

## EOS M6

### Guía del usuario de la cámara

- Asegúrese de leer esta guía, incluida la sección "Instrucciones de seguridad" (página 14), antes de utilizar la cámara.
- La lectura de esta guía le ayudará a utilizar la cámara correctamente.
- Guarde esta guía en un lugar seguro de modo que la pueda utilizar en el futuro.
- Haga clic en los botones de abajo a la derecha para acceder a otras páginas.
  - ▶: Página siguiente
  - ◀: Página anterior
  - 🔍: Página antes de que hiciera clic en un enlace
- Para saltar al principio de un capítulo, haga clic en el título del capítulo a la derecha.

ESPAÑOL



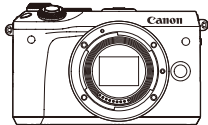
# Antes de usar la cámara

## Información inicial

### Contenido del paquete

Antes de usar la cámara, asegúrese de que los elementos siguientes estén incluidos en el paquete.

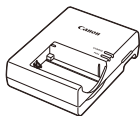
Si falta algo, póngase en contacto con el vendedor de la cámara.



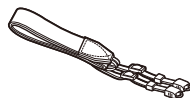
Cámara  
(con tapa del cuerpo)



Batería LP-E17  
(con tapa de terminales)



Cargador de batería  
LC-E17E



Correa para el cuello  
EM-300DB

- También se incluye el material impreso.
- Para ver información detallada sobre el objetivo incluido en el kit de objetivo, consulte la información del paquete de la cámara.
- No incluye tarjeta de memoria.

## Tarjetas de memoria compatibles

Se puede utilizar las siguientes tarjetas de memoria (que se venden por separado), con independencia de su capacidad.

- Tarjetas de memoria SD\*1
- Tarjetas de memoria SDHC\*1\*2
- Tarjetas de memoria SDXC\*1\*2



\*1 Tarjetas compatibles con las normas SD. No obstante, no se ha verificado que todas las tarjetas de memoria funcionen con la cámara.

\*2 Las tarjetas de memoria UHS-I también son compatibles.

### Antes de usar la cámara

#### Guía básica

#### Guía avanzada

#### Nociones básicas sobre la cámara

#### Modo Auto / Modo Auto híbrido

#### Otros modos de disparo

#### Modo P

#### Modo Tv, Av, M, C1 y C2

#### Modo de reproducción

#### Funciones inalámbricas

#### Menú de ajuste

#### Accesorios

#### Apéndice

#### Índice



## Notas preliminares e información legal

- Tome algunas fotografías de prueba iniciales y revíselas para asegurarse de que las imágenes se graben correctamente. Canon Inc., sus subsidiarias, sus filiales y sus distribuidores no se hacen responsables de ningún daño derivado del mal funcionamiento de una cámara o de un accesorio, incluidas las tarjetas de memoria, que provoque que la imagen no se grave o que el equipo no la pueda leer.
- Si el usuario fotografía o graba sin autorización (vídeo y/o sonido) personas o materiales protegidos por copyright, es posible que invada la privacidad de tales personas y/o que infrinja los derechos legales de terceros, incluidos los de copyright y otros derechos de propiedad intelectual, aunque tales fotografías o grabaciones estén destinadas exclusivamente a su uso personal.
- Si desea información sobre la garantía de la cámara o la asistencia al cliente de Canon, consulte la información sobre la garantía que se incluye en el kit de documentación para el usuario de la cámara.
- Aunque la pantalla se produce bajo condiciones de fabricación de precisión extremadamente alta y más del 99,99% de los píxeles cumplen las especificaciones de diseño, en raros casos es posible que haya píxeles defectuosos, o que aparezcan como puntos rojos o negros. Esto no indica que la cámara esté dañada, ni afecta a las imágenes grabadas.
- Cuando se utiliza la cámara durante un período prolongado de tiempo, es posible que se caliente. Esto no indica ningún daño.

## Convenciones de esta guía

- En esta guía se utilizan iconos para representar los correspondientes botones y diales de la cámara donde aparecen, o a los que son similares.
- Los siguientes botones y controles de la cámara se representan mediante iconos.



- Los modos de disparo y los iconos y el texto en pantalla se indican entre corchetes.
- ⓘ: información importante que debe conocer
- ✎: notas y sugerencias para el uso experto de la cámara
- 🖐: indica operaciones de la pantalla táctil
- 📖xx: páginas con información relacionada (en este ejemplo, "xx" representa un número de página)
- Las instrucciones de esta guía se aplican a la cámara bajo los ajustes predeterminados.
- Por comodidad, todos los objetivos y adaptadores de montura se mencionarán simplemente como "objetivos" y "adaptadores de montura", tanto si están incluidos como si se venden por separado.
- Las ilustraciones de esta guía muestran como ejemplo la cámara con un objetivo EF-M15-45mm f/3,5-6,3 IS STM montado.
- Por comodidad, se hace referencia a todas las tarjetas de memoria compatibles como, simplemente, la "tarjeta de memoria".
- Los símbolos ▶ "Imágenes fijas" y ▶ "Vídeos" bajo los títulos indican cómo se usa la función, para imágenes fijas o vídeos.

### Antes de usar la cámara

#### Guía básica

#### Guía avanzada

##### Nociones básicas sobre la cámara

##### Modo Auto / Modo Auto híbrido

##### Otros modos de disparo

##### Modo P

##### Modo Tv, Av, M, C1 y C2

##### Modo de reproducción

##### Funciones inalámbricas

##### Menú de ajuste

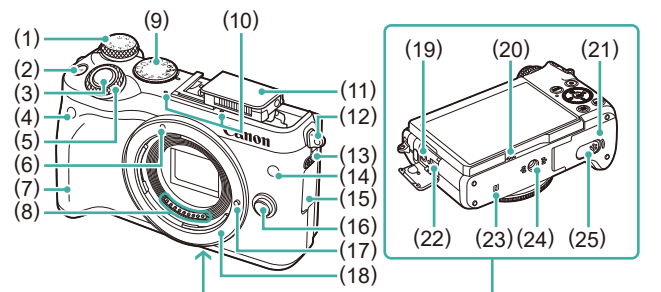
##### Accesorios

##### Apéndice

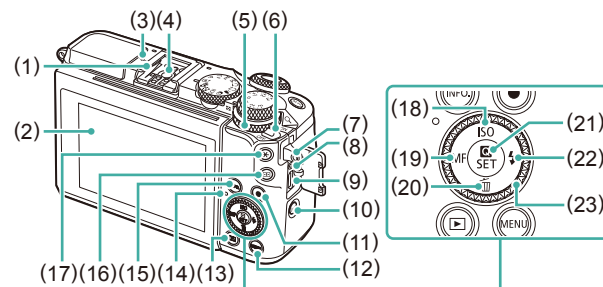
### Índice



## Nombres de las partes



- |                                              |                                                   |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| (1) Dial de compensación de la exposición    | (14) Lámpara                                      |
| (2) Botón <b>M-Fn</b> (multifunción)         | (15) Tapa de terminales                           |
| (3) Botón de disparo                         | (16) Botón de desbloqueo del objetivo             |
| (4) Sensor de control remoto                 | (17) Clavija de bloqueo del objetivo              |
| (5) Dial principal                           | (18) Montura del objetivo                         |
| (6) Índice de montaje para objetivo EF-M     | (19) Terminal IN para micrófono externo           |
| (7) Empuñadura                               | (20) Altavoz                                      |
| (8) Contactos                                | (21) Tapa de la tarjeta de memoria/ de la batería |
| (9) Dial de modo                             | (22) Terminal digital                             |
| (10) Micrófono                               | (23) <b>N</b> (Marca N)*1                         |
| (11) Flash                                   | (24) Rosca para el trípode                        |
| (12) Enganche de la correa                   | (25) Tapa del terminal del adaptador de CC        |
| (13) Interruptor <b>[⚡]</b> (Levantar Flash) |                                                   |



- |                                                      |                                                        |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| (1) Zapata para accesorios                           | (13) Botón <b>[▶]</b> (Reproducción)                   |
| (2) Pantalla*2 / Panel de pantalla táctil            | (14) Indicador                                         |
| (3) <b>☉</b> Marca del plano focal                   | (15) Botón <b>[INFO.]</b> (Información)                |
| (4) Contactos de sincronización del flash            | (16) Botón <b>[AF-ON]</b> (Selector de recuadro AF)    |
| (5) Dial de control rápido                           | (17) Botón <b>[*]</b> (Bloqueo AE)                     |
| Reproducción: <b>[Q]</b> (ampliar) / <b>[índice]</b> | (18) Botón <b>[ISO]</b> / Arriba                       |
| (6) Interruptor de alimentación                      | (19) Botón <b>[MF]</b> (Enfoque manual) / Izquierda    |
| (7) Enganche de la correa                            | (20) Botón <b>[Borrar]</b> / Abajo                     |
| (8) Terminal de disparador remoto                    | (21) Botón <b>[Q]</b> (Menú de ajuste rápido/ Ajustar) |
| (9) Terminal HDMI™                                   | (22) Botón <b>[⚡]</b> (Flash) / Derecha                |
| (10) Botón <b>[Wi-Fi]</b>                            | (23) Dial de control                                   |
| (11) Botón Vídeo                                     |                                                        |
| (12) Botón <b>[MENU]</b>                             |                                                        |

\*1 Utilizada con funciones NFC (127).

\*2 Es posible que los gestos no se detecten tan fácilmente si se adhiere un protector de pantalla. En este caso, aumente la sensibilidad del panel de la pantalla táctil (157).



- Puede girar el dial de control para realizar la mayoría de las operaciones posibles con los botones **[▲][▼][◀][▶]**, tales como elegir elementos y cambiar de imagen.

## Antes de usar la cámara

### Guía básica

### Guía avanzada

### Nociones básicas sobre la cámara

### Modo Auto / Modo Auto híbrido

### Otros modos de disparo

### Modo P

### Modo Tv, Av, M, C1 y C2

### Modo de reproducción

### Funciones inalámbricas

### Menú de ajuste

### Accesorios

### Apéndice

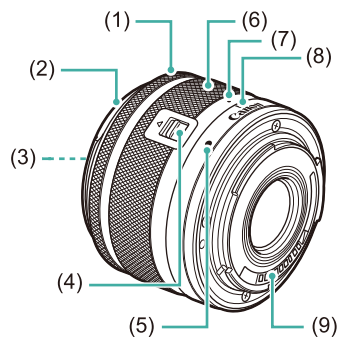
### Índice





## Objetivo

### Objetivo EF-M



- (1) Anillo de enfoque
- (2) Montura del parasol
- (3) Rosca para montar filtros
- (4) Interruptor de retracción del objetivo
- (5) Índice de montaje para objetivo
- (6) Anillo de zoom
- (7) Índice de retracción del objetivo
- (8) Índice de posición del zoom
- (9) Contactos

## Antes de usar la cámara

### Guía básica

### Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



# Tabla de contenido

## Antes de usar la cámara

|                                        |          |
|----------------------------------------|----------|
| <b>Información inicial</b>             | <b>2</b> |
| Contenido del paquete                  | 2        |
| Tarjetas de memoria compatibles        | 2        |
| Notas preliminares e información legal | 3        |
| Convenciones de esta guía              | 3        |
| Nombres de las partes                  | 4        |
| Objetivo                               | 5        |
| Operaciones comunes de la cámara       | 13       |
| Instrucciones de seguridad             | 14       |

## Guía básica

|                                                     |           |
|-----------------------------------------------------|-----------|
| <b>Operaciones básicas</b>                          | <b>17</b> |
| Preparativos iniciales                              | 17        |
| Montaje de la correa                                | 17        |
| Retirada de la correa                               | 18        |
| Cómo sujetar la cámara                              | 18        |
| Carga de la batería                                 | 18        |
| Introducción de la batería y la tarjeta de memoria  | 19        |
| Extracción de la batería y de la tarjeta de memoria | 20        |
| Ajuste de la fecha y la hora                        | 20        |
| Cambio de la fecha y la hora                        | 21        |
| Idioma de la pantalla                               | 22        |
| Montaje de un objetivo                              | 22        |
| Desmontaje de un objetivo                           | 23        |
| Manuales de instrucciones de objetivos              | 23        |
| Montaje de objetivos EF y EF-S                      | 23        |
| Desmontaje de un objetivo                           | 24        |
| Uso de un trípode                                   | 24        |
| Uso de la estabilización de imagen del objetivo     | 25        |

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| Prueba de la cámara                        | 25 |
| Fotografía (Escena inteligente automática) | 25 |
| Visualización                              | 27 |
| Borrado de imágenes                        | 28 |

## Guía avanzada

|                                                                        |           |
|------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Nociones básicas sobre la cámara</b>                                | <b>29</b> |
| On/Off                                                                 | 29        |
| Funciones de ahorro de energía (Autodesconexión)                       | 30        |
| Botón de disparo                                                       | 30        |
| Modos de disparo                                                       | 31        |
| Ajuste del ángulo de la pantalla                                       | 31        |
| Inclinación de la pantalla hacia abajo                                 | 31        |
| Inclinación de la pantalla hacia arriba                                | 31        |
| Opciones de la pantalla de disparo                                     | 32        |
| Uso del menú de ajuste rápido                                          | 32        |
| Uso de operaciones de pantalla táctil para la configuración de ajustes | 33        |
| Uso de la pantalla de menú                                             | 33        |
| Operaciones con la pantalla táctil                                     | 34        |
| Teclado en pantalla                                                    | 35        |
| Presentación del indicador                                             | 36        |
| <b>Modo Auto / Modo Auto híbrido</b>                                   | <b>37</b> |
| Disparo con ajustes determinados por la cámara                         | 37        |
| Fotografía (Escena inteligente automática)                             | 37        |
| Disparo en modo Auto híbrido                                           | 39        |
| Reproducción del resumen de vídeo                                      | 39        |
| Imágenes fijas/Vídeos                                                  | 39        |
| Imágenes fijas                                                         | 40        |
| Vídeos                                                                 | 40        |
| Iconos de escena                                                       | 41        |
| Recuadros en pantalla                                                  | 42        |
| Características comunes para su comodidad                              | 42        |

### Antes de usar la cámara

#### Guía básica

#### Guía avanzada

##### Nociones básicas sobre la cámara

##### Modo Auto / Modo Auto híbrido

##### Otros modos de disparo

##### Modo P

##### Modo Tv, Av, M, C1 y C2

##### Modo de reproducción

##### Funciones inalámbricas

##### Menú de ajuste

##### Accesorios

##### Apéndice

### Índice



|                                                                                         |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Uso del autodisparador .....                                                            | 42        |
| Uso del autodisparador para evitar el movimiento de la cámara .....                     | 43        |
| Personalización del autodisparador .....                                                | 43        |
| Disparo tocando la pantalla (Disparador táctil) .....                                   | 44        |
| Disparo continuo .....                                                                  | 44        |
| Características de personalización de imagen .....                                      | 45        |
| Cambio de la calidad de imagen .....                                                    | 45        |
| Captación en formato RAW .....                                                          | 46        |
| Uso del menú .....                                                                      | 47        |
| Cambio del formato .....                                                                | 47        |
| Cambio de la calidad de imagen de vídeo .....                                           | 48        |
| Características útiles para el disparo .....                                            | 49        |
| Uso del nivel electrónico de doble eje .....                                            | 49        |
| Uso del nivel automático .....                                                          | 49        |
| Personalización del funcionamiento de la cámara .....                                   | 50        |
| Evitar que se ilumine la luz de ayuda AF .....                                          | 50        |
| Desactivación de la lámpara de reducción de ojos rojos .....                            | 50        |
| Cambio del período de visualización de las imágenes después de disparar .....           | 50        |
| <b>Otros modos de disparo .....</b>                                                     | <b>51</b> |
| Fotografía con sus ajustes favoritos (Ayuda creativa) .....                             | 51        |
| Guardado y carga de ajustes .....                                                       | 52        |
| Guardado de ajustes .....                                                               | 52        |
| Carga de ajustes .....                                                                  | 53        |
| Uso de ajustes procedentes de imágenes .....                                            | 53        |
| Visualización de ajustes .....                                                          | 53        |
| Ajustes de la zona creativa correspondientes a ajustes del modo de ayuda creativa ..... | 53        |
| Escenas específicas .....                                                               | 54        |
| Fotografiarse con los ajustes óptimos (Autorretrato) .....                              | 55        |
| Mejora del color en fotos de comida (Comida) .....                                      | 56        |
| Transmitir sensación de velocidad desenfocando el fondo (Barrido) .....                 | 56        |

|                                                                                                 |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Fotografía de escenas a contraluz (Control contraluz HDR) .....                                 | 57 |
| Efectos de imagen (Filtros creativos) .....                                                     | 58 |
| Disparo en monocromo (B/N con grano) .....                                                      | 58 |
| Disparo con efecto de enfoque suave .....                                                       | 58 |
| Disparo con el efecto de un objetivo ojo de pez (Efecto ojo de pez) .....                       | 59 |
| Fotos que parecen pinturas al óleo (Efecto Óleo) .....                                          | 59 |
| Fotos que parecen acuarelas (Efecto Acuarela) .....                                             | 59 |
| Fotografía con efecto de cámara de juguete (Efecto cámara de juguete) .....                     | 60 |
| Fotos que imitan modelos en miniatura (Efecto miniatura) .....                                  | 60 |
| Velocidad de reproducción y tiempo de reproducción estimado (para secuencias de 1 minuto) ..... | 61 |
| Fotografía de escenas de alto contraste (Alto rango dinámico) .....                             | 61 |
| Adición de efectos artísticos .....                                                             | 62 |
| Grabación de vídeos en modo de vídeo .....                                                      | 62 |
| Bloqueo o cambio de la luminosidad de la imagen .....                                           | 63 |
| Desactivación de Obturador lento auto .....                                                     | 63 |
| Grabación de vídeos time-lapse (Vídeo time-lapse) .....                                         | 64 |
| Configuración del sonido .....                                                                  | 65 |
| Ajuste del volumen de grabación .....                                                           | 65 |
| Desactivación del filtro de viento .....                                                        | 65 |
| Uso del atenuador .....                                                                         | 65 |

|                                                                             |           |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Modo P .....</b>                                                         | <b>66</b> |
| Disparo en Programa AE (Modo [P]) .....                                     | 66        |
| Configuración del disparo desde una única pantalla .....                    | 67        |
| Luminosidad de la imagen (Exposición) .....                                 | 67        |
| Ajuste de la luminosidad de la imagen (Compensación de la exposición) ..... | 67        |
| Desactivación de la simulación de exposición .....                          | 67        |
| Bloqueo de la luminosidad/exposición de la imagen (Bloqueo AE) .....        | 68        |
| Cambio del método de medición .....                                         | 68        |

## Antes de usar la cámara

### Guía básica

### Guía avanzada

#### Nociones básicas sobre la cámara

#### Modo Auto / Modo Auto híbrido

#### Otros modos de disparo

#### Modo P

#### Modo Tv, Av, M, C1 y C2

#### Modo de reproducción

#### Funciones inalámbricas

#### Menú de ajuste

#### Accesorios

#### Apéndice

## Índice



|                                                                                       |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Cambio de la velocidad ISO .....                                                      | 69 |
| Ajuste de la configuración de ISO Auto .....                                          | 69 |
| Ahorquillado automático de la exposición (Disparo con ajuste de exposición) .....     | 69 |
| Corrección automática de la luminosidad y el contraste (Luminosidad Automática) ..... | 70 |
| Fotografía de sujetos luminosos (Prioridad tonos altas luces) .....                   | 70 |
| Colores de las imágenes .....                                                         | 71 |
| Ajuste del balance de blancos .....                                                   | 71 |
| Balance de blancos personalizado .....                                                | 71 |
| Corrección manual del balance de blancos .....                                        | 72 |
| Ajuste manual de la temperatura de color de balance de blancos .....                  | 73 |
| Personalización del color (Estilo imagen) .....                                       | 73 |
| Personalización de estilos de imagen .....                                            | 74 |
| Guardado de estilos de imagen personalizados .....                                    | 75 |
| Enfoque .....                                                                         | 76 |
| Elección del sistema AF .....                                                         | 76 |
| Punto AF único .....                                                                  | 76 |
| ℒ+Seguim .....                                                                        | 76 |
| Zona AF suave .....                                                                   | 77 |
| Elección de los sujetos a enfocar (AF táctil) .....                                   | 77 |
| Disparo con el bloqueo AF .....                                                       | 78 |
| Disparo con AF Servo .....                                                            | 78 |
| Cambio del ajuste de enfoque .....                                                    | 79 |
| Ajuste preciso del enfoque .....                                                      | 79 |
| Disparo con el modo de enfoque manual .....                                           | 80 |
| Identificación fácil del área de enfoque (Valor máximo MF) .....                      | 80 |
| Flash .....                                                                           | 81 |
| Cambio del modo de flash .....                                                        | 81 |
| Auto .....                                                                            | 81 |
| On .....                                                                              | 81 |
| Sincro Lenta .....                                                                    | 81 |
| Off .....                                                                             | 81 |

|                                                                                           |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Ajuste de la compensación de la exposición del flash .....                                | 82        |
| Disparo con el bloqueo FE .....                                                           | 82        |
| Cambio de la sincronización del flash .....                                               | 83        |
| Cambio del modo de medición del flash .....                                               | 83        |
| Reinicio de la configuración del flash .....                                              | 83        |
| Otros ajustes .....                                                                       | 84        |
| Cambio de los ajustes de Modo IS .....                                                    | 84        |
| Corrección del movimiento de la cámara al grabar vídeo .....                              | 84        |
| Corrección de aberraciones del objetivo .....                                             | 85        |
| Datos de corrección de objetivo .....                                                     | 85        |
| Cambio del nivel de reducción de ruido .....                                              | 86        |
| Uso de la reducción de ruido multidisparo .....                                           | 86        |
| Reducción de ruido a velocidades de obturación lentas .....                               | 87        |
| <b>Modo Tv, Av, M, C1 y C2 .....</b>                                                      | <b>88</b> |
| Velocidades de obturación específicas (Modo [Tv]) .....                                   | 88        |
| Valores de abertura específicos (Modo [Av]) .....                                         | 89        |
| Previsualización de la profundidad de campo .....                                         | 89        |
| Velocidades de obturación y valores de abertura específicos (Modo [M]) .....              | 89        |
| Disparos de larga exposición ("B") .....                                                  | 90        |
| Ajuste de la salida del flash .....                                                       | 91        |
| Grabación de vídeos con velocidades de obturación y valores de abertura específicos ..... | 91        |
| Personalización de controles y visualización .....                                        | 92        |
| Personalización de la información de la pantalla .....                                    | 92        |
| Personalización de la información que se muestra .....                                    | 93        |
| Configuración de funciones personalizadas .....                                           | 93        |
| Asignación de funciones a botones y diales .....                                          | 94        |
| Personalización del menú de ajuste rápido .....                                           | 96        |
| Elección de los elementos que se incluirán en el menú .....                               | 96        |
| Reorganización de los elementos del menú .....                                            | 96        |
| Guardado de la configuración de disparo .....                                             | 97        |
| Ajustes que se puede guardar .....                                                        | 97        |

## Antes de usar la cámara

### Guía básica

### Guía avanzada

#### Nociones básicas sobre la cámara

#### Modo Auto / Modo Auto híbrido

#### Otros modos de disparo

#### Modo P

#### Modo Tv, Av, M, C1 y C2

#### Modo de reproducción

#### Funciones inalámbricas

#### Menú de ajuste

#### Accesorios

#### Apéndice

### Índice



|                                                                                          |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Guardado de los elementos de menú de disparo más utilizados (Mi menú) .....              | 98         |
| Cambio de nombre de las fichas de Mi Menú.....                                           | 99         |
| Eliminación de una ficha de Mi Menú.....                                                 | 99         |
| Eliminación de todos los elementos o fichas de Mi Menú .....                             | 99         |
| Personalización de la visualización de la ficha Mi Menú .....                            | 99         |
| <b>Modo de reproducción .....</b>                                                        | <b>100</b> |
| Visualización.....                                                                       | 100        |
| Operaciones con la pantalla táctil .....                                                 | 101        |
| Cambio de modo de visualización .....                                                    | 102        |
| Personalización de la información de disparo que se muestra .....                        | 102        |
| Advertencia de sobreexposición (para las altas luces de la imagen) .....                 | 102        |
| Mostrar punto AF .....                                                                   | 102        |
| Mostrar retícula .....                                                                   | 102        |
| Histograma de luminosidad .....                                                          | 103        |
| Histograma RGB.....                                                                      | 103        |
| Visualización de vídeos cortos creados al tomar imágenes fijas (Resúmenes de vídeo)..... | 103        |
| Visualización por fecha .....                                                            | 104        |
| Navegación y filtrado de imagen.....                                                     | 104        |
| Navegación por las imágenes en un índice.....                                            | 104        |
| Operaciones con la pantalla táctil.....                                                  | 105        |
| Ampliación tocando dos veces .....                                                       | 105        |
| Búsqueda de imágenes que coincidan con condiciones especificadas.....                    | 105        |
| Uso del dial principal para saltar entre imágenes.....                                   | 106        |
| Operaciones con la pantalla táctil.....                                                  | 107        |
| Opciones de visualización de imágenes.....                                               | 107        |
| Ampliación de imágenes.....                                                              | 107        |
| Operaciones con la pantalla táctil.....                                                  | 108        |
| Visualización de presentaciones de diapositivas .....                                    | 108        |

|                                                    |            |
|----------------------------------------------------|------------|
| Protección de imágenes.....                        | 109        |
| Uso del menú .....                                 | 109        |
| Selección de imágenes de una en una .....          | 109        |
| Selección de un rango .....                        | 110        |
| Protección de todas las imágenes a la vez.....     | 110        |
| Borrado de toda la protección a la vez.....        | 111        |
| Borrado de imágenes.....                           | 111        |
| Borrado de varias imágenes a la vez .....          | 112        |
| Elección de un método de selección .....           | 112        |
| Selección de imágenes de una en una .....          | 112        |
| Selección de un rango .....                        | 112        |
| Especificación de todas las imágenes a la vez..... | 113        |
| Rotación de imágenes .....                         | 113        |
| Uso del menú .....                                 | 113        |
| Desactivación del giro automático .....            | 114        |
| Clasificación de imágenes (Clasificación) .....    | 114        |
| Uso del menú .....                                 | 114        |
| Edición de imágenes fijas .....                    | 115        |
| Cambio de tamaño de las imágenes .....             | 115        |
| Uso del menú.....                                  | 116        |
| Recorte .....                                      | 116        |
| Aplicación de efectos de filtro .....              | 117        |
| Corrección del efecto de ojos rojos.....           | 118        |
| Procesamiento de imágenes RAW con la cámara .....  | 119        |
| Uso del menú .....                                 | 120        |
| Selección de imágenes de una en una .....          | 120        |
| Selección de un rango .....                        | 121        |
| Edición de vídeo.....                              | 121        |
| Reducción del tamaño de los archivos .....         | 122        |
| Edición de resúmenes de vídeo .....                | 123        |
| <b>Funciones inalámbricas .....</b>                | <b>124</b> |
| Funciones inalámbricas disponibles .....           | 124        |
| Uso de funciones Wi-Fi.....                        | 124        |

## Antes de usar la cámara

### Guía básica

### Guía avanzada

#### Nociones básicas sobre la cámara

#### Modo Auto / Modo Auto híbrido

#### Otros modos de disparo

#### Modo P

#### Modo Tv, Av, M, C1 y C2

#### Modo de reproducción

#### Funciones inalámbricas

#### Menú de ajuste

#### Accesorios

#### Apéndice

## Índice



|                                                                           |     |
|---------------------------------------------------------------------------|-----|
| Uso de funciones Bluetooth® .....                                         | 124 |
| Transferencia de imágenes a un smartphone .....                           | 125 |
| Transferencia de imágenes a un smartphone con capacidad Bluetooth .....   | 125 |
| Transferencia de imágenes a un smartphone compatible con NFC .....        | 127 |
| Conexión mediante NFC cuando la cámara está en modo de disparo .....      | 127 |
| Conexión mediante NFC cuando la cámara está en modo de reproducción ..... | 129 |
| Conexión de un smartphone mediante el menú Wi-Fi .....                    | 129 |
| Uso de otro punto de acceso .....                                         | 131 |
| Confirmación de la compatibilidad del punto de acceso .....               | 131 |
| Uso de puntos de acceso compatibles con WPS .....                         | 132 |
| Conexión a los puntos de acceso de la lista .....                         | 133 |
| Puntos de acceso previos .....                                            | 133 |
| Envío de imágenes a un servicio web registrado .....                      | 134 |
| Registro de los servicios web .....                                       | 134 |
| Registro de CANON IMAGE GATEWAY .....                                     | 134 |
| Registro de otros servicios web .....                                     | 136 |
| Carga de imágenes en servicios web .....                                  | 136 |
| Visualización de imágenes con un reproductor multimedia .....             | 137 |
| Impresión inalámbrica de imágenes desde una impresora conectada .....     | 139 |
| Envío de imágenes a otra cámara .....                                     | 140 |
| Opciones de envío de imágenes .....                                       | 141 |
| Envío de varias imágenes .....                                            | 141 |
| Selección de imágenes de una en una .....                                 | 141 |
| Selección de un rango .....                                               | 142 |
| Envío de imágenes clasificadas .....                                      | 142 |
| Notas sobre el envío de imágenes .....                                    | 143 |
| Elección del número de píxeles de grabación (tamaño de imagen) .....      | 143 |
| Adición de comentarios .....                                              | 143 |

|                                                                                      |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Envío automático de imágenes (Sincr. Imagen) .....                                   | 144 |
| Preparativos iniciales .....                                                         | 144 |
| Preparación de la cámara .....                                                       | 144 |
| Preparación del ordenador .....                                                      | 144 |
| Envío de imágenes .....                                                              | 145 |
| Visualización en un smartphone de imágenes enviadas mediante Sincr. Imagen .....     | 145 |
| Uso de un smartphone para ver imágenes de la cámara y controlar la cámara .....      | 146 |
| Etiquetado geográfico de imágenes en la cámara .....                                 | 146 |
| Control remoto de la cámara desde un smartphone .....                                | 146 |
| Control de la cámara mediante Wi-Fi .....                                            | 146 |
| Control de la cámara mediante Bluetooth .....                                        | 147 |
| Edición o borrado de la configuración inalámbrica .....                              | 148 |
| Edición de la información de conexión .....                                          | 148 |
| Cambio del apodo de un dispositivo .....                                             | 148 |
| Eliminación de la información de conexión .....                                      | 149 |
| Especificación de las imágenes visibles desde smartphones .....                      | 149 |
| Cambio del apodo de cámara .....                                                     | 150 |
| Restablecimiento de la configuración inalámbrica a sus valores predeterminados ..... | 150 |
| Borrado de la información de dispositivos emparejados mediante Bluetooth .....       | 151 |

|                                                  |            |
|--------------------------------------------------|------------|
| <b>Menú de ajuste .....</b>                      | <b>152</b> |
| Ajuste de funciones básicas de la cámara .....   | 152        |
| Almacenamiento de imágenes basado en datos ..... | 152        |
| Numeración de archivos .....                     | 152        |
| Formateo de tarjetas de memoria .....            | 153        |
| Formateo de bajo nivel .....                     | 153        |
| Cambio del sistema de vídeo .....                | 154        |
| Calibración del nivel electrónico .....          | 154        |
| Reinicio del nivel electrónico .....             | 154        |
| Uso del modo Eco .....                           | 154        |

## Antes de usar la cámara

### Guía básica

### Guía avanzada

#### Nociones básicas sobre la cámara

#### Modo Auto / Modo Auto híbrido

#### Otros modos de disparo

#### Modo P

#### Modo Tv, Av, M, C1 y C2

#### Modo de reproducción

#### Funciones inalámbricas

#### Menú de ajuste

#### Accesorios

#### Apéndice

## Índice



|                                                                                |            |
|--------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Ajuste del ahorro de energía.....                                              | 155        |
| Luminosidad de la pantalla .....                                               | 155        |
| Cambio del color de la información de la pantalla.....                         | 155        |
| Hora mundial.....                                                              | 156        |
| Fecha y hora .....                                                             | 156        |
| Idioma de la pantalla .....                                                    | 156        |
| Desactivación de los sonidos de la cámara .....                                | 156        |
| Activación de los sonidos de la cámara.....                                    | 157        |
| Ocultación de trucos y consejos .....                                          | 157        |
| Presentación de modos de disparo por icono .....                               | 157        |
| Ajuste del panel de pantalla táctil .....                                      | 157        |
| Limpieza del sensor de imagen .....                                            | 158        |
| Desactivación de la limpieza automática .....                                  | 158        |
| Activación de la limpieza del sensor.....                                      | 158        |
| Limpieza manual del sensor .....                                               | 158        |
| Consulta de logotipos de certificación .....                                   | 159        |
| Ajuste de la información de copyright que se registra<br>en las imágenes ..... | 159        |
| Eliminación de toda la información de copyright.....                           | 160        |
| Configuración de otros ajustes .....                                           | 160        |
| Restauración de los ajustes predeterminados de la cámara .....                 | 160        |
| Restablecimiento de todos los valores predeterminados<br>de la cámara .....    | 160        |
| Restablecimiento de valores predeterminados<br>de funciones individuales.....  | 161        |
| <b>Accesorios.....</b>                                                         | <b>162</b> |
| Mapa del sistema .....                                                         | 163        |
| Accesorios opcionales .....                                                    | 164        |
| Objetivo .....                                                                 | 164        |
| Fuentes de alimentación.....                                                   | 164        |
| Unidades de flash .....                                                        | 165        |
| Micrófono.....                                                                 | 165        |
| Otros accesorios .....                                                         | 165        |

|                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------|-----|
| Impresoras .....                                                        | 166 |
| Almacenamiento de fotos y vídeos.....                                   | 166 |
| Uso de accesorios opcionales .....                                      | 167 |
| Reproducción en un televisor .....                                      | 167 |
| Alimentación de la cámara mediante la corriente doméstica .....         | 168 |
| Disparo remoto.....                                                     | 168 |
| Uso de un disparador remoto (se vende por separado).....                | 169 |
| Uso de la zapata para accesorios .....                                  | 169 |
| Uso de un visor electrónico (se vende por separado).....                | 169 |
| Uso de un flash externo (se vende por separado) .....                   | 171 |
| Configuración de funciones del flash externo .....                      | 171 |
| Configuración de funciones personalizadas<br>del flash externo.....     | 173 |
| Restablecimiento de ajustes predeterminados<br>del flash externo.....   | 173 |
| Uso de micrófonos externos (se venden por separado) .....               | 173 |
| Uso del software.....                                                   | 175 |
| Software .....                                                          | 175 |
| Manual de instrucciones del software.....                               | 175 |
| Comprobación del entorno informático.....                               | 175 |
| Instalación del software.....                                           | 175 |
| Guardar imágenes en un ordenador.....                                   | 176 |
| Impresión de imágenes.....                                              | 177 |
| Impresión fácil .....                                                   | 177 |
| Configuración de los ajustes de impresión .....                         | 178 |
| Recorte de imágenes antes de la impresión .....                         | 178 |
| Elección del tamaño y el diseño del papel antes<br>de la impresión..... | 179 |
| Opciones de diseño disponibles.....                                     | 179 |
| Impresión de fotos de carnet .....                                      | 179 |
| Impresión de escenas de vídeo .....                                     | 180 |
| Opciones de impresión de vídeo .....                                    | 180 |
| Adición de imágenes a la lista de impresión (DPOF).....                 | 180 |
| Configuración de los ajustes de impresión.....                          | 181 |

## Antes de usar la cámara

### Guía básica

### Guía avanzada

#### Nociones básicas sobre la cámara

#### Modo Auto / Modo Auto híbrido

#### Otros modos de disparo

#### Modo P

#### Modo Tv, Av, M, C1 y C2

#### Modo de reproducción

#### Funciones inalámbricas

#### Menú de ajuste

#### Accesorios

#### Apéndice

### Índice



|                                                                   |            |
|-------------------------------------------------------------------|------------|
| Configuración de la impresión para imágenes individuales.....     | 182        |
| Configuración de la impresión para un intervalo de imágenes ..... | 182        |
| Configuración de la impresión para todas las imágenes .....       | 182        |
| Borrado de todas las imágenes de la lista de impresión.....       | 182        |
| Adición de imágenes a un fotolibro.....                           | 183        |
| Elección de un método de selección.....                           | 183        |
| Adición de imágenes individualmente .....                         | 183        |
| Adición de todas las imágenes a un fotolibro.....                 | 183        |
| Eliminación de todas las imágenes de un fotolibro .....           | 183        |
| <b>Apéndice.....</b>                                              | <b>184</b> |
| Solución de problemas.....                                        | 184        |
| Mensajes en pantalla .....                                        | 188        |
| Información en pantalla.....                                      | 190        |
| Al disparar .....                                                 | 190        |
| Nivel de la batería .....                                         | 190        |
| Durante la reproducción.....                                      | 191        |
| Visualiz. info. 1 .....                                           | 191        |
| Visualiz. info. 2 .....                                           | 191        |
| Visualiz. info. 3 .....                                           | 191        |
| Visualiz. info. 4 .....                                           | 191        |
| Visualiz. info. 5 .....                                           | 192        |
| Visualiz. info. 6 .....                                           | 192        |
| Visualiz. info. 7 .....                                           | 192        |
| Visualiz. info. 8 .....                                           | 192        |
| Resumen del panel de control de vídeos.....                       | 192        |
| Tablas de funciones y menús.....                                  | 193        |
| Funciones disponibles en cada modo de disparo .....               | 193        |
| Menú de ajuste rápido.....                                        | 195        |
| Ficha Disparo .....                                               | 197        |
| Ficha C.Fn.....                                                   | 204        |
| Control rápido INFO .....                                         | 206        |
| Ficha Configuración .....                                         | 207        |

|                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Ficha Mi Menú.....                                                           | 207 |
| Ficha Reproducción .....                                                     | 208 |
| Menú de ajuste rápido en modo de reproducción .....                          | 208 |
| Precauciones de uso.....                                                     | 209 |
| Especificaciones .....                                                       | 210 |
| Tipo .....                                                                   | 210 |
| Sensor de imagen.....                                                        | 210 |
| Control de enfoque .....                                                     | 210 |
| Control de la exposición .....                                               | 210 |
| Balance de blancos .....                                                     | 211 |
| Obturador.....                                                               | 211 |
| Flash .....                                                                  | 212 |
| Pantalla .....                                                               | 212 |
| Disparo.....                                                                 | 212 |
| Grabación.....                                                               | 213 |
| Reproducción.....                                                            | 214 |
| Personalización.....                                                         | 214 |
| Alimentación .....                                                           | 215 |
| Interfaz .....                                                               | 215 |
| Entorno de funcionamiento.....                                               | 215 |
| Dimensiones (según CIPA).....                                                | 216 |
| Peso (según CIPA) .....                                                      | 216 |
| Batería LP-E17 .....                                                         | 216 |
| Cargador de batería LC-E17E.....                                             | 216 |
| Índice .....                                                                 | 217 |
| Precauciones para las funciones inalámbricas (Wi-Fi, Bluetooth u otras)..... | 219 |
| Precauciones relativas a las interferencias por ondas de radio .....         | 219 |
| Precauciones de seguridad .....                                              | 219 |
| Software de terceros.....                                                    | 220 |
| Información personal y precauciones de seguridad.....                        | 220 |
| Marcas comerciales y licencias .....                                         | 220 |
| Exención de responsabilidad.....                                             | 221 |

## Antes de usar la cámara

### Guía básica

### Guía avanzada

#### Nociones básicas sobre la cámara

#### Modo Auto / Modo Auto híbrido

#### Otros modos de disparo

#### Modo P

#### Modo Tv, Av, M, C1 y C2

#### Modo de reproducción

#### Funciones inalámbricas

#### Menú de ajuste

#### Accesorios

#### Apéndice

### Índice





# Operaciones comunes de la cámara

## Disparar

- Usar ajustes determinados por la cámara (modo Auto, modo Auto híbrido)
  -  37,  39
- Disparar con los efectos deseados (Ayuda creativa)
  -  51
- Difuminar el fondo / Mantener nítidamente enfocado el fondo (Modo Av)
  -  89
- Congelar la acción / Difuminar la acción (Modo Tv)
  -  88
- Fotografiarse con los ajustes óptimos (Autorretrato)
  -  55
- Aplicar efectos especiales (Filtros creativos)
  -  58
- Hacer varias fotos de una vez (Continuo)
  -  44
- Sin utilizar el flash (Flash desactivado)
  -  37
- Incluirse en la foto (Autodisparador)
  -  42

## Ver

- Ver imágenes (modo de reproducción)
  -  100
- Reproducción automática (Mostrar diapos)
  -  108

- En un televisor
  -  167
- En un ordenador
  -  175
- Navegar rápidamente por las imágenes
  -  104
- Borrar imágenes
  -  111

## Grabar/ver vídeos

- Grabar vídeos
  -  37,  62
- Ver vídeos (modo de reproducción)
  -  100

## Imprimir

- Imprimir imágenes
  -  177

## Guardar

- Guardar las imágenes en un ordenador
  -  176

## Usar funciones inalámbricas

- Enviar imágenes a un smartphone
  -  125
- Compartir imágenes en línea
  -  134
- Enviar imágenes a un ordenador
  -  144

## Antes de usar la cámara

### Guía básica

### Guía avanzada

#### Nociones básicas sobre la cámara

#### Modo Auto / Modo Auto híbrido

#### Otros modos de disparo

#### Modo P

#### Modo Tv, Av, M, C1 y C2

#### Modo de reproducción

#### Funciones inalámbricas

#### Menú de ajuste

#### Accesorios

#### Apéndice

### Índice



## Instrucciones de seguridad

Lea estas instrucciones para utilizar el producto de manera segura. Siga estas instrucciones para evitar daños o lesiones al operador del producto o a otras personas.



### ADVERTENCIA

Denota el riesgo de lesión grave o de muerte.

- Mantenga el producto fuera del alcance de los niños pequeños. Una correa enrollada alrededor del cuello de una persona puede producirle estrangulación. La cubierta de la zapata para accesorios es peligrosa si se traga. Si ocurre así, acuda inmediatamente a un médico.
- Utilice solamente fuentes de alimentación especificadas en este manual de instrucciones para su uso con el producto.
- No desmonte ni modifique el producto.
- No exponga el producto a impactos fuertes o vibraciones.
- No toque ninguna parte interna expuesta.
- Deje de utilizar el producto si se da cualquier circunstancia extraordinaria, tal como la presencia de humo o de un olor extraño.
- Para limpiar el producto, no utilice disolventes orgánicos tales como alcohol, bencina o disolvente para pintura.
- No moje el producto. No introduzca objetos o líquidos extraños en el producto.
- No utilice el producto donde pueda haber gases inflamables. Esto puede provocar descargas eléctricas, explosiones o incendios.
- Para productos que incorporen un visor, no mire a través del visor hacia fuentes de luz fuerte tales como el sol en un día despejado o luz láser u otras fuentes de luz artificial fuerte. Esto puede dañar su visión.

- Siga estas instrucciones cuando utilice baterías disponibles en el comercio o las baterías que se proporcionan.
  - Utilice las baterías solamente con su producto especificado.
  - No caliente las baterías ni las exponga al fuego.
  - No cargue las baterías utilizando cargadores de baterías no autorizados.
  - No exponga los terminales a la suciedad ni permita que entren en contacto con clavijas metálicas u otros objetos metálicos.
  - No utilice baterías que tengan fugas.
  - Cuando deseche baterías, aisle los terminales con cinta adhesiva o por otros medios.

Esto puede provocar descargas eléctricas, explosiones o incendios. Si una batería tiene una fuga y el material entra en contacto con la piel o con la ropa, enjuague a fondo el área expuesta con agua corriente. En caso de contacto con los ojos, enjuague a fondo con agua corriente abundante y acuda inmediatamente a un médico.

- Siga estas instrucciones cuando utilice un cargador de baterías.
  - Siga estas instrucciones cuando utilice un cargador de baterías o un adaptador de CA.
    - Elimine periódicamente el polvo acumulado en la clavija del enchufe y en la toma eléctrica utilizando un paño seco.
    - No enchufe ni desenchufe el producto con las manos húmedas.
    - No utilice el producto si la clavija del enchufe no está insertada a fondo en la toma eléctrica.
    - No exponga la clavija del enchufe ni los terminales a la suciedad ni permita que entren en contacto con clavijas metálicas u otros objetos metálicos.
  - No toque el cargador de baterías o el adaptador de CA conectado a una toma eléctrica durante tormentas eléctricas.
  - No ponga objetos pesados sobre el cable de alimentación. No dañe, rompa ni modifique el cable de alimentación.
  - No envuelva el producto en tela u otros materiales mientras lo utiliza ni poco después de usarlo, cuando el producto esté aún caliente.
  - No deje el producto conectado a una fuente de alimentación durante largos períodos de tiempo.
- Esto puede provocar descargas eléctricas, explosiones o incendios.

## Antes de usar la cámara

### Guía básica

### Guía avanzada

#### Nociones básicas sobre la cámara

#### Modo Auto / Modo Auto híbrido

#### Otros modos de disparo

#### Modo P

#### Modo Tv, Av, M, C1 y C2

#### Modo de reproducción

#### Funciones inalámbricas

#### Menú de ajuste

#### Accesorios

#### Apéndice

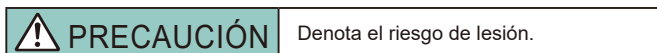
### Índice



- No permita que el producto se mantenga en contacto con la misma área de piel durante largos períodos de tiempo mientras lo utiliza. Esto puede producir quemaduras por contacto de baja temperatura, con enrojecimiento de la piel y ampollas, aunque el producto no parezca caliente. Se recomienda utilizar un trípode o un equipo similar cuando se utilice el producto en lugares cálidos y cuando lo utilicen personas con problemas de circulación o piel poco sensible.

- Siga las indicaciones de apagar el producto en los lugares donde su uso esté prohibido.

Si no lo hace así, puede provocar averías en otros equipos debidas al efecto de las ondas electromagnéticas e, incluso, accidentes.



Denota el riesgo de lesión.

- No dispare el flash cerca de los ojos. Puede dañar los ojos.
- La correa está destinada a utilizarse exclusivamente sobre el cuerpo. Colgar de un gancho u otro objeto la correa con cualquier producto montado puede dañar el producto. Además, no sacuda el producto ni lo exponga a impactos fuertes.

- No aplique mucha presión al objetivo ni permita que lo golpee ningún objeto.

Puede provocar lesiones o dañar el producto.

- El flash emite altas temperaturas cuando se dispara. Mientras toma fotos, mantenga la unidad de flash alejada de los dedos, el resto del cuerpo y cualquier otro objeto.

Esto puede provocar quemaduras o una avería en el flash.

- No deje el producto expuesto a temperaturas extremadamente altas o bajas.

El producto puede calentarse o enfriarse extremadamente y provocar quemaduras o lesiones al tocarlo.

## Precaución

Indica el riesgo de daños a la propiedad.

- No apunte la cámara hacia fuentes de luz intensas, tales como el sol en un día claro o una fuente de luz artificial intensa. Si lo hace, puede dañar el sensor de imagen u otros componentes internos.

- Cuando la utilice en una playa con arena o donde haya mucho viento, tenga cuidado para evitar que el polvo o la arena se introduzcan en la cámara.

- Limpie el polvo, la suciedad o cualquier otras sustancia extraña del flash con un bastoncillo de algodón o un paño.

El calor emitido por el flash puede provocar que el material extraño humee o que el producto se averíe.

- Cuando no utilice el producto, extraiga la batería o las pilas y guárdelas. Cualquier fuga que se produzca en la batería o las pilas puede provocar daños en el producto.

- Antes de desechar la batería o las pilas, cubra sus terminales con cinta adhesiva u otro aislante.

El contacto con otros materiales metálicos podría provocar incendios o explosiones.

- Desenchufe el cargador de batería utilizado con el producto cuando no lo esté utilizando. No lo cubra con trapos u otros objetos mientras lo esté utilizando.

Dejar la unidad conectada durante mucho tiempo puede hacer que se sobrecaliente y deforme, y originar un incendio.

- No deje las baterías específicas del producto cerca de mascotas. Si una mascota mordiera una batería, se podrían producir fugas, sobrecalentamiento o explosiones, con el resultado de fuego o daños en el producto.

- Si el producto utiliza varias pilas, no utilice a la vez pilas que tengan diferentes niveles de carga ni utilice a la vez pilas antiguas y nuevas. No introduzca las pilas con los polos + y – invertidos.

Esto podría provocar un fallo de funcionamiento del producto.

## Antes de usar la cámara

### Guía básica

### Guía avanzada

#### Nociones básicas sobre la cámara

#### Modo Auto / Modo Auto híbrido

#### Otros modos de disparo

#### Modo P

#### Modo Tv, Av, M, C1 y C2

#### Modo de reproducción

#### Funciones inalámbricas

#### Menú de ajuste

#### Accesorios

#### Apéndice

## Índice



- No se siente si lleva la cámara en un bolsillo del pantalón.  
De lo contrario, podría provocar un fallo de funcionamiento o dañar la pantalla.
- Cuando lleve la cámara en un bolso, asegúrese de que no haya objetos duros que entren en contacto con la pantalla.  
Además, cierre la pantalla (de modo que quede orientada hacia el cuerpo) si la pantalla del producto se cierra.
- No sujete ningún objeto duro al producto.  
De lo contrario, podría provocar un fallo de funcionamiento o dañar la pantalla.



## Antes de usar la cámara

### Guía básica

### Guía avanzada

#### Nociones básicas sobre la cámara

#### Modo Auto / Modo Auto híbrido

#### Otros modos de disparo

#### Modo P

#### Modo Tv, Av, M, C1 y C2

#### Modo de reproducción

#### Funciones inalámbricas

#### Menú de ajuste

#### Accesorios

#### Apéndice

### Índice



# Guía básica

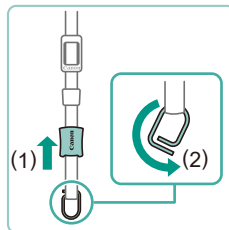
## Operaciones básicas

Instrucciones e información básica, desde los preparativos iniciales hasta el disparo y la reproducción

### Preparativos iniciales

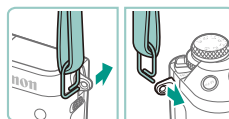
Prepárese para fotografiar de la manera siguiente.

#### Montaje de la correa



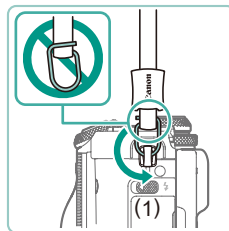
#### 1 Prepare la correa.

- Tire de la tapa en la dirección de (1) mientras sujeta la anilla.
- Gire la anilla en la dirección de (2).



#### 2 Monte la anilla.

- Pase el extremo de la anilla a través del ojal, como se muestra.



#### 3 Gire la anilla.

- Gire la anilla en la dirección de (1).
- Al girar la anilla, tenga cuidado para no pasar la correa a través del hueco de la anilla.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

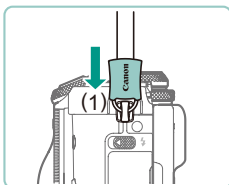
Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





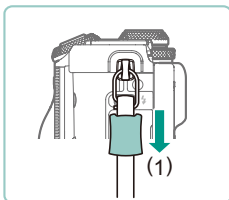
#### 4 Asegure la anilla.

- Para asegurar la anilla, deslice la tapa en la dirección de (1) hasta que encaje en su lugar.
- En el otro lado de la cámara, asegure la anilla de la misma manera.



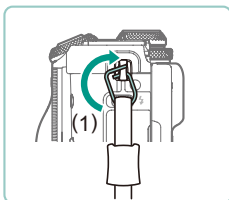
- Siga siempre estos pasos para montar correctamente la correa. Si la correa no está montada correctamente, la cámara puede caerse.

### Retirada de la correa



#### 1 Afloje la tapa.

- Tire de la tapa en la dirección de (1) para soltarla de la anilla.



#### 2 Desmonte la anilla.

- Gire la anilla en la dirección de (1).
- Pase el extremo de la anilla (por el hueco) para sacarla del ojal y desmontarla.

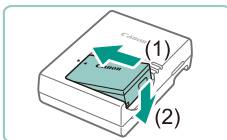
### Cómo sujetar la cámara



- Colóquese la correa alrededor del cuello.
- Cuando dispare, mantenga los brazos cerca del cuerpo y sujete firmemente la cámara para evitar que se mueva. Si ha levantado el flash, no apoye los dedos sobre él.

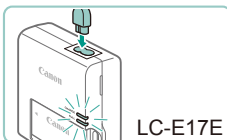
### Carga de la batería

Antes de utilizarla, cargue la batería con el cargador que se incluye. No olvide cargar al principio la batería, porque la cámara no se vende con la batería cargada.



#### 1 Introduzca la batería.

- Retire la tapa de la batería, alinee las marcas ▲ de la batería y del cargador e inserte la batería empujándola hacia dentro (1) y hacia abajo (2).



#### 2 Cargue la batería.

- LC-E17E: conecte el cable de corriente al cargador y, a continuación, el otro extremo a la toma de corriente.
- La lámpara de carga se ilumina en naranja y se inicia la carga.
- Cuando la carga finaliza, la lámpara se ilumina en verde.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

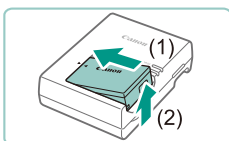
Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





### 3 Retire la batería.

- Una vez desenchufado el cargador de la batería, retire la batería empujándola hacia adentro (1) y arriba (2).



- Para proteger la batería y mantenerla en óptimas condiciones, no la cargue de manera continua durante más de 24 horas.
- En el caso de los cargadores de batería que utilicen cable de corriente, no sujete el cargador ni el cable a otros objetos. Si lo hace así, el producto podría averiarse o dañarse.
- Los problemas del cargador de batería pueden disparar un circuito protector que detiene la carga y hace que la lámpara de carga parpadee en naranja. Si ocurre así, desconecte de la toma de electricidad la clavija de alimentación del cargador y retire la batería. Vuelva a colocar la batería en el cargador y espere un rato antes de enchufar de nuevo el cargador.

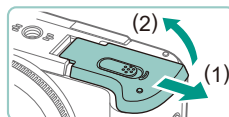


- Para ver información detallada acerca del tiempo de carga, consulte "Cargador de batería LC-E17E" (página 216) y, para ver el número de disparos y el tiempo de grabación posibles con una batería completamente cargada, consulte "Alimentación" (página 215).
- Las baterías cargadas pierden gradualmente su carga, incluso cuando no se utilizan. Cargue la batería el día que vaya a utilizarla (o inmediatamente antes).
- Como recordatorio visual del estado de carga, monte la tapa de la batería con ▲ visible en las baterías cargadas y oculta en las descargadas.
- El cargador se puede utilizar en áreas con corriente 100 – 240 V CA (50/60 Hz). Para las tomas eléctricas con formato diferente utilice un adaptador para la clavija, disponible en el comercio. No utilice nunca un transformador eléctrico diseñado para viajes porque puede dañar la batería.

## Introducción de la batería y la tarjeta de memoria

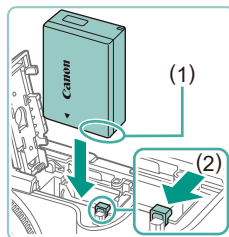
Introduzca la batería incluida y una tarjeta de memoria (se vende por separado).

Tenga en cuenta que antes de usar una tarjeta de memoria nueva o que se haya formateado en otro dispositivo, debe formatear la tarjeta de memoria con esta cámara (página 153).



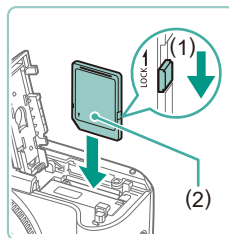
### 1 Abra la tapa.

- Deslice la tapa (1) y ábrala (2).



### 2 Introduzca la batería.

- Con los terminales de la batería (1) en la posición que se muestra, sujete el cierre de la batería hacia (2) e inserte la batería hasta que encaje el cierre.
- Si inserta la batería con la orientación incorrecta no podrá bloquearla en la posición correcta. Confirme siempre que la batería esté orientada correctamente y que se bloquee al introducirla.



### 3 Compruebe el conmutador de protección contra escritura de la tarjeta e inserte la tarjeta de memoria.

- No es posible grabar en tarjetas de memoria que tengan conmutador de protección contra escritura cuando el conmutador se encuentre en posición de bloqueo. Mueva el conmutador hacia (1).
- Introduzca la tarjeta de memoria con la etiqueta (2) orientada como se muestra hasta que encaje en su lugar.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

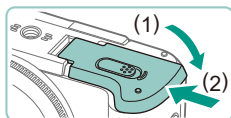
Accesorios

Apéndice

Índice



- Asegúrese de que la tarjeta de memoria tenga la orientación correcta al introducirla. Si introduce una tarjeta de memoria con una orientación equivocada podría dañar la cámara.



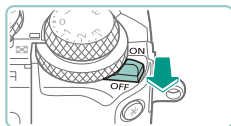
#### 4 Cierre la tapa.

- Baje la tapa (1) y empújela hacia abajo mientras desliza el botón, hasta que encaje en la posición de cierre (2).



- Puede consultar el número de disparos y el tiempo de grabación por tarjeta de memoria en la información que se muestra (p. 25).

## Extracción de la batería y de la tarjeta de memoria

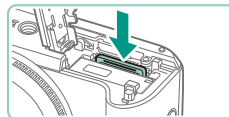
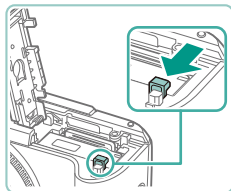


#### 1 Asegúrese de que la cámara esté apagada.

#### 2 Retire la batería o la tarjeta de memoria.

##### Retire la batería.

- Abra la tapa y presione el cierre de la batería en el sentido de la flecha.
- La batería saldrá.



#### Retire la tarjeta de memoria.

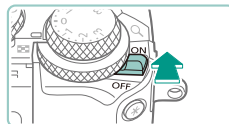
- Empuje la tarjeta de memoria hasta que haga clic y, a continuación, suéltela lentamente.
- La tarjeta de memoria saldrá.



- Si retira la batería mientras la cámara está encendida, los ajustes que esté estableciendo pueden borrarse.

## Ajuste de la fecha y la hora

Ajuste correctamente la fecha y la hora actuales de la manera siguiente si se muestra la pantalla [Fecha/Hora] al encender la cámara. La información especificada de esta manera se registra en las propiedades de la imagen al disparar, y se utiliza para administrar las imágenes por fecha de toma o para imprimir imágenes mostrando la fecha.



#### 1 Encienda la cámara.

- Mueva el interruptor de alimentación a [ON].
- Se mostrará la pantalla [Fecha/Hora].



#### 2 Establezca la fecha y la hora.

- Pulse los botones [◀][▶] para elegir un elemento.
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [⦿] para especificar la fecha y la hora.
- Cuando termine, pulse el botón [⏏].



### Antes de usar la cámara

### Guía básica

### Guía avanzada

### Nociones básicas sobre la cámara

### Modo Auto / Modo Auto híbrido

### Otros modos de disparo

### Modo P

### Modo Tv, Av, M, C1 y C2

### Modo de reproducción

### Funciones inalámbricas

### Menú de ajuste

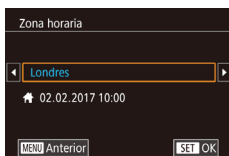
### Accesorios

### Apéndice

### Índice







### 3 Especifique la zona horaria local.

- Pulse los botones [◀][▶] para elegir la zona horaria local.



### 4 Finalice el proceso de configuración.

- Pulse el botón [SET] cuando termine. Después de un mensaje de confirmación, dejará de mostrarse la pantalla de ajustes.
- Para apagar la cámara, mueva el interruptor de alimentación a [OFF].



- A menos que haya establecido la fecha, la hora y la zona horaria local, la pantalla [Fecha/Hora] aparecerá cada vez que encienda la cámara. Especifique la información correcta.



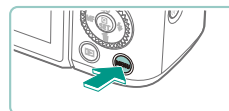
- Para ajustar el horario de verano (se añade 1 hora), elija [☀] en el paso 2 y, a continuación, elija [☀] pulsando los botones [▲][▼] o girando el dial [ISO].



- También puede ajustar la fecha y la hora tocando el elemento que desee en la pantalla en el paso 2 y, a continuación, tocando [▲][▼] seguidos de [SET]. De manera similar, también puede ajustar la zona horaria local tocando [◀][▶] en la pantalla del paso 3 y, a continuación, [SET].

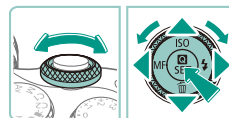
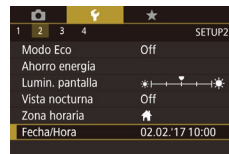
## Cambio de la fecha y la hora

Ajuste la fecha y la hora de la manera siguiente.



### 1 Acceda a la pantalla de menú.

- Pulse el botón [MENU].



### 2 Elija [Fecha/Hora].

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [ISO] para elegir la ficha [42].
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [ISO] para elegir [Fecha/Hora] y, a continuación, pulse el botón [SET].

### 3 Cambie la fecha y la hora.

- Siga el paso 2 de "Ajuste de la fecha y la hora" (página 20) para realizar los ajustes.
- Pulse el botón [MENU] para cerrar la pantalla de menú.



- Los ajustes de fecha/hora pueden conservarse durante unas 3 semanas gracias a la pila del reloj integrada (pila de reserva), una vez retirada la batería.
- La pila del reloj se cargará en unas 4 horas, aunque la cámara esté apagada, cuando se inserte una batería cargada o cuando se inserte un adaptador de CC y se conecte un adaptador de CA (ambos se venden por separado, página 164).
- Una vez agotada la pila del reloj, se mostrará la pantalla [Fecha/Hora] cuando se encienda la cámara. Ajuste la fecha y la hora correctas como se describe en "Ajuste de la fecha y la hora" (página 20).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Idioma de la pantalla

Cambie el idioma de la pantalla como sea necesario.



### 1 Acceda al modo de reproducción.

- Pulse el botón [REPRODUCCIÓN].



### 2 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Mantenga pulsado el botón [MENU] y, a continuación, pulse el botón [REPRODUCCIÓN].



### 3 Establezca el idioma de la pantalla.

- Pulse los botones [▲][▼][◀][▶] o gire el dial [ISO] para elegir un idioma y, a continuación, pulse el botón [OK].
- Una vez ajustado el idioma de pantalla, la pantalla de ajustes deja de mostrarse.



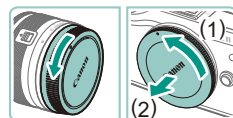
- También puede cambiar el idioma de la pantalla pulsando el botón [MENU] y eligiendo [Idioma] en la ficha [3].



- También puede ajustar el idioma de la pantalla tocando un idioma en la pantalla en el paso 3 y, a continuación, tocándolo de nuevo.

## Montaje de un objetivo

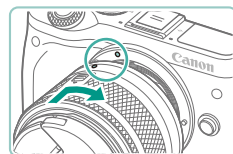
La cámara es compatible con los objetivos EF-M. Además, se puede montar el Adaptador Montura EF-EOS M opcional para utilizar los objetivos EF y EF-S (página 23).



### 1 Asegúrese de que la cámara esté apagada.

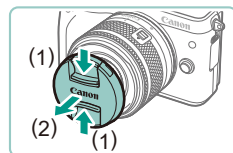
### 2 Quite las tapas.

- Quite la tapa del objetivo y la tapa del cuerpo haciéndolas girar en las direcciones que se muestran.

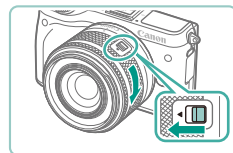


### 3 Monte el objetivo.

- Alinee los índices de montaje (los puntos blancos) del objetivo y de la cámara y, a continuación, gire el objetivo en la dirección que se muestra hasta que encaje en su lugar.



### 4 Quite la tapa de la parte frontal del objetivo.



### 5 Prepare el disparo.

- Con el índice de retracción del objetivo alineado con el índice de posición del zoom, sujete el interruptor de retracción del objetivo hacia [▲] mientras gira un poco el anillo del zoom en la dirección que se muestra y, a continuación, suelte el interruptor.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



- Continúe girando el anillo del zoom hasta que haga clic, lo que indica que el objetivo está listo para disparar.
- Para retraer el objetivo, sujete el interruptor de retracción del objetivo hacia [▲] mientras gira el anillo del zoom. Alinee el índice de retracción del objetivo con el índice de posición del zoom y, a continuación, suelte el interruptor.
- Para usar el zoom, gire con los dedos el anillo de zoom del objetivo.
- Si desea utilizar el zoom, hágalo antes de enfocar. Si gira el anillo de zoom después de haber enfocado, es posible que pierda ligeramente el enfoque.

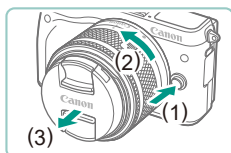


- Para proteger el objetivo, mantenga puesta la tapa del objetivo mientras no utilice la cámara.



- Algunos objetivos pueden causar viñeteado si se utiliza el flash incorporado.

## Desmontaje de un objetivo



- Asegúrese de que la cámara esté apagada.
- Mantenga pulsado el botón de desbloqueo del objetivo (1) mientras gira el objetivo en la dirección que se muestra (2).
- Gire el objetivo hasta que se detenga y, a continuación, retírelo en la dirección que se muestra (3).
- Después de quitar el objetivo, póngale la tapa del objetivo.



- Minimizar el polvo
  - Cuando cambie de objetivo, hágalo rápidamente en un lugar con el mínimo polvo posible.
  - Cuando guarde la cámara sin un objetivo montado, no olvide colocar la tapa del cuerpo en la cámara.
  - Quite el polvo de la tapa del cuerpo antes de colocarla.



- Dado que el tamaño del sensor de imagen es menor que el formato de película de 35 mm, la longitud focal aparente aumentará aproximadamente 1,6 veces. Por ejemplo, la distancia focal de un objetivo de 15-45 mm equivale aproximadamente a una distancia focal de 24-72 mm en una cámara de 35 mm.

## Manuales de instrucciones de objetivos

Descargue los manuales de los objetivos desde la página siguiente.  
<http://www.canon.com/icpd/>

## Montaje de objetivos EF y EF-S

Para utilizar objetivos EF y EF-S, monte el Adaptador Montura EF-EOS M opcional.

**1** Asegúrese de que la cámara esté apagada.

**2** Quite las tapas.

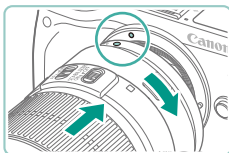
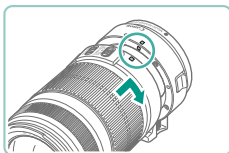
- Siga el paso 2 de "Montaje de un objetivo" (p.22) para quitar las tapas.





### 3 Monte el objetivo en el adaptador.

- Para montar un objetivo EF, alinee los puntos rojos del objetivo y del adaptador y, a continuación, gire el objetivo en la dirección que se muestra hasta que encaje en su lugar.
- Para montar un objetivo EF-S, alinee los cuadrados blancos del objetivo y del adaptador y, a continuación, gire el objetivo en la dirección que se muestra hasta que encaje en su lugar.



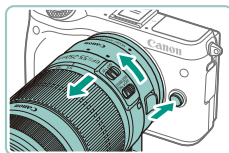
### 4 Monte el adaptador en la cámara.

- Alinee los índices de montaje (los puntos blancos) del adaptador y de la cámara y, a continuación, gire el objetivo en la dirección que se muestra hasta que encaje en su lugar.



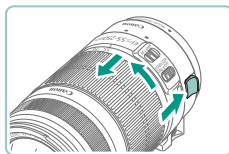
- Cuando transporte o utilice una cámara con un objetivo más pesado que la cámara, sujete el objetivo.
- Los adaptadores pueden ampliar la distancia de enfoque mínima o afectar a la ampliación máxima o el intervalo de disparo del objetivo.
- Si la parte delantera (el anillo de enfoque) del objetivo gira durante el enfoque automático, no toque la parte que gira.
- Las funciones de enfoque prefijado y zoom motorizado de algunos superteleobjetivos no son compatibles.

## Desmontaje de un objetivo



### 1 Desmonte el adaptador.

- Asegúrese de que la cámara esté apagada.
- Mantenga pulsado el botón de desbloqueo del objetivo y gire el adaptador (con el objetivo montado) en la dirección que se muestra.
- Gire el adaptador hasta que se detenga y desmóntelo.

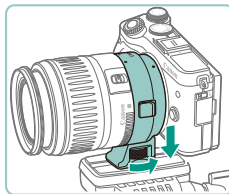


### 2 Desmonte el objetivo.

- Mantenga pulsada la palanca de liberación del objetivo en el adaptador y gire el objetivo en sentido contrario a las agujas del reloj.
- Gire el objetivo hasta que se detenga y desmóntelo.
- Después de quitar el objetivo, póngale la tapa del objetivo.

## Uso de un trípode

Cuando utilice un trípode con el adaptador montado en la cámara, utilice la montura de trípode que se incluye con el adaptador. No utilice la rosca para el trípode de la cámara.



- Monte la montura del trípode en el adaptador. Gire el pomo de montura del trípode para asegurarse de que esté montado con firmeza.
- Monte el trípode en la rosca de montura del trípode.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice

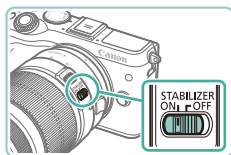




- Con objetivos EF que incorporen una montura del trípode (tales como superteleobjetivos), monte el trípode en la montura del trípode del objetivo.

## Uso de la estabilización de imagen del objetivo

Corrija los movimientos de la cámara utilizando un objetivo con estabilización de imagen incorporada. Los objetivos con estabilización de imagen incorporada llevan la denominación "IS".



- Deslice el interruptor de estabilización de imagen del objetivo a [ON].

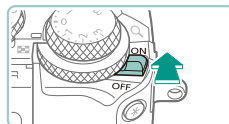
## Prueba de la cámara

► Imágenes fijas ► Videos

Para probar la cámara, enciéndala, tome algunas imágenes fijas o vídeos y véalos.

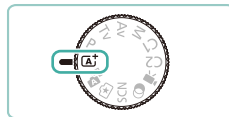
### Fotografía (Escena inteligente automática)

Para seleccionar automáticamente los ajustes óptimos para escenas específicas, deje simplemente que la cámara determine el sujeto y las condiciones de disparo.



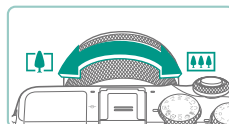
#### 1 Encienda la cámara.

- Mueva el interruptor de alimentación a [ON].



#### 2 Acceda al modo [A+].

- Establezca el dial de modo en [A+].
- Se mostrará un icono de escena (1) en la esquina superior izquierda de la pantalla.
- En la parte superior de la pantalla se muestran también el número de disparos (2) y la longitud de los vídeos (3) que puede contener la tarjeta.
- Se muestran recuadros alrededor de las caras y sujetos detectados, para indicar que están enfocados.



#### 3 Componga la toma.

- Cuando utilice un objetivo zoom, utilice el zoom haciendo girar el anillo del zoom del objetivo con los dedos.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

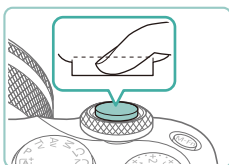
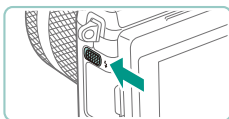
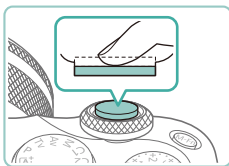
Apéndice

Índice



## 4 Dispare.

### Fotografía de imágenes fijas



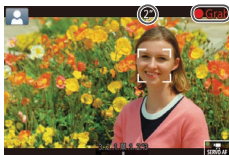
#### 1) Enfoque.

- Pulse el botón de disparo ligeramente, hasta la mitad de su recorrido. La cámara emitirá un doble pitido cuando enfoque, y se mostrarán recuadros AF para indicar las áreas enfocadas de la imagen.

- Si se muestra [Levante el flash], mueva el interruptor [⚡] para levantar el flash. Destellará cuando dispare. Si prefiere no utilizar el flash, empújelo hacia abajo con el dedo para introducirlo en la cámara.

#### 2) Dispare.

- Pulse por completo el botón de disparo para disparar. (En condiciones de luz escasa, el flash se dispara automáticamente si el usuario lo ha levantado.)
- La imagen captada permanece en la pantalla durante unos dos segundos.
- Incluso mientras se muestra la imagen, es posible disparar otra vez pulsando de nuevo el botón de disparo.



## Grabación de vídeos

### 1) Comience a grabar.

- Pulse el botón de vídeo. La grabación se inicia y se muestra [● Grab] con el tiempo transcurrido.
- Las barras negras que se muestran en los bordes superior e inferior de la pantalla indican áreas de la imagen que no se graban.
- Los recuadros que se muestran alrededor de las caras detectadas indican que están enfocadas.
- Cuando comience la grabación, quite el dedo del botón de vídeo.

### 2) Termine de grabar.

- Para detener la grabación de vídeo, pulse otra vez el botón de vídeo.



- Si la cámara no puede enfocar sujetos cuando pulse ligeramente el botón de disparo, se mostrará un recuadro AF naranja con [!] y no se tomará ninguna fotografía si pulsa el botón de disparo por completo.
- Una vez que se inicia la grabación, el área de visualización se reduce y los sujetos se amplían.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

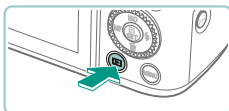
Apéndice

Índice



## Visualización

Después de captar imágenes o vídeos, puede verlos en la pantalla de la manera siguiente.



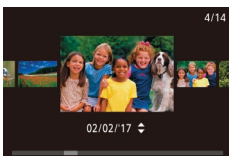
### 1 Acceda al modo de reproducción.

- Pulse el botón [▶].
- Se mostrará lo último que haya captado.



### 2 Elija las imágenes.

- Para ver la imagen anterior, pulse el botón [◀] o gire el dial [⦿] en sentido contrario al de las agujas del reloj. Para ver la imagen siguiente, pulse el botón [▶] o gire el dial [⦿] en el sentido de las agujas del reloj.
- Mantenga pulsados los botones [◀][▶] para navegar rápidamente por las imágenes.
- Para acceder a esta pantalla (modo Vista de desplazamiento), gire rápidamente el dial [⦿]. En este modo, gire el dial [⦿] para navegar por las imágenes.
- Para volver a la visualización de imágenes de una en una, pulse el botón [⦿].
- Los vídeos se identifican mediante un icono [SET ▶]. Para reproducir vídeos, vaya al paso 3.



### 3 Reproduzca vídeos.

- Pulse el botón [⦿], pulse los botones [▲][▼] para elegir [▶] y, a continuación, pulse otra vez el botón [⦿].
- Se iniciará la reproducción y, una vez que termine el vídeo, se mostrará [SET ▶].
- Para ajustar el volumen, pulse los botones [▲][▼] durante la reproducción.



- Para cambiar al modo de disparo desde el modo de reproducción, pulse el botón de disparo hasta la mitad (1/2), pulse el botón [▶] o el botón de vídeo o gire el dial de modo.



- También puede iniciar la reproducción de vídeos tocando [▶]. Para ajustar el volumen, arrastre rápidamente arriba o abajo a través de la pantalla durante la reproducción.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Borrado de imágenes

Puede elegir y borrar las imágenes que no necesite una por una. Tenga cuidado al borrar imágenes, porque no es posible recuperarlas.

### 1 Elija la imagen que desee borrar.

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [⦿] para elegir una imagen.



### 2 Borre la imagen.

- Pulse el botón [▼].
- Cuando se muestre [¿Borrar?], pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [⦿] para elegir [Borrar] y, a continuación, pulse el botón [⦿].
- La imagen actual se borrará.
- Para cancelar el borrado, pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [⦿] para elegir [Cancelar] y, a continuación, pulse el botón [⦿].



- Puede elegir varias imágenes para borrarlas a la vez (112).



- También puede borrar la imagen actual tocando [Borrar] en la pantalla en el paso 2.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



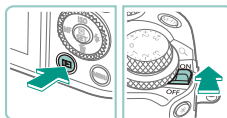
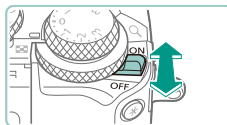


# Guía avanzada

## Nociones básicas sobre la cámara

Otras operaciones básicas y más maneras de disfrutar de la cámara, incluyendo opciones de disparo y de reproducción

### On/Off



- Cuando hay un objetivo EF-M montado en la cámara y la alimentación está apagada, la abertura se cierra para reducir la cantidad de luz que entra en la cámara y proteger los componentes internos de la cámara. Como consecuencia, la cámara hace un pequeño ruido cuando se enciende o se apaga, al ajustarse la abertura.
- El sensor se limpia cuando se enciende o se apaga la cámara, lo que también puede hacer un pequeño ruido. El sensor se limpia y se muestra [ ] incluso cuando la cámara está apagada. No obstante, es posible que el icono [ ] no se muestre si enciende y apaga la cámara en rápida sucesión.
- Para cambiar al modo de disparo desde el modo de reproducción, pulse el botón de disparo hasta la mitad (1/30), pulse el botón [ ] o el botón de vídeo o gire el dial de modo.

#### Modo de disparo

- Deslice el interruptor de alimentación a [ON] para encender la cámara en modo de disparo.
- Para apagar la cámara, mueva el interruptor de alimentación a [OFF].

#### Modo de reproducción

- Mantenga pulsado el botón [ ] y deslice el interruptor de alimentación a [ON] para encender la cámara en modo de reproducción.
- Para cambiar al modo de disparo, pulse nuevamente el botón [ ].
- Para apagar la cámara, mueva el interruptor de alimentación a [OFF].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Funciones de ahorro de energía (Autodesconexión)

- Para ahorrar energía de la batería, la cámara desactiva automáticamente la pantalla (Pantalla Off) y, a continuación, se apaga por sí misma después de un período específico de inactividad.
- La pantalla se desactiva de manera automática después de, aproximadamente, un minuto de inactividad, y la cámara se apaga por sí misma después de aproximadamente otro minuto. Para activar la pantalla y prepararse para disparar cuando la pantalla esté apagada, pulse el botón de disparo hasta la mitad (📖 30).

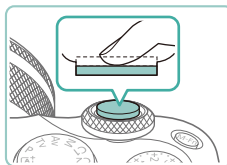


- Si se apaga la pantalla en el modo de reproducción, también puede acceder a la pantalla de disparo pulsando el botón de disparo hasta la mitad.
- Puede desactivar Autodesconexión y ajustar el tiempo de Pantalla Off, si lo prefiere (📖 155).

## Botón de disparo

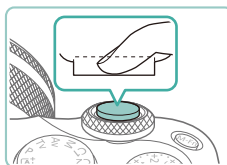
Para asegurarse de que el sujeto esté enfocado, empiece por mantener pulsado el botón de disparo hasta la mitad y, una vez que el sujeto esté enfocado, pulse por completo el botón para disparar.

En esta guía, las operaciones del botón de disparo se describen como pulsar el botón *hasta la mitad* o pulsarlo *por completo*.



### 1 Pulse hasta la mitad. (Pulse ligeramente para enfocar.)

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad. La cámara emitirá dos pitidos y se mostrarán recuadros alrededor de las áreas enfocadas de la imagen.



### 2 Pulse por completo. (Desde la posición media, pulse por completo para tomar la fotografía.)

- La cámara ahora dispara.



- Es posible que los sujetos salgan desenfocados si dispara sin pulsar al principio el botón de disparo hasta la mitad.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Modos de disparo

Utilice el dial de modo para acceder a cada modo de disparo.



- |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (1) Modo Escena inteligente automática/Modo Auto híbrido<br>Disparo totalmente automático, con ajustes determinados por la cámara (📖37, 📖39).                        | (4) Modo de vídeo<br>Para grabar vídeos (📖62, 📖91).<br>También puede grabar vídeo cuando el dial de modo no esté ajustado en el modo de vídeo, con solo pulsar el botón de vídeo. |
| (2) Modo Ayuda creativa<br>Previsualice ajustes de imagen fáciles de entender al disparar. También es posible guardar ajustes y volverlos a aplicar más tarde (📖51). | (5) Modo Filtros creativos<br>Añada diversos efectos a las imágenes cuando fotografíe (📖58).                                                                                      |
| (3) Modos P, Tv, Av, M, C1 y C2<br>Tome diversas fotografías utilizando los ajustes que desee (📖66, 📖88, 📖89, 📖89, 📖97).                                             | (6) Modo de escena especial<br>Dispare con ajustes óptimos para escenas específicas (📖54).                                                                                        |

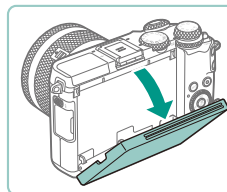


- Puede girar el dial de modo para cambiar del modo de reproducción al modo de disparo.

## Ajuste del ángulo de la pantalla

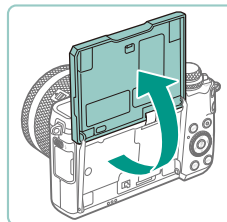
Puede ajustar el ángulo y la orientación de la pantalla para adecuarlos a la escena o a su manera de disparar.

### Inclinación de la pantalla hacia abajo



- Tire hacia abajo de la parte superior de la pantalla, hacia usted.
- La pantalla se puede abrir hasta aproximadamente 45°.

### Inclinación de la pantalla hacia arriba



- La pantalla se levanta hacia arriba y se abre hasta aproximadamente 180°.
- Cuando vaya a incluirse en las fotos, puede ver su imagen especular girando la pantalla hacia la parte delantera de la cámara.



- Cuando no se esté utilizando la cámara, mantenga la pantalla cerrada.
- No fuerce demasiado la pantalla al abrirla, porque puede dañar la cámara.



- Para cancelar la visualización invertida, elija MENU (📖33) > ficha [📷1] > [Pant. girada] > [Off].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Opciones de la pantalla de disparo

Pulse el botón **[INFO]** para mostrar u ocultar información de disparo, la retícula o el nivel electrónico.

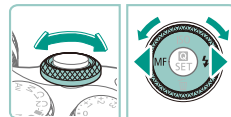
Para configurar la visualización en pantalla con mayor detalle, acceda a la ficha **[1]** > [Vista de información de disparo] (92).



- La función de vista nocturna aumenta automáticamente la luminosidad de la pantalla cuando se fotografía con luz escasa, lo que facilita revisar la composición de las fotos. Sin embargo, es posible que la luminosidad de la imagen de la pantalla no coincida con la luminosidad de las fotos. Tenga en cuenta que las posibles distorsiones de la imagen de la pantalla o las irregularidades en el movimiento del sujeto no afectarán a las imágenes grabadas.
- Para ver opciones de visualización de reproducción, consulte "Cambio de modo de visualización" (102).
- Puede ahorrar energía de la batería en modo **[A]**, **[P]**, **[Av]**, **[Tv]** o **[M]** seleccionando MENU (33) > ficha **[2]** > [Modo de vista] > [Prioridad visual.] > [Ahorro energ.], pero es posible que la visualización en la pantalla se haga más entrecortada.

## Uso del menú de ajuste rápido

Configure funciones de uso común en el menú **Q** (Ajuste rápido). Tenga en cuenta que las opciones y los elementos del menú varían en función del modo de disparo (195) o del modo de reproducción (208).



### 1 Acceda al menú **Q**.

- Pulse el botón **[Q]**.

### 2 Elija un elemento del menú.

- Pulse los botones **[▲]**/**[▼]** para elegir un elemento del menú (1).
- Las opciones disponibles (2) se muestran en la parte inferior de la pantalla.

### 3 Elija una opción.

- Pulse los botones **[◀]**/**[▶]** o gire el dial **[Q]** o **[SET]** para elegir una opción.
- Los elementos etiquetados con un icono **[INFO]** se pueden configurar pulsando el botón **[INFO]**.

### 4 Confirme su elección y salga.

- Pulse el botón **[Q]**.
- Aparecerá de nuevo la pantalla que se mostraba antes de que pulsara el botón **[Q]** en el paso 1, en la que se verá la opción configurada.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





- También puede elegir una opción en el paso 3 girando el dial [●].
- Para deshacer cualquier cambio accidental en los ajustes, puede restablecer los ajustes predeterminados de la cámara ([160]).
- También puede salir eligiendo [↩] en los elementos de menú y pulsando el botón [●].

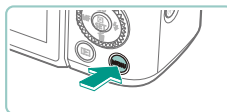
## Uso de operaciones de pantalla táctil para la configuración de ajustes



- Toque [Q] en la parte superior derecha de la pantalla para acceder al menú de ajuste rápido.
- Toque un elemento de menú y, a continuación, una opción para completar el ajuste.
- Para volver a la pantalla anterior, toque el elemento de menú [↩] o toque de nuevo la opción seleccionada.
- Puede acceder a la pantalla de las opciones que estén etiquetadas con un icono [INFO.] tocando [INFO].

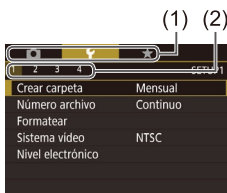
## Uso de la pantalla de menú

Puede configurar diversas funciones de la cámara mediante la pantalla de menú de la manera siguiente.



### 1 Acceda a la pantalla de menú.

- Pulse el botón [MENU].



### 2 Elija una ficha.

- Pulse los botones [◀] [▶] o gire el dial [●] para elegir una ficha.
- Las fichas representan funciones (1), tales como disparo ([●]), reproducción ([▶]) o ajustes ([●]), o páginas dentro de cada función (2). En esta guía, las fichas se identifican combinando la función y la página, como en [1].

### 3 Elija un elemento del menú.

- Pulse los botones [▲] [▼] o gire el dial [●] para elegir un elemento y, a continuación, pulse el botón [●].
- Para los elementos de menú con opciones que no se muestren, pulse primero el botón [●] para cambiar de pantalla y, a continuación, pulse los botones [▲] [▼] o gire el dial [●] para seleccionar el elemento de menú.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón [MENU].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

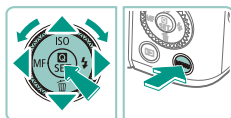
Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





#### 4 Elija una opción.

- Cuando las opciones se muestren en vertical, pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [Q] para elegir una opción.
- Cuando las opciones se muestren en horizontal, pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [Q] para elegir una opción.

#### 5 Confirme su elección y salga.

- Pulse el botón [Q] para confirmar su elección y volver a la pantalla de selección de elementos de menú.
- Pulse el botón [MENU] para volver a la pantalla mostrada antes de que pulsara el botón [MENU] en el paso 1.



- También puede elegir fichas de función pulsando el botón [M-Fn] en el paso 2.
- También puede elegir un elemento o una opción en los pasos 3 y 4 girando el dial [Q].
- Para deshacer cualquier cambio accidental en los ajustes, puede restablecer los ajustes predeterminados de la cámara (p. 160).
- Los elementos de menú disponibles varían en función del modo de disparo o de reproducción seleccionado (p. 197 – p. 208).

### Operaciones con la pantalla táctil

- Para elegir fichas, pulse el botón [MENU] para acceder a la pantalla de menú y, a continuación, toque la ficha de la función y la ficha de la página que desee.
- Toque un elemento para elegirlo y, a continuación, tóquelo de nuevo.
- Toque una opción para completar el ajuste y volver a la pantalla de selección de elementos de menú.
- Para configurar elementos de menú para los que no se muestren opciones, toque primero el elemento de menú para acceder a la pantalla de ajustes. Para volver a la pantalla anterior, toque [MENU].
- También puede tocar elementos de entrada (tales como casillas de verificación o campos de texto) para seleccionarlos y puede escribir texto tocando el teclado en pantalla.
- Tocar [INFO], [MENU] o [SET] tiene el mismo efecto que pulsar los botones [INFO], [MENU] o [Q], respectivamente.
- Para hacer desaparecer el menú, pulse otra vez el botón [MENU].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

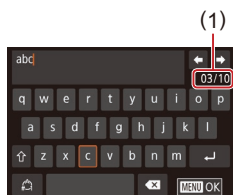
Apéndice

Índice



## Teclado en pantalla

Utilice el teclado en pantalla para introducir ajustes inalámbricos (124) y otra información. Tenga en cuenta que la longitud y el tipo de la información que puede escribir variarán según la función que esté utilizando.



### (1) Escritura de caracteres

- Toque los caracteres para escribirlos.
- La cantidad de información que puede escribir (1) variará según la función que esté utilizando.

### Movimiento del cursor

- Toque [←][→].

### Entrada de saltos de línea

- Toque [↵].

### Cambio de modo de entrada

- Para cambiar a números o símbolos, toque [123].
- Toque [⇧] para escribir letras mayúsculas.
- Los modos de entrada disponibles varían según la función que se esté utilizando.

### Eliminación de caracteres

- Toque [X] para eliminar el carácter anterior.
- Si toca y mantiene el dedo sobre [X] eliminará cinco caracteres a la vez.

## Confirmación de la entrada y vuelta a la pantalla anterior

- Pulse el botón [MENU].



- Para algunas funciones, [↵] no se muestra y no se puede utilizar.



- Otra manera de utilizar el teclado consiste en pulsar los botones [▲][▼][◀][▶] o girar los diales [⚙][⚙] para seleccionar caracteres o iconos y, a continuación, pulsar el botón [↵]. También puede mover el cursor girando el dial [⚙]. Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón [MENU].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Presentación del indicador

El indicador de la parte trasera de la cámara (📖4) parpadea en verde en estas ocasiones.

- Conectada a un ordenador (📖176)
- Pantalla apagada (📖30, 📖154, 📖155)
- Durante el inicio, la grabación o la lectura
- Durante la comunicación con otros dispositivos
- Al disparar con largas exposiciones (📖88, 📖89)
- Conectando/transmitiendo mediante Wi-Fi



- Cuando el indicador parpadee en verde, no apague nunca la cámara, no abra la tapa de la tarjeta de memoria/de la batería, no mueva la cámara ni la someta a movimientos bruscos, porque podría dañar las imágenes, la cámara o la tarjeta de memoria.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





# Modo Auto / Modo Auto híbrido

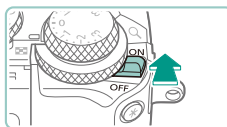
Modo útil para fotografiar fácilmente con mayor control sobre el disparo

## Disparo con ajustes determinados por la cámara

Para seleccionar automáticamente los ajustes óptimos para escenas específicas, deje simplemente que la cámara determine el sujeto y las condiciones de disparo.

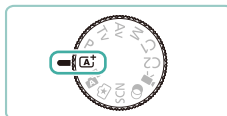
### Fotografía (Escena inteligente automática)

► Imágenes fijas ► Vídeos



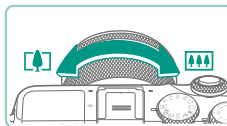
#### 1 Encienda la cámara.

- Mueva el interruptor de alimentación a [ON].



#### 2 Acceda al modo [A+].

- Establezca el dial de modo en [A+].
- En la esquina superior izquierda de la pantalla se muestra un icono de escena (📖41).
- Se muestran recuadros alrededor de las caras y sujetos detectados, para indicar que están enfocados.



#### 3 Componga la toma.

- Cuando utilice un objetivo zoom, utilice el zoom haciendo girar el anillo del zoom del objetivo con los dedos.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice

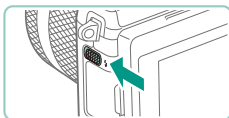
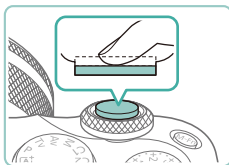


## 4 Dispare.

### Fotografía de imágenes fijas

#### 1) Enfoque.

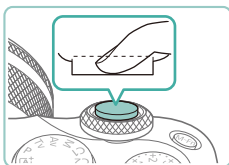
- Pulse el botón de disparo hasta la mitad. La cámara emitirá un doble pitido cuando enfoca, y se mostrarán recuadros AF para indicar las áreas enfocadas de la imagen.



- Si se muestra [Levante el flash], mueva el interruptor [Flash] para levantar el flash. Destellará cuando dispare. Si prefiere no utilizar el flash, empújelo hacia abajo con el dedo para introducirlo en la cámara.

#### 2) Dispare.

- Pulse por completo el botón de disparo para disparar. (En condiciones de luz escasa, el flash se dispara automáticamente si el usuario lo ha levantado.)
- La imagen captada permanece en la pantalla durante unos dos segundos.
- Incluso mientras se muestra la imagen, es posible disparar otra vez pulsando de nuevo el botón de disparo.



## Grabación de videos

### 1) Comience a grabar.

- Pulse el botón de video. La grabación se inicia y se muestra [● Grab] con el tiempo transcurrido.
- Las barras negras que se muestran en los bordes superior e inferior de la pantalla indican áreas de la imagen que no se graban.
- Los recuadros que se muestran alrededor de las caras detectadas indican que están enfocadas.
- Cuando comience la grabación, quite el dedo del botón de video.

### 2) Cambie el tamaño del sujeto y recomponga la toma como sea necesario.

- Para cambiar el tamaño del sujeto, repita las operaciones del paso 3. No obstante, tenga en cuenta que el sonido de las operaciones de la cámara se grabará.
- Cuando recomponga las tomas, el enfoque, la luminosidad y los colores se ajustarán automáticamente.

### 3) Termine de grabar.

- Para detener la grabación de video, pulse otra vez el botón de video.
- La grabación se detendrá automáticamente cuando se llene la tarjeta de memoria.



Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Disparo en modo Auto híbrido

### ► Imágenes fijas ► Vídeos

Puede crear un vídeo corto del día tomando solo imágenes fijas. La cámara graba secuencias de 2 a 4 segundos de las escenas anteriores a cada disparo y, más tarde, las combina en un resumen de vídeo.



### 1 Acceda al modo [A+V].

- Siga el paso 2 de "Fotografía (Escena inteligente automática)" (p. 37) y elija [A+V].

### 2 Componga la toma.

- Siga los pasos 3 – 4 de "Fotografía (Escena inteligente automática)" (p. 37) para componer la toma y enfocar.
- Para obtener resúmenes de vídeo más impactantes, apunte la cámara a los sujetos unos cuatro segundos antes de tomar las imágenes fijas.

### 3 Dispare.

- Siga el paso 4 de "Fotografía (Escena inteligente automática)" (p. 37) para tomar una imagen fija.
- La cámara graba una imagen fija y una secuencia de vídeo. La secuencia, que termina con la imagen fija y un sonido de obturador, forma un único capítulo del resumen de vídeo.



- En este modo la duración de la batería es menor que en el modo [A+], porque se graban resúmenes de vídeo para cada disparo.
- Es posible que no se grabe un resumen de vídeo si se toma una imagen fija inmediatamente después de encender la cámara, de elegir el modo [A+V] o de manejar la cámara de otras maneras.
- Los sonidos y vibraciones provocados por el funcionamiento de la cámara o del objetivo se grabarán en los resúmenes de vídeo.



- La calidad de imagen de los resúmenes de vídeo es [HD 23.97P] para NTSC o [HD 25.00P] para PAL. Esto varía dependiendo del formato de salida de vídeo (p. 154).
- No se reproducirá ningún sonido aunque pulse el botón de disparo hasta la mitad o dispare el autodisparador.
- Los resúmenes de vídeo se guardan como archivos de vídeo separados en los casos siguientes, aunque se hayan grabado en el mismo día en modo [A+V].
  - El tamaño del archivo de resumen de vídeo alcanza aproximadamente 4 GB o el tiempo total de grabación llega a, aproximadamente, 16 minutos y 40 segundos.
  - El resumen de vídeo está protegido (p. 109).
  - Se modifican los ajustes de horario de verano (p. 20), sistema de vídeo (p. 154), zona horaria (p. 156) o información de copyright (p. 159).
  - Se crea una nueva carpeta (p. 152).
- Los sonidos de obturador grabados no se pueden modificar ni borrar.
- Si prefiere grabar resúmenes de vídeo sin imágenes fijas, configure previamente el ajuste. Elija MENU (p. 33) > ficha [6] > [Tipo de resumen] > [Sin fotos].
- Los capítulos individuales se pueden editar (p. 123).

## Reproducción del resumen de vídeo

Muestre una imagen fija tomada en modo [A+V] para reproducir un resumen de vídeo creado el mismo día o especifique la fecha del resumen de vídeo que desea reproducir (p. 103).

## Imágenes fijas/Vídeos



- Si la cámara no hace ningún sonido de funcionamiento, es posible que se haya encendido mientras se mantenía pulsado el botón [INFO.]. Para activar los sonidos, pulse el botón [MENU], elija [Aviso sonoro] en la ficha [3] y, a continuación, pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [DIAL] para elegir [On].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Imágenes fijas



- Si la cámara no puede enfocar sujetos cuando pulse el botón de disparo hasta la mitad, se mostrará un recuadro AF naranja con [AF] y no se tomará ninguna fotografía si pulsa el botón de disparo por completo.
- Es posible que el enfoque tarde más tiempo o sea incorrecto cuando no se detecte ninguna persona ni otro sujeto, cuando los sujetos sean oscuros o les falte contraste o en condiciones de muy alta luminosidad.
- Un icono [AF] intermitente avisa de que hay mayor probabilidad de que las imágenes queden borrosas debido a movimientos de la cámara. En este caso, monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija.
- Si las fotos salen oscuras aunque destelle el flash, acérquese más al sujeto. Para ver detalles sobre el alcance del flash, consulte "Flash" (página 212).
- Cuando haya poca luz, es posible que se ilumine la lámpara para reducir los ojos rojos y facilitar el enfoque.
- Si se dispara el flash, con algunos objetivos es posible que se produzca viñeteado o que aparezcan áreas de la imagen oscuras.
- Si al intentar disparar aparece un icono [B] intermitente, indica que no se puede disparar hasta que el flash haya terminado de recargarse. El disparo puede reanudarse tan pronto como el flash esté listo, así que puede pulsar el botón de disparo a fondo y esperar, o soltarlo y pulsarlo de nuevo.
- Aunque puede volver a disparar antes de que se muestre la pantalla de disparo, la foto anterior puede determinar el enfoque, la luminosidad y los colores utilizados.

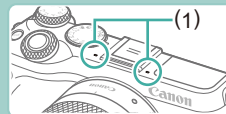


- El viñeteado aparece en la previsualización inmediatamente después de disparar, antes de que se muestren las imágenes finales guardadas.
- Puede cambiar el tiempo durante el cual se muestran las imágenes después de disparar (página 50).

## Videos



- Es posible que la cámara se caliente al grabar videos repetidamente durante un período prolongado de tiempo. Esto no indica ningún daño.
- Mantenga los dedos apartados del micrófono (1) durante la grabación de video. Si bloquea el micrófono, puede impedir que se grabe el audio, o provocar que la grabación suene amortiguada.



- Cuando grabe video, evite tocar cualquier control de la cámara que no sea el botón de video y el panel de pantalla táctil, porque los sonidos que haga la cámara se grabarán. Para establecer ajustes o realizar otras operaciones durante la grabación, utilice el panel de pantalla táctil si es posible.
- También se graban los ruidos mecánicos del objetivo y de la cámara. Estos sonidos pueden ser menos perceptibles si se utiliza un micrófono externo opcional (página 173).
- Una vez que se inicia la grabación de video, el área de presentación de imagen cambia y los sujetos se amplían para permitir la corrección de los movimientos significativos de la cámara. Para realizar tomas de sujetos con el mismo tamaño que se mostraba antes de la toma, establezca el ajuste de estabilización de imagen (página 84).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





- El audio se graba en estéreo.
- Durante la grabación de vídeo, es posible que se graben también ruidos de funcionamiento del objetivo provocados por el enfoque automático. Los ruidos del objetivo pueden ser menos perceptibles si se utiliza un micrófono externo opcional. Si prefiere no grabar sonido, elija MENU (página 33) > ficha [A+] > [Grabación sonido] > [Desac.].
- Para mantener el enfoque fijo durante la grabación de vídeo, elija MENU (página 33) > ficha [A+] > [AF servo vídeo] > [Desac.].
- Los vídeos individuales que superan 4 GB se dividen en varios archivos. Para avisarle unos 30 seg. antes de que el vídeo alcance 4 GB, el tiempo transcurrido empieza a parpadear en la pantalla de grabación. Si continúa grabando y supera 4 GB, la cámara creará automáticamente un nuevo archivo de vídeo y el parpadeo se detendrá. Tenga en cuenta que no es posible la reproducción automática, uno tras otro, de archivos de vídeo divididos. Reproduzca cada vídeo por separado.

## Iconos de escena

### ► Imágenes fijas ► Vídeos

En los modos [A+] y [A+], el icono que se muestra indica la escena fotográfica determinada por la cámara, y se seleccionan automáticamente los ajustes correspondientes para obtener el enfoque, la luminosidad del sujeto y el color óptimos.

| Fondo                  | Cuando fotografíe personas |               | Color de fondo del icono |
|------------------------|----------------------------|---------------|--------------------------|
|                        | Personas                   | En movimiento |                          |
| Claro                  |                            |               | Gris                     |
| Claro y contraluz      |                            |               |                          |
| Con cielo azul         |                            |               | Azul claro               |
| Cielo azul y contraluz |                            |               |                          |
| Focos                  |                            | —             | Azul oscuro              |
| Oscuro                 |                            | —             |                          |
| Oscuro, usando trípode |                            | —             |                          |

| Fondo                  | Cuando fotografíe otros sujetos |               |          | Color de fondo del icono |
|------------------------|---------------------------------|---------------|----------|--------------------------|
|                        | Otros sujetos                   | En movimiento | De cerca |                          |
| Claro                  |                                 |               |          | Gris                     |
| Claro y contraluz      |                                 |               |          |                          |
| Con cielo azul         |                                 |               |          | Azul claro               |
| Cielo azul y contraluz |                                 |               |          |                          |
| Puestas de sol         |                                 | —             | —        | Naranja                  |
| Focos                  |                                 | —             |          | Azul oscuro              |
| Oscuro                 |                                 |               |          |                          |
| Oscuro, usando trípode |                                 | —             | —        |                          |

- Los iconos “En movimiento” no se muestran cuando se graba con el autodisparador (página 42).
- Los iconos “Cuando fotografíe personas” y “En movimiento” no se muestran cuando se ha ajustado el objetivo en [MF] o se está utilizando un objetivo que no sea de enfoque automático.



- Pruebe a disparar en modo [P] (página 66) si el icono de la escena no coincide con las condiciones de disparo reales, o si no es posible disparar con el efecto, el color o la luminosidad esperados.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Recuadros en pantalla

► Imágenes fijas ► Videos

Cuando la cámara detecta sujetos a los que se está apuntando con la cámara, se muestran diversos recuadros.

- Se muestra un recuadro blanco alrededor del sujeto (o la cara de persona) que se detecte como sujeto principal. Los recuadros siguen los sujetos en movimiento dentro de un cierto intervalo de seguimiento para mantenerlos enfocados.
- Los recuadros se vuelven verdes después de pulsar el botón de disparo hasta la mitad y la cámara enfoca.
- Los recuadros se vuelven azules y la luminosidad se reajusta utilizando AF Servo si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad cuando se detecta movimiento del sujeto en modo [A+].
- Se mostrará un recuadro naranja con [!] si la cámara no puede enfocar los sujetos al pulsar el botón de disparo hasta la mitad.



- Pruebe a disparar en modo [P] (página 66) si no se muestra ningún recuadro, si los recuadros no se muestran alrededor de los sujetos deseados, o si los recuadros se muestran sobre el fondo o sobre áreas similares.



- Para desactivar AF Servo, ajuste [Interr. AF auto] en [Desac.] en la ficha [6]. Tenga en cuenta que los iconos "En movimiento" (página 41) dejarán de mostrarse. [Interr. AF auto] se ajusta automáticamente en [Desac.] y no se puede cambiar cuando el autodisparador (página 42) se ajusta en una opción diferente de [C].



- Para elegir los sujetos sobre los que enfocar, toque el sujeto que desee en la pantalla. Se mostrará [C] y la cámara entrará en el modo AF táctil.

## Características comunes para su comodidad

### Uso del autodisparador

► Imágenes fijas ► Videos

Con el autodisparador, puede incluirse en las fotos de grupos o en otras tomas con retardo. La cámara disparará unos 10 segundos después de pulsar el botón de disparo.



#### 1 Configure el ajuste.

- Pulse el botón [C], elija [C] en el menú y, a continuación, elija [C] (página 32).
- Una vez completado el ajuste, se mostrará [C].

#### 2 Dispare.

- Para imágenes fijas: pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar el sujeto y, a continuación, púlselo por completo.
- Para vídeos: pulse el botón de vídeo.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





- Cuando inicie el autodisparador, la lámpara parpadeará y la cámara reproducirá un sonido de autodisparador.
- Dos segundos antes del disparo, el parpadeo y el sonido se acelerarán. (La lámpara permanecerá iluminada en caso de que el flash destelle.)
- Para cancelar el disparo después de haber disparado el autodisparador, pulse el botón **[MENU]**.
- Para restablecer el ajuste original, elija **[C/]** en el paso 1.

## Uso del autodisparador para evitar el movimiento de la cámara

► Imágenes fijas ► Vídeos

Esta opción retarda el disparo del obturador hasta unos dos segundos después de haber pulsado el botón de disparo. Si la cámara no está estable mientras pulsa el botón de disparo, no afectará al disparo.



- Siga el paso 1 de “Uso del autodisparador” (página 42) y elija **[C/]**.
- Una vez completado el ajuste, se mostrará **[C/]**.
- Siga el paso 2 de “Uso del autodisparador” (página 42) para disparar.

## Personalización del autodisparador

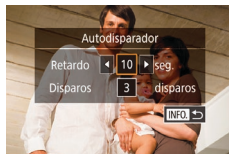
► Imágenes fijas ► Vídeos

Se puede especificar el retardo (0 – 30 segundos) y el número de disparos (1 – 10 disparos).



### 1 Elija **[C/]**.

- Siguiendo el paso 1 de “Uso del autodisparador” (página 42), elija **[C/]** y pulse el botón **[INFO]**.



## 2 Configure el ajuste.

- Pulse los botones **[▲]**/**[▼]** para elegir el tiempo de retardo o el número de disparos.
- Pulse los botones **[◀]**/**[▶]** o gire el dial **[C/]** para elegir un valor y, a continuación, pulse el botón **[C/]** dos veces.
- Una vez completado el ajuste, se mostrará **[C/]**.
- Siga el paso 2 de “Uso del autodisparador” (página 42) para disparar.



- Para vídeos grabados utilizando el autodisparador, la grabación se inicia después del tiempo de retardo especificado, pero especificar el número de disparos no tiene ningún efecto.



- Cuando especifique varios disparos, la luminosidad y el tono de color de la imagen los determinará el primer disparo. Se requiere más tiempo entre disparos cuando el flash destella o cuando se haya especificado un número alto de disparos. Los disparos se detendrán automáticamente cuando se llene la tarjeta de memoria.
- Cuando se especifique un retardo superior a dos segundos, el parpadeo de la lámpara y el sonido del autodisparador se acelerarán dos segundos antes del disparo. (La lámpara permanecerá iluminada en caso de que el flash destelle.)

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

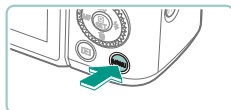
Índice



## Disparo tocando la pantalla (Disparador táctil)

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

Con esta opción, en lugar de pulsar el botón de disparo, puede tocar simplemente la pantalla y levantar el dedo para disparar. La cámara enfoca los sujetos y ajustará la luminosidad de la imagen automáticamente.



### 1 Active la función de disparador táctil.

- Pulse el botón [MENU], elija [Disparador Táctil] en la ficha [2] y, a continuación, pulse el botón [OK].
- Elija [Disparador Táctil] y, a continuación, elija [Activ.].



- Un recuadro AF naranja indica que la cámara no pudo enfocar los sujetos. No se tomará ninguna foto.



- Incluso mientras se muestra el disparo, puede prepararse para el disparo siguiente tocando [2].

## Disparo continuo

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

En el modo [A+], mantenga pulsado por completo el botón de disparo para disparar de manera continua. Para ver información detallada sobre la velocidad de disparo continuo, consulte "Disparo" (212).



### 1 Configure el ajuste.

- Pulse el botón [MENU], elija [ ] en el menú y, a continuación, elija [ ] o [ ] (32).
- Una vez completado el ajuste, se mostrará [ ] o [ ].



### 2 Dispare.

- Mantenga pulsado por completo el botón de disparo para disparar de manera continua.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice







- Durante el disparo continuo, el enfoque se bloquea en la posición determinada al pulsar el botón de disparo hasta la mitad.
- No se puede utilizar con el autodisparador (📖42).
- Según las condiciones de disparo, los ajustes de la cámara y la posición del zoom, es posible que el disparo se detenga momentáneamente o que el disparo continuo se ralentice.
- Cuando se tomen más fotos es posible que se ralentice el disparo.
- Es posible que haya un retardo antes de poder volver a disparar, dependiendo de las condiciones de disparo, del tipo de tarjeta de memoria y de cuántos disparos se hayan realizado de manera continua.
- Puede que el disparo se ralentice si destella el flash.
- Con el disparador táctil (📖44), la cámara dispara continuamente mientras se toca la pantalla. El enfoque se mantiene constante durante el disparo continuo, una vez que se determina para el primer disparo.
- La visualización de la pantalla en el disparo continuo es diferente de las imágenes capturadas realmente y es posible que parezca desenfocado. Algunos objetivos también pueden oscurecer la visualización de la pantalla de disparo continuo, pero las imágenes se captan con luminosidad estándar.



- Cuando solamente se pueden tomar nueve fotos o menos de manera continua, el número disponible se muestra a la derecha de los disparos restantes totales, en la parte superior de la pantalla (📖190). No se muestra cuando se pueden tomar 10 o más fotos.
- Bajo determinados ajustes de la cámara o condiciones de disparo, es posible que el número de disparos continuos disponibles sea menor.

## Características de personalización de imagen

### Cambio de la calidad de imagen

► Imágenes fijas ► Vídeos

Elija entre 7 combinaciones de tamaño (número de píxeles) y compresión (calidad de imagen). Especifique también si desea captar imágenes en formato RAW (📖46). Para ver datos orientativos sobre cuántas imágenes de cada tipo caben en una tarjeta de memoria, consulte “Grabación” (📖213).



- Pulse el botón [S], elija [L] en el menú y elija la opción que desee (📖32).
- Se mostrará la opción configurada.
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [L].



- [S1] y [S2] indican diferentes niveles de calidad de imagen que dependen del nivel de compresión. Al mismo tamaño (número de píxeles), [S1] ofrece una calidad de imagen mayor. Aunque las imágenes [S2] tienen una calidad de imagen ligeramente inferior, caben más en una tarjeta de memoria. Tenga en cuenta que las imágenes de tamaño [S2] son de calidad [S1].
- No disponible en el modo [A].
- También puede configurar este ajuste eligiendo MENU (📖33) > ficha [1] > [Calid. imagen].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



Cuando decida el número de píxeles sobre la base del tamaño de impresión, utilice como guía la tabla siguiente para imágenes con formato 3:2.

|           |                                   |
|-----------|-----------------------------------|
| <b>L</b>  | A2 (420 x 594 mm)                 |
| <b>M</b>  | A3 (297 x 420 mm)                 |
| <b>S1</b> | A4 (210 x 297 mm)                 |
| <b>S2</b> | 90 x 130 mm, 130 x 180 mm, Postal |

### Captación en formato RAW

La cámara puede captar imágenes en formato JPEG y RAW.

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Imágenes JPEG | Se procesan en la cámara para obtener una calidad de imagen óptima y se comprimen para reducir el tamaño de los archivos. Sin embargo, el proceso de compresión es irreversible, y las imágenes no pueden restablecerse a su estado original, sin procesar. El procesamiento de las imágenes también puede provocar cierta pérdida de calidad de la imagen.                                                                                                                                                                           |
| Imágenes RAW  | Son datos "en crudo" (sin procesar), que se registran sin prácticamente ninguna pérdida de calidad de la imagen derivada del procesamiento de imagen en la cámara. Los datos no se pueden utilizar en este estado para verlos en un ordenador o imprimirlos. Primero debe procesarlos en esta cámara (119) o usar la aplicación Digital Photo Professional (175) para convertir las imágenes en archivos JPEG o TIFF ordinarios. Las imágenes se pueden ajustar con una mínima pérdida de calidad de imagen durante el procesamiento. |



- Pulse el botón [ISO/AF/SE] y, a continuación, elija [L] en el menú (32).
- Para captar solamente en formato RAW, elija la opción [RAW].
- Para captar imágenes en formato JPEG y RAW simultáneamente, elija la calidad de imagen JPEG y, a continuación, pulse el botón [INFO]. Se mostrará una marca [✓] junto a [RAW]. Para deshacer este ajuste, siga los mismos pasos y quite la marca [✓] junto a [RAW].



- Para transferir imágenes RAW (o imágenes RAW y JPEG capturadas juntas) a un ordenador, utilice siempre el software dedicado EOS Utility (175).



- Para ver información detallada sobre la relación entre el número de píxeles de grabación y el número de fotos que cabrán en una tarjeta, consulte "Grabación" (213).
- La extensión de archivo de las imágenes JPEG es .JPG, y la extensión de las imágenes RAW es .CR2. Los nombres de archivo de las imágenes JPEG y RAW capturadas juntas tienen el mismo número de imagen.
- Para ver información detallada sobre las aplicaciones Digital Photo Professional y EOS Utility, consulte "Software" (175). Descargue los manuales de instrucciones del software desde el sitio web de Canon, si es necesario. Para ver instrucciones para la descarga, consulte "Manual de instrucciones del software" (175).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

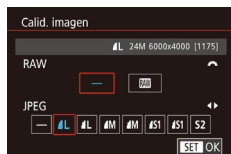
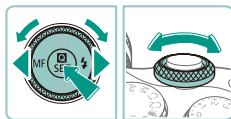
Accesorios

Apéndice

Índice



## Uso del menú



- Pulse el botón [MENU], elija [Calid. imagen] en la ficha [1] y, a continuación, pulse el botón [OK] (33).
- Para captar en formato RAW al mismo tiempo, gire el dial [Modo] y elija [RAW] bajo [RAW]. Tenga en cuenta que, cuando se selecciona [-], solamente se captan imágenes JPEG.
- Pulse los botones [Left] [Right] o gire el dial [Modo] para elegir [JPEG] y, a continuación, elija el tamaño y la calidad de la imagen. Tenga en cuenta que, cuando se selecciona [-], solamente se captan imágenes RAW.
- Cuando termine, pulse el botón [OK] para volver a la pantalla del menú.



- No es posible ajustar tanto [RAW] como [JPEG] en [-].

## Cambio del formato

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

Cambie el formato de la imagen (relación entre anchura y altura) de la manera siguiente.



- Pulse el botón [MENU], elija [3:2] en el menú y elija la opción que desee (32).
- Una vez completado el ajuste, el formato de la pantalla se actualizará.
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [3:2].

|      |                                                                                                                                                    |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 16:9 | Se utiliza para la visualización en televisores panorámicos HD o dispositivos de visualización similares.                                          |
| 3:2  | Formato nativo de la pantalla de la cámara, equivalente a la película de 35 mm. Se utiliza para imprimir imágenes de tamaño 130 x 180 mm o postal. |
| 4:3  | Se utiliza para imprimir imágenes de tamaño 90 x 130 mm o serie A.                                                                                 |
| 1:1  | Formato cuadrado.                                                                                                                                  |



- No disponible en el modo [A].
- También puede configurar este ajuste eligiendo MENU (33) > ficha [1] > [Formato Imagen].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Cambio de la calidad de imagen de vídeo

► Imágenes fijas ► Vídeos

Ajuste la calidad de imagen del vídeo (tamaño de imagen y frecuencia de fotogramas). La frecuencia de fotogramas indica cuántos fotogramas se graban por segundo, lo que se determina automáticamente en función del ajuste NTSC o PAL (📖154). Para ver directrices sobre el tiempo total de grabación de vídeo que cabrá en una tarjeta de memoria con cada nivel de calidad de imagen, vea “Grabación” (📖213).



- Pulse el botón [📷], elija [Tamaño de vídeo] en el menú y elija la opción que desee (📖32).
- Se mostrará la opción configurada.

Para vídeo NTSC

| Calidad de imagen | Número de píxeles de grabación | Frecuencia de fotogramas | Detalles                                                                                         |
|-------------------|--------------------------------|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 📺FHD 59.94P       | 1920 x 1080                    | 59,94 fps                | Para grabar en Full HD. [📺23.98P] activa una frecuencia de fotogramas que se utiliza en el cine. |
| 📺FHD 29.97P       | 1920 x 1080                    | 29,97 fps                |                                                                                                  |
| 📺FHD 23.98P       | 1920 x 1080                    | 23,98 fps                |                                                                                                  |
| 📺HD 59.94P        | 1280 x 720                     | 59,94 fps                | Para grabar en HD.                                                                               |
| 📺VGA 29.97P       | 640 x 480                      | 29,97 fps                | Para grabar con definición estándar.                                                             |

Para vídeo PAL

| Calidad de imagen | Número de píxeles de grabación | Frecuencia de fotogramas | Detalles                             |
|-------------------|--------------------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| 📺FHD 50.00P       | 1920 x 1080                    | 50,00 fps                | Para grabar en Full HD.              |
| 📺FHD 25.00P       | 1920 x 1080                    | 25,00 fps                |                                      |
| 📺HD 50.00P        | 1280 x 720                     | 50,00 fps                | Para grabar en HD.                   |
| 📺VGA 25.00P       | 640 x 480                      | 25,00 fps                | Para grabar con definición estándar. |



- Las barras negras (que se muestran a la izquierda y la derecha en los modos [📺VGA 29.97P] y [📺VGA 25.00P] y en la parte superior e inferior en los modos [📺FHD 59.94P], [📺FHD 29.97P], [📺FHD 23.98P], [📺HD 59.94P], [📺HD 50.00P], [📺FHD 25.00P] y [📺HD 50.00P]) indican áreas de la imagen que no se graban.
- También puede configurar este ajuste eligiendo MENU (📖33) > ficha [📷7] > [Tamaño de vídeo].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



# Características útiles para el disparo

## Uso del nivel electrónico de doble eje

▶ Imágenes fijas ▶ Videos

Se puede mostrar un nivel electrónico como orientación para asegurarse de que la cámara está nivelada de delante a atrás y de izquierda a derecha.



### 1 Muestre el nivel electrónico.

- Pulse el botón [INFO] varias veces para mostrar el nivel electrónico.



(1) (2)

### 2 Enderece la cámara.

- (1) indica la orientación adelante-atrás y (2) la orientación izquierda-derecha.
- Si la cámara está inclinada, muévela de modo que la línea roja cambie a verde.

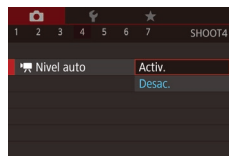


- Si no se muestra el nivel electrónico en el paso 1, compruebe el ajuste en MENU (133) > ficha [1] > [Vista de información de disparo] (92).
- El nivel electrónico no se muestra en modo [E] o durante la grabación de vídeo.
- Si sujeta la cámara en vertical, la orientación del nivel electrónico se actualizará automáticamente para que coincida con la orientación de la cámara.
- Calibre el nivel electrónico si parece ineficaz para ayudarle a nivelar la cámara (154).

## Uso del nivel automático

▶ Imágenes fijas ▶ Videos

El nivelado automático mantiene los vídeos nivelados.



- Pulse el botón [MENU], elija [Nivel auto] en la ficha [4] y, a continuación, pulse el botón [E] (33).
- Elija [Activ.] y pulse otra vez el botón [E] (33).



- Cuando se ajusta [IS Digital] en [Activ.] o [Mejorado] (84), [Nivel auto] se ajusta en [Desac.] y no se puede cambiar.



- Una vez que se inicia la grabación, el área de visualización se reduce y los sujetos se amplían (84).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



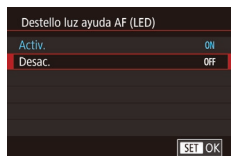
## Personalización del funcionamiento de la cámara

Personalice las funciones de disparo de la ficha [📷] de la pantalla de menú de la manera siguiente.  
Para ver instrucciones sobre las funciones del menú, vea “Uso de la pantalla de menú” (📖33).

### Evitar que se ilumine la luz de ayuda AF

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

Puede desactivar la lámpara que se ilumina normalmente para ayudarle a enfocar cuando pulsa el botón de disparo hasta la mitad en condiciones de luz escasa.



- Pulse el botón [MENU], elija [Destello luz ayuda AF (LED)] en la ficha [📷3] y, a continuación, elija [Desac.].
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [Activ.].

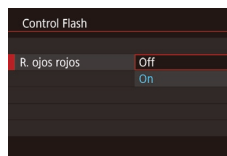
### Desactivación de la lámpara de reducción de ojos rojos

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

Puede desactivar la lámpara de reducción de ojos rojos que se ilumina para reducir los ojos rojos cuando se utiliza el flash para fotografiar con luz escasa.

#### 1 Acceda a la pantalla [Control Flash].

- Pulse el botón [MENU], elija [Control Flash] en la ficha [📷5] y, a continuación, pulse el botón [🔍] (📖33).



#### 2 Configure el ajuste.

- Elija [R. ojos rojos] y, a continuación, elija [Off] (📖33).
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [On].

### Cambio del período de visualización de las imágenes después de disparar

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos



- Pulse el botón [MENU], elija [Revisión imag.] en la ficha [📷2] y, a continuación, elija la opción que desee.
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [2 seg.].

|                        |                                                                                                                                                                                |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 seg., 4 seg., 8 seg. | Muestra las imágenes durante el tiempo especificado. Incluso mientras se muestra la imagen, es posible disparar otra vez pulsando de nuevo el botón de disparo hasta la mitad. |
| Retención              | Muestra las imágenes hasta que se pulse el botón de disparo hasta la mitad.                                                                                                    |
| Off                    | No se muestra ninguna imagen después de disparar.                                                                                                                              |



- Puede pulsar el botón [INFO.] mientras se muestra una imagen después de disparar para cambiar la información que se muestra.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

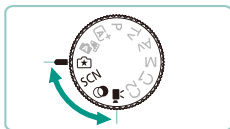
Apéndice

Índice



## Otros modos de disparo

Sea más eficaz fotografiando diversas escenas, y tome fotos mejoradas con efectos de imagen únicos o utilizando funciones especiales



## Fotografía con sus ajustes favoritos (Ayuda creativa)

Capture fotos tal como se las imagina, sin tener que conocer términos fotográficos. Elija entre opciones fáciles de entender para desenfocar el fondo, ajuste la luminosidad o personalice las fotos de otras maneras mientras las ve en la pantalla. Una vez que guarde los ajustes que más le gusten, podrá volver a aplicarlos fácilmente. También puede aplicar ajustes de imágenes anteriores capturadas en modo **[★]**. Este modo facilita el aprendizaje de los modos de disparo de la zona creativa (**[P]**, **[Tv]**, **[Av]** y **[M]**), porque permite comprobar los ajustes correspondientes en estos modos cuando se visualizan las imágenes capturadas en modo **[★]**. Personalice las fotos como se indica a continuación.

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Fondo         | Ajuste el aspecto del fondo. Elija valores más altos para hacer que los fondos sean más nítidos o valores más bajos para que estén más desenfocados.                                                                                                                                                                  |
| Luminosidad   | Ajuste la luminosidad de la imagen. Elija valores más altos para aclarar las imágenes.                                                                                                                                                                                                                                |
| Contraste     | Ajuste el contraste. Elija valores más altos para aumentar el contraste.                                                                                                                                                                                                                                              |
| Saturación    | Ajuste la viveza de los colores. Elija valores más altos para hacer que los colores sean más vivos o valores más bajos para atenuarlos.                                                                                                                                                                               |
| Tono de color | Ajuste el tono de color. Elija valores más altos para hacer que los colores sean más cálidos o valores más bajos para hacerlos más fríos.                                                                                                                                                                             |
| Monocromo     | Elija entre cinco opciones monocromas: <b>[BW]</b> Blanco y Negro, <b>[S]</b> Sepia, <b>[B]</b> Azul, <b>[P]</b> Púrpura o <b>[G]</b> Verde. Ajuste <b>[OFF]</b> para fotografiar en color. Tenga en cuenta que <b>[Saturación]</b> y <b>[Tono de color]</b> solamente están disponibles con la opción <b>[OFF]</b> . |

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

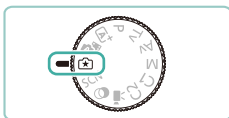
Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

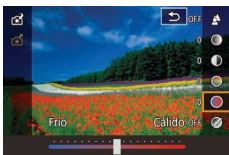
Índice





## 1 Acceda al modo [C].

- Establezca el dial de modo en [C].



## 2 Configure los ajustes.

- Pulse el botón [OK], pulse los botones [▲][▼] para elegir un elemento y, a continuación, establezca el ajuste, ya sea pulsando los botones [◀][▶] o girando los diales [GIRAR] [GIRAR] (p. 32).
- Una vez que haya terminado de ajustar cada elemento, pulse el botón [MENU] para volver a la pantalla de disparo.

## 3 Dispare.



- [Fondo] no está disponible cuando se utiliza el flash.



- Los elementos de ajuste etiquetados con [GIRAR] en la pantalla de disparo se pueden ajustar girando el dial [GIRAR]. Pulsando los botones [▲][▼] también puede mover [GIRAR] para cambiar a otro elemento de ajuste.
- Para evitar que los ajustes se reinicien al apagar la cámara, ajuste [Mantener] [C] en la ficha [6] en [Activ.].



- También puede acceder a la pantalla de ajustes tocando [Q] en la esquina superior derecha; puede tocar elementos de la pantalla de ajustes para configurarlos. Toque [V] para volver a la pantalla de disparo.

## Guardado y carga de ajustes

Guarda sus ajustes favoritos y vuelva a utilizarlos cuando los necesite.

### Guardado de ajustes



- Siga los pasos 1 – 2 de “Fotografía con sus ajustes favoritos (Ayuda creativa)” (p. 51) para elegir [C] y configure los ajustes como desee.
- Pulse el botón [OK], pulse los botones [▲][▼] para elegir [C] y, a continuación, elija un perfil en el que guardar los ajustes, ya sea pulsando los botones [◀][▶] o girando los diales [GIRAR] [GIRAR].
- Puede guardar ajustes en, como máximo, seis perfiles.
- Si ya ha asignado el perfil seleccionado, se mostrará [INFO. Comparar]. Con este perfil seleccionado, puede mantener pulsado el botón [INFO.] para ver los ajustes anteriores y compararlos con los ajustes nuevos.
- Pulse el botón [OK], pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [GIRAR] para elegir [OK] después del mensaje de confirmación y, a continuación, pulse el botón [OK].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





## Carga de ajustes



- Siga el paso 1 de “Fotografía con sus ajustes favoritos (Ayuda creativa)” (página 51) y elija [★].
- Pulse el botón [INFO], pulse los botones [▲][▼] para elegir [★] y, a continuación, elija un perfil para cargarlo, ya sea pulsando los botones [◀][▶] o girando los diales [◂][▸].
- Pulse el botón [OK] para aplicar los ajustes guardados.
- Para volver sin aplicar ajustes, elija [–] y pulse el botón [INFO].

## Uso de ajustes procedentes de imágenes

Cargue ajustes desde imágenes capturadas en modo [★] para usarlas cuando dispare.

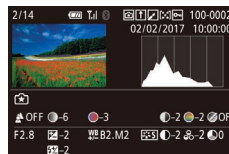


- Siga el paso 1 de “Fotografía con sus ajustes favoritos (Ayuda creativa)” (página 51) y elija [★].
- Pulse el botón [▶] para entrar en el modo de reproducción y, a continuación, elija una imagen capturada en modo [★] para mostrarla.
- Pulse el botón [INFO], elija [★] en el menú y pulse otra vez el botón [INFO].
- Los ajustes se aplican y la cámara entra en el modo de disparo.



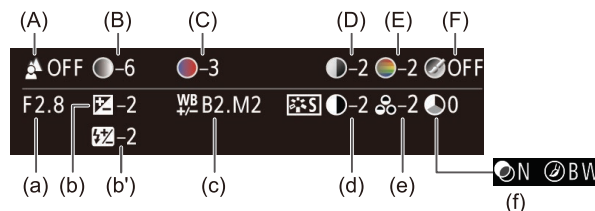
- No es posible aplicar los ajustes cuando el dial de modo está ajustado en un modo diferente de [★]. Si se intenta hacer esto, se muestra un mensaje y la cámara permanece en modo de reproducción. Para aplicar ajustes, ajuste el dial de modo en [★].
- [★] solamente se muestra para las imágenes tomadas en el modo [★].

## Visualización de ajustes



- Para comprobar los ajustes de las imágenes que vea captadas en modo [★], pulse el botón [INFO]. Se muestra la pantalla de la izquierda.

## Ajustes de la zona creativa correspondientes a ajustes del modo de ayuda creativa



| Ajuste del modo [★] | Ajuste de la zona creativa                                                                                                                                    |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (A) Fondo           | (a) Valor de apertura (página 89)                                                                                                                             |
| (B) Luminosidad     | (b) Compensación de la exposición (página 67)<br>Sin embargo, en las fotos con flash, corresponde a (b'), compensación de la exposición del flash (página 82) |
| (C) Tono de color   | (c) Corrección del balance de blancos (página 71)                                                                                                             |
| (D) Contraste       | (d) Contraste de estilo de imagen (página 74)                                                                                                                 |
| (E) Saturación      | (e) Saturación de estilo de imagen (página 74)                                                                                                                |
| (F) Monocromo       | (f) Filtro y efecto de tono de estilo de imagen (página 74)                                                                                                   |

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Escenas específicas

Elija un modo adecuado para la escena fotográfica y la cámara establecerá automáticamente los ajustes para obtener fotos óptimas.



### 1 Acceda al modo [SCN].

- Establezca el dial de modo en [SCN].



### 2 Elija un modo de disparo.

- Pulse el botón [Q], elija [SCN] en el menú y, a continuación, elija un modo de disparo (página 32).

### 3 Dispare.



- También puede elegir un modo de disparo tocando [Q] en la esquina superior izquierda después de ajustar el dial de modo en [SCN].



### Fotografía de retratos (Retrato)

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

- Tome fotos de personas con un efecto de suavizado.



### Fotografía de paisajes (Paisajes)

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

- Capture paisajes abiertos o escenarios similares con un enfoque nítido desde el primer plano hasta el fondo y una reproducción viva de los cielos azules y la vegetación.

### Fotografía de primeros planos (Primeros planos)

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

- Tome primeros planos de flores u otros objetos pequeños para ampliarlos en sus fotos.
- Para hacer que las cosas pequeñas aparezcan mucho más grandes, utilice un objetivo macro (se vende por separado).
- Compruebe la distancia de enfoque mínima del objetivo montado para determinar la distancia mínima a la que puede fotografiar los sujetos. La distancia mínima de enfoque del objetivo se mide desde la marca [∞] (plano focal) de la parte superior de la cámara hasta el sujeto.



### Sujetos en movimiento (Deportes)

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

- Dispare de manera continua mientras la cámara mantiene el sujeto enfocado.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

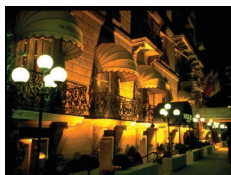
Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





## Fotografía de paisajes nocturnos sin utilizar trípode (Escena nocturna sin trípode)

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

- Bellas fotos de escenas nocturnas o retratos sobre fondos de escenas nocturnas sin necesidad de sujetar muy firmemente la cámara (como con un trípode).
- Se crea una única imagen mediante la combinación de tomas consecutivas, reduciendo los movimientos de la cámara y el ruido de la imagen.



- Los sujetos parecen mayores en el modo [P] en comparación con otros modos.
- En los modos [P] y [P], las fotos pueden tener grano porque se aumenta la velocidad ISO ([69]) para ajustarla a las condiciones de disparo.
- Dado que la cámara disparará de manera continua en el modo [P], manténgala firme mientras dispara.
- En el modo [P], si el desenfoque por movimiento es excesivo o se dan determinadas condiciones de disparo, es posible que no obtenga los resultados deseados.



- Cuando utilice un trípode para escenas nocturnas, si dispara en el modo [A+] en lugar del modo [P] obtendrá mejores resultados ([37]).

## Fotografiarse con los ajustes óptimos (Autorretrato)

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

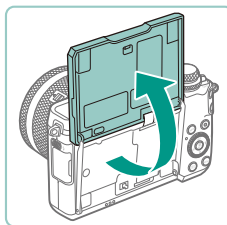
Para los autorretratos, el procesamiento de imagen incluye suavizado de la piel, así como ajustes de luminosidad y del fondo para hacer que su imagen destaque.

### 1 Elija [i].

- Siga los pasos 1 – 2 de “Escenas específicas” ([54]) y elija [i].

### 2 Abra la pantalla.

- Abra la pantalla como se muestra.



### 3 Configure el ajuste.

- En la pantalla, toque el icono del ajuste que vaya a configurar.

- Elija la opción que desee.
- Para volver a la pantalla anterior, toque [↩].

### 4 Dispare.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



| Elemento | Detalles                                                                                                                  |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          | Elija entre [AUTO] o uno de cinco niveles de desenfoque del fondo.                                                        |
|          | Elija entre cinco niveles de luminosidad.                                                                                 |
|          | Elija entre cinco niveles de suavizado de la piel. El suavizado de la piel se optimiza para la cara del sujeto principal. |
|          | Para utilizar el disparador táctil, elija [C].                                                                            |



- Es posible que se modifiquen otras áreas diferentes de la piel de las personas, dependiendo de las condiciones de disparo.
- Intente realizar primero algunos disparos de prueba para asegurarse de obtener los resultados deseados.



- En el modo de flash [⚡], [📷] se ajusta en [AUTO] y no se puede cambiar.
- En el modo [📷], cuando se activa el autodisparador seleccionando [📷] o seleccionando [C] y ajustando el tiempo en 3 segundos o más, en la parte superior de la pantalla se muestra el tiempo que falta para disparar.

## Mejora del color en fotos de comida (Comida)

► Imágenes fijas ► Vídeos

Ajuste los tonos de color para hacer que los alimentos parezcan frescos y vibrantes.

### 1 Elija [📷].

- Siga los pasos 1 – 2 de “Escenas específicas” (📖54) y elija [📷].



### 2 Cambie el tono de color.

- Gire el dial [🔧] para elegir el tono de color.

### 3 Dispare.



- Es posible que estos tonos de color no parezcan adecuados cuando se apliquen a personas.
- En los disparos con flash, los tonos de color se ajustan automáticamente en el ajuste predeterminado.

## Transmitir sensación de velocidad desenfocando el fondo (Barrido)

► Imágenes fijas ► Vídeos

Puede realizar un barrido para desenfocar el fondo y transmitir sensación de velocidad.

Si se monta un objetivo compatible con el modo [📷] es posible detectar y corregir el desenfoque del sujeto, lo que ayuda a mantener la claridad y la nitidez de los sujetos.

Para ver información detallada sobre los objetivos compatibles con el modo [📷], visite el sitio web de Canon.



### 1 Elija [📷].

- Siga los pasos 1 – 2 de “Escenas específicas” (📖54) y elija [📷].

### 2 Dispare.

- Antes de disparar, pulse el botón de disparo hasta la mitad mientras mueve la cámara de modo que siga al sujeto.
- Mantenga el sujeto en movimiento en el recuadro que se muestra y pulse por completo el botón de disparo.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



- Incluso después de haber pulsado a fondo el botón de disparo, continúe moviendo la cámara para seguir al sujeto.



- El desenfoque del sujeto no se reduce a menos que el objetivo sea compatible con el modo [A/SC], pero la velocidad de obturación se ajusta automáticamente para adaptarla el nivel de efecto.
- Intente realizar primero algunos disparos de prueba para asegurarse de obtener los resultados deseados.
- En escenas luminosas, quizá no sea posible aplicar el efecto en el nivel especificado.



- Para ajustar el nivel de efecto, gire el dial [A/SC].
- Puede mover el recuadro arrastrándolo o tocando la pantalla.
- Para obtener los mejores resultados, sujete firmemente la cámara con las dos manos, con los codos pegados al cuerpo, y gire todo el cuerpo para seguir el sujeto.
- Esta función es más eficaz con sujetos que se mueven horizontalmente, tales como automóviles o trenes.

## Fotografía de escenas a contraluz (Control contraluz HDR)

► Imágenes fijas ► Vídeos

Cada vez que se dispara se captan tres imágenes consecutivas con diferentes niveles de luminosidad, y la cámara combina áreas de la imagen con luminosidad óptima para crear una única imagen. Este modo puede reducir la pérdida de detalle en las sombras que tiende a producirse en tomas con mezcla de áreas de imagen luminosas y oscuras.

### 1 Elija [A/SC].

- Siga los pasos 1 – 2 de “Escenas específicas” (p. 54) y elija [A/SC].



- Los sujetos se muestran con mayor tamaño que en otros modos.
- Si el desenfoque por movimiento es excesivo o se dan determinadas condiciones de disparo, es posible que no obtenga los resultados deseados.



- Si un movimiento excesivo de la cámara interfiere con el disparo, monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija. En este caso, desactive también la estabilización de imagen (p. 84).
- Cualquier movimiento del sujeto provocará que las imágenes queden borrosas.
- Habrá un retardo antes de que pueda disparar otra vez, mientras la cámara procesa y combina las imágenes.

## 2 Dispare.

- Mantenga la cámara firme mientras dispara. Cuando pulse por completo el botón de disparo, la cámara tomará tres fotos y las combinará.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Efectos de imagen (Filtros creativos)

Añada diversos efectos a las imágenes cuando fotografíe.



### 1 Acceda al modo [E].

- Establezca el dial de modo en [E].



### 2 Elija un modo de disparo.

- Pulse el botón [E], elija [HDR] en el menú y, a continuación, elija un modo de disparo (página 32).

### 3 Dispare.



- También puede elegir un modo de disparo tocando [HDR] en la esquina superior izquierda después de ajustar el dial de modo en [E].

## Disparo en monocromo (B/N con grano)

► Imágenes fijas ► Vídeos

Tome imágenes monocromas de aspecto granulado e irregular.

### 1 Elija [B/N].

- Siga los pasos 1 – 2 de “Efectos de imagen (Filtros creativos)” (página 58) y elija [B/N].



### 2 Elija un nivel de efecto.

- Gire el dial [E] para elegir un nivel de efecto.
- Se mostrará una vista previa del aspecto que tendrá la foto con el efecto aplicado.

### 3 Dispare.

## Disparo con efecto de enfoque suave

► Imágenes fijas ► Vídeos

Esta función permite captar imágenes como si hubiera un filtro de enfoque suave montado en la cámara. Puede ajustar el nivel del efecto como desee.

### 1 Elija [E].

- Siga los pasos 1 – 2 de “Efectos de imagen (Filtros creativos)” (página 58) y elija [E].



### 2 Elija un nivel de efecto.

- Gire el dial [E] para elegir un nivel de efecto.
- Se mostrará una vista previa del aspecto que tendrá la foto con el efecto aplicado.

### 3 Dispare.



- Intente realizar primero algunos disparos de prueba para asegurarse de obtener los resultados deseados.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Disparo con el efecto de un objetivo ojo de pez (Efecto ojo de pez)

► Imágenes fijas ► Vídeos

Fotografía con el efecto distorsionador de un objetivo ojo de pez.

### 1 Elija [📷].

- Siga los pasos 1 – 2 de “Efectos de imagen (Filtros creativos)” (📖58) y elija [📷].



### 2 Elija un nivel de efecto.

- Gire el dial [⚙️] para elegir un nivel de efecto.
- Se mostrará una vista previa del aspecto que tendrá la foto con el efecto aplicado.

### 3 Dispares.



- Intente realizar primero algunos disparos de prueba para asegurarse de obtener los resultados deseados.

## Fotos que parecen pinturas al óleo (Efecto Óleo)

► Imágenes fijas ► Vídeos

Haga que los objetos parezcan tener más cuerpo, como sujetos representados en pinturas al óleo.

### 1 Elija [📷].

- Siga los pasos 1 – 2 de “Efectos de imagen (Filtros creativos)” (📖58) y elija [📷].



### 2 Elija un nivel de efecto.

- Gire el dial [⚙️] para elegir un nivel de efecto.
- Se mostrará una vista previa del aspecto que tendrá la foto con el efecto aplicado.

### 3 Dispares.

## Fotos que parecen acuarelas (Efecto Acuarela)

► Imágenes fijas ► Vídeos

Suavice los colores para hacer que las fotos parezcan pinturas a la acuarela.

### 1 Elija [📷].

- Siga los pasos 1 – 2 de “Efectos de imagen (Filtros creativos)” (📖58) y elija [📷].



### 2 Elija un nivel de efecto.

- Gire el dial [⚙️] para elegir un nivel de efecto.
- Se mostrará una vista previa del aspecto que tendrá la foto con el efecto aplicado.

### 3 Dispares.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





## Fotografía con efecto de cámara de juguete (Efecto cámara de juguete)

► Imágenes fijas ► Vídeos

Este efecto hace que la imagen imite las fotografías de una cámara de juguete aplicando viñeteado (las esquinas de la imagen son más oscuras y borrosas) y cambiando el color en general.

### 1 Elija [📷].

- Siga los pasos 1 – 2 de “Efectos de imagen (Filtros creativos)” (📖58) y elija [📷].



### 2 Elija un tono de color.

- Gire el dial [🔧] para elegir un tono de color.
- Se mostrará una vista previa del aspecto que tendrá la foto con el efecto aplicado.

### 3 Dispare.

|          |                                                            |
|----------|------------------------------------------------------------|
| Estándar | Las fotos imitan las imágenes de una cámara de juguete.    |
| Cálido   | Las imágenes tienen un tono más cálido que con [Estándar]. |
| Frío     | Las imágenes tienen un tono más frío que con [Estándar].   |



- Intente realizar primero algunos disparos de prueba para asegurarse de obtener los resultados deseados.

## Fotos que imitan modelos en miniatura (Efecto miniatura)

► Imágenes fijas ► Vídeos

Crea el efecto de un modelo en miniatura, desenfocando las áreas de la imagen encima y debajo del área seleccionada. También puede crear vídeos que parezcan escenas de modelos en miniatura eligiendo la velocidad de reproducción antes de grabar el vídeo. Las personas y los objetos de la escena se moverán rápidamente durante la reproducción. Tenga en cuenta que no se grabará el sonido.

### 1 Elija [📷].

- Siga los pasos 1 – 2 de “Efectos de imagen (Filtros creativos)” (📖58) y elija [📷].
- Se muestra un recuadro blanco, que indica el área de la imagen que no se desenfocará.



### 2 Elija el área que desee mantener enfocada.

- Pulse el botón [▲].
- Pulse el botón [INFO] para cambiar el tamaño del recuadro y pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [🔧] para moverlo.

### 3 Para vídeos, elija la velocidad de reproducción del vídeo.

- Gire el dial [🔧] para elegir la velocidad.

### 4 Vuelva a la pantalla de disparo y dispare.

- Pulse el botón [📷] para volver a la pantalla de disparo y, a continuación, dispare.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





## Velocidad de reproducción y tiempo de reproducción estimado (para secuencias de 1 minuto)

| Velocidad | Tiempo de reproducción |
|-----------|------------------------|
| 5x        | Aprox. 12 seg.         |
| 10x       | Aprox. 6 seg.          |
| 20x       | Aprox. 3 seg.          |



- Intente realizar primero algunos disparos de prueba para asegurarse de obtener los resultados deseados.



- Para cambiar la orientación del recuadro a vertical, pulse los botones [◀][▶] en el paso 2. Para mover el recuadro, pulse otra vez los botones [◀][▶]. Para devolver el recuadro a la orientación horizontal, pulse los botones [▲][▼].
- Si la cámara se sujeta verticalmente, la orientación del recuadro cambiará.
- La calidad del vídeo varía en función del sistema de vídeo ([▶]154) y del formato de imagen fija ([▶]47).
  - Con [NTSC], la calidad de vídeo es [EVI] [CA 29.97P] para un formato de [4:3].
  - Con [PAL], la calidad de vídeo es [EVI] [CA 25.00P] para un formato de [4:3].



- También puede mover el recuadro tocando o arrastrando a través de la pantalla.

## Fotografía de escenas de alto contraste (Alto rango dinámico)

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

Cada vez que se dispara se captan tres imágenes consecutivas con diferentes niveles de luminosidad, y la cámara combina áreas de la imagen con luminosidad óptima para crear una única imagen. Este modo puede reducir las altas luces lavadas y la pérdida de detalle en las sombras que tienden a producirse en las fotografías con alto contraste.

### 1 Elija [HDR].

- Siga los pasos 1 – 2 de “Efectos de imagen (Filtros creativos)” ([▶]58) y elija [HDR].



### 2 Dispare.

- Mantenga la cámara firme mientras dispara. Cuando pulse por completo el botón de disparo, la cámara tomará tres fotos y las combinará.



- Si el desenfoque por movimiento es excesivo o se dan determinadas condiciones de disparo, es posible que no obtenga los resultados deseados.



- Si un movimiento excesivo de la cámara interfiere con el disparo, monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija. En este caso, desactive también la estabilización de imagen ([▶]84).
- Cualquier movimiento del sujeto provocará que las imágenes queden borrosas.
- Habrá un retardo antes de que pueda disparar otra vez, mientras la cámara procesa y combina las imágenes.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Adición de efectos artísticos



- Siga los pasos 1 – 2 de “Efectos de imagen (Filtros creativos)” (📖58) y elija [HDR].
- Gire el dial [🔧] para elegir un efecto.
- Se mostrará una vista previa del aspecto que tendrá la foto con el efecto aplicado.

|               |                                                                                      |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Natural       | Las imágenes son naturales y llenas de vida.                                         |
| Arte estándar | Las imágenes parecen pinturas, con un contraste suave.                               |
| Arte vivo     | Las imágenes parecen ilustraciones vivas.                                            |
| Arte óleo     | Las imágenes parecen pinturas al óleo, con bordes bien definidos.                    |
| Arte relieve  | Las imágenes parecen fotos antiguas, con bordes bien definidos y un ambiente oscuro. |

## Grabación de vídeos en modo de vídeo

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos



### 1 Acceda al modo [📹].

- Establezca el dial de modo en [📹].
- Las barras negras que se muestran en los bordes superior e inferior de la pantalla indican áreas de la imagen que no se graban.
- Pulse el botón [📸], elija [📹] en el menú y, a continuación, elija [📹] (📖32).

### 2 Configure los ajustes adecuados para el vídeo (📖193).

### 3 Dispare.

- Pulse el botón de vídeo.
- Para detener la grabación de vídeo, pulse otra vez el botón de vídeo.



- En modo [📹], el área de presentación de imagen se reduce y los sujetos se amplían.



- Para reajustar el enfoque y la exposición durante la grabación de un vídeo, pulse el botón de disparo hasta la mitad. (La cámara no emitirá ningún pitido).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





- Puede bloquear el enfoque durante la grabación tocando [AF]. Entonces se muestra [MF].
- Para cambiar entre la grabación con enfoque automático y con enfoque fijo, toque [MF] en la pantalla antes o durante la grabación. (El enfoque automático se indica mediante un símbolo [O] verde en la esquina superior izquierda del icono [MF]). Tenga en cuenta que este icono no se muestra cuando [AF servo video] ([40]) se ajusta en [Desac.] en la ficha [8] del menú.

## Bloqueo o cambio de la luminosidad de la imagen

▶ Imágenes fijas ▶ Videos

Puede bloquear la exposición antes o durante la grabación o ajustarla en incrementos de 1/3 de punto dentro de un intervalo de -3 a +3 puntos.



- Pulse el botón [X] para bloquear la exposición. Para desbloquear la exposición, pulse otra vez el botón [X].
- Gire el dial de compensación de la exposición para ajustar la exposición mientras observa la pantalla.

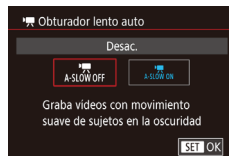
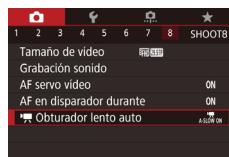


- También puede bloquear o desbloquear la exposición tocando [X].
- Durante la grabación, también puede ajustar la exposición tocando la barra de compensación de la exposición en la parte inferior de la pantalla y, a continuación, tocando [—][+].
- La cantidad en la que se ajusta la exposición al tocar la pantalla difiere de la cantidad ajustada utilizando el dial de compensación de la exposición. Compruebe la imagen que se muestra.

## Desactivación de Obturador lento auto

▶ Imágenes fijas ▶ Videos

Obturador lento auto se puede desactivar si el movimiento en el vídeo es irregular. Sin embargo, cuando la luz sea escasa, es posible que los vídeos se vean oscuros.



- Pulse el botón [MENU], elija [P] Obturador lento auto] en la ficha [8] y, a continuación, elija [A-SLOW OFF] ([33]).
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [A-SLOW ON].



- Obturador lento auto está disponible para vídeos [4HD 59.94P], [4HD 50.00P] y [4HD 50.00P].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



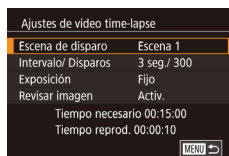
## Grabación de vídeos time-lapse (Vídeo time-lapse)

► Imágenes fijas ► Vídeos

Los vídeos time-lapse combinan imágenes captadas automáticamente con un intervalo específico. Cualquier cambio gradual del sujeto (tal como los cambios en un paisaje) se reproducirá a cámara rápida. Puede ajustar el intervalo de disparo y el número de disparos.

### 1 Elija [📷].

- Establezca el dial de modo en [📷].
- Pulse el botón [📷], elija [📷] en el menú y, a continuación, elija [📷] (📖 32).
- Las barras negras que se muestran en los bordes superior e inferior de la pantalla indican áreas de la imagen que no se graban.



### 2 Configure los ajustes de vídeo.

- Pulse el botón [▲].
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [📷] para elegir un elemento. Elija la opción que desee y, a continuación, pulse el botón [MENU].

### 3 Sujete la cámara.

- Monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija.

### 4 Dispare.

- Para iniciar la grabación, pulse el botón de vídeo.
- No provoque molestias a la cámara durante el disparo.
- Para cancelar los disparos, pulse otra vez el botón de vídeo.
- La cámara funciona en modo Eco (📖 154) mientras dispare.

| Elemento            | Detalles                                                                                            |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Escena de disparo   | Elija entre cuatro tipos de escena.                                                                 |
| Intervalo/ Disparos | Elija el intervalo de disparo (en segundos) y el número total de disparos.                          |
| Exposición          | Elija si la exposición estará determinada por el primer disparo o si se ajustará para cada disparo. |
| Revisar imagen      | Mostrar el disparo anterior durante hasta 2 segundos.                                               |

| Elemento         | Detalles                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tiempo necesario | Longitud de la sesión de grabación. Varía en función del intervalo de disparo y del número de disparos. <ul style="list-style-type: none"><li>- Escena 1: Hasta 1 hora</li><li>- Escena 2 o 3: Hasta 2 horas</li><li>- Personalizado: Hasta 7,5 horas</li></ul> |
| Tiempo reprodu.  | Tiempo de reproducción del vídeo creado a partir de las imágenes fijas captadas.                                                                                                                                                                                |



- Es posible que los sujetos que se muevan rápidamente aparezcan distorsionados en los vídeos.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





- Cuando [Exposición] se ajusta en [Fijo], también se puede bloquear la exposición pulsando el botón [X] antes de disparar.
- No se grabará el sonido.
- El enfoque se mantiene constante durante el disparo, una vez que se determina para el primer disparo.
- La calidad de vídeo es [FHD] y no se puede cambiar.
- La frecuencia de fotogramas del vídeo time-lapse se ajusta automáticamente en [FHD 29.97P] para NTSC o en [FHD 25.00P] para PAL y no se puede cambiar (154).
- También puede configurar este ajuste eligiendo MENU (33) > ficha [6] > [Ajustes de vídeo time-lapse].
- Cuando grabe durante largos periodos de tiempo, si es posible, inserte un adaptador de CC y conecte un adaptador de CA (ambos se venden por separado, 164).

## Configuración del sonido

► Imágenes fijas ► Videos

### Ajuste del volumen de grabación

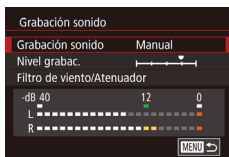
Aunque el nivel de grabación (volumen) se establece automáticamente en el ajuste Auto, se puede ajustar manualmente el nivel para adecuarlo a la escena grabada.

#### 1 Acceda a la pantalla [Grabación sonido].

- Pulse el botón [MENU], elija [Grabación sonido] en la ficha [6] y, a continuación, pulse el botón [6] (33).

#### 2 Configure el ajuste.

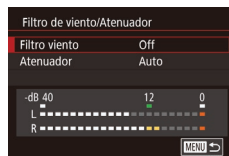
- Elija [Grabación sonido], pulse el botón [6], elija [Manual] en la pantalla siguiente (pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [6]) y, a continuación, pulse el botón [6].



- Pulse el botón [▼] para elegir [Nivel grabac.] y, a continuación, pulse el botón [6]. En la siguiente pantalla, pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [6] para ajustar el nivel y, a continuación, pulse el botón [6].
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [Auto].

### Desactivación del filtro de viento

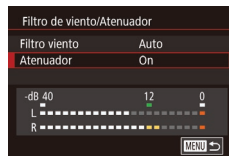
Se puede reducir el ruido causado por el viento fuerte. Sin embargo, la grabación puede sonar poco natural cuando se utilice esta opción sin viento. En este caso, puede desactivar el filtro de viento.



- Acceda a la pantalla [Grabación sonido] como se describió en el paso 1 de "Ajuste del volumen de grabación" (65).
- Elija [Filtro de viento/Atenuador] y, a continuación, pulse el botón [6].
- Elija [Filtro viento] y, a continuación, elija [Off].

### Uso del atenuador

Ajuste [Auto] para reducir la distorsión de audio mediante la activación y la desactivación automáticas del atenuador para ajustarla a las condiciones de disparo. El atenuador también se puede ajustar en [On] u [Off] manualmente.



- Acceda a la pantalla [Grabación sonido] como se describió en el paso 1 de "Ajuste del volumen de grabación" (65).
- Elija [Filtro de viento/Atenuador] y, a continuación, pulse el botón [6].
- Elija [Atenuador] y, a continuación, elija [On] o [Off].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

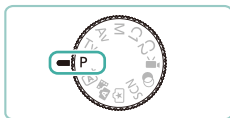
Apéndice

Índice



## Modo P

Fotos con más criterio, en el estilo fotográfico que desee



- Las instrucciones de este capítulo se aplican a la cámara con el dial de modo ajustado en el modo **[P]**.
- **[P]**: Programa AE; AE: Exposición automática
- Antes de utilizar una función presentada en este capítulo en un modo que no sea **[P]**, asegúrese de que la función esté disponible en ese modo (193).

## Disparo en Programa AE (Modo [P])

▶ Imágenes fijas ▶ Videos

Puede personalizar muchos ajustes de funciones para adaptarlos a su estilo fotográfico preferido.



### 1 Acceda al modo **[P]**.

- Establezca el dial de modo en **[P]**.

### 2 Personalice los ajustes como desee (67 – 87) y, a continuación, dispare.



- También se puede grabar vídeo en el modo **[P]**, pulsando el botón de vídeo. No obstante, es posible que algunos ajustes del menú (32, 33) se ajusten automáticamente para la grabación de vídeo.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Configuración del disparo desde una única pantalla

La pantalla Control rápido INFO. permite acceder cómodamente, desde una única pantalla, a diversos ajustes de disparo.



### 1 Acceda a la pantalla Control rápido INFO.

- Pulse el botón **[INFO.]** varias veces para mostrar la pantalla Control rápido INFO.

### 2 Elija el ajuste que desee configurar.

- Para ver una descripción, elija un elemento pulsando los botones **[▲][▼][◀][▶]**.
- Gire los diales **[⚙️][⚙️]** para establecer un ajuste.



- Los elementos que se muestran y se pueden configurar varían según el modo de disparo.



- Algunos ajustes se configuran en otra pantalla que se abre al seleccionar el ajuste y pulsar el botón **[INFO.]**. Los elementos etiquetados con **[INFO.]** en la segunda pantalla se pueden configurar pulsando el botón **[INFO.]**. Para volver a la pantalla Control rápido INFO., pulse el botón **[INFO.]**.



- También puede acceder a las pantallas de ajustes tocando un ajuste en la pantalla Control rápido INFO. y, a continuación, tocando el ajuste otra vez. Para volver a la pantalla Control rápido INFO., toque **[↶]**.
- Para cerrar una descripción de ajuste, toque **[X]** en la esquina superior derecha de la descripción.

## Luminosidad de la imagen (Exposición)

### Ajuste de la luminosidad de la imagen (Compensación de la exposición)

► Imágenes fijas ► Videos

La exposición normal ajustada por la cámara se puede ajustar en incrementos de 1/3 de punto, en un intervalo de -3 a +3.

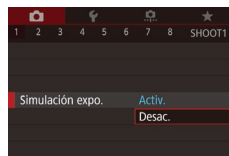


- Mientras observa la pantalla, gire el dial de compensación de la exposición para ajustar la luminosidad.

### Desactivación de la simulación de exposición

► Imágenes fijas ► Videos

Las imágenes se muestran con una luminosidad que simula la luminosidad real de la captura. Por este motivo, también se ajusta la luminosidad de la pantalla en respuesta a los cambios en la compensación de la exposición. Esta función se puede desactivar para mantener la pantalla con una luminosidad cómoda para disparar, sin que se vea afectada por la compensación de la exposición.



- Pulse el botón **[MENU]**, elija [Simulación expo.] en la ficha **[1]** y, a continuación, elija [Desac.] **[33]**.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Bloqueo de la luminosidad/exposición de la imagen (Bloqueo AE)

► Imágenes fijas ► Vídeos

Antes de disparar, puede bloquear la exposición o especificar el enfoque y la exposición por separado.



### 1 Bloquee la exposición.

- Apunte la cámara al sujeto para disparar con la exposición bloqueada y, a continuación, pulse el botón [AE-L/AF-ON].
- Se muestra [AE-L] y se bloquea la exposición.
- Para desbloquear AE, pulse otra vez el botón [AE-L]. [AE-L] deja de mostrarse.

### 2 Componga la toma y dispáre.



- AE: Exposición automática
- Una vez bloqueada la exposición, puede ajustar la combinación de velocidad de obturación y apertura girando el dial [C] (Cambio de programa).

## Cambio del método de medición

► Imágenes fijas ► Vídeos

Ajuste el modo de medición (la manera de medir la luminosidad) adecuado para las condiciones de disparo de la manera siguiente.



- Pulse el botón [MENU], elija [Medición] en el menú y elija la opción que desee (página 32).
- Se mostrará la opción configurada.

|  |                         |                                                                                                                                                                                                  |
|--|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Medición evaluativa     | Para condiciones de disparo típicas, incluidas las escenas a contraluz. Mantiene la exposición estándar de los sujetos mediante ajustes automáticos para adaptarse a las condiciones de disparo. |
|  | Medición parcial        | Es eficaz cuando el fondo es mucho más luminoso que el sujeto debido a un contraluz, etc. La medición se restringe al interior del marco de medición circular del centro de la pantalla.         |
|  | Medición puntual        | Este modo se utiliza para medir un punto específico del sujeto o de la escena. La medición se restringe al interior del marco de medición puntual circular del centro de la pantalla.            |
|  | Promediada pond. centro | Determina la luminosidad media de la luz en toda el área de la imagen, que se calcula dando más importancia a la luminosidad del área central.                                                   |



- Con [Medición evaluativa], la exposición se bloquea en el nivel determinado cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad. Con [Medición parcial], [Medición puntual] o [Promediada], la exposición no se bloquea entonces, sino que se determina en el momento de disparar.
- También puede configurar este ajuste eligiendo MENU (página 33) > ficha [5] > [Modo de medición].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





## Cambio de la velocidad ISO

► Imágenes fijas ► Vídeos

Ajuste la velocidad ISO en [AUTO] para que el ajuste automático se adapte a las condiciones y al modo de disparo. Si no lo hace así, ajuste una velocidad ISO más alta para una sensibilidad mayor o un valor más bajo para una sensibilidad menor.



- Para establecer un ajuste, gire el dial [⚙️].
- Se mostrará la opción configurada.



- Para ver la velocidad ISO determinada automáticamente cuando se ha ajustado la velocidad ISO en [AUTO], pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Aunque elegir una velocidad ISO más baja puede reducir el grano de la imagen, puede provocar un riesgo mayor de que el sujeto o la cámara se muevan en algunas condiciones de disparo.
- La elección de una velocidad ISO mayor aumentará la velocidad de obturación, lo que puede reducir el movimiento del sujeto y de la cámara y aumentar el alcance del flash. Sin embargo, es posible que las fotos tengan grano.
- También puede ajustar la velocidad ISO accediendo a MENU (📖33) > ficha [📷5] > [Sensibilidad ISO] > [Velocidad ISO].

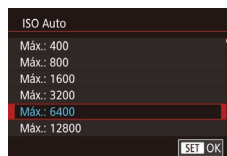
## Ajuste de la configuración de ISO Auto

► Imágenes fijas ► Vídeos

Puede limitar la velocidad ISO cuando se ajuste la velocidad ISO en [AUTO].

### 1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón [MENU], elija [Sensibilidad ISO] en la ficha [📷5] y, a continuación, pulse el botón [🔍] (📖33).



## Ahorquillado automático de la exposición (Disparo con ajuste de exposición)

► Imágenes fijas ► Vídeos

Cada vez que se dispara se captan tres imágenes consecutivas con diferentes niveles de exposición (exposición normal, subexposición y, a continuación, sobreexposición). Puede ajustar la cantidad de subexposición y sobreexposición (relativa a la exposición normal) de -2 a +2 puntos en incrementos de 1/3 de punto.

### 1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón [MENU], elija [AEB] en la ficha [📷4] y, a continuación, pulse el botón [🔍] (📖33).



### 2 Configure el ajuste.

- Pulse los botones [◀] [▶] o gire el dial [🔍] para establecer el ajuste.
- Para cancelar el ahorquillado automático de la exposición, siga los pasos 1 – 2 para ajustar el valor de corrección de ahorquillado automático de la exposición en 0.



- El ahorquillado automático de la exposición no está disponible con ajustes de flash diferentes de [📷], cuando la reducción de ruido multidisparo está activa (📖86) ni durante el disparo continuo o "B".

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





- Si ya se está utilizando la compensación de la exposición (p. 67), el valor especificado para esa función se trata como el nivel de exposición normal para esta función. También puede ajustar la compensación de exposición girando el dial de compensación de la exposición en el paso 2.

## Corrección automática de la luminosidad y el contraste (Luminosidad Automática)

► Imágenes fijas ► Vídeos

Corrija automáticamente la luminosidad y el contraste para evitar imágenes demasiado oscuras o carentes de contraste.



- Pulse el botón [MENU], elija [L.A.] en el menú y elija la opción que desee (p. 32).



- Es posible que esta función aumente el ruido bajo determinadas condiciones de disparo.
- Cuando el efecto de la Luminosidad Automática sea demasiado fuerte y las imágenes se hagan demasiado luminosas, ajústela en [Baja] o [Desac.].
- Con ajustes que no sean [Desac.], es posible que las imágenes sean luminosas y que la compensación de la exposición basada en el ahorquillado automático de la exposición tenga poco efecto, aunque reduzca la exposición en los ajustes de compensación de la exposición o de compensación de la exposición del flash. Para disparar con la luminosidad especificada, ajuste esta función en [Desac.].

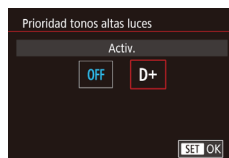


- También puede configurar este ajuste eligiendo MENU (p. 33) > ficha [5] > [Luminosidad Automática].

## Fotografía de sujetos luminosos (Prioridad tonos altas luces)

► Imágenes fijas ► Vídeos

Mejore la gradación en las áreas luminosas de la imagen para evitar la pérdida de detalle en las altas luces del sujeto.



- Pulse el botón [MENU], elija [Prioridad tonos altas luces] en la ficha [5] y, a continuación, elija [D+] (p. 33).



- Con [D+], las velocidades ISO inferiores a 200 no están disponibles. En este caso, también se desactiva la Luminosidad Automática.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



# Colores de las imágenes

## Ajuste del balance de blancos

► Imágenes fijas ► Vídeos

Ajustando el balance de blancos (WB), puede hacer que los colores de la imagen tengan un aspecto más natural para la escena que esté fotografiando.

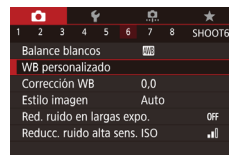


- Pulse el botón **[WB]**, elija **[WB]** en el menú y elija la opción que desee (**[832]**).
- Se mostrará la opción configurada.

|                           |                                                                                         |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>[WB]</b> Auto          | Establece automáticamente el balance de blancos óptimo para las condiciones de disparo. |
| Luz día                   | Para fotografiar en exteriores, con buen tiempo.                                        |
| Sombra                    | Para fotografiar a la sombra.                                                           |
| Nublado                   | Para fotografiar cuando está nublado o durante el crepúsculo.                           |
| Tungsteno                 | Para fotografiar bajo iluminación incandescente ordinaria.                              |
| Luz fluorescente blanca   | Para fotografiar bajo iluminación fluorescente blanca.                                  |
| Flash                     | Para fotografiar con flash.                                                             |
| Personalizar              | Para ajustar manualmente un balance de blancos personalizado.                           |
| <b>[K]</b> Temp. de color | Para ajustar manualmente una temperatura de color de balance de blancos.                |

## Balance de blancos personalizado

Para obtener imágenes con colores de aspecto natural bajo la luz de la foto, ajuste el balance de blancos adecuado para la fuente de luz con la que esté fotografiando. Ajuste el balance de blancos bajo la misma fuente de luz con la que vaya a iluminar la foto.



### 1 Fotografe un objeto blanco.

- Apunte la cámara hacia una hoja de papel u otro sujeto uniformemente blanco, de modo que el blanco llene la pantalla.
- Enfoque manualmente y dispare (**[880]**).

### 2 Elija [WB personalizado].

- Elija [WB personalizado] en la ficha **[66]** y, a continuación, pulse el botón **[880]**.
- Aparecerá la pantalla de selección de balance de blancos personalizado.

### 3 Cargue los datos de blanco.

- Seleccione la imagen del paso 1 y, a continuación, pulse **[880]**.
- En la pantalla de confirmación, pulse los botones **[4][2]** o gire el dial **[880]** para elegir **[OK]** y, a continuación, pulse el botón **[880]**.
- Pulse el botón **[MENU]** para cerrar el menú.

### 4 Elija **[WB]**.

- Siga los pasos de "Ajuste del balance de blancos" (**[871]**) para elegir **[WB]**.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





- Es posible que, en el paso 1, las fotos que sean demasiado luminosas u oscuras le impidan ajustar correctamente el balance de blancos.
- Si en el paso 3 se especifica una imagen que no sea adecuada para cargar datos de blanco, se muestra un mensaje. Elija [Cancelar] para elegir una imagen diferente. Elija [OK] para usar esa imagen para cargar datos de blanco, pero tenga en cuenta que quizá no produzca un balance de blancos adecuado.
- Si se muestra [Imagen no seleccionable] en el paso 3, elija [OK] para borrar el mensaje y especifique otra imagen.
- Si se muestra [Ajustar Bal. blancos ""] en el paso 3, pulse el botón [INFO] para volver a la pantalla de menú y, a continuación, elija [].



- En lugar de un objeto blanco, una tarjeta gris o un reflector gris al 18% (disponible en el mercado) pueden producir un balance de blancos más preciso.
- El balance de blancos actual y los ajustes relacionados no se tienen en cuenta cuando se dispara en el paso 1.

## Corrección manual del balance de blancos

▶ Imágenes fijas ▶ Videos

Puede corregir manualmente el balance de blancos. Este ajuste puede producir el mismo efecto que utilizar un filtro de conversión de la temperatura de color o un filtro de compensación de color, disponibles en el comercio.



### 1 Configure el ajuste.

- Siga los pasos de "Ajuste del balance de blancos" (71) para elegir la opción de balance de blancos.
- Gire el dial [ ] para ajustar el nivel de corrección para B y A.



### 2 Configure los ajustes avanzados.

- Para configurar ajustes más avanzados, pulse el botón [INFO] y gire el dial [ ] o [ ] para ajustar el nivel de corrección.
- Para restablecer el nivel de corrección, pulse el botón [ ].
- Pulse el botón [ ] para finalizar el ajuste.



- Cualquier nivel de corrección de ajuste se conserva aunque se cambie la opción de balance de blancos en el paso 1.



- B: azul; A: ámbar; M: magenta; G: verde
- Un nivel de corrección de azul/ámbar equivale a aproximadamente 5 mireds en un filtro de conversión de la temperatura de color. (Mired: unidad de temperatura de color que representa la densidad del filtro de conversión de la temperatura de color)
- También puede configurar este ajuste eligiendo MENU (33) > ficha [6] > [Corrección WB].



- También puede elegir el nivel de corrección tocando o arrastrando la barra en el paso 1 o el recuadro en el paso 2.
- También puede acceder a la pantalla del paso 2 tocando [INFO] en el paso 1.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Ajuste manual de la temperatura de color de balance de blancos

► Imágenes fijas ► Videos

Se puede ajustar un valor que represente la temperatura de color de balance de blancos.



- Siga los pasos de “Ajuste del balance de blancos” (página 71) para elegir [K].
- Pulse el botón [WB] y, a continuación, establezca el ajuste pulsando los botones [◀] [▶] o girando el dial [DISC].



- La temperatura de color puede ajustarse en incrementos de 100 K en un intervalo de 2.500 K – 10.000 K.

## Personalización del color (Estilo imagen)

► Imágenes fijas ► Videos

Elija un estilo de imagen con ajustes de color que expresen bien temas o estados de ánimo. Están disponibles ocho estilos de imagen, cada uno de los cuales puede personalizarse con mayor detalle.



- Pulse el botón [DISC], elija [Estilo imagen] en el menú y elija la opción que desee (página 32).

|              |                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Auto         | Se ajustará automáticamente el tono de color adecuado para la escena. Los colores tendrán un aspecto vivo, en especial para cielos azules, vegetación y puestas de sol en la naturaleza, exteriores y escenas crepusculares.                    |
| Estándar     | El aspecto de la imagen es vivo y nítido. Adecuado para la mayoría de las escenas.                                                                                                                                                              |
| Retrato      | Para tonos de piel suaves. La imagen tiene un aspecto más suave. Adecuado para retratos en primer plano. Para modificar los tonos de piel, ajuste [Tono de color] (página 74).                                                                  |
| Paisajes     | Para obtener imágenes muy nítidas con azules y verdes vivos. Eficaz para paisajes impactantes.                                                                                                                                                  |
| Detalle fino | Para la representación detallada de sujetos con contornos finos y texturas sutiles. Hace que las imágenes tengan un aspecto ligeramente más vivo.                                                                                               |
| Neutro       | Para retocar más tarde en un ordenador. Hace que las imágenes tengan un aspecto más apagado, con menos contraste y tonos de color naturales.                                                                                                    |
| Fiel         | Para retocar más tarde en un ordenador. Reproduce fielmente los colores reales de los sujetos tal como se miden bajo la luz ambiente con una temperatura de color de 5200 K. Se suprimen los colores vivos para obtener un aspecto más apagado. |
| Monocromo    | Crea imágenes en blanco y negro.                                                                                                                                                                                                                |
| Usuario      | Añada un nuevo estilo basado en los predefinidos tales como [Retrato] o [Paisajes] o un archivo de estilo de imagen y, a continuación, ajústelo como sea necesario.                                                                             |



- Hasta que se añada un estilo de imagen, se utilizan los ajustes de [Auto] predeterminados para [Estilo 1], [Estilo 2] y [Estilo 3].
- También puede configurar este ajuste accediendo MENU (página 33) > ficha [6] > [Estilo imagen].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Personalización de estilos de imagen

Personalice estos ajustes de estilo de imagen como sea necesario.

|                                                                                                               |                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nitidez                                                                                                       |  Fuerza | Ajuste el nivel de realce de bordes. Elija valores más bajos para suavizar (difuminar) los sujetos o valores más altos para hacerlos más nítidos.                                                                                                                                                      |
|                                                                                                               |  Radio  | Indica la finura de borde a la que se aplica el realce. Elija valores más bajos para realzar más los detalles.                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                                               |  Umbral | Umbral de contraste entre los bordes y las áreas de imagen circundantes, que determina el realce de los bordes. Elija valores más bajos para realzar bordes que no destaquen mucho de las áreas circundantes. Tenga en cuenta que, con valores más bajos, es posible que también se enfatice el ruido. |
|  Contraste                   |                                                                                          | Ajuste el contraste. Elija valores más bajos para reducir el contraste o valores más altos para aumentarlo.                                                                                                                                                                                            |
|  Saturación* <sup>1</sup>    |                                                                                          | Ajuste la intensidad de los colores. Elija valores más bajos para hacer que los colores se desvanezcan o valores más altos para hacerlos más profundos.                                                                                                                                                |
|  Tono de color* <sup>1</sup> |                                                                                          | Ajuste el tono de color de la piel. Elija valores más bajos para producir tonos más rojizos o valores más altos para producir tonos más amarillentos.                                                                                                                                                  |

|                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  Efecto filtro* <sup>2</sup>  | <p>Destaque las nubes blancas, el verde de los árboles u otros colores en las imágenes monocromas.</p> <p>N: Imagen normal en blanco y negro, sin efecto de filtro.</p> <p>Ye: El cielo azul tendrá un aspecto más natural y las nubes blancas se verán más nítidas.</p> <p>Or: El cielo azul se verá ligeramente más oscuro. La puesta de sol se verá más brillante.</p> <p>R: El cielo azul se verá bastante oscuro. Las hojas otoñales se verán más nítidas y brillantes.</p> <p>G: Los tonos de piel y los labios se verán atenuados. Las hojas verdes de los árboles se verán más nítidas y brillantes.</p> |
|  Efecto de tono* <sup>2</sup> | <p>Elija entre los siguientes tonos monocromos: [N:Ninguno], [S:Sepia], [B:Azul], [P:Púrpura] o [G:Verde].</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

\*<sup>1</sup> No disponible con .

\*<sup>2</sup> Disponible solamente con .



- En [Nitidez], los ajustes [Radio] y [Umbral] no se aplican a los vídeos.

### 1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Elija un estilo de imagen tal como se describe en "Personalización del color (Estilo imagen)" (p. 73).
- Pulse el botón **[INFO.]**.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





## 2 Configure el ajuste.

- Pulse los botones [▲][▼] para elegir un elemento y, a continuación, elija una opción pulsando los botones [◀][▶] o girando los diales [⚙][⚙].
- Para deshacer cualquier cambio, pulse el botón [INFO].
- Cuando termine, pulse el botón [OK].



- Los resultados de [Efecto filtro] son más visibles con valores superiores de [Contraste].

## Guardado de estilos de imagen personalizados

Guarde estilos predefinidos (tales como [P1] o [P2]) que haya personalizado como estilos nuevos. Puede crear varios estilos de imagen con diferentes ajustes para parámetros como la nitidez o el contraste.

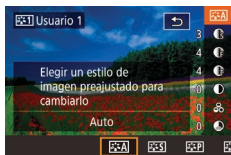


## 1 Seleccione un número de estilo definido por el usuario.

- Elija [P1], [P2] o [P3] tal como se describe en "Personalización del color (Estilo imagen)" (73).

## 2 Seleccione un estilo para modificarlo.

- Pulse el botón [INFO].
- Pulse los botones [◀][▶] o gire los diales [⚙][⚙] para elegir el estilo de imagen que servirá como base.



## 3 Personalice el estilo.

- Pulse los botones [▲][▼] para elegir el elemento que vaya a modificar y, a continuación, personalícelo, pulsando los botones [◀][▶] o girando los diales [⚙][⚙].
- Cuando termine, pulse el botón [OK].



- En el paso 2, también puede elegir estilos que haya añadido a la cámara usando EOS Utility (175).
- Descargue los manuales de instrucciones del software desde el sitio web de Canon, si es necesario. Para ver instrucciones para la descarga, consulte "Manual de instrucciones del software" (175).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



# Enfoque

## Elección del sistema AF

► Imágenes fijas ► Vídeos

Elija un método de enfoque automático (AF) para el sujeto y la escena que esté fotografiando.



- Pulse el botón , elija **[AF]** en el menú y elija la opción que desee ( 32).



- Es posible que el enfoque tarde más tiempo o sea incorrecto cuando los sujetos sean oscuros o les falte contraste, en condiciones de muy alta luminosidad o con algunos objetivos EF o EF-S. Para obtener información detallada sobre objetivos, visite el sitio web de Canon.



- También puede configurar este ajuste accediendo MENU ( 33) > ficha > [Sistema AF].

## Punto AF único

- La cámara enfoca utilizando un único recuadro AF. Eficaz para enfocar de manera fiable.
- Los recuadros se vuelven verdes después de pulsar el botón de disparo hasta la mitad y la cámara enfoca.



- Mueva el recuadro como sea necesario ( 77). Para componer tomas con sujetos en el borde o en una esquina sin mover el recuadro, apunte primero con la cámara para captar el sujeto en un recuadro AF y, a continuación, mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad. Mantenga el botón de disparo pulsado hasta la mitad mientras recompongo la toma y, a continuación, pulse por completo el botón de disparo (Bloqueo de enfoque).
- Para ampliar la posición del recuadro AF, siga los pasos 2 – 4 de "Disparo con el modo de enfoque manual" ( 80). Tenga en cuenta que, en este momento, el disparador táctil no está disponible.
- Para reducir el tamaño del recuadro, elija MENU ( 33) > ficha > [Tam. Cuadro AF] > [Pequeño]. Tenga en cuenta que AF Servo ( 78) y AF continuo ( 79) no están disponibles en este momento.

## +Seguim.

- Cuando apunte la cámara al sujeto, se mostrará un recuadro blanco alrededor de la cara del sujeto principal, según lo determine la cámara. También puede elegir los sujetos usted mismo ( 77).
- Cuando la cámara detecte movimiento, los recuadros seguirán a los sujetos en movimiento, dentro de un determinado intervalo.
- Los recuadros se vuelven verdes después de pulsar el botón de disparo hasta la mitad y la cámara enfoca.
- Cuando no se detecta ninguna cara, al pulsar el botón de disparo hasta la mitad se muestran recuadros verdes alrededor de otras áreas enfocadas.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice







- Ejemplos de caras que no puede detectar la cámara:
  - Sujetos que están lejos o extremadamente cerca
  - Sujetos que están oscuros o claros
  - Caras de perfil, en ángulo o parcialmente ocultas
- La cámara puede malinterpretar sujetos no humanos como caras.
- Se mostrará un recuadro naranja con [!] si la cámara no puede enfocar los sujetos al pulsar el botón de disparo hasta la mitad.
- No es posible enfocar las caras detectadas en el borde de la pantalla (que se muestran con recuadros grises), aunque se pulse el botón de disparo hasta la mitad.

## Zona AF suave

- La cámara enfoca dentro del área designada. Es eficaz cuando el sujeto es difícil de capturar con [C] Seguim. o punto AF único, porque se puede especificar dónde enfocar. La cámara enfocará dentro del recuadro blanco que se muestra. Puede mover el recuadro blanco arrastrándolo o tocando la pantalla.
- Cuando pulse el botón de disparo hasta la mitad, se mostrarán hasta nueve recuadros verdes alrededor de las posiciones enfocadas dentro del recuadro blanco.



- Se mostrará un recuadro naranja con [!] si la cámara no puede enfocar los sujetos al pulsar el botón de disparo hasta la mitad.



- El tamaño del recuadro varía en función de los ajustes de Modo IS y Nivel auto.
- Al seleccionar MENU [33] > ficha [2] > [Operación AF] > [AF Servo] se muestran recuadros azules alrededor de las posiciones enfocadas.

## Elección de los sujetos a enfocar (AF táctil)

▶ Imágenes fijas ▶ Videos

Puede disparar una vez que la cámara enfoque el sujeto seleccionado, la cara de la persona o la ubicación que se muestre en la pantalla.



### 1 Elija un sujeto, una cara de persona o una ubicación para enfocar.

- Toque el sujeto o la persona en la pantalla.
- Cuando se ajusta el sistema AF en [AF], se mostrará un recuadro AF donde toque.
- Cuando se ajusta el sistema AF en [AF], se muestra [C] cuando se detecta una cara y, aunque el sujeto se mueva, el enfoque se mantiene. Para cancelar el AF táctil, toque [C].

### 2 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad. Una vez que la cámara enfoca, [C] se muestra en verde.
- Pulse por completo el botón de disparo para disparar.



- Si la cámara dispara al tocar la pantalla, elija MENU [33] > ficha [2] > [Disparador Táctil] y, a continuación, ajuste [Disparador Táctil] en [Desac.].
- Quizá no sea posible el seguimiento cuando los sujetos sean demasiado pequeños o se muevan demasiado rápido, o cuando haya un contraste inadecuado entre los sujetos y el fondo.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



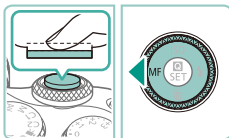


- También puede cambiar de cara y mover el recuadro AF pulsando el botón [AF-ON].
- Para mover el recuadro cuando el método AF esté ajustado en [AF-S], después de pulsar el botón [AF-ON], pulse los botones [▲][▼][◀][▶]. Pulse el botón [MENU] para volver a la pantalla de disparo. Para volver a centrar el recuadro, en la pantalla de disparo o en la pantalla de ajuste de recuadro, mantenga pulsado el botón [AF-ON] durante al menos dos segundos.
- Cuando el método AF esté ajustado en [AF-C], pulse el botón [AF-ON] para mostrar [Selección Cara: On]. Se mostrará un recuadro de cara [C.F.] alrededor de la cara detectada como la del sujeto principal. Pulse otra vez el botón [AF-ON] para cambiar el recuadro de cara [C.F.] a otra cara detectada. Cuando haya recorrido todas las caras detectadas, se mostrará [Selección Cara: Off] y se cancelará Selección de cara.
- Para mantener el recuadro en la misma posición (donde tocó) después de disparar cuando [Disparador Táctil] esté ajustado en [Activ.] (p.44), elija MENU (p.33) > ficha [CAMERA] > [Disparador Táctil] > [Posición rec. AF] > [Punto táctil].

## Disparo con el bloqueo AF

► Imágenes fijas ► Videos

El enfoque se puede bloquear. Una vez que bloquee el enfoque, la posición focal no cambiará aunque separe el dedo del botón de disparo.



### 1 Bloquee el enfoque.

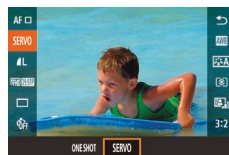
- Con el botón de disparo pulsado hasta la mitad, pulse el botón [AF-LOCK].
- El enfoque se bloquea y se muestra [MF].
- Para desbloquear el enfoque, suelte el botón de disparo y pulse otra vez el botón [AF-LOCK]. En este caso, ya no se muestra [MF].

### 2 Componga la foto y dispare.

## Disparo con AF Servo

► Imágenes fijas ► Videos

Este modo ayuda a evitar perderse fotos de objetos en movimiento, porque la cámara continúa enfocando el sujeto y ajusta la exposición mientras se pulse el botón de disparo hasta la mitad.



### 1 Configure el ajuste.

- Pulse el botón [MENU], elija [ONE SHOT] en el menú y, a continuación, elija [SERVO] (p.32).

### 2 Enfoque.

- Mientras esté pulsado el botón de disparo hasta la mitad, el enfoque y la exposición se mantendrán donde aparezca el recuadro AF azul.



- Es posible que la cámara no sea capaz de disparar mientras enfoca, aunque pulse por completo el botón de disparo. Mantenga pulsado el botón de disparo mientras sigue el sujeto.
- Cuando la cámara no puede enfocar sujetos, se muestra un recuadro AF naranja.
- El uso del autodisparador (p.42) restringirá el modo AF a [ONE SHOT].
- Al elegir MENU (p.33) > ficha [CAMERA] > [Tam. Cuadro AF] > [Pequeño] se restringirá el modo a [ONE SHOT].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



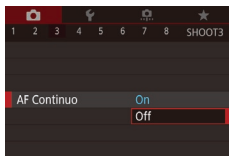


- La exposición no se bloquea en modo AF Servo cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, sino que se determina en el momento de disparar, independientemente del ajuste del modo de medición (📖68).
- El disparo continuo (📖44) con enfoque automático es posible especificando AF Servo. Tenga en cuenta que el disparo continuo es más lento en este momento. Tenga en cuenta también que puede perderse el enfoque si utiliza el zoom para ampliar o reducir durante el disparo continuo.
- Según el objetivo utilizado, la distancia al sujeto y la velocidad del sujeto, es posible que la cámara no pueda enfocar correctamente.
- También puede configurar este ajuste accediendo MENU (📖33) > ficha [📷3] > [Operación AF].

## Cambio del ajuste de enfoque

► Imágenes fijas ► Vídeos

Puede cambiar el comportamiento predeterminado de la cámara, que consiste en enfocar constantemente los sujetos a los que se apunta aunque no se pulse el botón de disparo. En su lugar, puede limitar el enfoque de la cámara al momento en que se pulse el botón de disparo hasta la mitad.



- Pulse el botón [MENU], elija [AF Continuo] en la ficha [📷3] y, a continuación, elija [Off] (📖33).

|     |                                                                                                                                                                          |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| On  | Ayuda a evitar perderse oportunidades fotográficas repentinas, porque la cámara enfoca constantemente los sujetos hasta que se pulsa el botón de disparo hasta la mitad. |
| Off | Ahorra energía de la batería, porque la cámara no enfoca constantemente. Sin embargo, esto puede retardar el enfoque.                                                    |

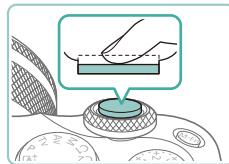
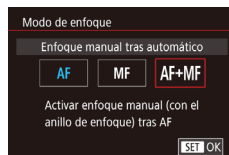


- Al elegir MENU (📖33) > ficha [📷3] > [Tam. Cuadro AF] > [Pequeño] se restringirá el modo a [Off].

## Ajuste preciso del enfoque

► Imágenes fijas ► Vídeos

Para ajustar con precisión el enfoque automático con un objetivo EF-M montado, gire el anillo de enfoque.



### 1 Configure el ajuste.

- Pulse el botón [MENU], elija [Modo de enfoque] en la ficha [📷3] y, a continuación, elija [AF+MF] (📖33).

### 2 Enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar el sujeto y continúe pulsando el botón hasta la mitad.

### 3 Ajuste con precisión el enfoque.

- Gire el anillo de enfoque del objetivo para ajustar el enfoque.
- [MF] parpadea en la pantalla.
- Para cancelar el enfoque, suelte el botón de disparo.

### 4 Dispare.

- Pulse por completo el botón de disparo para disparar.



- No se puede utilizar con AF Servo (📖78).
- Solamente está disponible con los objetivos EF-M.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

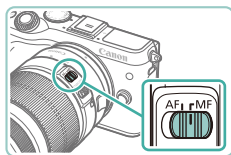
Índice



## Disparo con el modo de enfoque manual

► Imágenes fijas ► Videos

Cuando no sea posible enfocar en modo AF, utilice el enfoque manual. Para facilitar el enfoque, amplíe la pantalla.



### 1 Elija [MF].

- Objetivos EF-M: pulse el botón [◀].
- Otros objetivos: apague la cámara, ajuste el conmutador del objetivo en [MF] y, a continuación, vuelva a encender la cámara.
- Se muestra [MF].

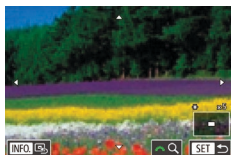
### 2 Muestre el recuadro de ampliación.

- Pulse el botón [INFO].
- Se muestra el recuadro de ampliación, centrado en la pantalla.



### 3 Seleccione el área a ampliar.

- Pulse los botones [▲][▼][◀][▶] para mover el recuadro en un área que se vaya a ampliar.
- Para volver a centrar el recuadro, pulse el botón [INFO].



### 4 Active la ampliación.

- Gire el dial [Z] para cambiar la ampliación entre 1x (sin ampliación), 5x y 10x.

## 5 Enfoque.

- Mientras observa la imagen ampliada, gire el anillo de enfoque del objetivo para enfocar.

## 6 Dispares.

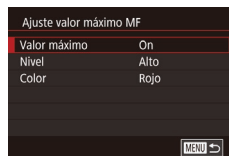


- También puede mover el recuadro de ampliación en el paso 3 arrastrándolo.
- Puede tocar [Q] en la esquina inferior derecha para ajustar también la relación de ampliación y arrastrar para mover el área ampliada.

## Identificación fácil del área de enfoque (Valor máximo MF)

► Imágenes fijas ► Videos

Los bordes de los objetos enfocados se muestran en color para facilitar el enfoque manual. Puede ajustar los colores y la sensibilidad (nivel) de la detección de bordes como sea necesario.



### 1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón [MENU], elija [Ajuste valor máximo MF] en la ficha [4] y, a continuación, ajuste [Valor máximo] en [On] (33).

### 2 Configure el ajuste.

- Elija un elemento de menú para configurarlo y, a continuación, elija la opción que desee (33).



- Los colores que se muestran para Valor máximo MF no se registran en las tomas.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



# Flash

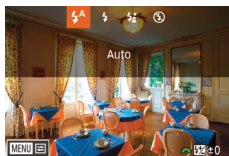
## Cambio del modo de flash

► Imágenes fijas ► Vídeos

Puede cambiar el modo de flash para adaptarlo a la escena fotográfica. Para ver detalles sobre el alcance del flash, consulte "Flash" (p.212).

### 1 Levante el flash.

- Mueva el interruptor [⚡].



### 2 Configure el ajuste.

- Pulse el botón [▶], elija un modo de flash (pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [⚙]) y, a continuación, pulse el botón [OK].
- Se mostrará la opción configurada.



- No se puede acceder a la pantalla de ajustes pulsando el botón [▶] cuando el flash está cerrado. Mueva el interruptor [⚡] para levantar el flash y, a continuación, configure el ajuste.
- Si el flash destella es posible que se produzca viñeteado. También puede producirse viñeteado o áreas de imagen oscuras si se dispara el flash, dependiendo del objetivo.



- Cuando hay riesgo de sobreexposición, la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación o la velocidad ISO para la fotografía con flash para reducir el lavado de altas luces y disparar con la exposición óptima. En consecuencia, es posible que las velocidades de obturación y las velocidades ISO que se muestren al pulsar el botón de disparo hasta la mitad no coincidan con los ajustes de los disparos con flash.
- También puede configurar este ajuste eligiendo MENU (p.33) > ficha [5] > [Control Flash] > [Destello flash].

## Auto

Destella automáticamente si hay poca luz.

## On

Destella en todos los disparos.

## Sincro Lenta

Destella para iluminar el sujeto principal (por ejemplo, personas) mientras se dispara con una velocidad de obturación inferior para iluminar los fondos que queda fuera del alcance del flash.



- En el modo [S], monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija y evitar que se mueva. En este caso, desactive también la estabilización de imagen (p.84).
- En el modo [S], incluso después de que el flash destelle, asegúrese de que el sujeto principal no se mueva hasta que finalice la reproducción del sonido del obturador.

## Off

Para disparar sin flash.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

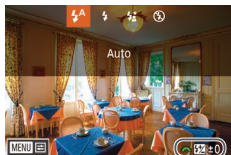
Índice



## Ajuste de la compensación de la exposición del flash

► Imágenes fijas ► Vídeos

Al igual que con la compensación normal de la exposición (📖67), se puede ajustar la exposición del flash de -2 a +2 puntos, en incrementos de 1/3 de punto.



- Levante el flash, pulse el botón [▶] y gire inmediatamente el dial [🔆] para elegir el nivel de compensación y, a continuación, pulse el botón [5].
- Ahora se muestra el nivel de corrección especificado.



- Cuando hay riesgo de sobreexposición, la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación o el valor de apertura para la fotografía con flash para reducir el lavado de altas luces y disparar con la exposición óptima. No obstante, puede desactivar el ajuste automático de la velocidad de obturación y el valor de apertura accediendo a MENU (📖33) y eligiendo la ficha [5] > [Control Flash] > [FE seguridad] > [Desac.].
- También puede configurar la compensación de la exposición del flash accediendo a MENU (📖33) y eligiendo la ficha [5] > [Control Flash] > [Aj. func. flash incorp.] > [Comp. exp. 📖].
- También puede acceder a la pantalla [Control Flash] (📖33) de la manera siguiente.
  - Mantenga pulsado el botón [▶] durante al menos un segundo.
  - Cuando el flash esté levantado, pulse el botón [▶] e, inmediatamente, pulse el botón [MENU].



- También puede acceder a la pantalla [Control Flash] (📖33) pulsando el botón [▶] y tocando [MENU].

## Disparo con el bloqueo FE

► Imágenes fijas ► Vídeos

Al igual que con el bloqueo AE (📖68), se puede bloquear la exposición para las fotos con flash.

### 1 Levante el flash y establézcalo en [🔆] (📖81).

### 2 Bloquee la exposición del flash.

- Apunte la cámara al sujeto para disparar con la exposición bloqueada y, a continuación, pulse el botón [✖].
- El flash destella y, cuando se muestra [🔆\*], se conserva el nivel de salida del flash.
- Para desbloquear FE, pulse otra vez el botón [✖]. [🔆\*] deja de mostrarse.

### 3 Componga la foto y dispare.



- FE: Flash Exposure (Exposición del flash)
- El intervalo de medición se muestra mediante un círculo en el centro de la pantalla cuando se bloquea FE.
- [🔆\*] parpadea cuando no es posible obtener la exposición estándar (aunque se dispare el flash en el paso 2). Siga el paso 2 cuando los sujetos se encuentren dentro del alcance para los disparos con flash.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

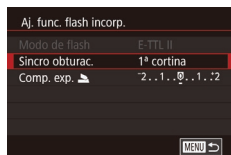
Índice



## Cambio de la sincronización del flash

► Imágenes fijas ► Vídeos

Puede cambiar la sincronización entre el flash y el disparo del obturador de la manera siguiente.



- Pulse el botón **[MENU]**, elija **[Control Flash]** en la ficha **[5]** y, a continuación, elija **[Aj. func. flash incorp.]**.
- Elija **[Sincro obturac.]** y, a continuación, elija la opción que desee (página 33).

|            |                                                                       |
|------------|-----------------------------------------------------------------------|
| 1ª cortina | El flash destella inmediatamente después de que se abra el obturador. |
| 2ª cortina | El flash destella inmediatamente antes de que se cierre el obturador. |

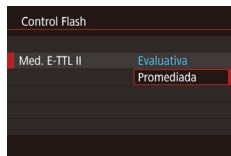


- Siempre que la velocidad de obturación es de 1/100 o más rápida se utiliza **[1ª cortina]**, aunque se haya seleccionado **[2ª cortina]**.

## Cambio del modo de medición del flash

► Imágenes fijas ► Vídeos

La medición del flash **[Evaluativa]**, que permite la exposición estándar del flash, se puede cambiar a una medición de flash promediada a través del área de medición, como cuando se utiliza un flash con medición externa.



- Pulse el botón **[MENU]** y elija **[Control Flash]** en la ficha **[5]**. Elija **[Med. E-TTL II]** y, a continuación, **[Promediada]**.



- Cuando utilice **[Promediada]**, ajuste la compensación de la exposición del flash para adaptarla a las condiciones de disparo.

## Reinicio de la configuración del flash

► Imágenes fijas ► Vídeos

Reinicie **[Aj. func. flash incorp.]** a los valores predeterminados.

- Pulse el botón **[MENU]**, elija **[Control Flash]** en la ficha **[5]** y, a continuación, elija **[Borrar ajustes]**.
- Elija **[Borrar ajustes flash incorp.]**, pulse el botón **[OK]**, elija **[OK]** en la pantalla siguiente (pulse los botones **[4]****[6]** o gire el dial **[5]**) y, a continuación, pulse el botón **[OK]**.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice

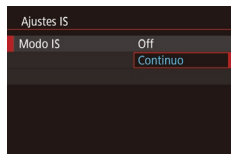


## Otros ajustes

### Cambio de los ajustes de Modo IS

► Imágenes fijas ► Vídeos

Configure la estabilización de imagen mediante el menú de la cámara cuando utilice un objetivo EF-M con estabilización de imagen.



#### 1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón [MENU], elija [Ajustes IS] en la ficha [4] y, a continuación, pulse el botón [Q] (33).

#### 2 Configure el ajuste.

- Elija [Modo IS] y, a continuación, elija la opción que desee (33).

|          |                                                                                                                               |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Continuo | Corrige el movimiento de la cámara o la trepidación mediante la estabilización de imagen incorporado que realiza el objetivo. |
| Off      | Desactiva la estabilización de imagen.                                                                                        |



- Si la estabilización de imagen no puede evitar los movimientos de la cámara, monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija. En este caso, ajuste [Modo IS] en [Off].
- [Modo IS] solamente se muestra para los objetivos EF-M. Utilice el interruptor de estabilización de imagen del objetivo, en su lugar (25).



- Los objetivos con estabilización de imagen incorporada llevan la denominación "IS". IS significa "Image Stabilizer" (estabilizador de imagen).

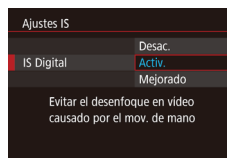
## Corrección del movimiento de la cámara al grabar vídeo

► Imágenes fijas ► Vídeos

La estabilización de imagen en la cámara corrige el movimiento de la cámara al grabar vídeo. El movimiento de la cámara se puede corregir incluso sin un objetivo equipado con estabilización de imagen.

Es posible una corrección aún más eficaz utilizando un objetivo compatible con IS de combinación, que combina la estabilización de imagen del objetivo con la función IS Digital de la cámara.

Para ver información detallada sobre los objetivos compatibles con IS de combinación, visite el sitio web de Canon.



- Siga el paso 1 de "Cambio de los ajustes de Modo IS" (84) para acceder a la pantalla [Ajustes IS].
- Elija [IS Digital] y, a continuación, elija la opción que desee (33).

|          |                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                        |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Activ.   | <br> (Cuando se utiliza un objetivo compatible con IS de combinación) | Corrige el movimiento de la cámara al grabar vídeos. El área de presentación de imagen se reduce y los sujetos se amplían ligeramente. |
| Mejorado | <br> (Cuando se utiliza un objetivo compatible con IS de combinación) | Corrige los movimientos fuertes de la cámara al grabar vídeos. Los sujetos se amplían más.                                             |
| Desac.   |  Off                                                                                                                                                     | —                                                                                                                                      |



- Intente realizar primero algunos disparos de prueba para comprobar el efecto con el objetivo que está utilizando.
- [Mejorado] solamente está disponible en los modos [P] y [P+].
- Cuando se ajusta [IS Digital] en [Activ.] o [Mejorado], [Nivel auto] se ajusta en [Desac.] y no se puede cambiar.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





## Corrección de aberraciones del objetivo

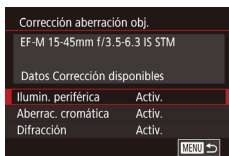
► Imágenes fijas ► Vídeos

Corrija el viñeteado y los halos de color alrededor de los sujetos debidos a las características del objetivo o la falta de nitidez de las imágenes debida a la abertura.

Tenga en cuenta que, cuando se muestra [Datos Correcc. no disponibles] en la pantalla de ajustes, no se han añadido datos de corrección a la cámara. Vea "Datos de corrección de objetivo" (📖85) para ver información detallada sobre la adición de datos de corrección.

### 1 Elija [Corrección aberración obj.].

- Pulse el botón [MENU], elija [Corrección aberración obj.] en la ficha [📷4] y, a continuación, elija un elemento (📖33).



### 2 Confirme que los datos de corrección estén disponibles.

- Asegúrese de que se muestre [Datos Corrección disponibles] bajo el nombre del objetivo.

### 3 Aplique la corrección.

- Elija un elemento y pulse el botón [📷] para aplicar el ajuste (📖33).



- Si ajusta [Ilumin. periférica] en [Activ.], es posible que se produzca ruido alrededor de los bordes de las imágenes tomadas bajo determinadas condiciones.
- Cuando ajuste [Difracción] en [Activ.], debe tener en cuenta lo siguiente.
  - Cuando se corrija la aberración del objetivo, es posible que esta función también haga que el ruido sea más perceptible en determinadas condiciones de disparo.
  - Cuanto más alta sea la velocidad ISO, menor será la cantidad de corrección.
  - La corrección no se aplica a los vídeos.



- El efecto de corrección de la iluminación periférica es ligeramente inferior a la corrección máxima en Digital Photo Professional.
- Cuanto más alta sea la velocidad ISO, menor será la cantidad de corrección de la iluminación periférica.
- [Difracción] corrige la pérdida de nitidez debida no solo a la difracción, sino también al filtro de paso bajo y a otros factores. Así, la corrección también es eficaz para exposiciones con la abertura completamente abierta.
- Descargue los manuales de instrucciones del software desde el sitio web de Canon, si es necesario. Para ver instrucciones para la descarga, consulte "Manual de instrucciones del software" (📖175).

## Datos de corrección de objetivo

En la cámara se registran (se almacenan) datos de corrección de objetivos para objetivos compatibles con esta función. Ajuste [Ilumin. periférica] y [Aberrac. cromática] en [Activ.] para la corrección automática. Puede utilizar EOS Utility para comprobar qué objetivos tienen datos de corrección registrados en la cámara. También puede registrar datos de corrección para objetivos que aún no se hayan registrado. Para ver información detallada, consulte el Manual de instrucciones de EOS Utility (📖175).

\*Tenga en cuenta que no es necesario registrar información para objetivos EF-M ni para objetivos EF que incorporen sus propios datos de corrección.



- Las imágenes JPEG existentes no se pueden corregir.
- Los efectos de la corrección de la iluminación periférica y de la corrección de la aberración cromática no se muestran cuando se dispara con una vista ampliada. De manera similar, el efecto de la corrección de difracción no se muestra en el momento del disparo.
- La cantidad de corrección (excepto la corrección de difracción) es inferior para los objetivos que no proporcionan información de distancia.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





- Los efectos de la corrección de la aberración del objetivo varían en función del objetivo y de las condiciones de disparo. Con algunos objetivos y bajo determinadas condiciones de disparo, es posible que los efectos sean menos perceptibles.
- Si los efectos de la corrección son difíciles de ver, amplíe la imagen y examínela de nuevo.
- Los resultados de disparar sin registrar en la cámara datos de corrección para el objetivo son los mismos que los de disparar con [Ilumin. periférica] y [Aberrac. cromática] ajustadas en [Desac.].

## Cambio del nivel de reducción de ruido

▶ **Imágenes fijas** ▶ **Vídeos**

Puede elegir entre 3 niveles de reducción de ruido: [Estándar], [Alta], [Baja]. Esta función es especialmente efectiva cuando se dispara con altas velocidades ISO.



- Pulse el botón [MENU], elija [Reducc. ruido alta sens. ISO] en la ficha [6] y, a continuación, elija la opción que desee (33).

## Uso de la reducción de ruido multidisparo

Combine automáticamente cuatro imágenes capturadas a la vez para obtener una reducción de ruido superior a la opción [Alta] de [Reducc. ruido alta sens. ISO].

### 1 Elija [NR].

- Siga los pasos de “Cambio del nivel de reducción de ruido” (86) para elegir [NR].

### 2 Dispare.

- Mantenga la cámara firme mientras dispara. Cuando pulse por completo el botón de disparo, la cámara tomará cuatro fotos y las combinará.



- Es posible que se produzcan resultados inesperados si las imágenes están muy desalineadas (debido a movimientos de la cámara, por ejemplo). Monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija, si es posible.
- Si fotografía un sujeto en movimiento, es posible que el movimiento del sujeto deje una estela de imágenes o que el área que rodea el sujeto se oscurezca.
- Según las condiciones de disparo, es posible que aparezca ruido en la periferia de la imagen.
- No está disponible con ahorquillado automático de la exposición ni con [Red. ruido en largas expo.], ni cuando se toman imágenes RAW o exposiciones “B”. Si ajusta estas funciones no podrá usar [Reduc. ruido multidisparo].
- No se puede disparar con flash.
- La grabación de la imagen en la tarjeta tardará más tiempo que con el disparo normal. No podrá tomar otra foto hasta que finalice el procesamiento.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

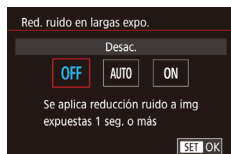
Índice



## Reducción de ruido a velocidades de obturación lentas

► Imágenes fijas ► Vídeos

Reduzca el ruido provocado por las exposiciones largas a velocidades de obturación de un segundo o más lentas.



- Pulse el botón **[MENU]**, elija **[Red. ruido en largas expo.]** en la ficha **[P6]** y, a continuación, elija una opción (**[P33]**).

|      |                                                                                                                                                         |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OFF  | Desactiva la reducción de ruido para largas exposiciones.                                                                                               |
| AUTO | Aplica la reducción de ruido si se detecta el ruido que tiende a ocurrir en largas exposiciones a velocidades de obturación de un segundo o más lentas. |
| ON   | Aplica siempre la reducción de ruido a velocidades de obturación de un segundo o más lentas.                                                            |



- Es posible que haya un retardo antes de que pueda disparar otra vez, mientras la cámara reduce el ruido en las imágenes.
- Es posible que las imágenes capturadas a velocidades ISO 1600 o superiores tengan más grano cuando esta opción se ajuste en **[ON]** que en **[OFF]** o **[AUTO]**.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

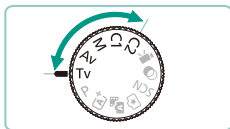
Apéndice

Índice



## Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Tome fotos mejores y más sofisticadas, y personalice la cámara para su estilo fotográfico



- Las instrucciones de este capítulo se aplican a la cámara ajustada en el modo correspondiente.

## Velocidades de obturación específicas (Modo [Tv])

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

Ajuste la velocidad de obturación que desee antes de disparar de la manera siguiente. La cámara ajusta automáticamente el valor de abertura adecuado para la velocidad de obturación.

Para ver detalles sobre las velocidades de obturación disponibles, consulte “Obturador” (📖211).



### 1 Acceda al modo [Tv].

- Establezca el dial de modo en [Tv].

### 2 Ajuste la velocidad de obturación.

- Gire el dial para establecer la velocidad de obturación.



- Es posible que haya un retardo antes de poder disparar otra vez cuando [Red. ruido en largas expo.] se ajuste en [ON] o [AUTO] y la velocidad de obturación sea de 1 segundo o más lenta, porque las imágenes se procesan para eliminar el ruido.
- Es recomendable desactivar la estabilización de imagen cuando se dispare a bajas velocidades de obturación sobre un trípode (📖84).
- La velocidad de obturación máxima con el flash es 1/200 de segundo. Si especifica una velocidad más rápida, la cámara restablecerá automáticamente la velocidad en 1/200 de segundo antes de disparar.
- Si el valor de abertura se muestra en naranja al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, ello indica que no se ha obtenido la exposición estándar. Ajuste la velocidad de obturación hasta que el valor de abertura se muestre en blanco o utilice el desplazamiento de seguridad (📖93).



- [Tv]: valor de tiempo

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Valores de apertura específicos (Modo [Av])

► Imágenes fijas ► Vídeos

Ajuste el valor de apertura que desee antes de disparar de la manera siguiente. La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación adecuada para el valor de apertura.

Los valores de apertura disponibles varían según el objetivo.



### 1 Acceda al modo [Av].

- Establezca el dial de modo en [Av].

### 2 Ajuste el valor de apertura.

- Gire el dial [ ] para establecer el valor de la apertura.



- Si la velocidad de obturación se muestra en naranja al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, ello indica que no se ha obtenido la exposición estándar. Ajuste el valor de apertura hasta que la velocidad de obturación se muestre en blanco o utilice el desplazamiento de seguridad (93).
- La velocidad de obturación máxima con el flash es 1/200 de segundo. Para evitar superar 1/200 de segundo al disparar con flash, es posible que la cámara ajuste el valor de apertura.



- [Av]: valor de apertura (tamaño de la apertura creada por el diafragma en el objetivo)

## Previsualización de la profundidad de campo

La apertura solamente cambia en el momento en el que se dispara y se mantiene abierta el resto del tiempo. Por este motivo, la profundidad de campo que se muestra en la pantalla parece escasa (baja).

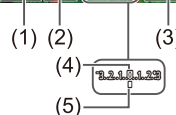
Para examinar el área enfocada, asigne [ ] (previsualización de la profundidad de campo) a un botón (94) y púlselo.

## Velocidades de obturación y valores de apertura específicos (Modo [M])

► Imágenes fijas ► Vídeos

Ajuste la velocidad de obturación y el valor de apertura para obtener la exposición que desee.

Para ver detalles sobre las velocidades de obturación disponibles, consulte "Obturador" (211). Los valores de apertura disponibles varían según el objetivo.



### 1 Acceda al modo [M].

- Establezca el dial de modo en [M].

### 2 Configure el ajuste.

- Gire el dial [ ] para establecer la velocidad de obturación (1).
- Gire el dial [ ] para establecer el valor de la apertura (2).
- Pulse el botón [ ] y gire el dial [ ] para ajustar la velocidad ISO (3).
- Cuando se fija la velocidad ISO, en el indicador del nivel de exposición se muestra una marca del nivel de exposición (5) basada en los valores especificados, para compararla con el nivel de exposición estándar (4). La marca del nivel de exposición se muestra como [◀] o [▶] cuando la diferencia respecto a la exposición estándar supera 3 puntos.
- Cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad después de ajustar la velocidad ISO en [AUTO], se determina la velocidad ISO y la luminosidad de la pantalla cambia. Si no se puede obtener la exposición estándar con la velocidad de obturación y el valor de apertura especificados, la velocidad ISO se muestra en naranja.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





- Después de ajustar la velocidad de obturación y el valor de apertura, es posible que el nivel de exposición cambie si se ajusta el zoom o se recompone el disparo.
- Cuando la velocidad ISO es fija, la luminosidad de la pantalla puede cambiar en función de la velocidad de obturación y el valor de apertura especificados. Sin embargo, la luminosidad de la pantalla permanece igual cuando el flash está levantado y el modo ajustado en [i].
- Es posible que la exposición no sea la esperada cuando la velocidad ISO se ajuste en [AUTO], porque la velocidad ISO se ajusta para asegurar la exposición estándar relativa a la velocidad de obturación y el valor de apertura ajustados.
- La luminosidad de la imagen puede verse afectada por la Luminosidad Automática ([70]). Para mantener la Luminosidad Automática desactivada en modo [M], pulse el botón [INFO] en la pantalla de ajustes de Luminosidad Automática para añadir una marca [✓] a [Desactivar en exp. man.].



- [M]: manual
- El cálculo de la exposición estándar se basa en el método de medición especificado ([68]).
- Puede personalizar el funcionamiento de la cámara de modo que al girar el dial [i] se ajuste la velocidad de obturación, y al girar el dial [i] se ajuste el valor de apertura ([94]).
- Las operaciones siguientes están disponibles cuando la velocidad ISO se ajusta en [AUTO].
  - Ajuste la exposición girando el dial de compensación de la exposición.
  - Pulse el botón [X] para bloquear la velocidad ISO. La luminosidad de la pantalla cambia en consecuencia.



- También puede ajustar los elementos de configuración de la parte inferior de la pantalla tocando un elemento para seleccionarlo y, a continuación, tocando o arrastrando la barra, o tocando [◀||▶].

## Disparos de larga exposición (“B”)

Con las exposiciones “B”, las fotos se exponen tanto tiempo como se mantenga pulsado el botón de disparo.

### 1 Especifique la exposición “B”.

- Ajuste la velocidad de obturación en [BULB], siguiendo los pasos 1 a 2 de “Velocidades de obturación y valores de apertura específicos (Modo [M])” ([89]).

### 2 Dispare.

- Las fotos se exponen tanto tiempo como se mantenga pulsado a fondo el botón de disparo. Durante la exposición se muestra el tiempo de exposición transcurrido.



- Monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija y evitar que se mueva. En este caso, desactive también la estabilización de imagen ([84]).
- Las imágenes de exposiciones “B” pueden tener más ruido y grano. El ruido se puede reducir ajustando [Red. ruido en largas expo.] en [AUTO] u [ON] ([87]).



- También puede usar un control remoto (se vende por separado) para exposiciones “B” ([168]).



- Cuando [Disparador Táctil] se ajusta en [On], el disparo se inicia al tocar la pantalla una vez y se detiene al tocarla de nuevo. Tenga cuidado para no mover la cámara al tocar la pantalla.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



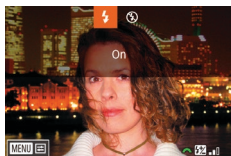
## Ajuste de la salida del flash

► Imágenes fijas ► Vídeos

Elija entre los tres niveles de flash en los modos [Tv][Av][M].

### 1 Ajuste el modo de flash en [Flash manual].

- Pulse el botón [MENU] y elija [Control Flash] en la ficha [5]. En [Aj. func. flash incorp.], ajuste [Modo de flash] en [Flash manual] (33).



### 2 Configure el ajuste.

- Levante el flash, pulse el botón [▶] y gire inmediatamente el dial [◀▶] para elegir el nivel de flash y, a continuación, pulse el botón [G].
- Una vez completado el ajuste, se mostrará el nivel de salida del flash.  
[G]: mínimo, [G]: medio, [G]: máximo



- También puede ajustar el nivel del flash accediendo a MENU (33) y eligiendo la ficha [5] > [Control Flash] > [Aj. func. flash incorp.] > [Pot. flash].
- También puede acceder a la pantalla [Control Flash] (33) de la manera siguiente.
  - Mantenga pulsado el botón [▶] durante al menos un segundo.
  - Cuando el flash esté levantado, pulse el botón [▶] e, inmediatamente, pulse el botón [MENU].



- También puede acceder a la pantalla [Control Flash] (33) pulsando el botón [▶] y tocando [MENU].

## Grabación de vídeos con velocidades de obturación y valores de apertura específicos

► Imágenes fijas ► Vídeos

Ajuste la velocidad de obturación, el valor de apertura y la velocidad ISO que prefiera. Para ver detalles sobre las velocidades de obturación disponibles, consulte "Obturador" (211). Los valores de apertura disponibles varían según el objetivo.

### 1 Acceda al modo [P].

- Establezca el dial de modo en [P].
- Pulse el botón [G], elija [P] en el menú y, a continuación, elija [P] (32).



### 2 Configure los ajustes.

- Gire el dial [◀▶] para establecer la velocidad de obturación.
- Gire el dial [◀▶] para establecer el valor de la apertura.
- Pulse el botón [▲] y gire el dial [G] para ajustar la velocidad ISO.



- Cuando se grabe bajo iluminación fluorescente o LED, algunas velocidades de obturación pueden provocar en la pantalla parpadeos que pueden grabarse.
- Los valores de apertura grandes pueden retardar o impedir el enfoque preciso.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





- Cuando se fija la velocidad ISO, en el indicador del nivel de exposición se muestra una marca del nivel de exposición basada en el valor especificado, para compararla con el nivel de exposición estándar. La marca del nivel de exposición se muestra como [◀] o [▶] cuando la diferencia respecto a la exposición estándar supera 3 puntos.
- Puede comprobar la velocidad ISO en modo [AUTO] pulsando el botón de disparo hasta la mitad. Si no se puede obtener la exposición estándar con la velocidad de obturación y el valor de apertura especificados, la marca del nivel de exposición se mueve para indicar la diferencia respecto a la exposición estándar. La marca del nivel de exposición se muestra como [◀] o [▶] cuando la diferencia respecto a la exposición estándar supera 3 puntos.



- También puede ajustar los elementos de configuración de la parte inferior de la pantalla tocando un elemento para seleccionarlo y, a continuación, tocando o arrastrando la barra, o tocando [◀] [▶].
- Se puede bloquear el enfoque durante la grabación tocando [AF]. Entonces se muestra [MF].

## Personalización de controles y visualización

### Personalización de la información de la pantalla

Personalice qué pantalla se muestra al pulsar el botón [INFO] en la pantalla de disparo. También puede personalizar qué información se muestra.



#### 1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- En la ficha [1], elija [Ajustes cambio/info pantalla] en [Vista de información de disparo] y, a continuación, pulse el botón [8] (p. 33).

#### 2 Configure el ajuste.

- Pulse los botones [▲] [▼] o gire el dial [8] para elegir cualquier pantalla que prefiera no mostrar y, a continuación, pulse el botón [8] para quitar la marca [✓]. Si pulsa otra vez el botón [8] añadirá la marca [✓], que indica que está seleccionada para mostrarla.
- Para volver a la pantalla de menú, pulse el botón [MENU].



- Un ejemplo de visualización en la que se muestran a la izquierda, como referencia, las opciones seleccionadas en el paso 2.
- No es posible configurar la visualización con todas las marcas [✓] desactivadas o con solamente [Control rápido INFO.] seleccionado.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

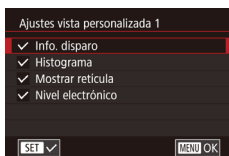
Apéndice

Índice





## Personalización de la información que se muestra



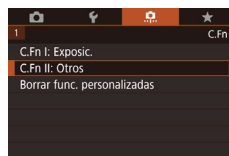
- Siga los pasos 1 – 2 de “Personalización de la información de la pantalla” (192) para elegir [Vista personalizada 1] o [Vista personalizada 2] y, a continuación, pulse el botón [INFO].
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [●] para elegir la información que se va a mostrar y, a continuación, pulse el botón [G] para añadir una marca [✓].
- Para ver un ejemplo de vista, pulse el botón [MENU] para volver a la pantalla [Ajustes cambio/info pantalla].



- Para ver una retícula más pequeña, acceda a la ficha [C1] > [Vista de información de disparo] > [Mostrar retícula].
- Al elegir la ficha [C1] > [Vista de información de disparo] > [Histograma] están disponibles los siguientes ajustes.
  - Cambiar del histograma de luminosidad al histograma RGB.
  - Reducir el tamaño del histograma que se muestra.

## Configuración de funciones personalizadas

Configure funciones personalizadas en la ficha [C1] del menú [33] para personalizar el funcionamiento de la cámara y adaptarlo a sus preferencias fotográficas. También puede asignar funciones de uso común a diales y botones.



### 1 Elija el tipo de función que va a personalizar.

- Pulse el botón [MENU] y elija la ficha [C1] (33).
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [●] para elegir un tipo de función ([Exposic.] u [Otros]) y, a continuación, pulse el botón [G].

### 2 Elija la función.

- Pulse los botones [◀][▶] o gire los diales [G][●] para elegir una función y, a continuación, pulse el botón [G].

### 3 Elija una opción.

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [●] para elegir una opción.
- Cuando termine, pulse el botón [G] para volver a la pantalla anterior.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



| Tipo de función | Función                     | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Exposic.        | Ampliación ISO              | Ajuste [1:Activado] para la opción de ajustar la velocidad ISO en [H] en el modo [P]. [H] corresponde a ISO 12800.                                                                                                                                                                                                            |
|                 | Desplazamiento de seguridad | Ajuste [1:Activado] para ajustar automáticamente la velocidad de obturación y el valor de apertura de modo que el nivel de exposición sea el más cercano a la exposición estándar si la exposición estándar no estuviera disponible bajo la velocidad de obturación o el valor de apertura especificados en modo [Tv] o [Av]. |
| Otros           | Dirección del dial en Tv/Av | Ajústelo en [1:Dirección inversa] para invertir la dirección del ajuste de la velocidad de obturación o del valor de apertura en modo [Tv], [Av] o [P] con el dial [M], [S] o [A].                                                                                                                                            |
|                 | Controles personalizados    | Asigne funciones de uso común a diales y botones (p. 94).                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                 | Disparar sin objetivo       | Ajuste [1:Activado] para activar el disparo sin que haya un objetivo montado, ya sea pulsando el botón de disparo o el botón de vídeo.                                                                                                                                                                                        |
|                 | Retraer objetivo al apagar  | Especifique si el objetivo debe retraerse automáticamente cuando se apague la cámara.                                                                                                                                                                                                                                         |



- Para cancelar todos los cambios en la ficha [1] y restablecer los valores predeterminados, elija [Borrar func. personalizadas] en la pantalla del paso 1, elija [OK] (pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [M]), y pulse el botón [S].
- [H] no está disponible cuando [Prioridad tonos altas luces] se ajusta en [D+] (p. 70), aunque [Ampliación ISO] se ajuste en [1:Activado].
- El desplazamiento de seguridad se desactiva cuando destella el flash.
- La retracción automática del objetivo al apagar está disponible para los objetivos compatibles con esta función.

## Asignación de funciones a botones y diales

Reasigne funciones del botón de disparo, del botón [X], o los diales [M], [S] o [A], o asigne funciones comunes al botón [M-Fn], al botón de vídeo o a otros botones.

### 1 Acceda a la pantalla para asignar funciones.

- Siga los pasos 1 – 2 de “Configuración de funciones personalizadas” (p. 93) y elija [Controles personalizados] en [Otros].

### 2 Asigne la función.

- Pulse los botones [▲][▼] o gire los diales [M][S] para elegir el dial o el botón que va a asignar y, a continuación, pulse el botón [S].
- Cuando asigne el botón de disparo o el botón [X], pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [M] para elegir una función.
- Cuando asigne los diales [M][S][A], elija [Diales] y, a continuación, elija una función.



Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



- Cuando asigne el dial [], pulse los botones [◀][▶] para elegir el modo de disparo, elija la función que vaya a asignar (pulse los botones [▲][▼] o gire el dial []) y, a continuación, pulse el botón [].
- Cuando asigne el botón [M-Fn], vídeo, [ISO], [], [MF] o [⚡], pulse los botones [▲][▼][◀][▶] o gire los diales [][] para elegir una función.
- Cuando termine, pulse el botón [] para volver a la pantalla anterior. Para [Establecer func. , pulse el botón [MENU] para volver a la pantalla anterior.

|                             |                                                                                                                                  |                                                                                                                           |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Botón de disparo o botón [] | [AF/Bloqueo AE]                                                                                                                  | Activar el bloqueo de la exposición pulsando el botón [], después de enfocar pulsando el botón de disparo hasta la mitad. |
|                             | [Bloqueo AE/AF]                                                                                                                  | Activar el bloqueo de la exposición pulsando el botón de disparo hasta la mitad y enfocar pulsando el botón [].           |
|                             | [AF/Bloqueo AF, no bloqueo AE]                                                                                                   | Activar el bloqueo de enfoque pulsando el botón [].                                                                       |
|                             | [AE/AF, no bloqueo AE]                                                                                                           | Activar la compensación de la exposición pulsando el botón de disparo hasta la mitad y el enfoque con el botón [].        |
| Diales [][]                 | Si asigna [Av/Tv], en el modo [M] podrá ajustar el valor de apertura con el dial [] y la velocidad de obturación con el dial []. |                                                                                                                           |
| Dial []                     | Gire el dial [] para activar la configuración de la función asignada en modo [Tv], [Av], [P], [M] o [P*].                        |                                                                                                                           |

|                   |                                                  |
|-------------------|--------------------------------------------------|
| Botón [M-Fn]      | Pulse el botón para activar la función asignada. |
| Botón Vídeo       |                                                  |
| [▲] (Botón [ISO]) |                                                  |
| [▼] (Botón [])    |                                                  |
| [◀] (Botón [MF])  |                                                  |
| [▶] (Botón [⚡])   |                                                  |



- Para restablecer las funciones predeterminadas al botón [M-Fn], al botón de vídeo, al botón [ISO], al botón [], al botón [MF] y al botón [⚡], elija [OFF], [P\*], [ISO], [OFF], [MF] y [⚡].
- Si prefiere no asignar ninguna función al botón, elija [OFF].
- Los iconos etiquetados con [C] al asignar los botones indican que la función no está disponible bajo las condiciones actuales de la función.
- Para especificar si se capturan imágenes simultáneamente en formato JPEG y RAW cada vez que se pulse un botón, asigne [].
- Para previsualizar la profundidad de campo con el valor de apertura especificado al pulsar un botón, asigne [].
- Para desactivar la visualización de pantalla cuando se pulsa un botón, asigne [].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice

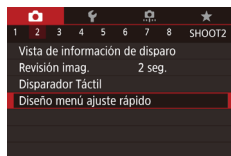


## Personalización del menú de ajuste rápido

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

La visualización de los elementos del menú de ajuste rápido se puede personalizar.

### Elección de los elementos que se incluirán en el menú



#### 1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón [MENU], elija [Diseño menú ajuste rápido] en la ficha [2] y, a continuación, pulse el botón [INFO] (página 33).

#### 2 Elija los iconos que se incluirán en el menú.

- Pulse los botones [▲][▼][◀][▶] o gire el dial [●] para elegir un icono y, a continuación, pulse el botón [INFO] para etiquetar los iconos que desee mostrar en el menú de ajuste rápido con [✓].
- Los elementos seleccionados (etiquetados con [✓]) se incluirán en la visualización.
- Los elementos sin [✓] se pueden configurar en la ficha [2] de la pantalla de menú.

#### 3 Confirme su elección y salga.

- Pulse el botón [MENU], elija [OK] (pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [●]) y, a continuación, pulse el botón [INFO].



- En el menú se pueden mostrar hasta 11 elementos.
- A la pantalla del paso 2 también se puede acceder manteniendo pulsado el botón [INFO] cuando se muestra el menú de ajuste rápido.



- También puede elegir iconos en la pantalla del paso 2 tocándolos.

### Reorganización de los elementos del menú



#### 1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- En la pantalla del paso 2 de "Elección de los elementos que se incluirán en el menú" (página 96), pulse el botón [INFO].
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [●] para elegir un icono para moverlo y, a continuación, pulse el botón [INFO].
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [●] para elegir la nueva posición y, a continuación, pulse el botón [INFO].

#### 2 Confirme su elección y salga.

- Pulse el botón [MENU], elija [OK] (pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [●]) y, a continuación, pulse el botón [INFO].



- También puede reorganizar iconos arrastrándolos.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Guardado de la configuración de disparo

▶ **Imágenes fijas** ▶ **Vídeos**

Guarde los modos de disparo que utilice habitualmente y los ajustes de función que haya configurado para reutilizarlos. Para acceder más tarde a los ajustes guardados, basta con colocar el dial de modo en **[C1]** o **[C2]**. Incluso los ajustes que se borran normalmente al cambiar de modo de disparo o al apagar la cámara (como los ajustes del autodisparador) pueden conservarse de esta manera.

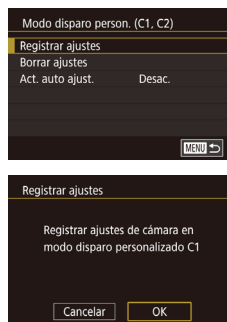
### Ajustes que se puede guardar

- Modos de disparo (**[P]**, **[Tv]**, **[Av]**, y **[M]**)
- Elementos ajustados en los modos **[P]**, **[Tv]**, **[Av]** y **[M]** (p. 67 – p. 89)
- Ajustes del menú de disparo
- Ajustes de Mi menú (p. 98)

**1** Entre en un modo de disparo cuyos ajustes desee guardar y cambie los ajustes como desee.

**2** Acceda a la pantalla para asignar funciones.

- Pulse el botón **[MENU]**, elija **[Modo disparo person. (C1, C2)]** en la ficha **[4]** y, a continuación, pulse el botón **[G]**.



- Para editar ajustes guardados (excepto su modo de disparo), elija **[C1]** o **[C2]**, cambie los ajustes y, a continuación, repita los pasos 2 – 3. Los detalles de estos ajustes no se aplican a otros modos de disparo.



- Para restablecer los ajustes guardados a sus valores predeterminados, elija **[Borrar ajustes]** en la pantalla del paso 3, pulse el botón **[G]** y, a continuación, elija el modo de disparo personalizado. En la pantalla de confirmación que se muestra a continuación, elija **[OK]** y pulse el botón **[G]**.
- Para actualizar automáticamente los ajustes guardados con cualquier cambio de ajuste que haga mientras dispara en modo **[C1]** o **[C2]**, ajuste **[Act. auto ajust.]** en **[Activ.]** en la pantalla del paso 3.

### 3 Guarde los ajustes.

- Pulse los botones **[▲][▼]** o gire el dial **[G]** para elegir **[Registrar ajustes]** y, a continuación, pulse el botón **[G]**.
- Pulse los botones **[▲][▼]** o gire el dial **[G]** para elegir un modo de disparo personalizado que asignar y, a continuación, pulse el botón **[G]**.
- Pulse los botones **[◀][▶]** o gire el dial **[G]** para elegir **[OK]** después del mensaje de confirmación y, a continuación, pulse el botón **[G]**.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

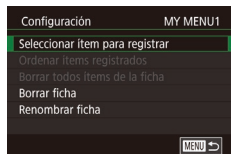
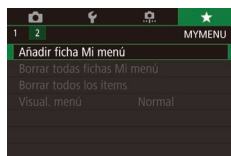
Índice



## Guardado de los elementos de menú de disparo más utilizados (Mi menú)

► Imágenes fijas ► Vídeos

Puede guardar hasta seis elementos de menú de disparo de uso común en la ficha [★1]. Al personalizar la ficha [★1], podrá acceder a estos elementos rápidamente desde una única pantalla.

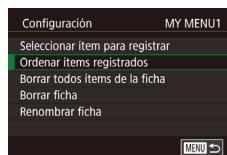


### 1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón [MENU], elija [Añadir ficha Mi menú] en la ficha [★1] y, a continuación, pulse el botón [OK] (p. 33).
- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [DISC] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [OK].
- Elija [Configuración MY MENU1] en la ficha [★1] y, a continuación, pulse el botón [OK].

### 2 Configure el ajuste.

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [DISC] para elegir [Seleccionar ítem para registrar] y, a continuación, pulse el botón [OK].
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [DISC] para elegir un elemento de menú para guardar (máx. seis elementos) y, a continuación, pulse el botón [OK] para guardarlo.
- Se muestra [✓].
- Para cancelar el guardado, pulse el botón [OK]. [✓] deja de mostrarse.
- Pulse el botón [MENU].



### 3 Reorganice los elementos de menú como sea necesario.

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [DISC] para elegir [Ordenar ítems registrados] y, a continuación, pulse el botón [OK].
- Elija un elemento de menú para moverlo (pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [DISC]) y, a continuación, pulse el botón [OK].
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [DISC] para cambiar el orden y, a continuación, pulse el botón [OK].
- Pulse el botón [MENU].



- Los elementos en gris del paso 2 también se pueden especificar, pero es posible que no estén disponibles en algunos modos de disparo.



- Puede añadir hasta [★5] repitiendo este proceso desde el paso 1.
- Al elegir [Borrar todos ítems de la ficha] en la pantalla del paso 2, eliminará todos los elementos añadidos a la ficha.



- En la pantalla [Seleccionar ítem para registrar] para guardar o borrar elementos, también puede tocar elementos para seleccionarlos.
- En la pantalla [Ordenar ítems registrados], también puede arrastrar elementos para cambiar el orden de visualización.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

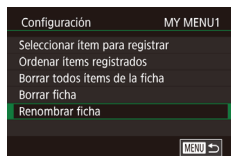
Accesorios

Apéndice

Índice



## Cambio de nombre de las fichas de Mi Menú



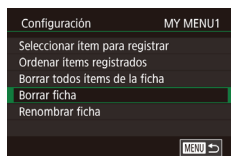
### 1 Elija [Renombrar ficha].

- Siguiendo el paso 2 de “Guardado de los elementos de menú de disparo más utilizados (Mi menú)” (p. 98), elija [Renombrar ficha] y pulse el botón [OK].

### 2 Cambie el nombre de la ficha.

- Use el teclado que se muestra para escribir el nuevo nombre de la ficha (p. 35).
- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [OK] para elegir [SI] y, a continuación, pulse el botón [OK].

## Eliminación de una ficha de Mi Menú



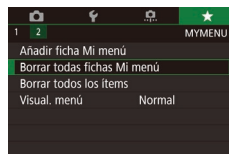
### 1 Elija [Borrar ficha].

- Siguiendo el paso 2 de “Guardado de los elementos de menú de disparo más utilizados (Mi menú)” (p. 98), elija [Borrar ficha] y pulse el botón [OK].

### 2 Elimine el elemento.

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [OK] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [OK].

## Eliminación de todos los elementos o fichas de Mi Menú



### 1 Elija un elemento.

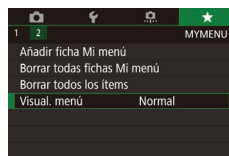
- Elija [Borrar todas fichas Mi menú] o [Borrar todos los ítems] en la pantalla del paso 1 de “Guardado de los elementos de menú de disparo más utilizados (Mi menú)” (p. 98).

### 2 Elimine el elemento.

- Al elegir [Borrar todas fichas Mi menú] eliminará todas las fichas de Mi Menú y restaurará la ficha [★] predeterminada.
- Al elegir [Borrar todos los ítems] eliminará todos los elementos añadidos a las fichas [★1] a [★5].

## Personalización de la visualización de la ficha Mi Menú

Especifique qué pantalla se muestra cuando se pulsa el botón [MENU] en modo de disparo.



- En la pantalla del paso 1 de “Guardado de los elementos de menú de disparo más utilizados (Mi menú)” (p. 98), elija [Visual. menú] y, a continuación, elija el elemento que desee.

|                             |                                                                                 |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Visualización normal        | Visualizar el menú más reciente, tal como se mostró para la operación anterior. |
| Mostrar desde ficha Mi menú | Iniciar la visualización desde las pantallas de las fichas [★].                 |
| Mostrar solo ficha Mi menú  | Restringir la visualización a las pantallas de las fichas [★].                  |

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Modo de reproducción

Diviértase revisando sus fotos y examínelas o editélas de muchas maneras

- Para preparar la cámara para estas operaciones, pulse el botón [▶] para entrar en el modo de reproducción.

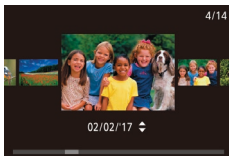
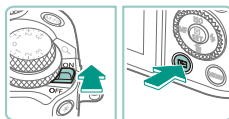


- Quizá no sea posible reproducir o editar imágenes cuyo nombre se haya cambiado o que ya se hayan editado en un ordenador, o imágenes procedentes de otras cámaras.

## Visualización

▶ Imágenes fijas ▶ Videos

Después de captar imágenes o videos, puede verlos en la pantalla de la manera siguiente.



### 1 Acceda al modo de reproducción.

- Mueva el interruptor de alimentación a [ON].
- Pulse el botón [▶].
- Se mostrará lo último que haya captado.

### 2 Elija las imágenes.

- Para ver la imagen anterior, pulse el botón [◀] o gire el dial [⦿] en sentido contrario al de las agujas del reloj. Para ver la imagen siguiente, pulse el botón [▶] o gire el dial [⦿] en el sentido de las agujas del reloj.
- Mantenga pulsados los botones [◀][▶] para navegar rápidamente por las imágenes.
- Para acceder a esta pantalla (modo Vista de desplazamiento), gire rápidamente el dial [⦿]. En este modo, pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [⦿] para navegar por las imágenes.
- Para volver a la visualización de imágenes de una en una, pulse el botón [⦿].
- Para navegar por las imágenes agrupadas por fecha de toma, pulse los botones [▲][▼] en el modo Vista de desplazamiento.
- Los videos se identifican mediante un icono [SET ▶]. Para reproducir videos, vaya al paso 3.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice







### 3 Reproduzca vídeos.

- Para iniciar la reproducción, pulse el botón [F5], pulse los botones [▲][▼] para elegir [▶] y, a continuación, pulse otra vez el botón [F5].



(1)

### 4 Ajuste el volumen.

- Pulse los botones [▲][▼] para ajustar el volumen.
- Para ajustar el volumen cuando ya no se muestre el indicador de volumen (1), pulse los botones [▲][▼].

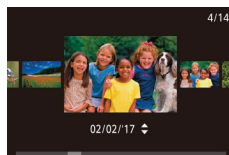
### 5 Haga una pausa en la reproducción.

- Para hacer una pausa o reanudar la reproducción, pulse el botón [F5].
- Cuando termine el vídeo, se mostrará [SET ▶].



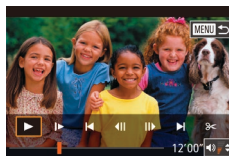
- Para cambiar del modo de reproducción al modo de disparo, pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Las líneas blancas que indican el formato se muestran al ver imágenes RAW. Estas líneas se muestran en la parte superior e inferior de las imágenes tomadas con formato [16:9] y a la izquierda y a la derecha de las imágenes tomadas con formato [4:3] o [1:1].
- Para desactivar la Vista de desplazamiento, elija MENU [F33] > ficha [▶4] > [Vista despl.] > [Off].
- Para que se muestre la toma más reciente cuando entre en el modo de reproducción, elija MENU [F33] > ficha [▶5] > [Volver a] > [Último disp.].
- Para cambiar la transición que se muestra entre imágenes, acceda a MENU [F33] y elija el efecto que desee en la ficha [▶4] > [Efecto transic.].

## Operaciones con la pantalla táctil



- Para ver la imagen siguiente, arrastre a la izquierda a través de la pantalla y, para ver la imagen anterior, arrastre a la derecha.

- Para acceder al modo Vista de desplazamiento, arrastre rápida y repetidamente a la izquierda o a la derecha.
- También puede navegar por las imágenes en el modo de Vista de desplazamiento arrastrando a la izquierda o a la derecha.
- Al tocar la imagen central se restablecerá la visualización de imágenes de una en una.
- Para examinar imágenes agrupadas por fecha de disparo en el modo Vista de desplazamiento, arrastre rápidamente arriba o abajo.
- Para iniciar la reproducción de vídeo, toque [F5] en el paso 3 de "Visualización" [F100].
- Para ajustar el volumen durante la reproducción de vídeo, arrastre rápidamente arriba o abajo a través de la pantalla.
- Para detener la reproducción de vídeo, toque la pantalla. Se mostrará la pantalla que se muestra aquí y la cámara estará lista para la siguiente operación.
  - Toque [F5] para mostrar el panel de volumen y, a continuación, toque [▲][▼] para ajustar el volumen.
  - Para cambiar de fotograma, toque la barra de desplazamiento o arrastre a la izquierda o a la derecha.
  - Para reanudar la reproducción, toque [▶].



Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



- Toque [↩] para volver a la pantalla del paso 2 de “Visualización” (100).

## Cambio de modo de visualización

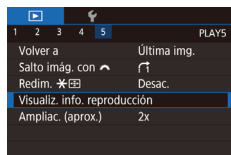
Pulse el botón [INFO.] en modo de reproducción para cambiar de “sin información” a “visualiz. info. 1” (información básica) y “visualiz. info. 2” (detalles).



- No se puede cambiar de modo de visualización mientras la cámara está conectada mediante Wi-Fi a dispositivos que no sean impresoras.

## Personalización de la información de disparo que se muestra

Personalice la información que se muestra en cada pantalla. Para ver información detallada sobre la información disponible, consulte “Durante la reproducción” (191).



### 1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón [MENU], elija [Visualiz. info. reproducción] en la ficha [4] y, a continuación, pulse el botón [8].

### 2 Elija la información que se muestra.

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [●] para elegir la información que se va a mostrar y, a continuación, pulse el botón [8] para añadir una marca [✓].
- Para volver a la pantalla de menú, pulse el botón [MENU].

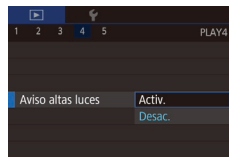


- Un ejemplo de visualización en la que se muestran a la izquierda, como referencia, las opciones seleccionadas en el paso 2.
- Para mostrar los detalles de los ajustes del modo [★], añada una marca [✓] a [Visualiz. info. 2]. Esta información de ajuste, seguida por [Visualiz. info. 2], se mostrará cuando se pulse el botón [INFO.]

## Advertencia de sobreexposición (para las altas luces de la imagen)

► Imágenes fijas ► Vídeos

Mostrar las altas luces sobreexpuestas en las imágenes como áreas intermitentes.

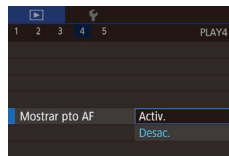


- Pulse el botón [MENU], elija [Aviso altas luces] en la ficha [4] y, a continuación, elija [Activ.].

## Mostrar punto AF

► Imágenes fijas ► Vídeos

Comprobar qué recuadro AF estaba enfocado en una foto mostrándolo recuadrado en rojo.

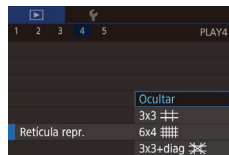


- Pulse el botón [MENU], elija [Mostrar pto AF] en la ficha [4] y, a continuación, elija [Activ.].

## Mostrar retícula

► Imágenes fijas ► Vídeos

Mostrar una retícula.



- Pulse el botón [MENU], elija [Retícula repr.] en la ficha [4] y, a continuación, elija la opción que desee.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

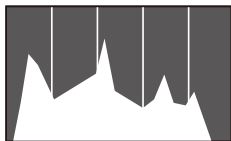
Apéndice

Índice



## Histograma de luminosidad

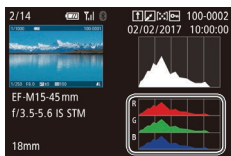
► Imágenes fijas ► Vídeos



- Las visualizaciones de información 2 – 8 incluyen un gráfico en la parte superior denominado histograma de luminosidad, que muestra la distribución de la luminosidad en las imágenes. El eje horizontal representa el nivel de luminosidad y el eje vertical representa cuánto de la imagen se encuentra en cada nivel de luminosidad. Ver el histograma es una manera de comprobar la exposición.

## Histograma RGB

► Imágenes fijas ► Vídeos



- La visualización de información 3 incluye un histograma RGB, que muestra la distribución de rojos, verdes y azules en las imágenes. El eje horizontal representa el nivel de luminosidad R, G o B, y el eje vertical representa cuánto de la imagen se encuentra en ese nivel de luminosidad. Ver este histograma permite comprobar las características de color de la imagen.

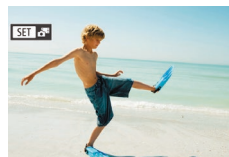


- También se puede mostrar un histograma RGB en la parte superior de las visualizaciones de información 2 – 8. Elija una de las opciones de visualización de información de 2 a 8 en [Visualiz. info. reproducción] en la ficha [D5], pulse el botón [INFO.], elija [RGB] (pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [●]) y, a continuación, pulse el botón [Q]. Tenga en cuenta que la visualización de información 3 mostrará un histograma de luminosidad en la parte inferior de la pantalla.
- También se puede acceder al histograma durante el disparo (190).

## Visualización de vídeos cortos creados al tomar imágenes fijas (Resúmenes de vídeo)

► Imágenes fijas ► Vídeos

Para ver resúmenes de vídeo grabados automáticamente en el modo [SET] (39) durante un día de toma de imágenes fijas, haga lo siguiente.



### 1 Elija una imagen.

- Las imágenes fijas que se graban en el modo [SET] se etiquetan con un icono [SET].
- Elija una imagen fija etiquetada con [SET] y pulse el botón [Q].



### 2 Reproduzca el vídeo.

- Pulse el botón [Q] y, a continuación, elija [SET] en el menú (32).
- El vídeo grabado automáticamente el día de la toma de la imagen fija se reproduce desde el principio.



- Tras un momento, dejará de mostrarse [SET] cuando utilice la cámara con la pantalla de información desactivada (102).



- También puede reproducir resúmenes de vídeo tocando [SET] en la pantalla del paso 1 y tocando [SET] en la pantalla en el paso 2.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

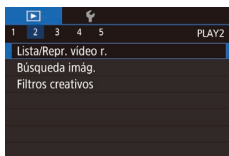
Apéndice

Índice



## Visualización por fecha

Los resúmenes de vídeo se pueden ver por fecha.



### 1 Elija un vídeo.

- Pulse el botón [MENU], elija [Lista/ Repr. vídeo r.] en la ficha [2] y, a continuación, elija la fecha (33).

### 2 Reproduzca el vídeo.

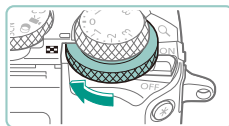
- Pulse el botón [PLAY] para iniciar la reproducción.

## Navegación y filtrado de imagen

### Navegación por las imágenes en un índice

► Imágenes fijas ► Vídeos

Puede mostrar varias imágenes en forma de índice para encontrar rápidamente las imágenes que esté buscando.



### 1 Muestre imágenes en un índice.

- Gire el dial [MODE] en el sentido de las agujas del reloj para mostrar las imágenes en forma de índice. Para ver más imágenes a la vez, gire el dial otra vez.
- Para ver menos imágenes a la vez, gire el dial [MODE] en sentido contrario al de las agujas del reloj. Se mostrarán menos imágenes cada vez que gire el dial.



### 2 Elija una imagen.

- Gire el dial [MODE] para desplazarse por las imágenes.
- Pulse los botones [▲][▼][◀][▶] para elegir una imagen.
- Se mostrará un recuadro naranja alrededor de la imagen seleccionada.
- Pulse el botón [INFO] para ver la imagen seleccionada en la visualización de imágenes de una en una.



- Para usar los botones [X] y [INFO] tal como usaría el dial [MODE] en el paso 1, elija MENU (33) > ficha [5] > [Redim. X INFO] > [Activ.].
- Para desactivar el efecto de visualización 3D (que se muestra si se mantienen pulsados los botones [▲][▼] o se gira rápidamente el dial [MODE]), elija MENU (33) > ficha [4] > [Efecto de índice] > [Off].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Operaciones con la pantalla táctil



- Pellizque para cambiar de la visualización de imágenes de una en una a la pantalla de índice.
- Para ver más miniaturas por pantalla, pellizque de nuevo.
- Arrastre la pantalla arriba o abajo para desplazarse por las imágenes mostradas.
- Para ver menos miniaturas por pantalla, separe los dedos.
- Toque una imagen para elegirla y tóquela otra vez para verla en la visualización de imágenes de una en una.



## Ampliación tocando dos veces



- Toque la pantalla dos veces rápidamente para ampliar la imagen, aproximadamente, 3x.
- Para volver a la visualización de imágenes de una en una desde la visualización ampliada, toque la pantalla rápidamente dos veces.

## Búsqueda de imágenes que coincidan con condiciones especificadas

► Imágenes fijas ► Vídeos

Busque rápidamente las imágenes que desee en una tarjeta de memoria llena de imágenes filtrando la visualización de imágenes según las condiciones que especifique. También se puede proteger (🔒 109) o eliminar (🗑️ 111) todas estas imágenes a la vez.

|                 |                                                                         |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------|
| ★ Clasificación | Muestra las imágenes clasificadas (📖 114).                              |
| 📅 Fecha         | Muestra las imágenes tomadas en una fecha específica.                   |
| 👤 Personas      | Muestra las imágenes en las que se haya detectado caras.                |
| 📷 Foto/Vídeo    | Muestra imágenes fijas, vídeos o vídeos captados en el modo [📷] (📖 39). |



### 1 Elija la primera condición.

- Pulse el botón [🔍], elija [👤] en el menú y, a continuación, pulse el botón [🔍]. Pulse los botones [▲][▼] para elegir una condición.
- Cuando se seleccione [👤], solo podrá ver imágenes que cumplan esta condición pulsando los botones [◀][▶] o girando el dial [🔄]. Para realizar una acción para todas estas imágenes a la vez, pulse el botón [🔍] y vaya al paso 3.

### 2 Elija la segunda condición y visualice las imágenes filtradas.

- Cuando haya seleccionado [★], [📅] o [📷] como la primera condición, elija la segunda pulsando los botones [◀][▶] y, a continuación, gire el dial [🔄] para ver solo las imágenes que coincidan.
- Para cambiar a la visualización de imágenes filtrada, pulse el botón [🔍] y vaya al paso 3.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





### 3 Visualice las imágenes filtradas.

- Las imágenes que cumplen las condiciones se muestran con marcos amarillos. Para ver solo estas imágenes, pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [⦿].
- Para cancelar la visualización filtrada, pulse el botón [⦿], elija [OK] en el menú y, a continuación, pulse el botón [⦿].



- Cuando la cámara no encuentre imágenes que cumplan algunas condiciones, esas condiciones no estarán disponibles.



- Las opciones para ver las imágenes encontradas (en el paso 3) incluyen "Navegación por las imágenes en un índice" (📖104), "Ampliación de imágenes" (📖107) y "Visualización de presentaciones de diapositivas" (📖108). También puede aplicar operaciones de imagen a todas las imágenes encontradas, eligiendo [Proteger todas las imágenes] en "Protección de imágenes" (📖109) o [Selec. todas imagen.] en "Borrado de varias imágenes a la vez" (📖112), "Adición de imágenes a la lista de impresión (DPOF)" (📖180) o "Adición de imágenes a un fotolibro" (📖183).
- Si edita imágenes y las guarda como nuevas imágenes (📖115 – 📖118), se mostrará un mensaje y las imágenes encontradas dejarán de mostrarse.
- Las mismas operaciones están disponibles pulsando el botón [MENU] y eligiendo la ficha [🔍2] > [Búsqueda img.].



- También puede elegir las condiciones tocando las pantallas en los pasos 1 y 2.

## Uso del dial principal para saltar entre imágenes

Utilice el dial principal para buscar las imágenes que desee y saltar entre ellas rápidamente filtrando la visualización de imágenes según las condiciones que especifique.

|  |                                                                                 |
|--|---------------------------------------------------------------------------------|
|  | Muestra las imágenes clasificadas (📖114).                                       |
|  | Salta a la primera imagen de cada grupo de imágenes captadas en la misma fecha. |
|  | Salta 10 imágenes cada vez.                                                     |
|  | Salta 100 imágenes cada vez.                                                    |



### 1 Elija una condición.

- Elija una condición (o un método de salto) en la visualización de imágenes de una en una girando el dial [🔍] y, a continuación, pulsando los botones [▲][▼].

### 2 Vea las imágenes que cumplan la condición especificada o salte el número especificado.

- Gire el dial [🔍] para ver solo las imágenes que cumplan la condición o saltar el número especificado de imágenes adelante o atrás.



- Utilice [🔍] para saltar entre imágenes con cualquier clasificación.
- Si gira el dial [🔍] mientras navega por las imágenes en la visualización de índice saltará a la imagen anterior o a la siguiente, de acuerdo con el método de salto elegido en la visualización de imágenes de una en una.
- También puede ajustar la condición (o método de salto) eligiendo MENU (📖33) > ficha [🔍5] > [Salto img. con 🔍].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Operaciones con la pantalla táctil

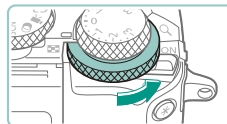


- También puede saltar a la imagen anterior o siguiente según el método de salto elegido en el paso 1 de “Uso del dial principal para saltar entre imágenes” (p. 106) arrastrando a la izquierda o a la derecha con dos dedos.

## Opciones de visualización de imágenes

### Ampliación de imágenes

► Imágenes fijas ► Vídeos



(1)

#### 1 Amplíe una imagen.

- Cada vez que gire el dial [ZOOM] en sentido contrario al de las agujas del reloj, las imágenes se ampliarán hasta, aproximadamente, 10x.
- La posición aproximada del área visualizada (1) se muestra como referencia.
- Para reducir la visualización de imagen, gire el dial [ZOOM] en el sentido de las agujas del reloj.

#### 2 Mueva la posición de visualización y cambie de imagen como necesite.

- Para mover la posición de visualización, pulse los botones [▲][▼][◀][▶]. Pulse el botón [AF] para ir al recuadro AF que estuviera enfocado en el momento del disparo.
- Para cambiar a otras imágenes mientras utiliza el zoom, gire el dial [ZOOM].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice







- Puede volver a la visualización de imágenes de una en una desde la visualización ampliada pulsando el botón **[MENU]**.
- En [Ampliac. (aprox.)] en la ficha **[▶5]**, puede ajustar la ampliación en la visualización de imágenes de una en una girando el dial **[⚙️]** en sentido contrario al de las agujas del reloj. Ajuste [Reutilizar última ampl.] para usar la ampliación utilizada la última vez, antes de que se pulsara el botón **[MENU]**. Ajuste [Tamaño real (desde pnt. selec.)] para obtener una visualización mostrando los píxeles de la imagen aproximadamente a tamaño completo, centrada en el recuadro AF enfocado.
- Para usar los botones **[✖]** y **[▶]** tal como usaría el dial **[⚙️]** en el paso 1, elija **MENU** (📖33) > ficha **[▶5]** > [Redim. **[✖▶]**] > [Activ.].

## Operaciones con la pantalla táctil



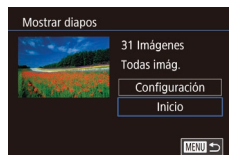
- Separe los dedos (en un gesto opuesto al de pellizcar) para ampliar.
- Puede ampliar las imágenes hasta 10x, aproximadamente, repitiendo esta acción.
- Para mover la posición de visualización, arrastre a través de la pantalla.
- Pellizque para reducir.
- Toque **[MENU]** para restablecer la visualización de imágenes de una en una.



## Visualización de presentaciones de diapositivas

► Imágenes fijas ► Videos

Para reproducir automáticamente las imágenes de una tarjeta de memoria, haga lo siguiente.



- Pulse el botón **[MENU]** y, a continuación, elija [Mostrar diapos] en la ficha **[▶1]** (📖33).
- Pulse los botones **[▲]**/**[▼]** o gire el dial **[⚙️]** para elegir [Inicio] y, a continuación, pulse el botón **[⏮]**.
- La presentación de diapositivas se iniciará después de que se muestre [Cargando Imagen] durante unos segundos.
- Pulse el botón **[MENU]** para detener la presentación de diapositivas.



- Las funciones de ahorro de energía de la cámara (📖30) se desactivan durante las presentaciones de diapositivas.



- Para hacer una pausa o reanudar las presentaciones de diapositivas, pulse el botón **[⏮]**.
- Puede cambiar a otras imágenes durante la reproducción pulsando los botones **[◀|▶]** o girando el dial **[⚙️]**. Para avanzar o retroceder rápidamente, mantenga pulsados los botones **[◀|▶]**.
- Puede configurar la repetición de la presentación de diapositivas, el tiempo de visualización por imagen y la transición entre imágenes en la pantalla a la que se accede eligiendo [Configuración] y pulsando el botón **[⏮]** (📖33).



- También puede detener las presentaciones de diapositivas tocando la pantalla.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





## Protección de imágenes

► Imágenes fijas ► Videos

Proteja las imágenes importantes para evitar borrarlas accidentalmente (📖111).



- Pulse el botón [MENU], elija [Proteger] en el menú y, a continuación, elija [OK] (pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [DISC]). Se muestra [ON].
- Para cancelar la protección, elija [OFF]. [ON] deja de mostrarse.

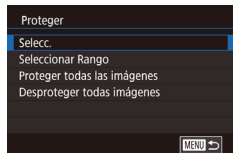
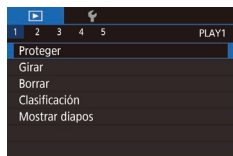


- Las imágenes protegidas de una tarjeta de memoria se borrarán si formatea la tarjeta (📖153).



- La función de borrado de la cámara no puede borrar las imágenes protegidas. Para borrarlas de esta manera, cancele primero la protección.

## Uso del menú



### 1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón [MENU] y elija [Proteger] en la ficha [▶1] (📖33).

### 2 Elija un método de selección.

- Elija la opción que desee (📖33).
- Para volver a la pantalla de menú, pulse el botón [MENU].

## Selección de imágenes de una en una

### 1 Elija [Selec.].

- Siguiendo el paso 2 de "Uso del menú" (📖109), elija [Selec.] y pulse el botón [DISC].

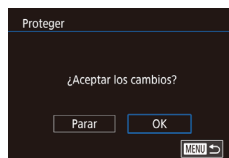


### 2 Elija una imagen.

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [DISC] para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón [DISC]. Se muestra [ON].
- Para cancelar la selección, pulse otra vez el botón [DISC]. [ON] deja de mostrarse.
- Repita este proceso para especificar otras imágenes.

### 3 Proteja la imagen.

- Pulse el botón [MENU]. Se muestra un mensaje de confirmación.
- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [DISC] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [DISC].



- Las imágenes no se protegerán si cambia al modo de disparo o apaga la cámara antes de finalizar el proceso de configuración en el paso 3.



- También puede seleccionar o cancelar la selección de imágenes tocando la pantalla en el paso 2; puede acceder a la pantalla de confirmación tocando [MENU].
- También puede proteger imágenes tocando [OK] en la pantalla del paso 3.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Selección de un rango

### 1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siguiendo el paso 2 de “Uso del menú” (109), elija [Seleccionar Rango] y pulse el botón [OK].



### 2 Elija una imagen de inicio.

- Pulse el botón [OK].



- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [DIAL] para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón [OK].

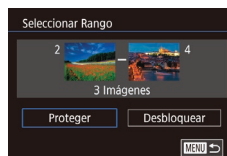


### 3 Elija una imagen final.

- Pulse el botón [▶] para elegir [Última imagen] y, a continuación, pulse el botón [OK].



- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [DIAL] para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón [OK].
- Las imágenes anteriores a la primera imagen no se pueden seleccionar como última imagen.



## 4 Proteja las imágenes.

- Pulse el botón [▼] para elegir [Proteger] y, a continuación, pulse el botón [OK].



- También puede elegir la primera o la última imagen girando el dial [DIAL] cuando aparece la pantalla superior en los pasos 2 y 3.
- Para cancelar la protección para grupos de imágenes, elija [Desbloquear] en el paso 4.



- También puede mostrar la pantalla para elegir la primera o la última imagen tocando una imagen en la pantalla superior en los pasos 2 o 3.
- También puede proteger imágenes tocando [Proteger] en la pantalla del paso 4.

## Protección de todas las imágenes a la vez

### 1 Elija [Proteger todas las imágenes].

- Siguiendo el paso 2 de “Uso del menú” (109), elija [Proteger todas las imágenes] y pulse el botón [OK].

### 2 Proteja las imágenes.

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [DIAL] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [OK].



Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Borrado de toda la protección a la vez

Puede borrar la protección de todas las imágenes a la vez. Para borrar la protección, elija [Desproteger todas imágenes] en el paso 1 de "Protección de todas las imágenes a la vez" (110) y, a continuación, complete el paso 2.

## Borrado de imágenes

► Imágenes fijas ► Videos

Puede elegir y borrar las imágenes que no necesite una por una. Tenga cuidado al borrar imágenes, porque no es posible recuperarlas. Sin embargo, las imágenes protegidas (109) no se pueden borrar.

### 1 Elija la imagen que desee borrar.

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [⦿] para elegir una imagen.



### 2 Borre la imagen.

- Pulse el botón [▼].
- Cuando se muestre [¿Borrar?], pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [⦿] para elegir [Borrar] y, a continuación, pulse el botón [⦿].
- La imagen actual se borrará.
- Para cancelar el borrado, pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [⦿] para elegir [Cancelar] y, a continuación, pulse el botón [⦿].



- Para las imágenes captadas tanto en formato RAW como JPEG, si pulsa el botón [▼] mientras se muestra la imagen se le ofrecerá la opción de elegir [Borrar RAW], [Borrar JPEG] o [Borrar RAW+JPEG].



- También puede borrar la imagen actual tocando [Borrar] en la pantalla en el paso 2.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

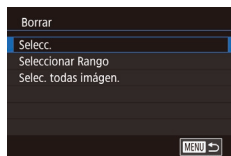
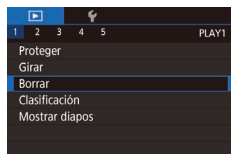
Índice



## Borrado de varias imágenes a la vez

Puede elegir varias imágenes para borrarlas a la vez. Tenga cuidado al borrar imágenes, porque no es posible recuperarlas. Sin embargo, las imágenes protegidas (109) no se pueden borrar.

### Elección de un método de selección



#### 1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón [MENU] y, a continuación, elija [Borrar] en la ficha [1] (133).

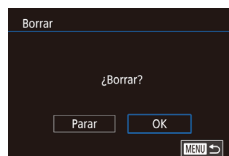
#### 2 Elija un método de selección.

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [●] para elegir un método de selección y, a continuación, pulse el botón [●].
- Para volver a la pantalla de menú, pulse el botón [MENU].

### Selección de imágenes de una en una

#### 1 Elija [Selecc.].

- Siguiendo el paso 2 de “Elección de un método de selección” (112), elija [Selecc.] y pulse el botón [●].



- Si elige una imagen captada tanto en formato RAW como JPEG, borrará ambas versiones.

### Selección de un rango

#### 2 Elija una imagen.

- Cuando elija una imagen siguiendo el paso 2 de “Selección de imágenes de una en una” (109), se mostrará [✓].
- Para cancelar la selección, pulse otra vez el botón [●]. [✓] deja de mostrarse.
- Repita este proceso para especificar otras imágenes.

#### 3 Borre las imágenes.

- Pulse el botón [MENU]. Se muestra un mensaje de confirmación.
- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [●] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [●].

#### 1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siguiendo el paso 2 de “Elección de un método de selección” (112), elija [Seleccionar Rango] y pulse el botón [●].

#### 2 Elija las imágenes.

- Siga los pasos 2 – 3 de “Selección de un rango” (110) para especificar imágenes.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





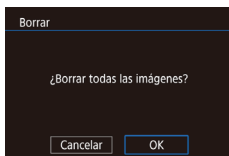
### 3 Borre las imágenes.

- Pulse el botón [▼] para elegir [Borrar] y, a continuación, pulse el botón [OK].

## Especificación de todas las imágenes a la vez

### 1 Elija [Selec. todas imagen.].

- Siguiendo el paso 2 de "Elección de un método de selección" (página 112), elija [Selec. todas imagen.] y pulse el botón [OK].



### 2 Borre las imágenes.

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [OK] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [OK].

## Rotación de imágenes

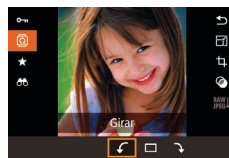
▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

Cambie la orientación de las imágenes y guárdelas de la manera siguiente.



### 1 Elija [Girar].

- Pulse el botón [OK] y, a continuación, elija [Girar] en el menú (página 32).



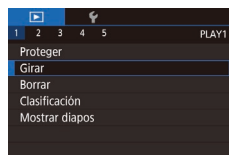
### 2 Gire la imagen.

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [OK] para elegir [↺] o [↻], lo que hace rotar la imagen 90° en la dirección especificada. Pulse el botón [OK] para finalizar el ajuste.



- La rotación no es posible cuando [Rotación Auto] está ajustada en [Off] (página 114).

## Uso del menú



### 1 Elija [Girar].

- Pulse el botón [MENU] y elija [Girar] en la ficha [1] (página 33).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

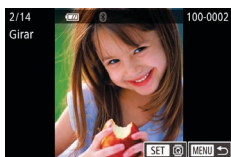
Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





## 2 Gire la imagen.

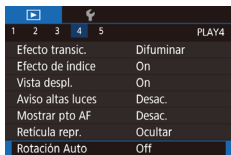
- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [🌀] para elegir una imagen.
- Pulse el botón [🌀] para girar la imagen 90° en el sentido de las agujas del reloj. Púlselo otra vez para hacerla girar 90° en sentido contrario a las agujas del reloj y púlselo una tercera vez para restablecer la orientación original.
- Para volver a la pantalla de menú, pulse el botón [MENU].



- En la pantalla del paso 2, también puede tocar [SET] para girar imágenes o tocar [MENU] para volver a la pantalla de menú.

## Desactivación del giro automático

Siga estos pasos para desactivar el giro automático de imagen, que gira las imágenes en función de la orientación actual de la cámara.



- Pulse el botón [MENU], elija [Rotación Auto] en la ficha [▶4] y, a continuación, elija [Off] (📖33).



- No se puede girar imágenes (📖113) cuando se ajusta [Rotación Auto] en [Off]. Además, las imágenes ya giradas se mostrarán con la orientación original.

## Clasificación de imágenes (Clasificación)

► Imágenes fijas ► Videos

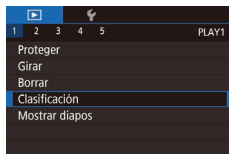
Organice las imágenes clasificándolas en una escala de 1 – 5 ([OFF], [★], [★], [★], [★] o [★]). Puede ver solamente las imágenes con una clasificación específica para restringir las operaciones siguientes a todas las imágenes que tengan esa clasificación.

- “Visualización” (📖100), “Visualización de presentaciones de diapositivas” (📖108), “Protección de imágenes” (📖109), “Borrado de imágenes” (📖111), “Adición de imágenes a la lista de impresión (DPOF)” (📖180), “Adición de imágenes a un fotolibro” (📖183)



- Pulse el botón [🌀], elija [★] en el menú y, a continuación, clasifique la imagen (📖32).
- Para eliminar clasificaciones, repita este proceso pero elija [OFF] y, a continuación, pulse el botón [🌀].

## Uso del menú



### 1 Elija [Clasificación].

- Pulse el botón [MENU] y elija [Clasificación] en la ficha [▶1] (📖33).

### 2 Elija una imagen y clasifíquela.

- Elija una imagen (pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [🌀]) y, a continuación, pulse los botones [▲][▼] para elegir una clasificación.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

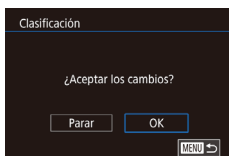
Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





### 3 Configure el ajuste.

- Pulse el botón [MENU]. Se muestra un mensaje de confirmación.
- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [⦿] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [Ⓜ].



- Las clasificaciones no se aplicarán si cambia al modo de disparo o apaga la cámara antes de finalizar el proceso de configuración en el paso 3.



- También puede clasificar imágenes tocando [▲][▼] en la parte inferior de la pantalla del paso 2.

## Edición de imágenes fijas



- La edición de imágenes (📖115 – 📖118) solo está disponible cuando hay suficiente espacio libre en la tarjeta de memoria.



- Cuando se muestre [SET] en la pantalla, puede tocar [SET] en lugar de pulsar el botón [Ⓜ], si lo prefiere.
- Cuando se muestre [MENU] en la pantalla, puede tocar [MENU] en lugar de pulsar el botón [MENU], si lo prefiere.

## Cambio de tamaño de las imágenes

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

Guarde una copia de las imágenes con menor número de píxeles de grabación.



### 1 Elija un tamaño de imagen.

- Pulse el botón [Ⓜ], elija [F1] en el menú y elija un tamaño de imagen (📖32).
- Pulse el botón [Ⓜ].



### 2 Guarde la imagen nueva.

- Cuando se muestre [¿Guardar nueva imagen?], pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [⦿] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [Ⓜ].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





### 3 Revise la imagen nueva.

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [🌀] para elegir [Img. procesada] y, a continuación, pulse el botón [🔍].
- Ahora se muestra la imagen guardada.



- La edición no es posible para imágenes captadas con un ajuste de píxeles de grabación de [S2] (📖45).
- Las imágenes RAW no se pueden editar.



- No se puede cambiar el tamaño de las imágenes a un número de píxeles de grabación mayor.
- Al elegir [Imagen original] en el paso 3 se mostrará la imagen original.

## Uso del menú



### 1 Elija [Redimensionar].

- Pulse el botón [MENU] y elija [Redimensionar] en la ficha [📷3] (📖33).

### 2 Elija una imagen.

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [🌀] para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón [🔍].

### 3 Elija un tamaño de imagen.

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [🌀] para elegir el tamaño y, a continuación, pulse el botón [🔍].



### 4 Guárdela como una imagen nueva y revísela.

- Siga el paso 2 de "Cambio de tamaño de las imágenes" (📖115).
- Pulse el botón [MENU] y siga el paso 3 de "Cambio de tamaño de las imágenes" (📖115).

## Recorte

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

Puede especificar una parte de una imagen para guardarla como un archivo de imagen separado.

### 1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón [🔍], elija [📷] en el menú y, a continuación, pulse el botón [🔍] (📖32).



### 2 Cambie de tamaño, mueva y ajuste el formato del recuadro de recorte.

- Para cambiar el tamaño del recuadro, gire el dial [🌀].
- Para mover el recuadro, pulse los botones [▲][▼][◀][▶].
- Para cambiar la orientación del recuadro, gire el dial [🌀] para elegir [📷] y, a continuación, pulse el botón [🔍].
- Para cambiar el formato del recuadro de recorte, gire el dial [🌀] para elegir [📷]. Para cambiar entre formatos ([3:2], [16:9], [4:3] y [1:1]), pulse repetidamente el botón [🔍].



Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





### 3 Vea una vista previa de la imagen recortada.

- Gire el dial [●] para elegir [C].
- Para cambiar la vista entre la imagen recortada y el recuadro de recorte, pulse repetidamente el botón [G].

### 4 Guárdela como una imagen nueva y revísela.

- Gire el dial [●] para elegir [L] y, a continuación, pulse el botón [G].
- Siga los pasos 2 – 3 de “Cambio de tamaño de las imágenes” (p. 115).



- Las imágenes RAW no se pueden editar.
- Las imágenes recortadas no pueden recortarse de nuevo.
- No es posible cambiar el tamaño de las imágenes recortadas ni aplicarles filtros creativos.



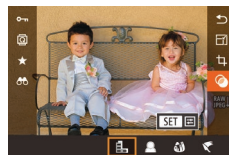
- Las imágenes recortadas tendrán un número de píxeles de grabación menor que las imágenes sin recortar.
- Mientras observa la vista previa de la imagen recortada en el paso 3, puede cambiar el tamaño, mover y ajustar el formato del recuadro de recorte.
- Las operaciones del paso 2 también son posibles pulsando el botón [MENU], eligiendo la ficha [3] > [Recortar], pulsando el botón [G], eligiendo una imagen y pulsando otra vez el botón [G].



- También puede mover el recuadro de recorte en el paso 2 arrastrándolo. También puede cambiar el tamaño de los recuadros pellizcando o separando los dedos (p. 108) sobre la pantalla.
- Las operaciones también pueden realizarse tocando [C], [L], [INFO] y [L] en la parte superior de la pantalla en el paso 2.

## Aplicación de efectos de filtro

Aplice a las imágenes efectos equivalentes a disparar en los modos [L], [G], [C], [L], [C], [C] y [L] y guárdelas como imágenes separadas.



### 1 Elija un efecto.

- Pulse el botón [G], elija [C] en el menú y, a continuación, elija el efecto [C].
- Pulse el botón [G].

### 2 Ajuste el efecto como sea necesario.

- [L]: pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [●] para ajustar el contraste.
- [G]: pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [●] para ajustar el desenfoque.
- [C] o [L]: pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [●] para ajustar el nivel del efecto.
- [C]: pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [●] para ajustar la saturación de color.
- [C]: pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [●] para ajustar el tono de color.
- [L]: pulse el botón [INFO] para cambiar el tamaño del recuadro y pulse los botones [▲][▼] para moverlo.

### 3 Guárdela como una imagen nueva y revísela.

- Pulse el botón [G].
- Siga los pasos 2 – 3 de “Cambio de tamaño de las imágenes” (p. 115).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





- : para cambiar la orientación del recuadro a vertical, pulse los botones [◀][▶] en la pantalla del paso 2. Para mover el recuadro, pulse otra vez los botones [◀][▶]. Para devolver el recuadro a la orientación horizontal, pulse los botones [▲][▼].
- Las mismas operaciones están disponibles pulsando el botón **MENU** y eligiendo la ficha [2] > [Filtros creativos], eligiendo una imagen y pulsando el botón



- También puede ajustar el efecto tocando o arrastrando la barra de la parte inferior de la pantalla en el paso 2. Para también puede mover el recuadro tocando o arrastrando a través de la pantalla.

## Corrección del efecto de ojos rojos

► Imágenes fijas ► Vídeos

Corrige automáticamente las imágenes afectadas por el efecto de ojos rojos. Puede guardar la imagen corregida como un archivo separado.



### 1 Elija [Correc. Ojos Rojos].

- Pulse el botón **MENU** y, a continuación, elija [Correc. Ojos Rojos] en la ficha [2] (113).

### 2 Elija una imagen.

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial para elegir una imagen.



### 3 Corrija la imagen.

- Pulse el botón
- Se corregirá el efecto de ojos rojos detectado por la cámara y se mostrarán recuadros alrededor de las áreas de la imagen corregidas.
- Amplíe o reduzca las imágenes como sea necesario. Siga los pasos de "Ampliación de imágenes" (107).

### 4 Guárdela como una imagen nueva y revísela.

- Pulse los botones [▲][▼][◀][▶] o gire el dial para elegir [Archivo Nuevo] y, a continuación, pulse el botón
- La imagen se guarda ahora como un archivo nuevo.
- Pulse el botón **MENU** y siga el paso 3 de "Cambio de tamaño de las imágenes" (115).



- Puede que algunas imágenes no se corrijan con precisión.
- Para sobrescribir la imagen original con la imagen corregida, elija [Sobrescribir] en el paso 4. En este caso, la imagen original se borrará.
- Las imágenes protegidas no se pueden sobrescribir.
- Las imágenes RAW no se pueden editar de esta manera.
- Se puede aplicar la corrección de ojos rojos a imágenes JPEG captadas también en formato RAW, pero no se puede sobrescribir las imágenes originales.



- También puede guardar imágenes tocando [Archivo Nuevo] o [Sobrescribir] en la pantalla del paso 4.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



# Procesamiento de imágenes RAW con la cámara

► Imágenes fijas ► Vídeos

Procesar en la cámara las imágenes captadas en formato RAW. La imagen RAW original se conserva y se guarda una copia como JPEG.

## 1 Elija una imagen RAW.

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [⦿] para elegir una imagen RAW.



## 2 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón [⏻] y elija [RAW] en el menú. Elija la opción que desee (pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [⦿]).
- Cuando elija [RAW], vaya al paso 5.



## 3 Ajuste las condiciones de procesamiento.

- Si ha elegido [RAW], pulse el botón [⏻], pulse los botones [▲][▼][◀][▶] para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón [⏻].

## 4 Configure los ajustes avanzados.

- Elija un efecto (pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [⦿]) y, a continuación, pulse el botón [⏻] para volver a la pantalla del paso 3.



## 5 Guarde la imagen.

- Si ha elegido [RAW], pulse los botones [▲][▼][◀][▶] para elegir [L]. Pulse el botón [⏻], elija [OK] (pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [⦿]) y, a continuación, pulse otra vez el botón [⏻].
- Si ha elegido [RAW], pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [⦿] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [⏻].

|                              |                                                                             |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| Ajuste de brillo             | Ajustar la luminosidad.                                                     |
| Balance de blancos           | Elegir un balance de blancos.                                               |
| Estilo imagen                | Elegir un estilo de imagen.                                                 |
| Luminosidad Automática       | Ajustar los detalles de Luminosidad Automática.                             |
| Reducc. ruido alta sens. ISO | Ajustar los detalles de reducción de ruido.                                 |
| Calid. imagen                | Ajustar el nivel de calidad de imagen de la imagen JPEG resultante.         |
| Corr. ilum. perif.           | Corregir el viñetado debido a las características del objetivo.             |
| Corr. aberr. crom.           | Corregir la aberración cromática debida a las características del objetivo. |
| Corrección de difracción     | Corregir la pérdida de nitidez debida a la difracción.                      |

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





- También puede elegir un efecto para una condición de procesamiento seleccionada en la pantalla del paso 3 girando el dial [Q].
- Para la visualización ampliada en la pantalla del paso 3, gire el dial [Q] en el sentido contrario a las agujas del reloj.
- Puede comparar la imagen actual con la imagen original pulsando el botón [INFO] y girando el dial [Q] en la pantalla del paso 3. Para volver a la pantalla de ajustes, pulse el botón [MENU].
- Para restablecer los ajustes originales, en la pantalla del paso 3, pulse el botón [INFO], elija [OK] (pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [Q]) y, a continuación, pulse el botón [Q].
- Puede configurar ajustes avanzados para las funciones etiquetadas con [INFO] en la pantalla del paso 4 pulsando el botón [INFO].

## Uso del menú



### 1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón [MENU] y elija [Proces. imagen RAW] en la ficha [▶3] (133).

### 2 Elija un método de selección.

- Elija la opción que desee (133).
- Para volver a la pantalla de menú, pulse el botón [MENU].

## Selección de imágenes de una en una



### 1 Elija [Selecc.].

- Siguiendo el procedimiento de "Uso del menú" (120), elija [Selecc.] y pulse el botón [Q].

### 2 Elija una imagen.

- Cuando elija una imagen siguiendo el paso 2 de "Selección de imágenes de una en una" (109), se mostrará [✓].
- Para cancelar la selección, pulse otra vez el botón [Q]. [✓] deja de mostrarse.
- Repita este proceso para especificar otras imágenes.
- Pulse el botón [MENU] para ir a la pantalla siguiente.

### 3 Procese la imagen.

- Siga los pasos 2 – 5 de "Procesamiento de imágenes RAW con la cámara" (119) para procesar la imagen.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



### 1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siguiendo el procedimiento de “Uso del menú” (116), elija [Seleccionar Rango] y pulse el botón [G].

### 2 Elija las imágenes.

- Siga los pasos 2 – 3 de “Selección de un rango” (110) para especificar imágenes.

### 3 Procese las imágenes.

- Siga los pasos 2 – 5 de “Procesamiento de imágenes RAW con la cámara” (119) para procesar las imágenes.



- Las imágenes producidas por el procesamiento de las imágenes en la cámara no coincidirán exactamente con las procesadas con Digital Photo Professional.

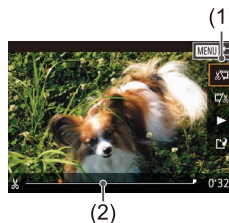
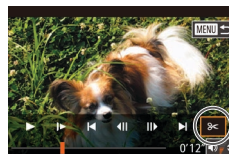


- Se puede seleccionar hasta 500 imágenes a la vez.
- Cuando procese imágenes desde el menú, utilice los botones [▲][▼] del paso 3 para elegir la opción que desee.

## Edición de vídeo

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

Puede eliminar las partes que no necesite al principio y al final de los vídeos (excepto de los resúmenes de vídeo, 39).



### 1 Elija [G].

- Siguiendo los pasos 1 – 5 de “Visualización” (100), elija [G] y pulse el botón [G].
- Se mostrará el panel y la barra de edición de vídeos.

### 2 Especifique las partes que vaya a cortar.

- (1) es el panel de edición de vídeo y (2) es la barra de edición.
- Pulse los botones [▲][▼] para elegir [L] o [R].
- Para especificar una parte que cortar (indicada mediante [L]), pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [D] para mover el icono [L] o [R] naranja. Corte el principio del vídeo (desde [L]) eligiendo [L], y el final del vídeo eligiendo [R].
- Si mueve [L] o [R] a una posición que no sea una marca [L], en [L] solo se cortará la parte anterior a la marca [L] más cercana por la izquierda, mientras que en [R] se cortará la parte después de la marca [L] más cercana por la derecha.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

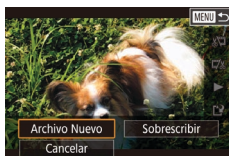
Apéndice

Índice



### 3 Revise el vídeo editado.

- Pulse los botones [▲][▼] para elegir [▶] y, a continuación, pulse el botón [⏮]. Se reproducirá el vídeo editado.
- Para volver a editar el vídeo, repita el paso 2.
- Para cancelar la edición, pulse el botón [MENU], elija [OK] (pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [⦿]) y, a continuación, pulse el botón [⏮].



### 4 Guarde el vídeo editado.

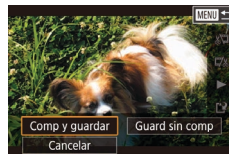
- Pulse los botones [▲][▼] para elegir [▶] y, a continuación, pulse el botón [⏮].
- Pulse los botones [▲][▼][◀][▶] o gire el dial [⦿] para elegir [Archivo Nuevo] y, a continuación, pulse el botón [⏮].
- Elija [Guard sin comp] y, a continuación, pulse el botón [⏮].
- El vídeo se guarda ahora como un archivo nuevo.



- Para sobrescribir el vídeo original con el vídeo cortado, elija [Sobrescribir] en el paso 4. En este caso, el vídeo original se borrará.
- Si no hay espacio suficiente en la tarjeta de memoria, solo estará disponible [Sobrescribir].
- Es posible que los vídeos no se guarden si la batería se agota mientras está en curso la operación de guardado.
- Cuando edite vídeos, si es posible, utiliza una batería completamente cargada o inserte un adaptador de CC y conecte un adaptador de CA (ambos se venden por separado, 164).

## Reducción del tamaño de los archivos

El tamaño de los archivos de vídeo se puede reducir comprimiendo los vídeos de la manera siguiente.



- En la pantalla del paso 4 de “Edición de vídeo” (121), elija [▶]. Elija [Archivo Nuevo] y, a continuación, pulse el botón [⏮].
- Elija [Comp y guardar] y, a continuación, pulse el botón [⏮].

La calidad de imagen después de la compresión es la siguiente.

| Antes de la compresión | Después de la compresión |
|------------------------|--------------------------|
| FHD 59.94P             | HD 29.97P                |
| FHD 50.00P             | HD 25.00P                |
| FHD 29.97P             | HD 29.97P                |
| FHD 23.98P             | HD 23.98P                |
| HD 59.94P              | HD 29.97P                |
| FHD 25.00P             | HD 25.00P                |
| HD 50.00P              | HD 25.00P                |



- Los vídeos [VGA 29.97P] y [VGA 25.00P] no se pueden comprimir.
- Los vídeos editados no se pueden guardar en formato comprimido cuando se elige [Sobrescribir].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

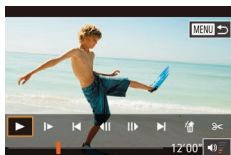
Índice



## Edición de resúmenes de vídeo

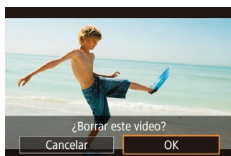
▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

Los capítulos individuales (secuencias) (📖39) grabados en el modo [📹] se pueden borrar si es necesario. Tenga cuidado al borrar secuencias, porque no es posible recuperarlas.



### 1 Seleccione la secuencia que va a borrar.

- Reproduzca un vídeo grabado en modo [📹] como se describe en los pasos 1 – 2 de “Visualización de vídeos cortos creados al tomar imágenes fijas (Resúmenes de vídeo)” (📖103) y, a continuación, pulse el botón [🔍] para acceder al panel de control de vídeo.
- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [🔍] para elegir [◀] o [▶] y, a continuación, pulse el botón [🔍].



### 2 Elija [🔍].

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [🔍] para elegir [🔍] y, a continuación, pulse el botón [🔍].
- La secuencia seleccionada se reproduce repetidamente.

### 3 Confirme el borrado.

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [🔍] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [🔍].
- La secuencia se borra y el vídeo corto se sobrescribe.



- [🔍] no se muestra si se selecciona una secuencia cuando la cámara está conectada a una impresora.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



# Funciones inalámbricas

Envíe imágenes de manera inalámbrica desde la cámara hasta diversos dispositivos compatibles y utilice la cámara con servicios web



- Antes de utilizar funciones inalámbricas, lea "Precauciones para las funciones inalámbricas (Wi-Fi, Bluetooth u otras)" (página 219).

## Funciones inalámbricas disponibles

### Uso de funciones Wi-Fi

Puede enviar y recibir imágenes y controlar la cámara de manera remota conectándola a estos dispositivos y servicios mediante Wi-Fi.

- **Smartphones y tabletas**  
Se puede enviar imágenes a smartphones y tabletas que tengan funciones Wi-Fi. También puede disparar mientras ve una pantalla de disparo en su smartphone o tableta. Por comodidad, en esta guía se hace referencia en conjunto a smartphones, tabletas y otros dispositivos compatibles como "smartphones".
- **Servicios web**  
Añada la información de su cuenta a la cámara para enviar imágenes al servicio de fotografía en línea CANON IMAGE GATEWAY o a otros servicios web. Las imágenes sin enviar que se encuentren en la cámara también se pueden enviar a un ordenador o a un servicio web a través de CANON IMAGE GATEWAY.
- **Reproductor multimedia**  
Vea imágenes en televisores u otros dispositivos compatibles con DLNA\*.  
\* Digital Living Network Alliance
- **Impresoras**  
Envíe las imágenes de manera inalámbrica a una impresora compatible con PictBridge (que admita DPS sobre IP) para imprimirlas.
- **Otra cámara**  
Envíe imágenes de manera inalámbrica entre cámaras Canon compatibles con Wi-Fi.

### Uso de funciones Bluetooth®

Puede emparejar fácilmente la cámara con un smartphone que disponga de tecnología de baja energía Bluetooth\*. También puede disparar o ver imágenes usando el smartphone como mando a distancia.

\* En adelante, se hará referencia a la misma como "Bluetooth".

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





## Transferencia de imágenes a un smartphone

Transfiera imágenes a un smartphone de la manera siguiente.

- Conexión mediante Bluetooth (📖125)  
Puede conectar fácilmente la cámara a un smartphone con capacidad Bluetooth emparejándolos. Esto simplifica la transferencia de imágenes a un smartphone.
- Conexión mediante NFC (📖127)  
Toque simplemente con la cámara un smartphone Android compatible con NFC para conectar los dispositivos.
- Conexión mediante el menú Wi-Fi (📖129)  
Puede conectar la cámara a un smartphone tal como lo haría para conectarla a un ordenador u otro dispositivo. Se puede añadir varios smartphones.

Antes de conectarlo a la cámara, debe instalar la aplicación específica gratuita Camera Connect en el smartphone. Para más información sobre esta aplicación (smartphones compatibles y funciones incluidas), visite el sitio web de Canon.



- Los propietarios de cámaras Canon compatibles con Wi-Fi que utilicen EOS Remote para conectar su cámara mediante Wi-Fi a un smartphone deberían plantearse cambiar a la aplicación móvil Camera Connect.

## Transferencia de imágenes a un smartphone con capacidad Bluetooth

Una vez que haya realizado el emparejamiento con un smartphone mediante Bluetooth, utilice simplemente el smartphone para ver y guardar imágenes de la cámara.

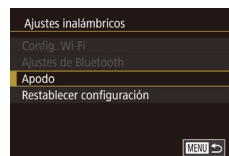


### 1 Instale Camera Connect.

- Para smartphones Android, busque Camera Connect en Google Play y descargue e instale la aplicación.
- Para un iPhone o iPad, busque Camera Connect en App Store y descargue e instale la aplicación.

### 2 Registre un apodo.

- Encienda la cámara.
- Pulse el botón [MENU], elija [Ajustes inalámbricos] en la ficha [🔍4] y, a continuación, elija [Apodo].
- Pulse el botón [🔍] para acceder al teclado (📖35) y, a continuación, escriba un apodo.
- Para volver a [Ajustes inalámbricos] después de pulsar el botón [MENU], pulse otra vez el botón [MENU].



Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

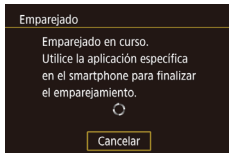
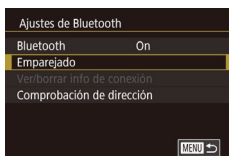
Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





### 3 Prepare el emparejamiento.

- Elija [Ajustes de Bluetooth], pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [●] para elegir [Emparejado] y, a continuación, pulse el botón [●].

- Se muestra una pantalla que indica que la cámara está a esperando a conectarse.

### 4 Inicie Camera Connect.

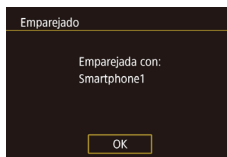
- Active Bluetooth en el smartphone y, a continuación, inicie Camera Connect en el smartphone.
- Una vez reconocida la cámara, se muestra una pantalla de selección de cámaras.

### 5 Seleccione la cámara a la que se va a conectar.

- Elija el apodo de la cámara.
- Complete el proceso de emparejamiento para el smartphone.

### 6 Complete el emparejamiento.

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [●] para elegir [OK] después del mensaje de confirmación de la cámara y, a continuación, pulse el botón [●].



- Pulse el botón [●] cuando se muestre la pantalla de la izquierda.

### 7 Transfiera imágenes.

- La cámara cambiará automáticamente a Wi-Fi si elige [Imágenes en cámara] en Camera Connect.
- En un iPhone o iPad, en el menú de configuración Wi-Fi del dispositivo, elija el SSID (nombre de red) que se muestra en la cámara para establecer una conexión.
- Utilice el smartphone para transferir imágenes de la cámara al smartphone.
- Para cambiar a Bluetooth, desactive la conexión Wi-Fi en el smartphone.



- Es posible que la duración de la batería sea más corta cuando use la cámara después del emparejamiento, porque se consume energía aunque esté activado el ahorro de energía.



- El estado de la conexión Bluetooth se indica mediante uno de los siguientes iconos.
  - [●] conectado, [●] desconectado
- También puede usar la cámara para desactivar la conexión Wi-Fi descrita en el paso 7.
- Para desactivar la comunicación mediante Bluetooth, elija MENU (◀33) > ficha [4] > [Ajustes inalámbricos] > [Ajustes de Bluetooth] y ajuste [Bluetooth] en [Off].
- Para examinar la información del smartphone conectado mediante Bluetooth en [Ver/borrar info de conexión], elija MENU (◀33) > ficha [4] > [Ajustes inalámbricos] > [Ajustes de Bluetooth]. Elija [Comprobación de dirección] para examinar la dirección Bluetooth de la cámara.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



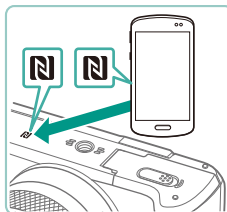
## Transferencia de imágenes a un smartphone compatible con NFC

Utilice la función NFC de un smartphone Android para simplificar el proceso de instalar Camera Connect y conectar con la cámara.

El funcionamiento cuando los dispositivos se conectan inicialmente mediante NFC varía según el modo en que se encuentre la cámara cuando los dispositivos se toquen entre sí.

- Si la cámara está en modo de disparo cuando los dispositivos se toquen entre sí, podrá elegir y enviar imágenes en la pantalla de selección de imágenes. Una vez conectados los dispositivos, también puede disparar de manera remota mientras ve una pantalla de disparo en el smartphone o etiqueta geográficamente las fotos (p. 146). Es fácil reconectar con dispositivos recientes, que aparecen en el menú Wi-Fi.
- Si la cámara está en modo de reproducción cuando los dispositivos se toquen entre sí, podrá elegir y enviar imágenes desde la visualización de índice que se muestra para la selección de imágenes.

## Conexión mediante NFC cuando la cámara está en modo de disparo

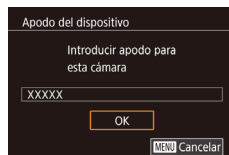


### 1 Instale Camera Connect.

- Mueva el interruptor de alimentación a [ON].
- Consulte el manual del usuario del smartphone para consultar dónde se encuentra la marca N (N).
- Active NFC en el smartphone y toque entre sí las marcas N de los dispositivos (N) para iniciar automáticamente Google Play en el smartphone. Una vez que se muestre la página de descarga de Camera Connect, descargue e instale la aplicación.

### 2 Establezca la conexión.

- Toque la marca N de la cámara con la marca N (N) del smartphone en el que se ha instalado Camera Connect.
- La pantalla de la cámara cambia automáticamente.
- Si se muestra la pantalla [Apodo del dispositivo], pulse los botones [▲][▼] o gire el dial (D) para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón (E).



- Camera Connect se inicia automáticamente en el smartphone y los dispositivos se conectan automáticamente.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

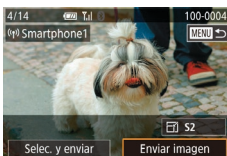
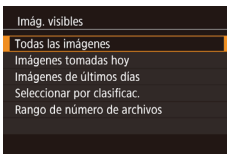
Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





### 3 Ajuste la configuración de privacidad.

- Cuando se muestre esta pantalla, pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [●] para elegir [Todas las imágenes] y, a continuación, pulse el botón [●].
- Ahora puede usar el smartphone para el disparo con visión directa remota o para examinar, transferir o etiquetar geográficamente imágenes en la cámara.

### 4 Envíe una imagen.

- Gire el dial [●] para elegir una imagen para enviar, pulse los botones [◀][▶] para elegir [Enviar imagen] y, a continuación, pulse el botón [●].
- Una vez enviada la imagen se muestra [Transferencia completa] y vuelve a mostrarse la pantalla de transferencia de imágenes.
- Para finalizar la conexión, pulse el botón [MENU], elija [OK] en la pantalla de confirmación (pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [●]) y, a continuación, pulse el botón [●]. También se puede utilizar el smartphone para finalizar la conexión.



- Tenga en cuenta los siguientes puntos a la hora de utilizar NFC.
  - Evite los impactos fuertes entre la cámara y el smartphone. Pueden dañar los dispositivos.
  - Dependiendo del smartphone, es posible que los dispositivos no se reconozcan entre sí inmediatamente. En este caso, pruebe a mantener juntos los dispositivos en posiciones ligeramente diferentes. Si la conexión no se establece, mantenga juntos los dispositivos hasta que se actualice la pantalla de la cámara.
  - No coloque otros objetos entre la cámara y el smartphone. Además, tenga en cuenta que las cubiertas o accesorios similares para la cámara o el smartphone pueden bloquear la comunicación.
- Para el disparo con visión directa remota, elija [Todas las imágenes] en el paso 3.
- Si elige [Todas las imágenes] en el paso 3 podrá ver todas las imágenes de la cámara desde el smartphone conectado. Para restringir las imágenes de la cámara que se pueden ver desde el smartphone, elija una opción diferente en el paso 3 (p. 149). Una vez que haya registrado un smartphone, puede cambiar la configuración de privacidad en la cámara (p. 149).



- Las conexiones requieren que haya una tarjeta de memoria en la cámara.
- También puede cambiar el apodo de la cámara en la pantalla del paso 2 (p. 150).
- Para desactivar conexiones NFC, elija MENU (p. 33) > ficha [4] > [Ajustes inalámbricos] > [Config. Wi-Fi] > [NFC] > [Off].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

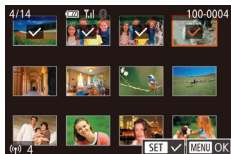
Accesorios

Apéndice

Índice



## Conexión mediante NFC cuando la cámara está en modo de reproducción



- Mueva el interruptor de alimentación a [ON].
- Pulse el botón [▶].
- Toque la marca N de la cámara (N) con el smartphone en el que se ha instalado Camera Connect (127).
- Pulse los botones [▲][▼][◀][▶] para elegir una imagen para enviarla y, a continuación, pulse el botón [G]. Se muestra [✓].
- Para cancelar la selección, pulse otra vez el botón [G]. [✓] deja de mostrarse.
- Repita este proceso para elegir imágenes adicionales.
- Una vez haya terminado de elegir imágenes, pulse el botón [MENU].
- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [D] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [G].
- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [D] para elegir [Enviar imagen] y, a continuación, pulse el botón [G].
- Las imágenes se envían.
- Para finalizar la conexión, borre [✓] de todas las imágenes, pulse el botón [MENU] y, a continuación, pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [D] para elegir [OK].



- Si, durante la conexión, un mensaje de la cámara o del smartphone le pide que escriba el apodo, siga el paso 2 de "Conexión mediante NFC cuando la cámara está en modo de disparo" (127) para escribirlo.
- La cámara no mantiene un registro de los smartphones a los que se conecta mediante NFC en modo de reproducción.

## Conexión de un smartphone mediante el menú Wi-Fi

En estos pasos se muestra cómo usar la cámara como un punto de acceso, aunque también puede usar un punto de acceso existente (131).



### 1 Instale Camera Connect.

- Para smartphones Android, busque Camera Connect en Google Play y descargue e instale la aplicación.
- Para un iPhone o iPad, busque Camera Connect en App Store y descargue e instale la aplicación.

### 2 Acceda al menú Wi-Fi.

- Mueva el interruptor de alimentación a [ON].
- Pulse el botón [⌂].
- Si se muestra la pantalla [Apodo del dispositivo], pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [D] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [G].

### 3 Elija [W].

- Pulse los botones [▲][▼][◀][▶] o gire el dial [D] para elegir [W] y, a continuación, pulse el botón [G].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

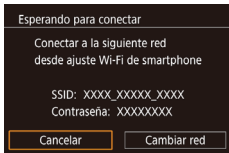
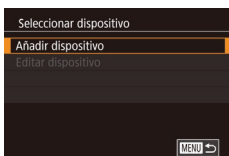
Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





#### 4 Elija [Añadir dispositivo].

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [●] para elegir [Añadir dispositivo] y, a continuación, pulse el botón [●].
- Se mostrarán el SSID y la contraseña de la cámara.

#### 5 Conecte el smartphone a la red.

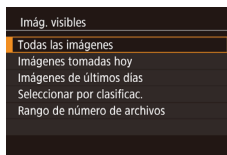
- En el menú de configuración Wi-Fi del smartphone, elija el SSID (nombre de red) que se muestra en la cámara para establecer una conexión.
- En el campo de contraseña, escriba la contraseña que se muestra en la cámara.

#### 6 Inicie Camera Connect.

- Inicie Camera Connect en el smartphone.

#### 7 Elija la cámara a la que se va a conectar.

- En la pantalla de selección de cámaras que se muestra en el smartphone, elija la cámara para iniciar el emparejamiento.



#### 8 Ajuste la configuración de privacidad.

- Cuando se muestre esta pantalla, pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [●] para elegir [Todas las imágenes] y, a continuación, pulse el botón [●].
- Ahora puede usar el smartphone para el disparo con visión directa remota o para examinar, transferir o etiquetar geográficamente imágenes en la cámara.

#### 9 Envíe una imagen.

- Gire el dial [●] para elegir una imagen para enviar, pulse los botones [◀][▶] para elegir [Enviar imagen] y, a continuación, pulse el botón [●].
- Una vez enviada la imagen se muestra [Transferencia completa] y vuelve a mostrarse la pantalla de transferencia de imágenes.
- Para finalizar la conexión, pulse el botón [MENU], elija [OK] en la pantalla de confirmación (pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [●]) y, a continuación, pulse el botón [●]. También se puede utilizar el smartphone para finalizar la conexión.



- Para el disparo con visión directa remota, elija [Todas las imágenes] en el paso 8.
- Si elige [Todas las imágenes] en el paso 8 podrá ver todas las imágenes de la cámara desde el smartphone conectado. Para restringir las imágenes de la cámara que se pueden ver desde el smartphone, elija una opción diferente en el paso 8 (p. 149). Una vez que haya registrado un smartphone, puede cambiar la configuración de privacidad en la cámara (p. 149).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





- Las conexiones requieren que haya una tarjeta de memoria en la cámara.
- También puede cambiar el apodo de la cámara en la pantalla del paso 2 (150).
- También puede acceder a la pantalla del paso 3 eligiendo MENU (33) > ficha [4] > [Conexión Wi-Fi].
- Para conectar sin escribir una contraseña en el paso 5, elija MENU (33) > ficha [4] > [Ajustes inalámbricos] > [Config. Wi-Fi] > [Contraseña] > [Off]. [Contraseña] deja de mostrarse en la pantalla SSID (en el paso 4).
- Una vez que haya establecido conexión con dispositivos, los destinos recientes aparecerán en primer lugar cuando acceda al menú Wi-Fi. Puede conectar otra vez fácilmente pulsando los botones [▲][▼] para elegir el dispositivo y, a continuación, pulsando el botón [Ⓢ]. Para añadir un nuevo dispositivo, muestre la pantalla de selección de dispositivo pulsando los botones [◀][▶] y, a continuación, configure el ajuste.
- Si prefiere no mostrar los dispositivos de destino más recientes, elija MENU (33) > ficha [4] > [Ajustes inalámbricos] > [Config. Wi-Fi] > [Hist. destino] > [Off].

## Uso de otro punto de acceso

Cuando conecte la cámara a un smartphone mediante el menú Wi-Fi, también puede usar un punto de acceso existente. Consulte también el manual del usuario del punto de acceso.

## Confirmación de la compatibilidad del punto de acceso

Confirme que el router o la estación base Wi-Fi cumplan los estándares Wi-Fi de "Interfaz" (215). Los métodos de conexión varían según si el punto de acceso es compatible con WPS (Wi-Fi Protected Setup, Configuración protegida de Wi-Fi, 132) o no (133). Para puntos de acceso que no sean WPS, consulte la información siguiente.

- Nombre de la red (SSID/ESSID)  
El SSID o ESSID del punto de acceso que utiliza. También se conoce por "nombre del punto de acceso" o "nombre de red".

- Autenticación de red/codificación de datos (método/modo de codificación)  
El método de codificación de datos durante la transmisión inalámbrica. Compruebe qué ajuste de seguridad se utiliza: WPA2-PSK (AES), WPA2-PSK (TKIP), WPA-PSK (AES), WPA-PSK (TKIP), WEP (autenticación de sistema abierto) o ninguna seguridad.
- Contraseña (clave de codificación/clave de red)  
La clave empleada al codificar datos durante la transmisión inalámbrica. También se denomina "clave de codificación" o "clave de red".
- Índice de clave (clave de transmisión)  
Clave que se ajusta cuando se utiliza WEP para la autenticación de red/cifrado de datos. Use "1" como el ajuste.



- Si se necesita el estado de administrador del sistema para ajustar la configuración de la red, póngase en contacto con el administrador del sistema para más información.
- Esta configuración es muy importante para la seguridad de la red. Proceda con especial precaución a la hora de modificar esta configuración.



- Para obtener información acerca de la compatibilidad WPS y para ver instrucciones sobre la comprobación de ajustes, consulte el manual del usuario del punto de acceso.
- Un router es un dispositivo que crea una estructura de red (LAN) para conectar varios ordenadores. Un router que contiene una función Wi-Fi interna se denomina "router Wi-Fi".
- En esta guía se hace referencia a todos los routers y estaciones base Wi-Fi como "puntos de acceso".
- Si utiliza el filtrado de direcciones MAC en su red Wi-Fi, asegúrese de añadir la dirección MAC de la cámara a su punto de acceso. Para comprobar la dirección MAC de la cámara, elija MENU (33) > ficha [4] > [Ajustes inalámbricos] > [Config. Wi-Fi] > [Comprobar dirección MAC].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Uso de puntos de acceso compatibles con WPS

WPS facilita completar los ajustes cuando se conectan dispositivos a través de Wi-Fi. Puede utilizar el método de configuración por botón de comando o el método PIN para ajustar la configuración en un dispositivo compatible con WPS.



### 1 Conecte el smartphone al punto de acceso.

### 2 Prepare la conexión.

- Acceda a la pantalla [Esperando para conectar] siguiendo los pasos 1 – 4 de “Conexión de un smartphone mediante el menú Wi-Fi” (página 129).

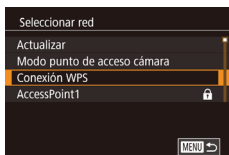


### 3 Elija [Cambiar red].

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [🌀] para elegir [Cambiar red] y, a continuación, pulse el botón [🔍].
- Aparecerá la lista de puntos de acceso detectados.

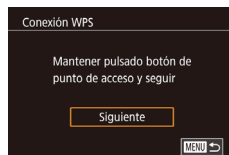
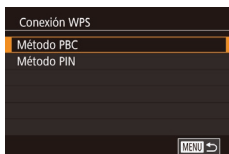
### 4 Elija [Conexión WPS].

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [🌀] para elegir [Conexión WPS] y, a continuación, pulse el botón [🔍].



### 5 Elija [Método PBC].

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [🌀] para elegir [Método PBC] y, a continuación, pulse el botón [🔍].



### 6 Establezca la conexión.

- En el punto de acceso, mantenga pulsado el botón de conexión WPS durante unos segundos.
- En la cámara, pulse el botón [🔍] para ir al paso siguiente.

### 7 Envíe las imágenes.

- Siga los pasos 6 – 9 de “Conexión de un smartphone mediante el menú Wi-Fi” (página 129) para elegir el smartphone, ajustar la privacidad y envíe las imágenes.



- Si elige [Método PIN] en el paso 5, en la pantalla aparecerá un código PIN. Asegúrese de ajustar este código en el punto de acceso. Elija un dispositivo en la pantalla [Seleccionar dispositivo]. Para más información, consulte el manual del usuario suministrado con su punto de acceso.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice

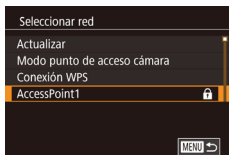




## Conexión a los puntos de acceso de la lista

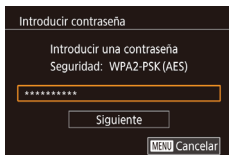
### 1 Vea los puntos de acceso de la lista.

- Vea la lista de redes (puntos de acceso) como se describe en los pasos 1 – 3 de “Uso de puntos de acceso compatibles con WPS” (📖 132).



### 2 Elija un punto de acceso.

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [🌀] para elegir una red (punto de acceso) y, a continuación, pulse el botón [🔍].



### 3 Escriba la contraseña del punto de acceso.

- Pulse el botón [🔍] para acceder al teclado y, a continuación, escriba la contraseña (📖 35).
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [🌀] para elegir [Siguiente] y, a continuación, pulse el botón [🔍].



### 4 Elija [Auto].

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [🌀] para elegir [Auto] y, a continuación, pulse el botón [🔍].

### 5 Envíe las imágenes.

- Siga los pasos 6 – 9 de “Conexión de un smartphone mediante el menú Wi-Fi” (📖 129) para elegir el smartphone, ajustar la privacidad y envíe las imágenes.



- Para determinar la contraseña del punto de acceso, vea el propio punto de acceso o consulte el manual de usuario.
- Si no se detecta ningún punto de acceso ni siquiera después de elegir [Actualizar] en el paso 2 para actualizar la lista, elija [Ajustes manuales] en el paso 2 para completar manualmente los ajustes del punto de acceso. Siga las instrucciones de la pantalla y especifique un SSID, la configuración de seguridad y una contraseña.
- Las contraseñas de los puntos de acceso a los que ya se haya conectado se muestran como [\*] en el paso 3. Para utilizar la misma contraseña, elija [Siguiente] (pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [🌀]) y pulse el botón [🔍].

## Puntos de acceso previos

Puede volver a conectarse automáticamente a cualquier punto de acceso previo siguiendo el paso 4 de “Conexión de un smartphone mediante el menú Wi-Fi” (📖 129).

- Para utilizar la cámara como un punto de acceso, elija [Cambiar red] en la pantalla que se muestra cuando se establece una conexión y, a continuación, elija [Modo punto de acceso cámara].
- Para cambiar de punto de acceso, elija [Cambiar red] en la pantalla que se muestra cuando se establece una conexión y, a continuación, siga el procedimiento de “Uso de puntos de acceso compatibles con WPS” (📖 132) desde el paso 4 o el procedimiento de “Conexión a los puntos de acceso de la lista” (📖 133) desde el paso 2.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



# Envío de imágenes a un servicio web registrado

## Registro de los servicios web

Utilice un smartphone o un ordenador para añadir a la cámara los servicios web que desee utilizar.

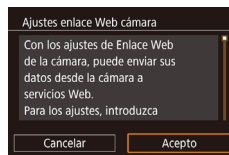
- Para completar los ajustes de la cámara para CANON iMAGE GATEWAY y otros servicios web se necesita un smartphone o un ordenador con un navegador y conexión a Internet.
- Consulte el sitio web de CANON iMAGE GATEWAY para ver información detallada sobre los requisitos del navegador (Microsoft Internet Explorer, etc.), incluidos los ajustes y la información de versión.
- Para más información sobre los países y regiones en los que CANON iMAGE GATEWAY está disponible, visite el sitio web de Canon (<http://www.canon.com/cig/>).
- Para ver las instrucciones y los detalles para el ajuste de CANON iMAGE GATEWAY, consulte la información de ayuda para CANON iMAGE GATEWAY.
- Si desea utilizar otros servicios web diferentes de CANON iMAGE GATEWAY, debe tener una cuenta en ellos. Para más información, consulte los sitios web de cada servicio web que desee registrar.
- Puede que se apliquen tasas aparte para la conexión con el proveedor de servicios de Internet y el punto de acceso.



- CANON iMAGE GATEWAY también proporciona guías de usuario para descargar.

## Registro de CANON iMAGE GATEWAY

Añada CANON iMAGE GATEWAY como servicio web de destino en la cámara para vincular la cámara y CANON iMAGE GATEWAY. Tenga en cuenta que tendrá que escribir una dirección de correo electrónico que utilice en el ordenador o en el smartphone para recibir un mensaje de notificación que le permitirá completar los ajustes de la vinculación.



### 1 Acceda al menú Wi-Fi.

- Mueva el interruptor de alimentación a [ON].
- Pulse el botón [Wi-Fi].
- Si se muestra la pantalla [Apodo del dispositivo], pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [OK] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [MENU].

### 2 Elija [Cloud].

- Pulse los botones [▲][▼][◀][▶] o gire el dial [OK] para elegir [Cloud] y, a continuación, pulse el botón [MENU].

### 3 Acepte el contrato para escribir una dirección de correo electrónico.

- Lea el acuerdo que se muestra, pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [OK] para elegir [Acepto] y, a continuación, pulse el botón [MENU].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

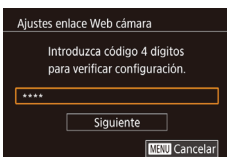
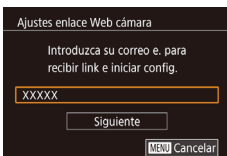
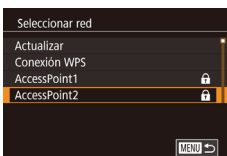
Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





#### 4 Establezca una conexión con un punto de acceso.

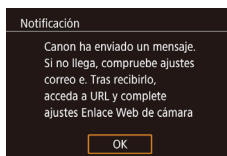
- Conéctese al punto de acceso como se describe en los pasos 4 – 6 de “Uso de puntos de acceso compatibles con WPS” (📖 132) o en los pasos 2 – 4 de “Conexión a los puntos de acceso de la lista” (📖 133).

#### 5 Escriba la dirección de correo electrónico.

- Una vez conectada la cámara a CANON iMAGE GATEWAY a través del punto de acceso, se muestra una pantalla para escribir una dirección de correo electrónico.
- Escriba su dirección de correo electrónico, pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [🌀] para elegir [Siguiente] y, a continuación, pulse el botón [📧].

#### 6 Escriba un número de cuatro dígitos.

- Escriba el número de cuatro dígitos que desee, pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [🌀] para elegir [Siguiente] y, a continuación, pulse el botón [📧].
- Necesitará este número de cuatro dígitos más tarde cuando configure la vinculación con CANON iMAGE GATEWAY en el paso 8.



#### 7 Compruebe el mensaje de notificación.

- Una vez enviada la información a CANON iMAGE GATEWAY, recibirá un mensaje de notificación en la dirección de correo electrónico especificada en el paso 5.
- Pulse el botón [📧] en la pantalla siguiente, que indica que se ha enviado la notificación.
- [☁] cambia ahora a [📧].

#### 8 Acceda a la página del mensaje de notificación y complete los ajustes de vinculación de la cámara.

- Desde un ordenador o un smartphone, acceda a la página vinculada en el mensaje de notificación.
- Siga las instrucciones para completar los ajustes de la página de ajustes de vinculación de la cámara.

#### 9 Complete los ajustes de CANON iMAGE GATEWAY en la cámara.

- Pulse los botones [▲][▼][◀][▶] o gire el dial [🌀] para elegir [📧] y, a continuación, pulse el botón [📧].
- [📖 144] y CANON iMAGE GATEWAY se añaden ahora como destinos.
- Puede añadir otros servicios web, si lo necesita. En este caso, siga las instrucciones desde el paso 2 de “Registro de otros servicios web” (📖 136).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





- Asegúrese al principio de que la aplicación de correo del ordenador o del smartphone no esté configurada para bloquear el correo electrónico procedente de dominios relevantes, lo que podría impedirle recibir el mensaje de notificación.



- También puede cambiar el apodo de la cámara en la pantalla del paso 1 (p. 150).
- Una vez que haya establecido conexión con dispositivos mediante el menú Wi-Fi, los destinos recientes aparecerán en primer lugar cuando acceda al menú. Pulse los botones [◀][▶] para acceder a la pantalla de selección de dispositivos y, a continuación, configure el ajuste.

## Registro de otros servicios web

También puede añadir a la cámara otros servicios web, además de CANON iMAGE GATEWAY.



### 1 Inicie sesión en CANON iMAGE GATEWAY y acceda a la página de ajustes de enlace de la cámara.

- Desde un ordenador o un smartphone, acceda a <http://www.canon.com/cig/> para visitar CANON iMAGE GATEWAY.



### 2 Configure el servicio web que desee utilizar.

- Siga las instrucciones que se muestran en el smartphone o en el ordenador para configurar el servicio web.

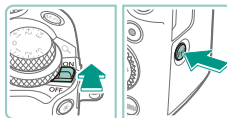


- Si cambia alguno de los ajustes configurados, siga otra vez estos pasos para actualizar los ajustes de la cámara.

## 3 Elija [G].

- Pulse el botón [⏏].
- Pulse los botones [▲][▼][◀][▶] o gire el dial [D] para elegir [G], a continuación, pulse el botón [G].
- Los ajustes del servicio web quedarán actualizados.

## Carga de imágenes en servicios web



### 1 Acceda al menú Wi-Fi.

- Mueva el interruptor de alimentación a [ON].
- Pulse el botón [G].

### 2 Elija el destino.

- Elija el icono del servicio web al que se va a conectar (pulse los botones [▲][▼][◀][▶] o gire el dial [D]) y, a continuación, pulse el botón [G].
- Si se utilizan varios destinatarios u opciones de uso compartido con un servicio web, elija el elemento que desee en la pantalla [Seleccionar destinatario] (pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [D]) y, a continuación, pulse el botón [G].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





### 3 Envíe una imagen.

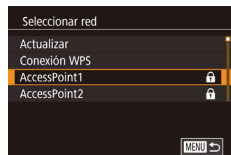
- Gire el dial [●] para elegir una imagen para enviar, pulse los botones [◀][▶] para elegir [Enviar imagen] y, a continuación, pulse el botón [●].
- Cuando vaya a cargar en YouTube, lea las condiciones del servicio, elija [Acepto] y pulse el botón [●].
- Pulse el botón [●] para volver a la pantalla de reproducción una vez que se muestre [OK] tras enviar la imagen.



- Las conexiones requieren que haya una tarjeta de memoria en la cámara con imágenes guardadas.
- También puede enviar varias imágenes a la vez, cambiar el tamaño de las imágenes y añadir comentarios antes del envío (141).
- Para ver en un smartphone imágenes cargadas en CANON IMAGE GATEWAY, pruebe la aplicación dedicada Canon Online Photo Album. Descargue e instale la aplicación Canon Online Photo Album para iPhones o iPads desde App Store o para dispositivos Android desde Google Play.

## Visualización de imágenes con un reproductor multimedia

Vea las imágenes de la tarjeta de memoria de la cámara en un televisor o en otro dispositivo. Además de un televisor compatible con DLNA, para esta función necesitará un reproductor multimedia tal como un sistema de juegos o un smartphone. En esta guía se utiliza el término “reproductor multimedia” para hacer referencia a cualquiera de tales dispositivos. Siga estas instrucciones después de haber conectado el reproductor multimedia a un punto de acceso. Para ver las instrucciones correspondientes, consulte el manual del usuario del dispositivo.



### 1 Acceda al menú Wi-Fi.

- Mueva el interruptor de alimentación a [ON].
- Pulse el botón [Wi-Fi].

### 2 Elija [Wi-Fi].

- Pulse los botones [▲][▼][◀][▶] o gire el dial [●] para elegir [Wi-Fi] y, a continuación, pulse el botón [●].

### 3 Establezca una conexión con un punto de acceso.

- Conéctese al punto de acceso como se describe en los pasos 4 – 6 de “Uso de puntos de acceso compatibles con WPS” (132) o en los pasos 2 – 4 de “Conexión a los puntos de acceso de la lista” (133).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





- Cuando la cámara está lista para la conexión del reproductor multimedia, se muestra esta pantalla. La pantalla se atenúa después de unos momentos.
- Una vez conectados los dispositivos, utilice el reproductor multimedia para ver imágenes. Para obtener información detallada, consulte el manual del usuario del reproductor multimedia.

#### 4 Muestre la pantalla de ajustes del reproductor multimedia en el televisor.

- Utilice el reproductor multimedia para mostrar [EOS M6] en el televisor.
- Es posible que se muestre un icono diferente, según el reproductor multimedia. Busque un icono con la etiqueta [Canon EOS M6].

#### 5 Muestre las imágenes.

- Elija [EOS M6] > tarjeta de memoria (SD u otra tarjeta) > carpeta > imágenes.
- Seleccione una imagen para mostrarla en el televisor. Para obtener información detallada, consulte el manual del usuario del reproductor multimedia.
- Cuando termine, pulse el botón [OK] de la cámara para finalizar la conexión. Si la pantalla se atenúa, pulse cualquier botón. Cuando se muestre la segunda pantalla del paso 3, pulse el botón [OK].



- Las conexiones requieren que haya una tarjeta de memoria en la cámara con imágenes guardadas.
- Una vez que haya establecido conexión con dispositivos mediante el menú Wi-Fi, los destinos recientes aparecerán en primer lugar cuando acceda al menú Wi-Fi. Puede conectar otra vez fácilmente pulsando los botones [▲][▼] para elegir el dispositivo y, a continuación, pulsando el botón [OK]. Para añadir un nuevo dispositivo, muestre la pantalla de selección de dispositivo pulsando los botones [◀][▶] y, a continuación, configure el ajuste.
- Las conexiones anteriores a reproductores multimedia se muestran como "Serv.Media".
- Las imágenes RAW y los vídeos no se muestran.
- La información superpuesta y los detalles que se muestran en el televisor varían en función del reproductor multimedia. Es posible que algunos reproductores multimedia no muestren información de la imagen o que muestren las imágenes verticales en posición horizontal.
- Los iconos etiquetados con un intervalo de números como "1-100" contienen imágenes agrupadas por número de archivo en la carpeta seleccionada.
- Es posible que las fechas que se muestran para las tarjetas o carpetas sean la fecha en la que se vieron por última vez en la cámara.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

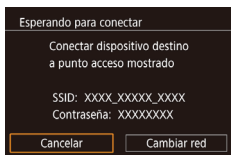
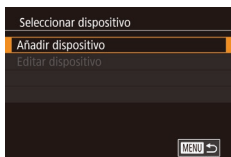
Índice



## Impresión inalámbrica de imágenes desde una impresora conectada

Conecte la cámara a una impresora a través de Wi-Fi para imprimir de la manera siguiente.

En estos pasos se muestra cómo usar la cámara como un punto de acceso, aunque también puede usar un punto de acceso existente (📖 131).



### 1 Acceda al menú Wi-Fi.

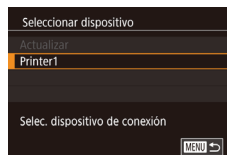
- Mueva el interruptor de alimentación a [ON].
- Pulse el botón [📷].

### 2 Elija [🖨️].

- Pulse los botones [▲][▼][◀][▶] o gire el dial [🔍] para elegir [🖨️] y, a continuación, pulse el botón [📷].

### 3 Elija [Añadir dispositivo].

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [🔍] para elegir [Añadir dispositivo] y, a continuación, pulse el botón [📷].
- Se mostrarán el SSID y la contraseña de la cámara.



### 4 Conecte la impresora a la red.

- En el menú de configuración Wi-Fi de la impresora, elija el SSID (nombre de red) que se muestra en la cámara para establecer una conexión.

### 5 Elija la impresora.

- Elija el nombre de la impresora (pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [🔍]) y, a continuación, pulse el botón [📷].

### 6 Elija la imagen que desee imprimir.

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [🔍] para elegir una imagen.
- Pulse el botón [📷], elija [🖨️] y, a continuación, pulse otra vez el botón [📷].
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [🔍] para elegir [Imprimir] y, a continuación, pulse el botón [📷].
- Para ver instrucciones detalladas para la impresión, consulte "Impresión de imágenes" (📖 177).
- Para finalizar la conexión, pulse el botón [▲], elija [OK] en la pantalla de confirmación (pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [🔍]) y, a continuación, pulse el botón [📷].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



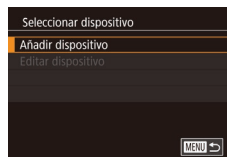
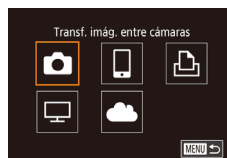


- Las conexiones requieren que haya una tarjeta de memoria en la cámara con imágenes guardadas.
- Una vez que haya establecido conexión con dispositivos mediante el menú Wi-Fi, los destinos recientes aparecerán en primer lugar cuando acceda al menú Wi-Fi. Puede conectar otra vez fácilmente pulsando los botones [▲][▼] para elegir el dispositivo y, a continuación, pulsando el botón [Ⓜ]. Para añadir un nuevo dispositivo, muestre la pantalla de selección de dispositivo pulsando los botones [◀][▶] y, a continuación, configure el ajuste.
- Si prefiere no mostrar los dispositivos de destino más recientes, elija MENU [33] > ficha [4] > [Ajustes inalámbricos] > [Config. Wi-Fi] > [Hist. destino] > [Off].
- Cuando utilice otro punto de acceso, consulte "Uso de otro punto de acceso" (131).

## Envío de imágenes a otra cámara

Para conectar dos cámaras mediante Wi-Fi y enviar imágenes entre ellas, haga lo siguiente.

- Solamente se puede conectar mediante Wi-Fi cámaras Canon compatibles con Wi-Fi. No es posible conectarse a una cámara Canon a menos que sea compatible con Wi-Fi, aunque admita tarjetas FlashAir/Eye-Fi.



### 1 Acceda al menú Wi-Fi.

- Mueva el interruptor de alimentación a [ON].
- Pulse el botón [Wi-Fi].

### 2 Elija [Wi-Fi].

- Pulse los botones [▲][▼][◀][▶] o gire el dial [Q] para elegir [Wi-Fi] y, a continuación, pulse el botón [Ⓜ].

### 3 Elija [Añadir dispositivo].

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [Q] para elegir [Añadir dispositivo] y, a continuación, pulse el botón [Ⓜ].
- Siga los pasos 1 – 3 en la cámara de destino, también.
- La información de conexión de la cámara se añadirá cuando aparezca [Iniciar conexión con cámara de destino] en la pantalla de ambas cámaras.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

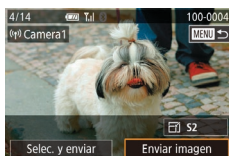
Accesorios

Apéndice

Índice







#### 4 Envíe una imagen.

- Gire el dial [🔍] para elegir una imagen para enviar, pulse los botones [◀][▶] para elegir [Enviar imagen] y, a continuación, pulse el botón [📤].
- Una vez enviada la imagen se muestra [Transferencia completa] y vuelve a mostrarse la pantalla de transferencia de imágenes.
- Para finalizar la conexión, pulse el botón [MENU], elija [OK] en la pantalla de confirmación (pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [🔍]) y, a continuación, pulse el botón [📤].

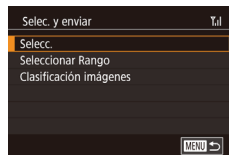
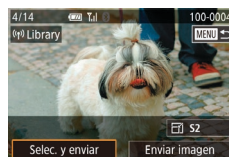


- Las conexiones requieren que haya una tarjeta de memoria en la cámara.
- Una vez que haya establecido conexión con dispositivos mediante el menú Wi-Fi, los destinos recientes aparecerán en primer lugar cuando acceda al menú Wi-Fi. Puede conectar otra vez fácilmente pulsando los botones [▲][▼] para elegir el dispositivo y, a continuación, pulsando el botón [📤]. Para añadir un nuevo dispositivo, muestre la pantalla de selección de dispositivo pulsando los botones [◀][▶] y, a continuación, configure el ajuste.
- Si prefiere no mostrar los dispositivos de destino más recientes, elija MENU [📖33] > ficha [🔧4] > [Ajustes inalámbricos] > [Config. Wi-Fi] > [Hist. destino] > [Off].
- También puede enviar varias imágenes a la vez y cambiar el tamaño de las imágenes antes del envío [📖141].

## Opciones de envío de imágenes

Puede elegir varias imágenes para enviarlas a la vez y cambiar el ajuste de píxeles de grabación (tamaño) de las imágenes antes de enviarlas. Algunos servicios web también permiten hacer anotaciones en las imágenes que se envían.

### Envío de varias imágenes



#### 1 Elija [Selec. y enviar].

- En la pantalla de transferencia de imágenes, pulse los botones [◀][▶] para elegir [Selec. y enviar] y, a continuación, pulse el botón [📤].

#### 2 Elija un método de selección.

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [🔍] para elegir un método de selección.

### Selección de imágenes de una en una

#### 1 Elija [Selecc.].

- Siguiendo el paso 2 de "Envío de varias imágenes" [📖141], elija [Selecc.] y pulse el botón [📤].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





## 2 Elija una imagen.

- Pulse los botones [▲][▼][◀][▶] para elegir una imagen para enviarla y, a continuación, pulse el botón [OK]. Se muestra [✓].
- Para cancelar la selección, pulse otra vez el botón [OK]. [✓] deja de mostrarse.
- Repita este proceso para elegir imágenes adicionales.
- Una vez haya terminado de elegir imágenes, pulse el botón [MENU].
- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [DIAL] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [OK].

## 3 Envíe las imágenes.

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [DIAL] para elegir [Enviar imagen] y, a continuación, pulse el botón [OK].



- También puede elegir imágenes en el paso 2 girando el dial [DIAL] en sentido contrario al de las agujas del reloj para acceder a la visualización de imágenes de una en una y, a continuación, pulsando los botones [◀][▶] o girando el dial [DIAL].

## Selección de un rango

### 1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siguiendo el paso 2 de “Envío de varias imágenes” (141), elija [Seleccionar Rango] y pulse el botón [OK].



## 2 Elija las imágenes.

- Siga los pasos 2 – 3 de “Selección de un rango” (110) para especificar imágenes.
- Para incluir vídeos, pulse los botones [▲][▼][◀][▶] para elegir [Incl. vídeos] y, a continuación, pulse el botón [OK] para marcar la opción como seleccionada [✓].
- Pulse los botones [▲][▼][◀][▶] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [OK].

## 3 Envíe las imágenes.

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [DIAL] para elegir [Enviar imagen] y, a continuación, pulse el botón [OK].

## Envío de imágenes clasificadas

Envíe varias imágenes con la misma clasificación (114).

### 1 Elija [Clasificación imágenes].

- Siguiendo el paso 2 de “Envío de varias imágenes” (141), elija [Clasificación imágenes] y pulse el botón [OK].
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [DIAL] para elegir una clasificación y, a continuación, pulse el botón [OK]. Se muestra una pantalla de selección de imágenes que solamente incluye las imágenes con esa clasificación.
- También puede eliminar imágenes del grupo para enviar, eligiendo una imagen y pulsando el botón [OK] para borrar la marca [✓].
- Una vez haya terminado de elegir imágenes, pulse el botón [MENU].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [⦿] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [Ⓜ].

## 2 Envíe las imágenes.

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [⦿] para elegir [Enviar imagen] y, a continuación, pulse el botón [Ⓜ].

## Notas sobre el envío de imágenes

- Según cuál sea el estado de la red que utilice, el envío de vídeos puede tardar bastante. Asegúrese de ir controlando el nivel de la batería de la cámara.
- Los servicios web pueden limitar el número de imágenes o la longitud de los vídeos que se pueden enviar.
- Cuando envíe vídeos a smartphones, tenga en cuenta que la calidad de imagen que se admite varía en función del smartphone. Para ver información detallada, consulte el manual del usuario del smartphone.
- En la pantalla, la fuerza de la señal inalámbrica se indica mediante los siguientes iconos.  
[📶] alta, [📶] media, [📶] baja, [📶] débil
- El envío de imágenes a servicios web tardará menos tiempo cuando reenvíe imágenes que ya haya enviado y estén todavía en el servidor de CANON IMAGE GATEWAY.

## Elección del número de píxeles de grabación (tamaño de imagen)

En la pantalla de transferencia de imágenes, elija [F] pulsando los botones [▲][▼] y, a continuación, pulse el botón [Ⓜ]. En la pantalla que se muestra, elija el ajuste de píxeles de grabación (tamaño de imagen) (pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [⦿]) y, a continuación, pulse el botón [Ⓜ].

- Para enviar imágenes con su tamaño original, seleccione [No] como opción de cambio de tamaño.

- Si elige [S2] cambiará el tamaño de las imágenes que sean mayores que el tamaño seleccionado antes de enviarlas.
- Los vídeos no se pueden redimensionar.

## Adición de comentarios

Puede utilizar la cámara para añadir comentarios a las imágenes que envíe a direcciones de correo electrónico, servicios de redes sociales, etc. El número de caracteres y símbolos que se pueden escribir puede variar en función del servicio web.



### 1 Acceda a la pantalla para añadir comentarios.

- En la pantalla de transferencia de imágenes, elija [🗨] pulsando los botones [▲][▼][◀][▶] y, a continuación, pulse el botón [Ⓜ].

### 2 Añada un comentario (📖35).

### 3 Envíe la imagen.



- Cuando no se escribe un comentario, se envía automáticamente el comentario ajustado en CANON IMAGE GATEWAY.
- También puede hacer anotaciones en varias imágenes antes de enviarlas. A todas las imágenes enviadas juntas se les añade el mismo comentario.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Envío automático de imágenes (Sincr. Imagen)

Las imágenes de la tarjeta de memoria que no se hayan transferido ya se pueden enviar a un ordenador o a servicios web mediante CANON iIMAGE GATEWAY.  
Tenga en cuenta que no es posible enviar imágenes solo a servicios web.

### Preparativos iniciales

#### Preparación de la cámara

Registre [📶] como destino. En el ordenador de destino, instalará y configurará Image Transfer Utility, software libre compatible con Sincronización de imagen.



#### 1 Añada [📶] como destino.

- Añada [📶] como destino, como se describe en "Registro de CANON iIMAGE GATEWAY" (📖134).
- Para incluir un servicio web como destino, inicie sesión en CANON iIMAGE GATEWAY (📖134), seleccione su modelo de cámara, acceda a la pantalla de ajustes del servicio web y elija el servicio web de destino en los ajustes de Sincr. Imagen. Para ver información detallada, consulte la Ayuda de CANON iIMAGE GATEWAY.

#### Preparación del ordenador

Instale y configure el software en el ordenador de destino.



#### 2 Elija el tipo de imágenes que se van a enviar (solo al enviar vídeos con imágenes).

- Pulse el botón [MENU], elija [Ajustes inalámbricos] en la ficha [📶4] y, a continuación, elija [Config. Wi-Fi] (📖33).
- Pulse los botones [▲][▼] para elegir [Sincr. Imagen] y, a continuación, elija [Fotos/Videos] (📖33).

#### 1 Instale Image Transfer Utility.

- Instale Image Transfer Utility en un ordenador conectado a Internet (📖175).
- Image Transfer Utility se puede descargar también desde la página de ajustes de Sincronización de imagen de CANON iIMAGE GATEWAY (📖144).

#### 2 Registre la cámara.

- Windows: en la barra de tareas, haga clic con el botón secundario en [📶] y, a continuación, haga clic en [Añadir nueva cámara].
- Mac OS: en la barra de menú, haga clic en [📶] y, a continuación, haga clic en [Añadir nueva cámara].
- Se muestra una lista de las cámaras vinculadas a CANON iIMAGE GATEWAY. Elija la cámara desde la que se enviarán las imágenes.
- Una vez que la cámara está registrada y el ordenador está listo para recibir imágenes, el icono cambia a [📶].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Envío de imágenes

Las imágenes enviadas desde la cámara se guardan automáticamente en el ordenador.

Si el ordenador al que desea enviar las imágenes está apagado, las imágenes se almacenarán temporalmente en el servidor de CANON iMAGE GATEWAY. Las imágenes almacenadas se borran periódicamente, así que no olvide encender el ordenador y guardar las imágenes.

### 1 Envíe las imágenes.

- Siga los pasos 1 – 2 de “Carga de imágenes en servicios web” (📖 136) y elija [E].
- Las imágenes enviadas se etiquetan con un icono [I].

### 2 Guarde las imágenes en el ordenador.

- Las imágenes se guardan automáticamente en el ordenador al encenderlo.
- Las imágenes se envían automáticamente a los servicios web desde el servidor de CANON iMAGE GATEWAY, aunque el ordenador esté apagado.



- Cuando envíe imágenes, es recomendable utilizar una batería que esté completamente cargada o un kit adaptador de CA (se vende por separado, 📖 164).



- Aunque las imágenes se hayan importado en el ordenador mediante un método diferente, las imágenes que no se hayan enviado al ordenador mediante CANON iMAGE GATEWAY se enviarán al ordenador.
- El envío es más rápido cuando el destino es un ordenador de la misma red que la cámara, porque las imágenes se envían a través del punto de acceso en lugar de CANON iMAGE GATEWAY. Tenga en cuenta que las imágenes guardadas en el ordenador se envían a CANON iMAGE GATEWAY, así que el ordenador debe estar conectado a Internet.

## Visualización en un smartphone de imágenes enviadas mediante Sincr. Imagen

Si instala la aplicación Canon Online Photo Album (Canon OPA), puede usar su smartphone para ver y descargar imágenes enviadas mediante Sincr. Imagen mientras están almacenadas temporalmente en el servidor de CANON iMAGE GATEWAY.

Como preparación, active el acceso del smartphone de la manera siguiente.

- Asegúrese de haber completado los ajustes descritos en “Preparación del ordenador” (📖 144).
- Descargue e instale la aplicación Canon Online Photo Album para iPhones o iPads desde App Store o para dispositivos Android desde Google Play.
- Inicie sesión en CANON iMAGE GATEWAY (📖 134), seleccione su modelo de cámara, acceda a la pantalla de ajustes del servicio web y active la visualización y la descarga desde un smartphone en los ajustes de Sincr. Imagen. Para ver información detallada, consulte la Ayuda de CANON iMAGE GATEWAY.



- Una vez que las imágenes almacenadas temporalmente en el servidor de CANON iMAGE GATEWAY se eliminan, ya no es posible verlas.
- Las imágenes enviadas antes de habilitar la visualización y la descarga en el smartphone en los ajustes de Sincr. Imagen no permiten el acceso de esta manera.



- Para ver las instrucciones de Canon Online Photo Album, consulte la Ayuda de Canon Online Photo Album.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Uso de un smartphone para ver imágenes de la cámara y controlar la cámara

Puede hacer lo siguiente con la aplicación para smartphone dedicada Camera Connect.

- Examinar las imágenes de la cámara y guardarlas en el smartphone
- Etiquetar geográficamente las imágenes de la cámara (📖 146)
- Controlar la cámara de manera remota desde un smartphone (📖 146)



- Para permitir la visualización de imágenes en el smartphone, se deben configurar previamente los ajustes de privacidad (📖 129, 📖 148).

## Etiquetado geográfico de imágenes en la cámara

Los datos del GPS registrados en un smartphone mediante la aplicación dedicada Camera Connect se pueden añadir a las imágenes de la cámara. Las imágenes se etiquetan con información que incluye la latitud, la longitud y la elevación.



- Antes de disparar, asegúrese de que la fecha, la hora y la zona horaria local se hayan ajustado correctamente, como se describe en "Ajuste de la fecha y la hora" (📖 20). Siga también los pasos de "Hora mundial" (📖 156) para especificar cualquier destino fotográfico situado en otra zona horaria.
- Es posible que otros puedan ubicarlo o identificarlo utilizando los datos de ubicación de sus imágenes fijas o vídeos etiquetados geográficamente. Tenga cuidado cuando comparta estas imágenes con otros, por ejemplo cuando publique imágenes en línea donde otras personas puedan verlas.

## Control remoto de la cámara desde un smartphone

### Control de la cámara mediante Wi-Fi

Puede disparar mientras ve una pantalla de disparo en su smartphone.



- Para permitir la visualización de todas las imágenes en el smartphone, se deben configurar previamente los ajustes de privacidad (📖 149).

### 1 Sujete la cámara.

- Monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija.

### 2 Conecte la cámara y el smartphone (📖 129).

- En la configuración de privacidad, elija [Todas las imágenes].

### 3 Elija el disparo con visión directa remota.

- En Camera Connect en el smartphone, elija [Disparo con visión directa remota].
- Una vez que la cámara está lista para el disparo con visión directa remota, se muestra en el smartphone una imagen en directo procedente de la cámara.
- En este momento se muestra un mensaje en la cámara y todas las operaciones de la cámara, excepto el uso del interruptor de alimentación, se desactivan.

### 4 Dispare.

- Use el smartphone para disparar.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





- La grabación de vídeo no está disponible.
- Es posible que el enfoque tarde más tiempo.
- Dependiendo del estado de la conexión, es posible que se retarde la visualización de imágenes o el disparo del obturador.



- Los movimientos bruscos del sujeto que se muestren en el smartphone debidos al entorno de conexión no afectarán a las imágenes grabadas.
- Las imágenes captadas no se transfieren al smartphone. Use el smartphone para examinar e transferir imágenes de la cámara.

## Control de la cámara mediante Bluetooth

Puede utilizar un smartphone con capacidad Bluetooth para disparar de manera remota y cambiar la visualización de imagen. Esto es útil si se desea conectar rápidamente mientras se dispara o si se va a controlar la reproducción durante la conexión a un televisor.

### 1 Prepare la cámara.

- Ajuste el modo de disparo y las funciones de disparo de la cámara.
- Monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija mientras dispara.

### 2 Conecte la cámara y el smartphone (125).

- Asegúrese de que se haya establecido la conexión Bluetooth.

### 3 Elija el control remoto Bluetooth.

- En Camera Connect en el smartphone, elija [Controlador remoto por Bluetooth].
- La pantalla del smartphone cambia a una pantalla de control remoto a través de Bluetooth.

### 4 Dispare y cambie de imagen.

- Utilice el smartphone para disparar en modo de disparo y cambiar de imagen en modo de reproducción.



- [Controlador remoto por Bluetooth] no está disponible cuando se conecta mediante Wi-Fi.



- Puede consultar el estado de la conexión Bluetooth consultando el icono de la pantalla (191).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Edición o borrado de la configuración inalámbrica

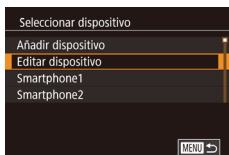
Edite o borre la configuración inalámbrica de la manera siguiente.

### Edición de la información de conexión



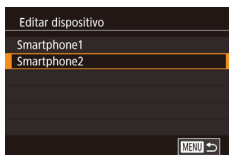
#### 1 Acceda al menú Wi-Fi y elija el dispositivo a editar.

- Mueva el interruptor de alimentación a [ON].
- Pulse el botón [MENU].
- Pulse los botones [◀][▶] para acceder a la pantalla de selección de dispositivos, elija el icono de un dispositivo a editar (pulse los botones [▲][▼][◀][▶] o gire el dial [DIAL]) y, a continuación, pulse el botón [OK].



#### 2 Elija [Editar dispositivo].

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [DIAL] para elegir [Editar dispositivo] y, a continuación, pulse el botón [OK].



#### 3 Elija el dispositivo que desee editar.

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [DIAL] para elegir el dispositivo que va a editar y, a continuación, pulse el botón [OK].

#### 4 Elija el elemento a editar.

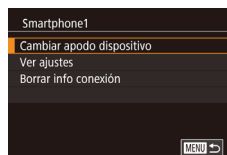
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [DIAL] para elegir el elemento que va a editar y, a continuación, pulse el botón [OK].
- Los elementos que se pueden cambiar dependen del dispositivo o del servicio.

| Elementos configurables         | Conexión |   |   |   |               |
|---------------------------------|----------|---|---|---|---------------|
|                                 |          |   |   |   | Servicios web |
| Cambiar apodo dispositivo (148) | O        | O | O | — | —             |
| Ver ajustes (149)               | —        | O | — | — | —             |
| Borrar info conexión (149)      | O        | O | O | — | —             |

O : Configurable    — : No configurable

### Cambio del apodo de un dispositivo

Es posible cambiar el apodo del dispositivo (nombre mostrado) que aparece en la cámara.



- Siguiendo el paso 4 de “Edición de la información de conexión” (148), elija [Cambiar apodo dispositivo] y pulse el botón [OK].
- Seleccione el campo de entrada y pulse el botón [OK]. Use el teclado que se muestra para escribir un nuevo apodo (35).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





## Eliminación de la información de conexión

Borre la información de conexión (información acerca de los dispositivos a los que se ha conectado) de la manera siguiente.



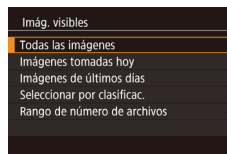
- Siguiendo el paso 4 de “Edición de la información de conexión” (1148), elija [Borrar info conexión] y pulse el botón [OK].
- Cuando se muestre [¿Borrar?], pulse los botones [◀][▶] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [OK].
- Se borrará la información de conexión.

## Especificación de las imágenes visibles desde smartphones

Especifique qué imágenes de la tarjeta de memoria de la cámara se pueden ver desde smartphones conectados a la cámara.

| Opción de ajuste            | Imágenes visibles desde smartphones                              |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------|
| Todas las imágenes          | Todas las imágenes de la tarjeta de memoria                      |
| Imágenes tomadas hoy        | Imágenes capturadas ese día                                      |
| Imágenes de últimos días    | Imágenes capturadas dentro del número especificado de días       |
| Seleccionar por clasificac. | Imágenes con la clasificación especificada (114)                 |
| Rango de número de archivos | Imágenes dentro del intervalo especificado de números de archivo |

Las mismas instrucciones se pueden seguir cuando se muestra la pantalla del paso 2 después de establecer una conexión con un smartphone.



## 1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Siguiendo el paso 4 de “Edición de la información de conexión” (1148), elija [Ver ajustes] y pulse el botón [OK].

## 2 Elija y ajuste una opción.

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [OK] para elegir una opción.
- Después de elegir [Todas las imágenes] o [Imágenes tomadas hoy]: pulse el botón [OK].
- Después de elegir [Imágenes de últimos días]: pulse el botón [OK], pulse los botones [▲][▼] en la siguiente pantalla para especificar el número de días y, a continuación, pulse el botón [OK].
- Después de elegir [Seleccionar por clasificac.]: pulse el botón [OK], pulse los botones [▲][▼] en la siguiente pantalla para elegir la clasificación y, a continuación, pulse el botón [OK].
- Después de elegir [Rango de número de archivos]: pulse el botón [OK], especifique la primera y la última imagen en la pantalla siguiente, elija [OK] y, a continuación, pulse el botón [OK]. Para ver instrucciones para especificar el intervalo, consulte los pasos 2 – 3 de “Selección de un rango” (110).



- Para el disparo con visión directa remota, elija [Todas las imágenes].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



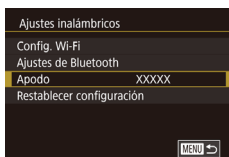
## Cambio del apodo de cámara

Cambie el apodo de la cámara (que se muestra en los dispositivos conectados) como desee.



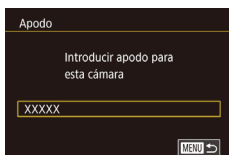
### 1 Elija [Ajustes inalámbricos].

- Pulse el botón [MENU] y elija [Ajustes inalámbricos] en la ficha [4] (133).



### 2 Elija [Apodo].

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [●] para elegir [Apodo] y, a continuación, pulse el botón [OK].



### 3 Cambie el apodo.

- Pulse el botón [OK] para acceder al teclado (135) y, a continuación, escriba un apodo.



- Si el apodo que escriba empieza por un símbolo o un espacio, se mostrará un mensaje. Pulse el botón [OK] y escriba un apodo diferente.
- También puede cambiar el apodo desde la pantalla [Apodo del dispositivo] que se muestra al utilizar Wi-Fi por primera vez. En este caso, seleccione el cuadro de texto, pulse el botón [OK] para acceder al teclado y, a continuación, escriba un nuevo apodo.

## Restablecimiento de la configuración inalámbrica a sus valores predeterminados

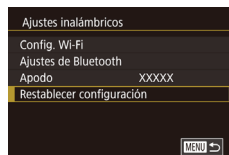
Si va a transferir la propiedad de la cámara a otra persona o si va a desechar la cámara, restablezca la configuración inalámbrica a los valores predeterminados.

Al reiniciar la configuración inalámbrica se borrarán también todas las configuraciones de servicios web. Antes de utilizar esta opción, debe tener la seguridad de que desea restablecer toda la configuración de Wi-Fi.



### 1 Elija [Ajustes inalámbricos].

- Pulse el botón [MENU] y elija [Ajustes inalámbricos] en la ficha [4] (133).



### 2 Elija [Restablecer configuración].

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [●] para elegir [Restablecer configuración] y, a continuación, pulse el botón [OK].

### 3 Restablezca los ajustes predeterminados.

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [●] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [OK].
- La configuración inalámbrica se restablece.



- Para restablecer a sus valores predeterminados ajustes diferentes de los ajustes inalámbricos, elija [Restabl. cámara] en la ficha [4] (160).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

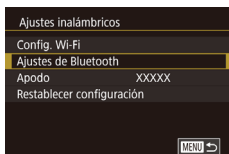
Apéndice

Índice



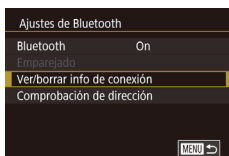
## Borrado de la información de dispositivos emparejados mediante Bluetooth

Antes de emparejar con un smartphone diferente, borre la información relativa a los smartphones conectados.



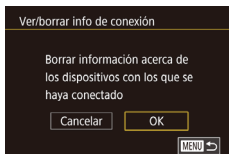
### 1 Elija [Ajustes de Bluetooth].

- Pulse el botón [MENU] y elija la ficha [4] > [Ajustes inalámbricos] > [Ajustes de Bluetooth].



### 2 Elija [Ver/borrar info de conexión].

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [●] para elegir [Ver/borrar info de conexión] y, a continuación, pulse el botón [●].



### 3 Borre la información.

- En la pantalla [Ver/borrar info de conexión], pulse el botón [●].
- Cuando se muestre [Borrar información acerca de los dispositivos con los que se haya conectado], pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [●] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [●].

### 4 Borre la información de la cámara.

- En el menú de configuración de Bluetooth del smartphone, borre la información de la cámara registrada en el smartphone.



Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



# Menú de ajuste

Personalice o ajuste funciones básicas de la cámara para mayor comodidad

## Ajuste de funciones básicas de la cámara

Se pueden configurar los ajustes de MENU (📖 33) de las fichas [F1], [F2], [F3] y [F4]. Personalice como desee las funciones que utilice habitualmente, para mayor comodidad.

### Almacenamiento de imágenes basado en datos

En lugar de guardar las imágenes en carpetas que se crean cada mes, puede hacer que la cámara cree carpetas cada día que fotografíe, para almacenar las fotos tomadas ese día.



- Elija [Crear carpeta] en la ficha [F1] y, a continuación, elija [Diario].
- Las imágenes se guardarán ahora en carpetas creadas en la fecha de disparo.

### Numeración de archivos

Las fotos se numeran automáticamente en orden secuencial (0001 – 9999) y se guardan en carpetas, en cada una de las cuales caben hasta 2000 imágenes. Puede cambiar la manera en que la cámara asigna los números de archivo.



- Elija [Número archivo] en la ficha [F1] y, a continuación, elija una opción.

|            |                                                                                                                                       |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Continuo   | Las imágenes se numeran consecutivamente (hasta que se toma o se guarda la foto número 9999), aunque se cambie de tarjeta de memoria. |
| Auto Reset | La numeración de imágenes se reinicia a 0001 si se cambia de tarjeta de memoria o cuando se crea una carpeta nueva.                   |

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





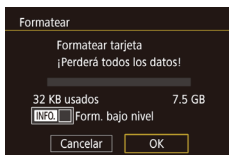
- Independientemente de la opción seleccionada en este ajuste, es posible numerar las fotos consecutivamente, después del último número de imágenes existentes, en las nuevas tarjetas de memoria insertadas. Para empezar a guardar fotos desde 0001, utilice una tarjeta de memoria vacía (o formateada, 153).

## Formateo de tarjetas de memoria

Antes de usar una tarjeta de memoria nueva o una tarjeta de memoria formateada en otro dispositivo, debe formatear la tarjeta con esta cámara. El formateo borra todos los datos de una tarjeta de memoria. Antes de formatear, copie las imágenes de la tarjeta de memoria en un ordenador o tome otras medidas para hacer una copia de seguridad.

### 1 Acceda a la pantalla [Formatear].

- Elija [Formatear] en la ficha [1] y, a continuación, pulse el botón [OK].



### 2 Elija [OK].

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [OK] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [OK].

### 3 Formatee la tarjeta de memoria.

- Para iniciar el proceso de formateo, pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [OK] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [OK].
- Cuando finalice el formateo, se mostrará [Finalizado el formateo de la tarjeta de memoria]. Pulse el botón [OK].



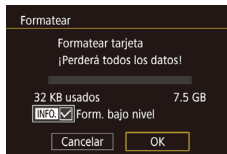
- El formateo o borrado de los datos de una tarjeta de memoria solo cambia la información de gestión de archivos de la tarjeta y no borra los datos totalmente. Cuando transfiera o deseche tarjetas de memoria, tome medidas para proteger la información personal, si es necesario, por ejemplo destruyendo físicamente las tarjetas.



- La capacidad total de la tarjeta indicada en la pantalla de formateo puede ser inferior a la capacidad anunciada.

## Formateo de bajo nivel

Realice un formateo de bajo nivel en los casos siguientes: se muestra [Error tarjeta memoria], la cámara no funciona correctamente, la lectura o escritura de imágenes en la tarjeta es más lenta, el disparo continuo es más lento o la grabación de vídeo se detiene repentinamente. El formateo de bajo nivel borra todos los datos de una tarjeta de memoria. Antes de realizar un formateo de bajo nivel, copie las imágenes de la tarjeta de memoria en un ordenador o tome otras medidas para hacer una copia de seguridad.



- En la pantalla del paso 2 de “Formateo de tarjetas de memoria” (153), pulse el botón [INFO] para elegir [Form. bajo nivel]. Se muestra un icono [✓].
- Siga el paso 2 de “Formateo de tarjetas de memoria” (153) para continuar con el proceso de formateo.



- El formateo de bajo nivel tarda más que el “Formateo de tarjetas de memoria” (153), porque se borran los datos de todas las regiones de almacenamiento de la tarjeta de memoria.
- Puede cancelar el formateo de bajo nivel en curso eligiendo [Cancelar]. En este caso se borrarán todos los datos, pero la tarjeta de memoria puede utilizarse normalmente.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

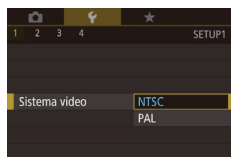
Apéndice

Índice



## Cambio del sistema de vídeo

Ajuste el sistema de vídeo de cualquier televisor que utilice para la visualización. Este ajuste determina la calidad de imagen (frecuencia de fotogramas) disponible para los vídeos.



- Elija [Sistema vídeo] en la ficha [1] y, a continuación, elija una opción.

## Calibración del nivel electrónico

Calibre el nivel electrónico si parece ineficaz para ayudarle a nivelar la cámara.

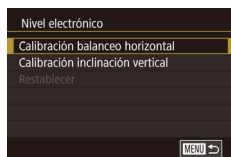
Para mejorar la precisión de la calibración, muestre una retícula (página 92) que le ayude a nivelar la cámara de antemano.

### 1 Asegúrese de que la cámara esté nivelada.

- Coloque la cámara sobre una superficie plana, tal como una mesa.

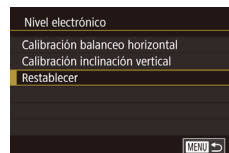
### 2 Calibre el nivel electrónico.

- Elija [Nivel electrónico] en la ficha [1] y, a continuación, pulse el botón [OK].
- Para ajustar la inclinación de izquierda a derecha elija [Calibración balanceo horizontal] y, para ajustar la inclinación de delante a atrás, elija [Calibración inclinación vertical] seguidos por el botón [OK]. Se muestra un mensaje de confirmación.
- Elija [OK] y, a continuación, pulse el botón [OK].



## Reinicio del nivel electrónico

Restablezca el nivel electrónico a su valor original de la manera siguiente. Tenga en cuenta que esto no es posible a menos que se haya calibrado el nivel electrónico.



- Elija [Nivel electrónico] en la ficha [1] y, a continuación, pulse el botón [OK].
- Elija [Restablecer] y, a continuación, pulse el botón [OK].
- Elija [OK] y, a continuación, pulse el botón [OK].

## Uso del modo Eco

Esta función permite conservar energía de la batería en el modo de disparo. Cuando no se está utilizando la cámara, la pantalla se oscurece rápidamente para reducir el consumo de la batería.



### 1 Configure el ajuste.

- Elija [Modo Eco] en la ficha [2] y, a continuación, elija [On].
- [ECO] se muestra ahora en la pantalla de disparo (página 190).
- La pantalla se oscurece cuando no se utiliza la cámara durante aproximadamente dos segundos; unos diez segundos después de oscurecerse, la pantalla se apaga. La cámara se apaga después de aproximadamente tres minutos de inactividad.

### 2 Dispare.

- Para activar la pantalla y prepararse para disparar cuando la pantalla esté apagada, pulse el botón de disparo hasta la mitad.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

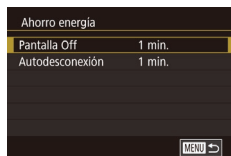
Apéndice

Índice



## Ajuste del ahorro de energía

Ajuste el tiempo de desactivación automática de la cámara y de la pantalla (Autodesconexión y Pantalla Off, respectivamente) como sea necesario (130).



- Elija [Ahorro energía] en la ficha [F2] y, a continuación, pulse el botón [F3].
- Elija un elemento y pulse el botón [F3]. Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [F4] para establecer el ajuste y, a continuación, pulse otra vez el botón [F3].



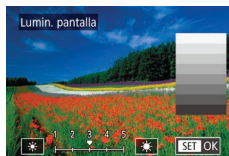
- Para conservar la energía de la batería, normalmente deberá elegir [1 min.] para [Autodesconexión] y [1 min.] o menos para [Pantalla Off].



- El ajuste [Pantalla Off] se aplica aunque se ajuste [Autodesconexión] en [Off].
- Estas funciones de ahorro de energía no están disponibles cuando se ajusta el modo Eco (154) en [On].

## Luminosidad de la pantalla

Ajuste la luminosidad de la pantalla de la manera siguiente.



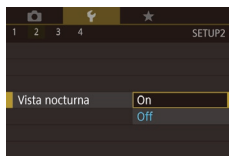
- Elija la ficha [F2] > [Lumin. pantalla], pulse el botón [F3] y, a continuación, pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [F4] para ajustar la luminosidad.



- Para obtener la máxima luminosidad, mantenga pulsado el botón [INFO] durante al menos un segundo. (Esto anulará el ajuste de [Lumin. pantalla] en la ficha [F2].) Para restablecer la luminosidad original, mantenga pulsado de nuevo el botón [INFO] durante al menos un segundo o reinicie la cámara.

## Cambio del color de la información de la pantalla

El color de la información que se muestra en los menús y la pantalla se puede cambiar por uno adecuado para disparar en condiciones de luz escasa.



- Elija [Vista nocturna] en la ficha [F2] y, a continuación, elija [On].
- Para restablecer la visualización original, elija [Off].



- También puede devolver el ajuste a [Off] manteniendo pulsado el botón [INFO] durante al menos un segundo.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

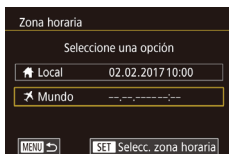
Índice



## Hora mundial

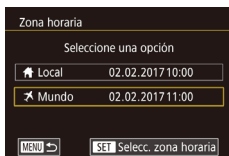
Para asegurarse de que las fotos tengan la fecha y hora locales correctas cuando viaje al extranjero, solo tiene que registrar el destino de antemano y cambiar a esa zona horaria. Esta útil función elimina la necesidad de cambiar manualmente el ajuste de fecha/hora.

Antes de usar la hora mundial, no olvide ajustar la fecha y la hora, y la zona horaria local, como se describe en "Ajuste de la fecha y la hora" (p. 20).



### 1 Especifique su destino.

- Elija [Zona horaria] en la ficha [F2] y, a continuación, pulse el botón [F3].
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [F4] para elegir [✕ Mundo] y, a continuación, pulse el botón [F3].
- Pulse los botones [◀][▶] para elegir el destino.
- Para ajustar el horario de verano (1 hora más), elija [☀] pulsando los botones [▲][▼] y, a continuación, elija [☀] pulsando los botones [◀][▶].
- Pulse el botón [F3].



### 2 Cambie a la zona horaria de destino.

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [F4] para elegir [✕ Mundo] y, a continuación, pulse el botón [MENU].
- [✕] se muestra ahora en la pantalla de disparo (p. 190).



- Ajustar la fecha o la hora en modo [✕] (p. 21) actualizará automáticamente la fecha y hora [Local].

## Fecha y hora

Ajuste la fecha y la hora de la manera siguiente.



- Elija [Fecha/Hora] en la ficha [F2] y, a continuación, pulse el botón [F3].
- Pulse los botones [◀][▶] para elegir un elemento y, a continuación, establezca el ajuste, ya sea pulsando los botones [▲][▼] o girando el dial [F4].

## Idioma de la pantalla

Cambie el idioma de la pantalla como sea necesario.

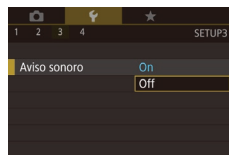


- También puede acceder a la pantalla [Idioma] en el modo de reproducción manteniendo pulsado el botón [F3] y, a continuación, pulsando el botón [MENU].

- Elija [Idioma] en la ficha [F3] y, a continuación, pulse el botón [F3].
- Pulse los botones [▲][▼][◀][▶] o gire el dial [F4] para elegir un idioma y, a continuación, pulse el botón [F3].

## Desactivación de los sonidos de la cámara

Evite que la cámara reproduzca sonidos cuando pulse el botón de disparo hasta la mitad o active el autodisparador.



- Elija [Aviso sonoro] en la ficha [F3] y, a continuación, elija [Off].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

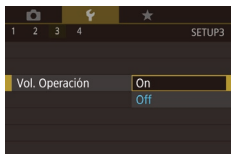
Índice





## Activación de los sonidos de la cámara

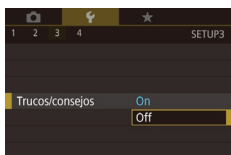
Es posible reproducir sonidos que confirmen las operaciones de la cámara, tales como pulsar botones o tocar la pantalla.



- Elija [Vol. Operación] en la ficha [F3] y, a continuación, elija [On].

## Ocultación de trucos y consejos

Normalmente, cuando se eligen elementos en el menú de ajuste rápido (página 32) o en la pantalla de disparo (página 67), se muestran indicaciones. Si lo prefiere, puede desactivar esta información.



- Elija [Trucos/consejos] en la ficha [F3] y, a continuación, elija [Off].

## Presentación de modos de disparo por icono

Muestre los modos de disparo en la pantalla de selección solamente por sus iconos, sin los nombres de modo, para seleccionarlos con mayor rapidez.



- Elija [Tamaño/info icono] en la ficha [F3] y, a continuación, elija [Peq., no info].

## Ajuste del panel de pantalla táctil

Se puede aumentar la sensibilidad del panel de la pantalla táctil para que responda a un contacto más ligero o desactivar el control táctil.



- Elija la ficha [F3] > [Función táctil] y, a continuación, elija la opción que desee.
- Para aumentar la sensibilidad del panel de la pantalla táctil, elija [Sensible] y, para desactivar el control táctil, elija [Desac.].



- Adopte las siguientes precauciones cuando utilice el panel de pantalla táctil.
  - La pantalla no es sensible a la presión. No utilice objetos afilados, tales como uñas o bolígrafos, para las operaciones táctiles.
  - No realice operaciones en la pantalla táctil cuando tenga los dedos húmedos.
  - Si realiza operaciones en la pantalla táctil cuando la pantalla o los dedos estén húmedos, es posible que la cámara no responda o se averíe. En este caso, apague la cámara y limpie la pantalla con un paño.
  - No aplique protectores de pantalla ni películas adhesivas compradas por separado. Esto puede reducir la capacidad de respuesta de las operaciones táctiles.
- Es posible que la respuesta de la cámara sea inferior si realiza operaciones táctiles con rapidez cuando el ajuste esté establecido en [Sensible].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



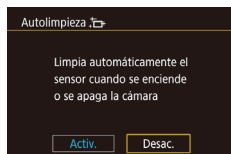
## Limpieza del sensor de imagen

El sensor de imagen se limpia automáticamente para eliminar el polvo siempre que se enciende o se apaga la cámara o cuando la cámara se apaga en modo de ahorro de energía. Puede desactivar la limpieza automática o activar la limpieza cuando sea necesario.

### Desactivación de la limpieza automática

#### 1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Encienda la cámara en modo de disparo, elija [Limpieza del sensor] en la ficha [F3] y pulse el botón [OK].
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [M] para elegir [Autolimpieza] y, a continuación, pulse el botón [OK].



#### 2 Configure el ajuste.

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [M] para elegir [Desac.] y, a continuación, pulse el botón [OK].

### Activación de la limpieza del sensor

#### 1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Encienda la cámara en modo de disparo, elija [Limpieza del sensor] en la ficha [F3] y pulse el botón [OK].
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [M] para elegir [Limpiar ahora] y, a continuación, pulse el botón [OK].



#### 2 Inicie la limpieza.

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [M] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [OK].
- Se muestra un mensaje que indica que la limpieza está en curso. Aunque hay un sonido de obturación, no se toma ninguna fotografía.



- La limpieza del sensor también funciona cuando no hay ningún objetivo montado. Si no hay ningún objetivo montado, no inserte el dedo ni la punta del soplador más allá de la montura del objetivo, porque puede dañar las cortinas del obturador.



- Para obtener los mejores resultados, realice la limpieza con la cámara en posición vertical sobre un escritorio u otras superficie.
- Repetir la limpieza no producirá resultados notablemente mejores. Tenga en cuenta que es posible que [Limpiar ahora] no esté disponible inmediatamente después de la limpieza.
- Póngase en contacto con un Servicio de asistencia al cliente de Canon si no puede eliminar el polvo u otro material mediante la limpieza del sensor.

### Limpieza manual del sensor

El polvo que queda después de la limpieza automática también se puede eliminar utilizando un soplador opcional u otra herramienta especializada. La superficie del sensor de imagen es extremadamente delicada. Si hay que limpiar el sensor manualmente, es recomendable solicitarlo a un Servicio de asistencia al cliente de Canon.

#### 1 Asegúrese de que la cámara esté apagada.

#### 2 Desmonte el objetivo.

#### 3 Limpie el sensor.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





- El sensor de imagen es extremadamente delicado. Limpie el sensor con cuidado.
- Utilice un soplador sin cepillo. Un cepillo puede rayar el sensor.
- No introduzca la punta del soplador en el interior de la cámara más allá de la montura del objetivo. Puede dañar las cortinas del obturador.
- No utilice nunca aire o gas enlatado para limpiar el sensor. La fuerza de soplado puede dañar el sensor, o el gas del aerosol se puede congelar en el sensor.
- Si queda alguna mota que no se pueda quitar con un soplador, es recomendable hacer limpiar el sensor en un Servicio de asistencia al cliente de Canon.

## Consulta de logotipos de certificación

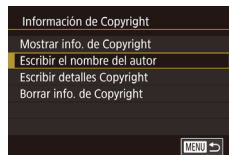
Algunos logotipos de los requisitos de certificación que cumple la cámara se pueden ver en la pantalla. Otros logotipos de certificación están impresos en esta guía, en el embalaje de la cámara o en el cuerpo de la cámara.



- Elija [Pantalla logo certificación] en la ficha [4] y, a continuación, pulse el botón [G].

## Ajuste de la información de copyright que se registra en las imágenes

Para registrar el nombre del autor y los datos de copyright en las imágenes, ajuste previamente esta información de la manera siguiente.



- Elija [Información de Copyright] en la ficha [4] y, a continuación, pulse el botón [G].
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [D] para elegir [Escribir el nombre del autor] o [Escribir detalles Copyright]. Pulse el botón [G] para acceder al teclado y escriba el nombre ([35]).
- Pulse el botón [MENU]. Cuando se muestre [¿Aceptar los cambios?], elija [SI] (pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [D]) y, a continuación, pulse el botón [G].
- La información aquí ajustada se registrará en las imágenes.



- Para examinar la información escrita, elija [Mostrar info. de Copyright] en la pantalla anterior y, a continuación, pulse el botón [G].
- También puede utilizar EOS Utility ([175]) para escribir, modificar o eliminar información de copyright de la cámara. Es posible que algunos caracteres que se escriben con el software no se muestren en la cámara, pero se registrarán correctamente en las imágenes.
- Puede comprobar la información de copyright registrada en las imágenes utilizando el software, una vez que guarde las imágenes en un ordenador.
- Descargue el manual de instrucciones de EOS Utility desde el sitio web de Canon, si es necesario. Para ver instrucciones para la descarga, consulte "Manual de instrucciones del software" ([175]).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

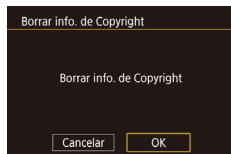
Apéndice

Índice



## Eliminación de toda la información de copyright

Puede eliminar tanto el nombre del autor como los datos de copyright al mismo tiempo de la manera siguiente.



- Siga los pasos de "Ajuste de la información de copyright que se registra en las imágenes" (📖159) y elija [Borrar info. de Copyright].
- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [🔘] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [🔘].



- La información de copyright ya registrada en las imágenes no se eliminará.

## Configuración de otros ajustes

Los siguientes ajustes también pueden configurarse.

- [Ajustes inalámbricos] (ficha [🔧4]) (📖124)
- [Modo disparo person. (C1, C2)] (ficha [🔧4]) (📖97)
- [Firmware 📷 ver.] (ficha [🔧4]) (se utiliza para actualizaciones de firmware)



- Durante las actualizaciones del firmware, el panel de pantalla táctil se desactivará para evitar operaciones accidentales.

## Restauración de los ajustes predeterminados de la cámara

Si cambia accidentalmente un ajuste, puede restablecer los ajustes predeterminados de la cámara.

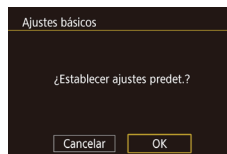
### Restablecimiento de todos los valores predeterminados de la cámara

#### 1 Acceda a la pantalla [Ajustes básicos].

- Elija [Restabl. cámara] en la ficha [🔧4] y, a continuación, pulse el botón [🔘].
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [🔘] para elegir [Ajustes básicos] y, a continuación, pulse el botón [🔘].

#### 2 Restablezca los ajustes predeterminados.

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [🔘] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [🔘].
- Todos los valores predeterminados de la cámara se restablecen.



- En las siguientes funciones no se restablecen los ajustes predeterminados.
  - El ajuste [Sistema vídeo] (📖154) de la ficha [🔧1]
  - Los ajustes [Zona horaria] (📖156), [Fecha/Hora] (📖156) y [Idioma] (📖156) de la ficha [🔧2]
  - Los ajustes [Aj. func. flash externo] y [Ajuste C.Fn flash externo] en [Control Flash] de la ficha [📷5]
  - Ficha [🔧,1]
  - Los ajustes de compensación de la exposición (📖67)
  - Modo de disparo (📖54)
  - Ajustes inalámbricos (📖124)
  - El valor calibrado para el nivel electrónico (📖154)
  - Información de copyright (📖159)

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



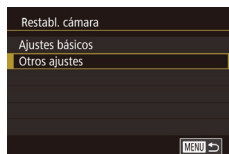
## Restablecimiento de valores predeterminados de funciones individuales

Los ajustes de las funciones siguientes se pueden restablecer a sus valores predeterminados de manera individual.

- Ajustes de usuario para modos de disparo personalizados
- Los ajustes [Aj. func. flash incorp.], [Aj. func. flash externo] y [Ajuste C.Fn flash externo] en [Control Flash] de la ficha [5]
- Ficha [1]
- Ajustes inalámbricos
- El valor calibrado para el nivel electrónico
- Información de copyright

### 1 Acceda a la pantalla [Otros ajustes].

- Elija [Restabl. cámara] en la ficha [4] y, a continuación, pulse el botón [5].
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [6] para elegir [Otros ajustes] y, a continuación, pulse el botón [5].



### 2 Elija la función que desee restablecer.

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [6] para elegir la función que desee restablecer y, a continuación, pulse el botón [5].

### 3 Restablezca los ajustes predeterminados.

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [6] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [5].
- Los ajustes predeterminados de las funciones se restablecen.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



# Accesorios

Disfrute de otros aspectos de la cámara con los accesorios opcionales de Canon y otros accesorios compatibles que se venden por separado

## Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon.

Este producto se ha diseñado para alcanzar un rendimiento excelente cuando se utiliza con accesorios originales de la marca Canon. Canon no asume ninguna responsabilidad por los daños o accidentes ocasionados a este producto, tales como incendios, etc., que se deriven del funcionamiento incorrecto de accesorios no originales de la marca Canon (por ejemplo, la fuga o explosión de una batería). Tenga en cuenta que cualquier reparación que pueda necesitar su producto Canon como resultado de tales averías no estará cubierta por la garantía y estará sujeta a una tarifa.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

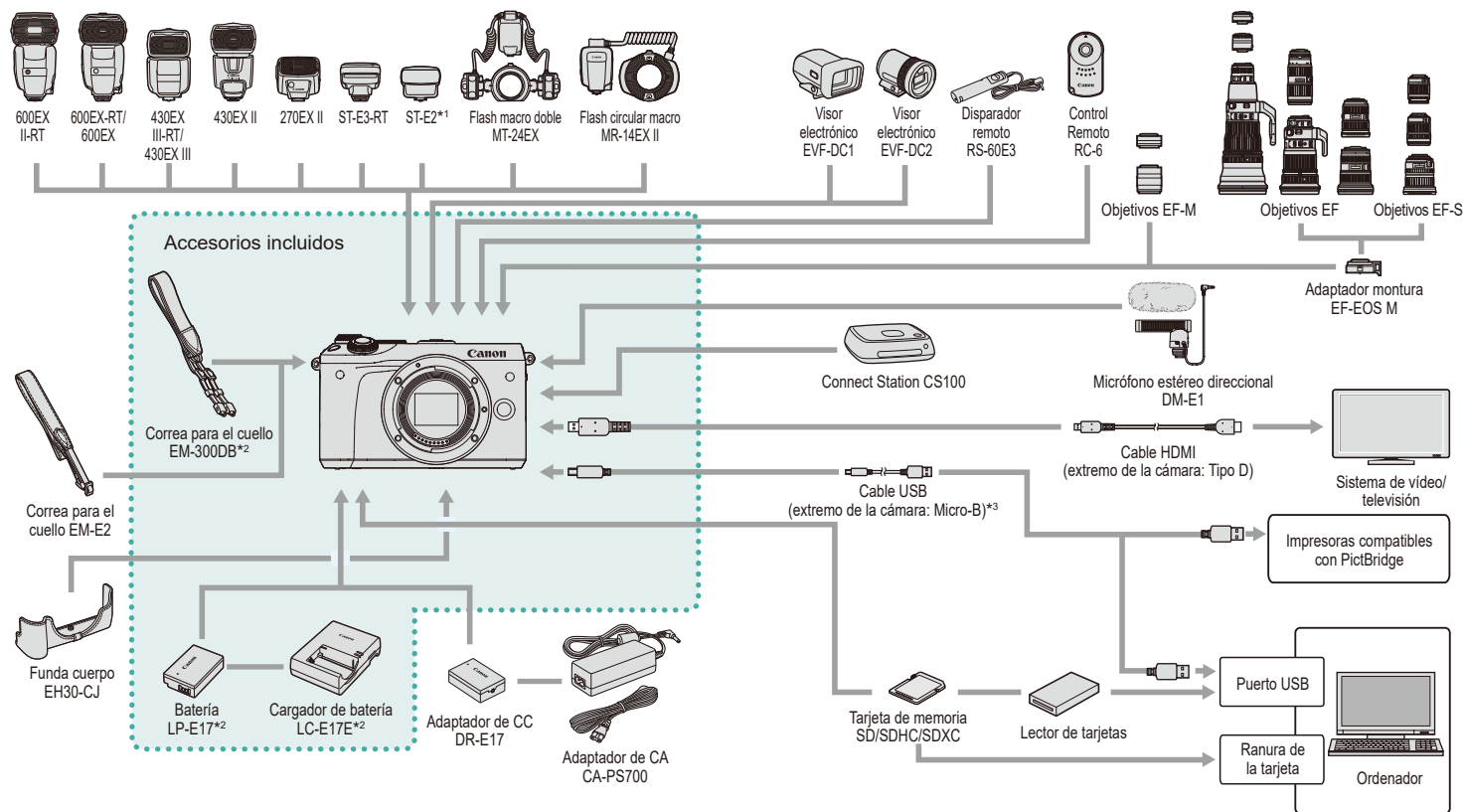
Accesorios

Apéndice

Índice



# Mapa del sistema



- \*1 Con algunos objetivos, quizá se necesite el Cable de conexión para el flash OC-E3.  
 \*2 También se puede comprar por separado.  
 \*3 También está disponible un accesorio Canon original (Cable interfaz IFC-600PCU).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



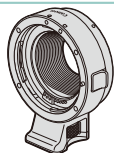
## Accesorios opcionales

Los siguientes accesorios de la cámara se venden por separado. Tenga en cuenta que la disponibilidad varía por zonas y que es posible que algunos accesorios ya no estén disponibles.

### Objetivo

#### Objetivos EF-M, EF y EF-S

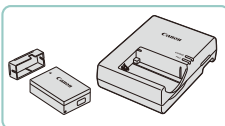
- Cambie de objetivo para usar el más adecuado para el sujeto o para su estilo fotográfico preferido. Tenga en cuenta que los objetivos EF y EF-S necesita el adaptador de montura EF-EOS M.



#### Adaptador montura EF-EOS M

- Utilice este adaptador de montura cuando monte objetivos EF o EF-S.

### Fuentes de alimentación



#### Batería LP-E17

- Batería recargable de ion-litio

#### Cargador de batería LC-E17E

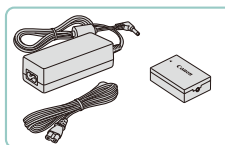
- Cargador para la batería LP-E17



- El mensaje [Error comunicación batería] se muestra si se usa una batería que no sea original de Canon y se requiere respuesta del usuario. Tenga en cuenta que Canon no será responsable de ningún daño resultante de accidentes, tales como averías o incendios, que se produzcan como consecuencia del uso de baterías Canon que no sean originales.



- La batería incluye una práctica tapa que se puede montar para conocer inmediatamente el estado de carga. Monte la tapa de modo que ▲ sea visible en una batería cargada o móntela de modo que ▲ no sea visible en una batería descargada.



#### Adaptador de CA CA-PS700

- Para alimentar la cámara mediante la corriente doméstica. Se recomienda para utilizar la cámara durante períodos prolongados, o cuando se conecte la cámara a una impresora o a un ordenador. No se puede utilizar para recargar la batería dentro de la cámara.

#### Adaptador de CC DR-E17

- Se utiliza con un adaptador de CA.



- El cargador de batería y el adaptador de CA se pueden utilizar en regiones con corriente CA de 100 – 240 V (50/60 Hz).
- Para las tomas eléctricas con formato diferente utilice un adaptador para la clavija, disponible en el comercio. No utilice nunca un transformador eléctrico diseñado para viajes porque puede dañar la batería.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





## Unidades de flash



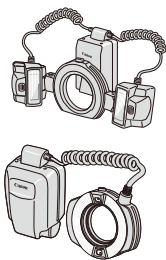
### Speedlite 600EX II-RT/600EX-RT/600EX/430EX III-RT/430EX III/430EX II/270EX II

- Unidad de flash montada en la zapa que permite muchos estilos de fotografía con flash. También son compatibles los flashes Speedlite 580EX II, 580EX, 550EX, 430EX, 420EX, 380EX, 320EX, 270EX, 220EX y 90EX.



### Transmisor Speedlite ST-E3-RT/ST-E2

- Permite el control inalámbrico de unidades de flash Speedlite secundarias (excepto Speedlite 220EX/270EX).
- Es posible que se necesite el Cable de conexión para el flash OC-E3 cuando se utilice el ST-E2 con ciertos objetivos.



### Flash macro doble MT-24EX Flash circular macro MR-14EX II

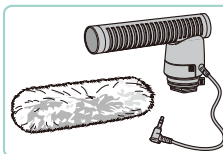
- Unidad de flash macro externa que permite muchos estilos de fotografía con flash macro. También es compatible MR-14EX.



### Cable de conexión para el flash OC-E3

- Cable de conexión para usar un Speedlite sin montarlo en la cámara.

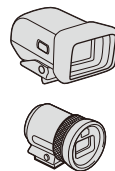
## Micrófono



### Micrófono estéreo direccional DM-E1

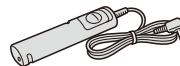
- Al grabar vídeo, el volumen de los sonidos de las operaciones del objetivo y de la cámara que recoja el micrófono será más bajo.

## Otros accesorios



### Visor electrónico EVF-DC1/EVF-DC2

- Facilita el disparo ayudándole a concentrarse en mantener los sujetos enfocados.



### Disparador remoto RS-60E3

- Permite utilizar el botón de disparo remoto (pulsando el botón hasta la mitad o por completo).



### Control remoto RC-6

- Permite el disparo remoto en una cámara configurada.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

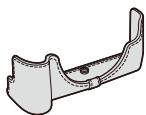
Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





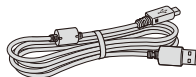
### Funda cuerpo EH30-CJ

- Protege la cámara del polvo y los arañazos.



### Correa cuello EM-E2

- Correa hecha del mismo material que la Funda cuerpo EH30-CJ.



### Cable interfaz IFC-600PCU

- Para conectar la cámara a un ordenador o a una impresora.



- Para montar la Correa cuello EM-E2 se necesitan anillas y tapas incluidas con la Correa cuello EM-300DB.

## Impresoras



### Impresoras de marca Canon compatibles con PictBridge

- Incluso sin usar un ordenador, puede imprimir imágenes conectando la cámara directamente a una impresora. Para obtener información detallada, visite la tienda Canon más cercana.

## Almacenamiento de fotos y vídeos



### Connect Station CS100

- Concentrador multimedia para almacenar imágenes de la cámara, verlas en un televisor conectado, imprimirlas de manera inalámbrica en una impresora compatible con Wi-Fi y compartirlas a través de Internet, entre otras cosas.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Uso de accesorios opcionales

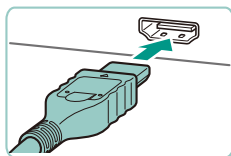
► Imágenes fijas ► Vídeos

### Reproducción en un televisor

► Imágenes fijas ► Vídeos

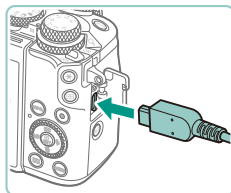
Puede ver las fotos en un televisor conectando la cámara a un televisor HD con un cable HDMI disponible en el comercio (que no supere 2,5 m, con un terminal de Tipo D en el extremo de la cámara). Los vídeos grabados con una calidad de imagen de [FHD 59.94P], [FHD 29.97P], [FHD 23.98P], [FHD 59.94P], [FHD 50.00P], [FHD 25.00P] o [FHD 50.00P] se pueden ver en alta definición. Para ver información detallada sobre la conexión o cómo cambiar de entrada, consulte el manual del televisor.

#### 1 Asegúrese de que la cámara y el televisor estén apagados.



#### 2 Conecte la cámara al televisor.

- En el televisor, introduzca completamente la clavija del cable en la entrada HDMI, como se muestra.
- En la cámara, abra la tapa de terminales e introduzca completamente la clavija del cable en el terminal de la cámara.



#### 3 Encienda el televisor y cambie a la entrada externa.

- Cambie la entrada del televisor a la entrada externa a la que conectó el cable en el paso 2.

#### 4 Encienda la cámara.

- Mueva el interruptor de alimentación a [ON].
- Pulse el botón [▶].
- Las imágenes de la cámara se muestran ahora en el televisor. (No se mostrará nada en la pantalla de la cámara.)
- Cuando termine, apague la cámara y el televisor antes de desconectar el cable.



- Las operaciones de pantalla táctil no se admiten mientras la cámara está conectada a un televisor.



- Cuando la cámara y el televisor estén conectados, también podrá disparar con una vista previa de las fotos en la pantalla del televisor, de mayor tamaño. Para disparar, siga los mismos pasos que cuando se utiliza la pantalla de la cámara. No obstante, la visualización no se puede ampliar (107) y la vista nocturna (155) no está disponible.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice

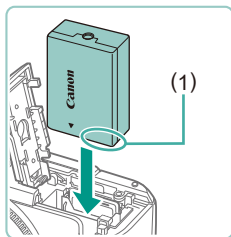


## Alimentación de la cámara mediante la corriente doméstica

► Imágenes fijas ► Vídeos

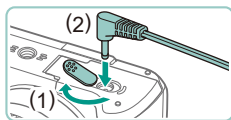
La alimentación de la cámara con el adaptador de CA CA-PS700 y el adaptador de CC DR-E17 (ambos se venden por separado) elimina la necesidad de supervisar el nivel de energía que queda en la batería.

### 1 Asegúrese de que la cámara esté apagada.



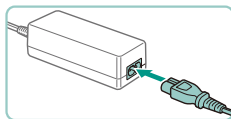
### 2 Introduzca el adaptador.

- Siga el paso 1 de "Introducción de la batería y la tarjeta de memoria" (página 19) para abrir la tapa.
- Sujete el adaptador con los terminales (1) orientados como se muestra e introdúzcalo igual que lo haría con una batería (siguiendo el paso 2 de "Introducción de la batería y la tarjeta de memoria" (página 19)).
- Siga el paso 4 de "Introducción de la batería y la tarjeta de memoria" (página 19) para cerrar la tapa.



### 3 Conecte el adaptador de CA al adaptador.

- Abra la tapa e introduzca totalmente la clavija del adaptador de CA en el adaptador.



### 4 Conecte el cable de corriente.

- Introduzca un extremo del cable de corriente en el alimentador de corriente y, a continuación, inserte el otro extremo en una toma de corriente.

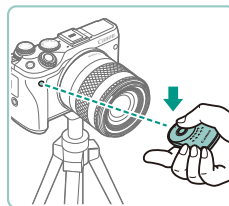
- Encienda la cámara y utilícela como desee.
- Cuando termine, apague la cámara y desconecte el cable de corriente de la toma de corriente.



- No desconecte el adaptador de CA ni desenchufe el cable de corriente mientras la cámara esté aún encendida. Puede borrar las fotos o dañar la cámara.
- No sujete el adaptador de CA ni el cable del adaptador a otros objetos. Si lo hace así, el producto podría averiarse o dañarse.

## Disparo remoto

Utilice el Control Remoto RC-6 (se vende por separado) para disparar desde una distancia máxima de, aproximadamente, 5 metros frente a la cámara.



- Siga el paso 1 de "Uso del autodisparador" (página 42) y elija [i].
- Apunte el control remoto al sensor de control remoto de la cámara y pulse el botón de transmisión para disparar.



- La cámara no dispara a menos que los sujetos estén enfocados.
- Cualquier luz fluorescente o LED cercana puede provocar que el obturador se dispare accidentalmente. Utilice la cámara tan lejos de estas fuentes de luz como sea posible.
- El uso de un mando a distancia de televisor o un dispositivo similar apuntando a la cámara puede provocar que el obturador se dispare accidentalmente.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

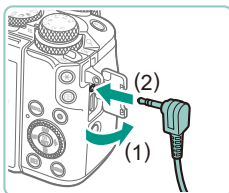
Apéndice

Índice



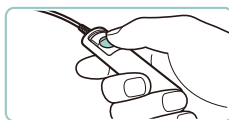
## Uso de un disparador remoto (se vende por separado)

Se puede utilizar un disparador remoto RS-60E3 opcional para evitar los movimientos de la cámara que pueden producirse al pulsar directamente el botón de disparo. Este accesorio opcional es útil cuando se fotografía con bajas velocidades de obturación.



### 1 Conecte el disparador remoto.

- Asegúrese de que la cámara esté apagada.
- Abra la tapa de terminales e inserte la clavija del disparador remoto.

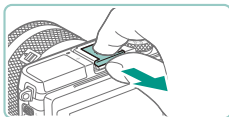


### 2 Dispare.

- Encienda la cámara.
- Para disparar, pulse el botón de disparo en el disparador remoto.

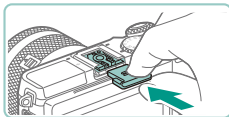
## Uso de la zapata para accesorios

Utilice la zapata para accesorios para montar un flash o un micrófono externos opcionales.



### 1 Retire la tapa de la zapata para accesorios.

- Extraiga la tapa como se muestra.
- Para evitar perder la tapa, póngala en la funda del flash o del micrófono externos.



### 2 Monte la tapa de la zapata para accesorios.

- Después de quitar el flash o el micrófono externos, vuelva a colocar la tapa para proteger la zapata para accesorios.
- Inserte la tapa como se muestra.

## Uso de un visor electrónico (se vende por separado)

► Imágenes fijas ► Vídeos

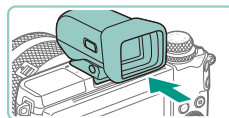
Fotografiar es más fácil con un visor electrónico opcional, que le ayudará a concentrarse en mantener enfocados los objetos. Tenga en cuenta que estarán disponibles menos disparos y menos tiempo de grabación que cuando se utiliza la pantalla (monitor LCD) de la parte posterior de la cámara.



### 1 Asegúrese de que la cámara esté apagada.

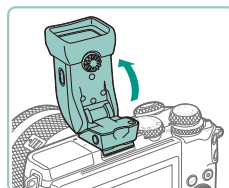
### 2 Monte el visor electrónico en la zapata para accesorios.

- Retire la tapa del visor.
- Inserte el componente de conexión del visor en la zapata para accesorios (169) como se muestra hasta que encaje en su lugar.



### 3 Ajuste el visor electrónico en el ángulo que desee.

- Puede ajustar el ángulo del visor hasta aproximadamente 90° para adecuarlo a la escena o a su manera de disparar.



Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

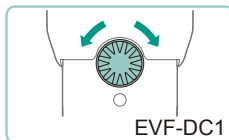
Apéndice

Índice

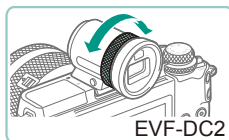


#### 4 Encienda la cámara y alterne el uso de la pantalla y del visor como desee.

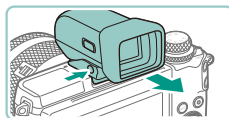
- Si se acerca el visor al ojo, se activará su visualización y se desactivará la pantalla de la cámara.
- Si se separa el visor del ojo, se desactivará su visualización y se activará la pantalla de la cámara.



EVF-DC1



EVF-DC2



#### 5 Ajuste las dioptrías.

- Gire el dial para enfocar con nitidez las imágenes del visor.

#### 6 Cuando termine, retire el visor electrónico.

- Para retirar el visor de la cámara, apague la cámara y mantenga pulsado el botón [UNLOCK] del visor mientras lo retira.
- Cuando no utilice el visor, retírelo y guárdelo.



- La visualización del visor y la pantalla de la cámara no se pueden activar al mismo tiempo.
- Las operaciones táctiles de la pantalla de la cámara no son posibles mientras se utiliza la visualización del visor.



- Aunque el visor se produce bajo condiciones de fabricación de precisión extremadamente alta y más del 99,99% de los píxeles cumplen las especificaciones de diseño, en raros casos es posible que haya píxeles defectuosos, o que aparezcan como puntos rojos o negros. Esto no indica que la cámara esté dañada, ni afecta a las imágenes grabadas.
- Algunos ajustes de formato (📖47) provocarán que se muestren barras negras en los bordes superior e inferior o izquierdo y derecho de la pantalla. Estas áreas no se grabarán.
- Puede cambiar entre la visualización del visor y la de la pantalla pulsando el botón [📺] del visor.
- La pantalla no se activará cuando aparte los ojos del visor si ha seleccionado MENU (📖33) > ficha [🔍1] > [Ajuste visual.] > [Control de vista] > [Manual] y ajuste [Visual. manual] en [Visor]. Para activar la pantalla, pulse el botón [📺] en el visor.
- Si ha seleccionado MENU (📖33) > ficha [📷1] > [Vista de información de disparo] > [Visual.VF vertical] > [Off], no se ajustará la visualización de la información de disparo cuando sujete la cámara en posición vertical.
- La visualización cambia a la pantalla de la cámara si se accede al menú Wi-Fi (📖124) durante la visualización del visor.
- Puede configurar la luminosidad de la pantalla (📖155) para el visor y la pantalla de la cámara por separado.
- Para reducir la pantalla de disparo, elija MENU (📖33) > ficha [📷2] > [Formato visual. VF] > [Visual. 2].
- Con el EVF-DC2 no es posible el ajuste angular.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Uso de un flash externo (se vende por separado)

► Imágenes fijas ► Videos

Es posible fotografiar con flash de manera más sofisticada con un flash opcional de la serie Speedlite EX.



- Es posible que las unidades de flash Canon que no sean de la serie EX no destellen correctamente o no destellen en absoluto, en algunos casos.
- El uso de unidades de flash (en especial unidades de flash de alto voltaje) o accesorios de flash que no sean Canon puede impedir el funcionamiento normal de la cámara y puede dañar la cámara.



- Consulte también el manual de la serie Speedlite EX para obtener información adicional. Esta cámara es una cámara de tipo A, compatible con todas las funciones de los Speedlite serie EX.

### 1 Monte el flash.

- Asegúrese de que la cámara esté apagada y, a continuación, monte la unidad de flash.

### 2 Encienda el flash y, a continuación, encienda la cámara.

- Ahora se muestra un icono [⚡] naranja.
- La lámpara del piloto del flash se iluminará cuando el flash esté listo.

### 3 Elija el modo de disparo [P], [Tv], [Av] o [M].

- Los ajustes del flash solo se pueden configurar en estos modos. En otros modos, el flash se ajusta y destella automáticamente, cuando es necesario.

### 4 Configure el flash externo (171).



- Mantenga los cables (del flash circular macro o del flash macro doble, así como del cable de conexión para el flash) alejados de las cabezas de flash.
- Cuando utilice un trípode, ajuste la posición de las patas para evitar que los cabezales de flash entren en contacto con las patas.

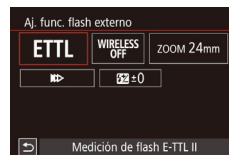


- Los ajustes para el flash integrado no se pueden configurar mientras está montado un flash de la serie Speedlite EX, porque esa pantalla de ajustes ya no está accesible.
- También puede acceder a la pantalla de ajustes pulsando el botón [▶] durante al menos un segundo.
- La luz de ayuda al AF del flash externo no destellará.

## Configuración de funciones del flash externo

Cuando se monte un flash externo, configure los ajustes siguientes en MENU (33) > ficha [5] > [Control Flash].

- Destello flash (81)
- Medición E-TTL II (83)
- Reducción de ojos rojos (50)
- FE seguridad (82)
- Ajustes de funciones del flash externo (171)
- Ajustes de funciones personalizadas del flash externo (173)
- Borrar ajustes (173)



- Elija [Aj. func. flash externo] y pulse el botón [0] para acceder a la pantalla de la izquierda.
- Pulse los botones [▲][▼][◀][▶] o gire el dial [0] para elegir un elemento y, a continuación, pulse el botón [0]. En la pantalla que se muestra, elija una opción (pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [0]) y, a continuación, pulse el botón [0].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



| Opción de ajuste                     | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modo de flash                        | <p>Elija un modo de flash adecuado para el disparo con flash que desee.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [Medición de flash E-TTL II] es el modo estándar de los Speedlite serie EX que pueden disparar automáticamente.</li> <li>• Utilice el modo [Flash manual] si va a decidir el [Nivel de potencia del flash] usted mismo.</li> <li>• Para ver información detallada sobre otros modos de flash, consulte el manual de instrucciones de un flash compatible con esos modos.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Func.Inalámbr.                       | <p>Permite el disparo con flash inalámbrico con varias unidades de flash. Cuando dispare con varios flashes, puede configurar también el canal de radio, el canal óptico y el disparo con flash principal. Para ver información detallada, consulte el manual de instrucciones de las unidades de flash compatibles con el disparo con flash inalámbrico.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Zoom del flash (cobertura del flash) | <p>Con unidades de flash que tengan cabezal de flash con zoom, puede ajustar la cobertura del flash. Normalmente, elija [Auto] para que la cámara ajuste automáticamente la cobertura del flash adecuada para la distancia focal del objetivo.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Sincronización del obturador         | <p>Puede cambiar la sincronización entre el flash y el disparo del obturador de la manera siguiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• : El flash destella inmediatamente después de que se abra el obturador.</li> <li>• : El flash destella inmediatamente antes de que se cierre la segunda cortina. Si la velocidad de obturación es de 1/100 seg. o más rápida, se utilizará automáticamente la sincronización a la primera cortina aunque se ajuste [Sincronización segunda cortina].</li> <li>• : El flash se puede utilizar a todas las velocidades de obturación. Es especialmente eficaz al fotografiar retratos con flash de relleno, para dar prioridad al ajuste de abertura.</li> </ul> |

| Opción de ajuste                        | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Compensación exposición flash           | <p>Permite el ajuste de la compensación de la exposición en el momento el que destella el flash. Para ver información detallada, consulte el manual de instrucciones de la unidad de flash. Si se ajusta la compensación de la exposición del flash en el flash, no se podrá ajustar en la cámara. Si se ajusta tanto en la cámara como en el flash, el ajuste del flash tiene precedencia.</p> |
| Nivel de potencia del flash             | <p>Configure el nivel de salida del flash. Para ver información detallada, consulte el manual de instrucciones de la unidad de flash. Si se ajusta tanto en la cámara como en el flash, el ajuste del flash tiene precedencia.</p>                                                                                                                                                              |
| Ahorquillado exposición flash           | <p>Activa FEB (ahorquillado de la exposición del flash), que realiza tres disparos cambiando automáticamente la salida del flash. Para ver información detallada, consulte el manual de instrucciones de las unidades de flash compatibles con el ahorquillado de la exposición del flash.</p>                                                                                                  |
| Nº disparos flash/ Frecuencia del flash | <p>Ajuste el número de destellos y la frecuencia cuando [Modo de flash] se ajuste en [MULTI].</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Control de ratio                        | <p>Ajuste el nivel relativo de salida del flash en el disparo con flash inalámbrico (flash múltiple) o con el MR-14EX II.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                   |



- [A. func. flash incorp.] no está disponible cuando se monta un flash externo.
- La información que se muestra y los elementos de ajuste disponibles varían en función del tipo de unidad de flash, el modo de flash actual, los ajustes de funciones personalizadas del flash y otros factores. Para ver información detallada sobre las funciones disponibles con su unidad de flash, consulte el manual de instrucciones de la unidad de flash.
- Con un Speedlite serie EX no compatible con la configuración de funciones del flash, solamente se puede ajustar [Compensación exposición flash]. (También se puede ajustar [Sincronización del obturador] para algunos Speedlite serie EX).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

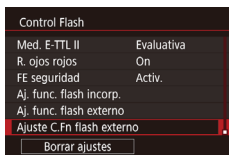
Índice





## Configuración de funciones personalizadas del flash externo

Para ver información detallada sobre funciones personalizadas para unidades de flash, consulte el manual de instrucciones del flash (se vende por separado).



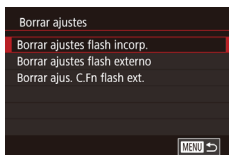
- Pulse el botón **[MENU]**, elija **[Control Flash]** en la ficha **[5]**, elija **[Ajuste C.Fn flash externo]** y, a continuación, pulse el botón **[OK]**.
- Pulse los botones **[◀]****[▶]** o gire el dial **[DIAL]** para elegir un elemento y, a continuación, pulse el botón **[OK]**. En la pantalla que se muestra, elija una opción (pulse los botones **[▲]****[▼]** o gire el dial **[DIAL]**) y, a continuación, pulse el botón **[OK]**.



- Para disparar con el flash a plena potencia, ajuste **[Modo de medición del flash]** en **[1:TTL]** (medición automática del flash) en **[Ajuste C.Fn flash externo]**.

## Restablecimiento de ajustes predeterminados del flash externo

Restablezca los ajustes predeterminados de **[Aj. func. flash externo]** y **[Ajuste C.Fn flash externo]**.



- Pulse el botón **[MENU]**, elija la ficha **[5]** > **[Control Flash]** > **[Borrar ajustes]** y, a continuación, pulse el botón **[OK]**.
- Pulse los botones **[▲]****[▼]** o gire el dial **[DIAL]** para elegir un elemento y, a continuación, pulse el botón **[OK]**. En la pantalla siguiente, elija **[OK]** (pulse los botones **[◀]****[▶]** o gire el dial **[DIAL]**) y, a continuación, pulse el botón **[OK]**.



- **[Borrar ajustes flash incorp.]** no está disponible cuando se monta un flash externo.

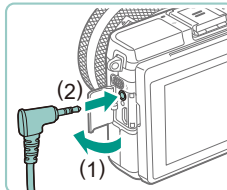
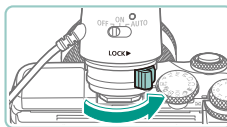
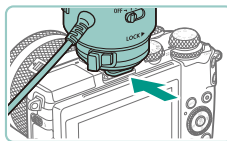
## Uso de micrófonos externos (se venden por separado)

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

El uso del Micrófono estéreo direccional DM-E1 (se vende por separado) puede reducir el sonido de las operaciones del objetivo y de la cámara que puede grabarse en los vídeos. Tenga en cuenta que, cuando se conecta un micrófono externo, no se utiliza para la grabación el micrófono incorporado.



- Consulte también el manual de instrucciones del DM-E1.



### 1 Asegúrese de que la cámara esté apagada.

### 2 Monte el micrófono externo en la zapata para accesorios.

- Inserte el micrófono estéreo direccional en la zapata para accesorios (4), como se muestra.
- Mueva la palanca al lado **[LOCK]**.

### 3 Conecte la clavija de salida del micrófono.

- Conecte la clavija de salida del micrófono al terminal **IN** para micrófono externo (4) como se muestra.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

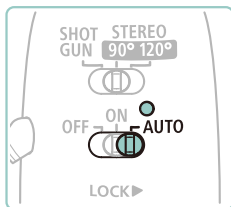
Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





#### 4 Encienda la cámara y a continuación, el micrófono externo.

- Deslice el interruptor de alimentación del micrófono externo de [OFF] a [AUTO]. Cuando se ajuste en [AUTO], el micrófono se activará y se desactivará automáticamente en sincronía con el interruptor de alimentación de la cámara y la función Autodesconexión.



#### 5 Ajuste la direccionalidad del micrófono adecuada para el sujeto.

- Utilice el conmutador de direccionalidad del micrófono para ajustar la direccionalidad.

#### 6 Retírelo cuando termine.

- Después de apagar la cámara y el micrófono, desconecte la clavija de salida y retírelo siguiendo las instrucciones de montaje en orden inverso.



- El micrófono externo requiere una pila para su alimentación. Reemplace la pila cuando se apague la lámpara indicadora de alimentación.
- Cuando pruebe el funcionamiento del micrófono, hágalo hablando en lugar de dar golpecitos sobre el micrófono o de respirar sobre él.
- Cuando grabe, no toque el micrófono, el cable ni el cortavientos. Estos sonidos se grabarán.
- Es posible que se grabe ruido como resultado de interferencias de radio o de alta tensión provocadas por la presencia cercana de antenas de radio, líneas eléctricas de alta tensión, teléfonos móviles u otras fuentes de ondas electromagnéticas fuertes.
- Es posible que se grabe ruido cuando se utilicen funciones inalámbricas de la cámara. Para obtener los mejores resultados, evite utilizar funciones inalámbricas durante la grabación.
- El uso del micrófono a bajas temperaturas puede provocar que las grabaciones se distorsionen.



- Cualquier ajuste del atenuador que haya configurado se aplicará también a la grabación con el micrófono externo (p. 65).
- La conexión de un micrófono externo desactivará [Filtro viento] (p. 65).
- También es posible grabar conectando un micrófono disponible en el mercado con una miniclavija (3,5 mm de diámetro) al terminal IN para micrófono externo.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Uso del software

A continuación se presenta el software disponible para su descarga desde el sitio web de Canon, con instrucciones para la instalación y para guardar imágenes en un ordenador.

### Software

Después de instalar el software, podrá hacer lo siguiente en el ordenador.

- EOS Utility
  - Importar imágenes y cambiar los ajustes de la cámara
- Digital Photo Professional
  - Examinar, procesar y editar fotos, incluidas imágenes RAW
- Picture Style Editor
  - Edite estilos de imagen y cree y guarde archivos de estilo de imagen
- Image Transfer Utility
  - Configure Sincr. Imagen (📖 144) y reciba imágenes
- Map Utility
  - Utilice un mapa para ver información GPS añadida a las imágenes



- Para ver y editar vídeos en un ordenador, utilice software preinstalado o disponible habitualmente que sea compatible con los vídeos grabados por la cámara.



- Image Transfer Utility se puede descargar también desde la página de ajustes de Sincronización de imagen de CANON iIMAGE GATEWAY.

## Manual de instrucciones del software

Descargue los manuales de instrucciones del software desde el sitio web de Canon, si es necesario.



- Con un ordenador conectado a Internet, acceda a <http://www.canon.com/icpd/>.
- Acceda al sitio correspondiente a su país o región.

### Comprobación del entorno informático

Para ver información detallada sobre requisitos del sistema de software y compatibilidad (incluida la compatibilidad con nuevos sistemas operativos), visite el sitio web de Canon.

### Instalación del software

#### 1 Descargue el software.

- Con un ordenador conectado a Internet, acceda a <http://www.canon.com/icpd/>.
- Acceda al sitio correspondiente a su país o región.
- Descargue el software.

#### 2 Siga las instrucciones que se muestran.

- Haga doble clic en el archivo descargado para instalarlo.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

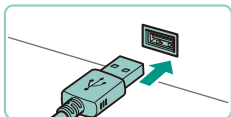
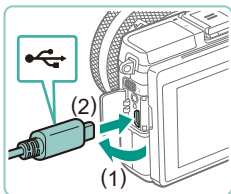
Apéndice

Índice



## Guardar imágenes en un ordenador

Utilice un cable USB (se vende por separado; extremo de la cámara: Micro-B) para conectar la cámara y guardar imágenes en el ordenador.



### 1 Conecte la cámara al ordenador.

- Con la cámara apagada, abra la tapa (1). Con la clavija pequeña del cable con la orientación que se muestra, inserte por completo la clavija en el terminal de la cámara (2).
- Introduzca la clavija grande del cable en el puerto USB del ordenador. Para ver información detallada acerca de las conexiones USB del ordenador, consulte el manual del usuario del ordenador.

### 2 Encienda la cámara y muestre EOS Utility.

- Mueva el interruptor de alimentación a [ON].
- Windows: haga doble clic en el icono de EOS Utility en el escritorio.
- Mac OS: haga clic en el icono de EOS Utility en el Dock.
- De ahora en adelante, EOS Utility se iniciará automáticamente cuando conecte la cámara al ordenador y encienda la cámara.

### 3 Guarde las imágenes en el ordenador.

- Haga clic en [Descargar imágenes en el ordenador] > [Iniciar descarga automática].
- Una vez guardadas las imágenes en la carpeta Imágenes del ordenador (en carpetas separadas denominadas por fecha), Digital Photo Professional se inicia automáticamente y muestra las imágenes importadas.
- Una vez guardadas las imágenes, cierre EOS Utility, deslice el interruptor de alimentación de la cámara a [OFF] para apagarla y desconecte el cable.
- Utilice Digital Photo Professional para ver las imágenes que guarde en un ordenador. Para ver vídeos, utilice software preinstalado o disponible de manera común que sea compatible con los vídeos grabados por la cámara.



- La primera vez que conecte la cámara al ordenador se instalarán los controladores, así que es posible que pasen unos minutos hasta que las imágenes de la cámara estén accesibles.
- Aunque puede guardar imágenes en un ordenador con solo conectar la cámara al ordenador, sin utilizar el software, se aplican las siguientes limitaciones.
  - Es posible que tenga que esperar unos minutos después de conectar la cámara al ordenador hasta que las imágenes de la cámara estén accesibles.
  - Es posible que las imágenes tomadas en orientación vertical se guarden con orientación horizontal.
  - Es posible que las imágenes RAW (o las imágenes JPEG que se graben con las imágenes RAW) no se guarden.
  - Puede que los ajustes de protección de las imágenes que se guarden en un ordenador se borren.
  - Es posible que se produzca algún problema al guardar imágenes o información de imágenes, según la versión del sistema operativo, el software que se utilice o el tamaño de los archivos.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



# Impresión de imágenes

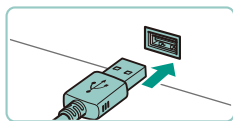
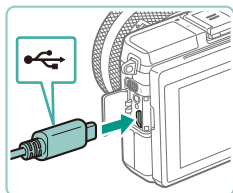
► Imágenes fijas ► Vídeos

Puede imprimir fácilmente las fotos conectando la cámara a una impresora. En la cámara, puede especificar las imágenes para configurar la impresión por lotes, preparar pedidos para servicios de revelado fotográfico y preparar pedidos o imprimir imágenes para fotolibros. A efectos ilustrativos, aquí se utiliza una impresora fotográfica compacta de la serie Canon SELPHY CP. Las pantallas que se muestran y las funciones disponibles varían según la impresora. Consulte también el manual de la impresora para obtener información adicional.

## Impresión fácil

► Imágenes fijas ► Vídeos

Imprima fácilmente las fotos conectando la cámara a una impresora compatible con PictBridge (se vende por separado) con un cable USB (se vende por separado; extremo de la cámara: Micro-B).

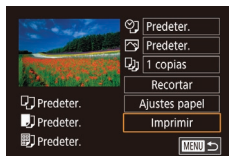
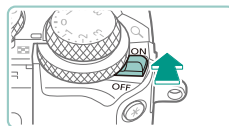


### 1 Asegúrese de que la cámara y la impresora estén apagadas.

### 2 Conecte la cámara a la impresora.

- Abra la tapa de terminales. Sujete la clavija menor del cable con la orientación que se muestra e introduzca por completo la clavija en el terminal de la cámara.
- Conecte la clavija mayor del cable a la impresora. Para ver más detalles sobre la conexión, consulte el manual de la impresora.

### 3 Encienda la impresora.



### 4 Encienda la cámara.

- Mueva el interruptor de alimentación a [ON].

### 5 Elija una imagen.

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [⦿] para elegir una imagen.

### 6 Acceda a la pantalla de impresión.

- Pulse el botón [⦿], elija [Imprimir] y, a continuación, pulse otra vez el botón [⦿].

### 7 Imprima la imagen.

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [⦿] para elegir [Imprimir] y, a continuación, pulse el botón [⦿].
- Se iniciará la impresión.
- Para imprimir otras imágenes, repita los procedimientos anteriores a partir del paso 5 una vez que finalice la impresión.
- Cuando haya terminado de imprimir, apague la cámara y la impresora, y desconecte el cable.



- Para ver impresoras de marca Canon compatibles con PictBridge (se venden por separado), consulte "Impresoras" (página 166).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Configuración de los ajustes de impresión

► Imágenes fijas ► Vídeos



### 1 Acceda a la pantalla de impresión.

- Siga los pasos 1 – 6 de “Impresión fácil” (📖177) para acceder a esta pantalla.

### 2 Configure los ajustes.

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [🌀] para elegir un elemento y, a continuación, pulse el botón [🔍]. En la siguiente pantalla, elija una opción (pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [🌀]) y, a continuación, pulse el botón [🔍] para volver a la pantalla de impresión.

|               |               |                                                                                          |
|---------------|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 🔍             | Predeter.     | Utiliza los ajustes actuales de la impresora.                                            |
|               | Fecha         | Imprime las imágenes añadiéndoles la fecha.                                              |
|               | Nº Arch.      | Imprime las imágenes añadiéndoles el número de archivo.                                  |
|               | Ambos         | Imprime las imágenes añadiéndoles tanto la fecha como el número de archivo.              |
|               | Off           | –                                                                                        |
| 📄             | Predeter.     | Utiliza los ajustes actuales de la impresora.                                            |
|               | Off           | –                                                                                        |
|               | On            | Utiliza la información del momento de disparo para imprimir con la configuración óptima. |
|               | O. Rojos1     | Corrige el efecto de ojos rojos.                                                         |
| 📄             | No. de copias | Elija el número de copias que se va a imprimir.                                          |
| Recortar      | –             | Especifique el área de la imagen que desea imprimir (📖178).                              |
| Ajustes papel | –             | Especifique el tamaño, el diseño y otros detalles del papel (📖179).                      |

## Recorte de imágenes antes de la impresión

► Imágenes fijas ► Vídeos

Si recorta las imágenes antes de la impresión, puede imprimir el área de la imagen que desee en lugar de la imagen completa.



### 1 Elija [Recortar].

- Siga el paso 1 de “Configuración de los ajustes de impresión” (📖178) para acceder a la pantalla de impresión, elija [Recortar] y pulse el botón [🔍].
- Ahora se muestra un recuadro de recorte, que indica el área de la imagen que se va a imprimir.

### 2 Ajuste el recuadro de recorte como sea necesario.

- Para cambiar el tamaño del recuadro, gire los diales [🌀][🌀].
- Para mover el recuadro, pulse los botones [▲][▼][◀][▶].
- Para girar el recuadro, pulse el botón [INFO].
- Cuando termine, pulse el botón [🔍].

### 3 Imprima la imagen.

- Siga el paso 7 de “Impresión fácil” (📖177) para imprimir.



- Puede que no sea posible recortar con tamaños de imagen pequeños o con algunos formatos.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



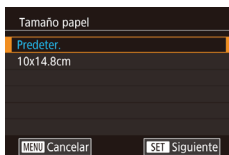
## Elección del tamaño y el diseño del papel antes de la impresión

► Imágenes fijas ► Vídeos



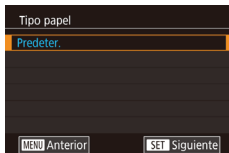
### 1 Elija [Ajustes papel].

- Siga el paso 1 de “Configuración de los ajustes de impresión” (178) para acceder a la pantalla de impresión, elija [Ajustes papel] y pulse el botón [MENU].



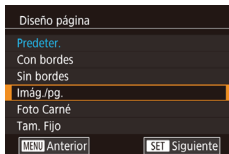
### 2 Elija un tamaño de papel.

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [●] para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón [MENU].



### 3 Elija un tipo de papel.

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [●] para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón [MENU].



### 4 Elija un diseño.

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [●] para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón [MENU].
- Cuando elija [Imág./pg.], pulse el botón [MENU]. En la pantalla siguiente, elija el número de imágenes por hoja (pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [●]) y, a continuación, pulse el botón [MENU].

### 5 Imprima la imagen.

## Opciones de diseño disponibles

|            |                                                                                                                                       |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Predeter.  | Utiliza los ajustes actuales de la impresora.                                                                                         |
| Con bordes | Imprime con espacio en blanco alrededor de la imagen.                                                                                 |
| Sin bordes | Sin bordes, impresión de borde a borde.                                                                                               |
| Imág./pg.  | Elija cuántas imágenes desea imprimir en cada hoja.                                                                                   |
| Foto Carné | Imprime imágenes para propósitos de identificación. Disponible solo para imágenes con ajuste de píxeles de grabación L y formato 3:2. |
| Tam. Fijo  | Elija el tamaño de impresión. Elija entre copias de tamaño 90 x 130 mm, postal o panorámico.                                          |

## Impresión de fotos de carnet

► Imágenes fijas ► Vídeos

### 1 Elija [Foto Carné].

- Siguendo los pasos 1 – 4 de “Elección del tamaño y el diseño del papel antes de la impresión” (179), elija [Foto Carné] y pulse el botón [MENU].



### 2 Elija la longitud de los lados largo y corto.

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [●] para elegir un elemento y, a continuación, pulse el botón [MENU]. En la siguiente pantalla, elija la longitud (pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [●]) y, a continuación, pulse el botón [MENU].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

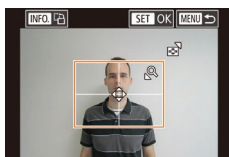
Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





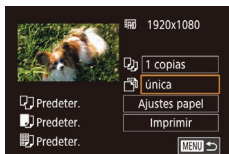
### 3 Elija el área de impresión.

- En la pantalla del paso 2, pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [Q] para elegir [Recortar].
- Siga el paso 2 de "Recorte de imágenes antes de la impresión" (178) para elegir el área de impresión.

### 4 Imprima la imagen.

## Impresión de escenas de vídeo

► Imágenes fijas ► Vídeos



### 1 Acceda a la pantalla de impresión.

- Siga los pasos 1 – 6 de "Impresión fácil" (177) para elegir un vídeo. Se muestra esta pantalla.

### 2 Elija un método de impresión.

- Pulse los botones [▲][▼] para elegir [1] y, a continuación, pulse el botón [Q]. En la siguiente pantalla, elija una opción (pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [Q]) y, a continuación, pulse el botón [Q] para volver a la pantalla de impresión.

### 3 Imprima la imagen.

## Opciones de impresión de vídeo

|          |                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Única    | Imprime la escena actual como una imagen fija.                                                                                                                                                                                              |
| Secuenc. | Imprime una serie de escenas, separadas por un determinado intervalo, en una única hoja de papel. También puede imprimir el número de carpeta, el número de archivo y el tiempo transcurrido para el fotograma ajustando [Caption] en [On]. |



- Para cancelar la impresión en curso, pulse el botón [Q], elija [OK] y, a continuación, pulse otra vez el botón [Q].
- Después de mostrar una escena para imprimir como se describe en los pasos 2 – 5 de "Visualización" (100), también puede acceder a la pantalla del paso 1 aquí pulsando los botones [◀][▶] o girando el dial [Q] para elegir [1] en el panel de control de vídeo y, a continuación, pulsando el botón [Q].

## Adición de imágenes a la lista de impresión (DPOF)

► Imágenes fijas ► Vídeos

Se puede configurar en la cámara la impresión por lotes (183) y el pedido de copias de un servicio de revelado fotográfico. Elija como máximo 998 imágenes de una tarjeta de memoria y configure los ajustes correspondientes, tales como el número de copias, de la manera siguiente. La información de impresión que prepare de esta manera cumplirá las normas DPOF (Digital Print Order Format, Formato de orden de impresión digital).



- No se puede incluir imágenes RAW en la lista de impresión.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice

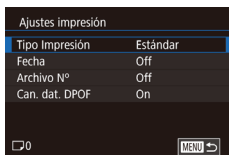




## Configuración de los ajustes de impresión

► Imágenes fijas ► Vídeos

Especifique el formato de impresión, si desea añadir la fecha o el número de archivo, y otros ajustes de la manera siguiente. Estos ajustes se aplican a todas las imágenes de la lista de impresión.



- Pulse el botón [MENU], elija [Ajustes impres.] en la ficha [▶3] y, a continuación, pulse el botón [ⓘ].
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [⦿] para elegir [Ajustes impresión] y, a continuación, pulse el botón [ⓘ]. En la pantalla siguiente, elija y configure los elementos que necesite (▶33).

|                |          |                                                                                           |
|----------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tipo Impresión | Estándar | Se imprime una imagen en cada hoja.                                                       |
|                | Índice   | Se imprime versiones de menor tamaño de varias imágenes en cada hoja.                     |
|                | Ambos    | Se imprime tanto el formato estándar como el de índice.                                   |
| Fecha          | On       | Las imágenes se imprimen con la fecha de toma.                                            |
|                | Off      | —                                                                                         |
| Archivo N°     | On       | Las imágenes se imprimen con el número de archivo.                                        |
|                | Off      | —                                                                                         |
| Can. dat. DPOF | On       | Todos los ajustes de la lista de impresión de imágenes se borran después de la impresión. |
|                | Off      | —                                                                                         |



- Es posible que, en algunos casos, la impresora o el servicio de revelado fotográfico no apliquen todos los ajustes DPOF a la impresión.
- Puede que se muestre [ⓘ] en la cámara para avisarle de que la tarjeta de memoria tiene ajustes de impresión que se configuraron en otra cámara. Si cambia ajustes de impresión utilizando esta cámara es posible que sobrescriba todos los ajustes anteriores.
- Ajustar [Fecha] en [On] puede provocar que algunas impresoras impriman la fecha dos veces.



- Especificar [Índice] le impedirá elegir [On] para [Fecha] y [Archivo N°] al mismo tiempo.
- La impresión de índice no está disponible en algunas impresoras de marca Canon compatibles con PictBridge (se venden por separado).
- La fecha se imprime en un formato que coincide con los detalles de ajuste de MENU (▶33) > ficha [▶2] > [Fecha/Hora] (▶20).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

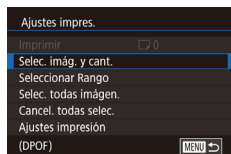
Apéndice

Índice



## Configuración de la impresión para imágenes individuales

► Imágenes fijas ► Vídeos



### 1 Elija [Selec. imág. y cant.].

- Pulse el botón [MENU], elija [Ajustes impres.] en la ficha [D3] y, a continuación, pulse el botón [G].
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [G] para elegir [Selec. imág. y cant.] y, a continuación, pulse el botón [G] (página 33).

### 2 Elija una imagen.

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [G] para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón [G].
- Ahora puede especificar el número de copias.
- Si especifica la impresión de índice para la imagen, se etiquetará con un icono [✓]. Para cancelar la impresión de índice para la imagen, pulse otra vez el botón [G]. [✓] deja de mostrarse.



### 3 Especifique el número de copias.

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [G] para especificar el número de copias (99 como máximo).
- Para configurar la impresión para otras imágenes y especificar el número de copias, repita los pasos 2 – 3.
- No se puede especificar la cantidad de copias de índice para imprimir. Solo se puede elegir las imágenes que se va a imprimir, siguiendo el paso 2.
- Cuando termine, pulse el botón [MENU] para volver a la pantalla del menú.

## Configuración de la impresión para un intervalo de imágenes

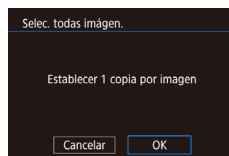
► Imágenes fijas ► Vídeos



- Siguiendo el paso 1 de “Configuración de la impresión para imágenes individuales” (página 182), elija [Seleccionar Rango] y pulse el botón [G].
- Siga los pasos 2 – 3 de “Selección de un rango” (página 110) para especificar imágenes.
- Pulse los botones [▲][▼] para elegir [Ordenar] y, a continuación, pulse el botón [G].

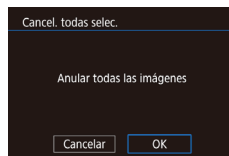
## Configuración de la impresión para todas las imágenes

► Imágenes fijas ► Vídeos



- Siguiendo el paso 1 de “Configuración de la impresión para imágenes individuales” (página 182), elija [Selec. todas imagen.] y pulse el botón [G].
- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [G] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [G].

## Borrado de todas las imágenes de la lista de impresión



- Siguiendo el paso 1 de “Configuración de la impresión para imágenes individuales” (página 182), elija [Cancel. todas selec.] y pulse el botón [G].
- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [G] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [G].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Adición de imágenes a un fotolibro

► Imágenes fijas ► Vídeos

Es posible configurar fotolibros en la cámara eligiendo como máximo 998 imágenes de una tarjeta de memoria y transfiriéndolas al software en el ordenador, donde se almacenarán en su propia carpeta. Es útil para pedir en línea fotolibros impresos o para imprimir fotolibros con su propia impresora.

### Elección de un método de selección



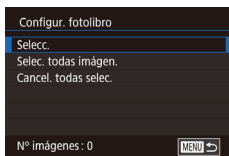
- Pulse el botón [MENU], elija [Configur. fotolibro] en la ficha [▶3] y, a continuación, elija cómo seleccionar las imágenes.



- Puede que se muestre [!] en la cámara para avisarle de que la tarjeta de memoria tiene ajustes de impresión que se configuraron en otra cámara. Si cambia ajustes de impresión utilizando esta cámara es posible que sobrescriba todos los ajustes anteriores.

## Adición de imágenes individualmente

► Imágenes fijas ► Vídeos



### 1 Elija [Selecc.].

- Siguiendo el procedimiento de "Elección de un método de selección" (183), elija [Selecc.] y pulse el botón [OK].

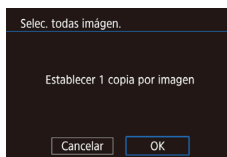


### 2 Elija una imagen.

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [⦿] para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón [OK].
- Se muestra [✓].
- Para quitar la imagen del fotolibro, pulse otra vez el botón [OK]. [✓] deja de mostrarse.
- Repita este proceso para especificar otras imágenes.
- Cuando termine, pulse el botón [MENU] para volver a la pantalla del menú.

## Adición de todas las imágenes a un fotolibro

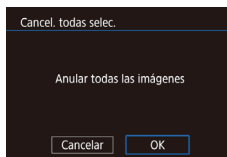
► Imágenes fijas ► Vídeos



- Siguiendo el procedimiento de "Elección de un método de selección" (183), elija [Selec. todas imagen.] y pulse el botón [OK].
- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [⦿] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [OK].

## Eliminación de todas las imágenes de un fotolibro

► Imágenes fijas ► Vídeos



- Siguiendo el procedimiento de "Elección de un método de selección" (183), elija [Cancel. todas selec.] y pulse el botón [OK].
- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [⦿] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [OK].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



# Apéndice

Información útil cuando se utiliza la cámara

## Solución de problemas

Si cree que hay un problema con la cámara, compruebe en primer lugar lo siguiente. Si los elementos siguientes no solucionan su problema, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.

### Alimentación

Cuando se sitúa el interruptor de alimentación en [ON] no ocurre nada.

- Compruebe que la batería esté cargada (18).
- Compruebe que la batería se haya introducido con la orientación correcta (19).
- Compruebe que la tapa de la tarjeta de memoria/de la batería esté completamente cerrada (19).
- Los terminales de batería sucios reducen el rendimiento de la batería. Pruebe a limpiar los terminales con un bastoncillo de algodón y a volver a introducir la batería varias veces.

La batería se agota rápidamente.

- El rendimiento de la batería disminuye a temperaturas bajas. Pruebe a calentar un poco la batería colocándola en un bolsillo, por ejemplo, asegurándose de que los terminales no toquen ningún objeto de metal.
- Los terminales de batería sucios reducen el rendimiento de la batería. Pruebe a limpiar los terminales con un bastoncillo de algodón y a volver a introducir la batería varias veces.
- Si estas medidas no ayudan y la batería continúa agotándose poco después de la carga, ha alcanzado el final de su vida útil. Compre una batería nueva.

La batería está hinchada.

- Es normal que la batería se hinche, y no supone ningún riesgo para la seguridad. No obstante, si esto impide que la batería quepa en la cámara, póngase en contacto con un Servicio de asistencia al cliente de Canon.

La cámara hace un ruido cuando se enciende o se apaga con un objetivo EF-M montado.

- Cuando se apaga la cámara, la abertura del objetivo se reduce para evitar que la luz entre en la cámara. Esto protege los componentes internos.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Disparo

No se puede disparar.

- La cámara no puede disparar a menos que los sujetos estén enfocados. Espere hasta que el recuadro se vuelva verde, mientras pulsa el botón de disparo hasta la mitad y permite que la cámara enfoque, antes de intentar disparar.
- En el modo de reproducción ([100]), pulse el botón de disparo hasta la mitad ([30]).

Visualización extraña en la pantalla con luz escasa ([32]).

Visualización extraña en la pantalla mientras se dispara.

- Tenga en cuenta que los siguientes problemas de visualización no se graban en las imágenes fijas, pero sí en los vídeos.
  - Puede que la pantalla parpadee y aparezcan bandas horizontales bajo iluminación LED o fluorescente.

[F] parpadea en la pantalla cuando se pulsa el botón de disparo y no es posible disparar ([40]).

Se muestra [F] cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad ([40]).

- Dispare con estabilización de imagen ([84]).
- Levante el flash y ajuste el modo de flash en [F] ([81]).
- Aumente la velocidad ISO ([69]).
- Monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija. En este caso, desactive también la estabilización de imagen ([84]).

Las fotos están desenfocadas.

- Dispare con enfoque automático (AF).
- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar los sujetos antes de pulsarlo totalmente para disparar ([30]).
- No es posible enfocar si el sujeto está más cerca de la distancia mínima de enfoque del objetivo. Para determinar la distancia mínima de enfoque, examine el objetivo. La distancia mínima de enfoque del objetivo se mide desde la marca [E] (plano focal) de la parte superior de la cámara hasta el sujeto.
- Ajuste [Destello luz ayuda AF (LED)] en [Activ.] ([50]).
- Confirme que ha desactivado cualquier función que no desee utilizar, tal como el enfoque manual.
- Pruebe a disparar con bloqueo de enfoque o bloqueo AF ([76], [78]).

Las fotos están borrosas.

- Puede que las fotos salgan borrosas con mayor frecuencia cuando se utilice para disparar el disparador táctil, según las condiciones de disparo. Mantenga la cámara fija mientras dispara.

Los recuadros AF son de color naranja y los sujetos continúan desenfocados cuando pulso el botón de disparo hasta la mitad.

- Antes de pulsar el botón de disparo hasta la mitad, intente centrar las partes de alto contraste de los sujetos. Si no lo hace así, pruebe a pulsar el botón de disparo hasta la mitad repetidamente. Esta aproximación puede facilitar el enfoque a la cámara, lo que se indica mediante un recuadro AF verde.

Los sujetos de las tomas parecen demasiado oscuros.

- Levante el flash y ajuste el modo de flash en [F] ([81]).
- Ajuste la luminosidad utilizando la compensación de la exposición ([67]).
- Ajuste la luminosidad utilizando la Luminosidad Automática ([70]).
- Utilice el bloqueo AE o la medición parcial ([68]).

Los sujetos parecen demasiado brillantes, las altas luces aparecen lavadas.

- Baje el flash y ajuste el modo de flash en [F] ([37]).
- Ajuste la luminosidad utilizando la compensación de la exposición ([67]).
- Utilice el bloqueo AE o la medición parcial ([68]).
- Reduzca la iluminación sobre los sujetos.

Las fotos parecen demasiado oscuras aunque destelle el flash ([40]).

- Dispare dentro del alcance del flash ([212]).
- Ajuste la luminosidad utilizando la compensación de la exposición del flash o cambiando el nivel de salida del flash ([82], [91]).
- Aumente la velocidad ISO ([69]).

Los sujetos parecen demasiado brillantes en las fotos con flash, las altas luces aparecen lavadas.

- Dispare dentro del alcance del flash ([212]).
- Baje el flash y ajuste el modo de flash en [F] ([37]).
- Ajuste la luminosidad utilizando la compensación de la exposición del flash o cambiando el nivel de salida del flash ([82], [91]).

En las fotos con flash aparecen puntos blancos.

- Esto se debe a que la luz procedente del flash se refleja en el polvo o en partículas suspendidas en el aire.

Las fotos tienen grano.

- Baje la velocidad ISO ([69]).
- Las altas velocidades ISO de algunos modos de disparo pueden producir imágenes con grano ([54]).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



Las fotos están afectadas por ruido lineal o moiré.

- Algunos sujetos hacen que las fotos sean más susceptibles de padecer ruido lineal o moiré. Es más probable que esto ocurra bajo las condiciones siguientes.
  - Los sujetos tienen bandas finas horizontales o patrones a cuadros.
  - El sol, las luces u otras fuentes de iluminación brillante resultan visibles en la pantalla de disparo o se encuentran cerca.
- En este caso, puede seguir estos pasos para reducir el ruido o el moiré.
  - Cambie el tamaño del sujeto variando la distancia de enfoque o usando el zoom para ampliar o reducir.
  - Recomponga la toma para mantener las fuentes de iluminación brillante fuera de la pantalla de disparo.
  - Monte un parasol para evitar que la luz brillante resplandezca en el objetivo.
- También es posible que las imágenes se vean afectadas por ruido lineal o moiré si desplaza o inclina un objetivo TS-E.

Los sujetos se ven afectados por el efecto de ojos rojos.

- Ajuste [R. ojos rojos] en [On] (150). La lámpara de reducción de ojos rojos (14) se iluminará para las fotos con flash. Para obtener los mejores resultados, haga que los sujetos miren a la lámpara de reducción de ojos rojos. Pruebe también a aumentar la iluminación en las escenas de interior y a fotografiar desde más cerca.
- Edita las imágenes utilizando la corrección del efecto de ojos rojos (118).

La grabación de imágenes en la tarjeta de memoria tarda demasiado tiempo o el disparo continuo es más lento.

- Utilice la cámara para realizar un formateo a bajo nivel de la tarjeta de memoria (153).

El disparo continuo se detiene repentinamente.

- El disparo continuo se detiene automáticamente para proteger la cámara después de que se tomen unas 1000 fotos seguidas. Suelte un momento el botón de disparo antes de reanudar los disparos.

Los ajustes de disparo o los del menú de ajuste rápido no están disponibles.

- Los elementos de ajuste disponibles varían según el modo de disparo. Consulte "Funciones disponibles en cada modo de disparo", "Menú de ajuste rápido", "Ficha Disparo", "Ficha C.Fn", "Control rápido INFO." y "Ficha Configuración" (193 – 207).

El AF táctil o el disparador táctil no funcionan.

- El AF táctil o el disparador táctil no funcionarán si toca los bordes de la pantalla. Toque más cerca del centro de la pantalla.

## Grabación de vídeos

El tiempo transcurrido que se muestra es incorrecto, o la grabación se interrumpe.

- Utilice la cámara para formatear la tarjeta de memoria, o cambie a una tarjeta que admita la grabación de alta velocidad. Tenga en cuenta que, aunque la indicación del tiempo transcurrido sea incorrecta, la longitud de los vídeos en la tarjeta de memoria corresponde al tiempo de grabación real.

Se muestra [9] y la grabación se detiene automáticamente.

- La memoria intermedia interna de la cámara se llenó porque la cámara no pudo grabar en la tarjeta de memoria con la suficiente rapidez. Pruebe una de las acciones siguientes.
  - Utilice la cámara para realizar un formateo a bajo nivel de la tarjeta de memoria (153).
  - Baje la calidad de la imagen (148).
  - Cambie a una tarjeta de memoria que admita la grabación de alta velocidad.

Los sujetos aparecen distorsionados.

- Los sujetos que pasen rápidamente por delante de la cámara pueden aparecer distorsionados. No constituye un fallo de funcionamiento.

El vídeo tiene momentos estáticos.

- Con algunos objetivos, es posible que parezca que en los vídeos faltan fotogramas cuando la luminosidad cambia significativamente.

## Reproducción

No es posible la reproducción.

- Quizá no sea posible reproducir imágenes o vídeos si se utiliza un ordenador para cambiar el nombre de los archivos o alterar la estructura de las carpetas.

La reproducción se detiene o el sonido salta.

- Cambie a una tarjeta de memoria que haya formateado a bajo nivel con la cámara (153).
- Puede que haya breves interrupciones cuando reproduzca vídeos copiados en tarjetas de memoria de baja velocidad de lectura.
- Al reproducir vídeos en un ordenador, es posible que se omitan fotogramas y que haya saltos de audio si el rendimiento del ordenador no es el adecuado.

No se reproduce el sonido durante la reproducción de vídeo.

- Ajuste el volumen (100) si el sonido del vídeo es débil.
- Para los vídeos grabados en el modo [1] (160) o [2] (164) no se reproduce ningún sonido, porque en estos modos no se graba audio.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Ordenador

No se puede transferir imágenes al ordenador.

- Cuando intente transferir imágenes al ordenador mediante un cable, pruebe a reducir la velocidad de transferencia de la manera siguiente.
  - Pulse el botón [▶] para entrar en el modo de reproducción. Mantenga pulsado el botón [MENU] mientras pulsa los botones [▲] y [Ⓜ] al mismo tiempo. En la pantalla siguiente, pulse los botones [◀] [▶] o gire el dial [⦿] para elegir [B] y, a continuación, pulse el botón [Ⓜ].

## Wi-Fi

No puedo acceder al menú Wi-Fi pulsando el botón [i].

- El menú Wi-Fi no se puede mostrar mientras la cámara esté conectada a una impresora con un cable. Desconecte el cable.

No se puede añadir un dispositivo/destino.

- Se puede añadir a la cámara un total de 20 elementos con información de conexión. Elimine primero de la cámara la información de conexión que no necesite y luego podrá añadir nuevos dispositivos/destinos (148).
- Utilice un ordenador o un smartphone para registrar servicios web (134).
- Para añadir un smartphone, instale primero la aplicación dedicada Camera Connect en su smartphone (125).
- No utilice la cámara cerca de fuentes de interferencias para la señal Wi-Fi, tales como hornos de microondas u otros equipos que funcionen en la banda de 2,4 GHz.
- Acerque la cámara al otro dispositivo con el que está intentando conectar (tal como el punto de acceso) y asegúrese de que no haya ningún objeto entre los dispositivos.

No se puede conectar con el punto de acceso.

- Confirme que el canal del punto de acceso esté ajustado en un canal compatible con la cámara (215). Tenga en cuenta que, en lugar de usar la asignación automática de canales, es aconsejable especificar manualmente un canal compatible.

No se pueden enviar imágenes.

- El dispositivo de destino no tiene suficiente espacio de almacenamiento. Aumente el espacio de almacenamiento en el dispositivo de destino y vuelva a enviar las imágenes.
- El conmutador de protección contra escritura de la tarjeta de memoria de la cámara de destino está ajustado en la posición de bloqueo. Deslice el conmutador de protección contra escritura a la posición de desbloqueo.
- No es posible enviar imágenes RAW a la cámara ni mostrarlas en televisores. Las imágenes RAW seleccionadas para transferirlas a un smartphone se transfieren como imágenes JPEG. Tenga en cuenta que Sincronización de imagen también puede enviar imágenes RAW.
- Las imágenes no se envían a CANON IMAGE GATEWAY ni otros servicios web si se mueven o se cambia el nombre de los archivos de imagen o las carpetas en el ordenador que recibió las imágenes enviadas mediante Sincr. Imagen a través de un punto de acceso (144). Antes de mover o cambiar de nombre estos archivos de imagen o carpetas en el ordenador, asegúrese de que las imágenes se hayan enviado ya a CANON IMAGE GATEWAY u otros servicios web.

No se pueden redimensionar las imágenes para el envío.

- Las imágenes no se pueden cambiar de tamaño para que sean mayores que el ajuste de píxeles de grabación de su tamaño original.
- Los vídeos no se pueden redimensionar.

Las imágenes tardan mucho tiempo en enviarse./La conexión inalámbrica se interrumpe.

- Si se envían varias imágenes a la vez, pueden tardar mucho tiempo en enviarse. Pruebe a redimensionar la imagen para reducir el tiempo de envío (143).
- Los vídeos pueden tardar mucho tiempo en enviarse.
- No utilice la cámara cerca de fuentes de interferencias para la señal Wi-Fi, tales como hornos de microondas u otros equipos que funcionen en la banda de 2,4 GHz. Tenga en cuenta que es posible que las imágenes tarden más tiempo en enviarse incluso cuando se muestre [i].
- Acerque la cámara al otro dispositivo con el que está intentando conectar (tal como el punto de acceso) y asegúrese de que no haya ningún objeto entre los dispositivos.

Tras añadir CANON iMAGE GATEWAY a la cámara no se recibe ningún mensaje de notificación en el ordenador o en el smartphone.

- Asegúrese de que la dirección de correo electrónico introducida sea correcta e intente añadir el destino de nuevo.
- Compruebe los ajustes de correo electrónico en el ordenador o en el smartphone. Si están configurados para bloquear el correo electrónico procedente de determinados dominios, quizá no pueda recibir el mensaje de notificación.

Deseo borrar la información de conexión Wi-Fi antes de desechar la cámara o dársela a otra persona.

- Reinicie la configuración de Wi-Fi (150).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Mensajes en pantalla

Si se muestra un mensaje de error, responda de la manera siguiente.

### Disparo o reproducción

#### No hay tarjeta

- Es posible que se haya introducido la tarjeta de memoria con la orientación incorrecta. Introduzca de nuevo la tarjeta de memoria con la orientación correcta (19).

#### Tarjeta mem. bloqueada

- El conmutador de protección contra escritura de la tarjeta de memoria está situado en la posición de bloqueo. Cambie el conmutador de protección contra escritura a la posición de desbloqueo (19).

#### No se puede grabar

- Se intentó disparar sin una tarjeta de memoria en la cámara. Para disparar, introduzca una tarjeta de memoria con la orientación correcta (19).

#### Error tarjeta memoria (153)

- Si se muestra el mismo mensaje de error incluso después de haber formateado una tarjeta de memoria compatible (2) y haberla insertado con la orientación correcta (19), póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.

#### Espacio insuf. en tarjeta

- No hay espacio libre suficiente en la tarjeta de memoria para disparar (37, 51, 66) o editar imágenes (115). Borre imágenes que no necesite (111) o introduzca una tarjeta de memoria con suficiente espacio libre (19).

#### AF táctil no disponible

- El AF táctil no está disponible en el modo de disparo actual (193).

#### AF táctil cancelado

- El sujeto seleccionado para el AF táctil ya no se puede detectar (77).

#### Cargar batería (18)

#### No hay imágenes

- La tarjeta de memoria no contiene ninguna imagen que se pueda mostrar.

#### Elemento protegido (109)

Imagen no identificada/JPEG incompatible/Imagen demasiado grande/  
No se puede reproducir MOV/No se puede reproducir MP4

- Las imágenes incompatibles o dañadas no se pueden mostrar.
- Puede que no sea posible mostrar imágenes que se hayan editado o cuyo nombre se haya cambiado en un ordenador, o imágenes captadas con otra cámara.

¡No se puede ampliar!/No se puede girar/No se puede modificar imagen/  
No se puede modificar/Imagen no seleccionable

- Puede que las siguientes funciones no estén disponibles para imágenes cuyo nombre se haya cambiado o que ya se hayan editado en un ordenador, o imágenes captadas con otra cámara. Tenga en cuenta que las funciones con un asterisco (\*) no están disponibles para vídeos. Ampliar\* (107), Girar\* (113), Clasificación (114), Editar\* (115), Lista de impresión\* (180) y Configuración del fotolibro\* (183).

#### Intervalo selec. no válido

- Al especificar un intervalo para la selección de imágenes (110, 112, 182), intentó elegir una imagen inicial que estaba después de la imagen final, o viceversa.

#### Superado límite selección

- Se seleccionó más de 998 imágenes para la lista de impresión (180) o la configuración del fotolibro (183). Elija como máximo 998 imágenes.
- No se pudo guardar correctamente los ajustes de lista de impresión (180) o de configuración del fotolibro (183). Disminuya el número de imágenes seleccionadas y vuelva a intentarlo.
- Intentó elegir más de 500 imágenes en Proteger (109), Borrar (111), Clasificación (114), Lista de impresión (180) o Configuración del fotolibro (183).

#### ¡ Error de nombre !

- No se pudo crear la carpeta o no se pudo grabar imágenes, porque se ha alcanzado el número máximo admitido de carpetas (999) para almacenar imágenes en la tarjeta y se ha alcanzado el número máximo admitido de imágenes (9999) en las carpetas. En la ficha [1] de la pantalla de menú (33), cambie [Número archivo] a [Auto Reset] (152) o formatee la tarjeta de memoria (153).

#### Error de objetivo

- Hay un problema de comunicación entre la cámara y el objetivo. Limpie los contactos del objetivo y monte correctamente el objetivo en la cámara.
- Si este error aparece con frecuencia, puede indicar algún daño. En este caso, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





### Detectado un error en cámara (*número de error*)

- Si aparece este mensaje de error inmediatamente después de un disparo, es posible que la imagen no se haya guardado. Cambie al modo de reproducción para comprobar la imagen.
- Si este error aparece con frecuencia, puede indicar algún daño. En este caso, anote el número de error (*Exx*) y póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.

### Error Fichero

- Quizá no se pueda imprimir correctamente (📄177) las fotos de otras cámaras o las imágenes que se hayan alterado utilizando software de ordenador, aunque la cámara esté conectada a la impresora.

### Error impresión

- Compruebe el ajuste de tamaño de papel (📄179). Si se muestra este mensaje de error cuando el ajuste es correcto, reinicie la impresora y complete de nuevo el ajuste en la cámara.

### Absorbedor de tinta lleno

- Póngase en contacto con un Servicio de asistencia al cliente de Canon para recibir ayuda para sustituir el absorbedor de tinta.

## Wi-Fi

### Conexión fallida

- No se ha reconocido ningún punto de acceso. Compruebe la configuración del punto de acceso (📄131).
- No se ha podido encontrar un dispositivo. Apague la cámara y vuélvala a encender, e intente conectarse de nuevo.
- Compruebe el dispositivo al que desee conectarse y asegúrese de que esté listo para la conexión.

### Imposible determinar pto acceso

- Se han pulsado simultáneamente los botones WPS de muchos puntos de acceso. Pruebe a conectarse de nuevo.

### No se han encontrado puntos de acceso

- Asegúrese de que el punto de acceso esté encendido.
- A la hora de conectarse manualmente a un punto de acceso, asegúrese de haber introducido el SSID correcto.

### Contraseña incorrecta/Ajustes seguridad Wi-Fi incorrectos

- Compruebe la configuración de seguridad del punto de acceso (📄131).

### Conflicto direcciones IP

- Restablezca la dirección IP para que no entre en conflicto con otra.

### Desconectado/Archivo(s) no recibido(s)/Envío fallido

- Es posible que se encuentre en un entorno donde se obstruyan las señales Wi-Fi.
- Evite utilizar la función Wi-Fi de la cámara cerca de hornos de microondas y otros dispositivos que funcionen en la banda de 2,4 GHz.
- Acerque la cámara al otro dispositivo con el que está intentando conectar (tal como el punto de acceso) y asegúrese de que no haya ningún objeto entre los dispositivos.
- Asegúrese de que el dispositivo conectado no esté experimentando errores.

### Envío fallido

#### Error tarjeta memoria

- Si se muestra el mismo mensaje de error aunque se haya insertado una tarjeta de memoria formateada con la orientación correcta, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.

### Archivo(s) no recibido(s)

#### Espacio insuf. en tarjeta

- No hay suficiente espacio libre en la tarjeta de memoria de la cámara de destino para recibir imágenes. Borre imágenes para crear espacio en la tarjeta de memoria o inserte una tarjeta de memoria con espacio suficiente.

### Archivo(s) no recibido(s)

#### Tarjeta mem. bloqueada

- El conmutador de protección contra escritura de la tarjeta de memoria de la cámara que recibirá las imágenes está situado en la posición de bloqueo. Deslice el conmutador de protección contra escritura a la posición de desbloqueo.

### Archivo(s) no recibido(s)

#### ¡ Error de nombre !

- Cuando en la cámara de recepción se ha alcanzado el número máximo de carpetas (999) y el de imágenes (9999), no se pueden recibir imágenes.

### Espacio insuf. en servidor

- Elimine imágenes innecesarias cargadas en CANON IMAGE GATEWAY para crear espacio.
- Guarde las imágenes enviadas mediante Sincr. Imagen (📄144) en el ordenador.

### Comprobar configuración de red

- Asegúrese de que el ordenador pueda conectarse a Internet mediante la configuración de red actual.

## Antes de usar la cámara

## Guía básica

## Guía avanzada

### Nociones básicas sobre la cámara

### Modo Auto / Modo Auto híbrido

### Otros modos de disparo

### Modo P

### Modo Tv, Av, M, C1 y C2

### Modo de reproducción

### Funciones inalámbricas

### Menú de ajuste

### Accesorios

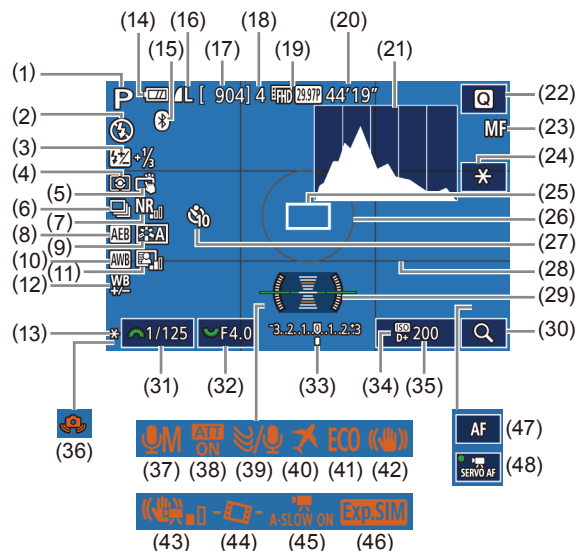
### Apéndice

## Índice



# Información en pantalla

## Al disparar



- |                                                                                        |                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| (1) Modo de disparo (193),<br>Icono de escena (41)                                     | (6) Disparo continuo (44)                            |
| (2) Modo de flash (81)                                                                 | (7) Reducción de ruido de alta<br>velocidad (86)     |
| (3) Compensación de la exposición<br>del flash / Nivel de salida del flash<br>(82, 91) | (8) Ahorquillado automático<br>de la exposición (69) |
| (4) Modo de medición (68)                                                              | (9) Estilo de imagen (73)                            |
| (5) Disparador táctil (44)                                                             | (10) Balance de blancos (71)                         |
|                                                                                        | (11) Luminosidad Automática (70)                     |

- |                                                                                     |                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| (12) Corrección del balance de blancos<br>(72)                                      | (30) Ampliar (80)                                   |
| (13) Bloqueo AE (68)                                                                | (31) Velocidad de obturación (88)                   |
| (14) Nivel de la batería (190)                                                      | (32) Valor de abertura (89)                         |
| (15) Estado de conexión Bluetooth<br>(125)                                          | (33) Compensación de la exposición<br>(67)          |
| (16) Calidad de imagen fija<br>(compresión, ajuste de píxeles de<br>grabación) (45) | (34) Prioridad a tonos de altas luces<br>(70)       |
| (17) Disparos que se pueden tomar                                                   | (35) Velocidad ISO (69)                             |
| (18) Número máximo de disparos<br>continuos                                         | (36) Advertencia de movimiento<br>de la cámara (40) |
| (19) Calidad de video (píxeles<br>de grabación, frecuencia de<br>fotogramas) (48)   | (37) Modo de grabación de audio<br>(65)             |
| (20) Tiempo restante                                                                | (38) Atenuador (65)                                 |
| (21) Histograma (103)                                                               | (39) Filtro viento (65)                             |
| (22) Menú de ajuste rápido (32)                                                     | (40) Zona horaria (156)                             |
| (23) Enfoque manual (80)                                                            | (41) Modo Eco (154)                                 |
| (24) Bloqueo AE de video (63)                                                       | (42) Estabilización de imagen<br>(84)               |
| (25) Recuadro AF (76)                                                               | (43) IS Digital (84)                                |
| (26) Marco de medición (68)                                                         | (44) Nivel auto (49)                                |
| (27) Autodisparador (42)                                                            | (45) Obturador lento auto (63)                      |
| (28) Retícula (32)                                                                  | (46) Simulación de exposición<br>(67)               |
| (29) Nivel electrónico (49)                                                         | (47) Indicador AF/MF (62)                           |
|                                                                                     | (48) AF servo video (62)                            |

## Nivel de la batería

Un icono o un mensaje en la pantalla indica el nivel de carga de la batería.

| Pantalla              | Detalles                                  |
|-----------------------|-------------------------------------------|
|                       | Carga suficiente                          |
|                       | Ligeramente agotada, pero suficiente      |
| (Parpadeando en rojo) | Casi agotada, cargue pronto la batería    |
| [Cargar batería]      | Agotada, cargue la batería inmediatamente |

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre  
la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

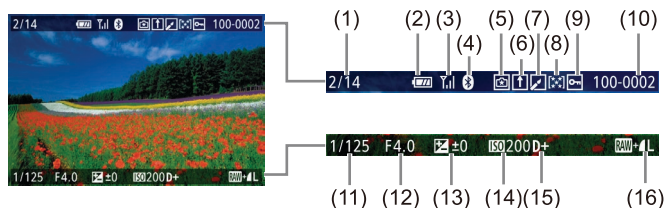
Apéndice

Índice



## Durante la reproducción

### Visualiz. info. 1

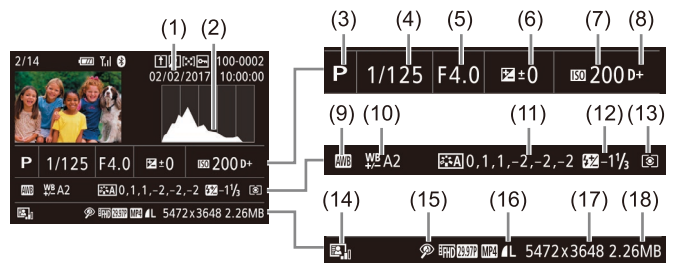


- |                                          |                                                |
|------------------------------------------|------------------------------------------------|
| (1) Imagen actual / Imágenes totales     | (9) Protección                                 |
| (2) Nivel de la batería                  | (10) Número de carpeta –<br>Número de archivo  |
| (3) Fuerza de la señal Wi-Fi             | (11) Velocidad de obturación                   |
| (4) Estado de conexión Bluetooth         | (12) Valor de apertura                         |
| (5) Ajustes aplicables al modo [★]       | (13) Nivel de compensación de<br>la exposición |
| (6) Sincronización de imagen<br>completa | (14) Velocidad ISO                             |
| (7) Editado*1                            | (15) Prioridad a tonos de altas luces          |
| (8) Clasificación                        | (16) Calidad de imagen*2                       |

\*1 Se muestra para las imágenes a las que se haya aplicado un filtro creativo, cambio de tamaño, recorte, corrección de ojos rojos o procesamiento de imagen RAW.

\*2 Las imágenes recortadas se etiquetan con [L].

### Visualiz. info. 2



- |                                               |                                                 |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| (1) Fecha/hora de disparo                     | (10) Corrección del balance de blancos          |
| (2) Histograma                                | (11) Detalles de ajuste de estilo<br>de imagen  |
| (3) Modo de disparo                           | (12) Compensación de la exposición<br>con flash |
| (4) Velocidad de obturación                   | (13) Modo de medición                           |
| (5) Valor de apertura                         | (14) Luminosidad Automática                     |
| (6) Nivel de compensación<br>de la exposición | (15) Corrección de ojos rojos                   |
| (7) Velocidad ISO                             | (16) Calidad de imagen*                         |
| (8) Prioridad a tonos de altas luces          | (17) Ajuste de píxeles de grabación             |
| (9) Balance de blancos                        | (18) Tamaño de imagen                           |

\* Las imágenes recortadas se etiquetan con [L].

### Visualiz. info. 3

Muestra el nombre del objetivo, la distancia focal y un histograma RGB. Tenga en cuenta que es posible que los nombres de los objetivos no se muestren por completo. La información de la parte superior de la pantalla es la misma que para Visualiz. info. 2.

### Visualiz. info. 4

Muestra información del balance de blancos. La información de la parte superior de la pantalla es la misma que para Visualiz. info. 2.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre  
la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Visualiz. info. 5

Muestra información de estilo de imagen. La información de la parte superior de la pantalla es la misma que para Visualiz. info. 2.

## Visualiz. info. 6

Muestra ajustes de reducción de ruido para largas exposiciones y altas velocidades ISO. La información de la parte superior de la pantalla es la misma que para Visualiz. info. 2.

## Visualiz. info. 7

Muestra datos de corrección de objetivo e información sobre corrección de la iluminación periférica, la aberración cromática y la difracción. La información de la parte superior de la pantalla es la misma que para Visualiz. info. 2.

## Visualiz. info. 8

Muestra información GPS. La información de la parte superior de la pantalla es la misma que para Visualiz. info. 2.

## Resumen del panel de control de vídeos

Las operaciones siguientes están disponibles en el panel de control de vídeo al que se accede como se describe en “Visualización” (100).

|  |                                                                                                                                       |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Aparece cuando se conecta la cámara a una impresora compatible con PictBridge (177).                                                  |
|  | Visualizar                                                                                                                            |
|  | Cámara lenta (para ajustar la velocidad de reproducción, pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [⦿]. No se reproduce ningún sonido.) |
|  | Saltar atrás* o Vídeo anterior (123) (para continuar saltando hacia atrás, mantenga pulsado el botón [⏮].)                            |
|  | Anterior fotograma (para retroceder rápidamente, mantenga pulsado el botón [⏮].)                                                      |
|  | Siguiente fotograma (para avanzar rápidamente, mantenga pulsado el botón [⏭].)                                                        |
|  | Saltar adelante* o Vídeo siguiente (123) (para continuar saltando hacia delante, mantenga pulsado el botón [⏭].)                      |
|  | Borrar vídeo (se muestra cuando se selecciona un resumen de vídeo, 123)                                                               |
|  | Editar (121)                                                                                                                          |

\* Muestra el fotograma de, aproximadamente, 4 seg., antes o después del fotograma actual.



- Durante la reproducción de vídeo, puede saltar atrás o adelante (o a la secuencia anterior o siguiente) pulsando los botones [◀][▶].
- Para cambiar de fotograma, toque la barra de desplazamiento o arrastre a la izquierda o a la derecha.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Tablas de funciones y menús

### Funciones disponibles en cada modo de disparo

[illegible]

## Antes de usar la cámara

## Guía básica

## Guía avanzada

## Nociones básicas sobre la cámara

**Modo Auto /  
Modo Auto híbrido**

## Otros modos de disparo

## Modo P

### Modo Tv, Av, M, C1 y C2

### Modo de reproducción

## Funciones inalámbricas

## Menú de ajuste

## Accesorios

## Apéndice

## Índice





## Menú de ajuste rápido

[illegible]

## Antes de usar la cámara

## Guía básica

## Guía avanzada

## Nociones básicas sobre la cámara

**Modo Auto /  
Modo Auto híbrido**

## Otros modos de disparo

Modo P

**Modo Tv, Av, M, C1 y C2**

### Modo de reproducción

## Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

## Accesorios

## Apéndice

Índice





























## Ficha Configuración

| Ficha | Elemento            | Página de referencia |
|-------|---------------------|----------------------|
| F1    | Crear carpeta       | 152                  |
|       | Número archivo      | 152                  |
|       | Formatear           | 153                  |
|       | Sistema vídeo       | 154                  |
|       | Ajuste visual.*1    | 169                  |
|       | Nivel electrónico   | 49                   |
| F2    | Modo Eco            | 154                  |
|       | Ahorro energía      | 30                   |
|       | Lumin. pantalla     | 155                  |
|       | Vista nocturna      | 155                  |
|       | Zona horaria        | 156                  |
|       | Fecha/Hora          | 156                  |
| F3    | Idioma              | 156                  |
|       | Aviso sonoro        | 156                  |
|       | Vol. Operación      | 157                  |
|       | Trucos/consejos     | 157                  |
|       | Tamaño/info icono*2 | 157                  |
|       | Función táctil      | 157                  |
|       | Limpieza del sensor | 158                  |

|    |                                 |     |
|----|---------------------------------|-----|
| F4 | Conexión Wi-Fi                  | 124 |
|    | Ajustes inalámbricos            | 124 |
|    | Pantalla logo certificación     | 159 |
|    | Modo disparo person. (C1, C2)*3 | 97  |
|    | Información de Copyright        | 159 |
|    | Restabl. cámara*4               | 160 |
|    | Firmware ver.: *.*.* *5         | 160 |

\*1 Solamente se muestra cuando hay un visor electrónico montado.

\*2 Solamente está disponible en estos modos: [SCN], [Q] y [P].

\*3 Solamente está disponible en estos modos: [C1], [C2], [M], [Av], [Tv] y [P].

\*4 En modo [C1] o [C2] solamente está disponible [Otros ajustes].

\*5 Solamente está disponible en estos modos: [C1], [C2], [M], [Av], [Tv], [P], [A], [S] y [S].

## Ficha Mi Menú

| Ficha | Elemento             | Página de referencia |
|-------|----------------------|----------------------|
| ★1    | Añadir ficha Mi menú | 98                   |

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Ficha Reproducción

| Ficha | Elemento                                                                                          | Página de referencia |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| ▶1    | Proteger                                                                                          | 📖109                 |
|       | Girar                                                                                             | 📖113                 |
|       | Borrar                                                                                            | 📖111                 |
|       | Clasificación                                                                                     | 📖114                 |
|       | Mostrar diapos                                                                                    | 📖108                 |
| ▶2    | Lista/Repr. vídeo r.                                                                              | 📖103                 |
|       | Búsqueda imág.                                                                                    | 📖105                 |
|       | Filtros creativos                                                                                 | 📖117                 |
| ▶3    | Redimensionar                                                                                     | 📖115                 |
|       | Recortar                                                                                          | 📖116                 |
|       | Correc. Ojos Rojos                                                                                | 📖118                 |
|       | Proces. imagen RAW                                                                                | 📖119                 |
|       | Ajustes impres.                                                                                   | 📖180                 |
|       | Configur. fotolibro                                                                               | 📖183                 |
| ▶4    | Efecto transic.                                                                                   | 📖100                 |
|       | Efecto de índice                                                                                  | 📖104                 |
|       | Vista despl.                                                                                      | 📖100                 |
|       | Aviso altas luces                                                                                 | 📖102                 |
|       | Mostrar pto AF                                                                                    | 📖102                 |
|       | Retícula repr.                                                                                    | 📖102                 |
|       | Rotación Auto                                                                                     | 📖114                 |
| ▶5    | Volver a                                                                                          | 📖100                 |
|       | Salto imág. con  | 📖106                 |
|       | Redim.           | 📖104, 📖107           |
|       | Visualiz. info. reproducción                                                                      | 📖102                 |
|       | Ampliac. (aprox.)                                                                                 | 📖108                 |

## Menú de ajuste rápido en modo de reproducción

| Elemento                                                                                               | Página de referencia |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| Proteger                                                                                               | 📖109                 |
| Girar                                                                                                  | 📖113                 |
| Clasificación                                                                                          | 📖114                 |
| Búsqueda imág.                                                                                         | 📖105                 |
| Reprod. vídeo                                                                                          | 📖101                 |
| Repr. vídeo r. enlazado                                                                                | 📖103                 |
| Imprimir                                                                                               | 📖177                 |
| Redimensionar                                                                                          | 📖115                 |
| Recortar                                                                                               | 📖116                 |
| Filtros creativos                                                                                      | 📖117                 |
| Proces. imagen RAW                                                                                     | 📖119                 |
| Aplicar ajustes de  | 📖53                  |

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Precauciones de uso

- La cámara es un dispositivo electrónico de alta precisión. Evite dejarla caer y someterla a impactos fuertes.
- No ponga la cámara cerca de imanes, motores u otros dispositivos que generen campos electromagnéticos fuertes, que pueden provocar averías o borrar los datos de las imágenes.
- Si le caen gotas de agua o se adhiere suciedad a la cámara o a la pantalla, límpiela con un paño suave y seco o un paño para limpiar gafas. No la frote demasiado ni la fuerce.
- Para limpiar la cámara o la pantalla, no utilice jamás limpiadores que contengan disolventes orgánicos.
- Utilice un cepillo con pera para eliminar el polvo del objetivo. Si le resulta difícil limpiarla, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.
- Para evitar que se forme condensación en la cámara después de cambios repentinos de temperatura (cuando se transfiera la cámara de ambientes fríos a ambientes cálidos), ponga la cámara en una bolsa de plástico hermética con cierre y deje que se adapte gradualmente a la temperatura antes de extraerla de la bolsa.
- Guarde las baterías sin utilizar en una bolsa de plástico u otro recipiente. Para mantener el rendimiento de la batería si no va a utilizarla durante algún tiempo, cárguela más o menos una vez al año y, a continuación, utilice la cámara hasta que se agote la energía antes de guardar la batería.
- Si se forma condensación en la cámara, deje de utilizarla inmediatamente. Si continúa utilizando la cámara en este estado puede dañarla. Retire el objetivo, la batería y la tarjeta de memoria y espere hasta que la humedad se haya evaporado antes de volver a utilizarla.
- No toque los contactos de la cámara ni del objetivo. Esto podría provocar un fallo de funcionamiento de la cámara.
- Para evitar dañar el sensor de imagen, no lo toque cuando quede expuesto tras desmontar un objetivo.

- No bloquee el funcionamiento del obturador con el dedo, etc. Si lo hace, puede provocar una avería.
- Después de desmontar el objetivo de la cámara, deje el objetivo con el extremo posterior hacia arriba y coloque las tapas del objetivo para evitar que se rayen la superficie del objetivo y los contactos eléctricos.
- Además del polvo que entra en la cámara desde el exterior, en raras ocasiones el lubricante de las piezas internas de la cámara puede manchar la parte frontal del sensor. Si aún hay puntos visibles en las imágenes después de la limpieza automática del sensor, póngase en contacto con un Servicio de asistencia al cliente de Canon para solicitar la limpieza del sensor.
- Se recomienda limpiar periódicamente el cuerpo de la cámara y la montura del objetivo con un paño suave para la limpieza de objetivos.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



# Especificaciones

## Tipo

Categoría ..... Cámara AF/AE digital no réflex de un único objetivo

## Sensor de imagen

Tamaño de imagen

Área de captura de imagen

(Tamaño de imagen de grabación) ..... Aprox. 22,3 x 14,9 mm

Número de píxele

Píxeles efectivos de la cámara

(El procesamiento de imagen puede provocar una reducción del número de píxeles.).....

Aprox. 24,2 megapíxeles

Píxeles totales ..... Aprox. 25,8 megapíxeles

Formato ..... 3:2

Función de eliminación del polvo

(Auto/Manual) ..... Proporcionada

## Control de enfoque

Sistema AF ..... AF Cara+Seguimiento, Zona AF suave, Punto AF único

Puntos AF (máx.) ..... 49 puntos

Gama de luminosidad de enfoque

(temperatura ambiente 23 °C, ISO 100, cuando se utiliza el EF-M22mm F2 STM)

Valor EV ..... -1 – 18

Operación de enfoque

Enfoque automático TTL..... AF foto a foto, AF Servo

Luz de ayuda al AF ..... Lámpara LED incorporada

## Control de la exposición

Modo de medición

Imagen fija ..... Medición en tiempo real utilizando el sensor de imagen, Medición evaluativa, Medición parcial, Medición puntual, Medición evaluativa ponderada al centro

Vídeo ..... Medición en tiempo real con sensor de imagen, Medición evaluativa

Gama de medición de la luminosidad

(temperatura ambiente 23 °C, ISO 100)

Imagen fija Valor EV ..... 1 – 20

Vídeo Valor EV ..... 2 – 20

Control de la exposición

Imagen fija ..... AE programada, AE con prioridad a la obturación, AE con prioridad a la abertura, Exposición manual

Control de la exposición

Imagen fija

Compensación de la exposición ..... ±3 puntos en incrementos de 1/3 de punto

Cambio de programa ..... Proporcionado

Bloqueo AE ..... Manual/Auto

Ahorquillado AE ..... ±2 puntos en incrementos de 1/3 de punto (Se puede utilizar junto con la compensación manual)

Vídeo

Compensación de la exposición ..... ±3 puntos en incrementos de 1/3 de punto

Bloqueo AE ..... Manual/Auto

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Velocidad ISO

(índice de exposición recomendado)

### Imagen fija

#### Intervalo de ISO Auto

|                                                         |                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Velocidad mín. (modo Auto) .....                        | ISO 100                                                                                                        |
| Velocidad máx. (modo Auto) .....                        | ISO 6400                                                                                                       |
| Ajuste de límite de velocidad<br>máx. en ISO AUTO ..... | Modo P, Modo Tv, Modo Av,<br>Modo M, Modo C (C1, C2),<br>cuando se selecciona la<br>exposición manual de vídeo |

#### Ajustes de velocidad disponibles

(modo P)

|                                              |              |
|----------------------------------------------|--------------|
| Velocidad mín. ....                          | ISO 100      |
| Velocidad máx. ....                          | ISO 25600    |
| Número de puntos de ajuste<br>posibles ..... | 1/3 de punto |

### Vídeo

#### Full HD (1920 x 1080)

##### Ajustes automáticos

|                     |          |
|---------------------|----------|
| Velocidad mín. .... | ISO 100  |
| Velocidad máx. .... | ISO 6400 |

##### Ajustes manuales

|                     |           |
|---------------------|-----------|
| Velocidad mín. .... | ISO 100   |
| Velocidad máx. .... | ISO 6400  |
| Ampliado .....      | ISO 12800 |

#### HD (1280 x 720)

##### Ajustes automáticos

|                     |          |
|---------------------|----------|
| Velocidad mín. .... | ISO 100  |
| Velocidad máx. .... | ISO 6400 |

##### Ajustes manuales

|                     |           |
|---------------------|-----------|
| Velocidad mín. .... | ISO 100   |
| Velocidad máx. .... | ISO 6400  |
| Ampliado .....      | ISO 12800 |

## VGA (640 x 480)

### Ajustes automáticos

|                     |          |
|---------------------|----------|
| Velocidad mín. .... | ISO 100  |
| Velocidad máx. .... | ISO 6400 |

### Ajustes manuales

|                     |           |
|---------------------|-----------|
| Velocidad mín. .... | ISO 100   |
| Velocidad máx. .... | ISO 6400  |
| Ampliado .....      | ISO 12800 |

## Balance de blancos

|                                     |                                                                                                                               |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ajustes de balance de blancos ..... | Auto, Luz de día, Sombra,<br>Nublado, Tungsteno, Luz<br>fluorescente blanca, Flash,<br>Temperatura de color,<br>Personalizado |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Corrección del balance de blancos..... Proporcionada

## Obturador

Obturador plano focal controlado electrónicamente

Disparador táctil

Velocidad de obturación

Intervalo en todos los modos de disparo

|              |             |
|--------------|-------------|
| Tv máx. .... | 30 seg.     |
| Tv mín. .... | 1/4000 seg. |

Velocidad de obturación

sincronizada con flash

más rápida ..... 1/200 seg.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre  
la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Flash

Flash incorporado

Tipo ..... Flash emergente manual

Especificaciones

Número guía (ISO 100/m) ..... Aprox. 5

Alcance del flash (alcance aproximado en m)

| Velocidad ISO       | EF-M15-45mm f/3,5-6,3 IS STM |                     |
|---------------------|------------------------------|---------------------|
|                     | Gran angular: f/3,5          | Teleobjetivo: f/6,3 |
| 100                 | 0,5 – 1,4                    | 0,5 – 0,8           |
| 200                 | 0,5 – 2,0                    | 0,5 – 1,2           |
| 400                 | 0,7 – 2,8                    | 0,5 – 1,7           |
| 800                 | 1,0 – 4,0                    | 0,5 – 2,5           |
| 1600                | 1,4 – 5,6                    | 0,8 – 3,5           |
| 3200                | 2,0 – 8,0                    | 1,2 – 5,0           |
| 6400                | 2,8 – 11,3                   | 1,6 – 7,0           |
| 12800               | 4,0 – 16,0                   | 2,3 – 10,0          |
| Equivalente a 25600 | 5,6 – 22,6                   | 3,2 – 14,1          |

Igual para flash incorporado y externo

Destello flash ..... Medición E-TTL II,  
Reducción de ojos rojos

Bloqueo FE ..... Proporcionado

## Pantalla

Tipo ..... Cristal líquido en color TFT

Tamaño de pantalla ..... 7,5 cm (3,0 pulg.)

Píxeles efectivos ..... Aprox. 1 040 000 puntos

Previsualización de la profundidad  
de campo ..... Proporcionada

Idiomas visualizados ..... Inglés, Alemán, Francés,  
Holandés, Danés, Portugués,  
Finlandés, Italiano, Noruego,  
Sueco, Español, Griego, Ruso,  
Polaco, Checo, Húngaro,  
Rumano, Ucraniano, Turco, Árabe,  
Tailandés, Chino simplificado,  
Chino tradicional, Coreano,  
Japonés

## Disparo

Procesamiento de imagen

Reducción de ruido

Disparos con larga exposición ..... En exposiciones de un segundo y  
más y en exposición "B"

Disparos con alta velocidad ISO ... Con cualquier velocidad ISO

Corrección de imagen

Luminosidad Automática ..... Proporcionada

Prioridad a tonos de altas luces ... Proporcionada

Corrección de objetivo (el objetivo

EF-M tiene datos de corrección

incorporados) ..... Corrección de la iluminación  
periférica, Corrección de la  
aberración cromática, Corrección  
de difracción

Estilo de imagen ..... Auto, Estándar, Retrato, Paisajes,  
Detalle fino, Neutro, Fiel,  
Monocromo, Usuario 1, Usuario 2,  
Usuario 3

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre  
la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





## Disparo continuo

Modo de avance ..... Disparo único, Disparo continuo  
(máx.: aprox. 9,0 disparos/seg.)

Número máximo de disparos en ráfaga

|              |                    |
|--------------|--------------------|
|              | Aprox. 26 disparos |
|              |                    |
|              |                    |
|              |                    |
|              | Aprox. 24 disparos |
|              |                    |
|              |                    |
|              | Aprox. 17 disparos |
| RAW + JPEG ( | Aprox. 16 disparos |

## Grabación

Formato de archivo ..... Compatible con DPOF compatible  
con DCF (Versión 1.1)

### Tipo de datos

#### Imágenes fijas

Formato de grabación ..... Exif 2.3 (DCF 2.0)

Imágenes (Las imágenes RAW

tomadas en disparo continuo se

someten a una conversión A/D al

formato de 12 bits) ..... JPEG/RAW (CR2, un formato  
RAW de 14 bits de Canon)

## Vídeo

Formato de grabación ..... MP4

Vídeo ..... MPEG-4 AVC/H.264

Frecuencia de bits variable  
(media)

Audio ..... MPEG-4 AAC-LC (estéreo)

Micrófono incorporado ..... Estéreo

Ajuste de nivel de grabación ..... Proporcionado

Filtro de viento (cuando se  
utiliza el micrófono incorporado) ..... Proporcionado

Atenuador ..... Proporcionado

### Número de disparos

#### Imágenes fijas

Utilizando una tarjeta de memoria UHS-I de 16 GB

| Calidad de imagen | Número de disparos (aprox.) |
|-------------------|-----------------------------|
|                   | 1833 disparos               |
|                   | 2760 disparos               |
|                   | 3114 disparos               |
|                   | 4671 disparos               |
|                   | 4717 disparos               |
|                   | 6656 disparos               |
|                   | 8098 disparos               |
|                   | 450 disparos                |
| RAW + JPEG (      | 361 disparos                |

## Antes de usar la cámara

### Guía básica

### Guía avanzada

#### Nociones básicas sobre la cámara

#### Modo Auto / Modo Auto híbrido

#### Otros modos de disparo

#### Modo P

#### Modo Tv, Av, M, C1 y C2

#### Modo de reproducción

#### Funciones inalámbricas

#### Menú de ajuste

#### Accesorios

#### Apéndice

## Índice



## Vídeo

Utilizando una tarjeta de memoria UHS-I de 16 GB

| Calidad de imagen                                                                                                                                                      | Tamaño de archivo de grabación (aprox.) | Tiempo grabable por tarjeta de memoria (aprox.) |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------------------|
| <br> | 4288 KB/seg.                            | 59 min. 30 seg.                                 |
| <br> | 2945 KB/seg.                            | 1 h. 26 min. 5 seg.                             |
|                                                                                       | 2945 KB/seg.                            | 1 h. 26 min. 5 seg.                             |
| <br> | 1969 KB/seg.                            | 2 h. 8 min. 27 seg.                             |
| <br> | 382 KB/seg.                             | 10 h. 22 min. 35 seg.                           |

- El disparo continuo es posible hasta que la tarjeta de memoria se llena o la longitud de grabación de un vídeo alcanza aproximadamente 29 minutos y 59 segundos.

Soporte de grabación ..... Tarjetas de memoria  
SD/SDHC/SDXC

Crear carpeta ..... Mensual/Diario

Numeración de archivos ..... Continuo, Auto Reset

## Reproducción

Visualización de ampliación del zoom  
Ampliación del zoom ..... Mín.: aprox. 2,0 x  
Máx.: aprox. 10,0 x

Reproducción de vídeo  
(altavoz incorporado) ..... Proporcionada

Aviso de altas luces/Altas luces  
sobreepuestas intermitentes ..... Proporcionado

Clasificación ..... Proporcionada

Protección de imagen ..... Proporcionada

Métodos de examen de imagen ..... Imagen única, saltar 10 imágenes, saltar 100 imágenes, búsqueda de imágenes (clasificación, fecha, personas, imágenes fijas, vídeos, resúmenes de vídeo), vista de desplazamiento

Mostrar diapos ..... Todas las imágenes, presentación de diapositivas de imágenes tras selección en la lista de búsqueda

Procesado posterior de imágenes  
(Posible solamente con imágenes  
tomadas con el mismo modelo) ..... Filtros creativos (B/N con grano, Enfoque suave, Efecto ojo de pez, Efecto Óleo, Efecto Acuarela, Efecto cámara juguete, Efecto miniatura), Redimensionar, Corrección de ojos rojos

## Personalización

Registro de funciones personalizadas ... Botón de disparo, Dial principal, Dial de control rápido, Botón en cruz (arriba, abajo, izquierda, derecha), Dial de control, Botón M-Fn, Botón de vídeo

Información de copyright ..... Proporcionada

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Alimentación

|                                                                                                                    |                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Batería .....                                                                                                      | LP-E17              |
| Número de disparos de imagen fija<br>(según CIPA: temperatura ambiente 23 °C)                                      |                     |
| Monitor Encendido.....                                                                                             | Aprox. 295 disparos |
| Visor electrónico en color<br>Encendido (se vende por separado).....                                               | Aprox. 290 disparos |
| Número de disparos de imagen fija<br>(modo Eco activo)                                                             |                     |
| Monitor Encendido.....                                                                                             | Aprox. 425 disparos |
| Tiempo de grabación de vídeo<br>(según CIPA: temperatura ambiente 23 °C)                                           |                     |
| Monitor Encendido.....                                                                                             | Aprox. 85 min.      |
| Visor electrónico en color<br>Encendido (se vende por separado).....                                               | Aprox. 85 min.      |
| Tiempo de grabación de vídeo (Disparo continuo)*                                                                   |                     |
| Monitor Encendido.....                                                                                             | Aprox. 145 min.     |
| Visor electrónico en color Encendido<br>(se vende por separado).....                                               | Aprox. 145 min.     |
| * Tiempo de disparo total cuando el disparo se realiza bajo las condiciones siguientes:                            |                     |
| - Utilizando el modo Auto con los ajustes predeterminados                                                          |                     |
| - Sin utilizar el zoom ni otras operaciones                                                                        |                     |
| - Cuando se alcanza el tiempo de grabación máximo por vídeo y la grabación se detiene y se reanuda automáticamente |                     |

## Interfaz

|                                                                              |                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Por cable                                                                    |                                                                                                          |
| Terminal digital (compatible con USB de alta velocidad)                      |                                                                                                          |
| Terminal HDMI OUT .....                                                      | Tipo D                                                                                                   |
| Salida HDMI durante la grabación (pantalla de disparo sin sonido)            |                                                                                                          |
| Inalámbrica                                                                  |                                                                                                          |
| NFC .....                                                                    | Compatible con etiquetas NFC<br>Forum tipo 3/4 (Dinámicas)                                               |
| Bluetooth                                                                    |                                                                                                          |
| Cumplimiento de estándares .....                                             | Bluetooth Ver. 4.1 (tecnología<br>Bluetooth de baja energía)                                             |
| Método de transmisión .....                                                  | Modulación GFSK                                                                                          |
| Wi-Fi                                                                        |                                                                                                          |
| Cumplimiento de estándares .....                                             | IEEE 802.11b (modulación<br>DS-SS), IEEE 802.11g<br>(modulación OFDM), IEEE<br>802.11n (modulación OFDM) |
| Frecuencia de transmisión                                                    |                                                                                                          |
| Frecuencia .....                                                             | 2412 – 2462 MHz                                                                                          |
| Canales .....                                                                | 1 – 11 c.                                                                                                |
| Seguridad                                                                    |                                                                                                          |
| Modo de infraestructura .....                                                | WPA2-PSK (AES/TKIP),<br>WPA-PSK (AES/TKIP), WEP                                                          |
| * Compatible con Wi-Fi Protected Setup<br>(Configuración protegida de Wi-Fi) |                                                                                                          |
| Modo punto de acceso de<br>cámara .....                                      |                                                                                                          |
| Modo ad hoc.....                                                             | WPA2-PSK (AES)                                                                                           |

## Entorno de funcionamiento

|                  |                                           |
|------------------|-------------------------------------------|
| Temperatura..... | Mín.: 0 °C,<br>Máx.: 40 °C                |
| Humedad .....    | Humedad de funcionamiento:<br>85% o menor |

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Dimensiones (según CIPA)

|          |          |
|----------|----------|
| An. .... | 112,0 mm |
| Al. .... | 68,0 mm  |
| Pr. .... | 44,5 mm  |

## Peso (según CIPA)

|                                                      |              |
|------------------------------------------------------|--------------|
| Solo el cuerpo de la cámara .....                    | Aprox. 343 g |
| Incluidas la batería,<br>la tarjeta de memoria ..... | Aprox. 390 g |

## Batería LP-E17

|                                                     |                                                     |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| Tipo .....                                          | Batería recargable de ion-litio                     |
| Tensión nominal .....                               | 7,2 V CC                                            |
| Capacidad de la batería .....                       | 1040 mAh                                            |
| Intervalo de temperatura de<br>funcionamiento ..... | Carga:<br>5 °C – 40 °C<br>Disparo:<br>0 °C – 40 °C  |
| Humedad de funcionamiento .....                     | 85% o menor                                         |
| Dimensiones (An. x Al. x Pr.) .....                 | Aprox. 33,0 x 14,0 x 49,4 mm                        |
| Peso .....                                          | Aprox. 45 g (sin incluir la cubierta<br>protectora) |

## Cargador de batería LC-E17E

|                                                     |                                                             |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Batería compatible .....                            | Batería LP-E17                                              |
| Tiempo de recarga .....                             | Aprox. 2 horas (a temperatura<br>ambiente)                  |
| Entrada nominal .....                               | 100 – 240 V CA (50/60 Hz)                                   |
| Salida nominal .....                                | 8,4 V CC / 700 mA                                           |
| Intervalo de temperatura de<br>funcionamiento ..... | 5 °C – 40 °C                                                |
| Humedad de funcionamiento .....                     | 85% o menor                                                 |
| Dimensiones (An. x Al. x Pr.) .....                 | Aprox. 67,3 x 27,7 x 92,2 mm                                |
| Peso .....                                          | LC-E17E: aprox. 80 g (sin incluir<br>el cable de corriente) |

- Todos los datos anteriores se basan en los estándares de prueba de Canon y en los métodos y directrices de comprobación estándar de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Las dimensiones, el diámetro máximo, la longitud y el peso antes indicados se basan en las directrices de la CIPA (excepto el peso de solo el cuerpo de la cámara).
- Las especificaciones y el exterior del producto están sujetos a cambios sin previo aviso.
- Si se produce un problema con un objetivo que no sea Canon montado en la cámara, consulte al fabricante del objetivo correspondiente.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre  
la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



# Índice

## Numbers

1 punto (modo del recuadro AF) 76

## A

Accesorios 164

Adaptador de CA 164, 168

Adaptador de CC 164, 168

AF Servo 78

AF táctil 77

Ahorquillado automático  
de la exposición 69

Ahorro de energía 30

Alimentación 164

→ Adaptador de CA

→ Batería

→ Cargador de batería

Alto rango dinámico

(modo de disparo) 61

Autodisparador 42

Autodisparador de 2 segundos 43

Personalización

del autodisparador 43

Auto híbrido (modo de disparo) 39

Autorretrato (modo de disparo) 55

Av (modo de disparo) 89

Ayuda creativa (modo de disparo) 51

## B

Balance de blancos (color) 71

Balance de blancos personalizado 71

Barrido (modo de disparo) 56

Batería

Ahorro de energía 30

Carga 18

Modo Eco 154

Nivel 190

Bloqueo AE 68

Bloqueo AF 78

Bloqueo del enfoque 76

Bloqueo FE 82

B/N con grano (modo de disparo) 58

B/N (monocromo) 73

Borrado 111

Borrar todo 113

Botón multifunción 94

Buscar 105

## C

C (modo de disparo) 97

Cable HDMI 167

Calidad de imagen → Compresión

Cámara

Reiniciar todo 160

Cambio de tamaño

de las imágenes 115

Camera Connect 125

CANON IMAGE GATEWAY 134

Cara+Seguimiento 76

Carga 18

Cargador de batería 2, 164

Clasificación 114

Color (balance de blancos) 71

Comida (modo de disparo) 56

Compensación de la exposición

del flash 82

Compresión 45

Configuración del fotolibro 183

Contenido del paquete 2

Contraste 74

Correa 17

Correa para el cuello → Correa

Corrección de la aberración  
cromática 85

Corrección de la iluminación  
periférica 85

Corrección de ojos rojos 118

Corriente doméstica 168

## D

Deportes (modo de disparo) 54

Desactivación del flash 81

Diales 4

Disparador táctil 44

Disparo

Información de disparo 190

Disparo con flash inalámbrico 172

Disparo con visión directa remota 146

DLNA 124

DPOF 180

## E

Edición

Cambio de tamaño

de las imágenes 115

Corrección de ojos rojos 118

Recorte 116

Edición o borrado de información  
de conexión 148

Efecto Acuarela (modo de disparo) 59

Efecto de tono 74

Efecto filtro 74

Efecto miniatura (modo de disparo) 60

Efecto ojo de pez (modo de disparo) 59

Efecto Óleo (modo de disparo) 59

Enfoque

AF Servo 78

AF táctil 77

Bloqueo AF 78

Recuadros AF 76

Valor máximo MF 80

Enfoque manual 80

Enfoque suave (modo de disparo) 58

Envío de imágenes 134

Envío de imágenes a otra cámara 140

Envío de imágenes a servicios web 136

Envío de imágenes

a un smartphone 125

Escena nocturna sin trípode  
(modo de disparo) 55

Estabilización de imagen 84

Estilo de imagen 73

Exposición

Bloqueo AE 68

Bloqueo FE 82

Compensación 67

Exposición "B" 90

Exposiciones largas 90

## F

Favoritas 114

FEB 172

Fecha/hora

Configuración 20

Hora mundial 156

Modificación 21

Pila del reloj 21

Fiel 73

Filtros creativos (modo de disparo) 58

Firmware 160

Flash

Compensación de la exposición

del flash 82

Desactivación del flash 81

On 81

Sincronización lenta 81

Formato 47

Fotografía macro 54

Funciones inalámbricas 124

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre  
la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## G

Guardar imágenes  
en un ordenador 145, 176

## H

Hora mundial 156

## I

Iconos 190, 191  
Idioma de la pantalla 22  
Imágenes  
    Borrado 111  
    Período de visualización 50  
    Protección 109  
    Reproducción → Visualización  
Imágenes en blanco y negro 58  
Impresión 177  
Indicador 36, 50  
Instalación 175  
Intervalo de enfoque  
    Enfoque manual 80

## L

Limpieza del sensor 158  
Limpieza (sensor de imagen) 158  
Luminosidad Automática 70

## M

M (modo de disparo) 89  
Mensajes de error 188  
Menú  
    Operaciones básicas 33  
    Tabla 193  
Menú de ajuste rápido  
    Operaciones básicas 32  
    Tabla 195  
Menú Q → Menú de ajuste rápido  
Método de medición 68  
MF (Enfoque manual) 80  
Modo Auto (modo de disparo) 25, 37

Modo de flash 172  
Modo Eco 154  
Modo punto de acceso de cámara 133

## N

Neutro 73  
Nitidez 74  
Nivel 190  
Nombres de las partes 4  
Numeración de archivos 152

## O

Objetivo 22  
    Liberación de bloqueo 23  
On 81

## P

P (modo de disparo) 66  
Paisajes 73  
Paisajes (modo de disparo) 54  
Panel de pantalla táctil 4  
Pantalla  
    Iconos 190, 191  
    Idioma de la pantalla 22  
    Menú → Menú de ajuste rápido,  
        Menú  
Pantalla de índice 104  
Pantalla de TV 167  
Período de visualización 50  
PictBridge 166, 177  
Pilas → Fecha/hora (pila del reloj)  
    Ahorro de energía 30  
Píxeles de grabación  
    (tamaño de imagen) 45  
Presentación de diapositivas 108  
Prevención de polvo en la imagen 158  
Primeros planos (modo de disparo) 54  
Prioridad a tonos 70  
Procesamiento de imágenes RAW 119

Programa AE 66  
Protección 109

## R

RAW 46  
Recorte 116, 178  
Recuadros AF 76  
Reducción de ruido  
    Alta sensibilidad ISO 86  
    Exposiciones largas 87  
Reducción de ruido  
    de alta velocidad ISO 86  
Reducción de ruido  
    de larga exposición 87  
Reducción de ruido multidisparo 86  
Reiniciar todo 160  
Reproducción → Visualización  
Retícula 32  
Retrato (modo de disparo) 54  
Rosca para el trípode 4  
Rotación 113  
Rotación Auto 114

## S

Saturación 74  
Sincr. Imagen 144  
Sincronización lenta 81  
Sincronización primera cortina 172  
Sincronización segunda cortina 172  
Software  
    Guardar imágenes  
        en un ordenador 176  
    Instalación 175  
Solución de problemas 184  
Sonidos 156

## T

Tarjetas de memoria 2  
Tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC  
    → Tarjetas de memoria  
Temperatura de color 72  
Terminal 167, 168, 177  
Tv (modo de disparo) 88

## V

Valores predeterminados  
    → Reiniciar todo  
Valor máximo MF 80  
Velocidad ISO 69  
Viaje con la cámara 156  
Vídeos  
    Calidad de imagen  
        (píxeles de grabación/  
        frecuencia de fotogramas) 48  
    Edición 121  
Video time-lapse (modo de disparo) 64  
Vista ampliada 107  
Vista de salto 106  
Visualización 27  
    Búsqueda de imágenes 105  
    Pantalla de índice 104  
    Pantalla de TV 167  
    Presentación de diapositivas 108  
    Vista ampliada 107  
    Vista de salto 106  
    Visualización de imágenes  
        de una en una 27  
Visualización de imágenes  
    de una en una 27

## W

WB personalizado 71

## Z

Zoom 25  
Zoom punto AF 80

## Antes de usar la cámara

### Guía básica

### Guía avanzada

#### Nociones básicas sobre la cámara

#### Modo Auto / Modo Auto híbrido

#### Otros modos de disparo

#### Modo P

#### Modo Tv, Av, M, C1 y C2

#### Modo de reproducción

#### Funciones inalámbricas

#### Menú de ajuste

#### Accesorios

#### Apéndice

## Índice



## Precauciones para las funciones inalámbricas (Wi-Fi, Bluetooth u otras)

- Países y regiones que permiten el uso de funciones inalámbricas
  - El uso de funciones inalámbricas está restringido en algunos países y regiones, y su uso ilegal puede ser sancionable bajo las normativas nacionales o locales. Para evitar el incumplimiento de las normativas sobre funciones inalámbricas, visite el sitio web de Canon para comprobar dónde se permite su uso.  
Tenga en cuenta que Canon no será responsable de ningún problema derivado del uso de funciones inalámbricas en otros países o regiones.
- Si llevara a cabo alguna de las acciones siguientes podría incurrir en sanciones legales:
  - Alterar o modificar el producto
  - Eliminar las etiquetas de certificación del producto
- Antes de exportar productos o tecnologías de la cámara reguladas por la Ley de intercambio y comercio con el extranjero (lo que incluye sacarlos de Japón o mostrarlos a personas que no residan en Japón), puede que sea necesario un permiso de exportación o transacción de servicios del gobierno japonés.
- Dado que este producto incluye elementos de cifrado americanos, queda sometido a la normativa de administración de exportaciones de los EE.UU. y no se puede exportar ni llevar a un país que se encuentre bajo embargo comercial de los EE.UU.
- Asegúrese de anotar la configuración de Wi-Fi que utilice.  
La configuración inalámbrica guardada en este producto puede cambiar o borrarse debido a un uso incorrecto del producto, a los efectos de las ondas de radio o la electricidad estática, a accidentes o a fallos de funcionamiento.  
Tenga en cuenta que Canon no se responsabilizará de los daños directos o indirectos ni la pérdida de ingresos resultantes de la degradación o la desaparición del contenido.
- Cuando transfiera la propiedad, deseche el producto o lo envíe a reparar, restablezca los ajustes inalámbricos predeterminados borrando los ajustes que haya introducido.

- Canon no ofrecerá compensación alguna por los daños resultantes de la pérdida o el robo del producto.  
Canon no se responsabilizará por los daños o pérdidas resultantes del acceso o el uso no autorizado de los dispositivos de destino registrados en este producto debidos a la pérdida o el robo del producto.
- Asegúrese de utilizar el producto como se indica en esta guía.  
Asegúrese de utilizar la función inalámbrica de este producto siguiendo las directrices indicadas en esta guía. Canon no se responsabilizará de daños o pérdidas si las funciones y el producto se utilizan de un modo distinto al descrito en esta guía.
- No utilice las funciones inalámbricas de este producto cerca de equipos médicos o de otros equipos electrónicos.  
El uso de las funciones inalámbricas cerca de equipos médicos u otros equipos electrónicos puede afectar al funcionamiento de tales dispositivos.

## Precauciones relativas a las interferencias por ondas de radio

- Este producto puede recibir interferencias de otros dispositivos que emitan ondas de radio. Para evitar interferencias, asegúrese de utilizar este producto lo más lejos posible de tales dispositivos o evite utilizar éstos al mismo tiempo que este producto.

## Precauciones de seguridad

Dado que Wi-Fi utiliza ondas de radio para transmitir señales, se requieren precauciones de seguridad más estrictas que al utilizar un cable LAN. Tenga en cuenta lo siguiente cuando utilice Wi-Fi.

- Utilice solo las redes para las que tenga autorización de uso.  
Este producto busca las redes Wi-Fi que hay en las inmediaciones y muestra los resultados en la pantalla. Puede que se muestren también redes para las que no tenga autorización de uso (redes desconocidas). No obstante, el intento de conectarse a estas redes o su uso podría considerarse un acceso no autorizado. Asegúrese de utilizar solo las redes para las que tenga autorización de uso y no intente conectarse a otras redes desconocidas.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



Si no se configuran debidamente los ajustes de seguridad, pueden producirse los siguientes problemas:

- Control de las transmisiones  
Terceras partes con malas intenciones pueden controlar sus transmisiones por Wi-Fi e intentar obtener los datos que envíe.
- Acceso no autorizado a la red  
Terceras partes con malas intenciones pueden obtener un acceso no autorizado a la red que usted utiliza para robar, modificar o destruir información. Además, usted podría resultar víctima de otros tipos de acceso no autorizado, como la suplantación de identidad (es decir, una persona asume una identidad para acceder a información no autorizada) o ataques de trampolín (es decir, una persona accede a su red sin autorización para utilizarla como trampolín y encubrir sus huellas al infiltrarse en otros sistemas).

Para evitar que se produzcan estos tipos de problemas, asegure bien su red Wi-Fi.

Solo debe utilizar la función Wi-Fi de esta cámara si entiende bien la seguridad Wi-Fi. Cuando establezca los ajustes de seguridad, debe mantener un equilibrio entre los riesgos y la comodidad.

## Software de terceros

- expat.h  
Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

## Información personal y precauciones de seguridad

Si se guarda en la cámara información personal o ajustes de seguridad de Wi-Fi tales como contraseñas, etc., tenga en cuenta que tal información y tales ajustes pueden permanecer en la cámara.

Cuando transfiera la cámara a otra persona, la deseche o la envíe a reparar, asegúrese de adoptar las medidas siguientes para evitar que tal información y tales ajustes se filtren.

- Elija [Restablecer configuración] en los ajustes de Wi-Fi para borrar la información de seguridad de Wi-Fi registrada.

## Marcas comerciales y licencias

- Microsoft y Windows son marcas comerciales de Microsoft Corporation, registradas en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Macintosh y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los EE.UU. y en otros países.
- App Store, iPhone y iPad son marcas comerciales de Apple Inc.
- El logotipo de SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing, LLC.
- Wi-Fi®, Wi-Fi Alliance®, WPA™, WPA2™ y Wi-Fi Protected Setup™ son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Wi-Fi Alliance.
- La marca denominativa Bluetooth® y sus logotipos son registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc. y todo uso que Canon Inc. haga de dichas marcas está sujeto a una licencia. Otras marcas comerciales y nombres comerciales pertenecen a sus respectivos propietarios.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





- La Marca N es una marca comercial o una marca comercial registrada de NFC Forum, Inc. en Estados Unidos y en otros países.
- Todas las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos dueños.
- Este dispositivo incorpora la tecnología exFAT bajo licencia de Microsoft.
- This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.

\* Aviso mostrado en inglés según lo requerido.

## Exención de responsabilidad

- La reproducción no autorizada de esta guía está prohibida.
- Todas las medidas se basan en estándares de prueba de Canon.
- La información, así como las especificaciones y el aspecto del producto, pueden cambiar sin previo aviso.
- Las ilustraciones y capturas de pantalla de esta guía pueden diferir ligeramente de las que aparezcan en el equipo real.
- No obstante lo anterior, Canon no será responsable por ninguna pérdida que pueda derivarse del uso de este producto.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto /  
Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice

