RAW (s.152).



1 Välj [Bildkvalitet].

- Välj [**Bildkvalitet**] på fliken [**1**] och tryck sedan på <SET>.

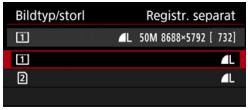
Med Standard/Autom. kortbyte/Registr. på flera:



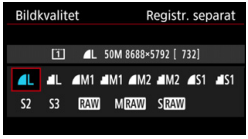
2 Välj bildregistreringskvalitet.

- Välj en RAW-kvalitet genom att vrida på ratten <☆>. Välj en JPEG-kvalitet genom att vrida på ratten <◯>.
- Värdet "**M (megapixlar) **** x ****" uppe till höger anger det registrerade pixelantalet, och [***] är antalet bilder som kan tas (visas upp till 9999).
- Bekräfta inställningen genom att trycka på <SET>.

Registr. separat



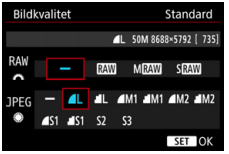
- Under [**1: Regist. funk+kort/ mappval.**], om [**Regist. funk.**] har värdet [**Registr. separat**], väljer du CF-kort [1] eller SD-kort [2] och sedan trycker du på <SET>.



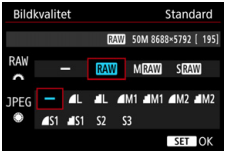
- Välj önskad bildregistreringskvalitet och tryck sedan på <SET>.

Exempel på inställning av bildregistreringskvalitet

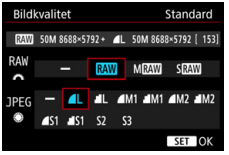
Endast ◢L



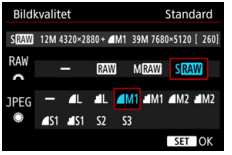
Endast RAW



RAW + ◢L



S RAW + ◢M1



Bildstorlek [******x******] och möjligt antal bilder [****] som visas på menybilden för inställning av bildregistreringskvalitet gäller alltid för inställningen [**Fullformat**] oavsett inställningen [**4: Utsnitt/sidförh.**] (s. 154). Möjligt antal bilder som visas på LCD-displayen och skärmen för Live View-fotografering under fotograferingen baseras på inställningen [**4: Utsnitt/sidförh.**].

- Om [–] ställts in för både RAW och JPEG ställs ◢L in.
- Antalet möjliga bilder visas på LCD-displayen upp till 1999.

Instruktioner för inställning av bildregistreringskvalitet (cirka)

Bildkvalitet		Registrerade pixlar	Utskriftsstorlek	Filstorlek (MB)	Möjligt antal bilder	Maximalt antal bilder i en bildserie
JPEG	L	50M	A1	14,1	510	31 (510)
	L			7,0	1030	1030 (1030)
	M1	39M		10,9	660	45 (660)
	M1			5,5	1310	1310 (1310)
	M2	22 M	A2	7,1	1 010	1010 (1010)
	M2			3,5	2030	2030 (2030)
	S1	12M	A3	4,5	1590	1590 (1590)
	S1			2,3	3120	3120 (3120)
	S2*1	2,5 M	9x13 cm	1,2	5600	5600 (5600)
	S3*2	0,3 M	-	0,3	20380	20380 (20380)
RAW	RAW	50M	A1	60,5	100	12 (14)
	M RAW	28M	A2	44,0	140	12 (14)
	S RAW	12M	A3	29,8	190	14 (15)
RAW + JPEG	RAW + L	50M 50M	A1 A1	60,5+14,1	87	12 (12)
	M RAW + L	28M 50M	A2 A1	44,0+14,1	110	11 (12)
	S RAW + L	12M 50M	A3 A1	29,8+14,1	140	14 (14)

*1: S2 är lämpat för att visa bilderna i en digital fotoram.
*2: S3 är lämpat för att e-posta bilden eller använda den på en webbplats.

- S2 och S3 får kvaliteten L (fin).
- Filstorlek, möjligt antal bilder och maximalt antal bilder i en serietagning baseras på Canons teststandarder (utsnitt/sidförhållande: fullformat, ISO 100 och bildstilen standard) och ett CF-kort på 8 GB. **Siffrorna kan variera beroende på motiv, kortfabrikat, utsnitt/sidförhållande, ISO-tal, bildstil, egen programmering och andra inställningar.**
- Det maximala antalet bilder i en bildserie avser <H>, bildserier med hög bildfrekvens. Värdena inom parentes gäller för ett CF-kort av typen Ultra DMA (UDMA) 7 baserat på Canons teststandarder.

- Indikatorn för maximalt antal bilder i en bildserie förblir densamma även om du använder ett UDMA-kort. Det maximala antalet bilder i en bildserie som visas inom parentes på föregående sida kommer att tillämpas vid serietagning.
- Om du väljer både RAW och JPEG registreras samma bild samtidigt på kortet både i RAW och i JPEG med valda bildregistreringskvaliteter. De två bilderna registreras med samma filnummer (filtillägg: .JPG för JPEG och .CR2 för RAW).
- Symbolerna för bildregistreringskvalitet är följande: RAW (RAW), M RAW (medium RAW), S RAW (liten RAW), JPEG (JPEG), ◢ (hög), ◢ (normal), L (stor), M (medium) och S (liten).

RAW-bilder

En RAW-bild är de rådata som matas ut från bildsensorn omvandlade till digitala data. De registreras på kortet i befintligt skick och du kan välja kvalitet enligt följande: RAW, M RAW eller S RAW.
En RAW-bild kan bearbetas med [▶**1: RAW-bildbearbetning**] (s. 364) och sparas som en JPEG-bild. (M RAW- och S RAW-bilder kan inte bearbetas med kameran.) Eftersom själva RAW-bilden inte ändras kan du bearbeta RAW-bilden efter olika förhållanden och skapa flera JPEG-bilder utifrån den.
Du kan använda Digital Photo Professional (EOS-programvara, s. 504) till att bearbeta RAW-bilder. Du kan göra diverse ändringar och generera bilder i exempelvis JPEG- eller TIFF-format som innehåller de ändringarna.

Programvara för RAW-bildbearbetning

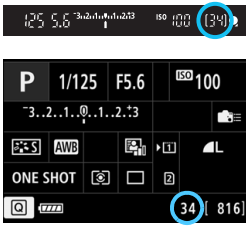
- Om du ska visa RAW-bilder på en dator rekommenderas du att använda Digital Photo Professional (DPP, EOS-programvara).
- Tidigare DPP Ver.4.x kan inte bearbeta RAW-bilder tagna med den här kameran. Om du har den tidigare DPP Ver.4.x på datorn uppdaterar du den med EOS Solution Disk som medföljde kameran (s. 504). (Den tidigare versionen kommer att skrivas över.) Tänk på att DPP Ver.3.x och tidigare versioner inte kan bearbeta RAW-bilder tagna med den här kameran.
- Det är inte säkert att kommersiellt tillgänglig programvara kan användas för att visa RAW-bilder tagna med den här kameran. Information om kompatibilitet får du från tillverkaren av programvaran.

Bildkvalitetsinställning med ett tryck

Med Egna Inställningar kan du tilldela bildregistreringskvaliteten till knappen <M-Fn> eller knappen för skärpedjupskontroll så att du tillfälligt kan växla till den. Om du tilldelar [**Bildkvalitetsinst med ett tryck**] eller [**Återst bildkval med ett tryck**] till <M-Fn> eller knappen för skärpedjupskontroll kan du snabbt växla till önskad bildregistreringskvalitet och ta bilder.
Mer information finns i Egna Inställningar (s. 413).

Om [**Regist. funk**] har ställts in på **Registr. separat** under [**1: Regist. funk+kort/mappval**] kan du inte växla till Bildkvalitetsinst med ett tryck.

Maximalt antal bilder för en bildserie



Ett ungefärligt värde för maximalt antal bilder i en bildserie visas i sökaren, på snabbkontrollskärmen och längst ned till höger på den anpassade snabbkontrollskärmen.
Om det maximala antalet bilder i bildserier är 99 eller högre står det ”99”.

Maximalt antal bilder i en bildserie visas även om det inte finns något minneskort i kameran. Se till att ett minneskort är isatt innan du tar bilder.

Om det maximala antalet bilder som anges är ”**99**” anger detta att du kan ta 99 bilder eller fler i följd. Om det högsta antalet bilder i en bildserie minskar till 98 eller lägre och det interna buffertminnet blir fullt visas ”**buSY**” i sökaren och på LCD-displayen. Det går tillfälligt inte att ta några bilder. Om du inte tar bildserier kommer det maximala antalet bilder att öka. När alla bilder skrivits till minneskortet kan du återgå till att ta bildserier och ta så många bilder som anges på sidan 151.

Ställa in Utsnitt/sidförhållande ☆

Bilder registreras vanligtvis med en bildsensorstorlek på cirka 36 x 24 mm (fullformatsfotografering). Du kan endast registrera bildens mitt som förstoras cirka 1,3x (motsvarande APS-H-storlek) eller cirka 1,6x (motsvarande APS-C-storlek) som om du använde ett teleobjektiv (utsnittsfotografering) eller ställ in önskat sidförhållande innan du fotograferar.



1 Välj [Utsnitt/sidförh.].

- Välj [**Utsnitt/sidförh.**] på fliken [**4**] och tryck sedan på <(SET)>.



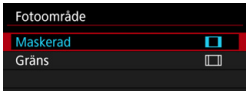
2 Välj önskad inställning.

Fotografering med sökare

- Välj något av följande: [**Fullformat**], [**1,3x (utsnitt)**], [**1,6x (utsnitt)**] eller [**1:1 (sidförhållande)**].
- Om du ställer in [**4:3 (sidförhållande)**] eller [**16:9 (sidförhållande)**] och använder sökaren för att fotografera blir fotograferingresultatet detsamma som med [**Fullformat**].

Live View-fotografering (s. 256)

- Du kan välja vilken inställning som helst.
- Om du inte kommer att ändra på fotoområdet trycker du på <(SET)> och går sedan till steg 4.



3 Välj fotoområde.

- När menybilden i steg 2 visas kan du trycka på knappen <**INFO.**>.
- Välj antingen [**Maskerad**] eller [**Gräns**] och tryck sedan på <(SET)>.

Exempelinställningar

Med 1,6x•▭



Med 1:1•▯



Med 1,3x



Med 4:3•▭



4 Ta bilden.

Fotografering med sökare

- Fotoområdet i sökaren kommer att maskeras eller ha ramlinjer.
- Området som omges av den halvgenomskinliga maskeringen eller ramlinjerna kommer att registreras som en bild.

Live View-fotografering

- När [**1,3x (utsnitt)**] eller [**1,6x (utsnitt)**] är inställd förstoras bilden med cirka 1,3x respektive 1,6x.
- Oavsett inställningen för [**Fotoområde**] registreras området som visas på bilden.
- Om du väljer [**1:1 (sidförhållande)**], [**4:3 (sidförhållande)**] eller [**16:9 (sidförhållande)**], registreras området som omges av maskeringen eller ramlinjerna som en bild.

- Inställningen [**4: Utsnitt/sidförh.**] fungerar inte med filminspelning och multiexponeringar.
- Sidförhållandena 4:3 och 16:9 kan inte användas vid fotografering med sökare.
- [**3: Lägg till beskärningsinfo**] kan endast ställas in om [**Fullformat**] har angetts för utsnitt/sidförhållande.
- En extern Speedlite-blixtzoom (automatisk blixttäckning) fungerar inte parallellt med inställningen [**4: Utsnitt/sidförh.**].

- Bildtäckningen med fotografering med sökare är följande:
  - Med [**1,3x (utsnitt)**]: Cirka 99 % vertikal/horisontell täckning.
  - Med [**1,6x (utsnitt)**]: Cirka 98 % vertikal/horisontell täckning.
  - Med [**1:1 (sidförhållande)**]: Cirka 100 % vertikal och cirka 99 % horisontell täckning.
- Om bildregistreringskvaliteten är inställd på RAW registreras bilden i fullformat och inställningen för utsnitt/sidförhållande läggs till. Vid RAW-bildvisning anges fotoområdet av ramlinjerna på fullformats-displayen. I ett bildspel (s. 348) visas däremot endast fotoområdet.
- Om du använder [**3: Egna inställningar**] för att tilldela [**Växla mellan utsnitt/förhållande**] till knappen <M-Fn> (s. 413) kan du trycka på <M-Fn> vid fotografering med sökare eller Live View-fotografering om du vill byta fotoområde för utsnitt/sidförhållande (s. 423).
- Vid Live View-fotografering kan du använda snabbkontrollskärmen för att ställa in [**utsnitt/sidförh.**] (s. 263).

Registrerade pixels i inställningar för utsnitt/sidförhållande

(Cirka)

Bildkvalitet	Fullformat (3:2)	1,3x (utsnitt)	1,6x (utsnitt)
L	8 688 x 5 792 (50,3 megapixels)	6 768 x 4 512 (30,5 megapixels)	5 424 x 3 616 (19,6 megapixels)
M1	7 680 x 5 120 (39,3 megapixels)	6 016 x 4 000* (24,1 megapixels)	4 800 x 3 200 (15,4 megapixels)
M2	5 760 x 3 840 (22,1 megapixels)	4 512 x 3 008 (13,6 megapixels)	3 616 x 2 408* (8,7 megapixels)
S1	4 320 x 2 880 (12,4 megapixels)	3 376 x 2 256* (7,6 megapixels)	2 704 x 1 808* (4,9 megapixels)
S2	1 920 x 1 280 (2,5 megapixels)	1 920 x 1 280 (2,5 megapixels)	1 920 x 1 280 (2,5 megapixels)
S3	720x480 (350 000 pixels)	720x480 (350 000 pixels)	720x480 (350 000 pixels)

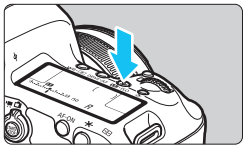
(Cirka)

Bildkvalitet	1:1 (sidförhållande)	4:3 (sidförhållande)	16:9 (sidförhållande)
L	5 792 x 5 792 (33,5 megapixels)	7 712 x 5 792* (44,7 megapixels)	8 688 x 4 888* (42,5 megapixels)
M1	5 120 x 5 120 (26,2 megapixels)	6 816 x 5 120* (34,9 megapixels)	7 680 x 4 320 (33,2 megapixels)
M2	3 840 x 3 840 (14,7 megapixels)	5 120 x 3 840 (19,7 megapixels)	5 760 x 3 240 (18,7 megapixels)
S1	2 880 x 2 880 (8,3 megapixels)	3 840 x 2 880 (11,1 megapixels)	4 320 x 2 432* (10,5 megapixels)
S2	1 280 x 1 280 (1,6 megapixels)	1 712 x 1 280* (2,2 megapixels)	1 920 x 1 080 (2,1 megapixels)
S3	480x480 (230 000 pixels)	640x480 (310 000 pixels)	720 x 408* (290 000 pixels)

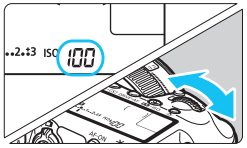
- Objekten märkta med asterisk överensstämmer inte helt med det angivna sidförhållandet.
- Filstorlekarna för JPEG-bilder hittar du i värdena för fullformatsfotografering på sidan 370. En bild tagen med inställningen [**4: Utsnitt/sidförh.**] har en mindre filstorlek än en identisk bild som tagits med inställningen [**Fullformat**].
- RAW-bilder och bilder tagna med fullformatsfotografering har samma filstorlek och maximalt antal bilder i en bildserie. Mer information finns på sidan 151.

ISO: Ställa in ISO-tal ☆

Ställ in ISO-talet (bildsensorns ljuskänslighet) så att det passar omgivningens ljusnivå. Om du valt metoden <A+> ställs ISO-talet in automatiskt (s. 160).
Information om ISO-tal vid filminspelning finns på sidorna 283 och 287.



1 Tryck på knappen <⚡·ISO>. (⏱6)



2 Ställ in ISO-talet.

- Titta på den övre LCD-displayen eller i sökaren och vrid på ratten <◯>.
- ISO-tal kan anges inom ISO 100–6400 i 1/3-steg.
- "**A**" anger Auto ISO. ISO-talet ställs in automatiskt (s. 160).

Guide för ISO-tal

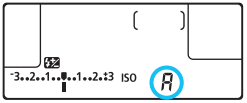
ISO-tal	Fotograferings-situation (Ingen blixt)	Blixtens räckvidd
L, ISO 100 - ISO 400	Soligt väder utomhus	Ju högre ISO-tal desto längre räckvidd får blixten.
ISO 400–ISO 1600	Mulet väder eller kväll	
ISO 1600 - ISO 6400, H	Mörk inomhusmiljö eller kväll	

* Höga ISO-tal resulterar i mer korniga bilder.

- H (ISO 12800) är ett utökat ISO-tal som gör att brus (till exempel ljusa prickar och ränder) och ojämna färger blir mer framträdande. Upplösningen blir också lägre än normalt.
- Eftersom L (motsvarande ISO 50) är en utökad inställning för ISO-tal blir det dynamiska omfånget något snävare än vanligt.
- Om [**3: Högdagerprioritet**] är inställt på [**På**] (s. 187) går det inte att välja L (motsvarande ISO 50), ISO 100/125/160 och H (motsvarande ISO 12800).
- Fotografering vid höga temperaturer kan resultera i bilder som ser korniga ut. Lång exponeringstid kan ge ojämna färger i bilden.
- När du har fotograferat med höga ISO-tal kan brus (till exempel ljusa prickar och ränder) framträda på bilden.
- När du fotograferar i förhållanden som ger upphov till väldigt mycket brus, som en kombination av högt ISO-tal, hög temperatur och lång exponeringstid, registreras bilderna eventuellt inte korrekt.
- Om du använder ett högt ISO-tal och blixt när du fotograferar ett motiv på nära håll kan överexponering uppstå.

Du kan använda [**ISO-område**] under [**2: ISO-inställningar**] till att utöka det inställbara ISO-området från L (motsvarande ISO 50) till H (motsvarande ISO 12800 (s. 161).

Auto ISO



Om du ställt in ISO-talet som ”**A**” (Auto) visas det ISO-tal som kommer att användas när du trycker ner avtryckaren halvvägs.
ISO-talet ställs in automatiskt så att det passar för fotograferingsmetoden.

Fotograferings-metod	ISO-tal	
	Ingen blixt	Med blixt
A+	ISO 100 - ISO 3200	ISO 100–ISO 1600
P/**Tv**/**Av**/**M**	ISO 100 - ISO 6400*1	ISO 400*1*2*3
B	ISO 400*1	

*1: Det faktiska ISO-området beror på vilka inställningar som gjorts för [**Minimum**] och [**Maximum**] i [**Aut ISO-område**].
*2: Om upplättningsblixten ger överexponering kan ISO-inställningen sänkas ned till ISO 100 (förutom i metoderna <**M**> och <**B**>).
*3: I metoden <**P**> kommer ISO 400–ISO 1600 att ställas in automatiskt om studsblixt är inställd med en extern Speedlite.

MENU Ställa in det manuellt inställbara ISO-området

Du kan ställa in det manuellt inställbara ISO-området (minimum- och maximumgränser). Du kan ställa in minimumgränsen mellan L (motsvarande ISO 50) och ISO 6400 och maximumgränsen mellan ISO 100 och H (motsvarande ISO 12800).



1 Välj [ISO-inställningar].

- På fliken [📷2] väljer du [**ISO-inställningar**] och trycker sedan på <(SET)>.



2 Välj [ISO-område].



3 Ställ in minimumgränsen.

- Välj rutan för minimumgräns och tryck sedan på <(SET)>.
- Välj ISO-tal och tryck sedan på <(SET)>.



4 Ställ in maximumgränsen.

- Välj rutan för maximumgräns och tryck sedan på <(SET)>.
- Välj ISO-tal och tryck sedan på <(SET)>.

5 Välj [OK].

MENU Ställa in ISO-området för Auto ISO

Du kan ställa in det automatiska ISO-området för Auto ISO mellan ISO 100 och ISO 6400. Du kan ställa in minimumgränsen mellan ISO 100 och ISO 3200 och maximumgränsen mellan ISO 200 och ISO 6400 i ett steg.



1 Välj [Aut ISO-område].



2 Ställ in minimumgränsen.

- Välj rutan för minimumgräns och tryck sedan på <(SET)>.
- Välj ISO-tal och tryck sedan på <(SET)>.



3 Ställ in maximumgränsen.

- Välj rutan för maximumgräns och tryck sedan på <(SET)>.
- Välj ISO-tal och tryck sedan på <(SET)>.

4 Välj [OK].

Inställningarna [**Minimum**] och [**Maximum**] gäller också för säkerhetsförskjutningens minimum och maximum för ISO-tal (s. 405).

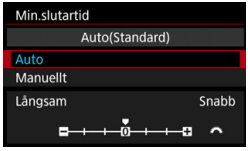
MENU Ställa in minsta slutartid för Auto ISO

Du kan ställa in den minsta slutartiden så att slutartiden ställs in automatiskt så att den inte är för långsam när Auto ISO har ställts in. Det här är praktiskt i metoderna <**P**> och <**Av**> när du använder ett vidvinkelobjektiv till att fotogradera ett rörligt motiv eller när du använder ett teleobjektiv. Det hjälper till att förhindra kameraskakningar och oskärpa.

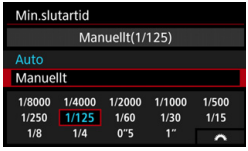


1 Välj [Min.slutartid].

Ställs in automatiskt



Ställs in manuellt



2 Ställ in önskad minsta slutartid.

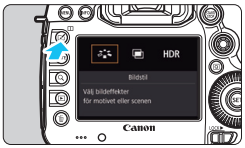
- Välj [**Auto**] eller [**Manuell**].
- Om du väljer [**Auto**] ställer du in önskad slutartid, snabbare eller långsammare, jämfört med standardtiden genom att vrida på ratten <☆> och trycker sedan på <(SET)>.
- Om du väljer [**Manuellt**] vrider du ratten <☆> till önskad slutartid och trycker sedan på <(SET)>.

- Om rätt exponering inte kan ställas in med ISO-talets maximumgräns som ställts in med [**Aut ISO-område**] ställs en slutartid in som är längre än [**Min.slutartid**] för att erhålla standardexponering.
- Den här funktionen gäller inte för blixten eller filmsinspelning.

När [**Auto: 0**] har ställts in kommer den minsta slutartiden vara samma som den för brännvidden. Ett steg från [**Långsam**] till [**Snabb**] motsvarar ett steg för slutartiden.

Välja en bildstil ☆

Genom att välja en bildstil kan du få bildegenskaper som stämmer överens med ditt fotografiska uttryck eller motivet.
Bildstilen ställs automatiskt in på <SCN A> (Auto) i metoden <A+>.

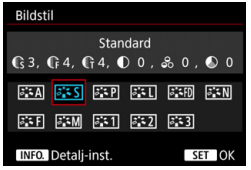


1 Tryck på knappen <✎>.



2 Välj [Bildstil].

▶ Menybilden Bildstil visas.



3 Välj en bildstil.

▶ Bildstilen ställs in och kameran är klar för fotografering.

Du kan även välja bildstil med [📷3: **Bildstil**].

Bildstilsegenskaper

Auto

Färgtonen justeras automatiskt för att passa motivet. Färgerna blir kraftigare, särskilt vid fotografering av blå himmel, grönska, solnedgångar och utomhusbilder.

Om du inte har fått den färgton du vill ha med [**Auto**] väljer du en annan bildstil.

Standard

Bilden får kraftigare färger och blir skarp och klar. Det här är en bildstil som är lämplig för de flesta miljöer.

Porträtt

För fina hudtoner. Bilden ser mjukare ut. Lämpar sig för porträtt i närbild.

Genom att ändra [**Färgton**] (s. 168) kan du ändra hudtonerna.

Landskap

För kraftigare blå och gröna färger och väldigt skarpa och klara bilder. Lämplig för imponerande landskap.

Detaljrik

Lämplig för en detaljskiss och noggrann strukturbeskrivning av motivet. Färgerna kommer att vara något kraftiga.

Neutral

Passar när bilden bearbetas i en dator. För naturliga färger och dämpade bilder med modest ljusstyrka och färgmättnad.

Naturtrogen

Passar när bilden bearbetas i en dator. Färgen på ett motiv som fotograderas i solljus med färgtemperaturen 5200K kommer att justeras så att den matchar motivets kolorimetriska färg. För dämpade bilder med modest ljusstyrka och färgmättnad.

Monokrom

Ger svartvita bilder.

Svartvita bilder som fotograferats i JPEG kan inte omvandlas till färg. Om du vid ett senare tillfälle vill ta bilder i färg ska du se till att inställningen [**Monokrom**] stängts av.

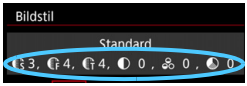
Du kan visa <⚠> i sökaren när [**Monokrom**] har ställts in (s. 409).

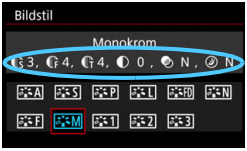
Egen 1–3

Du kan registrera en grundläggande stil som [**Porträtt**], [**Landskap**], en bildstilsfil osv. och justera den efter egna önskemål (s. 172). En egen bildstil som inte har registrerats kommer att ha samma inställningar som bildstilen [**Standard**].

Symboler

Menybilden Bildstil har symboler för [**Styrka**], [**Finhetsgrad**] eller [**Tröskel**] för [**Skärpa**], [**Kontrast**] och andra parametrar. Siffrorna anger de angivna värdena för dessa parametrar enligt respektive bildstil.





Symboler

	Skärpa	
		Styrka
		Finhetsgrad
		Tröskel
	Kontrast	
	Färgmättnad	
	Färgton	
	Filtereffekter (Monokrom)	
	Toningseffekt (Monokrom)	

[**Finhetsgrad**] och [**Tröskel**] för [**Skärpa**] gäller inte för filmer.

Anpassa en bildstil ☆

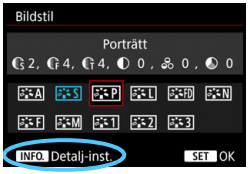
Du kan anpassa bildstilen. Du kan ändra eller justera parameterinställningar för bildstilar som [**Styrka**], [**Finhetsgrad**] eller [**Tröskel**] för [**Skärpa**], [**Kontrast**] och andra parametrar från standardinställningen. Ta provbilder för att se effekten. Information om hur du anpassar [**Monokrom**] finns på sidan 171.

1 **Tryck på knappen <✎>.**



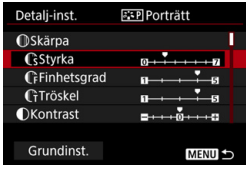
2 **Välj [ ].**

▶ Menybilden Bildstil visas.



3 **Välj en bildstil.**

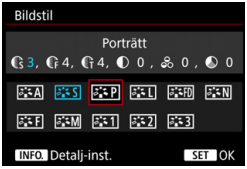
- Välj en bildstil och tryck sedan på <**INFO.**>.



4 **Välj en parameter.**

- Välj den parameter (som [**Skärpa**] - [**Styrka**]) som du vill ställa in och tryck sedan på <(SET)>.
- Inställningar och effekter förklaras på sidan 170.





5 Ställ in parametern.

- Justera parametern enligt önskemål och tryck sedan på <(SET)>.
- Tryck på <MENU> och spara de justerade parametrarna. Menybilden Bildstil visas igen.

▶ Alla parameterinställningar som skiljer sig från grundinställningarna visas i blått.

- Genom att välja [**Standard**] i steg 4 kan du återställa respektive bildstil till standardinställningarna.
- Om du vill ta bilder med den ändrade bildstilen väljer du först den justerade bildstilen och tar sedan bilden.

Parameterinställningar och effekter

	Skärpa			
	S	Styrka	0: Mindre skarpa konturer	7: Skarpa konturer
	F	Finhetsgrad*1	1: Fin	5: Grov
	T	Tröskel*2	1: Låg	5: Hög
	Kontrast		-4: Låg kontrast	+4: Hög kontrast
	Färgmättnad		-4: Låg färgmättnad	+4: Hög färgmättnad
	Färgton		-4: Rödaktiga hudtoner	+4: Gulaktiga hudtoner

*1: Anger finhetsgrad för konturerna som ska framhävas. Ju lägre värdet är, desto finare konturer kan framhävas.

*2: Anger hur mycket konturen framhävs utifrån kontrastskillnaden mellan motivet och omgivningen. Ju lägre värde, desto mer framhävs konturen när kontrastskillnaden är liten. När värdet är lägre brukar brus vid höga ISO-tal däremot framträda mer.

Monokrom inställning

Förutom [**Styrka**], [**Finhetsgrad**] eller [**Tröskel**] för [**Skärpa**] och [**Kontrast**] kan du även ställa in [**Filtereffekter**] och [**Toningseffekt**].

Filtereffekt



Med en filtereffekt tillämpad på en monokrom bild kan du få vita moln eller gröna träd att framträda tydligare.

Filter	Exempel på effekter
N: Ingen	Vanlig svartvit bild utan filtereffekter.
Ye: Gul	En blå himmel ser mer naturlig ut och vita moln ser klarare ut.
Or: Orange	En blå himmel ser något mörkare ut. En solnedgång får mer lyster.
R: Röd	En blå himmel ser mörk ut. Höstlövens färger blir starka och ljusare.
G: Grön	Hudton och läppar får ett mer dämpat utseende. Löven på träden får en klar, grön färg.

Om du ökar värdet för [**Kontrast**] förstärks filtereffekten.

Toningseffekt



Genom att tillämpa en toningseffekt kan du skapa en monokrom bild i den färgen. Det kan göra en bild mer effektfull.
Du kan välja följande: [**N:Ingen**], [**S:Sepia**], [**B:Blå**], [**P:Magenta**] eller [**G:Grön**].

Registrera en bildstil ☆

Du kan välja en grundläggande bildstil, t.ex. [**Porträtt**] eller [**Landskap**], justera parametrarna efter egna önskemål och registrera den under [**Egen 1**], [**Egen 2**] eller [**Egen 3**]. Du kan skapa flera bildstilar med olika inställningar av exempelvis skärpa och kontrast.
Du kan även justera parametrarna för en bildstil som är registrerad i kameran med EOS Utility (EOS-programvara, s. 504).

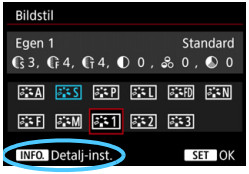
---

1 **Tryck på knappen <✎>.**



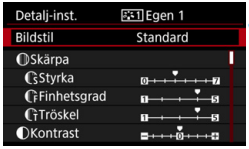
2 **Välj [ ].**

- Menybilden Bildstil visas.



3 **Välj [Egen *].**

- Välj [**Egen ***] och tryck sedan på <**INFO.**>.



4 **Tryck på <SET>.**

- Med [**Bildstil**] vald trycker du på <SET>.



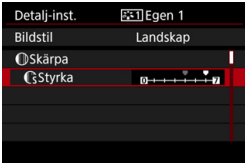
5 **Välj grundläggande bildstil.**

- Välj grundläggande bildstil och tryck sedan på <SET>.
- Om du vill justera parametrarna för en bildstil som är registrerad i kameran med EOS Utility (EOS-programvara) väljer du bildstil här.



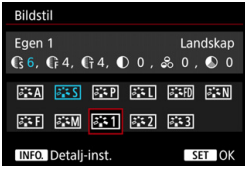
6 Välj en parameter.

- Välj den parameter (som [**Skärpa**] - [**Styrka**]) som du vill ställa in och tryck sedan på <(SET)>.



7 Ställ in parametern.

- Justera parametern enligt önskemål och tryck sedan på <(SET)>.
  Mer information finns i ”Anpassa en bildstil” (s. 168).



- Tryck på knappen <MENU> för att registrera den ändrade bildstilen.
  Menybilden Bildstil visas då igen.

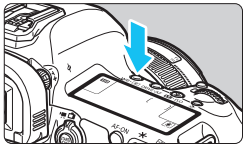
▶ Grundläggande bildstil anges till höger om [**Egen ***].

- Om en bildstil redan har registrerats för [**Egen ***] kan du nollställa parameterinställningarna för den registrerade bildstilen genom att ändra grundläggande bildstil i steg 5.
- Om du väljer [**Återställ alla kamerainst.**] (s. 70) återställs alla standardinställningar för [**Egen ***]. När det gäller bildstilar som registrerats med EOS Utility (EOS-programvara) är det endast ändrade parametrar som återställs till standardinställningen.

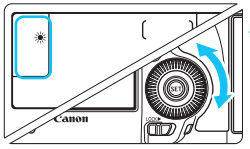
- Om du vill ta bilder med den Bildstil du har justerat väljer du [**Egen ***] som registrerats och tar sedan bilden.
- Information om hur du registrerar en bildstilsfil i kameran finns i EOS Utility Användarhandbok.

WB: Ställa in vitbalans ☆

Vitbalans (VB) är till för att få vita områden att se vita ut. I normala fall får du rätt vitbalans med inställningen Auto [AWB] (Bevara känslan) eller [AWB W] (Vitprioritet). Om du inte får naturliga färger med inställningen Auto kan du välja vitbalans utifrån ljuskällan eller ställa in den manuellt genom att fotografera ett vitt motiv.
<A+> ställs in automatiskt i läget [AWB] (Bevara känslan).



1 Tryck på knappen <WB·⦿>. (⏱6)



2 Välj en vitbalansinställning.

- Titta på den övre LCD-displayen eller i sökaren och vrid på ratten <◯>.

(Cirka)

Visning	Inställning	Färgtemperatur (K: Kelvin)
AWB	Auto (Bevara känslan, s. 175)	3 000–7 000
AWB W	Auto (Vitprioritet, s. 175)	
☀	Dagsljus	5 200
🏠	Skugga	7 000
☁	Moln, skymning, solnedgång	6 000
💡	Glödlampa	3200
💡	Lysrör	4 000
ϟ	Med blixt	Ställs in automatiskt*
	Egen (s. 176)	2 000–10 000
K	Färgtemperatur (s. 178)	2 500–10 000

* Gäller för Speedlite med en överföringsfunktion för färgtemperatur. Annars ställs den in på cirka 6 000 K.

Du kan även ställa in det här med [📷2: Vitbalansering].

Vitbalansering

För ett mänskligt öga ser ett vitt föremål alltid vitt ut, oavsett typen av ljus. Med en digitalkamera bestäms den vita referensfärgen för färgjusteringen utifrån belysningens färgtemperatur och sedan justeras färgen med programvara för att få vita områden att se vita ut. Den här funktionen gör att du kan ta bilder med naturliga färgnyanser.

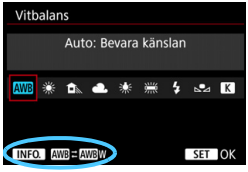
AWB Automatisk vitbalans

Med standarden [AWB] (Bevara känslan) kan du öka intensiteten i bildens varma ton när du fotograferar miljöer med glödlampsljus.
Om du väljer [AWB W] (Vitprioritet) kan du minska intensiteten i bildens varma ton.
Om du vill använda den automatiska vitbalansen från tidigare EOS-kameramodeller väljer du [AWB] (Bevara känslan).

---

1 Välj [Vitbalansering].

- På fliken [📷2] väljer du [**Vitbalansering**] och trycker sedan på <(SET)>.



2 Välj <AWB>.

- Välj <AWB> och tryck sedan på <**INFO.**>.



3 Välj önskat alternativ.

- Välj [**Auto: Bevara känslan**] eller [**Auto: Vitprioritet**] och tryck sedan på <(SET)>.

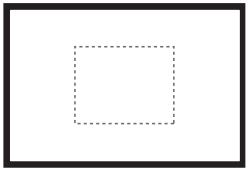
  AWB : Auto: Bevara känslan
  AWB W : Auto: Vitprioritet

Försiktighetsåtgärder vid inställning av [AWBw] (Vitprioritet)

- Motivens rödaktiga ton kan blekna.
- Om du har flera ljuskällor på skärmen kanske den röda tonen i bilden inte avtar i styrka.
- När du använder blixt blir färgtonen samma som med [AWB] (Bevara känslan).

Egen VB

Med egen VB kan du manuellt ställa in vitbalansen för en viss ljuskälla för att få bättre noggrannhet. Utför dessa steg med den ljuskälla som ska användas.



1 Fotografera ett vitt motiv.

- Titta genom sökaren och rikta hela rutan med den prickade linjen (enligt bilden) över ett enfärgat vitt motiv.
- Fokusera manuellt och fotografera med standardexponeringen inställd för det vita motivet.
- Du kan använda valfri vitbalansinställning.



2 Välj [Egen VB].

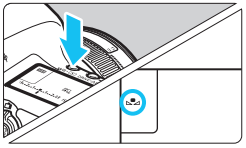
- Välj [**Egen VB**] på fliken [**2**] och tryck sedan på <SET>.

▶ Menybilden för val av egen vitbalans visas.



3 Importera vitbalansdata.

- Vrid på ratten <◯> för att välja den bild som du tog i steg 1 och tryck sedan på <(SET)>.
- ▶ I den dialogruta som visas väljer du [**OK**], så importeras data.
- Tryck på knappen <MENU> för att lämna menyn.



4 Tryck på knappen <WB·⊙>. (⏱6)

5 Välj egen vitbalans.

- Titta på LCD-displayen och vrid på ratten <◯> och välj <⚙>.

- Om exponeringen från steg 1 skiljer sig mycket från standardexponeringen kanske inte en korrekt vitbalans kan uppnås.
- I steg 3 kan följande bilder inte väljas: bilder tagna med bildstilen inställd på [**Monokrom**], multiexponeringsbilder och bilder tagna med en annan kamera.

- I stället för ett vitt motiv kan ett gråkort eller gråreflex 18 % (finns i handeln) ge mer korrekt vitbalans.
- Den personliga vitbalans som registreras med EOS-programvaran registreras under <⚙>. Om du utför steg 3 kommer data för den registrerade personliga vitbalansen att raderas.

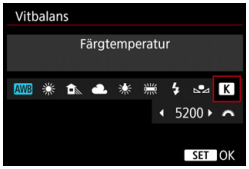
K Ställa in färgtemperatur

Du kan ställa in vitbalansens färgtemperatur som ett numeriskt värde. Det här är en funktion för avancerade användare.



1 Välj [Vitbalansering].

- På fliken [📷2] väljer du [**Vitbalansering**] och trycker sedan på <(SET)>.



2 Ställ in färgtemperaturen.

- Välj [K].
- Ställ in färgtemperaturen genom att vrida på ratten <☆> och tryck på <(SET)>.
- Du kan ställa in färgtemperaturen mellan cirka 2 500 K och 10 000 K i steg om 100 K.

- När du använder färgtemperaturen för en artificiell ljuskälla ställer du in vitbalanskorrigeringen (magenta eller grön) i mån av behov.
- Om du ställer in [K] enligt ett värde från en färgtemperaturmätare (finns i handeln) så tar du en provbild och anpassar inställningen så att du kompenserar för skillnaden mellan färgtemperaturmätarens värde och kamerans värde för färgtemperatur.

WB +/- Vitbalanskompensation ☆

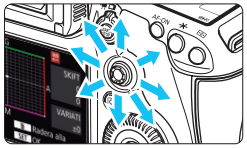
Du kan korrigera den vitbalans som ställts in. Korrigeringen har samma effekt som användningen av färgtemperaturfilter eller färgkompensationsfilter (finns i handeln). Alla färger kan korrigeras till någon av nio nivåer.
Den här funktionen är avsedd för avancerade användare som är vana vid att använda filter för färgtemperatur eller färgkompensation.

Vitbalanskorrigering



1 Välj [VB variation].

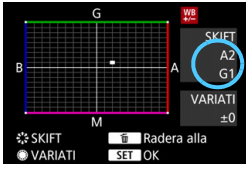
- På fliken [📷2] väljer du [**VB variation**] och trycker sedan på <(SET)>.



2 Ställ in vitbalanskorrigeringen.

- Använd <✣> för att flytta markeringen "■" till rätt läge.
- B står för blå, A för gul, M för magenta och G för grön. Bildens färg balans justeras mot färgen i justeringens riktning.
- Till höger på skärmen under "**SKIFT**" anges riktning respektive styrka.
- Om du trycker på knappen <🗑> raderas alla inställningar för [**VB variation**].
- Tryck på <(SET)> så avslutas inställningarna.

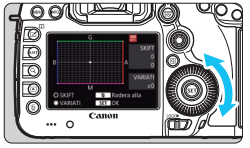
Exempelinställning: A2, G1



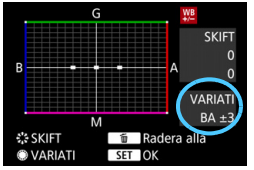
- Under vitbalanskompensationen visas <WB +/-> på LCD-displayen.
- Du kan visa <❗> i sökaren när vitbalanskorrigering har ställts in (s. 409).
- En nivås kompensation av blå/gul motsvarar ungefär 5 mired för ett färgtemperaturfilter. (Mired: Ett mått som anger densiteten för ett färgtemperaturfilter.)

Automatisk vitbalansvariation

När du tar en bild kan du registrera tre bilder samtidigt med olika färgton. Beroende på den aktuella vitbalansinställningens färgtemperatur varieras bilden med blå/gul förstärkning eller magenta/grön förstärkning. Det kallas vitbalansvariation (VB-VAR). Vitbalansvariationen kan ställas in på upp till ±3 nivåer i steg om en nivå.



Förstärkning av B/A ±3 nivåer



Ställ in vitbalansvariationen.

- När du vrider på ratten <◌> i steg 2 i ”Vitbalanskorrigering” ändras markeringen ”■” på skärmen till ”■ ■ ■” (3 punkter).
  Om du vrider ratten åt höger ställs B/A-variationen in och om du vrider den åt vänster ställs M/G-variationen in.
- ▶ Till höger anger ”**VARIATI**” variationsvärde och variationens riktning.
- Om du trycker på knappen <🗑> raderas alla inställningar för [**VB variation**].
- Tryck på <(SET)> så avslutas inställningarna.

Variationsföljd

Variation av bilderna utförs i följande ordning: 1. standardvitbalans, 2. blå (B) förstärkning och 3. gul (A) förstärkning, eller 1. standardvitbalans, 2. Magenta (M) förstärkning och 3. grön (G) förstärkning.

- Vid vitbalansvariation minskar det maximala antalet bilder i en bildserie för serietagning.
- Eftersom tre bilder registreras för en bild tar det längre tid att registrera bilden på kortet.

- Du kan också använda vitbalanskorrigering och AEB tillsammans med vitbalansvariation. Om du använder både AEB och vitbalansvariation registreras sammanlagt nio bilder varje gång du tar en bild.
- När vitbalansvariationen har ställts in blinkar symbolen för vitbalans.
- Du kan ändra antalet bilder för vitbalansvariation (s. 404).
- ”**VARIATI**” står för variation.

MENU Automatisk korrigering av ljusstyrka och kontrast ☆

Om bilden blir för mörk eller om kontrasten är för låg kan bildens ljusstyrka och kontrast korrigeras automatiskt. Funktionen kallas Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering). Standardinställningen är [**Standard**]. Vid fotografering av JPEG-bilder utförs korrigeringen när bilden tas.

[**Standard**] ställs in automatiskt med metoden <A+>.



1 Välj [Auto Lighting Optimizer/ Auto ljuskorrigering].

- Välj [**Auto Lighting Optimizer/Auto ljuskorrigering**] på fliken [**2**] och tryck sedan på <SET>.



2 Välj inställningen.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

3 Ta bilden.

- Bildens ljusstyrka och kontrast korrigeras efter behov vid fototillfället.

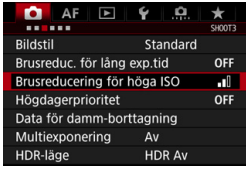
- I vissa fotograferingsförhållanden kan bruset öka.
- Om Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) är för stark och bilden är för ljus ställer du in [**Låg**] eller [**Av**].
- Om du har valt någon annan inställning än [**Ej möjlig**] och försöker uppnå en mörkare exponering med hjälp av exponeringskompensation eller blixtexponeringskompensation kan bilden bli ljus ändå. Om du vill uppnå en mörkare exponering måste du först välja [**Ej möjlig**].
- Om [**3: Högdagerprioritet**] är inställd på [**På**] kommer **[Auto Lighting Optimizer/Auto ljuskorrigering]** att ställas in på [**Av**] automatiskt.

Om du trycker på knappen <INFO.> i steg två och avmarkerar <✓> inställningen [**Av i M- och B-lägen**] kan [**Auto Lighting Optimizer/Auto ljuskorrigering**] även väljas i <M> och <B>.

MENU Ställa in brusreducering ☆

Brusreducering för höga ISO

Funktionen reducerar brus som skapats i bilden. Även om brusreducering tillämpas vid alla ISO-tal är den speciellt effektiv vid höga ISO-tal. Vid låga ISO-tal minskas bruset ytterligare i de mörkare delarna (skuggområden).



1 Välj [Brusreducering för höga ISO].

- På fliken [📷3] väljer du [**Brusreducering för höga ISO**] och trycker sedan på <(SET)>.



2 Ställ in nivån.

- Välj önskad nivå på brusreduceringen och tryck sedan på <(SET)>.

- **NR: Brusreducering vid multitagning**
  Det här gäller brusreducering med högre bildkvalitet än [**Hög**]. För en enda bild tas fyra bilder efter varandra som justeras och sammanfogas automatiskt till en JPEG-bild.
  Om bildregistreringskvaliteten är inställd på RAW eller RAW+JPEG kan du inte ställa in [**Brusred. vid multitagning**].

3 Ta bilden.

- Bilden registreras med brusreducering.

När brusreducering vid multitagning har ställts in kan du visa <❗> i sökaren (s. 409).

Försiktighetsåtgärder vid brusreducering vid multitagning

- Om det finns betydande fel i bilden på grund av kameraskakning kan brusreduceringseffekten bli minimal.
- Om du håller kameran i handen måste du hålla den stadigt för att undvika kameraskakning. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
- Om du fotograferar ett motiv i rörelse kan motivet i rörelse ge upphov till efterbilder.
- Sammanfogningen av bilderna kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder) eller kontrastlösa, entonade bilder.
- Om motivets ljusstyrka ändras medan de fyra bilderna i tas efter varandra kan det resultera i att bildens exponering blir oregelbunden.
- Efter att du har tagit bilden kan det ta en stund att registrera den på kortet för brusreducering och sammanslagning av bilder. Under bearbetningen av bilderna visas ”**buSY**” i sökaren och på LCD-displayen och det går inte att ta några bilder förrän bearbetningen är klar.
- Du kan inte använda AEB-fotografering och vitbalansvariation.
- Om [**3: Brusreduc. för lång exp.tid**], [**3: Multiexponering**], [**3: HDR-läge**], AEB eller Vitbalansvariation har ställts in går det inte att ställa in [**Brusred. vid multitagning**].
- Det går inte att aktivera [**Kombinerad brusreducering**] vid bulbexponeringar och filminspelningar.
- Fotografering med blixt ej möjlig. AF-hjälpbelysningen hos den externa Speedlite-blixten för EOS tänds enligt inställningen [**AF3: Tändning med AF-hjälpbelysn**].
- Inställningen ändras automatiskt till [**Standard**] om du gör något av följande: ställer strömbrytaren på <**OFF**>, byter batteriet, byter ut kortet, väljer fotograferingsmetoden <A+> eller <**B**>, ställer in eller växlar bildregisteringskvaliteten till RAW eller RAW+JPEG eller växlar till filminspelning.

Brusreducering för lång exponeringstid

Brusreducering är möjlig för bilder med en exponeringstid på 1 sekund eller längre.



1 Välj [Brusreduc. för lång exp.tid].

- På fliken [📷3] väljer du [**Brusreduc. för lång exp.tid**] och trycker sedan på <(SET)>.



2 Ställ in ett värde.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <(SET)>.

- **Auto**
  För exponeringar på 1 sekund eller längre utförs brusreducering automatiskt, om brus som är typiskt för långa exponeringar upptäcks. Inställningen [**Auto**] är effektiv i de flesta fall.
- **På**
  Brusreducering tillämpas vid alla exponeringar på 1 sekund eller längre. Inställningen [**På**] kan reducera brus som annars inte upptäcks med inställningen [**Auto**].

3 Ta bilden.

- Bilden registreras med brusreducering.

- Om [**Auto**] och [**På**] valts kan brusreduceringen när bilden tagits ta lika lång tid som exponeringen. Vid brusreducering kan du ändå fotografera så länge sökarindikatorn för maximalt antal bilder visar minst ”1”.
- Bilder med ISO 1600 eller högre kan se kornigare ut med inställningen [**På**] än med [**Av**] eller [**Auto**].
- Med inställningen [**På**] visas ”**BUSY**” när brusreduceringsprocessen pågår om en lång exponering tas medan Live View-bilden visas. Live View-visningen öppnas inte förrän brusreduceringen har slutförts. (Det går inte att ta en till bild.)

MENU Högdagerprioritet ☆

Du kan reducera överexponerade utjämnade högdagrar.



1 Välj [Högdagerprioritet].

- På fliken [📷3] väljer du [**Högdagerprioritet**] och trycker sedan på <(SET)>.



2 Välj [På].

- Högdagrarnas detaljrikedom blir större. Det dynamiska intervallet utökas från standardvärdet 18 % grått till ljusa högdagrar. Gradationen mellan gråtoner och högdagrar blir jämnare.

3 Ta bilden.

- Bilden registreras med tillämpad högdagerprioritet.

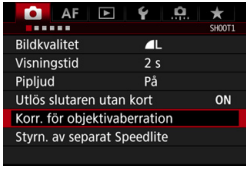
När [**På**] har valts kan mängden brus öka något.

För [**På**] kan urvalet ställas in mellan ISO 200 och ISO 6400. Dessutom visas symbolen <**D+**> i sökaren och på LCD-displayen när högdagerprioritet är på.

MENU Korrigering av objektivets periferibelysning och aberration

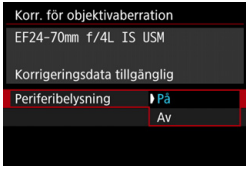
Vinjettering innebär ljusbortfall i bildhörnen till följd av objektivets egenskaper. Färgkanter längs motivets ytterlinjer kallas för kromatisk aberration. Objektivaberrationen och ljusbortfallet kan korrigeras. Som standard är periferibelysning och kromatisk aberrationsjustering inställt på [**På**].
Om [**Kan ej korrigera – data saknas**] visas hittar du information om detta under ”Objektivets korrigeringsdata” på nästa sida.

Korrigering av periferibelysning



1 Välj [Korr. för objektivaberration].

- På fliken [📷**1**] väljer du [**Korr. för objektivaberration**] och trycker sedan på <(SET)>.



2 Välj inställningen.

- Kontrollera att [**Korrigeringsdata tillgänglig**] visas för det objektiv som används.
- Välj [**Periferibelysning**] och tryck sedan på <(SET)>.
- Välj [**På**] och tryck sedan på <(SET)>.

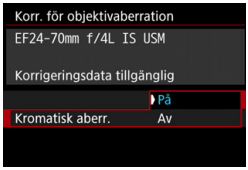
3 Ta bilden.

- Bilden registreras med korrigerat periferiljus.

Beroende på fotograferingsförhållanden kan brus uppstå i bildens periferi.

- Det korrigeringsvärde som tillämpas är lägre än det maximala korrigeringsvärde som kan ställas in med Digital Photo Professional (EOS-programvara, s. 504).
- Ju högre ISO-tal som används, desto lägre blir korrigeringsvärdet.

Kromatisk aberrationsjustering



1 Välj inställningen.

- Kontrollera att [**Korrigeringsdata tillgänglig**] visas för det objektiv som används.
- Välj [**Kromatisk aberr.**] och tryck sedan på <(SET)>.
- Välj [**Aktivera**] och tryck sedan på <(SET)>.

2 Ta bilden.

- Bilden registreras med justerad kromatisk aberration.

Objektivs korrigeringsdata

Kameran innehåller redan korrigeringsdata för periferibelysning och kromatisk aberration för cirka 30 objektiv. Om du väljer [**På**] respektive [På] kommer korrigeringen av periferibelysning och den kromatiska aberrationsjusteringen att tillämpas automatiskt för alla objektiv vars korrigeringsdata är registrerade i kameran.

Med EOS Utility (EOS-programvara) kan du kontrollera objektiven vars korrigeringsdata finns i kameran. Du kan också registrera korrigeringsdata för ej registrerade objektiv. Mer information finns i EOS Utility användarhandbok.
För objektiv som innehåller korrigeringsdata behöver du inte registrera korrigeringsdata på kameran.

Försiktighetsåtgärder för objektivkorrigering

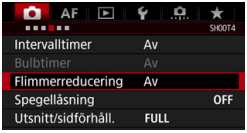
- Korrigering av periferibelysning och kromatisk aberrationsjustering kan inte tillämpas på tagna JPEG-bilder.
- Om du använder ett objektiv från någon annan tillverkare än Canon bör du ställa in korrigeringarna som [**Av**] även om [**Korrigeringsdata tillgänglig**] visas.
- Om du använder förstorad bild vid Live View-fotografering syns inte korrigeringen av periferibelysning och kromatisk aberration på bilden som visas på skärmen.
- Mängden kompensation kommer att vara mindre om objektivet som använts inte har avståndsinformation.

Anmärkningar om objektivkorrigering

- Om korrigeringen inte syns kan du förstora bilden när du tagit bilden och kontrollera korrigeringen igen.
- Korrigering kan utföras även vid användning av en Extender eller Life-size Converter.

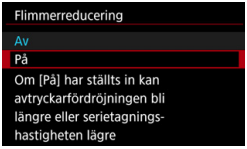
MENU Reducera flimmer ☆

Om du tar ett kort med kort slutartid under en ljuskälla som till exempel lysrör, leder ljuskällans blinkningar till flimmer och bilden kan bli ojämnt exponerad vertikalt. Om du använder serietagning under dessa förhållanden kan det leda till ojämn exponering eller ojämna färger på bilderna.
Med flimmerreducering identifierar kameran ljuskällans blinkningsfrekvens och tar bilden när flimmereffekten på exponeringen eller färgen är som lägst.



1 Välj [Flimmerreducering.].

- På fliken [📷4] väljer du [**Flimmerreducering**] och trycker sedan på <(SET)>.



2 Välj [På].

3 Ta bilden.

- Bilden tas med reducerad ojämnhet för exponering eller färg som orsakas av flimmer.

- När [**På**] har ställts in och du fotograferar vid ljuskällor som flimrar kan slutarfördröjningen bli längre. Serietagningshastigheten kan dessutom bli något långsammare, och bildfrekvensen kan bli oregelbunden.
- Den här funktionen fungerar inte med Live View-fotografering och filminspelning.
- Om slutartiden ändras vid serietagning eller om du tar flera bilder av samma motiv med olika slutartider i metoden <**P**> eller <**Av**> kan färgtonen bli inkonsekvent. Förhindra att färgtoner blir inkonsekventa genom att använda metoderna <**Tv**> eller <**M**> med en fast slutartid.
- Färgtonen för bilder som tagits när [**Flimmerreducering**] är inställt på [**På**] kan vara annorlunda än när det är inställt på [**Av**].
- Flimmer på andra frekvenser än 100 Hz och 120 Hz kan inte upptäckas. Om lampans flimmerfrekvens ändras vid serietagning går det inte att påverka flimrets effekter.

- Om motivet står framför en mörk bakgrund eller om det finns en stark ljuskälla i bilden kan flimmer eventuellt inte upptäckas.
- I viss typ av belysning går det inte att minska flimrets effekter, trots att <Flicker!> visas.
- Beroende på ljuskällan kan flimret eventuellt inte upptäckas.
- Om du komponerar om en bild kan <Flicker!> då och då visas och försvinna.
- Även om du använder den här funktionen finns det en risk att det förväntade resultatet inte uppnås, beroende på ljuskällorna eller fotograferingsförhållandena.

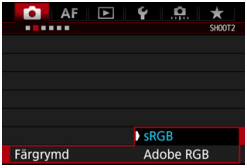
- Vi rekommenderar att du tar testbilder.
- Om <Flicker!> inte visas i sökaren markerar du [**Flimmervarning**] i [**Visa/dölj i sökaren**] (s. 77). <Flicker!> lyser när kameran minskar flimmereffekterna när du fotograferar. <Flicker!> visas inte vid ljuskällor som inte flimrar eller om inget flimmer upptäcks.
- Om [**Flimmervarning**] har markerats och [**4: Flimmerreducering**] är inställt på [**Av**] kommer mätningen vid en flimrande ljuskälla att resultera i att <Flicker!> blinkar i sökaren som en varning. Vi rekommenderar att du ställer in inställningen på [**På**] innan bildtagningen.
- I metoden <A+> kan effekterna av flimrande ljus minskas när du tar bilder, men <Flicker!> visas inte.
- Flimmerreducering fungerar även med blixt. Däremot går det eventuellt inte att uppnå önskat resultat vid fotogradering med trådlös blixt.

MENU Ställa in färgrymd ☆

Omfånget för reproducerbara färger kallas ”färgrymd”. I den här kameran kan du ställa in färgrymden som sRGB eller Adobe RGB. För vanlig fotografering rekommenderar vi sRGB.
Färgrymden ställs in automatiskt till [**sRGB**] i metoden <A+>.

1 **Välj [Färgrymd].**

- På fliken [📷**2**] väljer du [**Färgrymd**] och trycker sedan på <(SET)>.



2 **Ställ in önskad färgrymd.**

- Välj [**sRGB**] eller [**Adobe RGB**] och tryck sedan på <(SET)>.

Adobe RGB

Den här färgrymden används främst för professionell tryckning och annat yrkesmässigt bruk. Den här inställningen rekommenderas bara om du är kunnig inom bildbehandling, Adobe RGB och Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 eller högre). Bilden ser väldigt dämpad ut på datorer med sRGB och med skrivare som inte är kompatibla med Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 eller högre). Du måste efterbehandla bilden med programvara på en dator.

- Om bilden togs med Adobe RGB färgrymd är det första tecknet i filnamnet ett understreck ”_”.
- ICC-profilen bifogas inte. Information om ICC-profilen finns i Digital Photo Professional användarhandbok.

MENU Skapa och välja en mapp

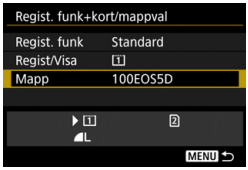
Du kan fritt skapa och välja en mapp där de tagna bilderna ska sparas. Det här är inget måste eftersom det ändå skapas en mapp för tagna bilder automatiskt.

Skapa en mapp

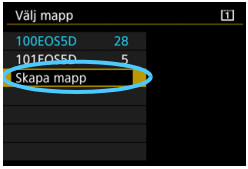


1 Välj [Regist. funk+kort/mappval.].

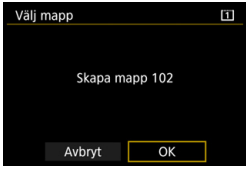
- På fliken [**1**] väljer du [**Regist. funk+kort/mappval**] och trycker sedan på <(SET)>.



2 Välj [Mapp].



3 Välj [Skapa mapp].



4 Välj [OK].

- En ny mapp skapas med löpande numrering.

Välja en mapp



- Välj en mapp på menybilden för val av mapp och tryck sedan på <(SET)>.
- ▶ Den mapp där de tagna bilderna kommer att sparas väljs.
- Nya bilder registreras i den valda mappen.

Mappar

Liksom i exemplet ”**100EOS5D**” börjar mappens namn med tre siffror (mappnumret) följt av fem alfanumeriska tecken. En mapp kan innehålla upp till 9 999 bilder (filnummer 0001–9999). När en mapp blir full skapas automatiskt en ny mapp med löpande numrering. Dessutom skapas en ny mapp automatiskt om manuell återställning (s. 200) utförs. Mappar från 100 till 999 kan skapas.

Skapa mappar med en dator

Öppna minneskortet på skärmen och skapa en ny mapp med namnet ”**DCIM**”. Öppna mappen DCIM och skapa så många mappar som du behöver för att spara och sortera dina bilder. Mappnamnet måste följa formatet ”**100ABC_D**”. De första tre siffrorna består av mappnumret 100–999. De fem sista tecknen kan innehålla stora och små bokstäver (A–Z), siffror och understreck ”_”. Mellanslag kan inte användas. Observera också att två mappnamn inte kan bestå av samma tresiffriga mappnummer (till exempel 100ABC_D och 100W_XYZ). Detta gäller även om övriga fem tecken skiljer sig.

MENU Ändra filnamnet

Filnamnet har fyra alfanumeriska tecken, åtföljda av ett fyrsiffrigt nummer (s. 199) och filtillägg. De första fyra alfanumeriska tecknen är fabriksinställda och unika för kameran. De kan emellertid ändras.

(Exempel) **BE3B0001.JPG**

Med ”Användarinst1” kan du ändra och registrera de fyra tecken du vill använda. Om du har ”Användarinst2” och registrerar tre tecken läggs det fjärde tecknet från vänster till automatiskt för att visa bildstorleken.

Registrera eller ändra filnamnet

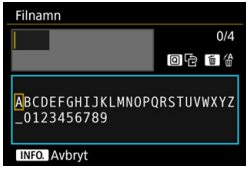


1 Välj [Filnamn].

- På fliken [**1**] väljer du [**Filnamn**] och trycker sedan på <(SET)>.

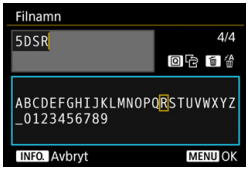


2 Välj [Ändra användarinställning*].



3 Ange valfria alfanumeriska tecken.

- För Användarinställning1 anger du fyra tecken. För Användarinställning2 anger du tre tecken.
- Tryck på <🗑> och ta bort eventuella onödiga tecken.
- Tryck på <Q>. Textpaletten markeras med en färgram och du kan ange text.



- Använd ratten <◌> eller <✣> för att flytta ▯ och välj önskat tecken. Tryck sedan på <(SET)> för att ange tecknet.

4 Stäng menybilden för inställning.

- När du har angett rätt antal tecken trycker du på <MENU> och väljer sedan [**OK**].

▶ Det registrerade filnamnet sparas.



Inställningar

5 Välj det registrerade filnamnet.

- Välj [**Filnamn**] och tryck sedan på <(SET)>.
- Välj det registrerade filnamnet och tryck sedan på <(SET)>.
- Om Användarinst2 har registrerats väljer du ”*** (de 3 registrerade tecknen) + bildstorlek”.

Det första tecknet får inte vara ett understreck ”_”.

Användarinst2

När du väljer ”*** + bildstorlek” som registrerats med Användarinst2 och tar bilder läggs bildstorlekstecknet till automatiskt som det fjärde tecknet från vänster i filnamnet. Bildstorlekens tecken betyder följande:

“***L” = ◢L/◢L/RAW	“***M” = ◢M1/◢M1/M RAW
“***N” = ◢M2/◢M2	“***S” = ◢S1/◢S1/S RAW
“***T” = S2	“***U” = S3

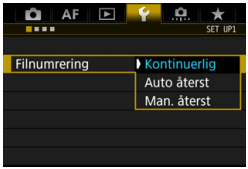
När bilden överförs till en dator inkluderas det automatiskt tillagda fjärde tecknet. Du kan sedan se bildstorleken utan att behöva öppna bilden. Skillnaden mellan RAW- och JPEG-bilder ser du på deras filtillägg.

- Filtillägget är ”.JPG” för JPEG-bilder, ”.CR2” för RAW-bilder och ”.MOV” för videoscener.
- När du spelar in video med Användarinst2 är filnamnets fjärde tecken ett understreck ”_”.

MENU Filnumreringsmetoder

Det fyrsiffriga filnumret motsvarar numret för bildrutan på en film. De tagna bilderna tilldelas ett filnummer i ordningsföljd från 0001 till 9999 och sparas i en mapp. Du kan ändra hur filnumret tilldelas.

(Exempel) **BE3B0001.JPG**



1 Välj [Filnumrering].

- På fliken [1] väljer du **[Filnumrering]** och trycker sedan på <(SET)>.

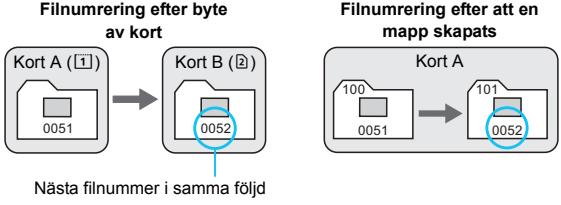
2 Välj filnumreringsmetod.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <(SET)>.

Kontinuerlig

Fortsätter filnumreringssekvensen också när minneskortet bytts ut eller en ny mapp skapats.

Till och med när du har bytt kortet, skapat en mapp eller bytt målkort (t.ex. [1] → [2]) fortsätter filnumreringen i sekvens upp till 9999 för sparade bilder. Det är praktiskt när du vill spara bilder med tal mellan 0001 och 9999 på flera kort eller i flera mappar i en mapp på datorn. Om det nya minneskortet eller den aktuella mappen redan innehåller tidigare registrerade bilder kan det hända att filnumreringen för de nya bilderna fortsätter enligt de befintliga bildernas numrering. Om du vill ha kontinuerlig filnumrering rekommenderas du att använda ett nyformaterat kort varje gång.

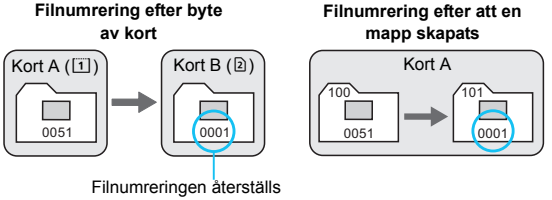


Automatisk återställning

Filnumreringen börjar om från 0001 varje gång minneskortet byts ut eller en ny mapp skapas.

När du har bytt kortet, skapat en mapp eller bytt målkort (t.ex. [1] → [2]) fortsätter filnumreringen i sekvens från 0001 för sparade bilder. Det är praktiskt om du vill sortera bilderna efter vilket minneskort eller vilken mapp de registrerats på.

Om det nya minneskortet eller den aktuella mappen redan innehåller tidigare registrerade bilder kan det hända att filnumreringen för de nya bilderna fortsätter enligt de befintliga bildernas numrering. Om du vill spara bilder med en filnumrering som börjar på 0001 ska du använda ett nyformaterat minneskort varje gång.



Manuell återställning

Återställer filnumreringen till 0001 eller till starten från filnummer 0001 i en ny mapp.

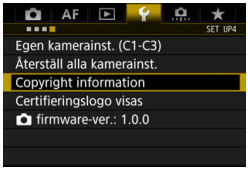
När du återställer filnumreringen manuellt skapas en ny mapp automatiskt och filnumreringen för bilder som sparas i mappen börjar på 0001.

Det är praktiskt om du till exempel vill använda olika mappar för bilder tagna igår och bilder tagna idag. Efter manuell återställning återgår filnumreringen till kontinuerlig eller automatisk återställning. (Ingen dialogruta som bekräftar den manuella återställningen visas.)

Om ett filnummer i mapp 999 uppnår 9999 går det inte att ta fler bilder, trots att det finns utrymme på kortet. Ett meddelande visas på LCD-monitorn som talar om att du måste byta kort. Byt till ett nytt kort.

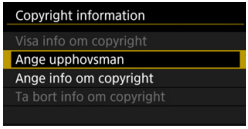
MENU Ställa in Copyright-information ☆

När du ställer in information om copyright registreras den i bilden i form av Exif-data.



1 Välj [Copyright information].

- På fliken [4] väljer du [**Copyright information**] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj det alternativ som ska ställas in.

- Välj [**Ange upphovsman**] eller [**Ange info om copyright**] och tryck sedan på <SET>.



3 Skriv in texten.

- Tryck på <Q>. Textpaletten markeras med en färgram och du kan ange text.
- Använd ratten <◯> eller <✣> för att flytta □ och välj önskat tecken. Tryck sedan på <SET> för att ange tecknet.
- Du kan ange upp till 63 tecken.
- Om du vill ta bort ett tecken trycker du på <🗑>.
- Avbryt textinmatningen genom att trycka på <INFO.> och sedan välja [**OK**].

4 Stäng menybilden för inställning.

- När du har skrivit in texten trycker du på <MENU> och väljer [**OK**].

▶ Informationen har sparats.

Kontrollera informationen om copyright



När du väljer [**Visa info om copyright**] i steg 2 kan du kontrollera angiven information om [**Upphovsman**] och [**Copyright**].

Ta bort informationen om copyright

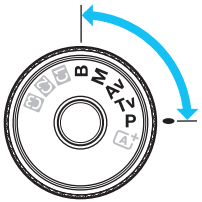
När du väljer [**Ta bort info om copyright**] i steg 2 på föregående sida kan du ta bort informationen om [**Upphovsman**] och [**Copyright**].

Om posten för ”Upphovsman” eller ”Copyright” är lång visas eventuellt inte hela posten när du väljer [**Visa info om copyright.**].

Du kan även ställa in eller kontrollera copyright-information med EOS Utility (EOS-programvara, s. 504).

5

Avancerade funktioner



Vid användning av fotograferingsmetoderna <**P**> <**Tv**> <**Av**> <**M**> <**B**> kan du välja slutartid, bländarvärde och andra kamerainställningar för att ändra exponeringen och uppnå önskat resultat.

- En ☆-symbol uppe till höger på sidan anger att funktionen endast kan användas med dessa lägen: <**P**> <**Tv**> <**Av**> <**M**> <**B**>.
- När du tryckt ned avtryckaren halvvägs och släppt upp den igen visas exponeringsvärdena i sökaren och på LCD-displayen i 4 sekunder (⏱4).
- Mer information om de inställningsbara funktionerna i varje fotograferingsmetod finns på sidan 456.



Ställ omkopplaren <LOCK▶> till vänster.

P: Programautomatik

Slutartid och bländare ställs in automatiskt för att passa motivets ljusstyrka. Det kallas för programautomatik.

* <P> står för program.
* AE står för automatisk exponering.



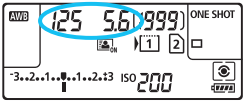
1 Ställ inställningsratten på <P>.



2 Ställ in fokus på motivet.

- Titta genom sökaren och placera AF-punkten över motivet. Tryck sedan ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ När fokus har ställts in tänds fokusindikatorn <●> i sökaren (med metoden One-Shot AF).
- ▶ Slutartiden och bländaren ställs in automatiskt och visas i sökaren och på LCD-displayen.





3 Läs av displayen.

- Du får en standardexponering så länge den slutartid och det bländarvärde som visas inte blinkar.

4 Ta bilden.

- Komponera bilden och tryck ned avtryckaren helt.



- Om slutartiden ”**30"**” och det lägsta bländarvärdet blinkar blir bilden underexponerad.
  Öka ISO-talet eller använd blixt.



- Om slutartiden ”**8000**” och det högre bländarvärdet blinkar blir bilden överexponerad.
  Minska ISO-talet eller använd ett ND-filter (säljs separat) för att minska mängden ljus som tränger in i objektivet.

Skillnaden mellan metoderna <P> och <A+>

Med metoden <A+> ställs många funktioner in automatiskt, däribland AF-funktion och ljusmätmetod. På så sätt kan misslyckade bilder undvikas. Det kan bara göra vissa inställningar själv. Med metoden <**P**> ställs bara slutartid och bländarvärde in automatiskt. Du kan själv ställa in AF-funktion, ljusmätmetod och andra funktioner (s. 456).

Programförskjutning

- Med programautomatik kan du fritt ändra kombinationen av slutartid och bländare (program) som ställts in automatiskt i kameran och ändå behålla samma exponering. Det kallas programförskjutning.
- Programförskjutningen ställer du in genom att trycka ned avtryckaren halvvägs och vrida på ratten <⚙> tills önskad slutartid eller bländare visas.
- Programförskjutningen avbryts automatiskt när mättimern (⏱4) slutar (exponeringsinställningsskärmen stängs av).
- Programförskjutning kan inte användas tillsammans med blixt.

Tv: Tidsförval AE

Med den här metoden ställer du själv in slutartiden, medan bländaren ställs in automatiskt till en standardexponering som passar motivets ljusstyrka. Det kallas tidsförval AE. En kortare slutartid kan frysa rörelserna hos ett motiv som rör sig. En längre slutartid kan skapa en oskarp effekt, vilket ger ett intryck av rörelse.

* <Tv> står för tidsvärde.



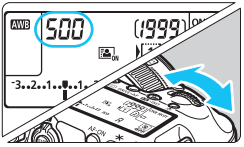
Suddig rörelse
(lång slutartid: 1/30 sek.)



Fryst rörelse
(kort slutartid: 1/2 000 sek.)



1 Ställ inställningsratten på <Tv>.



2 Ställ in önskad slutartid.

- Titta på den övre LCD-displayen eller i sökaren och vrid på ratten <>.

3 Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Bländaren ställs in automatiskt.



4 Titta genom sökaren och ta bilden.

- Så länge bländaren inte blinkar får du en standardexponering.



- Om det lägsta bländarvärdet blinkar blir bilden underexponerad.
  Vrid på ratten <⊞> och ställ in en längre slutartid tills bländarvärdet slutar blinka, eller ställ in ett högre ISO-tal.



- Om det högsta bländarvärdet blinkar blir bilden överexponerad.
  Vrid på ratten <⊞> och ställ in en kortare slutartid tills bländarvärdet slutar blinka, eller ställ in ett lägre ISO-tal.

Slutartidsvisning
Slutartidsvärdena ”**8000**” till ”**4**” anger tiden som delar av en sekund. ”**125**” betyder till exempel 1/125 sekund, ”**0"5**” betyder 0,5 sekunder och ”**15"**” betyder 15 sekunder.

Av: Bländarförval AE

Med den här metoden ställer du själv in bländarvärdet, så ställs slutartiden in automatiskt för att ge en standardexponering som passar motivets ljusstyrka. Det kallas bländarförval AE. Med ett högt bländarvärde (liten bländaröppning) får du godtagbar fokusering på en större del av för- och bakgrunden. Ett lägre bländarvärde (större bländaröppning) innebär att du får godtagbar fokusering på en mindre del av för- och bakgrunden.

* <**Av**> står för bländarvärde (bländaröppning).



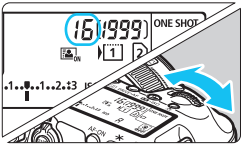
Oskarp bakgrund
(med ett lågt bländarvärde: f/5.6)



Skarp förgrund och bakgrund
(med ett högt bländarvärde: f/32)



1 Ställ inställningsratten på <Av>.



2 Ställ in önskat bländarvärde.

- Titta på den övre LCD-displayen eller i sökaren och vrid på ratten <⚙>.

3 Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Slutartiden ställs in automatiskt.



4 Titta genom sökaren och ta bilden.

- Så länge slutartiden inte blinkar får du en standardexponering.



- Om slutartiden ”**30"**” blinkar blir bilden överexponerad. Vrid på ratten <> och ställ in en större bländaröppning (lägre bländarvärde) tills slutartiden slutar blinka, eller ställ in ett högre ISO-tal.

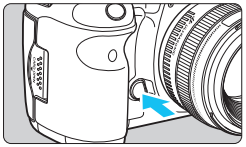


- Om slutartiden ”**8000**” blinkar betyder det att motivet är överexponerat. Vrid på ratten <> mot mindre bländaröppning (högre bländarvärde) tills slutartiden slutar blinka eller ställ in ett lägre ISO-tal.

Bländarvärdesvisning
Ju högre bländarvärdet är, desto mindre är bländaröppningen. Bländarvärdet som visas varierar beroende på objektivet. Om inget objektiv är monterat på kameran visas bländarvärdet ”**00**”.

Skärpedjupskontroll ☆

Bländaröppningen ändras endast i det ögonblick som bilden tas. I övriga lägen förblir bländaren helt öppen. Det innebär att skärpedjupet verkar litet när du tittar på motivet genom sökaren eller på LCD-monitorn.



Tryck på knappen för skärpedjupskontroll om du vill blända ned objektivet till den aktuella bländaröppningen och kontrollera skärpedjupet (avståndsomfånget med godtagbar fokusering).

- Med ett högt bländarvärde får du acceptabel fokusering på en större del av för- och bakgrunden. Men det sökarbilden ser mörkare ut.
- När du tittar på Live View-bilden (s. 256) kan du ändra bländaren och trycka på knappen för skärpedjupskontroll och se hur skärpedjupet ändras.
- Exponeringen låses (AE-lås) under tiden knappen för skärpedjupskontroll är intryckt.

M: Manuell exponering

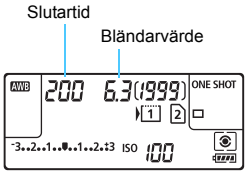
Med den här metoden kan du ställa in både slutartid och bländare efter eget önskemål. Bestäm lämpligt exponeringsvärde genom att läsa av indikatorn för exponeringsnivå i sökaren. Du kan också använda en separat ljusmätare (finns i handeln). Metoden kallas manuell exponering.

* <M> står för manuell.



1 Ställ inställningsratten på <M>.

2 Ställ in ISO-talet (s. 158).



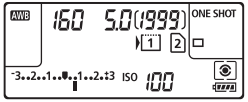
3 Ställ in slutartid och bländarvärde.

- Om du vill ställa in slutartiden vrider du på ratten <>.
- Om du vill ställa in bländarvärdet vrider du på ratten <>.
- Om det inte går att ställa in ställer du omkopplaren <LOCK▶> till vänster och vrider sedan på ratten <> eller <>.



4 Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Den inställda exponeringen visas i sökaren och på LCD-displayen.
- Markeringen för exponeringsnivå <▮> anger hur långt den aktuella exponeringsnivån är från standardexponeringsnivån.



5 Ställ in exponeringen och ta bilden.

- Kontrollera indikatorn för exponeringsnivå och ställ in slutartid och bländarvärde.
- Om exponeringsnivån överstiger ±3 steg från standardexponeringen visas <◀> eller <▶> längst ut på indikatorn för exponeringsnivå.

Exponeringskompensation med Auto ISO

Om ISO-talet är inställt på **A** (AUTO) kan du ställa in exponeringskompensationen (s. 214) så här:

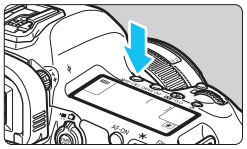
- [**2: Exp. komp./AEB**]
- Under [**3: Egna Inställningar**] använder du [**SET: Exp.komp. (tryck, vrid)**] (s.423).
- Snabbkontroll (s. 61)

- Om Auto ISO har ställts in ändras inställningen för ISO-talet så att det passar slutartiden och bländarvärdet för att ge standardexponering. Därför kan det hända att du inte får önskad exponeringseffekt. I så fall ställer du in exponeringskompensation.
- Om du använder blixt när du ställer in Auto ISO appliceras inte exponeringskompensationen även om du ställer in ett värde för exponeringskompensation.

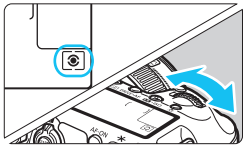
- Om krysset <✓> har tagits bort för [**Av i M- och B-lägen**] under [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Auto ljuskorrigering**] kan Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) ställas in även i metoden <**M**> (s. 182).
- När Auto ISO har valts kan du trycka på knappen <✳> för att låsa ISO-inställningen.
- Om du trycker på knappen <✳> och komponerar om bilden visas exponeringsnivåskillnaden på indikatorn för exponeringsnivå jämfört med när du tryckte på knappen <✳>.
- Om du har tillämpat exponeringskompensation (s. 214) i läget <**P**>, <**Tv**> eller <**Av**> och du sedan byter fotograferingsmetod till <**M**> med Auto ISO inställd så behålls det värde för exponeringskompensation som redan har ställts in.
- Om du har ställt in Auto ISO och [**1: ISO inställningssteg**] är inställd på [**1/2 steg**], så implementeras vilken 1/2-stopsexponeringskompensation som helst med det ISO-talet (1/3 steg) och slutartid. Den slutartid som visas ändras däremot inte.

Välja ljusmätmetod ☆

Du kan välja en av följande fyra metoder för att mäta motivets ljusstyrka. Med metoden <A+> ställs evaluerande ljusmätning in automatiskt.



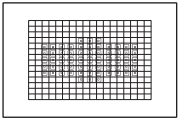
1 Tryck på knappen <WB·>. (⏱6)



2 Välj ljusmätmetod.

- Titta på den övre LCD-displayen eller i sökaren och vrid på ratten <dial_1>.

: Evaluerande ljusmätning
: Utsnittsmätning
: Spotmätning
: Centrumvägd genomsnittsmätning



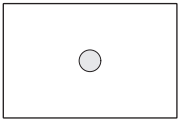
Evaluerande ljusmätning

Det här är en allmän ljusmätmetod som även passar för motiv i motljus. Kameran ställer automatiskt in exponeringen för att passa motivet.



Utsnittsmätning

Metoden ger bra resultat när bakgrunden är mycket ljusare än motivet, till exempel på grund av motljus. Utsnittsmätningen täcker cirka 6,1% av sökarbilden vid mitten.



Spotmätning

Metoden används för att mäta ljuset vid en viss punkt i ett motiv. Spotmätning täcker cirka 1,3% i mitten av sökarens yta. Spotmätningscirkeln visas i sökaren.



Centrumvägd genomsnittsmätning

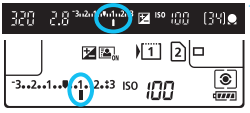
Mätningen viktas i mitten och sedan görs en genomsnittlig mätning för hela bilden.

- Om du använder (evaluerande ljusmätning) kommer exponeringsinställningen att låsas när du trycker ned avtryckaren halvvägs och fokus ställs in. Om du använder (Utsnittsmätning), (Spotmätning) och (Centrumvägd genomsnittsmätning) ställs exponeringen in i det ögonblick bilden tas. (Det går inte att låsa exponeringen genom att trycka ned avtryckaren halvvägs.)
- När <> (spotmätning) är inställt kan du visa < > i sökaren (s. 409).

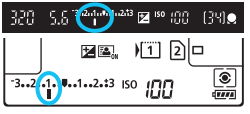
Ställa in exponeringskompensation ☆

Med exponeringskompensation kan du göra den standardexponering som har ställts in för kameran ljusare (ökad exponering) eller mörkare (minskad exponering). Exponeringskompensation kan ställas in med fotograferingsmetoderna <**P**>, <**Tv**> och <**Av**>. Du kan visserligen ställa in exponeringskompensationen upp till ±5 steg i 1/3 steg, men indikatorn för exponeringskompensation i sökaren och på LCD-displayen kan endast visa en inställning på upp till ±3 steg. Om du vill ställa in exponeringskompensationen bortom ±3 steg kan du använda snabbkontrollen (s. 61) eller följa anvisningarna för [**2: Exp. komp./AEB**] på nästa sida.
Om läget <**M**> och Auto ISO är inställda läser du sidan 211 för att ställa in exponeringskompensationen.

Ökad exponering för en ljusare bild



Minskad exponering för en mörkare bild



1 Kontrollera exponeringen.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs (4) och kontrollera indikatorn för exponeringsnivå.

2 Ställ in värdet för exponeringskompensationen.

- Vrid på ratten <◯> medan du tittar i sökaren eller på LCD-displayen.
- Om det inte går att ställa in ställer du omkopplaren <LOCK▶> till vänster och vrider sedan på ratten <◯>.

3 Ta bilden.

- Om du vill avbryta exponeringskompensationen ställer du in indikatorn för exponeringsnivå <▮/▮> på standardexponeringsnivån (<▼> eller <▼>).

Om [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Auto ljuskorrigering**] (s. 182) är inställd på något annat än [**Av**] kan bilden bli ljus även om du har ställt in en lägre exponeringskompensation för att få en mörkare bild.

- Värdet för exponeringskompensation behålls också efter att strömbrytaren ställts i läget <**OFF**>.
- När du har ställt in värdet för exponeringskompensationen kan du ställa spärren <LOCK▶> åt höger och förhindra att värdet ändras av misstag.
- Om exponeringskompensationen överstiger ±3 steg visas <◀> eller <▶> längst ut på indikatorn för exponeringsnivå.

Automatisk exponeringsvariation (AEB) ☆

Genom att ändra slutartiden eller bländarvärdet automatiskt kan du variera exponeringen upp till ±3 steg i 1/3 steg för tre varianter av samma bild. Det kallas för AEB.

* AEB står för automatisk exponeringsvariation.



1 Välj [Exp. komp./AEB].

- Välj [**Exp. komp./AEB**] på fliken [**2**] och tryck sedan på <(SET)>.

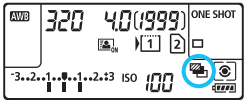


AEB-intervall

2 Ställ in AEB-intervallet.

- Vrid på ratten <> och ställ in AEB-intervallet. Om du vrider på <> kan du ställa in exponeringskompensationen.
- Bekräfta inställningen genom att trycka på <(SET)>.

▶ När du stänger menyn visas <> och AEB-intervallet på LCD-displayen.



Standardexponering



Minskad exponering



Ökad exponering



3 Ta bilden.

- Tre bildvarianter tas i enlighet med inställd matningsmetod och i följande ordning: standardexponering, minskad exponering och ökad exponering.
- AEB avbryts inte automatiskt. Om du vill avbryta AEB följer du steg 2 för att stänga av visningen av AEB-intervallet.

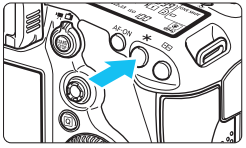
- Vid AEB blinkar symbolen <✳> i sökaren och symbolen <▣> på LCD-displayen.
- Om matningsmetoden har ställts in på <□> eller <□ˢ> trycker du ned avtryckaren tre gånger för varje bild. När <□ᴴ>, <□> eller <□ˢ> har ställts in och du håller ned avtryckaren helt tas de tre bildvarianterna i serie och kameran avbryter fotograferingen automatiskt. När <⏲> eller <⏲₂> är inställt är inställt tas de tre bildvarianterna efter 10 eller 2 sekunder.
- Du kan ställa in AEB i kombination med exponeringskompensation.
- Om AEB-intervallet överstiger ±3 steg visas <◀> eller <▶> längst ut på indikatorn för exponeringsnivå.
- Det går inte att använda AEB med blixt- eller bulbexponering, eller när [**Brusred. vid multitagning**] eller [**HDR-läge**] är inställt.
- AEB stängs av automatiskt om du ställer strömbrytaren i läget <**OFF**> eller om blixten är klar att avfyras.

✳ AE-lås ☆

Använd AE-lås när fokuseringsområdet skiljer sig från ljusmätningsområdet för exponeringen eller när du vill ta flera bilder med samma exponeringsinställning. Tryck på knappen <✳> för att låsa exponeringen, komponera sedan om och ta bilden. Det kallas för AE-lås. Metoden passar bl.a. bra för motiv i motljus.

1 Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Exponeringsinställningen visas.



2 Tryck på knappen <✳>. (⏱4)

- ▶ Symbolen <✳> tänds i sökaren och anger att exponeringsinställningen är låst (AE-lås).
- Varje gång du trycker på knappen <✳> låses den aktuella exponeringsinställningen.



3 Komponera om och ta bilden.

- Om du vill ha kvar AE-låset medan du tar fler bilder håller du ned knappen <✳> och tar en ny bild genom att trycka på avtryckaren.

AE-låseffekter

Ljusmätmetod (s. 212)	Valmetod för AF-punkt (s. 93)	
	Automatiskt val	Manuellt val
[◉]*	AE-lås tillämpas vid den AF-punkt där fokus ställts in.	AE-lås tillämpas vid den valda AF-punkten.
[⊙] [•] [ ]	AE-lås tillämpas vid den centrerade AF-punkten.	

* När AF-omkopplaren på objektivet ställs på <**MF**> tillämpas AE-lås vid den centrerade AF-punkten.

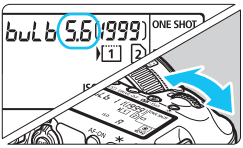
AE-lås kan inte användas med bulbexponeringar.

B: Bulbexponeringar

Med den här metoden förblir slutaren öppen så länge som du håller avtryckaren helt nedtryckt och stängs när du släpper upp avtryckaren. Det kallas bulbexponering. Använd bulbexponering för nattbilder, fyrverkerier, bilder av himlen och andra motiv som kräver långa exponeringstider.

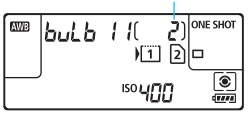


1 Ställ inställningsratten i läget <B>.



2 Ställ in önskat bländarvärde.

- Vrid på ratten <> eller <> samtidigt som du tittar på LCD-displayen eller i sökaren.



3 Ta bilden.

- Exponeringen fortsätter så länge du håller avtryckaren nedtryckt.
- ▶ Den förflutna exponeringstiden visas på LCD-displayen.

- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Långa exponeringar ger mer brus än vanligt.
- Om Auto ISO har ställts in är ISO-talet ISO 400 (s. 160).
- Om du för en bulbexponering använder både självutlösare och spegellåsning istället för bulbtimer fortsätter du trycka ned avtryckaren helt (självutlösarfördröjningstid + bulbexponeringstid). Om du släpper avtryckaren under självutlösarens nedräkning hörs ett avtryckarljud men ingen bild tas. Om du använder bulbtimern under samma fotograferingsförhållanden behöver du inte hålla ned avtryckaren helt.

- Med [**3: Brusreduc. för lång exp.tid**] kan du minska mängden brus som skapas vid långa exponeringstider (s.185).
- Vid bulbexponering bör du använda stativ och bulbtimer. Det går också att använda spegellåsning (s. 234) vid bulbexponeringar.
- Du kan fotografera bulbexponeringar med fjärrutlösare RS-80N3 eller timerfjärrkontroll TC-80N3 (båda säljs separat, s. 237).
- Du kan också använda fjärrkontrollen RC-6 (säljs separat, s. 237) vid bulbfotografering. När du trycker på fjärrkontrollens överföringsknapp startar bulbexponeringen genast eller efter 2 sekunder. Tryck på knappen igen när du vill stoppa bulbexponeringen.

Bulbtimer ☆

Du kan förinställa exponeringstiden för bulbexponeringen. Om du använder bulbtimer behöver du inte hålla ned avtryckaren under bulbexponeringen. Det innebär att kameran skakar mindre. Bulbtimern bara ställas in i fotograferingsmetoden <**B**> (Bulb). Den kan inte ställas in, och den fungerar inte, i andra fotograferingsmetoder.



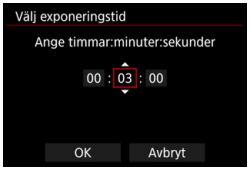
1 Välj [Bulbtimer].

- Välj [**Bulbtimer**] på fliken [**4**] och tryck sedan på <(SET)>.



2 Välj [På].

- Välj [**På**] och tryck sedan på knappen <**INFO.**>.



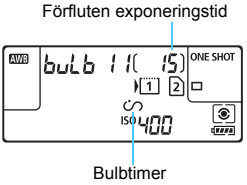
3 Ställ in önskad exponeringstid.

- Välj timme, minut eller sekund.
- Tryck på <(SET)> så att <△> visas.
- Ställ in det önskade värdet och tryck sedan på <(SET)> (återgår till <□>).



4 Välj [OK].

- ▶ Den inställda tiden visas på menyskärmen.
- ▶ När du stänger menyn visas <ᔕ> på LCD-displayen.



5 Ta bilden.

- ▶ Tryck ned avtryckaren helt. Bulbexponeringen startar och fortsätter under den inställda tiden.
- Om du vill avbryta timerinställningen ställer du in [**Av**] i steg 2.

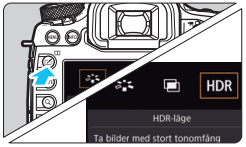
- Om du trycker ned avtryckaren helt medan bulbtimern används så avslutas bulbexponeringen.
- Om du gör något av följande avbryts bulbtimern (återgår till [**Av**]): ställer strömbrytaren på <**OFF**>, byter batteriet, byter ut kortet, växlar till filminspelning eller ändrar fotograferingsmetoden från <**B**>.

HDR: HDR-fotografering (High Dynamic Range) ☆

Utjämnade högdagrar och skuggor reduceras för toner med stort dynamiskt omfång även med hög kontrast. HDR-fotografering passar för landskaps- och stillbildsfotografering.

Vid HDR-fotografering tas tre bilder med olika exponering (standardexponering, underexponering och överexponering) för varje bild som sedan automatiskt slås samman. HDR-bilden registreras som en JPEG-bild.

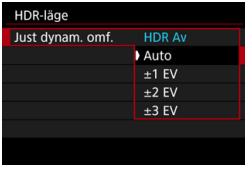
* HDR står för High Dynamic Range (stort dynamiskt omfång).



1 Tryck på knappen <☑>.

2 Välj HDR-läge.

- Välj [**HDR**] och tryck sedan på <(SET)>.
- ▶ Menybilden för HDR-läge visas.



3 Ställ in [Just dynam. omf.].

- Välj önskad inställning för dynamiskt omfång och tryck sedan på <(SET)>.
- Inställningen [**Auto**] gör att det dynamiska omfånget ställs in automatiskt beroende på bildens allmänna tonomfång.
- Ju högre siffra desto bredare blir det dynamiska omfånget.
- Om du vill avbryta HDR-fotograferingen väljer du [**HDR Av**].



4 Ställ in [Effekt].

- Välj önskad effekt och tryck sedan på <(SET)>.

- Du kan också ställa in HDR-fotografering med [**3: HDR-läge**].

Effekter

- **Naturlig**
  För bilder där du vill bevara ett brett tonomfång, där detaljer i högdagrar och skuggor annars skulle gå förlorade. Utjämnade högdagrar och skuggor reduceras.
- **Konst std.**
  Även om utjämnade högdagrar och skuggor reduceras mer än med [**Naturlig**] blir kontrasten lägre och gradationen dovare för att få bilden att se ut som en målning. Motivets konturer får ljusa (eller mörka) kanter.
- **Intensiv**
  Färgerna är mer mättade än med [**Konst std.**] och den låga kontrasten och dova gradationen skapar en effekt av grafisk konst.
- **Oljemålning**
  Färgerna är som mest mättade, vilket gör att motivet står ut och bilden ser ut som en oljemålning.
- **Relief**
  Färgmättnad, ljusstyrka, kontrast och gradation minskas för att få bilden att se dov ut. Bilden ser blekt och gammal ut. Motivets konturer får ljusa (eller mörka) kanter.

	Konst std.	Intensiv	Oljemålning	Relief
Färgmättnad	Standard	Hög	Högre	Låg
Markerad kontur	Standard	Svag	Kraftig	Kraftigare
Ljusstyrka	Standard	Standard	Standard	Mörk
Ton	Dov	Dov	Dov	Dovare

Varje effekt tillämpas baserat på egenskaperna för den aktuella bildstilen (s. 164).



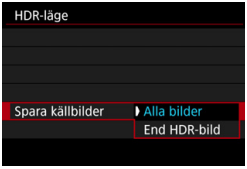
5 Ställ in [Kontinuerlig HDR].

- Välj antingen [**Bara 1 bild**] eller [**Varje bild**] och tryck sedan på <(SET)>.
- Med [**Bara 1 bild**] avbryts HDR-fotograferingen automatiskt efter att fotograferingen är klar.
- Med [**Varje bild**] fortsätter HDR-fotograferingen tills inställningen i steg 3 ställs in på [**HDR Av**].



6 Ställ in [Auto bildpassning].

- För handhållen fotografering väljer du [**På**]. När du använder ett stativ väljer du [**Av**] och trycker sedan på <(SET)>.



7 Ställ in så att bilderna sparas.

- Om du vill spara alla tre bilderna och den sammanslagna HDR-bilden väljer du [**Alla bilder**] och trycker sedan på <(SET)>.
- Om du endast vill spara HDR-bilden väljer du [**End HDR-bild**] och trycker sedan på <(SET)>.

8 Ta bilden.

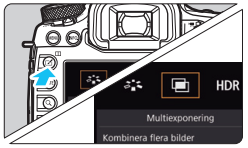
- HDR-fotografering går att använda med fotografering med sökare och Live View-fotografering.
- ▶ <**HDR**> visas på LCD-displayen.
- När du trycker ned avtryckaren helt tas tre bilder i följd och HDR-bilden registreras på kortet.

- Om bildregistreringskvaliteten har ställts in på RAW registreras HDR-bilden med **L**-kvalitet. Om bildregistreringskvaliteten har ställts in på RAW+JPEG registreras HDR-bilden med den JPEG-kvalitet som ställts in.
- HDR-fotografering kan inte användas med utvidgat ISO (L, H). HDR-fotografering är möjlig mellan ISO 100 och 6400.
- Blixten avfyras inte vid HDR-fotografering.
- Under HDR-fotografering ändras inställningarna [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Auto ljuskorrigering**], [**3: Högdagerprioritet**] och [**5: Expo. simulering**] automatiskt till [**Av respektive Ej möjlig**].
- AEB kan inte ställas in.
- Om du fotograferar ett motiv i rörelse kan rörelsen ge upphov till så kallade efterbilder.
- I HDR-fotografering tas tre bilder med olika slutartid som ställs in automatiskt. Därför förskjuts slutartiden även i fotograferingsmetoderna <**Tv**> och <**M**> baserat på den slutartid du ställt in.
- För att förhindar kameraskakningar kan du ställa in ett högt ISO-tal.

- Om du tar HDR-bilder med [**Auto bildpassning**] inställt på [**På**] kommer information om AF-punktvisning (s. 325) och data för dammborttagning (s. 375) inte att läggas till i bilden.
- Om du HDR-fotograferar utan stativ medan [**Auto bildpassning**] är inställt på [**På**] blir bildens periferi en aning beskuren och upplösningen något lägre (förutom när du fotograferar med [**1.3x (utsnitt)**] eller [**1.6x (utsnitt)**]). Om bilderna inte kan passas in rätt på grund av kameraskakning osv, kan det hända att den automatiska bildpassningen inte aktiveras. Observera att automatisk bildpassning kanske inte fungerar ordentligt om du fotograferar med väldigt ljusa (eller mörka) exponeringsinställningar.
- Om du tar HDR-bilder med handhållen kamera när [**Auto bildpassning**] har ställts in på [**Av**] kan det hända att de tre bilderna inte passas in rätt och HDR-effekten blir minimal. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
- Det kan hända att den automatiska bildpassningen inte fungerar rätt med mönster som upprepas (galler, ränder osv.) eller dova, entoniga bilder.
- Färggradationen av himlen eller av vita väggar kanske inte återges korrekt. Ojämna färger, ojämn exponering eller brus kan visas.
- HDR-fotografering i lysrörsljus eller ljus från LED-belysning kan resultera i onaturlig färgåtergivning på de belysta områdena.
- Med HDR-fotografering slås bilderna samman och sparas sedan på kortet, så det kan ta en stund. Därför tar det längre tid att registrera HDR-bilden på kortet än vid vanlig fotografering. Under bearbetningen av bilderna visas ”**buSY**” i sökaren och på LCD-displayen och det går inte att ta några bilder förrän bearbetningen är klar.
- Om du byter fotograferingsmetod eller växlar till filminspelning när du har ställt in HDR-fotografering så kan det hända att HDR-fotograferingsinställningarna rensas. (Inställningen [**Just dynam. omf.**] kan bytas ut mot [**HDR Av**]).

Multiexponeringar☆

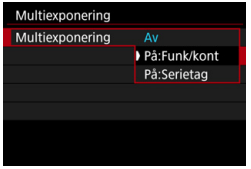
Du kan ta två till nio exponeringar som slås samman till en bild. Om du tar multiexponeringsbilder med Live View-fotografering (s. 255) kan du se hur de enskilda exponeringarna slås samman under fotograferingen.



1 Tryck på knappen <☐>.

2 Välj multiexponering.

- Välj [☐] och tryck sedan på <(SET)>.
- ▶ Menybilden för multiexponering visas.



3 Ställ in [Multiexponering].

- Välj [**På:Funk/kont**] eller [**På:Serietag**] och tryck på <(SET)>.
- Avbryt multiexponerings-fotograferingen genom att välja [**Av**].

- **På:Funk/kont (funktions- och kontrollprioritet)**
  Praktisk när du vill fotografera flera exponeringar samtidigt som du kontrollerar resultatet medan du fortsätter. Vid bildserietagning minskar bildfrekvensen för bildserie avsevärt.
- **På:Serietag (bildserieprioritet)**
  Anpassad för kontinuerlig multiexponeringsfotografering av ett rörligt motiv. Bildserie kan användas, men följande åtgärder är avaktiverade under fotograferingen: menyvisning, Live View-visning, bildvisning efter att bilden tagits, bildvisning och ångra senaste bilden (s. 232).
  Dessutom sparas endast multiexponeringsbilden. (De enskilda exponeringarna som slås samman till multiexponeringsbilden sparas inte.)

Du kan också ställa in multiexponering med [**📷3: Multiexponering**].



4 Ställ in [Multiexpo. kontr.].

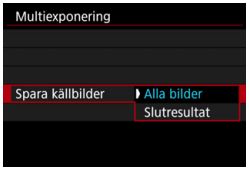
- Välj önskad kontrollmetod för multiexponering och tryck sedan på <(SET)>.

- **Lägg till**
  Exponeringen för varje enskild exponering läggs till kumulativt. Baserat på [**Exponeringsantal**] ställer du in en negativ exponeringskompensation. Titta nedan för instruktioner om hur du ställer in en negativ exponeringskompensation.
  Instruktioner för inställning av exponeringskompensation för multiexponeringar
  Två exponeringar: -1 steg, tre exponeringar: -1,5 steg, fyra exponeringar: -2 steg
- **Medelvärde**
  Baserat på [**Exponeringsantal**] ställs negativ exponeringskompensation in automatiskt när du tar multiexponeringar. Om du tar flera exponeringar av samma motiv kontrolleras exponeringen av motivets bakgrund automatiskt för att få en standardexponering.
- **Ljusast/Mörkast**
  Ljusstyrkan (eller mörkheten) i grundbilden och de bilder som ska läggas till jämförs vid samma position, och sedan blir den ljusa (eller mörka) delen kvar i bilden. Beroende på de överlappande färgerna kan det hända att färgerna blandas beroende på ljusförhållandet (eller mörkerförhållandet) i de bilder som jämförs.



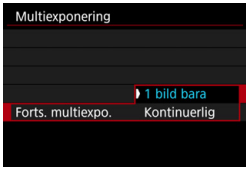
5 Ställ in [Exponeringsantal].

- Välj antal exponeringar och tryck sedan på <(SET)>.
- Du kan ställa in från 2 till 9 exponeringar.



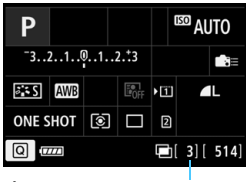
6 Ställ in så att bilderna sparas.

- Om du vill spara alla enskilda exponeringar och den sammanslagna multiexponeringsbilden väljer du [**Alla bilder**] och trycker sedan på <(SET)>.
- Om du endast vill spara den sammanslagna multiexponeringsbilden väljer du [**Slutresultat**] och trycker sedan på <(SET)>.



7 Ställ in [Forts. multiexpo.].

- Välj antingen [**1 bild bara**] eller [**Kontinuerlig**] och tryck sedan på <(SET)>.
- Med [**1 bild bara**] avbryts fotograferingen med multiexponering automatiskt när fotograferingen är klar.
- Med [**Kontinuerlig**] fortsätter multiexponeringsfotograferingen tills inställningen i steg 3 ställs in på [**Av**].



Återstående antal exponeringar

8 Ta den första exponeringen.

- ▶ När [**På:Funk/kont**] har ställts in visas den tagna bilden.
- ▶ Symbolen <▣> blinkar.
- Antalet återstående exponeringar visas inom hakparentes [ ] i sökaren eller på skärmen.
- Om du trycker på knappen <▶> visas den tagna bilden (s. 232).

9 Ta efterföljande exponeringar.

- ▶ När [**På:Funk/kont**] har ställts in visas den sammanslagna multiexponeringsbilden.
- Med Live View-fotografering visas de multiexponeringsbilder som hittills slagits samman. Genom att trycka på knappen <**INFO.**> kan du visa enbart Live View-bilden.
- När du tagit det inställda antalet exponeringar avbryts multiexponeringsfotograferingen. När det gäller kontinuerlig fotografering stoppas fotograferingen när du tagit det inställda antalet exponeringar medan du håller ned avtryckaren.

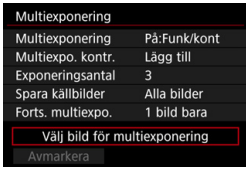
- Bildregistreringskvaliteten, ISO-talet, bildstilen, brusreduceringen för höga ISO, färgrymden osv. som ställts in för den första enskilda exponeringen ställs även in för efterföljande exponeringar.
- Du kan inte använda utsnittsfotografering eller fotografera med ett inställt sidförhållande för multiexponeringar. [**Fullformat**] tillämpas för [**4: Utsnitt/sidförh.**] för fotografering.
- Vid multiexponeringsfotografering ändras inställningarna för [**1: Korr. för objektivaberration**], [**2: Auto Lighting Optimizer/ 2: Auto ljuskorrigering**] och [**3: Högdagerprioritet**] till [**Av**].
- Om [**3: Bildstil**] är inställd på [**Auto**] används [**Standard**] för fotograferingen.
- Om [**På:Funk/kont**] och [**Lägg till**], [**Ljusast**] eller [**Mörkast**] har ställts in kan bilden som visas under fotograferingen se brusig ut. När du fotograferat klart det inställda antalet exponeringar tillämpas emellertid brusreducering och den slutliga multiexponeringsbilden ser mindre brusig ut.
- Om du använder Live View-fotografering när [**På:Serietag**] är inställd så upphör Live View-funktionen automatiskt när du har tagit den första bilden. Från den andra bilden och framåt tar du bilder medan du tittar genom sökaren.

När [**På:Funk/kont**] har ställts in kan du trycka på knappen <▶> och visa de multiexponeringar som hittills tagits eller ta bort den senaste enskilda exponeringen (s. 232).

- För multiexponeringar gäller att ju fler exponeringar som finns desto mer framträdande blir brus, ojämna färger och ränder. Eftersom brus dessutom ökar med högre ISO-tal rekommenderas att du tar bilder med låga ISO-tal.
- Om [**Lägg till**], [**Ljusast**] eller [**Mörkast**] har ställts in kommer bildbehandlingen efter multiexponeringen att ta tid. (Åtkomstlampan lyser längre än vanligt.)
- Om du använder Live View-fotografering när [**På:Funk/kont**] och [**Lägg till**], [**Ljusast**] eller [**Mörkast**] har ställts in avbryts Live View-funktionen automatiskt när multiexponeringsfotograferingen är klar.
- I steg 9 skiljer sig ljusstyrkan och bruset i den multiexponeringsbild som visas vid Live View-fotografering från den slutliga multiexponeringsbilden som registreras.
- Om du har ställt in [**På:Serietag**] släpper du avtryckaren när du tagit det inställda antalet exponeringar.
- Om du gör något av följande avbryts multiexponeringsfotograferingen: ställer strömbrytaren på <**OFF**>, byter batteriet, byter ut kortet eller växlar till filminspelning.
- Om du växlar fotograferingsmetod till <A+> eller <C1/C2/C3> medan du fotograferar stoppas multiexponeringsfotograferingen.
- Om du ansluter kameran till en dator eller skrivare går det inte att använda multiexponeringsfotografering. Om du ansluter kameran till en dator eller skrivare medan du fotograferar stoppas multiexponeringsfotograferingen.

Slå samman multiexponeringar med en bild som registrerats på kortet

Du kan välja en RAW bild som registrerats på kortet som den första enskilda exponeringen. Den valda RAW-bildens bilddata förblir intakt. **Du kan endast välja RAW-bilder.** Du kan inte välja M RAW/S RAW- eller JPEG-bilder.



1 Välj [Välj bild för multiexponering].

▶ De bilder som finns på kortet visas.

2 Välj en bild.

- Vrid på ratten <◌> och välj den bild som ska användas som den första enskilda exponeringen och tryck sedan på <(SET)>.
- Välj [**OK**].

▶ Filnumret för den valda bilden visas längst ned i menybilden.

3 Ta bilden.

- När du väljer den första bilden kommer antalet återstående exponeringar som ställts in med [**Exponeringsantal**] att minska med 1. Om exempelvis [**Exponeringsantal**] är 3 kan du ta två exponeringar.

- Det här kan du inte välja som första enskilda exponering: Bilder tagna med [**3: Högdagerprioritet**] inställd på [**På**], bilder vars [**4: Utsnitt/sidförh.**] är inställt på något annat än [**Fullformat**] (s. 154) och bilder med utsnittsinformation (s. 411).
- Inställningen [**Av**] tillämpas för [**1: Korr. för objektivaberration**] och [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Auto ljuskorrigering**] oavsett inställningarna för den RAW-bild som valts som första enskilda exponering.
- ISO-talet, bildstilen, brusreduceringen för höga ISO, färgrymden osv. som ställts in för den första RAW-bilden tillämpas även för efterföljande bilder.
- Om [**3: Bildstil**] är inställd på Auto för RAW-bilden som har valts som första RAW-bild tillämpas Standard under fotograferingen.
- Du kan inte välja en bild som tagits med en annan kamera.

- Du kan också välja en RAW-multiexponeringsbild som den första enskilda exponeringen.
- Om du väljer [**Avmarkera**] avbryts den valda bilden.

Kontrollera och ta bort multiexponeringar under fotografering



När [**På:Funk/kont**] har ställts in och du inte har fotograferat klart det antal exponeringar som ställts in kan du trycka på knappen <▶> för att visa den hittills sammanslagna multiexponeringsbilden. Du kan kontrollera hur den ser ut samt exponeringen. (Inte möjligt när [**På:Serietag**] har ställts in.)
Om du trycker på knappen <🗑> visas vilka åtgärder som är möjliga under multiexponeringsfotografering.

Funktion	Beskrivning
Ångra senaste bilden	Tar bort den senaste bilden som du tog (ta en annan bild). Antalet återstående exponeringar ökar med 1.
Spara och stäng	Om [**Spara källbilder: Alla bilder**] har ställts in sparas alla enskilda exponeringar och den sammanslagna multiexponeringsbilden före stängning. Om [**Spara källbilder: Slutresultat**] har ställts in sparas bara den hittills sammanslagna multiexponeringsbilden före stängning.
Stäng utan att spara	Ingen av bilderna sparas före stängning.
Återgå till föregående skärm	Den skärm som visades innan du tryckte på knappen <🗑> visas igen.

Vid multiexponeringsfotografering kan du endast visa multiexponeringsbilder.

? Vanliga frågor

- **Finns det begränsningar på bildregistreringskvaliteten?**
  Du kan välja alla inställningar för bildregistreringskvalitet för JPEG. Om **M** RAW eller **S** RAW har ställts in är den sammanslagna multiexponeringen en RAW-bild.

Inställning av bildregistreringskvalitet	Enskilda exponeringar	Sammanslagen multiexponeringsbild
JPEG	JPEG	JPEG
RAW	RAW	RAW
M RAW / **S** RAW	**M** RAW / **S** RAW	RAW
RAW **+JPEG**	RAW +JPEG	RAW +JPEG
M RAW / **S** RAW **+JPEG**	**M** RAW / **S** RAW +JPEG	RAW +JPEG

- **Kan jag slå samman bilder som är registrerade på kortet?**
  Med [**Välj bild för multiexponering**] kan du välja den första enskilda exponeringen från de bilder som finns registrerade på kortet (s. 231). Observera att du inte kan slå samman flera bilder som redan registrerats på kortet.
- **Är multiexponering möjlig med Live View-fotografering?**
  Med [**På:Funk/kont**] inställd kan du ta multiexponeringar med Live View-fotografering (s. 255). Observera att [**Fullformat**] tillämpas för [**4: Utsnitt/sidförh.**] för fotografering.
- **Vilka filnummer används för att spara sammanslagna multiexponeringar?**
  Om du ställt in att alla bilder ska sparas blir filnumret för den sammanslagna multiexponeringsbilden det serienummer som kommer efter filnumret för den sista enskilda exponeringen som användes för att skapa den sammanslagna multiexponeringsbilden.
- **Aktiveras automatisk avstängning under multiexponeringsfotografering?**
  Så länge [**2: Autom avstängn**] är inställd på en annan inställning än [**Av**] så stängs strömmen automatiskt av om kameran inte använts på 30 minuter. Om automatisk avstängning aktiveras stoppas multiexponeringen och inställningarna för multiexponering avbryts. Innan du påbörjar multiexponeringen kommer den automatiska avstängningen att börja gälla enligt inställningarna i kameran och inställningarna för multiexponering avbryts.

Spegellåsning ☆

Kameravibrationer som orsakas av reflexspegelns rörelse när bilden tas kallas ”spegelvibration”. Spegellåsning håller upp spegeln innan och under fotografering för att reducera oskärpa som orsakas av kameravibrationer. Funktionen är praktisk när du tar närbilder (makrofotografering), använder superteleobjektiv och fotograferar med långa slutartider.



1 Ställ in [Spegellåsning].

- Välj [**Spegellåsning**] på fliken [**4**] och tryck på <(SET)>.



2 Välj önskad inställning.

- När du stänger menyn visas <> på LCD-displayen.

3 Ta bilden.

- Om du väljer [**Tryck två gånger**] trycker du ned avtryckaren helt för att låsa upp spegeln och tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt igen.
- Om du väljer [**Ta bilden efter * s**] låser du upp spegeln genom att trycka ned avtryckaren helt. Bilden tas efter att den angivna tiden förflutit. Du kan välja att ta bilden efter 1/8 s, 1/4 s, 2/1 s, 1 s eller 2 s.

Minimera suddiga bilder

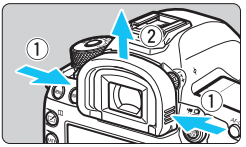
- Använd ett stadigt stativ som är lämpat för kameravikten. Montera kameran ordentligt på stativet.
- Vi rekommenderar att du använder en fjärrutlösare eller en fjärrkontroll (s. 237).
- Förutom spegellåsning är funktionerna tyst LV-fotografering (s. 266) och tyst enbildstagning (s. 142) också effektiva.
- När du använder spegellåsning rekommenderas inställningen [**Ta bilden efter * s**]. Om du väljer en längre tid som [**Ta bilden efter 2 s**] förlängs tiden innan bilden tas och spegelvibrationen reduceras.

- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Vid mycket starkt ljus, till exempel en solig dag på stranden eller i skidbacken ska du ta bilden direkt efter att spegellåsningen har stabiliserats.
- Med [**Tryck ☜ två gånger**] tas en bild i taget även om du använder matningsmetoden serietagning.
- Om [**📷4: Intervalltimer**] eller [**📷4: Bulbtimer**] är inställt på [**På**] kan du inte välja [**Tryck ☜ två gånger**].
- Om du använder [**Ta bilden efter * s**] för brusreducering vid multitagning eller HDR-fotografering tillämpas inställningen [**Ta bilden efter * s**] endast på den första bilden. (Från och med bild nummer två tillämpas serietagning.)
- Under spegellåsningen är inställningar av fotograferingsfunktioner och meny avaktiverade.

- Med [**Ta bilden efter * s**] kan du också använda självutlösaren eller bulbtimern med spegellåsning.
- 30 s efter spegellåsningen fälls den ned automatiskt. Om du trycker ned avtryckaren helt låses spegeln igen.
- För spegellåsning rekommenderas att du använder ett stativ och fjärrutlösare RS-80N3 (säljs separat) eller timerfjärrkontroll TC-80N3 (säljs separat) (s. 237).
- Du kan också använda en fjärrkontroll (säljs separat, s. 237) med spegellåsning. Inställning av fjärrkontrollen på en 2 s fördröjning rekommenderas.

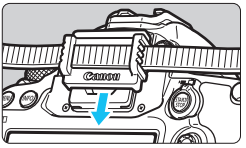
Använda okularlocket

När du använder självutlösare, bulbexponering eller fjärrutlösare och inte tittar genom sökaren kan ströljus som kommer in i sökaren göra att bilden ser mörk ut. För att undvika det använder du okularlocket (s. 35) som är fäst vid kameraremmen.
Vid Live View-fotografering och filminspelning behöver du inte fästa okularlocket.



1 Ta bort ögonmusslan.

- Ta tag på båda sidor av ögonmusslan och dra den uppåt för att ta loss den.

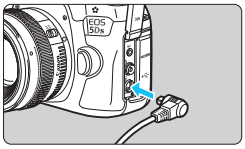


2 Sätt fast okularlocket.

- Fäst okularlocket genom att skjuta ned det i sökarokularets skåra.
- När du har fotograferat färdigt tar du bort okularlocket och fäster ögonmusslan.

Använda fjärrutlösaren

Du kan ansluta fjärrutlösare RS-80N3 (säljs separat), timerfjärrkontroll TC-80N3 (säljs separat), eller annat EOS-tillbehör som har en kontakt av N3-typ, till kameran för fotografering (s. 454).
Instruktioner för användningen finns i tillbehörets användarhandbok.



1 Öppna kamerans kontaktskydd.

2 Anslut kontakten till fjärrutlösarkontakten.

- Anslut kontakten så som bilden visar.
- Du kopplar ur kontakten genom att ta tag i den silverfärgade delen och dra.

Fotografering med fjärrkontroll

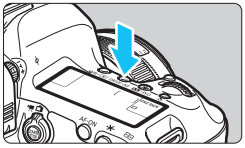


Med fjärrkontroll RC-6 (säljs separat) kan du fjärrfotografera på upp till cirka 5 meter från kameran. Du kan välja att ta bilden direkt eller använda 2 s fördröjning.
Du kan också använda fjärrkontroll RC-1 och RC-5.

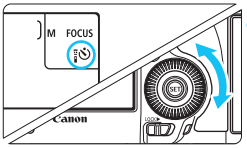
1 Ställ in fokus på motivet.

2 Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <MF>.

- Du kan också fotografera med <AF>.

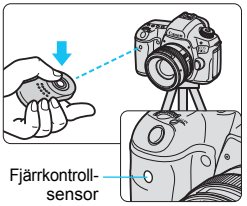


3 Tryck på knappen <DRIVE•AF>. (⏱6)



4 Välj självutlösare.

- Titta på LCD-displayen eller i sökaren, vrid på ratten <◌> och välj <⁞⏲> eller <⁞⏲₂>.



5 Tryck på fjärrkontrollens överföringsknapp.

- Peka med fjärrkontrollen mot kamerans fjärrkontrollsensor och tryck på överföringsknappen.
- ▶ Självutlösarlampan tänds och bilden tas.

- Lysrörs- eller LED-belysning kan leda till att kameran fungerar felaktigt och slutaren kan utlösas av misstag. Försök att hålla kameran borta från sådana ljuskällor.
- Om du riktar en fjärrkontroll som hör till en TV mot kameran och använder den kan det leda till att kameran fungerar felaktigt och slutaren kan utlösas av misstag.
- Om det kommer blixtljus från en annan kameras blixt nära den här kameran kan det leda till att kameran fungerar felaktigt då slutaren kan utlösas av misstag. Utsätt inte fjärrkontrollsensorn för blixtljus från en annan kameras blixt.

Fotografering med fjärrkontroll kan även genomföras med exempelvis Speedlite i EX-serien med fjärrutlösarfunktion (säljs separat).

Fotografering med intervalltimer

Med intervalltimern kan du ställa in fotograferingsintervall och antal bilder. Kameran tar en bild med det inställda intervallet tills det inställda antalet bilder har tagits.



1 Välj [Intervalltimer].

- På fliken [📷4] (fliken [📷2] i <A+>) väljer du [**Intervalltimer**] och trycker på <(SET)>.



2 Välj [På].

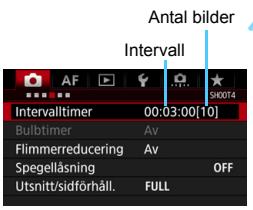
- Välj [**På**] och tryck sedan på knappen <**INFO.**>.



3 Ställ in intervall och antal bilder.

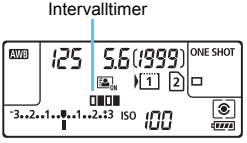
- Ställ in timme, minut, sekund eller antal bilder.
- Tryck på <(SET)> så att <▲> visas.
- Ställ in det önskade värdet och tryck sedan på <(SET)> (återgår till <▭>).

- **Intervall**
  De möjliga värdena är [**00:00:01**] till [**99:59:59**].
- **Antal bilder**
  De möjliga värdena är [**01**] till [**99**]. Om du ställer in [**00**] fortsätter kameran att ta bilder tills du stoppar intervalltimern.



4 Välj [OK].

- Intervalltimerinställningarna visas på menyskärmen.
- När du stänger menyn visas <▮▮▮> på LCD-displayen.



5 Ta bilden.

- Fotograferingen börjar enligt inställningarna för intervalltimern.
- Under fotograferingen med intervalltimer blinkar <▮▮▮>.
- När det inställda antalet bilder har tagits upphör fotograferingen med intervalltimern och avbryts automatiskt.

- Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
- Vi rekommenderar att du tar testbilder.
- När fotograferingen med intervalltimern startar kan du fortfarande trycka ned avtryckarknappen helt och ta bilder som vanligt. 5 sekunder innan nästa fotografering med intervalltimern inaktiveras dock inställningarna av fotograferingsfunktionerna, menyhanteringen, bildvisningen och andra funktioner eftersom kameran förbereds för fotografering.
- Om en bild håller på att tas, eller om en bild behandlas, under förberedelsen inför nästa fotografering med intervalltimer så uteblir den intervalltimerbilden. Det innebär att antalet bilder som tas med intervalltimern blir lägre än det inställda antalet bilder.
- Automatisk avstängning fungerar med intervalltimern. Strömmen slås på automatiskt cirka 1 min. innan nästa bild tas.
- Fotograferingen med intervalltimern kan kombineras med AEB, vitbalansvariation, multiexponeringar och HDR-läge.
- Du kan avbryta fotograferingen med intervalltimer genom att välja [**Av**] eller ställa strömbrytaren till <**OFF**>.

- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Om AF-omkopplaren på objektivet är inställd på <**AF**> så tas ingen bild om fokus inte uppnås. Vi rekommenderar att du ställer in den på <**MF**> och fokuserar manuellt.
- Live View-fotografering, filminspelning och bulbexponeringar kan inte användas med intervalltimer.
- Vid längre fotografering med intervalltimer bör du använda nätaggregat DR-E6 (säljs separat) och nätadapter AC-E6N (säljs separat) som strömkälla.
- Om du har ställt in en lång exponering eller en slutartid som är längre än det inställda fotograferingsintervallet kan kameran inte fotografera med det inställda intervallet. Kameran tar färre bilder än det antal som har ställts in för fotografering med intervalltimer. Antalet tagna bilder kan också minska när slutartiden och fotograferingsintervallet är ungefär samma.
- Om den inställda inspelningstiden för ett kort är längre än det inställda inspelningsintervallet, beroende på exempelvis kortprestanda eller fotograferingsinställningar, kanske kameran inte kan fotografera vid det inställda fotograferingsintervallet.
- Om du använder blixt när du fotograferar med intervalltimer ska du ställa in ett intervall som är längre än blixtens uppladdningstid. I annat fall, om intervallet är för kort, kanske blixten inte avfyras.
- Om fotograferingsintervallet är för kort kanske ingen bild tas eller så tas en bild utan autofokus.
- Fotograferingen med intervalltimer avbryts och den återställs till av [**Av**] om du inte gör något av följande: Ställ in strömbrytaren på <**OFF**>, visa skärmen för Live View eller filminspelning, ställ in fotograferingsmetoden till <**B**> eller på en Egen kamerainställning, eller använd EOS Utility (EOS-programvara, s. 504).
- När fotograferingen med intervalltimer har startat går det inte att använda fotografering med fjärrkontroll (s. 237) eller fotografera med självutlösarfunktion med en extern Speedlite för EOS.
- Under fotograferingen med intervalltimer ska du fästa okularlocket (s. 236) om du inte tänker ha kvar ögat på sökarokularet. Om ströljus kommer in i sökaren kan exponeringen bli felaktig.



6

Blixtfotografering

I det här kapitlet förklaras hur du tar bilder med extern Speedlite i EX-serien (säljs separat) och hur du ställer in Speedlite-inställningar på kamerans menyskärm.

- Blixten kan inte användas vid filminspelning. Den avfyras inte.
- AEB kan inte användas tillsammans med blixt.

ϟ Blixtfotografering

Speedlite i EX-serien för EOS

Med en Speedlite i EX-serien (säljs separat) blir det lika enkelt att fotografera med blixt som utan.
Mer information finns i användarhandboken till Speedlite i EX-serien. Det här är en kamera av typ A och alla funktioner hos Speedlite i EX-serien kan användas.
Mer information om hur du ställer in blixtfunktioner och egen programmering av blixt med hjälp av kameramenyn finns på sidan 247–253.

- **Blixtexponeringskompensation**
  Du kan ställa in blixtexponeringskompensation på samma sätt som du gör för vanlig exponeringskompensation. Du kan ställa in blixtexponeringskompensation på upp till ±3 steg i 1/3 steg.
  Tryck på knappen <ϟ·ISO> på kameran och vrid sedan på ratten <◌> samtidigt som du tittar i sökaren eller på LCD-displayen.

- **FE-lås**
  Med detta kan du få en riktig blixtexponering för en viss del av motivet. Rikta sökarens mittparti över motivet, tryck på knappen <M-Fn>, komponera sedan bilden och ta bilden.

Om [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Auto ljuskorrigering**] (s. 182) är inställd på något annat än [**Av**] kan bilden bli ljus även om du har ställt in en lägre exponeringskompensation för att få en mörkare bild.

Om det är svårt att ställa in fokus med autofokus kan den externa Speedlite för EOS automatiskt tända AF-hjälpbelysningen vid behov.

Canon Speedlite som inte ingår i EX-serien

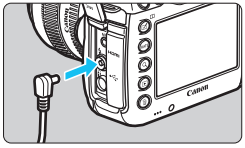
- **Om du använder en Speedlite i EZ-, E-, EG-, ML- eller TL-serien inställt för A-TTL eller TTL blixtautomatik kan blixten endast avfyras med full energi.**
  Ställ in kamerans fotograferingsmetod på <**M**> (manuell exponering) eller <**Av**> (bländarförval AE) och ställ in bländarvärdet innan du fotograferar.
- När du använder en Speedlite som har manuell blixtmetod fotograferar du med den.

Blixtaggregat från andra tillverkare än Canon

Synkroniseringstid

Kameran kan synkroniseras med enkla blixtaggregat från andra tillverkare än Canon vid slutartiden 1/200 sek och långsammare. Om du använder en stor studioblixt bör du vara noga med att testa blixtsynkroniseringen före fotografering med en synkroniseringstid på mellan cirka 1/60 sekund och 1/30 sekund. Den här typen av stora blixtenheter har längre varaktighet än enkla blixtaggregat, och den varierar beroende på modell.

PC-kontakt



- Kamerans PC-kontakt kan användas för blixtenheter som har en synkroniseringssladd. PC-kontakten är försedd med gängor för att förhindra att den kopplas ifrån av misstag.
- Kamerans PC-kontakt har ingen polaritet. Du kan ansluta valfri synkroniseringskabel oavsett polaritet.

Försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering

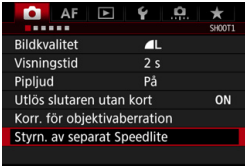
Om du använder en blixt från någon annan tillverkare vid Live View-fotografering ställer du in [**6: Tyst LV-exp.**] på [**Av**] (s. 266). Blixten avfyras inte om du väljer [**Metod 1**] eller [**Metod 2**].

- Om kameran används med ett blixtaggregat eller ett blixttillbehör som är anpassat för ett annat kameramärke kan det hända att kameran inte fungerar som den ska och att funktionsfel uppstår.
- Anslut aldrig ett blixtaggregat på 250 V eller mer till kamerans PC-kontakt.
- Anslut inte ett blixtaggregat som kräver hög spänning till kamerans tillbehörsfäste. Det är inte säkert att det avfyras.

Ett blixtaggregat som är anslutet till tillbehörsfästet och ett annat blixtaggregat som är anslutet till PC-kontakten kan användas samtidigt.

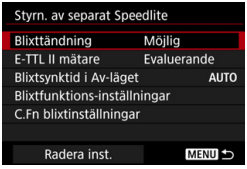
MENU Ställa in blixten ☆

Med en Speedlite i EX-serien som har kompatibla blixtfunktionsinställningar kan du använda kamerans menyskärm för att ställa in funktioner och egen programmering för Speedlite. **Sätt fast en Speedlite på kameran och aktivera den innan du ställer in blixtfunktionerna.**
Mer information om funktionerna för Speedlite finns i användarhandboken till Speedlite.



1 Välj [Styrn. av separat Speedlite].

- På fliken [📷1] väljer du [**Styrn. av separat Speedlite**] och trycker sedan på <(SET)>.
- ▶ Menybilden för styrning av separat Speedlite visas.



2 Välj önskat alternativ.

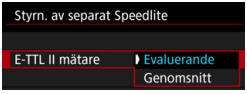
- Välj det menyalternativ som ska ställas in och tryck sedan på <(SET)>.

Blixttändning



Om du vill aktivera blixtfotografering ställer du in på [**Möjlig**]. Om du bara vill att AF-hjälpbelysning ska tändas ställer du in på [**Ej möjlig**].

E-TTL II-blixtmätning



För vanlig blixtexponering ställer du in [**Evaluerande**]. Om [**Genomsnitt**] har ställts in görs en genomsnittlig blixtexponeringsmätning för hela motivet. Blixtexponeringskompensation kan behövas, beroende på motivet. Den här inställningen är till för avancerade användare.

Blixtsynkroniseringstid i Av-läget



Du kan ställa in blixtsynkroniseringstid för fotografering i tidsautomatikläget (**Av**).

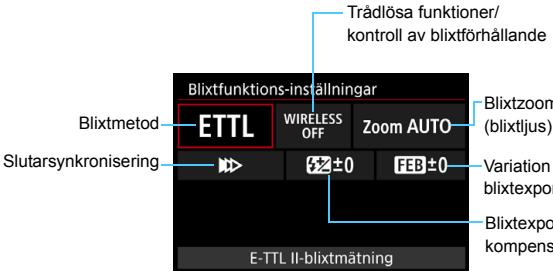
- AUTO**: Auto**
  Blixtsynkroniseringstiden ställs in automatiskt på ett värde mellan 1/200 sekund och 30 sekunder för att passa ljuset i motivet. Kort blixtsynkroniseringstid är också möjlig.
- 1/200 -1/60 A**: 1/200-1/60 sek. auto**
  Förhindrar att en lång slutartid ställs in vid svag belysning. Metoden är effektiv när man vill förhindra oskärpa och kameraskakningar. Motivet får rätt exponering med hjälp av blixtbelysningen, men bakgrunden kan bli mörk.
- 1/200**: 1/200 sek. (fast)**
  Blixtsynkroniseringstiden är inställd på 1/200 sekund. Detta förhindrar oskärpa och kameraskakningar mer effektivt än inställningen [**1/200-1/60sek. auto**]. I svagt ljus kan emellertid bakgrunden till motivet bli mörkare än med [**1/200-1/60sek. auto**].

Om du har ställt in [**1/200-1/60 sek. auto**] eller [**1/200 sek. (fast)**] kan du inte använda snabb synkronisering i <**Av**>-läget.

Blixtfunktionsinställningar

Menybilden och inställningsalternativen skiljer sig beroende på Speedlite-modell, aktuell blixtmetod, inställningar för egen programmering för Speedlite osv.
Mer information om vilka funktioner du har med din Speedlite (säljs separat) finns i användarhandboken för Speedlite.

Exempel på visning



- **Blixtmetod**
  Du kan välja den blixtmetod som passar bäst för din blixtfotografering.

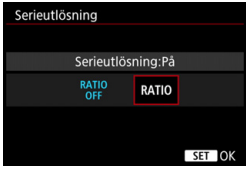


[**E-TTL II-blixtmätning**] är standardmetoden för automatisk blixtfotografering med Speedlite i EX-serien.
Med [**Manuell blixtinställning**] kan du själv ställa in [**Blixtnivåreglering**] för Speedlite.
Information om andra blixtmetoder finns i användarhandboken till den Speedlite som är kompatibel med funktionerna.

- **Trådlösa funktioner/kontroll av blixtförhållande**

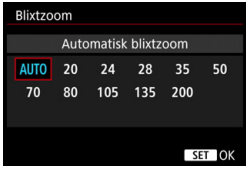


Trådlös blixtfotografering (flera blixtar) är möjlig via radioöverföring eller optisk överföring.
Mer information om trådlös blixt finns i användarhandboken till den Speedlite som är kompatibel med trådlös blixtfotografering.



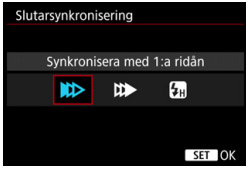
Med en makroblixt (MR-14EX II eller liknande) som är kompatibel med funktionsinställningar för blixt kan du ställa in blixtförhållandet mellan blixttuberna eller blixthuvudena A och B och använda en trådlös blixt med slavenheter.
Du kan läsa mer om kontroll av blixtförhållande i användarhandboken till makroblixten.

- **Blixtzoom (blixtljus)**



Med Speedlite som har blixthuvud med zoom kan du ställa in blixtljus. Vanligen ställer du in på [**AUTO**] så att kameran automatiskt ställer in blixtljuset så att det stämmer överens med objektivets brännvidd.

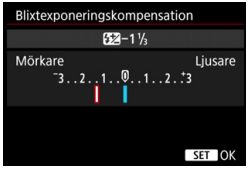
- **Slutarsynkronisering**



Vanligen inställd på [**Synkronisera med 1:a ridån**] så att blixten avfyras direkt efter det att exponering har påbörjats.

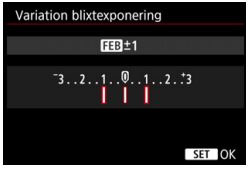
Om den är inställd på [**Synkronisera med 2:a ridån**] utlöses blixten precis innan avtryckaren stängs. I kombination med lång slutartid kan du skapa ett ljusspår, till exempel efter billyktor på kvällen, och få en naturligare känsla. När du använder synkronisering med andra ridån avfyras blixten två gånger. Första gången när du trycker ned avtryckaren helt och en gång till precis innan exponeringen är klar. Om [**Höghastighetssynkronisering**] har ställts in kan blixten användas för alla slutartider. Det är praktiskt när du vill fotografera med bakgrundsoskärpa (öppen bländare) på platser som utomhus i dagsljus.

- **Blixtexponeringskompensation**



Du kan ställa in blixtexponeringskompensation på upp till ±3 steg i 1/3 steg.
Mer information finns i användarhandboken till Speedlite.

- **Variation blixtexponering**



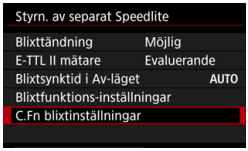
När du ändrar blixtenergin automatiskt tas tre bilder.
Mer information finns i användarhandboken till Speedlite med funktioner för blixtexponeringskompensation.

När du använder synkronisering med andra ridån ställer du in slutartiden som 1/25 sekund eller långsammare. Om slutartiden är 1/30 sek. eller snabbare tillämpas synkronisering med första nivån automatiskt även om [**Synkronisera med 2:a ridån**] har ställts in.

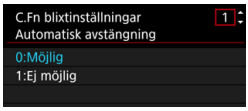
- Med en Speedlite i EX-serien som inte är kompatibel med blixtfunktionsinställningar kan du endast ställa in följande: [**Blixttändning**], [**E-TTL II mätare**] och [**Blixtexponeringskompensation**] under [**Blixtfunktions-inställningar**]. ([**Slutarsynkronisering**] kan också ställas in för vissa Speedlite i EX-serien.)
- Om blixtexponeringskompensation ställs in med en Speedlite kan du inte ställa in blixtexponeringskompensation på kameran. Om den ställs in med både kameran och Speedlite åsidosätts kamerainställningen av Speedlite-inställningen.

Inställningar för egen programmering av blixt

Mer information om egen programmering för Speedlite (säljs separat) finns i användarhandboken för Speedlite.



1 Välj [C.Fn blixtinställningar].

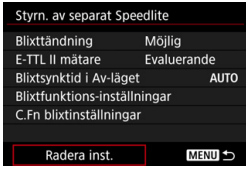


2 Ställ in önskade funktioner.

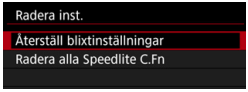
- Välj nummer och tryck sedan på <(SET)>.
- Välj inställning och tryck sedan på <(SET)>.

Om inställningen för egen programmering [**Blixtljusmätmetod**] är inställd på [**TTL-blixtmätning**] (blixtautomatik) med en Speedlite i EX-serien utlöses Speedlite alltid med full energi.

Radera inställningarna



1 Välj [Radera inst.].



2 Välj den inställning du vill radera.

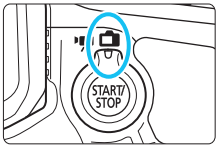
- Välj [**Återställ blixtinställningar**] eller [**Radera alla Speedlite C.Fn**] och tryck på <(SET)>.
- Välj [**OK**] i dialogrutan. Blixtinställningarna och inställningarna för egen programmering tas bort.

Personliga funktioner (P.Fn) för Speedlite kan inte ställas in eller avbrytas med menybilden [**Styrn. av separat Speedlite**] på kameran. Ställ in dem med Speedlite.



7

Fotografera med LCD-monitorn (Live View-fotografering)

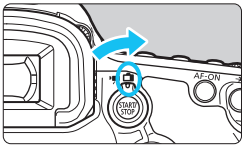


Du kan fotografera medan du visar bilder på kamerans LCD-monitor. Det kallas för ”Live View-fotografering”. Du aktiverar funktionen genom att ställa omkopplaren för Live View-foto/filminspelning i läget <📷>.

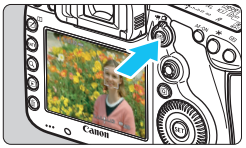
- Om du håller kameran i handen och tittar på LCD-monitorn när du fotograferar kan kameraskakningar ge suddiga bilder. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.

Live View-fjärrfotografering
Med EOS Utility (EOS-programvara, s. 504) installerat på datorn kan du ansluta kameran till datorn och fjärrfotografera samtidigt som du tittar på datorskärmen. Mer information finns i EOS Utility användarhandbok.

Fotografera med LCD-monitorn



1 Ställ omkopplaren för Live View-foto/filminspelning i läget <📷>.



2 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen <START/STOP>.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-monitorn.
- Live View-bilden återger noggrant ljushetsnivån på den faktiska bild du tar.

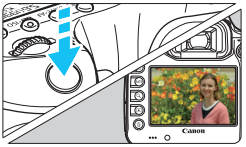


3 Ställ in fokus på motivet.

- När du håller ned avtryckaren halvvägs ställs fokus in med vald AF-metod (s. 268).

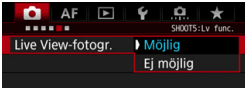
4 Ta bilden.

- Tryck ned avtryckaren helt.
- ▶ Bilden tas och den tagna bilden visas på LCD-monitorn.
- ▶ När visningstiden är slut återgår kameran automatiskt till Live View-fotografering.
- När du vill avsluta Live View-fotografering trycker du på <START/STOP>.



- Bildens synfält är cirka 100 % (när bildregistreringskvaliteten är inställd på JPEG ◢L med fullformat).
- I fotograferingsmetoderna <**P**> <**Tv**> <**Av**> <**M**> <**B**> kan du kontrollera skärpedjupet genom att trycka på knappen för skärpedjupskontroll.
- Vid serietagning kommer den exponering som ställts in för den första bilden även att tillämpas på efterföljande bilder.
- Du kan också använda en fjärrkontroll (säljs separat, s. 237) för Live View-fotografering.

Aktivera Live View-fotografering



Ställ in [**5: Live View-fotogr.**] (fliken [**3**] i <A+>) på [**Möjlig**].

Möjligt antal bilder med Live View-fotografering

Temperatur	Rumstemperatur (23 °C)	Låga temperaturer (0 °C)
Möjligt antal bilder	Cirka 220 bilder	Cirka 210 bilder

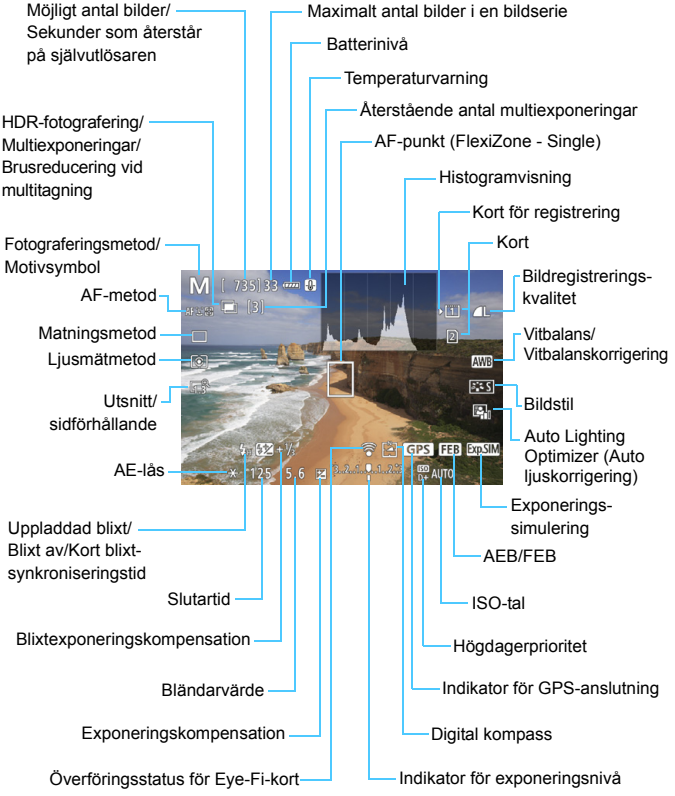
- Värdena i tabellen baseras på ett fulladdat batteri av typen LP-E6N och CIPAs (Camera & Imaging Products Association) teststandarder.
- Om du har ett fulladdat batteri av typen LP-E6N kan du arbeta med kontinuerlig Live View-fotografering i cirka: 1 timme och 45 minuter i rumstemperatur (23 °C) och 1 timme och 40 minuter vid låg temperatur (0 °C).

- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- **Allmänna försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering finns på sidorna 277–278.**

- Du kan även ställa in fokus genom att trycka på <AF-ON>.
- När du använder blixt hörs två slutarljud, men det är bara en bild som tas. Jämfört med fotografering med sökare tar det lite längre tid från det att du trycker ned avtryckaren helt tills bilden tas.
- Om kameran inte används stängs strömmen av automatiskt efter den tid som ställts in under [**2: Autom avstängn**] (s. 69). Om [**2: Autom avstängn**] är inställt på [**Av**] avslutas Live View-fotograferingen automatiskt efter cirka 30 minuter (kameran förblir påslagen).
- Om du har HDMI-kabeln HTC-100 (säljs separat) kan du visa Live View-bilder på en TV-skärm (s. 351). Observera att inget ljud hörs. Om bilden inte visas på TV-skärmen ställer du in [**3: Videosystem**] rätt till [**För NTSC**] eller [**För PAL**] (beroende på TV:ns videosystem).

Informationsvisning

- Varje gång du trycker på <INFO.> ändras informationsvisningen.



- Histogrammet kan visas när [**5: Expo. simulering: Möjlig**] (s. 265) har ställts in.
- Du kan visa den elektroniska nivån genom att trycka på <INFO.> (s. 75). Observera att det inte går att visa den elektroniska nivån om du har valt AF-metoden [**+Följande**] eller om kameran är ansluten till en TV med hjälp av en HDMI-kabel.
- När <Exp.SIM> visas i vitt betyder det att Live View-bildens ljusstyrka ligger nära den tagna bildens ljusstyrka.
- Om <Exp.SIM> blinkar betyder det att Live View-bilden visas med en ljusstyrka som inte motsvarar den tagna bilden på grund av svagt eller starkt ljus. Den faktiska bilden kommer emellertid att återge exponeringsinställningen. Observera att bruset kan vara mer framträdande än den faktiska bilden.
- Om du använder brusreducering vid multitagning, bulbexponering eller blixt visas ikonen <Exp.SIM> och histogrammet i grått (endast som referens). Det kan hända att histogrammet inte visas korrekt vid förhållanden med svagt eller starkt ljus.

Håll inte kameran i samma ställning under längre tidsperioder.
Även om kameran inte känns alltför varm, kan långvarig kontakt med samma kroppsdel orsaka hudrodnad, blåsor eller sveda som uppstår vid låga temperaturer. Användning av stativ rekommenderas för personer med nedsatt blodcirkulation eller mycket känslig hud, eller när kameran används på mycket varma platser.

Motivsymboler

Med fotograferingsmetoden <A+> upptäcks motivet i kameran och allting ställs in automatiskt för att passa motivet. Motivtypen visas i skärmens övre vänstra hörn. För vissa miljöer eller fotograferingsförhållanden kan det hända att ikonen inte motsvarar den aktuella miljön.

Motiv / Bakgrund	Porträtt*1		Icke-porträtt			Bakgrundsfärg
		Rörelse	Natur- och utomhusmiljö	Rörelse	Nära*2	
Ljus						Grå
Motljus						
Innehåller blå himmel						Ljusblå
Motljus						
Solnedgång	*3				*3	Orange
Spotlight						Mörkblå
Mörk						
Med stativ	 *4*5	*3	 *4*5	*3		

*1:Visas endast när AF-metoden är inställd på [**+Följande**]. Om en annan AF-metod är inställd visas symbolen för icke-porträtt även om en person identifieras av kameran.

*2:Visas när objektivet har avståndsinformation. Om du använder ett förlängningsrör eller ett närbildsobjektiv kan det hända att symbolen inte motsvarar den aktuella miljön.

*3:Symbol visas efter identifierad miljö.

*4:Visas om samtliga förhållanden nedan gäller: fotograferingsmiljön är mörk, det är en natt- eller kvällsbild och stativ används.

*5:Visas med följande objektiv:

- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- Objektiv med Image Stabilizer (bildstabilisator) från 2012 och framåt.

*4+*5:Om förhållandena i *4 och *5 råder blir slutartiden längre.

Slutlig bildsimulering

Den slutliga bildsimuleringen visar de aktuella inställningarna för bildstil, vitbalans och andra funktioner i Live View-bilden, så att du kan se hur den tagna bilden kommer att se ut.
Effekterna av nedanstående inställningar visas automatiskt i Live View-bilden.

Slutlig bildsimulering vid Live View-fotografering

- Bildstil
  * Skärpa (styrka), kontrast, färgmättnad och färgton kommer att återges.
- Vitbalans
- Vitbalanskorrigering
- Ljusmätmetod
- Exponering (med [**5: Expo. simulering: Möjlig**] inställd)
- Skärpedjup (med knappen skärpedjupskontroll PÅ)
- Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)
- Korrigering av periferibelysning
- Kromatisk aberrationsjustering
- Högdagerprioritet
- Utsnitt/sidförhållande (bekräftelse av fotoområde)

Inställningar av filminspelningsfunktioner

Utsnitt/sidförhållande

Du kan använda dig av utsnittsfotografering eller fotografera med ett inställt sidförhållande för Live View-fotografering. Mer information om hur du ställer in dem med menyn finns på sidan 154. På nästa sida finns information om hur du ställer in dem med snabbkontrollskärmen.



Om du använder [**3: Egna inställningar**] för att tilldela [**Växla mellan utsnitt/förhållande**] till knappen <M-Fn> kan du trycka på <M-Fn> när en Live View-bild visas om du vill byta utsnitt/sidförhållande. Mer information finns på sidan 423.

Om utsnitt/sidförhållande är inställt för Live View-fotografering blir bildens synfält cirka 100 % (när bildregistreringskvaliteten är inställd på JPEG **L**).

Inställningarna WB/DRIVE/AF/ISO/

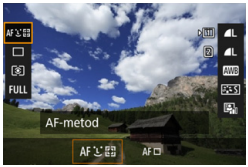
Om du trycker på knappen <WB> , <DRIVE•AF>, <ISO> eller <> när Live View-bilden visas öppnas menybilden för inställning på LCD-monitorn och du kan ställa in respektive fotograferingsfunktion genom att vrida på ratten <> eller <>.

- Om du trycker på knappen <WB> och sedan på knappen <**INFO.**> kan du ställa in VB-variation.

När du ställer in (utsnittsmätning) eller (spotmätning) visas spotmätningscirkeln i mitten.

Q Snabbkontroll

I lägena <**P**> <**Tv**> <**Av**> <**M**> <**B**> kan du ställa in **AF-metod**, **matningsmetod**, ljusmätmetod, utsnitt/sidförhållande, **kort- och bildkvalitet för inspelning och uppspelning**, vitbalans, bildstil och Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering).
I läget <A+> kan bara de fetstilta funktionerna ovan ställas in.



1 Tryck på knappen <Q> (⏱10).

- ▶ Funktioner som kan ställas in visas.

2 Välj en funktion och ställ in den.

- Välj funktion med <✣>.
- ▶ Inställningen av den valda funktionen visas längst ned på skärmen.
- Vrid ratten <◯> eller <◯> för att ställa in den.
- Om du vill ställa in RAW-bildregistreringskvaliteten trycker du på <(SET)>.
- Om du vill välja kort för inspelning/uppspelning, VB-variation eller bildstilsparametrar trycker du på knappen <**INFO.**>.
- Ställ in automatisk vitbalans genom att välja [AWB] och sedan trycka på <(SET)>.
- Spara inställningen och återgå till Live View-fotografering genom att trycka på <(SET)>.

Om [**Utsnitt/sidförh.**] är inställt kan [**Fotoområde**] (s.154) inte ställas in.

MENU Inställningar av menyfunktioner

5



När knappen för Live View-fotografering/ filminspelning ställs i läget <> visas alternativen för Live View-fotografering på flikarna [**5**] och [**6**] (fliken [**3**] i <A+>).

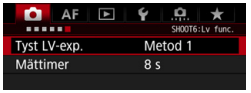
De funktioner som kan ställas in på den här menyskärmen gäller endast vid Live View-fotografering. De fungerar inte med fotografering med sökare (inställningarna blir ogiltiga).

- **Live View-fotografering**
  Du kan ställa in Live View-fotografering på [**Möjlig**] eller [**Ej möjlig**].
- **AF-metod**
  Du kan välja [**+Följande**] eller [**FlexiZone - Single**]. Du kan läsa om AF-metoden på sidorna 268–272.
- **KontinuerligAF**
  Standardinställningen är [**Av**].
  När [**På**] är inställt grovfokuserar kameran kontinuerligt på motivet. Det gör att du kan fokusera snabbare när du trycker ned avtryckaren halvvägs. Om [**På**] har valts arbetar objektivet hela tiden och förbrukar mer batterikraft. Det innebär att möjligt antal bilder minskas på grund av batterikapaciteten.
  Om du vill ställa in AF-omkopplaren på objektivet på <**MF**> vid KontinuerligAF måste du först avsluta Live View-fotograferingen.

- **Rutnät**
  Med [**3x3** ⌗] eller [**6x4** ▦] kan du visa rutnät som hjälper dig att rikta kameran rakt vertikalt eller horisontellt. Med [**3x3+diag** ⌘] visas rutnätet tillsammans med diagonala linjer så att du kan komponera med bättre balans genom att justera kryssen över motivet.

- **Exponeringssimulering** ☆
  Vid exponeringssimulering simuleras och visas den aktuella bildens (exponeringens) ljusstyrka.
  - **Möjlig** (Exp.SIM)
    Ljusstyrkan som visas är snarlik den faktiska ljusstyrkan hos den bild (exponering) som tas. Om du ställt in exponeringskompensation kommer bildens ljusstyrka att ändras i enlighet med det.
  - **Under** 🤚 (DISP / Exp.SIM)
    Vanligtvis visas bilden med standardljusstyrka för att det ska bli enklare att se Live View-bilden. Bilden visas med snarlik faktisk ljusstyrka (exponering) som hos den bild som tas när du enbart håller ned knappen för skärpedjupskontroll.
  - **Ej möjlig** (DISP)
    Bilden visas med standardljusstyrka för att det ska bli enklare att se Live View-bilden. Även om du ställer in exponeringskompensation visas bilden med standardljusstyrka.

6 ☆



- **Tyst LV-exp.** ☆
  - **Metod 1**
    Du kan dämpa kameraljudet när du spelar in. Det går även att ta bildserier. Om <H> har ställts in kan du fotografera med en högsta bildfrekvens för bildserier på cirka 5,0 bilder/sekund.
  - **Metod 2**
    När du trycker ned avtryckaren helt tas bara en bild. Så länge du håller avtryckaren nedtryckt kan du inte göra några inställningar i kameran. När du sedan släpper upp avtryckaren halvvägs börjar kameran fungera som vanligt igen. Därigenom minimeras bildtagningsljudet. Även om bildserie har ställts in tas bara en bild.
  - **Av**
    Se till att du ställer in [**Av**] om du använder ett TS-E-objektiv **för inställning eller lutning av objektivet** eller om du använder ett förlängningsrör. Om du har ställt in [**Metod 1**] eller [**Metod 2**] är det inte säkert att standardexponering kan uppnås och dessutom kan exponeringen bli oregelbunden.

- Om du använder [**Metod 1**] med serietagning så används inställningen [**Av**] på bild nummer två och efterföljande bilder.
- Om du använder blixt är inställningen [**Av**], oavsett inställningen för [**Tyst LV-exp.**]. (Det går inte att genomföra tyst fotografering.)
- När du använder ett blixtaggregat från en annan tillverkare än Canon ställer du in [**Av**]. Blixten avfyras inte om du väljer [**Metod 1**] eller [**Metod 2**].
- Om [**Metod 2**] är inställd och du använder en fjärrkontroll (s. 237) blir resultatet detsamma som om du hade använt [**Metod 1**].

- **Mättimer☆**
  Du kan ändra hur länge exponeringsinställningen ska visas (tid för AE-lås).

Om du utför någon av följande åtgärder avslutas Live View-fotograferingen. Du kan aktivera Live View-fotografering igen genom att trycka på knappen <START/STOP>.
- Välja [**3: Data för damm-borttagning**], [**3: Sensorrengöring**], [**4: Återställ alla kamerainst.**] eller [**4: firmware-ver.**].

Ställa in fokus med autofokus (AF-metod)

Välja AF-metod

Du kan ställa in AF-metoden på [**(ansikte)+Följande**] (s.269) eller [**FlexiZone - Single**] (s.271) efter fotograferingsförhållanden eller motiv. Om du vill uppnå noggrann fokusering ställer du AF-omkopplaren på objektivet på <**MF**>, förstorar bilden och fokuserar manuellt (s. 275).



Välj AF-metod.

- På fliken [**5**] (fliken [**3**] i <A+>) väljer du [**AF-metod**].
- Välj önskad AF-metod och tryck sedan på <SET>.
- När Live View-bilden visas kan du välja AF-metod genom att trycka på <DRIVE•AF>.

(ansikte)+Följande:

Kameran identifierar människors ansikten och fokuserar på dem. Om någon rör på sig spåras ansiktet med AF-punkten <[ ]>.

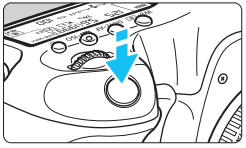
1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen <START/STOP>.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-monitorn.



2 Välj en AF-punkt.

- När ett ansikte hittats visas ramen <[ ]> över det och fokus ställs in där.
- Om flera ansikten hittas visas <[ ]>. Använd <✥> för att flytta ramen <[ ]> till det ansikte du vill fokusera på.
- Om inga ansikten identifieras går kameran över till FlexiZone - Single (s. 271).



3 Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs så att fokus ställs in.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- ▶ Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange.



4 Ta bilden.

- Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 256).

- **Fokusera på ett motiv som inte är ett mänskligt ansikte**
  Tryck på <✥> eller <(SET)> så visas AF-ramen <▭> i mitten. Använd sedan <✥> för att flytta AF-ramen över önskat motiv. När AF-ramen <▭> fokuserat spårar den motivet även om det rör sig eller om du ändrar komposition.

- Ansiktsigenkänning fungerar inte om ansiktet är väldigt oskarpt. Justera fokus manuellt (s. 275) så att ansiktet kan identifieras och utför sedan autofokusering.
- Det kan hända att ett annat objekt misstas för ett mänskligt ansikte.
- Ansiktsigenkänning fungerar inte om ansiktet upptar för stor eller liten del av bilden, är för ljust eller mörkt eller om det är delvis dolt.
- Det kan hända att <[ ]> bara täcker en del av ansiktet.

- Eftersom autofokus inte kan användas på ett ansikte eller ett motiv som identifieras nära bildens kant tonas <[ ]> eller <▭> ned. Om du håller ned avtryckaren halvvägs i den här situationen fokuseras motivet med FlexiZone - Single -metoden.
- Storleken på AF-området varierar beroende på motivet eller inställningen av [**4: Utsnitt/sidförhåll.**].

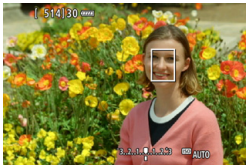
FlexiZone - Single: AF □

Kameran fokuserar med en enda AF-punkt. Detta är praktiskt när du vill ställa in fokus på ett visst motiv.



1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen <START/STOP>.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-monitorn.
- ▶ AF-punkten <□> visas.



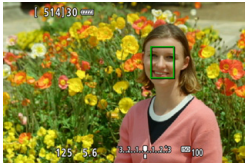
2 Flytta AF-punkten.

- Använd <✥> för att flytta AF-punkten till den plats där du vill ställa in fokus. (Den kan inte flyttas till kanten av bildskärmen.)
- Tryck på <✥>, <SET> eller <🗑> om du vill återställa AF-punkten till mitten.



3 Ställ in fokus på motivet.

- Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- ▶ Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange.



4 Ta bilden.

- Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 256).

- Storleken på AF-området varierar beroende på inställningen av [**4: Utsnitt/sidförh.**].
- Om [**Filmservo-AF**] är inställt på [**På**] vid filminspelning visas AF-punkten i en större storlek.

Anmärkningar om AF

AF-funktion

- Om du trycker ned avtryckaren halvvägs efter att fokus uppnåtts ställs fokus in igen.
- Bildens ljusstyrka kan ändras under och efter AF-funktionen.
- Om ljuskällan ändras när Live View-bilden visas kan skärmen flimra och det kan vara svårt att ställa in fokus. Om det inträffar avslutar du Live View-fotograferingen och använder autofokusering under den faktiska ljuskällan.

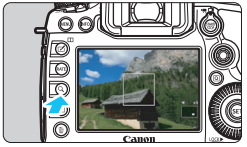
- Om du inte kan ställa in fokus med autofokuseringen ställer du in AF-omkopplaren på objektivet på <**MF**> och ställer in fokus manuellt. (s. 275).
- Om du fotograferar ett motiv i periferin och det är svårt att ställa in fokus kan du rikta den centrerade AF-punkten över motivet, försöka ställa in fokus igen och sedan ta bilden.
- AF-hjälpbelysningen tänds inte på separat Speedlite. Om du däremot använder en Speedlite i EX-serien (säljs separat) som är utrustad med LED-belysning kan AF-hjälpbelysningen tändas vid behov.

Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen

- Motiv med låg kontrast som blå himmel, enfärgade ytor och detaljer som utjämnas i skuggor eller högdagrar.
- Motiv i svagt ljus.
- Ränder och andra mönster där det bara finns kontrast i horisontell riktning.
- Motiv med upprepade mönster (till exempel fönster i skyskrapor, tangentbord).
- Tunna linjer och motivkonturer.
- Vid alla ljuskällor där ljusstyrka, färg eller mönster förändras.
- Kvällsmiljöer eller ljuspunkter.
- Vid belysning av lysrör eller lysdioder, eller när bilden flimrar.
- Ytterst små motiv.
- Motiv i kanten på bilden.
- Motiv i starkt motljus eller reflekterande motiv (till exempel bilar med mycket reflekterande kaross)
- Motiv nära eller långt borta som skyms av en AF-punkt (exempelvis ett djur i en bur osv.)
- Motiv som rör sig inom AF-punkten och inte är stilla på grund av kameraskakningar eller oskärpa.
- Ett motiv som närmar sig eller rör sig bort från kameran.
- Använda autofokusering när motivet är långt utanför fokuspunkten.
- Mjuka fokuseringseffekter får du med hjälp av ett objektiv med mjuk fokus.
- Ett särskilt effektfilter används.
- Brus (fläckar, ränder med mera) framträder på skärmen vid autofokusering.

Om du använder AF med något av följande objektiv kan fokuseringen ta längre tid eller oskärpa uppstå.
EF50mm f/1.4 USM, EF50mm f/1.8 II, EF50mm f/2.5 Compact Macro, EF75-300mm f/4-5.6 III, EF75-300mm f/4-5.6 III USM
Information om objektiv som utgått ur sortimentet finns på Canon-webbplatsen.

Förstorad bild för FlexiZone - Single



Om du trycker på <Q> med [**FlexiZone - Single**] förstoras bilden för att kontrollera fokus på följande sätt: cirka 6x, sedan cirka 16x.

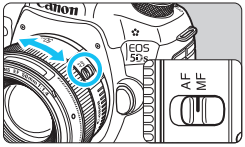
- Bilden förstoras vid AF-punkten.
- Om du håller ned avtryckaren halvvägs utförs autofokusering i den förstorade bilden.
- Om det är svårt att fokusera med förstorad bild återgår du till normal bild och utför autofokusering.

- Om [**+Följande**] har valts kan förstorad bild inte användas.
- Om autofokusering utförs i normal bild och du sedan förstorar bilden kan oskärpa uppstå.
- AF-hastigheten skiljer sig åt mellan normal och förstorad bild.
- Kontinuerlig AF (s. 264) eller Filmservo-AF (s. 313) fungerar inte vid förstorad bild.
- Bilderna [**x6**] och [**x16**] visas alltid i förstoring med inställningen [**Fullformat**], oavsett inställningen [**4: Utsnitt/sidförhåll.**].
- Vid förstorad bild det svårare att fokusera på grund av kameraskakning. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.

- Om [**4: Utsnitt/sidförh.**] är inställt på [**1.3x (utsnitt)**] eller [**1.6x (utsnitt)**], visas [**X1.3**] eller [**X1.6**] när du startar den förstorade bilden.
- Vid förstorad bild är exponeringen låst. (Slutartid och bländarvärde visas i rött.)

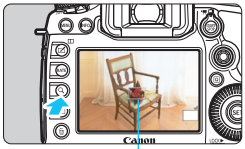
MF: Fokusera manuellt

Du kan förstora bilden och ställa in fokus mer exakt med manuell fokusering (MF).



1 Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <MF>.

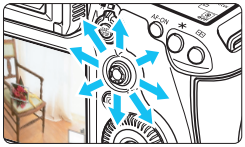
- Vrid fokuseringsringen på objektivet för grov fokusering.



Förstoringsram

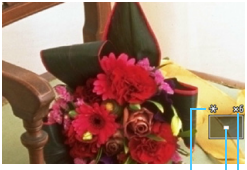
2 Visa förstoringsramen.

- Tryck på knappen <🔍>.
- ▶ Förstoringsramen visas.



3 Flytta förstoringsramen.

- Använd <✣> för att flytta förstoringsramen till den plats där du vill ställa in fokus.
- Tryck på <✣>, <(SET)> eller <🗑> om du vill återställa förstoringsramen till mitten.



AE-lås

Läge för förstorat område

Förstoring (ca)

4 Förstora bilden.

- Varje gång du trycker på <🔍> ändras förstoringen inuti ramen på följande sätt:

→ Normal bild → 1x → 6x → 16x →

- När bilden är förstorad kan du använda <✣> för att visa olika delar av den förstorade bilden.

5 Fokusera manuellt.

- Medan du tittar på den förstorade bilden vrider du fokuseringsringen på objektivet för att fokusera.
- När du ställt in fokus trycker du på knappen <Q> för att återgå till normal visning.

6 Ta bilden.

- Kontrollera exponeringen och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 256).

- Om [**4: Utsnitt/sidförh.**] är inställt på [**1.3x (utsnitt)**] eller [**1.6x (utsnitt)**], visas [**X1.3**] eller [**X1.6**] när du startar den förstorade bilden.
- När [**1.3x (utsnitt)**] eller [**1.6x (utsnitt)**] är inställd visas förstoringsramen större än vanligt.
- Vid förstorad bild är exponeringen låst. (Slutartid och bländarvärde visas i rött.)

Allmänna försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering

Bildkvalitet

- När du har fotograferat med höga ISO-tal kan brus (till exempel ljusa prickar och ränder) framträda på bilden.
- Fotografering vid höga temperaturer kan orsaka brus och ojämna färger på bilden.
- Om Live View-fotografering används kontinuerligt under en längre period kan kamerans innertemperatur stiga, och bildkvaliteten kan försämras. Stäng av Live View-fotografering när du inte tar bilder.
- Om du fotograferar med lång exponering när kamerans innertemperatur är hög kan bildkvaliteten försämras. Avsluta Live View-fotograferingen och vänta några minuter innan du fotograferar igen.

Vit <🌡> och röd <🔥>: Varningssymboler för innertemperatur

- Om temperaturen inuti kameran stiger på grund av utdragen Live View-fotografering eller hög omgivande temperatur visas en vit <🌡>-symbol eller en röd <🔥>-symbol.
- Den vita <🌡>-symbolen anger att bildkvaliteten hos stillbilder påverkas negativt. Du bör tillfälligt stänga av Live View-fotografering och låta kameran svalna innan du använder den igen.
- Den röda <🔥>-symbolen visar att Live View-fotograferingen snart avslutas automatiskt. Om det inträffar kan du inte spela in igen förrän temperaturen i kameran har sjunkit. Avsluta Live View-fotograferingen eller stäng av kameran och låt bli att använda den på en stund.
- <🌡> och <🔥> visas tidigare om du använder Live View-fotografering vid hög temperatur under en längre period. Stäng alltid av kameran när du inte använder den.
- Om temperaturen inuti kameran är hög kan bildkvaliteten hos bilder med höga ISO-tal eller lång exponering försämras innan den vita <🌡>-symbolen visas.

Fotograferingsresultat

- Vid förstorad bild visas slutartid och bländarvärde i rött. Om du fotograferar med förstorad bild kan det hända att exponeringen inte blir som du tänkt dig. Återgå till normal bild innan du tar bilden.
- Även om du fotograferar med förstorad bild kommer bilden att registreras som en normal bild.

Allmänna försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering

Live View-bild

- Vid svagt eller starkt ljus kan det hända att Live View-bilden inte återger den tagna bildens ljusstyrka.
- Vid svagt ljus kan brus framträda när Live View-bilden visas, trots att låga ISO-tal har använts. Men när du tar bilden registreras den med mindre brus. (Bildkvaliteten på Live View-bilden och den registrerade bilden är inte densamma.)
- Om ljuskällan (belysningen) i bilden ändras kan skärmen flimra. Om det inträffar avslutar du Live View-fotograferingen och återupptar Live View-fotograferingen under den faktiska ljuskällan.
- Om du riktar kameran åt ett annat håll kan Live View-bildens ljusstyrka tillfälligt förändras. Vänta tills bildens ljusstyrka stabiliserats innan du fotograferar.
- Om det finns en mycket stark ljuskälla i bilden kan det ljusa området se svart ut på LCD-monitorn. Det ljusa området kommer däremot att visas på rätt sätt i den tagna bilden.
- Om du ställer in [**2: LCD Ljusstyrka**] på en ljus inställning vid fotografering i svagt ljus kan brus eller ojämna färger uppträda i Live View-bilden. Bruset eller de ojämna färgerna registreras emellertid inte i bilden som tas.
- När du förstorar bilden kan bildskärpan se mer markerad ut än vad den egentligen är.

Egen programmering

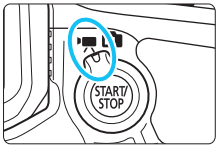
- Vid Live View-fotografering fungerar inte en del av funktionerna i Egen programmering (inställningarna blir ogiltiga). Du kan läsa mer på s. 400–401.

Objektiv och blixt

- Om det finns en Image Stabilizer (bildstabilisator) på objektivet och du ställer in omkopplaren för Image Stabilizer (IS, bildstabilisator) på <**ON**> kommer Image Stabilizer (bildstabilisator) vara aktiv hela tiden, även när du inte håller ned avtryckaren halvvägs. Image Stabilizer (bildstabilisator) drar batteri och kan bidra till att möjligt antal bilder minskar. Om du använder ett stativ eller om Image Stabilizer (bildstabilisator) inte behövs bör du ställa in IS-omkopplaren på <**OFF**>.
- Funktionen för förinställning av fokus är endast möjlig vid Live View-fotografering när ett (super)teleobjektiv med läge för förinställning av fokus används. Det har funnits på marknaden sedan senare hälften av 2011.
- FE-lås och inställningsljus fungerar inte om en extern Speedlite används.

8

Spela in filmscener



Aktivera funktionen genom att ställa omkopplaren för Live View-foto/filminspelning i läget <🎥>.

- Information om kort som kan lagra filmscener finns på sidan 5.
- Om du håller kameran i handen när du spelar in filmer så kan kameraskakningar orsaka oskarpa filmer.
  Vi rekommenderar att du använder ett stativ.

Full HD 1080

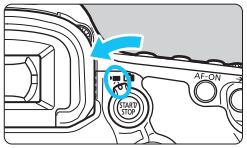
Full HD 1080 innebär HD-kompatibilitet för 1080 vertikala pixels (scanningslinjer).

FULL HD
1080

Spela in filmer

Spela in med autoexponering

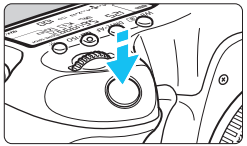
När fotograferingsmetoden är inställd på <A+>, <P> eller <B> aktiveras den autoexponeringskontroll som passar till scenens aktuella ljusstyrka. Exponeringskontrollen blir densamma för alla fotograferingsmetoderna.



1 Ställ inställningsratten i läget <A+>, <P> eller <B>.

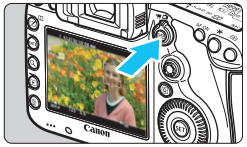
2 Ställ omkopplaren för Live View-foto/filminspelning i läget <🎥>.

- ▶ Det hörs ett ljud från reflexspegeln och sedan visas bilden på LCD-monitorn.



3 Ställ in fokus på motivet.

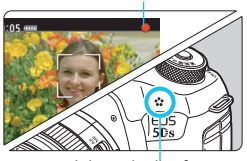
- Innan du spelar in en film ställer du in skärpan med hjälp av autofokus eller manuell fokus (s. 268–276).
- När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus med vald AF-metod.



4 Spela in filmen.

- Starta filminspelningen genom att trycka på knappen <START/STOP>.
- ▶ Medan filmen spelas in visas markeringen ”●” längst upp till höger på skärmen.
- ▶ Ljudet spelas in med den inbyggda mikrofonen.
- När du vill sluta spela in trycker du på <START/STOP> igen.

Spelar in film



Inbyggd mikrofon

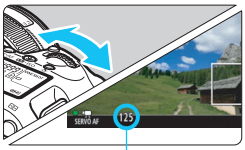
Tidsförval AE

När fotograferingsmetoden är <Tv> kan du manuellt ställa in slutartiden för filminspelning. ISO-tal och bländarvärde ställs in automatiskt för att passa ljusstyrkan och få en standardexponering.



1 Ställ inställningsratten på <Tv>.

2 Ställ omkopplaren för Live View-foto/filminspelning i läget <🎥>.



Slutartid

3 Ställ in önskad slutartid.

- Titta på LCD-monitorn och vrid på ratten <⚙>. Vilka slutartider du kan välja varierar beroende på bildhastigheten.
  - 29.97P 25.00P 23.98P: 1/4 000 sekund till 1/30 sekund
  - 59.94P 50.00P: 1/4 000 sekund till 1/60 sekund



4 Fokusera och spela in filmen.

- Proceduren är densamma som den i steg 3 och 4 för ”Spela in med autoexponering” (s. 280).

- Att ändra slutartid under pågående filminspelning rekommenderas inte eftersom exponeringsändringarna kommer att registreras.
- Om du filmar ett rörligt föremål rekommenderas du att välja en slutartid mellan 1/30 sek och 1/125 sek. Ju kortare slutartiden är, desto ojämnare blir föremålets rörelser.
- Om du ändrar slutartiden när du spelar in under lysrörs- eller LED-belysning kan bildflimmer uppstå.

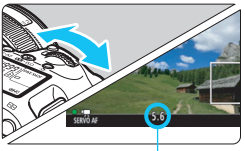
Bländarförval AE

När fotograferingsmetoden är <**Av**> kan du manuellt ställa in bländarvärdet för filminspelning. ISO-tal och slutartid ställs in automatiskt för att passa ljusstyrkan och få en standardexponering.



1 Ställ inställningsratten på <Av>.

2 Ställ omkopplaren för Live View-foto/filminspelning i läget <🎥>.



Bländarvärde

3 Ställ in önskat bländarvärde.

- Titta på LCD-monitorn och vrid på ratten <⚙>.



4 Fokusera och spela in filmen.

- Proceduren är densamma som den i steg 3 och 4 för ”Spela in med autoexponering” (s. 280).

Du bör inte ändra bländarvärdet under pågående filminspelning, eftersom variationer i exponeringen till följd av ändringar av objektivets bländaröppning kommer att registreras.

ISO-tal med metoden <A+>

- ISO-talet ställs automatiskt in på mellan 100 och 6400.

ISO-tal med metoderna <P>, <Tv>, <Av> och <B>

- ISO-talet ställs automatiskt in på mellan 100 och 6400.
- Om du under [**2: ISO-inställningar**] ställer in inställningen [**Maximum**] för [**ISO-område**] till [**H (12800)**] i metoderna <**P**>, <**Av**> eller <**B**> (s. 161) så utökas det automatiska ISO-omfånget till H (motsvarande ISO 12800). Även om du ställer in [**Maximum**] och [**Minimum**] till ett snävare område än standarden för ISO-område (ISO 100–6400) så gäller inte det snävare området.
- Om [**3: Högdagerprioritet**] har ställts in på [**På**] (s. 187) blir det automatiska ISO-området ISO 200–6400.
- Under [**2: ISO-inställningar**] kan [**Aut ISO-område**] och [**Min. slutartid**] inte ställas in (s. 162–163) för filminspelning. [**2: ISO-inställningar**] kan inte väljas i läget <**Tv**>.

Om [**Minimum**] är inställt på [**L(50)**] i [**ISO-område**] och du växlar från stillbildsfotografering till filminspelning, blir det lägsta automatiska ISO-talet för filminspelning ISO 100. Det kan inte utökas till ISO 50.

Anmärkningar för metoderna <A+>, <P>, <Tv>, <Av> och <B>

- När metoden <A+> är vald visas en symbol uppe till vänster på skärmen för den miljö som kameran har identifierat (s. 285).
- Du kan låsa exponeringen (AE-lås) genom att trycka på knappen <✳> (förutom i metoden <A+>, s. 217). Exponeringsinställningen visas under så lång tid som ställts in med [**6: Mättimer**]. Om du har använt AE-lås vid filminspelning kan du ta bort låset genom att trycka på <SET>. (AE-låset är aktiverat tills du trycker på <SET>.)
- Du kan ställa in exponeringskompensation upp till ±3 stopp genom att ställa omkopplaren <LOCK▶> till vänster och vrida på ratten <◯> (förutom i metoden <A+>).
- Om du trycker ned avtryckaren halvvägs visas ISO-tal och slutartid längst ned på skärmen. Det här är exponeringsinställningen för att ta en stillbild (s. 289). Exponeringsinställningarna för filminspelning visas inte. Observera att exponeringsinställningen för filminspelning kan skilja sig från den för stillbilder.
- I metoderna <A+>, <P> och <B> registreras inte slutartid och bländarvärde i filmens Exif-data.

Använda en Speedlite i EX-serien (säljs separat) som är utrustad med LED-belysning

Vid filminspelning med någon av metoderna <A+>, <P>, <Tv>, <Av> och <B> kan den här kameran använda funktionen för automatisk aktivering av LED-belysningen på Speedlite vid svagt ljus. **Mer information finns i användarhandboken till Speedlite i EX-serien.**

Motivsymboler

Vid filminspelning med metoden <A+> visas en symbol som representerar den miljö som kameran har identifierat och fotograferingen anpassas efter miljön. För vissa miljöer eller fotograferingsförhållanden kan det hända att ikonen inte motsvarar den aktuella miljön.

Motiv / Bakgrund		Porträtt*1	Icke-porträtt		Bakgrundsfärg
			Natur- och utomhusmiljö	Nära*2	
Ljus					Grå
	Motljus				
Innehåller blå himmel					Ljusblå
	Motljus				
Solnedgång		*3		*3	Orange
Spotlight					Mörkblå
Mörk					

*1: Visas endast när AF-metoden är inställd på [**+Följande**]. Om en annan AF-metod är inställd visas symbolen för icke-porträtt även om en person identifieras av kameran.

*2: Visas när objektivet har avståndsinformation. Om du använder ett förlängningsrör eller ett närbildsobjektiv kan det hända att symbolen inte motsvarar den aktuella miljön.

*3: Symbol visas efter identifierad miljö.

Spela in med manuell exponering

Du kan ställa in slutartid, bländarvärde och ISO-tal manuellt för filminspelning. Manuell exponering vid inspelning av filmscener lämpar sig främst för mer erfarna användare.



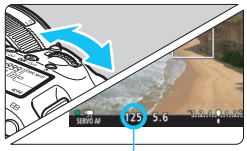
1 Ställ inställningsratten på <M>.

2 Ställ omkopplaren för Live View-foto/filminspelning i läget <🎥>.

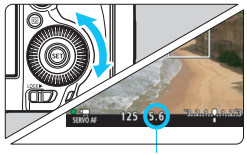


3 Ställ in ISO-talet.

- Tryck på knappen <⚡·ISO>.
- ▶ Inställningsskärmen för ISO-tal visas på LCD-monitorn.
- Vrid på ratten <◯> och ställ in ISO-talet.
- Mer information om ISO-tal finns på nästa sida.



Slutartid



Bländarvärde

4 Ställ in slutartid och bländarvärde.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs och kontrollera indikatorn för exponeringsnivå.
- Om du vill ställa in slutartiden vrider du på ratten <◯>. Vilka slutartider du kan välja varierar beroende på bildhastigheten.
  - 29.97P 25.00P 23.98P : 1/4 000 sekund till 1/30 sekund
  - 59.94P 50.00P : 1/4 000 sekund till 1/60 sekund
- Om du vill ställa in bländarvärdet vrider du på ratten <◯>.
- Om det inte går att ställa in ställer du omkopplaren <LOCK▶> till vänster och vrider sedan på ratten <◯> eller <◯>.

5 Fokusera och spela in filmen.

- Proceduren är densamma som den i steg 3 och 4 för ”Spela in med autoexponering” (s. 280).

ISO-tal med metoden <M>

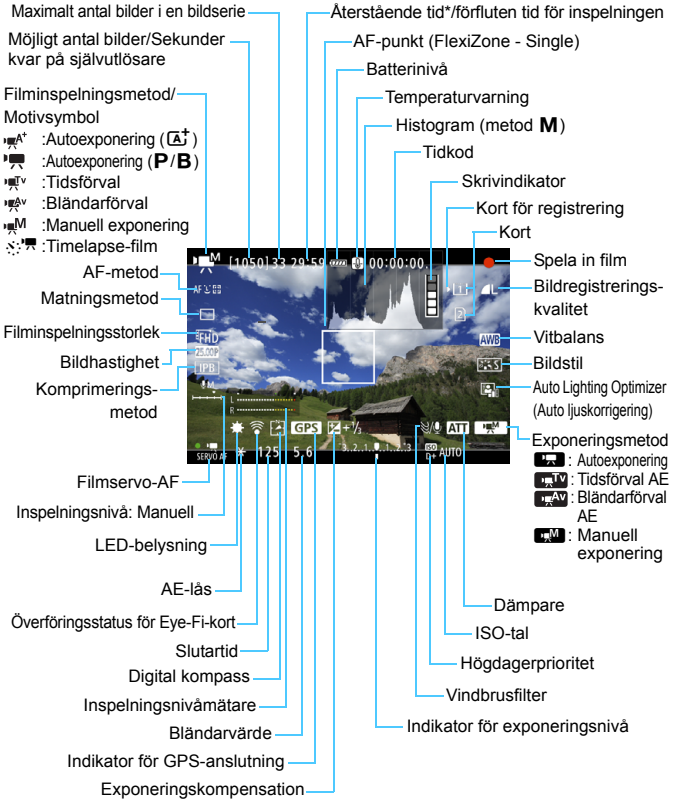
- Med [**Auto**] (**A**) ställs ISO-talet automatiskt in på mellan 100 och 6400. Om du under [**2: ISO-inställningar**] ställer in [**Maximum**] för [**ISO-område**] till [**H (12800)**] (s. 161) utökas inte det automatiska ISO-området till H-maximum. Även om du ställer in [**Maximum**] och [**Minimum**] till ett snävare område än standarden för ISO-område (ISO 100–6400) så gäller inte det snävare området.
- Du kan ställa in ISO-talet manuellt och i 1/3 steg mellan 100 och 6400. Om du väljer [**2: ISO-inställningar**] och ställer in alternativet [**Maximum**] för [**ISO-område**] på [**H (12800)**] utökas det högsta ISO-talet för manuell inställning av ISO-tal till H (motsvarande ISO 12800). Du kan också ställa in [**Maximum**] och [**Minimum**] till ett snävare område än standardområdet (ISO 100–ISO 6400).
- Om [**3: Högdagerprioritet**] är inställd på [**På**] (s. 187) blir ISO-området för automatisk eller manuell inställning ISO 200 eller högre.
- Under [**2: ISO-inställningar**] kan [**Aut ISO-område**] och [**Min. slutartid**] inte ställas in (s. 162–163) för filminspelning.

- Om [**Minimum**] är inställt på [**L(50)**] i [**ISO-område**] och du växlar från stillbildsfotografering till filminspelning, blir det lägsta manuella ISO-talet för filminspelning ISO 100. Det kan inte utökas till ISO 50.
- Du rekommenderas inte att ändra slutartid eller bländarvärde under pågående filminspelning, eftersom exponeringsändringarna kommer att registreras.
- Om du filmar ett rörligt föremål rekommenderas du att välja en slutartid mellan 1/30 sek och 1/125 sek. Ju kortare slutartiden är, desto ojämnare blir föremålets rörelser.
- Om du ändrar slutartiden när du spelar in under lysrörs- eller LED-belysning kan bildflimmer uppstå.

- Om du under [**3: Egna Inställningar**] har ställt in [**SET: Exp.komp. (tryck, vrid)**] (s. 423) kan du ställa in exponeringskompensation medan Auto ISO är inställt.
- När Auto ISO har valts kan du trycka på knappen <✳> för att låsa ISO-inställningen.
- Om du trycker på knappen <✳> och komponerar om bilden visas exponeringsnivåskillnaden på indikatorn för exponeringsnivå (s. 289) jämfört med när du tryckte på knappen <✳>.
- Visa histogrammet genom att trycka på <**INFO.**>.

Informationsvisning

- Varje gång du trycker på <INFO.> ändras informationsvisningen.



* Gäller ett enda filmklipp.

- Du kan visa den elektroniska nivån genom att trycka på <**INFO.**> (s. 75).
- Observera att det inte går att visa den elektroniska nivån om du har valt AF-metoden [**+Följande**] eller om kameran är ansluten till en TV med hjälp av en HDMI-kabel (s. 351).
- Den elektroniska nivån, rutnät eller histogram kan inte visas under filminspelning. (Visningen försvinner när du börjar spela in en film.)
- När filminspelningen startar ändras den återstående tiden för filminspelningen till förfluten tid.

Försiktighetsåtgärder vid filminspelning

- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Om du fotograferar ett detaljrikt motiv kan det resultera i moarémönster eller falska färger.
- Under [**1: Regist. funk+kort/mappval**] kan du inte registrera videon både på CF-kortet [] och SD-kortet [] även om [**Regist. funk**] har ställts in på [**Registr. på flera**] (s. 147). Om [**Registr. separat**] eller [**Registr. på flera**] har ställts in registreras videon på det kort som ställts in i [**Bildvisning**].
- Om ISO-tal eller bländarvärde ändras under pågående filminspelning och <AWB> eller <AWB W> har valts, kan vitbalansen påverkas.
- Om du spelar in en film under lysrörs- eller LED-belysning kan flimmer uppstå i filmen.
- Du bör ta ett par testfilmer med zoomning. Zoomning vid filminspelning kan göra att exponeringsändringar eller mekaniskt ljud från objektivet spelas in, eller att bilderna blir oskarpa.
- Om ett SD-kort väljs för registrering av bilder och du inte kan spela in filmer trots att det finns utrymme på kortet kan du överföra de registrerade bilderna från kortet till datorn. Sedan formaterar du kortet.
- Du kan inte förstora bilden under filminspelning även om du trycker på <Q>.
- Var noga med att inte blockera den inbyggda mikrofonen (s. 280) med exempelvis ett finger.
- Det går inte att ställa in [**Brusreducering vid multitagning.**] (s. 183).
- Om du ansluter eller kopplar loss HDMI-kabeln när du spelar in film avslutas inspelningen.
- **Allmänna försiktighetsåtgärder vid filminspelning finns på sidorna 317–318.**
- **Om du vill kan du även läsa de allmänna försiktighetsåtgärderna för Live View-fotografering på sidorna 277–278.**

Anmärkningar om filminspelning

- Videorelaterade inställningar finns på flikarna [**4**] och [**5**] (s. 313). I metoden <A+> finns de på flikarna [**2**] och [**3**].
- Varje gång du spelar in en film registreras en filmfil. Om filstorleken överstiger 4 GB skapas en ny fil varje gång ungefär 4 GB överskrids igen.
- Bildens synfält är cirka 100 % (när filminspelningsstorleken är inställd på FHD).
- Du kan också fokusera på bilden genom att trycka på knappen <AF-ON>.
- Om du under [**5: -knappfunktion**] har valt [AF/] [/] kan du starta och stoppa inspelningen genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 316).
- Monoljud spelas in med kamerans inbyggda mikrofon (s. 280).
- Stereoljudsinspelning är också möjlig om du ansluter den riktade stereomikrofonen DM-E1 (säljs separat) till kamerans externa mikrofons IN-kontakt (s. 27) eftersom den externa mikrofonen prioriteras.
- Om du har valt matningsmetod <> eller <> kan du starta och avbryta filminspelningen med fjärrkontroll RC-6 (säljs separat, s. 237). Ställ timeromkopplaren i läget <**2**> (2 s fördröjning) och tryck sedan på överföringsknappen. Om omkopplaren ställs i läget <●> (direktfotografering) aktiveras stillbildsfotograferingen.
- Om du har ett fulladdat batteri LP-E6N blir den totala filminspelningstiden som följer: I rumstemperatur (23 °C): cirka 1 timme och 30 min., vid låga temperaturer (0 °C): cirka 1 timme och 25 min. (med [**4: Filmservo-AF: Av**]).
- Vid filminspelning är funktionen för förinställning av fokus möjlig om du använder ett (super)teleobjektiv med läge för förinställning av fokus. Det har funnits på marknaden sedan andra halvåret 2011.

Håll inte kameran i samma ställning under längre tidsperioder.
Även om kameran inte känns alltför varm, kan långvarig kontakt med samma kroppsdel orsaka hudrodnad, blåsor eller sveda som uppstår vid låga temperaturer. Användning av stativ rekommenderas för personer med nedsatt blodcirkulation eller mycket känslig hud, eller när kameran används på mycket varma platser.

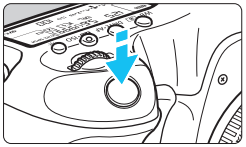
Slutlig bildsimulering

Den slutliga bildsimuleringen visar de aktuella inställningarna för bildstil, vitbalans och andra funktioner i bilden, så att du kan se hur den tagna bilden kommer att se ut.
Vid filminspelning visas nedanstående inställningar automatiskt i bilden.

Slutlig bildsimulering för filminspelning

- Bildstil
  * Skärpa (styrka), kontrast, färgmättnad och färgton kommer att återges.
- Vitbalans
- Vitbalanskorrigering
- Exponering
- Skärpedjup (förutom vid inspelning av en timelapse-film)
- Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)
- Korrigering av periferibelysning
- Kromatisk aberrationsjustering
- Högdagerprioritet

Ta stillbilder



När du spelar in en film kan du även ta stillbilder genom att trycka ned avtryckaren helt.

Ta stillbilder vid filminspelning

- Om du tar en stillbild under pågående filminspelning stoppas filmen i cirka 1 sek.
- Den tagna stillbilden registreras på kortet och filminspelningen fortsätter automatiskt när Live View-bilden visas.
- Filmen och stillbilden registreras som separata filer på kortet.
- Under [**1: Regist. funk+kort/mappval**], om [**Regist. funk.**] (s. 146) är inställd på [**Standard**] eller [**Autom. kortbyte**], registreras filmscenerna och stillbilderna på samma kort. Om [**Registr. separat**] eller [**Registr. på flera**] har ställts in registreras filmmaterialet på det kort som ställts in i [**Bildvisning**] (s. 148). Stillbilderna registreras med den bildregistreringskvalitet som ställts in för respektive kort.
- Specifika funktioner för stillbildsfotografering visas nedan.

Funktion	Inställningar
Bildregistrerings-kvalitet	Samma som under [**1: Bildkvalitet**]. När filminspelningsstorleken är [**1920x1080**] eller [**1280x720**] blir sidförhållandet 16:9. När storleken är [**640x480**] blir sidförhållandet 4:3.
ISO-tal*	• <A+>: ISO 100–ISO 3200 • <**P**>, <**Av**> och <**B**>: ISO 100–ISO 3200 • <**Tv**>: ISO 100–ISO 6400 • <**M**>: Se ”ISO-tal med metoden <**M**>” på sidan 287.
Exponeringsinställning	• <A+>, <**P**> och <**B**>: Slutartid och bländarvärde ställs in automatiskt. • <**Tv**>: Slutartid ställs in manuellt och bländarvärde automatiskt. • <**Av**>: Bländarvärde ställs in manuellt och slutartid automatiskt. • <**M**>: Slutartid och bländarvärde ställs in manuellt.

* Om högdagerprioritet har ställts in startar ISO-området på ISO 200.

- Om [**5: -knappsfunktionen**] har ställts till [AF/] eller [/] (s. 316) kan du inte ta stillbilder.
- Om du tar en stillbild när du spelar in en film får den cirka 100 % täckning med FHD, HD och VGA (när bildregistreringskvaliteten är inställd på JPEG L).
- AEB kan inte användas.
- Även om en blixt används avfyras den inte.
- Det går att ta stillbildsserier under filminspelning. De tagna bilderna visas emellertid inte på skärmen. Filminspelningen kan stoppas automatiskt beroende på bland annat stillbildernas bildregistreringskvalitet, antal bilder i bildserien och kortprestanda.
- Du kan använda AF när du spelar in film. Men följande kan inträffa:
  - Fokuseringen kan bli tillfälligt oskarp.
  - Den inspelade filmscenens ljusstyrka kan ändras.
  - Den inspelade filmen kan frysas under ett ögonblick.
  - Eventuella ljud från objektivet spelas också in.
  - Om du inte lyckas fokusera kan du inte ta stillbilder.

- Exponeringskompensation på upp till ±3 stopp kan tillämpas vid stillbildsfotografering när du spelar in film.
- Om du vill fotografera stillbilder kontinuerligt under filminspelning rekommenderas att du använder ett kort med hög hastighet. Att ställa in en lägre bildregistreringskvalitet för stillbilder och att ta färre kontinuerliga stillbilder rekommenderas också.
- Du kan ta stillbilder i alla matningsmetoder.
- Självutlösaren kan ställas in innan du startar filminspelningen. Vid filminspelning kommer kameran att växla till enbildstagning.

Inställningar av filminspelningsfunktioner

Inställningarna WB/DRIVE/AF/ISO/

Om du trycker på knappen <WB•> , <DRIVE•AF>, <ISO> eller <> när bilden visas på LCD-monitorn visas menybilden för inställning på LCD-monitorn och du kan ställa in respektive funktion genom att vrida på ratten <> eller <>.

- Vid fotografering med manuell exponering (s. 286) kan du trycka på knappen <ISO> för att ställa in ISO-talet.
- Om du trycker på knappen <WB•> och sedan på knappen <**INFO.**> kan du ställa in VB-variation.
- Observera att följande inte kan ställas in: <>ljusmätmetod, <> blixtexponeringskompensation, <**HDR**> HDR-läge och <> multiexponeringar.

Q Snabbkontroll

I metoderna <**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**> och <**B**> kan **AF-metoden**, **matningsmetoden, filminspelningsstorlek**, inspelningsnivå (ställs bara in manuellt), **kort- och bildkvalitet för inspelning och uppspelning** (stillbilder), vitbalans, bildstil och Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) ställas in.
I metoden <A+> kan bara de fetstilta funktionerna ovan ställas in.



1 Tryck på knappen <Q> (⏱10).

▶ Funktioner som kan ställas in visas.

2 Välj en funktion och ställ in den.

- Välj funktion med <✣>.
- ▶ Inställningen av den valda funktionen visas längst ned på skärmen.
- Vrid ratten <◯> eller <◯> för att ställa in den.
- För att ställa in bildkvalitet på RAW trycker du på <(SET)>.
- Om du vill välja kort för inspelning/uppspelning, VB-variation eller bildstilsparametrar trycker du på knappen <**INFO.**>.
- Ställ in Automatisk vitbalans genom att välja [AWB] och sedan trycka på <(SET)>.
- Om du trycker på <(SET)> återgår kameran till filminspelning.

! Om du trycker på knappen <Q> innan du startar inspelningen av timelapse-filmen (s. 306) kommer inte inspelningsnivån att visas.

MENU Ställa in filminspelningsstorlek



Med [**4: Insp.storl. film**] (fliken [**2**] i <A+>) kan du ställa in videoinspelningsstorlek, bildhastighet (bilder per sekund) och komprimeringsmetod.
Bildhastigheten som visas på skärmen [**Insp.storl. film**] växlar automatiskt beroende på inställningen för [**3: Videosystem**] (s. 467).

- **Bildstorlek**
  FHD 1920x1080
  Inspelningskvaliteten Full HD (Full High-Definition). Sidförhållandet är 16:9.
  HD 1280x720
  Inspelningskvaliteten HD (High-Definition). Sidförhållandet är 16:9.
  VGA 640x480
  Standardinspelningskvalitet. Sidförhållandet är 4:3.

- **Bildhastighet** (b/s: bilder per sekund)
  29.97P 29,97 b/s/**59.94P 59,94 b/s**
  För områden där TV-formatet är NTSC (Nordamerika, Japan, Korea, Mexiko osv.).
  25.00P 25,00 b/s/**50.00P 50,00 b/s**
  För områden där TV-formatet är PAL (Europa, Ryssland, Kina, Australien osv.).
  23.98P 23,98 b/s
  Främst för rörliga bilder.

Om du ändrar på inställningen [**3: Videosystem**] behöver du ställa in filminspelningsstorleken igen.

- **Komprimeringsmetod**
  ALL-I **ALL-I** (För redigering/I-only)
  Komprimerar en bild åt gången för registrering. Även om filstorleken är större än med IPB (Standard) lämpar sig filmen bättre för redigering.

  IPB **IPB** (Standard)
  Komprimerar effektivt flera bilder åt gången för registrering. Eftersom filstorleken är mindre än med ALL-I (för redigering) kan du spela in längre (med ett kort med samma kapacitet).

Total filminspelningstid och filstorlek per minut

(Cirka)

Filmkvalitet			Total inspelningstid på kort			Filstorlek
			4 GB	8 GB	16 GB	
FHD	29.97P 25.00P 23.98P	ALL-I	5 min	11 min	23 min	654MB/min
	29.97P 25.00P 23.98P	IPB	16 min	33 min	67 min.	225MB/min
HD	59.94P 50.00P	ALL-I	6 min	13 min	26 min	583MB/min
	59.94P 50.00P	IPB	19 min	38 min	1 tim. 17 min	196MB/min
VGA	29.97P 25.00P	IPB	48 min.	1 tim. 37 min	3 tim. 14 min	78MB/min

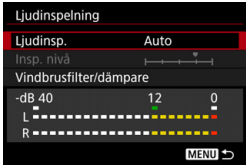
Om kamerans innertemperatur ökar (s. 317) kan filminspelningen stoppas före maximal inspelningstid som visas i tabellen ovan.

- **Filmfiler som överskrider 4 GB**
  Om du spelar in en film som överskrider 4 GB kan du fortsätta spela in utan avbrott.
  Cirka 30 sekunder innan inspelningen uppnår en filstorlek på 4 GB börjar den förflutna inspelningstiden eller tidkoden blinka på filminspelningsskärmen. Om du fortsätter spela in och filmfilstorleken överstiger 4 GB skapas en ny filmfil automatiskt och den förflutna inspelningstiden eller tidkoden slutar blinka.
  När du visar filmen måste varje fil spelas upp var för sig. Filmfiler kan inte visas automatiskt i nummerföljd. När filmvisningen är slut väljer du nästa film och visar den.

- **Maximal filminspelningstid**
  Längsta inspelningstid för ett filmklipp är 29 minuter och 59 sekunder. Om filminspelningen pågår i 29 minuter och 59 sekunder avbryts den automatiskt. Du kan börja spela in en film igen genom att trycka på knappen <START/STOP>. (En ny filmfil börjar då spelas in.)

Om filstorleken överskrider 4 GB när du spelar in film kan meddelandet ”**buSY**” visas en stund på LCD-displayen. När meddelandet ”**buSY**” visas på skärmen går det inte att ta stillbilder.

MENU Ställa in ljudinspelning



Du kan spela in film samtidigt som du spelar in ljud med den inbyggda monomikrofonen eller med den riktade stereomikrofonen DM-E1 (säljs separat). Du hittar ljudinspelningsinställningarna under [**4: Ljudinspelning**] (fliken [**2**] i <A+>).

Ljudinspelning/Ljudinspelningsnivå

Auto : Ljudinspelningsnivån justeras automatiskt. Automatisk nivåkontroll fungerar automatiskt som svar på ljudnivån.

Manuell : För avancerade användare. Du kan ställa in ljudinspelningsnivån på någon av 64 nivåer.
Välj [**Insp. nivå**] och titta på nivåmätaren medan du vrider på ratten <◌> för att justera ljudinspelningsnivån.
Justera nivåmätaren så att den ibland lyser upp till höger om ”12” (-12 dB)-märket för de högsta ljuden när du tittar på toppindikatorn. Om den överstiger ”0” förvrängs ljudet.

Av : Inget ljud spelas in.

Vindbrusfilter/dämpare

Vindbrusfilter : Om du väljer [**På**] minskas bruset från vinden när du spelar in utomhus. Funktionen fungerar endast med den inbyggda mikrofonen. Observera att [**På**] också minskar låga basljud. Använd därför inställningen [**Av**] när det inte är blåsigt. Det ger dig ett mer naturligt ljud än med inställningen [**På**].

Dämpare : Minskar automatiskt de ljudförvrängningar som orsakas av höga ljud. Om ljudet från omgivningen är mycket högt kan ljudförvrängningar förekomma även om [**Ljudinsp.**] har ställts in på [**Auto**] eller [**Manuell**] före inspelning. I så fall bör du ställa in [**På**] i stället.

- **Använda mikrofon**
  I vanliga fall spelar den inbyggda mikrofonen in monoljud. Stereoljudsinspelning är också möjlig om du ansluter den riktade stereomikrofonen DM-E1 (säljs separat) till kamerans externa mikrofons IN-kontakt (s. 27) eftersom den externa mikrofonen prioriteras.

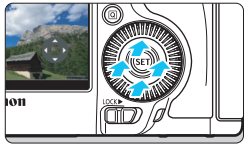
- I metoden <A+> kan du ställa in [**Ljudinspelning**] till [**På**] och [**Av**]. Om [**På**] har ställts in justeras ljudinspelningsnivån automatiskt (samma som med [**Auto**]) men vindfilterfunktionen aktiveras inte.
- Ljudvolymbalansen mellan L (vänster) och R (höger) kan inte justeras.
- Ljudet spelas in med en samplingsfrekvens på 48 kHz/16 bitar.
- Om [**5: Tyst kontroll**] har ställts in på [**På**] (s. 302) kan du justera ljudinspelningsnivån med styrplattan <> vilket minskar ljudet under filminspelningen.

MENU Tyst kontroll ☆

Du kan ändra inställningarna för ISO-tal, ljudinspelningsnivå osv. utan att det låter för mycket medan du spelar in filmmaterial.



När [**5: Tyst kontroll**] har ställts in på [**På**] kan du använda styrplattan <⊕> på den bakre inmatningsrattens innerring.



Du trycker helt enkelt upptill, nedtill, till vänster eller till höger på <⊕> för tyst manövrering.
När du spelar in film kan du trycka på <Q> och visa direktkontrollskärmen och ändra nedanstående funktioner med <⊕>.



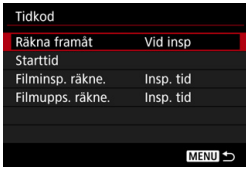
Inställbara funktioner	Fotograferingsmetod			
	P/B	**Tv**	**Av**	**M**
Slutartid	-	○	-	○
Bländarvärde	-	-	○	○
Exponeringskompensation	○	○	○	○*1
ISO-tal	-	-	-	○
Inspelningsnivå*2	○	○	○	○

*1: Med Auto ISO inställt.
*2: Med [**Ljudinspelning: Manuell**] inställd.

- Om [**5: Tyst kontroll**] har ställts in på [**På**] går det inte att ändra inställningarna för direktkontroll med kamerans <◌> bakre inmatningsratt när du spelar in film.
- Även om du ändrar bländarvärdet tyst med <⊕> spelas ljudet in när objektivets bländaröppning ändras.
- Om det finns vatten eller smuts på <⊕> kan det hända att manövreringen inte fungerar. Använd i sådant fall en ren duk för att rengöra <⊕>. Om det fortfarande inte fungerar väntar du en stund och försöker sedan igen.

Innan du spelar in filmmaterial kan du använda <⊕> med inställningen [**Insp. nivå**] och justera nivån för ljudinspelningen.

MENU Ställa in tidkoden



Tidkoden är en tidsreferens som spelas in automatiskt för att synkronisera filmen under filminspelning. Den spelas alltid in i följande enheter: timmar, minuter, sekunder och bildrutor. Den används främst vid filmredigering.
Ställ in tidkoden med [**5: Tidkod**] (fliken [**3**] i <A+>).

Räkna framåt

Vid insp : Tidkoden räknar framåt endast när du spelar in en video. Tidkoden fortsätter i sekvensen för de inspelade filmfilerna.
Alltid : Tidkoden räknar framåt oavsett om du spelar in eller inte.

Starttid

Du kan ställa in starttid för tidkoden.

Manuell starttid : Du kan själv ställa in timmar, minuter, sekunder och bildrutor.
Återställ : Tiden som ställts in med [**Manuell starttid**] och [**Sätt till kamerans tid**] återställs till "00:00:00." eller "00:00:00" (s. 305).
Sätt till kamerans tid : Timmar, minuter och sekunder ställs in så att de stämmer överens med kamerans interna klocka. ”Bilder” sätts till 00.

- Fotografering av stillbilder under filminspelning orsakar en avvikelse mellan den faktiska tiden och tidkoden.
- Om [**Alltid**] har ställts in och du ändrar tid, zon eller sommartid (s. 49) påverkas tidkoden.

Filminsp. räkne.

Du kan välja vad du vill visa på filminspelningsskärmen.

Insp. tid : Anger hur lång tid som gått sedan filminspelningen startades.
Tidkod : Anger tidkoden under filminspelningen.

Filmupps. räkne.

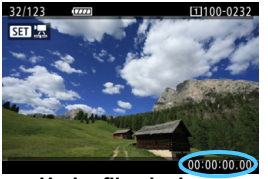
Du kan välja vad du vill visa på filmvisningsskärmen.

Insp. tid : Visar inspelningstid och tidsintervall under videouppspelningen.
Tidkod : Visar tidkoden under videouppspelningen.

Med [Tidkod] inställd:



Under filminspelning



Under filmvisning

- Oavsett inställningen i [**Filminsp. räkne.**] registreras alltid tidkoden i filmfilen (utom vid inspelning av timelapse-film).
- Inställningen [**Filmupps. räkne.**] under [**5: Tidkod**] växlar i tandem med inställningen [**3: Filmupps. räkne.**]. Om du ändrar den ena inställningen så ändras den andra automatiskt.
- ”Bilder” visas inte under filminspelning och filmvisning.

Justera tid

Om bildhastighetsinställningen är 29.97P (29,97 b/s) eller 59.94P (59,94 b/s) orsakar tidkodens bildräkning en avvikelse mellan den faktiska tiden och tidkoden. Den här avvikelsen kan korrigeras automatiskt. Korrigeringsfunktionen kallas ”Justera tid”.

På : Tidkodsnummer hoppas över och avvikelsen korrigeras automatiskt (DF: Justera tid).

Av : Avvikelsen korrigeras inte (NDF: Justera inte tid).

Tidkoden visas enligt följande:

På (DF)	: 00:00:00. (Uppspelningstid: 00:00:00.00)
Av (NDF)	: 00:00:00: (Uppspelningstid: 00:00:00:00)

Om bildhastigheten är 23.98P (23,98 b/s), 25.00P (25,00 b/s) eller 50.00P (50,00 b/s) används inte Justera tid. (Om 23.98P har ställts in eller om [**3: Videosystem**] har ställts in på [**För PAL**] visas inte [**Justera tid**].)

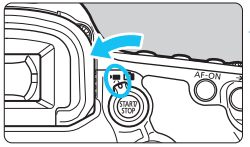
Spela in Timelapse-film

Stillbilder som tagits i ett angivet intervall kan automatiskt sammanfogas till en timelapse-film. En timelapse-film visar hur ett motiv ändras under en mycket kortare tidsperiod än i verkligheten. Det är effektivt för statiska observationer av landskap som förändras, blommor som växer, månens rörelser etc.

Timelapse-filmer spelas in i FHD 29.97P ALL-I (NTSC) eller FHD 25.00P ALL-I (PAL). Bildhastigheten växlar automatiskt beroende på inställningen [**3: Videosystem**] (s. 467).

1 Välj fotograferingsmetoden.

2 Ställ omkopplaren för Live View-foto/filminspelning i läget <🎥>.



- Bilden visas på LCD-monitorn.

3 Välj [Timelapse-film].



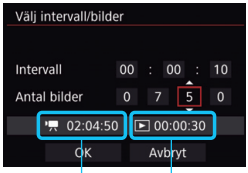
- Under fliken [📷**5**] väljer du [**Timelapse-film**] (fliken [📷**3**] i <A+>) och trycker sedan på <SET>.
- Om [**Timelapse-film**] är nedtonat trycker du på knappen <START/STOP> för att aktivera filminspelning. Utför sedan steg 3 igen.

4 Välj [På].



- Välj [**På**] och tryck sedan på <**INFO.**>.

! Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.



5 Ställ in fotograferingsintervall och antal bilder.

- Markera [**: Tid som krävs**] och [**: Uppspelningstid**] som visas längst ned på skärmen för att ställa in fotograferingsintervall och antal bilder.
- Välj antalet som ska ställas in (timmar: minuter: sekunder/antal bilder).
- Tryck på <(SET)> så att <> visas.
- Välj önskat antal och tryck sedan på <(SET)>. (Återgår till <>.)

- **Fotograferingsintervall**
  De möjliga värdena är [**00:00:01**] till [**99:59:59**].
- **Antal bilder**
  De möjliga värdena är [**0002**] till [**3600**]. Ställ in en siffra i taget. Om du ställer in 3600 kommer timelapse-filmen att vara cirka 2 minuter för NTSC och cirka 2 minuter och 24 sekunder för PAL.

6 Välj [OK].

▶ Menybilden i steg 3 visas igen.



7 Kontrollera inställningarna.

- När [**Timelapse-film**] har valts på skärmen i steg 3 trycker du på <(SET)>.

▶ De aktuella inställningarna visas.

- **Tid som krävs**
  Indikerar tiden som krävs för att ta antalet bilder i det angivna intervallet. Om tiden överskrider 24 timmar visas ”*** dagar”.
- **Uppspelningstid**
  Indikerar tidsintervallet (tiden som krävs för att spela upp filmen) för timelapse-filmen som skapas av stillbilderna som tagits under det angivna intervallet och som spelats in i FHD 29.97P ALL-I (NTSC) eller FHD 25.00P ALL-I (PAL).

- **Tid kvar på kort**
  Den totala längden för en timelapse-film som kan spelas in på kortet, baserat på dess återstående kapacitet.

8 Stäng menyn.

- Tryck på knappen <MENU> så stängs menyskärmen av.

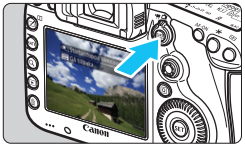


9 Läs meddelandet.

- Läs meddelandet och välj [**OK**].

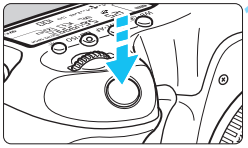
10 Ta testbilder.

- Ställ in exponeringen och fotograferingsfunktionerna, och tryck ned avtryckaren halvvägs för att fokusera på samma sätt som vid Live View-fotografering.
- Du börjar ta testbilder genom att trycka ned avtryckaren helt. Testbilderna registreras på kortet.
- Om du inte hittar några fel med testbilderna går du till nästa steg.
- Ta testbilder igen genom att upprepa det här steget.

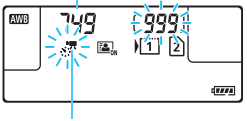


11 Tryck på knappen <START/STOP>.

- ▶ Kameran är redo att spela in en timelapse-film.
- Återgå till steg 9 genom att trycka på knappen <START/STOP> igen.



Återstående bilder



Timelapse-film

12 Spela in timelapse-filmen.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs för att kontrollera fokus och exponering.
- Tryck ned avtryckaren helt för att börja spela in timelapse-filmen.
- AF fungerar inte när du spelar in timelapse-filmen.
  Exponeringsinställningen som ställs in för den första bilden kommer även att tillämpas på efterföljande bilder.
- När du spelar in en timelapse-film visas inget på LCD-monitorn. <> blinkar på LCD-displayen.
- Eftersom den elektroniska slutaren används för inspelning hörs inga ljud från reflexspegeln eller slutaren när du spelar in timelapse-filmer.
- När det inställda antalet bilder har tagits upphör inspelningen av timelapse-filmen och den avbryts automatiskt.

- Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
- Vi rekommenderar att du tar testbilder.
- Oavsett inställningen för [**1: Bildkvalitet**] spelas timelapse-filmen in som FHD 29.97P ALL-I (NTSC) eller FHD 25.00P ALL-I (PAL).
- Avbryt inspelningen av timelapse-filmen innan den slutförts genom att antingen trycka ned avtryckaren helt eller genom att trycka på knappen <START/STOP> ([**Av**] ställs in). Den del av timelapse-filmen som spelats in kommer att registreras på kortet.
- Du kan spela upp den timelapse-filmen som spelats in med den här kameran på samma sätt som när du spelar upp vanliga filmer.
- Om tiden som krävs för inspelning är 24 timmar till 48 timmar kommer ”2 dagar” att visas. Om tre eller fler dagar krävs kommer antalet dagar att visas i 24-timmarssteg.
- Även om timelapse-filmens tidsintervall är mindre än en sekund kommer en filmfil att skapas. För [**Uppspelningstid**] visas ”00:00:00”.
- Om filminspelningstiden blir lång bör du använda nätaggregat DR-E6 (säljs separat) och nätadapter AC-E6N (säljs separat) som strömkälla.

- När timelapse-film har ställts in på [**På**] kan du inte ställa in [**4: Insp.storl. film**] och [**3: Videosystem**].
- Om kameran har anslutits till en dator eller en skrivare med gränssnittskabeln, eller om en HDMI-kabel har anslutits till kameran, kan du inte välja [**På**].
- Det högsta ISO-talet är ISO 3200 i lägena <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> och <**B**>, och läget <**M**> när Auto ISO har ställts in.
- Bulbexponering kan inte utföras. Om inspelningsmetoden är <**B**> kommer funktionen att vara samma som i läget <**P**>.
- Filmservo-AF fungerar inte.
- Om slutartiden är 1/30 sekunder eller lägre kommer exponeringen för filmen som visas eventuellt inte att återspegla exponeringen för den resulterande filmen.
- Zooma inte med objektivet medan du spelar in en timelapse-film. Om du zoomar med objektivet kan det resultera i en oskarp bild, att exponeringen ändras och att korrigeringen för objektivaberration inte fungerar ordentligt.
- När du spelar in en timelapse-film vid flimrande ljus kan märkbart flimrande bild, horisontella streck (brus) eller oregelbunden exponering spelas in.
- Den bild som visas när du spelar in en timelapse-film, och filmen som är resultatet av inspelningen, kan se annorlunda ut (när det gäller flimmer, skärpedjup osv.).
- Om du flyttar kameran från vänster till höger (panorering) eller spelar in ett motiv som rör sig när du spelar in en timelapse-film kan bilden se extremt förvrängd ut.
- När du spelar in en timelapse-film kommer automatisk avstängning inte att fungera. Du kan dessutom inte justera fotograferingsfunktioner och inställningar av menyfunktioner, eller visa bilder.
- Ljud och tidskod spelas inte in i timelapse-filmer.
- Enskilda fotograferingsinställningar används när du spelar in en tidsfördröjningsfil, oavsett vilka matningsmetoder som valts.
- Inställningar för fotograferingsfunktioner som ställs in för den första bilden kommer även att tillämpas på efterföljande bilder.
- Om du har ställt in en lång exponering eller en slutartid som är längre än det inställda fotograferingsintervallet kan kameran inte fotografera med det inställda intervallet. Inspelningen kommer dessutom eventuellt inte att utföras när slutartiden och fotograferingsintervallet nästan är likadana.
- Om nästa schemalagda bild inte kan tas kommer den att hoppas över. Det kan korta ned timelapse-filmens inspelningstid.

- Om tiden det tar att registrera till kortet överstiger intervallet mellan bilder som tas på grund av fotograferingsfunktioner som ställts in eller kortets prestanda tas några av bilderna eventuellt inte med de angivna intervallerna.
- Bilderna som inte kan tas kommer inte att registreras som stillbilder. Även om du avbryter timelapse-filmen efter endast en bild kommer den att registreras som en filmfil.
- Om det inte finns tillräckligt med ledigt utrymme för att registrera det angivna antalet bilder kommer [**Uppspelningstid**] att visas i rött. Även om kameran kan fortsätta spela in kommer inspelningen att avslutas när kortet blir fullt.
- Om du ansluter kameran till en dator med gränssnittskabeln som medföljer kameran och använder EOS Utility (EOS-programvaran) ställer du [**5: Timelapse-film**] till [**Av**]. Om du ställer in det på [**På**] kan kameran inte kommunicera med datorn.
- När du spelar in en timelapse-film kommer inte objektivets Image Stabilizer (Bildstabilisator) att fungera.
- Om strömbrytaren är inställd på <**OFF**>, eller om omkopplare för Live View-foto/filminspelning används kommer inspelningen av timelapse-filmen att avslutas och inställningen ändras till [**Av**].
- Även om en blixt används avfyras den inte.
- Det fotograferingsklara läget för timelapse-filmen avbryts och inställningen ändras till [**Av**] med någon av följande inställningar:
  • Välja [**3: Data för dammborttagning**], [**3: Sensorrengöring**], [**4: Återställ alla kamerainst**] eller [**4: firmware-ver.**].
  • Välja inspelningsmetoderna <C1>, <C2> eller <C3>.
- När inspelningen av timelapse-filmen avslutas återställs inställningarna automatiskt, och du återgår till normal filminspelning. Observera att om du har ställt in slutartiden till lägre än 1/60 sekund eller högre än 1/4 000 sekund för inspelning av en timelapse-film och inställningarna återställs automatiskt, kan slutartiden ändras automatiskt till en hastighet inom det inställningsbara urvalet för normal filminspelning.
- Om du börjar spela in en timelapse-film medan det vita <> (s. 317) visas kan bildkvaliteten för timelapse-filmen försämras.

Du kan starta inspelningen av en timelapse-film med ett fulladdat LP-E6N-batteri under de tider (från inspelningens början tills batteriet är slut) som listas i nedanstående tabell.

Möjlig total tid för inspelning av timelapse-film

	Rumstemperatur (23 °C)	**Låga temperaturer (0 °C)**
Fotograferingsintervall: 1 sek.	2 tim. 15 min	2 tim. 10 min
Fotograferingsintervall: 10 sek.	4 tim. 5 min	3 tim. 55 min

Om du använder fjärrkontrollen RC-6 (säljs separat, s. 237) kan du starta eller stoppa inspelningen av timelapse-filmer när matningsmetoden är inställd på <⏱> eller <⏱$_2$>.

När du använder fjärrkontroll RC-6

Inställning för Kamerastatus/ Fjärrkontroll	**<2> (2 sek fördröjning)**	**<●> (Direktfotografering)**
Testbildsskärmen	Till fotograferingsklar	Tar stillbild
Fotograferingsklar	Till testbildsskärmen	Startar inspelningen
Vid inspelning av timelapse-film	Avslutar inspelningen	Avslutar inspelningen

MENU Inställningar av menyfunktioner

4



När knappen för Live View-fotografering/filminspelning ställs i läget <> visas alternativen för Live View-fotografering på flikarna [**4**] och [**5**] (flikarna [**2**] och [**3**] i <>).

- **Filmservo-AF**
  Vid filminspelning fokuserar kameran kontinuerligt på motivet. Standardinställningen är [**Av**].

  När [På] har valts:
  - Kameran fokuserar kontinuerligt på motivet även om du inte trycker ned avtryckaren halvvägs.
  - Eftersom detta driver objektivet kontinuerligt förbrukas batteriet och den möjliga filminspelningstiden blir kortare (s. 291).
  - Med vissa objektiv kan ljud från objektivet spelas in vid fokusering. Om detta händer bör du använda den riktade stereomikrofonen DM-E1 (säljs separat) för att minska objektivljud i filmen.
  - Om du vill ställa in AF-omkopplaren på objektivet på <**MF**> vid Filmservo-AF måste du först ställa knappen för Live View-fotografering/filminspelning i läget <>.

- Om du vill fortsätta fokusera på en specifik punkt eller om du inte vill att ljudet från fokuseringen ska spelas in kan du tillfälligt stoppa Filmservo-AF genom att trycka på knappen som tilldelats till [**Pausa Filmservo-AF**] eller [**Stoppa AF**] under [**3: Egna inställningar**]. När du stoppar Filmservo-AF blir AF-punkten grå.
  - Om en knapp har tilldelats till [**Pausa Filmservo-AF**] (s. 421) under [**3: Egna inställningar**] kommer Filmservo-AF att stoppas medan du håller ned den knappen. När du trycker på samma knapp igen aktiveras Filmservo-AF på nytt.
  - Om en knapp har tilldelats till [**Stoppa AF**] (s. 419) kommer Filmservo-AF att stoppas medan du håller ned den knappen. När du släpper knappen igen aktiveras Filmservo-AF på nytt.
- Om du återgår till filminspelningen när du har tryckt på knappen <MENU> eller <▶> eller utför någon annan åtgärd, t.ex. ändrar AF-metod, så aktiveras Filmservo-AF automatiskt på nytt.

När [Av] har valts kan du:

- Tryck ned avtryckaren halvvägs eller tryck på knappen <AF-ON> för att fokusera.

Observera följande när [Filmservo-AF] är inställt på [På]

- **Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen**
  - Ett motiv som snabbt närmar sig eller rör sig bort från kameran.
  - Ett motiv som rör sig nära framför kameran.
  - Se även ”Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen” på sidan 273.
- Filmservo-AF pausar vid zoomning eller förstorad bild.
- Om motivet flyttar sig närmare eller längre bort eller om du flyttar kameran horisontellt eller vertikalt (panorering) under filminspelningen kan det hända att den inspelade bilden tillfälligt expanderas eller dras ihop (bildförstoringen ändras).

- **AF-metod**
  Du kan välja [**+följande**] eller [**FlexiZone - Single**] (s. 269-272).
- **Rutnät**
  Med [**3x3**] eller [**6x4**] kan du visa rutnät som hjälper dig att rikta kameran rakt vertikalt eller horisontellt. Med [**3x3+diag**] visas rutnätet tillsammans med diagonala linjer så att du kan komponera med bättre balans genom att justera kryssen över motivet.
  Observera att rutnätet inte visas när du spelar in film.
- **Filminspelningsstorlek**
  Du kan ställa in videoinspelningsstorlek (bildstorlek, bildfrekvens och komprimeringsmetod). Mer information finns på sidan 297.
- **Ljudinspelning**
  Du kan ställa in ljudinspelningsinställningar. Mer information finns på sidan 300.

5



- **Tyst LV-exp.** ☆
  Den här funktionen tillämpas på stillbildsfotografering. Mer information finns på sidan 266.

- **Mättimer** ☆
  Du kan ändra hur länge exponeringsinställningen ska visas (tid för AE-lås).
- **Tidkod**
  Du kan ställa in tidkoden. Mer information finns på sidorna 303–305.
- **Tyst kontroll** ☆
  När [**On**] har ställts in kan du använda styrplattan <⊕> och direktkontrollskärmen för att ändra inställningar tyst under filminspelning. Mer information finns på sidan 302.
- **-knappsfunktion** ☆
  Du kan ställa in vilka funktioner som utförs när du trycker ned avtryckaren halvvägs eller hela vägen när du spelar in film.

Inställning	Halvvägs nedtryckt	Helt nedtryckt
AF/📷	Ljusmätning och AF	Stillbildsfotografering
/📷	Bara ljusmätning	Stillbildsfotografering
AF/🎥	Ljusmätning och AF	Startar/stoppar filminspelning
/🎥	Bara ljusmätning	Startar/stoppar filminspelning

Om [AF/🎥] eller [/🎥] har ställts in kan du starta och stoppa inspelningen på fler sätt än genom att trycka ned knappen <START/STOP>: Du kan trycka ned avtryckaren helt. Du kan också använda fjärrutlösaren RS-80N3 eller timerfjärrkontrollen TC-80N3 (båda säljs separat, s. 237). När [AF/🎥] och [/🎥] har ställts in kan du däremot inte ta stillbilder (s. 293).

⚠ När du spelar in film åsidosätter inställningen för [**-knappsfunkt**] alla funktioner som har tilldelats till avtryckaren med [**3: Egna Inställningar**].

Allmänna försiktighetsåtgärder vid filminspelning

Vit <🌡> och röd <🌡>: Varningssymboler för innertemperatur

- Om temperaturen inuti kameran ökar på grund av utdragen filminspelning eller hög omgivande temperatur visas en vit <🌡>-symbol eller en röd <🌡>-symbol.
- Den vita <🌡>-symbolen anger att bildkvaliteten hos stillbilder påverkas negativt. Du bör upphöra med stillbildsfotograferingen en stund och låta kameran svalna. Eftersom filmbildkvaliteten knapp påverkas alls kan du fortfarande spela in filmscener.
- Den röda symbolen <🌡> visar att filminspelningen snart avslutas automatiskt. Om det inträffar kan du inte spela in igen förrän temperaturen i kameran har sjunkit. Stäng av strömmen och låt kameran svalna en stund.
- Symbolerna <🌡> eller <🌡> visas tidigare om du spelar in film länge vid hög temperatur. Stäng alltid av kameran när du inte använder den.

Inspelnings- och bildkvalitet

- Om det finns en Image Stabilizer (bildstabilisator) på objektivet och du ställer in omkopplaren för Image Stabilizer (IS, bildstabilisator) på <**ON**> kommer Image Stabilizer (bildstabilisator) vara aktiv hela tiden, även när du inte håller ned avtryckaren halvvägs. Image Stabilizer (bildstabilisator) drar batteri och kan bidra till att den totala filminspelningstiden eller möjligt antal bilder minskar. Om du använder ett stativ eller om Image Stabilizer (bildstabilisator) inte behövs bör du ställa in IS-omkopplaren på <**OFF**>.
- Kamerans inbyggda mikrofon registrerar även ljud vid inspelning och mekaniska ljud från kameran. Använd den riktade stereomikrofonen DM-E1 (säljs separat) för att minska dessa ljud i filmen.
- Anslut inte någonting annat än en extern mikrofon till kamerans externa IN-kontakt för mikrofon.
- Om ljusstyrkan ändras vid inspelning med autoexponering eller tidsförval AE kan filmen tillfälligt frysas. I sådana fall kan du spela in filmer med bländarförval AE eller manuell exponering.
- Om det finns en mycket stark ljuskälla i bilden kan det ljusa området se svart ut på LCD-monitorn. Filmen spelas in nästan exakt så som den visas på LCD-monitorn.
- Vid svag belysning kan liknande brus eller oregelbundna färger förekomma i bilden. Filmen spelas in nästan exakt så som den visas på LCD-monitorn.
- Om du spelar upp en film med en annan enhet eller med en annan bild- eller ljudkvalitet kan resultatet bli sämre eller så kanske det inte går att spela upp alls (även om enheterna har funktioner för formatet MOV).

Allmänna försiktighetsåtgärder vid filminspelning

Inspelnings- och bildkvalitet

- Om du använder ett kort med låg skrivhastighet kan en indikator med fem nivåer visas till höger på skärmen under filminspelningen. Den indikerar hur mycket data som ännu inte har skrivits till kortet (återstående kapacitet i det interna buffertminnet). Ju långsammare kort, desto snabbare stiger indikatornivån. Om indikatorn blir full avslutas filminspelningen automatiskt.


Indikator

  Om kortet har en snabb skrivkapacitet visas indikatorn antingen inte alls eller så går nivån (om den visas) knappt upp. Spela först in några testfilmscener för att se om kortet kan skriva snabbt nog.
- Om indikatorn visar att kortet är fullt och filminspelningen stoppar automatiskt så kanske ljudet inte spelas in som det ska mot slutet av filmen.
- Om kortets skrivhastighet minskar (på grund av fragmentering) och indikatorn visas kan det hjälpa att formatera CF-kortet (s. 67) eller att lågnivåformatera SD-kortet (s. 67–68).

Stillbildsfotografering under filminspelning

- Information om stillbildskvalitet finns under ”Bildkvalitet” på sidan 277.

9

Bildvisning

I det här kapitlet förklaras hur du visar eller raderar foton och filmer, hur du visar dem på en TV-skärm och andra visningsrelaterade funktioner.

Bilder som tagits med och sparats på en annan enhet
Det är inte säkert att det går att visa bilder som tagits med en annan kamera, som redigerats på en dator eller vars filnamn har ändrats.

▶ Bildvisning

Enbildsvisning



1 Visa bilden.

- Tryck på knappen <▶>.
- ▶ Den senast tagna eller visade bilden visas.



2 Välj en bild.

- Du visar bilderna med den senast tagna bilden först genom att vrida ratten <◯> motsols. Du visar bilder med den tidigast tagna bilden först genom att vrida ratten medsols.
- Varje gång du trycker på <**INFO.**> ändras informationsvisningen.



Ingen information



Visning av grundläggande information



Visning av fotograferingsinformation

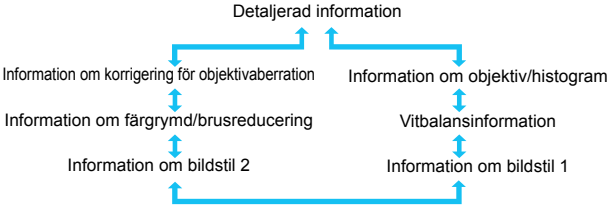
När du visar RAW-bilder som tagits med [**4: Utsnitt/sidförh.**] (s. 154) inställt kommer linjer att visas med fotoområdet.

3 Avsluta bildvisningen.

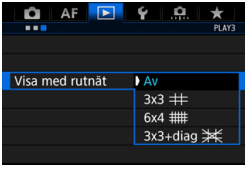
- Stäng av bildvisningen och gör kameran klar för fotografering genom att trycka på knappen <▶>.

Visning av fotograferingsinformation

När skärmen för fotograferingsinformation visas (s. 320) kan du vinkla <☆> uppåt eller nedåt för att ändra fotograferingsinformationen som visas längst ned på skärmen. Mer information finns på sidorna 323–324.



MENU Rutnät



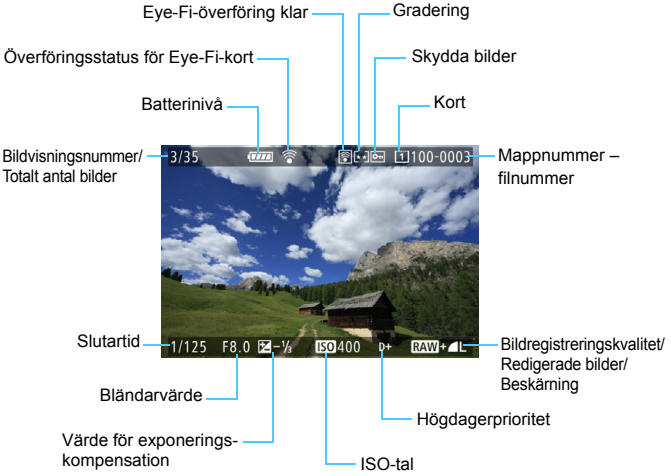
I enbildsvisning och tvåbildsvisning (s. 332) kan du lägga ett rutnät över bildvisningen.
Med [▶**3: Visa med rutnät**] kan du välja [**3x3** ⊞], [**6x4** ⊞] eller [**3x3+diag** ⊠]. Funktionen är praktisk om du vill kontrollera bildens vertikala och horisontella lutning samt komposition.

Rutnätet visas inte under filmvisning.

INFO.: Visning av fotograferingsinformation

Exempel på information för stillbilder

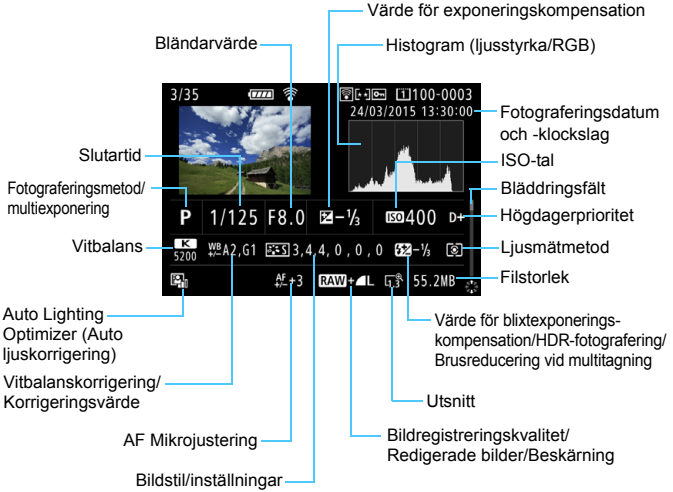
- **Visning av grundläggande information**



- Om bilden togs med en annan kamera kan kanske en del information inte visas.
- Det går eventuellt inte att visa bilder som tagits med EOS 5DS/EOS 5DS R på andra kameror.

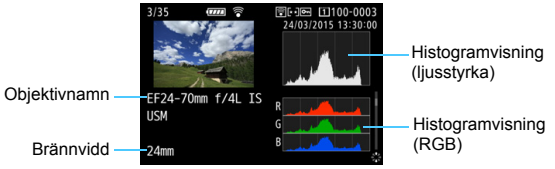
Visning av fotograferingsinformation

Detaljerad information

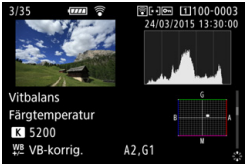


* När du tar bilder med RAW+JPEG-bildkvalitet visas RAW-filens filstorlek.
* Linjer som anger fotograferingsområdet visas för bilder som tagits där utsnitt/ sidförhållande ställts in och RAW eller RAW+JPEG har ställts in för bildkvalitet.
* Linjer som anger fotograferingsområdet visas för bilder där beskärningsinformation lagts till (s. 411).
* Vid blixtfotografering utan blixtexponeringskompensation visas <ϟ>.
* <**HDR**> och justeringsvärdet för dynamiskt omfång visas för bilder som tagits med HDR-fotografering.
* <▣> visas för multiexponeringsbilder.
* <NR> visas för bilder tagna med brusreducering vid multitagning.
* För stillbilder som har tagits vid filminspelning visas <▣>.
* För bilder som bearbetats (med RAW-bearbetningsfunktionen, storleksändring eller beskärning) och sedan sparats visas <✎>.
* För bilder som beskurits och sedan sparats visas <⧉>.

- **Information om objektiv/histogram**



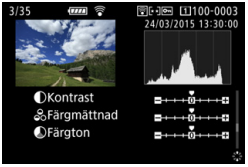
- **Vitbalansinformation**



- **Information om bildstil 1**



- **Information om bildstil 2**



- **Information om färgrymd/ brusreducering**

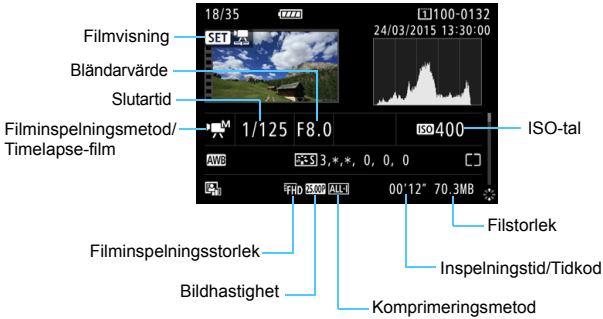


- **Information om korrigering för objektivaberration**



Om du har använt GPS-mottagare GP-E2 till att registrera GPS-information för bilden, lutar du <✣> uppåt eller nedåt för att visa skärmen ”GPS-information”.

Exempel på filminformationsvisning



- Metoderna <A+> och <> : slutartid, bländarvärde och ISO-tal visas inte.
- Metoden <Tv> : Bländarvärde och ISO-tal visas inte.
- Metoden <Av> : Slutartid och ISO-tal visas inte.
- Metoden <M> + Auto ISO: ISO-tal visas inte.

- **Högdagervarning**
  Om [▶**3: Högdagervarning**] har ställts in på [**På**] blinkar områden med utjämnade högdagrar. Om du vill ha mer detalj i överexponerade, blinkande områden ställer du in exponeringskompensationen till ett negativt värde och tar om bilden.
- **Visa AF-punkt**
  När [▶**3: Visa AF-punkt**] har ställts in på [**På**] blir den AF-punkt där fokus ställts in röd. Om automatiskt val av AF-punkt har ställts in kan flera AF-punkter visas.

- **Histogram**
  Ljushetshistogrammet visar exponeringsnivåns fördelning och allmän ljusstyrka. RGB-histogrammet som visas är till för kontroll av färgmättnad och gradering. Du växlar visning med [▶**3: Histogram**].

Visningen [Ljusstyrka]

Exempelhistogram



Mörk bild



Normal ljusstyrka



Ljus bild

Histogrammet är ett diagram som visar fördelningen av bildens ljusstyrka. Längs den horisontella axeln anges ljusstyrka (mörkare till vänster och ljusare till höger) och längs den vertikala axeln anges antalet pixels som finns på varje nivå för ljusstyrka. Ju fler pixels det finns åt vänster, desto mörkare är bilden. Ju fler pixels det finns åt höger, desto ljusare är bilden. Om det är för många pixels till vänster förlorar de skuggade områdena sin detaljrikedom. Om det är för många pixels till höger förlorar högdagrarna sin detaljrikedom. Graderingen däremellan återges. Genom att kontrollera bilden och dess histogram för ljusstyrka kan du se exponeringsnivåns tendens och den övergripande graderingen.

Visningen [RGB]

Det här histogrammet är ett diagram som visar fördelningen av varje primärfärgs nivå för ljusstyrka i bilden (RGB eller röd, grön och blå). Längs den horisontella axeln anges färgens ljushet (mörkare till vänster och ljusare till höger) och längs den vertikala axeln anges antalet pixels som finns på varje färgs nivå för ljusstyrka. Ju fler pixels det finns åt vänster, desto mörkare och mindre framträdande är färgen. Ju fler pixels det finns åt höger, desto ljusare och tätare är färgen. Om det finns för många pixels till vänster saknas respektive färginformation. Och om det finns för många pixels till höger blir färgen för mättad utan gradering.
Genom att kontrollera bildens RGB-histogram kan du se färgmättnad och -gradering samt vitbalansens tendens.

Söka efter bilder snabbt

Visa flera bilder på en skärm (Indexbild)

Sök efter bilder snabbt med en indexbild som visar 4, 9, 36 eller 100 bilder på en skärmbild.



1 Tryck på knappen <Q>.

- Under bildvisning eller när kameran är klar för tagning trycker du på knappen <Q>.
- ▶ [Q] visas längst ned till höger på skärmen.



2 Växla till indexbilden.

- Vrid ratten <> motsols.
- ▶ Ett 4-bilders index visas. Den valda bilden markeras med en orange ram.
- Om du vrider ratten <> ytterligare motsols växlar visningen mellan 9 bilder, 36 bilder och 100 bilder. Om du vrider ratten medsols roterar den mellan visning av 100, 36, 9, 4 bilder och enbildsvisning.



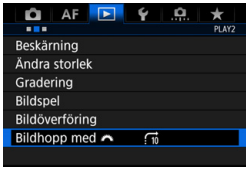


3 Välj en bild.

- Vrid på ratten <> eller <> för att flytta den orange ramen och välja bilden.
- Tryck på knappen <Q> för att stänga av symbolen [Q], vrid sedan på ratten <> för att gå till nästa eller föregående skärm.
- Tryck på <(SET)> i indexbilden för att visa den valda bilden som en enbild.

Hoppa i bildvisningen (visningshopp)

Vid enbildsvisning kan du vrida på <☆> för att hoppa framåt eller bakåt bland bilderna med den hoppmetod som du har valt.



1 Välj [Bildhopp med ☆].

- På fliken [▶2] väljer du [**Bildhopp med ☆**] och trycker sedan på <(SET)>.



2 Välj hoppmetod.

- Välj hoppmetod och tryck på <(SET)>.
  - : **Visa bilder en och en**
  - : **Hoppa 10 bilder**
  - : **Hoppa 100 bilder**
  - : **Visa bilder efter datum**
  - : **Visa bilder efter mapp**
  - : **Visa endast filmscener**
  - : **Visa endast stillbilder**
  - : **Visa endast skyddade bilder**
  - : **Visa bilder efter gradering** (s. 337) Välj genom att vrida på <☆>.



Hoppmetod

Bildvisnings-
position

3 Bläddra med hopp.

- Visa bilder genom att trycka på knappen <▶>.
- På enbildsvisningen vrider du på ratten <☆>.

▶ Du kan bläddra med den valda metoden.

- Om du vill söka efter bilder efter fotograferingsdatum väljer du [**Datum**].
- Om du vill söka efter bilder i en viss mapp väljer du [**Mapp**].
- Om det finns både filmscener och stillbilder på kortet väljer du [**Filmscener**] eller [**Stillbilder**] för att visa ett av alternativen.
- Om det inte finns några bilder som stämmer med inställningen för [**Skyddad**] eller [**Gradering**] går det inte att bläddra bland bilderna med ratten <☆>.

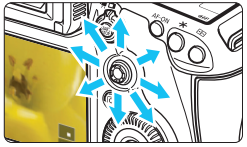
Förstora bilder

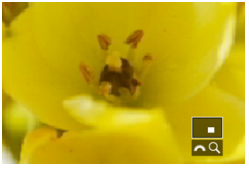
Du kan förstora en bild cirka 1,5 till 16 gånger på LCD-monitorn.





Läge för förstorat område





1 Förstora bilden.

- Bilden kan förstoras enligt följande: 1. Under bildvisning (enbildsvisning), 2. Under bildgranskning efter tagning och 3. När kameran är klar för fotografering.
- Tryck på knappen <Q>.
- ▶ Den förstorade bilden visas. Det förstorade området och [Q] visas längst ned till höger på skärmen.
- Bildens förstoring ökar när du vrider ratten <> medsols. Du kan förstora bilden upp till cirka 16 gånger.
- Bildens förstoring minskar när du vrider ratten <> motsols. Om du vrider ratten ytterligare (bara vid 1 och 3) visas indexbilden (s. 327).

2 Visa olika delar av bilden.

- Använd <> för att visa olika delar av den förstorade bilden.
- Om du vill stänga av den förstorade visningen trycker du på knappen <Q> eller <▶> så återgår kameran till enbildsvisning.

- I fallen 1 och 3 (endast) kan du vrida på <> och visa en annan bild medan förstoringen bibehålls.
- Det går inte att förstora en film.

MENU Förstoringsinställningar





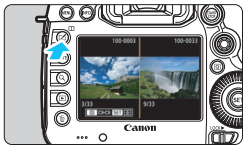
När du väljer [**Förstoring (ca)**] på fliken [▶**3**] kan du ställa in startförstoring och ursprungsposition för den förstorade visningen.

- **1x (ingen förstoring)**
  Bilden förstoras inte. Den förstorade visningen börjar med enbildsvisning.
- **2x, 4x, 8x, 16x (förstora från bildcentrum)**
  Den förstorade visningen börjar från bildens centrum med vald förstoring.
- **Verklig storlek (från valt pkt)**
  Den registrerade bildens pixels visas med cirka 100 %. Den förstorade visningen börjar från den AF-punkt där fokus ställts in. Om bilden har tagits med manuell fokus börjar den förstorade visningen från bildens centrum.
- **Som senaste förstoring (centr)**
  Förstoringen är densamma som sist du avslutade den förstorade visningen med knappen <▶> eller <🔍>. Den förstorade visningen startar i mitten av bilden.

För bilder som har tagits med [**+Följande**] eller [**FlexiZone - Single**] (s. 268) börjar förstoringen vid bildens mitt även om du har ställt in [**Verklig storlek (från vald pkt)**].

Jämföra bilder (tvåbildsvisning)

Du kan jämföra två bilder bredvid varandra på LCD-monitorn. Vid tvåbildsvisning kan du använda förstorad bild eller visningshopp samt skydda, gradera och ta bort bilder.



1 Ställ in tvåbildsvisningen.

- Vid bildvisning trycker du på knappen <□□>.
- ▶ Ett index med två bilder visas. Den för närvarande valda bilden markeras med en orange ram.



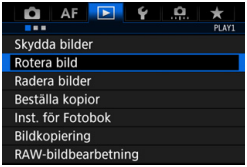
2 Välj de bilder som du vill jämföra.

- Om du trycker på <(SET)> växlar den orange ramen mellan de två bilderna.
- Vrid på ratten <◌> och välj en bild.
- Upprepa proceduren och välj den andra bilden som ska jämföras.
- Om vänster och höger bild är desamma visas ikonen [⊂⊃] uppe till vänster om båda bilderna.
- Genom att trycka på knappen <Q> kan du ställa in samma förstoring och förstorat område för båda bilderna. (Förstoringsinställningarna överensstämmer med dem i bilden som inte är markerad med en orange ram.)
- Genom att hålla ned knappen <▶> kan du visa bilden som är markerad med en orange ram som en enskild bild.
- Om du vill återgå till tidigare visning trycker du på knappen <□□>.

- Om du trycker på knappen <**INFO.**> kan du ändra visningen av information.
- Du kan inte spela upp video i tvåbildsvisningen.

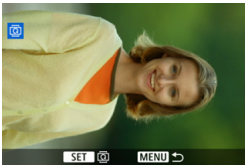
Rotera bilden

Du kan rotera bilden som visas till önskad riktning.



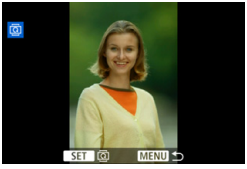
1 Välj [Rotera bild].

- På fliken [▶1] väljer du [**Rotera bild**] och trycker sedan på <(SET)>.



2 Välj en bild.

- Välj den bild du vill rotera genom att vrida på ratten <◌>.
- Du kan även välja en bild i indexbilden (s. 327).



3 Rotera bilden.

- Varje gång du trycker på <(SET)> roteras bilden medsols enligt följande: 90° → 270° → 0°.
- Om du vill rotera en bild till upprepar du steg 2 och 3.

- Om du ställer in [**1: Autom rotering**] som [**På** 📷 💻] (s. 362) innan du tar en vertikal bild behöver du inte rotera bilden enligt anvisningarna ovan.
- Om den roterade bilden inte visas i roterad riktning vid bildvisning ställer du in [**1: Autom rotering**] på [**På** 📷 💻].
- Det går inte att rotera en film.

Skydda bilder

Du kan skydda viktiga bilder så att de inte av misstag raderas med kamerans raderingsfunktion.

MENU Skydda en enbild



1 Välj [Skydda bilder].

- På fliken [▶1] väljer du [**Skydda bilder**] och trycker sedan på <(SET)>.



2 Välj [Välja bilder].

▶ En bild visas.

Symbol för skyddad bild



3 Välj en bild.

- Välj den bild du vill skydda genom att vrida på ratten <◌>.
- Du kan även välja en bild eller video i indexbilden (s. 327).

4 Skydda bilden.

- Tryck på <(SET)> för att skydda den valda bilden. Ikonen <🔑> visas längst upp på skärmen.
- Du stänger av bildskyddet genom att trycka på <(SET)> igen. Symbolen <🔑> försvinner.
- Om du vill skydda en bild till upprepar du steg 3 och 4.

MENU Skydda alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan skydda alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång.



Om du väljer [**Alla bilder i mappen**] eller [**Alla bilder på kortet**] på [▶**1: Skydda bilder**] skyddas alla bilder i mappen eller på kortet.

Avbryt bildskyddet genom att välja [**Ta bort för alla bilder i mapp**] eller [**Ta bort för alla bilder på kort**].

Om du formaterar kortet (s. 67) **raderas även skyddade bilder.**

- Filmscener kan också skyddas.
- När en bild är skyddad kan den inte raderas med kamerans raderingsfunktion. Om du vill radera en skyddad bild måste du först stänga av skyddet.
- Om du raderar alla bilder (s. 360) blir bara de skyddade bilderna kvar. På så sätt kan du enkelt radera alla bilder som inte är viktiga på en gång.
- När du har valt [**Alla bilder på kortet**] eller [**Ta bort för alla bilder på kort**] aktiveras eller avaktiveras skyddet för bilderna på kortet som har valts för [**Regist/visa**] eller [**Bildvisning**] under [**1: Regist. funk+kort/ mappval.**].

Skydda bilder med knappen <RATE>

Vid bildvisning kan du använda knappen <RATE> till att skydda en bild.



1 Välj [RATE-knappsfunkt].

- På fliken [3] väljer du [**RATE-knappsfunkt**] och trycker på <SET>.

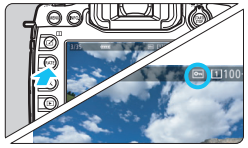


2 Välj [Skyddad].



3 Välj en bild.

- Visa bilder genom att trycka på knappen <▶>.
- Välj den bild du vill skydda genom att vrida på ratten <◌>.
- Du kan även välja en bild eller video i indexbilden (s. 327).



4 Skydda bilden.

- När du trycker på knappen <RATE> är bilden skyddad och symbolen <🔑> visas.
- Om du vill avbryta bildskyddet trycker du på knappen <RATE> igen. Symbolen <🔑> försvinner.

Ställa in graderingar

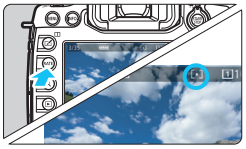
Du kan gradera bilder (stillbilder och filmer) genom att förse dem med något av fem graderingsmärken: [•]/[•]/[▪]/[▪]/[▪]. Den här funktionen kallas gradering.

Gradera bilder med knappen <RATE>



1 Välj en bild.

- Vid bildvisning vrider du på ratten <◯> och väljer en bild eller video som ska graderas.
- Du kan även välja en bild eller video i indexbilden (s. 327).

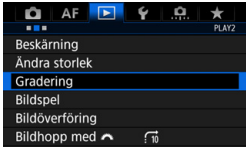


2 Gradera bilden.

- Varje gång du trycker på knappen <RATE> ändras graderingsmärket: [•]/[•]/[▪]/[▪]/[▪]/inget.
- Om du vill skydda en annan bild upprepar du steg 1 och 2.

- Om [**3: RATE -knappsfunkt**] är inställd på [**Skyddad**] ändrar du den till [**Gradering**].
- Om du trycker på knappen <Q> när du har valt [**Gradering**] i [**3: RATE -knappsfunktion**] kan du ställa in graderingsmärkningarna som kan väljas när du trycker på knappen <RATE>.

MENU Ställa in graderingar på menyn



1 Välj [Gradering].

- På fliken [▶2] väljer du [**Gradering**] och trycker sedan på <(SET)>.



2 Välj en bild.

- Vrid på ratten <◌> och välj en bild eller film som ska graderas.
- Om du trycker på knappen <Q> och vrider ratten <◌> motsols kan du välja en bild från en trebildsvisning. Du återgår till enbildsvisningen genom att vrida ratten <◌> medsols.



3 Gradera bilden.

- Tryck på <(SET)>. En blå markeringsram visas, som på skärmbilden.
- Vrid på ratten <◌> för att välja kort och tryck sedan på <(SET)>.
- ▶ När du anger ett graderingsmärke för bilden räknas det totala antalet bilder med det graderingsmärket upp.
- Om du vill gradera en bild till upprepar du steg 2 och 3.

Totalt 999 bilder med en viss gradering kan visas. Om det finns fler än 999 bilder med en viss gradering visas [**###**].

Fördelar med gradering

- Om du ställer in [▶**2: Bildhopp med**] kan du endast visa bilder med en viss gradering.
- Om du ställer in [▶**2: Bildspel**] kan du endast visa bilder med en viss gradering.
- I Digital Photo Professional (EOS-programvara, s. 504) kan du endast välja de bilder som har en viss gradering (endast stillbilder).
- I Windows 8.1, Windows 8 och Windows 7 osv. kan du se varje fils gradering som en del av informationsvisningen eller med den medföljande bildvisaren (endast JPEG-bilder).

Snabbkontroll för bildvisning

Under pågående bildvisning kan du trycka på knappen <Q> och ställa in följande: [**: Skydda bilder**], [: Rotera bild], [**★: Gradering**], [RAW/JPEG: RAW-bildbearbetning] (endast RAW-bilder), [: Ändra storlek] (endast JPEG-bilder), [: Beskärning] (endast JPEG-bilder), [**: Högdagervarning**], [**: Visa AF-punkt**], och [**: Bildhopp med**].

För filmscener kan **endast funktionerna i fetstil ovan** ställas in.



1 Tryck på <Q>.

- Vid bildvisning trycker du på knappen <Q>.
- ▶ Snabbkontrollalternativen visas.



2 Välj ett alternativ och ställ in det.

- Tryck på <> upp eller ned för att välja en funktion.
- ▶ Inställningen av den valda funktionen visas längst ned.
- Vrid ratten <> för att ställa in den.
- För RAW-bildbearbetning, Ändra storlek och Beskärning trycker du på <SET> och ställer in funktionen. Du hittar mer information på sidan 364 om RAW-bildbearbetning, sidan 369 om Ändra storlek och sidan 371 om Beskärning. Tryck på <MENU> om du vill avbryta.

3 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på <Q> för att stänga snabbkontrollskärmen.

Om du vill rotera en bild ställer du in [**1: Autom rotering**] på [**På**]. Om [**På**] eller [**Av**] har ställts in registreras inställningen [**Rotera bild**] för bilden, men bilden roteras inte vid kameravisning.

- Om du trycker på knappen <Q> när du visar en indexbild växlar du till enbildsvisning och snabbkontrollskärmen visas. Trycker du på <Q> en gång till återgår du till indexbilden.
- För bilder som tagits med en annan kamera kan de valbara alternativen vara begränsade.

Titta på filmscener

Du kan spela upp filmscener på följande tre sätt:

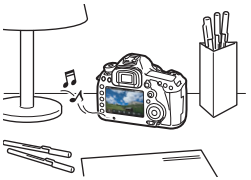
Visa film på TV:n (s. 351)



Om du ansluter kameran till en TV med en HDMI-kabel HTC-100 (säljs separat) kan du visa stillbilderna och filmerna som finns på kameran på TV:n.

- Eftersom inspelningsbara DVD-spelare med hårddisk saknar HDMI IN-port kan du inte ansluta kameran till DVD-spelaren med en HDMI-kabel.
- Om du ansluter kameran till en inspelningsbar DVD-spelare med hårddisk via en USB-kabel går det inte att visa eller spara varken videoscener eller stillbilder.

Filmvisning på kamerans LCD-monitor (s. 344–345)



Du kan visa filmscener på kamerans LCD-monitor. Du kan även redigera bort den första och sista scenen i en film och visa stillbilder och filmscener på kortet i ett automatiskt bildspel.

- En film som redigerats på en dator kan inte överföras tillbaka till kortet och spelas upp på kameran.

Visa och redigera film på datorn



Om du vill spela upp eller redigera en film kan du använda ett förinstallerat program eller ett universalprogram som är kompatibelt med filmens registreringsformat.

Om du spelar upp eller redigerar en film med kommersiellt tillgänglig programvara ska du använda program som är kompatibla med filmer i MOV-format. Om du vill veta mer om någon kommersiellt tillgänglig programvara kontaktar du tillverkaren.

Spela upp filmscener



1 Visa bilden.

- Tryck på knappen <▶> för att visa en bild.





2 Välj en film.

- Välj den film du vill spela upp genom att vrida på ratten <◯>.
- Vid enbildsvisning anger symbolen <SET> längst upp till vänster i bilden att det är en film.
- Vid visning av indexbild anger perforeringen i bildens vänsterkant att det är en film som visas. **Eftersom det inte går att spela upp filmscener från indexbilden trycker du på <(SET)> för att växla till enbildsvisning.**

3 Vid enbildsvisning trycker du på <(SET)>.

- ▶ Panelen för filmvisning visas längst ned på skärmen.



4 Spela upp filmen.

- Välj [▶] (Uppspelning) och tryck sedan på <(SET)>.
- ▶ Filmvisningen startar.
- Du gör en paus i filmvisningen genom att trycka på <(SET)>.
- Du kan justera ljudvolymen under filmvisningen genom att vrida på ratten <◯>.
- På nästa sida finns det mer information om visningsproceduren.



Det går eventuellt inte att spela upp filmscener som spelats in med en annan kamera.

Panel för filmvisning

Funktion	Visningsbeskrivning
▶ **Uppspelning**	Tryck på <(SET)> om du vill växla mellan uppspelning och paus.
Slow motion	Du kan justera hastigheten på slow motion-funktionen genom att vrida på ratten <◯>. Slow motion-hastigheten anges uppe till höger på skärmen.
Första bilden	Visar den första bildrutan i filmen.
Föregående bild	Varje gång du trycker på <(SET)> visas föregående bild. Om du håller ned <(SET)> spolas filmen tillbaka.
Nästa bild	Varje gång du trycker på <(SET)> spelas filmen upp bildruta för bildruta. Om du håller ned <(SET)> spolas filmen framåt.
Sista bilden	Visar den sista bilden i filmen.
Redigera	Menybilden för redigering visas (s. 346).
	Bildvisningsposition
mm' ss"	Uppspelningstid (minuter:sekunder med [**Filmupps. räkne.: Insp. tid**] inställd)
hh:mm:ss.ff (DF) **hh:mm:ss.ff** (NDF)	Tidkod (timmar:minuter:sekunder:bildrutor med [**Filmupps. räkne.: Tidkod**] inställd)
Volym	Vrid ratten <☆> för att justera volymen på kamerans inbyggda högtalare (s. 344).
MENU ↩	Om du vill återgå till enbildsvisning trycker du på knappen <MENU>.

- Med ett fulladdat batteri LP-E6N är den kontinuerliga bildvisningstiden vid rumstemperatur (23 °C) följande: cirka 3 timmar och 20 minuter.
- Om du ansluter kameran till en TV för att spela upp en film (s. 351) ställer du in ljudet på TV:n. (Ljudvolymen ändras inte när du vrider på <☆>.) Om det uppstår rundgång placerar du kameran längre bort från TV:n eller vrider ned ljudvolymen på TV:n.
- Om du tar en stillbild under filminspelning visas stillbilden i cirka 1 sekund under filmvisningen.

✂ Redigera första och sista scenen i en film

Du kan redigera första och sista scenen i en film i steg om cirka 1 sekund. Du kan även redigera timelapse-filmer.



1 Välj [✂] på menybilden för filmvisning.

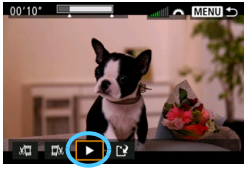
- ▶ Filmredigeringspanelen visas längst ned på skärmen.





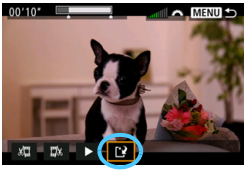
2 Ange vilken del som ska redigeras bort.

- Välj antingen [⌊✂] (Klipp början) eller [⌋✂] (Klipp slutet) och tryck sedan på <(SET)>.
- Luta <✣> åt vänster eller höger för att visa föregående eller nästa bild. Om du håller ned knappen snabbspolas bilderna framåt eller bakåt. Vrid på ratten <◌> om du vill visa bildruta för bildruta.
- När du har bestämt vilken del som ska redigeras trycker du på <(SET)>. Den del som visas i vitt högst upp på skärmen är den del som kommer att bli kvar.



3 Kontrollera den redigerade filminspelningen.

- Välj [▶] och tryck på <(SET)> för att spela upp den redigerade filminspelningen.
- Om du vill ändra redigeringen återgår du till steg 2.
- Avbryt redigeringen genom att trycka på <MENU> och välja [**OK**] i bekräftelserutan.



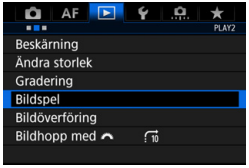
4 Spara den redigerade filmen.

- Välj [⍰] och tryck sedan på <(SET)>.
- ▶ Menybilden för att spara visas.
- Om du vill spara den som en ny film väljer du [**Ny fil**]. Om du vill skriva över originalfilmfilen väljer du [**Skriv över**]. Tryck sedan på <(SET)>.
- Välj [**OK**] på bekräftelsedialogen för att spara den redigerade filmen och återgå till skärmen för filmvisning.

- Eftersom redigeringen genomförs i steg om ungefär 1 sekund (placeringen markeras med [✂] uppe på skärmen) är det inte säkert att filmen redigeras på exakt det ställe som du angett.
- Om det inte finns tillräckligt med utrymme på kortet går det inte att välja [**Ny fil**].
- Det går inte att redigera film när batterinivån är låg. Använd ett fulladdat batteri.
- Filmscener som spelats in med en annan kamera kanske inte kan redigeras med den här kameran.

MENU Bildspel (automatisk visning)

Du kan visa bilderna på kortet i ett automatiskt bildspel.



1 Välj [Bildspel].

- På fliken [▶2] väljer du [**Bildspel**] och trycker sedan på <(SET)>.

Antal bilder som ska visas



2 Välj de bilder du vill visa.

- Välj önskat alternativ på skärmen och tryck sedan på <(SET)>.

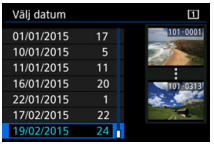
Alla bilder/Filmscener/Stillbilder/ Skyddad

- Välj ett alternativ: [**Alla bilder**] [**Filmer**] [**Stillbilder**] [**Skyddad**]. Tryck sedan på <(SET)>.

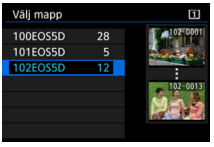
Datum/Mapp/Gradering

- Välj något av följande: [**Datum**] [**Mapp**] [**★ Gradering**].
- När <INFO.> är markerad trycker du på <INFO.>.
- Välj önskad inställning och tryck sedan på <(SET)>.

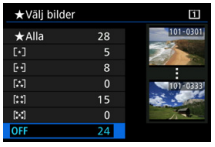
Datum



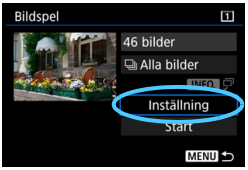
Mapp



Gradering



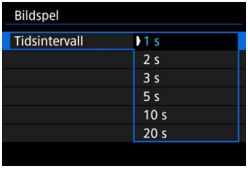
Alternativ	Visningsbeskrivning
Alla bilder	Alla bilder och filmscener på kortet visas.
Datum	Bilder och filmscener som tagits/spelats in det valda datumet visas.
Mapp	Bilder och filmscener i den valda mappen visas.
Filmscener	Endast filmscener på kortet visas.
Stillbilder	Endast stillbilder på kortet visas.
Skyddad	Bara skyddade bilder och filmscener på kortet visas.
★ Gradering	Endast stillbilder och filmscener med vald gradering kommer att visas.



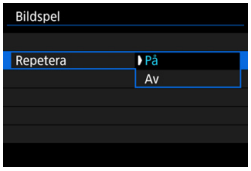
3 Ställ in [Inställning] enligt önskemål.

- Välj [**Inställning**] och tryck sedan på <(SET)>.
- Ställ in [**Tidsintervall**] och [**Repetera**] för stillbilder.
- När du är klar med inställningarna trycker du på <MENU>.

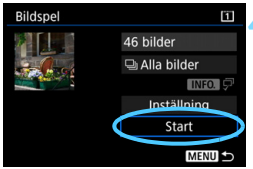
Tidsintervall



Repetera



Bilderna på det kort som har valts för [**Regist/Visa**] eller [**Bildvisning**] under [**1: Regist. funk+kort/mappval**] kommer att spelas upp.



4 Starta bildspelet.

- Välj [**Start**] och tryck sedan på <(SET)>.
- ▶ Efter att [**Laddar bild...**] visats startar bildspelet.

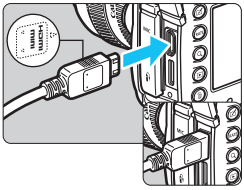
5 Avsluta bildspelet.

- Du kan avsluta bildspelet och återgå till menybilden för inställning genom att trycka på knappen <MENU>.

- Du pausar bildspelet genom att trycka på <(SET)>. Under tiden som bildspelet är pausat visas [**II**] längst upp till vänster i bilden. Starta bildspelet på nytt genom att trycka på <(SET)> igen.
- Under automatisk bildvisning kan du trycka på <**INFO.**> för att ändra visningsformat för stillbilder (s. 320).
- Du kan också justera ljudvolymen vid filmvisning genom att vrida på ratten <⁄>.
- Under automatisk visning eller paus kan du vrida på ratten <◌> för att visa en annan bild.
- Under automatisk visning fungerar inte funktionen för automatisk avstängning.
- Tidsintervallet kan variera beroende på bilderna.
- Information om hur du visar bildspelet på en TV-skärm finns på sidan 351.

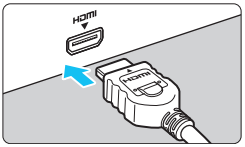
Visa bilder på TV:n

Om du ansluter kameran till en TV med en HDMI-kabel (säljs separat) kan du visa stillbilderna och filmerna som finns på kameran på TV:n. Vi rekommenderar HDMI-kabeln HTC-100 (säljs separat).
Om bilden inte visas på TV-skärmen ställer du in [**3: Videosystem**] rätt till [**För NTSC**] eller [**För PAL**] (beroende på videosystemet för TV:n).



1 Anslut HDMI-kabeln till kameran.

- Vänd kontaktens logotyp <▲**HDMI MINI**> mot kamerans framsida och sätt i den i kontakten <**HDMI OUT**>.

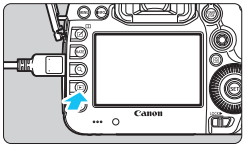


2 Anslut HDMI-kabeln till TV:n.

- Anslut HDMI-kabeln till kontakten HDMI IN på TV:n.

3 Starta TV:n och ställ in rätt TV-ingång för den kontakt kabeln är ansluten till.

4 Ställ kamerans strömbrytare på <ON>.



5 Tryck på knappen <▶>.

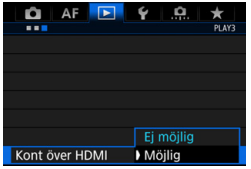
- ▶ Bilden visas på TV-skärmen. (Ingenting visas på kamerans LCD-monitor.)
- Bilderna visas automatiskt med optimal upplösning på TV:n.
- Om du trycker på knappen <**INFO.**> kan du ändra visningen av information.
- Information om hur du spelar upp filmscener finns på sidan 344.

- Vid filmuppspelningen på en TV justerar du ljudnivån på TV:n. Det går inte att justera ljudvolymen via kameran.
- Stäng av kameran och TV:n innan du ansluter eller kopplar bort kabeln mellan kameran och TV:n.
- På vissa TV-apparater kan det hända att delar av bilden inte visas.
- Anslut inte någon annan enhets utgång till kontakten <**HDMI OUT**> på kameran. Det kan orsaka funktionsfel.
- Det kan hända att vissa TV-apparater inte kan visa de inspelade filmerna.

TV-apparater med HDMI-CEC

Om den TV som kameran anslutits till med en HDMI-kabel är kompatibel med HDMI-CEC* kan du styra visningen med fjärrkontrollen till TV:n.

* Det finns en HDMI-standardfunktion som gör att HDMI-enheter kan styra varandra, vilket innebär att du kan styra dem med en enda fjärrkontroll.



1 Ställ in [Kont över HDMI] på [Möjlig].

- På fliken [▶3] väljer du [**Kont över HDMI**] och trycker sedan på <(SET)>.
- Välj [**Möjlig**] och tryck sedan på <(SET)>.

2 Anslut kameran till en TV.

- Anslut kameran till TV:n med hjälp av en HDMI-kabel.

▶ TV-ingången växlar automatiskt till den HDMI-port som kameran är ansluten till. Om den inte växlar automatiskt väljer du den HDMI IN-port som sladden är ansluten till med hjälp av fjärrkontrollen till TV:n.

3 Tryck på knappen <▶> på kameran.

▶ En bild visas på TV-skärmen och du kan styra bildvisningen med fjärrkontrollen till TV:n.

4 Välj en bild.

- Rikta fjärrkontrollen mot TV:n och välj bild genom att trycka på ←/→.

Visningsmeny för stillbilder



Visningsmeny för film



- : Återgå
- : 9-bilders index
- : Spela upp film
- : Bildspel
- INFO. : Visa fotograferingsinfo
- : Rotera

5 Tryck på Enter-knappen på fjärrkontrollen.

▶ Menyn visas och du kan utföra visningsåtgärderna som visas till vänster.

- Tryck på ←/→ på fjärrkontrollen och välj önskat alternativ. Tryck sedan på Enter-knappen. Om du vill se ett bildspel väljer du ett alternativ genom att trycka på knappen ↑/↓. Tryck sedan på Enter-knappen.
- Om du väljer [**Återgå**] och trycker på Enter-knappen försvinner menyn och du kan använda ←/→ för att välja en bild.

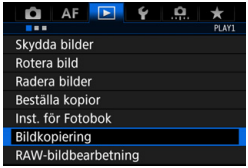
Vid tvåbildsvisning (s. 332) är bildvisning med TV:ns fjärrkontroll inte möjlig. Om du vill använda TV:ns fjärrkontroll för bildvisning trycker du först på knappen <□□> för att återgå till enbildsvisning.

- Beroende på vilken typ av TV du har kan du bli tvungen att först aktivera HDMI-CEC-anslutningen. Mer information hittar du i användarhandboken till TV:n.
- Med vissa TV-apparater fungerar inte detta som det ska. Det gäller även apparater som är kompatibla med HDMI-CEC. I så fall ställer du in [▶**3: Kont över HDMI**] på [**Ej möjlig**] och styr visningen med kameran.

Kopiera bilder

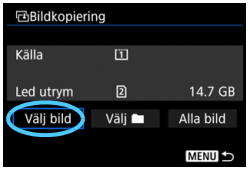
Bilderna som registrerats på ett kort kan kopieras till ett annat kort.

MENU Kopiera en enbild



1 Välj [Bildkopiering].

- På fliken [▶1] väljer du [**Bildkopiering**] och trycker sedan på <(SET)>.



2 Välj [Välj bild].

- Kontrollera kopiekällan och numret på målkortet, och den återstående kapaciteten.
- Välj [**Välj bild**] och tryck sedan på <(SET)>.



3 Välj mappen.

- Välj mappen som innehåller den bild som du vill kopiera. Tryck på <(SET)>.
- Titta på bilderna som visas till höger och välj önskad mapp.

▶ Bilderna i den valda mappen visas.

Kopiekällan är det kort som har valts för [**Regist/Visa**] eller [**Bildvisning**] under [**1: Regist. funk+kort/mappval**].

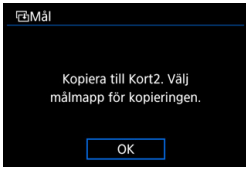


4 Välj de bilder som du vill kopiera.

- Vrid på ratten <◎> och välj en bild som ska kopieras, tryck sedan på <(SET)>.
- ▶ Symbolen [✓] visas på längst upp till vänster på skärmen.
- Om du trycker på knappen <Q> och vrider ratten <◎> motsols kan du välja en bild från en trebildsvisning. Du återgår till enbildsvisningen genom att vrida ratten <◎> medsols.
- Om du vill välja andra bilder som ska kopieras upprepar du steg 4.

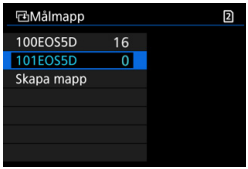
5 Tryck på knappen <RATE>.

- När du har valt alla bilder som ska kopieras trycker du på knappen <RATE>.



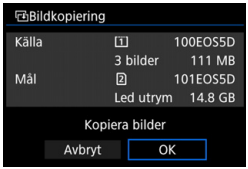
6 Välj [OK].

- Kontrollera det kort som bilderna kopieras till och välj sedan [**OK**].



7 Välj målmappen.

- Välj den målmapp som du vill kopiera bilderna till och tryck på <(SET)>.
- Om du vill skapa en ny mapp väljer du [**Skapa mapp**].



8 Välj [OK].

- Kontrollera informationen på käll- och målkortet och välj sedan [**OK**].



▶ Kopieringen startar och status visas fortlöpande.

- När kopieringen är klar visas resultatet. Välj [**OK**] och återgå till skärmen i steg 2.

MENU Kopiera alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan kopiera alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång.



Om du på [▶**1: Bildkopiering**] väljer [**Välj**] eller [**Alla bild**] kan du kopiera alla bilder i mappen eller på ett kort.

- Filnamnet för den kopierade bilden är samma som källbildens filnamn.
- Om [**Välj bild**] har ställts in kan du inte kopiera bilder i flera mappar samtidigt. Välj bilder i varje mapp och kopiera dem en mapp i taget.
- Om en bild kopieras till en målmapp/-kort där det finns en bild med samma filnummer visas följande: [**Hoppa över bilden och fortsätt**] [**Ersätt befintlig bild**] [**Avbryt kopieringen**]. Välj kopieringsmetoden och tryck på <(SET)>.
  - [**Hoppa över bilden och fortsätt**]: Alla bilder i källmappen som har samma filnummer som bilderna i målmappen hoppas över och kopieras inte.
  - [**Ersätt befintlig bild**]: Alla bilder i målmappen som har samma filnummer som källbilderna (bland annat skyddade bilder) skrivs över.

  Om en bild med en beställd kopia (s. 389) skrivs över måste du beställa kopian igen.
- Bildens information om beställning av kopia, bildöverföring och fotobok behålls inte när bilden kopieras.
- Du kan inte fotografera samtidigt som du kopierar. Välj [**Avbryt**] innan du fotograferar.

Radera bilder

Du kan antingen välja och radera onödiga bilder en i taget eller radera dem i grupp. Skyddade bilder (s. 334) raderas inte.

När du har raderat en bild kan du inte återställa den. Kontrollera att du inte behöver bilden mer innan du raderar den. Om du vill undvika att radera viktiga bilder av misstag skyddar du dem. Om du raderar en RAW+JPEG-bild raderas både RAW- och JPEG-bilden.

Radera en enbild



1 Visa bilden som ska raderas.

2 Tryck på knappen <🗑>.

▶ Då öppnas menyn Radera.



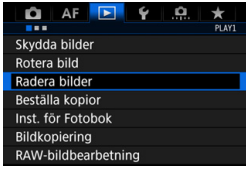
3 Radera bilden.

- Välj [**Radera**] och tryck sedan på <(SET)>. Bilden som visas kommer att raderas.

Om du ställer in [**3: Standardval Radera**] till [**[Radera] är vald**] kan du radera bilder snabbare (s. 412).

MENU Markera [✓] bilder som ska raderas samtidigt

Genom att markera de bilder som ska raderas med en bockmarkering, <✓>, kan du radera flera bilder samtidigt.



1 Välj [Radera bilder].

- På fliken [▶1] väljer du [**Radera bilder**] och trycker sedan på <(SET)>.



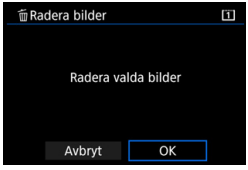
2 Välj [Välj och radera bilder].

- ▶ En bild visas.
- Om du trycker på knappen <Q> och vrider ratten <☆> motsols kan du välja en bild från en trebildsvisning. Du återgår till enbildsvisningen genom att vrida ratten <☆> medsols.



3 Välj de bilder som du vill radera.

- Välj den bild du vill radera genom att vrida på ratten <◯> och tryck sedan på <(SET)>.
- ▶ En bockmarkering, [✓], visas uppe till vänster på skärmen.
- Upprepa steg 3 om du vill välja andra bilder för radering.



4 Radera bilden.

- Tryck på knappen <🗑> och tryck sedan på [**OK**].
- ▶ De valda bilderna raderas samtidigt.

MENU Radera alla bilder i en mapp eller på ett kort

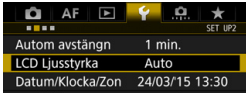
Du kan ta bort alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång. Om du ställer in [▶**1: Radera bilder**] på [**Alla bilder i mappen**] eller [**Alla bilder på kortet**] raderas alla bilder i mappen eller på kortet.

- Om du vill radera alla bilder, inklusive de skyddade bilderna, formaterar du kortet (s. 67).
- Bilderna på det kort som har valts för [**Regist/Visa**] eller [**Bildvisning**] under [**1: Regist. funk+kort/mappval**] kommer att raderas.

Ändra inställningar för bildvisning

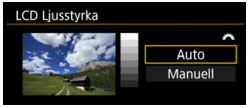
MENU Ställa in LCD-monitorns ljusstyrka

LCD-monitorns ljusstyrka justeras automatiskt för att uppnå optimal visningskvalitet beroende på omgivande ljusnivå. Du kan använda den automatiska inställningsfunktionen för ljusstyrka (ljusare eller mörkare) eller justera den manuellt.



1 Välj [LCD Ljusstyrka].

- På fliken [🔧2] väljer du [**LCD Ljusstyrka**] och trycker sedan på <(SET)>.



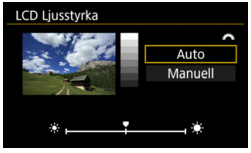
2 Välj [Auto] eller [Manuell].

- Välj genom att vrida på ratten <◯>.

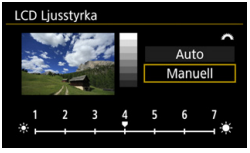
3 Ställ in ljusstyrkan.

- Jämför med gråskalan, vrid på ratten <◯> och tryck sedan på <(SET)>.
- Du kan justera [**Auto**] till en av tre nivåer och [**Manuell**] till en av sju nivåer.

Automatisk inställning



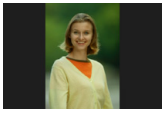
Manuell inställning



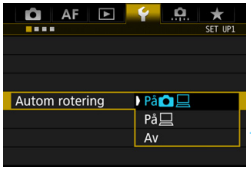
När [**Auto**] har ställts in måste du vara försiktig så att du inte blockerar den runda sensorn för omgivningens ljus (s. 28) under LCD-monitorn med exempelvis fingret.

- Om du vill kontrollera bildens exponering rekommenderas du att titta på histogrammet (s. 326).
- Om du under uppspelning trycker på knappen <☼> visas skärmen i steg 2.

MENU Automatisk rotering av vertikala bilder



Vertikala bilder roteras automatiskt så att de visas vertikalt i stället för horisontellt på kamerans LCD-monitor och på datorn. Du kan ändra inställningen för den här funktionen.



1 Välj [Autom rotering].

- Välj [**Autom rotering**] på fliken [**1**] och tryck på <SET>.

2 Ställ in automatisk rotering.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

- **På**
  Den vertikala bilden roteras automatiskt vid bildvisning både på kamerans LCD-monitor och på datorn.
- **På**
  Den vertikala bilden roteras automatiskt endast på datorn.
- **Av**
  Den vertikala bilden roteras inte automatiskt.

Automatisk rotering fungerar inte med vertikala bilder tagna om automatisk rotering var inställd på [**Av**]. De kommer inte att roteras ens om du senare växlar till [**På**] för bildvisning.

- Den vertikala bilden roteras inte automatiskt för bildvisningen omedelbart efter att bilden tagits.
- Om en vertikal bild har tagits med kameran riktad uppåt eller nedåt kanske den inte roteras automatiskt vid bildvisning.
- Om den vertikala bilden inte roteras automatiskt på datorskärmen betyder det att den programvara du använder inte klarar av att rotera bilden. Vi rekommenderar att du använder den medföljande EOS-programvaran.

10

Efterbehandla bilder

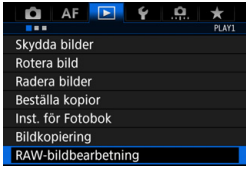
Du kan bearbeta RAW-bilder och ändra storlek på eller beskära JPEG-bilder.

- En ☆-symbol uppe till höger på sidan anger att funktionen endast kan användas med följande metoder: <**P**> <**Tv**> <**Av**> <**M**> <**B**>.

- Det kan hända att kameran inte kan hantera bilder som är tagna med en annan kamera.
- Efterbearbetning av bilder så som beskrivs i det här kapitlet kan inte göras medan kameran är ansluten till en dator via en gränssnittskabel.

RAW JPEG Bearbeta RAW-bilder med kameran ☆

Du kan bearbeta RAW-bilder med kameran och spara dem som JPEG-bilder. Själva RAW-bilden ändras inte, så du kan bearbeta den efter olika förhållanden och skapa flera JPEG-bilder utifrån den. Observera att M RAW- och S RAW-bilder inte kan bearbetas med kameran. Använd Digital Photo Professional (EOS-programvara, s. 504) när du bearbetar sådana bilder.



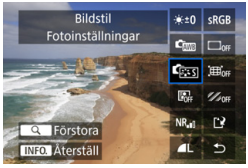
1 Välj [RAW-bildbearbetning].

- På fliken [▶1] väljer du [**RAW-bildbearbetning**] och trycker på <(SET)>.
- ▶ RAW-bilderna visas.



2 Välj en bild.

- Vrid på ratten <◯> och välj den bild som du vill bearbeta.
- Om du trycker på knappen <Q> och vrider ratten <◯> motsols kan du välja en bild från indexbilden.



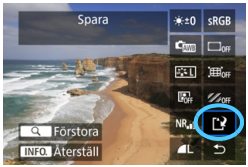
3 Bearbeta bilden.

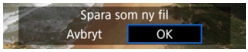
- När du trycker på <(SET)> visas alternativen för RAW-bearbetning (s. 366).
- Välj ett alternativ med <✣> och vrid sedan ratten <◯> för att bekräfta valet.
- ▶ I bilden som visas återspeglas inställningar som ”Justering av ljusstyrka” och ”Vitbalans”.
- Tryck på <INFO.> om du vill återgå till bildinställningarna vid fotograferingstillfället.



Visa menybilden för inställning

- Tryck på <SET> så visas menybilden för inställning. Ändra inställning med ratten <◯> eller <⬡>. Tryck på <SET> för att spara inställningen och gå tillbaka till föregående skärm.





4 Spara bilden.

- Välj [⬈] (Spara) och tryck sedan på <SET>.
- Välj [**OK**] för att spara bilden.
- Kontrollera målmapp och bildfilsnummer och välj sedan [**OK**].
- Om du vill bearbeta en annan bild upprepar du steg 2 till 4.

Förstorad bild

Du kan förstora bilden genom att trycka på knappen <🔍> i steg 3. Förstoringen varierar beroende på vilket pixelantal som ställdes in i [**Bildkvalitet**] under [**RAW-bildbearbetning**]. Med <✥> kan du flytta dig runt i den förstorade bilden.
Om du vill avbryta den förstorade bilden trycker du på knappen <🔍> igen.

Utsnitt/Sidförhållande

Ramlinjer som visar fotoområdet visas på bilder som tas när [**📷4: Utsnitt/sidförh.**] (s. 154) har ställts in till ett annat alternativ än [**Fullformat**]. JPEG-bilder som genereras från RAW-bilder kommer att sparas med beskärningsområdet eller sidförhållandet som ställts in.

Alternativ för RAW-bildbearbetning

- ☀±0 **Justering av ljusstyrka**
  Du kan justera ljusstyrkan upp till ±1 steg i 1/3 steg. Effekten av inställningen återges i den visade bilden.
- AWB **Vitbalans** (s. 174)
  Du kan välja vitbalans. Om du väljer [AWB] och trycker på knappen <INFO.> kan du välja [**Auto: Bevara känslan**] eller [**Auto: Vitprioritet**]. Om du väljer [K] och trycker på knappen <INFO.> kan du ställa in färgtemperaturen. Effekten av inställningen återges i den visade bilden.
- **Bildstil** (s. 164)
  Du kan välja bildstil. Om du trycker på knappen <INFO.> kan du justera skärpan och andra parametrar. Effekten av inställningen återges i den visade bilden.
- **Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)** (s. 182)
  Du kan ställa in Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering). Effekten av inställningen återges i den visade bilden.
- NR **Brusreducering för höga ISO** (s. 183)
  Du kan ställa in brusreduceringen för höga ISO. Effekten av inställningen återges i den visade bilden. Om det är svårt att se effekten förstorar du bilden (s. 365).
- L **Bildkvalitet** (s. 149)
  Du kan ställa in bildkvaliteten när du skapar en bild i JPEG-format.

- sRGB **Färgrymd** (s. 193)
  Du kan välja antingen sRGB eller Adobe RGB. Eftersom kamerans LCD-monitor inte är kompatibel med Adobe RGB kommer bilden inte att se så annorlunda ut oavsett vilken färgrymd som används.
- OFF **Periferibelysning korrigerad** (s. 188)
  Om [**På**] är vald kommer den korrigerade bilden att visas. Om det är svårt att se effekten förstorar du bilden (s. 365) och kontrollerar de fyra hörnen. Den korrigering av periferibelysningen som tillämpas med kameran är mindre tydlig än med Digital Photo Professional (EOS-programvara) och kan vara mindre påtaglig. Använd i sådant fall Digital Photo Professional för att tillämpa korrigering av periferibelysningen.
- OFF **Distorsionskorrigering**
  Bildförvrängning på grund av objektivets egenskaper går att korrigera. Om [**På**] är vald kommer den korrigerade bilden att visas. Bildens periferi kommer att beskäras i den korrigerade bilden. Eftersom bildupplösningen kan se något lägre ut kan du justera skärpan med parametern [**Skärpa**] under Bildstil om det behövs.
- OFF **Kromatisk aberrationsjustering** (s. 189)
  Kromatisk aberration (färgkanter längs motivets ytterlinjer) som uppstår på grund av objektivets egenskaper kan korrigeras. Om [**På**] är vald kommer den korrigerade bilden att visas. Om det är svårt att se effekten förstorar du bilden (s. 365).

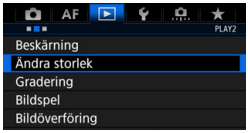
Korrigering av periferibelysning, distorsionskorrigering och kromatisk aberrationsjustering

För att ställa in korrigering av periferibelysning, distorsionskorrigering och kromatisk aberrationsjustering krävs korrigeringsdata om det objektiv som användes. Om du inte kan tillämpa korrigering vid bearbetning av RAW-bilder i kameran använder du EOS Utility (EOS-programvaran, s. 504) till att registrera korrigeringsdata i kameran.

- Om du bearbetar RAW-bilder i kameran får du inte samma resultat som om du bearbetar RAW-bilder med Digital Photo Professional.
- När du bearbetar bilder med [**Distorsion**] inställt på [**På**] kommer information om AF-punktvisning (s. 325) och data för dammborttagning (s. 375) inte att läggas till i bilden.

Ändra storlek på JPEG-bilder

Du kan ändra storlek på en JPEG-bild så att pixelantalet blir mindre och spara den som en ny bild. Det går bara att ändra storlek på JPEG L-/M1-/M2-/S1-/S2-bilder. **Det går inte att ändra storlek på JPEG S3- och RAW-bilder.**



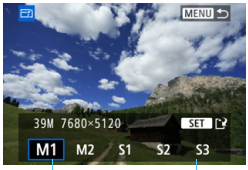
1 Välj [Ändra storlek].

- På fliken [▶2] väljer du [**Ändra storlek**] och trycker sedan på <(SET)>.
- ▶ En bild visas.



2 Välj en bild.

- Vrid på ratten <◯> och välj den bild som du vill ändra storlek på.
- Om du trycker på knappen <Q> och vrider ratten <◯> motsols kan du välja en bild från indexbilden.



Målstorlekar

3 Välj önskad bildstorlek.

- Tryck på <(SET)> så visas bildstorlekarna.
- Välj önskad bildstorlek och tryck sedan på <(SET)>.



4 Spara bilden.

- Välj [**OK**] för att spara bilden med den nya storleken.
- Kontrollera målmapp och bildfilsnummer och välj sedan [**OK**].
- Om du vill ändra storlek på en annan bild upprepar du steg 2 till 4.

Alternativ för att ändra storlek efter ursprunglig bildstorlek

Ursprunglig bildstorlek	Tillgängliga storleksinställningar				
	M1	M2	S1	S2	S3
L	○	○	○	○	○
M1		○	○	○	○
M2			○	○	○
S1				○	○
S2					○

Bildstorlekar

Storleken för storleksändrade bilder visas nedan.

(Cirka)

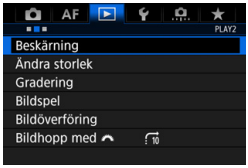
Bildkvalitet	Fullformat (3:2)	1,3x (utsnitt)	1,6x (utsnitt)
M1	7 680x5 120 (39,3 megapixels)	6 016x4 000* (24,1 megapixels)	4 800x3 200 (15,4 megapixels)
M2	5 760x3 840 (22,1 megapixels)	4 512x3 008 (13,6 megapixels)	3 616x2 408* (8,7 megapixels)
S1	4 320x2 880 (12,4 megapixels)	3 376x2 256* (7,6 megapixels)	2 704x1 808* (4,9 megapixels)
S2	1 920 x 1 280 (2,5 megapixels)	1 920 x 1 280 (2,5 megapixels)	1 920 x 1 280 (2,5 megapixels)
S3	720x480 (350 000 pixels)	720x480 (350 000 pixels)	720x480 (350 000 pixels)

Bildkvalitet	1:1 (sidförhållande)	4:3 (sidförhållande)	16:9 (sidförhållande)
M1	5 120x5 120 (26,2 megapixels)	6 816x5 120* (34,9 megapixels)	7 680x4 320 (33,2 megapixels)
M2	3 840x3 840 (14,7 megapixels)	5 120x3 840 (19,7 megapixels)	5 760x3 240 (18,7 megapixels)
S1	2 880x2 880 (8,3 megapixels)	3 840x2 880 (11,1 megapixels)	4 320x2 432* (10,5 megapixels)
S2	1 280 x 1 280 (1,6 megapixels)	1 712x1 280* (2,2 megapixels)	1 920 x 1 080 (2,1 megapixels)
S3	480x480 (230 000 pixels)	640x480 (310 000 pixels)	720x408* (290 000 pixels)

Objekten märkta med asterisk överensstämmer inte helt med det angivna sidförhållandet. Bilden kommer att beskäras något.

Beskära JPEG-bilder

Du kan beskära en JPEG-bild och spara den som en annan bild. Du kan beskära JPEG **L**-, **M1**-, **M2**-, **S1**- och **S2**-bilder. Det går inte att beskära **JPEG S3- och RAW-bilder.**



1 Välj [Beskärning].

- På fliken [▶2] väljer du [**Beskärning**] och trycker sedan på <(SET)>.
- ▶ En bild visas.



2 Välj en bild.

- Vrid på ratten <◯> och välj den bild som du vill beskära.
- Om du trycker på knappen <Q> och vrider ratten <◯> motsols kan du välja en bild från indexbilden.



3 Ställ in beskärningsramens storlek, sidförhållande, position och orientering.

- Visa beskärningsramen genom att trycka på <(SET)>.
- Bildytan inom beskärningsramen beskärs.

Ändra beskärningsramens storlek

Vrid på ratten <◯> och ändra beskärningsramens storlek. Ju mindre beskärningsramen är, desto mer förstoras den beskurna bilden.

Ändra sidförhållande

Vrid på ratten <◯> och ändra beskärningsramens sidförhållande. Du kan välja sidförhållande enligt följande: [**3:2**], [**16:9**], [**4:3**] eller [**1:1**].

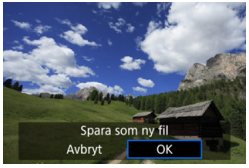
Flytta beskärningsramen
Flytta ramen vertikalt eller horisontellt över bilden med <✣>.
Flytta beskärningsramen tills den täcker den önskade bildytan.

Ändra beskärningsramens orientering
Genom att trycka på <INFO.> kan du växla mellan vertikal och horisontell orientering av beskärningsramen. Det gör att du kan skapa en vertikalt orienterad bild från en horisontell bild.



4 Kontrollera bildområdet som ska beskäras.

- Tryck på <Q>.
- ▶ Bildområdet som ska beskäras visas.
- Tryck på knappen <Q> igen så återgår du till den ursprungliga bilden.



5 Spara den beskurna bilden.

- Tryck på <(SET)> och välj [**OK**] för att spara den beskurna bilden.
- Kontrollera målmapp och bildnummer och välj sedan [**OK**].
- Om du vill beskära en annan bild upprepar du steg 2 till 4.

- När en beskuren bild har sparats kan den inte beskäras igen eller storleksändras.
- Information om visa AF-punkt (s. 325) och Data för dammborttagning (s. 375) tillämpas inte på de beskurna bilderna.

11

Sensorrengöring

Kameran har en enhet för självrengöring av sensor som används för att automatiskt skaka bort damm från sensorns framsida (lågpassfilter).
Dessutom kan data för dammborttagning läggas till i bilden så att kvarvarande dammfläckar automatiskt kan tas bort med Digital Photo Professional (EOS-programvara, s. 504).

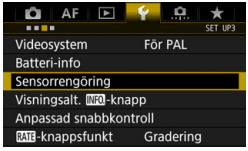
Smuts på sensorns framsida
Förutom damm som kommer in i kameran kan i vissa sällsynta fall smörjmedel från kamerans inre komponenter lämna fläckar på sensorns framsida. Om synliga fläckar finns kvar efter den automatiska sensorrengöringen bör du låta ett Canon Service Center rengöra sensorn.

Även när enheten för självrengöring av sensor är igång kan du trycka ned avtryckaren halvvägs för att avbryta rengöringen och omedelbart börja fotografera.

Automatisk sensorrengöring

När du ställer strömbrytaren i läget <**ON**> eller <**OFF**> används enheten för självrengöring av sensor för att automatiskt skaka bort damm från sensorns framsida. Normalt behöver du inte bry dig om den här funktionen. Du kan välja att utföra sensorrengöring manuellt och att inaktivera funktionen.

Rengöra sensorn nu



1 Välj [Sensorrengöring].

- Välj [**Sensorrengöring**] på fliken [**3**] och tryck sedan på <(SET)>.



2 Välj [Rengör nu].

- Välj [**Rengör nu**] och tryck sedan på <(SET)>.
- Välj [**OK**].
- ▶ På skärmen anges att sensorn rengörs. (Ett lågt ljud kan höras.) Det hörs ett slutarljud, men ingen bild tas.

- För bästa resultat bör sensorrengöringen utföras när kameran står upprätt och stadigt på ett bord eller liknande plan yta.
- Även om du upprepar sensorrengöringen kommer resultatet inte att förbättras särskilt mycket. Direkt efter att sensorrengöringen är klar avaktiveras alternativet [**Rengör nu**] tillfälligt.

Avaktivera automatisk sensorrengöring

- I steg 2 väljer du [**Auto rengöring**] och ställer in den som [**Ej möjlig**].
- ▶ Om du ställer strömbrytaren i läget <**ON**> eller <**OFF**> utförs ingen sensorrengöring.

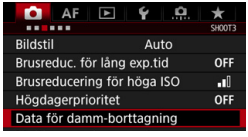
MENU Lägga till data för dammborttagning ☆

Normalt tar enheten för självrengöring av sensor bort det mesta av det damm som kan synas på tagna bilder. Om damm fortfarande syns kan du lägga till data för dammborttagning i bilden för att kunna ta bort dammfläckarna vid ett senare tillfälle. Data för dammborttagning används av Digital Photo Professional (EOS-programvara, s. 504) för automatisk borttagning av dammfläckar.

Förberedelse

- Ta fram ett helvitt föremål, till exempel ett pappersark.
- Ställ in brännvidden på 50 mm eller längre.
- Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <**MF**> och ställ in fokus på oändlighet (∞). Om objektivet inte har någon avståndsskala vrider du kameran mot dig och vrider fokuseringsringen medsols så långt det går.

Erhålla data för dammborttagning



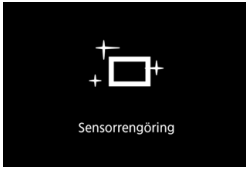
1 Välj [Data för damm-borttagning].

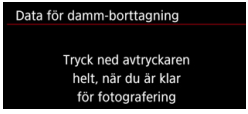
- På fliken [📷**3**] väljer du [**Data för damm-borttagning**] och trycker sedan på <(SET)>.



2 Välj [OK].

- ▶ När den automatiska självrengöringen av sensorn är klar visas ett meddelande. Trots att det hörs ett slutarljud vid rengöringen tas ingen bild.







3 Fotografera ett helvitt motiv.

- Ta en bild på ett helvitt motiv utan mönster som täcker hela sökaren från ett avstånd på 20–30 cm.
- ▶ Bilden tas med bländarförval AE med ett bländartal på f/22.
- Eftersom bilden inte ska sparas kan data tas emot även om det inte finns något kort i kameran.



- ▶ När bilden tagits börjar kameran samla in data för dammborttagning. Ett meddelande visas när data för dammborttagning samlas in.
- Om data inte tas emot som de ska visas ett felmeddelande. Följ proceduren under ”Förberedelse” på föregående sida och välj sedan [**OK**]. Ta bilden igen.

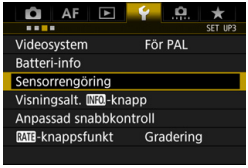
Data för dammborttagning

Efter att data för dammborttagning erhållits läggs de till alla JPEG- och RAW-bilder som tas därefter. Innan du tar en viktig bild bör du se till att uppdatera data för dammborttagning genom att erhålla dem på nytt.
Information om hur du tar bort dammfläckar med hjälp av Digital Photo Professional (EOS-programvara, s. 504) finns i handboken till Digital Photo Professional.
De data för dammborttagning som läggs till bilden är så små att de knappast påverkar bildens filstorlek.

Det är viktigt att du använder ett helt vitt motiv, till exempel ett nytt ark vitt pappersark. Om det finns mönster eller motiv på objektet kan det kännas av som dammdata och påverka dammborttagning med EOS-programvaran.

MENU Manuell sensorrengöring ☆

Damm som inte gick att ta bort med den automatiska sensorrengöringen kan tas bort manuellt med en gummiblåsa (finns i handeln) eller dylikt. Ta bort objektivet från kameran innan du rengör bildsensorn.
Bildsensorn är mycket känslig. Om sensorn behöver rengöras direkt rekommenderar vi att du låter någon vid ett Canon Service Center utföra det åt dig.

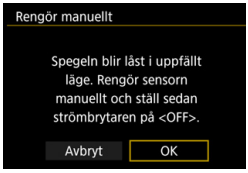


1 Välj [Sensorrengöring].

- Välj [**Sensorrengöring**] på fliken [**3**] och tryck sedan på <(SET)>.



2 Välj [Rengör manuellt].



3 Välj [OK].

- ▶ Reflexspegeln låses strax i öppet läge och slutaren öppnas.
- ”**CLn**” (rengör) blinkar på LCD-displayen.

4 Rengör sensorn.

5 Slutför rengöringen.

- Ställ strömbrytaren på <**OFF**>.

- Om du använder batteri bör du se till att det är fulladdat.
- Om du använder batterihandgrepp BG-E11 (säljs separat) med AA/R6-batterier går det inte att rengöra sensorn manuellt.

Som strömkälla bör du använda nätaggregat DR-E6 (säljs separat) och nätadapter AC-E6N (säljs separat).

- **Under tiden du rengör sensorn ska du aldrig göra något av följande. Om strömmen stängs av stängs slutaren, och slutarridåerna och bildsensorn kan skadas.**
  - **Ställa strömbrytaren på <OFF>.**
  - **Ta bort eller sätta i batteriet.**
- Bildsensorns yta är mycket känslig. Rengör sensorn försiktigt.
- Använd en vanlig gummiblåsa utan borste. En borste kan repa sensorn.
- För inte gummiblåsans spets längre in i kameran än till objektivfattningen. Om strömmen stängs av stängs slutaren, och slutarridåerna och reflexspegeln kan skadas.
- Använd aldrig tryckluft eller tryckgas för att rengöra sensorn. Blåskraften kan skada sensorn och sprejgasen kan frysa på sensorn och ge repor.
- Om batterinivån blir låg medan du rengör sensorn hörs en pipsignal som en varning. Avbryt sensorrengöringen.
- Om det kvarstår fläckar som inte kan tas bort med en gummiblåsa rekommenderas du att låta ett Canon Service Center rengöra sensorn.

12

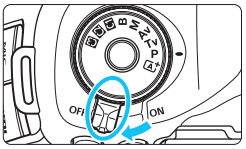
Skriva ut bilder och överföra bilder till datorn

- **Skriva ut** (s. 382)
  Du kan ansluta kameran direkt till en skrivare och skriva ut bilderna på kortet. Kameran är kompatibel med ”PictBridge”, som är standarden för direktutskrift.
- **DPOF (Digital Print Order Format)** (s. 389)
  Med DPOF (Digital Print Order Format) kan du skriva ut bilder som finns på kortet. Du väljer själv vilka bilder, antal kopior och så vidare. Du kan skriva ut flera bilder i grupp eller beställa kopior från en fotobutik.
- **Överföra bilder till datorn** (s. 393)
  Du kan ansluta kameran till en dator och använda kameran till att överföra bilder som registrerats på kortet till datorn.
- **Ange vilka bilder som ska ingå i en fotobok** (s. 397)
  Du kan välja bilder på kortet för fotoboksutskrift.

Förbereda utskrift

Du kan hantera hela direktutskriften med kameran via LCD-monitorn.

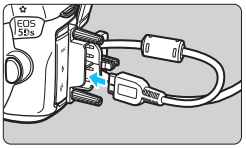
Ansluta kameran till en skrivare

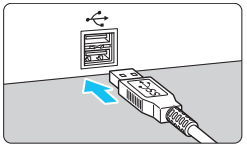


1 Ställ kamerans strömbrytare på <OFF>.

2 Ställ in skrivaren.

- Mer information finns i skrivarens användarhandbok.

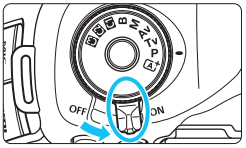




3 Ansluta kameran till en skrivare.

- Använd den gränssnittskabel som levererades med kameran.
- När du ansluter kabeln till kameran använder du kabelskyddet (s. 36). Anslut kabeln till digitalkontakten med kontaktens <SS⇠▭> -symbol mot kamerans baksida.
- Information om hur du ansluter till skrivaren finns i skrivarens användarhandbok.

4 Starta skrivaren.



5 Ställ kamerans strömbrytare på <ON>.

▶ En del skrivare kan avge en pipsignal.



6 Visa bilden.

- Tryck på knappen <▶>.
- ▶ Bilden visas och symbolen <🖌> visas längst upp till vänster. Den talar om att kameran är ansluten till en skrivare.

- Kontrollera att skrivaren har en PictBridge-port.
- Använd den medföljande gränssnittskabeln eller en från Canon (s. 454). När du ansluter gränssnittskabeln ska du också använda det medföljande kabelskyddet (s. 36).
- Filmscener kan inte skrivas ut.
- Kameran kan inte användas med skrivare som endast är kompatibla med CP Direct eller Bubble Jet Direct.
- Om en lång pipsignal hörs under steg 5 betyder det att ett fel har uppstått med skrivaren. Lös det problem som beskrivs i felmeddelandet (s. 388).
- Det går inte att skriva ut när brusreducering vid multitagning eller HDR-läget är valt.

- Du kan också skriva ut RAW-bilder du tagit med kameran.
- Du kan även skriva ut JPEG-/RAW-bilder som tagits när [**4: Utsnitt/sidförh.**] (s. 154) har valts.
- Om du använder ett batteri som strömkälla i kameran bör du se till att det är fulladdat. Ett fulladdat batteri har kapacitet för cirka 3 timmars utskrift.
- Innan du kopplar från kabeln stänger du av kameran och skrivaren. Håll i kontakten (inte i sladden) när du drar ut kabeln.
- För direktutskrift bör du använda nätaggregat DR-E6 (säljs separat) och nätadapter AC-E6N (säljs separat) som strömkälla.

Skriva ut

Menybilden och inställningsalternativen skiljer sig beroende på vilken skrivare du använder. Vissa inställningar kanske inte är tillgängliga. Mer information finns i skrivarens användarhandbok.

Symbol för ansluten skrivare



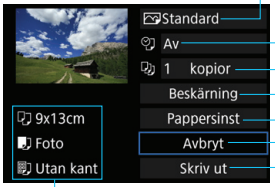
1 Välja den bild du vill skriva ut.

- Kontrollera att symbolen <🖌> visas längst upp till vänster på LCD-monitorn.
- Välj den bild du vill skriva ut genom att vrida på ratten <◌>.

2 Tryck på <(SET)>.

▶ Menybilden för utskriftsinställningar visas.

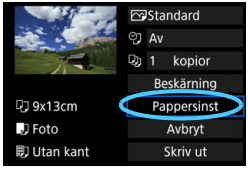
Menybild för utskriftsinställningar



Anger utskriftseffekter (s. 384).
Ställ in inkopiering av datum eller filnummer som på eller av (s. 385).
Ställ in det antal kopior som ska skrivas ut (s. 385).
Ställ in utskriftsområdet (s. 387).
Ställ in pappersformat och -typ samt sidlayout (s. 383).
Återgå till menybilden i steg 1.
Starta utskriften.

De inställningar du har gjort för pappersformat och -typ samt sidlayout visas.

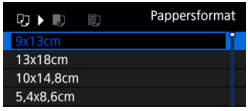
*** Beroende på skrivaren kanske vissa inställningar, t.ex. inkopiering av datum och filnummer samt beskärning, inte kan väljas.**



3 Välj [Pappersinst].

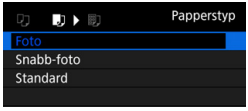
▶ Menybilden för pappersinställningar visas.

Ställa in pappersformat



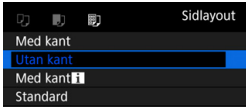
- Välj det pappersformat som är påfyllt i skrivaren och tryck sedan på <(SET)>.
- ▶ Menybilden för papperstyp visas.

Ställa in papperstyp



- Välj den papperstyp som är påfylld i skrivaren och tryck sedan på <(SET)>.
- ▶ Menybilden för sidlayout visas.

Ställa in sidlayout



- Välj sidlayout och tryck sedan på <(SET)>.
- ▶ Menybilden för utskriftsinställningar visas igen.

Utan kant	Skriver ut utan kanter. Om skrivaren inte kan skriva ut utan kant får utskriften kant.
Med kant	Skriver ut med vit kant.
Med kant	Kopierar in fotograferingsinformationen*1 i kanten på bilder i formatet 9 x 13 cm och större.
Multi xx	Alternativ för att skriva ut 2, 4, 8, 9, 16 eller 20 bilder på ett ark.
Multi 20 **Multi 35**	Skriver ut 20 eller 35 tumnagelbilder på ett A4- eller Letter-papper*2. • Skriver ut fotograferingsinformationen*1 med [**Multi 20**].
Standard	Sidlayouten varierar beroende på skrivarmodell eller skrivarinställningar.

*1:Kameranamn, objektivnamn, fotograferingsmetod, slutartid, bländarvärde, värde för exponeringskompensation, ISO-tal, vitbalans med mera kopieras in från Exif-data.

*2:När du har beställt utskrifter med Digital Print Order Format (DPOF) (s. 389) rekommenderas du att följa anvisningarna i ”Direktutskrift av bilder du beställt kopior av” (s. 392).



4 Ställ in utskriftseffekter.

- Ställ in dem vid behov. Om du inte behöver ställa in utskriftseffekter går du till steg 5.
- **Olika innehåll visas på skärmen beroende på skrivaren.**
- Välj inställning och tryck sedan på <(SET)>.
- Välj önskad utskriftseffekt och tryck sedan på <(SET)>.
- Om symbolerna <INFO. ☰> visas tydligt kan du även justera utskriftseffekter (s. 386).

Utskriftseffekt	Beskrivning
Av	Ingen automatisk korrigering tillämpas.
På	Skriv ut med skrivarens standardfärger. Bildens Exif-data används för att utföra automatiska korrigeringar.
VIVID	Skriv ut med högre färgmättnad för att ge kraftigare blå och gröna färger.
NR	Bildbruset reduceras före utskrift.
B/W Svartvitt	Bilden skrivs ut i svartvitt med korrekt svärta.
B/W Kall ton	Bilden skrivs ut i svartvitt med kall, blåaktig svärta.
B/W Varm ton	Bilden skrivs ut i svartvitt med varm, gulaktig svärta.
Naturlig	Bilden skrivs ut med verkliga färger och kontrast. Inga automatiska färgjusteringar tillämpas.
Naturlig M	Utskriftsegenskaperna är desamma som med inställningen ”Naturlig”. Med den här inställningen kan du emellertid göra finare utskriftsjusteringar än med ”Naturlig”.
Standard	Utskriften varierar beroende på vilken skrivare du använder. Mer information finns i skrivarens användarhandbok.

*** När du ändrar utskriftseffekterna kan du se ändringarna i bilden uppe till vänster på skärmen. Observera att den utskrivna bilden kan skilja sig något från den visade bilden, som bara är en ungefärlig bild. Det gäller även [Ljusstyrka] och [Just. nivåer] på sidan 386.**



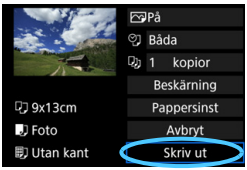
5 Ställ in inkopiering av datum och filnummer.

- Ställ in dem vid behov.
- Välj <⍰> och tryck sedan på <(SET)>.
- Ställ in utskriftsinställningarna som du vill ha dem och tryck sedan på <(SET)>.



6 Ställ in antal kopior.

- Vid behov.
- Välj <⍰> och tryck sedan på <(SET)>.
- Välj antal kopior och tryck sedan på <(SET)>.

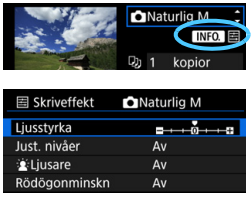


7 Starta utskriften.

- Välj [**Skriv ut**] och tryck sedan på <(SET)>.

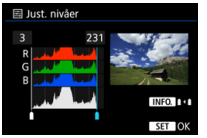
- Inställningen [**Standard**] för utskriftseffekter och andra alternativ är skrivarens standardinställningar som ställts in av tillverkaren. Information om vilka inställningar som är angivna som grundinställningar [**Standard**] finns i skrivarens användarhandbok.
- Beroende på bildens filstorlek och bildregistreringskvalitet kan det ta en stund efter att du har valt [**Skriv ut**] innan utskriften startar.
- Om bildlutningskorrigeringen (s. 387) tillämpats kan det ta längre tid att skriva ut bilden.
- Om du vill avbryta utskriften trycker du på <(SET)> medan [**Stopp**] visas och väljer sedan [**OK**].
- Om du utför [**4: Återställ alla kamerainst.**] (s. 70) återställs alla inställningar till grundinställningarna.

Justera utskriftseffekter



I steg 4 på sidan 384 väljer du utskriftseffekten. När symbolerna <INFO.> visas tydligt kan du trycka på knappen <INFO.>. Sedan kan du justera utskriftseffekterna. Vad som kan justeras eller vad som visas beror på vad du valde i steg 4.

- **Ljusstyrka**
  Ljusstyrkan kan justeras.
- **Just. nivåer**
  När du väljer [**Manuell**] kan du ändra histogrammets fördelning och justera bildens ljusstyrka och kontrast.
  När menybilden för justering av nivåer visas trycker du på knappen <INFO.> för att flytta på <▮>. Justera skuggnivån (0 - 127) eller högdagernivån (128 - 255) fritt genom att vrida på ratten <◯>.



- **Ljusare**
  Praktisk i motljus som kan göra att motivets ansikte ser mörkt ut. När [**På**] är inställd görs ansiktet ljusare vid utskrift.
- **Rödögonminskn**
  Praktisk i bilder där blixt använts och motivet har röda ögon. När [**På**] är inställd korrigeras röda ögon vid utskrift.

- Effekterna [**Ljusare**] och [**Rödögonminskn**] visas inte på skärmen.
- Om du väljer [**Detalj inst.**] kan du justera [**Kontrast**], [**Färgmättnad**], [**Färgton**] och [**Färgbalans**]. Du ställer in [**Färgbalans**] med <✣>.
  B står för blå, A för gul, M för magenta och G för grön. Bildens färg balans justeras mot färgen i justeringens riktning.
- Om du väljer [**Radera alla**] återställs alla inställningar för utskriftseffekter till grundinställningarna.

Beskära bilden



Du kan beskära en bild och bara skriva ut den beskurna delen, som om du hade komponerat om bilden.

Ställ in beskärningen precis innan du skriver ut. Om du ändrar utskriftsinställningarna efter det att du har ställt in beskärningen kan du bli tvungen att göra om beskärningen igen innan du kan skriva ut.

1 På menybilden för utskriftsinställningar väljer du [Beskärning].

2 Ställ in beskärningsramens storlek, position och sidförhållande.

- Bildytan inom beskärningsramen skrivs ut. Beskärningsramens sidförhållande kan ändras med [**Pappersinst**].

Ändra beskärningsramens storlek

Vrid på ratten <> och ändra beskärningsramens storlek. Ju mindre du gör beskärningsramen desto mer förstoras bilden vid utskriften.

Flytta beskärningsramen

Flytta ramen vertikalt eller horisontellt över bilden med <>. Flytta beskärningsramen tills den täcker den önskade bildytan.

Ändra beskärningsramens orientering

Genom att trycka på <**INFO.**> kan du växla mellan vertikal och horisontell orientering av beskärningsramen. Det gör att du kan skapa en vertikalt orienterad utskrift från en horisontell bild.

Bildlutningskorrigering

Du kan luta bilden med ±10 grader i steg om 0,5 grad genom att vrida ratten <>. När du justerar bildens lutning blir symbolen <> blå.

3 Tryck på <(SET)> för att avsluta beskärningen.

- ▶ Menybilden för utskriftsinställningar visas igen.
- Du kan kontrollera den beskurna bildytan på menybilden för utskriftsinställning.

- Beroende på skrivaren kanske du inte kan skriva ut stora bilder. Om det händer ändrar du storlek på bilden (s. 369) och skriver sedan ut.
- Om bildernas sidförhållande skiljer sig från utskriftspapperets sidförhållande kan bilden beskäras avsevärt om du skriver ut den utan kanter. Om bilden beskärs kan utskriften se kornigare på grund av lägre antal pixels.
- Om du kopierar in fotograferingsinformationen för en bild som tagits med ett utökat ISO-tal (H) kan det hända att rätt ISO-tal inte kopieras in.
- Beroende på skrivaren kan det hända att den beskurna bildytan inte skrivs ut så som du har ställt in den.
- Ju mindre du gör beskärningsramen, desto kornigare kommer bilden att se ut på utskriften.
- Titta på kamerans LCD-monitor när du beskär bilden. Om du visar bilden på en TV kan det hända att beskärningsramen inte visas korrekt.

Hantera skrivarfel

Om utskriften inte återupptas när du åtgärdat ett skrivarfel (inget bläck, inget papper osv.) och väljer [**Fortsätt**] fortsätter du utskriften med hjälp av knapparna på skrivaren. Information om hur du återupptar utskriften hittar du i skrivarens användarhandbok.

Felmeddelanden

Om ett fel uppstår när du skriver ut visas ett felmeddelande på kamerans LCD-monitor. Tryck på <(SET)> om du vill avbryta utskriften. När du har åtgärdat felet kan du fortsätta utskriften. Mer information om hur du åtgärdar ett utskriftsfel finns i skrivarens användarhandbok.

Pappersfel
Kontrollera att papperet är korrekt påfyllt i skrivaren.

Bläckfel
Kontrollera skrivarens bläcknivå och behållaren med kasserat bläck.

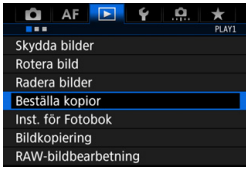
Maskinfel
Kontrollera om fel som inte berör papper eller bläck har uppstått.

Filfel
Den valda bilden kan inte skrivas ut med PictBridge. Det är inte säkert att det går att skriva ut bilder som tagits med en annan kamera eller som redigerats på en dator.

DPOF (Digital Print Order Format)

Du kan göra utskriftsinställningar som utskriftstyp, inkopiering av datum och filnummer osv. Utskriftsinställningarna tillämpas på alla bilder som du beställer kopior av. (De kan inte ställas in individuellt för varje bild.)

Ställa in utskriftsalternativ



1 Välj [Beställa kopior].

- På fliken [▶1] väljer du [**Beställa kopior**] och trycker sedan på <(SET)>.



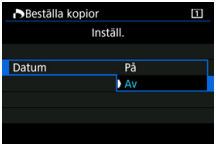
2 Välj [Inställ.].

3 Ställ in önskade värden för alternativet.

- Ställ in [**Utskriftstyp**], [**Datum**] och [**Filnummer**].
- Välj det alternativ som ska ställas in och tryck på <(SET)>. Välj önskad inställning och tryck sedan på <(SET)>.



Utskriftstyp



Datum



Filnummer

Utskriftstyp		Standard	En bild skrivs ut på ett ark.
		Index	Flera tumnagelbilder skrivs ut på ett ark.
		Båda	En bild skrivs ut på ett ark och en indexbild skrivs ut.
Datum	På	Med inställningen [**På**] inkopieras fotograferingsdatumet på utskriften.	
	Av		
Filnummer	På	Med inställningen [**På**] inkopieras filnumret.	
	Av		

4 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på knappen <MENU>.
- ▶ Menybilden för att beställa kopior visas igen.
- Välj sedan [**Välj bild**], [**Med ■**] eller [**Alla bild**] för att beställa de bilder som ska skrivas ut.

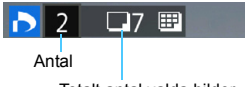
- Det går inte att beställa kopior av RAW-bilder och filmscener. Du kan skriva ut RAW-bilder med PictBridge (s. 379).
- Om du skriver ut en bild med en stor bildstorlek med inställningen [**Index**] eller [**Båda**] (s. 392) kommer indexutskriften att skrivas ut för vissa skrivare. Om det händer ändrar du storlek på bilden (s. 369) och skriver sedan ut indexutskriften.
- Även om [**Datum**] och [**Filnummer**] är inställda på [**På**] kan det hända att datumet och filnumret inte kopieras in. Det beror på utskriftstyp och skrivarmodell.
- Om du valt att skriva ut [**Indexbild**] kan inte både [**Datum**] och [**Filnummer**] ställas in på [**På**].
- När du skriver ut med DPOF använder du det kort som du använde för att ställa in specifikationerna för att beställa kopior. Det går inte att skriva ut med den angivna kopiebeställningen om du hämtar bilder från kortet och försöker skriva ut dem.
- Det är inte säkert att alla DPOF-kompatibla skrivare eller fotobutiker kan skriva ut bilderna enligt din beställning. Titta i skrivarens användarhandbok innan du skriver ut eller fråga personalen i fotobutiken vilken typ av beställningar för utskrift de hanterar.
- Ange inte en ny kopiebeställning för ett kort som innehåller bilder vilkas kopiebeställning ställts in med en annan kamera. Det kan hända att kopiebeställningen skrivs över. Det kan även hända att det inte går att göra en kopiebeställning beroende på bildtyp.

Beställa kopior

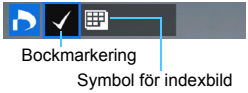
- **Välj bild**



Välj och beställ bilder en och en.
Om du trycker på knappen <🔍> och vrider ratten <☆> motsols kan du välja en bild från en trebildsvisning. Du återgår till enbildsvisningen genom att vrida ratten <☆> medsols.
Spara kopiebeställningen på kortet genom att trycka på <MENU>.



Standard/Båda
Tryck på <(SET)> för att beställa en kopia av den visade bilden. Genom att vrida på ratten <◯> kan du ställa in hur många kopior som ska skrivas ut, upp till 99.



Index
Tryck på <(SET)> om du vill markera kryssrutan [✓]. Bilden tas med i indexutskriften.

- **Med ■**
  Välj [**Markera alla i mappen**] och välj mappen. En kopiebeställning för en kopia av alla bilder i mappen anges. Om du väljer [**Ta bort för alla i mappen**] och väljer mappen kommer utskriftsbeställningen för alla bilder i mappen att avbrytas.
- **Alla bild**
  Om du väljer [**Markera alla på kortet**] skrivs en kopia ut av samtliga bilder på kortet. Om du väljer [**Ta bort för alla på kortet**] raderas kopiebeställningen för samtliga bilder på kortet.

- Observera att även om du ställer in [**Med ■**] eller [**Alla bild**] kommer RAW-bilder och filmscener inte tas med i kopiesbeställningen.
- Om du använder en PictBridge-skrivare ska du inte beställa mer än 400 bilder per beställning. Om du anger ett större antal är det inte säkert att alla bilder skrivs ut.

Direktutskrift av bilder du beställt kopior av



Med en PictBridge-skrivare är det enkelt att skriva ut bilder med DPOF.

1 Förbered för utskrift.

- Mer information finns på sidan 380.
  Följ anvisningarna i ”Ansluta kameran till en skrivare” till och med steg 5.

2 Välj [Beställa kopior] på fliken [▶1].

3 Välj [Skriv ut].

- [**Skriv ut**] visas bara om kameran är ansluten till en skrivare och utskrift är möjlig.

4 Ställ in [Pappersinst] (s. 382)**.**

- Ställ vid behov in utskriftseffekter (s. 384).

5 Välj [OK].

- Innan du skriver ut måste du välja pappersformat.
- Vissa skrivare kan inte kopiera in filnumret.
- Om [**Med kant**] har valts kan vissa skrivare kopiera in datum i kanten.
- Beroende på skrivaren kan datumet se blekt ut om det kopieras in på en ljus bakgrund eller vit kant.
- Under [**Just. nivåer**] kan du inte välja [**Manuell**].

- Om du stoppade utskriften och vill fortsätta skriva resten av bilderna väljer du [**Fortsätt**]. Observera att utskriften inte återupptas om något av följande gäller:
  - Du ändrade kopiebeställningen eller raderade bilder du beställt kopior av innan du fortsatte utskriften.
  - När indexbild ställdes in ändrade du pappersinställningarna innan du försökte fortsätta utskriften.
  - Kortets återstående kapacitet var låg när du pausade utskriften.
- Information om hur du löser problem som inträffar under utskrift finns på sidan 388.

Överföra bilder till datorn

Du kan ansluta kameran till en dator och använda kameran till att överföra bilder på kortet till datorn. Det här kallas för direkt bildöverföring.

Du hanterar direkt bildöverföring med kameran samtidigt som du tittar på LCD-monitorn.

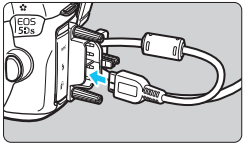
Bilder som överförs till datorn sparas i mappen [**Pictures/Bilder**] eller [**My Pictures/Mina bilder**] och sorteras in i mappar efter fotograferingsdatum.

Försiktighetsåtgärder vid bildöverföring

Innan du ansluter kameran på en dator installerar du EOS Utility (s. 504) **på datorn.**

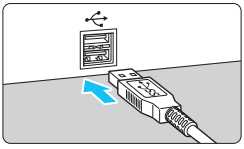
Förberedelser inför bildöverföring

1 Ställ kamerans strömbrytare på <OFF>.

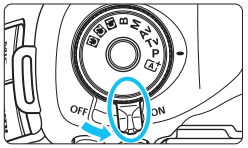


2 Anslut kameran till en dator.

- Använd den gränssnittskabel som levererades med kameran.
- När du ansluter kabeln till kameran använder du kabelskyddet (s. 36). Anslut kabeln till digitalkontakten med kontaktens <SS> -symbol mot kamerans baksida.
- Anslut kontakten till datorns USB-port.



Använd den medföljande gränssnittskabeln eller en från Canon (s. 454). När du ansluter gränssnittskabeln ska du också använda det medföljande kabelskyddet (s. 36).



3 Ställ kamerans strömbrytare på <ON>.

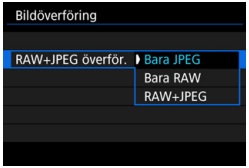
- När en skärm visas på datorn där du kan välja programmet väljer du [**EOS Utility**].

▶ Menybilden EOS Utility visas på datorn.

Efter att menybilden EOS Utility visats ska du inte använda EOS Utility. Om någon annan menybild än huvudskärmen för EOS Utility visas visas inte [**Direktöverföring**] i steg 5 på sidan 396. (Funktionen för bildöverföring kommer inte att vara tillgänglig.)

- Information om vad du gör ifall skärmen EOS Utility inte visas finns i EOS Utility användarhandbok.
- Stäng av kameran innan du kopplar bort kabeln. Håll i kontakten (inte i sladden) när du drar ut kabeln.

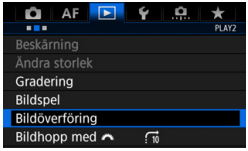
MENU Överföra RAW+JPEG-bilder



För RAW+JPEG-bilder kan du ange vilken bild som ska överföras.
I steg 2 på nästa sida väljer du [**RAW+JPEG överför.**] och väljer bilden du vill överföra: [**Bara JPEG**], [**Bara RAW**], eller [**RAW+JPEG**].

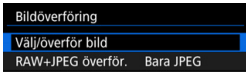
MENU Välja bilder för överföring

- **Välj bild**



1 Välj [Bildöverföring].

- På fliken [▶2] väljer du [**Bildöverföring**] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [Välj/överför bild].



3 Välj [Välj bild].

4 Välj de bilder som du vill överföra.

- Vrid på ratten <◯> och välj den bild som ska överföras, tryck sedan på <SET>.
- Vrid på ratten <◯> för att visa [✓] uppe till vänster på skärmen och tryck sedan på <SET>.
- Om du trycker på knappen <Q> och vrider ratten <◯> motsols kan du välja en bild från en trebildsvisning. Du återgår till enbildsvisningen genom att vrida ratten <◯> medsols.
- Om du vill välja andra bilder som ska överföras upprepar du steg 4.



- När [**Välj bild**] har valts kan du kontrollera status för bildöverföringen högst upp till vänster på skärmen: Ingen markering: Inte vald. ✓: Vald för överföring. ✕: Överföringen utfördes inte. ○: Överföringen utförd.
- Tillvägagångssätten för [**RAW+JPEG överför.**] (s. 394) och steg 1 till 4 kan även utföras när kameran inte är ansluten till dator.



5 Överför bilden.

- Kontrollera att huvudskärmen för EOS Utility visas på datorskärmen.
- Välj [**Direktöverföring**] och tryck sedan på <SET>.
- På bekräftelsedialogen väljer du [**OK**] så överförs bilderna till datorn.
- Bilder som valts med [**Välj**] och [**Alla bild**] kan också överföras på det här viset.

- **Välj**
  Välj [**Välj**] och välj [**Mappbilder ej överförda**]. När du väljer en mapp markeras alla bilder i mappen som ännu inte överförts till datorn.
  Om du väljer [**Mappbilder överföringsfel**] väljs bilder i den valda mappen för vilka överföringen misslyckades.
  Om du väljer [**Radera mappöverför.historik**] raderas överföringshistoriken för bilderna i den valda mappen. När du raderat överföringshistoriken kan du välja [**Mappbilder ej överförda**] och igen överföra alla bilder i mappen.
- **Alla bild**
  Om [**Alla bild**] har valts och du väljer [**Kortbilder ej överförda**] väljs alla bilder på kortet som ännu inte överförts till en dator.
  En beskrivning av [**Kortbilder överföringsfel**] och [**Radera kortöverför.historik**], finns under ”**Välj**” ovan.

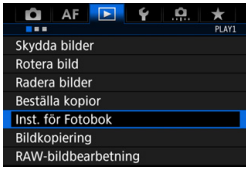
- Om någon annan skärm än huvudskärmen för EOS Utility visas på datorn visas inte [**Direktöverföring**].
- Under bildöverföringen kan vissa menyalternativ inte användas.

- Du kan också överföra videoscener.
- Upp till 9 999 bilder kan överföras i grupp.
- Det går att fotografera under bildöverföringen.

Ange vilka bilder som ska ingå i en fotobok

Du kan ange upp till 998 bilder för fotoboksutskrift. När du överför bilder till dator med EOS Utility (EOS-programvara) kopieras de angivna bilderna till en särskild mapp. Det här kan vara till hjälp när du vill beställa fotoböcker online.

Ange en bild i taget



1 Välj [Inst. för Fotobok].

- På fliken [▶1] väljer du [**Inst. för Fotobok**] och trycker på <(SET)>.



2 Välj [Välja bilder].



3 Välj den bild du vill ha med i fotoboken.

- Välj den bild du vill ha med genom att vrida på ratten <◯> och tryck sedan på <(SET)>.
- Om du trycker på knappen <Q> och vrider ratten <☆> motsols kan du välja en bild från en trebildsvisning. Du återgår till enbildsvisningen genom att vrida ratten <☆> medsols.
- Om du vill välja andra bilder som ska överföras upprepar du steg 3. Antalet valda bilder visas.

Välja alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan välja alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång.



När [▶**1: Inst. för Fotobok**] är inställt på [**Alla bilder i mappen**] eller [**Alla bilder på kortet**] väljs alla bilder i mappen eller på kortet.

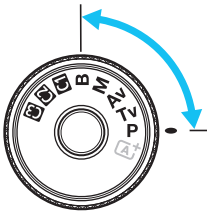
Om du vill rensa dina val väljer du [**Ta bort för alla i mappen**] eller [**Ta bort för alla på kortet**].

- RAW-bilder och filmscener kan inte väljas.
- Bilder som redan har valts för en fotobok i en annan kamera ska inte väljas igen för en fotobok med den här kameran. Det kan hända att inställningarna för fotoboken skrivs över.

13

Anpassa kameran

Med hjälp av egen programmering kan du anpassa olika kamerafunktioner så att de passar dina behov. Du kan även spara kamerainställningarna i inställningsrattens lägen <C1> <C2> <C3>. De funktioner som beskrivs i det här kapitlet kan ställas in och användas med följande fotograferingsmetoder: <**P**> <**Tv**> <**Av**> <**M**> <**B**>.



MENU Egen programmering ☆

1: Exponering		LV-fotografering	Filminspelning
Inställbara exponeringssteg	s. 402	○	○
ISO inställningssteg		○	Med **M**
Variation avbryts automatiskt	s. 403	○	(Stillbild, med vitbalans-variation)
Variationsföljd		○	
Antal bilder med variation	s. 404	○	
Säkerhetsförskjutning	s. 405	○	
Samma exponering för ny bländare	s. 406	○	

2: Exponering			
Ställ in slutartidsområde	s. 408	○	○
Ställ in bländarområde		○	○

De gråtonade inställningarna för egen programmering fungerar inte vid Live View-fotografering (LV) eller filminspelning. (Inställningarna är ineffektiva.)

3: Övrigt

		LV-fotografering	Filminspelning
Varningar ! i sökaren	s. 409		
Rattriktning för Tv/Av	s. 410	○	○
Flerfunktionslås		○	○
Egna inställningar	s. 411	Beror på inställningen	
Lägg till beskärningsinfo		○	
Standardval Radera	s. 412	(vid bildvisning)	
Dra in objektiv vid avstängning		○	○

4: Radera

Om du väljer [**4: Återställ alla C.Fn**] återställs alla inställningar för Egen programmering.

Även om du utför [**4: Återställ alla C.Fn**] ändras inte inställningarna för [**3: Egna inställningar**].

MENU Inställningar för Egen programmering ☆



På fliken [.] kan du anpassa olika kamerafunktioner så att de passar för dina önskemål om bildtagning. Alla inställningar som skiljer sig från grundinställningarna visas i blått.

C.Fn1: Exponering

Inställbara exponeringssteg

1/3:1/3 steg
1/2:1/2 steg
Ställer in 1/2 steg för slutartid, bländarvärde, exponeringskompensation, automatisk exponeringsvariation, blixtexponeringskompensation med mera. Det här är praktiskt när du vill justera exponeringen i större steg än 1/3.

När [**1/2 steg**] är valt visas exponeringsnivå som på bilden nedan.



ISO inställningssteg

1/3: 1/3 steg
1/1: 1 steg
Du kan ändra de manuella ISO-inställningsstegen till 1 steg.

Även om [**1/1**] har ställts in kommer ISO-talet att ställas in automatiskt i 1/3-stegsintervall när Auto ISO har ställts in.

Variation avbryts automatiskt

ON: På

När du ställer strömbrytaren i läget <OFF> avbryts inställningarna för AEB och vitbalansvariation. AEB avbryts också när blixten är klar att avfyras eller om du växlar till filminspelning.

OFF: Av

Inställningarna för AEB och vitbalansvariation avbryts inte ens om du ställer strömbrytaren i läget <OFF>. (Om blixten är klar att avfyras eller om du växlar till filminspelning avbryts AEB tillfälligt, men AEB-intervallet behålls.)

Variationsföljd

Fotograferingsföljden för AEB och vitbalansvariation går att ändra.

0-+: 0, -, +
-0+: -, 0, +
+0-: +, 0, -

AEB	Vitbalansvariation	
	B/A-riktning	M/G-riktning
0 : Standardexponering	0 : Standardvitbalans	0 : Standardvitbalans
- : Minskad exponering	- : Blå förstärkning	- : Magenta-förstärkning
+ : Ökad exponering	+ : Gul förstärkning	+ : Grön förstärkning

Antal bilder med variation

Antalet bilder som tas med AEB och vitbalansvariation kan ändras från standardinställningen med 3 bilder till 2, 5 eller 7 bilder.
När [**Variationsföljd: 0, -, +**] har ställts in tas bildvarianterna i enlighet med vad som visas i tabellen nedan.

3: 3 bilder
2: 2 bilder
5: 5 bilder
7: 7 bilder

(1 steg)

	1:a bilden	2:a bilden	3:e bilden	4:e bilden	5:e bilden	6:e bilden	7:e bilden
3: 3 bilder	Standard (0)	-1	+1				
2: 2 bilder	Standard (0)	±1					
5: 5 bilder	Standard (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 bilder	Standard (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

Om [**2 bilder**] har ställts in kan du välja sidan + eller - när du ställer in AEB-intervallet. Genom att ställa in vitbalansvariation minskas exponeringen i B/A- eller M/G-riktning.

Säkerhetsförskjutning

OFF: Av

Tv/Av: Slutartid/Bländare

Funktionen gäller bara med metoderna för tidsförval AE (**Tv**) och bländarförval AE (**Av**). Om motivets ljusstyrka ändras och det inte går att uppnå standardexponering inom autoexponeringsområdet ändrar kameran automatiskt den manuellt valda inställningen för att uppnå en standardexponering.

ISO: ISO-tal

Funktionen kan användas med programautomatik (**P**), tidsförval AE (**Tv**) och bländarförval AE (**Av**). Om motivets ljusstyrka ändras och det inte går att uppnå standardexponering inom autoexponeringsområdet ändrar kameran automatiskt den manuellt valda ISO-inställningen för att uppnå en standardexponering.

- Under [**2: ISO-inställningar**] och även om [**ISO-område**] eller [**Min. slutartid**] ändras från grundinställningen åsidosätts den av säkerhetsförskjutningen om en standardexponering inte kan uppnås.
- Minsta och största ISO-tal för den säkerhetsförskjutning som använder ISO-talet bestäms av inställningen [**Aut ISO-område**] (s. 162). Om det manuellt inställda ISO-talet däremot överstiger [**Aut ISO-område**] aktiveras säkerhetsförskjutningen uppåt eller nedåt till det manuellt inställda ISO-talet.
- När det behövs sker säkerhetsförskjutningen även när blixten används.

Samma exponering för ny bländare

Om metoden <**M**> (fotografering med manuell exponering) är angiven och ISO-talet ställts in manuellt (annat än Auto ISO eller H (12800)), kan det största bländarvärdet (f-numret) ändras till ett högre bländarvärde (mindre bländaröppning) om du gör något av följande: 1. Byter objektiv, 2. Sätter fast eller tar bort en förlängare, eller 3. Använder ett zoomobjektiv vars största bländarvärde (f-nummer) ändras. Om du sedan fotograferar med exponeringsinställningen som den är blir bilden underexponerad enligt storleken på ändringen av största bländarvärdet (f-numret). Om du däremot ändrar ISO-talet eller slutartiden (Tv) automatiskt får du samma exponering som du skulle ha fått innan du gjorde 1, 2 eller 3.

OFF: Av

Inga automatiska ändringar av inställningar för att bibehålla den angivna exponeringen tillämpas. ISO-talet, slutartiden och bländaren som angivits används vid bildtagningen. Om du gör 1, 2 eller 3 och största bländarvärdet (f-numret) ökar, justerar du ISO-talet och slutartid innan du fotograferar.

ISO: ISO-tal

Om du gör 1, 2 eller 3 höjs ISO-talet automatiskt för att kompensera för ökningen av det största bländarvärdet (f-numret). Du får samma exponering som du skulle ha fått innan du gjorde 1, 2 eller 3.

Tv: Slutartid

Om du gör 1, 2 eller 3 ställs en längre slutartid automatiskt in för att kompensera för ökningen av det största bländarvärdet (f-numret). Du får samma exponering som du skulle ha fått innan du gjorde 1, 2 eller 3.

- Den här funktionen fungerar inte med makroobjektiv vars faktiska bländare (f/-nummer) ändras när förstoringen ändras.
- Den här funktionen fungerar inte för videoscener.
- Om [**ISO-tal**] är inställt och exponeringen inte kan bibehållas inom området som angivits i [**ISO-område**] växlar ISO-talet automatiskt inom det angivna intervallet.
- Om [**Slutartid**] är inställt och exponeringen inte kan bibehållas inom området som angivits i [**2: Ställ in slutartidsområde**] växlar slutartiden automatiskt inom det angivna intervallet.
- Om du gör 1, 2 eller 3 och kameran stängs av (strömbrytaren är inställd på <**OFF**> osv.) medan exponeringen är aktiv uppdateras standardexponeringen till exponeringen när kameran stängs av.

- Den här funktionen fungerar också när högsta f/-nummer (minsta bländare) ändras.
- Om du ställer in [**ISO-tal**] eller [**Slutartid**], gör 1, 2 eller 3, och sedan ångrar 1, 2 eller 3 utan att återställa kameran genom att manuellt ändra ISO-talet, slutartiden eller bländaren, återställs den ursprungliga exponeringen.
- Om [**ISO-talet**] är inställt och sedan höjs till ett utökat ISO-tal kan slutartiden ändras så att exponeringen bibehålls.

C.Fn2: Exponering

Ställ in slutartidsområde

Du kan ställa in slutartidsområde. Med metoderna <**Tv**> och <**M**> kan du ställa in slutartiden manuellt inom det slutartidsområde du ställt in. Med metoderna <**P**> och <**Av**> ställs slutartiden in automatiskt inom det slutartidsområde du ställt in.

Kortaste slutartid
Du kan ställa in den från 1/8 000 till 15 sekunder
Längsta slutartid
Du kan ställa in den från 30 till 1/4 000 sekunder

Ställ in bländarområde

Du kan ställa in bländarområde. Med metoderna <**Av**>, <**M**> och <**B**> kan du ställa in bländarvärdet manuellt inom det bländarområde du ställt in. Med metoderna <**P**> och <**Tv**> ställs bländarvärdet in automatiskt inom det bländarområde du ställt in.

Minsta bländaröppning (max f/)
Du kan ställa in den från f/91 till f/1,4.
Max bländaröppning (min f/)
Du kan ställa in den från f/1,0 till f/64.

Det inställbara bländarområdet varierar beroende på objektivets största och minsta bländare.

C.Fn3: Övrigt

Varningar ! i sökaren

När någon av följande funktioner har ställts in kan symbolen <!> visas i sökaren (s. 31).
Välj den funktion du vill att varningssymbolen ska visas för och tryck på <(SET)> för att lägga till en bockmarkering <✓>. Välj sedan [**OK**] för att registrera inställningen.

När monokrom har valts
Om bildstilen har ställts in på [**Monokrom**] (s. 166) visas varningssymbolen.

När vitbalans är korrigerad
Om vitbalanskorrigering har ställts in (s. 179) visas varningssymbolen.

Ett-tryck bildkvalitet är på
Om du ändrar bildregistreringskvaliteten med funktionen för bildkvalitet med ett tryck (s. 424) visas varningssymbolen.

När har valts
Om [**3: Brusreducering för höga ISO**] är inställd till [**Brusred. vid multitagning**] (s. 183) visas varningssymbolen.

När spotmätning är på
Om ljusmätmetoden har ställts in på [**Spotmätning**] (s. 213) visas varningssymbolen.

Om du har ställt in några av de markerade [✓]-funktionerna kommer <!> också att visas för respektive inställning som visas på Snabbkontrollskärm (s. 60) och Anpassad snabbkontrollskärm (s. 427).

Rattriktning för Tv/Av

: Normal
: Omvänd riktning
Du kan vända på rattens vridriktning när du ställer in slutartid och bländarvärde.
I fotograferingsmetoden <**M**> är vridriktningen för ratten <> och <> omvänd. För övriga fotograferingsmetoder är det bara vridriktningen för ratten <> som är omvänd. Vridriktningen för ratten <> i metoden <**M**> och vridriktningen för inställning av exponeringskompensation i metoderna <**P**>, <**Tv**> och <**Av**> förblir densamma.

Flerfunktionslås

När omkopplaren <LOCK▶> är ställd till höger kan du förhindra att inställningar oavsiktligt ändras med <>, <> och <>.
Välj den kamerakontroll du vill låsa och tryck på <(SET)> för att lägga till en bockmarkering [✓]. Registrera inställningen genom att välja [**OK**].

Inmatningsratt
Bakre inmatningsratt
Pilknappar

- Om <LOCK▶> är inställd och du försöker använda någon av de låsta kamerakontrollerna visas <**L**> i sökaren och på LCD-displayen. Dessutom kommer [**LÅS**] att visas på Snabbkontrollskärm (s. 60) och Anpassad snabbkontrollskärm (s. 427).
- Som standard, i låst läge, är ratten <> låst.
- Även om ratten <> har en bock [✓] kan du fortfarande använda styrplattan <>.

Egna inställningar

Du kan tilldela funktioner som du ofta använder till kamerans knappar och rattar helt efter dina egna önskemål. Mer information finns på sidan 413.

Lägg till beskärningsinfo

Om du ställer in beskärningsinformation visas vertikala linjer i Live View-bilden för det sidförhållande som du ställt in. Du kan sedan komponera bilden som om du fotograferade med en kamera med ett medelstort eller stort format (6x6 cm, 4x5 tum osv.).
När du tar en bild används information om sidförhållande för beskärning av bilden med EOS-programvaran. (Bilden registreras på kortet utan att beskäras.)
När bilden överförts till en dator kan du använda Digital Photo Professional (EOS-programvara, s. 504) och enkelt beskära bilden till det inställda sidförhållandet.

Av : Av
6:6 : Sidförhållande 6:6
3:4 : Sidförhållande 3:4
4:5 : Sidförhållande 4:5
6:7 : Sidförhållande 6:7
5:6 : Sidförhållande 10:12
5:7 : Sidförhållande 5:7

- Om [**4: Utsnitt/sidförh.**] är inställt till något annat än [**Fullformat**] går det inte att ställa in beskärningsinformation.
- Beskärningsinformation läggs också till vid fotografering med sökare. Men beskärningsområdet visas inte.
- Även om en RAW-bild med tillagd beskärningsinformation bearbetas med kameran (s. 364) kan inte JPEG-bilden sparas som den beskurna bilden.

Standardval Radera

När du trycker på knappen <🗑> under bildvisning och vid bildvisning efter att bilden tagits visas raderingsmenyn (s. 358). På den här menybilden kan du välja vilket alternativ, [**Avbryt**] eller [**Radera**], som ska vara förvalt.
Om [**Radera**] har ställts in kan du helt enkelt trycka på <(SET)> för att snabbt radera bilden.

: [Avbryt] är vald
: [Radera] är vald

Om [**Radera**] har ställts in ska du vara försiktig så att du inte oavsiktligt raderar en bild.

Dra in objektiv vid avstängning

Det här är för att ställa in mekanismen för indragning av objektivet när ett kugghjulsdrivet STM-objektiv (som EF40mm f/2.8 STM) har fästs på kameran. Du kan ställa in den så att det förlängda objektivet dras in automatiskt när kamerans strömbrytare är inställd på <**OFF**>.

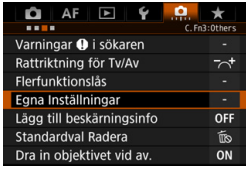
ON: På
OFF: Av

- Med den automatiska avstängningen dras inte objektivet in, oavsett inställning.
- Se till att objektivet är indraget innan du tar loss det.

När [**På**] har ställts in aktiveras den här funktionen oavsett hur omkopplaren för fokuseringsmetod ställts in (AF eller MF).

3: Egna Inställningar ☆

Du kan tilldela funktioner som du ofta använder till kamerans knappar och rattar helt efter dina egna önskemål.



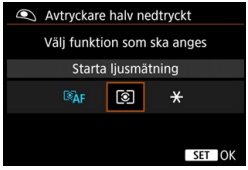
1 Välj [3: Egna Inställningar].

- På fliken [3] väljer du [**Egna Inställningar**] och trycker på <(SET)>.
- ▶ Menybilden för egna inställningar där du kan välja kontrollknappar och -rattar visas.



2 Välj en knapp eller ratt på kameran.

- Välj en knapp eller ratt på kameran och tryck sedan på <(SET)>.
- ▶ Nu visas namnet på kamerakontrollen och tilldelade funktioner.



3 Tilldela en funktion.

- Välj en funktion och tryck sedan på <(SET)>.
- Om symbolen [INFO.] visas längs ned till vänster kan du trycka på knappen <INFO.> och ställa in andra relaterade alternativ.

4 Stäng menybilden för inställning.

- När du trycker på <(SET)> för att avsluta inställningen visas menybilden i steg 2 igen.
- Avsluta genom att trycka på <MENU>.

När menybilden i steg 2 visas kan du trycka på knappen <🗑> för att återställa de egna inställningarna till standardinställningarna. Observera att [3: **Egna Inställningar**] inte avbryts ens om du väljer [4: **Återställ alla C.Fn**].

Funktioner som kan tilldelas till kamerans kontroller

		Funktion	Sida		AF-ON	*
Autofokus	AF	Starta ljusmätning och AF	418	○	○*1	○*1
	AF-OFF	Stoppa AF	419		○	○
	AF↔	Växla till registrerad AF-funktion	420			
	ONE SHOT AI SERVO↔	ONE SHOT ⇄ AI SERVO			○	○
	HP	Växla till registrerad AF-punkt				
		Direktval av AF-punkt	421			
		Direktval av AF-punkt: Vertikal				
	SERVO AF	Pausa Filmservo-AF				
Exponering		Starta ljusmätning	421	○		
	*	AE-lås			○	○
	*	AE-lås (när knapp trycks)	422	○		
	*H	AE-lås (Håll in)			○	○
	*AF-OFF	AE-lås, Stoppa AF			○	○
	FEL	FE-lås			○	○
	ISO	Ange ISO-inställning (tryck, vrid)				
	ISO	Ange ISO-tal (under mätning)				
		Exponeringskompensation (tryck, vrid)	423			
	Tv	Slutarhastighetsinst. i M-läget				
	Av	Bländarinställning i M-läget				

	LENS	M-Fn	SET			
	○					
○	○					
○*2	○*2					
○	○					
○*3	○*3					
					○	○*4
					○	
○			○			
○	○	○				
○	○	○				
○		○				
			○			
					○	
			○			
				○	○	
				○	○	

<LENS> står för ”AF-stoppknapp” som finns på superteleobjektiv utrustade med Image Stabilizer (Bildstabilisator).

Funktioner som kan tilldelas till kamerans kontroller

		Funktion	Sida		AF-ON	
Bilder		Växla mellan utsnitt/förhållande	423			
	RAW JPEG	Bildkvalitetsinställning med ett tryck	424			
	RAW JPEG H	Återställ bildkvalitet med ett tryck				
		Bildkvalitet				
		Bildstil	425			
Funktion		Skärpedjupskontroll	425			
		Starta bildstabilisator				
	MENU	Visa meny				
		Lagra/hämta bildfunktion			○*7	○*7
		Bildvisning	426			
		Förstora/Förminska (tryck SET, vrid)				
		Cykel: • ISO/Matning • AF/WB •				
	UNLOCK	Lås upp när knapp trycks ner				
		Blixtfunktionsinställningar				
	OFF	Ingen funktion (ej möjlig)			○	○

	LENS	M-Fn	SET			
		○*5				
○*6		○*6				
○*6		○*6				
			○			
			○			
○						
○	○					
			○			
			○			
			○			
		○				
○						
			○			
○			○	○	○	○

<LENS> står för ”AF-stoppknapp” som finns på superteleobjektiv utrustade med Image Stabilizer (Bildstabilisator).

AF: Starta ljusmätning och AF

När du trycker på den knapp som har tilldelats den här funktionen utförs ljusmätning och autofokusering.

* 1:När det har tilldelats <AF-ON> eller <✳> kan du ställa in detaljerade AF-inställningar genom att trycka på <**INFO.**> medan menybilden för inställningar visas. När du fotograferar trycker du på <AF-ON> eller <✳> för att autofokusera med de inställningar som ställts in.



- **AF-startpunkt**
  När [**Registrerad AF-punkt**] har valts kan du växla till den registrerade AF-punkten genom att trycka på <AF-ON> eller <✳>.

Registrera AF-punkten

1. Välj ett av följande väljarlägen för AF-område: enpunkts spot-AF (manuellt val), enpunkts AF (manuellt val), AF-punktexpansion (manuellt val), AF-punktexpansion (manuellt val, omgivande punkter) eller 61-punkts AF automatiskt val. Zon AF (manuellt zonval) kan inte väljas.
2. Välja AF-punkt manuellt.
3. Håll ned knappen <⊡> och tryck på <·>. En signal hörs och AF-punkten registreras. Om väljarläget för AF-område inte ställs in på 61-punkts AF autoval blinkar den registrerade AF-punkten.

- När AF-punkten registreras visas följande:
  - 61-punkts AF automatiskt val: [ ] **HP** (HP: Home Position)
  - Spot-AF, Enpunkts-AF, Expandera AF-omr.: **SEL** [ ] (centrerad), **SEL HP** (inte centrerad)
- Om du vill avbryta den registrerade AF-punkten håller du ned knappen <⊡> och trycker på knappen <⚡·ISO>. Den registrerade AF-punkten avbryts också om du väljer [**4: Återställ alla kamerainst.**].

- **AI Servo AF-inställningar** (s. 109)
  Tryck på <AF-ON> eller <✱> om du vill autofokusera med det Case du ställt in mellan [**Case1**] till [**Case6**].
- **AF funktion** (s. 86)
  Autofokusera med den inställda AF-funktionen genom att trycka på <AF-ON> eller <✱>.
- **Väljarläge för AF-område** (s. 90)
  Autofokusera med det angivna väljarläget för AF-område genom att trycka på <AF-ON> eller <✱>.

Om du vill fortsätta använda den valda AF-punkten genom att trycka på <AF-ON> eller <✱> ställer du in [**AF-startpunkt**] till [**Manuellt vald AF-punkt**]. Om du vill behålla nuvarande AI Servo AF-inställning, AF-funktion och Väljarläge för AF-område väljer du [**Behåll aktuell inställning**].

- Om [**AF4: Orienteringslänkad AF-punkt**] är inställt på [**Separat AF-punkt: omr+pkt**] eller [**Separat AF-punkt: pkt**], kan du registrera de AF-punkter som ska användas separat för vertikal (grepp upp och ned) och horisontell fotografering.
- Om både [**AF-startpunkt: Registrerad AF-punkt**] och [**Väljarläge för AF-område**] är inställda används [**Registrerad AF-punkt**].

AF-OFF: Stoppa AF

När du trycker ned den knapp som har tilldelats den här funktionen stoppas autofokuseringen. Det här är praktiskt när du vill stoppa AF under AI Servo AF.

AF↔: Växla till registrerad AF-funktion

När du ställt in och tilldelat funktionen till en knapp kan du tillämpa följande inställningar genom att trycka ned den tilldelade knappen för AF: Väljarläge för AF-område (s. 90), Skärpeföljn känslighet (s. 114), Accel/bromsa följning (s. 115), Automatiskt byte av AF-punkt (s. 116), Servo 1:a bild prio (s. 118) och Servo 2:a bild prio (s. 119). Det här är praktiskt om du vill ändra AF-egenskaper under AI Servo AF.

*2:Visa menybilden för detaljerade inställningar genom att trycka på knappen <**INFO.**> på menybilden för inställningar. Vrid på ratten <◯> eller <☆> och välj den parameter som du vill registrera. Tryck sedan på <(SET)> för att lägga till en bockmarkering [✓]. När du väljer en parameter och trycker på <(SET)> kan du justera parametern. Genom att trycka på knappen <🗑> kan du återställa inställningarna till grundinställningarna.



ONE SHOT↔AI SERVO: ONE SHOT ⇄ AI SERVO

Du kan byta AF-funktion. Om du använder metoden One-Shot AF och håller ned knappen som har tilldelats funktionen växlar kameran till metoden AI Servo AF. I metoden AI Servo AF växlar kameran till One-Shot AF bara medan du håller knappen intryckt. Det är praktiskt när du är tvungen att skifta mellan One-Shot AF och AI Servo AF för ett motiv som växlar mellan att vara stilla och i rörelse.

□HP: Växla till registrerad AF-punkt

Under mätning och när du trycker på knappen som har tilldelats funktionen går det att växla fokuseringspunkt till den registrerade AF-punkten.

*3: När du trycker på knappen <**INFO.**> på menybilden för inställningar kan du välja [**Byt bara när knapp hålls ner**] eller [**Byt vid varje knapptryckning**]. Information om registrering av AF-punkt finns på sidan 418.

: Direktval av AF-punkt

Under mätning kan du välja en AF-punkt direkt med ratten <> eller <> utan att trycka på knappen <>. Med ratten <> kan du ställa in en AF-punkt till vänster eller höger. (Slingsekvens för Zon-AF.)

*4: Om du trycker på knappen <INFO.> på menybilden för inställningar av pilknappar kan du trycka i mitten av <> för att välja [**Växla till centrerad AF-punkt**] eller [**Växla till registrerad AF-punkt**]. Information om registrering av AF-punkt finns på sidan 418.

: Direktval av AF-punkt: Vertikal

Under mätning kan du vrida på ratten <> för att direkt välja en högre eller lägre AF-punkt utan att trycka på knappen <>. (Slingsekvens för Zon-AF.)

SERVO AF: Pausa Filmservo-AF

När du använder Filmservo-AF kan du pausa AF genom att trycka på knappen för skärpedjupskontroll eller på <SET>. Tryck på knappen igen för att aktivera Filmservo-AF på nytt.

: Starta ljusmätning

När du trycker ned avtryckaren halvvägs utförs ljusmätning (AF utförs inte).

: AE-lås

När du trycker på den knapp som tilldelats funktionen kan du låsa exponeringen (AE-lås) under mätningen. Det är praktiskt när du vill fokusera och mäta bilden i olika områden eller när du vill ta flera bilder med samma exponeringsinställning.

Ändra bländarvärdet i läget <M> när [**Direktval av AF-punkt**], [**Välj AF-punkt direkt: Vertikal**] eller [**Ange ISO-inst (☀ under mätn)**] (s. 422) har tilldelats till <> genom att vrida på ratten <> samtidigt som du håller ned knappen <>.

: AE-lås (när knapp trycks)

Exponeringen är låst (AE-lås) medan du trycker på avtryckaren.

H: AE-lås (Håll in)

När du trycker på den knapp som tilldelats funktionen kan du låsa exponeringen (AE-lås). AE-låset förblir aktivt tills du trycker på knappen igen. Det är praktiskt när du vill fokusera och mäta bilden i olika områden eller när du vill ta flera bilder med samma exponeringsinställning.

AF-OFF: AE-lås, Stoppa AF

När du trycker på den knapp som tilldelats funktionen kan du låsa exponeringen (AE-lås) och stoppa AF. Praktiskt under AI Servo AF om du vill ha AE-lås när AF stoppas.

FEL: FE-lås

När du under pågående blixtfotografering trycker på den knapp som har tilldelats den här funktionen avfyras en förblixt och den nödvändiga blixtenergin registreras (FE-lås).

ISO: Ange ISO-inställning (tryck, vrid)

Du kan ange ISO-inställningen genom att hålla ned <(SET)> och vrida på ratten <>.
Om den här kontrollen används när Auto ISO ställs in aktiveras den manuella ISO-inställningen. Auto ISO kan inte ställas in. Om du använder den här funktionen i metoden <**M**> kan du justera exponeringen med ISO-talet samtidigt som du behåller aktuell slutartid och bländarvärde.

ISO: Ange ISO-inst (under mätn)

Under mätning kan du ställa in ISO-talet genom att vrida på ratten <>. Inställningsområdet är samma som för ISO.

Om du tilldelar [**AE-lås (när knapp trycks)**] till avtryckaren kommer knappar som tilldelats till [**AE-lås**] eller [**AE-lås (Håll in)**] också att fungera som [**AE-lås (när knapp trycks)**].

: Exponeringskompensation (tryck, vrid)

Du kan ange exponeringskompensation genom att hålla ned <SET> och vrida på ratten <>. Praktiskt när du vill ställa in exponeringskompensation medan <M> manuell exponering och Auto ISO ställs in.

Tv : Slutarhastighetsinst. i M-läget

Vid manuell exponering <M> kan du ställa in slutartiden med ratten <> eller <>.

Av: Bländarinställning i M-läget

Vid manuell exponering <M> kan du ställa in bländarvärdet med ratten <> eller <>.

: Växla mellan utsnitt/förhållande

När du trycker på <M-Fn> kan du växla mellan fullformatsfotografering, beskuren fotografering (cirka 1,3x eller 1,6x) och fotografering med fast sidförhållande (1:1, 4:3 eller 16:9). Om du trycker på <M-Fn> växlar inställningen.

*5: Visa menybilden för detaljerade inställningar genom att trycka på knappen <INFO.> på menybilden för inställningar. Vrid på ratten <> eller och välj den inställning som du vill växla till. Tryck sedan på <SET> för att lägga till en bockmarkering [✓].



Funktionerna för [**Ange ISO-inst (tryck, vrid)**] (s. 422) och [**Exp. komp. (tryck, vrid)**] kan även användas när <LOCK▶> är ställd till höger (Flerfunktionslås, s. 59).

RAW JPEG: Bildkvalitetsinställning med ett tryck

När du trycker på den knapp som tilldelats funktionen kan du växla till den bildregistreringskvalitet som du ställt in här. När ändringen trätt i kraft blinkar bildregistreringskvaliteten (JPEG/RAW) i sökaren (med [**Bildkvalitet**] för [**Visa/dölj i sökaren**] bockmarkerad). När fotograferingen är klar avbryts bildkvalitetsinställningen med ett tryck och bildregistreringskvaliteten återgår till föregående kvalitetsinställning.

*6: Genom att trycka på knappen <**INFO.**> på menybilden för inställningar kan du välja bildregistreringskvalitet för funktionen.

RAW JPEG H: Återst bildkval med ett tryck

När du trycker på den knapp som tilldelats funktionen kan du växla till den bildregistreringskvalitet som du ställt in här. När ändringen trätt i kraft blinkar bildregistreringskvaliteten (JPEG/RAW) i sökaren (med [**Bildkvalitet**] för [**Visa/dölj i sökaren**] bockmarkerad). Bildkvalitetsinställningen med ett tryck avbryts inte ens efter fotograferingen. Om du vill återgå till den föregående inställningen för bildregistreringskvalitet trycker du på den knapp som tilldelats funktionen igen.

*6: Du kan välja bildregistreringskvalitet för den här funktionen genom att trycka på knappen <**INFO.**> på inställningsskärmen.

: Bildkvalitet

Visa menybilden för inställning av bildregistreringskvalitet (s. 149) på LCD-monitorn genom att trycka på <(SET)>.

Om RAW eller RAW+JPEG är bildkvaliteten som det ska växlas till med [**Bildkvalitetsinst med ett tryck**] och [**Återst bildkval med ett tryck**] går det inte att använda [**Brusred. vid multitagning**] (s. 183) efter växlingen. För [**3: Brusreducering för höga ISO**] används [**Standard**] vid fotografering.

När du växlar bildregistreringskvalitet med bildkvalitetsinställning med ett tryck kan du visa <> i sökaren (s. 409).

: Bildstil

Visa menybilden för val av Bildstil på LCD-monitorn genom att trycka på <SET> (s. 164).

: Skärpedjupskontroll

När du trycker på knappen för skärpedjupskontroll bländas bländaröppningen ned och du kan kontrollera skärpedjupet (s. 209).

: Starta bildstabilisator

Om du trycker på knappen som tilldelats den här funktionen när objektivets IS-omkopplare är står på <**ON**> aktiveras objektivets Image Stabilizer (Bildstabilisator) (s. 55).

MENU: Visa meny

När du trycker på <SET> visas menyn på LCD-monitorn.

: Lagra/hämta bildfunktion

Du kan ställa in de viktigaste fotograferingsfunktionerna manuellt, till exempel slutartid, bländare, ISO-tal, ljusmätmetod och väljarläge för AF-område, och registrera dem i kameran. Det är bara när du håller ned knappen för funktionen som du kan hämta och använda inställningar av fotograferingsfunktioner och fotografera.

*7: Visa de detaljerade inställningarna genom att trycka på knappen <**INFO.**> på menybilden för inställningar. Vrid på ratten <◯> eller <⌓> och välj den funktion du vill registrera och tryck sedan på <SET> för att lägga till en bock [✓]. När du väljer en funktion och trycker på <SET> kan du justera inställningen. Genom att trycka på knappen <🗑> kan du återställa inställningarna till grundinställningarna.
Genom att välja [**Lagra aktuella inst**] sparar du kamerans aktuella inställningar. Information om registrering av AF-punkt finns på sidan 418.



: Bildvisning

Om du trycker på <SET> visas bilderna.

: Förstora/Förminska (tryck på SET, vrid)

Förstora eller förminska bilderna som registrerats på kortet genom att trycka på <SET>. På sidan 330 finns anvisningar för funktionen. Vid Live View- eller filminspelning (med undantag för +Följande), kan du även förstora bilden (s. 274, 275).

**: Cykel: • /Matning• AF/VB • **

Genom att trycka på knappen <M-Fn> ändrar du den inställbara funktionen i den här ordningen: • → DRIVE • AF → WB • .

UNLOCK: Lås upp när knapp trycks ner

Även om omkopplaren <LOCK▶> är ställd till höger, är det bara medan du håller ned knappen för skärpedjupskontroll som du kan använda kamerans kontrollknappar och -rattar som begränsas av [**3: Flerfunktionslås**].

: Blixtfunktionsinställningar

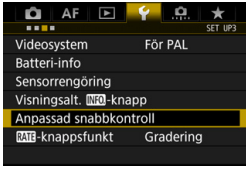
När du trycker på <SET> visas menybilden för blixtfunktionsinställningar.

OFF: Ingen funktion (ej möjlig)

Använd den här inställningen när du inte vill tilldela någon funktion till knappen.

Anpassad snabbkontroll

På den vanliga Snabbkontrollskärmen (s. 60) visas förinställda fotograferingsfunktioner i standardlayouten. På Anpassad snabbkontrollskärm kan du anpassa skärmen med dina egna fotograferingsfunktioner och din egen layout. Funktionen kallas för ”Anpassad snabbkontroll”.
På den här sidan beskrivs hur du ändrar layouten för Anpassad snabbkontrollskärm. På sidan 61 beskrivs hur du använder Anpassad snabbkontrollskärm, och på sidan 442 beskrivs hur du visar Anpassad snabbkontrollskärm.



1 Välj [Anpassad snabbkontroll].

- På fliken [3] väljer du [**Anpassad snabbkontroll**] och trycker på <(SET)>.



2 Välj [Redigera layout].

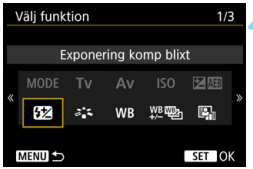


3 Läs information om proceduren och välj [OK].

- Q : Lägg till objekt
- 🗑 : Ta bort
- SET : Välj och bekräfta



- Objekt som visas på standardskärmen visas till vänster.







4 Lägg till ett objekt.

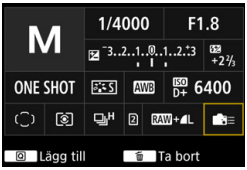
- Tryck på <Q>.
- Vrid på ratten <◯> eller använd <✣> för att välja objektet du vill lägga till, och tryck sedan på <(SET)>.
- Ta bort ett objekt genom att välja det och tryck på <🗑>. Annars väljer du [**Radera alla funktioner**] i steg 2.
- För objekt där du kan välja ikonstorlek vrider du på ratten <◯> eller använder <✣> för att välja storlek, och trycker sedan på <(SET)>.
- Objekt som kan positioneras och visningsstorlekar finns på sidan 430.

5 Positionera objektet.

- Använd <⁂>, <◯> eller <✣> för att flytta objektet (inramad med riktningspilar) till önskad position.
- Om du vill ändra storlek trycker du på <INFO.>.
- Tryck på <(SET)> för att positionera objektet. Om det redan finns ett objekt på den positionen kommer det att skrivas över (tas bort).
- Flytta ett objekt till en annan position genom att välja objektet och trycka på <(SET)> så att det flyttas.

Om du först vill ta bort alla objekt som visas som standard väljer du [**Radera alla funktioner**] i steg 2 och går sedan till steg 4.

Exempellayout

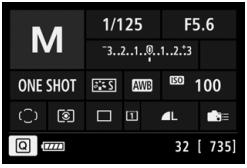


- Upprepa steg 4 och 5 för att positionera andra objektiv enligt önskemål.
- Ta bort ett objekt som redan positionerats genom att välja det och trycka på <🗑>.

6 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på knappen <MENU> för att avsluta inställningen. Menybilden i steg 2 visas igen.

Exempelskärm



7 Kontrollera inställningsskärmen.

- Under [**3: Visningsalt. INFO.-knapp**] kontrollerar du att [**Anpassad snabbkontrollskärm**] har bockmarkerats (s. 442).
- Tryck på <INFO.> för att visa Anpassad snabbkontrollskärm (s. 442) och kontrollera layouten.
- Tryck på <Q> för att använda snabbkontrollskärmen (s. 61).

Återställa Anpassad snabbkontrollskärm eller Radera alla funktioner

Om du väljer [**Återställ till standardlayout**] i steg 2 återställs Anpassad snabbkontrollskärm till standardlayouten för Anpassad snabbkontrollskärm (s. 427).
Om du väljer [**Radera alla funktioner**] tas alla inställda objekt bort. Skärmen blir tom.

Tillgängliga Objekt och Visningsstorlekar för Skärmlayout

(Vertikala x horisontella celler)

Objekt och Storlek	1x1	1x2	1x3	2x2	2x3
Fotograferingsmetod	○			○	
Slutartid	○	○			
Bländarvärde	○	○			
ISO-tal	○	○			
Exponeringskompensation/ AEB-inställning	○	○	○		
Blixtexponerings-kompensation	○	○	○		
Bildstil	○		○		
Vitbalans	○	○			
Vitbalansskift/variation	○	○			
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)	○				
Egna inställningar	○				
AF-funktion	○	○			
Val av AF-punkt	○				○
Ljusmätmetod	○				
Matningsmetod	○				
Registreringsfunktion/ kortval	○	○		○	
Datum/Klocka/Zon	○	○			○
Styrn. av separat Speedlite	○				
Högdagerprioritet	○				
Rutnät för sökare	○				
Sensorrengöring	○				

- Beroende på objekten kan mängden information som visas och antalet inställningar som kan ställas in för Snabbkontroll variera på grund av objektens visningsstorlek.
- Samma objekt kan inte placeras på flera positioner på skärmen.

Inställningar och visningsförhållanden för läge <A+>

Du kan även ställa in Anpassad snabbkontroll och visa Anpassad snabbkontrollskärm i läget <A+>.
Men funktioner som [**Exp. komp./AEB**] som inte visas på menyskärmen för läget <A+> visas inte på Anpassad snabbkontrollskärm. Dessutom kommer [**ISO-inställning**] och andra funktioner som inte kan ställas in med Snabbkontrollskärm i läget <A+> att vara nedtonade.

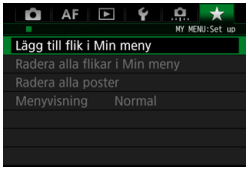
- **Visas inte**
  Exponeringskompensation/AEB, Blixtexponeringskompensation, Vitbalansskift/variation, Egna inställningar, Styrn. av separat Speedlite, Högdagerprioritet

- **Nedtonat** (kan inte ställas in med Snabbkontrollskärm)
  Slutartid, Bländare, ISO-tal, Bildstil, Vitbalans, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering), AF-funktion, Val av AF-punkt, Ljusmätmetod

MENU Registrera Min meny ☆

På fliken Min meny kan du registrera menyposter och egna funktioner vars inställningar du ändrar ofta. Du kan också namnge de registrerade menyflikarna och trycka på knappen <MENU> för att visa fliken Min meny först.

Lägga till flik i Min meny



1 Välj [Lägg till flik i Min meny].

- På fliken [★] väljer du [**Lägg till flik i Min meny**] och trycker sedan på <(SET)>.



2 Välj [OK].

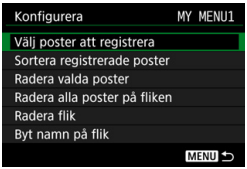
- ▶ Fliken [**MY MENU1**] skapas.
- Du kan skapa upp till fem menyflikar genom att upprepa steg 1 och 2.

Registrera menyposterna på Min meny-flikar



1 Välj [Konfigurera: MY MENU*].

- Vrid på ratten <☆> för att välja [**Konfigurera: MY MENU***] (flik för registrering av menyposter). Tryck sedan på <(SET)>.



2 Välj [Välj poster att registrera].



3 Registrera önskade poster.

- Välj önskad post och tryck sedan på <(SET)>.
- Välj [**OK**] i dialogrutan.
- Du kan registrera upp till sex objekt.
- Om du vill återgå till menybilden i steg 2 trycker du på knappen <MENU>.

Min meny-inställningar

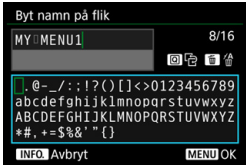


Du kan sortera och ta bort objekt på menyfliken och byta namn på eller ta bort den.

- **Sortera registrerade poster**
  På Min meny kan du ändra ordning på de registrerade posterna. Välj [**Sortera registrerade poster**] och den post som du vill ändra ordning för. Tryck sedan på <(SET)>. När [⬍] visas ändrar du på ordningen genom att vrida på ratten <◌>. Tryck sedan på <(SET)>.
- **Radera valda poster/Radera alla poster på fliken**
  Du kan välja att ta bort de poster som registrerats. Med [**Radera valda poster**] tar du bort en post i taget, och med [**Radera alla poster på fliken**] tar du bort alla registrerade poster.

- **Radera flik**
  Du kan ta bort den Min meny-flik som visas. Välj [**Radera flik**] om du vill ta bort [**MY MENU***]-fliken.
- **Byt namn på flik**
  Du kan byta namn på Min meny-fliken under [**MY MENU***].

1 Välj [Byt namn på flik].



2 Skriv in texten.

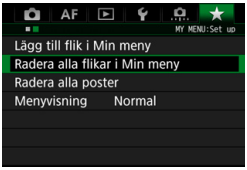
- Tryck på <🗑> och ta bort eventuella onödiga tecken.
- Tryck på <Q>. Textpaletten markeras med en färgram och du kan ange text.
- Använd ratten <◯> eller <✣> för att flytta □ och välj önskat tecken. Tryck sedan på <SET> för att ange tecknet.
- Du kan ange upp till 16 tecken.

3 Stäng menybilden för inställning.

- När du har skrivit in texten trycker du på <MENU> och väljer [**OK**].

▶ Namnet sparas.

Radera alla flikar i Min meny/Radera alla poster



Du kan ta bort alla flikar i Min meny och alla poster i Min meny.

- **Radera alla flikar i Min meny**
  Du kan ta bort alla flikar i Min meny. När du väljer [**Radera alla flikar i Min meny**] tas alla flikar i [**MY MENU1**] till [**MY MENU5**] bort och fliken [★] återställs till standard.
- **Radera alla poster**
  Du kan ta bort alla poster som finns registrerade under flikarna [**MY MENU1]** till [**MY MENU5**] och bevara flikarna. Menyflikarna kommer att finnas kvar. När [**Radera alla poster**] är valt tas alla poster som sparats på alla skapade flikar bort.

Om du väljer [**Radera flik**] eller [**Radera alla flikar i Min meny**] tas även alla fliknamn som döpts om via [**Byt namn på flik**] bort.

Inställningar för menyvisning



Under [**Menyvisning**] kan du ange vilken menyskärm som ska visas först när du trycker på knappen <MENU>.

- **Normal visning**
  Visar den senast visade menyskärmen.
- **Visa fliken Min meny**
  Visar med fliken [★] vald.
- **Visa endast fliken Min meny**
  Endast fliken [★] visas. (Flikarna 📷, **AF**, ▶, 🔧 och ⚙ visas inte.)

C1: Registrera egna kamerainställningar ☆

Du kan registrera aktuella kamerainställningar, t.ex. fotograferingsmetod, menyfunktioner och inställningar för egen programmering, som egna kamerainställningar i lägena <C1>, <C2> och <C3> på inställningsratten.



1 Välj [Egen kamerainst. (C1-C3)].

- På fliken [4] väljer du [**Egen kamerainst. (C1-C3)**] och trycker på <(SET)>.



2 Välj [Lagra inställningar].



3 Registrera den egna kamerainställningen.

- Välj den egna kamerainställning som du vill registrera och tryck sedan på <(SET)>.
- Välj [**OK**] i dialogrutan.
- ▶ De aktuella kamerainställningarna (s. 438-439) registreras i inställningsrattens C*-läge.

Automatisk uppdatering

Om du ändrar en inställning medan du fotograferar med metoden <C1>, <C2> eller <C3> kan du automatiskt uppdatera de egna kamerainställningarna för respektive metod med de ändrade inställningarna. Du aktiverar den automatiska uppdateringen genom att i steg 2 ställa in [**Uppdatera autom**] på [**På**].

Avbryta registrerade egna kamerainställningar

Om du väljer [**Radera inst.**] i steg 2 återställs inställningarna för respektive läge till standardinställningarna utan några registrerade egna kamerainställningar.

Inställningar som ska lagras

- **Fotograferingsfunktioner**
  Fotometod, Slutartid, Bländare, ISO-tal, AF-funktion, Väljarläge för AF-område, AF-punkt, Matningsmetod, Ljusmätmetod, Värde för exponeringskompensation, Värde för blixtexponeringskompensation
- **Menyfunktioner**
  [📷1] Bildkvalitet, Visningstid, Pipljud, Utlös slutaren utan kort, Korr. för objektivaberration, Blixttändning, E-TTL II-blixtmätning, Blixtsynktid i Av-läget
  [📷2] Exponeringskompensation/AEB, ISO-tal, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering), Vitbalans, Egen VB, VB variation, Färgrymd
  [📷3] Bildstil, Brusreduc. för lång exp.tid, Brusreducering för höga ISO, Högdagerprioritet, Multiexponering (inställningar), HDR-läge (inställningar)
  [📷4] Intervalltimer, Bulbtimer, Flimmerreducering, Spegellåsning, Utsnitt/Sidförhållande
  [📷5 (Live View-fotografering)]
  Live View-fotografering, AF-metod, Kontinuerlig AF, Rutnät, Exponeringssimulering
  [📷6 (Live View-fotografering)]
  Tyst LV-fotografering, Mättimer
  [📷4 (Film)]
  Filmservo-AF, AF-metod, Rutnät, Filminspelningsstorlek, Ljudinspelning
  [📷5 (Film)]
  Tyst LV-exponering, Mättimer, Filminsp. räkne., Filmupps. räkne., Tyst kontroll, 👁-knappfunktion, Timelapse-film (inställningar)
  [AF1] Case 1, Case 2, Case 3, Case 4, Case 5, Case 6
  [AF2] AI servo 1:a bild prio, AI servo 2:a bild prio

[AF3] Objektiv med elektronisk MF, Tändning med AF-hjälpbelysn, One-Shot AF avtryckarprio
[AF4] Obj.drift när AF är omöjlig, Valbara AF-punkter, Välj väljarläget för AF-område, Välj AF-område, Orienteringslänkad AF-punkt, Initial AF-punkt, AI Servo AF, Auto AF pt. val: EOS iTR AF
[AF5] Väljarmönstr. man AF-punkt, Visa AF-punkt vid fokusering, Upplyst sökarinfo, AF mikrojustering
[▶2] Bildspel (inställningar), Bildhopp med
[▶3] Högdagervarning, Visa AF-punkt, Visa med rutnät, Histogramvisning, Filmupps. räkne., Förstoring (ca)
[1] Filnumrering, Autom rotering, Eye-Fi-inställningar
[2] Automatisk avstängning, LCD-Ljusstyrka, Sökarvisning
[3] Automatisk rengöring, Visningsalternativ INFO.-knapp, RATE-knappens funktion
[1] Inställbara exponeringssteg, ISO inställningssteg, Variation avbryts autom, Variationsföljd, Antal bilder med variation, Säkerhetsförskjutning, Samma exp. för ny bländare
[2] Ställ in slutartidsområde, Ställ in bländarområde
[3] Rattriktning för Tv/Av, Flerfunktionslås, Egna inställningar, Lägg till beskärningsinfo, Standardval Radera, Dra in objektiv vid avstängning

Inställningar för Min meny registreras inte vid Egna kamerainställningar.

- Även när inställningsratten är ställd i läget <C1>, <C2> eller <C3> kan du fortfarande ändra fotograferingsinställningar och menyinställningar.
- Genom att trycka på knappen <INFO.> kan du kontrollera vilken fotometod som registrerats för lägena <C1>, <C2> och <C3> (s. 442-444).



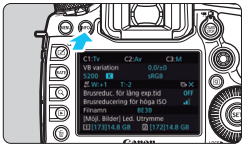
14

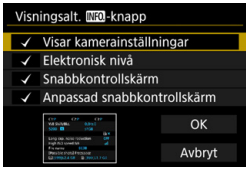
Övrig information

Det här kapitlet ger referensinformation om kamerafunktioner, systemtillbehör m.m.

Certifieringslogotyp
Välj [**4: Certifieringslogo visas**] och tryck på <(SET)> så att några av logotyperna för kamerans certifieringar visas. Du hittar andra certifieringslogotyper i användarhandboken, på kamerahuset och på kameraförpackningen.

INFO.-knappfunktioner

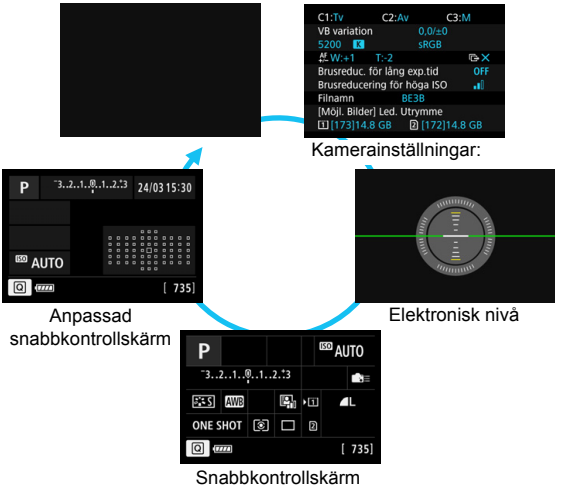




När kameran är klar för fotografering och du trycker på <**INFO.**> växlar skärmen enligt följande: Kamerainställningar, Elektronisk nivå (s. 75), Snabbkontrollskärm (s. 60) och Anpassad snabbkontrollskärm (s. 427).

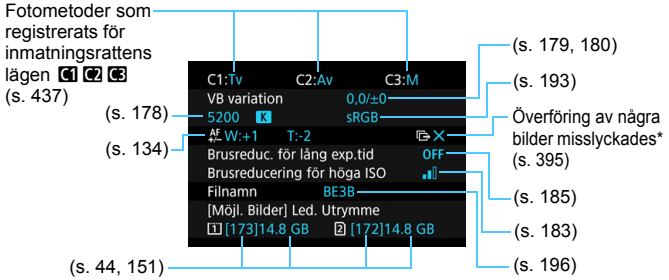
På fliken [**3**] kan du med hjälp av [**Visningsalt. INFO.-knapp**] välja de alternativ som ska visas när du trycker på knappen <**INFO.**>.

- Välj önskat skärmalternativ och tryck på <(SET)> för att lägga till en bock [✓].
- När du har gjort dina val väljer du [**OK**].



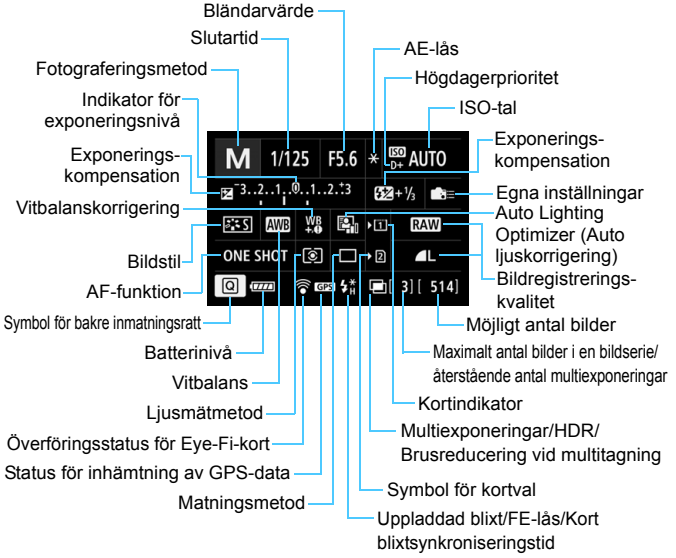
- Om du stänger av strömmen när Elektronisk nivå, Snabbkontrollskärm eller Anpassad snabbkontrollskärm visas, kommer samma menybild att visas nästa gång du startar kameran. Du kan avbryta funktionen genom att trycka på knappen <**INFO.**> flera gånger tills skärmen blir tom och sedan stänga av strömmen.
- Observera att du inte kan ta bort [✓] för alla fyra visningsalternativ.
- Exempelskärmen [**Visar kamerainställningar**] visas på engelska för alla språk.
- Även om du avmarkerar [**Elektronisk nivå**] så att den inte visas, visas den fortfarande vid Live View-fotografering och filminspelning när du trycker på knappen <**INFO.**>.
- När Snabbkontrollskärm eller Anpassad snabbkontrollskärm visas kan du trycka på <Q> och ställa in en funktion med Snabbkontroll (s. 61).

Kamerainställningar



* Den här symbolen visas när överföringen av några bilder har misslyckats.

Snabbkontrollskärm

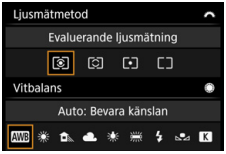


Anpassad snabbkontrollskärm

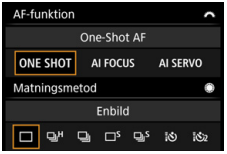
För Anpassad snabbkontrollskärm, se sidan 427.

Knappfunktioner för Snabbkontrollskärm och Anpassad snabbkontrollskärm

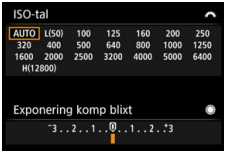
När du trycker på <WB•>, <DRIVE•AF>, <•ISO> eller <> visas inställningsskärmen och du kan ställa in funktionerna med <>, <>, <> eller <M-Fn>.



Ljusmätmetod/Vitbalans



AF-funktion/Matningsmetod



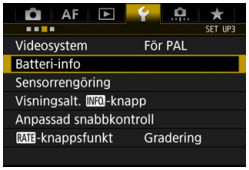
ISO-tal/
Blixtexponeringsfunktion



Val av AF-punkt

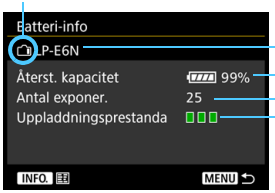
MENU Kontrollera batteriinformationen

Du kan kontrollera batterinivån på LCD-monitorn. Batteri LP-E6N/LP-E6 har ett unikt serienummer och du kan registrera flera batterier för kameran. När du använder den här funktionen kan du kontrollera det registrerade batteriets ungefärliga återstående kapacitet samt dess driftshistorik.



Välj [Batteri-info].

- Välj [**Batteri-info**] på fliken [**3**] och tryck sedan på <(SET)>.
- ▶ Skärmen med batteriinformation visas.



- Batterimodell eller strömkälla som används.
- Batterinivåindikatorn (s. 48) visas tillsammans med återstående batterinivå som visas i steg om 1 %.
- Det antal bilder som tagits med aktuellt batteri. Antalet återställs när du laddar batteriet.
- Batteriets uppladdningsprestanda visas som en av tre nivåer.

■■■ (Grön): Batteriets uppladdningsprestanda är bra.
■■□ (Grön): Batteriets uppladdningsprestanda är något reducerade.
■□□ (Röd): Du rekommenderas att köpa ett nytt batteri.

Användning av Canons batteri LP-E6N/LP-E6 rekommenderas. Om du använder batterier som inte är originalprodukter från Canon är det inte säkert att kameran uppnår full prestanda och funktionsfel kan uppstå.

- Antal exponeringar är det antal stillbilder som har tagits. (Filmscener räknas inte.)
- Batteriinformation visas också när batteri LP-E6N/LP-E6 används med batterihandgrepp BG-E11 (säljs separat). Om AA/R6-batterier används visas endast den återstående batterinivån.

Om felmeddelandet för batterikommunikation visas följer du instruktionerna i meddelandet.

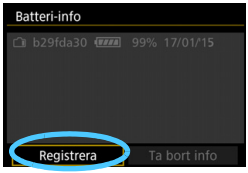
Registrera batterier för kameran

Du kan registrera upp till sex LP-E6N/LP-E6-batterier för kameran. Om du vill registrera flera batterier följer du anvisningarna nedan för varje batteri.



1 Tryck på knappen <INFO.>.

- När skärmen med batteriinformation visas trycker du på knappen <INFO.>.
- Batterihistorikskärmen visas.
- Om du inte registrerat batteriet är namnet nedtonat.



2 Välj [Registrera].

- En dialogruta visas där du får bekräfta formateringen.

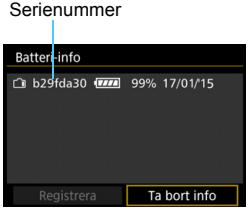
3 Välj [OK].

- Batteriet registreras och batterihistorikskärmen visas igen.
- Det nedtonade batterinumret visas nu i vitt.
- Tryck på knappen <MENU>. Skärmen med batteriinformation visas igen.

- Batteriet kan inte registreras om batterihandgrepp BG-E11 (säljs separat) med AA/R6-batterier är anslutet eller kameran drivs med nätaggregat DR-E6 (säljs separat) och nätadapter AC-E6N (säljs separat).
- Om du redan har registrerat sex batterier går det inte att välja alternativet [**Registrera**]. Information om hur du tar bort onödig batteriinformation finns på sidan 449.

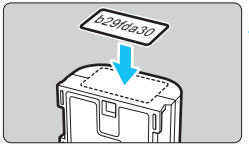
Märka batterierna med serienummer

Det kan vara bra att märka varje registrerat LP-E6N/LP-E6-batteri med respektive serienummer. Etiketter finns i handeln.



1 Skriv upp serienumret på en etikett.

- Skriv upp serienumret som visas på batterihistorikskärmen på en etikett som är cirka 25 mm x 15 mm stor etikett.



2 Ta ut batteriet och sätt fast etiketten.

- Ställ strömbrytaren på <**OFF**>.
- Öppna batteriluckan och ta ur batteriet.
- Klistra fast etiketten enligt bilden (på sidan utan poler).
- Upprepa den här proceduren för alla registrerade batterier så att det är lätt att se serienumret.

- Fäst inte etiketten på någon annan del än den som visas i bilden i steg 2. Om etiketten är felplacerad kan det bli svårt att sätta in batteriet eller omöjligt att slå på kameran.
- Om du använder batterihandgrepp BG-E11 (säljs separat) kan etiketten lossna när du sätter i och tar ur batteriet. Fäst en ny etikett om den faller av.

Kontrollera återstående kapacitet hos ett registrerat batteri

Du kan kontrollera den återstående kapaciteten hos ett batteri (även om det inte är isatt) och när det användes senast.



Sök rätt på serienumret.

- Läs på batteriets serienummeretikett och sök rätt på numret på batterihistorikskärmen.

▶ Du kan kontrollera respektive batteris återstående kapacitet och vilket datum det användes senast.

Ta bort information om det registrerade batteriet

1 Välj [Ta bort info].

- Följ anvisningarna i steg 2 på sidan 447 för att markera [**Ta bort info**] och tryck sedan på knappen <(SET)>.

2 Välj den batteriinformation du vill ta bort.

- Välj den batteriinformation du vill ta bort och tryck sedan <(SET)>.

▶ [✓] visas.

- Upprepa den här proceduren om du vill ta bort information för ett batteri till.

3 Tryck på knappen <🗑>.

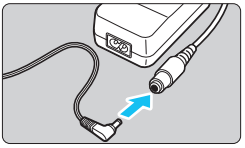
▶ En dialogruta visas där du får bekräfta formateringen.

4 Välj [OK].

▶ Batteriinformationen tas bort och menybilden i steg 1 visas på nytt.

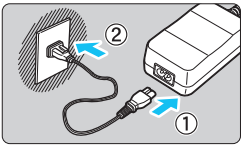
Använda ett eluttag

Kameran kan drivas med ett eluttag via nätaggregat DR-E6 och nätadapter AC-E6N (båda säljs separat).



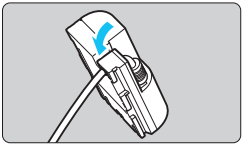
1 Anslut nätaggregatkontakten.

- Anslut nätaggregatkontakten till uttaget på nätadaptern.



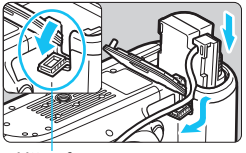
2 Anslut nätkabeln.

- Anslut nätkabeln enligt bilden.
- När du använt kameran drar du ut nätkontakten från eluttaget.



3 Placera kabeln i skåran.

- För in nätaggregatets kabel i skåran försiktigt utan att skada den.



Uttag för nätaggregatets kabel

4 Sätt i nätaggregatet.

- Öppna batterifackets lucka och luckan till hålet för nätaggregatets kabel.
- Sätt i nätaggregatet ordentligt tills det låser fast och dra kabeln genom hålet.
- Stäng luckan.

Sätt inte i eller dra ur nätkabeln eller nätaggregatet när kamerans strömbrytare står i läget <**ON**>.

Använda Eye-Fi-kort

Med ett förinställt Eye-Fi-kort, som finns att köpa i handeln, kan du automatiskt överföra bilder som du tagit till en dator eller till en onlinetjänst via trådlöst LAN.
Bildöverföring ingår som en funktion i Eye-Fi-kortet. För anvisningar om hur du använder Eye-Fi-kortet eller hur du felsöker problem med bildöverföring, se Eye-Fi-kortets användarhandbok eller kontakta kortets tillverkare.

Det är inte säkert att kameran hanterar Eye-Fi-kortets funktioner (t.ex. trådlös överföring). Om du får problem med ett Eye-Fi-kort kontaktar du korttillverkaren. Observera även att du i många länder och områden måste ha tillstånd för att kunna använda Eye-Fi-kort. Det är inte tillåtet att använda kortet utan ett sådant tillstånd. Om du är osäker på om du får använda kortet där du befinner dig ber vi dig vända dig till korttillverkaren.

---

1 Sätt i ett Eye-Fi-kort (s. 43)**.**



2 Välj [Eye-Fi-inställningar].

- Välj [**Eye-Fi-inställningar**] på fliken [**1**] och tryck sedan på <(SET)>.
- Den här menyn visas endast om det sitter ett Eye-Fi-kort i kameran.



3 Aktivera Eye-Fi-överföring.

- Välj [**Eye-Fi-överf**] och tryck sedan på <(SET)>.
- Välj [**Aktivera**] och tryck sedan på <(SET)>.
- Om du ställer in [**Inakt**] sker ingen automatisk överföring även om Eye-Fi-kortet sitter i (statusikon för överföring).



4 Visa anslutningsinformation.

- Välj [**Anslutningsinfo**] och tryck sedan på <SET>.

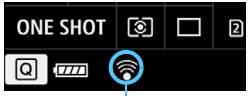


5 Markera [Kopplingspunktens SSID:].

- Kontrollera att en kopplingspunkt visas för [**Kopplingspunktens SSID:**].
- Du kan även kontrollera Eye-Fi-kortets MAC-adress och firmware-version.
- Tryck på knappen <MENU> för att lämna menyn.

6 Ta bilden.

- ▶ Bilden överförs och i stället för den grå symbolen [ ] (inte ansluten) visas någon av symbolerna nedan.
- För överförda bilder visas [ ] i fotograferingsinformationen (s. 323).



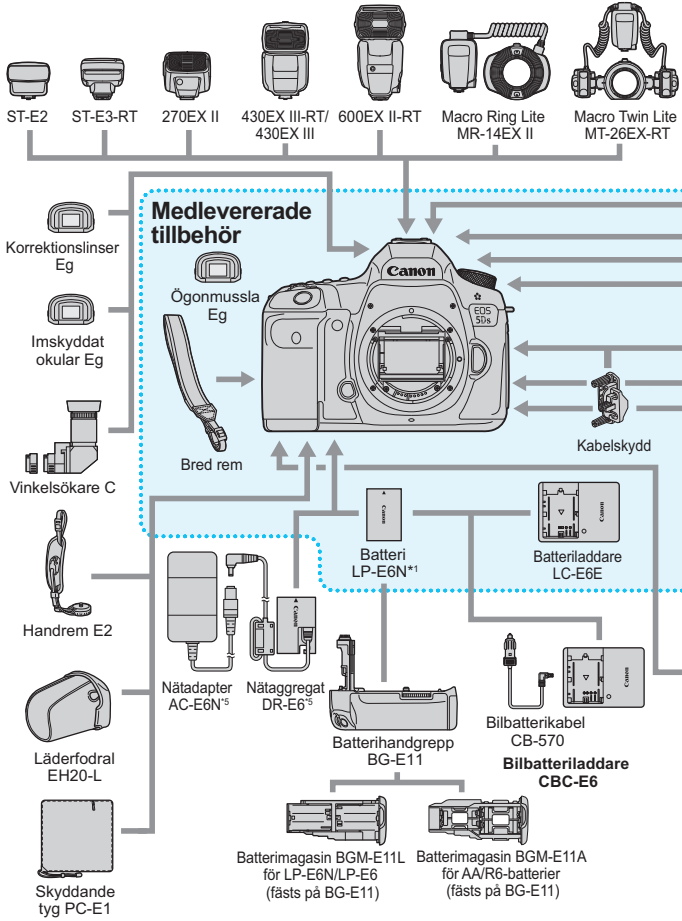
Status för överföring

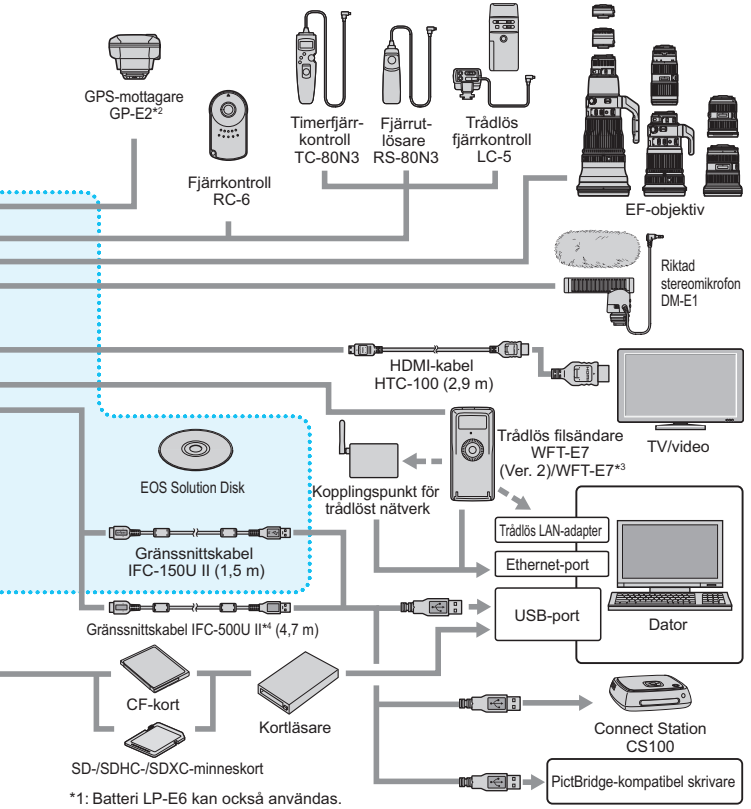
(Grå) **Inte ansluten**	: Ingen anslutning till kopplingspunkten.
(Blinkar) **Ansluter...**	: Ansluter till kopplingspunkten.
(Upplyst) **Ansluten**	: Anslutningen till kopplingspunkten har upprättats.
(↑) **Överför...**	: Överföring av bilder till kopplingspunkten pågår.

Försiktighetsåtgärder vid användning av Eye-Fi-kort

- Om ”” visas inträffade ett fel när kortinformationen hämtades. Stäng av kameran med strömbrytaren för att sedan slå på den igen.
- En signal kan överföras även om [**Eye-Fi-överf**] är inställd på [**Inakt**]. Du ombeds därför att ta ut Eye-Fi-kortet ur kameran om du befinner dig på ett sjukhus, en flygplats eller någon annan plats där det är förbjudet med trådlös överföring.
- Om bildöverföringen inte fungerar kontrollerar du Eye-Fi-kortets inställningar och datorinställningarna. Mer information finns i användarhandboken till kortet.
- Beroende på egenskaperna hos den trådlösa LAN-anslutningen kan bildöverföringen ta längre tid eller avbrytas.
- Eye-Fi-kortet kan bli varmt under sändningen.
- Batteriet tar slut snabbare.
- Under bildöverföringen fungerar inte funktionen för automatisk avstängning.
- Om du sätter i något annat kort för trådlöst LAN än ett Eye-Fi-kort visas inte [**Eye-Fi-inställningar**]. Statusikonen för överföring <> visas inte heller.

Systemkarta





*1: Batteri LP-E6 kan också användas.
*2: Om du vill använda GP-E2 med en kabel måste GP-E2:s firmware vara uppdaterad till version 2.0.0 eller senare, och gränssnittskabeln IFC-40AB II eller IFC-150AB II måste användas.
*3: Om du vill använda den äldre modellen WFT-E7 (inte version 2), måste WFT-E7:s firmware uppdateras och gränssnittskabeln IFC-40AB II eller IFC-150AB II måste användas.
*4: Med IFC-500U II motsvarar kommunikationshastigheten Hi-Speed USB (USB 2.0).
*5: Nätadaptersats ACK-E6 kan också användas.
* Alla angivna kabellängder är ungefärliga.

Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod

Stillbildsfotografering

●: Ställs in automatiskt ○: Ställs in av användaren ▭: Kan inte väljas/avaktiverad

Funktion		A+	P	Tv	Av	M	B
Alla inställningar för bildkvalitet valbara		○	○	○	○	○	○
Utsnitt/Sidförhållande			○	○	○	○	○
ISO-tal	Ställs in automatiskt/Auto ISO	●	○	○	○	○	○
	Ställs in manuellt		○	○	○	○	○
Bildstil	Ställs in automatiskt/Auto	●	○	○	○	○	○
	Manuellt val		○	○	○	○	○
Vitbalans	Auto	●	○	○	○	○	○
	Förinställd		○	○	○	○	○
	Egen		○	○	○	○	○
	Inställning av färgtemperatur		○	○	○	○	○
	Korrigering/variation		○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)		●	○	○	○	○	○
Brusreducering för lång exponeringstid			○	○	○	○	○
Brusreducering för höga ISO		●	○	○	○	○	○
Högdagerprioritet			○	○	○	○	○
Korrigering för objektivaberration	Korrigering av periferibelysning	○	○	○	○	○	○
	Kromatisk aberrationsjustering	○	○	○	○	○	○
Flimmerreducering[*1]		●	○	○	○	○	○
Färgrymd	sRGB	●	○	○	○	○	○
	Adobe RGB		○	○	○	○	○
Autofokus	One-Shot AF[*1]		○	○	○	○	○
	AI Servo AF[*1]		○	○	○	○	○
	AI Focus AF[*1]	●	○	○	○	○	○
	Väljarlägen för AF-område[*1]		○	○	○	○	○
	AF-punkt	●	○	○	○	○	○
	Manuell fokusering (MF)	○	○	○	○	○	○
	AF Mikrojustering[*1]		○	○	○	○	○
	(ansikte)+Följande[*2]	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Single[*2]	○	○	○	○	○	○
	Kontinuerlig AF[*2]	○	○	○	○	○	○

Funktion		A+	P	Tv	Av	M	B
Ljusmätning	Evaluerande ljusmätning	●	○	○	○	○	○
	Utsnittsmätning		○	○	○	○	○
	Spotmätning		○	○	○	○	○
	Centrumvägd genomsnittsmätning		○	○	○	○	○
Exponering	Programförskjutning		○				
	Exponeringskompensation		○	○	○	○*3	
	AEB		○	○	○	○	
	AE-lås		○	○	○	*4	
	Skärpedjupskontroll		○	○	○	○	○
	HDR-fotografering		○	○	○	○	
	Multiexponeringar		○	○	○	○	○
	Intervalltimer*1	○	○	○	○	○	
	Bulbtimer						○
	Spegellåsning*1		○	○	○	○	○
Matning	Enbild	○	○	○	○	○	○
	Snabb serietagning	○	○	○	○	○	○
	Långsam serietagning	○	○	○	○	○	○
	Tyst enbildstagning	○	○	○	○	○	○
	Tyst serietagning	○	○	○	○	○	○
	Självutlösare:10s/Fjärrkontroll	○	○	○	○	○	○
	Självutlösare:2s/Fjärrkontroll	○	○	○	○	○	○
Extern Speedlite	Blixtexponeringskompensation		○	○	○	○	○
	FE-lås*1		○	○	○	○	○
	Funktionsinställningar		○	○	○	○	○
	Inställningar för egen		○	○	○	○	○
Live View-fotografering		○	○	○	○	○	○
Snabbkontroll		○	○	○	○	○	○

*1: Kan endast väljas för fotografering med sökare.
*2: Kan endast väljas vid Live View-fotografering.
*3: Kan endast väljas när Auto ISO är inställt.
*4: Ett fast ISO-tal kan väljas med Auto ISO.

Filminspelning

●: Ställs in automatiskt ○: Ställs in av användaren □: Kan inte väljas/avaktiverad

Funktion		Filmscener					Stillbilder*1		
		🅰+	P/B	Tv	Av	M	🅰+	P/B/Tv/Av	M
		🎥🅰+	🎥	🎥Tv	🎥Av	🎥M	🅰+	🎥 Tv Av	M
Alla inställningar för bildkvalitet kan väljas (film)		○	○	○	○	○			
Alla inställningar för bildkvalitet kan väljas (stillbilder)							○	○	○
Timelapse-film		○	○	○	○	○			
ISO-tal	Ställs in automatiskt/ Auto ISO	●	●	●	●	○	●	●	○
	Ställs in manuellt					○			○
Bildstil	Ställs in automatiskt/Auto	●	○	○	○	○	●	○	○
	Manuellt val		○	○	○	○		○	○
Vitbalans	Auto	●	○	○	○	○	●	○	○
	Förinställd		○	○	○	○		○	○
	Egen		○	○	○	○		○	○
	Inställning av färgtemperatur		○	○	○	○		○	○
	Kompensation		○	○	○	○		○	○
	Variation							○	○
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)		●	○	○	○	○	●	○	○
Brusreducering för lång									
Brusreducering för höga ISO*2		●	○	○	○	○	●	○	○
Högdagerprioritet			○	○	○	○		○	○
Korrigering för objektiv-aberration	Korrigering av periferibelysning	○	○	○	○	○	○	○	○
	Kromatisk aberrationsjustering	○	○	○	○	○	○	○	○
Färgrymd	sRGB	●	●	●	●	●	●	○	○
	Adobe RGB							○	○
Autofokus	+Följande	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Single	○	○	○	○	○	○	○	○
	Manuell fokusering (MF)	○	○	○	○	○	○	○	○
	Filmservo-AF	○	○	○	○	○	○	○	○

Funktion		Filmscener					Stillbilder*1		
		🅰+	P/B	Tv	Av	M	🅰+	P/B/Tv/Av	M
		🎥A+	🎥	🎥Tv	🎥Av	🎥M	🎥A+	🎥 📷Tv 📷Av	🎥M
Ljusmätning		●	●	●	●	●	●	●	●
Exponering	Programförskjutning								
	AE-lås		○	○	○	*3		○	*3
	Exponerings-kompensation		○	○	○	○*4		○	○*4
	AEB								
	Skärpedjupskontroll								
Matning	Enbild						○	○	○
	Snabb serietagning						○	○	○
	Långsam serietagning						○	○	○
	Tyst enbildstagning						○	○	○
	Tyst serietagning						○	○	○
	Självutlösare:10s/ Fjärrkontroll*5						○	○	○
	Självutlösare:2s/ Fjärrkontroll*5						○	○	○
Extern Speedlite									
Ljudinspelning		○	○	○	○	○			
Tidkod		○	○	○	○	○			
Snabbkontroll		○	○	○	○	○	○	○	○

*1: Anger stillbildsfotografering under filminspelning.
*2: Det går inte att ställa in brusreducering vid multitagning.
*3: Ett fast ISO-tal kan väljas med Auto ISO.
*4: Kan endast väljas när Auto ISO är inställt.
*5: Fungerar bara innan du börjar spela in film.

Menyinställningar

Fotografering med sökare och Live View-fotografering

: Fotografering 1 (Röd)

		Sida
Bildkvalitet	RAW/M RAW/S RAW	149
	L/ L/ M1/ M1/ M2/ M2/ S1/ S1/ S2/S3	
Bildvisningstid	Av/2 s/4 s/8 s/Vänta	70
Pipljud	På/Av	69
Utlös slutaren utan kort	På/Av	44
Korrigering för objektivaberration	Periferibelysning: På/Av	188
	Kromatisk aberration: På/Av	
Styrn. av separat Speedlite	Blixttändning/E-TTL II mätare/ Blixtsynkroniseringstid i Av-läget/ Blixtfunktions-inställningar/C.Fn blixtinställningar/Återställ inställningar	247

- Nedtonade menyalternativ visas inte i metoden <A+>.
- Vad som visas under [**1: Bildkvalitet**] beror på inställningen [**Regist. funk**] (s. 146) under [**1: Regist. funk+kort/mappval**]. Om [**Registr. separat**] har ställts in ställer du in bildkvaliteten för varje kort.
- Vid filminspelning visas inte alla menyalternativ. Dessutom visas inte heller fliken [**6**].

📷: Fotografering 2 (Röd)

		Sida
Exponeringskomp./ AEB-inställning*	1/3 steg och 1/2 steg, ±5 steg (AEB: ±3 steg)	214 215
ISO-inställningar	ISO-inställning/ISO-område/ Aut ISO-område/Minsta slutartid	158
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)	Av/Låg/Standard/Hög	182
	Av i M- och B-lägen	
Vitbalans	AWB (Bevara känslan)/ AWB W (Vitprioritet) / ☀/ ☁/ ☁/ ☀/ ▦/ ϟ/ ▭/ K (Cirka 2 500–10 000)	174
Egen VB	Manuell inställning av vitbalans	176
Vitbalansskift/Variation	Vitbalanskompensation: B/A/M/G-förstärkning, 9 nivåer var	179
	Vitbalansvariation: B/A- och M/G-förstärkning, i steg om en nivå, ±3 nivåer	
Färgrymd	sRGB/Adobe RGB	193

* Vid filminspelning kommer [**Exp. komp./AEB**] att vara [**Exponeringskomp.**].

📷: Fotografering 3 (röd)

Bildstil	Auto/ Standard/ Porträtt/ Landskap/ Detaljrik/ Neutral/ Naturtrogen/ Monokrom/ Egen 1–3	164
Brusreducering för lång exponeringstid	Av/Auto/På	185
Brusreducering för höga ISO	Av/Låg/Standard/Hög/ Brusred. vid multitagning	183
Högdagerprioritet	Av/På	187
Data för dammborttagning	Hämta data som ska användas av EOS-programvaran för dammborttagning	375
Multiexponering	Multiexponering/Multiexpo. kontr./ Exponeringsantal/Spara källbilder/Forts. multiexpo.	226
HDR-läge	Just dynam. omf./Effekt/Kontinuerlig HDR/Auto bildpassning/Spara källbilder	221

📷: Fotografering 4* (röd)

		Sida
Intervalltimer	Av/på (intervall/antal bilder)	239
Bulbtimer	Av/på (exponering)	219
Flimmerreducering	Av/På	191
Spegellåsning	Av/Tryck på 👁 två gånger för att fotografera/Fotografera 1/8 sek efter tryckning/Fotografera 1/4 sek efter tryckning/Fotografera 1/2 sek efter tryckning/Fotografera 1 sek efter tryckning/Fotografera 2 sek efter tryckning	234
Utsnitt/Sidförhållande	Fullformat/1,3x (utsnitt)/1,6x (utsnitt)/1:1 (sidförhållande)/4:3 (sidförhållande)/16:9 (sidförhållande)	154

* I metoden <A+> visas dessa menyalternativ i [📷**2**].

📷: Fotografering 5* (röd)

Live View-fotografering	Möjlig/Ej möjlig	257
AF-metod	+Följande/FlexiZone - Single	268
KontinuerligAF	Av/På	264
Rutnät	Av/3x3 /6x4 /3x3+diag	265
Exponeringssimulering	Möjlig/Under /Ej möjlig	265

* I metoden <A+> visas dessa menyalternativ i [📷**3**].

📷: Fotografering 6 (röd)

Tyst LV-exp.	Metod 1/Metod 2/Av	266
Mättimer	4 s/8 s/16 s/30 s/1 min/10 min/30 min	267

AF: AF1 (lila)

		Sida
Case 1	Mångsidig universalinställning	110
Case 2	Fortsätt att följa motiv och bortse från hinder	110
Case 3	Snabb fokusering på motiv som plötsligt är i AF-punkt	111
Case 4	För motiv som accelererar eller bromsar in snabbt	111
Case 5	För motiv som ibland rör sig fort i olika riktningar	112
Case 6	För motiv som ändrar fart och rör sig ryckigt	113

AF: AF2 (lila)

AI servo 1:a bild prio	Avtryckarprioritet/Samma prioritet/ Fokusprioritet	118
AI servo 2:a bild prio	Hastighetsprioritet/Samma prioritet/ Fokusprioritet	119

AF: AF3 (lila)

Objektiv med elektronisk MF	Möjlig efter One-Shot AF/Ej möjlig efter One-Shot AF/Ej möjlig i AF läge	120
Tändning med AF-hjälpbelysning	På/Av/Endast IR AF-hjälpbelysn	121
One-Shot AF avtryckarprio	Avtryckarprioritet/Fokusprioritet	122

AF: AF4 (lila)

		Page
Objektivdrift när AF är omöjlig	Fokussökning på/Fokussökning av	123
Valbara AF-punkter	61 punkter/Endast korslagda AF-pkt./15 punkter/9 punkter	124
Välj väljarläget för AF-område	Manuellt val: Spot AF/Manuellt val: Enpunkts-AF/Expandera AF-omr: ▫/Expandera AF-område: Omgivning/Manuellt val: Zon AF/ Automatiskt urval: 61-punkters AF	125
Valmetod för AF-område	→ M-Fn-knapp/ → Inmatningsratt	126
Orienteringslänkad AF-punkt	Samma för vertikal/horisontell/ Separat AF-punkt: område+punkt/ Separat AF-punkt: punkt	126
Initial AF-punkt AI Servo AF	Initial AF-punkt vald/ Manuell ▫ AF-punkt/Auto	128
Auto AF pt. val: EOS iTR AF	På/Av	129

AF: AF5 (lila)

Väljarmönster för manuell AF-punkt	Stoppar vid AF-omr kanter/Kontinuerlig	130
Fokusering med inspeglad AF-punkt	Valda (konstant)/Alla (konstant)/Valda (före AF, fokus.)/Valda (fokus.)/Visa inte	131
Upplyst sökarinformation	Auto/På/Av	132
	AF-punkt under AI Servo AF: Ingen belysning/ Belysning	
AF Mikrojustering	Av/Alla lika mycket/Per objektivtyp	134

[▶]: Bildvisning 1 (blå)

		Sida
Skydda bilder	Skydda bilder	334
Rotera bild	Rotera bilder	333
Radera bilder	Radera bilder	358
Beställa kopior	Ange bilder för utskrift (DPOF)	392
Inst. för Fotobok	Ange vilka bilder som ska ingå i en fotobok	397
Bildkopiering	Kopiera bilder mellan kort	354
RAW-bildbearbetning	Bearbeta RAW-bild	364

[▶]: Bildvisning 2 (blå)

Beskärning	Delvis beskärning av JPEG-bilder	371
Ändra storlek	Minska JPEG-bildens pixelantal	369
Gradering	[**Av**] /[★1]/[★2]/[★3]/[★4]/[★5]	337
Bildspel	Ställ in visningsbeskrivning, tidsintervall och repetera och starta automatisk visning	348
Bildöverföring	Välj/överför bild/RAW+JPEG överför.	395
Bildhopp med	1 bild/10 bilder/100 bilder/Datum/Mapp/ Filmscener/Stillbilder/Skyddad/Gradering	328

[▶]: Bildvisning 3 (blå)

Högdagervarning	Ej möjlig/Möjlig	325
Visa AF-punkt	Ej möjlig/Möjlig	325
Visa med rutnät	Av/3x3 ⊞/6x4 ⊞/3x3+diag ⊠	321
Histogramvisning	Ljusstyrka/RGB	326
Filmupps. räkne.	Insp. tid/Tidkod	304
Förstoring (ca)	1x (ingen förstoring)/2x (förstora från bildcentrum)/ 4x (förstora från bildcentrum)/8x (förstora från bildcentrum)/16x (förstora från bildcentrum)/Verklig storlek (från valt pkt)/Som senaste förstoring (centr)	331
Kont över HDMI	Ej möjlig/Möjlig	352

* Inställningen är länkad till [**Filmupps. räkne.**] i [**Tidkod**] på fliken [**📷5 (Video)**].

: Inställningar 1 (gul)

		Sida
Regist. funk+kort/ mappval	Registreringsfunktion: Standard/Autom. kortbyte/Registr. separat/ Registr. på flera	146
	Regist/Visa / Bildvisning: 1/2	148
	Mapp: Välja och skapa en mapp	194
Filnumrering	Kontinuerligt/Auto återst/Man. återst	199
Filnamn	Förinst. kod/Användarinst1/Användarinst2	196
Autom rotering	På/På/Av	362
Formatera kort	Ta bort data på kortet genom att formatera det	67
Eye-Fi-inställningar	Visas när ett Eye-Fi-kort (finns i handeln) är isatt	451

: Inställningar 2 (gul)

Autom avstängn	1 min/2 min/4 min/8 min/15 min/30 min/Av	69
LCD Ljusstyrka	Auto: Kan ställas in på en av tre ljusstyrkenivåer	361
	Manuell: Kan ställas in på en av sju ljusstyrkenivåer	
Datum/Klocka/Zon	Datum (år, månad, dag)/Klocka (timme, min, s)/ Sommartid/Tidszon	49
Språk	Välj språk	51
Sökarvisning	Elektronisk nivå: Dölj/Visa	75
	Rutnätsvisning: Dölj/Visa	74
	Visa/dölj i sökaren: Batteri/Vitbalans/ Matningsmetod/AF-funktion/Ljusmätmetod/ Bildkvalitet/Flimmervarning	77
GPS-inställningar	Kan ställas in när GPS-mottagaren GP-E2 (säljs separat) är ansluten	-

: Inställningar 3 (gul)

		Sida
Videosystem	För NTSC/För PAL	297 351
Batteriinformation	Ström/Återst. kapacitet/Antal exponer./ Uppladdningsprestanda/Batteriregistrering/ Serienummer/Batterihistorik	446
Sensorrengöring	Auto rengöring : Möjlig/Ej möjlig	374
	Rengör nu	
	Rengör manuellt	377
Visningsalt. INFO.-knapp	Visar kamerainställningar/Elektronisk nivå/ Snabbkontrollskärm/Anpassad snabbkontrollskärm	442
Anpassad snabbkontroll	Anpassa funktionerna och layouten för Snabbkontrollskärm	427
RATE-knappsfunktion	Gradering/Skyddad	337 336
Kommunikationsinställningar	Visas när trådlös filsändare WFT-E7 är ansluten (version 2, säljs separat)	-

- När du använder en GPS-enhet eller trådlös filsändare måste du kontrollera vilka lagar och regler som gäller i de länder och områden där du tänker använda dem och se till att följa alla lokala lagar och regler.
- Observera att nedanstående förberedelser krävs när du ansluter GPS-mottagare GP-E2 (säljs separat) med en kabel.
  - Uppdatera firmware i GP-E2 till version 2.0.0 eller senare. (Du kan inte använda kabeln för anslutning om du använder en firmware-version som är tidigare än version 2.0.0.)
  - Gränssnittskabel IFC-40AB II eller IFC-150AB II (båda säljs separat) måste användas.

  När du använder GP-E2 ansluten till tillbehörsfästet krävs inte ovanstående förberedelser. Information om hur du uppdaterar firmware i GP-E2 finns på Canons webbplats.

: Inställningar 4 (gul)

		Sida
Egen kamerainst. (C1–C3)	Registrera aktuella kamerainställningar i lägen C1, C2 och C3 på inställningsratten	437
Återställ alla kamerainst.	Återställ kameran till standardinställningarna	70
Copyright information	Visa info om copyright/Ange upphovsman/ Ange info om copyright/ Ta bort info om copyright	201
Certifieringslogo visas	Några av kamerans certifieringslogotyper visas	441
firmware-ver.	Välj att uppdatera firmware för kamera, objektiv, Speedlite eller trådlös filsändare	-

: Egen programmering (orange)

C.Fn1: Exponering	Anpassa kamerans funktioner efter dina egna behov	402
C.Fn2: Exponering		408
C.Fn3: Övrigt		409
C.Fn4: Återställ	Återställ alla inställningar för egen programmering	401

★: Min meny (grön)

Lägg till flik i Min meny	Lägg till flikarna 1–5 i Min meny	432
Radera alla flikar i Min meny	Radera alla flikar i Min meny	435
Radera alla poster	Ta bort alla poster på flikarna 1–5 i Min meny	435
Visa meny	Normal visning/Visa fliken Min meny/Visa endast fliken Min meny	436

Filminspelning

: Inspelning 4[*1] **(Filmscener)** (röd)

		Sida
Filmservo-AF	På/Av	313
AF-metod	+Följande/FlexiZone - Single	315
Rutnät	Av/3x3 /6x4 /3x3+diag	315
Filminspelningsstorlek	• 1 920 x 1 080/1 280 x 720/640 x 480 • NTSC: 59,94p/29,97p/23,98p PAL: 50,00p/25,00p • ALL-I (för redigering)/IPB (Standard)	297
Ljudinspelning[*2]	Ljudinspelning: Auto/Manuell/Avaktivera	300
	Inspelningsnivå	
	Vindbrusfilter: Inaktivera/Aktivera	
	Dämpare: Inaktivera/Aktivera	

*1: I metoden <> visas de här menyalternativen under [**2**].

*2: I fotograferingsmetoden <> är inställningarna för [**Ljudinspelning**] [**På**] [**Av**].

📷: Inspelning 5*1 (Filmscener) (röd)

		Sida
Tyst LV-exp.	Metod 1/Metod 2/Avaktivera	315
Mättimer	4 s/8 s/16 s/30 s/ 1 min/10 min/30 min	316
Tidkod	Räkna framåt/Starttid/Filminsp. räkne./ Filmupps. räkne.*2 Justera tid*3	303
Tyst kontroll	På /Av	302
-knappsfunktion	/ / / / / /	316
Timelapse-film	Av/På (Intervall/Antal bilder/Tid som krävs/ Uppspelningstid/Tid kvar på kort)	306

*1: I metoden <> visas de här menyalternativen under [📷**3**].
*2: Inställningen är länkad till [**Filmupps. räkne.**] på fliken [▶**3**].
*3: Visas när 59.94P (59,94 bilder/s) eller 29.97P (29,97 bilder/s) är inställt.

Felsökningsguide

Läs den här felsökningsguiden först om du får problem med kameran. Om du inte finner den hjälp du behöver i den här felsökningsguiden kontaktar du din återförsäljare eller närmaste Canon Service Center.

Strömförsörjningsrelaterade problem

Batteriet laddas inte.

- Om batteriets återstående kapacitet är 94 % eller högre behöver du inte ladda batteriet (s. 446)
- Använd inte några andra batterier än Canons batteri LP-E6N/LP-E6.

Batteriladdarens lampa blinkar snabbt.

- Om (1) det uppstår problem med batteriladdaren eller batteriet eller om (2) kommunikationen med batteriet inte fungerar (batterier av andra märken än Canon) avbryts laddningen automatiskt och laddningslampan blinkar snabbt i orange. I fall (1) drar du ut sladden till laddaren ur vägguttaget. Ta ur batteriet och sätt i det på nytt i laddaren. Vänta några minuter och sätt sedan i sladden igen. Om problemet kvarstår kontaktar du din återförsäljare eller närmaste Canon Service Center.

Laddningslampan blinkar inte.

- Om den inre temperaturen hos batteriet som sitter i laddaren är för hög laddas det av säkerhetsskäl inte (lampan är släckt). Om batteritemperaturen av någon anledning blir för hög under laddningen stoppas uppladdningen automatiskt (lampan blinkar). När batteriets temperatur sjunker återupptas laddningen automatiskt.

Kameran fungerar inte fastän strömbrytaren är ställd på <ON>.

- Kontrollera att batteriluckan är stängd (s. 42).
- Kontrollera att batteriet är rätt isatt i kameran (s. 42).
- Ladda batteriet (s. 40).
- Kontrollera att kortluckan är stängd (s. 43).

Åtkomstlampan lyser fortfarande eller blinkar när strömbrytaren är i läget <OFF>.

- Om strömmen bryts medan en bild registreras på kortet fortsätter åtkomstlampan att lysa eller blinka i några sekunder. När bildregistreringen är klar stängs strömmen av automatiskt.

[Visar det här batteriet/de här batterierna Canon-logotypen?] visas.

- Använd inte några andra batterier än Canons batteri LP-E6N/LP-E6.
- Ta bort och sätt i batteriet igen (s. 42).
- Om batteripolerna är smutsiga rengör du dem med en mjuk trasa.

Batteriet tar slut fort.

- Använd ett fulladdat batteri (s. 40).
- Batteriets prestanda kan ha minskat. Se [**3: Batteri-info**] och kontrollera batteriets uppladdningsprestanda (s. 446). Om batteriets prestanda är dåliga byter du ut batteriet mot ett nytt.
- Möjligt antal bilder minskas i nedanstående fall:
  - Om du håller ned avtryckaren halvvägs en längre stund.
  - Om du aktiverar autofokusering ofta utan att ta bilder.
  - Om du använder objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator).
  - Om du använder LCD-monitorn mycket.
  - Om Live View-fotografering eller filminspelning pågår under en längre period.
  - Eye-Fi-kortets kommunikationsfunktion är aktiv.

Kameran stänger av sig själv.

- Funktionen för automatisk avstängning är aktiv. Om du inte vill att den automatiska avstängningen ska vara aktiv väljer du [**Av**] på menyn [**2: Autom avstängn**] (s. 69).
- Om du har ställt in [**2: Automatisk avstängning**] på [**Av**] stängs LCD-monitorn ändå av om kameran inte används på 30 minuter. (Kameran stängs inte av)

Fotograferingsrelaterade problem

Det går inte att sätta fast objektivet.

- Kameran kan inte användas med EF-S- eller EF-M-objektiv. (s. 52).

Det är svart i sökaren.

- Sätt i ett uppladdat batteri i kameran (s. 40).

Det går inte att ta eller registrera några bilder.

- Kontrollera att kortet är rätt isatt (s. 43).
- Om du använder ett SD-kort skjuter du kortets omkopplare för skrivskydd till inställningen skriva/radera (s. 43).
- Om kortet är fullt byter du ut kortet eller raderar bilder som inte behövs för att frigöra utrymme (s. 43, 358).
- Om du försöker ställa in fokus med metoden One-Shot AF och fokuseringsindikatorn <●> i sökaren blinkar går det inte att ta någon bild. Håll ned avtryckaren halvvägs på nytt om du vill ställa in fokus igen automatiskt eller om du vill göra det manuellt (s. 55, 141).

Det går inte att använda kortet.

- Information om vad du gör om ett felmeddelande för kortet visas finns på sidan 46 och 487.

Det går inte att låsa fokuseringen och komponera om bilden.

- Ställ in AF-funktionen på One-Shot AF (s. 87). Fokuseringslås kan inte användas med metoden AI Servo AF eller när servo aktiveras i AI Focus AF (s. 83).

Jag måste trycka ned avtryckaren helt två gånger för att ta en bild.

- Om [**4: Spegellåsning**] är inställd till [**Tryck på två gånger för att fotografera**] ändrar du det till [**Av**].

Bilden är oskarp eller suddig.

- Ställ AF-omkopplaren på objektivet i läget <**AF**> (s. 52).
- Tryck försiktigt ned avtryckaren för att undvika kameraskakningar (s. 54-55).
- Om objektivet har Image Stabilizer (bildstabilisator) ställer du IS-omkopplaren på <**ON**>.
- Vid fotografering i svag belysning kan slutartiden bli längre. Använd en kortare slutartid (s. 206), välj ett högre ISO-tal (s. 158), använd blixten (s. 244) eller ett stativ.
- Se ”Minimera oskarpa foton” på sidan 235.

Det är färre AF-punkter.

- Beroende på vilket objektiv som används skiljer sig antalet användbara AF-punkter och mönster. Objektiven delas in i nio grupper från A till I. Kontrollera vilken grupp ditt objektiv tillhör. Ett objektiv i grupp F till H har färre användbara AF-punkter (s. 103–104).

AF-punkten blinkar eller två AF-punkter visas.

- Mer information om hur AF-punkterna tänds eller blinkar när du trycker på <⊡> finns på sidan 94.
- AF-punkten i det registrerade området blinkar (s. 94, 418).
- Manuellt vald AF-punkt (eller zon) och den registrerade AF-punkten visas (s. 93, 418).

AF-punkterna lyser inte i rött.

- AF-punkterna lyser rött när fokus är inställd vid bildtagning i svagt ljus.
- Med metoderna <**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**> och <**B**> kan du ange om du vill att AF-punkterna ska lysa rött när fokus ställts in (s. 132).

Serietagningshastigheten är låg.

- Serietagningshastigheten kan bli långsammare beroende på slutartid, bländare, motivförhållanden, ljusstyrka, objektiv, blixtanvändning, temperatur, batterityp, återstående batterinivå med mera (s. 143).
- Vid användning av AI Servo AF-funktionen kan serietagningshastigheten bli lägre beroende på motivförhållandena och vilket objektiv som används (s. 143).
- Om du använder batteri LP-E6 och fotograferar i låga temperaturer (med låg batteritemperatur) kan hastigheten för snabb serietagning bli långsammare (s. 143).
- Serietagningshastigheten kan bli långsammare om den återstående batterinivån är låg eller om du fotograferar i svagt ljus (s. 143).
- Om du använder batterihandgrepp BG-E11 (säljs separat) med AA/R6-batterier kommer den högsta bildfrekvensen för serietagning att vara ungefär 3,0 b/s för snabb serietagning.
- Om du ställer in [**4: Flimmerreducering**] till [**På**] och fotograferar vid ljuskällor som flimrar kan det leda till att serietagningshastigheten minskar något, att bildfrekvensen blir oregelbunden eller att avtryckarfördröjningen blir längre (s. 191).

Det maximala antalet bilder i en bildserie vid serietagning är lägre.

- Om du fotograferar ett motiv med fina detaljer (till exempel en gräsmatta) blir filstorleken större och det maximala antalet bilder i en bildserie kan bli lägre än det antal som anges på sidan 151.

Jag kan inte fotografera med sidförhållandet 4:3 eller 16:9.

- När du fotograferar med sökare kan du inte använda sidförhållandet 4:3 eller 16:9, även om du ställer in det sidförhållandet. För Live View-fotografering kan du ta bilder med sidförhållandena 4:3 och 16:9 (s. 154).

ISO 100 kan inte ställas in. ISO pressning kan inte väljas.

- Om [**3: Högdagerprioritet**] är inställt till [**På**] är det ISO-område som kan ställas in ISO 200–ISO 6400. Även om du utökar det inställbara ISO-området i [**ISO-område**] kan du inte välja L (motsvarar ISO 50) eller H (motsvarar ISO 12800). När [**3: Högdagerprioritet**] är inställt på [**Av**] kan ISO 100/125/160, L och H ställas in (s. 187).

Bilden blir ljus trots att jag ställt in en lägre exponeringskompensation.

- Ställ in [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Auto ljuskorrigering**] på [**Ej möjlig**]. Om [**Låg**], [**Standard**] eller [**Hög**] har valts kan bilden bli ljus även om en lägre exponeringskompensation eller en lägre blixtexponeringskompensation ställts in (s. 182).

Jag kan inte ställa in exponeringskompensation medan både manuell exponering och Auto ISO är inställda.

- Se sidan 211 om hur du ställer in exponeringskompensation.
- Även om exponeringskompensation används tillämpas den inte när du fotograferar med blixt.

Det går inte att ställa in brusreducering vid multitagning.

- Om bildregistreringskvaliteten är inställd på RAW eller RAW+JPEG går det inte att ställa in [**Brusred. vid multitagning**].

Live View-bilden eller filminspelningsbilden visas inte vid multiexponeringsfotografering.

- Om [**På:Serietag**] har ställts in kan du inte använda Live View-visning, visningstid efter att bilden tagits och bildvisning under inspelning (s. 226).

Live View-fotograferingen avslutas när fotografering med multiexponering utförs.

- Om du använder Live View-fotografering med [**På:Serietag**], upphör Live View-funktionen automatiskt när du har tagit den första exponeringen. Ta den andra och efterföljande exponeringen medan du tittar genom sökaren.

Multiexponeringsbilden tas i RAW-kvalitet.

- När bildregistreringskvaliteten har ställts in på M RAW eller S RAW registreras multiexponeringsbilden i RAW-kvalitet (s. 233).

När jag använder metoden <Av> med blixt blir slutartiden längre.

- Om du tar kort på kvällen, när bakgrunden är mörk, blir slutartiden automatiskt längre (fotografering med lång synkroniseringstid), vilket gör att både motivet och bakgrunden får rätt exponering. Så här förhindrar du en lång slutartid: Under [**1: Styrn. av separat Speedlite**] ställer du in [**Blixtsynktid i Av-läget**] till [**1/200-1/60sek. auto**] eller [**1/200 sek. (fast)**] (s. 248).

Blixten utlöses inte.

- Kontrollera att blixten (eller datorsynkroniseringskabeln) är ordentligt ansluten till kameran.
- Om du använder en blixt från någon annan tillverkare vid Live View-fotografering ställer du in [**6: Tyst LV-exp.**] på [**Av**] (s. 266).

Blixten utlöses alltid med full energi.

- Om du använder ett annat blixtaggregat än en Speedlite i EX-serien utlöses alltid blixten med full energi (s. 245).
- När inställningarna för egen programmering av blixt för [**Blixtljusmätmetod**] är inställd på [**TTL-blixtmätning**] (blixtautomatik) utlöses blixten alltid med full energi (s. 253).

Blixtexponeringskompensation kan inte ställas in.

- Om blixtexponeringskompensationen redan har ställts in med Speedlite kan den inte ställas in med kameran. När en extern Speedlites blixtexponeringskompensation avbryts (ställs till 0) kan blixtexponeringskompensation ställas in med kameran.

Kort synkroniseringstid kan inte ställas in i läget <Av>.

- Under [**1: Styrn. av separat Speedlite**] ställer du in [**Blixtsynktid i Av-läget**] på [**Auto**] (s. 248).

Slutaren ger ifrån sig två ljud vid Live View-fotografering.

- Om du använder blixt ger slutaren ifrån sig två ljud varje gång du fotograferar (s. 257).

Vid Live View-fotografering eller filminspelning visas en vit eller röd -symbol.

- Symbolen anger att temperaturen inuti kameran är för hög. Om den vita <>-symbolen visas kan bildkvaliteten hos stillbilder påverkas negativt. Om den röda <>-symbolen visas kommer Live View-fotografering eller filminspelning snart att avslutas automatiskt (s. 277, 317).

Filminspelningen avslutas automatiskt.

- Om kortets skrivhastighet är långsam kan filminspelningen avbrytas automatiskt. Information om kort som kan lagra filmscener finns på sidan 5. Du kan kontrollera kortets skrivhastighet på korttillverkarens webbplats.
- Filminspelningen stoppas automatiskt när du filmat i 29 minuter och 59 sekunder.

Det går inte att ställa in ISO-tal för filminspelning.

- Om fotograferingsmetoden är <>, <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> eller <**B**> ställs ISO-talet in automatiskt. Vid användning av metoden <**M**> kan du själv ställa in ISO-talet (s. 287).

Det manuellt inställda ISO-talet ändras vid växling till filminspelning.

- Om du spelar in film med manuell exponering inställt på L (motsvarande ISO 50) växlas ISO-inställningen till ISO 100. Om du växlar tillbaka till stillbildsfotografering går inte ISO-talet tillbaka till L.

Exponeringen ändras under filminspelning.

- Om du ändrar slutartiden eller bländaren under filminspelning kan ändringarna i exponeringen spelas in.
- Objektivzoomning under filminspelning kan orsaka variationer i exponeringen, oavsett om objektivets största bländaröppning ändras eller inte. Detta kan leda till att exponeringsändringarna registreras.

Bilden flimrar eller horisontella ränder uppstår vid filminspelning.

- Flimmer, horisontella ränder (brus) eller oregelbunden exponering kan orsakas av lysrörsbelysning, LED-lampor och andra ljuskällor under filminspelning. Om du ändrar inställningarna för exponering (ljusstyrka) eller färgton kan det hända att även ändringarna registreras. Vid användning av metoden <**M**> eller <**Tv**> kan en långsam slutartid lösa problemet. Problemet kan märkas mer när du spelar in en timelapse-film.

Motivet ser förvrängt ut vid filminspelning.

- Om du flyttar kameran åt vänster eller höger (panorering) eller filmar ett rörligt motiv kan bilden se förvrängd ut. Problemet kan märkas mer när du spelar in en timelapse-film.

När jag tar stillbilder vid filminspelning stoppar filminspelningen.

- Om du vill ta stillbilder vid filminspelning rekommenderar vi att du använder ett CF-kort som hanterar UDMA-överföring eller ett UHS-I SD-kort.
- Du kan eventuellt lösa problemet genom att ställa in lägre bildkvalitet för stillbilder eller ta färre kontinuerliga stillbilder.

Tidkoden är fel.

- Fotografering av stillbilder under filminspelning orsakar en avvikelse mellan den faktiska tiden och tidkoden. När du vill redigera en film med tidkoden bör du inte ta stillbilder under filminspelningen.

Driftproblem

Jag kan inte ändra inställningen med <◌>, <◌> eller <◌>.

- Ställ omkopplaren <LOCK▶> till vänster (frigöringsknapp, s. 59).
- Kontrollera inställningen [**3: Flerfunktionslås**] (s. 410).

En kameraknapp eller -ratt fungerar inte som den ska.

- Kontrollera inställningen [**3: Egna Inställningar**] (s. 413).

Visningsproblem

På menyskärmen visas färre flikar och alternativ.

- I metoden <A+> visas endast vissa menyflikar och alternativ. Ställ in fotometoden på <**P**> <**Tv**> <**Av**> <**M**> eller <**B**> (s. 64).
- Under fliken [★] är [**Menyvisning**] inställt på [**Visa endast fliken Min meny**] (s. 436).

Filnamnets första tecken är ett understreck (”_”).

- Ställ in färgrymden som sRGB. Om Adobe RGB har ställts in kommer det första tecknet att vara ett understreck (s. 193).

Det fjärde tecknet i filnamnet ändras.

- Med [**1: Filnamn**] väljer du kamerans unika filnamn eller det filnamn som registrerats i Användarinst1 (s. 196).

Filnumrering börjar inte från 0001.

- Om det redan finns bilder på kortet kan det hända att bildnumreringen inte börjar på 0001 (s. 199).

Fel fotograferingsdatum och klockslag visas.

- Kontrollera att rätt datum och klockslag är inställt (s. 49).
- Kontrollera tidszon och sommartid (s. 49, 50).

Datum och klockslag visas inte på bilden.

- Fotograferingsdatum och klockslag visas inte på bilden. Datum och klockslag registreras i bilddata i form av fotograferingsinformation. När du skriver ut kan du välja att kopiera in det datum och klockslag som registrerats i fotograferingsinformationen (s. 385, 389).

[###] visas.

- Om antalet bilder som registrerats på kortet överskrider det högsta antal kameran kan visa kommer [**###**] att visas (s. 339).

Visningshastigheten för AF-punkter i sökaren är låg.

- Vid låga temperaturer kan visningshastigheter för AF-punkter bli lägre på grund av egenskaperna hos enheten för visning av AF-punkt (flytande kristaller). Visningshastigheten återgår till det normala i rumstemperatur.

LCD-monitorn visar inte en tydlig bild.

- Om LCD-monitorn är smutsig rengör du den med en mjuk trasa.
- Vid låga eller höga temperaturer kan LCD-monitorns visning verka långsam eller se svart ut. Den återgår till det normala i rumstemperatur.

[Eye-Fi-inställningar] visas inte.

- [**Eye-Fi-inställningar**] visas endast om ett Eye-Fi-kort är isatt i kameran. Om Eye-Fi-kortet har en spärr för skrivskydd som är i det låsta läget **LOCK** kan du inte kontrollera kortets anslutningsstatus eller avaktivera Eye-Fi-överföring (s. 451).

Problem vid bildvisning

Delar av bilden blinkar svart.

- [▶3: **Högdagervarning**] har ställts in på [**På**] (s. 325).

En röd ruta visas på bilden.

- [▶3: **Visa AF-punkt**] har ställts in på [**På**] (s. 325).

Bilden kan inte raderas.

- Om bilden är skyddad kan den inte raderas (s. 334).

Filmen kan inte spelas upp.

- Filmer som redigerats med en dator kan inte spelas upp med kameran.

Kameraljud hörs när filmen spelas upp.

- Om du använder kamerans rattar eller objektiv under filminspelningen kommer detta att ge upphov till ljud som också spelas in. Du rekommenderas använda den riktade stereomikrofonen DM-E1 (säljs separat) (s. 301).

Filmen innehåller stillbilder.

- Om det sker en drastisk förändring i exponeringsnivån under pågående filminspelning med autoexponering avbryts inspelningen tillfälligt tills ljusstyrkan stabiliseras. I så fall spelar du in med metoden <**M**> (s. 286).

Ingen bild på TV:n.

- Kontrollera att [**3: Videosystem**] har ställts in korrekt till [**NTSC**] eller [**PAL**] (beroende på TV:ns videosystem).
- Kontrollera att HDMI-kabelns kontakt är helt intryckt (s. 351).

Det finns flera filmfiler för en och samma filminspelning.

- Om filmfilens storlek överskrider 4 GB skapas en ny filmfil automatiskt (s. 299).

Kortläsaren kan inte identifiera kortet.

- Beroende på vilken kortläsare och vilket operativsystem som används i datorn kan det hända att CF-kort mer hög kapacitet och SDXC-kort inte kan identifieras. Om det händer ansluter du kameran till datorn med gränssnittskabeln och överför bilderna till datorn med hjälp av EOS Utility (EOS-programvara, s. 504).

Jag kan inte bearbeta RAW-bilden.

- M RAW- och S RAW-bilder inte kan bearbetas med kameran. Bearbeta bilden med hjälp av EOS-programvaran Digital Photo Professional (s. 504).

Det går inte att ändra storlek på eller beskära bilden.

- Det går inte att ändra storlek på eller beskära JPEG S3-, RAW-, M RAW- och S RAW-bilder med kameran (s. 369, 371).

Problem med sensorrengöringen

Slutaren låter när sensorn rengörs.

- Om du har valt [**Rengör nu**] hörs ljud från slutaren, men ingen bild tas (s. 374).

Automatisk sensorrengöring fungerar inte.

- Om du växlar mellan lägena <**ON**> och <**OFF**> flera gånger på kort tid är det inte säkert att symbolen < > visas (s. 47).

Utskriftsrelaterade problem

Det finns färre utskriftseffekter än vad som står i användarhandboken.

- Olika innehåll visas på skärmen beroende på skrivaren. I den här användarhandboken beskrivs alla tillgängliga utskriftseffekter (s. 384).

Problem vid anslutning till dator

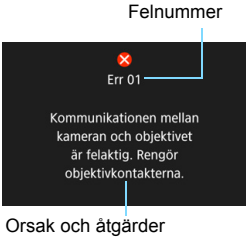
Kommunikationen mellan kameran och datorn fungerar inte.

- När du använder EOS Utility (EOS-programvara) ställer du in [**5: Timelapse-film**] [**Av**] (s. 306).

Jag kan inte överföra bilder till dator.

- Installera EOS-programvaran (EOS Solution Disk på CD-ROM) på datorn (s. 504).
- Kontrollera att huvudskärmen för EOS Utility visas.

Felkoder



Om det uppstår problem med kameran visas ett felmeddelande. Följ anvisningarna på skärmen.

Nummer	Felmeddelande och lösning
01	**Kommunikationen mellan kameran och objektivet är felaktig. Rengör objektivkontakterna.**
	➔ Rengör de elektriska kontakterna på kameran och objektivet, använd ett Canon-objektiv, eller ta ut och sätt i batteriet igen (s. 25, 26, 42).
02	**Kortet * kan inte läsas. Sätt i kort * på nytt/byt kort * eller formatera kort * med kameran.**
	➔ Ta ur och sätt i, byt ut eller formatera kortet (s. 43, 67).
04	**Kan inte spara bilder eftersom kort* är fullt. Byt kort*.**
	➔ Byt ut kortet, radera onödiga bilder eller formatera kortet (s. 43, 67, 358).
06	**Sensorrengöring går inte att utföra. Stäng av kameran och starta den igen.**
	➔ Slå på och av strömmen (s. 47).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	**Ett fel gjorde att det inte gick att fotografera. Stäng av kameran och starta den igen eller ta ut och sätt i batteriet igen.**
	➔ Stäng av och starta strömmen, ta ut och sätt i batteriet eller använd ett Canon-objektiv (s. 42, 47).

* Om felmeddelandet inte försvinner skriver du ned felnumret och kontaktar närmaste Canon Service Center.

Tekniska data

• Typ

Typ:	Digital enögd spegelreflexkamera med autofokus och exponeringsautomatik
Lagringsmedia:	CF-kort (typ I, hanterar UDMA 7) Minneskort av typerna SD/SDHC*/SDXC* * Kompatibelt med UHS-I-kort.
Bildsensorstorlek:	Cirka 36,0 x 24,0 mm
Kompatibla objektiv:	Canon EF-objektiv * Exklusive EF-S- och EF-M-objektiv (brännvidden är den som anges på ett 35-millimetersobjektiv)
Objektivfattning:	Canon EF-fattning

• Bildsensor

Typ:	CMOS-sensor
Effektiva pixels:	Cirka 50,6 megapixels * Avrundat till närmaste 10 000.
Sidförhållande:	3:2
Dammborttagnings-funktion:	Auto, Manuell, Bifoga data för dammborttagning

• Registreringssystem

Registreringsformat:	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0	
Bildtyp:	JPEG, RAW (14 bitar, Canon original) RAW+JPEG samtidig registrering möjlig	
Registrerade pixels (i fullformat):	L (stor)	: cirka 50,3 megapixels (8 688 x 5 792)
	M1 (medium 1)	: cirka 39,3 megapixels (7 680 x 5 120)
	M2 (medium 2)	: cirka 22,1 megapixels (5 760 x 3 840)
	S1 (liten 1)	: cirka 12,4 megapixels (4 320 x 2 880)
	S2 (liten 2)	: cirka 2,5 megapixels (1 920 x 1 280)
	S3 (liten 3)	: cirka 0,35 megapixels (720 x 480)
	RAW	: cirka 50,3 megapixels (8 688 x 5 792)
	M-RAW	: Cirka 28,0 megapixels (6 480 x 4 320)
	S-RAW	: Cirka 12,4 megapixels (4 320 x 2 880)
Utsnitt/Sidförhållande	Beskuren fotografering och fotografering med fast sidförhållande kan utföras. Fullformat/cirka 1,3x (utsnitt)/cirka 1,6x (utsnitt)/1:1 (sidförhållande)/4:3 (sidförhållande)/16:9 (sidförhållande)	

Registreringsfunktion:	Standard, Autom. kortbyte, Olika kvalitet, Samma kvalitet
Skapa/välj en mapp:	Möjlig
Filnamn:	Förinst. kod/Användarinst1/Användarinst2
Filnumrering:	Kontinuerlig, automatisk återställning, manuell återställning

• Bildbearbetning vid fotografering

Bildstil:	Auto, Standard, Porträtt, Landskap, Detaljrik, Neutral, Naturtrogen, Monokrom, Egen 1–3
Vitbalans:	Auto: Bevara känslan, Auto: Vitprioritet, Förinställd (Dagsljus, Skugga, Moln, Glödlampa, Lysrör, Blixt), Egen, Färgtemperatur (cirka 2 500–10 000 K), vitbalanskorrigering och vitbalansvariation är möjlig * Överföring av information om färgtemperatur för blixt är möjlig
Brusreducering:	Kan användas vid långa exponeringar och höga ISO-tal
Automatisk korrigering av ljusstyrkan i bild:	Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) medföljer
Högdagerprioritet:	Finns
Korrigering för objektivaberration:	Korrigering av periferibelysning, kromatisk aberrationsjustering

• Sökare

Typ:	Ögonhöjdssökare med pentaprisma
Täckning:	Vertikalt/horisontellt cirka 100 % (med ögonpunkt cirka 21 mm, fullformat)
Förstoring:	Cirka 0,71x (-1 m^{-1} med 50 mm-objektiv vid oändligt)
Ögonpunkt:	Cirka 21 mm (från okularets linsmitt vid -1 m^{-1})
Inbyggd dioptriinställning:	Cirka -3,0 - +1,0 m^{-1} (dpt)
Fokuseringsskiva:	Fast
Rutnät:	Finns
Elektronisk nivå:	Finns
Visning vid funktionsinställning:	Batteri, Vitbalans, Matningsmetod, AF-funktion, Ljusmätmetod, Bildkvalitet: JPEG/RAW, Flimmervarning, Varningssymbol !
Spegel:	Snabbt återgående
Skärpedjupskontroll:	Finns

• Autofokus

Typ:	TTL-registrering i sekundär bild, fasskillnadsdetektion med särskild AF-sensor
AF-punkter:	61 (AF-punkt av korstyp: högst 41 punkter) * Antal tillgängliga AF-punkter, punkter av korstyp och dubbla punkter av korstyp varierar beroende på objektiv. * Dubbla punkter av korstyp för f/2.8 med fem AF-punkter som justerats vertikalt i mitten. (AF-grupp: När Grupp A-objektiv används)
Intervall för fokuseringsljusstyrka:	EV -2–18 (Förutsättningar: centrerad f/2,8-känslig AF-punkt, One-Shot AF, rumstemperatur, ISO 100)
Fokusinställning:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, manuell fokusering (MF)
Väljarläge för AF-område:	Enpunkts spot-AF (manuellt val), Enpunkts-AF (manuellt val), AF-punktexpansion (manuellt val; uppåt, nedåt, till vänster och till höger), AF-punktexpansion (manuellt val, omgivande), Zon AF (manuellt zonval), automatiskt val av 61 AF-punkter
Förutsättningar för automatiskt val av AF-punkt:	Baseras på inställningarna för EOS iTR AF (Gör att AF kan omfatta hud/färginformation) * iTR: Smart följning och igenkänning
AF konfigurationsverktyg:	Case 1–6
Egenskaper för AI Servo AF:	Skärpeföljningskänslighet, accelerations-/bromsningsföljning, automatiskt byte av AF-punkt
Egen programmering av autofokus:	16 funktioner
Finjustering av autofokus:	AF Mikrojustering (Lika mycket för alla objektiv, Per objektivtyp)
AF-hjälpbelysning:	Avges av separat Speedlite för EOS

• Exponeringsinställning

Ljusmätmetod:	Cirka 150 000-pixels RGB+IR-mätsensor och 252-zons TTL-mätning vid största bländare EOS iSA-system (Intelligent Subject Analysis) • Evaluerande ljusmätning (länkad till alla AF-punkter) • Utsnittsmätning (cirka 6,1 % av sökarbilden vid mitten) • Spotmätning (cirka 1,3 % av sökarbilden vid mitten) • Centrumvägd genomsnittsmätning
Arbetsområde för ljusstyrka:	EV 0–20 (vid rumstemperatur, ISO 100)

Exponeringsinställning:	Programautomatik (Smart motivläge, Program), bländarautomatik, tidsautomatik, manuell exponering, bulbexponering
ISO-tal:	Smart motivläge: ISO 100–3200, ställs in automatiskt.
(Rekommenderat exponeringsindex)	P, Tv, Av, M, B: Auto ISO, ISO 100–6400 (i steg om 1/3 eller hela steg) eller utvidgat ISO till L (motsvarar ISO 50), H (motsvarar ISO 12800)
ISO-inställningar:	ISO-område, Aut ISO-område och Minsta slutartid för Auto ISO inställbara
Exponerings-kompensation:	Manuell: ±5 steg i 1/3 eller 1/2 steg AEB: ±3 steg i 1/3 eller 1/2 steg (kan kombineras med manuell exponeringskompensation)
AE-lås:	Auto: Används för metoden One-Shot AF med evaluerande ljusmätning när fokus är inställd. Manuell: Med AE-låsknapp
Flimmerreducering:	Möjlig
Intervalltimer:	Fotograferingsintervall och antal bilder kan ställas in
Bulbtimer:	Bulbexponeringstid kan ställas in

• HDR-fotografering

Justering av dynamiskt omfång:	Auto, ±1, ±2, ±3
Effekter:	Naturlig, Konst std., Intensiv, Oljemålning, Relief
Auto bildpassning:	Finns

• Multiexponeringar

Fotograferingsmetod:	Funktions-/kontrollprioritet, bildserieprioritet
Antal multiexponeringar:	2 till 9 exponeringar
Multiexponeringskontroll:	Lägg till, Medelvärde, Ljusast, Mörkast

• Slutare

Typ:	Elektroniskt styrd ridåslutare
Slutartid:	1/8000 s till 30 s (totalt slutartidsintervall; tillgängligt intervall varierar beroende på fotometoden), bulb, blixtsynkronisering vid 1/200 sekund

• Matningssystem

Matningsmetod:	Enbild, snabb serietagning, långsam serietagning, tyst enbildstagning, tyst serietagning, 10 s självutlösare/ fjärrkontroll, 2 s självutlösare/fjärrkontroll

Serietagningshastighet:	Snabb serietagning: Maximalt cirka 5,0 bilder/s Långsam serietagning Maximalt cirka 3,0 bilder/s Tyst serietagning: Maximalt cirka 3,0 bilder/s
Maximalt antal bilder i en bildserie (i fullformat):	JPEG Stor/Hög: Cirka 31 bilder (cirka 510 bilder) RAW: Cirka 12 bilder (cirka 14 bilder) RAW+JPEG stor/hög: Cirka 12 bilder (cirka 12 bilder) * Siffrorna baseras på Canons teststandarder (ISO 100 och bildstilen Standard) med ett CF-kort på 8 GB. * Värdena inom parentes gäller för ett CF-kort av typen Ultra DMA (UDMA) 7 baserat på Canons teststandarder.

• Extern Speedlite

Kompatibla Speedlite:	Speedlite i EX-serien
Blixtljusmätning:	E-TTL II blixtautomatik
Blixtexponerings-kompensation:	±3 steg i 1/3- eller 1/2-steg
FE-lås:	Finns
PC-kontakt:	Finns
Blixtstyrning:	Blixtfunktionsinställningar, C.Fn blixtinställningar

• Live View-fotografering

Fokuseringsmetod:	AF-system med kontrastdetektion (Ansikte+följande, FlexiZone - Single) Manuell fokus (cirka 6x och 16x förstorad bild möjlig för fokuskontroll)
KontinuerligAF:	Finns
Intervall för fokuseringsljusstyrka:	EV 0–18 (vid rumstemperatur, ISO 100)
Ljusmätmetod:	Evaluerande ljusmätning (315 zoner), Utsnittsmätning (cirka 6,4% av Live View-skärmen), Spotmätning (cirka 2,8% av Live View-skärmen), Centrumvägd genomsnittsmätning
Arbetsområde för ljusstyrka:	EV 0–20 (vid rumstemperatur, ISO 100)
Tyst bildtagning:	Möjlig (Metod 1 och 2)
Rutnät:	3 typer

• Filminspelning

Registreringsformat:	MOV
Film:	MPEG-4 AVC/H.264
	Variabel (genomsnittlig) överföringskapacitet
Ljud:	Linjär PCM
Inspelningsstorlek och bildhastighet:	Full HD (1 920 x 1 080):29,97p/25,00p/23,98p
	HD (1 280x720) : 59,94p/50,00p
	VGA (640x480) : 29,97p/25,00p
Komprimeringsmetod:	ALL-I (för redigering/I-only), IPB (Standard)
Filstorlek:	Full HD (29,97p/25,00p/23,98p)/ALL-I : Cirka 654 MB/min.
	Full HD (29,97p/25,00p/23,98p)/IPB (Standard) : Cirka 225 MB/min.
	HD (59,94p/50,00p)/ALL-I : Cirka 583 MB/min.
	HD (59,94p/50,00p)/IPB (Standard) : Cirka 196 MB/min.
	VGA (29,97p/25,00p)/IPB (Standard) : Cirka 78 MB/min.
Kortkrav:	[CF-kort]
(Skriv-/läshastighet):	ALL-I: 30 MB/sek eller snabbare, IPB: 10 MB/sek eller snabbare
	[SD-kort]
	ALL-I: 20 MB/sek eller snabbare, IPB: 6 MB/sek eller snabbare
Fokuseringsmetod:	AF-system med kontrastdetektion (Ansikte+följande, FlexiZone - Single)
	Manuell fokus (cirka 6x och 16x förstorad bild möjlig för fokuskontroll)
Filmservo-AF:	Möjlig
Intervall för fokuseringsljusstyrka:	EV 0–18 (vid rumstemperatur, ISO 100)
Ljusmätmetod:	Centrumvägd genomsnittsmätning och evaluerande ljusmätning med bildsensor * Ställs in automatiskt med fokusmetoden.
Arbetsområde för ljusstyrka:	EV 0–20 (vid rumstemperatur, ISO 100)
Exponeringsinställning:	Inspelning med autoexponering (programautomatik för filminspelning), tidsförval AE, bländarförval AE, manuell exponering
Exponerings-kompensation:	±3 steg i 1/3- eller 1/2-steg
ISO-tal (Rekommenderat exponeringsindex):	Smart motivläge: Ställs in automatiskt mellan ISO 100 och ISO 6400. P, Av, B: Automatiskt inställt mellan ISO 100 och ISO 6400, expanderbart till H (motsvarande ISO 12800) M: Auto ISO (ställs in automatiskt mellan ISO 100 och ISO 6400), ISO 100–ISO 6400 ställs in manuellt (i 1/3 steg eller hela steg), expanderbart till H (motsvarande ISO 12800)
Tidkod:	Finns
Justera tid:	Kompatibel med 59,94p/29,97p

Ljudinspelning:	Det finns inbyggd monomikrofon och kontakt för extern stereomikrofon Justerbar ljudinspelningsnivå, vindbrusfilter, dämpare
Rutnät:	3 typer
Timelapse-film:	Fotograferingsintervall och antal bilder kan ställas in Inspelningstid som krävs, uppspelningslängd och återstående kortkapacitet kan visas
Stillbildsfotografering:	Möjlig

• LCD-monitor

Typ:	TFT-färgmonitor med flytande kristaller
Monitors storlek och antal punkter:	Bred, 3,2-tums (8,1 cm) med cirka 1,04 miljoner punkter
Justering av ljusstyrka	Auto (Mörkast, Standard, Ljusast), Manuell (7 nivåer)
Elektronisk nivå:	Finns
Gränssnittsspråk:	25
Hjälpvisning:	Möjlig

• Bildvisning

Bildvisningsformat:	Enbildsvisning (utan fotograferingsinformation), enbildsvisning (med enkel information), enbildsvisning (fotograferingsinformation som visas: detaljerad information, objektiv/histogram, vitbalans, bildstil 1, bildstil 2, färgrymd/brusreducering, korrigering för objektivaberration), Indexvisning (4/9/36/100 bilder), tvåbildsvisning
Högdagervarning:	Överexponerade högdagrar blinkar
Visa AF-punkt:	Finns
Rutnät:	3 typer
Förstorad bild:	Cirka 1,5x–16x, inledande förstoring och position inställbara
Bildbläddringsmetod:	Enbild, hopp på 10 eller 100 bilder, efter fotograferingsdatum, mapp, filmscener, stillbilder, skyddade bilder, gradering
Rotera bild:	Finns
Gradering:	Finns
Filmvisning:	Möjlig (LCD-monitor, HDMI) Inbyggd högtalare
Bildspel:	Alla bilder, efter datum, mapp, filmscener, stillbilder, skyddade bilder, gradering
Bildskydd:	Möjlig
Kopierar bilder:	Möjlig

• Efterbehandling av bilder

Behandling av RAW-bilder i kameran:	Justering av ljusstyrka, vitbalans, bildstil, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering), brusreducering för höga ISO, JPEG bildregistreringskvalitet, färgrymd, korrigering av periferibelysning, distorsionskorrigering, kromatisk aberrationsjustering
Ändra storlek:	Finns
Beskärning:	Finns

• Direktutskrift

Kompatibla skrivare:	PictBridge-kompatibla skrivare
Bilder som kan skrivas ut:	JPEG- och RAW-bilder
Beställa kopior:	Kompatibel med version 1.1 av DPOF

• Bildöverföring

Filer som kan överföras:	Stillbilder (JPEG-, RAW-, RAW+JPEG-bilder), videoscener

• Egen programmering

Egen programmering:	16
Anpassad snabbkontroll:	Finns
Min meny:	Upp till fem menybilder kan registreras
Egen kamerainställning:	Registreras i C1, C2 eller C3 på inställningsratten
Copyright-information:	Funktion för inmatning och infogning

• Gränssnitt

Digitalkontakt:	SuperSpeed USB (USB 3.0) Anslutning för datorkommunikation, direktutskrift, trådlös filsändare WFT-E7 (Ver. 2), GPS-mottagare GP-E2, Connect Station CS100-anslutning
HDMI mini UT-kontakt:	Typ C (Automatisk växling av upplösning), CEC-kompatibel
IN-kontakt för extern mikrofon:	Stereominikontakt, 3,5 mm i diameter
Fjärrutlösarkontakt:	För fjärrutlösare av N3-typ
Trådlös fjärrutlösare:	Kompatibel med fjärrkontroll RC-6
Eye-Fi-kort:	Finns

• Ström

Batteri:	Batteri LP-E6N/LP-E6, Antal 1 * Nätström möjlig med eluttag. * Med batterihandgrepp BG-E11 anslutet går det att använda AA/R6-batterier.
Batteriinformation:	Återstående kapacitet, antal exponeringar, uppladdningsprestanda och batteriregistrering möjlig
Möjligt antal bilder:	Med fotografering med sökare: Cirka 700 bilder vid rumstemperatur (23 °C), cirka 660 bilder vid låg temperatur (0 °C) Med Live View-fotografering: Cirka 220 bilder vid rumstemperatur (23 °C), cirka 210 bilder vid låg temperatur (0 °C) * Med ett fulladdat LP-E6N-batteri
Filminspelningstid:	Totalt cirka 1 timme och 30 minuter vid rumstemperatur (23 °C) Totalt cirka 1 timme och 25 minuter vid låg temperatur (0 °C) * Med ett fulladdat LP-E6N-batteri

• Mått och vikt

Mått (B x H x D):	Cirka 152,0 x 116,4 x 76,4 mm
Vikt:	Cirka 930 g (Baserat på CIPA:s riktlinjer) Cirka 845 g (enbart huset)

• Driftsmiljö

Driftstemperatur:	0 °C–40 °C
Luftfuktighet:	85 % eller lägre

- Alla specifikationer som listas ovan är vanliga mellan EOS 5DS och EOS 5DS R.
- Ovanstående uppgifter baseras på Canons teststandarder och CIPA:s (Camera & Imaging Products Association) teststandarder och riktlinjer.
- Mått och vikt listad ovan baseras på CIPA:s riktlinjer (utom vikt för enbart kamerahuset).
- Produktspecifikationer och yttre kan ändras utan föregående meddelande.
- Om det uppstår problem när du monterar ett objektiv från någon annan tillverkare än Canon på kameran kontaktar du tillverkaren av objektivet.

Varumärken

- Adobe är ett varumärke som tillhör Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft och Windows är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Microsoft Corporation i USA och/eller andra länder.
- Macintosh och Mac OS är varumärken som tillhör Apple Inc. och är registrerade i USA och andra länder.
- CompactFlash är ett varumärke som tillhör SanDisk Corporation.
- SDXC-logotypen är ett varumärke som tillhör SD-3C, LLC.
- HDMI, HDMI-logotypen och High-Definition Multimedia Interface är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing LLC.
- Alla andra varumärken är egendom som tillhör respektive ägare.

Om MPEG-4-licensiering

”Denna produkt är licensierad under AT&T-patent för MPEG-4-standarden och kan användas för kodning av MPEG-4-kompatibel video och /eller avkodning av MPEG-4-kompatibel video som kodades endast (1) för privat eller icke-kommersiellt bruk eller (2) av en videoleverantör licensierad under AT&T-patent för att tillhandahålla MPEG-4-kompatibel video. Ingen annan licens beviljas eller underförstås för något annat syfte för MPEG-4-standard.”

About MPEG-4 Licensing

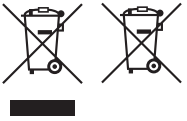
“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

* Notice displayed in English as required.

Originaltillbehör från Canon rekommenderas

Kameran är utformad för att fungera optimalt med originaltillbehör från Canon. Canon ansvarar inte för eventuella skador på produkten och/eller olyckor som brand eller liknande som orsakats av fel på tillbehör från andra tillverkare än Canon (till exempel ett batteri som läcker och/eller exploderar). Observera att den här garantin inte gäller reparationer som har orsakats av tillbehör från andra tillverkare än Canon, även om sådana reparationer kan utföras mot en avgift.

Batteriet LP-E6N/LP-E6 är speciellt tillverkat för Canon-produkter. Om du använder det med en icke-kompatibel batteriladdare eller produkt kan det leda till fel eller olyckor som Canon inte kan hållas ansvariga för.



Endast för Europeiska unionen och EES (Norge, Island och Liechtenstein)

De här symbolerna visar att produkten inte får sorteras och slängas som hushållsavfall enligt WEEE-direktivet (2012/19/EU), batteridirektivet (2006/66/EG) och/eller nationell lagstiftning som implementerar dessa direktiv.

Om en kemisk symbol förekommer under ovanstående symbol innebär detta enligt Batteridirektivet att en tungmetall (Hg = Kvicksilver, Cd = Kadmium, Pb = Bly) förekommer i batteriet eller ackumulatorn med en koncentration som överstiger tillämplig gräns som anges i Batteridirektivet.

Produkten ska lämnas in på en avsedd insamlingsplats, t.ex. på en återvinningsstation auktoriserad att hantera elektrisk och elektronisk utrustning (EE-utrustning) samt batterier och ackumulatorer eller hos handlare som är auktoriserade att byta in varor då nya, motsvarande köps (en mot en).

Olämplig hantering av avfall av den här typen kan ha negativ inverkan på miljön och människors hälsa på grund av de potentiellt farliga ämnen som kan återfinnas i elektrisk och elektronisk utrustning.

Din medverkan till en korrekt avfallshantering av produkten bidrar till effektiv användning av naturresurserna.

Om du vill ha mer information om var du kan lämna in den här produkten, kontakta ditt lokala kommunkontor, berörd myndighet eller företag för avfallshantering eller se www.canon-europe.com/weee, eller www.canon-europe.com/battery.

AKTA

DET FINNS RISK FÖR EXPLOSION OM FELAKTIG BATTERITYP ANVÄNDS. KASSERA ANVÄNDA BATTERIER ENLIGT LOKALA BESTÄMMELSER.

15

Överföra bilder till datorn

I det här kapitlet får du lära dig hur du överför bilder från kameran till datorn. Du får dessutom en översikt över programvaran på EOS Solution Disk (cd-skiva) och du får lära dig att installera programvaran på datorn.

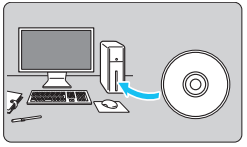


EOS Solution Disk
(programvara)

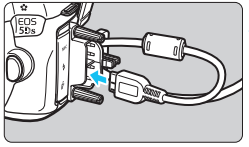
Överföra bilder till datorn

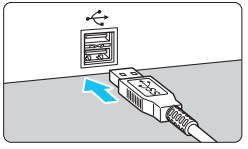
Med hjälp av EOS-programvaran kan du överföra bilder från kameran till din dator. Detta kan göras på två olika sätt.

Överföra genom att ansluta kameran till datorn



1 **Installera programvaran** (s. 505)**.**





2 **Anslut kameran till datorn med den medföljande gränssnittskabeln.**

- Använd den gränssnittskabel som levererades med kameran.
- När du ansluter kabeln till kameran använder du kabelskyddet (s. 36). Anslut kabeln till digitalkontakten med kontaktens <SS> -symbol mot kamerans baksida.
- Anslut kontakten till datorns USB-port.

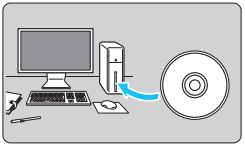
3 **Överföra bilder med EOS Utility.**

- Mer information finns i EOS Utility Användarhandbok.

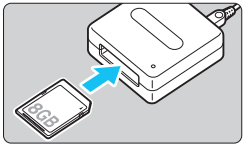
Använd den medföljande gränssnittskabeln eller en från Canon (s. 454). När du ansluter gränssnittskabeln ska du också använda det medföljande kabelskyddet (s. 36).

Överföra bilder med en kortläsare

Du kan även använda en kortläsare för att överföra bilder till datorn.



1 **Installera programvaran** (s. 505)**.**



2 **Sätt i kortet i kortläsaren.**

3 **Överför bilder med Digital Photo Professional.**

- Mer information finns i Digital Photo Professional användarhandbok.

Om du använder en kortläsare i stället för EOS-programvaran när du överför bilder från kameran till datorn kopierar du mappen DCIM på kortet till datorn.

Om programvaran



EOS Solution Disk

Den här skivan innehåller olika programvaror för EOS-kameror.

Observera att det kan hända att programvara från tidigare kameror inte kan användas med stillbilder och filmer som tagits med den här kameran. Använd programvaran som medföljer den här kameran istället.

❶ EOS Utility

Programvara för kommunikation mellan kameran och datorn

- Bilder och filmscener som tagits med kameran kan överföras till datorn.
- Du kan göra olika inställningar för kameran från datorn.
- Du kan fotografera med fjärrstyrning genom att ansluta kameran till datorn.

❷ Digital Photo Professional

Programvara för bildvisning och redigering

- Du kan visa, redigera och skriva ut bilder på datorn med hög hastighet.
- Du kan redigera bilder utan att ändra originalbilderna.
- Kan användas av både nybörjare och proffs. Rekommenderas framförallt för användare som mest tar RAW-bilder.

❸ Picture Style Editor

Programvara för att skapa bildstilsfil

- Den här programvaran är avsedd för avancerade användare som har erfarenhet av att efterbehandla bilder.
- Du kan redigera en bildstil efter egna unika bildegenskaper och skapa/spara en originalbildstilsfil.

Installera programvaran

Installera programvaran i Windows

Kompatibla operativsystem **Windows 8.1** **Windows 8** **Windows 7**

1 Kontrollera att kameran inte är ansluten till datorn.

- **Anslut inte kameran till datorn innan du har installerat programvaran. Då installeras inte programvaran på rätt sätt.**
- Om en tidigare version är installerad följer du stegen nedan för att installera om programvaran. (Den nya versionen skriver över den tidigare.)

2 Sätt i EOS Solution Disk (CD-ROM).

3 Välj land och språk.

4 Klicka på [**Easy Installation/Enkel installation**] så startas installationen.

- Följ anvisningarna på skärmen för att slutföra installationen.
- Installera Microsoft Silverlight om du blir uppmanad att göra det.

5 Klicka på [**Finish/Slutför**] när installationen har slutförts.

6 Ta ut CD-skivan.

Installera programvaran på en Macintosh

Kompatibla operativsystem **MAC OS X 10.8–10.10**

1 Kontrollera att kameran inte är ansluten till datorn.

- **Anslut inte kameran till datorn innan du har installerat programvaran. Då installeras inte programvaran på rätt sätt.**
- Om en tidigare version är installerad följer du stegen nedan för att installera om programvaran. (Den nya versionen skriver över den tidigare.)

2 Sätt i EOS Solution Disk (CD-ROM).

- På datorns skrivbord dubbelklickar du och öppnar CD-ROM-ikonen, och sedan dubbelklickar du på [**setup**].

3 Välj land och språk.

4 Klicka på [**Easy Installation/Enkel installation**] så startas installationen.

- Följ anvisningarna på skärmen för att slutföra installationen.

5 Klicka på [**Restart/Starta om**] när installationen har slutförts.

6 När datorn har startat om tar du ut CD-skivan.





Index

Siffror

1:1 (sidförhållande) 154, 262
1 280 x 720 (filmscen) 297
1 920 x 1 080 (filmscen) 297
1,3x (beskär) 154, 262
1,6x (beskär) 154, 262
10 s eller 2 s självutlösare 144
16:9 (sidförhållande) 154, 262
4:3 (sidförhållande) 154, 262
61-punkts AF autoval 91, 97
640 x 480 (filmscen) 297

A

(Smart motivläge) 80
Accel/bromsa följning 115
Adobe RGB 193
AEB (Automatisk exponeringsvariation) 215, 403
AE-lås 217
AF 85
  AF-ON-knapp (starta AF) 55, 414, 416
  AF-funktion 86
  AF-grupp 100
  AF-hjälpbelysning 121
  AF-metod 268, 315
  AF-mikrojustering 134
  AF-punkt 90, 93, 95, 99
  AF-punktexpansion 90, 95
  Anpassning 118
  Ansiktsinformation 129
  Direktval av fokuseringspunkt ... 421
  f/8 AF-gräns 99, 104
  Fokusering av korstyp 99
  Fokusering med dubbla korslagda punkter 99
  Färginformation 129
  Komponera om 83, 217
  Konfigurationsverktyg för AF 109
  Manuell fokusering (MF) ... 141, 275
  Motiv som är svåra för AF 140, 273
  Oskarp bild 54, 55, 474
  Pipsignal 69
  Ram för AF-område 91, 97
  Registrering av AF-punkt 418
  Spot-AF-punkt 31, 95
  Val av fokuseringspunkt 93, 421
  Väljarläge för AF-område 90, 92, 95
AI FOCUS (AI Focus AF) 88
AI SERVO (AI Servo AF) 88
  Accel/bromsa följning 115
  AF-funktionsindikator 89, 132
  AF-punkter lyser rött 89, 132
  AF-sensor 99
  Aut byte AF-pkt 116
  Skärpeföljningskänslighet 114
ALL-I (För redigering/I-only) 298
Alltid 303
Anpassad snabbkontroll 427
Auto ( ) 165
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) 79, 182
Autofokus → AF
Autom. kortbyte 147
Automatisk avstängning 47, 69
Automatisk rotering av vertikala bilder 362
Automatisk visning 348
Automatisk återställning 200
Automatiskt val (AF) 91, 97
Av (Bländarförval AE) 208, 282
Avtryckare 55

B

B (Bulb) 218, 280
Bakre inmatningsratt 57
Batteri 40, 42, 48, 446
Batterihandgrepp 48, 446, 454
Belysning (AF-punkt) 132

Belysning (LCD-display) 59
Beskär (vid fotografering) 154, 262
Beskära (för utskrift) 387
Beskärning (bilder) 371
Beskärningsinformation 411
Bevara känslan (AVB) 175
Bilder
Automatisk bildvisning 348
Automatisk rotering 362
Automatisk återställning 200
Bildfilnumrering 199
Bildspel 348
Bildvisning 319
Fotograferingsinformation 322
Förstoring 330
Gradering 337
Histogram 326
Högdagervarning 325
Indexbild 327
Kontinuerlig numrering 199
Kopiera 354
Manuell rotering 333
Manuell återställning 200
Radera 358
Storlek 151, 298, 323
Tvåbildsvisning 332
Visa AF-punkt 325
Visa på TV 342, 351
Visningshopp (bildbläddring) 328
Överföra 393
Överföra bilder (till datorn) 502
Skydd 334
Bildhastighet 297
Bildkvalitetsinst
med ett tryck 153, 424
Bildregistreringskvalitet 149, 297
Bildserier med hög bildfrekvens 142
Bildserier med låg bildfrekvens 142
Bildspel 348
Bildstil 164, 168, 172
Bildvisning 319
Bildvisningstid 70
Blixt (Speedlite) 243
Blixtexponeringskompensation
..... 244, 251
Blixtmetod 249
Blixtstyrning 247
Blixtsynkroniseringskontakter 26
Blixtsynktid 245, 248
Blixtsynktid i Av-läget 248
Egen programmering 253
Extern blixt 244
FE-lås 244
Manuell blixt 249
Slutarsynkronisering
(1a/2a ridån) 251
FEB (Exponeringsvariation
med blixt) 251
Blixtaggregat från annan tillverkare
än Canon 245
Blända ned bländaröppningen 209
Bländarförval AE 208, 282
Brusred. vid multitagning 183
Brusreducering
Höga ISO 183
Långa exponeringstider 185
Brusreducering för höga ISO 183
Brusreducering för lång
exponeringstid 185
Bulbexponeringar 218
Bulbtimer 219

C

C1 (Egna kamerainställningar) 437
Case 109
Centrumvägd
genomsnittsmätning 213
CF-kort → Kort
CLn 377
Copyright-information 201

D

D+ 187
Dammborttagning för bild....373
Data för dammborttagning 375
Datum/Klocka....49
Delarnas namn....26
Detaljerad information (fotografering) 323
Detaljrik ( ) 165
Digital kontakt ...27, 36, 380, 393, 502
Dioptriinställning....54
Direktutskrift 379
Skriva ut....379
Direktval av AF-punkt....421
DPOF (Digital Print Order Format)....389
Dämpare 301

E

Egen ( )....166
Egen programmering 400, 402
Egen VB....176
Egna inställningar 413
Egna kamerainställningar 437
Elektronisk nivå....75, 76
Eluttag....450
Enbild....142
Enbildsvisning....320
Enpunkts spot-AF 90, 95
Enpunkts-AF 90, 95, 271
Err 29, 487
Evaluerande ljusmätning....212
exFAT....68
Exponering behålls för ny bländare 406
Exponeringskompensation....214
Exponeringskompensation med Auto ISO 211
Exponeringssimulering....265
Extern Speedlite → Blixt
Eye-Fi-kort 451

F

FEB (Exponeringsvariation med blixt)....251
Felkoder 487
Felsökningsguide 471
FE-lås....244
Filmer
AF-metod 295, 315
Bildhastighet 297
Dämpare 301
Filstorlek....298, 299
Informationsvisning 289
Inspelningsstorlek 297
Inspelningstid 298
Ljudinspelning 300
Mättimer 316
Rutnät 315
Räkna framåt 303
Servo-AF....313
Snabbkontroll 296
Starttid....303
Tidsfördröjning 306
Uppspelning 342, 344
Vindbrusfilter 301
Visa på TV 342, 351
Filmscener....279
Alltid 303
Bländarprioriterat AE....282
Inspelnings-/visningstid....304
Knapp för filminspelning... 280, 316
Redigera första och sista scenen 346
Stillbilder....293
Tidsförval AE....281
Titta på filmscener....342
Tyst bildtagning 315
Tyst kontroll....302
Vid insp 303
Filnamn....196
Understreck"_" 193, 198

Filnamnstillägg 198
Filstorlek 151, 298, 323
Filtereffekter 171
Finhetsgrad (Skärpa) 170
Firmware 468
Fjärrutlösare 237
Flerfunktion 92, 126, 415, 417
Flerfunktionslås 59, 410
Flimmerreducering 191
Fokusering → AF, Manuell Fokusering (MF)
Fokusering av korstyp 99
Fokusering med dubbla korslagda punkter 99
Fokuseringslås 83
Fokuseringspunkt (AF-punkt) 90, 93, 95, 99
Fokusindikator 80
Formatera (kortinitiering) 67
Fotografering med fjärrkontroll 237
Fotograferingsmetodens inställbara funktioner 456
Fotometoder 33
  A+ (Smart motivläge) 80
  Av (Bländarförval AE) 208
  B (Bulb) 218
  C1 (Egna kamerainställningar) ... 437
  M (Manuell exponering) 210
  P (Programautomatik) 204
  Tv (Tidsförval AE) 206
Fotoområde 154
Full High-Definition (Full HD) (film) 279, 297
Fullformat (3:2) 154, 262
Funktionsfel 471
Funktionsguide 78
Färgmättnad 170
Färgrymd 193
Färgtemperatur 174, 178
Färgton 170
För redigering (ALL-I) 298
Förstoring 274, 275, 330
Startposition 331

G

Graderingsmärke 337

H

HD (film) 297
HD-filmer (High-Definition) 297
HDMI 36, 342, 351
HDMI-CEC 352
HDR 221
Helautomatiskt läge 80
Histogram (Ljusstyrka/RGB) 258, 289, 326
Hjälp 78
Hämta bilder (till datorn) 502
Hög (bildregistreringskvalitet) 149, 151
Högdagerprioritet 187
Högdagervarning 325
Högtalare 28, 344

I

ICC-profil 193
Indexbild 327
Indikator för exponerings nivå 30, 32, 258, 289
INFO.-knappen 60, 258, 289, 320, 442
Initial AF-punkt 128
Inmatningsratt 56
Inspelningsnivå 300
Inställbara exponeringssteg 402
Inställningar av fotograferingsfunktioner 60, 444
Inställningar för fotobok 397
Inställningsratt 33, 56
Intervalltimer 239
IPB (Standard) 298
ISO-tal 158, 283, 287
  Automatisk inställning 162
  Automatisk inställning (Auto) ... 160

Inställningssteg.....402
Manuell inställning.....161
Minsta slutartid.....163
Utvidgat ISO.....161
iTR AF.....129

J

JPEG.....149, 151

K

Kabel.....3, 351, 380, 393, 454, 502
Skydd.....36
Kamera
Hålla kameran.....54
Inställningsvisning.....443
Kameraskakning.....54
Återställa kamerainställningarna.....70
Kontinuerlig filnumrering.....199
Kontinuerlig AF.....264
Kontrast.....170, 182
Korrigering av periferibelysning.....188
Kort.....5, 25, 43, 67
Felsökning.....46, 68
Formatera.....67
Kortpåminnelse.....44
Lågnivåformatering.....68
Skrivskydd.....43
Kreativ bild.....164, 221, 226
Kromatisk aberrationsjustering.....189
Känslighet → ISO-tal

L

Ladda.....40
Laddare.....34, 40
Landskap ( ).....165
LCD-display.....29
Belysning.....59
LCD-monitor.....25
Bildvisning.....319
Elektronisk nivå.....75, 76
Inställning av ljusstyrka.....361
Inställningar av fotograferingsfunktioner.....60, 444
Menyvisning.....64, 460
Liten (bildregistreringskvalitet).....151, 369
Live View-fotografering
Ansikte+följande.....269
Exponeringssimulering.....265
FlexiZone - Single.....271
Informationsvisning.....258
Manuell fokusering (MF).....275
Mättimer.....267
Möjligt antal bilder.....257
Rutnät.....265
Snabbkontroll.....263
Tyst fotografering.....266
Utsnitt/förhållande.....262
Live View-fotografering.....84, 255
Ljusmätmetod.....212
LOCK.....59, 410
Långa exponeringstider.....218

M

M (Manuell exponering).....210, 286
Manuell exponering.....210, 286
Manuell fokusering (MF).....141, 275
Manuell återställning.....200
Manuellt val (AF-punkt).....90, 93, 95
Matningsmetod.....142
Maximalt antal bilder i en bildserie.....151, 153
Medium (bildregistreringskvalitet).....151, 369
Meny.....64
Inställningar.....460
Inställningsprocedur.....65
Min meny.....432
M-Fn.....92, 126, 415, 417
Mikrofon.....280, 301

Mikrojustering 134
Min meny 432
Minneskort → Kort
Minskad visning 327
Monokrom (S-M) 166
Monokroma bilder 384
Motivsymboler 260, 285
M-RAW
(medium RAW) 149, 151, 152
Multiexponeringar 226
Mättimer 55, 267, 316
Möjlig inspelningstid
(film) 291, 298
Möjligt antal bilder 48, 151, 257

N

Naturtrogen (S-F) 166
Nedtonade menyalternativ 66
Neutral (S-N) 165
Normal
(bildregistreringskvalitet) 149, 151
NTSC 297, 351, 467
Nätadapter 450
Nätaggregat 450

O

Objektiv 25, 52
  Frigöringsknapp 53
  Grupp för användbara
  AF-punkter 100
  Korr. av periferibelysning 188
  Kromatisk
  aberrationsjustering 189
  Omkopplare för
  fokuseringsmetod ... 6, 52, 141, 275
Okularlock 35, 236
Omkopplare för
fokuseringsmetod 6, 52, 141, 275
ONE SHOT (One-Shot AF) 87
One-Shot AF 87

P

P (Programautomatik) 204, 280
PAL 297, 351, 467
PC-kontakt 245
Per objektivtyp 136
Personlig vitbalans 177
PictBridge 379
Pilknappar 58
Pipsignal 69, 81, 144
Pixels 149, 151, 157
Porträtt (S-P) 165
Programautomatik 204, 280
  Programförskjutning 205
Programvara 504

Q

Q (Snabbkontroll)
..... 61, 263, 296, 340

R

Radera bilder 358
Ram för AF-område 91, 97
Rattar
  Bakre inmatningsratt 57
  Inmatningsratt 56
RAW 149, 151, 152
RAW+JPEG 149, 151
RAW-bildbearbetning 364
Regist. funk 146
Registrera separat (CF och SD) ... 147
Registrering av
fotograferingsorientering 126
Rem 35
Rengöra (bildsensor) 373
Rotering (bild) 333, 362
Rutnät 74, 265, 315, 321

S

Samma kvalitet 147
SD (VGA/film) 297
SD-, SDHC-, SDXC-kort → Kort

Sensor för omgivningens ljus....28, 361
Sensorrengöring 373
Sepia (Monokrom) 171
Serietagning.....142
Servo AF 83, 88, 313
Sidförhållande.....154, 262
Självutlösare 144, 238
Skapa/välja mapp 194, 195
Skriva ut.....379
Beskära 387
Beställa kopior (DPOF).....389
Inställningar för fotobok 397
Lutningskorrigering.....387
Pappersinställningar.....383
Sidlayout.....383
Utskriftseffekter.....384
Skydda bilder 334
Skärpa.....170
Skärpedjupskontroll 209
Skärpeföljn känslighet.....114
Slutarsynkronisering 251
Slutlig bildsimulering 261, 292
Smart motivläge 80
Sommartid.....50
Spegellåsning 234
Spot-AF-punkt.....31, 95
Spotmätning.....213
Språk.....51
S-RAW (small RAW).....149, 151, 152
sRGB 193
Standard (IPB) 298
Standard (S2)).....165
Stativgänga 28
Stor
(bildregistreringskvalitet).....151, 369
Ström 47
Automatisk avstängning 47, 69
Batteriinformation 446
Batterinivå.....48, 446
Eluttag 450
Ladda.....40
Möjligt antal bilder.....48, 151, 257
Uppladdningsprestanda 446
Styrka (Skärpa)..... 170
Styrplatta 58, 302
Ställ alla objektiv lika 134
Svartvita bilder..... 166, 171, 384
Symbol 8
Symbolen ☆ (Kreativa zonen) 8
Symbolen MENU 8
Synkronisera med 1
a ridån 251
Synkronisera med 2
a ridån 251
Systemkarta 454
Säkerhetsförskjutning..... 405
Säkerhetsåtgärder..... 20
Sökare 31
Dioptriinställning..... 54
Elektronisk nivå..... 76
Informationsvisning..... 77
Rutnät 74

T

Tabeller med
standardinställningar 70, 71, 72, 73
Tekniska data 488
Temperaturvarning 277, 317
Tidkod..... 303
Tidsförval AE 206, 281
Tidszon..... 49
Tillbehör..... 3
Tillbehörsfäste 26, 244
Timelapse-film 306
Toningseffekt (Monokrom)..... 171
Tonprioritet..... 187
Trycka ned halvvägs 55
Trycka ned helt..... 55
Tröskel (Skärpa)..... 170
Tv (Tidsförval AE)..... 206, 281
Tvåbildsvisning..... 332
Tyst bildtagning
Tyst enbildstagning 142
Tyst LV-exponering 266, 315

Tyst serietagning 142

U

Ultra DMA (UDMA) 44
Understreck "_" 193, 198
Upptagen (buSY) 153
USB-kontakt (DIGITAL) 27, 36, 380, 393, 502
Utjämnade högdagrar 325
Utlös slutaren utan kort 44
Utsnittsmätning 212

V

Variation
- AEB (Automatisk exponeringsvariation) 215, 403
- FEB (Exponeringsvariation med blixt) 251
- VB-VAR (vitbalansvariation) 180, 403

Varningssymbol 409
VGA (film) 297
Vid insp 303
Videoscener
- AE-lås 284
- Justera tid 305
- Komprimeringsmetod 298
- Mikrofon 280, 301
- Spela in med autoexponering ... 280
- Spela in med manuell exponering 286
- Tidkod 303

Videosystem 297, 351, 467
Vindbrusfilter 301
Visa på TV 342, 351
Visning av fotograferingsinformation 322
Visningshopp 328
Vitbalans (VB) 174
- Auto 175
- Egen 176
- Inställning av färgtemperatur 178
- Personlig 177
- Variation 180
- Korrigering 179

Vitprioritet (AVB) 175
Volym (filmvisning) 345

Z

Zon AF 91, 96

Å

Återställa kamerainställningarna 70
- Egenskaper för AI Servo AF 117
- Egna inställningar (knappar och rattar) 413
- Inställningar för Anpassad snabbkontroll 428
- Inställningar för Egen programmering 401
- Inställningar för egen programmering av blixt 253
- Kamerainställningar 70
- Min meny 435

Åtkomstlampa 45, 46

Ä

Ändra storlek 369

Ö

Ögonmussla 236



CANON INC.
30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Europa, Afrika och Mellanöstern

CANON EUROPA N.V.
Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, Nederländerna

Information om ditt lokala Canon-kontor finns på garantikortet eller på www.canon-europe.com/Support

Produkten och tillhörande garanti tillhandahålls i europeiska länder av Canon Europa N.V.

Beskrivningarna i den här användarhandboken gäller från och med november 2017. Om du vill ha information om kompatibilitet med eventuella produkter som lanseras därefter kan du kontakta ett Canon Service Center. Den senaste versionen av användarhandboken hittar du på Canons webbplats.

CEL-SV9GA252 © CANON INC. 2017