Canon

EOS 1300D

EOS 1300D (W)

دليل الإرشادات

يمكن تحميل سرد دليل الإرشادات (ملفات بتنسيق PDF) والبرامج من موقع كانون (ص. ٤، ٣١٥).

www.canon.com/icpd

العربية

مقدمة

تعد EOS 1300D كاميرا رقمية عاكسة أحادية العدسة فائقة الأداء تتميز بمستشعر CMOS للتفاصيل الدقيقة مع دقة تبلغ ١٨.٠ ميجابكسل فعالة تقريبًا، ومعالج DIGIC 4+، وميزة الضبط التلقائي للبؤرة AF فائقة الدقة والسرعة العالية من خلال ٩ نقاط مع إمكانية التصوير المستمر بمعدل ٣.٠ إطارات في الثانية تقريبًا. والتصوير أثناء العرض المباشر وتصوير الأفلام فائقة الدقة (Full HD)، ووظائف لاسلكية (Wi-Fi/NFC).

قبل البدء بالتصوير، تأكد من قراءتك لما يلي

لتجنب الصور الرديئة والحوادث، يرجى قراءة "تحذيرات السلامة" (ص. ٢٠-٢٢) و"احتياطات التعامل مع الكاميرا" (ص. ٢٣- ٢٥). وكذلك قم بقراءة هذا الدليل بدقة لتضمن استخدامك الصحيح للكاميرا.

ارجع إلى هذا الدليل أثناء استخدام الكاميرا للتعرف على الكاميرا بشكل أكبر

أثناء قراءة هذا الدليل، قم بتصوير عدة لقطات تجريبية وشاهد كيف تظهر في النهاية. وبذلك، يمكنك التعرف على إمكانات الكاميرا بشكل أفضل. وتأكد من حفظ هذا الدليل في مكان آمن، لتعود عليه عندما تقتضي الحاجة الى ذلك.

اختبار الكاميرا قبل الاستخدام والمسؤولية القانونية

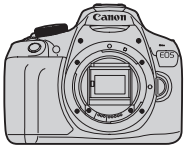
بعد التصوير، قم بعرض الصور وتحقق من تسجيلها على نحو سليم. إذا كانت الكاميرا أو بطاقة الذاكرة معيبة وتعذر تسجيل الصور أو تنزيلها على الكمبيوتر، فلا تتحمل Canon المسؤولية عن أي خسارة أو إزعاج ينجم عن ذلك.

حقوق النشر

قد تحظر قوانين حقوق النشر في بلدك استخدام صورك المسجلة أو الموسيقى والصور ذات الموسيقى المحمية بحقوق النشر الموجودة في بطاقة الذاكرة لأي غرض باستثناء الترفيه ا إلى أن بعض المسارح العامة والمعارض وما إلى ذلك قد تحظر التصوير الخاص. انتبه أيض الفوتوغرافي حتى لو كان بغرض التسلية الخاصة.

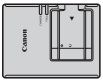
قائمة فحص محتويات العبوة

قبل بدء استخدام الكاميرا، تأكد من توفر جميع العناصر التالية معها. وفي حالة فقدان أي منها، اتصل بالموزع.



شاحن البطارية
LC-E10/LC-E10E*

البطارية LP-E10
(مزودة بغطاء واق)



الكاميرا
(مزودة بمنظار للعين
وغطاء للجسم)

حزام عريض

كابل التوصيل

* شاحن البطارية LC-E10 أو LC-E10E مرفق (يأتي LC-E10 مزودا بسلك طاقة).

- يرد سرد دليل الإرشادات المرفقة بالكاميرا في الصفحة التالية
- في حالة شراء طقم العدسات، تحقق من انّ العدسات مضمنة
- وفقا لنوع طقم العدسات، قد تكون أدلة إرشادات العدسة مضمنة كذلك.
- احرص على ألا تفقد أي من العناصر المذكورة أعلاه.

عندما تريد دليل إرشادات خاصة بالعدسة، قم بتحميلها عن موقع كانون (ص. ٤). ان هذا الدليل (بتنسيق PDF)هو فقط للعدسات التي يتم بيعها بشكل فردي. لاحظ عند شراءك لطقم العدسات، ان بعض العناصر المضمنة مع العدسة قد لا توافق تلك الموجودة على دليل الارشادات الخاص بالعدسات.

دليل الإرشادات

دليل إرشادات الكاميرا ووظائف الشبكات اللاسلكية الأساسية
الكتيب هو دليل الإرشـادات الأساسي. للحصول على مزيد من الإرشـادات التفصيلية (بتنسيق PDF)، راجـع دليل إرشـادات الكاميرا المتوفر على الصفحة الكترونية الخاصة بشركة كانون وقم بتحميله.

تحميل ومراجعة دليل الإرشادات (ملفات بتنسيق PDF)

حمّل دليل الإرشادات (ملفات بتنسيق PDF).

- قم بالاتصال بشبكة الانترنت وادخل الى موقع كانون الالكتروني التالي
  www.canon.com/icpd
- اختر البلد او المنطقة التي تقيم فيها وقم بتحميل دليل الارشادات

ادلة الإرشادات التي يمكن تحميلها

- **دليل إرشادات الكاميرا**
- **دليل ارشادات الوظائف اللاسلكية**
- **دليل إرشادات الكاميرا والوظائف اللاسلكية**
- **دليل إرشادات خاصة بالعدسة**
- **أدلة إرشادات البرامج**

النظر الى أدلة الإرشادات (بتنسيق PDF)

-
- أنقر مرتين على دليل إرشادات تم تحميله مسبقا (بتنسيق PDF) لفتحه.
يتطلب عرض دليل الإرشـادات (ملفات بتنسيق PDF). برنامج أدوب أكروبات ريدر DC أو برنامج أدوبي فيوير أخر لقراءة الملفات بتنسيق PDF (الإصدار الأحدث مستحسن)
- يمكن تحميل برنامج أدوب أكروبات ريدر DC من على شبكة الانترنت.
للمزيد من المعلومات عن كيفية استخدام برنامج فتح ملفات، ارجع الى قسم المساعدة الخاص به.

يمكن تحميل البرنامج من على الموقع الخاص بكانون (ص. ٥١٣).

البطاقات المتوافقة

يمكن للكاميرا استخدام البطاقات التالية بغض النظر عن سعتها. **إذا كانت البطاقة جديدة أو تمّت تهيئتها من قبل بواسطة كاميرا او كمبيوتر. فيوصى بتهيئة البطاقة باستخدام هذه الكاميرا** (ص. ٥٢).

- بطاقات الذاكرة SD
- بطاقات الذاكرة SDHC
- بطاقات الذاكرة SDXC

يمكن ان تستخدم الكاميرا بطاقات، لكن نظراً لأنّها غير متوافقة مع معيار **UHS-I**، فستكون سرعات القراءة/ الكتابة متكافئةً مع سرعة بطاقة **SD** الفئة ١٠ على أكثر تقدير.

البطاقات التي يمكنها تسجيل أفلام

عند تصوير الأفلام، يمكن استخدام بطاقة SD كبيرة السعة مصنفة من فئة السرعة ٦ CLASS لبطاقات SD أو أعلى.

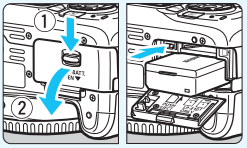
- عند استخدام بطاقة ذات سرعة كتابة بطيئة عند تصوير الأفلام، قد لا يتم تسجيل الفيلم بشكل صحيح. وأيضاً إذا قمت بتشغيل فيلم على بطاقة ذات سرعة قراءة بطيئة، فقد لا يتم تشغيل الفيلم بصورة صحيحة.
- للتحقق من سرعة القراءة/ الكتابة الخاصة بالبطاقة، ارجع الى الموقع الإلكتروني الخاص بالشركة المصنعة للبطاقة.

تشير الكلمة "بطاقة" في هذا الدليل الى بطاقات الذاكرة **SD** وبطاقات الذاكرة SDHC وبطاقات الذاكرة SDXC

*** لا تأتي الكاميرا مع أية بطاقة لتسجيل الصور/الأفلام.** لذا، يرجى شراؤها بشكل منفصل.

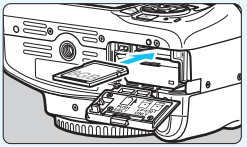
دليل البدء السريع

١



أدخل البطارية (ص. ٣٦).
- لشحن البطارية، أنظر صفحة ٣٤

٢

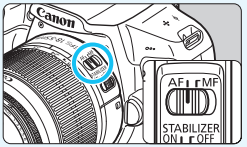


أدخل البطاقة (ص. ٣٦).
- أدخل البطاقة في فتحتها، بحيث يكون ملصق البطاقة موجهًا للجزء الخلفي للكاميرا.

٣

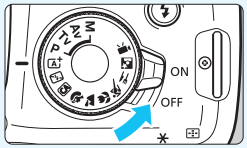
قم بتركيب العدسة (ص. ٤٤)
- قم بمحاذاة علامة العدسة البيضاء أو الحمراء مع علامة اللون المطابق الموجودة بالكاميرا.

٤



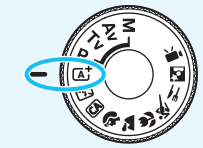
اضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على ‹AF› (ص. ٤٤).

٥



اضبط مفتاح التشغيل على ‹ON› (ص. ٣٩).
- عندما تقوم شاشة LCD بعرض شاشات اعداد التاريخ/ الوقت/ المنطقة، انظر صفحة ٤١.

٦



اضبط قرص الأوضاع على‹ A+ › (المشهد التلقائي الذكي) (ص. ٥٨).

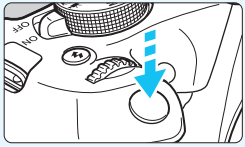
- سيتم ضبط جمع اعدادات الكاميرا اللازمة تلقائياً.

٧

قم بتركيز البؤرة على الهدف (ص. ٤٧).

- انظر عبر مستكشف المشهد ووجّه مركز مستكشف المشهد على الهدف.
- اضغط على زر الغالق حتى المنتصف. وستقوم الكاميرا بتركيز البؤرة على الهدفيرتفع الفلاش المدمج تلقائياً اذا لزم الأمر.

٨



التقط الصورة (ص. ٤٧).

اضغط على زر الغالق بالكامل الالتقاط الصورة.

٩

قم بمعاينة الصورة

- سيتم عرض الصورة الملتقطة مباشرة لمدة ثانيتين على شاشة LCD
- لعرض الصورة مرّة أخرى، اضغط على الزر‹ ▶ › (ص. ٨٣).

- للتصوير أثناء النظر الى شاشة LCD، أنظر "التصوير أثناء العرض المباشر" (ص. ١٣٩).
- لعرض الصور التي تمّ التقاطها حتى الآن، أنظر "تشغيل صور" (ص. ٨٣).
- لحذف صورة أنظر "مسح الصور" (ص. ٢٣٠). (الانتقال الى الصفحة الثانية)

المصطلحات المستخدمة في هذا الدليل

الرموز الواردة في هذا الدليل

‹ ⚙ ›	: للإشارة الى القرص الرئيسي.
‹▲›‹▼›‹◄›‹►›	: للإشارة الى مفاتيح الأسهم ‹✥› لأعلى ولأسفل ولليسار ولليمين.
SET	: يشير الى مفتاح الضبط.
16⏱, 10⏱, 6⏱, 4⏱	: للإشارة الى انّ الوظيفة المناظرة تظل نشطة لمدة ٤ ثوان أو ٦ ثوان أو ١٠ ثوان أو ١٦ ثانية على التوالي بعد تحرير الزر مباشرة.

* في هذا الدليل، تتوافق الرموز والعلامات التي تشير الى أزرار الكاميرا وأقراصها واعداداتها مع الرموز والعلامات الموجودة بالكاميرات وتلك التي تظهر على شاشة LCD

MENU	: يشير الى وظيفة يمكن تغييرها عن طريق الضغط على الزر ‹MENU› وتغيير الاعداد.
☆	: تظهر أعلى يمين عنوان الصفحة لتشير الى الوظيفة المتوفرة في أوضاع المنطقة الإبداعية فقط (ص. ٣٠).
(p.**)	: أرقام صفحات مرجعية لمزيد من المعلومات.
❗	: تحذير لمنع مشاكل التصوير.
	: معلومات تكميلية
	: التلميحات أو النصائح للحصول على تصوير أفضل.
?	: نصيحة لحل المشكلات

الافتراضات الأساسية

- تفترض جمع العمليات الموضحة في هذا الدليل ضبط مفتاح التشغيل على ‹ON› (ص. ٣٩)
- يفترض ضبط جميع اعدادات القوائم والوظائف المخصصة على القيم الافتراضية.
- تبيّن الرسوم التوضيحية الواردة في هذا الدليل الكاميرا وهي متّصلة بالعدسة EF-S18-55mm f/3.5 -5.6 IS II كمثال.

الفصول

يوضح الفصلان الأول والثاني عمليات التشغيل الأساسية للكاميرا وكذلك إجراءات التصوير لمستخدمي الكاميرا الرقمية العاكسة أحادية العدسة DSLR للمرة الأولى.

	مقدمة	٢
١	بدء الاستخدام	٣٣
٢	التصوير الأساسي وتشغيل الصور	٥٧
٣	التصوير الإبداعي	٨٥
٤	التصوير المتقدّم	١٠٧
٥	التصوير باستخدام شاشة LCD (التصوير أثناء العرض المباشر)	١٣٩
٦	تصوير الألوان	١٥٩
٧	الميزات سهلة الاستخدام	١٨٣
٨	تشغيل الصور	٢٠٧
٩	المعالجة اللاحقة للصور	٢٣٥
١٠	طباعة الصور	٢٤١
١١	تخصيص الكاميرا	٢٥٧
١٢	المرجع	٢٦٩
١٣	عرض أدلة الارشادات بالقرص المدمج/ تنزيل الصور على جهاز الكمبيوتر	٣١٣

نظرة سريعة على المحتويات

التصوير

- التصوير تلقائيا ← ص.٥٧-٨٢ (أوضاع المنطقة الأساسية)
- التصوير المتواصل ← ص. ١٠٢ (التصوير المستمر)
- التقاط صورة لنفسك في مجموعة ← ص. ١٠٣ (المؤقت الذاتي)
- تثبيت الحركة ← ص. ١٠٨ (Tv الإضاءة التلقائية مع أولوية الغالق)
- تبهيت الحركة
- تبهيت الخلفية ← ص. ٦٤ (CA تلقائي إبداعي)
- الاحتفاظ في الخلفية في بؤرة واضحة ص. ١١٠ (Av الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة)
- ضبط سطوع الصورة (درجة الإضاءة) ← ص. ١١٦ (تعويض درجة الاضاءة)
- التصوير في اضاءة خافتة ← ص. ٨٥، ١٠٣ (التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش) ص. ٩٢ (ISO اعداد سرعة)
- التصوير بدون فلاش ← ص. ٦٣ (إيقاف تشغيل الفلاش) ص. ٧٥ (إيقاف تشغيل الفلاش)
- تصوير الألعاب النارية في الليل ← ص. ١١٤ (إضاءة المصباح)
- التصوير أثناء العرض على شاشة LCD ← ص. ١٣٩ (التصوير أثناء العرض المباشر)
- تصوير الأفلام ← ص. ١٥٩ (تصوير الأفلام)

جودة الصورة

- التصوير باستخدام تأثيرات الصورة المطابقة للهدف ← ص. ٩٥ (نمط الصورة)
- طباعة نسخة كبيرة الحجم من الصورة ← ص. ٨٨ (L، L، RAW)

- التقاط العديد من الصور ← ص. ٨٨ (S3 ،S2 ،S1 ،S1)

ضبط البؤرة

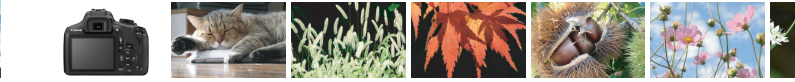
- تغيير نقطة ضبط البؤرة ← ص. ٩٥ (تحديد نقطة الضبط التلقائي AF)
- تصوير هدف متحرك ← ص. ٧٠، ٩٨ (AI Servo AF)

تشغيل

- عرض الصور على الكاميرا ← ص. ٨٣ (التشغيل)
- البحث عن الصور بسرعة ← ص. ٢٠٨ (عرض الفهرس)، ص. ٢٠٩ (استعراض الصور)
- تصنيف الصور ← ص. ٢١٢ (التصنيفات)
- حماية الصور المهمة من الحذف العرضي ← ص. ٢٢٨ (حماية الصورة)
- حذف الصور غير الضرورية ← ص. ٢٣٠ (حذف)
- التشغيل التلقائي للصور والأفلام ← ص. ٢٢٢ (عرض الشرائح)
- عرض الصور أو الأفلام على جهاز التلفاز ← ص. ٢٢٦ (جهاز التلفاز)
- ضبط سطوع شاشة LCD ← ص. ١٨٥ (سطوع شاشة LCD)
- تطبيق تأثري خاص على الصور ← ص. ٦٣٢ (المرشحات الإبداعية)

الطباعة

- طباعة الصور بسهولة ← ص. ٢٤١ (الطباعة المباشر)



فهرس الميزات

الطاقة

- جودة تسجيل الصور
  - التركيب/الاخراج ← ص. ٣٤
  - الشحن ← ص. ٣٦
  - فحص البطارية ← ص. ٤٠
- مأخذ التيار الكهربائي المنزلي ← ص. ٢٧٠
- إيقاف التشغيل التلقائي ← ص. ٣٩

البطاقات

- التركيب/الاخراج ← ص. ٣٦
- التهيئة ← ص. ٥٢
- تحرير الغالق بدون بطاقة ← ص. ١٨٤

البطاقات

- التركيب/ الفصل ← ص. ٤٤
- التكبير/التصغير ← ص. ٤٥

الاعدادات الأساسية

- ضبط مستوى انكسار الضوء ← ص. ٤٦
- التاريخ/الوقت/المنطقة ← ص. ٤٣
- الصافرة ← ص. ١٨٤
- التشغيل /إيقاف التشغيل شاشة زر LCD ← ص. ١٩٧
- الضبط LCD درجة سطوع شاشة ← ص. ١٨٥

البطاقات

- إنشاء/تحديد مجلد ← ص. ١٨٦
- ترقيم الملفات ← ص. ١٨٨

جودة الصورة

- جودة تسجيل الصور ← ص. ٨٨
- نمط الصورة ← ص. ٩٥
- توازن اللون الأبيض ← ص. ١٣١
- مساحة الألوان ← ص. ١٣٧
- تحسين الصورة
  - حسن الإضاءة التلقائي ← ص. ١٢٣
  - تصحيح الاضاءة ← ص. ١٢٤
  - تقليل التشويش تقليل التشويش لسرعة ← ص. ٢٢٦
  - العالية ISO ← ص. ٢٦٣
  - أولوية درجة التمييز ← ص. ٢٦٣

AF الضبط التلقائي للبؤرة

- AF تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة ← ص. ٩٧
- AF تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤر ← ص. ٩٩
- ضبط البؤرة يدويا ← ص. ١٠١

AF الضبط التلقائي للبؤرة

- وضع التشغيل ← ص. ٢٨
- التصوير المستمر ← ص. ١٠٢
- الموقت الذاتي ← ص. ١٠٣
- الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف ← ص. ٩٠

التصوير

- وضع التصوير ← ص. ٣٠
- سرعة ISO ← ص. ٩٢
- دليل الميزات ← ص. ٥٥
- المصباح ← ص. ١١٤
- وضع ضبط كثافة الإضاءة ← ص. ١١٥
- التحكم السريع ← ص. ٤٨

ضبط درجة الإضاءة

- تعويض درجة الإضاءة ← ص. ١١٦
- مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً (AEB) ← ص. ١١٨
- تثبيت الإضاءة التلقائية ← ص. ١٢٠

الفلاش

- الفلاش المدمج ← ص. ١٠٤
  - تعويض درجة إضاءة الفلاش ← ص. ٥٢
  - تثبيت درجة إضاءة الفلاش (FE) ← ص. ١٢١
- الفلاش الخارجي ← ص. ٢٧٢
- التحكم في الفلاش ← ص. ١٩٨

التصوير أثناء العرض المباشر

- التصوير أثناء العرض المباشر ← ص. ١٣٩
- أساليب الضبط التلقائي AF للبؤرة ← ص. ١٤٨
- نسبة العرض إلى الارتفاع ← ص. ١٤٦
- عرض الشبكة ← ص. ١٤٥
- التحكم السريع ← ص. ١٤٤

تصوير الأفلام

- تصوير الأفلام ← ص. ١٥٩
- تسجيل الصوت ← ص. ١٧٨
- عرض الشبكة ← ص. ١٧٩
- الإضاءة اليدوية ← ص. ١٦٢
- التحكم السريع ← ص. ١٦٧
- لقطة الفيديو ← ص. ١٧٠

التشغيل

- مدة معاينة الصورة ← ص. ١٨٤
- عرض الصورة الواحدة ← ص. ٨٣
- عرض معلومات التصوير ← ص. ٢٣٢
- عرض الفهرس ← ص. ٢٠٨

جودة الصورة

- استعراض الصور (عرض التنقل السريع) ← ص. ٢٠٩
- العرض المُكبَّر ← ص. ٢١٠
- تدوير الصور ← ص. ٢١١
- التصنيف ← ص. ٢١٢
- تشغيل الأفلام ← ص. ٢١٨
- تحرير المشهدين الأول/الأخير بالفيلم ← ص. ٢٢٠
- عرض الشرائح ← ص. ٢٢٢
- عرض الصور على جهاز التلفاز ← ص. ٢٢٦
- الحماية ← ص. ٢٢٨
- المسح ← ص. ٢٣٠
- التحكم السريع ← ص. ٢١٤

تحرير الصورة

- المرشحات الإبداعية ← ص. ٢٣٦
- تغيير الحجم ← ص. ٢٣٩

الطباعة

- معيار PictBridge ← ص. ٢٤٤
- ترتيب الطباع (DPOF) ← ص. ٢٥١
- إعداد دليل الصور ← ص. ٢٥٥

التخصيص

- الوظائف المخصصة (C.Fn) ← ص. ٢٥٨
- قائمتي ← ص. ٢٦٧

البرامج

- برنامج دليل البدء ← ص. ٣١٤
- دليل إرشادات البرامج ← ص. ٣١٦

الوظائف اللاسلكية

← دليل إرشادات الوظائف اللاسلكية

المحتويات

مقدمة ٢

العبوة محتويات فحص قائمة ٣
دليل الارشادات والأقراص المضغوطة ٤
البطاقات المتوافقة ٥
دليل البدء السريع ٦
المصطلحات المستخدمة في هذا الدليل ٨
الفصول ٩
نظرة سريعة على المحتويات ١٠
فهرس المميزات..... ١٢
التعامل مع الكاميرا ٢٠
احتياطات التعامل مع الكاميرا ٢٣
مجموعة المصطلحات ٢٦

بدء الاستخدام ٣٣

شحن البطارية ٣٤
تركيب البطارية والبطاقة واخراجهما ٣٦
تشغيل الكاميرا ٣٩
ضبط التاريخ/والوقت والمنطقة ٤١
تحديد لغة الواجهة ٤٣
تركيب عدسة وفصلها ٤٤
التشغيل الأساسي ٤٦
Q التحكم السريع في وظائف التصوير ٤٨
MENU عمليات تشغيل القوائم ٥٠
تهيئة البطاقة ٥٢
تبديل عرض شاشة LCD ٥٤
دليل الميزات ٥٥

٢ التصوير الأساسي وعرض الصور ٥٧

التصوير التلقائي (المشهد التلقائي الذكي) ٥٨
التقنيات التلقائية تماما (المشهد التلقائي الذكي) ٦١
تعطيل الفلاش ٦٣
التصوير التلقائي الابداعي ٦٤
التقاط الصور الشخصية ٦٧
تصوير المناظر الطبيعية ٦٨
التقاط الصور القريبة ٩٦ ..... ٦٩
تصوير الأهداف المتحركة ٧٠
التقاط صور الطعام ٧١
التقاط الصور الشخصية أثناء الليل ٧٢
التحكم السريع ٧٤
التصوير من خلال تحديد المحيط ٧٦
التصوير من خلال نوع الإضاءة أو المشهد ٨٠
تشغيل الصور ٨٣

٣ التصوير الابداعي ٨٥

P: برمجة الإضاءة التلقائي (AE) ٨٦
ضبط جودة تسجيل الصور ٨٨
ISO: تغيير سرعة ISO ٩٢
خصائص الصورة المثلى للهدف ٩٥
AF: تغيير تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة ٩٧
تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) ٩٩
الأهداف التي يصعب ضبط البؤرة عليها ١٠١
MF: الضبط اليدوي للبؤرة ١٠١
التصوير المتواصل ١٠٢
استخدام الموقت الذاتي ١٠٣
استخدام الفلاش المدمج ١٠٤

٤ التصوير المتقدم ١٠٧

Tv: نقل حركة الهدف ١٠٨
Av: تغيير عمق المجال ١١٠
معاينة عمق المجال ١١٢
M: الإضاءة اليدوية ١١٣
تغيير وضع ضبط كثافة الإضاءة ١١٥
ضبط تعويض درجة الإضاءة ١١٦
مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيا ١١٨
✱ تثبيت درجة الإضاءة ١٢٠
✱ تثبيت درجة إضاءة الفلاش ١٢١
التصحيح التلقائي للسطوع والتباين ١٢٣
تصحيح الأركان القاتمة بالصورة ١٢٤
تخصيص خصائص الصورة ١٢٦
تسجيل خصائص الصورة المفضلة ١٢٩
WB : مطابقة مصدر الضوء ١٣١
WB ضبط درجة ألوان مصدر الضوء ١٣٥
ضبط نطاق إعادة إنتاج الألوان ١٣٧

٥ التصوير باستخدام شاشة (LCD) التصوير أثناء العرض المباشر ١٠٧

التصوير باستخدام شاشة LCD ١٤٠
إعدادات وظائف التصوير ١٤٤
إعدادات وظائف القائمة ١٤٥
استخدام ميزة الضبط التلقائي للبؤرة (AF)طريقة الضبط التلقائي للبؤرة ... ١٤٨
MF : الضبط اليدوي للبؤرة ١٥٦

٦ تصوير الأفلام ١٥٩

تصوير الأفلام ١٦٠
التصوير باستخدام الإضاءة التلقائية ١٦٠
التصوير باستخدام الإضاءة اليدوية ١٦٢
إعدادات وظائف التصوير ١٦٧
ضبط حجم تسجيل الفيلم ١٦٨
تصوير لقطات الفيديو ١٧٠
إعدادات وظائف القائمة ١٧٦

٧ الميزات السهلة الاستخدام ١٨٣

الميزات سهلة الاستخدام ١٨٤
تعطيل الصافرة ١٨٤
التذكير بالبطاقة ١٨٤
ضبط مدة معاينة الصورة ١٨٤
ضبط مدة إيقاف التشغيل التلقائي ١٨٥
ضبط سطوع شاشة LCD ١٨٥
إنشاء مجلد وتحديده ١٨٦
أساليب ترقيم الملفات ١٨٨
ضبط معلومات حقوق النشر ١٩٠
التدوير التلقائي للصور الرأسية ١٩٢
التحقق من إعدادات الكاميرا ١٩٣
إعادة الكاميرا إلى الإعدادات الافتراضية ١٩٤
إيقاف/تشغيل تشغيل شاشة LCD ١٩٧
تغيير لون شاشة إعدادات التصوير ١٩٧
ضبط الفلاش ١٩٨
إلحاق بيانات مسح الأتربة ٢٠٢
التنظيف اليدوي للمستشعر ٢٠٤

٨ عرض الصور ٢٠٧

البحث السريع عن الصور ٢٠٨
العرض المكبر / العرض ٢١٠
تدوير الصورة ٢١١
ضبط التصنيفات ٢١٢
التحكم السريع للتشغيل ٢١٤
الاستمتاع بالأفلام ٢١٦
تشغيل الأفلام ٢١٨
تحرير المشهدين الأول والأخير بأحد الأفلام ٢٢٠
التلقائي(عرض الشرائح) ٢٢٢
التشغيل جهاز جهاز تلفازعالي الدقة ٢٢٦
حماية الصور ٢٢٨
مسح الصور ٢٣٠
DISP. عرض معلومات التصوير ٢٣٢

٩ المعالجة اللاحقة للصور ٢٣٥

استخدام المرشحات الإبداعية ٢٣٦
تغيير حجم الصور بتنسيق JPEG ٢٣٩

١٠ طباعة الصور ٢٤١

التجهيز للطباعة ٢٣٦
الطباعة ٢٤٤
اقتصاص الصورة ٢٤٩
تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي (DPOF) ٢٥١
الطباعة المباشرة للصور المطلوب طباعتها ٢٥٤
تحديد الصور المستخدمة في دليل الصور ٢٥٥

١١ تخصيص الكاميرا ٢٥٧

ضبط الوظائف المخصصة ٢٥٨
إعدادات الوظائف المخصصة ٢٦٠
الوظيفة المخصصة ١: درجة الإضاءة ٢٦٠
الوظيفة المخصصة ٢: الصورة ٢٦٢
الوظيفة المخصصة ٣: الضبط التلقائي للبؤرة /التشغيل ٢٦٤
الوظيفة المخصصة ٤: التشغيل / عمليات أخرى ٢٦٥
تسجيل قائمتي ٢٦٧

١٢ المرجع ٢٦٩

استخدام مأخذ طاقة منزلي ٢٧٠
استخدام مفتاح التحكم عن بعد ٢٧١
وحدات فلاش Speedlite الخارجية ٢٧٢
استخدام بطاقات Eye-Fi ٢٧٤
جدول توفر الوظيفة وفقا لوضع التصوير ٢٧٦
مخطط النظام ٢٧٨
إعدادات القائمة ٢٨٠
دليل استكشاف الأخطاء وإصلاحها ٢٨٦
رموز الأخطاء ٢٩٨
المواصفات ٢٩٩

١٣ عرض أدلة الإرشادات /تنزيل الصور على الكمبيوتر ٣١٣

عرض القرص المضغوط لدليل إرشادات الكاميرا ٣١٤
تنزيل وعرض برنامج أدلة الارشادات (ملفات بتنسيق PDF) ٣١٦
تنزيل الصور على كمبيوتر ٣١٧
الفهرس ٣١٩

احتياطات السلامة

انّ هذه الاحتياطات متوفرة لمنع حصول أي حوادث أذى أو ضرر لصاحب الكاميرا أو لأي أحد آخر.
تأكد من فهمك الصحيح للاحتياطات التالية قبل استخدام هذا المنتج.
أذا واجهت أي عطل او مشكلة او ضرر في المنتج، فاستشر على الفور أقرب مركز خدمة كانون أو الاتصال بالمورد الذي قمت بشراء المنتج منه.

التحذيرات: يرجى اتّباع التحذيرات التالية. والا قد ينتج عن سوء استخدام المنتج حوادث تودي للموت أو الإصابة الخطيرة.

- لمنع الحرائق والحرارة المفرطة، وتسرب المواد الكيميائية، والانفجارات، والصدمات الكهربائية، يجب اتباع الضمانات التالية:
  - لا تستخدم أي بطاريات، ومصادر طاقة، أو الملحقات غير المحددة في دليل الارشادات. لا تستخدم أي بطاريات أو بطاريات معدلة الصنع، أو إذا كان المنتج تالفا.
  - تحتوي الكاميرا على دوائر كهربية إلكترونية دقيقة. لا تحاول مطلقًا تفكيك الكاميرا بنفسك.لا تعرض البطارية للحرارة. لا تعرض البطارية للنار أو المياه. لا تعرض البطارية لصدمة جسدية قوية.
  - لا تدخل إشارات الزائد والناقص على البطارية بشكل خاطئ.
  - لا تعيد شحن البطارية على درجات الحرارة خارج درجات الشحن المسموح بها والمخصصة. وأيضا، لا تتجاوز وقت إعادة شحن الوارد في دليل الارشادات.
  - لا تدخل أي أجسام معدنية غريبة في التماسات الكهربائية للكاميرا، والإكسسوارت، والكابلات، الخ
- عندما تقوم بالتخلص من البطارية، قم بإلصاق التماسات الكهربائية بالتلزيق. انّ احتكاكها مع أي شيء معدني أو بطاريات أخرى قد ينتج عنها حريق أو انفجار.
- إذا صدر في خلال عملية شحن البطارية أي حرارة مفرطة او دخان أو لهب، قم على الفور بسحبها عن الشاحن لوقف الشحن. والا، قد ينتج عن ذلك حريق، وضرر ناتج عن الحرارة او صدمة كهربائية.
- إذا نجم اي تسرب عن البطارية، او تغير في اللون، او اي تشوهات او في حال اصدرت دخان أو لهب، انتزعها على الفور. واحذر من عدم تعرضك للحريق في خلال العملية. فاذا استمريت باستخدامها ستؤدي الى صدمة كهربائية.
- منع أي تسرب ناجم عن البطارية من الاتصال بعينيك، والجلد، والملابس. حيث يمكنه أن يسبب العمى أو مشاكل في الجلد. إذا في حال حصول اي اتصال يجب ان تقوم بمسح المنطقة المصابة بالكثير من المياه النظيفة دون فرك. وراجع الطبيب فورا.
- لا تترك أي أسلاك بالقرب من مصدر الحرارة. ويمكن أن تشوه الحبل أو إذابة العزل ويتسبب في نشوب حريق أو صدمة كهربائية.
- لا تضع الكاميرا في نفس الموقف لفترات طويلة من الزمن. حتى إذا لم تكن الكاميرا حارة جدا، ان الاتصال لفترة طويلة مع نفس الجزء من الجسم قد يسبب احمرار الجلد وظهور تقرحات بسبب الحروق ناتجة عن درجات الحرارة المنخفضة. باستخدام تراي بود ينصح للأشخاص الذين يعانون مشاكل في الدورة الدموية أو البشرة الحساسة جدا، أو عند استخدام الكاميرا في الأماكن الساخنة جدا.
- لا تطلق ضوء الفلاش على أي شخص يقود سيارة أو وسيلة أخرى. فإنه قد يسبب وقوع حادث.

- في حالة عدم استخدام الكاميرا لفترة زمنية طويلة، أخرج البطارية وقم بتخزين الكاميرا. وهذا من أجل منع الصدمات الكهربائية، والسخونة الزائدة والحريق أو التآكل.
- لا تقوم باستخدام الكاميرا في مكان وجود غاز قابل للاشتعال. وهذا لتجنب وقوع انفجار أو حريق.
- إذا قمت بإسقاط المعدات وفواصل غلاف أصبحت مكشوفة لفضح الأجزاء الداخلية، لا تلمس الأجزاء الداخلية المكشوفة. هناك إمكانية لحدوث صدمة كهربائية.
- لا تقم بفك أو تعديل المعدات. الأجزاء الداخلية ذات الفولت العالي يمكن أن يسبب صدمة كهربائية.
- لا تنظر إلى الشمس أو مصدر الضوء الساطع للغاية من خلال الكاميرا أو العدسة. القيام بذلك قد يؤدي إلى تلف رؤيتك.
- حافظ على المعدات بعيدا عن متناول الأطفال والرضع، بما في ذلك عندما تكون قيد الاستعمال. الأشرطة أو الحبال قد تسبب دون قصد الاختناق والصدمة الكهربائية، أو الإصابة. الاختناق أو قد تحدث الإصابة أيضا إذا كان الطفل أو الرضيع يبتلع بطريق الخطأ جزءا الكاميرا أو ملحق. إذا كان الطفل أو الرضيع يبتلع جزء أو ملحق، يجب استشارة الطبيب فورا.
- لا تستخدم أو تخزن المعدات في الأماكن المترية أو الرطبة. وبالمثل، والحفاظ على البطارية بعيدا عن العناصر الفلزية وتخزينها مع الغطاء الواقي المرفقة به لمنع التماس كهربائي. وهذا لمنع الحريق والحرارة المفرطة، والصدمة الكهربائية، والحروق.
- قبل استخدام الكاميرا داخل طائرة أو مستشفى، تحقق إذا يسمح باستخدامها أولا. الموجات الكهرومغناطيسية المنبعثة من الكاميرا قد تتداخل مع صكوك الطائرة أو المعدات الطبية في المستشفى.
- لتجنب حصول اي حريق او صدمات كهربائية، اتبع تعليمات السلامة التالية:
  - الادخال الكلي لقابس الطاقة.
  - لا تستخدم قابس الطاقة بأيدي مبلولة.
  - عند اخراج قابس الطاقة من /اخذ الطاقة قم بسحب القابس وليس الكابل من الحائط. لا تقم بخدش أو قطع أو ثني الكابل أو وضع أي أدوات ثقيلة عليه. كما لا تقم بلفّ أو ربط الكابل.
  - لا تقم بتوصيل الكثير من المقابس إلى نفس مأخذ الطاقة.
  - لا تستخدم كابل ذات شرائط متلفة أو فاصل متضرر.
  - افصل قابس الطاقة بشكل دوري وقم بتنظيف الغبار حول مأخذ الطاقة بقطعة قماش جافة.
- إذا كان المحيط مغبّر، رطب، أو زيتي، فقد تصبح الغبار على مقبس الطاقة رطبة مما تسبب في الحريق.
- لا تقم بتوصيل البطارية مباشرة بمأخذ التيار الكهربائي أو السجائر في السيارة. يمكن للبطارية أن تسرّب، وتولد الحرارة المفرطة أو تنفجر، مما يسبب حريق، وحروق، أو إصابات.
- مطلوب شرح دقيق لكيفية استخدام المنتج من قبل شخص بالغ عند استخدام المنتج من قبل الأطفال. والإشراف على الأطفال في حين استخدامهم للمنتج. قد يؤدي الاستخدام غير الصحيح الى صدمة كهربائية أو إصابة.
- لا تترك العدسة أو الكاميرا المرفقة في الشمس دون غطاء. خلاف ذلك، فإن العدسة قد تركز أشعة الشمس وينتج عنها حريق.
- لا تقوم بلف أو تغطية المنتج بالقماش. ان ١٥٥ قد يؤدي الى احتباس الحرارة في الداخل مما قد يضر بالغلاف أو الاشتعال.
- احرص على عدم تعرض الكاميرا الى اي شيء رطب. إذا قمت بإسقاط المنتج في الماء أو إذا دخل الماء أو المعدن الى داخل المنتج، يجب ازالة البطارية فورا. وهذا لمنع الحرائق والصدمات الكهربائية، والحروق.
- لا تستخدم الطلاء، والبنزين، أو المذيبات العضوية الأخرى لتنظيف المنتج. القيام بذلك قد يؤدي الى حصول حريق أو يشكل خطرا على الصحة.

التحذيرات: يرجى اتّباع التحذيرات التالية. والا قد ينتج عن سوء استخدام المنتج حوادث تودي للموت أو الإصابة الخطيرة.

- لا تستخدم أو تقوم بتخزين المنتج في مكان ذات درجة حرارة عالية مثل داخل السيارة وتحت أشعة الشمس الحارقة. قد يصبح المنتج ساخناً ويسبب حروقاً. القيام بذلك قد يسبب في تسرب أو حتى في انفجار البطارية، والذي سوف يؤدي ايضاً إلى تدهور الأداء أو تقصير العمر الافتراضي للمنتج.
- لا تقوم بالتنقل والكاميرا عندما تعلقها على الحامل الثلاثي الأرجل. القيام بذلك قد يؤدي إلى إصابة أو حادث. كما تأكد من تراي بود هو قوي بما يكفي لدعم الكاميرا والعدسة.
- لا تترك المنتج في بيئة درجة حرارة منخفضة لفترة ممتدة من الزمن. بحيث سوف يصبح المنتج بارداً وقد يسبب الإصابة عند لمسه.
- لا تطلق ضوء الفلاش بالقرب من العينين. قد تؤذي ذلك العيون.

احتياطات التعامل مع الكاميرا

العناية بالكاميرا

- تعتبر هذه الكاميرا جهازًا دقيقًا، لذا، فلا تسقطها أو تعرضها للصدمات المادية.
- الكاميرا ليست مقاومة للماء ولا يمكن استخدامها تحت الماء. إذا سقطت الكاميرا في الماء بشكل عرضي، فاستشر على الفور أقرب مركز خدمة كانون وجفف أي قطرات ماء بقطعة قماش جافة ونظيفة. إذا تعرضت الكاميرا لهواء مشبع بالأملاح، فامسحها بقطعة قماش مبللة بعد عصرها جيدًا.
- لا تترك الكاميرا مطلقًا بالقرب من أي شيء يصدر مجالاً مغناطيسيًا قويًا كالمغناطيس أو المحرك الكهربي. وتجنب أيضًا استخدام الكاميرا أو تركها بالقرب من أي شيء يُصدر موجات لاسلكية، مثل هوائي كبير. فقد تتسبب المجالات المغناطيسية القوية في عدم تشغيل الكاميرا على نحو صحيح أو تدمير بيانات الصور.
- لا تترك الكاميرا في الأماكن الشديدة السخونة، مثل وضعها داخل سيارة تتعرض لأشعة الشمس المباشرة. فقد تتسبب درجات الحرارة العالية في تعطل الكاميرا.
- تحتوي الكاميرا على دوائر كهربية إلكترونية دقيقة. لا تحاول مطلقًا تفكيك الكاميرا بنفسك.
- لا تقم بسد الفلاش المدمج وفتحات تشغيل المرآة بإصبعك أو ما إلى ذلك، فقد يؤدي ذلك إلى حدوث أي عطل.
- استخدم منفاخًا للتخلص من الأتربة الموجودة على العدسة ومستكشف المشهد والمرآة العاكسة وشاشة ضبط البؤرة. ولا تستخدم المنظفات التي تحتوي على مذيبات عضوية لتنظيف جسم الكاميرا أو العدسة. للتخلص من الأوساخ المستعصية، اصطحب الكاميرا إلى أقرب مركز خدمة CANON.
- لا تلمس مناطق التلامس الكهربي للكاميرا بأصابعك، وذلك للحيلولة دون تآكل مناطق التلامس. فقد يتسبب تآكل مناطق التلامس في عدم تشغيل الكاميرا بشكل صحيح.
- إذا تم نقل الكاميرا من غرفة باردة إلى أخرى دافئة بشكل مفاجئ، فقد يتكون تكاثف لبخار الماء على الكاميرا والأجزاء الداخلية. لمنع تكاثف بخار الماء، ضع الكاميرا أولاً في كيس بلاستيكي محكم الغلق ودعها تتكيف مع درجة الحرارة الأعلى قبل إخراجها من الكيس.

احتياطات التعامل مع الكاميرا

- في حالة تكون التكاثف على الكاميرا، لا تستخدمها. وذلك لتجنب إتلافها. إذا حدث تكاثف، فقم بفك العدسة وإخراج البطاقة والبطارية من الكاميرا، وانتظر حتى يتبخر الماء المتكاثف قبل استخدام الكاميرا
- في حالة عدم استخدام الكاميرا لفترة زمنية طويلة، أخرج البطارية وقم بتخزين الكاميرا في مكان بارد وجاف وجيد التهوية. حتى أثناء تخزين الكاميرا، اضغط على زر الغالق بضع مرات كل فترة قصيرة من الوقت للتأكد من أنها لا تزال تعمل.
- تجنب تخزين الكاميرا في مكان توجد به مواد كيميائية تؤدي إلى الصدأ والتآكل كالمختبرات الكيميائي على سبيل المثال.
- في حالة عدم استخدام الكاميرا لفترة طويلة، اختبر كل وظائفها قبل استخدامها. إذا كنت لم تستخدم الكاميرا لبعض الوقت أو إذا كانت هناك مناسبة تصوير هامة مخطط لها في المستقبل كرحلة خارجية، فاطلب من موزع CANON فحص الكاميرا أو فحصها بنفسك وتأكد من أنها تعمل بالشكل الصحيح.
- إذا تم استخدام ميزة التصوير المستمر أو التصوير أثناء العرض المباشر أو تصوير الأفلام لمدة طويلة، فقد تسخن الكاميرا. لا يعتبر ذلك عطلا.
- اذا كان هناك مصدر ضوء ساطع في داخل أو خارج منطقة الصورة، قد يصدر عن ذلك ظلّ.

شاشة LCD

- على الرغم من أنه قد تم تصنيع شاشة LCD بتقنية فائقة تتخطى ٩٩,٩٩٪ من وحدات البيكسل الفعالة، إلا أنه ربما يكون هناك القليل من وحدات البيكسل غير الفعالة والتي تعرض اللون الأسود أو الأحمر فقط، وما إلى ذلك وتبلغ نسبتها ١٠,٠٠ ٪ أو أقل من وحدات البيكسل المتبقية. ولا تمثل وحدات البيكسل غير الفعالة عطلاً بالشاشة. فهي لا تؤثر على الصور المسجلة.
- إذا تم ترك شاشة LCD في وضع التشغيل لفترة طويلة، فقد يحدث تشوّه بالشاشة تظهر فيه بقايا ما كان يتم عرضه. ومع ذلك، فإن هذا الأمر يحدث لفترة مؤقتة وسيختفي بمجرد ترك الكاميرا دون استخدام لبضعة أيام.
- قد يبدو عرض شاشة LCD بطيئًا في درجات الحرارة المنخفضة أو قد يظهر باللون الأسود في درجات الحرارة العالية. وتعود شاشة LCD إلى الوضع الطبيعي لها في درجة حرارة الغرفة.

البطاقات

لحماية البطاقة والبيانات المسجلة عليها، لاحظ ما يلي:

- تجنب سقوط البطاقة أو ثنيها أو تعريضها للماء. ولا تعرضها كذلك للقوة المفرطة أو الصدمات المادية أو الاهتزاز.
- لا تلمس مناطق التلامس الإلكتروني للبطاقة بأصابعك أو بأية أجسام معدنية.
- لا تضع أية ملصقات أو ما إلى ذلك على البطاقة.
- لا تقم بتخزين البطاقة أو استخدامها بالقرب من أي شيء يُصدر مجالاً مغناطيسيًا قويًا، مثل جهاز التلفاز أو السماعات أو المغناطيس. تجنب أيضًا الأماكن المحتمل احتواؤها على كهرباء إستاتيكية.
- لا تترك البطاقة في أشعة الشمس المباشرة أو بالقرب من مصدر حرارة.
- قم بتخزين البطاقة في حاوية ملائمة.
- لا تقم بتخزين البطاقة في أماكن حارة أو مترية أو رطبة.

العدسة

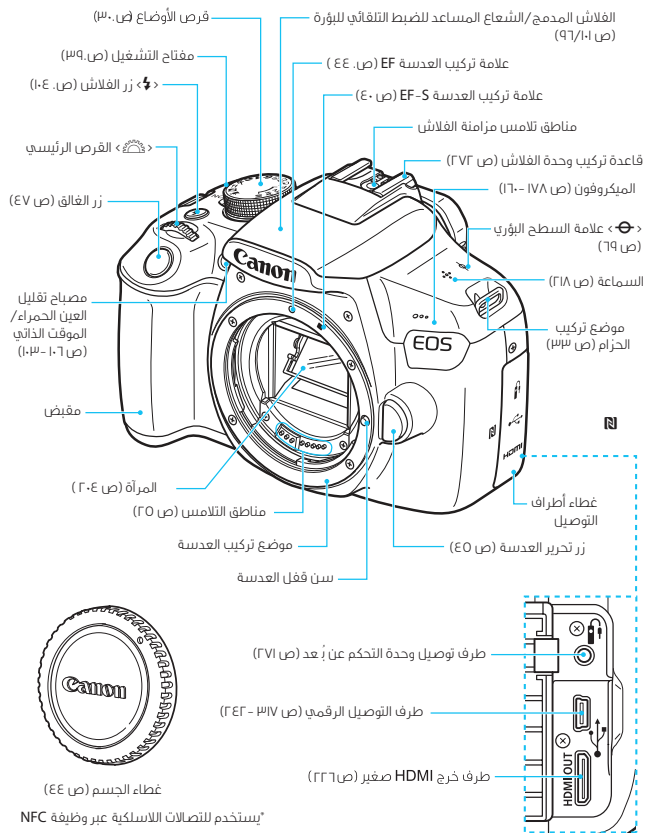
بعد فصل العدسة عن الكاميرا، قم بتركيب العدسة بحيث يكون طرفها الخلفي متجهًا لأعلى وقم بتركيب أغطية العدسة لتجنب خدش سطح العدسة ومناطق التلامس الكهربية.

مناطق التلامس

بقع الأوساخ الملتصقة بالجانب الأمامي للمستشعر

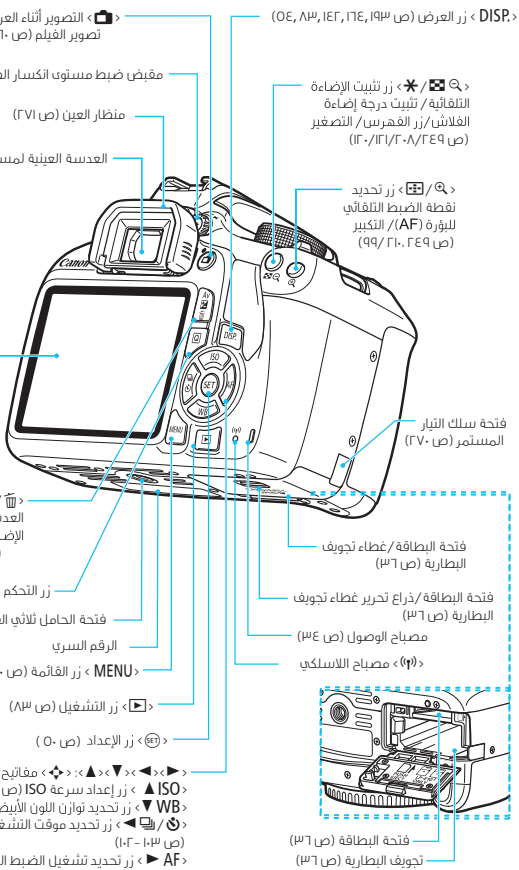
يجانب دخول الأتربة من الخارج إلى الكاميرا، فقد تلتصق مادة التزييت الموجودة بالأجزاء الداخلية للكاميرا بمقدمة المستشعر في حالات نادرة. في حالة استمرار البقع المرئية على الصورة، فيوصى بتنظيف المستشعر عن طريق مركز خدمة CANON.

مجموعة المصطلحات

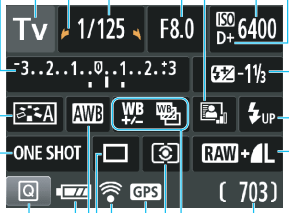


*يستخدم للتصالات اللاسلكية عبر وظيفة NFC

مجموعة المصطلحات



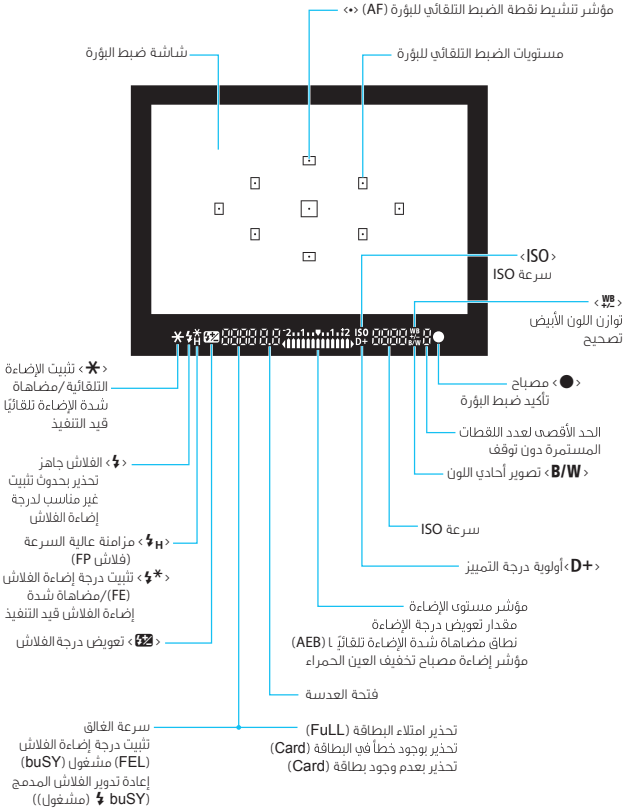
إعدادات التصوير (في أوضاع المنطقة الإبداعية، ص ٣٠)



- مؤشر القرص الرئيسي (ص ١٠٧)
- سرعة الغالق
- فتحة العدسة
- وضع التصوير
- مؤشر مستوى الإضاءة
- مقدار تعويض درجة الإضاءة (ص ١١٦)
- نطاق مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا (AEB) (ص ١١٨)
- مُحسِّن الإضاءة التلقائي (ص ١٢٣)
- سرعة ISO (ص ٩٢)
- أولوية درجة التمييز (ص ٢٦٣)
- تعويض درجة إضاءة الفلاش (ص ١١٧)
- تعويض درجة إضاءة الفلاش الخارجي
- نمط الصورة (ص ٩٥)
- تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة (AF) (ص ٩٧):
  - **ONE SHOT**: الضبط التلقائي للبؤرة لقطة واحدة
  - **AI FOCUS**: ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Focus
  - **AI SERVO**: الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Servo
  - MF: ضبط البؤرة يدويًا
- رفع الفلاش المدمج (ص ٤٩)
- جودة تسجيل الصور (ص ٨٨)
  - L: كبيرة/جودة عالية
  - L: كبيرة/جودة عادية
  - M: متوسطة/جودة عالية
  - M: متوسطة/جودة عادية
  - S1: (صغيرة ١/جودة عالية)
  - S1: (صغيرة ١/جودة عادية)
  - S2: حجم صغير ٢ (دقة عالية)
  - S3: حجم صغير ٣ (دقة عالية)
  - RAW + L
  - RAW+حجم كبير/دقة عالية
  - RAW
- رمز التحكم السريع (ص ٧٤، ٤٨)
- فحص البطارية (ص ٤٠)
- توازن اللون الأبيض (ص ١٣١)
  - AWB: تلقائي
  - ضوء النهار
  - ظل
  - غائم
  - ضوء التنجستين
  - ضوء فلورسنت أبيض
  - فلاش
  - مخصص
- عدد اللقطات الممكنة
- عدد اللقطات الممكنة أثناء مضاهاة توازن اللون الأبيض
- العد التنازلي للموقت الذاتي
- تصحيح توازن اللون الأبيض (ص ١٣٥)
- مضاهاة توازن اللون الأبيض (ص ١٣٦)
- موقت التشغيل/الموقت الذاتي (ص ١٠٣ - ١٠٢)
  - التصوير الفردي
  - التصوير المستمر
  - الموقت الذاتي لمدة ١٠ ثوان
  - الموقت الذاتي لمدة ثانيتين
  - الموقت الذاتي: مستمر
- وضع ضبط كثافة الإضاءة (ص ١١٥)
  - الضبط التقديري
  - الضبط الجزئي
  - ضبط كثافة الإضاءة متوسط المركز
- مؤشر اتصال GPS (ص ٢٨٢)
- حالة نقل Eye-Fi (ص ٢٧٤)

سيظهر العرض الإعدادات المطبقة حاليًا فقط.

معلومات مستكشف المشهد



سيظهر العرض الإعدادات المطبقة حاليًا فقط.

قرص الأوضاع

يتضمن قرص الأوضاع أوضاع المنطقة الأساسية وأوضاع المنطقة الإبداعية ووضع تصوير الأفلام.

أوضاع المنطقة الإبداعية

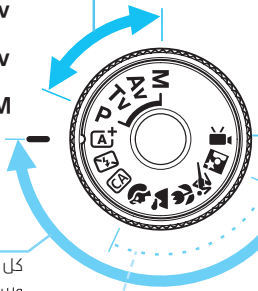
تمنحك هذه الأوضاع مزيدًا من التحكم لتصوير الأهداف المختلفة.

P : برمجة الإضاءة التلقائية (AE) (ص٨٦)

Tv : الإضاءة التلقائية مع أولوية الغالق (ص ١٠٨)

Av : الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة (ص ١١٠)

M : الإضاءة اليدوية (ص ١١٣).



أوضاع المنطقة الأساسية

كل ما عليك فعله هو الضغط على زر الغالق. وستقوم الكاميرا بضبط كل شيء بحيث يلائم الهدف أو المشهد.

المشهد التلقائي الذكي (ص ٥٨)

إيقاف تشغيل الفلاش (ص ٦٣)

التلقائي الإبداعي (ص ٦٤)

تصوير الأفلام (ص ١٥٩)

أوضاع منطقة الصور

: صورة شخصية (ص ٦٧)

: منظر طبيعي (ص ٦٨)

: صورة قريبة (ص ٦٩)

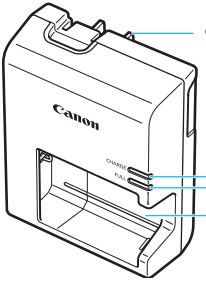
: رياضة (ص ٧٠)

: صورة للطعام (ص ٧١)

: صورة شخصية ليلية (ص ٧٢)

شاحن البطارية LC-E10

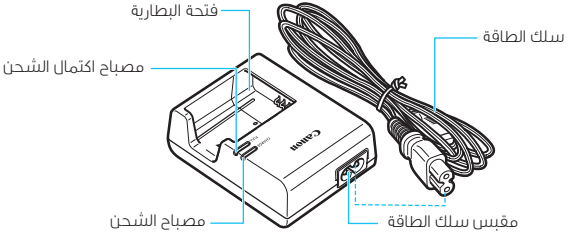
شاحن البطارية LP-E10 (ص٣٤)



إرشادات السلامة الهامة – احتفظ بهذه الإرشادات.
خطر – لتقليل مخاطر نشوب الحرائق أو التعرض لصدمة كهربية، اتبع هذه الإرشادات بعناية.
للتوصيل بمصدر إمداد بالطاقة خارج الولايات المتحدة الأمريكية، استخدم محولاً إضافيًا لقابس الطاقة ذا تكوين ملائم لمأخذ التيار الكهربي، إذا لزم الأمر.

شاحن البطارية LC-E10

شاحن البطارية LP-E10 (ص ٣٤)



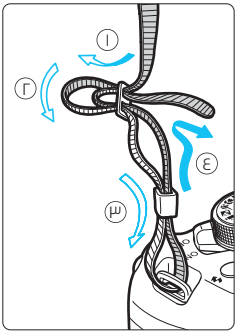
بدء الاستخدام

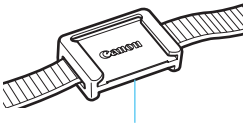
يتناول هذا الفصل بالشرح الخطوات التمهيدية الواجب إجراؤها قبل بدء التصوير إلى جانب العمليات الأساسية للكاميرا.

تركيب الحزام

مرر طرف الحزام عبر فتحة تركيب الحزام بالكاميرا من أسفل. ثم مرره عبر إبزيم الحزام على النحو المبين بالرسم التوضيحي. اسحب الحزام للتخلص من أي ارتخاء وتأكد من عدم ارتخاء الحزام من الإبزيم.

- يرجى الانتباه إلى أن غطاء العدسة العينية متصل بالحزام أيضا(ص. ١٧٢)



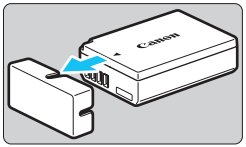


غطاء العدسة العينية

شحن البطارية

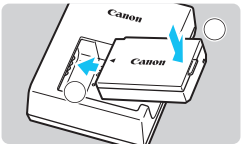
١ انزع الغطاء الواقي.

- افصل الغطاء الواقي المرفق مع البطارية



٢ قم بتركيب البطارية

- كما هو مبين بالرسم التوضيحي، قم بتركيب البطارية بإحكام في الشاحن.
- لفصل البطارية، اتبع الإجراء الموضح أعلاه بترتيب عكسي.

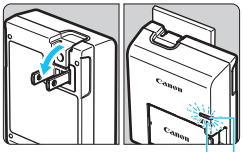


LC-E10

٣ أعد شحن البطارية.

بالنسبة لطراز LC-E10

- على النحو الموضح بالسهم، افرد طرفي شاحن البطارية وأدخلهما في مأخذ التيار الكهربائي.

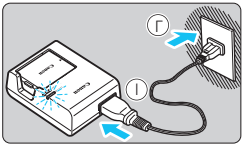


مصباح اكتمال الشحن
مصباح الشحن

بالنسبة لطراز LC-E10E

- قم بتوصيل سلك الطاقة بالشاحن وأدخل القابس في مأخذ التيار الكهربائي.
- ◀ تبدأ عملية إعادة الشحن تلقائيًا ويضيء مصباح الشحن باللون البرتقالي.
- ◀ عند إعادة شحن البطارية بالكامل، سيضيئ مصباح اكتمال الشحن باللون الأخضر.

LC-E10E



- **يستغرق الأمر حوالي ساعتين لإكمال إعادة شحن بطارية نافدة تمامًا في درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية / ٧٣ درجة فهرنهايت). ستختلف المدة اللازمة لإعادة شحن البطارية بشكل كبير وفقًا لدرجة الحرارة المحيطة والسعة المتبقية في البطارية.**
- ولأغراض تتعلق بالسلامة، ستستغرق إعادة شحن البطارية في درجات حرارة منخفضة (من ٦ إلى ١٠ درجات مئوية / من ٤٣ إلى ٥٠ درجة فهرنهايت) وقتًا أطول (ما يصل إلى ٤ -ساعات تقريبًا).

تلميحات لاستخدام البطارية والشاحن

- **عند الشراء، لا تكون البطارية مشحونة بالكامل.**
  لذا اشحن البطارية قبل الاستخدام.

- **أعد شحن البطارية يوم استخدامها أو قبل الاستخدام بيوم.**
  حتى أثناء التخزين، سيتم تفريغ شحن البطارية المشحونة تدريجيًا وستفقد سعتها.

- **بعد إعادة شحن البطارية، أخرجها وافصل الشاحن عن مأخذ التيار الكهربائي.**

- **أخرج البطارية من الكاميرا في حالة عدم الاستخدام.**
  إذا تم ترك البطارية في الكاميرا لفترة طويلة، فسيتم تفريغ مقدار ضئيل من الطاقة، مما ينتج عنه تفريغ الشحن بشكل مفرط وقصر عمر البطارية. قم بتخزين البطارية مع تركيب الغطاء الواقي المرفق. فقد يؤدي تخزين البطارية عند شحنها بالكامل إلى خفض أداء البطارية.

- **يمكن أيضًا استخدام شاحن البطارية في الدول الأجنبية.**
  يتوافق شاحن البطارية مع مصدر طاقة يجهد يتراوح من ١٠٠ فولت من التيار المتردد ٦٠ هرتز. إذا لزم الأمر، فقم بتوصيل أحد / حتى ٢٤٠ فولت من التيار المتردد وتردد قدره ٥٠ محولات قابس الطاقة المتوفرة بالأسواق للبلد أو المنطقة المعنية. لا تقم بتوصيل أي محول جهد كهربي محمول بشاحن البطارية. فقد ينجم عن ذلك تلف شاحن البطارية.

- **في حالة نفاد شحن البطارية بشكل سريع حتى بعد شحنها بالكامل، تكون البطارية قد وصلت إلى نهاية عمرها الافتراضي.**
  بادر بشراء بطارية جديدة

- لا تلمس مقبس الطاقة الخاص بالشاحن، ولا الأطراف بعد فصله لمدة لا تقل عن ٣ ثوان.
- لا تشحن أية بطارية بخلاف البطارية LP-E10.
- تم تصميم البطارية طراز LP-E10 لمنتجات CANON فقط. وقد يؤدي استخدامها مع منتج أو شاحن بطارية غير متوافق إلى التسبب في حدوث أعطال أو حوادث لن تتحمل مسئوليتها شركة CANON.

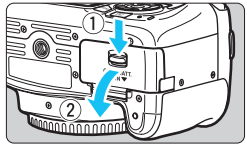
تركيب البطارية والبطاقة وإخراجهما

- أدخل بطارية LP-E١٠ كاملة الشحن في الكاميرا . يمكن للكاميرا استخدام بطاقة الذاكرة SD أو SDHC أو SDXC (تباع بشكل منفصل). يتم تسجيل الصور الملتقطة على البطاقة.

تأكد من ضبط مفتاح الحماية من الكتابة الخاص بالبطاقة لأعلى لتمكين الكتابة/ المسح

تركيب البطارية والبطاقة

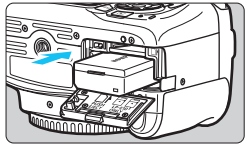
١



افتح الغطاء.

- حرك الذراع كما هو موضح بالأسهم وافتح الغطاء

٢

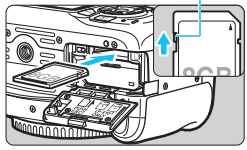


أدخل البطارية.

- أدخل الطرف الذي توجد به مناطق تلامسالبطارية
- أدخل البطارية حتى تستقر في موضعها

مفتاح الحماية من الكتابة

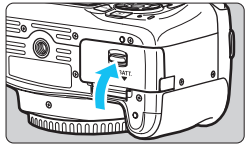
٣



أدخل البطاقة

- **كما هو مبين في الرسم التوضيحي، اجعل الجانب الذي يحمل الملصق من البطاقة مواجهًا للجانب الخلفي للكاميرا وأدخلها حتى تستقرفي مكانها مصدرة صوت طقطقة.**

٤



أغلق الغطاء.

- اضغط على الغطاء حتى يستقر في مكانه.
- عند ضبط مفتاح التشغيل على <ON> سيتم عرض عدد اللقطات الممكنة (ص.٤٠) على شاشة LCD.

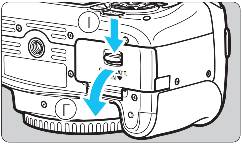
بعد فتح غطاء تجويف فتحة البطاقة/البطارية، احرص على عدم إمالته للخلف بشكل زائد. وإلا فقد تنكسر المفصلة.

- يعتمد عدد اللقطات الممكنة على السعة المتبقية بالبطاقة وجودة تسجيل الصور وسرعة ISO وما إلى ذلك.
- سيدوي ضبط [**I: Release shutter without card**] (**تحرير الغالق بدون بطاقة**) على [**Disable**] (تعطيل) دون نسيان إدخال البطاقة (ص ١٨٤).

إخراج البطارية والبطاقة

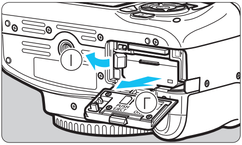
١ اضبط مفتاح التشغيل على ‹**OFF**› (ص ٣٩)

٢ افتح الغطاء.



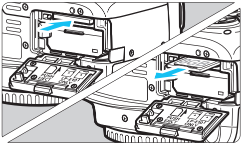
- **تأكد من عدم إضاءة مصباح الوصول، ثم افتح الغطاء.**
- في حالة عرض [**Recording...**] (**جارٍ التسجيل...**)، أغلق الغطاء.

٣ أخرج البطارية.



- اضغط على ذراع قفل البطارية على النحو الموضح بالسهم وأخرج البطارية.
- لتجنب حدوث دائرة قصر بأطراف توصيل البطارية، احرص على تركيب الغطاء الواقي المرفق (ص ٣٤) بالبطارية.

٤ أخرج البطاقة.



- ادفع البطاقة إلى الداخل برفق، ثم اتركها لإخراجها.
- اسحب البطاقة بشكل مستقيم.

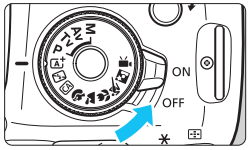
٥ أغلق الغطاء.

- اضغط على الغطاء حتى يستقر في مكانه.

- **عند إضاءة مصباح الوصول أو وميضه، يشير ذلك إلى أنه تجري كتابة الصور على البطاقة أو قراءتها بواسطة البطاقة أو مسحها أو نقل البيانات. لا تفتح غطاء تجويف فتحة البطاقة/ البطارية. ولا تقم مطلقًا بأي مما يلي أثناء إضاءة مصباح الوصول أو وميضه. وإلا، فقد يؤدي ذلك إلى إتلاف بيانات الصور أو البطاقة أو الكاميرا.**
  - **إخراج البطاقة.**
  - **إخراج البطارية.**
  - **هز الكاميرا أو تعريضها للصدمات.**
  - **انّ عملية اخراج او توصيل شريط الطاقة** (عندما يتم استخدام قابس الطاقة في المنزل) الذي يباع منفصلاً. (ص. ٢٧٠).
- إذا كانت البطاقة تشتمل على صور مسجلة بالفعل، فقد لا يبدأ رقم الصور من 0001 (ص. ١٨٨).
- عند عرض رسالة خطأ تتعلق بالبطاقة على شاشة LCD. فأخرج البطاقة وأعد تركيبها. وإذا استمر ظهور رسالة الخطأ، فاستخدم بطاقة أخرى. إذا كان بإمكانك نقل جميع الصور الموجودة على البطاقة إلى كمبيوتر، فانقل جميع الصور ثم قم بتهيئة البطاقة باستخدام الكاميرا (ص. ٥٢). وقد ترجع البطاقة حينئذ إلى حالتها الطبيعية.
- لا تلمس مواضع تلامس البطاقة بأصابعك أو بأية أجسام معدنية. ولا تعرض مواضع التلامس للأتربة أو الماء. وإذا التصقت الأوساخ بمواضع التلامس، فقد ينتج عن ذلك عطل في موضع التلامس.
- يتعذر على الكاميرا استخدام بطاقات Multimedia cards (MMC). (يظهر خطأ في البطاقة).

تشغيل الكاميرا

في حالة ضبط مفتاح التشغيل على وضع التشغيل وظهور شاشة ضبط التاريخ/الوقت/المنطقة، انظر صفحة ٤١ لضبط التاريخ/الوقت/المنطقة.



‹ON› : يتم تشغيل الكاميرا.
‹OFF› : يتم إيقاف تشغيل الكاميرا ولا تعمل. اضبط المفتاح على هذا الموضع في حالة عدم استخدام الكاميرا.

MENU إيقاف التشغيل التلقائي

لتوفير طاقة البطارية، يتم إيقاف تشغيل الكاميرا تلقائيًا بعد ٣٠ ثانية تقريبًا من عدم التشغيل. لتشغيل الكاميرا مرةً أخرى، ما عليك سوى الضغط على زر الغالق حتى المنتصف (ص ٤٧).
يمكنك ضبط وقت إيقاف التشغيل التلقائي باستخدام وظيفة [1: Auto power off] (**إيقاف التشغيل التلقائي**) (ص١٨٥).

إذا قمت بضبط مفتاح التشغيل على ‹ OFF › أثناء تسجيل إحدى الصور على البطاقة، فسيتم عرض [...Recording] (**جارٍ التسجيل...**) وسيتم إيقاف تشغيل الكاميرا بعد انتهاء البطاقة من تسجيل الصورة.

فحص مستوى طاقة البطارية

عند تشغيل الكاميرا، ستتم الإشارة إلى مستوى طاقة البطارية بأحد المستويات الأربعة التالية.

: مستوى طاقة البطارية كافٍ.

: مستوى طاقة البطارية منخفض، لكن لا يزال بالإمكان استخدام الكاميرا.

: ستنفد طاقة البطارية قريبًا. (وميض)

: أعد شحن البطارية.

عدد اللقطات الممكنة (العدد التقريبي للقطات)

درجة الحرارة	درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية / ٧٣ درجة فهرنهايت)	درجات الحرارة المنخفضة (٠ درجة مئوية / ٣٢ درجة فهرنهايت)
بدون فلاش	٦٠٠	٥٨٠
استخدام الفلاش بنسبة ٥٠٪	٥٠٠	٤١٠

تعتمد الأرقام الواردة أعلاه على بطارية LP-E10 مشحونة بالكامل، دون ميزة التصوير أثناء العرض المباشر ومعايير CIPA (رابطة منتجات التصوير والكاميرا) الاختبارية.

- سيؤدي القيام بأي مما يلي إلى نفاد طاقة البطارية سريعًا:
  - الضغط على زر الغالق حتى المنتصف لفترة زمنية طويلة.
  - تنشيط الضبط التلقائي للبؤرة بشكل متكرر بدون التقاط صورة.
  - استخدام مُثبّت صور العدسة.
  - الاستخدام المتكرر لشاشة LCD
- قد يقل عدد اللقطات الممكنة وفقًا لظروف التصوير الفعلية
- يتم تشغيل العدسة بواسطة بطارية الكاميرا. حسب العدسة المستخدمة، قد يتم استهلاك طاقة البطارية بشكل أسرع.
- لمعرفة عدد اللقطات الممكنة مع وظيفة التصوير أثناء العرض المباشر، انظر صفحة ١٤١.

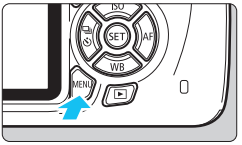
MENU ضبط التاريخ، والوقت، والمنطقة

عند تشغيل الكاميرا للمرة الأولى أو في حالة إعادة ضبط التاريخ/الوقت/المنطقة، ستظهر شاشة إعداد التاريخ/الوقت/المنطقة. اتبع الخطوات الموضحة أدناه لإعداد المنطقة الزمنية أولاً. وإذا قمت بإعداد الكاميرا على المنطقة الزمنية الصحيحة للبلد الذي تعيش به حاليًا، فإنه عند السفر إلى منطقة زمنية أخرى، يمكنك ببساطة ضبط الكاميرا على المنطقة الزمنية الصحيحة للوجهة التي تقصدها وذلك لضبط التاريخ/الوقت بالكاميرا تلقائيًا.

لاحظ أن التاريخ/الوقت المصاحب للصور المسجلة سيستند إلى إعداد التاريخ/الوقت هذا. تأكد من ضبط التاريخ/الوقت الصحيح.

---

١ اعرض شاشة القائمة.

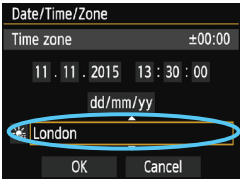


- اضغط على الزر <MENU> لعرض شاشة القائمة.

٢ من علامة التبويب [2]، حدد [Date/Time/Zone] (التاريخ/الوقت/المنطقة).

- اضغط على مفتاحي <►> <◄> لتحديد علامة التبويب [2].
- اضغط على مفتاحي <▼> <▲> لتحديد [Date/Time/Zone] (**التاريخ/الوقت/المنطقة**)، ثم اضغط على <(SET)>.

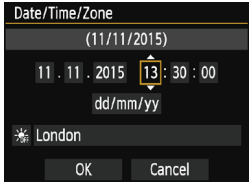
٣ اضبط المنطقة الزمنية.



- **يتم ضبط [London] (لندن) بشكل افتراضي.**
- اضغط على مفتاحي <►> <◄> لتحديد مربع المنطقة الزمنية.
- اضغط على <(SET)> حتى يتم عرض <⇕>.
- اضغط على مفتاحي <▼> <▲> لتحديد المنطقة الزمنية، ثم اضغط على <(SET)>. (للعودة إلى <□>.)

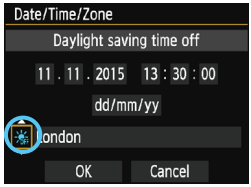
يتم شرح إجراء إعدادات القائمة في الصفحات ١٥٥ - ٥٠.
يكون الوقت المعروض، في الخطوة ٣، بالزاوية اليمنى العلوية من الشاشة هو فرق التوقيت مقارنة بالتوقيت العالمي المتفق عليه (UTC). إذا كنت لا ترى المنطقة الزمنية الخاصة بك، فاضبط المنطقة الزمنية مع الرجوع إلى فرق التوقيت مقارنة بالتوقيت العالمي المتفق عليه.

٤ اضبط التاريخ والوقت.



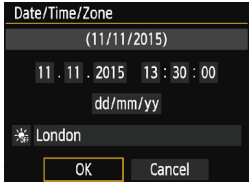
- اضغط على مفتاحي < ► > < ◄ > لتحديد الرقم.
- اضغط على < (SET) > حتى يتم عرض < ☆ >.
- اضغط على مفتاحي < ▼ > < ▲ > لتحديد الرقم، ثم اضغط على < (SET) >. (للعودة إلى < ▭ >.)

٥ اضبط التوقيت الصيفي.



- اضبطه إذا لزم الأمر.
- اضغط على مفتاحي < ► > < ◄ > لتحديد [☀off].
- اضغط على < (SET) > حتى يتم عرض < ☆ >.
- اضغط على مفتاحي < ▼ > < ▲ > لتحديد [☀]، ثم اضغط على < (SET) >.
- عند ضبط التوقيت الصيفي على [☀]، يتم تقديم الوقت الذي تم ضبطه في الخطوة ٤ بمقدار ساعة واحدة. أما في حالة ضبط [☀off]، فسيتم إلغاء التوقيت الصيفي وتأخير الوقت بمقدار ساعة واحدة.

٦ قم بإنهاء الإعداد.



- اضغط على مفتاحي < ► > < ◄ > لتحديد [OK] (**موافق**)، ثم اضغط على < (SET) >.

◄ سيتم ضبط التاريخ/الوقت/المنطقة والتوقيت الصيفي وستظهر القائمة مرة أخرى.

قد يتم إعادة ضبط إعدادات التاريخ/الوقت/المنطقة في الحالات التالية. في حالة حدوث ذلك، اضبط التاريخ/الوقت/المنطقة مرة أخرى.

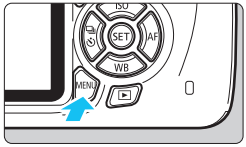
- عند تخزين الكاميرا بدون البطارية.
- عند نفاد طاقة بطارية الكاميرا.
- عند تعرض الكاميرا لدرجات حرارة أقل من درجة التجمد لفترة طويلة.

سيبدأ تشغيل التاريخ/الوقت الذي تم ضبطه من وقت الضغط على < (SET) > في الخطوة ٦. بعد تغيير المنطقة الزمنية، تحقق من ضبط التاريخ/الوقت الصحيح.

MENU تحديد لغة الواجهة

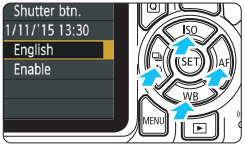
١ **اعرض شاشة القائمة.**

- اضغط على الزر < MENU > لعرض شاشة القائمة.



٢ **ضمن علامة التبويب [ ]، حدد [Language] (اللغة).**

- اضغط على مفتاحي < ► > < ◄ > لتحديد علامة التبويب [ ].
- اضغط على مفتاحي < ▼ > < ▲ > لتحديد [Language] (اللغة)، ثم اضغط على < (SET) >.



٣ **حدد اللغة المطلوبة.**

- اضغط على مفاتيح الأسهم < ▼ > < ▲ > < ◄ > < ► > لتحديد اللغة، ثم اضغط على < (SET) >.
- ◄ سيتم تغيير لغة الواجهة.

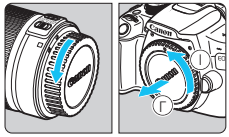
تركيب العدسة وفصلها

الكاميرا متوافقة مع جميع عدسات Canon من الفئة EF و EF-S. **يتعذر استخدام الكاميرا مع عدسات EF-M.**

تركيب عدسة

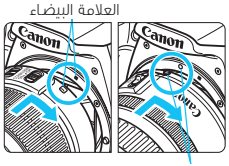
١ أزل الأغطية.

- أزل غطاء العدسة الخلفي وغطاء جسم الكاميرا من خلال تدويرهما كما هو موضح بالأسهم.



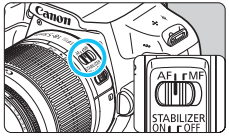
٢ قم بتركيب العدسة.

- قم بمحاذاة العلامة الحمراء أو البيضاء على العدسة مع العلامة ذات اللون المطابق على الكاميرا. أدر العدسة على النحو الموضح بالسهم حتى تستقر في موضعها.



٣ اضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على ‹ AF› (الضبط التلقائي للبؤرة).

- يرمز الاختصار ‹ AF› إلى مصطلح autofocus أي الضبط التلقائي للبؤرة.
- عند ضبطه على ‹ MF› (الضبط اليدوي للبؤرة)، لن تعمل ميزة الضبط التلقائي للبؤرة.

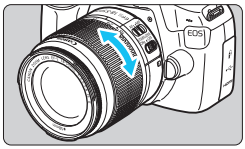


٤ أزل غطاء العدسة الأمامي.

تقليل الأتربة

- عند تغيير العدسات، افعل ذلك بسرعة في مكان يحتوي على أقل قدر ممكن من الأتربة.
- عند تخزين الكاميرا دون تركيب عدسة بها، احرص على تركيب غطاء الجسم بالكاميرا.
- أزل الأتربة الموجودة على غطاء الجسم قبل تركيبه بالكاميرا.

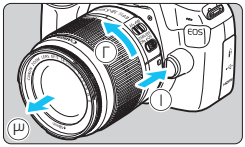
التكبير/التصغير



للتكبير/التصغير، أدر حلقة التكبير/التصغير الموجودة بالعدسة مستخدمًا أصابعك.

- إذا كنت ترغب في التكبير/التصغير، فقم بذلك قبل ضبط البؤرة. فقد يؤدي تدوير حلقة التكبير/التصغير بعد ضبط البؤرة إلى فقدان ضبط البؤرة.

فصل العدسة



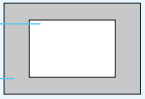
أثناء الضغط على زر تحرير العدسة، أدر العدسة كما هو موضح بالأسهم.

- أدر العدسة حتى تتوقف، ثم افصلها.
- قم بتركيب غطاء العدسة الخلفي بالعدسة المفصولة.

- لا تنظر إلى الشمس مباشرةً من خلال أية عدسة. فقد يؤدي ذلك إلى فقدان حاسة البصر.
- ند تركيب أو فصل إحدى العدسات، اضبط مفتاح تشغيل الكاميرا على ‹ OFF ›
- في حالة دوران الجزء الأمامي)حلقة ضبط البؤرة(من العدسة أثناء ضبط البؤرة تلقائيًا، فلا تلمس الجزء الدوار.

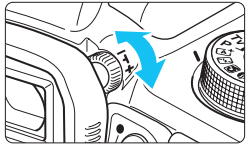
عامل تحويل الصورة

نظرًا لصغر حجم مستشعر الصور عن حجم تنسيق الفيلم مقاس ٣٥ ملم، فسيبدو كما لو تمت زيادة البُعد البؤري للعدسة بمقدار ١,٦ مرة تقريبًا.



التشغيل الأساسي

ضبط وضوح مستكشف المشهد



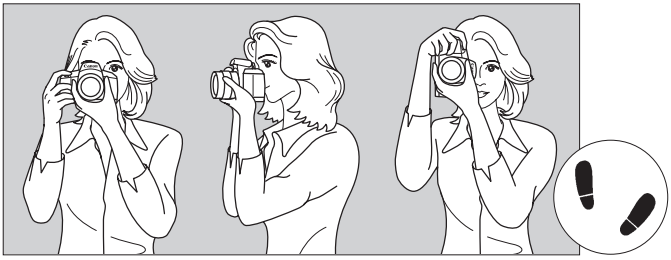
أدر مقبض ضبط مستوى انكسار الضوء.

- أدر القرص يسارًا أو يمينًا حتى تبدو مواضع ضبط البؤرة تلقائيًا (تسعة مربعات) واضحة بمستكشف المشهد.(ص ٢٧١)

إذا استمر تعذر ضبط مستوى انكسار الضوء بالكاميرا في توفير صورة واضحة بمستكشف المشهد، فيوصى باستخدام عدسات ضبط مستوى انكسار الضوء من الفئة E (تُباع بشكل منفصل).

الإمساك بالكاميرا

للحصول على صور واضحة، أمسك الكاميرا بثبات لتقلل من اهتزازها.



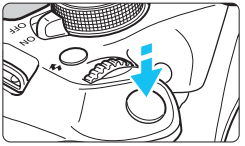
التصوير الرأسي التصوير الأفقي

١. لف يدك اليمنى حول مقبض الكاميرا بثبات.
٢. أمسك الجزء السفلي من العدسة بيدك اليسرى.
٣. ضع إصبع السبابة بيدك اليمنى على زر الغالق برفق.
٤. ادفع ذراعيك ومرفقيك برفق تجاه مقدمة جسدك.
٥. للحفاظ على وضعية ثابتة، ضع إحدى قدميك قليلاً أمام الأخرى.
٦. ادفع الكاميرا تجاه وجهك وانظر من خلال مستكشف المشهد.

للتصوير أثناء النظر إلى شاشة LCD، انظر صفحة ٩٣.

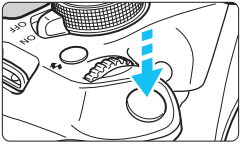
زر الغالق

يعمل زر الغالق على خطوتين. يمكنك الضغط على زر الغالق حتى المنتصف. ثم يمكنك الضغط مرة أخرى على زر الغالق بالكامل.



الضغط حتى المنتصف

يؤدي ذلك إلى تنشيط الضبط التلقائي للبؤرة وكذلك نظام الإضاءة التلقائي الذي يضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة.
يتم عرض إعداد درجة الإضاءة (سرعة الغالق وفتحة العدسة) في مستكشف المشهد (4⏱).
أثناء الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، سيتم إيقاف تشغيل شاشة LCD (ص ١٩٧).



الضغط بالكامل

يؤدي ذلك إلى تحرير الغالق والتقاط الصورة.

منع اهتزاز الكاميرا

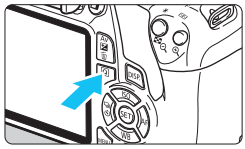
تسمى حركة الكاميرا الممسوكة باليد لحظة ضبط درجة الإضاءة باهتزاز الكاميرا. وهو ما قد يتسبب في خروج صور باهتة. لمنع اهتزاز الكاميرا، لاحظ ما يلي:

- أمسك الكاميرا وثبتها على النحو الموضح بالصفحة السابقة.
- اضغط على زر الغالق حتى منتصفه لضبط البؤرة تلقائيًا، ثم اضغط على زر الغالق ببطء تمامًا.

- في حالة الضغط على زر الغالق بالكامل دون الضغط عليه حتى المنتصف أولاً، أو في حالة الضغط على زر الغالق حتى المنتصف ثم الضغط عليه بالكامل على الفور، ستستغرق الكاميرا لحظة حتى يتم التقاط الصورة.
- حتى أثناء عرض القائمة أو تشغيل الصور أو تسجيلها، يمكنك الرجوع فورًا إلى وضع الاستعداد للتصوير من خلال الضغط على زر الغالق حتى المنتصف.

Q التحكم السريع في وظائف التصوير

يمكنك تحديد وظائف التصوير المعروضة على شاشة LCD وضبطها مباشرة. وتعرف هذه الميزة باسم التحكم السريع.



1 اضغط على الزر <Q>.

◀ ستظهر شاشة التحكم السريع (10⏱).

2 اضبط الوظيفة المطلوبة.

- اضغط على مفاتيح الأسهم <✥> لتحديد وظيفة ما.

◀ ستظهر الوظيفة المحددة ودليل الميزات (ص 00).

- أدر القرص <⏱> لتغيير الإعداد.
- <(SET)> يمكنك أيضا الاختيار من قائمة عبر اختيار وظيفة والضغط على

أوضاع المنطقة الأساسية

أوضاع المنطقة الإبداعية

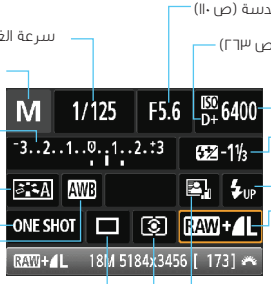
3 التقط الصورة.

- اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.

◀ سيتم عرض الصورة الملتقطة.

لمعرفة الوظائف القابلة للضبط في أوضاع المنطقة الأساسية وإجراء الضبط، انظر صفحة ٧٤.

نموذج شاشة التحكم السريع



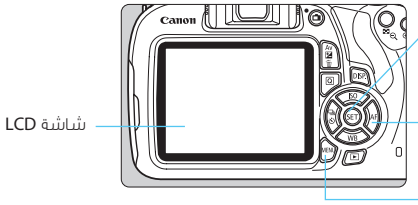
- *لا يمكن ضبط هذه الوظائف من خلال شاشة التحكم السريع.
- عند تحديد < ⚡UP > والضغط على < (SET) >، فسينبثق الفلاش المدمج.

شاشة ضبط الوظيفة

- حدد الوظيفة المطلوبة واضغط على < (SET) >. ستظهر شاشة ضبط الوظيفة.
- اضغط على مفتاحي < ▶ > < ◀ > أو أدر القرص < ☆ > لتغيير بعض الإعدادات. وهناك أيضًا بعض الوظائف التي يمكن ضبطها من خلال الضغط على الزر < DISP. >.
- اضغط على < (SET) > لإنهاء الإعداد والرجوع إلى شاشة التحكم السريع.

MENU عمليات تشغيل القوائم

يمكنك ضبط الإعدادات المختلفة باستخدام القوائم مثل جودة تسجيل الصورة، التاريخ/الوقت، وما إلى ذلك.



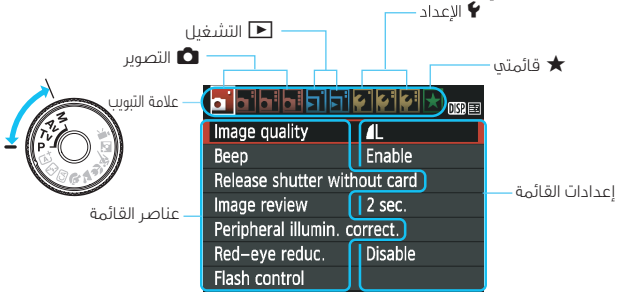
شاشة القائمة

ستختلف عناصر وعلامات تبويب القوائم وفقًا لوضع التصوير.

أوضاع المنطقة الأساسية

وضع تصوير الأفلام

أوضاع المنطقة الإبداعية



إجراء ضبط القائمة

١ اعرض شاشة القائمة.

اضغط على الزر <MENU> لعرض شاشة القائمة.

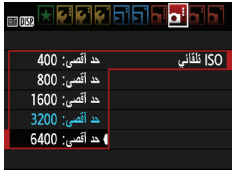
٢ حدد علامة تبويب.

اضغط على مفتاحي <►> <◄> لتحديد علامة تبويب (مجموعة الوظائف).

على سبيل المثال، تشير "علامة التبويب [3]"، في هذا الدليل، إلى الشاشة التي يتم عرضها عند تحديد علامة التبويب الثالثة (التصوير) من اليسار [ ].

٣ حدد العنصر المطلوب.

اضغط على مفتاحي <▼> <▲> لتحديد الخيار، ثم اضغط على <(SET)>.



٤ حدد الإعداد.

اضغط على مفتاحي <▼> <▲> أو مفتاحي <◄> <►> لتحديد الإعداد المطلوب. (تتطلب بعض الإعدادات الضغط على مفتاحي <▼> <▲> أو مفتاحي <►> <◄> لتحديدها.)

تتم الإشارة إلى الإعداد الحالي باللون الأزرق.

٥ اضبط الإعداد المطلوب.

اضغط على <(SET)> لضبطه.

٦ قم بإنهاء الإعداد.

اضغط على الزر <MENU> للرجوع إلى شاشة إعدادات وظائف التصوير.

في الخطوة ٢، يمكنك أيضًا تدوير القرص <> لتحديد إحدى علامات تبويب القائمة.

يفترض الشرح اللاحق لوظائف القائمة أنك قمت بالضغط على الزر <MENU> لعرض شاشة القائمة.

للإلغاء، اضغط على الزر <MENU>.

للحصول على تفاصيل حول كل عنصر قائمة، انظر صفحة ٢٨٠.

MENU تهيئة البطاقة

إذا كانت البطاقة جديدة أو تمت تهيئتها مسبقًا بواسطة كاميرا أخرى أو كمبيوتر، فقم بتهيئة البطاقة باستخدام هذه الكاميرا.

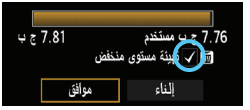
عند تهيئة البطاقة، سيتم مسح جميع الصوروالبيانات الموجودةعليها. حتىالصور المحمية سيتم مسحها، لذا تأكد من عدم وجود أي شيء ترغب في الاحتفاظ به على البطاقة. وإذا لزم الأمر، فانقل الصور والبيانات إلى كمبيوتر، أو ما إلى ذلك، قبل تهيئة البطاقة.

حدد [Format card] (تهيئة البطاقة).

- من علامة التبويب [1]، حدد [Format card] (**تهيئة البطاقة**)، ثم اضغط على <(SET)>.

قم بتهيئة البطاقة.

- حدد [OK] (**موافق**)، ثم اضغط على <(SET)>.
- ستتم تهيئة البطاقة.
- عند اكتمال عملية التهيئة، ستظهر القائمة مرة أخرى.



- لإجراء تهيئة منخفضة المستوى، اضغط على الزر <> لإلحاق [Low level format] (**تهيئة منخفضة المستوى**) بعلامة الاختيار <>، ثم حدد [OK] (**موافق**).

قم بتنفيذ [Format card] (تهيئة البطاقة) في الحالات التالية:

- **كانت البطاقة جديدة.**
- **تمت تهيئة البطاقة بواسطة كاميرا أخرى أو كمبيوتر.**
- **كانت البطاقة ممتلئة بالصور أو البيانات.**
- **تم عرض أحد الأخطاء المتعلقة بالبطاقة** (ص ٢٩٨).

التهيئة المنخفضة المستوى

- قم بإجراء التهيئة المنخفضة المستوى في الحالة التي تبدو فيها سرعة التسجيل أو القراءة الخاصة بالبطاقة بطيئة أو إذا كنت ترغب في مسح كل البيانات الموجودة على البطاقة تمامًا.
- نظرًا لأن التهيئة المنخفضة المستوى ستؤدي إلى تهيئة جميع القطاعات التي يمكنك التسجيل عليها في البطاقة، فقد تستغرق عملية التهيئة هذه فترة أطول قليلاً من التهيئة العادية.
- يمكنك إيقاف التهيئة منخفضة المستوى بتحديد [Cancel] (**إلغاء**). وحتى في هذه الحالة، سيتم إنهاء التهيئة العادية ويمكنك استخدام البطاقة على النحو المعتاد.

- عند تهيئة البطاقة أو مسح البيانات، يتم تغيير معلومات إدارة الملفات فقط، ولا يتم مسح البيانات الفعلية بالكامل. لذا انتبه لهذا الأمر عند بيع البطاقة أو التخلص منها. عند التخلص من البطاقة، قم بتنفيذ تهيئة منخفضة المستوى للبطاقة أو تدميرها ماديًا للحيلولة دون تسرب البيانات الشخصية.
- **قبل استخدام بطاقة Eye-Fi جديدة، يجب تثبيت برنامج البطاقة على الكمبيوتر. وبعد ذلك، قم بتهيئة البطاقة باستخدام الكاميرا.**

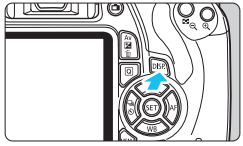
- قد تكون سعة البطاقة المعروضة على شاشة تهيئة البطاقة أقل من تلك السعة المشار إليها على البطاقة.
- يشتمل هذا الجهاز على تقنية exFAT المرخصة من Microsoft.

MENU تبديل عرض شاشة LCD

يمكن لشاشة LCD عرض شاشة إعدادات التصوير وشاشة القائمة والصور الملتقطة وغير ذلك.

إعدادات التصوير

- عند تشغيل الكاميرا، سيتم عرض إعدادات التصوير.
- **عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، سيختفي العرض. وعند تحرير زر الغالق، سيظهر العرض.**



- **يمكنك أيضًا إخفاء العرض بالضغط على الزر <DISP.>. اضغط على الزر مرة أخرى لتشغيل العرض.**

وظائف القائمة

تظهر عند الضغط على الزر <MENU>. اضغط على هذا الزر مرة أخرى للرجوع إلى شاشة إعدادات التصوير.

الصورة الملتقطة

تظهر عند الضغط على الزر <▶>. اضغط على هذا الزر مرة أخرى للرجوع إلى شاشة إعدادات التصوير.

- يمكنك ضبط [LCD off/on btn :2] (**زر إيقاف/تشغيل شاشة LCD**) بحيث لا يتم إيقاف عرض إعدادات التصوير ثم تشغيله (ص ١٩٧).
- حتى عند عرض شاشة القائمة أو الصورة الملتقطة، سيؤدي الضغط على زر الغالق إلى تمكينك من الالتقاط على الفور.

دليل الميزات

سيظهر دليل الميزات عند تغيير وضع التصوير أو ضبط وظيفة تصوير أو التصوير في العرض المباشر أو تصوير الأفلام أو التحكم السريع في التشغيل، وسيعرض هذا الدليل وصفًا مختصرًا للوضع المعني أو الوظيفة المعنية أو الخيار المعني. كما سيعرض دليل الميزات وصفًا عند تحديد وظيفة أو خيار ما في شاشة التحكم السريع. يتم إيقاف دليل الميزات عند المتابعة مع إجراء أية عملية.

- **وضع التصوير** (نموذج)

- **التحكم السريع** (نموذج)

إعدادات التصوير

التصوير أثناء العرض المباشر

تشغيل

MENU تعطيل دليل الميزات

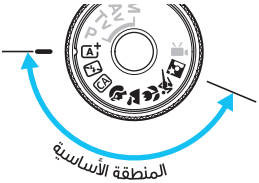
حدد [Feature guide] (دليل الميزات).

- من علامة التبويب [2]، حدد [Feature guide] (**دليل الميزات**)، ثم اضغط على <(SET)>.
- حدد [Disable] (**تعطيل**)، ثم اضغط على <(SET)>.

التصوير الأساسي وتشغيل الصور

يتناول هذا الفصل بالشرح كيفية استخدام أوضاع المنطقة الأساسية على قرص الأوضاع للحصول على أفضل النتائج إلى جانب توضيح كيفية تشغيل الصور.

باستخدام أوضاع المنطقة الأساسية، ما عليك سوى التوجيه والالتقاط وستقوم الكاميرا بضبط كل شيء تلقائيًا (ص ٧٥ و٢٧٦). أيضًا، لتفادي الحصول على صور غير متقنة بسبب عمليات التشغيل الخاطئة، يتعذر تغيير إعدادات الوظائف المتقدمة للتصوير.



مُحسّن الإضاءة التلقائي

في أوضاع المنطقة الأساسية، سيعمل مُحسن الإضاءة التلقائي (ص ١٣٣) على ضبط الصورة تلقائيًا للحصول على أفضل درجات السطوع والتباين. كما يتم تمكينه أيضًا بشكل افتراضي في أوضاع المنطقة الإبداعية.

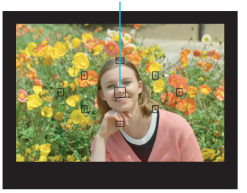
التصوير التلقائي تمامًا (المشهد التلقائي الذكي)

‹ A+ › هو وضع تلقائي تمامًا. تقوم الكاميرا بتحليل المشهد وضبط أفضل الإعدادات تلقائيًا. كما تقوم الكاميرا أيضًا بضبط البؤرة تلقائيًا من خلال اكتشاف ما إذا كان الهدف ثابتًا أم متحركًا (ص ٦١).

١ **اضبط قرص الأوضاع على ‹ A+ ›.**

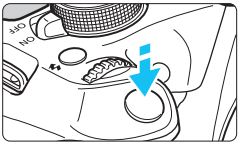
٢ **قم بتوجيه أي نقطة من نقاط الضبط التلقائي للبؤرة (AF) على الهدف.**

- وسيتم استخدام جميع نقاط الضبط التلقائي للبؤرة للتركيز البؤري، وسيتم ضبط البؤرة بوجه عام على الهدف الأقرب.
- سيؤدي توجيه النقطة المركزية للضبط التلقائي للبؤرة (AF) على الهدف إلى جعل عملية الضبط أكثر سهولة.



٣ **اضبط البؤرة على الهدف المُراد تصويره.**

- اضغط على زر الغالق حتى المنتصف، وستدور حلقة ضبط البؤرة بالعدسة لضبط البؤرة.
- ◀ تومض نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) التي تحقق ضبط البؤرة باللون الأحمر لفترة وجيزة. وفي نفس الوقت، سيصدر صوت الصافرة كما سيضيء ضوء تأكيد ضبط البؤرة ‹ ● › بمستكشف المشهد.
- ◀ يرتفع الفلاش المدمج تلقائيًا، إذا لزم الأمر.



٤ التقط الصورة.

- اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.
- ◀ سيتم عرض الصورة الملتقطة لمدة ثانيتين على شاشة LCD.
- بعد إنهاء التصوير، ادفع وحدة الفلاش المدمجة للأسفل بأصابعك.

يجعل الوضع <A+> الألوان أكثر تأثيرًا وجاذبية في مشاهد الطبيعة والأماكن الخارجية وغروب الشمس. إذا لم يتم الحصول على درجة اللون المطلوبة، فاستخدم أحد أوضاع المنطقة الإبداعية وحدد نمط صورة مختلفًا عن <A SCN>. والتقط الصورة (ص ٩٥).

? الأسئلة الشائعة

- **يومض ضوء تأكيد ضبط البؤرة < ● > ولا يتم ضبط البؤرة.**
وجّه نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) نحو منطقة ذات تباين جيد، ثم اضغط على زر الغالق حتى منتصفه (ص ٤٧). إذا كنت قريبًا للغاية من الهدف، فتحرك بعيدًا وحاول مرة أخرى.
- **تومض نقاط متعددة للضبط التلقائي للبؤرة (AF) في نفس الوقت.**
ويشير ذلك إلى ضبط البؤرة بجميع نقاط الضبط التلقائي للبؤرة (AF). عندما تومض نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) التي تغطي الهدف المطلوب، التقط الصورة.
- **تستمر الكاميرا في إصدار صفير منخفض. (لا يضيء مصباح تأكيد ضبط البؤرة < ● >).**
يشير ذلك إلى قيام الكاميرا بضبط البؤرة بشكل مستمر على هدف متحرك. (لا يضيء مصباح تأكيد ضبط البؤرة < ● >). ويمكنك التقاط صور واضحة لهدف متحرك.
لاحظ أنه لن يعمل قفل ضبط البؤرة هذا (ص ٦١) في تلك الحالة.
- **لا يؤدي الضغط على زر الغالق حتى المنتصف إلى ضبط البؤرة على الهدف.**
إذا تم ضبط مفتاح وضع ضبط البؤرة الموجود بالعدسة على <MF> (الضبط اليدوي للبؤرة)، فاضبطه على <AF> (الضبط التلقائي للبؤرة).

- **ينبعث الفلاش حتى في ضوء النهار.**
بالنسبة للأهداف ذات الإضاءة الخلفية، قد ينبعث الفلاش للمساعدة على إضاءة المناطق الداكنة بالهدف. إذا لم ترغب في انبعاث ضوء الفلاش، فاستخدم وضع إيقاف تشغيل الفلاش (ص ٦٣). بدلاً من ضبط الفلاش، ستقوم الكاميرا بالتصوير بنفس إعدادات <A+>.
- **انطلق الفلاش ولكن الصورة تظهر ساطعة جدًا.**
ابتعد عن الهدف وقم بتصويره. عند إجراء التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش، إذا كان الهدف قريبًا جدًا من الكاميرا، فقد تظهر الصورة ساطعة جدًا (الإضاءة المفرطة).
- **في ظل الإضاءة الخافتة، يُطلق الفلاش المدمج سلسلة من الفلاشات.**
يؤدي الضغط على زر الغالق حتى المنتصف إلى إطلاق الفلاش المدمج لسلسلة من الفلاشات للمساعدة على ضبط البؤرة تلقائيًا. ويُعرف ذلك بالشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة (AF). ويبلغ نطاقه الفعال ٤ أمتار/١٣.١ قدمًا تقريبًا.
- **عند استخدام الفلاش، يظهر الجزء السفلي من الصورة داكنًا بشكل غير طبيعي.**
تم التقاط ظل الجزء الأسطواني للعدسة في الصورة نظرًا لاقتراب الهدف كثيرًا من الكاميرا. ابتعد عن الهدف وقم بتصويره. في حالة تركيب غطاء على العدسة، أزله قبل التقاط الصورة باستخدام الفلاش.

التقنيات التلقائية تمامًا (المشهد التلقائي الذكي)

إعادة تكوين اللقطة

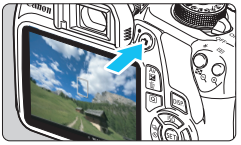
وفقًا للمشهد، اجعل الهدف على اليسار أو اليمين لإنشاء خلفية متوازنة ومنظر جيد. في الوضع <A+>، وأثناء الضغط على زر الغالق حتى المنتصف للتركيز على هدف ثابت، سيتم قفل البؤرة. يمكنك بعد ذلك إعادة تكوين اللقطة والضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة. ويُطلق على ذلك اسم "قفل البؤرة". يمكن أيضًا قفل البؤرة في أوضاع المنطقة الأساسية الأخرى (باستثناء <🚫>).

تصوير هدف متحرك

في الوضع <A+>، إذا تحرك الهدف (تغيرت المسافة بينه وبين الكاميرا) أثناء ضبط البؤرة أو بعده، فسيتم تفعيل الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Servo للتركيز على الهدف بشكل متواصل. (ستستمر الصافرة في إصدار صوت منخفض). طالما أنك تحتفظ بتوجيه نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) على الهدف أثناء الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، سيستمر ضبط البؤرة. عند الرغبة في التقاط الصورة، اضغط على زر الغالق بالكامل.

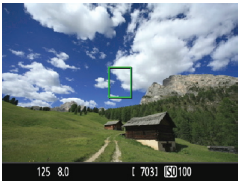
التصوير أثناء العرض المباشر

يمكنك التصوير أثناء عرض الصورة على شاشة LCD. ويعرف ذلك بميزة "التصوير أثناء العرض المباشر". للحصول على التفاصيل، انظر صفحة ١٣٩.



١ اعرض صورة العرض المباشر على شاشة LCD.

- اضغط على الزر <📷>.
- ستظهر صورة العرض المباشر على شاشة LCD.



٢ اضبط البؤرة على الهدف المُراد تصويره.

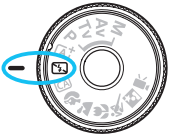
- وجه النقطة المركزية من نقاط الضبط التلقائي للبؤرة <⊡> على الهدف.
- اضغط على زر الغالق حتى المنتصف لضبط البؤرة.
- عند الانتهاء من ضبط البؤرة، سيتحول لون نقطة الضبط التلقائي للبؤرة إلى اللون الأخضر كما سيصدر صوت الصافرة.
- يرتفع الفلاش المدمج تلقائيًا، إذا لزم الأمر.

٣ التقط الصورة.

- اضغط على زر الغالق بالكامل.
- سيتم التقاط الصورة وعرضها على شاشة LCD.
- بعد الانتهاء من معاينة الصورة، ستعود الكاميرا إلى وضع التصوير أثناء العرض المباشر تلقائيًا.
- اضغط على الزر <📷> لإنهاء التصوير أثناء العرض المباشر.

تعطيل الفلاش

تقوم الكاميرا بتحليل المشهد وضبط أفضل الإعدادات تلقائيًا. واحرص في الأماكن التي يُحظر فيها التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش مثل المتاحف والمرابي المائية على استخدام الوضع <⚡> (إيقاف تشغيل الفلاش). يكون هذا الوضع فعالاً أيضًا لالتقاط المحيط الخاص بالمشهد، مثل مشاهد ضوء الشموع.



تلميحات التصوير

- **تجنب اهتزاز الكاميرا في حالة وميض العرض الرقمي في مستكشف المشهد.**
في ظل الإضاءة الخافتة وعندما تكون الكاميرا عُرضة للاهتزاز، ستومض شاشة عرض سرعة الغالق بمستكشف المشهد. أمسك الكاميرا بثبات أو استخدم حاملاً ثلاثي القوائم. وعند استخدام عدسة تكبير/تصغير، استخدم طرف الزاوية العريضة لتقليل البهتان الناتج عن اهتزاز الكاميرا أثناء حمل الكاميرا باليد.

- **التقط الصور الشخصية دون استخدام الفلاش.**
في ظروف الإضاءة الخافتة، اطلب من الهدف أن يثبت حتى يتم التقاط الصورة. أي حركة يحدثها الهدف أثناء التصوير قد تؤدي إلى ظهور الهدف باهتًا في الصورة.

CA التصوير التلقائي الإبداعي

في الوضع <CA>، يمكنك تغيير عمق المجال ووضع التشغيل/المؤقت الذاتي وانطلاق الفلاش بسهولة. يمكنك أيضًا اختيار المحيط الذي تريد نقله في صورك. وتكون الإعدادات الافتراضية هي نفس إعدادات الوضع <A+>.

* يشير الاختصار CA إلى الوضع التلقائي الإبداعي.

---

١ اضبط قرص الأوضاع على <CA>.

٢ اضغط على الزر <Q>. (10ث)

◀ ستظهر شاشة التحكم السريع.

٣ اضبط الوظيفة المطلوبة.

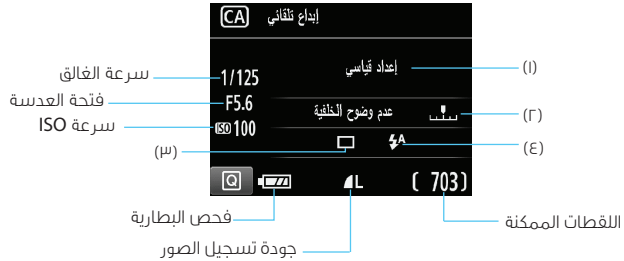
- اضغط على مفاتيح الأسهم <✥> لتحديد وظيفة ما.

◀ ستظهر الوظيفة المحددة ودليل الميزات (ص 00).

- لمعرفة إجراء الضبط والتفاصيل الخاصة بكل وظيفة، انظر الصفحات ٦٦-٦٥.

٤ التقط الصورة.

- اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.



يتيح لك الضغط على زر <Q> إمكانية ضبط ما يلي:

(١) اللقطات التي تستند إلى المحيط

يمكنك ضبط المحيط الذي تريد نقله في صورك. اضغط على مفتاحي <▶> <◀> أو أدر القرص <☆> لتحديد المحيط المطلوب. يمكنك أيضًا تحديده من قائمة بالضغط على <(SET)>. للحصول على التفاصيل، انظر صفحة ٧٦.

(٢) تبهيت/زيادة درجة وضوح الخلفية

إذا قمت بتحريك علامة المؤشر نحو اليسار، فستظهر الخلفية أكثر بهتانًا. وفي حالة تحريكها نحو اليمين، ستبدو الخلفية داخل نطاق البؤرة بشكل أكبر. إذا كنت ترغب في تبهيت الخلفية، فانظر "التقاط الصور الشخصية" في صفحة ٧٦. اضغط على مفتاحي <▶> <◀> أو أدر القرص <☆> لتحديد المحيط المطلوب.

قد لا تظهر الخلفية باهتة جدًا وذلك وفقًا للعدسة وظروف التصوير. ولا يمكن ضبط هذه الوظيفة (تظهر باللون الرمادي) في حالة ارتفاع الفلاش المدمج وتحديد <ϟ^{A}> في حالة استخدام الفلاش، لن يتم تطبيق هذا الإعداد.

(٣) التشغيل/المؤقت الذاتي: اضغط على <(SET)> واضبطه باستخدام <►> <◄> أو القرص <🎛>.

<□> **التصوير الفردي**: التقط صورة واحدة في المرة.

<▭> **التصوير المستمر**: سيتم التقاط الصور بشكل متواصل أثناء استمرارك في الضغط على زر الغالق بالكامل. يمكنك تصوير ما يصل إلى ٣ لقطات في الثانية تقريبًا.

<ⓒ> **المؤقت الذاتي: ١٠ ثوانٍ**: يتم التقاط الصورة بعد ١٠ ثوانٍ من الضغط على زر الغالق.

<ⓒ> **المؤقت الذاتي: مستمر**: اضغط على مفتاحي <▼> <▲> لضبط عدد اللقطات المتعددة (من ٢ إلى ١٠) المراد تصويرها باستخدام المؤقت الذاتي. بعد ١٠ ثوانٍ من الضغط على زر الغالق، سيتم تصوير العدد المضبوط من اللقطات المتعددة.

(٤) انطلاق الفلاش: اضغط على <(SET)> واضبطه باستخدام <►> <◄> أو القرص <🎛>.

<ϟᴬ> **الفلاش التلقائي**: ينطلق الفلاش تلقائيًا عند الحاجة.

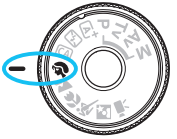
<ϟ> **تشغيل الفلاش**: ينطلق الفلاش طوال الوقت.

<ⓘ> **إيقاف تشغيل الفلاش**: يتم تعطيل الفلاش.

- عند استخدام المؤقت الذاتي، انظر الملاحظات في صفحة ٣٠١.
- عند استخدام <ⓘ>، انظر "تعطيل الفلاش" في ص ٦٣.

التقاط الصور الشخصية

يعمل الوضع < > (صورة شخصية) على تبهيت الخلفية لجعل الهدف البشري المراد تصويره بارزًا. كما أنه يزيد من تجانس لون البشرة ومظهر الشعر.



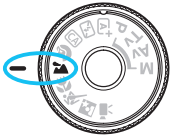
تلميحات التصوير

- **كلما زادت المسافة بين الهدف والخلفية، كانت الصورة أروع.**
  كلما زادت المسافة بين الهدف والخلفية، بدت الخلفية أكثر بهتانًا. كما سيظهر الهدف بشكل أوضح أمام الخلفيات المعتمة غير المزدحمة بالعناصر.
- **استخدم عدسة تصوير عن بُعد.**
  إذا كانت لديك عدسة تكبير/تصغير، فاستخدم طرف التصوير عن بُعد لملء الإطار بالهدف من منطقة الخصر لأعلى. اقترب من الهدف إذا لزم الأمر.
- **اضبط البؤرة على الوجه.**
  تحقق من أن وميض نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) يغطي الوجه. ولالتقاط صور قريبة للوجه، قم بضبط البؤرة على العينين.

- وفي حالة الضغط مع الاستمرار على زر الغالق، يمكنك التصوير باستمرار لالتقاط التغييرات الدقيقة التي تطرأ على وضعية جسد الهدف وتعبيرات وجهه (٣ لقطات/ثانية تقريبًا بحد أقصى).
- إذا لزم الأمر، فسينبثق الفلاش المدمج تلقائيًا.

تصوير المناظر الطبيعية

استخدم الوضع (منظر طبيعي) مع المناظر العريضة أو لتضمين كل شيء في البؤرة بدءًا من الأشياء القريبة حتى البعيدة. للصور ذات الألوان الخضراء والزرقاء الزاهية وكذلك للصور شديدة الوضوح.



تلميحات التصوير

- **مع عدسات التكبير/التصغير، استخدم طرف الزاوية العريضة.**
عند استخدام طرف الزاوية العريضة بعدسة التكبير/التصغير، ستصبح الأهداف القريبة والبعيدة في نطاق البؤرة. كما أنها تضيف اتساعًا للمناظر الطبيعية.

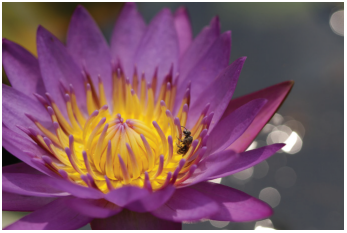
- **تصوير المشاهد الليلية.**

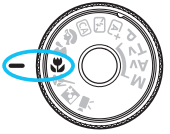
نظرًا لتعطيل الفلاش المدمج، يتناسب هذا الوضع أيضًا مع المشاهد الليلية.
استخدم حاملاً ثلاثي القوائم للحيلولة دون اهتزاز الكاميرا.
إذا كنت تريد تصوير شخص في مشهد ليلي، فاضبط قرص اختيار الأوضاع على (صورة شخصية ليلية) واستخدم حاملاً ثلاثي القوائم (ص ٧٢).

- لن يتم اطلاق الفلاش المدمج حتى في وضع الضوء الخلفي أو في ظروف الأضواء الخافتة.
- اذا كنت تستخدم ضوء عالي خارجي، سيتم اطلاق الضوء العالي Speedlite.

التقاط الصور القريبة

عندما تريد التقاط صور فوتوغرافية للزهور أو الأجسام الصغيرة بتفاصيل رائعة، استخدم الوضع <🌷> (صورة قريبة). لجعل الأشياء الصغيرة تبدو أكبر بكثير، استخدم عدسة مجهرية (تباع بشكل منفصل).





تلميحات التصوير

- **استخدم خلفية بسيطة.**
من شأن تحديد خلفية بسيطة أن يُحسن من ظهور الأجسام الصغيرة مثل الأزهار.

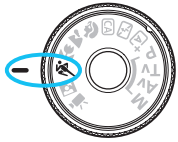
- **اقترب من الهدف بقدر الإمكان.**
افحص العدسة لمعرفة الحد الأدنى لمسافة ضبط البؤرة. تشتمل بعض العدسات على إشارات مثل <MACRO ٠.٢٥m / ٠.٨ft> (**٠,٢٥ متر / ٠,٨ قدم**). يتم قياس الحد الأدنى لمسافة ضبط بؤرة العدسة من العلامة <⊖> (**السطح البؤري**) بالجزء العلوي من الكاميرا إلى الهدف. إذا كنت قريبًا للغاية من الهدف، فسيومض مصباح تأكيد ضبط البؤرة <●>. إذا استخدمت الفلاش وبدا الجزء السفلي من الصورة معتمًا بشكل غير طبيعي، فتحرك بعيدًا عن الهدف.

- **مع عدسة التكبير/التصغير، استخدم طرف التصوير عن بُعد.**
إذا كانت لديك عدسة تكبير/تصغير، فسيجعل استخدام طرف التصوير عن بُعد الهدف يبدو أكبر.

اذا لزم الأمر ان الفلاش الداخلي سيظهر تلقائيا.

تصوير الأهداف المتحركة

استخدم الوضع < > (الرياضة) لتصوير هدف متحرك، مثل شخص يجري أو مركبة متحركة.



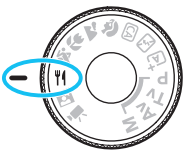
تلميحات التصوير

- **استخدم عدسة تصوير عن بُعد.**
  يُوصى باستخدام عدسة تصوير عن بُعد للتصوير من مسافة ما.
- **استخدم النقطة المركزية للضبط التلقائي للبؤرة (AF) لضبط البؤرة.**
  قم بتوجيه النقطة المركزية للضبط التلقائي للبؤرة (AF) على الهدف، ثم اضغط على زر الغالق حتى المنتصف لضبط البؤرة تلقائيًا. أثناء ضبط البؤرة تلقائيًا، ستستمر الكاميرا في إصدار صفير منخفض. إذا تعذر ضبط البؤرة، فسيومض مصباح تأكيد ضبط البؤرة < ● >. عند الرغبة في التقاط الصورة، اضغط على زر الغالق بالكامل. عند الضغط مع الاستمرار على زر الغالق، فستتمكن من الحفاظ على ضبط البؤرة تلقائيًا أثناء التصوير المستمر لحركة الهدف (٣ لقطات في الثانية تقريبًا كحد أقصى).

- لن يومض الفلاش الداخلي حتى في الصور ذات الضوء بالخلفية أو حالة الأضواء الخافتة.
- في ظل الإضاءة الخافتة عندما تكون الكاميرا ع رضة للاهتزاز، سيومض عرض سرعة الغالق في الجزء السفلي الأيسر من مستكشف المشهد. أمسك الكاميرا بثبات وابدأ التصوير.

التقاط صور للطعام

عند التقاط صور الطعام، استخدم وضع < > (الطعام). ستبدو الصورة فاتحة ومثيرة للشهية. أيضا، بحسب مصدر الضوء، سيتم تخفيف اللون الأحمر في الصور التي يتم التقاطها تحت أضواء طنجستين والخ.



معلومات مفيدة حول التصوير

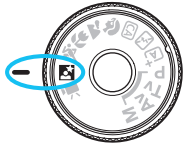
- **قم بتغيير حدة اللون.**
  يمكنك تغيير [Colour Tone] (حدة اللون). بهدف زيادة لون الأحمر للطعام المعتم، وقم بضبطها على موضع [Warm] (دافئ). واضبطها على موضع [Cool] في حال كانت شديدة الحمار.

- **تفادى استخدام الفلاش.**
  قمت باستخدام الفلاش، قد لا يعكس الضوء لون الطبق أو الصعام الصحيح ويظهرها كأنها ظلال. بشكا افتراضي، يتم تشغيل < > (الفلاش الداخلي). حاول ان تمنع اهتزاز الكاميرا عند التقاط الصور في ظروف الأنوار الخافتة.

- بحين يسمح لك الموضع بتصوير الصور باللوان تثير الشهية، قد يتم تصوير الأشخاص بطريقة غير مناسبة.
- عند يتم تضمين أكثر من مصدر ضوء واحد على الشاشة، قد لا تتمكن العدسة من تحديد لون الزهري الدافئ الخاص بالصورة بشكل جيد
- ان لون الزهر الدافئ الخاص بالغرض قد يتلاشى.
- قمت باستخدام الفلاش، ان اعداد [Colour Tone] (درجة اللون) سوف تتبدل الى الاعدادات الأساسية.

التقاط الصور الشخصية أثناء الليل

تصوير الأشخاص أثناء الليل والحصول على درجة إضاءة ذات مظهر طبيعي في الخلفية، ستخدم الوضع <🌃> (صورة شخصية ليلية). يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.



تلميحات التصوير

- **استخدم عدسة ذات زاوية عريضة وحاملاً ثلاثي القوائم.**
عند استخدام عدسة تكبير/تصغير، استخدم طرف الزاوية العريضة للحصول على منظر ليلي عريض. استخدم أيضًا حاملاً ثلاثي القوائم للحيلولة دون اهتزاز الكاميرا.

- **تحقق من سطوع الهدف.**
في ظل الإضاءة الخافتة، ينطلق الفلاش المدمج تلقائيًا للحصول على درجة إضاءة جيدة للهدف المراد تصويره.
يُوصى بتشغيل الصورة بعد التصوير للتحقق من درجة سطوع الصورة. إذا ظهر الهدف داكنًا، فاقترب منه بشكل أكبر وقم بالتصوير مرة أخرى.

- **التقط أيضًا صورة باستخدام الوضع <🅰+> (المشهد التلقائي الذكي).**
نظرًا لإمكانية اهتزاز الكاميرا عند التقاط الصور الليلية، يوصى أيضًا بالتصوير في الوضع <🅰+>.

التقاط الصور الشخصية أثناء الليل

خلال التصوير أثناء العرض المباشر، قد يصعب التركيز على نقاط الضوء كما في حالة المشهد الليلي. وفي هذه الحالة، يوصى بضبط طريقة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) على [Quick mode] (**الوضع السريع**) والقيام بالتصوير. وإذا ظل ضبط البؤرة صعبًا، فاضبط مفتاح وضع بؤرة العدسة على [MF] (**الضبط اليدوي للبؤرة**) ثم اضبط البؤرة يدويًا.

- اطلب من الشخص أن يحافظ على ثباته حتى بعد انطلاق الفلاش.
- في حالة استخدام الموقت الذاتي مع الفلاش، سيومض مصباح الموقت الذاتي لفترة وجيزة بعد التقاط الصورة.

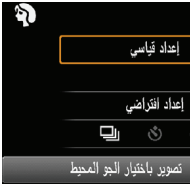
Q التحكم السريع

لضغط على الزر < Q > لعرض شاشة التحكم السريع في أوضاع المنطقة الأساسية
ص شاشة إعدادات وظيفة التصوير. ويوضح الجدول الموجود بالصفحة التالية
ى التي يمكن ضبطها من خلال شاشة التحكم السريع في كل وضع من أوضاع
ة الأساسية.

---

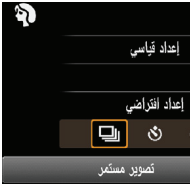
١ اضبط قرص الأوضاع على أحد أوضاع المنطقة الأساسية.

ع الصورة الشخصية



٢ اضغط على الزر < Q >. (10⏱)

◀ ستظهر شاشة التحكم السريع.



٣ اضبط الوظائف.

- اضغط على مفتاحي < ✥ > لتحديد إحدى الوظائف. (هذه الخطوة غير ضرورية في الوضع ⚡/ A+.)
- ◀ ستظهر الوظيفة المحددة ودليل الميزات (ص ٥٥).
- اضغط على مفتاحي < ▶ > < ◀ > أو أدر القرص < ⚙ > لتغيير الإعداد.
- يمكنك أيضا الاختيار من قائمة عبر اختيار وظيفة والضغط على < SET >

الوظائف القابلة للضبط في أوضاع المنطقة الأساسية

● : يتم ضبطها تلقائيًا ○ : قابلة للتحديد من قِبل المستخدم □ : غير قابل للتحديد

الوظيفة		A+		CA					
وضع التشغيل (ص ١٠٣- ١٠٢)	□: التصوير الفردي	●	●	●		●	●		●
	: التصوير المستمر			○	●			●	
	: ١٠ ثوانٍ	○	○	○	○	○	○	○	○
	c: التصوير المستمر*	○	○	○	○	○	○	○	○
انطلاق الفلاش	: الانطلاق التلقائي	●		●	●		●		●
	: تشغيل الفلاش (انطلاق طوال الوقت)			○					○
	: إيقاف تشغيل الفلاش		●	○		●		●	●
اللقطات التي تستند إلى المحيط (ص ٧٦)				○	○	○	○	○	○
اللقطات التي تستند إلى الإضاءة/المشهد (ص ٨٠)					○	○	○	○	
تبهيت/زيادة وضوح الخلفية (ص٦٥)				○					
درجة اللون (ص. ٧١)								○	

* استخدم المفتاحين ‹▼› ‹▲› لضبط عدد اللقطات المتواصلة.

في حالة تغيير وضع التصوير أو ضبط مفتاح التشغيل على ‹ OFF›، ستعود الكاميرا إلى الإعدادات الافتراضية (باستثناء الموقت الذاتي).

التصوير من خلال تحديد المحيط

باستثناء التشغيل في وضعي المنطقة الأساسية <A+> و<C1>، يمكنك تحديد محيط التصوير.

المحيط	A+	C1	CA						تأثير المحيط
(١) الإعداد القياسي			○	○	○	○	○	○	بدون إعداد
(٢) زاهٍ			○	○	○	○		○	منخفض / قياسي / قوي
(٣) متجانس			○	○	○	○		○	منخفض / قياسي / قوي
(٤) دافئ			○	○	○	○		○	منخفض / قياسي / قوي
(٥) كئيب			○	○	○	○		○	منخفض / قياسي / قوي
(٦) بارد			○	○	○	○		○	منخفض / قياسي / قوي
(٧) أكثر سطوعًا			○	○	○	○	○	○	منخفض / متوسط / مرتفع
(٨) أكثر إعتامًا			○	○	○	○	○	○	منخفض / متوسط / مرتفع
(٩) لون أحادي			○	○	○	○	○	○	أزرق / أبيض/أسود / بني داكن

١ اضبط قرص الأوضاع على أي من الأوضاع التالية: <CA> أو <> أو <> أو <> أو <> أو <> أو <> أو <>.

٢ اعرض صورة العرض المباشر.

- اضغط على الزر <> لعرض صورة العرض المباشر.

٣ على شاشة التحكم السريع، حدد المحيط المطلوب.

- اضغط على الزر <Q> (10).
- اضغط على مفتاحي <▼> <▲> لتحديد [Standard setting] (الإعداد القياسي). ستظهر [Ambience-based shots] (اللقطات التي تستند إلى المحيط) على الشاشة.
- اضغط على مفتاحي <▶> <◀> أو أدر القرص <> لتحديد المحيط.

◀ ستعرض شاشة LCD الحالة التي ستبدو عليها الصورة مع المحيط المحدد.

٤ حدد تأثير المحيط.

- اضغط على مفتاحي <▼> <▲> لتحديد شريط التأثيرات بحيث يظهر [Effect] (**التأثير**) بالأسفل
- اضغط على مفتاحي <▶> <◀> أو أدر القرص <> لتحديد التأثير المطلوب.

٥ التقط الصورة.

- اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.
- للرجوع إلى التصوير باستخدام مستكشف المشهد اضغط على الزر <> للخروج من وضع التصوير باستخدام العرض المباشر. بعد ذلك، اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.
- في حالة تغيير وضع التصوير أو ضبط مفتاح التشغيل على <OFF>، سيرجع الإعداد إلى [Standard setting] (**الإعداد القياسي**) مرة أخرى.

- لن تبدو صورة العرض المباشر الظاهرة مع تطبيق إعداد المحيط تمامًا مثل الصورة الفعلية.
- قد يقلل استخدام الفلاش من تأثير المحيط.
- في الأماكن الخارجية الساطعة، لن تكون صورة العرض المباشر التي تراها على شاشة LCD لها نفس درجة السطوع أو المحيط كالصورة الفعلية. اضبط [2: LCD brightness] (**درجة سطوع شاشة LCD**) على ٤ وانظر لصورة العرض المباشر بحيث لا تتأثر شاشة LCD بالضوء الخارجي.

إذا كنت لا تريد عرض صورة العرض المباشر عند ضبط الوظائف، فاضغط على الزر <Q> بعد الخطوة ١ واضبط [Ambience-based shots] (**اللقطات المعتمدة على المحيط**) و[Effect] (**التأثير**).

إعدادات المحيط

(١) **الإعداد القياسي**

خصائص الصورة القياسية لوضع التصوير المعني. لاحظ أن الوضع < > يشتمل على خصائص الصورة المهيأة للصور الشخصية كما تتم تهيئة الوضع < > للمناظر الطبيعية. ويكون كل محيط تعديلاً لخصائص الصورة الخاصة بوضع التصوير المعني.

(٢) **حي**

يتمّ إضفاء الدقة والحيوية على الهدف. وينتج عن ذلك ظهور الصورة بشكل أكثر جاذبية عن التي تم التقاطها باستخدام [Standard setting] (**الإعداد القياسي**).

(٣) **متجانس**

يتم إلغاء التركيز على الهدف، مما يضفي شكلاً أكثر تجانسًا وأناقة. وهو جيد للصور الشخصية والحيوانات الأليفة والزهور وما إلى ذلك من أهداف.

(٤) **دافئ**

تكون الألوان أكثر دفئًا ويتم إلغاء التركيز على الهدف، مما يجعلها تبدو أكثر دفئًا وأناقة. وهو جيد للصور الشخصية والحيوانات الأليفة والأهداف الأخرى التي تريد منحها منظرًا دافئًا.

(٥) **كثيف**

أثناء خفض السطوع الكلي بشكل طفيف، يتم إبراز الهدف للحصول على مظهر أكثر كثافة. وهو يجعل الأهداف البشرية والحية تبرز على نحو أفضل.

(٦) **بارد**

يتم خفض السطوع الكلي بشكل طفيف مع درجات ألوان أكثر برودة، مما يضفي شعورًا بالقتامة والهدوء على الصورة. لجعل الأهداف الموجودة في الظل تبدو أكثر هدوءًا وجاذبية.

(٧) **أكثر سطوعًا**
ستبدو الصورة أكثر سطوعًا.

(٨) **أكثر إعتامًا**
ستبدو الصورة أكثر إعتامًا.

(٩) **لون أحادي**
ستكون الصورة أحادية اللون. يمكنك تحديد اللون الأحادي ليكون الأسود والأبيض أو البني الداكن أو الأزرق. عند تحديد [Monochrome] (**لون أحادي**)، سيظهر <**B/W**> بمستكشف المشهد.

التصوير من خلال نوع الإضاءة أو المشهد

في أوضاع المنطقة الأساسية < > و< > و< > و< >، يمكنك التصوير باستخدام الإعدادات التي تتطابق مع نوع الإضاءة أو المشهد. عادةً ما يكون [**Default setting**] (**الإعداد الافتراضي**) كافيًا، ولكن إذا كانت الإعدادات تطابق ظروف نوع الإضاءة أو المشهد، فستبدو الصورة أكثر دقة عند النظر إليها.

بالنسبة للتصوير أثناء تشغيل العرض المباشر، إذا قمت بضبط [**Light/scene-based shots**] (**اللقطات التي تستند إلى الإضاءة/المشهد**) و[**Ambience-based shots**] (**اللقطات التي تستند إلى المحيط**) (ص ٧٦)، فيوصى بضبط [**Light/scene-based shots**] (**اللقطات التي تستند إلى الإضاءة/المشهد**) أولاً. وسيضفي ذلك مزيدًا من السهولة على رؤية التأثير الناتج على شاشة LCD.

الإضاءة أو المشهد									
(١) **Default setting** (الإعداد الافتراضي)				○	○	○			
(٢) **Daylight** (ضوء النهار)				○	○	○			
(٣) **Shade** (ظل)				○	○	○			
(٤) **Cloudy** (غائم)				○	○	○			
(٥) **Tungsten light** (ضوء تنجستين)				○		○			
(٦) **Fluorescent light** (ضوء فلورسنت)				○		○			
(٧) **Sunset** (غروب الشمس)				○	○	○			

اضبط قرص الأوضاع على أي من الأوضاع التالية: < > أو < > أو < > أو< >.

اعرض صورة العرض المباشر.

- اضغط على الزر < > لعرض صورة العرض المباشر.

٣ على شاشة التحكم السريع، حدد نوع الإضاءة أو المشهد.

- اضغط على الزر <Q> (10).
- اضغط على مفتاحي <▼> <▲> لتحديد [Default setting] (**الإعداد الافتراضي**). [سيظهر الإعداد [Light/scene-based shots] (**اللقطات التي تستند إلى الإضاءة/المشهد**) على الشاشة.
- اضغط على مفتاحي <►> <◄> أو أدر القرص <> لتحديد نوع الإضاءة أو المشهد.

◄ سيتم عرض الصورة الناتجة مع الإضاءة المحددة أو نوع المشهد المحدد.

٤ التقط الصورة.

- اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.
- للرجوع إلى التصوير باستخدام مستكشف المشهد، اضغط على الزر <> للخروج من وضع التصوير باستخدام العرض المباشر. بعد ذلك، اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.
- في حالة تغيير وضع التصوير أو ضبط مفتاح التشغيل على <OFF>، سيرجع الإعداد إلى [Default setting] (**الإعداد الافتراضي**) مرة أخرى.

- في حالة استخدام الفلاش، سيتغير الإعداد إلى [Default setting] (**الإعداد الافتراضي**). (على الرغم من ذلك، ستعرض معلومات التصوير نوع الإضاءة أو المشهد المضبوط.)
- وإذا كنت ترغب في ضبط ذلك مع [Ambience-based shots] (**اللقطات التي تعتمد على المحيط**)، فاضبط نوع الإضاءة أو المشهد الذي يتطابق مع المحيط المضبوط على أفضل وجه. أما في حالة التصوير في وضع [Sunset] (**غروب الشمس**)، على سبيل المثال، فستبرز الألوان الدافئة مما سيحول دون عمل المحيط المضبوط بشكل جيد.

- إذا كنت لا تريد عرض صورة العرض المباشر عند ضبط الوظائف، فاضغط على الزر <Q> بعد الخطوة ا واضبط [Light/scene-based shots] (**اللقطات المعتمدة على الإضاءة/المحيط**).

إعدادات نوع الإضاءة أو المشهد

(١) **الإعداد الافتراضي**
الإعداد القياسي المناسب لمعظم الأهداف.

(٢) **ضوء النهار**
للأهداف تحت أشعة الشمس. يوفر درجات ألوان أكثر طبيعية للسماء الزرقاء والنباتات الخضراء، كما يصور الزهور الملونة بالضوء على نحو أفضل.

(٣) **ظل**
للأهداف الموجودة في الظلال. مناسب لدرجات البشرة التي قد تبدو زرقاء للغاية، وللزهور الملونة بالضوء.

(٤) **غائم**
للأهداف أسفل السماء الملبدة بالغيوم. يضفي مزيدًا من الدفء على درجات البشرة والمناظر الطبيعية التي قد تبدو باهتة في الأيام الغائمة. ويكون فعالاً أيضًا لتصوير الزهور الملونة بالضوء.

(٥) **ضوء التنجستين**
للأهداف المضيئة تحت إضاءة التنجستين. يقلل من درجات الألوان البرتقالية الحمراء التي تسببها إضاءة التنجستين.

(٦) **ضوء فلورسنت**
للأهداف أسفل إضاءة الفلورسنت. مناسب لجميع أنواع إضاءة الفلورسنت.

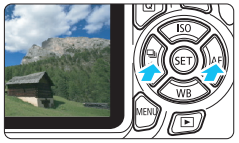
(٧) **غروب الشمس**
مناسب عند الرغبة في التقاط الألوان الجذابة لغروب الشمس.

تشغيل الصور

فيما يلي شرح لأسهل أساليب تشغيل الصور. للحصول على مزيد من التفاصيل حول إجراء التشغيل، انظر صفحة ٢٠٧.

١ قم بتشغيل الصورة.

- اضغط على الزر <▶>.
- ◀ ستظهر آخر صورة تم التقاطها أو عرضها.

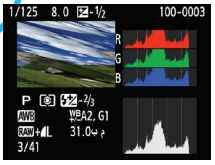


٢ حدد صورة.

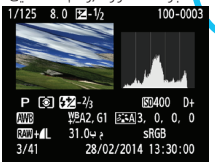
- لعرض الصور بدءًا من آخر صورة تم التقاطها، اضغط على المفتاح <◀>.
  لعرض الصور بدءًا من أول (أقدم) صورة، اضغط على المفتاح <▶>.
- في كل مرة تضغط فيها على الزر <DISP.>، سيتغير تنسيق العرض.

مع المعلومات الأساسية

مع المعلومات الأساسية
جودة الصورة/رقم التشغيل



شريط التردد الرسومي



عرض معلومات التصوير

٣ قم بإنهاء تشغيل الصور.

- اضغط على الزر <▶> لإنهاء تشغيل الصور والعودة إلى شاشة إعدادات التصوير.

٣

التصوير الإبداعي

في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم ضبط معظم الوظائف تلقائيًا ولا يمكن تغييرها، وذلك لتجنب اللقطات الرديئة. وفي الوضع <**P**> (الإضاءة التلقائية المبرمجة)، يمكنك ضبط العديد من الوظائف المختلفة وإضفاء مزيد من اللمسات الإبداعية.

- في الوضع <**P**>، تقوم الكاميرا بضبط سرعة الغالق وفتحة العدسة تلقائيًا للحصول على درجة إضاءة قياسية.
- تم توضيح الفرق بين أوضاع المنطقة الأساسية والوضع <**P**> في الصفحات ٢٧٧-٢٧٦.
- يمكن أيضًا استخدام الوظائف الموضحة في هذا الفصل في الأوضاع <**Tv**> و<**Av**> و<**M**> الموضحة في الفصل ٤.
- يشير رمز ☆ الموضح بالزاوية اليمنى العلوية من عنوان الصفحة إلى توفر الوظيفة في أوضاع المنطقة الإبداعية فقط (ص.٣٠).

P: برمجة الإضاءة التلقائية (AE)

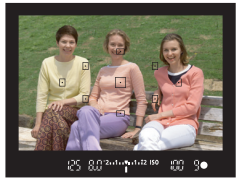
تقوم الكاميرا تلقائيًا بضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة لملاءمة درجة سطوع الهدف. وهذا ما يُعرف ببرمجة الإضاءة التلقائية.

- يشير ‹ P › إلى البرمجة.
- يشير AE إلى درجة الإضاءة التلقائية.

---

١ **اضبط قرص الأوضاع على ‹ d›.**

٢ **اضبط البؤرة على الهدف المُراد تصويره.**



- انظر من خلال مستكشف المشهد وقم بتوجيه نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) المحددة على الهدف. بعد ذلك، اضغط على زر الغالق حتى المنتصف.
- ◀ تضيء العلامة الموجودة داخل نقطة الضبط التلقائي للبؤرة لفترة وجيزة باللون الأحمر، ويضيء ضوء تأكيد ضبط البؤرة ‹ o› بالجزء السفلي الأيمن من مستكشف المشهد (في وضع الضبط التلقائي للبؤرة للقطة واحدة).
- ◀ سيتم ضبط سرعة الغالق وفتحة العدسة تلقائيًا وعرضها في مستكشف المشهد.

٣ **تحقق من العرض.**

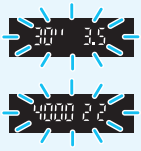
- سيتم الحصول على درجة إضاءة قياسية طالما أن سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة لا تومضان.

٤ **التقط الصورة.**

- قم بتكوين اللقطة واضغط على زر الغالق بالكامل.

تلميحات التصوير

- **قم بتغيير سرعة ISO. استخدم الفلاش المدمج.**
  لمطابقة الهدف ومستوى الإضاءة المحيطة، يمكنك تغيير سرعة ISO (ص ٩٢) أو استخدام الفلاش المدمج (ص ١٠٤). في الوضع <P>، لن ينطلق الفلاش المدمج تلقائياً. أما عند التصوير في الإضاءة الخافتة أو في الأماكن الداخلية، فيوصى بالضغط على زر <ϟ> (الفلاش) لرفع الفلاش المدمج. (يمكنك أيضًا رفع الفلاش المدمج عن طريق تحديد <ϟUP> على شاشة التحكم السريع.)
- **قم بتغيير البرمجة باستخدام ميزة تغيير البرمجة.**
  بعد الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، أدر القرص <☆> لتغيير الإعداد الخاص بسرعة الغالق وفتحة العدسة (البرمجة). يتم إلغاء تغيير البرمجة تلقائيًا بعد التقاط الصورة. ولا يمكن تغيير البرمجة باستخدام الفلاش.



في حالة وميض سرعة الغالق "٣٠"" والمعدّل البؤري الأدنى، فإن ذلك يدل على انخفاض درجة الإضاءة. لذا، قم بزيادة سرعة ISO أو استخدم الفلاش.
في حالة وميض سرعة الغالق "٤٠٠٠" والمعدّل البؤري الأعلى، فإن ذلك يدل على زيادة في درجة الإضاءة. قم بتقليل سرعة ISO.

الاختلافات بين <P> و<A+> (المشهد التلقائي الذكي)
في الوضع <A+>، يتم ضبط العديد من الوظائف، مثل تشغيل وضع الضبط التلقائي للبؤرة (AF) ووضع ضبط كثافة الإضاءة، بشكل تلقائي لمنع ظهور لقطات تالفة. أما الوظائف التي يمكنك ضبطها فتكون محدودة. باستخدام الوضع <P>، يتم فقط ضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة بشكل تلقائي. كما يمكنك بسهولة تامة ضبط تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة (AF) ووضع ضبط كثافة الإضاءة وغيرها من الوظائف الأخرى (ص ٢٧٦).

MENU ضبط جودة تسجيل الصور

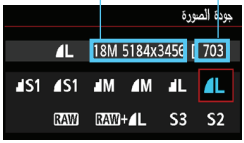
يمكنك تحديد عدد وحدات البكسل وجودة الصورة. كما تم توفير عشرة إعدادات لجودة تسجيل الصور: L و L و M و M و S1 و S1 و S2 و S3 و RAW و L + RAW.

حدد [Image quality] (جودة الصورة).

- من علامة التبويب [ ]، حدد [Image quality] (**جودة الصورة**)، ثم اضغط على <SET>.
- سيظهر الإعداد [Image quality] (**جودة الصورة**).

حدد جودة تسجيل الصور.

- سيتم عرض عدد وحدات البكسل للجودة المعنية وعدداللقطات الممكنة لمساعدتك على تحديد الجودة المطلوبة. ثم اضغط على <SET>.



دليل إعدادات جودة تسجيل الصور (تقريبًا)

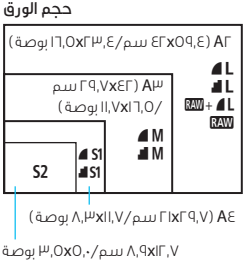
جودة الصورة			وحدات البكسل المسجلة (وحدات الميجابكسل)	حجم الملف (ميجابايت)	اللقطات الممكنة	الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف
L	جودة عالية	JPEG	١٧,٩ تقريبًا (١٨ ميجابكسل)	٦,٤	١١١٠	١١١٠
L				٣,٢	٢١٩٠	٢١٩٠
M	جودة متوسطة		٨,٠ تقريبًا (٨,٠ ميجابكسل)	٣,٤	٢١٠٠	٢١٠٠
M				١,٧	٤١٠٠	٤١٠٠
S1	جودة منخفضة		٤,٥ تقريبًا (٤,٥ ميجابكسل)	٢,٢	٣٢٧٠	٣٢٧٠
S1				١,١	٦٢١٠	٦٢١٠
S2			٢,٥ تقريبًا (٢,٥ ميجابكسل)	١,٣	٥٤٤٠	٥٤٤٠
S3			٠,٣٥ تقريبًا (٠,٣ ميجابكسل)	٠,٣	٢١٠٦٠	٢١٠٦٠
L + RAW	جودة عالية		١٧,٩ تقريبًا (١٨ ميجابكسل)	٦,٤+٢٤,٥	٢٣٠	٥
RAW				٢٤,٥	٢٩٠	٦

* تعتمد الأرقام الخاصة بحجم الملف وعدد اللقطات الممكنة والحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف على معايير Canon الاختبارية (نسبة عرض إلى ارتفاع تبلغ ٣:٢ و ISO ١٠٠ ونمط الصورة القياسي) باستخدام بطاقة اختبارية سعة ٨ جيجابايت. **وستختلف هذه الأرقام حسب الهدف المراد تصويره ونوع البطاقة المستخدمة ونسبة العرض إلى الارتفاع وسرعة ISO ونمط الصورة والوظائف المخصصة والإعدادات الأخرى.**

؟ الأسئلة الشائعة

أريد تحديد جودة تسجيل الصور المطابقة لحجم ورق الطباعة.

ارجع إلى الرسم التوضيحي الموجود على اليمين عند اختيار جودة تسجيل الصور. إذا كنت تريد اقتصاص الصورة، فيوصى بتحديد جودة أعلى (مزيد من وحدات البكسل) مثل L أو L أو RAW أو L + RAW أو RAW. تُعد **S2** مناسبة لعرض الصور على إطار الصور الرقمي. وتُعد **S3** مناسبة لإرسال الصورة عبر البريد الإلكتروني أو استخدامها على موقع إلكتروني.



- **ما الفرق بين L و L؟**

تشير هذه الإعدادات إلى مستويات جودة الصورة المختلفة الناتجة عن معدلات الضغط المختلفة. ويُصدر الإعداد L صورة بجودة أعلى ولها نفس عدد وحدات البكسل. وعلى الرغم من أن الوضع L ينتج جودة صور أدنى قليلاً، إلا أن هذا الوضع يتيح حفظ صور أكثر على البطاقة. تكون لكل من **S2** و**S3** جودة L (دقيقة).

- **تمكنت من تصوير عدد من اللقطات يزيد عن عدد اللقطات الممكنة المشار إليه.**

وفقًا لظروف التصوير، قد تتمكن من التقاط عدد من اللقطات يزيد عن العدد المشار إليه. وقد يكون أيضًا أقل من العدد المشار إليه. فعدد اللقطات الممكنة المعروض ما هو إلا عدد تقريبي.

- **هل تعرض الكاميرا الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف؟**

يتم عرض الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف في الجانب الأيمن بمستكشف المشهد. نظرًا لأنه مؤشر أحادي الرقم فقط يتراوح من ٠ إلى ٩، فسيتم عرض أي رقم يزيد عن الرقم ٨ كـ "٩" فقط. لاحظ أنه سيتم عرض هذا الرقم حتى في حالة عدم تركيب بطاقة في الكاميرا. توخ الحذر كي لا تلتقط الصور دون وجود بطاقة في الكاميرا.

- **متى ينبغي علي استخدام RAW؟**

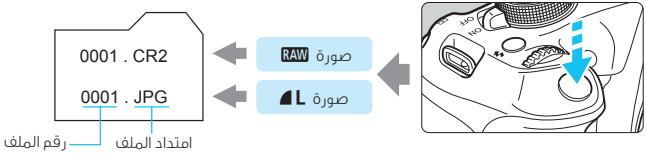
يجب معالجة صور RAW على جهاز كمبيوتر. للحصول على التفاصيل، انظر "RAW" و"L + RAW" بالصفحة التالية.

RAW

RAW هي عبارة عن بيانات الصور الأصلية قبل تحويلها إلى L أو صور أخرى. لا يمكن عرض الصور RAW على جهاز كمبيوتر بدون استخدام برنامج EOS، مثل برنامج Professional Digital Photo (مرفق، ص ٣١٨). ومع ذلك، يمكنك تنفيذ عمليات ضبط مختلفة على هذه الصور يستحيل تنفيذها مع أنواع الصور الأخرى مثل L. وتكون RAW فعالة عندما تريد ضبط الصورة بنفسك بشكل دقيق أو تصوير هدف مهم.

RAW + L

تقوم L + RAW بتسجيل صورة RAW و L معًا من خلال لقطة واحدة. ويتم حفظ الصورتين على البطاقة في نفس الوقت. سيتم حفظ الصورتين بنفس المجلد وبنفس أرقام الملفات (يكون امتداد الملف لتنسيق JPEG هو .JPG ولتنسيق RAW هو .CR2). يمكن كذلك عرض الصور L أو طباعتها حتى باستخدام كمبيوتر غير مثبت عليه برنامج EOS.



برنامج معالجة الصور بتنسيق RAW

- يوصى باستخدام برنامج "Digital Photo Professional" (برنامج EOS ص. ٤١٣) عند عرض الصور بتنسيق RAW على الكمبيوتر.
- قد لا تتمكن الإصدارات الأقدم من برنامج DPP اصدار رقم ٤ من معالجة الصورة بتنسيق RAW التي تم التقاطها باستخدام هذه الكاميرا. في حالة تثبيت إصدار أقدم من برنامج Digital Photo Professional على الكمبيوتر، فقم بتحديثه (استبداله) عن موقع كانون (ص. ٥١٣). (سوف يتم الكتابة على الاصدار الأقدم من البرنامج). يجدر الملاحظة ان اصدار رقم ٣ من برنامج DPP أو الأقدم منه لا يمكنه معالجة الصورة بتنسيق RAW الملتقطة بالكاميرا.
- وقد يتعذر على البرامج المتوفرة بالأسواق عرض صور بتنسيق RAW التي تم التقاطها باستخدام هذه الكاميرا. للحصول على معلومات التوافق، اتصل بالجهة المصنعة للبرنامج.

ISO: تغيير سرعة ISO☆

اضبط سرعة ISO (حساسية مستشعر الصور للضوء) لملاءمة مستوى الإضاءة المحيطة. في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا (ص ٩٣).

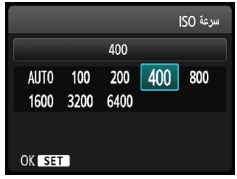
اضغط على الزر <ISO▲>.

◀ سيظهر [ISO speed] (**سرعة ISO**).

اضبط سرعة ISO.

اضغط على مفتاحي <►> <◄> أو أدر القرص <> لتحديد سرعة ISO المطلوبة، ثم اضغط على <(SET)>.

أثناء تحديد [AUTO] (**تلقائي**)، سيتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا (ص٩٣).



دليل سرعة ISO

سرعة ISO	ظروف التصوير (بدون فلاش)	نطاق الفلاش
ISO١٠٠ - ٤٠٠	أماكن خارجية مشمسة	كلما زادت سرعة ISO، زاد نطاق الفلاش (ص ١٠٥).
ISO ٤٠٠ - ١٦٠٠	سماء مليدة بالغيوم أو وقت المساء	
ISO١٦٠٠ - ٦٤٠٠, H	أماكن داخلية مظلمة أو في الليل	

* ستؤدي سرعات ISO العالية إلى الحصول على صور أكثر تحببًا.

- ضمن [Custom Functions (C.Fn) ٣: **الوظائف المخصصة**]، إذا تم ضبط [ISO expansion] (**زيادة سرعة ISO**) على [١: On] (**تشغيل**)، فيمكن أيضًا ضبط "H" (المكافئ للسرعة ISO١٢٨٠٠) (ص ٢٦٠).
- ضمن [Custom Functions (C.Fn) ٣: **الوظائف المخصصة**]، إذا تم ضبط [Flash button function ١٠: **وظيفة زر الفلاش**] على [١: ISO speed] (**سرعة ISO**)، يمكنك ضبط سرعة ISO باستخدام الزر <ϟ>.

- ضمن [Custom Functions (C.Fn) ٣: **الوظائف المخصصة**]، إذا تم ضبط [Highlight tone priority ٦: **أولوية درجة التمييز**] على [١: Enable] (**تمكين**)، فلن يمكن تحديد ISO١٠٠ و "H" (المكافئ للسرعة ISO١٢٨٠٠) (ص ٢٦٣).
- قد يؤدي التصوير في درجات الحرارة المرتفعة إلى الحصول على صور تبدو أكثر تحببًا. كما يمكن لدرجات الإضاءة الطويلة التسبب في عدم انتظام الألوان بالصورة.

ISO: تغيير سرعة ISO*

- عند التصوير بسرعات ISO عالية، قد يصبح التشوش (نقاط من الضوء أو الأشرطة أو ما إلى ذلك) ملحوظًا.
- إذا كنت تستخدم سرعة ISO عالية والفلاش لتصوير هدف قريب، فقد ينتج عن ذلك إضاءة مفرطة.
- حيثُ إن "H" (المكافئ للسرعة ISO ١٢٨٠٠) هو إعداد سرعة ISO الزائدة، فسيلاحظ بدرجة كبيرة وجود تشويش (مثل نقاط من الضوء وأشرطة) وألوان غير منتظمة، وستكون الدقة أقل من المعتاد.

[AUTO] ISO (تلقائي)

إذا تم ضبط سرعة ISO على [AUTO] (**تلقائي**)، فسيتم عرض إعداد سرعة ISO الفعلية عند الضغط على زر الغالق حتى منتصفه. وعلى النحو المشار إليه في الصفحة التالية، سيتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا لملاءمة وضع التصوير.

ISO: تغيير سرعة ISO☆

وضع التصوير	إعداد سرعة ISO
[A+] / [📷] / [CA] / [🏔] / [🌷] / [🏃] / [🍴] / [🌃]	يتم الضبط تلقائيًا على سرعة تتراوح بين ISO ١٠٠ - ٣٢٠٠
M / Av / Tv / P	الضبط تلقائيًا على سرعة في النطاق ISO ١٠٠ - ٦٤٠٠ [١]
[🤳]	ISO ١٠٠
باستخدام الفلاش	ISO ٨٠٠ [٢،٣]
باستخدام لمبة زيادة درجة الاضائة	ISO [٥]

*١ : يعتمد على حد سرعة ISO القصوى المضبوط.
*٢ : إذا تسبب ملء الفلاش في زيادة درجة الإضاءة، فسيتم ضبط السرعة على ISO ١٠٠ أو أعلى.
*٣: في حالة استخدام الفلاش المرتد مع وحدة Speedlite خارجية في أحد أوضاع المنطقة الأساسية (باستثناء <📷>) أو <P>، فسيتم ضبط ISO ٨٠٠ - ١٦٠٠ (أو ما يصل إلى الحد الأقصى) تلقائيًا.
*٤ : ثابت على ISO ٤٠٠ في موضع <P> في حالة استخدام ملء الفلاش في زيادة درجة الاضاءة في موضع <🍴> سيتم ضبط ISO ٤٠٠ - ISO ١٦٠٠ تلقائيا.
*٥: ثابت على ISO ٤٠٠ إذا كان الحد الأقصى هو ISO ٤٠٠

- عند ضبط [AUTO] (**تلقائي**)، تتم الإشارة إلى سرعة ISO بزيادة كاملة الدرجات. على الرغم من ذلك، يتم ضبط سرعة ISO فعليًا بزيادات أدق. لذلك، في معلومات التقاط الصور (ص٢٣٣)، قد تجد سرعة ISO مثل ١٢٥ أو ٦٤٠ معروضة على أنها سرعة ISO.
- في الوضع <🤳>، يتم بشكل فعلي استخدام سرعة ISO الموضحة في الجدول حتى في حالة عدم عرض السرعة ISO ١٠٠.

MENU ضبط سرعة ISO القصوى للإعداد [ISO Auto] (سرعة ISO التلقائية)☆

بالنسبة لسرعة ISO التلقائية، يمكنك ضبط الحد الأقصى لسرعة ISO بحيث يتراوح بين ISO ٦٤٠٠ - ISO ٤٠٠.

من علامة التبويب [📷٣]، حدد [ISO Auto] (**سرعة ISO التلقائية**)، ثم اضغط على <(SET)>. حدد سرعة ISO، ثم اضغط على <(SET)>.

: خصائص الصورة المثلى للهدف

من خلال تحديد نمط للصورة، يمكنك الحصول على خصائص للصورة توافق حسك الفوتوغرافي أو الهدف المراد تصويره.
في أوضاع المنطقة الأساسية، لا يمكنك تحديد نمط الصورة.

حدد [Picture Style] (نمط الصورة).

- من علامة التبويب [ ]، حدّد [Picture Style] (**نمط الصورة**)، ثم اضغط على <(SET)>.
- ستظهر شاشة تحديد نمط الصورة.

حدد أحد أنماط الصورة.

- اضغط على مفتاحي <▼> <▲> لتحديد نمط صورة، ثم اضغط على <(SET)>.
- سيتم ضبط نمط الصورة وتظهر القائمة مرة أخرى.

خصائص نمط الصورة

تلقائي

سيتم ضبط درجات اللون تلقائيًا لتناسب المشهد. وستبدو الألوان زاهية، وبخاصة السماء الزرقاء والنباتات الخضراء ومناظر غروب الشمس في الطبيعة والأماكن الخارجية ومشاهد غروب الشمس.

إذا لم يتم الحصول على درجة اللون المطلوبة باستخدام [Auto] (تلقائي)، فاستخدم نمط صورة آخر.

قياسي

تبدو الصورة زاهية ودقيقة وواضحة. يعتبر أحد أنماط الصور ذات الأغراض العامة والملائمة لمعظم المشاهد.

صورة شخصية

للحصول على درجات لون لطيفة للبشرة. تبدو الصورة أكثر نعومة وتجانسًا. ويُعد مناسبًا للصور الشخصية القريبة.
من خلال تغيير [Color tone] (**درجة اللون**) (ص ١٢٧)، يمكنك ضبط درجة لون البشرة.

منظر طبيعي
للصور ذات الألوان الخضراء والزرقاء الزاهية وكذلك للصور شديدة الوضوح. مناسب للمناظر الطبيعية المبهرة.

معتدل
نمط الصورة هذا خاص بالمستخدمين الذين يفضلون معالجة الصور باستخدام الكمبيوتر. للصور اللطيفة والألوان الطبيعية.

حقيقي
نمط الصورة هذا خاص بالمستخدمين الذين يفضلون معالجة الصور باستخدام الكمبيوتر. عند تصوير الهدف تحت درجة حرارة لون تبلغ ٥٢٠٠ كلفن، يتم ضبط اللون وفقًا للقياس اللوني بحيث يطابق لون الهدف. ستظهر الصور لطيفة.

لون أحادي
للحصول على صور باللونين الأبيض والأسود.

لا يمكن إعادة لقطات الصور باللونين الأبيض والأسود في التنسيقات بخلاف RAW إلى لقطات بالألوان. إذا كنت ترغب في التقاط الصور بالألوان لاحقًا، فتأكد من إلغاء الإعداد [Monochrome] (**لون أحادي**). عند تحديد [Monochrome] (**لون أحادي**)، سيظهر ‹**B/W**› بمستكشف المشهد.

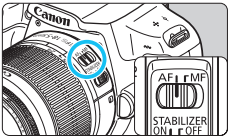
محدد من قِبل المستخدم ١-٣
يمكنك تسجيل نمط أساسي مثل [Portrait] (**صورة شخصية**) أو [Landscape] (**منظر طبيعي**) أو ملف نمط الصورة أو ما إلى ذلك، وضبطه على النحو المطلوب (ص ١٢٩). سيكون لأي نمط صورة محدد من قِبل المستخدم ولم يتم ضبطه بعد نفس الإعدادات الافتراضية لنمط الصورة [Auto] (**تلقائي**).

AF : تغيير تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة☆

يمكنك تحديد خصائص تشغيل AF (الضبط التلقائي للبؤرة) التي تناسب ظروف التصوير أو الهدف. في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم ضبط تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة لوضع التصوير المعني.

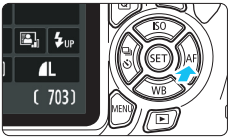
---

١ **قم بضبط مفتاح وضع بؤرة العدسة على ‹ AF› (الضبط التلقائي للبؤرة).**



٢ **اضغط على الزر ‹ AF ►›.**

◄ سيظهر [AF operation] (**تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة**).



٣ **حدّد تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة.**

● اضغط على مفتاحي ‹ ► › ‹ ◄ › أو أدر القرص ‹ ☆ › لتحديد تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة (AF) المطلوب، ثم اضغط على ‹ (SET) ›.

٤ **اضبط البؤرة على الهدف المُراد تصويره.**

● قم بتوجيه نقطة الضبط التلقائي للبؤرة على الهدف واضغط على زر الغالق حتى المنتصف. ستقوم الكاميرا بعدئذ بضبط البؤرة تلقائيًا في تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة المحدد.

ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة للأهداف الثابتة

مناسب للأهداف الثابتة. عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، ستقوم الكاميرا بضبط البؤرة مرة واحدة.

- عند ضبط البؤرة، ستضيء النقطة الموجودة داخل نقطة الضبط التلقائي للبؤرة لضبط البؤرة باللون الأحمر لفترة وجيزة، كما سيضيء ضوء تأكيد ضبط البؤرة ‹ ● › أيضًا بمستكشف المشهد.
- باستخدام عملية الضبط التقديري (ص ١١٥)، سيتم ضبط إعداد درجة الإضاءة في نفس وقت ضبط البؤرة.
- أثناء الضغط مع الاستمرار على زر الغالق حتى المنتصف، سيتم قفل البؤرة. يمكنك حينئذٍ إعادة تكوين اللقطة إذا كنت ترغب في ذلك.

AF : تغيير تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة*

- إذا تعذر ضبط البؤرة، فسيومض ضوء تأكيد ضبط البؤرة < ● > بمستكشف المشهد. إذا حدث ذلك، فإنه يتعذر التقاط الصورة حتى إذا تم الضغط على زر الغالق بالكامل. أعد تكوين اللقطة وحاول ضبط البؤرة من جديد، أو ارجع إلى قسم "الأهداف التي يصعب ضبط البؤرة عليها" (ص ١٠١).
- في حالة ضبط [Beep :📷] (**الصفير**) على [Disable] (**تعطيل**)، لن يصدر صوت الصافرة عند ضبط البؤرة.

الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Servo للأهداف المتحركة

يناسب تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة (AF) الأهداف المتحركة عند تغير مسافة ضبط البؤرة باستمرار. أثناء الضغط مع الاستمرار على زر الغالق حتى المنتصف، ستستمر الكاميرا في ضبط البؤرة على الهدف.

- يتم ضبط درجة الإضاءة لحظة التقاط الصورة.
- عندما يكون تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) (ص qq) تلقائيًا، تستخدم الكاميرا أولاً نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) المركزية لضبط البؤرة. أثناء الضبط التلقائي للبؤرة، إذا تحرك الهدف بعيدًا عن نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) المركزية، فستستمر عملية تتبع البؤرة حتى تتم تغطية الهدف بنقطة أخرى للضبط التلقائي للبؤرة (AF).

باستخدام وضع الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Servo، لن تصدر الصافرة صوتًا حتى عند ضبط البؤرة. ولن يضيء أيضًا ضوء تأكيد ضبط البؤرة < ● > بمستكشف المشهد.

الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Focus لتبديل تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة بشكل تلقائي

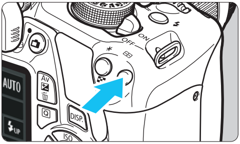
يقوم وضع الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Focus بتبديل تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة من وضع الضبط التلقائي للبؤرة للقطة واحدة إلى وضع الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Servo بشكل تلقائي إذا ما بدأ الهدف الثابت في التحرك.

- بعد ضبط البؤرة على الهدف في وضع الضبط التلقائي للبؤرة للقطة واحدة، وإذا بدأ الهدف في التحرك، فستقوم الكاميرا باكتشاف الحركة، وتقوم بتغيير وضع الضبط التلقائي للبؤرة (AF) بشكل تلقائي إلى ضبط البؤرة على الهدف في وضع الضبط التلقائي للبؤرة للقطة واحدة، وإذا بدأ الهدف في التحرك، فستقوم الكاميرا باكتشاف الحركة، وتقوم بتغيير وضع الضبط التلقائي للبؤرة (AF) بشكل تلقائي إلى وضع الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Servo، وتستمر في تعقب الهدف المتحرك.

عند ضبط البؤرة في وضع الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Focus مع تنشيط وضع Servo، سيصدر صوت صافرة منخفض. ومع ذلك، لن يضيء مصباح تأكيد ضبط البؤرة < ● > بمستكشف المشهد. لاحظ أنه لن يتم قفل البؤرة في هذه الحالة.

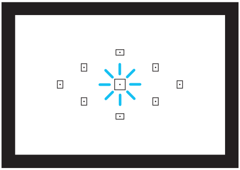
AF : تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة☆

في أوضاع المنطقة الأساسية، ستقوم الكاميرا عادةً بضبط البؤرة على أقرب هدف بشكل تلقائي. ولذلك، قد لا تقوم دائمًا بضبط البؤرة على الهدف المطلوب.
في الأوضاع ‹ **P** › و‹ **Tv** › و‹ **Av** › و‹ **M** ›، يمكنك تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) واستخدامها للتركيز على الهدف المطلوب.



1 اضغط على الزر ‹ ⊞ ›. (⏱6)

◀ سيتم عرض نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) المحددة على شاشة LCD ومستكشف المشهد.



2 حدد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة.

- اضغط على مفاتيح الأسهم ‹ ✣ › لتحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF).
- وأثناء النظر إلى مستكشف المشهد، يمكنك تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) من خلال تدوير القرص ‹ 🔅 › حتى تضيء نقطة الضبط التلقائي للبؤرة المطلوبة باللون الأحمر.
- عند إضاءة جميع نقاط الضبط التلقائي للبؤرة (AF)، سيتم تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة بشكل تلقائي. سيتم تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) تلقائيًا لضبط البؤرة على الهدف.
- يؤدي الضغط على ‹ SET › إلى تبديل عملية تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) بين النقطة المركزية للضبط التلقائي للبؤرة (AF) والتحديد التلقائي لنقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF).

3 اضبط البؤرة على الهدف المُراد تصويره.

- قم بتوجيه النقطة المحددة للضبط التلقائي للبؤرة (AF) على الهدف واضغط على زر الغالق حتى المنتصف لضبط البؤرة.

تلميحات التصوير

- **عند التقاط صور شخصية عن قرب، استخدم الضبط التلقائي للبؤرة للقطة واحدة واضبط البؤرة على العينين.**

إذا قمت بضبط البؤرة على العينين أولاً، فيمكنك إعادة تكوين اللقطة وسيظل الوجه واضحًا.

- **إذا كان من الصعب ضبط البؤرة، فحدد النقطة المركزية للضبط التلقائي للبؤرة (AF) واستخدمها.**

تكون النقطة المركزية للضبط التلقائي للبؤرة (AF) هي الأكثر حساسية بين النقاط التسع للضبط التلقائي للبؤرة.

- **لزيادة سهولة ضبط البؤرة على هدف متحرك، اضبط الكاميرا على التحديد التلقائي لنقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) ووضع الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Servo** (ص ٩٨).

سيتم أولاً استخدام نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) المركزية لضبط البؤرة على الهدف. أثناء الضبط التلقائي للبؤرة، إذا تحرك الهدف بعيدًا عن نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) المركزية، فستستمر عملية تتبع البؤرة حتى تتم تغطية الهدف بنقطة أخرى للضبط التلقائي للبؤرة (AF).

الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة (AF) مع الفلاش المدمج

في ظروف الإضاءة الخافتة وعند الضغط على زر الغالق حتى منتصفه، يطلق الفلاش المدمج مجموعة صغيرة من ومضات الفلاش. ويضيء الهدف لتمكين ضبط البؤرة تلقائيًا بسهولة.

- لن ينبعث الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة (AF) من وحدة الفلاش المدمجة في أوضاع التصوير التالية: < > و< > و< >، أو عندما يتم ضبط الفلتش المدمج المنبعث على الأوضاع التالية < > في < CA > أو < >.
- لا يمكن أن ينبعث الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة أثناء تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Servo.
- يبلغ النطاق الفعال للشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة (AF) الذي يصدره الفلاش المدمج ٤ أمتار/١٣,١ قدمًا تقريبًا.
- في أوضاع المنطقة الإبداعية، عند رفع الفلاش المدمج باستخدام الزر < >(ص١٠٤)، سينبعث الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة (AF) عند الضرورة. لاحظ أنه وفقًا للإعداد [**V: AF-assist beam firing** (**انبعاث الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة (AF)**) ضمن [**٣: Custom Functions (C.Fn)** (**الوظائف المخصصة**)، لن ينبعث شعاع الضبط التلقائي للبؤرة (ص ٢٦٤).

في حالة تركيب عدسة إطالة (تباع بشكل منفصل) وأصبح المعدّل البؤري أعلى من f/٥.٦، فلن يكون التصوير باستخدام الضبط التلقائي للبؤرة (AF) ممكنًا (باستثناء [**FlexiZone - Single** (**فردي - FlexiZone**) و[**Live mode** (**الوضع المباشر**) عند التصوير باستخدام العرض المباشر). للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات عدسة الإطالة.

الأهداف التي يصعب ضبط البؤرة عليها

قد تفشل عملية الضبط التلقائي للبؤرة في إنجاز ضبط البؤرة (يومض مصباح تأكيد ضبط البؤرة بمستكشف المشهد < ● >) مع أهداف محددة كما يلي:

- الأهداف ذات التباين الضئيل للغاية
  (على سبيل المثال: السماء الزرقاء والأسطح ذات الألوان الخالصة وما إلى ذلك)
- الأهداف الموجودة في إضاءة شديدة الانخفاض
- الأهداف العاكسة أو ذات الإضاءة الخلفية القوية
  (على سبيل المثال: السيارات ذات الأسطح التي تتمتع بانعكاس عالٍ، وما إلى ذلك)
- الأهداف القريبة والبعيدة التي تتم تغطيتها بإحدى نقاط الضبط التلقائي للبؤرة (AF)
  (على سبيل المثال: الحيوانات في الأقفاص وما إلى ذلك)
- الأهداف كنقاط من الضوء المؤطرة باحدى نقاط الضبط التلقائي للبؤرة (AF)
- الأنماط المتكررة
  (على سبيل المثال: نوافذ ناطحة السحاب ولوحات مفاتيح الكمبيوتر وما إلى ذلك)

في هذه الحالات، قم بإجراء أي مما يلي:

(١) عند استخدام وضع الضبط التلقائي للبؤرة للقطة واحدة، اضبط البؤرة على أي هدف يكون موجودًا على نفس مسافة الهدف المراد تصويره واقفل البؤرة قبل إعادة تكوين اللقطة (ص ٦١).

(٢) اضبط مفتاح وضع بؤرة العدسة على < MF> (الضبط اليدوي للبؤرة) واضبط البؤرة يدويًا.

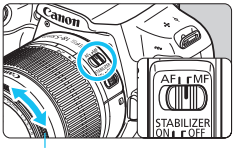
● بالنسبة للأهداف التي يصعب التركيز عليها أثناء تصوير العرض المباشر باستخدام [FlexiZone – Single] (FlexiZone – فردي) و[Live mode] (الوضع المباشر)، انظر الصفحة ١٥٢.

MF: الضبط اليدوي للبؤرة

اضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على < MF> (الضبط اليدوي للبؤرة).

اضبط البؤرة على الهدف المُراد تصويره.

● اضبط البؤرة عن طريق تدوير حلقة ضبط بؤرة العدسة حتى يظهر الهدف واضحًا في مستكشف المشهد.



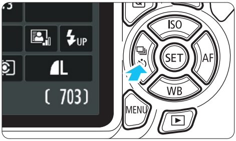
حلقة ضبط البؤرة

إذا قمت بالضغط على زر الغالق حتى منتصفه أثناء الضبط اليدوي للبؤرة، فسيضيء موضع الضبط التلقائي للبؤرة (AF) الذي يحقق ضبط البؤرة لفترة وجيزة باللون الأحمر، ويصدر صوت صفير، ويضيء مصباح تأكيد ضبط البؤرة < ● > بمستكشف المشهد.

التصوير المتواصل ☆

يمكنك تصوير ما يصل إلى ٣ لقطات في الثانية تقريبًا. ويُعد هذا فعالاً لتصوير الأطفال وهي تركض باتجاهك أو التقاط تعبيرات الوجه المختلفة.

١ اضغط على الزر < ◄ >.



٢ حدد < >.

- اضغط على المفتاحين < ► > < ◄ > أو أدر القرص < > لتحديد التصوير المتواصل < >، ثم اضغط على < (SET) >.

٣ التقط الصورة.

- تقوم الكاميرا بالتصوير بشكل متواصل أثناء الضغط مع الاستمرار على زر الغالق بالكامل.

تلميحات التصوير

اضبط أيضًا تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة (ص ٩٧) المطابق للهدف.

- **للأهداف المتحركة**

عند ضبط وضع الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Servo، تستمر عملية ضبط البؤرة أثناء التصوير المتواصل.

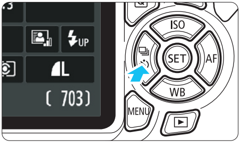
- **للأهداف الثابتة**

عند ضبط وضع الضبط التلقائي للبؤرة للقطة واحدة، ستقوم الكاميرا بضبط البؤرة مرة واحدة فقط أثناء التصوير المتواصل.

- ضمن [٣: Custom Functions (C.Fn)] (الوظائف المخصصة)، إذا تم ضبط [0: High ISO speed noise reduction] (الوظيفة المخصصة ٢ - ٢: تقليل تشوش سرعة ISO العالية) على [٢: Strong] (٢: قوي) (ص ٢٦٣)، فسيتم تقليل الحد الأقصى لمجموعة لقطات التصوير المتواصل بشكل كبير. كذلك، قد تقل سرعة التصوير المتواصل.
- وعند انخفاض مستوى شحن البطارية، قد تبطأ سرعة التصوير المتواصل إلى حد ما.
- عند تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Servo، قد تكون سرعة التصوير المتواصل أقل قليلاً وفقًا للهدف والعدسة المستخدمة.

‏ استخدام الموقت الذاتي

١ اضغط على الزر ‹ ‏ ›.



٢ حدد الموقت الذاتي.

● اضغط على المفتاحين ‹►› ‹◄› أو أدر القرص ‹ › لتحديد الموقت الذاتي، ثم اضغط على ‹SET›.

‏ : موقت ذاتي لمدة ١٠ ثوانٍ

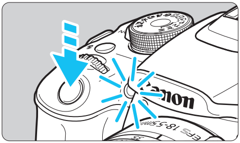
‏2 : الموقت الذاتي لمدة ثانيتين ☆

‏c : موقت ذاتي لمدة ١٠ ثوانٍ إلى جانب اللقطات المستمرة

اضغط على مفتاحي ‹▼› ‹▲› لضبط عدد اللقطات (من ٢ إلى ١٠) المراد تصويرها باستخدام الموقت الذاتي.

٣ التقط الصورة.

● انظر من خلال مستكشف المشهد، واضبط البؤرة على الهدف، ثم اضغط على زر الغالق بالكامل.



◄ يمكنك التحقق من تشغيل الموقت الذاتي من خلال مصباح الموقت الذاتي والصافرة وعرض العد التنازلي (بالثواني) على شاشة LCD.

◄ قبل ثانيتين من التقاط الصورة، سيظل مصباح الموقت الذاتي مضيئًا كما سيصدر صوت الصافرة بشكل أسرع.

● باستخدام ‹ c›، قد يمتد الفاصل الزمني بين اللقطات وفقًا لظروف التصوير مثل جودة تسجيل الصور أو الفلاش.

● إذا كنت لا تنوي النظر خلال مستكشف المشهد عند الضغط على زر الغالق، فقم بتركيب غطاء العدسة العينية (ص ٢٧١). وإذا دخل ضوء شارد إلى مستكشف المشهد عند التقاط الصورة، فقد يتم إلغاء ضبط درجة الإضاءة.

● بعد تصوير لقطات الموقت الذاتي، يوصى بتشغيل الصورة (ص ٨٣) للتحقق من ضبط البؤرة ودرجة الإضاءة.

● عند استخدام الموقت الذاتي لتصوير نفسك فقط، استخدم قفل البؤرة (ص ٦١) على هدف

● يقع على نفس المسافة تقريبًا التي ستقف عندها.

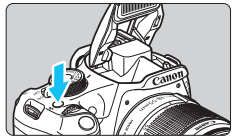
● لإلغاء الموقت الذاتي بعد بدء تشغيله، اضغط على الزر ‹ ‏ ›.

استخدام الفلاش المدمج

عند التصوير في الأماكن الداخلية أو في ظروف الإضاءة الخافتة أو الإضاءة الخلفية في وضع النهار، ما عليك سوى رفع الفلاش المدمج والضغط على زر الغالق لالتقاط صور باستخدام الفلاش. في الوضع <P>، سيتم ضبط سرعة الغالق (١/٦٠ ثانية - ١/٢٠٠ ثانية) تلقائيًا للحيلولة دون اهتزاز الكاميرا.

---

١ **اضغط على الزر <ϟ>.**

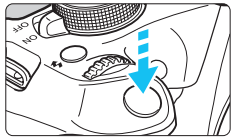


- في أوضاع المنطقة الإبداعية، يمكنك الضغط على الزر <ϟ> في أي وقت لالتقاط الصور باستخدام الفلاش.
- أثناء إعادة تدوير الفلاش، يتم عرض "ϟbuSY" (**مشغول**) في مستكشف المشهد وعرض [ϟ BUSY] (**مشغول**) على شاشة LCD.

٢ **اضغط على زر الغالق حتى المنتصف.**

- أسفل يسار مستكشف المشهد، تأكد من إضاءة الرمز <ϟ>.

٣ **التقط الصورة.**



- عند ضبط البؤرة والضغط على زر الغالق بالكامل، سينطلق الفلاش لالتقاط الصورة.

تلميحات التصوير

- **في ظل الإضاءة الساطعة، قم بتقليل سرعة ISO.**
  في حالة وميض إعداد درجة الإضاءة بمستكشف المشهد، قم بتقليل سرعة ISO.

- **افصل غطاء العدسة. ولا تقترب كثيرًا من الهدف.**
  في حالة تركيب الغطاء بالعدسة أو الاقتراب من الهدف بشدة، قد يبدو الجزء السفلي من الصورة داكنًا نظرًا لإعاقة الفلاش. بالنسبة للقطات الهامة، افحص الصورة على شاشة LCD للتأكد من المظهر الطبيعي لدرجة إضاءة الفلاش (غير داكنة بالجزء السفلي من الصورة).

نطاق الفلاش الفعال (بالمتر / القدم تقريبًا)

سرعة ISO (ص ٩٢)	EF-S١٨-٥٥mm f/٣.٥-٥.٦ IS II	
	الزاوية العريضة: f/٣.٥	التصوير عن بُعد: f/٥.٦
ISO ١٠٠	١-٢,٦ / ٨,٥-٣,٣	١-١,٦ / ٥,٢-٣,٣
ISO ٤٠٠	١-٥,٣ / ١٧,٤-٣,٣	١-٣,٣ / ١٠,٨-٣,٣
ISO ٨٠٠/AUTO*	١-٧,٤ / ٢٤,٣-٣,٣	١-٤,٦ / ١٥,١-٣,٣
ISO ١٦٠٠	١-١٠,٥ / ٣٤,٤-٤,٣	١-٦,٦ / ٢١,٧-٣,٣
ISO ٦٤٠٠	١-٢,٦ / ٢١,٠-٨,٥ / ٦٨,٩-٨,٥	١-١,٦ / ٣٤,٠-٥,٢ / ١١٣,١-١,٦

* بالنسبة للفلاش الذي يعمل بالماء، ربما يتم ضبط سرعة ISO على سرعة أقل من ٨٠٠ ISO.

MENU استخدام الفلاش المدمج

يمكن أن يؤدي استخدام مصباح تقليل العين الحمراء قبل التقاط الصور باستخدام الفلاش إلى الحد من ظهور العين باللون الأحمر.

ستعمل ميزة تقليل العين الحمراء في أي وضع تصوير باستثناء <[رمز الفلاش]> أو <[رمز]> أو <[رمز]> أو <[رمز الفيديو]>.

- من علامة التبويب [[رمز الكاميرا] I]، حدد [Red-eye reduc.] (تقليل العين الحمراء)، ثم اضغط على <SET>.
- حدد [Enable] (تمكين)، ثم اضغط على <SET>.
- للتصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش، سيضيء مصباح تقليل العين الحمراء عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف. وعند الضغط على زر الغالق بالكامل، سيتم التقاط الصورة.

- تبرز فعالية ميزة تقليل العين الحمراء عندما ينظر الهدف إلى مصباح تقليل العين الحمراء أو عند توفر إضاءة جيدة بالغرفة أو عند الاقتراب من الهدف.
- عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، سيتقلص أو سيختفي العرض التدريجي الظاهر بالجزء السفلي من مستكشف المشهد. وللحصول على أفضل النتائج، التقط الصورة بعد اختفاء هذا العرض التدريجي.
- تختلف مدى فعالية ميزة تقليل العين الحمراء حسب الهدف.

٤

التصوير المتقدم

يعتمد هذا الفصل على الفصل ٣ ويقدم مزيدًا من الأساليب للتصوير بشكل إبداعي.

- يوضح النصف الأول من هذا الفصل كيفية استخدام الأوضاع <**Tv**> و<**Av**> و<**M**> على قرص الأوضاع.
- يمكن أيضًا استخدام جميع الوظائف الموضحة في الفصل ٣ في الأوضاع <**Tv**> و<**Av**> و<**M**>.
- لمعرفة الوظائف التي يمكن استخدامها في كل وضع تصوير، انظر صفحة ٢٧٦.
- يشير رمز ☆ الموضح بالزاوية اليمنى العلوية من عنوان الصفحة إلى توفر الوظيفة في أوضاع المنطقة الإبداعية فقط (ص ٣٠).

مؤشر القرص الرئيسي

يشير رمز المؤشر <▲> المعروض مع سرعة الغالق أو إعداد فتحة العدسة أو مقدار تعويض درجة الإضاءة إلى إمكانية تدوير القرص <☆> لضبط الإعداد المعني.

استخدام الموقت الذاتي

يمكنك إما تجميد الحركة أو إنشاء ضبابية للحركة باستخدام الوضع ‹ **Tv** › (الإضاءة التلقائية مع أولوية الغالق) الموجود على قرص الأوضاع.

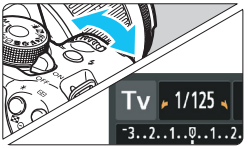
• يشير الاختصار ‹ **Tv** › إلى قيمة الوقت.

حركة ضبابية
(سرعة غالق منخفضة: ١/٣٠ ثانية)

حركة ثابتة
(سرعة غالق عالية: ١/٢٠٠٠ ثانية)

١ اضبط قرص الأوضاع على ‹ Tv ›.

٢ اضبط سرعة الغالق المطلوبة.



- انظر "تلميحات التصوير" للحصول على نصيحة حول ضبط سرعة الغالق.
- يؤدي تدوير القرص ‹ ☆ › نحو اليمين إلى ضبط سرعة غالق أعلى، بينما يؤدي تدويره نحو اليسار إلى ضبط سرعة أقل.

٣ التقط الصورة.

- عند ضبط البؤرة والضغط على زر الغالق بالكامل، سيتم التقاط الصورة بسرعة الغالق المحددة.

عرض سرعة الغالق

تعرض شاشة LCD سرعة الغالق في صورة كسر. على الرغم من ذلك، لا يعرض مستكشف المشهد سوى قيمة المقام فقط. "وتشير "**0"** ٠" إلى ٠,٥ ثانية و"**"** 10" إلى ١٥ ثانية.

تلميحات التصوير

- **لتجميد حركة هدف سريع الحركة**
  استخدم سرعة غالق عالية مثل ١/٤٠٠٠ ثانية إلى ١/٥٠٠ ثانية.

- **لتبهيت حركة طفل أو حيوان يركض ونقل انطباع الحركة**
  استخدم سرعة غالق متوسطة مثل ١/٢٥٠ ثانية إلى ١/٣٠ ثانية واتبع الهدف المتحرك عبر مستكشف المشهد واضغط على زر الغالق لالتقاط الصورة. في حالة استخدام عدسة تصوير عن بُعد، أمسكها بثبات للحيلولة دون اهتزاز الكاميرا.

- **لتبهيت حركة نهر متدفق أو نافورة مياه**
  استخدم سرعة غالق منخفضة تبلغ ١/٣٠ ثانية أو أقل. استخدم حاملاً ثلاثي القوائم للحيلولة دون اهتزاز الكاميرا أثناء حملها باليد.

- **اضبط سرعة الغالق بحيث لا يومض عرض قيمة فتحة العدسة.**
  في حالة الضغط على زر الغالق حتى المنتصف وتغيير سرعة الغالق أثناء عرض قيمة فتحة العدسة، سيومض عرض قيمة فتحة العدسة للحفاظ على نفس درجة الإضاءة (مقدار الضوء الواصل إلى مستشعر الصور). إذا تجاوزت نطاق قيمة فتحة العدسة القابلة للضبط، فسيومض عرض قيمة فتحة العدسة للإشارة إلى تعذر الحصول على درجة الإضاءة القياسية.

إذا كانت درجة الإضاءة ستصبح داكنة للغاية، فستومض أقصى قيمة لفتحة العدسة (أصغر عدد). للحصول على درجة إضاءة قياسية، فأدر القرص <☆> نحو اليسار لضبط سرعة غالق أقل أو زيادة سرعة ISO.
إذا كانت درجة الإضاءة ستصبح ساطعة للغاية، فستومض أقل قيمة لفتحة العدسة (أعلى عدد). للحصول على درجة إضاءة قياسية، فأدر القرص <☆> نحو اليمين لضبط سرعة غالق أعلى أو تقليل سرعة ISO.

استخدام الفلاش المدمج

للحصول على درجة إضاءة صحيحة للفلاش، سيتم ضبط خرج الفلاش تلقائيًا (درجة إضاءة الفلاش التلقائي) ليتوافق مع قيمة فتحة العدسة المضبوطة تلقائيًا. يمكن ضبط سرعة الفلاش من ١/٢٠٠ ثانية إلى ٣٠ ثانية.

Av : يير عمق المجال

لتبهيت الخلفية أو لجعل جميع الأشياء القريبة والبعيدة تظهر واضحة، اضبط قرص الأوضاع على < **Av** > (الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة) لضبط عمق المجال (النطاق المقبول لضبط البؤرة).

* يشير الاختصار < **Av** > إلى قيمة فتحة العدسة، والتي تمثل حجم فتحة الحاجز بداخل العدسة.

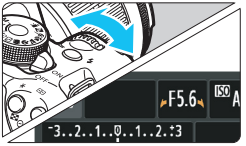
خلفية باهتة
(باستخدام بُعد بؤري منخفض لفتحة العدسة: f/٥.٦)

مقدمة وخلفية واضحتان
(باستخدام بُعد بؤري عالٍ لفتحة العدسة: f/٣٢)

---

١ اضبط قرص الأوضاع على < Av >.

٢ اضبط فتحة العدسة المطلوبة.



- كلما زاد البُعد البؤري، زاد عمق المجال حيث يتم الحصول على بؤرة أكثر حدة في المقدمة والخلفية.
- يؤدي تدوير القرص < ⚙ > نحو اليمين إلى ضبط بُعد بؤري أعلى (فتحة عدسة أصغر)، بينما يؤدي تدويره نحو اليسار إلى ضبط بُعد بؤري أقل (فتحة عدسة أكبر).

٣ التقط الصورة.

- اضبط البؤرة واضغط على زر الغالق بالكامل. سيتم التقاط الصورة باستخدام قيمة فتحة العدسة المحددة.

عرض قيمة فتحة العدسة

كلما زاد البعد البؤري، تقل قيمة فتحة العدسة. ستختلف قيم فتحة العدسة المعروضة حسب العدسة. إذا لم يتم تركيب أية عدسة بالكاميرا، فسيتم عرض القيمة " ٠٠ " لفتحة العدسة.

تلميحات التصوير

- **عند استخدام قيمة فتحة عدسة ذاتٍ بُعد بؤري عالٍ أو التصوير في مشاهد ذات إضاءة خافتة، لاحظ أنه قد يحدث اهتزاز للكاميرا.**
ستجعل قيمة فتحة العدسة "البُعد البؤري" العالية سرعة الغالق أبطأ. في ظل الإضاءة الخافتة، قد تصل سرعة الغالق إلى ٣٠ ثانية. في هذه الحالات، قم بزيادة سرعة ISO وأمسك الكاميرا بثبات أو استخدم حاملاً ثلاثي القوائم.

- **لا يعتمد عمق المجال على فتحة العدسة فحسب، بل يعتمد على العدسة ومسافة الهدف أيضًا.**
نظرًا لأن العدسات عريضة الزاوية ذات عمق عريض للمجال (النطاق المقبول لضبط البؤرة أمام وخلف نقطة ضبط البؤرة)، فإنك لا تحتاج إلى ضبط قيمة فتحة عدسة "بُعد بؤري" عالية للحصول على صورة واضحة من المقدمة إلى الخلفية. من ناحية أخرى، تتميز عدسات التصوير عن بُعد بعمق ضيق للمجال.
وكلما كان الهدف قريبًا، ضاق عمق المجال. كما يتسم الهدف البعيد بعمق مجال أكبر.

- **اضبط قيمة فتحة العدسة بحيث لا يومض عرض سرعة الغالق.**
في حالة الضغط على زر الغالق حتى المنتصف وتغيير قيمة فتحة العدسة أثناء عرض سرعة الغالق، سيتغير أيضًا عرض سرعة الغالق للحفاظ على نفس درجة الإضاءة (مقدار الضوء الواصل إلى مستشعر الصور). إذا تجاوزت نطاق سرعة الغالق القابلة للضبط، فسيومض عرض سرعة الغالق للإشارة إلى تعذر الحصول على درجة الإضاءة القياسية.

إذا كانت الصورة داكنة للغاية، فسيومض عرض سرعة الغالق "٣٠"" (٣٠ ثانية). للحصول على درجة إضاءة قياسية، أدر القرص <> نحو اليسار لضبط بُعد بؤري أقل لفتحة العدسة أو زيادة سرعة ISO.
إذا كانت الصورة ساطعة للغاية، فسيومض عرض سرعة الغالق "٤٠٠٠" (٤٠٠٠/١ ثانية). للحصول على درجة إضاءة قياسية، أدر القرص <> نحو اليمين لضبط بُعد بؤري أعلى لفتحة العدسة أو تقليل سرعة ISO.

استخدام الفلاش المدمج

للحصول على درجة إضاءة صحيحة للفلاش، سيتم ضبط خرج الفلاش تلقائيًا بحيث يطابق قيمة فتحة العدسة المضبوطة (درجة إضاءة الفلاش التلقائي). سيتم ضبط سرعة الغالق تلقائيًا بين ١/٢٠٠ ثانية – ٣٠ ثانية لتتناسب مع درجة سطوع المشهد.
في ظل الإضاءة الخافتة، يكون الهدف الرئيسي معرّضًا للإضاءة من خلال قياس الفلاش التلقائي، بينما تكون الخلفية معرّضة للإضاءة من خلال سرعة غالق بطيئة يتم ضبطها تلقائيًا. يتم تعريض كل من الهدف والخلفية للإضاءة على نحو سليم (مزامنة تلقائية منخفضة السرعة للفلاش). في حالة حمل الكاميرا باليدين، حافظ على ثباتها للحيلولة دون اهتزازها. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.
لمنع سرعة الغالق البطيئة، ضمن [C.Fn) Custom Functions :٣] (**الوظائف المخصصة**)، اضبط [٣ : Flash sync. speed in Av mode] (**٣: سرعة مزامنة الفلاش في وضع Av**) على [auto sec. ١/٦٠–١/٢٠٠ I:] (**I: تلقائي من ١/٢٠٠–١/٦٠ ثانية**) أو [fixed) sec. ١/٢٠٠ :٢] (**٢: ١/٢٠٠ ثانية (ثابت)**) (ص ٢٦١).

معاينة عمق المجال* MENU

تتغير فتحة العدسة (الغشاء المرن) فقط في لحظة التقاط الصورة. وإلا، فستظل فتحة العدسة مفتوحة بالكامل. ولذلك، عند النظر إلى المشهد من خلال مستكشف المشهد أو على شاشة LCD، سيبدو عمق المجال ضيقًا. باستخدام الإجراء الموضح أدناه، يمكنك التحقق من عمق المجال قبل التقاط الصورة.

١ قم بتمكين معاينة عمق المجال المراد استخدامه.

- ضمن [C.Fn) Custom Functions :٣] (**الوظائف المخصصة**)، اضبط [Assign SET button : ٩] (**تخصيص الزر SET**) على [Depth-of-field :٤ preview] (**معاينة عمق المجال**) (ص٢٦٦).
- للحصول على تفاصيل حول إعدادات الوظائف المخصصة، انظر صفحة ٢٥٨.

٢ اخرج من القائمة.

- اضغط على الزر <MENU> مرتين للخروج من القائمة.

٣ اضغط على الزر <(SET)>.

- ستتوقف فتحة العدسة ومن ثم يمكنك رؤية عمق المجال.

عند النظر إلى صورة العرض المباشر (ص ١٤٠) والضغط مع الاستمرار على الزر <(SET)>، يمكنك تغيير فتحة العدسة ورؤية كيف يتغير عمق المجال.

M: الإضاءة اليدوية

يُمكنك ضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة يدويًا على النحو المطلوب. أثناء معاينة مؤشر مستوى الإضاءة على مستكشف المشهد، يمكنك ضبط درجة الإضاءة على النحو المطلوب. يطلق على هذا الأسلوب ضبط درجة الإضاءة يدويًا.

* يشير الاختصار <M> إلى يدوي.

---

١ **اضبط قرص الأوضاع على <M>.**

٢ **اضبط سرعة ISO** (ص ٩٢).

٣ **اضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة.**

لضبط سرعة الغالق، أدر القرص <>.
لضبط قيمة فتحة العدسة، اضغط مع الاستمرار على الزر <Av> وأدر القرص <>.

٤ **اضبط البؤرة على الهدف المُراد تصويره.**

اضغط على زر الغالق حتى المنتصف.

◀ سيتم عرض إعداد درجة الإضاءة على مستكشف المشهد.
تشير علامة مستوى الإضاءة <▮> إلى مدى ابتعاد مستوى الإضاءة الحالي عن مستوى الإضاءة القياسي.

مؤشر درجة الإضاءة القياسية

علامة مستوى درجة الإضاءة

٥ **اضبط درجة الإضاءة والتقط الصورة.**

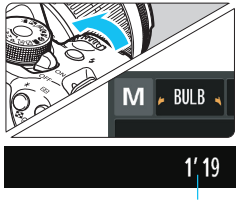
اضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة حسب الحاجة.
إذا كان مستوى درجة الإضاءة يتجاوز ±٢ درجة عن درجة الإضاءة القياسية، سيعرض طرف مؤشر مستوى الإضاءة <◀> أو <▶> على مستكشف المشهد. إذا كان مستوى درجة الإضاءة يتجاوز ±٢ درجة عن درجة الإضاءة القياسية، سيعرض طرف مؤشر مستوى الإضاءة <◀> أو <▶> على مستكشف المشهد. (على شاشة LCD، إذا كان مستوى درجة الإضاءة أعلى من ±٣ درجة، سيومض الرمز <▮> مكان عرض <-٣> أو <+٣>.)

في حالة ضبط [Auto Lighting Optimizer: تلقائي محسن الإضاءة] (ص١٣٣) على أي إعداد بخلاف [Disable: تعطيل]، فقد تظل الصورة ساطعة حتى عند الضبط على درجة الإضاءة الأكثر إعتامًا.
عند ضبط ISO تلقائي، سيتغير إعداد سرعة ISO لمناسب سرعة الغالق وفتحة العدسة للحصول على درجة إضاءة قياسية. ولذلك، قد لا يمكنك الحصول على تأثير الإضاءة المطلوب.

استخدام الفلاش المدمج

للحصول على درجة إضاءة صحيحة للفلاش، سيتم ضبط خرج الفلاش تلقائيًا (درجة إضاءة الفلاش التلقائي) ليتوافق مع قيمة فتحة العدسة المضبوطة يدويًا. يمكن ضبط سرعة الغالق من ١/٢٠٠ ثانية إلى ٣٠ ثانية أو على المصباح.

المصباح: درجات إضاءة المصباح



زمن الإضاءة المنقضي

تعمل درجة إضاءة المصباح على الحفاظ على الغالق مفتوحًا ما دمت مستمرًا في الضغط على زر الغالق. ويمكن استخدامها لتصوير الألعاب النارية فضلاً عن الأشياء الأخرى التي تتطلب فترات تعرض طويل للإضاءة.

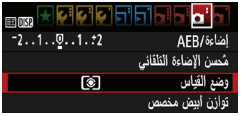
في الخطوة ٣ بالصفحة السابقة، أدر القرص < > نحو اليسار لضبط < BULB> (المصباح). يتم عرض زمن الإضاءة المنقضي على شاشة LCD.

- أثناء استخدام إضاءة المصباح، لا توجه الكاميرا نحو مصدر ضوء شديد، كضوء الشمس في نهار مشمس أو مصدر ضوء صناعي شديد. فقد يؤدي القيام بذلك إلى تلف مستشعر الصور أو المكونات الداخلية للكاميرا.
- نظرًا لإصدار درجات إضاءة المصباح تشويشًا أعلى من المعتاد، فقد تبدو الصورة محببة قليلاً.
- يمكنك تقليل التشوش الناتج عن فترات التعرض الطويل للإضاءة بضبط [**Long exp. noise reduction**: ٤] (**تقليل تشوش التعرض الطويل للإضاءة**) ضمن [**Custom Functions(C.Fn)**: ٣] (**الوظائف المخصصة**) على [**Auto**: ١] (**تلقائي**) أو [**On**: ٢] (**تشغيل**)(ص ٢٦٣).
- عند ضبط سرعة ISO التلقائية أثناء استخدام إضاءة المصباح، ستكون سرعة ISO ثابتة هي ISO ٨٠٠ (ص ٩٤).

بالنسبة لدرجات إضاءة المصباح، يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم ومفتاح التحكم عن بُعد (يباعان بشكل منفصل، ص ٢٧١).

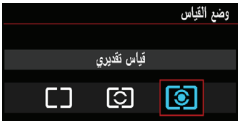
تغيير وضع ضبط كثافة الإضاءة☆

يتم توفير ثلاث طرق (أوضاع ضبط كثافة الإضاءة) لقياس سطوع الهدف. ويوصى عادةً باستخدام الضبط التقديري.
في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم ضبط التحديد التلقائي تلقائيًا.



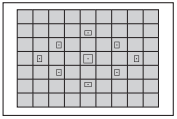
حدد [Metering mode] (وضع ضبط كثافة الإضاءة).

- ضمن علامة التبويب [ ]، حدد [Metering mode] (**وضع ضبط كثافة الإضاءة**)، ثم اضغط على <(SET)>.



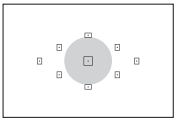
اضبط وضع ضبط كثافة الإضاءة.

- حدد وضع قياس كثافة الإضاءة المطلوب، ثم اضغط على <(SET)>.



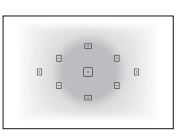
الضبط التقديري

يُعد هذا وضع ضبط كثافة إضاءة للأغراض العامة يناسب الأهداف ذات الإضاءة الخلفية. وتقوم الكاميرا بضبط درجة الإضاءة تلقائيًا لتلائم المشهد المراد تصويره.



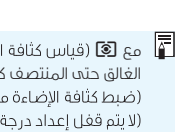
الضبط الجزئي

يكون ذلك فعّالاً عندما تكون الخلفية أكثر سطوعًا من الهدف نظرًا للإضاءة الخلفية وما إلى ذلك، وتشير المنطقة الرمادية بالشكل الأيسر إلى المنطقة التي يتم فيها قياس درجة السطوع للحصول على درجة الإضاءة القياسية.



ضبط كثافة الإضاءة متوسط المركز

يتم قياس درجة السطوع في منتصف الصورة، ثم يتم توسيطها للمشهد بأكمله. ويعتبر وضع ضبط كثافة الإضاءة هذا مناسبًا للمستخدمين المتقدمين.

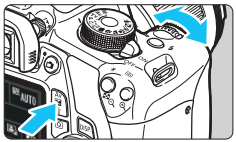


مع (قياس كثافة الإضاءة التقديري)، سيتم قفل إعداد درجة الإضاءة عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف كما يتم تحقيق ضبط البؤرة. ومع (ضبط كثافة الإضاءة الجزئي) و (ضبط كثافة الإضاءة متوسط المركز)، يتم ضبط إعداد درجة الإضاءة في لحظة انبعاث الإضاءة. (لا يتم قفل إعداد درجة الإضاءة عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف.)

ضبط تعويض درجة الإضاءة☆

Av ضبط تعويض درجة الإضاءة

اضبط تعويض درجة الإضاءة إذا لم تحصل على درجة الإضاءة المطلوبة (بدون الفلاش). يمكن استخدام هذه الميزة في أوضاع المنطقة الإبداعية (باستثناء الوضع <M>). يمكنك ضبط تعويض درجة الإضاءة لما يصل إلى ±٥ توقفات بزيادات توقف قدرها ١/٣.



زيادة درجة الإضاءة للحصول على صورة أكثر سطوعًا

زيادة درجة سطوع الصورة:

اضغط مع الاستمرار على الزر <Av> وأدر القرص <> جهة اليمين (درجة إضاءة مرتفعة).

جعل درجة الإضاءة أكثر إعتامًا:

اضغط مع الاستمرار على الزر <Av> وأدر القرص <> جهة اليسار (درجة إضاءة منخفضة).

◀ كما هو موضح بالشكل، يتم عرض مستوى درجة
● الإضاءة على شاشة LCD ومستكشف المشهد.
بعد التقاط الصورة، قم بإلغاء تعويض درجة الإضاءة بضبطه على ٠ مرة أخرى.

خفض درجة الإضاءة للحصول على صورة أكثر إعتامًا

درجة إضاءة داكنة

زيادة درجة الإضاءة للحصول على صورة أكثر سطوعًا

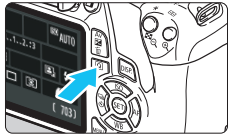
- يرتفع مقدار تعويض درجة الإضاءة المعروض في مستكشف المشهد لما يصل إلى ±٣ درجة توقف فقط. إذا تجاوز مقدار تعويض درجة الإضاءة ±٣ درجة توقف، فسيعرض طرف مؤشر مستوى درجة الإضاءة <◀> أو <▶>.
- إذا كنت ترغب في ضبط تعويض درجة الإضاءة بما يزيد عن ±٣ درجة توقف، فيستحسن ضبطه باستخدام [Γ: Expo.comp./AEB] (**تعويض درجة الإضاءة/مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا L (AEB)**) (ص ١١٨) أو شاشة التحكم السريع (ص ٤٨).

تعويض درجة إضاءة الفلاش

اضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش إذا لم تحصل على درجة إضاءة الفلاش المطلوبة للهدف كما تريدها. يمكنك ضبط تعويض درجة الإضاءة لما يصل إلى ±٢ درجة توقف بزيادات توقف قدرها ١/٣.

---

١ اضغط على الزر <⏲10>.



◀ ستظهر شاشة التحكم السريع (ص٤٨).

٢ حدد [ ].

اضغط على مفاتيح الأسهم <✥> لتحديد [*].

◀ سيتم عرض [.Flash exposure comp]

● (**تعويض درجة إضاءة الفلاش**) بالجزء السفلي من الشاشة.

٣ اضبط مقدار تعويض درجة الإضاءة.

● لجعل درجة إضاءة الفلاش أكثر سطوعًا، أدر القرص <> نحو اليمين (زيادة درجة الإضاءة). ولزيادة درجة إعتامها، أدر القرص <> نحو اليسار (درجة إضاءة منخفضة).

◀ عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، سيظهر الرمز <> في مستكشف المشهد. **بعد التقاط الصورة، قم بإلغاء تعويض درجة إضاءة الفلاش بضبطه على ٠ مرة أخرى.**

في حالة ضبط [Auto Lighting Optimizer: Off] [**مُحسّن الإضاءة التلقائي**] (ص١٣٣) على أي إعداد آخر بخلاف [Disable] (**تعطيل**)، قد تبدو الصورة ساطعة حتى عند ضبط تعويض أقل لدرجة الإضاءة أو تعويض أقل لدرجة إضاءة الفلاش.

يمكنك أيضًا ضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش باستخدام [Built-in flash func. setting] (**إعداد وظيفة الفلاش المدمج**) ضمن [Flash control: Set] (**التحكم في الفلاش**) (ص ١٩٩).

MENU مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا☆

تعمل هذه الميزة على تعزيز عملية تعويض درجة الإضاءة من خلال تغيير درجة الإضاءة تلقائيًا عن طريق تصوير ثلاث لقطات (بزيادات تصل إلى ±٢ درجة توقف قدرها ١/٣) كما هو موضح أدناه. فيمكنك حينئذٍ اختيار أفضل درجة إضاءة.
ويُعرف ذلك بمضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا (AEB).

درجة الإضاءة القياسية

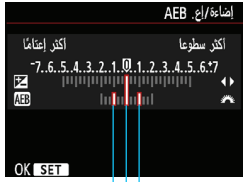
درجة إضاءة أكثر إعتامًا
(خفض درجة الإضاءة)

درجة إضاءة أكثر سطوعًا
(زيادة درجة الإضاءة)

حدد [AEB/.Expo.comp] (تعويض درجة الإضاءة/مضاهاة درجة الإضاءة تلقائيًا).

- من علامة التبويب [ ]، حدد [/.Expo.comp AEB] (تعويض درجة الإضاءة/مضاهاة درجة الإضاءة تلقائيًا)، ثم اضغط على <(SET)>.

اضبط نطاق مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا.



نطاق مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا (AEB)

- أدر القرص <> لضبط نطاق مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا.
- اضغط على مفتاحي <▶> <◀> لضبط مقدار تعويض درجة الإضاءة. عند الجمع بين مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا وتعويض درجة الإضاءة، فسيتم تطبيق مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا على وضع يتوسط مقدار تعويض درجة الإضاءة.
- اضغط على <(SET)> لضبطه.
- عند الضغط على الزر <MENU> للخروج من القائمة، سيتم عرض نطاق مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا على شاشة LCD.

التقط الصورة.

- اضبط البؤرة واضغط على زر الغالق بالكامل.

سيتم تصوير لقطات المضاهاة الثلاث بالتسلسل التالي: درجة إضاءة قياسية ومنخفضة وزائدة.

إلغاء مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا

- اتبع الخطوتين ١ و٢ لإيقاف تشغيل عرض نطاق مضاهاة درجة الإضاءة تلقائيًا.
- سيتم أيضًا إلغاء إعداد مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا بشكل تلقائي إذا تم ضبط مفتاح التشغيل على ‹OFF› واكتمال إعادة شحن الفلاش وما إلى ذلك.

تلميحات التصوير

استخدام مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا (AEB) مع التصوير المتواصل

- في حالة ضبط التصوير المتواصل ‹ ▭ › (ص ١٠٢) والضغط على زر الغالق بالكامل، سيتم التقاط لقطات المضاهاة الثلاث بشكلٍ مستمر بالتسلسل التالي: درجة إضاءة قياسية ومنخفضة وزائدة.

استخدام مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا ‹ □ › مع التصوير الفردي

- اضغط على زر الغالق ثلاث مرات لتصوير لقطات المضاهاة الثلاث. سيتم تعريض لقطات المضاهاة الثلاث للإضاءة بالتسلسل التالي: درجة إضاءة قياسية ومنخفضة وزائدة.

استخدام مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا (AEB) مع الموقت الذاتي

- في حالة استخدام الموقت الذاتي ‹ ⏲₂ › ‹ ⏲ › (ص ١٠٣)، يتم التقاط لقطات المضاهاة الثلاث بشكل مستمر بفاصل مدته ١٠ ثوانٍ أو ثانيتين. ومع ضبط ‹ ⏲c › (ص ١٠٣) يزيد عدد اللقطات المتواصلة ثلاثة أضعاف الرقم الذي تم ضبطه.

- لن تعمل مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا (AEB) مع إضاءة الفلاش أو المصباح.
- في حالة ضبط [Auto Lighting Optimizer :٢ 📷] (**مُحسّن الإضاءة التلقائي**) (ص ١١٩) على أي إعداد آخر بخلاف [Disable] (**تعطيل**)، فقد يقل تأثير مضاهاة درجة الإضاءة تلقائيًا (AEB) إلى الحد الأدنى.

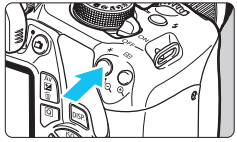
✱ تثبيت درجة الإضاءة ☆

يمكنك تثبيت درجة الإضاءة عندما تختلف منطقة ضبط البؤرة عن منطقة ضبط كثافة الإضاءة أو عندما تريد التقاط عدة صور بنفس إعداد درجة الإضاءة. اضغط على الزر <✱> لتثبيت درجة الإضاءة ثم أعد تكوين الصورة والتقطها. يطلق على هذه العملية اسم "تثبيت الإضاءة التلقائية"، وهي فعالة للأهداف ذات الإضاءة الخلفية.

١ اضبط البؤرة على الهدف المُراد تصويره.

- اضغط على زر الغالق حتى المنتصف.
- ◀ سيتم عرض إعداد درجة الإضاءة.

٢ اضغط على الزر <✱>. (4⏱)



- ◀ يضيء الرمز <✱> بمستكشف المشهد ليشير إلى أنه قد تم تثبيت إعداد درجة الإضاءة (تثبيت الإضاءة التلقائية).
- يتم تثبيت إعداد الإضاءة الحالي في كل مرة يتم فيها الضغط على الزر <✱>.

٣ أعد تكوين الصورة والتقطها.

- إذا كنت ترغب في الاحتفاظ بتثبيت الإضاءة التلقائية أثناء التقاط المزيد من الصور، فاضغط مع الاستمرار على الزر <✱> واضغط على زر الغالق لتصوير لقطة أخرى.

تأثيرات تثبيت الإضاءة التلقائية

وضع ضبط كثافة الإضاءة (ص ١١٥)	طريقة تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (ص ٩٩)	
	تحديد تلقائي	تحديد يدوي
[⊡]*	يتم تطبيق تثبيت الإضاءة التلقائية (AE) عند نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) التي تم استخدامها لضبط البؤرة.	يتم تطبيق تثبيت الإضاءة التلقائية (AE) عند النقطة المحددة للضبط التلقائي للبؤرة (AF).
[⊡] [ ]	يتم تطبيق تثبيت الإضاءة التلقائية (AE) عند النقطة المركزية للضبط التلقائي للبؤرة (AF).	

* عند ضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <MF> (**الضبط اليدوي للبؤرة**)، يتم تطبيق تثبيت الإضاءة التلقائية (AE) عند النقطة المركزية للضبط التلقائي للبؤرة (AF).

لا يتم تطبيق تثبيت الاضاءة التلقائية في موضع زيادة اضائة اللمبة.

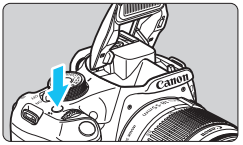
✱ تثبيت درجة إضاءة الفلاش ☆

إذا كان الهدف على جانب الإطار وأنت تستخدم الفلاش، فقد يتحول الهدف ليصبح ساطعًا أو داكنًا للغاية استنادًا إلى الخلفية وما إلى ذلك. ويحدث ذلك عندما يتم تنشيط تثبيت درجة إضاءة الفلاش. وبعد ضبط إضاءة الفلاش المناسبة للهدف، يُمكنك إعادة التكوين (وضع الهدف تجاه الجانب) والتقاط الصورة. كما يمكن استخدام هذه الميزة مع وحدة Speedlite من الفئة EX من Canon.

* يشير الاختصار FE إلى درجة إضاءة الفلاش.

---

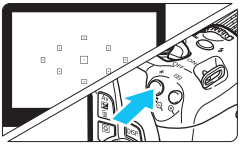
١ اضغط على الزر <ϟ>.



- ◀ سيظهر الفلاش المدمج.
- اضغط على زر الغالق حتى المنتصف وانظر في مستكشف المشهد للتحقق من إضاءة الرمز <ϟ>.

٢ اضبط البؤرة على الهدف المُراد تصويره.

٣ اضغط على الزر <✱>. (16⏱)



- قم بتوجيه مركز مستكشف المشهد أعلى الهدف في المنطقة التي تريد تثبيت درجة إضاءة الفلاش فيها ثم اضغط على الزر <✱>.
- ◀ سيتم إطلاق فلاش مسبق، ويتم حساب خرج الفلاش المطلوب والاحتفاظ به في الذاكرة.
- ◀ في مستكشف المشهد، يتم عرض "FEL" للحظة ثم يضيء الرمز <ϟ✱>.
- في كل مرة تقوم فيها بالضغط على الزر <✱>، يتم إطلاق فلاش مسبق ويتم حساب خرج الفلاش المطلوب والاحتفاظ به في الذاكرة.

٤ التقط الصورة.

- قم بتكوين اللقطة واضغط على زر الغالق بالكامل.
- ◀ ينطلق الفلاش عند التقاط الصورة.

✱ تثبيت درجة إضاءة الفلاش ☆

- إذا كان الهدف بعيدًا للغاية ويتجاوز النطاق الفعال للفلاش، فسيومض الرمز <ϟ>. اقترب من الهدف وكرر الخطوات من ٢ إلى ٤.
- لا يمكن تثبيت إضاءة الفلاش أثناء التصوير في وضع العرض المباشر.

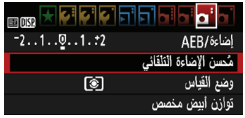
MENU التصحيح التلقائي للسطوع والتباين ☆

يمكن تصحيح السطوع والتباين بشكل تلقائي إذا أصبحت الصور داكنة اللون أو أصبح التباين منخفضًا. تُعرف هذه الوظيفة باسم مُحسن الإضاءة التلقائي. الإعداد الافتراضي هو [Standard] (**قياسي**). أما بالنسبة للصور بتنسيق JPEG، فيتم تطبيق التصحيح عند التقاط الصورة.

في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم ضبط [Standard] (**قياسي**) تلقائيًا.

---

١ حدد [Auto Lighting Optimizer] (مُحسّن الإضاءة التلقائي).



- من علامة التبويب [📷]، حدد [Auto Lighting Optimizer] (**محسن الإضاءة التلقائي**)، ثم اضغط على < (SET) >.

٢ حدد الإعداد.

- حدد الإعداد المطلوب، ثم اضغط على < (SET) >.

٣ التقط الصورة.

- سيتم تسجيل الصورة مع تصحيح السطوع والتباين إذا لزم الأمر.

- ضمن [C.Fn (Custom Functions: ٣ ❦)] (**الوظائف المخصصة**)، إذا تم ضبط [٦: Highlight tone priority] (**أولوية درجة التمييز**) على [١: Enable] (**تمكين**)، فسيتم ضبط مُحسن الإضاءة التلقائي على [Disable] (**تعطيل**) تلقائيًا ولن يمكن تغيير الإعداد.
- إذا كان تأثير مُحسن الإضاءة التلقائي قويًا للغاية وكانت الصورة ساطعة للغاية، فاضبطه على [Low] (**منخفض**) أو [Disable] (**تعطيل**).
- إذا تم ضبط إعداد آخر بخلاف [Disable] (**تعطيل**) واستخدام تعويض درجة الإضاءة أو تعويض درجة إضاءة الفلاش لجعل درجة الإضاءة أكثر إعتامًا، فقد تظل الصورة ساطعة. إذا كنت ترغب في الحصول على درجة إضاءة أكثر إعتامًا، فاضبط هذه الوظيفة على [Disable] (**تعطيل**).
- وفقًا لظروف التصوير، قد يزداد التشويش.

MENU تصحيح الأركان القاتمة بالصورة ☆

تبعًا لخصائص العدسة، قد تبدو الأركان الأربعة للصورة أكثر قتامة. وتعرف هذه الظاهرة باسم انخفاض ضوء العدسة أو سقوطه في الإضاءة الطرفية ويمكن تصحيحه. الإعداد الافتراضي هو [Enable] (**تمكين**). أما بالنسبة للصور بتنسيق JPEG ، فيتم تطبيق التصحيح عند التقاط الصورة. وبالنسبة للصور بتنسيق RAW ، فيمكن تصحيحها باستخدام برنامج Digital Photo Professional (برنامج EOS ، ص ٣١٤).

---

١ حدد [Peripheral illumin. correct.] (**تصحيح الإضاءة الطرفية**).

- من علامة التبويب [ ] ، حدد [Peripheral illumin. correct.] (**تصحيح الإضاءة الطرفية**) ثم اضغط على < (SET) >.

٢ حدد الإعداد.

- تأكد من عرض [Correction data available] (**توفر بيانات التصحيح**) للعدسة المركبة.
- في حالة عرض [Correction data not available] (**عدم توفر بيانات التصحيح**)، انظر القسم "بيانات تصحيح العدسة" بالصفحة التالية.
- حدد [Enable] (**تمكين**)، ثم اضغط على < (SET) >.

٣ التقط الصورة.

- سيتم تسجيل الصورة باستخدام الإضاءة الطرفية التي تم تصحيحها.

تم تعطيل التصحيح

تم تمكين التصحيح

بيانات تصحيح العدسة

تحتوي الكاميرا بالفعل على بيانات لتصحيح الإضاءة الطرفية للعدسة تصلح لحوالي ٢٥ عدسة. في الخطوة ٣، إذا قمت بتحديد [Enable] (**تمكين**)، يتم تطبيق تصحيح الإضاءة الطرفية تلقائيًا لأية عدسة تم تسجيل بيانات تصحيحها بالكاميرا.

باستخدام برنامج EOS Utility (برنامج EOS، ص٣١٨)، يمكنك التحقق من أنواع العدسات التي تم تسجيل بيانات التصحيح الخاصة بها بالكاميرا. يمكنك أيضًا تسجيل بيانات التصحيح للعدسات غير المسجلة. لمعرفة التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات برنامج EOS Utility (ص ٣١٤) الموجود على القرص المضغوط الخاص بدليل إرشادات البرنامج.

- يمكن تطبيق تصحيح الإضاءة الطرفية على الصور بتنسيق JPEG التي تم التقاطها بالفعل.
- وفقًا لظروف التصوير، قد يظهر بعض التشويش بالحد الخارجي للصورة.
- عند استخدام عدسة ليست من تصنيع شركة Canon، يوصى بضبط التصحيحات على [Disable] (**تعطيل**)، حتى في حالة عرض [Correction data available] (**توفر بيانات التصحيح**).
- في حالة استخدام العرض المُكبر أثناء التصوير في وضع العرض المباشر، لن ينعكس تصحيح الإضاءة الطرفية في الصورة المعروضة على شاشة LCD.

- إذا لم يكن تأثير التصحيح مرئيًا، فقم بتكبير الصورة بعد التقاطها وتحقق منها مرة أخرى.
- يمكن تطبيق التصحيح حتى عند تركيب عدسة الإطالة أو محول العمر الافتراضي - الحجم.
- إذا لم تكن بيانات التصحيح للعدسة التي تم تركيبها مسجلة بالكاميرا، فستكون النتيجة مشابهة لعملية ضبط عملية التصحيح على [Disable] (**تعطيل**).
- يقل تطبيق مقدار التصحيح قليلاً عن الحد الأقصى لمقدار التصحيح القابل للضبط باستخدام برنامج Digital Photo Professional (برنامج EOS).
- في حالة عدم توفر معلومات المسافة بالعدسة، سيكون مقدار التصحيح أقل.
- كلما زادت سرعة ISO، قل مقدار التصحيح.

تخصيص خصائص الصورة☆

يمكنك تخصيص أحد أنماط الصورة من خلال ضبط المعلمات الفردية مثل [Sharpness] (الوضوح) و[Contrast] (**التباين**). للاطلاع على التأثيرات الناتجة، قم بتصوير عدة لقطات تجريبية. لتخصيص [Monochrome] (**لون أحادي**)، انظر صفحة ١٢٨.

---

١ حدد [Picture Style] (نمط الصورة).

- من علامة التبويب [٢]، حدّد [Picture Style] (**نمط الصورة**)، ثم اضغط على <(SET)>.
- ستظهر شاشة تحديد نمط الصورة.

٢ حدد أحد أنماط الصورة.

- حدد أحد أنماط الصورة، ثم اضغط على الزر <DISP.>.

٣ حدد معلمة.

- حدد أحد الإعدادات، وليكن [Sharpness] (**الوضوح**) على سبيل المثال، ثم اضغط على <(SET)>.

٤ اضبط المعلمة.

- اضغط على مفتاحي <▶> <◀> لضبط المعلمة على النحو المطلوب، ثم اضغط على <(SET)>.
- اضغط على الزر <MENU> لحفظ المعلمات المضبوطة. ستظهر شاشة تحديد نمط الصورة مرة أخرى.
- سيتم عرض أية إعدادات معلمات تختلف عن الإعدادات الافتراضية باللون الأزرق.

- من خلال تحديد [Default set.] (**الإعداد الافتراضي**) بالخطوة ٣، يمكنك إعادة نمط الصورة المعني إلى إعداداتٍ معلماته الافتراضية.
- للتصوير باستخدام نمط الصورة الذي قمت بضبطه، اتبع الخطوة رقم ٢ بالصفحة ٩٥ لتحديد نمط الصورة المعدل ثم التقط الصورة.

إعدادات وتأثيرات المعلمات

الوضوح

لضبط درجة وضوح الصورة.

لجعله أقل وضوحًا، اضبطه نحو الطرف 0. كلما اقترب من 0، بدت الصورة أكثر تجانسًا.

لجعله أكثر وضوحًا، اضبطه نحو 7. كلما اقترب من 7، ستبدو الصورة أكثر وضوحًا.

التباين

لضبط تباين الصورة ودرجة زهاء الألوان.

لتقليل التباين، اضبطه نحو الطرف السالب. كلما اقترب التباين من −، بدت الصورة ذات ألون أخف.

لزيادة التباين، اضبطه نحو الطرف الموجب. كلما اقترب التباين من +، بدت الصورة أكثر حدة.

لتشبع

لضبط تشبع الألوان في الصورة.

لتقليل تشبع الألوان، اضبطه نحو علامة السالب. كلما اقترب من −، بدت الألوان أكثر خفة.

لزيادة تشبع الألوان، اضبطه نحو الطرف الموجب. كلما اقترب من +، بدت الألوان أكثر وضوحًا.

درجة اللون

لضبط درجة لون البشرة.

لجعل البشرة تبدو أكثر حُمرة، اضبطها نحو الطرف السالب. كلما اقتربت من −، بدت درجة لون البشرة أكثر حُمرة.

لتقليل درجة حُمرة البشرة، اضبطها نحو الطرف الموجب. كلما اقترب من +، بدت درجة لون البشرة مائلة أكثر إلى الأصفر.

الضبط أحادي اللون

بالنسبة للون الأحادي، يمكنك أيضًا ضبط [Toning effect] (**تأثير المرشح**) و[Filter effect] (**تأثير التدرج**) بالإضافة إلى [Sharpness] (**الوضوح**) و[Contrast] (**التباين**) الموضح بالصفحة السابقة.

تأثير المرشح

أثناء تطبيق أحد تأثيرات المرشح على صورة أحادية اللون، يمكنك جعل السحب البيضاء أو الأشجار الخضراء تبدو أكثر وضوحًا بالصورة.

المرشح	نموذج التأثيرات
N: بدون	صورة عادية باللون الأبيض والأسود بدون تأثيرات المرشح.
Ye: الأصفر	ستبدو السماء الزرقاء أكثر طبيعية كما ستبدو السحب البيضاء أكثر وضوحًا.
Or: البرتقالي	ستبدو السماء الزرقاء أكثر إعتامًا بشكل طفيف. سيبدو الغروب أكثر إبهارًا.
R: الأحمر	ستبدو السماء الزرقاء داكنة إلى حد ما. كما ستبدو أوراق الخريف المتساقطة أكثر وضوحًا وسطوعًا.
G: الأخضر	ستبدو درجات لون البشرة والشفاه باهتة. كما ستبدو أوراق الشجر أكثر وضوحًا وسطوعًا.

تؤدي زيادة [Contrast] (**التباين**) إلى جعل تأثير المرشح أكثر وضوحًا.

تأثير التدرج

من خلال تطبيق تأثير تدرج، يمكنك إنشاء صورة أحادية اللون بذلك اللون، حيث يمكنه جعل الصورة تبدو أكثر إبداعًا.

يمكن تحديد ما يلي: [N:None] (**بلا**) أو [S:Sepia] (**بني داكن**) أو [B:Blue] (**أزرق**) أو [P:Purple] (**أرجواني**) أو [G:Green] (**أخضر**).

: تسجيل خصائص الصورة المفضلة ☆

يمكنك تحديد أحد الأنماط الأساسية للصورة مثل [Portrait] (**صورة شخصية**) أو [Landscape] (**منظر طبيعي**)، ثم ضبط المعلمات الخاصة به حسب الرغبة وتسجيله ضمن [User Def. 1] (**محدد من قِبل المستخدم ١**) أو [User Def. 2] (**محدد من قِبل المستخدم ٢**) أو [User Def. 3] (**محدد من قِبل المستخدم ٣**).
يمكنك إنشاء أنماط صور متعددة بها إعدادات معلمات مختلفة مثل الوضوح والتباين.
يمكنك أيضًا ضبط معلمات نمط الصورة التي تم تسجيلها بالكاميرا باستخدام برنامج EOS Utility (برنامج EOS ، ص ٣١٤).

---

١ حدد [Picture Style] (نمط الصورة).

- من علامة التبويب [2]، حدّد [Picture Style] (**نمط الصورة**)، ثم اضغط على <(SET)>.
- ◀ ستظهر شاشة تحديد نمط الصورة.

٢ حدد [User Def.*] (محدد بواسطة المستخدم*).

- حدد [User Def.*] (**محدد بواسطة المستخدم***)، ثم اضغط على الزر <DISP.>.
- ◀ ستظهر شاشة الإعداد التفصيلي.

٣ اضغط على <(SET)>.

- أثناء تحديد [Picture Style] (**نمط الصورة**)، اضغط على <(SET)>.

٤ حدد نمط الصورة الأساسي.

- اضغط على مفتاحي <▼> <▲> لتحديد نمط الصورة الأساسي، ثم اضغط على <(SET)>.
- لضبط المعلمات الخاصة بنمط صورة تم تسجيله بالكاميرا باستخدام برنامج EOS Utility (برنامج EOS)، حدد نمط الصورة هنا.

6 حدد معلمة.

- حدد أحد الإعدادات، وليكن [Sharpness] (**الوضوح**) على سبيل المثال، ثم اضغط على <(SET)>.

7 اضبط المعلمة.

- اضغط على مفتاحي <▶> <◀> لضبط المعلّمة على النحو المطلوب، ثم اضغط على <(SET)>.

لمعرفة التفاصيل، ارجع إلى "تخصيص خصائص بالصفحات ١٢٨-١٢٦

- اضغط على الزر <MENU> لتسجيل نمط الصورة التي تم تعديلها. بعد ذلك ستظهر شاشة تحديد نمط الصورة مرة أخرى.
- تتم الإشارة إلى نمط الصورة الأساسي على يمين [User Def.*] (**محدد من قِبل المستخدم***).
- إذا ما تم تعديل الإعدادات في نمط صورة مسجلة في [User Def.*] (**محدد بواسطة المستخدم***) من إعدادات نمط الصورة الأساسي، فسيتم عرض اسم نمط الصورة باللون الأزرق.

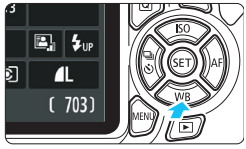
- إذا تم تسجيل نمط صورة بالفعل ضمن [User Def.*] (**محدد من قِبل المستخدم***)، فسيؤدي تغيير نمط الصورة الأساسي بالخطوة رقم ٤ إلى إلغاء إعدادات معلمة نمط الصورة المسجل.
في حالة تنفيذ [Clear all camera settings] (**مسح جميع إعدادات الكاميرا**) (ص ١٩٤).
- ستتم إعادة جميع إعدادات [User Def.*] (**محدد من قِبل المستخدم***) إلى قيمها الافتراضية.
ستشتمل أنماط الصور المسجلة عبر برنامج EOS Utility (برنامج EOS) فقط على معلماتها المعدلة التي تمت إعادتها إلى إعداداتها الافتراضية.

- للتصوير باستخدام نمط صورة مسجل، اتبع الخطوة رقم ٢ بالصفحة ٩١ لتحديد [User Def.*] (**محدد من قِبل المستخدم***)، ثم التقط الصورة.
- فيما يتعلق بإجراء تسجيل ملف نمط صورة إلى الكاميرا، الرجاء الرجوع إلى دليل الإرشادات الخاص ببرنامج EOS Utility

WB: مطابقة مصدر الضوء ☆

تُعرف الوظيفة التي تقوم بضبط درجة ألوان الصورة بحيث تبدو الأجسام البيضاء بيضاء في الصورة باسم توازن اللون الأبيض (WB). عادةً ما يحقق الإعداد < AWB > (تلقائي) التوازن الصحيح للون الأبيض. إذا تعذر الحصول على الألوان ذات المظهر الطبيعي باستخدام الإعداد < AWB >، فيمكنك تحديد توازن اللون الأبيض الذي يتوافق مع مصدر الضوء أو ضبطه يدويًا من خلال تصوير هدف أبيض اللون.

في موضع المنطقة الأساسية، غالبا ما يتم اعداد [AWB] (Ambience priority) (أولوية المحيط) تلقائيا. (في حال موضع < > يتم اعداد [AWBw] (White priority) (أولوية الأبيض).



١ اضغط على الزر <WB▼>.

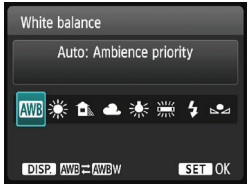
◀ [سيظهر الإعداد [White balance] (**توازن اللون الأبيض**).

حدّد أحد إعدادات توازن اللون الأبيض.

- اضغط على مفتاحي <► > < ◄> أو أدر القرص < > لتحديد الإعداد المطلوب، ثم اضغط على <(SET)>.
- يتم عرض رسالة " Approx. ****K" (***K تقريبًا) (K : كلفن) التي يتم عرضها لإعدادات توازن اللون الأبيض < > أو < > أو < > أو < > أو < > أو < > التي تمثل درجة حرارة اللون المعني.

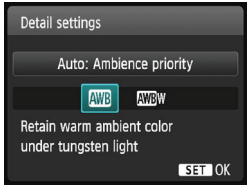
AWB اعداد توازن اللون الأبيض التلقائي

باستخدام [AWB] (Ambience priority) (أولوية المحيط)، يمكنك ان تزيد من حدية لون الصور عند التقاط الصور تحت ضوء التنجستين. اذا قمت باختيار في حال اخترت موضع [AWB w] (White priority)، يمكنك ان تقلل من حدية لون الصور.
في حال اردت ان تقابل بين توازن اللون الأبيض التلقائي لكاميرات EOS قديمة، اختر [AWB] (Ambience priority) (اولوية المحيط). اردت ان



١ ◄ اضغط على زر <WB ▼>
توازن اللون الأبيض سيظهر.

٢ اختر [AWB]
- اختر [AWB]، ثم اضغط على موضع <DISP>



٣ اختر الموضع المطلوب
- اختر [Auto: Ambience Priority] or [Auto: White Priority] ثم اضغط على <(SET)>

AWB تلقائي : اولوية المحيط
AWB w تلقائي : أولوية اللون الأبيض

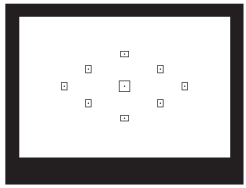
- انتباه لاعدادات [AWB w] [White Priority]
- قد يختفي اللون الدافئ للهدف
- عندما تتضمن الشاشة أكثر من مصدر انارة، لا يمكن تضمين اللون الدافئ في العدسة.
- عند استخدام الفلاش، ستكون درجة اللون مشابهة لموضع [AWB] (Ambience priority)

توازن اللون الأبيض المخصص

تتيح لك ميزة توازن اللون الأبيض المخصص ضبط توازن اللون الأبيض يدويًا تبعًا لمصدر خاص من مصادر الضوء وذلك لضبط الدقة بشكل أفضل. قم بهذا الإجراء في ظل توفر مصدر إضاءة فعلي للاستخدام.

---

١ قم بتصوير هدف أبيض.



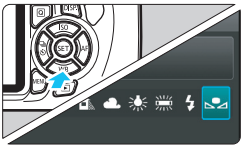
- يجب أن يملأ الهدف الأبيض الخالص مركز مستكشف المشهد.
- اضبط البؤرة يدويًا واضبط درجة الإضاءة القياسية للهدف الأبيض.
- يمكنك استخدام أي إعداد لتوازن اللون الأبيض.

٢ حدد [Custom White Balance] (توازن اللون الأبيض المخصص).

- من علامة التبويب [**2**]، حدد [Custom White Balance] (**توازن اللون الأبيض المخصص**)، ثم اضغط على <(SET)>.
- ◀ ستظهر شاشة تحديد توازن اللون الأبيض المخصص.

٣ قم باستيراد بيانات توازن اللون الأبيض.

- حدد الصورة التي تم التقاطها في الخطوة ١، ثم اضغط على <(SET)>.
- ◀ على شاشة مربع الحوار التي تظهر، حدد [OK] (**موافق**) وسيتم استيراد البيانات.
- عند ظهور القائمة مرة أخرى، اضغط على الزر <MENU> للخروج منها.



٤ حدد [(Custom) ⚑] (مخصص).

اضغط على الزر < WB ▼>.

حدد [(Custom) ⚑] (**مخصص**)، ثم اضغط على < (SET) >.

إذا كانت درجة الإضاءة التي تم الحصول عليها في الخطوة ا تختلف بصورة كبيرة عن درجة الإضاءة القياسية، فقد لا يتم الحصول على توازن صحيح للون الأبيض.

في الخطوة ٣، لا يمكن تحديد الصور التي تم التقاطها أثناء ضبط نمط الصورة على [Monochrome] (**لون أحادي**) (ص ٩٦) والصور التي تمت معالجتها باستخدام مرشح إبداعي.

بدلاً من الاستعانة بهدف أبيض، يمكن لمخطط رمادي أو عاكس رمادي بنسبة ١٨٪ (متوفر بالأسواق) تحقيق توازن أكثر دقة للون الأبيض.

سيتم تسجيل توازن اللون الأبيض المخصص المسجل باستخدام البرنامج EOS Utility (برنامج EOS ، ص ٣١٤) أسفل [⚑]. في حالة تنفيذ الخطوة ٣، سيتم مسح البيانات الخاصة بتوازن اللون الأبيض المخصص المسجل.

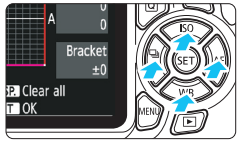
WB : ضبط درجة ألوان مصدر الضوء ☆

يمكنك تصحيح توازن اللون الأبيض الذي تم ضبطه. سيكون لهذا الضبط نفس تأثير استخدام مرشح تحويل درجة حرارة اللون المتوفر بالأسواق أو مرشح تعويض الألوان. يمكن تصحيح كل لون على واحد من بين تسعة مستويات.
هذه الوظيفة مخصصة للمستخدمين المتقدمين الذين اعتادوا على استخدام مرشحات تحويل درجة حرارة اللون أو مرشحات تعويض الألوان.

تصحيح توازن اللون الأبيض

حدد [WB Shift/Bkt.] (تغيير/مضاهاة توازن اللون الأبيض).

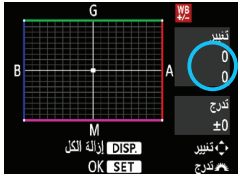
- ضمن علامة التبويب [ ]، حدد [WB Shift/Bkt.] (**تغيير/مضاهاة توازن اللون الأبيض**)، ثم اضغط على <SET>.
- ◀ ستظهر شاشة تصحيح/مضاهاة توازن اللون الأبيض.



نموذج الإعداد: A2، G1

اضبط تصحيح توازن اللون الأبيض.

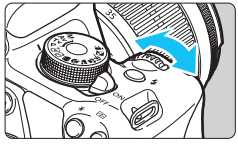
- اضغط على مفاتيح الأسهم <✥> لتحريك العلامة "■" إلى الموضع المطلوب.
- يشير الحرف B إلى اللون الأزرق والحرف A إلى اللون الكهرماني والحرف M إلى اللون الأرجواني والحرف G إلى اللون الأخضر. وسيتم تصحيح توازن ألوان الصورة باتجاه اللون المحدد.
- في الزاوية اليمنى العلوية، تشير الكلمة "Shift" (**تغيير**) إلى اتجاه التصحيح ومقداره.
- يؤدي الضغط على الزر <DISP.> إلى إلغاء جميع إعدادات [WB Shift/BKT.] (**تغيير/مضاهاة توازن اللون الأبيض**).
- اضغط على <SET> للخروج من الإعداد والعودة إلى القائمة.



- أثناء عملية تصحيح توازن اللون الأبيض، سيتم عرض <WB> بمستكشف المشهد وعلى شاشة LCD.
- يعادل مستوى واحد من تصحيح اللون الأزرق/الكهرماني 0 وحدات Mired تقريبًا من مرشح تحويل درجة حرارة اللون. (Mired: وحدة قياس تشير إلى كثافة مرشح تحويل درجة حرارة اللون).

المضاهاة التلقائية لتوازن اللون الأبيض

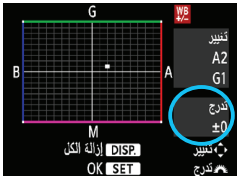
يمكن، خلال الضغط على زر الالتقاط مرةً واحدة، تسجيل ثلاث صور بدرجات ألوان مختلفة في نفس الوقت. استنادًا إلى درجة حرارة اللون الخاصة بالإعداد الحالي لتوازن اللون الأبيض، ستتم مضاهاة الصورة باستخدام انحراف اللونين الأزرق/الكهرماني أو اللونين الأرجواني/الأخضر. ويُعرف ذلك باسم مضاهاة توازن اللون الأبيض (WB-BKT). يمكن مضاهاة توازن اللون الأبيض حتى ±٣ مستويات بزيادات قدرها مستوى واحد.



±٣ مستويات لانحراف اللونين الأزرق/الكهرماني

اضبط مقدار مضاهاة توازن اللون الأبيض.

- في الخطوة ٢ الخاصة بـ "تصحيح توازن اللون الأبيض"، عند تدوير القرص <☆>، ستتغير العلامة "■" الموجودة على الشاشة إلى "■■■" (٣ نقاط).
  يؤدي تدوير القرص نحو اليمين إلى ضبط مضاهاة اللونين الأزرق/الكهرماني، بينما يؤدي تدويره إلى اليسار إلى مضاهاة اللونين الأرجواني/الأخضر.
  - على اليمين، تشير الكلمة "Bracket" (مضاهاة) إلى اتجاه المضاهاة ومقدار التصحيح.
- يؤدي الضغط على الزر <DISP.> إلى إلغاء جميع إعدادات [WB Shift/BKT.] (**تغيير/مضاهاة توازن اللون الأبيض**).
- اضغط على <SET> للخروج من الإعداد والعودة إلى القائمة.



تسلسل المضاهاة

ستتم مضاهاة الصور بالتسلسل التالي: ١. توازن اللون الأبيض القياسي و٢. انحراف الأزرق (B) و٣. انحراف الكهرماني (A) أو ١. توازن اللون الأبيض القياسي و٢. انحراف الأرجواني (M) و٣. انحراف الأخضر (G).

أثناء مضاهاة توازن اللون الأبيض، سيقل الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف كما سيقل أيضًا عدد اللقطات الممكنة إلى ثلث العدد الطبيعي تقريبًا.

- يمكنك أيضًا ضبط تصحيح توازن اللون الأبيض وكذلك مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا ┗ (AEB) معًا باستخدام مضاهاة توازن اللون الأبيض. في حالة ضبط مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا مع مضاهاة توازن اللون الأبيض، سيتم تسجيل إجمالي يبلغ ٩ صور باللقطة الواحدة.
- نظرًا لتسجيل ثلاث صور باللقطة الواحدة، سيستغرق تسجيل اللقطة على البطاقة مدة أطول.
- "يشير الاختصار "BKT" إلى المضاهاة.

MENU ضبط نطاق إعادة إنتاج الألوان

يُسمى نطاق الألوان القابلة لإعادة الإنتاج بمساحة الألوان. يمكنك، باستخدام هذه الكاميرا، ضبط مساحة الألوان للصور الملتقطة على sRGB أو Adobe RGB. بالنسبة للتصوير العادي، يوصى باستخدام sRGB.
في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم ضبط sRGB تلقائيًا.

حدد [Color space] (مساحة الألوان).

- من علامة التبويب [٢ 📷]، حدد [Color space] (**مساحة الألوان**)، ثم اضغط على <(SET)>.

اضبط مساحة الألوان المطلوبة.

- حدد [sRGB] أو [Adobe RGB]، ثم اضغط على <(SET)>.

Adobe RGB

يتم استخدام مساحة الألوان هذه بشكل أساسي للطباعة التجارية والاستخدامات الصناعية الأخرى. لا يوصى باستخدام هذا الإعداد إذا لم تكن على دراية بمعالجة الصور و Adobe RGB وقاعدة تصميم نظام ملفات الكاميرا ٢.٠ (٢.٢١ Exif أو الأحدث). ستبدو الصورة لطيفة جدًا في بيئة كمبيوتر sRGB ومع الطابعات غير المتوافقة مع قاعدة تصميم نظام ملفات الكاميرا ٢.٠ (تنسيق ٢.٢١ Exif أو الأحدث). لذلك، سيتطلب الأمر إجراء معالجة لاحقة للصورة باستخدام برنامج جهاز الكمبيوتر.

- إذا تم التقاط الصورة الثابتة بمساحة ألوان Adobe RGB، فسيكون الحرف الأول في اسم الملف هو شرطة سفلية "_".
- لإدراج تضمين ملف التعريف ICC، راجع التوضيحات حول ملف التعريف ICC في دليل إرشادات البرنامج الموجود.

٥

التصوير باستخدام شاشة LCD (التصوير أثناء العرض المباشر)

يمكنك التصوير أثناء عرض الصورة على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا. ويعرف ذلك بميزة "التصوير أثناء العرض المباشر".

تعتبر ميزة التصوير أثناء العرض المباشر فعالة للأهداف الثابتة التي لا تتحرك. إذا أمسكت الكاميرا بيديك والتقطت الصور أثناء العرض على شاشة LCD، فقد يتسبب اهتزاز الكاميرا في إخراج صور باهتة. لذا، يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.

التصوير عن بُعد باستخدام العرض المباشر

باستخدام برنامج EOS Utility (البرنامج EOS، ص ٣١٤) المثبت على الكمبيوتر، يمكنك توصيل الكاميرا بالكمبيوتر الشخصي والتصوير عن بُعد أثناء عرض شاشة الكمبيوتر. لمعرفة التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات البرامج.

التصوير باستخدام شاشة LCD

١ اعرض صورة العرض المباشر.

- اضغط على الزر < > .
- ◀ ستظهر صورة العرض المباشر على شاشة LCD.
- ستعكس صورة العرض المباشر مستوى سطوع الصورة الفعلية التي تقوم بالتقاطها عن قرب.

٢ اضبط البؤرة على الهدف المُراد تصويره.

- عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، ستقوم الكاميرا بضبط البؤرة من خلال الأسلوب الحالي للضبط التلقائي للبؤرة (AF) (ص١٤٨).

٣ التقط الصورة.

- اضغط على زر الغالق بالكامل.
- ◀ سيتم التقاط الصورة وعرضها على شاشة LCD.
- ◀ بعد الانتهاء من معاينة الصورة، ستعود الكاميرا إلى وضع التصوير أثناء العرض المباشر تلقائيًا.
- اضغط على الزر < > للخروج من وضع التصوير باستخدام العرض المباشر.

- يبلغ مجال رؤية الصورة ١٠٠٪ تقريبًا (عند ضبط جودة تسجيل الصورة على L JPEG).
- سيتم تثبيت وضع ضبط كثافة الإضاءة على الضبط التقديري للتصوير باستخدام العرض المباشر
- في أوضاع المنطقة الإبداعية، يمكنك فحص عمق المجال بضبط [Assign SET button: ٩] (**تخصيص الزر** SET) ضمن [Custom Functions(C.Fn :٣] (**الوظائف المخصصة**) على [Depth-of-field preview :٤] (**معاينة عمق المجال**) والضغط على زر < > (ص٩٧).
- أثناء التصوير المتواصل، سيتم أيضا استخدام درجة الإضاءة المضبوطة لأول لقطة مع اللقطات اللاحقة.

تمكين التصوير أثناء العرض المباشر

حدد [Live View shoot.] (التصوير أثناء العرض المباشر) على [Enable] (تمكين).

في أوضاع المنطقة الأساسية، سيتم عرض خيارات القائمة Live View (العرض المباشر) أسفل [٢]، وفي أوضاع المنطقة الإبداعية، سيتم عرضه أسفل [٤].

عدد اللقطات الممكنة في التصوير باستخدام العرض المباشر

(العدد التقريبي للقطات)

درجة الحرارة	ظروف التصوير	
	بدون فلاش	استخدام الفلاش بنسبة ٥٠٪
درجة حرارة الغرفة (٢٣درجة مئوية/ ٧٣ درجة فهرنهايت)	١٩٠	١٨٠
درجات حرارة منخفضة (٠ درجة مئوية / ٣٢ فهرنهايت)	١٨٠	١٧٠

- تعتمد الأرقام المذكورة أعلاه على بطارية LP-E١٠ كاملة الشحن ومعايير اختبار CIPA (اتحاد الكاميرات ومنتجات التصوير).
- باستخدام حزمة بطاريات LP-E١٠ كاملة الشحن، يمكن استخدام التصوير المتواصل باستخدام العرض المباشر أثناء العرض لمدة ساعة واحدة ولمدة ٢٥ دقيقة في درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية/٧٣درجة فهرنهايت).

- لا توجه الكاميرا نحو مصدر ضوء شديد، كضوء الشمس في نهار مشمس أو مصدر ضوء صناعي شديد. فقد يؤدي القيام بذلك إلى تلف مستشعر الصور أو المكونات الداخلية للكاميرا.
- **تنبيهات استخدام التصوير أثناء العرض المباشر في الصفحات ١٥٨–١٥٧.**

- عند استخدام الفلاش، سيصدر عن الغالق صوتان، إلا أنه سيتم التقاط صورة واحدة فقط. أيضًا، سيكون الوقت الذي يستغرقه التقاط الصورة بعد الضغط على زر الغالق بالكامل أطول إلى حد ما من الوقت الذي يستغرقه في التصوير باستخدام مستكشف المشهد.
- إذا لم يتم تشغيل الكاميرا لفترة طويلة، فسيتم إيقاف التشغيل تلقائيًا بعد مرور الزمن المضبوط في [Auto power off: 1] (**إيقاف التشغيل التلقائي**)] (ص ١٨١). في حالة ضبط [Auto power off: I] (**إيقاف التشغيل التلقائي**) على [Disable] (**تعطيل**)]، سينتهي التصوير باستخدام العرض المباشر تلقائيًا بعد ٣٠ دقيقة (تظل الكاميرا قيد التشغيل).
- باستخدام كابل HDMI (يباع بشكل منفصل)، يمكنك عرض صورة العرض المباشر على التلفاز (ص ٢٢٦).

عرض المعلومات

- في كل مرة تقوم فيها بالضغط على الزر <DISP.>، سيتغير عرض المعلومات.

- عند عرض <Exp.SIM> باللون الأبيض، يشير ذلك إلى أن مستوى سطوع صورة العرض المباشر يكون قريبًا إلى ما ستبدو عليه الصورة الملتقطة.
- في حالة وميض <Exp.SIM>، فإنه يشير إلى عرض صورة العرض المباشر بسطوع يختلف عن النتيجة الفعلية للتصوير بسبب ظروف الإضاءة المنخفضة أو الساطعة. ومع ذلك، ستعكس الصورة الفعلية المسجلة إعداد درجة الإضاءة. لاحظ أن التشويش قد يكون ملحوظًا بشكل أكبر عن الصورة الفعلية المسجلة.
- في حالة استخدام الفلاش أو ضبط المصباح، سيظهر <Exp.SIM> والمخطط البياني باللون الرمادي (كمرجع لك). قد لا يتم عرض شريط التردد الرسومي بشكل ملائم في ظل ظروف الإضاءة الخافتة أو الساطعة.

محاكاة الصورة النهائية

تعكس محاكاة الصورة النهائية تأثيرات إعدادات نمط الصورة وتوازن اللون الأبيض والوظائف الأخرى في صورة العرض المباشر ومن ثمَّ يمكنك مشاهدة ما ستبدو عليه الصورة الملتقطة. وأثناء التقاط الصورة، ستعكس صورة العرض المباشر تلقائيًا إعدادات الوظيفة المدرجة أدناه.

محاكاة الصورة النهائية خلال التصوير أثناء العرض المباشر

- نمط الصورة
  * سيتم عكس جميع الإعدادات مثل درجة الوضوح والتباين وتشبع الألوان ودرجة ألوان الصورة.
- توازن اللون الأبيض
- تصحيح توازن اللون الأبيض
- اللقطات التي تستند إلى المحيط
- اللقطات التي تعتمد على الإضاءة/المشهد
- درجة الإضاءة
- درجة اللون (في موضع <MENU>)
- معاينة عمق المجال (مع ضبط C.Fn-9-4 (الوظيفة المخصصة ٩-٤) وتشغيل <SET>)
- مُحسّن الإضاءة التلقائي
- تصحيح الإضاءة الطرفية
- أولوية درجة التمييز
- نسبة العرض إلى الارتفاع (تأكيد منطقة الصورة)

إعداداتوظائف التصوير

يتم توضيح إعدادات الوظائف الخاصة بالتصوير أثناء العرض المباشر هنا.

التحكم السريع

في حالة الضغط على الزر <Q> أثناء عرض الصورة على شاشة LCD في أحد أوضاع المنطقة الإبداعية، يمكنك ضبط أي من التالي: طريقة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) والتشغيل/ الموقت الذاتي وتوازن اللون الأبيض ونمط الصورة ومحسن الإضاءة التلقائي وجودة تسجيل الصورة وسرعة ISO. وفي أوضاع المنطقة الأساسية، يمكنك ضبط طريقة الضبط التلقائي للبؤرة والإعدادات الموضحة في الجدول الموجود بصفحة ٧٥.

١ اضغط على الزر <Q>.

- ستظهر الوظائف القابلة للضبط باستخدام التحكم السريع على الجانب الأيسر للشاشة.
- إذا كانت طريقة الضبط التلقائي للبؤرة هي <AF Quick>، سيتم عرض نقطة ضبط البؤرة. ويمكنك أيضًا تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (ص ١٥٤).

٢ حدد وظيفة واضبطها.

- اضغط على مفتاحي <▼> <▲> لتحديد إحدى الوظائف.
- ستظهر الوظيفة المحددة ودليل الميزات (ص ٥٥).
- اضغط على مفتاحي <►> <◄> أو أدر القرص <> لضبط الوظيفة. سيؤدي الضغط على <(SET)> إلى عرض شاشة ضبط الوظيفة المعنية.
- لضبط توازن اللون الأبيض التلقائي، اختر [AWB] واضغط على

٣ قم بإنهاء الإعداد.

- اضغط على الزر <Q> للعودة إلى التصوير أثناء العرض المباشر.

في أوضاع المنطقة الإبداعية، في حالة ضبط [Flash button function :١٠] (**وظيفة زر الفلاش**) على [1: ISO speed] (**سرعة ISO**) في [Custom Functions (C.Fn) :٣] (**الوظائف المخصصة**)، يمكنك رفع الفلاش المدمج باستخدام التحكم السريع. سيتم ضبط سرعة ISO باستخدام الزر <ϟ>.

إعدادات وظائف القائمة

فيما يلي خيارات القائمة.
يتم تطبيق الوظائف القابلة للضبط بشاشة القائمة هذه فقط خلال التصوير باستخدام العرض المباشر. ولا تكون هذه الوظائف مؤثرة أثناء التصوير بمستكشف المشهد (يتم تعطيل الإعدادات).
في أوضاع المنطقة الأساسية، سيتم عرض خيارات القائمة Live View (العرض المباشر) أسفل [٢]، وفي أوضاع المنطقة الإبداعية، سيتم عرضه أسفل [٤].

- **التصوير أثناء العرض المباشر**
يمكنك ضبط التصوير أثناء العرض المباشر على [Enable] (**تمكين**) أو [Disable] (**تعطيل**).
- **طريقة الضبط التلقائي للبؤرة**
يمكنك تحديد [FlexiZone – Single] أو [FlexiZone – Multi (**فردي**) أو [Live mode] (**الوضع المباشر**) أو [Quick mode] (**الوضع السريع**). انظر الصفحات ١٤٣-١٥٣ لتعرف المزيد من المعلومات حول طريقة الضبط التلقائي للبؤرة.
- **عرض الشبكة**
من خلال [Grid ١] (**الشبكة ١**) أو [Grid ٢] (**الشبكة ٢**)، يمكنك عرض خطوط الشبكة. ويمكنك فحص الإمالة الأفقية أو الرأسية عند التصوير.

- **نسبة العرض إلى الارتفاع***

يمكن ضبط نسبة العرض إلى الارتفاع للصورة على [**٣:٢**] أو [**٤:٣**] أو [**١٦:٩**] أو [**١:١**]. وتتم تغطية المنطقة المحيطة بصورة العرض المباشر باللون الأسود عند ضبط مستويات العرض إلى الارتفاع التالية: [**٤:٣**] [**١٦:٩**] [**١:١**].

سيتم حفظ صور JPEG بنسبة العرض إلى الارتفاع المضبوطة. كما سيتم حفظ صور RAW دائمًا بنسبة العرض إلى الارتفاع [**٣:٢**]. تتم إضافة معلومات النسبة المحددة للعرض إلى الارتفاع إلى ملف الصورة بتنسيق RAW. عند معالجة الصورة بتنسيق RAW باستخدام البرنامج EOS، فإن هذا يتيح لك إنشاء صورة بنفس نسبة العرض إلى الارتفاع التي تم ضبطها للاستخدام في التصوير. وفي حالة نسب العرض إلى الارتفاع [**٤:٣**] و[**١٦:٩**] و[**١:١**]، ستظهر خطوط نسب العرض إلى الارتفاع أثناء تشغيل الصورة، لكن لن يتم رسم الخطوط حقًا على الصورة.

جودة الصورة	نسبة العرض إلى الارتفاع وعدد وحدات البكسل (تقريبًا)			
	٣:٢	٤:٣	١٦:٩	١:١
L	٥١٨٤x٣٤٥٦ (١٧,٩ ميجابكسل)	٤٦٠٨x٣٤٥٦ (١٦,٠ ميجابكسل)	٥١٨٤x٢٩١٢* (١٥,١ ميجابكسل)	٣٤٥٦x٣٤٥٦ (١١,٩ ميجابكسل)
M	٣٤٥٦x٢٣٠٤ (٨,٠ ميجابكسل)	٣٠٧٢x٢٣٠٤ (٧,٠ ميجابكسل)	٣٤٥٦x١٩٤٤ (٦,٧ ميجابكسل)	٢٣٠٤x٢٣٠٤ (٥,٣ ميجابكسل)
S1	٢٥٩٢x١٧٢٨ (٤,٥ ميجابكسل)	٢٣٠٤x١٧٢٨ (٤,٠ ميجابكسل)	٢٥٩٢x١٤٥٦* (٣,٨ ميجابكسل)	١٧٢٨x١٧٢٨ (٣,٠ ميجابكسل)
S2	١٩٢٠x١٤٨٠ (٢,٥ ميجابكسل)	١٧٩٦x١٤٨٠* (٢,٢ ميجابكسل)	١٩٢٠x١٠٨٠ (٢,١ ميجابكسل)	١٤٨٠x١٤٨٠ (١,٦ ميجابكسل)
S3	٧٢٠x٤٨٠ (٣٥٠,٠٠٠ بكسل)	٦٤٠x٤٨٠ (٣١٠,٠٠٠ بكسل)	٧٢٠x٤٠٠* (٢٩٠,٠٠٠ بكسل)	٤٨٠x٤٨٠ (٢٣٠,٠٠٠ بكسل)

- لا تطابق إعدادات جودة تسجيل الصور المميزة بعلامة نجمة نسبة العرض إلى الارتفاع المطابقة بالضبط.
- وتعد منطقة الصورة المعروضة لنسبة العرض إلى الارتفاع المميزة بعلامة نجمة أكبر نسبيًا من المنطقة المسجلة. تحقق من الصور الملتقطة على شاشة LCD عند التصوير.
- إذا كنت تستخدم كاميرا مختلفة لطباعة الصور التي تم التقاطها باستخدام هذه الكاميرا مباشرة بنسبة عرض إلى ارتفاع تبلغ ١:١، فقد لا تتم طباعة الصور بشكل صحيح.

- **موقت ضبط كثافة الإضاءة***

يمكنك تغيير مدة عرض إعداد درجة الإضاءة (مدة تثبيت الإضاءة التلقائية (AE)). في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم تثبيت موقت ضبط كثافة الإضاءة على ٨ ثوانٍ.

سيؤدي تحديد أي من العمليات التالية إلى إيقاف التصوير باستخدام العرض المباشر. لبدء التصوير في وضع العرض المباشر مرة أخرى، اضغط على الزر <📷>.

- [Dust Delete Data: ٣ 📷] (**بيانات مسح الأتربة**) أو [Clean manually: ٢ 🔧] (**التنظيف اليدوي**)، أو [Clear settings: ٣ 🔧] (**مسح الإعدادات**) أو [٣ 🔧: Firmware ver.] (**إصدار البرنامج الثابت**)
- (تغيير موضع التصوير(بين موضع المنطقة الأساسية صموضع منطقة الابداعية)

استخدام ميزة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) لضبط البؤرة (طريقة الضبط التلقائي للبؤرة)

تحديد طريقة الضبط التلقائي للبؤرة

يمكنك تحديد طريقة الضبط التلقائي للبؤرة بحيث تلائم ظروف التصوير أو الهدف. تكون الطرق التالية للضبط التلقائي للبؤرة متوفرة: [FlexiZone – Single] (**FlexiZone – فردي**) و[Live mode] (**الوضع المباشر**) (اكتشاف الأوجه، ص ١٤٩) و[Quick mode] (**الوضع السريع**) (ص ١٥٤).

إذا أردت ضبط البؤرة بدقة، فاضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <MF> (**الضبط اليدوي للبؤرة**) وتكبير الصورة وضبط البؤرة يدويًا (ص ١٥٦).

حدد طريقة الضبط التلقائي للبؤرة.

- من علامة التبويب [ ]، حدد [AF method] (**طريقة الضبط التلقائي للبؤرة**). (في أوضاع المنطقة الأساسية، ستكون ضمن علامة التبويب [ ].)
- حدد الطريقة المطلوبة للضبط التلقائي للبؤرة ثم اضغط على <(SET)>.
- أثناء عرض صورة العرض المباشر، يمكنك الضغط على الزر <Q> لتحديد طريقة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) على شاشة التحكم السريع (ص ١٤٤).

FlexiZone – فردي: AF

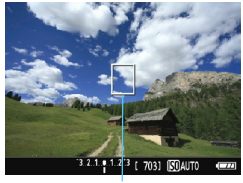
يتم استخدام مستشعر الصور لضبط البؤرة. على الرغم من إمكانية ضبط البؤرة أثناء عرض صورة العرض المباشر، **فستستغرق عملية الضبط التلقائي للبؤرة (AF) وقتًا أطول من ذلك المستغرق في الوضع السريع**. أيضًا، قد تصبح عملية ضبط البؤرة أكثر صعوبة عنها عند استخدام الوضع السريع.

اعرض صورة العرض المباشر.

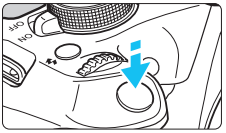
- اضغط على الزر <>.
- ◀ ستظهر صورة العرض المباشر على شاشة LCD.
- ◀ ستظهر <>نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF).

حرك نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF).

- اضغط على مفاتيح الأسهم <> لتحريك نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) إلى حيثما تريد ضبط البؤرة. (لا يمكن تحريكها إلى حواف الصورة).
- اضغط على الزر <(SET)> لإعادة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) إلى النقطة المركزية. (عند ضبط C.Fn-٩، اضغط مع الاستمرار على الزر <Av/ >، واضغط على <(SET)>.)



نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF)



٣ اضبط البؤرة على الهدف المُراد تصويره.

- قم بتوجيه نقطة الضبط التلقائي للبؤرة على الهدف واضغط على زر الغالق حتى المنتصف.
- ◀ عند الانتهاء من ضبط البؤرة، سيتحول لون نقطة الضبط التلقائي للبؤرة إلى اللون الأخضر كما سيصدر صوت الصافرة.
- ◀ إذا لم يتم ضبط البؤرة، فستتحول نقطة الضبط التلقائي للبؤرة إلى اللون البرتقالي.

٤ التقط الصورة.

- تحقق من ضبط البؤرة ودرجة الإضاءة ثم اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة (ص ١٤٠).

(اكتشاف الأوجه) الوضع المباشر: AF

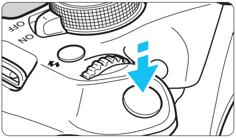
يتم اكتشاف الأوجه البشرية وضبط البؤرة عليها باستخدام نفس طريقة الضبط التلقائي للبؤرة مثل [FlexiZone – Single] (**FlexiZone – فردي**). اجعل الشخص الذي ترغب في تصويره مواجهًا للكاميرا.

١ اعرض صورة العرض المباشر.

- اضغط على الزر <📷>.
- ◀ ستظهر صورة العرض المباشر على شاشة LCD.

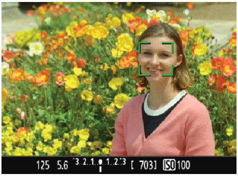
٢ حدد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF).

- عند اكتشاف أحد الأوجه، سيظهر الإطار <[ ]> على الوجه الذي سيتم ضبط البؤرة عليه.
- عند اكتشاف عدة أوجه، سيتم عرض <[ ]>. استخدم المفتاحين <▶> <◀> لتحريك الإطار <[ ]> على الوجه الذي تريد ضبط البؤرة عليه.



٣ اضبط البؤرة على الهدف المُراد تصويره.

- اضغط على زر الغالق حتى منتصفه وستقوم الكاميرا بالتركيز على الوجه المغطى بالإطار <[ ]>.
- ◄ عند الانتهاء من ضبط البؤرة، سيتحول لون نقطة الضبط التلقائي للبؤرة إلى اللون الأخضر كما سيصدر صوت الصافرة.
- ◄ إذا لم يتم ضبط البؤرة، فستتحول نقطة الضبط التلقائي للبؤرة إلى اللون البرتقالي.
- إذا تعذر اكتشاف أحد الأوجه، فسيتم عرض نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) <□> وسيتم تنفيذ الضبط التلقائي للبؤرة عند المركز.



٤ التقط الصورة.

- تحقق من ضبط البؤرة ودرجة الإضاءة ثم اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة (ص١٤٠).

- إذا كان وجه الهدف خارج نطاق البؤرة كثيرًا، فسيتعذر على الكاميرا اكتشاف الوجه. إذا قامت العدسة بتمكين الضبط اليدوي للبؤرة حتى أثناء ضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <AF>، فأدر حلقة ضبط البؤرة للوصول إلى ضبط بؤرة تقريبي. سيتم بعد ذلك اكتشاف الأوجه ويتم عرض <[ ]>.
- قد يتم اكتشاف جسم آخر بخلاف الأوجه البشرية كوجه بشري.
- لن تعمل ميزة اكتشاف الأوجه إذا كان الوجه بالصورة صغيرًا أو كبيرًا للغاية أو ساطعًا أو قاتمًا للغاية أو مائلاً بشكل أفقي أو قطري أو مخفيًا بشكل جزئي.
- قد يقوم <[ ]> بتغطية جزء من الوجه فقط.

- عندما تضغط على الزر <SET>، ستتحول طريقة الضبط التلقائي للبؤرة إلى [Live mode] (**الوضع المباشر**) (ص ١٤٨). يمكنك الضغط على المفتاح <✥> لتحريك نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF). اضغط على الزر <SET> مرة أخرى للعودة إلى [Live Mode (Face detection)] (**الوضع المباشر (اكتشاف الأوجه)**). (عند ضبط C.Fn-٩، اضغط مع الاستمرار على الزر <🗑/Av⁺⁄₋> واضغط على <SET>.)
- نظرًا لعدم إمكانية استخدام ميزة الضبط التلقائي للبؤرة عند اكتشاف وجه بالقرب من حافة الصورة، سيظهر الرمز <[ ]> بلون رمادي. وبعد ذلك، عند الضغط على زر الغالق حتى منتصفه، سيتم استخدام النقطة المركزية للضبط التلقائي للبؤرة (AF) <□> لضبط البؤرة.

ملاحظات حول [FlexiZone – Single] (FlexiZone – فردي) و[Live mode] (الوضع المباشر)

تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة

- ستستغرق عملية ضبط البؤرة زمنًا أطول مما تستغرقه في [Quick mode] (**الوضع السريع**).
- حتى عند ضبط البؤرة، سيؤدي الضغط على زر الغالق حتى المنتصف إلى ضبط البؤرة مرةً أخرى.
- لن يمكنك ضبط البؤرة على هدف متحرك بشكل مستمر.
- قد يتغير سطوع الصورة أثناء تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة وبعده.
- إذا تغير مصدر الضوء أثناء عرض صورة العرض المباشر، فقد تهتز الشاشة ويكون من الصعب ضبط البؤرة. في حالة حدوث ذلك، قم بإنهاء التصوير أثناء العرض المباشر وقم بتنفيذ ضبط البؤرة تلقائيًا في ظل استخدام مصدر الإضاءة الفعلي.

العرض المكبر

- عند ضبط [FlexiZone – Single] (FlexiZone – فردي) والضغط على الزر <>، سيتم تكبير المنطقة التي تغطيها نقطة الضبط التلقائي للبؤرة. اضغط على زر الغالق حتى المنتصف لضبط البؤرة أثناء تشغيل العرض المكبر. يكون هذا فعّالاً عند تركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم والحاجة إلى الحصول على ضبط دقيق جدًا للبؤرة. إذا كان ضبط البؤرة أمرًا صعبًا في العرض المكبَّر، فارجع إلى العرض العادي واستخدم الضبط التلقائي للبؤرة. لاحظ أن سرعة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) قد تختلف بين العرض العادي والعرض المكبر.
- في حالة تكبير العرض بعد ضبط البؤرة باستخدام [FlexiZone – Single] (FlexiZone – **فردي**) في وضع العرض العادي، قد لا يتم تحقيق ضبط دقيق للبؤرة.
- إذا تم ضبط [Live mode] (**الوضع المباشر**)، فلن يمكن الحصول على العرض المكبر.

ظروف التصوير التي تجعل من الصعب ضبط البؤرة

- الأهداف ذات التباين المنخفض مثل السماء الزرقاء، أو الأسطح المستوية ذات الألوان الأحادية، أو عند فقدان تفاصيل التمييزات أو الظل.
- الأهداف في الإضاءة الخافتة.
- الخطوط والنماذج الأخرى في ظل وجود تباين بالاتجاه الأفقي فقط.
- الأهداف ذات الأنماط المتكررة (نوافذ ناطحات السحاب ولوحات مفاتيح الكمبيوتر وما إلى ذلك).
- الخطوط الدقيقة ومخططات الهدف.
- تحت مصدر إضاءة يستمر التغير في درجة سطوعه أو لونه أو نمط إضاءته.
- المشاهد الليلية أو نقاط الضوء.
- في ظل مصادر إضاءة الفلورسنت أو LED عند اهتزاز الصورة.
- الأهداف متناهية الصغر.
- الأهداف الموجودة عند حافة الصورة.
- الأهداف العاكسة للضوء بشكل قوي.(مثال: سيارة بجسم يعكس بقوة، الخ)
- عند تغطية نقطة الضبط التلقائي للبؤرة لكل من الأهداف القريبة والأهداف البعيدة (مثل تصوير حيوان في القفص).
- الأهداف التي تستمر في التحرك ضمن نقطة الضبط التلقائي للبؤرة ولا يمكنها البقاء ثابتة بسبب اهتزاز الكاميرا أو عدم وضوح الهدف.
- الهدف الذي يقترب من الكاميرا أو يبتعد عنها.
- ضبط البؤرة تلقائيًا عندما يكون الهدف بعيدًا جدًا عن نطاق البؤرة.
- عند تطبيق تأثير الضبط البؤري غير الدقيق باستخدام عدسة بؤرة غير دقيقة.
- عند استخدام مرشح تأثيرات خاصة.
- يظهر تشويش (بقع أو أشرطة أو ما إلى ذلك) على الشاشة أثناء الضبط التلقائي للبؤرة.

- إذا لم يتم ضبط البؤرة في ظروف التصوير الموضحة في الصفحة السابقة، فاضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <MF> (**الضبط اليدوي للبؤرة**) وقم بإجراء ضبط البؤرة يدويًا.
- إذا كنت تستخدم الضبط التلقائي للبؤرة للعدسات التالية، فيوصى باستخدام [Quick mode] (**الوضع السريع**). قد يستغرق ضبط البؤرة التلقائي [FlexiZone - Single] ([**FlexiZone – فردي**]) أو [Live mode] ([**الوضع المباشر**]) وقتًا أطول أو قد لا يتحقق ضبط البؤرة الصحيح.
  EF٥٠mm f/١.٤ USM وEF٥٠mm f/١.٨ II وEF٥٠mm f/٢.٥ Compact Macro
  EF١٠٠mm f/٢.٨ Macro USM وEF٧٠-٣٠٠mm f/٤-٥.٦ III وEF٧٠-٣٠٠mm f/٤-٥.٦ III USM
- للحصول على معلومات حول العدسات التي تم إيقاف طرحها، ارجع إلى الموقع الإلكتروني المحلي لشركة Canon.

- في حالة تصوير هدف طرفي خارج عن نطاق البؤرة قليلاً، قم بتوجيه منتصف نقطة الضبط التلقائي للبؤرة على الهدف لضبط البؤرة عليه، واضبط البؤرة مرة أخرى ثم التقط الصورة.
- لن ينبعث الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة (AF). على الرغم من ذلك، إذا تم استخدام وحدة الفلاش Speedlite من الفئة EX (تباع بشكل منفصل) المزودة بمصباح LED، سيتم تشغيل مصباح LED لتوفير الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة عند الضرورة.
- في العرض المكبَّر، كلما زادت درجة التكبير، زادت صعوبة ضبط البؤرة نظرًا لاهتزاز الكاميرا أثناء التصوير مع حملها باليد (كما هو الحال مع ضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <MF>) (**الضبط اليدوي للبؤرة**). يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.

الوضع السريع: AF Quick

يتم استخدام المستشعر المخصص للضبط التلقائي للبؤرة في الضبط التلقائي للبؤرة للقطة الواحدة (ص ٩٧)، باستخدام نفس طريقة الضبط التلقائي للبؤرة كما هو الحال في التصوير باستخدام مستكشف المشهد.

على الرغم من إمكانية التركيز على الهدف بسرعة، **ستتم مقاطعة صورة العرض المباشر للحظة أثناء تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة (AF).**

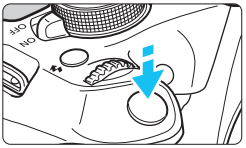
يمكنك استخدام تسعة نقاط للضبط التلقائي للبؤرة (التحديد التلقائي). كما يمكنك أيضًا تحديد نقطة واحدة للضبط التلقائي للبؤرة من أجل ضبط البؤرة وإجراء ضبط البؤرة فقط على المنطقة التي تغطيها نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (التحديد اليدوي).

اعرض صورة العرض المباشر.

- اضغط على الزر <📷>.
- ◀ ستظهر صورة العرض المباشر على شاشة LCD.
- لاحظ أن المربعات الصغيرة الموجودة بالشاشة تمثل نقاط الضبط التلقائي للبؤرة (AF)، بينما يمثل المربع الأكبر إطار التكبير.

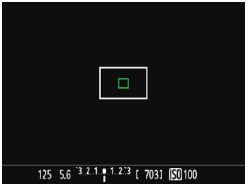
حدد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF).☆

- اضغط على الزر <Q> (10⏱) لعرض شاشة التحكم السريع.
- ◀ سيتم عرض الوظائف القابلة للضبط على الجانب الأيسر للشاشة.
- اضغط على المفتاحين <▼> <▲> لجعل نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) قابلة للتحديد.
- أدر القرص <⚙> لتحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF).



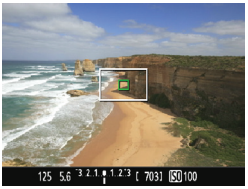
٣ اضبط البؤرة على الهدف المُراد تصويره.

- قم بتوجيه نقطة الضبط التلقائي للبؤرة على الهدف واضغط على زر الغالق حتى المنتصف.
- ◀ ستختفي صورة العرض المباشر كما ستعود المرآة العاكسة إلى أسفل، وسيتم تنفيذ الضبط التلقائي للبؤرة. (لم يتم التقاط صورة).
- ◀ عند ضبط البؤرة، ستتحول نقطة الضبط التلقائي للبؤرة التي حققت ضبط البؤرة إلى اللون الأخضر وستظهر صورة العرض المباشر مرة أخرى.
- ◀ إذا لم يتم ضبط البؤرة، فستتحول نقطة الضبط التلقائي للبؤرة إلى اللون البرتقالي وتومض.



٤ التقط الصورة.

- تحقق من ضبط البؤرة ودرجة الإضاءة ثم اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة (ص ١٤٠).



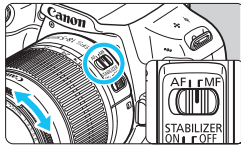
لا يمكنك التقاط الصور أثناء الضبط التلقائي للبؤرة. التقط الصور أثناء عرض صورة العرض المباشر.

MF: الضبط اليدوي للبؤرة

يمكنك تكبير الصورة وضبط البؤرة بدقة باستخدام الضبط اليدوي للبؤرة.

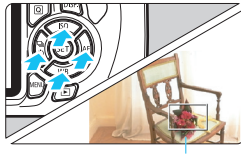
١ اضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <MF> (الضبط اليدوي للبؤرة).

- أدر حلقة ضبط بؤرة العدسة لضبط البؤرة بشكل تقريبي.



٢ حرك إطار التكبير.

- اضغط على مفاتيح الأسهم <✥> لتحريك إطار التكبير إلى حيثما تريد ضبط البؤرة.
- اضغط على الزر <(SET)> لإعادة إطار التكبير إلى النقطة المركزية. (عند ضبط C.Fn-٩، اضغط مع الاستمرار على الزر <🗑 / Av> واضغط على <(SET)>.)

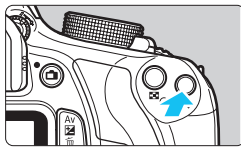


إطار التكبير

٣ قم بتكبير الصورة.

- اضغط على الزر <🔍>.
- ان المنطقة في نطاق اطار التكبير سيتم تكبيره.
- يتم تكبير المنطقة الموجودة في إطار التكبير.
- في كل مرة يتم فيها الضغط على الزر <🔍>، سيتغير العرض على النحو التالي:

0 مرات ← ١٠ مرات ← العرض العادي ←



٤ اضبط البؤرة يدويًا.

- أثناء النظر إلى الصورة المكبرة، أدر حلقة ضبط بؤرة العدسة لضبط البؤرة.
- بعد الانتهاء من ضبط البؤرة، اضغط على الزر <🔍> للرجوع إلى العرض العادي.

تثبيت درجة الإضاءة التلقائية (AE)

موضع المنطقة المكبرة

التكبير

٥ التقط الصورة.

- تحقق من ضبط البؤرة ودرجة الإضاءة ثم اضغط على زر الغالق لالتقاط الصورة (ص١٤٠).

تنبيهات التصوير أثناء العرض المباشر

جودة الصورة

- عند التصوير بسرعات ISO عالية، قد يصبح التشوش (نقاط من الضوء أو الأشرطة أو ما إلى ذلك) ملحوظًا.
- قد يؤدي التصوير في درجات الحرارة العالية إلى التشويش وعدم انتظام الألوان بالصورة.
- في حالة التصوير أثناء العرض المباشر بشكل مستمر لفترة طويلة، قد ترتفع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا، مما قد يؤدي إلى تدهور جودة الصورة. توقف دائمًا عن استخدام وضع التصوير باستخدام العرض المباشر في حالة عدم التصوير.
- في حالة التصوير أثناء ضبط درجة الإضاءة لفترة طويلة مع ارتفاع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا، قد تتدهور جودة الصورة. لذا توقف عن استخدام ميزة التصوير باستخدام العرض المباشر وانتظر لبضع دقائق قبل التصوير مرة أخرى.

رمزا <🌡> الأبيض و<🌡> الأحمر المستخدمان للتحذير من ارتفاع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا

- في حالة ارتفاع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا نتيجة التصوير الطويل باستخدام العرض المباشر أو ارتفاع درجة الحرارة المحيطة، سيظهر رمز <🌡> أبيض أو <🌡> أحمر.
- يشير رمز <🌡> الأبيض إلى أن جودة الصور الثابتة ستتدهور. لذا، يوصى بإنهاء التصوير أثناء العرض المباشر مؤقتًا وترك الكاميرا تبرد قبل التصوير مرة أخرى.
- يشير الرمز <🌡> الأحمر إلى أنه سيتم إيقاف التصوير باستخدام العرض المباشر تلقائيًا قريبًا. إذا حدث ذلك، فلن تتمكن من التصوير مرة أخرى حتى تنخفض درجة الحرارة الداخلية للكاميرا. أوقف التصوير باستخدام العرض المباشر أو أوقف تشغيل الكاميرا واتركها بدون استخدام لبعض الوقت.
- سيؤدي التصوير باستخدام العرض المباشر في درجة حرارة مرتفعة لفترة طويلة إلى ظهور الرموز <🌡> أو <🌡> مبكرًا. أثناء عدم القيام بالتصوير، أوقف تشغيل الكاميرا.
- في حالة ارتفاع درجة حرارة الكاميرا الداخلية، قد تقل جودة الصورة الخاصة بالصور ذات سرعة ISO العالية أو درجات الإضاءة الطويلة حتى قبل عرض رمز <🌡> الأبيض.

نتيجة التصوير

- إذا تم التقاط الصورة في العرض المُكبر، فقد لا تظهر درجة الإضاءة بالشكل المطلوب. لذا ارجع إلى العرض العادي قبل التقاط الصورة. في العرض المُكبر، سيتم عرض سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة باللون البرتقالي. حتى في حالة التقاط الصورة أثناء العرض المكبر، سيتم التقاط الصورة في نطاق العرض العادي.
- عند استخدام عدسة TS-E (باستثناء عدسة TS-E ذات البُعد البؤري ١٧ ملم والمعدل البؤري 4L أو عدسة TS-E ذات البعد البؤري ٢٤ ملم والمعدل البؤري 3.5L من الفئة II) وتغيير العدسة أو إمالتها أو استخدام أنبوب إطالة، فقد لا يتم الحصول على درجة الإضاءة القياسية أو قد ينتج عن ذلك درجة إضاءة غير عادية.

تنبيهات التصوير أثناء العرض المباشر

صورة العرض المباشر

- في ظل الإضاءة الخافتة أو الساطعة، قد لا تعكس صورة العرض المباشر سطوع الصورة الملتقطة.
- حتى عند ضبط سرعة ISO منخفضة، قد تتم ملاحظة التشويش في صورة العرض المباشر المعروضة في الإضاءة الخافتة. مع ذلك، عندما تقوم بالتصوير، سيكون بالصورة المسجلة تشويش بسيط. (تختلف جودة الصورة الخاصة بصورة العرض المباشر عن الموجودة بالصورة المسجلة.)
- في حالة تغير مصدر الضوء (الإضاءة) بالصورة، قد تهتز الشاشة. إذا حدث ذلك، فقم بإنهاء التصوير أثناء العرض المباشر واستأنف التصوير باستخدام العرض المباشر في وجود مصدر الإضاءة الفعلي.
- عند توجيه الكاميرا إلى اتجاه مختلف، فقد يتم فقد الضبط الصحيح لسطوع صورة العرض المباشر لحظيًا. انتظر حتى يستقر مستوى درجة السطوع قبل التصوير.
- في حالة وجود مصدر إضاءة ساطع جدًا بالصورة، قد تظهر المنطقة الساطعة باللون الأسود على شاشة LCD. على الرغم من ذلك، ستعرض الصورة الفعلية الملتقطة المنطقة الساطعة على نحو سليم.
- في الإضاءة الخافتة، عند ضبط [**سطوع شاشة LCD**] (LCD brightness: ٢) على إعداد ساطع، قد يظهر تشويش أو ألوان غير منتظمة في صورة العرض المباشر. ورغم ذلك، لن يتم تسجيل التشويش أو الألوان غير المنتظمة في الصورة الملتقطة.
- عند تكبير الصورة، قد تبدو درجة وضوح الصورة أكثر بروزًا مما كانت عليه في الصورة الفعلية.

الوظائف المخصصة

- لن يتم تفعيل بعض إعدادات الوظائف المخصصة (ص ٢٥٩) خلال التصوير باستخدام العرض المباشر.

العدسة والفلاش

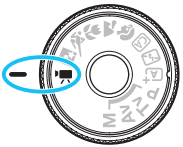
- أثناء التصوير باستخدام العرض المباشر، لا يمكن استخدام ضبط البؤرة الذي تم ضبطه مسبقًا لعدسات التصوير عن بُعد الكبيرة.
- لا يمكن استخدام ميزة تثبيت إضاءة الفلاش (FE) عند استخدام الفلاش المدمج أو وحدة Speedlite خارجية. لن يعمل الفلاش التمثيلي مع وحدة فلاش Speedlite الخارجية.

لا تحمل الكاميرا في نفس الوضع لفترات زمنية طويلة. حتى إذا لم يكن ملمس كاميرا الفيديو ساخنًا، فإن ملامستها لنفس الجزء من الجسم لفترة طويلة قد يتسبب في احمرار الجلد والإصابة بقروح. يوصى باستخدام الحامل ثلاثي القوائم للأشخاص الذين يعانون من مشاكل في الدورة الدموية أو حساسية شديدة في الجلد، أو عند استخدام الكاميرا في أماكن ساخنة للغاية.

٦

تصوير الأفلام

يتم تمكين تصوير الأفلام من خلال ضبط قرص الأوضاع على <🎥>. سيكون تنسيق تسجيل الفيلم هو MOV.



بالنسبة للبطاقات التي يمكنها تسجيل أفلام، انظر صفحة 0.

دقة عالية كاملة ١٠٨٠

يشير Full HD 1080 إلى التوافق مع الدقة العالية التي تميز وحدات البكسل الرأسية البالغ عددها ١٠٨٠ (خطوط المسح).

تصوير الأفلام

يوصى بتوصيل الكاميرا بجهاز تلفاز لتشغيل الأفلام التي تم تصويرها (ص ٢٢٦).

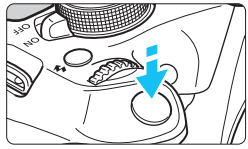
التصوير باستخدام الإضاءة التلقائية

١ اضبط قرص الأوضاع على <🎥>.

◀ ستصدر المرآة العاكسة صوتًا، ثم ستظهر الصورة على شاشة LCD.

٢ اضبط البؤرة على الهدف المُراد تصويره.

- قبل الشروع في تصوير الفيلم، اضبط البؤرة باستخدام الضبط التلقائي للبؤرة أو الضبط اليدوي للبؤرة (ص ١٤٢ إلى ١٥٠).
- عند الضغط على زر الغالق حتى منتصفه، ستقوم الكاميرا بضبط البؤرة من خلال الطريقة الحالية للضبط التلقائي للبؤرة.

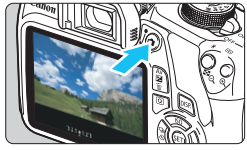


٣ قم بتصوير الفيلم.

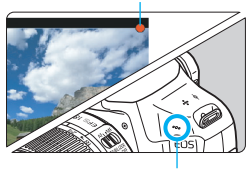
- اضغط على الزر <📷> لبدء تصوير فيلم. لإيقاف تصوير الفيلم، اضغط على <📷> مرة أخرى.

◀ أثناء تصوير الفيلم، سيتم عرض العلامة "●" بالجانب العلوي الأيمن من الشاشة.

◀ تسجيل الصوت عبر الميكروفون المدمج



تسجيل فيلم



الميكروفون

التنبيهات الخاصة بتصوير الأفلام موضحة بالصفحتين١٨٢ و١٨١.
إذا لزم الأمر، فاقرأ احتياطات التصوير أثناء العرض المباشر أيضًا الموجودة في الصفحتين ١٥٨ و ١٥٧.

- يتم ضبط سرعة ISO (من ISO 100 إلى ISO 6400) وسرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة تلقائيًا.
- يمكنك الضغط على الزر < ✱ > (ص١٢٠) لتثبيت درجة الإضاءة (تثبيت الإضاءة التلقائية). سيتم عرض إعداد الإضاءة لعدد الثواني الذي تم تعيينه باستخدام [Metering timer : ٢] (موقت قياس كثافة الإضاءة). بعد تطبيق تثبيت الإضاءة التلقائية أثناء تصوير الفيلم، يمكنك إلغاؤه بالضغط على الزر < ⊡ >. (يتم الاحتفاظ بإعداد تثبيت الإضاءة التلقائية حتى تقوم بالضغط على الزر < ⊡ >).
- من خلال الضغط مع الاستمرار على الزر < Av > وتدوير القرص < ☆ >، يمكنك ضبط تعويض درجة الإضاءة.
- يؤدي الضغط على زر الغالق حتى المنتصف إلى عرض سرعة الغالق وسرعة ISO بالجزء السفلي من الشاشة. ويكون هذا هو إعداد درجة الإضاءة الخاص بالتقاط صورة ثابتة (ص١٥٨). لا يتم عرض إعداد درجة الإضاءة لتصوير الفيلم. لاحظ أنه قد يختلف إعداد درجة إضاءة تصوير الفيلم عن إعداد درجة الإضاءة الخاص بتصوير الصورة الثابتة.
- في حالة تصوير فيلم باستخدام الإضاءة التلقائية، لن يتم تسجيل سرعة الغالق وفتحة العدسة في معلومات الصورة (Exif). عند تصوير فيلم باستخدام الإضاءة التلقائية،
  ستقوم الكاميرا تلقائيًا بتشغيل إضاءة LED الخاصة بوحدة فلاش Speedlite في ظل ظروف الإضاءة الخافتة. **للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات EX Speedlite.**

التصوير باستخدام الإضاءة اليدوية

يمكنك ضبط سرعة الغالق وفتحة العدسة وسرعة ISO لتصوير الفيلم بحرية. ويكون استخدام الإضاءة اليدوية لتصوير الأفلام خاصًا بالمستخدمين المتقدمين.

١ اضبط قرص الأوضاع على <🎥>.

- ستصدر المرآة العاكسة صوتًا، ثم ستظهر الصورة على شاشة LCD.

٢ حدد [Movie exposure] (إضاءة الأفلام).

- اضغط على الزر <MENU>، وضمن علامة التبويب [🎥] حدد [Movie exposure] (**درجة إضاءة الفيلم**) ثم اضغط على <(SET)>.

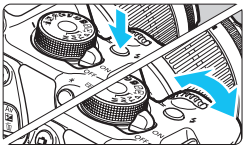
٣ حدد [Manual] (يدوي).

- حدد [Manual] (**يدوي**) ثم اضغط على <(SET)>.

٤ اضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة.

- لضبط سرعة الغالق، أدر القرص <قرص>. تعتمد سرعات الغالق القابلة للضبط على معدل الإطارات <🎥>.
  - 50 / 60 : ١/٤٠٠٠ ثانية - ١/٦٠ ثانية.
  - 24 / 25 / 30 : ١/٤٠٠٠ ثانية - ١/٣٠ ثانية
- لضبط قيمة فتحة العدسة، اضغط مع الاستمرار على الزر <Av> وأدر القرص <قرص>.

٥ اضبط سرعة ISO.



- اضغط على الزر <ϟ> ثم اضغط على مفتاحي <▶> <◀> أو أدر القرص <قرص> لتحديد سرعة ISO.
- لمعرفة تفاصيل حول سرعة ISO، انظر الصفحة التالية.

٦ اضبط البؤرة وقم بتصوير الفيلم.

- إن الإجراء هو نفسه الوارد في الخطوتين ٢ و٣ من "التصوير باستخدام الإضاءة التلقائية" (ص ١٦٠).

سرعة ISO أثناء التصوير باستخدام الإضاءة اليدوية

- باستخدام [Auto] (**تلقائي**)، سيتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا ضمن النطاق من ISO ١٠٠ إلى ISO ٦٤٠٠.
- يمكنك ضبط سرعة ISO يدويًا ضمن النطاق من ISO ١٠٠ إلى ISO ٦٤٠٠ بزيادات توقف كاملة.
- عند ضبط [Highlight tone priority :I] (**أولوية درجة التمييز**) على [Enable] (**تمكين**)، ستكون سرعة ISO في النطاق ISO ٢٠٠ - ISO ٦٤٠٠.

- لا يمكن استخدام تثبيت الإضاءة التلقائية ودرجة الإضاءة التلقائية معًا.
- لا يوصى بتغيير سرعة الغالق أو قيمة فتحة العدسة أثناء تصوير الأفلام نظرًا لأنه سيتم تسجيل التغييرات التي طرأت على درجة الإضاءة.
- في حالة تغيير سرعة الغالق أثناء التصوير في ظل إضاءة فلورسنت أو LED، قد يتم تسجيل اهتزاز الصورة.

- باستخدام ISO التلقائي، يمكن أن يقوم تصوير الفيلم بتسجيل درجة الإضاءة المناسبة حتى عند تغير سطوع المكان المحيط.
- من خلال الضغط على الزر <DISP.>، يمكنك عرض شريط التردد الرسومي.
- عند تصوير فيلم لهدف متحرك، يوصى باستخدام سرعة غالق تتراوح من ١/٣٠ ثانية إلى ١/١٢٥ ثانية. كلما زادت سرعة الغالق، بدت حركة الهدف أقل انسيابية.

عرض المعلومات

- في كل مرة تقوم فيها بالضغط على الزر <DISP.>، سيتغير عرض المعلومات.

- في حال عدم وجود بطاقة في الكاميرا، سيتم عرض الوقت المتبقي لتصوير الفيلم باللون الأحمر.
- عند بدء تصوير الفيلم، سيتغير الوقت المتبقي لتصوير الفيلم ليصبح الوقت المنقضي.

ملاحظات حول تصوير الأفلام

لا تحمل الكاميرا في نفس الوضع لفترات زمنية طويلة. حتى إذا لم يكن ملمس كاميرا الفيديو ساخنًا، فإن ملامستها لنفس الجزء من الجسم لفترة طويلة قد يتسبب في احمرار الجلد والإصابة بقروح. يوصى باستخدام الحامل ثلاثي القوائم للأشخاص الذين يعانون من مشاكل في الدورة الدموية أو حساسية شديدة في الجلد، أو عند استخدام الكاميرا في أماكن ساخنة للغاية.

- عند [AFw/shutter button during] يتم اعداده الى موضع [Enable] (ص. ١٧٦) الضغط على الغالق الى الأسفل نصف الطريق في خلال تصوير الفيلم سيقوم بضبط موضع التركيز التلقائي. الا ان التالي ممكن ان يحدث.
  - قد يصبح التركيز بعيدا جد البعد عن اللحظة.
  - ان سطوع الفيلم المسجل قد يتغير.
  - ان الفيلم المسجل قد يكون ساكنا للحظة واحدة.
  - قد يسجل ٥<١ الفيلم عدسة عملية الصوت.
- لا توجه الكاميرا نحو مصدر ضوء شديد، كضوء الشمس في نهارٍ مشمس أو مصدر ضوء صناعي شديد. فقد يؤدي القيام بذلك إلى تلف مستشعر الصور أو المكونات الداخلية للكاميرا.
- إذا تم ضبط < AWB > وتغيرت سرعة ISO أو قيمة فتحة العدسة أثناء تصوير الفيلم، فقد يتغير توازن اللون الأبيض أيضًا.
- في حالة تصوير الفيلم في ظل إضاءة فلورسنت أو LED، قد تهتز صورة الفيلم.
- لا يوصى بتكبير/تصغير العدسة أثناء تصوير الفيلم. فقد يتسبب تكبير/تصغير العدسة في إحداث تغييرات في درجة الإضاءة بغض النظر عن حدوث تغييرات في القيمة القصوى لفتحة العدسة أم لا. قد يتم تسجيل تغييرات درجة الإضاءة نتيجة لذلك.
- لن يؤدي الضغط على الزر < > أثناء تصوير الفيلم إلى تكبير الصورة.
- توخَّ الحذر كيلا تغطي الميكروفون (ص ١٦٠) بإصبعك، إلخ.
- **التنبيهات الخاصة بتصوير الأفلام موضحة بالصفحتين ١٨٢ و١٨١.**
- **إذا لزم الأمر، فاقرأ احتياطات التصوير أثناء العرض المباشر أيضًا الموجودة في الصفحتين ١٥٨ و١٥٧.**

- توجد الإعدادات المتعلقة بالأفلام ضمن علامات التبويب [١] و[٢] و[٣] (ص ١٧٦).
- يتم تسجيل ملف فيلم في كل مرة تقوم فيها بتصوير فيلم.
- يبلغ مجال رؤية صورة الفيلم ١٠٠٪ تقريبًا (أثناء ضبط حجم تسجيل الفيلم على [1920]).
- يتم تسجيل الصوت الأحادي عبر الميكروفون المدمج بالكاميرا (ص ١٦٠).
- باستخدام بطارية LP-E10 كاملة الشحن، يكون إجمالي مدة تصوير الفيلم كما يلي: ساعة واحدة تقريبًا و١٥ دقيقة تقريبًا في درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية/٧٣ درجة فهرنهايت)، وحوالي ساعة واحدة و١٠ دقائق في درجة الحرارة المنخفضة (٠ درجة مئوية/٣٢ درجة فهرنهايت).
- أثناء تصوير الفيلم، لا يمكن استخدام ضبط البؤرة الذي تم ضبطه مسبقًا لعدسات التصوير عن بُعد الكبيرة.

محاكاة الصورة النهائية

تعكس محاكاة الصورة النهائية تأثيرات إعدادات نمط الصورة وتوازن اللون الأبيض والوظائف الأخرى في الصورة ومن ثَمَّ يمكنك مشاهدة ما ستبدو عليه الصورة الملتقطة.
أثناء تصوير الفيلم، ستعكس الصورة المعروضة تأثيرات إعدادات الوظيفة المدرجة أدناه تلقائيًا.

محاكاة الصورة النهائية لتصوير الفيلم

- نمط الصورة
  * سيتم عكس جميع الإعدادات مثل درجة الوضوح والتباين وتشبع الألوان ودرجة ألوان الصورة.
- توازن اللون الأبيض
- درجة الإضاءة
- عمق المجال
- مُحسّن الإضاءة التلقائي
- تصحيح الإضاءة الطرفية
- أولوية درجة التمييز

التقاط الصور الثابتة

لا يمكن التقاط الصور في موضع التقاط الفيلم. لالتقاط صور ثابتة، اضبط موضع Dial لتغيير موضع التصوير.

إعدادات وظائف التصوير

التحكم السريع

في حالة الضغط على الزر <Q>، أثناء عرض الصورة على شاشة LCD، يمكنك ضبط أي مما يلي: طريقة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) وتوازن اللون الأبيض ونمط الصورة ومحسن الإضاءة التلقائي وحجم تسجيل الفيلم ولقطة الفيديو وجودة تسجيل الصورة (الصور الثابتة).

اضغط على الزر <Q>. (10)

◀ سيتم عرض الوظائف القابلة للضبط.
إذا كانت طريقة الضبط التلقائي للبؤرة هي <AF Quick>، سيتم عرض نقطة ضبط البؤرة.

● ويمكنك أيضًا تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (ص ١٠٤).

حدد وظيفة واضبطها.

● اضغط على مفتاحي <▼> <▲> لتحديد إحدى الوظائف.

◀ ستظهر الوظيفة المحددة ودليل الميزات (ص 00).

● اضغط على مفتاحي <►> <◄> أو أدر القرص <> لضبط الوظيفة. سيؤدي الضغط على <(SET)> إلى عرض شاشة ضبط الوظيفة المعنية.

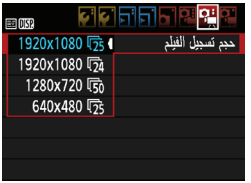
● لضبط موضع توازن اللون الأبيض التلقائي، اختر [AWB] واضغط على <(SET)> ثم اضغط على زر <DISP.>

قم بإنهاء الإعداد.

● اضغط على الزر <Q> للعودة إلى تصوير الفيلم.

بالنسبة لدرجات الإضاءة اليدوية، يتغير إعداد جودة تسجيل الصورة (الصور الثابتة) إلى إعداد سرعة ISO.

MENU ضبط حجم تسجيل الفيلم



يتيح لك خيار القائمة [Movie rec. size :٢] (**حجم تسجيل الفيلم**) إمكانية تحديد حجم صورة الفيلم [****x****] ومعدل الإطارات [**] (الإطارات المسجلة في الثانية). يتم تبديل ** (معدل الإطارات) تلقائيًا وفقًا لإعداد [Video system :٢] (**نظام الفيديو**).

- **حجم الصورة**

[١٩٢٠x١٠٨٠] (1920) : جودة تسجيل بدقة عالية كاملة (Full HD). وستكون نسبة العرض إلى الارتفاع ١٦:٩.

[١٢٨٠x٧٢٠] (1280) : جودة تسجيل عالية الدقة (HD). وستكون نسبة العرض إلى الارتفاع ١٦:٩.

[٦٤٠x٤٨٠] (640) : جودة تسجيل بدقة قياسية. وستكون نسبة العرض إلى الارتفاع ٤:٣.

- **معدل الإطارات** (fps: عدد الإطارات في الثانية)

60 : للمناطق التي يكون تنسيق التلفاز فيها هو NTSC (أمريكا الشمالية واليابان وكوريا والمكسيك وما إلى ذلك).

50 : للمناطق التي يكون فيها تنسيق التلفاز هو PAL (أوروبا وروسيا والصين وأستراليا وما إلى ذلك).

24 : الصور المتحركة بشكل أساسي.

إجمالي مدة تسجيل الفيلم وحجم الملف في الدقيقة

حجم تسجيل الفيلم		إجمالي مدة التسجيل (تقريبًا)			حجم الملف (تقريبًا)
		بطاقة سعة ٤ جيجابايت	بطاقة سعة ١٦ جيجابايت	بطاقة سعة ٦٤ جيجابايت	
[١٩٢٠x١٠٨٠]	30 / 25 / 24	١١ دقيقة	٤٤ دقيقة	ساعتان و٥٩ دقيقة	٣٤٠ ميجابايت/ دقيقة
[١٢٨٠x٧٢٠]	60 / 50	١١ دقيقة	٤٤ دقيقة	ساعتان و٥٩ دقيقة	٣٤٠ ميجابايت/ دقيقة
[٦٤٠x٤٨٠]	30 / 25	٤٢ دقيقة	ساعتان و٣٢ دقيقة	١١ ساعة و٠٢ دقيقة	٩٠ ميجابايت/ دقيقة

- **ملفات الأفلام التي يتجاوز حجمها ٤ جيجابايت**

نظرًا لنظام الملف، سيتوقف تصوير الفيلم تلقائيًا في حالة تجاوز حجم ملف مقطع فيديو واحد ٤ جيجابايت. ويمكنك بدء تصوير فيلم ما مرة أخرى بمجرد الضغط على الزر <●>. (يبدأ تسجيل ملف فيلم جديد.)

- **حد مدة تصوير الفيلم**

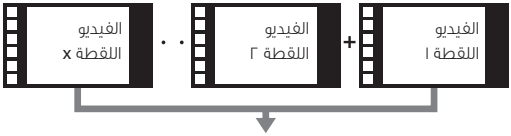
يبلغ الحد الأقصى لمدة تسجيل مقطع فيلم واحد ٢٩ دقيقة و٥٩ ثانية. في حالة وصول مدة تصوير الفيلم إلى ٢٩ دقيقة و٥٩ ثانية، سيتم إيقاف تصوير الفيلم تلقائيًا. ويمكنك بدء تصوير فيلم ما مرة أخرى بمجرد الضغط على الزر <●>. (يبدأ تسجيل ملف فيلم جديد.)

قد يؤدي زيادة درجة الحرارة الداخلية للكاميرا إلى توقف تصوير الفيلم تلقائيًا قبل الحد الأقصى لمدة التسجيل الموضحة في الجدول أعلاه (ص ١٨١).

MENU تصوير لقطات الفيديو

يمكنك تصوير سلسلة من مقاطع الأفلام القصيرة التي تستمر لمدة ثانيتين أو ٤ ثوانٍ أو ٨ ثوانٍ تقريبًا، والتي يطلق عليها لقطات الفيديو. ويمكنك ربط لقطات الفيديو ببعضها في فيلم واحد يُطلق عليه ألبوم لقطات الفيديو. ومن ثمّ، يمكنك إبراز مميزات سريعة لرحلة أو حدث ما.
يُمكن تشغيل ألبوم لقطات الفيديو مع خلفية موسيقية (ص ٢١٩ و١٧٤).

مفهوم ألبوم لقطات الفيديو



ضبط مدة تصوير لقطة الفيديو

حدد [Video snapshot] (لقطة الفيديو).

- ضمن علامة التبويب [ ]، حدد [Video snapshot] (**لقطة الفيديو**)، ثم اضغط على <SET>.

حدد وقت تصوير [Video snapshot] (لقطة فيديو).

- حدد وقت التصوير للقطة فيديو واحدة، ثم اضغط على <SET>.
- اضغط على الزر <MENU> للخروج من القائمة والعودة إلى شاشة تصوير الفيلم.

إنشاء ألبوم لقطات فيديو

٣ قم بتصوير لقطة الفيديو الأولى.

- اضغط على الزر <📷>، ثم قم بالتصوير.
- ◀ سيقل الشريط الأزرق الذي يشير إلى مدة التصوير تدريجيًا. بعد انقضاء مدة التصوير المضبوطة، يتم إيقاف التصوير تلقائيًا.
- ◀ سيظهر مربع حوار التأكيد (ص ١٧٢).

٤ احفظه كألبوم لقطات فيديو.

- حدد [Save as album] (**الحفظ كألبوم**)، ثم اضغط على <(SET)>.
- ◀ سيتم حفظ مقطع الفيلم كلقطة الفيديو الأولى بألبوم لقطات الفيديو.

٥ استمر في التقاط المزيد من لقطات الفيديو.

- كرر الخطوة رقم ٣ لتصوير لقطة الفيديو التالية.
- حدد [Add to album] (**إضافة إلى الألبوم**)، ثم اضغط على <(SET)>.
- لإنشاء ألبوم لقطات فيديو آخر، حدد [Save as a new album] (**حفظ كألبوم جديد**).
- كرر الخطوة ٥ على حسب الضرورة.

٦ اخرج من تصوير لقطة الفيديو.

- اضبط [Video snapshot] (**لقطة الفيديو**) على [Disable] (**تعطيل**). **للرجوع إلى التصوير العادي للأفلام، تأكد من ضبط [Disable] (تعطيل).**
- اضغط على الزر <MENU> للخروج من القائمة والعودة إلى شاشة تصوير الأفلام العادية.

الخيارات في الخطوتين رقم ٤ و٥

الوظيفة	الوصف
حفظ كألبوم (الخطوة رقم ٤)	سيتم حفظ مقطع الفيلم كلقطة الفيديو الأولى بألبوم لقطات الفيديو.
حفظ كألبوم (الخطوة رقم ٥)	ستتم إضافة لقطة الفيديو التي تم تسجيلها للتو إلى الألبوم المسجل قبل ذلك مباشرةً.
حفظ كألبوم جديد (الخطوة رقم ٥)	يتم إنشاء ألبوم لقطات فيديو جديد كما يتم حفظ مقطع الفيلم كلقطة الفيديو الأولى. حدّد [OK] (**موافق**) في مربع حوار التأكيد. سوف يكون الألبوم الجديد ملفًا مختلفًا عن الألبوم المسجل مسبقًا.
تشغيل لقطة الفيديو (الخطوة رقم ٤ و٥)	سيتم تشغيل لقطة الفيديو التي تم تسجيلها للتو. لمعرفة عمليات التشغيل، انظر الجدول الوارد أدناه.
عدم الحفظ في الألبوم (الخطوة رقم ٤) **حذف بدون الحفظ في الألبوم** (الخطوة ٥)	سيتم مسح لقطة الفيديو التي قمت بتسجيلها للتو بدلاً من حفظها في الألبوم. حدّد [OK] (**موافق**) في مربع حوار التأكيد.

عمليات [Playback video snapshot] (تشغيل لقطة فيديو)

الوظيفة	وصف التشغيل
خروج	ستظهر الشاشة السابقة مرة أخرى.
التشغيل	من خلال الضغط على < (SET) >، يمكنك تشغيل لقطة الفيديو المسجلة للتو أو إيقافها مؤقتًا.
الإطار الأول	لعرض المشهد الأول للقطة الفيديو الأولى بالألبوم.
تخّط للخلف*	في كل مرة يتم الضغط فيها على < (SET) >، تتخطى لقطة الفيديو للخلف لثوانٍ قليلة.
الإطار السابق	في كل مرة يتم الضغط فيها على < (SET) >، يتم عرض الإطار السابق. في حالة الاستمرار في الضغط على < (SET) >، سيتم إرجاع الفيلم.
الإطار التالي	في كل مرة يتم الضغط فيها على < (SET) > سيتم تشغيل الفيلم بعرض الإطار تلو الآخر. في حالة الاستمرار في الضغط على < (SET) >، سيتم إجراء التقديم السريع للفيلم.
تخّط للأمام*	في كل مرة يتم الضغط فيها على < (SET) >، تتخطى لقطة الفيديو للأمام لثوانٍ قليلة.
الإطار الأخير	لعرض المشهد الأخير للقطة الفيديو الأخيرة بالألبوم.
	موضع التشغيل
دقائق:ثوانٍ	مدة التشغيل (دقائق:ثوانٍ)
مستوى الصوت	يمكنك ضبط مستوى صوت السماعة المدمجة (ص ٢١٨) عن طريق تدوير القرص < >.

* باستخدام [Skip backward] (**تخطّ للخلف**)، و[Skip forward] (**تخطّ للأمام**)، ستتوافق مدة التخطي مع عدد الثواني المضبوطة ضمن [Video snapshot] (**لقطة الفيديو**) (ثانيتان أو ٤ ثوانٍ أو ٨ ثوانٍ تقريبًا).

التنبيهات الخاصة بتصوير لقطات الفيديو

- يمكنك إضافة لقطات الفيديو بنفس المدة فقط إلى الألبوم (ثانيتان أو ٤ ثوانٍ أو ٨ ثوانٍ تقريبًا لكل لقطة).
- لاحظ أنه إذا قمت بأي مما يلي أثناء تصوير لقطات الفيديو، فسيتم إنشاء ألبوم جديد للقطات الفيديو اللاحقة.
  - تغيير [Movie rec. size] (**حجم تسجيل الفيلم**) (ص ١٦٨).
  - تغيير وقت تصوير [Video snapshot] (**لقطة فيديو**) (ص ١٧٠).
  - تغيير إعداد [Sound rec.] (**تسجيل الصوت**) من [Auto] (**تلقائي**) أو [Manual] (**يدوي**) إلى [Disable] (**تعطيل**) أو من [Disable] (**تعطيل**) إلى [Auto] (**تلقائي**) أو [Manual] (**يدوي**) (ص ١٧٨).
  - فتح غطاء فتحة البطاقة/تجويف البطارية.
  - أن تتوقف عن استخدام مجموعة محول التيار المتردد طراز ACK-E10 (تباع بشكل منفصل).
  - تحديث البرنامج الثابت.
- يتعذر تغيير تسلسل اللقطات في الألبوم.
- يتعذر إضافة لقطات الفيديو التي تم تصويرها بعد ذلك إلى الألبوم الموجود.
- لا يمكنك التقاط صور ثابتة أثناء تصوير لقطة فيديو.
- تُعد مدة تصوير لقطة الفيديو تقريبية فقط. وفقًا لمعدل الإطارات، قد تكون مدة التصوير المعروضة أثناء التشغيل غير دقيقة.

تشغيل ألبوم

يمكنك عرض ألبوم كامل للقطات الفيديو بنفس طريقة عرض فيلم عادي (ص ٢١٨).

١ قم بتشغيل الفيلم.

- اضغط على الزر <▶> لعرض الصورة.

٢ حدد الألبوم.

- في عرض الصورة الواحدة، يشير الرمز [SET] المعروض أعلى اليسار إلى ألبوم لقطات فيديو.
- اضغط على مفتاحي <▶> <◀> لتحديد ألبوم لقطة الفيديو، ثم اضغط على <(SET)>.

٣ قم بتشغيل الألبوم.

- عند عرض لوحة عرض الفيلم، حدد [▶] (تشغيل)، ثم اضغط على <(SET)>.

موسيقى الخلفية

- يمكنك تشغيل موسيقى الخلفية عند تشغيل الألبومات والأفلام العادية وعروض الشرائح على الكاميرا (ص ٢١٩ و ١٧٤). لتشغيل موسيقى الخلفية، يجب أولاً نسخ موسيقى الخلفية إلى البطاقة باستخدام برنامج **EOS Utility** (برنامج **EOS**). للحصول على معلومات حول كيفية نسخ موسيقى الخلفية، ارجع إلى دليل إرشادات البرامج.
- يجب استخدام الموسيقى المسجلة على بطاقة الذاكرة للترفيه الخاص فقط. لا تنتهك حقوق مالك حقوق النشر.

MENU إعدادات وظائف القائمة

يتم توضيح خيارات القائمة ضمن علامات التبويب [١] و[٢] و[٣] أدناه.

[١]

- **Movie exposure (درجة إضاءة الفيلم)**

بوجه عام، اضبط هذا الإعداد على [Auto] (**تلقائي**).
فقد يؤدي ضبطه على [Manual] (**يدوي**) إلى تمكينك من الضبط اليدوي لسرعة ISO وسرعة الغالق وفتحة العدسة لتصوير الفيلم (ص ١٦٢).

- **طريقة الضبط التلقائي للبؤرة**

ستكون طرق الضبط التلقائي للبؤرة (AF) مماثلة للوصف الوارد في الصفحات ١٥٥-١٤٨.
يمكنك تحديد [FlexiZone – Single] (FlexiZone – **فردي**) أو [Live mode] (**الوضع المباشر**) أو [Quick mode] (**الوضع السريع**). لاحظ أنه ليس من الممكن الاستمرار في ضبط البؤرة على هدف متحرك.

- **الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام زر الغالق أثناء تسجيل الأفلام**

عند ضبط [Enable] (**تمكين**)، يمكن إجراء ضبط تلقائي للبؤرة (AF) أثناء تصوير الأفلام. وعلى الرغم من ذلك، لا يمكن الاستمرار في الضبط التلقائي للبؤرة. عند استخدام الضبط التلقائي للبؤرة أثناء تصوير الفيلم، قد ينحرف ضبط البؤرة للحظة أو قد تتغير درجة الإضاءة. سيسجل الفيلم أيضًا التشويش الناتج عن تشغيل العدسة.
أثناء تصوير الفيلم، عند ضبط طريقة الضبط التلقائي للبؤرة على [Quick mode] (**الوضع السريع**)، فسيتم تنفيذ الضبط التلقائي للبؤرة في [FlexiZone – Single] (FlexiZone – **فردي**).

سوف يتم تطبيق الإعدادات الموجودة أسفل علامات تبويب القوائم **[1] و[٢] و[٣] فقط في الوضع <>**. ولن يتم تطبيقها في أوضاع تصوير بخلاف الوضع <>. كذلك، سيتم تطبيق إعداد [AF method] (**طريقة الضبط التلقائي للبؤرة**) في التصوير أثناء العرض المباشر.

- **زر الغالق/تثبيت الإضاءة التلقائية (AE)**

يمكنك تغيير الوظيفة المخصصة لموضع الضغط على زر الغالق حتى منتصفه وزر تثبيت الإضاءة التلقائية.

• **الضبط التلقائي للبؤرة/تثبيت الإضاءة التلقائية:**
الوظيفة العادية. اضغط على زر الغالق حتى منتصفه لتنفيذ الضبط التلقائي للبؤرة (AF). اضغط على الزر < ✱> لتثبيت الإضاءة التلقائية (AE).

• **تثبيت الإضاءة التلقائية/الضبط التلقائي للبؤرة:**
اضغط على زر الغالق حتى منتصفه لتثبيت الإضاءة التلقائية (AE). لإجراء الضبط التلقائي للبؤرة (AF)، اضغط على الزر < ✱>. ويكون ذلك ملائمًا في حالة الرغبة في ضبط البؤرة وقياس درجة الإضاءة في أجزاء مختلفة من الصورة.

• **الضبط التلقائي للبؤرة/تثبيت الضبط التلقائي للبؤرة، عدم تثبيت الإضاءة التلقائية:**
اضغط على زر الغالق حتى منتصفه لتنفيذ الضبط التلقائي للبؤرة (AF). أثناء الضبط التلقائي للبؤرة عن طريق الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، يمكنك إيقاف الضبط التلقائي للبؤرة مؤقتًا عن طريق الضغط مع الاستمرار على الزر < ✱>. ويمكنك استئناف الضبط التلقائي للبؤرة بتحرير الزر < ✱>. ولا يمكن تثبيت الإضاءة التلقائية.

• **الإضاءة التلقائية/الضبط التلقائي للبؤرة، عدم تثبيت الإضاءة التلقائية:**
اضغط على زر الغالق حتى منتصفه لضبط كثافة الإضاءة. لإجراء الضبط التلقائي للبؤرة (AF)، اضغط على الزر < ✱>. ولا يمكن تثبيت الإضاءة التلقائية.

- **أولوية درجة التمييز**

في حالة ضبط [Enable] (**تمكين**)، سيتم تحسين تفاصيل التمييز. يتم توسيع النطاق الديناميكي للتمييز بدءًا من اللون الرمادي القياسي الذي تبلغ نسبته ١٨٪ حتى درجات تمييز الألوان الساطعة. وبذلك يصبح التدرج بين درجات اللون الرمادي وألوان التمييز الأخرى أكثر تجانسًا. سيتراوح نطاق سرعة ISO القابل للضبط بين ٢٠٠ ISO و ٦٤٠٠ ISO. كما سيتم ضبط محسن الإضاءة التلقائي أيضًا بشكل تلقائي على [Disable] (**تعطيل**) ولا يمكن تغييره.

[٢]

- **حجم تسجيل الفيلم**

يمكنك ضبط حجم تسجيل الفيلم (حجم الصور ومعدل الإطارات). للحصول على التفاصيل، انظر صفحة ١٦٨.

- **تسجيل الصوت**

سيتم تسجيل الصوت بواسطة ميكروفون مدمج أحادي الصوت. ولا يمكن استخدام ميكروفون خارجي.

مقياس المستوى

خيارات [Sound rec.] (**تسجيل الصوت**) و[Rec. level] (**مستوى التسجيل**)

[Auto] (**تلقائي**) : يتم ضبط مستوى تسجيل الصوت تلقائيًا. وسيعمل التحكم التلقائي في مستوى الصوت بشكل تلقائي استجابة لمستوى الصوت.

[Manual] (**يدوي**) : للمستخدمين المتقدمين. يمكنك ضبط مستوى تسجيل الصوت إلى واحد من ٦٤ مستوى.
حدد [Rec. level] (**مستوى التسجيل**) وانظر إلى مقياس المستوى أثناء الضغط على مفتاحي < ▶ > < ◀ > لضبط مستوى تسجيل الصوت. وأثناء النظر إلى مؤشر تعليق الحد الأقصى (٣ ثوانٍ تقريبًا)، قم بالضبط بحيث يضيء عداد مستوى الصوت علامة " ١٢" (-١٢ ديسيبل) على اليمين بالنسبة للأصوات الأعلى. إذا تجاوز "٠"، فسيتشوه الصوت.

[Disable] (**تعطيل**) : لن يتم تسجيل الصوت.

[Wind filter] (**مرشح صوت الرياح**)
عند ضبطه على [Enable] (**تمكين**)، فإنه يقوم بتقليل تشويش صوت الرياح عند وجود رياح بالخارج.
لاحظ أن [Enable] (**تمكين**) سيقلل من أصوات الجهير المنخفضة أيضًا، لذلك اضبط هذه الوظيفة على [Disable] (**تعطيل**) في حالة عدم وجود رياح. وسيعمل هذا على تسجيل صوت طبيعي بشكل أكبر مما هو عليه الحال عند الضبط على [Enable] (**تمكين**).

يتم تسجيل الصوت بمعدل نموذجي يبلغ ٤٨ كيلوهرتز/١٦ بت.

- **موقت ضبط كثافة الإضاءة**
يمكنك تغيير مدة عرض إعداد درجة الإضاءة (مدة تثبيت الإضاءة التلقائية (AE)).
- **عرض الشبكة**
مع [Grid I ###] (**الشبكة ١**) أو [Grid II ##] (**الشبكة ٢**)، يمكنك عرض خطوط الشبكة. ويمكنك فحص الإمالة الأفقية أو الرأسية عند التصوير.
- **لقطة الفيديو**
يمكنك تصوير لقطات الفيديو. للحصول على التفاصيل، انظر صفحة ١٧٠.
- **نظام الفيديو**
حدد [NTSC] أو [PAL] ليتناسب مع نظام الفيديو الخاص بالتلفاز (ص ١٦٨).

ستنعكس إعدادات عرض الشبكة وموقت ضبط كثافة الإضاءة أيضًا في التصوير أثناء العرض المباشر.

[٣]

تعويض درجة الإضاءة

تعويض درجة إضاءة الأفلام مقيد إلى ما يصل إلى ±٣ فقط. بالنسبة للصور الثابتة، قد

- **مُحسِّن الإضاءة التلقائي**
- يمكن ضبط مُحسن الإضاءة التلقائي كما هو موضح في صفحة ١٣٣.
في علامة تبويب القائمة [I] إذا تم ضبط [Highlight tone priority] (**أولوية درجة التمييز**) على [Enable] (**تمكين**)، فسيتم تعيين مُحسن الإضاءة التلقائي بشكل تلقائي على [Disable] (**تعطيل**) ولا يمكن تغييره.
- **توازن اللون الأبيض المخصص**

كما هو موضح في صفحة ١٣٣، يمكن تحديد صورة لضبط توازن اللون الأبيض بشكل مخصص.
- **نمط الصورة**

يمكن تعيين نمط الصورة كما هو موضح في الصفحة ٩٥

تنبيهات تصوير الأفلام

رمزا رمز <🔥> الأحمر المستخدم للتحذير من ارتفاع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا

- في حالة ارتفاع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا نتيجة تصوير الأفلام لفترة طويلة أو ارتفاع درجة الحرارة المحيطة، سيظهر رمز < 🔥 > أحمر.
- يشير الرمز < 🔥 > الأحمر إلى أنه سيتم إيقاف تصوير الفيلم تلقائيًا قريبًا. إذا حدث ذلك، فلن تتمكن من التصوير مرة أخرى حتى تنخفض درجة الحرارة الداخلية للكاميرا. أوقف تشغيل الكاميرا واتركها لفترة من الوقت.
- سيؤدي تصوير الفيلم في درجة حرارة مرتفعة لفترة طويلة إلى ظهور الرمز < 🔥 > مبكرًا. أثناء عدم القيام بالتصوير، أوقف تشغيل الكاميرا.

جودة الصورة والتسجيل

- إذا كانت العدسة المُركبة تشتمل على وظيفة مُثبت الصور وقمت بضبط مفتاح مُثبت الصور (IS) على <ON>، فسيتم تشغيل مُثبت الصور في جميع الأوقات حتى في حالة عدم الضغط على زر الغالق حتى المنتصف. يستهلك مثبت الصور طاقة البطارية وقد يقلل من المدة الإجمالية لتصوير الفيلم أو يقلل عدد اللقطات الممكنة. في حالة استخدام حامل ثلاثي القوائم أو إذا لم تقتض الضرورة تشغيل مثبت الصور، فيوصى بضبط مفتاح مُثبت الصور على <OFF>.
- سيلتقط الميكروفون المدمج بالكاميرا ضوضاء تشغيل الكاميرا.
- إذا تغير السطوع أثناء تصوير الفيلم باستخدام الإضاءة التلقائية أو إذا تم تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة أثناء تصوير الفيلم، فقد يبدو هذا الجزء ثابتًا للحظة عند تشغيل الفيلم.
- في حالة وجود مصدر إضاءة ساطع جدًا بالصورة، قد تظهر المنطقة الساطعة باللون الأسود على شاشة LCD. وسيتم تسجيل الفيلم بنفس طريقة رؤيته على شاشة LCD تقريبًا.
- في ظروف الإضاءة الخافتة، قد يظهر تشويش أو ألوان غير منتظمة في الصورة. وسيتم تسجيل الفيلم بنفس طريقة رؤيته على شاشة LCD تقريبًا.

تنبيهات تصوير الأفلام

جودة الصورة والتسجيل

- عند استخدام بطاقة ذات سرعة كتابة بطيئة، قد يظهر مؤشر ذو خمسة مستويات على يمين الشاشة أثناء تصوير الفيلم. وهو يشير إلى مقدار البيانات التي لم تتم كتابتها على البطاقة بعد (السعة المتبقية من ذاكرة المخزن المؤقت الداخلية). كلما انخفضت سرعة البطاقة، زادت سرعة صعود المؤشر لأعلى. إذا أصبح المؤشر ممتلئًا، فسيتم إيقاف تصوير الفيلم تلقائيًا. إذا كانت البطاقة ذات سرعة كتابة عالية، فلن يظهر المؤشر أو يصعد المؤشر (إذا تم عرضه) لأعلى بصعوبة. أولاً، قم بتصوير بضعة أفلام اختبارية للتأكد من قدرة البطاقة على الكتابة بسرعة كافية.

التقاط الصور الثابتة أثناء تصوير الفيلم

- فيما يتعلق بجودة الصور الثابتة، انظر "جودة الصورة" في صفحة ١٥١.

التشغيل والتوصيل بالتلفاز

- إذا قمت بتوصيل الكاميرا بجهاز التلفاز باستخدام كابل HDMI (ص٢٢٦) وتصوير أحد الأفلام في [١٩٢٠x١٠٨٠] أو [١٢٨٠x٧٢٠]، فسيتم عرض لقطة الفيلم بحجم صغير على التلفاز. سيستمر تسجيل الفيلم بحجم تسجيل الفيلم الذي قمت بإعداده.
- إذا قمت بتوصيل الكاميرا بجهاز تلفاز (ص ٢٢٦) وتصوير فيلم، فلن يصدر التلفاز أي صوت أثناء التصوير. على الرغم من ذلك، سيتم تسجيل الصوت بشكل سليم.

٧

الميزات سهلة الاستخدام

- تعطيل الصافرة (ص ١٨٤)
- التذكير بالبطاقة (ص ١٨٤)
- ضبط مدة معاينة الصورة (ص ١٨٤)
- ضبط مدة إيقاف التشغيل التلقائي (ص ١٨٥)
- ضبط سطوع شاشة LCD (ص ١٨٥)
- إنشاء مجلد وتحديده (ص ١٨٢)
- أساليب ترقيم الملفات (ص ١٨٨)
- ضبط معلومات حقوق النشر (ص ١٩٠)
- التدوير التلقائي للصور الرأسية (ص ١٩٢)
- فحص إعدادات الكاميرا (ص١٩٣)
- إعادة الكاميرا إلى الإعدادات الافتراضية (ص١٩٤)
- تشغيل/إيقاف شاشة LCD (ص ١٩٧)
- تغيير لون شاشة إعدادات التصوير (ص ١٩٧)
- ضبط الفلاش (ص ١٩٨)
- إلحاق بيانات مسح الأتربة (ص ٢٠٢)
- التنظيف اليدوي للمستشعر (ص ٢٠٤)

الميزات سهلة الاستخدام

MENU تعطيل الصافرة

يمكنك منع صدور صوت الصافرة عند ضبط البؤرة أو أثناء استخدام الموقت الذاتي.

ضمن علامة التبويب [ ]، حدد [Beep] (**الصافرة**)، ثم اضغط على < >. حدد [Disable] (**تعطيل**)، ثم اضغط على < >.

MENU التذكير بالبطاقة

يؤدي هذا الإعداد إلى منع التصوير في حالة عدم وجود بطاقة في الكاميرا.

ضمن علامة التبويب [ ]، حدد [Release shutter without card] (**تحرير الغالق بدون بطاقة**)، ثم اضغط على < >. حدد [Disable] (**تعطيل**)، ثم اضغط على < >.
في حالة عدم إدخال بطاقة في الكاميرا وقيامك بالضغط على زر الغالق، سيتم عرض " Card" (**البطاقة**) على مستكشف المشهد ولن تتمكن من تحرير الغالق.

MENU ضبط مدة معاينة الصورة

يمكنك ضبط مدة عرض الصورة على شاشة LCD فور التقاطها. في حالة الضبط على [Off] (**إيقاف التشغيل**)، لن يتم عرض الصورة فورًا بعد التقاطها. في حالة الضبط على [Hold] (**تعليق**)، سيتم عرض معاينة الصورة حتى انتهاء مدة [I: Auto power off] (**إيقاف التشغيل التلقائي**).
أثناء معاينة الصورة، فإنه في حالة تشغيل أي من عناصر التحكم في الكاميرا، كالضغط على زر الغالق حتى المنتصف، سيتم إنهاء معاينة الصورة.

ضمن علامة التبويب [ ]، حدد [Image review] (**معاينة الصورة**)، ثم اضغط على < >. حدد الإعداد المطلوب، ثم اضغط على < >.

MENU ضبط مدة إيقاف التشغيل التلقائي

لتوفير طاقة البطارية، يتم إيقاف تشغيل الكاميرا تلقائيًا بعد انقضاء المدة المحددة للتشغيل في وضع الخمول. يمكنك ضبط مدة إيقاف التشغيل التلقائي هذه. عند إيقاف تشغيل الكاميرا بسبب إيقاف التشغيل التلقائي، يمكنك تشغيل الكاميرا مرة أخرى بالضغط على زر الغالق حتى المنتصف أو الضغط على أي من الأزرار التالية: <MENU> أو <DISP.> أو <▶> أو <📷>.

في حالة ضبط [Disable] (تعطيل)، إما أن توقف تشغيل الكاميرا أو تضغط على الزر <DISP.> لإيقاف تشغيل شاشة LCD لتوفير طاقة البطارية.

حتى في حالة ضبط [Disable] (تعطيل)، وعدم استخدام الكاميرا لمدة ٣٠ دقيقة، سيتم إيقاف تشغيل شاشة LCD تلقائيًا. لتشغيل شاشة LCD مرة أخرى، اضغط على الزر <DISP.>.

ضمن علامة التبويب [۱], حدد [Auto power off] (**إيقاف التشغيل التلقائي**)، ثم اضغط على <(SET)>، حدد الإعداد المطلوب، ثم اضغط على <(SET)>.

MENU ضبط سطوع شاشة LCD

يمكنك ضبط درجة سطوع شاشة LCD لتسهيل قراءة المعلومات المعروضة عليها.

ضمن علامة التبويب [۲], حدد [LCD brightness] (**سطوع شاشة LCD**)، ثم اضغط على <(SET)>. واضغط على مفتاحي <▶> <◀> لضبط السطوع في شاشة الضبط، ثم اضغط على <(SET)>.

عند فحص درجة إضاءة إحدى الصور، اضبط درجة سطوع شاشة LCD على ٤ وامنع الضوء المحيط من التأثير على الصورة.

MENU إنشاء مجلد وتحديده

يمكنك إنشاء المجلدات وتحديدها بحرية تامة لحفظ الصور الملتقطة بها.
وهذه العملية اختيارية نظرًا لأنه سيتم إنشاء مجلد تلقائيًا لحفظ الصور الملتقطة.

إنشاء مجلد

١ حدد [Select folder] (تحديد مجلد).

- ضمن علامة التبويب [ ]، حدد [Select folder] (**تحديد مجلد**)، ثم اضغط على <SET>.

٢ حدد [Create folder] (إنشاء مجلد).

- حدد [Create folder] (**إنشاء مجلد**)، ثم اضغط على <SET>.

٣ قم بإنشاء مجلد جديد.

- حدد [OK] (**موافق**)، ثم اضغط على <SET>.
- ◀ يتم إنشاء مجلد جديد برقم مجلد أكبر برقم واحد.

تحديد مجلد

- أثناء عرض شاشة تحديد المجلد، حدد مجلدًا واضغط على <(SET)>.

◀ يتم تحديد المجلد الذي سيتم حفظ الصور الملتقطة به.

- وبعد ذلك، سيتم تسجيل الصور الملتقطة بالمجلد المحدد.

المجلدات

كما هو الحال مع "١٠٠CANON" على سبيل المثال، يبدأ اسم المجلد بثلاثة أرقام (رقم المجلد) متبوعًا بخمسة حروف أخرى أبجدية رقمية. ويمكن للمجلد أن يحتوي على عدد من الصور يصل إلى ٩٩٩٩ صورة (رقم الملف ٠٠١ - ٩٩٩٩). في حالة امتلاء أحد المجلدات، يتم إنشاء مجلد جديد برقم مجلد أكبر برقم واحد تلقائيًا. كذلك، إذا تم إجراء إعادة الضبط اليدوي (ص ١٨٩)، فسيتم إنشاء مجلد جديد تلقائيًا. يمكن إنشاء المجلدات التي يتم ترقيمها من ١٠٠ وحتى ٩٩٩.

إنشاء المجلدات باستخدام كمبيوتر

أثناء فتح البطاقة على الشاشة، أنشئ مجلدًا جديدًا باسم "DCIM". افتح المجلد DCIM وأنشئ عدد المجلدات اللازم لحفظها وتنظيمها. يجب أن يتبع اسم المجلد التنسيق "١٠٠ABC_D". بحيث تكون أول ثلاثة أرقام هي رقم المجلد، من ١٠٠ إلى ٩٩٩. بينما يمكن أن تكون الحروف الخمسة الأخيرة هي أي مجموعة من الحروف الكبيرة والصغيرة من A إلى Z والأرقام والشرطة السفلية "_". ولا يمكن استخدام المسافة. ولاحظ كذلك أنه لا يمكن مشاركة اثنين من أسماء المجلد لنفس رقم المجلد المكون من ثلاثة أرقام (على سبيل المثال، "١٠٠ABC_D" و"١٠٠W_XYZ")، حتى في حالة اختلاف الحروف الخمسة المتبقية في كل اسم.

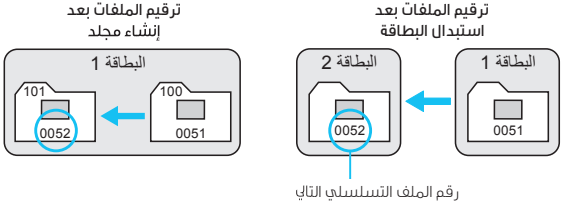
MENU أساليب ترقيم الملفات

سيتم ترقيم ملفات الصور من ٠٠٠١ إلى ٩٩٩٩ بالترتيب الذي التقطت به الصور، ثم يتم حفظها في مجلد. يمكنك تغيير طريقة تعيين أرقام الملفات.
سيظهر رقم الملف على الكمبيوتر بالتنسيق التالي: IMG_٠٠٠١.JPG.

ضمن علامة التبويب [1]، حدد [File numbering] (**ترقيم الملفات**)، ثم اضغط على < (SET) >. يتم توضيح الإعدادات المتوفرة أدناه. حدد الخيار، ثم اضغط على < (SET) >.

- **[Continuous] (مستمر): يستمر ترقيم الملفات بالتسلسل حتى بعد استبدال البطاقة أو إنشاء مجلد.**

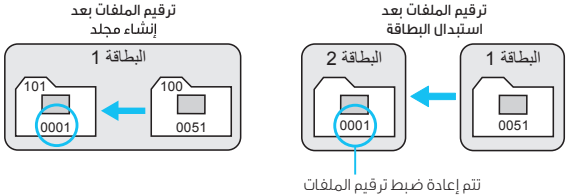
حتى بعد استبدال البطاقة أو إنشاء مجلد جديد، تستمر عملية ترقيم الملفات بتسلسل يصل إلى ٩٩٩٩. ويُعد هذا الأمر ملائمًا عندما ترغب في حفظ الصور التي تم ترقيمها بأي رقم من ٠٠٠١ إلى ٩٩٩٩ على عدة بطاقات أو مجلدات داخل مجلد واحد بالكمبيوتر الشخصي. إذا كانت البطاقة البديلة أو المجلد الموجود يحتوي بالفعل على صور مسجلة مسبقًا، فقد يستمر ترقيم الملفات للصور الجديدة بدءًا من ترقيم الملفات الخاص بالصور الموجودة بالبطاقة أو المجلد. وإذا كنت ترغب في استخدام الترقيم المستمر للملفات، فيوصى باستخدام بطاقة تمت تهيئتها حديثًا في كل مرة.



- **[Auto reset] (إعادة ضبط تلقائية): تتم إعادة تشغيل ترقيم الملفات من ٠٠٠١ في كل مرة يتم فيها استبدال البطاقة أو إنشاء مجلد جديد.**

عند استبدال البطاقة أو إنشاء مجلد، تتم إعادة تشغيل ترقيم الملفات من ٠٠٠١ للصور التي تم حفظها حديثًا. ويعتبر هذا ملائمًا إذا كنت تريد تنظيم الصور وفقًا للبطاقات أو المجلدات.

إذا كانت البطاقة البديلة أو المجلد الموجود يحتوي بالفعل على صور مسجلة مسبقًا، فقد يستمر ترقيم الملفات للصور الجديدة بدءًا من ترقيم الملفات الخاص بالصور الموجودة بالبطاقة أو المجلد. إذا كنت ترغب في حفظ الصور بترقيم ملفات يبدأ من ٠٠٠١، فاستخدم بطاقة تمت تهيئتها حديثًا في كل مرة.



- **[Manual reset] (إعادة ضبط يدوية): لإعادة ضبط ترقيم الملفات على ٠٠٠١ يدويًا أو للبدء من رقم الملف ٠٠٠١ في مجلد جديد.**

في حالة إعادة ضبط ترقيم الملفات يدويًا، يتم إنشاء مجلد جديد تلقائيًا ويبدأ ترقيم ملفات الصور المحفوظة في ذلك المجلد من ٠٠٠١.

ويكون هذا مريحًا إذا كنت ترغب في استخدام مجلدات مختلفة للصور، على سبيل المثال، للصور التي تم التقاطها بالأمس وتلك التي تم التقاطها اليوم. بعد إعادة الضبط اليدوية، يعود ترقيم الملفات إلى الوضع المستمر أو إعادة الضبط التلقائية. (لن تكون هناك شاشة تأكيد خاصة بإعادة الضبط اليدوية).

إذا وصل عدد الملفات بالمجلد ٩٩٩ إلى ٩٩٩٩، فلن يكون التصوير ممكنًا حتى لو كانت هناك سعة تخزين بالبطاقة. وستعرض شاشة LCD رسالة تطالبك باستبدال البطاقة. فاستبدلها ببطاقة جديدة.

بالنسبة للصور بتنسيق JPEG وRAW، سيبدأ اسم الملف بـ "_IMG". وستبدأ أسماء ملفات الأفلام بـ "_MVI". ستكون الامتدادات ".JPG" للصور بتنسيق JPEG و".CR2" للصور بتنسيق RAW و".MOV" للأفلام.

MENU ضبط معلومات حقوق النشر*

عند ضبط معلومات حقوق النشر، سيتم إلحاقها بالصورة باعتبارها معلومات Exif.

١ حدد [Copyright information] (معلومات حقوق النشر).

- ضمن علامة التبويب [٣]، حدد [Copyright information] (**معلومات حقوق النشر**)، ثم اضغط على <(SET)>.

٢ حدد الخيار المراد ضبطه.

- حدد [Enter author's name] (**إدخال اسم المؤلف**) أو [Enter copyright details] (**إدخال تفاصيل حقوق النشر**)، ثم اضغط على <(SET)>.
- ◀ ستظهر شاشة إدخال النص.
- حدد [Display copyright info.] (**عرض معلومات حقوق النشر**) للتحقق من معلومات حقوق النشر المضبوطة حاليًا.
- حدد [Delete copyright information] (**حذف معلومات حقوق النشر**) لحذف معلومات حقوق النشر المضبوطة حاليًا.

٣ أدخل النص.

- ارجع إلى "إجراء إدخال النص" في الصفحة التالية وأدخل معلومات حقوق النشر.
- أدخل حتى ٦٣ من الأحرف الأبجدية الرقمية والرموز.

٤ قم بإنهاء الإعداد.

- بعد إدخال النص، اضغط على الزر <MENU> للإنهاء.

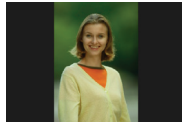
إجراء إدخال النص

- **تغيير منطقة الإدخال:**
  اضغط على الزر <Q> للتبديل بين منطقتي الإدخال العلوية والسفلية.
- **تحريك المؤشر:**
  اضغط على مفتاحي <◀> <◀> لتحريك المؤشر.

- **إدخال النص:**
  في المنطقة السفلية، اضغط على مفاتيح الأسهم <✥> أو أدر القرص <☆> لتحديد حرف، ثم اضغط على <(SET)> لإدخاله.
- **حذف حرف:**
  اضغط على الزر <🗑> لحذف حرف واحد.
- **الإنهاء:**
  بعد إدخال النص، اضغط على الزر <MENU> لإنهاء إدخال النص والعودة إلى الشاشة في الخطوة رقم ٢.
- **إلغاء إدخال النص:**
  لإلغاء إدخال النص، اضغط على الزر <DISP.> لإلغائه والعودة إلى الشاشة في الخطوة رقم ٢.

يمكنك أيضًا تعيين معلومات حقوق النشر أو التحقق منها باستخدام **EOS Utility** (برنامج EOS، ص ٣١٤).

MENU التدوير التلقائي للصور الرأسية



يتم تدوير الصور الرأسية بشكل تلقائي بحيث يتم عرضها في اتجاه رأسي على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا وعلى جهاز الكمبيوتر بدلاً من عرضها في اتجاه أفقي. ويمكنك تغيير إعداد هذه الميزة.

ضمن علامة التبويب [ ]، حدد [Auto rotate] (**تدوير تلقائي**)، ثم اضغط على < >. يتم توضيح الإعدادات المتوفرة أدناه. حدد الخيار، ثم اضغط على < >.

[On] (**تشغيل**): يتم تدوير الصورة الرأسية تلقائيًا أثناء تشغيلها على كل من شاشة LCD الخاصة بالكاميرا وعلى الكمبيوتر.

[On] (**تشغيل**) : يتم تدوير الصورة الرأسية تلقائيًا على الكمبيوتر فقط.

[Off] (**إيقاف تشغيل**) : لن يتم تدوير الصورة الرأسية تلقائيًا.

الأسئلة الشائعة

لا يتم تدوير الصورة الرأسية أثناء معاينتها بعد التقاطها مباشرةً.

اضغط على الزر < > وسيتم عرض الصورة بعد تدويرها.

تم الضبط على [On] (تشغيل)، ولكن لا يتم تدوير الصورة أثناء تشغيلها.

لن تعمل ميزة التدوير التلقائي مع الصور الرأسية الملتقطة أثناء ضبط [Auto rotate] (**تدوير تلقائي**) على [Off] (**إيقاف**). في حالة التقاط الصورة الرأسية أثناء توجيه الكاميرا لأعلى أو لأسفل، فقد لا يتم تدوير الصورة بشكل تلقائي أثناء عرضها. وفي مثل هذه الحالة، انظر "تدوير الصورة" في صفحة ٢١١.

على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا، أريد تدوير صورة تم التقاطها عند الضبط على [On] (تشغيل).

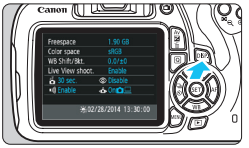
اضبط [On] (**تشغيل**)، ثم قم بتشغيل الصورة. وسيتم تدويرها.

لا يتم تدوير الصورة الرأسية على شاشة الكمبيوتر.

البرنامج المستخدم غير متوافق مع ميزة تدوير الصور. بدلاً من ذلك، استخدم برنامج EOS.

فحص إعدادات الكاميرا DISP.

أثناء عرض القائمة، اضغط على الزر <DISP.> لعرض إعدادات الوظائف الرئيسية للكاميرا.



أثناء عرض القائمة، اضغط على الزر <DISP.> لعرض الإعدادات.
اضغط على الزر <DISP.> مرة أخرى للرجوع إلى القائمة.

عرض الإعدادات

MENU إعادة الكاميرا إلى الإعدادات الافتراضية*

يمكن إعادة إعدادات التصوير بالكاميرا وإعدادات القائمة إلى الإعدادات الافتراضية. يتوفر هذا الخيار في أوضاع المنطقة الإبداعية.

١ حدد [Clear settings] (مسح الإعدادات).

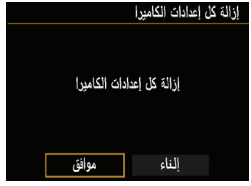
ضمن علامة التبويب [٣]، حدد [Clear settings] (**مسح الإعدادات**)، ثم اضغط على < (SET) >.

٢ حدد [Clear all camera settings] (مسح جميع إعدادات الكاميرا).

حدد [Clear all camera settings] (**مسح جميع إعدادات الكاميرا**)، ثم اضغط على < (SET) >.

٣ حدد [OK] (موافق).

حدد [OK] (**موافق**)، ثم اضغط على < (SET) >. سيؤدي ضبط [Clear all camera settings] (**مسح جميع إعدادات الكاميرا**) إلى إعادة ضبط الكاميرا على الإعدادات الافتراضية على النحو الموضح في الصفحات التالية.



? الأسئلة الشائعة

مسح جميع إعدادات الكاميرا:

بعد الإجراء المذكور أعلاه، حدد [Clear all Custom Func. (C.Fn)] (**مسح جميع الوظائف المخصصة**) في [٣: Clear settings] (**مسح الإعدادات**) لمسح جميع إعدادات الوظائف المخصصة (ص ٢٥٨).

إعدادات التصوير

تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة (AF)	الضبط التلقائي للبؤرة للقطة واحدة
تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة	التحديد التلقائي
موقت التشغيل/الموقت الذاتي	(التصوير الفردي)
وضع ضبط كثافة الإضاءة	(قياس كثافة الإضاءة التقديرية)
سرعة ISO	AUTO (تلقائي)
سرعة ISO التلقائية	الحد الأقصى: ٣٢٠٠
تعويض درجة الإضاءة/ مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا (AEB)	تم إلغاؤها
تعويض درجة إضاءة الفلاش	٠ (صفر)
الوظائف المخصصة	بدون تغيير
إعداد وظيفة الفلاش الخارجي	بدون تغيير

تسجيل الصور

جودة الصور	L
نمط الصورة	تلقائي
مُحسَّن الإضاءة التلقائي	قياسي
تصحيح الإضاءة الطرفية	تمكين/حفظ بيانات التصحيح
مساحة الألوان	sRGB
توازن اللون الأبيض	AWB (تلقائي)
توازن اللون الأبيض المخصص	تم إلغاؤها
تصحيح توازن اللون الأبيض	تم إلغاؤها
مضاهاة توازن اللون الأبيض	تم إلغاؤها
ترقيم الملفات	مستمر
بيانات مسح الأتربة	مسح

إعدادات الكاميرا

إيقاف التشغيل التلقائي	٣٠ ثانية
الصافرة	تمكين
تحرير الغالق بدون بطاقة	تمكين
مدة معاينة الصورة	ثانيتان
عرض شريط التردد الرسومي	السطوع
الانتقال السريع عبر الصور باستخدام	(١٠ صور)
التدوير التلقائي	تشغيل
درجة سطوع شاشة LCD	
زر تشغيل/إيقاف تشغيل شاشة LCD	زر الغالق
التاريخ/الوقت/المنطقة	بدون تغيير
اللغة	بدون تغيير
لون الشاشة	١
دليل الميزات	تمكين
معلومات حقوق النشر	بدون تغيير
نقل Eye-Fi	تعطيل
Wi-Fi/ NFC	تعطيل
ةفيظو Wi-Fi	بدون تغيير
إعدادات قائمتي	بدون تغيير
العرض من قائمتي	تعطيل

التصوير أثناء العرض المباشر

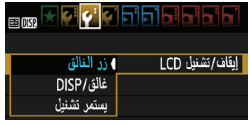
التصوير أثناء العرض المباشر	تمكين
طريقة الضبط التلقائي للبؤرة	FlexiZone - فردي
عرض الشبكة	إيقاف تشغيل
نسبة العرض إلى الارتفاع	٣:٢
موقت ضبط كثافة الإضاءة	٨ ثوانٍ

اعدادات تصوير الأفلام

درجة إضاءة الفيلم	تلقائي
طريقة الضبط التلقائي للبؤرة	FlexiZone - فردي
الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام زر الغالق أثناء تصوير الأفلام	تعطيل
زر الغالق/تثبيت الإضاءة التلقائية (AE)	الضبط التلقائي للبؤرة/ تثبيت الإضاءة التلقائية
أولوية درجة التمييز	تعطيل
حجم تسجيل الفيلم	١٩٢٠x١٠٨٠
تسجيل الصوت	تلقائي
موقت ضبط كثافة الإضاءة	٨ ثوانٍ
عرض الشبكة	إيقاف تشغيل
لقطة الفيديو	تعطيل
نظام الفيديو	بدون تغيير
تعويض درجة الإضاءة	تم إلغاؤها
مُحسّن الإضاءة التلقائي	قياسي
توازن اللون الأبيض المخصص	تم إلغاؤها
نمط الصورة	تلقائي

MENU تشغيل/إيقاف شاشة LCD

يمكن تشغيل عرض إعدادات الصور (ص ٥٤) أو إيقاف تشغيله من خلال الضغط على زر الغالق حتى المنتصف. (أو الضغط على زر <✱>)

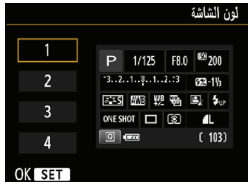


من علامة التبويب [٢]، حدد [LCD off/on btn] (**زر تشغيل/إيقاف شاشة LCD**)، ثم اضغط على <(SET)>. يتم توضيح الإعدادات المتوفرة أدناه. حدد الإعداد المطلوب، ثم اضغط على <(SET)>.

- **[Shutter btn.] (زر الغالق):** عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، سيختفي العرض. وعند تحرير زر الغالق، سيظهر العرض.
- **[Shutter/DISP] (زر الغالق / DISP):** عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، سيختفي العرض. سيظل العرض مغلقًا حتى بعد تحرير زر الغالق. لتشغيل العرض، اضغط على الزر <DISP.>.
- **[Remains on] (استمرار التشغيل):** يستمر العرض حتى عند الضغط على زر الغالق حتى منتصفه. لإخفاء العرض، اضغط على الزر <DISP.>.

MENU تغيير لون شاشة إعدادات التصوير

يمكنك تغيير لون خلفية شاشة إعدادات التصوير.



ضمن علامة التبويب [١]، حدد [Screen color] (**لون الشاشة**)، ثم اضغط على <(SET)>. حدد اللون المطلوب، ثم اضغط على <(SET)>.

عند الخروج من القائمة، سيتم عرض شاشة إعدادات التصوير باللون المحدد.

MENU ضبط الفلاش ☆

يمكن ضبط إعدادات الفلاش المدمج ووحدة فلاش Speedlite الخارجية باستخدام قائمة الكاميرا. يمكنك استخدام قائمة الكاميرا لضبط إعدادات وظيفة وحدة فلاش Speedlite الخارجية فقط في حالة **تركيب وحدة فلاش Speedlite من الفئة EX متوافقة مع هذه الوظيفة.**

إجراء الضبط هو نفس الإجراء المتبع عند ضبط إحدى وظائف القائمة بالكاميرا.

حدد [Flash control] (التحكم في الفلاش).

- ضمن علامة التبويب [ ]، حدد [Flash control] (**التحكم في الفلاش**)، ثم اضغط على <SET>.
- ستظهر شاشة التحكم في الفلاش.

[Flash firing] (انطلاق الفلاش)

- اضبط هذا الإعداد في العادة على [Enable] (**تمكين**).
- **في حالة الضبط على [Disable] (تعطيل)، لن ينطلق الفلاش المدمج ولا وحدة فلاش Speedlite الخارجية.** ويكون هذا الإعداد مفيدًا فقط عند الرغبة في استخدام شعاع الفلاش المساعد للضبط التلقائي للبؤرة (AF).

وحتى في حالة ضبط [Flash firing] (**انطلاق الفلاش**) على [Disable] (**تعطيل**)، إذا كان من الصعب تحقيق البؤرة في الضوء الخافت، فمن المحتمل أن الفلاش المدمج يستمر في إطلاق سلسلة من الفلاشات (الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة، ص ١٠٠).

[Built-in flash func. setting] (إعداد وظيفة الفلاش المدمج) و[External flash func. setting] (إعداد وظيفة الفلاش الخارجي)

باستخدام [Built-in flash func. setting] (**إعداد وظيفة الفلاش المدمج**) و[External flash func. setting] (**إعداد وظيفة الفلاش الخارجي**)، يمكنك ضبط الوظائف في الجدول التالي. تختلف الوظائف المعروضة ضمن [External flash func. setting] (**إعداد وظيفة الفلاش الخارجي**) وفقًا لطراز وحدة فلاش Speedlite.

- حدد [Built-in flash func. setting] (**إعداد وظيفة الفلاش المدمج**) أو [External flash func. setting] (**إعداد وظيفة الفلاش الخارجي**).
- ◀ سيتم عرض وظائف الفلاش. يمكن تحديد الوظائف المميزة وضبطها.

الوظيفتان [Built-in flash func. setting] (إعداد وظيفة الفلاش المدمج) و[External flash func. setting] (إعداد وظيفة الفلاش الخارجي)

الوظيفة	Built-in flash func. setting] (إعداد وظيفة الفلاش المدمج)	External flash func. setting] (إعداد وظيفة الفلاش الخارجي)	الصفحة
وضع الفلاش	E-TTL II (ثابت)	○	٢٠٠
مزامنة الغالق	○		٢٠٠
مضاهاة درجة إضاءة الفلاش*	-	○	-
تعويض درجة إضاءة الفلاش	○		١١٧
ضبط الفلاش E-TTL II	○		٢٠٠
التكبير/التصغير*	-	○	-
الوظائف اللاسلكية*	-	○	-

* بالنسبة للإعدادات [FEB] (**مضاهاة درجة إضاءة الفلاش**) و[Zoom] (**التكبير/التصغير**) و[Wireless func.] (**الوظائف اللاسلكية**)، راجع دليل الإرشادات لوحدة فلاش Speedlite المتوافق مع الوظيفة.

تنبيهات خاصة بالتصوير باستخدام الفلاش اللاسلكي المزود بميزة الإرسال اللاسلكي

- لا يمكن ضبط التصوير باستخدام الفلاش اللاسلكي المزود بميزة الإرسال اللاسلكي باستخدام الكاميرا. استخدم وحدة فلاش Speedlite لضبط الوظيفة.
- اضبط سرعة مزامنة الغلاش على ١/٢٠٠ أو أقل.
- لا يمكن إجراء مزامنة عالية السرعة.
- ولا يمكن استخدام فلاش المجموعة.

قد لا تتمكن الكاميرا من ضبط بعض الوظائف مثل [Flash mode] (**وضع الفلاش**) و[Zoom] (**التكبير/التصغير**) و[MULTI flash] (**الفلاش المتعدد**)، حسب طراز Speedlite المستخدم. في هذه الحالة، استخدم وحدة فلاش Speedlite لضبط الوظائف.

- **وضع الفلاش**

باستخدام وحدة فلاش Speedlite خارجية، يمكنك تحديد وضع الفلاش ليلائم التصوير بالفلاش.

- [E-TTL II] هو الوضع القياسي لوحدات فلاش Speedlite من الفئة EX للتصوير باستخدام الفلاش تلقائيًا.
- [Manual flash] (**الفلاش اليدوي**) يتيح لك إمكانية ضبط خرج الفلاش بنفسك. وهو وضع مناسب للمستخدمين المحترفين.
- بالنسبة لأوضاع الفلاش الأخرى، ارجع إلى دليل الإرشادات لوحدة فلاش Speedlite خارجية متوافقة مع الوظائف.

- **مزامنة الغالق**

بوجه عام، اضبط هذه الوظيفة على [1st curtain] (**الستارة الأولى**) بحيث ينطلق الفلاش فور التعرض للضوء.

في حالة ضبط [2nd curtain] (**الستارة الثانية**)، ينطلق الفلاش قبل إغلاق الغالق مباشرة. عند اقتران هذا بسرعة بطيئة للغالق، يمكنك إنشاء أثر للضوء كالذي يصدر عن مصابيح السيارة الأمامية ليلاً. باستخدام E-TTL II (درجة إضاءة الفلاش التلقائي)، ستنبعث ومضتا فلاش: مرة عند الضغط على زر الغالق بالكامل، ومرة قبل الانتهاء من التعرض للضوء مباشرةً. أيضًا، عند استخدام سرعات الغالق الأعلى من ١/٣٠ ثانية، ستعمل مزامنة الستارة الأولى تلقائيًا.

في حالة تركيب وحدة فلاش Speedlite خارجية، يمكنك أيضًا تحديد [Hi-speed] (سرعة عالية) ( ). للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات Speedlite.

- **تعويض درجة إضاءة الفلاش**

انظر "تعويض درجة إضاءة الفلاش" في صفحة ١١٧.

- **ضبط الفلاش E-TTL II**

بالنسبة لدرجات إضاءة الفلاش العادية، اضبط هذه الوظيفة على [Evaluative] (**تقديري**). [Average] (**المتوسط**) هو وضع خاص بالمستخدمين المتقدمين. كما هو الحال مع وحدة فلاش Speedlite الخارجية، تكون قيمة الضبط للمنطقة بالكامل ذات قيمة متوسطة. وقد يكون تعويض درجة إضاءة الفلاش ضروريًا.

- **مسح إعدادات الفلاش**

من الشاشة [External flash func. setting] (**إعداد وظيفة الفلاش الخارجي**)، اضغط على الزر <DISP.> لعرض الشاشة لمسح إعدادات الفلاش. **في حالة تحديد [OK](موافق)، سيتم مسح الإعدادات الخاصة بالفلاش المدمج ووحدة فلاش Speedlite الخارجية.**

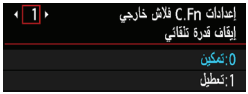
ضبط وظائف وحدة فلاش Speedlite الخارجية المخصصة

تختلف الوظائف المخصصة المعروضة ضمن [External flash func. setting] (**إعداد وظيفة الفلاش الخارجي**) وفقًا لطراز وحدة فلاش Speedlite.

اعرض الوظيفة المخصصة.

- حدد [External flash C.Fn setting] (**إعداد وظيفة الفلاش الخارجي المخصصة**)، ثم اضغط على <SET>.

اضبط الوظيفة المخصصة.



- اضغط على مفتاحي <►> <◄> لتحديد رقم الوظيفة، ثم اضبط الوظيفة. وهذا الإجراء هو نفس إجراء إعداد وظائف الكاميرا المخصصة (ص٢٥٨).
- لمسح جميع إعدادات الوظائف المخصصة، حدد [Clear ext. flash C.Fn set.] (**مسح إعداد وظيفة الفلاش الخارجي المخصصة**) في الخطوة ١.

MENU إلحاق بيانات مسح الأتربة ☆

قد تلتصق الأتربة التي تدخل إلى الكاميرا بمستشعر الصور مما يؤدي إلى ظهور مواضع الأتربة على الصور الملتقطة. ولمسح مواضع الأتربة هذه، يمكنك إلحاق بيانات مسح الأتربة بالصور. ويتم استخدام بيانات مسح الأتربة بواسطة برنامج Digital Photo Professional (برنامج EOS، ص ٣١٤) لمسح بقع الأتربة تلقائيًا.

التحضير

- قم بتحضير جسم أبيض خالص كورقة بيضاء.
- واضبط البُعد البؤري للعدسة على ٥٠ مم أو أكثر.
- اضبط مفتاح وضع بؤرة العدسة على <MF> (الضبط اليدوي للبؤرة) واضبط البؤرة على ما لا نهاية (∞). إذا لم تكن العدسة تشتمل على مقياس مُدرج للمسافة، فانظر إلى مقدمة العدسة وأدر حلقة البؤرة باتجاه عقارب الساعة بالكامل حتى تتوقف.

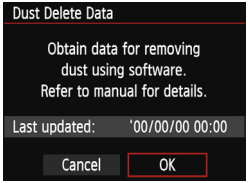
الحصول على بيانات مسح الأتربة

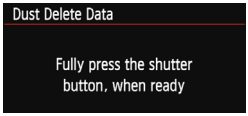
حدد [Dust Delete Data] (بيانات مسح الأتربة).

- ضمن علامة التبويب [٣ 📷]، حدد [Dust Delete Data] (**بيانات مسح الأتربة**)، ثم اضغط على <(SET)>.

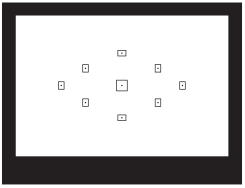
حدد [OK] (موافق).

- حدد [OK] (**موافق**)، ثم اضغط على <(SET)>. ستظهر الإرشادات.





٣ قم بتصوير جسم أبيض خالص.

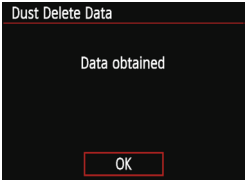


- من على مسافة تتراوح من ٢٠ سم إلى ٣٠ سم (٠,٧ قدم - ١,٠ قدم)، املأ مستكشف المشهد بجسم أبيض صلب لا يأخذ شكلاً معينًا والتقط له صورة.

◀ سيتم التقاط الصورة في وضع الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة مع ضبط قيمة فتحة العدسة على بعد بؤري يبلغ ٢٢.

- وبما أن الصورة لن يتم حفظها، فيمكن الحصول على البيانات أيضًا حتى إذا لم تكن هناك بطاقة موجودة في الكاميرا.

◀ عند التقاط الصورة، ستبدأ الكاميرا في تجميع بيانات مسح الأتربة. وعند الحصول على بيانات مسح الأتربة، ستظهر رسالة. حدد [OK] (**موافق**)، وستظهر القائمة مرة أخرى.



- إذا لم يتم الحصول على البيانات بنجاح، فستظهر رسالة خطأ. اتبع إجراء "التحضير" الموجود بالصفحة السابقة، ثم حدد [OK] (**موافق**). التقط الصورة مرة أخرى.

بيانات مسح الأتربة

بعد الحصول على بيانات مسح الأتربة، يتم إلحاقها بجميع الصور بتنسيق JPEG و RAW الملتقطة فيما بعد. قبل التقاط أية صورة مهمة، يوصى بتحديث بيانات مسح الأتربة من خلال الحصول عليها مرة أخرى.

للحصول على تفاصيل حول استخدام برنامج Digital Photo Professional (برنامج EOS، ص ٣١٤) لمسح بقع الأتربة، ارجع إلى دليل إرشادات البرنامج

إن حجم بيانات مسح الأتربة الملحقة بالصورة صغير للغاية، ولذلك فهو بالكاد يؤثر على حجم ملف الصورة.

احرص على استخدام جسم أبيض خالص كورقة بيضاء جديدة. إذا كانت الورقة تحتوي على أية نماذج أو تصميمات، فربما يتم التعرف على هذه النماذج والتصميمات على أنها بيانات خاصة بالأتربة، وذلك ربما يؤثر على دقة مسح الأتربة باستخدام برنامج EOS.

MENU إلحاق بيانات مسح الأتربة ☆

في حالة التصاق الأتربة بمستشعر الصور وظهور مواضع الأتربة على الصور، يمكنك تنظيف مستشعر الصور بنفسك باستخدام منفاخ هواء الكاميرا. وقبل تنظيف المستشعر، افصل العدسة عن الكاميرا.

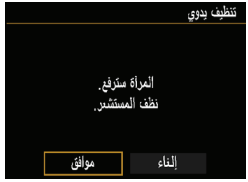
إن سطح مستشعر الصور رقيق للغاية. إذا كان المستشعر بحاجة إلى التنظيف المباشر، فيوصى بالقيام بذلك عن طريق مركز خدمة Canon.

---

١ حدد [Clean manually] (التنظيف يدويًا).

- ضمن علامة التبويب [ ]، حدد [Clean manually] (**التنظيف يدويًا**)، ثم اضغط على < (SET) >.

٢ حدد [OK] (موافق).



- حدد [OK] (**موافق**)، ثم اضغط على < (SET) >. وفي لحظة، سيتم قفل المرآة العاكسة وفتح الغالق.

٣ قم بتنظيف المستشعر.

٤ قم بإنهاء عملية التنظيف.

- اضبط مفتاح التشغيل على < **OFF** >.

إذا كنت تستخدم بطارية، فتأكد من شحنها بالكامل.

بالنسبة لمصدر الطاقة، يوصى باستخدام مجموعة محول التيار المتردد طراز (يباع بشكل منفصل) ومحول طاقة DR-E10 (يباع بشكل منفصل) CA-PS700.

أثناء تنظيف المستشعر، لا تقم مطلقًا بأي مما يلي. إذا تم فصل الطاقة، فسيتم قفل الغالق وقد تتلف ستائر الغالق ومستشعر الصور.

- **اضبط مفتاح التشغيل على <OFF>.**
- **افتح غطاء فتحة البطاقة/تجويف البطارية.**

إن سطح مستشعر الصورة رقيق للغاية. قم بتنظيف المستشعر بحذر.
استخدم منفاخ هواء بسيطًا دون توصيله بأية فرشاة تنظيف. فقد تخدش فرشاة التنظيف المستشعر.
لا تُدخل طرف منفاخ الهواء داخل الكاميرا خلف حامل العدسة. في حالة فصل الطاقة عن الكاميرا، سيتم قفل الغالق وقد تتلف ستائر الغالق أو المرآة العاكسة.
لا تستخدم مطلقًا الهواء المضغوط أو الغاز في تنظيف المستشعر. فقد تؤدي قوة نفخ الهواء إلى إتلاف المستشعر أو قد يتجمد رذاذ الغاز على المستشعر ويؤدي إلى خدشه.
إذا انخفض مستوى شحن البطارية أثناء تنظيف المستشعر، فسيصدر صوت الصافرة كتحذير. أوقف تنظيف المستشعر.
في حال استمرار وجود الأوساخ التي لا يمكن إزالتها بواسطة منفاخ الهواء، يوصى بإجراء عملية تنظيف المستشعر عن طريق مركز خدمة Canon.

٨

تشغيل الصور

يتناول هذا الفصل بالشرح الوظائف المتعلقة بعرض الصور والأفلام، بتفاصيل أكثر مما في الفصل ٢ "التصوير الأساسي وتشغيل الصور". وستجد هنا شروحًا حول كيفية تشغيل الصور والأفلام ومسحها باستخدام الكاميرا وعرضها على جهاز التلفاز.

الصور الملتقطة والمحفوظة باستخدام جهاز آخر

قد لا تتمكن الكاميرا من عرض الصور الملتقطة باستخدام كاميرا أخرى، أو التي تم تحريرها باستخدام كمبيوتر، أو التي تم تغيير أسماء ملفاتها على نحو مناسب.

البحث السريع عن الصور

عرض عدة صور على شاشة واحدة (عرض الفهرس)

ابحث عن الصور سريعًا من خلال عرض الفهرس الذي يُظهر أربع أو تسع صور على شاشة واحدة.

١ قم بتشغيل الصورة.

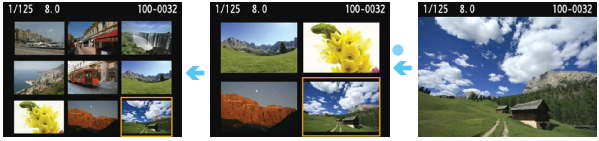
عند الضغط على الزر <▶>، سيتم عرض آخر صورة تم التقاطها.

٢ قم بالتبديل إلى عرض الفهرس.

- اضغط على الزر <🔍 ⁘>.

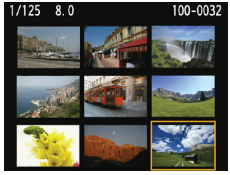
◀ سيظهر عرض الفهرس المكون من ٤ صور. يتم تمييز الصورة المحددة بإطار برتقالي.

- اضغط على الزر <🔍 ⁘> مرة أخرى للتبديل إلى العرض المكون من ٩ صور.
- سيؤدي الضغط على الزر <🔍> إلى التبديل بين العرض المكون من تسع صور والعرض المكون من أربع صور والعرض المكون من صورة واحدة.



٣ حدد صورة.

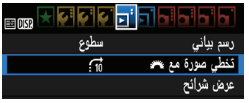
- اضغط على مفاتيح الأسهم <✥> لتحريك الإطار البرتقالي لتحديد صورة.
- سيؤدي تدوير القرص <☜> إلى عرض صورة (صور) على الشاشة التالية أو الشاشة السابقة.
- اضغط على <(SET)> في عرض الفهرس لعرض الصورة المحددة كصورة فردية.



التنقل السريع بين الصور (عرض التنقل السريع)

باستخدام عرض الصورة الواحدة، يمكنك تدوير القرص <☆> للتنقل السريع للأمام أو للخلف بين الصور وفقًا لأسلوب التنقل السريع المضبوط.

١ حدد [☆/ Image jump w] (التنقل السريع عبر الصور باستخدام).



- ضمن علامة التبويب [▶1]، حدد [Image ☆/ jump w] (**التنقل السريع عبر الصور باستخدام**)، ثم اضغط على <(SET)>.

٢ حدد أسلوب التنقل السريع.

- اضغط على مفاتيح الأسهم <✥> لتحديد طريقة التنقل السريع، ثم اضغط على <(SET)>.

: **عرض الصور واحدة تلو الأخرى**
: **الانتقال السريع عبر ١٠ صور**
: **الانتقال السريع عبر ١٠٠ صورة**
: **العرض حسب التاريخ**
: **العرض حسب المجلد**
: **عرض الأفلام فقط**
: **عرض الصور الثابتة فقط**
: **العرض حسب تصنيف الصور** (ص ٢١٢)

أدر القرص <☆> للتحديد.

٣ استعرض الصور بواسطة التنقل السريع.

أسلوب التنقل السريع

موضع التشغيل

- اضغط على الزر <▶> لتشغيل الصور.
- في عرض الصورة الواحدة، أدر القرص <☆>.

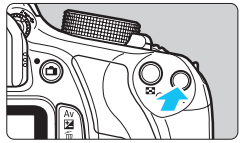
◀ يمكنك استعراض الصور بالطريقة التي قمت بضبطها.

- للبحث عن الصور وفقًا لتاريخ التصوير، حدد [Date] (**التاريخ**).
- للبحث عن الصور وفقًا للمجلد، حدد [Folder] (**المجلد**).
- إذا كانت البطاقة تحتوي على كل من الأفلام والصور الثابتة، فحدد [Movies] (**الأفلام**) أو [Stills] (**الصور الثابتة**) لعرض أي منهما فقط.
- في حالة عدم وجود صور تتوافق مع [Rating] (**التصنيف**) المحدد، لا يمكنك استعراض الصور باستخدام القرص <☆>.

العرض المكبر /

يمكنك تكبير صورة تم التقاطها بمعدل يتراوح من ١,٥ مرة إلى ١٠ مرات على شاشة LCD.

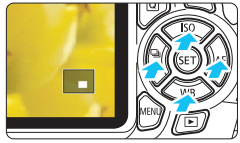
قم بتكبير الصورة.



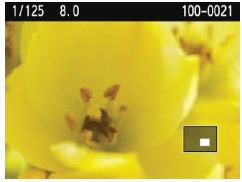
- اضغط على الزر <🔍> أثناء تشغيل الصورة.
  سيتم تكبير الصورة.
- في حالة الضغط مع الاستمرار على الزر <🔍>،
  سيتم تكبير الصورة حتى تصل إلى الحد الأقصى للتكبير.
- اضغط على الزر <🔍 ▪> لتقليل معدل التكبير.
  في حالة الاستمرار في الضغط على الزر،
  سينخفض معدل التكبير إلى أن يصل إلى عرض الصورة الواحدة.

موضع المنطقة المُكبرة

تنقل عبر أجزاء الصورة.



- استخدم مفاتيح الأسهم <✥> للتنقل عبر أجزاء الصورة المكبرة.
- لإنهاء العرض المكبر، اضغط على الزر <▶> وسيعاود عرض الصورة الواحدة الظهور.



- في العرض المكبر، يمكنك تدوير القرص <☜> لعرض صورة أخرى بنفس حجم التكبير.
- ولا يمكن تكبير الصورة أثناء معاينتها بعد التقاطها مباشرةً.
- لا يمكن تكبير الفيلم.

تدوير الصور

يمكنك تدوير الصورة المعروضة إلى الاتجاه المطلوب.

١ حدد [Rotate image] (تدوير الصورة).

- ضمن علامة التبويب [▶1]، حدد [Rotate image] (**تدوير الصورة**)، ثم اضغط على <(SET)>.

٢ حدد صورة.

- اضغط على مفتاحي <►> <◄> لتحديد الصورة المراد تدويرها.
- كما يمكنك أيضًا تحديد صورة من عرض الفهرس (ص ٢٠٨).

٣ قم بتدوير الصورة.

- في كل مرة تضغط فيها على الزر <(SET)>، سيتم تدوير الصورة في اتجاه عقارب الساعة على النحو التالي:
  ٠° ← ٢٧٠° ← ٩٠°.
- لتدوير صورة أخرى، كرر الخطوتين رقم ٢ و٣.
- للخروج والعودة إلى القائمة، اضغط على الزر <MENU>.

- في حالة ضبط [**I: Auto rotate**] (**التدوير التلقائي**) على [On] (**تشغيل**) (ص ١٩٢) قبل التقاط صور رأسية، لن تحتاج إلى تدوير الصورة على النحو الموضح أعلاه.
- إذا لم يتم عرض الصورة التي تم تدويرها في اتجاه التدوير أثناء تشغيلها، فاضبط [**I: Auto rotate**] (**التدوير التلقائي**) على [On] (**تشغيل**).
- لا يمكن تدوير الفيلم.

MENU إعداد التصنيفات

يمكنك تصنيف الصور (صور ثابتة وأفلام) باستخدام واحدة من علامات التصنيف الخمس: [ ]/[ ]/[ ]/[ ]/[ ]. ويطلق على هذه الوظيفة اسم التصنيف.

١ حدد [Rating] (تصنيف).

- ضمن علامة التبويب [ ]، حدد [Rating] (**التصنيف**)، ثم اضغط على <>.

٢ حدد صورة.

- اضغط على مفتاحي <> <> لتحديد صورة ثابتة أو فيلم مطلوب تصنيفه.
- يمكنك عرض ثلاث صور بالضغط على الزر <>. للرجوع إلى عرض الصورة الواحدة، اضغط على الزر <>.

٣ صنّف الصورة.

- اضغط على مفتاحي <> <> لتحديد أحد التصنيفات.
- سيتم حساب العدد الإجمالي للصور والأفلام التي تم تصنيفها وعرضها في كل تصنيف.
- لتصنيف صورة أخرى، كرر الخطوتين رقم ٢ و٣.
- للعودة إلى القائمة، اضغط على الزر <MENU>.

يمكن عرض العدد الإجمالي للصور ذات التصنيف المحدد البالغ عددها ٩٩٩ صورة. وفي حالة وجود أكثر من ٩٩٩ صورة بتصنيف محدد، سيتم عرض [###] لهذا التصنيف.

الاستفادة من التصنيفات

- باستخدام [▶ ٢: Image jump w/] (**التنقل السريع عبر الصور**)، يمكنك عرض الصور ذات التصنيف المحدد فقط.
- باستخدام [▶ ٢: Slide show] (**عرض الشرائح**)، يمكنك عرض الصور ذات التصنيف المحدد فقط.
- باستخدام Digital Photo Professional (برنامج EOS، ص ٣١٤)، يمكنك تحديد الصور محددة التصنيف فقط (الصور الثابتة فقط).
- مع نظام التشغيل Windows ٨ أو Windows ٧ أو Windows Vista، يمكنك عرض كل تصنيف ملف كجزء من عرض معلومات الملف أو عارض الصور المرفق (الصور الثابتة فقط).

التحكم السريع للتشغيل

أثناء عرض الصور المفردة، يمكنك الضغط على الزر <Q> لضبط أي مما يلي: [Protect : images] **(حماية الصور)** و[Rotate image :] (تدوير الصورة) و[Rating : ★] **(التصنيف)** و[Creative filters :] (المرشحات الإبداعية) و[Resize (JPEG) : images only] (تغيير الحجم (صور بتنسيق JPEG فقط)) و[Image jump w/ :] **(التنقل السريع عبر الصور)**.

بالنسبة للأفلام، يمكن ضبط الوظائف المذكورة أعلاه بالخط العريض.

١ اضغط على الزر <Q>.

- أثناء عرض الصورة، اضغط على الزر <Q>.
- ستظهر خيارات التحكم السريع.

٢ حدد وظيفة واضبطها.

- اضغط على مفتاحي <▼> <▲> لتحديد إحدى الوظائف.
- يتم عرض الاسم والإعداد الحالي للوظيفة المحددة أسفل الشاشة.
- يمكنك ضبطها بالضغط على المفتاحين <◀> <▶>.
- بالنسبة للمرشحات الإبداعية وتغيير الحجم، اضغط على <SET> ثم اضبط الوظيفة. للحصول على التفاصيل، انظر صفحة ٢٣٤ بالنسبة للمرشحات الإبداعية وصفحة ٢٣٧ لتغيير الحجم. للإلغاء، اضغط على الزر <MENU>.

٣ قم بإنهاء الإعداد.

- اضغط على الزر <Q> للخروج من شاشة التحكم السريع.

لتدوير صورة، اضبط [I: Auto rotate] (**التدوير التلقائي**) على [On] (**تشغيل**). في حالة ضبط [I: Auto rotate] (**التدوير التلقائي**) على [On] (**تشغيل**) أو [Off] (**إيقاف التشغيل**)، سيتم تسجيل إعداد [Rotate image] (**تدوير الصور**) للصورة، ولكن الكاميرا لن تقوم بتدوير الصورة لعرضها.

- سيؤدي الضغط على الزر <Q> أثناء عرض الفهرس إلى الانتقال إلى عرض صورة واحدة كما ستظهر رموز التحكم السريع. سيؤدي الضغط مرة أخرى على الزر <Q> إلى الرجوع إلى عرض الفهرس.
- بالنسبة للصور الملتقطة باستخدام كاميرا أخرى، قد تكون الخيارات التي يمكنك تحديدها محدودة.

الاستمتاع بالأفلام

يمكنك تشغيل الأفلام بالطرق الثلاث التالية:

العرض على جهاز تلفاز

(ص ٢٢٦)

يُعد كابل HDMI (يُباع بشكل منفصل) ضروريًا لتوصيل الكاميرا بجهاز التلفاز. كذلك، يكون طرف توصيل HDMI في التلفاز مطلوبًا.

عند توصيل الكاميرا بجهاز تلفاز باستخدام كابل HDMI، يُمكنك تشغيل الأفلام والصور الثابتة على جهاز التلفاز.

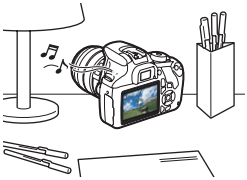
إذا كان لديك جهاز تلفاز عالي الدقة وقمت بتوصيل الكاميرا باستخدام كابل HDMI، فيمكنك مشاهدة الأفلام فائقة الدقة (Full HD: ١٩٢٠x١٠٨٠) وعالية الدقة (HD: ١٢٨٠x٧٢٠) بجودة صورة عالية.

- لا تحتوي الكاميرا على طرف خرج الصوت/الفيديو. لذلك، لا يمكن توصيل الكاميرا بجهاز تلفاز باستخدام كابل AV تناظري.
- نظرًا لأن أجهزة التسجيل المزودة بقرص ثابت لا تشتمل على طرف التوصيل HDMI IN (دخل HDMI)، فلن يمكن توصيل الكاميرا بجهاز تسجيل مزود بقرص ثابت باستخدام كابل HDMI.
- حتى إذا تم توصيل الكاميرا بجهاز تسجيل مزود بقرص ثابت باستخدام كابل USB، فلن يمكن تشغيل الأفلام وعرض الصور الثابتة أو حفظها.
- إذا كان جهاز التشغيل لا يتوافق مع الملفات بتنسيق MOV، فلا يمكن تشغيل الفيلم.

التشغيل على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا

(الصفحات من ٢٢٥ إلى ٢١٨)

يمكنك تشغيل الأفلام على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا. كما يمكنك أيضًا تحرير المشهدين الأول والأخير من الفيلم وتشغيل الصور الثابتة والأفلام الموجودة على البطاقة كعرض شرائح تلقائي.



لا يمكن إعادة كتابة فيلم تم تحريره باستخدام كمبيوتر إلى البطاقة وتشغيله باستخدام الكاميرا.

EOS

التشغيل والتحرير باستخدام كمبيوتر

لتشغيل وتحرير الفيلم، استخدم برامج تم تنزيلها مسبقًا أو برامج بهدف محدد، يتناسب مع تنسيق الفيلم المسجل.

- وفي حالة الرغبة في استخدام برنامج متوفر بالأسواق لتشغيل الأفلام أو تحريرها، تأكد من توافقه مع ملفات MOV. للحصول على تفاصيل حول البرامج المتوفرة بالأسواق، اتصل بجهة تصنيع البرامج.

تشغيل الأفلام

١ قم بتشغيل الصورة.

- اضغط على الزر <▶> لعرض الصورة.

٢ حدد فيلمًا.

- اضغط على مفتاحي <▶> <◀> لتحديد فيلم.
- في عرض الصورة الواحدة، يشير الرمز <SET> المعروض أعلى يسار الشاشة إلى الفيلم. وإذا كان الفيلم عبارة عن لقطة فيديو، فسيتم عرض [SET].

- في عرض الفهرس، تشير الثقوب الموجودة على الحافة اليسرى للصورة المصغرة إلى أن الصورة عبارة عن فيلم. **ونظرًا لأنه لا يمكن تشغيل الأفلام في عرض الفهرس، فاضغط على <(SET)> للتحويل إلى عرض الصورة الواحدة.**

٣ في عرض الصورة الواحدة، اضغط على <(SET)>.

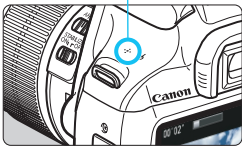
- ◀ ستظهر لوحة تشغيل الفيلم بالجزء السفلي من الشاشة.

٤ قم بتشغيل الفيلم.

- حدد [▶] (تشغيل)، ثم اضغط على <(SET)>.
- ◀ سيبدأ تشغيل الفيلم.
- يمكنك إيقاف تشغيل الفيلم مؤقتًا عن طريق الضغط على <(SET)>.
- يمكنك ضبط مستوى الصوت عن طريق تدوير القرص <> حتى أثناء تشغيل الفيلم.

للحصول على مزيد من التفاصيل حول إجراء التشغيل، انظر الصفحة التالية.

السماعة



لوحة تشغيل الفيلم

العملية	وصف التشغيل
خروج	للعودة إلى عرض الصورة الواحدة.
التشغيل	يؤدي الضغط على <(SET)> إلى التبديل بين التشغيل والإيقاف.
الحركة البطيئة	اضبط سرعة الحركة البطيئة بالضغط على مفتاحي <▶> <◀>. تتم الإشارة إلى سرعة الحركة البطيئة أعلى يمين الشاشة.
الإطار الأول	لعرض الإطار الأول من الفيلم.
الإطار السابق	في كل مرة يتم الضغط فيها على <(SET)>، يتم عرض الإطار السابق. في حالة الاستمرار في الضغط على <(SET)>، سيتم إرجاع الفيلم.
الإطار التالي	في كل مرة يتم الضغط فيها على <(SET)> سيتم تشغيل الفيلم بعرض الإطار تلو الآخر. في حالة الاستمرار في الضغط على <(SET)>، سيتم إجراء التقديم السريع للفيلم.
الإطار الأخير	لعرض الإطار الأخير للفيلم.
تحرير	لعرض شاشة التحرير (ص ٢٢٠).
موسيقى الخلفية*	لتشغيل فيلم باستخدام موسيقى الخلفية المحددة (ص ٢٢٥).
	موضع التشغيل
دقائق' ثوانٍ"	مدة التشغيل (دقائق:ثوانٍ)
مستوى الصوت	يمكنك ضبط مستوى صوت السماعة المدمجة (ص ٢١٨) بتدوير القرص <>.

* عند ضبط موسيقى الخلفية، لن يتم تشغيل صوت الفيلم.

قد لا تتمكن الكاميرا من تشغيل أفلام تم تصويرها بكاميرا أخرى.

- باستخدام حزمة بطاريات من طراز LP-E١٠ كاملة الشحن، ستكون مدة التشغيل المستمر في درجة حرارة الغرفة (٢٣درجة مئوية/٧٣درجة فهرنهايت) على النحو التالي: حوالي ساعتين و٢٠ دقيقة.
- أثناء عرض الصورة الواحدة، يمكنك الضغط على الزر <DISP.> لتغيير تنسيق العرض (ص٢٢٣).
- إذا قمت بتوصيل الكاميرا بجهاز تلفاز (ص ٢٢٦) لتشغيل فيلم، فاضبط مستوى الصوت في جهاز التلفاز. (لن يؤدي تدوير القرص <> إلى تغيير مستوى الصوت).

تحرير المشهدين الأول والأخير بأحد الأفلام

يمكنك تحرير المشهدين الأول والأخير من الفيلم بزيادات قدرها ثانية واحدة تقريبًا.

١ على شاشة تشغيل الفيلم، حدد [✂].

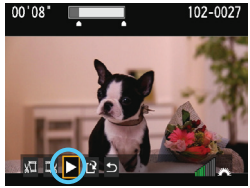
◀ سيتم عرض شاشة التحرير.

٢ حدد الجزء المراد تحريره.

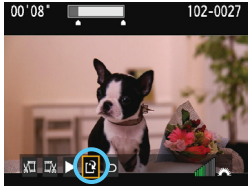
- حدد إما [⊏✂] (اقتصاص البداية) أو [✂⊐] (اقتصاص النهاية)، ثم اضغط على < (SET) >.
- اضغط على مفتاحي < ▶ > < ◀ > لرؤية إطار آخر. سيؤدي الاستمرار في الضغط عليه إلى التقديم السريع للإطارات.
- بعد تحديد الجزء المراد تحريره، اضغط على < (SET) >. الجزء المميز باللون الرمادي بالجزء العلوي من الشاشة هو ما سيتبقى.

٣ افحص الفيلم الذي تم تحريره.

- حدد [▶] واضغط على < (SET) > لتشغيل الجزء المميز باللون الرمادي.
- لتغيير التحرير، ارجع إلى الخطوة رقم ٢.
- لإلغاء التحرير، حدد [↩] واضغط على < (SET) >. حدد [OK] (**موافق**) على شاشة التأكيد، ثم اضغط على < (SET) >.



٤ احفظ الفيلم الذي تم تحريره.

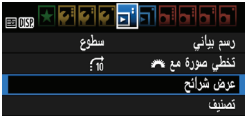


- حدد [ ]، ثم اضغط على < (SET) >.
- ◀ ستظهر شاشة الحفظ.
- لحفظه كفيلم جديد، حدد [New file] (**ملف جديد**). ولحفظه واستبدال ملف الفيلم الأصلي، حدد [Overwrite] (**استبدال**)، ثم اضغط على < (SET) >.
- من شاشة التأكيد، حدد [OK] (**موافق**)، ثم اضغط على < (SET) > لحفظ الفيلم الذي تم تحريره والرجوع إلى شاشة تشغيل الفيلم.

- نظرًا لتنفيذ عملية التحرير بزيادات قدرها ثانية واحدة تقريبًا (الموضع المشار إليه بالعلامة [ ] في أعلى الشاشة)، فقد يختلف الموضع الفعلي حيث يتم تحرير الفيلم عن الموضع المحدد.
- إذا كانت البطاقة لا تشتمل على مساحة خالية كافية، فلن يتوفر الخيار [New file] (**ملف جديد**).
- لا يمكن تحرير الأفلام عند انخفاض مستوى شحن البطارية. استخدم بطارية مشحونة بالكامل.

MENU عرض الشرائح (التشغيل التلقائي)

يمكنك تشغيل الصور الموجودة على البطاقة كعرض شرائح تلقائي.



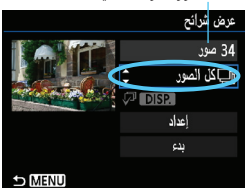
حدد [Slide show] (عرض الشرائح).

- ضمن علامة التبويب [ ]، حدد [Slide show] (**عرض الشرائح**)، ثم اضغط على <(SET)>.

حدد الصور المراد عرضها.

- اضغط على مفتاحي <▼> <▲> لتحديد الخيار المطلوب، ثم اضغط على <(SET)>.

عدد الصور المراد تشغيلها



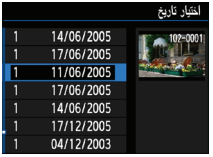
كل الصور/الأفلام/الصور الثابتة

- اضغط على مفتاحي <▼> <▲> لتحديد أحد الخيارات التالية: [All images] (**جميع الصور**) أو [Movies] (**الأفلام**) أو [Stills] (**الصور الثابتة**). ثم اضغط على <(SET)>.

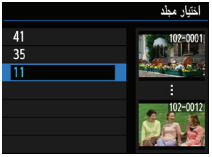
التاريخ/المجلد/التصنيف

- اضغط على مفتاحي <▼> <▲> لتحديد أحد الخيارات التالية: [Date] (**التاريخ**) أو [Folder] (**المجلد**) أو [Rating ★] (**التصنيف**).
- عند تمييز <DISP.>، اضغط على الزر <DISP.>.
- اضغط على مفتاحي <▼> <▲> لتحديد الخيار، ثم اضغط على <(SET)>.

[Date] (**التاريخ**)



[Folder] (**المجلد**)



[Rating] (**التصنيف**)

MENU عرض الشرائح (التشغيل التلقائي)

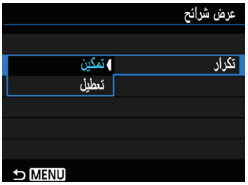
العنصر	وصف التشغيل
جميع الصور	سيتم تشغيل جميع الصور الثابتة والأفلام الموجودة على البطاقة.
التاريخ	سيتم تشغيل الصور الثابتة والأفلام التي تم التقاطها في تاريخ التصوير المحدد.
المجلد	سيتم تشغيل الصور الثابتة والأفلام الموجودة في المجلد المحدد.
الأفلام	سيتم تشغيل الأفلام الموجودة على البطاقة فقط.
الصور الثابتة	سيتم تشغيل الصور الثابتة الموجودة على البطاقة فقط.
التصنيف ★	سيتم تشغيل الصور الثابتة والأفلام ذات التصنيف المحدد فقط.

٣ اضبط [Set up] (الإعداد) على النحو المطلوب.

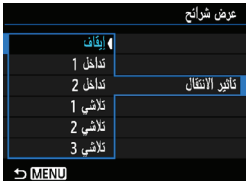
- اضغط على مفتاحي <▼> <▲> لتحديد [Set up] (**إعداد**)، ثم اضغط على <(SET)>.
- اضبط [Display time] (**وقت العرض**) و[Repeat] (**التكرار**) (**تشغيل متكرر**) و[Transition effect] (**تأثير الانتقال**) (**التأثير عند تغيير الصور**) و[Background music] (**موسيقى الخلفية**) للصور الثابتة.
- يتم شرح إجراء تحديد موسيقى الخلفية في صفحة ٢٢٥.
- بعد تحديد الإعدادات، اضغط على الزر <MENU>.

[Display time] (**وقت العرض**)

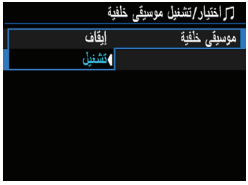
[Repeat] (**التكرار**)



[Transition effect]
(تأثيرات الانتقال)



[Background music]
(موسيقى الخلفية)



٤ ابدأ عرض الشرائح.

- اضغط على مفتاحي <▼> <▲> لتحديد [Start] (**بدء**)، ثم اضغط على <(SET)>.

◀ بعد عرض [...Loading image] (**جار تحميل الصورة...**)، سيبدأ تشغيل عرض الشرائح.

٥ اخرج من عرض الشرائح.

- للخروج من عرض الشرائح والعودة إلى شاشة الضبط، اضغط على الزر <MENU>.

- لإيقاف عرض الشرائح مؤقتًا، اضغط على <(SET)>. أثناء الإيقاف المؤقت، سيتم عرض [❚❚] أعلى يسار الصورة. اضغط على الزر <(SET)> مرة أخرى لاستئناف تشغيل عرض الشرائح.
- أثناء التشغيل التلقائي، يمكنك الضغط على الزر <DISP.> لتغيير تنسيق عرض الصور الثابتة (ص ٨٣).
- أثناء تشغيل الفيلم، يمكنك ضبط مستوى الصوت عن طريق تدوير القرص <>.
- أثناء التشغيل أو الإيقاف المؤقت، يمكنك الضغط على مفتاحي <▶> <◀> لعرض صورة أخرى.
- أثناء التشغيل التلقائي، لن تعمل وظيفة إيقاف التشغيل تلقائيًا.
- قد تختلف مدة العرض وفقًا للصورة.
- لتشغيل عرض الشرائح على جهاز تلفاز، انظر صفحة ٢٢٦.

تحديد موسيقى الخلفية

(برنامج EOS Software) EOS (EOS) بعد استخدام حزمة لنقل موسيقى الخلفية الى البطاقة، يمكنك من لعب الموسيقى وعرض الصفائح معا في نفس الوقت.

١ حدد [Background music] (موسيقى الخلفية).

- اضبط [Background music] (**موسيقى الخلفية**) على [On] (**تشغيل**)، ثم اضغط على <(SET)>.
- لا يمكنك تنفيذ الخطوة رقم ٢ في البطاقات التي لا تتضمن موسيقى خلفية.

٢ حدد موسيقى الخلفية.

- اضغط على مفتاحي <▼> <▲> لتحديد موسيقى الخلفية المطلوبة، ثم اضغط على <(SET)>. يمكنك أيضًا تحديد مقطوعات متعددة لموسيقى الخلفية.

٣ قم بتشغيل موسيقى الخلفية.

- للاستماع إلى نموذج لموسيقى الخلفية، اضغط على الزر <DISP.>.
- اضغط على مفتاحي <▼> <▲> لتشغيل مقطوعة موسيقى خلفية أخرى. للتوقف عن الاستماع إلى موسيقى الخلفية، اضغط على الزر <DISP.> مرة أخرى.
- اضبط مستوى الصوت بتدوير القرص <>.
- لحذف مقطوعة موسيقى خلفية، اضغط على مفتاحي <▼> <▲> وحدد المقطوعة، ثم اضغط على الزر <>.

في وقت الشراء، لا يمكنك تحديد موسيقى الخلفية باستخدام الكاميرا. يجب عليك أولاً استخدام EOS Utility (برنامج EOS) لنسخ موسيقى الخلفية إلى البطاقة. للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات EOS Utility الموجود على القرص المضغوط.

التشغيل على جهاز تلفاز عالي الدقة

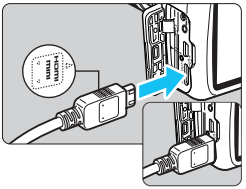
يمكنك تشغيل الأفلام والصور الثابتة على جهاز تلفاز. **يُعد كابل HDMI (يُباع بشكل منفصل) ضروريًا لتوصيل الكاميرا بجهاز التلفاز. كذلك يكون طرف توصيل HDMI في التلفاز مطلوبًا.**

اذ [Wi-Fi/NFC] :3] تم ضبطها الى [Enable] (تمكين)، لا يمكن ربط الكاميرا بجهاز التلفاز. اضبط [Wi-Fi/NFC] الى [Disable] (عدم تمكين)، ثم قم بربط الكاميرا مجددا بجهاز التلفاز باستخدام كابل HDMI

---

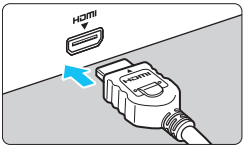
١ **قم بتوصيل كابل HDMI بالكاميرا.**

- أثناء مواجهة شعار ‹ HDMI MINI ▲ › الموجود على القابس للجزء الأمامي من الكاميرا، أدخله بطرف التوصيل ‹ **HDMI OUT** ›.



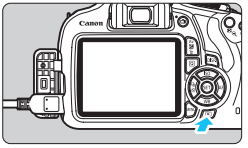
٢ **قم بتوصيل كابل HDMI بجهاز التلفاز.**

- قم بتوصيل كابل HDMI بمنفذ HDMI IN (دخل HDMI) الخاص بجهاز التلفاز.



٣ **قم بتشغيل جهاز التلفاز وتبديل دخل الفيديو الخاص بجهاز التلفاز لتحديد المنفذ المتصل.**

٤ **اضبط مفتاح تشغيل الكاميرا على ‹ON›.**



O اضغط على الزر <▶>.

◀ ستظهر الصورة على شاشة التلفاز. (لن يتم عرض أي شيء على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا).

- سيتم عرض الصور تلقائيًا بأفضل دقة يوفرها جهاز التلفاز.
- بالضغط على الزر <DISP.>، يمكنك تغيير تنسيق العرض.
- لتشغيل الأفلام، انظر صفحة ٢١٨.

- بحسب جهاز التلفاز، ان جزء من الصور المعروضة قد تكون مقطوعة.
- قبل ربط او الغاء ربط الكابل بين الكاميرا وجهاز التلفاز، قم باطفاء الكاميرا وجهاز التلفاز.
- قم بتعديل صوت الفيلم مع جهاز التلفاز. لا يمكن تعديل حجم الصوت مع الكاميرا.
- لا تقم بتوصيل خرج أي جهاز آخر بطرف التوصيل <**HDMI OUT**> الخاص بالكاميرا. فقد يؤدي ذلك إلى حدوث عطل.
- قد لا تتمكن أجهزة تلفاز معينة من تشغيل الصور الملتقطة.

حماية الصور

تحول حماية الصورة دون مسحها بشكل عرضي.

MENU حماية صورة مفردة

١ حدد [Protect images] (حماية الصور).

- ضمن علامة التبويب [▶1]، حدد [Protect images] (**حماية الصور**)، ثم اضغط على <(SET)>.
- ◀ ستظهر شاشة إعداد الحماية.

٢ حدد [Select images] (تحديد الصور).

- حدد [Select images] (**تحديد الصور**)، ثم اضغط على <(SET)>.
- ◀ سيتم عرض صورة.

٣ قم بحماية الصورة.

رمز حماية الصور

- اضغط على مفتاحي <▶> <◀> لتحديد الصورة المراد حمايتها، ثم اضغط على <(SET)>.
- ◀ عند حماية الصورة، سيظهر الرمز <🔑> بالجزء العلوي من الشاشة.
- لإلغاء حماية الصورة، اضغط على <(SET)> مرة أخرى. سيختفي الرمز <🔑>.
- لحماية صورة أخرى، كرر الخطوة رقم ٣.
- للعودة إلى القائمة، اضغط على الزر <MENU>.

MENU حماية جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة

يمكنك حماية جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة في آن واحد.

عند تحديد [All images in folder] (**كل الصور الموجودة في المجلد**) أو [All images on card] (**كل الصور الموجودة على البطاقة**) في [:I▶ Protect images] (**حماية الصور**)، ستتم حماية جميع الصور الموجودة في المجلد أو على البطاقة. لإلغاء حماية الصور، حدد [Unprotect all images in folder] (**إلغاء حماية جميع الصور في المجلد**) أو [Unprotect all images on card] (**إلغاء حماية جميع الصور على البطاقة**).

إذا تم تنسيق البطاقة (ص ٥٢)، **فسيتم مسح الصور المحمية أيضًا.**

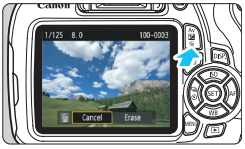
- يمكن حماية الأفلام أيضًا.
- بمجرد حماية الصورة، لا يمكن مسحها بواسطة وظيفة المسح الخاصة بالكاميرا. لمسح صورة محمية، يجب أولاً إلغاء الحماية.
- في حالة مسح جميع الصور (ص ٢٣١)، ستبقى الصور المحمية فقط. يُعد هذا مريحًا عند الرغبة في مسح جميع الصور غير الضرورية في آنٍ واحد.

مسح الصور

يمكنك إما تحديد الصور ومسحها الواحدة تلو الأخرى أو مسحها جميعًا دفعة واحدة. لن يتم مسح الصور المحمية (ص ٢٢٨).

بمجرد مسح الصورة، لا يمكن استردادها. تأكد من عدم الحاجة إلى الصورة فيما بعد قبل مسحها. للحيلولة دون مسح الصور الهامة بشكل عرضي، قم بحمايتها. يؤدي مسح صورة RAW + L إلى مسح الصورتين بتنسيق RAW و JPEG.

مسح صورة واحدة



١ قم بتشغيل الصورة المراد مسحها.

٢ اضغط على الزر <🗑>.

◀ ستظهر قائمة المسح بالجزء السفلي من الشاشة.

٣ امسح الصورة.

● حدد [Erase] (**مسح**)، ثم اضغط على <(SET)>.
سيتم مسح الصورة المعروضة.

MENU وضع علامات الاختيار <✓> على الصور المراد مسحها دفعة واحدة

من خلال إلحاق علامات الاختيار <✓> بالصور المراد مسحها، يمكنك مسح عدة صور في آن واحد.

حدد [Erase images] (مسح الصور).

ضمن علامة التبويب [▶]، حدد [Protect images] (**حماية الصور**)، ثم اضغط على <(SET)>.

٢ حدد [Select and erase images] (تحديد الصور ومسحها).

- حدد [Select and erase images] (**تحديد الصور ومسحها**)، ثم اضغط على <(SET)>.
- ◀ سيتم عرض صورة.
- لإظهار العرض ثلاثي الصور، اضغط على الزر <🔍 ⊞>. للرجوع إلى عرض الصورة الواحدة، اضغط على الزر <🔍>.

٣ حدد الصور المراد مسحها.

- اضغط على مفتاحي <▶> <◀> لتحديد الصورة المراد مسحها، ثم اضغط على مفتاحي <▼> <▲>.
- ◀ سيتم عرض علامة الاختيار <✓> أعلى يسار الشاشة.
- لتحديد صور أخرى لمسحها، كرر الخطوة رقم ٣.

٤ امسح الصورة.

- اضغط على الزر <🗑>.
- حدد [OK] (**موافق**)، ثم اضغط على <(SET)>.
- ◀ سيتم مسح الصور المحددة.

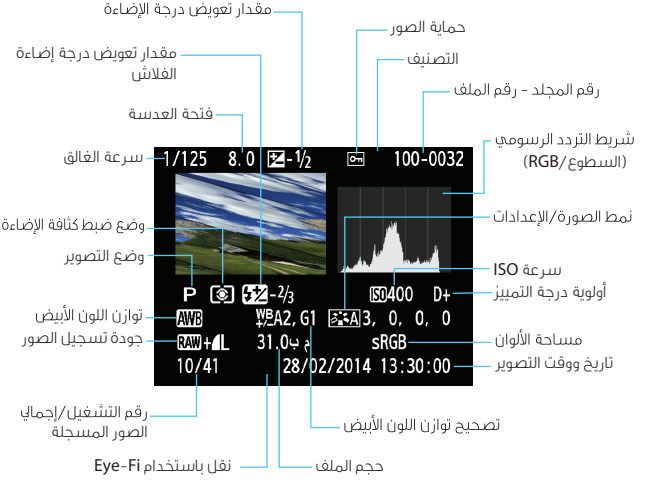
MENU مسح جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة

يمكنك مسح جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة في آن واحد. عند ضبط [I: Erase images ▶] (**مسح الصور**) على [All images in folder] (**جميع الصور في المجلد**) أو [All images on card] (**جميع الصور على البطاقة**)، سيتم مسح جميع الصور الموجودة في المجلد أو على البطاقة.

لمسح الصور المحمية أيضًا، قم بتهيئة البطاقة (ص ٥٢).

DISP. عرض معلومات التصوير

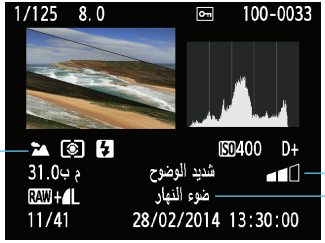
نموذج صورة ملتقطة في أحد أوضاع المنطقة الإبداعية



* مع الصور RAW + L ، سيتم عرض حجم الملف RAW.
* في حالة تطبيق مرشح إبداعي أو تم إجراء تغيير حجم الصورة، سيتغير الرمز <+ RAW> إلى <M>.
* سيتم تمييز الصور الملتقطة باستخدام الفلاش بدون أي تعويض لدرجة إضاءة الفلاش بالرمز <>.
ويتم تمييز الصور الملتقطة باستخدام تعويض درجة إضاءة الفلاش بالرمز <>.

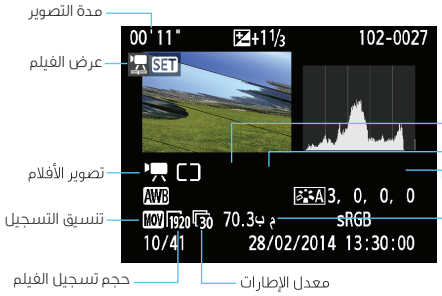
- اذا تم التقاط الصورة بكاميرا أخرى، قد تكون بعض معلومات التصوير غير قابلة للعرض.
- وقد يكون من الصعب تشغيل الصور الملتقطة بهذه الكاميرا على كاميرا أخرى.

نموذج صورة ثابتة ملتقطة في أحد أوضاع المنطقة الأساسية



* ستختلف المعلومات المعروضة وفقًا لوضع التصوير عند التقاط الصور في أحد أوضاع المنطقة الأساسية.

نموذج فيلم

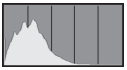


* في حالة استخدام الإضاءة اليدوية، سيتم عرض سرعة الغالق وفتحة العدسة وسرعة ISO (عند ضبطها يدويًا).
* سيتم عرض الرمز <> للقطات الفيديو.

- **تنبيه التمييز**
  عند عرض معلومات التصوير، ستومض أية مناطق ذات إضاءة زائدة من الصورة. للحصول على مزيد من تفاصيل الصورة في المناطق ذات الإضاءة الزائدة، اضبط تعويض درجة الإضاءة على قيمة سلبية وقم بالتصوير مرة أخرى.

- **شريط التردد الرسومي**
  يوضح شريط التردد الرسومي للسطوع توزيع مستوى الإضاءة والسطوع الكلي. وتكمن أهمية شريط التردد الرسومي الخاص بالألوان الأساسية RGB (الأحمر والأخضر والأزرق) في فحص تشبع الألوان وتدرجها. يمكن تبديل العرض باستخدام [▶ ٢: Histogram disp] (**عرض شريط التردد الرسومي**).

نماذج لأشرطة التردد الرسومية



صورة داكنة

السطوع العادي

صورة ساطعة

عرض [Brightness] (السطوع)

يُعد شريط التردد الرسومي هذا بمثابة رسم بياني يوضح توزيع مستوى سطوع الصورة. يشير المحور الأفقي إلى مستوى السطوع (أكثر إعتامًا على اليسار وأكثر سطوعًا على اليمين)، بينما يشير المحور الرأسي إلى عدد وحدات البكسل الموجودة لكل مستوى من مستويات السطوع. كلما زاد عدد وحدات البكسل جهة اليسار، أصبحت الصورة أكثر إعتامًا. وكلما زاد عدد وحدات البكسل جهة اليمين، أصبحت الصورة أكثر سطوعًا. سيتم فقدان تفاصيل الظل في حالة وجود عدد كبير للغاية من وحدات البكسل على اليسار. كما سيتم فقدان تفاصيل التمييز في حالة وجود عدد كبير للغاية من وحدات البكسل على اليمين. ستتم إعادة إنتاج التدرجات اللونية بين الجهتين اليمنى واليسرى. من خلال فحص الصورة وشريط التردد الرسومي الخاص بسطوعها، يمكنك رؤية انحراف مستوى درجة الإضاءة والتدرجات اللونية الكلية.

عرض [RGB] (الأحمر والأخضر والأزرق)

يُعد شريط التردد الرسومي هذا بمثابة رسم بياني يوضح كيفية توزيع كل مستوى من مستويات سطوع الألوان الأساسية في الصورة (RGB أو الأحمر والأخضر والأزرق). يشير المحور الأفقي إلى مستوى سطوع اللون (أكثر إعتامًا على اليسار وأكثر سطوعًا على اليمين)، بينما يوضح المحور الرأسي عدد وحدات البكسل الموجودة لكل مستوى من مستويات سطوع الألوان. كلما زاد عدد وحدات البكسل جهة اليسار، أصبحت الألوان أكثر إعتامًا وأقل وضوحًا. وكلما زاد عدد وحدات البكسل جهة اليمين، أصبحت الألوان أكثر إعتامًا وكثافة. إذا كان هناك عدد كبير للغاية من وحدات البكسل على اليسار، فسيتم فقدان معلومات اللون المعني. وإذا كان هناك عدد كبير للغاية من وحدات البكسل على اليمين، فستكون الألوان متشبعة بدرجة زائدة دون تدرج. عن طريق فحص شريط التردد الرسومي الخاص بألوان RGB للصورة، يمكنك الاطلاع على حالة تدرج اللون وتشبعه، فضلاً عن درجة انحراف توازن اللون الأبيض.

٩

المعالجة اللاحقة للصور

بعد التقاط إحدى الصور، يمكنك تطبيق تأثير أحد المرشحات الإبداعية أو تغيير حجم الصورة (تصغير عدد وحدات البكسل).

- قد لا تتمكن الكاميرا من معالجة الصور الملتقطة بكاميرا أخرى.
- لا يمكن إجراء المعالجة اللاحقة للصور على النحو الموضح في هذا الفصل أثناء اتصال الكاميرا بكمبيوتر شخصي عبر كابل التوصيل.

تطبيق تأثيرات المرشحات الإبداعية

يمكنك تطبيق المرشحات الإبداعية التالية على صورة وحفظها كصورة جديدة: Grainy B/W (أبيض/أسود محبب) و Soft focus (الضبط البؤري غير الدقيق) و Fish-eye effect (تأثير عدسة العين) و Toy camera effect (تأثير الكاميرا البسيطة) و Miniature effect (تأثير الشكل المصغر).

١ حدد [Creative filters] (المرشحات الإبداعية).

- ضمن علامة التبويب [▶1]، حدد [Creative filters] (**المرشحات الإبداعية**)، ثم اضغط على <(SET)>.
- ◀ سيتم عرض صورة.

٢ حدد صورة.

- حدد الصورة التي ترغب في تطبيق مرشح عليها.
- بالضغط على الزر <🔍/▦>، يمكنك التبديل إلى عرض الفهرس وتحديد صورة.

٣ حدد مرشحًا.

- عند الضغط على <(SET)>، سيتم عرض أنواع المرشحات الإبداعية (ص ٢٣٨).
- اضغط على مفتاحي <▶> <◀> لتحديد المرشح الإبداعي المطلوب، ثم اضغط على <(SET)>.
- ◀ سيتم عرض الصورة مع تطبيق التأثيرات على المرشح.

٤ اضبط تأثير المرشح.

- اضغط على مفتاحي <▶> <◀> لضبط تأثير المرشح، ثم اضغط على <(SET)>.
- بالنسبة لتأثير الشكل المصغر، اضغط على مفتاحي <▼> <▲> وحدد منطقة الصورة (داخل الإطار الأبيض) التي ترغب في جعلها شديدة الوضوح، ثم اضغط على <(SET)>.

O احفظ الصورة.

- حدد [OK] (**موافق**) لحفظ الصورة.
- تحقق من مجلد الوجهة ورقم ملف الصورة، ثم حدد [OK] (**موافق**).
- لتطبيق مرشحات على صورة أخرى، كرر الخطوات من رقم ٢ إلى رقم ٥.
- للعودة إلى القائمة، اضغط على الزر <MENU>.

- عند التقاط صورة L + RAW أو RAW، سيتم تطبيق تأثير المرشح على صورة 1 كما سيتم حفظ الصورة كصورة بتنسيق **JPEG**.
- في حالة ضبط نسبة عرض إلى ارتفاع لصورة RAW وتطبيق تأثير المرشح عليها، سيتم حفظ الصورة بنسبة العرض إلى الارتفاع التي تم ضبطها.
- بيانات محو الأتربة (ص. ٢٠٢) لن تكون ملحقة بالصور ذات موضع **Fish-eye** (تأثير عدسة العين).

ميزات المرشح الإبداعي

- **أبيض/أسود محبب**
لإنشاء صورة بتأثير اللون الأبيض والأسود المحبب. يمكنك تغيير تأثير اللون الأبيض والأسود من خلال ضبط درجة التباين.
- **الضبط البؤري غير الدقيق**
يمنح الصورة مظهرًا ناعمًا. يمكنك تغيير درجة النعومة من خلال ضبط البهتان.
- **تأثير عدسة العين**
يمنح تأثير عدسة العين. وسيكون بالصورة تشوه من النوع الأسطواني.
وفقًا لمستوى تأثير هذا المرشح، تتغير المنطقة التي تم تهذيبها بطول الحد الخارجي للصورة. أيضًا، نظرًا لأن تأثير هذا المرشح سيؤدي إلى تكبير منتصف الصورة، فقد تقل الدقة الواضحة عند المنتصف وفقًا لعدد وحدات البكسل المسجلة. اضبط تأثير المرشح في الخطوة رقم ٤ أثناء التحقق من الصورة الناتجة.
- **تأثير الكاميرا البسيطة**
لإضفاء تأثير داكن على زوايا الصورة وتطبيق درجة لون تجعل الصورة تبدو وكأنها تم التقاطها بواسطة كاميرا بسيطة. يمكنك تغيير ظلال الألوان من خلال ضبط درجة الألوان.
- **تأثير الشكل المصغر**
ينشئ تأثير ديوراما. يمكنك تغيير المكان الذي تبدو فيه الصور شديدة الوضوح. في الخطوة رقم ٤ في الصفحة ٢٣٦، عند الضغط على الزر <DISP.>، فإنه يمكنك التبديل بين الاتجاهين الرأسي والأفقي للإطار الأبيض.

تغيير حجم الصور ذات تنسيق JPEG

يمكنك تغيير حجم الصورة لجعل عدد وحدات البكسل أقل وحفظها كصورة جديدة. يكون تغيير حجم الصورة ممكنًا مع الصور بتنسيقات JPEG **L/M/S1/S2** فقط. **ولا يمكن تغيير حجم الصور بتنسيقات S3 JPEG و RAW.**

١ حدد [Resize] (تغيير الحجم).

- ضمن علامة التبويب [▶1]، حدد [Resize]
- **(تغيير الحجم)**، ثم اضغط على <(SET)>.
سيتم عرض صورة.

٢ حدد صورة.

- حدد الصورة التي ترغب في تغيير حجمها.
- بالضغط على الزر <🔍/▦>، يمكنك التبديل إلى عرض الفهرس وتحديد صورة.

٣ حدد حجم الصورة المطلوب.

الأحجام المستهدفة

- اضغط على <(SET)> لعرض أحجام الصور.
- اضغط على مفتاحي <►> <◄> لتحديد حجم الصورة المطلوب، ثم اضغط على <(SET)>.

٤ احفظ الصورة.

- حدد [OK] **(موافق)** لحفظ الصورة التي تم تغيير حجمها.
- تحقق من مجلد الوجهة ورقم ملف الصورة، ثم حدد [OK] **(موافق)**.
- لتغيير حجم صورة أخرى، كرر الخطوات من رقم ٢ إلى رقم ٤.
- للعودة إلى القائمة، اضغط على الزر <MENU>.

خيارات تغيير الحجم وفقًا لحجم الصورة الأصلي

حجم الصورة الأصلي	إعدادات تغيير الحجم المتوفرة			
	M	S1	S2	S3
L	○	○	○	○
M		○	○	○
S1			○	○
S2				○
S3				

أحجام الصور

يتمتع حجم الصور المعروض في الخطوة ٣ من الصفحة السابقة، مثل [****x**** M***]، بنسبة عرض إلى ارتفاع تبلغ ٣:٢. ويتم عرض حجم الصورة وفقًا لنسب العرض إلى الارتفاع في الجدول الوارد أدناه.
لا تطابق أرقام جودة تسجيل الصور المميزة بعلامة نجمة نسبة العرض إلى الارتفاع بالضبط. سيتم اقتصاص الصورة بشكل طفيف.

جودة الصورة	نسبة العرض إلى الارتفاع وعدد وحدات البكسل (تقريبًا)			
	٣:٢	٤:٣	١٦:٩	١:١
M	٣٤٥٦x٢٣٠٤ (٨,٠ ميجابكسل)	٣٠٧٢x٢٣٠٤ (٧,٠ ميجابكسل)	٣٤٥٦x١٩٤٤ (٦,٧ ميجابكسل)	٢٣٠٤x٢٣٠٤ (٥,٣ ميجابكسل)
S1	٢٥٩٢x١٧٢٨ (٤,٥ ميجابكسل)	٢٣٠٤x١٧٢٨ (٤,٠ ميجابكسل)	٢٥٩٢x١٤٥٦* (٣,٨ ميجابكسل)	١٧٢٨x١٧٢٨ (٣,٠ ميجابكسل)
S2	١٩٢٠x١٢٨٠ (٢,٥ ميجابكسل)	١٦٩٦x١٢٨٠* (٢,٢ ميجابكسل)	١٩٢٠x١٠٨٠ (٢,١ ميجابكسل)	١٢٨٠x١٢٨٠ (١,٦ ميجابكسل)
S3	٧٢٠x٤٨٠ (٣٥٠,٠٠٠ بكسل)	٦٤٠x٤٨٠ (٣١٠,٠٠٠ بكسل)	٧٢٠x٤٠٠* (٢٩٠,٠٠٠ بكسل)	٤٨٠x٤٨٠ (٢٣٠,٠٠٠ بكسل)

١٠

طباعة الصور

الطباعة (ص٢٤٢)
يمكنك توصيل الكاميرا بالطابعة مباشرةً وطباعة الصور الموجودة على البطاقة. فالكاميرا متوافقة مع "PictBridge"، الذي يمثل معيار الطباعة المباشرة.

تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي (DPOF) (ص ٢٥١)
يتيح لك تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي (DPOF) طباعة الصور المسجلة على البطاقة وفقًا لإرشادات الطباعة، مثل تحديد الصور وكمية الصور المراد طباعتها وما إلى ذلك. كما يمكنك طباعة صور متعددة دفعةً واحدة أو منح ترتيب الطباعة لوحدة إنهاء الصور الفوتوغرافية.

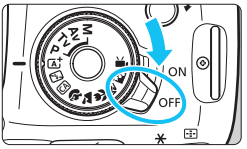
تحديد الصور الخاصة بدليل الصور (ص ٢٥٥)
يمكنك تحديد الصور الموجودة على البطاقة لطباعتها في دليل صور.

التحضير للطباعة

يمكن تنفيذ إجراء الطباعة المباشرة بشكل كامل باستخدام الكاميرا أثناء النظر إلى شاشة LCD الخاصة بالكاميرا.

توصيل الكاميرا بطابعة

١ **اضبط مفتاح تشغيل الكاميرا على <OFF>.**

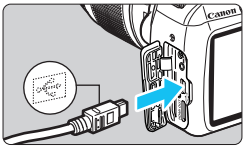


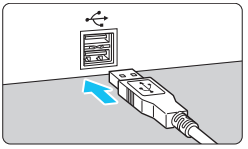
٢ **قم بإعداد الطابعة.**

- للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات الطابعة.

٣ **قم بتوصيل الكاميرا بالطابعة.**

- استخدم كابل الواجهة المرفق مع الكاميرا.
- قم بتوصيل الكابل بطرف التوصيل الرقمي الخاص بالكاميرا بحيث يكون رمز قابس الكابل <⇐> مواجهًا للجزء الأمامي للكاميرا.
- للتوصيل بالطابعة، ارجع إلى دليل إرشادات الطابعة.

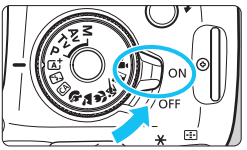




٤ **قم بتشغيل الطابعة.**

٥ **اضبط مفتاح تشغيل الكاميرا على <ON>.**

- قد تُصدر بعض الطابعات صوت صفير.



٦ قم بتشغيل الصورة.

اضغط على الزر <▶>.
ستظهر الصورة مع الرمز <🎨> أعلى يسار الشاشة للإشارة إلى توصيل الكاميرا بالطابعة.

- قبل استخدام الطابعة، تأكد من اشتمالها على منفذ توصيل PictBridge.
- لا يمكن طباعة الأفلام.
- لا يمكن استخدام الكاميرا مع الطابعات المتوافقة مع تقنية CP Direct أو Bubble Jet Direct فقط.
- لا تستخدم أي كابل واجهة بخلاف الكابل المرفق.
- في حالة صدور صوت صفير طويل في الخطوة رقم ٥، فإن ذلك يشير إلى وجود مشكلة بالطابعة. قم بحل المشكلة المعروضة في رسالة الخطأ (ص ٢٥٠).
- في حال تم ضبط [3: Wi-Fi/NFC] الى موضع [Enable] (تمكين)، لا يمكن توصيل الكاميرا بالطابعة. اما في حال تم ضبطها علية موضع [Disable] (تعطيل)، ثم قم بتوصيل الكاميرا الى الطابعة باستخدام كابل الواجهة.

- يمكنك أيضًا طباعة صور بتنسيق RAW تم التقاطها باستخدام هذه الكاميرا.
- إذا كنت تستخدم بطارية لتشغيل الكاميرا، فتأكد من أنها مشحونة بالكامل. فعند استخدام بطارية مشحونة بالكامل، يمكن إجراء الطباعة لمدة تقريبية تصل إلى ساعتين و٤٠ دقيقة.
- قبل فصل الكابل، أوقف تشغيل الكاميرا والطابعة أولاً. أمسك القابس (وليس السلك) لفصل الكابل.
- للطباعة المباشرة، يوصى باستخدام مجموعة محول التيار المتردد طراز ACK-E10 (تباع بشكل منفصل) لتزويد الكاميرا بالطاقة.
- للطباعة المباشرة، يوصى استخدام محول التيار DR-E10 (يباع بشكل منفصل) ومحول الطاقة CA-PS 700 (يباع بشكل منفصل) لتشغيل الكاميرا.

الطباعة

سوف يختلف عرض الشاشة وخيارات الإعداد وفقًا للطابعة. وقد لا تتوفر بعض الإعدادات. للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات الطابعة.

---

١ حدد الصورة المراد طباعتها.

تأكد من عرض الرمز < > أعلى يسار شاشة LCD.

اضغط على مفتاحي < ► > < ◄ > لتحديد الصورة المراد طباعتها.

رمز التوصيل بالطابعة

٢ اضغط على < (SET) >.

ستظهر شاشة إعداد الطباعة.

شاشة إعداد الطباعة

لضبط تأثيرات الطباعة (ص ٢٤٦).

لضبط طباعة التاريخ أو رقم الملف على تشغيل أو إيقاف تشغيل.

لتحديد الكمية المراد طباعتها.

لضبط منطقة الطباعة (ص ٢٤٩).

لتحديد حجم الورق ونوعه وتخطيطه.

للعودة إلى الشاشة الموجودة في الخطوة رقم ١.

لبدء الطباعة.

يتم عرض حجم الورق ونوعه وتخطيطه المحددين.

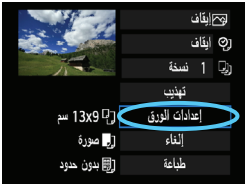
*** وفقًا للطابعة، قد لا تكون بعض الإعدادات مثل طباعة التاريخ ورقم الملف والتهذيب قابلة للتحديد.**

٣ حدد [Paper settings] (إعدادات الورق).

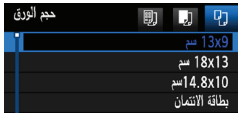
حدد [Paper settings] (**إعدادات الورق**).

ثم اضغط على < (SET) >.

ستظهر شاشة إعدادات الورق.

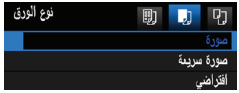


ضبط حجم الورق



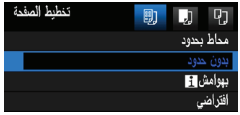
حدد حجم الورق المحمل في الطابعة، ثم اضغط على < (SET) >.
ستظهر شاشة نوع الورق.

ضبط نوع الورق



حدد نوع الورق المحمل في الطابعة، ثم اضغط على < (SET) >.
ستظهر شاشة تخطيط الصفحة.

ضبط تخطيط الصفحة



حدد تخطيط الصفحة، ثم اضغط على < (SET) >.
ستظهر شاشة إعداد الطباعة مرة أخرى.

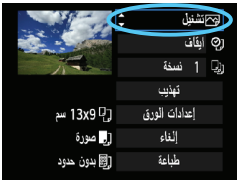
بحدود	ستشتمل النسخة المطبوعة على حدود بيضاء بطول الحواف.
بدون حدود	لن تشتمل النسخة المطبوعة على أية حدود. إذا لم تتمكن الطابعة من طباعة مطبوعات بدون حدود، فستشتمل النسخة المطبوعة على حدود.
بحدود	ستتم طباعة معلومات التصوير*1 على الحد بمقاس ٩x١٣ سم أو على المطبوعات الأكبر حجمًا.
xx-up (عدة صور على ورقة واحدة)	خيار لطباعة ٢ أو ٤ أو ٨ أو ٩ أو ١٦ أو ٢٠ صورة على الورقة الواحدة.
٢٠-up (٢٠ صورة على ورقة واحدة) **٣٥-up (٣٥ صورة على ورقة واحدة)**	ستتم طباعة ٢٠ أو ٣٥ صورة كصور مُصغرة على ورق بحجم ٤* أو Letter*٢. • [٢٠-up] (٢٠ صورة على ورقة واحدة) سيشتمل على طباعة معلومات التصوير*1.
افتراضي	سيتبايّن تخطيط الصفحة وفقًا لطراز الطابعة أو إعداداتها.

*1: ستتم طباعة اسم الكاميرا واسم العدسة ووضع التصوير وسرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة ومقدار تعويض درجة الإضاءة وسرعة ISO وتوازن اللون الأبيض وما إلى ذلك من خلال بيانات Exif.

*٢: يعد ترتيب المطبوعات باستخدام "تنسيق ترتيب الطباعة الرقمية (DPOF)" (ص ٢٥١). يوصى بالطباعة باتباع "الطباعة المباشرة للصور المطلوب طباعتها" (ص ٢٥٤).

إذا كانت نسبة العرض إلى الارتفاع الخاصة بالصورة مختلفة عن نسبة العرض إلى الارتفاع الخاصة بورق الطباعة، فقد يتم اقتصاص الصورة بشكل كبير في حالة طباعتها كنسخة مطبوعة بدون حدود. وإذا تم اقتصاص الصورة، فقد تبدو محببة أكثر على الصفحة نظرًا لقلة عدد وحدات البكسل.

٤ اضبط تأثيرات الطباعة (تحسين الصورة).



اضبطها إذا لزم الأمر. إذا لم تكن بحاجة إلى ضبط أي تأثير من تأثيرات الطباعة، فانتقل إلى الخطوة رقم ٥.

تختلف المحتويات التي يتم عرضها على الشاشة وفقًا للطابعة.

حدد الخيار، ثم اضغط على < (SET) >.

حدد تأثير الطباعة المطلوب، ثم اضغط على < (SET) >.

إذا كان الرمز < ☰ > معروضًا بشكل ساطع بجوار < DISP. >، فيمكنك أيضًا ضبط تأثير الطباعة (ص٢٤٨).

تأثير الطباعة	الوصف
تشغيل	ستتم طباعة الصورة باستخدام الألوان القياسية للطابعة. يتم استخدام بيانات Exif الخاصة بالصورة لإجراء التصحيحات التلقائية.
إيقاف تشغيل	لن يتم تطبيق أي تصحيح تلقائي.
زاهٍ	ستتم طباعة الصورة بتشبع أعلى للألوان لإنتاج درجات من اللونين الأخضر والأزرق الزاهي.
تقليل التشويش	يتم تقليل تشويش الصورة قبل الطباعة.
B/W أبيض/أسود	للطباعة بالأبيض والأسود باستخدام درجات اللون الأسود الأشبه بالحقيقية.
B/W درجة لون هادئة	للطباعة بالأبيض والأسود مع استخدام درجات هادئة من اللون الأسود المائل للزرقة.
B/W درجة لون دافئة	للطباعة بالأبيض والأسود باستخدام درجات دافئة من اللون الأسود المائل للصفرة.
طبيعي	لطباعة الصورة بالألوان والتباين الفعلي. لن يتم تطبيق الضبط التلقائي للألوان.
طبيعي معدل	تكون خصائص الطباعة هي نفسها التي يمكن الحصول عليها في الإعداد "طبيعي". على الرغم من ذلك، يتيح هذا الإعداد إجراء عمليات ضبط أدق للطباعة من الإعداد "طبيعي".
افتراضي	سوف تختلف عملية الطباعة وفقًا للطابعة. للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات الطابعة.

*** عند تغيير تأثيرات الطباعة، تنعكس التغييرات في الصورة المعروضة أعلى يسار الشاشة. لاحظ أن الصورة المطبوعة قد تبدو مختلفة قليلًا عن الصورة المعروضة، التي هي عبارة عن تقريب فقط. ينطبق هذا أيضًا على [Brightness] (السطوع) و[Adjust levels] (مستويات الضبط) في صفحة ٨٤٢.**

في حال قمت بطباعة معلومات التصوير على الصورة التي تم تصويرها على سرعة ISO (H) من ، قد لا تكون سرعة ISO الصحيحة قد طبعت.

٥ اضبط ميزة طباعة التاريخ ورقم الملف.

- اضبطها إذا لزم الأمر.
- حدد < ⊙ >، ثم اضغط على < SET >.
- اضبط إعدادات الطباعة حسب رغبتك، ثم اضغط على < SET >.

٦ اضبط عدد النُسخ.

- اضبطه إذا لزم الأمر.
- حدد < ⎘ >، ثم اضغط على < SET >.
- حدد عدد النُسخ، ثم اضغط على < SET >.

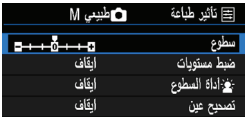
٧ ابدأ الطباعة.

- حدد [Print] (**طباعة**)، ثم اضغط على < SET >.

- يمثل الإعداد [Default] (**افتراضي**) الخاص بتأثيرات الطباعة والخيارات الأخرى الإعدادات الافتراضية الخاصة بالطابعة كما تم الضبط بواسطة الشركة المصنعة للطابعة. ارجع إلى دليل إرشادات الطابعة لاكتشاف إعدادات [Default] (**افتراضي**).
- وفقًا لحجم ملف الصورة وجودة تسجيلها، قد يستغرق بدء الطباعة بعض الوقت بعد تحديد [Print] (**طباعة**).
- إذا تم تطبيق تصحيح إمالة الصور (ص ٢٤٧)، فقد تستغرق طباعة الصور وقتًا أطول.
- لإيقاف الطباعة، اضغط على < SET > أثناء عرض [Stop] (**إيقاف**)، ثم حدد [OK] (**موافق**).
- في حالة تنفيذ [Clear all camera settings] (**مسح جميع إعدادات الكاميرا**) (ص ١٩٤)، ستتم إعادة جميع الإعدادات إلى قيمها الافتراضية.

ضبط تأثيرات الطباعة

في الخطوة رقم ٤ الواردة بصفحة ٢٤٦، حدد تأثير الطباعة. عند عرض الرمز ‹ ›، بشكل ساطع بجوار ‹ DISP. ›، يمكنك الضغط على الزر ‹ DISP. ›. ويمكنك حينئذ ضبط تأثير الطباعة. سيعتمد ما يمكن ضبطه أو عرضه على التحديد الذي تم إجراؤه في الخطوة رقم ٤.



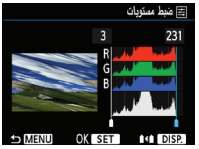
السطوع

يمكن ضبط سطوع الصورة.

مستويات الضبط

عند تحديد [Manual] (**يدوي**)، يمكنك تغيير توزيع شريط التردد الرسومي وضبط سطوع الصورة وتباينها.

باستخدام شاشة مستويات الضبط المعروضة، اضغط على الزر ‹ DISP. › لتغيير موضع ‹ ›. اضغط على المفتاح ‹ ◀ › ‹ ▶ › لضبط مستوى الظل بحرية (من ٠ إلى ١٢٧) أو ضبط مستوى التمييز (من ١٢٨ إلى ٢٥٥).



زيادة السطوع

فعّال في ظروف الإضاءة الخلفية التي قد تجعل وجه الهدف يبدو داكنًا. عند ضبط [On] (**تشغيل**)، ستتم زيادة سطوع الوجه لإجراء الطباعة.

تصحيح العين الحمراء

فعّال في الصور الملتقطة باستخدام الفلاش حيث يظهر الهدف بعين حمراء. عند تحديد [On] (**تشغيل**)، سيتم تصحيح العين الحمراء لإجراء الطباعة.

لن ينعكس التأثيران [Brightener (**زيادة السطوع**)] و[Red-eye corr.] (**تصحيح العين الحمراء**) على الشاشة.

عندما يتم تحديد [Detail set.] (**إعداد التفاصيل**)، يمكنك ضبط [Contrast] (**التباين**) و[Saturation] (**التشبع**) و[Color tone] (**درجة اللون**) و[Color balance] (**توازن اللون**). لضبط [Color balance] (**توازن اللون**)، استخدم مفاتيح الأسهم ‹ ✥ ›. يشير الحرف B إلى اللون الأزرق والحرف A إلى اللون الكهرماني والحرف M إلى اللون الأرجواني والحرف G إلى اللون الأخضر. وسيتم تصحيح توازن ألوان الصورة باتجاه اللون المحدد.

في حالة تحديد [Clear all] (**مسح الكل**)، سيتم إرجاع جميع إعدادات تأثيرات الطباعة إلى قيمها الافتراضية.

اقتصاص الصورة

تصحيح الميل

يمكنك اقتصاص الصورة وطباعة نسخ مكبرة فقط من الجزء الذي تم اقتصاصه، كما لو كانت الصورة قد تمت إعادة تكوينها.

اضبط عملية الاقتصاص قبل الطباعة مباشرةً. عند تغيير إعدادات الطباعة بعد ضبط الاقتصاص، فقد تُضطر إلى ضبط الاقتصاص مرة أخرى قبل الطباعة.

في شاشة إعداد الطباعة، حدد [Cropping] (اقتصاص).

اضبط حجم إطار الاقتصاص وموضعه ونسبة العرض إلى الارتفاع.

- ستتم طباعة منطقة الصورة الموجودة داخل إطار الاقتصاص. يمكن تغيير نسبة العرض إلى الارتفاع الخاصة بإطار الاقتصاص باستخدام [Paper settings] (**إعدادات الورق**).

تغيير حجم إطار الاقتصاص

عند الضغط على الزر <🔍+> أو <🔍->، سيتم تغيير حجم إطار الاقتصاص. كلما صغر حجم إطار الاقتصاص، زاد مقدار تكبير الصورة لطباعتها.

تحريك إطار الاقتصاص

اضغط على مفاتيح الأسهم <✥> لنقل الإطار فوق الصورة رأسيًا أو أفقيًا. حرك إطار الاقتصاص حتى يغطي منطقة الصور المطلوبة.

تدوير الإطار

سيؤدي الضغط على الزر <DISP.> إلى تبديل إطار الاقتصاص بين الاتجاهين الرأسي والأفقي. ويتيح لك ذلك إنشاء نسخة مطبوعة ذات اتجاه رأسي من صورة أفقية.

تصحيح ميل الصورة

من خلال تدوير القرص <⟳>، يمكنك ضبط زاوية ميل الصورة حتى ±١٠ درجات بزيادات قدرها ٠,٥ درجة. عند ضبط ميل الصورة، سيتحول الرمز <⟳> الموجود على الشاشة إلى اللون الأزرق.

اضغط على <SET> للخروج من الاقتصاص.

- ستظهر شاشة إعداد الطباعة مرة أخرى.
- يمكنك فحص منطقة الصورة التي تم اقتصاصها في الجزء الأيسر العلوي من شاشة إعداد الطباعة.

- وفقًا للطباعة، قد لا تتم طباعة منطقة الصورة التي تم اقتصاصها على النحو المحدد.
- كلما صغر حجم إطار الاقتصاص، بدت الصورة أكثر تحببًا على النُسخ المطبوعة.
- أثناء اقتصاص الصورة، انظر إلى شاشة LCD الخاصة بالكاميرا. إذا نظرت إلى الصورة على شاشة تلفاز، فقد لا يتم عرض إطار الاقتصاص بدقة.

معالجة أخطاء الطابعة

في حالة حل خطأ في الطابعة (مثل عدم وجود حبر أو ورق أو ما إلى ذلك) وتحديد [Continue] (**متابعة**) لاستئناف الطباعة ولكن لم يتم استئنافها، قم بتشغيل الأزرار الموجودة على الطابعة لاستئناف عملية الطباعة. للحصول على تفاصيل حول استئناف الطباعة، ارجع إلى دليل إرشادات الطابعة.

رسائل الخطأ

إذا حدثت مشكلة أثناء الطباعة، فستظهر رسالة خطأ على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا. اضغط على < (SET) > لإيقاف الطباعة، بعد إصلاح المشكلة، استأنف عملية الطباعة. للحصول على تفاصيل حول كيفية حل مشكلة طباعة، ارجع إلى دليل إرشادات الطابعة.

خطأ في الورق

تحقق ما إذا تم تحميل الورق بشكل سليم في الطابعة أم لا.

خطأ في الحبر

تحقق من مستوى الحبر داخل الطابعة وافحص خزان فاقد الحبر.

خطأ في الأجهزة

تحقق من عدم وجود أية مشكلات أخرى بالطابعة بخلاف الورق والحبر.

خطأ في الملف

لا يمكن طباعة الصورة المحددة عبر PictBridge. قد لا تكون الصور التي تم التقاطها بكاميرا مختلفة أو الصور التي تم تحريرها باستخدام كمبيوتر قابلة للطباعة.

تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي (DPOF)

يمكنك ضبط نوع الطباعة وطباعة التاريخ ورقم الملف. سيتم تطبيق إعدادات الطباعة على جميع الصور التي تم ترتيب طباعتها. (لا يمكن ضبطها لكل صورة على حدة.)

ضبط خيارات الطباعة

١ حدد [Print order] (ترتيب الطباعة).

- ضمن علامة التبويب [▶1]، حدد [Print order] (**ترتيب الطباعة**)، ثم اضغط على <(SET)>.

٢ حدد [Set up] (إعداد).

- حدد [Set up] (**إعداد**)، ثم اضغط على <(SET)>.

٣ اضبط الخيار على النحو المطلوب.

- اضبط [Print type] (**نوع الطباعة**) و[Date] (**التاريخ**) و[File No.] (**رقم الملف**).
- حدد الخيار المراد ضبطه، ثم اضغط على <(SET)>.
- حدد الإعداد المطلوب، ثم اضغط على <(SET)>.

[Print type] (**نوع الطباعة**)

[Date] (**التاريخ**)

[File No.] (**رقم الملف**)

نوع الطباعة	قياسي		لطباعة صورة واحدة على ورقة واحدة.
	الفهرس		تتم طباعة عدة صور مصغرة على ورقة واحدة.
	كلاهما		لطباعة كل من المطبوعات القياسية ومطبوعات الفهرس.
التاريخ	On تشغيل	[On] (**تشغيل**) لطباعة التاريخ المسجل على النسخة المطبوعة.	
	Off (إيقاف تشغيل)		
رقم الملف	On تشغيل	[On] (**تشغيل**) لطباعة رقم الملف على النسخة المطبوعة.	
	Off (إيقاف تشغيل)		

٤ قم بإنهاء الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>.
- ◀ ستظهر شاشة ترتيب الطباعة مرة أخرى.
- بعد ذلك، حدد [Sel.Image] (**تحديد صورة**) أو [By] (**حسب**) أو [All image] (**جميع الصور**) لترتيب الصور المراد طباعتها.

- لا يمكن ترتيب طباعة الأفلام والصور بتنسيق RAW. ويمكنك طباعة صور بتنسيق RAW من خلال PictBridge (ص ٢٤٢).
- حتى في حالة ضبط [Date] (**التاريخ**) و[File No.] (**رقم الملف**) على [On] (**تشغيل**)، قد لا تتم طباعة التاريخ أو رقم الملف وفقًا لإعداد نوع الطباعة وطراز الطابعة.
- مع مطبوعات [Index] (**الفهرس**)، لا يمكن ضبط كل من [Date] (**التاريخ**) و[File No.] (**رقم الملف**) على [On] (**تشغيل**) في نفس الوقت.
- عند الطباعة باستخدام DPOF (تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي)، استخدم البطاقة التي تم ضبط مواصفات ترتيب الطباعة الخاصة بها. فلن تتم الطباعة إذا قمت فقط باستخراج الصور من البطاقة وحاولت طباعتها.
- قد لا تتمكن بعض الطابعات المتوافقة مع معيار DPOF (تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي) ووحدات إنهاء الصور الفوتوغرافية من طباعة الصور على النحو المحدد. ارجع إلى دليل الإرشادات الخاص بالطابعة قبل تنفيذ الطباعة أو تحقق من توافق وحدة إنهاء الصور الفوتوغرافية عند ترتيب المطبوعات.
- لا تقم بإدخال بطاقة تم ضبط ترتيب الطباعة الخاص بها باستخدام كاميرا أخرى في الكاميرا ثم حاول بعد ذلك تحديد ترتيب الطباعة. يمكن استبدال ترتيب الطباعة، أيضًا، ووفقًا لنوع الصورة، قد لا يمكن إجراء ترتيب الطباعة.

ترتيب الطباعة

تحديد صورة

حدد الصور وقم بترتيبها الواحدة تلو الأخرى.
لإظهار العرض ثلاثي الصور، اضغط على الزر <🔍/▦>. للرجوع إلى عرض الصورة الواحدة، اضغط على الزر <🔍>.
اضغط على الزر <应用> لحفظ ترتيب الطباعة على البطاقة.

الكمية
إجمالي الصور المحددة

[Standard] (قياسي) [Both] (كلاهما)
اضغط على مفتاحي <▼> <▲> لتحديد عدد النُسخ المراد طباعتها من الصورة المعروضة.

علامة الاختيار
رمز الفهرس

[Index] (الفهرس)
اضغط على المفتاحين <▼> <▲> لإضافة علامة اختيار إلى المربع <✓>. سيتم تضمين الصورة في طباعة الفهرس.

- **حسب** 📁
حدد [Mark all in folder] (**تحديد الكل في المجلد**) وحدد المجلد. سيتم إجراء ترتيب الطباعة لنسخة واحدة من جميع الصور الموجودة في المجلد. في حالة تحديد [Clear all in folder] (**مسح الكل بالمجلد**) وتحديد المجلد، فسيتم إلغاء أمر الطباعة لكل الصور الموجودة في هذا المجلد.

- **جميع الصور**
في حالة تحديد [Mark all on card] (**تحديد الكل على البطاقة**)، سيتم ضبط نسخة واحدة من جميع الصور الموجودة على البطاقة لطباعتها. أما في حالة تحديد [Clear all on card] (**مسح الكل على البطاقة**)، فسيتم مسح ترتيب الطباعة لجميع الصور الموجودة على البطاقة.

- لاحظ أنه لن يتم تضمين الأفلام والصور بتنسيق RAW في ترتيب الطباعة حتى في حالة ضبط [📁 By] (**حسب**) أو [All image] (**جميع الصور**).
- عند استخدام طابعة تدعم معيار PictBridge، لا تطبع أكثر من ٤٠٠ صورة لترتيب الطباعة الواحد. في حالة تحديد أكثر من ذلك، قد لا تتم طباعة جميع الصور.

الطباعة المباشرة للصور المطلوب طباعتها

باستخدام طابعة تدعم معيار PictBridge، يمكنك بسهولة طباعة الصور باستخدام DPOF (تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي).

---

١ **قم بالتحضير للطباعة.**

- انظر صفحة ٢٤٢.

اتبع إجراء "توصيل الكاميرا بالطابعة" حتى الخطوة رقم 0.

٢ **ضمن علامة التبويب [▶]، حدد [Print order] (ترتيب الطباعة).**

٣ **حدد [Print] (طباعة).**

- سيتم عرض [Print] (**طباعة**) في حالة اتصال الكاميرا بالطابعة فقط وإمكانية إجراء الطباعة.

٤ **اضبط [Paper settings] (إعدادات الورق)** (ص ٢٤٤).

- اضبط تأثيرات الطباعة (ص ٢٤٦) إذا لزم الأمر.

٥ **حدد [OK] (موافق).**

- قبل الطباعة، احرص على ضبط حجم الورق.
- لا تتمكن بعض الطابعات من طباعة رقم الملف.
- إذا تم ضبط [Bordered] (**بحدود**)، فقد تقوم طابعات معينة بطباعة التاريخ على الحد.
- وفقًا للطابعة، قد يظهر التاريخ باهتًا إذا تمت طباعته على خلفية فاتحة أو على الحد.

- ضمن [Adjust levels] (**مستويات الضبط**)، لا يمكن تحديد [Manual] (**يدوي**).
- في حالة إيقاف الطباعة والرغبة في استئناف طباعة الصور المتبقية، حدد [Resume] (**استئناف**). لاحظ أنه لن يتم استئناف الطباعة عند حدوث أي من التالي:
  - قمت بتغيير أمر طباعة الصور أو حذف أي صور مطلوب طباعتها قبل استئناف الطباعة.
  - قمت بتغيير إعداد الورق قبل استئناف عملية الطباعة عند ضبط الفهرس.
  - كانت المساحة المتبقية في البطاقة من خمسة، عند إيقاف الطباعة مؤقتًا.
- إذا حدثت مشكلة أثناء الطباعة، فانظر صفحة ٢٥٠.

تحديد الصور لاستخدامها في دليل الصور

يمكنك تحديد الصور (حتى ٩٩٨ صورة) المراد استخدامها في دليل الصور. عند استخدام EOS Utility (برنامج EOS) لنقل الصور إلى الكمبيوتر، سيتم نسخ الصور المحددة في مجلد مخصص. تُعد هذه الوظيفة مفيدة لترتيب أدلة الصور عبر الإنترنت وطباعتها على طابعة.

تحديد صورة واحدة في المرة

١ حدد [Photobook Set-up] (إعداد دليل الصور).

- ضمن علامة التبويب [▶1]، حدد [Photobook Set-up] (**إعداد دليل الصور**)، ثم اضغط على <SET>.

٢ حدد [Select images] (تحديد الصور).

- حدد [Select images] (**تحديد الصور**)، ثم اضغط على <SET>.
- ◀ سيتم عرض صورة.
- لإظهار العرض ثلاثي الصور، اضغط على الزر <Q>. للرجوع إلى عرض الصورة الواحدة، اضغط على الزر <Q>.

٣ حدد الصورة المراد تحديدها.

- اضغط على مفتاحي <►> <◄> لتحديد الصورة المراد تحديدها، ثم اضغط على مفتاحي <▼> <▲>.
- كرر هذه الخطوة لتحديد صورة أخرى. سيتم عرض عدد الصور التي تم تحديدها بأعلى يسار الشاشة.
- لإلغاء تحديد الصورة، اضغط على المفتاحين <▼> <▲> مرة أخرى.
- للعودة إلى القائمة، اضغط على الزر <MENU>.

تحديد جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة

يمكنك تحديد جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة في آن واحد.

عند ضبط [▶ I: Photobook Set-up] (**إعداد دليل الصور**) على [All images in folder] (**جميع الصور في المجلد**) أو [All images on card] (**جميع الصور على البطاقة**)، سيتم تحديد جميع الصور الموجودة في المجلد أو على البطاقة.

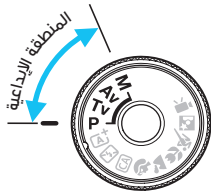
لإلغاء تحديد الصور، حدد [Clear all in folder] (**مسح جميع الصور في المجلد**) أو [Clear all on card] (**مسح جميع الصور على البطاقة**).

- لا يمكن تحديد الأفلام والصور بتنسيق RAW
- لا تقم بتحديد صور تم تحديدها بالفعل لدليل صور موجود على كاميرا أخرى لدليل صور آخر باستخدام هذه الكاميرا. يمكن استبدال إعدادات دليل الصور.

11

تخصيص الكاميرا

يمكنك تخصيص وظائف الكاميرا المتعددة لتلائم تفضيلاتك في التقاط الصور باستخدام الوظائف يمكنك تخصيص وظائف الكاميرا المتعددة لتلائم تفضيلاتك في التقاط الصور باستخدام الوظائف المخصصة. ويمكن ضبط الوظائف المخصصة واستخدامها في أوضاع المنطقة الإبداعية فقط.



MENU ضبط الوظائف المخصصة☆

١ حدد [Custom Functions (C.Fn)] (الوظائف المخصصة).

- ضمن علامة التبويب [٣]، حدد [Custom Functions (C.Fn)] (**الوظائف المخصصة**)، ثم اضغط على <(SET)>.

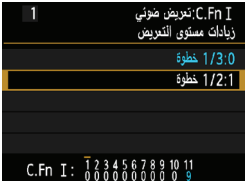
٢ حدد رقم الوظيفة المخصصة.

- اضغط على المفتاح <►> <◄> لتحديد رقم الوظيفة المخصصة، ثم اضغط على <(SET)>.

رقم الوظيفة المخصصة

٣ قم بتغيير الإعداد على النحو المطلوب.

- اضغط على مفتاحي <▼> <▲> لتحديد الإعداد (الرقم) المطلوب، ثم اضغط على <(SET)>.
- وكرر الخطوتين ٢ و٣ إذا كنت تريد ضبط وظائف مخصصة أخرى.
- في الجزء السفلي من الشاشة، تتم الإشارة إلى إعدادات الوظائف المخصصة الحالية أسفل أرقام الوظائف الخاصة بها.



٤ قم بإنهاء الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>.
- ◄ ستظهر الشاشة الخاصة بالخطوة رقم ١ مرة أخرى.

مسح جميع الوظائف المخصصة

ضمن [Clear settings :٣] (**مسح الإعدادات**)، حدد [Clear all Custom Func. (C.Fn)] (**مسح جميع الوظائف المخصصة**) لمسح جميع إعدادات الوظائف المخصصة (ص١٩٤).

الوظائف المخصصة

الوظيفة المخصصة ١: درجة الإضاءة

			التصوير باستخدام العرض المباشر
١	زيادات مستوى درجة الإضاءة	ص ٢٦٠	○
٢	زيادة سرعة ISO		○
٣	سرعة مزامنة الفلاش في وضع Av	ص ٢٦١	○

الوظيفة المخصصة ٢: الصورة

٤	تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة	ص ٢٦٢	○
٥	تقليل تشويش سرعة ISO العالية	ص ٢٦١	○
٦	أولوية درجة التمييز		○

الوظيفة المخصصة ٣: الضبط التلقائي للبؤرة/التشغيل

٧	انبعاث الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة (AF)	ص ٢٦٤	○ (ستخدام AF Quick*)

* إذا كنت تستخدم وحدة فلاش Speedlite من الفئة EX (تباع بشكل منفصل) المجهزة بمصباح LED، سيومض مصباح LED للمساعدة على الضبط التلقائي للبؤرة في الوضع AF أو AF.

الوظيفة المخصصة ٤: التشغيل/عمليات أخرى

٨	زر الغالق/قفل الإضاءة التلقائية (AE)	ص ٢٦٥	○
٩	تخصيص الزر SET (ضبط)	ص ٢٦٦	○ (باستثناء ٣)
١٠	وظيفة زر الفلاش		○
١١	عرض شاشة LCD عند التشغيل		

- لا يمكن ضبط الوظائف المخصصة أثناء تصوير الأفلام. (سيتم بالفعل تعطيل ضبط الإعدادات)
- لا تعمل الوظيفة المخصصة المظللة أثناء التصوير في العرض المباشر (LV). (سيتم بالفعل تعطيل ضبط الإعدادات)

MENU إعدادات الوظائف المخصصة ☆

يتم تنظيم الوظائف المخصصة في أربع مجموعات استنادًا إلى نوع الوظيفة: الوظيفة المخصصة ١: درجة الإضاءة، الوظيفة المخصصة ٢: الصورة، الوظيفة المخصصة ٣: الضبط التلقائي للبؤرة/التشغيل، الوظيفة المخصصة ٤: التشغيل/عمليات أخرى.

الوظيفة المخصصة ١: درجة الإضاءة

الوظيفة المخصصة ١	زيادات مستوى درجة الإضاءة

٠: **١/٣ توقف**

١: **١/٢ توقف**

لضبط الزيادات بمقدار ١/٢ درجة توقف لسرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة وتعويض درجة الإضاءة ومضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا (AEB) وتعويض درجة إضاءة الفلاش وما إلى ذلك. ويُعد هذا فعالاً إذا كنت تفضل التحكم في درجة الإضاءة بزيادات أقل دقة من الزيادات بمقدار ١/٣ درجة.

باستخدام الإعداد ١، سيتم عرض مستوى درجة الإضاءة على مستكشف المشهد وعلى شاشة LCD كما هو موضح أدناه.

الوظيفة المخصصة ٢ زيادة سرعة ISO

٠: **إيقاف تشغيل**

١: **تشغيل**

عند ضبط سرعة ISO، ستتمكن من ضبط "H" (المكافئ لـ ISO ١٢٨٠٠). لاحظ أنه في حالة ضبط [C.Fn٦-: Highlight tone priority] (**الوظيفة المخصصة ٦-: أولوية درجة التمييز**) على [١: Enable] (**تمكين**)، لن يمكن ضبط "H".

الوظيفة المخصصة ٢ سرعة مزامنة الفلاش في وضع Av

يمكنك ضبط سرعة مزامنة الفلاش للتصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش في وضع الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة (**Av**).

٠: تلقائي

يتم ضبط سرعة مزامنة الفلاش تلقائيًا في نطاق يتراوح من ١/٢٠٠ إلى ٣٠ ثانية ليلائم سطوع المشهد. وباستخدام وحدة الفلاش O الخارجية، يمكن أيضًا إجراء مزامنة عالية السرعة.

١: تلقائي من ١/٢٠٠-١/٦٠ ثانية

لمنع ضبط سرعة الغالق البطيئة في ظروف الإضاءة الخافتة. ويعتبر هذا الإعداد فعالاً في منع بهتان الهدف واهتزاز الكاميرا. ومع ذلك، قد تصبح الخلفية داكنة أثناء تعريض الهدف لدرجة إضاءة بشكل سليم باستخدام الفلاش.

٢: (fixed) 1/200 sec. (١/٢٠٠ ثانية (ثابتة))

يتم تثبيت سرعة مزامنة الفلاش عند ١/٢٠٠ ثانية. وهذا الإعداد هو الأكثر فاعلية في الحيلولة دون بهتان الهدف واهتزاز الكاميرا مقارنة باستخدام [١/٢٠٠-١/٦٠ sec. auto] (**تلقائي من ١/٢٠٠-١/٦٠ ثانية**). على الرغم من ذلك، ستصبح خلفية الهدف داكنة بشكل أكبر من [١/٢٠٠- ١/٦٠ sec. auto] (**تلقائي من ١/٢٠٠ -١/٦٠ ثانية**) في الإضاءة الخافتة.

عند ضبط الإعداد ١ أو ٢، لن يمكن استخدام مزامنة عالية السرعة مع وحدة فلاش Speedlite خارجية.

الوظيفة المخصصة ٢: الصورة

الوظيفة المخصصة ٤ تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة

٠: إيقاف تشغيل

١: تلقائي

بالنسبة للتعرض للإضاءة لثانية واحدة أو أكثر، يتم تقليل التشويش تلقائيًا في حالة اكتشاف تشويش مماثل لحالات التعرض للإضاءة الطويلة. يعتبر الإعداد [Auto] (**تلقائي**) هذا فعالاً في معظم الحالات.

٢: تشغيل

يتم إجراء تقليل التشويش لجميع فترات التعرض للإضاءة لمدة ثانية واحدة أو أكثر. قد يكون الإعداد [٢: On] (**تشغيل**) فعالاً بالنسبة للتشويش الذي لا يمكن اكتشافه أو تقليله باستخدام الإعداد [١: Auto] (**تلقائي**).

- باستخدام الإعدادين ١ و٢، فإنه بعد التقاط الصورة، ربما تستهلك عملية تقليل التشويش وقتًا مساويًا لوقت الإضاءة. ولا يمكنك التقاط صورة أخرى حتى اكتمال عملية تقليل التشويش.
- عند سرعة ISO 1600 أو أعلى، قد يكون التشويش أكثر وضوحًا مع الإعداد ٢ أكثر منه مع الإعداد ٠ أو ١.
- باستخدام الإعدادين ١ أو ٢، إذا تم التعرض للإضاءة فترة طويلة خلال العرض أثناء العرض المباشر، فسيتم عرض "BUSY" (**مشغول**) أثناء عملية تقليل التشويش. ولن تظهر شاشة العرض المباشر حتى تكتمل عملية تقليل التشويش. (يتعذر عليك التقاط صورة أخرى).

الوظيفة المخصصة ٥ تقليل تشويش سرعة ISO العالية

يساعد هذا الإعداد على تقليل التشويش الناتج في الصورة. على الرغم من تطبيق تقليل التشويش على جميع سرعات ISO، إلا أن هذه الميزة تكون فعالة بشكل خاص عند استخدام سرعات ISO عالية. وفي سرعات ISO المنخفضة، يتم تقليل التشويش الموجود في الأجزاء الأكثر إعتامًا من الصورة (مناطق الظل) بشكل أكبر. قم بتغيير هذا الإعداد ليلائم مستوى التشويش.

٠: قياسي
١: منخفض
٢: قوي
٣: تعطيل

- باستخدام الإعداد ٢، سيقل بشدة الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف أثناء التصوير المتواصل. كذلك، قد تقل سرعة التصوير المتواصل.
- في حالة تشغيل صورة بتنسيق RAW+L أو RAW باستخدام الكاميرا أو طباعة صورة مباشرة، قد يبدو تأثير تقليل تشويش سرعة ISO ضئيلاً. يمكنك التحقق من نتيجة تقليل التشويش أو طباعة الصور التي تم تقليل التشويش بها باستخدام برنامج Digital Photo Professional (برنامج EOS، ص ٣١٤).
- ‹ا ارسلت صور بتنسيق RAW الجهاز الذكي، قد يصبح تأثير سرعة ضوضاء ىلع اهظفح مت يتلا روصلل ةفيفخ ةيلاعلا ISO روص ريوصتب تمق اذا ،كلذل .يكذلا زاهجلا RAW روصلا ةيعون ليجست طبضب قيسنتب RAW+L

الوظيفة المخصصة ٦ أولوية درجة التمييز

٠: تعطيل
١: تمكين

لتحسين تفاصيل التمييز. يتم توسيع النطاق الديناميكي للتمييز بدءًا من اللون الرمادي القياسي الذي تبلغ نسبته ١٨٪ حتى درجات تمييز الألوان الساطعة. وبذلك يصبح التدرج بين درجات اللون الرمادي وألوان التمييز الأخرى أكثر تجانسًا.

- باستخدام الإعداد ١، يتم ضبط مُحسن الإضاءة التلقائي (ص١٢٣) على [Disable] (**تعطيل**) بشكل تلقائي ولا يمكن تغيير الإعداد.
- باستخدام الإعداد ١، قد يصبح التشويش (الصور المحببة والأشرطة وما إلى ذلك) أكثر وضوحًا بشكل طفيف منه عند استخدام الإعداد ٠.

باستخدام الإعداد ١، ستتراوح سرعة ISO التي يمكن تحديدها من ISO 200 إلى ISO 6400. بالإضافة إلى ذلك، سيتم عرض الرمز ‹ D+ › على شاشة LCD وبمستكشف المشهد عند تمكين أولوية درجة التمييز.

الوظيفة المخصصة ٣: الضبط التلقائي للبؤرة/التشغيل

الوظيفة المخصصة ٧ إطلاق الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا

يتم تمكين أو تعطيل الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة المنبعث من الفلاش المدمج أو وحدة Speedlite خارجية مخصصة لكاميرا EOS.

٠: تمكين
سينبعث الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة (AF) في حالة الضرورة.

١: تعطيل
لن ينبعث الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة. ويمنع هذا شعاع مساعد الضبط التلقائي للبؤرة من التأثير سلبًا على الآخرين.

٢: تمكين الفلاش الخارجي فقط
في حالة تركيب وحدة فلاش Speedlite خارجية، ستعمل على إطلاق الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة (AF) عند الضرورة. ولن يقوم الفلاش المدمج بالكاميرا بإطلاق الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة (AF).

٣: الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة بالأشعة تحت الحمراء فقط
في حالة تركيب وحدة فلاش Speedlite خارجية، سينبعث شعاع الأشعة تحت الحمراء المساعد للضبط التلقائي للبؤرة فقط. يمنع هذا أية وحدة فلاش Speedlite تستخدم مجموعة من الفلاشات المتقطعة (مثل الفلاش المدمج) من إطلاق الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة. وباستخدام وحدة الفلاش Speedlite من الفئة EX المزودة بمصباح LED، لن يضيء مصباح LED تلقائيًا للمساعدة على الضبط التلقائي للبؤرة.

في حالة ضبط الوظيفة المخصصة [AF-assist beam firing] (**إطلاق الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة**) الخاصة بوحدة فلاش Speedlite الخارجية على [Disabled] (**تعطيل**)، لن تقوم وحدة فلاش Speedlite بإطلاق الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة حتى إذا تم ضبط C.Fn-7 (الوظيفة المخصصة ٧) الخاصة بالكاميرا على ٠ أو ٢ أو ٣.

الوظيفة المخصصة ٤: التشغيل/عمليات أخرى

الوظيفة المخصصة ٨ زر الغالق/تثبيت الإضاءة التلقائية (AE)

٠: الضبط التلقائي للبؤرة/تثبيت الإضاءة التلقائية

١: تثبيت الإضاءة التلقائية/الضبط التلقائي للبؤرة

يُعد هذا ملائمًا عند الرغبة في ضبط البؤرة والقياس بشكل منفصل. اضغط على الزر <✱> لضبط البؤرة تلقائيًا واضغط على زر الغالق حتى المنتصف لتطبيق تثبيت الإضاءة التلقائية (AE).

٢: الضبط التلقائي للبؤرة/تثبيت الضبط التلقائي للبؤرة وليس تثبيت الإضاءة التلقائية

في الوضع AI Servo AF (الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Servo)، يمكنك الضغط على الزر <✱> لإيقاف عملية الضبط التلقائي للبؤرة (AF) للحظة. ويحول هذا دون انحراف الضبط التلقائي للبؤرة (AF) بواسطة أي عائق يمر بين الكاميرا والهدف. يتم ضبط درجة الإضاءة لحظة التقاط الصورة.

٣: الإضاءة التلقائية/الضبط التلقائي للبؤرة وليس تثبيت الإضاءة التلقائية

يعتبر ذلك مفيدًا بالنسبة للأهداف التي تستمر في التحرك والتوقف بشكل متكرر. أثناء الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Servo ، يمكنك الضغط على الزر <✱> لبدء أو إيقاف تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Servo . يتم ضبط درجة الإضاءة لحظة التقاط الصورة. وبالتالي، سيتم ضبط البؤرة ودرجة الإضاءة المثلى دائمًا أثناء انتظارك للحظة التصوير.

أثناء تصوير العرض المباشر

- عند ضبط ١ أو ٣، اضغط على الزر <✱> للضبط التلقائي للبؤرة للقطة واحدة (One-Shot AF).
- عند تعيين ٢، اضغط على زر الغالق حتى منتصف المسافة لإجراء الضبط التلقائي للبؤرة للقطة واحدة (One-Shot AF).

الوظيفة المخصصة ٩ تخصيص الزر SET (ضبط)

يمكنك تعيين إحدى الوظائف متكررة الاستخدام للزر <(SET)>. عندما تكون الكاميرا جاهزة للتصوير، سيؤدي الضغط على الزر <(SET)> إلى عرض شاشة إعداد الوظيفة المعنية.

٠: Normal (عادية) (تعطيل)

١: **جودة الصورة**

ستظهر شاشة إعداد جودة الصورة. حدد جودة تسجيل الصور المطلوبة، ثم اضغط على <(SET)>.

٢: **تعويض درجة إضاءة الفلاش**

ستظهر شاشة إعداد تعويض درجة إضاءة الفلاش. حدد تعويض درجة إضاءة الفلاش، ثم اضغط على <(SET)>.

٣: **تشغيل/إيقاف تشغيل شاشة LCD**

لتعيين نفس وظيفة الزر <DISP.>.

٤: **معاينة عمق المجال**

ستتوقف العدسة عند القيمة المضبوط عليها فتحة العدسة ويمكنك رؤية عمق المجال (النطاق المقبول لضبط البؤرة) في مستكشف المشهد أو في صورة العرض المباشر.

الوظيفة المخصصة ١٠ وظيفة زر الفلاش

٠: **رفع الفلاش المدمج**

١: **سرعة ISO**

ستظهر شاشة إعداد سرعة ISO. اضغط على مفتاحي <▶> <◀> أو أدر القرص <☆> لتغيير سرعة ISO. يمكنك أيضًا الرجوع إلى مستكشف المشهد لضبط سرعة ISO.

الوظيفة المخصصة ١١ عرض شاشة LCD عند التشغيل

٠: **تشغيل العرض**

عند ضبط مفتاح التشغيل على وضع التشغيل، سيتم عرض إعدادات التصوير (ص٥٤).

١: **حالة العرض السابقة**

في حالة الضغط على الزر <DISP.> وإيقاف تشغيل الكاميرا أثناء إيقاف تشغيل شاشة LCD، لن يتم عرض إعدادات التصوير عند تشغيل الكاميرا مرة أخرى. وهذا يساعد على توفير طاقة البطارية. سيستمر عرض شاشات القوائم وتشغيل الصور عند الاستخدام.

في حالة الضغط على الزر <DISP.> لعرض إعدادات التصوير ثم إيقاف تشغيل الكاميرا، سيتم عرض إعدادات التصوير عند تشغيل الكاميرا مرة أخرى.

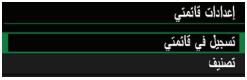
MENU تسجيل قائمتي ☆

ضمن علامة التبويب My Menu (قائمتي)، يمكنك تسجيل ما يصل إلى ستة خيارات قائمة بالإضافة إلى الوظائف المخصصة التي تقوم بتغيير إعداداتها بشكل متكرر.

١ حدد [My Menu settings] (إعدادات قائمتي).

- ضمن علامة التبويب [★]، حدد [My Menu settings] (**إعدادات قائمتي**)، ثم اضغط على <(SET)>.

٢ حدد [Register to My Menu] (التسجيل بقائمتي).



- حدد [Register to My Menu] (**التسجيل بقائمتي**)، ثم اضغط على <(SET)>.

٣ قم بتسجيل العناصر المطلوبة.

- حدد العنصر، ثم اضغط على <(SET)>.
- عندما يظهر مربع حوار التأكيد، حدد [OK] (**موافق**) واضغط على <(SET)> لتسجيل العنصر.
- يمكنك تسجيل ما يصل إلى ٦ عناصر.
- للعودة إلى الشاشة الموجودة في الخطوة رقم ٢، اضغط على الزر <MENU>.

إعدادات قائمتي

- **فرز**

يمكنك تغيير ترتيب العناصر المسجلة في قائمتي. حدد [Sort] (**فرز**) وحدد العنصر الذي ترغب في تغيير ترتيبه. ثم اضغط على <(SET)>. أثناء عرض [⬍]، اضغط على مفتاحي <▼> <▲> لتغيير الترتيب، ثم اضغط على <(SET)>.

- **حذف عنصر/عناصر وحذف جميع العناصر**

يمكنك حذف أي من العناصر المسجلة. [Delete item/items] (**حذف عنصر/عناصر**) لحذف عنصر واحد في المرة، بينما يعمل [Delete all items] (**حذف جميع العناصر**) على حذف جميع العناصر المسجلة.

- **العرض من قائمتي**

عند ضبط [Enable] (**تمكين**)، سيتم عرض علامة التبويب [★] أولاً عند عرض شاشة القائمة.

١٢

المرجع

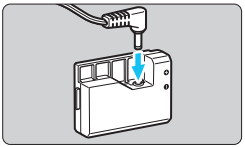
يوفر هذا الفصل معلومات مرجعية لميزات الكاميرا وملحقات النظام وما إلى ذلك.

شعار المصادقة

من علامة التبويب [٣]، في حالة تحديد [Certification Logo Display] (**عرض شعار المصادقة**) والضغط على <SET>، ستظهر بعض الشعارات الخاصة بمصادقات الكاميرا. يمكن العثور على شعارات المصادقة الأخرى في دليل الإرشادات هذا وعلى جسم الكاميرا وعبوتها.

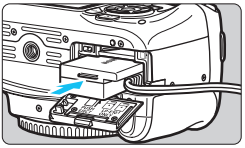
استخدام مأخذ تيار كهربي منزلي

باستخدام مجموعة محول التيار المتردد ACK-E١٠ (يباع منفصلاً)، يمكنك توصيل الكاميرا بمأخذ تيار كهربي منزلي دون القلق بشأن مستوى البطارية.



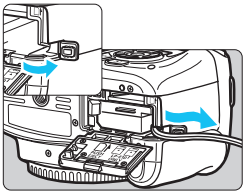
١ قم بتوصيل قارنة التيار المستمر.

- قم بتوصيل قابس سلك التيار المستمر بقارنة التيار المستمر.



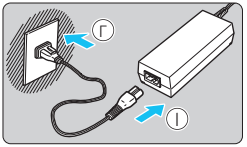
٢ أدخل قارنة التيار المستمر.

- افتح الغطاء وأدخل قارنة التيار المستمر حتى تستقر في موضعها.



٣ ادفع سلك التيار المستمر.

- افتح غطاء فتحة سلك التيار المستمر وقم بتركيب السلك على النحو الموضح.
أغلق الغطاء.



٤ قم بتوصيل سلك الطاقة.

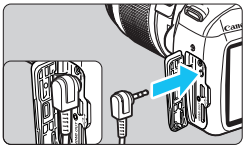
- قم بتوصيل سلك الطاقة على النحو المبين بالرسم التوضيحي.
- بعد استخدام الكاميرا، افصل قابس الطاقة عن مأخذ التيار الكهربي.

لا تقم بتوصيل سلك الطاقة أو فصله أثناء ضبط مفتاح تشغيل الكاميرا على < ON >.

يمكن ايضا استخدام حزمة AC Adapter ACK-E١٠

استخدام مفتاح التحكم عن بُعد

يأتي مفتاح التحكم عن بُعد طراز RS-60E3 (يُباع بشكل منفصل) مع سلك بطول ٦٠ سم/ ٢,٠ قدم تقريبًا. عند توصيله بطرف توصيل وحدة التحكم عن بُعد في الكاميرا، يمكن الضغط عليه حتى المنتصف وبالكامل مثل زر الغالق.



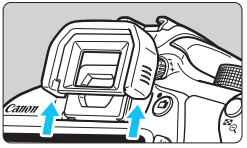
لا يمكن استخدام وحدة التحكم عن بعد من طراز RC-٦ وRC-١ وRC-٥ (تُباع بشكل منفصل) مع هذه الكاميرا.

استخدام غطاء العدسة العينية

عند استخدام الموقت الذاتي أو المصباح أو مفتاح التحكم عن بُعد وعدم النظر عبر مستكشف المشهد، قد يؤدي دخول ضوء شارد إلى مستكشف المشهد إلى ظهور الصورة داكنة. ولمنع حدوث ذلك، استخدم غطاء العدسة العينية (ص٣٣) المرفق بحزام الكاميرا. **ليس من الضروري تركيب غطاء العدسة العينية خلال التصوير أثناء العرض المباشر وتصوير الأفلام.**

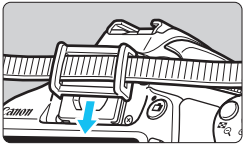
افصل منظار العين.

- ادفع الجزء السفلي من منظار العين لفصله.



قم بتركيب غطاء العدسة العينية.

- حرك غطاء العدسة العينية للأسفل داخل تجويف العدسة العينية لتركيبه.
- بعد التقاط الصورة، افصل غطاء العدسة العينية وركب منظار العين عن طريق تحريكه لأسفل داخل تجويف العدسة العينية.



وحدات فلاش **Speedlite** الخارجية

وحدات فلاش Speedlite من الفئة EX المخصصة لكاميرات EOS

تعمل وحدة الفلاش هذه بشكل أساسي كفلاش مدمج لتوفير سهولة التشغيل.
عند تركيب وحدة فلاش **Speedlite** من الفئة **EX** (تباع بشكل منفصل) بالكاميرا، يتم التحكم في الفلاش تلقائيًا بواسطة الكاميرا. وبمعنى آخر، فهي تشبه فلاشًا عاي الإضاءة يتم تركيبه بشكل خارجي في مكان الفلاش المدمج.
للحصول على الإرشادات التفصيلية، ارجع إلى دليل إرشادات فلاش Speedlite من الفئة EX . هذه الكاميرا من النوع A الذي يمكنه استخدام جميع ميزات وحدات فلاش Speedlit من الفئة EX.

وحدات فلاش Macro Lites

وحدات فلاش **Speedlite** المثبتة على قاعدة

- باستخدام وحدة فلاش **Speedlite** من الفئة EX لا تتوافق مع إعدادات وظيفة الفلاش (ص ١٩٩)، يمكن فقط ضبط [Flash exp. comp] (**تعويض درجة إضاءة الفلاش**) و[E-TTL II meter.] (**قياس E-TTL II**) من أجل [External flash func. setting] (**إعداد وظيفة الفلاش الخارجي**). (كما يمكن ضبط .Shutter sync] (**مزامنة الغالق**) باستخدام وحدات Speedlite من فئة EX محددة).
- إذا تم ضبط تعويض درجة الإضاءة باستخدام وحدة فلاش **Speedlite** الخارجية، فسيتم تغيير رمز تعويض درجة إضاءة الفلاش المعروض على شاشة LCD بالكاميرا من ±0 إلى ⚡.
- إذا كانت الوظيفة المخصصة لوحدة فلاش **Speedlite** الخارجية تشتمل على وضع قياس فلاش مضبوطًا على الفلاش التلقائي TTL ، فسينبعث الفلاش عند أقصى خرج له فقط.

وحدات فلاش Speedlite من Canon بخلاف الفئة EX

- **أثناء ضبط وحدة فلاش Speedlite من الفئة EZ/E/EG/ML/TL في وضع الفلاش التلقائي TTL أو A-TTL، يمكن إطلاق الفلاش بأقصى خرج له فقط.**
  اضبط وضع التصوير بالكاميرا على <**M**> (إضاءة يدوية) أو <**Av**> (إضاءة تلقائية مع أولوية فتحة العدسة) واضبط إعداد فتحة العدسة قبل التصوير.
- عند استخدام وحدة فلاش Speedlite مزودو بوضع فلاش يدوي، قم بالتصوير في وضع الفلاش اليدوي.

استخدام وحدات الفلاش التي ليست من إنتاج Canon

سرعة المزامنة

يمكن للكاميرا المزامنة مع وحدات الفلاش الصغيرة التي ليست من إنتاج Canon بسرعات غالق ١/٢٠٠ ثانية أو أبطأ. استخدم سرعة مزامنة أبطأ من ١/٢٠٠ ثانية.
احرص على اختبار وحدة الفلاش بشكل مسبق للتأكد من مزامنتها مع الكاميرا بشكل سليم.

- في حالة استخدام الكاميرا مع وحدة أو ملحق فلاش مخصص لكاميرا تحمل ماركة أخرى، قد لا تعمل الكاميرا على نحو سليم وقد يتسبب ذلك في حدوث عطل بها.
- لا تقم بتركيب وحدة فلاش ذات جهد كهربي عالٍ على قاعدة التركيب بالكاميرا. فقد لا تعمل.

استخدام بطاقات Eye-Fi

باستخدام بطاقة Eye-Fi المتوفرة بالأسواق والتي تم إعدادها بالفعل، يمكنك نقل الصور التي تم التقاطها تلقائيًا إلى جهاز كمبيوتر أو تحميلها إلى إحدى الخدمات عبر الإنترنت عبر شبكة LAN لاسلكية.

إن نقل الصورة هي وظيفة من وظائف بطاقة Eye-Fi . للحصول على إرشادات حول كيفية إعداد بطاقة Eye-Fi واستخدامها أو استكشاف مشكلات نقل أي صورة وحلها، ارجع إلى دليل إرشادات بطاقة Eye-Fi أو اتصل بالجهة المُصنّعة للبطاقة.

إن دعم هذه الكاميرا لوظائف بطاقة Eye-Fi (بما في ذلك النقل اللاسلكي) غير مضمون. في حالة وجود مشكلة ببطاقة Eye-Fi، يرجى مراجعة الجهة المصنعة للبطاقة. لاحظ أيضًا أنه يلزم الحصول على موافقة لاستخدام بطاقات Eye-Fi في العديد من البلدان أو المناطق. فدون هذه الموافقة، لا يتم السماح باستخدام البطاقة. إذا لم يكن من الواضح ما إذا تمت الموافقة على استخدام البطاقة في المنطقة أم لا، فيرجى مراجعة الجهة المصنعة للبطاقة.

---

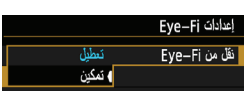
١ أدخل بطاقة Eye-Fi (ص ٣٦).

٢ حدد [Eye-Fi settings] (إعدادات Eye-Fi).

- ضمن علامة التبويب [ ]، حدد [Eye-Fi settings] (**إعدادات Eye-Fi**)، ثم اضغط على <(SET)>.
- يتم عرض هذه القائمة عند إدخال بطاقة Eye-Fi في الكاميرا فقط.

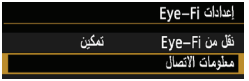
٣ قم بتمكين نقل Eye-Fi .

- حدّد [Eye-Fi trans.] (**نقل Eye-Fi**) ثم اضغط على <(SET)>.
- حدد [Enable] (**تمكين**)، ثم اضغط على <(SET)>.
- في حالة ضبط [Disable] (**تعطيل**)، لن يحدث النقل التلقائي حتى أثناء إدخال بطاقة Eye-Fi (رمز حالة النقل).



٤ اعرض معلومات الاتصال.

- حدد [Connection info.] (**معلومات الاتصال**)، ثم اضغط على <(SET)>.



٥ تحقق من [Access point SSID:] (معرف مجموعة الخدمات (SSID) لنقطة الوصول:).

- تحقق من عرض نقطة وصول للإعداد [Access point SSID:] (**معرف مجموعة الخدمات (SSID) لنقطة الوصول**:).
- يمكنك أيضًا التحقق من عنوان MAC الخاص ببطاقة Eye-Fi card وإصدار البرنامج الثابت.
- اضغط على الزر <MENU> ثلاث مرات للخروج من القائمة.

٦ التقط الصورة.

رمز حالة النقل

- يتم نقل الصورة ويتحول الرمز <((•))> من اللون الرمادي (غير متصل) إلى واحد من الرموز الواردة أدناه.
- بالنسبة للصور المنقولة، يتم عرض ▣ في عرض معلومات التصوير (ص٣٣٢).

((•)) (رمادي) **غير متصل** : لا يوجد اتصال بنقطة وصول.

((•)) (وامض) **جارٍ الاتصال...** : يتم الاتصال بنقطة وصول.

((•)) (معروض) **متصل** : تم إنشاء اتصال بنقطة وصول.

((•)) (↑) **جارٍ النقل...** : نقل الصورة إلى نقطة الوصول قيد التقدم.

احتياطات استخدام بطاقات Eye-Fi

- الى وضع [Enable] (تمكين)، لا يمكن نقل الصور بواسطة بطاقة Eye-Fi.
- إذا تم عرض "⚠"، فقد حدث خطأ أثناء استرداد معلومات البطاقة. أدر مفتاح تشغيل الكاميرا على إيقاف التشغيل ثم التشغيل مرة أخرى.
- حتى إذا تم ضبط [Eye-Fi trans.:] (**نقل Eye-Fi**) على [Disable] (**تعطيل**)، قد تستمر في إرسال إشارة. في المستشفيات والمطارات والأماكن الأخرى التي يحظر فيها عمليات النقل اللاسلكية، أخرج بطاقة Eye-Fi من الكاميرا.
- إذا لم تعمل وظيفة نقل الصور، فتحقق من إعدادات بطاقة Eye-Fi والكمبيوتر. للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات البطاقة.
- وفقًا لظروف اتصال شبكة LAN اللاسلكية، قد يستغرق نقل الصور وقتًا أطول أو قد تتم مقاطعته.
- بسبب وظيفة النقل، قد تصبح بطاقة Eye-Fi ساخنة.
- سيتم استهلاك طاقة البطارية بشكل أسرع.
- أثناء عملية نقل الصور، لن تعمل ميزة إيقاف التشغيل التلقائي.
- عند إدخال بطاقة شبكة LAN لاسلكية بخلاف بطاقة Eye-Fi، لن تظهر [Eye-Fi settings:] (**إعدادات Eye-Fi**) على القائمة. كما لن يظهر رمز حالة النقل <((•))> على شاشة LCD.

جدول الوظائف المتاحة وفقًا لوضع التصوير

● : يتم ضبطها تلقائيًا ○ : قابلة للتحديد من قِبل المستخدم ▭ : غير قابلة للتحديد/معطلة

قرص الأوضاع		المنطقة الأساسية								المنطقة الإبداعية				
		A+		CA						P	Tv	Av	M	
جميع إعدادات جودة الصورة القابلة للتحديد		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
سرعة ISO	يتم ضبطها تلقائيًا/سرعة ISO تلقائية	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	يدوي									○	○	○	○	○ *1
	الحد الأقصى للسرعة التلقائية									○	○	○	○	
نمط الصورة	يتم ضبطه تلقائيًا/تلقائي	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	التحديد اليدوي									○	○	○	○	○
اللقطات التي تستند إلى المحيط				○	○	○	○	○	○					
اللقطات التي تعتمد على الإضاءة/المشهد				○	○	○	○							
تبهيت/زيادة وضوح الخلفية				○										
دردجة اللون							○							
توازن اللون الأبيض	تلقائي	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWBw	AWB	○	○	○	○	○
	التعيين المسبق									○	○	○	○	○
	مخصص									○	○	○	○	○
	التصحيح/المضاهاة									○	○	○	○	
محسّن الإضاءة التلقائي		●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
تصحيح الإضاءة الطرفية		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة										○	○	○	○	
تقليل تشويش سرعة ISO العالية		●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	
أولوية درجة التمييز										○	○	○	○	○
مساحة الألوان	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	
	Adobe RGB									○	○	○	○	
عملية الضبط التلقائي للبؤرة (التصوير المباشر)	الضبط التلقائي للبؤرة لقطة واحدة	●	●	●	●	●		●	●	○	○	○	○	
	الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Servo						●			○	○	○	○	
	الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Focus	●	●	●						○	○	○	○	
عملية الضبط التلقائي للبؤرة (التصوير المباشر)	الضبط التلقائي للبؤرة للقطة واحدة	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
طريقة الضبط التلقائي للبؤرة (في موضع التصوير المباشر)	□ AF	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	نـ AF	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	AF Quick	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○ *2

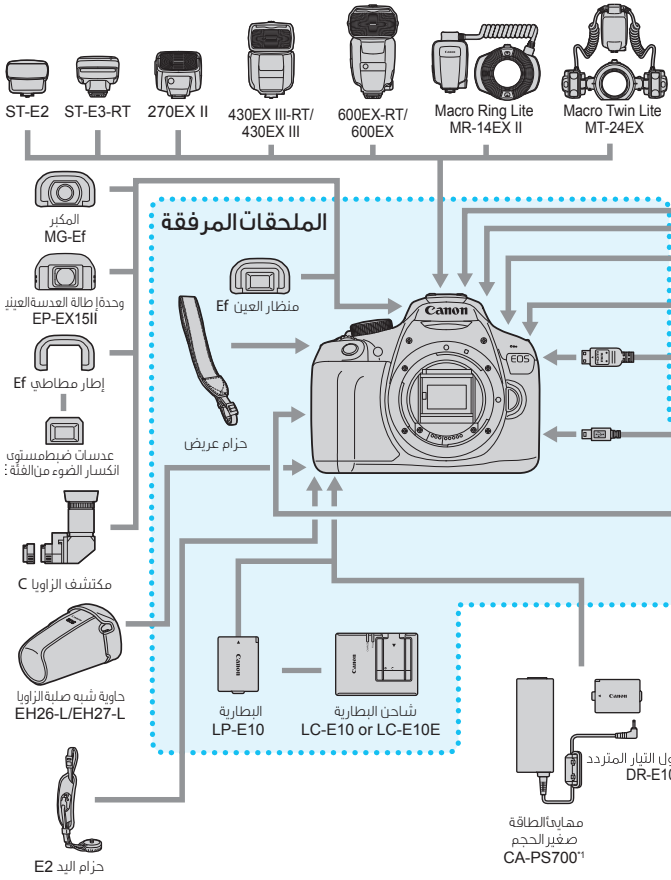
*1 : يتم ضبطها فقط لزيادة الاضاءة يدويًا.

*2 : في حالة استخدامه أثناء تصوير الأفلام، سيتحول إلى <□ AF>.

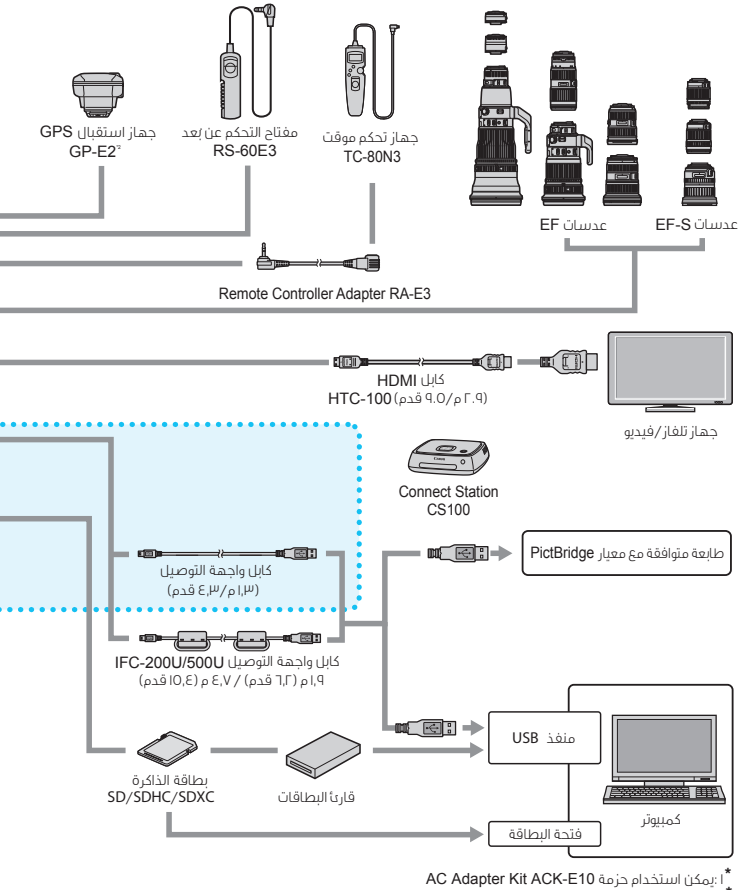
قرص الأوضاع		المنطقة الأساسية										المنطقة الإبداعية				
		A+		CA							P	M	Av	Tv	P	
وضع ضبط كثافة الأضاءة	ضبط كثافة الإضاءة التقديري	●		●		●	*٣	●	٤*	●	●	○	○	○	○	AF Quick
	تحديد وضع ضبط كثافة الإضاءة											○	○	○	○	
موضع قياس المسافة	قياس تقييمي	●	●	●	●	●	●	●	●	●						
	اختيار موضع القياس															
درجة الإضاءة	تغيير البرمجة										○					
	تعويض درجة الإضاءة										○		○	○	○	٦* ○
	مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا (AEB)										○		○	○	○	
	تثبيت درجة الإضاءة التلقائية (AE)										○		○	○	○	٦* ○
	معاينة عمق المجال	○ (الوظيفة المخصصة ٤-٩)														
موقت التشغيل/ الموقت الذاتي	التصوير الفردي	○	○	○	○		○	○		○	○	○	○	○	○	
	التصوير المتواصل			○	○				○		○	○	○	○	○	
	ٍ (١٠ ثوان)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	٢ٍ (ثانيتان)										○	○	○	○	○	
	cٍ (مستمر)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
الفلاش المدمج	الانطلاق التلقائي	●		○	●		●									
	تشغيل الفلاش (انطلاق طوال الوقت)			○					○		○	○	○	○	○	
	إيقاف تشغيل الفلاش		●	○		●		●	○		○	○	○	○	○	●
	تقليل العين الحمراء	○		○	○		○		○	○	○	○	○	○	○	
	تثبيت درجة إضاءة الفلاش										○	○	○	○	○	
	تعويض درجة إضاءة الفلاش										○	○	○	○	○	
الفلاش الخارجي	إعدادات الوظائف										○	○	○	○	○	
	إعدادات الوظائف المخصصة										○	○	○	○	○	
التصوير أثناء العرض المباشر		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
نسبة العرض إلى الارتفاع ☆											○	○	○	○	○	
التحكم السريع		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
دليل الميزات		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*٣ : عندما يتم استخدام Speedlite خارجي، سوف تصدر شعاع AF مساعد عند الضرورة.
*٤ : إذا كانت طريقة الضبط التلقائي للبؤرة هي ‹AF Quick› خلال التصوير أثناء العرض المباشر، فستقوم وحدة
*٥ : قابل للضبط فقط للتصوير أثناء العرض المباشر.
*٦ : قابل للضبط فقط عند درجات الإضاءة التلقائية.

مخطط النظام


ST-E2
ST-E3-RT
270EX II
430EX III-RT/
430EX III
600EX-RT/
600EX
Macro Ring Lite
MR-14EX II
Macro Twin Lite
MT-24EX
المكبر
MG-Ef
الملحقات المرفقة
وحدة إمداد الطاقة للعدسة العينية
EP-EX15II
منظار العين Ef
إطار مطاطي Ef
حزام عريض
عدسات ضبط مستوى انكسار الضوء من الفتحة
مكتشف الزاوية C
حاوية شبه صلبة للزاوية
EH26-L/EH27-L
البطارية
LP-E10
شاحن البطارية
LC-E10 or LC-E10E
طقم محول التيار المتردد
DR-E10*1
مهايئ الطاقة
صغير الحجم
CA-PS700*1
حزام اليد E2

مخطط النظام



* ١ :يمكن استخدام حزمة AC Adapter Kit ACK-E10
* ٢ :عند استخدام GP-E2 مع هذه الكاميرا، فقم بتوصيله بالكاميرا باستخدام الكابل المرفق مع GP-E2.
* كل أطوال الكابلات الواردة هنا هي أرقام تقريبية.

التصوير باستخدام مستكشف المشهد والتصوير باستخدام العرض المباشر

التصوير ١ (أحمر)

		الصفحة
جودة الصور	L / M / S1 / S2 / S3 / L + RAW / RAW	٨٨
الصافرة	تمكين / تعطيل	١٨٤
تحرير الغالق بدون بطاقة	تمكين / تعطيل	١٨٤
مدة معاينة الصورة	إيقاف تشغيل / ثانيتان / ٤ ثوانٍ / ٨ ثوانٍ / تعليق	١٨٤
تصحيح الإضاءة الطرفية	تمكين / تعطيل	١٢٤
تقليل العين الحمراء	تعطيل / تمكين	١٠٦
التحكم في الفلاش	Flash firing (انطلاق الفلاش) / Built-in flash function setting (إعداد وظيفة الفلاش المدمج) / External flash function setting (إعداد وظيفة الفلاش الخارجي) / External flash C.Fn setting (إعداد وظيفة الفلاش الخارجي المخصصة) / Clear external flash C.Fn setting (مسح إعداد وظيفة الفلاش الخارجي المخصصة)	١٩٨

التصوير ٢ (أحمر)

تعويض درجة الإضاءة/ مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا (AEB)	زيادات بمقدار ١/٣ توقف أو ١/٢ توقفات، أو ±٥ توقفات (مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا: ±٢ توقفات)	١١٨
مُحسّن الإضاءة التلقائي	تعطيل / منخفض / قياسي / عالٍ	١٢٣
وضع ضبط كثافة الإضاءة	الضبط التقديري لكثافة الإضاءة / الضبط الجزئي لكثافة الإضاءة / ضبط كثافة الإضاءة متوسط المركز	١١٥
توازن اللون الأبيض المخصص	ضبط يدوي لتوازن اللون الأبيض	١٣٣
مضاهاة/تغيير توازن اللون الأبيض	تصحيح WB: تصحيح توازن اللون الأبيض إعداد المضاهاة: مضاهاة توازن اللون الأبيض	١٣٥ ١٣٦
مساحة الألوان	sRGB / Adobe RGB	١٣٧
نمط الصورة	A تلقائي/ قياسي/ P صورة شخصية/ منظر طبيعي/ N متعادل/ حقيقي/ M أحادي اللون/ محدد بواسطة المستخدم. ١-٣	٩٥ ١٢٦ ١٢٩

لا يتم عرض خيارات القائمة المظللة في أوضاع المنطقة الأساسية.

التصوير ٣ (أحمر)

		الصفحة
بيانات مسح الأتربة	للحصول على البيانات التي تستخدم لمسح بقع الأتربة	٢٠٢
سرعة ISO التلقائية	Max.: ٤٠٠ (٤٠٠ كحد أقصى) / Max.: ٨٠٠ (٨٠٠ كحد أقصى) / Max.: ١٦٠٠ (١٦٠٠ كحد أقصى) / Max.: ٣٢٠٠ (٣٢٠٠ كحد أقصى) / Max.: ٦٤٠٠ (٦٤٠٠ كحد أقصى)	٩٤

التصوير ٤* (أحمر)

التصوير أثناء العرض المباشر	تمكين / تعطيل	١٤١
طريقة الضبط التلقائي للبؤرة	FlexiZone- فردي / الوضع المباشر / الوضع السريع	١٤٨
عرض الشبكة	إيقاف تشغيل / الشبكة ١ / الشبكة ٢	١٤٥
نسبة العرض إلى الارتفاع	٣:٢ / ٤:٣ / ١٦:٩ / ١:١	١٤٦
موقت ضبط كثافة الإضاءة	٤ ثوانٍ / ٨ ثوانٍ / ١٦ ثانية / ٣٠ ثانية / ١ دقيقة / ١٠ دقائق / ٣٠ دقيقة	١٤٧

* في أوضاع المنطقة الأساسية، ستظهر مثل علامة التبويب [٢ التصوير].

التشغيل ١ (أزرق)

حماية الصور	تحديد الصور / جميع الصور في المجلد / إلغاء حماية جميع الصور في المجلد / جميع الصور على البطاقة / إلغاء حماية جميع الصور على البطاقة	٢٢٨
تدوير الصورة	تدوير الصور	٢١١
مسح الصور	تحديد الصور ومسحها / جميع الصور في المجلد / جميع الصور على البطاقة	٢٣٠
ترتيب الطباعة	تحديد الصور المراد طباعتها (DPOF)	٢٥١
إعداد دليل الصور	تحديد الصور / جميع الصور في المجلد / مسح الجميع في المجلد / جميع الصور على البطاقة / مسح الجميع على البطاقة	٢٥٥
المرشحات الإبداعية	أبيض/أسود محبب / الضبط البؤري غير الدقيق / تأثير عدسة العين / تأثير الكاميرا البسيطة / تأثير الشكل المصغر	٢٣٦
تغيير الحجم	تقليل عدد وحدات بكسل الصورة	٢٣٩

التشغيل ٢ (أزرق)

		الصفحة
عرض شريط التردد الرسومي	السطوع / RGB	٢٣٤
الانتقال السريع عبر الصور باستخدام	صورة واحدة / ١٠ صور / ١٠٠ صورة / التاريخ / المجلد / الأفلام / الصور الثابتة / التصنيف	٢٠٩
عرض الشرائح	وصف العرض / عرض الوقت / التكرار / تأثير الانتقال / موسيقى الخلفية	٢٢٢
التصنيف	[OFF] (إيقاف تشغيل) / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	٢١٢
التحكم عبر واجهة HDMI	تعطيل / تمكين	١٨٥

الإعداد ١ (أصفر)

إيقاف التشغيل التلقائي	٣٠ ثانية / دقيقة / دقيقتان / ٤ دقائق / ٨ دقائق / ١٥ دقيقة / تعطيل	١٩٢
التدوير التلقائي	تشغيل / تشغيل / إيقاف تشغيل	١٩٢
تهيئة البطاقة	تهيئة البيانات الموجودة على البطاقة ومسحها	٥٢
ترقيم الملفات	مستمر / إعادة ضبط تلقائي / إعادة ضبط يدوي	١٨٨
تحديد مجلد	إنشاء مجلد وتحديده	١٨٦
لون الشاشة	تحديد لون شاشة إعدادات التصوير	١٩٧
إعدادات Eye-Fi	تظهر عند إدخال بطاقة Eye-Fi (متوفرة بالأسواق).	٢٧٤

الإعداد ٢ (أصفر)

درجة سطوع شاشة LCD	تتوفر سبعة مستويات للسطوع	١٨٥
زر تشغيل/إيقاف تشغيل شاشة LCD	زر الغالق / Shutter/DISP (عرض الغالق) / Remains on (تشغيل دائمًا)	١٩٧
التاريخ/الوقت/المنطقة	التاريخ (السنة، الشهر، اليوم) / الوقت (الساعة، الدقيقة، الثانية) / التوقيت الصيفي / المنطقة الزمنية	٤١
اللغة	تحديد لغة الواجهة	٤٣
تنظيف يدوي	مسح مستشعر الصور يدويًا	٢٠٤
دليل الميزات	تمكين / تعطيل	٥٥
إعدادات جهاز GPS	تتوفر الإعدادات في حالة تركيب جهاز استقبال GPS طراز GP-E٢ (تُباع بشكل منفصل)	٢٨٣

الإعداد ٣ (أصفر)

		الصفحة
Wi-Fi/NFC	تعطيل/ تمكين	-*
وظيفة Wi-Fi	السماح باتصالات NFC	
	الوصل بجهاز الذكي/ تحميل خدمة الويب	
عرض شعار المصادقة	لعرض بعض شعارات مصادقة الكاميرا	٢٦٩
الوظائف المخصصة (C.Fn)	تخصيص وظائف الكاميرا على النحو المطلوب	٢٥٨
معلومات حقوق النشر	عرض معلومات حقوق النشر / إدخال اسم المؤلف / إدخال تفاصيل حقوق النشر / حذف معلومات حقوق النشر	١٩٠
مسح الإعدادات	مسح جميع إعدادات الكاميرا/ مسح جميع الوظائف المخصصة (C.Fn)	١٩٤
إصدار البرنامج الثابت	لتحديث البرنامج الثابت	-

*للمزيد من المعلومات، ارجع الى دليل ارشادات الوظائف اللاسلكية للانترنت.

★ قائمتي (أخضر)

إعدادات قائمتي	تسجيل خيارات القائمة والوظائف المخصصة الأكثر استخدامًا	٢٦٥

- تأكد من اختيار المناطق والبلدان التي تستخدمها، وقم باستخدام الجهاز بما يتناسب مع القوانين والأنظمة السائدة في البلد. Wi-Fi عند استخدام وظيفة
- لا يمكن ضبط [Wi-Fi/NFC] اذا كانت الكاميرا متصلة بجهاز الكمبيوتر، الطابعة او جهاز استقبال GPS وجهاز التلفاز او غيرها من الأجهزة مع كابل. عند ضبط [Wi-Fi/NFC] الى [Enable] (تمكين) لا يمكنك توصيل الكاميرا بالأجهزة المذكورة أعلاه.

تنبيهات حول استخدام GP-E٢ لجهاز استقبال GPS (يباع بشكل منفصل)

- تأكد مما إذا كانت مدينتك أو منطقتك تسمح باستخدام GPS والتزم بأي قواعد قانونية.
- عند استخدام GP-E٢ مع الكاميرا، فقم بتوصيله بالكاميرا عن طريق كابل مرفق مع GP-E٢.
- وإذا لم تستخدم الكابل المرفق، فلن يتم إلحاق معلومات التحديد الجغرافي بالصورة عند التصوير. ولن تعمل بعض وظائف GP-E2 مع هذه الكاميرا. لاحظ النقاط التالية:
  - لن يتم تسجيل اتجاه التصوير. (لا يمكن استخدام البوصلة الإلكترونية.)
  - لا يمكن إلحاق معلومات التحديد الجغرافي بالفيلم عند بدء التصوير. بالرغم من ذلك، لن يتم عرض الموقع على Map Utility (برنامج EOS)، تأكد من الموقع باستخدام الكاميرا.

تصوير الأفلام

الفيلم ١ (أحمر)

		الصفحة
درجة إضاءة الفيلم	Auto (تلقائي) / Manual (يدوي)	١٧٢
طريقة الضبط التلقائي للبؤرة	FlexiZone- فردي / الوضع المباشر / الوضع السريع	١٧٢
الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام زر الغالق أثناء تسجيل الأفلام	تعطيل / تمكين	١٧٢
زر الغالق / تثبيت الإضاءة التلقائية	الضبط التلقائي للبؤرة/تثبيت الإضاءة التلقائية / تثبيت الإضاءة التلقائية/الضبط التلقائي للبؤرة / الضبط التلقائي للبؤرة/تثبيت الضبط التلقائي للبؤرة، عدم تثبيت الإضاءة التلقائية / الإضاءة التلقائية/الضبط التلقائي للبؤرة، عدم تثبيت الإضاءة التلقائية	١٧٧
أولوية درجة التمييز	تعطيل / تمكين	١٧٧

الفيلم ٢ (أحمر)

حجم تسجيل الفيلم	١٩٢٠×١٠٨٠ (60p / 50p / 30p / 25p / 24p) / ١٢٨٠×٧٢٠ (60p / 50p) / ٦٤٠×٤٨٠ (30p / 25p)	١٦٨
تسجيل الصوت	تسجيل الصوت: تلقائي / يدوي / تعطيل	١٧٨
	مستوى التسجيل	
	مرشح صوت الرياح: تعطيل / تمكين	
موقت ضبط كثافة الإضاءة	٤ ثوانٍ / ٨ ثوانٍ / ١٦ ثانية / ٣٠ ثانية / ١ دقيقة / ١٠ دقائق / ٣٠ دقيقة	١٧٩
عرض الشبكة	إيقاف تشغيل / الشبكة ١ / الشبكة ٢	١٧٩
لقطات فيديو	تعطيل / فيلم لمدة ثانيتين / فيلم لمدة ٤ ثوانٍ / فيلم لمدة ٨ ثوانٍ	١٧٠
نظام الفيديو	بالنسبة لـ NTSC / بالنسبة لـ PAL	١٧٩

الفيلم ٣ (أحمر)

		الصفحة
تعويض درجة الإضاءة	زيادات بمقدار ١/٣ درجة، ±٥ درجات	١٨٠
مُحسّن الإضاءة التلقائي	تعطيل / منخفض / قياسي / عالٍ	١٨٠
توازن اللون الأبيض المخصص	ضبط يدوي لتوازن اللون الأبيض	١٨٠
نمط الصورة	A تلقائي/ S قياسي/ P صورة شخصية/ L منظر طبيعي/ N متعادل/ F حقيقي/ M أحادي اللون/ 1 محدد بواسطة المستخدم ١-٣	١٨٠

قوائم وضع تصوير الفيلم

- ستظهر علامات التبويب [١] و[٢] و[٣] في وضع تصوير الأفلام فقط.
- لا تظهر علامات التبويب [٢] و[٣] و[٤] و [★].
- لا تظهر عناصر القائمة التالية:
  - [١]: تقليل العين الحمراء، والتحكم في الفلاش
  - [١]: لون الشاشة
  - [٢]: زر تشغيل/إيقاف تشغيل شاشة LCD، التنظيف اليدوي
  - [٣]: عرض شعار الشهادة، الوظائف العادية (C.Fn)، معلومات حقوق النشر، اعدادات واضحة، البرامج الثابتة [Firmware Ver].

دليل استكشاف المشكلات وحلها

في حالة حدوث مشكلة بالكاميرا، ارجع أولاً إلى دليل استكشاف المشكلات وحلها هذا. وإذا لم يتم حل المشكلة بالاستعانة بدليل استكشاف المشكلات وحلها هذا، فاتصل بالموزّع أو بأقرب مركز خدمة Canon.

المشكلات المتعلقة بالطاقة

لا تتم إعادة شحن البطارية.

- لا تستخدم أية بطارية أخرى بخلاف بطارية LP-E10 الأصلية من إنتاج Canon .

يومض مصباح شاحن البطارية.

- في حالة وجود مشكلة بشاحن البطارية، ستعمل الدائرة الواقية على إيقاف عملية الشحن كما سيومض مصباح الشحن باللون البرتقالي. إذا حدث ذلك، فافصل قابس طاقة الشاحن من مأخذ التيار الكهربي وأخرج البطارية. قم بتوصيل البطارية بالشاحن مرة أخرى وانتظر لفترة قبل توصيل الشاحن بمأخذ التيار الكهربي مرة أخرى.

لا يتم تشغيل الكاميرا حتى في حالة ضبط مفتاح التشغيل على <ON>.

- تأكد من تركيب البطارية بشكل سليم داخل الكاميرا (ص ٣٦).
- تأكد من إغلاق غطاء فتحة البطاقة/تجويف البطارية (ص ٣٦).
- أعد شحن البطارية (ص ٣٤).
- اضغط على الزر <DISP.> (ص ٥٤).

يظل وميض مصباح الوصول قيد التشغيل حتى في حالة ضبط مفتاح التشغيل على <OFF>.

- إذا تم فصل الطاقة أثناء تسجيل الصورة على البطاقة، فسيظل مصباح الوصول قيد التشغيل/مستمرًا في الوميض لبضع ثوانٍ. عند اكتمال تسجيل الصورة، سيتم إيقاف التشغيل تلقائيًا.

ينفد شحن البطارية بسرعة.

- استخدم بطارية مشحونة بالكامل (ص ٣٤).
- سينخفض أداء البطارية القابلة لإعادة الشحن بعد الاستخدام المتكرر. لذا يجب شراء بطارية جديدة.
- سيقل عدد اللقطات الممكنة مع أي من عمليات التشغيل التالية:
  - الضغط على زر الغالق حتى المنتصف لفترة زمنية طويلة.
  - تنشيط الضبط التلقائي للبؤرة بشكل متكرر بدون التقاط صورة.
  - استخدام ميزة مُثبت الصور الخاص بالعدسة.
  - استخدام شاشة LCD بشكل متكرر.
  - متابعة التصوير أثناء العرض المباشر أو تصوير الأفلام لمدة طويلة.
  - ترك وظيفة اتصال بطاقة Eye-Fi قيد التشغيل.

تتوقف الكاميرا عن العمل من تلقاء نفسها.

- تم تنشيط ميزة إيقاف التشغيل التلقائي. إذا كنت ترغب في تنشيط وظيفة إيقاف التشغيل التلقائي، فاضبط [I: Auto power off] (**إيقاف التشغيل التلقائي**) على [Disable] (**تعطيل**) (ص ١٨٥).
- حتى إذا تم ضبط [I: Auto power off] (**إيقاف التشغيل التلقائي**) على [Disable] (**تعطيل**)، فسيتم إيقاف تشغيل شاشة LCD بعد ترك الكاميرا في وضع الخمول لمدة ٣٠ دقيقة. (لا يتم إيقاف تشغيل الكاميرا نفسها.) اضغط على الزر <DISP.> لتشغيل شاشة LCD.

المشكلات المتعلقة بالتصوير

لا يمكن تركيب عدسة الكاميرا.

- يتعذر استخدام الكاميرا مع عدسات EF-M (ص ٤٤).

لا يمكن التقاط الصور أو تسجيلها.

- تأكد من إدخال البطاقة بشكل سليم (ص ٣٦).
- حرك مفتاح الحماية من الكتابة الخاص بالبطاقة إلى الوضع كتابة/مسح (ص ٣٦).
- إذا كانت البطاقة ممتلئة، فاستبدل البطاقة أو احذف الصور غير الضرورية لإخلاء مساحة (ص ٣٦ و ٢٣٠).
- إذا حاولت ضبط بؤرة الكاميرا على الضبط التلقائي للبؤرة للقطة واحدة أثناء وميض مصباح ضبط البؤرة < ● > في مستكشف المشهد، فلا يمكن التقاط الصورة. اضغط على زر الغالق حتى المنتصف مرةً أخرى لإعادة ضبط البؤرة تلقائيًا أو يدويًا (ص ٤٧ و ١٠١).

لا يمكن استخدام البطاقة.

- إذا تم عرض رسالة خطأ بالبطاقة، فانظر الصفحة ٣٨ أو ٢٩٨.

الصورة خارج نطاق البؤرة.

- اضبط مفتاح وضع بؤرة العدسة على < AF **(الضبط التلقائي للبؤرة)** > (ص ٤٤).
- للحيلولة دون اهتزاز الكاميرا، اضغط على زر الغالق برفق (ص ٤٦، ٤٧).
- إذا كانت العدسة بها مثبت للصور، فاضبط مفتاح مثبت الصور (IS) على < ON >.
- في الإضاءة الخافتة، قد تصبح سرعة الغالق منخفضة. استخدم سرعة غالق أسرع (ص ١٠٨) أو اضبط سرعة ISO أعلى (ص ٩٢) أو استخدم الفلاش (ص ١٠٤) أو استخدم حاملاً ثلاثي القوائم.

لا يمكنني تثبيت ضبط البؤرة وإعادة تكوين اللقطة.

- اضبط تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة (AF) على الضبط التلقائي للبؤرة للقطة واحدة. يتعذر تثبيت ضبط البؤرة في الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Servo، أو عندما يتم تفعيل servo في وضع الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Servo (ص ٩٧).

تظهر خطوط أفقية أو أن درجة الإضاءة أو اللون تبدو غريبة.

- يمكن أن تكون الخطوط الأفقية (التشويش) أو درجات الإضاءة غير العادية ناتجة عن إضاءة الفلورسنت أو مصابيح LED أو أية مصادر إضاءة أخرى أثناء التصوير باستخدام مستكشف المشهد أو التصوير باستخدام العرض المباشر. وقد تظهر أيضًا درجة الإضاءة أو اللون بشكل غير صحيح. وقد تحل سرعة الغالق البطيئة المشكلة.

لا يمكن الحصول على درجة الإضاءة القياسية أو درجة الإضاءة غير عادية.

- أثناء التصوير باستخدام مستكشف المشهد أو التصوير في العرض المباشر، عند استخدام عدسة TS-E (باستثناء عدسة TS-E ذات البعد البؤري ١٧ ملم والمعدل البؤري ٤L أو عدسة TS-E ذات البعد البؤري ٢٤ ملم والمعدل البؤري ٣،٥L من الفئة II) وتغيير العدسة أو إمالتها أو استخدام أنبوب إطالة، فقد لا يتم الحصول على درجة الإضاءة القياسية أو قد ينتج عن ذلك درجة إضاءة غير عادية.

سرعة التصوير المستمر منخفضة.

- قد تصبح سرعة التصوير المستمر أبطأ وفقًا لنوع العدسة وسرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة وظروف الهدف والسطوع وما إلى ذلك.

انخفاض الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف أثناء التصوير المستمر.

- ضمن [C.Fn) Custom Functions: ٣] (**الوظائف المخصصة**)، اضبط [High ISO speed noise reduction: ٥] (**٥: تقليل تشوش سرعة ISO العالية**) على [Standard: ٠] (**قياسي**) أو [Low: ١] (**منخفض**) أو [Disable: ٣] (**تعطيل**). عند الضبط على [Strong: ٢] (**قوي**)، فسيتم تقليل الحد الأقصى لمجموعة لقطات التصوير المتواصل بشكل كبير (ص ٢٦٣).
- أثناء مضاهاة توازن اللون الأبيض، سيقل الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف أثناء التصوير المتواصل (ص ١٣٦).
- في حالة تصوير شيء ذي تفاصيل دقيقة (مثل حقل عشبي)، سيكون حجم الملف أكبر كما سيقل الحد الأقصى الفعلي لعدد اللقطات المستمرة دون توقف عن العدد المذكور في الصفحة ٨٩.

لا يمكن ضبط سرعة ISO ١٠٠.

- ضمن [(C.Fn) Custom Functions: ٣] (**الوظائف المخصصة**)، إذا تم ضبط [Highlight tone priority: ٦] (**أولوية درجة التمييز**) على [Enable: ١] (**تمكين**)، فلن يمكن ضبط سرعة ISO ١٠٠. في حالة ضبط [Disable: ٠] (**تعطيل**)، يمكن عندئذ ضبط سرعة ISO ١٠٠ (ص ٢٦٣). ينطبق هذا أيضًا على تصوير الأفلام (ص ١٧٧).

لا يمكن ضبط سرعة ISO [H] (مكافئة لسرعة ISO ١٢٨٠٠).

- ضمن [(C.Fn) Custom Functions: ٣] (**الوظائف المخصصة**)، إذا تم ضبط [Highlight tone priority: ٦] (**أولوية درجة التمييز**) على [Enable: ١] (**تمكين**)، فلن يمكن تحديد سرعة ISO [H] (**المكافئة للسرعة** ISO ١٢٨٠٠) حتى في حالة ضبط [ISO expansion: ٢] (**زيادة سرعة** ISO) على [On: ١] (**تشغيل**). في حالة ضبط [Highlight tone priority: ٦] (**أولوية درجة التمييز**) على [Disable: ٠] (**تعطيل**)، فيمكن ضبط [H] (ص ٢٦٣).

لا يمكن ضبط محسن الإضاءة التلقائي.

- ضمن [(C.Fn) Custom Functions: ٣] (**الوظائف المخصصة**)، إذا تم ضبط [Highlight tone priority: ٦] (**أولوية درجة التمييز**) على [Enable: ١] (**تمكين**)، فلن يمكن ضبط محسن الإضاءة التلقائي. في حالة ضبط [Disable: ٠] (**تعطيل**)، يمكن ضبط مُحسن الإضاءة التلقائي (ص ٢٦٣).

تخرج الصورة ساطعة على الرغم من قيامي بضبط تعويض درجة إضاءة منخفض.

- اضبط [Auto Lighting Optimizer: ٢] (**مُحسن الإضاءة التلقائي**) على [Disable] (**تعطيل**). عند ضبط [Standard] (**قياسي**) أو [Low] (**منخفض**) أو [High] (**عالٍ**)، حتى إذا قمت بضبط تعويض درجة إضاءة أو تعويض درجة إضاءة فلاش منخفض، يمكن أن تخرج الصورة ساطعة (ص ١٢٣).

تصبح سرعة الغالق بطيئة عندما أستخدم الوضع < Av > مع الفلاش.

- إذا قمت بالتصوير ليلاً والخلفية مظلمة، فستقل سرعة الغالق تلقائيًا (تصوير بسرعة مزامنة بطيئة) وذلك حتى تتم إضاءة كل من الهدف والخلفية بشكل سليم. لمنع سرعة الغالق البطيئة، ضمن [C.Fn) Custom Functions :٣ c] (**الوظائف المخصصة**)، اضبط [٣: Flash sync. speed in Av mode] (**٣: سرعة مزامنة الفلاش في وضع** Av) على [١: ١/٢٠٠-١/٦٠ sec. auto] (**١: تلقائية من ١/٢٠٠-١/٦٠ ثانية**) أو [٢: ١/٢٠٠ sec. (fixed)] (**٢: ١/٢٠٠ ثانية (ثابت)**) (ص ٢٥٩).

ينطلق الفلاش المدمج من نفسه.

- في أوضاع التصوير (< A+ > < CA > < > < > < >) التي تكون الإعدادات الافتراضية لها هي < ⚡A > (الفلاش التلقائي)، سينطلق الفلاش المدمج تلقائيًا عند الضرورة.

الفلاش المدمج لا ينطلق.

- في حالة التصوير بشكل مستمر باستخدام الفلاش المدمج على فواصل زمنية للتصوير، قد يتوقف الفلاش عن التشغيل لحماية وحدة الفلاش.

ينبعث الفلاش بأقصى خرج له دائمًا.

- في حالة استخدام وحدة فلاش بخلاف وحدة فلاش Speedlite من الفئة EX، سينبعث الفلاش بأقصى خرج له دائمًا (ص ٢٧٣).
- ضمن [١: Flash control] (**التحكم في الفلاش**)، إذا تم ضبط [Flash metering mode] (**وضع ضبط كثافة إضاءة الفلاش**) لـ [External flash C.Fn setting] (**إعدادات الوظائف المخصصة للفلاش الخارجي**) على [TTL] (**نظام العدسة TTL**)، فسينبعث الفلاش بأقصى خرج له دائمًا (ص ٢٠١).

لا يمكن ضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش عند استخدام وحدة الفلاش الخارجية Speedlite.

- إذا كان تعويض درجة إضاءة الفلاش قد تم ضبطه بالفعل باستخدام وحدة الفلاش الخارجية Speedlite، فإن تعويض درجة إضاءة الفلاش لا يمكن ضبطه باستخدام الكاميرا. وعندما يتم إلغاء تعويض درجة إضاءة الفلاش الخاصة بوحدة فلاش Speedlite خارجية (على الإعداد رقم ٠)، فإن تعويض درجة إضاءة الفلاش يمكن ضبطه باستخدام الكاميرا.

لا يمكن ضبط المزامنة عالية السرعة في الوضع ‹ Av ›.

- ضمن [C.Fn) Custom Functions: ٣] (**الوظائف المخصصة**)، اضبط [Flash sync. speed in Av mode: ٣] (**٣: سرعة مزامنة الفلاش في وضع** Av) على [Auto: ٠] (**تلقائي**) (ص ١٦٢).

يحدث تشوش بالكاميرا عند اهتزازها.

- تتحرك آلية انبثاق الفلاش المدمج قليلاً. وهذا أمر طبيعي ولا يشكل عطلاً.

يصدر الغالق صوتين للتصوير خلال التصوير أثناء العرض المباشر.

- إذا كنت تستخدم الفلاش، فسيصدر الغالق صوتين في كل مرة تقوم فيها بالتصوير (ص ١٤١).

خلال التصوير أثناء العرض المباشر أو تصوير الأفلام، يتم عرض رمز أبيض ‹ 🌡 › أو أحمر ‹ 🌡 ›.

- يشير ذلك إلى ارتفاع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا. في حالة عرض الرمز الأبيض ‹ 🌡 ›، قد تتدهور جودة الصور الثابتة. إما في حالة عرض الرمز الأحمر ‹ 🌡 ›، فيشير ذلك إلى أنه سيتم إيقاف التصوير أثناء العرض المباشر أو تصوير الأفلام قريبًا بشكل تلقائي (ص ١٥٧).

خلال تصوير الفيلم، يتم عرض رمز أحمر ‹ 🌡 ›

- يشير ‹لك الى ارتفاع درجة حرارة الكاميرا. في حالة عرض الرمز الأحمر ‹ 🌡 › فيشير الى أنه سيتم ايقاف التصوير قريبا بشكل تلقائي.(ص. ١٨١)

يتم إيقاف تصوير الفيلم من تلقاء نفسه.

- إذا كانت سرعة الكتابة على البطاقة منخفضة، فربما يتم إيقاف تصوير الفيلم تلقائيًا. استخدم بطاقة SD من فئة السرعة ٦ "CLASS 6" أو بطاقة أسرع. لمعرفة سرعة القراءة/الكتابة الخاصة بالبطاقة، ارجع إلى الموقع الإلكتروني الخاص بجهة تصنيع البطاقة وما إلى ذلك.
- سيتوقف تصوير الفيلم تلقائيًا إذا وصل حجم ملف مقطع فيديو إلى ٤ جيجابايت أو إذا وصل طول الفيلم إلى ٢٩ دقيقة و٥٩ ثانية.

لا يمكن ضبط سرعة ISO لتصوير فيلم.

- في حالة ضبط [I: Movie exposure] (**درجة إضاءة الفيلم**) على [Auto] (**تلقائي**)، سيتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا. عند ضبط [Manual] (**يدوي**)، يمكنك ضبط سرعة ISO يدويًا (ص ١٦٢).

تتغير درجة الإضاءة أثناء تصوير الفيلم.

- إذا قمت بتغيير سرعة الغالق أو قيمة فتحة العدسة أثناء تصوير الفيلم، فقد يتم تسجيل التغييرات في درجة الإضاءة.
- قد يتسبب تكبير/تصغير العدسة أثناء تصوير الفيلم في تغييرات بدرجة الإضاءة بغض النظر عن تغير الحد الأقصى لقيمة فتحة العدسة من عدمه. وقد يتم تسجيل التغييرات في درجة الإضاءة كنتيجة لذلك.

يبدو الهدف مشوهًا أثناء تصوير الفيلم.

- إذا قمت بتحريك الكاميرا نحو اليسار أو اليمين بسرعة (التحريك عالي السرعة) أو تصوير هدف متحرك، فقد تبدو الصورة مشوهة.

يحدث اهتزاز للصورة أو تظهر خطوط أفقية أثناء تصوير الفيلم.

- يمكن أن يكون الاهتزاز أو الخطوط الأفقية (التشويش) أو درجات الإضاءة غير العادية ناتجة عن إضاءة الفلورسنت أو مصابيح LED أو غيرها من مصادر الإضاءة أثناء تصوير الفيلم. أيضًا، قد يتم تسجيل التغيرات في درجة الإضاءة (السطوع) أو درجة اللون. وباستخدام درجة الإضاءة اليدوية، قد تحل سرعة الغالق البطيئة المشكلة.

وظيفة اللاسلكية

لا يمكن ضبط الاتصال اللاسلكي

- في حال كانت الكاميرا متصلة بجهاز الكمبيوتر، الطابعة أو جهاز استقبال GPS، جهز التلفاز او غيرها من الأجهزة بكابل، لا يمكن ضبط اتصال Wi-Fi [3: Wi-Fi/NFC]. قم بفصل الكابل قبل تغيير الاعدادات.
- ارجع الى دليل ارشادات الوظائف اللاسلكية.

مشكلات العرض

تعرض شاشة القائمة علامات تبويب وخيارات أقل.

- لا يتم عرض بعض خيارات القائمة وعلامات التبويب في أوضاع المنطقة الأساسية وفي وضع تصوير الأفلام. اضبط وضع التصوير على أحد أوضاع المنطقة الإبداعية (ص ٥٠).

الحرف الأول من اسم الملف عبارة عن شرطة سفلية ("_").

- اضبط مساحة الألوان على sRGB. إذا تم ضبط Adobe RGB، فسيكون الحرف الأول عبارة عن شرطة سفلية (ص ١٣٧).

يبدأ اسم الملف بـ "_MVI".

- إنه ملف فيلم (ص ١٨٩).

لا يبدأ ترقيم الملفات من ٠٠٠١.

- إذا كانت البطاقة تشتمل على صور مسجلة بالفعل، فقد لا يبدأ رقم الصور من ٠٠٠١ (ص ١٨٨).

تاريخ ووقت التصوير المعروضان غير صحيحين.

- تأكد من ضبط التاريخ والوقت الصحيحين (ص ٤١).
- تحقق من المنطقة الزمنية والتوقيت الصيفي (ص ٤١).

لا يظهر التاريخ والوقت على الصورة.

- لا يظهر تاريخ ووقت التصوير على الصورة. يتم تسجيل التاريخ والوقت في بيانات الصورة كمعلومات تصوير. عند الطباعة، يمكنك طباعة التاريخ والوقت على الصورة باستخدام التاريخ والوقت المسجلين في معلومات التصوير (ص ٢٤٧).

يتم عرض [###].

- في حالة تسجيل البطاقة عددًا من الصور أكبر من العدد الذي يمكن للكاميرا عرضه، سيتم عرض [###] (ص ٢١٣).

لا تعرض شاشة LCD صورة واضحة.

- إذا كانت شاشة LCD متسخة، فاستخدم قطعة قماش ناعمة لتنظيفها.
- في درجات الحرارة المنخفضة أو المرتفعة، قد يبدو عرض شاشة LCD بطيئًا أو داكنًا. وتعود شاشة LCD إلى الوضع الطبيعي لها في درجة حرارة الغرفة.

لا تظهر [Eye-Fi settings] (إعدادات Eye-Fi).

- ستظهر [Eye-Fi settings] (إعدادات Eye-Fi) فقط عند إدخال بطاقة Eye-Fi في الكاميرا. وإذا كانت بطاقة Eye-Fi تشتمل على مفتاح حماية ضد الكتابة مضبوط على الوضع LOCK (قفل)، فلن تتمكن من التحقق من حالة اتصال البطاقة أو تعطيل نقل بطاقة Eye-Fi (ص ٢٧٤).

مشكلات التشغيل

يومض جزء من الصورة باللون الأسود.

- إنه تنبيه التمييز (ص ٢٣٤). ستومض المناطق ذات الإضاءة الزائدة مع فقدان تفاصيل التمييز.

لا يمكن مسح الصورة.

- إذا كانت الصورة محمية، فلن يمكن مسحها (ص ٢٢٨).

لا يمكن تشغيل الفيلم.

- لا يمكن تشغيل الأفلام التي تم تحريرها باستخدام جهاز كمبيوتر الكاميرا.

يتم سماع ضوضاء تشغيل الكاميرا عند تشغيل الفيلم.

- في حالة تشغيل أقراص الكاميرا أو العدسة أثناء تصوير الفيلم، سيتم تسجيل ضوضاء التشغيل أيضًا.

يتوقف الفيلم للحظات.

- أثناء تصوير الأفلام باستخدام الإضاءة التلقائية، إذا كان هناك تغيير كبير في مستوى درجة الإضاءة، فسيتم إيقاف التسجيل للحظات حتى تستقر درجة السطوع. في هذه الحالات، قم بتصوير الأفلام باستخدام الإضاءة اليدوية (ص ١٦٢).

يتعذر عليّ توصيل الكاميرا بالتلفاز.

- يُعد كابل HDMI (يُباع بشكل منفصل) ضروريًا لتوصيل الكاميرا بجهاز التلفاز. يوصى باستخدام كابل HDMI طراز HTC-١٠٠ (يباع بشكل منفصل) (ص ٢٢٦).
- تحقق أيضًا من وجود طرف دخل HDMI IN بالتلفاز الخاص بك. إذا كان جهاز التلفاز لا يحتوي على طرف دخل HDMI IN في حين يحتوي فقط على قابس دخل الصوت/الفيديو (A/V)، فلا يمكن توصيل الكاميرا.

لا تظهر أي صورة على شاشة التلفاز.

- تأكد من أن قابس كابل HDMI تم إدخاله حتى نهايته (ص ٢٢٦).
- في حال ضبط موضع [3: Wi-Fi/NFC] الى [Enable] (تمكين)، لا يمكن توصيل الكاميرا الى جهاز التلفاز. اما في حال تم ضبطه على [Disable] (تعطيل)، عندها قم بتوصيل الكاميرا الى جهاز التلفاز بكابل IMDH.

لا يتعرف قارئ البطاقات على البطاقة.

- وفقًا لقارئ البطاقة ونظام تشغيل الكمبيوتر المستخدم، قد لا يتم التعرف على بطاقات SDXC بشكل صحيح. إذا حدث ذلك، فقم بتوصيل الكاميرا بالكمبيوتر باستخدام كابل التوصيل المرفق، ثم انقل الصور إلى الكمبيوتر باستخدام EOS Utility (برنامج EOS، ص ٣١٤).

لا يمكنني تغيير حجم الصورة.

- لا يمكن تغيير حجم الصور بتنسيق JPEG S3 و RAW باستخدام هذه الكاميرا (ص ٢٣٩).

المشكلات المتعلقة بالطباعة

لا يمكنني توصيل الكاميرا بالطابعة.

- اذا تم ضبط [3: Wi-Fi/NFC] الىموضع [Enable] (تمكين)، لا يمكن توصيل الكاميرا بالطابعة. اما اذا كانت بموضع (تعطيل) [Disable]، ثم قم بتوصيل الكاميرا بالطابعة بكابل.

توجد تأثيرات طباعة أقل من المدرجة بدليل الإرشادات.

- تختلف المحتويات التي يتم عرضها على الشاشة وفقًا للطابعة. يسرد دليل الإرشادات هذا جميع تأثيرات الطباعة المتوفرة (ص ٢٤٦).

مشاكل توصيل الكمبيوتر

لا يمكنني تنزيل الصور على جهاز كمبيوتر.

- برنامج EOS المرفق على الكمبيوتر (ص ٣١٥).
- في حال ضبط موضع [3: Wi-Fi/NFC] الى [Enable] (تمكين)، لا يمكن توصيل الكاميرا الى جهاز التلفاز. اما في حال تم ضبطه على [Disable] (تعطيل)، عندها قم بتوصيل الكاميرا الى جهاز التلفاز الكمبيوتر بكابل.

رموز الأخطاء

إذا حدثت مشكلة بالكاميرا، فستظهر رسالة خطأ. اتبع الإرشادات التي تظهر على الشاشة.

الرقم	رسالة الخطأ والحل
٠١	Communications between the camera and lens is faulty. Clean the lens contacts. (التوصيلات القائمة بين الكاميرا والعدسة معيبة. قم بتنظيف مناطق تلامس العدسة.)
	← قم بتنظيف مناطق التلامس الكهربية بالكاميرا والعدسة أو استخدم عدسة من إنتاج Canon (ص ٢٦ و ٢٥).
٠٢	Card cannot be accessed. Reinsert/change card or format card with camera . (لا يمكن الوصول إلى البطاقة. أعد إدخال/قم بتغيير البطاقة أو تهيئتها باستخدام الكاميرا.)
	← أخرج البطاقة وأدخلها مرة أخرى، أو استبدل البطاقة، أو قم بتهيئتها (ص ٥٢ و ٣٦).
٠٤	Cannot save images because card is full. Replace card . (لا يمكن حفظ الصور نظرًا لامتلاء البطاقة. استبدل البطاقة.)
	← استبدل البطاقة، أو امسح الصور غير الضرورية، أو قم بتهيئة البطاقة (ص ٣٦-٥٢، ٣٠٢).
٠٥	The built-in flash could not be raised. Turn the camera off and on again . (لا يمكن إجراء تنظيف المستشعر. أوقف تشغيل الكاميرا وأعد تشغيلها مرة أخرى.)
	← قم بتشغيل مفتاح التشغيل (ص ٣٩).
٠١، ٠٢، ٠٣، ٠٤، ٠٥، ٠٦، ٠٧، ٠٨، ٩٩	An error prevented shooting. Turn the camera off and on again or re-install the battery. (حال خطأ دون إجراء التصوير. أوقف تشغيل الكاميرا وأعد تشغيلها مرة أخرى أو قم بإعادة تركيب البطارية.)
	← قم بتشغيل مفتاح التشغيل أو أخرج البطارية وأعد تركيبها مرة أخرى أو استخدم عدسة من إنتاج Canon (ص ٣٩ -٣٦).

* إذا استمر الخطأ، فقم بتدوين رقم الخطأ واتصل بأقرب مركز خدمة تابع لشركة Canon.

المواصفات

• النوع

النوع: كاميرا رقمية بعدسة أحادية عاكسة مزودة بميزة الضبط التلقائي للبؤرة/درجة الإضاءة (AF/AE) مع فلاش مدمج

وسائط التسجيل: بطاقة الذاكرة SD، بطاقة الذاكرة SDHC، بطاقة الذاكرة SDXC

حجم مستشعر الصور: ٢٢٫٣ × ١٤٫٩ ملم تقريبًا

العدسات المتوافقة: عدسات EF من إنتاج Canon (بما في ذلك عدسات EF-S)
• مع استثناء عدسات EF-M
(البُعد البؤري المكافئ لمقاس ٣٥ ملم يبلغ ١.٦ ضعف البُعد البؤري للعدسة تقريبًا)

موضع تركيب العدسة: حامل EF من إنتاج Canon

• مستشعر الصور

النوع: مستشعر CMOS

وحدات البكسل الفعالة: ١٨٫٠ ميجابكسل تقريبًا

نسبة العرض إلى الارتفاع: ٣:٢

ميزة مسح الأتربة: إلحاق بيانات مسح الأتربة، التنظيف اليدوي

• نظام التسجيل

تنسيق التسجيل: قاعدة التصميم لنظام ملفات الكاميرا (DCF) الإصدار ٢٫٠

نوع الصور: JPEG، RAW (تنسيق Canon الأصلي بنظام ١٤ بت)
إمكانية تسجيل الصور الكبيرة بتنسيق RAW+JPEG في نفس الوقت

وحدات البكسل المسجلة:
L (كبيرة): ١٧٫٩ ميجابكسل تقريبًا (٦٠٤٥ × ٤٠٣٥)
M (متوسطة): ٨٫٠ ميجابكسل تقريبًا (٤٠٣٠ × ٢٦٠٤)
S١ (صغيرة ١): ٤٫٥ ميجابكسل تقريبًا (١٧٢٨ × ٢٥٩٢)
S٢ (صغيرة ٢): ٢٫٥ ميجابكسل تقريبًا (١٢٨٠ × ١٩٢٠)
S٣ (صغيرة ٣): ٣٥٠٫٠٠٠ بكسل تقريبًا (٤٨٠ × ٧٢٠)
RAW: ١٧٫٩ ميجابكسل تقريبًا (٦٠٤٥ × ٤٠٣٥)

إنشاء/تحديد مجلد: ممكن

ترقيم الملفات: مستمر / إعادة ضبط تلقائية / إعادة ضبط يدوية

• معالجة الصور أثناء التصوير

نمط الصورة: تلقائي، قياسي، صورة شخصية، منظر طبيعي، معتدل، حقيقي، أحادي اللون، محدد بواسطة المستخدم ١ - ٣

أساسي+: اللقطات المعتمدة على المحيط، اللقطات المعتمدة على الضوء/المشهد

توازن اللون الأبيض: تلقائي، مسبق الضبط (ضوء النهار، ظل، غائم، ضوء التنجستين، ضوء فلورسنت أبيض، فلاش)، مخصص
يمكن إجراء تصحيح توازن اللون الأبيض ومضاهاة توازن اللون الأبيض
• تم تمكين نقل معلومات درجة حرارة لون الفلاش

المواصفات

تقليل التشويش:	قابل للتطبيق على التعرض الطويل للإضاءة وكذلك على الصور التي يتم التقاطها بسرعة ISO عالية
تصحيح السطوع التلقائي للصورة:	مُحسّن الإضاءة التلقائي
أولوية درجة التمييز:	متوفر
تصحيح انحراف العدسة:	متوفر

• مستكشف المشهد

النوع:	مرآة خماسية على مستوى العين
التغطية:	٩٠٪ رأسي/أفقي تقريبًا (مع نقطة عين تبلغ ٢١ ملم تقريبًا)
التكبير:	حوالي ٠,٨ مرة (-١ م$^{-1}$ مع عدسة ٥٠ ملم عند الضبط على وضع مالا نهاية)
نقطة العين:	٢١ ملم تقريبًا (من منتصف العدسة العينية على بعد -١ م$^{-1}$)
الضبط المدمج لانكسار الضوء:	حوالي -٢,٥ - +٠,٥ م$^{-1}$ (نقطة لكل بوصة)
شاشة ضبط البؤرة:	غير زاهية ذات دقة ثابتة
المرآة:	نوع يسمح بالرجوع السريع
معاينة عمق المجال:	التمكين باستخدام إعداد الوظيفة المخصصة

• الضبط التلقائي للبؤرة (لموضع تصوير مستكشف المجال)

النوع:	التسجيل الثانوي لصور TTL، اكتشاف المرحلة
نقاط الضبط التلقائي للبؤرة (AF):	٩ نقاط (الضبط التلقائي للبؤرة) من النوع المتداخل الحساس على f/٥.٦ باستخدام النقطة المركزية للضبط التلقائي للبؤرة)
نطاق سطوع ضبط البؤرة:	١٨ - ٠ EV (النقطة المركزية للضبط التلقائي للبؤرة) ١٨ - ١ EV (نقاط أخرى للضبط التلقائي للبؤرة)) (باستخدام الضبط التلقائي للبؤرة للقطة واحدة، بدرجة حرارة الغرفة، ISO ١٠٠
تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة (AF):	الضبط التلقائي للبؤرة للقطة واحدة والضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Servo والضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Focus
الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة:	سلسلة صغيرة من ومضات الفلاش تنطلق بواسطة وحدة الفلاش المدمجة

• التحكم في درجة الإضاءة

أوضاع قياس كثافة الإضاءة:	قياس فتحة العدسة الكاملة TTL من خلال ٦٣ منطقة)) • قياس كثافة الإضاءة التقديري (موصولة بجميع نقاط الضبط التلقائي للبؤرة (AF • قياس كثافة الإضاءة الجزئي (١٠٪ تقريبًا من مستكشف المشهد في المنتصف) • قياس متوسط كثافة الإضاءة المقدّر عند المركز
نطاق سطوع قياس كثافة الإضاءة:	٢٠ - ١ EV (عند درجة حرارة الغرفة، سرعة ISO ١٠٠)
التحكم في درجة الإضاءة:	برمجة الإضاءة التلقائية (المشهد التلقائي الذكي، إيقاف تشغيل الفلاش، التلقائي الإبداعي، الصورة الشخصية، المنظر الطبيعي، الصورة القريبة، الرياضة، الصورة الشخصية الليلية، البرمجة) لطعام، الإضاءة التلقائية مع أولوية الغالق، الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة، درجة الإضاءة اليدوية

سرعة ISO: (مؤشر الإضاءة الموصى به)	أوضاع المنطقة الأساسية*: يتم ضبط سرعة ISO ٣٢٠٠ - ISO ١٠٠ تلقائيًا Portrait* (صورة شخصية): ISO ١٠٠ أوضاع المنطقة الإبداعية: ISO ٦٤٠٠ - ISO ١٠٠ (زيادات توقف كاملة)، أو يتم ضبط ISO ٦٤٠٠ - ISO ١٠٠ تلقائيًا، أو الحد الأقصى لسرعة ISO القابلة للضبط لوضع ISO تلقائي، أو زيادة السرعة إلى "H" (المكافئ للسرعة ISO ١٢٨٠٠)
تعويض درجة الإضاءة:	يدوي: ±٥ درجات بزيادات قدرها ١/٣- أو ١/٢
مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا:	±٢ درجة بزيادة قدرها ١/٣ أو ١/٢ درجة (يمكن ضمه مع تعويض الإضاءة يدويًا)
تثبيت الإضاءة التلقائية (AE):	تلقائي: يتم تطبيقه في الضبط التلقائي للبؤرة للقطة واحدة باستخدام قياس كثافة الإضاءة التقديري عند ضبط البؤرة يدوي: بواسطة زر تثبيت الإضاءة التلقائية (AE)

. الغالق

النوع:	غالق بؤري يتم التحكم به إلكترونيًا
سرعات الغالق:	من ١/٤٠٠٠ ثانية إلى ٣٠ ثانية (النطاق الإجمالي لسرعة الغالق. يختلف النطاق المتوفر حسب وضع الالتقاط.) المصباح، مزامنة X عند ١/٢٠٠ ثانية.

. الفلاش

وحدة الفلاش المدمجة:	وحدة فلاش منبثقة تلقائية قابلة للسحب رقم الدليل: حوالي ٣٠ (٣٠٫٢٫٩ ISO ١٠٠، بالمتر/القدم) أو حوالي ٤٢٫٧٫١٣ (ISO ٢٠٠ بالمتر/القدم) تغطية الفلاش: زاوية رؤية عدسة مقاس ١٧ ملم تقريبًا ٢ ثوانٍ تقريبًا لإعادة دورة التشغيل
وحدة الفلاش الخارجية:	وحدة الفلاش Speedlite من الفئة EX
قياس كثافة إضاءة الفلاش:	الفلاش التلقائي E-TTL II
تعويض درجة إضاءة الفلاش:	±٢ درجات توقف بزيادة قدرها ١/٣ أو ١/٢ درجة
تثبيت درجة إضاءة الفلاش (FE):	متوفر
طرف التوصيل بالكمبيوتر:	لا يوجد

. نظام التشغيل

أوضاع التشغيل:	تصوير فردي، تصوير متواصل، موقت ذاتي بفاصل مدته ١٠ ثوانٍ أو ثانيتان وتأخير ١٠ ثوانٍ مع التصوير المتواصل
سرعة التصوير المتواصل:	٣٫٠ لقطات/ثانية تقريبًا كحد أقصى
الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف:	تنسيق JPEG بدقة كبيرة/دقيقة: ٦٩ لقطة RAW: ٦ لقطات RAW+JPEG كبيرة/دقيقة: ٤ لقطات

*تعتمد الأرقام على معايير الاختبار القياسية وبطاقة سعتها ٨ جيجابايت من Canon (بسرعة ISO ١٠٠ واستخدام نمط صورة قياسي).

المواصفات

- **التصوير أثناء العرض المباشر**

نسبة العرض إلى الارتفاع:	٣:٢، ٤:٣، ١٦:٩، ١:١
طرق ضبط البؤرة:	اكتشاف التباين (FlexiZone - فردي، وضع اكتشاف الأوجه المباشر)، اكتشاف اختلاف المرحلة (الوضع السريع) ضبط البؤرة يدويًا (إمكانية التكبير بمعدل ٥/١٠ أضعاف تقريبًا)
نطاق سطوع ضبط البؤرة:	١ - ١٨ EV (عند درجة حرارة الغرفة، سرعة ISO ١٠٠)
أوضاع قياس كثافة الإضاءة:	قياس كثافة الإضاءة في الوقت الفعلي باستخدام مستشعر الصور
نطاق سطوع قياس كثافة الإضاءة:	٠ - ٢٠ EV (عند درجة حرارة الغرفة، سرعة ISO ١٠٠)
عرض الشبكة:	نوعان

- **تصوير الأفلام**

تنسيق التسجيل:	MOV
الأفلام:	MPEG-٤ AVC/H.٢٦٤ معدل نقل بيانات متغير (متوسط)
الصوت:	PCM الخطي
معدل الإطارات وحجم التسجيل:	١٠٨٠ × ١٩٢٠ (دقة عالية كاملة): ٣٠p/٢٥p/٢٤p ٧٢٠×١٢٨٠ (دقة عالية): ٦٠p/٥٠p ٤٨٠×٦٤٠ (دقة قياسية): ٣٠p/٢٥p * ٣٠p: ٢٩,٩٧ إطارًا في الثانية، ٢٥p: ٢٥,٠٠ إطارًا في الثانية، ٢٤p: ٢٣,٩٨ إطارًا في الثانية، ٦٠p: ٥٩,٩٤ إطارًا في الثانية، ٥٠p: ٥٠,٠٠ إطارًا في الثانية
حجم الملف:	١٠٨٠×١٩٢٠ (٣٠p/٢٥p/٢٤p): ٣٣٠ ميجابايت/الدقيقة تقريبًا ٧٢٠×١٢٨٠ (٦٠p/٥٠p): ٣٣٠ ميجابايت/الدقيقة تقريبًا ٤٨٠×٦٤٠ (٣٠p/٢٥p): ٨٢,٥ ميجابايت/الدقيقة تقريبًا
ضبط البؤرة:	نفس ضبط البؤرة الذي يتم باستخدام التصوير أثناء العرض المباشر
أوضاع قياس كثافة الإضاءة:	قياس متوسط كثافة الإضاءة المقدّر عند المركز وقياس كثافة الإضاءة التقديري باستخدام مستشعر الصور * يتم الضبط تلقائيًا من خلال وضع الضبط التلقائي للبؤرة
نطاق سطوع قياس كثافة الإضاءة:	٠ - ٢٠ EV (عند درجة حرارة الغرفة، سرعة ISO ١٠٠)
التحكم في درجة الإضاءة:	درجة الإضاءة التلقائية واليدوية
تعويض درجة الإضاءة:	±٣ درجة بزيادات ١/٣ درجة (الصور الثابتة: ±٥ توقفات)
سرعة ISO (مؤشر الإضاءة الموصى به):	أثناء التصوير باستخدام الإضاءة التلقائية: يتم ضبط سرعة ١٠٠ ISO إلى ٦٤٠٠ ISO تلقائيًا (١٠٠ ISO - ٣٢٠٠ ISO لالتقاط الصور الثابتة) باستخدام درجة الإضاءة اليدوية: يتم ضبط سرعة ١٠٠ ISO إلى ٦٤٠٠ ISO تلقائيًا
لقطات الفيديو:	قابلة للضبط على ثانيتين/٤ ثوانٍ/٨ ثوانٍ
تسجيل الصوت:	ميكروفون مدمج أحادي الصوت مستوى تسجيل الصوت القابل للضبط، مرشح صوت الرياح المتوفر
عرض الشبكة:	نوعان
التقاط الصور الثابتة:	ممكن غير ممكن في خلال تصوير الأفلام

• شاشة LCD

النوع:	شاشة بلورية سائلة بالألوان تعمل بتقنية TFT
حجم الشاشة والنقاط:	حوالي ٧,٥ سم (٣,٠ بوصات) (٤:٣) مع ٦٠,٠٠٠ نقطة تقريبًا
ضبط السطوع:	يدوي (٧ مستويات)
لغات الواجهة:	٢٥
دليل الميزات:	قابل للعرض

• التشغيل

تنسيقات عرض الصور:	المعلومات الأساسية، المعلومات الأساسية + جودة الصورة/رقم العرض، عرض معلومات التصوير، المخطط البياني، فهرس الصور (٩/٤)
قوة التكبير/التصغير:	١,٥ إلى ١٠ أضعاف تقريبًا
تنبيه التمييز:	وميض التمييزات ذات الإضاءة الزائدة
طرق استعراض الصور:	صورة واحدة، التنقل السريع بمعدل ١٠ أو ١٠٠ صورة، حسب تاريخ التصوير، حسب المجلد، حسب الأفلام، حسب الصور الثابتة، حسب التصنيف
تدوير الصورة:	ممكن
التصنيفات:	متوفر
تشغيل الأفلام:	تمكين (شاشة LCD، خرج HDMI)
	السماعة المدمجة
Image protection (حماية الصور):	ممكن
عرض الشرائح:	جميع الصور، حسب التاريخ، حسب المجلد، حسب الأفلام، حسب الصور الثابتة، حسب التصنيف، خمسة تأثيرات انتقال قابلة للتحديد
موسيقى الخلفية:	قابلة للتحديد لعروض الشرائح وتشغيل الأفلام

• المعالجة اللاحقة للصور

المرشحات الإبداعية:	Grainy B/W (أبيض/أسود محبب) و Soft focus (الضبط البؤري غير الدقيق) و Fish-eye effect (تأثير عدسة العين) و Toy camera effect (تأثير الكاميرا البسيطة) و Miniature effect (تأثير الشكل المصغر)
تغيير الحجم:	ممكن

• الطباعة المباشرة

الطابعات المتوافقة:	الطابعات المتوافقة مع معيار PictBridge
الصور القابلة للطباعة:	صور بتنسيق JPEG و RAW
ترتيب الطباعة:	متوافقة مع تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي (DPOF) من الإصدار ١,١

• الوظائف المخصصة

الوظائف المخصصة:	١١
تسجيل قائمتي:	ممكن
معلومات حقوق النشر:	تمكين الإدخال والتضمين

المواصفات

• واجهة التوصيل

طرف التوصيل الرقمي: التوصيل بالكمبيوتر، الطباعة المباشرة (USB عالي السرعة أو ما يعادله)، اتصال GP-E2 لجهاز استقبال GPS

طرف خرج HDMI صغير: من النوع C (تبديل تلقائي للدقة) متوافق مع CEC

طرف توصيل وحدة التحكم عن بُعد: لتوصيل مفتاح التحكم عن بُعد طراز RS-60E3

بطاقة Eye-Fi: متوافقة

• الطاقة

البطارية: بطارية LP-E10 (عدد ١)

* يمكن التزويد بالتيار الكهربي المتردد من خلال محول التيار المتردد ACK-E10

عدد اللقطات الممكنة: عند التصوير باستخدام مستكشف المشهد: ٥٠٠ لقطة تقريبًا في درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية/٧٣ درجة فهرنهايت)، ٤١٠ لقطة تقريبًا في درجة حرارة الغرفة (٠ درجة مئوية/٣٢ درجة فهرنهايت)

(وفقًا لمعايير اختبار رابطة الكاميرا ومنتجات التصوير(CIPA)) عند التصوير باستخدام العرض المباشر: ١٨٠ لقطة تقريبًا في درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية/٧٣ درجة فهرنهايت)، ١٧٠ لقطة تقريبًا في درجة حرارة الغرفة (٠ درجة مئوية/٣٢ درجة فهرنهايت)

*مع استخدام الفلاش بنسبة ٥% مدة تصوير الفيلم: ساعة واحدة تقريبًا و١٥ دقيقة تقريبًا في درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية/ ٧٣ درجة فهرنهايت)

ساعة واحدة تقريبًا و١٠ دقائق تقريبًا عند درجات حرارة منخفضة (٠ درجة مئوية/ ٣٢ درجة فهرنهايت)

(باستخدام بطارية LP-E10 كاملة الشحن)

• الأبعاد والوزن

الأبعاد (العرض × الارتفاع × العمق): حوالي ١٣٩,٦ × ٩٩,٧ × ٧٧,٩ ملم / ٥,١٠ × ٣,٩٣ × ٣,٠٧ بوصة

الوزن: حوالي ٤٨٠ جرامًا / ١٦,٩٣ أوقية (توجيهات CIPA)، حوالي ٤٣٥ جرامًا / ١٥,٣٤ أوقية (الجسم فقط)

• بيئة التشغيل

نطاق درجة الحرارة أثناء التشغيل: ٠ درجة مئوية إلى ٤٠ درجة مئوية / ٣٢ درجة فهرنهايت إلى ١٠٤ درجات فهرنهايت

نسبة الرطوبة أثناء التشغيل: ٨٥٪ أو أقل

• البطارية LP-E10

النوع:	بطارية ليثيوم أيون قابلة لإعادة الشحن
الجهد الكهربي المقدر:	٧.٤ فولت من التيار المستمر
سعة البطارية:	٨٦٠ ملليأمبير في الساعة
نطاق درجة الحرارة أثناء التشغيل:	أثناء الشحن: ٦ درجات مئوية إلى ٤٠ درجة مئوية / ٤٣ درجة فهرنهايت إلى ١٠٤ درجات فهرنهايت أثناء التصوير: ٠ درجة مئوية إلى ٤٠ درجة مئوية / ٣٢ درجة فهرنهايت إلى ١٠٤ درجات فهرنهايت
نسبة الرطوبة أثناء التشغيل:	٨٥٪ أو أقل
الأبعاد (العرض × الارتفاع × العمق):	حوالي ٣٦.٢ × ٤٤.٧ × ٤٩.٠ ملم / ١.٤ × ٠.٦ × ١.٩ بوصة
الوزن:	حوالي ٤٥ جرامًا / ١.٦ أوقية

• شاحن البطارية LC-E10

البطارية المتوافقة:	البطارية LP-E10
مدة إعادة الشحن:	حوالي ساعتين (عند درجة حرارة تبلغ ٢٣ درجة مئوية/٧٣ درجة فهرنهايت)
الدخل المُقدر:	١٠٠ - ٢٤٠ فولت من التيار المتردد (٥٠/٦٠ هرتز)
الإخراج المقدر:	٨.٣ فولت من التيار المستمر / ٥٨٠ ملليأمبير
نطاق درجة الحرارة أثناء التشغيل:	٦ درجات مئوية إلى ٤٠ درجة مئوية / ٤٣ درجة فهرنهايت إلى ١٠٤ درجات فهرنهايت
نسبة الرطوبة أثناء التشغيل:	٨٥٪ أو أقل
الأبعاد (العرض × الارتفاع × العمق):	حوالي ٦٧.٠ × ٣٠.٥ × ٨٧.٥ ملم / ٢.٦ × ١.٢ × ٣.٤ بوصات
الوزن:	حوالي ٨٥ جرامًا / ٣.٠ أوقية

• شاحن البطارية LC-E10

البطارية المتوافقة:	البطارية LP-E10
طول سلك الطاقة:	حوالي ١ م/ ٣.٣ قدم
مدة إعادة الشحن:	حوالي ساعتين (عند درجة حرارة تبلغ ٢٣ درجة مئوية/ ٧٣ درجة فهرنهايت)
الدخل المُقدر:	١٠٠ - ٢٤٠ فولت من التيار المتردد (٥٠/٦٠ هرتز)
الإخراج المقدر:	٨.٣ فولت من التيار المستمر / ٥٨٠ ملليأمبير
نطاق درجة الحرارة أثناء التشغيل:	٦ درجات مئوية إلى ٤٠ درجة مئوية / ٤٣ درجة فهرنهايت إلى ١٠٤ درجات فهرنهايت
نسبة الرطوبة أثناء التشغيل:	٨٥٪ أو أقل
الأبعاد (العرض × الارتفاع × العمق):	حوالي ٦٧.٠ × ٣٠.٥ × ٨٧.٥ ملم / ٢.٦ × ١.٢ × ٣.٤ بوصات
الوزن:	حوالي ٨٢ جرامًا / ٢.٩ أوقية (بدون سلك الطاقة)

- تستند جميع البيانات الواردة أعلاه إلى معايير Canon الاختبارية وإرشادات ومعايير اختبار CIPA (اتحاد الكاميرات ومنتجات التصوير).
- كما تستند الأبعاد والحد الأقصى للقطر والطول والوزن المذكورة أعلاه على إرشادات CIPA (باستثناء وزن جسم الكاميرا فقط).
- مواصفات المنتج والأجزاء الخارجية عرضة للتغيير دون إشعار.
- في حالة حدوث مشكلة بعدسة ليست من إنتاج Canon تم تركيبها بالكاميرا، استشر الجهة المصنعة لهذه العدسة.

العلامات التجارية

- Adobe هي علامة تجارية لشركة Adobe Systems Incorporated.
- إن Microsoft و Windows هما علامتان تجاريتان أو علامتان تجاريتان مسجلتان لشركة Microsoft Corporation في الولايات المتحدة و/أو الدول الأخرى.
- إن Macintosh و Mac OS هما علامتان تجاريتان لشركة . Apple Inc مسجلتان في الولايات المتحدة والدول الأخرى.
- شعار SDXC هو علامة تجارية مسجلة لشركة SD-3C, LLC.
- يعد كل من HDMI وشعار HDMI و High-Definition Multimedia Interface علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة HDMI Licensing LLC.
- أما جميع العلامات التجارية الأخرى فهي ملكية خاصة لأصحابها المعنيين.

حول ترخيص MPEG-4

" هذا المنتج مرخص بموجب براءات الاختراع AT&T للمعيار MPEG-4 وقد يستخدم لتشفير الفيديو المتوافق مع المعيار MPEG-4 و/أو فك تشفير الفيديو المتوافق مع المعيار MPEG-4 والذي تم تشفيره فقط (1) للأغراض الشخصية وغير التجارية أو (2) من قبل موفر فيديو مرخص بموجب براءات الاختراع AT&T لتقديم فيديو متوافق مع المعيار MPEG-4. ولم يتم منح أي ترخيص صريحًا كان أم ضمنيًا لأي استخدام آخر لمعيار MPEG-4."

* الملاحظة معروضة بالعربية على النحو المطلوب.

يوصى باستخدام ملحقات Canon الأصلية

هذا المنتج مصمم لتحقيق أداء فائق إذا استخدمت معه ملحقات Canon الأصلية.
لن تتحمل شركة Canon أية مسؤولية عن أي تلف يحدث لهذا المنتج و/أو أية حوادث، مثل نشوب الحرائق وما شابه ذلك، تحدث نتيجة لحدوث أعطال في ملحقات غير أصلية ليست من إنتاج شركة Canon (مثال حدوث تسريب و/أو انفجار البطارية). يرجى الانتباه إلى أن هذا الضمان لا يغطي أعمال الإصلاح الناجمة عن عيوب الملحقات غير الأصلية والتي ليست من إنتاج شركة Canon، بالرغم من إمكانية طلب إجراء مثل تلك الأعمال ولكن الخدمة في هذه الحالة ستكون مدفوعة الأجر.

خاص بالاتحاد الأوروبي والوكالة لأوروبية للبيئة (النرويج، وآيسلاند وليشتينستاينظ)

ان هذه الرموز تدل على ان هذا المنتج لا يجب رميه مع المنزل، وفقا لتوجيهات النفايات الكهربائية والمعدات نفايات
الالكترونية (WEEE Directive)(الاتحاد الأوروبي/٢١٢/٩١)، وتوجيهات البطارية (الاتحاج الأوروبي/٦٦/٦٢)، و/أو التشريعات الوطنية التي تطبق هذه التوجيهات.
اذا تم طباعة علامة مواد كيميائية تحت الرمز المذكور أعلاه، ووفقا لتوجيهات البطارية، هذا يظهر ان معدن ثقيل (Hg= Mercury, Cd= Cadium, Pb= Lead) موجود في هذه البطارية بكثافة أعلى من الحدّ المسموح به في توجيهات البطارية.

يجب تسليم هذا المنتج في نقطة تحصيل معينة، على ا شبيل المثال:
على اساس واحد مقابل واحد مرخّص عندما تقوم بشراء منتج مشابه،
او في منطقة تحصيل مرخصة لاعادة تدوير النفايات الكهربائية والمعدات الالكترونية (EEE) أو البطاريات. ان التعامل غير المناسب مع هذا النوع من النفايات ا قد يؤثر على البيئة وصحة الانسان بسبب المواد المسمة التي تحتويها. ان تعاونكم في هذا الشأن وفي التخلص السليم من هذا المنتج سيسهم في الاستخدام الفعال للموارد الطبيعية.

للمزيد من المعلومات عن عملية اعادة تدوير هذا المنتج، يرجى الاتصال بالمكتب المحلي في مدينتك، او سلطة ادارة النفايات، او خدمة رمي النفايات في منزلك المرخصة او يمكن زيارة موقع

www.canon-europe.com/weee
www.canon-europe.com/battery.

تنبيه:

للقوانين حال استبدلت البطارية بأخرى غير مناسبة وليس من النوع نفسه، هناك احتمال في حصول انفجار. برجى التخلص من البطاريات المستخدمة وفقا الوطنية المنصوص عليها.

١٣

عرض أدلة الإرشادات / تنزيل الصور على جهاز الكمبيوتر

يوصغ هذا الفصل:

- لمحة سريعة عن برامج كاميرات EOS
- كيفية تنزيل وتثبيت البرنامج على جهاز الكمبيوتر.
- كيفية تنزيل والاضطلاع على أدلة ارشادات البرامج(بتنسيق PDF)
- كيفية تنزيل الصور من الكاميرا على جهاز الكمبيوتر.

دليل البدء

دليل البدء

هذا القسم وجهة نظر عن عدد من تطبيقات البرامج لكاميرات EOS. ان الاتصال يشرح بشبكة الانترنت امر ضروري لتنزيل وتحميل البرامج. ان التنزيل والتركيب غير ممكن حدوثهم في بيئة لا يوجد فيها اتصال بالانترنت.

EOS Utility

أثناء توصيل الكاميرا بالكمبيوتر، يتيح لك برنامج EOS Utility إمكانية نقل الصور الثابتة والأفلام المصورة باستخدام الكاميرا إلى الكمبيوتر. ويمكنك استخدام هذا البرنامج لضبط العديد من إعدادات الكاميرا والتصوير عن بُعد أثناء توصيل الكمبيوتر بالكاميرا. كما يمكنك كذلك نسخ مقاطع موسيقى الخلفية، مثل EOS Sample Music*، إلى البطاقة.

- يمكنك استخدام موسيقى الخلفية كمسار صوتي في ألبوم لقطات فيديو أو فيلم أو عرض شرائح يتم تشغيله على الكاميرا.

Digital Photo Professional

يوصى باستخدام هذا البرنامج للمستخدمين الذين يقومون بتصوير صور RAW بشكل أساسي. يمكنك عرض صور RAW وتحريرها ومعالجتها بشكل سريع. كما يمكنك أيضًا تحرير صور JPEG مع الاحتفاظ بالصور الأصلية.

- تختلف بعض الوظائف بين الاصدارات التي يجب تحميلها على كمبيوتر بسرعة ٦٤ والتي يجب تنزيلها على كمبيوتر بمساحة ٣٢.

Picture Style Editor

يمكنك تحرير أنماط الصور وإنشاء ملفات نمط الصورة الأصلية وحفظها. يستهدف هذا البرنامج المستخدمين المتقدمين ذوي الخبرة في معالجة الصور.

تنزيل وتثبيت البرنامج

- لا تقوم بوصل الكاميرا بحهاز الكمبيوتر قبل تنزيل البرنامج. والا لن يتم تنزيل البرنامج بشكل مناسب.
- وحتى اذا قمت بتنزيل اصدار قديم من البرنامج على الكمبيوتر، اتبع التعليمات التالية لتنزيل الاصدار الأجد. (سيتم الكتابة على البرنامج القديم).

تنزيل البرنامج.

- عبر جهاز الكمبيوتر وقم بالولوج الى الموقع الالكتروني التالي الخص بشركة Canon. www.canon.com/icpd. قم بالاتصال بشبكة الانترنت
- اختر البلد ومنطقة السكن الخاصة بك وقم بتحميل دليل الارشادات
- ل Windows: انقر على الملف المثبت المعروض لبدء التثبيت.
- سيتم خلق ملف dmg وعرضه. اتبع الخطوات التالية للبدء بتشغيل المثبّت. لأجهزة ال Macintosh:

(١) انقر مرتين على ملف gmd
◀ سيظهر رمز التشغيل والمثبت علىسطح المكتب. اذا لم يظهر ملف المثبت، انقر مرتين على رمز التشغيل لعرضه.
(٢) انقر مرتين على ملف المثبت.
◀ يبدأ تشغيل المثبت.

انقر على زر [Easy Installation] (التثبيت السهل) واتبع تعليمات الظاهرة على الشاشة لتثبيت البرنامج.

- لأجهزة Macintosh، انقر على [Install] (تثبيت).

تنزيل والاضطلاع على دليل ارشادات البرامج (ملفات بتنسيق PDF)

ان الاتصال بشبكة الانترنت ضوري لتنزيل دليل ارشادات البرنامج (ملفات بتنسيق PDF).
ان التنزيل غير ممكن في بيئة لا تتوفر فيها اتصال بشبكة الانترنت.

ا تنزيل دليل ارشادات البرنامج (ملفات بتنسيق PDF).

- اتصل بشبكة الانترنت وقم بالولوج الى الموقع الالكتروني الخاص بشركة Canon.
  www.canon.com/icpd
- لبدء التثبيت. اختر البلد ومنطقة السكن الخاصة بك وقم بتحميل دليل الارشادات.

ا عرض دليل ارشادات البرنامج (ملفات بتنسيق PDF).

- قم بالنقر مرتين على دليل الارشادات (ملفات بتنسيق PDF) الذي تم تنزيله لتقوم بفتحه.
- لعرض دليل الارشادات (ملفات بتنسيقPDF)، يتطلب برنامج Adobe Acrobat Reader أو Adobe PDF viewer (يوصى باستخدام الاصدار الأجد).
- يمكن تنزيل Adobe Acrobat Reade CD مجانا عن شبكة الانترنت.
- للتعلم عن كيفية استخدام برنامج PDF viewer، ارجع الى قسم المساعدة (Help).

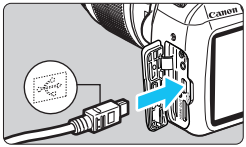
تنزيل الصور على الكمبيوتر

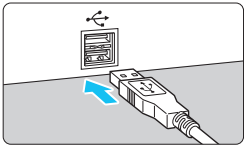
يمكنك استخدام برنامج EOS لتنزيل الصور الموجودة في الكاميرا على الكمبيوتر. وهناك طريقتان للقيام بذلك.

التنزيل من خلال توصيل الكاميرا بالكمبيوتر

١ **قم بتثبيت البرنامج** (ص ٣١٥).

٢ **استخدم كابل التوصيل المرفق لتوصيل الكاميرا بالكمبيوتر.**





- استخدم كابل التوصيل المرفق مع الكاميرا.
- قم بتوصيل الكابل بطرف التوصيل الرقمي الخاص بالكاميرا بحيث يكون رمز قابس الكابل ‹ ⭠ › مواجهًا للجزء الأمامي للكاميرا.
- قم بتوصيل قابس السلك بطرف توصيل USB الخاص بالكمبيوتر.

٣ **استخدم برنامج EOS Utility لتنزيل الصور.**

- للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات البرامج

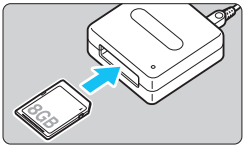
في حال ضبط موضع [3: Wi-Fi/NFC] الى [Enable] (تمكين)، لا يمكن توصيل الكاميرا الى جهاز الكمبيوتر. اما في حال تم ضبطه على [Disable] (تعطيل)، عندها قم بتوصيل الكاميرا الى جهاز الكمبيوتر بكابل.

تنزيل الصور باستخدام قارئ البطاقات

يمكنك أيضًا استخدام جهاز قراءة البطاقات لتنزيل الصور على الكمبيوتر.

١ **قم بتثبيت البرنامج** (ص ٣١٥).

٢ **أدخل البطاقة في قارئ البطاقات.**



٣ **استخدم برنامج** Digital Photo Professional

- للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات البرامج .

عند تنزيل الصور من الكاميرا إلى الكمبيوتر، باستخدام قارئ بطاقات دون استخدام برنامج EOS، فانسخ مجلد DCIM الموجود على البطاقة إلى الكمبيوتر.

الفهرس

(AI Servo) التتبئي ٩٤
١٢٨٠×٧٢٠ (فيلم) ١٦٨
١٩٢٠×١٠٨٠ (فيلم) ١٦٨
٦٤٠×٤٨٠ (فيلم) ١٦٨
Adobe RGB ١٣٨
AEB (مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا) ... ١١٨، ٢٦٠
AF ضبط البؤرة
AI FOCUS (الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Focus) ٩٥
AI SERVO (الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Servo) ٩٥
Av (الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة) ١١٠
BULB (درجة إضاءة المصباح) ١١٤
CA (تلقائي إبداعي) ٦٥
DPOF
(تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي) ٢٥١
FEB (مضاهاة إضاءة الفلاش) ١٩٩
Grainy B/W (أبيض/أسود محبب) ٢٣٨
HDMI CEC ٢٢٦
HDMI ..... ٢١٦، ٢٢٦
JPEG ٨٩
M (الإضاءة اليدوية) ١١٣
MF (الضبط اليدوي للبؤرة) ..... ١٠١، ١٥٦
My Menu (قائمتي) ٢٦٧
NTSC ..... ١٦٤، ٢٨٢
ONE SHOT (الضبط التلقائي للبؤرة للقطة واحدة) ٩٧
PAL ..... ١٦٨، ٢٨٤
PictBridge ٢٤١
Q (التحكم السريع) ..... ٤٨، ٧٣، ١٣٣، ١٦٧، ٢١٤
sRGB ١٣٧
Tv (الإضاءة التلقائية مع أولوية الغالق) ١٠٨
WB (توازن اللون الأبيض) ١٣١

أ

أبيض/أسود (لون أحادي) ..... ٩٢، ١٢٤
أحادي اللون ..... ٧٣، ٩٢، ١٢٤
الإرجاع إلى الإعدادات الافتراضية ١٩٤
اسم الملف (ترقيم الملف) ١٨٨
إصدار البرنامج الثابت ٢٨١
الإضاءة التلقائية مع أولوية الغالق ١٠٨
الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة ١١٠
الإضاءة اليدوية ..... ١١٣، ١٦٢
إعادة الشحن ٢٤
إعادة الضبط التلقائية ١٦٠
إعادة الضبط اليدوية ١٦٠
إعداد دليل الصور ٢٥٥
إعدادات التصوير ..... ٢٨، ٥٤
إعدادات الورق (الطباعة) ٢٤٤
الأفلام ١٥٩
طريقة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) ..... ١٦٧، ١٧٦
الإضاءة التلقائية ١٦٠
تحرير ٢٢٠
حجم الملف ١٦٩
معدل الإطارات ١٦٨
عرض الشبكة ١٧٩
عرض المعلومات ١٦٤
الإضاءة اليدوية ١٦٢
ضبط البؤرة يدويًا ..... ١٠١، ١٥٦
موقت ضبط كثافة الإضاءة ١٧٩
حجم تسجيل الفيلم ١٦٨
التشغيل ٢١٨
التحكم السريع ١٦٧
مدة التسجيل ١٦٩
تسجيل الصوت ١٧٨
التقاط الصور الثابتة ١٦١
ألبوم لقطات الفيديو ١٧٤
لقطات الفيديو ١٧٤
العرض على جهاز تلفاز ..... ٢١٦، ٢١٧
مرشح صوت الرياح ١٧٩
ألبوم لقطات الفيديو ١٧٤
إنشاء/تحديد المجلد ١٨٦
اهتزاز الكاميرا ٤٦
أوضاع المنطقة الإبداعية ..... ٥٧، ٨٢
أوضاع المنطقة الأساسية ..... ٥٧، ٨٢
أولوية درجة التمييز ٢٦٣

الفهرس

أولوية درجة اللون..... ١٢٧،٧١
إيقاف التشغيل التلقائي ١٨٥

ب

البرامج ٣١٥
برمجة الإضاءة التلقائية (AE)..... ٨٦
البطارية..... ٢٣، ٣٦، ٤٠
بطاقات SD و SDHC و SDXC البطاقات
بطاقات الذاكرة البطاقات
البطاقات ..... ٣٥، ٣٦، ٥٢
التذكير بالبطاقة ١٨٤
التهيئة..... ٥٢
التهيئة منخفضة المستوى..... ٥٣
فئة سرعة بطاقة SD..... ٥
استكشاف المشكلات وحلها..... ٣٨، ٥٣
مفتاح الحماية من الكتابة ٣٦
بطاقة Eye-Fi..... ٢٧٤
بني داكن (لون أحادي) ..... ١٢٤، ٧٣
بيانات مسح الأتربة ٢٠٢

ت

تأثير التدرج (لون أحادي)..... ١٢٤
تأثير الشكل المصغر..... ٢٣٦
تأثير الكاميرا البسيطة..... ٢٣٦
تأثير المرشح ١٢٤
تأثير عدسة العين ٢٣٦
التاريخ/الوقت..... ٤٣
التباين..... ١٢٣
تثبيت إضاءة الفلاش (FE) ١١٧
تثبيت الإضاءة التلقائية (AE) ١٢٠
تثبيت ضبط البؤرة ٥٩
التحديد التلقائي لنقاط الضبط التلقائي للبؤرة
(AF) التسع..... ٩٩
التحديد التلقائي لنقطة الضبط التلقائي
للبؤرة (AF)..... ٩٩
تحديد اللغة ٤٣
التحديد اليدوي (الضبط التلقائي للبؤرة (AF)) ٩٩
تحديد تلقائي (الضبط التلقائي للبؤرة)..... ٩٧
تحذير درجة الحرارة..... ١٥٧، ١٨١
تحذيرات السلامة..... ٣٠٧
تحرير الغالق بدون بطاقة ١٨٤
التدوير (الصورة) ..... ١٨٨، ٢٠٧، ٢٤٧
التدوير التلقائي ١٩٢
الترقيم المستمر للملفات..... ١٨٨
تشبع اللون..... ١٢٧
التشغيل التلقائي..... ١٨٥
التشغيل ..... ٨٣، ٢٦٥
تصحيح الإضاءة الطرفية ١٢٤
التصوير أثناء العرض المباشر..... ٢٤، ٣٩
نسبة العرض إلى الارتفاع..... ١٤٦
الوضع المباشر لاكتشاف الأوجه
الضبط التلقائي للبؤرة (AF)..... ٩٩
FlexiZone - فردي..... ١٤٨
عرض الشبكة ١٤٥
عرض المعلومات ١٤٢
ضبط البؤرة يدويًا..... ١٠١
موقت ضبط كثافة الإضاءة..... ١١٥
اللقطات الممكنة ١٤١
التحكم السريع ١٤٤
الوضع السريع ١٥٤
التصوير الفردي ..... ٦٤، ٢٧٥
التصوير الفوتوغرافي عن قرب..... ٦٧
التصوير المتواصل ٩٨
تعويض درجة الإضاءة ١١٢
تغيير البرمجة..... ٨٣
تغيير الحجم ٢٣٩
تقليل التشويش
سرعة ISO العالية ٢٦٣
فترات التعرض الطويل للإضاءة..... ٢٦٢
تقليل العين الحمراء..... ١٠٦
تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة..... ٢٦٢
تقليل تشويش سرعة ISO العالية ٢٢٦

تلقائي إبداعي ٦٤
تلقائي تمامًا (المشهد التلقائي الذكي) ٥٦
تنبيه التمييز ٢٣١
تنظيف (مستشعر الصورة) ٢٠٠
تنظيف المستشعر ٢٥٠
التهيئة (تهيئة البطاقة) ٥٢
التوازن التلقائي للون الأبيض ١٢٧
توازن اللون الأبيض المخصص ١٣٥
توازن اللون الأبيض ١٣٢
المضاهاة ١١٨
التصحيح ١٢٤
مخصص ١٣٥
مخصص ١٣٥
توفر الوظيفة حسب وضع التصوير ٢٧٤
التوقيت الصيفي ٤٢
التيار الكهربي المنزلي ٢٦٨

ج

جودة تسجيل الصور ٨٨

ح

حجم الملف ..... ٨٩، ١٦٩، ٢٣٢
الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة
دون توقف ٩٩
الحزام ٣٢
حقيقي ٩٢
حماية الصور ٢٢٨

د

درجة اللون ١٢٧
درجة الوضوح ١٢٧
درجة حرارة اللون ١٣١
الدقة الفائقة (Full HD) ..... ١٦٤، ٢١٢
دقيقة (جودة تسجيل الصور) ٢٤
دليل الميزات ٥٣

ر

الرمز MENU ٨
رمز ☆ (المنطقة الإبداعية) ٨
رموز الخطأ ٢٩٨
رياضة ٧٨

ز

زر الغالق ٤٨
زيادات مستوى الإضاءة ٢٦٠

س

سرعة ISO ٩٢
الإعداد التلقائي (تلقائي) ٩٢
زيادة سرعة ISO ٢٦٠
سرعة ISO القصوى لوضع
ISO Auto (سرعة ISO التلقائية) ٩٤
السطوع (درجة الإضاءة) ١١٢
السماعة ٢١٨

ش

الشاحن ..... ٣٤، ٣١
شاشة LCD ٢٤
ضبط السطوع ١٨٥
تشغيل الصور ..... ٨٣، ٢٠٧
شاشة القائمة ..... ٥٠، ٢٨٠
ألوان الشاشة ١٩٧
إعدادات التصوير ..... ٢٨، ٥٤
شريط التردد الرسومي (السطوع / RGB) ٢٣١

ص

الصافرة ١٨٤
صغيرة
(جودة تسجيل الصور) ..... ٢٤، ٢٣٨
صور RAW ..... ٢٨، ٨٩، ٩١
صور RAW+JPEG ..... ٢٨، ٨٩، ٩١
الصور القريبة ٦٧
الصور
التشغيل التلقائي ٢٢٢
التدوير التلقائي ١٩٢
المسح ٢٣٠
تنبيه التمييز ٢٣٤
شريط التردد الرسومي ٢٣٤
خصائص الصورة (نمط الصورة) ..... ٩٥، ١٢٦، ١٢٩
الفهرس ٢٠٨

الفهرس

عرض التنقل السريع (استعراض الصور)..... ٢٠٩
العرض المكبر ٢١٠
التدوير اليدوي..... ٢١١
الترقيم..... ١٨٨
التشغيل ..... ٨٣، ٢٠٧
الحماية ٢٢٨
التصنيف ٢١٣
مدة المعاينة..... ٢١٣
معلومات التصوير ٢٣٣
عرض الشرائح..... ٢٢٢
العرض على جهاز تلفاز..... ٢١٦، ٢٢٦
صورة بالأبيض والأسود ..... ٧٣، ٩٢، ١٢٤
صورة شخصية ليلية ٦٩
صورة شخصية ..... ٦٥، ٩١

ض

ضبط البؤرة
طريقة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) ..١٤٨، ١٧٦
تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة (AF) ٩٧
تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF)..٩٩
الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة (AF) ..... ١٠٠، ٢٦٤
الصافرة..... ١٨٤
الأهداف التي يصعب ضبط البؤرة عليها ..... ١٠١، ١٥٢
ضبط البؤرة يدويًا..... ١٠١
خارج نطاق البؤرة ..... ٤٦، ١٠١، ١٥٢
إعادة التكوين ٦١
الضبط البؤري غير الدقيق ٢٣٦
الضبط التلقائي للبؤرة..... ٩٩
الضبط اليدوي للبؤرة (MF) ١٠١
ضبط كثافة الإضاءة التفديري..... ١١١
ضبط كثافة الإضاءة الجزئي ١١١
ضبط كثافة الإضاءة
متوسط المركز..... ١١٥
ضبط مستوى انكسار الضوء..... ٤٦
الضغط بالكامل ٤٥
الضغط حتى المنتصف ٤٥
ضوء تأكيد ضبط البؤرة..... ٥٦

ط

الطاقة
إيقاف التشغيل التلقائي..... ١٨٥
فحص البطارية ٤٠
التيار الكهربي المنزلي..... ٢٧٠
اللقطات الممكنة..... ٤٠، ٨٨، ١٤١
إعادة الشحن..... ٣٠
الطباعة المباشرة..... ٢٤
الطباعة ٢٤١
الاقتصاص..... ٢٤٩
تخطيط الصفحة ٢٤٥
إعدادات الورق ٢٤٢
إعداد دليل الصور ٢٥٥
ترتيب الطباعة (DPOF) ٢٥١
تأثيرات الطباعة ٢٤٦
تصحيح الميل ٢٤٩
طرف التوصيل الرقمي..... ٢٤٠، ٣١٦
طرف توصيل USB (رقمي)..... ٢٤٠، ٣١٦

ع

عادية (جودة تسجيل الصور) ٢٤
عالية الدقة (HD)
الأفلام ١٥٩
العدسة ٤٤
مُثبت الصور..... ٤٣
تحرير القفل ٤١
تصحيح الإضاءة الطرفية..... ١٢٤
عرض التنقل السريع ٢٠٩
عرض الشبكة..... ١٧٩، ١٤٥
عرض الشرائح..... ٢٢٢
عرض الصورة الواحدة..... ٨٣
عرض الفهرس ٢٠٨
العرض المُكبر ٢١٠
العرض على جهاز تلفاز..... ٢٢٦
عرض معلومات التصوير..... ٢٣٣
عطل..... ٢٨٤
علامة التصنيف..... ٢١٣

غ

غطاء العدسة العينية ..... ٢٩، ٢٦٩

ف

فتحة الحامل ثلاثي القوائم ٢٧
فترات التعرض الطويل للإضاءة ١١٦
فحص البطارية ٣٦
فقدان تفاصيل التمييز ٢٣١
الفلاش الخارجي ٢٧٢
الوظائف المخصصة ٢٨٥
الفلاش المدمج ١٠٤
إعدادات الوظائف ١٩٥
الفلاش
الفلاش المدمج ١٠٤
الوظائف المخصصة ٢٧٢
النطاق الفعال ١٠٥
الفلاش الخارجي ٢٧٢
تثبيت إضاءة الفلاش (FE) ١١٧
التحكم في الفلاش ١٩٨
تعويض درجة إضاءة الفلاش ١١٧
وضع الفلاش ٢٠٠
إيقاف تشغيل الفلاش ..... ٦٣، ٦٦، ٧٥
مناطق تلامس مزامنة الفلاش ٢٦
سرعة مزامنة الفلاش ..... ٢٦، ٢٧٣
تشغيل الفلاش يدويًا ٢٠٠
تقليل العين الحمراء ١٠٦
مزامنة الغالق
(الستارة الأولى/الثانية) ٢٠٠

ق

قارنة التيار المستمر ٢٦٨
قاعدة تركيب وحدة الفلاش ..... ٢٢، ٢٧٠
القائمة ٤٨
My Menu (قائمتي) ٢٦٧
إجراء الضبط ٥١
الإعدادات ٢٨٠
قرص الأوضاع ٢٦
القرص ..... ٢٢، ١٠٣

ك

الكابل ..... ٣، ٢١٦، ٢٢٦، ٢٤٢، ٢٧٨، ٣١٧
الكاميرا
مسح إعدادات الكاميرا ١٩٤
الإمساك بالكاميرا ٤٦
عرض الإعدادات ١٩٣
كبيرة (جودة تسجيل الصور) ٢٨

ل

اللقطات التي تستند إلى الإضاءة/المشهد ٨٠
اللقطات التي تستند إلى المحيط ٧٦
لقطات الفيديو ١٧٠
اللقطات الممكنة ..... ٤٠، ٨٨، ١٤١

م

متعادل ٩٢
متوسطة (جودة تسجيل الصورة) ٢٨
مُثبّت الصور (العدسة) ٤٣
مجموعة المصطلحات ٢٦
مجموعة محول التيار المتردد ٢٦٨
محاكاة الصورة النهائية ..... ١٣٧، ١٦٠
مُحسن الإضاءة التلقائي ..... ٥٥، ١١٩
مخطط النظام ٢٧٦
مرشح صوت الرياح ١٧٥
المرشحات الإبداعية ٢٣٦
مزامنة الستارة الأولى ١٧٥
مزامنة الستارة الثانية ١٩٦
مزامنة الغالق ١٩٦
مساحة الألوان
(نطاق إعادة إنتاج الألوان) ١٣٧
مستكشف المشهد ٢٩
ضبط مستوى انكسار الضوء ٤٦
مستوى الصوت (تشغيل الفيلم) ٢١٩
مسح إعدادات الكاميرا ١٩٠
مسح الصور ٢٣٠
المشاهد الليلية ..... ٦٦، ٦٩
(المشهد التلقائي الذكي) ٨٥
مصباح الوصول ٣٤
مضاهاة درجة الإضاءة تلقائيًا
(AEB) ١١٨

تثبيت الإضاءة التلقائية (قفل AE) ١١٨
تعويض درجة الإضاءة ١١٥
أسلوب القياس
(وضع ضبط كثافة الإضاءة) ١١١
المضاهاة ..... ١١٤، ١٣٠
معاينة عمق المجال ..... ١٠٨، ٢٦٤
معدل الإطارات ١٦٤
معلومات حقوق النشر ١٩٠
مفتاح التحكم عن بُعد ٢٦٩
مفتاح وضع ضبط البؤرة ..... ٤٠، ٩٧، ١٥٠
ملحق الملف ١٨٩
الملحقات ٥
ملف التعريف ICC ١٣١
المنطقة الزمنية ٤١
منطقة الصورة ٣٠
منطقة الصورة ٥٧
منظار العين ٢
منظر طبيعي ٦٨
منع ظهور الأثربة على الصور ٢٠٢
موسيقى الخلفية ٢٢٠
الموقت الذاتي لمدة ١٠ ثوانٍ أو ثانيتين ١٠٣
الموقت الذاتي ١٠٣
موقت ضبط كثافة الإضاءة ..... ١٤١، ١٧٥
الميكروفون ١٦٠

ن

نسبة العرض إلى الارتفاع ١٤٠
نظام الفيديو ..... ١٧٩، ١٦٨
نقطة الضبط التلقائي للبؤرة ١٠١
النقطة الفردية للضبط التلقائي للبؤرة ١٠١
نمط الصورة ..... ٩٥، ١٢٦، ١٢٩

و

وحدات البكسل ٨٨
وحدات الفلاش التي ليست من إنتاج Canon ٢٧٣
وضع التشغيل ..... ٨٣، ٢٠٧
وضع التصوير ٣٠
Av (الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة) ١١٣
M (الإضاءة اليدوية) ١١٥
P (برمجة الإضاءة التلقائية) ٨٦
Tv (الإضاءة التلقائية مع أولوية الغالق) ١٠٨
(المشهد التلقائي الذكي) ٨٥
(إيقاف تشغيل الفلاش) ٦٣
CA (تلقائي إبداعي) ٦٤
(صورة شخصية) ٦٧
(منظر طبيعي) ٦٨
(صورة قريبة) ٦٩
(رياضة) ٧٠
(الطعام) ٧١
(صورة شخصية ليلية) ٧٢
الوضع السريع ١٠٤
وضع ضبط كثافة الإضاءة ١١٥
الوظائف المخصصة ٢٠٦
وقت معاينة الصورة ١٨٤

CANON INC.
30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

أوروبا، أفريقيا، والشرق الأوسط
CANON EUROPA N.V.
صندوق بريد ٢٢٦٢، ١١٨٠ EG Amstelveen، هولندا

من أجل الحصول على معلومات عن المكتب المحلي ل Canon، يرجى الرجوع الى بطاقة الضمان أو الى www.canon-europe.com/Support.
ان المنتج والضمانة المرافقة تتوفر في البلدان الأوروبية من قبل شركة Canon أوروبا.

العدسات والملحقات الواردة في دليل الإرشادات هذا هي المتوفرة حاليًا اعتبارًا من ديسمبر ٢٠١٥. للحصول على معلومات حول توافق الكاميرا مع أي عدسات وملحقات تم طرحها بعد هذا التاريخ، يرجى الاتصال بأي من مراكز خدمة Canon.

CEL-SW5XA210 © CANON INC. 2015