Canon

EOS 1300D

EOS 1300D (W)

Инструкция по эксплуатации

Инструкции по эксплуатации (PDF-файлы) и программное обеспечение можно загрузить с веб-сайта Canon (стр. 4, 315).

www.canon.com/icpd

РУССКИЙ

Введение

EOS 1300D (W) — это цифровая однообъективная зеркальная камера, оснащенная датчиком CMOS повышенной детализации с 18,0 млн эффективных пикселов, процессором DIGIC 4+, высокоточной и высокоскоростной 9-точечной системой автофокусировки, режимом серийной съемки с макс. скоростью прибл. 3,0 кадра/с, возможностью съемки в режиме Live View, режимом видеосъемки с разрешением Full High-Definition (Full HD) и беспроводными функциями (Wi-Fi/NFC).

Перед началом съемки обязательно ознакомьтесь со следующей информацией

Во избежание несчастных случаев, а также для получения качественных снимков сначала ознакомьтесь с разделами «Меры предосторожности» (стр. 20–22) и «Правила обращения» (стр. 23–25). Кроме того, внимательно ознакомьтесь с этой инструкцией, чтобы правильно пользоваться камерой.

Для дальнейшего ознакомления с камерой во время ее использования см. данную инструкцию по эксплуатации

При чтении данной инструкции сделайте несколько пробных снимков и оцените результаты. Это поможет лучше изучить камеру. Храните эту инструкцию в надежном месте, чтобы обращаться к ней по мере необходимости.

Проверка камеры перед использованием и ограничение ответственности

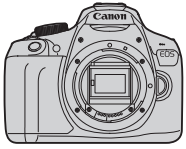
После съемки просмотрите снятые изображения и убедитесь, что они правильно записаны. В случае если из-за неисправности камеры или карты памяти невозможно записать изображения или передать их на компьютер, корпорация Canon не несет ответственности за какие-либо убытки или причиненные неудобства.

Авторские права

Законодательство некоторых стран допускает использование фотографий, а также защищенной авторскими правами музыки или изображений с музыкой, хранящихся на карте памяти, только для личных целей. Следует также помнить, что на некоторых общественных мероприятиях, выставках и т.п. фотосъемка может быть запрещена даже для личных целей.

Комплект поставки

В первую очередь убедитесь, что в комплект поставки камеры входят все перечисленные ниже компоненты. При отсутствии каких-либо компонентов обращайтесь к своему дилеру.



Камера
(с наглазником и крышкой корпуса камеры)

Аккумулятор LP-E10
(с защитной крышкой)

Зарядное устройство LC-E10/LC-E10E*

Ремень

Интерфейсный кабель

* Зарядное устройство LC-E10 или LC-E10E входит в комплект поставки. (LC-E10E поставляется с кабелем питания).

- Список инструкций по эксплуатации, входящих в комплект поставки, приведен на следующей странице.
- Если приобретен комплект объектива, проверьте наличие объективов.
- В зависимости от типа комплекта объектива в комплект поставки могут входить инструкции по эксплуатации объектива.
- Не теряйте перечисленные выше компоненты.

Если требуются инструкции по эксплуатации объективов, загрузите их с веб-сайта Canon (стр. 4).
Инструкции по эксплуатации объективов (PDF) предназначены для объективов, продаваемых отдельно. Обратите внимание, что при приобретении комплекта с объективом некоторые прилагаемые к объективу принадлежности могут не соответствовать указанным в инструкции по эксплуатации объектива.

Инструкции по эксплуатации

Базовая инструкция по эксплуатации камеры и беспроводной функции
Брошюра является базовой инструкцией по эксплуатации. Более подробные инструкции по эксплуатации (PDF-файлы) можно загрузить с веб-сайта Canon.

Загрузка и просмотр инструкций по эксплуатации (PDF-файлы)

1 Загрузите инструкции по эксплуатации (PDF-файлы).

- Подключитесь к Интернету и перейдите на указанный ниже веб-сайт Canon.

  www.canon.com/icpd

- Выберите страну или регион проживания и загрузите инструкции по эксплуатации.

  Инструкции по эксплуатации, доступные для загрузки
  - **Инструкция по эксплуатации камеры**
  - **Инструкция по эксплуатации беспроводной функции**
  - **Базовая инструкция по эксплуатации камеры и беспроводной функции**
  - **Инструкции по эксплуатации объективов**
  - **Инструкции по эксплуатации программного обеспечения**

2 Ознакомьтесь с инструкциями по эксплуатации (PDF-файлы).

- Дважды щелкните загруженную инструкцию по эксплуатации (PDF-файл), чтобы открыть ее.
- Для просмотра инструкций по эксплуатации (PDF-файлов) требуется программа Adobe Acrobat Reader DC или другое средство просмотра Adobe PDF (рекомендуется новейшая версия).
- Программу Adobe Acrobat Reader DC можно бесплатно загрузить из Интернета.
- Сведения о порядке использования средства просмотра PDF-файлов см. в Справке этого средства.

Программное обеспечение можно загрузить с веб-сайта Canon (стр. 315).

Совместимые карты

С камерой могут использоваться указанные ниже карты, независимо от их емкости. **Новую карту памяти или карту памяти, ранее отформатированную в другой камере или на компьютере, рекомендуется отформатировать в этой камере** (стр. 52)**.**

- Карты памяти SD
- Карты памяти SDHC
- Карты памяти SDXC

Камера поддерживает работу с картами UHS-I, но не поддерживает стандарт UHS-I, вследствие чего скорости чтения/записи будут в лучшем случае эквивалентны картам SD класса скорости 10.

Карты памяти, пригодные для записи видео

При видеосъемке пользуйтесь SD-картой большой емкости класса скорости 6 «CLASS 6» или более высокого.

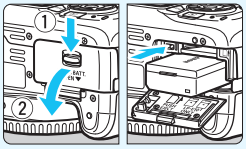
- В случае использования карты с низкой скоростью записи при съемке видео запись видео может производиться неправильно. При использовании карты памяти, имеющей низкую скорость чтения, видео может воспроизводиться неправильно.
- Чтобы проверить скорость чтения/записи карты памяти, посетите веб-сайт компании-изготовителя карты памяти.

В данной инструкции по эксплуатации термин «карта» включает в себя карты памяти SD, SDHC и SDXC.

* **Карта для записи изображений или видео не входит в комплект поставки камеры.** Ее следует приобрести дополнительно.

Краткое руководство по началу работы

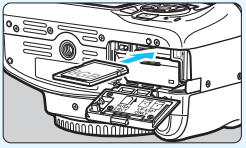
1



Вставьте аккумулятор (стр. 36)**.**

- Сведения о зарядке аккумулятора см. на стр. 34.

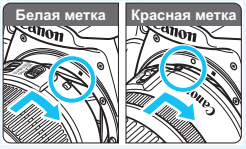
2



Вставьте карту памяти (стр. 36)**.**

- Разверните карту этикеткой к задней стороне камеры и вставьте карту в отсек карты памяти.

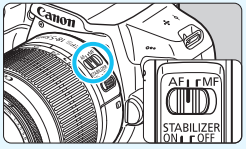
3



Установите объектив (стр. 44)**.**

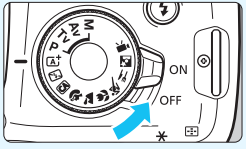
- Совместите белую или красную индексную метку объектива с индексной меткой соответствующего цвета на камере.

4



Установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <AF> (стр. 44)**.**

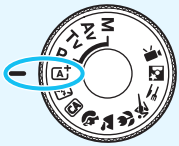
5



Установите переключатель питания в положение <ON> (стр. 39)**.**

- Если на ЖК-экране появился экран установки параметров даты, времени и часового пояса, см. стр. 41.

6



Поверните диск установки режима в положение <A+> (Интеллектуальный сценарный режим) (стр. 58)**.**

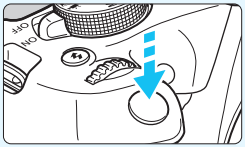
- Все необходимые настройки камеры устанавливаются автоматически.

7

Сфокусируйтесь на объект (стр. 47)**.**

- Смотря в видоискатель, наведите центр видоискателя на объект.
- Наполовину нажмите кнопку спуска затвора — камера сфокусируется на объект.
- При необходимости поднимается встроенная вспышка.

8



Произведите съемку (стр. 47)**.**

- Для съемки полностью нажмите кнопку спуска затвора.

9

Просмотрите снимок.

- Снятое изображение отображается в течение прибл. 2 с на ЖК-экране.
- Для повторного отображения изображения нажмите кнопку <▶> (стр. 83).

- Сведения о съемке с просмотром на ЖК-экране см. в разделе «Съемка в режиме Live View» (стр. 139).
- Порядок просмотра снятых изображений см. в разделе «Просмотр изображений» (стр. 83).
- Порядок удаления изображений см. в разделе «Удаление изображений» (стр. 230).

Обозначения, используемые в настоящей инструкции

Значки, используемые в настоящей инструкции

<☆> : обозначает главный диск управления.

<▲><▼><◄><►> : обозначает кнопки перемещения <✣> вверх, вниз, влево и вправо.

<(SET)> : обозначает кнопку установки настроек.

⏱4, ⏱6, ⏱10, ⏱16 : означает, что каждая из функций остается активной в течение прибл. 4, 6, 10 или 16 секунд после отпускания кнопки.

* Помимо указанного выше, при обсуждении соответствующих операций и функций в этой инструкции также используются значки и символы, нанесенные на кнопки камеры или отображаемые на ее ЖК-экране.

MENU : обозначает функцию, которую можно изменить, нажав кнопку <MENU> для изменения настройки.

☆ : при отображении в правом верхнем углу страницы означает, что данная функция доступна только в режимах творческой зоны (стр. 30).

(стр. **) : за дополнительной информацией обращайтесь к указанным страницам.

: предупреждение для предотвращения неполадок при съемке.

: дополнительная информация.

: рекомендации или советы для более эффективной съемки.

? : рекомендации по устранению неполадок.

Основные допущения

- Во всех операциях, описываемых в данной инструкции, предполагается, что переключатель питания установлен в положение <ON> (стр. 39).
- Предполагается, что для всех параметров меню и пользовательских функций установлены значения по умолчанию.
- На рисунках в инструкции камера показана с установленным объективом EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II.

Список глав

В главах 1 и 2 для начинающих пользователей цифровой зеркальной камеры объясняются основные операции с камерой и процедуры съемки.

	Введение	2
1	**Начало работы**	33
2	**Основные операции съемки и просмотра изображений**	57
3	**Творческая съемка**	85
4	**Расширенные приемы съемки**	107
5	**Съемка с просмотром изображения на ЖК-экране (Съемка в режиме Live View)**	139
6	**Видеосъемка**	159
7	**Полезные функции**	183
8	**Просмотр изображений**	207
9	**Последующая программная обработка изображений**	235
10	**Печать изображений**	241
11	**Пользовательская настройка камеры**	257
12	**Справочная информация**	269
13	**Вводное руководство по программному обеспечению/ Загрузка изображений в компьютер**	313

Краткое содержание

Съемка

- **Съемка в автоматическом режиме** → **стр. 57–82** (режимы базовой съемки)
- **Съемка в непрерывном режиме** → **стр. 102** (Серийная съемка)
- **Съемка автопортрета в группе** → **стр. 103** (Автоспуск)
- **Четкая съемка динамичных сюжетов** → **стр. 108** (**Tv** AE с приоритетом выдержки)
- **Размытие динамичных сюжетов**
- **Размытие заднего плана** → **стр. 64** (CA Творческий авторежим)
- **Резкий задний план** → **стр. 110** (**Av** AE с приоритетом диафрагмы)
- **Настройка яркости изображения (экспозиция)** → **стр. 116** (Компенсация экспозиции)
- **Съемка при низкой освещенности** → **стр. 58, 104** (Съемка со вспышкой)
  стр. 92 (Установка чувствительности ISO)
- **Съемка без вспышки** → **стр. 63** (Без вспышки)
  → **стр. 75** (Без вспышки)
- **Съемка фейерверков в ночное время** → **стр. 114** (Длительная ручная выдержка)
- **Съемка с просмотром изображения на ЖК-экране** → **стр. 139** (Съемка в режиме Live View)
- **Видеосъемка** → **стр. 159** (Видеосъемка)

Качество изображения

- **Съемка с эффектами, соответствующими объекту** → **стр. 95** (Стиль изображения)
- **Создание фотографий для печати на большом формате** → **стр. 88** (**L**, **L**, RAW)

- **Съемка большого числа фотографий** → **стр. 88** (◢ S1, ◢ S1, S2, S3)

Фокусировка

- **Изменение точки фокусировки** → **стр. 99** (⊡ Выбор точки AF)
- **Съемка движущегося объекта** → **стр. 70, 98** (AI Servo AF)

Просмотр

- **Просмотр изображений на камере** → **стр. 83** (▶ Просмотр)
- **Быстрый поиск изображений** → **стр. 208** (▦ Индексный режим)
  стр. 209 (🔍 Просмотр изображений)
- **Оценка изображений** → **стр. 212** (Оценки)
- **Предотвращение случайного удаления важных изображений** → **стр. 228** (🔒 Защита изображения)
- **Удаление ненужных изображений** → **стр. 230** (🗑 Удалить)
- **Автопросмотр фотографий и видеозаписей** → **стр. 222** (Слайд-шоу)
- **Просмотр фото и видео на экране телевизора** → **стр. 226** (Телевизор)
- **Настройка яркости ЖК-экрана** → **стр. 185** (Яркость ЖК-экрана)
- **Применение спецэффектов к изображениям** → **стр. 236** (Художественные фильтры)

Печать

- **Простая печать изображений** → **стр. 241** (Прямая печать)

Алфавитный указатель функций

Питание

- **Аккумулятор**
  - Зарядка → **стр. 34**
  - Установка и извлечение → **стр. 36**
  - Уровень заряда аккумулятора → **стр. 40**
- **Бытовая электросеть** → **стр. 270**
- **Автоотключение** → **стр. 39**

Карты памяти

- **Установка и извлечение** → **стр. 36**
- **Форматирование** → **стр. 52**
- **Спуск затвора без карты** → **стр. 184**

Объектив

- **Установка и снятие** → **стр. 44**
- **Зумирование** → **стр. 45**

Базовые настройки

- **Диоптрийная регулировка** → **стр. 46**
- **Язык** → **стр. 43**
- **Дата/время/часовой пояс** → **стр. 41**
- **Звуковой сигнал** → **стр. 184**
- **Управление отключением ЖК-экрана** → **стр. 197**
- **Настройка яркости ЖК-экрана** → **стр. 185**

Запись изображений

- **Создание и выбор папки** → **стр. 186**
- **Нумерация файлов** → **стр. 188**

Качество изображения

- **Качество записи изображений** → **стр. 88**
- **Стиль изображения** → **стр. 95**
- **Баланс белого** → **стр. 131**
- **Цветовое пространство** → **стр. 137**
- **Функции улучшения качества изображения**
  - Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) → **стр. 123**
  - Коррекция периферийной освещенности объектива → **стр. 124**
  - Шумоподавление при длительных выдержках → **стр. 262**
  - Шумоподавление для высоких значений ISO → **стр. 263**
  - Приоритет светов → **стр. 263**

AF

- **Функция AF** → **стр. 97**
- **Выбор точки AF** → **стр. 99**
- **Ручная фокусировка** → **стр. 101**

Работа затвора

- **Режим работы затвора** → **стр. 28**
- **Серийная съемка** → **стр. 102**
- **Автоспуск** → **стр. 103**
- **Максимальная длина серии** → **стр. 90**

Съемка

- **Режим съемки** → **стр. 30**
- **Чувствительность ISO** → **стр. 92**
- **Руководство по функциям** → **стр. 55**
- **Ручная выдержка** → **стр. 114**
- **Режим замера экспозиции** → **стр. 115**
- **Быстрое управление** → **стр. 48**

Экспозиция

- Компенсация экспозиции → стр. 116
- AEB → стр. 118
- Фиксация AE → стр. 120

Вспышка

- Встроенная вспышка → стр. 104
  - Компенсация экспозиции вспышки → стр. 117
  - Фиксация FE → стр. 121
- Внешняя вспышка → стр. 272
- Управление вспышкой → стр. 198

Съемка в режиме Live View

- Съемка в режиме Live View → стр. 139
- Способы автофокусировки → стр. 148
- Соотношение сторон → стр. 146
- Сетка → стр. 145
- Быстрое управление → стр.144

Видеосъемка

- Видеосъемка → стр. 159
- Запись звука → стр. 178
- Сетка → стр.179
- Ручная экспозиция → стр. 162
- Быстрое управление → стр.167
- Видеофрагменты → стр. 170

Просмотр

- Время просмотра изображения → стр. 184
- Отображение одного изображения → стр. 83
- Отображение информации о съемке → стр. 232
- Индексный режим → стр. 208
- Просмотр изображений (режим перехода) → стр. 209
- Увеличение при просмотре → стр. 210
- Поворот изображения → стр. 211
- Оценка → стр. 212
- Просмотр видеозаписи → стр. 218
- Редактирование первого и последнего фрагментов видеозаписи → стр. 220
- Слайд-шоу → стр. 222
- Просмотр изображений на экране телевизора → стр. 226
- Защита → стр. 228
- Удаление → стр. 230
- Быстрое управление → стр.214

Редактирование изображений

- Художественные фильтры → стр. 236
- Изменение размера → стр. 239

Печать

- PictBridge → стр. 244
- Заказ печати (DPOF) → стр. 251
- Настройка фотокниги → стр. 255

Пользовательская настройка

- Пользовательские функции (C.Fn) → стр. 258
- Мое меню → стр. 267

Программное обеспечение

- Вводное руководство по программному обеспечению → стр. 314
- Инструкция по эксплуатации программного обеспечения → стр. 316

Беспроводные функции

→ Инструкция по эксплуатации беспроводной функции

Содержание

Введение 2

Комплект поставки ... 3
Инструкции по эксплуатации ... 4
Совместимые карты ... 5
Краткое руководство по началу работы ... 6
Обозначения, используемые в настоящей инструкции ... 8
Список глав ... 9
Краткое содержание ... 10
Алфавитный указатель функций ... 12
Меры предосторожности ... 20
Правила обращения ... 23
Обозначения ... 26

1 Начало работы 33

Зарядка аккумулятора ... 34
Установка и извлечение аккумулятора и карты памяти ... 36
Включение питания ... 39
Установка даты, времени и часового пояса ... 41
Выбор языка интерфейса ... 43
Установка и снятие объектива ... 44
Основные операции ... 46
Q Быстрое управление функциями съемки ... 48
MENU Использование меню ... 50
Форматирование карты памяти ... 52
Переключение ЖК-экрана ... 54
Руководство по функциям ... 55

2 Основные операции съемки и просмотра изображений 57

Полностью автоматическая съемка (интеллектуальный сценарный режим) 58
Приемы съемки в полностью автоматическом режиме (интеллектуальный сценарный режим) 61
Отключение вспышки 63
Съемка в творческом авторежиме 64
Съемка портретов 67
Съемка пейзажей 68
Съемка крупным планом 69
Съемка движущихся объектов 70
Съемка еды 71
Съемка ночных портретов 72
Быстрое управление 74
Выбор эффекта съемки 76
Съемка по освещению или типу сцены 80
Просмотр изображений 83

3 Творческая съемка 85

P: Программная AE 86
Установка качества записи изображений 88
ISO: Изменение чувствительности ISO в соответствии с уровнем освещенности 92
Выбор оптимальных характеристик изображения объекта (Стиль изображения) 95
AF: Изменение режима автофокусировки (Режим AF) 97
Выбор точки AF 99
Объекты, сложные для фокусировки 101
MF: Ручная фокусировка 101
Серийная съемка 102
Использование автоспуска 103
Использование встроенной вспышки 104

4 Расширенные приемы съемки 107

Tv: Передача движения объекта ... 108
Av: Изменение глубины резкости ... 110
Просмотр глубины резкости ... 112
M: Ручная экспозиция ... 113
Изменение режима замера экспозиции ... 115
Установка компенсации экспозиции ... 116
Автоматический брекетинг экспозиции ... 118
Фиксация экспозиции ... 120
Фиксация экспозиции вспышки ... 121
Автокоррекция яркости и контрастности (Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)) ... 123
Коррекция затемнения углов изображения ... 124
Пользовательская настройка характеристик изображения (Стиль изображения) ... 126
Регистрация предпочтительных характеристик изображения (Стиль изображения) ... 129
WB: Соответствие источнику света (Баланс белого) ... 131
Регулировка цветового тона для источника света ... 135
Установка диапазона воспроизведения цветов (Цветовое пространство) ... 137

5 Съемка с просмотром изображения на ЖК-экране (Съемка в режиме Live View) 139

Съемка с просмотром изображения на ЖК-экране ... 140
Настройки функций съемки ... 144
Настройки функций меню ... 145
Использование автофокусировки (Метод AF) ... 148
MF: Ручная фокусировка ... 156

6 Видеосъемка 159

Съемка видеофильмов ... 160
Съемка с автоматической установкой экспозиции ... 160
Съемка с ручной установкой экспозиции ... 162
Настройки функций съемки ... 167
Установка размера видеозаписи ... 168
Съемка видеофрагментов ... 170
Настройки функций меню ... 176

7 Полезные функции 183

Полезные функции ... 184
Отключение звукового сигнала ... 184
Напоминание о карте памяти ... 184
Установка времени просмотра изображения ... 184
Установка задержки автоматического выключения ... 185
Настройка яркости ЖК-экрана ... 185
Создание и выбор папки ... 186
Способы нумерации файлов ... 188
Настройка информации об авторских правах ... 190
Автоповорот вертикально ориентированных изображений ... 192
Проверка настроек камеры ... 193
Восстановление в камере настроек по умолчанию ... 194
Отключение и включение ЖК-экрана ... 197
Изменение цвета экрана параметров съемки ... 197
Настройка вспышки ... 198
Добавление данных для удаления пыли ... 202
Очистка датчика изображения вручную ... 204

8 Просмотр изображений 207

Быстрый поиск изображений ... 208
Увеличение при просмотре ... 210
Поворот изображения ... 211
Выставление оценок ... 212
Быстрое управление при просмотре ... 214
Просмотр видеозаписей ... 216
Воспроизведение видео ... 218
Редактирование первого и последнего фрагментов видеозаписи ... 220
Слайд-шоу (Автовоспроизведение) ... 222
Просмотр изображений на экране телевизора ... 226
Защита изображений ... 228
Удаление изображений ... 230
DISP. Отображение информации о параметрах съемки ... 232

9 Последующая программная обработка изображений 235

Применение художественных фильтров ... 236
Изменение размера изображений JPEG ... 239

10 Печать изображений 241

Подготовка к печати ... 242
Печать ... 244
Кадрирование изображения ... 249
Цифровой формат управления печатью (DPOF) ... 251
Прямая печать заказанных изображений ... 254
Выбор изображений для фотокниги ... 255

11 Пользовательская настройка камеры 257

Установка пользовательских функций 258
Настройки пользовательских функций 260
C.Fn I: Экспозиция 260
C.Fn II: Изображение 262
C.Fn III: Автофокус/Режим драйва 264
C.Fn IV: Дополнительно 265
Регистрация параметров в «Мое Меню» 267

12 Справочная информация 269

Питание камеры от бытовой электросети 270
Использование дистанционного переключателя 271
Внешние вспышки Speedlite 272
Использование карт Eye-Fi 274
Таблица доступности функций в зависимости от режимов съемки 276
Состав системы 278
Настройки меню 280
Руководство по поиску и устранению неполадок 286
Коды ошибок 298
Технические характеристики 299

13 Вводное руководство по программному обеспечению/ Загрузка изображений в компьютер 313

Вводное руководство по программному обеспечению 314
Загрузка и просмотр инструкций по эксплуатации программного обеспечения (PDF-файлы) 316
Загрузка изображений в компьютер 317
Алфавитный указатель 319

Меры предосторожности

Следующие меры предосторожности призваны исключить повреждения, а также травмы фотографа и других лиц. Перед использованием изделия обязательно внимательно ознакомьтесь с этими мерами предосторожности и соблюдайте их. **В случае любых неполадок, проблем или повреждения изделия обращайтесь в ближайший сервисный центр Canon или к дилеру, у которого оно было приобретено.**

⚠ Предостережения: **Учитывайте приведенные ниже предостережения. Несоблюдение этих требований может привести к смерти или тяжелым травмам.**

- Во избежание пожара, перегрева, утечки химических веществ, взрывов и поражения электрическим током соблюдайте указанные ниже меры предосторожности.
  - Используйте только те аккумуляторы, источники питания и дополнительные аксессуары, которые указаны в настоящей Инструкции по эксплуатации. Не используйте самодельные или модифицированные аккумуляторы, а также поврежденное изделие.
  - Не разбирайте и не модифицируйте аккумулятор, а также не допускайте его короткого замыкания. Запрещается нагревать аккумулятор или что-либо припаивать к нему. Не подвергайте аккумулятор воздействию огня или воды. Не допускайте сильный ударов по аккумулятору.
  - Соблюдайте полярность установки аккумулятора.
  - Запрещается заряжать аккумулятор, если температура воздуха отличается от допустимой для зарядки (работы). Кроме того, запрещается превышать время зарядки, указанное в Инструкции по эксплуатации.
  - Не вставляйте посторонние металлические предметы в электрические контакты камеры, дополнительных аксессуаров, соединительных кабелей и т. п.
- Утилизируя аккумулятор, изолируйте его электрические контакты с помощью ленты. Контакт с другими металлическими предметами или элементами питания может привести к возгоранию или взрыву.
- Если во время зарядки аккумулятора он излишне нагрелся, появился дым или запах, немедленно отсоедините зарядное устройство от электрической розетки, чтобы прекратить зарядку. При несоблюдении этого требования возможно возгорание, термические повреждения или поражение электрическим током.
- Если аккумулятор протек, изменил цвет, потерял форму, от него идет дым или запах, немедленно извлеките его. Будьте осторожны, чтобы не обжечься. При продолжении использования возможно возгорание, поражение электрическим током или ожоги.
- Не допускайте попадания веществ, вытекших из элемента питания, в глаза, на кожу или одежду. Возможна потеря зрения или кожные заболевания. Если жидкость, вытекшая из элемента питания или аккумулятора, попала в глаза, на кожу или одежду, промойте пораженное место большим количеством чистой воды, но не трите его. Немедленно обратитесь к врачу.
- Не оставляйте кабели вблизи источников тепла. При нагревании возможна деформация кабеля или оплавление изоляции, что может стать причиной пожара или удара электрическим током.
- Не держите камеру в одном положении длительное время. Даже если камера не сильно нагрелась, продолжительный контакт с какой-либо деталью может вызвать покраснение кожи или образование волдырей из-за низкотемпературного ожога. Людям с проблемами кровообращения или с очень чувствительной кожей, а также во время съемки при высокой температуре, рекомендуется использовать штатив.
- Не направляйте вспышку на водителей. Это может привести к аварии.

- Когда камера или аксессуары не используются, прежде чем убирать их на хранение, обязательно извлекайте аккумулятор, а также отсоединяйте вилку электропитания и соединительные кабели от оборудования. Это исключает поражение электрическим током, перегрев, возгорание и коррозию.
- Не используйте оборудование в местах, в которых присутствует горючий газ. Это необходимо для предотвращения взрыва или возгорания.
- Если при падении оборудования поврежден его корпус и видны внутренние детали, не касайтесь этих деталей. Возможно поражение электрическим током.
- Не разбирайте оборудование и не вносите изменений в его конструкцию. Находящиеся под высоким напряжением внутренние детали могут вызвать поражение электрическим током.
- Не смотрите на солнце или очень яркие источники света через камеру или объектив. Это может нанести вред зрению.
- Храните оборудование в местах, недоступных для детей, в том числе во время использования. Ремни или шнуры могут случайно стать причиной удушья, поражения электрическим током или травмы. Удушье или травма также могут произойти, если ребенок случайно проглотит деталь камеры или дополнительный аксессуар. Если ребенок проглотил деталь или дополнительный аксессуар, немедленно обратитесь к врачу.
- Не используйте и не храните оборудование в пыльных или сырых местах. Аналогично, не допускайте контакта аккумулятора с металлическими предметами; во избежание короткого замыкания храните аккумулятор с установленной защитной крышкой. Это исключит возгорание, перегрев, поражение электрическим током и ожоги.
- Перед использованием камеры в самолете или больнице выясните, разрешена ли съемка. Электромагнитное излучение от камеры может помешать работе приборов самолета или медицинского оборудования в больнице.
- Во избежание пожара и поражения электрическим током соблюдайте указанные ниже меры безопасности.
  - Обязательно полностью вставляйте вилку кабеля питания в электрическую розетку.
  - Не беритесь за вилку кабеля питания влажными руками.
  - Отсоединяя кабель питания, беритесь за его вилку.
  - Не допускайте царапин, порезов и слишком сильного изгиба кабеля питания, а также не ставьте на кабель тяжелые предметы. Не перекручивайте и не связывайте кабели.
  - Не подключайте к одной электрической розетке слишком много вилок кабелей питания.
  - Не используйте кабель, если у него повреждены проводники или изоляция.
- Периодически извлекайте вилку кабеля питания и сухой тканью удаляйте пыль вокруг электрической розетки. Если в воздухе много пыли, влаги или масла, намокшая пыль на электрической розетке может стать причиной короткого замыкания и пожара.
- Запрещается подсоединять аккумулятор напрямую к электрической розетке или гнезду прикуривателя автомобиля. Аккумулятор может дать течь, перегреться или взорваться, вызвав пожар или причинив ожоги или травмы.
- Если изделие используется ребенком, взрослый должен подробно объяснить ему порядок эксплуатации изделия. Необходимо наблюдать за детьми, использующими данное изделие. Неправильное использование может привести к поражению электрическим током или травме.
- Не оставляйте объектив или камеру с установленным объективом на солнце без крышки объектива. В противном случае солнечные лучи, сконцентрированные объективом, могут вызвать пожар.
- Не закрывайте изделие тканью и не заворачивайте его в ткань. В противном случае возможен перегрев устройства и, как следствие, его деформация или возгорание.
- Будьте осторожны, чтобы не допустить намокания камеры. Если изделие упало в воду или внутрь него попала вода или металлические предметы, немедленно извлеките аккумулятор. Это исключит возгорание, поражение электрическим током и ожоги.
- Запрещается использовать для чистки изделия растворители, бензин или прочие органические растворители. В противном случае возможен пожар или угроза здоровью.

⚠ Предупреждения: **Учитывайте приведенные ниже предупреждения. Несоблюдение этих требований может привести к травмам или повреждению имущества.**

- Не используйте и не храните изделие в местах с высокой температурой, например внутри автомобиля в жаркую солнечную погоду. Нагревшееся изделие может стать причиной ожога. Несоблюдение этого требования также может вызывать протечку или взрыв аккумулятора и, в результате, ухудшение параметров или сокращение срока службы изделия.
- Не переносите камеру, установленную на штатив. Это может привести к травме или несчастному случаю. Также убедитесь, что штатив достаточно прочен для установки камеры и объектива.
- Не оставляйте изделие на длительное время в местах с низкой температурой. Прикосновение к холодному изделию может привести к травме.
- Не допускайте срабатывания вспышки в непосредственной близости от глаз. Это может привести к повреждению зрения.

Правила обращения

Уход за камерой

- Камера представляет собой высокоточный аппарат. Избегайте падения камеры и механических воздействий на нее.
- Данная камера не является водонепроницаемой, ее нельзя использовать под водой. Если вы случайно уронили камеру в воду, незамедлительно обратитесь в ближайший сервисный центр Canon. Вытирайте капли воды сухой чистой тканью. Если камера подверглась воздействию соленого воздуха, протрите ее тщательно отжатой влажной тканью.
- Не оставляйте камеру вблизи от устройств, генерирующих сильные магнитные поля, например, рядом с магнитами или электродвигателями. Старайтесь не пользоваться камерой вблизи мощных источников радиоволн, например больших антенн. Сильные магнитные поля могут вызвать сбои в работе камеры или уничтожить данные изображений.
- Не оставляйте камеру в местах с высокой температурой, например в автомобиле, стоящем на открытом солнце.
- Камера содержит высокоточные электронные компоненты. Запрещается самостоятельно разбирать камеру.
- Во время движения встроенной вспышки или зеркала не удерживайте их пальцем и т.п. В противном случае может возникнуть неисправность.
- Для удаления пыли с объектива, видоискателя, зеркала, фокусировочного экрана и т. п. пользуйтесь специальным чистящим устройством с грушей. Не используйте для протирки корпуса камеры или объектива чистящие средства, содержащие органические растворители. Для удаления стойких загрязнений обращайтесь в ближайший сервисный центр Canon.
- Не прикасайтесь пальцами к электрическим контактам камеры. Это предотвратит их коррозию. Корродированные контакты могут послужить причиной неполадок в работе камеры.
- Если камера быстро переносится с холода в теплое помещение, то на камере и ее внутренних деталях может образоваться конденсат. Во избежание конденсации сначала поместите камеру в закрывающийся пластиковый пакет. Перед извлечением камеры из пакета подождите, пока она нагреется.

- При образовании на камере конденсата не пользуйтесь ею. Это предотвратит повреждение камеры. В случае обнаружения конденсата снимите объектив, извлеките из камеры карту памяти и аккумулятор и подождите, пока конденсат испарится. Камерой можно пользоваться только после испарения конденсата.
- Если не планируется использовать камеру в течение длительного времени, извлеките из нее аккумулятор и храните камеру в сухом, прохладном помещении с хорошей вентиляцией. Даже в периоды, когда камера не используется, иногда несколько раз нажимайте кнопку спуска затвора для проверки работоспособности камеры.
- Не храните камеру в помещениях с химическими веществами, вызывающими ржавчину и коррозию (например, в фотолабораториях).
- Если камера не использовалась в течение длительного времени, перед использованием камеры следует проверить все ее функции. В том случае, если камера некоторое время не использовалась, или приближается важная съемка, например поездка за границу, отнесите камеру на проверку в ближайший сервисный центр Canon или проверьте камеру самостоятельно, чтобы убедиться в ее надлежащей работе.
- При длительной работе в режимах серийной съемки, в режиме Live View или видеосъемки камера может сильно нагреться. Это не является дефектом.
- При наличии яркого света внутри или снаружи области изображения может возникать паразитная засветка.

ЖК-экран

- Хотя ЖК-экран изготовлен по высокоточной технологии и имеет более чем 99,99% эффективных пикселов, среди оставшихся 0,01% могут быть несколько неисправных пикселов, всегда имеющих черный, красный или другой цвет. Неработающие пикселы не означают неисправность. Они не оказывают влияния на записанные изображения.
- Если ЖК-экран оставался включенным длительное время, возможно появление остаточного изображения. Однако это временное явление, которое пройдет, если не использовать камеру несколько дней.
- При низких температурах возможно замедление смены изображений на экране ЖК-экрана, а при высоких температурах экран может выглядеть темным. При комнатной температуре обычные свойства экрана восстанавливаются.

Карты памяти

Для защиты карты и хранящихся на ней данных учтите следующее:

- Не допускайте падения карты памяти, не сгибайте карту и не мочите ее. Не применяйте к ней силу и не допускайте механических воздействий или сотрясений.
- Не прикасайтесь к контактам карты пальцами или металлическими предметами.
- Не прикрепляйте наклеек или подобных элементов на карту.
- Не храните и не используйте карту памяти вблизи от объектов, имеющих сильное магнитное поле, таких как телевизоры, громкоговорители или магниты. Избегайте также мест скопления статического электричества.
- Не оставляйте карты памяти под прямыми солнечными лучами или рядом с нагревательными приборами.
- Храните карту памяти в чехле и т. п.
- Не храните карты памяти в жарких, пыльных или сырых помещениях.

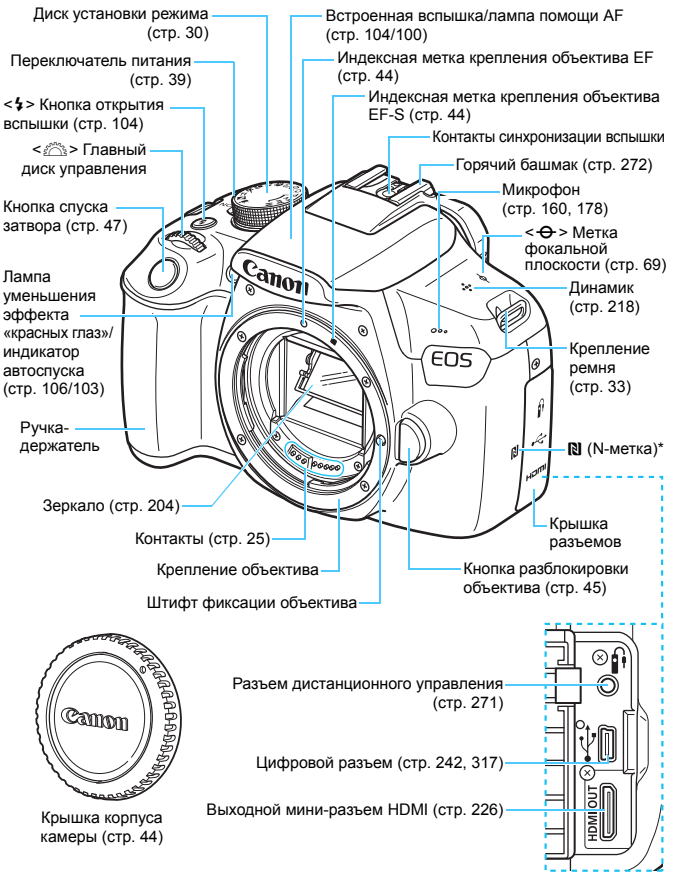
Объектив

После снятия объектива с камеры поставьте объектив задним концом вверх и наденьте заднюю крышку объектива, чтобы не поцарапать поверхность объектива и не повредить электрические контакты.

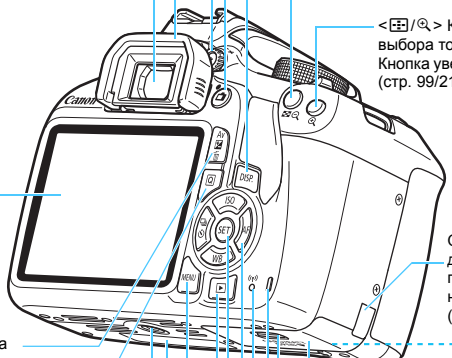
Сведения о загрязнении смазкой передней части матрицы

Помимо той пыли, которая может проникнуть в камеру снаружи, в редких случаях на датчик может попасть смазка с внутренних деталей камеры. При наличии видимых пятен, остающихся на изображении, рекомендуется обратиться в сервисный центр Canon для очистки датчика.

Обозначения



* Используется для беспроводного подключения с помощью функции NFC.



<Кнопка съемки в режиме Live View/видеосъемки (стр. 140/160)

Ручка диоптрийной регулировки (стр. 46)

Наглазник (стр. 271)

Окуляр видоискателя

ЖК-экран (стр. 50, 185)

<Av/> Кнопка диафрагмы/компенсации экспозиции/кнопка удаления (стр. 113/116/230)

<Q> Кнопка быстрого управления (стр. 48)

Штативное гнездо

Серийный номер

<MENU> Кнопка меню (стр. 50)

<▶> Кнопка просмотра (стр. 83)

<SET> Кнопка установки настроек (стр. 50)

<▲><▼><◀><▶>: кнопки перемещения <✣> (стр. 50)

<▲ISO> Кнопка установки чувствительности ISO (стр. 92)

<▼WB> Кнопка выбора баланса белого (стр. 131)

<◀/> Кнопка выбора режима привода/автоспуска (стр. 102–103)

<► AF> Кнопка выбора режима AF (стр. 97)

<DISP.> Кнопка индикации (стр. 54, 83, 142, 164, 193)

<✱/ > Кнопка фиксации AE/фиксации экспозиции/индекса/уменьшения (стр. 120/121/208/210, 249)

<⊡/> Кнопка выбора точки AF/Кнопка увеличения (стр. 99/210, 249)

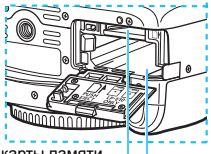
Отверстие для кабеля постоянного тока (стр. 270)

Крышка отсека карты памяти/аккумулятора (стр. 36)

Рычажок фиксатора крышки отсека карты памяти/аккумулятора (стр. 36)

Индикатор обращения к карте (стр. 38)

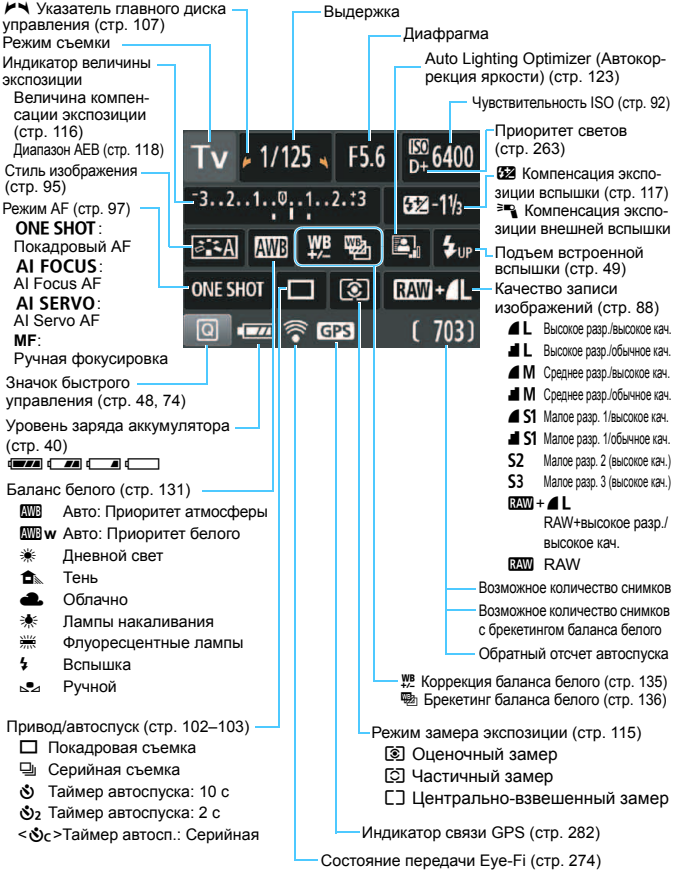
<> Индикатор Wi-Fi



Отсек карты памяти (стр. 36)

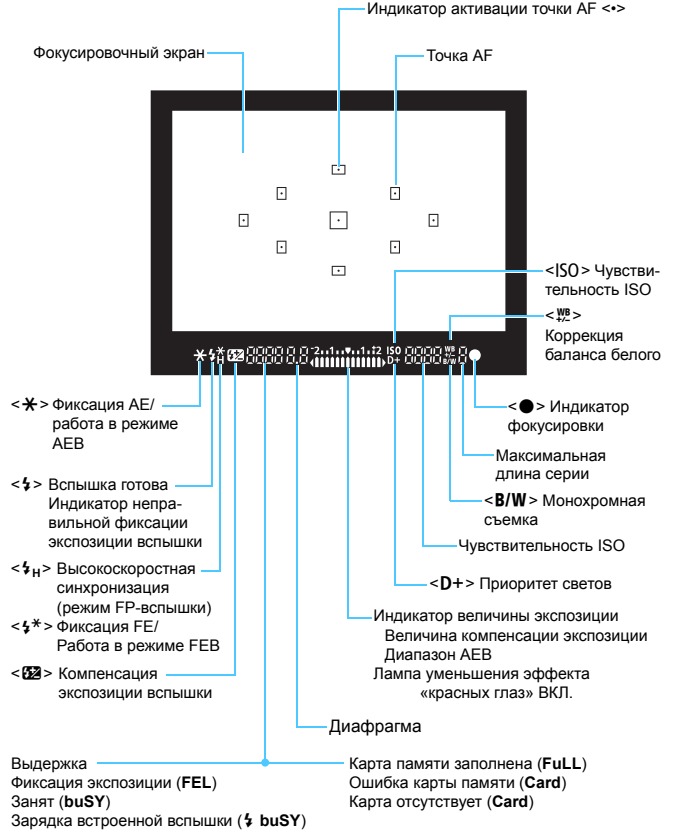
Отсек аккумулятора (стр. 36)

Настройки функций съемки (в режимах творческой зоны, стр. 30)



На экране отображаются только установки, применимые к текущему режиму.

Информация в видоискателе



На экране отображаются только установки, применимые к текущему режиму.

Диск установки режима

Диск установки режима содержит режимы базовой зоны, режимы творческой зоны и режим видеосъемки.

Творческая зона

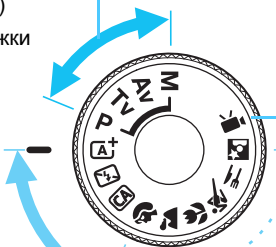
Эти режимы расширяют возможности управления камерой при съемке различных объектов.

P : Программная AE (стр. 86)

Tv : AE с приоритетом выдержки (стр. 108)

Av : AE с приоритетом диафрагмы (стр. 110)

M : Ручная экспозиция (стр. 113)



Базовая зона

Достаточно нажать кнопку спуска затвора. Камера устанавливает настройки, соответствующие снимаемому объекту или сцене.

: **Интеллектуальный сценарный режим** (стр. 58)

: **Без вспышки** (стр. 63)

CA : **Творческий авторежим** (стр. 64)

: **Видеосъемка** (стр. 159)

Зона изображения

: Портрет (стр. 67)

: Пейзаж (стр. 68)

: Крупный план (стр. 69)

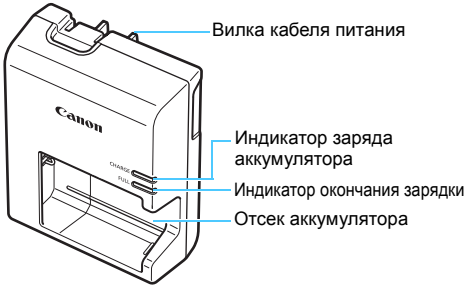
: Спорт (стр. 70)

: Еда (стр. 71)

: Ночной портрет (стр. 72)

Зарядное устройство LC-E10

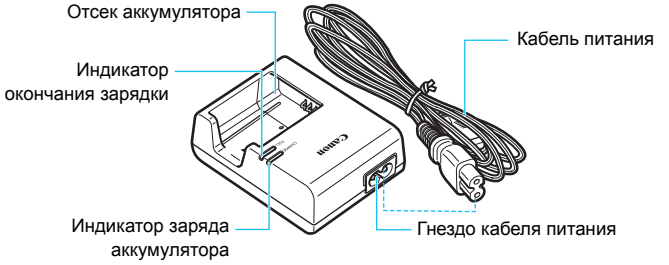
Зарядное устройство для аккумуляторов LP-E10 (стр. 34)



ВАЖНЫЕ МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ: СОХРАНИТЕ ДАННЫЕ ИНСТРУКЦИИ.
ВНИМАНИЕ: ВО ИЗБЕЖАНИЕ РИСКА ВОЗГОРАНИЯ ИЛИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ ВЫПОЛНЯЙТЕ СЛЕДУЮЩИЕ ИНСТРУКЦИИ.
При необходимости подключения устройства к электрическому питанию во время его эксплуатации за пределами США следует использовать съемный переходник для электрической вилки, подходящий к имеющейся электрической розетке.

Зарядное устройство LC-E10E

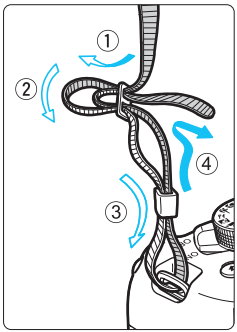
Зарядное устройство для аккумуляторов LP-E10 (стр. 34).



1

Начало работы

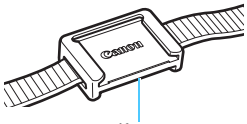
В этой главе рассматриваются подготовительные этапы перед началом съемки и основные операции с камерой.



Закрепление ремня

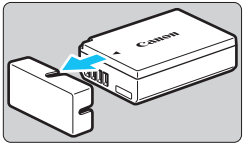
Проденьте конец ремня через крепление ремня, предусмотренное на камере с нижней стороны. Затем проденьте ремень через пряжку, как показано на рисунке. Натяните ремень, чтобы убедиться, что он не провисает и не выскочит из пряжки.

- Крышка окуляра видоискателя закрепляется на ремне (стр. 271).



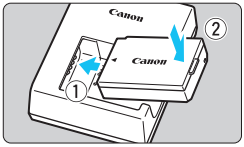
Крышка окуляра

Зарядка аккумулятора



1 Снимите защитную крышку.

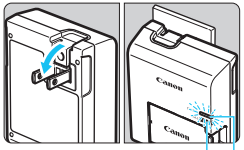
- Снимите защитную крышку с аккумулятора.



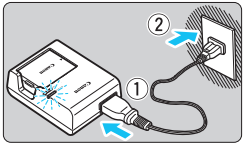
2 Установите аккумулятор.

- Надежно установите аккумулятор в зарядное устройство, как показано на рисунке.
- Для снятия аккумулятора выполните описанные выше операции в обратном порядке.

LC-E10



LC-E10E



3 Зарядите аккумулятор.

Для LC-E10

- Откройте штыри вилки зарядного устройства, как показано стрелкой, и вставьте штыри в электрическую розетку.

Для LC-E10E

- Подключите кабель питания к зарядному устройству и вставьте вилку шнура в сетевую розетку.

▶ Начинается зарядка, и индикатор заряда аккумулятора загорается оранжевым цветом.

▶ После полной зарядки индикатор окончания зарядки загорается зеленым цветом.

- **Полная зарядка полностью разряженного аккумулятора при комнатной температуре (23 °C) занимает около двух часов. Время, необходимое для зарядки аккумулятора, сильно зависит от температуры окружающей среды и уровня заряда аккумулятора.**
- В целях безопасности зарядка при низких температурах (6 – 10 °C) занимает больше времени (до 4 часов).

Рекомендации по использованию аккумулятора и зарядного устройства

- **Входящий в комплект поставки аккумулятор заряжен не полностью.** Обязательно зарядите аккумулятор перед использованием.
- **Заряжайте аккумулятор накануне или в день предполагаемого использования.**
  Даже неиспользуемый заряженный аккумулятор постепенно разряжается и теряет свою емкость.
- **После зарядки аккумулятора извлеките его и отсоедините зарядное устройство от электрической розетки.**
- **Если камера не используется, извлеките из нее аккумулятор.** Если аккумулятор в течение длительного времени остается в камере, небольшой потребляемый ток приводит к слишком сильной разрядке аккумулятора, что приводит к сокращению срока его службы. Аккумулятор следует хранить с установленной защитной крышкой (входит в комплект поставки). При хранении полностью заряженного аккумулятора его технические характеристики могут ухудшиться.
- **Зарядным устройством можно пользоваться в других странах.** Зарядное устройство рассчитано на напряжение источника питания от 100 до 240 В переменного тока частотой 50/60 Гц. При необходимости используйте имеющийся в продаже переходник вилки для соответствующей страны или региона. Не подключайте зарядное устройство к портативным преобразователям напряжения. При этом возможно повреждение зарядного устройства.
- **Если аккумулятор быстро разряжается даже после полной зарядки, это говорит об окончании срока его службы.** Приобретите новый аккумулятор.

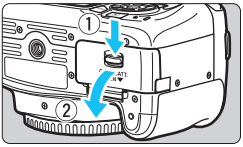
- После отсоединения вилки питания зарядного устройства не прикасайтесь к штырям вилки по крайней мере в течение 3 с.
- Не заряжайте никакие другие аккумуляторы, кроме LP-E10.
- Аккумулятор LP-E10 предназначен только для изделий марки Canon. Компания Canon не несет ответственности за неполадки или происшествия, вызванные использованием несовместимых аккумуляторов, зарядных устройств или других изделий.

Установка и извлечение аккумулятора и карты памяти

Установите в камеру полностью заряженный аккумулятор LP-E10. С этой камерой можно использовать карты памяти SD, SDHC или SDXC (продаются отдельно). Снятые изображения записываются на карту.

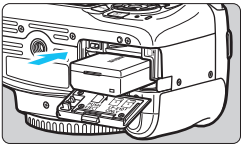
Убедитесь в том, что переключатель защиты карты от записи установлен в верхнее положение для обеспечения записи и стирания.

Установка аккумулятора и карты памяти



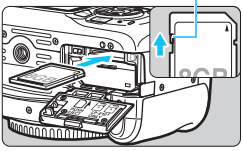
1 Откройте крышку.

- Сдвиньте рычажок в показанном стрелками направлении, затем откройте крышку.



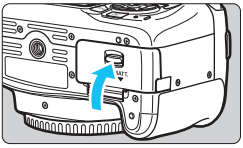
2 Вставьте аккумулятор.

- Вставьте его концом с электрическими контактами.
- Вставьте аккумулятор до фиксации со щелчком.



3 Вставьте карту памяти.

- **Держа карту стороной с этикеткой к задней части камеры, как показано на рисунке, вставьте ее в камеру до фиксации со щелчком.**



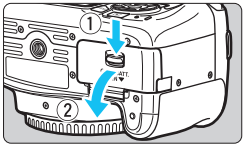
4 Закройте крышку.

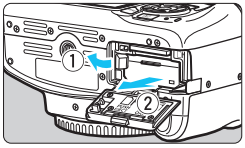
- Нажмите на крышку до характерного щелчка.
- При установке переключателя питания в положение <ON> на ЖК-экране отображается возможное количество снимков (стр. 40).

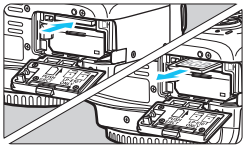
Открыв крышку отсека карты памяти или отсека аккумулятора, не прилагайте усилия, чтобы открыть ее еще больше. В противном случае шарнир может выйти из строя.

- Возможное количество снимков зависит от свободной емкости карты памяти, качества записи изображений, чувствительности ISO и т. д.
- Если для параметра [**1: Спуск затвора без карты**] задано значение [**Запрещён**], съемка без карты будет невозможна (стр. 184).

Извлечение аккумулятора и карты памяти







1 Установите переключатель питания в положение <OFF> (стр. 39)**.**

2 Откройте крышку.

- **Убедитесь, что индикатор обращения к карте не горит, и откройте крышку.**
- Если отображается сообщение [**Производится запись**...], закройте крышку.

3 Извлеките аккумулятор.

- Нажмите рычаг фиксатора аккумулятора в направлении, показанном стрелкой, и извлеките аккумулятор.
- Для предотвращения короткого замыкания электрических контактов закройте аккумулятор защитной крышкой, входящей в комплект поставки (стр. 34).

4 Извлеките карту памяти.

- Слегка нажмите на карту и отпустите ее, чтобы она выдвинулась наружу.
- Извлеките карту памяти.

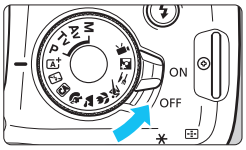
5 Закройте крышку.

- Нажмите на крышку до характерного щелчка.

- **Если индикатор обращения к карте мигает или горит постоянно, это означает, что на карту записываются изображения, с карты считываются изображения, с карты удаляются изображения или производится передача данных. Не открывайте крышку отсека карты памяти/отсека аккумулятора.**
  Кроме того, когда горит или мигает индикатор обращения к карте, запрещается выполнять перечисленные ниже действия. В противном случае возможно повреждение данных изображений, карты или камеры.
  - **Извлекать карту.**
  - **Извлекать аккумулятор.**
  - **Встряхивать камеру или стучать по ней.**
  - **Отсоединять и подсоединять кабель питания** (если используются принадлежности для питания от сети переменного тока (продаются отдельно, стр. 270))**.**
- Если карта памяти уже содержит изображения, нумерация изображений может начаться не с номера 0001 (стр. 188).
- Если на ЖК-экране отображается сообщение об ошибке, связанной с картой памяти, извлеките и заново установите карту. Если ошибка не устранена, используйте другую карту.
  Следует скопировать все изображения с карты памяти на компьютер при наличии такой возможности, а затем отформатировать карту памяти в этой камере (стр. 52). Нормальная работа карты может восстановиться.
- Не прикасайтесь к контактам карты пальцами или металлическими предметами. Не допускайте попадания пыли или воды на контакты. Загрязнение контактов может привести к неисправности контактов.
- Мультимедийные карты (MMC) не поддерживаются (отобразится ошибка карты памяти).

Включение питания

Если при включении питания камеры отображается экран установки даты, времени и часового пояса, см. описание установки этих параметров на стр. 41.



<ON> : Камера включается.
<OFF> : Камера выключена и не работает. Установите переключатель питания в это положение, если камера не используется.

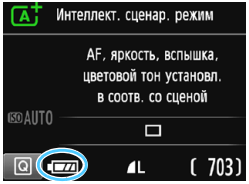
MENU Автоотключение

- После 30 секунд бездействия камера автоматически выключается для экономии заряда аккумулятора. Для повторного включения камеры просто наполовину нажмите кнопку спуска затвора (стр. 47).
- Задержку автоматического выключения можно изменить с помощью параметра [**1: Автоотключение**] (стр. 185).

Если во время записи изображения на карту памяти переключатель питания установлен в положение <OFF>, отображается сообщение [**Производится запись...**] и питание выключается после завершения записи.

Индикатор уровня заряда аккумулятора

Когда питание включено, индикатор уровня заряда аккумулятора показывает одно из четырех значений.



- : достаточный уровень заряда аккумулятора.
- : уровень заряда аккумулятора низкий, но еще достаточный для использования камеры.
- : аккумулятор скоро полностью разрядится. (Мигает)
- : Зарядите аккумулятор.

Возможное количество снимков (Прибл. число снимков)

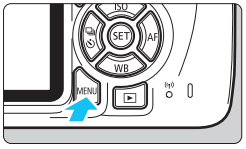
Температура	Комнатная температура (23 °C)	Низкая температура (0 °C)
Без вспышки	600	580
Вспышка используется в 50% случаев	500	410

- Приведенные выше цифры рассчитаны по стандартам тестирования CIPA (Ассоциация производителей камер и устройств обработки изображения) для работы с полностью заряженным аккумулятором LP-E10 без использования съемки в режиме Live View.

- Любое из следующих действий приведет к ускорению разрядки аккумулятора:
  - Длительное нажатие кнопки спуска затвора наполовину.
  - Частая активация только функции автофокусировки без осуществления съемки.
  - Использование Image Stabilizer (стабилизатора изображения) объектива.
  - Частое использование ЖК-экрана.
- В зависимости от фактических условий съемки возможное количество снимков может сокращаться.
- Объектив получает питание от аккумулятора камеры. С некоторыми объективами аккумулятор может разряжаться быстрее, чем с другими.
- Возможное количество снимков при съемке в режиме Live View см. на стр. 141.

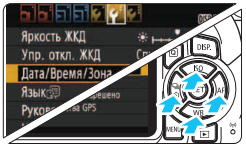
MENU Установка даты, времени и часового пояса

При первом включении питания или в случае сброса значений даты, времени и часового пояса открывается экран установки даты, времени и часового пояса. Сначала установите часовой пояс, следуя приведенным ниже инструкциям. Установите на камере часовой пояс места проживания, чтобы при поездке в место, находящееся в другом часовом поясе, можно было просто выбрать его в камере — установленные дата и время будут настроены автоматически.
Учтите, что дата и время, добавляемые к записываемому изображению, будут основаны на данных параметрах даты и времени. Обязательно установите правильные дату и время.



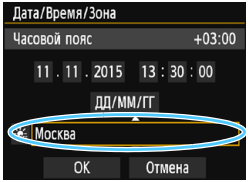
1 Откройте экран меню.

- Для отображения экрана меню нажмите кнопку <MENU>.



2 На вкладке [2] выберите [Дата/Время/Зона].

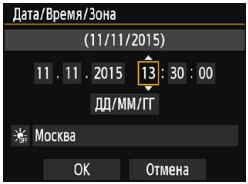
- Кнопками <◄> <►> выберите вкладку [**2**].
- Кнопками <▲> <▼> выберите параметр [**Дата/Время/Зона**] и нажмите <(SET)>.



3 Установите часовой пояс.

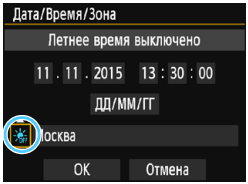
- **По умолчанию установлен [Лондон].**
- Кнопками <◄> <►> выберите поле часового пояса.
- Нажмите кнопку <(SET)> для отображения символа <⇧>.
- Выберите часовой пояс кнопками <▲> <▼>, затем нажмите <(SET)>. (Возврат к <□>.)

- Описание порядка работы с меню приведено на стр. 50-51.
- На шаге 3 время, отображаемое в правом верхнем углу экрана, является разницей по времени относительно Всемирного координированного времени (UTC). Если сведения о часовом поясе не видны, установите ваш часовой пояс с учетом разницы с Всемирным координированным временем (UTC).



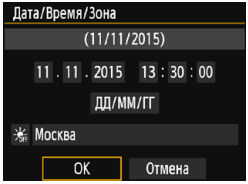
4 Установите дату и время.

- Выберите число кнопками <◄> <►>.
- Нажмите кнопку <(SET)> для отображения символа <⇕>.
- Установите число кнопками <▲> <▼> и нажмите <(SET)>. (Возврат к <□>.)



5 Настройте переход на летнее время.

- Настройте его при необходимости.
- Кнопками <◄> <►> выберите [☀].
- Нажмите кнопку <(SET)> для отображения символа <⇕>.
- Кнопками <▲> <▼> выберите параметр [☀] и нажмите <(SET)>.
- Если для функции перехода на летнее время установлено значение [☀], то время, установленное в шаге 4, будет передвинуто на 1 час вперед. При установке значения [☀] переход на летнее время будет отменен, и время будет передвинуто на 1 час назад.



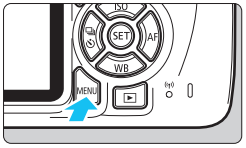
6 Выйдите из режима настройки.

- Кнопками <◄> <►> выберите [**OK**] и нажмите <(SET)>.
- ▶ Дата, время, часовой пояс и переход на летнее время будут установлены, после чего снова появится меню.

Настройки даты, времени и часового пояса могут быть сброшены в указанных ниже случаях. Если это произошло, заново установите дату, время и часовой пояс.
- Когда камера хранится без аккумулятора.
- Когда аккумулятор разряжается в камере.
- Когда камера подвергается воздействию низких температур в течение длительного времени.

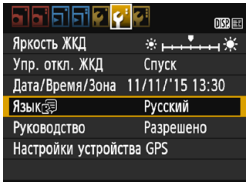
- Отсчет даты/времени начнется после нажатия на шаге 6 кнопки <(SET)>.
- После смены часового пояса убедитесь, что установлены правильные значения даты и времени.

MENU Выбор языка интерфейса



1 Отобразите экран меню.

- Для отображения экрана меню нажмите кнопку <MENU>.



2 На вкладке [2] выберите пункт [Язык].

- Кнопками <◄> <►> выберите вкладку [**2**].
- Кнопками <▲> <▼> выберите пункт [**Язык**] и нажмите <(SET)>.

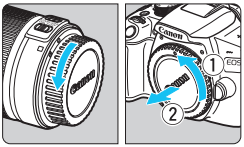
3 Задайте нужный язык.

- Выберите нужный язык кнопками <▲> <▼> и нажмите <(SET)>.
- ▶ Язык интерфейса изменяется.

Установка и снятие объектива

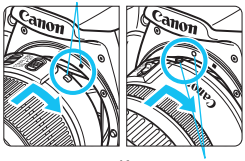
Данная камера совместима со всеми объективами Canon EF и EF-S.
Объективы EF-M не поддерживаются.

Установка объектива



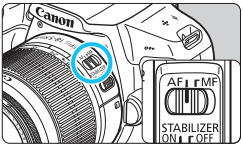
1 Снимите крышки.

- Снимите заднюю крышку объектива и крышку корпуса камеры, повернув их в направлении стрелок, показанных на рисунке.



2 Установите объектив.

- Совместите белую или красную индексную метку объектива с индексной меткой соответствующего цвета на камере. Поверните объектив в направлении, указанном стрелкой, до его фиксации со щелчком.



3 Установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <AF>.

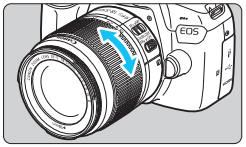
- **<AF>** означает автофокусировку.
- Если переключатель режима фокусировки установлен в положение **<MF>** (ручная фокусировка), функция автофокусировки не работает.

4 Снимите переднюю крышку объектива.

Сведение к минимуму количества пыли

- При смене объективов делайте это быстро в местах с минимальной запыленностью.
- При хранении камеры без объектива обязательно устанавливайте крышку корпуса камеры
- Перед установкой крышки корпуса камеры удалите с нее пыль.

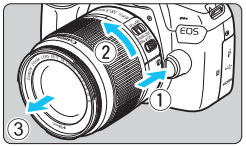
Зумирование



Поверните пальцами кольцо зумирования на объективе.

- Зумирование следует производить до выполнения фокусировки. При повороте кольца зумирования после наведения на резкость возможно нарушение фокусировки.

Снятие объектива



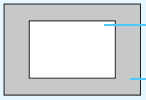
Удерживая нажатой кнопку разблокировки объектива, поверните объектив так, как показано стрелкой.

- Поверните объектив до упора, затем снимите его.
- Наденьте на снятый объектив заднюю крышку объектива.

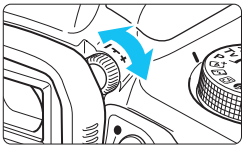
- Не смотрите прямо на солнце через какой-либо объектив. Это может вызвать потерю зрения.
- **При установке или снятии объектива установите переключатель питания камеры в положение <OFF>.**
- Если передняя часть объектива (кольцо фокусировки) вращается во время автофокусировки, не прикасайтесь к вращающейся части.
- Если при съемке с видоискателем или в режиме Live View с объективом TS-E (кроме TS-E17mm f/4L или TS-E24mm f/3.5L II) использовать смещение или наклон объектива либо использовать удлинительный тубус, стандартная экспозиция может быть недоступна либо может устанавливаться неправильная экспозиция.

Угол обзора

Поскольку размер датчика изображения меньше формата 35-мм пленки, угол обзора установленного объектива будет эквивалентен примерно 1,6x от указанного фокусного расстояния.



Настройка четкости видоискателя



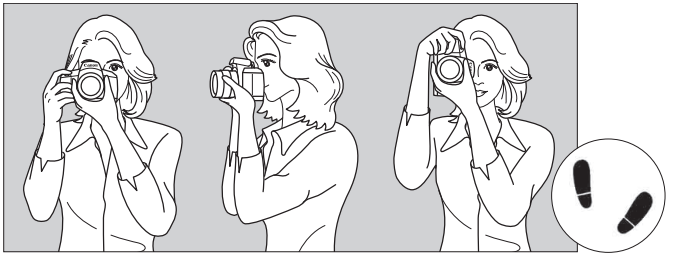
Вращайте ручку диоптрийной регулировки.

- Поворачивая ручку влево или вправо, добейтесь максимально резкого изображения точек AF (девять прямоугольников) в видоискателе.
- Если ручка поворачивается с трудом, снимите наглазник (стр. 271).

Если диоптрийная регулировка камеры не позволяет получить четкое изображение в видоискателе, рекомендуется использовать линзы диоптрийной регулировки серии E (продаются отдельно).

Как правильно держать камеру

Для получения четких фотографий держите камеру неподвижно, чтобы свести к минимуму ее сотрясение.



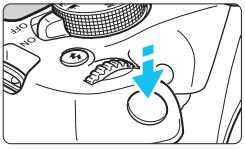
Съемка в горизонтальном положении Съемка в вертикальном положении

1. Плотно обхватите правой рукой ручку-держатель камеры.
2. Левой рукой поддерживайте объектив снизу.
3. Положите указательный палец правой руки на кнопку спуска затвора.
4. Слегка прижмите руки и локти к груди.
5. Для обеспечения устойчивости поставьте одну ногу немного впереди другой.
6. Прижмите камеру к лицу и посмотрите в видоискатель.

Сведения о съемке с просмотром на ЖК-экране см. на стр. 139.

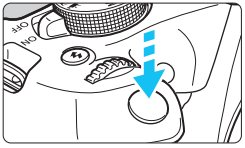
Кнопка спуска затвора

Кнопка спуска затвора срабатывает в два этапа. Можно нажать кнопку спуска затвора наполовину. Затем кнопка спуска затвора нажимается до упора.



Нажатие наполовину

Этим нажатием активизируется функция автофокусировки и система автоэкспозиции, которая устанавливает выдержку и величину диафрагмы.
Значение экспозиции (выдержка и диафрагма) отображается в видоискателе (⏱4).
При нажатии кнопки спуска затвора наполовину ЖК-экран выключается (стр. 197).



Полное нажатие

Этим нажатием осуществляется спуск затвора, и производится съемка.

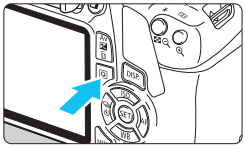
Предотвращение сотрясения камеры
Движение камеры во время экспозиции при съемке без использования штатива называется сотрясением камеры. Это может привести к смазыванию изображения. Во избежание сотрясения камеры обратите внимание на следующее:

- Держите камеру неподвижно, как показано на предыдущей странице.
- Нажмите кнопку спуска затвора наполовину для автофокусировки, затем медленно нажмите кнопку спуска затвора полностью.

- Если сразу полностью нажать кнопку спуска затвора или нажать ее наполовину, а затем сразу же до упора, камера производит съемку с некоторой задержкой.
- Даже во время вызова меню, просмотра или записи изображения можно немедленно вернуться в режим готовности к съемке, наполовину нажав кнопку спуска затвора.

Q Быстрое управление функциями съемки

Можно непосредственно выбирать и задавать функции съемки при их отображении на ЖК-экране. Это называется быстрым управлением.



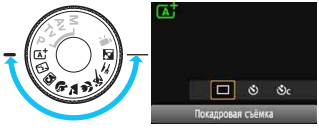
1 Нажмите кнопку <Q>.

- Отображается экран быстрого управления (⏱10).

2 Задайте требуемую функцию.

- Выберите функцию кнопками перемещения <✥>.
- Отображаются настройки выбранной функции и руководство по функциям (стр. 55).
- Для изменения настройки поворачивайте диск <☼>.
- Можно также выбирать из списка, выбрав функцию и нажав кнопку <(SET)>.

Режимы базовой зоны



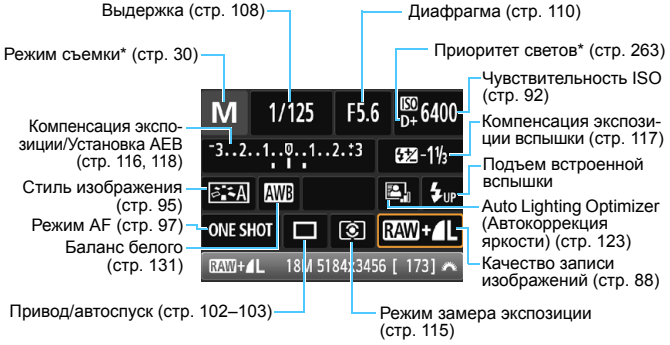
Режимы творческой зоны

3 Произведите съемку.

- Для съемки полностью нажмите кнопку спуска затвора.
- Отобразится снятое изображение.

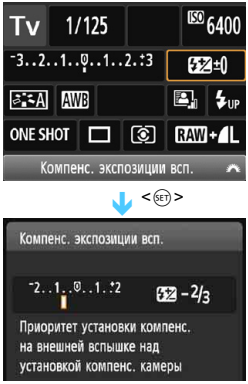
Сведения о функциях, настраиваемых в режимах базовой зоны, и порядок их настройки см. на стр. 74.

Пример экрана быстрого управления



- Функции, отмеченные звездочкой (*), невозможно задавать на экране быстрого управления.
- Если выбрать <ϟUP> и нажать <(SET)>, поднимается встроенная вспышка.

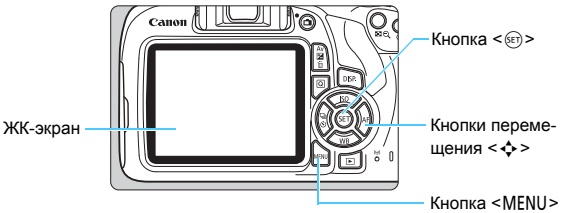
Экран настроек функций



- Выберите требуемую функцию и нажмите <(SET)>. Открывается экран настройки функции.
- Некоторые настройки можно изменить, нажимая кнопки <◄> <►> или поворачивая диск <◯>. Кроме того, некоторые функции можно задавать, нажав кнопку <DISP.>.
- Нажмите кнопку <(SET)> для завершения настройки и возврата к экрану быстрого управления.

MENU Использование меню

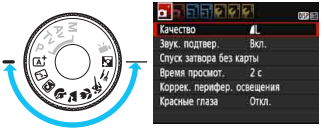
С помощью меню можно задавать различные настройки, такие как качество записи изображений, дату и время и т. д.



Экран меню

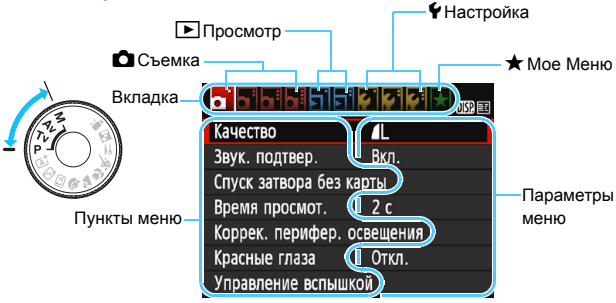
В зависимости от выбранного режима съемки отображаемые вкладки и пункты меню могут отличаться.

Режимы базовой зоны

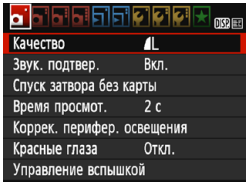


Режим видеосъемки

Режимы творческой зоны



Порядок работы с меню

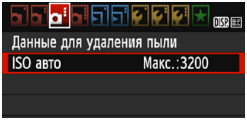


1 Отобразите экран меню.

- Для отображения экрана меню нажмите кнопку <MENU>.

2 Выберите вкладку меню.

- Кнопками перемещения <◄> <►> выберите вкладку (группу функций).
- Например, в данной инструкции «вкладка [📷3]» соответствует экрану, который отображается при выборе третьей вкладки слева — 📷 (Съемка) [📷].

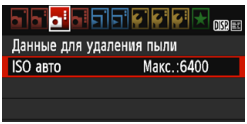


3 Выберите требуемый вариант.

- Кнопками перемещения <▲> <▼> выберите пункт, затем нажмите кнопку <(SET)>.

4 Выберите значение.

- Кнопками перемещения <▲> <▼> или <◄> <►> выберите нужную настройку. (Для выбора некоторых настроек требуется нажимать кнопки <▲> <▼> или <◄> <►>).
- Текущая настройка указана синим цветом.



5 Задайте требуемое значение.

- Для этого нажмите <(SET)>.

6 Выйдите из режима настройки.

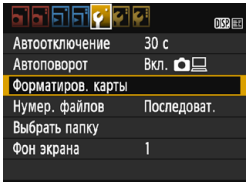
- Для возвращения к экрану настроек функций съемки нажмите кнопку <MENU>.

- На шаге 2 вкладку меню можно также выбрать диском <◌>.
- В приводимых далее описаниях функций меню предполагается, что была нажата кнопка <MENU> для отображения экрана меню.
- Для отмены операции нажмите кнопку <MENU>.
- Подробнее о каждом пункте меню см. на стр. 280.

MENU Форматирование карты памяти

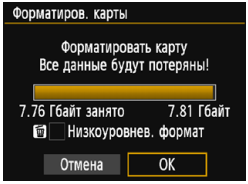
Новую карту памяти или карту памяти, ранее отформатированную в другой камере или на компьютере, необходимо отформатировать в этой камере.

При форматировании карты памяти с нее удаляются все данные. Удаляются даже защищенные изображения, поэтому убедитесь, что на карте нет важной информации. При необходимости перед форматированием карты перенесите изображения и данные на персональный компьютер или в другое место.



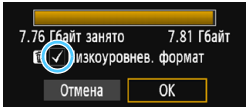
1 Выберите [Форматиров. карты].

- На вкладке [1] выберите пункт [**Форматиров. карты**], затем нажмите кнопку <SET>.



2 Отформатируйте карту.

- Выберите [**OK**], затем нажмите <SET>.
- ▶ Выполняется форматирование карты памяти.
- ▶ После завершения форматирования снова отображается меню.



- Для выполнения низкоуровневого форматирования нажмите кнопку <🗑>, чтобы установить флажок [✓] у пункта [**Низкоуровнев. формат**], затем выберите [**OK**].

Выполняйте форматирование карты в следующих случаях:

- **Используется новая карта.**
- **Карта была отформатирована в другой камере или на компьютере.**
- **Карта заполнена изображениями или данными.**
- **Отображается сообщение об ошибке, связанное с картой** (стр. 298)**.**

Низкоуровневое форматирование

- Низкоуровневое форматирование следует выполнять в том случае, если скорость записи или чтения карты оказывается низкой или если требуется удалить с карты все данные полностью.
- Поскольку низкоуровневое форматирование удаляет все секторы записи на карте памяти, такое форматирование может занять больше времени по сравнению с обычным.
- Низкоуровневое форматирование можно остановить, выбрав [**Отмена**]. Даже в этом случае обычное форматирование будет завершено и карту можно будет использовать обычным образом.

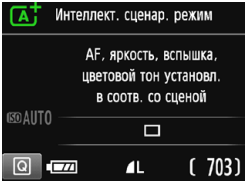
- При форматировании карты памяти или удалении с нее данных изменяется только информация о размещении файлов. Полное удаление фактических данных не производится. Помните об этом, продавая или выбрасывая карту. При утилизации карты памяти выполните низкоуровневое форматирование или уничтожьте карту физически, чтобы исключить кражу личных данных с карты.
- **Перед использованием новой карты Eye-Fi необходимо установить на компьютер программное обеспечение с карты. Затем отформатируйте карту памяти в камере.**

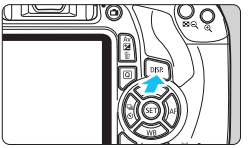
- Емкость карты памяти, отображаемая на экране форматирования карты, может быть меньше емкости, указанной на карте.
- В данном устройстве используется технология exFAT, лицензированная корпорацией Microsoft.

Переключение ЖК-экрана

На ЖК-экране могут быть показаны экран параметров съемки, экран меню, снятые изображения и т. п.

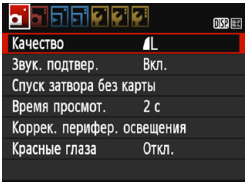
Настройки функций съемки





- При включении питания отобразятся параметры съемки.
- **При нажатии кнопки спуска затвора наполовину экран отключается. При отпускании кнопки спуска затвора экран включается.**
- **Экран также можно выключить, нажав кнопку <DISP.>.** Чтобы включить экран, снова нажмите эту кнопку.

Функции меню



- Появляется при нажатии кнопки <MENU>. Для возврата к экрану параметров съемки снова нажмите эту кнопку.

Снятое изображение

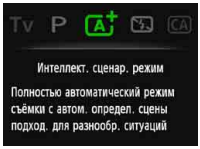
- Появляется при нажатии кнопки <▶>. Для возврата к экрану параметров съемки снова нажмите эту кнопку.

- С помощью параметра [**2: Упр. откл. ЖКД**] можно отключить включение и выключение отображения параметров съемки (стр. 197).
- Даже если отображается экран меню или снятое изображение, нажатие кнопки спуска затвора позволит произвести съемку немедленно.

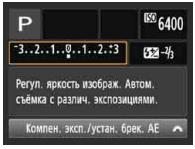
Руководство по функциям

Руководство по функциям появляется при изменении режима съемки или установке какой-либо функции съемки, съемки в режиме Live View, видеосъемки или быстрого управления для воспроизведения, и содержит краткое описание соответствующего режима, функции или параметра. Кроме того, описание отображается при выборе какой-либо функции или параметра с помощью быстрого управления. Руководство по функциям отключается при продолжении выполнения любой операции.

- **Режим съемки** (Пример)

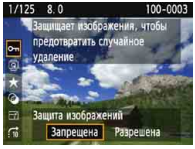


- **Быстрое управление** (Пример)



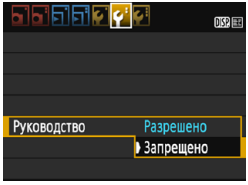
Параметры съемки

Съемка в режиме Live View



Просмотр

MENU Отключение руководства по функциям



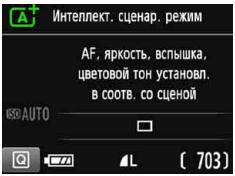
Выберите [Руководство].

- На вкладке [**2**] выберите пункт [**Руководство**], затем нажмите кнопку <SET>.
- Выберите пункт [**Запрещено**] и нажмите кнопку <SET>.

2

Основные операции съемки и просмотра изображений

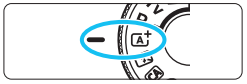
В этой главе рассматривается использование режимов базовой зоны на диске установки режима для получения оптимальных результатов, а также способы просмотра изображений.
В режимах базовой зоны фотографу достаточно навести камеру и произвести съемку — все параметры устанавливаются камерой автоматически (стр. 75, 276). Кроме того, во избежание получения испорченных снимков по причине ошибочных операций изменение настроек расширенных функций съемки невозможно.



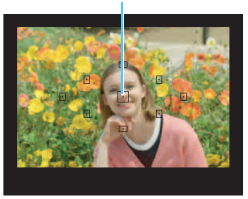
Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)
В режимах базовой зоны функция Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) (стр. 123) автоматически оптимизирует изображение для получения наилучшей яркости и контрастности. Она также включена по умолчанию в режимах творческой зоны.

Полностью автоматическая съемка (интеллектуальный сценарный режим)

<A+> является полностью автоматическим режимом. Камера анализирует условия съемки и автоматически подбирает оптимальные параметры съемки. Она также автоматически фокусирует изображение, определяя, находится ли объект в движении или нет (стр. 61).

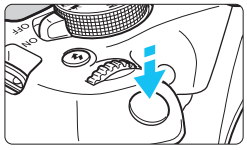


1 Поверните диск установки режима в положение <A+>.



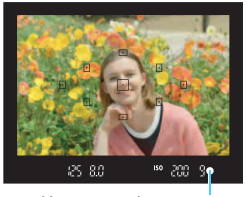
2 Направьте любую из точек AF на объект.

- Для фокусировки используются все точки AF, и камера фокусируется на ближайшем объекте.
- Фокусировка упрощается, если навести на объект центральную точку AF.



3 Сфокусируйтесь на объект.

- Нажмите кнопку спуска затвора наполовину. Фокусировочное кольцо повернется для наведения на резкость.
- ▶ Точка AF, обеспечившая фокусировку, кратковременно подсвечивается красным цветом. Одновременно подается звуковой сигнал, и в видоискателе загорается индикатор фокусировки <●>.
- ▶ При необходимости автоматически поднимается встроенная вспышка.



Индикатор фокусировки

4 Произведите съемку.

- Для съемки полностью нажмите кнопку спуска затвора.
- ▶ Снятое изображение отображается в течение прибл. 2 с на ЖК-экране.
- После завершения съемки опустите встроенную вспышку в исходное положение нажатием пальцев.

При использовании режима <A+> для съемки пейзажей и закатов, а также вне помещения цвета получаются более насыщенными. Если не удалось достигнуть желаемого цветового тона, переключитесь в один из режимов творческой зоны, выберите стиль изображения, отличный от <P>, и повторите съемку (стр. 95).

? Часто задаваемые вопросы

- **Индикатор фокусировки <●> мигает, и фокусировка не производится.**
  Наведите точку AF на зону с хорошей контрастностью, затем наполовину нажмите кнопку спуска затвора (стр. 47). Если расстояние до объекта слишком мало, отодвиньтесь от него и повторите попытку.
- **Одновременно мигают несколько точек AF.**
  Это означает, что фокус достигнут во всех этих точках AF. Если покрывающая необходимый объект точка AF мигает, можно производить съемку.
- **Продолжает подаваться негромкий звуковой сигнал. (Индикатор фокусировки <●> при этом не загорается).**
  Это означает, что камера работает в режиме непрерывной фокусировки на движущийся объект. (Индикатор фокусировки <●> при этом не загорается.) Можно снимать резкие изображения движущегося объекта.
  Обратите внимание, что фиксация фокусировки (стр. 61) в этом случае не работает.
- **При нажатии кнопки спуска затвора наполовину фокусировка на объект не производится.**
  Если переключатель режима фокусировки на объективе находится в положении <**MF**> (ручная фокусировка), установите его в положение <**AF**> (автофокусировка).

- **Вспышка сработала при съемке с дневным светом.**
  Для объектов в контровом свете (освещенных сзади) вспышка может включиться для смягчения глубоких теней. Если нет необходимости использовать вспышку, используйте режим «Без вспышки» (стр. 63). За исключением настройки вспышки, съемка на камеру будет производиться с такими же настройками, что и в режиме <A+>.
- **Вспышка сработала, и изображение получилось слишком ярким.**
  Отойдите подальше от объекта и произведите съемку. При съемке со вспышкой, если объект находится слишком близко к камере, изображение может получиться слишком ярким (переэкспонирование).
- **При низкой освещенности встроенная вспышка выдает серию вспышек.**
  При нажатии кнопки спуска затвора наполовину встроенная вспышка может выдавать серию вспышек, облегчающих автофокусировку. Эта функция называется лампой помощи AF (подсветкой для автофокусировки). Эффективный диапазон действия — приблизительно 4 м.
- **При использовании вспышки нижняя часть изображения получилась неестественно темной.**
  Объект находился слишком близко от камеры, и в кадр попала тень от оправы объектива. Отойдите подальше от объекта и произведите съемку. Если на объектив была установлена бленда, перед съемкой со вспышкой снимите бленду.

Приемы съемки в полностью автоматическом режиме (интеллектуальный сценарный режим)

Изменение композиции кадра

Для некоторых сюжетов сдвиг объекта влево или вправо позволяет получить сбалансированный фон и хорошую перспективу.
В режиме <A+> при нажатии кнопки спуска затвора наполовину для фокусировки на неподвижный объект происходит фиксация фокусировки. Измените композицию кадра, держа кнопку спуска затвора нажатой наполовину, а затем нажмите ее полностью, чтобы сделать снимок. Это называется «фиксацией фокусировки». Фиксация фокусировки возможна и в других режимах базовой зоны (кроме режима <🚫>).

Съемка движущегося объекта

Если при съемке в режиме <A+> объект перемещается (изменяется расстояние до камеры) во время или после фокусировки, включается режим AI Servo AF, обеспечивающий непрерывную фокусировку на объект. (Постоянно подается негромкий звуковой сигнал.) Пока точка AF наведена на объект при наполовину нажатой кнопке спуска затвора, производится непрерывная фокусировка. Когда потребуется произвести съемку, полностью нажмите кнопку спуска затвора.

Съемка в режиме Live View

Можно производить съемку, просматривая изображение на ЖК-экране. Такой способ называется «Съемка в режиме Live View». Подробнее см. на стр. 139.

1 Выведите на ЖК-экран снимаемое в режиме Live View изображение.

- Нажмите кнопку <📷>.
- ▶ На ЖК-экране появится снимаемое в режиме Live View изображение.

2 Сфокусируйтесь на объект.

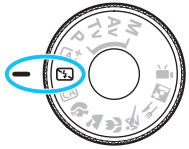
- Наведите центральную точку AF <⬚> на объект.
- Для фокусировки нажмите кнопку спуска затвора наполовину.
- ▶ После завершения наведения на резкость точка AF загорится зеленым цветом и прозвучит звуковой сигнал.
- ▶ При необходимости автоматически поднимается встроенная вспышка.

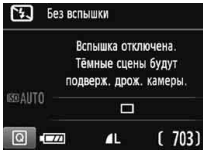
3 Произведите съемку.

- Полностью нажмите кнопку спуска затвора.
- ▶ Производится съемка, и снятое изображение отображается на ЖК-экране.
- ▶ После завершения просмотра изображения камера автоматически возвращается к съемке в режиме Live View.
- Для завершения съемки в режиме Live View нажмите кнопку <📷>.

Отключение вспышки

Камера анализирует условия съемки и автоматически подбирает оптимальные параметры съемки. В местах, в которых съемка со вспышкой запрещена, таких как музей или океанариум, используйте режим <> (Без вспышки). Этот режим подходит также для передачи особой атмосферы съемки, например для съемки при свечах.





Рекомендации по съемке

- **Если цифровая индикация (выдержка затвора) в видоискателе мигает, примите меры по предотвращению сотрясения камеры.** В условиях низкой освещенности, когда более вероятно сотрясение камеры, в видоискателе мигает индикация выдержки. Держите камеру неподвижно или используйте штатив. В случае зум-объектива установите его в широкоугольное положение для уменьшения размытия от сотрясения камеры, в том числе при съемке с рук.

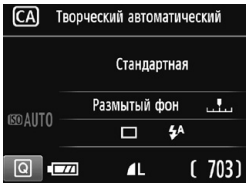
- **При съемке портретов без вспышки.** В условиях низкой освещенности объект не должен двигаться до завершения съемки. Любое перемещение объекта во время съемки может привести к его размытию на снимке.

CA Съемка в творческом авторежиме

В режиме <CA> можно легко изменять глубину резкости, привод/автоспуск и работу вспышки. Можно также выбрать определенный вариант атмосферы съемки, чтобы передать ее на снимке. Настройки по умолчанию идентичны настройкам режима <A+>.

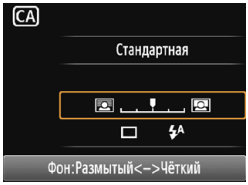
* CA — это сокращение от англ. Creative Auto (Творческий автоматический).

1 Поверните диск установки режима в положение <CA>.



2 Нажмите кнопку <Q> (⏱10).

- ▶ Отобразится экран быстрого управления.

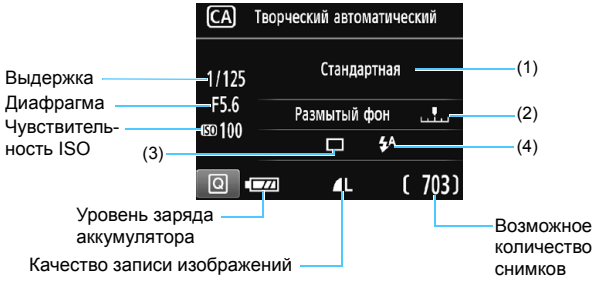


3 Задайте требуемую функцию.

- Выберите функцию кнопками перемещения <✣>.
- ▶ Отображаются настройки выбранной функции и руководство по функциям (стр. 55).
- Порядок настройки и сведения о каждой функции см. на стр. 65–66.

4 Произведите съемку.

- Для съемки полностью нажмите кнопку спуска затвора.



Нажав кнопку <Q>, можно задать следующие параметры.

(1) Выбор эффекта съемки

Можно выбрать определенный вариант атмосферы съемки, чтобы передать ее на снимке. Выберите требуемую атмосферу съемки кнопками <◀><▶> или диском <☆>. Можно также выбирать из списка, нажимая кнопку <(SET)>. Подробнее см. на стр. 76.

(2) Размытие/повышение резкости фона

Если переместить метку указателя влево, фон будет выглядеть более размытым. Если переместить ее вправо, фон будет выглядеть более резким. Если фон требуется размыть, см. раздел «Съемка портретов» на стр. 67. Выберите требуемую степень размытия кнопками <◀><▶> или диском <☆>.

В зависимости от объектива и условий съемки фон может выглядеть не таким размытым.

В случае использования вспышки эту функцию установить нельзя. Кроме того, эта настройка не применяется, если выбран режим <ϟA> и сработала вспышка.

(3) Привод/автоспуск: нажмите <(SET)> и задайте значение кнопками <◄> <►> или диском <⟳>.

<□> **Покадровая съемка**: Съемка за один раз одного изображения.

<□̲> **Серийная съемка**: При полном нажатии кнопки спуска затвора производится серийная съемка. Позволяет снимать со скоростью примерно 3 кадра/с.

<⏲> **Таймер автоспуска:10 с**: Съемка производится через 10 с после нажатия кнопки спуска затвора.

<⏲C> **Таймер автосп.:Серийная**: Кнопками <▲> <▼> установите число кадров в серии (от 2 до 10), снимаемой при срабатывании таймера автоспуска. Спустя 10 секунд после нажатия кнопки спуска затвора будет снято заданное количество кадров.

(4) Срабатывание встроенной вспышки: нажмите <(SET)> и задайте значение кнопками <◄> <►> или диском <⟳>.

<ϟA> **Авто встр. вспышка**: Вспышка срабатывает автоматически, когда это необходимо.

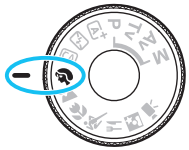
<ϟ> **Встр. вспышка вкл.**: Вспышка срабатывает всегда.

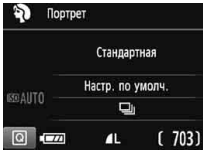
<⊘> **Встр. вспышка откл.**: Вспышка отключена.

- При использовании автоспуска см. заметки на стр. 103.
- При использовании кнопки <⊘> см. раздел «Отключение вспышки» на стр. 63.

Съемка портретов

В режиме <> (Портрет) размывается задний план, благодаря чему акцентируется внимание на снимаемом человеке. Кроме того, в этом режиме телесные тона и волосы выглядят мягче.





Рекомендации по съемке

- **Выберите место, в котором расстояние от объекта до заднего плана будет наибольшим.**
  Чем больше расстояние между объектом съемки и задним планом, тем более размытым будет выглядеть задний план. Кроме того, объекту съемки рекомендуется стоять перед черным фоном без деталей.

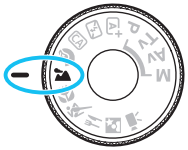
- **Используйте телеобъектив.**
  В случае зум-объектива используйте диапазон телефото и скомпонуйте кадр таким образом, чтобы поясной портрет объекта заполнял весь кадр. При необходимости подойдите ближе.

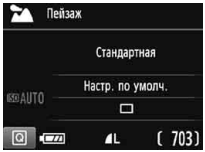
- **Сфокусируйтесь на лицо.**
  Убедитесь, что точка автофокусировки, охватывающая лицо, горит. При съемке крупным планом лица фокусируйтесь на глаза.

- Если удерживать нажатой кнопку спуска затвора, возможна серийная съемка (макс. прибл. 3 кадра/с), чтобы поймать изменение выражения лица и позы.
- При необходимости автоматически срабатывает встроенная вспышка.

Съемка пейзажей

Используйте режим <> (Пейзаж) для панорамной съемки пейзажей или для обеспечения фокусировки как на ближние, так и на удаленные объекты. Обеспечивает яркие синие и зеленые цвета, а также очень резкие и четкие изображения.





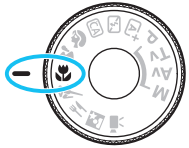
Рекомендации по съемке

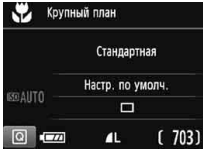
- **В случае зум-объектива используйте широкоугольный диапазон.** При использовании широкоугольного положения зум-объектива ближние и дальние объекты получаются более резкими, чем при использовании положения телефото. Это также увеличит панорамную глубину пейзажей.
- **Съемка ночных сюжетов.** Так как встроенная вспышка отключается, этот режим <> хорошо подходит для съемки ночных сюжетов. Во избежание сотрясения камеры установите ее на штатив. Если требуется сделать снимок человека на фоне ночной сцены, переведите диск установки режима в положение <> (Ночной портрет) и используйте штатив (стр. 72).

- Встроенная вспышка не будет срабатывать даже при съемке сюжетов с подсветкой сзади или в условиях низкой освещенности.
- В случае использования внешней вспышки Speedlite сработает Speedlite.

Съемка крупным планом

Если требуется сфотографировать цветы или другие мелкие объекты крупным планом, используйте режим <🌷> (Крупный план). Чтобы мелкие объекты выглядели намного крупнее, используйте макрообъектив (продается отдельно).





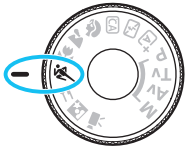
Рекомендации по съемке

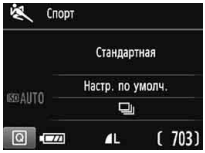
- **Не перегружайте задний план.**
  Простой задний план позволяет получать более качественное изображение небольших объектов, таких как цветы.
- **Располагайтесь как можно ближе к объекту.**
  Проверьте минимальное расстояние фокусировки объектива. На некоторые объективы нанесена специальная маркировка, например **<MACRO 0.25m/0.8ft>**. Минимальное расстояние фокусировки для объектива измеряется от отметки <⊖> (фокальная плоскость) на верхней части корпуса камеры до объекта. Если расстояние до объекта слишком мало, мигает индикатор фокусировки <●>. Если при использовании вспышки нижняя часть снимка получается неестественно темной, отойдите дальше от объекта и повторите попытку.
- **В случае зум-объектива используйте диапазон телефото.**
  В случае зум-объектива при использовании диапазона телефото объект получается крупнее.

При необходимости автоматически срабатывает встроенная вспышка.

Съемка движущихся объектов

Для съемки движущихся объектов, таких как бегущий человек или движущийся транспорт, используйте режим <> (Спорт).





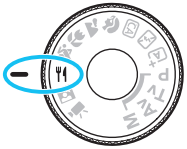
Рекомендации по съемке

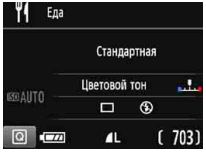
- **Используйте телеобъектив.**
  Для съемки с большого расстояния рекомендуется использовать телеобъектив.
- **Для фокусировки используйте центральную точку AF.**
  Наведите центральную точку AF на объект, затем наполовину нажмите кнопку спуска затвора для автофокусировки. Во время автофокусировки постоянно подается негромкий звуковой сигнал. Если фокусировка невозможна, индикатор фокусировки <●> начинает мигать.
  Когда потребуется произвести съемку, полностью нажмите кнопку спуска затвора. Если удерживать нажатой кнопку спуска затвора, возможна серийная съемка (не более прибл. 3 кадров/с) с сохранением автофокусировки, чтобы запечатлеть движение объекта.

- Встроенная вспышка не будет срабатывать даже при съемке сюжетов с подсветкой сзади или в условиях низкой освещенности.
- В условиях низкой освещенности, когда более вероятно сотрясение камеры, в левой нижней части видоискателя мигает индикация выдержки. Держите камеру неподвижно и произведите съемку.
- В случае использования внешней вспышки Speedlite сработает Speedlite.

Съемка еды

Для съемки еды используйте режим <> (Еда). Фотография будет яркой и аппетитной. Кроме того, в зависимости от источника освещения подавляется красноватый оттенок при съемке в свете ламп накаливания и т. д.





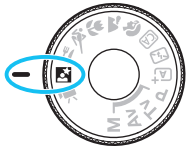
Рекомендации по съемке

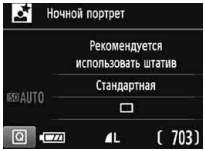
- **Изменение цветового тона**
  Можно изменить [**Цветовой тон**]. Для усиления красноватого оттенка снимаемой еды задайте значение ближе к варианту [**Теплая**]. Если снимок получается слишком красным, выберите значение ближе к варианту [**Холодная**].
- **Не используйте вспышку.**
  Свет от вспышки может отразиться от посуды или еды и дать неестественные тени. По умолчанию выбрана установка <> (Встр. вспышка откл.). При съемке в условиях низкой освещенности старайтесь не допускать сотрясения камеры.

- Поскольку в этом режиме блюда снимаются в более аппетитных цветовых тонах, цвет кожи людей на таком снимке может получаться неестественным.
- Теплый цветовой оттенок объектов может выцветать.
- Если на экране имеются несколько источников света, возможно, что теплый цветовой оттенок изображения не будет ослаблен.
- При использовании вспышки настройка [**Цветовой тон**] переключится на стандартное значение.

Съемка ночных портретов

Для съемки объектов ночью и получения естественно выглядящего заднего плана используйте режим <> (Ночной портрет). Рекомендуется использовать штатив.





Рекомендации по съемке

- **Используйте широкоугольный объектив и штатив.**
  В случае зум-объектива установите его в широкоугольное положение для получения более широкого ночного вида. Кроме того, для предотвращения сотрясения камеры используйте штатив.
- **Проверьте яркость объекта.**
  При низкой освещенности автоматически срабатывает встроенная вспышка для получения правильной экспозиции объекта. После съемки рекомендуется просмотреть изображение и проверить его яркость. Если объект выглядит темным, приблизьтесь к нему и повторите съемку.
- **Снимайте также в режиме <A+> (Интеллектуальный сценарный режим).**
  Так как при съемке ночью вероятно сотрясение камеры, рекомендуется также произвести съемку в режиме <A+>.

При съемке в режиме Live View могут возникать трудности с фокусировкой на светлых точках (например, при ночной съемке). В этом случае рекомендуется выбрать метод автофокусировки [**Скоростной**] и сделать снимок. Если фокусировка все равно затруднена, установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <**MF**> и выполните фокусировку вручную.

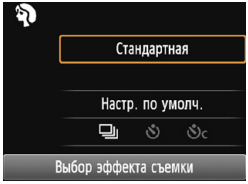
- Попросите объект съемки не двигаться даже после срабатывания вспышки.
- Если таймер автоспуска используется совместно со вспышкой, индикатор автоспуска мигнет после съемки изображения.

Q Быстрое управление

Когда в режимах базовой зоны отображаются параметры функций съемки, можно нажать кнопку <Q> для отображения экрана быстрого управления. В таблицах на следующей странице указаны функции, которые можно задать с помощью экрана быстрого управления в каждом режиме базовой зоны.

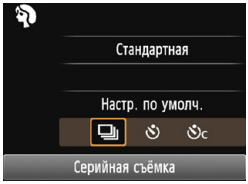
1 Выберите режим базовой зоны с помощью диска установки режима.

Пример: режим «Портрет»



2 Нажмите кнопку <Q> (⏱10).

- Отобразится экран быстрого управления.



3 Задайте требуемую функцию.

- Выберите функцию кнопками перемещения <✥>. (Выполнять этот шаг в режимах A+/📷 необязательно.)
- Отображаются настройки выбранной функции и руководство по функциям (стр. 55).
- Некоторые настройки можно изменить, нажимая кнопки <◄> <►> или поворачивая диск <◯>.
- Можно также выбирать из списка, выбрав функцию и нажав кнопку <(SET)>.

Настраиваемые функции в режимах базовой зоны

●: Настройка по умолчанию ○: Может выбираться пользователем ▭: Выбор невозможен

Функция										
Привод/ автоспуск (стр. 102–103)	□: Покадровая съемка	●	●	●		●	●		●	●
	⧉: Серийная съемка			○	●			●		
	⏲: 10 с	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	⏲C: Серийная съемка*	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Сраб. встроен. вспышки	ϟA: Автоматическое срабатывание	●		●	●		●			●
	ϟ: Вспышка включена (Срабатывает всегда)			○					○	
	⊗: Вспышка откл.		●	○		●		●	●	
Выбор эффекта съемки (стр. 76)				○	○	○	○	○	○	○
Съемка по освещению или сцене (стр. 80)					○	○	○	○		
Размытие/повышение резкости фона (стр. 65)				○						
Цветовой тон (стр. 71)									○	

* С помощью кнопок <▲> <▼> задайте количество кадров в серии.

При изменении режима съемки или установке переключателя питания в положение <OFF> для всех функций восстанавливаются настройки по умолчанию (за исключением автоспуска).

Выбор эффекта съемки

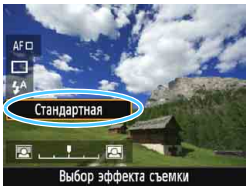
Можно установить эффект съемки, за исключением режимов базовой зоны <A+> и <>.

Эффект съемки	A+		CA							Степень эффекта
(1) Стандартная			○	○	○	○	○	○	○	Нет доступных настроек
(2) Живая			○	○	○	○	○		○	Слабый/Стандартный/Сильный
(3) Мягкая			○	○	○	○	○		○	Слабый/Стандартный/Сильный
(4) Теплая			○	○	○	○	○		○	Слабый/Стандартный/Сильный
(5) Усиленная			○	○	○	○	○		○	Слабый/Стандартный/Сильный
(6) Холодная			○	○	○	○	○		○	Слабый/Стандартный/Сильный
(7) Светлее			○	○	○	○	○	○	○	Слабый/Средний/Сильный
(8) Темнее			○	○	○	○	○	○	○	Слабый/Средний/Сильный
(9) Монохромное			○	○	○	○	○	○	○	Синее / Ч/Б / Сепия

1 Диском установки режима выберите один из следующих режимов: <CA>, <>, <>, <>, <>, <> или <>.

2 Выведите на экран изображение в режиме Live View.

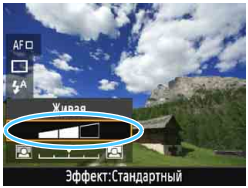
- Нажмите кнопку <> для отображения изображения в режиме Live View.



3 Выберите нужный вариант эффекта съемки с помощью быстрого управления.

- Нажмите кнопку <Q> (10).
- С помощью кнопок <▲> <▼> выберите [**Стандартная**]. На экране появится сообщение [**Выбор эффекта съемки**].
- Выберите требуемую атмосферу съемки кнопками <◄><►> или диском <>.

▶ На ЖК-экране показывается, как будет выглядеть изображение с выбранным эффектом съемки.



4 Установите эффект съемки.

- Кнопками <▲> <▼> выберите эффект, чтобы внизу появился параметр [**Эффект**].
- Кнопками <◄><►> или диском <☆> выберите требуемый эффект.

5 Произведите съемку.

- Для съемки полностью нажмите кнопку спуска затвора.
- Для возврата к съемке с видоискателем необходимо выйти из режима Live View, нажав кнопку <📷>. Для съемки полностью нажмите кнопку спуска затвора.
- При изменении режима съемки или установке переключателя питания в положение <OFF> восстанавливается настройка [**Стандартная**].

- Изображение в режиме Live View, отображаемое с примененными настройками атмосферы съемки, может отличаться от реальной фотографии.
- Использование вспышки может уменьшить эффект съемки.
- При съемке в ярком свете вне помещения яркость и эффект съемки изображения в режиме Live View на ЖК-экране и фактического изображения могут несколько отличаться. В меню [**2: Яркость ЖКД**] выберите уровень 4, а также избегайте попадания прямых солнечных лучей на ЖК-экран при просмотре в режиме Live View.

Если при настройке функций не требуется выводить изображение в режиме Live View, нажмите кнопку <Q> после выполнения шага 1 и установите параметры [**Выбор эффекта съемки**] и [**Эффект**].

Настройки эффекта съемки

(1) **Стандартная**
Стандартные характеристики изображения для соответствующего режима съемки. Обратите внимание, что в режиме <🧍> применяются характеристики изображения, предназначенные для портретной съемки, а в режиме <🏞> — для пейзажной съемки. Каждый вариант эффекта съемки влияет на соответствующие характеристики изображения выбранного режима съемки.

(2) **Яркая**
Объект выглядит четким и ярким. Это позволяет получить более выразительный снимок, чем при использовании варианта [**Стандартная**].

(3) **Мягкая**
Объект выглядит смягченным, а контуры и линии получаются более изящными. Подходит для съемки портретов, животных, цветов и т. п.

(4) **Теплая**
Объект выглядит смягченным, а цвета более теплыми. Подходит для съемки портретов, животных и других объектов, которым нужно придать более теплую атмосферу.

(5) **Усиленная**
Уровень общей яркости снимка немного ниже, а главный объект съемки выглядит более выразительно. Позволяет выделять на снимках людей или животных.

(6) **Холодная**
Уровень общей яркости снимка немного ниже, преобладают холодные оттенки. Объект, расположенный в тени, будет смотреться более спокойно и выразительно.

(7) **Светлее**
Изображение будет светлее.

(8) **Темнее**
Изображение будет более темным.

(9) **Монохромное**
Изображение будет монохромным. Можно выбрать цвет монохромного изображения: синее, черно-белое или сепия. При выборе настройки [**Монохромное**] в видоискателе появляется значок <**B/W**>.

Съемка по освещению или типу сцены

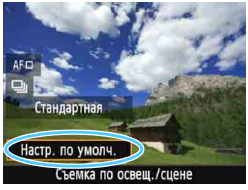
В режимах базовой зоны <🚶>, <🏔>, <🌷> и <🍴> можно производить съемку с настройками, соответствующими типу освещения или сцены. Обычно подходит значение [**Настр. по умолч.**], но если настройки установлены с учетом освещения и типа сцены, то снимок будет выглядеть более естественным.
Если при съемке в режиме Live View требуется одновременно установить настройки [**Съемка по освещ./сцене**] и [**Выбор эффекта съемки**] (стр. 76), сначала необходимо установить [**Съемка по освещ./сцене**]. Это упрощает просмотр получаемого эффекта на ЖК-экране.

Освещение или сцена	A+	📷	CA	🚶	🏔	🌷	🍴	🍽	🌃
(1) Настройка по умолчанию				○	○	○	○		
(2) Дневной свет				○	○	○	○		
(3) Тень				○	○	○	○		
(4) Облачно				○	○	○	○		
(5) Лампы накаливания				○		○	○		
(6) Флуоресцентные лампы				○		○	○		
(7) Закат				○	○	○	○		

1 Диском установки режима выберите один из следующих режимов: <🚶>, <🏔>, <🌷> или <🍴>.

2 Выведите на экран изображение в режиме Live View.

- Нажмите кнопку <📷> для отображения изображения в режиме Live View.



3 Выберите тип освещения или сцены на экране быстрого управления.

- Нажмите кнопку <Q> (⏱10).
- Кнопками <▲> <▼> выберите [**Настр. по умолч.**]. На экране появляется сообщение [**Съемка по освещ./сцене**].
- Кнопками <◄> <►> или диском <☼> выберите тип освещения или сцены.

▶ На экране отображается конечное изображение с выбранным освещением или типом сцены.

4 Произведите съемку.

- Для съемки полностью нажмите кнопку спуска затвора.
- Для возврата к съемке с видоискателем необходимо выйти из режима Live View, нажав кнопку <📷>. Для съемки полностью нажмите кнопку спуска затвора.
- При изменении режима съемки или установке переключателя питания в положение <OFF> восстанавливается значение [**Настр. по умолч.**].

- При использовании вспышки настройка переключается на значение [**Настр. по умолч.**]. (Однако в информации о съемке будет отображаться установленный тип освещения или сцены.)
- При установке этой функции совместно с функцией [**Выбор эффекта съемки**] установите тип освещения или сцены, наилучшим образом подходящий к заданному эффекту съемки. Например, при выборе пункта [**Закат**] теплые тона на снимке будут более выраженными, поэтому выбранный эффект съемки может не подойти для съемки в таких условиях.

Если при настройке функций не требуется выводить изображение в режиме Live View, нажмите кнопку <Q> после выполнения шага 1 и установите параметр [**Съемка по освещ./сцене**].

Настройки освещения или типа сцены

(1) **Настройка по умолчанию**
Настройка по умолчанию, подходящая для большинства объектов.

(2) **Дневной свет**
Для съемки объектов при солнечном свете. Обеспечивает более естественный вид голубого неба и зелени, а также лучше воспроизводит светлые оттенки цветов.

(3) **Тень**
Для съемки объектов в тени. Подходит для получения красивых оттенков кожи, которая иногда может выглядеть голубоватой, и для съемки цветов светлых оттенков.

(4) **Облачно**
Для съемки объектов на улице в облачную погоду. Придает теплый оттенок телесным цветам и пейзажам, которые могут выглядеть тусклыми при съемке в пасмурный день с использованием неподходящего режима. Также подходит для съемки цветов светлых оттенков.

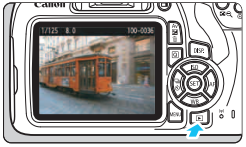
(5) **Лампы накаливания**
Для съемки объектов при свете ламп накаливания. Устраняет преобладание красновато-оранжевого оттенка, появляющегося на снимках при съемке в свете ламп накаливания.

(6) **Флуоресцентные лампы**
Для съемки объектов, освещенных флуоресцентными лампами. Подходит для съемки при освещении флуоресцентными лампами любого типа.

(7) **Закат**
Позволяет передавать на снимке красивые краски заката.

▶ Просмотр изображений

Далее приводится описание самого простого способа просмотра изображений. Более подробную информацию о процедуре просмотра см. на стр. 207.



1 Выведите изображение на экран.

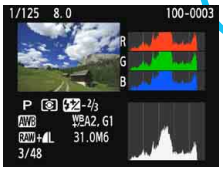
- Нажмите кнопку <▶>.
- ▶ Отобразится последнее снятое или последнее просмотренное изображение.

2 Выберите изображение.

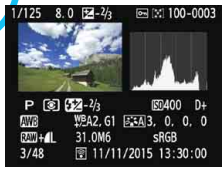
- Для просмотра изображений, начиная с последнего, нажмите кнопку <◀>. Для просмотра изображений, начиная с первого (самого раннего), нажмите кнопку <▶>.
- При каждом нажатии кнопки <DISP.> изменяется отображение информации.

Отображение основной информации

Основная информация + Качество/ номер просматриваемого изображения



Гистограмма



Отображение информации о съемке

3 Завершите просмотр изображений.

- Нажмите кнопку <▶> для выхода из режима просмотра изображений и возврата к отображению настроек функции съемки.

3

Творческая съемка

В режимах базовой зоны многие расширенные функции устанавливаются автоматически и не могут быть изменены во избежание получения испорченных снимков. Режим <**P**> (Программа АЕ) позволяет задавать различные настройки, расширяющие творческие возможности.

- В режиме <**P**> (Программа АЕ) камера автоматически устанавливает выдержку затвора и величину диафрагмы для получения стандартной экспозиции.
- Различия между режимами базовой зоны и режимом <**P**> рассматриваются на стр. 276–277.
- Функции, которые поясняются в этой главе, могут также применяться в режимах <**Tv**>, <**Av**> и <**M**>, о которых идет речь в главе 4.
- Значок ☆ в верхней части страницы справа от заголовка указывает, что функция доступна только в режимах творческой зоны (стр. 30).

P: Программа AE

Выдержка и величина диафрагмы устанавливаются камерой автоматически в соответствии с яркостью объекта. Это называется программной AE.

* <**P**> означает «программа».
* **AE** означает «автоэкспозиция».

1 Поверните диск установки режима в положение <P>.

2 Сфокусируйтесь на объект.

- Смотря в видоискатель, наведите выбранную точку AF на объект. Затем наполовину нажмите кнопку спуска затвора.
- ▶ Точка внутри точки AF, где обеспечена фокусировка, подсвечивается на короткое время красным цветом, и загорается индикатор фокусировки <●> внизу видоискателя (в режиме «Покадровая автофокусировка»).
- ▶ Производится автоматическая установка выдержки и диафрагмы, которые отображаются в видоискателе.

3 Проверьте изображение на экране.

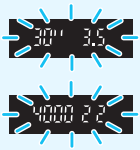
- Если индикаторы выдержки и величины диафрагмы не мигают, будет установлена правильная экспозиция.

4 Произведите съемку.

- Выберите композицию кадра и полностью нажмите кнопку спуска затвора.

Рекомендации по съемке

- **Измените чувствительность ISO. Используйте встроенную вспышку.**
  В соответствии с объектом и имеющимся уровнем освещенности можно изменить чувствительность ISO (стр. 92) или использовать встроенную вспышку (стр. 104). В режиме <**P**> встроенная вспышка не срабатывает автоматически. При съемке в помещении или в условиях низкой освещенности рекомендуется нажать кнопку <ϟ> (вспышка), чтобы поднять встроенную вспышку (для этого также можно выбрать <ϟᵁᴾ> на экране быстрого управления).
- **Измените программу с помощью сдвига программы.**
  После нажатия кнопки спуска затвора наполовину поверните диск <☼> для изменения комбинации (программы) выдержки затвора и величины диафрагмы. После съемки кадра сдвиг программы автоматически отменяется. Сдвиг программы невозможен при съемке со вспышкой.



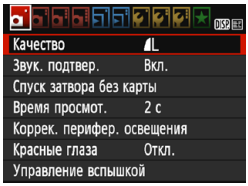
- Если мигают выдержка «**30"**» и минимальное диафрагменное число, это означает недоэкспонирование. Увеличьте чувствительность ISO или используйте вспышку.
- Мигание значения выдержки «**4000**» и самого большого диафрагменного числа означает переэкспонирование. Уменьшите чувствительность ISO.

Различия между режимами <P> и <A+>

В режиме <A+> многие функции, такие как режим AF и режим замера экспозиции, устанавливаются автоматически во избежание получения испорченных снимков. Количество функций, которые может задать пользователь, ограничено. В режиме <**P**> автоматически устанавливается только выдержка и величина диафрагмы. В нем можно свободно задавать настройку режима AF, режима замера экспозиции и других функций (стр. 276).

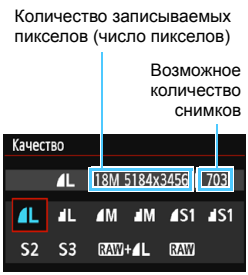
MENU Установка качества записи изображений

Можно выбрать количество пикселов и качество изображения. Предлагается десять уровней качества записи изображений: ◢L, ◢L, ◢M, ◢M, ◢S1, ◢S1, S2, S3, RAW+◢L, RAW.



1 Выберите уровень качества записи изображений.

- На вкладке [📷1] выберите пункт [**Качество**], затем нажмите кнопку <(SET)>.
- ▶ Появится экран [**Качество**].



2 Задайте уровень качества записи изображений.

- Чтобы помочь выбрать необходимое качество, отображается соответствующее количество пикселов и количество снимков, которое можно сделать при данном разрешении. Затем нажмите кнопку <(SET)>.

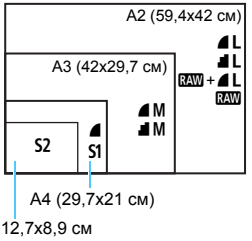
Рекомендации по установкам уровня качества записи изображений (примерные)

Качество изображения			Количество записываемых пикселов (мегапикселов)	Размер файла (МБ)	Возможное количество снимков	Макси-мальная длина серии
L	Высокое качество	JPEG	Прибл. 17,9 (18M)	6,4	1110	1110
L				3,2	2190	2190
M	Среднее качество		Прибл. 8,0 (8.0M)	3,4	2100	2100
M				1,7	4100	4100
S1	Низкое качество		Прибл. 4,5 (4.5M)	2,2	3270	3270
S1				1,1	6210	6210
S2			Прибл. 2,5 (2.5M)	1,3	5440	5440
S3			Прибл. 0,35 (0.3M)	0,3	21060	21060
RAW + L	Высокое качество		Прибл. 17,9 (18M)	24,5+6,4	230	5
RAW				24,5	290	6

* Размер файла, количество возможных кадров и максимальная длина серии определяются на основании стандартов тестирования Canon (соотношение сторон 3:2, ISO 100 и стандартный стиль изображения) с картой памяти емкостью 8 ГБ. **Эти значения зависят от объекта съемки, марки карты памяти, соотношения сторон, чувствительности ISO, стиля изображения, использования пользовательских функций и других настроек.**

? Часто задаваемые вопросы

- **Требуется выбрать качество записи изображений в соответствии с размером бумаги для печати.**



При выборе качества записи изображений воспользуйтесь диаграммой слева. Если необходимо обрезать изображение, рекомендуется выбирать более высокое качество (большее количество пикселов), например L, L, RAW + L или RAW.
S2 подходит для отображения изображений на цифровой фоторамке.
S3 подходит для отправки изображений по электронной почте или публикации на веб-сайте.

- **В чем отличие между L и L?**
Данные настройки указывают на различные уровни качества изображения, которые зависят от степени сжатия. Настройка L позволяет получить более высокое качество изображения при сохранении прежнего разрешения. Хотя при выборе настройки L качество изображения несколько снижается, данная настройка позволяет сохранить на карту памяти большее число изображений. S2 и S3 имеют качество L (высокое качество).

- **Количество сделанных снимков превышает указанное возможное количество снимков.**
В зависимости от условий съемки количество сделанных снимков может быть больше указанного. Оно может также быть меньше. Выводимое возможное количество снимков является приблизительным.

- **Показывает ли камера максимальное число кадров в серии?**
Максимальная длина серии отображается в видоискателе с правой стороны. Поскольку индикатор имеет только один разряд **0** – **9**, любое число больше 8 будет показано как «**9**». Заметьте, что это число отображается и в том случае, когда карта памяти не установлена. Будьте внимательны, не производите съемку без карты.

- **Когда следует использовать RAW?**
Изображения RAW должны обрабатываться на компьютере. Подробные сведения см. в разделах «RAW» и «RAW + L» на следующей странице.

RAW

RAW — это необработанные выходные данные с матрицы, используемые для получения изображений типа L или изображений других типов. Изображения RAW невозможно просмотреть на компьютере без использования программного обеспечения EOS, например Digital Photo Professional (стр. 314). При этом для данных изображений допускается применение различных регулировок, которые недоступны для других изображений, таких как L. Использование изображение типа RAW эффективно, если вы предполагаете обрабатывать фотографию вручную или снимаете важный сюжет.

RAW+L

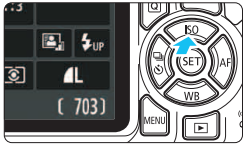
При установке настройки RAW+L во время съемки одного кадра записывается как изображение RAW, так и изображение L. На карте памяти сохраняются два изображения. Эти два изображения сохраняются в одной и той же папке в виде файлов с одинаковым номером (с расширением .JPG для JPEG и .CR2 для RAW). Изображения L можно просмотреть или даже распечатать с помощью компьютера, на котором не установлено программное обеспечение EOS.

Программное обеспечение для обработки изображений RAW

- Для просмотра изображений RAW на компьютере рекомендуется использовать программу Digital Photo Professional (DPP, программное обеспечение EOS) (стр. 314).
- Предыдущие версии DPP 4.x не поддерживают обработку снимков RAW, сделанных этой камерой. Если на компьютер установлена предыдущая версия DPP 4.x, выполните обновление, получив с веб-сайта Canon новейшую версию программы DPP и установив ее (стр. 315). (Предыдущая версия будет перезаписана.) Предыдущие версии DPP 4.x не поддерживают обработку снимков RAW, сделанных этой камерой.
- Доступное на рынке программное обеспечение может не поддерживать работу с изображениями RAW, снятыми данной камерой. Для получения информации о совместимости обратитесь к производителю ПО.

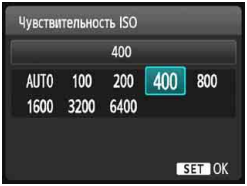
ISO: Изменение чувствительности ISO в соответствии с уровнем освещенности ☆

Установите чувствительность ISO (чувствительность датчика изображения к свету) в соответствии с уровнем внешней освещенности. В режимах базовой зоны чувствительность ISO устанавливается автоматически (стр. 93).



1 Нажмите кнопку <▲ISO>.

- Открывается экран [**Чувствительность ISO**].



2 Установите чувствительность ISO.

- Кнопками <◄> <►> или диском <> выберите требуемую чувствительность ISO, затем нажмите <(SET)>.
- Если выбрано значение [**AUTO**], чувствительность ISO устанавливается автоматически (стр. 93).

Рекомендации по установке чувствительности ISO

Чувствительность ISO	Условия съемки (без вспышки)	Дальность действия вспышки
ISO 100 – ISO 400	Вне помещения в солнечный день	Чем выше чувствительность ISO, тем больше дальность действия вспышки (стр. 105).
ISO 400 – ISO 1600	В пасмурный день или вечером	
ISO 1600 – ISO 6400, H	В помещении при слабом освещении или ночью	

* При высоких значениях чувствительности ISO может увеличиться зернистость изображений.

- Если в меню [**3: Пользовател. функции (C.Fn)**] в параметре [**2: Расширение диапазона ISO**] выбрано значение [**1:Вкл.**], то можно также выбрать значение «**H**» (эквивалент ISO 12800) (стр. 260).
- Если в меню [**3: Пользовател. функции (C.Fn)**] в параметре [**10: Функция кнопки вспышки**] задано значение [**1:ISO**], можно задавать чувствительность ISO с помощью кнопки <>.

- Если в меню [**3: Пользовател. функции (C.Fn)**] в параметре [**6: Приоритет светов**] выбрано значение [**1:Разрешен**], выбрать чувствительность ISO 100 и «**H**» (эквивалент ISO 12800) невозможно (стр. 263).
- Съемка при высокой температуре может привести к повышенной зернистости изображений. Также могут привести к появлению неправильных цветов на изображении.

- Если съемка производится при высоких значениях чувствительности ISO, на изображении могут стать заметными шумы (полосы, световые точки и т. п.).
- Съемка объекта на близком расстоянии с использованием вспышки при высокой чувствительности ISO может привести к переэкспонированию.
- Поскольку «**H**» (эквивалент ISO 12800) является расширенным значением чувствительности ISO, становятся более заметными шумы (полосы, световые точки и т. п.) и нарушения цветопередачи, а разрешение будет ниже, чем обычно.

ISO [AUTO]

Если для чувствительности ISO задано значение [**AUTO**], при наполовину нажатой кнопке спуска затвора отображается фактическое значение чувствительности ISO. Как указано на следующей странице, чувствительность ISO автоматически устанавливается в соответствии с режимом съемки.

Режим съемки	Установка чувствительности ISO
🅰+/📷/CA/⛰/🌷/🏃/🍴/🖼	Автоматически задается в пределах ISO 100 – ISO 3200
P/**Tv**/**Av**/**M**	Автоматически задается в диапазоне ISO 100 – ISO 6400*1
🤲	ISO 100
Со вспышкой	ISO 800*2*3*4*5
С ручной длительной выдержкой	ISO 800*5

*1: Зависит от установленной максимальной чувствительности ISO.

*2: Если заполняющая вспышка приведет к передержке, чувствительность ISO может быть снижена до минимального возможного значения ISO 100.

*3: Если внешняя вспышка Speedlite используется для съемки с отраженной вспышкой в режимах базовой зоны (кроме режима <🖼>) или режиме <**P**>, чувствительность ISO автоматически устанавливается в диапазоне ISO 800 – ISO 1600 (либо до максимального предельного значения).

*4: В режиме <🍴> фиксируется значение ISO 400. Если в режиме <🍴> для съемки с отраженной вспышкой используется внешняя вспышка Speedlite, автоматически задается чувствительность ISO 400 – ISO 1600.

*5: Фиксировано значение ISO 400, если максимальное значение составляет ISO 400.

- При установке [**AUTO**] чувствительность ISO отображается с шагом в 1 ступень. Однако фактически чувствительность ISO устанавливается более точно. Вследствие этого в информации о съемке (стр. 232) можно встретить такие значения чувствительности, как ISO 125 или ISO 640.
- В режиме <🤲> может отображаться чувствительность ISO, отличная от ISO 100, но фактически используется значение, указанное в приведенной выше таблице.

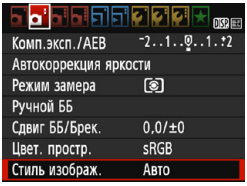
MENU Установка максимальной чувствительности ISO для режима [AUTO] ☆

Для функции «ISO авто» можно задать максимальную чувствительность ISO в диапазоне 400–6400.

На вкладке [📷**3**] выберите пункт [**ISO авто**], затем нажмите кнопку <(SET)>. Выберите чувствительность ISO и нажмите кнопку <(SET)>.

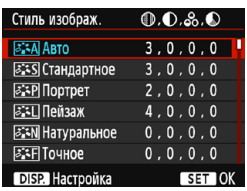
Выбор оптимальных характеристик изображения объекта ☆

Выбирая стиль изображения, можно получать эффекты, соответствующие задуманному восприятию фотографии или объекту съемки. В режимах базовой зоны выбрать стиль изображения невозможно.



1 Выберите пункт [Стиль изображ.].

- На вкладке [📷2] выберите пункт [**Стиль изображ.**], затем нажмите кнопку <(SET)>.
- ▶ Появится экран выбора стиля изображения.



2 Выберите стиль изображения.

- Кнопками <▲> <▼> выберите стиль изображения, затем нажмите кнопку <(SET)>.
- Устанавливается стиль изображения, и снова отображается меню.

Характеристики стиля изображения

Авто

Цветовой тон корректируется в зависимости от сюжета. Цвета голубого неба, зелени и закатов станут более насыщенными, особенно при съемке сцен на природе, на открытом воздухе и на закате.

Если при выборе стиля [**Авто**] требуемый цветовой тон не получен, используйте другой стиль изображения.

Стандартное

Изображение выглядит ярким, резким и четким. Это универсальный стиль изображения, подходящий для большинства сюжетов.

Портрет

Для получения красивых оттенков кожи. Изображение выглядит смягченным. Подходит для съемки портретов крупным планом. Изменяя параметр [**Цветовой тон**] (стр. 127), можно настроить оттенок кожи.

Пейзаж

Обеспечивает яркие синие и зеленые цвета, а также очень резкие и четкие изображения. Эффективен для съемки впечатляющих пейзажей.

Натуральное

Этот стиль изображения предназначен для пользователей, предпочитающих выполнять обработку изображений на компьютере. Обеспечивает естественные цвета и приглушенные изображения с умеренными яркостью и насыщенностью цветов.

Точное

Этот стиль изображения предназначен для пользователей, предпочитающих выполнять обработку изображений на компьютере. Если объект снят при солнечном свете и при цветовой температуре 5200 K, производится колориметрическая настройка цвета в соответствии с цветом объекта. Обеспечивает приглушенные изображения с умеренными яркостью и насыщенностью цветов.

Монохромное

Служит для создания черно-белых изображений.

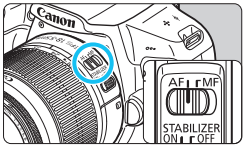
Черно-белые изображения, снятые в форматах, отличных от RAW, невозможно вновь сделать цветными. Когда снова потребуется снимать цветные фотографии, обязательно убедитесь, что настройка [**Монохромное**] отключена. При выборе настройки [**Монохромное**] в видоискателе появляется значок <**B/W**>.

Пользов. 1–3

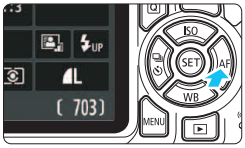
Можно зарегистрировать один из базовых стилей, например [**Портрет**], [**Пейзаж**], файл стиля изображения и т. п., а также настроить его в соответствии со своими предпочтениями (стр. 129). Для любого ненастроенного пользовательского стиля изображения действуют те же настройки по умолчанию, что и для стиля изображения [**Авто**].

AF: Изменение режима автофокусировки ☆

Можно выбрать характеристики работы автофокусировки (AF), соответствующие условиям съемки или объекту. В режимах базовой зоны оптимальный режим автофокусировки автоматически устанавливается для каждого режима съемки.

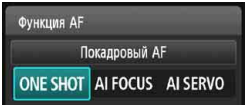


1 Установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <AF>.



2 Нажмите кнопку <► AF>.

- Появится экран [**Функция AF**].



3 Выберите режим AF.

- Кнопками <◄> <►> или диском <☆> выберите требуемый режим AF, затем нажмите <(SET)>.

4 Сфокусируйтесь на объект.

- Наведите точку AF на объект и наполовину нажмите кнопку спуска затвора. Камера будет производить автофокусировку в соответствии с выбранным режимом AF.

Покадровый AF для съемки неподвижных объектов

Подходит для неподвижных объектов. При нажатии кнопки спуска затвора наполовину камера фокусируется только один раз.

- Точка внутри точки AF, где обеспечена фокусировка, подсвечивается на короткое время красным цветом, и в видоискателе появляется индикатор <●>.
- В случае оценочного замера (стр. 115) экспозиция устанавливается в момент завершения фокусировки.
- Пока кнопка спуска затвора удерживается наполовину нажатой, фокусировка остается фиксированной. При необходимости можно изменить композицию кадра.

- Если фокусировка невозможна, индикатор фокусировки <●> в видоискателе начинает мигать. В этом случае невозможно произвести съемку, даже если полностью нажать кнопку спуска затвора. Измените композицию кадра и попробуйте выполнить фокусировку еще раз или см. «Объекты, сложные для фокусировки» (стр. 101).
- Если в параметре [**📷1: Звук. подтвер.**] задано значение [**Откл.**], при завершении фокусировки звуковой сигнал не подается.

Режим AI Servo AF для съемки движущихся объектов

Этот режим AF предназначен для съемки движущихся объектов, когда расстояние фокусировки постоянно изменяется. Пока кнопка спуска затвора удерживается наполовину нажатой, камера будет продолжать фокусировку на объект.

- Экспозиция устанавливается в момент выполнения съемки.
- Если установлен автоматический выбор точки AF (стр. 99), камера в первую очередь использует для фокусировки центральную точку AF. Даже если во время автофокусировки объект выходит из зоны центральной точки AF, камера продолжает отслеживать фокусировку до тех пор, пока объект попадает в зону действия другой точки AF.

В режиме AI Servo AF звуковой сигнал при достижении фокусировки не подается. Кроме того, не загорается индикатор фокусировки <●> в видоискателе.

Режим AI Focus AF для автоматического переключения режима AF

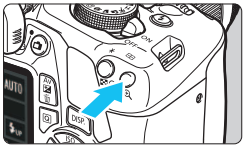
В режиме AI Focus AF осуществляется автоматическое переключение из режима покадрового AF в режим AI Servo AF, если объект съемки начинает двигаться.

- Если объект съемки начинает движение после выполнения фокусировки в режиме покадрового AF, камера обнаруживает движение, переключается в режим автофокусировки AI Servo AF и начинает отслеживать движущийся объект.

Если в режиме AI Focus AF (интеллектуальная автофокусировка) удается достичь фокусировки с помощью режима Servo (следящий), раздается негромкий звуковой сигнал. Однако индикатор фокусировки <●> в видоискателе не загорается. Следует помнить, что в этом случае фокусировка не фиксируется.

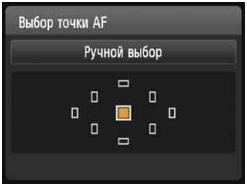
Выбор точки AF ☆

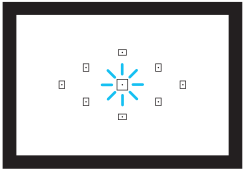
В режимах базовой зоны камера обычно автоматически фокусируется на ближайшей объект. Поэтому она не всегда фокусируется на главный объект по замыслу пользователя.
В режимах <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> и <**M**> можно выбрать одну точку AF и сфокусироваться только на область, охватываемую этой точкой AF.



1 Нажмите кнопку <⊡> (⏱6).

- Выбранная точка AF отображается на ЖК-экране и в видоискателе.





2 Выберите точку AF.

- Для выбора точки AF нажимайте кнопки перемещения <✥>.
- Глядя в видоискатель, диском <◯> выберите требуемую точку AF таким образом, чтобы она загорелась красным цветом.
- Когда подсвечиваются все точки AF, включается автоматический выбор точки AF. Точка AF для фокусировки на объект выбирается автоматически.
- Кнопка <(SET)> позволяет переключаться между центральной точкой AF и автоматическим выбором точки AF.

3 Сфокусируйтесь на объект.

- Наведите точку AF на объект и нажмите кнопку спуска затвора наполовину для фокусировки.

Рекомендации по съемке

- **При съемке портрета крупным планом используйте покадровую автофокусировку и фокусируйтесь на глаза.**
  После начальной фокусировки на глаза можно изменить композицию кадра, и лицо останется в фокусе.
- **Если фокусировку выполнить сложно, выберите и используйте центральную точку AF.**
  Центральная точка AF наиболее чувствительна из всех девяти точек.
- **Для упрощения фокусировки на движущиеся объекты задайте автоматический выбор точки AF и режим AI Servo AF** (стр. 98)**.**
  Центральная точка AF будет использоваться первой. Даже если во время автофокусировки объект выходит из зоны центральной точки AF, камера продолжает отслеживать фокусировку до тех пор, пока объект попадает в зону действия другой точки AF.

Лампа помощи AF с использованием встроенной вспышки

В условиях низкой освещенности при нажатии кнопки спуска затвора наполовину встроенная вспышка может выдавать короткую серию вспышек. Это служит для освещения объекта с целью упрощения автофокусировки.

- Лампа помощи AF встроенной вспышки не работает в режимах <>, <> и <> или если для параметра [**Сраб. встроен. вспышки**] задано значение <> в режиме <> или <>.
- Лампа помощи AF не работает в режиме AI Servo AF.
- Эффективный диапазон действия лампы помощи AF встроенной вспышкой — около 4 м.
- Если в режимах творческой зоны используется вспышка, которую можно поднять нажатием кнопки <> (стр. 104), то при необходимости включается лампа помощи AF. Обратите внимание, что в зависимости от настройки [**7: Включение лампы помощи AF**] в пункте [**3: Пользовател. функции (C.Fn)**], лампа помощи AF может не включаться (стр. 264).

Если используется телеконвертер (приобретается дополнительно) и максимальная диафрагма превышает значение f/5.6, съемка в режиме автофокусировки станет невозможной (за исключением режимов [**FlexiZone - Single**] и [**По изобр.**] во время съемки в режиме Live View). Подробнее см. в инструкции по эксплуатации экстендера.

Объекты, сложные для фокусировки

При съемке определенных объектов, подобных указанным ниже, фокусировка с помощью автофокусировки может оказаться невозможной (в видоискателе мигает индикатор фокусировки <●>).

- Объекты с очень низкой контрастностью
  (Пример: голубое небо, однотонные плоские поверхности и т. п.)
- Объекты с низкой освещенностью
- Объекты в ярком контровом свете или сильно отражающие объекты
  (Пример: автомобили с полированным кузовом и т. п.)
- Близкие и удаленные объекты в кадре рядом с точкой AF
  (Пример: животные в клетке и т. п.)
- Такие объекты, как световые точки, расположенные в кадре рядом с точкой AF
  (Пример: ночные сцены и т. п.)
- Объекты с повторяющейся структурой
  (Пример: окна небоскреба, клавиатура компьютера и т. п.)

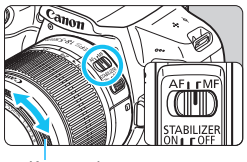
В таких случаях для фокусировки выполните одну из следующих операций.

(1) В режиме «Покадровый AF» зафиксируйте фокусировку на каком-либо объекте, находящемся на том же расстоянии от камеры, что и фотографируемый объект, затем измените композицию кадра (стр. 61).

(2) Установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <**MF**> и выполните фокусировку вручную.

- В зависимости от объекта съемки фокусировка может быть достигнута путем небольшого изменения композиции кадра и повторного выполнения автофокусировки.
- Объекты, сложные для фокусировки при съемке в режиме Live View методами [**FlexiZone - Single**] и [**По изобр.**], см. на стр. 152.

MF: Ручная фокусировка



Кольцо фокусировки

1 Установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <MF>.

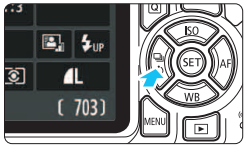
2 Сфокусируйтесь на объект.

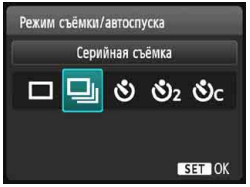
- Произведите фокусировку, поворачивая кольцо фокусировки на объективе до тех пор, пока объект в видоискателе не будет сфокусирован.

Если при ручной фокусировке нажать кнопку спуска затвора наполовину и удерживать ее в этом состоянии, точка AF, в которой достигнута резкость, кратковременно подсвечивается красным цветом, при этом подается звуковой сигнал и в видоискателе появляется индикатор фокусировки <●>.

Серийная съемка ☆

Позволяет снимать со скоростью примерно 3 кадра/с. Эта функция эффективна при съемке бегущего в вашу сторону ребенка или изменяющихся выражений лица.





1 Нажмите кнопку <◄ ⧉ ⏲>.

2 Выберите <⧉>.

- Кнопками <◄> <►> или диском <◯> выберите режим серийной съемки <⧉>, затем нажмите кнопку <(SET)>.

3 Произведите съемку.

- Камера производит серийную съемку, пока кнопка спуска затвора удерживается полностью нажатой.

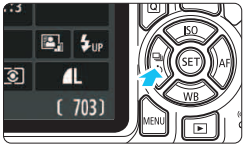
Рекомендации по съемке

Установите режим AF (стр. 97) **в соответствии с объектом.**

- **Для движущегося объекта**
  В режиме AI Servo AF при серийной съемке производится непрерывная фокусировка.
- **Для неподвижного объекта**
  В режиме «Покадровый AF» при серийной съемке камера фокусируется только один раз.

- Если в меню [**3: Пользовател. функции (C.Fn)**] для параметра [**5: Шумопод. при высоких ISO**] задано значение [**2: Сильное**] (стр. 263), длина серии при серийной съемке значительно сокращается. Скорость серийной съемки также может уменьшиться.
- Скорость серийной съемки может снижаться при низком уровне заряда аккумулятора или при недостаточной освещенности.
- В режиме AI Servo AF скорость серийной съемки может немного снижаться в зависимости от объекта съемки и используемого объектива.

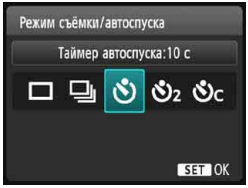
Использование автоспуска



1 Нажмите кнопку <◄ ⧉ ⏲>.

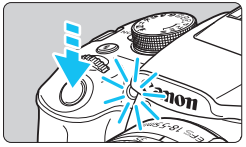
2 Выберите режим автоспуска.

- Кнопками <◄> <►> или диском <☆> выберите режим автоспуска, затем нажмите <(SET)>.



⏲ : **Съемка прибл. через 10 с.**
⏲$_2$: **Съемка прибл. через 2 с.** ☆
⏲$_C$: **Серийная съемка заданного числа кадров прибл. через 10 с.**

Кнопками <▲> <▼> установите число кадров в серии (от 2 до 10), снимаемой при срабатывании таймера автоспуска.



3 Произведите съемку.

- Смотря в видоискатель, сфокусируйтесь на объект, затем полностью нажмите кнопку спуска затвора.

▶ Работу автоспуска можно контролировать по индикатору автоспуска, звуковому сигналу или обратному отсчету (в секундах) на ЖК-экране.

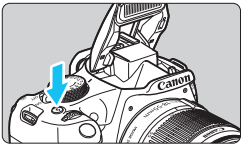
▶ За 2 с до съемки загорается индикатор автоспуска, а частота подачи звукового сигнала увеличивается.

- В режиме <⏲$_C$> интервал между снимками может увеличиться в зависимости от значения настроек съемки, таких как качество записи снимков и настройки вспышки.
- Если при нажатии кнопки спуска затвора вы не будете смотреть в видоискатель, закройте его крышкой окуляра (стр. 271). При попадании в видоискатель света в момент съемки экспозиция может быть нарушена.

- После съемки с автоспуском рекомендуется просмотреть изображение (стр. 83) для проверки фокусировки и экспозиции.
- При использовании автоспуска для съемки автопортрета предварительно воспользуйтесь фиксацией фокусировки (стр. 61) по объекту, расположенному на таком же расстоянии, на каком вы будете находиться во время съемки.
- Для отмены автоспуска после его запуска нажмите кнопку <◄ ⧉ ⏲>.

ϟ Использование встроенной вспышки

В помещении, при низкой освещенности или в условиях контрового света поднимите встроенную вспышку и нажмите кнопку спуска затвора для съемки со вспышкой. В режиме <**P**> выдержка (1/60 с – 1/200 с) будет установлена автоматически, чтобы предотвратить нарушение резкости вследствие сотрясения камеры.

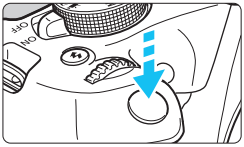


1 Нажмите кнопку <ϟ>.

- В режимах творческой зоны для съемки со вспышкой достаточно нажать кнопку <ϟ>.
- Во время зарядки вспышки в видоискателе отображается значок «ϟ**buSY**», а на ЖК-экране – значок [**BUSY**ϟ].

2 Нажмите кнопку спуска затвора наполовину.

- Убедитесь, что в левой нижней части видоискателя загорелся значок <ϟ>.



3 Произведите съемку.

- После завершения фокусировки и полного нажатия кнопки спуска затвора во время съемки сработает вспышка.

Рекомендации по съемке

- **При ярком свете уменьшите значение чувствительности ISO.**
  Если в видоискателе мигает значение экспозиции, уменьшите значение чувствительности ISO.
- **Снимите бленду с объектива. Не приближайтесь к объекту слишком близко.**
  Если на объектив установлена бленда или фотограф находится слишком близко к объекту съемки, нижняя часть изображения может выглядеть темной из-за перекрывания вспышки. При важной съемке проверьте изображение на ЖК-экране, чтобы убедиться, что экспозиция при съемке со вспышкой дает изображение, которое выглядит естественно (нижняя часть изображения не затемнена).

Эффективный диапазон действия встроенной вспышки (Прибл., м)

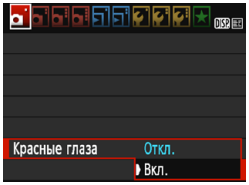
Чувствительность ISO (стр. 92)	**EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II**	
	Широкоугольный	**Телефото**
	f/3.5	**f/5.6**
ISO 100	1 – 2,6	1 – 1,6
ISO 400	1 – 5,3	1 – 3,3
ISO 800/AUTO*	1 – 7,4	1 – 4,6
ISO 1600	1,3 – 10,5	1 – 6,6
ISO 6400	2,6 – 21,0	1,6 – 13,1

* При использовании заполняющей вспышки можно установить значение чувствительности ISO ниже ISO 800.

- Если установлена высокая чувствительность ISO и большое расстояние фокусировки, в зависимости от объекта и др. факторов возможно, что требуемая экспозиция не будет получена.
- Не проводите съемку со вспышкой, если удерживаете встроенную вспышку пальцем или вспышка не поднята до конца по другим причинам.

MENU Уменьшение эффекта «красных глаз»

Использование лампы уменьшения эффекта «красных глаз» перед съемкой со вспышкой может уменьшить этот эффект.
Функция уменьшения эффекта «красных глаз» работает во всех режимах, кроме <>, <>, <> и <>.



- На вкладке [**1**] выберите [**Красные глаза**], затем нажмите кнопку <SET>.
- Выберите значение [**Включить**], затем нажмите кнопку <SET>.
- Во время съемки со вспышкой при нажатии наполовину кнопки спуска затвора загорается лампа уменьшения эффекта «красных глаз». Затем при полном нажатии кнопки спуска затвора производится съемка.

- Функция уменьшения эффекта «красных глаз» более эффективна, если фотографируемый человек смотрит на лампу уменьшения эффекта «красных глаз», если комната хорошо освещена или если фотограф находится близко к объекту.

- При нажатии кнопки спуска затвора наполовину индикатор в нижней части видоискателя уменьшается и исчезает. Для достижения оптимальных результатов производите съемку после выключения этого индикатора.
- Эффективность функции уменьшения эффекта «красных глаз» зависит от индивидуальных особенностей снимаемого объекта.

4

Расширенные приемы съемки

В данной главе, дополняющей главу 3, рассматриваются дополнительные приемы творческой съемки.

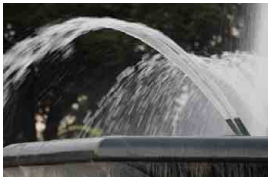
- В первой части этой главы рассматривается использование режимов <**Tv**> <**Av**> и <**M**> на диске установки режима.
- Все функции, описанные в главе 3, могут также применяться в режимах <**Tv**>, <**Av**> и <**M**>.
- Функции, которые можно задавать в каждом из режимов съемки, см. на стр. 276.
- Значок ☆ в верхней части страницы справа от заголовка указывает, что функция доступна только в режимах творческой зоны (стр. 30).

Указатель главного диска управления

Значок указателя <▰▱>, отображаемый вместе с выдержкой, настройкой диафрагмы или величиной компенсации экспозиции, означает, что соответствующую настройку можно изменять диском <◌>.

Tv : Передача движения объекта

При помощи режима <**Tv**> (AE с приоритетом выдержки) на диске установки режима можно получить требуемую степень резкости или смазывания на снимке динамичного сюжета.
* <**Tv**> означает «значение времени».

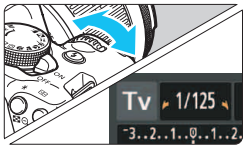


Эффект размытости, создающий ощущение движения
(Длинная выдержка: 1/30 с)

Резкое изображение динамичного сюжета
(Короткая выдержка: 1/2000 с)

---

1 Поверните диск установки режима в положение <Tv>.



2 Установите требуемую выдержку.

- Рекомендации по установке выдержки см. в разделе «Рекомендации по съемке».
- Поворачивая диск <☼> вправо, можно установить меньшие значения выдержки, поворачивая диск влево – увеличить выдержку.

3 Произведите съемку.

- После фокусировки и полного нажатия кнопки спуска затвора производится съемка при выбранном значении выдержки.

Индикация выдержки
ЖК-экран показывает значение выдержки затвора в виде дроби. Однако в видоискателе отображается только знаменатель. «**0"5**» означает 0,5 с, «**15"**» означает 15 с.

Рекомендации по съемке

- **Четкие снимки динамичного сюжета**
  Установите короткую выдержку, например от 1/4000 до 1/500 с.
- **Эффект размытия при съемке ребенка или животного, создающий ощущение быстрого движения**
  Используйте средние значения выдержки, например от 1/250 до 1/30 с. Сопровождайте движущийся объект, глядя в видоискатель, и нажмите кнопку спуска затвора для съемки. При использовании телеобъектива держите камеру неподвижно для предотвращения ее сотрясения.
- **Размытие изображения реки или фонтана**
  Используйте длительные выдержки от 1/30 с. Во избежание сотрясения камеры при съемке с рук установите камеру на штатив.
- **Установите выдержку таким образом, чтобы индикация диафрагмы не мигала.**
  Если при наполовину нажатой кнопке спуска затвора изменить выдержку, когда отображается значение диафрагмы, значение диафрагмы также изменится для сохранения постоянной экспозиции (количество света, попадающего на датчик изображения). Индикация диафрагмы будет мигать, указывая на невозможность получения стандартной экспозиции, если значение диафрагмы выходит за допустимые пределы.

  При слишком темной экспозиции будет мигать максимальное значение диафрагмы (минимальное диафрагменное число). В этом случае поверните диск <☆> влево для установки большей выдержки или увеличьте значение чувствительности ISO.
  При слишком светлой экспозиции будет мигать минимальное значение диафрагмы (максимальное диафрагменное число). В этом случае поверните диск <☆> вправо для установки меньшей выдержки или уменьшите значение чувствительности ISO.

Использование встроенной вспышки

Для получения правильной экспозиции вспышки мощность вспышки будет автоматически установлена в соответствии с автоматически заданным значением диафрагмы (автоматическая установка экспозиции вспышки). Выдержку можно устанавливать от 1/200 до 30 с.

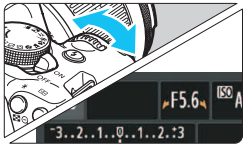
Av: Изменение глубины резкости

Для получения размытого фона или для получения резкого изображения ближних и удаленных объектов поверните диск установки режима в положение <**Av**> (AE с приоритетом диафрагмы) для настройки глубины резкости (диапазона приемлемой фокусировки).

* <**Av**> обозначает диафрагменное число — величину, описывающую степень уменьшения отверстия диафрагмы внутри объектива.

Размытый фон
(С меньшим диафрагменным числом: f/5.6)

Резкий передний и задний план
(С большим диафрагменным числом: f/32)



1 Поверните диск установки режима в положение <Av>.

2 Установите требуемую диафрагму.

- Чем больше диафрагменное число, тем больше глубина резкости, т.е. тем большая резкость достигается одновременно для ближнего и дальнего планов.
- Поворотом диска <☆> вправо можно увеличить диафрагменное число (уменьшить отверстие диафрагмы), а поворотом влево — уменьшить его (увеличить отверстие диафрагмы).

3 Произведите съемку.

- Сфокусируйтесь и полностью нажмите кнопку спуска затвора. Изображение будет снято с выбранным значением диафрагмы.

Индикация диафрагмы
Чем больше диафрагменное число, тем меньше диаметр отверстия диафрагмы. Отображаемые диафрагменные числа различаются в зависимости от объектива. Если на камере не установлен объектив, в качестве значения величины диафрагмы отображается «**00**».

Рекомендации по съемке

- **Обратите внимание, что при съемке с большим диафрагменным числом или при недостаточном освещении резкость может снижаться вследствие сотрясения камеры.**
  При больших значениях диафрагменного числа используются большие выдержки. В условиях слабого освещения величина выдержки может достигать 30 с. В этом случае следует увеличить чувствительность ISO и установить камеру на штатив.

- **Глубина резкости зависит не только от значения диафрагмы, но и от используемого объектива и расстояния до объекта съемки.**
  Для широкоугольных объективов характерна большая глубина резкости (диапазон приемлемой фокусировки впереди и позади точки фокусировки), поэтому при их использовании для получения резкого изображения переднего и заднего плана нет необходимости устанавливать большое значение диафрагменного числа. Напротив, для телеобъектива характерна меньшая глубина резкости. И чем меньше расстояние до объекта, тем меньше глубина резкости. Чем больше расстояние до объекта, тем больше глубина резкости.

- **Задайте такое значение диафрагмы, чтобы в видоискателе не мигала индикация выдержки.**
  Если при наполовину нажатой кнопке спуска затвора изменить значение диафрагмы, когда отображается выдержка, индикация выдержки также изменится для сохранения постоянной экспозиции (количества света, достигающего датчика изображения). Индикация выдержки будет мигать, указывая на невозможность получения стандартной экспозиции, если значение выдержки выходит за допустимые пределы.

  Если снимок будет слишком темным, индикация выдержки «**30"**» (30 с) будет мигать. В этом случае поверните диск <⚙> влево для установки меньшего диафрагменного числа или увеличьте значение чувствительности ISO.
  Если снимок будет слишком светлым, индикация выдержки «**4000**» (1/4000 с) будет мигать. В этом случае поверните диск <⚙> вправо для установки большего диафрагменного числа или уменьшите значение чувствительности ISO.

ϟ Использование встроенной вспышки

Для получения правильной экспозиции вспышки мощность вспышки будет автоматически установлена в соответствии с заданным значением диафрагмы (автоматическая установка экспозиции вспышки). Величина выдержки будет установлена автоматически в пределах 1/200 – 30 с в соответствии с яркостью освещения сцены.
При низкой освещенности экспозиция главного объекта обеспечивается автоматическим экспозамером вспышки, а экспозиция заднего плана обеспечивается более длительной выдержкой, устанавливаемой автоматически. Достигается правильная экспозиция как объекта, так и заднего плана с передачей атмосферы сцены (автоматическая синхронизация вспышки при длительной выдержке). Для предотвращения сотрясения камеры держите ее неподвижно. Рекомендуется использовать штатив.
Чтобы избежать длинных выдержек, в меню [**ϟ3: Пользовател. функции (C.Fn)**] задайте для параметра [**3: Выдержка синхр. вспышки в Av**] значение [**1: 1/200-1/60 с (авто)**] или [**2: 1/200 с (фиксированная)**] (стр. 261).

MENU Просмотр глубины резкости ☆

Величина диафрагмы изменяется только в момент съемки фотографии. В остальное время диафрагма остается открытой. Поэтому в видоискателе или на ЖК-экране сцена видна с малой глубиной резкости. С помощью описанной ниже процедуры можно проверить глубину резкости перед съемкой.

1 Включите просмотр глубины резкости.

- В меню [**ϟ3: Пользовател. функции (C.Fn)**], задайте для параметра [**9: Функция кнопки SET**] значение [**4: Просмотр с глубиной резк.**] (стр. 266).
- Подробные сведения о настройке пользовательских функций см. на стр. 258.

2 Выйдите из меню.

- Дважды нажмите кнопку <MENU> для выхода из меню.

3 Нажмите кнопку <(SET)>.

- ▶ Диафрагма приводится в соответствии с текущей установкой, позволяя просмотреть глубину резкости.

Если при просмотре изображения в режиме Live View (стр. 140) удерживать нажатой кнопку <(SET)>, можно изменять диафрагму и контролировать изменение глубины резкости.

M: Ручная экспозиция

Можно установить требуемую выдержку и диафрагму вручную. Используя показания индикатора величины экспозиции в видоискателе, можно установить любое значение экспозиции. Этот способ называется ручной установкой экспозиции.
* <**M**> означает «ручная».

1 Поверните диск установки режима в положение <M>.

2 Установите чувствительность ISO (стр. 92).

3 Установите выдержку и диафрагму.

- Для установки выдержки поворачивайте диск < >.
- Для установки значения диафрагмы поворачивайте диск < > при нажатой кнопке < Av >.

4 Сфокусируйтесь на объект.

- Нажмите кнопку спуска затвора наполовину.
- ▶ Установка экспозиции отображается в видоискателе.
- Метка величины экспозиции <▮> позволяет определить степень отклонения от стандартной величины экспозиции.

5 Установите экспозицию и произведите съемку.

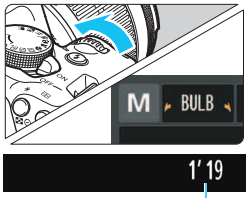
- Установите требуемые выдержку и диафрагму.
- Если величина экспозиции выходит за пределы ±2 ступени от стандартной экспозиции, в крайней части индикатора величины экспозиции в видоискателе отображается значок <◖> или <◗>. (Если величина экспозиции выходит за пределы ±3 ступени, на ЖК-экране рядом со значением <**-3**> или <**+3**> мигает значок <▮>.)

- Если для параметра [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Автокоррекция яркости**] (стр. 123) задано любое значение, кроме [**Запрещена**], изображение может выглядеть ярким даже при установленной уменьшенной экспозиции.
- Если задано значение «ISO авто», чувствительность ISO меняется в соответствии со значениями выдержки и диафрагмы для достижения стандартной экспозиции. Поэтому, возможно, не удастся достичь желаемого эффекта экспозиции.

ϟ Использование встроенной вспышки

Для получения правильной экспозиции вспышки мощность вспышки будет автоматически установлена в соответствии с заданным вручную значением диафрагмы (автоматическая установка экспозиции вспышки). Выдержку можно задавать в пределах от 1/200 до 30 с или выбрать режим ручной выдержки.

BULB: Ручные длительные выдержки



Истекшее время экспонирования

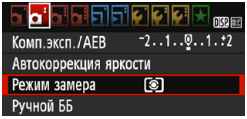
В режиме ручной длительной выдержки затвор остается открытым до тех пор, пока кнопка спуска затвора удерживается нажатой. При помощи этой функции можно фотографировать фейерверки и другие сюжеты, требующие длительных выдержек.
В шаге 3 на предыдущей станице поверните диск <☆> влево, чтобы установить значение <**BULB**>. На ЖК-дисплее отображается истекшее время экспонирования.

- Не направляйте камеру на яркий источник света, например на солнце или на яркий источник искусственного света. Это может привести к повреждению датчика изображения или внутренних деталей камеры.
- Так как при ручной длительной выдержке изображение содержит больше шумов, чем обычно, оно может выглядеть немного зернистым.
- Шумы, связанные с длительной выдержкой, можно уменьшить, задав для параметра [**4: Шумопод. при длит. выдержке**] в меню [**ϟ3: Пользовател. функции (C.Fn)**] значение [**1: Авто**] или [**2: Вкл.**] (стр. 262).
- Если при съемке с ручной длительной выдержкой задано значение «ISO авто», фиксируется чувствительность ISO 800 (стр. 94).

Съемку с ручной длительной выдержкой рекомендуется производить с помощью штатива и дистанционного переключателя (продается отдельно, стр. 271).

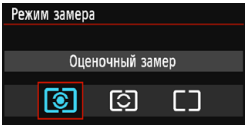
Изменение режима замера экспозиции ☆

Предусмотрено три способа (режима замера) для измерения яркости объекта. Обычно рекомендуется использование оценочного замера. В режимах базовой зоны режим замера экспозиции задается автоматически.



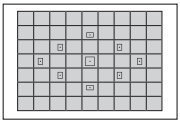
1 Выберите [Режим замера].

- На вкладке [📷2] выберите пункт [**Режим замера**], затем нажмите кнопку <(SET)>.



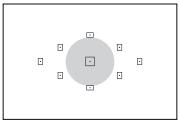
2 Установите режим замера экспозиции.

- Выберите режим замера экспозиции и нажмите <(SET)>.



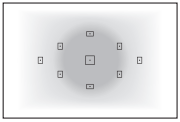
Оценочный замер

Универсальный режим замера экспозиции в камере, подходящий для большинства объектов даже в условиях контрового света. Камера автоматически устанавливает экспозицию в соответствии со сценой.



Частичный замер экспозиции

Удобен, когда вокруг объекта имеются значительно более яркие источники из-за контрового освещения и т. п. Серая область на рисунке слева показывает область замера яркости для получения стандартной экспозиции.



Центрально-взвешенный замер

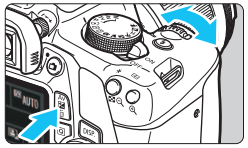
При осуществлении замера яркости производится замер в центре видоискателя с последующим усреднением по всему кадру. Данный режим замера экспозиции предназначен для опытных пользователей.

В режиме (оценочный замер) экспозиция фиксируется после нажатия кнопки спуска затвора наполовину и достижения фокусировки. В режимах (Частичный замер экспозиции) и (Центрально-взвешенный замер) экспозиция устанавливается в момент съемки. (При нажатии кнопки спуска затвора наполовину фиксация не производится.)

Установка компенсации экспозиции ☆

Установка компенсации экспозиции

Если не удается получить правильную экспозицию (без вспышки), задайте компенсацию экспозиции. Данная функция может быть использована в режимах творческой зоны (кроме режима <**M**>). Величину компенсации экспозиции можно установить в интервале ±5 ступеней с шагом 1/3 ступени.



Увеличенная экспозиция для увеличения яркости

Уменьшенная экспозиция для уменьшения яркости

Увеличение яркости изображения

Удерживая нажатой кнопку <Av⊠>, поворачивайте диск <☆> вправо (увеличение экспозиции).

Уменьшение яркости изображения

Удерживая нажатой кнопку <Av⊠>, поворачивайте диск <☆> влево (уменьшение экспозиции).

- Величина экспозиции отображается на ЖК-экране и в видоискателе, как показано на рисунке.
- **После съемки отмените компенсацию экспозиции, установив ее вновь на 0.**

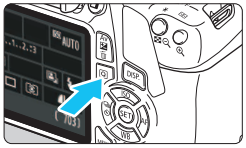
Темная экспозиция

Увеличенная экспозиция для увеличения яркости

- Индикация величины компенсации экспозиции в видоискателе возможна только до ±2 ступеней. Если установленная величина компенсации экспозиции превышает ±2 ступени, на индикаторе величины экспозиции у крайнего значения отображается значок <◀> или <▶>.
- Если требуется задать компенсацию экспозиции более ±2 ступеней, рекомендуется использовать функцию [**2: Комп.эксп./AEB**] (стр. 118) или экран быстрой настройки (стр. 48).

Установка компенсации экспозиции вспышки

Если освещение объекта вспышкой не дает нужной экспозиции, установите компенсацию экспозиции вспышки. Величину компенсации экспозиции при съемке со вспышкой можно установить в интервале ±2 ступени с шагом 1/3 ступени.



1 Нажмите кнопку <⊡> (⏱10).

- Открывается экран быстрого управления (стр. 48).

2 Выберите [⚡].

- Кнопками перемещения <✥> выберите [⚡*].
- В нижней части экрана отображается [**Компенс. экспозиции всп.**].

3 Установите значение компенсации экспозиции вспышки.

- Если изображение слишком темное, поверните диск <☆> вправо (для увеличения экспозиции).
  Если изображение слишком светлое, поверните диск <☆> влево (для уменьшения экспозиции).

- При нажатии кнопки спуска затвора наполовину в видоискателе появится значок <⚡>.
- **После съемки отмените компенсацию экспозиции вспышки, установив ее вновь на 0.**

Если для параметра [**📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Автокоррекция яркости**] (стр. 123) установлено любое значение, кроме [**Запрещена**], изображение может выглядеть ярким даже при установленной отрицательной компенсации экспозиции или компенсации экспозиции вспышки.

Компенсацию экспозиции вспышки можно установить при помощи меню [**Настройки встроенной вспышки**] на вкладке [**📷1: Управление вспышкой**] (стр. 199).

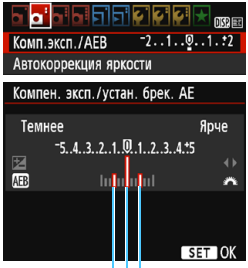
MENU Автоматический брекетинг экспозиции ☆

Эта функция является дополнением функции компенсации экспозиции, добавляя автоматическое варьирование экспозиции (до ±2 ступеней с шагом 1/3 ступени) между тремя кадрами, как показано ниже. Можно выбрать оптимальную экспозицию.
Эта функция называется AEB (автоматический брекетинг экспозиции).

Стандартная экспозиция

Более темная экспозиция (уменьшенная экспозиция)

Более светлая экспозиция (увеличенная экспозиция)



Диапазон AEB

1 Выберите пункт [Комп.эксп./AEB].

- На вкладке [📷2] выберите [**Комп.эксп./AEB**], а затем нажмите <(SET)>.

2 Установите диапазон AEB.

- Диском <☆> установите диапазон AEB.
- Нажимайте кнопки <◄> <►>, чтобы установить величину компенсации экспозиции. Если режим AEB используется в сочетании с компенсацией экспозиции, средняя экспозиция для режима AEB устанавливается с учетом величины компенсации экспозиции.
- Для этого нажмите <(SET)>.
- При нажатии кнопки <MENU> для выхода из меню диапазон AEB отображается на ЖК-экране.

3 Произведите съемку.

- Сфокусируйтесь и полностью нажмите кнопку спуска затвора. Будет отснято три кадра с использованием брекетинга в указанной последовательности: со стандартной экспозицией, с уменьшенной экспозицией и с увеличенной экспозицией.

Отмена режима AEB

- Для отключения отображения диапазона AEB выполните шаги 1 и 2.
- Режим AEB будет также автоматически отменен при установке переключателя питания в положение <OFF>, после завершения зарядки встроенной вспышки и т. д.

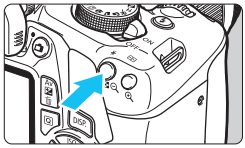
Рекомендации по съемке

- **Использование режима AEB при серийной съемке**
  Если включена серийная съемка <□ı> (стр. 102), при полном нажатии кнопки спуска затвора снимаются три кадра с использованием брекетинга в указанной последовательности: со стандартной экспозицией, с уменьшенной экспозицией и с увеличенной экспозицией.
- **Использование AEB при покадровой съемке (□)**
  Для получения трех кадров с использованием брекетинга необходимо три раза нажать кнопку спуска затвора. Будет отснято три кадра с использованием брекетинга в указанной последовательности: со стандартной, уменьшенной и увеличенной экспозицией.
- **Использование режима AEB с автоспуском.**
  С автоспуском <ⓒ> <ⓒ2> (стр. 103) можно снимать три последовательных кадра с задержкой прибл. 10 или 2 с. Если установлен режим <ⓒC> (р.103), количество кадров при серийной съемке будет в три раза больше заданного.

- Режим AEB не работает со вспышкой и при ручных длительных выдержках.
- Если для параметра [**📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Автокоррекция яркости**] (стр. 123) установлено любое другое значение, кроме [**Запрещена**], эффект от использования функции AEB уменьшается.

✳ Фиксация экспозиции ☆

Фиксацию экспозиции следует использовать, если область фокусировки должна отличаться от области экспозамера или если требуется снять несколько кадров с одинаковой экспозицией. Для фиксации AE нажмите кнопку <✳>, затем измените композицию кадра и произведите съемку. Это называется фиксацией AE. Данный прием удобен для объектов с подсветкой сзади и т. п.



1 Сфокусируйтесь на объект.

- Нажмите кнопку спуска затвора наполовину.
- ▶ Отображаются параметры экспозиции.

2 Нажмите кнопку <✳> (⏱4).

- ▶ В видоискателе загорается значок <✳>, указывая на то, что значение экспозиции зафиксировано (фиксация AE).
- При каждом нажатии кнопки <✳> фиксируется текущее значение экспозиции.

3 Измените композицию кадра и произведите съемку.

- Если требуется снять дополнительные кадры с сохранением фиксации AE, удерживайте нажатой кнопку <✳> и нажмите кнопку спуска затвора для съемки другого изображения.

Работа функции фиксации AE

Режим замера (стр. 115)	**Способ выбора точки AF** (стр. 99)	
	Автоматический выбор	**Ручной выбор**
[⊡]*	Фиксация AE применяется в точке AF, в которой обеспечена фокусировка.	Фиксация AE применяется в выбранной точке AF.
[⊡] [ ]	Фиксация AE применяется в центральной точке AF.	

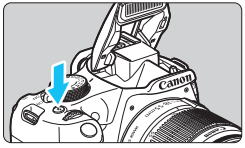
* Когда переключатель режима фокусировки на объективе установлен в положение <**MF**>, фиксация AE производится в центральной точке AF.

Фиксация AE невозможна при использовании ручных длительных выдержек.

✳ Фиксация экспозиции вспышки☆

Если объект находится не в центре кадра, при съемке со вспышкой изображение объекта может оказаться слишком светлым или слишком темным в зависимости от фона и других факторов. В этом случае следует использовать фиксацию FE. Установив правильную экспозицию вспышки для объекта, можно изменить композицию кадра (разместить объект вне центра кадра) и сделать снимок. Эту функцию можно использовать также со вспышкой Canon Speedlite серии EX.

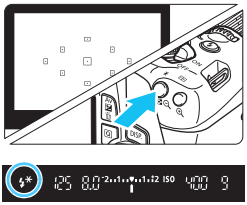
* FE означает экспозицию при съемке со вспышкой.



1 Нажмите кнопку <ϟ>.

- ▶ Поднимется встроенная вспышка.
- Нажмите наполовину кнопку спуска затвора и посмотрите в видоискатель — должен загореться значок <ϟ>.

2 Сфокусируйтесь на объект.



3 Нажмите кнопку <✳> (⏱16).

- Наведите центр видоискателя на объект в том месте, где нужно зафиксировать экспозицию вспышки, затем нажмите кнопку <✳>.
- ▶ Вспышка срабатывает в предварительном режиме, а требуемая мощность вспышки рассчитывается и сохраняется в памяти.
- ▶ В видоискателе на мгновение отображается значок «**FEL**» и загорается индикатор <ϟ*>.
- При каждом нажатии кнопки <✳> срабатывает предварительная вспышка, а требуемая мощность вспышки рассчитывается и сохраняется в памяти.

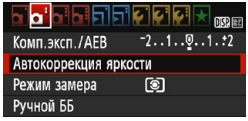
4 Произведите съемку.

- Выберите композицию кадра и полностью нажмите кнопку спуска затвора.
- ▶ Срабатывает вспышка и производится съемка.

- Если объект расположен слишком далеко и не попадает в эффективный диапазон действия вспышки, мигает символ <ϟ>. Подойдите ближе к фотографируемому объекту и повторно выполните шаги 2–4.
- Фиксация FE невозможна при съемке в режиме Live View.

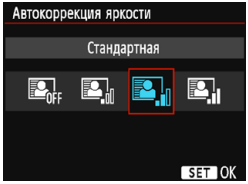
MENU Автокоррекция яркости и контрастности ☆

Если изображение получается темным, или контрастность изображения низкая, контрастность и яркость изображения можно исправить автоматически. Эта функция называется Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости). Настройка по умолчанию — [**Стандартная**]. Для изображений JPEG коррекция выполняется в момент съемки изображения.
В режимах базовой зоны автоматически устанавливается значение [**Стандартная**].



1 Выберите [Auto Lighting Optimizer/Автокоррекция яркости].

- На вкладке [📷2] выберите пункт [**Auto Lighting Optimizer/Автокоррекция яркости**], затем нажмите кнопку <(SET)>.



2 Выберите значение.

- Выберите настройку, затем нажмите кнопку <(SET)>.

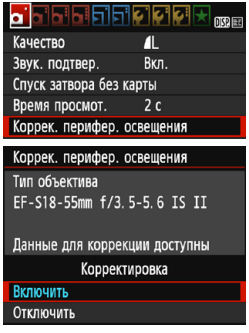
3 Произведите съемку.

- При необходимости изображение записывается со скорректированной яркостью и контрастностью.

- Если в меню [**3: Пользовател. функции (C.Fn)**] в параметре [**6: Приоритет светов**] установлено значение [**1: Разрешен**], параметру Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) автоматически задается значение [**Запрещена**] и его невозможно изменить.
- Если эффект функции Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) слишком сильный и изображение слишком яркое, установите значение [**Слабая**] или [**Запрещена**].
- Если установлено любое другое значение, кроме [**Запрещена**], и для получения более темного снимка используется компенсация экспозиции или компенсация экспозиции вспышки, изображение все равно может получиться светлым. Чтобы уменьшить экспозицию, установите для этого параметра значение [**Запрещена**].
- В зависимости от условий съемки возможно увеличение шумов.

MENU Коррекция затемнения углов изображения

В зависимости от характеристик объектива четыре угла снимка могут выглядеть более темными. Это явление называется снижением или падением освещенности на периферии поля изображения объектива и может быть скорректировано. Настройка по умолчанию – [**Включить**]. Для изображений JPEG коррекция выполняется в момент съемки изображения. Для изображений RAW коррекцию можно выполнить с помощью программы Digital Photo Professional (программное обеспечение EOS, стр. 314).



1 Выберите пункт [Коррек. перифер. освещения].

- На вкладке [**1**] выберите пункт [**Коррек. перифер. освещения**], затем нажмите кнопку <(SET)>.

2 Выберите значение.

- Убедитесь в том, что на экране для установленного объектива отображается сообщение [**Данные для коррекции доступны**].
- При отображении сообщения [**Данные для коррекции недоступны**] см. раздел «Данные для коррекции искажений объектива» на следующей странице.
- Выберите значение [**Включить**], затем нажмите кнопку <(SET)>.

3 Произведите съемку.

- Изображение будет записано со скорректированной периферийной освещенностью.

Коррекция отключена

Коррекция включена

Данные для коррекции искажений объектива

Камера уже содержит данные для коррекции периферийной освещенности объектива приблизительно для 30 объективов. Если на шаге 2 выбрать пункт [**Разрешена**], коррекция периферийной освещенности применяется автоматически для любого объектива, данные для коррекции по которому были зарегистрированы в камере.

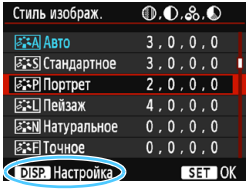
С помощью программы EOS Utility (программное обеспечение EOS, стр. 314) можно проверить, по каким объективам в камере зарегистрированы данные для коррекции. Кроме того, можно зарегистрировать данные для коррекции для незарегистрированных объективов. Подробные сведения см. в «EOS Utility Инструкция по эксплуатации».

- Коррекцию периферийной освещенности невозможно применить к уже снятому изображению JPEG.
- В зависимости от условий съемки на периферии изображения могут появляться шумы.
- В случае использования объектива другого производителя (не Canon) для коррекций рекомендуется задать настройку [**Отключить**], даже если отображается сообщение [**Данные для коррекции доступны**].
- При использовании увеличения во время съемки в режиме Live View коррекция периферийной освещенности на экране не отражается.

- Если эффект коррекции не виден, увеличьте изображение после съемки и проверьте снова.
- Коррекцию можно применять даже при установленном экстендере или конвертере Life Size Converter.
- Если в камере не зарегистрированы данные для коррекции, относящиеся к установленному объективу, результат будет тот же, что и при задании для коррекции значения [**Отключить**].
- Применяемая величина коррекции ниже максимальной величины коррекции, которую можно задать с помощью программы Digital Photo Professional (ПО EOS).
- Величина коррекции уменьшается, если для используемого объектива нет информации о расстоянии съемки.
- Чем выше чувствительность ISO, тем меньше величина коррекции.

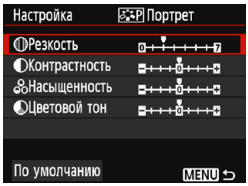
Пользовательская настройка характеристик изображения ☆

Стиль изображения можно настроить, изменив заданные по умолчанию индивидуальные параметры, такие как [**Резкость**] и [**Контрастность**]. Для проверки получаемых эффектов сделайте пробные снимки. Порядок настройки стиля [**Монохромное**] см. на стр. 128.



1 Выберите пункт [Стиль изображ.].

- На вкладке [📷2] выберите пункт [**Стиль изображ.**], затем нажмите кнопку <(SET)>.
- ▶ Появится экран выбора стиля изображения.



2 Выберите стиль изображения.

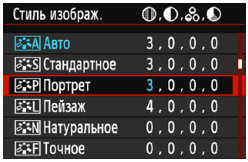
- ▶ Выберите стиль изображения, затем нажмите кнопку <DISP.>.

3 Выберите параметр.

- Выберите параметр, например [**Резкость**], затем нажмите кнопку <(SET)>.

4 Задайте значение параметра.

- Кнопками <◄> <►> установите требуемое значение, затем нажмите кнопку <(SET)>.
- Для сохранения установленных значений параметров нажмите кнопку <MENU>. Снова отображается экран выбора стиля изображения.
- ▶ Все значения, отличающиеся от значений по умолчанию, отображаются синим цветом.



- Выбрав на шаге 3 пункт [**По умолчанию**], можно восстановить настройки по умолчанию для соответствующего стиля изображения.
- Для съемки с настроенным стилем изображения выберите его в соответствии с указаниями шага 2 на стр. 95, затем произведите съемку.

Значения параметров и их влияние

Резкость

Регулирует резкость объекта.

Для уменьшения резкости сместите в сторону **0**. Чем ближе значение к **0**, тем мягче выглядит изображение.

Для увеличения резкости сместите значение в сторону **7**. Чем ближе значение к **7**, тем резче выглядит изображение.

Контрастность

Регулирует контрастность изображения и яркость цветов.

Для уменьшения контрастности сместите значение в сторону с минусом. Чем ближе значение к **−**, тем более приглушенным выглядит изображение.

Для увеличения контрастности сместите значение в сторону с плюсом. Чем ближе значение к **+**, тем более четким выглядит изображение.

Насыщенность

Регулировка насыщенности цветов изображения.

Для уменьшения насыщенности цветов сместите значение в сторону с минусом.

Чем ближе значение к **−**, тем более насыщенными выглядят цвета.

Для увеличения насыщенности цветов сместите значение в сторону с плюсом. Чем ближе значение к **+**, тем более насыщенными выглядят цвета.

Цветовой тон

Регулировка цветового тона кожи.

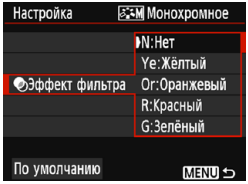
Перемещайте ползунок в сторону с минусом для получения более красных телесных оттенков. Чем ближе значение к **−**, тем более красными выглядят телесные оттенки.

Для уменьшения красноты телесных оттенков перемещайте ползунок в сторону с плюсом. Чем ближе значение к **+**, тем более желтыми выглядят телесные оттенки.

Настройка стиля «Монохромное»

Для стиля «Монохромное» помимо параметров [**Резкость**] и [**Контрастность**], описанных на предыдущей странице, можно настраивать параметры [**Эффект фильтра**] и [**Тонирование**].

Эффект фильтра

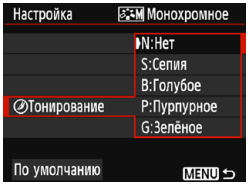


Применяя к монохромному изображению эффект фильтра, можно дополнительно выделить на изображении белые облака или зеленые деревья.

Фильтр	Пример эффекта
N: Нет	Обычное черно-белое изображение без эффекта фильтра.
Ye: Желтый	Голубое небо выглядит более естественным, а белые облака – более воздушными.
Or: Оранжевый	Синее небо выглядит немного более темным. Закат выглядит более ярким.
R: Красный	Синее небо выглядит темным. Осенние листья выглядят более четкими и яркими.
G: Зеленый	Цвет кожи и губ будет приглушенным. Зеленая листва выглядит более четкой и яркой.

С увеличением настройки [**Контрастность**] эффект фильтра становится более выраженным.

Тонирование



Применяя эффект тонирования, можно создать монохромное изображение соответствующего цвета. Такая обработка сделает изображение более эффектным.
Предусмотрены следующие значения: [**N:Нет**], [**S:Сепия**], [**B:Голубое**], [**P:Пурпурное**] или [**G:Зелёное**].

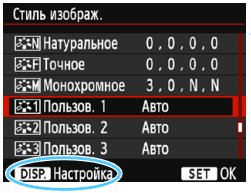
Регистрация предпочтительных характеристик изображения ☆

Можно выбрать базовый стиль изображения, например [**Портрет**] или [**Пейзаж**], настроить его параметры в соответствии с собственными потребностями и зарегистрировать в качестве стиля [**Пользов. 1**], [**Пользов. 2**] или [**Пользов. 3**].
Можно создать множество стилей изображения с разными значениями таких параметров, как резкость и контрастность.
С помощью прилагаемой программы EOS Utility (ПО EOS, стр. 314) можно также настраивать параметры стиля изображения, зарегистрированного в камере.

---

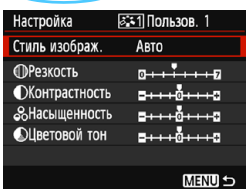
1 Выберите пункт [Стиль изображ.].

- На вкладке [📷2] выберите пункт [**Стиль изображ.**], затем нажмите кнопку <(SET)>.
- ▶ Появится экран выбора стиля изображения.



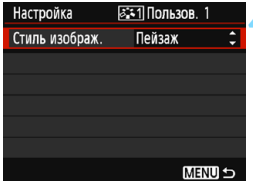
2 Выберите [Пользов. *].

- Выберите [**Пользов. ***], затем нажмите кнопку <DISP.>.
- ▶ Открывается экран настройки.



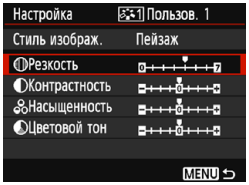
3 Нажмите кнопку <(SET)>.

- Выбрав [**Стиль изображ.**], нажмите кнопку <(SET)>.



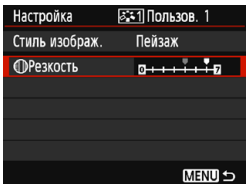
4 Выберите базовый стиль изображения.

- Кнопками <▲> <▼> выберите стиль изображения, затем нажмите кнопку <(SET)>.
- Чтобы настроить параметры стиля изображения, зарегистрированного в камере с помощью программы EOS Utility (программное обеспечение EOS), выберите здесь стиль изображения.



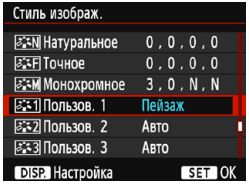
5 Выберите параметр.

- Выберите параметр, например [**Резкость**], затем нажмите кнопку <SET>.



6 Задайте значение параметра.

- Кнопками <◄> <►> установите требуемое значение, затем нажмите кнопку <SET>.
  Подробнее см. в разделе «Пользовательская настройка характеристик изображения» на стр. 126–128.
- Нажмите кнопку <MENU> для регистрации измененного стиля изображения. Снова отображается экран выбора стиля изображения.
- ▶ Базовый стиль изображения отображается справа от пункта [**Пользов. ***].
- ▶ Если установки стиля изображения, зарегистрированного как [**Пользов. ***], изменены относительно установок базового стиля изображения, название стиля изображения будет отображаться синим цветом.



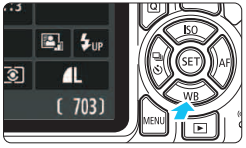
- Если для варианта [**Пользов. ***] уже зарегистрирован стиль изображения, то при изменении на шаге 4 базового стиля изображения зарегистрированные данные стиля изображения сбрасываются.
- При выполнении команды [**Сброс всех настроек камеры**] (стр. 194) для всех настроек [**Пользов. ***] восстанавливаются значения по умолчанию. Для стилей изображения, зарегистрированных в камере с помощью программы EOS Utility (ПО EOS), значения по умолчанию восстанавливаются только для измененных параметров.

- Для съемки с зарегистрированным стилем изображения выберите в соответствии с указаниями шага 2 на стр. 95 пункт [**Пользов. ***], затем произведите съемку.
- Описание процедуры регистрации файла стиля изображения в камере см. в документе «EOS Utility Инструкция по эксплуатации».

WB: Соответствие источнику света ☆

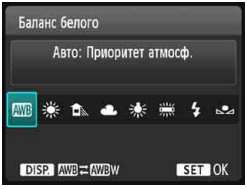
Функция настройки цветового тона, позволяющая передавать цвет белых предметов так, чтобы на снимке они выглядели белыми, называется балансом белого (ББ). Обычно настройка Авто [AWB] (Приоритет атмосферы) или [AWB w] (Приоритет белого) обеспечивают правильный баланс белого. Если при настройке «Авто» не удается получить естественные цвета, можно выбрать баланс белого в соответствии с источником света или настроить его вручную, произведя съемку белого объекта.

В режимах базовой зоны автоматически задается значение значение [AWB] (Приоритет атмосферы). (В режиме <🍴> устанавливается значение [AWB w] (Приоритет белого).)



1 Нажмите кнопку <▼ WB>.

- Появится экран [**Баланс белого**].



2 Выберите настройку баланса белого.

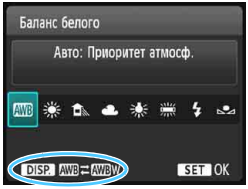
- Кнопками <◄> <►> или диском <⚙> выберите требуемую настройку, затем нажмите кнопку <(SET)>.
- На экране для выбранного баланса белого <☀>, <🏠>, <☁>, <☀> и <▦> отображается «Около ****K» – это соответствующая цветовая температура в градусах Кельвина.

AWB Настройка автоматического баланса белого

Настройка [AWB] (Приоритет атмосферы) позволяет увеличить интенсивность теплых оттенков при съемке с освещением лампами накаливания. Если выбрать вариант [AWB w] (Приоритет белого), можно уменьшить интенсивность теплых цветовых оттенков изображения. Для соответствия автоматическому балансу белого предыдущих моделей камер EOS выбирайте вариант [AWB] (Приоритет атмосферы).

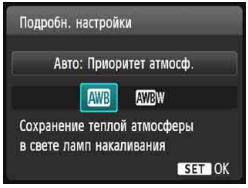
1 Нажмите кнопку <▼ WB>.

▶ Появится экран [**Баланс белого**].



2 Выберите [AWB].

- Выберите [AWB], затем нажмите кнопку <DISP.>.



3 Выберите требуемый вариант.

- Выберите значение [**Авто: Приоритет атмосф.**] или [**Авто: Приоритет белого**], затем нажмите кнопку <(SET)>.

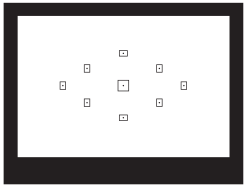
AWB : Авто: Приоритет атмосферы
AWB **w** : Авто: Приоритет белого

Предупреждения для настройки [AWB w] (Приоритет белого)

- Теплый цветовой оттенок объектов может выцветать.
- Если на экране имеются несколько источников света, возможно, что теплый цветовой оттенок изображения не будет ослаблен.
- При использовании вспышки цветовой тон будет таким же, как и в случае [AWB] (Приоритет атмосферы).

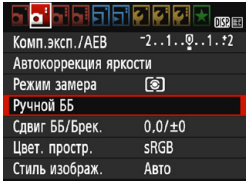
Ручной баланс белого

Ручной баланс белого позволяет вручную выбрать баланс белого для конкретного источника освещения. Обязательно выполняйте эту процедуру с тем же источником освещения, что и на фактическом месте съемки.



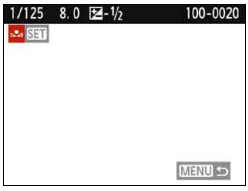
1 Сфотографируйте объект белого цвета.

- Плоский белый объект должен заполнять центральную область видоискателя.
- Сфокусируйтесь вручную и выполните съемку со стандартной экспозицией для белого объекта.
- Можно использовать любую из настроек баланса белого.



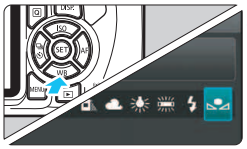
2 Выберите пункт [Ручной ББ].

- На вкладке [📷2] выберите пункт [**Ручной ББ**], затем нажмите кнопку <(SET)>.
- ▶ Появляется экран выбора ручного баланса белого.



3 Импортируйте данные баланса белого.

- Выберите изображение, снятое на шаге 1, затем нажмите кнопку <(SET)>.
- ▶ В открывшемся диалоговом окне выберите [**OK**], после чего будет выполнен импорт данных.
- При повторном появлении меню закройте его, нажав кнопку <MENU>.



4 Выберите настройку [(Ручной)].

- Нажмите кнопку <▼ WB>.
- Выберите настройку [**(Ручной)**], затем нажмите кнопку <(SET)>.

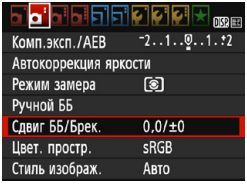
- Если экспозиция, полученная на шаге 1, значительно отличается от стандартной, возможно, что правильный баланс белого получен не будет.
- На шаге 3 невозможно выбрать следующие изображения: снятые при установленном стиле изображения [**Монохромное**] (стр. 96), с художественным фильтром и снятые другой камерой.

- В отличие от белого объекта, шкала градаций серого или 18-процентная серая карточка (имеется в продаже) может обеспечить более точный баланс белого.
- Пользовательский баланс белого, регистрируемый с помощью программы EOS Utility (ПО EOS, стр. 314), регистрируется в пункте [ ]. При выполнении шага 3 данные, зарегистрированные для персонального баланса белого, удаляются.

WB +/- Регулировка цветового тона для источника света ☆

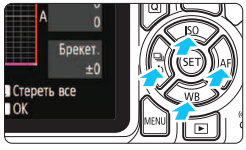
Можно скорректировать установленный баланс белого. Эта коррекция будет иметь тот же эффект, что и использование имеющихся в продаже фильтров преобразования цветовой температуры или фильтров цветокомпенсации. Коррекция каждого цвета предусматривает его установку на один из девяти уровней.
Эта функция предназначена для пользователей, имеющих опыт работы с фильтрами преобразования цветовой температуры и цветокомпенсации.

Коррекция баланса белого

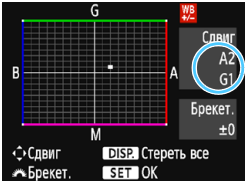


1 Выберите [Сдвиг ББ/Брек.].

- На вкладке [📷2] выберите пункт [**Сдвиг ББ/Брек.**], затем нажмите кнопку <(SET)>.
- Появится экран коррекции баланса белого/брекетинга баланса белого.



Пример настройки: A2, G1



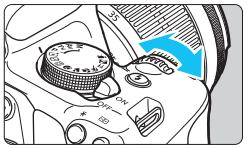
2 Установите коррекцию баланса белого.

- Кнопками <◆> переместите метку «■» в требуемое положение.
- В обозначает синий цвет, A — янтарный, M — пурпурный и G — зеленый. Цветовой баланс изображения изменяется в сторону цвета, к которому смещена точка.
- Справа на экране индикатор «**Сдвиг**» показывает направление сдвига и величину коррекции соответственно.
- При нажатии кнопки <DISP.> все настройки в пункте [**Сдвиг ББ/Брек.**] отменяются.
- Нажмите кнопку <(SET)>, чтобы выйти из режима настройки и вернуться в меню.

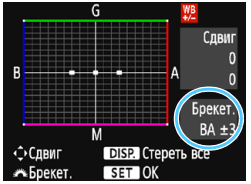
- При коррекции баланса белого в видоискателе и на ЖК-экране появляется значок <WB +/->.
- Один уровень коррекции синего/желтого цветов эквивалентен прибл. 5 майредам фильтра преобразования цветовой температуры. (Майред: единица измерения, обозначающая плотность фильтра преобразования цветовой температуры).

Автоматический брекетинг баланса белого

Сделав один снимок, можно одновременно записать три изображения с различными цветовыми тонами. На основе цветовой температуры текущего баланса белого производится съемка с вилкой в направлении синий/янтарный или пурпурный/зеленый. Это называется брекетингом баланса белого (ББ-Брек.). Брекетинг баланса белого возможен до ±3 ступеней с шагом одна ступень.



Сдвиг B/A, ±3 уровня



Установите величину брекетинга баланса белого.

- На шаге 2 процедуры коррекции баланса белого при повороте диска <☆> вид метки «■» на экране изменяется на «■ ■ ■» (3 точки). Поворотом диска вправо устанавливается брекетинг B/A, а поворотом влево — брекетинг M/G.
- Расположенный справа индикатор «**Брекет.**» показывает направление брекетинга и величину коррекции.
- При нажатии кнопки <DISP.> все настройки в пункте [**Сдвиг ББ/Брек.**] отменяются.
- Нажмите кнопку <(SET)>, чтобы выйти из режима настройки и вернуться в меню.

Порядок брекетинга

Брекетинг изображений организован в следующей последовательности: 1. стандартный баланс белого, 2. сдвиг в сторону синего (B) и 3. сдвиг в сторону янтарного (A) или 1. стандартный баланс белого, 2. сдвиг в сторону пурпурного (M) и 3. сдвиг в сторону зеленого (G).

В режиме брекетинга баланса белого уменьшается максимальная длина серии при серийной съемке, а возможное количество снимков уменьшается приблизительно до 1/3 от обычного количества.

- В сочетании с брекетингом баланса белого можно также задать коррекцию баланса белого и AEB. Если в сочетании с брекетингом баланса белого задать AEB, во время съемки одного кадра записывается в сумме девять изображений.
- Поскольку для каждого снимка записываются три кадра, запись на карту занимает больше времени.
- Во время съемки в режиме Live View значок баланса белого мигает.
- «**Брек.**» обозначает брекетинг.

MENU Установка диапазона воспроизведения цветов ☆

Диапазон воспроизводимых цветов называется «цветовым пространством». В этой камере для отснятых изображений можно установить цветовое пространство sRGB или Adobe RGB. Для обычной съемки рекомендуется устанавливать пространство sRGB.
В режимах базовой зоны пространство sRGB задается автоматически.

1 Выберите [Цвет. простр.].

- На вкладке [📷2] выберите пункт [**Цвет. простр.**] и нажмите кнопку <(SET)>.

2 Задайте требуемое цветовое пространство.

- Выберите [**sRGB**] или [**Adobe RGB**], затем нажмите кнопку <(SET)>.

Adobe RGB

Это цветовое пространство в основном используется для коммерческой печати и других производственных целей. Не рекомендуется использовать эту установку, если Вы не знакомы с технологией обработки изображений, пространством Adobe RGB и правилами Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 или выше). На компьютерах с профилем sRGB и принтерах, не поддерживающих стандарт Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 или выше), изображение будет выглядеть очень блеклым. Поэтому необходима последующая программная обработка изображений.

- Если снятая фотография была сохранена в цветовом пространстве Adobe RGB, первым символом имени файла будет символ подчеркивания «_».
- Профиль ICC не добавляется. Описание профилей ICC см. в документе «Digital Photo Professional Инструкция по эксплуатации».

5

Съемка с просмотром изображения на ЖК-экране (Съемка в режиме Live View)

Можно производить съемку, просматривая изображение на ЖК-экране камеры. Такой способ называется «Съемка в режиме Live View».

Съемка в режиме Live View подходит для неподвижных объектов.
Если держать камеру в руках и производить съемку, просматривая изображение на ЖК-экране, изображения могут получаться смазанными из-за сотрясения камеры. Рекомендуется использовать штатив.

Дистанционная съемка в режиме Live View
Установив на компьютере программу EOS Utility (программное обеспечение EOS, стр. 314), можно подключить камеру к компьютеру и производить дистанционную съемку, просматривая изображение на экране компьютера. Подробные сведения см. в «EOS Utility Инструкция по эксплуатации».

Съемка с просмотром изображения на ЖК-экране

1 Выведите на экран изображение в режиме Live View.

- Нажмите кнопку <📷>.
- ▶ На ЖК-экране появится снимаемое в режиме Live View изображение.
- В режиме Live View яркость изображения на экране близка к яркости фактического снятого изображения.

2 Сфокусируйтесь на объект.

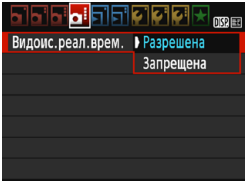
- При нажатии кнопки спуска затвора наполовину камера выполняет фокусировку с использованием текущего метода автофокусировки (стр. 148).

3 Произведите съемку.

- Полностью нажмите кнопку спуска затвора.
- ▶ Производится съемка, и снятое изображение отображается на ЖК-экране.
- ▶ После завершения просмотра изображения камера автоматически возвращается к съемке в режиме Live View.
- Для завершения съемки в режиме Live View нажмите кнопку <📷>.

- Охват изображения составляет прибл. 100% (если для качества записи изображения выбрано значение JPEG ◢L).
- При съемке в режиме Live View во всех режимах съемки используется покадровая автофокусировка (стр. 97).
- Для съемки в режиме Live View в качестве режима замера экспозиции устанавливается оценочный замер.
- В режимах творческой зоны глубину резкости можно проверять, задав для параметра [**9: Функция кнопки SET**] на вкладке [**🔧3: Пользовател. функции (C.Fn)**] значение [**4:Просмотр с глубиной резк.**] и нажав кнопку <(SET)>.
- При серийной съемке для всех кадров применяется экспозиция, установленная для первого кадра.

Активация съемки в режиме Live View



Задайте для параметра [**Видоис. реал.врем.**] значение [**Разрешена**]. В режимах базовой зоны параметры меню для съемки в режиме Live View отображаются на вкладке [**2**], а в режимах творческой зоны — на вкладке [**4**].

Возможное количество снимков при съемке в режиме Live View
(Прибл. количество снимков)

Температура	Комнатная температура (23 °C)	Низкая температура (0 °C)
Без вспышки	190	180
Вспышка используется в 50% случаев	180	170

- Приведенные выше цифры рассчитаны для работы с полностью заряженным аккумулятором LP-E10 по стандартам тестирования CIPA (Ассоциация производителей камер и устройств обработки изображения).
- При полностью заряженном аккумуляторе LP-E10 непрерывная съемка в режиме Live View возможна в течение прибл. 1 ч 25 мин при комнатной температуре (23 °C).

- Не направляйте камеру на яркий источник света, например на солнце или на яркий источник искусственного света. Это может привести к повреждению датчика изображения или внутренних деталей камеры.
- **Предупреждения, касающиеся съемки в режиме Live View, приведены на стр. 157–158.**

- При использовании вспышки слышен звук двойного срабатывания затвора, однако выполняется съемка только одного кадра. Кроме того, для съемки изображения после полного нажатия кнопки спуска затвора требуется несколько больше времени, чем при съемке с использованием видоискателя.
- Если органы управления камеры не используются в течение долгого времени, питание автоматически выключается в соответствии с установкой параметра [**1: Автоотключение**] (стр. 185). Если для параметра [**1: Автоотключение**] выбрано значение [**Запрещено**], то съемка в режиме Live View прекращается автоматически прибл. через 30 мин (питание камеры не выключается).
- С помощью кабеля HDMI (продается отдельно) можно вывести изображение в режиме Live View на телевизор (стр. 226). Обратите внимание, что звук не воспроизводится.

Отображение информации

- При каждом нажатии кнопки <DISP.> изменяется отображение информации.

- Если значок <Exp.SIM> отображается белым цветом, это означает, что яркость снимаемого изображения в режиме Live View близка к тому, как будет выглядеть снятый кадр.
- Мигание значка <Exp.SIM> означает, что яркость изображения при съемке в режиме Live View отличается от фактического результата съемки (из-за слишком низкой или высокой освещенности). Однако фактически записанное изображение будет отражать установленную экспозицию. Обратите внимание, что шум, наблюдаемый при съемке, может быть более заметен, чем на фактически записанном изображении.
- Следует учесть, что при использовании вспышки или ручной выдержки значок <Exp.SIM> и гистограмма недоступны. При низкой или высокой освещенности гистограмма может отображаться неправильно.

Имитация конечного изображения

Функция имитации конечного изображения позволяет в режиме Live View выводить изображение так, как оно будет выглядеть с примененными текущими настройками стиля изображения, баланса белого и других функций съемки.
При видеосъемке изображение, выводимое в режиме Live View, будет автоматически отображать настройки функций, перечисленные ниже. Однако изображение может несколько отличаться от конечного изображения.

Имитация конечного изображения во время съемки в режиме Live View

- Стиль изображения
  * Отображаются все настройки: резкость, контрастность, насыщенность цветов, цветовой тон.
- Баланс белого
- Коррекция баланса белого
- Выбор эффекта съемки
- Съемка в зависимости от освещения/сцены
- Цветовой тон (в режиме <🍴>)
- Экспозиция
- Глубина резкости (с помощью установки для функции C.Fn-9-4 значения ВКЛ. кнопкой <(SET)>)
- Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)
- Коррекция периферийной освещенности
- Приоритет светов
- Соотношение сторон (подтверждение области съемки)

Настройки функций съемки

Здесь приводится описание настроек функций, специфичных для съемки в режиме Live View.

Q Быстрое управление

При нажатии кнопки <Q> во время отображения изображения на ЖК-экране в режиме творческой зоны можно настроить следующее: **метод AF, привод/автоспуск**, баланс белого, стиль изображения, Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости), качество записи изображений и чувствительность ISO. В режимах базовой зоны можно настроить функции, указанные в таблице на стр. 75, а также функции, выделенные жирным шрифтом выше.

1 Нажмите кнопку <Q>.

- ▶ С левой стороны экрана отображаются функции, которые можно задавать с помощью быстрого управления.
- Если для метода AF выбрано значение <AF Quick>, также отображается точка AF. Можно также выбрать точку AF (стр. 154).

2 Выберите функцию и установите ее.

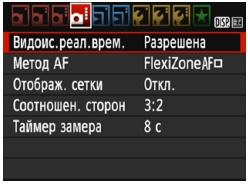
- Выберите функцию кнопками <▲> <▼>.
- ▶ Отображаются настройки выбранной функции и руководство по функциям (стр. 55).
- Для установки функции нажимайте кнопки <◀> <▶> или поворачивайте диск <☆>. При нажатии кнопки <(SET)> отображается экран настройки соответствующей функции.
- Чтобы задать автоматический баланс белого, выберите [AWB], нажмите <(SET)>, затем нажмите кнопку <DISP.>.

3 Выйдите из режима настройки.

- Для возврата к съемке в режиме Live View нажмите кнопку <Q>.

Если в пункте [**3: Пользовател. функции (C.Fn)**] для параметра [**10: Функция кнопки вспышки**] задано значение [**1: ISO**], в режимах творческой зоны можно поднимать вспышку с помощью быстрого управления. Чувствительность ISO будет задаваться с помощью кнопки <ϟ>.

Настройки функций меню



Отображаются следующие параметры меню.

Функции, которые можно установить на данном экране, относятся только к съемке в режиме Live View. Они не работают при съемке с видоискателем (настройки отключены).

В режимах базовой зоны параметры меню для съемки в режиме Live View отображаются на вкладке [**2**], а в режимах творческой зоны — на вкладке [**4**].

- **Съемка в режиме Live View**
  Установите для съемки в режиме Live View значение [**Разрешена**] или [**Запрещена**].
- **Метод AF**
  Можно выбрать [**FlexiZone - Single**], [**По изобр.**] или [**Скоростной**]. Подробнее о методах AF см. на стр. 148–155.
- **Отображение сетки**
  Установив значение [**Сетка 1**] или [**Сетка 2**], можно вывести на экран сетку. При съемке можно проверять горизонтальный или вертикальный наклон.

- **Соотношение сторон** ☆
  Можно выбрать соотношение сторон изображения [**3:2**], [**4:3**], [**16:9**] или [**1:1**]. Область, окружающая изображение в режиме Live View, заполняется черным при следующих соотношениях сторон: [**4:3**] [**16:9**] [**1:1**].
  Изображения JPEG сохраняются с заданным соотношением сторон. Изображения RAW всегда сохраняются с соотношением сторон [**3:2**]. Информация о выбранном соотношении сторон добавляется в файл изображения RAW. При обработке изображения RAW с помощью программного обеспечения EOS можно получить изображение с соотношением сторон, которое было установлено при съемке. Если выбрано соотношение сторон [**4:3**], [**16:9**] или [**1:1**], то при просмотре изображения на нем появляются линии соотношения сторон, при этом реальное изображение их не содержит.

Качество изображения	Соотношение сторон и количество пикселов (прибл.)			
	3:2	**4:3**	**16:9**	**1:1**
L	5184x3456 (17,9 мегапиксела)	4608x3456 (16,0 мегапиксела)	5184x2912* (15,1 мегапиксела)	3456x3456 (11,9 мегапиксела)
M	3456x2304 (8,0 мегапиксела)	3072x2304 (7,0 мегапиксела)	3456x1944 (6,7 мегапиксела)	2304x2304 (5,3 мегапиксела)
S1	2592x1728 (4,5 мегапиксела)	2304x1728 (4,0 мегапиксела)	2592x1456* (3,8 мегапиксела)	1728x1728 (3,0 мегапиксела)
S2	1920x1280 (2,5 мегапиксела)	1696x1280* (2,2 мегапиксела)	1920x1080 (2,1 мегапиксела)	1280x1280 (1,6 мегапиксела)
S3	720x480 (350 000 пикселов)	640x480 (310 000 пикселов)	720x400* (290 000 пикселов)	480x480 (230 000 пикселов)

- Значения качества записи изображений, помеченных звездочками, не точно соответствуют соотношению сторон.
- Отображаемая область съемки для значений соотношения сторон, отмеченных звездочкой, немного больше, чем записанная область. При съемке проверяйте снятые изображения на ЖК-экране.
- Если вы используете другую камеру для печати снимков, сделанных данной камерой с соотношением сторон 1:1, изображения могут быть напечатаны некорректно.

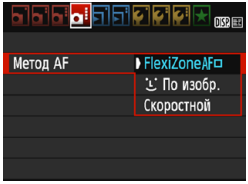
- **Таймер замера экспозиции** ☆
  Время отображения настроек экспозиции можно изменять (время фиксации AE). В режимах базовой зоны таймер замера экспозиции установлен на 8 с.

При выполнении любых указанных ниже действий съемка в режиме Live View прекращается. Чтобы возобновить съемку в режиме Live View, снова нажмите кнопку <📷>.
- Выбор пункта [📷**3: Данные для удаления пыли**], [🔧**2: Очистить вручную**], [🔧**3: Очистить настройки**] или [🔧**3: Встроенн. ПО вер.**]
- Изменение режима съемки (между режимами базовой и творческой зоны).

Использование автофокусировки (Метод AF)

Выбор метода автофокусировки

Для выполнения съемки объекта можно выбрать один из методов автофокусировки в соответствии с условиями съемки. Поддерживаются следующие методы автофокусировки: [**FlexiZone - Single**], [**По изобр.**] (определение лица, стр. 149) и [**Скоростной**] (стр. 154). Если требуется добиться точной фокусировки, установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <**MF**>, увеличьте изображение и выполните фокусировку вручную (стр. 156).



Выберите метод автофокусировки.

- На вкладке [**4**] выберите [**Метод AF**]. (В режимах базовой зоны этот пункт находится на вкладке [**2**].)
- Выберите нужный метод автофокусировки и нажмите <(SET)>.
- Во время отображения изображения в режиме Live View также можно нажать кнопку <Q> для выбора метода автофокусировки на экране быстрой настройки (стр. 144).

FlexiZone - Single: AF □

Для фокусировки используется датчик изображения. Хотя при отображении изображения в режиме Live View автофокусировка возможна, **автофокусировка занимает больше времени, чем в скоростном режиме**. Кроме того, фокусировка может быть затруднена по сравнению со скоростным режимом.

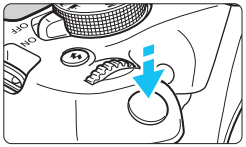
Точка AF

1 Выведите на экран изображение в режиме Live View.

- Нажмите кнопку <**4**>.
- ▶ На ЖК-экране появится снимаемое в режиме Live View изображение.
- ▶ Отобразится точка AF <□>.

2 Переместите точку AF.

- Кнопками перемещения <✣> переместите точку автофокусировки в требуемое положение. (Ее нельзя переместить на край экрана).
- Нажмите кнопку <(SET)> для возврата точки AF к центру. (Если задан параметр C.Fn-9, нажмите <(SET)>, удерживая кнопку <Av⚄/🗑> нажатой.)



3 Сфокусируйтесь на объект.

- Наведите точку AF на объект и наполовину нажмите кнопку спуска затвора.
- ▶ После завершения наведения на резкость точка AF загорится зеленым цветом, и прозвучит звуковой сигнал.
- ▶ Если выполнить наведение на резкость не удалось, точка AF загорится оранжевым цветом.

4 Произведите съемку.

- Проверьте фокусировку и экспозицию и полностью нажмите кнопку спуска затвора для съемки кадра (стр. 140).

(Определение лица) По изображению: AF

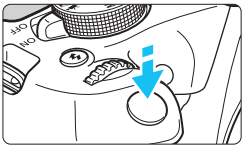
Выполняется определение лиц людей и фокусировка на них с использованием такого метода автофокусировки, как FlexiZone - Single. Попросите снимаемого человека повернуться лицом к камере.

1 Выведите на экран изображение в режиме Live View.

- Нажмите кнопку <📷>.
- ▶ На ЖК-экране появится снимаемое в режиме Live View изображение.

2 Проверьте точку автофокусировки.

- После определения лица появляется рамка <[ ]> вокруг лица, на которое будет выполнена фокусировка.
- При определении нескольких лиц отображается значок <[ ]>. Кнопками <◄> <►> переместите рамку <[ ]> на лицо, которое должно быть в фокусе.



3 Сфокусируйтесь на объект.

- Нажмите кнопку спуска затвора наполовину; камера выполнит фокусировку на лицо, окруженное рамкой <[ ]>.
- ▶ После завершения фокусировки точка AF загорается зеленым цветом и звучит звуковой сигнал.
- ▶ Если выполнить наведение на резкость не удалось, точка AF загорится оранжевым цветом.
- Если лицо определить не удается, отображается точка AF <□> и автофокусировка выполняется по центру.

4 Произведите съемку.

- Проверьте фокусировку и экспозицию и полностью нажмите кнопку спуска затвора для съемки кадра (стр. 140).

- Если лицо фотографируемого человека находится не в фокусе, обнаружение лица будет невозможно. Если объектив позволяет выполнять фокусировку вручную даже когда переключатель режима фокусировки установлен в положение <AF>, поворачивайте кольцо фокусировки для приблизительной фокусировки. После этого лицо будет распознано и появится значок <[ ]>.
- Отличный от лица человека объект может быть определен как лицо.
- Функция определения лица не работает, если на изображении лицо слишком маленькое или слишком большое, при слишком ярком или слабом освещении, если лицо ориентировано горизонтально, сильно наклонено или частично скрыто.
- Рамка фокусировки <[ ]> может охватывать только часть лица.

- При нажатии кнопки <(SET)> метод AF изменяется на [**FlexiZone - Single**] (стр. 148). Нажимая кнопки перемещения <✣>, можно перемещать точку AF. Снова нажмите кнопку <(SET)> для возврата к режиму [**(Определение лица) По изобр.**]. (Если задан параметр C.Fn-9, нажмите <(SET)>, удерживая кнопку <Av/🗑> нажатой.)
- Поскольку для лица, расположенного слишком близко к краю изображения, автофокусировка невозможна, рамка <[ ]> на экране недоступна. В этом случае при нажатии кнопки спуска затвора наполовину для фокусировки будет использована центральная точка AF <□>.

Примечания для параметров [FlexiZone - Single] и [По изобр.]

Режим AF

- Фокусировка занимает больше времени, чем в режиме [**Скоростной**].
- Даже если резкость достигнута, нажатие спуска затвора наполовину приведет к повторной фокусировке.
- Непрерывная фокусировка на движущийся объект невозможна.
- Во время и после выполнения AF яркость изображения может меняться.
- Если во время отображения снимаемого изображения в режиме Live View изменяется источник света, экран может мигать, что затруднит фокусировку. В этом случае выйдите из режима Live View и выполните автофокусировку при имеющемся источнике света.

Увеличение при просмотре

- Если установлено значение [**FlexiZone - Single**], то при нажатии кнопки <⊕> область, охваченная точкой AF, будет увеличена. Нажмите кнопку спуска затвора наполовину для фокусировки в режиме увеличения при просмотре. Эту функцию следует использовать при работе с камерой на штативе и необходимости получения точной фокусировки. Если фокусировка при выбранном увеличении при просмотре затруднительна, вернитесь в режим обычного отображения и воспользуйтесь функцией AF. Учтите, что скорость автофокусировки для обычного и увеличенного просмотра может различаться.
- При увеличении изображения после фокусировки с использованием режима [**FlexiZone - Single**] в режиме нормального просмотра фокусировка может оказаться не совсем точной.
- Если выбран режим [**По изобр.**], увеличение при просмотре не поддерживается.

Условия съемки, затрудняющие фокусировку

- Малоконтрастные объекты (например, голубое небо, однотонные плоские поверхности) или объекты с низкой детализацией светлых или темных областей.
- Объекты с низкой освещенностью.
- Полосатые или другие объекты, изменение контрастности которых происходит только в горизонтальном направлении.
- Объекты с повторяющейся структурой (например, окна небоскреба, клавиатура компьютера и т. п.).
- Тонкие линии и очертания объектов.
- Источник освещения, яркость, цвет или структура которого постоянно меняется.
- Ночные сюжеты или точечные источники света.
- Изображение мигает при освещении флуоресцентными или светодиодными лампами.
- Очень мелкие объекты.
- Объекты на краю изображения.
- Объекты в очень ярком контровом свете или сильно отражающие объекты (например, очень блестящие автомобили и т. д.).
- Объекты, на которых точка AF охватывает близкие и удаленные объекты (например, животное в клетке и т. п.).
- Объекты, продолжающие движение внутри точки AF, которые не могут быть неподвижными из-за сотрясения камеры или размытости изображения.
- Объект, приближающийся к камере или удаляющийся от нее.
- Очень сильно расфокусированный объект.
- При использовании мягкорисующего объектива с применением эффекта мягкого фокуса.
- Использование фильтра со специальным эффектом.
- В процессе автофокусировки на экране появляется шум (пятна, полосы и пр.).

- Если в условиях съемки, указанных на предыдущей странице, выполнить фокусировку не удалось, установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <**MF**> и выполните фокусировку вручную.
- При использовании автофокусировки с одним из следующих объективов рекомендуется режим [**Скоростной**]. Автофокусировка в режиме [**FlexiZone - Single**] или [**По изобр.**] может потребовать больше времени либо нормальная фокусировка может не быть достигнута.
  EF50mm f/1.4 USM, EF50mm f/1.8 II, EF50mm f/2.5 Compact Macro, EF100mm f/2.8 Macro USM, EF75-300mm f/4-5.6 III, EF75-300mm f/4-5.6 III USM

  Информацию о других объективах см. на веб-сайте Canon.

- Если необходимо произвести съемку объекта на периферии, когда он находится немного не в фокусе, наведите центральную точку AF на объект, повторно выполните фокусировку и произведите съемку.
- Лампа помощи AF не включается. Однако при использовании вспышки Speedlite серии EX (продается отдельно) со светодиодной подсветкой при необходимости включается лампа помощи AF.
- В режиме увеличения при просмотре фокусировка может быть затруднена из-за сотрясения камеры. Рекомендуется использовать штатив.

Скоростной режим: AFQuick

Специальный датчик автофокусировки используется для фокусировки в режиме «Покадровая автофокусировка» (стр. 97) с таким же методом автофокусировки, как и при съемке с использованием видоискателя.
Хотя возможна быстрая фокусировка на снимаемый объект, **во время автофокусировки отображение изображения в режиме Live View на мгновение прерывается.**
Для фокусировки можно использовать девять точек AF (автоматический выбор). Также для фокусировки можно выбрать одну точку AF и использовать фокусировку только на той области, которая покрывается этой точкой (ручной выбор).

Точка AF

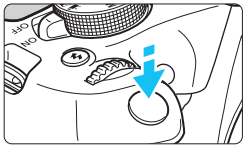
Рамка увеличения

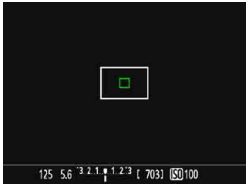
1 Выведите на экран изображение в режиме Live View.

- Нажмите кнопку <📷>.
- ▶ На ЖК-экране появится снимаемое в режиме Live View изображение.
- Небольшие рамки на экране представляют собой точки AF, а рамка большего размера — рамку увеличения.

2 Выберите точку AF. ☆

- Нажмите кнопку <Q> (⏱10) для отображения экрана быстрого управления.
- ▶ Настраиваемые функции отображаются в левой части экрана.
- Кнопками <▲> <▼> задайте возможность выбора точки AF.
- Диском <⚙> выберите точку AF.





3 Сфокусируйтесь на объект.

- Наведите точку AF на объект и наполовину нажмите кнопку спуска затвора.
- ▶ Вывод изображения в режиме Live View отключается, зеркало опускается в нижнее положение и производится автофокусировка. (Съемка не производится.)
- ▶ По достижении фокусировки использованная точка AF загорается зеленым цветом и снова появляется изображение в режиме Live View.
- ▶ Если фокусировка не достигнута, точка AF загорается оранжевым цветом и мигает.

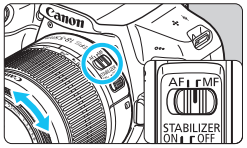
4 Произведите съемку.

- Проверьте фокусировку и экспозицию и полностью нажмите кнопку спуска затвора для съемки кадра (стр. 140).

Съемка во время автофокусировки невозможна. Производите съемку только после появления изображения в режиме Live View.

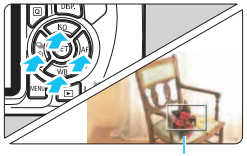
MF: Ручная фокусировка

Можно увеличить изображение и произвести точную наводку с помощью ручной фокусировки.



1 Установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <MF>.

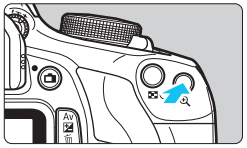
- Для приблизительной фокусировки поворачивайте фокусировочное кольцо на объективе.



Рамка увеличения

2 Переместите рамку увеличения.

- Кнопками перемещения <✥> переместите рамку увеличения в требуемое положение фокусировки.
- Нажмите кнопку <(SET)> для возврата рамки увеличения в центр. (Если задан параметр C.Fn-9, нажмите <(SET)>, удерживая кнопку <Av / 🗑> нажатой.)



3 Увеличьте изображение.

- Нажмите кнопку <🔍>.
- ▶ Область внутри рамки увеличения увеличивается.
- При каждом нажатии кнопки <🔍> увеличение изображения изменяется следующим образом:

→ 5x → 10x → Обычное отображение ┐

Фиксация AE

Положение увеличенной области

Увеличение

4 Сфокусируйтесь вручную.

- Для фокусировки смотрите на увеличенное изображение и поворачивайте фокусировочное кольцо на объективе.
- После выполнения фокусировки нажмите кнопку <🔍> для возврата к обычному отображению.

5 Произведите съемку.

- Проверьте фокусировку и экспозицию и нажмите кнопку спуска затвора для съемки кадра (стр. 140).

Общие предупреждения, касающиеся съемки в режиме Live View

Качество изображения

- Если съемка производится при высоких значениях чувствительности ISO, на изображении могут стать заметными шумы (полосы, световые точки и т. п.).
- Съемка при высокой температуре может привести к появлению шумов и искажению цветов изображения.
- При продолжительной съемке в режиме Live View температура внутри камеры может повыситься, что приведет к ухудшению качества изображения. При перерывах в съемке режим Live View всегда следует отключать.
- Если при повышенной температуре внутри камеры производится съемка с длительной выдержкой, качество изображения может ухудшиться. Прекратите съемку в режиме Live View и подождите несколько минут, прежде чем возобновить съемку.

Белый <🌡> и красный <🌡> значки предупреждения о температуре внутри камеры

- При повышении температуры внутри камеры из-за продолжительной съемки в режиме Live View, а также при высокой температуре окружающей среды появляется белый значок <🌡> или красный значок <🌡>.
- Белый значок <🌡> указывает на снижение качества изображений (для фотографий). Рекомендуется выйти из режима Live View и дождаться охлаждения камеры, прежде чем возобновить съемку.
- Красный значок <🌡> указывает на то, что режим Live View будет в ближайшее время отключен автоматически. В этом случае съемку невозможно возобновить до тех пор, пока температура внутри камеры не снизится. Выйдите из режима Live View, отключите питание камеры и не включайте ее некоторое время.
- Съемка в режиме Live View при высокой температуре в течение продолжительного времени приводит к более раннему появлению значков <🌡> и <🌡>. Если съемка не производится, обязательно выключайте камеру.
- Если при повышенной внутренней температуре камеры производится съемка с высокой чувствительностью ISO или с длительной выдержкой, качество изображения может ухудшиться даже до появления значка <🌡>.

Результаты съемки

- Если произвести съемку с увеличением при просмотре, экспозиция может отличаться от требуемой. Перед съемкой вернитесь к обычному отображению. Во время увеличения при просмотре значения диафрагмы и выдержки отображаются оранжевым цветом. Даже при съемке в режиме увеличения при просмотре изображение записывается в обычном виде.
- Если при съемке с объективом TS-E (кроме TS-E17mm f/4L или TS-E24mm f/3.5L II) использовать смещение или наклон объектива либо использовать удлинительный тубус, стандартная экспозиция может быть невозможна либо может устанавливаться неправильная экспозиция.

Общие предупреждения, касающиеся съемки в режиме Live View

Изображение в режиме Live View

- При низкой или высокой освещенности яркость изображения, выводимого в режиме Live View, может не соответствовать яркости снятого изображения.
- Даже если установлена низкая чувствительность ISO, в условиях низкой освещенности изображение в режиме Live View может содержать цветовые шумы. Однако на фактически снятом и записанном изображении количество шумов будет меньше. (Качество изображения в режиме Live View отличается от качества записываемого изображения.)
- При изменении источника света (освещения) в пределах отображаемого изображения экран может мигать. В этом случае выйдите из режима Live View и продолжите съемку в режиме Live View при имеющемся источнике света.
- Если навести камеру в другом направлении, яркость снимаемого изображения в режиме Live View может на мгновение исказиться. Прежде чем производить съемку, дождитесь стабилизации уровня яркости.
- При наличии на изображении очень яркого источника света на ЖК-экране эта область может выглядеть черной. Однако на фактически снятом изображении яркая область отображается правильно.
- Если при низкой освещенности для параметра [**2: Яркость ЖКД**] задано высокое значение, изображение в режиме Live View может содержать шумы или искаженные цвета. Однако шумы или искаженные цвета не записываются в снятом изображении.
- При увеличении изображения его резкость может быть более выраженной, чем для реального изображения.

Пользовательские функции

- В режиме Live View некоторые настройки пользовательских функций не работают (стр. 259).

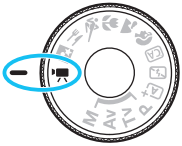
Объектив и вспышка

- Во время съемки в режиме Live View использовать фиксированное положение фокусировки на супертелеобъективах невозможно.
- При использовании встроенной вспышки или внешней вспышки Speedlite фиксация экспозиции вспышки не работает. Проверочная вспышка не работает при использовании внешней вспышки Speedlite.

Не держите камеру в одном положении длительное время.
Даже если камера не сильно нагрелась, продолжительный контакт с какой-либо деталью может вызвать покраснение кожи или образование волдырей из-за низкотемпературного ожога. Людям с проблемами кровообращения или с очень чувствительной кожей, а также во время съемки при высокой температуре, рекомендуется использовать штатив.

6

Видеосъемка



Для включения функции видеосъемки поверните диск установки режима в положение <🎥>. Используется формат видеозаписи MOV.

- Для получения информации о картах с поддержкой видеозаписи см. стр. 5.

Full HD 1080

Full HD 1080 обозначает совместимость со стандартом высокой четкости (High-Definition) с разрешением 1080 пикселов по вертикали (строк).

FULL HD 1080

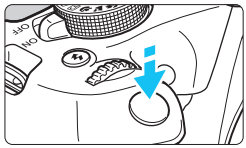
Съемка видеофильмов

Для воспроизведения видео рекомендуется подключить камеру к телевизору (стр. 226).

Съемка с автоматической установкой экспозиции

1 Поверните диск установки режима в положение <>.

- Слышен звук работы зеркала, затем на ЖК-экране появляется изображение.



2 Сфокусируйтесь на объект.

- Перед видеосъемкой выполните автоматическую или ручную фокусировку (стр. 148–156).
- При нажатии кнопки спуска затвора наполовину камера выполнит фокусировку с использованием текущего метода автофокусировки.

3 Произведите видеосъемку.

- Для начала видеосъемки нажмите кнопку <>. Для остановки видеосъемки снова нажмите кнопку <>.
- Во время видеосъемки в правом верхнем углу экрана отображается метка [●].
- Звук записывается с помощью встроенного микрофона.

Запись видео

Встроенный микрофон

- **Общие предупреждения, касающиеся видеосъемки, приведены на стр. 181–182.**
- **При необходимости прочитайте также общие предупреждения, касающиеся съемки в режиме Live View, на стр. 157–158.**

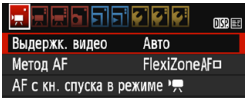
- Чувствительность ISO (ISO 100 – ISO 6400), выдержка и диафрагма устанавливаются автоматически.
- Кнопку <✱> (стр. 120) можно использовать для фиксации текущих параметров экспозиции (Фиксация AE). Настройка экспозиции отображается в течение нескольких секунд, как определено параметром [**2: Таймер замера**]. После фиксации AE во время видеосъемки можно отменить фиксацию AE, нажав кнопку <⊡>. (Настройка фиксации AE сохраняется, пока не будет нажата кнопка <⊡>.)
- Установка компенсации экспозиции производится диском <◌> при нажатой кнопке <Av±>.
- При видеосъемке с автоэкспозицией значения чувствительности ISO, выдержки и диафрагмы не добавляются к информации Exif видеозаписи.
- В режиме видеосъемки с автоэкспозицией в условиях низкой освещенности камера автоматически включает вспышку Speedlite. Подробнее см. в инструкции по эксплуатации вспышки Speedlite.

Съемка с ручной установкой экспозиции

У пользователя есть возможность вручную устанавливать выдержку, диафрагму и чувствительность ISO для видеосъемки. Использование ручной экспозиции при съемке видео предназначено для опытных пользователей.

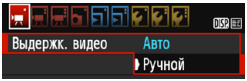
1 Поверните диск установки режима в положение <🎥>.

- Слышен звук работы зеркала, затем на ЖК-экране появляется изображение.



2 Выберите пункт [Выдержк. видео].

- Нажмите кнопку <MENU> и на вкладке [🎥1], выберите значение [**Выдержк. видео**], затем нажмите кнопку <(SET)>.



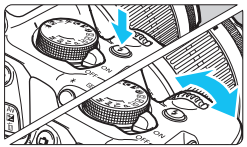
3 Выберите пункт [Ручной].

- Выберите пункт [**Ручной**], затем нажмите кнопку <(SET)>.

<Av> + <диск>

4 Установите выдержку и диафрагму.

- Для установки выдержки поворачивайте диск <диск>. Доступные варианты выдержки зависят от частоты кадров <☼>.
  - 30 25 24 : 1/4000 – 1/30 с
  - 60 50 : 1/4000 – 1/60 с
- Для установки значения диафрагмы поворачивайте диск <диск> при нажатой кнопке <Av>.



5 Установите чувствительность ISO.

- Нажмите кнопку <ϟ> и кнопками <◄> <►> или диском <диск> выберите чувствительность ISO.
- Подробнее о чувствительности ISO см. на следующей странице.

6 Сфокусируйтесь и произведите видеосъемку.

- Процедура аналогична шагам 2 и 3 для раздела «Съемка с автоэкспозицией» (стр. 160).

Чувствительность ISO при видеосъемке с ручной экспозицией

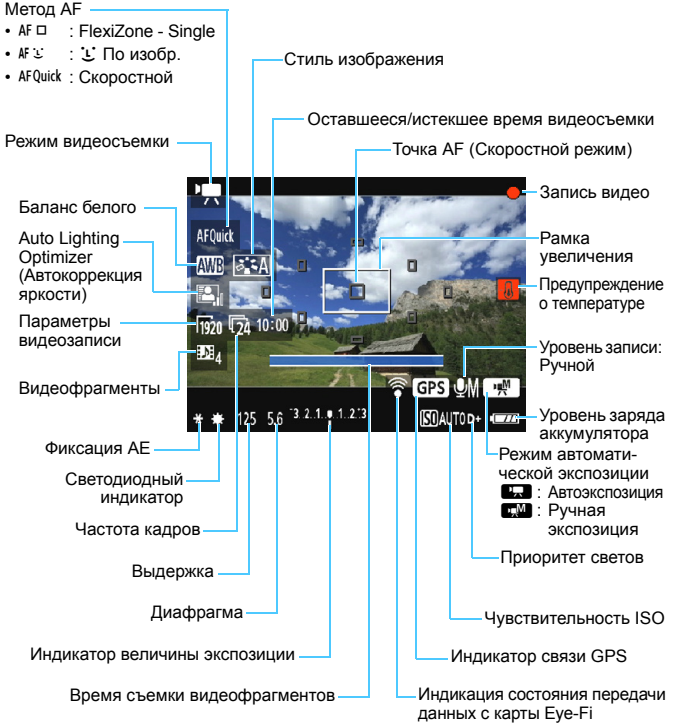
- При выборе значения [**Авто**] чувствительность ISO автоматически устанавливается в пределах ISO 100 – ISO 6400.
- Чувствительность ISO можно устанавливать вручную в диапазоне ISO 100 – ISO 6400 с шагом в целую ступень.
- Если для параметра [**1: Приоритет светов**] задано значение [**Разрешен**], чувствительность ISO можно задавать в диапазоне ISO 200 – ISO 6400.

- Установка фиксации автоэкспозиции и компенсации экспозиции невозможна.
- Изменение выдержки или диафрагмы во время видеосъемки не рекомендуется, поскольку это приведет к записи изменений экспозиции.
- При изменении выдержки во время видеосъемки с флуоресцентным или светодиодным освещением изображение может мигать.

- При использовании функции «ISO авто» видеозапись с подходящей экспозицией возможна даже при изменении яркости внешнего освещения.
- Нажав кнопку <DISP.>, можно вызвать отображение гистограммы.
- При съемке видео движущегося объекта рекомендуется установить выдержку в диапазон от 1/30 до 1/125 с. Чем меньше выдержка, тем менее плавным будет отображение движений объектов.

Отображение информации

- При каждом нажатии кнопки <DISP.> изменяется отображение информации.



- Если в камеру не установлена карта памяти, оставшееся время видеосъемки отображается красным цветом
- При запуске видеосъемки отображение оставшегося времени видеосъемки заменяется отображением прошедшего времени.

Примечания к работе в режиме видеосъемки

Не держите камеру в одном положении длительное время.
Даже если камера не сильно нагрелась, продолжительный контакт с какой-либо деталью может вызвать покраснение кожи или образование волдырей из-за низкотемпературного ожога. Людям с проблемами кровообращения или с очень чувствительной кожей, а также во время съемки при высокой температуре, рекомендуется использовать штатив.

- Если для параметра [**1: AF с кн. спуска в режиме**] задано значение [**Разрешена**] (стр. 176), при нажатии кнопки спуска затвора наполовину во время видеосъемки выполняется автофокусировка. Однако может произойти следующее.
  - Фокусировка может кратковременно сбиваться.
  - Яркость записываемого видео может меняться.
  - Видеозапись может некоторое время выглядеть как неподвижное изображение.
  - При видеозаписи может быть также записан шум, производимый объективом.
- Не направляйте камеру на яркий источник света, например на солнце или на яркий источник искусственного света. Это может привести к повреждению датчика изображения или внутренних деталей камеры.
- Если установлено значение <AWB> или <AWB **w**> и во время видеосъемки изменяется чувствительность ISO или диафрагма, баланс белого также может изменяться.
- Если видеосъемка производится при освещении флуоресцентными или светодиодными лампами, видеоизображение может мигать.
- Если во время видеосъемки планируется использовать зум, рекомендуется снять несколько пробных видеофильмов. При зумировании во время видеосъемки могут записываться изменения освещенности или механические шумы от работы объектива. Также возможно нарушение фокусировки.
- Во время видеосъемки нельзя увеличить изображение даже при нажатии кнопки <🔍>.
- Если подключить или отключить кабель HDMI во время видеосъемки, запись остановится.
- Не закрывайте встроенный микрофон (стр. 160) пальцем и т. д.
- **Общие предупреждения, касающиеся видеосъемки, приведены на стр. 181–182.**
- **При необходимости прочитайте также общие предупреждения, касающиеся съемки в режиме Live View, на стр. 157–158.**

- Настройки видеосъемки находятся на вкладках [**1**], [**2**] и [**3**] (стр. 176).
- При каждой видеосъемке создается отдельный видеофайл (стр. 169).
- Охват видеоизображения составляет приблизительно 100% (если для размера видеозаписи установлено значение [1920]).
- Монофоническая аудиозапись производится с помощью встроенного микрофона камеры (стр. 160).
- Ниже приводятся сведения об общей длительности видеосъемки при полностью заряженном аккумуляторе LP-E10: прибл. 1 ч 15 мин при комнатной температуре (23 °C) и прибл. 1 ч 10 мин при низких температурах (0 °C).
- Во время видеосъемки использовать фиксированное положение фокусировки на супертелеобъективах невозможно.

Имитация конечного изображения

Функция имитации конечного изображения позволяет выводить видеоизображение так, как оно будет выглядеть с примененными текущими настройками стиля изображения, баланса белого и других функций съемки.

При видеосъемке изображение, выводимое на экран, будет автоматически отображать эффекты настроек, перечисленных ниже.

Имитация конечного изображения для видеосъемки

- Стиль изображения
  * Отображаются все настройки: резкость, контрастность, насыщенность цветов, цветовой тон.
- Баланс белого
- Экспозиция
- Глубина резкости
- Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)
- Коррекция периферийной освещенности
- Приоритет светов

Съемка фотографий

В режиме видеосъемки съемка фотографий невозможна. Для съемки фотографий измените режим съемки с помощью диска установки режима.

Настройки функций съемки

Здесь приводится описание настроек функций, связанных с видеосъемкой.

Q Быстрое управление

Нажав кнопку <Q> во время отображения изображения на ЖК-экране, можно задать следующие настройки: метод AF, баланс белого, стиль изображения, Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости), размер видеозаписи и видеофрагменты.

1 Нажмите кнопку <Q> (⏱10).

- ▶ Отображаются доступные для настройки функции.
- Если для метода AF выбрано значение <AFQuick>, также отображается точка AF. Можно также выбрать точку AF (стр. 154).

2 Выберите функцию и установите ее.

- Выберите функцию кнопками <▲> <▼>.
- ▶ Отображаются настройки выбранной функции и руководство по функциям (стр. 55).
- Для установки функции нажимайте кнопки <◀> <▶> или поворачивайте диск <☆>. При нажатии кнопки <(SET)> отображается экран настройки соответствующей функции.
- Чтобы задать автоматический баланс белого, выберите [AWB], нажмите <(SET)>, затем нажмите кнопку <DISP.>.

3 Выйдите из режима настройки.

- Нажмите кнопку <Q> для возврата к видеосъемке.

В случае ручной экспозиции можно также задавать чувствительность ISO.

MENU Установка размера видеозаписи

Пункт меню [**2: Парам. видеозап.**] позволяет выбрать размер изображения для видеозаписей [******x******] и частоту кадров [] (количество записываемых кадров в секунду). Параметр (частота кадров) автоматически переключается в зависимости от настройки значения [**2: ТВ-стандарт**].

- **Размер изображения**

  [**1920x1080**] ( ) : Качество записи Full High-Definition (Full HD). Соотношение сторон 16:9.

  [**1280x720**] ( ) : Качество записи High-Definition (HD). Соотношение сторон 16:9.

  [**640x480**] ( ) : Запись со стандартной четкостью. Соотношение сторон 4:3.

- **Частота кадров** (кадр./с: кадров в секунду)

  / : Для областей с форматом телевещания NTSC (Северная Америка, Япония, Южная Корея, Мексика и т. д.).

  / : Для областей с форматом телевещания PAL (Европа, Россия, Китай, Австралия и т. д.).

  : В основном для видеозаписей.

Общая длительность видеосъемки и размер файла в минуту (примерно)

Параметры видеозаписи		Общая длительность записи на карту			Размер файла
		4 ГБ	16 ГБ	64 ГБ	
[**1920x1080**]	30	11 мин	44 мин	2 ч 59 мин	340 МБ/мин
	25				
	24				
[**1280x720**]	60	11 мин	44 мин	2 ч 59 мин	340 МБ/мин
	50				
[**640x480**]	30	42 мин	2 ч 50 мин	11 ч 20 мин.	90 МБ/мин
	25				

- **Видеофайлы размером более 4 ГБ**
  Из-за условий файловой системы видеосъемка автоматически прекращается, если размер отдельного видеоклипа достигает 4 ГБ. Для запуска видеосъемки нажмите кнопку <📷>. (Видеофильм будет записан в новый видеофайл.)
- **Ограничение продолжительности видеосъемки**
  Максимальная длительность записи одного видеоклипа составляет 29 мин 59 с. По прошествии 29 мин 59 с видеосъемка автоматически прекращается. Для запуска видеосъемки нажмите кнопку <📷>. (Видеофильм будет записан в новый видеофайл.)

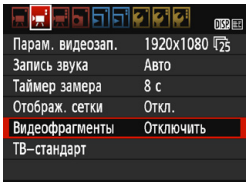
Повышение температуры внутри камеры может привести к остановке видеосъемки раньше максимальной длительности записи, указанной в таблице выше (стр. 181).

MENU Съемка видеофрагментов

Можно снимать серии коротких видео продолжительностью приблизительно 2, 4 или 8 с, которые называются видеофрагментами. Видеофрагменты можно соединить в одно видео, которое называется альбом видеофрагментов. Так можно представить яркие моменты поездки или события.
Для воспроизведения альбома видеофрагментов также можно настроить воспроизведение фоновой музыки (стр. 174, 219).

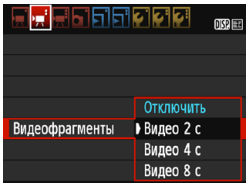
Концепция альбома видеофрагментов

Настройка длительности съемки видеофрагмента



1 Выберите [Видеофрагменты].

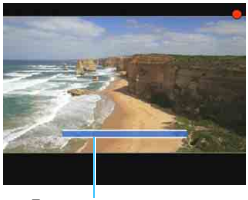
- На вкладке [2] выберите [**Видеофрагменты**] и нажмите <SET>.



2 Выберите время съемки для параметра [Видеофрагменты].

- Выберите время съемки одного видеофрагмента, затем нажмите кнопку <SET>.
- Нажмите кнопку <MENU> для выхода из меню и возврата на экран видеосъемки.

Создание альбома видеофрагментов



Длительность съемки

3 Выполните съемку первого видеофрагмента.

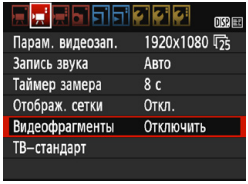
- Нажмите кнопку <📷> и начинайте съемку.
- ▶ Синяя полоса, указывающая длительность съемки, будет постепенно уменьшаться. После завершения периода съемки процесс съемки автоматически останавливается.
- ▶ Открывается экран запроса подтверждения (стр. 172).

4 Сохраните снятые материалы как альбом видеофрагментов.

- Выберите [**Сохранить как альбом**], затем нажмите <(SET)>.
- ▶ Видеоклип будет сохранен как первый видеофрагмент в альбоме.

5 Продолжайте съемку видеофрагментов.

- Повторите шаг 3 для съемки следующего видеофрагмента.
- Выберите [**Добавить в альбом**], затем нажмите <(SET)>.
- Чтобы создать другой альбом видеофрагментов, выберите [**Сохранить как новый альбом**].
- При необходимости повторите шаг 5.



6 Завершите съемку видеофрагментов.

- Установите для настройки [**Видеофрагменты**] значение [**Отключить**]. **Чтобы вернуться в обычный режим видеосъемки, задайте значение [Отключить].**
- Нажмите кнопку <MENU> для выхода из меню и возврата в обычный режим видеосъемки.

Варианты в шагах 4 и 5

Функция	Описание
Сохранить как альбом (Шаг 4)	Видеоклип будет сохранен как первый видеофрагмент в альбоме.
Добавить в альбом (Шаг 5)	Только что снятый видеофрагмент будет добавлен к альбому, который был создан непосредственно до этого.
Сохранить как новый альбом (Шаг 5)	Будет создан новый альбом видеофрагментов, и видеоклип будет сохранен как первый видеофрагмент. В окне запроса подтверждения выберите [**OK**]. Новый альбом будет сохранен в другом файле, отличном от ранее созданного альбома.
Проигрывать видеофрагменты (Шаги 4 и 5)	Воспроизводится только что записанный видеофрагмент. Описание операций воспроизведения см. в таблице ниже.
Не сохранять в альбом (Шаг 4) **Удалить без сохранения в альбом** (Шаг 5)	Только что записанный видеофрагмент будет удален без сохранения в альбом. В окне запроса подтверждения выберите [**OK**].

Операции, связанные с настройкой [Проигрывать видеофрагменты]

Функция	Описание просмотра
Выход	Снова отображается предыдущий экран.
Воспроизведение	Нажимая кнопку <(SET)>, можно запусками и приостанавливать воспроизведение только что записанного видеофрагмента.
Первый кадр	Отображается первая сцена первого видеофрагмента в альбоме.
Переход назад*	При каждом нажатии <(SET)> в видеофрагменте выполняется переход назад на несколько секунд.
Предыдущий кадр	При каждом нажатии <(SET)> отображается предыдущий кадр. При удержании кнопки <(SET)> выполняется перемотка видео назад.
Следующий кадр	При повторном нажатии кнопки <(SET)> будет выполняться покадровое воспроизведение видео. При удержании кнопки <(SET)> будет выполнена перемотка видео вперед.
Переход вперед*	При каждом нажатии <(SET)> в видеофрагменте выполняется переход вперед на несколько секунд.
Последний кадр	Отображается последняя сцена последнего видеофрагмента в альбоме.
	Позиция просмотра
мм' сс"	Продолжительность воспроизведения (минуты:секунды)
Громкость	Диском <(dial)> можно настроить громкость встроенного динамика камеры (стр. 218).

* При выборе [**Переход назад**] и [**Переход вперед**] количество пропускаемых секунд соответствует значению, указанному в настройке [**Видеофрагменты**] (прибл. 2 с, 4 с или 8 с).

Предупреждения в отношении съемки видеофрагментов

- В альбом можно добавлять только видеофрагменты с одинаковой длительностью (прибл. 2, 4 или 8 с каждый).
- Обратите внимание, что при выполнении следующих операций во время съемки видеофрагментов для последующих видеофрагментов будет создан новый альбом.
  - Изменение настройки [**Параметры видеозап.**] (стр. 168).
  - Изменение времени съемки для параметра [**Видеофрагменты**] (стр. 170).
  - Изменение настройки [**Запись звука**] с [**Авто**]/[**Ручная**] на [**Запрещена**] или с [**Запрещена**] на [**Авто**]/[**Ручная**] (стр. 178).
  - Открытие крышки отсека карты памяти/отсека аккумулятора.
  - Обновление встроенного ПО.
- Последовательность видеофрагментов в альбоме изменить невозможно.
- Добавить в существующий альбом видеофрагменты, снятые позднее, невозможно.
- Длительность съемки видеофрагмента указывается приблизительно. В зависимости от частоты кадров при воспроизведении может указываться неточная длительность съемки.

Воспроизведение альбома

Альбом видеофрагментов можно воспроизводить аналогично обычному видеофильму (стр. 218).

1 Воспроизведите видео.

- Нажмите кнопку <▶> для просмотра изображения.

2 Выберите альбом.

- В режиме одиночного изображения альбомы видеофрагментов обозначаются значком [SET] в левом верхнем углу экрана.
- Кнопками <◀> <▶> выберите альбом видеофрагментов, затем нажмите <(SET)>.

3 Запустите воспроизведение альбома.

- На открывшейся панели воспроизведения видео выберите [▶] (Воспроизведение) и нажмите кнопку <(SET)>.

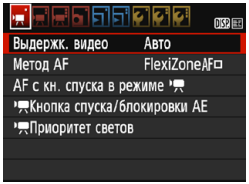
Фоновая музыка

- Фоновую музыку можно проигрывать при воспроизведении альбомов, обычных видео и слайд-шоу на камере (стр. 174, 219). Чтобы воспроизвести фоновую музыку, необходимо предварительно скопировать ее на карту памяти, используя EOS Utility (программное обеспечение EOS). Инструкции по копированию фоновой музыки см. в документе «EOS Utility Инструкция по эксплуатации».
- Музыка, записанная на карту памяти, может быть использована только для личного прослушивания. Запрещается нарушать авторские права правообладателей.

MENU Настройки функций меню

Ниже приводится описание пунктов меню на вкладках [📹1], [📹2] и [📹3].

[📹1]

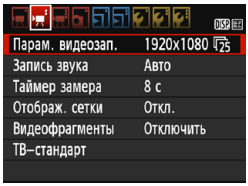


- **Выдержк. видео**
  Обычно устанавливайте значение [**Авто**].
  Если установить значение [**Ручной**], можно вручную устанавливать чувствительность ISO, выдержку и величину диафрагмы для видеосъемки (стр. 162).
- **Метод AF**
  Поддерживаются методы автофокусировки, описанные на стр. 148–155. Можно выбрать [**FlexiZone - Single**], [**По изобр.**] или [**Скоростной**]. Следует отметить, что непрерывная фокусировка на движущийся объект невозможна.
- **AF с кн. спуска в режиме 📹**
  Если задано значение [**Разрешена**], возможна автофокусировка при видеосъемке. Однако непрерывная автофокусировка невозможна. При автофокусировке во время видеосъемки фокус может кратковременно сбиваться, а значение экспозиции может изменяться. При видеосъемке также записывается шум, производимый объективом.
  Если при видеосъемке для метода AF задано значение [**Скоростной**], автофокусировка выполняется в режиме [**FlexiZone - Single**].

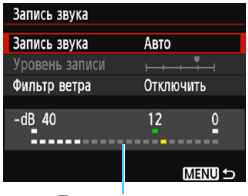
- **Настройки на вкладках меню [📹1], [📹2] и [📹3] действуют только в режиме <📹>. Они не будут применяться ни в каких режимах съемки, кроме <📹>.**
- Настройка [**Метод AF**] также применяется при съемке в режиме Live View.

- **Кн. спуска/Блокировка AE**
  Можно менять функцию, заданную для нажатия кнопки спуска затвора наполовину и кнопки фиксации AE.
  - **AF/фиксация AE:**
    Обычный режим работы. Наполовину нажимайте кнопку спуска затвора для выполнения автофокусировки. Нажимайте кнопку <✳> для фиксации AE.
  - **Фиксация AE/AF:**
    Нажимайте кнопку спуска затвора наполовину для фиксации AE. Для автофокусировки нажимайте кнопку <✳>. Удобно, если фокусировка и экспозамер должны производиться раздельно.
  - **AF/Фикс. AF, нет фикс. AE:**
    Наполовину нажимайте кнопку спуска затвора для выполнения автофокусировки. Во время автофокусировки при наполовину нажатой кнопке спуска затвора ее можно приостановить, удерживая нажатой кнопку <✳>. Автофокусировку можно возобновить, отпустив кнопку <✳>. Фиксация AE невозможна.
  - **AE/AF, нет фикс. AE**
    Для экспозамера нажимайте наполовину кнопку спуска затвора. Для автофокусировки нажимайте кнопку <✳>. Фиксация AE невозможна.
- **Приоритет светов**
  Если задано значение [**Разрешен**], улучшается детализация в светах. Динамический диапазон расширяется в пределах от стандартного 18% серого до светлых областей. Переходы между оттенками серого и светлыми областями становятся более плавными. Доступный диапазон чувствительности: ISO 200 – ISO 6400. Для функции Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) также автоматически устанавливаться значение [**Запрещена**], которое невозможно изменить.

[🎥2]



- **Параметры видеозаписи**
  Можно настроить параметры видеозаписи (размер изображения и частоту кадров). Подробнее см. на стр. 168.
- **Запись звука**



Показания уровня

Звук записывается с помощью встроенного монофонического микрофона. Использование внешнего микрофона невозможно.

Параметры [**Запись звука**] и [**Уровень записи**]

[**Авто**] : Уровень записи звука регулируется автоматически. Регулировка уровня записи выполняется автоматически, в зависимости от громкости звука.

[**Ручная**] : Для опытных пользователей. Возможна ступенчатая регулировка уровня звукозаписи по выбору из 64 уровней.
Выберите [**Уровень записи**] и, наблюдая за показаниями уровня, кнопками <◄> <►> настройте уровень записи звука. Наблюдая за индикатором максимальных показаний, настройте уровень записи, чтобы индикатор лишь иногда при самом громком звуке загорался справа от отметки «12» (-12 дБ). Если значение превышает отметку «0», появляются искажения.

[**Отключить**] : Звук не записывается.

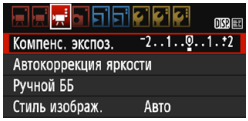
[**Фильтр ветра**]
При установке значения [**Включить**] данная функция уменьшает шум от ветра при съемке вне помещения.
Если выбрано значение [**Включить**], уровень басов также уменьшается, поэтому при отсутствии ветра устанавливайте значение [**Отключить**]. Это позволит записать более естественный звук, чем при установленном значении [**Включить**].

Звук записывается с частотой дискретизации 48 кГц/16 бит.

- **Таймер замера**
  Время отображения настроек экспозиции можно изменять (время фиксации AE).
- **Отображение сетки**
  Установив значение [**Сетка 1** ⌗] или [**Сетка 2** #], можно вывести на экран сетку. При съемке можно проверять горизонтальный или вертикальный наклон.
- **Видеофрагменты**
  Поддерживается съемка видеофрагментов. Подробнее см. на стр. 170.
- **ТВ-стандарт**
  Выберите [**NTSC**] или [**PAL**] в соответствии с ТВ-стандартом телевизора (стр. 168).

Настройки таймера замера и отображения сетки также используются при съемке в режиме Live View.

[🎥3]



- **Компенсация экспозиции**
  Величину компенсации экспозиции можно задавать в диапазоне ±3 ступени.
- **Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)**
  Порядок задания функции Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) см. на стр. 123.
  Если на вкладке [🎥**1**] меню для параметра [🎥**Приоритет светов**] задано значение [**Разрешен**], для параметра Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) автоматически задается значение [**Запрещена**], которое невозможно изменить.
- **Ручной ББ**
  Как указано на стр. 133, можно выбрать изображение для ручного баланса белого.
- **Стиль изображения**
  Значение параметра «Стиль изображения» можно задавать, как указано на стр. 95.

Общие предупреждения относительно видеосъемки

Красный значок <🔥> предупреждения о высокой внутренней температуре

- При повышении температуры внутри камеры из-за продолжительной видеосъемки или высокой температуры окружающей среды появляется красный значок <🔥>.
- Красный значок <🔥> означает, что скоро видеосъемка будет остановлена автоматически. В этом случае съемку невозможно возобновить до тех пор, пока температура внутри камеры не снизится. Выключите питание камеры и не включайте его некоторое время.
- Видеосъемка в условиях высокой температуры в течение длительного времени вызовет ускоренное появление значка <🔥>. Если съемка не производится, обязательно выключайте камеру.

Качество записи и изображения

- Если объектив оснащен функцией Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) и переключатель Image Stabilizer (IS) установлен в положение <ON>, функция Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) будет срабатывать каждый раз, даже без нажатия кнопки спуска затвора наполовину. Функция Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) потребляет энергию аккумулятора и может уменьшить общее время видеосъемки. При использовании штатива и в ситуациях, когда не нужно использовать функцию Image Stabilizer (Стабилизатор изображения), рекомендуется установить переключатель Image Stabilizer (IS) в положение <OFF>.
- Встроенный микрофон камеры записывает также звуки работы камеры.
- При изменении яркости освещения во время видеосъемки с автоэкспозицией видеосъемка может быть временно приостановлена. В этом случае производите видеосъемку с ручной установкой экспозиции.
- При наличии на изображении очень яркого источника света на ЖК-экране эта область может выглядеть черной. Видео будет записано почти так же, как оно отображается на ЖК-экране.
- При низкой освещенности на изображении могут появиться шумы или искаженные цвета. Видео будет записано почти так же, как оно отображается на ЖК-экране.

Общие предупреждения относительно видеосъемки

Качество записи и изображения

- При использовании карты памяти с низкой скоростью записи во время видеосъемки в правой части экрана может появиться пятиуровневый индикатор. Он показывает количество данных, которые еще не записаны на карту памяти (оставшееся место во встроенной буферной памяти). Чем медленнее скорость записи, тем быстрее индикатор достигает верхнего уровня. Если индикатор заполнен, видеосъемка автоматически прекращается.

Индикатор

Если карта обладает высокой скоростью записи, индикатор может не отображаться или, если он отображается, уровень вряд ли будет повышаться. Вначале рекомендуется снять несколько тестовых видеофильмов, чтобы убедиться, что карта памяти обладает достаточной скоростью записи.

Просмотр и подключение к телевизору

- Если подсоединить камеру к телевизору с помощью кабеля HDMI (стр. 226) и производить видеосъемку с размером [**1920x1080**] или [**1280x720**], записываемое видео отображается на экране телевизора в уменьшенном виде. Видео будет по-прежнему записываться в установленном размере видеозаписи.
- Если подсоединить камеру к телевизору (стр. 226) и производить видеосъемку, во время съемки телевизор не будет передавать каких-либо звуков. Однако звук будет записан надлежащим образом.

7

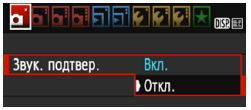
Полезные функции

- Отключение звукового сигнала (стр. 184)
- Напоминание о карте памяти (стр. 184)
- Установка времени просмотра изображения (стр. 184)
- Установка задержки автоматического выключения (стр. 185)
- Настройка яркости ЖК-экрана (стр. 185)
- Создание и выбор папки (стр. 186)
- Способы нумерации файлов (стр. 188)
- Настройка информации об авторских правах (стр. 190)
- Автоповорот вертикально ориентированных изображений (стр. 192)
- Проверка настроек камеры (стр. 193)
- Восстановление в камере настроек по умолчанию (стр. 194)
- Отключение и включение ЖК-экрана (стр. 197)
- Изменение цвета экрана параметров съемки (стр. 197)
- Настройка вспышки (стр. 198)
- Добавление данных для удаления пыли (стр. 202)
- Ручная очистка датчика изображения (стр. 204)

Полезные функции

MENU Отключение звукового сигнала

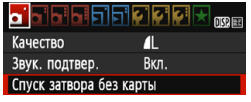
Можно отключить воспроизведение звукового сигнала при фокусировке или во время автоспуска.

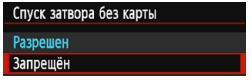


На вкладке [**1**] выберите пункт [**Звук. подтвер.**], затем нажмите кнопку <SET>. Выберите пункт [**Откл.**] и нажмите кнопку <SET>.

MENU Напоминание о карте памяти

Данная настройка позволяет предотвратить съемку при отсутствии карты памяти в камере.

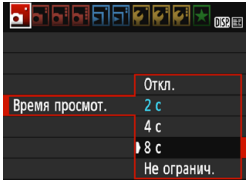




На вкладке [**1**], выберите пункт [**Спуск затвора без карты**], затем нажмите кнопку <SET>. Выберите пункт [**Запрещён**] и нажмите кнопку <SET>. Если карта памяти не установлена и нажата кнопка спуска затвора, в видоискателе появится сообщение «**Card**» и спуск затвора будет невозможен.

MENU Установка времени просмотра изображения

Можно задать время, в течение которого изображение отображается на ЖК-экране сразу после съемки. Если выбрано значение [**Откл.**], изображение не выводится на экран сразу после съемки. Если задано значение [**Не огранич.**], изображение отображается в течение времени, установленного в пункте [**1: Автоотключение**].
Если во время просмотра изображения вы воспользуетесь какими-либо органами управления камерой, например нажмете кнопку спуска затвора наполовину, просмотр изображения будет прекращен.



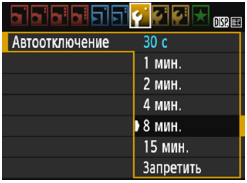
На вкладке [**1**] выберите пункт [**Время просмот.**], затем нажмите кнопку <SET>. Выберите настройку, затем нажмите кнопку <SET>.

MENU Установка задержки автоматического выключения

Для экономии заряда аккумулятора камера автоматически выключается по истечении указанного промежутка времени. Можно установить задержку автоматического отключения. Если камера отключилась из-за функции автоотключения, можно снова включить камеру, наполовину нажав кнопку спуска затвора или нажав одну из следующих кнопок: <MENU>, <DISP.>, <▶>, <📷> и т. д.

Если установлено значение [Запретить], для экономии заряда аккумулятора рекомендуется отключать камеру или выключать ЖК-экран нажатием кнопки <DISP.>.

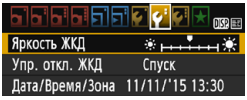
Даже когда задано значение [Запретить], ЖК-экран отключится автоматически, если камера не используется в течение 30 минут. Чтобы снова включить ЖК-экран, нажмите кнопку <DISP.>.



На вкладке [🔧1] выберите пункт [**Автоотключение**], затем нажмите кнопку <(SET)>. Выберите настройку, затем нажмите кнопку <(SET)>.

MENU Настройка яркости ЖК-экрана

Яркость ЖК-экрана можно настроить для более удобного просмотра.



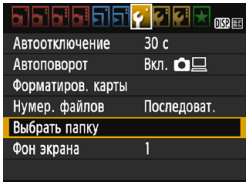
На вкладке [🔧2] выберите [**Яркость ЖКД**], затем нажмите <(SET)>. Кнопками <◀> <▶> настройте яркость экрана, затем нажмите кнопку <(SET)>.

При проверке экспозиции изображения установите для яркости ЖК-экрана значение 4 и следите, чтобы внешнее освещение не влияло на изображение.

MENU Создание и выбор папки

Можно свободно создать и выбрать папку, в которой требуется сохранять снимаемые изображения.
Делать это необязательно, так как папка для сохранения снимаемых изображений создается автоматически.

Создание папки

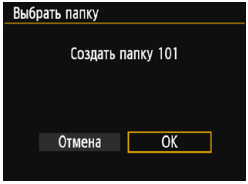


1 Выберите пункт [Выбрать папку].

- На вкладке [**1**] выберите пункт [**Выбрать папку**], а затем нажмите кнопку <SET>.

2 Выберите пункт [Создать папку].

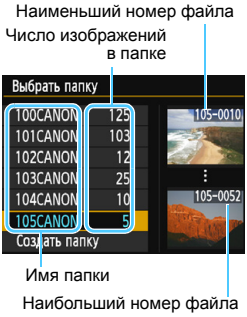
- Выберите пункт [**Создать папку**] и нажмите кнопку <SET>.



3 Создайте новую папку.

- Выберите [**OK**], затем нажмите <SET>.
- ▶ Будет создана папка с номером, увеличенным на единицу.

Выбор папки



- На открытом экране выбора папки выберите папку и нажмите кнопку <(SET)>.
- ▶ Выбирается папка, в которой будут сохраняться снимаемые изображения.
- Последующие снимаемые изображения записываются в выбранную папку.

Папки

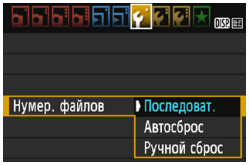
Например, в имени папки «**100CANON**» имя папки начинается с трех цифр (номер папки), за которыми следуют пять алфавитно-цифровых символов. Папка может содержать до 9999 изображений (номера файлов 0001 – 9999). Когда папка заполнена, автоматически создается новая папка с порядковым номером, увеличенным на единицу. Кроме того, новая папка создается автоматически при выполнении ручного сброса (стр. 189). Можно создавать папки с номерами от 100 до 999.

Создание папок с помощью ПК

При отображении на экране открытой карты памяти создайте новую папку с именем «**DCIM**». Откройте папку DCIM и создайте необходимое количество папок для сохранения и упорядочения изображений. Имя папки должно соответствовать формату «**100ABC_D**». Первые три цифры соответствуют номеру папки от 100 до 999. Последние пять символов могут быть комбинацией прописных или строчных букв от A до Z, цифр и знака подчеркивания «_». Знак пробела использовать нельзя. Кроме того, имена папок не могут содержать одинаковый трехзначный номер, например «100ABC_D» и «100W_XYZ», даже если последние пять символов имен различаются.

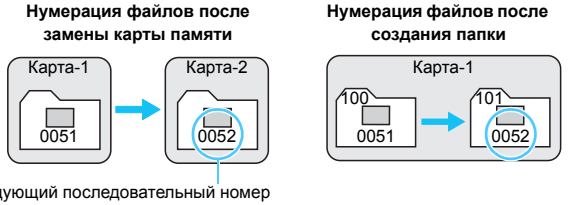
MENU Способы нумерации файлов

Файлам изображений присваиваются номера от 0001 до 9999 (порядок нумерации соответствует последовательности съемки), затем файлы сохраняются в папке. Можно изменить способ присвоения номеров файлам.
На компьютере отображается номер файла в следующем формате: **IMG_0001.JPG**.

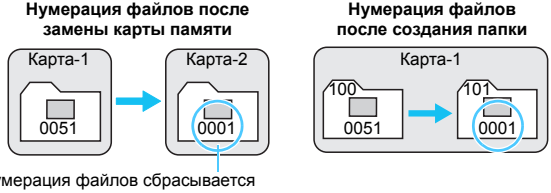


На вкладке [**1**] выберите пункт [**Нумер. файлов**], затем нажмите кнопку <SET>. Доступные настройки рассмотрены ниже. Выберите параметр, затем нажмите кнопку <SET>.

- **[Последоват.]: нумерация файлов сохраняется даже после замены карты памяти или создания новой папки.**
  Даже после замены карты памяти или создания новой папки сохраняется последовательная нумерация файлов до 9999. Это удобно, если требуется хранить изображения с номерами в диапазоне от 0001 до 9999 с нескольких карт памяти в одной папке на компьютере.
  Если карта, установленная взамен предыдущей, или существующая папка уже содержит ранее записанные изображения, нумерация файлов новых изображений может продолжиться, начиная с последнего номера файла изображения, записанного ранее на карту памяти или в папку. Если требуется использовать последовательную нумерацию файлов, рекомендуется каждый раз устанавливать вновь отформатированную карту памяти.



- **[Автосброс]: нумерация файлов начинается заново с 0001 каждый раз при замене карты или создании новой папки.**
  При замене карты или при создании папки нумерация файлов начинается заново с 0001 для вновь сохраняемых изображений. Это удобно, если изображения требуется систематизировать по картам памяти или папкам.
  Если карта, установленная взамен предыдущей, или существующая папка уже содержит ранее записанные изображения, нумерация файлов новых изображений может продолжиться, начиная с последнего номера файла изображения, записанного ранее на карту памяти или в папку. Если требуется сохранять изображения с нумерацией файлов, начинающейся с 0001, используйте каждый раз заново отформатированную карту памяти.



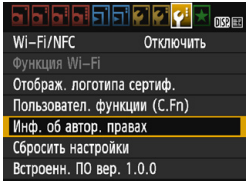
- **[Ручной сброс]: служит для сброса нумерации файлов к 0001 вручную или для нумерации файлов в новой папке с 0001.**
  При выполнении сброса нумерации файлов вручную автоматически создается новая папка, и нумерация файлов изображений, сохраняемых в этой папке, начинается с 0001.
  Это удобно, если требуется, например, использовать отдельные папки для изображений, снятых вчера и снятых сегодня. После ручного сброса восстанавливается режим последовательной нумерации файлов или автосброс. (Диалоговое окно подтверждения ручного сброса не отображается.)

Если номер файла в папке 999 достигает 9999, съемка невозможна, даже если на карте памяти осталось свободное место. На ЖК-экран выводится сообщение о необходимости замены карты памяти. Замените карту памяти.

Для изображений JPEG и RAW имя файла начинается с «IMG_». Имена видеофайлов начинаются с «MVI_». Для изображений JPEG используется расширение «.JPG», для изображений RAW – «.CR2», а для видеофайлов – «.MOV».

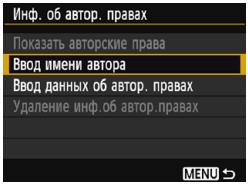
MENU Настройка информации об авторских правах ☆

Указанные данные об авторских правах добавляются к информации Exif об изображении.



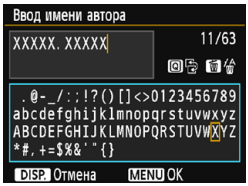
1 Выберите [Инф. об автор. правах].

- На вкладке [3] выберите пункт [**Инф. об автор. правах**], затем нажмите кнопку <SET>.



2 Выберите необходимые параметры.

- Выберите параметр [**Ввод имени автора**] или [**Ввод данных об автор. правах**], затем нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Появляется экран для ввода текста.
- Для проверки текущих данных об авторских правах выберите параметр [**Показать авторские права**].
- Для удаления текущих данных об авторских правах выберите параметр [**Удаление инф. об автор. правах**].



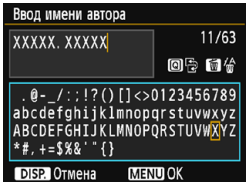
3 Введите текст.

- Введите информацию об авторских правах, как указано в разделе «Процедура ввода текста» на следующей странице.
- Введите текст длиной до 63 алфавитно-цифровых символов и знаков.

4 Выйдите из режима настройки.

- После ввода текста нажмите кнопку <MENU> для выхода из меню.

Процедура ввода текста



- **Изменение области ввода**
  Переключение между верхней и нижней областью ввода производится кнопкой <Q>.
- **Перемещение курсора**
  Для перемещения курсора используйте кнопки <◄> <►>.

- **Ввод текста**
  В нижней области ввода выберите символ кнопкой перемещения <✥> или диском <☼>, затем нажмите кнопку <(SET)> для ввода этого символа.
- **Удаление символа**
  Для удаления одного символа нажмите кнопку <🗑>.
- **Завершение ввода текста**
  После завершения ввода текста нажмите кнопку <MENU> для возврата к экрану из шага 2.
- **Отмена ввода текста**
  Чтобы отменить ввод текста, нажмите кнопку <DISP.> для возврата к экрану из шага 2.

Ввести или проверить информацию об авторских правах можно также с помощью программы EOS Utility (ПО EOS, стр. 314).

MENU Автоповорот вертикально ориентированных изображений

Вертикально ориентированные изображения автоматически поворачиваются для отображения на ЖК-экране и экране компьютера в вертикальной, а не в горизонтальной, ориентации. Можно изменить настройку этой функции.

На вкладке [**1**] выберите пункт [**Автоповорот**] и нажмите кнопку <(SET)>. Доступные настройки рассмотрены ниже. Выберите настройку, затем нажмите кнопку <(SET)>.

- **[Вкл.]** : Вертикально ориентированное изображение автоматически поворачивается при просмотре как на ЖК-экране камеры, так и на экране компьютера.
- **[Вкл.]** : Вертикально ориентированное изображение автоматически поворачивается только на экране компьютера.
- **[Откл.]** : Вертикально ориентированное изображение не поворачивается автоматически.

? Часто задаваемые вопросы

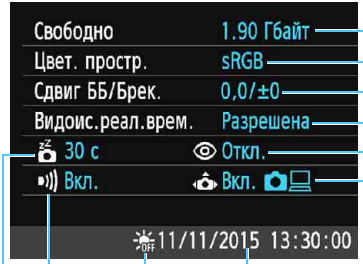
- **Вертикально ориентированное изображение не поворачивается при просмотре сразу после съемки.**
  Нажмите кнопку <▶> — отображаемое изображение будет повернуто.
- **Установлено значение [Вкл.], но при просмотре изображение не поворачивается.**
  Функция автоповорота не работает с вертикально ориентированными изображениями, снятыми, когда для параметра [**Автоповорот**] было задано значение [**Откл.**]. Если при съемке вертикально ориентированного кадра камера была направлена вниз или вверх, автоматический поворот во время просмотра изображения выполняться не будет. В этом случае см.раздел «Поворот изображения» на стр. 211.
- **На ЖК-экране камеры требуется повернуть изображение, снятое при установленном значении [Вкл.].**
  Установите значение [**Вкл. **] и выведите изображение на экран. Оно будет повернуто.
- **Вертикально ориентированное изображение не поворачивается на экране компьютера.**
  Используемое программное обеспечение не совместимо с функцией поворота изображения. Используйте программное обеспечение EOS.

DISP. **Проверка настроек камеры**

Когда отображается меню, для вывода основных настроек функций камеры нажмите кнопку <DISP.>.

- Для отображения настроек во время отображения меню нажмите кнопку <DISP.>.
- Для возврата в меню снова нажмите кнопку <DISP.>.

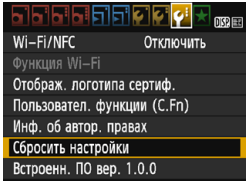
Отображение настроек



Оставшаяся емкость карты
Цветовое пространство (стр. 137)
Коррекция ББ (стр. 135)/ Брекетинг ББ (стр. 136)
Съемка в режиме Live View (стр. 139)
Уменьшение эффекта «красных глаз» (стр. 106)
Автоповорот изображений (стр. 192)
Дата/время (стр. 41)
Летнее время (стр. 42)
Звуковой сигнал (стр. 184)
Автоотключение (стр. 185)

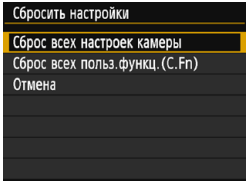
MENU Восстановление в камере настроек по умолчанию ☆

Настройки функций съемки камеры и настройки меню можно вернуть к значениям по умолчанию. Эта функция доступна в режимах творческой зоны.



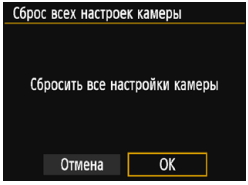
1 Выберите [Сбросить настройки].

- На вкладке [🔧3] выберите пункт [**Сбросить настройки**], затем нажмите кнопку <(SET)>.



2 Выберите [Сброс всех настроек камеры].

- Выберите [**Сброс всех настроек камеры**], затем нажмите кнопку <(SET)>.



3 Выберите [OK].

- Выберите [**OK**], затем нажмите <(SET)>.
- ▶ Пункт [**Сброс всех настроек камеры**] позволяет восстановить для всех настроек камеры значения по умолчанию (см. далее).

? Часто задаваемые вопросы

- **Сброс всех настроек камеры**
  Выполнив описанную выше процедуру, выберите пункт [**Сброс всех польз.функц.(C.Fn)**] в меню [**🔧3: Сбросить настройки**] для сброса всех настроек пользовательских функций (стр. 258).

Настройки функций съемки

Режим AF	Покадровый AF
Выбор точки AF	Автоматический
Привод/автоспуск	□ (Покадровая съемка)
Режим замера	(Оценочный замер)
Чувствительность ISO	AUTO (Авто)
ISO авто	Макс. 3200
Компенсация экспозиции/AEB	Отменен
Компенсация экспозиции вспышки	0 (Ноль)
Пользовательские функции	Без изменений

Настройки записи изображений

Качество	**L**
Стиль	Авто
Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)	Стандартная
Коррекция периферийной освещенности	Разрешена/Данные для коррекции сохранены
Цветовое пространство	sRGB
Баланс белого	AWB (Приоритет атмосферы)
Ручной баланс белого	Отменен
Коррекция баланса белого	Отменен
Брекетинг баланса белого	Отменен
Нумерация файлов	Последоват.
Данные для удаления пыли	Удалены

Настройки камеры

Автоотключение	30 с
Звуковое подтверждение	Вкл.
Спуск затвора без карты	Вкл.
Время просмот.	2 с
Гистограмма	Яркость
Переход с/	(10 изобр.)
Автоповорот	Включить
Яркость ЖКД	
Управление отключением ЖКД	Кнопка спуска затвора
Дата/Время/Часовой пояс	Без изменений
Язык	Без изменений
Фон экрана	1
Руководство по функциям	Вкл.
Инф. об автор. правах	Без изменений
Передача Eye-Fi	Отключить
Wi-Fi/NFC	Отключить
Функция Wi-Fi	Без изменений
Установки для МОЁ МЕНЮ	Без изменений
Показыв. в МОЁ МЕНЮ	Отключить

Параметры съемки в режиме Live View

Съемка в режиме Live View	Вкл.
Метод AF	FlexiZone - Single
Отображение сетки	Скрыть
Соотношение сторон	3:2
Таймер замера	8 с

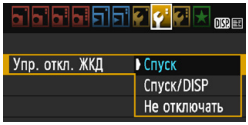
Параметры видеосъемки

Режим видеосъемки	Авто
Метод AF	FlexiZone - Single
AF с кнопкой спуска затвора во время записи видео	Отключить
Кн. спуска/ Блокировка AE	AF/фиксация AE
Приоритет светов	Отключить
Параметры видеозаписи	1920x1080
Запись звука	Авто
Таймер замера	8 с
Отображение сетки	Скрыть
Видеофрагменты	Отключить
ТВ-стандарт	Без изменений
Компенсации	Отменен
Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)	Стандартная
Ручной баланс белого	Отменен
Стиль изображения	Авто

Настройки Wi-Fi/NFC см. в «Инструкции по эксплуатации беспроводной функции».

MENU Отключение и включение ЖК-экрана

Можно настроить камеру так, чтобы экран настроек функций съемки (стр. 54) не переключался при нажатии наполовину кнопки спуска затвора камера (или при нажатии кнопки <✱>).

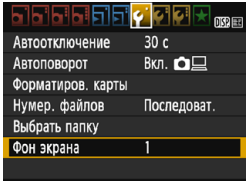


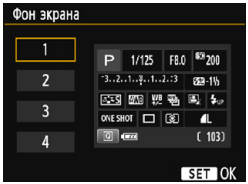
На вкладке [**2**] выберите пункт [**Упр. откл. ЖКД**], затем нажмите кнопку <(SET)>. Доступные настройки рассмотрены ниже. Выберите параметр, затем нажмите кнопку <(SET)>.

- **[Спуск]** : при нажатии кнопки спуска затвора наполовину экран отключается. При отпускании кнопки спуска затвора экран включается.
- **[Спуск/DISP]** : при нажатии кнопки спуска затвора наполовину экран отключается. Экран останется выключенным даже если опустить кнопку спуска затвора. Чтобы включить экран, нажмите кнопку <DISP.>.
- **[Не отключать]** : экран остается включенным даже при нажатии кнопки спуска затвора наполовину. Чтобы отключить экран, нажмите кнопку <DISP.>.

MENU Изменение цвета экрана параметров съемки

Можно изменить цвет фона экрана параметров съемки.





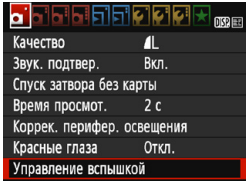
На вкладке [**1**] выберите пункт [**Фон экрана**], затем нажмите кнопку <(SET)>. Выберите нужный цвет, затем нажмите <(SET)>.

При выходе из меню экран параметров съемки отображается с выбранным цветом.

MENU Настройка вспышки ☆

С помощью меню камеры можно настраивать встроенную вспышку и внешнюю вспышку Speedlite. Использовать меню камеры для настройки функций внешней вспышки Speedlite можно только при **подключении вспышки Speedlite серии EX, совместимой с этой функцией.**

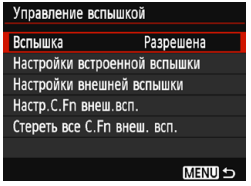
Порядок настройки совпадает с порядком задания значений пунктов меню камеры.



Выберите пункт [Управление вспышкой].

- На вкладке [📷1] выберите пункт [**Управление вспышкой**], затем нажмите кнопку <(SET)>.
- ▶ Открывается экран управления вспышкой.

[Вспышка]

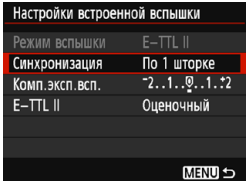


- Обычно устанавливайте значение [**Разрешена**].
- **Если установлено значение [Запрещена], ни встроенная вспышка, ни внешняя вспышка Speedlite не будут срабатывать.** Это удобно в том случае, если требуется использовать только лампу помощи AF на вспышке.

Даже когда в параметре [**Вспышка**] установлено значение [**Запрещена**], если фокусировка при низкой освещенности затруднена, встроенная вспышка может сработать несколько раз (лампа помощи AF, стр. 100).

[Настройки встроенной вспышки] и [Настройки внешней вспышки]

В пунктах [**Настройки встроенной вспышки**] и [**Настройки внешней вспышки**] можно настроить функции, приведенные в таблице ниже. Функции, отображаемые в меню [**Настройки внешней вспышки**], зависят от модели вспышки Speedlite.



- Выберите пункт [**Настройки встроенной вспышки**] или [**Настройки внешней вспышки**].
- ▶ Отображаются функции вспышки. Выделенные функции можно выбирать и устанавливать.

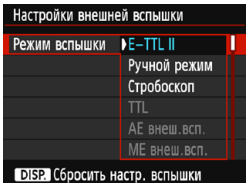
Функции в пунктах [Настройки встроенной вспышки] и [Настройки внешней вспышки]

Функция	[Настройки встроенной вспышки]	[Настройки внешней вспышки]	Стр.
Режим вспышки	E-TTL II (фиксировано)	○	200
Синхронизация	○		200
FEB*	–	○	–
Компенсация экспозиции вспышки	○		117
Экспозамер E-TTL II	○		200
Зумирование вспышки*	–	○	–
Беспроводное управление вспышками*	–	○	–

* Подробнее о режимах [**FEB**] (брекетинг экспозиции вспышки), [**Трансфокатор**] и [**Беспр.упр.вспыш.**] см. в инструкции по эксплуатации вспышки Speedlite, совместимой с данными функциями.

- Предупреждения по использованию режима съемки с беспроводной вспышкой с радиопередачей
  - Функцию съемки с использованием беспроводной вспышки с радиопередачей невозможно настроить с камеры. Настраивайте эту функцию с помощью вспышки Speedlite.
  - Устанавливайте выдержку синхронизации вспышки 1/100 или более.
  - Высокоскоростная синхронизация невозможна.
  - Использование группы вспышек невозможно.
- Для некоторых моделей вспышек Speedlite настройка некоторых функций в пунктах [**Режим вспышки**], [**Трансфокатор**] и [**Стробоскоп**] с камеры невозможна. В таком случае задавайте функции на вспышке Speedlite.

- **Режим вспышки**
  Используя внешнюю вспышку Speedlite, можно выбирать режим вспышки, соответствующий существующим условиям съемки со вспышкой.



  - [**E-TTL II**] – стандартный режим вспышек Speedlite серии EX для автоматической съемки со вспышкой.
  - [**Ручной режим**] позволяет настраивать мощность вспышки вручную. Эта настройка предназначена для опытных пользователей.
  - Информацию по другим режимам съемки со вспышкой см. в инструкции по эксплуатации вспышки Speedlite, совместимой с этими функциями.

- **Синхронизация**
  В обычных условиях задавайте для этого пункта значение [**По 1 шторке**], чтобы вспышка срабатывала сразу после начала экспонирования.
  Если выбран пункт [**По 2 шторке**], вспышка срабатывает перед самым завершением экспозиции. При одновременном использовании длительной выдержки можно получить след от источников света, например от фар автомобиля ночью, в более естественном виде. При использовании E-TTL II (автоматическая экспозиция вспышки) вспышка срабатывает два раза: один раз при полном нажатии кнопки спуска затвора и еще раз непосредственно перед завершением экспозиции. Если выдержка составляет 1/30 с или меньше, автоматически применяется синхронизация по первой шторке.
  Если установлена внешняя вспышка Speedlite, можно также выбрать значение [**Высокоскор. синхронизация**] (H). Подробнее см. в инструкции по эксплуатации вспышки Speedlite.

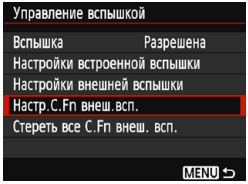
- **Компенсация экспозиции вспышки**
  См. «Компенсация экспозиции вспышки» на стр. 117.

- **Экспозамер E-TTL II**
  Для обычной экспозиции вспышки задайте значение [**Оценочный**]. Настройка [**Средне-взвеш**] предназначена для опытных пользователей. Так же как при использовании внешней вспышки Speedlite, используется средневзвешенный экспозамер. В зависимости от сцены может потребоваться компенсация экспозиции вспышки.

- **Сбросить настройки вспышки**
  На экране [**Настройки внешней вспышки**] нажмите кнопку <DISP.>, чтобы открыть экран сброса настроек вспышки. **При выборе [OK] настройки встроенной вспышки и внешней вспышки Speedlite сбрасываются.**

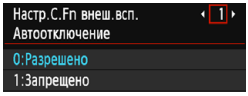
Настройка пользовательских функций внешней вспышки Speedlite

Пользовательские функции, отображаемые в меню [**Настр.C.Fn внеш.всп.**], зависят от модели вспышки Speedlite.



1 Выведите на экран пользовательскую функцию.

- Выберите пункт [**Настр.C.Fn внеш.всп.**], затем нажмите кнопку <(SET)>.



2 Задайте пользовательскую функцию.

- Кнопками <◄> <►> выберите номер функции, затем задайте функцию. Процедура настройки такая же, как при настройке пользовательских функций камеры (стр. 258).
- Для сброса всех настроек пользовательских функций выберите пункт [**Стереть все C.Fn внеш. всп.**] на шаге 1.

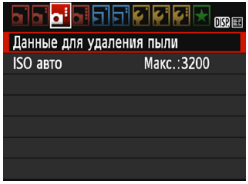
MENU Добавление данных для удаления пыли ☆

Пыль, проникающая в камеру, может попасть на датчик изображения и привести к появлению видимых следов пыли на снятых изображениях. Для удаления следов пыли необходимо добавить к изображениям данные для удаления пыли. Данные для удаления пыли используются программой Digital Photo Professional (ПО EOS, стр. 314) для автоматического удаления следов пыли.

Подготовка

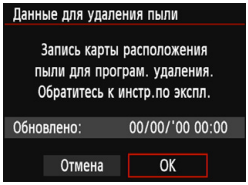
- Подготовьте полностью белый объект, например лист белой бумаги.
- Установите фокусное расстояние объектива 50 мм или более.
- Установите переключатель режима фокусировки объектива в положение <**MF**>, затем установите фокус на бесконечность (∞). Если на объективе отсутствует шкала расстояний, поверните камеру к себе и вращайте кольцо фокусировки до упора по часовой стрелке.

Получение данных для удаления пыли



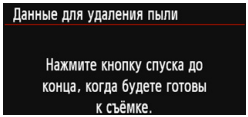
1 Выберите пункт [Данные для удаления пыли].

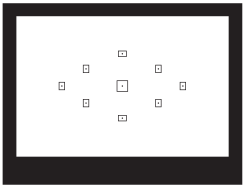
- На вкладке [**3**] выберите пункт [**Данные для удаления пыли**], затем нажмите кнопку <(SET)>.



2 Выберите [OK].

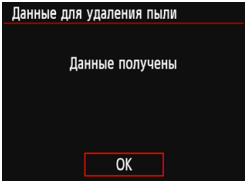
- Выберите [**OK**], затем нажмите <(SET)>. Отображаются инструкции.





3 Сфотографируйте полностью белый объект.

- Расположите однородный белый объект на расстоянии 20–30 см, чтобы он заполнял весь видоискатель, и произведите съемку.
- ▶ Съемка производится в режиме AE с приоритетом диафрагмы с диафрагмой f/22.
- Так как сохранение изображения не производится, данные могут быть получены даже при отсутствии в камере карты памяти.



- ▶ После завершения съемки камера начинает сбор данных для удаления пыли. После получения данных для удаления пыли появляется сообщение. Выберите [**OK**], после чего снова появится меню.
- Если не удается получить данные, отображается сообщение об ошибке. Выполните инструкции из раздела «Подготовка» на предыдущей странице, затем выберите [**OK**]. Выполните повторную съемку изображения.

Данные для удаления пыли

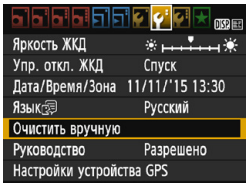
После получения данных для удаления пыли они добавляются ко всем снимаемым после этого изображениям JPEG и RAW. Перед тем как сделать важный снимок, рекомендуется заново получить данные для удаления пыли.
Подробные сведения об использовании программы Digital Photo Professional (ПО EOS, стр. 314) для удаления пыли см. в документе «Инструкция по эксплуатации Digital Photo Professional».
Объем данных для удаления пыли, добавляемых к изображению, столь мал, что практически не влияет на размер файла изображения.

Обязательно используйте равномерно белый объект, например лист белой бумаги. Если на объекте имеется какой-либо узор или рисунок, он может быть распознан как данные для удаления пыли, что повлияет на точность удаления следов пыли с помощью программы Digital Photo Professional (ПО EOS).

MENU Очистка датчика изображения вручную ☆

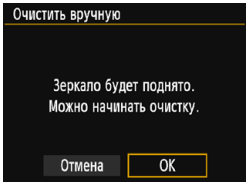
Если на датчик изображения попала пыль, следы от которой видны на изображениях, можно произвести самостоятельную очистку датчика изображения с помощью воздушной груши. Перед очисткой датчика изображения снимите с камеры объектив.

Датчик изображения легко повреждается. Если требуется непосредственная ручная очистка датчика изображения, рекомендуется обратиться в сервисный центр Canon.



1 Выберите [Очистить вручную].

- На вкладке [**2**] выберите пункт [**Очистить вручную**], затем нажмите кнопку <(SET)>.



2 Выберите [OK].

- Выберите [**OK**], затем нажмите <(SET)>.
- ▶ Зеркало сразу же фиксируется в верхнем положении, и открывается затвор.

3 Выполните чистку датчика изображения.

4 Завершите очистку.

- Установите переключатель питания в положение <OFF>.

При использовании аккумулятора убедитесь, что он полностью заряжен.

В качестве источника питания рекомендуется использовать переходник постоянного тока DR-E10 (продается отдельно) и компактный сетевой блок питания CA-PS700 (продается отдельно).

- **Во время очистки датчика изображения выполнение перечисленных ниже действий запрещено. При отключении питания затвор закроется, что может привести к повреждению шторок затвора или датчика изображения.**
  - **Устанавливать переключатель питания в положение <OFF>.**
  - **Открытие крышки отсека карты памяти/отсека аккумулятора.**
- Поверхность датчика изображения легко повреждается. При очистке датчика изображения соблюдайте осторожность.
- Используйте простую грушу для чистки объектива, без каких-либо щеток. Щетка может поцарапать датчик.
- Не вводите наконечник груши внутрь камеры глубже крепления объектива. При отключении питания затвор закроется, что может привести к повреждению шторок затвора или зеркала.
- Ни в коем случае не используйте для очистки датчика изображения сжатый воздух или газ. Сжатый воздух может повредить датчик изображения, а распыляемый газ может намерзнуть на датчике и поцарапать его.
- Если уровень заряда аккумулятора снижается во время чистки датчика изображения, раздается предупредительный звуковой сигнал. Прекратите очистку датчика изображения.
- При наличии остатков смазки, которые невозможно удалить с помощью груши, рекомендуется обратиться в сервисный центр Canon для очистки датчика изображения.

8

Просмотр изображений

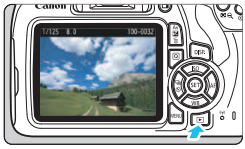
В этой главе рассматривается более сложное применение функций, связанных с просмотром фотографий и видео, чем в главе 2 «Основные операции съемки и воспроизведения изображений». В этой главе приводятся инструкции по просмотру и удалению фотографий и видеозаписей с камеры, а также по просмотру фотографий и видеозаписей на телевизоре.

Изображения, снятые и сохраненные на другом устройстве
Камера может неправильно отображать изображения, полученные с помощью другой камеры или отредактированные на компьютере, или с измененным именем файла.

▶ Быстрый поиск изображений

▪ Отображение нескольких изображений на одном экране (индексный режим)

Быстрый поиск в индексном режиме с просмотром четырех или девяти изображений на экране.

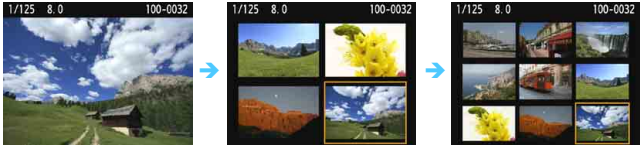


1 Выведите изображение на экран.

- При нажатии кнопки <▶> отображается последнее отснятое изображение.

2 Переключитесь в индексный режим.

- Нажмите кнопку <▪ 🔍>.
- ▶ 4 изображения отобразятся в индексном режиме. Выбранное изображение выделяется оранжевой рамкой.
- Для переключения на экран с 9 изображениями снова нажмите кнопку <▪ 🔍>.
- При нажатии кнопки <🔍> производится переключение с отображения девяти изображений на отображение четырех и одного изображения.

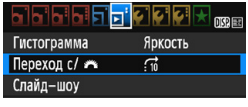


3 Выберите изображение.

- Кнопками перемещения <✥> переместите оранжевую рамку для выбора изображения.
- С помощью диска <☼> можно просматривать изображений на следующем или предыдущем экране.
- Нажмите <(SET)> в индексном режиме для отображения одиночного изображения.

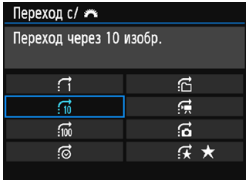
Переход между изображениями (режим перехода)

В режиме отображения одиночного изображения можно повернуть диск <☆>, чтобы перейти к следующим или предыдущим изображениям в соответствии с выбранным способом перехода.



1 Выберите [Переход с/☆].

- На вкладке [▶2] выберите [**Переход с/☆**], затем нажмите кнопку <(SET)>.



2 Выберите способ перехода.

- Кнопки перемещения <✣> выберите способ перехода, затем нажмите кнопку <(SET)>.

: **Показывать изображения одно за другим**
: **Переход через 10 изобр.**
: **Переход через 100 изобр.**
: **Отображать по дате**
: **Отображать по папке**
: **Отображать только видеозаписи**
: **Отображать только фотографии**
: **Отображать по оценке** (стр. 212)

Выберите поворотом диска <☆>.

Способ перехода

Позиция просмотра

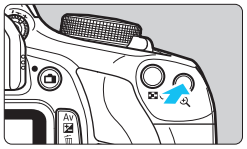
3 Выполните просмотр с переходом.

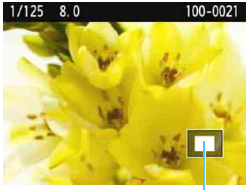
- Нажмите кнопку <▶> для просмотра изображений.
- При отображении одиночного изображения поворачивайте диск <☆>.
- ▶ Можно выполнять поиск изображений в соответствии с заданным способом.

- Для поиска изображений по дате съемки выберите пункт [**Дата**].
- Чтобы найти изображения по папке, выберите [**Папка**].
- Если карта содержит как видеозаписи, так и фотографии, выберите один из вариантов для отображения: [**Видеозаписи**] или [**Фотографии**].
- При отсутствии изображений, соответствующих выбранному значению [**Оценка**], просмотр изображений с помощью диска <☆> невозможен.

⊕/⊖ Увеличение при просмотре

Снимок можно увеличить на ЖК-экране с коэффициентом 1,5x – 10x.





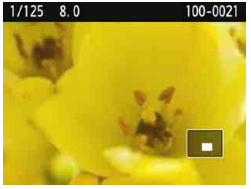
Положение увеличенной области

1 Увеличьте изображение.

- Нажмите кнопку <⊕> во время просмотра изображения.
- ▶ Изображение будет увеличено.
- При удержании кнопки <⊕> изображение будет увеличиваться до максимального предела.
- Для уменьшения коэффициента увеличения нажмите кнопку <⊞ ⊖>. Если удерживать эту кнопку нажатой, режим увеличенного изображения сменяется режимом одиночного изображения.

2 Прокрутка изображения.

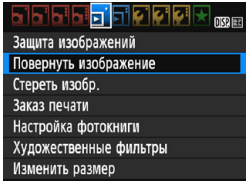
- Для прокрутки увеличенного изображения используйте кнопки перемещения <✥>.
- Для выхода из режима увеличения при просмотре и возврата в режим одиночного изображения нажмите кнопку <▶>.



- В режиме увеличения при просмотре можно повернуть диск <☆>, чтобы посмотреть другое изображение при том же увеличении.
- Увеличение изображения при просмотре снимка сразу после съемки невозможно.
- Увеличение видеофильмов невозможно.

Поворот изображения

Можно повернуть отображаемое изображение в требуемом направлении.



1 Выберите [Повернуть изображение].

- На вкладке [▶1] выберите [**Повернуть изображение**], затем нажмите кнопку <(SET)>.

2 Выберите изображение.

- Кнопками <◄> <►> выберите изображение для поворота.
- Можно также выбрать изображение в индексном режиме (стр. 208).

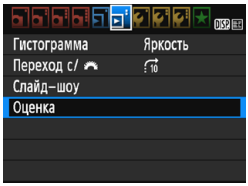
3 Поверните изображение.

- При каждом нажатии кнопки <(SET)> изображение поворачивается по часовой стрелке следующим образом: 90° → 270° → 0°.
- Для поворота другого изображения повторите шаги 2 и 3.
- Для выхода и возврата на экран меню нажмите кнопку <MENU>.

- Если для параметра [**1: Автоповорот**] выбрано значение [**Вкл.** 📷 💻] (стр. 192), перед съемкой вертикально ориентированного изображения не требуется поворачивать изображение, как описано выше.
- Если повернутое изображение не отображается в правильной ориентации при просмотре изображений, установите для параметра [**1: Автоповорот**] значение [**Вкл.** 📷 💻].
- Поворот видеозаписей невозможен.

MENU Выставление оценок

Вы можете оценивать изображения (фотографии и видеозаписи) по пятибалльной шкале: [•]/[•]/[••]/[•••]/[••••]. Эта функция называется оценкой.



1 Выберите [Оценка].

- На вкладке [▶2] выберите пункт [**Оценка**], затем нажмите <(SET)>.

2 Выберите изображение.

- Кнопками <◀> <▶> выберите фотографию или видеозапись для оценки.
- Нажав кнопку <▪ 🔍>, можно выбирать изображения на экране с тремя изображениями. Для возврата в режим одиночного изображения нажмите кнопку <🔍>.

3 Поставьте изображению оценку.

- Выберите оценку кнопками <▲> <▼>.
- При выборе оценки для изображения число рядом с установленной оценкой увеличивается на единицу.
- Для выставления оценки другому изображению повторите шаги 2 и 3.
- Для возврата на экран меню нажмите кнопку <MENU>.

Можно просмотреть до 999 изображений с указанной оценкой. Если существует более 999 изображений с некоторой оценкой, на экране отображается [**###**].

Использование оценок

- С помощью функции [▶**2: Переход с/**] можно вывести только изображения с определенной оценкой.
- С помощью функции [▶**2: Слайд-шоу**] можно воспроизвести только изображения с указанной оценкой.
- С помощью программы Digital Photo Professional (ПО EOS, стр. 314) можно выбрать только изображения с определенной оценкой (только для фотографий).
- В зависимости от ОС компьютера оценку для каждого файла можно посмотреть в области отображения информации о файле или в прилагаемой программе просмотра изображений (только для изображений JPEG).

Q Быстрое управление при просмотре

Во время просмотра можно нажать кнопку <Q>, чтобы задать следующие параметры: **[🔑: Защита изображений]**, [📷: Повернуть изображение], **[★: Оценка]**, [🎨: Художественные фильтры], [🖼: Изменить размер (только изображения JPEG)] и **[🔄: Переход с/ 🌤]**.
Для видеозаписей можно устанавливать только те функции, которые выделены жирным шрифтом.

1 Нажмите кнопку <Q>.

- Во время просмотра изображений нажмите кнопку <Q>.
- ▶ Появится экран быстрого управления.

2 Выберите функцию и установите ее.

- Выберите функцию кнопками <▲> <▼>.
- ▶ Название этой функции и ее текущая настройка отображаются в нижней части экрана.
- Задайте настройку кнопками <◄> <►>.
- Для пунктов «Художественные фильтры» и «Изменить размер» нажмите кнопку <(SET)> и задайте функцию. Подробные сведения по функции «Художественные фильтры» см. на стр. 236, а по функции «Изменить размер» на стр. 239. Для отмены нажмите кнопку <MENU>.

3 Выйдите из режима настройки.

- Для выхода с экрана быстрого управления нажмите кнопку <Q>.

Для поворота изображения установите для параметра [**1: Автоповорот**] значение [**Вкл.**]. Если для параметра [**1: Автоповорот**] выбрано значение [**Вкл.**] или [**Откл.**], настройка [**Повернуть изображение**] записывается для изображения, но камера не поворачивает изображение для просмотра.

- Нажатие кнопки <Q> при работе в индексном режиме приводит к переключению в режим отображения одиночного изображения и появлению значков быстрого управления. Повторное нажатие кнопки <Q> приводит к возвращению в индексный режим.
- Набор функций для изображений, снятых с помощью другой камеры, может быть ограничен.

Просмотр видеозаписей

Просмотр видеозаписей возможен тремя способами:

Просмотр на экране телевизора (стр. 226)

Для подключения камеры к телевизору необходимо использовать кабель HDMI (продается отдельно). Также необходимо наличие разъема HDMI на телевизоре.

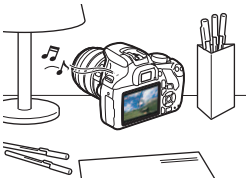
При подключении камеры к телевизору с помощью кабеля HDMI можно просматривать видеозаписи и фотографии на телевизоре.

При наличии телевизора высокой четкости и подсоединении камеры с помощью кабеля HDMI появляется возможность просмотра видеозаписей с повышенным качеством изображения по стандартам Full HD (Full High-Definition: 1920x1080) и HD (High-Definition: 1280x720).

- Камера не имеет разъема аудио/видеовыхода. Поэтому камеру невозможно подключить к телевизору с помощью аналогового аудио/видеокабеля.
- Так как записывающие устройства с жесткими дисками не оснащаются входами HDMI, камеру нельзя подсоединить к ним с помощью кабеля HDMI.
- Даже если камеру подсоединить к записывающему устройству с жестким диском с помощью кабеля USB, видеозаписи и фотографии невозможно просмотреть или сохранить.
- Если устройство не поддерживает файлы MOV, воспроизведение видеозаписей невозможно.

Просмотр на ЖК-экране камеры

(стр. 218–225)



Видеозаписи можно просматривать на ЖК-экране камеры. Эта камера позволяет редактировать первый и последний фрагменты видеозаписи, а также просматривать фотографии и воспроизводить видеозаписи, хранящиеся на карте памяти, в режиме автоматического слайд-шоу.

Видеозапись, отредактированную на персональном компьютере, нельзя переписать на карту памяти и снова воспроизвести на камере.

Просмотр и редактирование на персональном компьютере

Для просмотра или редактирования видеозаписи используйте стандартные программы или программное обеспечение общего назначения, поддерживающее формат этой видеозаписи.

Если для просмотра или редактирования видеозаписей используются имеющиеся в продаже программы, убедитесь, что они поддерживают видеозаписи в формате MOV. С вопросами об имеющихся в продаже программах обращайтесь к разработчикам программного обеспечения.

Воспроизведение видео

1 Выведите изображение на экран.

- Нажмите кнопку <▶> для просмотра изображения.

2 Выберите видео.

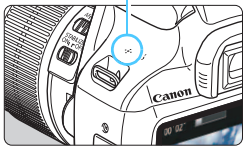
- Для выбора видео нажимайте кнопки <◀> <▶>.
- В левом верхнем углу экрана в режиме отображения одиночного изображения расположен значок <SET>, который указывает на видеозапись. Если видео представляет собой видеофрагмент, отображается значок [SET].
- В индексном режиме перфорация по левому краю уменьшенного изображения указывает на то, что это видео. **Видео невозможно просматривать в индексном режиме, поэтому нажмите кнопку <(SET)> для переключения на отображение одиночного изображения.**

3 В режиме отображения одиночного изображения нажмите кнопку <(SET)>.

- ▶ В нижней части отображается панель воспроизведения видеозаписей.

4 Воспроизведите видео.

- Выберите [▶] (Воспроизведение), затем нажмите кнопку <(SET)>.
- ▶ Начинается воспроизведение видеозаписи.
- Нажав кнопку <(SET)>, можно приостановить воспроизведение видеозаписи.
- С помощью диска <☼> можно регулировать громкость встроенного динамика даже при воспроизведении видеозаписи.
- Более подробную информацию о процедуре просмотра см. на следующей странице.



Панель воспроизведения видеозаписей

Операции	Описание просмотра
Выход	Возврат к отображению одиночного изображения.
Воспроизведение	Нажатие кнопки <(SET)> позволяет переключаться между воспроизведением и приостановкой.
Замедленное воспроизведение	Для выбора скорости замедленного воспроизведения используются кнопки <◄> <►>. Скорость замедленного воспроизведения указывается в правом верхнем углу экрана.
Первый кадр	Отображает первый кадр видео.
Предыдущий кадр	При каждом нажатии <(SET)> отображается предыдущий кадр. При удержании кнопки <(SET)> будет выполнена обратная перемотка видео.
Следующий кадр	При повторном нажатии кнопки <(SET)> будет выполняться покадровое воспроизведение видео. При удержании кнопки <(SET)> будет выполнена перемотка видео вперед.
Последний кадр	Отображает последний кадр видео.
Редактирование	Отображает экран редактирования (стр. 220).
Фоновая музыка*	Воспроизведение видеозаписи с выбранной фоновой музыкой (стр. 225).
	Позиция просмотра
мм' сс"	Продолжительность воспроизведения (минуты:секунды)
Громкость	Диском <dial> можно настроить громкость встроенного динамика камеры (стр. 218).

* Если выбрана фоновая музыка, звук видеозаписи не воспроизводится.

Воспроизведение на этой камере видеозаписей, снятых другой камерой, может оказаться невозможным.

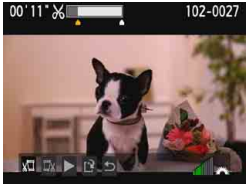
- Длительность непрерывного воспроизведения при комнатной температуре (23 °C) и полностью заряженном аккумуляторе LP-E10 составляет: прибл. 2 ч 20 мин.
- В режиме просмотра одиночных изображений можно нажать кнопку <DISP.> для изменения формата отображения (стр. 233).
- При подключении камеры к телевизору (стр. 226) для просмотра видеозаписи громкость следует настраивать на телевизоре. (Изменение громкости при помощи диска <dial> невозможно.)

✂ Редактирование первого и последнего фрагментов видеозаписи

Можно удалять первый и последний фрагменты видеозаписи с шагом прибл. 1 с.

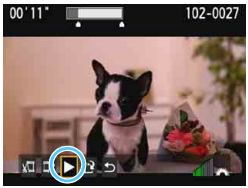
1 На экране просмотра видеозаписи выберите [✂].

▶ Отображается экран редактирования.



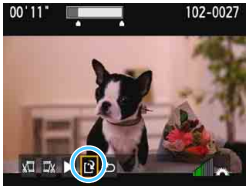
2 Выберите часть, которую необходимо убрать.

- Выберите [⌐✂] (Вырезать начало) или [✂¬] (Вырезать конец), затем нажмите кнопку <(SET)>.
- Нажимайте кнопки <◀> <▶>, чтобы просмотреть предыдущие или следующие кадры. Удерживая клавишу, можно перематывать кадры назад или вперед.
- Выбрав часть для удаления, нажмите кнопку <(SET)>. Часть, выделенная сверху белым цветом, будет оставлена.



3 Проверьте отредактированную видеозапись.

- Выберите [▶] и нажмите <(SET)>, чтобы воспроизвести отредактированную видеозапись.
- Чтобы изменить редактирование, вернитесь к шагу 2.
- Чтобы отменить редактирование, выберите [↩], затем нажмите кнопку <(SET)>. Выберите [**OK**] в диалоговом окне запроса подтверждения, затем нажмите кнопку <(SET)>.



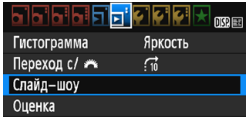
4 Сохраните отредактированную видеозапись.

- Выберите [🖫], затем нажмите кнопку <(SET)>.
- ▶ Открывается экран сохранения.
- Чтобы сохранить как новую видеозапись, выберите [**Новый файл**]. Чтобы сохранить видеозапись с перезаписью исходного файла, выберите [**Перезаписать**] и нажмите <(SET)>.
- В диалоговом окне запроса подтверждения выберите [**OK**] и нажмите <(SET)>, чтобы сохранить отредактированную видеозапись и вернуться на экран воспроизведения.

- Поскольку редактирование выполняется с шагом приблизительно в 1 секунду (отмечено значком [✂] в верхней части экрана), фактическое местоположение редактирования видео может отличаться от указанного.
- Если на карте памяти недостаточно места, пункт [**Новый файл**] недоступен.
- При низком уровне заряда аккумулятора функция редактирования видеозаписи недоступна. Используйте полностью заряженный аккумулятор.

MENU Слайд-шоу (Автовоспроизведение)

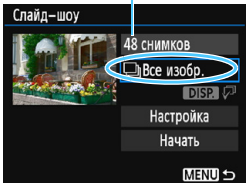
Изображения, хранящиеся на карте памяти, можно просматривать в режиме автоматического слайд-шоу.



1 Выберите [Слайд-шоу].

- На вкладке [▶2] выберите пункт [**Слайд-шоу**], затем нажмите кнопку <(SET)>.

Количество изображений для воспроизведения



2 Выберите изображения для воспроизведения.

- Кнопками <▲> <▼> выберите требуемый вариант, затем нажмите кнопку <(SET)>.

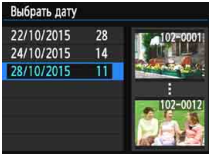
Все изобр./Видеозаписи/ Фотографии

- Кнопками <▲> <▼> выберите один из следующих вариантов: [**Все изобр.**] [**Видеозаписи**] [**Фотографии**]. Затем нажмите кнопку <(SET)>.

Дата/Папка/Оценка

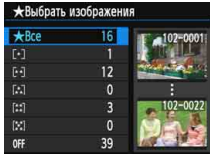
- Кнопками <▲> <▼> выберите один из следующих вариантов: [**Дата**] [**Папка**] [**★ Оценка**].
- При выделенном пункте < DISP. > нажмите кнопку <DISP.>.
- Кнопками <▲> <▼> выберите вариант, затем нажмите кнопку <(SET)>.

[**Дата**]

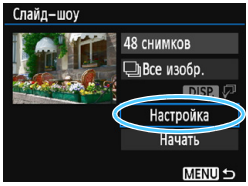


[**Папка**]

[**Оценка**]



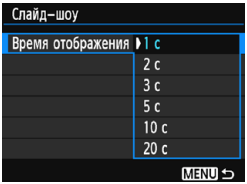
Параметр	Описание просмотра
Все изобр.	Воспроизводятся все фотографии и видеозаписи, имеющиеся на карте памяти.
Дата	Воспроизводятся фотографии и видеозаписи, снятые в выбранную дату.
Папка	Воспроизводятся фотографии и видеозаписи из выбранной папки.
Видеозаписи	Воспроизводятся все видеозаписи на карте памяти.
Фотографии	Воспроизводятся все фотографии на карте памяти.
★ Оценка	Воспроизводятся фотографии и видеозаписи только с выбранной оценкой.



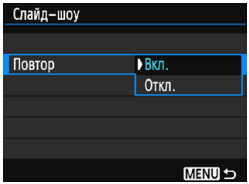
3 Задайте требуется значения в пункте [Настройка].

- Кнопками <▲> <▼> выберите пункт [**Настройка**] и нажмите <(SET)>.
- Для фотографий установите [**Время отображения**], [**Повтор**] (повторный просмотр), [**Эффект перехода**] (эффект при переходе между изображениями) и [**Фоновая музыка**].
- Процедуру выбора фоновой музыки см. на стр. 225.
- После выбора настроек нажмите кнопку <MENU>.

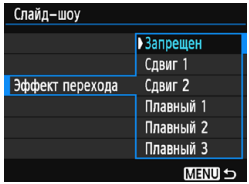
[**Время отображения**]



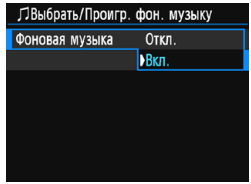
[**Повтор**]

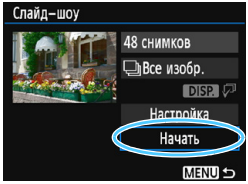


[**Эффект перехода**]



[**Фоновая музыка**]





4 Запустите слайд-шоу.

- Кнопками <▲><▼> выберите пункт [**Начать**], затем нажмите <(SET)>.
- ▶ После появления сообщения [**Загрузка изображения...**] начинается слайд-шоу.

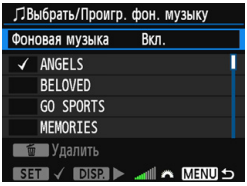
5 Выйдите из режима слайд-шоу.

- Для выхода из режима слайд-шоу и возвращения к экрану настройки нажмите кнопку <MENU>.

- Для приостановки слайд-шоу нажмите кнопку <(SET)>. Во время паузы в левом верхнем углу изображения отображается символ [❚❚]. Для возобновления слайд-шоу нажмите <(SET)>.
- Во время автовоспроизведения можно изменить формат отображения фотографий, нажав кнопку <DISP.> (стр. 83).
- Во время просмотра видеозаписи диском <☆> можно настроить уровень громкости.
- Во время автовоспроизведения или паузы можно просмотреть другое изображение, нажимая кнопки <◄> <►>.
- Во время автовоспроизведения функция автоотключения не действует.
- Время отображения может изменяться в зависимости от изображения.
- Сведения о просмотре слайд-шоу на экране телевизора см. на стр. 226.

Выбор фоновой музыки

После использования программы EOS Utility (ПО EOS) для переноса фоновой музыки на карту памяти фоновую музыку можно воспроизвести во время слайд-шоу.



1 Выберите [Фоновая музыка].

- Установите для пункта [**Фоновая музыка**] значение [**Вкл.**], затем нажмите кнопку <(SET)>.
- Если на карте памяти нет фоновой музыки, выполнить шаг 2 невозможно.

2 Выберите фоновую музыку.

- Кнопками <▲> <▼> выберите требуемую фоновую музыку, затем нажмите <(SET)>. Можно также выбрать несколько треков фоновой музыки.

3 Прослушайте фоновую музыку.

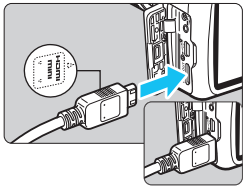
- Чтобы прослушать образец фоновой музыки, нажмите кнопку <DISP.>.
- Для воспроизведения другого трека фоновой музыки нажимайте кнопки <▲> <▼>. Чтобы остановить воспроизведение фоновой музыки, нажмите кнопку <DISP.> еще раз.
- Диском <◯> можно настраивать громкость звука.
- Чтобы удалить трек фоновой музыки, кнопками <▲> <▼> выберите трек, затем нажмите кнопку <🗑>.

На момент покупки в камере отсутствует фоновая музыка. Процесс копирования фоновой музыки на карту памяти см. в документе «EOS Utility Инструкция по эксплуатации».

Просмотр изображений на экране телевизора

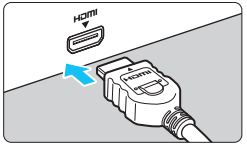
Можно просматривать фотографии и видеозаписи на экране телевизора. **Для подключения камеры к телевизору требуется кабель HDMI (продается отдельно). Также необходимо наличие разъема HDMI на телевизоре.**

Если для параметра [**3: Wi-Fi/NFC**] задано значение [**Включить**], камеру невозможно подключить к телевизору. Задайте в пункте [**Wi-Fi/NFC**] значение [**Отключить**], затем снова подключите камеру к телевизору при помощи кабеля HDMI.



1 Подключите кабель HDMI к камере.

- Вставьте штекер с логотипом <▲**HDMI MINI**>, обращенным к передней панели камеры, в разъем <**HDMI OUT**>.

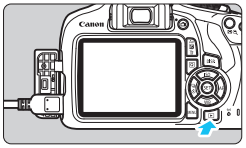


2 Подключите кабель HDMI к телевизору.

- Подключите кабель HDMI ко входу HDMI телевизора.

3 Включите телевизор и переключите вход видеосигнала телевизора на выбор подключенного порта.

4 Установите переключатель питания камеры в положение <ON>.



5 Нажмите кнопку <▶>.

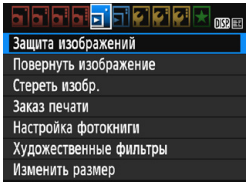
- ▶ На экране телевизора появляется изображение. (На ЖК-экране камеры изображение отсутствует).
- Изображение автоматически выводится на экран телевизора с оптимальным разрешением.
- При помощи кнопки <DISP.> можно изменить формат отображения.
- Порядок просмотра видеозаписей см. на стр. 218.

- Громкость при воспроизведении видео регулируется на телевизоре. Громкость звука нельзя настроить с помощью камеры.
- Перед подсоединением или отсоединением кабеля к камере и телевизору выключите камеру и телевизор.
- Часть отображаемого изображения может обрезаться – это зависит от модели телевизора.
- Не подключайте другие устройства к разъему камеры <**HDMI OUT**>. В противном случае может возникнуть неисправность.
- Некоторые телевизоры не могут воспроизводить снятые изображения.

Защита изображений

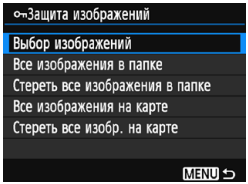
Защиту можно устанавливать для предотвращения случайного удаления важных изображений.

MENU Защита одиночного изображения



1 Выберите [Защита изображений].

- На вкладке [▶1] выберите [**Защита изображений**] и нажмите <(SET)>.
- ▶ Открывается экран настройки защиты.



2 Выберите [Выбор изображений].

- Выберите [**Выбор изображений**], затем нажмите кнопку <(SET)>.
- ▶ Появится изображение.

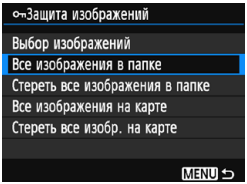
Значок защиты изображения

3 Установите защиту изображения.

- Кнопками <◀> <▶> выберите защищаемое изображение, затем нажмите кнопку <(SET)>.
- ▶ Если изображение защищено, в верхней части экрана отображается значок <🔑>.
- Для отмены защиты изображения снова нажмите кнопку <(SET)>. Значок <🔑> исчезает.
- Для защиты другого изображения повторите шаг 3.
- Для возврата на экран меню нажмите кнопку <MENU>.

MENU Защита всех изображений в папке или на карте памяти

Можно за один раз установить защиту на все изображения из выбранной папки или на карте памяти.



При выборе для параметра [▶**1: Защита изображений**] значения [**Все изображения в папке**] или [**Все изображения на карте**] будут защищены все изображения в папке или на карте памяти. Для снятия защиты изображений выберите [**Стереть все изображения в папке**] или [**Стереть все изобр. на карте**].

При форматировании карты памяти (стр. 52) **защищенные изображения также удаляются.**

- Также возможна защита видеозаписей.
- Защищенное изображение невозможно удалить с помощью предусмотренной в камере функции стирания. Для удаления защищенного изображения сначала необходимо снять защиту.
- При удалении всех изображений (стр. 231) сохраняются только защищенные изображения. Это удобно для одновременного удаления всех ненужных изображений.

Удаление изображений

Ненужные изображения можно выбирать и удалять по одному, либо можно удалить сразу несколько изображений. Защищенные изображения (стр. 228) не удаляются.

Восстановление удаленного изображения невозможно. Перед удалением изображения убедитесь, что оно больше вам не нужно. Во избежание случайного удаления важных изображений установите для них защиту. При удалении изображения RAW+L удаляются оба изображения, как RAW, так и JPEG.

Удаление одиночного изображения

1 Выведите на экран изображение, которое требуется удалить.

2 Нажмите кнопку <🗑>.

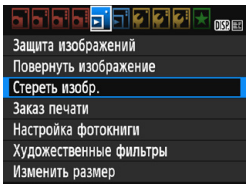
▶ Появляется меню «Удалить».

3 Удалите изображение.

- Выберите пункт [**Удалить**], затем нажмите кнопку <(SET)>. Отображаемое изображение удаляется.

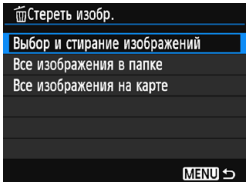
MENU Пометка изображений флажками [✓] для удаления одной операцией

Пометив удаляемые изображения флажками [✓], можно удалить несколько изображений одновременно.



1 Выберите [Стереть изобр.].

- На вкладке [▶1] выберите [**Стереть изобр.**], затем нажмите кнопку <(SET)>.

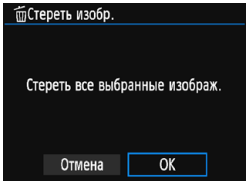


2 Выберите [Выбор и стирание изображений].

- Выберите пункт [**Выбор и стирание изображений**], затем нажмите кнопку <(SET)>.
- ▶ Появится изображение.
- Для одновременного отображения трех изображений нажмите кнопку <▪ 🔍>. Для возврата в режим одиночного изображения нажмите кнопку <🔍>.

3 Выберите изображения, которые требуется удалить.

- Кнопками <◀> <▶> выберите стираемое изображение, затем нажмите кнопки <▲> <▼>.
- ▶ В левом верхнем углу экрана появляется флажок [✓].
- Чтобы выбрать другое изображение для удаления, повторите шаг 3.



4 Удалите изображение.

- Нажмите кнопку <🗑>.
- Выберите [**OK**], затем нажмите <(SET)>.
- ▶ Выбранное изображение будет удалено.

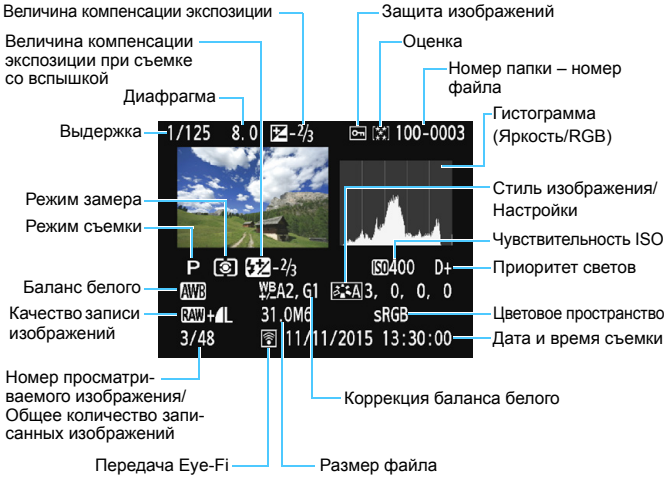
MENU Стирание всех изображений в папке или на карте памяти

Можно за один раз удалить все изображения из выбранной папки или карты памяти. При установке для параметра [▶**1: Стереть изобр.**] значения [**Все изображения в папке**] или [**Все изображения на карте**] удаляются все изображения в папке или на карте памяти.

Чтобы удалить все изображения, включая защищенные, отформатируйте карту памяти (стр. 52).

DISP. Отображение информации о параметрах съемки

Пример изображения, снятого в режиме творческой зоны



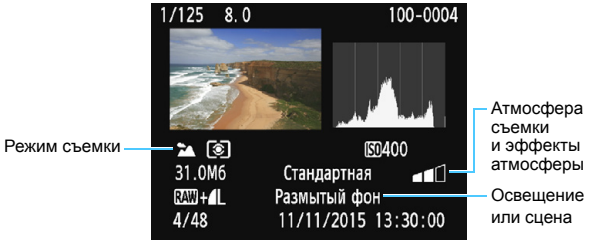
* Для изображений типа RAW + L отображается размер файла RAW.

* При применении художественного фильтра или при изменении размера изображения значок <RAW+> изменяется на <>.

* Изображения, снятые со вспышкой без компенсации экспозиции вспышки, отмечаются значком <>. Фотографии, снятые с компенсацией экспозиции вспышки, отмечаются значком <>.

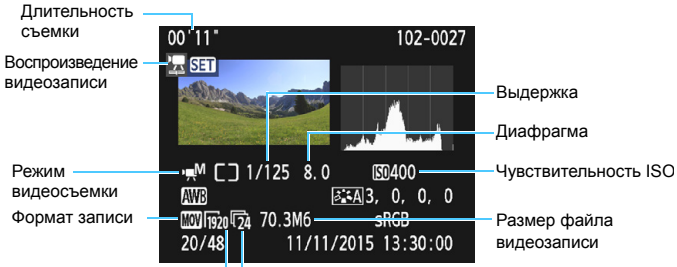
- Если изображение было сделано другой камерой, некоторая информация о съемке может не отображаться.
- Просмотр изображений, снятых этой камерой, на других камерах может быть невозможен.

Пример изображения, снятого в режиме базовой зоны



* Для изображений, снятых в режиме базовой зоны, отображаемые сведения могут отличаться в зависимости от режима съемки.

Пример информации для видеозаписи



* При ручной экспозиции отображается выдержка, диафрагма и чувствительность ISO (если устанавливается вручную).

* Для видеофрагментов отображается значок <🎬>.

- **Выделение переэкспонированных зон**
  При отображении информации о параметрах съемки переэкспонированные области мигают. Для получения большего количества деталей в переэкспонированных, мигающих областях установите отрицательную компенсацию экспозиции и повторите съемку.
- **Гистограмма**
  На гистограмме яркости отображаются распределение значений величины экспозиции и общая яркость. Гистограмма RGB служит для проверки насыщенности и градации цветов. Ее можно вывести на экран с помощью параметра [▶**2: Гистограмма**].

Гистограмма [Яркость]

Такая гистограмма является графиком, показывающим распределение уровней яркости изображения. По горизонтальной оси откладывается яркость (темнее влево и ярче вправо), а по вертикальной оси — количество пикселов для каждого уровня яркости. Чем больше пикселов смещено влево, тем темнее изображение. Чем больше пикселов смещено вправо, тем ярче изображение. Если слишком много пикселов смещено влево, будут потеряны детали в тенях. Если слишком много пикселов смещено вправо, будут потеряны детали в светах. Градации в промежуточных областях воспроизводятся. По изображению и гистограмме яркости можно оценить сдвиг величины экспозиции и общую градацию цветов.

Примеры гистограмм

Темное изображение

Нормальная яркость

Светлое изображение

Гистограмма [RGB]

Такая гистограмма является графиком, показывающим распределение уровней яркости основных цветов на изображении (RGB или красный, зеленый, синий). По горизонтальной оси откладывается яркость цвета (темнее влево и ярче вправо), а по вертикальной оси — количество пикселов для каждого уровня яркости цвета. Чем больше пикселов смещено влево, тем темнее и менее выражен соответствующий цвет. Чем больше пикселов смещено вправо, тем ярче и насыщеннее цвет. Если слишком много пикселов смещено влево, информация о соответствующем цвете будет потеряна. Если слишком много пикселов смещено вправо, цвет будет слишком насыщенным без полутонов. По гистограмме RGB можно оценить насыщенность цветов, условия передачи полутонов и смещение баланса белого.

9

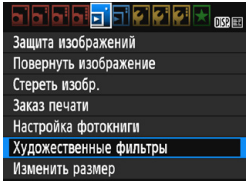
Последующая программная обработка изображений

После съемки можно применить художественный фильтр или изменить размер изображения JPEG (уменьшить количество пикселов).

- Обработка в камере изображений, снятых другой камерой, может оказаться невозможной.
- Последующая программная обработка изображений, описанная в данном разделе, невозможна, если камера подключена к компьютеру с помощью интерфейсного кабеля.

Применение художественных фильтров

К изображению можно применить художественные фильтры и сохранить его как новое изображение: Зернистый Ч/Б, Мягкий фокус, Эффект «Рыбий глаз», Эффект игрушечной камеры и Эффект миниатюры.



1 Выберите [Художественные фильтры].

- На вкладке [▶1] выберите пункт [**Художественные фильтры**], затем нажмите кнопку <(SET)>.
- ▶ Появится изображение.

2 Выберите изображение.

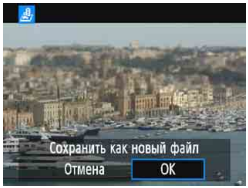
- Выберите изображение, к которому необходимо применить художественный фильтр.
- Нажав кнопку <▪ 🔍>, можно переключиться в индексный режим и выбрать изображение.

3 Выберите фильтр.

- При нажатии кнопки <(SET)> отображаются типы художественных фильтров (стр. 238).
- Кнопками <◄> <►> выберите художественный фильтр и нажмите кнопку <(SET)>.
- ▶ Изображение отображается с эффектами примененного фильтра.

4 Настройте эффект фильтра.

- Кнопками <◄> <►> отрегулируйте эффект фильтра, затем нажмите кнопку <(SET)>.
- Для применения эффекта «Миниатюра» кнопками <▲> <▼> переместите белую рамку на участок, в котором изображение должно быть резким, затем нажмите кнопку <(SET)>.



5 Сохраните изображение.

- Выберите [**OK**], чтобы сохранить изображение.
- Проверьте папку назначения и номер файла изображения, затем выберите [**OK**].
- Чтобы применить фильтр к другому изображению, повторите шаги 2–5.
- Для возврата на экран меню нажмите кнопку <MENU>.

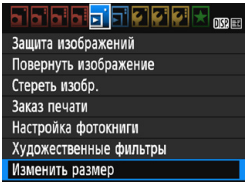
- При съемке изображения RAW+L или RAW эффект фильтра будет применен к изображению RAW и изображение будет сохранено как изображение JPEG.
- Если при съемке изображения RAW было задано соотношение сторон, после применения эффекта фильтра изображение будет сохранено с этим соотношением сторон.
- Данные для удаления пыли (стр. 202) не добавляются к изображениям с примененным эффектом «Рыбий глаз».

Характеристики художественных фильтров

- **Зернистый Ч/Б**
  Позволяет получить зернистое черно-белое изображение. Эффект черно-белого изображения можно изменять, настраивая контрастность.
- **Мягкий фокус**
  Смягчает изображение. Степень смягчения можно изменять, настраивая эффект размытия.
- **Эффект «Рыбий глаз»**
  Применение эффекта объектива «рыбий глаз». К изображению применяется бочкообразное искажение.
  Кадрирование изображения в периферийной части зависит от уровня эффекта фильтра. Кроме того, поскольку данный эффект фильтра увеличивает центральную часть изображения, визуальная четкость в центре может снизиться (в зависимости от количества записываемых пикселов). Настройте эффект фильтра в шаге 4, проверив полученное изображение.
- **Эффект игруш. камеры**
  Обеспечивает затемнение в углах изображения и применение цветового тона, имитирующего снимок с игрушечной камеры. Изменить цветовой оттенок можно с помощью регулировки цветового тона.
- **Эффект миниатюры**
  Создание эффекта диорамы. Можно изменить резкие области изображения. На шаге 4 на стр. 236 переключаться между вертикальным и горизонтальным положениями белой рамки можно нажатием кнопки <DISP.>.

Изменение размера изображений JPEG

Можно изменять размер изображения JPEG, чтобы уменьшить количество пикселов и сохранить это изображение как новое. Изменение размера возможно только для изображений JPEG **L**/**M**/**S1**/**S2**. **Размер изображений JPEG S3 и RAW изменять невозможно.**

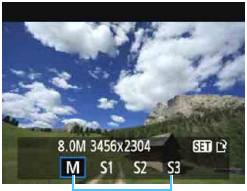


1 Выберите [Изменить размер].

- На вкладке [▶1] выберите пункт [**Изменить размер**] и нажмите кнопку <(SET)>.
- ▶ Появится изображение.

2 Выберите изображение.

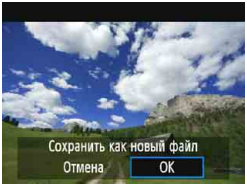
- Выберите изображение, размер которого нужно изменить.
- Нажав кнопку <▪ Q>, можно переключиться в индексный режим и выбрать изображение.



Конечные размеры

3 Выберите требуемый размер изображения.

- Нажмите кнопку <(SET)>, чтобы отобразить размеры изображения.
- Кнопками <◄> <►> выберите требуемый размер изображения, затем нажмите кнопку <(SET)>.



4 Сохраните изображение.

- Выберите [**OK**], чтобы сохранить изображение с измененным размером.
- Проверьте папку назначения и номер файла изображения, затем выберите [**OK**].
- Для изменения размера другого изображения повторите шаги 2–4.
- Для возврата на экран меню нажмите кнопку <MENU>.

Варианты изменения размера в зависимости от исходного размера изображения

Исходный размер изображения	Доступные настройки изменения размера			
	M	S1	S2	S3
L	○	○	○	○
M		○	○	○
S1			○	○
S2				○
S3				

Размеры изображения

Размеры изображения, указанные в шаге 3 на предыдущей странице, например [***M ****x****], имеют соотношение сторон 3:2. Размеры изображения по соотношениям сторон приведены в таблице ниже. Пункты, отмеченные звездочкой, не точно соответствуют указанному соотношению сторон. Изображение будет немного обрезано.

Качество изображения	Соотношение сторон и количество пикселов (прибл.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3456x2304 (8,0 мегапиксела)	3072x2304 (7,0 мегапиксела)	3456x1944 (6,7 мегапиксела)	2304x2304 (5,3 мегапиксела)
S1	2592x1728 (4,5 мегапиксела)	2304x1728 (4,0 мегапиксела)	2592x1456* (3,8 мегапиксела)	1728x1728 (3,0 мегапиксела)
S2	1920x1280 (2,5 мегапиксела)	1696x1280* (2,2 мегапиксела)	1920x1080 (2,1 мегапиксела)	1280x1280 (1,6 мегапиксела)
S3	720x480 (350 000 пикселов)	640x480 (310 000 пикселов)	720x400* (290 000 пикселов)	480x480 (230 000 пикселов)

10

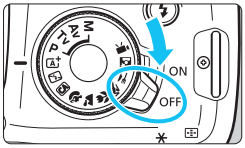
Печать изображений

- **Печать** (стр. 242)
  Камеру можно подключить напрямую к принтеру и распечатывать изображения с карты памяти. Камера совместима со стандартом прямой печати «PictBridge».
- **Цифровой формат управления печатью (DPOF)** (стр. 251)
  DPOF (Digital Print Order Format — Цифровой формат управления печатью) позволяет печатать изображения, записанные на карту памяти в соответствии с инструкциями по печати, например выбранные изображения, количество печатаемых экземпляров и т.д. Можно за один раз напечатать сразу несколько изображений или передать заказ печати в фотоателье.
- **Выбор изображений для фотокниги** (стр. 255)
  Пользователь может указать на карте изображения для печати в фотокнигу.

Подготовка к печати

Операция прямой печати может целиком выполняться с помощью камеры и экранов настройки на ее ЖК-экране.

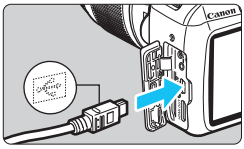
Подключение камеры к принтеру

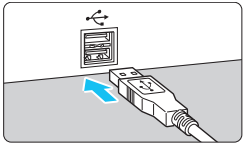


1 Установите переключатель питания камеры в положение <OFF>.

2 Подготовьте принтер.

- Подробнее см. в инструкции по эксплуатации принтера.

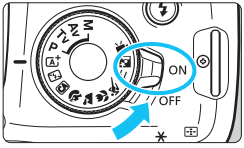




3 Подсоедините камеру к принтеру.

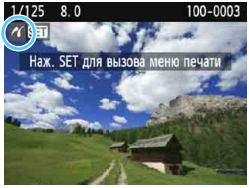
- Используйте интерфейсный кабель, поставляемый с камерой.
- Подключите кабель к цифровому разъему камеры, так чтобы значок <⇔> на разъеме кабеля был обращен к передней панели камеры.
- Информацию о подключении принтера см. в инструкции по его эксплуатации.

4 Включите принтер.



5 Установите переключатель питания камеры в положение <ON>.

- ▶ Некоторые принтеры могут подавать звуковые сигналы.



6 Выведите изображение на экран.

- Нажмите кнопку <▶>.
- Появится изображение со значком <🔌> в левом верхнем углу экрана, указывающим на то, что камера подсоединена к принтеру.

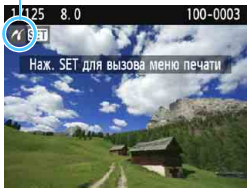
- Перед использованием принтера убедитесь в наличии порта подключения PictBridge.
- Печать видеозаписей невозможна.
- Камеру невозможно использовать с принтерами, поддерживающими только интерфейсы CP Direct и Bubble Jet Direct.
- Используйте только интерфейсный кабель, входящий в комплект поставки.
- Если на шаге 5 раздается длинный звуковой сигнал, это означает, что в принтере возникла неполадка. Устраните неполадку, указанную в сообщении об ошибке (стр. 250).
- Если в пункте [**🔧3: Wi-Fi/NFC**] задано значение [**Включить**], подключение камеры к принтеру невозможно. Установите в пункте [**Wi-Fi/NFC**] значение [**Отключить**], затем снова подключите камеру к принтеру с помощью интерфейсного кабеля.

- Можно также печатать изображения RAW, снятые этой камерой.
- При питании камеры от аккумулятора убедитесь, что он полностью заряжен. При полностью заряженном аккумуляторе приблизительная продолжительность печати составляет 2 ч 40 мин.
- Перед отсоединением кабеля предварительно выключите питание камеры и принтера. Возьмитесь за разъем (не за сам кабель) и отсоедините его.
- При прямой печати для питания камеры рекомендуется использовать переходник постоянного тока DR-E10 (продается отдельно) и компактный сетевой блок питания CA-PS700 (продается отдельно).

Печать

Индикация на экране и устанавливаемые параметры зависят от принтера. Некоторые настройки могут отсутствовать. Подробнее см. в инструкции по эксплуатации принтера.

Значок подключенного принтера



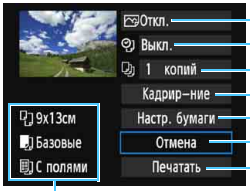
1 Выберите изображение для печати.

- Убедитесь, что в левом верхнем углу ЖК-экрана отображается значок <🖌>.
- Кнопками <◄> <►> выберите изображение для печати.

2 Нажмите кнопку <(SET)>.

▶ Вновь открывается экран настройки параметров печати.

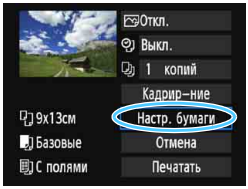
Экран настройки параметров печати



- Задание эффектов печати (стр. 246).
- Включение или выключение печати даты или номера файла.
- Задание числа распечатываемых экземпляров.
- Определение области печати (стр. 249).
- Задание формата бумаги, типа бумаги и компоновки.
- Возврат на экран шага 1.
- Начало печати.

Отображаются заданные размер бумаги, тип и макет.

*** В некоторых принтерах ряд параметров, таких как печать даты/номера файла и кадрирование, могут быть недоступны.**

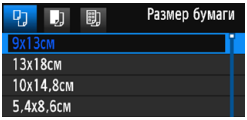


3 Выберите пункт [Настр. бумаги].

- Выберите пункт [**Настр. бумаги**], затем нажмите кнопку <(SET)>.

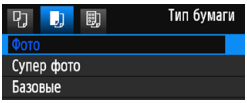
▶ Открывается экран настройки бумаги.

Настройка размера бумаги



- Выберите размер бумаги, загруженной в принтер, затем нажмите кнопку <(SET)>.
- ▶ Открывается экран «Тип бумаги».

Настройка типа бумаги



- Выберите тип бумаги, загруженной в принтер, затем нажмите кнопку <(SET)>.
- ▶ Открывается экран «Вид страницы».

Настройка вида страницы

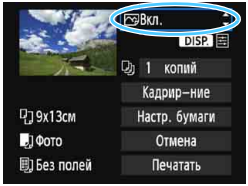
- Выберите вид страницы, затем нажмите кнопку <(SET)>.
- ▶ Вновь открывается экран настройки параметров печати.

С полями	Печать с белыми полями по краям.
Без полей	Печать без полей. Если используемый принтер не позволяет печатать без полей, на отпечатке будут присутствовать поля.
С полями	На полях отпечатков размера не менее 9 × 13 см печатается информация о съемке*1.
Мульти xx	Печать 2, 4, 8, 9, 16 или 20 изображений на одном листе.
Мульти 20 **Мульти 35**	Печать 20 или 35 изображений в виде эскизов на бумаге формата A4 или Letter*2. • Печать информации о съемке*1 для [**Мульти 20**].
Базовые	Вид страницы зависит от модели принтера или его параметров.

*1: Печатаются следующие данные Exif: название камеры, название объектива, режим съемки, выдержка, диафрагма, величина компенсации экспозиции, чувствительность ISO, баланс белого и т. д.

*2: После создания заказа на печать с помощью DPOF (стр. 251) рекомендуется выполнять печать в соответствии с инструкциями, приведенными в разделе «Прямая печать заказанных изображений» (стр. 254).

Если соотношение сторон изображения отличается от соотношения сторон бумаги, изображение может быть значительно обрезано при печати без полей. При обрезке изображения оно будет выглядеть более зернистым вследствие уменьшения количества пикселов.



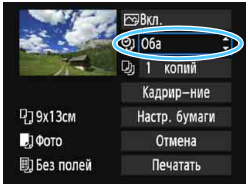
4 Задайте эффекты печати (оптимизация изображения).

- Выполните эти настройки в случае необходимости. Если задавать эффект печати не требуется, переходите к шагу 5.
- **Содержимое, отображаемое экране, различается в зависимости от принтера.**
- Выберите параметр, затем нажмите кнопку <(SET)>.
- Выберите требуемый эффект печати и нажмите кнопку <(SET)>.
- Если яркий значок <☰> отображается рядом с символом < DISP. >, возможна также настройка эффекта печати (стр. 248).

Эффект печати	Описание
Вкл.	Печать со стандартными цветами принтера. Для автоматической коррекции используются данные Exif изображения.
Откл.	Автоматическая коррекция не применяется.
Vivid	Печать с повышенной насыщенностью для получения более ярких синих и зеленых цветов.
NR	Перед печатью производится подавление шумов изображения.
B/W Ч/Б	Печать черно-белого изображения с натуральным черным цветом.
B/W Хол.тон	Печать черно-белых изображений с холодными, голубоватыми оттенками черного.
B/W Теплый тон	Печать черно-белых изображений с теплыми желтоватыми оттенками черного.
Нейтральн.	Печать изображения с фактическими цветами и контрастностью. Автоматическая цветокоррекция не применяется.
Нейт.ручн.	Характеристики печати совпадают с характеристиками настройки «Нейтральн.». Однако этот вариант обеспечивает более тонкую настройку печати, чем вариант «Нейтральн.»
Базовые	Параметры печати зависят от конкретного принтера. Подробнее см. в инструкции по эксплуатации принтера.

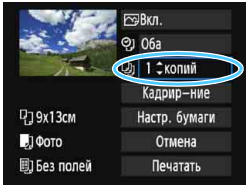
*** При изменении эффектов печати в соответствии с этими эффектами изменяется изображение в левом верхнем углу. Учтите, что вид отпечатанного изображения может несколько отличаться от изображения на экране, которое является лишь приблизительным. Это также относится к параметрам [Яркость] и [Уровни] на стр. 248.**

Если печатается информация о съемке изображения, снятого при чувствительности ISO с расширенным значением (H), правильное значение чувствительности ISO может не отпечататься.



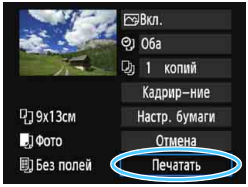
5 Задайте печать даты и номера файла.

- Выполните эти настройки в случае необходимости.
- Выберите <⧉> и нажмите кнопку <(SET)>.
- Задайте требуемые параметры настройки печати, после чего нажмите <(SET)>.



6 Задайте количество копий.

- Настраивайте при необходимости.
- Выберите <⧉> и нажмите кнопку <(SET)>.
- Задайте количество копий и нажмите кнопку <(SET)>.

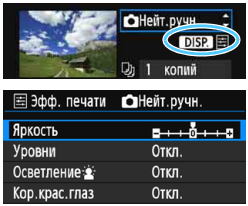


7 Запустите печать.

- Выберите пункт [**Печатать**] и нажмите кнопку <(SET)>.

- Значение [**Базовые**] для эффектов печати и других параметров означает, что для соответствующих параметров будут использоваться настройки по умолчанию, которые были установлены изготовителем принтера. Значения параметров для варианта [**Базовые**] см. в инструкции по эксплуатации принтера.
- В зависимости от размера файла изображения и качества его записи, от момента выбора пункта [**Печатать**] до момента начала печати может пройти некоторое время.
- При применении к изображению функции коррекции наклона (стр. 249) печать изображения займет больше времени.
- Для остановки печати нажмите кнопку <(SET)>, пока отображается [**Стоп**], затем выберите [**OK**].
- При выполнении команды [**Сброс всех настроек камеры**] (стр. 194) для всех настроек восстанавливаются значения по умолчанию.

Настройка эффектов печати



На шаге 4 (стр. 246) выберите эффект печати. Когда рядом с символом <**DISP.**> отображается яркий значок <>, нажмите кнопку <DISP.>, чтобы настроить эффект печати. Настраиваемые параметры и вид экрана зависят от выбора, сделанного на шаге 4.

- **Яркость**
  Можно настроить яркость изображения.
- **Уровни**
  Если выбран вариант [**Вручную**], можно изменить распределение уровней на гистограмме и настроить яркость и контрастность изображения.
  Когда отображается экран «Уровни», нажмите кнопку <DISP.> для изменения положения маркера <▮>. Используйте кнопки <◄> <►> для настройки уровня тени (0–127) или уровня света (128–255).

- **Осветление**
  Эффективно в условиях контрового света, когда лицо объекта может выглядеть темным. Если выбрано значение [**Вкл.**], для печати лицо осветляется.
- **Кор.крас.глаз**
  Эффективен при съемке со вспышкой, когда у объекта возникает эффект «красных глаз». Если выбрано значение [**Вкл.**], для печати производится коррекция эффекта «красных глаз».

- На экране не отражается влияние эффектов [**Осветление**] и [**Кор.крас.глаз**].
- Если выбран вариант [**Настройки**], можно настроить параметры [**Контрастность**], [**Насыщенность**], [**Цвет тона**] и [**Цвет. баланс**]. Для настройки параметра [**Цвет. баланс**] используйте кнопки перемещения <✣>. В обозначает синий цвет, A — янтарный, M — пурпурный и G — зеленый. Цветовой баланс изображения изменяется в сторону цвета, к которому смещена точка.
- При выборе пункта [**Сбросить всё**] для всех настроек эффектов печати восстанавливаются значения по умолчанию.

Кадрирование изображения

Изображение можно кадрировать и распечатать только выбранную часть, как если бы была изменена компоновка кадра. **Выполнять кадрирование рекомендуется непосредственно перед печатью.** Если параметры печати задаются после настройки кадрирования, перед печатью может потребоваться повторная настройка кадрирования.

1 На экране настройки параметров печати выберите [Кадрир-ние].

2 Задайте размер, положение и соотношение сторон рамки кадрирования.

- Распечатывается область, расположенная внутри рамки кадрирования. Соотношение сторон рамки кадрирования можно изменить, выбрав пункт [**Настр. бумаги**].

Изменение размера рамки кадрирования

Для изменения размера рамки кадрирования нажимайте кнопку <🔍> или <▣ 🔍>. Чем меньше рамка кадрирования, тем больше будет увеличено изображение при печати.

Перемещение рамки кадрирования

Кнопками перемещения <✥> перемещайте рамку на изображении по вертикали или по горизонтали. Перемещайте рамку кадрирования до тех пор, пока внутри нее не окажется нужный участок изображения.

Поворот рамки кадрирования

Нажимая кнопку <DISP.>, можно менять ориентацию рамки кадрирования с вертикальной на горизонтальную и обратно. Это позволяет создавать вертикально ориентированные отпечатки из изображения с горизонтальной ориентацией.

Коррекция наклона изображения

Поворотом диска <⚙> можно настроить угол наклона изображения до ±10 градусов с шагом 0,5 градуса. Во время настройки наклона изображения значок <⚙> на экране будет синим.

3 Для выхода из режима кадрирования нажмите кнопку <(SET)>.

- ▶ Вновь открывается экран настройки параметров печати.
- Область обрезки изображения можно проверить в левом верхнем углу экрана настройки параметров печати.

- На некоторых принтерах обрезанная область изображения может распечатываться не так, как было указано.
- Чем меньше рамка кадрирования, тем более зернистым будет выглядеть распечатанное изображение.
- При обрезке изображения проверьте ЖК-экран камеры. При просмотре изображения на экране телевизора отображение рамки кадрирования может оказаться не совсем точным.

Обработка ошибок принтера

Если после устранения причины ошибки (нет чернил, нет бумаги и т. д.) и выбора [**Дальше**] печать не возобновляется, для возобновления печати необходимо воспользоваться кнопками на принтере. Подробные сведения о возобновлении печати см. в инструкции по эксплуатации принтера.

Сообщения об ошибках

Если во время печати возникла ошибка, на ЖК-экран выводится сообщение об ошибке. Нажмите кнопку <(SET)>, чтобы остановить печать. После устранения причины ошибки возобновите печать. Подробнее устранение неполадок при печати см. в инструкции по эксплуатации принтера.

Ошибка с бумагой
Проверьте правильность загрузки бумаги в принтер.

Ошибка с картриджем
Проверьте уровень чернил в принтере и состояние емкости для отработанных чернил.

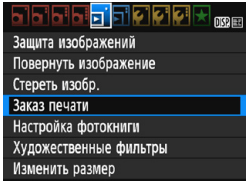
Аппаратная ошибка
Проверьте все возможные неполадки в работе принтера, не относящиеся к бумаге или чернилам.

Ошибка файла
Печать выбранного изображения через PictBridge невозможна. Может оказаться, что невозможно напечатать изображения, полученные с помощью другой камеры, или изображения, отредактированные на компьютере.

Цифровой формат управления печатью (DPOF)

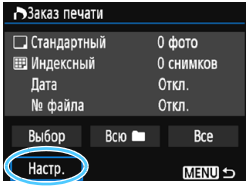
Можно задать тип печати, а также печать даты и номера файла. Эти параметры печати будут применяться ко всем изображениям, для которых заказаны отпечатки. (Раздельное задание этих параметров для каждого изображения невозможно).

Установка параметров печати



1 Выберите пункт [Заказ печати].

- На вкладке [▶1] выберите пункт [**Заказ печати**], затем нажмите кнопку <(SET)>.



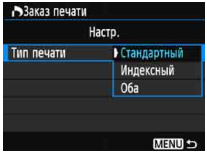
2 Выберите [Настр.].

- Выберите пункт [**Настр.**] и нажмите <(SET)>.

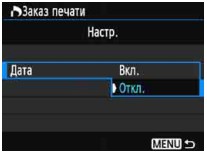
3 Задайте нужные параметры.

- Задайте параметры [**Тип печати**], [**Дата**] и [**№ файла**].
- Выберите параметр, который необходимо задать, затем нажмите кнопку <(SET)>. Выберите настройку, затем нажмите кнопку <(SET)>.

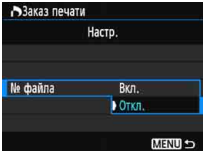
[**Тип печати**]



[**Дата**]



[**№ файла**]



Тип печати		Стандартный	На листе печатается одно изображение.
		Алфавитный указатель	На листе печатается несколько уменьшенных эскизов изображений.
		Оба	Печать стандартных и индексных отпечатков.
Дата	Вкл.	При выборе [**Вкл.**] на фотографии печатается записанная на карте дата съемки.	
	Откл.		
№ файла	Вкл.	При выборе [**Вкл.**] на фотографии печатается номер файла.	
	Откл.		

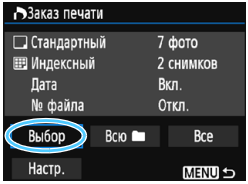
4 Выйдите из режима настройки.

- Нажмите кнопку <MENU>.
- ▶ Вновь открывается экран «Заказ печати».
- Затем для заказа печатаемых изображений выберите вариант [**Выбор**], [**Всю■**] или [**Все**].

- Заказ печати изображений RAW и видеозаписей невозможен. Изображения RAW можно печатать с помощью PictBridge (стр. 242).
- Даже если для параметров [**Дата**] и [**№ файла**] задано значение [**Вкл.**], дата и номер файла могут не печататься. Это зависит от заданного типа печати и модели принтера.
- Для отпечатков типа [**Индексный**] невозможно одновременно задать значение [**Вкл.**] для параметров [**Дата**] и [**№ файла**].
- При печати с параметрами DPOF необходимо использовать карту памяти с заданными параметрами заказа печати. Невозможно выполнить печать с указанным заказом печати, просто взяв с карты изображения и направив их на печать.
- Может оказаться, что некоторые принтеры и фотолаборатории, поддерживающие печать DPOF, не в состоянии напечатать фотографии в соответствии с заданными параметрами. Перед выполнением печати ознакомьтесь с инструкцией по эксплуатации принтера или уточните, обеспечивается ли совместимость в фотоателье при заказе печати.
- Если в камеру установлена карта памяти, на которой записан заказ печати, заданный другой камерой, не пытайтесь задать другой заказ печати с помощью данной камеры. Заказ печати может быть перезаписан. Кроме того, в зависимости от типа изображения формирование заказа печати может оказаться невозможным.

Заказ печати

- **Выбор**



Последовательный выбор и заказ изображений одного за другим.
Для одновременного отображения трех изображений нажмите кнопку <▪ Q>.
Для возврата в режим одиночного изображения нажмите кнопку <Q>.
Нажмите кнопку <MENU> для сохранения заказа печати на карту.

Количество

Общее количество выбранных изображений

[Стандартный] [Оба]
Кнопками <▲> <▼> установите число печатаемых копий отображаемого изображения.

Флажок

Значок индекса

[Индексный]
Кнопками <▲> <▼> установите флажок в поле <✓>. Изображение будет включено в индексную печать.

- **Всю ▪**

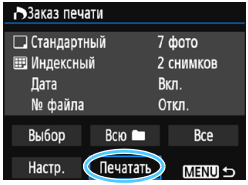
  Выберите [**Выделить все в папке**] и выберите папку. Заказ печати по одному экземпляру всех изображений из папки. При выборе [**Отменить для всех в папке**] отменяется заказ печати для всех изображений из данной папки.

- **Все**

  При выборе [**Выделить все на карте**] задается печать по одному экземпляру всех изображений с этой карты памяти. При выборе [**Отменить для всех на карте**] отменяется заказ печати для всех изображений с этой карты памяти.

- Обратите внимание на то, что изображения RAW и файлы видеозаписей не включаются в заказ печати даже при выборе варианта [**Всю ▪**] или [**Все**].
- При использовании принтера PictBridge включайте в один заказ печати не более 400 изображений. Если задано больше изображений, часть выбранных изображений может не распечататься.

Прямая печать заказанных изображений



В случае принтера PictBridge можно легко печатать изображения с помощью параметров DPOF.

1 Подготовьтесь к печати.

- См. стр. 242.
  Выполните процедуру «Подключение камеры к принтеру» до шага 5.

2 На вкладке [▶1] выберите пункт [Заказ печати].

3 Выберите пункт [Печатать].

- Пункт [**Печатать**] отображается только в том случае, если камера подсоединена к принтеру и возможна печать.

4 Задайте параметры [Настр. бумаги] (стр. 244).

- Задайте требуемые эффекты печати (стр. 246).

5 Выберите [OK].

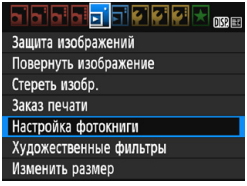
- Перед печатью обязательно задайте размер бумаги.
- Некоторые принтеры не позволяют печатать номера файлов.
- Если выбрано значение [**С полями**], на полях будет напечатана дата, если принтер обладает такой функцией.
- При печати на некоторых принтерах дата может выглядеть бледной, если она напечатана на темном фоне или на границе.

- В пункте [**Уровни**] выбор значения [**Вручную**] невозможен.
- Если процесс печати был остановлен, и нужно его возобновить для печати оставшихся изображений, выберите пункт [**Продолж.**]. Обратите внимание на то, что печать не будет возобновлена при возникновении следующих событий:
  - Перед возобновлением печати заказ печати был изменен или были удалены некоторые изображения для печати.
  - Перед возобновлением печати и после установки списка были изменены настройки бумаги.
  - В момент остановки печати оставшаяся емкость карты памяти недостаточна.
- В случае неполадок при печати см. стр. 250.

Выбор изображений для фотокниги

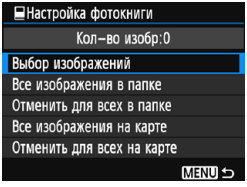
Можно указать до 998 изображений для печати фотокниги. При использовании EOS Utility (ПО EOS) для переноса изображений на компьютер указанные изображения будут скопированы в соответствующую папку. Эта функция полезна для заказа фотокниг в сети и для печати фотокниг на принтере.

Выбор по одному изображению



1 Выберите [Настройка фотокниги].

- На вкладке [▶1] выберите пункт [**Настройка фотокниги**], затем нажмите кнопку <(SET)>.



2 Выберите [Выбор изображений].

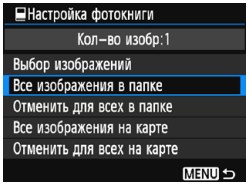
- Выберите [**Выбор изображений**], затем нажмите кнопку <(SET)>.
- ▶ Появится изображение.
- Для одновременного отображения трех изображений нажмите кнопку <▪ Q>. Для возврата в режим одиночного изображения нажмите кнопку <Q>.

3 Выберите требуемое изображение.

- Кнопками <◄> <►> выберите требуемое изображение, затем нажмите кнопки <▲> <▼>.
- Повторите этот шаг для выбора другого изображения. Количество указанных изображений будет отображено в верхнем левом углу экрана.
- Для отмены указанных изображений снова нажмите кнопки <▲> <▼>.
- Для возврата на экран меню нажмите кнопку <MENU>.

Задание всех изображений в папке или на карте памяти

Можно задать все изображения в выбранной папке или на карте памяти за один раз.



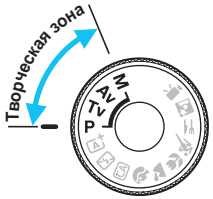
При установке для пункта [▶**1: Настройка фотокниги**] значения [**Все изображения в папке**] или [**Все изображения на карте**] будут заданы все изображения в папке или на карте памяти.
Для отмены указания изображений выберите пункт [**Отменить для всех в папке**] или [**Отменить для всех на карте**].

- Невозможно указать изображения RAW и видеозаписи.
- Не указывайте изображения, которые уже были выбраны для какой-либо фотокниги в другой камере, для другой фотокниги в этой камере. Возможна перезапись настроек этой фотокниги.

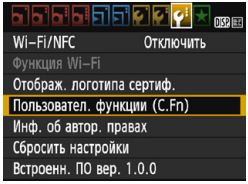
11

Пользовательская настройка камеры

Пользовательские функции обеспечивают тонкую настройку различных функций камеры в соответствии с предпочтениями фотографа. Пользовательские функции можно задавать и использовать только в режимах творческой зоны.

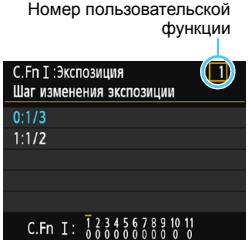


MENU Установка пользовательских функций ☆



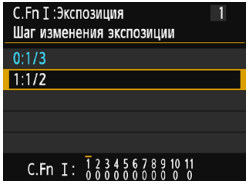
1 Выберите [Пользовател. функции (C.Fn)].

- На вкладке [**3**] выберите пункт [**Пользовател. функции (C.Fn)**], затем нажмите кнопку <(SET)>.



2 Выберите номер пользовательской функции.

- Кнопками <◄> <►> выберите номер пользовательской функции, затем нажмите кнопку <(SET)>.



3 Измените настройку.

- Кнопками <▲> <▼> выберите нужную настройку (число), затем нажмите кнопку <(SET)>.
- Для установки других пользовательских функций повторите шаги 2 и 3.
- В нижней части экрана под номерами пользовательских функций отображаются их текущие значения.

4 Выйдите из режима настройки.

- Нажмите кнопку <MENU>.
- ▶ Снова отображается экран для шага 1.

Сброс всех пользовательских функций

В меню [**3: Сбросить настройки**] выберите пункт [**Сброс всех польз.функц.(C.Fn)**], чтобы сбросить все настройки пользовательских функций (стр. 194).

Пользовательские функции

C.Fn I: Экспозиция

			Съемка в режиме LV
1	Шаг изменения экспозиции	стр. 260	○
2	Расширение диапазона ISO		○
3	Выдержка синхронизации вспышки в Av	стр. 261	○

C.Fn II: Изображение

4	Шумоподавление при длительной выдержке	стр. 262	○
5	Шумоподавление при высоких значениях ISO	стр. 263	○
6	Приоритет светов		○

C.Fn III: Автофокус/Реж.драйва

7	Включение лампы помощи AF	стр. 264	○ (с использованием AFQuick*)

* При использовании вспышки Speedlite серии EX (продается отдельно), оснащенной светодиодной подсветкой, эта подсветка включается для помощи AF даже в режимах AF□ и AF.

C.Fn IV: Дополнительно

8	Кн. спуска/Блокировка AE	стр. 265	○
9	Функция кнопки SET	стр. 266	○ (Кроме 3)
10	Функция кнопки вспышки		○
11	ЖКД при включении питания		

- Во время видеосъемки установка пользовательских функций невозможна. (Уже установленные настройки отключаются.)
- Затененная пользовательская функция не работает при съемке в режиме Live View.

MENU Настройки пользовательских функций ☆

Пользовательские функции разбиты на четыре группы на основе типа функции. C.Fn I: Экспозиция, C.Fn II: Изображение, C.Fn III: Автофокус/Реж. драйва, C.Fn IV: Дополнительно

C.Fn I: Экспозиция

C.Fn-1 Шаг изменения экспозиции

0: 1/3
1: 1/2
Задает шаг 1/2 ступени для выдержки, величины диафрагмы, компенсации экспозиции, брекетинга AE, компенсации экспозиции при съемке со вспышкой и т. д. Подходит для случаев, когда управление экспозицией настраивается с шагом, превышающим 1/3 ступени.

Если задано значение «1», величина экспозиции отображается в видоискателе и на ЖК-экране, как показано ниже.

C.Fn-2 Расширение диапазона ISO

0: Откл.
1: Вкл.
При установке чувствительности ISO можно задать значение «**H**» (эквивалент ISO 12800). Обратите внимание, что если в параметре [**C.Fn-6: Приоритет светов**] выбрано значение [**1: Разрешен**], выбрать вариант «**H**» невозможно.

C.Fn-3 Выдержка синхронизации вспышки в Av

Можно задать выдержку синхронизации вспышки для съемки со вспышкой в режиме автоэкспозиции с приоритетом диафрагмы <**Av**>.

0: Авто
Выдержка синхронизации вспышки устанавливается автоматически в диапазоне от 1/200 с до 30 с в зависимости от яркости сцены. При использовании внешней вспышки Speedlite также доступна высокоскоростная синхронизация.

1: 1/200-1/60 с (авто)
Предотвращает автоматическую установку длительной выдержки в условиях низкой освещенности. Это удобно для предотвращения размытия объекта и сотрясения камеры. Однако, хотя объект будет надлежащим образом экспонирован вспышкой, фон получится темным.

2: 1/200 с (фиксированная)
Для выдержки синхронизации вспышки фиксируется значение 1/200 с. Это эффективнее для предотвращения размытия объекта и сотрясения камеры по сравнению с вариантом [**1: 1/200-1/60 с (авто)**]. Однако при низкой освещенности задний план снимаемого объекта будет выглядеть более темным, чем при значении [**1: 1/200-1/60 с (авто)**].

Если задано значение 1 или 2, синхронизация вспышки при короткой выдержке не может использоваться с внешней вспышкой Speedlite.

C.Fn II: Изображение

C.Fn-4 Шумоподавление при длительной выдержке

0: Откл.

1: Авто

Для выдержек длительностью 1 с и более шумоподавление производится автоматически при обнаружении шумов, характерных для длительных выдержек. Настройка [**Авто**] эффективна в большинстве случаев.

2: Вкл.

Шумоподавление производится для всех выдержек длительностью 1 с и более. Настройка [**2: Вкл.**] позволяет уменьшить шум, который не обнаруживается при настройке [**1: Авто**].

- Если выбрано значение 1 или 2, после съемки изображения время обработки для уменьшения шумов совпадает со временем экспонирования. Съемка следующего изображения до завершения процесса шумоподавления невозможна.
- При чувствительности ISO 1600 и выше шумы могут быть более выражены при настройке 2, чем при настройке 0 или 1.
- Если во время съемки в режиме Live View одновременно используются настройка 1 или 2 и длительная выдержка, при выполнении процедуры шумоподавления отображается значок «**BUSY**». Изображение в режиме Live View отсутствует, пока не завершится процедура шумоподавления. (Съемка следующего изображения невозможна.)

C.Fn-5 Шумоподавление при высоких значениях ISO

Данная функция уменьшает шумы, возникающие на изображении. Хотя шумоподавление применяется при любых значениях чувствительности ISO, оно особенно эффективно при больших значениях чувствительности ISO. При низких значениях чувствительности ISO происходит еще большее уменьшение шумов в тенях. Измените параметры в соответствии с уровнем шума.

0: Стандартное
1: Слабое
2: Сильное
3: Запрещено

- При установке значения 2 максимальная длина серии при серийной съемке значительно уменьшается. Скорость серийной съемки также может уменьшиться.
- При просмотре или прямой печати изображения RAW или RAW+L с помощью камеры эффект шумоподавления при высоких значениях ISO может уменьшаться. Для проверки результата шумоподавления или печати изображений с шумоподавлением можно использовать программу Digital Photo Professional (ПО EOS, стр. 314).
- При отправке изображений RAW на смартфон эффект шумоподавления при высоких значениях ISO на сохраненных в смартфоне изображениях может уменьшиться. Поэтому при съемке изображений RAW рекомендуется установить качество записи изображений RAW+L.

C.Fn-6 Приоритет светов

0: Запрещён
1: Разрешен
Улучшается детализация в светлых областях. Динамический диапазон расширяется в пределах от стандартного 18% серого до светлых областей. Переходы между оттенками серого и светлыми областями становятся более плавными.

- При значении 1 для параметра Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) (стр. 123) автоматически устанавливается значение [**Запрещена**], которое невозможно изменить.
- При значении 1 возможно некоторое увеличение шума (зернистости изображений, появления полос и т.п.) по сравнению со значением 0.

При значении 1 диапазон чувствительности ISO составляет ISO 200 – 6400. Кроме того, если включен приоритет светов, на ЖК-экране и в видоискателе отображается значок <**D+**>.

C.Fn III: Автофокус/Режим драйва

C.Fn-7 Включение лампы помощи AF

Обеспечивает включение или отключение лампы помощи AF встроенной вспышки или лампы помощи AF внешней вспышки Speedlite для камер EOS.

0: Разрешено
При необходимости будет включена лампа помощи AF.

1: Запрещено
Лампа помощи AF не включается. Это позволяет не отвлекать внимание других людей лампой помощи AF.

2: Вкл. на внешней вспышке
Если установлена внешняя вспышка Speedlite, при необходимости она обеспечивает подсветку лампы помощи AF. На встроенной вспышке камеры лампа помощи AF не включается.

3: Только ИК помощь AF
Если установлена внешняя вспышка Speedlite, будет осуществляться подсветка только ИК-лампой помощи AF. Это условие исключает применение в качестве лампы помощи AF вспышек Speedlite, использующих серии срабатываний вспышки с уменьшенной мощностью (аналогично встроенной вспышке).
При применении вспышки Speedlite серии EX, оснащенной светодиодной подсветкой, светодиодная подсветка не включается автоматически для помощи AF.

Если для внешней вспышки Speedlite пользовательская функция [**Включение лампы помощи AF**] имеет значение [**Запрещено**], лампа помощи AF на вспышке Speedlite не включается, даже если для пользовательской функции камеры C.Fn-7 задано значение 0, 2 или 3.

C.Fn IV: Дополнительно

C.Fn-8 Кн. спуска/Блокировка AE

0: AF/фиксация AE

1: Фиксация AE/AF

Удобно, если фокусировка и экспозамер должны производиться раздельно. Нажмите кнопку <✳> для автофокусировки и наполовину нажмите кнопку спуска затвора для фиксации экспозиции.

2: AF/Фикс. AF, нет фикс. AE

В режиме AI Servo AF для кратковременной приостановки работы режима AF можно нажать кнопку <✳>. Это предотвращает нарушение фокусировки из-за появления препятствий между камерой и объектом съемки. Экспозиция устанавливается в момент выполнения съемки.

3: AE/AF, нет фикс. AE

Удобно при съемке объектов, которые попеременно двигаются и останавливаются. В режиме AI Servo AF работу режима AI Servo AF можно запускать и останавливать, нажимая кнопку <✳>. Экспозиция устанавливается в момент выполнения съемки. Таким образом можно заранее настроить оптимальные фокусировку и экспозицию и ожидать решающего момента.

Во время съемки в режиме Live View

- Если задана настройка 1 или 3, для покадровой автофокусировки нажимайте кнопку <✳>.
- Если задана настройка 0 или 2, для покадровой автофокусировки нажимайте наполовину кнопку спуска затвора.

C.Fn-9 Функция кнопки SET

Кнопке <(SET)> можно назначить часто используемую функцию. Если камера готова к съемке, при нажатии кнопки <(SET)> будет появляться экран настройки соответствующей функции.

0: Нормально (отключена)

1: Качество изображения
Появится экран настройки качества изображений. Выберите нужное качество записи изображений, затем нажмите кнопку <(SET)>.

2: Компенсация экспоз. вспышки
Появится экран настройки компенсации экспозиции вспышки. Задайте величину настройки и нажмите <(SET)>.

3: ЖКД Вкл./Откл.
Можно включать и выключать ЖК-экран

4: Просмотр с глубиной резк.
Диафрагма прикрывается в соответствии с текущей установкой, что позволяет просмотреть глубину резкости (диапазон приемлемой фокусировки) в видоискателе или на изображении в режиме Live View.

C.Fn-10 Функция кнопки вспышки

0: Поднять встроенную вспышку

1: ISO
Отображение экрана настройки чувствительности ISO. Изменяйте чувствительность ISO кнопками <◄><►> или диском <☆>. Кроме того, при задании чувствительности ISO можно отслеживать показания в видоискателе.

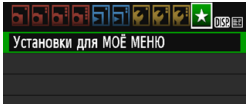
C.Fn-11 ЖКД при включении питания

0: Включать всегда
При включении питания камеры отображаются параметры съемки (стр. 54).

1: Состояние до отключения
Если нажать кнопку <DISP.> и выключить камеру при выключенном ЖК-экране, при повторном включении камеры настройки функций съемки отображаться не будут. Такой режим предусмотрен для экономии заряда аккумулятора. Операции с меню и просмотр изображений доступны как обычно.
Если нажать кнопку <DISP.> для отображения настроек функций съемки, а затем выключить камеру, при повторном включении камеры настройки съемки будут отображаться.

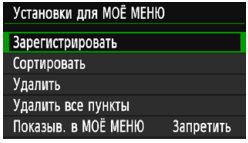
MENU Регистрация параметров в «Мое Меню» ☆

На вкладке МОЁ МЕНЮ можно зарегистрировать до 6 параметров меню и пользовательских функций, настройки которых требуется часто изменять.



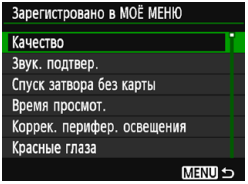
1 Выберите [Установки для МОЁ МЕНЮ].

- На вкладке [★] выберите пункт [**Установки для МОЁ МЕНЮ**], затем нажмите кнопку <(SET)>.



2 Выберите [Зарегистрировать].

- Выберите пункт [**Зарегистрировать**], затем нажмите кнопку <(SET)>.



3 Зарегистрируйте требуемые пункты.

- Выберите пункт, затем нажмите кнопку <(SET)>.
- В диалоговом окне подтверждения выберите [**OK**] и нажмите кнопку <(SET)> для регистрации пункта.
- Можно зарегистрировать до шести пунктов.
- Для возврата на экран шага 2 нажмите кнопку <MENU>.

Установки для МОЁ МЕНЮ

- **Сортировать**
  Можно изменить порядок пунктов, зарегистрированных в меню «Мое Меню». Выберите пункт [**Сортировать**], затем выберите пункт, положение которого требуется изменить. Затем нажмите кнопку <(SET)>. При отображении значка [⇕] измените порядок кнопками <▲> <▼>, затем нажмите кнопку <(SET)>.
- **Удалить и Удалить все пункты**
  Можно удалить любой из зарегистрированных пунктов. При выборе пункта [**Удалить**] за один раз удаляется один пункт, при выборе пункта [**Удалить все пункты**] удаляются все пункты.
- **Показыв. в МОЁ МЕНЮ**
  Если задано значение [**Разрешить**], при отображении экрана меню первой открывается вкладка [★].

12

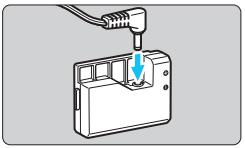
Справочная информация

Эта глава содержит справочную информацию по функциям камеры, дополнительным аксессуарам и т. п.

Логотип сертификата
Выбрав на вкладке [**3**] пункт [**Отображ. логотипа сертиф.**] и нажав кнопку <SET>, можно вывести на экран некоторые из логотипов сертификатов камеры. Прочие логотипы сертификации можно найти в данной инструкции по эксплуатации, на корпусе и упаковке камеры.

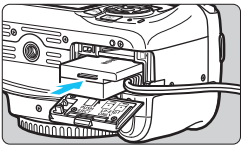
Питание камеры от бытовой электросети

Переходник постоянного тока DR-E10 и компактный сетевой блок питания CA-PS700 (оба продаются отдельно) обеспечивают питание камеры от бытовой электросети.



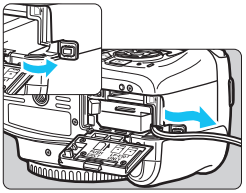
1 Подсоедините переходник постоянного тока.

- Подсоедините штекер кабеля питания к переходнику постоянного тока.



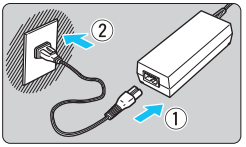
2 Установите переходник постоянного тока.

- Откройте крышку и вставьте переходник постоянного тока до фиксации со щелчком.



3 Проложите кабель постоянного тока.

- Откройте крышку отверстия для кабеля постоянного тока и проложите кабель, как показано на рисунке.
- Закройте крышку.



4 Подсоедините кабель питания.

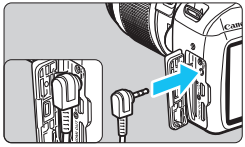
- Подсоедините кабель питания, как показано на рисунке.
- После завершения работы с камерой отсоедините вилку кабеля питания от электрической розетки.

Не подсоединяйте и не отсоединяйте кабель питания, если переключатель питания камеры установлен в положение <ON>.

Можно также использовать комплект сетевого питания ACK-E10.

Использование дистанционного переключателя

Дистанционный переключатель RS-60E3 (продается отдельно) комплектуется проводом длиной прибл. 60 см. Дистанционный переключатель, подключенный к разъему дистанционного управления, можно использовать как кнопку спуска затвора, нажимая наполовину или полностью.

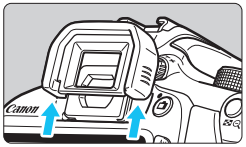


Пульты дистанционного управления RC-6, RC-1 и RC-5 (продаются отдельно) не могут использоваться с данной камерой.

Использование крышки окуляра

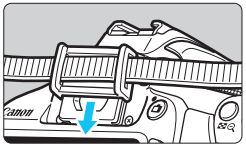
Если при использовании автоспуска, ручной выдержки или дистанционного переключателя не смотреть в видоискатель, попадающий в него рассеянный свет может привести к затемнению изображения. Во избежание этого используйте крышку окуляра (стр. 33), закрепленную на ремне камеры.

Для съемки в режиме Live View или видеосъемки устанавливать крышку окуляра необязательно.



1 Снимите наглазник.

- Для снятия наглазника нажмите на его нижнюю сторону.



2 Установите крышку окуляра.

- Для установки крышки окуляра сдвиньте ее вниз по направляющим на окуляре.
- После съемки снимите крышку окуляра и установите наглазник, сдвигая его вниз по направляющим на окуляре.

Внешние вспышки Speedlite

Вспышки Speedlite серии EX для камер EOS

В основном работают как встроенные вспышки, упрощая работу с камерой.

Когда на камеру установлена вспышка Speedlite серии EX (продается отдельно), камера выполняет практически все функции управления автовспышкой. Другими словами, все выглядит так, как будто вместо встроенной вспышки установлена внешняя вспышка большой мощности.

Подробнее см. в инструкции по эксплуатации вспышки Speedlite серии EX. Данная камера относится к типу A.

Вспышки Speedlite, устанавливаемые на горячий башмак

Вспышки Macro Lite

- Для вспышек Speedlite серии EX, несовместимых с настройками функций вспышек (стр. 199), возможна установка только значений [**Комп.эксп.всп.**] и [**E-TTL II**] для пункта [**Настройки внешней вспышки**]. (Для некоторых вспышек Speedlite серии EX можно настроить также функцию [**Синхронизация**].)
- Если при вспышке Speedlite установить компенсацию экспозиции вспышки, вид значка компенсации экспозиции вспышки на ЖК-экране камеры изменяется с ±2 на ±.
- Если в пользовательской функции внешней вспышки Speedlite для режима замера вспышки установлен режим TTL (автовспышка), вспышка срабатывает только на полной мощности.

Другие вспышки Canon Speedlite, кроме серии EX

- **В случае вспышек Speedlite серии EZ/E/EG/ML/TL, установленных в режим автовспышки TTL или A-TTL, вспышка срабатывает только на полной мощности.**
  Установите в камере режим съемки <**M**> (ручная экспозиция) или <**Av**> (АЕ с приоритетом диафрагмы) и перед съемкой настройте значение диафрагмы.
- При использовании вспышки Speedlite, в которой предусмотрен режим ручной вспышки, снимайте в этом режиме.

Использование вспышек других производителей

Выдержка синхронизации

Камера обеспечивает синхронизацию с компактными вспышками других производителей (не Canon) при выдержке 1/200 с или более. Используйте выдержку синхронизации не менее 1/200 с. Обязательно проверьте вспышку перед съемкой, чтобы убедиться в правильности ее синхронизации с камерой.

- При использовании с камерой вспышки или какой-либо принадлежности вспышки, предназначенной для камеры другой марки, нормальная работа камеры не гарантируется, возможны сбои.
- Не устанавливайте на горячий башмак камеры высоковольтную вспышку. Она может не сработать.

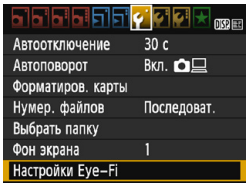
Использование карт Eye-Fi

При наличии установленной карты Eye-Fi появляется возможность автоматической передачи снятых изображений на компьютер или в веб-службу по беспроводной ЛВС.
Передача изображений является функцией карты Eye-Fi. Инструкции по настройке и использованию карты Eye-Fi, а также по устранению проблем при передаче изображений см. в инструкции по эксплуатации карты Eye-Fi или обратитесь к изготовителю карты.

Камера не гарантирует поддержку функций карты Eye-Fi (включая беспроводную передачу). В случае возникновения неполадок при использовании карты Eye-Fi обратитесь к изготовителю карт. Также учтите, что во многих странах и регионах требуется разрешение на использование карт Eye-Fi. Использование карты без разрешения запрещено. В случае сомнений относительно того, одобрено ли использование карт в вашем регионе, обратитесь к изготовителю карты.

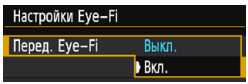
---

1 Вставьте карту Eye-Fi (стр. 36).



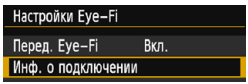
2 Выберите [Настройки Eye-Fi].

- На вкладке [**1**] выберите пункт [**Настройки Eye-Fi**], затем нажмите кнопку <(SET)>.
- Это меню появляется только в том случае, если карта Eye-Fi вставлена в камеру.



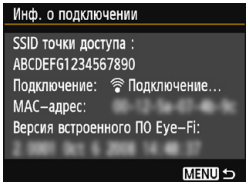
3 Включите передачу с помощью карты Eye-Fi.

- Выберите [**Перед. Eye-Fi**], затем нажмите <(SET)>.
- Выберите значение [**Вкл.**], затем нажмите кнопку <(SET)>.
- Если задать значение [**Выкл.**], автоматическая передача не производится, даже если установлена карта Eye-Fi (значок состояния передачи).



4 Выведите информацию о подключении.

- Выберите пункт [**Инф. о подключении**], затем нажмите кнопку <(SET)>.



5 Проверьте [SSID точки доступа:].

- Убедитесь, что в пункте [**SSID точки доступа:**] отображается точка доступа.
- Также можно проверить MAC-адрес карты Eye-Fi и версию встроенного ПО.
- Нажмите кнопку <MENU> три раза, чтобы выйти из меню.

Значок состояния передачи

6 Произведите съемку.

- ▶ Изображение передается, и серый значок <((•))> (не подключено) изменяется на один из значков, приведенных ниже.
- Для переданных изображений в информации о съемке (стр. 232) отображается значок .

((•)) (Серый) **Не подключено** : Отсутствует соединение с точкой доступа.
((•)) (Мигает) **Подключение...** : Подключение к точке доступа.
((•)) (Горит) **Подключено** : Подключение к точке доступа выполнено.
((•)) (↑) **Идет передача...** : Передача изображения на точку доступа.

Предупреждения по использованию карт Eye-Fi

- Если для [**3:Wi-Fi/NFC**] установлено значение [**Вкл.**], передача изображения при помощи карты памяти Eye-Fi невозможна.
- Значок «» указывает на ошибки при получении сведений с карты. Выключите и снова включите камеру.
- Даже если в пункте [**1: Перед. Eye-Fi**] задано значение [**Выкл.**], может выполняться передача сигнала. В лечебных учреждениях, аэропортах и других местах, в которых запрещена беспроводная передача данных, извлеките карту Eye-Fi из камеры.
- Если передача изображений не выполняется, проверьте настройки карты Eye-Fi и персонального компьютера. Подробнее см. в инструкции по эксплуатации карты.
- В зависимости от состояния беспроводного соединения с ЛВС передача изображений может замедлиться или прерваться.
- В процессе передачи карта Eye-Fi может нагреваться.
- Заряд аккумулятора расходуется быстрее.
- Во время передачи изображения функция автоотключения не работает.
- При установке любой карты беспроводной ЛВС, кроме карты Eye-Fi, пункт [**1: Настройки Eye-Fi**] не отображается. Также не будет отображаться значок состояния передачи <((•))>.

Таблица доступности функций в зависимости от режимов съемки

●: Устанавливается автоматически ○: Может выбираться пользователем ▭: Выбор невозможен/отключено

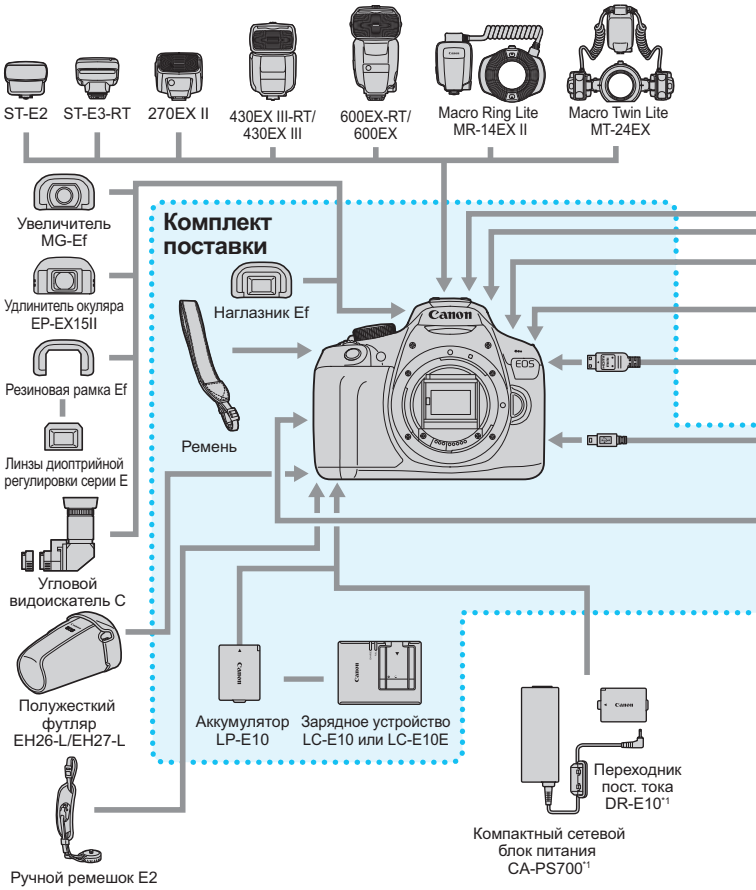
Диск установки режима		Базовая зона									Творческая зона				
		🅰+		CA							P	Tv	Av	M	
Все настройки качества изображения доступны для выбора		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Чувствительность ISO	Автонастройка/авто	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Установка вручную										○	○	○	○	○*1
	Макс. для Авто										○	○	○	○	
Стиль изображения	Автонастройка/авто	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Ручной выбор										○	○	○	○	○
Выбор эффекта съемки				○	○	○	○	○	○	○					
Съемка в зависимости от освещения/сцены					○	○	○	○							
Размытие/повышение резкости фона				○											
Цветовой тон									○						
Баланс белого	Авто	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB w	AWB	○	○	○	○	○
	Предустановка										○	○	○	○	○
	Ручной										○	○	○	○	○
	Коррекция/Брекетинг										○	○	○	○	
Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)		●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
Коррекция периферийной освещенности		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Шумоподавление при длительной выдержке											○	○	○	○	
Шумоподавление при высоких значениях ISO		●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	
Приоритет светов											○	○	○	○	○
Цветовое пространство	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	
	Adobe RGB										○	○	○	○	
Функция AF (съемка с видоискателем)	Покадровый AF				●	●	●		●	●	○	○	○	○	
	AI Servo AF							●			○	○	○	○	
	AI Focus AF	●	●	●							○	○	○	○	
Функция AF (режим Live View)	Покадровый AF	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
Метод AF (режим Live View)	AF □	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	AF ☺	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	AF Quick	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○*2

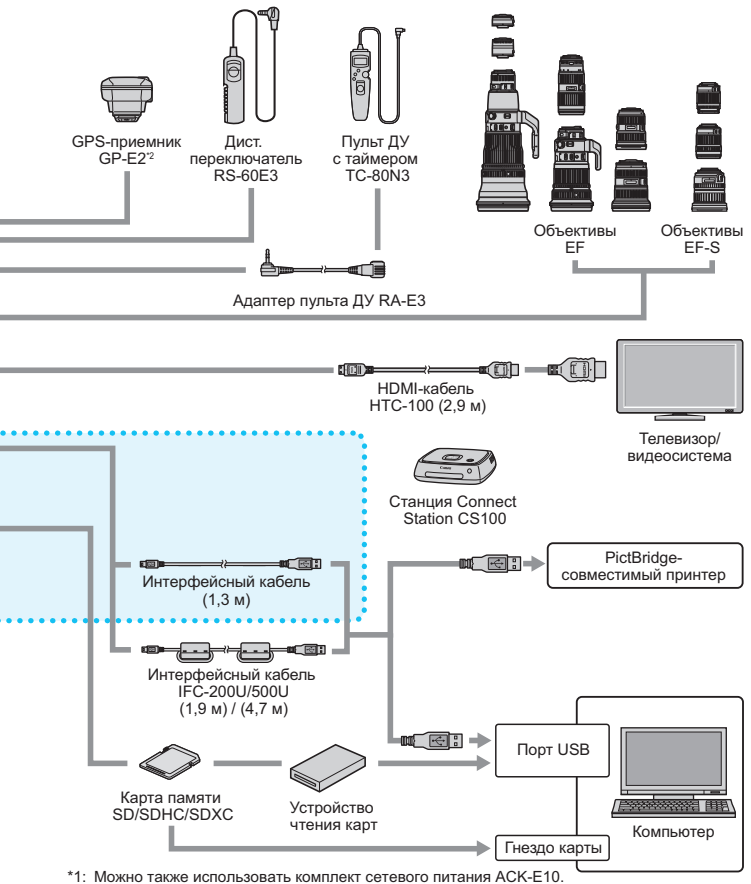
*1: Устанавливается только для ручной экспозиции.
*2: При использовании во время видеосъемки переключается на <AF □>.

Диск установки режима		Базовая зона									Творческая зона				
		🅰+	📷	CA	🏃	🌄	🌷	🌃	🍴	🖼	P	Tv	Av	M	🎥
AF	Выбор точки AF										○	○	○	○	AF Quick
	Лампа помощи AF	●		●	●	*3	●	*4	●	●	○	○	○	○	
Режим замера экспозиции	Оценочный замер	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	
	Выбор режима замера экспозиции										○	○	○	○	
Экспозиция	Сдвиг программы										○				
	Компенсации										○	○	○		○ *6
	AEB										○	○	○	○	
	Фиксация AE										○	○	○		○ *6
	Просмотр глубины резкости										○ (C.Fn-9-4)				
Привод/ автоспуск	Покадровая съемка	○	○	○		○	○		○	○	○	○	○	○	
	Серийная съемка			○	○			○			○	○	○	○	
	🕒 (10 с)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	🕒2 (2 с)										○	○	○	○	
	🕒C (Серийная)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Встроенная вспышка	Автоматическое срабатывание	●		○	●		●			●					
	Вспышка включена (Срабатывает всегда)			○					○		○	○	○	○	
	Без вспышки		●	○		●		●	○		○	○	○	○	●
	Уменьшение эффекта «красных глаз»	○		○	○		○		○	○	○	○	○	○	
	Фиксация FE										○	○	○	○	
	Компенсация экспозиции вспышки										○	○	○	○	
Внешняя вспышка	Настройка функций										○	○	○	○	
	Настройки пользовательских функций										○	○	○	○	
Съемка в режиме Live View		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Соотношение сторон *5											○	○	○	○	
Быстрое управление		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Руководство по функциям		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*3: Если используется внешняя вспышка Speedlite, при необходимости она обеспечивает подсветку лампой помощи AF.
*4: Если во время съемки в режиме Live View задан метод AF <AF Quick>, внешняя вспышка Speedlite при необходимости производит подсветку лампой помощи AF.
*5: Доступно только при съемке в режиме Live View.
*6: Может задаться только для автоэкспозиций.

Состав системы





*1: Можно также использовать комплект сетевого питания ACK-E10.
*2: При использовании GP-E2 с этой камерой подключите его к камере с помощью кабеля, поставляемого с GP-E2.
* Указанная длина всех кабелей представляет примерные значения.

MENU Настройки меню

Для съемки с использованием видоискателя и съемки в режиме Live View

Съемка 1 (красное)

		Стр.
Качество изображения	L / L / M / M / S1 / S1 / S2 / S3 / RAW + L / RAW	88
Звуковое подтверждение	Вкл. / Откл.	184
Спуск затвора без карты	Разрешен / Запрещён	184
Время просмот.	Откл. / 2 с / 4 с / 8 с / Не огранич.	184
Коррекция периферийной освещенности	Включить / Отключить	124
Коррекция красных глаз	Откл. / Вкл.	106
Управление вспышкой	Вспышка / Настройки встроенной вспышки / Настройки внешней вспышки / Настр.C.Fn внеш.всп. / Стереть настр. C.Fn внеш.всп.	198

Съемка 2 (красное)

Компенсация экспозиции/AEB	С шагом 1/3 или 1/2 ступени, ±5 ступеней (AEB: ±2 ступени)	118
Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)	Запрещена / Слабая / Стандартная / Высокая	123
Режим замера	Оценочный замер / Частичный замер экспозиции / Центрально-взвешенный	115
Ручной баланс белого	Ручная установка баланса белого	133
Сдвиг ББ/Брекетинг	Коррекция ББ: Коррекция баланса белого Настройка брек.: Брекетинг баланса белого	135 136
Цветовое пространство	sRGB / Adobe RGB	137
Стиль изображения	Авто / Стандартное / Портрет / Пейзаж / Натуральное / Точное / Монохромное / Пользовательский 1–3	95 126 129

В режимах базовой зоны затененные пункты меню не отображаются.

Съемка 3 (красное)

		Стр.
Данные для удаления пыли	Получение данных, используемых для удаления следов пыли	202
ISO авто	Макс.:400 / Макс.:800 / Макс.:1600 / Макс.:3200 / Макс.:6400	94

Съемка 4* (красное)

Съемка в режиме Live View	Разрешена / Запрещена	141
Метод AF	FlexiZone - Single / По изобр. / Скоростной	148
Отображение сетки	Откл. / Сетка 1 / Сетка 2	145
Соотношение сторон	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	146
Таймер замера	4 с / 8 с / 16 с / 30 с / 1 мин. / 10 мин. / 30 мин.	147

* В режимах базовой зоны эти пункты меню отображаются на вкладке [**2**].

Просмотр 1 (синее)

Защита изображений	Защита изображений	228
Повернуть изображение	Поворот изображений	211
Стереть изображения	Удаление изображений	230
Заказ печати	Задание изображений для печати (DPOF)	251
Настройка фотокниги	Задание изображений для фотокниги	255
Художественные фильтры	Зернистый Ч/Б / Мягкий фокус / Эффект «Рыбий глаз» / Эффект игрушечной камеры / Эффект миниатюры	236
Изменить размер	Уменьшение количества пикселов в изображении JPEG	239

▶: Просмотр 2 (синее)

		Стр.
Гистограмма	Яркость / RGB	234
Переход с/	1 изображение / 10 изображений / 100 изображений / Дата / Папка / Видеозаписи / Фотографии / Оценка	209
Слайд-шоу	Описание просмотра / Время отображения / Повтор / Эффект перехода / Фоновая музыка	222
Оценка	[**OFF**] / [★] / [★★] / [★★★] / [★★★★] / [★★★★★]	212

Настройка 1 (желтое)

Автоотключение	30 с / 1 мин. / 2 мин. / 4 мин. / 8 мин. / 15 мин. / Запрещено	185
Автоповорот	Вкл. / Вкл. / Откл.	192
Форматирование карты	Инициализация карты и стирание с нее данных	52
Нумер. файлов	Последовательная / Автосброс / Ручной сброс	188
Выбрать папку	Создание и выбор папки	186
Фон экрана	Выбор цвета экрана параметров съемки	197
Настройки Eye-Fi	Отображается, если в камеру установлена карта памяти Eye-Fi (приобретается отдельно).	274

Настройка 2 (желтое)

Яркость ЖКД	Настройка яркости (семь уровней)	185
Управление отключением ЖКД	Спуск / Спуск/DISP / Не отключать	197
Дата/Время/Часовой пояс	Дата (год, месяц, день) / Время (ч, мин, с) / Летнее время / Часовой пояс	41
Язык	Выбор языка интерфейса	43
Очистить вручную	Очистка датчика изображения вручную	204
Руководство по функциям	Разрешено / Запрещено	55
Настройки устройства GPS	Настройки доступны, если установлен GPS-приемник GP-E2 (продается отдельно)	283

Настройка 3 (желтое)

Стр.

Wi-Fi/NFC	Отключить / Включить	-*
	Разрешить NFC-соединение	
Функция Wi-Fi	Подключить к смартфону / Загрузить в веб-услугу	
Отображ. логотипа сертиф.	Отображение ряда логотипов сертификатов камеры	269
Пользовател. функции (C.Fn)	Индивидуальная настройка функций камеры	258
Инф. об автор. правах	Показать авторские права / Ввод имени автора / Ввод данных об авторских правах / Удаление информации об авторских правах	190
Сбросить настройки	Сброс всех настроек камеры / Сброс всех польз.функц.(C.Fn)	194
Встроенн. ПО вер.	Для обновления встроенного программного обеспечения	–

* Подробные сведения см. в инструкции по эксплуатации беспроводной функции.

★ Мое меню (зеленое)

Установки для МОЁ МЕНЮ	Регистрация часто используемых пунктов меню и пользовательских функций	267

- При использовании функции Wi-Fi следует проверить страны и регионы использования и использовать это устройство в соответствии с законами и правилами страны или региона.
- Задание параметра [**Wi-Fi/NFC**] невозможно, если камера подключена к компьютеру, принтеру, GPS-приемнику, телевизору или другому устройству с помощью кабеля. Если для параметра [**Wi-Fi/NFC**] задано значение [**Включить**], подключение камеры к указанным выше устройствам с помощью кабеля невозможно.

Предупреждения по использованию GPS-приемника GP-E2 (продается отдельно)

- Проверьте, допускается ли в вашей стране или регионе использование GPS, и следуйте правовым предписаниям.
- При использовании GP-E2 с камерой подключите его к камере с помощью кабеля, поставляемого с GP-E2. Если не пользоваться прилагаемым кабелем, геоданные не будут добавляться к изображению при съемке.
- Некоторые функции приемника GP-E2 не работают при использовании с этой камерой. Имейте в виду следующее:
  - Направление съемки не записывается. (Использование электронного компаса невозможно.)
  - Геоданные могут добавляться к видеозаписи в начале видеосъемки. Однако местоположение не будет отображаться в Map Utility (ПО EOS). Проверяйте местоположение с помощью камеры.

Видеосъемка

Видеосъемка 1 (красное)

		Стр.
Выдержк. видео	Авто / Ручной	176
Метод AF	FlexiZone - Single / По изобр. / Скоростной	176
AF с кнопкой спуска в режиме видеосъемки	Запрещена / Разрешена	176
Кн. спуска/ Блокировка AE	AF/фиксация AE / Фиксация AE/AF / AF/ Фикс. AF, нет фикс. AE / AE/AF, нет фикс. AE	177
Приоритет светов	Запрещён / Разрешен	177

Видеосъемка 2 (красное)

Параметры видеозаписи	1920x1080 (30/25/24) / 1280x720 (60/50) / 640x480 (30/25)	168
Запись звука	Запись звука: Авто / Ручная / Запрещена	178
	Уровень записи	
	Фильтр ветра: Отключить / Включить	
Таймер замера	4 с / 8 с / 16 с / 30 с / 1 мин. / 10 мин. / 30 мин.	179
Отображение сетки	Откл. / Сетка 1 / Сетка 2	179
Видеофрагменты	Отключить / Видео 2 с / Видео 4 с / Видео 8 с	170
ТВ-стандарт	NTSC / PAL	179

Видеосъемка 3(красное)

		Стр.
Компенсации	Шаг 1/3 ступени, ±3 ступени	180
Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)	Запрещена / Слабая / Стандартная / Высокая	180
Ручной баланс белого	Ручная установка баланса белого	180
Стиль изображения	Авто / Стандартное / Портрет / Пейзаж / Натуральное / Точное / Монохромное / Пользовательский 1–3	180

Меню режима видеосъемки

- Вкладки [**1**], [**2**] и [**3**] отображаются только в режиме видеосъемки.
- Вкладки [**2**], [**3**], [**4**] и [★] не отображаются.
- Следующие пункты меню не отображаются:
  - [**1**]: Уменьшение эффекта «красных глаз», Управление вспышкой
  - [**1**]: Фон экрана
  - [**2**]: Упр. откл. ЖКД, Очистить вручную
  - [**3**]: Отображ. логотипа сертиф., Пользовател. функции (C.Fn), Инф. об автор. правах, Очистить настройки, Встроенн. ПО вер.

Руководство по поиску и устранению неполадок

В случае неполадки в первую очередь ознакомьтесь с настоящим руководством по поиску и устранению неполадок. Если данное руководство по поиску и устранению неполадок не помогает устранить неполадку, обращайтесь к своему дилеру или в ближайший сервисный центр Canon.

Проблемы, связанные с питанием

Аккумулятор не заряжается.

- Запрещается использовать любые другие аккумуляторы, кроме оригинального аккумулятора Canon LP-E10.

Мигает индикатор зарядного устройства.

- При неисправности зарядного устройства защитная схема прерывает процесс зарядки и отключает аккумулятор. В этом случае выньте вилку зарядного устройства из розетки электросети и извлеките аккумулятор. Снова установите аккумулятор в зарядное устройство и подождите некоторое время, затем еще раз подключите зарядное устройство к розетке электросети. Если проблема не устранена, обратитесь к своему дилеру или в ближайший сервисный центр Canon.

Камера не работает, хотя переключатель питания установлен в положение <ON>.

- Убедитесь, что аккумулятор правильно установлен в камеру (стр. 36).
- Убедитесь, что закрыта крышка отсека карты памяти/аккумулятора (стр. 36).
- Зарядите аккумулятор (стр. 34).
- Нажмите кнопку <DISP.> (стр. 54).

Индикатор обращения к карте горит или продолжает мигать даже после установки переключателя питания в положение <OFF>.

- При выключении питания во время записи изображения на карту индикатор обращения к карте горит/мигает еще несколько секунд. После окончания записи изображения питание автоматически отключается.

Аккумулятор быстро разряжается.

- Используйте полностью заряженный аккумулятор (стр. 34).
- При многократном использовании емкость аккумулятора снижается. Приобретите новый аккумулятор.
- При выполнении перечисленных ниже действий возможное количество снимков сокращается:
  - Длительное нажатие кнопки спуска затвора наполовину.
  - Частая активация только функции автофокусировки без осуществления съемки.
  - Использование функции Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) объектива.
  - Частое использование ЖК-экрана.
  - Длительная съемка в режиме Live View или видеосъемка.
  - Функция связи карты Eye-Fi включена.

Камера самостоятельно выключается.

- Включена функция автоотключения. Если не требуется использовать автоотключение питания, установите для меню [**1: Автоотключение**] значение [**Запрещено**] (стр. 185).
- Даже если для параметра [**1: Автоотключение**] установлено значение [**Запрещено**], ЖК-экран будет отключаться после бездействия камеры в течение прибл. 30 мин. (питание камеры не выключается). Для включения ЖК-экрана нажмите кнопку <DISP.>.

Проблемы, связанные со съемкой

Не удается установить объектив.

- Объективы EF-M невозможно использовать с этой камерой (стр. 44).

Невозможна съемка или запись изображений.

- Проверьте, правильно ли установлена карта памяти (стр. 36).
- Передвиньте на карте памяти переключатель защиты от записи в положение записи/стирания (стр. 36).
- Если карта полностью заполнена, замените ее или освободите на ней место, удалив ненужные изображения (стр. 36, 230).
- Если попытаться сфокусироваться в режиме покадрового AF, когда в видоискателе мигает индикатор фокусировки <●>, съемка изображения будет невозможна. Для осуществления повторной автоматической фокусировки снова наполовину нажмите кнопку спуска затвора или сфокусируйтесь вручную (стр. 47, 101).

Невозможно использовать карту.

- Если отображается сообщение об ошибке карты, см. стр. 38 или 298.

Нерезкое изображение.

- Установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <**AF**> (стр. 44).
- Для предотвращения сотрясения камеры аккуратно нажмите кнопку спуска затвора (стр. 46–47).
- Если объектив оснащен функцией Image Stabilizer (Стабилизатор изображения), установите переключатель IS в положение <ON>.
- В условиях недостаточной освещенности выдержка может увеличиться. Уменьшите выдержку (стр. 108), установите более высокую чувствительность ISO (стр. 92), используйте вспышку (стр. 104) или штатив.

Не удается зафиксировать фокус и изменить композицию кадра.

- Установите функцию AF «Покадровый AF». В режиме AI Servo AF или при использовании следящей автофокусировки в режиме AI Focus AF фиксация фокуса невозможна (стр. 97).

Горизонтальные полосы (шум), неправильная экспозиция или странный цветовой тон.

- Горизонтальные полосы (шумы) или неправильная экспозиция во время видеосъемки могут быть связаны с использованием флуоресцентных ламп, светодиодов или других источников света при использовании видоискателя или съемке в режиме Live View. Кроме того, возможна неправильная экспозиция или цветовой тон. Проблемы может решить длительная выдержка.

Невозможно получить стандартную экспозицию, либо экспозиция неправильная.

- Если при съемке с видоискателем или в режиме Live View с объективом TS-E (кроме TS-E17mm f/4L или TS-E24mm f/3.5L II) использовать смещение или наклон объектива либо использовать удлинительный тубус, стандартная экспозиция может быть недоступна либо может устанавливаться неправильная экспозиция.

Низкая скорость серийной съемки

- В зависимости от типа объектива, выдержки, диафрагмы, состояния объекта, яркости и т.д. скорость серийной съемки может снизиться.

Уменьшается максимальная длина серии при серийной съемке.

- В меню [**3: Пользовател. функции (C.Fn)**] задайте для параметра [**5: Шумопод. при высоких ISO**] значение [**0: Стандартное**], [**1: Слабое**] или [**3: Запрещено**]. При установке значения [**2: Сильное**] максимальная длина серии при серийной съемке значительно уменьшается (стр. 263).
- При использовании брекетинга баланса белого максимальная длина серии при серийной съемке уменьшается (стр. 136).
- При съемке объекта, имеющего множество мелких деталей (например, луг), размер файла будет больше и фактическая максимальная длина серии при серийной съемке будет меньше, чем указано на стр. 89.

Не удается установить значение чувствительности ISO 100.

- Если в меню [**3: Пользовател. функции (C.Fn)**] для параметра [**6: Приоритет светов**] выбрано значение [**1: Разрешен**], задание чувствительности ISO 100 невозможно. Если задано значение [**0: Запрещён**], установка чувствительности ISO 100 допускается (стр. 263). Это применимо и для видеосъемки (стр. 177).

Не удается установить значение ISO [H] (ISO 12800).

- Если в меню [**3: Пользовател. функции (C.Fn)**] для параметра [**6: Приоритет светов**] выбрано значение [**1: Разрешен**], то даже при выборе для параметра [**2: Расширение диапазона ISO**] значения [**1: Вкл.**] выбор значения [**H**] (эквивалент ISO 12800) невозможен. Если для пункта [**6: Приоритет светов**] задано значение [**0: Запрещён**], то установка значения [**H**] возможна (стр. 263).

Не удается настроить параметр Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости).

- Если в меню [**3: Пользовател. функции (C.Fn)**] для параметра [**6: Приоритет светов**] выбрано значение [**1: Разрешен**], то включение функции Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) невозможно. Если выбрано значение [**0: Запрещён**], функция Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) может быть включена (стр. 263).

Даже при установленной уменьшенной компенсации экспозиции, изображение выглядит ярким.

- Для параметра [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Автокоррекция яркости**] выберите значение [**Запрещена**]. При выборе значения [**Слабая**], [**Стандартная**] или [**Высокая**] изображение может получаться ярким даже при отрицательной компенсации экспозиции или компенсации экспозиции вспышки (стр. 123).

При использовании режима <Av> со вспышкой устанавливается длительная выдержка.

- При съемке в темное время суток, когда фон затемнен, выдержка автоматически удлиняется (низкая скорость синхронизации), за счет чего как для объекта, так и для заднего плана достигается правильное значение экспозиции. Чтобы избежать длинных выдержек, в меню [**3: Пользовател. функции (C.Fn)**] задайте для параметра [**3: Выдержка синхр. вспышки в Av**] значение [**1: 1/200-1/60 с (авто)**] или [**2: 1/200 с (фиксированная)**] (стр. 261).

Самопроизвольно выдвигается встроенная вспышка.

- В режимах съемки (<A+> <CA> <> <> <>) со значением по умолчанию <^{A}> (автоматическое срабатывание встроенной вспышки) встроенная вспышка при необходимости выдвигается автоматически.

Встроенная вспышка не срабатывает.

- При слишком частом использовании встроенной вспышки в течение короткого периода времени вспышка может прекратить срабатывать с целью защиты собственных ресурсов.

Внешняя вспышка всегда срабатывает на полной мощности.

- При использовании любой другой вспышки вместо Speedlite серии EX вспышка всегда будет срабатывать на полной мощности (стр. 273).
- Если в меню [**1: Управление вспышкой**] для параметра [**Режим замера вспышки**] в подменю [**Настр.C.Fn внеш.всп.**] задано значение [**TTL**], вспышка всегда срабатывает с полной мощностью (стр. 201).

Компенсацию экспозиции вспышки невозможно установить для внешней вспышки Speedlite.

- Если компенсация экспозиции вспышки установлена на вспышке Speedlite, компенсацию экспозиции вспышки нельзя будет установить на камере. Если компенсация экспозиции вспышки на вспышке Speedlite была отменена (установлена на 0), тогда ее можно установить с камеры.

Не удается установить высокоскоростную синхронизацию в режиме <Av>.

- В меню [**3: Пользовател. функции (C.Fn)**] установите для параметра [**3: Выдержка синхр. вспышки в Av**] значение [**0: Авто**] (стр. 261).

При встряхивании камеры слышен шум.

- Механизм, поднимающий встроенную вспышку камеры, слегка перемещается. Это нормально и не является неполадкой.

При съемке в режиме Live View слышны звуки двух срабатываний затвора.

- При использовании вспышки каждый раз при съемке слышны звуки двух срабатываний затвора (стр. 141).

При съемке в режиме Live View появляется белый значок <🌡> или красный значок <🌡>.

- Оба значка оповещают о повышении температуры внутри камеры. При отображении белого значка <🌡> может ухудшиться качество изображения при фотосъемке. Появление красного значка <🌡> предупреждает о том, что съемка в режиме Live View вскоре автоматически прекратится (стр. 157).

Во время видеосъемки отображается красный значок 🌡.

- Он оповещает о повышении температуры внутри камеры. Появление красного значка <🌡> предупреждает о том, что видеосъемка вскоре автоматически прекратится (стр. 181).

Самопроизвольное прекращение видеосъемки.

- При низкой скорости записи на карту памяти видеосъемка может автоматически остановиться. Используйте карту SD класса скорости 6 « CLASS 6 » или выше. Для получения информации о скорости чтения/записи карты памяти посетите веб-сайт компании-изготовителя карты памяти.
- Когда размер файла видеозаписи достигает 4 ГБ или длительность видеозаписи достигает 29 мин 59 с, видеосъемка автоматически останавливается.

Невозможно установить чувствительность ISO при видеосъемке.

- Если для параметра [**1: Выдержк. видео**] задано значение [**Авто**], чувствительность ISO устанавливается автоматически. Если задано значение [**Ручной**], чувствительность ISO можно задавать вручную (стр. 162).

Экспозиция меняется во время видеосъемки.

- При изменении выдержки или диафрагмы во время видеосъемки одновременно могут быть записаны изменения экспозиции.
- Это может привести к изменениям экспозиции независимо от того, изменяется или нет максимальная диафрагма объектива. В результате изменения экспозиции могут быть записаны.

При видеосъемке объект кажется искаженным.

- При съемке видео, если камеру быстро переместить влево или вправо (высокоскоростное панорамирование) или при съемке движущихся объектов изображение может быть искажено.

Во время видеосъемки изображение мигает или появляются горизонтальные полосы.

- Мигание, горизонтальные полосы (шумы) или неправильная экспозиция во время видеосъемки могут быть связаны с использованием флуоресцентных ламп, светодиодов или других источников света. Также могут быть зафиксированы изменения экспозиции (яркость) и цветового тона. При съемке с ручной экспозицией эту проблему можно устранить, установив более длительную выдержку.

Беспроводные функции

Настройка Wi-Fi невозможна.

- Если камера подключена к компьютеру, принтеру, GPS-приемнику, телевизору или любому другому устройству с помощью кабеля, задание Wi-Fi невозможно (пункт [**3: Wi-Fi/NFC**] недоступен). Отключите кабель перед изменением любых настроек.
- См. инструкцию по эксплуатации беспроводной функции.

Проблемы отображения

На экране меню отображается меньше вкладок и пунктов.

- В режимах базовой зоны и в режиме видеосъемки некоторые вкладки и пункты меню не отображаются. Установите для режима съемки режим творческой зоны (стр. 50).

Первым символом в названии файла является символ подчеркивания («_»).

- Установите цветовое пространство sRGB. Если установлено пространство Adobe RGB, первым символом будет подчеркивание (стр. 137).

Имя файла начинается с символов «MVI_».

- Это файл видеозаписи (стр. 189).

Нумерация файлов начинается не с 0001.

- Если карта памяти уже содержит изображения, нумерация изображений может начаться не с номера 0001 (стр. 188).

Отображаются неправильные дата и время съемки.

- Проверьте, установлены ли правильные дата и время (стр. 41).
- Проверьте часовой пояс и переход на летнее время (стр. 41).

Дата и время не отображаются на изображении.

- Дата и время съемки не отображаются на изображении. Вместо этого дата и время записываются в данных об изображении как сведения о съемке. При печати можно добавить дату и время на фотографию, используя данные о дате и времени съемки, записанные в информации о съемке (стр. 247).

Отображается надпись [###].

- Если количество изображений на карте превышает число изображений, которое может отобразить камера, появляется обозначение [**###**] (стр. 213).

Нечеткое изображение на ЖК-экране.

- Загрязненный ЖК-экран следует протирать мягкой тканью.
- При низких или высоких температурах возможно замедление смены изображений на ЖК-экране или экран может выглядеть темным. При комнатной температуре обычные свойства экрана восстанавливаются.

Не появляется меню [Настройки Eye-Fi].

- Меню [**Настройки Eye-Fi**] отображается только в том случае, если в камеру установлена карта Eye-Fi. Если переключатель защиты от записи карты Eye-Fi установлен в положение LOCK (Блокировка), то проверить состояние подключения и запретить передачу на карту Eye-Fi не удастся (стр. 274).

Проблемы при просмотре

Часть изображения мигает черным.

- Это выделение переэкспонированных зон (стр. 234). Переэкспонированные зоны с потерей детализации в светах мигают.

Не удается удалить изображение.

- Если изображение защищено, удалить его невозможно (стр. 228).

Не удается воспроизвести видеозапись.

- Видеозаписи, обработанные на компьютере, невозможно воспроизвести на камере.

При воспроизведении видео может быть слышен звук работы камеры.

- При работе с дисками камеры или объективом во время видеосъемки записываются также производимые ими звуки.

В видеозаписи содержатся неподвижные кадры.

- Если при использовании автоэкспозиции во время видеосъемки происходит резкое изменение величины экспозиции, запись останавливается на мгновение, пока не стабилизируется яркость. В этом случае производите видеосъемку с ручной экспозицией (стр. 162).

Не удается подключить камеру к телевизору.

- Для подключения камеры к телевизору требуется кабель HDMI (продается отдельно). Рекомендуется использовать кабель HDMI HTC-100 (продается отдельно) (стр. 226).
- Убедитесь, что на телевизоре есть вход HDMI IN. Если на телевизоре отсутствует вход HDMI IN и есть только вход A/V, подключить к нему камеру невозможно.

На телевизоре не отображается изображение.

- Убедитесь, что разъем кабеля HDMI вставлен полностью (стр. 226).
- Если для параметра [**3: Wi-Fi/NFC**] задано значение [**Включить**], камеру невозможно подключить к телевизору. Задайте в пункте [**Wi-Fi/NFC**] значение [**Отключить**], затем снова подключите камеру к телевизору при помощи кабеля HDMI.

Устройство чтения карт памяти не распознает карту.

- При использовании некоторых устройств чтения карт и компьютерных ОС возможно неверное распознавание карт памяти SDXC. В этом случае подключите камеру к компьютеру с помощью интерфейсного кабеля и передайте изображения на компьютер с помощью программы EOS Utility (ПО EOS, стр. 314).

Не удается изменить размер изображения.

- Изменять размер изображений JPEG S3 и RAW с помощью камеры невозможно (стр. 239).

Проблемы, связанные с печатью

Не удается подключить камеру к принтеру.

- Если в пункте [**3: Wi-Fi/NFC**] задано значение [**Включить**], подключение камеры к принтеру невозможно. Установите в пункте [**Wi-Fi/NFC**] значение [**Отключить**], затем снова подключите камеру к принтеру с помощью интерфейсного кабеля.

Эффектов печати меньше, чем перечислено в инструкции по эксплуатации.

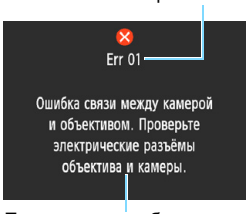
- Содержимое, отображаемое экране, различается в зависимости от принтера. В этой инструкции по эксплуатации перечислены все доступные эффекты печати (стр. 246).

Проблемы соединения с компьютером

Не удается загрузить изображения в компьютер.

- Установите на компьютер программное обеспечение EOS (стр. 315).
- Если в пункте [**3: Wi-Fi/NFC**] задано значение [**Включить**], подключение камеры к компьютеру невозможно. Установите в пункте [**Wi-Fi/NFC**] значение [**Отключить**], затем снова подключите камеру к компьютеру при помощи интерфейсного кабеля.

Коды ошибок



В случае неполадки в работе камеры выводится сообщение об ошибке. Следуйте инструкциям, выводимым на экран.

Номер	Сообщение об ошибке и способ ее устранения
01	**Ошибка связи между камерой и объективом. Проверьте электрические разъемы объектива и камеры.**
	➔ Почистите электрические контакты камеры и объектива или используйте объектив Canon (стр. 25, 26).
02	**Ошибка доступа к карте. Замените карту на другую или отформатируйте карту с помощью камеры.**
	➔ Извлеките карту и вставьте ее снова, замените или отформатируйте карту памяти (стр. 36, 52).
04	**Сохранение изображений невозможно. Карта памяти заполнена. Замените карту памяти.**
	➔ Замените карту, сотрите ненужные изображения или отформатируйте карту (стр. 36, 52, 230).
05	**Встроенная вспышка не может быть поднята. Отключите и включите камеру.**
	➔ Используйте переключатель питания (стр. 39).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	**Съемка невозможна из-за ошибки. Отключите и включите камеру или переустановите аккумулятор.**
	➔ Используйте переключатель питания, извлеките и снова установите аккумулятор или используйте объектив Canon (стр. 36, 39).

*** Если ошибка сохранилась, запишите номер ошибки и обратитесь в ближайший сервисный центр Canon.**

Технические характеристики

• Тип

Тип:	Цифровая однообъективная зеркальная камера с автофокусировкой, автоэкспозицией и встроенной вспышкой
Носитель для записи:	Карта памяти SD, карта памяти SDHC, карта памяти SDXC
Размер датчика изображения:	Прибл. 22,3 × 14,9 мм
Совместимые объективы:	Объективы Canon EF (включая объективы EF-S) * За исключением объективов EF-M (Эквивалентный 35-миллиметровый угол обзора соответствует объективу с фокусным расстоянием, прибл. в 1,6 раза большим указанного.)
Крепление объектива:	Крепление Canon EF

• Датчик изображения

Тип:	Датчик CMOS
Эффективные пикселы:	Прибл. 18,0 млн пикселов
Соотношение сторон:	3:2
Функция удаления пыли:	Добавление данных для удаления пыли, Очистить вручную

• Система записи

Формат записи:	Файловая система для камер DCF 2.0
Тип изображения:	JPEG, RAW (14-разрядный оригинальный Canon) Возможность одновременной записи RAW+JPEG с высоким разрешением
Количество записываемых пикселов:	L (высокое разрешение) : прибл. 17,9 млн пикселов (5184 × 3456) M (среднее разрешение) : прибл. 8,0 млн пикселов (3456 × 2304) S1 (малое разрешение 1) : прибл. 4,5 млн пикселов (2592 × 1728) S2 (малое разрешение 2) : прибл. 2,5 млн пикселов (1920 × 1280) S3 (малое разрешение 3) : прибл. 350 000 пикселов (720 × 480) RAW : прибл. 17,9 млн пикселов (5184 × 3456)
Создание и выбор папки:	Возможно
Нумерация файлов:	Последовательная, Автосброс, Ручной сброс

• Обработка изображения во время съемки

Стиль изображения:	Авто, Стандартное, Портрет, Пейзаж, Нейтральное, Точное, Монохромное, Пользов. 1–3
Базовый+:	На основе выбора атмосферы съемки, на основе освещения/типа сцены
Баланс белого:	Авто (приоритет атмосферы), авто (приоритет белого), Фиксированный (Дневной свет, Тень, Облачно, Лампы накаливания, Флуоресцентные лампы, Вспышка), Пользовательский Предусмотрены коррекция баланса белого и брекетинг баланса белого * Передача информации о цветовой температуре вспышки разрешена

Шумоподавление:	Применяется к снимкам с длительной выдержкой и высокими значениями чувствительности ISO
Автоматическая коррекция яркости изображения:	Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)
Приоритет светов:	Предусмотрен
Коррекция периферийной освещенности объектива:	Предусмотрена

• Видоискатель

Тип:	Пентапризма на уровне глаз
Угол охвата:	Прибл. 95% по вертикали/по горизонтали (с вынесенной окулярной точкой прибл. 21 мм)
Увеличение:	Прибл. 0,8x (-1 $м^{-1}$ с объективом с фокусным расстоянием 50 мм, установленным на бесконечность)
Вынесенная окулярная точка:	Прибл. 21 мм (от центра линзы окуляра при -1 $м^{-1}$)
Диапазон диоптрийной регулировки:	Прибл. от -2,5 до +0,5 $м^{-1}$ (диоптрии)
Фокусировочный экран:	Фиксированный, точный с матированием
Зеркало:	Быстродействующего типа
Просмотр глубины резкости:	Возможен путем настройки пользовательских функций

• Автофокусировка (для съемки с видоискателем)

Тип:	Регистрация вторичного изображения через объектив, определение разности фаз
Точки AF:	9 точек (автофокусировка крестового типа, чувствительная до f/5.6, с центральной точкой AF)
Диапазон яркости фокусировки:	EV 0 – 18 (центральная точка AF) EV 1 – 18 (другие точки AF) (В режиме покадровой автофокусировки, при комнатной температуре, ISO 100)
Функция AF:	Покадровый AF, AI Servo AF, AI Focus AF
Лампа помощи AF:	Небольшая серия срабатываний встроенной вспышки

• Управление экспозицией

Режимы замера экспозиции:	63-зонный TTL замер с открытой диафрагмой • Оценочный замер (связан со всеми точками AF) • Частичный замер (покрывает около 10% площади видоискателя по центру кадра) • Центрально-взвешенный замер
Диапазон яркости замера:	EV 1 – 20 (при комнатной температуре, ISO 100)
Режим съемки:	Режимы базовой зоны: Интеллектуальный сценарный режим, Без вспышки, Творческий автоматический режим, Портрет, Пейзаж, Крупный план, Спорт, Еда, Ночной портрет Режимы творческой зоны: Программная автоэкспозиция, Автоэкспозиция с приоритетом выдержки, Автоэкспозиция с приоритетом диафрагмы, Ручная установка экспозиции

Чувствительность ISO (рекомендуемый индекс экспозиции):	Режимы базовой зоны*: Чувствительность ISO 100 – ISO 3200 устанавливается автоматически * Портрет: ISO 100 Режимы творческой зоны: ISO 100 – ISO 6400 устанавливается вручную (с шагом в одну ступень), ISO 100 – ISO 6400 устанавливается автоматически, максимальная чувствительность ISO в режиме «ISO авто» либо расширение диапазона ISO до «H» (эквивалент ISO 12800)
Компенсация экспозиции:	Ручная: ±5 ступеней с шагом 1/3 или 1/2 ступени AEB: ±2 ступени с шагом 1/3 или 1/2 ступени (может использоваться совместно с ручной компенсацией экспозиции)
Фиксация AE:	Авто: применяется после фокусировки в режиме «Покадровый AF» с оценочным замером Ручная: кнопкой фиксации AE

• Затвор

Тип:	Фокальный затвор с электронным управлением
Выдержка:	1/4000 – 30 сек. (Полный диапазон выдержек. Доступный диапазон зависит от режима съемки.), ручная выдержка, выдержка X-синхронизации при 1/200 с

• Вспышка

Встроенная вспышка:	Убираемая автоматически поднимаемая вспышка Ведущее число: Прибл. 9,2 (ISO 100, в метрах) или прибл. 13 (ISO 200, в метрах) Угол охвата вспышки: Угол обзора объектива с фокусным расстоянием прибл. 17 мм Время зарядки: прибл. 2 с
Внешняя вспышка:	Вспышка Speedlite серии EX
Экспозамер вспышки:	Автовспышка E-TTL II
Компенсация экспозиции вспышки:	±2 ступени с шагом 1/3 или 1/2 ступени
Фиксация FE:	Предусмотрена
PC-разъем:	Нет

• Система работы затвора

Режимы работы затвора:	Покадровая съемка, серийная съемка, автоспуск через 10 или 2 с и задержка 10 с при серийной съемке
Скорость серийной съемки:	Макс. прибл. 3,0 кадра/с
Максимальная длина серии (прибл.):	JPEG высокое разрешение/высокое качество: 1110 кадров RAW: 6 кадров RAW+JPEG высокое разр./высокое кач-во: 5 кадров * Данные основаны на принятых в компании Canon стандартах тестирования (ISO 100 и стиль изображения «Стандартное») с картой памяти емкостью 8 ГБ.

• Съемка в режиме Live View

Соотношение сторон:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Способы фокусировки:	Определение контрастности (FlexiZone-Single, определение лица, режим по изображению), определение разности фаз (Скоростной режим) Ручная фокусировка (возможно увеличение прибл. 5x/10x)
Диапазон яркости фокусировки:	EV 1 – 18 (при комнатной температуре, ISO 100)
Режим замера:	Замер в реальном времени с помощью датчика изображения
Диапазон яркости замера:	EV 0 – 20 (при комнатной температуре, ISO 100)
Отображение сетки:	Два типа

• Видеосъемка

Формат записи:	MOV
Видео:	MPEG-4 AVC/H.264 Переменная (средняя) скорость потока данных
Аудио:	Линейный PCM
Размер записываемого видео и частота кадров:	1920x1080 (Full HD) : 30p/25p/24p 1280x720 (HD) : 60p/50p 640x480 (SD) : 30p/25p * 30p: 29,97 кадра/с, 25p: 25,00 кадра/с, 24p: 23,98 кадра/с 60p: 59,94 кадра/с, 50p: 50,00 кадра/с
Скорость передачи данных:	1920x1080 (30p/25p/24p) : прибл. 46 Мбит/с 1280x720 (60p/50p) : прибл. 46 Мбит/с 640x480 (30p/25p) : прибл. 11 Мбит/с
Способ фокусировки:	Так же, как при съемке в режиме Live View
Диапазон яркости фокусировки:	EV 1 – 18 (при комнатной температуре, ISO 100)
Режим замера:	Центрально-взвешенный и оценочный замеры с датчиком изображения * Устанавливается автоматически в соответствии с режимом фокусировки
Диапазон яркости замера:	EV 0 – 20 (при комнатной температуре, ISO 100)
Управление экспозицией:	Автоэкспозиция и ручная экспозиция
Компенсация экспозиции:	±3 ступени с шагом 1/3 ступени
Чувствительность ISO (рекомендуемый индекс экспозиции):	Съемка с автоэкспозицией: Чувствительность ISO 100 – ISO 6400 устанавливается автоматически С ручной экспозицией: Чувствительность ISO 100 – ISO 6400 устанавливается автоматически/вручную
Видеофрагменты:	Настраиваются на 2 с/4 с/8 с
Запись звука:	Встроенный монофонический микрофон Предусмотрена возможность регулировки уровня записи звука; предусмотрен фильтр ветра
Отображение сетки:	Два типа
Съемка фотографий:	Невозможна во время видеосъемки

• ЖК-экран

Тип:	Цветной жидкокристаллический дисплей TFT
Размер экрана и разрешение:	Прибл. 7,5 см (3,0 дюйма) (4:3), прибл. 920 000 точек
Настройка яркости:	Ручная (7 уровней)
Языки интерфейса:	25
Руководство по функциям:	Выводится на экран

• Просмотр

Формат отображения изображений:	Основная информация, основная информация + качество изображения/номер просматриваемого изображения, отображение информации о съемке, гистограмма, индексное отображение (4/9)
Увеличение при зумировании:	Прибл. 1,5x – 10x
Выделение переэкспонированных зон:	Переэкспонированные зоны мигают
Способ просмотра изображений:	Показывать изображения одно за другим, Переход через 10 изобр., Переход через 100 изобр., Отображать по дате, Отображать по папке, Отображать только видеозаписи, Отображать только фотографии, Отображать по оценке
Поворот изображения:	Возможен
Оценки:	Предусмотрены
Просмотр видеозаписи:	Предусмотрен (ЖК-экран, разъем HDMI) Встроенный динамик
Защита изображения:	Возможна
Слайд-шоу:	Все изображения, по дате, по папке, видеозаписи, фотографии, по оценке Возможен выбор из пяти эффектов перехода
Фоновая музыка:	Предусмотрен выбор для слайд-шоу и просмотра видеозаписей

• Последующая обработка изображений

Художественные фильтры:	Зернистый Ч/Б, Мягкий фокус, Эффект «Рыбий глаз», Эффект игрушечной камеры, Эффект миниатюры
Изменение размера:	Возможно

• Прямая печать

Совместимые принтеры:	PictBridge-совместимые принтеры
Печатаемые изображения:	Изображения JPEG и RAW
Заказ печати:	Поддержка DPOF версии 1.1

• Возможности пользовательской настройки

Пользовательские функции:	11
Регистрация в Мое Меню:	Возможна
Информация об авторских правах:	Возможен ввод и добавление

• Интерфейс

Цифровой разъем:	Эквивалент Hi-Speed USB: связь с компьютером, прямая печать, GPS-приемник GP-E2, подключение станции Connect Station CS100
Выходной мини-разъем HDMI:	Тип C (автоматическое переключение разрешения)
Разъем дистанционного управления:	Для дистанционного переключателя RS-60E3
Карта Eye-Fi:	Совместима

• Питание

Аккумулятор:	Аккумулятор LP-E10 (1 шт.) * Питание от сети переменного тока возможно с помощью специальных дополнительных принадлежностей.
Возможное количество снимков: (На основании стандартов тестирования CIPA, с использованием вспышки в 50% случаев)	При съемке с видоискателем: прибл. 500 снимков при комнатной температуре (23 °C), прибл. 410 снимков в условиях низких температур (0 °C) При съемке в режиме Live View: прибл. 180 снимков при комнатной температуре (23 °C), прибл. 170 снимков в условиях низких температур (0 °C)
Продолжительность видеосъемки:	Прибл. 1 ч 15 мин при комнатной температуре (23 °C) Прибл. 1 ч 10 мин при низких температурах (0 °C) (с полностью заряженным аккумулятором LP-E10)

• Габариты и вес

Габариты (Ш × В × Г):	Прибл. 129,0 × 101,3 × 77,6 мм
Вес:	Прибл. 485 г (рекомендации CIPA), Прибл. 440 г (только корпус)

• Условия эксплуатации

Диапазон рабочих температур:	0 – 40 °C
Рабочая влажность:	85% или ниже

• Аккумулятор LP-E10

Тип:	Литиево-ионный аккумулятор
Номинальное напряжение:	7,4 В=
Емкость аккумулятора:	860 мАч
Диапазон рабочих температур:	Во время зарядки: 6 – 40 °C Во время съемки: 0 – 40 °C
Рабочая влажность:	85% или ниже
Габариты (Ш × В × Г):	Прибл. 36,2 × 14,7 × 49,0 мм
Вес:	Прибл. 45 г

• Зарядное устройство LC-E10

Поддерживаемые аккумуляторы:	Аккумулятор LP-E10
Время зарядки:	Прибл. 2 ч (при комнатной температуре (23 °C))
Номинальное входное напряжение:	100 – 240 В~ (50/60 Гц)
Номинальное выходное напряжение:	8,3 В= / 580 мА
Диапазон рабочих температур:	6 – 40 °C
Рабочая влажность:	85% или ниже
Габариты (Ш × В × Г):	Прибл. 67,0 × 30,5 × 87,5 мм
Вес:	Прибл. 85 г

• Зарядное устройство LC-E10E

Поддерживаемые аккумуляторы:	Аккумулятор LP-E10
Длина кабеля питания:	Прибл. 1 м
Время зарядки:	Прибл. 2 ч (при комнатной температуре (23 °C))
Номинальное входное напряжение:	100 – 240 В~ (50/60 Гц)
Номинальное выходное напряжение:	8,3 В= / 580 мА
Диапазон рабочих температур:	6 – 40 °C
Рабочая влажность:	85% или ниже
Габариты (Ш × В × Г):	Прибл. 67,0 × 30,5 × 87,5 мм
Вес:	Прибл. 82 г (без кабеля питания)

- Все данные, перечисленные выше, рассчитаны по стандартам и инструкциям тестирования CIPA (Ассоциация производителей камер и устройств обработки изображения).
- Указанные габариты и вес основаны на Рекомендациях CIPA (кроме веса только корпуса камеры).
- Технические характеристики и внешний вид могут быть изменены без предварительного уведомления.
- В случае неполадок при установке на камеру объектива другого производителя (не Canon) обращайтесь к производителю объектива.

Товарные знаки

- Adobe является товарным знаком корпорации Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft и Windows являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками корпорации Microsoft Corporation в США и/или других странах.
- Macintosh и Mac OS являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками корпорации Apple Inc. в США и других странах
- Логотип SDXC является товарным знаком SD-3C, LLC.
- HDMI, логотип HDMI и High-Definition Multimedia Interface являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками HDMI Licensing LLC.
- Все остальные товарные знаки являются собственностью соответствующих владельцев.

О лицензии на MPEG-4

«На данный продукт распространяется лицензия на основании патента AT&T на стандарт MPEG-4, предоставляющая потребителю право его использования для кодирования видео в соответствии со стандартом MPEG-4 и/или декодирования видео в соответствии со стандартом MPEG-4, закодированного только (1) для личного и некоммерческого использования или (2) поставщиком видеоматериалов, имеющим лицензию на основании патента AT&T на поставку видео в соответствии со стандартом MPEG-4. Не предоставляется явной или подразумеваемой лицензии на любое другое использование стандарта MPEG-4.»

About MPEG-4 Licensing

«This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.»

* Notice displayed in English as required.

Рекомендуется использовать оригинальные аксессуары Canon.
Данное изделие разработано для достижения максимального результата при использовании с оригинальными аксессуарами Canon.
Компания Canon не несет ответственности за повреждения данного изделия и/или за такие происшествия, как пожар, вызванные неисправностями неоригинальных аксессуаров Canon (например, протечка или взрыв аккумулятора).
Учтите, что данная гарантия не распространяется на ремонт, связанный с поломкой из-за использования неоригинальных аксессуаров Canon, однако такой ремонт может быть выполнен на платной основе.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ:
ПРИ УСТАНОВКЕ АККУМУЛЯТОРА НЕСООТВЕТСТВУЮЩЕГО ТИПА ВОЗМОЖЕН ВЗРЫВ. УТИЛИЗАЦИЯ ИСПОЛЬЗОВАННЫХ АККУМУЛЯТОРОВ ДОЛЖНА ПРОИЗВОДИТЬСЯ В СООТВЕТСТВИИ С МЕСТНЫМИ ТРЕБОВАНИЯМИ.

13

Вводное руководство по программному обеспечению/ Загрузка изображений в компьютер

В этой главе рассматриваются следующие вопросы.

- Обзор программного обеспечения для камер EOS
- Загрузка и установка программного обеспечения на компьютер
- Загрузка и просмотр инструкций по эксплуатации программного обеспечения (PDF-файлы)
- Загрузка изображений из камеры в компьютер

Вводное руководство по программному обеспечению

Обзор программного обеспечения

В этом разделе приводятся общие сведения о различных программных приложениях для камер EOS. Для загрузки и установки программного обеспечения требуется подключение к Интернету. Загрузка и установка без подключения к Интернету невозможны.

EOS Utility

Когда камера подключена к компьютеру, программа EOS Utility позволяет передавать снятые камерой фотографии и видеофильмы в компьютер. С помощью этой программы можно также задавать различные настройки камеры и производить удаленную съемку с компьютера, подключенного к камере. Кроме того, можно копировать на карту фоновую музыку, например, образцы музыки EOS*.

* Фоновую музыку можно использовать как звуковую дорожку для альбома видеофрагментов, видеофильма или слайд-шоу, воспроизводимых с помощью камеры.

Digital Photo Professional

Это программное обеспечение рекомендуется пользователям, снимающим изображения RAW. Можно просматривать, редактировать и печатать изображения RAW и JPEG.

* Между версиями, устанавливаемые на 64- и 32-разрядные компьютеры, имеются некоторые функциональные различия.

Picture Style Editor

Позволяет редактировать стили изображений, а также создавать и сохранять оригинальные файлы стилей изображений. Данное программное обеспечение предназначено для пользователей, обладающих достаточным опытом обработки изображений.

Загрузка и установка программного обеспечения

- **Не подключайте камеру к компьютеру до установки программного обеспечения. В противном случае программное обеспечение будет установлено неправильно.**
- Даже если на компьютер установлена предыдущая версия программного обеспечения, установите новейшую версию в соответствии с приведенной ниже процедурой. (Предыдущая версия будет перезаписана.)

1 Загрузите программное обеспечение.

- Подключитесь к Интернету с компьютера и перейдите на указанный ниже веб-сайт Canon.

www.canon.com/icpd

- Выберите страну или регион проживания и загрузите программное обеспечение.
- Распакуйте его на компьютере.

Для Windows: щелкните отображаемый файл установщика, чтобы запустить его.

Для Macintosh: создается и отображается файл DMG. Для запуска установщика выполните указанные ниже шаги.

(1) Дважды щелкните мышью файл DMG.
▶ На рабочем столе появляются значок накопителя и файл установщика.
Если файл установщика не появился, для его отображения дважды щелкните значок накопителя.

(2) Дважды щелкните мышью файл установщика.
▶ Установщик запускается.

2 Выберите вариант [Простая установка] и следуйте инструкциям на экране для установки.

- В случае Macintosh нажмите [**Установить**].

Загрузка и просмотр инструкций по эксплуатации программного обеспечения (PDF-файлы)

Для загрузки инструкций по эксплуатации программного обеспечения (PDF-файлы) требуется подключение к Интернету. Загрузка без подключения к Интернету невозможна.

1 Загрузите инструкции по эксплуатации программного обеспечения (PDF-файлы).

- Подключитесь к Интернету и перейдите на указанный ниже веб-сайт Canon.

  www.canon.com/icpd

- Выберите страну или регион проживания и загрузите инструкции по эксплуатации.

2 Ознакомьтесь с инструкциями по эксплуатации программного обеспечения (PDF-файлы).

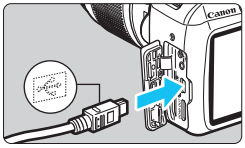
- Дважды щелкните загруженную инструкцию по эксплуатации (PDF-файл), чтобы открыть ее.
- Для просмотра инструкции по эксплуатации (PDF-файлов), требуется программа Adobe Acrobat Reader DC или другое средство просмотра Adobe PDF (рекомендуется новейшая версия).
- Программу Adobe Acrobat Reader DC можно бесплатно загрузить из Интернета.
- Сведения о порядке использования средства просмотра PDF-файлов см. в Справке этого средства.

Загрузка изображений в компьютер

При помощи программного обеспечения EOS можно загружать изображения из камеры в компьютер. Существует два способа загрузки изображений.

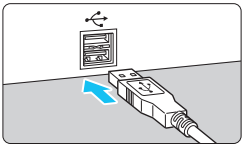
Загрузка изображений из камеры, подключенной к компьютеру

1 Установите программное обеспечение (стр. 315)**.**



2 С помощью прилагаемого интерфейсного кабеля подключите камеру к компьютеру.

- Используйте интерфейсный кабель, поставляемый с камерой.
- Подключите кабель к цифровому разъему камеры, так чтобы значок <⇔> на разъеме кабеля был обращен к передней панели камеры.
- Подключите разъем кабеля к USB-порту на компьютере.



3 Загрузите изображения с помощью программы EOS Utility.

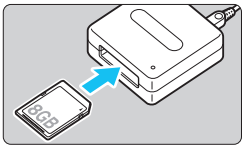
- См. инструкцию по эксплуатации EOS Utility.

Если в пункте [**3: Wi-Fi/NFC**] задано значение [**Включить**], подключение камеры к компьютеру невозможно. Установите в пункте [**Wi-Fi/NFC**] значение [**Отключить**], затем снова подключите камеру к компьютеру при помощи интерфейсного кабеля.

Загрузка изображений с помощью устройства чтения карт памяти

Для загрузки изображений в компьютер можно также использовать устройство чтения карт памяти.

1 Установите программное обеспечение (стр. 315)**.**



2 Вставьте карту памяти в устройство чтения карт памяти.

3 Для загрузки таких изображений используйте программу Digital Photo Professional.

- См. инструкцию по эксплуатации Digital Photo Professional.

При загрузке изображений из камеры в компьютер при помощи устройства чтения карт памяти без программного обеспечения EOS скопируйте папку DCIM с карты в компьютер.

Алфавитный указатель

Числовой указатель

1280x720 (видео).....168
1920x1080 (видео).....168
640x480 (видео).....168

A

(Интеллектуальный сценарный режим) 58
Adobe RGB.....137
AE с приоритетом выдержки 108
AE с приоритетом диафрагмы 110
AEB (Автоматический брекетинг экспозиции) 118, 260
AF → Фокусировка
AI FOCUS (AI Focus AF).....98
AI SERVO (AI Servo AF) 98
Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) 57, 123
Av (AE с приоритетом диафрагмы) 110

B

BULB (длительная ручная выдержка) 114

D

DPOF (Цифровой формат управления печатью) 251

F

FEB.....199

H

HDMI.....216, 226

J

JPEG.....89

M

M (Ручная экспозиция).....113
MF (ручная фокусировка)....101, 156

N

NTSC..... 168, 284

O

ONE SHOT (Покадровый AF)..... 97

P

P (Программа AE)..... 86
PAL..... 168, 284
PictBridge..... 241

Q

(Быстрое управление) 48, 74, 144, 167, 214

R

RAW 28, 89, 91
RAW+JPEG..... 28, 89, 91

S

SD, SDHC, SDXC, карты → Карты
sRGB..... 137

T

Tv (AE с приоритетом выдержки)..... 108

W

Wi-Fi/NFC..... 283

A

Автовоспроизведение 222
Автовыбор из 9 точек AF..... 99
Автоматический выбор (точка AF) 99
Автоотключение..... 39, 185
Автоповорот вертикально ориентированных изображений 192
Автосброс..... 189
Автоспуск..... 103
Автофокусировка..... 97, 99

Автофокусировка
по одной точке 99
Аккумулятор 34, 36, 40
Аксессуары 3
Альбом видеофрагментов 170

Б

Баланс белого (ББ) 131
Брекетинг 136
Коррекция 135
Персональный 134
Приоритет атмосферы (AWB) 132
Приоритет белого (AWB w) 132
Ручной 133
Брекетинг 118, 136
Быстрое управление 74
Бытовая электросеть 270

В

Видеозаписи 159
Автоэкспозиция 160
Альбом видеофрагментов 170
Быстрое управление 167
Видеофрагменты 170
Длительность записи 169
Запись звука 178
Метод
автофокусировки 167, 176
Отображение информации 164
Отображение сетки 179
Параметры видеозаписи 168
Просмотр 216, 218
Просмотр
на телевизоре 216, 226
Размер файла 169
Ручная фокусировка 160
Съемка с ручной
экспозицией 162
Таймер замера экспозиции 179
Удаление первого и последнего
фрагментов видеозаписи 220
Фильтр ветра 179
Частота кадров 168
Видеозаписи высокой
четкости (HD) 168, 216
Видеофрагменты 170
Видоискатель 29
Диоптрийная регулировка 46
Внешняя вспышка 272
Пользовательские
функции 201
Возможное
количество снимков 40, 88, 141
Воспроизведение 83, 207
Восстановление значений
по умолчанию 194
Время просмотра
изображения 184
Вспышка (Speedlite)
Внешняя вспышка 272
Выдержка синхронизации
вспышки 261, 273
Компенсация экспозиции
вспышки 117
Пользовательские
функции 201
Режим съемки
со вспышкой 200
Ручной режим 200
Синхронизация
(по 1 или по 2 шторке) 200
Управление вспышкой 198
Фиксация экспозиции 121
Вспышка (Вспышка Speedlite)
Встроенная вспышка 104
Уменьшение эффекта
«красных глаз» 106
Эффективный диапазон
действия 105
Вспышка (вспышка Speedlite)
Без вспышки 63, 66, 75
Контакты синхронизации
вспышки 26
Вспышки других
производителей 273

Встроенная вспышка 104
Настройки функций.....199
Встроенное ПО.....283
Выбор эффекта съемки.....76
Выбор языка 43
Выделение переэкспонированных зон 234
Высокое качество (качество записи изображений) 28
Высокое разрешение (качество записи изображений) 28

Г

Гистограмма (Яркость/RGB).....234
Горячий башмак 26, 272
Громкость (просмотр видеозаписи) 219

Д

Данные для удаления пыли 202
Дата/время.....41
Динамик 218
Диоптрийная регулировка 46
Диск 26, 107
Диск установки режима.....30
Дистанционный переключатель 271
Длительные выдержки.....114
Доступность функций в зависимости от режима съемки 276

Е

Еда 71

Ж

ЖК-экран.....24
Вызов меню.....50, 280
Настройка яркости.....185
Настройки функций съемки 28, 54
Просмотр изображения.....83, 207
Фон экрана 197

З

Закрытие диафрагмы 266
Зарядка..... 34
Зарядное устройство..... 31, 34
Защита изображений 228
Звук (Звуковой сигнал) 184
Зернистый Ч/Б 238
Значок MENU 8
Значок ☆ (Творческая зона) 8
Зона изображения 30

И

Изменение размера изображения 239
Изображения
Автовоспроизведение 222
Автоповорот..... 192
Время просмотра 184
Выделение переэкспонированных зон..... 234
Гистограмма..... 234
Защита изображений 228
Индексный режим 208
Информация о съемке..... 232
Нумерация 188
Оценка 212
Передача..... 274
Поворот вручную..... 211
Просмотр..... 83, 207
Просмотр на телевизоре..... 216, 226
Режим перехода (просмотр изображений)..... 209
Слайд-шоу 222
Увеличение 210
Удаление..... 230
Характеристики изображения (Стиль изображения) 95, 126, 129
Имитация конечного изображения 143, 166

Имя файла 188
Индексный режим 208
Индикатор обращения к карте 38
Индикатор фокусировки 58
Информация об авторских правах 190

К

Кабель 3, 216, 226, 242, 278, 317
Камера
  Как правильно держать камеру 46
  Отображение настроек 193
  Сброс настроек камеры 194
Карты 25, 36, 52
  Защита от записи 36
  Класс скорости SD 5
  Напоминание о карте памяти 184
  Низкоуровневое форматирование 53
  Поиск и устранение неполадок 38, 53
  Форматирование 52
Карты Eye-Fi 274
Карты памяти → Карты
Качество записи изображений 88
Кнопка спуска затвора 47
Коды ошибок 298
Количество пикселов 88
Компенсация экспозиции 116
Контрастность 127
Коррекция периферийной освещенности 124
Крупный план 69
Крышка окуляра 33, 271

Л

Летнее время 42

М

Макросъемка 69
Максимальная длина серии 89, 90
Малое разрешение (качество записи изображений) 28, 240
Меню 50
  Мое Меню 267
  Настройки 280
  Порядок работы 51
Меры предосторожности 20
Метка оценки 212
Микрофон 160
Мое Меню 267
Монохромное 76, 96, 128
Мягкий фокус 238

Н

Наглазник 271
Нажатие наполовину 47
Настройка фотокниги 255
Настройки бумаги (печать) 244
Настройки функций съемки 28, 54
Насыщенность цветов 127
Натуральное 96
Ночной портрет 72
Ночные сцены 68, 72

О

Обозначения 26
Объектив 44
  Коррекция периферийной освещенности 124
  Фиксатор объектива 45
Обычное качество (качество записи изображений) 28
Отображение информации о съемке 232
Отображение сетки 145, 179

Оценочный замер.....115
Очистка (датчик изображения) 204
Очистка датчика изображения 204

П

Пейзаж 68, 96
Переключатель режима фокусировки 44, 101, 156
Переходник постоянного тока 270
Печать 241
  Вид страницы 245
  Заказ печати (DPOF) 251
  Коррекция наклона 249
  Настройка фотокниги 255
  Настройки бумаги 244
  Обрезка 249
  Эффекты печати 246
Питание
  Автоотключение 185
  Бытовая электросеть 270
  Возможное количество снимков.....40, 88, 141
  Зарядка 34
  Уровень заряда аккумулятора 40
Поворот (изображение) 192, 211, 249
Покадровая съемка.....66, 277
Полное нажатие 47
Полностью автоматическая съемка (интеллектуальный сценарный режим) 58
Пользовательские функции.....258
Портрет 67, 95
Последовательная нумерация файлов.....188
Потеря детализации в светах.....234
Предотвращение появления следов пыли на изображениях 202, 204
Предупреждение о температуре 157, 181
Привод/автоспуск..... 28, 66, 102, 103
Приоритет оттенков 177, 263
Приоритет светов..... 177, 263
Проверка глубины резкости..... 112
Программная AE..... 86
Просмотр глубины резкости 112
Просмотр на телевизоре 216, 226
Профиль ICC..... 137
Прямая печать 242

Р

Размер файла 89, 169, 232
Разрешение высокой четкости (Full HD) 168, 216
Разъем USB (цифровой)..... 242, 317
Расширение файла 189
Режим замера экспозиции 115
Режим отображения одного изображения 83
Режим перехода..... 209
Режимы базовой зоны 30
Режимы съемки..... 30
  Av (AE с приоритетом диафрагмы) 110
  M (Ручная экспозиция)..... 113
  P (Программа AE)..... 86
  Tv (AE с приоритетом выдержки) 108
  (Интеллектуальный сценарный режим)..... 58
  (Без вспышки)..... 63
  (Творческий автоматический) 64
  (Портрет)..... 67
  (Пейзаж)..... 68
  (Крупный план)..... 69

(Спорт) 70
(Еда) 71
(Ночной портрет) 72
Режимы творческой зоны 30
Резкость 127
Ремень 33
Руководство по функциям 55
Ручная фокусировка (MF) 101, 156
Ручная экспозиция 113, 162
Ручной баланс белого 133
Ручной выбор (точка AF) 99
Ручной сброс 189

C

(Творческий авторежим) 64
Сброс настроек камеры 194
Сепия (монохромное) 76, 128
Серийная съемка 102
Синхронизация (по 1/2 шторке) 200
Синхронизация по второй шторке 200
Синхронизация по первой шторке 200
Скоростной режим 154
Слайд-шоу 222
Смена программы 87
Создание/выбор папки 186
Соотношение сторон 146
Состав системы 278
Сотрясение камеры 46
Спорт 70
Спуск затвора без карты 184
Среднее разрешение (качество записи изображений) 28
Стиль изображения 95, 126, 129
Съемка в режиме Live View 62, 139
FlexiZone - Single 148
Быстрое управление 144
Возможное количество снимков 141
Определение лица по изображению (AF) 149
Отображение информации 142
Отображение сетки 145
Ручная фокусировка (MF) 101, 156
Скоростной режим 154
Соотношение сторон 146
Таймер замера экспозиции 147
Съемка по освещению или типу сцены 80

T

Таймер автоспуска 10 с или 2 с 103
Таймер замера экспозиции 147, 179
Творческий автоматический режим 64
ТВ-стандарт 168, 179
Тонирование (монохромное) 128
Точное 96

У

Увеличение 156, 210
Угол обзора 45
Удаление изображений 230
Уменьшение эффекта «красных глаз» 106
Упреждающий (AI Servo) 98
Устранение неполадок 286

Ф

Фиксация AE 120
Фиксация FE 121

Фиксация фокусировки 61
Фильтр ветра 179
Фокусировка
Выбор точки автофокусировки 99
Звуковой сигнал 184
Изменение экспозиции 61
Лампа помощи AF 100, 264
Метод AF 148, 176
Нерезкое изображение 46, 101, 152
Объекты, сложные для автофокусировки 101, 152
Ручная фокусировка 101, 156
Функция AF 97
Фокусировочная точка (точка AF) 99
Фоновая музыка 225
Форматирование (инициализация карты памяти) 52

Х

Художественные фильтры 236

Ц

Цветовая температура 131
Цветовое пространство (диапазон воспроизведения цветов) 137
Цветовой тон 71, 127
Центрально-взвешенный замер 115
Цифровой разъем 242, 317

Ч

Ч/Б (Монохромное) 96, 128
Часовой пояс 41
Частичный замер экспозиции 115
Частота кадров 168
Черно-белые изображения 76, 96, 128
Чувствительность → Чувствительность ISO
Чувствительность ISO 92
Автоматическая настройка(Авто) 93
Максимальная чувствительность ISO для режима ISO авто 94
Расширение диапазона ISO 260

Ш

Шаг изменения экспозиции 260
Штативное гнездо 27
Шумоподавление
Высокие значения чувствительности ISO 263
Длительные выдержки 262
Шумоподавление при высоких значениях ISO 263
Шумоподавление при длительной выдержке 262

Э

Эффект игрушечной камеры 238
Эффект миниатюры 238
Эффект «Рыбий глаз» 238
Эффект фильтра 128

Я

Яркость (экспозиция) 116
Автоматический брекетинг экспозиции (AEB) 118, 260
Компенсация экспозиции 116
Способ измерения (режим замера) 115
Фиксация автоэкспозиции (Фиксация AE) 120

CANON INC.
30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Япония

Европа, Африка и Ближний Восток

CANON EUROPA N.V.
PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Нидерланды

Адрес местного представительства Canon см. в Гарантийном талоне или на веб-сайте www.canon-europe.com/Support

Поставщиком продукта и сопровождающей его гарантии в европейских странах является Canon Europa N.V.

Цифровая камера EOS 1300D (W)

Страна происхождения: см. упаковочную коробку.

Дата производства:
дата производства этого изделия указана на упаковочной коробке.

Импортер для Белоруссии
Контактная информация указана на упаковочной коробке.

Храните в безопасном месте.

«Canon Inc.» 3-30-2 Шимомаруко, Охта-ку, Токио, 146-8501, Япония
ООО «Канон Ру» Россия, 109028, Москва, Серебряническая набережная, 29, этаж 8

Описания в настоящей инструкции действительны по состоянию на февраль 2016 г. За информацией о совместимости с любыми изделиями, выпущенными после этой даты, обращайтесь в сервисный центр Canon. Новейшую версию Инструкции по эксплуатации см. на веб-сайте Canon

CEL-SW5XA200 © CANON INC. 2016