

PowerShot SX730 HS

Manual do utilizador da câmara

PORTUGUÊS

- Certifique-se de que lê este manual, incluindo a secção “Instruções de segurança” (14), antes de utilizar a câmara.
- A leitura deste manual irá ajudá-lo a aprender a utilizar a câmara corretamente.
- Guarde este manual em segurança para que o possa utilizar no futuro.
- Clique nos botões localizados no canto inferior direito para aceder a outras páginas.
 - ▶ : Página seguinte
 - ◀ : Página anterior
 - 🔗 : Página antes de ter clicado num link
- Para saltar para o início de um capítulo, clique no título do capítulo, à direita.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

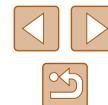
Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



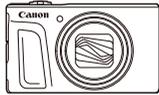
Antes de utilizar

Informação inicial

Conteúdo da embalagem

Antes de utilizar a câmara, certifique-se de que a embalagem inclui os itens seguintes.

Se faltar algum item, contacte o revendedor da sua câmara.



Câmara



Bateria
NB-13L*



Carregador de baterias
CB-2LHE



Correia de pulso

* Não retire a película adesiva que cobre as baterias.

- Material impresso também incluído.
- Não está incluído nenhum cartão de memória (📖2).

Cartões de memória compatíveis

É possível utilizar os cartões de memória seguintes (vendidos separadamente), independentemente da capacidade.

- Cartões de memória SD*¹
- Cartões de memória SDHC*^{1*2}
- Cartões de memória SDXC*^{1*2}



*1 Cartões de memória em conformidade com as normas SD. Contudo, não foi verificado se todos os cartões de memória funcionam com a câmara.

*2 Também são suportados os cartões de memória UHS-I.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Notas preliminares e informações legais

- Tire algumas fotografias de teste iniciais e examine-as para se certificar de que as imagens foram gravadas corretamente. Note que a Canon Inc., suas subsidiárias, filiais e distribuidores não se responsabilizam por quaisquer danos consequenciais provocados por avarias da câmara ou acessório, incluindo cartões de memória, que resultem na falha da gravação de uma imagem ou da gravação de uma imagem num formato legível pela máquina.
- As fotografias ou gravações não autorizadas (vídeo e/ou som), por parte do utilizador, de pessoas ou materiais sujeitos a copyright podem invadir a privacidade das referidas pessoas e/ou violar os direitos legais de terceiros, incluindo os direitos de copyright e outros direitos de propriedade intelectual, mesmo quando as fotografias ou gravações envolvidas se destinem a uso exclusivamente pessoal.
- Para obter informações sobre a garantia da câmara ou o Apoio ao cliente da Canon, consulte as informações de garantia incluídas no Kit do manual do utilizador da sua câmara.
- Embora o ecrã (monitor) seja fabricado sob condições de fabrico de precisão extremamente elevada e mais de 99,99% dos pixels cumpram as características técnicas de concepção, em situações raras alguns pixels podem revelar-se defeituosos ou ser apresentados como pontos vermelhos ou pretos. Isto não indica a existência de quaisquer danos na câmara, nem afeta as imagens gravadas.
- Quando utilizada por períodos prolongados de tempo, a câmara pode ficar quente. Esta situação não implica danos.

Convenções neste manual

- Neste manual, os ícones são utilizados para representar os botões da câmara e os discos correspondentes onde são apresentados ou aos quais se assemelham.
- Os seguintes botões e controlos da câmara são representados por ícones. Os números entre parênteses indicam os números dos controlos correspondentes no “Nomes de peças” (📖4).
Botão [▲] Para cima (12) na parte posterior
Botão [◀] Para a esquerda (8) na parte posterior
Botão [▶] Para a direita (13) na parte posterior
Botão [▼] Para baixo (15) na parte posterior
[🔍] Seletor de controlo (7) na parte posterior
- Os modos de disparo, ícones e texto apresentados no ecrã são indicados entre parênteses.
- ⓘ: Informações importantes que deve saber
- 🛠: Notas e sugestões para uma utilização otimizada da câmara
- 📖xx: Páginas com informações relacionadas (neste exemplo, “xx” representa o número da página)
- As instruções apresentadas neste manual aplicam-se à câmara com as predefinições.
- Para facilitar, todos os cartões de memória compatíveis são denominados simplesmente “cartão de memória”.
- Os símbolos “▶ Fotografias” e os títulos “▶ Filmes” abaixo indicam como a função é utilizada, seja para fotografias ou filmes.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

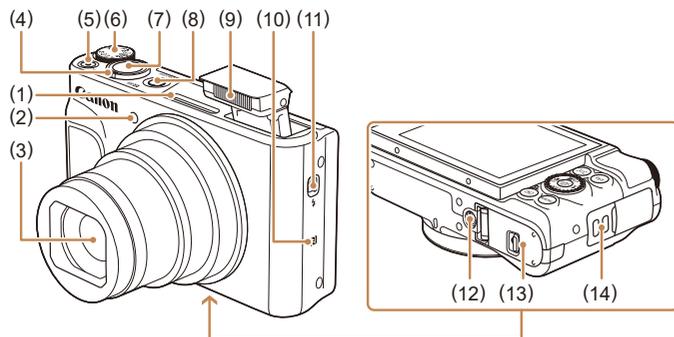
Acessórios

Apêndice

Índice remissivo

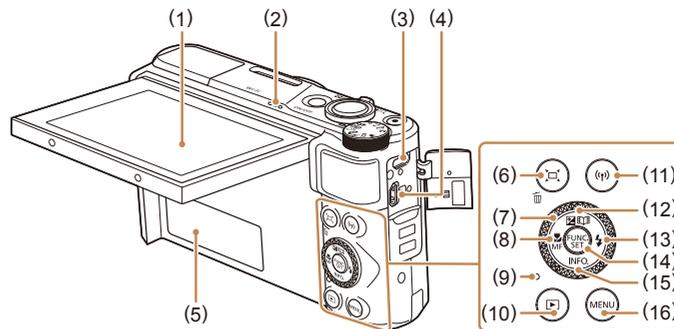


Nomes de peças



- | | |
|--|--|
| (1) Microfone | (7) Botão do obturador |
| (2) Luz | (8) Botão ON/OFF |
| (3) Objetiva | (9) Flash |
| (4) Botão de zoom | (10) (marca N)* |
| Disparo: (teleobjetiva) / (grande angular) | (11) Botão (Levantar flash) |
| Reprodução: (ampliar) / (índice remissivo) | (12) Entrada para tripé |
| (5) Botão de filme | (13) Tampa do cartão de memória da bateria |
| (6) Disco de modos | (14) Encaixe da correia |

* Utilizado com funcionalidades NFC (115).



- | | |
|---|---|
| (1) Ecrã (monitor) | (9) Indicador |
| (2) Altifalante | (10) Botão (Reprodução) |
| (3) Terminal DIGITAL | (11) Botão (Wi-Fi) |
| (4) Terminal HDMI™ | (12) Botão (Compensação de exposição) / (Destaques da história) / Para cima |
| (5) Número de série (número de organismo) | (13) Botão (Flash) / Para a direita |
| (6) Botão (Assistência de enquadramento – Procura) / (Apagar imagem individual) | (14) Botão FUNC. (Função)/SET |
| (7) Seletor de controlo | (15) Botão (Informações) / Botão para cima |
| (8) Botão (Macro) / (Focagem manual) / Para a esquerda | (16) Botão (MENU) |



- Pode rodar o seletor de controlo para executar a maioria das operações possíveis com os botões , tais como escolher itens e comutar imagens.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

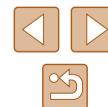
Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Índice

Antes de utilizar

Informação inicial.....	2
Conteúdo da embalagem.....	2
Cartões de memória compatíveis.....	2
Notas preliminares e informações legais.....	3
Convenções neste manual.....	3
Nomes de peças.....	4
Operações comuns da câmara.....	12
Instruções de segurança.....	14

Manual básico

Operações Básicas.....	17
Preparativos iniciais.....	17
Colocar a correia.....	17
Segurar na câmara.....	17
Carregar a bateria.....	18
Inserir a bateria e o cartão de memória.....	18
Retirar a bateria e o cartão de memória.....	19
Definir a data e a hora.....	19
Alterar a data e a hora.....	20
Idioma de visualização.....	21
Experimentar a câmara.....	21
Disparo (Smart Auto).....	21
Ver.....	23
Apagar imagens.....	24

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara.....	25
On/Off.....	25
Funcionalidades de poupança de energia (Desligar automático).....	26
Poupar energia no modo de disparo.....	26
Poupar energia no Modo de reprodução.....	26
Botão do obturador.....	26
Modos de disparo.....	27
Opções de visualização de disparo.....	27
Ajustar o ângulo do ecrã.....	28
Utilizar o menu FUNC.....	28
Utilizar o ecrã de menu.....	29
Teclado no ecrã.....	30
Ecrã Indicador.....	31
Relógio.....	32
Modo automático / Modo híbrido automático.....	33
Disparar com as definições determinadas pela câmara.....	33
Disparo (Smart Auto).....	33
Fotografar no Modo híbrido automático.....	35
Reproduzir um prólogo em filme.....	36
Fotografias/Filmes.....	36
Fotografias.....	36
Filmes.....	36
Ícones de cenas.....	37
Cenas com disparos contínuos.....	38
Ícones de estabilização de imagem.....	38
Molduras no ecrã.....	39
Funcionalidades práticas e convenientes.....	39
Aumentar mais o zoom sobre os motivos (Zoom digital).....	39

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

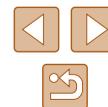
Índice remissivo



Readquirir facilmente motivos após zoom manual (Assistência de enquadramento – Procura)	40
Zoom automático em resposta ao movimento do motivo (Zoom automático)	40
Ajustar o tamanho constante de apresentação do rosto	41
Readquirir facilmente motivos com zoom automático (Assistência de procura)	42
Adicionar uma data do selo	42
Utilizar o temporizador	43
Utilizar o temporizador para evitar a vibração da câmara.....	44
Personalizar o temporizador.....	44
Disparos contínuos	44
Apresentação das imagens durante a reprodução	45
Utilizar o ID de rosto.....	45
Informações pessoais	45
Registar informações de ID de rosto	46
Fotografar.....	47
Verificar e editar informações registadas.....	47
Substituir e adicionar informações de rosto	48
Apagar informações registadas.....	49
Funcionalidades de personalização de imagens.....	50
Alterar a relação de aspeto.....	50
Alterar o número de pixels de gravação (Tamanho de imagem) ...	50
Diretrizes para a escolha da definição de pixels de gravação com base no tamanho do papel (para Imagens 4:3)	50
Corrigir áreas de imagens esverdeadas devido a lâmpadas de mercúrio	51
Alterar a qualidade da imagem do filme	51
Funcionalidades de disparo úteis	52
Apresentar uma grelha.....	52
Desativar a nivelção automática	52
Alterar as definições do modo de estabilização	53

Desativar a estabilização de imagem.....	53
Gravar filmes com os motivos no mesmo tamanho que é apresentado antes de disparar	53
Personalizar o funcionamento da câmara	54
Evitar a emissão da luz auxiliar AF.....	54
Evitar que a lâmpada de redução de olhos vermelhos se acenda.....	54
Alterar o estilo de apresentação das imagens após o disparo	55
Alterar o tempo de visualização das imagens após os disparos.....	55
Alterar o ecrã apresentado após os disparos.....	55
Outros modos de disparo	56
Aplicar efeitos automaticamente (Disparos criativos).....	56
Desfrutar de diversas imagens em cada disparo	56
Escolher efeitos.....	57
Gravar filmes com diversos efeitos.....	57
Reprodução de filme de disparos criativos	57
Fotografar-se a si próprio sob definições ideais (Autorretrato) ...	58
Motivos em movimento (Desporto).....	59
Cenas específicas.....	59
Aplicar efeitos especiais.....	60
Disparar com um efeito de pele suave (Pele suave).....	61
Fotografar com efeito de objetiva olho de peixe (Efeito olho de peixe)	61
Imagens semelhantes a modelos em miniatura (Efeito miniatura).....	62
Velocidade de reprodução e tempo de reprodução estimado (para clips de um minuto)	62
Fotografar com efeito câmara de brincar (Efeito câmara de brincar).....	63
Fotografar com efeito de foco suave	63
Fotografar em monocromático.....	64

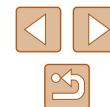
Antes de utilizar
Manual básico
Manual avançado
Noções básicas sobre a câmara
Modo automático / Modo híbrido automático
Outros modos de disparo
Modo P
Modos Tv, Av e M
Modo de reprodução
Funcionalidades sem fios
Menu de configuração
Acessórios
Apêndice
Índice remissivo



Modos especiais para outros fins	64
Disparo automático após detecção de rosto (Obturador inteligente)	64
Disparo automático após detecção de sorriso (Sorriso)	64
Disparo automático após detecção de piscar (Temporizador automático ao piscar)	65
Disparo automático após detecção de nova pessoa (Temp.Rosto)	66
Gravar vários filmes	67
Gravar filmes no Modo padrão	67
Gravar filmes com movimentos mais fluidos	67
Bloquear ou alterar o brilho da imagem	67
Desativar o obturador lento automático	68
Corrigir vibração grave da câmara	68
Definições de som	68
Desativar o filtro de vento	68
Utilizar o atenuador	68
Gravar filmes no Modo de clip pequeno	69
Efeitos de reprodução	69
Modo P	70
Fotografar no programa AE (Modo [P])	70
Brilho da imagem (exposição)	71
Ajustar o brilho da imagem (Compensação de exposição)	71
Bloquear o brilho da imagem / exposição (Bloqueio AE)	71
Alterar o método de medição	71
Alterar a velocidade ISO	72
Corrigir o brilho da imagem (Contraste-i)	72
Cores da imagem	73
Captar cores naturais (Balanço de brancos)	73
Personalizar o balanço de brancos	73
Alterar as tonalidades da imagem (Minhas cores)	74
Cor personalizada	74

Alcance de disparo e focagem	75
Fotografar grandes planos (Macro)	75
Fotografar no modo de focagem manual	75
Identificar facilmente a área focada (Pico MF)	76
Conversor teledigital	77
Alterar o modo de moldura AF	77
Centro	77
Rosto AiAF	77
Escolher os motivos a focar (Seguimento AF)	78
Fotografar com servo AF	79
Alterar a definição de focagem	79
Disparar com o bloqueio AF	80
Disparar continuamente enquanto a câmara mantém o motivo focado	80
Flash	81
Alterar o modo de flash	81
Auto	81
On	81
Sinc. Lenta	81
Off	81
Ajustar a compensação de exposição do flash	82
Disparar com o bloqueio FE	82
Outras definições	83
Alterar a taxa de compressão (Qualidade de imagem)	83
Alterar as definições do modo de estabilização	83
Modos Tv, Av e M	84
Velocidades de obturação específicas (Modo [Tv])	84
Valores de abertura específicos (Modo [Av])	85
Velocidades do obturador e valores de abertura específicos (Modo [M])	85
Ajustar a saída de flash	86

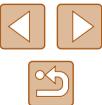
Antes de utilizar
Manual básico
Manual avançado
Noções básicas sobre a câmara
Modo automático / Modo híbrido automático
Outros modos de disparo
Modo P
Modos Tv, Av e M
Modo de reprodução
Funcionalidades sem fios
Menu de configuração
Acessórios
Apêndice
Índice remissivo



Modo de reprodução.....	87
Ver	87
Alternar entre modos de apresentação	88
Aviso de sobre-exposição (para realces da imagem).....	89
Histograma.....	89
Apresentação de Informações de GPS.....	89
Ver filmes curtos gravados no Modo de disparos criativos (Filmes de disparos criativos)	89
Visualizar filmes curtos criados ao tirar fotografias (Prólogos de filmes)	90
Visualizar por data	90
Verificar pessoas detetadas com ID de rosto	90
Navegar e filtrar imagens	91
Navegar pelas imagens de um índice remissivo.....	91
Procurar imagens que correspondam a condições especificadas.....	91
Ver imagens individuais de um grupo.....	92
Editar informações de ID de rosto	93
Alterar nomes	93
Apagar nomes.....	93
Opções de visualização de imagens	94
Ampliar imagens	94
Ver apresentações	94
Alterar definições de apresentações	95
Reprodução automática de imagens relacionadas (Aleatório inteligente)	95
Proteger imagens	96
Utilizar o menu	96
Escolher imagens individualmente	96
Selecionar várias.....	97
Proteger todas as imagens de uma vez.....	97
Remover toda a proteção de uma vez	97

Apagar imagens	98
Apagar várias imagens de uma só vez.....	98
Escolher um método de seleção	98
Escolher imagens individualmente.....	99
Selecionar várias	99
Especificar todas as imagens de uma vez	99
Rodar imagens	100
Utilizar o menu	100
Desativar a rotação automática	100
Marcar imagens como favoritas.....	101
Utilizar o menu	101
Editar fotografias	102
Redimensionar imagens	102
Recortar.....	102
Alterar as tonalidades da imagem (Minhas cores).....	103
Corrigir o brilho da imagem (Contraste-i)	104
Corrigir olhos vermelhos	104
Editar filmes.....	105
Reduzir tamanhos de ficheiro	106
Apagar capítulos de filmes.....	107
Ver álbuns (Destaques da história).....	108
Escolher temas para álbuns	108
Adicionar música de fundo a álbuns.....	109
Criar os seus próprios álbuns	110
Combinar clips pequenos	111
Funcionalidades sem fios	112
Funcionalidades sem fios disponíveis	112
Utilizar funcionalidades Wi-Fi.....	112
Utilizar funcionalidades Bluetooth®	112
Enviar imagens para um smartphone.....	113

Antes de utilizar
Manual básico
Manual avançado
Noções básicas sobre a câmara
Modo automático / Modo híbrido automático
Outros modos de disparo
Modo P
Modos Tv, Av e M
Modo de reprodução
Funcionalidades sem fios
Menu de configuração
Acessórios
Apêndice
Índice remissivo



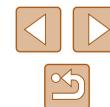
Transferir imagens para um smartphone preparado para Bluetooth	113
Transferir imagens para um smartphone compatível com a tecnologia NFC	115
Ligar via NFC quando a câmara está desligada ou no modo de disparo	115
Ligar via NFC quando a câmara está no Modo de reprodução.....	117
Adicionar um smartphone utilizando o menu Wi-Fi.....	117
Utilizar outro ponto de acesso	119
Pontos de acesso anteriores	120
Guardar imagens num computador.....	120
Preparar para registar um computador.....	120
Instalar o CameraWindow	120
Configurar o computador para uma ligação Wi-Fi (apenas Windows).....	121
Guardar imagens num computador ligado	122
Confirmar a compatibilidade do ponto de acesso.....	122
Utilizar pontos de acesso compatíveis com WPS.....	122
Ligar a pontos de acesso listados	124
Pontos de acesso anteriores	125
Enviar imagens para um serviço Web registado.....	126
Registar nos serviços Web	126
Registar no CANON iMAGE GATEWAY	126
Registar noutros serviços Web.....	128
Carregar imagens para serviços Web	128
Imprimir imagens sem fios a partir de uma impressora ligada... ..	129
Enviar imagens para outra câmara.....	131
Opções de envio de imagens	132
Enviar várias imagens.....	132
Selecionar várias	133
Enviar imagens favoritas	133

Notas sobre o envio de imagens	133
Escolher o número de pixels de gravação (tamanho de imagem).....	134
Adicionar comentários.....	134
Enviar imagens automaticamente (Sincronização de imagens)	134
Preparativos iniciais	134
Preparar a câmara	134
Preparar o computador	135
Enviar imagens.....	135
Visualizar as imagens enviadas por sincronização de imagens num smartphone.....	136
Utilizar um smartphone para ver imagens da câmara e controlá-la.....	136
Georreferenciar imagens quando dispara	136
Controlar a câmara remotamente a partir de um smartphone	138
Controlar a câmara via Wi-Fi.....	138
Controlar a câmara via Bluetooth	138
Editar ou apagar definições de Wi-Fi.....	139
Editar informações da ligação.....	139
Alterar um nome de dispositivo	140
Apagar informações da ligação	140
Especificar imagens visualizáveis a partir de smartphones.....	140
Alterar o nome da câmara	141
Repôr as predefinições de Wi-Fi.....	141
Eliminar informações de dispositivos emparelhados via Bluetooth.....	142

Menu de configuração 143

Ajustar as funções básicas da câmara	143
Desativar os sons das operações da câmara	143
Ajustar o volume.....	143
Ocultar as dicas e sugestões.....	144

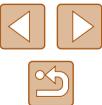
Antes de utilizar
Manual básico
Manual avançado
Noções básicas sobre a câmara
Modo automático / Modo híbrido automático
Outros modos de disparo
Modo P
Modos Tv, Av e M
Modo de reprodução
Funcionalidades sem fios
Menu de configuração
Acessórios
Apêndice
Índice remissivo



Data e hora.....	144
Relógio mundial	144
Tempo de retração da objetiva.....	145
Utilizar o Modo eco	145
Ajuste da poupança de energia	145
Brilho do ecrã	145
Ocultar o ecrã inicial.....	146
Formatar cartões de memória.....	146
Formatação de baixo nível	147
Numeração de ficheiros	147
Armazenamento de imagens com base na data.....	148
Apresentação métrica/não métrica	148
Verificar os logótipos de certificação	148
Idioma de visualização.....	148
Ajustar outras definições.....	149
Restaurar as predefinições da câmara.....	149
Restaurar todas as predefinições da câmara	149
Restaurar predefinições para funções individuais	149
Acessórios.....	150
Mapa do sistema.....	150
Acessórios opcionais	151
Fontes de alimentação.....	151
Outros acessórios	152
Impressoras.....	152
Armazenamento de fotografias e filmes	152
Utilizar acessórios opcionais.....	152
Reproduzir num televisor	152
Reproduzir num televisor de alta definição	152
Inserir e carregar a bateria.....	153
Utilizar um computador para carregar a bateria.....	154
Utilizar o software	155

Ligações do computador através de um cabo.....	156
Verificar o ambiente do computador.....	156
Instalar o software.....	156
Guardar imagens num computador	156
Imprimir imagens.....	157
Impressão fácil	157
Configurar definições de impressão	158
Recortar imagens antes da impressão.....	159
Escolher o tamanho do papel e o esquema antes da impressão	159
Opções de esquema disponíveis	160
Imprimir fotografias tipo passe.....	160
Imprimir cenas de filmes	160
Opções de impressão de filmes	160
Adicionar imagens à lista de impressão (DPOF).....	161
Configurar definições de impressão.....	161
Configurar a impressão de imagens individuais	161
Configurar a impressão de várias imagens.....	162
Configurar a impressão de todas as imagens.....	162
Remover todas as imagens da lista de impressão	162
Imprimir imagens adicionadas à lista de impressão (DPOF).....	162
Adicionar imagens a um livro fotográfico.....	163
Escolher um método de seleção	163
Adicionar imagens individualmente.....	163
Adicionar todas as imagens a um livro fotográfico.....	163
Remover todas as imagens de um livro fotográfico	163
Apêndice	164
Resolução de problemas	164
Mensagens no ecrã.....	168
Informações no ecrã	170
Disparo (apresentação de informações).....	170
Nível da bateria.....	170

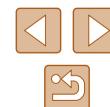
Antes de utilizar
Manual básico
Manual avançado
Noções básicas sobre a câmara
Modo automático / Modo híbrido automático
Outros modos de disparo
Modo P
Modos Tv, Av e M
Modo de reprodução
Funcionalidades sem fios
Menu de configuração
Acessórios
Apêndice
Índice remissivo



Reprodução (apresentação de informações detalhadas)	171
Resumo do painel de controlo do filme	171
Tabelas de funções e de menus	172
Funções disponíveis em cada modo de disparo	172
Menu FUNC.	173
Separador Disparo	175
Separador Configurar	179
Separador Reprodução	179
Separador Impressão	180
Menu FUNC. do Modo de reprodução	180
Precauções de manuseamento	180
Especificações	181
Sensor de imagem	181
Objetiva	181
Obturador	181
Abertura	181
Flash	181
Monitor	182
Fotografar	182
Gravação	182
Alimentação	183
Interface	183
Ambiente de funcionamento	183
Dimensões (compatíveis com a CIPA):	183
Peso (compatível com a CIPA)	184
Bateria NB-13L	184
Carregador de baterias CB-2LHE	184
Transformador de corrente compacto CA-DC30E	184

Índice remissivo	185
Precauções para funcionalidades sem fios (Wi-Fi, Bluetooth ou outras)	187
Precauções contra interferência de ondas de rádio	187
Precauções de segurança	187
Software de terceiros	188
Informações pessoais e precauções de segurança	189
Marcas comerciais e licenças	189
Isenção de responsabilidade	189

Antes de utilizar
Manual básico
Manual avançado
Noções básicas sobre a câmara
Modo automático / Modo híbrido automático
Outros modos de disparo
Modo P
Modos Tv, Av e M
Modo de reprodução
Funcionalidades sem fios
Menu de configuração
Acessórios
Apêndice
Índice remissivo



Operações comuns da câmara

Disparar

- Utilizar definições determinadas pela câmara (Modo automático, Modo híbrido automático)
 - [33](#), [35](#)
- Ver vários efeitos aplicados a cada fotografia utilizando definições determinadas pela câmara (Modo de disparos criativos)
 - [56](#)
- Fotografar-se a si próprio sob definições ideais (Autorretrato)
 - [58](#)

Fotografar pessoas corretamente



Retratos
([59](#))

Correspondência de cenas específicas



Desporto
([59](#))



Cenas noturnas
([59](#))



Luz fraca
([59](#))



Fogo de artifício
([59](#))

Aplicar efeitos especiais



Com cores vivas
([60](#))



Efeito olho de peixe
([61](#))



Foco suave
([63](#))



Efeito póster
([60](#))



Efeito miniatura
([62](#))



Monocromático
([64](#))



Pele suave
([61](#))



Efeito câmara de brinquedo
([63](#))

- Focar rostos
 - [33](#), [59](#), [77](#)
- Sem utilizar o flash (flash desligado)
 - [33](#)
- Incluir-se a si próprio na fotografia (temporizador)
 - [43](#), [66](#)
- Adicionar uma data do selo
 - [42](#)
- Fotografias e clips de filme em conjunto (Prólogo em filme)
 - [35](#)

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Ver

- Ver imagens (Modo de reprodução)
 -  87
- Reprodução automática (Apresentação)
 -  94
- Num televisor
 -  152
- Num computador
 -  156
- Procurar imagens rapidamente
 -  91
- Apagar imagens
 -  98
- Criar um álbum automaticamente
 -  108

Gravar/Ver filmes

- Gravar filmes
 -  33,  67
- Ver filmes (Modo de reprodução)
 -  87

Imprimir

- Imprimir imagens
 -  157

Guardar

- Guardar imagens num computador
 -  156

Utilizar funcionalidades Wi-Fi

- Enviar imagens para um smartphone
 -  113
- Partilhar imagens online
 -  126
- Enviar imagens para um computador
 -  134

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

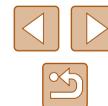
Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Instruções de segurança

- Certifique-se de que lê estas instruções de modo a poder utilizar o produto com segurança.
- Siga estas instruções para evitar lesões ou danos para o operador do produto ou para terceiros.



AVISO

Denota o risco de lesão grave ou morte.

- Mantenha o produto fora do alcance de crianças pequenas. Uma correia enrolada à volta do pescoço de uma pessoa pode causar estrangulamento. A tampa do encaixe para acessórios é perigosa se for engolidas. Se for engolidas, procure assistência médica imediata.
- Utilize apenas as fontes de alimentação especificadas neste manual de instruções para utilização com o produto.
- Não desmonte nem modifique o produto.
- Não exponha o produto a choques nem a vibrações fortes.
- Não toque em qualquer uma das peças internas expostas.
- Pare de utilizar o produto caso existam circunstâncias invulgares, tais como a presença de fumo ou um odor estranho.
- Não utilize solventes orgânicos, como álcool, benzina ou diluente, para limpar o produto.
- Não permita que o produto se molhe. Não insira objetos estranhos nem líquidos no produto.
- Não utilize o produto na presença de gases inflamáveis. Tal poderá causar um choque elétrico, uma explosão ou um incêndio.
- Para produtos que incluam um visor, não olhe através do visor para fontes de luz intensa, como o sol num dia de céu limpo ou lasers e outras fontes de luz artificial intensas. Tal poderá danificar a sua visão.

- Observe as instruções seguintes quando utilizar pilhas comercialmente disponíveis ou as baterias fornecidas.
 - Utilize as pilhas/baterias apenas com o produto especificado.
 - Não aqueça as pilhas/baterias nem as exponha a fogo.
 - Não carregue as pilhas/baterias utilizando carregadores não autorizados.
 - Não exponha os terminais à sujidade nem permita que entrem em contacto com pinos metálicos ou outros objetos de metal.
 - Não utilize pilhas/baterias com derrames.
 - Quando eliminar as pilhas/baterias, isole os terminais com fita adesiva ou outro material.

Tal poderá causar um choque elétrico, uma explosão ou um incêndio. Se uma pilha/bateria apresentar derrames e o material entrar em contacto com a sua pele ou vestuário, lave a área exposta cuidadosamente com água corrente. Em caso de contacto com os olhos, lave cuidadosamente com quantidades abundantes de água corrente limpa e procure assistência médica imediata.

- Observe as instruções seguintes quando utilizar um carregador de baterias.
- Observe as instruções seguintes quando utilizar um carregador de baterias ou um transformador de CA.
 - Limpe periodicamente o pó acumulado na ficha e na tomada de alimentação utilizando um pano seco.
 - Não ligue nem desligue o produto com as mãos molhadas.
 - Não utilize o produto se a ficha de alimentação não estiver totalmente inserida na tomada de alimentação.
 - Não exponha a ficha de alimentação e os terminais à sujidade nem permita que entrem em contacto com pinos metálicos ou outros objetos de metal.
 - Não toque no carregador de baterias nem no transformador de CA quando estiverem ligados a uma tomada de alimentação durante trovoadas.
 - Não coloque objetos pesados sobre o cabo de alimentação. Não danifique, parta nem modifique o cabo de alimentação.
 - Não embrulhe o produto em pano ou noutros materiais quando estiver a ser utilizado ou pouco depois de ser utilizado quando o produto ainda estiver quente.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



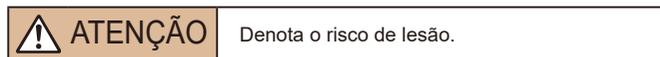
- Não deixe o produto ligado a uma tomada de alimentação durante longos períodos de tempo.

Tal poderá causar um choque elétrico, uma explosão ou um incêndio.

- Não permita que o produto esteja em contacto com a mesma área da pele durante períodos de tempo prolongados durante a utilização. Isto pode resultar em queimaduras de contacto a baixa temperatura, incluindo vermelhidão da pele e bolhas, mesmo que o produto não esteja quente. É recomendada a utilização de um tripé ou equipamento semelhante quando utilizar o produto em locais quentes e para pessoas com problemas de circulação ou pele menos sensível.

- Siga quaisquer indicações para desligar o produto em locais em que a sua utilização seja proibida.

O incumprimento dessas indicações pode fazer com outro equipamento avarie devido ao efeito das ondas eletromagnéticas e até resultar em acidentes.



- Não dispare o flash perto dos olhos.

Tal pode causar danos na vista.

- A correia destina-se a ser utilizada exclusivamente no corpo. Pendurar a correia com qualquer produto presa a um gancho ou a outro objeto pode danificar o produto. Além disso, não agite o produto nem o exponha o produto a impactos fortes.
- Não exerça pressão forte sobre a objetiva nem permita que um objeto embata na mesma.

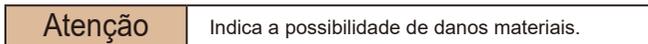
Tal poderá causar lesões ou danos no produto.

- O flash emite temperaturas elevadas quando dispara. Mantenha os dedos, partes do corpo e objetos afastados da unidade do flash ao tirar fotografias.

Tal poderá causar queimaduras ou avaria do flash.

- Não deixe o produto em locais expostos a temperaturas extremamente altas ou baixas.

O produto pode aquecer ou arrefecer intensamente e causar queimaduras ou lesões quando tocar no mesmo.



- Não aponte a câmara na direção de fontes de luz intensa, como o sol, num dia de céu limpo, ou uma fonte de luz artificial intensa.

Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou outros componentes internos.

- Ao utilizar a câmara em praias arenosas ou locais de muito vento, tenha o cuidado de não deixar entrar areia ou poeira na câmara.
- Limpe o pó, a fuligem ou outro material estranho existente no flash com um cotonete ou pano.

O calor emitido pelo flash pode fazer com que o material estranho deite fumo ou causar o mau funcionamento do produto.

- Retire e guarde pilhas/baterias quando não estiver a utilizar o produto. A ocorrência de qualquer derrame nas pilhas/baterias pode causar danos no produto.

- Antes de eliminar as pilhas/baterias, cubra os terminais com fita adesiva ou outro material isolante.

O contacto com outros materiais metálicos poderá provocar um incêndio ou explosões.

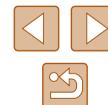
- Desligue qualquer carregador de baterias quando não estiver a ser utilizado. Quando estiver a utilizá-lo, não o cubra com um pano ou outros objetos.

Se deixar a unidade ligada durante um longo período de tempo, esta poderá sobreaquecer e ficar deformada, resultando num incêndio.

- Não deixe pilhas/baterias específicas nas proximidades de animais de estimação.

Caso animais de estimação mordam as pilhas/baterias, podem ocorrer fugas, sobreaquecimento ou explosão, resultando em danos no produto ou incêndio.

Antes de utilizar
Manual básico
Manual avançado
Noções básicas sobre a câmara
Modo automático / Modo híbrido automático
Outros modos de disparo
Modo P
Modos Tv, Av e M
Modo de reprodução
Funcionalidades sem fios
Menu de configuração
Acessórios
Apêndice
Índice remissivo



- Se o produto utilizar várias pilhas/baterias, não utilize pilhas/baterias com níveis de carga diferentes em conjunto, nem pilhas/baterias velhas e novas em conjunto. Não insira as pilhas com os terminais + e – na orientação incorreta.

Tal poderá causar avarias no produto.

- Não se sente com a câmara no bolso das calças. Tal poderá resultar em avarias ou danificar o ecrã.

- Ao colocar a câmara na mala, certifique-se de que o monitor não entra em contacto com objetos duros. Além disso, feche o ecrã (de modo a ficar virado para o corpo), se o ecrã do produto se fechar.

- Não prenda nenhum objeto rígido ao produto. Tal poderá resultar em avarias ou danificar o ecrã.



Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

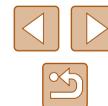
Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Manual básico

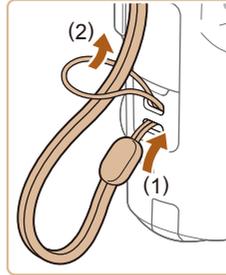
Operações Básicas

Informações e instruções básicas para a preparação inicial da câmara para captar e reproduzir imagens

Preparativos iniciais

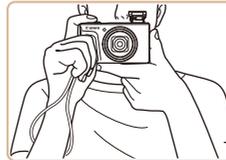
Prepare o disparo da seguinte forma.

Colocar a correia



- Passe a extremidade da correia pelo encaixe da correia (1) e, em seguida, puxe a outra extremidade da correia através do laço na extremidade enroscada (2).

Segurar na câmara



- Coloque a correia à volta do pulso.
- Ao disparar, mantenha os braços junto ao corpo e segure na câmara com firmeza para impedir que se mova. Se tiver levantado o flash, não coloque os dedos no mesmo.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

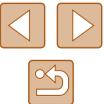
Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Carregar a bateria

Antes da utilização, carregue a bateria com o carregador fornecido. Certifique-se de que carrega a bateria inicialmente, pois a câmara não é vendida com a bateria carregada.



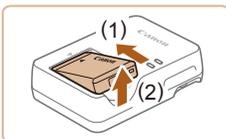
1 Insira a bateria.

- Após a alinhar as marcas ▲ da bateria e do carregador, insira a bateria fazendo-a deslizar para dentro do compartimento (1) e para baixo (2).



2 Carregue a bateria.

- CB-2LHE: Ligue o cabo de alimentação ao carregador e, em seguida, ligue a outra extremidade a uma tomada de corrente.
- A luz de carregamento fica cor de laranja e o carregamento é iniciado.
- Quando o carregamento termina, a luz fica verde.



3 Retire a bateria.

- Após desconectar o carregador de bateria, retire a bateria empurrando-a para dentro (1) e para cima (2).



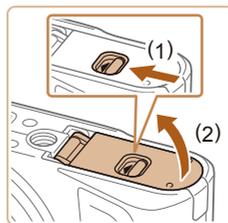
- Para proteger a bateria e mantê-la em condições ideais, não a carregue durante mais de 24 horas seguidas.
- No caso dos carregadores de baterias que utilizam um cabo de alimentação, não fixe o carregador ou cabo a outros objetos. Tal poderá resultar em avaria ou danos no produto.



- Para obter detalhes sobre o tempo de carregamento e o número de disparos e o tempo de gravação possíveis com uma bateria totalmente carregada, consulte "Alimentação" (📖 183) e "Carregador de baterias CB-2LHE" (📖 184).
- As baterias carregadas perdem gradualmente a carga, mesmo quando não são utilizadas. Carregue a bateria no dia em que irá ser utilizada (ou no dia anterior).
- O carregador pode ser utilizado em áreas com alimentação elétrica de 100-240 V CA (50/60 Hz). Para tomadas de formato diferente, utilize um adaptador de ficha disponível comercialmente. Nunca devem ser utilizados transformadores elétricos para utilização em viagens, pois podem danificar a bateria.

Inserir a bateria e o cartão de memória

Insira a bateria fornecida e um cartão de memória (vendido separadamente). Antes de utilizar um cartão de memória que seja novo ou tenha sido formatado noutro dispositivo, deverá formatar o cartão de memória com esta câmara (📖 146).



1 Abra a tampa.

- Deslize o botão (1) e abra a tampa (2).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

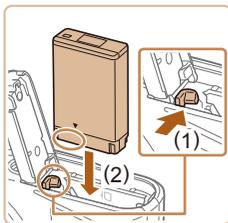
Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

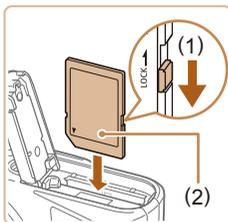
Índice remissivo





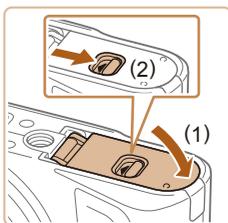
2 Insira a bateria.

- Mantendo a bateria com os terminais na posição ilustrada, oriente a patilha da bateria na direção indicada pela seta (1) e insira a bateria na direção indicada pela seta (2) até encaixar na posição de bloqueio.
- Se inserir a bateria de forma incorreta, não poderá bloqueá-la na posição correta. Confirme sempre se a bateria está inserida de forma correta e bloqueia quando inserida.



3 Verifique a patilha de proteção contra gravação do seu cartão de memória e insira-o.

- Nos cartões de memória com patilha de proteção contra gravação, não é possível gravar se a patilha estiver na posição de bloqueio. Mova o botão na direção indicada pela seta (1).
- Insira o cartão de memória com a etiqueta (2) na direção indicada, até encaixar na posição correta com um clique.
- Certifique-se de que o cartão de memória está virado para o lado correto ao inseri-lo. Se inserir cartões de memória na direção incorreta, poderá danificar a câmara.



4 Feche a tampa.

- Baixe a tampa (1) e mantenha-a em baixo à medida que desliza a patilha, até encaixar na posição de fechada (2).



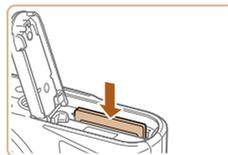
- Para obter diretrizes sobre a quantidade de fotografias ou horas de gravação que é possível guardar num cartão de memória, consulte "Gravação" (182).

Retirar a bateria e o cartão de memória



Retire a bateria.

- Abra a tampa e pressione a patilha da bateria na direção indicada pela seta.
- A bateria será ejetada.



Retire o cartão de memória.

- Empurre o cartão de memória para dentro até ouvir um clique e, em seguida, liberte-o lentamente.
- O cartão de memória será ejetado.

Definir a data e a hora

Se o ecrã [Data/Hora] for apresentado quando ligar a câmara, defina a data e a hora atuais corretamente conforme descrito a seguir. As informações que especificar desta forma são gravadas nas propriedades da imagem quando disparar e serão utilizadas quando gerir imagens pela data de disparo ou imprimir imagens com a data.



1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- O ecrã [Data/Hora] é apresentado.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





2 Defina a data e a hora.

- Prima os botões [◀][▶] para escolher um item.
- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [●] para especificar a data e a hora.
- Quando terminar, prima o botão [⊕].

3 Especifique o seu fuso horário local.

- Prima os botões [◀][▶] para escolher o fuso horário local.

4 Conclua o processo de configuração.

- Prima o botão [⊕] quando terminar. Após uma mensagem de confirmação, o ecrã de definições deixa de ser apresentado.
- Para desligar a câmara, prima o botão ON/OFF.



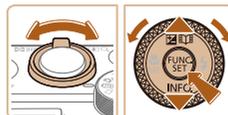
- A menos que defina a data, a hora e o fuso horário local, o ecrã [Data/Hora] será apresentado de cada vez que ligar a câmara. Especifique as informações corretas.



- Para definir o horário de verão (adiantar 1 hora), escolha [☀] no passo 2 e, em seguida, escolha [☀] premindo os botões [▲][▼] ou rodando o seletor [●].

Alterar a data e a hora

Acerte a data e a hora conforme exemplificado em seguida.



1 Acesse ao ecrã de menu.

- Prima o botão [MENU].

2 Escolha [Data/Hora].

- Mova o botão de zoom para escolher o separador [↑↓].
- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [●] para escolher [Data/Hora] e, em seguida, prima o botão [⊕].

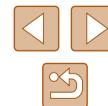
3 Altere a data e a hora.

- Siga o passo 2 descrito em “Definir a data e a hora” (19), para ajustar as definições.
- Prima o botão [MENU] para fechar o ecrã de menu.



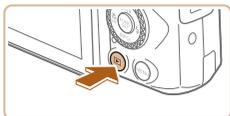
- As definições de data/hora podem ser mantidas durante cerca de 3 semanas pela pilha de data/hora incorporada na câmara (pilha de reserva) após ser retirada a bateria.
- A pilha de data/hora será carregada em cerca de 4 horas, após inserir uma bateria carregada, mesmo que a câmara esteja desligada.
- Quando a pilha de data/hora estiver descarregada, o ecrã [Data/Hora] será apresentado ao ligar a câmara. Defina a data e a hora corretas conforme descrito em “Definir a data e a hora” (19).

Antes de utilizar
Manual básico
Manual avançado
Noções básicas sobre a câmara
Modo automático / Modo híbrido automático
Outros modos de disparo
Modo P
Modos Tv, Av e M
Modo de reprodução
Funcionalidades sem fios
Menu de configuração
Acessórios
Apêndice
Índice remissivo



Idioma de visualização

Altere o idioma de visualização conforme necessário.



1 Entre no Modo de reprodução.

- Prima o botão [▶].



2 Aceda ao ecrã de definição.

- Mantenha premido o botão [FUNC SET] e, em seguida, prima imediatamente o botão [MENU].

English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	ภาษาไทย
Dansk	Русский	简体中文
Português	PolSKI	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어

3 Defina o idioma de visualização.

- Prima os botões [▲][▼][◀][▶] ou rode o seletor [●] para escolher um idioma e, em seguida, prima o botão [FUNC SET].
- Após a definição do idioma de visualização, o ecrã de definições deixa de ser apresentado.



- A hora atual é apresentada se aguardar demasiado tempo no passo 2 após premir o botão [FUNC SET], antes de premir o botão [MENU]. Neste caso, prima o botão [FUNC SET] para retirar a apresentação da hora e repita o passo 2.
- Também pode alterar o idioma de visualização premindo o botão [MENU] e escolhendo [Idioma] no separador [↑↓].

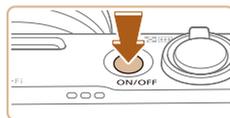
Experimentar a câmara

► Fotografias ► Filmes

Para experimentar a câmara ligue-a, tire algumas fotografias ou grave alguns filmes e, em seguida, veja-os.

Disparo (Smart Auto)

Para uma seleção completamente automática das definições ideais para cenas específicas, deixe a câmara determinar o motivo e as condições de disparo.



1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- É apresentado o ecrã inicial.



2 Entre no modo [AUTO].

- Rode o disco de modos para [AUTO].
- Aponte a câmara para o motivo. A câmara irá fazer um pequeno clique ao determinar a cena.
- São apresentados ícones que representam o modo de estabilização da imagem e a cena no canto superior esquerdo do ecrã.
- As molduras apresentadas à volta de quaisquer motivos detetados indicam que estão a ser focados.



3 Componha o enquadramento.

- Para aplicar o zoom e ampliar o motivo, mova o botão do zoom para [📏] (teleobjetiva) e para diminuir o zoom do motivo, mova-o para [📏] (grande angular).



Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

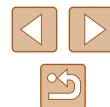
Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

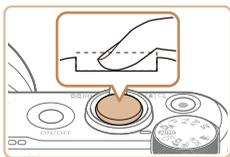
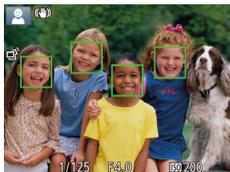
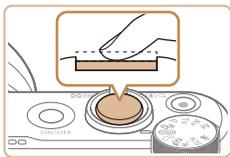
Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



4 Dispare. Tirar fotografias



1) Foque.

- Prima ligeiramente o botão do obturador até meio. Depois de focar, a câmara emite dois avisos sonoros e são apresentadas molduras para indicar as áreas da imagem focadas.

- Se [Levante o flash] for apresentado, mova o botão [Flash] para levantar o flash. Irá disparar ao fotografar. Se preferir não utilizar o flash, pressione-o para baixo, para dentro da câmara.

2) Dispare.

- Prima completamente o botão do obturador.
- Quando a câmara dispara, é reproduzido o som do obturador e em condições de luminosidade reduzida, quando o flash foi levantado, o flash dispara automaticamente.
- Mantenha a câmara estabilizada até terminar o som do obturador.
- Depois de apresentar a sua fotografia, a câmara voltará ao ecrã de disparo.



(1)



Gravar filmes

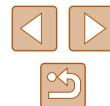
1) Comece a gravar.

- Prima o botão de filme. A câmara emite um sinal sonoro quando a gravação é iniciada e [●REC] é apresentado juntamente com o tempo decorrido (1).
- São apresentadas barras negras nas margens superior e inferior do ecrã e o motivo é ligeiramente ampliado. As barras negras indicam áreas da imagem que não são gravadas.
- As molduras apresentadas à volta de quaisquer rostos detetados indicam que estão a ser focados.
- Depois de iniciar a gravação, tire o dedo do botão de filme.

2) Termine a gravação.

- Para parar de gravar, prima novamente o botão de filme. A câmara emite dois sinais sonoros quando a gravação parar.

Antes de utilizar
Manual básico
Manual avançado
Noções básicas sobre a câmara
Modo automático / Modo híbrido automático
Outros modos de disparo
Modo P
Modos Tv, Av e M
Modo de reprodução
Funcionalidades sem fios
Menu de configuração
Acessórios
Apêndice
Índice remissivo



Ver

Após captar imagens ou gravar filmes, pode vê-los no ecrã da forma seguinte.



1 Entre no Modo de reprodução.

- Prima o botão [▶].
- A última imagem captada é apresentada.



2 Escolha imagens.

- Para ver a imagem anterior, prima o botão [◀] ou rode o seletor [●] no sentido anti-horário. Para ver a imagem seguinte, prima o botão [▶] ou rode o seletor [●] no sentido horário.
- Para percorrer as imagens rapidamente, mantenha premidos os botões [◀][▶].



- Para aceder a este ecrã (modo de Ecrã Deslocação), rode o seletor [●] rapidamente. Neste modo, rode o seletor [●] para percorrer as imagens.
- Para voltar à apresentação de imagens individuais, prima o botão [●].



- Os filmes são identificados pelo ícone [SET ▶]. Para reproduzir filmes, avance para o passo 3.



3 Reproduza filmes.

- Prima o botão [●], escolha [▶] (prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [●]) e, em seguida, prima novamente o botão [●].
- A reprodução é agora iniciada e após o filme terminar, é apresentado [SET ▶].
- Para ajustar o volume, prima os botões [▲][▼] durante a reprodução.



- Para mudar do Modo de reprodução para o Modo de disparo, prima o botão do obturador até meio.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

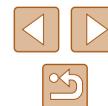
Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Apagar imagens

É possível escolher e apagar imagens que não sejam necessárias uma a uma. Tenha cuidado ao apagar imagens, uma vez que não poderão ser recuperadas.



1 Escolha uma imagem para apagar.

- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [●] para escolher uma imagem.



2 Apague a imagem.

- Prima o botão [☰].
- Quando for apresentado [Apagar?], prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [●] para escolher [Apagar] e, em seguida, prima o botão [●].
- A imagem atual é agora apagada.
- Para cancelar a ação de apagar, prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [●] para escolher [Cancelar] e, em seguida, prima o botão [●].



- É possível escolher várias imagens para apagar de uma só vez (198).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

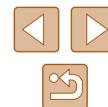
Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Outras operações básicas e outras formas de utilizar a câmara, incluindo opções de disparo e reprodução

On/Off



Modo de disparo

- Prima o botão ON/OFF para ligar a câmara e preparar o disparo.
- Para desligar a câmara, prima novamente o botão ON/OFF.



Modo de reprodução

- Prima o botão [▶] para ligar a câmara e ver as imagens que captou.
- Para desligar a câmara, prima o botão [▶] novamente.



- Para mudar do Modo de disparo para o Modo de reprodução, prima o botão [▶].
- Para mudar do Modo de reprodução para o Modo de disparo, prima o botão do obturador até meio (26).
- A objetiva retrai-se, após cerca de 1 minuto, quando a câmara está no Modo de reprodução. Pode desligar a câmara quando a objetiva estiver retraída, premindo o botão [▶].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Funcionalidades de poupança de energia (Desligar automático)

Como forma de poupar energia, a câmara desativa automaticamente o ecrã (Desligar apres.) e, em seguida, desliga-se após decorrido um período específico de inatividade.

Poupar energia no modo de disparo

O ecrã é automaticamente desativado após cerca de um minuto de inatividade. E, após cerca de dois minutos, a objetiva retrai-se e a câmara desliga-se. Para ativar o ecrã e preparar o disparo quando o ecrã está desligado, mas a objetiva ainda não está retraída, prima o botão do obturador até meio (📖26).

Poupar energia no Modo de reprodução

A câmara desliga-se automaticamente após cerca de cinco minutos de inatividade.



- Pode desativar a opção Desligar Auto e ajustar a temporização da opção Desligar apres., se preferir (📖145).
- Poupar Energia não está ativo enquanto a câmara estiver ligada a outros dispositivos via Wi-Fi (📖112) ou quando estiver ligada a um computador (📖156).

Botão do obturador

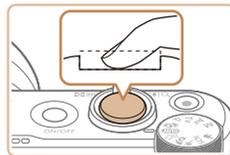
Para garantir que os disparos estão focados, comece sempre por premir o botão do obturador até meio e, assim que o motivo esteja focado, prima o botão até ao fim para disparar.

Neste guia, as operações do botão do obturador são descritas como premir o botão *até meio* ou *até ao fim*.



1 Prima até meio. (Prima ligeiramente para focar.)

- Prima o botão do obturador até meio. A câmara emite dois avisos sonoros e são apresentadas molduras em volta das áreas da imagem focadas.



2 Prima até ao fim. (A partir da posição de até meio, prima completamente para disparar.)

- A câmara dispara e simultaneamente é emitido o som do obturador.
- Mantenha a câmara estabilizada até terminar o som do obturador.



- As imagens poderão não ficar focadas, se disparar sem que prima inicialmente o botão do obturador até meio.
- A duração da reprodução do som do obturador varia em função do tempo necessário para o disparo. Poderá prolongar-se mais em algumas cenas de disparo e as imagens podem ficar desfocadas se mover a câmara (ou se o motivo se mover) antes do som do obturador terminar.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

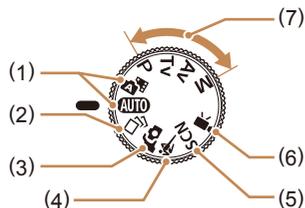
Apêndice

Índice remissivo



Modos de disparo

Utilize o disco de modos para aceder a cada modo de disparo.



- (1) Modo automático / Modo híbrido automático
Disparo totalmente automático, com as definições determinadas pela câmara (📖21, 📖33, 📖35).
- (2) Modo de disparos criativos
Veja vários efeitos aplicados a cada disparo automaticamente (📖56).
- (3) Modo de autorretrato
Fotografe-se a si próprio sob definições ideais (📖58).
- (4) Modo de desporto
Fotografe continuamente enquanto a câmara foca motivos em movimento (📖59).
- (5) Modo de cena especial
Fotografe com definições concebidas para cenas específicas ou adicione uma variedade de efeitos (📖59).
- (6) Modo de filme
Para gravar filmes (📖67). Também pode gravar filmes quando o disco de modos não está definido para o Modo de filme, bastando premir o botão de filme.
- (7) Modos P, Tv, Av e M
Efetue vários disparos utilizando as suas definições preferidas (📖70, 📖84).

Opções de visualização de disparo

Prima o botão [▼] para ver outras informações no ecrã ou para ocultar as informações. Para informações detalhadas sobre as informações apresentadas, consulte “Informações no ecrã” (📖170).

	Informações apresentadas
	Sem apresentação de informações



- O brilho do ecrã é aumentado automaticamente pela função de visão noturna ao disparar em condições de luz fraca, o que facilita a verificação do enquadramento. No entanto, o brilho das imagens no ecrã poderá não corresponder ao brilho das fotografias. Tenha em atenção que qualquer distorção da imagem no ecrã ou movimento brusco do motivo não afetará as imagens gravadas.
- Para obter opções de visualização da reprodução, consulte a “Alternar entre modos de apresentação” (📖88).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

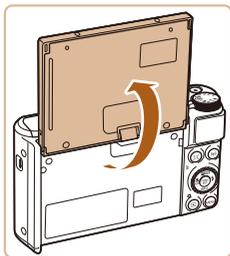
Apêndice

Índice remissivo



Ajustar o ângulo do ecrã

Pode ajustar o ângulo e a orientação do ecrã para adequar à cena ou à forma como está a fotografar.



- O ecrã pode ser aberto até 180°.
- Quando pretender aparecer nas fotografias, poderá ver uma imagem sua refletida, rodando o ecrã em direção à parte da frente da câmara.



- Mantenha o ecrã fechado, quando a câmara não estiver em utilização.
- Não force excessivamente a abertura do ecrã, pois poderá danificar a câmara.



- Para cancelar a inversão do ecrã, escolha MENU (p. 29) > separador [CAM] > [Inversão apres.] > [Off].

Utilizar o menu FUNC.

Configure funções de disparo utilizadas com frequência através do menu FUNC., conforme exemplificado em seguida.

Tenha em atenção que os itens e opções do menu variam consoante o modo de disparo (p. 173).



1 Aceda ao menu FUNC.

- Prima o botão [FUNC. SET.].



(1)(2)

2 Escolha um item do menu.

- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [SELETORES] para escolher um item de menu (1) e, em seguida, prima o botão [FUNC. SET.] ou [▶].
- As opções disponíveis (2) são apresentadas junto aos itens de menu, no lado direito.
- Consoante o item de menu, as funções podem ser especificadas premindo o botão [FUNC. SET.] ou [▶], ou é apresentado outro ecrã para configurar a função.



3 Escolha uma opção.

- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [SELETORES] para escolher uma opção.
- Os itens que apresentam um ícone [MENU] podem ser configurados premindo o botão [MENU].
- Para regressar aos itens de menu, prima o botão [◀].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





4 Confirme a sua escolha e saia.

- Prima o botão [MENU].
- O ecrã apresentado antes de premir o botão [MENU], no passo 1, é apresentado novamente e mostra a opção que configurou.



- Para anular quaisquer alterações de definições inadvertidas, pode restaurar as predefinições da câmara (149).

Utilizar o ecrã de menu

Configure diversas funções da câmara a partir do ecrã de menu, do modo seguinte. Os itens de menu estão agrupados por finalidade nos separadores, tais como o de disparo [CAM], o de reprodução [RE] e assim sucessivamente. Note que os itens de menu disponíveis variam de acordo com o modo selecionado (de disparo ou de reprodução) (175 – 179).



1 Acesse ao ecrã de menu.

- Prima o botão [MENU].



2 Escolha um separador.

- Mova o botão de zoom para escolher um separador.
- Após ter premido os botões [▲][▼] ou ter rodado o seletor [SEL] para inicialmente escolher um separador, pode alternar entre os separadores premindo os botões [◀][▶].



3 Escolha um item do menu.

- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [SEL] para escolher um item de menu.
- Para itens de menu com opções não mostradas, primeiro prima o botão [MENU] ou [▶] para alternar entre os ecrãs e depois prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [SEL] para selecionar o item de menu.
- Para regressar ao ecrã anterior, prima o botão [MENU].



Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





- Para anular quaisquer alterações de definições inadvertidas, pode restaurar as predefinições da câmara (149).

4 Escolha uma opção.

- Prima os botões [◀][▶] para escolher uma opção.

5 Confirme a sua escolha e saia.

- Prima o botão [MENU] para regressar ao ecrã apresentado antes de premir o botão [MENU], no passo 1.

Teclado no ecrã

Utilize o teclado no ecrã para introduzir informações como ID Rosto (45), ligações Wi-Fi (122), entre outras. Note que o tamanho e o tipo de informações que pode introduzir variam consoante a função que estiver a utilizar.



Introduzir caracteres

- Prima os botões [▲][▼][◀][▶] ou rode o seletor (🌀) para escolher uma tecla identificada com uma letra e, em seguida, prima o botão [🌀] repetidamente para introduzir o carácter pretendido.
- A quantidade de informações que é possível introduzir (1) varia de acordo com a função que estiver a utilizar.

Mover o cursor

- Escolha [◀] ou [▶] e prima o botão [🌀].

Introduzir quebras de linha

- Escolha [↵] e prima o botão [🌀].

Alternar entre os modos de introdução

- Para passar para outros tipos de carácter (tal como números ou símbolos) neste ecrã, escolha [123] e prima o botão [🌀].
- Para introduzir letras maiúsculas, escolha [↵] e prima o botão [🌀].
- Os modos de entrada disponíveis variam de acordo com a função que estiver a utilizar.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

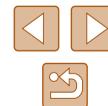
Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Eliminar caracteres

- Escolha [X] e prima o botão [C].
O carácter anterior será eliminado.
- Se escolher [X] e manter premido o botão [C] irá eliminar cinco caracteres de uma só vez.

Voltar ao ecrã anterior

- Prima o botão [MENU].

Ecrã Indicador

O indicador localizado na parte de trás da câmara (4) acende-se ou fica intermitente dependendo do estado da câmara.

Cor	Estado do indicador	Estado da câmara
Verde	Intermitente	Arrancar, gravar/ler/transmitir imagens, fotografar exposições longas (84, 85), ligado a um computador (156), ligar/transmitir via Wi-Fi ou ecrã desligado (26, 145)
Laranja	On	Carregar com um transformador de corrente compacto



- Quando o indicador estiver intermitente com a cor verde, não desligue a câmara, não abra a tampa do compartimento de cartão de memória/bateria, nem agite ou sacuda a câmara. Estas ações podem danificar as imagens, a câmara ou o cartão de memória.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Relógio

É possível verificar a hora atual.



- Mantenha premido o botão [FUNC].
- A hora atual é apresentada.
- Se segurar a câmara na vertical enquanto utiliza a função de relógio, este mudará para a apresentação vertical. Prima os botões [◀] [▶] ou rode o seletor [SELE] para alterar a cor de apresentação.
- Prima novamente o botão [FUNC] para cancelar a apresentação do relógio.



- Quando a câmara está desligada, mantenha premido o botão [FUNC] e, em seguida, prima o botão ON/OFF para apresentar o relógio.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

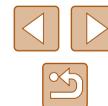
Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Modo automático / Modo híbrido automático

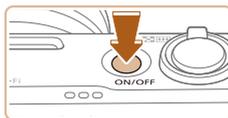
Modo acessível para disparos fáceis com maior controlo sobre o disparo

Disparar com as definições determinadas pela câmara

Para uma seleção completamente automática das definições ideais para cenas específicas, deixe a câmara determinar o motivo e as condições de disparo.

Disparo (Smart Auto)

► Fotografias ► Filmes



1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- É apresentado o ecrã inicial.



2 Entre no modo [AUTO].

- Rode o disco de modos para [AUTO].
- Aponte a câmara para o motivo. A câmara irá fazer um pequeno clique ao determinar a cena.
- São apresentados ícones que representam o modo de estabilização da imagem e a cena no canto superior esquerdo do ecrã (📖37, 📖38).
- As molduras apresentadas à volta de quaisquer motivos detetados indicam que estão a ser focados.



Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

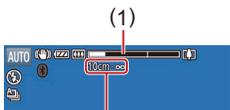
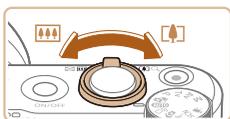
Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





3 Componha o enquadramento.

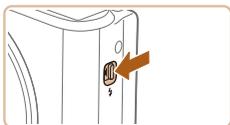
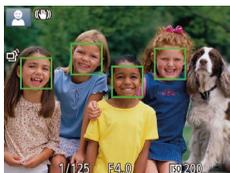
- Para aplicar o zoom e ampliar o motivo, mova o botão do zoom para (teleobjetiva) e para diminuir o zoom do motivo, mova-o para (grande angular). (É apresentada uma barra de zoom (1), que mostra a posição do zoom, juntamente com o intervalo de focagem (2).)
- Para aumentar ou diminuir o zoom rapidamente, mova o botão de zoom completamente para (teleobjetiva) ou (grande angular) e para aumentar ou diminuir o zoom lentamente, mova-o apenas um pouco na direção pretendida.

4 Dispare.

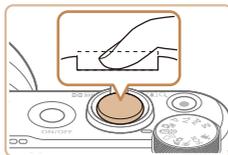
Tirar fotografias

1) Foque.

- Prima o botão do obturador até meio. Depois de focar, a câmera emite dois avisos sonoros e são apresentadas molduras para indicar as áreas da imagem focadas.
- São apresentadas várias molduras quando estão a ser focadas várias áreas.



- Se [Levante o flash] for apresentado, mova o botão para levantar o flash. Irá disparar ao fotografar. Se preferir não utilizar o flash, pressione-o para baixo, para dentro da câmera.



2) Dispare.

- Prima completamente o botão do obturador.
- Quando a câmera dispara, é reproduzido o som do obturador e em condições de luminosidade reduzida, quando o flash foi levantado, o flash dispara automaticamente.
- Mantenha a câmera estabilizada até terminar o som do obturador.
- Depois de apresentar a sua fotografia, a câmera voltará ao ecrã de disparo.



Gravar filmes

1) Comece a gravar.

- Prima o botão de filme. A câmera emite um sinal sonoro quando a gravação é iniciada e é apresentado juntamente com o tempo decorrido (1).
- São apresentadas barras negras nas margens superior e inferior do ecrã e o motivo é ligeiramente ampliado. As barras negras indicam áreas da imagem que não são gravadas.
- As molduras apresentadas à volta de quaisquer rostos detetados indicam que estão a ser focados.
- Depois de iniciar a gravação, tire o dedo do botão de filme.



2) Redimensione o motivo e corrija o enquadramento da imagem, conforme necessário.

- Para redimensionar o motivo, repita as operações descritas no passo 3. No entanto, tenha em atenção que o som produzido pelas operações da câmera será gravado. Note que os filmes gravados com fatores de zoom apresentados a azul terão um aspeto granuloso.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





- Quando corrigir o enquadramento das imagens, a focagem, o brilho e as cores serão ajustados automaticamente.

3) Termine a gravação.

- Para parar de gravar, prima novamente o botão de filme. A câmara emite dois sinais sonoros quando a gravação parar.
- A gravação irá parar automaticamente quando o cartão de memória ficar cheio.



- O flash disparado durante os disparos indica que a câmara tentou automaticamente garantir as cores ideais no motivo principal e no fundo (balanço de brancos em várias áreas).

Fotografar no Modo híbrido automático

► Fotografias ► Filmes

É possível fazer um filme curto sobre o dia tirando apenas fotografias. A câmara grava clips de cenas de 2 – 4 segundos antes de cada disparo, que posteriormente são combinadas num prólogo em filme. Os clips gravados deste modo podem ser incluídos em álbuns de Destaques da história (📖108).



1 Entre no modo [📷].

- Siga o passo 2 descrito em “Fotografar (Smart Auto)” (📖33) e escolha [📷].

2 Componha o enquadramento.

- Siga os passos 3 – 4 em “Fotografar (Smart Auto)” (📖33) para compor o enquadramento e focar.
- Para obter prólogos em filme de mais impacto, direcione a câmara para motivos durante cerca de quatro segundos antes de tirar fotografias.



3 Dispare.

- Siga o passo 4 descrito em “Fotografar (Smart Auto)” (📖33) para tirar uma fotografia.
- A câmara tira uma fotografia e grava um clip de filme. O clip, que termina com a fotografia e o som do obturador, forma um capítulo do prólogo em filme.



- A duração da bateria é menor neste modo do que no modo [AUTO], pois são gravados prólogos em filme para cada disparo.
- Um prólogo em filme pode não ser gravado se tirar uma fotografia imediatamente a seguir a ligar a câmara, escolher o modo [📷] ou utilizar a câmara de outras formas.
- Os sons e as vibrações do funcionamento da câmara serão gravados em prólogos em filme.



- A qualidade do prólogo em filme é [E-HD 80P] e não pode ser alterada.
- Não são reproduzidos sons quando prime o botão do obturador até meio ou aciona o temporizador (📖143).
- Os prólogos em filme são guardados como ficheiros de filme separados nos seguintes casos, mesmo que tenham sido gravados no mesmo dia no modo [📷].
 - Se o tamanho do ficheiro do prólogo em filme atingir cerca de 4 GB ou o tempo de gravação total atingir cerca de 16 minutos e 40 segundos.
 - Se o prólogo em filme estiver protegido (📖96).
 - Se as definições do horário de Verão (📖19) ou de fuso horário (📖144) forem alteradas.
 - Se for criada uma pasta nova (📖148).
- Não é possível modificar nem apagar sons do obturador gravados.
- Se preferir gravar prólogos em filme sem fotografias, ajuste previamente a definição. Escolha MENU (📖29) > separador [📷] > [Tipo de Prólogo] > [Sem Fotos].
- É possível editar os capítulos individuais (📖107).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Reproduzir um prólogo em filme

Visualize uma fotografia captada no modo [M] para reproduzir o prólogo em filme criado no mesmo dia ou especifique a data do prólogo em filme para reproduzir (p.90).

Fotografias/Filmes



- Se a câmara não emitir quaisquer sons de funcionamento, pode ter sido ligada ao manter premido o botão [MENU]. Para ativar sons, prima o botão [MENU], escolhe [Sem som] no separador [↑] e, em seguida, prima os botões [◀] [▶] para escolher [Desat.].

Fotografias



- Um ícone [G] intermitente avisa que as imagens poderão ficar desfocadas se houver vibração da câmara. Neste caso, monte a câmara num tripé ou tome outras medidas para mantê-la estabilizada.
- Se as fotografias ficarem escuras, ainda que o flash tenha disparado, aproxime-se mais do motivo. Para mais informações sobre o alcance do flash, consulte "Flash" (p.181).
- O motivo poderá estar demasiado próximo se a câmara apenas emitir um sinal sonoro ao premir o botão do obturador até meio. Para mais informações sobre o intervalo de focagem (alcance de disparo), consulte "Objetiva" (p.181).
- Para reduzir o efeito olhos vermelhos e ajudar na operação de focagem, a luz pode acender-se quando disparar em condições de luz fraca.
- Um ícone [⚡] intermitente apresentado quando se tenta disparar indica que não é possível disparar enquanto o flash não estiver recarregado. Poderá retomar o disparo logo que o flash esteja pronto, pelo que deve premir completamente o botão do obturador e aguardar ou soltá-lo e premi-lo novamente.
- O som do obturador não será reproduzido quando os ícones de "Sono" e "Bebés (a dormir)" (p.37) forem apresentados.
- Embora seja possível disparar de novo antes de ser apresentado o ecrã de disparo, o seu disparo anterior pode determinar a focagem, o brilho e as cores utilizadas.

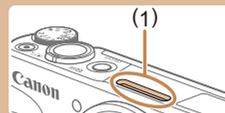


- Pode alterar o tempo de apresentação das imagens após o disparo (p.55).

Filmes



- Ao gravar filmes, mantenha os dedos afastados do microfone (1). O bloqueio do microfone poderá impedir a gravação do áudio ou poderá fazer com que o som da gravação fique abafado.



- Ao gravar filmes, evite tocar nos controlos da câmara além do botão de filme, pois os sons produzidos pela câmara serão gravados.
- Assim que se inicia a gravação do filme, a área de visualização da imagem muda e os motivos são ampliados para permitir a correção de vibração significativa da câmara. Para gravar motivos no mesmo tamanho mostrado antes da gravação, siga os passos descritos em "Gravar filmes com os motivos no mesmo tamanho que é apresentado antes de disparar" (p.53).



- O áudio é gravado em estéreo.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Ícones de cenas

► Fotografias ► Filmes

Nos modos [A] e [AUTO], as cenas captadas determinadas pela câmara são indicadas pelo ícone apresentado e as definições correspondentes de focagem, brilho do motivo e cor ideais são selecionadas automaticamente. Dependendo da cena, poderão ser captadas imagens em modo contínuo (p. 38).

Motivo	Fundo				
	Normal	Con- traluz	Escu- ro*1	Pôr do sol	Projetores
Pessoas	*2	*3		—	
Pessoas em movimento	*3	*3	—	—	—
Sombras no rosto	*2	—	—	—	—
A sorrir	*3	*3	—	—	—
A dormir	*2	*3	—	—	—
Bebés	*3	*3	—	—	—
Bebés a sorrir	*3	*3	—	—	—
Bebés a dormir	*2	*3	—	—	—
Crianças em movimento	*3	*3	—	—	—
Outros motivos	*2	*3			
Outros motivos em movimento	*3	*3	—	—	—
Outros motivos em primeiro plano	*2	*3	—	—	

*1 Com tripé.

*2 A cor de fundo dos ícones é azul claro quando o fundo é um céu azul, azul escuro quando o fundo é escuro e cinzento para todos os outros fundos.

*3 A cor de fundo dos ícones é azul claro quando o fundo é um céu azul e cinzento para todos os outros fundos.

- A cor de fundo de , , , e é azul escuro e a cor de fundo de é laranja.

- Para filmes, apenas serão apresentados os ícones de Pessoas, Outros motivos e Outros motivos em primeiro plano.
- No modo [A], os ícones são apenas apresentados para Pessoas, Sombras no rosto, Outros motivos e Outros motivos em primeiro plano.
- Para fotografias com temporizador, os ícones não são apresentados para os seguintes motivos: pessoas em movimento, a sorrir ou a dormir; bebés a sorrir ou a dormir; crianças em movimento; e outros motivos em movimento.
- Os ícones não são apresentados para motivos a sorrir ou a dormir e para crianças em movimento em modos de avanço além de [A] (p. 38, p. 44) e quando [Corr Lâmp Hg.] estiver definido como [On] e as cenas forem corrigidas automaticamente (p. 51).
- Quando o flash está definido como [A], os ícones não são apresentados para crianças em movimentos e pessoas a sorrir.
- Os ícones para bebés (incluindo bebés a sorrir e a dormir) e para crianças em movimento são apresentados quando [ID Rosto] está definido como [On] e os rostos de bebés registados (menos de dois anos de idade) ou crianças (2 – 12 anos de idade) são detetados (p. 46). Confirme previamente se a data e a hora estão corretas (p. 19).



- Tente disparar no modo [P] (p. 70) se o ícone de cena não corresponder às condições de disparo reais ou caso não seja possível disparar com o efeito, cor ou brilho esperado.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Cenas com disparos contínuos

Se o ícone para uma das cenas seguintes (na coluna esquerda da tabela) for apresentado quando tira uma fotografia, a câmara dispara continuamente. Se o ícone para uma das cenas seguintes (na coluna esquerda da tabela) for apresentado quando premir o botão do obturador até meio, será apresentado um dos ícones [☺], [☺] ou [☺] para o informar que a câmara dispara continuamente.

A sorrir (incluindo Bebés)	São captadas imagens consecutivas e, em seguida, a câmara analisa detalhes como as expressões faciais para guardar apenas a imagem selecionada como sendo a melhor.
A dormir (incluindo Bebés)	Magníficas fotografias de rostos a dormir, criadas através da combinação de disparos consecutivos para reduzir o estremecimento da câmara e o ruído da imagem. A luz auxiliar de AF não irá acender, o flash não irá disparar e o som do obturador não será reproduzido.
Crianças	Para que não perca a oportunidade de fotografar crianças em movimento, a câmara irá captar três imagens consecutivas para cada disparo.



- Em algumas cenas, as imagens esperadas poderão não ser guardadas e as imagens podem não corresponder ao esperado.
- A focagem, o brilho da imagem e a cor são determinados pela primeira fotografia.



- Quando pretender fotografar apenas imagens individuais, prima o botão [M], escolhe [M] no menu e, em seguida, seleccione [M].

Ícones de estabilização de imagem

► Fotografias ► Filmes

A estabilização de imagem ideal para as condições de disparo (Estabilização Inteligente) é automaticamente aplicada e são apresentados os ícones seguintes.

	Estabilização de imagem para fotografias (normal)
	Estabilização de imagem para fotografias em panorâmico (Panorâmico)*
	Estabilização de imagem para a vibração angular da câmara e para a vibração de deslocamento em fotografias macro (estabilização híbrida). Para filmes, é apresentado o ícone [M] e é também aplicada a estabilização de imagem [M].
	Estabilização de imagem para filmes, reduzindo a vibração forte da câmara, que pode ocorrer ao gravar enquanto caminha (dinâmica)
	Estabilização de imagem para a vibração lenta da câmara, como, por exemplo, ao gravar filmes com a teleobjetiva (otimizada)
	Sem estabilização de imagem, porque a câmara está montada num tripé ou está estabilizada por outros meios. No entanto, durante a gravação de filmes, é apresentado o ícone [M] e é utilizada a estabilização de imagem para neutralizar o vento ou outras fontes de vibração (estabilização com tripé).

* Apresentado ao utilizar a estabilização vertical, acompanhando motivos em movimento com a câmara. Quando acompanha motivos que se movem na horizontal, a estabilização da imagem apenas neutraliza a vibração da câmara na vertical e a estabilização horizontal para. De igual modo, quando acompanha motivos que se movem na vertical, a estabilização da imagem apenas neutraliza a vibração da câmara na horizontal.



- Para cancelar a estabilização da imagem, defina [M Estabiliz.] como [Off] [M83]. Neste caso, não é apresentado um ícone IS.
- [M] não está disponível no modo [M].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Molduras no ecrã

► Fotografias ► Filmes

No modo [AUTO], é apresentada uma variedade de molduras assim que a câmara deteta os motivos para os quais está a apontar a câmara.

- É apresentada uma moldura branca em redor do motivo (ou rosto de uma pessoa) que a câmara determina como sendo o motivo principal e são apresentadas molduras cinzentas em redor dos outros rostos detetados. As molduras acompanham os motivos em movimento até uma determinada distância para mantê-los focados. No entanto, se a câmara detetar o movimento do motivo, apenas a moldura branca é mantida no ecrã.
- Quando está a premir o botão do obturador até meio e a câmara deteta o movimento do motivo, é apresentada uma moldura azul e a focagem e o brilho da imagem são constantemente ajustados (Servo AF).



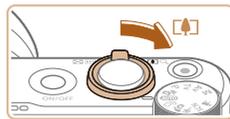
- Tente disparar no modo [P] (70) se não forem apresentadas molduras, se as molduras não forem apresentadas em volta dos motivos desejados ou se forem apresentadas molduras no fundo ou em áreas similares.

Funcionalidades práticas e convenientes

Aumentar mais o zoom sobre os motivos (Zoom digital)

► Fotografias ► Filmes

Quando os motivos distantes estão demasiado afastados para ampliar utilizando o zoom ótico, utilize o zoom digital para uma ampliação até 160x.

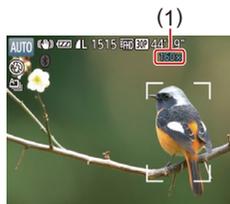


1 Mova o botão de zoom para [▲].

- Mantenha o botão nessa posição até a aplicação do zoom terminar.
- A aplicação de zoom para quando for alcançado o fator de zoom mais elevado possível antes de a imagem ficar nitidamente granulosa, o que é indicado no ecrã.

2 Mova novamente o botão de zoom para [▲].

- A câmara amplia ainda mais o motivo.
- (1) é o fator de zoom atual.



- Ao mover o botão de zoom será apresentada a barra de zoom (que indica a posição de zoom). A barra do zoom é codificada por cores para indicar o intervalo de zoom.
 - Intervalo branco: intervalo do zoom ótico em que a imagem não será granulosa.
 - Intervalo amarelo: intervalo de zoom digital em que a imagem não será nitidamente granulosa (ZoomPlus).
 - Intervalo azul: intervalo do zoom digital em que a imagem será granulosa.
- Como o intervalo azul não estará disponível em algumas definições de pixels de gravação (50), o fator de zoom máximo pode ser conseguido executando o passo 1.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





- Para desativar o zoom digital, escolha o separador MENU (📖29) > [📷] > [Zoom Digital] > [Off].

Readquirir facilmente motivos após zoom manual (Assistência de enquadramento – Procura)

► Fotografias ► Filmes

Se perder de vista um motivo quando este estiver ampliado, poderá localizá-lo mais facilmente reduzindo o zoom.



1 Procure o motivo perdido.

- Mantenha premido o botão [Z].
- A câmara diminui o zoom e apresenta uma moldura branca em redor da área mostrada (antes de premir o botão [Z]).



2 Readquira o motivo.

- Aponte a câmara de modo a que o motivo fique na moldura branca e, em seguida, solte o botão [Z].
- A ampliação anterior é agora restaurada, de modo a que a área a dentro da moldura branca preencha o ecrã de novo.



- Algumas informações de disparo não são apresentadas enquanto a câmara estiver a reduzir o zoom.
- Durante a gravação de filmes, a moldura branca não é apresentada se premir o botão [Z]. Além disso, tenha em atenção que os sons de alteração de fatores de zoom e de funcionamento da câmara são gravados.



- Se preferir disparar com o fator do zoom do ecrã indicado no passo 1, prima completamente o botão do obturador.
- Pode ajustar o fator de zoom para o qual a câmara reverte quando liberta o botão [Z] movendo o botão de zoom para redimensionar a moldura de branco enquanto mantém o botão [Z] premido.
- Para ajustar a área apresentada quando o botão [Z] é premido, aceda a MENU (📖29) > separador [📷] > [Z, Área Apres.] e escolha uma das três opções.
- Não é possível alterar o fator de zoom com o botão [Z] depois de premir o botão do obturador completamente no modo de temporizador (📖43).

Zoom automático em resposta ao movimento do motivo (Zoom automático)

► Fotografias ► Filmes

A câmara amplia e reduz automaticamente para manter um rosto detetado (📖77) num tamanho constante. Se a pessoa se aproximar, a câmara reduz automaticamente a imagem e vice-versa. Este tamanho também pode ser ajustado, conforme necessário.



1 Aceda ao Modo automático [Z].

- Prima e solte rapidamente o botão [Z].
- [Z] é apresentado.
- É apresentada uma moldura branca à volta do rosto detetado e a câmara amplia e reduz a imagem para manter o motivo no ecrã.
- Quando são detetados vários rostos, é apresentada uma moldura branca à volta do motivo principal e até duas molduras cinzentas à volta de outros rostos, à medida que a câmara vai aplicando o zoom para manter estes motivos no ecrã.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



2 Dispare.

- O zoom automático continua mesmo depois de disparar e as molduras ainda são apresentadas.
- Para cancelar o zoom automático, prima o botão [Auto] de novo. [Auto: Desativar] é apresentado.



- Um rosto pode não ser apresentado num tamanho constante em relação ao ecrã com alguns fatores de zoom ou se a cabeça da pessoa estiver inclinada ou voltada de lado para a câmara.
- Além disso, tenha em atenção que os sons de alteração de fatores de zoom e de funcionamento da câmara são gravados.
- Quando [Auto] está ativado, algumas informações de disparo não são apresentadas e não é possível configurar algumas definições de disparo.
- O zoom automático para manter vários motivos no ecrã não é realizado durante a gravação de filmes, mesmo que sejam detetados rostos.
- O zoom automático não é realizado durante disparos contínuos.



- Se forem detetados vários rostos no passo 1, pode mudar o rosto principal utilizado para o zoom automático premindo o botão [Zoom].
- Quando um motivo detetado se move para a extremidade do ecrã, a câmara reduz a imagem para manter o motivo no ecrã.
- Não é possível alterar o fator de zoom depois de premir o botão do obturador completamente no modo de temporizador (43).
- A câmara dá prioridade ao zoom para manter os motivos no ecrã. Por este motivo, pode não ser possível manter um tamanho de apresentação do rosto constante, dependendo do movimento do motivo e das condições de disparo.
- Quando não é detetado nenhum rosto, a câmara aplica o zoom até a um determinado nível e deixa de o aplicar quando é detetado um rosto.

Ajustar o tamanho constante de apresentação do rosto



- Quando [Auto] estiver ativado, prima os botões [◀] [▶] para escolher a opção pretendida.
- A câmara aplica automaticamente o zoom para manter os rostos no tamanho especificado.

Auto	Aplique o zoom automático para impedir que os motivos saiam do ecrã. Quando vários rostos são detetados, a câmara aplica o zoom para manter estes motivos dentro do ecrã.
Rosto	Mantenha os rostos suficientemente grandes para ver claramente as expressões faciais.
Tronco	Mantenha os rostos suficientemente pequenos para ver o tronco da pessoa.
Corpo Inteiro	Mantenha os rostos suficientemente pequenos para ver o corpo inteiro da pessoa.
Manual	Mantenha os rostos no tamanho especificado movendo o botão de zoom. Solte o botão de zoom assim que o tamanho pretendido tenha sido obtido.



- O tamanho do rosto também pode ser ajustado em MENU (29) > separador [Câmera] > [Definições Automáticas] > [Zoom Auto]. Pode escolher [Off] para desativar esta funcionalidade e utilizar apenas a funcionalidade descrita em "Readquirir facilmente motivos com zoom automático (Assistência de procura)" (42).
- Quando [Rosto], [Tronco] ou [Corpo Inteiro] for selecionado pode ampliar ou reduzir utilizando o botão do zoom, mas o fator de zoom original será restaurado poucos segundos depois de libertar o botão.
- Pode apagar o tamanho do rosto especificado durante a gravação de filmes premindo o botão [Auto].
- Não é possível alterar os tamanhos dos rostos durante a gravação de filmes.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Readquirir facilmente motivos com zoom automático (Assistência de procura)

► Fotografias ► Filmes

Se perder o rasto a um motivo ao ampliar e mover a câmara para o procurar, a câmara deteta este movimento e reduz automaticamente a imagem, o que facilita a localização do motivo.



1 Aceda ao [] Modo automático (40).

2 Procure o motivo perdido.

- Ao mover a câmara para procurar o motivo, a câmara reduz a imagem para o ajudar a localizá-lo.

3 Readquira o motivo.

- Assim que encontre o motivo e deixe de mover a câmara, a câmara amplia a imagem novamente.



4 Dispare.

- Para cancelar este modo, prima o botão [] de novo. [] Auto: Desativar] é apresentado.



- A câmara não reduz automaticamente a imagem quando [] é apresentado à volta de um rosto detetado, mesmo que mova a câmara.
- Quando a funcionalidade descrita em “Zoom automático em resposta ao movimento do motivo (Zoom automático)” (40) está desativada, [] é apresentado à volta de um rosto detetado e a câmara reduz automaticamente a imagem quando a move.
- A aplicação do zoom não é possível quando o botão do obturador está premido até meio.
- Para desativar esta funcionalidade e utilizar apenas a funcionalidade descrita em “Zoom automático em resposta ao movimento do motivo (Zoom automático)” (40), escolha MENU (29) > separador [] > [] Definições Automáticas] > [Assist. Procura] > [Off].

Adicionar uma data do selo

► Fotografias ► Filmes

A câmara pode adicionar a data de disparo às imagens, no canto inferior direito.

No entanto, tenha em atenção que as datas do selo não podem ser editadas nem removidas, por isso confirme de antemão se a data e a hora estão corretas (19).



1 Configure a definição.

- Prima o botão [MENU], escolha [Data do Selo] no separador [] e, em seguida, prima os botões [] [] para escolher [Data & Hora] ou [Data] (29).



Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





2 Dispare.

- Ao efetuar os disparos, a câmara adiciona a data ou hora de disparo ao canto inferior direito das imagens.
- Para restaurar a definição original, escolha [Off] no passo 1.



- As datas do selo não podem ser editadas nem removidas.



- As fotografias tiradas sem adicionar uma data do selo podem ser impressas com uma do modo seguinte. No entanto, utilizar este procedimento para adicionar uma data do selo a imagens que já contenham uma poderá fazer com que sejam impressas duas vezes.
 - Imprimir utilizando funções da impressora (158)
 - Utilizar as definições de impressão DPOF da câmara (161) para imprimir
 - Utilizar o software transferido a partir do Web site da Canon (155) para imprimir

Utilizar o temporizador

► Fotografias ► Filmes

Com o temporizador pode incluir-se a si próprio nas fotografias de grupo ou noutras fotografias temporizadas. A câmara irá disparar cerca de 10 segundos após premir o botão do obturador.



1 Configure a definição.

- Prima o botão [MENU], escolhe [FUNC SET] no menu e, em seguida, escolhe [OK].
- Depois de concluir a definição, é apresentado [OK].

2 Dispare.

- Para fotografias: prima o botão do obturador até meio para focar o motivo e, em seguida, prima completamente.
- Para filmes: prima o botão de filme.
- Após iniciar o temporizador, a luz fica intermitente e a câmara reproduz um som correspondente ao temporizador.
- Dois segundos antes do disparo, a intermitência e o som aceleram. (A luz permanece acesa, caso o flash dispare.)
- Para cancelar o disparo depois de acionar o temporizador, prima o botão [MENU].
- Para restaurar a definição original, escolhe [Off] no passo 1.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Utilizar o temporizador para evitar a vibração da câmara

► Fotografias ► Filmes

Esta opção atrasa a libertação do obturador até cerca de dois segundos após ter premido o botão do obturador. Se a câmara não estiver estabilizada quando premir o botão do obturador, não irá afetar o disparo.



- Siga o passo 1 descrito em “Utilizar o temporizador” (📖43) e escolha [📷].
- Depois de concluir a definição, é apresentado [📷].
- Siga o passo 2 descrito em “Utilizar o temporizador” (📖43), para disparar.

Personalizar o temporizador

► Fotografias ► Filmes

É possível definir o atraso (0 – 30 segundos) e o número de disparos (1 – 10).

1 Escolha [📷].

- A seguir ao passo 1 descrito em “Utilizar o temporizador” (📖43), escolha [📷] e prima o botão [MENU].

2 Configure a definição.

- Prima os botões [▲][▼] para escolher o tempo de atraso ou o número de disparos.
- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [🔘] para escolher um valor e, em seguida, prima o botão [📷].
- Depois de concluir a definição, é apresentado [📷].
- Siga o passo 2 descrito em “Utilizar o temporizador” (📖43), para disparar.



- Para os filmes gravados utilizando o temporizador, a gravação tem início após o tempo de atraso especificado, mas a especificação do número de disparos não produz qualquer efeito.



- Ao especificar vários disparos, o brilho da imagem e o tom da cor são determinados pela primeira fotografia. É necessário mais tempo entre as fotografias quando o flash dispara ou quando especificou tirar muitas fotografias. Os disparos param automaticamente quando o cartão de memória ficar cheio.
- Quando é especificado um atraso superior a dois segundos, dois segundos antes do disparo, a intermitência da luz e o som do temporizador automático aceleram. (A luz permanece acesa, caso o flash dispare.)

Disparos contínuos

► Fotografias ► Filmes

No modo [AUTO], mantenha premido o botão do obturador para disparo contínuo.

Para mais informações sobre a velocidade dos disparos contínuos, consulte “Fotografar” (📖182).



1 Configure a definição.

- Prima o botão [📷], escolha [📷] no menu e, em seguida, escolha [📷] (📖28).
- Depois de concluir a definição, é apresentado [📷].

2 Dispare.

- Mantenha o botão do obturador completamente premido para disparar continuamente.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

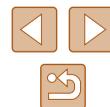
Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





- Durante o disparo contínuo, a focagem, a exposição e as cores são bloqueadas na posição/nível determinados ao premir o botão do obturador até meio.
- Esta função não pode ser utilizada com o temporizador (📖43).
- O disparo pode parar momentaneamente ou o disparo contínuo pode abrandar em função das condições de disparo, das definições da câmara e da posição do zoom.
- À medida que forem sendo captadas mais imagens, o disparo poderá abrandar.
- O disparo poderá abrandar se o flash disparar.
- O balanço de brancos em várias áreas (📖33) não está disponível. Do mesmo modo, [Corr Lâmp Hg.] (📖51) está definido como [Off] e não pode ser alterado.

Apresentação das imagens durante a reprodução

Cada conjunto de imagens captadas continuamente é gerido como um único grupo e apenas a primeira imagem desse grupo é apresentada. Para indicar que a imagem faz parte de um grupo, [SET] (📖) é apresentado no canto superior esquerdo do ecrã.



- Se apagar uma imagem agrupada (📖98), todas as imagens desse grupo também serão apagadas. Tenha cuidado ao apagar imagens.



- As imagens agrupadas podem ser reproduzidas individualmente (📖92) e podem ser desagrupadas (📖92).
- Se proteger (📖96) uma imagem agrupada, todas as imagens desse grupo serão também protegidas.
- As imagens agrupadas podem ser visualizadas individualmente quando reproduzidas utilizando a função Procura de Imagens (📖91) ou Aleatório Inteligente (📖95). Neste caso, as imagens são temporariamente desagrupadas.
- As seguintes ações não estão disponíveis para imagens agrupadas: editar informações de ID de rosto (📖93), ampliar (📖94), marcar como favoritas (📖101), editar (📖102), imprimir (📖157), configurar impressão de imagem individual (📖161) ou adicionar um álbum de fotografias (📖163). Para efetuar estas operações, visualize as imagens agrupadas individualmente (📖92) ou cancele primeiro o agrupamento (📖92).

Utilizar o ID de rosto

Se registar uma pessoa antecipadamente, a câmara irá detetar o rosto dessa pessoa e dar prioridade à focagem, ao brilho e à cor dessa pessoa ao disparar. No modo [AUTO], a câmara poderá detetar bebés e crianças com base nos aniversários registados e otimizar as definições para os mesmos ao disparar.

Esta função também é útil quando procura uma pessoa registada específica entre um grande número de imagens (📖91). Registrar pessoas de antemão também facilita a sua adição ao criar álbuns de Destaques da história (📖108).

Informações pessoais

- As informações como as imagens de um rosto (informações de rosto) registadas com ID de rosto e informações pessoais (nome, aniversário) serão guardadas na câmara. Além disso, quando forem detetadas pessoas registadas, os respetivos nomes serão gravados nas fotografias. Quando utilizar a função ID de rosto, tenha cuidado quando partilhar a câmara ou imagens com outros utilizadores e quando publicar imagens online em locais onde muitas outras pessoas as podem visualizar.
- Ao desfazer-se de uma câmara ou transferi-la para outra pessoa após utilizar ID de rosto, certifique-se de que apaga todas as informações (rostos, nomes e aniversários registados) da câmara (📖49).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Registrar informações de ID de rosto

No máximo, pode registrar informações de 12 pessoas (informações de rosto, nomes e aniversários) para utilizar com a função ID de rosto.



1 Acesse ao ecrã de definição.

- Prima o botão [MENU], escolha [Definições de ID Rosto] no separador [Definições de ID Rosto] e, em seguida, prima o botão [OK] (29).



- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [●] para escolher [Adic. Registo] e, em seguida, prima o botão [OK].

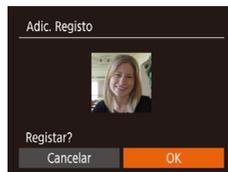


- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [●] para escolher [Adicionar Novo Rosto] e, em seguida, prima o botão [OK].



2 Registe informações de rosto.

- Aponte a câmara de forma a que o rosto da pessoa que pretende registar fique dentro da moldura cinzenta no centro do ecrã.
- Uma moldura branca no rosto da pessoa indica que o rosto é reconhecido. Certifique-se de que é apresentada uma moldura branca sobre o rosto e, em seguida, dispare.



- Se o rosto não for reconhecido, não poderá registar as informações de rosto.
- Depois de [Registrar?] ser apresentado, prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [●] para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão [OK].
- É apresentado o ecrã [Editar Perfil].

3 Registe o nome e o aniversário da pessoa.

- Prima o botão [OK] para aceder ao teclado e, em seguida, introduza o nome (30).

- Para registar um aniversário, no ecrã [Editar Perfil], escolha [Aniversário] (prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [●]) e, em seguida, prima o botão [OK].
- Prima os botões [◀][▶] para escolher uma opção.
- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [●] para especificar a data.
- Quando terminar, prima o botão [OK].

4 Guarde as definições.

- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [●] para escolher [Guardar] e, em seguida, prima o botão [OK].
- Depois de uma mensagem ser apresentada, prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [●] para escolher [Sim] e, em seguida, prima o botão [OK].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

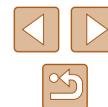
Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



5 Continue a registar informações de rosto.

- Para registar até mais 4 pontos de informações de rosto (expressões ou ângulos), repita o passo 2.
- Os rostos registados são reconhecidos mais facilmente se adicionar uma variedade de informações de rosto. Para além de fotografar a cabeça num ângulo frontal, adicione um ângulo lateral ligeiro, uma fotografia a sorrir e fotografias no interior e exterior.



- O flash não dispara ao seguir o passo 2.
- Se não registar um aniversário no passo 3, os ícones de Bebés ou Crianças (👶37) não serão apresentados no modo [AUTO].



- Pode substituir as informações de rosto registadas e adicionar informações de rosto posteriormente se não tiver preenchido todos os 5 espaços de informações de rosto (📖46).

Fotografar

Se registar uma pessoa antecipadamente, a câmara dará prioridade a essa pessoa como o principal motivo e irá otimizar a focagem, o brilho e a cor dessa pessoa ao disparar.



- Quando apontar a câmara para pessoas, serão apresentados os nomes de no máximo 3 pessoas registadas quando forem detetadas.
- Dispare.
- Os nomes apresentados serão gravados nas fotografias. Os nomes das pessoas detetadas (total máximo de 5) serão gravados, mesmo que não sejam apresentados.



- Outra pessoa que não esteja registada poderá ser detetada por engano como uma das pessoas registadas se partilharem características faciais semelhantes.



- As pessoas registadas poderão não ser corretamente detetadas se a imagem ou cena captada for completamente diferente das informações de rosto registadas.
- Se um rosto registado não for detetado ou não for facilmente detetado, substitua as informações registadas por novas informações de rosto. Registrar informações de rosto imediatamente antes de disparar irá permitir uma deteção mais fácil dos rostos registados.
- Se uma pessoa for detetada por engano como outra pessoa e continuar a disparar, pode editar ou apagar o nome gravado na imagem durante a reprodução (📖93).
- Uma vez que os rostos dos bebés e crianças mudam rapidamente à medida que crescem, deve atualizar as respetivas informações de rosto regularmente (📖46).
- Se não pretender que os nomes sejam gravados nas fotografias, escolha [Definições de ID Rosto] no separador [📷], escolha [ID Rosto] e, em seguida, escolha [Off].
- Pode verificar os nomes registados nas imagens no ecrã de reprodução (apresentação de informações básicas) (📖88).
- No modo [📷], os nomes não são apresentados no ecrã de disparo, mas serão gravados nas fotografias.
- Os nomes gravados nos disparos contínuos (📖44, 📖80) continuarão a ser gravados na mesma posição que o primeiro disparo, mesmo que os motivos se movam.

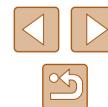
Verificar e editar informações registadas



1 Aceda ao ecrã [Verif./Edit. Info].

- Siga o passo 1 em “Registrar informações de ID de rosto” (📖46), escolha [Verif./Edit. Info] e prima o botão [📷].

Antes de utilizar
Manual básico
Manual avançado
Noções básicas sobre a câmara
Modo automático / Modo híbrido automático
Outros modos de disparo
Modo P
Modos Tv, Av e M
Modo de reprodução
Funcionalidades sem fios
Menu de configuração
Acessórios
Apêndice
Índice remissivo





2 Escolha a pessoa cujas informações pretende verificar ou editar.

- Prima os botões [▲][▼][◀][▶] ou rode o seletor [●] para escolher a pessoa cujas informações quer verificar ou editar e, em seguida, prima o botão [⊞].



3 Verifique ou edite as informações necessárias.

- Para verificar um nome ou aniversário, escolha [Editar Perfil] (prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [●]) e, em seguida, prima o botão [⊞]. No ecrã apresentado, pode editar o nome ou o aniversário conforme descrito no passo 3 de "Registar informações de ID de rosto" (📖46).
- Para verificar informações de rosto, escolha [Lista Info Rosto] (prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [●]) e, em seguida, prima o botão [⊞]. Para apagar informações de rosto, prima o botão [⊞] no ecrã apresentado, escolha as informações de rosto a apagar premindo os botões [▲][▼][◀][▶] ou rodando o seletor [●] e, em seguida, prima o botão [⊞]. Depois de [Apagar?] ser apresentado, escolha [OK] (prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [●]) e, em seguida, prima o botão [⊞].



- Mesmo que altere os nomes em [Editar Perfil], os nomes gravados nas imagens captadas anteriormente irão permanecer iguais.

Substituir e adicionar informações de rosto

Pode substituir as informações de rosto existentes por novas informações de rosto. Deve atualizar as informações de rosto regularmente, especialmente com bebés e crianças, porque os seus rostos mudam rapidamente à medida que crescem.

Também pode adicionar informações de rosto enquanto não tiverem sido preenchidos todos os 5 espaços de informações de rosto.



1 Acesse ao ecrã [Adicionar Info de Rosto].

- Siga o passo 1 em "Registar informações de ID de rosto" (📖46), escolha [Adicionar Info de Rosto] e prima o botão [⊞].



2 Escolha uma pessoa para substituir as respetivas informações de rosto.

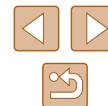
- Prima os botões [▲][▼][◀][▶] ou rode o seletor [●] para escolher o nome da pessoa cujas informações do rosto quer substituir e, em seguida, prima o botão [⊞].
- Se já foram registados cinco itens de informações de rosto, será apresentada uma mensagem. Escolha [OK] (prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [●]) e, em seguida, prima o botão [⊞].
- Se estiverem registados menos do que cinco itens de informações de rosto, avance para o passo 4 para adicionar informações de rosto.

3 Escolha as informações de rosto a substituir.

- Prima os botões [▲][▼][◀][▶] ou rode o seletor [●] para escolher as informações de rosto a substituir e, em seguida, prima o botão [⊞].



Antes de utilizar
Manual básico
Manual avançado
Noções básicas sobre a câmara
Modo automático / Modo híbrido automático
Outros modos de disparo
Modo P
Modos Tv, Av e M
Modo de reprodução
Funcionalidades sem fios
Menu de configuração
Acessórios
Apêndice
Índice remissivo





4 Registe informações de rosto.

- Siga o passo 2 em “Registrar informações de ID de rosto” (📖46) para disparar e, em seguida, registre as novas informações de rosto.
- Os rostos registados são reconhecidos mais facilmente se adicionar uma variedade de informações de rosto. Para além de fotografar a cabeça num ângulo frontal, adicione um ângulo lateral ligeiro, uma fotografia a sorrir e fotografias no interior e exterior.



- Não pode adicionar informações de rosto se tiverem sido preenchidos todos os 5 espaços de informações de rosto. Execute os passos acima para substituir as informações de rosto.
- Pode executar os passos acima para registar novas informações de rosto quando existir pelo menos um espaço livre, no entanto, não pode substituir quaisquer informações de rosto. Em vez de substituir informações de rosto, apague primeiro informações existentes que não pretenda manter (📖47) e, em seguida, registre novas informações de rosto (📖46) conforme necessário.

Apagar informações registadas

Pode apagar informações (informações de rosto, nomes, aniversários) registadas em ID Rosto. No entanto, os nomes gravados em imagens captadas anteriormente não serão apagados.



1 Aceda ao ecrã [Apagar Info].

- Siga o passo 1 em “Registrar informações de ID de rosto” (📖46) e escolha [Apagar Info].



2 Escolha a pessoa cujas informações pretende apagar.

- Prima os botões [▲][▼][◀][▶] ou rode o seletor [●] para escolher o nome da pessoa a apagar e, em seguida, prima o botão [⊗].
- Depois de [Apagar?] ser apresentado, prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [●] para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão [⊗].



- Depois de apagar as informações de uma pessoa registada, não poderá apresentar o respetivo nome (📖90), substituir as respetivas informações (📖93) nem procurar imagens que a incluam (📖91).



- Também pode apagar nomes nas informações das imagens (📖93).

Antes de utilizar
Manual básico
Manual avançado
Noções básicas sobre a câmara
Modo automático / Modo híbrido automático
Outros modos de disparo
Modo P
Modos Tv, Av e M
Modo de reprodução
Funcionalidades sem fios
Menu de configuração
Acessórios
Apêndice
Índice remissivo



Funcionalidades de personalização de imagens

Alterar a relação de aspeto

► Fotografias ► Filmes

Altere a relação de aspeto das imagens (proporção entre largura e altura) conforme exemplificado em seguida.



- Prima o botão [FUNC], escolhe **[4:3]** no menu e, em seguida, escolhe a opção pretendida (182).
- Depois de concluir a definição, a relação de aspeto do ecrã será atualizada.
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha **[4:3]**.

16:9	Utiliza-se para visualização em televisores HD de ecrã panorâmico ou dispositivos de visualização semelhantes.
3:2	A mesma relação de aspeto que a da película de 35 mm; utilizada para imprimir imagens de 130 x 180 mm ou com tamanho de postal.
4:3	Relação de aspeto nativa do ecrã da câmara. Utiliza-se para visualização em televisores com definição padrão ou dispositivos de visualização semelhantes. Utiliza-se também para imprimir imagens de 90 x 130 mm ou com tamanhos de série A.
1:1	Relação de aspeto com forma quadrada.

• Não disponível no modo [A/M].

Alterar o número de pixels de gravação (Tamanho de imagem)

► Fotografias ► Filmes

Escolha o número de pixels de gravação da imagem de entre 4 níveis, conforme exemplificado em seguida. Para saber quantas imagens em cada definição de pixels de gravação cabem num cartão de memória, consulte “Gravação” (182).



- Prima o botão [FUNC], escolhe **[L]** no menu e, em seguida, escolhe a opção pretendida (182).
- A opção configurada é apresentada.
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha **[L]**.

Diretrizes para a escolha da definição de pixels de gravação com base no tamanho do papel (para Imagens 4:3)

L	A2 (420 x 594 mm)
M1	A3 – A5 (297 x 420 – 148 x 210 mm)
M2	90 x 130 mm, 130 x 180 mm, Postal
S	Para envio de e-mail e fins semelhantes

• Não disponível no modo [A/M].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Corrigir áreas de imagens esverdeadas devido a lâmpadas de mercúrio

► Fotografias ► Filmes

No modo [AUTO], os motivos ou os fundos nas fotografias de cenas noturnas com motivos iluminados por lâmpadas de mercúrio podem aparecer com uma cor esverdeada. Esta cor esverdeada pode ser corrigida automaticamente ao disparar, utilizando o Balanço de brancos em várias áreas.



- Prima o botão [MENU], escolhe [Corr Lâmp Hg.] no separador [📷] e, em seguida, escolhe [On] (📖29).
- Depois de concluir a definição, é apresentado [📷].
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolhe [Off].



- Quando terminar os disparos sob lâmpadas de mercúrio, deverá definir [Corr Lâmp Hg.] novamente como [Off]. Caso contrário, os tons de verde que não tenham sido causados por lâmpadas de mercúrio poderão ser corrigidos por engano.



- Experimente efetuar primeiro alguns disparos de teste para se certificar de que obtém os resultados pretendidos.
- Nos disparos contínuos (📖44), esta definição está definida como [Off] e não pode ser alterada.

Alterar a qualidade da imagem do filme

► Fotografias ► Filmes

Estão disponíveis três definições de qualidade de imagem. Para obter diretrizes para o tempo de gravação total para filmes que cabe num cartão de memória, em cada nível de qualidade de imagem, consulte “Gravação” (📖182).



- Prima o botão [📷], escolhe [FHD 60P] no menu e, em seguida, escolhe a opção pretendida (📖28).
- A opção configurada é apresentada.
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolhe [FHD 60P].

Qualidade de imagem	Número de pixels de gravação	Taxa de fotografamas	Detalhes
[FHD 60P]	1920 x 1080	30 fps	Para gravação com qualidade Full HD.
[HD 60P]	1280 x 720	30 fps	Para gravação em HD.
[VGA 60P]	640 x 480	30 fps	Para gravação na definição padrão.



- Nos modos [FHD 60P] e [HD 60P], as barras negras apresentadas nas margens superior e inferior do ecrã indicam áreas da imagem não gravadas.
- No modo [📷], [FHD 60P] também está disponível, disponibilizando um movimento mais suave (📖67).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo

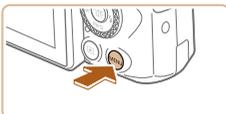


Funcionalidades de disparo úteis

Apresentar uma grelha

► Fotografias ► Filmes

A grelha pode ser apresentada no ecrã para referência vertical e horizontal ao fotografar.



- Prima o botão [MENU], escolhe [Grelha] no separador [Câmera] e, em seguida, escolhe [On] (página 29).
- Depois de concluir a definição, a grelha é apresentada no ecrã.
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolhe [Off].



- A grelha não será gravada nas imagens.

Desativar a nivelção automática

► Fotografias ► Filmes

A nivelção automática mantém os filmes nivelados. Para cancelar esta funcionalidade, escolhe [Desat.].



- Prima o botão [MENU], escolhe [Nível auto] no separador [Câmera] e, em seguida, escolhe [Desat.] (página 29).



- Assim que a gravação seja iniciada, a área de visualização é estreitada e os motivos são ampliados (página 53).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Alterar as definições do modo de estabilização

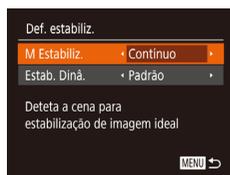
► Fotografias ► Filmes

Desativar a estabilização de imagem

Quando a câmara está imóvel (quando está a captar imagens a partir de um tripé), deve definir a estabilização de imagem como [Off] para a desativar.

1 Aceda ao ecrã de definição.

- Prima o botão [MENU], escolha [Def. estabiliz.] no separador [📷] e depois prima o botão [📷] (📖29).



2 Configure a definição.

- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [📷] para escolher [M Estabiliz.] e, em seguida, escolha [Off] premindo os botões [◀][▶].

Contínuo	A estabilização de imagem ideal para as condições de disparo é automaticamente aplicada (Estabilização Inteligente) (📖38).
Off	Desativa a estabilização de imagem.

Gravar filmes com os motivos no mesmo tamanho que é apresentado antes de disparar

► Fotografias ► Filmes

Em geral, assim que se inicia a gravação do filme, a área de visualização da imagem muda e os motivos são ampliados para permitir o nivelamento das imagens e a correção de vibração significativa da câmara. Para gravar filmes com motivos no mesmo tamanho que é apresentado antes de disparar, pode reduzir a estabilização da imagem e cancelar a nivelção automática.



- Defina [📷 Nível auto] como [Desat.] conforme descrito em “Desativar a nivelção automática” (📖52).
- Siga o passo 1 em “Desativar a estabilização de imagem” (📖53) para aceder ao ecrã [Def. estabiliz.].
- Escolha [Estab. Dinâ.] e, em seguida, escolha [Baixa] (📖29).



- Também pode definir [M Estabiliz.] como [Off], de modo a que os motivos sejam gravados no mesmo tamanho que é apresentado antes de disparar.
- [Estab. Dinâ.] não está disponível quando [M Estabiliz.] está definido como [Off] (📖53).
- Apenas [Padrão] está disponível quando a qualidade de filme está definida como [EVGA BDP].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

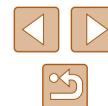
Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Personalizar o funcionamento da câmara

Personalize as funções de disparo no separador [📷] do ecrã de menu, do modo seguinte.

Para obter instruções sobre as funções do menu, consulte "Utilizar o ecrã de menu" (📖29).

Evitar a emissão da luz auxiliar AF

► Fotografias ► Filmes

Pode desativar a lâmpada que normalmente se acende para ajudar a focar quando premir o botão do obturador até meio em condições de luminosidade reduzida.



- Prima o botão [MENU], escolha [Luz Aux. AF] no separador [📷] e, em seguida, escolhe [Off] (📖29).
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha [On].

Evitar que a lâmpada de redução de olhos vermelhos se acenda

► Fotografias ► Filmes

Pode desativar a lâmpada de redução do efeito de olhos vermelhos que se acende para reduzir o efeito de olhos vermelhos quando se utiliza o flash em condições de luz fraca.

1 Aceda ao ecrã [Def.flash].

- Prima o botão [MENU], escolha [Def flash] no separador [📷] e depois prima o botão [📖] (📖29).

2 Configure a definição.

- Escolha [Off] (📖29).
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha [On].



Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

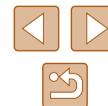
Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Alterar o estilo de apresentação das imagens após o disparo

► Fotografias ► Filmes

Podemos alterar durante quanto tempo as imagens são apresentadas e que informações são apresentadas logo após o disparo.

Alterar o tempo de visualização das imagens após os disparos

1 Acesse ao ecrã [Visual. imagem após disparo].

- Prima o botão [MENU], escolha [Visual. imagem após disparo] no separador [📷] e, em seguida, prima o botão [🔍] (📖29).

2 Configure a definição.

- Escolha [Visualização] e prima os botões [◀][▶] para escolher a opção pretendida.
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha [Rápido].



Rápida	Apresenta imagens apenas até poder disparar de novo.
2 seg., 4 seg., 8 seg.	As imagens são apresentadas durante o período especificado. Mesmo enquanto a imagem estiver apresentada, é possível captar outra imagem premindo novamente o botão do obturador até meio.
Reter	Apresenta imagens até premir o botão do obturador até meio.
Off	Não é apresentada qualquer imagem após os disparos.

Alterar o ecrã apresentado após os disparos

Altere o modo de apresentação das imagens após o disparo, conforme exemplificado em seguida.

1 Defina [Visualização] para [2 seg.], [4 seg.], [8 seg.], ou [Reter] (📖55).

2 Configure a definição.

- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [🔍] para escolher [Info Revisão]. Prima os botões [◀][▶] para escolher a opção pretendida.
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha [Off].



Off	Apresenta apenas a imagem.
Detalhada	Apresenta detalhes do disparo (📖171).



- Quando a opção [Visualização] (📖55) está definida para [Off] ou [Rápida], [Info Revisão] é definido para [Off] e não pode ser alterado.
- Se premir o botão [▼] durante a apresentação de uma imagem (após o disparo), pode mudar as informações apresentadas. Note que as definições de [Info Revisão] não são alteradas. Também pode apagar imagens premindo o botão [🗑️] ou proteger (📖96) ou marcar imagens como favoritas (📖101) ao premir o botão [👍].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Outros modos de disparo

Fotografar diversos tipos de cenas com mais eficácia e tirar fotografias melhoradas com efeitos de imagem únicos ou captadas utilizando funções especiais



Aplicar efeitos automaticamente (Disparos criativos)

► Fotografias ► Filmes

Desfrutar de diversas imagens em cada disparo

A câmara determina as condições de motivo e disparo, aplicando automaticamente efeitos especiais e recompondo o enquadramento para realçar o motivo. São gravadas seis fotografias por disparo. Pode captar várias fotografias com efeitos utilizando as definições determinada pela câmara.



1 Entre no modo [OK].

- Rode o disco de modos para [OK].

2 Dispare.

- Prima completamente o botão do obturador. À medida que dispara, o som do obturador é reproduzido três vezes.
- Depois das seis imagens serem apresentadas em sequência, são apresentadas simultaneamente durante cerca de dois segundos.
- Para continuar a apresentar as imagens até premir o botão do obturador até meio, prima o botão [OK]. Para escolher uma imagem para apresentação em ecrã total prima os botões [▲][▼][◀][▶] ou rode o seletor [SELETORES] e, em seguida, prima o botão [OK].
- Para voltar à apresentação do original, prima o botão [MENU].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





- A gravação vai demorar algum tempo quando o flash disparar, mas mantenha a câmara estável até ouvir o som do obturador três vezes.
- As seis imagens são geridas como um grupo (📖92).
- A apresentação simultânea das seis imagens conforme indicado no passo 2 só está disponível logo após gravar.

Escolher efeitos

Pode escolher efeitos para imagens captadas no modo [📷].



- Depois de escolher o modo [📷], prima o botão [▼].
- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [🌀] para escolher o efeito e, em seguida, prima o botão [⊕].

📷 Auto	Todos os efeitos
📷 Retro	Imagens semelhantes a fotografias antigas
📷 Monocrom.	Imagens geradas com uma cor
📷 Especial	Imagens arrojadas e marcantes
📷 Natural	Imagens suavizadas e naturais

Gravar filmes com diversos efeitos

Se deixar a câmara determinar os motivos e as condições de disparo quando grava filmes, os filtros e os efeitos, tais como reprodução em câmara lenta ou em movimento rápido serão adicionados automaticamente. Assim que tenha gravado alguns filmes, até quatro são automaticamente combinados para criar um filme Disparos criativos de 15 – 25 segundos. Tenha em atenção que o som não é gravado neste modo.



1 Entre no modo [📷].

- Rode o disco de modos para [📷].

2 Grave o primeiro filme.

- Prima o botão de filme. A gravação é iniciada e é apresentada uma barra para indicar o tempo decorrido.
- A gravação para automaticamente em 3 – 6 segundos.

3 Grave o segundo a quarto filmes.

- Repita o passo 2 três vezes para gravar quatro filmes.



- Mesmo que não grave quatro filmes nesse dia, o filme de Disparos criativos será guardado como um ficheiro separado, assim que a data mude.



- Geralmente, os efeitos são aplicados de forma consistente aos filmes 1 – 4, mas também pode alterar o efeito de cada filme (📖57).
- É possível editar os capítulos individuais (📖107).

Reprodução de filme de disparos criativos

Pode escolher e reproduzir filmes de disparos criativos gravados no modo [📷] (📖89).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Fotografar-se a si próprio sob definições ideais (Autorretrato)

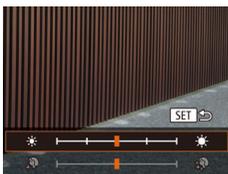
► Fotografias ► Filmes

Para autorretratos, o processamento de imagens personalizável inclui a suavização da pele, bem como o ajuste do brilho e do fundo para sobressaia.



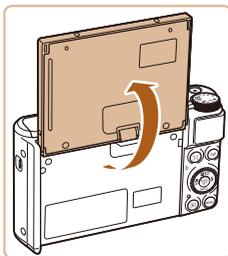
1 Entre no modo [Self-Portrait].

- Rode o disco de modos para [Self-Portrait].



2 Configure a definição.

- Prima o botão [Down Arrow] para aceder ao ecrã de definição para pele suave e brilho. Prima os botões [Up Arrow][Down Arrow] para escolher um item de definição e, em seguida, prima os botões [Left Arrow][Right Arrow] ou rode o seletor [Dial] para ajustar o valor enquanto vê o ecrã.
- Também é possível desativar a desfocagem de fundo. Depois de escolher [Self-Portrait] no passo 1, prima o botão [Left Arrow].



3 Abra o ecrã.

- Abra o ecrã conforme mostrado.



4 Dispare.

- Segure bem a câmara ao disparar. Ao premir completamente o botão do obturador com a desfocagem de fundo definida como [Auto], a câmara dispara duas vezes e processa as imagens.

Efeito pele suave	Escolha um dos três níveis de suavização da pele. A suavização da pele está otimizada para o rosto do motivo principal.
Brilho	Escolha entre cinco níveis de brilho.
Desfocagem de fundo	Desfoque o fundo.



- As áreas para além do tom de pele das pessoas podem ser modificadas, consoante as condições de disparo.
- Experimente efetuar primeiro alguns disparos de teste para se certificar de que obtém os resultados pretendidos.



- No [Flash] modo de flash, a desfocagem de fundo está definida como [Off] e não pode ser alterada.
- O tempo restante antes de a gravação ser mostrada na parte superior do ecrã quando ativa o temporizador automático selecionando [Self-Portrait] ou selecionando [Self-Portrait] e definindo o tempo como 3 segundos ou mais.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Motivos em movimento (Desporto)

► Fotografias ► Filmes

Fotografe continuamente enquanto a câmara foca motivos em movimento.



1 Entre no modo [S].

- Rode o disco de modos para [S].



2 Foque.

- Enquanto premir o botão do obturador até meio, a câmara continua a ajustar o foco e o brilho da imagem no local onde a moldura azul é apresentada.

3 Dispare.

- Mantenha o botão do obturador completamente premido para disparar continuamente.



- No modo [S], as imagens captadas podem ter uma aparência granulada, pois a velocidade ISO (📖72) é aumentada de modo a adequar-se às condições de disparo.
- Para mais informações sobre o alcance de disparo no modo [S], consulte "Objetiva" (📖181).
- Pode haver um atraso após os disparos contínuos até poder fotografar novamente. Tenha em atenção que com alguns tipos de cartão de memória o atraso do disparo seguinte pode ser ainda mais prolongado.
- O disparo pode abrandar em função das condições de disparo, das definições da câmara e da posição do zoom.
- Os disparos contínuos não estão disponíveis no [📷] Modo automático (📖40).

Cenas específicas

Escolha um modo adequado à cena a fotografar e a câmara irá configurar automaticamente as definições ideais para obter imagens perfeitas.



1 Entre no modo [SCN].

- Rode o disco de modos para [SCN].



2 Escolha um modo de disparo.

- Prima o botão [📷], escolha [📷] no menu e, em seguida, escolha um modo de disparo (📖28).

3 Dispare.

📷 Tirar retratos (Retrato)

► Fotografias ► Filmes

- Fotografe pessoas com um efeito de suavização.



📷 Fotografar cenas noturnas sem utilizar um tripé (Cena noturna portátil)

► Fotografias ► Filmes

- Tire belas fotografias de cenas ou retratos à noite com cenários noturnos no fundo, sem ser necessário segurar a câmara com grande estabilidade, tal como acontece com um tripé.
- É criada uma única imagem através da combinação de disparos consecutivos, reduzindo o estremeamento da câmara e o ruído da imagem.



Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





☞ Fotografar com luminosidade reduzida (Luz fraca)

► Fotografias ► Filmes

- Fotografe com a mínima vibração da câmara e do motivo, mesmo sob condições de luminosidade reduzida.



☞ Captar fogo de artifício (Fogo Artifício)

► Fotografias ► Filmes

- Fotografias vivas de fogo de artifício.



- Os motivos aparecem maiores no modo [P] em comparação com outros modos.
- No modo [P], as imagens captadas podem ter uma aparência granulada, pois a velocidade ISO (172) é aumentada de modo a adequar-se às condições de disparo.
- Uma vez que a câmara dispara continuamente no modo [P], segure-a com firmeza quando disparar.
- No modo [P], a desfocagem por movimento excessivo ou determinadas condições de disparo podem impedir a obtenção dos resultados desejados.
- No modo [P], coloque a câmara num tripé ou tome medidas no sentido de a manter bem fixa e evitar a vibração. Além disso, deverá definir [M Estabiliz.] como [Off] ao utilizar um tripé ou outros meios para fixar a câmara (83).



- Quando usa um tripé para cenas noturnas, disparar no modo [AUTO] em vez de no modo [P] proporciona melhores resultados (33).
- A definição de pixels de gravação do modo [P] é [M] (2592 x 1944), não sendo possível alterá-la.
- No modo [P], embora não sejam apresentadas nenhuma molduras quando prime o botão do obturador até meio, o foco ideal ainda é determinado.

Aplicar efeitos especiais

Adicione vários efeitos às imagens ao fotografar.



1 Escolha um modo de disparo.

- Siga os passo 1 – 2 em “Cenas específicas” (59) para escolher um modo de disparo.

2 Dispare.

☞ Fotografar com cores vivas (Supervivas)

► Fotografias ► Filmes

- Imagens com cores vivas e ricas.



☞ Imagens com aspeto de póster (Efeito póster)

► Fotografias ► Filmes

- Imagens com aspeto de póster antigo ou ilustração.



- Nos modos [P] e [P], experimente efetuar primeiro alguns disparos de teste para se certificar de que obtém os resultados pretendidos.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Disparar com um efeito de pele suave (Pele suave)

► Fotografias ► Filmes

Processa as imagens de modo a que a pele tenha um aspeto mais suave.

1 Escolha [👤].

- Siga os passos 1 – 2 descritos em “Cenas específicas” (📖59) e escolha [👤].



2 Escolha um nível de efeito.

- Prima o botão [▼], escolha um nível de efeito (prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [🔘]) e, em seguida, prima o botão [👤].
- É apresentada uma pré-visualização da imagem com o efeito aplicado.

3 Dispare.



- As áreas para além do tom de pele das pessoas podem ser modificadas, consoante as condições de disparo.
- Experimente efetuar primeiro alguns disparos de teste para se certificar de que obtém os resultados pretendidos.

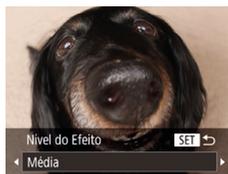
Fotografar com efeito de objetiva olho de peixe (Efeito olho de peixe)

► Fotografias ► Filmes

Fotografe com o efeito distorcido de uma objetiva olho de peixe.

1 Escolha [👤].

- Siga os passos 1 – 2 descritos em “Cenas específicas” (📖59) e escolha [👤].



2 Escolha um nível de efeito.

- Prima o botão [▼], escolha um nível de efeito (prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [🔘]) e, em seguida, prima o botão [👤].
- É apresentada uma pré-visualização da imagem com o efeito aplicado.

3 Dispare.



- Experimente efetuar primeiro alguns disparos de teste para se certificar de que obtém os resultados pretendidos.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Imagens semelhantes a modelos em miniatura (Efeito miniatura)

► Fotografias ► Filmes

Cria o efeito de um modelo em miniatura, desfocando as áreas da imagem por cima e por baixo da área selecionada. Também pode fazer filmes que parecem cenas de modelos em miniatura escolhendo a velocidade de reprodução antes de o filme ser gravado. As pessoas e os objetos na cena irão mover-se rapidamente durante a reprodução. Tenha em atenção que não é gravado som.

1 Escolha [📷].

- Siga os passos 1 – 2 descritos em “Cenas específicas” (📖59) e escolha [📷].
- É apresentada uma moldura branca a indicar a área da imagem que não será desfocada.



2 Escolha a área a focar.

- Prima o botão [▼].
- Mova o botão de zoom para redimensionar a moldura e prima os botões [▲][▼] para a mover.



3 Para filmes, escolha a velocidade de reprodução do filme.

- Prima o botão [MENU] e, em seguida, escolha a velocidade premindo os botões [◀][▶] ou rodando o seletor [🌀].

4 Regresse ao ecrã de disparo e dispare.

- Prima o botão [MENU] para regressar ao ecrã de disparo e de seguida dispare.

Velocidade de reprodução e tempo de reprodução estimado (para clips de um minuto)

Velocidade	Tempo de reprodução
5x	Aprox. 12 seg.
10x	Aprox. 6 seg.
20x	Aprox. 3 seg.

Os filmes são reproduzidos a 30 fps.



- O zoom não está disponível durante a gravação de filmes. Certifique-se de que define o zoom antes de gravar.
- Experimente efetuar primeiro alguns disparos de teste para se certificar de que obtém os resultados pretendidos.



- Para mudar a orientação da moldura (de horizontal para vertical ou vice-versa), prima o botão [◀][▶] no passo 2. Pode mover a moldura com orientação vertical premindo os botões [◀][▶].
- Se segurar a câmara na vertical, a orientação da moldura será alterada.
- A qualidade de imagem de filme é [16:9] com a relação de aspeto [4:3] e [HD] com a relação de aspeto [16:9] (📖50). Não é possível alterar estas definições de qualidade.
- Não é possível alterar o fator de zoom com o botão [📷] nos ecrãs nos passos 2 e 3, ou ao gravar filmes.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Fotografar com efeito câmara de brincar (Efeito câmara de brincar)

► Fotografias ► Filmes

Este efeito faz com que as imagens pareçam ter sido captadas com uma câmara de brinquedo através da vinhetagem (cantos mais escuros e desfocados) e da alteração da cor geral.

1 Escolha [📷].

- Siga os passos 1 – 2 descritos em “Cenas específicas” (📖59) e escolha [📷].



2 Escolha uma tonalidade de cor.

- Prima o botão [▼], escolha um tom de cor (prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [🌀]) e, em seguida, prima o botão [📷].
- É apresentada uma pré-visualização da imagem com o efeito aplicado.

3 Dispare.

Padrão	Imagens semelhantes às de uma câmara de brinquedo.
Quente	Imagens com um tom mais quente do que com [Padrão].
Frio	Imagens com um tom mais frio do que com [Padrão].



- Experimente efetuar primeiro alguns disparos de teste para se certificar de que obtém os resultados pretendidos.

Fotografar com efeito de foco suave

► Fotografias ► Filmes

Esta função permite captar imagens como se estivesse colocado um filtro de foco suave na câmara. Pode ajustar o nível de efeito conforme desejado.

1 Escolha [👤].

- Siga os passos 1 – 2 descritos em “Cenas específicas” (📖59) e escolha [👤].



2 Escolha um nível de efeito.

- Prima o botão [▼], escolha um nível de efeito (prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [🌀]) e, em seguida, prima o botão [📷].
- É apresentada uma pré-visualização da imagem com o efeito aplicado.

3 Dispare.



- Experimente efetuar primeiro alguns disparos de teste para se certificar de que obtém os resultados pretendidos.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Fotografar em monocromático

► Fotografias ► Filmes

Fotografe imagens a preto e branco, sépia ou azul e branco.

1 Escolha [📷].

- Siga os passos 1 – 2 descritos em “Cenas específicas” (📖59) e escolha [📷].



2 Escolha uma tonalidade de cor.

- Prima o botão [▼], escolha um tom de cor (prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [🌀]) e, em seguida, prima o botão [📷].
- É apresentada uma pré-visualização da imagem com o efeito aplicado.

3 Dispare.

P/B	Imagens a preto e branco.
Sépia	Imagens com tom sépia.
Azul	Imagens a azul e branco.

Modos especiais para outros fins

Disparo automático após deteção de rosto (Obturador inteligente)

► Fotografias ► Filmes

Disparo automático após deteção de sorriso (Sorriso)

► Fotografias ► Filmes

A câmara dispara automaticamente depois de detetar um sorriso, mesmo que não prima o botão do obturador.



1 Escolha [😊].

- Siga os passos 1 – 2 em “Cenas Específicas” (📖59) e escolha [😊] e, em seguida, prima o botão [▼].
- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [🌀] para escolher [😊] e, em seguida, prima o botão [📷].
- A câmara entrará em modo de espera para o disparo e [Deteção Sorriso ativa] será apresentado.

2 Aponte a câmara para uma pessoa.

- Sempre que a câmara detetar um sorriso, irá disparar depois de a luz se acender.
- Para parar a deteção de sorriso, prima o botão [◀]. Prima novamente o botão [▶] para retomar a deteção.



Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





- Mude para outro modo quando terminar de fotografar, caso contrário, a câmara continuará a disparar sempre que detetar um sorriso.



- Também pode disparar como habitualmente premindo o botão do obturador.
- A câmara consegue detetar sorrisos mais facilmente se os motivos estiverem voltados para a câmara e abrirem a boca o suficiente para os dentes ficarem visíveis.
- Para alterar o número de disparos, prima os botões [▲][▼] depois de escolher [↺] no passo 1.
- O disparo automático não está disponível ao manter premido o botão [□].

Disparo automático após deteção de piscar (Temporizador automático ao piscar)

► Fotografias ► Filmes

Aponte a câmara para a pessoa e prima completamente o botão do obturador. A câmara irá disparar cerca de dois segundos depois de detetar olhos a piscar.



1 Escolha [↺].

- Siga os passos 1 – 2 em “Cenas Específicas” (p. 59) e escolha [☑] e, em seguida, prima o botão [▼].
- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [◉] para escolher [↺] e, em seguida, prima o botão [☑].

2 Componha o enquadramento e prima o botão do obturador até meio.

- Certifique-se de que é apresentada uma moldura verde em redor do rosto da pessoa que piscará os olhos.



3 Prima completamente o botão do obturador.

- A câmara entrará em modo de espera para o disparo e [Piscar para tirar fotografia] será apresentado.
- A luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.

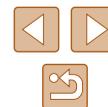
4 Volte-se para a câmara e pisque os olhos.

- A câmara irá disparar cerca de dois segundos depois de detetar os olhos a piscar da pessoa cujo rosto se encontra no interior da moldura.
- Para cancelar o disparo depois de acionar o temporizador, prima o botão [MENU].



- Se os olhos a piscar não forem detetados, pisque novamente os olhos de forma lenta e deliberada.
- O piscar de olhos poderá não ser detetado se os olhos estiverem tapados pelo cabelo, por um chapéu ou por óculos.
- Se fechar e abrir ambos os olhos ao mesmo tempo, tal também será detetado como um piscar de olhos.
- Se não forem detetados olhos a piscar, a câmara irá disparar cerca de 15 segundos depois.
- Para alterar o número de disparos, prima os botões [▲][▼] depois de escolher [↺] no passo 1.
- Se não houver ninguém no enquadramento quando o botão do obturador for premido completamente, a câmara dispara depois de alguém entrar no enquadramento e piscar os olhos.
- Não é possível alterar o fator de zoom com o botão [□] depois de premir o botão do obturador completamente.

Antes de utilizar
Manual básico
Manual avançado
Noções básicas sobre a câmara
Modo automático / Modo híbrido automático
Outros modos de disparo
Modo P
Modos Tv, Av e M
Modo de reprodução
Funcionalidades sem fios
Menu de configuração
Acessórios
Apêndice
Índice remissivo



Disparo automático após detecção de nova pessoa (Temp.Rosto)

► Fotografias ► Filmes

A câmara irá disparar cerca de dois segundos depois de detetar a entrada no enquadramento do rosto de outra pessoa (como o fotógrafo) (📖77). Tal é útil quando o fotógrafo pretende ficar incluído em fotografias de grupo ou em imagens semelhantes.



1 Escolha [👁️].

- Siga os passos 1 – 2 em “Cenas Específicas” (📖59) e escolha [👁️] e, em seguida, prima o botão [▼].
- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [🔍] para escolher [👁️] e, em seguida, prima o botão [🔍].

2 Componha o enquadramento e prima o botão do obturador até meio.

- Certifique-se de que é apresentada uma moldura verde em redor do rosto focado e molduras brancas em redor dos restantes rostos.

3 Prima completamente o botão do obturador.

- A câmara entrará em modo de espera para o disparo e [Olhe dir. para a câmara para iniciar con. decresc.] é apresentado.
- A luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.



4 Junte-se aos motivos no enquadramento e olhe para a câmara.

- Depois de a câmara detetar um novo rosto, a intermitência da luz e o som do temporizador aceleram. (Quando o flash disparar, a lâmpada permanecerá acesa.) Cerca de dois segundos depois, a câmara irá disparar.
- Para cancelar o disparo depois de acionar o temporizador, prima o botão [MENU].



- Mesmo que o seu rosto não seja detetado depois de se juntar aos motivos no enquadramento, a câmara irá disparar cerca de 15 segundos depois.
- Para alterar o número de disparos, prima os botões [▲][▼] depois de escolher [👁️] no passo 1.
- Não é possível alterar o fator de zoom com o botão [🔍] depois de premir o botão do obturador completamente.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Gravar vários filmes

▶ Fotografias ▶ Filmes

Gravar filmes no Modo padrão

▶ Fotografias ▶ Filmes



1 Entre no modo [📹].

- Rode o disco de modos para [📹].
- Prima o botão [ⓘ], escolha [📹] no menu e, em seguida, escolha [📹] (📖28).
- São apresentadas barras negras nas margens superior e inferior do ecrã e o motivo é ligeiramente ampliado. As barras negras indicam áreas da imagem que não são gravadas.

2 Configure as definições de acordo com o filme (📖172).

3 Dispare.

- Prima o botão de filme.
- Para parar a gravação do filme, prima novamente o botão de filme.

Gravar filmes com movimentos mais fluidos

Grave filmes com um movimento mais fluido e quase com o dobro da taxa de fotogramas, do modo seguinte.



- Siga os passos descritos em “Alterar a qualidade da imagem do filme” (📖51) para escolher [4K 60P].

Bloquear ou alterar o brilho da imagem

▶ Fotografias ▶ Filmes

Pode bloquear a exposição antes ou durante a gravação ou ajustá-la em incrementos de 1/3 de ponto num intervalo de -2 e +2 pontos.



1 Bloquee a exposição.

- Prima o botão [▲] para bloquear a exposição. A barra de mudança de exposição é apresentada.
- Para desbloquear a exposição, prima novamente o botão [▲].



2 Ajuste a exposição.

- Rode o seletor [🔍] para ajustar a exposição enquanto visualiza o ecrã.

3 Dispare (📖67).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Desativar o obturador lento automático

▶ Fotografias ▶ Filmes

O obturador lento automático pode ser desativado se o movimento nos filmes for irregular. No entanto, em condições de luz fraca, os filmes podem ficar escuros.



- Prima o botão [MENU], escolhe [Obt. lent. auto] no separador [Obt. e, em seguida, escolhe [Desat.] (p. 29).
- Para repor a definição original, repita este processo, mas escolhe [Ativar].



- O obturador lento automático só está disponível para filmes [FHD (60p)].

Corrigir vibração grave da câmara

▶ Fotografias ▶ Filmes

Contrabalance a vibração intensa da câmara, especialmente ao gravar em movimento. A parte das imagens apresentadas muda mais do que o [Padrão] e os motivos são mais ampliados.



- Siga os passos em “Gravar filmes com os motivos no mesmo tamanho que é apresentado antes de disparar” (p. 53) para escolher [Alta].



- [Estab. Dinâ.] não está disponível quando [M Estabiliz.] está definido como [Off] (p. 53).
- Apenas [Padrão] está disponível quando a qualidade de filme está definida como [EVGA 30P].

Definições de som

▶ Fotografias ▶ Filmes

Desativar o filtro de vento

O ruído provocado pelo vento forte pode ser reduzido. Contudo, a gravação pode apresentar um som não natural se esta opção for usada quando não houver vento. Neste caso, pode desativar o filtro de vento.



- Prima o botão [MENU], escolhe [Filtro Vento] no separador [Obt. e, em seguida, escolhe [Off] (p. 29).

Utilizar o atenuador

O atenuador pode reduzir a distorção de áudio em ambientes ruidosos. No entanto, em ambientes silenciosos baixa o nível de gravação de sons.



- Prima o botão [MENU], escolhe [Atenuador] no separador [Obt. e, em seguida, escolhe a opção pretendida (p. 29).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Gravar filmes no Modo de clip pequeno

► Fotografias ► Filmes

Aplique efeitos de reprodução a clips de apenas alguns segundos, como movimento rápido, câmara lenta ou repetição. Os clips gravados deste modo podem ser incluídos em álbuns de Destaques da história (📖108).

1 Entre no modo [📷].

- Rode o disco de modos para [📷].
- Prima o botão [📷], escolha [📷] no menu e, em seguida, escolha [📷] (📖28).
- As barras negras apresentadas nas margens superior e inferior do ecrã indicam áreas da imagem não gravadas.



2 Especifique o tempo de captação e o efeito de reprodução.

- Prima o botão [▼].
- Rode o seletor [📷] para definir o tempo de disparo (4 – 6 seg.) e prima os botões [⏪][⏩] para definir o efeito de reprodução.

3 Dispare (📖67).

- É apresentada uma barra que mostra o tempo decorrido.

Efeitos de reprodução

▶ 2x	Reprodução em movimento rápido
▶ 1x	Reprodução à velocidade normal
▶ 1/2x	Reprodução em câmara lenta
🔄	Reprodução normal em que os dois últimos segundos são rebobinados e reproduzidos novamente em câmara lenta



- Nestes clips não é gravado som.
- A qualidade do filme é [📷] (📖51) e não pode ser alterada.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

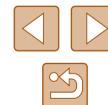
Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Modo P

Fotografias mais sofisticadas, no seu estilo preferido



- As instruções apresentadas neste capítulo aplicam-se à câmara com o disco de modos definido como **[P]**.
- **[P]**: Programa AE; AE: Exposição automática
- Antes de utilizar uma função apresentada neste capítulo noutros modos além do **[P]**, certifique-se de que a função está disponível nesse modo (📖172).

Fotografar no programa AE (Modo [P])

► Fotografias ► Filmes

É possível personalizar diversas definições de funções a fim de as adaptar ao seu estilo preferido.



1 Entre no modo **[P]**.

- Rode o disco de modos para **[P]**.

2 Personalize as definições conforme pretendido (📖71 – 📖83) e depois dispare.



- Se não for possível obter a exposição ideal ao premir o botão do obturador até meio, a velocidade do obturador e o valor da abertura serão apresentados a laranja. Neste caso, tente ajustar a velocidade ISO (📖72) ou ativar o flash (se os motivos estiverem escuros, 📖81), o que pode permitir obter a exposição ideal.
- Também é possível gravar filmes no modo **[P]**. Para isso, prima o botão de filme. No entanto, algumas definições de FUNC. (📖28) e MENU (📖29) podem ser ajustadas automaticamente para a gravação de filmes.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

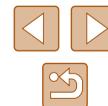
Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Brilho da imagem (exposição)

Ajustar o brilho da imagem (Compensação de exposição)

► Fotografias ► Filmes

É possível ajustar a exposição normal definida pela câmara em incrementos de 1/3 de ponto, num intervalo de -2 a +2.



- Prima o botão [▲]. Enquanto vê o ecrã, rode o seletor [●] para ajustar o brilho e, em seguida, prima novamente o botão [▲] quando terminar.
- É agora apresentado o nível de correção que especificou.

Bloquear o brilho da imagem / exposição (Bloqueio AE)

► Fotografias ► Filmes

Antes de fotografar, é possível bloquear a exposição ou especificar a focagem e a exposição separadamente.



1 Bloqueie a exposição.

- Aponte a câmara para o motivo a fotografar com a exposição bloqueada. Com o botão do obturador premido até meio, prima o botão [▲].
- [✖] é apresentado e a exposição é bloqueada.
- Para desbloquear a AE, liberte o botão do obturador e prima novamente o botão [▲]. Neste caso, [✖] deixa de ser apresentado.

2 Componha o enquadramento e dispare.

- Depois de efetuar um disparo, a AE é desbloqueada e [✖] deixa de ser apresentado.



- AE: Exposição automática
- Depois de a exposição estar bloqueada, pode ajustar a combinação de velocidade do obturador e o valor da abertura rodando o seletor [●] (Mudança de programa).

Alterar o método de medição

► Fotografias ► Filmes

Ajuste o método de medição (a forma como o brilho é medido) para se adequar às condições de disparo da seguinte forma.



- Prima o botão [●], escolha [●] no menu e, em seguida, escolha a opção pretendida (28).
- A opção configurada é apresentada.

Matricial	Para condições de disparo normais, incluindo fotografias em contraluz. Ajusta automaticamente a exposição para corresponder às condições de disparo.
Med. Pond. Centro	Determina o brilho médio da luz em toda a área da imagem, calculado tratando o brilho na área central como sendo mais importante.
Pontual	A medição é limitada à área no interior de [] (moldura de Medição Pontual AE), apresentada no centro do ecrã.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

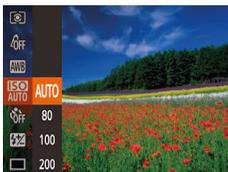
Índice remissivo



Alterar a velocidade ISO

► Fotografias ► Filmes

Defina a velocidade ISO para [AUTO] para obter um ajuste automático de acordo com o modo e as condições de disparo. De outro modo, defina uma velocidade ISO superior para uma sensibilidade superior ou um valor inferior para sensibilidade inferior.



- Prima o botão **[MENU]**, escolhe **[ISO]** no menu e, em seguida, escolhe a opção pretendida (📖28).
- A opção configurada é apresentada.



- Para visualizar a velocidade ISO determinada automaticamente ao defini-la como [AUTO], prima o botão do obturador até meio.
- Embora a escolha de uma velocidade ISO mais baixa possa reduzir a granulação da imagem, pode fazer aumentar o risco de vibração da câmara e do motivo em algumas condições de disparo.
- Escolher uma velocidade ISO mais elevada aumenta a velocidade do obturador, o que pode reduzir a vibração da câmara e do motivo, e aumentar o alcance do flash. Contudo, as fotografias apresentarão muito grão.

Corrigir o brilho da imagem (Contraste-i)

► Fotografias ► Filmes

Antes de disparar, as áreas da imagem excessivamente claras ou escuras (como rostos ou fundos) podem ser automaticamente detetadas e corrigidas para obter o brilho ideal. O contraste geral insuficiente da imagem também pode ser automaticamente corrigido antes de disparar para realçar melhor os motivos.



- Prima o botão **[MENU]**, escolhe **[Contraste-i]** no separador **[C]**, e, em seguida, escolhe **[Auto]** (📖29).
- Depois de concluir a definição, é apresentado **[C*i*]**.



- Em algumas condições de disparo, a correção pode não ser adequada ou pode fazer com que as imagens apresentem muito grão.



- Também é possível corrigir as imagens existentes (📖104).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Cores da imagem

Captar cores naturais (Balanço de brancos)

► Fotografias ► Filmes

Através do ajuste do balanço de brancos (WB), pode tornar as cores da imagem mais naturais para a cena que está a fotografar.



- Prima o botão **[WB]**, escolhe **[AWB]** no menu e, em seguida, escolhe a opção pretendida (p. 28).
- A opção configurada é apresentada.

	Auto	O balanço de brancos ideal é automaticamente definido de acordo com as condições de disparo.
	Luz de Dia	Para fotografar no exterior, com boas condições climáticas.
	Nublado	Para fotografar em condições climáticas de céu nublado ou no crepúsculo.
	Tungsténio	Para fotografar motivos com iluminação incandescente normal.
	Fluorescente	Para captar com luz fluorescente branca.
	Fluorescente H	Para captar com luz fluorescente diurna.
	Personalizado	Para definir manualmente um balanço de brancos personalizado (p. 73).

Personalizar o balanço de brancos

► Fotografias ► Filmes

Para obter cores naturais sob a luz utilizada na imagem, ajuste o balanço de brancos para se adequar à fonte de luz sob a qual está a fotografar. Defina o balanço de brancos sob a mesma fonte de luz que a que vai iluminar a fotografia.



- Siga os passos descritos em “Captar cores naturais (Balanço de brancos)” (p. 73) para escolher **[AWB]**.
- Aponte a câmara para um motivo branco simples, de modo a que a totalidade do ecrã fique branco. Prima o botão **[MENU]**.
- A tonalidade do ecrã muda depois de gravar os dados do balanço de brancos.



- As cores poderão não resultar naturais se alterar as definições da câmara depois de gravar os dados do balanço de brancos.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Alterar as tonalidades da imagem (Minhas cores)

► Fotografias ► Filmes

Altere as tonalidades da imagem consoante pretendido, por exemplo, convertendo imagens para sépia ou preto e branco.



- Prima o botão [OK], escolhe [Off] no menu e, em seguida, escolhe a opção pretendida (p. 28).
- A opção configurada é apresentada.

[Off]	Minhas Cor. Off	—
[V]	Vivo	Acentua o contraste e a saturação de cor, tornando as imagens mais vivas.
[N]	Neutro	Atenua o contraste e a saturação de cor para produzir imagens mais suaves.
[Se]	Sépia	Cria imagens com tom sépia.
[B/W]	P/B	Cria imagens a preto e branco.
[Ap]	Diapositivo	Combina os efeitos de Azul Vivo, Verde Vivo e Vermelho Vivo para produzir cores intensas mas naturais semelhantes às imagens de película de diapositivos.
[Al]	Tom de Pele Claro	Aclara os tons de pele.
[Ad]	Tom de Pele Escuro	Escurece os tons de pele.
[Ab]	Azul Vivo	Acentua os azuis nas imagens. Torna o céu, o oceano e outros motivos azuis mais vivos.
[Ag]	Verde Vivo	Acentua os verdes nas imagens. Torna as montanhas, a folhagem e outros motivos verdes mais vivos.
[Ar]	Vermelho Vivo	Acentua os vermelhos nas imagens. Torna os motivos vermelhos mais vivos.
[Ac]	Cor Personalizada	Ajuste o contraste, a nitidez, a saturação de cor e outras qualidades consoante pretendido (p. 74).



- Não é possível definir o balanço de brancos (p. 73) nos modos [Se] ou [B/W].
- Nos modos [Al] e [Ad], as cores que não o tom de pele das pessoas podem ser alteradas. Estas definições poderão não produzir os resultados esperados com alguns tons de pele.

Cor personalizada

► Fotografias ► Filmes

Escolha o nível pretendido de contraste, nitidez, saturação de cor, vermelho, verde, azul e tons de pele da imagem num intervalo de 1 – 5.



1 Aceda ao ecrã de definição.

- Execute os passos em “Alterar as tonalidades da imagem (Minhas cores)” (p. 74) para escolher [Ac] e, em seguida, prima o botão [MENU].

2 Configure a definição.

- Prima os botões [▲][▼] para escolher um item e, em seguida, especifique o valor premindo os botões [◀][▶] ou rodando o seletor [OK].
- Para obter efeitos mais fortes/intensos (ou tons de pele mais escuros), ajuste o valor para a direita, e para obter efeitos mais fracos/leves (ou tons de pele mais claros), ajuste o valor para a esquerda.
- Prima o botão [MENU] para concluir a definição.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo

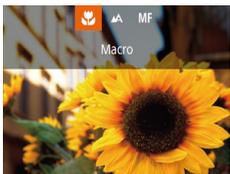


Alcance de disparo e focagem

Fotografar grandes planos (Macro)

► Fotografias ► Filmes

Para limitar a focagem apenas a motivos próximos, defina a câmara para [M]. Para obter informações sobre o intervalo de focagem, consulte “Objetiva” (181).



- Prima o botão [L], escolha [M] (prima os botões [L][R] ou rode o seletor [D] e, em seguida, prima o botão [M]).
- Depois de concluir a definição, é apresentado [M].



- Se o flash disparar, poderá ocorrer vinhetagem.
- Na área apresentada na barra amarela por baixo da barra de zoom, [M] ficará cinzento e a câmara não focará.



- Para evitar a vibração da câmara, tente montá-la num tripé e fotografar com a câmara definida para [M] (44).

Fotografar no modo de focagem manual

► Fotografias ► Filmes

Caso não seja possível focar no modo AF, utilize a focagem manual. Pode especificar a posição focal geral e, em seguida, premir o botão do obturador até meio para que a câmara determine a posição focal ideal junto da posição especificada. Para obter informações sobre o intervalo de focagem, consulte “Objetiva” (181).



1 Escolha [MF].

- Prima o botão [L], escolha [MF] (prima os botões [L][R] ou rode o seletor [D] e, em seguida, prima o botão [M]).
- [MF] e o indicador MF são apresentados.



(1)

2 Especifique a posição focal geral.

- Consultando o indicador MF apresentado no ecrã (1, que mostra a distância e a posição focal) e o ecrã ampliado, prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [D] para especificar a posição focal geral e, em seguida, prima o botão [M].
- Para ajustar a ampliação, prima o botão [R].

3 Faça o ajuste preciso da focagem.

- Prima o botão do obturador até meio para a câmara ajustar com precisão a posição focal (Precisão MF).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





- Quando foca manualmente, o Modo de moldura AF (📖77) é [Centro] e AF Tam.Mold. (📖77) é [Normal], não sendo possível alterar estas definições.
- É possível focar ao utilizar o zoom digital (📖39) ou o conversor teledigital (📖77), mas a visualização ampliada não será apresentada.



- Para focar com maior precisão, tente montar a câmara num tripé para a estabilizar.
- Pode ampliar ou ocultar a área de apresentação ampliada ajustando MENU (📖29) > separador [📷] > [MF- Ponto Zoom].
- Para desativar o ajuste preciso automático da focagem quando o botão do obturador é premido até meio, escolha MENU (📖29) > separador [📷] > [Precisão MF] > [Off].

■ Identificar facilmente a área focada (Pico MF)

► Fotografias ► Filmes

As margens dos motivos focados são apresentadas com cores para facilitar a focagem manual. Pode ajustar as cores e a sensibilidade (nível) de deteção de margens conforme necessário.



1 Acesse ao ecrã de definição.

- Prima o botão [MENU], escolha [Definições Pico MF] no separador [📷] e, em seguida, escolha [On] (📖29).

2 Configure a definição.

- Escolha um item de menu para configurar e, em seguida, escolha a opção pretendida (📖29).



- As cores apresentadas para Pico MF não são gravadas nas imagens captadas.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Conversor teledigital

► Fotografias ► Filmes

A distância focal da objetiva pode ser aumentada em aproximadamente 1,6x ou 2,0x. Isto permite reduzir o estremeamento da câmara, pois a velocidade de obturação é mais rápida do que se aplicar o mesmo fator com o zoom (incluindo o zoom digital).



- Prima o botão [MENU], escolhe [Zoom Digital] no separador [📷] e, em seguida, escolhe a opção pretendida (📖29).
- A vista é ampliada e o fator de zoom é apresentado no ecrã.



- A velocidade de obturação pode ser equivalente quando mover o botão de zoom completamente para [📷] para a posição máxima de teleobjetiva e quando aumentar o zoom para ampliar o motivo para o mesmo tamanho executando o passo 2 em "Aumentar mais o zoom sobre os motivos (zoom digital)" (📖39).

Alterar o modo de moldura AF

► Fotografias ► Filmes

Altere o modo de moldura AF (focagem automática) para se adequar às condições de disparo da seguinte forma.



- Prima o botão [MENU], escolhe [Moldura AF] no separador [📷] e, em seguida, escolhe a opção pretendida (📖29).

Centro

► Fotografias ► Filmes

É apresentada uma moldura AF no centro. Eficaz para uma focagem fiável.



- É apresentada uma moldura AF amarela com [📷] se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio.



- Para reduzir o tamanho da moldura AF, prima o botão [MENU] e define [AF Tam.Mold.] no separador [📷] como [Pequeno] (📖29).
- O tamanho da moldura AF será definido como [Normal] ao utilizar o zoom digital (📖39) ou o conversor teledigital (📖77) e no modo de focagem manual (📖75).
- Para compor o enquadramento de modo que os motivos fiquem posicionados na extremidade ou num canto, primeiro aponte a câmara para captar o motivo numa moldura AF e depois mantenha premido o botão do obturador até meio. Mantendo o botão do obturador premido até meio, recomponha o enquadramento conforme pretendido e, em seguida, prima completamente o botão do obturador (Bloqueio de focagem).

Rosto AiAF

► Fotografias ► Filmes

- Deteta os rostos das pessoas e, em seguida, define a focagem, a exposição (apenas medição matricial) e o balanço de brancos (apenas [AUTO]).
- Depois de apontar a câmara ao motivo, é apresentada uma moldura branca em redor do rosto que a câmara determina como sendo o motivo principal e até duas molduras cinzentas em redor dos outros rostos detetados.
- Quando a câmara deteta movimento, as molduras acompanham os motivos em movimento dentro de uma determinada distância.
- Depois de premir o botão do obturador até meio, serão apresentadas até nove molduras verdes em redor dos rostos focados pela câmara.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





- Se não forem detetados rostos ou se apenas forem apresentadas molduras cinzentas (sem moldura branca), serão apresentadas até nove molduras verdes nas áreas focadas ao premir o botão do obturador até meio.
- Se não forem detetados rostos quando o Servo AF (📖79) estiver definido como [Ativar], a moldura AF será apresentada no centro do ecrã ao premir o botão do obturador até meio.
- Exemplos de rostos que a câmara não consegue detetar:
 - Motivos distantes ou muito próximos
 - Motivos escuros ou claros
 - Rostos de perfil, na diagonal ou parcialmente ocultos
- A câmara poderá interpretar erradamente motivos não humanos como rostos.
- Não serão apresentadas molduras AF se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio.



- Quando o motivo for detetado, a câmara emitirá um sinal sonoro e [📖] será apresentado. Mesmo que o motivo se mova, a câmara continuará a seguir o motivo dentro de uma determinada distância.
- Se não for detetado nenhum motivo, [📖] será apresentado.
- Para cancelar o seguimento, prima novamente o botão [📖].

3 Dispare.

- Prima o botão do obturador até meio. [📖] mudará para um [📖] azul, que seguirá o motivo enquanto a câmara continua a ajustar a focagem e a exposição (Servo AF) (📖79).
- Prima completamente o botão do obturador para disparar.
- Mesmo depois de disparar, [📖] continuará a ser apresentado e a câmara continuará a seguir o motivo.

Escolher os motivos a focar (Seguimento AF)

▶ Fotografias ▶ Filmes

Fotografe depois de escolher o motivo a focar da seguinte forma.

1 Escolha [Seguim. AF].

- Execute os passos em “Alterar o modo de moldura AF” (📖77) para escolher [Seguim. AF].
- [📖] é apresentado no centro do ecrã.



2 Escolha um motivo para focar.

- Aponte a câmara para [📖] incidir no motivo pretendido e, em seguida, prima o botão [📖].

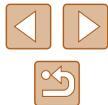


- [Servo AF] (📖79) é definido para [Ativar] e não pode ser alterado.
- O seguimento poderá não ser possível se o motivo for muito pequeno ou se se mover demasiado depressa, ou se a cor ou o brilho do motivo forem demasiado parecidos com os do fundo.
- [📖] não está disponível.



- A câmara consegue detetar motivos mesmo que prima o botão do obturador até meio sem premir o botão [📖]. Depois de disparar, [📖] é apresentado no centro do ecrã.
- Ao fotografar no modo [MF] (📖75), mantenha o botão [📖] premido durante, pelo menos, um segundo.
- Se [ID Rosto] estiver definido como [On], os nomes não serão apresentados quando forem detetadas pessoas registadas, mas serão registados nas fotografias (📖45). No entanto, quando escolhe uma pessoa registada como o motivo, é apresentado o seu nome.

- Antes de utilizar
- Manual básico
- Manual avançado
 - Noções básicas sobre a câmara
 - Modo automático / Modo híbrido automático
 - Outros modos de disparo
 - Modo P
 - Modos Tv, Av e M
 - Modo de reprodução
 - Funcionalidades sem fios
 - Menu de configuração
 - Acessórios
 - Apêndice
- Índice remissivo



Fotografar com servo AF

► Fotografias ► Filmes

Este modo ajuda a não perder fotografias de motivos em movimento, pois a câmara continua a focar o motivo e a ajustar a exposição enquanto o botão do obturador for premido até meio.



1 Configure a definição.

- Prima o botão [MENU], escolhe [Servo AF] no separador [📷] e, em seguida, escolhe [Ativar] (📖29).

2 Foque.

- A focagem e a exposição são mantidas no local onde a moldura AF azul é apresentada enquanto premir o botão do obturador até meio.



- A focagem poderá não ser possível em determinadas condições de disparo.
- Em condições de luminosidade reduzida, o Servo AF pode não ser ativado (as molduras AF poderão não ficar azuis) ao premir o botão do obturador até meio. Neste caso, a focagem e a exposição são definidas de acordo com o modo de moldura AF especificado.
- Se não for possível obter a exposição ideal, a velocidade de obtenção e o valor de abertura serão apresentados a laranja. Liberte o botão do obturador e, em seguida, prima novamente até meio.
- O disparo com bloqueio AF não está disponível.
- Não disponível ao utilizar o temporizador (📖43).

Alterar a definição de focagem

► Fotografias ► Filmes

Pode alterar o funcionamento predefinido da câmara de focar constantemente os motivos aos quais está apontada, mesmo quando o botão do obturador não é premido. Em vez disso, pode limitar a focagem da câmara ao momento em que prime o botão do obturador até meio.



- Prima o botão [MENU], escolhe [Contínuo] no separador [📷] e, em seguida, escolhe [Desat.] (📖29).

Ativar	Ajuda a não perder oportunidades fotográficas repentinas, pois a câmara foca constantemente os motivos até premir o botão do obturador até meio.
Desat.	Conserva a carga da bateria, pois a câmara não foca constantemente.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Disparar com o bloqueio AF

► Fotografias ► Filmes

É possível bloquear a focagem. Depois de bloquear a focagem, a posição focal não será alterada mesmo que tire o dedo do botão do obturador.



1 Bloqueie a focagem.

- Com o botão do obturador premido até meio, prima o botão [◀].
- A focagem está agora bloqueada e [MF] e o indicador MF são apresentados.
- Para desbloquear a focagem, depois de libertar o botão do obturador, prima novamente o botão [◀] e escolha [A] (prima os botões [◀] [▶] ou rode o seletor [●]).

2 Componha o enquadramento e dispare.

Disparar continuamente enquanto a câmara mantém o motivo focado

► Fotografias ► Filmes

Dispare continuamente enquanto a câmara mantém o motivo focado. Para mais informações sobre a velocidade dos disparos contínuos, consulte "Fotografar" (182).



1 Configure a definição.

- Prima o botão [ⓘ], escolha [] no menu e, em seguida, escolha [AF] (28).
- Depois de concluir a definição, é apresentado [AF].

2 Dispare.

- Mantenha o botão do obturador completamente premido para disparar continuamente.
- As imagens são geridas como um grupo (92).



- No modo [] (59), no modo de focagem manual (75) ou quando AF está bloqueado (80), [AF] é alterado para [AF].
- Esta função não pode ser utilizada com o temporizador (43).
- O disparo pode parar momentaneamente ou o disparo contínuo pode abrandar em função das condições de disparo, das definições da câmara e da posição do zoom.
- À medida que forem sendo captadas mais imagens, o disparo poderá abrandar.
- O disparo poderá abrandar se o flash disparar.
- Os disparos contínuos não estão disponíveis no modo [] Auto (40), mesmo que escolha [AF].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Flash

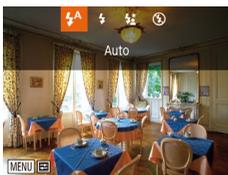
Alterar o modo de flash

► Fotografias ► Filmes

Pode alterar o modo de flash de modo a corresponder à cena a captar. Para mais informações sobre o alcance do flash, consulte “Flash” (181).

1 Levante o flash.

- Mova o botão [⏏].



2 Configure a definição.

- Prima o botão [▶], escolha um modo de flash (prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [◂]) e, em seguida, prima o botão [⊕].
- A opção configurada é apresentada.



- Não é possível aceder ao ecrã de definições ao premir o botão [▶] quando o flash não está levantado. Mova o botão [⏏] para levantar o flash e, em seguida, configure a definição.

Auto

Dispara automaticamente em condições de luz fraca.

On

Dispara o flash em todos os disparos.

Sinc. Lenta

Dispara para iluminar o motivo principal (como pessoas) ao disparar com velocidade do obturador mais lenta, a fim de iluminar fundos fora do alcance do flash.



- No modo [S], coloque a câmara num tripé ou tome medidas no sentido de a manter bem fixa e evitar a vibração. Além disso, deverá definir [M Estabiliz.] como [Off] ao utilizar um tripé ou outros meios para fixar a câmara (83).
- No modo [S], mesmo depois de o flash disparar, certifique-se de que o motivo principal não se move até terminar a reprodução do som do obturador.

Off

Para disparar sem o flash.



- Se for apresentado um ícone [⏏] intermitente quando premir o botão do obturador até meio, em condições de luminosidade reduzida indutoras de vibração da câmara, monte a câmara num tripé ou tome outras medidas para a manter estabilizada.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

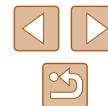
Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Ajustar a compensação de exposição do flash

► Fotografias ► Filmes

Da mesma forma que na compensação de exposição habitual (📖71), é possível ajustar a exposição do flash de -2 a +2 pontos, em incrementos de 1/3 de ponto.



- Prima o botão , escolhe no menu e ajuste a definição premindo os botões ou rodando o seletor (📖28).
- É agora apresentado o nível de correção que especificou.



- Quando há risco de sobre-exposição, a câmara ajusta automaticamente a velocidade do obturador ou o valor de abertura para os disparos com flash de modo a reduzir realces esbatidos e a disparar com a exposição ideal. No entanto, pode desativar o ajuste automático da velocidade do obturador e do valor de abertura acedendo a MENU (📖29) e escolhendo o separador > [Def.flash] > [Segurança FE] > [Off].
- Também pode configurar a compensação de exposição de flash acedendo a MENU (📖29) e escolhendo o separador > [Def.flash] > [Comp. exp flash].
- Também pode aceder a [Def.flash] no ecrã MENU (📖29) quando o flash está levantado premindo o botão e premindo imediatamente o botão **MENU**.

Disparar com o bloqueio FE

► Fotografias ► Filmes

Assim como no bloqueio AE (📖71), é possível bloquear a exposição para disparos com flash.



1 Levante o flash e defina-o como (📖81).

2 Bloquee a exposição do flash.

- Aponte a câmara para o motivo a fotografar com a exposição bloqueada. Com o botão do obturador premido até meio, prima o botão .
- O flash dispara e, quando for apresentado , o nível de saída de flash será mantido.
- Para desbloquear a FE, liberte o botão do obturador e prima novamente o botão . Neste caso, deixa de ser apresentado.

3 Componha o enquadramento e dispare.

- Depois de efetuar um disparo, a FE é desbloqueada e deixa de ser apresentado.



- FE: Exposição do flash

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Outras definições

Alterar a taxa de compressão (Qualidade de imagem)

► Fotografias ► Filmes

Opte entre duas taxas de compressão, [S] (Superfina) e [L] (Fina), conforme exemplificado em seguida. Para obter diretrizes sobre a quantidade de fotografias em cada taxa de compressão que cabe num cartão de memória, consulte “Gravação” (📖182).

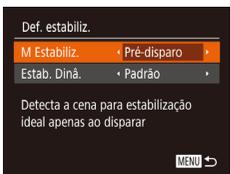


- Prima o botão [MENU], escolhe [L] no menu e, em seguida, escolhe a opção pretendida (📖28).

Alterar as definições do modo de estabilização

► Fotografias ► Filmes

Pode manter a estabilização da imagem desativada até ao momento do disparo.



- Siga os passos 1 – 2 em “Desativar a estabilização de imagem” (📖53) e escolha [Pré-disparo].



- Se a estabilização de imagem não impedir a vibração da câmara, monte a câmara num tripé ou tome outras medidas para a manter estabilizada. Neste caso, recomenda-se que defina [M Estabiliz.] para [Off].
- A definição é alterada para [Contínuo] para a gravação de filmes.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

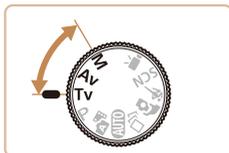
Apêndice

Índice remissivo



Modos Tv, Av e M

Capte imagens mais sofisticadas e inteligentes, e personalize a câmara de acordo com o seu estilo de disparo



- As instruções apresentadas neste capítulo aplicam-se à câmara conforme definido para o respetivo modo.

Velocidades de obturação específicas (Modo [Tv])

► Fotografias ► Filmes

Defina a velocidade do obturador pretendida antes de disparar da seguinte forma. A câmara ajusta automaticamente o valor de abertura para se adequar à velocidade do obturador.

Para mais informações sobre velocidades do obturador, consulte “Obturador” (181).

1 Entre no modo [Tv].

- Rode o disco de modos para [Tv].

2 Defina a velocidade do obturador.

- Rode o seletor [●] para definir a velocidade do obturador.



- Em condições que exijam velocidades do obturador mais lentas, poderá haver um atraso até poder fotografar novamente, uma vez que a câmara irá processar as imagens para reduzir o ruído.
- Ao fotografar com velocidades de obturador lentas com um tripé, recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] (83).
- A velocidade máxima do obturador com o flash é de 1/2000 segundos. Se especificar uma velocidade mais rápida, a câmara irá repor automaticamente a velocidade em 1/2000 segundos antes de disparar.
- Com velocidades de obturador de 1,3 segundos ou mais lentas, a velocidade ISO é [80], não sendo possível alterá-la.
- Se o valor de abertura for apresentado a laranja quando premir o botão do obturador até meio, significa que não foi obtida a exposição ideal. Ajuste a velocidade do obturador até que o valor da abertura seja apresentado a branco, ou utilize a mudança de segurança (85).



- [Tv]: Valor de tempo

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Valores de abertura específicos (Modo [Av])

► Fotografias ► Filmes

Defina o valor de abertura pretendido antes de disparar da seguinte forma. A câmara ajusta automaticamente a velocidade do obturador para se adequar ao valor de abertura.

Para mais informações sobre valores de abertura, consulte “Abertura” (📖181).

1 Entre no modo [Av].

- Rode o disco de modos para [Av].



2 Defina o valor de abertura.

- Rode o seletor [◀▶] para definir o valor da abertura.



- Se a velocidade do obturador for apresentada a laranja quando premir o botão do obturador até meio, significa que não foi obtida a exposição ideal. Ajuste o valor da abertura até que a velocidade do obturador seja apresentada a branco, ou utilize a mudança de segurança (ver abaixo).



- [Av]: Valor da abertura (tamanho da abertura criada pelo diafragma da objetiva)
- Nos modos [Tv] e [Av], prima o botão [MENU] e define [Mud. segurança] no separador [On] (📖29) para que a câmara ajuste automaticamente a velocidade do obturador e o valor de abertura quando ocorrerem problemas de exposição, de modo a poder disparar com a exposição ideal. No entanto, a mudança de segurança é desativada quando o flash dispara.

Velocidades do obturador e valores de abertura específicos (Modo [M])

► Fotografias ► Filmes

Execute estes passos antes de disparar para definir a velocidade do obturador e o valor de abertura pretendidos para obter a exposição desejada.

Para mais informações sobre velocidades de obtenção e valores de abertura, consulte “Obturador” (📖181) e “Abertura” (📖181).

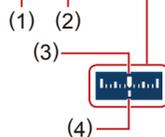
1 Entre no modo [M].

- Rode o disco de modos para [M].



2 Configure a definição.

- Prima o botão [▲] para escolher a velocidade do obturador (1) ou valor de abertura (2) e rode o seletor [◀▶] para especificar um valor.
- Uma marca de nível de exposição (4) baseada nos valores especificados é apresentada no indicador de nível de exposição para comparação com a exposição ideal (3).
- A marca de nível de exposição é apresentada a laranja quando a diferença em relação à exposição ideal for superior a 2 pontos.



Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

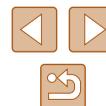
Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





- Depois de definir a velocidade do obturador ou o valor da abertura, o nível de exposição pode mudar se ajustar o zoom ou corrigir o enquadramento do disparo.
- O brilho do ecrã pode mudar, dependendo da velocidade do obturador e do valor da abertura especificados. No entanto, o brilho do ecrã permanece igual quando o flash está levantado e o modo está definido como [L].
- Para que a definição não escolhida no passo 2 (a velocidade do obturador ou o valor de abertura) seja automaticamente ajustada para obter a exposição ideal, mantenha o botão do obturador premido até meio e prima o botão [▲]. Tenha em atenção que, com algumas definições, poderá não ser possível obter a exposição ideal.
- Com velocidades de obturador de 1,3 segundos ou mais lentas, a velocidade ISO é [80], não sendo possível alterá-la.
- [L] O Modo automático não está disponível no modo [M].



- [M]: Manual
- O cálculo da exposição ideal baseia-se no método de medição especificado (p. 71).

Ajustar a saída de flash

► Fotografias ► Filmes

Escolha entre os três níveis de flash no modo [M].



1 Entre no modo [M].

- Rode o disco de modos para [M].

2 Configure a definição.

- Prima o botão [OK], escolha [L] no menu e ajuste a definição premindo os botões [▲][▼] ou rodando o seletor [L] (p. 28).
- Depois de concluída a definição, é apresentado o nível de saída de flash. [L]: Mínimo, [L]: Média, [L]: Máximo



- Também pode definir o nível de flash acedendo a MENU (p. 29) e escolhendo o separador [L] > [Def. flash] > [Saída de Flash].
- Também pode definir o nível de flash no modo [Tv] ou [Av] acedendo a MENU (p. 29) e escolhendo o separador [L] > [Def. flash] > [Modo de Flash] > [Manual].
- Também pode aceder a [Def. flash] no ecrã MENU (p. 29) quando o flash está levantado premindo o botão [L] e premindo imediatamente o botão [MENU].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

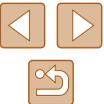
Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Modo de reprodução

Divirta-se a visualizar, navegar e editar as suas imagens de diversas formas

- Para preparar a câmara para estas operações, prima o botão [REPRODUÇÃO] para entrar no Modo de reprodução.



- Poderá não ser possível reproduzir ou editar imagens cujo nome tenha sido alterado, que tenham sido editadas num computador ou que tenham sido captadas com outra câmara.

Ver

► Fotografias ► Filmes

Após captar imagens ou gravar filmes, pode vê-los no ecrã da forma seguinte.



1 Entre no Modo de reprodução.

- Prima o botão [REPRODUÇÃO].
- A última imagem captada é apresentada.

2 Escolha imagens.

- Para ver a imagem anterior, prima o botão [◀] ou rode o seletor [SELETORES] no sentido anti-horário. Para ver a imagem seguinte, prima o botão [▶] ou rode o seletor [SELETORES] no sentido horário.
- Para percorrer as imagens rapidamente, mantenha premidos os botões [◀][▶].

- Para aceder a este ecrã (modo de Ecrã Deslocação), rode o seletor [SELETORES] rapidamente. Neste modo, rode o seletor [SELETORES] para percorrer as imagens.
- Para voltar à apresentação de imagens individuais, prima o botão [SELETORES].
- Para navegar nas imagens agrupadas por data de disparo, prima os botões [▲][▼] no modo Ecrã de Deslocação.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





- Os filmes são identificados pelo ícone [SET ▶]. Para reproduzir filmes, avance para o passo 3.



3 Reproduza filmes.

- Para iniciar a reprodução, prima o botão [⏪], escolha [▶] (prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [⦿]) e, em seguida, prima o botão [⏩].



4 Ajuste o volume.

- Prima os botões [▲][▼] para ajustar o volume.
- Para ajustar o volume quando o indicador de volume (1) deixar de ser apresentado, prima os botões [▲][▼].

(1) 5 Coloque a reprodução em pausa.

- Para colocar em pausa ou retomar a reprodução, prima o botão [⏸].
- Após o filme terminar, [SET ▶] é apresentado.



- Para mudar do Modo de reprodução para o Modo de disparo, prima o botão do obturador até meio.
- Para desativar Ecrã Deslocação, escolha MENU (29) > separador [▶] > [Ecrã Deslocação] > [Off].
- Para que seja apresentada a imagem mais recente ao entrar no Modo de reprodução, escolha a opção MENU (29) > separador [▶] > [Retomar] > [Ult.disp.].
- Para alterar a transição apresentada entre as imagens, aceda a MENU (29) e escolha o efeito desejado no separador [▶] > [Efeito Trans.].

Alternar entre modos de apresentação

► Fotografias ► Filmes

Prima o botão [▼] para ver outras informações no ecrã ou para ocultar as informações. Para informações detalhadas sobre as informações apresentadas, consulte "Reprodução (apresentação de informações detalhadas)" (171).

	Sem apresentação de informações
	Apresentação de informações básicas
	Apresentação de informações detalhadas
	Apresentação de Informações de GPS

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



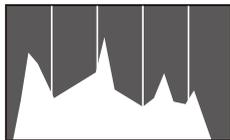
■ Aviso de sobre-exposição (para realces da imagem)

► Fotografias ► Filmes

Os realces sobre-expostos na imagem ficam intermitentes no ecrã na apresentação de informações detalhadas (📖88).

■ Histograma

► Fotografias ► Filmes



- O gráfico apresentado na apresentação de informações detalhadas (📖88) é um histograma que mostra a distribuição de brilho na imagem. O eixo horizontal representa o nível de brilho e o eixo vertical representa que quantidade da imagem se encontra em cada nível de brilho. A visualização do histograma é uma forma de verificar a exposição.

■ Apresentação de Informações de GPS

► Fotografias ► Filmes



- As fotografias e os filmes gravados podem ser georreferenciados utilizando informações de GPS (tais como latitude, longitude e elevação) a partir de um smartphone preparado para Bluetooth (📖136). Estas informações podem ser revistas no ecrã de informações do GPS.
- A latitude, a longitude, a altitude e a UTC (data e hora de disparo) são apresentados por esta ordem.



- O ecrã de informações do GPS não está disponível para as imagens sem esta informação.
- [---] é mostrado em vez de valores numéricos para os itens não disponíveis no smartphone ou para os itens não gravados corretamente.

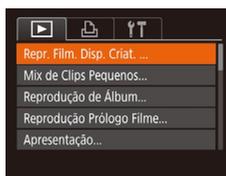


- UTC: Hora Universal Coordenada, aproximadamente equivalente à Hora de Greenwich

Ver filmes curtos gravados no Modo de disparos criativos (Filmes de disparos criativos)

► Fotografias ► Filmes

Reproduza os filmes de disparos criativos gravados no modo [📷]] (📖56).



1 Escolha um filme.

- Prima o botão [MENU] e, em seguida, escolha [Repr. Film. Disp. Criat.] no separador [▶] (📖29).



2 Reproduza o filme.

- Selecione um filme a reproduzir e prima o botão [▶] para o reproduzir.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Visualizar filmes curtos criados ao tirar fotografias (Prólogos de filmes)

► Fotografias ► Filmes

Veja prólogos de filmes gravados automaticamente no modo [A] (35) a partir das fotografias tiradas num dia, do seguinte modo.



1 Escolha uma imagem.

- Prima os botões [◀] [▶] ou rode o seletor [●] para escolher uma fotografia identificada com [SET].



2 Reproduza o prólogo em filme.

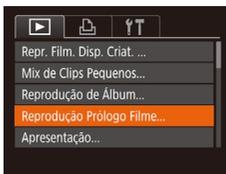
- Prima o botão [●] e, em seguida, escolhe [A] no menu (28).
- O prólogo em filme gravado automaticamente a partir das fotografias tiradas num dia é reproduzido desde o início.



- Após alguns instantes, [SET] deixará de ser apresentado quando utilizar a câmara com a apresentação de informações desativada (88).

Visualizar por data

Os prólogos em filmes podem ser vistos por data.



1 Escolha um filme.

- Prima o botão [MENU], escolhe [Reprodução Prólogo Filme] no separador [▶] e, em seguida, escolhe uma data (29).

2 Reproduza o filme.

- Prima o botão [●] para iniciar a reprodução.

Verificar pessoas detetadas com ID de rosto

► Fotografias ► Filmes

Se mudar a câmara para o modo de apresentação de informações básicas (88), serão apresentados até cinco nomes de pessoas detetadas registadas no ID de Rosto (45).



- Prima o botão [▼] várias vezes até ser ativada a apresentação de informações básicas e, em seguida, prima os botões [◀] [▶] ou rode o seletor [●] para escolher uma imagem.
- Serão apresentados os nomes das pessoas detetadas.



- Se preferir que não sejam apresentados nomes nas imagens captadas com a função ID Rosto, escolhe MENU (29) > separador [▶] > [Info ID Rosto] > [Apres. Nomes] > [Off].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Navegar e filtrar imagens

Navegar pelas imagens de um índice remissivo

► Fotografias ► Filmes

Através da apresentação de várias imagens num índice remissivo, pode encontrar facilmente as imagens que procura.



1 Visualize as imagens num índice remissivo.

- Mova o botão de zoom para para apresentar as imagens num índice remissivo. Se mover novamente o botão de zoom, o número de imagens apresentadas aumenta.
- Para apresentar menos imagens, mova o botão de zoom para . O número de imagens apresentadas diminui sempre que mover o botão.



2 Escolha uma imagem.

- Rode o seletor para percorrer as imagens.
- Prima os botões para escolher uma imagem.
- É apresentada uma moldura laranja em redor da imagem selecionada.
- Prima o botão para ver a imagem selecionada no visor de imagem única.



- Para desativar o efeito de visualização 3D (mostrado se estiver premidos os botões ou rodar rapidamente o seletor , escolha MENU 29 > separador > [Efeito de Índice] > [Off].

Procurar imagens que correspondam a condições especificadas

► Fotografias ► Filmes

Encontre rapidamente as imagens pretendidas num cartão de memória cheio de imagens, filtrando a apresentação de imagens de acordo com condições especificadas. Também pode proteger 96 ou eliminar 98 todas estas imagens em simultâneo.

Nome	Apresenta as imagens de uma pessoa registada 46).
Pessoas	Apresenta as imagens com os rostos detetados.
Data	Apresenta as imagens captadas numa data específica.
Favoritos	Apresenta as imagens marcadas como favoritas 101).
Fotografia/Filme	Apresenta fotografias, filmes ou filmes captados no modo 35).

1 Escolha uma condição de procura.

- Prima o botão , escolha no menu e, em seguida, escolha uma condição 28).
- Depois de selecionar , ou , escolha a condição ao premir os botões no ecrã apresentado e, em seguida, prima o botão .

2 Visualize as imagens filtradas.

- As imagens que correspondem às condições são apresentadas dentro de molduras amarelas. Para ver apenas estas imagens, prima os botões ou rode o seletor .
- Para cancelar a apresentação filtrada, escolha no passo 1.



- Quando a câmara não encontrar imagens que correspondam a algumas condições, essas condições não estarão disponíveis.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





- Para mostrar ou ocultar informações, prima o botão [▼] no passo 2.
- As opções para visualização de imagens encontradas (no passo 2) incluem "Navegar pelas imagens de um índice remissivo" (📖91), "Ampliar imagens" (📖94) e "Ver apresentações" (📖94). Também poderá aplicar operações de imagens a todas as imagens encontradas ao escolher [Prot. Todas Imag. Pesquisa] em "Proteger imagens" (📖96) ou [Selec. Todas Imgs. Proc.] em "Apagar várias imagens de uma só vez" (📖98), "Adicionar imagens à lista de impressão (DPOF)" (📖161), ou "Adicionar imagens a um livro fotográfico" (📖163).
- Se editar as imagens e as guardar como novas imagens (📖102 – 📖106), será apresentada uma mensagem e as imagens encontradas deixam de ser apresentadas.

Ver imagens individuais de um grupo

▶ Fotografias ▶ Filmes

As imagens captadas continuamente (📖44, 📖59, 📖80) e as imagens captadas no modo [📷] (📖56) são agrupadas e só é apresentada a primeira imagem. No entanto, também pode ver as imagens individualmente.



1 Escolha uma imagem agrupada.

- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [🔍] para escolher uma imagem identificada com [SET].



2 Escolha [📷].

- Prima o botão [📷] e, em seguida, escolha [📷] no menu (📖28).



3 Visualize imagens no grupo individualmente.

- Se premir os botões [◀][▶] ou rodar o seletor [🔍], só serão apresentadas imagens do grupo.
- Para cancelar a reprodução do grupo, prima o botão [📷], escolha [📷] no menu e prima o botão [📷] de novo (📖28).



- Durante a reprodução de grupo (passo 3), pode navegar pelas imagens rapidamente "Navegar pelas imagens de um índice remissivo" (📖91) e ampliá-las "Ampliar imagens" (📖94). Também pode aplicar as suas ações a todas as imagens do grupo de uma só vez, escolhendo [Proteger Todas Imagens Grupo] em "Proteger imagens" (📖96), [Todas Imagens Grupo] em "Apagar várias imagens de uma só vez" (📖98), [Selecionar Tudo no Grupo] em "Adicionar imagens à lista de impressão (DPOF)" (📖161) ou [Selecionar Tudo no Grupo] em "Adicionar imagens a um livro fotográfico" (📖163).
- Para desagrupar as imagens de modo a que sejam apresentadas apenas como fotografias individuais, escolha MENU (📖29) > separador [▶] > [Imagens Grupo] > [Off]. Contudo, as imagens agrupadas não podem ser desagrupadas durante a reprodução individual.
- A apresentação simultânea no modo [📷] conforme descrita no passo 2 de "Desfrutar de diversas imagens em cada disparo" (📖56) só é mostrada logo depois de disparar.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

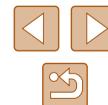
Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo

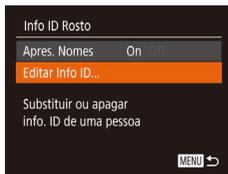


Editar informações de ID de rosto

Se notar que um nome está incorreto durante a reprodução pode alterá-lo ou apagá-lo.

No entanto, não é possível adicionar nomes de pessoas que não tenham sido detetadas através do ID de rosto (os nomes não são apresentados) e de pessoas cujos nomes tenham sido apagados.

Alterar nomes



1 Aceda ao ecrã de definição.

- Prima o botão [MENU] e escolha [Info ID Rosto] no separador [] (📖29).
- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [●] para escolher [Editar Info ID] e, em seguida, prima o botão [OK].

2 Escolha uma imagem.

- Siga o procedimento em “Verificar pessoas detetadas com ID de rosto” (📖90), escolha uma imagem e prima o botão [OK].
- É apresentada uma moldura laranja à volta do rosto selecionado. Quando forem apresentados vários nomes numa imagem, prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [●] para escolher o nome a alterar e, em seguida, prima o botão [OK].



3 Escolha a opção de edição.

- Prima os botões [▲][▼][◀][▶] ou rode o seletor [●] para escolher [Substituir] e, em seguida, prima o botão [OK].

4 Escolha o nome da pessoa a substituir.

- Execute o passo 2 em “Substituir e adicionar informações de rosto” (📖48) para escolher o nome da pessoa que pretende substituir.

Apagar nomes

- No ecrã apresentado no passo 3 em “Alterar nomes” (📖93), escolha [Apagar] e prima o botão [OK].
- Depois de [Apagar?] ser apresentado, prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [●] para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão [OK].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

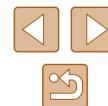
Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

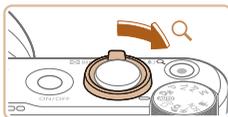
Índice remissivo



Opções de visualização de imagens

Ampliar imagens

► Fotografias ► Filmes



(1)

1 Amplie uma imagem.

- Se mover o botão de zoom para [Q], o zoom aumenta e a imagem é ampliada. Pode ampliar imagens até cerca de 10x se continuar a premir o botão de zoom.
- A posição aproximada da área apresentada (1) é mostrada para referência.
- Para reduzir o zoom, mova o botão de zoom para [Q]. Pode regressar à apresentação de imagens individuais se continuar a mover o botão.

2 Mova a posição de apresentação e alterne entre as imagens conforme necessário.

- Para mover a posição de apresentação, prima os botões [▲][▼][◀][▶].
- Para mudar para outras imagens durante a aplicação do zoom, rode o seletor [◂].



- Para voltar ao visor de imagem única a partir da visualização ampliada, prima o botão [MENU].

Ver apresentações

► Fotografias ► Filmes

Reproduza automaticamente imagens gravadas num cartão de memória da seguinte forma. Cada imagem é apresentada durante cerca de três segundos.



- Prima o botão [◂], escolha [◂] no menu e, em seguida, escolha a opção pretendida (p. 28).
- A apresentação será iniciada depois de a mensagem [A carregar imagem] ser apresentada durante alguns segundos.
- Prima o botão [MENU] para interromper a apresentação.



- As funções de poupança de energia da câmara (p. 26) são desativadas durante as apresentações.



- Para colocar em pausa ou retomar a apresentação, prima o botão [⏸].
- Para mudar para outras imagens durante a reprodução, prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [◂]. Para avançar ou rebobinar rapidamente, mantenha premidos os botões [◀][▶].
- Na apresentação filtrada (p. 91), só são reproduzidas as imagens que correspondam às condições de procura.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Alterar definições de apresentações

Pode definir as apresentações para repetirem, e pode alterar os efeitos de transição entre imagens e a duração da apresentação de cada imagem.

1 Aceda ao ecrã de definição.

- Prima o botão [MENU] e escolha [Apresentação] no separador [▶] (📖29).



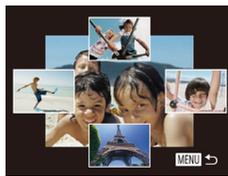
2 Configure a definição.

- Escolha um item de menu para configurar e, em seguida, escolha a opção pretendida (📖29).
- Para iniciar a apresentação com as suas definições, escolha [Iniciar] e prima o botão [📖].
- Para regressar ao ecrã de menu, prima o botão [MENU].

Reprodução automática de imagens relacionadas (Aleatório inteligente)

▶ Fotografias ▶ Filmes

Com base na imagem atual, a câmara sugere quatro imagens que poderá querer visualizar. Depois de escolher uma dessas imagens para ver, a câmara irá sugerir mais quatro imagens. Trata-se de uma forma divertida de reproduzir imagens segundo uma ordem inesperada. Experimente esta função depois de tirar muitas fotografias, em muitos tipos de cenas.



1 Escolha o tipo Aleatório Inteligente.

- Prima o botão [📖] e, em seguida, escolha [▶] no menu (📖28).
- São apresentadas quatro imagens candidatas.

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões [▲][▼][◀][▶] para escolher a imagem que pretende ver em seguida.
- A imagem escolhida é apresentada no centro, rodeada pelas quatro imagens candidatas seguintes.
- Para apresentar a imagem central em ecrã total, prima o botão [📖]. Para restaurar a apresentação original, prima novamente o botão [📖].
- Prima o botão [MENU] para restaurar a apresentação de imagens individuais.



- Aleat. Intelig. não está disponível nos seguintes casos:
 - Existem menos de 50 imagens captadas com esta câmara
 - Está a ser apresentada uma imagem não suportada
 - As imagens são mostradas na apresentação filtrada (📖91)
 - Durante a reprodução de grupo (📖92)

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Proteger imagens

► Fotografias ► Filmes

Proteja imagens importantes para evitar que sejam apagadas acidentalmente (198).



- Prima o botão [OK] e, em seguida, escolhe [OK] no menu (128). [Protegido] é apresentado.
- Para cancelar a proteção, repita este processo e escolhe novamente [OK] e, em seguida, prima o botão [OK].

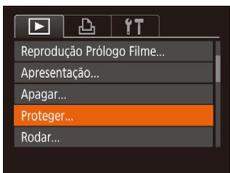


- As imagens protegidas guardadas num cartão de memória serão apagadas se formatar o cartão (146).



- Não é possível apagar imagens protegidas utilizando a função de apagar da câmara. Para as apagar desta forma, primeiro cancele a proteção.

Utilizar o menu



1 Aceda ao ecrã de definição.

- Prima o botão [MENU] e escolhe [Proteger] no separador [Imagens] (129).



2 Escolha um método de seleção.

- Escolha uma opção conforme pretendido (129).
- Para regressar ao ecrã de menu, prima o botão [MENU].

Escolher imagens individualmente



1 Escolha [Seleção].

- Após executar o passo 2 descrito em "Utilizar o menu" (196), escolha [Seleção] e prima o botão [OK].

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões [Left] [Right] ou rode o seletor [Dial] para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão [OK]. [OK] é apresentado.
- Para cancelar a seleção, prima novamente o botão [OK]. [OK] deixa de ser apresentado.
- Repita este processo para especificar outras imagens.

3 Proteja a imagem.

- Prima o botão [MENU]. É apresentada uma mensagem de confirmação.
- Prima os botões [Left] [Right] ou rode o seletor [Dial] para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão [OK].



- As imagens não serão protegidas se mudar para o Modo de disparo ou desligar a câmara antes de concluir o processo de configuração no passo 3.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Selecionar várias

1 Escolha [Selec. Várias].

- Após executar o passo 2 descrito em “Utilizar o menu” (p.96), escolha [Selec. Várias] e prima o botão [OK].



2 Escolha uma imagem inicial.

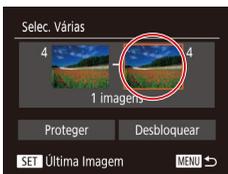
- Prima o botão [OK].



- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [D] para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão [OK].

3 Escolha uma imagem final.

- Prima o botão [▶] para escolher [Última Imagem] e depois prima o botão [OK].



- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [D] para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão [OK].
- As imagens anteriores à primeira imagem não podem ser escolhidas como última imagem.



4 Proteja as imagens.

- Prima o botão [▼] para escolher [Proteger] e depois prima o botão [OK].



- Também é possível escolher a primeira ou a última imagem rodando o seletor [D] quando for apresentado o ecrã superior nos passos 2 e 3.
- Para cancelar a proteção para grupos de imagens, escolha [Desbloquear] no passo 4.

Proteger todas as imagens de uma vez

1 Escolha [Proteger Todas as Imagens].

- Após executar o passo 2 descrito em “Utilizar o menu” (p.96), escolha [Proteger Todas as Imagens] e prima o botão [OK].



2 Proteja as imagens.

- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [D] para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão [OK].

Remover toda a proteção de uma vez

Pode remover a proteção de todas as imagens em simultâneo. Para remover a proteção, escolha [Desproteger Todas as Imagens] no passo 1 de “Proteger todas as imagens de uma vez” e, em seguida, efetue o passo 2.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

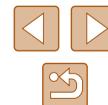
Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Apagar imagens

► Fotografias ► Filmes

É possível escolher e apagar imagens que não sejam necessárias uma a uma. Tenha cuidado ao apagar imagens, uma vez que não poderão ser recuperadas. No entanto, as imagens protegidas (🔒96) não podem ser apagadas.

1 Escolha uma imagem para apagar.

- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [🔍] para escolher uma imagem.



2 Apague a imagem.

- Prima o botão [🗑️].
- Quando for apresentado [Apagar?], prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [🔍] para escolher [Apagar] e, em seguida, prima o botão [🔍].
- A imagem atual é agora apagada.
- Para cancelar a ação de apagar, prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [🔍] para escolher [Cancelar] e, em seguida, prima o botão [🔍].

Apagar várias imagens de uma só vez

É possível escolher várias imagens para apagar de uma só vez. Tenha cuidado ao apagar imagens, uma vez que não poderão ser recuperadas. No entanto, as imagens protegidas (🔒96) não podem ser apagadas.

Escolher um método de seleção



1 Acesse ao ecrã de definição.

- Prima o botão [MENU] e, em seguida, escolha [Apagar] no separador [▶] (🔒29).

2 Escolha um método de seleção.

- Escolha o item pretendido (🔒29).
- Para regressar ao ecrã de menu, prima o botão [MENU].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

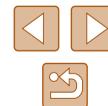
Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Escolher imagens individualmente

1 Escolha [Seleção].

- Após executar o passo 2 descrito em “Escolher um método de seleção” (📖98), escolha [Seleção] e prima o botão [OK].



2 Escolha uma imagem.

- Depois de escolher uma imagem executando o passo 2 descrito em “Escolher imagens individualmente” (📖96), será apresentado [✓].
- Para cancelar a seleção, prima novamente o botão [OK]. [✓] deixa de ser apresentado.
- Repita este processo para especificar outras imagens.

3 Apague as imagens.

- Prima o botão [MENU]. É apresentada uma mensagem de confirmação.
- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [D] para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão [OK].



Selecionar várias

1 Escolha [Selec. Várias].

- Após executar o passo 2 descrito em “Escolher um método de seleção” (📖98), escolha [Selec. Várias] e prima o botão [OK].

2 Escolha imagens.

- Siga os passos 2 – 3 descritos em “Selecionar várias” (📖97) para especificar imagens.

3 Apague as imagens.

- Prima o botão [▼] para escolher [Apagar] e depois prima o botão [OK].



Especificar todas as imagens de uma vez

1 Escolha [Selec. Todas Imagens].

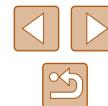
- Após executar o passo 2 descrito em “Escolher um método de seleção” (📖98), escolha [Selec. Todas Imagens] e prima o botão [OK].

2 Apague as imagens.

- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [D] para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão [OK].



Antes de utilizar
Manual básico
Manual avançado
Noções básicas sobre a câmara
Modo automático / Modo híbrido automático
Outros modos de disparo
Modo P
Modos Tv, Av e M
Modo de reprodução
Funcionalidades sem fios
Menu de configuração
Acessórios
Apêndice
Índice remissivo



Rodar imagens

► Fotografias ► Filmes

Altere a orientação das imagens e guarde-as da seguinte forma.



1 Escolha [R].

- Prima o botão [R] e, em seguida, escolhe [R] no menu (128).



2 Rode a imagem.

- Prima o botão [L] ou [R], consoante a direção pretendida. Sempre que premir o botão, a imagem é rodada 90°. Prima o botão [R] para concluir a definição.



- A rotação não é possível quando [Rotação Auto] estiver definido como [Off] (100).

Utilizar o menu



1 Escolha [Rodar].

- Prima o botão [MENU] e escolhe [Rodar] no separador [R] (129).



2 Rode a imagem.

- Prima os botões [L] ou [R] ou rode o seletor [R] para escolher uma imagem.
- A imagem é rodada 90° sempre que premir o botão [R].
- Para regressar ao ecrã de menu, prima o botão [MENU].

Desativar a rotação automática

Siga os passos seguinte para desativar a rotação automática de imagens, que roda as imagens com base na orientação atual da câmara.



- Prima o botão [MENU], escolhe [Rotação Auto] no separador [R] e, em seguida, escolhe [Off] (129).



- Não é possível rodar imagens (100) se definir [Rotação Auto] para [Off]. Além disso, as imagens já rodadas serão apresentadas na orientação original.
- No modo Aleatório Inteligente (195), mesmo que [Rotação Auto] esteja definido como [Off], as imagens captadas na vertical serão apresentadas na vertical, ao passo que as imagens rodadas serão apresentadas na respetiva orientação rodada.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

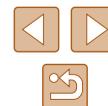
Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Marcar imagens como favoritas

► Fotografias ► Filmes

Pode organizar imagens marcando-as como favoritas. Ao escolher uma categoria na reprodução filtrada, pode restringir as seguintes operações a todas essas imagens.

- “Ver” (📖87), “Ver apresentações” (📖94), “Proteger imagens” (📖96), “Apagar imagens” (📖98), “Adicionar imagens à lista de impressão (DPOF)” (📖161), “Adicionar imagens a um livro fotográfico” (📖163)



- Prima o botão [F] e, em seguida, escolhe [★] no menu (📖28).
- [Marcado c/o Favorito] é apresentado.
- Para desmarcar a imagem, repita este processo e escolhe novamente [★] e, em seguida, prima o botão [F].

Utilizar o menu



1 Escolha [Favoritos].

- Prima o botão [MENU] e escolhe [Favoritos] no separador [▶] (📖29).

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões [◀] [▶] ou rode o seletor [🔍] para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão [F]. [★] é apresentado.
- Para desmarcar a imagem, prima novamente o botão [F]. [★] deixa de ser apresentado.
- Repita este processo para escolher imagens adicionais.

3 Conclua o processo de configuração.

- Prima o botão [MENU]. É apresentada uma mensagem de confirmação.
- Prima os botões [◀] [▶] ou rode o seletor [🔍] para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão [F].



- As imagens não serão marcadas como favoritas se mudar para o modo de Disparo ou desligar a câmera antes de concluir o processo de configuração no passo 3.



- Marcar imagens como favoritas torna mais fácil a sua adição ao criar álbuns (📖108).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmera

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Editar fotografias



- A edição de imagem (📖102 – 📖104) só está disponível quando o cartão de memória tem espaço livre suficiente.

Redimensionar imagens

► Fotografias ► Filmes

Guarde uma cópia das imagens com um número de pixels de gravação inferior.



1 Escolha [Redimensionar].

- Prima o botão [MENU] e escolhe [Redimensionar] no separador [📷] (📖29).

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [🔍] para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão [📷].

3 Escolha um tamanho de imagem.

- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [🔍] para escolher o tamanho e, em seguida, prima o botão [📷].
- [Salvar Imagem Nova?] é apresentado.



4 Guarde a nova imagem.

- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [🔍] para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão [📷].
- A imagem é guardada como um novo ficheiro.



5 Reveja a nova imagem.

- Prima o botão [MENU].
- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [🔍] para escolher [Img. proc.] e, em seguida, prima o botão [📷].
- A imagem guardada é apresentada.



- Não é possível editar imagens captadas com a definição de pixels de gravação de [S] (📖50).



- As imagens não podem ser redimensionadas para um número de pixels de gravação superior.
- Ao escolher [Imagem original] no passo 5 apresentar-se-á a imagem original.

Recortar

► Fotografias ► Filmes

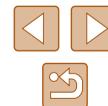
É possível especificar uma parte de uma imagem para guardar como um ficheiro de imagem separado.



1 Escolha [Recortar].

- Prima o botão [MENU] e escolhe [Recortar] no separador [📷] (📖29).

Antes de utilizar
Manual básico
Manual avançado
Noções básicas sobre a câmara
Modo automático / Modo híbrido automático
Outros modos de disparo
Modo P
Modos Tv, Av e M
Modo de reprodução
Funcionalidades sem fios
Menu de configuração
Acessórios
Apêndice
Índice remissivo



2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [●] para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão [MENU].



3 Ajuste a área de recorte.

- Será apresentada uma moldura em torno da secção da imagem a recortar (1).
- A imagem original é mostrada no canto superior esquerdo, e uma pré-visualização da imagem recortada (2) é mostrada no canto inferior direito. Também pode ver o número de pixels de gravação após o recorte (3).
- Para redimensionar a moldura, mova o botão de zoom.
- Para mover a moldura, prima os botões [▲][▼][◀][▶].
- Para alterar a orientação da moldura, prima o botão [●].
- Os rostos detetados na imagem serão incluídos nas molduras cinzentas da imagem superior esquerda. Rode o seletor [●] para mudar de molduras, que posicionam a área de recorte.
- Prima o botão [MENU].

4 Guarde-a como uma nova imagem e reveja-a.

- Siga os passos 4 – 5 descritos em “Redimensionar imagens” (102).



- Não é possível editar imagens captadas com a definição de pixels de gravação de [S] (50) ou redimensionadas para [S] (102).



- As imagens suportadas para recorte terão a mesma relação de aspeto após o recorte.
- As imagens recortadas terão um número inferior de pixels de gravação ao das imagens não recortadas.
- Se recortar fotografias utilizando ID de rosto (45), só permanecerão os nomes das pessoas que ficarem na imagem recortada.

Alterar as tonalidades da imagem (Minhas cores)

► Fotografias ► Filmes

Pode ajustar as cores da imagem e, em seguida, guardar a imagem editada como um ficheiro separado. Para mais informações sobre cada opção, consulte “Alterar as tonalidades da imagem (Minhas cores)” (74).



1 Escolha [Minhas Cores].

- Prima o botão [MENU] e escolha [Minhas Cores] no separador [▶] (29).

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [●] para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão [MENU].

3 Escolha uma opção.

- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [●] para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão [MENU].



4 Guarde-a como uma nova imagem e reveja-a.

- Siga os passos 4 – 5 descritos em “Redimensionar imagens” (102).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





- A qualidade de imagem das fotografias que editar repetidamente deste modo diminuirá um pouco de cada vez que editar, e poderá não ser possível obter a cor pretendida.



- A cor das imagens editadas utilizando esta função pode ser ligeiramente diferente da cor das imagens captadas utilizando Minhas Cores (📖74).

Corrigir o brilho da imagem (Contraste-i)

► Fotografias ► Filmes

As áreas da imagem excessivamente escuras (como rostos ou fundos) podem ser automaticamente detetadas e corrigidas para obter o brilho ideal. O contraste geral insuficiente da imagem também é automaticamente corrigido para realçar melhor os motivos. Escolha entre quatro níveis de correção e, em seguida, guarde a imagem como um ficheiro separado.



1 Escolha [Contraste-i].

- Prima o botão [MENU] e, em seguida, escolhe [Contraste-i] no separador [📷] (📖29).

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [🔍] para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão [📷].



3 Escolha uma opção.

- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [🔍] para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão [📷].

4 Guarde-a como uma nova imagem e reveja-a.

- Siga os passos 4 – 5 descritos em “Redimensionar imagens” (📖102).



- Para algumas imagens, a correção pode não ser adequada ou pode fazer com que as imagens apresentem muito grão.
- As imagens poderão apresentar muito grão depois de ser repetidamente editadas com esta função.



- Se [Auto] não produzir os resultados esperados, tente corrigir as imagens utilizando [Baixa], [Média] ou [Alta].

Corrigir olhos vermelhos

► Fotografias ► Filmes

Corrige automaticamente as imagens afetadas pelo efeito de olhos vermelhos. Pode guardar a imagem corrigida como um ficheiro separado.



1 Escolha [Red.Olhos Verm.].

- Prima o botão [MENU] e escolhe [Red.Olhos Verm.] no separador [📷] (📖29).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [●] para escolher uma imagem.

3 Corrija a imagem.

- Prima o botão [⊕].
- O efeito de olhos vermelhos é corrigido e serão apresentadas molduras em redor das áreas da imagem corrigidas.
- Amplie ou reduza as imagens consoante necessário. Execute os passos descritos em “Ampliar imagens” (194).



4 Guarde-a como uma nova imagem e reveja-a.

- Prima os botões [▲][▼][◀][▶] ou rode o seletor [●] para escolher [Novo Ficheiro] e, em seguida, prima o botão [⊕].
- A imagem é guardada como um novo ficheiro.
- Siga o passo 5 descrito em “Redimensionar imagens” (102).



- Algumas imagens podem não ser corrigidas de forma precisa.
- Para substituir a imagem original pela imagem corrigida, escolha [Substituir] no passo 4. Neste caso, a imagem original será apagada.
- As imagens protegidas não podem ser substituídas.

Editar filmes

► Fotografias ► Filmes

Pode remover partes desnecessárias do início e do fim dos filmes (excluindo os prólogos de filmes, 135).



1 Escolha [9<].

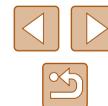
- Execute os passos 1 – 5 in “Ver” (87), escolha [9<] e prima o botão [⊕].
- São apresentados o painel de edição de filme e a barra de edição de filme.



2 Especifique as partes a cortar.

- (1) é o painel de edição de filme e (2) é a barra de edição.
- Prima os botões [▲][▼] para escolher [9<] ou [9>].
- Para ver as partes que podem ser cortadas (identificadas no ecrã com [9<]), prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [●] para mover [9<]. Corte o início do filme (a partir de [9<]) ao escolher [9>] e corte o final do filme ao escolher [9<].
- Se mover [9<] para uma posição diferente de uma marca [9<], em [9>] será cortada a parte anterior à marca [9<] mais próxima, à esquerda, ao passo que em [9<] será cortada a parte posterior à marca [9<] mais próxima, à direita.

Antes de utilizar
Manual básico
Manual avançado
Noções básicas sobre a câmara
Modo automático / Modo híbrido automático
Outros modos de disparo
Modo P
Modos Tv, Av e M
Modo de reprodução
Funcionalidades sem fios
Menu de configuração
Acessórios
Apêndice
Índice remissivo



3 Visualize o filme editado.

- Prima os botões [▲][▼] para escolher [▶] e, em seguida, prima o botão [⊞]. O filme editado é reproduzido.
- Para editar novamente o filme, repita o passo 2.
- Para cancelar a edição, prima o botão [MENU], escolhe [OK] (prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [⊞]) e, em seguida, prima o botão [⊞].



4 Guarde o filme editado.

- Prima os botões [▲][▼] para escolher [▶] e, em seguida, prima o botão [⊞].
- Prima os botões [▲][▼][◀][▶] ou rode o seletor [⊞] para escolher [Novo Ficheiro] e, em seguida, prima o botão [⊞].
- Escolha [Guard s/ Comp] e, em seguida, prima o botão [⊞].
- O filme é guardado como um novo ficheiro.



- Para substituir o filme original pelo cortado, escolha [Substituir] no passo 4. Neste caso, o filme original será apagado.
- Se o cartão de memória não tiver espaço suficiente, só estará disponível [Substituir].
- Os filmes não podem ser guardados se a bateria ficar descarregada enquanto o filme estiver a ser guardado.
- Ao editar filmes, deverá utilizar uma bateria totalmente carregada.

Reduzir tamanhos de ficheiro

É possível reduzir o tamanho dos ficheiros dos filmes comprimindo os filmes do seguinte modo.



- No ecrã apresentado no passo 2 descrito em "Editar Filmes", escolha [▶]. Escolha [Novo Ficheiro] e, em seguida, prima o botão [⊞].
- Escolha [Comp e Guardar] e, em seguida, prima o botão [⊞].



- Os filmes comprimidos são guardados no formato [E-HD 80P].
- Não é possível comprimir os filmes [E-VGA 80P].
- Não é possível guardar filmes editados em formato comprimido ao escolher a opção [Substituir].

Antes de utilizar
Manual básico
Manual avançado
Noções básicas sobre a câmara
Modo automático / Modo híbrido automático
Outros modos de disparo
Modo P
Modos Tv, Av e M
Modo de reprodução
Funcionalidades sem fios
Menu de configuração
Acessórios
Apêndice
Índice remissivo



Apagar capítulos de filmes

► Fotografias ► Filmes

É possível apagar capítulos individuais (clips) (📖35, 📖57) gravados no modo [📷] ou [📹]. Tenha cuidado ao apagar clips, pois não é possível recuperá-los.



1 Seleccione o clip a apagar.

- Reproduza um filme curto conforme descrito nos passos 1 – 2 de "Ver filmes curtos gravados no Modo de disparos criativos (Filmes de disparos criativos) (📖89) ou "Ver filmes curtos criados ao tirar fotografias (prólogos em filmes)" (📖90) e, em seguida, prima o botão [📄] para aceder ao painel de controlo do filme.
- Para escolher o clip, prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [🔍] para escolher [◀] ou [▶] e, em seguida, prima o botão [📄].

2 Escolha [📷].

- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [🔍] para escolher [📷] e, em seguida, prima o botão [📄].
- O clip selecionado é reproduzido repetidamente.



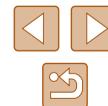
3 Confirme a ação de apagar.

- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [🔍] para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão [📄].
- O clip é apagado e o filme curto é substituído.



- Os álbuns com música de fundo (📖109) não podem ser editados.
- [📷] não é apresentado se seleccionar um clip quando a câmara está ligada a uma impressora.

Antes de utilizar
Manual básico
Manual avançado
Noções básicas sobre a câmara
Modo automático / Modo híbrido automático
Outros modos de disparo
Modo P
Modos Tv, Av e M
Modo de reprodução
Funcionalidades sem fios
Menu de configuração
Acessórios
Apêndice
Índice remissivo



Ver álbuns (Destaques da história)

► Fotografias ► Filmes

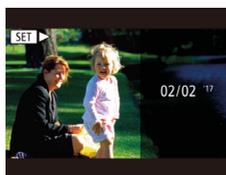
Pode escolher temas, como uma data ou o nome de uma pessoa, para criar um álbum de imagens selecionadas automaticamente que correspondem ao tema. Estas imagens são combinadas numa apresentação que pode ser guardada como um filme curto de cerca de 2 – 3 minutos.

Antes de utilizar esta funcionalidade, certifique-se de que a bateria está totalmente carregada. A criação de álbuns também requer espaço livre suficiente no cartão de memória. Recomendamos que utilize um cartão de memória com uma capacidade de 16 GB ou superior e que se certifique de que tem pelo menos 1 GB de espaço livre.

Escolher temas para álbuns

Prima o botão [▲] para aceder ao ecrã inicial e escolha os temas para a câmara utilizar quando selecionar elementos do álbum. Tenha em atenção que é mais provável a câmara adicionar imagens marcadas como favoritas (👍101) aos álbuns.

Data	Cria um álbum de imagens captadas no mesmo dia. As imagens são selecionadas a partir de fotografias captadas no mesmo dia que a imagem apresentada, antes de aceder ao ecrã inicial.
Nome da pessoa	Pode ser utilizado para criar álbuns mensais de pessoas, tal como álbuns de crianças à medida que vão crescendo. Os motivos cujas informações de ID de rosto tenha registado antes de fotografar poderão ser selecionados para álbuns. As imagens selecionadas são as que têm o mesmo motivo captado durante o mesmo mês que a imagem apresentada antes de aceder ao ecrã inicial.
Evento	Uma boa opção para álbuns de férias, festas ou outros eventos. As imagens são selecionadas a partir de fotografias captadas durante o evento antes e depois da imagem apresentada, antes de aceder ao ecrã inicial.
Personalizar	Inclui imagens baseadas nas imagens especificadas, nas datas especificadas ou nas pessoas registadas no ID de rosto.



1 Escolha uma imagem.

- Escolha uma imagem na apresentação de imagens individuais.
- Os temas disponíveis no passo 3 irão variar consoante a data de captação da imagem e as informações de ID de rosto.

2 Aceda ao ecrã inicial.

- Prima o botão [▲].
- Depois de [Ocupado.] ser apresentado, é apresentado o ecrã inicial.

3 Pré-visualize um álbum.

- Escolha uma pessoa, uma [Data] ou um [Evento] (prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [●]) como o tema do álbum e, em seguida, prima o botão [👍].
- Depois de a mensagem [A carregar] ser apresentada durante alguns segundos, o álbum é reproduzido.

4 Guarde o álbum.

- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [●] para escolher [Guardar Álbum como Filme] e, em seguida, prima o botão [👍].
- Assim que o álbum for guardado, será apresentada a mensagem [Guardado].

5 Reproduza o álbum (📖87).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





- Os álbuns podem incluir os seguintes elementos captados pela câmara:
 - Fotografias
 - Prólogos em filme (📖35)
 - Clipe de filme curtos (📖69) de dois segundos ou mais, ou filmes de disparos criativos (📖57), exceto filmes comprimidos



- Os álbuns só podem ser guardados se existir espaço suficiente no cartão de memória.
- Para saltar para o capítulo seguinte durante a pré-visualização, prima o botão [▶]. e para saltar para o capítulo anterior, prima o botão [◀].
- Pode especificar o efeito de cor no passo 4 escolhendo [Mudar Efeito de Cor] e premindo o botão [🎨]. Para pré-visualizar o aspeto do álbum com o efeito selecionado aplicado, escolha [Pré-visual. Álbum Novamente] no ecrã do passo 4 após premir os botões [◀][▶] para escolher um efeito de cor e premir o botão [🎨].
- Para reproduzir álbuns guardados, escolha [Lista de Álbuns] no ecrã inicial Destaques da história, prima o botão [📖], escolha um álbum listado e prima o botão [🎧] novamente.

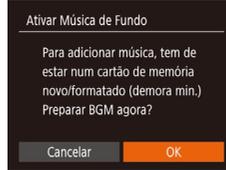
Adicionar música de fundo a álbuns

► Fotografias ► Filmes

Escolha de entre sete tipos de música de fundo a reproduzir durante a reprodução de um álbum.

1 Registe a música de fundo num cartão de memória.

- Após executar os passos 1 – 4 descritos em “Ver álbuns (Destaques da história)” (📖108), escolha [Def. Música] e prima o botão [🎨].



- O ecrã à esquerda é apresentado quando utiliza um cartão de memória novo ou recentemente formatado. Escolha [OK], prima [🎨] e aguarde até que os sete tipos de música sejam registados no cartão, o que leva cerca de quatro minutos.

- Quando utilizar um cartão de memória com música já registada, avance para o passo 2.

2 Crie o álbum.

- Siga os passos 1 – 3 descritos “Ver álbuns (Destaques da história)” (📖108) para criar um álbum.

3 Configure as definições da música de fundo.

- Escolha um item, prima o botão [🎨] e escolha uma opção (📖29).

4 Guarde o álbum.

- Siga o passo 4 descrito em “Ver álbuns (Destaques da história)” (📖108) para guardar álbuns.



- Assim que os álbuns sejam guardados, será possível adicionar a música de fundo mais tarde. A música de fundo dos álbuns não pode ser removida nem alterada.
- Os capítulos de álbuns com música de fundo não podem ser editados (📖107).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

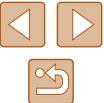
Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





- Se preferir não adicionar música de fundo, defina [Ad. mús. fun] como [Não] no ecrã do passo 3.
- Para utilizar apenas a música de fundo, em vez de áudio de filme, defina [Mistura Áudio] como [Só mús.fun] no ecrã do passo 3.
- Para ouvir uma amostra da música de fundo selecionada em [Faixa], escolha [Amostra mús. f.] no ecrã do passo 3 e prima o botão [MENU].

Criar os seus próprios álbuns

► Fotografias ► Filmes

Crie os seus próprios álbuns escolhendo as imagens pretendidas.

1 Opte por criar um Álbum personalizado.

- Após executar os passos 1 – 3 descritos em “Ver álbuns (Destaques da história)” (📖108), escolha [Personalizado] e prima o botão [MENU].



2 Escolha um método de seleção.

- Escolha [Seleção de Imagens], [Seleção da Data] ou [Seleção da Pessoa] e, em seguida, prima o botão [MENU].

3 Escolha os elementos do álbum.

- Assim que tenha selecionado os elementos para o seu álbum e premido o botão [MENU], os elementos selecionados são identificados com [✓].
- Prima o botão [MENU] depois de acabar de selecionar as fotografias, os clips pequenos ou os filmes de disparos criativos em [Seleção de Imagens], as datas em [Seleção da Data] ou as pessoas em [Seleção da Pessoa].



- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [●] para escolher [Pré-visualizar] e, em seguida, prima o botão [MENU].

4 Escolha a música de fundo.

- Quando o ecrã à esquerda for apresentado, escolha [Def. Música]. Adicione a música de fundo conforme descrito em “Adicionar música de fundo a álbuns” (📖109) e, em seguida, prima o botão [MENU].

5 Escolha um efeito de cor.

- No ecrã apresentado no passo 4 de “Ver álbuns (Destaques da história)” (📖108), escolha [Mudar Efeito de Cor].
- Prima os botões [◀][▶] para escolher um efeito de cor e, em seguida, prima o botão [MENU].

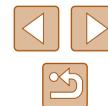
6 Guarde o álbum.

- Siga o passo 4 descrito em “Ver álbuns (Destaques da história)” (📖108) para guardar álbuns.



- Pode especificar até 40 ficheiros (ou 10 ficheiros de filme) depois de escolher [Seleção de Imagens]. A segunda vez que criar um álbum personalizado, ser-lhe-á perguntado [Selecionar imagens com base nas definições anteriores?]. Para utilizar as imagens anteriormente selecionadas como base, escolha [Sim]. As fotografias, clips ou filmes de disparos criativos anteriores são identificados com [✓] e são apresentadas várias imagens.
- Se escolher [Seleção da Data], também se selecionadas até 15 datas.
- O efeito de cor pode não ser aplicado a algumas imagens.

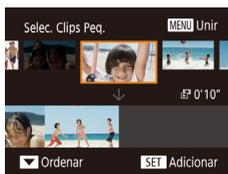
Antes de utilizar
Manual básico
Manual avançado
Noções básicas sobre a câmara
Modo automático / Modo híbrido automático
Outros modos de disparo
Modo P
Modos Tv, Av e M
Modo de reprodução
Funcionalidades sem fios
Menu de configuração
Acessórios
Apêndice
Índice remissivo



Combinar clips pequenos

► Fotografias ► Filmes

Combine clips pequenos para criar um filme mais longo. Tenha em atenção que os filmes criados desta forma não são incluídos em álbuns de Destaques da história (108).



1 Aceda ao ecrã de edição.

- Prima o botão [MENU], escolha [Mix de Clips Pequenos] no separador [▶] e, em seguida, escolha [Unir Clips] (108).

2 Especifique os clips a serem combinados.

- Prima os botões [◀] [▶] ou rode o seletor [●] para escolher um clip na parte superior do ecrã a combinar e, em seguida, prima o botão [●].
- O clip selecionado é apresentado na parte inferior do ecrã.
- Para cancelar a seleção, prima novamente o botão [●].
- Repita estes passos para especificar outros clips a serem combinados.
- Quando terminar de selecionar clips, prima o botão [MENU].



3 Pré-visualize o filme.

- Escolha [Pré-visualizar] e, em seguida, prima o botão [●].
- Depois de a mensagem [A carregar] ser apresentada durante alguns segundos, é reproduzida uma pré-visualização dos clips combinados.

4 Guarde o filme.

- Escolha [Guardar] e, em seguida, prima o botão [●].
- Assim que o filme for guardado, será apresentado [Guardado].

5 Reproduza o filme.

- Escolha [Reproduzir Filme] no ecrã do passo 1 para ver uma lista dos filmes criados.
- Escolha o filme a reproduzir e prima o botão [●].



- Para reproduzir o clip selecionado, mova o botão do zoom na direção de [●] no passo 2.
- Para reorganizar clips, prima o botão [▼] no ecrã no passo 2, selecione um clip, prima o botão [●], prima os botões [◀] [▶] ou rode o seletor [●] e, em seguida, prima o botão [●] novamente.
- Para aplicar um efeito de cor, escolha [Mudar Efeito de Cor] no ecrã do passo 3.
- Para adicionar música de fundo, escolha [Def. Música] no ecrã do passo 3 (109).
- A qualidade da imagem dos filmes guardados é [HD].
- Se possível, utilize uma bateria totalmente carregada.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Funcionalidades sem fios

Envie imagens, sem fios, da câmara para diversos dispositivos compatíveis e utilize a câmara com serviços Web



- Antes de utilizar as funcionalidades sem fios, certifique-se de que lê "Precauções para funcionalidades sem fios (Wi-Fi, Bluetooth ou outras)" (p. 187).

Funcionalidades sem fios disponíveis

Utilizar funcionalidades Wi-Fi

É possível enviar e receber imagens e controlar a câmara remotamente ligando-a a estes dispositivos e serviços via Wi-Fi.

- **Smartphones e tablets**
Envie imagens para smartphones e computadores tablet que têm funções Wi-Fi. O modo de disparo por visualização direta remota também é possível a partir de um smartphone ou tablet. Para maior comodidade neste manual, os smartphones, tablets e outros dispositivos compatíveis são coletivamente denominados "smartphones".
- **Computador**
Utilize o software para guardar imagens da câmara num computador ligado via Wi-Fi.
- **Serviços Web**
Adicione as informações da sua conta à câmara para o serviço de fotografias online CANON IMAGE GATEWAY ou outros serviços Web para poder enviar imagens da câmara para os serviços. As imagens não enviadas existentes na câmara também podem ser enviadas para um computador ou para um serviço Web através do CANON IMAGE GATEWAY.
- **Impressoras**
Envie imagens sem fios para uma impressora compatível com PictBridge (que suporta DPS over IP) para as imprimir.
- **Outra câmara**
Envie imagens sem fios entre câmaras Canon compatíveis com Wi-Fi.

Utilizar funcionalidades Bluetooth®

Pode facilmente emparelhar a câmara com um smartphone que inclui a tecnologia de baixa energia Bluetooth*. Também pode fotografar, ver ou georreferenciar imagens utilizando o seu smartphone como um controlo remoto.

* Doravante designado por "Bluetooth".

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Enviar imagens para um smartphone

Existem várias formas de ligar a câmara a um smartphone e enviar imagens.

- **Ligar via Bluetooth**
Pode facilmente ligar a câmara a um smartphone preparado para Bluetooth emparelhando com o mesmo. Deste modo, simplifica a transferência de imagens para um smartphone.
- **Ligar via NFC** (📖 115)
Basta tocar com um smartphone Android compatível com a tecnologia NFC na câmara para ligar os dispositivos.
- **Ligar através do menu Wi-Fi** (📖 117)
Pode ligar a câmara a um smartphone tal como a ligaria a um computador ou a outro dispositivo. É igualmente possível adicionar vários smartphones.

Antes de ligar à câmara, é necessário instalar no smartphone a aplicação dedicada gratuita Camera Connect. Para mais informações sobre esta aplicação (smartphones suportados e funções incluídas), consulte o Web site da Canon.



- Os proprietários de câmaras Canon compatíveis com Wi-Fi que utilizam o CameraWindow para ligar a respetiva câmara via Wi-Fi a um smartphone devem considerar mudar para a aplicação móvel Camera Connect.

Transferir imagens para um smartphone preparado para Bluetooth

Depois de ter emparelhado com um smartphone por Bluetooth, basta apenas utilizar o seu smartphone para ver e guardar imagens da câmara.



1 Instale o Camera Connect.

- Para smartphones Android, procure o Camera Connect no Google Play e depois faça a respetiva transferência e instalação.
- Para um iPhone ou iPad, procure o Camera Connect na App Store e depois faça a respetiva transferência e instalação.

2 Registe um nome.

- Prima o botão ON/OFF.
- Prima o botão [MENU], escolha [Definições comunic. sem fios]
- no separador [YT] e, em seguida, escolhe [Nome].
- Prima o botão [OK] para aceder ao teclado e (📖 30) e depois introduza um nome.
- Para voltar a [Definições comunic. sem fios] após premir o botão [MENU], prima o botão [MENU] de novo.



Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





3 Prepare-se para o emparelhamento.

- Escolha [Definições de Bluetooth], prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [●] para escolher [Emparelhamento] e, em seguida, prima o botão [OK].



- É apresentado um ecrã que indica que a câmara aguarda ligação.



4 Inicie o Camera Connect.

- Ative a funcionalidade Bluetooth no smartphone e, em seguida, inicie o Camera Connect no smartphone.
- Depois de a câmara ser reconhecida, é apresentado um ecrã de seleção da câmara.



5 Selecione a câmara à qual pretende ligar.

- Escolha o nome da câmara.
- Conclua o processo de emparelhamento para o smartphone.



6 Conclua o emparelhamento.

- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [●] para escolher [OK] depois de a mensagem de confirmação ser apresentada na câmara e, em seguida, prima o botão [OK].



- Prima o botão [OK] quando o ecrã à esquerda for apresentado.

7 Transfira as imagens.

- A câmara irá alternar automaticamente para Wi-Fi se escolher [Imagens on camera/ Imagens na câmara] no Camera Connect.
- Num iPhone ou iPad, no menu de definição Wi-Fi do dispositivo, escolha o SSID (nome da rede) apresentado na câmara para estabelecer uma ligação.
- Utilize o smartphone para transferir imagens a partir da câmara para o smartphone.
- Para alternar para Bluetooth, desative a ligação Wi-Fi no smartphone.



- A duração da bateria pode ser menor ao utilizar a câmara após o emparelhamento, porque a carga é consumida mesmo quando a câmara está desligada.
- Antes de levar a câmara para locais onde a utilização de dispositivos eletrónicos é proibida, defina [Bluetooth] como [Off], para evitar ter a câmara preparada para comunicação Bluetooth quando está desligada.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





- O estado de ligação do Bluetooth é indicado por um dos ícones seguintes.
[🔌] Ligado, [🔌] Desligado
- Também pode utilizar a câmara para desativar a ligação Wi-Fi descrita no passo 7.
- Para verificar as informações do smartphone ligado via Bluetooth em [Verif/apagar info de ligação], escolha MENU [📖29] > separador [👤] > [Definições comunic. sem fios] > [Definições de Bluetooth]. Escolha [Verificar endereço] para verificar o endereço Bluetooth da câmara.

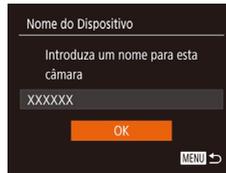
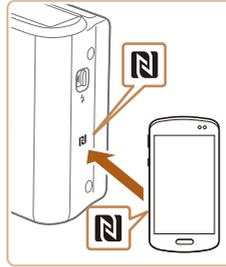
Transferir imagens para um smartphone compatível com a tecnologia NFC

Utilize a tecnologia NFC de um smartphone Android para simplificar o processo de instalação do Camera Connect e a ligação à câmara. O funcionamento quando os dispositivos são inicialmente ligados via NFC varia consoante o modo da câmara quando os dispositivos forem colocados em contacto.

- Se a câmara estiver desligada ou no Modo de disparo quando os dispositivos forem colocados em contacto, pode escolher e enviar imagens no ecrã de seleção de imagens. Assim que os dispositivos estejam ligados, também pode disparar remotamente enquanto visualiza um ecrã de disparo no smartphone (📖136). É fácil restabelecer a ligação aos dispositivos recentes, que se encontram indicados no menu Wi-Fi.
- Se a câmara estiver no Modo de reprodução quando os dispositivos forem colocados em contacto, pode escolher e enviar imagens a partir do visor de índice remissivo apresentado para a seleção de imagens.

Siga as instruções da secção seguinte para efetuar uma ligação iniciada por NFC a uma câmara que está desligada ou no Modo de disparo.

Ligar via NFC quando a câmara está desligada ou no modo de disparo



1 Instale o Camera Connect.

- Consulte o manual do utilizador do smartphone para verificar onde é que a Marca N (N) está localizada.
- Ative a NFC no smartphone e toque na Marca N do dispositivo (N) para iniciar automaticamente o Google Play no smartphone. Quando for apresentada a página de transferência do Camera Connect, transfira e instale a aplicação.

2 Estabeleça a ligação.

- Certifique-se de que a câmara está desligada ou no Modo de disparo.
- Toque com a marca N (N) do smartphone com o Camera Connect instalado na marca N da câmara.
- O ecrã da câmara muda automaticamente.
- Se for apresentado o ecrã [Nome do Dispositivo], prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [🌀] para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão [🔌].

- O Camera Connect é iniciado no smartphone.
- Os dispositivos são ligados automaticamente.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





3 Ajuste a definição de privacidade.

- Quando este ecrã for apresentado, prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [⦿] para escolher [Sim] e, em seguida, prima o botão [OK].
- Agora, pode utilizar o smartphone para disparar por visualização direta remota ou para percorrer ou transferir imagens na câmara.



4 Envie uma imagem.

- Prima os botões [▲][▼][◀][▶] para escolher [Enviar a imagem] e, em seguida, prima o botão [OK].
- A mensagem [Imagem enviada] é apresentada depois de a imagem ter sido enviada e o ecrã de transferência de imagens é apresentado novamente.
- Para terminar a ligação, prima o botão [MENU], escolha [OK] no ecrã de confirmação (prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [⦿]) e, em seguida, prima o botão [OK]. Também pode utilizar o smartphone para terminar a ligação.



- Ao usar a tecnologia NFC, lembre-se dos seguintes pontos.
 - Evite impactos fortes entre a câmara e o smartphone. Tal pode danificar os dispositivos.
 - Dependendo do smartphone, os dispositivos podem não se reconhecer um ao outro imediatamente. Neste caso, tente manter os dispositivos juntos, em posições ligeiramente diferentes. Se a ligação não for estabelecida, mantenha os dispositivos juntos até o ecrã da câmara ser atualizado.
 - Se tentar estabelecer ligação quando a câmara está desligada, será apresentada uma mensagem no smartphone lembrando que deve ligar a câmara. Se tiver a câmara desligada, ligue-a e toque com um dispositivo no outro.
 - Não coloque outros objetos entre a câmara e o smartphone. Note também que as capas da câmara ou do smartphone (ou acessórios semelhantes) podem bloquear a comunicação.
- Se escolher [Sim] no passo 3, todas as imagens existentes na câmara poderão ser vistas no smartphone ligado. Para manter as imagens da câmara privadas, para que não sejam vistas a partir do smartphone, escolha [Não] no passo 3.
- Depois de registar um smartphone, pode alterar as respetivas definições de privacidade na câmara (139).



- As ligações requerem que esteja um cartão de memória na câmara.
- Também pode alterar o nome da câmara no ecrã apresentado no passo 2 (140).
- Também é possível enviar várias imagens de uma vez e alterar o tamanho das imagens antes de as enviar (132).
- Para desativar as ligações NFC, escolha MENU (29) > separador [Wi-Fi] > [Definições comunic. sem fios] > [Definições de Wi-Fi] > [NFC] > [Off].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Ligar via NFC quando a câmara está no Modo de reprodução



- Prima o botão [▶] para ligar a câmara.
- Toque com o smartphone com o Camera Connect instalado (📖 115) na marca NFC (N) da câmara.
- Prima os botões [▲][▼][◀][▶] ou rode o seletor [🔵] para escolher uma imagem a enviar e, em seguida, prima o botão [📁]. [✓] é apresentado.
- Para cancelar a seleção, prima novamente o botão [📁]. [✓] deixa de ser apresentado.
- Repita este processo para escolher imagens adicionais.
- Quando terminar de escolher as imagens, prima o botão [MENU].
- Prima os botões [◀][▶] para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão [📁].
- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [🔵] para escolher [Enviar] e, em seguida, prima o botão [📁].
- As imagens serão agora enviadas.



- Se durante a ligação for apresentada uma mensagem na câmara a pedir para introduzir o nome, siga o passo 2 descrito em "Transferir imagens para um smartphone compatível com a tecnologia NFC" (📖 115) para o introduzir.
- A câmara não mantém um registo das ligações NFC estabelecidas no Modo de reprodução.
- Pode predefinir a transferência das imagens no tamanho pretendido (📖 132).

Adicionar um smartphone utilizando o menu Wi-Fi

Os passos a seguir mostram como utilizar a câmara como um ponto de acesso, mas também é possível utilizar um ponto de acesso existente (📖 119).



1 Instale o Camera Connect.

- Para smartphones Android, procure o Camera Connect no Google Play e depois faça a respetiva transferência e instalação.
- Para um iPhone ou iPad, procure o Camera Connect na App Store e depois faça a respetiva transferência e instalação.



2 Aceda ao menu Wi-Fi.

- Prima o botão [⌂].
- Se o ecrã [Nome do Dispositivo] for apresentado, escolha [OK] (📖 115).

3 Escolha [📁].

- Prima os botões [▲][▼][◀][▶] ou rode o seletor [🔵] para escolher [📁] e, em seguida, prima o botão [📁].



4 Escolha [Adicionar um Dispositivo].

- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [🔵] para escolher [Adicionar um Dispositivo] e, em seguida, prima o botão [📁].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

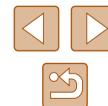
Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





- É apresentado o SSID e a palavra-passe da câmara.

5 Ligue o smartphone à rede.

- No menu de definição Wi-Fi do smartphone, escolha o SSID (nome da rede) apresentado na câmara para estabelecer uma ligação.
- No campo da palavra-passe, introduza a palavra-passe apresentada na câmara.

6 Inicie o Camera Connect.

- Inicie o Camera Connect no smartphone.

7 Selecione a câmara à qual pretende ligar.

- No ecrã de seleção da câmara apresentado no smartphone, escolha a câmara para iniciar o emparelhamento.

8 Ajuste a definição de privacidade.

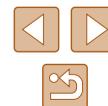
- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [●] para escolher [Sim] e, em seguida, prima o botão [OK].
- Agora, pode utilizar o smartphone para disparar por visualização direta remota ou para percorrer ou transferir imagens na câmara.



9 Envie uma imagem.

- Prima os botões [▲][▼][◀][▶] para escolher [Selec. e enviar] e, em seguida, prima o botão [OK].
- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [●] para escolher [Seleção] e, em seguida, prima o botão [OK].
- Prima os botões [▲][▼][◀][▶] ou rode o seletor [●] para escolher uma imagem a enviar, prima o botão [OK] para a marcar como selecionada ([✓]) e, em seguida, prima o botão [MENU].
- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [●] para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão [OK].
- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [●] para escolher [Enviar] e, em seguida, prima o botão [OK].
- A mensagem [Imagem enviada] é apresentada depois de a imagem ter sido enviada e o ecrã de transferência de imagens é apresentado novamente.
- Para terminar a ligação, prima o botão [MENU], escolha [OK] no ecrã de confirmação (prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [●]) e, em seguida, prima o botão [OK]. Também pode utilizar o smartphone para terminar a ligação.
- Para adicionar vários smartphones, repita o procedimento acima, a começar pelo passo 1.

Antes de utilizar
Manual básico
Manual avançado
Noções básicas sobre a câmara
Modo automático / Modo híbrido automático
Outros modos de disparo
Modo P
Modos Tv, Av e M
Modo de reprodução
Funcionalidades sem fios
Menu de configuração
Acessórios
Apêndice
Índice remissivo





- Se escolher [Sim] no passo 8, todas as imagens existentes na câmara poderão ser vistas no smartphone ligado. Para manter as imagens da câmara privadas, para que não sejam vistas a partir do smartphone, escolha [Não] no passo 8.
- Depois de registar um smartphone, pode alterar as respetivas definições de privacidade na câmara (📖139).



- As ligações requerem que esteja um cartão de memória na câmara.
- Depois de se ligar aos dispositivos através do menu Wi-Fi, os destinos recentes serão apresentados na lista em primeiro lugar quando aceder ao menu Wi-Fi. Pode ligar-se facilmente de novo premindo os botões [▲][▼] para escolher o dispositivo e, em seguida, premindo o botão [🌐]. Para adicionar um novo dispositivo, visualize o ecrã de seleção de dispositivos premindo os botões [◀][▶] e depois configure a definição.
- Caso prefira não visualizar os dispositivos de destino recentes, escolha MENU (📖29) > separador [📶] > [Definições comunic. sem fios] > [Definições de Wi-Fi] > [Hist. Destinos] > [Off].
- Para ligar sem introduzir uma palavra-passe no passo 5, escolha MENU (📖29) > separador [📶] > [Definições comunic. sem fios] > [Definições de Wi-Fi] > [Palavra-passe] > [Off]. [Palavra-passe] deixa de ser apresentado no ecrã SSID (no passo 4).
- Também é possível enviar várias imagens de uma vez e alterar o tamanho das imagens antes de as enviar (📖132).
- Pode enviar a imagem atual escolhendo [Enviar a imagem] no ecrã no passo 9.

Utilizar outro ponto de acesso

Ao ligar a câmara a um smartphone através do menu Wi-Fi, também pode utilizar um ponto de acesso existente.



1 Prepare-se para a ligação.

- Aceda ao ecrã [A aguardar ligação] seguindo os passos 1 – 4 em “Adicionar um smartphone utilizando o menu Wi-Fi” (📖117).

2 Ligue o smartphone ao ponto de acesso.

3 Escolha [Mudar Rede].

- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [🌐] para escolher [Mudar Rede] e, em seguida, prima o botão [🌐].
- Será apresentada uma lista dos pontos de acesso detetados.

4 Ligue a um ponto de acesso.

- Para pontos de acesso compatíveis com WPS, ligue o ponto de acesso conforme é descrito nos passos 5 – 8 em “Utilizar pontos de acesso compatíveis com WPS” (📖122).
- Para pontos de acesso não compatíveis com WPS, siga os passos 2 – 4 em “Ligar a pontos de acesso listados” (📖124) para se ligar ao ponto de acesso.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





5 Seleccione a câmara à qual pretende ligar.

- No ecrã de seleção da câmara apresentado no smartphone, escolha a câmara para iniciar o emparelhamento.

6 Configure as definições de privacidade e envie imagens.

- Siga os passos 8 – 9 descritos em “Adicionar um smartphone utilizando o menu Wi-Fi” (📖 117) para configurar as definições de privacidade e enviar imagens.

Pontos de acesso anteriores

Pode voltar a ligar automaticamente a qualquer ponto de acesso anterior seguindo o passo 4 descrito em “Adicionar um smartphone utilizando o menu Wi-Fi” (📖 117).

- Para utilizar a câmara como um ponto de acesso, escolha [Mudar Rede] no ecrã apresentado ao estabelecer uma ligação e, em seguida, escolha [Modo Ponto Acesso Câmara].
- Para mudar de pontos de acesso, escolha [Mudar Rede] no ecrã apresentado ao estabelecer uma ligação e depois siga o procedimento descrito em “Utilizar outro ponto de acesso” (📖 119) a partir do passo 4.

Guardar imagens num computador

Preparar para registar um computador

Para obter detalhes sobre os computadores que pode ligar à câmara via Wi-Fi, sobre requisitos de sistema e outras informações de compatibilidade, incluindo o suporte nos novos sistemas operativos, visite o Web site da Canon.



- As edições Windows 7 Starter e Home Basic não são suportadas.
 - O Windows 7 N (versão europeia) e KN (versão sul coreana) requerem uma transferência separada e a instalação do Windows Media Feature Pack.
- Para mais informações, consulte os Web sites seguintes.
<http://go.microsoft.com/fwlink/?LinkId=159730>

Instalar o CameraWindow

1 Transfira o software.

- Visite o seguinte site a partir de um computador ligado à Internet.

<http://www.canon.com/icpd/>

- Escolha o seu país ou região e depois siga as instruções apresentadas para preparação da transferência.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



2 Siga as instruções apresentadas.

- Clique duas vezes no ficheiro transferido para o instalar.



- É necessário o acesso à Internet e quaisquer encargos com a conta de ISP e taxas de acesso devem ser pagos em separado.



- Para desinstalar o software, execute os passos seguintes.
 - Windows: selecione o menu [Iniciar] > [Todos os programas] > [Canon Utilities] e, em seguida, escolha o software para desinstalação.

Configurar o computador para uma ligação Wi-Fi (apenas Windows)

Num computador com o Windows, configure as definições seguintes antes de ligar a câmara ao computador sem fios.



1 Confirme que o computador está ligado a um ponto de acesso.

- Para obter instruções sobre como verificar a ligação de rede, consulte o manual do utilizador do computador.

2 Configure a definição.

- Clique pela seguinte ordem: menu [Iniciar] > [Todos os Programas] > [Canon Utilities] > [CameraWindow] > [Configuração da ligação Wi-Fi].
- Na aplicação que abrir, siga as instruções apresentadas no ecrã e configure a definição.



- As definições do Windows seguintes são configuradas quando executa o utilitário no passo 2.
 - Ative a transmissão em sequência de multimédia. Assim, a câmara poderá detetar (localizar) o computador a aceder via Wi-Fi.
 - Ative a deteção de rede. Assim, o computador poderá detetar (localizar) a câmara.
 - Ative o protocolo ICMP (Internet Control Message Protocol). Assim, poderá verificar o estado da ligação de rede.
 - Ative a função UPnP (Universal Plug & Play). Assim, os dispositivos de rede poderão detetar-se uns aos outros automaticamente.
- Algum software de segurança poderá impedi-lo de concluir as definições descritas aqui. Verifique as definições do seu software de segurança.

Antes de utilizar
Manual básico
Manual avançado
Noções básicas sobre a câmara
Modo automático / Modo híbrido automático
Outros modos de disparo
Modo P
Modos Tv, Av e M
Modo de reprodução
Funcionalidades sem fios
Menu de configuração
Acessórios
Apêndice
Índice remissivo



Guardar imagens num computador ligado

Ligue-se ao seu ponto de acesso via Wi-Fi do modo seguinte. Consulte também o manual do utilizador do ponto de acesso.

■ Confirmar a compatibilidade do ponto de acesso

Confirme se o router ou a estação base Wi-Fi está em conformidade com as normas Wi-Fi em "Interface" (📖183).

Os métodos de ligação variam dependendo de o ponto de acesso ser compatível com o WPS (Wi-Fi Protected Setup, 📖122) ou não (📖124). Para pontos de acesso não compatíveis com WPS, verifique as seguintes informações.

- Nome da rede (SSID/ESSID)
O SSID ou o ESSID do ponto de acesso que está a utilizar. Também denominado "nome do ponto de acesso" ou "nome da rede".
- Autenticação de rede / encriptação de dados (método de encriptação / modo de encriptação)
O método de encriptação de dados utilizado durante a transmissão sem fios. Verifique qual a definição de segurança utilizada: WPA2-PSK (AES), WPA2-PSK (TKIP), WPA-PSK (AES), WPA-PSK (TKIP), WEP (autenticação de sistema aberto) ou sem segurança.
- Palavra-passe (chave de encriptação / chave de rede)
Chave utilizada quando os dados são encriptados durante a transmissão sem fios. Também denominada "chave de encriptação" ou "chave de rede".
- Índice chave (chave de transmissão)
Chave definida quando o WEP é utilizado para autenticação de rede / encriptação de dados. Utilize "1" como definição.



- Se for necessário ter o estatuto de administrador de sistema para ajustar as definições da rede, contacte o administrador do sistema para obter informações.
- Estas definições são muito importantes para a segurança da rede. Quando alterar estas definições tenha os cuidados adequados.



- Para obter informações sobre compatibilidade com WPS e instruções sobre como verificar as definições, consulte o manual do utilizador do ponto de acesso.
- Um router é um dispositivo que cria uma estrutura de rede (LAN) para ligar vários computadores. Um router com função Wi-Fi interna denomina-se "router Wi-Fi".
- Este manual refere-se a todos os routers e estações base Wi-Fi como "pontos de acesso".
- Se utilizar filtragem de endereços MAC na sua rede Wi-Fi, certifique-se de que adiciona o endereço MAC da câmara ao seu ponto de acesso. Pode verificar o endereço MAC da sua câmara escolhendo MENU (📖29) > separador [🔑] > [Definições comunic. sem fios] > [Definições de Wi-Fi] > [Verificar Endereço MAC].

■ Utilizar pontos de acesso compatíveis com WPS

O WPS facilita concluir as definições ao ligar dispositivos via Wi-Fi. É possível utilizar tanto o método de configuração por botões de pressão (Método PBC) como o método de PIN para efetuar definições num dispositivo suportado por WPS.



1 Confirme que o computador está ligado a um ponto de acesso.

- Para obter instruções sobre como verificar a ligação, consulte os manuais do utilizador do dispositivo e do ponto de acesso.

2 Aceda ao menu Wi-Fi.

- Prima o botão [🔑].
- Se for apresentado o ecrã [Nome do Dispositivo], prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [🔵] para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão [📖].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

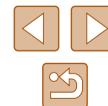
Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





3 Escolha [L].

- Prima os botões [▲][▼][◀][▶] ou rode o seletor [●] para escolher [L] e, em seguida, prima o botão [⊞].



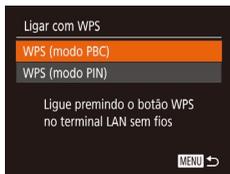
4 Escolha [Adicionar um Dispositivo].

- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [●] para escolher [Adicionar um Dispositivo] e, em seguida, prima o botão [⊞].



5 Escolha [Ligar com WPS].

- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [●] para escolher [Ligar com WPS] e, em seguida, prima o botão [⊞].



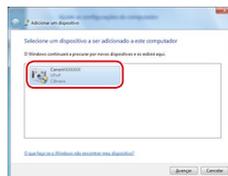
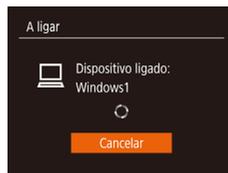
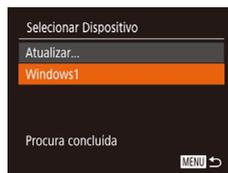
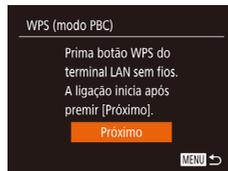
6 Escolha [WPS (modo PBC)].

- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [●] para escolher [WPS (modo PBC)] e, em seguida, prima o botão [⊞].



7 Estabeleça a ligação.

- No ponto de acesso, mantenha premido o botão de ligação WPS durante alguns segundos.



- Na câmara, prima o botão [⊞] para ir para o passo seguinte.
- A câmara liga-se ao ponto de acesso e lista os dispositivos ligados ao mesmo no ecrã [Selecionar Dispositivo].

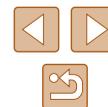
8 Escolha o dispositivo de destino.

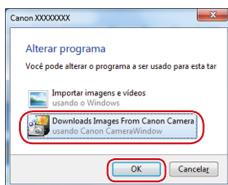
- Escolha o nome do dispositivo de destino (prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [●]) e, em seguida, prima o botão [⊞].

9 Instale um controlador (apenas a primeira ligação ao Windows).

- Quando este ecrã for apresentado na câmara, clique no menu Iniciar do computador, clique em [Painel de Controlo] e, em seguida, clique em [Adicionar um dispositivo].
- Clique duas vezes no ícone da câmara ligada.
- O controlador começa a ser instalado.
- Depois de concluída a instalação do controlador, e de a ligação entre a câmara e o computador estar ativada, o ecrã AutoPlay é apresentado. No ecrã da câmara não é apresentada nenhuma informação.

Antes de utilizar
Manual básico
Manual avançado
Noções básicas sobre a câmara
Modo automático / Modo híbrido automático
Outros modos de disparo
Modo P
Modos Tv, Av e M
Modo de reprodução
Funcionalidades sem fios
Menu de configuração
Acessórios
Apêndice
Índice remissivo





10 Visualize o CameraWindow.

- Windows: aceda ao CameraWindow clicando em [Downloads Images From Canon Camera/Transfere Imagens da Câmara Canon].

11 Importe as imagens.

- Clique em [Import Images from Camera/Importar Imagens da Câmara] e, em seguida, clique em [Import Untransferred Images/ Importar Imagens Não Transferidas].
- As imagens são agora guardadas na pasta Imagens no computador, em pastas separadas cujo nome é atribuído em função da data.
- Clique em [OK] no ecrã que é apresentado depois de concluída a importação das imagens.
- Para ver as imagens guardadas num computador, utilize software pré-instalado ou habitualmente disponível que seja compatível com as imagens captadas pela câmara.



- Depois de se ligar aos dispositivos através do menu Wi-Fi, os destinos recentes serão apresentados na lista em primeiro lugar quando aceder ao menu Wi-Fi. Pode ligar-se facilmente de novo premindo os botões [▲][▼] para escolher o dispositivo e, em seguida, premindo o botão [OK]. Para adicionar um novo dispositivo, visualize o ecrã de seleção de dispositivos premindo os botões [◀][▶] e depois configure a definição.
- Caso prefira não visualizar os dispositivos de destino recentes, escolha MENU (📖29) > separador [📶] > [Definições comunic. sem fios] > [Definições de Wi-Fi] > [Hist. Destinos] > [Off].
- Também pode alterar o nome da câmara no ecrã apresentado no passo 2 (📖141).
- Quando a câmara é ligada a um computador, o ecrã da câmara fica em branco.
- Para se desligar da câmara, desligue-a.
- Se escolher [WPS (modo PIN)] no passo 6, será apresentado um código PIN no ecrã. Não se esqueça de definir este código no ponto de acesso. Escolha um dispositivo no ecrã [Selecionar Dispositivo]. Para obter mais detalhes, consulte o manual do utilizador fornecido com o ponto de acesso.

■ Ligar a pontos de acesso listados

1 Veja os pontos de acesso listados.

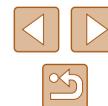
- Veja as redes listadas (pontos de acesso) conforme é descrito nos passos 1 – 4 de “Utilizar pontos de acesso compatíveis com WPS” (📖122).



2 Escolha um ponto de acesso.

- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [📶] para escolher uma rede (ponto de acesso) e, em seguida, prima o botão [OK].

Antes de utilizar
Manual básico
Manual avançado
Noções básicas sobre a câmara
Modo automático / Modo híbrido automático
Outros modos de disparo
Modo P
Modos Tv, Av e M
Modo de reprodução
Funcionalidades sem fios
Menu de configuração
Acessórios
Apêndice
Índice remissivo





3 Introduza a palavra-passe do ponto de acesso.

- Prima o botão [OK] para aceder ao teclado e depois introduza a palavra-passe (📖30).
- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [🌀] para escolher [Próximo] e, em seguida, prima o botão [OK].



4 Escolha [Auto].

- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [🌀] para escolher [Auto] e, em seguida, o botão [OK].
- Para guardar imagens num computador ligado, siga o procedimento a partir do passo 8 em "Utilizar pontos de acesso compatíveis com WPS" (📖122).



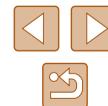
- Para determinar a palavra-passe do ponto de acesso, verifique no próprio ponto de acesso ou consulte o manual do utilizador.
- Se não forem detetados pontos de acesso mesmo depois de escolher [Atualizar] no passo 2 para atualizar a lista, escolha [Definições Manuais] no passo 2 para concluir as definições de ponto de acesso manualmente. Siga as instruções apresentadas no ecrã e introduza um SSID, as definições de segurança e uma palavra-passe.
- Quando utiliza um ponto de acesso ao qual já estabeleceu ligação para ligar a outro dispositivo, é apresentado [*] para a palavra-passe no passo 3. Para utilizar a mesma palavra-passe, escolha [Próximo] (prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [🌀]) e prima o botão [OK].

■ Pontos de acesso anteriores

Podem voltar a ligar automaticamente a qualquer ponto de acesso anterior seguindo o passo 4 descrito em "Utilizar pontos de acesso compatíveis com WPS" (📖122).

- Para ligar a um dispositivo através de um ponto de acesso, confirme que o dispositivo de destino já está ligado ao ponto de acesso e, em seguida, execute o procedimento a partir do passo 8 em "Utilizar pontos de acesso compatíveis com WPS" (📖122).
- Para mudar de pontos de acesso, escolha [Mudar Rede] no ecrã apresentado ao estabelecer uma ligação e depois execute o procedimento descrito em "Utilizar pontos de acesso compatíveis com WPS" (📖122) a partir do passo 5 ou o procedimento em "Ligar a pontos de acesso listados" (📖124) a partir do passo 2.

Antes de utilizar
Manual básico
Manual avançado
Noções básicas sobre a câmara
Modo automático / Modo híbrido automático
Outros modos de disparo
Modo P
Modos Tv, Av e M
Modo de reprodução
Funcionalidades sem fios
Menu de configuração
Acessórios
Apêndice
Índice remissivo



Enviar imagens para um serviço Web registado

Registar nos serviços Web

Utilize um smartphone ou um computador para adicionar à câmara os serviços Web que pretende utilizar.

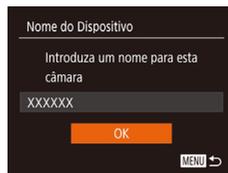
- É necessário um smartphone ou computador com um browser e ligação à Internet para concluir na câmara as definições do CANON iMAGE GATEWAY e outros serviços Web.
- Consulte o site do CANON iMAGE GATEWAY para obter detalhes sobre requisitos do browser (Microsoft Internet Explorer, etc.), incluindo definições e informações de versão.
- Para obter informações sobre os países e regiões em que o CANON iMAGE GATEWAY está disponível, visite o Web site da Canon (<http://www.canon.com/cig/>).
- É necessário ter uma conta noutros serviços Web, além do CANON iMAGE GATEWAY, se desejar utilizá-los. Para obter mais detalhes, consulte os Web sites de cada um dos serviços Web em que se quer registar.
- Poderão ser aplicáveis taxas separadas de ligação ao ISP e de ponto de acesso.



- O CANON iMAGE GATEWAY também fornece manuais de utilizador para transferência.

Registar no CANON iMAGE GATEWAY

Ligue a câmara e o CANON iMAGE GATEWAY, adicionando o CANON iMAGE GATEWAY como serviço Web de destino na câmara. Tenha em atenção que é necessário introduzir um endereço de e-mail usado no computador ou no smartphone para receber uma mensagem de notificação para concluir as definições de ligação.



1 Aceda ao menu Wi-Fi.

- Prima o botão [(Wi-Fi)].
- Se for apresentado o ecrã [Nome do Dispositivo], prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [(●)] para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão [(OK)].

2 Escolha [(Cloud)].

- Prima os botões [▲][▼][◀][▶] ou rode o seletor [(●)] para escolher [(Cloud)] e, em seguida, prima o botão [(OK)].

3 Aceite o contrato para poder introduzir um endereço de e-mail.

- Leia o contrato apresentado, prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [(●)] para escolher [Concordo] e, em seguida, prima o botão [(OK)].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





4 Estabeleça uma ligação a um ponto de acesso.

- Estabeleça ligação ao ponto de acesso conforme descrito nos passos 5 – 7 em “Utilizar pontos de acesso compatíveis com WPS” (📖122) ou nos passos 2 – 4 em “Ligar a pontos de acesso listados” (📖124).



5 Introduza o seu endereço de e-mail.

- Quando a câmara estiver ligada ao CANON iMAGE GATEWAY através do ponto de acesso, será apresentado um ecrã para introdução de um endereço de e-mail.
- Introduza o seu endereço de e-mail, prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [🌀] para escolher [Próximo] e, em seguida, prima o botão [📧].



6 Introduza um número de quatro dígitos.

- Introduza um número de quatro dígitos à sua escolha, prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [🌀] para escolher [Próximo] e, em seguida, prima o botão [📧].
- Irá precisar deste número de quatro dígitos mais tarde quando configurar a ligação com o CANON iMAGE GATEWAY no passo 8.



7 Verifique a mensagem de notificação.

- Assim que as informações sejam enviadas para o CANON iMAGE GATEWAY, receberá uma mensagem de notificação no endereço de e-mail introduzido no passo 5.
- Prima o botão [📧] do ecrã seguinte, que indica que a notificação foi enviada.
- O ícone [☁] muda para [☁].

8 Acesse à página indicada na mensagem de notificação e conclua as definições de ligação da câmara.

- A partir de um computador ou de um smartphone, aceda ao link da página indicado na mensagem de notificação.
- Siga as instruções para concluir as definições na página de definições de ligação da câmara.

9 Conclua as definições do CANON iMAGE GATEWAY na câmara.

- Prima os botões [▲][▼][🔍][▶] ou rode o seletor [🌀] para escolher [☁] e, em seguida, prima o botão [📧].
- [📧] (📖134) e CANON iMAGE GATEWAY foram agora adicionados como destinos.
- Pode adicionar outros serviços Web, conforme necessário. Nesse caso, siga as instruções do passo 2 em “Registar noutros serviços Web” (📖128).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

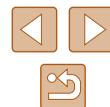
Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





- Certifique-se de que inicialmente a aplicação de correio do computador ou do smartphone não está configurada para bloquear e-mail de domínios relevantes, o que pode impedi-lo de receber a mensagem de notificação.



- Também pode alterar o nome da câmara no ecrã apresentado no passo 1 (126).
- Depois de se ligar aos dispositivos através do menu Wi-Fi, os destinos recentes serão apresentados na lista em primeiro lugar quando aceder ao menu. Prima os botões [◀][▶] para aceder ao ecrã de seleção de dispositivos e depois configurar a definição.

Registrar outros serviços Web

Também pode adicionar outros serviços Web, além do CANON IMAGE GATEWAY, à câmara.



1 Inicie sessão no CANON IMAGE GATEWAY e aceda à página de definições da ligação da câmara.

- Num computador ou smartphone, aceda a <http://www.canon.com/cig/> e visite o site CANON IMAGE GATEWAY.



2 Configure o serviço Web que pretende utilizar.

- No computador ou smartphone, visualize o ecrã de definições do serviço Web.
- Siga as instruções apresentadas no ecrã para completar as definições dos serviços Web que pretende utilizar.



- Se alguma das definições configuradas for alterada, siga novamente estes passos para atualizar as definições da câmara.

3 Escolha [📶].

- Prima o botão [⏏].
- Prima os botões [▲][▼][◀][▶] ou rode o seletor [🔍] para escolher [📶] e, em seguida, prima o botão [📶].
- As definições do serviço Web serão atualizadas.

Carregar imagens para serviços Web



1 Aceda ao menu Wi-Fi.

- Prima o botão [⏏].

2 Escolha o destino.

- Escolha o ícone do serviço Web ao qual se pretende ligar (prima os botões [▲][▼][◀][▶] ou rode o seletor [🔍] e, em seguida, prima o botão [📶]).
- Se forem usados vários destinatários ou opções de partilha com um serviço Web, escolha o item desejado no ecrã [Selecionar Destinatário] (prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [🔍] e, em seguida, prima o botão [📶]).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

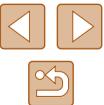
Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





3 Envie uma imagem.

- Prima os botões [▲][▼][◀][▶] para escolher [Selec. e enviar] e, em seguida, prima o botão [OK].
- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [●] para escolher [Seleção] e, em seguida, prima o botão [OK].
- Prima os botões [▲][▼][◀][▶] ou rode o seletor [●] para escolher uma imagem a enviar, prima o botão [OK] para a marcar como selecionada ([✓]) e, em seguida, prima o botão [MENU].
- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [●] para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão [OK].
- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [●] para escolher [Enviar] e, em seguida, prima o botão [OK].
- Ao carregar imagens no YouTube, leia os termos de serviço, escolha [Concordo] e prima o botão [OK].
- Prima o botão [OK] para regressar ao ecrã de reprodução assim que [OK] seja apresentado após o envio da imagem.



- As ligações requerem que a câmara tenha um cartão de memória com as imagens guardadas.
- Também é possível enviar várias imagens de uma vez, redimensionar as imagens e adicionar comentários antes de as enviar (132).
- Pode enviar a imagem atual escolhendo [Enviar a imagem] no ecrã no passo 3.
- Para ver as imagens carregadas para o CANON iMAGE GATEWAY num smartphone, experimente a aplicação Canon Online Photo Album específica. Transfira e instale a aplicação Canon Online Photo Album para iPhones ou iPads a partir da App Store ou para dispositivos Android a partir da loja Google Play.

Imprimir imagens sem fios a partir de uma impressora ligada

Ligue a câmara a uma impressora via Wi-Fi para imprimir do modo seguinte. Os passos a seguir mostram como utilizar a câmara como um ponto de acesso, mas também é possível utilizar um ponto de acesso existente (119).



1 Acesse ao menu Wi-Fi.

- Prima o botão [Wi-Fi].



2 Escolha [Imprimir].

- Prima os botões [▲][▼][◀][▶] ou rode o seletor [●] para escolher [Imprimir] e, em seguida, prima o botão [OK].



3 Escolha [Adicionar um Dispositivo].

- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [●] para escolher [Adicionar um Dispositivo] e, em seguida, prima o botão [OK].



- É apresentado o SSID e a palavra-passe da câmara.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

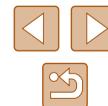
Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





4 Ligue a impressora à rede.

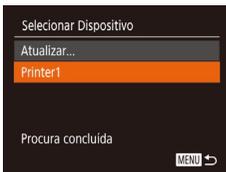
- No menu de definição de Wi-Fi da impressora, escolha o SSID (nome da rede) apresentado na câmara para estabelecer uma ligação.
- No campo da palavra-passe, introduza a palavra-passe apresentada na câmara.

5 Escolha a impressora.

- Escolha o nome da impressora (prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [●]) e, em seguida, prima o botão [⊞].

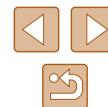
6 Escolha uma imagem a imprimir.

- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [●] para escolher uma imagem.
- Prima o botão [⊞], escolha [Imprimir] e prima novamente o botão [⊞].
- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [●] para escolher [Imprimir] e, em seguida, prima o botão [⊞].
- Para obter instruções de impressão detalhadas, consulte "Imprimir imagens" (157).
- Para terminar a ligação, prima o botão [⏏], escolha [OK] no ecrã de confirmação (prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [●]) e, em seguida, prima o botão [⊞].



- As ligações requerem que a câmara tenha um cartão de memória com as imagens guardadas.
- Depois de se ligar aos dispositivos através do menu Wi-Fi, os destinos recentes serão apresentados na lista em primeiro lugar quando aceder ao menu Wi-Fi. Pode ligar-se facilmente de novo premindo os botões [▲][▼] para escolher o dispositivo e, em seguida, premindo o botão [⊞]. Para adicionar um novo dispositivo, visualize o ecrã de seleção de dispositivos premindo os botões [◀][▶] e depois configure a definição.
- Caso prefira não visualizar os dispositivos de destino recentes, escolha MENU (29) > separador [⏏] > [Definições comunic. sem fios] > [Definições de Wi-Fi] > [Hist. Destinos] > [Off].
- Para ligar sem introduzir uma palavra-passe no passo 4, escolha MENU (29) > separador [⏏] > [Definições comunic. sem fios] > [Definições de Wi-Fi] > [Palavra-passe] > [Off]. [Palavra-passe] deixa de ser apresentado no ecrã SSID (no passo 3).
- Para utilizar outro ponto de acesso, siga os passos 3 – 4 descritos em "Utilizar outro ponto de acesso" (119).

Antes de utilizar
Manual básico
Manual avançado
Noções básicas sobre a câmara
Modo automático / Modo híbrido automático
Outros modos de disparo
Modo P
Modos Tv, Av e M
Modo de reprodução
Funcionalidades sem fios
Menu de configuração
Acessórios
Apêndice
Índice remissivo



Enviar imagens para outra câmara

Ligue duas câmaras via Wi-Fi e envie imagens entre as mesmas do modo seguinte.

- Só as câmaras Canon compatíveis com Wi-Fi podem ser ligadas via Wi-Fi. Só poderá ligar a uma câmara Canon se esta for compatível com Wi-Fi (mesmo que suporte cartões FlashAir/Eye-Fi).



1 Aceda ao menu Wi-Fi.

- Prima o botão [☰].



2 Escolha [📷].

- Prima os botões [▲][▼][◀][▶] ou rode o seletor [🔘] para escolher [📷] e, em seguida, prima o botão [📷].



3 Escolha [Adicionar um Dispositivo].

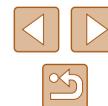
- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [🔘] para escolher [Adicionar um Dispositivo] e, em seguida, prima o botão [📷].
- Siga os passos 1 – 3 na câmara de destino também.
- As informações de ligação da câmara irão ser adicionadas quando a mensagem [Iniciar a ligação na câmara de destino] for apresentada em ambos os ecrãs das câmaras.



4 Envie uma imagem.

- Prima os botões [▲][▼][◀][▶] para escolher [Selec. e enviar] e, em seguida, prima o botão [📷].
- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [🔘] para escolher [Seleção] e, em seguida, prima o botão [📷].
- Prima os botões [▲][▼][◀][▶] ou rode o seletor [🔘] para escolher uma imagem a enviar, prima o botão [📷] para a marcar como selecionada ([✓]) e, em seguida, prima o botão [MENU].
- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [🔘] para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão [📷].
- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [🔘] para escolher [Enviar] e, em seguida, prima o botão [📷].
- A mensagem [Imagem enviada] é apresentada depois de a imagem ter sido enviada e o ecrã de transferência de imagens é apresentado novamente.
- Para terminar a ligação, prima o botão [MENU], escolha [OK] no ecrã de confirmação (prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [🔘]) e, em seguida, prima o botão [📷].

Antes de utilizar
Manual básico
Manual avançado
Noções básicas sobre a câmara
Modo automático / Modo híbrido automático
Outros modos de disparo
Modo P
Modos Tv, Av e M
Modo de reprodução
Funcionalidades sem fios
Menu de configuração
Acessórios
Apêndice
Índice remissivo





- As ligações requerem que esteja um cartão de memória na câmara.
- Depois de se ligar aos dispositivos através do menu Wi-Fi, os destinos recentes serão apresentados na lista em primeiro lugar quando aceder ao menu Wi-Fi. Pode ligar-se facilmente de novo premindo os botões [▲][▼] para escolher o dispositivo e, em seguida, premindo o botão [OK]. Para adicionar um novo dispositivo, visualize o ecrã de seleção de dispositivos premindo os botões [◀][▶] e depois configure a definição.
- Caso prefira não visualizar os dispositivos de destino recentes, escolha MENU [M29] > separador [F1] > [Definições comunic. sem fios] > [Definições de Wi-Fi] > [Hist. Destinos] > [Off].
- Também é possível enviar várias imagens de uma vez e alterar o tamanho das imagens antes de as enviar [M132].
- Pode enviar a imagem atual escolhendo [Enviar a imagem] no ecrã no passo 4.

Opções de envio de imagens

Pode escolher várias imagens para enviar de uma vez e alterar a definição de pixels de gravação (tamanho) das imagens antes de as enviar. Alguns serviços Web também lhe permitem fazer anotações nas imagens a enviar.

Enviar várias imagens

No ecrã de transferência de imagens, especifique o intervalo de imagens a enviar ou envie apenas imagens marcadas como favoritas.



1 Escolha [Selec. e enviar].

- No ecrã de transferência de imagens, prima os botões [◀][▶] para escolher [Selec. e enviar] e depois prima o botão [OK].

2 Escolha um método de seleção.

- Prima os botões [▲][▼] ou rode o selector [OK] para escolher um método de seleção.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Selecionar várias

1 Escolha [Selec. Várias].

- Após executar o passo 2 descrito em “Enviar várias imagens” (📖132), escolha [Selec. Várias] e prima o botão [OK].

2 Escolha imagens.

- Siga os passos 2 – 3 descritos em “Selecionar várias” (📖97) para especificar imagens.
- Para incluir filmes, prima os botões [▲][▼][◀][▶] para escolher [Incl. filmes] e, em seguida, prima o botão [OK] para marcar a opção como selecionada (✓).
- Prima os botões [▲][▼][◀][▶] para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão [OK].

3 Envie as imagens.

- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [OK] para escolher [Enviar] e, em seguida, prima o botão [OK].



Enviar imagens favoritas

Envie apenas imagens marcadas como favoritas (📖101).

1 Escolha [Imagens favoritas].

- Após executar o passo 2 descrito em “Enviar várias imagens” (📖132), escolha [Imagens favoritas] e prima o botão [OK].
- É apresentado um ecrã de seleção de imagem para favoritos. Se preferir não incluir uma imagem, escolha a imagem e prima o botão [OK] para a remover (✓).

- Prima o botão [MENU].
- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [OK] para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão [OK].

2 Envie as imagens.

- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [OK] para escolher [Enviar] e, em seguida, prima o botão [OK].



- No passo 1, [Imagens favoritas] só está disponível se tiver marcado imagens como favoritas.

Notas sobre o envio de imagens

- Dependendo das condições da rede que está a utilizar, o envio de filmes poderá demorar muito tempo. Não se esqueça de estar atento ao nível de bateria da câmara.
- Os serviços Web podem limitar o número de imagens ou a duração dos filmes que pode enviar.
- Para filmes não comprimidos (📖106), em vez do ficheiro original é enviado um ficheiro comprimido separado. Tenha em atenção que isto poderá atrasar a transmissão e o ficheiro só poderá ser enviado se existir espaço suficiente para o mesmo no cartão de memória.
- Ao enviar filmes para smartphones, note que a qualidade da imagem compatível varia de acordo com o smartphone. Para obter detalhes, consulte o manual do utilizador do smartphone.
- No ecrã, a intensidade do sinal sem fios é indicada pelos seguintes ícones: [📶] alta, [📶] média, [📶] baixa, [📶] fraca
- O envio de imagens para serviços Web demora menos tempo ao reenviar imagens que já tenham sido enviadas e que ainda estejam no servidor do CANON IMAGE GATEWAY.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Escolher o número de pixels de gravação (tamanho de imagem)

No ecrã de transferência de imagens, escolha [] premindo os botões [▲][▼] e depois prima o botão []. No ecrã apresentado, escolha a definição de pixels de gravação (tamanho de imagem) premindo os botões [▲][▼] e depois prima o botão [].

- Para enviar imagens no tamanho original, selecione [Não] como opção de redimensionamento.
- Escolha [M2] para redimensionar imagens que estejam maiores do que o tamanho selecionado antes do envio.
- Não é possível redimensionar filmes.



- O tamanho da imagem também pode ser configurado em MENU [] > separador [] > [Definições comunic. sem fios] > [Definições de Wi-Fi] > [Redimensionar para Enviar].

Adicionar comentários

Utilizando a câmara pode adicionar comentários às imagens que enviar para endereços de e-mail, serviços de redes sociais, etc. O número de caracteres e símbolos que podem ser introduzidos pode variar dependendo do serviço Web.



1 Aceda ao ecrã de adição de comentários.

- No ecrã de transferência de imagens, escolha [] premindo os botões [▲][▼][][] e depois prima o botão [].

2 Adicione um comentário ().

3 Envie a imagem.



- Se não for inserido nenhum comentário, será enviado automaticamente o comentário definido no CANON iIMAGE GATEWAY.
- Também pode fazer anotações em várias imagens antes de as enviar. O mesmo comentário pode ser adicionado a todas as imagens enviadas em conjunto.

Enviar imagens automaticamente (Sincronização de imagens)

As imagens existentes no cartão de memória, e que ainda não foram transferidas, podem ser enviadas para um computador ou serviços Web por meio do CANON iIMAGE GATEWAY.

Note que não é possível enviar imagens apenas para serviços Web.

Preparativos iniciais

Preparar a câmara

Registe [] como o destino. No computador de destino, irá instalar e configurar o Image Transfer Utility, um software gratuito compatível com a funcionalidade de sincronização de imagens.



1 Adicione [] como destino.

- Adicione [] como destino, conforme descrito em "Registar no CANON iIMAGE GATEWAY" ().
- Para incluir um serviço Web como o destino, inicie sessão no CANON iIMAGE GATEWAY (), selecione o modelo da sua câmara, aceda ao ecrã de definições do serviço Web e escolha o destino do serviço Web nas definições de Sincronização de imagens. Para obter detalhes, consulte a Ajuda do CANON iIMAGE GATEWAY.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

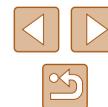
Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



2 Escolha o tipo de imagens a enviar (apenas ao enviar filmes com imagens).

- Prima o botão [MENU], escolha [Definições comunic. sem fios] no separador [Wi-Fi] e, em seguida, escolha [Definições de Wi-Fi] (p. 29).
- Prima os botões [▲][▼] para escolher [Sincron. Imag.] e depois prima os botões [◀][▶] para escolher [Fotos/Filmes].

Preparar o computador

Instale e configure o software no computador de destino.



1 Instale o Image Transfer Utility.

- Instale o Image Transfer Utility num computador ligado à Internet (p. 155) seguindo os passos 1 – 2 de “Instalar o CameraWindow” (p. 120).
- O Image Transfer Utility também pode ser transferido a partir da página de definições de Sincronização de imagens do CANON iIMAGE GATEWAY (p. 126).

2 Registe a câmara.

- Windows: na barra de tarefas, clique com o botão direito do rato em [CameraWindow] e depois clique em [Adicionar nova câmara].
- Mac OS: na barra de menus, clique em [CameraWindow] e depois clique em [Adicionar nova câmara].
- É apresentada uma lista de câmaras ligadas ao CANON iIMAGE GATEWAY. Escolha a câmara a partir da qual serão enviadas as imagens.
- Quando a câmara estiver registada e o computador estiver pronto para receber imagens, o ícone mudará para [CameraWindow].

Enviar imagens

As imagens enviadas da câmara são guardadas automaticamente no computador.

Se o computador para o qual pretende enviar imagens estiver desligado, as imagens serão armazenadas temporariamente no servidor do CANON iIMAGE GATEWAY. As imagens armazenadas são apagadas regularmente, pelo que deverá certificar-se de ligar o computador e guardar as imagens.

1 Envie imagens.

- Siga os passos 1 – 2 em “Carregar imagens para serviços Web” (p. 128) e escolha [Enviar].
- As imagens enviadas são identificadas com um ícone [Enviar].

2 Guarde as imagens no computador.

- As imagens serão guardadas automaticamente no computador quando o ligar.
- As imagens são automaticamente enviadas para serviços Web a partir do servidor do CANON iIMAGE GATEWAY, mesmo que o computador esteja desligado.



- Ao enviar imagens, deverá utilizar uma bateria totalmente carregada.



- Mesmo que tenham sido importadas para o computador por outro método, quaisquer imagens que não tenham sido enviadas para o computador através do CANON iIMAGE GATEWAY serão enviadas para o mesmo.
- O envio é mais rápido quando o destino é um computador na mesma rede da câmara, pois as imagens são enviadas através do ponto de acesso, em vez do CANON iIMAGE GATEWAY. Note que as imagens armazenadas no computador são enviadas para o CANON iIMAGE GATEWAY, pelo que é necessário que o computador esteja ligado à Internet.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

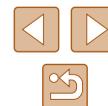
Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Visualizar as imagens enviadas por sincronização de imagens num smartphone

Após instalar a aplicação Canon OPA (Online Photo Album), pode utilizar o smartphone para ver e transferir imagens através da função Sincronização de imagens enquanto estiverem armazenadas temporariamente no servidor do CANON iMAGE GATEWAY.

Como preparação, ative o acesso ao smartphone do modo seguinte.

- Certifique-se de que concluiu as definições descritas em "Preparar o computador" (📖 135).
- Transfira e instale a aplicação Canon Online Photo Album para iPhones ou iPads a partir da App Store ou para dispositivos Android a partir da loja Google Play.
- Inicie sessão no CANON iMAGE GATEWAY (📖 126), selecione o modelo da câmara, aceda às definições do serviço Web e ative a visualização e a transferência a partir de um smartphone nas definições de Sincronização de imagens. Para obter detalhes, consulte a Ajuda do CANON iMAGE GATEWAY.



- Assim que as imagens armazenadas temporariamente no servidor do CANON iMAGE GATEWAY sejam eliminadas, deixam de poder ser visualizadas.
- As imagens que enviou antes ativar a visualização e a transferência a partir do smartphone nas definições de Sincronização de imagens não podem ser acedidas desta forma.



- Para obter instruções sobre o Canon Online Photo Album, consulte a Ajuda do Canon Online Photo Album.

Utilizar um smartphone para ver imagens da câmara e controlá-la

Pode fazer o seguinte com a aplicação Camera Connect específica para smartphone.

- Procurar imagens na câmara e guardá-las no smartphone
- Georreferenciar imagens enquanto dispara (📖 136)
- Controle a câmara remotamente a partir de um smartphone (📖 138)



- As definições de privacidade têm de ser configuradas antecipadamente para permitir a visualização da imagem no smartphone (📖 117, 📖 139).

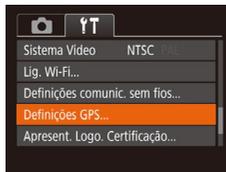
Georreferenciar imagens quando dispara

As fotografias e os filmes gravados podem ser georreferenciados utilizando informações de GPS (tais como latitude, longitude e elevação) a partir de um smartphone preparado para Bluetooth. É possível rever as informações de GPS gravadas na câmara (📖 89). Utilizando o software (📖 155), também é possível ver as localizações num mapa, com as fotografias e filmes apresentados junto às mesmas.

1 Ligue a câmara e o smartphone via Bluetooth (📖 113).

2 Escolha [Definições GPS].

- Prima o botão [MENU], escolha [Definições GPS] no separador [↑] e, em seguida, prima o botão [OK].



Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

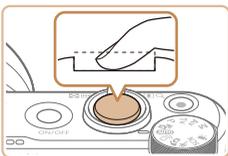
Índice remissivo





3 Configure a definição.

- Escolha [GPS via tlmóvel] e, em seguida, prima os botões [◀] [▶] ou rode o seletor [●] para escolher [Ativar].



4 Dispare.

- As fotografias e filmes gravados são agora georeferenciados utilizando as informações de GPS do smartphone, que pode verificar conforme descrito em “Apresentação de Informações de GPS” (p.89).
- Na próxima vez, depois de iniciar o Camera Connect no seu smartphone, certifique-se de que a câmara e o smartphone estão ligados via Bluetooth antes de captar imagens.

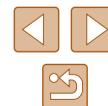


- As imagens não são georeferenciadas deste modo, salvo se Camera Connect estiver em execução.
- As informações GPS adicionadas ao seu filme são adquiridas inicialmente, quando começa a gravar.
- As informações de GPS só podem ser atualizadas se o acesso Wi-Fi estiver desligado.
- As informações de GPS adicionadas a imagens na captação por visualização direta remota são adquiridas inicialmente, quando muda para uma ligação Wi-Fi.
- Não é possível georeferenciar as imagens se ligar via NFC ou Bluetooth quando a câmara está desligada.
- Terceiros poderão localizá-lo ou identificá-lo através da utilização dos dados de localização nas fotografias ou filmes georeferenciados. Tenha cuidado quando partilhar estas imagens com terceiros; por exemplo, ao publicar imagens online em locais onde podem ser visualizadas por muitas pessoas.



- Para verificar as informações de GPS adquiridas a partir do smartphone, escolha MENU (p.29) > separador [↑] > [Definições GPS] > [Vis. informação GPS].
- O estado de aquisição de GPS é indicado por um dos ícones seguintes.
[GPS] Aquisição, [GPS] Sem aquisição

Antes de utilizar
Manual básico
Manual avançado
Noções básicas sobre a câmara
Modo automático / Modo híbrido automático
Outros modos de disparo
Modo P
Modos Tv, Av e M
Modo de reprodução
Funcionalidades sem fios
Menu de configuração
Acessórios
Apêndice
Índice remissivo



Controlar a câmara remotamente a partir de um smartphone

Controlar a câmara via Wi-Fi

Pode disparar quando vê um ecrã de disparo no smartphone.



- As definições de privacidade têm de ser configuradas previamente para poder visualizar todas as imagens do smartphone (117).

1 Segure a câmara numa posição fixa.

- Mantenha a câmara bem fixa colocando-a num tripé ou tomando outras medidas.

2 Ligue a câmara e o smartphone (117).

- Nas definições de privacidade, escolha [Sim].

3 Escolha fotografar por visualização direta remota.

- No Camera Connect no smartphone, escolha [Remote live view shooting/Disparo remoto no modo Visualização direta].
- Quando a câmara estiver pronta para fotografar por visualização direta remota, será apresentada uma imagem em direto da câmara no smartphone.
- Neste momento, é apresentada uma mensagem na câmara e são desativadas todas as operações, exceto a pressão do botão ON/OFF.

4 Dispare.

- Utilize o smartphone para disparar.



- A opção de gravação de filmes não está disponível.
- A focagem pode demorar mais tempo.
- A visualização da imagem ou o disparo do obturador podem apresentar um atraso, dependendo do estado da ligação.



- Os movimentos irregulares do motivo apresentados no smartphone devido ao ambiente de ligação não irão afetar as imagens gravadas.
- As imagens captadas não são transferidas para o smartphone. Utilize o smartphone para procurar e transferir imagens a partir da câmara.

Controlar a câmara via Bluetooth

Pode utilizar um smartphone ativado para Bluetooth para disparos remotos e comutação da visualização da imagem. Isto é conveniente se pretender ligar-se rapidamente durante a captação de imagens ou se pretender controlar a reprodução enquanto está ligado a um televisor.

1 Prepare a câmara.

- Defina o modo de disparo e as funções de disparo da câmara.
- Mantenha a câmara bem fixa colocando-a num tripé ou tomando outras medidas durante a captação de imagens.

2 Ligue a câmara e o smartphone (113).

- Certifique-se de que a ligação Bluetooth foi estabelecida.

3 Escolha o telecomando Bluetooth.

- No Camera Connect no smartphone, escolha [Bluetooth remote controller/ Telecomando do Bluetooth].
- O ecrã do smartphone muda para um ecrã de telecomando via Bluetooth.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



4 Dispare e percorra as imagens.

- Utilize o smartphone para captar imagens no Modo de disparo e percorra as imagens no Modo de reprodução.



- O [Bluetooth remote controller/Telecomando do Bluetooth] não está disponível quando é ligado via Wi-Fi.



- Pode verificar o estado de ligação Bluetooth referindo-se ao ícone no ecrã (113).

Editar ou apagar definições de Wi-Fi

Edite ou apague as definições de Wi-Fi do seguinte modo.

Editar informações da ligação



1 Acesse ao menu Wi-Fi e escolha o dispositivo a editar.

- Prima o botão [⏏].
- Prima os botões [▲][▼][◀][▶] ou rode o seletor [⦿] para escolher o ícone de um dispositivo a editar e, em seguida, prima o botão [⏏].



2 Escolha [Editar um Dispositivo].

- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [⦿] para escolher [Editar um Dispositivo] e, em seguida, prima o botão [⏏].



3 Escolha o dispositivo a editar.

- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [⦿] para escolher o dispositivo a editar e, em seguida, prima o botão [⏏].

4 Escolha o item a editar.

- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [⦿] para escolher o item a editar e, em seguida, prima o botão [⏏].
- Os itens que pode alterar dependem do dispositivo ou serviço.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo

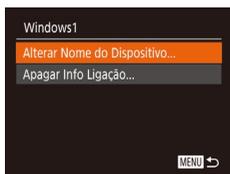


Itens configuráveis	Ligação				
					Serviços Web
[Alterar Nome do Dispositivo] (📖140)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
[Defis. Visualiz.] (📖117)	–	<input type="radio"/>	–	–	–
[Apagar Info Ligação] (📖140)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–

O : Configurável – : Não configurável

Alterar um nome de dispositivo

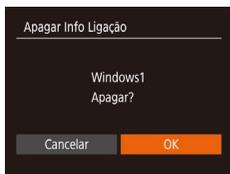
Pode alterar o nome de um dispositivo (nome a apresentar) que é apresentado na câmara.



- Após executar o passo 4 descrito em “Editar informações da ligação” (📖139), escolha [Alterar Nome do Dispositivo] e prima o botão [📏].
- Selecione o campo de introdução e prima o botão [📏]. Para introduzir um novo nome, utilize o teclado apresentado (📖30).

Apagar informações da ligação

Apague as informações da ligação (informações sobre dispositivos com os quais estabeleceu ligação) do seguinte modo.



- Após executar o passo 4 descrito em “Editar informações da ligação” (📖139), escolha [Apagar Info Ligação] e prima o botão [📏].
- Depois de [Apagar?] ser apresentado, prima os botões [◀] [▶] ou rode o seletor [📏] para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão [📏].
- As informações da ligação serão apagadas.

Especificar imagens visualizáveis a partir de smartphones

Especifique se todas as imagens no cartão de memória da câmara podem ser vistas a partir de smartphones ligados à câmara.



- Escolha o [Defis. Visualiz.] no passo 4 de “Editar informações da ligação” (📖139) e, em seguida, escolha a opção pretendida.



- Para fotografar por visualização direta remota, escolha [On].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Alterar o nome da câmara

Altere o nome da câmara (apresentado nos dispositivos ligados) conforme pretendido.



1 Escolha [Definições comunic. sem fios].

- Prima o botão [MENU] e, em seguida, escolha [Definições comunic. sem fios] no separador [📶] (📖29).

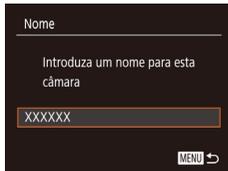
2 Escolha [Nome].

- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [🌀] para escolher [Nome] e, em seguida, prima o botão [OK] (📖29).



3 Altere o nome.

- Prima o botão [OK] para aceder ao teclado e (📖30) e depois introduza um nome.



- É apresentada uma mensagem se o nome que introduziu começar com um símbolo ou espaço. Prima o botão [OK] e introduza um nome diferente.
- Também pode alterar o nome deste dispositivo a partir do ecrã [Nome do Dispositivo] apresentado quando utilizou Wi-Fi pela primeira vez. Neste caso, selecione a caixa de texto, prima o botão [OK] para aceder ao teclado e depois introduza um novo nome.

Repor as predefinições de Wi-Fi

Reponha as predefinições de Wi-Fi antes de transferir a propriedade da câmara para outra pessoa ou de a descartar. Repor as definições de Wi-Fi apaga também todas as definições do serviço Web. Antes de utilizar esta opção, certifique-se de que pretende realmente repor todas as definições de Wi-Fi.



1 Escolha [Definições comunic. sem fios].

- Prima o botão [MENU] e, em seguida, escolha [Definições comunic. sem fios] no separador [📶] (📖29).

2 Escolha [Repor Definições].

- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [🌀] para escolher [Repor Definições] e, em seguida, prima o botão [OK].



3 Reponha as predefinições.

- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [🌀] para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão [OK].
- As definições de Wi-Fi são repostas.



- Para repor outras predefinições (além das de Wi-Fi), escolha [Repor câmara] no separador [📶] (📖149).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Eliminar informações de dispositivos emparelhados via Bluetooth

Antes de emparelhar com um smartphone diferente, elimine as informações sobre quaisquer smartphones ligados.



1 Escolha [Definições de Bluetooth].

- Prima o botão [MENU] e escolha o separador [↑] > [Definições comunic. sem fios] > [Definições de Bluetooth].



2 Escolha [Verif/apagar info de ligação].

- Escolha [Verif/apagar info de ligação] e, em seguida, prima o botão [OK].



3 Elimine as informações.

- No ecrã [Verif/apagar info de ligação], prima o botão [OK].
- Depois de [Limpar informação sobre dispositivos a que se ligou] ser apresentado, prima os botões [←] [→] ou rode o seletor [●] para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão [OK].

4 Elimine as informações da câmara.

- No menu de definição do Bluetooth no smartphone, elimine as informações da câmara registadas no smartphone.



Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

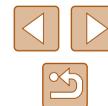
Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Menu de configuração

Personalize ou ajuste as funções básicas da câmara para maior comodidade

Ajustar as funções básicas da câmara

As funções básicas da câmara são configuradas no separador (↑↑) do MENU (📖29). Para maior comodidade, personalize as funções utilizadas com mais frequência.

Desativar os sons das operações da câmara

Desative os sons da câmara e dos filmes da forma seguinte.



- Escolha [Sem som] e, em seguida, escolha [Ativar].



- Também pode desativar os sons das operações mantendo o botão **MENU** premido ao ligar a câmara.
- Se desativar os sons da câmara, o som também será desativado ao reproduzir filmes (📖87). Para restaurar o som durante os filmes, prima o botão [▲]. Ajuste o volume com os botões [▲][▼], conforme necessário.

Ajustar o volume

Ajuste o volume dos sons individuais da câmara da seguinte forma.



- Escolha [Volume] e depois prima o botão [🔊].
- Escolha um item e, em seguida, prima os botões [◀][▶] para ajustar o volume.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

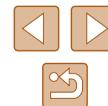
Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Ocultar as dicas e sugestões

As dicas e sugestões são normalmente apresentadas ao escolher itens do menu FUNC. (📖28) ou MENU (📖29). Se preferir, pode desativar estas informações.



- Escolha [Dicas/Sugestões] e, em seguida, escolha [Off].

Data e hora

Acerte a data e a hora conforme exemplificado em seguida.



- Escolha [Data/Hora] e depois prima o botão [🏠].
- Prima os botões [◀][▶] para escolher um item e, em seguida, ajuste a definição premindo os botões [▲][▼] ou rodando o seletor [🌀].

Relógio mundial

Para garantir que as suas imagens terão a data e hora local correta quando viajar para o estrangeiro, basta registar antes o destino e mudar para esse fuso horário. Esta função conveniente elimina a necessidade de alterar manualmente a definição de Data/Hora. Antes de utilizar o relógio mundial, certifique-se de que define a data e hora e o seu fuso horário local, conforme descrito em “Definir a data e a hora” (📖19).



1 Especifique o destino.

- Escolha [Fuso Horário] e prima o botão [🏠].
- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [🌀] para escolher [✈️ Mundial] e, em seguida, prima o botão [🏠].
- Prima os botões [◀][▶] para escolher o destino.
- Para definir o horário de verão (adiantar 1 hora), escolha [🌞] premindo os botões [▲][▼] ou rodando o seletor [🌀] e, em seguida, escolha [🌞] premindo os botões [◀][▶].
- Prima o botão [🏠].

2 Mude para o fuso horário de destino.

- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [🌀] para escolher [✈️ Mundial] e, em seguida, prima o botão [MENU].
- [✈️] é apresentado no ecrã de disparo (📖170).



- Se ajustar a data ou a hora no modo [✈️] (📖20), a data e hora [🏠 Local] serão automaticamente atualizadas.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Tempo de retração da objetiva

Normalmente, por motivos de segurança, a objetiva retrai-se cerca de um minuto depois de premir o botão [▶] no modo de disparo (125). Se pretender que a objetiva se retraia imediatamente depois de premir o botão [▶], defina o tempo de retração para [0 seg.].



- Escolha [Retração Obj.] e, em seguida, escolha [0 seg.].

Utilizar o Modo eco

Esta função permite economizar energia da bateria no Modo de disparo. Quando a câmara não está em utilização, o ecrã escurece rapidamente para reduzir o consumo de bateria.



1 Configure a definição.

- Escolha [Modo Eco] e, em seguida, escolha [On].
- [ECO] é apresentado no ecrã de disparo (170).
- O ecrã escurece quando a câmara não é utilizada durante aproximadamente dois segundos; cerca de dez segundos depois de escurecer, o ecrã desliga-se. A câmara desliga-se depois de cerca de três minutos de inatividade.

2 Dispare.

- Para ativar o ecrã e preparar o disparo quando o ecrã está desligado, mas a objetiva ainda não está retraída, prima o botão do obturador até meio.

Ajuste da poupança de energia

Ajuste o tempo para a desativação automática da câmara e do ecrã (Desligar Auto e Desligar apres., respetivamente) conforme necessário (26).



- Escolha [Poupar Energia] e prima o botão [OK].
- Depois de escolher um item, prima os botões [◀|▶] para ajustá-lo consoante necessário.



- Para poupar energia, recomenda-se que escolha [On] em [Desligar Auto] e [1 min.] ou menos em [Desligar apres.].



- A definição [Desligar apres.] é aplicada mesmo que defina [Desligar Auto] para [Off].
- Estas funções para poupar energia não estarão disponíveis se definir o Modo eco (145) para [On].

Brilho do ecrã

Ajuste o brilho do ecrã da seguinte forma.



- Escolha [Brilho apres.] e, em seguida, prima os botões [◀|▶] para ajustar o brilho.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

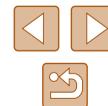
Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





- Para obter o máximo brilho, mantenha premido o botão [▼] durante pelo menos um segundo quando for apresentado o ecrã de disparo ou o visor de imagem única. (Esta opção anula a definição [Brilho apres.] no separador [↑↑].) Para repor a definição de brilho original, mantenha premido novamente o botão [▼] durante pelo menos um segundo ou reinicie a câmara.

Ocultar o ecrã inicial

Se preferir, pode desativar a apresentação do ecrã inicial normalmente mostrado ao ligar a câmara.



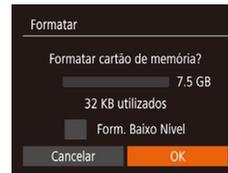
- Escolha [Imagem Inicial] e, em seguida, escolha [Off].

Formatar cartões de memória

Antes de utilizar um cartão de memória novo ou um cartão formatado nouro dispositivo, deve formatar o cartão utilizando esta câmara. A formatação apaga todos os dados no cartão de memória. Antes de formatar, copie as imagens no cartão de memória para um computador ou tome medidas para efetuar uma cópia de segurança.

1 Aceda ao ecrã [Formatar].

- Escolha [Formatar] e, em seguida, prima o botão [⊞].



2 Escolha [OK].

- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [⊞] para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão [⊞].



3 Formate o cartão de memória.

- Para iniciar o processo de formatação, prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [⊞] para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão [⊞].
- Quando a formatação estiver concluída, será apresentada a mensagem [Format. cartão mem. concluída]. Prima o botão [⊞].



- O facto de formatar ou apagar os dados de um cartão de memória altera apenas as informações de gestão de ficheiros no cartão e não apaga completamente os dados. Ao transferir ou ao desfazer-se de cartões de memória, tome medidas para proteger as informações pessoais, se necessário, tais como destruir fisicamente os cartões.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo

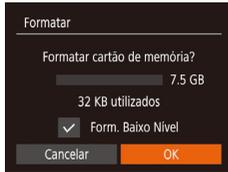




- A capacidade total do cartão indicada no ecrã de formatação pode ser inferior à capacidade anunciada.

Formatação de baixo nível

Execute a formatação de baixo nível nos seguintes casos: [Erro no cartão] é apresentado, a câmara não funciona corretamente, a leitura/escrita no cartão é mais lenta, os disparos contínuos são mais lentos, ou a gravação de filmes para subitamente. A formatação de baixo nível apaga todos os dados no cartão de memória. Antes de efetuar a formatação de baixo nível, copie as imagens no cartão de memória para um computador ou tome medidas para efetuar uma cópia de segurança.



- No ecrã do passo 2 descrito em “Formatar cartões de memória” (146), prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [●] para escolher [Form. Baixo Nível] e, em seguida, prima os botões [◀][▶] para selecionar esta opção. É apresentado um ícone [✓].
- Siga os passos 2 – 3 descritos em “Formatar cartões de memória” (146), para continuar com o processo de formatação.



- A formatação de baixo nível demora mais tempo do que “Formatar cartões de memória” (146), pois os dados são apagados de todas as regiões de armazenamento no cartão de memória.
- Pode cancelar a formatação de baixo nível em curso escolhendo [Parar]. Neste caso, todos os dados serão apagados, mas o cartão de memória pode ser utilizado normalmente.

Numeração de ficheiros

As imagens gravadas são automaticamente numeradas por ordem sequencial (0001 – 9999) e guardadas em pastas que armazenam até 2.000 imagens cada. É possível alterar a forma como a câmara atribui os números de ficheiro.



- Escolha [Num. Ficheiros] e, em seguida, escolha a opção pretendida.

Contínua	As imagens são numeradas consecutivamente (até ser captada/guardada a 9999ª imagem), mesmo que troque de cartões de memória.
Reinic. Auto	A numeração de ficheiros é reposta em 0001 se trocar de cartões de memória ou quando for criada uma nova pasta.



- Independentemente da opção selecionada nesta definição, as imagens poderão ser numeradas consecutivamente após o último número das imagens existentes nos novos cartões de memória inseridos. Para começar a guardar imagens a partir de 0001, utilize um cartão de memória vazio (ou formatado 146).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

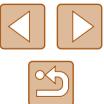
Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Armazenamento de imagens com base na data

Em vez de guardar as imagens em pastas criadas mensalmente, a câmara pode criar pastas todos os dias em que fotografa para guardar as imagens captadas nesse dia.



- Escolha [Criar Pasta] e, em seguida, escolha [Diária].
- As imagens serão guardadas em pastas criadas na data de disparo.

Apresentação métrica/não métrica

Altere as unidades de medida apresentadas na barra de zoom (📖33), no indicador MF (📖75) e noutros pontos, de m/cm para ft/in, conforme necessário.



- Escolha [Unid. de Medida] e, em seguida, escolha [ft/in].

Verificar os logótipos de certificação

É possível visualizar no ecrã alguns logótipos dos requisitos de certificação cumpridos pela câmara. Existem também outros logótipos de certificação impressos neste manual, na embalagem da câmara ou no corpo da câmara.



- Escolha [Apresent. Logo. Certificação] e, em seguida, prima o botão [MENU].

Idioma de visualização

Altere o idioma de visualização conforme necessário.



- Escolha [Idioma] e, em seguida, prima o botão [MENU].
- Prima os botões [▲][▼][◀][▶] ou rode o seletor [🔵] para escolher um idioma e, em seguida, prima o botão [MENU].



- Também pode aceder ao ecrã [Idioma] no Modo de reprodução mantendo premido o botão [MENU] e depois premindo imediatamente o botão [MENU].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

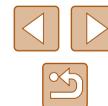
Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Ajustar outras definições

Também é possível ajustar as definições seguintes no separador [Ft].

- [Sistema Vídeo] (📖152)
- [Definições comunic. sem fios] (📖112)
- [Definições GPS] (📖136)

Restaurar as predefinições da câmara

Se alterar acidentalmente uma definição, pode restaurar as predefinições da câmara.

Restaurar todas as predefinições da câmara

1 Aceda ao ecrã [Def. bás.].

- Escolha [Repór câmara] no separador [Ft] e, em seguida, prima o botão [☰].
- Escolha [Def. bás.] e, em seguida, prima o botão [☰].

2 Restaure as predefinições.

- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [🔍] para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão [☰].
- Todas as predefinições da câmara são repostas.



- As funções seguintes não são restauradas para as predefinições.
 - Informações registadas utilizando o ID de rosto (📖45)
 - Definições do separador [Ft] [Data/Hora] (📖144), [Fuso Horário] (📖144), [Idioma] (📖148) e [Sistema Vídeo] (📖152)
 - Os dados gravados para o balanço de brancos personalizado (📖73)
 - O modo de disparo escolhido no modo [SCN] (📖59)
 - Modo de filme (📖67)
 - Informações registadas em [Definições comunic. sem fios] (📖112)

Restaurar predefinições para funções individuais

As predefinições das funções seguintes podem ser restauradas individualmente.

- Informações de ID de rosto
- Definições comunic. sem fios

1 Aceda ao ecrã [Outras definições].

- Escolha [Repór câmara] no separador [Ft] e, em seguida, prima o botão [☰].
- Escolha [Outras definições] e prima o botão [☰].



2 Escolha a função a repor.

- Escolha a função a repor e, em seguida, prima o botão [☰].

3 Restaure as predefinições.

- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [🔍] para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão [☰].
- As predefinições são restauradas.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

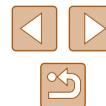
Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

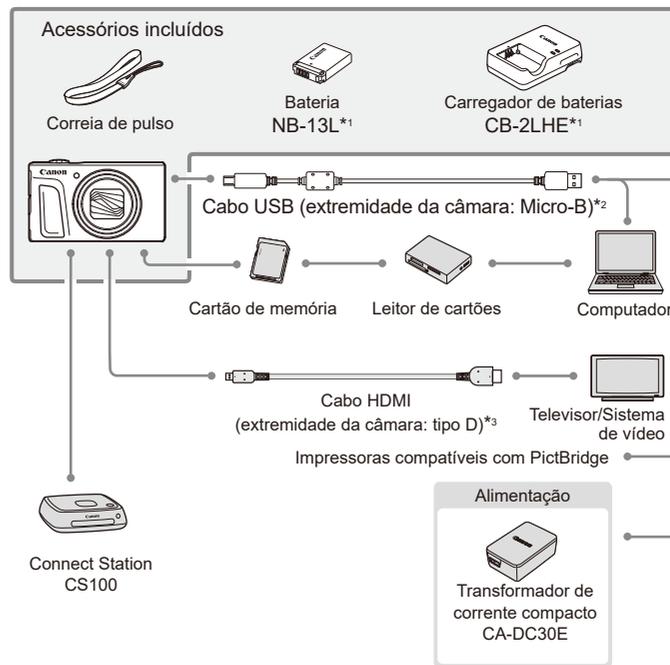
Índice remissivo



Acessórios

Aproveite ainda mais sua câmara com os acessórios opcionais da Canon e outros compatíveis, vendidos separadamente

Mapa do sistema



*1 Também pode ser comprado separadamente.

*2 Também está disponível um acessório Canon genuíno (cabo de interface IFC-600PCU).

*3 Utilize um cabo comercialmente disponível que não exceda os 2,5 m.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

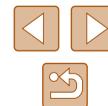
Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



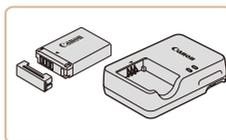
Recomenda-se a utilização de acessórios originais da Canon.

Este produto foi concebido para proporcionar um desempenho excelente quando utilizado em conjunto com acessórios originais da Canon. A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes do mau funcionamento de acessórios que não sejam da marca Canon (por exemplo, fugas de líquido e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que quaisquer reparações exigidas pelo seu produto Canon em virtude das avarias referidas não estão abrangidas pela sua garantia podem incorrer numa taxa.

Acessórios opcionais

Os acessórios da câmara seguintes são vendidos separadamente. Note que a disponibilidade varia conforme a região e que determinados acessórios podem já não estar disponíveis.

Fontes de alimentação



Bateria NB-13L

- Bateria de íões de lítio recarregável

Carregador de baterias CB-2LHE

- Carregador para bateria NB-13L



- O carregador de baterias pode ser utilizado em áreas com alimentação elétrica de 100 – 240 V CA (50/60 Hz).
- Para tomadas de formato diferente, utilize um adaptador de ficha disponível comercialmente. Nunca devem ser utilizados transformadores elétricos para utilização em viagens, pois podem danificar a bateria.
- A mensagem [Erro de comunicação com a bateria] será apresentada se for utilizada uma bateria que não seja da marca Canon e é necessária uma resposta do utilizador. Note que a Canon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes de acidentes, como mau funcionamento ou incêndio, que ocorram em função da utilização de baterias que não sejam da marca Canon.



- A bateria inclui uma tampa útil que pode colocar de modo a que saiba qual é o estado da carga de relance. Coloque a tampa de modo a que o ícone ▲ fique visível numa bateria carregada ou de modo a que o ícone ▲ não fique visível, no caso de uma bateria descarregada.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo

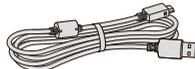




Transformador de corrente compacto CA-DC30E

- Insira a bateria incluída na câmara para carregamento. É necessário o cabo de interface IFC-600PCU (vendido em separado) para ligar o adaptador à câmara.

Outros acessórios



Cabo de interface IFC-600PCU

- Para ligar a câmara a um computador ou impressora.

Impressoras



Impressoras da marca Canon compatíveis com PictBridge

- Pode imprimir imagens mesmo sem utilizar um computador ligando a câmara diretamente a uma impressora. Para obter detalhes, consulte o revendedor Canon mais próximo.

Armazenamento de fotografias e filmes



Connect Station CS100

- Um hub de multimédia para armazenamento de imagens, visualização numa TV ligada, impressão sem fios numa impressora compatível com Wi-Fi, partilha através da Internet e não só.

Utilizar acessórios opcionais

► Fotografias ► Filmes

Reproduzir num televisor

► Fotografias ► Filmes

Se ligar a câmara a um televisor, pode ver as imagens num ecrã de televisão de maiores dimensões. Para obter mais informações sobre a ligação ou como mudar as entradas, consulte o manual do televisor.



- Algumas informações podem não ser apresentadas ao visualizar imagens num televisor (171).

Reproduzir num televisor de alta definição

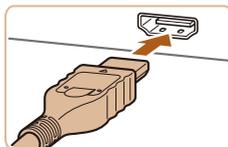
► Fotografias ► Filmes

Pode ver os seus disparos num televisor ligando a câmara a um televisor HDTV com um cabo HDMI comercialmente disponível (que não exceda 2,5 m, com um terminal de tipo D na extremidade da câmara). Os filmes gravados com uma qualidade da imagem de [FHD 60P], [FHD 30P] ou [FHD 30P] podem ser vistos em alta definição.

1 Certifique-se de que a câmara e o televisor estão desligados.

2 Ligue a câmara ao televisor.

- No televisor, insira totalmente a ficha do cabo na entrada HDMI, conforme mostrado.



Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

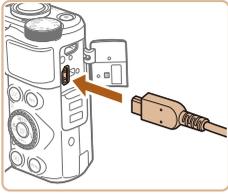
Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





- Na câmera, abra a tampa do terminal e insira totalmente a ficha do cabo no terminal da câmera.

3 Ligue o televisor e mude para a entrada externa.

- Ligue a entrada do televisor à entrada externa a que ligou o cabo no passo 2.



4 Ligue a câmera.

- Prima o botão [▶] para ligar a câmera.
- As imagens da câmera são apresentadas no televisor. (Nada é apresentado no ecrã da câmera.)
- Quando terminar, desligue a câmera e o televisor antes de desligar o cabo.



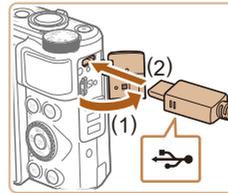
- Os sons de operação da câmera não são reproduzidos quando a câmera está ligada a um televisor HDTV.

Inserir e carregar a bateria

Carregue a bateria utilizando a bateria fornecida com um transformador de corrente compacto CA-DC30E opcional e um cabo de interface IFC-600PCU.

1 Insira a bateria.

- Siga o passo 1 em “Inserir a bateria e o cartão de memória” (p. 18) para abrir a tampa.
- Insira a bateria conforme é descrito no passo 2 de “Inserir a bateria e o cartão de memória” (p. 19).
- Siga o passo 4 em “Inserir a bateria e o cartão de memória” (p. 19) para fechar a tampa.



2 Ligue o transformador de corrente compacto à câmera.

- Com a câmera desligada, abra a tampa (1). Segure a ficha mais pequena do cabo de interface incluído (vendido em separado) na orientação mostrada e insira a ficha completamente no terminal da câmera (2).



- Insira a ficha maior do cabo de interface no transformador de corrente compacto.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

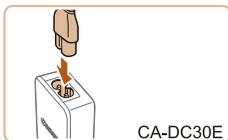
Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo

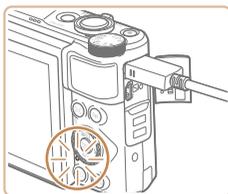




CA-DC30E

3 Carregue a bateria.

- CA-DC30E: Ligue o cabo de alimentação ao transformador de corrente compacto e, em seguida, ligue a outra extremidade a uma tomada de corrente.



- O carregamento é iniciado e a luz de carga USB acende-se.
- A luz desliga-se quando o carregamento termina.
- Retire o transformador de corrente compacto da tomada de corrente e o cabo de interface da câmera.



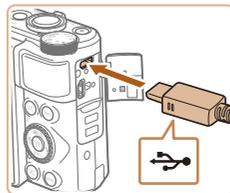
- Para proteger a bateria e mantê-la em condições ideais, não a carregue durante mais de 24 horas seguidas.
- Quando carregar outra bateria, desligue sempre o cabo de interface da câmera antes de substituir a bateria para carregamento.



- Para obter detalhes sobre o tempo de carregamento e o número de disparos e o tempo de gravação possíveis com uma bateria totalmente carregada, consulte "Alimentação" (📖183).
- Pode ver imagens mesmo quando a bateria está a carregar, rodando a câmara e acedendo ao Modo de reprodução (📖23). No entanto, não pode fotografar quando a bateria está a carregar.
- Se a luz de carga USB não se acender, volte a ligar o cabo de interface.
- As baterias carregadas perdem gradualmente a carga, mesmo quando não são utilizadas. Carregue a bateria no dia em que irá ser utilizada (ou no dia anterior).
- O carregador pode ser utilizado em áreas com alimentação elétrica de 100-240 V CA (50/60 Hz). Para tomadas de formato diferente, utilize um adaptador de ficha disponível comercialmente. Nunca devem ser utilizados transformadores elétricos para utilização em viagens, pois podem danificar a bateria.

■ Utilizar um computador para carregar a bateria

Também pode carregar a bateria inserindo a ficha maior do cabo de interface num terminal USB do computador, no passo 2 de "Inserir e carregar a bateria" (📖153). Para obter informações detalhadas sobre ligações USB no computador, consulte o manual do utilizador do computador. Recomendamos a utilização do cabo de interface IFC-600PCU (vendido em separado).



- Com a câmara desligada, abra a tampa. Posicione a ficha mais pequena do cabo na orientação indicada e introduza-a completamente no terminal da câmara.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

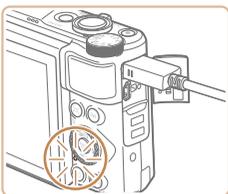
Apêndice

Índice remissivo





- Ligue a ficha maior do cabo ao computador. Para obter informações detalhadas sobre as ligações ao computador, consulte o manual do utilizador do computador.



- O carregamento é iniciado e o indicador na parte posterior da câmara fica intermitente a verde. O carregamento irá terminar cerca de quatro horas depois.
- No entanto, o carregamento pode demorar mais tempo se importar imagens na câmara para o computador, conforme é descrito em “Guardar imagens num computador” (📖 156).
- O indicador continuará intermitente a verde mesmo que o carregamento termine, desde que a câmara esteja ligada ao computador.



- Se premir o botão ON/OFF para desligar a câmara depois de iniciar o carregamento conforme descrito acima, o carregamento para e o indicador apaga-se.
- Com alguns computadores, o carregamento da bateria pode exigir que o cartão de memória se encontre na câmara. Insira o cartão de memória na câmara (📖 18) antes de ligar o cabo à porta USB do computador.

Utilizar o software

Para utilizar as funcionalidades do software seguinte, transfira-o a partir do Web site da Canon e instale-o no computador.

- CameraWindow
 - Importe imagens para o computador
- Image Transfer Utility
 - Permite configurar a Sincronização de imagens (📖 134) e receber imagens
- Map Utility
 - Utilize um mapa para ver informação GPS adicionada a imagens



- Para ver e editar imagens num computador, utilize software pré-instalado ou habitualmente disponível que seja compatível com as imagens captadas gravados pela câmara.



- O Image Transfer Utility também pode ser transferido a partir da página de definições de Sincronização de imagens do CANON IMAGE GATEWAY.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Ligações do computador através de um cabo

Verificar o ambiente do computador

Para obter informações detalhadas sobre os requisitos de compatibilidade e de sistema do software, incluindo o suporte nos novos sistemas operativos, visite o Web site da Canon.

Instalar o software

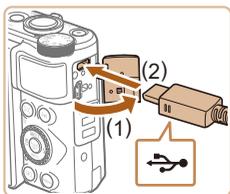
Instale o software conforme descrito nos passos 1 – 2 de “Instalar o CameraWindow” (120).



- Para desinstalar (remover) o software no Mac OS, na pasta [Canon Utilities], na pasta [Applications], arraste a pasta do software para desinstalação para a pasta Trash e, em seguida, esvazie esta pasta.

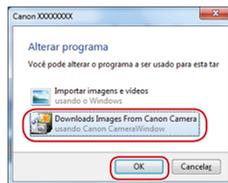
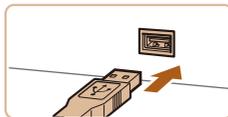
Guardar imagens num computador

Utilizando um cabo USB (vendido em separado; extremidade da câmara: Micro-B), pode ligar a câmara a um computador e guardar imagens no computador.



1 Ligue a câmara ao computador.

- Com a câmara desligada, abra a tampa (1). Posicione a ficha mais pequena do cabo USB na orientação indicada e introduza-a completamente no terminal da câmara (2).



- Ligue a ficha maior do cabo ao computador. Para obter informações detalhadas sobre as ligações ao computador, consulte o manual do utilizador do computador.

- A câmara liga-se automaticamente quando a liga ao computador.

2 Visualize o CameraWindow.

- Mac OS: o CameraWindow é apresentado quando for estabelecida uma ligação entre a câmara e o computador.
- Windows: siga os passos descritos abaixo.
- No ecrã apresentado, clique na ligação para mudar de programa de [].
- Escolha [Downloads Images From Canon Camera/Transfere Imagens da Câmara Canon] e, em seguida, clique em [OK].

- Clique duas vezes em [].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





3 Guarde as imagens no computador.

- Clique em [Import Images from Camera/Importar Imagens da Câmera] e, em seguida, clique em [Import Untransferred Images/Importar Imagens Não Transferidas].
- As imagens são agora guardadas na pasta Imagens no computador, em pastas separadas cujo nome é atribuído em função da data.
- Quando as imagens tiverem sido guardadas, feche o CameraWindow, prima o botão [▶] para desligar a câmara e desligue o cabo.
- Para ver as imagens guardadas num computador, utilize software pré-instalado ou habitualmente disponível que seja compatível com as imagens captadas pela câmara.



- Windows 7: se o ecrã referido no passo 2 não seja apresentado, clique no ícone [📷] na barra de tarefas.
- Mac OS: se o CameraWindow não for apresentado após o passo 2, clique no ícone [CameraWindow] na Dock.
- Embora possa guardar imagens no computador ligando simplesmente a câmara ao mesmo sem utilizar o software, aplicam-se as seguintes limitações.
 - Após ligar a câmara ao computador, poderá demorar alguns minutos até ser possível aceder às imagens da câmara.
 - As imagens captadas com orientação vertical poderão ser guardadas com orientação horizontal.
 - As definições de proteção das imagens poderão ser removidas das imagens guardadas num computador.
 - Poderão ocorrer alguns problemas ao guardar imagens ou informações de imagens, consoante a versão do sistema operativo, o software utilizado ou o tamanho dos ficheiros de imagens.

Imprimir imagens

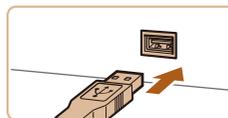
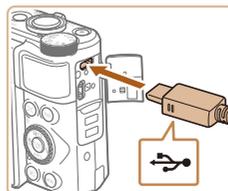
► Fotografias ► Filmes

É possível imprimir facilmente as suas fotografias ligando a câmara a uma impressora. Na câmara, pode especificar imagens para configurar a impressão de conjuntos, preparar ordens para serviços de impressão de fotografias e preparar ordens ou imprimir imagens para livros fotográficos. Para efeitos ilustrativos, é utilizada neste manual uma impressora Compact Photo Printer da série SELPHY CP da Canon. Os ecrãs apresentados e as funções disponíveis variam em função da impressora. Consulte também o manual da impressora para mais informações.

Impressão fácil

► Fotografias ► Filmes

Imprima as suas fotografias ligando a câmara a uma impressora compatível com PictBridge com um cabo USB (vendido em separado; extremidade da câmara: Micro-B).



1 Certifique-se de que a câmara e a impressora estão desligadas.

2 Ligue a câmara à impressora.

- Abra a tampa do terminal. Segurando a ficha mais pequena do cabo na orientação mostrada, insira a ficha completamente no terminal da câmara.
- Ligue a ficha maior do cabo à impressora. Para mais informações sobre ligação, consulte o manual da impressora.

3 Ligue a impressora.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





4 Ligue a câmara.

- Prima o botão [▶] para ligar a câmara.

5 Escolha uma imagem.

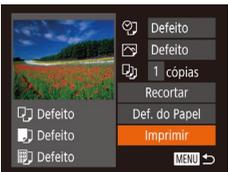
- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [●] para escolher uma imagem.

6 Aceda ao ecrã de impressão.

- Prima o botão [Ⓜ], escolha [▶] e prima novamente o botão [Ⓜ].

7 Imprima a imagem.

- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [●] para escolher [Imprimir] e, em seguida, prima o botão [Ⓜ].
- A impressão tem início.
- Para imprimir outras imagens, repita os procedimentos anteriores a partir do passo 5 quando a impressão terminar.
- Ao terminar de imprimir, desligue a câmara e a impressora e desligue o cabo.



- Para impressoras da marca Canon compatíveis com PictBridge (vendidas separadamente), consulte "Impressoras" (152).

Configurar definições de impressão

► Fotografias ► Filmes



1 Aceda ao ecrã de impressão.

- Siga os passos 1 – 6 descritos em "Impressão Fácil" (157) para aceder a este ecrã.

2 Configure as definições.

- Prima os botões [▲][▼] ou o rode o seletor [●] para escolher um item e, em seguida, escolha uma opção premindo os botões [◀][▶].

👤	Defeito	Corresponde às definições atuais da impressora.
	Data	Imprime imagens com a data adicionada.
	N.º Fich.	Imprime imagens com o número de ficheiro adicionado.
	Ambas	Imprime imagens com a data e o número de ficheiro adicionados.
	Off	–
📁	Defeito	Corresponde às definições atuais da impressora.
	Off	–
	On	Utiliza informações do momento de disparo para imprimir com as definições ideais.
	Correc 1	Corrige os olhos vermelhos.
📄	N.º de Cópias	Escolha o número de cópias para imprimir.
Recortar	–	Especifique uma área de imagem pretendida para imprimir (159).
Def. do Papel	–	Especifique o tamanho do papel, a apresentação e outros detalhes (159).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Recortar imagens antes da impressão

► Fotografias ► Filmes

Se recortar as imagens antes de imprimir, pode imprimir a área de imagem pretendida, em vez de imprimir a imagem completa.



1 Escolha [Recortar].

- Após executar o passo 1 descrito em “Configurar definições de impressão” (📖 158) para aceder ao ecrã de impressão, escolha [Recortar] e prima o botão [OK].
- É apresentada uma moldura de recorte a indicar a área da imagem a imprimir.

2 Ajuste a moldura de recorte conforme necessário.

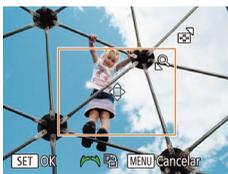
- Para redimensionar a moldura, mova o botão de zoom.
- Para mover a moldura, prima os botões [▲][▼][◀][▶].
- Para rodar a moldura, rode o seletor [RECORTE].
- Quando terminar, prima o botão [OK].

3 Imprima a imagem.

- Siga o passo 7 descrito em “Impressão Fácil” (📖 157) para imprimir.

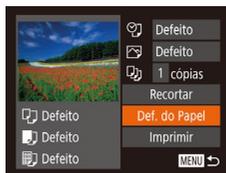


- O recorte pode não ser possível com tamanhos de imagem pequenos, ou com certas relações de aspeto.
- As datas poderão não ser impressas corretamente se recortar as imagens com [Data do Selo] selecionada.



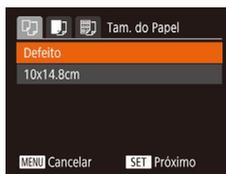
Escolher o tamanho do papel e o esquema antes da impressão

► Fotografias ► Filmes



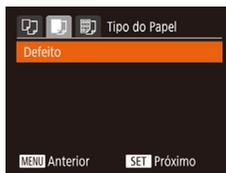
1 Escolha [Def. do Papel].

- Após executar o passo 1 descrito em “Configurar definições de impressão” (📖 158) para aceder ao ecrã de impressão, escolha [Def. do Papel] e prima o botão [OK].



2 Escolha um tamanho de papel.

- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [RECORTE] para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão [OK].



3 Escolha um tipo de papel.

- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [RECORTE] para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão [OK].



4 Escolha um esquema.

- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [RECORTE] para escolher uma opção.
- Ao escolher [Img/pág.], prima os botões [◀][▶] para especificar o número de imagens por folha.
- Prima o botão [OK].

5 Imprima a imagem.

Antes de utilizar
Manual básico
Manual avançado
Noções básicas sobre a câmara
Modo automático / Modo híbrido automático
Outros modos de disparo
Modo P
Modos Tv, Av e M
Modo de reprodução
Funcionalidades sem fios
Menu de configuração
Acessórios
Apêndice
Índice remissivo



Opções de esquema disponíveis

Defeito	Corresponde às definições atuais da impressora.
C/Margens	Imprime com espaço em branco em redor da imagem.
S/ margens	Impressão sem margens de extremidade a extremidade.
Img/pág.	Escolha o número de imagens a imprimir por folha.
ID Foto	Imprime imagens para fins de identificação. Disponível apenas para imagens com uma definição de pixels de gravação de L e uma relação de aspeto de 4:3.
Fixed Size	Escolha o tamanho de impressão. Escolha entre impressões de 90 x 130 mm, tamanho postal ou panorâmicas.

Imprimir fotografias tipo passe

► Fotografias ► Filmes

1 Escolha [ID Foto].

- Após executar os passos 1 – 4 descritos em “Escolher o tamanho do papel e o esquema antes da impressão” (📖159), escolha [ID Foto] e prima o botão [OK].

2 Escolha o comprimento do lado curto e do lado longo.

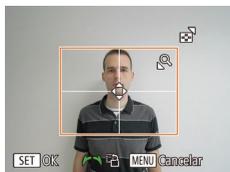
- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [🔍] para escolher um item. Escolha o comprimento premindo os botões [◀][▶] e, em seguida, prima o botão [OK].



3 Escolha a área de impressão.

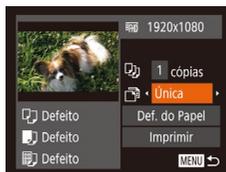
- Siga o passo 2 descrito em “Recortar imagens antes da impressão” (📖159) para escolher a área de impressão.

4 Imprima a imagem.



Imprimir cenas de filmes

► Fotografias ► Filmes



1 Acesse ao ecrã de impressão.

- Siga os passos 1 – 6 descritos em “Impressão fácil” (📖157) para escolher um filme. É apresentado o ecrã à esquerda.

2 Escolha um método de impressão.

- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [🔍] para escolher [🖨️] e, em seguida, prima os botões [◀][▶] para escolher o método de impressão.

3 Imprima a imagem.

Opções de impressão de filmes

Única	Imprime a cena atual como uma fotografia.
Série	Imprime uma série de cenas, com um determinado intervalo entre si, numa única folha de papel. Também pode imprimir o número de pasta, o número de ficheiro e o tempo utilizado do fotograma definindo [Legenda] para [On].



- Para cancelar a impressão em curso, prima o botão [🔍], escolha [OK] e depois prima novamente o botão [🔍].
- Depois de visualizar uma cena para impressão conforme descrito nos passos 2 – 5 de “Ver” (📖87), também pode aceder ao ecrã no passo 1 aqui premindo os botões [◀][▶] para escolher [🖨️] no painel de controlo do filme e, em seguida, premindo o botão [🔍].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Adicionar imagens à lista de impressão (DPOF)

► Fotografias ► Filmes

Na câmara, pode configurar a impressão de conjuntos (📖162) e encomendar impressões a serviços de impressão de fotografias. Escolha até 998 imagens num cartão de memória e configure as definições relevantes, como o número de cópias, da seguinte forma. As informações de impressão preparadas desta forma estão em conformidade com as normas DPOF (Digital Print Order Format, ou seja, Formato de ordem de impressão digital).

Configurar definições de impressão

► Fotografias ► Filmes

Especifique o formato de impressão, se pretende adicionar a data ou o número de ficheiro e outras definições da seguinte forma. Estas definições aplicam-se a todas as imagens na lista de impressão.



- Prima o botão [MENU] e, em seguida, escolha [Def. de Impressão] no separador [D]. Escolha e configure os itens conforme pretendido (📖29).

Tipo Impressão	Padrão	É impressa uma imagem por folha.
	Índice	São impressas versões mais pequenas de várias imagens por folha.
	Ambas	São impressos ambos os formatos padrão e índice remissivo.
Data	On	As imagens são impressas com a data de disparo.
	Off	—
Nº Ficheiro	On	As imagens são impressas com o número de ficheiro.
	Off	—
Limp. dad. DPOF	On	Todas as definições de lista de impressão de imagens são limpas depois de imprimir.
	Off	—



- Nalguns casos, nem todas as definições DPOF podem ser aplicadas na impressão pela impressora ou pelo serviço de impressão fotográfica.
- [🔊] pode ser apresentado na câmara para avisar que o cartão de memória tem definições de impressão que foram configuradas noutra câmara. Se alterar as definições de impressão utilizando esta câmara, poderá substituir todas as definições anteriores.



- Se especificar [Índice], não poderá escolher [On] em [Data] e [Nº Ficheiro] ao mesmo tempo.
- A impressão de índice remissivo não está disponível em algumas impressoras da marca Canon compatíveis com PictBridge (vendidas separadamente).
- A data é impressa num formato correspondente aos detalhes de definição em [Data/Hora] no separador [🔊] (📖19).

Configurar a impressão de imagens individuais

► Fotografias ► Filmes



1 Escolha [Selec. Imagens & Qtd].

- Prima o botão [MENU], escolha [Selec. Imagens & Qtd] no separador [D] e, em seguida, prima o botão [🔊].

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões [◀] [▶] ou rode o seletor [🔍] para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão [🔊].
- Agora, pode especificar o número de cópias.
- Se especificar a impressão de índice remissivo para a imagem, esta é assinalada com um ícone [✓]. Para cancelar a impressão de índice da imagem, prima novamente o botão [🔊]. [✓] deixa de ser apresentado.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

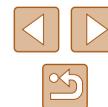
Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





3 Especifique o número de impressões.

- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [●] para especificar o número de impressões (até 99).
- Para configurar a impressão para outras imagens e especificar o número de impressões, repita os passos 2 – 3.
- A quantidade de impressão não pode ser especificada para impressões de índice remissivo. Apenas poderá escolher quais as imagens a imprimir, seguindo o passo 2.
- Quando terminar, prima o botão [MENU] para voltar ao ecrã de menu.

Configurar a impressão de várias imagens

► Fotografias ► Filmes



- Após executar o passo 1 descrito em “Configurar a impressão de imagens individuais” (161), escolha [Selec. Várias] e prima o botão [●].
- Siga os passos 2 – 3 descritos em “Selecionar várias” (197) para especificar imagens.
- Prima os botões [▲][▼] para escolher [Ordem] e, em seguida, prima o botão [●].

Configurar a impressão de todas as imagens

► Fotografias ► Filmes



- Após executar o passo 1 descrito em “Configurar a impressão de imagens individuais” (161) escolha [Selec. Todas Imagens] e prima o botão [●].
- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [●] para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão [●].

Remover todas as imagens da lista de impressão



- Após executar o passo 1 descrito em “Configurar a impressão de imagens individuais” (161), escolha [Limpar Todas as Def.] e prima o botão [●].
- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [●] para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão [●].

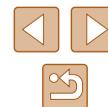
Imprimir imagens adicionadas à lista de impressão (DPOF)

► Fotografias ► Filmes



- Quando tiverem sido adicionadas imagens à lista de impressão (161 – 162), este ecrã é apresentado depois de ligar a câmara a uma impressora compatível com PictBridge. Prima os botões [▲][▼] para escolher [Imprimir agora] e, em seguida, prima simplesmente o botão [●] para imprimir as imagens na lista de impressão.
- Qualquer tarefa de impressão DPOF que seja temporariamente interrompida será retomada a partir da imagem seguinte.

Antes de utilizar
Manual básico
Manual avançado
Noções básicas sobre a câmara
Modo automático / Modo híbrido automático
Outros modos de disparo
Modo P
Modos Tv, Av e M
Modo de reprodução
Funcionalidades sem fios
Menu de configuração
Acessórios
Apêndice
Índice remissivo



Adicionar imagens a um livro fotográfico

► Fotografias ► Filmes

Pode configurar livros de fotografias na câmara escolhendo até 998 imagens de um cartão de memória e transferindo-as para o software no computador, onde serão armazenadas numa pasta específica. Tal é conveniente para encomendar livros fotográficos impressos online ou para imprimir livros fotográficos com a sua impressora.

Escolher um método de seleção



- Prima o botão [MENU], escolha [Configurar livro foto.] no separador [▶] e, em seguida, escolha o modo de seleção das imagens.



- [!] pode ser apresentado na câmara para avisar que o cartão de memória tem definições de impressão que foram configuradas noutra câmara. Se alterar as definições de impressão utilizando esta câmara, poderá substituir todas as definições anteriores.

Adicionar imagens individualmente

► Fotografias ► Filmes



1 Escolha [Seleção].

- No seguimento do procedimento em “Escolher um método de seleção” (163), escolha [Seleção] e prima o botão [OK].



2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [●] para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão [OK].
- [✓] é apresentado.
- Para remover a imagem do livro fotográfico, prima novamente o botão [OK]. [✓] deixa de ser apresentado.
- Repita este processo para especificar outras imagens.
- Quando terminar, prima o botão [MENU] para voltar ao ecrã de menu.

Adicionar todas as imagens a um livro fotográfico

► Fotografias ► Filmes



- Execute o procedimento em “Escolher um método de seleção” (163), escolha [Selec. Todas Imagens] e prima o botão [OK].
- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [●] para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão [OK].

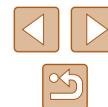
Remover todas as imagens de um livro fotográfico

► Fotografias ► Filmes



- Execute o procedimento em “Escolher um método de seleção” (163), escolha [Limpar Todas as Def.] e prima o botão [OK].
- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [●] para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão [OK].

Antes de utilizar
Manual básico
Manual avançado
Noções básicas sobre a câmara
Modo automático / Modo híbrido automático
Outros modos de disparo
Modo P
Modos Tv, Av e M
Modo de reprodução
Funcionalidades sem fios
Menu de configuração
Acessórios
Apêndice
Índice remissivo



Apêndice

Informações úteis quando utilizar a câmara

Resolução de problemas

Se considerar que a câmara tem algum problema, primeiro verifique o seguinte. Se os itens indicados a seguir não ajudarem a resolver o problema, entre em contacto com um Serviço de Help Desk da Canon.

Alimentação

Ao premir o botão ON/OFF, não acontece nada.

- Confirme se a bateria está carregada (118).
- Confirme se a bateria está inserida pelo lado correto (118).
- Confirme se a tampa do compartimento de cartão de memória/bateria está bem fechada (118).
- Se os terminais da bateria estiverem sujos, o desempenho da mesma pode ser reduzido. Tente limpar os terminais com um cotonete e reinserir a bateria algumas vezes.

A carga da bateria termina rapidamente.

- O desempenho da bateria diminui a baixas temperaturas. Tente aquecê-la um pouco colocando-a no bolso, por exemplo. Certifique-se de que os terminais não tocam em objetos metálicos.
- Se os terminais da bateria estiverem sujos, o desempenho da mesma pode ser reduzido. Tente limpar os terminais com um cotonete e reinserir a bateria algumas vezes.
- Se essas medidas não ajudarem e a carga da bateria continuar a terminar logo após ser carregada, significa que a sua vida útil chegou ao fim. Adquirir uma bateria nova.

A objetiva não se retrai.

- Não abra a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria quando a câmara está ligada. Feche a tampa, ligue a câmara e volte a desligá-la (118).

A bateria está dilatada.

- A dilatação da bateria é normal e não representa nenhum risco de segurança. No entanto, se a dilatação da bateria impedir o seu encaixe correto na câmara, entre em contacto com um Serviço de Help Desk da Canon.

Apresentação num televisor

As imagens da câmara ficam distorcidas ou não são apresentadas num televisor (152).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Fotografar

Não é possível fotografar.

- No Modo de reprodução (📷87), prima o botão do obturador até meio (📖26).

Apresentação estranha no ecrã em condições de luz fraca (📖27).

Apresentação estranha no ecrã ao fotografar.

- Tenha em atenção que os seguintes problemas de visualização não serão gravados em fotografias, mas serão gravados em filmes.
 - O ecrã pode tremer e pode aparecer uma barra horizontal sob iluminação fluorescente ou LED.

A visualização em ecrã total não está disponível durante a gravação de filmes (📖50).

Não é adicionada nenhuma data de selo às imagens.

- Configure a definição [Data do Selo 📷] (📖42). Tenha em atenção que as datas do selo não são adicionadas às imagens automaticamente, apenas porque configurou a definição [Data/Hora] (📖19).
- As datas de selo não são adicionadas em modos de disparo (📖178) nos quais não seja possível configurar a [Data do Selo 📷] (📖42).

Ao premir o botão do obturador, 📷 fica intermitente no ecrã e não é possível disparar (📖36).

Ao premir o botão do obturador até meio, é apresentado [📷] no ecrã (📖36).

- Defina [M Estabiliz.] como [Contínuo] (📖83).
- Levante o flash e defina o modo de flash como 📷 (📖81).
- Aumente a velocidade ISO (📖72).
- Monte a câmara num tripé ou tome outras medidas para a manter estabilizada. Além disso, deverá definir [M Estabiliz.] como [Off] ao utilizar um tripé ou outros meios para fixar a câmara (📖83).

As fotografias estão desfocadas.

- Prima o botão do obturador até meio para focar os motivos antes de o premir completamente para disparar (📖26).
- Certifique-se de que os motivos se encontram dentro do intervalo de focagem (📖181).
- Defina [Luz Aux. AF] como [On] (📖54).
- Confirme que as funções não necessárias, como o macro, estão desativadas.
- Tente fotografar com o bloqueio de focagem ou o bloqueio AF (📖77, 📖80).

Não são apresentadas molduras AF e a câmara não consegue focar quando o botão do obturador é premido até meio.

- Para que sejam apresentadas molduras AF e a câmara consiga focar, tente enquadrar a imagem centrando em áreas com motivos de contraste elevado antes de premir o botão do obturador até meio. Em alternativa, tente premir repetidamente o botão do obturador até meio.

Os motivos nas fotografias estão demasiado escuros.

- Levante o flash e defina o modo de flash como 📷 (📖81).
- Ajuste o brilho utilizando a compensação de exposição (📖71).
- Ajuste o contraste utilizando o Contraste-i (📖72, 📖104).
- Utilize o bloqueio AE ou a medição pontual (📖71).

Os motivos estão demasiado claros, os realces estão sobre-expostos.

- Baixe o flash e defina o modo de flash como 📷 (📖33).
- Ajuste o brilho utilizando a compensação de exposição (📖71).
- Utilize o bloqueio AE ou a medição pontual (📖71).
- Reduza a iluminação sobre os motivos.

As fotografias ficam escuras, ainda que o flash tenha disparado (📖36).

- Dispare dentro do alcance do flash (📖181).
- Ajuste o brilho utilizando a compensação de exposição do flash ou alterando o nível da saída do flash (📖82, 📖86).
- Aumente a velocidade ISO (📖72).

Os motivos em fotografias com flash estão demasiado claros, os realces estão sobre-expostos.

- Dispare dentro do alcance do flash (📖181).
- Baixe o flash e defina o modo de flash como 📷 (📖33).
- Ajuste o brilho utilizando a compensação de exposição do flash ou alterando o nível da saída do flash (📖82, 📖86).

Aparecem pontos brancos nos disparos com flash.

- Este efeito é causado pelo reflexo do flash em pó ou noutras partículas presentes no ar.

As fotografias têm um aspeto granuloso.

- Reduza a velocidade ISO (📖72).
- As velocidades ISO elevadas nalguns modos de disparo podem resultar em imagens granulosas (📖59).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Os motivos apresentam o efeito de olhos vermelhos.

- Defina [Lâmp.Olh-Ver] como [On] (1154). A luz de redução de olhos vermelhos (114) irá acender para fotografias com flash. Para obter melhores resultados, os motivos devem olhar para a luz de redução de olhos vermelhos. Além disso, tente aumentar a iluminação em cenas interiores e fotografar a uma distância mais curta.
- Edite as imagens utilizando a redução de olhos vermelhos (1104).

A gravação de imagens no cartão de memória é muito demorada, ou os disparos contínuos são mais lentos.

- Utilize a câmara para efetuar uma formatação de baixo nível do cartão de memória (1147).

As definições de disparo ou as definições do menu FUNC. não estão disponíveis.

- Os itens de definições disponíveis variam em função do modo de disparo. Consulte "Funções Disponíveis em cada modo de disparo", "Menu FUNC." e "Separador Disparo" (1172 – 1175).

O ícone Bebés ou Crianças não é apresentado.

- Os ícones Bebés e Crianças não serão apresentados se o aniversário não estiver definido nas informações de rosto (1145). Se os ícones continuarem a não se apresentarem mesmo depois de definir o aniversário, volte a registar as informações de rosto (1146) ou certifique-se de que a data/hora está definida corretamente (1144).

Gravar filmes

O tempo decorrido mostrado está incorreto, ou a gravação é interrompida.

- Utilize a câmara para formatar o cartão de memória, ou troque-o por um cartão que suporte a gravação a alta velocidade. Tenha em atenção que, mesmo que o tempo decorrido mostrado esteja incorreto, a duração dos filmes no cartão de memória corresponde ao tempo de gravação real (1146, 1182).

[!] é apresentado e a gravação para automaticamente.

- A memória intermédia interna da câmara ficou cheia porque a câmara não conseguiu gravar no cartão de memória com rapidez suficiente. Experimente uma das seguintes medidas.
 - Utilize a câmara para efetuar uma formatação de baixo nível do cartão de memória (1147).
 - Reduza a qualidade de imagem (1151).
 - Mude para um cartão de memória que suporte a gravação a alta velocidade (1182).

Não é possível aplicar o zoom.

- Não é possível aplicar o zoom ao gravar filmes nos modos [1/2] (1162), [1/4] (1169) e [1/8] (1156).

Os motivos parecem distorcidos.

- Os motivos que passam rapidamente em frente à câmara podem parecer distorcidos. Não se trata de uma avaria.

Reprodução

A reprodução não é possível.

- Poderá não ser possível reproduzir imagens ou filmes se for utilizado um computador para alterar o nome dos ficheiros ou a estrutura de pastas.

A reprodução para ou o som não é emitido.

- Mude para um cartão de memória no qual tenha sido efetuada uma formatação de baixo nível com esta câmara (1147).
- Poderão ocorrer interrupções breves ao reproduzir filmes copiados para cartões de memória com velocidades de leitura lentas.
- Ao reproduzir filmes num computador, poderá ocorrer a perda de fotogramas ou haver um corte no áudio se o desempenho do computador não for adequado.

O som não é reproduzido durante os filmes.

- Ajuste o volume (1143) se tiver ativado [Sem som] (1143) ou o som do filme será baixo.
- Não é reproduzido nenhum som para filmes gravados no modo [1/2] (1162), [1/4] (1169) ou [1/8] (1156) porque nestes modos o áudio não é gravado.

Não é possível aceder ao ecrã inicial Destaques da história premindo no botão [▲].

- Não é possível apresentar o ecrã inicial quando está ligado a uma impressora. Desligue a câmara da impressora.
- Não é possível apresentar o ecrã inicial durante ligações Wi-Fi. Termine a ligação Wi-Fi.

Um ícone de motivo pretendido para um álbum não é apresentado no ecrã inicial Destaques da história.

- No modo de apresentação de informações (1188), escolha uma imagem que mostre o nome da pessoa para o álbum antes de aceder ao ecrã inicial Destaques da história (1108).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

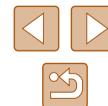
Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Cartão de memória

O cartão de memória não é reconhecido.

- Reinicie a câmara com o cartão de memória instalado (125).

Computador

Não é possível transferir imagens para um computador.

- Ao tentar transferir imagens para o computador através de um cabo, tente reduzir a velocidade de transferência da seguinte forma.
 - Prima o botão [] para entrar no Modo de reprodução. Mantenha premido o botão [MENU] enquanto prime simultaneamente os botões [▲] e [⊙]. No ecrã seguinte, prima os botões [◀] [▶] para escolher [B] e depois prima o botão [⊙].

Wi-Fi

Não é possível aceder ao menu Wi-Fi premindo o botão [(P)].

- Não é possível aceder ao menu Wi-Fi enquanto a câmara estiver ligada a uma impressora ou um computador com um cabo. Desligue o cabo.

Não é possível adicionar um dispositivo/destino.

- É possível adicionar à câmara um total de 20 itens de informações de ligação. Primeiro, apague informações de ligação desnecessárias da câmara e depois adicione os novos dispositivos/destinos (139).
- Utilize um computador ou smartphone para registar serviços Web (126).
- Para adicionar um smartphone, instale primeiro a aplicação específica Camera Connect no seu smartphone (117).
- Para adicionar um computador, primeiro instale o software CameraWindow incluído no computador. Verifique também o ambiente do computador e de Wi-Fi, bem como as definições (120, 122).
- Não utilize a câmara perto de fontes de interferência do sinal de Wi-Fi, como fornos de micro-ondas ou outros equipamentos que funcionam na frequência de 2,4 GHz.
- Aproxime a câmara do outro dispositivo ao qual está a tentar ligar-se (como o ponto de acesso) e certifique-se de que não há objetos entre os dispositivos.

Não é possível ligar ao ponto de acesso.

- Confirme se o canal do ponto de acesso está definido com um canal compatível com a câmara (183). Note que, em vez de permitir a atribuição automática de canal, é recomendável especificar manualmente um canal compatível.

Não é possível enviar imagens.

- O dispositivo de destino não dispõe de espaço de armazenamento suficiente. Aumente o espaço de armazenamento do dispositivo de destino e reenvie as imagens.
- A patilha de proteção contra gravação do cartão de memória na câmara de destino está na posição de bloqueio. Faça deslizar a patilha de proteção contra gravação para a posição desbloqueada.
- As imagens não são enviadas para o CANON iMAGE GATEWAY ou outros serviços Web se mover ou mudar o nome dos ficheiros ou pastas de imagens existentes no computador que recebeu imagens enviadas através da Sincronização de Imagens por via de um ponto de acesso (134). Antes de mover ou mudar o nome desses ficheiros ou pastas de imagens no computador, certifique-se de que as imagens já foram enviadas para o CANON iMAGE GATEWAY ou outros serviços Web.

Não é possível redimensionar imagens para as enviar.

- Não é possível redimensionar as imagens para ficarem maiores do que a definição de pixels de gravação do seu tamanho original.
- Não é possível redimensionar filmes.

O envio de imagens é demorado./A ligação sem fios é interrompida.

- O envio de várias imagens pode demorar muito tempo. Tente redimensionar a imagem para reduzir o tempo de envio (134).
- O envio de filmes pode demorar muito tempo.
- Não utilize a câmara perto de fontes de interferência do sinal de Wi-Fi, como fornos de micro-ondas ou outros equipamentos que funcionam na frequência de 2,4 GHz. Note que o envio de imagens pode ser demorado, mesmo quando é apresentado o ícone [Wi-Fi].
- Aproxime a câmara do outro dispositivo ao qual está a tentar ligar-se (como o ponto de acesso) e certifique-se de que não há objetos entre os dispositivos.

Não é recebida nenhuma mensagem de notificação num computador ou smartphone após adicionar o CANON iMAGE GATEWAY à câmara.

- Certifique-se de que o endereço de e-mail introduzido está correto e tente adicionar o destino de novo.
- Verifique as definições de e-mail no computador ou no smartphone. Se estiverem configuradas para bloquear e-mail a partir de determinados domínios, pode não ter permissão para receber a mensagem de notificação.

Pretende apagar as informações da ligação Wi-Fi antes de descartar a câmara ou de a dar a outra pessoa.

- Redefina as definições de Wi-Fi (141).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Mensagens no ecrã

Se for apresentada uma mensagem de erro, proceda do modo seguinte.

Disparo ou reprodução

Sem cartão

- O cartão de memória poderá estar inserido na direção incorreta. Insira novamente o cartão de memória na orientação correta (118).

Cartão mem. bloq.

- A patilha de proteção contra gravação do cartão de memória está na posição de bloqueio. Desloque a patilha de proteção contra gravação para a posição desbloqueada (118).

Não pode gravar!

- Tentou gravar sem um cartão de memória na câmara. Para gravar, insira um cartão de memória na orientação correta (118).

Erro no cartão (1147)

- Se for apresentada a mesma mensagem de erro depois de formatar um cartão de memória compatível (112) e de o inserir pelo lado correto (118), entre em contacto com um Serviço de Help Desk da Canon.

Espaço insuf. no cartão

- Não existe espaço livre suficiente no cartão de memória para fotografar (133, 156, 170, 184) ou editar imagens (1102). Apague imagens desnecessárias (1198) ou insira um cartão de memória com espaço livre suficiente (118).

Carregar a bateria (118)

Sem Imagem

- O cartão de memória não contém imagens que possam ser apresentadas.

Protegido! (1196)

Imagem Desconhecida/Ficheiro JPEG incompatível/Imagem muito grande./
Impossível reproduzir MOV/Imp. reproduzir MP4

- Não é possível apresentar imagens não suportadas ou danificadas.
- Poderá não ser possível apresentar imagens que foram editadas ou cujo nome foi alterado num computador, ou imagens que tenham sido captadas com outra câmara.

Não pode ampliar/Impossível reproduzir este conteúdo Ordem Aleatória/
Não pode rodar/Não pode Alterar Imagem/Não pode modificar/
Imagem não selecionável./Sem informações de identificação

- As funções seguintes poderão não estar disponíveis para imagens que foram editadas ou cujo nome foi alterado num computador, ou imagens captadas com outra câmara. Tenha em atenção que as funções com asterisco (*) não estão disponíveis para filmes. Editar Info ID* (1193), Ampliar* (1194), Aleat. Intelig.* (1195), Rodar* (1100), Favoritos (1101), Editar* (1102), Lista de Impressão* (1161) e Configurar livro foto.* (1163).

Intervalo seleção inválido

- Ao especificar um intervalo para a seleção de imagens (1197, 1199, 1162), tentou escolher uma imagem inicial posterior à imagem final, ou vice-versa.

Limite seleção excedido

- Foram selecionadas mais de 998 imagens para a Lista de impressão (1161) ou para Configurar livro fotográfico (1163). Escolha 998 imagens ou menos.
- Não foi possível guardar corretamente as definições da Lista de impressão (1161) ou de Configurar livro fotográfico (1163). Reduza o número de imagens selecionadas e tente novamente.
- Tentou escolher mais de 500 imagens em Proteger (1196), Apagar (1198), Favoritos (1101), Lista de Impressão (1161) ou Configurar livro fotográfico (1163).

Erro de nome!

- Não foi possível criar a pasta ou não foi possível gravar as imagens, uma vez que o número de pasta mais elevado suportado (999) para armazenamento de imagens no cartão foi atingido e o número de imagem mais elevado suportado (9999) para imagens nas pastas foi atingido. No separador [F1], altere [Num. Ficheiros] para [Reinic. Auto] (1147) ou formate o cartão de memória (1146).

Erro de Objetiva

- Este erro pode ocorrer se segurar na objetiva enquanto esta está em movimento ou se utilizar a câmara em locais com demasiado pó ou areia.
- A apresentação frequente desta mensagem de erro pode indicar danos. Neste caso, contacte um Serviço de Help Desk da Canon.

Erro da câmara detetado (*número do erro*)

- Se esta mensagem de erro for apresentada imediatamente após ter tirado uma fotografia, esta pode não ter ficado guardada. Mude para o Modo de reprodução para verificar a imagem.
- A apresentação frequente desta mensagem de erro pode indicar danos. Neste caso, aponte o número do erro (*Exx*) e contacte um Serviço de Help Desk da Canon.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático /
Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Erro de Ficheiro

- Poderá não ser possível uma impressão correta (📖157) nos casos de fotografias de outras câmaras ou de imagens que tenham sido alteradas utilizando software de computador, mesmo que a câmara esteja ligada à impressora.

Erro de impressão

- Verifique a definição de tamanho do papel (📖159). Se esta mensagem de erro for apresentada quando a definição estiver correta, reinicie a impressora e ajuste novamente a definição na câmara.

Absorvente de tinta cheio

- Contacte um Serviço de Help Desk da Canon para solicitar assistência para substituir o absorvente de tinta.

Wi-Fi

Erro na Ligação

- Não foram reconhecidos pontos de acesso. Verifique as definições de pontos de acesso (📖122).
- Não foi encontrado um dispositivo. Desligue e ligue a câmara e depois tente novamente estabelecer a ligação.
- Verifique o dispositivo a que se quer ligar e certifique-se de que ele está pronto a estabelecer a ligação.

Não é possível det. ponto acesso

- Os botões WPS foram premidos simultaneamente em diversos pontos de acesso. Tente estabelecer a ligação novamente.

Não foram encontrados pontos de acesso

- Verifique para ter a certeza de que o ponto de acesso está ativado.
- Quando estabelecer ligação com um ponto de acesso manualmente, certifique-se de que introduziu o SSID correto.

Palavra-passe incorreta/Definições de segurança Wi-Fi incorretas

- Verifique as definições de segurança do ponto de acesso (📖122).

Conflito de endereço IP

- Reponha o endereço IP de forma a que ele não entre em conflito com outro.

Desligado/Ficheiro(s) não recebidos/O envio falhou

- Talvez esteja num ambiente em que os sinais de Wi-Fi estão obstruídos.
- Evite utilizar a função Wi-Fi da câmara próximo de fornos de micro-ondas e outros dispositivos que funcionam na frequência de 2,4 GHz.

- Aproxime a câmara do outro dispositivo ao qual está a tentar ligar-se (como o ponto de acesso) e certifique-se de que não há objetos entre os dispositivos.
- Verifique o dispositivo ligado para se certificar de que não está a ter erros.

O envio falhou

Erro no cartão

- Se for apresentada a mesma mensagem de erro depois de inserir um cartão de memória formatado pelo lado correto, entre em contacto com um Serviço de Help Desk da Canon.

Ficheiro(s) não recebidos

Espaço insuf. no cartão

- Não existe espaço livre suficiente no cartão de memória na câmara de destino receber imagens. Apague imagens para libertar espaço no cartão de memória ou insira um cartão de memória com espaço suficiente.

Ficheiro(s) não recebidos

Cartão mem. bloq.

- A patilha de proteção contra gravação do cartão de memória na câmara que irá receber as imagens está na posição de bloqueio. Faça deslizar a patilha de proteção contra gravação para a posição desbloqueada.

Ficheiro(s) não recebidos

Erro de nome!

- Quando é atingido o número máximo de pastas (999) e o número máximo de imagens (9999) na câmara que está a receber os dados, não é possível receber imagens.

Espaço insuficiente no servidor

- Apague imagens desnecessárias que tenham sido carregadas no CANON iMAGE GATEWAY para criar espaço.
- Guarde as imagens enviadas através da Sincronização de imagens (📖134) no computador.

Verifique as definições de rede

- Verifique para se certificar de que o seu computador consegue estabelecer ligação à Internet utilizando as atuais definições de rede.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

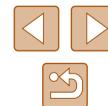
Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

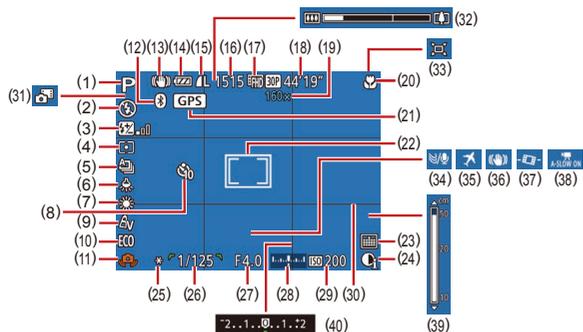
Apêndice

Índice remissivo



Informações no ecrã

Disparo (apresentação de informações)



- | | |
|--|--|
| (1) Modo de disparo (📖172),
Ícone de cena (📖37) | (12) Estado de ligação do Bluetooth
(📖115) |
| (2) Modo de flash (📖81) | (13) Ícone de Modo de estabilização
(📖38) |
| (3) Compensação de exposição
do flash/Nível de saída do flash
(📖82, 📖86) | (14) Nível da bateria (📖170) |
| (4) Método de medição (📖71) | (15) Compressão de fotografias
(📖83), Definição de pixels
de gravação (📖50) |
| (5) Modo de avanço (📖80) | (16) Disparos graváveis (📖182)* |
| (6) Correção de lâmpadas de
mercúrio (📖51) | (17) Qualidade de filme (📖51) |
| (7) Balanço de brancos (📖73) | (18) Tempo restante (📖182) |
| (8) Temporizador (📖43) | (19) Ampliação de zoom (📖39),
Conversor teledigital (📖77) |
| (9) Minhas cores (📖74) | (20) Intervalo de focagem (📖75),
Bloqueio AF (📖80) |
| (10) Modo eco (📖145) | (21) Ligado via Bluetooth a um
smartphone e a adquirir
informações de GPS (📖137) |
| (11) Aviso de vibração da câmara
(📖36) | |

- | | |
|---|---|
| (22) Moldura AF (📖77), Moldura de
medição pontual AE (📖71) | (31) Modo híbrido automático
(📖35) |
| (23) Data do selo (📖42) | (32) Barra de zoom (📖33) |
| (24) Contraste-i (📖72) | (33) 📷 Auto (📖40) |
| (25) Bloqueio AE (📖71),
Bloqueio FE (📖82) | (34) Filtro de vento (📖68) |
| (26) Velocidade do obturador
(📖84, 📖85) | (35) Fuso horário (📖144) |
| (27) Valor da abertura (📖85) | (36) Estabilização da imagem
(📖83) |
| (28) Nível de exposição (📖85) | (37) 📷 Nível automático (📖52) |
| (29) Velocidade ISO (📖72) | (38) 📷 Obturador lento automático
(📖68) |
| (30) Grelha (📖52) | (39) Indicador MF (📖75) |
| | (40) Nível de compensação
de exposição (📖71) |

* No modo [📷], indica o número de disparos disponíveis.

Nível da bateria

O nível de carga da bateria é indicado no ecrã por um ícone ou uma mensagem.

Ecrã	Detalhes
	Carga suficiente
	Ligeiramente descarregada, mas suficiente
	Quase descarregada, carregue a bateria em breve
[Carregar a bateria]	Descarregada, carregue a bateria imediatamente

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

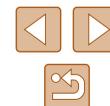
Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

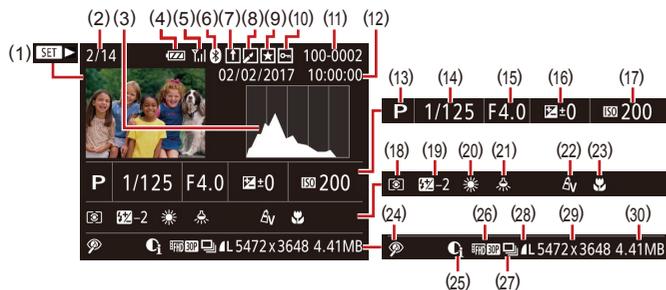
Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Reprodução (apresentação de informações detalhadas)



- | | |
|--|--|
| (1) Reproduzir filme (📖33, 📖87), Reproduzir prólogo em filme (📖35) | (15) Valor da abertura (📖85) |
| (2) N.º da imagem atual / N.º total de imagens | (16) Nível de compensação de exposição (📖71) |
| (3) Histograma (📖89) | (17) Velocidade ISO (📖72) |
| (4) Nível da bateria (📖170) | (18) Método de medição (📖71) |
| (5) Força do sinal de Wi-Fi (📖133) | (19) Flash (📖81), Compensação de exposição do flash (📖82) |
| (6) Estado de ligação do Bluetooth (📖115) | (20) Balanço de brancos (📖73) |
| (7) Sincronização de imagens (📖134) | (21) Correção de lâmpadas de mercúrio (📖51) |
| (8) Edição de imagem (📖102), Compressão de filme (📖106) | (22) Minhas cores (📖74, 📖103), Efeito de disparos criativos (📖57) |
| (9) Favoritos (📖101) | (23) Intervalo de focagem (📖75) |
| (10) Proteção (📖96) | (24) Redução de olhos vermelhos (📖104), Efeito de reprodução de clip pequeno (📖69) |
| (11) Número de pastas – Número de ficheiros (📖147) | (25) Contraste-i (📖72) |
| (12) Data/hora de disparo (📖19) | (26) Qualidade de imagem/Taxa de fotogramas (filmes) (📖50, 📖51), Álbuns (📖108) |
| (13) Modo de disparo (📖172) | (27) Reprodução de grupo (📖92) |
| (14) Velocidade do obturador (📖84, 📖85) | |

- (28) Compressão (qualidade de imagem) (📖83) / Definição de pixels de gravação (📖50, 📖51), MP4 (filmes)
- (29) Fotografias: Definição de pixels de gravação (📖182)
Filmes: Tempo de reprodução (📖182)
- (30) Tamanho de ficheiro



- Algumas informações podem não ser apresentadas ao visualizar imagens num televisor (📖152).

Resumo do painel de controlo do filme

As seguintes operações estão disponíveis no painel de controlo do filme, cujo acesso é descrito em "Ver" (📖87).

▶	Reproduzir
▶▶	Câmara lenta (para ajustar a velocidade de reprodução, prima os botões [◀ ▶] ou rode o seletor [🔍]. Não é emitido som.)
◀	Saltar para anterior* ou Clip anterior (📖107) (Para continuar a saltar para trás, mantenha premido o botão [🔍].)
◀◀	Fotograma anterior (Para rebobinar rapidamente, mantenha premido o botão [🔍].)
▶▶▶	Fotograma seguinte (Para avançar rapidamente, mantenha premido o botão [🔍].)
▶	Saltar para seguinte* ou Clip seguinte (📖107) (Para continuar a saltar para a frente, continue a tocar no botão [🔍].)
🗑️	Apagar clip (apresentado quando é selecionado um prólogo em filme, um filme com disparos criativos ou um filme de álbum (📖107))
✂️	Editar (📖105)
🖨️	Apresentado quando a câmara está ligada a uma impressora compatível com PictBridge (📖157).

* Apresenta o fotograma de aprox. 4 seg. antes ou depois do fotograma atual.



- Durante a reprodução de filmes, pode saltar para trás e para a frente (ou para clip anterior ou seguinte) premindo os botões [◀|▶].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Tabelas de funções e de menus

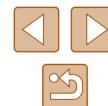
Funções disponíveis em cada modo de disparo

Função	Modo de disparo																								
	M	Av	Tv	P		AUTO																			
Compensação de exposição (📖71)	–	○	○	○	–	–	–	○ ¹	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	–	–
Flash (📖81)																									
	–	–	–	○	○	○	○	–	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–
	○	○	○	○	–	–	–	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–
	–	○	–	○	²	²	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Valor da abertura (📖85)	○	○	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
Vel. Obturação (📖85)	○	–	○	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
Mudança de programa (📖71)	–	³	³	○	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
Bloqueio AE (📖71)/Bloqueio FE (📖82)* ⁴	–	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
Bloqueio AE (Filme)/Mudança de exposição (📖67)	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	○	
Intervalo de focagem (📖75, 📖80)																									
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	○	○	○	○	–	–	–	–	○	○	–	–	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	
Apresentação no ecrã																									
Apresentação de informações/Sem apresentação de informações	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Seleção de motivo de seguimento AF (📖78)	○	○	○	○	–	–	–	–	○	○	–	–	–	–	○	○	–	–	–	–	○	○	–	–	
Alterar visualização de disparo (📖27)	○	○	○	○	○	○	–	○	○	–	–	–	–	○	○	–	–	–	–	○	○	○	○	–	

- *1 Definir em [Brilho] (📖58).
- *2 Não disponível, mas muda para nalguns casos.
- *3 O valor de abertura, a velocidade do obturador e a velocidade ISO podem ser alterados automaticamente para manter a exposição adequada.
- *4 O Bloqueio FE não está disponível no modo de flash .

○ Disponível ou definido automaticamente. – Não disponível.

- Antes de utilizar
- Manual básico
- Manual avançado
 - Noções básicas sobre a câmara
 - Modo automático / Modo híbrido automático
 - Outros modos de disparo
 - Modo P
 - Modos Tv, Av e M
 - Modo de reprodução
 - Funcionalidades sem fios
 - Menu de configuração
 - Acessórios
 - Apêndice
- Índice remissivo



Função	Modo de disparo																					
	M	Av	Tv	P		AUTO																
Modo de avanço (80)																						
	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
	-	-	-	-	-	O	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	O	O	O	O	-	O	-	-	-	O	-	-	-	-	-	O	O	O	O	O	O	-
*1	O	O	O	O	-	-	-	-	O	-	-	-	-	-	-	O	O	O	O	O	O	-
Aspect Ratio da Fotografia (50)																						
16:9	O	O	O	O	-	O	-	-	O	O	O	O	O	O	-	-	O	-	-	O	O	*2
3:2	O	O	O	O	-	O	-	-	O	O	O	O	O	O	-	-	O	-	-	-	O	-
4:3	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	*2
1:1	O	O	O	O	-	O	-	O	O	O	O	O	O	O	-	-	O	-	-	-	O	-
A gravar pixels (50)																						
L	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	-	O	O	O	O	O	O	O
M1 / M2 / S	O	O	O	O	-	O	-	-	O	O	-	O	O	O	-	-	-	-	-	-	O	O
Compressão (83)																						
	O	O	O	O	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
Qualidade de Filme (51)																						
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	O	-
	O	O	O	O	O	O	-	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	-	-
	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
	O	O	O	O	O	O	-	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	*3	-

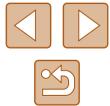
*1 é definido com **MF**, bloqueio AF ou

*2 Definido automaticamente para se adequar à relação de aspeto do tamanho da gravação do filme.

*3 Sincroniza com a definição de relação de aspeto e é automaticamente definido (62).

O Disponível ou definido automaticamente. – Não disponível.

- Antes de utilizar
- Manual básico
- Manual avançado
 - Noções básicas sobre a câmara
 - Modo automático / Modo híbrido automático
 - Outros modos de disparo
 - Modo P
 - Modos Tv, Av e M
 - Modo de reprodução
 - Funcionalidades sem fios
 - Menu de configuração
 - Acessórios
 - Apêndice
- Índice remissivo



Separador Disparo

Função	Modo de disparo																			
	M	Av	Tv	P		AUTO														
Moldura AF 77)																				
Rosto AiAF*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Seguim. AF	○	○	○	○	-	-	-	-	○	○	○	-	-	-	-	○	○	-	-	-
Centro	○	○	○	○	-	-	-	-	○	○	○	-	-	-	-	○	○	○	○	○
AF Tam.Mold. 77)*2																				
Normal	○	○	○	○	-	-	-	-	○	○	-	-	-	-	○	○	○	○	○	○
Pequeno	○	○	○	○	-	-	-	-	○	○	-	-	-	-	○	○	○	-	○	○
Zoom Digital 39)																				
Padrão	○	○	○	○	○	○	-	-	○	○	-	○	○	○	-	-	-	-	-	-
Off	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
1.6x/2.0x	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Servo AF 79)																				
Ativar	○	○	○	○	-	-	-	-	○	○	○	-	-	-	-	○	○	-	-	-
Desat.	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Contínuo 79)																				
Ativar	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Desat.	○	○	○	○	-	-	-	○	-	○	○	-	-	-	○	○	○	○	○	○

*1 O funcionamento varia consoante o modo de disparo quando não são detetados rostos.

*2 Disponível quando a Moldura AF está definida como [Centro].

*3 [Ativar] quando é detetado movimento do motivo.

○ Disponível ou definido automaticamente. - Não disponível.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Separador Configurar

Item	Página de referência
Sem som	143
Volume	143
Dicas/Sugestões	144
Data/Hora	144
Fuso Horário	144
Retração Obj.	145
Modo Eco	145
Poupar Energia	26, 145
Brilho apres.	145
Imagem Inicial	146
Formatar	146
Num. Ficheiros	147
Criar Pasta	148
Unid. de Medida	148
Sistema Vídeo	152
Ligar Wi-Fi	112
Definições comunic. sem fios	112
Definições GPS	136
Apresent. Logo. Certificação	148
Idioma	148
Repor câmara	149

Separador Reprodução

Item	Página de referência
Repr. Film. Disp. Criat.	89
Mix de Clips Pequenos	111
Reprodução de Álbum	108
Reprodução Prólogo Filme	90
Apresentação	94
Apagar	98
Proteger	96
Rodar	100
Favoritos	101
Configurar livro foto.	163
Contraste-i	104
Red.Olhos Verm.	104
Recortar	102
Redimensionar	102
Minhas Cores	103
Info ID Rosto	90
Efeito Trans.	87
Efeito de Índice	91
Ecrã Deslocação	87
Imagens Grupo	92
Rotação Auto	100
Retomar	87

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Separador Impressão

Item	Página de referência
Imprimir	–
Selec. Imagens & Qtd	161
Selec. Várias	162
Selec. Todas Imagens	162
Limpar Todas as Def.	162
Def. de Impressão	161

Menu FUNC. do Modo de reprodução

Item	Página de referência
Rodar	100
Proteger	96
Favoritos	101
Imprimir	157
Reprodução de Grupo	92
Repr. Filme	87
Repr. Pról. Filme Assoc.	90
Aleat. Intelig.	95
Proc. Imgs.	91
Apresentação	94

Precauções de manuseamento

- Esta câmara é um dispositivo eletrónico de alta precisão. Evite deixá-la cair ou sujeitá-la a impactos fortes.
- Nunca aproxime a câmara de ímãs, motores ou outros dispositivos que gerem campos eletromagnéticos fortes, o que pode causar avarias ou apagar dados de imagem.
- Se gotas de água ou sujidade aderirem à câmara ou ao ecrã, limpe-os com um pano seco e macio como, por exemplo um pano de limpeza de óculos. Não esfregue nem use força.
- Nunca utilize produtos de limpeza que contenham solventes orgânicos para limpar a câmara ou o ecrã.
- Utilize um soprador com pincel para remover o pó da objetiva. Se a limpeza for difícil, entre em contacto com um Serviço de Help Desk da Canon.
- Para evitar a formação de condensação na câmara após mudanças súbitas de temperatura (quando a câmara passa de ambientes frios para ambientes quentes), coloque primeiro a câmara dentro de um saco de plástico hermético fechado e deixe-a adaptar-se à temperatura gradualmente antes de a retirar do saco.
- Se houver formação de condensação na câmara, pare de a utilizar imediatamente. Continuar a utilizar a câmara nestas condições pode danificá-la. Retire a bateria e o cartão de memória e aguarde a evaporação total da humidade antes de voltar a utilizar a câmara.
- Guarde as baterias não usadas num saco de plástico ou outro recipiente. Para manter o desempenho da bateria se não a utilizar durante algum tempo, cerca de uma vez por ano carregue-a e utilize a câmara até a carga da bateria acabar antes de voltar a guardar a bateria.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Especificações

Sensor de imagem

Tamanho de imagemTipo 1/2,3
Pixels efetivos da câmara
(O processamento de imagens
pode causar uma diminuição no
número de pixels.)Aprox. 20,3 megapixels
Total de pixelsAprox. 21,1 megapixels

Objetiva

Distância focal
(equivalente a película de 35 mm)....4,3 – 172,0 mm
(24 – 960 mm)
Ampliação de zoom40x

Alcance de disparo (medido a partir a extremidade da objetiva)

Modo de disparo	Intervalo de focagem	Grande angular máxima (⊞)	Teleobjetiva máxima (⊞)
AUTO*	–	1,0 cm – infinito	2 m – infinito
Diferente do anterior		5,0 cm – infinito	2 m – infinito
		1,0 – 50,0 cm	–

* Idêntico para a focagem manual.

Obturador

Velocidade do obturador

Moto automático (definições automáticas)

Máx. Tv 1 seg.
Mín. Tv 1/3200 seg.

Intervalo em todos os modos de disparo

Máx. Tv 15 seg.
Mín. Tv 1/3200 seg.

Valores de Tv disponíveis (seg.)

Modo de disparo Modo M/Tv
15, 13, 10, 8, 6, 5, 4, 3,2, 2,5, 2,
1,6, 1,3, 1, 0,8, 0,6, 0,5, 0,4, 0,3,
1/4, 1/5, 1/6, 1/8, 1/10, 1/13, 1/15,
1/20, 1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60,
1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200,
1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640,
1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600,
1/2000, 1/2500, 1/3200

Abertura

Número F

Grande angular 3,3 – 8,0
Teleobjetiva 6,9 – 8,0

Flash

Flash interno

Alcance do flash (grande angular máx.)

ponto mais próximoAprox. 50,0 cm
ponto mais afastadoAprox. 4 m

Alcance do flash (extremidade da teleobjetiva)

ponto mais próximoAprox. 2 m
ponto mais afastadoAprox. 2 m

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Monitor

Tipo.....TFT a cores de cristais líquidos
Tamanho do ecrã.....7,5 cm (3,0 pol.)
Pixels efetivos.....Aprox. 0,92 milhões de pontos

Fotografar

Zoom digital

Ampliação.....Aprox. 4x
Máx. com zoom ótico.....Aprox. 160x
Distância focal (extremidade da teleobjetiva, equivalente a película de 35 mm).....Equivalente a aprox. 3840 mm ZoomPlus
(Número de pixels de gravação L)....Aprox. 80x

Disparos contínuos

Velocidade de disparo*
Contínuo normal automático/P
Velocidade dos disparos contínuos.....Máx. aprox. 5,9 disparos/seg.
Contínuo P
Velocidade dos disparos contínuos.....Máx. aprox. 4,6 disparos/seg.

* A velocidade dos disparos contínuos pode diminuir devido aos seguintes fatores:
Valor de Tv/Valor de Av/Condições do motivo/Brilho/Fotografar com flash/Posições do zoom/Nível de bateria

Gravação

Formato de ficheiros.....DPOF compatível com DCF (Versão 1.1)

Tipo de dados

Fotografia

Formato de gravação.....Exif2.3 (DCF2.0)
Imagem.....Apenas JPEG

Filme

Formato de gravação.....MP4
Vídeo.....MPEG-4 AVC/H.264
Áudio.....MPEG-4 AAC-LC (estéreo)

Pixels gravados, número de disparos por cartão de memória

Fotografia

Utilizando um cartão de memória de 16 GB (UHS-I) (disparos aprox.)

L		1766
		2980
M		10798
		3546
M1		5925
		9344
M2		16755
		53992
S		80988
		

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Filme

Tamanho	Tamanho de ficheiro de gravação (aprox.)	Tempo de gravação de um clip (aprox.)	Tempo de gravação por cartão de memória (aprox.)
(1920 x 1080)	4288 KB/seg.	29 min. 59 seg.	59 min. 30 seg.
(1920 x 1080)	2945 KB/seg.	29 min. 59 seg.	1 h. 26 min. 5 seg.
(1280 x 720)	992 KB/seg.	29 min. 59 seg.	4 h. 5 min. 15 seg.
(640 x 480)	382 KB/seg.	59 min. 59 seg.	10 h. 22 min. 35 seg.

- Os disparos contínuos são possíveis até o cartão de memória ficar cheio ou até a duração para um filme atingir cerca de 29 minutos e 59 segundos.

Alimentação

Bateria NB-13L

Número de fotografias (compatível com CIPA: temperatura ambiente 23 °C)	Aprox. 250 disparos
Número de fotografias (Modo eco On)	Aprox. 355 disparos
Tempo de gravação do filme (compatível com CIPA: temperatura ambiente 23 °C)	Aprox. 50 min.
Tempo de gravação do filme (Disparos contínuos)	Aprox. 85 min.
Tempo de reprodução*	Aprox. 5 h.

* Duração ao reproduzir uma apresentação de fotografias

Interface

Com fios

Terminal digital
(compatível com Hi-Speed USB) Micro USB
Terminal HDMI OUT Tipo D

Sem fios

NFC Compatível com a etiqueta NFC
Forum do tipo 3/4 (dinâmico)

Bluetooth

Normas de conformidade Bluetooth Ver. 4.1
(tecnologia de baixa energia
Bluetooth)

Método de Transmissão Modulação GFSK

Wi-Fi

Normas de conformidade IEEE 802.11b/g/n

Frequência de transmissão

Frequência 2,4 GHz

Canais 1 – 11 canais

Segurança

Modo Infraestrutura WPA2-PSK (AES/TKIP),
WPA-PSK (AES/TKIP), WEP
* Compatível com Wi-Fi
Protected Setup

Modo ponto de acesso

da câmara WPA2-PSK (AES)

Modo Ad hoc WPA2-PSK (AES)

Ambiente de funcionamento

Temperatura Mín. 0 °C, Máx. 40 °C

Dimensões (compatíveis com a CIPA):

L 110,1 mm

A 63,8 mm

P 39,9 mm

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

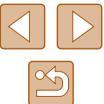
Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



■ **Peso (compatível com a CIPA)**

Incluindo a bateria e o cartão
de memória.....Aprox. 300 g
Apenas o corpo da câmara.....Aprox. 276 g

■ **Bateria NB-13L**

Tipo: Bateria de íões de lítio recarregável
Tensão nominal: 3,6 V CC
Capacidade nominal: 1250 mAh
Ciclos de carregamento: Aprox. 300 vezes
Temperaturas de
funcionamento: 0 – 40 °C

■ **Carregador de baterias CB-2LHE**

Entrada nominal: 100 – 240 V CA (50/60 Hz)
0,09 A (100 V) – 0,06 A (240 V)
Saída nominal: 4,2 V CC, 0,7 A
Tempo de carregamento: Aprox. 2 h. 10 min. (quando utilizar
o carregador NB-13L)
Temperaturas de
funcionamento: 5 – 40 °C

■ **Transformador de corrente compacto CA-DC30E**

Entrada nominal: 100 – 240 V CA (50/60 Hz)
0,07 A (100 V) – 0,045 A (240 V)
Saída nominal: 5,0 V CC, 0,55 A
Tempo de carregamento: Aprox. 2 h. 50 min.* (quando carregado com
o NB-13L na câmara)
* Os tempos de carregamento variam
consideravelmente consoante o nível
de bateria restante.
Temperaturas de
funcionamento: 5 – 40 °C

- O número de disparos que é possível efetuar baseia-se nas diretrizes de medição da CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Em algumas condições de disparo, o número de disparos e o tempo de gravação podem ser inferiores aos indicados acima.
- Número de disparos/duração com uma bateria totalmente carregada.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre
a câmara

Modo automático /
Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Índice remissivo

A

Acessórios 151
Aleatório Inteligente 95
Alimentação 151
→ Bateria,
→ Carregador de baterias
Apagar 98
Apresentação 94
Assistência de enquadramento 40
Autorretrato (modo de disparo) 58
Av (modo de disparo) 85

B

Balanco de brancos (cor) 73
Balanco de brancos em
várias áreas 51
Bateria

Carregar 18
Modo eco 145
Nível 170
Poupar energia 26

Bloqueio AE 71
Bloqueio AF 80
Bloqueio de focagem 77
Bloqueio FE 82
Bluetooth 112

C

Cabo HDMI 152
Camera Connect 113
CameraWindow 155
CANON IMAGE GATEWAY 126
Cartões de memória 2
Tempo de gravação 182

Cartões de memória SD/SDHC/SDXC
→ Cartões de memória
Cena noturna portátil
(modo de disparo) 59
Centro (modo de Moldura AF) 77
Clips pequenos (modo de filme) 69
Configurar livro fotográfico 163
Conteúdo da embalagem 2
Contraste-i 72, 104
Conversor teledigital 77
Cor (balanço de brancos) 73
Correção com lâmpada
de mercúrio 51
Correia 2, 17
Correia de pulso → Correia

D

Data/hora
Alterar 20
Definições 19
Pilha de data/hora 20
Relógio mundial 144
Destaques da história 108
Disparar
Data/hora de disparo
→ Data/hora
Informações de disparo 170
Disparo contínuo 38, 44
DIPAROS criativos 56
DPOF 161

E

Ecrã
Ícones 170, 171
Idioma de visualização 21
Menu → Menu FUNC., Menu

Editar

Contraste-i 104
Minhas Cores 103
Redução de olhos
vermelhos 104

Editar ou apagar informações
de ligação 139

Efeito câmara de brincar
(modo de disparo) 63

Efeito miniatura (modo de disparo) 62

Efeito olho de peixe
(modo de disparo) 61

Efeito póster (modo de disparo) 60

Enviar imagens 131

Enviar imagens para
outra câmara 131

Enviar imagens para
serviços Web 126

Enviar imagens para
um smartphone 113

Estabilização da imagem 83

Exposição

Bloqueio AE 71
Bloqueio FE 82
Compensação 71

F

Favoritos 101
Filmes
Editar 105
Tempo de gravação 182
Filtro de vento 68

Flash

Compensação de exposição
do flash 82
Desativar o flash 81
On 81
Sincronização lenta 81

Focagem

Bloqueio AF 80
Molduras AF 77
Pico MF 76
Servo AF 79

Focagem manual

(intervalo de focagem) 75

Foco suave (modo de disparo) 63

Fogos de artifício
(modo de disparo) 60

Fotografar por visualização
direta remota 138

Funções Wi-Fi 112

G

Georreferenciar imagens 136
Grelha 52
Guardar imagens num
computador 156

I

ID de rosto 45
Idioma de visualização 21

Imagens

Apagar 98
Período de apresentação 55
Proteger 96
Reprodução → Ver

Imagens a preto e branco 74

Imagens com tom sépia 74

Imprimir 157

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Indicador 31, 54
Intervalo de focagem
 Focagem manual 75
 Macro 75

L
Luz fraca (modo de disparo) 60

M
M (modo de disparo) 85
Macro (intervalo de focagem) 75
Mensagens de erro 168
Menu
 Funcionamento básico 29
 Tabela 172
Menu FUNC.
 Funcionamento básico 28
 Tabela 173
Menu Wi-Fi 117
Método de medição 71
Minhas Cores 74, 103
Modo automático
 (modo de disparo) 21, 33
Modo eco 145
Modo ponto de acesso
 da câmara 120
Molduras AF 77
Monocromático (modo de disparo) 64

N
Numeração de ficheiros 147

O
Obturador inteligente
 (modo de disparo) 64

P
P (modo de disparo) 70
Padrão (modo de filme) 67
Pele suave (modo de disparo) 61
Personalizar o balanço
 de brancos 73
Pilhas → Data/hora
 (pilha de data/hora)
Pixels de gravação
 (tamanho da imagem) 50
Poupar energia 26
Predefinições → Reiniciar tudo
Procurar 91
Programa AE 70
Proteger 96

Q
Qualidade de imagem
 → Taxa de compressão
 (qualidade de imagem)

R
Redimensionar imagens 102
Redução de olhos vermelhos 104
Reiniciar tudo 149
Relação de aspeto 50
Relógio 32
Relógio mundial 144
Repor câmara 149
Reprodução → Ver
Resolução de problemas 164
Retrato (modo de disparo) 59
Rodar 100

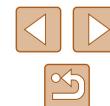
S
Seguim. AF 78
Servo AF 79
Sincronização de imagens 134
Software
 Guardar imagens
 num computador 156
 Instalação 120, 156
Sons 143
Sorriso (modo de disparo) 64
Supervivas (modo de disparo) 60

T
Taxa de compressão
 (qualidade de imagem) 83
Temporizador 43
 Temporizador automático ao
 pisar (modo de disparo) 65
 Temporizador de 2 segundos 44
Temporizador de rosto
 (modo de disparo) 66
Terminal 157
Tv (modo de disparo) 84

V
Velocidade ISO 72
Ver 23
 Aleatório Inteligente 95
 Apresentação 94
 Apresentação de índice 91
 Procura de imagens 91
 Visor de imagem única 23
 Visualização ampliada 94
 Visualização no televisor 152
Viajar com a câmara 144
Visualização ampliada 94
Visualização no televisor 152
Visualizar informação de GPS 89

Z
Zoom 21, 34, 39
Zoom digital 39

Antes de utilizar
Manual básico
Manual avançado
Noções básicas sobre a câmara
Modo automático / Modo híbrido automático
Outros modos de disparo
Modo P
Modos Tv, Av e M
Modo de reprodução
Funcionalidades sem fios
Menu de configuração
Acessórios
Apêndice
Índice remissivo



■ Precauções para funcionalidades sem fios (Wi-Fi, Bluetooth ou outras)

- Países e regiões que permitem a utilização da função sem fios
 - Em alguns países e regiões, a utilização de funções sem fios está restringida e a utilização ilegal pode ser punida de acordo com os regulamentos nacionais ou locais. Para evitar a violação dos regulamentos aplicáveis à utilização de funções sem fios, visite o Web site da Canon para verificar onde a utilização é permitida. A Canon não se responsabiliza por quaisquer problemas decorrentes da utilização da função sem fios noutros países e regiões.
- Se efetuar algum dos seguintes procedimentos pode incorrer em penalizações legais:
 - Alterar ou modificar o produto
 - Remover as etiquetas de certificação do produto
- Antes de tecnologias ou bens da câmara regulados pelo Foreign Exchange and Foreign Trade Act (Lei do câmbio e comércio externo) serem exportados (o que inclui transportá-los para fora do Japão ou apresentá-los a pessoas não residentes no Japão), pode ser necessária a permissão da exportação ou do serviço de transação por parte do governo japonês.
- Pelo facto de incluir itens de encriptação norte-americanos, este produto está abrangido pelos Regulamentos da administração de exportações dos EUA e não pode ser exportado nem introduzido num país sob embargo comercial dos EUA.
- Certifique-se de que anota as definições de Wi-Fi que utiliza. As definições de comunicação sem fios guardadas para este produto podem ser alteradas ou apagadas devido a uma operação incorreta do produto, efeitos de ondas de rádio ou eletricidade estática, acidente ou mau funcionamento. A Canon não assume qualquer responsabilidade por danos diretos ou indiretos ou lucros cessantes decorrentes da degradação ou do desaparecimento do conteúdo.
- Quando transferir a propriedades, eliminar o produto ou enviá-lo para reparação, restaure as definições de comunicação sem fios predefinidas apagando quaisquer definições que tenha introduzido.

- A Canon não oferece indemnização por danos decorrentes de perda ou roubo do produto.
A Canon não assume qualquer responsabilidade por danos ou perdas decorrentes do acesso ou da utilização não autorizada de dispositivos de destino, registados neste produto, em função da perda ou do roubo deste.
- Este produto deve ser utilizado de acordo com as instruções contidas neste manual.
Certifique-se de que utiliza a função sem fios deste produto de acordo com as diretrizes incluídas neste manual. A Canon não aceita qualquer responsabilidade por perdas e danos, nos casos em que a função e o produto tenham sido utilizados de forma diferente da descrita neste guia.
- Não utilize a função sem fios deste produto próximo de equipamentos médicos ou de outros equipamentos eletrónicos.
O uso da função sem fios próximo de equipamentos médicos, ou de outros equipamentos eletrónicos, pode afetar o funcionamento desses dispositivos.

■ Precauções contra interferência de ondas de rádio

- Este produto pode receber interferência de outros dispositivos que emitem ondas de rádio. A fim de evitar interferência, certifique-se de que utiliza este produto o mais distante possível desses dispositivos ou evite utilizar os dispositivos simultaneamente com este produto.

■ Precauções de segurança

Como as funções Wi-Fi utilizam ondas de rádio para transmissão de sinais, são necessárias precauções de segurança mais exigentes do que as adotadas no caso das redes LAN por cabo. Tenha em mente os seguintes pontos quando utilizar a função Wi-Fi.

- Utilize apenas as redes que está autorizado a utilizar.
Este produto procura redes Wi-Fi nas proximidades e apresenta os resultados no ecrã. Também podem ser apresentadas redes que não está autorizado a utilizar (redes desconhecidas). Contudo, a tentativa de se ligar a (ou utilizar) essas redes pode ser considerada como acesso não autorizado. Certifique-se de que utiliza apenas as redes que está autorizado a utilizar e não tente ligar-se a outras redes desconhecidas.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Caso as definições de segurança não tenham sido corretamente configuradas, podem ocorrer os seguintes problemas.

- **Monitorização de transmissões**
Terceiros com intenções maliciosas podem monitorizar as transmissões Wi-Fi e tentar obter os dados que o utilizador está a enviar.
- **Acesso não autorizado a redes**
Terceiros com intenções maliciosas podem obter acesso não autorizado à rede que o utilizador está a aceder, para roubar, modificar ou destruir informações. Além disso, o utilizador pode ser vítima de outros tipos de acesso não autorizado como, por exemplo, usurpação de identidade (em que uma pessoa assume a identidade de outra para obter acesso a informações não autorizadas) ou ataques "springboard" (em que uma pessoa obtém acesso não autorizado à rede do utilizador como ponto de partida para encobrir o seu rastro ao infiltrar-se noutros sistemas).

Para evitar a ocorrência deste tipo de problemas, certifique-se de que protege completamente a sua rede Wi-Fi.

Utilize apenas a função Wi-Fi desta câmara depois de compreender corretamente a questão da segurança das transmissões Wi-Fi, e avaliar os prós e os contras do ajuste das definições de segurança.

Software de terceiros

- expat.h
Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



■ Informações pessoais e precauções de segurança

Se guardar informações pessoais e/ou definições de segurança de Wi-Fi, tais como palavras-passe, etc., na câmara, tenha em atenção que essas informações e definições podem estar registadas na câmara.

Quando transferir a câmara para outra pessoa, quando a descartar ou a enviar para reparação, certifique-se de que irá tomar as medidas seguintes para evitar a fuga das informações e definições referidas.

- Apague informações pessoais registadas escolhendo [Apagar Info] nas Definições de ID Rosto.
- Apague as informações de segurança de Wi-Fi escolhendo [Repor Definições] nas Definições de Wi-Fi.

■ Marcas comerciais e licenças

- Microsoft e Windows são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou outros países.
- Macintosh e Mac OS são marcas comerciais da Apple Inc. registadas nos Estados Unidos e outros países.
- App Store, iPhone e iPad são marcas comerciais da Apple Inc.
- O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
- HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing, LLC.
- Wi-Fi®, Wi-Fi Alliance®, WPA™, WPA2™ e Wi-Fi Protected Setup™ são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da Wi-Fi Alliance.
- Os logótipos e a palavra Bluetooth® são marcas registadas propriedade da Bluetooth SIG, Inc. e qualquer utilização destas marcas pela Canon Inc. é feita sob licença. As outras marcas e designações comerciais pertencem aos respetivos proprietários.
- A marca N é uma marca comercial ou marca comercial registada da NFC Forum, Inc. nos Estados Unidos e outros países.
- Todas as outras marcas comerciais são propriedade dos respetivos proprietários.
- Este dispositivo incorpora tecnologia exFAT licenciada da Microsoft.

- This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.
* Aviso apresentado em inglês conforme solicitado.

■ Isenção de responsabilidade

- É proibida a reprodução não autorizada deste manual.
- Todas as medidas baseiam-se em normas de testes da Canon.
- As informações estão sujeitas a alterações sem aviso prévio, assim como as características técnicas e a aparência do produto.
- As ilustrações e capturas de ecrã apresentadas neste manual podem diferir ligeiramente do equipamento real.
- Não obstante os itens acima citados, a Canon não se responsabiliza por quaisquer perdas decorrentes da utilização deste produto.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modos Tv, Av e M

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo

