

Canon

数码相机

EOS 6D Mark II



在使用本产品之前，请务必先仔细阅读本使用说明书。
请务必妥善保管好本书，以便日后能随时查阅(保留备用)。
请在充分理解内容的基础上，正确使用。
可以从佳能网站下载各使用说明书(PDF文件)和软件(第4、596页)。

<http://support-cn.canon-asia.com/>



使用说明书

简介

EOS 6D Mark II是数码单镜头反光相机，具有约2620万有效像素的全画幅CMOS图像感应器(约35.9 mm×24.0 mm)、DIGIC 7、ISO 100 - ISO 40000的正常ISO感光度范围(用于静止图像)、高精度和高速45点自动对焦(多达45个十字型点)、约6.5张/秒的最高连拍速度、实时显示拍摄、Full HD视频拍摄、4K延时短片拍摄、全像素双核CMOS自动对焦、Wi-Fi/NFC/蓝牙(无线通信)功能及GPS功能。

开始拍摄前，请务必阅读以下内容

为避免拍摄劣质图像和损坏相机，首先请阅读“安全注意事项”(第22-24页)和“操作注意事项”(第25-27页)。还请仔细阅读本说明书，确保正确使用相机。

请在使用相机的同时参阅本说明书以熟悉本相机

阅读本说明书时，请试拍几张并熟悉照片拍摄的步骤。这样可以使您更好地了解本相机。请务必妥善保管好本说明书，以便需要时再次参阅。

请拍摄前测试相机并注意如下事项

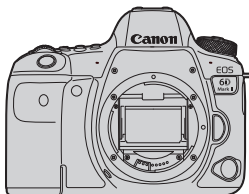
如果由于相机或存储卡故障而无法记录图像等数据或无法将图像等数据下载到计算机，对由此丢失的图像等数据佳能公司无法恢复，敬请谅解。

版权

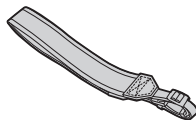
您所在国家的版权法可能禁止出于个人欣赏以外的任何目的使用您所记录的人物和某些被摄体的图像。另外要注意，某些公开演出、展览等可能禁止拍照，即使供个人欣赏也不例外。

物品清单

开始前，请检查相机包装内是否包含以下所有物品。如有缺失，请与经销商联系。



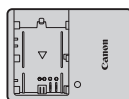
相机
(含眼罩和机身盖)



背带



电池LP-E6N
(含保护盖)



充电器
LC-E6/LC-E6E*

* 随附充电器LC-E6或LC-E6E。(LC-E6E随附电源线。)

- 本相机不附带接口连接线或HDMI连接线。
- 本相机不附带软件光盘。
- 下一页列出了使用说明书。
- 有关软件的信息，请参阅第594页。
- 如果购买了镜头套装，请查看是否包含镜头。
- 注意不要缺失以上任何物品。
- 有关另售的物品，请参阅系统图(第514页)。



如需镜头使用说明书，请从佳能网站下载(第4页)。

镜头使用说明书(PDF文件)是专为单独销售的镜头提供的。请注意，购买镜头套装时，该镜头随附的部分附件可能与镜头使用说明书中列出的附件不符。

使用说明书



相机基本使用说明书和Wi-Fi(无线通信)功能基本使用说明书

本印刷手册是基本使用说明书，包含相机基本使用说明书和Wi-Fi功能基本使用说明书。

可以从佳能网站将更详细的使用说明书(PDF文件)下载到您的计算机等。

下载使用说明书(PDF文件)

可以从佳能网站将使用说明书(PDF文件)下载到您的计算机等。

- **使用说明书(PDF文件)下载网站：**
 - 相机基本使用说明书和Wi-Fi(无线通信)功能基本使用说明书(本印刷手册)
 - 相机使用说明书
 - Wi-Fi(无线通信)功能使用说明书
 - 镜头使用说明书
 - 软件使用说明书
- ▶ <http://support-cn.canon-asia.com/>



- 查看使用说明书(PDF文件)需要Adobe Acrobat Reader DC或其他Adobe PDF查看器(推荐使用最新版本)。
- Adobe Acrobat Reader DC可以从互联网免费下载。
- 双击打开已下载的使用说明书(PDF文件)。
- 要了解如何使用PDF查看软件，请参阅软件的帮助部分等。

使用二维码下载使用说明书

可以使用二维码将使用说明书(PDF文件)下载到智能手机或平板电脑。



▶ www.canon.com/icpd



- 读取二维码需要软件应用程序。
- 选择您居住的国家或地区，然后下载使用说明书。
- 选择[5]设置页下的[手册/软件URL]，可在相机的液晶监视器上显示二维码。

兼容的存储卡

本相机可以使用下列存储卡(不限容量)。如果是新存储卡或以前使用其他相机或计算机格式化(初始化)的存储卡，请使用本相机格式化该存储卡(第70页)。

- **SD/SDHC*/SDXC*存储卡**
* 支持UHS-I卡。

可以记录短片的存储卡

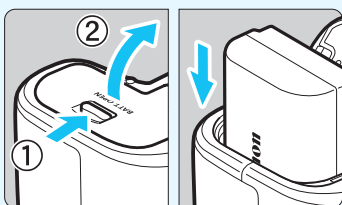
拍摄短片时，请使用容量大、性能出色(读写速度较快)且能够满足短片记录画质需求的存储卡。有关详细信息，请参阅第343页。



在本说明书中，“存储卡”代表SD存储卡、SDHC存储卡和SDXC存储卡。

* 本相机不附带用于记录照片/短片的存储卡。请另行购买。

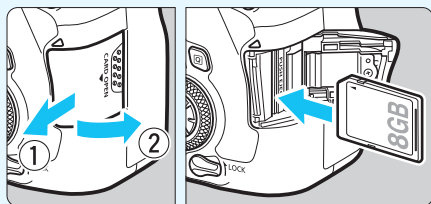
1



插入电池(第42页)。

- 购买后，为电池充电(第40页)，然后开始使用。

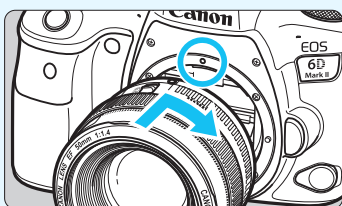
2



插入存储卡(第43页)。

- 使存储卡的标签朝向相机背面，将其插入存储卡插槽。

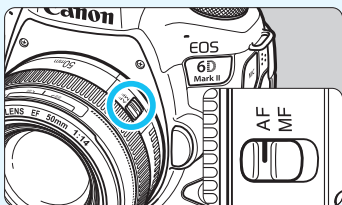
3



安装镜头(第53页)。

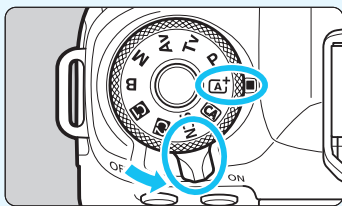
- 将镜头的红色安装标志与相机的红色安装标志对齐以安装镜头。

4



将镜头对焦模式开关置于<AF>(第53页)。

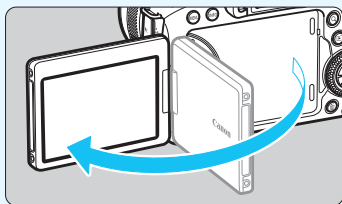
5



将电源开关置于<ON>，然后将拍摄模式设为<P>(第47页)。

- 在按住中央按钮的同时，转动模式转盘。
- 拍摄需要的所有相机设置会自动设置。

6

**打开液晶监视器(第46页)。**

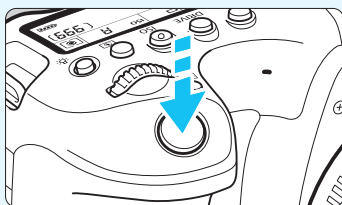
- 当液晶监视器显示日期/时间/区域设置屏幕时，请参阅第49页。

7

**对焦被摄体(第56页)。**

- 通过取景器取景，将取景器中央对准被摄体。
- 半按快门按钮，相机将对被摄体对焦。

8

**拍摄照片(第56页)。**

- 完全按下快门按钮拍摄照片。

9




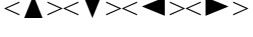


**查看照片。**

- 刚拍摄的图像将在液晶监视器上显示约2秒钟。
- 要再次显示图像，请按<▶>按钮(第388页)。







- 要在注视液晶监视器的同时拍摄，请参阅“实时显示拍摄”(第289页)。
- 要查看目前为止拍摄的所有图像，请参阅“图像回放”(第388页)。
- 要删除图像，请参阅“删除图像”(第430页)。

本说明书的约定

本说明书中的图标

-  : 表示主拨盘。
-  : 表示速控转盘。
-  : 表示多功能控制钮。
-  : 表示按多功能控制钮上相应键时的偏移或移动方向。
-  : 表示设置按钮。
-  : 按下操作按钮后, 这表示松开按钮后各设置持续有效的时间(以秒计)。相应的时间分别为4秒、6秒、8秒、10秒或16秒。

* 除上述各项外, 当提及相关操作和功能时, 本说明书中还会使用相机按钮上使用的以及液晶监视器上显示的图标和符号。

-  : 表示可通过按<MENU>按钮来更改设置的功能。
-  : 此图标位于页标题右方, 表示该功能只能在创意拍摄区模式(<P>、<Tv>、<Av>、<M>和)下使用。
- (第***页): 更多信息的参考页码。
-  : 避免拍摄出现问题的警告。
-  : 补充信息。
-  : 更好拍摄的提示或建议。
-  : 故障排除建议。

有关操作指示和示例照片的说明

- 本说明书中介绍的所有操作都假定电源开关已置于<ON>并且<LOCK>开关已置于下方(多功能锁解锁)(第47、59页)。
- 假定所有菜单设置和自定义功能均设为默认设置。
- 本说明书中的图示将装有EF50mm f/1.4 USM镜头的相机作为显示示例。
- 相机显示的以及本说明书中使用的示例照片仅用于说明。


	简介	2
1	用前准备和基本相机操作	39
2	基本拍摄	93
3	设定自动对焦和驱动模式	129
4	图像设置	161
5	GPS设置	217
6	针对摄影效果的高级操作	233
7	闪光摄影	277
8	使用液晶监视器拍摄(实时显示拍摄)	289
9	拍摄短片	325
10	图像回放	387
11	图像后期处理	437
12	清洁感应器	449
13	打印指令和相册设置	457
14	自定义设置相机	467
15	参考	513
16	软件入门指南/将图像下载到计算机	593

目录

简介 2









物品清单	3
使用说明书	4
兼容的存储卡	5
快速入门指南	6
本说明书的约定	8
章节	9
功能索引	18
安全注意事项	22
操作注意事项	25
命名法	28









1 用前准备和基本相机操作 39

为电池充电	40
安装和取出电池	42
安装和取出存储卡	43
使用液晶监视器	46
打开电源	47
设置日期、时间和区域	49
选择界面语言	52
安装和卸下镜头	53
基本拍摄操作	55
Q 拍摄功能的速控	61
MENU 菜单操作和配置	64
 使用触摸屏操作相机	67

格式化存储卡	70
用前设置	73
关闭提示音	73
设置关闭电源时间 / 自动关闭电源	73
设置图像确认时间	74
关闭 / 打开液晶监视器	74
恢复相机默认设置	75
井 在取景器中显示网格线	79
 显示电子水准仪	80
设置取景器信息显示	82
INFO 按钮的功能	84
LOCK 设定多功能锁	88
设定拍摄模式指南	89
设定功能介绍	90
 帮助	91

2 基本拍摄 93

 全自动拍摄 (场景智能自动)	94
 全自动拍摄技巧 (场景智能自动)	97
 创意自动拍摄	100
SCN: 特殊场景模式	107
SCN:  拍摄人像	109
SCN:  拍摄合影	110
SCN:  拍摄风光	111
SCN:  拍摄移动被摄体	112
SCN:  拍摄儿童	113

SCN:  摇摄	114
SCN:  拍摄特写	116
SCN:  拍摄食物	117
SCN:  拍摄烛光人像	118
SCN:  拍摄夜景人像 (使用三脚架)	119
SCN:  拍摄夜景 (手持)	120
SCN:  拍摄逆光场景	121
 速控	126

3 设定自动对焦和驱动模式 129

AF: 选择自动对焦操作	130
 选择自动对焦区域和自动对焦点	134
自动对焦区域选择模式	139
自动对焦感应器	143
镜头和可利用的自动对焦点	145
自动对焦失败时	153
MF: 手动对焦	154
设定镜头电子手动对焦	155
 选择驱动模式	156
 使用自拍	159

4 图像设置 161

设置图像记录画质	162
设置长宽比	168
ISO: 设置静止图像的 ISO 感光度	170
选择照片风格	176

自定义照片风格	180
注册照片风格	183
WB : 设置白平衡	185
WB 白平衡校正	191
自动校正亮度和反差	194
设定降噪	195
高光色调优先	199
校正光学特性导致的镜头像差	200
减少闪烁	206
设置色彩空间	208
创建和选择文件夹	209
文件编号方法	211
设置版权信息	214

5 GPS 设置 217


GPS 功能	218
GPS 注意事项	220
获取 GPS 信号	221
设置定位间隔	226
从相机上的 GPS 设置时间	227
记录旅行路线	228

6 针对摄影效果的高级操作 233



P : 程序自动曝光	234
Tv : 快门优先自动曝光	236
Av : 光圈优先自动曝光	238

M : 手动曝光	241
 选择测光模式	243
 设置所需曝光补偿	245
 自动包围曝光 (AEB)	247
 锁定曝光拍摄 (自动曝光锁)	249
B : 长时间 (B 门) 曝光	250
HDR : HDR(高反差景物) 拍摄	253
 多重曝光	258
 反光镜预升	265
TIMER 间隔定时器拍摄	267
使用目镜遮光挡片	270
遥控拍摄	271
使用快门线	276


7 闪光摄影 277

 闪光摄影	278
设置闪光灯功能	281




8 使用液晶监视器拍摄 (实时显示拍摄) 289

 使用液晶监视器拍摄	290
拍摄功能设置	300
菜单功能设置	302
选择自动对焦操作	305
使用自动对焦进行对焦 (自动对焦方式)	308
 使用触摸快门进行拍摄	319
MF : 手动对焦	321


9	拍摄短片	325
	 拍摄短片	326
	拍摄功能设置	339
	设置短片记录画质	341
	设置录音功能	346
	拍摄 HDR 短片	348
	  拍摄延时短片	349
	拍摄视频快照	361
	菜单功能设置	371
10	图像回放	387
	 图像回放	388
	INFO：拍摄信息显示	391
	 索引显示 (多张图像显示)	399
	 跳转显示 (跳转图像)	400
	 筛选图像进行回放	402
	 放大图像	404
	 用触摸屏回放	406
	 旋转图像	408
	 保护图像	409
	 设定评分	412
	 回放期间的速控	415
	 欣赏短片	417
	 回放短片	419
	 编辑短片的第一个和最后一个场景	422

幻灯片播放 (自动回放)	424
在电视机上观看图像	427
 删除图像	430
调节液晶监视器的亮度	434
设定竖拍图像的自动旋转	435


11 图像后期处理 437

 用本相机处理 RAW 图像	438
 调整 JPEG 图像尺寸	444
 剪裁 JPEG 图像	446

12 清洁感应器 449

 自动清洁感应器	450
添加除尘数据	452
手动清洁感应器	455


13 打印指令和相册设置 457

 数码打印指令格式 (DPOF)	458
 为相册指定图像	464

14 自定义设置相机 467

设置自定义功能	468
自定义功能	469
自定义功能设置	471
 : 自动对焦的对焦点的精细调整	491
 : 自定义控制按钮	497

注册我的菜单505


：注册自定义拍摄模式510

15 参考 513

系统图514

检查电池信息516

使用家用电源插座供电520

 使用 Eye-Fi 卡522

各拍摄模式的可用功能表526

菜单设置534

故障排除指南548

错误代码567

规格568

16 软件入门指南 / 将图像下载到计算机 593

软件入门指南594

将图像下载到计算机598

索引600

功能索引

电源

- 为电池充电 → 第40页
- 电池电量 → 第48页
- 检查电池信息 → 第516页
- 家用电源插座 → 第520页
- 自动关闭电源 → 第73页

存储卡

- 格式化 → 第70页
- 未装存储卡释放快门 → 第44页
- 兼容短片记录的存储卡 → 第343页

镜头

- 安装 → 第53页
- 卸下 → 第54页

基本设置

- 语言 → 第52页
- 日期/时间/区域 → 第49页
- 提示音 → 第73页
- 版权信息 → 第214页
- 清除全部相机设置 → 第75页

取景器

- 屈光度调节 → 第55页
- 目镜遮光挡片 → 第270页
- 电子水准仪 → 第81页
- 显示网格线 → 第79页
- 取景器中的信息显示 → 第82页

液晶监视器

- 多角度 → 第46页
- 触摸控制 → 第67页
- 亮度 → 第434页
- 半按关/开 → 第74页
- 电子水准仪 → 第80页
- 拍摄模式指南 → 第89页
- 功能介绍 → 第90页
- 帮助 → 第91页

自动对焦

- 自动对焦操作 → 第130页
- 自动对焦区域选择模式 → 第134页
- 自动对焦点选择 → 第137页
- 镜头组 → 第149页
- 自定义自动对焦功能 → 第475页
- 色彩跟踪 → 第142页
- 自动对焦微调 → 第491页
- 手动对焦 → 第154页
- 电子手动对焦 → 第155页

测光

- 测光模式 → 第243页

驱动

- 驱动模式 → 第156页
- 自拍 → 第159页
- 最大连拍数量 → 第167页

图像记录设置

- 创建/选择文件夹 → 第209页
- 文件编号 → 第211页

图像画质

- 图像记录画质 → 第162页
- ISO感光度(静止图像) → 第170页
- 照片风格 → 第176页
- 白平衡 → 第185页
- 自动亮度优化 → 第194页
- 高ISO感光度降噪 → 第195页
- 长时间曝光降噪 → 第197页
- 高光色调优先 → 第199页
- 镜头像差校正 → 第200页
- 减少闪烁 → 第206页
- 色彩空间 → 第208页

拍摄

- 拍摄模式 → 第35页
 - 基本拍摄区模式 → 第35页
 - SCN模式 → 第108页
 - 创意拍摄区模式 → 第36页
- 长宽比 → 第168页
- HDR模式 → 第253页
- 多重曝光 → 第258页
- 反光镜预升 → 第265页
- B门定时器 → 第251页
- 间隔定时器 → 第267页
- 景深预览 → 第240页
- 快门线 → 第276页
- 遥控 → 第271页
 - 配对 → 第273页
- 速控 → 第61页
- 多功能锁 → 第88页
- 错误代码 → 第567页

曝光

- 曝光补偿 → 第245页
- 使用M+ISO自动的
曝光补偿 → 第242页
- 自动包围曝光 → 第247页
- 自动曝光锁 → 第249页
- 安全偏移 → 第473页

GPS

- GPS → 第217页
- 记录 → 第228页

闪光灯

- 外接闪光灯 → 第278页
- 闪光曝光补偿 → 第278页
- 闪光曝光锁 → 第278页
- 闪光灯功能设置 → 第281页
- 闪光灯自定义功能设置 → 第286页

实时显示拍摄

- 实时显示拍摄 → 第289页
- 自动对焦操作 → 第305页
- 自动对焦方式 → 第308页
- 触摸快门 → 第319页
- 放大显示 → 第317页
- 手动对焦 → 第321页
- 曝光模拟 → 第303页
- 静音实时显示拍摄 → 第303页

短片拍摄

- 自动曝光拍摄 → 第326页
- 手动曝光拍摄 → 第330页
- ISO感光度(短片) → 第372页
- 自动对焦方式 → 第308页
- 短片伺服自动对焦 → 第373页
- 短片伺服自动对焦追踪灵敏度 → 第375页
- 短片伺服自动对焦速度 → 第376页
- 短片记录画质 → 第341页
- HDR短片 → 第348页
- 延时短片 → 第349页
- 视频快照 → 第361页
- 录音 → 第346页
- 麦克风 → 第347页
- 风声抑制 → 第346页
- 衰减器 → 第347页
- 遥控拍摄 → 第381页

回放

- 图像确认时间 → 第74页
- 单张图像显示 → 第388页
- 拍摄信息显示 → 第391页
- 索引显示 → 第399页
- 图像浏览(跳转显示) → 第400页
- 设定图像搜索条件 → 第402页
- 放大显示 → 第404页
- 图像旋转 → 第408页
- 保护 → 第409页
- 评分 → 第412页
- 短片回放 → 第419页
- 编辑短片的第一个和最后一个场景 → 第422页
- 幻灯片播放 → 第424页
- 在电视机上观看图像 → 第427页
- 删除 → 第430页
- 触摸回放 → 第406页
- 速控 → 第415页

图像编辑

- RAW图像处理 → 第438页
- 调整JPEG尺寸 → 第444页
- 剪裁JPEG图像 → 第446页

打印/相册设置

- 打印指令(DPOF) → 第458页
- 相册设置 → 第464页

自定义

- 自定义功能(C.Fn) → 第469页
- 自定义控制按钮 → 第497页
- 我的菜单 → 第505页
- 自定义拍摄模式 → 第510页

清洁感应器/除尘

- 清洁感应器 → 第450页
- 添加除尘数据 → 第452页
- 手动清洁感应器 → 第455页

软件

- 软件入门指南 → 第594页
- 软件使用说明书 → 第597页

Wi-Fi/NFC/蓝牙功能

- Wi-Fi(无线通信)功能使用说明书

安全注意事项

下列注意事项旨在防止您和他人受到损伤或伤害。开始使用本产品之前，请务必深入了解并遵守这些注意事项。**如果本产品有任何故障、问题或损坏，请联系最近的佳能快修中心或您购买本产品的经销商。**



警告： 请遵守以下警告。否则，可能导致死亡或严重伤害。

- 为避免造成火灾、过热、化学品泄漏、爆炸和触电事故，请遵循以下安全事项：
 - 请勿使用非使用说明书指定的其他任何电池、电源或附件。请勿使用自制电池或改装电池，如果产品破损，也请勿使用。
 - 请勿将电池正负极插反。
 - 请勿使电池短路、自行拆卸或者改装电池。请勿加热电池或焊接电池。请勿让电池与火或水接触。请勿让电池受到强烈的物理撞击。
 - 请勿在超出允许充电(工作)温度范围的温度下为电池充电。此外，请勿超出使用说明书中指示的充电时间。
 - 请勿将任何金属异物插入相机的电子触点、附件、连接线等。
- 丢弃电池时，请用胶带使电池电子触点绝缘。如果其与其他金属物体或电池接触，可能会引起火灾或爆炸。
- 如果在为电池充电时出现过热、散发烟雾或烟气，请立即从电源插座上拔掉电池充电器停止充电。否则，可能会导致火灾、热损伤或触电。
- 如果电池发生泄漏、颜色变化、变形、散发烟雾或烟气，请立刻将其取出。操作过程中注意避免烫伤。如果继续使用，可能会引起火灾、触电或烫伤。
- 请勿让电池的泄漏液接触眼睛、皮肤或衣物，否则会导致失明或皮肤损伤。如果电池泄漏液接触了眼睛、皮肤或衣物，请立即用大量清水冲洗接触部位(不得揉搓)，并立即就医。
- 请勿使任何电源线接近热源，否则会使电源线受热变形或熔化其绝缘层，并引起火灾或触电事故。
- 请勿让相机长时间接触身体同一部位。即使感觉相机不太热，长时间接触同一身体部位也可能因低温接触烫伤造成皮肤红肿或起泡。在非常热的地方使用相机时，或对于有血液循环问题或皮肤感觉迟钝的人士，建议使用三脚架。
- 请勿将闪光灯对准汽车或其他交通工具的驾驶者拍摄。否则可能引发意外事故。
- 当不使用相机或附件时，请务必在存放之前从设备中取出电池并拔下电源插头和连接线。这是为了防止触电、过热、火灾及腐蚀。

- 请勿在有可燃气体的环境中使用本设备，以避免爆炸或火灾。
- 如果本设备摔落造成外壳破裂并露出内部零件，请勿触摸露出的内部零件。否则，有触电的可能性。
- 请勿自行拆卸或改装本设备。内部的高压零件可能导致触电。
- 请勿透过相机或镜头观看太阳或极亮的光源，否则可能损害视力。
- 请将本设备存放在儿童及婴幼儿接触不到的地方(使用时亦如此)。背带或电线可能导致意外窒息、触电或受伤。如果儿童或婴幼儿意外吞食相机部件或附件，也可能发生窒息或受伤。如果发生以上情况，请立即就医。
- 请勿在多尘或潮湿的地方使用或存放本设备。同样，请将电池远离金属物体，并在安装有保护盖的状态下存放电池，以防止发生短路。这是为了防止发生火灾、过热、触电和烫伤。
- 在飞机上或在医院里使用本相机前，请首先确认该场所是否可使用相机。相机发出的电磁波可能会干扰飞机的仪表或医院的医疗设备的运行。
- 为避免火灾或触电事故，请遵循以下安全事项：
 - 务必将电源插头完全插入。
 - 请勿用湿手接触电源插头。
 - 拔下插头时，请握住电源插头并拔出，不要硬拉电源线。
 - 请勿刮伤、切断或者过度弯曲电源线，也不要将重物置于电源线上。请勿将电源线弯曲或打结。
 - 请勿在一个电源插座上连接过多电源插头。
 - 请勿使用导线破损或绝缘损坏的电源线。
- 请定期拔下电源插头并用干布清除电源插座周围的灰尘。如果周围环境多尘、潮湿或油腻，电源插座上的灰尘可能会变得潮湿并造成插座短路，从而导致火灾。
- 请勿将电池直接连接到电源插座或汽车的点烟器插座。电池可能会漏液、产生过多热量或爆炸，并因此引发火灾、烫伤或其他伤害。
- 成年人需要在儿童使用本产品时详细说明如何使用本产品，并在儿童的使用过程中进行监督。不正确的使用可能会导致触电或其他伤害。
- 请勿在没有安装镜头盖的情况下，将镜头或装有镜头的相机放在阳光下。否则镜头可能汇聚光线并造成火灾。
- 使用时请勿用布覆盖或包裹本产品。否则会因为散热不佳引起外壳变形或造成火灾。
- 小心不要弄湿相机。如果本产品掉入水中或如果有水或金属进入本产品，请立即取出电池。这是为了防止发生火灾、触电和烫伤。
- 请勿使用油漆稀释剂、苯或其他有机溶剂清洁本产品。否则可能引发火灾或损害健康。



注意： 请遵守以下注意事项。否则可能会导致人身伤害或财产损失。

- 请勿在烈日下的汽车内等高温场所使用或存放本产品。本产品可能会变热并导致烫伤。这样做还可能引起电池漏液或爆炸，从而降低本产品的性能或缩短其寿命。
- 本相机安装在三脚架上之后，请勿携带其移动，否则可能造成伤害或事故。另外请确认三脚架能稳固地支撑相机和镜头。
- 请勿将本产品放在低温环境下较长时间。本产品温度会降低，触摸时可能会造成伤害。
- 请勿在靠近眼睛处使用闪光灯，否则可能会对眼睛造成伤害。

操作注意事项

相机的保养

- 本相机是精密仪器。请勿将其摔落或使其受到物理撞击。
- 本相机不是防水相机，不能在水下使用。
- 要使相机尽可能防尘、防滴，请保持端子盖、电池仓盖、存储卡盖和所有其他盖子牢牢关闭。
- 为避免意外落在相机上的沙土、灰尘、脏物或水进入相机内部，本相机采用防尘、防滴设计，但无法完全避免脏物、灰尘、水或盐进入相机内部。尽量不要让脏物、灰尘、水或盐落在相机上。
- 如果水落在相机上，请用干净的干布擦拭掉。如果脏物、灰尘或盐落在相机上，请用干净拧干的湿布擦拭掉。
- 在有大量脏物或灰尘严重的地点使用相机可能会引起相机故障。
- 建议使用完相机后进行清洁。使脏物、灰尘、水或盐留在相机上可能会引起相机故障。
- 如果相机意外落入水中或担心湿气(水)、脏物、灰尘或盐可能进入了相机，请立即与您最近的佳能快修中心联系。
- 请勿将本相机靠近具有强磁场的物体，如磁铁或电动机。另外也要避免在发出较强无线电波的物体附近使用相机或将相机靠近这些物体，如大型天线。强磁场可能引起相机误操作或破坏图像数据。
- 请勿将本相机放在温度过高的地方，如处于阳光直射的汽车内。高温可能导致相机故障。
- 相机内有精密电子线路。请勿自行拆卸相机。

- 请勿用手指等妨碍反光镜操作。否则可能会导致故障。
- 请仅使用市售的气吹吹走粘附在镜头、取景器、反光镜和对焦屏等上的灰尘。请勿使用含有有机溶剂的清洁剂清洁机身和镜头。对于顽固污渍，请将相机送到附近的佳能快修中心处理。
- 请勿用手指接触相机的电子触点，以免触点受到腐蚀。腐蚀的触点可能导致相机故障。
- 如果相机突然从低温处进入温暖的房间，可能造成相机表面和其内部零件结露。为防止结露，请先将相机放入密封的塑料袋中，然后等其温度逐步升高后再从袋中取出。
- 如果相机出现结露，请勿使用，以免损坏相机。如果有结露，请从相机上卸下镜头，取出存储卡和电池，等到结露蒸发后再使用相机。
- 如果相机长时间不使用，请取出电池并将相机放置在通风良好的干燥阴凉处。存放期间请隔一段时间按动几次快门，以确认相机是否能正常工作。
- 避免将相机存放在化学实验室等有导致生锈和腐蚀的化学物品的地方。
- 如果长时间未使用相机，拍摄前请测试所有功能。如果您有一段时间没有使用相机或如果有重要的拍摄(如即将去国外旅行)，请让最近的佳能快修中心检查相机或您自己检查相机并确保其正常工作。
- 如果长时间重复使用连拍、实时显示拍摄或短片拍摄，相机可能会变热。这不是故障。
- 如果图像区域的内部或外部有明亮的光源，则可能会出现重影。

液晶显示屏和液晶监视器

- 虽然液晶监视器采用非常高的精密技术制造，其有效像素高达99.99%以上，但是0.01%或以下的像素可能会出现坏点，也可能会有黑色、红色或其他颜色的点。这不是故障。坏点并不影响记录的图像。
- 如果液晶监视器长时间保持开启状态，可能会出现屏幕残像现象，表现为在屏幕上看到所显示图像的残像。但是，这种情况只是暂时的，不使用相机几天以后，它便会消失。
- 液晶监视器在低温下可能显示较慢，或在高温下可能显示较暗。它会在室温下恢复正常。

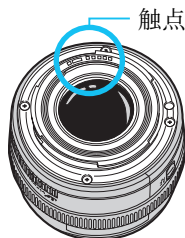
存储卡

为保护存储卡和记录的数据不受损坏，请注意下列各项：

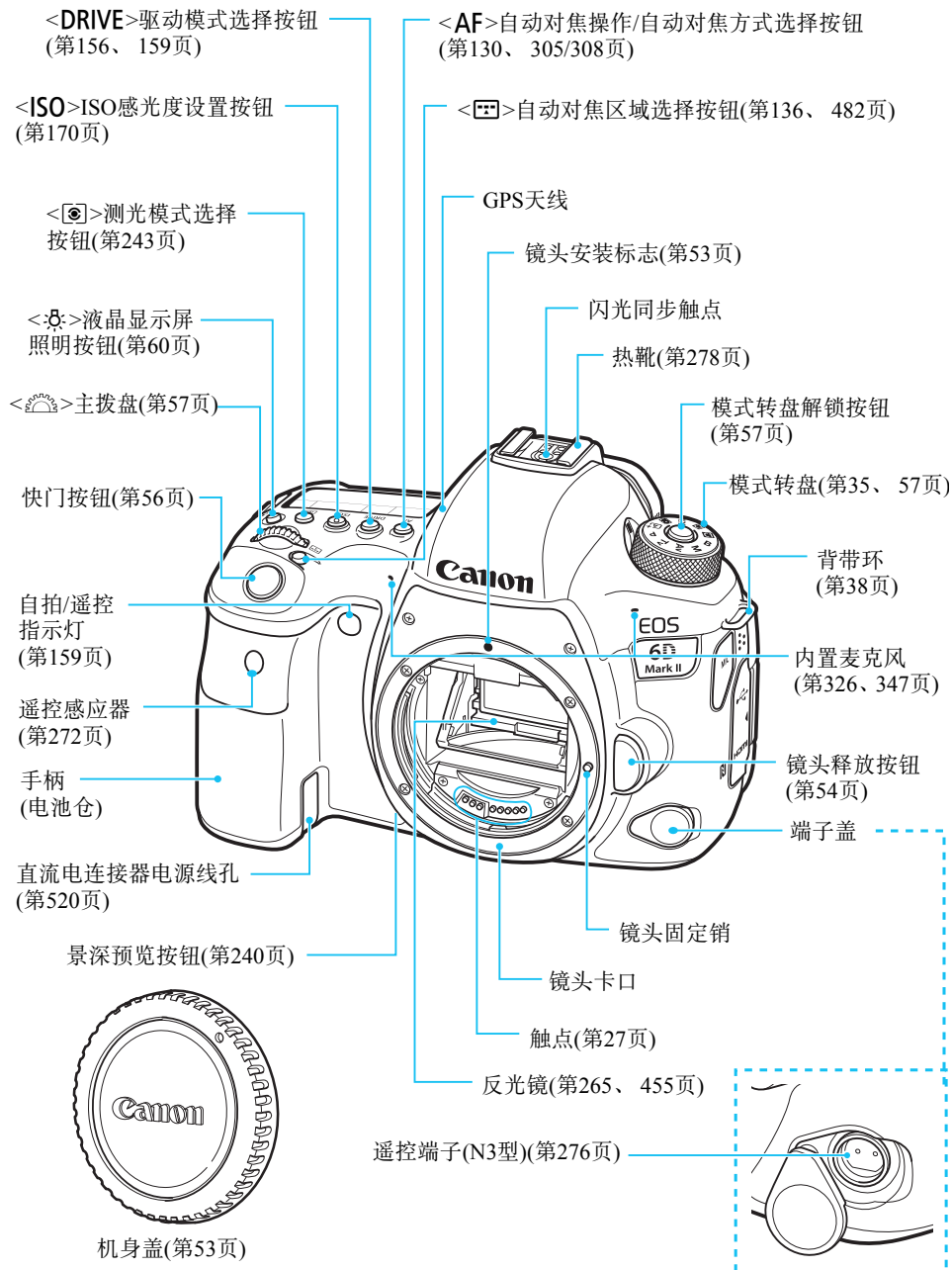
- 请勿将存储卡掉落、弯折或弄湿。请勿对其施加过大外力、使其受到物理撞击或震动。
- 请勿用手指或任何金属物品接触存储卡的电子触点。
- 请勿在存储卡上粘贴任何贴纸等。
- 请勿在任何具有强磁场的物品(如电视机、扬声器或磁铁)附近存放或使用存储卡。另外要避免易于产生静电的场所。
- 请勿将存储卡置于阳光下曝晒或靠近热源。
- 请将存储卡存放在盒中。
- 请勿将存储卡存放在高温、多尘或潮湿的环境中。

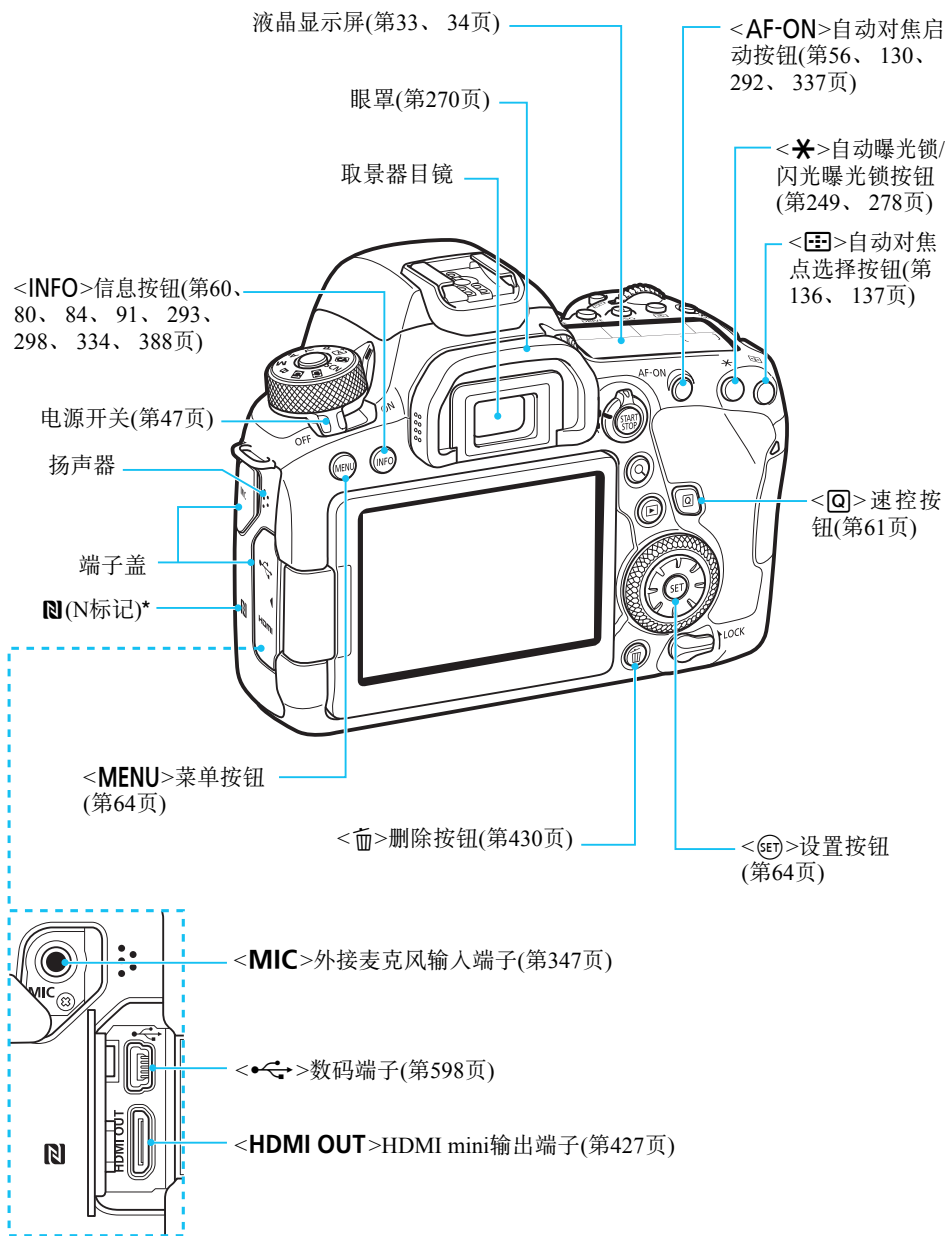
镜头

从相机上卸下镜头后，将镜头后端朝上放置并安装镜头后盖，以防止划伤镜头表面和电子触点。

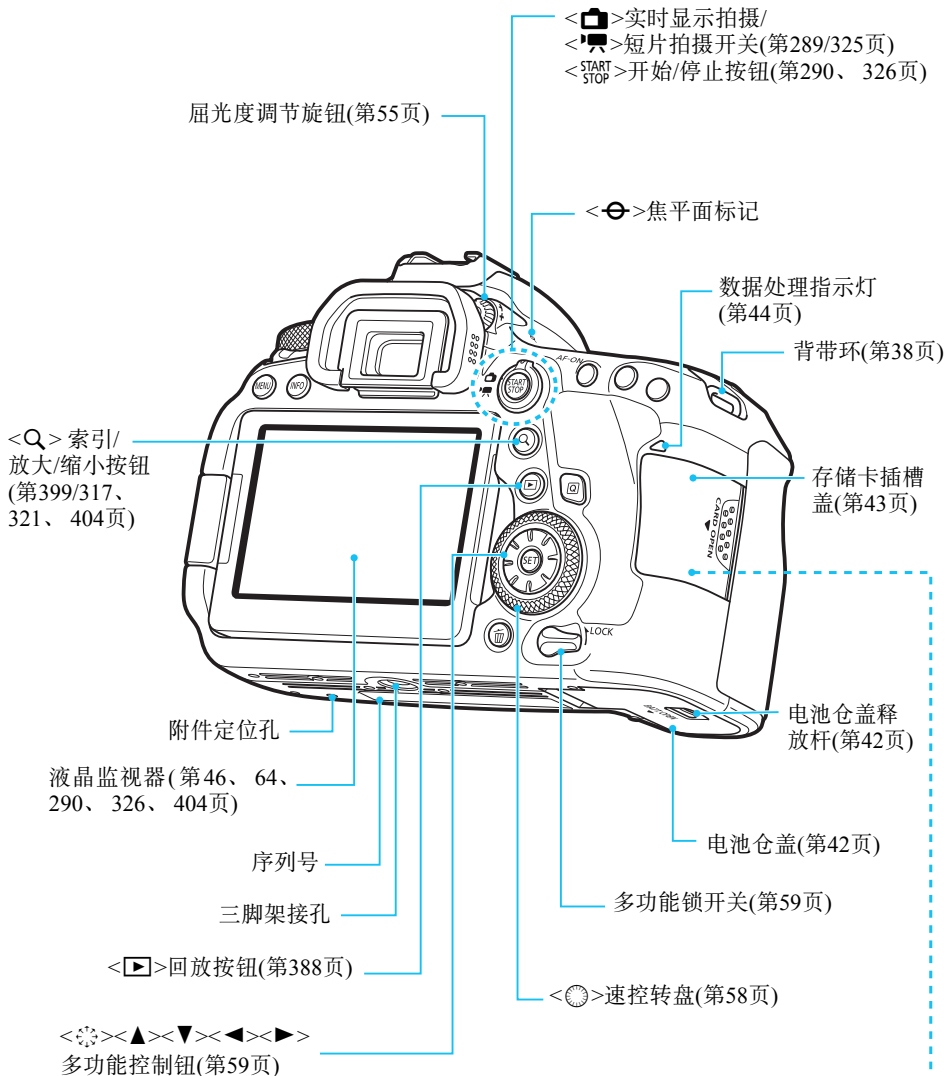


命名法

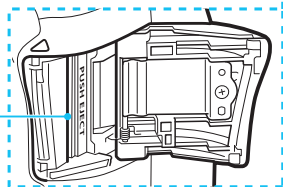




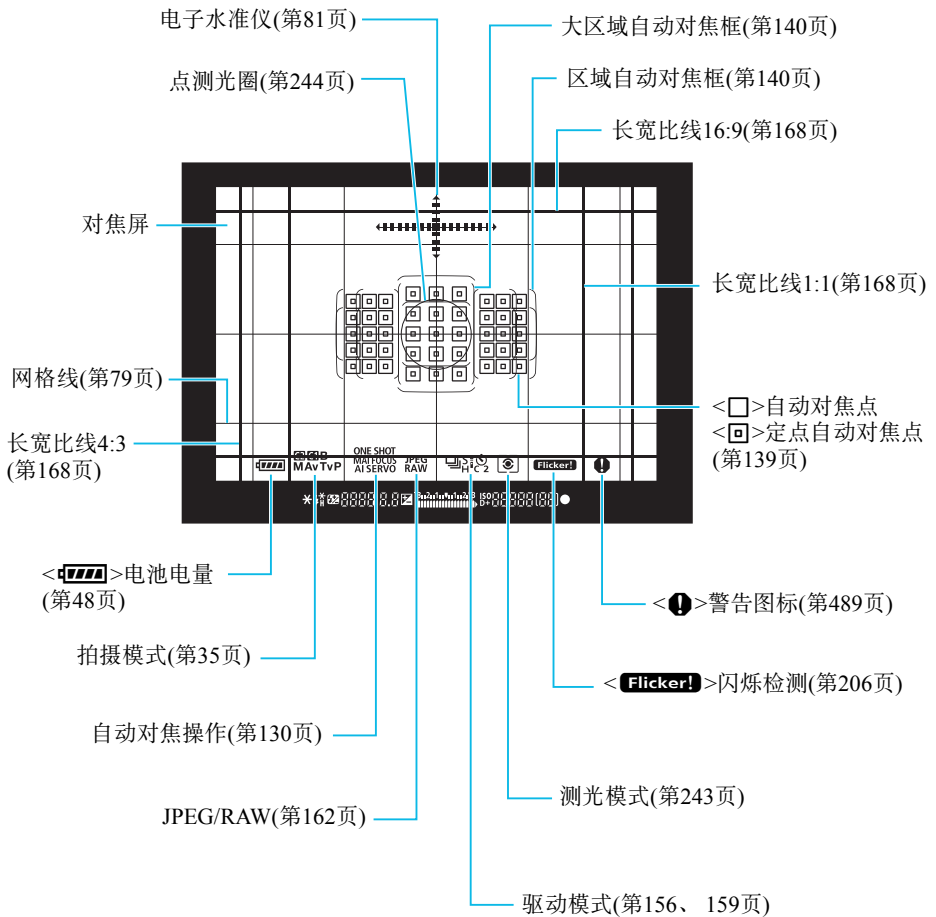
* 用于通过NFC功能进行Wi-Fi连接。



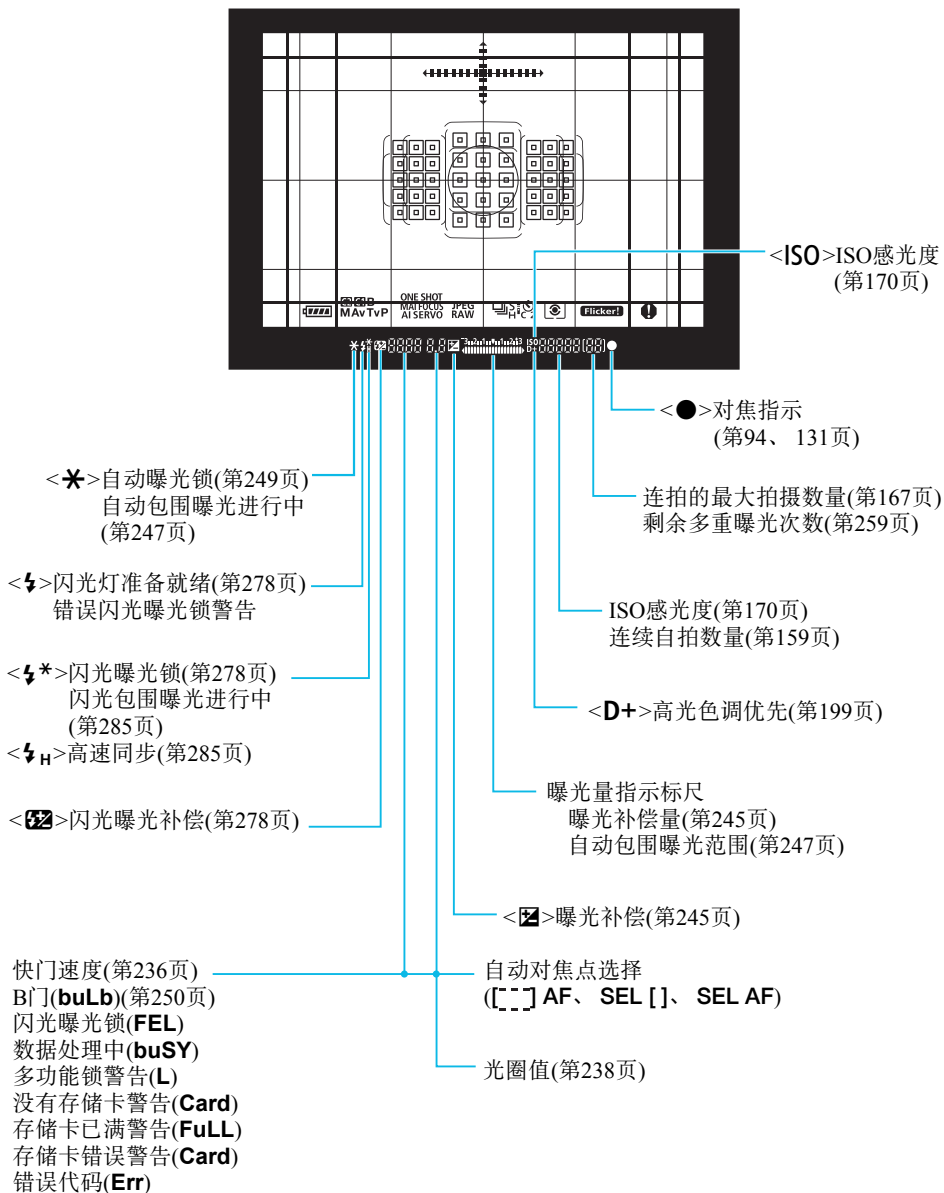
存储卡插槽(第43页)



取景器信息显示



* 显示屏上只显示当前可用的设置。



液晶显示屏

驱动模式(第156、159页)

- 单拍
- H 高速连拍
- L 低速连拍
- S 静音单拍
- S 静音连拍
- 2 自拍: 10秒/遥控
- 2 自拍: 2秒/遥控
- c 自拍: 连拍

自动对焦操作
(第130、305页)**ONE SHOT**

单次自动对焦

AI FOCUS

人工智能自动对焦

AI SERVO

人工智能伺服

自动对焦

SERVO

伺服自动对焦

M FOCUS

手动对焦

(第154、321页)

自动对焦点选择
(AF、 SEL []、 SEL AF)

快门速度

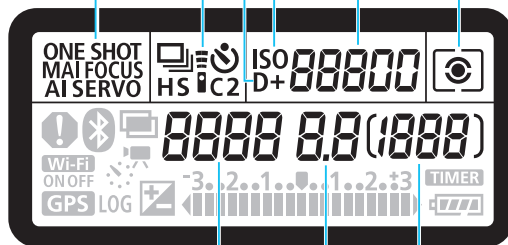
B门(**buLb**)闪光曝光锁(**FEL**)

延时短片的剩余拍摄张数

数据处理中(**buSY**)多功能锁警告(**L**)清洁图像感应器(**CLn**)没有存储卡警告(**Card**)存储卡已满警告(**FuLL**)存储卡错误警告(**Card**)错误代码(**Err**)<**D+**>高光色调优先(第199页)<**ISO**>ISO感光度(第170页)ISO感光度(第170页)
连续自拍张数(第159页)

测光模式(第243页)

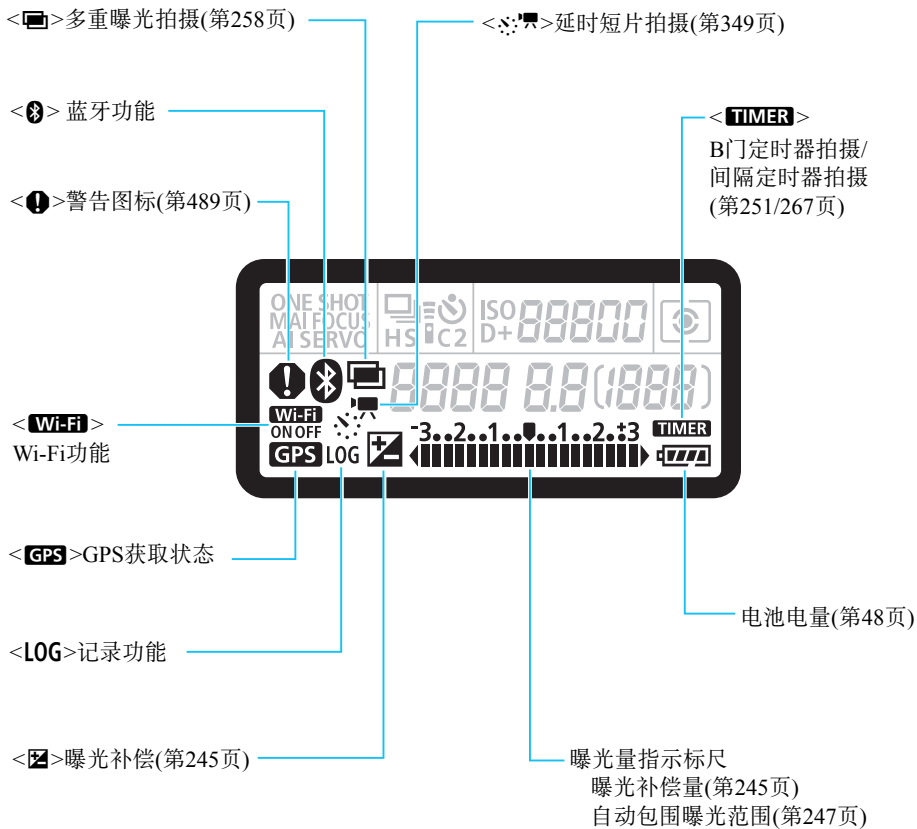
- 评价测光
- 局部测光
- 点测光
- 中央重点平均测光



可拍摄数量
自拍倒计时
B门曝光时间
错误编号
剩余可记录的图像数量

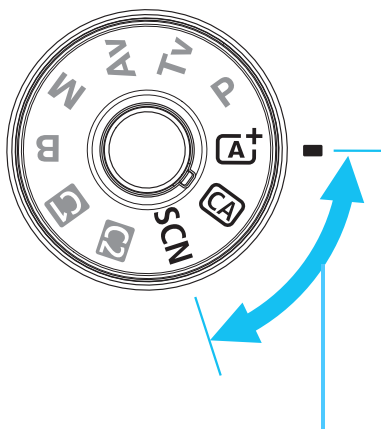
光圈值

* 显示屏上只显示当前可用的设置。



模式转盘

可以设定拍摄模式。在按住模式转盘中央(模式转盘锁定释放按钮)的同时转动模式转盘。















基本拍摄区

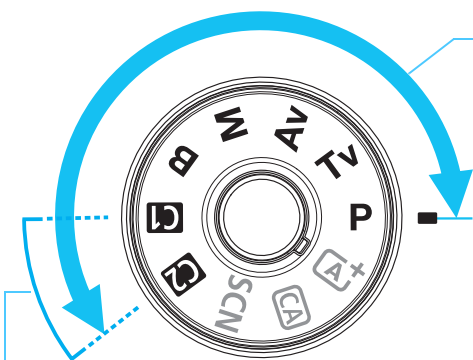
只需按下快门按钮。相机会进行所有设置以适合要拍摄的被摄体或场景。

A+ : 场景智能自动(第94页)

CA : 创意自动(第100页)

SCN : 特殊场景(第107页)

	人像(第109页)		微距(第116页)
	合影(第110页)		食物(第117页)
	风光(第111页)		烛光(第118页)
	运动(第112页)		夜景人像(第119页)
	儿童(第113页)		手持夜景(第120页)
	摇摄(第114页)		HDR逆光控制(第121页)



创意拍摄区

这些模式让您进行更多控制，以便根据需要拍摄多种被摄体。

P：程序自动曝光(第234页)

Tv：快门优先自动曝光(第236页)

Av：光圈优先自动曝光(第238页)

M：手动曝光(第241页)

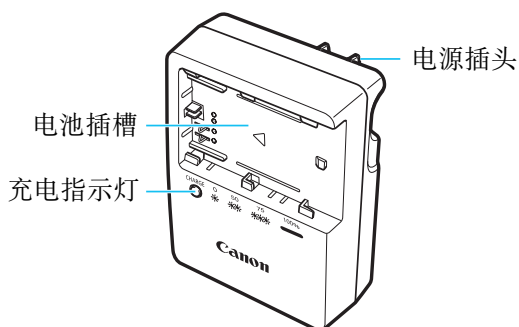
B：B门(第250页)

自定义拍摄模式

您可以将拍摄模式(<**P**>、<**Tv**>、<**Av**>、<**M**>或<**B**>)、自动对焦操作、菜单设置等注册到<**C1**>和<**C2**>模式转盘位置(第510页)。

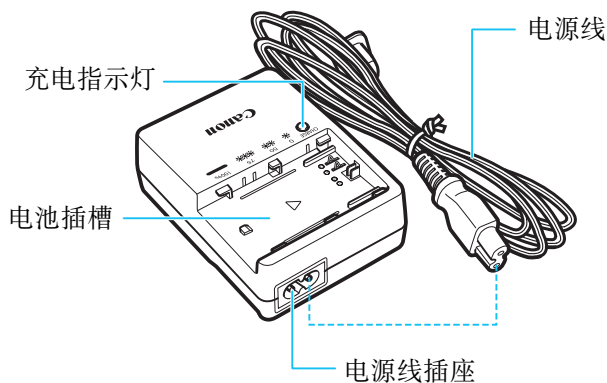
充电器LC-E6

电池LP-E6N/LP-E6的充电器(第40页)。

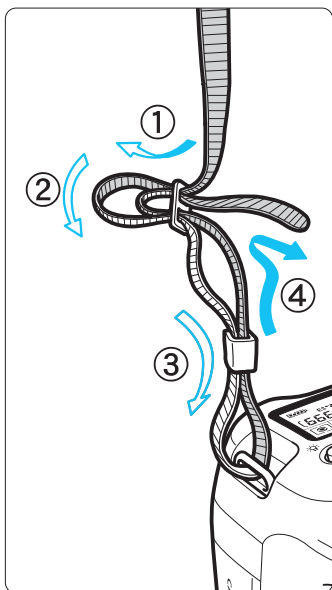


充电器LC-E6E

电池LP-E6N/LP-E6的充电器(第40页)。

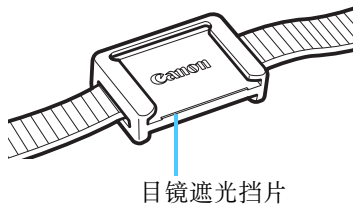


安装背带



将背带一端从下面穿过相机的背带环。然后如图所示将它穿过背带锁扣。拉紧背带，确保背带不会从锁扣处松脱。

- 背带上也有随附的目镜遮光挡片(第270页)。



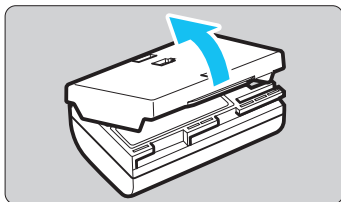
目镜遮光挡片

1

用前准备和基本相机操作

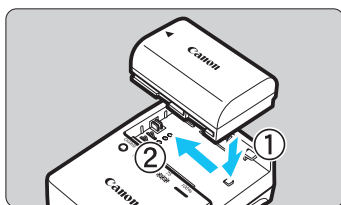
本章介绍开始拍摄前的准备步骤和基本相机操作。

为电池充电



1 取下保护盖。

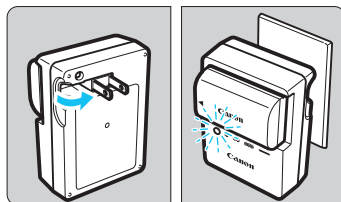
- 取下随电池附带的保护盖。



2 装上电池。

- 如图所示，将电池牢固地装入充电器。
- 要取下电池，按照与上述步骤相反的步骤操作。

LC-E6

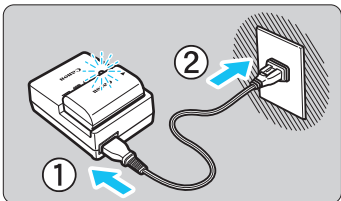


3 为电池充电。

用于LC-E6

- 如箭头所示，转出充电器的插脚并将插脚插入电源插座。

LC-E6E




用于LC-E6E

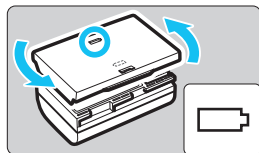
- 将电源线连接到充电器并将插头插入电源插座。
- ▶ 充电自动开始，充电指示灯以橙色闪烁。

充电电量	充电指示灯	
	颜色	显示
0-49%	橙色	每秒钟闪烁一次
50-74%		每秒钟闪烁两次
75%或更高		每秒钟闪烁三次
充满电	绿色	点亮

- 在室温(23℃)下将电量完全耗尽的电池完全充满电大约需要2小时30分钟。电池充电所需的时间根据环境温度和电池的剩余电量会有较大不同。
- 出于安全原因，在低温(5℃ - 10℃)下充电所需时间会较长(最多约4小时)。

💡 使用电池和充电器的提示

- **购买时，电池未完全充电。**
使用前为电池充电。
- **在使用电池前一天或当天为其充电。**
即使在存放期间，充了电的电池也会逐渐放电并失去电量。
- **充电结束后，取下电池并从电源插座上拔下充电器。**
- **您可以按不同的方向为电池装上保护盖来表示电池是否已充电。**
如果电池已充电，安装盖子时让电池形状的孔 <  > 与电池上的蓝色标签对齐。如果电池已耗尽，以相反的方向装上保护盖。
- **不使用相机时，请取出电池。**
如果将电池长期留在相机内，电池会持续释放少量电流，从而导致过度放电并缩短电池的使用寿命。存放电池时，请为电池装上保护盖。存放充满电的电池可能会降低其性能。
- **在国外也可以使用此充电器。**
充电器兼容100 V交流电至240 V交流电、50/60 Hz的电源。如有需要，请安装市售的相应国家或地区的插头适配器。请勿将任何便携式变压器安装到充电器，否则会损坏充电器。
- **如果电池充满电后迅速耗尽，该电池已到使用寿命。**
查看电池的充电性能(第516页)并购买新电池。

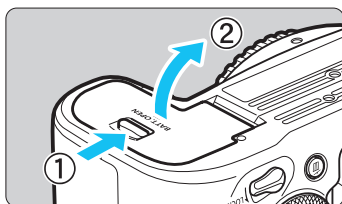


- 拔下充电器的电源插头后，请在约10秒钟内不要触摸插脚。
- 如果电池的剩余电量(第516页)为94%或更高，则不会为电池充电。
- 随附的充电器不能对电池LP-E6N/LP-E6以外的任何电池充电。

安装和取出电池

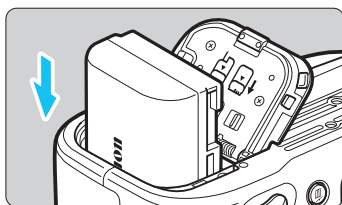
将充满电的电池LP-E6N(或LP-E6)装入相机。当安装有电池时相机的取景器将会变亮，当电池被取出时将会变暗。如果未安装电池，取景器中的图像会变模糊，使您无法进行对焦。

安装电池



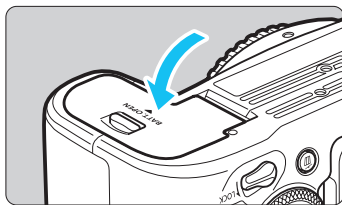
1 打开仓盖。

- 如箭头所示方向滑动释放杆并打开仓盖。



2 插入电池。

- 将电子触点端插入。
- 插入电池直至锁定到位。

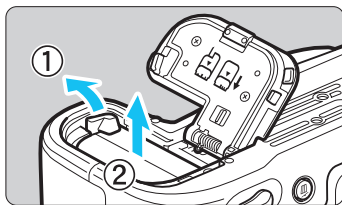


3 关闭仓盖。

- 按下仓盖直至其锁闭。

❗ 除电池LP-E6N或LP-E6外，不能使用其他电池。

取出电池



打开仓盖，取出电池。

- 如箭头所示方向推动电池锁定杆并取出电池。
- 为避免短路，请务必为电池装上随附的保护盖(第40页)。

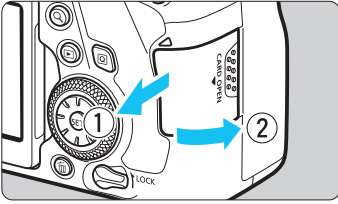
安装和取出存储卡

本相机可以使用SD、SDHC或SDXC存储卡(另售)。所拍摄的图像记录在卡上。



确存储卡的写保护开关设置在上方位置，以便允许写入和删除。

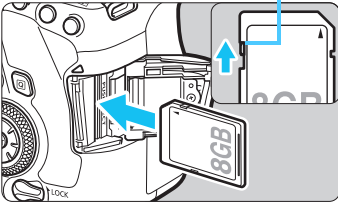
安装存储卡



1 打开插槽盖。

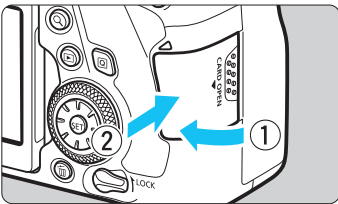
- 如箭头所示方向滑动并打开插槽盖。

写保护开关



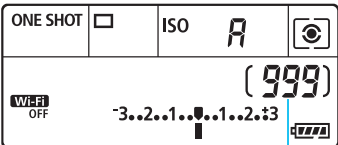
2 插入存储卡。

- 如图所示，令存储卡的标签侧朝向您并将其插入，直到其发出咔嚓声锁定到位。



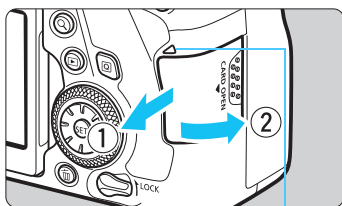
3 关闭插槽盖。

- 关闭插槽盖并如箭头所示方向滑动插槽盖直至其锁闭。
- 将电源开关置于<ON>时，将在液晶显示屏上显示最大可拍数量。



可拍摄数量

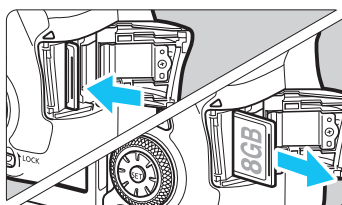
取出存储卡



数据处理指示灯

1 打开插槽盖。

- 将电源开关置于<OFF>。
- 检查数据处理指示灯是否熄灭，然后打开插槽盖。
- 如果在液晶监视器上显示[记录中...], 请关闭插槽盖。



2 取出存储卡。

- 轻轻推入存储卡然后松开，令其弹出。
- 径直拉出存储卡，然后关闭插槽盖。



- 还可以使用UHS-I SDHC或SDXC存储卡。
- 最大可拍数量取决于存储卡的剩余容量、图像记录画质设置、ISO感光度等。
- 将[📷1: 未装存储卡释放快门]设为[关闭]可防止您忘记插入存储卡(第535页)。

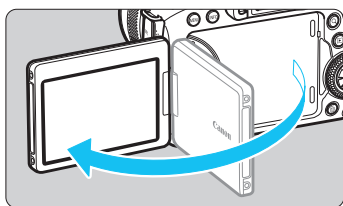


- 当数据处理指示灯点亮或闪烁时，表示图像正在写入存储卡、正在从存储卡读取或删除图像，或正在传输数据。在此期间请勿打开存储卡插槽盖。此外，在数据处理指示灯亮起或闪烁时，切勿执行以下任何操作。否则会损坏图像数据、存储卡或相机。
 - 取出存储卡。
 - 取出电池。
 - 摇晃或撞击相机。
 - 拔下和连接电源线(使用家用电源插座附件(另售，第520页)时)。
- 如果存储卡中已含有记录图像，则图像编号可能不会从0001开始(第211页)。
- 如果在液晶监视器上显示存储卡相关的错误信息，请取出并重新插入存储卡。如果错误持续存在，请用其他存储卡替换该卡。

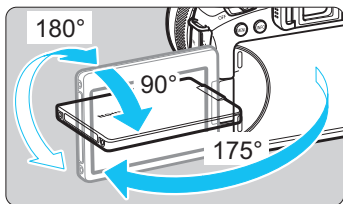
如果可以将存储卡上的图像传输至计算机，请传输所有图像，然后使用相机格式化存储卡(第70页)。存储卡可能会恢复正常。
- 请勿用手指或金属物品接触存储卡的触点。请勿让触点沾上灰尘或水。如果有污渍附着在触点上，可能会导致接触不良。
- 无法使用多媒体存储卡(MMC)。(将显示存储卡错误。)

使用液晶监视器

打开液晶监视器后，可以设置菜单功能、使用实时显示拍摄、拍摄短片或回放照片和短片。可以改变液晶监视器的方向和角度。

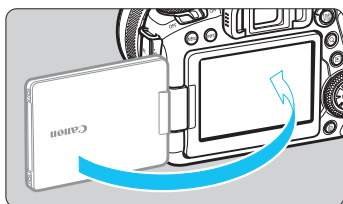


1 打开液晶监视器。



2 旋转液晶监视器。

- 当液晶监视器翻开时，可以向上、向下旋转或翻转180°以朝向被摄体。
- 图示的角度仅为近似值。



3 使其朝向您。

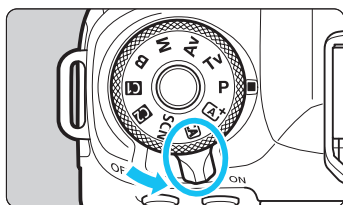
- 通常，在液晶监视器朝向您的状态下使用相机。

- 旋转液晶监视器时，请小心不要过于用力而损坏合叶。
- 当连接线连接至相机终端时，翻转出的液晶监视器的旋转角范围将会受限。

- 当不使用相机时，使屏幕朝向内部关闭液晶监视器。可保护屏幕。
- 在实时显示拍摄或短片拍摄期间，使液晶监视器朝向被摄体将会在屏幕上显示镜像(左/右翻转)。

打开电源

打开电源开关时如果出现日期/时间/区域设置屏幕，请参阅第49页设置日期/时间/区域。



<ON>：相机开启。

<OFF>：相机关闭，停止工作。不使用相机时，请将电源开关置于此位置。

自动清洁感应器



- 将电源开关置于<ON>或<OFF>时，将会自动执行感应器清洁。(可能会听到微弱的声音。)清洁感应器时，液晶监视器将显示<🔋>。

- 即使在感应器清洁期间，如果半按快门按钮(第56页)，清洁操作也将会停止，并可立即拍摄照片。
- 如果反复以较短的间隔将电源开关置于 <ON>/<OFF>，可能不会显示<🔋>图标。这是正常现象，不是故障。


MENU 自动关闭电源

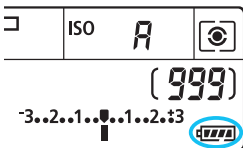
- 为节约电池电量，相机在约1分钟不操作后将自动关闭电源。要重新开启相机，只需半按快门按钮(第56页)。
- 可以用[👉2：自动关闭电源]更改自动关闭电源时间(第73页)。









在图像正记录到存储卡上时，如果将电源开关置于<OFF>，将会显示[记录中...]，并且记录结束后电源将关闭。

电池电量指示

当电源开关置于<ON>时，将以6个等级之一显示电池电量。闪烁的电池图标<>表示电池电量即将耗尽。




显示			
电量(%)	100 - 70	69 - 50	49 - 20


显示			
电量(%)	19 - 10	9 - 1	0

使用取景器拍摄时的最大可拍数量 (近似拍摄数量)

温度	室温(23°C)	低温(0°C)
可拍摄数量	1200	1100

- 以上数字基于充满电的电池LP-E6N、不使用实时显示拍摄，以及CIPA(相机影像机器工业协会)测试标准。
- 如果使用装有两块LP-E6N电池的电池盒兼手柄BG-E21(另售)，最大可拍数量将增加约一倍。

-  进行下列任何操作将会更快耗尽电池：
- 长时间半按快门按钮。
 - 频繁地启动自动对焦但不拍摄照片。
 - 使用镜头图像稳定器。
 - 频繁使用液晶监视器。
 - 使用GPS功能、Wi-Fi功能或蓝牙功能。
 - 最大可拍数量可能随实际拍摄条件不同而减少。
 - 镜头操作由相机电池供电。使用某些镜头时，电池耗电可能会更快。
 - 如果环境温度较低，即使电池电量充足，也可能无法拍摄。

-  有关实时显示拍摄的最大可拍数量，请参阅第291页。
- 请参阅[**4：电池信息**]以检查电池状态(第516页)。

MENU 设定日期、时间和区域

当第一次打开电源或如果日期/时间/区域已被重设，会出现日期/时间/区域设置屏幕。首先按照以下步骤设置时区。

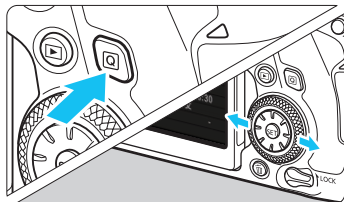
如果将相机设定为您当前居住地的时区，当您旅行时，只需将设置改变为目的地的正确时区，相机便会自动调整日期/时间。

请注意，附加到所记录图像上的日期/时间将以此日期/时间设置为根据。请务必设置正确的日期/时间。



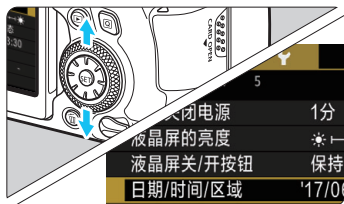
1 显示菜单屏幕。

- 按<MENU>按钮显示菜单屏幕。



2 在[Q]设置页下，选择[日期/时间/区域]。

- 按<Q>按钮并选择[Q]设置页。
- 按<◀>>▶>键选择[Q2]设置页。
- 按<▲>>▼>键选择[日期/时间/区域]，然后按<SET>。



3 设置时区。

- 默认设为[伦敦]。
- 按<◀>>▶>键，选择[时区设置]，然后按<SET>。



- 按<◀><▶>键选择[区域]，然后按<SET>。

- 按<▲><▼>键选择时区，然后按<SET>。
- 如果未列出所需时区，请按<MENU>按钮，然后执行下一步以设置该时区(以及与协调世界时(UTC)的时差)。

- 要设置与UTC的时差，请按<◀><▶>键为[时差]选择一个参数(+/-小时/分钟)。
- 按<SET>以显示<⏏>。
- 按<▲><▼>键进行设置，然后按<SET>。(返回<□>。)
- 输入时区或时差后，按<◀><▶>键选择[确定]，然后按<SET>。

4 设置日期和时间。

- 按<◀><▶>键选择数字。
- 按<SET>以显示<⏏>。
- 按<▲><▼>键进行设置，然后按<SET>。(返回<□>。)



5 设置夏令时。

- 根据需要进行设置。
- 按<◀><▶>键选择[☀️OFF]。
- 按<SET>以显示<☀️>。
- 按<▲><▼>键选择[☀️]，然后按<SET>。
- 当夏令时设为[☀️]时，在步骤4中设定的时间将会前进1小时。如果设为[☀️OFF]，夏令时将被取消，时间后退1小时。



6 退出设置。

- 按<◀><▶>键选择[确定]，然后按<SET>。
- ▶ 将设定日期、时间、时区和夏令时。



- 在没有电池的状态下存放相机时、当相机的电池已耗尽时，或当相机长时间暴露于低于冰点的温度时，日期/时间/区域设置可能会被重置。如果发生这种情况，重新设置日期/时间/区域。
- 改变[区域/时差]后，查看是否设定了正确的日期/时间。



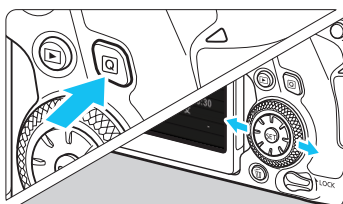
- 当您在步骤6中选择[确定]时，将从设定的日期/时间开始计时。
- 在步骤3中，[时区设置]中显示的时间是与协调世界时(UTC)的时差。
- 如果显示[👉2: 日期/时间/区域]屏幕，即使将[👉2: 自动关闭电源]设为[1分]、[2分]或[4分]，自动关闭电源时间也将约为6分钟。
- 可通过GPS功能实现时间自动更新(第227页)。

MENU 选择界面语言



1 显示菜单屏幕。

- 按<MENU>按钮显示菜单屏幕。



2 在[2]设置页下，选择[语言]。

- 按<Q>按钮并选择[2]设置页。
- 按<◀>>▶>键选择[2]设置页。
- 按<▲>>▼>键选择[语言]，然后按<SET>。



3 设置所需的语言。

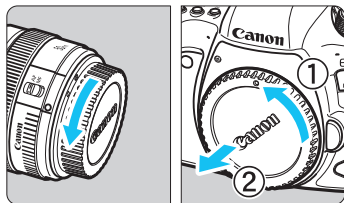
- 按<▲>>▼>键选择语言，然后按<SET>。
- ▶ 界面语言会改变。



安装和卸下镜头

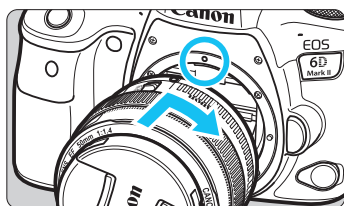
本相机兼容所有佳能EF镜头。本相机不能与EF-S或EF-M镜头配合使用。

安装镜头



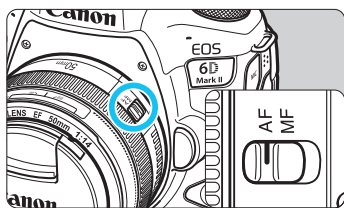
1 取下镜头盖和机身盖。

- 按箭头所示方向转动并取下镜头后盖和机身盖。



2 安装镜头。

- 将镜头上的红色安装标志与相机上的红色安装标志对齐，然后如箭头所示方向转动镜头直至卡到位。

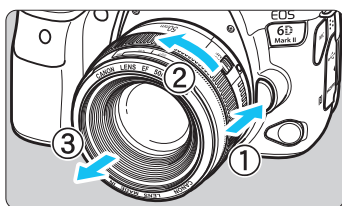


3 将镜头的对焦模式开关置于<AF>。

- <AF>表示自动对焦。
- <MF>表示手动对焦。自动对焦将不能操作。

4 取下镜头前盖。

卸下镜头



按下镜头释放按钮的同时，如箭头所示方向转动镜头。

- 转动镜头直至停下，然后卸下镜头。
- 将镜头后盖安装到卸下的镜头上。

- 请勿直接透过任何镜头注视太阳。否则可能会导致失明。
- 安装或卸下镜头时，请将相机的电源开关置于<OFF>。
- 如果镜头的前部(对焦环)在自动对焦期间旋转，请勿触摸旋转部分。

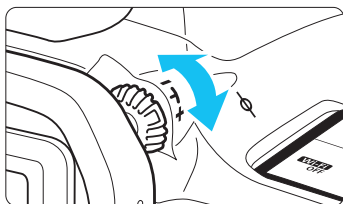
有关镜头使用方法的说明，请参阅镜头使用说明书(第4页)。

关于防污防尘的建议

- 当更换镜头时，请在灰尘非常少的地方迅速更换。
- 存放未安装镜头的相机时，请确保将机身盖安装到相机。
- 安装机身盖之前先除去上面的灰尘。

基本拍摄操作

调整取景器清晰度



转动屈光度调节旋钮。

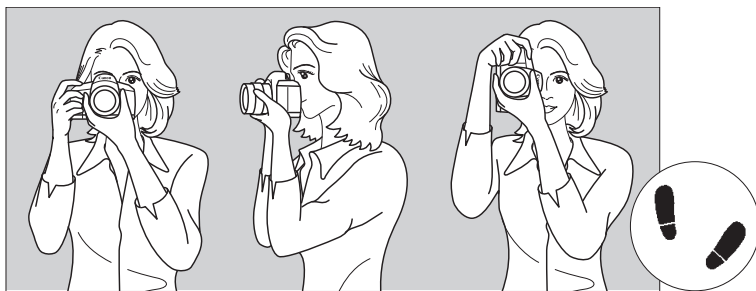
- 向左或向右转动屈光度调节旋钮，使得取景器中的自动对焦点清晰。
- 如果旋钮难以转动，请卸下眼罩(第270页)。



如果进行相机的屈光度调节仍然无法获得清晰的取景器图像，推荐使用E系列屈光度调节镜(另售)。

相机握持方法

要获得清晰的图像，握持相机时应静止不动以将相机抖动程度降至最低。



水平拍摄

垂直拍摄

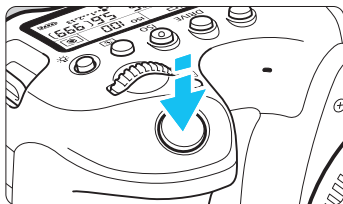
1. 右手紧握住相机手柄。
2. 左手托住镜头下部。
3. 将右手食指轻轻放在快门按钮上。
4. 将双臂和双肘轻贴身体的前方。
5. 两脚前后略微分开站立，以保持稳定的姿态。
6. 将相机贴紧面部，从取景器中取景。



要在注视液晶监视器的同时进行拍摄，请参阅第289页。

快门按钮

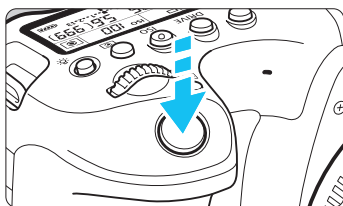
快门按钮有两级。可以半按快门按钮。然后可以进一步完全按下快门按钮。



半按

这会激活自动对焦以及设置快门速度和光圈值的自动曝光系统。

曝光设置(快门速度和光圈值)在取景器和液晶显示屏上大约显示4秒钟(测光定时器/⌚4)。



完全按下

将释放快门并拍摄照片。

● 防止相机抖动

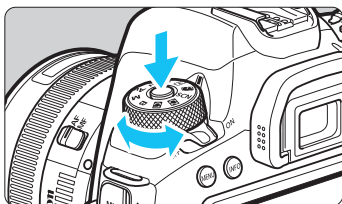
在曝光期间手持相机的移动称作相机抖动。这会导致照片模糊。要避免相机抖动，请注意以下建议：

- 如上一页所示稳固握持相机。
- 半按快门按钮自动对焦，然后慢慢地完全按下快门按钮。



- 在创意拍摄区模式下，按<AF-ON>按钮与半按快门按钮的效果相同。
- 如果没有先半按快门按钮就直接完全按下，或者如果半按快门按钮后立即完全按下，则相机需要经过片刻才能进行拍摄。
- 即使正在显示菜单或回放图像，半按快门按钮也可以回到拍摄状态。

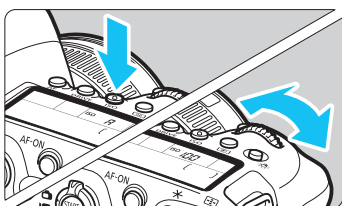
模式转盘







在按住转盘中央的解锁按钮的同时转动转盘。

用其设置拍摄模式。

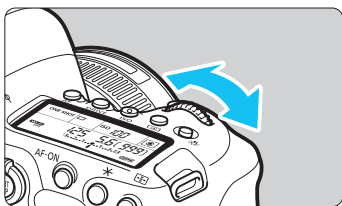
主拨盘





(1) 按下一个按钮后，转动<>拨盘。
当按下<AF>、<DRIVE>、<ISO>或<>等按钮时，相应功能保持可选状态大约6秒()。在此期间，可以转动<>拨盘改变设置。

当计时结束或半按快门按钮时，相机将回到拍摄就绪状态。

- 使用该拨盘可选择自动对焦操作、驱动模式、ISO感光度、测光模式、自动对焦点等。



(2) 仅转动<>拨盘。

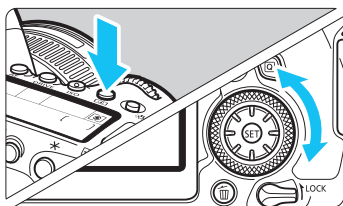
注视取景器显示或液晶显示屏的同时，转动<>拨盘。

- 使用该拨盘可设定快门速度、光圈值等。






即使<LOCK>开关置于上方位置(多功能锁，第59页)，也可以执行(1)中的操作。

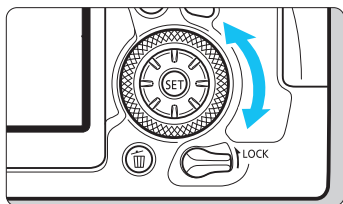
速控转盘




(1) 按下一个按钮后，转动<>转盘。

按下<AF>、<ISO>或<>等按钮时，相应功能保持可选状态大约6秒()。在此期间，可以转动<>转盘改变设置。当计时结束或半按快门按钮时，相机将回到拍摄就绪状态。


- 使用该转盘可选择自动对焦操作、ISO感光度、测光模式、自动对焦点等。



(2) 仅转动<>转盘。

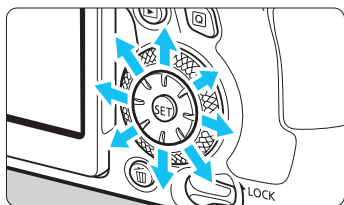
注视取景器或液晶显示屏的同时，转动<>转盘。

- 使用该转盘可设定曝光补偿量、手动曝光的光圈设置等。

 即使<LOCK>开关置于上方位置(多功能锁，第59页)，也可以执行(1)中的操作。

❁ 多功能控制钮

<❁>包含八个方向键。



- 使用该控制钮可以选择自动对焦点、校正白平衡、在实时显示拍摄或短片拍摄期间移动自动对焦点或放大框、设置速控等。
- 还可以用其选择菜单项目。

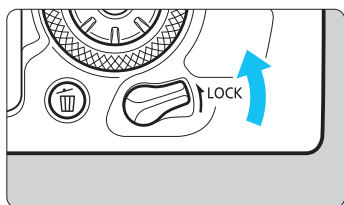


即使<LOCK>开关置于上方位置(多功能锁),也可以执行校正白平衡和在回放期间移动放大框的操作。

LOCK 多功能锁

设定了[**4**: 多功能锁]且<LOCK>开关置于上方时,可避免因意外操作主拨盘、速控转盘、多功能控制钮或点击触摸屏等而更改相机设置。

有关[**4**: 多功能锁]的详细信息,请参阅第88页。

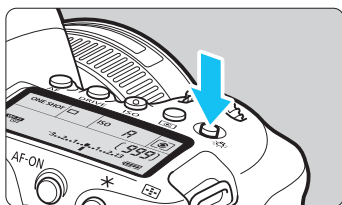


- <LOCK>开关置于上方: 锁定
- <LOCK>开关置于下方: 解锁



多功能锁开关置于锁定位置时, <⦿>转盘将默认为锁定。

液晶显示屏照明



可以通过按<☀>按钮照亮液晶显示屏。
通过按<☀>按钮打开(☀6)或关闭液晶显示屏照明。

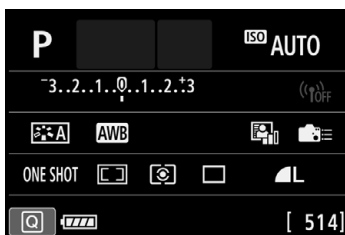
在快门曝光时，完全按下快门按钮会关闭液晶显示屏照明。

显示速控屏幕

按<INFO>按钮数次后(第84页)，会显示速控屏幕(第86页)。然后可以查看当前的拍摄功能设置。

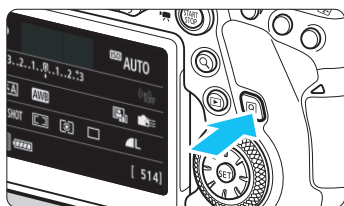
按<Q>按钮会启用拍摄功能设置的速控(第61页)。

然后可以按<INFO>按钮关闭屏幕(第84页)。



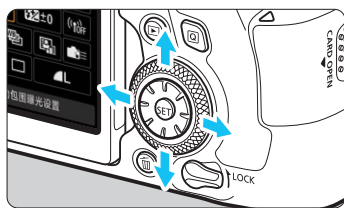
Q 拍摄功能的速控

可以通过直观操作直接选择和设定显示在液晶监视器上的拍摄功能。这称为速控。



1 按<Q>按钮(☉10)。

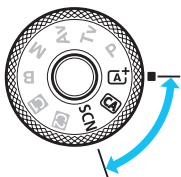
- ▶ 会出现速控屏幕。



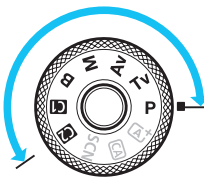
2 设置所需的功能。

- 按<▲><▼><◀><▶>键选择功能。
- ▶ 将会出现所选功能的设置和功能介绍(第90页)。
- 转动<☄>拨盘或<🕒>转盘更改设置。

● 基本拍摄区模式



● 创意拍摄区模式



3 拍摄照片。

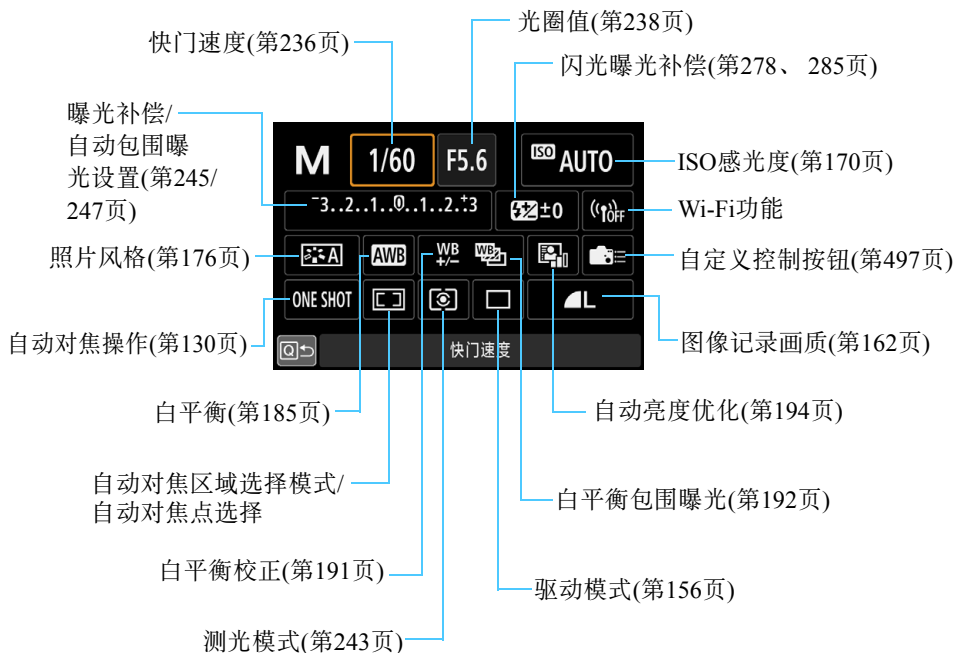
- 完全按下快门按钮拍摄照片。
- ▶ 将显示所拍摄的图像。



- 对于可在基本拍摄区模式下设定的功能及其设置步骤，请参阅第126页。
- 也可以点击屏幕进行速控设置(第67页)。

速控屏幕上可设定的功能

● 创意拍摄区模式

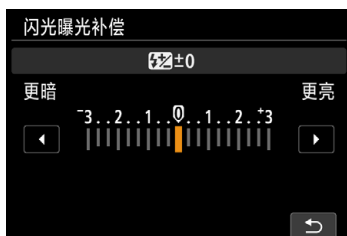
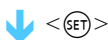


● 基本拍摄区模式(示例屏幕)



- 在基本拍摄区模式下，可设定的速控功能因拍摄模式而异(第127页)。基本拍摄区模式下可设定的速控功能有[按选择的氛围效果拍摄]、[背景模糊]、[驱动模式]、[自动对焦点选择]、[效果](摇摄)、[亮度]和[色调]。
- 有关速控屏幕，请参阅第86页。

速控



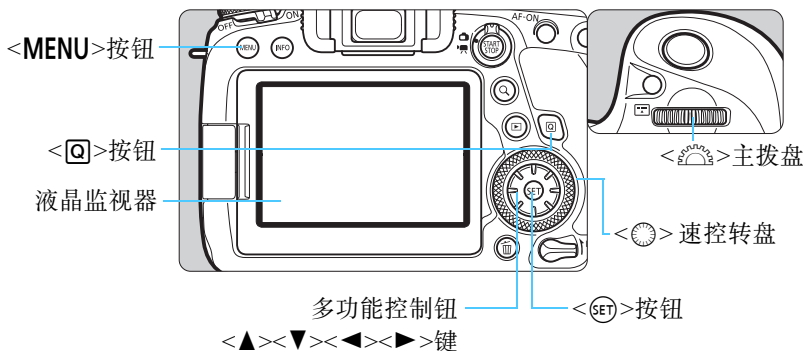
- 选择所需功能，然后按<SET>。会出现功能设置屏幕。
- 转动<☀>拨盘或<🕒>转盘，然后按<◀><▶>键更改设置。还有些功能需要在完成这些操作后按某按钮进行设定。
- 按<SET>完成设置并返回前一个屏幕。
- 当选择<🔒>(第497页)、<□>(第134页)或<Ⓟ>时，按<MENU>按钮退出设置。



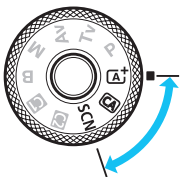
有关Wi-Fi功能的详细信息，请参阅“Wi-Fi(无线通信)功能使用说明书”(第4页)。

MENU 菜单操作和配置

可以使用菜单配置多种设置，如图像记录画质、日期/时间等。

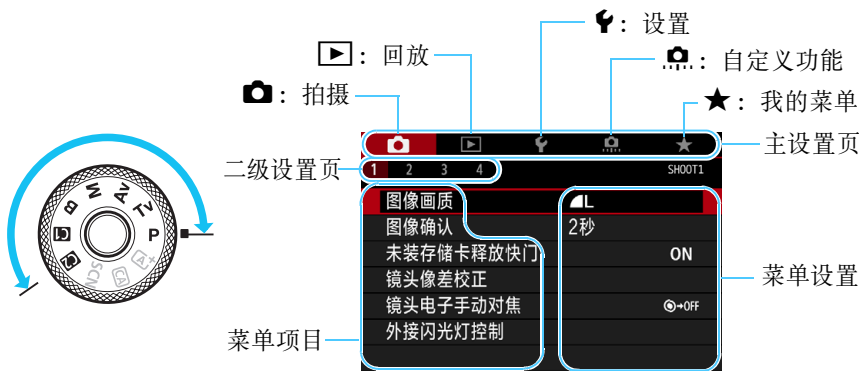


基本拍摄区模式菜单屏幕



* 在基本拍摄区模式下，某些设置页和菜单项目不显示。

创意拍摄区模式菜单屏幕



菜单设置步骤



1 显示菜单屏幕。

- 按<MENU>按钮显示菜单屏幕。

2 选择设置页。

- 每次按<Q>按钮，主设置页(功能组)将会切换。
- 按多功能控制钮的<◀><▶>键选择二级设置页。
- 例如，本手册中的[📷3]设置页表示选择📷(拍摄)设置页从左侧数第三个框[3]时显示的屏幕。



3 选择所需项目。

- 按多功能控制钮的<▲><▼>键选择项目，然后按<SET>。



4 选择设置。

- 按<▲><▼>或<◀><▶>键选择所需设置。
- 以蓝色显示当前设置。



5 设定该设置。

- 按<SET>进行设定。

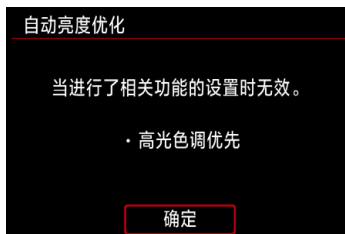
6 退出设置。

- 按<MENU>按钮退出菜单并返回拍摄就绪状态。

- 以下介绍的菜单功能假定已按下<MENU>按钮并显示菜单屏幕。
- 还可以通过点击菜单屏幕或转动<☀️>拨盘或<🕒>转盘操作菜单。
- 要取消操作时，按<MENU>按钮。
- 有关各菜单项目的详细信息，请参阅第534页。


暗淡的菜单项目


示例：高光色调优先



暗淡的菜单项目无法设置。如果菜单项目因另一功能设置而无效，将以暗淡显示。

通过选择暗淡的菜单项目并按<Ⓢ>，可以查看使之无效的功能。如果取消使之无效功能的设置，暗淡的菜单项目将会变成可设置。

 您可能无法看到使某些暗淡的菜单项目无效的功能。

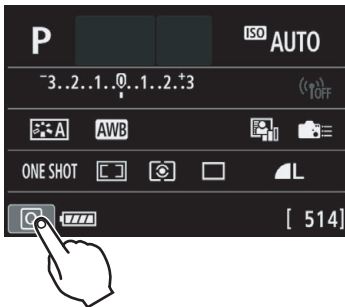
 使用[☑️5: 清除全部相机设置]，可以将菜单功能重设为默认设置(第75页)。

使用触摸屏操作相机

可以用手指点击液晶监视器(触摸感应面板)操作相机。

点击

示例屏幕(速控)



- 用手指点击 (短暂地触摸后移开手指) 液晶监视器。
- 通过点击, 可以选择液晶监视器上显示的菜单、图标等。
- 例如, 当点击[Q]时, 出现速控屏幕。通过点击[Q→], 可以返回上一个屏幕。



可以通过点击屏幕进行操作的示例

- 按<MENU>按钮后设置菜单功能
- 速控
- 按<AF>、<DRIVE>、<ISO>、<☉>或<☒>按钮后设定功能
- 在实时显示拍摄和短片拍摄期间触摸自动对焦
- 在实时显示拍摄期间触摸快门
- 在实时显示拍摄和短片拍摄期间设定功能
- 回放操作



如果将[🔊4: 提示音]设为[触摸🔇], 则触摸操作期间不会发出提示音(第73页)。

拖动

示例屏幕(菜单屏幕)



- 在触摸液晶监视器的同时滑动手指。

示例屏幕(标尺显示)



可以通过在屏幕上滑动手指进行操作的示例

- 按<MENU>按钮后选择菜单设置页或项目
- 设定标尺显示
- 速控
- 选择自动对焦点(实时显示拍摄除外)
- 设定实时显示拍摄和短片拍摄的拍摄功能
- 回放操作

MENU 设定触摸控制灵敏度



1 选择[触摸控制]。

- 在[**4**]设置页下，选择[触摸控制]，然后按<(SET)>。



2 设定触摸控制灵敏度设置。

- 选择所需的设置，然后按<(SET)>。
- [标准]是正常设置。
- 与[标准]相比，[灵敏]提供更敏感的触屏反应。尝试使用这两个设置后选择您喜欢的设置。
- 要关闭触摸操作时，选择[关闭]。



有关触摸控制操作的注意事项

- 由于液晶监视器对压力不敏感，因此请勿用任何尖锐物品（如指甲或圆珠笔）进行触摸操作。
- 请勿用湿手指进行触摸操作。
- 如果液晶监视器上有湿气或如果您的手指潮湿，触摸屏可能不反应或可能发生误操作。这种情况下，请关闭电源并用布拭去湿气。
- 在液晶监视器上粘贴市售的保护膜或贴纸可能会降低触摸操作的反应速度。
- 当设定了[灵敏]时，如果您快速执行触摸操作，触摸操作反应可能较差。

MENU 格式化存储卡

如果是新存储卡或以前使用其他相机或计算机格式化的存储卡，请使用本相机格式化该存储卡。

! 格式化存储卡时，存储卡上的所有图像和数据都将被删除。即使被保护的图像也会被删除，所以要确认其中没有需要保留的图像。必要时，在格式化存储卡之前先将图像和数据传输至计算机等。



1 选择[格式化存储卡]。

- 在[**1**]设置页下，选择[格式化存储卡]，然后按<SET>。



2 格式化存储卡。

- 选择[确定]，然后按<SET>。
- ▶ 存储卡将被格式化。



- 要进行低级格式化，请按<☑>按钮添加勾选标记<✓>到[低级格式化]上，然后选择[确定]。

- !**
- 显示在格式化屏幕上的存储卡容量可能比该卡上标注的容量小。
 - 该设备采用了经Microsoft授权的exFAT技术。

在下列情况下格式化存储卡：

- 新存储卡。
- 已使用其他相机或计算机格式化的存储卡。
- 图像或数据已满的存储卡。
- 显示与存储卡有关的错误信息(第567页)。

低级格式化

- 如果感觉存储卡的写入或读取速度较慢或如果想要彻底删除存储卡中的数据，请执行低级格式化。
- 由于低级格式化会格式化存储卡上的所有可记录扇区，所以该格式化会比普通格式化花费更长时间。
- 可以通过选择[取消]停止低级格式化。即使在这种情况下，也已经完成普通格式化，您可以正常使用存储卡。

● 存储卡的文件格式

SD/SDHC卡将以FAT32格式化。SDXC卡将以exFAT格式化。

使用以exFAT格式化的存储卡拍摄短片时，即使该短片超过4 GB，也会记录为一个单独的文件(而不是拆分成多个文件)。(短片文件将超过4 GB。)



- 如果用本相机格式化 SDXC 卡，然后将其插入另一台相机，可能会显示错误信息并且该卡可能变得无法使用。某些计算机的操作系统或读卡器可能无法识别以 exFAT 格式化的存储卡。
- 当存储卡被格式化或数据被删除时，只有文件管理信息发生更改。实际数据并未完全删除。出售或丢弃存储卡时，请注意这一点。丢弃存储卡时，请对存储卡执行低级格式化或物理销毁存储卡，以防个人数据泄漏。

用前设置

MENU 关闭提示音

可防止在合焦时、自拍期间以及触摸操作期间响起提示音。



1 选择[提示音]。

- 在[**4**]设置页下，选择[提示音]，然后按<SET>。

2 选择[关闭]。

- 选择[关闭]，然后按<SET>。
- ▶ 不会发出提示音。
- 如果选择了[触摸]，只在触摸操作时不发出提示音。

MENU 设置关闭电源时间/自动关闭电源

为节约电池电量，相机待机达到设定的时间后会自动关机。默认设置为1分钟，但是该设置可以更改。如果不希望相机自动关闭电源，将此选项设为[关闭]。

电源自动关闭后，可以按快门按钮或其他按钮重新开启相机。



1 选择[自动关闭电源]。

- 在[**2**]设置页下，选择[自动关闭电源]，然后按<SET>。

2 设置所需的时间。

- 选择所需的设置，然后按<SET>。



即使设为[关闭]，大约30分钟后液晶监视器也会自动关闭以节电。（相机电源不关闭。）

MENU 设定图像确认时间

可以设置拍摄后立即在液晶监视器上显示图像的时长。要持续显示拍摄的图像，请设置[持续显示]。不希望显示拍摄的图像，则设置[关]。



1 选择[图像确认]。

- 在[1]设置页下，选择[图像确认]，然后按<SET>。

2 设置所需的时间。

- 选择所需的设置，然后按<SET>。

如果设为[持续显示]，则会持续显示图像直至达到自动关闭电源时间为止。

MENU 关闭/打开液晶监视器

可设定在取景器拍摄期间您半按快门按钮时是否显示速控屏幕(第61页)或电子水准仪(第80页)。



1 选择[液晶屏关/开按钮]。

- 在[2]设置页下，选择[液晶屏关/开按钮]，然后按<SET>。

2 设置所需的设置。

- 选择所需的设置，然后按<SET>。

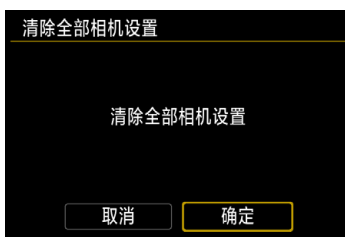
- [保持打开状态]：即使半按快门按钮，液晶监视器显示也不会关闭。要关闭液晶监视器，请按<INFO>按钮。
- [快门按钮]：半按快门按钮时，液晶监视器显示会关闭。松开快门按钮时，液晶监视器显示会打开。

MENU 恢复相机默认设置 创意

可以将相机的拍摄功能设置和菜单设置恢复为其默认值。

**1** 选择[清除全部相机设置]。

- 在[**Y5**]设置页面下，选择[清除全部相机设置]，然后按<SET>。

**2** 选择[确定]。

- ▶ 相机设置将重设为第 76-78 页上显示的默认设置。



有关如何清除全部自定义功能设置的信息，请参阅第468页。

拍摄功能设置

自动对焦操作	单次自动对焦
自动对焦区域选择模式	自动选择自动对焦
镜头电子手动对焦	单次自动对焦后 关闭
测光模式	 (评价测光)
ISO感光度设置	
ISO感光度	自动
ISO感光度范围	最小: 100 最大: 40000
自动范围	最小: 100 最大: 12800
最低自动快门速度	自动
驱动模式	 (单拍)
曝光补偿/AEB	已取消
闪光曝光补偿	已取消
多重曝光	关闭
HDR模式	关闭HDR
间隔定时器	关闭
B门定时器	关闭
防闪烁拍摄	关闭
反光镜预升	关闭
取景器显示	
电子水准仪	隐藏
显示网格线	隐藏
在取景器中显示/隐藏	只选择了闪烁检测
自定义功能	保持不变
外接闪光灯控制	
闪光灯闪光	启用
E-TTL II闪光测光	评价闪光测光
光圈优先模式下的闪光同步速度	自动

图像记录设置

图像画质	 L
长宽比	3:2
照片风格	自动
自动亮度优化	标准
镜头像差校正	
周边光量校正	启用
色差校正	启用
失真校正	关闭
衍射校正	启用
白平衡	 (氛围优先)
自定义白平衡	已取消
白平衡偏移	已取消
白平衡包围曝光	已取消
色彩空间	sRGB
长时间曝光降噪功能	关闭
高ISO感光度降噪功能	标准
高光色调优先	关闭
文件编号	连续编号
除尘数据	已删除

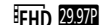

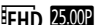





相机设置

图像确认时间	2秒
未装存储卡释放快门	启用
用  进行图像跳转	 (10张)
高光警告	关闭
显示自动对焦点	关闭
回放网格线	关
显示柱状图	亮度
放大倍率(约)	2倍(从中央放大)
经由HDMI控制	关闭
竖拍图像自动旋转	开  
无线通信设置	
Wi-Fi	关闭
蓝牙功能	关闭
自动关闭电源	1分钟
液晶屏的亮度	     
液晶屏关/开按钮	保持打开状态
日期/时间/区域	保持不变
语言	保持不变
GPS	关闭
视频制式	保持不变
拍摄模式指南	启用
功能介绍	启用
帮助文本尺寸	小
触摸控制	标准
提示音	启用
自动清洁	启用
使用  按钮显示的内容	全部选择
使用  按钮实时显示的内容	保持不变
多功能锁	 (速控转盘)
自定义拍摄模式	保持不变
版权信息	保持不变
配置: MY MENU	保持不变
菜单显示	正常显示

实时显示拍摄设置

实时显示拍摄	启用
自动对焦操作	单次自动对焦
自动对焦方式	 +追踪
触摸快门	关闭
测光定时器	8秒
显示网格线	隐藏
曝光模拟	启用
静音实时显示拍摄	模式1

短片拍摄设置

短片记录尺寸	NTSC:   PAL:  	短片伺服自动对焦	启用
录音	自动	自动对焦方式	 +追踪
风声抑制	自动	短片伺服自动对焦追踪灵敏度	0
衰减器	关闭	短片伺服自动对焦速度	
ISO感光度设置		启用条件	始终开启
ISO感光度	自动	自动对焦速度	0(标准)
ISO感光度范围	最小: 100 最大: 25600	测光定时器	8秒
ISO自动	最高 25600	显示网格线	隐藏
 ISO自动	最高 12800	 按钮功能	 AF/-
		视频快照	关闭
		延时短片	关闭
		短片数码IS	关闭
		遥控拍摄	关闭

MENU 在取景器中显示网格线

可以在取景器中显示网格线以帮助查看相机的倾斜或辅助构图拍摄。



1 选择[取景器显示]。

- 在[**f2**]设置页下，选择[取景器显示]，然后按<SET>。

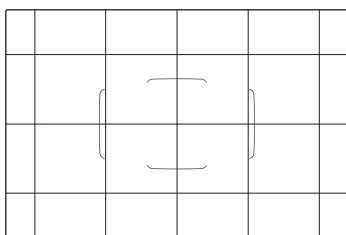


2 选择[显示网格线]。



3 选择[显示]。

- 当退出菜单时，会在取景器中出现网格线。

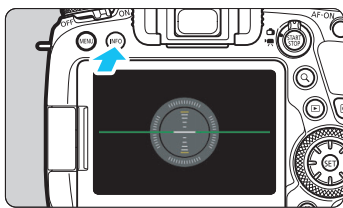


- 可以在实时显示拍摄期间和开始拍摄短片之前在液晶监视器上显示网格线(第302、377页)。
- 如果改变了[**f2**: 取景器显示]设置的默认设置，[**f2**: 取景器显示]右侧会显示星号“*”。

MENU 显示电子水准仪

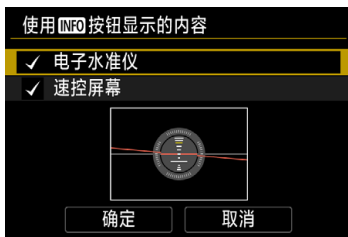
可以在液晶监视器上和取景器中显示电子水准仪以帮助校正相机倾斜。

在液晶监视器上显示电子水准仪



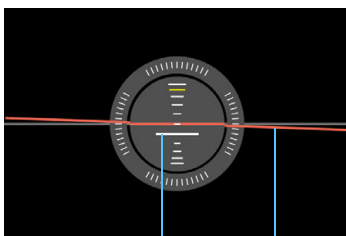
1 按<INFO>按钮。

- 每次按<INFO>按钮时，屏幕显示会更改。
- 显示电子水准仪。
- 如果不出现电子水准仪，设定[**4**: 使用 INFO 按钮显示的内容]以显示电子水准仪(第84页)。



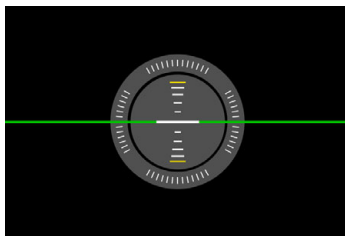
2 检查相机倾斜度。

- 以 1° 为增量显示水平和垂直倾斜度。
- 当红线变绿时，表示倾斜已被基本校正。



垂直

水平



- 即使已校正倾斜，仍然可能会有约 $\pm 1^\circ$ 的误差幅度。
- 如果相机十分倾斜，电子水准仪的误差幅度将会更大。



在实时显示拍摄期间和短片拍摄前，也可以用上述方法显示电子水准仪(追踪除外)。

MENU 在取景器中显示电子水准仪

可以在取景器的上部显示电子水准仪。该指示会在拍摄时显示，您可在拍摄照片的同时检查相机倾斜。



1 选择[取景器显示]。

- 在[👉2]设置页下，选择[取景器显示]，然后按<SET>。



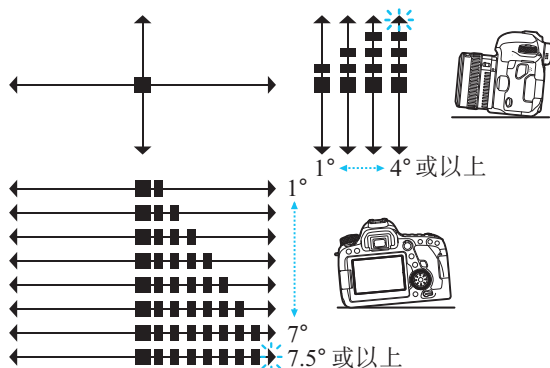
2 选择[电子水准仪]。



3 选择[显示]。

4 半按快门按钮。

- 可以在取景器的上部显示电子水准仪。
- 垂直拍摄时该水准仪也有效。



即使已校正倾斜，仍然可能会有约 $\pm 1^\circ$ 的误差幅度。

如果改变了[👉2: 取景器显示]设置的默认设置，[👉2: 取景器显示]右侧会显示星号“*”。

MENU 设定取景器信息显示 创意

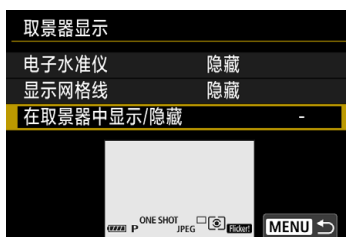
可在取景器中显示拍摄功能设置(电池电量、拍摄模式、自动对焦操作、图像画质(图像类型)、驱动模式、测光模式、闪烁检测)。

默认设置下,只有闪烁检测被勾选[✓]。



1 选择[取景器显示]。

- 在[☞2]设置页下,选择[取景器显示],然后按<SET>。



2 选择[在取景器中显示/隐藏]。



3 勾选[✓]要显示的信息。




- 选择要显示的信息并按<SET>以添加勾选标记[✓]。
- 重复该步骤为所有要显示的信息添加勾选标记[✓]。然后选择[确定]。
- ▶ 当退出菜单时,被勾选的信息会出现在取景器中(第31页)。



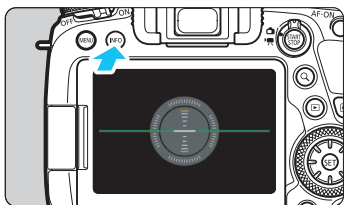


如果相机中未插有存储卡，则不会显示图像记录画质(图像类型: JPEG/RAW)。



- 以下情况下，无论是否勾选，相应信息都会显示在取景器中：更改拍摄模式时，按<AF>、<DRIVE>或<>按钮时，操作镜头的对焦模式开关时，以及使用配备有电子手动对焦功能的镜头并在转动镜头对焦环的同时切换AF和MF时(第155页)。
- 如果电池电量低，即使没有勾选[**电池**]，也会在取景器中显示电池电量检查图标(/)
- 如果改变了[**▼2: 取景器显示**]设置的默认设置，[**▼2: 取景器显示**]右侧会显示星号“*”。

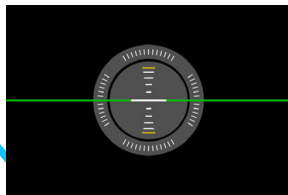
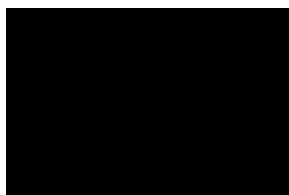
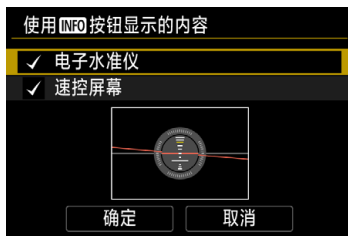
INFO 按钮的功能



取景器拍摄期间，相机拍摄准备就绪后按<INFO>按钮，可以在电子水准仪(第80页)和速控屏幕(第86页)间切换显示。

通过[**4**]设置页下的[使用 **INFO** 按钮显示的内容]可以选择按下<INFO>按钮时显示的选项。

- 选择所需的显示选项，然后按<SET>添加勾选标记[✓]。
- 然后，选择[确定]注册设置。



电子水准仪

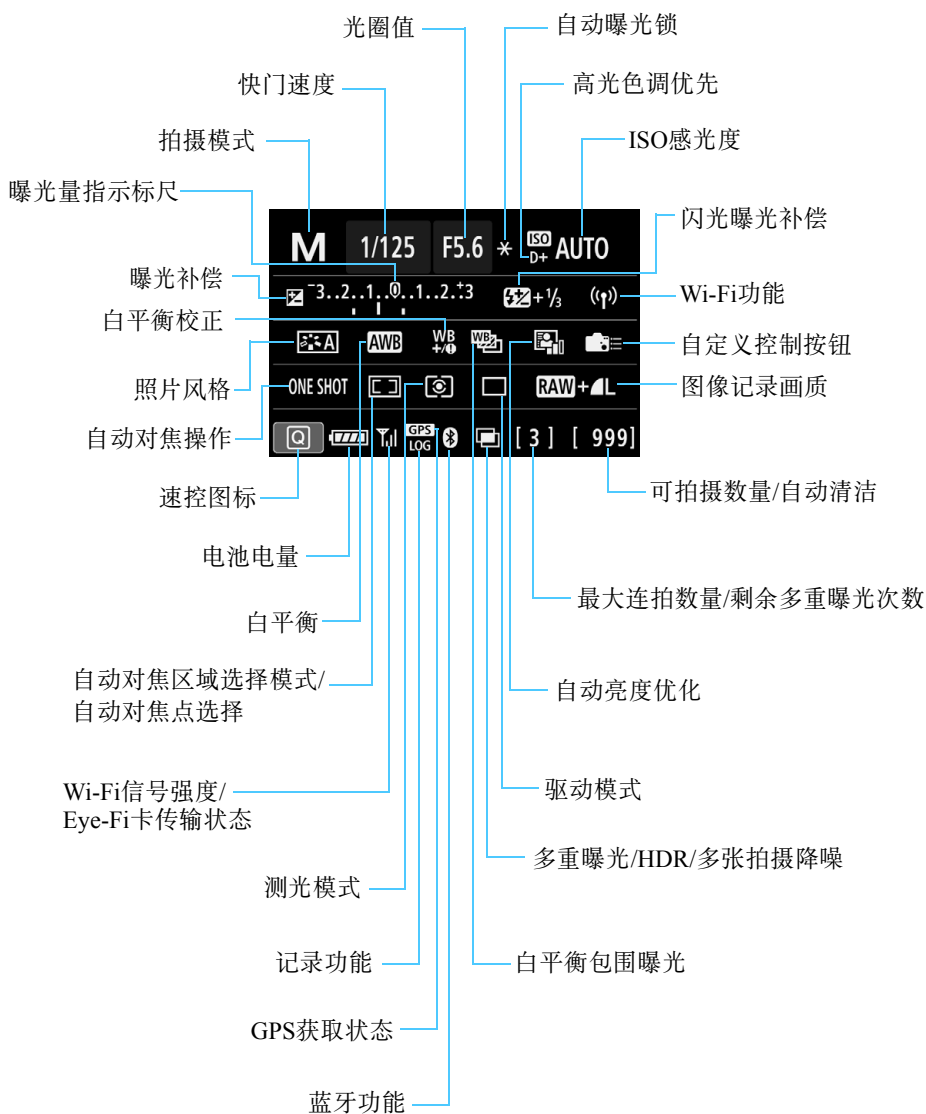


速控屏幕



- 如果在显示电子水准仪或速控屏幕期间关闭电源，重新打开电源时会显示原来的屏幕。要取消此功能，按<INFO>按钮数次直到屏幕变为空白，然后关闭电源开关。
- 无法同时取消两个项目的勾选标记。
- 即使设为不显示[电子水准仪]，当在实时显示拍摄和短片拍摄中按<INFO>按钮时仍然会显示电子水准仪。请注意，根据[📷5：自动对焦方式]的设置不同，电子水准仪可能不会显示。
- 按<Q>按钮会启用速控(第61页)。
- 实时显示拍摄或短片拍摄期间，[🔧4]设置页下显示的项目将变为[使用INFO按钮实时显示的内容](第298页)。

速控屏幕



* 显示屏上只显示当前可用的设置。

显示速控屏幕的按钮操作

按<AF>、<DRIVE>、<ISO>、<☑>、<☒>或<☒>按钮时，会出现设置屏幕，您可以使用<☀>、<☀>、<☀>或<☒>按钮对其进行设定。



自动对焦操作



驱动模式



ISO感光度



测光模式



自动对焦区域/自动对焦点选择



如果按下按钮未显示任何内容，请按<INFO>按钮显示电子水准仪或速控屏幕。然后，按上述任一按钮显示相应屏幕。

LOCK 设定多功能锁

通过将<LOCK>开关置于上方，可避免因意外操作主拨盘、速控转盘、多功能控制钮或点击触摸屏而更改相机设置。

有关多功能锁开关的详细信息，请参阅第59页。



1 选择[多功能锁]。

- 在[**4**]设置页面下，选择[多功能锁]，然后按<SET>。



2 添加勾选标记[✓]，锁定相机控制。

- 选择相机控制并按<SET>，可添加勾选标记[✓]。
- 选择[确定]。
- ▶ 如果将<LOCK>开关置于上方，将锁定勾选[✓]的相机控制项。

- 如果在 <LOCK> 开关置于上方时尝试操作其中一个锁定的相机控制项，取景器中和液晶显示屏上会显示<L>。在速控屏幕(第61页)上，会显示[LOCK]。在实时显示或短片拍摄期间，拍摄屏幕上将显示[LOCK]。
- 多功能锁开关置于锁定位置时，<转盘>将默认为锁定。
- 在基本拍摄区模式下，只能设定[触摸控制]。
- 无论多功能锁设置如何，都可以操作速控(第61页)。
- 如果改变了默认设置，[**4**: 多功能锁]右侧会显示星号“*”。

设定拍摄模式指南

转动模式转盘选择拍摄模式时，可在屏幕上显示拍摄模式的简要说明(拍摄模式指南)。取景器拍摄期间，模式指南在显示速控屏幕或电子水准仪时出现。默认情况下，设定为[启用]。



1 选择[模式指南]。

- 在[**3**]设置页下，选择[模式指南]，然后按<SET>。



2 选择[启用]。

- 如果不想显示模式指南，请选择[关闭]。



3 转动模式转盘。

- ▶ 将会出现已选拍摄模式的简要说明。



4 按<▼>键。

- ▶ 将显示更多详细说明。
- 要关闭模式指南，请按<SET>或半按快门按钮。



在<SCN>模式下，在步骤3或4中按<SET>，然后选择拍摄模式。

设定功能介绍

使用速控时，可显示所选功能的简要说明(功能介绍)。可在取景器拍摄、实时显示拍摄和短片拍摄期间显示功能介绍。默认情况下，设定为[启用]。



1 选择[功能介绍]。

- 在[☛3]设置页下，选择[功能介绍]，然后按<SET>。



2 选择[启用]。

- 如果不想显示功能介绍，请选择[关闭]。



3 相机拍摄准备就绪后按<Q>按钮。

- 退出菜单，并在拍摄准备状态下按<Q>按钮。
- ▶ 按<Q>选择项目时，稍等片刻会出现功能介绍。

取景器拍摄



实时显示/短片拍摄



- 使用某些功能时，二级屏幕中也会显示功能介绍。
- 点击功能介绍将其关闭。

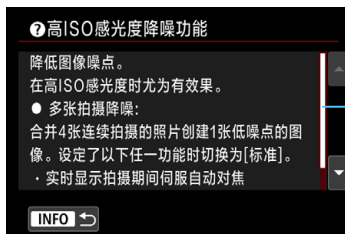
? 帮助

菜单屏幕底部显示[INFO 帮助]时，可以显示功能的说明(帮助)。按<INFO>按钮显示帮助。再次按下关闭帮助显示。如果帮助的内容超过1个屏幕，会在右边出现滚动条。这种情况下，请按<▲><▼>键或转动<🕒>转盘进行滚动。

● 示例：[📷3：高ISO感光度降噪功能]



INFO
→



滚动条

● 示例：[🔒4：多功能锁]



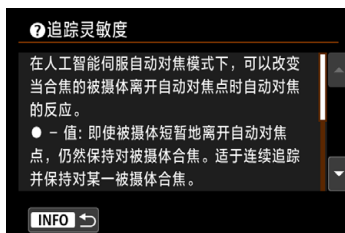
INFO
→



● 例如：[📷C.Fn II-1：追踪灵敏度]



INFO
→



帮助显示文本尺寸

可选择帮助显示的文本尺寸。默认情况下，设定为[小]。



1 选择[帮助文本尺寸]。

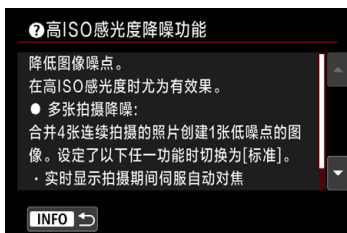
- 在[**3**]设置页下，选择[帮助文本尺寸]，然后按<SET>。



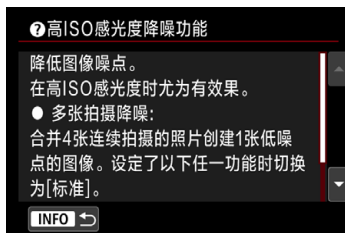
2 设定文本尺寸。

- 选择[小]或[标准]，然后按<SET>。

● 示例：[**3**: 高ISO感光度降噪功能]



文本尺寸：小



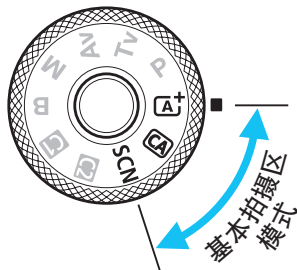
文本尺寸：标准

2

基本拍摄

本章介绍如何使用模式转盘上的基本拍摄区模式获得最佳的拍摄效果。

使用基本拍摄区模式，只需要对准被摄体并进行拍摄，相机会自动设定所有设置(第127、526页)。此外，因为无法更改高级拍摄功能设置，您可以尽享拍摄乐趣，而无需担心由于误操作导致图像效果拙劣。



❗ 使用<SCN>模式进行拍摄前

要使用<SCN>模式在液晶监视器关闭时进行拍摄，按<Q>按钮或<INFO>按钮检查设定的拍摄模式，然后开始拍摄。

[A+] 全自动拍摄(场景智能自动)

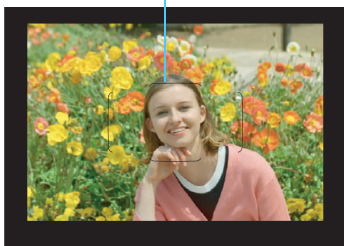
<[A+]>是全自动模式。相机自动分析场景并设定最佳设置。也可以通过检测被摄体的运动状态，自动对焦静止或移动的被摄体(第97页)。



1 将模式转盘设为<[A+]>。

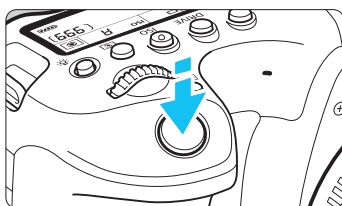
- 在按住中央的解锁按钮的同时，转动模式转盘。
- 当液晶监视器上显示拍摄模式说明时，按<[SET]>可以隐藏(第89页)。

区域自动对焦框



2 将区域自动对焦框对准被摄体。

- 将使用所有自动对焦点进行对焦，并且相机基本上会对最近的物体对焦。
- 将区域自动对焦框的中央对准被摄体更易于对焦。

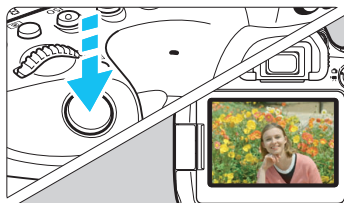


3 对被摄体对焦。

- 半按快门按钮。镜头元件会移动进行对焦。
- ▶ 合焦时，将会显示已合焦的自动对焦点。与此同时，会发出提示音，并且取景器中的对焦指示<●>会点亮。
- ▶ 在低光照条件下，自动对焦点将会短暂地以红色点亮。



对焦指示



4 拍摄照片。

- 完全按下快门按钮拍摄照片。
- ▶ 拍摄图像将在液晶监视器上显示约 2 秒钟。



- **<A+>** 模式可以让自然、室外和日落场景的色彩更加令人印象深刻。如果没有获得所需的色调，请将模式更改为创意拍摄区模式 (第 36 页) 并选择 **<A-A>** 以外的照片风格，然后重新拍摄 (第 176 页)。
- 通过按 **<Q>** 按钮，可以使用速控转盘选择 [驱动模式] 和 [自动对焦点选择]。有关设置步骤，请参阅第 100-104 页上介绍的 **<CA>** 模式的设置方法。

? 常见问题解答

- **对焦指示 <●> 闪烁并且没有合焦。**
将区域自动对焦框对准反差适宜的区域，然后半按快门按钮 (第 56 页)。如果距被摄体太近，请远离被摄体，然后重新拍摄。
- **即使合焦时，自动对焦点也不以红色点亮。**
自动对焦点仅在低光照或被摄体较暗的情况下合焦时才以红色点亮。
- **多个自动对焦点同时亮起。**
这些点已全部合焦。只要有一个覆盖目标被摄体的自动对焦点点亮，就可以拍摄照片。

- **相机会持续发出轻微的提示音。(对焦指示<●>不点亮。)**
这表明相机正在持续对移动被摄体进行对焦。(对焦指示<●>不点亮。)可以拍摄移动被摄体的清晰照片。
请注意，对焦锁定(第97页)在这种情况下不工作。
- **半按快门按钮不对被摄体对焦。**
如果镜头上的对焦模式开关设定为<MF>(手动对焦)，请将其设定为<AF>(自动对焦)。
- **快门速度显示闪烁。**
由于光线太暗，相机抖动可能导致所拍摄照片中的被摄体模糊。建议使用三脚架或佳能EX系列闪光灯(另售，第278页)。
- **使用外接闪光灯时，拍摄的图像底部显得异常暗。**
如果镜头上装有遮光罩，可能会阻挡闪光光线。如果被摄体距离较近，使用闪光灯拍摄照片前请取下遮光罩。

最大限度地减少照片模糊

- 静音单拍(第157页)、实时显示拍摄期间的单拍等均有效。将拍摄模式设为其中一种创意拍摄区模式时，反光镜预升(第265页)也有效。
- 对于连拍，可以使用静音连拍(第157页)或实时显示连拍。
- 使用可承受拍摄设备重量的稳固三脚架。将相机牢固地安装在三脚架上。
- 建议使用快门线或遥控器(第271、273页)。

A+ 全自动拍摄技巧(场景智能自动)

重新构图



根据不同场景左右调整被摄体以纳入对称的背景，从而使照片获得更好的视角。

在<A+>模式下，半按快门按钮对静止被摄体对焦会将焦点锁定在该被摄体上。在保持半按快门按钮时对拍摄重新构图，然后完全按下快门按钮拍摄照片。这称为“对焦锁定”。在其他基本拍摄区模式中(以下<SCN>模式：<A><P><M><S>除外)也可以使用对焦锁定。

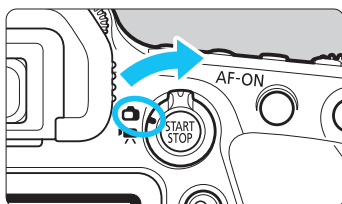
拍摄移动被摄体




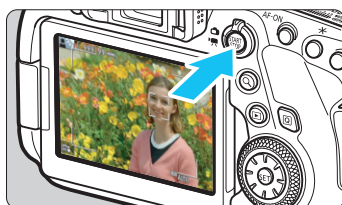
在<A+>模式下，如果在对焦时或对焦后被摄体移动(与相机的距离改变)，人工智能伺服自动对焦将会启动，对被摄体持续进行对焦。(会连续发出微弱的提示音。)只要在半按快门按钮期间保持区域自动对焦框位于被摄体上，就会持续对焦。在关键瞬间，完全按下快门按钮拍摄照片。

实时显示拍摄

在液晶监视器上观看图像的同时可以进行拍摄。这称为“实时显示拍摄”。有关详细信息，请参阅第289页。

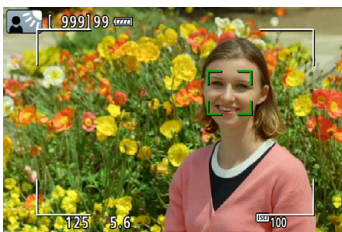


1 将实时显示拍摄/短片拍摄开关置于 。



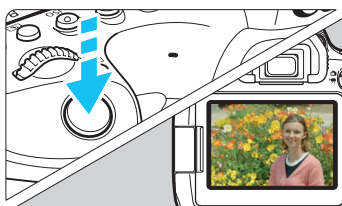
2 在液晶监视器上显示实时显示图像。

- 按 $\langle \text{START/STOP} \rangle$ 按钮。
- ▶ 实时显示图像将会出现在液晶监视器上。



3 对被摄体对焦。

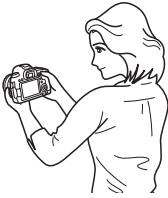
- 半按快门按钮进行对焦。
- ▶ 当合焦时，自动对焦点将会变为绿色并发出提示音。



4 拍摄照片。

- 完全按下快门按钮。
- ▶ 拍摄照片，并且拍摄的图像显示在液晶监视器上。
- ▶ 回放显示结束后，相机将自动返回实时显示拍摄。
- 按 $\langle \text{START/STOP} \rangle$ 按钮退出实时显示拍摄。

也可以旋转液晶监视器以不同的角度进行拍摄。有关详细信息，请参阅第46页。



正常角度



低角度



高角度

CA 创意自动拍摄

<CA>是全自动拍摄模式，比<A+>更高级。拍摄前可以先调整照片氛围、背景模糊等。

通过按<Q>按钮，可以设定1.按选择的氛围效果拍摄，2.背景模糊，3.驱动模式和4.使用速控转盘进行自动对焦点选择。

* <CA>表示创意自动。



1 将模式转盘设为<CA>。



2 按<Q>按钮(☉10)。

▶ 会出现速控屏幕(第126页)。

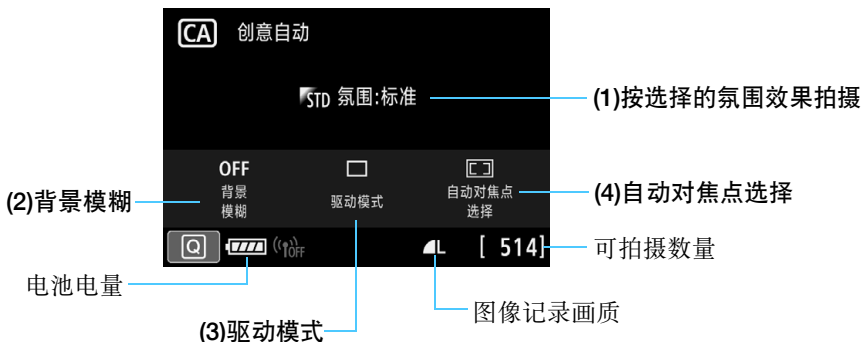


3 设置所需的功能。

- 按<▲><▼>或<◀><▶>键选择功能。
- ▶ 将会出现所选功能的设置和功能介绍(第90页)。
- 有关各功能的设置步骤和详细信息，请参阅第101-104页。

4 拍摄照片。

- 完全按下快门按钮拍摄照片。
- 当使用实时显示功能在拍摄期间查看液晶监视器上的最终效果时，请参阅第105页。



(1)按选择的氛围效果拍摄



可以选择并以想要在图像中表达的氛围拍摄。转动<☀>拨盘或<🕒>转盘选择氛围。

选中项目(1)时，按<SET>以显示左侧显示的屏幕。然后从显示的列表中选择氛围。按<▲><▼>键选择所需氛围。

请注意，通过按<START/STOP>按钮并切换到实时显示拍摄，可以在拍摄前预览“按选择的氛围效果拍摄”的最终效果(第105页)。

氛围	氛围效果
STD 氛围:标准	无设置
V 鲜艳	弱/标准/强
S 柔和	弱/标准/强
W 温馨	弱/标准/强
I 醇厚	弱/标准/强
C 清冷	弱/标准/强
B 更亮	弱/中/强
D 更暗	弱/中/强
M 单色	蓝/黑白/褐

氛围设置

STD 氛围:标准

这提供了标准图像特征。

V 鲜艳

被摄体显得明快、清晰而鲜艳。照片效果比[STD 氛围:标准]更加令人印象深刻。

S 柔和

被摄体轮廓不是非常分明，照片显得更加柔和、精致。适用于人像、宠物、花卉等。

W 温馨

使用较暖色调虚化被摄体轮廓边界，照片显得更温暖、优美。适用于人像、宠物和其他想给人温和感觉的被摄体。

I 醇厚

整体亮度略微降低，照片强调被摄体，给人更加醇厚的感觉。适用于突出人物或有生命的被摄体。

C 清冷

整体亮度略微降低，照片偏向冷色调。被摄体笼罩在阴影下，显得更加安静，令人印象深刻。

B 更亮

照片显得更亮。

D 更暗

照片显得更暗。

M 单色

照片变为单色。可以选择蓝色、黑白或褐色的单色。

(2)背景模糊



可调整背景模糊的程度。转动<🔧>拨盘或<🕒>转盘设定效果。

选中第101页的项目(2)时，按<Ⓢ>以显示左侧显示的屏幕。注视标尺同时转动<🔧>拨盘或<🕒>转盘设定程度。

请注意，通过按<START/STOP>按钮并切换到实时显示拍摄，可以在拍摄前预览“背景模糊”的最终效果(第106页)。

OFF：相机自动设定符合亮度的光圈值。您可以使用相机自动设定的背景模糊度拍摄照片。

模糊：橙色条设置越靠左(模糊端)，照片中被摄体的背景越模糊。

清晰：橙色条设置越靠右(清晰端)，照片中被摄体的背景越清晰。



- 根据所使用的镜头和拍摄条件，照片中的背景可能看起来没有期望的那样模糊或清晰。
- 如果使用外接闪光灯则无法设定此功能。
- 根据所使用的镜头速度(全开光圈f值)，可能无法选择某些设置位置。



如果想让背景模糊，请参阅第109页“拍摄人像”中的“拍摄提示”进行拍摄。

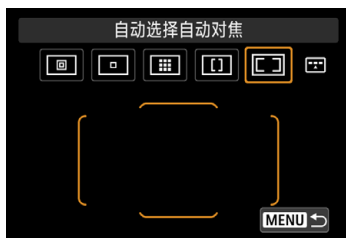
(3)驱动模式



可以选择单拍、连拍或自拍。转动<⚙️>拨盘或<🕒>转盘以选择所需模式。按<SET>将显示左侧显示的屏幕。转动<⚙️>拨盘选择所需设置。

有关驱动模式，请参阅第156页。

(4)自动对焦点选择



转动<⚙️>拨盘或<🕒>转盘以选择所需的自动对焦区域选择模式。按<SET>将显示左侧显示的屏幕。然后可选择自动对焦区域选择模式和自动对焦点。

如果之后在该状态下按<📷>按钮，可以选择自动对焦区域选择模式。当自动对焦区域选择模式设为[自动选择自动对焦]以外的模式时，可使用<📷>选择自动对焦点或区域。

有关自动对焦区域选择模式，请参阅第134-136页。有关自动对焦点选择，请参阅第137页。

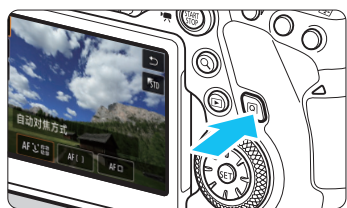
在实时显示拍摄中使用效果预览

在<CA>模式下，设定了[按选择的氛围效果拍摄]或[背景模糊]后，建议在拍摄的同时查看实时显示图像上的最终效果。



1 显示实时显示图像。

- 将实时显示 / 短片拍摄开关置于 <📷> 位置，然后按下 <START/STOP> 按钮。
- 半按快门按钮，然后对焦被摄体。



2 按<Q>按钮。

- ▶ 将显示速控屏幕(⌚10)。



3 选择所需氛围。

- 按<▲><▼>键，选择[按选择的氛围效果拍摄]。
- 转动<🔧>拨盘或<🕒>转盘选择氛围(第101页)。
- ▶ 液晶监视器会显示所选氛围下的图像效果。



4 设定氛围效果。

- 按<▲><▼>键，选择[效果]。
- 转动<🔧>拨盘或<🕒>转盘选择所需效果的程度或设置。



5 设定[背景模糊]。

- 按<Q>按钮退出速控。
- 在屏幕上查看模糊程度时，可转动<☀️>拨盘或<🕒>转盘进行调整(第103页)。调整过程中，将显示[正在模拟模糊]。

6 拍摄照片。

- 完全按下快门按钮。
- 要返回取景器拍摄，按<START/STOP>按钮退出实时显示拍摄。

- !
- 所显示的应用了氛围设置的实时显示图像与拍摄的图像看起来不完全一样。
 - 如果[正在模拟模糊]期间<Exp.SIM>图标(第293页)闪烁，显示的模拟图像可能比实际记录的图像噪点多或更暗。
 - 如果使用外接闪光灯，氛围效果可能看起来不太显著。
 - 在明亮的室外，您在液晶监视器上看到的实时显示图像的亮度或氛围可能与实际拍摄的图像不同。在[👉2: 液晶屏的亮度]下将液晶监视器的亮度设为等级“4”，尽可能避免查看最终效果时的环境亮度影响。
 - 如果更改拍摄模式或转动电源开关至<OFF>，[氛围]、[背景模糊]、[驱动模式]和[自动对焦点选择]设置将恢复到默认值。

📷 <SCN>模式[亮度]和[色调]

当模式转盘设定为<SCN>模式时，可调整拍摄模式的[亮度]和[色调]。在步骤3中，选择[亮度]或[色调]时，可在查看实时显示图像的同时将[亮度]调整为更暗/更亮(各3级)或将[色调]调整为冷色调/暖色调(各2级)。

SCN：特殊场景模式

为被摄体或场景选择拍摄模式时，相机会自动选择适当的设置。

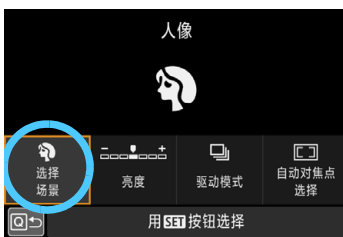
* <SCN>表示特殊场景。



1 将模式转盘设为<SCN>。



2 按<Q>按钮(10)。
▶ 会出现速控屏幕。



3 选择[选择场景]。

- 按<▲><▼>或<◀><▶>键选择[选择场景]，然后按<SET>。



4 选择拍摄模式。

- 按<▲><▼>键选择拍摄模式，然后按<SET>。
- 也可通过转动<◁>拨盘或<⊙>转盘选择拍摄模式。



有关拍摄模式的注意事项请参阅第122页。拍摄前请阅读注意事项。

SCN模式



👤：人像(第109页)



👥：合影(第110页)



🏞️：风光(第111页)



🏃：运动(第112页)



👧：儿童(第113页)



🚗：摇摄(第114页)



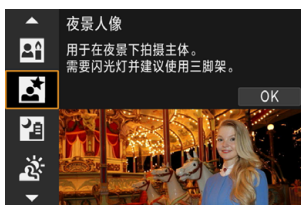
🌸：微距(第116页)



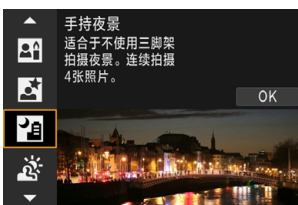
🍴：食物(第117页)



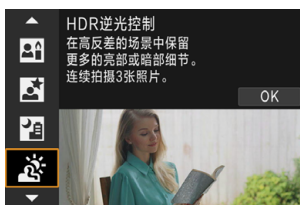
🕯️：烛光(第118页)



🌃：夜景人像(第119页)



🌃：手持夜景(第120页)



📖：HDR逆光控制
(第121页)

SCN: 人像

<人像>(人像)模式将背景虚化以突出人物被摄体。还可使肤色和头发显得柔和。




拍摄提示

- **选择让被摄体和背景之间距离最远的位置。**
被摄体距背景越远，背景的模糊效果就会越明显。在简洁的深色背景前，也可以更好地突出被摄体。
- **使用远摄镜头。**
如果有变焦镜头，请使用远摄端使被摄体上半身充满画面。必要时，向被摄体靠近。
- **对面部对焦。**
查看覆盖面部的自动对焦点是否点亮。对于面部特写，对眼睛对焦。



默认设置为<低速连拍>(低速连拍)。如果持续按住快门按钮，可以连续拍摄(最快约3.0张/秒)以捕捉被摄体面部表情和姿态的变化。

SCN: 拍摄合影

使用<>(合影)模式拍摄合影。拍摄的照片中前面和后面的人都在对焦范围内。




拍摄提示



● 使用广角镜头。

当使用变焦镜头时，使用广角端可轻松将合影中从前排到后排的所有人物同时置于对焦范围内。此外，如果您稍微拉远相机和被摄体之间的距离(以便拍摄整个被摄体)，对焦范围的深度会增大。


● 拍摄多张合影。

为防止有人闭眼睛，建议拍摄多张照片。

 请参阅第122页上的注意事项。


-  当在室内或者光线较暗的地方拍摄时，为了防止相机抖动，请稳固地握住相机或者使用三角架。
- 通过按<>按钮并选择[亮度]，可调整图像亮度。


SCN: 拍摄风光

使用<>(风光)模式拍摄辽阔的风光，或由近及远使整个画面合焦。用于拍摄鲜艳的蓝色和绿色以及非常清晰、明快的图像。




拍摄提示

- **使用变焦镜头时，请使用广角端。**
当使用变焦镜头时，将镜头设为广角端以使远近的物体都在对焦范围内。使用广角端同样可以增加风光的广度。
- **拍摄夜景。**
手持相机时使用<>进行拍摄可能造成相机抖动。建议使用三脚架。


 请参阅第122页上的注意事项。


SCN: 拍摄移动被摄体

使用<>(运动)模式拍摄移动被摄体(如奔跑的人或移动的车辆)。



拍摄提示

- **使用远摄镜头。**
从远处进行拍摄时，建议使用远摄镜头。
- **用区域自动对焦框追踪被摄体。**
将区域自动对焦框对准被摄体后，半按快门按钮开始对焦。自动对焦时，相机会持续发出轻微的提示音。如果无法合焦，对焦指示<●>将会闪烁。
- **连续拍摄。**
默认设置为<>(高速连拍)。在关键瞬间，完全按下快门按钮拍摄照片。如果持续按住快门按钮，可以在保持自动对焦时连续拍摄，以捕捉被摄体动作的变化。(取景器拍摄：最快约6.5张/秒，实时显示拍摄：最快约4.0张/秒。)

 请参阅第122页上的注意事项。

SCN: 拍摄儿童

要拍摄到处跑动的儿童时，请使用<👤>(儿童)。肤色会显得健康。





💡 拍摄提示

- **用区域自动对焦框追踪被摄体。**
将区域自动对焦框对准被摄体后，半按快门按钮开始对焦。自动对焦时，相机会持续发出轻微的提示音。如果无法合焦，对焦指示<●>将会闪烁。
- **连续拍摄。**
默认设置为<📷H>(高速连拍)。在关键瞬间，完全按下快门按钮拍摄照片。如果持续按住快门按钮，可以在保持自动对焦时连续拍摄，以捕捉被摄体面部表情和动作的变化。(取景器拍摄：最快约6.5张/秒，实时显示拍摄：最快约4.0张/秒。)

📌 请参阅第122页上的注意事项。

SCN: 摇摄

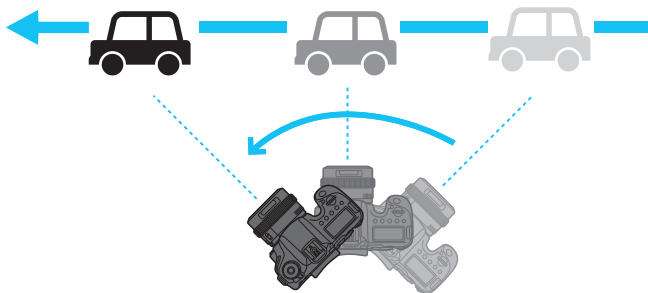
如果要拍摄带有速度感且被摄体的背景具有模糊动态效果的照片，请使用<>(摇摄)。使用实时显示拍摄时，如果使用支持<>模式的镜头，则会检测、校正并减少被摄体模糊。



拍摄提示

- 转动相机追踪移动的被摄体。

拍摄过程中，追踪移动被摄体时请平稳转动相机。将自动对焦点对准移动被摄体上想要对焦的部位，然后半按快门按钮并按住不放，同时转动相机以配合被摄体的速度和动作。移动相机时完全按下快门按钮拍摄照片。使用相机持续追踪被摄体。







● 设定背景动态模糊的等级。

使用[效果]可以设定背景动态模糊的等级。[最大]设置将设定一个较低的快门速度，从而增强被摄体周围的背景动态模糊。如果被摄体模糊效果明显，请将[效果]设为[中等]或[最小]以减少模糊。



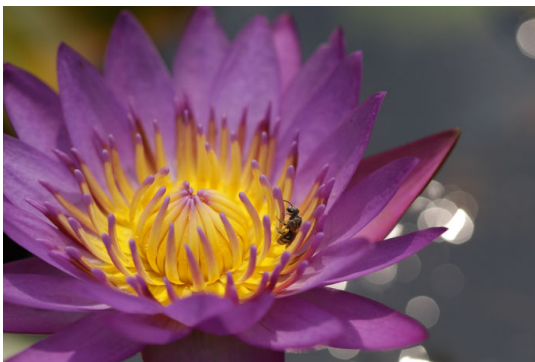
请参阅第122页上的注意事项。



- 要了解哪些镜头支持<>模式，请参阅佳能网站。
- 在实时显示拍摄期间使用支持<>模式的镜头时，无论镜头的图像稳定器设置如何，都可以校正被摄体模糊，并且会根据[效果]设置自动设定快门速度。
- 对于取景器拍摄，自动对焦区域选择模式的默认设置为选定了“中央区域”的大区域自动对焦。
- 使用实时显示拍摄，[2: 自动对焦方式]将自动设定为[平滑区域]。
- 为防止相机抖动，建议双手持握相机并夹紧双臂靠近身体，同时平稳地追踪被摄体以拍摄照片。
- 此效果对于火车、汽车等在同一方向上以恒定速度移动的被摄体最为有效。
- 建议进行试拍或拍摄后立即回放图像进行查看。
- 默认情况下，设定为<>(低速连拍)。拍照的关键时刻来临时，完全按下快门按钮即可。移动相机追踪被摄体移动时，如果持续按住快门按钮，可在保持自动对焦的同时连续拍摄。(使用取景器拍摄最快约4.3张/秒，使用实时显示拍摄最快约2.7张/秒(使用最大光圈，快门速度为1/30秒)。)

SCN: 🌸 拍摄特写

要近距离拍摄花朵或小物品，使用<🌸>(微距)模式。要使小物体显得更大，请使用微距镜头(另售)。



💡 拍摄提示

- **使用简单背景。**
使用简单背景可以更好地突出小的物体(如花朵等)。
- **尽可能地靠近被摄体。**
检查镜头的最近对焦距离。镜头的最小对焦距离从相机上方的<⊕>标记(焦平面)到被摄体测得。如果过于靠近被摄体且无法合焦，对焦指示<●>会闪烁。
- **使用变焦镜头时，请使用远摄端。**
如果有变焦镜头，使用其远摄端可以使被摄体显得更大。

SCN：🍴 拍摄食物

要拍摄食物的照片，使用<🍴>(食物)。照片会显得明亮且充满食欲。根据光源情况，在钨丝灯等光源下拍摄的照片中，偏红色调会受到抑制。



💡 拍摄提示

- **改变色调。**
可以改变[色调]。要增强食物的偏红色调，将其向[温馨]设定。如果显得太红，将其向[清冷]设定。

📌 请参阅第123页上的注意事项。

SCN: 拍摄烛光人像

要拍摄烛光下的人物，使用<SCN>(烛光)。烛光的氛围会反应到照片的色调中。



拍摄提示

- **使用中央自动对焦点进行对焦。**
将取景器中的中央自动对焦点对准被摄体，然后拍摄。
- **如果取景器中的数字显示(快门速度)闪烁，请防止相机抖动。**
在低光照条件下，取景器的快门速度显示会闪烁。稳固地握持相机或使用三脚架。当使用变焦镜头时，通过将镜头置于广角端可以减少由于相机抖动引起的模糊。
- **改变色调。**
可以改变[色调]。要增强烛光的偏红色调，将其向[温馨]设定。如果显得太红，将其向[清冷]设定。



- 无法进行实时显示拍摄。
- 请参阅第123页上的注意事项。

SCN：📷 拍摄夜景人像(使用三脚架)

要在夜间拍摄人物并获得自然的夜景背景，请使用<📷>(夜景人像)模式。请注意，拍摄时需要外接闪光灯。建议使用三脚架。



💡 拍摄提示

- **请使用广角镜头和三脚架。**
使用变焦镜头时，请使用广角端以增强夜景的广度。此外，由于手持拍摄时容易产生相机抖动，请使用三脚架。
- **查看被摄体亮度。**
请注意，建议在拍摄后当场回放拍摄的图像以检查图像亮度。如果被摄体显得较暗，靠近被摄体并重新拍摄。
- **还请用其他拍摄模式拍摄。**
由于夜间拍摄容易产生相机抖动，建议也使用<A+>和<📷>进行拍摄。

📌 请参阅第124页上的注意事项。

📷 如果使用外接闪光灯进行自拍，拍摄照片后自拍指示灯会短暂点亮。

SCN：📷 拍摄夜景(手持)

拍摄夜景时使用三脚架效果最佳。但是，使用<📷>(手持夜景)模式，即使手持相机也能拍摄夜景。在此拍摄模式下，每张照片连续拍摄四次，然后记录为一张减少相机抖动的合成图像。



💡 拍摄提示

- **稳固地握持相机。**


在拍摄期间，牢固平稳地握持相机。在此模式下，会将四张照片对齐并合并成单张图像。然而，如果因相机抖动原因四张照片中的任何一张显著错位，则在最终图像中可能无法正确对齐。

- **要拍摄人像，使用外接闪光灯。**

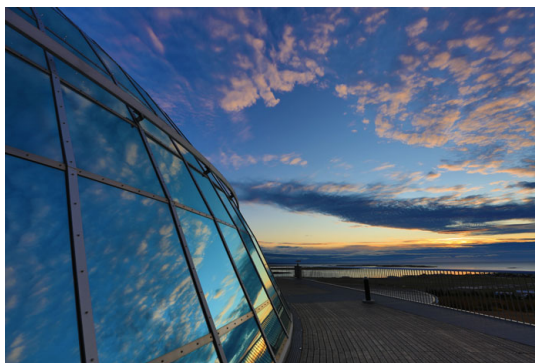
如果要拍摄包括人物在内的照片，请使用外接闪光灯。为了拍好人像，第一张将使用闪光灯。告知被摄体在所有四次连续拍摄完成前请勿移动。

🗨️ 请参阅第124页上的注意事项。

SCN: 拍摄逆光场景


拍摄具有明亮和黑暗区域的场景时，使用<

* HDR表示高反差景物。



拍摄提示

- **稳固地握持相机。**
在拍摄期间，牢固平稳地握持相机。在此模式下，会将三张照片对齐并合并成单张图像。然而，如果因相机抖动原因三张照片中的任何一张显著错位，则在最终图像中可能无法正确对齐。

 请参阅第125页上的注意事项。



有关<SCN>模式的注意事项

• <📷> 合影

- 由于应用了失真校正，相机记录的图像区域较从取景器看到的区域窄。(图像周边会有轻微剪裁且分辨率看上去会稍低一些。)此外，在实时显示拍摄期间，视角会有轻微改变。
- 根据拍摄条件的不同，可能无法对图像从前到后的所有人进行对焦。

• <📷> 风光

- 如果正在使用外接闪光灯，该闪光灯将会闪光。

• <📷> 运动

- 在容易发生相机抖动的低光照条件下，左下方显示的取景器快门速度会闪烁。稳固地握持相机并进行拍摄。
- 在实时显示拍摄期间，如果镜头的对焦模式开关置于<AF>，无法选择 **M RAW** 或 **S RAW**。
- 如果正在使用外接闪光灯，该闪光灯将会闪光。

• <📷> 儿童

- 在实时显示拍摄期间，如果镜头的对焦模式开关置于<AF>，无法选择 **M RAW** 或 **S RAW**。
- 在实时显示拍摄期间，使用外接闪光灯将会降低连拍速度。请注意，即使外接闪光灯不闪光，连拍速度也会降低。

• <📷> 摇摄

- 快门速度将会变慢。因此，该模式不适合摇摄之外的任何拍摄。
- 默认情况下设定<📷>。请注意，无法选择<📷H>或<📷S>。
- 对于实时显示拍摄，无法选择 **M RAW** 或 **S RAW**。
- 无法使用外接闪光灯。(闪光灯不会闪光。)
- 如果使用支持 <📷> 模式的镜头进行实时显示拍摄，则镜头的图像稳定器效果将反映到拍摄的图像中。但是，拍摄期间无法在实时显示图像中查看效果。(无论镜头的图像稳定器设置如何，仅在拍摄照片时启用图像稳定器功能和被摄体模糊校正功能。)



• < 摇摄 > 摇摄(接续上文)

- 如果镜头不支持< 摇摄 >模式，则不会校正被摄体模糊。但是，会根据[效果]设置单独自动调整快门速度。
- 当在明亮的光照条件(如夏日的晴天)下拍摄或当拍摄缓慢的被摄体时，可能无法获得设定程度的摇摄效果。
- 使用实时显示拍摄和支持< 摇摄 >模式的镜头时，拍摄以下被摄体或在以下拍摄条件下，可能无法正确校正被摄体模糊。
 - 反差非常弱的被摄体。
 - 低光照下的被摄体。
 - 强烈逆光或反光的被摄体。
 - 具有重复图案的被摄体。
 - 图案较少或图案单调的被摄体。
 - 反射的被摄体(玻璃中反射的图像等)。
 - 比区域自动对焦框小的被摄体。
 - 区域自动对焦框内有多个移动的被摄体时。
 - 移动方向和移动速度不规律的被摄体。
 - 局部不规则移动的被摄体。(例如，跑步者的垂直移动。)
 - 速度大幅变化的被摄体。(例如，开始移动后立即变速或在弯道转弯时。)
 - 移动相机过快或过慢时。
 - 相机的移动与被摄体的移动不匹配时。

• < 食物 > 食物

- 被摄体的暖色偏色可能会减弱。
- 当场景中包含多个光源时，照片的暖色偏色可能不会减少。
- 如果使用外接闪光灯，[色调]将设定为标准。
- 如果照片里有人物，可能无法适当地再现肤色。

• < 烛光 > 烛光

- 无法使用外接闪光灯。(闪光灯不会闪光。)
- 如果自动对焦无法合焦，使用EOS专用闪光灯的自动对焦辅助光。



• <📷> 夜景人像

- 让被摄体在闪光灯闪光后仍然保持静止。
- 实时显示拍摄期间，如果被摄体面部显得较暗，可能难以合焦。这种情况下，将镜头的对焦模式开关设定为<MF>并手动对焦。
- 当使用实时显示拍摄进行夜景拍摄时，如果发现自动对焦点中含有点光源，则可能使用自动对焦难以合焦。这种情况下，将镜头的对焦模式开关设定为<MF>并手动对焦。
- 所显示的实时显示图像与实际拍摄的图像看起来不完全一样。

• <📷> 手持夜景

- 与其他拍摄模式相比，图像区域会较小。
- 无法设定RAW图像画质。
- 当使用实时显示拍摄进行夜景拍摄时，如果发现自动对焦点中含有点光源，则可能使用自动对焦难以合焦。这种情况下，将镜头的对焦模式开关设定为<MF>并手动对焦(第154页)。
- 所显示的实时显示图像与实际拍摄的图像看起来不完全一样。
- 如果使用外接闪光灯，并且被摄体距离较近，可能会导致过度曝光。
- 如果在照明有限的情况下使用外接闪光灯拍摄夜景，照片可能无法正确对齐。这可能会导致照片模糊。
- 如果使用外接闪光灯并且人物被摄体靠近背景且背景同样被闪光灯照亮，照片可能无法正确对齐。这可能会导致照片模糊。还可能会出现不自然的阴影和不适合的色彩。
- 外接闪光灯的闪光覆盖角度：
 - 使用自动设置闪光覆盖范围的闪光灯时，不管镜头的变焦位置如何，变焦位置都将被固定在广角端。
 - 使用需要手动设置闪光覆盖范围的闪光灯时，请将闪光灯头置于常规位置。



• <📷>手持夜景(接续上文)

- 如果拍摄移动被摄体，被摄体的移动可能会留下残影或被摄体的周围区域可能变暗。
- 对于重复的图案(格子、条纹等)、平坦或单色调的图像，或因相机抖动导致显著错位的图像，图像对齐可能无法正常工作。
- 由于拍摄后图像被合并，因此将图像记录到存储卡会花费一些时间。图像处理期间，会在取景器和液晶显示屏上显示“buSY”，并且在处理结束前无法拍摄另一张照片。

• <📷>HDR逆光控制

- 与其他拍摄模式相比，图像区域会较小。
- 无法设定RAW图像画质。
- 无法使用外接闪光灯。(闪光灯不会闪光。)
- 请注意，可能无法以平滑的层次表现图像，并且可能看起来不规则或有显著的噪点。
- 对于极度逆光的场景或反差极高的场景，HDR逆光控制可能没有效果。
- 拍摄光线充足的被摄体(例如一般照明场景)时，HDR效果可能会使图像显得不自然。
- 如果拍摄移动被摄体，被摄体的移动可能会留下残影或被摄体的周围区域可能变暗。
- 对于重复的图案(格子、条纹等)、平坦或单色调的图像，或因相机抖动导致显著错位的图像，图像对齐可能无法正常工作。
- 由于拍摄后图像被合并，因此将图像记录到存储卡会花费一些时间。图像处理期间，会在取景器和液晶显示屏上显示“buSY”，并且在处理结束前无法拍摄另一张照片。

Q 速控

在基本拍摄区模式下，按<Q>按钮使用速控设定下页图表中显示的项目。

1 将模式转盘设定为基本拍摄区模式。

例如：<A+>模式



2 按<Q>按钮(10)。▶ 会出现速控屏幕。

3 设置所需的功能。



- 按<▲><▼>或<◀><▶>键选择功能。
- ▶ 将会出现所选功能的设置和功能介绍(第90页)。
- 转动<拨盘>或<转盘>更改设置。
- 还可以通过选择功能并按<SET>从列表中进行选择。









也可以点击屏幕进行速控设置。

基本拍摄区模式下可设定的功能

●：默认设置*1 ○：用户可选 □：不可选







功能			
按选择的氛围效果拍摄(第101页)			○
背景模糊(第103页)			○
驱动模式 (第156页)	单拍	●	●
	高速连拍	○	○
	低速连拍	○	○
	静音单拍*2	○	○
	静音连拍*2	○	○
	10秒自拍/遥控	○	○
	2秒自拍/遥控	○	○
自拍定时器:连拍		○	○
自动对焦点选择(第136、137页)		○	○

功能		SCN					
							
摇摄(第114页)							○
亮度(第106页)		○	○	○	○	○	○
驱动模式 (第156页)	单拍	○	●	●	○	○	○
	高速连拍	○	○	○	●	●	
	低速连拍	●	○	○	○	○	●
	静音单拍*2	○	○	○	○	○	○
	静音连拍*2	○	○	○	○	○	
	10秒自拍/遥控	○	○	○	○	○	○
	2秒自拍/遥控	○	○	○	○	○	○
自拍定时器:连拍		○	○	○	○	○	○
自动对焦点选择(第136、137页)		○	○	○	○	○	○

*1: 如果改变拍摄模式或将电源开关置于<OFF>, 所有功能将恢复其默认设置 (自拍除外)。

*2: 仅在取景器拍摄时可以设定。

●：默认设置*1 ○：用户可选 □：不可选

功能		SCN					
							
色调(第106页)			○	○			
亮度(第106页)		○	○	○	○	○	
驱动模式 (第156页)	单拍	●	●	●	●	●	●
	高速连拍	○	○	○	○	○	○
	低速连拍	○	○	○	○	○	○
	静音单拍*2	○	○	○	○	○	○
	静音连拍*2	○	○	○	○	○	○
	10秒自拍/遥控	○	○	○	○	○	○
	2秒自拍/遥控	○	○	○	○	○	○
	自拍定时器:连拍	○	○	○	○	○	○
自动对焦点选择(第136、137页)		○	○		○	○	○

*1: 如果改变拍摄模式或将电源开关置于<OFF>, 所有功能将恢复其默认设置 (自拍除外)。

*2: 仅在取景器拍摄时可以设定。

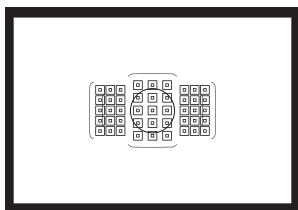
调节按选择的氛围效果拍摄、背景模糊、亮度和色调

设定[按选择的氛围效果拍摄]、[背景模糊]、[亮度]或[色调]时, 建议使用实时显示拍摄。

有关使用实时显示拍摄的操作步骤, 请参阅第105页的“在实时显示拍摄中使用效果预览”和第106页的“<SCN>模式[亮度]和[色调]”。可以在查看实时显示图像的同时调整效果。

3

设定自动对焦和驱动模式



对取景器中的自动对焦点进行排列，以使自动对焦拍摄适合多种被摄体和场景。

您也可以选择最适合拍摄条件和被摄体的自动对焦操作和驱动模式。

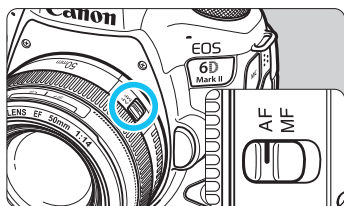
- 页面标题右上方的 **创意** 图标表示只能在创意拍摄区模式 (<P>、<Tv>、<Av>、<M>、) 下使用的功能。
- 在基本拍摄区模式下，自动设定自动对焦操作。



<AF>表示自动对焦。 <MF>表示手动对焦。

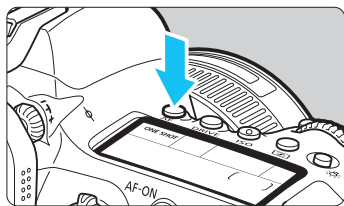
AF: 选择自动对焦操作 创意

可以选择适合拍摄条件或被摄体的自动对焦操作特性。在基本拍摄区模式下，自动为相应拍摄模式设置最佳的自动对焦操作。

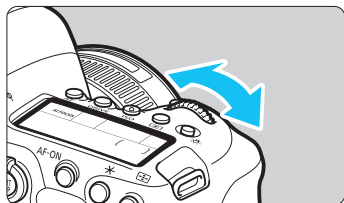


1 将镜头的对焦模式开关置于<AF>。

2 将模式转盘转动到创意拍摄区模式。



3 按<AF>按钮(ⓘ6)。



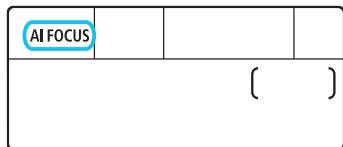
4 选择自动对焦操作。


- 注视液晶显示屏或取景器的同时，转动<ⓘ6>拨盘或<ⓘ6>转盘。

ONE SHOT：单次自动对焦

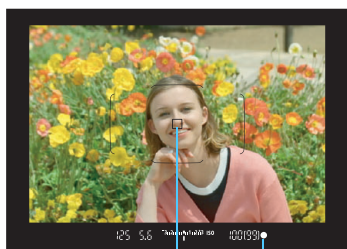
AI FOCUS：人工智能自动对焦

AI SERVO：人工智能伺服自动对焦



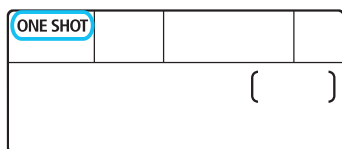
 在创意拍摄区模式下，还可以按<AF-ON>按钮进行自动对焦。

用于静止被摄体的单次自动对焦



自动对焦点

对焦指示



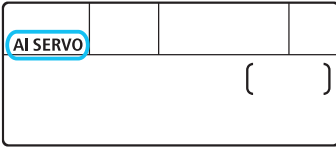
适合拍摄静止被摄体。半按快门按钮时，相机只实现一次合焦。

- 显示合焦的自动对焦点，并且取景器中的对焦指示<●>也会点亮。
- 当相机使用默认设置并且测光模式设为评价测光时(第243页)，会在合焦的同时设定曝光设置。
- 只要保持半按快门按钮，对焦将会锁定。然后可以根据需要重新构图。




- 如果无法合焦，取景器中的对焦指示<●>将闪烁。如果发生这种情况，即使完全按下快门按钮也不能拍摄。重新构图并再次尝试对焦或参阅“自动对焦失败时”(第153页)。
- 如果[**4: 提示音**]设为[关闭]，合焦时将不会发出提示音。
- 单次自动对焦合焦后，您可以锁定对某个被摄体的对焦，并重新构图。这称为“对焦锁定”。当想要对焦区域自动对焦框未覆盖的外围被摄体时，此功能非常有用。
- 使用配备电子手动对焦的镜头时，将[**1: 镜头电子手动对焦**]设为[单次自动对焦后启用]，可在使用自动对焦合焦后手动调整对焦(第155页)。

用于移动被摄体的人工智能伺服自动对焦

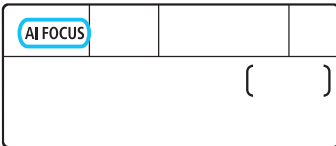


该自动对焦操作适合对焦距离不断变化的移动被摄体。保持半按快门按钮期间，相机会对被摄体持续对焦。

- 会在拍摄照片时设定曝光。
- 当自动对焦区域选择模式(第139页)设为自动选择自动对焦时，只要区域自动对焦框覆盖被摄体，就会持续进行对焦追踪。


 对于人工智能伺服自动对焦，即使合焦时也不会发出提示音。另外，取景器中的对焦指示<●>也不会亮起。

用于自动切换自动对焦操作的人工智能自动对焦



如果静止被摄体开始移动，人工智能自动对焦将自动把自动对焦操作从单次自动对焦切换到人工智能伺服自动对焦。

- 在单次自动对焦下对被摄体对焦后，如果被摄体开始移动，相机会检测移动并将自动对焦操作自动改变为人工智能伺服自动对焦，并开始跟踪移动被摄体。


 当使用启用了伺服操作的人工智能自动对焦合焦时，会连续发出微弱的提示音。但是，取景器中的对焦指示<●>不会亮起。请注意，这种情况下无法使用对焦锁定。

自动对焦点以红色点亮

默认设置下，在低光照条件或被摄体较暗的情况下合焦时，自动对焦点以红色点亮。在创意拍摄区模式下，可以设定当合焦时，是否让自动对焦点以红色点亮(第488页)。

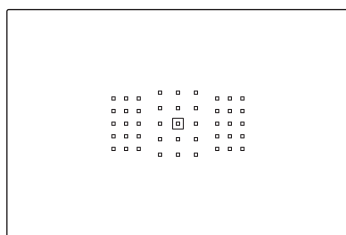
选择自动对焦区域和自动对焦点

本相机有45个用于自动对焦的自动对焦点。可以选择适合场景或被摄体的自动对焦区域选择模式和自动对焦点。

 根据使用的镜头，可使用的自动对焦点数、自动对焦点图案和区域自动对焦框形状等会有所不同。有关详细信息，请参阅第145页上的“镜头和可使用的自动对焦点”。

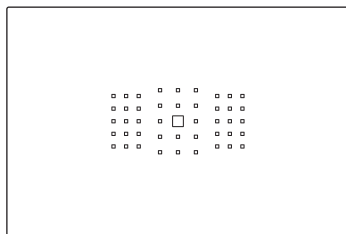
自动对焦区域选择模式

可以选择五个自动对焦区域选择模式之一。有关选择步骤，请参阅第136页。



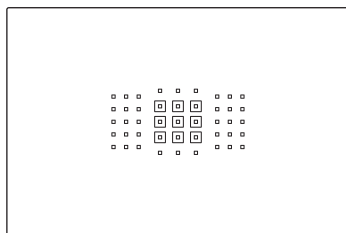
定点自动对焦 (手动选择)

用于精确对焦。



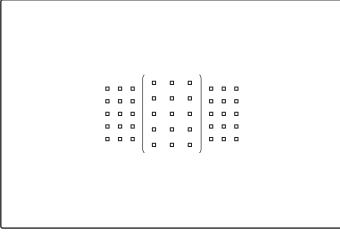
单点自动对焦 (手动选择)

选择一个自动对焦点进行对焦。



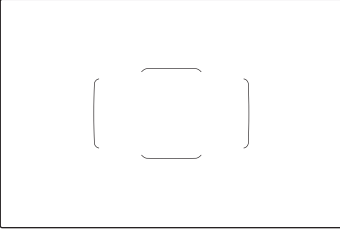
区域自动对焦 (手动选择区域)

将自动对焦区域分成九个对焦区域进行对焦。



大区域自动对焦 (手动选择区域)

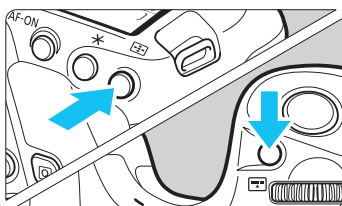
将自动对焦区域分成3个对焦区域(左侧、中央和右侧)进行对焦。






自动选择自动对焦

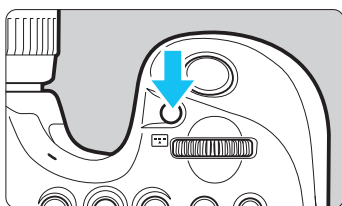
使用区域自动对焦框(整个自动对焦区域)进行对焦。

选择自动对焦区域选择模式





1 按<>或<>按钮(ⓘ6)。







- 注视取景器并按<>或<>按钮。



2 按<>按钮。

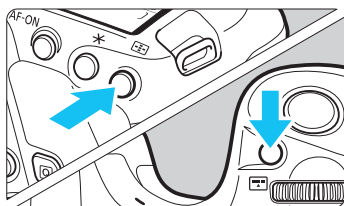
- 每次按<>按钮时，自动对焦区域选择模式会更改。

- 在<SCN: >模式下，无法选择自动对焦区域。拍摄时会应用单点自动对焦(固定在中央)。
- 在基本拍摄区模式下，执行下列任何操作，都会将自动对焦区域和自动对焦点设置恢复为默认设置。
 - 更改拍摄模式。
 - 将电源开关置于<OFF>。
 - 打开电池仓盖或存储卡插槽盖。

- 使用[ C.Fn II-8: 选择自动对焦区域选择模式]，可以将可选自动对焦区域选择模式限制为想要使用的模式(第481页)。
- 如果将[ C.Fn II-9: 自动对焦区域选择方法]设为[1:  → 主拨盘]，可以通过按<>或<>按钮，然后转动<>拨盘来选择自动对焦区域选择模式(第482页)。

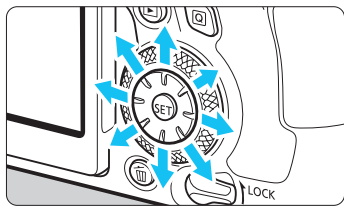
手动选择自动对焦点

可以手动选择自动对焦点或区域。



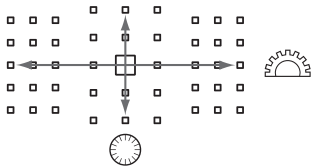
1 按<AF-ON>或<AF-ON>按钮(ⓘ6)。

- ▶ 将在取景器中显示自动对焦点。
- 在区域自动对焦模式或大区域自动对焦模式下，会显示选定的区域。





2 选择自动对焦点。

- 自动对焦点选择将在倾斜<方向键>的方向上改变。如果按<SET>，将选择中央自动对焦点(或中央区域)。
- 还可以通过转动<拨盘>选择水平自动对焦点，通过转动<转盘>选择垂直自动对焦点。
- 在区域自动对焦和大区域自动对焦模式下，转动<拨盘>或<转盘>会改变区域(按区域自动对焦的循环顺序)。



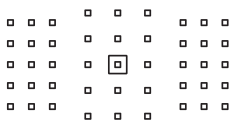
- 持续按住<Q>按钮并转动<拨盘>时，可以选择垂直方向的自动对焦点。
- 当[.点.C.Fn II-11: 初始AF点, (○)人工智能伺服AF]设为[所选初始(○)自动对焦点](第484页)时，可以用此方式手动选择人工智能伺服自动对焦的初始位置。
- 按<AF-ON>或<AF-ON>按钮时，液晶显示屏显示如下内容：
 - 定点自动对焦和单点自动对焦：**SEL []**(中央)、**SEL AF**(偏离中央)
 - 区域自动对焦、大区域自动对焦和自动选择自动对焦：**[] AF**

自动对焦点显示指示

按<>或<>按钮会亮起自动对焦点中用于高精度自动对焦的十字型自动对焦点。闪烁的自动对焦点对水平线或垂直线敏感。有关详细信息，请参阅第143-148页。

自动对焦区域选择模式

回 定点自动对焦(手动选择)

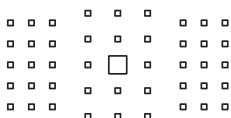


用于对较使用单点自动对焦区域更窄的区域进行精确对焦。选择一个自动对焦点<回>进行对焦。

对重叠的被摄体(如笼子中的动物)进行对焦或精确对焦时有效。

由于定点自动对焦覆盖非常小的区域，在手持拍摄、低光照拍摄或拍摄移动被摄体时可能难以对焦。

口 单点自动对焦(手动选择)



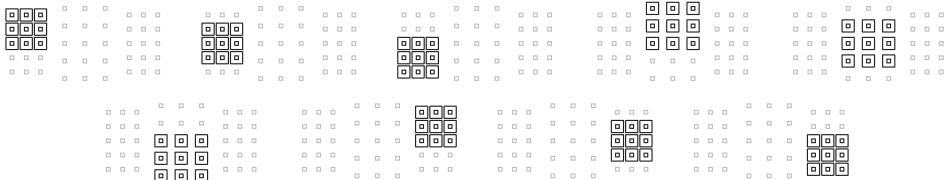
选择一个用于对焦的自动对焦点<口>。

区域自动对焦(手动选择区域)

将自动对焦区域分成九个对焦区域进行对焦。由于选定区域中的所有自动对焦点均用于自动选择自动对焦，因此其被摄体追踪性能较单点自动对焦更优越，对移动被摄体也有效。

但是，由于它倾向于对最近的被摄体对焦，因此对指定目标对焦可能更困难。

合焦的自动对焦点显示为<口>。



() 大区域自动对焦(手动选择区域)

将自动对焦区域分成3个对焦区域(左侧、中央和右侧)进行对焦。由于对焦区域大于区域自动对焦的区域,并且选定区域中的所有自动对焦点均用于自动选择自动对焦,因此其被摄体追踪性能较单点自动对焦更优越,对移动被摄体有效。

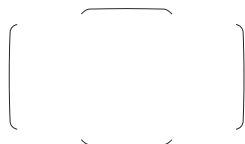
但是,由于它倾向于对最近的被摄体对焦,因此对指定目标对焦可能更困难。

合焦的自动对焦点显示为<□>。

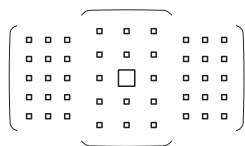


(○) 自动选择自动对焦

使用区域自动对焦框(整个自动对焦区域)进行对焦。合焦的自动对焦点显示为<□>。



使用单次自动对焦时,半按快门按钮会显示合焦的自动对焦点<□>。如果显示多个自动对焦点,这意味着这些自动对焦点全部合焦。该模式倾向于对最近的被摄体对焦。




使用人工智能伺服自动对焦时,可以通过将[点C.Fn II-11: 初始AF点, (○)人工智能伺服AF]设为[1: 所选初始(○)自动对焦点]或[2: 手动□自动对焦点](第484页),来设定人工智能伺服自动对焦的起始位置。只要区域自动对焦框可在拍摄期间追踪被摄体,就会持续对焦。











- 当人工智能伺服自动对焦模式设为区域自动对焦、大区域自动对焦或自动选择自动对焦时，有效的自动对焦点<□>会持续切换以追踪被摄体。但是，在某些拍摄条件下(如当被摄体很小时)，可能无法追踪被摄体。
- 使用定点自动对焦时，用EOS专用外接闪光灯的自动对焦辅助光对焦可能较为困难。
- 如果使用了外围自动对焦点或者广角或远摄镜头，使用EOS专用外接闪光灯的自动对焦辅助光可能难以合焦。这种情况下，请使用中央自动对焦点或靠近中央的自动对焦点。
- 当自动对焦点亮起时，取景器的部分或全部可能以红色亮起。这是自动对焦点显示的特性。
- 在低温条件下，由于自动对焦点显示设备的特性(使用液晶)，可能很难看见显示的自动对焦点，或追踪反应可能会变慢。



使用[C.Fn II-10: 与方向链接的自动对焦点]，可以分别为水平和垂直方向设定自动对焦区域选择模式+自动对焦点，或只设定自动对焦点(第483页)。

使用色彩跟踪自动对焦

相机处于默认状态时，如果自动对焦区域选择模式设为区域自动对焦(手动选择区域)、大区域自动对焦(手动选择区域)或自动选择自动对焦，将执行色彩跟踪自动对焦，检测与人物肤色接近的色彩(在<SCN:       

有关详细信息，请参阅第485页上的[ C.Fn II-12: 自动对焦点自动选择: 色彩跟踪]。

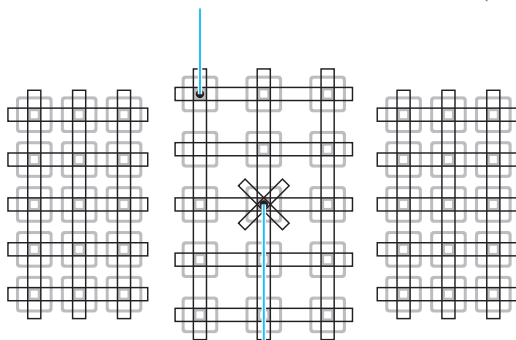
自动对焦感应器

相机的自动对焦感应器具有45个自动对焦点。下图显示各自动对焦点的自动对焦感应器图案。使用最大光圈为f/2.8或更大的镜头时，可以在取景器中央进行高精度自动对焦。


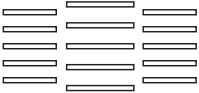
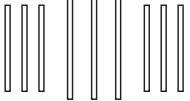
根据使用的镜头，可使用的自动对焦点数、自动对焦点图案和区域自动对焦框形状等会有所不同。有关详细信息，请参阅第145页上的“镜头和可使用的自动对焦点”。

图表

十字型对焦：f/5.6垂直+f/5.6水平(某些还支持f/8)



双十字型对焦：
f/2.8右对角线 + f/2.8左对角线
f/5.6垂直对焦 + f/5.6水平对焦
(还支持f/8)

	<p>该对焦感应器适用于最大光圈为f/2.8或更大的镜头，可实现更高精度的对焦。对角线十字图案可以更容易地对焦可能难以对焦的被摄体。该功能用于中央自动对焦点。</p>
	<p>该对焦感应器适用于最大光圈为f/5.6或更大的镜头(和某些支持f/8的镜头)。由于它们具有水平图案，能检测垂直线条。它们覆盖所有45个自动对焦点。</p>
	<p>该对焦感应器适用于最大光圈为f/5.6或更大的镜头(和某些支持f/8的镜头)。由于它们具有垂直图案，能检测水平线条。它们覆盖所有45个自动对焦点。</p>

镜头和可利用的自动对焦点



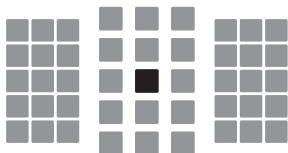
- 虽然本相机具有45个自动对焦点，但根据使用的镜头不同，可使用的自动对焦点数、对焦图案、区域自动对焦框形状等会有所不同。从而镜头被分为A至H的8组。
- 使用E到H组的镜头时，可利用的自动对焦点较少。
- 在第149-152页上列出了镜头组。请查看您的镜头属于哪一组。



- 按 或 按钮时， 标记指示位置处的自动对焦点会闪烁。(/ 自动对焦点会一直亮起。)有关自动对焦点的亮起或闪烁，请参阅第138页。
- 有关EOS 6D Mark II (2017年下半年)之后发布的新镜头，请查看佳能网站以确认他们属于哪个组。
- 在某些国家或地区可能无法购买到某些镜头。

组A

可以利用45点进行自动对焦。可选择所有自动对焦区域选择模式。



- ：双十字型自动对焦点。与其他自动对焦点相比，被摄体追踪性能更优越，对焦精度更高。
- ：十字型自动对焦点。被摄体追踪性能更优越，可实现高精度对焦。

组B

可以利用45点进行自动对焦。可选择所有自动对焦区域选择模式。



■：十字型自动对焦点。被摄体追踪性能更优越，可实现高精度对焦。

组C

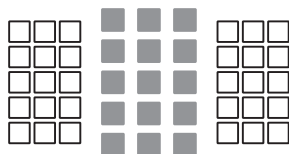
可以利用45点进行自动对焦。可选择所有自动对焦区域选择模式。



■：十字型自动对焦点。被摄体追踪性能更优越，可实现高精度对焦。
□：对水平线条敏感的自动对焦点。

组D

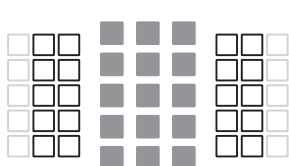
可以利用45点进行自动对焦。可选择所有自动对焦区域选择模式。



■：十字型自动对焦点。被摄体追踪性能更优越，可实现高精度对焦。
□：对水平线条敏感的自动对焦点。

组E

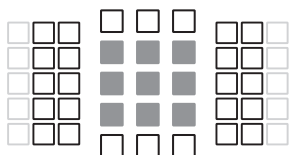
可以利用35点进行自动对焦。(无法利用所有45个自动对焦点。)可选择所有自动对焦区域选择模式。在自动选择自动对焦点期间,标记自动对焦区域的外框(区域自动对焦框)将与45点自动选择自动对焦不同。



- : 十字型自动对焦点。被摄体追踪性能更优越,可实现高精度对焦。
- : 对水平线条敏感的自动对焦点。
- : 关闭的自动对焦点(不显示)。

组F

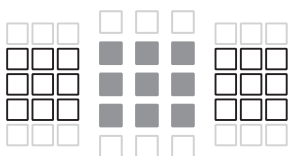
可以利用35点进行自动对焦。(无法利用所有45个自动对焦点。)可选择所有自动对焦区域选择模式。在自动选择自动对焦点期间,标记自动对焦区域的外框(区域自动对焦框)将与45点自动选择自动对焦不同。



- : 十字型自动对焦点。被摄体追踪性能更优越,可实现高精度对焦。
- : 对垂直线条(水平阵列顶部和底部的自动对焦点)或水平线条(垂直阵列左侧和右侧的自动对焦点)敏感的自动对焦点。
- : 关闭的自动对焦点(不显示)。

组G

可以利用27点进行自动对焦。(无法利用所有45个自动对焦点。)在自动对焦区域选择模式下,无法选择大区域自动对焦(手动选择区域)。在自动选择自动对焦点期间,标记自动对焦区域的外框(区域自动对焦框)将与45点自动选择自动对焦不同。



- : 十字型自动对焦点。被摄体追踪性能更优越,可实现高精度对焦。
- : 对水平线条敏感的自动对焦点。
- : 关闭的自动对焦点(不显示)。

组H

只能使用中央自动对焦点进行自动对焦。



- : 十字型自动对焦点。被摄体追踪性能更优越,可实现高精度对焦。
- : 关闭的自动对焦点(不显示)。

- 如果最大光圈比 $f/5.6$ 慢(大于 $f/5.6$ 但不超过 $f/8$),拍摄低反差或低光照被摄体时使用自动对焦可能无法合焦。
- 如果最大光圈比 $f/8$ 慢(超过 $f/8$),在取景器拍摄期间无法进行自动对焦。

镜头组指定

EF14mm f/2.8L USM	A	EF180mm f/3.5L微距USM	B
EF14mm f/2.8L II USM	A	EF180mm f/3.5L微距USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	F
EF15mm f/2.8鱼眼	A	EF200mm f/1.8L USM	A
EF20mm f/2.8 USM	A	EF200mm f/1.8L USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	A*
EF24mm f/1.4L USM	A	EF200mm f/1.8L USM + 增倍镜EF2x I/II/III	B*
EF24mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2L IS USM	A
EF24mm f/2.8	A	EF200mm f/2L IS USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	A
EF24mm f/2.8 IS USM	A	EF200mm f/2L IS USM + 增倍镜EF2x I/II/III	B
EF28mm f/1.8 USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF28mm f/2.8	A	EF200mm f/2.8L USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B
EF28mm f/2.8 IS USM	A	EF200mm f/2.8L USM + 增倍镜EF2x I/II/III	B
EF35mm f/1.4L USM	A	EF200mm f/2.8L II USM	A
EF35mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2.8L II USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B
EF35mm f/2	A	EF200mm f/2.8L II USM + 增倍镜EF2x I/II/III	B
EF35mm f/2 IS USM	A	EF200mm f/2.8L II USM + 增倍镜EF2x I/II/III	B
EF40mm f/2.8 STM	A	EF300mm f/2.8L USM	A
EF50mm f/1.0L USM	A	EF300mm f/2.8L USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B*
EF50mm f/1.2L USM	A	EF300mm f/2.8L USM + 增倍镜EF2x I/II/III	B*
EF50mm f/1.4 USM	A	EF300mm f/2.8L IS USM	A
EF50mm f/1.8	A	EF300mm f/2.8L IS USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B
EF50mm f/1.8 II	A	EF300mm f/2.8L IS USM + 增倍镜EF2x I/II/III	B
EF50mm f/1.8 STM	A	EF300mm f/4L USM	B
EF50mm f/2.5小型微距	B	EF300mm f/4L USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B
EF50mm f/2.5小型微距 + 实物大小转换器	B	EF300mm f/4L USM + 增倍镜EF2x I/II/III	B
EF85mm f/1.2L USM	A	EF300mm f/4L USM + 增倍镜EF2x I/II/III	H (f/8)
EF85mm f/1.2L II USM	A		
EF85mm f/1.8 USM	A		
EF100mm f/2 USM	A		
EF100mm f/2.8微距	B		
EF100mm f/2.8微距USM	E		
EF100mm f/2.8L微距IS USM	B		
EF135mm f/2L USM	A		
EF135mm f/2L USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	A		
EF135mm f/2L USM + 增倍镜EF2x I/II/III	B		
EF135mm f/2L USM	B		
EF135mm f/2.8(柔焦)	A		

镜头和可利用的自动对焦点

EF300mm f/4L IS USM	B	EF500mm f/4L IS II USM	
EF300mm f/4L IS USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B	+ 增倍镜EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L IS USM + 增倍镜EF2x I/II/III	H (f/8)	EF500mm f/4.5L USM	B
EF400mm f/2.8L USM	A	EF500mm f/4.5L USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM	B
EF400mm f/2.8L USM + 增倍镜EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L II USM	A	EF600mm f/4L USM + 增倍镜EF2x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L II USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM	B
EF400mm f/2.8L II USM + 增倍镜EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS USM	A	EF600mm f/4L IS USM + 增倍镜EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/2.8L IS USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B	EF600mm f/4L IS II USM	B
EF400mm f/2.8L IS USM + 增倍镜EF2x I/II/III	B	EF600mm f/4L IS II USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS II USM	A	EF600mm f/4L IS II USM + 增倍镜EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/2.8L IS II USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B	EF800mm f/5.6L IS USM	E
EF400mm f/2.8L IS II USM + 增倍镜EF2x I/II/III	B	EF800mm f/5.6L IS USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/4 DO IS USM	B	EF1200mm f/5.6L USM	E
EF400mm f/4 DO IS USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B	EF1200mm f/5.6L USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/4 DO IS USM + 增倍镜EF2x I/II/III	H (f/8)	EF8-15mm f/4L鱼眼USM	B
EF400mm f/4 DO IS II USM	B	EF11-24mm f/4L USM	C
EF400mm f/4 DO IS II USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B	EF16-35mm f/2.8L USM	A
EF400mm f/4 DO IS II USM + 增倍镜EF2x I/II/III	H (f/8)	EF16-35mm f/2.8L II USM	A
EF400mm f/5.6L USM	B	EF16-35mm f/2.8L III USM	A
EF400mm f/5.6L USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	H (f/8)	EF16-35mm f/4L IS USM	B
EF500mm f/4L IS USM	B	EF17-35mm f/2.8L USM	A
EF500mm f/4L IS USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B	EF17-40mm f/4L USM	B
EF500mm f/4L IS USM + 增倍镜EF2x I/II/III	H (f/8)	EF20-35mm f/2.8L	A
EF500mm f/4L IS II USM	B	EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	C
EF500mm f/4L IS II USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B	EF22-55mm f/4-5.6 USM	F
EF500mm f/4L IS II USM + 增倍镜EF2x I/II/III	H (f/8)	EF24-70mm f/2.8L USM	A
EF500mm f/4L IS II USM	B	EF24-70mm f/2.8L II USM	A
EF500mm f/4L IS II USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B	EF24-70mm f/4L IS USM	B
		EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	D
		EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	B
		EF24-105mm f/4L IS USM	B
		EF24-105mm f/4L IS II USM	B

EF28-70mm f/2.8L USM	A	EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	D
EF28-70mm f/3.5-4.5	E	EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	E	EF70-200mm f/2.8L USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B**
EF28-80mm f/2.8-4L USM	B	EF70-200mm f/2.8L USM + 增倍镜EF2x I/II/III	B**
EF28-80mm f/3.5-5.6	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM + 增倍镜EF2x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + 增倍镜EF2x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	E	EF70-200mm f/4L USM	A
EF28-90mm f/4-5.6	B	EF70-200mm f/4L USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6 USM	B	EF70-200mm f/4L USM + 增倍镜EF2x I/II/III	H (f/8)
EF28-90mm f/4-5.6 II	B	EF70-200mm f/4L IS USM	B
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	B	EF70-200mm f/4L IS USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6 III	B	EF70-200mm f/4L IS USM + 增倍镜EF2x I/II/III	H (f/8)
EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	B	EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	B
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	B	EF70-210mm f/4	B
EF28-105mm f/4-5.6	F	EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	B
EF28-105mm f/4-5.6 USM	F	EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM	B
EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B	EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	B
EF28-200mm f/3.5-5.6	B	EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	B
EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	B	EF75-300mm f/4-5.6	B
EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	B	EF75-300mm f/4-5.6 USM	C
EF35-70mm f/3.5-4.5	E	EF75-300mm f/4-5.6 II	B
EF35-70mm f/3.5-4.5A	E	EF75-300mm f/4-5.6 II USM	B
EF35-80mm f/4-5.6	F	EF75-300mm f/4-5.6 III	B
EF35-80mm f/4-5.6 PZ	E	EF75-300mm f/4-5.6 III USM	B
EF35-80mm f/4-5.6 USM	F	EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	B
EF35-80mm f/4-5.6 II	E	EF80-200mm f/2.8L	A
EF35-80mm f/4-5.6 III	F	EF80-200mm f/4.5-5.6	D
EF35-105mm f/3.5-4.5	B	EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	E
EF35-105mm f/4.5-5.6	H	EF80-200mm f/4.5-5.6 II	E
EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	H	EF90-300mm f/4.5-5.6	D
EF35-135mm f/3.5-4.5	B		
EF35-135mm f/4-5.6 USM	C		
EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	D		
EF38-76mm f/4.5-5.6	E		
EF50-200mm f/3.5-4.5	B		
EF50-200mm f/3.5-4.5L	B		
EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	D		

镜头和可利用的自动对焦点

EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	D	EF200-400mm f/4L IS USM	
EF100-200mm f/4.5A	B	增倍镜1.4x: 带内置增倍镜1.4x	B
EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	C	EF200-400mm f/4L IS USM	
EF100-300mm f/5.6	B	增倍镜1.4x + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B
EF100-300mm f/5.6L	B	EF200-400mm f/4L IS USM	
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	B	增倍镜1.4x: 带内置增倍镜1.4x + 增倍镜EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	H (f/8)	EF200-400mm f/4L IS USM	
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	B	增倍镜1.4x + 增倍镜EF2x I/II	H (f/8)
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + 增倍镜EF1.4x I/II	H (f/8)	EF200-400mm f/4L IS USM	
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + 增倍镜EF1.4x III	G (f/8)	增倍镜1.4x + 增倍镜EF2x III	G (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM		TS-E17mm f/4L	B
增倍镜1.4x	B	TS-E24mm f/3.5L	B
		TS-E24mm f/3.5L II	B
		TS-E45mm f/2.8	A
		TS-E90mm f/2.8	A



- 如果EF180mm f/3.5L微距USM镜头上安装有增倍镜EF2x (I/II/III)，则无法进行自动对焦。
- 使用标记一个星号“*”的镜头和增倍镜EF1.4x III/EF2x III组合或使用标记两个星号“**”的镜头和增倍镜组合时，使用自动对焦可能无法获得精确对焦。这种情况下，请参阅所使用的镜头或增倍镜的使用说明书。



如果使用TS-E镜头，将需要手动对焦。TS-E镜头的镜头组指定只在不使用倾斜或偏移功能时适用。

自动对焦失败时

对于下列特殊被摄体，自动对焦可能无法合焦(取景器中的对焦指示<●>闪烁):

难以对焦的被摄体

- 反差非常弱的被摄体
(例如: 蓝天、纯色平面等)
- 极低光照下的被摄体
- 强烈逆光或反光的被摄体
(例如: 车身反光强烈的汽车等)
- 靠近自动对焦点的远近被摄体
(例如: 笼子中的动物等)
- 光点等靠近自动对焦点的光源
(例如: 夜景等)
- 具有重复图案的被摄体
(例如: 摩天高楼的窗户、计算机键盘等)
- 图案比自动对焦点更为精细的被摄体
(例如: 与自动对焦点一样小或更小的面部和鲜花等)

这种情况下，通过下列两种方式之一进行对焦。

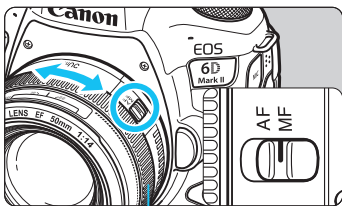
- (1) 使用单次自动对焦，对与被摄体处于相同距离的其他物体对焦并锁定对焦，然后重新构图(第131页)。
- (2) 将镜头对焦模式开关置于<MF>并进行手动对焦(第154页)。



- 根据被摄体的不同，略微重新构图并重新执行自动对焦操作可能会合焦。
- 有关实时显示拍摄或短片拍摄期间使用自动对焦难以合焦的拍摄条件，请参阅第316页。

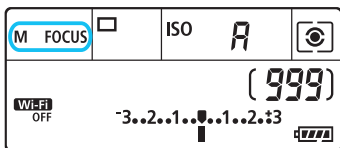
MF：手动对焦

如果自动对焦无法合焦，请按照下列步骤进行手动对焦。



对焦环

- 1 将镜头的对焦模式开关置于<MF>。
 - ▶ 液晶显示屏上将显示<M FOCUS>。
- 2 对被摄体对焦。
 - 转动镜头对焦环，直至取景器中呈现的被摄体清晰。



- 如果在手动对焦期间半按快门按钮，在取景器中，合焦的自动对焦点将显示并且对焦指示<●>会亮起。
- 使用自动选择自动对焦时，当中央自动对焦点合焦时，对焦指示<●>将会亮起。

MENU 设定镜头电子手动对焦 创意

使用下列配备有电子手动对焦的USM和STM镜头时，可以设定是否在单次自动对焦模式下完成自动对焦后使用电子手动对焦。

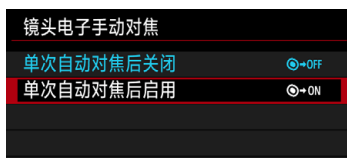
默认设置为[单次自动对焦后关闭]。

EF50mm f/1.0L USM	EF300mm f/2.8L USM	EF600mm f/4L USM
EF85mm f/1.2L USM	EF400mm f/2.8L USM	EF1200mm f/5.6L USM
EF85mm f/1.2L II USM	EF400mm f/2.8L II USM	EF28-80mm f/2.8-4L USM
EF200mm f/1.8L USM	EF500mm f/4.5L USM	EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM
EF40mm f/2.8 STM	EF50mm f/1.8 STM	EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM



1 选择[镜头电子手动对焦]。

- 在[1]设置页下，选择[镜头电子手动对焦]，然后按<SET>。



2 设置所需的设置。

- 选择要设定的选项，然后按<SET>。

- OFF：单次自动对焦后关闭

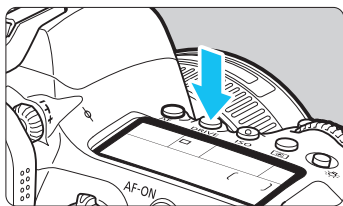
自动对焦操作关闭后可手动调节对焦。

- ON：单次自动对焦后启用

在自动对焦操作后如果持续半按快门按钮，可手动调节对焦。

选择驱动模式


提供单拍和连拍驱动模式。可以选择适合场景或被摄体的驱动模式。



1 按<DRIVE>按钮()6)。



2 选择驱动模式。

- 注视液晶显示屏或取景器的同时，转动<>拨盘。

: 单拍

完全按下快门按钮时，将只拍摄一张照片。

H: 高速连拍

完全按下快门按钮并持续按住时，可以最高约**6.5张/秒**的速度连续拍摄。

然而，在下列条件下最高连拍速度可能会变慢：

- **使用防闪烁拍摄：**


连拍速度最高约为**5.6张/秒**。


- **使用实时显示拍摄：**


将[自动对焦操作]设为[单次自动对焦]或设定[手动对焦]时，连拍速度最高约为**6.5张/秒**。


将[自动对焦操作]设为[伺服自动对焦]时，会优先使用最高约**4.0张/秒**的连拍速度。

请注意，如果使用EX系列闪光灯进行实时显示拍摄，则连拍速度最高约为**1.7张/秒**。


 : 低速连拍


在完全按住快门按钮期间，可以**最高约3.0张/秒**的速度连续拍摄(<>模式除外)。



请注意，在实时显示拍摄期间，如果将[自动对焦操作]设为[伺服自动对焦]，则会以**最高约3.0张/秒**的连拍速度优先追踪被摄体(被摄体追踪优先)(<>模式除外)。

 S : 静音单拍

在取景器拍摄期间，可以执行单拍并同时抑制机械声。无法为实时显示拍摄执行此设置。



 S : 静音连拍








在取景器拍摄期间，可以**最高约3.0张/秒**的速度连续拍摄并同时抑制机械声(相对于<>设置)。无法为实时显示拍摄执行此设置。

 : 10秒自拍/遥控 2 : 2秒自拍/遥控 c : 自拍定时器:连拍

有关自拍拍摄，请参阅第159页。有关遥控拍摄，请参阅第271页。

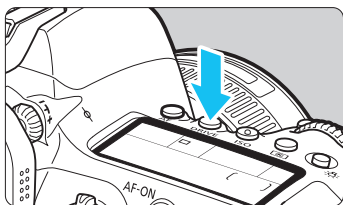


- 在<H>高速连拍期间，根据拍摄条件不同，最高连拍速度会有所不同。有关详细信息，请参阅下页。
- 有关<>摇摄模式中的连拍速度，请参阅第115页上的介绍。

- 要实现最高约6.5张/秒的高速连拍速度<>(第156页)需满足以下条件：
电池充满电、快门速度为1/500秒或以上、光圈调整到最大(根据镜头不同而异)、在室温条件下(23℃)、防闪烁关闭以及使用单次自动对焦进行实时显示拍摄*。
* 在自动对焦模式设为单次自动对焦并且图像稳定器关闭的状态下使用下列镜头时：
EF300mm f/4L IS USM、EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM、EF75-300mm f/4-5.6 IS USM、EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM。
- 根据温度、电池电量、防闪烁功能、快门速度、光圈值、被摄体状况、亮度、自动对焦操作、镜头、实时显示拍摄、闪光灯使用、拍摄功能设置等的不同，<>高速连拍的连拍速度可能会变慢。
- [4: 防闪烁拍摄]设为[启用](第206页)时，在闪烁的光源下拍摄会降低最高连拍速度。此外，连拍间隔可能会变得不规则且释放时滞可能会变长。
- 对于实时显示拍摄，如果将[自动对焦操作]设为[伺服自动对焦](第305页)，最高连拍速度会降低。
- 使用人工智能伺服自动对焦时，根据被摄体条件和所使用镜头的不同，最高连拍速度可能会变慢。
- 使用EX系列闪光灯将降低最高连拍速度。
- 如果电池温度受低温环境影响而降低，最高连拍速度可能也会降低。
- 如果设定了<>或<>，从完全按下快门按钮到释放快门为止的时滞会比正常情况下长。
- 连拍期间内存变满时，由于拍摄会暂时停止，因此连拍速度可能会降低(第167页)。
- 在[1: 无线通信设置]下，如果[蓝牙功能]设为[智能手机]，则无法使用遥控拍摄。(不会显示遥控器图标<>。)

📷 使用自拍

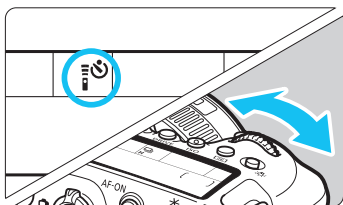
如果想将自己拍摄进照片(如纪念照片)中,请使用自拍。



1 按<DRIVE>按钮(📷6)。

2 选择自拍。

- 注视液晶显示屏或取景器的同时,转动<📷>拨盘。



📷📷: 在10秒后拍摄

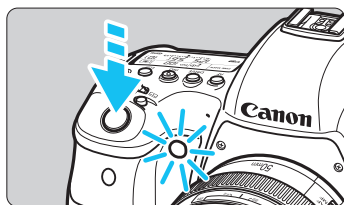
完全按下快门按钮约10秒后拍摄照片。也可以使用遥控拍摄(第271页)。

📷📷2: 在2秒后拍摄

完全按下快门按钮连续拍摄约2秒后拍摄照片。也可以使用遥控拍摄。

📷📷c: 10秒延时自拍加连续拍摄

转动<📷>转盘设定要用于自拍拍摄的多张照片的张数(2至10张)。完全按下快门按钮10秒后拍摄照片。无法使用遥控拍摄(第271页)。



3 拍摄照片。

- 通过取景器取景,对被摄体对焦,然后完全按下快门按钮。
- ▶ 可以通过自拍指示灯、提示音和液晶显示屏上的倒计时显示(以秒为单位)查看自拍操作。
- ▶ 在拍摄照片约2秒前,自拍指示灯亮起,提示音将变得急促。


- ❗ 如果不想在按下快门按钮时通过取景器取景，则请安装目镜遮光挡片（第270页）。在拍摄照片时如果有杂散光进入取景器，可能会影响曝光。
- 使用 <📷c> 时，根据图像记录画质和外接闪光灯使用等拍摄条件的不同，多张照片之间的拍摄间隔可能会变长。

- 📷 使用 <📷2> 时，无需触摸安装在三脚架上的相机即可进行拍摄。这样可以防止拍摄静物或长时间曝光期间的相机抖动。
- 进行自拍拍摄后，建议回放图像(第388页)以查看对焦和曝光。
- 当使用自拍拍摄您自己时，对与站立位置距相机距离相同的物体应用对焦锁定(第97页)。
- 要在开始自拍后取消，请点击液晶监视器或按 <DRIVE> 按钮。
- 如果启用了遥控拍摄，即使 [🔋2: 自动关闭电源] 设为 [1分]，仍需要约2分钟才能自动关闭电源。
- 如果 [📷4: B门定时器] 设为 [启用]，则无法选择 <📷c> ([自拍定时器:连拍])。

4

图像设置

本章介绍图像相关的功能：图像记录画质、长宽比、ISO感光度、照片风格、白平衡、自动亮度优化、降噪功能、高光色调优先、镜头像差校正、防闪烁拍摄和其他功能。

- 页面标题右上方的  图标表示只能在创意拍摄区模式 (<P>、<Tv>、<Av>、<M>、)下使用的功能。

MENU 设定图像记录画质

可以选择像素计数和图像画质。有7种JPEG画质设置：**L**、**L**、**M**、**M**、**S1**、**S1**和**S2**。提供三种RAW图像记录画质设置：**RAW**、**M RAW**和**S RAW**(第166页)。



1 选择[图像画质]。

- 在[**1**]设置页下，选择[图像画质]，然后按<SET>。



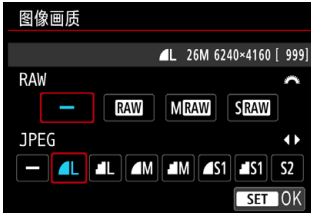
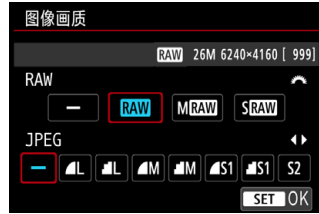
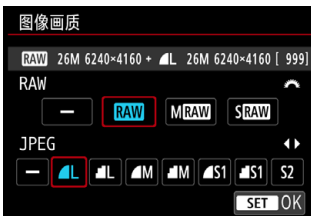
2 设定图像记录画质。

- 要选择RAW设置，转动<拨盘>。要选择JPEG设置，按<左>或<右>键。
- 在右上方，“**M(百万像素)**x**”数值表示记录的像素计数，[**]**是可拍摄的图像数(最大显示为9999)。
- 按<SET>进行设定。

无论[**4: 长宽比**]设置如何，显示在图像记录画质设置屏幕上的图像尺寸[**x**]和可拍摄数量[**]**都始终应用[**3:2**]设置(第168页)。

如果RAW图像和JPEG图像均设为[-]，则会设置**L**。

图像记录画质设置示例

只记录 **L**只记录 **RAW****RAW** + **L****S RAW** + **M**

图像记录画质设置指南



(大约值)

图像画质	记录像素	打印尺寸	文件尺寸 (MB)	可拍摄数量	最大连拍数量	
					标准	高速
JPEG						
L	26M	A2	7.5	1000	110	150
L			3.8	1950	150	150
M	12M	A3	4.0	1870	150	150
M			2.1	3570	150	150
S1	6.5M	A4	2.6	2820	150	150
S1			1.4	5310	150	150
S2	3.8M	A5	1.8	4170	150	150
RAW						
RAW	26M	A2	32.6	200	18	21
M RAW	15M	A3	25.3	250	21	23
S RAW	6.5M	A4	17.4	340	25	25
RAW+JPEG						
RAW L	26M 26M	A2 A2	32.6+7.5	160	17	19
M RAW L	15M 26M	A3 A2	25.3+7.5	200	18	18
S RAW L	6.5M 26M	A4 A2	17.4+7.5	250	19	19

S2为 (优)画质。

- 最大可拍数量基于佳能测试标准并使用8 GB存储卡。
- 连拍时的最大连拍数量基于佳能的标准测试SD卡(标准：8 GB，高速：UHS-I 16 GB)和测试标准(H>高速连拍、3:2长宽比、ISO 100、标准照片风格)。
- 根据被摄体、存储卡品牌、长宽比、ISO感光度、照片风格、自定义功能和其他设置的不同，文件尺寸、最大可拍数量和最大连拍数量将会有所不同。



- 即使使用高速SD卡，最大连拍数量指示也不会更改。将改用上一页表格中的最大连拍数量。
- 如果同时选择RAW和JPEG，每次拍摄时，将以设定的图像记录画质在存储卡上同时记录RAW和JPEG图像。将以相同文件编号记录两张图像(文件扩展名：JPEG为.JPG、RAW为.CR2)。
- 图像记录画质图标如下所示：**RAW**(RAW)、**M RAW**(中RAW)、**S RAW**(小RAW)、JPEG(JPEG)、 (优)、 (普通)、**L**(大)、**M**(中)、**S**(小)。

RAW图像

RAW图像是由图像感应器输出的原始数据并被转换为数字数据。它被以原样记录在存储卡上，您可以选择如下画质：**RAW**、**M RAW**或**S RAW**。

RAW图像可以用[▶1: RAW图像处理](第438页)进行处理，并保存为JPEG图像。(无法用本相机处理**M RAW**和**S RAW**图像。)由于RAW图像本身不会发生变化，您可以使用不同的处理条件处理RAW图像，以创建任意数量的JPEG图像。

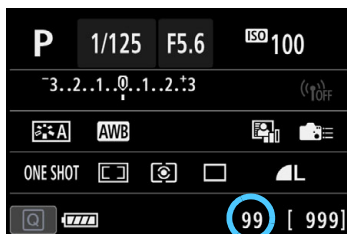
可以使用Digital Photo Professional(EOS软件，第594页)处理RAW图像。可以根据用途对图像进行不同调整，并生成可反映该调整效果的JPEG、TIFF或其他类型的图像。



RAW图像处理软件


- 要在计算机上显示RAW图像，建议使用Digital Photo Professional(以下称为DPP，EOS软件)。
- DPP 4.x版之前的版本无法处理用本相机拍摄的RAW图像。如果您的计算机已安装了DPP 4.x版之前的版本，请从佳能网站获得并安装DPP的最新版，升级当前版本(第596页)。(之前的版本会被覆盖。)请注意，DPP 3.x版或之前的版本无法处理用本相机拍摄的RAW图像。
- 市售的软件可能无法显示用本相机拍摄的RAW图像。有关兼容信息，请联系软件制造商。


连拍的最大连拍数量



近似最大连拍数量显示在取景器和速控屏幕的右下方。

如果连拍的最大连拍数量为99或更高，将显示“99”。

 即使相机内没有插入存储卡，也会显示最大连拍数量。拍摄照片前，请确保已插入存储卡。

 如果最大连拍数量显示为“99”，表示可以连续拍摄99张或以上的图像。如果最大连拍数量降为98张或更少并且内部缓存变满，则取景器中和液晶显示屏上将显示“buSY”。此时拍摄会暂时停止。如果停止连拍，最大连拍数量将会增加。所有拍摄的图像都写入存储卡后，可以恢复连拍并最多拍摄第164页上的表中列出的最大连拍数量。

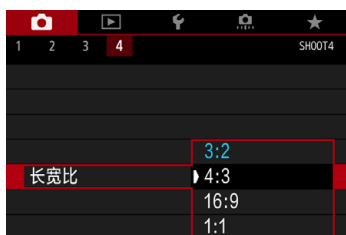
MENU 设定长宽比 创意

可以更改图像的长宽比。默认设置为[3:2]。设置为[4:3]、[16:9]或[1:1]时，指示图像区域的框线会在取景器上显示。在实时显示拍摄期间，液晶监视器上会显示周围区域被黑色掩盖的图像。



1 选择长宽比。

- 在[4]设置页下，选择[长宽比]，然后按<SET>。



2 设定长宽比。




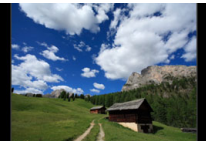
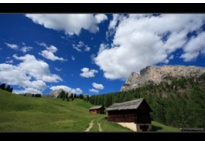
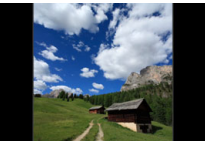
- 选择长宽比，然后按<SET>。

● JPEG图像

将以设定的长宽比记录图像。

● RAW图像

将始终以[3:2]长宽比记录图像。所选长宽比信息会被添加到RAW图像文件。使用Digital Photo Professional(EOS软件)处理RAW图像时，您可以使用与拍摄设置相同的长宽比生成图像。

	长宽比		
	4:3	16:9	1:1
使用取景器拍摄			
使用实时显示拍摄			

图像画质	长宽比和像素计数(大约值)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L	6240×4160 (2600万像素)	5536×4160* (2300万像素)	6240×3504* (2190万像素)	4160×4160 (1730万像素)
M	4160×2768* (1150万像素)	3680×2768* (1020万像素)	4160×2336* (970万像素)	2768×2768 (770万像素)
S1	3120×2080 (650万像素)	2768×2080* (580万像素)	3120×1752* (550万像素)	2080×2080 (430万像素)
S2	2400×1600 (380万像素)	2112×1600* (340万像素)	2400×1344* (320万像素)	1600×1600 (260万像素)



- 尺寸标有星号“*”的图像的实际长宽比与指示的长宽比不同。
- 带星号“*”的长宽比所显示的图像区域可能与实际的图像区域稍有不同。拍摄期间在液晶监视器上查看拍摄的图像。
- 将以[3:2]长宽比设置拍摄多重曝光图像。

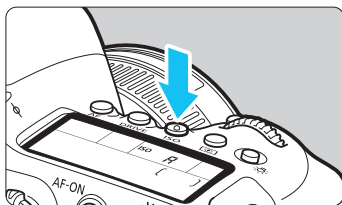


回放以[4:3]、[16:9]或[1:1]长宽比拍摄的RAW图像时，图像上会显示指示相应长宽比的线。(这些线不会记录在图像中。)

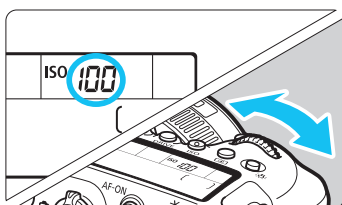
ISO：设定静止图像的ISO感光度 创意

根据环境光照水平设置ISO感光度(图像感应器对光线的灵敏度)。在基本拍摄区模式中，将自动设置ISO感光度(第172页)。

有关短片拍摄期间的ISO感光度，请参阅第327和第331页。



1 按<ISO>按钮(ⓘ6)。






2 设定ISO感光度。

- 注视液晶显示屏或取景器的同时，转动<⚙>拨盘或<⌚>转盘。
- 可在ISO 100 - ISO 40000的范围内以1/3级为单位设定ISO感光度。
- “A”表示ISO自动。将自动设定ISO感光度(第172页)。


ISO感光度指南

ISO感光度	拍摄条件 (无闪光灯)	闪光灯范围
L(50)、ISO 100 - ISO 400	天气晴朗的室外	ISO感光度越高，闪光灯有效范围越大。
ISO 400 - ISO 1600	阴天或傍晚	
ISO 1600 - ISO 40000、 H1(51200)、H2(102400)	黑暗的室内或夜间	



* 高ISO感光度会导致图像有颗粒感。

 还可以使用[2: ISO感光度设置]菜单的[ISO感光度]屏幕设定ISO感光度。

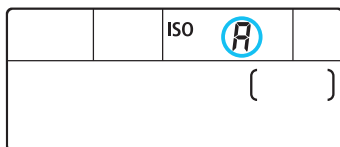


- 由于H1(相当于ISO 51200)和H2(相当于ISO 102400)是扩展ISO感光度设置，噪点(光点和条纹等)和异常色彩会更明显，并且分辨率会比标准设置低。
- 由于L(相当于ISO 50)是扩展ISO感光度设置，动态范围将比标准设置略窄一些。
- 如果将[3：高光色调优先]设为[启用](第199页)，则无法选择L(相当于ISO 50)、ISO 100/125/160、H1(相当于ISO 51200)和H2(相当于ISO 102400)。
- 使用高ISO感光度、高温、长时间曝光或多重曝光拍摄时，图像噪点(粗糙颗粒、光点、条纹等)、不规则色彩或色彩偏移可能会变得明显。
- 当在产生极多噪点的条件下(如高ISO感光度、高温和长时间曝光的组合)拍摄时，可能不会正确记录图像。
- 如果使用高ISO感光度和闪光灯拍摄近处的被摄体，可能会导致曝光过度。



可使用[2：ISO感光度设置]下的[ISO感光度范围]，将可设置的ISO感光度范围从L(相当于ISO 50)扩展至H1(相当于ISO 51200)或H2(相当于ISO 102400)(第173页)。

ISO自动



如果ISO感光度设为“A”（自动），半按快门按钮时会显示将要设置的实际ISO感光度。

如下所示，将自动设置适合拍摄模式的ISO感光度。

拍摄模式	ISO感光度	
	不使用闪光灯	使用闪光灯
A⁺ / CA	ISO 100 - ISO 12800	ISO 100 - ISO 1600
SCN	自动设定 (取决于 SCN 拍摄模式)	
P / Tv / Av / M	ISO 100 - ISO 40000*	ISO 100 - ISO 1600*
B	ISO 400*	ISO 400*

* 实际ISO感光度范围取决于[自动范围]中设定的[最小]和[最大]。

MENU 设定可手动设定的ISO感光度范围

可以设定可手动设定的ISO感光度范围(下限和上限)。可以在L(相当于ISO 50)至H1(相当于ISO 51200)的范围内设定下限，在ISO 100至H2(相当于ISO 102400)的范围内设定上限。

**1** 选择[ISO感光度设置]。

- 在[2]设置页下，选择[ISO感光度设置]，然后按<SET>。

**2** 选择[ISO感光度范围]。**3** 设定下限。

- 选择下限框，然后按<SET>。
- 选择ISO感光度，然后按<SET>。

**4** 设定上限。

- 选择上限框，然后按<SET>。
- 选择ISO感光度，然后按<SET>。

5 选择[确定]。

MENU 设定ISO自动的ISO感光度范围

可以在ISO 100 - ISO 40000的范围内设定ISO自动的自动ISO感光度范围。
可以在ISO 100 - ISO 25600的范围内设定下限，在ISO 200 - ISO 40000的范围内设定上限。



1 选择[自动范围]。



2 设定下限。


- 选择下限框，然后按<SET>。
- 选择ISO感光度，然后按<SET>。



3 设定上限。

- 选择上限框，然后按<SET>。
- 选择ISO感光度，然后按<SET>。

4 选择[确定]。

 [最小]和[最大]设置也会作为ISO感光度安全偏移的最小和最大速度(第473页)。

MENU 设置ISO自动的最低快门速度

可以设定最低快门速度，以防止设定了ISO自动时自动设定的快门速度过低。

在<P>和<Av>模式下使用广角镜头拍摄移动被摄体或使用远摄镜头时，该功能较为有效。这有助于减少相机抖动和被摄体模糊。





1 选择[最低快门速度]。

自动设定



2 设定所需的最低快门速度。

- 选择[自动]或[手动]。
- 如果选择[自动]，转动<>拨盘设定相对于标准速度的所需速度(更慢或更快)，然后按<SET>。
- 如果选择[手动]，转动<>拨盘选择快门速度，然后按<SET>。

手动设定




- 如果用[自动范围]设定的最大ISO感光度上限无法获得正确曝光，将会设定低于[最低快门速度]的快门速度以获得标准曝光。
- 闪光摄影和短片拍摄不会应用此功能。



设定了[自动: 0]后，最低快门速度将为镜头焦距的倒数。从[更慢]到[更快]间的一级相当于快门速度的一级。



MENU 选择照片风格 创意

只需通过选择预设照片风格，即可获得与您的摄影表现或被摄体实际相符的图像特性。

在基本拍摄区模式下，自动设定[](自动)。




1 选择[照片风格]。

- 在[3]设置页下，选择[照片风格]，然后按</>。
- ▶ 出现照片风格选择屏幕。



2 选择一种照片风格。

- 选择照片风格，然后按</>。
- ▶ 将设定照片风格。

照片风格特征

自动

色调将被自动调节以适合场景。尤其对于在自然界、室外和日落场景下拍摄的蓝天、绿色植物和日落等照片，色彩会显得鲜艳。



如果用[自动]无法获得所需色调，请使用另一种照片风格。

标准

图像显得鲜艳、清晰、明快。这是一种适用于大多数场景的通用照片风格。

人像

用于较好地表现肤色。图像显得更加柔和。适于近距离拍摄人像。通过更改[色调](第181页)，可以调整肤色。

风光

用于拍摄鲜艳的蓝色和绿色以及非常清晰、明快的图像。拍摄令人印象深刻的风光时非常有效。

精致细节

适合表现被摄体的详细轮廓和细腻纹理。颜色会略微鲜艳。

中性


适于用计算机处理图像。适合具有适当亮度和色彩饱和度的自然色彩和柔和的图像。



可靠设置

适于用计算机处理图像。在色温为5200K的阳光下拍摄的被摄体的颜色将被调整为匹配被摄体的比色颜色。适合具有适当亮度和色彩饱和度的柔和的图像。

单色

创建黑白图像。

 如果想要再拍摄彩色照片，请注意不要保留[单色]设置。以JPEG格式拍摄的黑白图像无法转换成彩色图像。

 设定了[单色]后，可以将相机设置为在取景器中和液晶显示屏上显示<>(第489页)。

用户定义1-3

您可注册[人像]、[风光]、照片风格文件等基本风格，并根据需要进行调节(第183页)。如果使用任何尚未设定的用户定义照片风格，则将使用与[自动]的默认设置相同的特性设置拍摄照片。

符号

照片风格选择屏幕具有[锐度]的[强度]、[精细度]或[临界值]图标，以及[反差]图标和其他参数图标。数字表示为相应照片风格设定的这些参数的值。



符号

●	锐度	●	强度
		●	精细度
		●	临界值
●	反差		
●	饱和度		
●	色调		
●	滤镜效果(单色)		
●	色调效果(单色)		



短片拍摄期间，[锐度]的[精细度]和[临界值]将显示星号“*”。短片将不应用[精细度]和[临界值]。

MENU 自定义照片风格 创意

可以自定义照片风格。可以从默认设置更改或调整照片风格的参数设置，如[锐度]的[强度]、[精细度]或[临界值]，以及[反差]和其他参数。要查看最后的效果，请试拍几张。要自定义[单色]，请参阅第182页。



1 选择[照片风格]。

- 在[**3**]设置页下，选择[照片风格]，然后按<**SET**>。
- ▶ 出现照片风格选择屏幕。



2 选择一种照片风格。

- 选择要调整的照片风格，然后按<INFO>按钮。



3 选择参数。

- 选择要设定的参数(如[锐度]的[强度])，然后按<**SET**>。
- 有关设置和效果，请参阅下一页。



4 设置参数。

- 按<◀>>▶>键调整参数，然后按<Ⓢ>。
- 按<MENU>按钮以保存已调节的参数设置。照片风格选择屏幕重新出现。
- ▶ 不同于默认设置的参数设置值会以蓝色显示。

参数设置和效果


	锐度		
Ⓢ	强度	0: 轮廓强调(弱)	7: 轮廓强调(强)
Ⓢ	精细度*1	1: 优	5: 颗粒
Ⓢ	临界值*2	1: 弱	5: 强
Ⓢ	反差	-4: 低反差	+4: 高反差
Ⓢ	饱和度	-4: 低饱和度	+4: 高饱和度
Ⓢ	色调	-4: 偏红肤色	+4: 偏黄肤色

*1: 表示要强调的轮廓的精细度。数值越小，要强调的轮廓越精细。


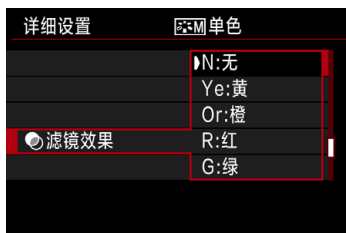
*2: 基于被摄体和周围区域之间反差的差异设定轮廓的强调程度。数值越小，当反差差异较低时越强调轮廓。但是，当数值较小时，噪点容易变得更加明显。



- 对于短片拍摄，无法设置[锐度]的[精细度]和[临界值](不显示)。
- 通过在步骤3中选择[默认设置]，可以将相应的照片风格的参数设置恢复为默认值。
- 要用您所调整的照片风格拍摄时，首先选择已调整的照片风格，然后进行拍摄。


 单色调调整


除前一页描述的效果外(例如[反差]或[锐度]的[强度]、[精细度]和[临界值]),还可以设置[滤镜效果]和[色调效果]。

 滤镜效果

将滤镜效果应用于单色图像后,可以使白云和绿树更加突出。

滤镜	效果示例
N: 无	没有滤镜效果的普通黑白图像。
Ye: 黄	蓝天显得更自然,白云显得更清晰。
Or: 橙	蓝天显得稍暗。夕阳显得更灿烂。
R: 红	蓝天显得很暗。落叶显得更鲜亮。
G: 绿	肤色和嘴唇显得柔和。绿树叶会显得更鲜嫩明亮。

 增加[反差]会使滤镜效果更加明显。

 色调效果

通过应用色调效果,可以在该选定的颜色中创建单色图像。要创建更加令人印象深刻的图像时非常有效。

可以进行以下选择:[N:无]、[S:褐]、[B:蓝]、[P:紫]或[G:绿]。

MENU 注册照片风格 创意

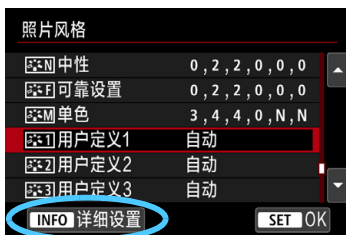
您可以选择一种基本照片风格如[人像]或[风光], 根据需要调整其参数, 并在[用户定义1]、[用户定义2]或[用户定义3]中进行注册。想要使用不同设置预设多个照片风格时非常有用。

您还可以在此调整用EOS Utility(EOS软件, 第594页)注册到相机的照片风格的参数。



1 选择[照片风格]。

- 在 [CAMERA 3] 设置页下, 选择 [照片风格], 然后按 <SET>。
- 出现照片风格选择屏幕。



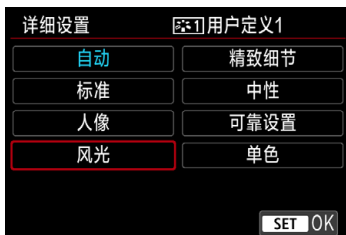
2 选择[用户定义*]的右侧。

- 选择 [用户定义*], 然后按 <INFO> 按钮。



3 按 <SET>。

- 选择 [照片风格] 后, 按 <SET>。



4 选择基本照片风格。

- 选择基本照片风格, 然后按 <SET>。
- 要调整用EOS Utility(EOS软件)注册到相机的照片风格的参数时, 在此选择照片风格。



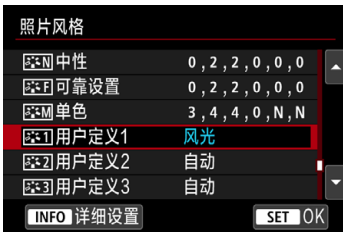
5 选择参数。

- 选择要设定的参数(如[锐度]下的[强度]), 然后按<SET>。



6 设置参数。

- 调节参数的效果级别, 然后按<SET>。有关详细信息, 请参阅“自定义照片风格”(第180页)。



- 按 <MENU> 按钮以注册已调节的参数设置。将重新出现照片风格选择屏幕。
- ▶ 基本照片风格将显示在[用户定义*]的右侧。
- ▶ 如果修改了在[用户定义*]下注册的照片风格的默认参数设置, 则该照片风格的名称将以蓝色显示。

- 如果已在[用户定义*]下注册了照片风格, 在步骤4中更改基本照片风格将清除之前注册的用户定义照片风格的参数设置。
- 如果执行[☛5: 清除全部相机设置](第75页), 所有[用户定义*]设置将恢复为其默认设置。

- 要使用已注册的照片风格进行拍摄, 请选择已注册的[用户定义*], 然后进行拍摄。
- 有关将照片风格文件注册到相机的步骤, 请参阅EOS Utility使用说明书(第596页)。

WB: 设置白平衡 创意

使用白平衡(WB)可以使白色区域呈现白色。自动[AWB](氛围优先)或[AWB w](白色优先)设置通常将获取正确的白平衡。如果用自动不能获得自然的色彩，可以选择适于光源的白平衡或通过拍摄白色物体手动设定白平衡。

在基本拍摄区模式下，自动设定[AWB](氛围优先)。(在<M>模式下，设定[AWB w](白色优先)。)



1 选择[白平衡]。

- 在[相机2]设置页面下，选择[白平衡]，然后按<SET>。



2 选择白平衡设置。

- 选择所需的设置，然后按<SET>。

(大约值)

显示	模式	色温(K: 开尔文)
AWB	自动(氛围优先, 第187页)	3000 - 7000
AWB w	自动(白色优先, 第187页)	
☀️	日光	5200
🏠	阴影	7000
☁️	阴天、黎明、黄昏	6000
💡	钨丝灯	3200
💡	白色荧光灯	4000
⚡	使用闪光灯	自动设置*
📷	自定义(第188页)	2000 - 10000
K	色温(第190页)	2500 - 10000

* 适用于具有色温传输功能的闪光灯。否则，将被固定为约6000 K。

白平衡

对人眼来说，无论在何种光源下白色物体均呈白色。使用数码相机时，根据照明的色温决定用于色彩校正基础的白色，然后使用软件对色彩进行调整，以使白色区域呈现白色。使用此功能，可以使用自然色调拍摄照片。

AWB 自动白平衡

当使用[AWB](氛围优先)时，可以在拍摄钨丝灯场景时增加图像暖色偏色的强度。如果选择[AWB w](白色优先)，可以减少图像暖色偏色的强度。如果想要匹配之前的EOS DIGITAL相机型号的自动白平衡，选择[AWB](氛围优先)。



1 选择[白平衡]。

- 在[相机2]设置页面下，选择[白平衡]，然后按<SET>。



2 选择[AWB]。

- 选择[AWB]，然后按<INFO>按钮。



3 选择所需项目。

- 选择[自动：氛围优先]或[自动：白色优先]，然后按<SET>。

AWB：自动：氛围优先

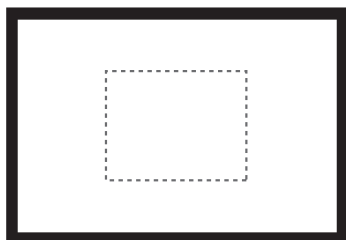
AWB w：自动：白色优先

有关设定[AWB w](白色优先)的注意事项

- 被摄体的暖色偏色可能会减弱。
- 当场景中包含多个光源时，照片的暖色偏色可能不会减少。
- 当使用闪光灯时，色调将与使用[AWB](氛围优先)相同。

自定义白平衡

使用自定义白平衡可以为拍摄地点的特定光源手动设置白平衡。确保在实际拍摄地点的光源下执行此步骤。





1 拍摄白色物体。

- 通过取景器取景，将整个虚线框(图中所示)对准纯白色物体。
- 手动对焦并用为白色物体设定的标准曝光拍摄。
- 可以使用白平衡中的任何设置。





2 选择[自定义白平衡]。

- 在[2]设置页下，选择[自定义白平衡]，然后按<>。
- ▶ 将会显示自定义白平衡选择屏幕。



3 导入白平衡数据。

- 转动<>转盘选择在步骤1中拍摄的图像，然后按<>。
- ▶ 在出现的对话屏幕上选择[确定]，数据将被导入。
- 按<MENU>按钮退出菜单。



4 选择[白平衡]。

- 在[📷2]设置页下，选择[白平衡]，然后按<SET>。

5 选择自定义白平衡。

- 选择[📷]，然后按<SET>。



- 如果在步骤 1 中获得的曝光与标准曝光极其不同，则可能无法获得正确的白平衡。
- 在步骤3中无法选择以下图像：在照片风格设为[单色]时拍摄的图像、多重曝光图像、剪裁过的图像和用其他相机拍摄的图像。



除了拍摄白色物体外，您还可拍摄灰度图或标准18%灰度反光板(市售)。

K 设置色温

可以使用数字设定白平衡的色温。该功能适用于高级用户。





1 选择[白平衡]。

- 在[**2**]设置页下，选择[白平衡]，然后按<SET>。



2 设定色温。

- 选择[**K**]。
- 转动<[]>拨盘设置所需色温，然后按<SET>。
- 可在约2500K至10000K的范围内以100K为单位设定色温。

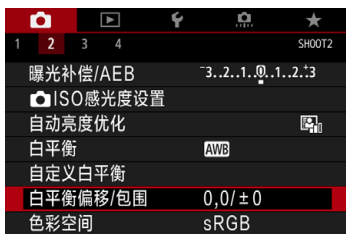
-  ● 设定人工光源下的色温时，可根据需要设定白平衡校正（偏向洋红色或绿色）。
- 如果将[**K**]设为市售的色温计的读数，请先试拍几张，然后调整设置以补偿色温计读数和相机的色温读数差异。

WB 白平衡校正 创意

您可以校正已设置的白平衡。这种调节与使用市售的色温转换滤镜或色彩补偿滤镜效果相同。每种颜色都有1-9级校正。

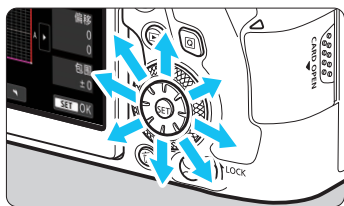
该功能适用于高级用户，尤其适用于熟悉使用色温转换和色彩补偿滤镜及其效果的用户。

白平衡校正



1 选择[白平衡偏移/包围]。

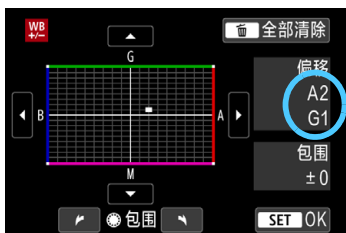
- 在[2]设置页面下，选择[白平衡偏移/包围]，然后按<SET>。



2 设置白平衡校正。

- 使用< >将“■”标记移动到适当位置。
- B是蓝色；A是琥珀色；M是洋红色；G是绿色。将会朝向移动方向的颜色调整图像的颜色平衡。
- 在屏幕右侧的“偏移”分别表示方向和校正量。
- 按< >按钮将取消所有[白平衡偏移/包围]设置。
- 按<SET>退出设置。

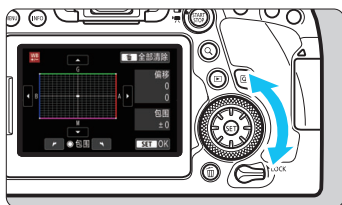
设置示例：A2、G1



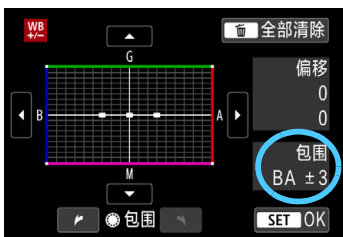
- 设定了白平衡校正后，可以将相机设置为在取景器和液晶显示屏上显示< >(第489页)。
- 1级蓝色/琥珀色校正相当于约5 Mired的色温转换滤镜。(Mired：色温计量单位，用于表示如色温转换滤镜密度等数值。)

白平衡自动包围曝光

只需进行一次拍摄，可以同时记录三张不同色调的图像。在当前白平衡设置的色温基础上，图像将进行蓝色/琥珀色偏移和洋红色/绿色偏移包围。此功能称为白平衡包围曝光(WB Bkt.)。白平衡包围曝光以1级为单位增量，可调整至 ± 3 级。



蓝色/琥珀色偏移 ± 3 级



设置白平衡包围曝光量。

- 在“白平衡校正”步骤2中，转动 $\langle \text{⌚} \rangle$ 转盘，屏幕上的“■”标记将变为“■ ■ ■”（3点）。
顺时针转动拨盘设置蓝色/琥珀色包围曝光，逆时针转动设置洋红色/绿色包围曝光。
- ▶ 右侧的“包围”表示包围曝光方向和校正量。
- 按 $\langle \text{⏏} \rangle$ 按钮将取消所有[白平衡偏移/包围]设置。
- 按 $\langle \text{SET} \rangle$ 退出设置。

● 包围曝光顺序

图像将按以下顺序进行包围曝光：1.标准白平衡、2.偏向蓝色(B)和3.偏向琥珀色(A)，或1.标准白平衡、2.偏向洋红色(M)和3.偏向绿色(G)。



- 白平衡包围曝光过程中，最大连拍数量将会减少。
- 由于一次拍摄记录3张图像，将图像记录到存储卡会花费较长时间。



- 您也可以设置白平衡校正和自动包围曝光，与白平衡包围曝光组合使用。如果设置自动包围曝光与白平衡包围曝光组合使用，则一次拍摄将记录总计9张图像。
- 在设定白平衡包围曝光后进行实时显示拍摄期间，白平衡图标会闪烁。
- 可为白平衡包围曝光更改顺序(第472页)和拍摄数量(第472页)。
- “包围”表示包围曝光。

MENU 自动校正亮度和反差 创意

如果拍摄的图像暗或反差低，亮度和反差会被自动校正。该功能称为自动亮度优化。默认设为[标准]。对于JPEG图像，在拍摄图像时应用校正。在基本拍摄区模式下，自动设定[标准]。



1 选择[自动亮度优化]。

- 在[2]设置页下，选择[自动亮度优化]，然后按<SET>。

2 选择设置。

- 选择所需的设置，然后按<SET>。

3 拍摄照片。

- 必要时，将以校正后的亮度和反差记录图像。



- 根据拍摄条件的不同，噪点可能会增多。
- 如果自动亮度优化效果太强并且图像太亮，设置[弱]或[关闭]。
- 如果设定了[关闭]以外的设置并且使用曝光补偿或闪光曝光补偿以使曝光变暗，图像可能仍然显得较亮。如果想要更暗的曝光，将该功能设为[关闭]。
- 设定了多重曝光(第258页)、HDR模式(第253页)、或高光色调优先(第199页)后， [2: 自动亮度优化]会自动设为[关闭]。

在步骤2中，如果按<INFO>按钮并删除[在M或B模式下关闭]设置的勾选标记[✓]，即使在<M>和模式下也可设定[2: 自动亮度优化]。

高ISO感光度降噪功能

该功能降低图像中产生的噪点。虽然降噪适用于所有ISO感光度，但在高ISO感光度时特别有效。以低ISO感光度拍摄时，图像较暗部分(阴影区域)的噪点会进一步降低。



1 选择[高ISO感光度降噪功能]。

- 在[3]设置页下，选择[高ISO感光度降噪功能]，然后按<SET>。



2 设定等级。

- 选择所需降噪等级，然后按<SET>。

- **NR**：多张拍摄降噪

该降噪设置与[强]相比可获得更高的图像画质。对于单张照片，连续拍摄四张照片并自动将其对齐合并成一幅JPEG图像。

如果图像记录画质设为RAW或RAW+JPEG，则无法设定[多张拍摄降噪]。

3 拍摄照片。

- 将记录应用了降噪的图像。



设定了多张拍摄降噪后，可以将相机设置为在取景器和液晶显示屏上显示<❗>(第489页)。



有关设定多张拍摄降噪的注意事项

- 如果因相机抖动原因图像大幅度错位，则降噪效果可能更不明显。
- 如果您正手握相机，请稳固握持以避免相机抖动。建议使用三脚架。
- 如果拍摄移动被摄体，移动被摄体可能会留下残影。
- 对于重复的图案(格子、条纹等)，或平坦、单色调的图像，自动图像对齐可能不正常工作。
- 如果在连续拍摄四张图像期间被摄体的亮度发生变化，则可能会导致图像的曝光不规则。
- 拍摄后，如果进行了降噪和合并图像，将图像记录到存储卡可能会花费一些时间。图像处理期间，会在取景器中和液晶显示屏上显示“buSY”，并且在处理结束前无法拍摄另一张照片。
- 无法使用自动包围曝光和白平衡包围曝光。
- 如果设定了[3: 长时间曝光降噪功能]、[3: 多重曝光]、[3: HDR模式]、自动包围曝光拍摄、白平衡包围曝光或使用伺服自动对焦的实时显示拍摄，则无法设定[多张拍摄降噪]。
- 无法为B门拍摄进行这一设置。
- 无法进行闪光摄影。请注意，EOS专用外接闪光灯将根据[C.Fn II-6: 自动对焦辅助光发光]设置发射自动对焦辅助光。
- 如果进行下列任何操作，将自动设定[标准]：将电源开关置于<OFF>，更换电池，更换存储卡，设定<P>、<Tv>、<Av>或<M>以外的拍摄模式，或切换到短片拍摄。

长时间曝光降噪功能

对于曝光1秒或更长的图像，可降低长时间曝光特有的噪点(光点和条纹)。



1 选择[长时间曝光降噪功能]。

- 在[3]设置页下，选择[长时间曝光降噪功能]，然后按<SET>。



2 设置所需的设置。

- 选择所需的设置，然后按<SET>。

● 自动

对于1秒或更长时间的曝光，如果检测到长时间曝光特有的噪点，会自动执行降噪。该[自动]设置在大多数情况下足够有效。

● 启用

对所有1秒或更长时间的曝光都进行降噪。[启用]设置可以减少[自动]设置检测不到的噪点。

3 拍摄照片。

- 将记录应用了降噪的图像。

- 设为[自动]或[启用]时，拍摄照片后的降噪处理可能需要与曝光相同的时间。但是，即使正在进行降噪处理，只要取景器中的最大连拍指示显示“1”或更高，就可以连续拍摄照片。
- 与[关闭]或[自动]设置相比，设为[启用]时在高ISO感光度下拍摄的图像可能显得更有颗粒感。
- 设为[自动]或[启用]时，如果在显示实时显示图像时使用长时间曝光拍摄，将会在降噪过程中显示“BUSY”。到完成降噪处理之前不会出现实时显示。（您无法拍摄另一张照片。）

MENU 高光色调优先 创意

可以减少曝光过度的限幅高光。



1 选择[高光色调优先]。

- 在[**3**]设置页下，选择[高光色调优先]，然后按<SET>。



2 选择[启用]。

- 高光细节得到改善。动态范围从标准的18%灰度扩展到明亮的高光。灰度和高光之间的渐变会更加平滑。

3 拍摄照片。

- 将记录应用了高光色调优先的图像。



- 设为[启用]时，图像噪点可能略微增加。
- 设为[启用]时，可设定的ISO感光度范围将从ISO 200开始。无法设置扩展ISO感光度。
- 设定了多重曝光(第258页)或HDR模式(第253页)后，[**3**: 高光色调优先]会自动设为[关闭]。



设定了高光色调后，取景器中和液晶显示屏上会显示<D+>。

MENU 校正光学特性导致的镜头像差 创意

周边光量减少是由于镜头的光学特性而导致图像四角显得较暗的现象。被摄体轮廓上的彩色边纹被称为色差。镜头的光学特性导致的图像失真被称为失真。光圈导致的图像锐度下降被称为衍射现象。这些镜头像差可以被校正。

默认设置下，[周边光量校正]、[色差校正]和[衍射校正]设为[启用]，[失真校正]设为[关闭]。

如果在相机中注册(保存)了镜头校正数据，则在基本拍摄区模式下会应用周边光量校正、色差校正和衍射校正。(在<iii>模式下，还会应用失真校正。)

如果设置屏幕显示[没有校正数据]或[无]图标，则意味着相应镜头的校正数据未注册至相机。请参阅第204页上的“镜头校正数据”。

周边光量校正



1 选择[镜头像差校正]。

- 在[1]设置页下，选择[镜头像差校正]，然后按<SET>。



2 选择[周边光量校正]。



3 选择[启用]。

- 检查所安装的镜头是否显示 [存在校正数据]。
- 选择[启用]，然后按<SET>。

4 拍摄照片。

- 将以校正后的周边光量记录图像。



- 根据拍摄条件的不同，可能会在图像周边出现噪点。
- ISO感光度越高，校正量会越低。



应用的校正量会比使用Digital Photo Professional(EOS软件，第594页)可应用的最大校正量更低。

色差校正



1 选择[色差校正]。

2 选择[启用]。

- 检查所安装的镜头是否显示[存在校正数据]。
- 选择[启用]，然后按<SET>。

3 拍摄照片。

- 将以校正后的色差记录图像。

失真校正



1 选择[失真校正]。

2 选择[启用]。

- 检查所安装的镜头是否显示 [存在校正数据]。
- 选择[启用]，然后按<SET>。

3 拍摄照片。

- 将记录校正失真后的图像。

- !
- 由于应用了失真校正，相机记录的图像范围较从取景器看到的范围窄。(图像周边会有轻微剪裁且分辨率看上去会稍低一些。)
 - 无法在取景器中查看失真校正的效果。
 - 在短片拍摄期间不会显示[失真校正](无法进行校正)。
 - 在实时显示拍摄期间使用失真校正时将对视角略有影响。
 - 在实时显示拍摄期间放大图像时，不对所显示的图像应用失真校正。因此，放大图像周边可能会将不记录的部分图像显示出来。
 - 应用失真校正的图像不会添加除尘数据(第452页)。此外，自动对焦点将不会在图像回放时显示(第397页)。

衍射校正



- 1 选择[衍射校正]。
- 2 选择[启用]。
 - 选择[启用]，然后按<SET>。
- 3 拍摄照片。
 - 衍射校正后的图像将被记录。



- 根据拍摄条件，噪点可能会随着校正效果一起加剧。
- ISO感光度越高，校正量会越低。
- 拍摄短片时不会显示[衍射校正]。（无法进行校正。）



使用“衍射校正”时，除了校正衍射现象外，也会校正因低通滤镜等造成的分辨率减弱。因此，校正甚至在光圈接近全开光圈时仍有效。

镜头校正数据

镜头像差校正的镜头校正数据会注册(储存)在相机中。选择[启用]后，会自动应用周边光量校正、色差校正、失真校正和衍射校正。

利用EOS Utility(EOS软件，第594页)，您可以查看相机中已注册校正数据的镜头。您还可以给未注册的镜头注册校正数据。有关详细信息，请参阅EOS Utility使用说明书。

对于包含校正数据的镜头，不需要将校正数据注册到相机。



有关镜头像差校正的一般注意事项

- 无法为已拍摄的JPEG图像应用周边光量校正、色差校正、失真校正和衍射校正。
- 使用非佳能镜头时，即使显示[存在校正数据]，也建议将校正设为[关闭]。
- 如果在实时显示拍摄期间使用放大显示，则周边光量校正和失真校正不会反映到屏幕上显示的图像中。
- 实时显示拍摄期间，放大图像周边可能会将不记录的部分图像显示出来。
- 如果所使用的镜头没有距离信息，校正量会较少(衍射校正除外)。



有关镜头像差校正的一般说明

- 根据使用的镜头以及拍摄条件不同，镜头像差校正的效果会有所不同。还可能难以辨别效果，具体取决于使用的镜头、拍摄条件等。
- 如果难以辨别校正效果，建议在拍摄后放大并检查图像。
- 即使在安装了增倍镜或原尺寸转换器时，也会应用校正。
- 如果所安装镜头的校正数据尚未注册到相机，结果将与校正设为[关闭]时相同(衍射校正除外)。

MENU 减少闪烁 创意

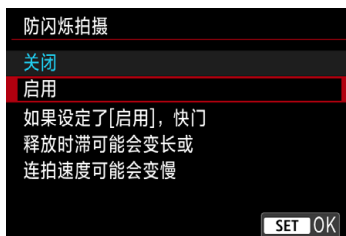
如果在荧光灯等光源下以较快的快门速度拍摄图像，光源的闪动会导致闪烁，并且图像的垂直曝光可能不均匀。如果在这些条件下使用了连拍，可能会导致图像整体的曝光或颜色不均匀。在取景器拍摄期间使用此功能时，相机会检测光源的闪烁频率，并在闪烁对曝光或色调的影响较弱时拍摄照片。



1 选择[防闪烁拍摄]。

- 在[**4**]设置页下，选择[防闪烁拍摄]，然后按<SET>。

2 选择[启用]。



3 拍摄照片。

- 将减弱闪烁所导致的曝光或色调不均匀现象并拍摄照片。

- 设为[启用]并在闪烁的光源下拍摄时，快门释放时滞可能会变长。此外，连拍速度可能会变慢，拍摄间隔可能会变得不规律。
- 此功能不能与反光镜预升、实时显示拍摄或短片拍摄一起使用。
- 在<P>或<Av>模式下，如果在连拍期间快门速度发生变化或以不同的快门速度拍摄相同场景的多张照片，色调可能会变得不一致。为了避免色调不一致，请以固定的快门速度使用<Tv>或<M>模式。



- 当[4: 防闪烁拍摄]设为[启用]时拍摄的图像的色调看起来可能与设为[关闭]时不同。
- 无法检测到100 Hz或120 Hz以外的频率的闪烁。此外，如果在连拍期间光源的闪烁频率发生变化，则无法减弱闪烁的影响。
- 如果被摄体的背景较暗或如果图像中有亮光，则可能无法正确检测闪烁。
- 在某些特殊类型的照明下，即使在取景器中显示< **Flicker!** >时，相机也可能无法减弱闪烁的影响。
- 根据光源的不同，可能无法正确检测闪烁。
- 如果重新构图，< **Flicker!** >可能会间歇性地出现和消失。
- 根据光源或拍摄条件的不同，即使使用此功能，也可能无法获得预期的结果。



- 建议事先进行试拍。
- 如果取景器中不显示< **Flicker!** >，请在[在取景器中显示/隐藏]中的[闪烁检测]上添加勾选标记[](第82页)。使用防闪烁功能拍摄时，< **Flicker!** >会点亮。在不闪烁的光源下，或没有检测到闪烁，将不会显示< **Flicker!** >。
- 如果[闪烁检测]上添加了勾选标记[]并且[4: 防闪烁拍摄]设为[关闭]，在闪烁的光源下测光会导致取景器中的< **Flicker!** >闪烁以示警告。建议在开始拍摄前设为[启用]。
- 在基本拍摄区模式下，不会显示< **Flicker!** >，但拍摄时会减弱闪烁的影响。
- 使用闪光摄影时防闪烁也有效。但是，在无线闪光摄影期间可能无法获得预期的结果。

MENU 设置色彩空间 创意

可再现的色彩范围称为“色彩空间”。本相机可以将拍摄图像的色彩空间设为sRGB或Adobe RGB。对于普通拍摄，推荐使用sRGB。

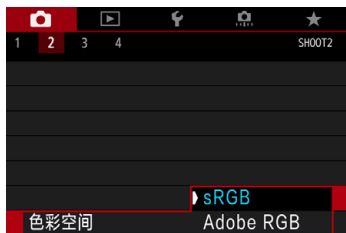
在基本拍摄区模式中，将自动设为[sRGB]。

1 选择[色彩空间]。

- 在[2]设置页下，选择[色彩空间]，然后按<SET>。

2 设置所需的色彩空间。

- 选择[sRGB]或[Adobe RGB]，然后按<SET>。



Adobe RGB

本色彩空间主要用于商业印刷和其他工业用途。如果您不熟悉图像处理、Adobe RGB和相机文件系统设计规则2.0(Design rule for Camera File System 2.0)(Exif 2.21或更高)，不推荐您使用本设置。这种图像在sRGB计算机环境中和在兼容相机文件系统设计规则2.0(Design rule for Camera File System 2.0)(Exif 2.21或更高)的打印机上呈现的色彩饱和度较低。因此需要用计算机软件对图像进行后期处理。

- 如果静止图像以Adobe RGB色彩空间拍摄，文件名的第一个字符将为下划线“_”。
- 不会添加ICC配置文件。有关ICC配置文件的说明，请参阅Digital Photo Professional使用说明书(EOS软件，第596页)。

MENU 创建和选择文件夹

可以自由创建和选择用于保存所拍摄图像的文件夹。
该操作作为可选功能，因为相机会自动创建用于保存所拍摄图像的文件夹。

创建文件夹



1 选择[选择文件夹]。

- 在[**1**]设置页面下，选择[选择文件夹]，然后按<SET>。



2 选择[创建文件夹]。



3 选择[确定]。

- ▶ 创建一个文件夹编号增加1的新文件夹。

选择文件夹



- 在文件夹选择屏幕上选择文件夹，然后按<SET>。
- ▶ 会选定用于保存拍摄图像的文件夹。
- 此后拍摄的图像将记录在选定的文件夹中。



文件夹

以“100CANON”为例，文件夹名以三位数(文件夹编号)开头，之后为五个字母数字字符。一个文件夹中最多可以容纳9999张图像(文件编号0001 - 9999)。当文件夹已满时，会自动创建一个文件夹编号增加1的新文件夹。此外，如果执行手动重设(第213页)，会自动创建一个新文件夹。可以创建编号为100到999的文件夹。

用计算机创建文件夹

在屏幕上打开的存储卡中创建一个以“DCIM”命名的新文件夹。打开DCIM文件夹并根据需要创建多个文件夹以便保存和整理您的图像。文件夹名必须符合“100ABC_D”格式。前三位始终是文件夹编号(从100到999)。最后五个字符可以由从A到Z的任意大写和小写字母、数字以及下划线“_”组成。不能使用空格。此外请注意，即使两个文件夹名称的最后五个字符不同，也不可使用相同的三位数文件夹编号(例如“100ABC_D”和“100W_XYZ”)。

MENU 文件编号方法

拍摄的图像会获得一个从0001至9999的连续四位数文件编号，并存入一个文件夹中。(示例) IMG_0001.JPG
您也可以更改指定文件编号的方法。

文件编号



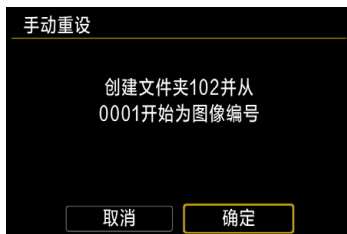
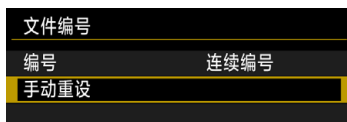
1 选择[文件编号]。

- 在[**1**]设置页下，选择[文件编号]，然后按<SET>。



2 设定文件编号方法。

- 选择[编号]，然后按<SET>。
- 选择[连续编号]或[自动重设]，然后按<SET>。
- 如果想要重设文件编号，请选择[手动重设]。
- 选择[确定]创建一个新文件夹，文件编号将从0001开始。



! 如果编号999的文件夹中包含的文件数目已达到9999，即使存储卡仍有存储空间，也无法进行拍摄。液晶监视器将显示信息提示您更换存储卡。请更换新的存储卡。



- 对于JPEG和RAW图像，文件名将以“IMG_”开始。短片文件名将以“MVI_”开始。
- JPEG图像的扩展名将为“.JPG”，RAW图像的扩展名将为“.CR2”，短片的扩展名将为“.MP4”，延时短片的扩展名将为“.MOV”。

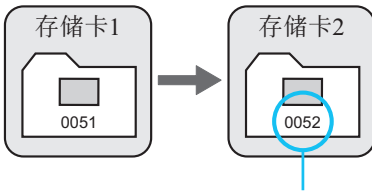
连续编号

更换存储卡或创建新文件夹后，仍想继续维持文件编号次序。

即使更换了存储卡或创建了新文件夹，文件会继续按次序编号直至9999。当您想要将多个存储卡或多个文件夹中编号在0001至9999之间的图像保存到计算机上的同一个文件夹时，此方式非常有用。

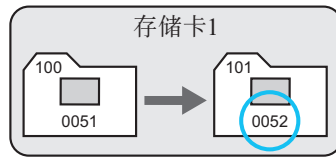
如果更换的存储卡或已有文件夹中含有以前记录的图像，新图像的文件编号可能会继续从存储卡或文件夹中已有图像的文件编号之后开始。如果想要使用连续的文件编号，建议每次使用新格式化的存储卡。

更换存储卡后的文件编号



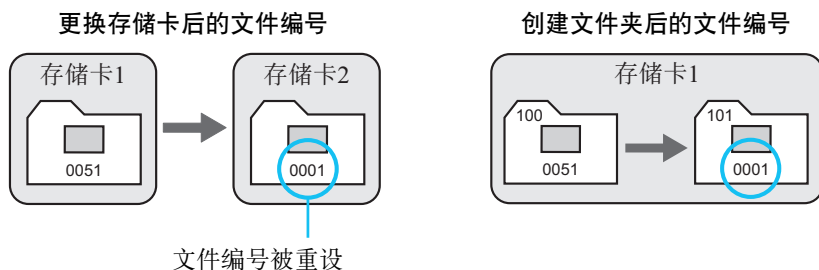
下一个连续的文件编号

创建文件夹后的文件编号



自动重设

每次更换存储卡或创建新文件夹后，想要文件编号都从0001重新开始。当更换存储卡或创建文件夹时，保存的新图像的文件编号从0001重新开始。这样可帮助您按照存储卡或文件夹管理图像。如果更换的存储卡或已有文件夹中含有以前记录的图像，新图像的文件编号可能会继续从存储卡或文件夹中已有图像的文件编号之后开始。如果想要从文件编号0001开始保存图像，请每次使用新格式化的存储卡。



手动重设

想要将文件编号重设为0001，或在新文件夹中从文件编号0001开始。手动重设文件编号时，会自动创建一个新文件夹，并且存入该文件夹的图像的文件编号会从0001开始。例如，如果您想将前一天拍摄的图像和当天拍摄的图像存入不同的文件夹，此方式非常有用。

MENU 设定版权信息 创意

当您设定版权信息时，该信息将作为Exif信息记录在图像中。



1 选择[版权信息]。

- 在[5]设置页下，选择[版权信息]，然后按<SET>。



2 选择要设定的项。

- 选择[输入作者名称]或[输入版权详细内容]，然后按<SET>。



3 输入文本。

- 操作<▲><▼><◀><▶>键、转动<☀>拨盘或转动<🌀>转盘移动□并选择所需字符。然后按<SET>输入该字符。
- 最长可以输入63个字符。
- 要删除字符，按<☒>按钮。
- 通过选择[Aa↔1@]，可以改变输入模式。
- 要取消文本输入，按<INFO>按钮，然后选择[确定]。

字符输入板

输入模式

4 退出设置。

- 输入文本后，按<MENU>按钮，然后选择[确定]。
- ▶ 设定的信息被保存。


查看版权信息




当您在步骤2中选择[显示版权信息]时，可以查看您所输入的[作者]和[版权]信息。

删除版权信息

在步骤2中选择[删除版权信息]时，可以删除[作者]和[版权]信息。

 如果“作者”或“版权”的输入较长，当选择[显示版权信息]时，可能不会完整显示。

- 
- 如果在步骤3中无法输入文本，按<Q>按钮，并在显示蓝框时使用字符输入板。
 - 还可以用EOS Utility(EOS软件，第594页)设定或查看版权信息。


5

GPS 设置

本章介绍相机的内置GPS设置。EOS 6D Mark II可从GPS卫星(美国)、GLONASS卫星(俄罗斯)和Quasi-Zenith卫星系统(QZSS)“Michibiki”(日本)接收卫星导航信号。

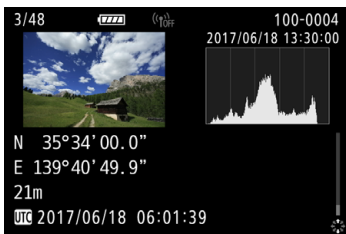
- GPS功能默认设为[关闭]。
- 本手册使用术语“GPS”指代卫星导航功能。

[GPS]设为[模式1](第221页)时，即使相机电源开关置于<OFF>，相机也能继续定期接收GPS信号。因此电池电量会更快耗尽，最大可拍数量会减少。不使用GPS时，建议将[GPS]设为[关闭]或[模式2]。

 当使用GPS功能时，请务必查看允许使用的国家和地区，并按照该国家或地区的法律和法规使用该功能。在您原籍国以外的国家或地区使用GPS时，请特别小心。

GPS功能

在图像上标记地理位置



- 图像中可添加地理位置标记信息 *¹(纬度、经度、海拔)和协调世界时*²。
- 可在计算机上的地图中显示已标记地理位置图像的拍摄地点。

*1: 某些旅行环境或GPS设置可能会导致添加到图像中的地理位置标记信息不准确。

*2: 协调世界时, 简称为UTC, 与格林威治标准时间在本质上是相同的。


记录旅行路线

您可使用GPS记录功能以设定的间隔通过记录位置信息自动记录相机的旅行路线。可以在计算机上显示的地图中查看相机旅行路线的位置信息。

* 某些旅行环境、地点或GPS设置可能会导致添加到图像中的地理位置标记信息不准确。

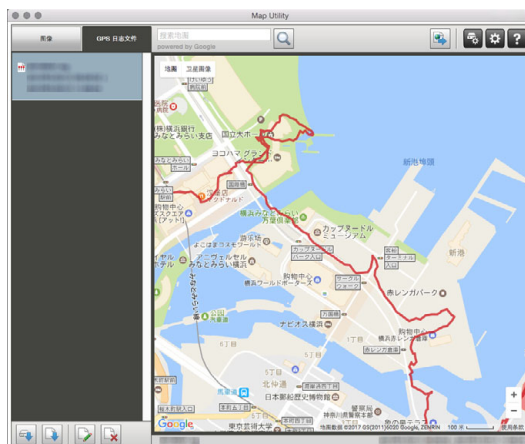
设置相机时间

可以在相机上设置从GPS信号获取的时间信息。

 记录到图像和短片中的GPS信息, 可能包含可识别您身份的信息。因此, 将标记地理位置的静止图像或短片交给他人或在网上公开发布时, 请小心。

在虚拟地图上查看图像和信息

使用Map Utility(EOS软件, 第595页), 可在计算机上显示的地图中查看拍摄地点和行程路线。



地图数据©2017 ZENRIN

⚠ 关于用于EOS的软件“Map Utility”

Map Utility利用的是Google Map™地图服务, 但是在有的网络环境里, 地图可能无法显示。

如果出现这种情况, 图像中记录的位置信息或日志数据就不能在Map Utility上确认了, 敬请谅解。

GPS注意事项

■ 允许使用GPS功能的国家和地区

GPS功能的使用在某些国家和地区受限制，非法使用可能会受到国家或当地法规的处罚。为了避免违反GPS功能相关法规，请访问佳能网站查看允许使用的国家和地区。

请注意，佳能对于在除此以外的国家和地区使用GPS功能所导致的问题恕不承担责任，敬请谅解。

■ 型号

EOS 6D Mark II: DS126631

(包括GPS模块型号: ES300)

- 在某些国家和地区，GPS功能的使用可能受到限制。因此，使用GPS功能时请务必遵守您所在国家或地区的法律和法规。在您原籍国之外使用GPS功能时，请特别小心。
- 在限制电子设备操作的场所使用GPS功能时请务必小心。
- 其他人可能会使用您的地理位置标记图像或短片中的位置数据找出或识别出您。与他人分享这些地理位置标记图像、短片或GPS记录文件时(例如，将这些内容上传到许多人可以查看的网络位置)，请务必小心。
- 在某些情况下，GPS信号接收可能会花费较长时间。

获取GPS信号

要获取GPS信号，请将相机放到户外无障碍物的天空下。将相机顶部朝向天空，并保持您的手等远离相机顶部。

如果信号获取条件良好，将[GPS]设为[模式1]或[模式2]后，相机需要约30秒至60秒获取GPS卫星信号。请检查液晶显示屏上是否显示[GPS]，然后拍摄。

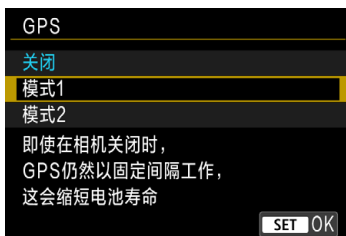


1 选择[GPS设置]。

- 在[**3**]设置页下，选择[GPS设置]，然后按<SET>。



2 选择[GPS]。



3 选择模式。

- 选择[模式1]或[模式2]。
- ▶ 液晶显示屏上会显示[GPS]。

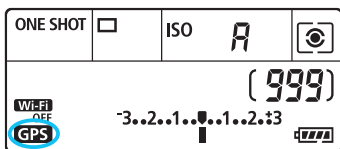
● 模式1

即使将电源开关置于<ON>或<OFF>，相机仍将继续定期接收GPS信号。

● 模式2

电源开关置于<ON>时，相机将接收GPS信号。电源开关置于<OFF>时，GPS功能也会关闭。但如果自动电源关闭功能生效，相机将继续定期接收GPS信号。

GPS获取状态

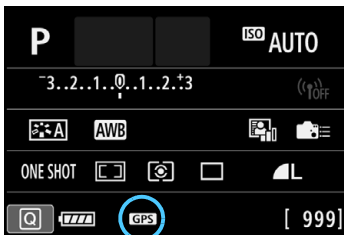


GPS获取状态用相机液晶显示屏上显示的 [GPS] 图标表示。

持续显示 **GPS**：信号已获取

闪烁 **GPS**：信号尚未获取

在持续显示 [GPS] 时进行拍摄，图像上将标记地理位置。



- 设为[模式1]时，即使将电源开关置于<OFF>，相机仍将继续定期接收GPS信号。此设置会更快耗尽电池，最大可拍摄数量会减少。如果长时间不使用相机，请设为[关闭]。
- 设为[模式2]时，即使在自动关闭电源期间，相机仍将继续定期接收GPS信号。因此，如果长时间设为自动关闭电源，电池电量会更快耗尽，可拍摄数量也会减少。如果长时间不使用相机，请将电源开关置于<OFF>。
- 查看相机背面时，会看到内置GPS天线位于右侧热靴前方(第28页)。请注意，即使在热靴上安装外接闪光灯，也可以获取GPS信号，但获取灵敏度将略微降低。
- GPS接收器GP-E2(另售)无法使用。



GPS覆盖范围较差的情况

以下情况下，将不会正确获取GPS卫星信号。因此，可能不会记录地理位置标记信息或可能会记录不正确的地理位置标记信息。

- 在室内、地下、管道或森林中、建筑物之间或山谷中。
- 靠近高压电源线或使用1.5 GHz波段的移动电话。
- 相机置于包内等时。
- 长途旅行时。
- 在不同环境中穿梭旅行时。
- 由于GPS卫星随时间移动，即使不在上述条件下，卫星移动也可能会干扰地理位置标记并造成位置信息丢失或错误。此外，即使只在单一地点使用相机，位置信息也可能包含旅行路线中的其他位置信息。



- 由于GPS功能的影响，开始使用相机时，电池电量可能较低。必要时，请为电池充电或准备一块充满电的备用电池(另售)。
- 即使以垂直方向拍摄，相机也可以接收GPS信号。

查看GPS信息



- 1 检查[GPS]设置。
 - 检查[GPS]设为[模式1]还是[模式2]。
- 2 选择[GPS信息显示]。
 - ▶ 会显示GPS信息。

- 3 拍摄照片。
 - 获取GPS信号后拍摄时，将对图像进行地理位置标记。

根据GPS的特性，通常，海拔不会像纬度和经度一样准确。

- 图标表示信号条件。显示 <3D> 时，也会记录海拔。请注意，显示 <2D> 时，无法记录海拔。
- UTC(协调世界时)实质上等同于GMT(格林威治标准时间)。

地理位置标记信息

回放图像并按<INFO>按钮显示拍摄信息屏幕(第392页)。然后上下倾斜<⊗>查看地理位置标记信息。



- 拍摄短片时，会记录拍摄开始时的GPS信息。请注意，不会记录信号接收条件。
- 使用Map Utility(EOS软件，第595页)，可以在计算机上显示的地图中查看拍摄地点。

设置定位间隔

可以设定更新地理位置标记信息的间隔(时间)。虽然以较短的间隔更新地理位置标记信息会记录更准确的位置信息,但由于电池电量消耗更快,因此会减少最大可拍数量。

1 检查[GPS]设置。

- 检查[GPS]设为[模式1]还是[模式2]。



2 选择[位置更新间隔]。

3 设置所需的更新间隔。

- 选择要设定的选项,然后按<SET>。



- 如果所在位置不易获得GPS信号,则最大可拍数量会减少。
- GPS的特性可能会导致一些更新间隔的不一致。

从相机上的GPS设置时间

可以在相机上设置从GPS信号获取的时间信息。误差范围约为 ± 1 秒。

1 检查[GPS]设置。

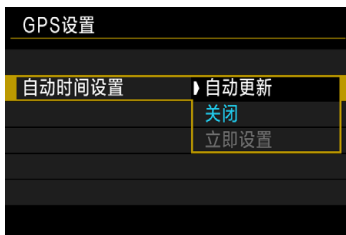
- 检查[GPS]设为[模式1]还是[模式2]。



2 选择[自动时间设置]。

3 选择所需的设置。

- 选择[自动更新]或[立即设置]，然后按 $\langle \text{SET} \rangle$ 。
- [自动更新]会在开启相机电源并接收到GPS信号时更新时间。



- 如果至少五颗GPS卫星无法获取信号，则无法自动更新时间。[立即设置]将以灰色显示且不可选择。
- 即使可以选择[立即设置]，由于GPS信号获取时机欠佳，仍可能无法更新时间。
- 将[自动时间设置]设为[自动更新]时，无法使用[📍2: 日期/时间/区域]手动设置日期或时间。

记录旅行路线



地图数据©2017 ZENRIN

使用GPS记录功能时，相机旅行路线的地理位置标记信息会自动记录在相机内存中。

使用Map Utility(EOS软件，第595页)，可在计算机上显示的地图中查看拍摄地点和行程路线。

1 检查[GPS]设置。

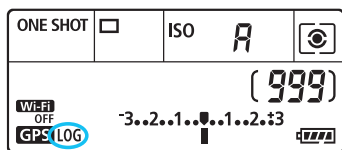
- 检查[GPS]设为[模式1]还是[模式2]。

2 选择[GPS记录器]。



3 将[记录GPS位置]设为[启用]。

- 选择[记录GPS位置]，然后按<SET>。
- 选择[启用]，然后按<SET>。
- ▶ 液晶显示屏上会显示[LOG]。



- 将[GPS]设为[模式1]时，即使将电源开关置于<OFF>，GPS记录功能仍将继续工作。
- 设为[模式2]时，将电源开关置于<OFF>也会关闭GPS记录功能。但是，GPS记录功能在自动关闭电源期间仍将继续工作。

地理位置标记信息记录

相机沿途的地理位置标记信息以[位置更新间隔](第226页)中设定的间隔进行记录。记录数据按日期保存在相机内存中。下表显示能够保存的日期数的数据量。

不同位置更新间隔的记录数据容量 (大约值)

更新间隔	记录数据	更新间隔	记录数据
每1秒	4.1天	每30秒	100天
每5秒	20天	每1分	100天
每10秒	41天	每2分	100天
每15秒	61天	每5分	100天

* 假设每天记录8小时数据。

- 可以将内存中保存的记录数据作为记录文件传输到存储卡中(第230页)。
- 记录文件名称包含日期和编号(如17051800)。每天会创建一个记录文件。如果时区改变(第49页)，将创建一个新记录文件。
- 如果相机的内存变满，将删除最早的记录数据并保存最新的记录数据。

记录期间的电池消耗

将[GPS]设为[模式1]时，即使在相机的电源开关置于<OFF>后，相机仍将继续定期接收GPS信号。如果设为[模式2]，即使在自动关闭电源期间，相机仍将继续定期接收GPS信号。因此电池电量会更快耗尽，最大可拍数量会减少。此外，将[记录GPS位置]设为[启用]时，更新间隔越短，电池电量耗尽越快。

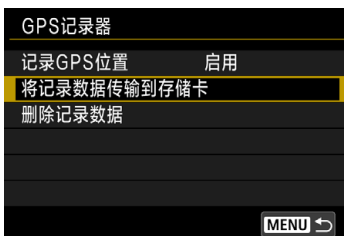
未旅行时或GPS信号较弱时，建议将[GPS]设为[关闭]。

将记录数据下载到计算机

可以使用EOS Utility(EOS软件, 第594页)将相机内存中的记录数据下载到计算机, 或将数据传输到存储卡后再从存储卡下载。

使用Map Utility(EOS软件, 第595页)打开保存在计算机中的记录文件, 相机的旅行路线会显示在地图上。

● 将记录数据传输到存储卡中用于下载



- 选择[将记录数据传输到存储卡]后, 可以将内存中的记录数据作为记录文件传输到存储卡。

请注意, 将记录文件传输到存储卡时, 该记录数据将从相机内存中删除。

- 导入到存储卡的记录文件将储存在“MISC”文件夹的“GPS”文件夹中。扩展名为“.LOG”。
- 选择[删除记录数据]将删除保存在内存中的记录数据。删除数据可能需要大约1分钟。

● 使用EOS软件导入记录数据

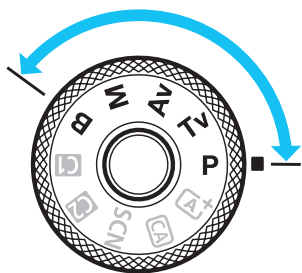
使用接口连接线(另售)将相机连接到计算机时, 可以使用EOS Utility(EOS软件)将记录数据下载到计算机。有关详细信息, 请参阅EOS Utility使用说明书(第596页)。



- GPS天线位于相机机身的顶部。因此，即使携带相机时(如放在包里)，仍请尽量保持相机顶部朝上，请勿在相机顶部放置任何物品。
- 尽可能准确地设置相机时间和日期。也请设置适用于拍摄地区的正确时区和夏令时。

6

针对摄影效果的高级操作



在创意拍摄区模式下，可通过选择快门速度和/或光圈值或根据您的喜好调整曝光等，根据需要改变多种相机设置以获得多种多样的拍摄效果。

- 页面标题右上方的 **创意** 图标表示只能在创意拍摄区模式(<P>、<Tv>、<Av>、<M>、)下使用的功能。
- 半按快门按钮并释放后，测光定时器功能会让曝光设置在取景器中和液晶显示屏上持续显示约4秒钟(♻️4)。
- 有关可在各拍摄模式下设定的功能，请参阅第526页。



将<LOCK>开关置于下方。

P：程序自动曝光

相机自动设置快门速度和光圈值以适应被摄体的亮度。这称为程序自动曝光。

* <P>表示程序。

* AE表示自动曝光。



1 将模式转盘设为<P>。



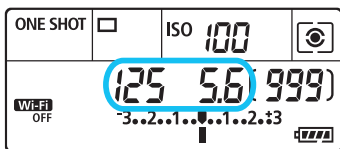
2 对被摄体对焦。

- 通过取景器取景并将自动对焦点对准被摄体。然后半按快门按钮。
- ▶ 合焦后，取景器中的对焦指示<●>会点亮(在单次自动对焦模式下)。
- ▶ 快门速度和光圈值将被自动设置并显示在取景器中和液晶显示屏上。




3 查看显示。

- 只要快门速度和光圈值显示没有闪烁，即可获得标准曝光。



4 拍摄照片。

- 构图并完全按下快门按钮。

 如果执行步骤1时液晶监视器上显示拍摄模式说明，按<SET>可以将其隐藏(第89页)。



- 如果快门速度“30”和最低的 f 值闪烁，表示曝光不足。请提高ISO感光度或使用闪光灯。
- 如果快门速度“4000”和最高的 f 值闪烁，表示曝光过度。请降低ISO感光度或使用中灰(ND)滤镜(另售)，以减少进入镜头的光量。



<P>和<A+>模式的区别

在<A+>模式下，将自动设定自动对焦操作和测光模式等许多功能以免拍摄劣质图像。可以设置的功能有限。相反，使用<P>模式时，只自动设定快门速度和光圈值。您可以随意设定自动对焦操作、测光模式和其他功能(第526页)。

程序偏移

- 在程序自动曝光模式中，您可以在保持曝光不变的情况下，随意更改相机自动设定的快门速度和光圈值组合(程序)。这称为程序偏移。
- 要偏移程序，半按快门按钮，然后转动<拨盘>拨盘直至显示所需的快门速度或光圈值。
- 测光定时器(☉4)结束后(曝光设置显示关闭)，程序偏移将自动取消。
- 使用闪光灯时无法使用程序偏移。

Tv：快门优先自动曝光

在此模式下，设定快门速度，相机根据被摄体的亮度自动设定光圈值以获得标准曝光。这称为快门优先自动曝光。较快的快门速度会冻结移动被摄体的动作。较低的快门速度可以产生模糊的效果，给人以动感。

* <Tv>表示时间值。



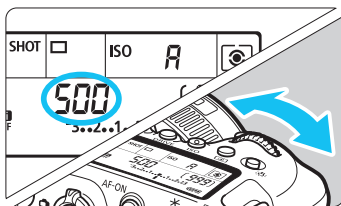
模糊动作
(低速快门速度：1/30秒)




冻结动作
(高速快门速度：1/2000秒)



1 将模式转盘设为<Tv>。



2 设定所需的快门速度。

- 注视液晶显示屏或取景器的同时，转动<>拨盘。

3 对被摄体对焦。

- 半按快门按钮。
- ▶ 光圈值将自动设置。



4 查看取景器显示内容并完成拍摄。

- 只要光圈值不闪烁，即可获得标准曝光。



- 如果最低的f/值闪烁，表示曝光不足。
转动拨盘设置较低的快门速度直到光圈值停止闪烁，或者设置较高的ISO感光度。



- 如果最高的f/值闪烁，表示曝光过度。
转动拨盘设置较高的快门速度直到光圈值停止闪烁，或者设置较低的ISO感光度。



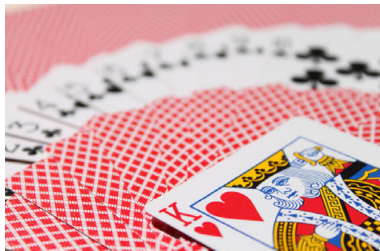
快门速度显示

从“4000”至“4”的快门速度表示分数形式快门速度的分母。例如，“125”表示1/125秒，“0"5”表示0.5秒，“15"”表示15秒。

Av：光圈优先自动曝光

在此模式下，设定所需的光圈值，相机会根据被摄体的亮度自动设定快门速度以获得标准曝光。这称为光圈优先自动曝光。较大的 f 值(较小的光圈孔径)会将更多的前景和背景纳入可接受的对焦范围。相反，较小的 f 值(较大的光圈孔径)会将更少的前景和背景纳入可接受的对焦范围。

* <Av>表示光圈值(光圈孔径)。



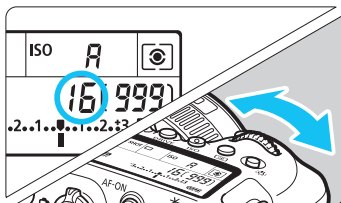
模糊的背景
(采用低光圈 f 值： $f/5.6$)




清晰的前景和背景
(采用高光圈 f 值： $f/32$)



1 将模式转盘设为<Av>。



2 设定所需的光圈值。

- 注视液晶显示屏或取景器的同时，转动<>拨盘。

3 对被摄体对焦。

- 半按快门按钮。
- ▶ 自动设定快门速度。



4 查看取景器显示内容并完成拍摄。

- 只要快门速度不闪烁，即可获得标准曝光。



- 如果快门速度“30”闪烁，表示曝光不足。转动拨盘设定较大的光圈(较低f/值)直到快门速度停止闪烁或设定更高的ISO感光度。
- 如果快门速度“4000”闪烁，表示曝光过度。转动拨盘设定较小的光圈(较高f/值)直到快门速度停止闪烁或设定更低的ISO感光度。



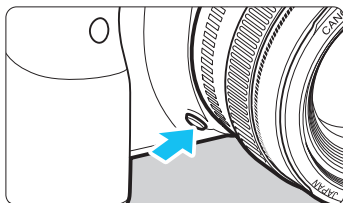
光圈值显示

f/值越高，光圈开口将越小。


根据镜头的不同，所显示的f/值会有所不同。如果相机没有安装镜头，则光圈值将显示为“00”。


景深预览 创意

光圈开口(光阑孔径)只在拍摄照片的瞬间变化。其他时候，光圈保持全开状态。因此，当您通过取景器或在液晶监视器上注视场景时，景深会显得狭窄(较浅)。



按景深预览按钮将镜头缩小到当前光圈设置并查看景深(可接受的对焦范围)。

 安装外接闪光灯后，按相机的景深预览按钮将发出造型闪光。(景深预览将不工作。)

- 
- 较大的 f 值会将更多的前景和背景纳入可接受的对焦范围。但是，取景器会显得较暗。
 - 当您改变光圈并按下景深预览按钮时，可以在实时显示图像上清楚地看到景深效果(第290页)。
 - 按下景深预览按钮时，曝光将被锁定(自动曝光锁)。

M: 手动曝光

在该模式中，您可以根据需要设定快门速度和光圈值。要决定曝光时，请参考取景器中的曝光量指示标尺或使用市售的曝光计。这种方法称为手动曝光。

* <M>表示手动。



1 将模式转盘设为<M>。

2 设定ISO感光度(第170页)。

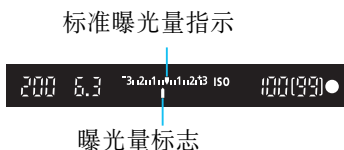
3 设定快门速度和光圈值。

- 要设定快门速度，转动<⚙️>拨盘。要设定光圈值时，转动<🕒>转盘。
- 如果无法设定，将<LOCK>开关置于下方，然后转动<⚙️>拨盘或<🕒>转盘。



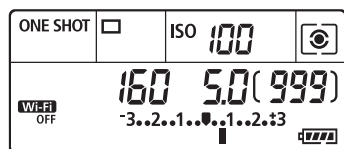
4 对被摄体对焦。

- 半按快门按钮。
- ▶ 在取景器和液晶显示屏上将显示曝光设置。
- 查看曝光量标志<◀▶>，了解当前曝光量与标准曝光量之间的差距。






5 设置曝光值并拍摄照片。

- 检查曝光量指示标尺，并设定所需的快门速度和光圈值。
- 如果曝光量超过标准曝光 ± 3 级，曝光量指示标尺的末端将显示<◀▶>。










使用ISO自动的曝光补偿

如果ISO感光度已经为手动曝光拍摄设为**A(AUTO)**，您可以按照如下方法设定曝光补偿(第245页)：

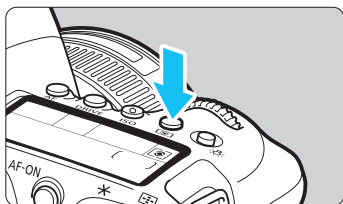
- [2: 曝光补偿/AEB]
- 在[C.Fn III-4: 自定义控制按钮]下使用[: 曝光补偿(按住按钮转动曝光补偿轮)](第502页)
- 速控(第61页)

- 如果设定ISO自动，ISO感光度设置将改变，以使用设定的快门速度和光圈值获得标准曝光。因此，您可能不会获得所需的曝光效果。这种情况下，请设定曝光补偿。
- 设定的曝光值将不会应用于短片拍摄。

- 在[2: 自动亮度优化]下，如果解除了[在M或B模式下关闭]的勾选标记[]，即使在<M>模式下，也可以设定自动亮度优化(第194页)。
- 当相机设为<M>模式+ISO自动+<>(评价测光)且[C.Fn I-8: 对焦后自动锁定曝光的测光模式]设为默认设置(第474页)时，保持半按快门按钮将在通过单次自动对焦合焦后锁定ISO感光度。
- 设定了ISO自动后，可以按<>按钮锁定ISO感光度。
- 如果按<>按钮并重新构图拍摄，可以在曝光量指示标尺上查看与按<>按钮时相比的曝光量差异。
- 如果在<P>、<Tv>或<Av>模式下应用了曝光补偿(第245页)，即使将拍摄模式切换为<M>并且设定ISO自动，仍然会维持已设定的曝光补偿量。
- 设定了ISO自动且[C.Fn I-1: 曝光等级增量]设为[1/2级]时，所有1/2级的曝光补偿将通过ISO感光度(1/3级)和快门速度实现。但是，显示的快门速度不会发生变化。

选择测光模式 创意



您可以选择四种方法之一测量被摄体亮度。在基本拍摄区模式下，自动设定为评价测光。(在<SCN: 田>模式下，自动设定为中央重点平均测光。)




1 按<>按钮(ⓘ6)。



2 选择测光模式。

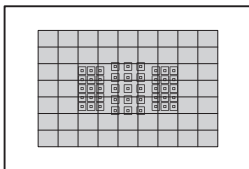
- 注视液晶显示屏或取景器的同时，转动<>拨盘或<>转盘。


：评价测光

：局部测光

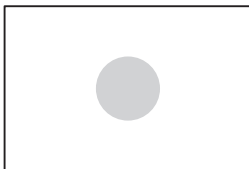
：点测光


：中央重点平均测光



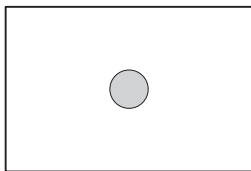
：评价测光

这是一种通用的测光模式，也能适用于逆光被摄体。相机自动调整适合场景的曝光。



 局部测光

由于逆光等原因而导致被摄体周围有过于明亮的光线时有效。局部测光覆盖取景器中央约6.5%的区域。









点测光

当对被摄体或场景的某一特定部分进行测光时有效。点测光覆盖取景器中央约3.2%的区域。将在取景器中显示点测光圈。



中央重点平均测光

测光偏重于取景器中央，然后平均到整个场景。

-  ● 默认情况下，相机会按以下方式设定曝光。在<>(评价测光)模式下，保持半按快门按钮将在通过单次自动对焦合焦后锁定曝光设置(自动曝光锁)。在<>(局部测光)、<>(点测光)和<>(中央重点平均测光)模式下，会在拍摄照片时设定曝光。(半按快门按钮不会锁定曝光。)
- 通过 [.C.Fn I-8: 对焦后自动锁定曝光的测光模式]，您可设定是否通过单次自动对焦合焦后锁定曝光(自动曝光锁)(第474页)。

☑ 设置所需的曝光补偿 创意

曝光补偿能使相机设定的标准曝光更亮(增加曝光量)或更暗(减少曝光量)。可在<P>、<Tv>和<Av>拍摄模式下设定曝光补偿。对于取景器拍摄,虽然可以在±5级之间以1/3级为单位设定曝光补偿,但取景器中和液晶显示屏上的曝光补偿指示标尺只能显示最多±3级的设置。如果想要设定超过±3级的曝光补偿设置,使用速控(第61页)或按照第247页上的[**2: 曝光补偿/AEB**]说明进行操作。

如果同时设定了<M>模式和ISO自动,请参阅第242页设定曝光补偿。

1 查看曝光。

- 半按快门按钮(**4**)并查看曝光量指示标尺。

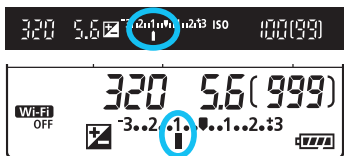
2 设定补偿量。

- 注视取景器或液晶显示屏的同时,转动<**DISP**>转盘。
- 如果无法设定,将<LOCK>开关置于下方,然后转动<**DISP**>转盘。
- ▶ 对于曝光补偿,取景器和液晶显示屏上将显示<**±**>图标。

增加曝光使图像更亮



减少曝光使图像更暗



3 拍摄照片。

- 要取消曝光补偿,将曝光量指示标尺<**▲/■**>设定到标准曝光量指示标志(<**▼/■**>)

- 对于实时显示拍摄和短片拍摄，曝光补偿的最大设定范围为 ± 3 级。
- 如果将[**2: 自动亮度优化**](第194页)设为[关闭]以外的任何设置，即使为较暗的图像设定了较低的曝光补偿，图像仍可能显得较亮。
- 设定的曝光补偿量将不会应用于短片拍摄。

- 即使电源开关置于<OFF>后，曝光补偿量仍然有效。
- 设定曝光补偿量后，可以将 <LOCK> 开关置于上方以防止意外改变曝光补偿量。
- 如果曝光补偿量超过 ± 3 级，曝光量指示标尺的末端将显示<◀>或<▶>。
- 通过[**C.Fn I-7: 曝光补偿自动取消**]，您可设定电源开关置于<OFF>时是否取消曝光补偿设置(第474页)。

创意 自动包围曝光(AEB)

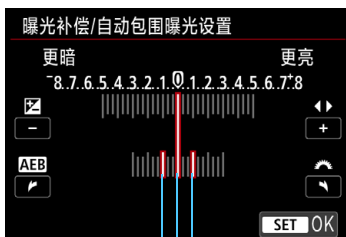
通过自动更改快门速度、光圈值或ISO感光度，可以用包围曝光(在 ± 3 级间以1/3级为单位调节)连续拍摄三张图像。这称为AEB。

* AEB表示自动包围曝光。



1 选择[曝光补偿/AEB]。

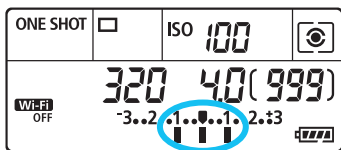
- 在[2]设置页下，选择[曝光补偿/AEB]，然后按<SET>。



自动包围曝光范围

2 设定自动包围曝光范围。

- 转动< >拨盘设定自动包围曝光范围。按<◀><▶>键可以设定曝光补偿量。
- 按<SET>进行设定。
- ▶退出菜单时，会在液晶显示屏上显示自动包围曝光范围。



标准曝光量



减少曝光量
















增加曝光量



3 拍摄照片。

- 将按照所设定的驱动模式以如下顺序拍摄三张包围曝光的照片：标准曝光量、减少曝光量和增加曝光量。
- 自动包围曝光不会被自动取消。要取消自动包围曝光，按照步骤2关闭自动包围曝光范围显示。

 如果将[ 2: 自动亮度优化](第194页)设定为[关闭]以外的任何其他设置, 自动包围曝光的效果可能减弱。

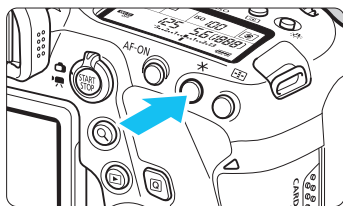
- 
- 在自动包围曝光拍摄过程中, 取景器中的< >会闪烁。
 - 如果驱动模式设为< >或< S>, 则每次拍摄时都需要按三次快门按钮。当设为< H>、< >或< S>并且保持快门按钮完全按下时, 相机会连续拍摄三张包围曝光的照片, 然后自动停止拍摄。当设为< i>或< i 2>时, 将会在10秒或2秒延时后连续拍摄三张包围曝光的照片。当设为< c>时, 将在10秒延迟后按[自拍定时器:连拍]中设定的拍摄张数, 以包围曝光每张连拍三次。
 - 可以配合曝光补偿设定自动包围曝光。
 - 如果自动包围曝光范围超过±3级, 曝光量指示标尺的末端会显示< >或< >。
 - 自动包围曝光无法与闪光灯、B门曝光一起使用, 也无法在设定了多张拍摄降噪或HDR模式时使用。
 - 进行下列任何操作将自动取消自动包围曝光: 将电源开关置于<OFF>, 切换为短片拍摄或闪光灯充满电时。

✳ 锁定曝光拍摄(自动曝光锁) 创意

当您想分别设定对焦和曝光时，或您要以相同的曝光设置拍摄多张照片时，可以锁定曝光。按<✳>按钮锁定曝光，然后重新构图并拍摄照片。这称为自动曝光锁。适合于拍摄逆光的被摄体等。

1 对被摄体对焦。

- 半按快门按钮。
- ▶ 将显示曝光设置。



2 按<✳>按钮(ⓘ4)。



- ▶ 取景器中的<✳>图标亮起，表示曝光设置已被锁定(自动曝光锁)。
- 每次按<✳>按钮时，会锁定当前的曝光设置。



3 重新构图并拍摄照片。

- 如果希望在保持自动曝光锁的同时拍摄更多照片，请按住<✳>按钮并按下快门按钮继续拍摄。

自动曝光锁效果

测光模式(第243页)	自动对焦点选择方法(第136、137页)	
	自动选择	手动选择
	以合焦的自动对焦点为中心的曝光值应用自动曝光锁。	以所选的自动对焦点为中心的曝光值应用自动曝光锁。
	以中央的自动对焦点为中心的曝光值应用自动曝光锁。	

* 当设定<☉>模式且镜头的对焦模式开关置于<MF>时，将以中央的自动对焦点为中心的曝光值应用自动曝光锁。



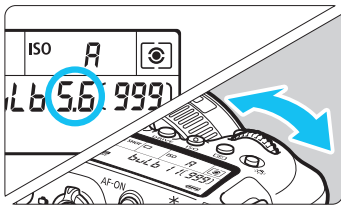
自动曝光锁无法与B门曝光配合使用。

B: 长时间(B门)曝光

在此模式下，持续地完全按下快门按钮期间快门保持打开，松开快门按钮时快门关闭。此摄影技术称为“B门曝光”。B门曝光用于拍摄夜景、焰火、天空以及其他需要长时间曝光的被摄体。

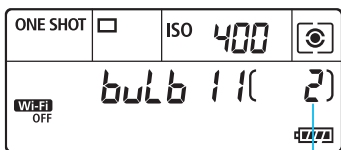


1 将模式转盘设为。



2 设定所需的光圈值。

- 注视液晶显示屏或取景器的同时，转动<光圈拨盘>或<模式转盘>。



3 拍摄照片。

- 保持快门按钮完全按下期间将持续曝光。
- ▶ 将在液晶显示屏上显示已经过的曝光时间。

已经过的曝光时间

- ⚠ 请勿将相机对准强光源，如太阳或强烈的人造光源，否则可能会损坏图像感应器或相机内部部件。
- 使用长时间B门曝光拍摄，图像中产生的噪点比通常更多。
- 如果设定了ISO自动，将设定ISO 400(第172页)。
- 当进行B门曝光拍摄而未使用B门定时器时，如果同时使用自拍和反光镜预升，请持续地完全按下快门按钮(时长为自拍延迟时间+B门曝光时间)。在自拍倒计时过程中，如果松开快门按钮，将发出快门释放的声音，但不会拍摄照片。如果在相同拍摄条件下使用B门定时器，则不需要持续完全按住快门按钮。



- 使用 [📷3: 长时间曝光降噪功能], 可以减少在长时间曝光过程中产生的噪点(第197页)。
- 对于B门曝光, 建议使用三脚架和B门定时器。也可以配合使用反光镜预升(第265页)。
- 还可以通过使用快门线RS-80N3(另售)或定时遥控器TC-80N3(另售, 第276页)拍摄B门曝光。
- 您还可以使用遥控器RC-6(另售, 第271页)或无线遥控器BR-E1(另售, 第273页)进行B门曝光。当您按下遥控器的传输按钮时, B门曝光将立即启动或在2秒后启动。再次按下该按钮停止B门曝光。

TIMER B门定时器 创意

可以预设B门曝光的曝光时间。使用B门定时器, 在B门曝光期间不需要按住快门按钮。这会减少相机抖动。

只在(B门曝光)下可以设定B门定时器。无法在任何其他模式下进行设定(或不会工作)。



1 选择[B门定时器]。

- 在[📷4]设置页下, 选择[B门定时器], 然后按<SET>。



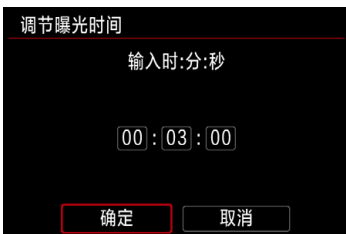
2 选择[启用]。

- 选择[启用], 然后按<INFO>按钮。



3 设定所需曝光时间。

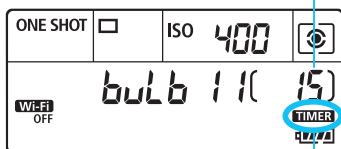
- 选择小时、分或秒。
- 按<SET>以显示<⏏>。
- 设定所需数值，然后按<SET>。(返回<□>。)



4 选择[确定]。

- ▶ 将在菜单屏幕上显示所设定的时间。
- ▶ 退出菜单时，液晶显示屏上会显示<TIMER>。

已经过的曝光时间



B门定时器

5 拍摄照片。

- ▶ 完全按下快门按钮，B门曝光将会开始并持续到经过了所设定的时间。
- B门定时器拍摄期间，<TIMER>会闪烁。
- 要取消定时器设置，在步骤2中设定[关闭]。

- 使用B门定时器工作时，如果完全按下快门按钮，然后放开，B门曝光将停止。
- 如果在曝光开始后，继续保持快门按钮完全按下，则即使设定的曝光时间已过，B门曝光仍会继续。(B门曝光不会在设定的曝光时间过后自动停止。)
- 如果驱动模式设为<Ⓢc>(自拍定时器:连拍)，则无法设定B门定时器。
- 进行下列任何操作会取消B门定时器(恢复为[关闭]): 将电源开关置于<OFF>、更换电池、更换存储卡、切换到短片拍摄或将拍摄模式更改为以外的其他模式。

HDR: HDR(高反差景物)拍摄 创意

即使在高反差场景中，也可拍摄出减少了限幅高光 and 阴影的高反差景物的静止图像。HDR拍摄适合于风景和静物拍摄。

使用HDR拍摄时，每张照片将以不同的曝光(标准曝光、曝光不足和曝光过度)连续拍摄三张图像，然后自动合并在一起。以JPEG图像记录HDR图像。

* HDR表示高反差景物。



1 选择[HDR模式]。

- 在[3]设置页面下，选择[HDR模式]，然后按<(SET)>。



2 设定[调整动态范围]。






- 选择所需的动态范围设置，然后按<(SET)>。
- 选择[自动]将会根据图像的整体色调范围自动设定动态范围。
- 数值越高，动态范围越宽广。
- 要退出HDR拍摄时，选择[关闭HDR]。




3 设定[效果]。

- 选择所需效果，然后按<(SET)>。

效果

-  **自然**
通过保留高光和阴影细节来拍摄具有宽广色调范围的图像。限幅高光和阴影将被减少。
-  **标准绘画风格**
虽然会比[自然]更多地减少限幅高光和阴影，但反差会更低并且层次更平坦，使得照片看起来像绘画。被摄体轮廓将有明亮(或黑暗)边缘。
-  **浓艳绘画风格**
色彩比[标准绘画风格]更加饱和，以低反差和平坦层次营造图形艺术的效果。
-  **油画风格**
色彩更饱和，使得被摄体浮现出来，照片看起来像油画。
-  **浮雕画风格**
降低色彩饱和度、亮度、反差和层次，使得照片显得平坦。看起来像褪色的旧照片。被摄体轮廓将有明亮(或黑暗)边缘。

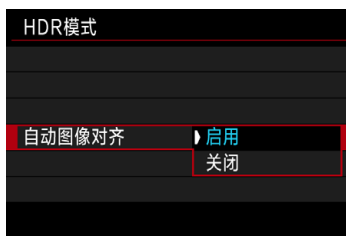
	标准绘画风格	浓艳绘画风格	油画风格	浮雕画风格
饱和度	标准	高	更高	弱
强调轮廓	标准	弱	强	更强
亮度	标准	标准	标准	黑暗
色调	平坦	平坦	平坦	更平坦

 将基于当前设定的照片风格特性应用各效果(第176页)。



4 设定[连续HDR]。

- 选择[仅限1张]或[每张]，然后按<(SET)>。
- 设为[仅限1张]时，拍摄结束后HDR拍摄将被自动取消。
- 设为[每张]时，在步骤2中的设置设为[关闭HDR]前持续进行HDR拍摄。




5 设定[自动图像对齐]。

- 对于手持拍摄，选择[启用]。使用三脚架时，选择[关闭]，然后按<(SET)>。

6 拍摄照片。

- 可以用取景器拍摄和实时显示拍摄进行HDR拍摄。
- 完全按下快门按钮时，将连续拍摄三张图像并将HDR图像记录到存储卡。

-  无法选择RAW或RAW+JPEG图像画质。如果设定RAW或RAW+JPEG，则无法设定HDR模式。
- 如果设定了扩展ISO感光度(L、H1、H2)，则无法进行HDR拍摄。HDR拍摄在ISO 100 - ISO 40000(取决于[ISO感光度范围]的[最小]和[最大]的设置)范围内可用。
- HDR拍摄时闪光灯不会闪光。
- HDR拍摄会将以下选项自动设为[关闭]：[📷1：镜头像差校正]下的[失真校正]、[📷2：自动亮度优化]和[📷3：高光色调优先]。
- 无法设定自动包围曝光。
- 如果拍摄移动被摄体，移动被摄体可能会留下残影。
- 在HDR拍摄中，将以自动设定的不同快门速度拍摄3张图像。因此，即使在<Tv>和<M>拍摄模式下，该快门速度也会根据您设定的快门速度发生偏移。
- 为了防止相机抖动，可能会设定较高的ISO感光度。
- 设定了HDR模式后，可以将相机设置为在取景器中和液晶显示屏上显示<📷!>(第489页)。



- 在[自动图像对齐]设定为[启用]的场合拍摄HDR图像时，自动对焦点显示信息(第397页)和除尘数据(第452页)不会添加到图像。
- 如果在[自动图像对齐]设定为[启用]期间进行手持HDR拍摄，图像外围会被略微裁剪，分辨率会略微降低。此外，如果因相机抖动等原因而无法正确对齐图像，自动图像对齐可能不会生效。请注意，以极其明亮(或黑暗)的曝光设置拍摄时，自动图像对齐可能不正常工作。
- 如果在[自动图像对齐]设定为[关闭]期间进行手持HDR拍摄，3张图像可能不会正确对齐，并且HDR效果可能会减弱。建议使用三脚架。
- 对于重复的图案(格子、条纹等)，或平坦、单色调的图像，自动图像对齐可能不正常工作。
- 可能不会正确再现天空或白墙的色彩层次。可能会出现不规则色彩、不规则曝光或噪点。
- 在荧光灯或LED照明下进行HDR拍摄时可能会导致被照明区域的色彩再现不自然。
- 对于HDR拍摄，图像将被合并，然后保存到存储卡上，因而可能会花费一些时间。图像处理期间，会在取景器中和液晶显示屏上显示“buSY”，并且在处理结束前无法拍摄另一张照片。
- 如果在设定HDR拍摄后切换到短片拍摄，HDR拍摄设置可能会被取消([调整动态范围]设置可能会更改为[关闭HDR])。

多重曝光 创意

可以进行2至9次曝光拍摄以合并成一张图像。使用实时显示拍摄(第289页)时,可以实时看到拍摄多重曝光图像时怎样合并曝光。



1 选择[多重曝光]。

- 在[**3**]设置页下,选择[多重曝光],然后按<SET>。



2 设定[多重曝光]。

- 选择[启用],然后按<SET>。
- 要退出多重曝光拍摄时,选择[关闭]。



3 设定[多重曝光控制]。

- 选择所需多重曝光控制方法,然后按<SET>。

● 加法

每次拍摄单张图像的曝光会被累积添加。基于[曝光次数]设定负的曝光补偿。按照下面的基本指南,设置曝光补偿量。

按曝光次数设定曝光补偿

两次曝光: -1级, 三次曝光: -1.5级, 四次曝光: -2级

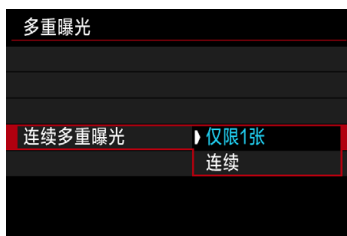
● 平均

基于[曝光次数],在您进行多重曝光拍摄时自动设定负的曝光补偿。如果对相同场景进行多重曝光拍摄,会自动控制被摄体背景的曝光以获得标准曝光。



4 设定[曝光次数]。

- 选择曝光次数，然后按<SET>。
- 可以在2次曝光至9次曝光之间设定。



5 设定[连续多重曝光]。

- 选择[仅限1张]或[连续]，然后按<SET>。
- 设为[仅限1张]时，拍摄结束后将自动取消多重曝光拍摄。
- 设为[连续]时，在步骤2中的设置设为[关闭]前持续进行多重曝光拍摄。



剩余曝光次数

6 进行第一次曝光拍摄。

- ▶ 将显示所拍摄的图像。
- ▶ <[]>图标将闪烁。
- 您可在取景器或屏幕上显示的括号[]中查看剩余曝光次数。
- 按<[]>按钮可以观看所拍摄的图像(第263页)。

7 进行后续曝光拍摄。

- ▶ 将显示结合多重曝光拍摄的图像。
- 进行实时显示拍摄时，将显示至今为止合并的多重曝光图像。通过按<INFO>按钮，可以只显示实时显示图像。
- 当完成所设定曝光次数的拍摄时，多重曝光拍摄将结束。使用连拍时，如果持续按住快门按钮，拍摄会在完成所设定次数的曝光后停止。

- 拍摄期间，可以按<▶>按钮查看到目前为止创建的多重曝光图像或删除最后一张单次曝光图像(第263页)。
- 最后一次拍摄的拍摄信息将被记录并添加到多重曝光图像中。

- 只会保存多重曝光图像。不会保存在步骤6和7中拍摄的多重曝光图像。
- 连拍期间，连拍速度会显著降低。
- 为第一次单次曝光设定的图像记录画质、ISO感光度、照片风格、高ISO感光度降噪功能和色彩空间等也会被设定在后续曝光中。
- 无法为多重曝光拍摄设定长宽比。将以3:2长宽比拍摄照片。



- 对于多重曝光拍摄，以下项目的设置将自动切换为[关闭]：[📷1：镜头像差校正]的所有项目、[📷2：自动亮度优化]和[📷3：高光色调优先]。
- 如果[📷3：照片风格]设为[自动]，将使用[标准]进行拍摄。
- 如果设定了[加法]，拍摄期间显示图像的噪点、异常色彩、条纹等可能与最终记录的多重曝光图像不同。
- 使用多重曝光时，曝光次数越多，噪点、异常色彩和条纹会越来越明显。
- 如果设定了[加法]，进行多重曝光后的图像处理会花费一些时间。（数据处理指示灯会亮起较长时间。）
- 如果在设定了[加法]期间进行实时显示拍摄，当多重曝光拍摄结束时，实时显示功能会自动停止。
- 如果多重曝光次数少于<📷c>(自拍定时器:连拍)中设定的连拍张数，多重曝光拍摄将在达到[曝光次数]中设定的曝光次数后结束。
- 在步骤 7 中，在实时显示拍摄期间显示的多重曝光图像的亮度和噪点会与最终记录的多重曝光图像不同。
- 进行下列任何操作将会取消多重曝光拍摄：将电源开关置于<OFF>、更换电池、更换存储卡或切换为短片拍摄。
- 在多重曝光拍摄期间，无法选择[📷4：清洁感应器]下的[立即清洁 📷]或[手动清洁]。
- 拍摄期间，如果切换为基本拍摄区模式、<C1>或<C2>，多重曝光拍摄将结束。
- 如果将相机连接到计算机，则无法进行多重曝光拍摄。如果在拍摄期间将相机连接到计算机，则多重曝光拍摄将结束。

与存储卡上记录的图像合并多重曝光

可以选择一张记录在存储卡上的 **RAW** 图像作为第一次单次曝光。所选 **RAW** 图像的图像数据将保持不变。



只可以选择 **RAW** 图像。无法选择 **M RAW** / **S RAW** 或 JPEG 图像。



1 选择[选择要多重曝光的图像]。

▶ 将会显示存储卡上的图像。

2 选择第一张图像。





● 转动  转盘选择要用作第一次单次曝光的图像，然后按 。

● 选择[确定]。

▶ 所选图像的文件编号将显示在屏幕底部。

3 拍摄照片。

- 当选择第一张图像时，用[曝光次数]设定的剩余曝光次数会减少1次。例如，如果[曝光次数]为3，可以进行两次曝光拍摄。

- 下列图像无法被选作第一张单次曝光图像：将 [ 3：高光色调优先] 设定为[启用]时拍摄的图像、 [ 4：长宽比] 设定为[3:2]以外的任何设置的图像 (第168页)。
- 无论被选作第一次单次曝光的 **RAW** 图像的设置如何，都将为 [ 1：镜头像差校正] 和 [ 2：自动亮度优化] 应用[关闭]。
- 为第一张 **RAW** 图像设定的ISO感光度、照片风格、高ISO感光度降噪功能和色彩空间等也会被设定在后续图像中。
- 如果被选作第一张 **RAW** 图像的 **RAW** 图像的照片风格为[自动]，则会应用[标准]进行拍摄。
- 无法选择用其他相机拍摄的图像。



- 还可以选择 **RAW** 多重曝光图像作为第一次单次曝光图像。
- 如果选择[取消选择图像]，将取消对第一张图像的选择。

在拍摄期间查看和删除多重曝光图像



完成所设定曝光次数的拍摄前，按<▶>按钮可以查看当前曝光量、重叠调整和合并后的多重曝光图像整体效果。

按<⏮>按钮将显示多重曝光拍摄期间可用的操作。

操作	描述
⏮ 返回前一个屏幕	将会重新出现按<⏮>按钮之前的屏幕。
🗑 取消最后一张图像	删除拍摄的最后一张图像(拍摄另一张图像)。剩余曝光次数会增加1次。
📁 保存后退出	到目前为止拍摄的图像将保存为多重曝光图像，然后多重曝光拍摄结束。
🗑 不保存并退出	不保存图像而结束多重曝光拍摄。



在多重曝光拍摄期间，只可以回放多重曝光图像。

? 常见问题解答

- 是否对图像记录画质有任何限制？

可以选择所有JPEG图像记录画质设置。如果设为 **M RAW** 或 **S RAW**，合并的多重曝光图像将另存为 **RAW** 图像。

图像画质设置	合并的多重曝光
JPEG	JPEG
RAW	RAW
M RAW / S RAW	RAW
RAW + JPEG	RAW + JPEG
M RAW / S RAW + JPEG	RAW + JPEG

- 可以合并存储卡上记录的图像吗？

使用[选择要多重曝光的图像]，可以从存储卡上记录的图像选择第一次单次曝光图像(第262页)。请注意，您无法合并已经记录在存储卡上的多张图像。

- 是否可以用实时显示拍摄进行多重曝光？

可以用实时显示拍摄(第289页)进行多重曝光拍摄。

- 在多重曝光拍摄期间自动关闭电源是否会生效？

只要将[**2: 自动关闭电源**]设为[关闭]以外的其他设置，电源大约在30分钟后自动关闭。如果自动关闭电源生效，多重曝光拍摄将结束，并且多重曝光设置将被取消。

开始多重曝光拍摄之前，自动关闭电源会在相机设定的时间生效，并且多重曝光设置将被取消。

反光镜预升 创意

拍摄照片时由反光镜的反弹动作导致的相机抖动被称为“反光镜震动”。反光镜预升可保持反光镜在拍摄前和曝光期间升起以减少相机抖动导致的模糊。当拍摄特写(微距摄影)、使用超远摄镜头、以低速快门速度拍摄等时非常有用。



1 选择[反光镜预升]。

- 在[4]设置页下，选择[反光镜预升]，然后按<SET>。




2 选择[启用]。


3 对被摄体对焦，然后完全按下快门按钮。

- ▶ 反光镜将升起。

4 再次完全按下快门按钮。

- 拍摄照片后，反光镜将自动落回原位。

-  ● 请勿将相机对准强光源，如太阳或强烈的人造光源，否则可能会损坏图像感应器或相机内部部件。
- 在非常明亮的光线下，例如晴天下的海滩或滑雪场等，请在反光镜预升稳定后立即拍摄照片。
- 在反光镜预升期间，拍摄功能设置和菜单操作会关闭。

-  ● 设为[启用]时，即使驱动模式设为连续拍摄，单拍仍然有效。
- 还可以与反光镜预升配合使用自拍。
- 反光镜预升起约30秒后，会自动落回原位。完全按下快门按钮，反光镜再次升起。
- 使用反光镜预升拍摄时，推荐使用三脚架和快门线RS-80N3(另售)或定时遥控器TC-80N3(另售)(第276页)。
- 您还可以与反光镜预升配合使用遥控器RC-6(另售，第271页)或无线遥控器BR-E1(另售，第273页)。推荐将遥控器设定为2秒延时。

TIMER 间隔定时器拍摄

使用间隔定时器，可以设定拍摄间隔和拍摄张数。相机将以设定的间隔重复拍摄一张照片，直到拍摄了所设定的张数。



1 选择[间隔定时器]。

- 在[📷4]设置页下(在基本拍摄区模式下的[📷1]设置页)，选择[间隔定时器]，然后按<SET>。



2 选择[启用]。

- 选择[启用]，然后按<INFO>按钮。



3 设定拍摄间隔和拍摄张数。

- 选择要设定的项目(小时:分:秒/拍摄张数)。
- 按<SET>以显示<⬆️>。
- 设定所需数值，然后按<SET>。(返回<□>。)

● 间隔

可在[00:00:01]至[99:59:59]范围内设定。

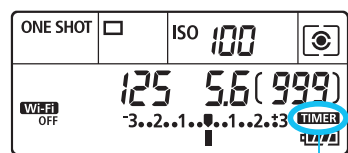
● 拍摄张数

可在[01]至[99]范围内设定。如果设定[00]，相机会不限张数持续拍摄，直到停止间隔定时器拍摄。



4 选择[确定]。

- ▶ 将在菜单屏幕上显示间隔定时器设置。
- ▶ 退出菜单时，液晶显示屏上会显示 **<TIMER>**。



5 拍摄照片。

- ▶ 拍摄第一张照片后，会根据间隔定时器设置进行连续拍摄。
- 在间隔定时器拍摄期间，**<TIMER>**会闪烁。
- 拍摄所设定的张数后，间隔定时器拍摄将会停止并被自动取消。



- 建议使用三脚架。
- 建议事先进行试拍。
- 间隔定时器拍摄开始后，仍然可以照常完全按下快门按钮拍摄照片。但是，下一次间隔定时器拍摄约5秒前，将暂停拍摄功能设置、菜单操作、图像回放和其他操作，相机将返回拍摄就绪状态。
- 如果在间隔定时器安排的下一次拍摄时拍摄照片或处理图像，则将跳过设置在该时间的拍摄。因此相机的拍摄张数会较间隔定时器拍摄所设定的数目少。
- 不论[**2**: 自动关闭电源]如何设置，如果间隔定时器大约8秒内无任何操作，自动关闭电源也会生效。电源会在下一次拍摄前约1分钟自动打开。
- 间隔定时器拍摄还可以与自动包围曝光、白平衡包围曝光、多重曝光和HDR模式结合使用。
- 通过选择[关闭]或将电源开关转动到**<OFF>**，可以停止进程中的间隔定时器拍摄。

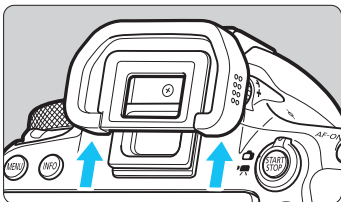


- 请勿将相机对准强光源，如太阳或强烈的人造光源，否则可能会损坏图像感应器或相机内部部件。
- 如果镜头的对焦模式开关置于<AF>，当没有合焦时，相机不会拍摄。建议拍摄前将其设为<MF>并手动对焦。
- 使用间隔定时器时，无法进行实时显示拍摄、短片拍摄或B门曝光。
- 如果拍摄时间较长，推荐使用家用电源插座附件(另售，第520页)。
- 如果设定较拍摄间隔更长的快门速度(例如长时间曝光)，相机将无法以设定的间隔拍摄。因此相机的拍摄张数会较间隔定时器拍摄所设定的数目少。此外，当快门速度和拍摄间隔基本相同时，拍摄数量可能会减少。
- 如果由于拍摄功能设置或存储卡性能等原因使得图像记录到存储卡所需的时间超过拍摄间隔，则部分图像可能无法以设定的间隔进行拍摄。
- 如果将闪光灯与间隔定时器拍摄配合使用，请设定比闪光灯的充电时间更长的间隔。如果间隔太短，闪光灯可能不闪光。
- 如果拍摄间隔太短，相机可能不拍摄照片或自动对焦就拍摄图像。
- 如果进行下列任何操作，间隔定时器拍摄将被取消并重设为[关闭]：将电源开关置于<OFF>，显示实时显示拍摄或短片拍摄屏幕，将拍摄模式设为、<G1>或<G2>，或使用EOS Utility(EOS软件，第594页)。
- 间隔定时器拍摄开始后，无法使用遥控拍摄(第271页)或使用EOS专用外接闪光灯进行遥控释放拍摄。
- 在间隔定时器拍摄期间，如果您的眼睛不会停留在取景器目镜上，请安装目镜遮光挡片(第270页)。在拍摄照片时如果有杂散光进入取景器，可能会影响曝光。

使用目镜遮光挡片

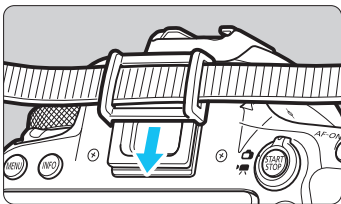
在不注视取景器拍摄照片时(例如使用自拍、B门曝光或快门线时),进入取景器的杂散光可能会导致照片显得较暗(曝光不足)。为了避免这种情况,请使用连接在相机背带上的目镜遮光挡片(第38页)。

请注意,在实时显示拍摄或短片拍摄中无需安装目镜遮光挡片。



1 卸下眼罩。

- 推眼罩的底部将其卸下。



2 安装目镜遮光挡片。

- 顺着取景器目镜凹槽向下滑动目镜遮光挡片进行安装。
- 完成拍摄后,取下目镜遮光挡片并安装眼罩。

遥控拍摄

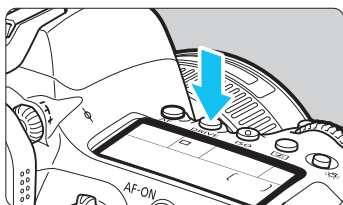
您可以使用遥控器 RC-6(具有红外线控制, 另售)或无线遥控器 BR-E1(具有蓝牙, 另售)进行遥控拍摄。

遥控器 RC-6(另售)

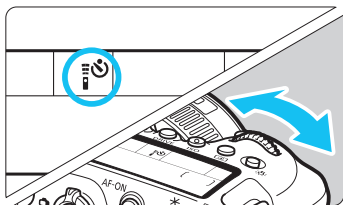


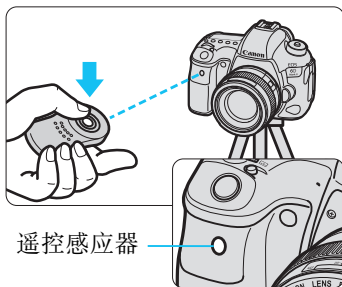
可以在距离相机最远约5米的地方遥控拍摄。可立即拍摄或使用2秒延时。

- 1 对被摄体对焦。
- 2 将镜头的对焦模式开关置于<MF>。
 - 您还可以用<AF>拍摄。
- 3 按<DRIVE>按钮(ⓘ6)。



- 4 选择自拍/遥控器。
 - 注视液晶显示屏或取景器, 然后转动<MENU>拨盘选择<ⓘ1>或<ⓘ2>。





5 按下遥控器的释放(传输)按钮。

- 将遥控器指向相机的遥控感应器，然后按下释放(传输)按钮。
- ▶ 自拍/遥控指示灯亮起并拍摄照片。

- ❗ 如果在步骤4中选择<☺c>，则无法进行遥控拍摄。
- 如果[☺1: 无线通信设置]下的[蓝牙功能]设为[智能手机]或[遥控器]，则无法使用RC-6等红外线遥控器进行遥控拍摄。
- 荧光灯或LED照明可能会意外触发快门而导致相机发生误操作。请尽可能保持相机远离这些光源。
- 如果您将电视机用的遥控器朝向相机并操作，可能会意外触发快门而导致相机误操作。
- 如果从这台相机周围的另一台相机上的闪光灯发出闪光光线，可能会由于意外触发快门而导致相机误操作。请不要让遥控感应器受到另一台相机上的闪光灯发出的闪光光线的照射。

- 📱 还可以使用遥控器RC-1和RC-5(红外线遥控器)。
- 使用配备有遥控释放功能的EX系列闪光灯(另售)等设备也可以进行遥控拍摄。
- 如果启用了遥控拍摄，即使[☺2: 自动关闭电源]设为[1分]，仍需要约2分钟才能自动关闭电源。
- 短片拍摄也可以遥控(第381页)。

无线遥控器BR-E1(另售)

兼容蓝牙低功耗技术的无线遥控器BR-E1(另售)最远可在距离相机约5米的地方进行遥控拍摄。

要使用BR-E1，必须先将相机与遥控器配对以便两个设备相互识别。

配对



1 选择[无线通信设置]。

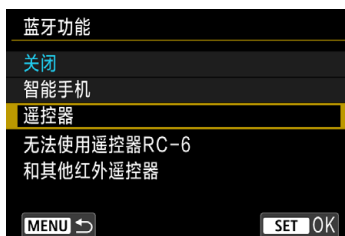
- 在[1]设置页下，选择[无线通信设置]，然后按<SET>。



2 选择[蓝牙功能]。



3 选择[蓝牙功能]。



4 选择[遥控器]。

- 如果出现“注册用于识别相机的昵称。”信息，按<SET>按钮并注册昵称。有关注册昵称的步骤，请参阅“Wi-Fi(无线通信)功能使用说明书”的第13页。



5 选择[配对]。

- 选择[配对]，然后按<SET>。
- 同时按住BR-E1上的<W>按钮和<T>按钮至少3秒。
- ▶ 开始配对。
- 关于完成配对后的操作说明，请参阅BR-E1的使用说明书。
- ▶ 完成配对时，遥控器将注册到相机，并且相机上会显示如左侧所示的屏幕。

- ❗ 即使通过自动关闭电源功能关闭了相机电源，建立的蓝牙连接仍会消耗相机电池电量。
- 如果在步骤4中选择了[智能手机]或[遥控器]，则无法使用遥控器RC-6(另售)等红外线遥控装置。

- 📄 不使用蓝牙功能时，建议在步骤4中将其设为[关闭]。要重新使用遥控器，只需再次选择[遥控器]，其将自动重新连接相机。
- 如果启用了遥控拍摄，即使[🔦2：自动关闭电源]设为[1分]，仍需要约2分钟才能自动关闭电源。
- 遥控器也可用于短片拍摄(第381页)。
- 拍摄期间，相机的自拍/遥控指示灯会短暂亮起。
- 有关蓝牙连接指示，请参阅“Wi-Fi(无线通信)功能使用说明书”(第4页)。

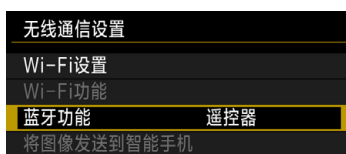
取消配对

要将相机与其他无线遥控器BR-E1(另售)配对,请清除当前遥控器的配对(注册)信息。可以从步骤4的[查看/清除连接信息]屏幕中查看相机与遥控器的连接状态。

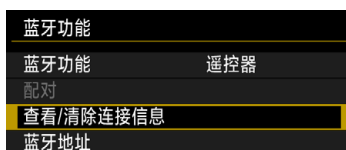


1 选择[无线通信设置]。

- 在[1]设置页下,选择[无线通信设置],然后按<SET>。



2 选择[蓝牙功能]。

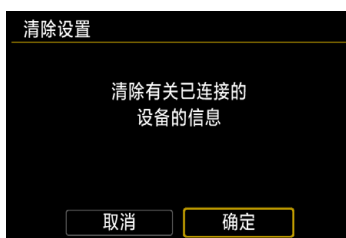


3 选择[查看/清除连接信息]。



4 查看显示。

- BR-E1的蓝牙地址以[连接至]指示。
- 不使用遥控器时,[连接状态]将显示为[正在连接...]



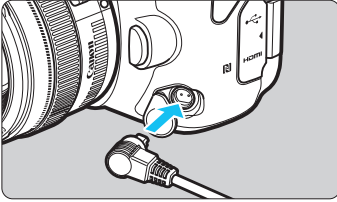
5 按<INFO>按钮。

6 清除连接信息。

- 选择[确定]。
- 将清除与遥控器的配对信息(遥控器的注册信息)。

使用快门线

可以将相机与任何配备有N3型终端(例如快门线RS-80N3或定时遥控器TC-80N3,均为另售)的EOS附件连接,进行拍摄(第515页)。要操作附件,请参阅附件的使用说明书。



1 打开端子盖。

2 将插头与遥控端子相连。

- 如图所示连接插头。
- 要拔下插头,请握住银色部分并拔出。

7

闪光摄影

本章介绍如何使用EX系列外接闪光灯(另售)拍摄，如何在相机的菜单屏幕上设定闪光灯设置。

⚡ 闪光摄影

EOS专用的EX系列闪光灯

使用EX系列闪光灯(另售)，闪光摄影将变得非常简单。

有关操作步骤，请参阅EX系列闪光灯的使用说明书。本相机是A类相机，可以使用EX系列闪光灯的所有功能。

要在相机的菜单屏幕上设置闪光灯功能和闪光灯自定义功能，请参阅第281-287页。



热靴式闪光灯



微距闪光灯

- 闪光曝光补偿

可以使用速控(第61页)或使用[📷1: 外接闪光灯控制]下的[闪光灯功能设置](第283页)，调整闪光输出(闪光曝光补偿)。可以在 ± 3 级间以1/3级为单位设定闪光曝光补偿。

- 闪光曝光锁

您可以使用此功能为被摄体的特定部分获取合适的闪光曝光。将取景器中央对准被摄体，按相机的<✳>按钮，然后构图并拍摄照片。



如果[📷2: 自动亮度优化](第194页)设置未设为[关闭], 即使为较暗的曝光设定了较低的曝光补偿, 图像仍可能显得较亮。



如果使用自动对焦难以合焦, EOS 专用外接闪光灯会根据需要自动发出自动对焦辅助光。

EX系列以外的佳能闪光灯


- 使用设为A-TTL或TTL自动闪光模式的EZ/E/EG/ML/TL系列闪光灯时, 只能全功率输出闪光。
请将相机拍摄模式设定为<M>手动曝光或<Av>光圈优先自动曝光, 并在拍摄前调节光圈设置。
- 使用具有手动闪光模式的闪光灯时, 请使用手动闪光模式拍摄。


非佳能闪光灯

● 同步速度

本相机可以与小型的非佳能闪光灯同步，同步速度为1/180秒或更慢速度。使用大型摄影棚闪光灯时，闪光持续时间比小型闪光灯长，这将因型号而异。确保在拍摄前通过以约1/60秒到1/30秒的同步速度试拍，检查是否已正确执行闪光同步。

● 有关实时显示拍摄的注意事项

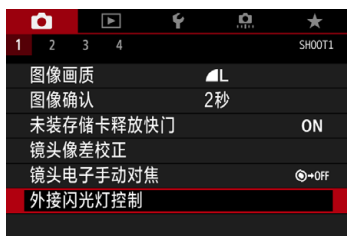
如果在实时显示拍摄时使用非佳能闪光灯，请将[5: 静音实时显示拍摄]设为[关闭](第303页)。闪光灯在设为[模式1]或[模式2]时不会闪光。

-  如果本相机使用其他品牌相机专用的闪光灯或闪光灯附件，本相机不仅可能无法正常操作，而且可能出现故障。
- 请勿在本相机的热靴上安装高压闪光灯，否则可能不会闪光。

MENU 设置闪光灯功能 创意

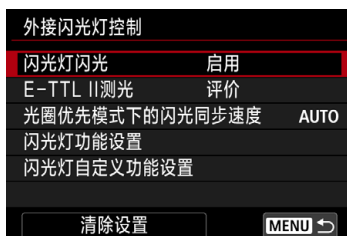
使用兼容闪光灯功能设置的EX系列闪光灯时，您可以用相机的菜单屏幕设定闪光灯的功能和自定义功能。设定闪光灯功能之前，请将闪光灯安装在相机上并打开闪光灯。

有关闪光灯功能的详细信息，请参阅闪光灯的使用说明书。



1 选择[外接闪光灯控制]。

- 在[1]设置页下，选择[外接闪光灯控制]，然后按<SET>。
- ▶ 会出现外接闪光灯控制屏幕。



2 选择所需项目。

- 选择要设定的菜单选项，然后按<SET>。

闪光灯闪光



要启用闪光摄影，设定[启用]。要想只启用发出自动对焦辅助光，设定[关闭]。

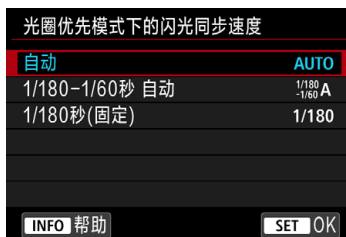
E-TTL II闪光测光



对于通常闪光曝光，将其设为[评价]。如果设为[平均]，闪光曝光将对整个测光场景进行平均测光。根据场景的不同，可能需要进行闪光曝光补偿。本设置适用于高级用户。

光圈优先模式下的闪光同步速度

可在<Av>光圈优先自动曝光模式下为闪光摄影设定闪光同步速度。



- **AUTO: 自动**

在1/180秒至30秒范围内根据场景亮度自动设置闪光同步速度。还可以利用高速同步。

- ^{1/180}/_{-1/60} **A: 1/180-1/60秒 自动**

防止在低光照条件下设定低速快门速度。这对防止被摄体模糊和相机抖动有效。然而，虽然被摄体会通过闪光灯获得适当曝光，但背景可能会显得较暗。

- **1/180: 1/180秒(固定)**

闪光同步速度固定为1/180秒。相比使用[1/180-1/60秒 自动]，这能更有效地防止被摄体模糊和相机抖动。但是，在低光照条件下，被摄体背景会比使用[1/180-1/60秒 自动]时显得更暗。

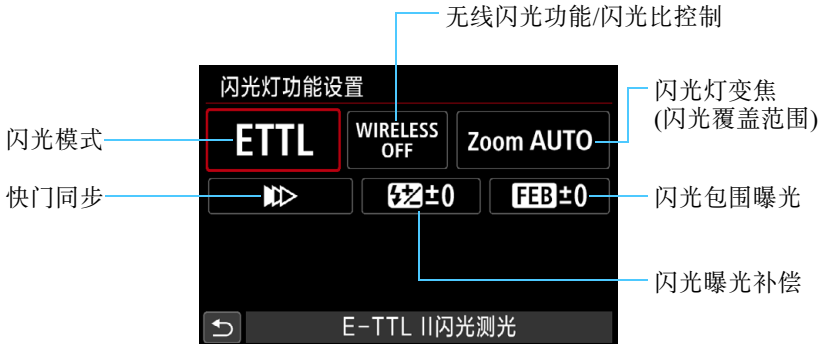
❗ 如果设定了[1/180-1/60秒 自动]或[1/180秒(固定)]，则无法在<Av>模式下执行高速同步。

闪光灯功能设置

根据闪光灯型号、当前的闪光模式和闪光灯自定义功能设置等的不同，屏幕显示和设置选项会有所不同。

有关闪光灯功能的详细信息，请参阅闪光灯的使用说明书。

显示示例



● 闪光模式

可以选择适合您所需的闪光摄影的闪光模式。



[E-TTL II 闪光测光]是EX系列闪光灯进行自动闪光摄影的标准模式。

[手动闪光]用于您自己设定闪光灯的**[闪光输出光量]**。

有关其他闪光模式，请参阅兼容相应闪光模式的闪光灯使用说明书。

● 无线闪光功能/闪光比控制



可以用无线电或光传输进行无线(多重)闪光摄影。

有关无线闪光的详细信息，请参阅兼容无线闪光摄影的闪光灯的使用说明书。



使用兼容闪光灯功能设置的微距闪光灯(MR-14EX II等)，可以设定闪光灯管或闪光灯头A和B之间的闪光比或使用附加的从属单元进行无线闪光。

有关闪光比控制的详细信息，请参阅微距闪光灯的使用说明书。

● 闪光灯变焦(闪光覆盖范围)



使用具有变焦闪光灯头的闪光灯时，可以设定闪光覆盖范围。通常，将该项设为[AUTO]，这样相机就会自动设定适合镜头焦距的闪光覆盖范围。

● 快门同步



通常，将此选项设为[前帘同步]，这样闪光灯在曝光开始后立即闪光。

如果设定了[后帘同步]，闪光灯将在快门即将关闭之前闪光。当此设置与低速快门速度配合使用时，可以创造如夜间来自汽车前灯等更加自然的光线轨迹。与[E-TTL II闪光测光]一起设定后帘同步时，闪光灯会连续闪光两次：完全按下快门按钮时闪光一次，曝光结束前的瞬间闪光一次。如果设定了[高速同步]，可以在所有快门速度下使用闪光灯。想要在日光下的室外等地点以模糊背景(全开光圈)拍摄时，该功能较为有效。

● 闪光曝光补偿



可以在±3级间以1/3级为单位设定闪光曝光补偿。
有关详细信息，请参阅闪光灯的使用说明书。

● 闪光包围曝光



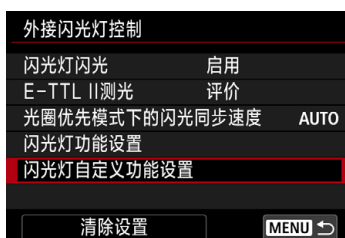
自动改变闪光输出的同时，会拍摄3张照片。
有关详细信息，请参阅具备闪光包围曝光功能的闪光灯的使用说明书。

❗ 使用后帘同步时，设定1/25秒或更慢的快门速度。如果快门速度为1/30秒或更快，即使设定了[后帘同步]，也将自动应用前帘同步。

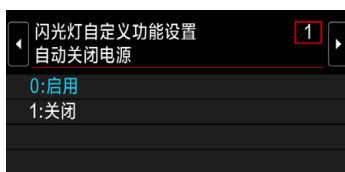
- 📷
- 使用不兼容闪光灯功能设置的EX系列闪光灯时，只可以设定下列功能：[闪光灯闪光]、[E-TTL II测光]和[闪光灯功能设置]下的[闪光曝光补偿]。（使用某些EX系列闪光灯时还可以设定[快门同步]。）
 - 如果用闪光灯设定了闪光曝光补偿，则无法在相机上设定闪光曝光补偿。如果同时用相机和闪光灯设定该项，闪光灯的设置将优先于相机的设置。

闪光灯自定义功能设置

有关闪光灯自定义功能的详细信息，请参阅闪光灯(另售)的使用说明书。



1 选择[闪光灯自定义功能设置]。



2 设置所需的功能。

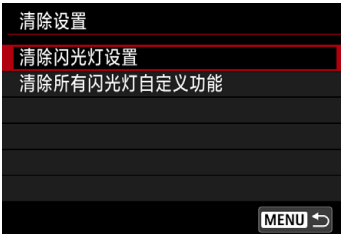
- 选择数值，然后按<SET>。
- 选择设置，然后按<SET>。

❗ 使用EX系列闪光灯时，如果[闪光测光模式]自定义功能设为[TTL](自动闪光)，闪光灯将始终以全功率输出闪光。

清除闪光灯功能设置/闪光灯自定义功能设置




1 选择[清除设置]。



2 选择要清除的设置。

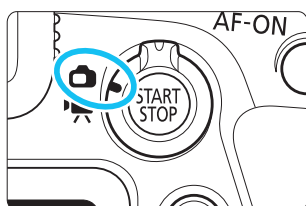
- 选择[清除闪光灯设置]或[清除所有闪光灯自定义功能]，然后按<(SET)>。
- 在确认对话框上，选择[确定]。然后闪光灯设置或自定义功能设置将全部被清除。




无法在相机的[1: 外接闪光灯控制]屏幕上设置或取消闪光灯的个性化功能(P.Fn)。请直接在闪光灯上设置该功能。

8

使用液晶监视器拍摄 (实时显示拍摄)



在相机的液晶监视器上查看图像的同时可以进行拍摄。这称为“实时显示拍摄”。

通过将实时显示拍摄/短片拍摄开关置于<  >, 可以启动实时显示拍摄。

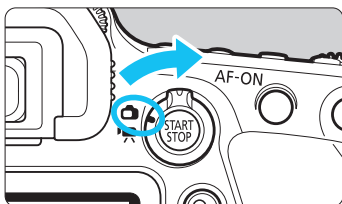
- 如果一边查看液晶监视器一边手握相机进行拍摄，相机抖动可能会造成图像模糊。这种情况下，建议使用三脚架。
- 有关如何握持相机的说明，请参阅第99页。



遥控实时显示拍摄

在计算机上安装有EOS Utility(EOS软件，第594页)时，可以将相机连接到计算机，并在观看计算机屏幕的同时进行遥控拍摄。有关详细信息，请参阅EOS Utility使用说明书(第596页)。

📷 使用液晶监视器拍摄



1 将实时显示拍摄/短片拍摄开关置于 <📷>。

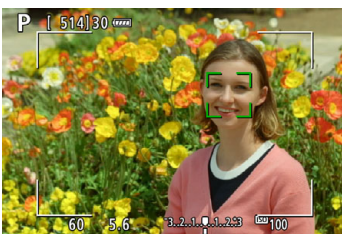


2 显示实时显示图像。

- 按 <START STOP> 按钮。
- ▶ 实时显示图像将会出现在液晶监视器上。
- 实时显示图像的亮度等级会与您拍摄的实际图像非常接近。

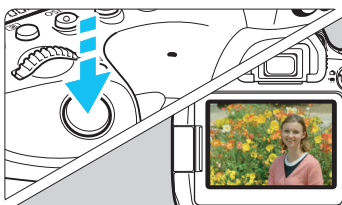
3 选择拍摄模式。

- 转动模式转盘选择拍摄模式。



4 对被摄体对焦。

- 当您半按快门按钮时，相机将以当前的自动对焦方式(第308页)对焦。
- 还可以点击屏幕选择面部或被摄体(第319页)。



5 拍摄照片。

- 完全按下快门按钮。
- ▶ 拍摄照片，并且拍摄的图像显示在液晶监视器上。
- ▶ 回放显示结束后，相机将自动返回实时显示拍摄。
- 按 <START STOP> 按钮退出实时显示拍摄。

启用实时显示拍摄



将[**📷4**: 实时显示拍摄](位于基本拍摄区模式中的[**📷1**]设置页下)设置为[启用]。

使用实时显示拍摄时的最大可拍数量 (近似拍摄数量)






温度	室温(23℃)	低温(0℃)
可拍摄数量	380	340






- 以上数字基于充满电的电池LP-E6N及CIPA(相机影像机器工业协会)测试标准。
- 如果使用装有两块LP-E6N电池的电池盒兼手柄BG-E21(另售), 最大可拍数量将增加约一倍。
- 使用充满电的电池LP-E6N时, 连续进行实时显示拍摄的时间如下: 室温(23℃)下约3小时10分钟, 低温(0℃)下约2小时50分钟。

连拍显示

实时显示拍摄期间进行<**📷H**>高速连拍或<**📷**>低速连拍且图像记录画质设为JPEG或**RAW**(**M RAW**和**S RAW**除外)时, 按住快门按钮将连续显示(回放)已拍摄的图像。连拍结束(快门按钮返回半按位置)时, 将显示实时显示图像。

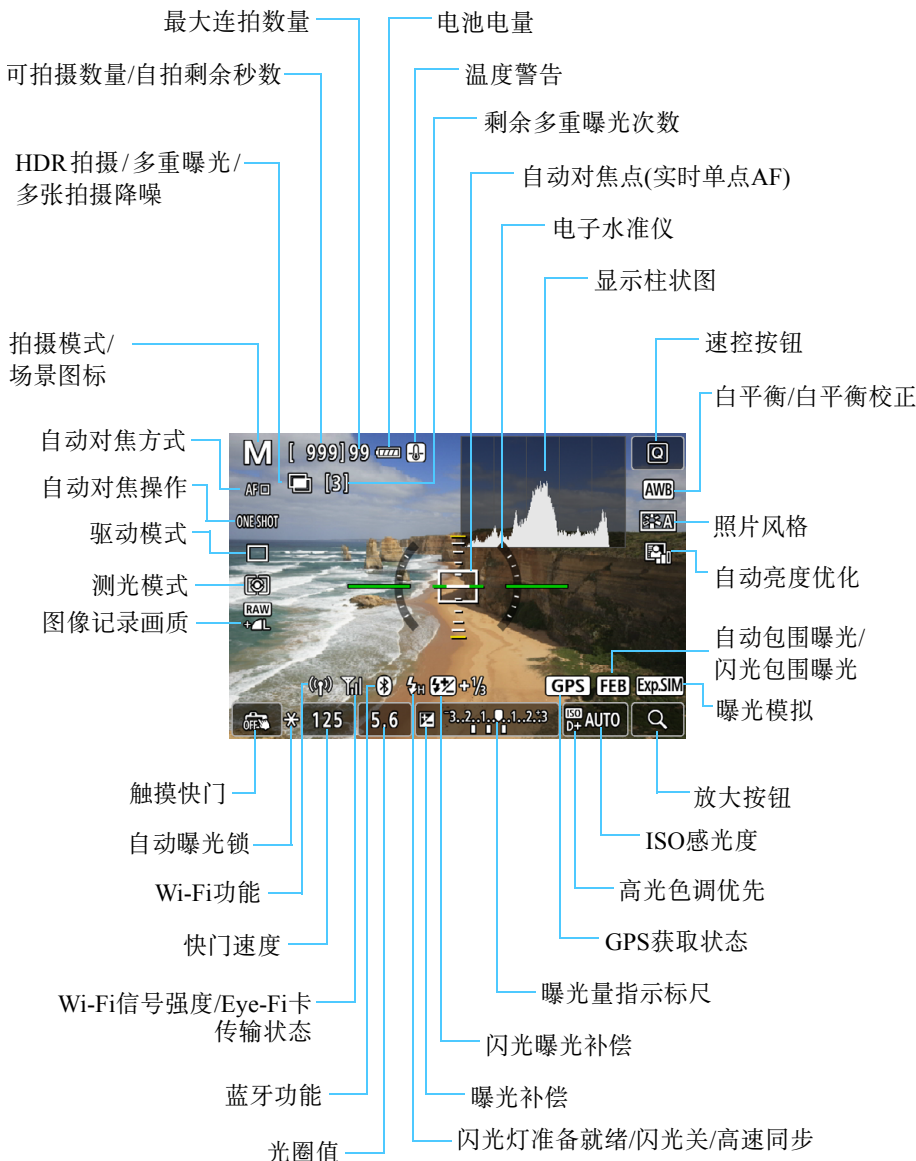
! 根据拍摄条件的不同(例如进行了长时间曝光拍摄), 可能不会连续显示(回放)已拍摄的图像。

- 请勿将相机对准强光源，如太阳或强烈的人造光源，否则可能会损坏图像感应器或相机内部部件。
- 在<SCN: >模式下，无法使用实时显示拍摄。
- 在<SCN: >模式下，由于应用了失真校正，在实时显示拍摄中视角会略有改变。
- 在<SCN:  >模式下或设定[3: HDR模式]时，拍摄区域将变小。
- “实时显示拍摄的一般注意事项”在第323-324页上。

- 图像记录画质设为JPEG 并且长宽比设为3:2时，图像的视野覆盖范围约为100%。
- 通过将<LOCK>开关置于下方并转动<>转盘，可以在最大±3级范围内设定曝光补偿(基本拍摄区模式下除外)。
- 要查看景深，请按景深预览按钮。
- 如果在图像记录画质设为M RAW或S RAW时拍摄，会显示“BUSY”且暂时无法拍摄。
- 您还可以通过按<AF-ON>按钮进行对焦。
- 使用闪光灯时，会发出两声快门音，但是只拍摄一张照片。此外，完全按下快门按钮后拍摄照片所需的时间会比使用取景器拍摄稍长。
- 如果长时间不操作，相机会在经过[2: 自动关闭电源](第73页)中设定的时间后自动关闭电源。如果[2: 自动关闭电源]设为[关闭]，实时显示拍摄将在约30分钟后自动结束(相机电源保持打开状态)。
- 使用HDMI连接线HTC-100(另售)，可以在电视机上显示实时显示图像(第427页)。请注意不会输出声音。如果照片未显示在电视屏幕上，请检查是否将[3: 视频制式]正确设为[用于NTSC]或[用于PAL](取决于电视机的视频制式)。
- 您还可以使用遥控器(另售，第271页)进行实时显示拍摄。

信息显示

每次按<INFO>按钮，信息显示都将会改变。



- 显示屏上只显示当前可用的设置。

⚠️ **警告**

请勿以同一姿势长时间握持相机。








即使感觉相机不太热，长时间接触同一身体部位也可能因低温接触烫伤造成皮肤红肿或起泡。在非常热的地方使用相机时或对于有血液循环问题或皮肤感觉迟钝的人士，建议使用三脚架。




- 当[📷5: 曝光模拟]设为[启用](第303页)时，可以显示柱状图。
- 可以通过按<INFO>按钮显示电子水准仪(第80页)。请注意，如果自动对焦方式设定为[📷+追踪]或用HDMI连接线将相机连接到电视机，则无法显示电子水准仪。
- 以白色显示<Exp.SIM>时，表示实时显示图像的亮度等级与要拍摄的实际图像的亮度等级非常接近。
- 如果<Exp.SIM>闪烁，表示由于黑暗或明亮的光照条件，所显示的实时显示图像的亮度与实际拍摄结果不同。但是，实际记录的图像将反映曝光设置。请注意，与记录的实际图像相比，噪点可能会更加明显。
- 使用<SCN: 📷📷>模式、B门曝光、闪光摄影、多张拍摄降噪或HDR模式时，曝光模拟(第303页)都不会生效。<Exp.SIM>图标和柱状图将以灰色显示。图像将以标准亮度显示在液晶监视器上。柱状图在低光照或明亮的光照条件下可能无法正常显示。


场景图标

在<A+>拍摄模式下，相机会检测场景类型并自动设定适合场景的所有设置。会在屏幕的左上方显示检测到的场景类型。

背景	人像 ^{*1}		非人像			背景颜色
		移动	自然和室外场景	移动	微距 ^{*2}	
明亮						灰色
逆光						
包括蓝天						浅蓝色
逆光						
日落	*3			*3		橙色
点光源						深蓝色
黑暗						
使用三脚架	 *4*5	*3	 *4*5	*3		

*1: 只在自动对焦方式设为[+追踪]时显示。如果设定了其他自动对焦方式，即使检测到人物也会显示“非人像”图标。

*2: 当安装的镜头有距离信息时显示。使用增距延长管或微距镜头时，显示的图标可能与实际场景不匹配。

 对于某些场景或拍摄条件，显示的图标可能与实际场景不匹配。

*3: 将会显示从可检测场景中选定的场景的图标。

*4: 当满足下列所有条件时显示:

拍摄场景黑暗、夜景以及相机安装在三脚架上。

*5: 使用任何下列镜头时显示:

EF300mm f/2.8L IS II USM

EF400mm f/2.8L IS II USM

EF500mm f/4L IS II USM

EF600mm f/4L IS II USM

2012年及以后发售的图像稳定器镜头。

*4+*5: 如果*4和*5中的条件均满足, 快门速度会变慢。

最终图像模拟

最终图像模拟功能可显示应用了照片风格、白平衡及其他拍摄功能等当前设置效果的实时显示图像。

实时显示图像将自动反映下列功能设置。但是，显示的图像可能与最终图像稍微有所不同。

实时显示拍摄期间的最终图像模拟

- 照片风格
 - * 将反映锐度(强度)、反差、色彩饱和度和色调。
- 白平衡
- 白平衡校正
- 按选择的氛围效果拍摄(在<CA>模式下)
- 背景模糊(在<CA>模式下)
 - * 只能在设置步骤期间查看效果(显示[正在模拟模糊]时)。
- 色调(在<P1>模式下)
- 亮度
- 测光模式
- 曝光(设为[5: 曝光模拟: 启用]时)
- 景深(景深预览按钮设为ON时)
- 自动亮度优化
- 周边光量校正
- 色差校正
- 失真校正
- 高光色调优先
- 长宽比(图像区域确认)

使用INFO按钮显示的内容

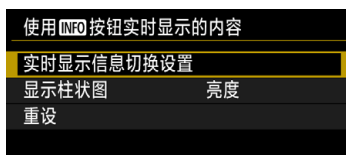
可以设定实时显示拍摄或短片拍摄期间按<INFO>按钮时在图像上显示的信息。



选择[使用INFO按钮实时显示的内容]。

- 在[4]设置页下，选择[使用INFO按钮实时显示的内容]，然后按<SET>。

● 实时显示信息切换设置



1 选择[实时显示信息切换设置]。



2 选择数字。

- 数字1至4表示从屏幕上没有任何内容到显示相应信息，按<INFO>按钮的次数。
- 为要更改的显示信息选择数字，然后按<INFO>按钮。
- 要删除某个数字的勾选标记[✓]，请按<SET>。请注意，您无法解除所有四个显示选项的[✓]。

默认设置如下所示。

信息/数字	1	2	3	4
基本拍摄信息	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
详细拍摄信息	—	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
屏幕显示按钮	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
柱状图	—	—	<input type="radio"/>	—
电子水准仪	—	—	<input type="radio"/>	—



3 编辑选项。

- 选择要显示的信息并按<SET>以添加勾选标记[✓]。
- 对于不想显示的信息，按<SET>以取消勾选标记[✓]。
- 然后，选择[确定]注册设置。
- 根据需要重复步骤2和3。

● 显示柱状图

● 亮度/RGB

按<INFO>按钮时显示的柱状图(第398页)可以是[亮度]或[RGB]柱状图。



在[显示柱状图]下，选择[亮度/RGB]并选择[亮度]或[RGB]。

● 显示大小

可以改变柱状图的显示大小。






在[显示柱状图]下，选择[显示大小]，然后选择[大]或[小]。


● 重设




在步骤1中，如果选择[重设]，将清除[4：使用INFO按钮实时显示的内容]设置。




拍摄功能设置

AF/DRIVE/ISO/设置

在显示实时显示图像期间，如果按<AF>、<DRIVE>、<ISO>或<>按钮，会在液晶监视器上出现设置屏幕，您可以转动<>拨盘或<>转盘设定相应的拍摄功能。

- 按<AF>按钮后，可以转动<>拨盘设定自动对焦方式(第308页)，或按<◀><▶>键设定自动对焦操作(第305页)。

 对于实时显示拍摄，无法设定<S>或<S>驱动模式。此外，为取景器拍摄设定的连拍模式不会应用于实时显示拍摄。

 设定了<>(局部测光)或<>(点测光)后，屏幕中央会显示测光圆圈。

MENU 菜单功能设置

📷5



使用实时显示拍摄时，[📷5]设置页(基本拍摄区模式中的[📷2]设置页)下将显示只适用于实时显示拍摄的菜单选项。

在该菜单屏幕中可设定的功能只适用于实时显示拍摄。这些功能无法与取景器拍摄配合使用(不能使用设置)。

- 自动对焦方式

可以选择[👁️+追踪]、[平滑区域]或[实时单点AF]。有关自动对焦方式请参阅第308-314页。

- 触摸快门

可以将触摸快门设为[关闭]或[启用]。只需点击液晶监视器屏幕，就可以自动对焦并拍摄照片。有关详细信息，请参阅第319页。

- 测光定时器 创意

可以更改显示曝光设置的时间长度(自动曝光锁时间)。

- 显示网格线

设为[3x3 卍]或[6x4 卐]后，可以显示网格线，有助于调整相机的垂直或水平方向。此外，设为[3x3+对角 卐]时，将与对角线一起显示网格线，通过将交点与被摄体对齐，可帮助您以更好的平衡构图。


● 曝光模拟 创意

曝光模拟会模拟并显示实际图像看起来的亮度(曝光)。

• 启用(Exp.SIM)

显示的图像亮度将接近于最终图像的实际亮度(曝光)。如果设定曝光补偿, 图像亮度将会随之改变。

• 期间

通常, 会以标准亮度显示图像, 使实时显示图像容易观看()。只有在按住景深预览按钮(Exp.SIM)期间, 图像才会以接近要拍摄的实际图像的亮度(曝光)显示。

• 关闭()

以标准亮度显示图像, 使实时显示图像容易观看。即使设定曝光补偿, 也以标准亮度显示图像。

● 静音实时显示拍摄 创意

• 模式1

与取景器拍摄不同, 拍摄期间的机械声会受到抑制。也可以进行连拍。

• 模式2

当完全按下快门按钮时, 只会拍摄一张照片。在按住快门按钮期间, 相机操作将被中断。然后只有在返回半按快门按钮位置时, 才会恢复相机操作。因此拍摄时的释放声音可减为最小。即使设定了连续拍摄, 也只会拍摄单张照片。

• 关闭

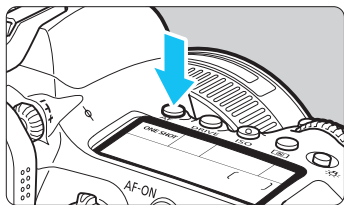
如果使用TS-E镜头(☰中所列除外)进行偏移或倾斜镜头操作或使用增距延长管时,请务必将其设为[关闭]。如果设为[模式1]或[模式2],可能无法获得标准曝光或可能导致异常曝光。

- 设定了[模式2]后,即使将驱动模式设为<☐H>或<☐>,也无法使用连拍。
- 如果使用闪光灯且闪光模式设为E-TTL II/E-TTL自动闪光,将采用与使用取景器拍摄时相同的内部操作机制执行快门释放。因此,不管[静音实时显示拍摄]设置如何,都将无法在拍摄的同时抑制机械声。
- 使用非佳能闪光灯时,将其设为[关闭]。闪光灯在设为[模式1]或[模式2]时不会闪光。
- 如果设定[模式2]并使用遥控器(第271页),操作方法将与[模式1]相同。
- 选择[📷3: 除尘数据]或[🔧4: 清洁感应器]下的[手动清洁]或[立即清洁☐],将停止实时显示拍摄。要重新开始实时显示拍摄,按<STOP>按钮。

☰ 使用TS-E17mm f/4L或TS-E24mm f/3.5L II镜头时,可以使用[模式1]或[模式2]。

选择自动对焦操作 创意

可以选择适合拍摄条件或被摄体的自动对焦操作特性。在基本拍摄区模式下，自动为相应拍摄模式设置最佳的自动对焦操作。



1 按<AF>按钮。



2 选择自动对焦操作。

- 按<◀><▶>键选择所需自动对焦操作，然后按<SET>。
ONE SHOT：单次自动对焦
SERVO：伺服自动对焦

3 对被摄体对焦。





- 将自动对焦点对准被摄体并半按快门按钮。相机将会用所选的自动对焦操作完成自动对焦。



- 仅在实时显示拍摄时可以设定(短片拍摄时无法设定)。
- 如果无法合焦，自动对焦点会变为橙色。如果发生这种情况，即使完全按下快门按钮也不能拍摄。重新构图并再次尝试对焦。或者，请参阅“对焦困难的拍摄条件”（第316页）。

用于静止被摄体的单次自动对焦

适合拍摄静止被摄体。半按快门按钮时，相机只实现一次合焦。

- 合焦后，自动对焦点将变为绿色并发出提示音。
- 保持半按快门按钮可持续锁定对焦，以便在拍摄照片前对图像重新构图。
- 驱动模式设为<>高速连拍时，最高连拍速度约为6.5张/秒。
- 驱动模式设为<>低速连拍时，最高连拍速度约为3.0张/秒。
- 使用外接闪光灯时，连拍速度会变慢。无论<>和<>设置如何，最高连拍速度都约为1.7张/秒。



如果[▼4: 提示音]设为[关闭]，合焦时将不会发出提示音。

用于移动被摄体的伺服自动对焦

该自动对焦操作适合于移动被摄体。保持半按快门按钮期间，相机会对被摄体持续对焦。

- 合焦后，自动对焦点将变为蓝色。
- 会在拍摄照片时设定曝光。
- [📷5: 自动对焦方式]设为[+追踪]或[平滑区域]时，只要区域自动对焦框持续追踪被摄体，就会持续对焦。
- 驱动模式设为<H>高速连拍时，最高连拍速度约为4.0张/秒。将会优先使用连拍速度拍摄照片。
- 驱动模式设为<L>低速连拍时，最高连拍速度约为3.0张/秒。将会优先使用被摄体追踪拍摄照片。
- 使用外接闪光灯时，连拍速度会变慢。无论<H>和<L>设置如何，最高连拍速度都约为1.7张/秒。



- 根据使用镜头、到被摄体的距离和被摄体的速度的不同，相机可能无法正确合焦。
- 在连拍期间进行变焦可能会导致脱焦。先变焦，然后重新构图并拍摄。
- 设定了[伺服自动对焦]后，图像记录画质无法再设为M RAW或S RAW。如果设定了M RAW或S RAW，将以RAW画质记录图像。
- 设定了[伺服自动对焦]和[多张拍摄降噪](第195页)后，[高ISO感光度降噪功能]将自动切换为[标准]。



对于伺服自动对焦，即使已合焦也不会发出提示音(使用<SCN: >模式时除外)。

使用自动对焦进行对焦(自动对焦方式)

选择自动对焦方式

可以将自动对焦方式设为[**AF**+追踪](第309页)、[平滑区域](第311页)或[实时单点AF](第313页)以适合拍摄条件和被摄体。

如果要手动对焦，将镜头的对焦模式开关置于<MF>，放大图像并进行手动对焦(第321页)。



选择自动对焦方式。

- 在[**5**]设置页下，选择[自动对焦方式]。(拍摄短片时位于[**4**]设置页下。在基本拍摄区模式下，位于[**2**]设置页下。)
- 选择所需自动对焦方式，然后按<GET>。
- 显示实时显示图像时，也可以通过按<AF>按钮并转动<拨盘>拨盘选择自动对焦方式。

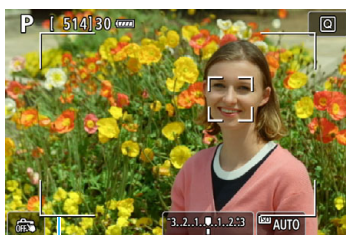
- 第309-314页的说明中假定将[自动对焦操作]设为[单次自动对焦](第305页)。如果设定[伺服自动对焦](第307页)，合焦后自动对焦点将变为蓝色。
- 有关触摸快门(通过触摸操作进行自动对焦和释放快门)的信息，请参阅第319页。

☺(面部)+追踪：AF

相机检测并对人脸对焦。如果面部移动，自动对焦点<[]>也会移动以追踪面部。

1 显示实时显示图像。

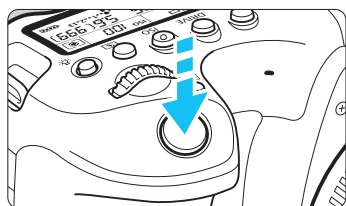
- 按<START>按钮。
- ▶ 实时显示图像将会出现在液晶监视器上。
- ▶ 将出现区域自动对焦框。



区域自动对焦框

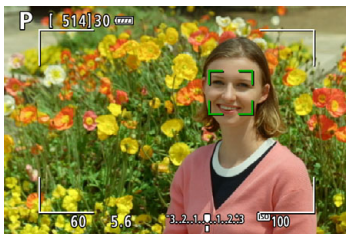
2 查看自动对焦点。

- 当检测到面部时，会在要对焦的面部上出现<[]>。
- 如果检测到多个面部，将显示<[]>。
- 使用<[]>将<[]>移动到想要对焦的面部上。
- 还可以点击液晶监视器屏幕选择面部或被摄体。如果点击人脸以外的被摄体，自动对焦点将切换至<[]>。



3 对被摄体对焦。

- 半按快门按钮进行对焦。
- ▶ 如果未检测到面部或没有点击屏幕上的任何内容，将在区域自动对焦框内合焦。
- ▶ 当合焦时，自动对焦点将会变为绿色并发出提示音。
- ▶ 如果没有合焦，自动对焦点将会变为橙色。



4 拍摄照片。

- 查看对焦和曝光，然后完全按下快门按钮拍摄照片(第290页)。

● 对人脸以外的被摄体对焦

- 点击要对焦的被摄体(或点)。
- 按<SET>或<AF-ON>按钮，屏幕上会出现自动对焦点<AF-ON>，随后可以使用<AF-ON>移动自动对焦点。
- 自动对焦点<AF-ON>合焦后，如果改变构图或被摄体移动，自动对焦点也会移动以追踪被摄体。

- 如果被摄体的面部严重脱焦，则无法进行面部检测。手动调节对焦(第321页)以使面部能够被检测到，然后进行自动对焦。
- 可能会将人脸以外的物体检测为面部。
- 如果照片中的面部非常小或非常大、过亮或过暗、或部分被遮挡，面部检测将无效。
- <AF-ON>可能只覆盖面部的一部分，而不是整个面部。

- 无法对外围(区域自动对焦框之外)的面部或被摄体进行自动对焦。将区域自动对焦框对准被摄体进行对焦。
- 根据被摄体的不同，自动对焦点的大小会改变。

平滑区域：AF(C)

可在比[实时单点AF](第313页)的自动对焦点更大的区域(区域自动对焦框)内实现对焦。



区域自动对焦框

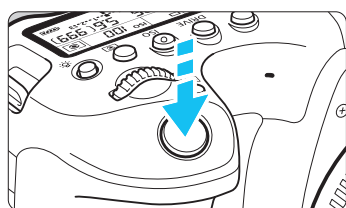
1 显示实时显示图像。

- 按<START/STOP>按钮。
- ▶ 实时显示图像将会出现在液晶监视器上。
- ▶ 将出现区域自动对焦框。



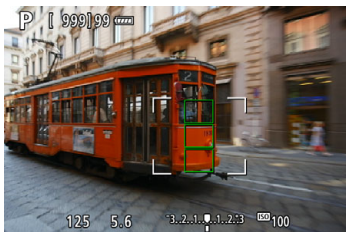
2 选择自动对焦点。

- 用<方向键>将区域自动对焦框移动到想要对焦的位置。(无法移动到屏幕边缘。)
- 按<SET>或<返回键>按钮会将区域自动对焦框返回到屏幕的中央。
- 还可以触摸液晶监视器屏幕移动区域自动对焦框。




3 对被摄体对焦。

- 将区域自动对焦框对准被摄体并半按快门按钮。
- ▶ 当合焦时，合焦的自动对焦点将变为绿色并发出提示音。
- ▶ 如果没有合焦，区域自动对焦框将会变为橙色。



4 拍摄照片。

- 查看对焦和曝光，然后完全按下快门按钮拍摄照片(第290页)。

 如果相机未对焦目标被摄体，请切换到[实时单点AF](第313页)并再次对焦。

实时单点AF：AF □

相机用1个自动对焦点对焦。想要对特定被摄体对焦时很有效。



自动对焦点

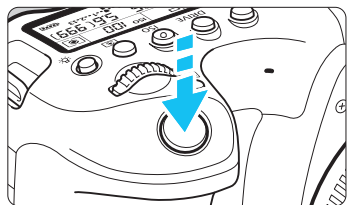
1 显示实时显示图像。

- 按<START/STOP>按钮。
- ▶ 实时显示图像将会出现在液晶监视器上。
- ▶ 将显示自动对焦点<□>。



2 移动自动对焦点。

- 用<方向键>将自动对焦点移动到想要对焦的位置。(无法移动到屏幕边缘。)
- 按<SET>或<返回>按钮会让自动对焦点返回到屏幕的中央。
- 还可以触摸液晶监视器屏幕移动自动对焦点。




3 对被摄体对焦。

- 将自动对焦点对准被摄体并半按快门按钮。
- ▶ 当合焦时，自动对焦点将会变为绿色并发出提示音。
- ▶ 如果没有合焦，自动对焦点将会变为橙色。



4 拍摄照片。

- 查看对焦和曝光，然后完全按下快门按钮拍摄照片(第290页)。

 在短片拍摄期间，如果[📷4: 短片伺服自动对焦]设为[启用]，则在步骤1中自动对焦点会放大显示。

有关自动对焦的说明

自动对焦操作

- 即使已经合焦，半按快门按钮时也会再次对焦。
- 在自动对焦操作期间和之后，图像亮度可能会变化。
- 根据被摄体和拍摄条件的不同，对焦可能要花费较长时间或者连拍速度可能会降低。
- 如果在显示实时显示图像时光源发生变化，屏幕可能会闪烁并可能难以对焦。如果发生这种情况，请退出实时显示拍摄，并在拍摄时所在的实际光源下执行自动对焦。

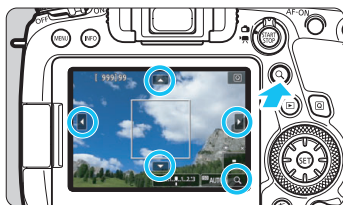


- 如果使用自动对焦无法合焦，将镜头的对焦模式开关置于 <MF> 并手动对焦(第321页)。
- 如果拍摄位于边缘的被摄体并且被摄体略微脱焦，请重新构图，将被摄体(或自动对焦点，或区域自动对焦框)移向屏幕中央，再次对焦，然后拍摄照片。
- 外接闪光灯将不会发射自动对焦辅助光。然而，如果使用装备有LED灯的EX系列闪光灯(另售)，需要时将会打开LED灯进行辅助自动对焦。
- 对于某些镜头，自动对焦可能需要更长时间才能合焦，也可能无法准确对焦。

对焦困难的拍摄条件

- 如蓝天、纯色平面等低反差被摄体或当高光或阴影细节被限幅时。
- 低光照下的被摄体。
- 条纹以及其他只在水平方向有反差的图案。
- 具有重复图案的被摄体(例如：摩天高楼的窗户、计算机键盘等)。
- 精细线条和被摄体轮廓。
- 在亮度、颜色或图案持续变化的光源下。
- 夜景或点光源。
- 在荧光灯或LED光源下图像闪烁。
- 极小的被摄体。
- 位于屏幕边缘的被摄体。
- 强烈逆光或反光的被摄体(例如：具有高反射车身的汽车等)。
- 被一个自动对焦点覆盖的远近被摄体(例如：笼子中的动物等)。
- 由于相机抖动或被摄体模糊而在自动对焦点范围内不断移动并且不保持静止的被摄体。
- 在被摄体严重脱焦时进行自动对焦。
- 用柔焦镜头应用柔焦效果。
- 使用特殊效果滤镜。
- 自动对焦期间，在屏幕上出现噪点(光点、条纹等)。


放大显示



自动对焦方式为[平滑区域]或[实时单点AF]模式时，按<Q>按钮或点击屏幕右下方显示的[Q]。可将图像放大约5倍或10倍以查看对焦情况。

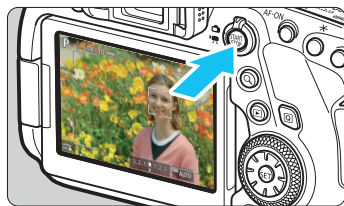
使用[+追踪]时无法进行放大显示。

- 要移动自动对焦点或区域自动对焦框，使用<>或点击要放大的点。
- 按<Q>按钮或点击[Q]可放大图像。每次按该按钮或点击时，放大倍率会变化。
- 设定[平滑区域]时，会在区域自动对焦框中央放大图像。设定[实时单点AF]时，会在自动对焦点位置周围放大图像。
- 在100%(约1倍)放大倍率下，使用<>或触摸屏幕可移动放大框。按<SET>或<>按钮会让放大框返回到屏幕的中央。
- 按<Q>按钮或点击[Q]可放大位于放大框内的区域。
- 按照约5倍或10倍放大图像后，可以使用<>或点击屏幕顶部、底部、左侧和右侧的三角形，移动放大区域。
- 半按快门按钮时，[平滑区域]会返回正常显示。对于[实时单点AF]，放大显示时会继续自动对焦。
- 使用伺服自动对焦时，如果在放大显示下半按快门按钮，相机将返回正常显示进行对焦。

- 
- 如果在放大显示时难以对焦，请返回正常显示并进行自动对焦。
 - 如果在正常显示下进行自动对焦，然后使用放大显示，则可能无法正确合焦。
 - 正常显示和放大显示的自动对焦速度不同。
 - 放大显示时，短片伺服自动对焦(第373页)不起作用。
 - 使用放大显示时，由于相机抖动，合焦会更加困难。建议使用三脚架。

使用触摸快门进行拍摄

只需点击液晶监视器屏幕，就可以自动对焦并拍摄照片。



1 显示实时显示图像。

- 按 <START/STOP> 按钮。
- ▶ 实时显示图像将会出现在液晶监视器上。







2 启用触摸快门。





- 点击屏幕左下方的[]。每次点击该图标时，会在[]和[]之间切换。
- [](触摸快门：启用)
相机将对焦点击的位置，然后拍摄照片。
- [](触摸快门：关闭)
可以通过点击某个位置对焦该位置。完全按下快门按钮拍摄照片。



3 点击屏幕进行拍摄。

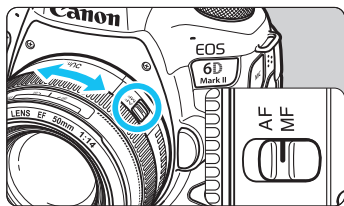
- 点击屏幕上的面部或被摄体。
- ▶ 在点击位置，相机会以所设定的自动对焦方式对焦(触摸自动对焦)(第308-314页)。
- ▶ 设定了 [] 时，合焦后自动对焦点会变为绿色，然后自动拍摄照片。
- ▶ 如果没有合焦，自动对焦点变为橙色，并无法拍摄照片。再次点击屏幕上的面部或被摄体。

- 即使将驱动模式设为<H>或<>, 相机仍然会以单拍模式拍摄。
- 即使将[自动对焦操作]设为[伺服自动对焦], 也可以点击屏幕使用[单次自动对焦]对焦图像。
- 放大显示时点击屏幕不会对焦, 也不会拍摄照片。
- 如果在[1: 图像确认]设为[持续显示]时通过点击屏幕进行拍摄, 则下一张拍摄可以通过半按快门按钮完成。
- 如果使用[C.Fn III-4: 自定义控制按钮]为某个按钮指定[单次自动对焦]或[人工智能伺服/伺服]或启动测光定时器的功能(第497页), 则保持按下相应按钮时, 触摸快门拍摄将不起作用。

- 还可以用[5: 触摸快门](基本拍摄区模式下的[2]设置页)设定触摸快门。
- [5: 自动对焦方式]设为[平滑区域]且设定[](触摸快门: 启用)时, 点击屏幕将使用[实时单点AF]进行对焦并拍摄照片。
- 要用B门曝光拍摄时, 点击屏幕两次。第一次点击屏幕将开始B门曝光。再次点击将停止B门曝光。当点击屏幕时小心不要抖动相机。

MF：手动对焦

可以放大图像并使用MF(手动对焦)进行精确对焦。




1 将镜头的对焦模式开关置于<MF>。

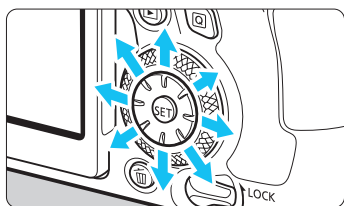
- 转动镜头对焦环粗略地进行对焦。





放大框

2 显示放大框。

- 按<Q>按钮或点击屏幕右下方的[]。
- ▶ 会出现放大框。



3 移动放大框。

- 使用<>或点击要放大的点，将放大框移动到想要对焦的位置。
- 按<SET>或<>按钮会让放大框返回到屏幕的中央。




自动曝光锁


放大区域位置

放大倍率(约)

4 放大图像。

- 每次按<Q>按钮或点击屏幕右下方的[]，屏幕将按照以下顺序变化：

正常显示 → 1倍 → 5倍 → 10倍

- 在放大显示期间，可以使用<>或点击屏幕顶部、底部、左侧和右侧的三角形滚动显示放大的图像。

5 手动对焦。

- 在注视放大图像的同时，转动镜头对焦环进行对焦。
- 合焦后，按<Q>按钮返回正常显示。

6 拍摄照片。

- 检查曝光，然后完全按下快门按钮拍摄照片(第290页)。



- 在放大显示下，曝光被锁定。(将以红色显示快门速度和光圈值。)
- 即使在手动对焦时，也可以使用触摸快门拍摄照片。



实时显示拍摄的一般注意事项

图像画质

- 当您以高ISO感光度拍摄时，噪点(如光点和条纹)可能会变得明显。
- 在高温下拍摄可能会导致图像中出现噪点和异常色彩。
- 如果长时间连续使用实时显示拍摄，相机的内部温度可能会升高，并且图像画质可能会降低。不拍摄时请务必退出实时显示拍摄。
- 如果在相机内部温度较高时进行长时间曝光拍摄，图像画质可能会降低。退出实时显示拍摄，等候数分钟再重新拍摄。

白色<🔴>和红色<🔴>内部温度警告图标

- 如果由于长时间进行实时显示拍摄或环境温度高而导致相机的内部温度升高，会出现白色<🔴>或红色<🔴>图标。
- 白色 <🔴> 图标表示静止图像的图像画质会降低。建议您暂时退出实时显示拍摄，让相机冷却后再次进行拍摄。
- 红色<🔴>图标表示实时显示拍摄不久后会自动停止。如果发生这种情况，在相机的内部温度降低前，将无法再次进行拍摄。暂时退出实时显示拍摄或关闭电源让相机休息片刻。
- 在高温下长时间使用实时显示拍摄会导致提早出现白色<🔴>或红色<🔴>图标。不拍摄时，请务必关闭相机。
- 如果相机的内部温度较高，即使在显示白色<🔴>图标之前，以高ISO感光度或长时间曝光拍摄的图像的画质也可能会降低。

拍摄结果

- 在放大显示期间，将以红色显示快门速度和光圈值。如果在放大显示期间拍摄照片，可能无法获得理想的曝光。返回正常显示后拍摄照片。
- 即使在放大显示期间拍摄照片，图像也会以正常显示的图像区域拍摄。



实时显示拍摄的一般注意事项

实时显示图像

- 在低光照或明亮的光照条件下，实时显示图像可能无法反映所拍摄图像的亮度。
- 即使设定了较低的 ISO 感光度，在低光照条件下所显示的实时显示图像可能仍有明显的噪点。但在拍摄时，所记录的图像中噪点会较少。(实时显示图像的图像画质与记录图像的画质不同。)
- 如果图像内部光源(照明)改变，屏幕可能闪烁。如果发生这种情况，请退出实时显示拍摄并在实际光源下恢复实时显示拍摄。
- 如果将相机朝向不同的方向，可能会暂时影响实时显示图像的正常亮度。请等到亮度水平稳定后进行拍摄。
- 如果图像中有非常明亮的光源，液晶监视器上的明亮区域可能会显得较暗。但是，实际拍摄的图像将会正确显示亮部。
- 如果在低光照条件下将[**▼2: 液晶屏的亮度**]设为明亮设置，实时显示图像上可能会出现噪点或异常色彩。然而，噪点或异常色彩不会记录在所拍摄的图像上。
- 当放大图像时，图像锐度可能显得比实际图像更加明显。

自定义功能

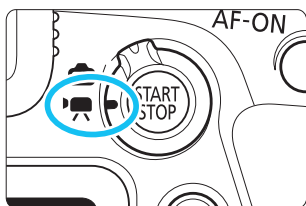
- 在实时显示拍摄期间，某些自定义功能不起作用(某些设置会失效)。有关详细信息，请参阅第469页。

镜头和闪光灯

- 如果安装的镜头具有图像稳定器并且将图像稳定器 (IS) 开关置于 <ON>，即使不半按快门按钮，图像稳定器也会始终有效。图像稳定器会消耗电池电量，根据拍摄条件的不同，还可能会减少可拍摄数量。如果不需要使用图像稳定器，例如使用三脚架时，建议将IS开关置于<OFF>。
- 只有在使用2011年下半年及之后发布的具有对焦预设模式的(超)远摄镜头时，才可以为实时显示拍摄使用对焦预设功能。
- 如果使用外接闪光灯，闪光曝光锁和造型闪光将不工作。

9

拍摄短片



通过将实时显示拍摄/短片拍摄开关置于<📹>，启用短片拍摄。

- 拍摄短片之前，请参阅第 343 页并确保存储卡可以按所需的短片记录画质设置记录短片。
- 如果手握相机拍摄短片，相机抖动可能会造成短片模糊。这种情况下，建议使用三脚架。
- 有关如何握持相机的说明，请参阅第99页。



Full HD 1080

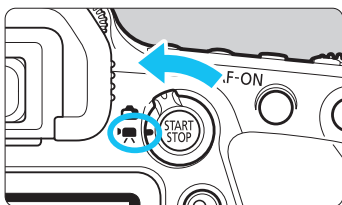
Full HD 1080表示与具有1080垂直像素(扫描线)的高清晰度兼容。



🎥 拍摄短片

🎥/🎥+ 自动曝光拍摄

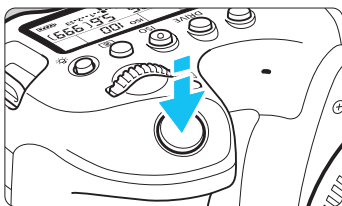
当拍摄模式设定为<A+>、<CA>、<P>、<Tv>、<Av>或时，将会进行自动曝光控制以适合场景的当前亮度。



1 将实时显示拍摄/短片拍摄开关置于<🎥>。

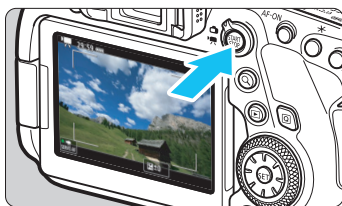
▶ 实时显示图像将会出现在液晶监视器上。

2 将模式转盘置于<A+>、<CA>、<P>、<Tv>、<Av>或。



3 对被摄体对焦。

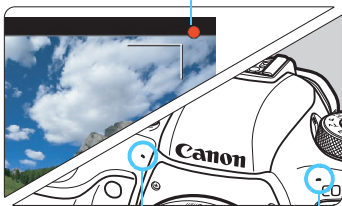
- 拍摄短片之前，请进行自动对焦或手动对焦(第308、321页)。
- 默认情况下，[📷4：短片伺服自动对焦]设为[启用]，以便相机始终保持对焦(第373页)。
- 当您半按下快门按钮时，相机会以当前的自动对焦方式对焦。



4 拍摄短片。

- 按<START/STOP>按钮开始拍摄短片。
- ▶ 在拍摄短片时，“●”标记将显示在屏幕的右上方。
- ▶ 将通过内置麦克风记录立体声声音。
- 再次按<START/STOP>按钮停止拍摄短片。

记录短片






内置麦克风

<A+>和<CA>模式下的ISO感光度

- 将在ISO 100 - ISO 25600的范围内自动设定ISO感光度。

<P>、<Tv>、<Av>和模式下的ISO感光度

- 将在ISO 100 - ISO 25600的范围内自动设定ISO感光度。
- 在[2: ISO感光度设置]下，如果将[ISO自动]设为[最高:H2(102400)](第372页)，则自动ISO感光度设置范围的上限将扩展到H2(相当于ISO 102400)。如果选择[最高:6400]或[最高:12800]，可以缩小自动ISO感光度设置范围(降低上限)。
- 如果将[3: 高光色调优先]设为[启用](第199页)，自动ISO感光度设置范围下限将为ISO 200。此外，即使[ISO自动]设为[最高:H1(51200)]或[最高:H2(102400)]，也无法扩展上限。













- 设为<SCN>模式时，HDR短片拍摄生效(第348页)。
- 即使设为<Tv>或<Av>模式，短片拍摄仍无法使用快门优先或光圈优先。将与<P>模式相同，进行自动曝光拍摄。
- 对于短片拍摄，无法将ISO感光度扩展到L(相当于ISO 50)。
- 从静止图像拍摄切换到短片拍摄后，请在拍摄短片之前再次检查相机设置。
- 有关延时短片拍摄的ISO感光度，请参阅第354和372页。


 <A+>、<CA>、<P>、<Tv>、<Av>和模式的注意事项

- 在<A+>和<CA>模式下，屏幕的左上方会显示相机检测到的场景的场景图标(第329页)。
- 可以通过按<✖>按钮锁定曝光(自动曝光锁)(<A+>、<CA>和<SCN>模式下除外，第249页)。在短片拍摄期间应用自动曝光锁之后，您可以通过按<☒>按钮将其取消。(自动曝光锁设置会一直保持有效，直至按<☒>按钮。)
- 通过将<LOCK>开关置于下方并转动<☉>转盘，可以在最大±3级范围内设定曝光补偿(<A+>、<CA>和<SCN>模式下除外)。
- ISO感光度、快门速度和光圈值不会记录在短片的Exif信息中。
- 使用自动曝光拍摄短片时(延时短片拍摄期间除外)，本相机支持在低光照条件下自动打开LED灯的闪光灯功能。有关详细信息，请参阅配备LED灯的EX系列闪光灯的使用说明书。

场景图标

在<A⁺>和<CA>模式下，相机会检测场景类型并自动设定适合场景的曝光。会在屏幕的左上方显示检测到的场景类型。

背景	被摄体	人像 ^{*1}	非人像		背景颜色
			自然和室外场景	微距 ^{*2}	
明亮					灰色
	逆光				
包括蓝天					浅蓝色
	逆光				
日落		*3		*3	橙色
点光源					深蓝色
黑暗					

*1: 只在自动对焦方式设为[+追踪]时显示。如果设定了其他自动对焦方式，即使检测到人物也会显示“非人像”图标。

在延时短片拍摄期间，即使检测到人物也会显示“非人像”图标。

*2: 当安装的镜头有距离信息时显示。使用增距延长管或微距镜头时，显示的图标可能与实际场景不匹配。

*3: 将会显示从可检测场景中选定的场景的图标。



对于某些场景或拍摄条件，显示的图标可能与实际场景不匹配。

M 手动曝光拍摄

可以为短片拍摄手动设定快门速度、光圈值和ISO感光度。使用手动曝光拍摄短片适用于高级用户。

1 将实时显示拍摄/短片拍摄开关置于<[相机图标]>。



2 将模式转盘设为<M>。

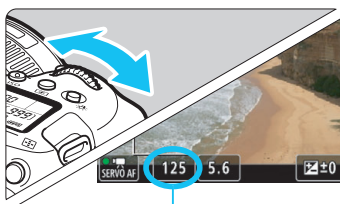


3 设定ISO感光度。

- 按<ISO>按钮。
- ▶ 会在液晶监视器上出现ISO感光度设置屏幕。
- 转动<[拨盘图标]>拨盘或<[转盘图标]>转盘进行设定。
- 有关ISO感光度的详细信息，请参阅下一页。

4 设定快门速度和光圈值。

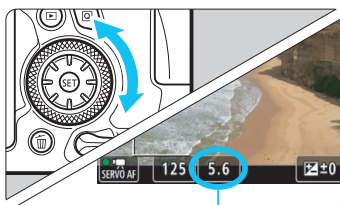
- 半按快门按钮并查看曝光量指示标尺。
- 要设定快门速度，转动<[拨盘图标]>拨盘。要设定光圈值时，转动<[转盘图标]>转盘。
- 取决于帧频，可设定的快门速度会有所不同。请参阅第333页。



快门速度

5 对焦并拍摄短片。

- 该步骤与“自动曝光拍摄”的步骤3和4相同(第326页)。



光圈值

<M>模式下的ISO感光度

- 设为[AUTO](A)时，将在ISO 100 - ISO 25600的范围内自动设定ISO感光度。在[📷2: 相机ISO感光度设置]下，如果将[ISO自动]设为[最高:H2(102400)](第372页)，则自动ISO感光度设置范围的上限将扩展到H2(相当于ISO 102400)。如果选择[最高:6400]或[最高:12800]，可以缩小自动ISO感光度设置范围(降低上限)。
- 可以在ISO 100 - ISO 25600的范围内以1/3级为单位手动设定ISO感光度。在[📷2: 相机ISO感光度设置]下，如果将[ISO感光度范围](第372页)的[最大]设为[H2 (102400)]，则手动ISO感光度设置范围的上限将扩展到H2(相当于ISO 102400)。请注意，还可以将[最大]和[最小]设为比默认范围(ISO 100 - 25600)更小的范围。
- 如果将[📷3: 高光色调优先]设为[启用](第199页)，自动和手动ISO感光度设置范围下限将为ISO 200。此外，即使ISO感光度的上限设为扩展至[H1 (ISO 51200)]或[H2 (ISO 102400)]，也无法扩展上限。

- ❗ 对于短片拍摄，无法将ISO感光度扩展到L(相当于ISO 50)。
- 从静止图像拍摄切换到短片拍摄后，请在拍摄短片之前再次检查相机设置。
- 在短片拍摄期间，请避免改变快门速度或光圈值。否则可能会记录光圈的变化或在高ISO感光度下产生更多噪点。
- 拍摄移动被摄体的短片时，推荐采用约1/25秒至1/125秒的快门速度。快门速度越快，被摄体的移动看起来越不平滑。
- 如果在荧光灯或LED照明下拍摄期间改变快门速度，可能会记录图像的闪烁。
- 有关延时短片拍摄的ISO感光度，请参阅第354页。

- 📷 在步骤4中，如果无法设定快门速度或光圈值，请将<LOCK>开关置于下方，然后转动<🔧>拨盘或<🌀>转盘。
- 在[📍.C.Fn III-4: 自定义控制按钮]下，如果设定了[📷☑️ 曝光补偿(按住按钮转动🔧)](第502页)，可在设定ISO自动时设定曝光补偿。
- 设定了ISO自动后，可以按<✳>按钮锁定ISO感光度。在短片拍摄期间锁定ISO感光度之后，您可以通过按<📷☑️>按钮将其取消。(将保持ISO感光度锁定，直至按<📷☑️>按钮。)
- 如果按<✳>按钮并重新构图拍摄，可以在曝光量指示标尺上查看与按<✳>按钮时相比的曝光量差异。
- 当相机在<M>模式下拍摄就绪时，按<INFO>按钮可显示柱状图。

可设定的快门速度

<M>手动曝光拍摄模式下可设定的快门速度因短片记录画质的帧频而异。

(秒)

帧频	快门速度
59.94P	1/4000 - 1/60
50.00P	1/4000 - 1/50
29.97P	1/4000 - 1/30
25.00P 23.98P	1/4000 - 1/25

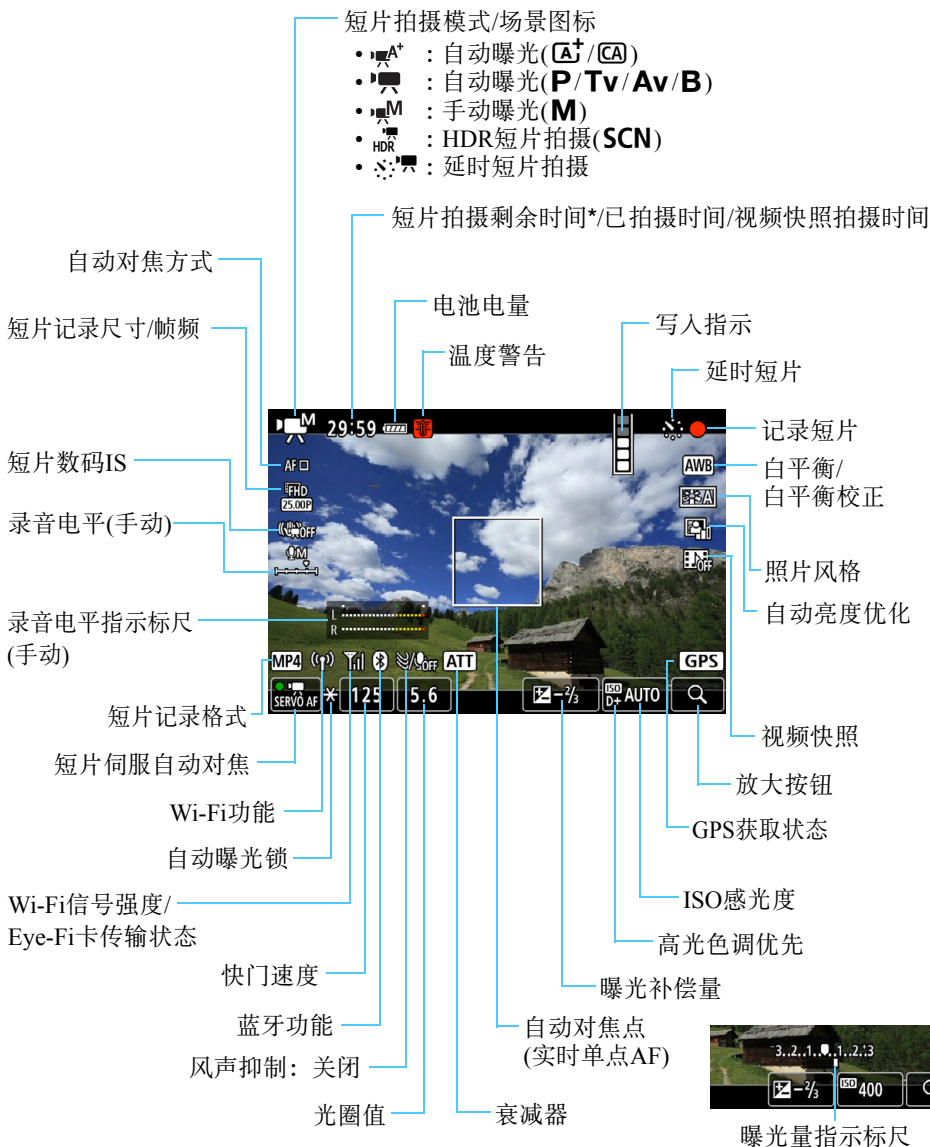
⚠ 延时短片拍摄(第349页)可设定的快门速度会有所不同。

静止图像拍摄

短片拍摄期间无法拍摄静止图像。要拍摄静止图像，请停止短片拍摄，并使用取景器拍摄或实时显示拍摄功能拍摄静止图像。

信息显示

每次按<INFO>按钮，信息显示都将会改变。



* 适用于单个短片剪辑。

● 显示屏上只显示当前可用的设置。



- [📷4: 自动对焦方式]设为[平滑区域]或[实时单点AF]时，可以按<INFO>按钮显示电子水准仪(第80页)。
- 可以设定按<INFO>按钮时显示的内容(第298页)。
- 如果[📷4: 自动对焦方式]设为[👁+追踪]或使用HDMI连接线将相机连接到电视机，则无法显示电子水准仪。
- 短片拍摄期间，无法显示电子水准仪、网格线或柱状图。(当开始拍摄短片时，该显示将会消失。)
- 当短片拍摄开始时，短片拍摄剩余时间将变成已录制时间。

⚠️ 有关短片拍摄的注意事项

- 请勿将相机对准强光源，如太阳或强烈的人造光源，否则可能会损坏图像感应器或相机内部部件。
- 如果拍摄具有精致细节的物体，可能会产生莫尔纹或伪色。
- 如果设定了<AWB>或<AWB w>并且在短片拍摄期间ISO感光度或光圈值发生变化，白平衡也可能发生变化。
- 如果在荧光灯或LED照明下拍摄短片，短片可能会闪烁。
- 在低光照条件下拍摄短片时，如果使用USM镜头进行自动对焦，短片中可能会记录水平条纹噪点。如果使用某些配备有电子对焦环的镜头进行手动对焦，可能会产生相同类型的噪点。
- 如果在短片拍摄期间要执行变焦，建议试拍几个短片。短片拍摄期间执行变焦可能导致记录曝光变化或镜头的机械声，或者图像可能脱焦。
- 在短片拍摄期间，如果进行自动对焦，可能会发生下列任何情况：焦点暂时严重脱焦，记录短片的亮度变化，短片记录暂时停止以及记录镜头的机械声。
- 在短片拍摄期间，即使按<Q>按钮也无法放大图像。
- 小心不要用您的手指等遮盖内置麦克风(第326页)。
- 如果在短片拍摄期间连接或断开HDMI连接线，短片拍摄将会结束。
- “短片拍摄的一般注意事项”在第382-383页上。
- 如有需要，还请阅读第323-324页上的“实时显示拍摄的一般注意事项”。

警告

请勿以同一姿势长时间握持相机。

即使感觉相机不太热，长时间接触同一身体部位也可能因低温接触烫伤造成皮肤红肿或起泡。在非常热的地方使用相机时或对于有血液循环问题或皮肤感觉迟钝的人士，建议使用三脚架。

**有关短片拍摄的说明**

- 每次拍摄短片时，存储卡中都会生成一个新短片文件。
- 拍摄Full HD和HD短片的短片视野覆盖范围约为100%。
- 您还可以通过按<AF-ON>按钮进行对焦。
- 在[**4**: **按钮功能**]下选定[**AF**]或[**AF**]时，完全按下快门按钮可开始或停止短片拍摄(第378页，在基本拍摄区模式的[**2**]设置页下)。
- 将通过相机的内置麦克风记录立体声声音(第326页)。
- 如果将指向性立体声麦克风DM-E1(另售)连接到相机的外接麦克风输入端子(第29页)，则优先使用外接麦克风(第347页)。
- 大多数配备有直径3.5 mm微型插头的外接麦克风均可使用。
- 对于充满电的电池LP-E6N，短片的可拍摄时间为：室温(23℃)下约2小时40分钟，低温(0℃)下约2小时20分钟(设定[**1**: **短片记录尺寸**]: **FHD 29.97P 25.00P 23.98P** **IPB**]以及[**4**: **短片伺服自动对焦**: 关闭]时)。
- 在使用2011年下半年及之后发布的具有对焦预设模式的(超)远摄镜头时，可使用对焦预设功能进行短片拍摄。
- 记录的色彩采样将为YCbCr 4:2:0(8位)，而记录的色彩矩阵将为Rec. ITU-R BT.709。

最终图像模拟

最终图像模拟功能会显示应用了照片风格、白平衡和其他拍摄功能的当前设置后的短片效果。

在短片拍摄期间，图像将自动反映下列功能设置。但是，显示的图像可能与最终图像稍微有所不同。

短片拍摄的最终图像模拟

- 照片风格
 - * 将反映锐度(强度)、反差、色彩饱和度和色调。
- 白平衡
- 白平衡校正
- 曝光
- 景深(延时短片拍摄期间除外)
- 自动亮度优化
- 周边光量校正
- 色差校正
- 高光色调优先
- HDR短片

⚠ 延时短片拍摄期间，如果未正确模拟曝光，<Exp.SIM>图标将闪烁。

拍摄功能设置

AF/ISO 设置

液晶监视器上显示图像时，如果按<AF>或<ISO>按钮，液晶监视器上将出现设置屏幕，您可以转动<☀️>拨盘设定相应的功能。

- 在手动曝光拍摄期间(第330页)，可以按<ISO>按钮设定ISO感光度。
- 无法设定自动对焦操作、驱动模式或测光模式。

Q 速控

液晶监视器上显示图像时，可以按<Q>按钮设定以下功能。

在创意拍摄区模式下，可以设置以下项：**自动对焦方式**、**短片记录尺寸**、**短片数码IS**、录音电平(仅手动设定时)、白平衡、照片风格、自动亮度优化和视频快照。


在<A+>或<CA>模式下，只能设定上述以粗体字显示的功能。对于<SCN>模式，只能设定自动对焦方式。




- 1 按<Q>按钮(☼10)。▶ 会显示可设定的功能。

2 选择功能并进行设置。

- 按<▲><▼>键选择功能。
- ▶ 所选功能的设置和功能介绍将显示在屏幕上。
- 转动<🔧>拨盘或<🕒>转盘进行设定。
- 要设定白平衡校正或照片风格参数，按<INFO>按钮。
- 要设定自动白平衡时，选择[AWB](或[AWBw])，然后按<ⓈET>。
- 要返回短片拍摄，按<ⓈET>或<Q>按钮。
- 还可以选择[↶]返回短片拍摄。

 [📷1: 录音]设为[手动]且[📷5: 延时短片]设为[启用]时，按<Q>按钮将不显示录音电平(仅手动设置时显示)。

 在短片拍摄期间，可以按<Q>按钮设定录音电平(仅手动设定时)。

MENU 设置短片记录画质



使用[📷1: 短片记录尺寸], 可以设定短片记录画质(图像尺寸、帧频和压缩方法)。短片将记录为MP4文件。

显示在[📷1: 短片记录尺寸]屏幕上的帧频会根据[📷3: 视频制式]设置(第541页)自动切换。

⚠ 根据短片记录画质的不同, 记录短片所需的存储卡的写入和读取速度会有所不同。拍摄短片之前, 请参阅第343页检查存储卡的性能需求。

短片记录尺寸

● 图像大小

FHD 1920x1080

将以全清晰(Full HD)画质记录短片。长宽比为16:9。

HD 1280x720

将以高清晰度(HD)画质记录短片。长宽比为16:9。

- ⚠
- 如果改变[📷3: 视频制式]设置, 还请重新设定[📷1: 短片记录尺寸]。
 - 无法拍摄标准清晰度(VGA)短片。

- **帧频(帧/秒：每秒记录的帧数)**

59.94P 59.94帧/秒、 **29.97P** 29.97帧/秒

用于电视制式为NTSC的地区(北美、日本、韩国、墨西哥等)。

50.00P 50.00帧/秒、 **25.00P** 25.00帧/秒

用于电视制式为PAL的地区(欧洲、俄罗斯、中国、澳大利亚等)。

23.98P 23.98帧/秒

[**3**: 视频制式]设定为[用于NTSC]时可选择。主要用于电影。

- **压缩方法**

IPB IPB(标准)

一次高效地压缩多个帧进行记录。

IPB IPB(轻)

由于短片以比使用IPB(标准)时更低的比特率进行记录，因而文件尺寸比使用IPB(标准)时更小，回放兼容性更高。这会比IPB(标准)的可拍摄时间更长(存储卡容量相同的情况下)。

- **短片记录格式**

MP4 MP4

短片将以MP4格式(文件扩展名“.MP4”)进行记录。与MOV相比，此文件格式具备更高的回放兼容性。

可以记录短片的存储卡

当拍摄短片时，请使用读/写速度(所需的存储卡性能)如下表所示的大容量存储卡或高于标准规格的存储卡。通过以所需的画质拍摄几个短片来测试存储卡(第341页)，并确保存储卡能够正确记录短片。

短片记录画质				SD卡
普通短片				
FHD	59.94P 50.00P	IPB	MP4	SD Speed Class 10或更高
	29.97P 25.00P 23.98P			SD Speed Class 6或更高
	HDR短片	SD Speed Class 4或更高		
HD	29.97P 25.00P	IPB		SD Speed Class 6或更高
	59.94P 50.00P	IPB		SD Speed Class 6或更高
	29.97P 25.00P	IPB		SD Speed Class 4或更高
延时短片(第349页)				
4K	29.97P 25.00P	MJPG	MOV	UHS-I 90 MB/秒或更快
FHD		ALL-I		UHS-I Speed 3或更高

* 延时短片所需的存储卡性能适用于读取速度。



- 拍摄短片时如果使用写入速度慢的存储卡，可能无法正确地记录短片。此外，如果回放读取速度慢的存储卡上的短片，可能无法正确回放短片。
- 无法正常记录短片时，请格式化存储卡，然后重试。如果格式化存储卡后仍无法解决问题，请参阅存储卡制造商的网站等。
- 本相机不兼容UHS-II，SDHC/SDXC卡的超高速传输标准。(与UHS-I兼容。)使用兼容UHS-II的存储卡，可能无法通过UHS-I进行高速传输，具体取决于存储卡规格。

- 要获得更好的存储卡性能，建议在拍摄短片前使用本相机格式化存储卡(第75页)。
- 要查看存储卡的读写速度，请参阅存储卡制造商的网站等。
- 有关比特率，请参阅第574页。

总计短片记录时间和每分钟的文件尺寸

● 普通短片 (大约值)

短片记录画质	存储卡上可记录的总时间			文件尺寸	
	8 GB	32 GB	128 GB		
Full HD短片					
59.94P 50.00P	IPB	17分钟	70分钟	283分钟	431 MB/分钟
29.97P 25.00P 23.98P		35分钟	140分钟	563分钟	216 MB/分钟
HDR短片		35分钟	140分钟	563分钟	216 MB/分钟
29.97P 25.00P	IPB	86分钟	347分钟	1391分钟	87 MB/分钟
HD短片					
59.94P 50.00P	IPB	40分钟	162分钟	649分钟	184 MB/分钟
29.97P 25.00P	IPB	250分钟	1001分钟	4004分钟	30 MB/分钟

● 延时短片 (大约值)

短片记录画质	存储卡上可记录的总时间			文件尺寸	
	8 GB	32 GB	128 GB		
4K延时短片					
29.97P 25.00P	MJPG	2分钟	8分钟	34分钟	3576 MB/分钟
Full HD延时短片					
29.97P 25.00P	ALL-I	11分钟	47分钟	189分钟	643 MB/分钟

* 有关延时短片拍摄的短片记录时间(回放时间)，请参阅第351页。

❗ 相机内部温度升高可能会导致在到达表中所示的总记录时间之前停止短片拍摄(第382页)。

超过4 GB的短片文件

即使拍摄的短片超过4 GB，也可不间断地持续拍摄(延时短片拍摄除外)。

- **使用相机格式化的SD/SDHC卡**

如果使用相机格式化SD/SDHC卡，相机将以FAT32对其格式化。使用以FAT32进行格式化的卡时，如果拍摄的短片文件尺寸超过4 GB，会自动创建新的短片文件。

当您回放短片时，需要单独回放各短片文件。无法以连续的顺序自动回放短片文件。短片回放结束后，选择下一个短片并进行回放。

- **使用相机格式化的SDXC卡**

如果使用相机格式化SDXC卡，相机将以exFAT对其格式化。

使用以exFAT进行格式化的存储卡时，即使在短片拍摄期间文件大小超过4 GB，也会将该短片另存为一个文件(而不是拆分成多个文件)。

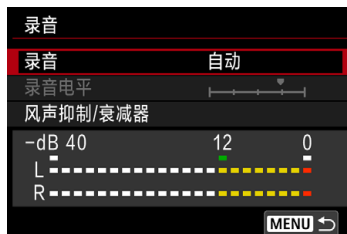
短片拍摄时间限制

一个短片剪辑的最长录制时间为29分59秒。如果短片拍摄时间达到29分59秒，短片拍摄将自动停止。可以通过按< START >按钮重新开始拍摄短片。(短片将记录为新的短片文件。)



- 下载到计算机的短片文件超过4 GB时，请使用EOS Utility(第594页)或读卡器(第599页)。如果使用计算机的操作系统下载图像，则无法下载超过4 GB的短片文件。
- 对于4K延时短片拍摄(第350页)，建议使用SDXC卡。

MENU 设定录音功能



可以在拍摄短片的同时使用内置立体声麦克风或外接立体声麦克风录制声音。还可以自由调节录音电平。

使用[**1**: 录音]设定录音功能。

录音/录音电平

自动：录音电平将会自动调节。自动电平控制将根据音量电平自动生效。

手动：适用于高级用户。可以将录音电平调节为64等级之一。

选择[**录音电平**]，并在注视电平计的同时按<◀><▶>键以调节录音电平。注视峰值指示并进行调整以使电平计有时在表示最大音量的“12”(-12 dB)标记的右侧点亮。如果电平计超过“0”，声音将会失真。

关闭：将不会记录声音。

风声抑制

当设定为[**自动**]时，在户外有风的情况下，该功能会降低风的噪声。此功能只在使用内置麦克风进行短片拍摄时有效。当风声抑制功能生效时，部分重低音也将被减弱。

衰减器

自动抑制嘈杂的噪音引起的声音失真。在拍摄时无论将[录音]设为[自动]还是[手动]，如果声音很大，仍然可能会导致声音失真。这种情况下，建议将其设为[启用]。

● 使用麦克风

通常，内置麦克风会记录立体声声音。

如果配备小型立体声插头(3.5 mm直径)的外接立体声麦克风连接到相机的外接麦克风输入端子(第29页)，则优先使用外接麦克风。建议使用指向性立体声麦克风DM-E1(另售)。

- ❗ 如果连接外接麦克风时使用Wi-Fi(无线通信)功能，可能会录下噪音。录音期间，不推荐使用无线通信功能。
- 相机的内置麦克风也会记录拍摄期间相机的操作音和机械声。使用指向性立体声麦克风DM-E1(另售)可以减少短片中的这些声音。
- 将外接麦克风连接到相机时，请确保插头完全插入到位。
- 请不要将外接麦克风以外的任何其他设备连接到相机外接麦克风输入端子。

- 📏 在基本拍摄区模式下，[录音]可使用的设置为[开]或[关]。如果设为[开]，将自动调节录音电平(与设为[自动]时相同)，并且风声抑制功能会生效。
- 无法调节L(左)和R(右)之间的音量平衡。
- 以48 kHz/16位采样频率记录声音。

拍摄HDR短片

如果将模式转盘设定为<SCN>，即使是高反差场景，也可以减少短片拍摄时的限幅高光，再现高反差景物的色调。

HDR短片将以 **FHD 29.97P IPB** (NTSC)或 **FHD 25.00P IPB** (PAL)进行记录。

* HDR表示高反差景物。



1 将模式转盘设为<SCN>。



2 拍摄HDR短片。

- 使用与拍摄普通短片相同的方法拍摄短片。

⚠ 由于多帧被合并以创建HDR短片，所以短片的某些部分可能会失真。手持拍摄期间，相机抖动可能导致失真更明显。建议使用三脚架。请注意，即使使用三脚架进行拍摄，与正常回放相比，逐帧或以慢动作回放HDR短片时，残影或噪点可能会更加明显。

拍摄延时短片

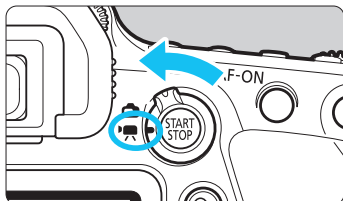
可自动将以设定间隔拍摄的静止图像拼接在一起，创建4K或Full HD延时短片。延时短片以较实际所需时间更短的时间显示被摄体如何变化。这对于定点观察不断变化的风景、成长的植物和天体运动等有效。

延时短片将按如下画质记录为MOV格式：4K 29.97P MJPG (NTSC)/4K 25.00P MJPG (PAL)适用于4K短片，而FHD 29.97P ALL-I (NTSC)/FHD 25.00P ALL-I (PAL)适用于Full HD短片。

请注意，会根据[**3**: 视频制式]设置自动切换帧频(第541页)。

1 选择拍摄模式。

- 与普通短片拍摄相同，在<A+>、<CA>、<P>、<Tv>、<Av>和模式下自动曝光拍摄生效；在<M>模式下，手动曝光拍摄生效。



2 将实时显示拍摄/短片拍摄开关置于<A+>。

- ▶ 实时显示图像将会出现在液晶监视器上。



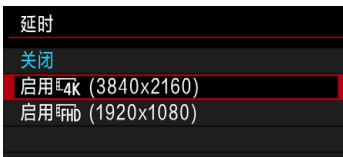
3 选择[延时短片]。

- 在[**5**]设置页(<A+>和<CA>模式下为[**3**]设置页)下，选择[延时短片]，然后按<SET>。



4 选择[延时]。

即使设为<Tv>或<Av>模式，也无法优先使用快门速度或光圈值进行延时短片拍摄。与在<P>模式下一样，自动曝光拍摄会生效。



5 选择所需短片记录尺寸。

- 选择[启用 4K (3840x2160)]或[启用 FHD (1920x1080)]。

- 启用 4K (3840x2160)

以4K画质记录短片。长宽比为16:9。所记录短片的帧频为NTSC：29.97帧/秒(29.97P)/PAL：25.00帧/秒(25.00P)，记录格式为Motion JPEG (MJPEG)，短片文件格式为MOV (MOV)。

- 启用 FHD (1920x1080)

以全高清晰度(Full HD)画质记录短片。长宽比为16:9。所记录短片的帧频为NTSC：29.97帧/秒(29.97P)/PAL：25.00帧/秒(25.00P)，记录格式为ALL-I (ALL-I)，短片文件格式为MOV (MOV)。

- 短片记录方法/压缩率

MJPEG MJPG

一次压缩并记录一个帧。压缩率低，但短片更适合编辑。

ALL-I ALL-I(编辑用/仅I)

一次压缩并记录一个帧。压缩率低，但短片比IPB更适合编辑。

- 短片记录格式

MOV MOV

短片以MOV格式(文件扩展名“.MOV”)进行记录。



所需时间

回放时间

6 设定拍摄间隔。

- 选择[间隔]。
- 查看显示在屏幕底部的[📷: 所需时间]和[▶: 回放时间]以设定数值。
- 选择小时、分或秒。
- 按<SET>显示<⏮>。

- 设定所需数值，然后按<SET>。(返回<□>。)
- 可在[00:00:01]至[99:59:59]范围内设定。
- 选择[确定]设定拍摄间隔。



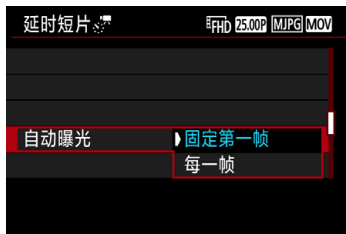
7 设定拍摄张数。

- 选择[张数]。
- 查看显示在屏幕底部的[📷: 所需时间]和[▶: 回放时间]以设定数值。
- 选择数字。

- 按<SET>显示<⏮>。
- 设定所需数值，然后按<SET>。(返回<□>。)
- 可在[0002]至[3600]范围内设定。
- 确认[▶: 回放时间]未显示为红色。
- 选择[确定]设定拍摄张数。



- 有关可以记录延时短片的存储卡(存储卡性能要求), 请参阅第343页。
- 如果拍摄张数设为3600, NTSC的延时短片将约为2分钟, PAL的延时短片将约为2分24秒。



8 选择曝光的设置方式。

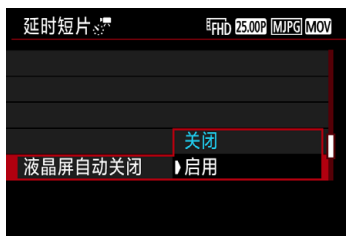
- 选择[自动曝光]。

● 固定第一帧

拍摄第一张照片时，会进行测光以自动设定符合亮度的曝光。首次拍摄的曝光设置将被应用到后续拍摄。其他与第一张照片有关的拍摄设定也会应用到后续拍摄。

● 每一帧

后续拍摄的每张照片也都会进行测光，以自动设定符合亮度的曝光。请注意，如果照片风格和白平衡等功能设为[自动]，后续每次拍摄也会自动进行相应设定。



9 设定是否显示图像。


- 选择[液晶屏自动关闭]。

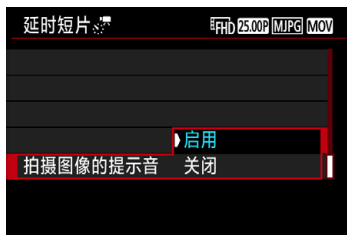
● 关闭

即使在延时短片拍摄期间，也会显示图像。(液晶监视器仅在拍摄时关闭。)请注意，开始拍摄大约30分钟后液晶监视器将关闭。

● 启用

开始拍摄大约10秒后液晶监视器将关闭。

 在延时短片拍摄期间，按<INFO>按钮可以打开/关闭液晶监视器。



10 设定提示音。

- 选择[拍摄图像的提示音]。
- 如果设定了[关闭]，拍摄时不会发出提示音。



11 查看设置。

所需时间

回放时间

● 所需时间

表示以设定的间隔拍摄设定张数所需的时间。如果超过24小时，会显示“***天”。

● 回放时间

表示从以设定间隔拍摄静止图像到创建4K或Full HD延时短片的短片记录时间(回放短片所需的时间)。

12 退出菜单。

- 按<MENU>按钮关闭菜单屏幕。



如果[4: 提示音]设定为[关闭]，步骤10中的设置将无法设定。



13 阅读信息。

- 阅读信息并选择[OK]。

14 进行试拍。

- 与实时显示拍摄相同，设定曝光和拍摄功能，然后半按快门按钮对焦。
- 完全按下快门按钮进行试拍。静止图像将记录在存储卡上。
- 如果试拍没有问题，则前往下一步。
- 要再次进行试拍时，重复此步骤。

- 使用[📷1: 短片记录尺寸]设置记录试拍的短片。
- 在<M>模式下，可以在1/4000秒至30秒范围内设定快门速度。
- 对于自动曝光拍摄(<A+>和<CA>模式除外)或手动曝光拍摄+ISO自动，可以使用[📷2: 'ISO感光度设置](第372页)下的[📷: 'ISO自动]设定自动设置的ISO感光度上限。
- 对于手动曝光拍摄，如果在[📷2: 'ISO感光度设置]下将[ISO感光度范围]的[最大]设为[H2(102400)]，则手动设置范围的上限将扩展到H2(相当于ISO 102400)。



15 按<START/STOP>按钮。

- ▶ 相机将做好开始拍摄延时短片的准备。
- 要返回步骤13，再次按<START/STOP>按钮。

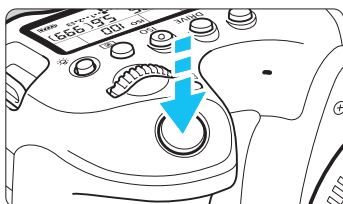


所需时间

间隔

16 拍摄延时短片。

- 按<INFO>按钮并再次检查屏幕上显示的“所需时间”和“间隔”。
- 半按快门按钮查看对焦和曝光。
- 完全按下快门按钮开始拍摄延时短片。
- 在延时短片拍摄期间，自动对焦将不工作。
- 在延时短片拍摄期间，<: :>会在液晶显示屏上闪烁。此外，“●”的左侧会显示<: :>。
- 由于使用电子快门进行拍摄，因此在延时短片拍摄期间反光镜和快门不发出任何机械声。
- ▶ 当拍摄了设定的张数后，延时短片拍摄结束。
- ▶ 延时短片拍摄会自动取消。



剩余可拍摄数量



延时短片






- 建议使用三脚架。
- 建议事先试拍静止图像(按照步骤14)以及试拍延时短片。
- 无论[📷1: 短片记录尺寸]设置如何, 都会以[4K 29.97P MJPG](NTSC)/[4K 25.00P MJPG](PAL)记录4K延时短片, 以[FHD 29.97P ALL-I](NTSC)/[FHD 25.00P ALL-I](PAL)记录Full HD延时短片。
- 拍摄4K和Full HD短片的视野覆盖范围约为100%。
- 要在中途取消延时短片拍摄, 完全按下快门按钮或按<STOP>按钮(会设为[关闭])。到目前为止拍摄的延时短片将被记录在存储卡上。
- 如果拍摄所需时间超过24小时但不超过48小时, 将会显示“2天”。如果需要3天或以上时间, 天数将以24小时为单位显示。
- 即使延时短片的回放时间小于1秒, 也会创建一个短片文件。对于[回放时间], 会显示“00:00:00”。
- 如果拍摄时间较长, 推荐使用家用电源插座附件(另售, 第520页)。
- 在<A+>和<CA>模式下, 屏幕的左上方会显示相机检测到的场景的场景图标(第329页)。
- 4K延时短片记录的色彩采样将为YCbCr 4:2:2(8位), 而Full HD延时短片记录的色彩采样将为YCbCr 4:2:0(8位)。4K延时短片记录的色彩矩阵将为Rec. ITU-R BT.601, 而Full HD延时短片记录的色彩矩阵将为Rec. ITU-R BT.709。



- 如果存储卡上没有充足的可用空间记录设定的拍摄张数, 将以红色显示[回放时间](第353页)。虽然相机可以继续拍摄, 但是当存储卡已满时拍摄将会停止。
- 如果存储卡没有可用容量, “拍摄张数”(第355页)将以红色显示为“📷0000”, 并且无法进行拍摄。
- 如果带有[张数]设置的短片文件尺寸超过4 GB, 且存储卡没有以exFAT格式化(第71页), [回放时间]将显示为红色(第353页)。如果在此条件下持续拍摄且短片文件尺寸达到4 GB, 延时短片拍摄将停止。



- 请勿将相机对准强光源，如太阳或强烈的人造光源，否则可能会损坏图像感应器或相机内部部件。
- 如果用接口连接线(另售)将相机连接到计算机，或如果用HDMI连接线连接到相机，则无法选择[启用]。
- 短片伺服自动对焦不会工作。
- 如果快门速度为1/30秒或更慢，可能不会正常显示短片的曝光(可能与最终短片的曝光不同)。
- 延时短片拍摄期间请勿变焦镜头。变焦镜头可能会导致图像脱焦、曝光变化或镜头相差校正不正常工作。
- 在闪烁的灯光下拍摄延时短片时，可能会记录明显的图像闪烁、水平条纹(噪点)或不规则曝光。
- 延时短片拍摄期间显示的图像，可能会与最终短片不同(闪烁、景深状况等)。
- 在低光照下拍摄延时短片时，拍摄期间显示的图像看起来可能与短片中实际记录的图像不同。在此情况下，<Exp.SIM>图标会闪烁。
- 在延时短片拍摄期间如果把相机从左向右移动(摇摄)或拍摄移动被摄体，图像可能会严重失真。
- 在延时短片拍摄期间，自动关闭电源将无效。此外，您无法调整拍摄功能和菜单功能设置、回放图像等。
- 对于延时短片，不记录声音。
- 使用延时短片拍摄时，无论[按钮功能]设置如何，都可以完全按下快门按钮开始或停止短片拍摄。
- [间隔]设定为小于3秒且[自动曝光]设为[每一帧]时，如果照片的亮度与前一张明显不同，相机可能不会以设定的间隔拍摄。

- 如果设定的快门速度比拍摄间隔长(例如,长时间曝光时),或自动设定了低速快门速度,则相机可能无法以设定的间隔拍摄。此外,当快门速度和拍摄间隔几乎相同时,可能无法进行拍摄。
- 如果无法进行预定的下一张拍摄,则将被跳过。这样可能缩短已创建的延时短片的记录时间。
- 即使[液晶屏自动关闭]设为[关闭],曝光期间液晶监视器也会关闭。此外,如果拍摄间隔为1秒,则不会显示图像。
- 即使[液晶屏自动关闭]设为[关闭],在拍摄下一张照片前的短暂间隔内也可能不会显示任何图像。
- 如果由于拍摄功能设置或存储卡性能等原因使得图像记录到存储卡所需的时间超过拍摄间隔,则部分图像可能无法以设定的间隔进行拍摄。
- 所拍摄的图像不被作为静止图像记录。即使在只拍摄了一张后取消延时短片拍摄,所拍摄的图像也会作为短片文件记录。
- 如果用接口连接线(另售)将相机连接到计算机并使用EOS Utility(EOS软件),请将[📷5: 延时短片]设为[关闭]。如果该项设定为[启用],则相机无法与计算机通信。
- 在延时短片拍摄期间,镜头的图像稳定器将不工作。
- 如果将电源开关置于 <OFF> 或操作了实时显示拍摄 / 短片拍摄开关等,则延时短片拍摄将被中止并且设置会切换为[关闭]。
- 即使使用闪光灯,闪光灯也不会闪光。
- 进行下列操作时,延时短片的拍摄就绪状态将被取消并且设置会切换为[关闭]:
 - 选择[📷4: 清洁感应器]下的[手动清洁]或[立即清洁 📷],或选择[📷5: 清除全部相机设置]。
 - 选择<SCN>、<📷1>或<📷2>拍摄模式。



- 延时短片拍摄结束时，会自动清除设置，并且相机返回普通短片拍摄。请注意，如果为延时短片拍摄设定低速快门速度并且设置被自动清除，快门速度可能会自动变为普通短片拍摄可设定范围内的速度。
- 如果在显示白色<🌡>温度警告(第334页)期间开始延时短片拍摄，延时短片的图像画质可能会降低。建议在白色<🌡>消失(相机内部温度下降)后，开始延时短片拍摄。
- 如果使用相机回放4K延时短片，或选择[慢动作]并将其设为最快的速度(将<🕒>一直转到最右侧)(第420页)，则回放时每隔一帧会跳过。
- 回放期间无法从4K延时短片中提取帧(没有4K帧获取功能)。
- 将[自动曝光]设为[每一帧]进行拍摄时，以下内容将记录在延时短片的Exif信息中。
 - 自动曝光拍摄：快门速度、光圈值



使用充满电的电池LP-E6N进行延时短片拍摄的大致时间长度如下表所示(从拍摄开始直至电量耗尽的大概时间)。根据拍摄条件的不同，可能的短片拍摄时间会有所不同。

可拍摄延时短片的总计时间

(大约值)

延时短片拍摄		室温(23℃)	低温(0℃)
间隔	液晶监视器		
1秒	打开	5小时10分钟	4小时30分钟
	关闭		
10秒	打开	3小时10分钟	2小时50分钟
	关闭	7小时00分钟	6小时20分钟

📄 可以用遥控器RC-6(另售, 第271页)或无线遥控器BR-E1(另售, 第273页)开始和停止延时短片拍摄。事先将[📷5: 遥控]设为[关闭]。

● 使用遥控器RC-6

相机状态/遥控设置	<2>(2秒延时)	<●>(立即拍摄)
试拍摄屏幕	至拍摄就绪	拍摄静止图像
拍摄就绪	至试拍摄屏幕	开始拍摄
延时短片拍摄期间	结束拍摄	结束拍摄

● 使用无线遥控器BR-E1

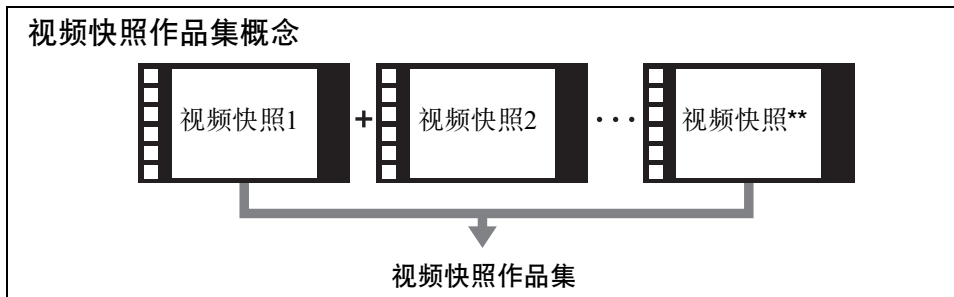
- 首先将无线遥控器BR-E1与相机配对(第273页)。
- 试拍几张, 然后在相机拍摄就绪时(如第355页的步骤15所述), 将BR-E1的释放模式/短片拍摄开关置于<●>(立即释放)或<2>(延时2秒后释放)。
- 如果已将遥控器开关置于<📷>, 则无法开始延时短片拍摄。

相机状态/遥控设置	<2>(2秒延时) <●>(立即释放)	<📷>(短片拍摄)
试拍摄屏幕	拍摄静止图像	至拍摄就绪
拍摄就绪	开始拍摄	至试拍摄屏幕
延时短片拍摄期间	结束拍摄	结束拍摄

MENU 拍摄视频快照

可拍摄一系列持续约2秒、4秒或8秒的短片剪辑，称为视频快照。可将视频快照衔接成单个短片，称为视频快照作品集。从而可以显示旅行或活动中的简短精彩瞬间。

视频快照作品集还可以与背景音乐一起回放(第368、426页)。



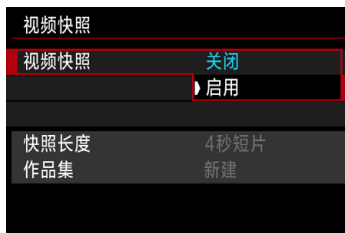
设定视频快照拍摄持续时间

1 将模式转盘设为<SCN>以外的模式。

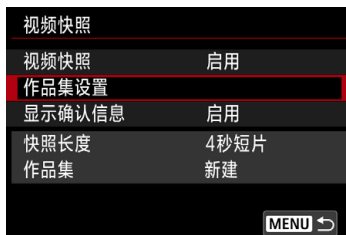


2 选择[视频快照]。

- 在 [📷5] 设置页 (在基本拍摄区模式下为 [📷3] 设置页) 下，选择 [视频快照]，然后按 <SET>。



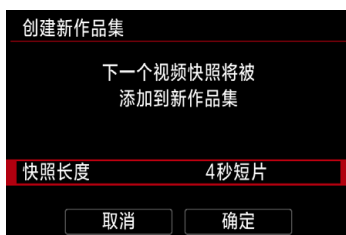
3 选择[启用]。



4 选择[作品集设置]。



5 选择[创建新作品集]。

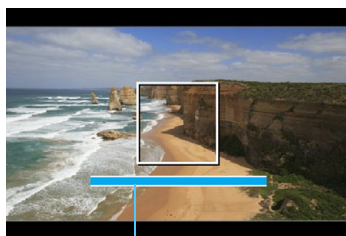


6 选择[快照长度]。



7 设定快照长度。

- 选择所需快照长度，然后按<SET>。
- 选择[确定]。

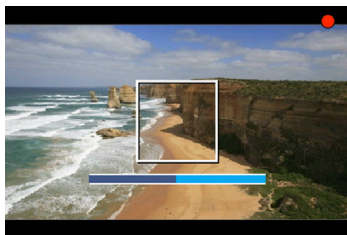


8 退出菜单。

- 按<MENU>按钮退出菜单。
- ▶ 会出现指示快照长度的蓝条。
- 请进入“创建视频快照作品集” (第363页)。

拍摄持续时间

创建视频快照作品集



9 拍摄第一个视频快照。

- 按<START/STOP>按钮，然后拍摄。
- ▶ 指示拍摄持续时间的蓝条会逐渐缩短。经过设定的拍摄持续时间后，拍摄自动停止。
- ▶ 将会出现确认屏幕(第364-365页)。



10 作为视频快照作品集保存。

- 选择[作为作品集保存]，然后按<(SET)>。
- ▶ 短片剪辑将保存为视频快照作品集的第一个视频快照。



11 继续拍摄更多视频快照。







- 重复步骤9拍摄下一个视频快照。
- 选择[添加到作品集]，然后按<(SET)>。
- 要创建另一个视频快照作品集，选择[作为新作品集保存]。
- 根据需要重复步骤11。




12 退出视频快照拍摄。















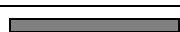




- 将[视频快照]设定为[关闭]。要返回普通短片拍摄，请务必设定[关闭]。
- 按<MENU>按钮退出菜单并返回普通短片拍摄。

步骤10和11中的选项

功能	描述
 作为作品集保存(步骤10)	短片剪辑将保存为视频快照作品集的第一个视频快照。
 添加到作品集(步骤11)	刚拍摄的视频快照将被添加到之前刚记录的作品集中。
 作为新作品集保存(步骤11)	创建新的视频快照作品集并且将短片剪辑保存为第一个视频快照。新作品集将是一个与先前记录的作品集不同的文件。
 回放视频快照(步骤10和11)	将回放刚记录的视频快照。对于回放操作,请参阅下一页上的表。
 不保存到作品集(步骤10)  删除而不保存到作品集(步骤11)	刚拍摄的视频快照将被删除而不是被保存到作品中。在确认对话框上选择[确定]。

 如果要在拍摄一个视频快照后立即拍摄另一个视频快照,将[📷5: 视频快照]下的[显示确认信息]设为[关闭]。该设置可以在每次拍摄后不出现确认屏幕就立即拍摄下一个视频快照。

步骤10和11中的[ 回放视频快照]操作

功能	回放说明
 播放	通过按<  >, 可以回放或暂停刚记录的视频快照。
 首帧	显示作品集的第一个视频快照的第一个场景。
 后退跳过*	每次按<  >, 视频快照会向后退几秒。
 上一帧	每次按<  >会显示上一帧。按住<  >将快退短片。
 下一帧	每次按<  >会逐帧播放短片。按住<  >将快进短片。
 前进跳过*	每次按<  >, 视频快照会前进几秒。
 末帧	显示作品集的最后一个视频快照的最后一个场景。
	回放位置
mm' ss"	回放时间(分:秒)
 音量	转动<  >拨盘调节内置扬声器的音量(第419页)。
 MENU 	按<MENU>按钮可返回上一个屏幕。

* 使用[后退跳过]和[前进跳过]时, 跳过长度与在[视频快照]下设定的秒数对应(约2秒、4秒或8秒)。

添加到现有作品集



- 1 选择[添加到现有作品集]。
 - 按照第362页上的步骤5选择[添加到现有作品集]，然后按<SET>。



- 2 选择现有作品集。
 - 转动<DISK>转盘选择一个现有作品集，然后按<SET>。
 - 选择[确定]，然后按<SET>。
 - ▶ 某些视频快照设置会变化以匹配现有作品集的设置。

- 3 退出菜单。
 - 按<MENU>按钮退出菜单。
 - ▶ 会出现视频快照拍摄屏幕。

- 4 拍摄视频快照。
 - 参阅“创建视频快照作品集”（第363页）拍摄视频快照。

⚠ 无法选择用其他相机拍摄的作品集。



有关拍摄视频快照的注意事项

- 同一作品集中只能添加具有相同持续时间的视频快照(每个约2秒、4秒或8秒)。
- 请注意，如果在拍摄视频快照期间进行下列任何操作，将会为后续的视频快照创建新作品集。
 - 更改[📷1：短片记录尺寸]设置。
 - 将[录音]设置从[自动]或[手动]改为[关闭]，或从[关闭]改为[自动]或[手动]。
 - 更新固件。
- 视频快照的拍摄持续时间只是近似值。根据帧频的不同，回放期间显示的拍摄持续时间可能不精确。

回放作品集

可以按照与普通短片相同的方法回放视频快照作品集(第419页)。



1 回放短片。

- 按<▶>按钮显示图像。



2 选择作品集。

- 在单张图像显示中，显示在屏幕左上方的[SET]图标表示视频快照作品集。
- 转动<⌚>转盘选择一个作品集。



3 回放作品集。

- 按<SET>。
- 在显示的短片回放面板上，选择[▶] (播放)，然后按<SET>。

背景音乐

- 在相机上回放作品集、普通短片和幻灯片播放时可以播放背景音乐(第420、426页)。要播放背景音乐，必须先用EOS Utility(EOS软件)将背景音乐复制到存储卡。有关如何复制背景音乐的信息，请参阅EOS Utility使用说明书(第596页)。
- 记录在存储卡上的音乐只能作为个人欣赏使用。请勿侵犯版权所有者的权利。

编辑作品集

拍摄后，可重新排列、删除或回放作品集的视频快照。



1 选择[X]。

- 在显示的短片回放面板上，选择[X]（编辑），然后按<SET>。
- ▶ 将显示编辑屏幕。




2 选择编辑操作。

- 选择编辑选项，然后按<SET>。

功能	描述
↔ 移动快照	按<◀▶>键选择想要移动的视频快照，然后按<SET>。按<◀▶>键移动快照，然后按<SET>。
🗑 删除快照	按<◀▶>键选择想要删除的视频快照，然后按<SET>。将在选定的视频快照上显示[🗑]图标。再次按<SET>将取消选择并且[🗑]将会消失。
▶ 播放快照	按<◀▶>键选择想要回放的视频快照，然后按<SET>。



3 保存编辑过的作品集。

- 按 <MENU> 按钮返回位于屏幕底部的编辑面板。
- 选择[](保存), 然后按<(SET)>。
- ▶ 出现保存屏幕。
- 要将其作为新作品集保存时, 选择[新文件]。要保存并覆盖原来的作品集时, 选择[覆盖], 然后按<(SET)>。



- 如果存储卡没有充足的剩余空间, 将无法使用[新文件]。
- 当电池电量较低时, 无法编辑作品集。使用充满电的电池。

MENU 菜单功能设置

📷1



实时显示拍摄/短片拍摄开关设为<📷>时，[📷1]设置页下的某些菜单选项将变为短片拍摄项目。

- 短片记录尺寸

可以设定短片记录画质(图像大小、帧频和压缩方法)。有关详细信息，请参阅第341-342页。

- 录音

可以设定录音功能。有关详细信息，请参阅第346页。



有关更多[📷1]设置页下项目的信息，请参阅以下页面：第162页的[图像画质]、第200页的[镜头相差校正]以及第155页的[镜头电子手动对焦]。



📷2



实时显示拍摄/短片拍摄开关设为<📷>时，ISO感光度设置的菜单选项将变为[📷2: 📷ISO感光度设置]。(在基本拍摄区模式下，[📷ISO感光度设置]不会显示。)



有关更多[📷2]设置页下项目的信息，请参阅以下页面：第245页的[曝光补偿]、第194页的[自动亮度优化]、第185页的[白平衡]、第188页的[自定义白平衡]以及第191页的[白平衡偏移/包围]。

●  ISO感光度设置 

● ISO感光度

在<M>模式下，您可以手动设定ISO感光度。也可以选择ISO自动。还可以使用这些设定的<ISO>按钮。

● ISO感光度范围

对于短片拍摄，可以设定手动ISO感光度设置范围(下限和上限)。默认情况下，设定为ISO 100 - ISO 25600。可以在ISO 100至H1(相当于ISO 51200)的范围内设定下限，在ISO 200至H2(相当于ISO 102400)的范围内设定上限。



● ISO自动

在<P>、<Tv>、<Av>和模式下或使用<M>模式+ISO自动设置时，可以设定为短片拍摄自动设置的ISO感光度的上限。默认设置为[最高:25600]。上限的设定范围为[最高:6400]至[最高:H2(102400)]。

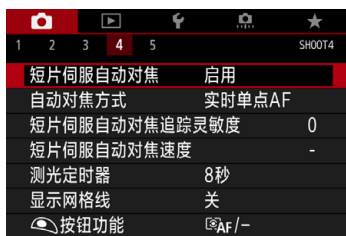
●  ISO自动

在<P>、<Tv>、<Av>和模式下或使用<M>模式+ISO自动设置时，可以设定为延时短片拍摄自动设置的ISO感光度的上限。默认情况下，设定为[最高:12800]。上限的设定范围为[最高:400]至[最高:25600]。



- 短片拍摄时的ISO 32000和40000是扩展ISO感光度。设置后，将会显示[H]。
- 有关静止图像拍摄(取景器或实时显示拍摄)的[2:  ISO感光度设置]，请参阅第170-174页。

📷 4



实时显示拍摄/短片拍摄开关设为<📷>时，[📷4]设置页将显示专用于短片拍摄的菜单选项。（在基本拍摄区模式下为[📷2]设置页。）

● 短片伺服自动对焦

启用此功能时，相机会在短片拍摄期间持续对焦被摄体。默认设置为[启用]。

设为[启用]时：


- 即使您没有半按快门按钮，相机也会继续对被摄体对焦。
- 如果想要将焦点保持在特定位置或不想记录镜头机械声，可以按照如下方法暂时停止短片伺服自动对焦。
 - 点击屏幕左下方的[SERVO AF]。
 - 如果在[C.Fn III-4: 自定义控制按钮]下将[暂停短片伺服自动对焦](第500页)分配给<SET>，则可以按<SET>暂停短片伺服自动对焦。当再次按下<SET>时，短片伺服自动对焦将会恢复。
 - 如果为[停止自动对焦](第500页)分配了一个按钮，按住该按钮的同时可以暂停短片伺服自动对焦。当释放按钮时，短片伺服自动对焦将恢复。
- 短片伺服自动对焦暂停时，如果执行操作(例如按<MENU>或<▶>按钮或变更自动对焦方式)后返回短片拍摄，短片伺服自动对焦将恢复。


设为[关闭]时:

- 半按快门按钮或按<AF-ON>按钮进行对焦。

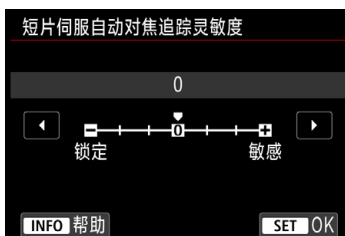


当[短片伺服自动对焦]设置为[启用]时的注意事项

- **对焦困难的拍摄条件**
 - 正在靠近或远离相机的快速移动被摄体。
 - 在距离相机较近的位置移动的被摄体。
 - 采用较大的 f 值拍摄时。
 - 还请参阅第316页上的“对焦困难的拍摄条件”。
 - 因为会连续驱动镜头并消耗电池电量，所以短片的可拍摄时间(第344页)将缩短。
 - 使用某些镜头时，可能会记录对焦时的机械声。这种情况下，使用指向性立体声麦克风DM-E1(另售)可以减少短片中的这些声音。
 - 变焦或放大显示期间短片伺服自动对焦会暂停。
 - 短片拍摄期间，如果被摄体靠近或远离，或如果垂直或水平地移动相机(摇摄)，录制的短片图像可能会暂时扩大或缩小(图像放大倍率发生变化)。
 - 如果想要在短片伺服自动对焦期间将镜头对焦模式开关置于 <MF>，请首先将实时显示拍摄/短片拍摄开关置于 <>。
-
- **自动对焦方式**

可以选择[+追踪]、[平滑区域]或[实时单点AF]。有关自动对焦方式请参阅第308-314页。

● 短片伺服自动对焦追踪灵敏度 创意



可以将短片伺服自动对焦追踪灵敏度改变为七个等级之一。这会影响在被摄体偏离自动对焦点时(例如摇摄期间或障碍物横穿自动对焦点时)的自动对焦追踪灵敏度的敏感性。

当[**相机4: 短片伺服自动对焦**]设为[启用]并且[**相机4: 自动对焦方式**]设为[实时单点AF]时，可设定此功能。

锁定：-3/-2/-1

此设置使相机在自动对焦点丢失原始被摄体的情况下不太可能追踪其他被摄体。此设置越靠近减号(-)，相机越不太可能追踪其他被摄体。在摇摄期间或障碍物横穿自动对焦点时，如果要防止自动对焦点立即追踪非所需被摄体的其他物体，此设置有效。

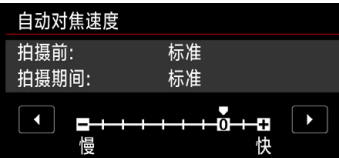
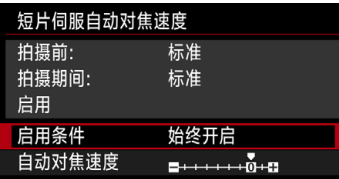
敏感：+1/+2/+3

这使相机在追踪覆盖自动对焦点的被摄体时更敏感。此设置越靠近加号(+)，相机越敏感。要持续追踪与相机之间的距离发生变化的移动被摄体时，或者要快速对焦其他被摄体时，此设置有效。



将[**相机4: 自动对焦方式**]设为[**跟踪**]或[**平滑区域**]时的效果与设定[0]时的效果相同。

● 短片伺服自动对焦速度 创意



可以设定短片伺服自动对焦的自动对焦速度和操作条件。

当[**📷4: 短片伺服自动对焦**]设为[启用]并且[**📷4: 自动对焦方式**]设为[实时单点AF]时，可设定此功能。

而且，使用在短片拍摄期间支持慢速对焦转变的镜头*时，会启用此功能。

启用时：


可以设定[始终开启]使对焦速度在短片拍摄时始终生效(在短片拍摄之前和短片拍摄期间)，或设定[拍摄期间]使自动对焦速度仅在短片拍摄期间生效。

自动对焦速度：

可以将自动对焦速度(对焦转变速度)从标准速度(0)调整为慢(七个等级之一)或快(两个等级之一)，以获得所需的短片创建效果。

* 在短片拍摄期间支持慢速对焦转变的镜头

2009年及其之后发布的USM和STM镜头均兼容。有关详细信息，请参阅佳能网站。

 使用某些镜头时，即使调整自动对焦速度，速度可能也不会变化。

- 将[**📷4: 自动对焦方式**]设为[**L**+追踪]或[平滑区域]时的效果与[自动对焦速度]设为[标准(0)]时的效果相同。
- 如果[**📷4: 短片伺服自动对焦速度**]的默认设置发生改变，[**📷4: 短片伺服自动对焦速度**]的右侧将显示星号“*”。

- **测光定时器** 创意
可以更改显示曝光设置的时间长度(自动曝光锁时间)。
- **显示网格线**
设为[3x3 井]或[6x4 井井]后,可以显示网格线,有助于调整相机的垂直或水平方向。此外,设为[3x3+对角 井井]时,将与对角线一起显示网格线,通过将交点与被摄体对齐,可帮助您以更好的平衡构图。请注意,在短片拍摄期间液晶监视器上不显示网格线。

● 按钮功能



可以设定短片拍摄期间半按或完全按下快门按钮所执行的功能。

设置	半按	完全按下
[AF]/-	测光和自动对焦	无效
[]/-	只进行测光	无效
[AF]/	测光和自动对焦	开始/停止短片拍摄
[]/	只进行测光	开始/停止短片拍摄

如果设定了 [AF/] 或 []/，除了按 <START/STOP> 按钮外，还可以通过完全按下快门按钮或使用快门线 RS-80N3 (另售，第 276 页)、定时遥控器 TC-80N3 (另售，第 276 页) 或无线遥控器 BR-E1 (另售，第 273 页) 来开始或停止短片拍摄。

- 即使 [相机 4: 按钮功能] 设为 [AF]/- 或 []/-，在延时短片拍摄期间完全按下快门按钮也会开始或停止延时短片拍摄。
- 在短片拍摄期间，[相机 4: 按钮功能] 设置会覆盖任何使用 [点 C.Fn III-4: 自定义控制按钮] 为快门按钮分配的功能。

📷5





实时显示拍摄/短片拍摄开关设为<📷>时，[📷5]设置页将显示专用于短片拍摄的菜单选项。（在基本拍摄区模式下为[📷3]设置页。）


- **视频快照**
可以拍摄视频快照。有关详细信息，请参阅第361页。
- **延时短片**
可以拍摄延时短片。有关详细信息，请参阅第349页。


● 短片数码IS

相机内的图像稳定功能可在短片拍摄期间以电子方式校正相机抖动。该功能称为“短片数码IS”。使用短片数码IS时，即使使用不具备图像稳定器的镜头，也能稳定图像。如果使用带有内置光学图像稳定器的镜头，将镜头的图像稳定器开关设为<ON>时，短片数码IS功能将生效。

关闭(OFF)：短片数码IS的图像稳定功能关闭。

启用(ON)：将校正相机抖动。图像将略微放大。



增强(ON+)：与设定[启用]时相比，可校正更严重的相机抖动。图像将进一步放大。

- 将镜头的光学图像稳定器开关设为<OFF>()时，短片数码IS功能不起作用。
- 使用焦距超过800 mm的镜头时，短片数码IS功能不起作用。
- HDR短片拍摄期间(设定SCN模式时)或延时短片拍摄期间，无法设定短片数码IS。
- 视角越宽(广角)，图像稳定效果越明显。视角越窄(远摄)，图像稳定效果越弱。
- 使用三脚架时，建议将短片数码IS设定为[关闭]。
- 根据被摄体和拍摄条件的不同，被摄体可能由于短片数码IS的效果导致明显的模糊(被摄体暂时脱焦)。
- 使用TS-E镜头、鱼镜头或非佳能镜头时，建议将短片数码IS设定为[关闭]。
- 短片数码IS的效果不会反映在任何放大的图像中。
- 由于短片数码IS放大图像，图像显得更粗糙。可能还会有明显的噪点、光点等。
- 当设定短片数码IS时，自动对焦点的大小也将改变。
- 某些镜头不支持短片数码IS。有关详细信息，请参阅佳能网站。

● 遥控拍摄

设为[启用]时，可以使用遥控器RC-6(另售，第271页)或无线遥控器BR-E1(另售，第273页)开始或停止短片拍摄。

● 当使用遥控器RC-6时




将开关置于<2>位置，然后按下传输按钮。如果此开关置于<●>(立即释放)，[4: 按钮功能]设置将生效。

● 使用无线遥控器BR-E1

将释放模式/短片拍摄开关置于<▶>位置，然后按下释放按钮。有关延时短片拍摄，请参阅第360页。

短片拍摄的一般注意事项

红色<>内部温度警告图标

- 如果由于长时间进行短片拍摄或环境温度高而导致相机的内部温度升高，会出现红色<>图标。
- 红色<>图标表示短片拍摄即将自动结束。如果发生这种情况，在相机的内部温度降低前，将无法再次进行拍摄。关闭电源并让相机休息片刻。
- 在高温下长时间拍摄短片会导致更早出现红色<>图标。不拍摄时，请务必关闭相机。

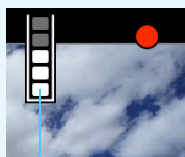
记录和图像画质

- 如果安装的镜头具有图像稳定器并且将图像稳定器 (IS) 开关置于 <ON>，即使不半按快门按钮，图像稳定器也会始终有效。图像稳定器会消耗电池电量并可能缩短短片拍摄的总时间，具体取决于拍摄条件。如果不需要使用图像稳定器，例如使用三脚架时，建议将IS开关置于<OFF>。
- 如果在自动曝光短片拍摄期间亮度发生变化，短片图像可能会暂时冻结。这种情况下，请使用手动曝光拍摄短片。
- 如果图像中有非常明亮的光源，液晶监视器上的明亮区域可能会显得较暗。将与液晶监视器上的显示几乎一模一样地记录短片。
- 在低光照条件下，图像上可能会出现噪点或异常色彩。将与液晶监视器上的显示几乎一模一样地记录短片。
- 如果用其他设备回放短片，画质或音质可能会失真或可能无法回放（即使设备支持MP4/MOV格式）。

短片拍摄的一般注意事项

记录和图像画质

- 如果使用写入速度低的存储卡，可能会在短片拍摄期间出现屏幕右侧的五等级指示。它指示尚未写入存储卡的数据量(内部缓存的剩余容量)。存储卡的写入速度越慢，指示的等级上升速度越快。如果指示显示全部等级，短片拍摄将自动停止。
如果存储卡的写入速度较快，将不显示指示或等级(如果显示)也几乎不会上升。首先，试拍摄几个短片以确认存储卡的写入速度是否足够快。
- 如果指示显示存储卡已满并且短片拍摄自动停止，接近短片末尾的声音可能不会被正确记录。
- 如果存储卡的写入速度慢(由于碎片化)并出现指示，格式化存储卡可能会使写入速度变快。



指示

回放和电视机连接

- 如果将相机连接到电视机(第427页)并拍摄短片，在拍摄期间电视机将不会输出任何声音。然而，声音将被正确记录。

有关MP4格式短片的限制

请注意，一般对MP4格式短片有以下限制。

- 大约最后2帧的声音不会被记录。
- 在Windows上回放短片时，短片图像和声音可能会略微不同步。

10

图像回放

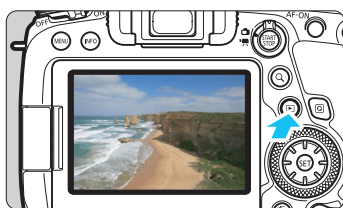
本章介绍如何回放和删除所拍摄的图像(静止图像/短片),如何在电视机屏幕上观看这些图像,以及其他回放相关功能。

用其他设备拍摄和保存的图像

本相机可能无法正确显示使用其他相机拍摄的图像、计算机编辑过的图像或文件名已经更改过的图像。

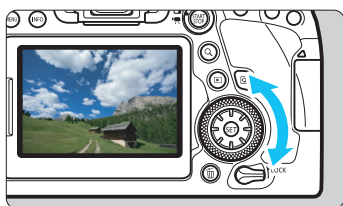
▶ 图像回放

单张图像显示



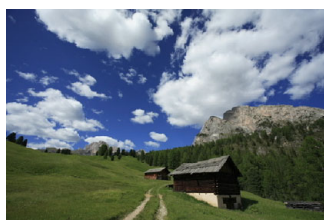
1 回放图像。

- 按<▶>按钮。
- ▶ 会出现最后拍摄或回放的图像。



2 选择图像。

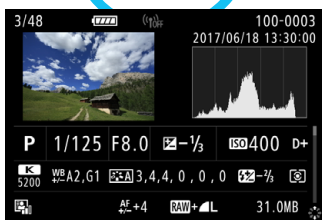
- 要从最后拍摄的图像开始回放图像时，逆时针转动<⌚>转盘。要从第一张拍摄的图像开始回放，请顺时针转动该转盘。
- 每次按<INFO>按钮，显示内容都会改变。



无信息



基本信息显示



拍摄信息显示

3 退出图像回放。

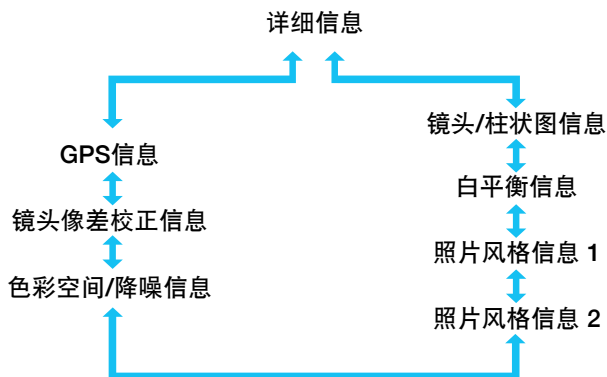
- 按<▶>按钮退出图像回放并返回拍摄就绪状态。



- 回放使用[3:2]以外的其他[📷4: 长宽比](第168页)拍摄的RAW图像时, 将显示指示图像区域的框线。
- 如果在[▶2: 设定图像搜索条件]中设定了搜索条件(第402页), 则只显示找到的图像。

拍摄信息显示

在显示的拍摄信息屏幕(第388页)上, 可以按<▲><▼>键更改显示在屏幕底部的以下拍摄信息。有关详细信息, 请参阅第392-395页。




MENU 显示网格线



在单张图像显示中，可以在回放的图像上叠加网格线。

使用[▶3: 回放网格线]，可以选择[3x3 井]、[6x4 井井]或[3x3+对角 井井]。

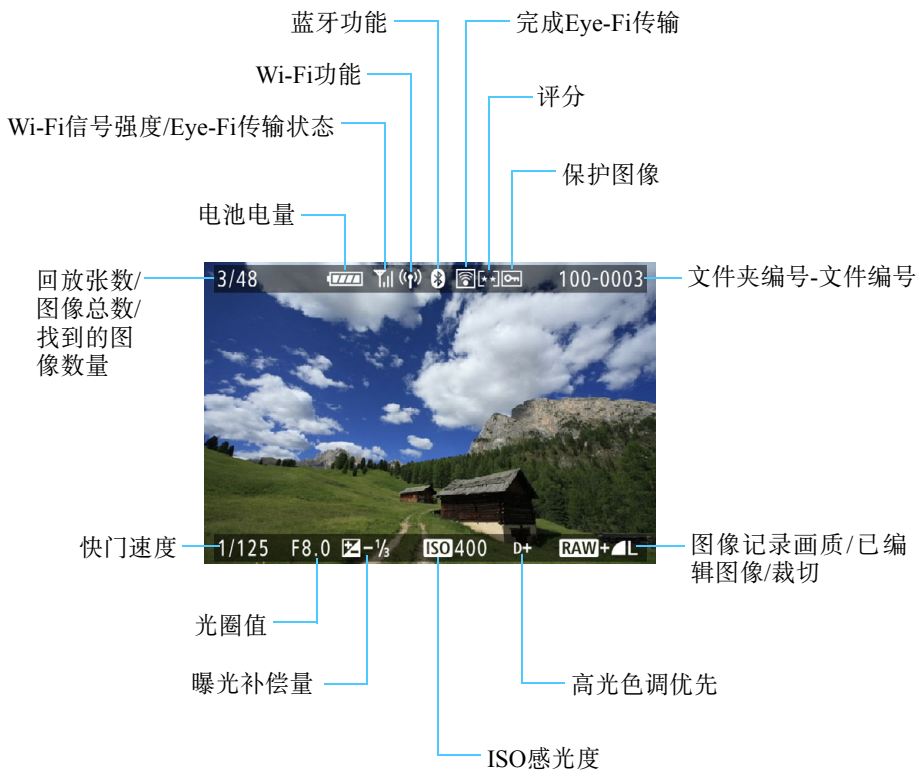
该功能在查看图像的垂直或水平倾斜以及构图时较为方便。

 在短片回放期间不显示网格线。

INFO：拍摄信息显示

静止图像的信息示例

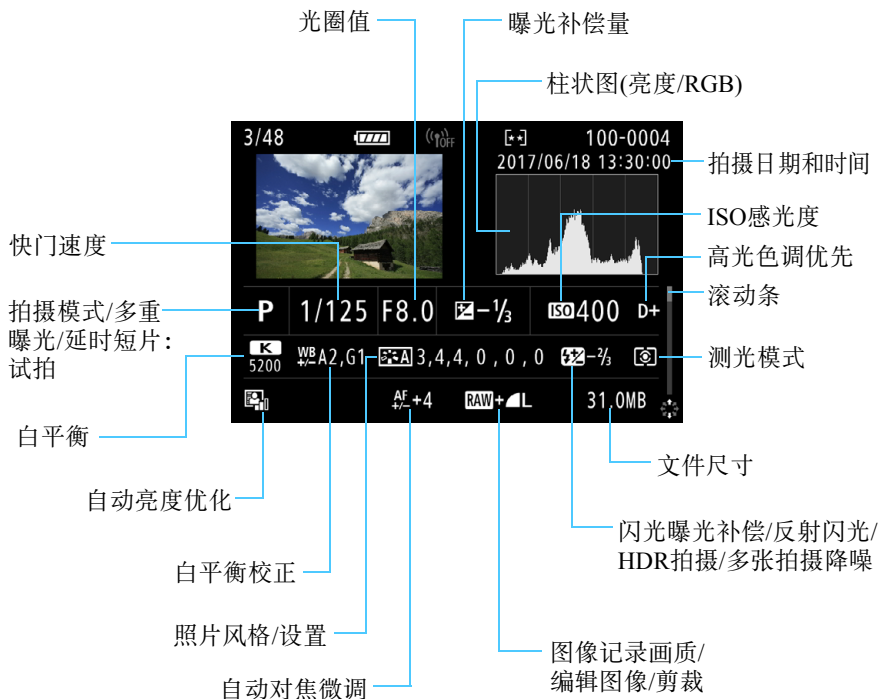
● 基本信息显示



- 如果是使用其他相机拍摄的图像，则可能不会显示某些拍摄信息。
- 可能无法在其他相机上回放用本相机拍摄的图像。

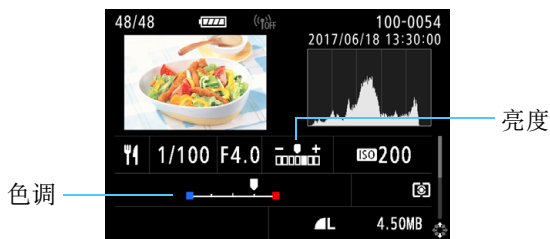
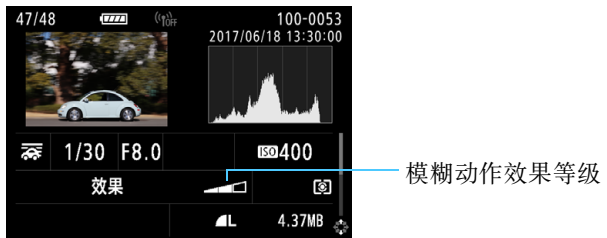
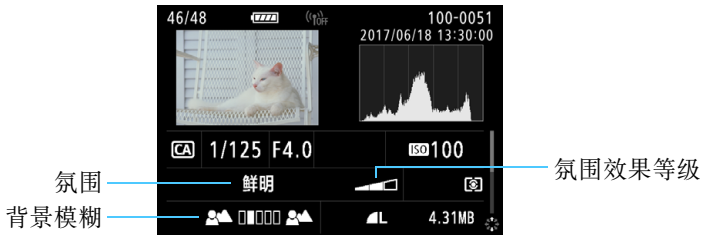
● 拍摄信息显示

● 创意拍摄区模式图像的详细信息



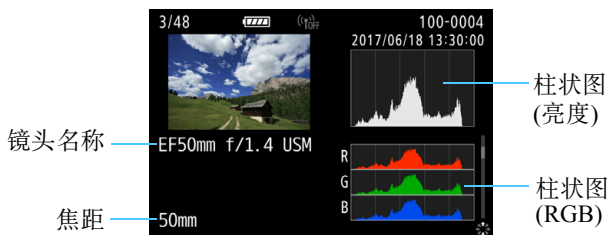
- * 以RAW+JPEG图像画质拍摄时，将会显示RAW图像文件尺寸。
- * 对于以长宽比设置(第168页)和RAW或RAW+JPEG图像画质拍摄的图像，将会显示指示图像区域的线条。
- * 在不使用闪光曝光补偿的闪光摄影期间，将会显示<⚡>。
- * 对于使用反射闪光拍摄的图像，将会显示<⚡>。
- * 对于使用HDR拍摄的图像，将会显示效果的图标(第254页)和动态范围调整量。
- * 对于使用多重曝光拍摄的图像，将会显示<📷>。
- * 对于使用多张拍摄降噪拍摄的图像，将会显示<📷>。
- * 对于延时短片的试拍静止图像，将会显示<📷>。
- * 对于执行RAW图像处理、调整尺寸或裁切后创建和保存的图像，将会显示<📷>。
- * 对于裁切后保存的图像，将会显示<📷>。

- 基本拍摄区模式图像的详细信息

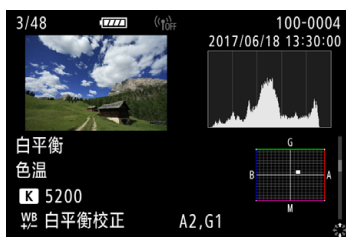


* 对于拍摄亮度已经调整的图像，将显示[亮度]指示。

• 镜头/柱状图信息



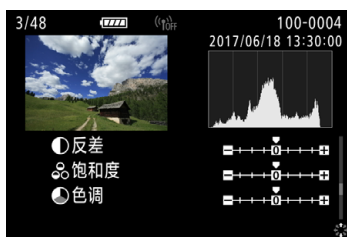
• 白平衡信息



• 照片风格信息 1



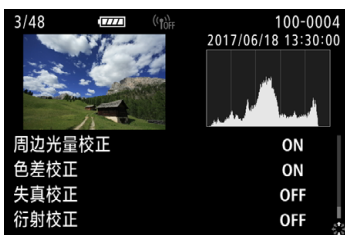
• 照片风格信息 2



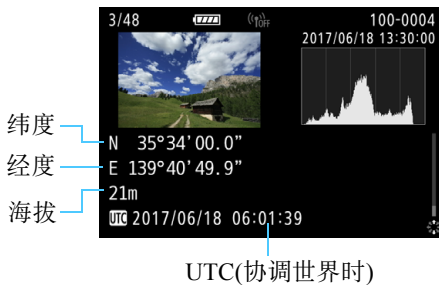
• 色彩空间/降噪信息



• 镜头相差校正信息



• GPS信息



- GPS信息未记录到图像中时，不会显示GPS信息屏幕。
- 即使使用本相机回放其他相机拍摄的记录了GPS信息的图像，也不会显示GPS信息。

短片信息显示示例



- <A+ / HDR / M>: 不显示快门速度、光圈值和ISO感光度。
- <M>+ISO自动: 不显示ISO感光度。
- 对于延时短片, 将会显示<A+>、<M>或<A+>。请注意, 当[5:延时短片]下的[自动曝光]设为[每一帧]时进行“自动曝光拍摄”, 将不会为延时短片显示“快门速度”、“光圈”或“ISO感光度”。进行“手动曝光拍摄”的延时短片将不会显示“ISO感光度”。
- 对于视频快照, 将会显示<A+>。
- 对于通过短片数码IS校正了相机抖动的短片, 将会显示<A+>或<A+>。

在短片回放期间, [照片风格]中[锐度]的[精细度]和[临界值]将显示为“*,*”。

- **高光警告**

当[▶3: 高光警告]设置为[启用]时，曝光过度的限幅高光将闪烁。为了在闪烁区域获得更详细的渐变，更忠实再现闪烁区域的渐变效果，请将曝光补偿设为负值，然后再次拍摄以获得更好效果。

- **显示自动对焦点**

当[▶3: 显示自动对焦点]设为[启用]时，合焦的自动对焦点将会以红色显示。如果设定了自动选择自动对焦点，可能会显示多个自动对焦点。

● 柱状图

亮度柱状图显示曝光量分布情况和整体亮度。RGB柱状图用于检查色彩饱和度和渐变状况。可以用[▶]3: 显示柱状图]切换显示。

● [亮度]显示

此柱状图是显示图像亮度等级分布情况的图表。横轴表示亮度等级(左侧较暗, 右侧较亮), 纵轴表示每个亮度等级上分布的像素数量。左侧分布的像素越多, 则图像越暗。右侧分布的像素越多, 则图像越亮。如果左侧像素过多, 则图像的暗部细节可能丢失。如果右侧像素过多, 则图像的高光细节可能丢失。中间的渐变会得到再现。通过查看图像和其亮度柱状图, 可以了解曝光量倾向和整体的渐变。

柱状图示例



偏暗图像



正常亮度



偏亮图像

● [RGB]显示


此柱状图是显示图像中各三原色(RGB或红、绿和蓝)的亮度等级分布情况的图表。横轴表示色彩的亮度等级(左侧较暗, 右侧较亮), 纵轴表示每个色彩亮度等级上分布的像素数量。左侧分布的像素越多, 则色彩越暗淡。右侧分布的像素越多, 则色彩越明亮浓郁。如果左侧像素过多, 则相应的色彩信息可能不足。如果右侧像素过多, 则色彩会过于饱和而没有渐变。通过查看图像的RGB柱状图, 可以观看色彩的饱和度和渐变状况以及白平衡倾向。

索引显示(多张图像显示)

使用一屏显示4张、9张、36张或100张图像的索引显示快速搜索图像。





1 按<Q>按钮。

- 在图像回放期间或当相机处于拍摄就绪状态时，按<Q>按钮。
- ▶ 将在屏幕的右下方显示[ Q]。







2 切换到索引显示。


- 逆时针转动< >拨盘。
- ▶ 出现4张图像索引显示。以橙色框突出显示选定的图像。

- 进一步逆时针转动< >拨盘将会按照从9张、36张到100张的顺序切换显示。如果顺时针转动拨盘，显示会按照100、36、9、4和单张图像显示的顺序变换。



3 选择图像。

- 操作< >转盘或< >以移动橙色框并选择图像。
- 按<Q>按钮关闭[ Q]图标，然后转动< >拨盘显示下一或上一屏幕中的图像。

- 在索引显示中按< >以单张图像显示方式显示所选的图像。



如果在[▶2: 设定图像搜索条件]中设定了搜索条件(第402页)，则只显示找到的图像。

↶ 跳转显示(跳转图像)

在单张图像显示中，可以转动<🔧>拨盘根据设定的跳转方法向前或向后跳转图像。



1 选择[用🔧进行图像跳转]。

- 在[▶2]设置页下，选择[用🔧进行图像跳转]，然后按<SET>。

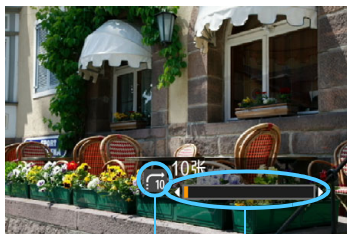


2 选择跳转方法。

- 选择跳转方法，然后按<SET>。

- ↶ : 逐张显示图像
- ↶10 : 跳转10张图像
- ↶n : 跳转指定张数的图像
- 📅 : 按日期显示
- 📁 : 按文件夹显示
- 🎞️ : 只显示短片
- 🖼️ : 只显示静止图像
- 🔒 : 只显示受保护的图像
- ★ : 按图像评分显示(第412页)

- 对于[跳转指定张数的图像]，可以转动<🔧>拨盘选择要跳转的图像张数(1至100张)。
- 选择[按图像评分显示]，转动<🔧>拨盘指定评分。如果选中★时浏览图像，会显示所有已评分的图像。



跳转方法

回放位置

3 跳转浏览图像。

- 按<▶>按钮回放图像。
- 在单张图像显示时，转动<⚙️>拨盘。
- ▶ 可按设定的方式浏览。



- 要按照拍摄日期搜索图像，选择[📅：日期]。
- 要按照文件夹搜索图像，选择[📁：文件夹]。
- 如果存储卡上同时包含短片和静止图像，选择[🎞️：短片]或[📷：静止图像]可以分别显示。
- 如果将跳转方法设为[🔒：保护]或[🌟：评分]但未保护任何图像或未对任何图像进行评分，则无法使用<⚙️>拨盘浏览图像。
- 如果在[▶2：设定图像搜索条件]中设定了搜索条件(第402页)，则跳转显示中只出现找到的图像。

🔍 筛选图像进行回放

可以回放根据搜索条件筛选的图像。设定图像搜索条件后，可以仅回放并显示找到的图像。

请注意，可以对找到的图像执行以下操作：取消保护、评分、幻灯片播放、删除、打印指令和相册排序。使用此功能可对同一批找到的图像快速执行特定任务。



1 选择[设定图像搜索条件]。

- 在[2]设置页下，选择[设定图像搜索条件]，然后按<SET>。



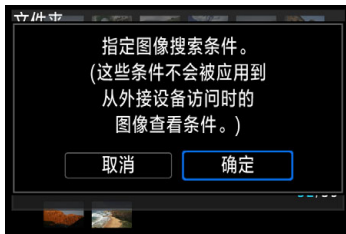
2 设定搜索条件。

- 按<▲><▼>键选择项目。
- 按<◀><▶>键设定设置。
- ▶ 项目左侧会添加勾选标记[✓]。(按照搜索条件指定。)

勾选标记

- 如果选择该项目并按<INFO>按钮，将取消勾选标记[✓]。(搜索条件取消)。

项目	设置
★ 评分	显示具有选定(评分)条件的图像。
🕒 日期	显示在选定拍摄日期拍摄的图像。
📁 文件夹	显示选定文件夹中的图像。
🔒 保护	显示具有选定(保护)条件的图像。
📁 文件类型	显示所选文件类型的图像。 可以设定以下文件格式： [📷 静止图像]、[📷 (RAW)]、[📷 (RAW,RAW+JPEG)]、 [📷 (RAW+JPEG)]、[📷 (RAW+JPEG,JPEG)]、[📷 (JPEG)] 和[📷 短片]。



3 执行搜索条件。

- 读取显示的信息。
- 选择[确定], 然后按<ⓈET>。
- ▶ 将指定搜索条件。



黄色框

4 显示找到的图像。

- 按<▶>按钮回放图像。
- ▶ 仅回放符合设定条件(已筛选)的图像。
- ▶ 筛选图像后, 屏幕外围会有一个黄色框。

清除搜索条件

显示步骤2中的屏幕, 然后按<⏪>按钮取消所有勾选标记[✓]。按<ⓈET>按钮, 然后选择[确定]以清除搜索条件。



如果没有符合搜索条件的图像, 按步骤2屏幕上的<ⓈET>不会启用[确定]。(无法前往步骤3。)



- 显示[▶2: 设定图像搜索条件]屏幕时, 即使将[⚡2: 自动关闭电源]设为[1分]、[2分]或[4分], 自动关闭电源时间仍约为6分钟。
- 执行以下任意操作将清除搜索条件, 并结束筛选的显示。(屏幕上也会显示[已取消图像搜索]。)
- 执行拍摄。
- 自动关闭电源功能生效。
- 将电源开关置于<OFF>。
- 格式化存储卡。
- 打开电池仓盖或存储卡插槽盖。
- 添加图像(处理RAW图像、调整图像大小、剪裁图像等)。
- 没有满足搜索条件的图像时。
- 将清除全部相机设置。




Q 放大图像

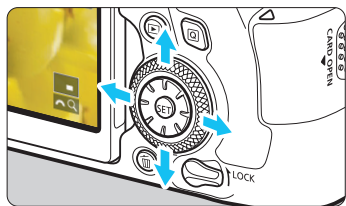
可以在液晶监视器上将拍摄的图像放大约1.5倍至10倍。




放大区域位置

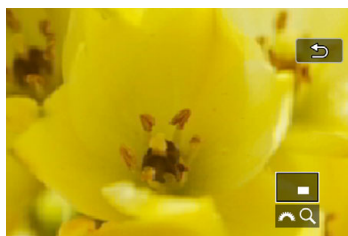
1 放大图像。


- 可以在如下期间放大图像：1.图像回放期间，2.拍摄图像后的图像确认期间，以及3.在拍摄就绪状态。
- 按<Q>按钮。
- ▶ 将出现放大显示。将在屏幕的右下方显示放大区域位置和[ Q]。
- 顺时针转动< >拨盘时图像放大倍数增加。图像最大可放大至约10倍。
- 逆时针转动< >拨盘时图像放大倍数减小。只在1和3的情况下，继续转动拨盘会显示索引显示(第399页)。



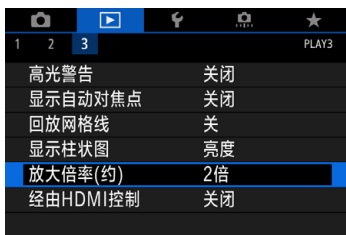
2 滚动图像。

- 使用< >滚动显示放大的图像。
- 按<Q>按钮或<▶>按钮退出放大显示。



- 只在1和3的情况下，可以在维持放大显示期间，转动< >转盘观看其他图像。
- 无法放大短片。

MENU 设定初始放大倍率和位置



在[▶3]设置页下，当您选择[放大倍率(约)]时，可以设定初始放大倍率和放大显示的位置。



- **1倍(不放大)**
图像不会被放大。放大显示将从单张图像显示开始。
- **2倍、4倍、8倍、10倍(从中央放大)**
将以所选放大倍率从图像中央开始放大显示。
- **实际大小(从选定点)**
将以约100%显示所记录图像的像素。将从合焦的自动对焦点开始放大显示。如果是使用手动对焦拍摄的照片，将从图像中央开始放大显示。
- **与上次放大倍率相同(从中央)**
放大倍率将与上一次您用<▶>或<Q>按钮退出放大显示时相同。将从图像中央开始放大显示。



对于[实时单点AF](第313页)或[失真校正]设为[启用](第202页)时拍摄的图像，即使设定了[实际大小(从选定点)]，也会从图像中央开始放大显示。

用触摸屏回放

液晶监视器是触摸感应面板，您可以用手指触摸进行多种回放操作。首先，按<▶>按钮回放图像。

浏览图像




用一个手指轻扫。

- 在单张图像显示时，用一个手指触摸液晶监视器。通过向左或向右轻扫手指可以浏览下一张或上一张图像。轻扫到左侧以观看下一张(较新的)图像，或轻扫到右侧以观看上一张(较旧的)图像。
- 在索引显示时，也用一个手指触摸液晶监视器。通过向上或向下轻扫手指可以浏览下一个或上一个屏幕。向上轻扫观看后面的(较新的)图像或向下轻扫观看前面的(较旧的)图像。当选择图像时，会出现橙色框。再次点击图像将其作为单张图像显示。

跳转图像(跳转显示)



用两个手指轻扫。

用两个手指触摸液晶监视器。当您向左或向右轻扫两个手指时，可按照[▶2]设置页下的[用进行图像跳转]中设定的方式跳转图像。

缩小图像(索引显示)



- 当选择图像时，会出现橙色框。再次点击图像将其作为单张图像显示。

放大图像



- 要缩小图像时，在屏幕上将手指合拢。
- 如果在4张图像的索引显示上进行此操作，将变为单张图像显示。

双击。

可以在液晶监视器上单指快速点击两下(双击)放大图像。点击处的图像会放大。要返回单张图像显示，再次双击图像。

- 要在放大显示时滚动放大显示的位置，请用一个手指触摸液晶监视器并移动手指。

合拢两个手指。

用张开的两个手指触摸屏幕，然后在屏幕上将手指合拢。

- 每次合拢手指时，图像将缩小。如果缩小单张图像显示，将变成4张图像索引显示。

张开两个手指。

用合拢的两个手指触摸屏幕，然后在屏幕上将手指张开。

- 张开手指时，图像将被放大。
- 最大可将图像放大约10倍。



- 在索引显示中双击时，无法放大图像。
- 在电视机上回放与之连接的相机中的图像时(第427页)，也可以在相机液晶监视器上进行触摸操作。

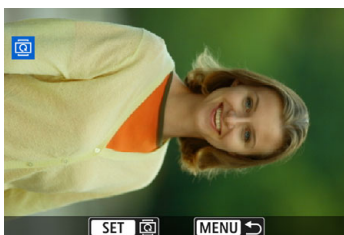
🔄 旋转图像

可以将显示的图像旋转到所需方向。



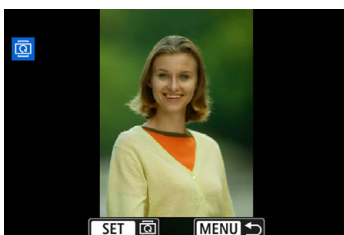
1 选择[旋转图像]。

- 在[▶1]设置页下，选择[旋转图像]，然后按<SET>。



2 选择图像。

- 转动<🌀>转盘选择要旋转的图像。
- 还可以在索引显示中选择图像(第399页)。



3 旋转图像。

- 每次按<SET>时，图像将会按以下顺序顺时针旋转：90° → 270° → 0°。
- 要旋转其他图像时，请重复步骤2和3。

- 如果在以垂直方向拍摄之前已经将[📷1: 自动旋转]设置为[开📷📷](第435页)，不需要按照上述说明旋转图像。
- 如果图像回放过程中旋转后的图像没有按旋转方向显示，将[📷1: 自动旋转]设定为[开📷📷]。
- 无法旋转短片。
- 如果在[▶2: 设定图像搜索条件]中设定了搜索条件(第402页)，则只显示找到的图像。

保护图像

可以保护重要的图像不被相机的删除功能意外删除。

MENU 保护单张图像



1 选择[保护图像]。

- 在[▶1]设置页下，选择[保护图像]，然后按<SET>。



2 选择[选择图像]。

- ▶ 将显示图像。

图像保护图标



3 选择要保护的图像。

- 转动<◉>转盘选择要保护的图像。

4 保护图像。

- 按<SET>以保护所选图像。会在屏幕上方出现<🔑>图标。
- 要取消图像保护，再次按<SET>。<🔑>图标将消失。
- 要保护其他图像，请重复步骤3和4。



如果在[▶2: 设定图像搜索条件]中设定了搜索条件(第402页)，则只显示找到的图像。

MENU 指定要保护的图像范围

查看索引显示中的图像时，可以指定某一范围内的第一张和最后一张图像，一次性保护该范围内的所有指定图像。



1 选择[选择图像范围]。

- 在[▶1: 保护图像]下，选择[选择图像范围]，然后按<SET>。



2 指定图像范围。

- 选择第一张图像(起点)，然后按<SET>。
- 下一步，选择最后一张图像(终点)，然后按<SET>。
- ▶ 指定范围内的图像将受保护并显示<保护图标>。
- 要选择其他要保护的图像，重复步骤2。

- 如果在[▶2: 设定图像搜索条件]中设定了搜索条件(第402页)，则只显示找到的图像。
- 如果将某张受保护的图像指定为范围内的第一张图像，则范围内的所有图像(从第一张图像到最后一张图像)将变为不受保护。(将在指定范围内取消保护。)

MENU 保护文件夹或存储卡中的所有图像

可以一次性保护文件夹或存储卡中的所有图像。



在[▶1: 保护图像]中选择[文件夹中全部图像]或[存储卡中全部图像]时，文件夹或存储卡中的所有图像都将被保护。

要取消选择时，请选择[解除对文件夹中全部图像的保护]或[解除对存储卡中全部图像的保护]。

如果在[▶2: 设定图像搜索条件]中设定了搜索条件(第402页)，则显示将更改为[找到的全部图像]和[解除保护找到的全部]。



如果选择[找到的全部图像]，所有找到的图像将被保护。

如果选择[解除保护找到的全部]，所有找到的图像将取消保护。

! 如果您对存储卡进行格式化(第70页)，被保护的图像也将被删除。

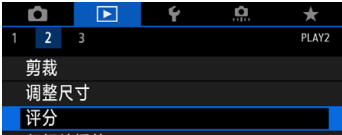


- 也可以对短片进行保护。
- 图像被保护后，将不能被相机的删除功能删除。要删除被保护的图像，必须首先取消保护。
- 如果删除全部图像(第433页)，只会剩下被保护的图像。该功能适合一次删除所有不需要的图像。

[☆☆] 设定评分

可以用五种评分标记之一为图像(静止图像和短片)评分：[*]/[**]/[☆☆]/[☆☆]/[☆☆]。该功能称为评分。

MENU 旋转单张图像



1 选择[评分]。

- 在[▶2]设置页下，选择[评分]，然后按<SET>。

2 选择[选择图像]。


- ▶ 将显示图像。

3 选择要评分的图像。

- 转动<⌚>转盘选择要评分的图像。
- 如果按<Q>按钮并逆时针转动<☀>拨盘，可以从三张图像显示中选择图像。要返回单张图像显示，顺时针转动拨盘。

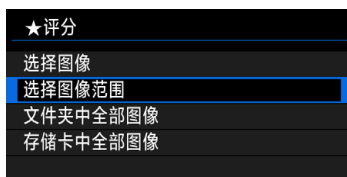
4 为图像评分。

- 按<SET>会出现左侧屏幕中所示的蓝色突出显示框。
- 按<▲><▼>键选择评分标记，然后按<SET>。
- ▶ 为图像添加评分标记时，被设定评分旁边的数值会每次增加1。
- 要为另一张图像评分，重复步骤3和4。

 如果在[▶2: 设定图像搜索条件]中设定了搜索条件(第402页)，则只显示找到的图像。

MENU 按指定范围评分

查看索引显示中的图像时，可以指定某一范围内的第一张和最后一张图像，然后一次性为范围内的所有指定图像评分。



1 选择[选择图像范围]。

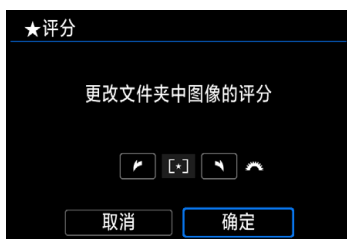
- 在[▶2: 评分]中选择[选择图像范围]，然后按<SET>。



2 指定图像范围。

- 选择第一张图像(起点)，然后按<SET>。
- 下一步，选择最后一张图像(终点)，然后按<SET>。
- ▶ 第一张与最后一张图像之间的范围内的所有图像将添加勾选标记[✓]。

3 按<Q>按钮。



4 为图像评分。

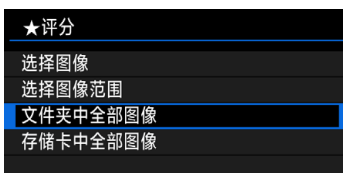
- 转动<☂>拨盘选择评分标记，然后选择[确定]。
- ▶ 指定范围内的所有图像将同时进行评分(相同的评分)。



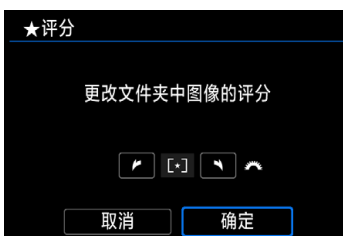
如果在[▶2: 设定图像搜索条件]中设定了搜索条件(第402页)，则只显示找到的图像。

MENU 对文件夹或存储卡中的所有图像进行评分

可以对文件夹或存储卡中的所有图像同时进行评分。

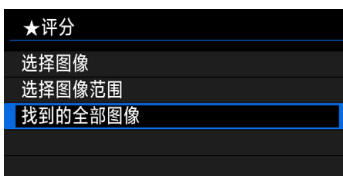


在[▣2: 评分]下选择[文件夹中全部图像]或[存储卡中全部图像]时，文件夹或存储卡中的所有图像将被评分。



转动<⚙️>拨盘选择评分，然后选择[确定]。不为图像评分或要取消评分时，选择[OFF]。

如果在[▣2: 设定图像搜索条件]中设定了搜索条件(第402页)，则显示将更改为[找到的全部图像]。



如果选择[找到的全部图像]，所有按搜索条件筛选找到的图像将按照指定内容评分。

☰ 在第412页的步骤4中，评分标记旁边的数字只能增加到3位数字(最大999)。如果给定评分有1000张或以上的图像，会显示“###”。

☰ 有效利用评分

- 使用[▣2: 设定图像搜索条件]和[▣2: 用⚙️进行图像跳转]，可以只显示指定特定评分的图像。
- 根据计算机操作系统，可以将各文件的评分作为文件信息显示的一部分进行查看或在随附的标准图像查看器上查看(仅限JPEG图像)。

Q 回放期间的速控

在回放期间，可以按<Q>按钮设定下列项目：[：保护图像]、[：旋转图像]、[：评分]、[：RAW图像处理(仅限RAW图像)]、[：调整尺寸(仅限JPEG图像)]、[：剪裁(仅限JPEG图像)]、[：高光警告]、[：显示自动对焦点]、[：用进行图像跳转]、[：图像搜索]和[：将图像发送到智能手机*]。

对于短片，只能设定上述以粗体字显示的功能。

* 如果在[1：无线通信设置]下[Wi-Fi设置]中的[Wi-Fi]设定为[关闭]，则无法选择。



1 按<Q>按钮。


- 图像回放时，按<Q>按钮。
- ▶ 会出现速控选项。













2 选择项目并设定。

- 按<▲><▼>键选择功能。
- ▶ 所选功能的设置显示在下方。
- 转动<>拨盘或<>转盘进行设定。
- 对于保护图像(第409页)和评分(第412页)，按<INFO>可以进行设定。
- 对于RAW图像处理(第438页)、调整尺寸(第444页)、剪裁(第446页)、图像搜索(第402页)和将图像发送到智能手机，按<SET>可进行设定。
- 要取消时，按<MENU>按钮。

3 退出设置。

- 按<>按钮退出速控。

 要旋转图像，将[1: 自动旋转]设为[开  ](第435页)。如果[1: 自动旋转]设定为[开 ]或[关]， [ 旋转图像]设置将被记录到图像中，但是相机不会旋转显示图像。

 ● 在索引显示期间按<>按钮将切换为单张图像显示并且会出现速控屏幕。再次按<>按钮将返回索引显示。

- 对于用其他相机拍摄的图像，可以选择的选项可能会受限制。

🔊 欣赏短片

回放和欣赏短片的三种主要方式如下：

在电视机上回放 (第427页)



通过使用HDMI连接线将相机连接到电视机，可以在电视机上回放相机中的静止图像和短片。建议使用HDMI连接线HTC-100(另售)。



- 相机用HDMI连接线连接到电视机后即使回放4K延时短片，也将以Full HD画质进行回放。(无法以4K画质进行回放)。
- 由于硬盘录像机没有HDMI输入端子，无法用HDMI连接线将相机连接到硬盘录像机。
- 即使用USB连接线将相机连接到硬盘录像机，也无法播放或保存短片和静止图像。

在相机的液晶监视器上回放 (第419页)



可以在相机的液晶监视器上回放短片。还可以删除短片的第一个和最后一个场景，并以幻灯片自动播放形式回放存储卡中的静止图像或短片。



已用计算机编辑过的短片无法重新写入存储卡并用本相机回放。

用计算机回放和编辑



可将记录在存储卡上的短片文件传输到计算机，并使用兼容短片记录格式的预先安装的软件或通用软件回放或编辑。



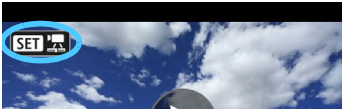
- 如果用市售的软件回放或编辑短片，请使用兼容MP4格式和MOV格式短片的软件。有关市售软件的详细信息，请与软件制造商联系。
- 可以使用EOS MOVIE Utility(第595页)回放4K延时短片。

回放短片



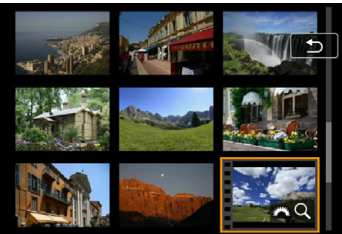
1 回放图像。

- 按<▶>按钮回放图像。



2 选择短片。

- 转动<◻>转盘选择要回放的短片。
- 在单张图像显示时，显示在左上方的<SET 图标>表示短片。如果短片是视频快照，会显示<SET 图标>。
- 在索引显示中，缩略图左边缘的孔眼表示短片。由于无法从索引显示回放短片，请按<SET>切换为单张图像显示。



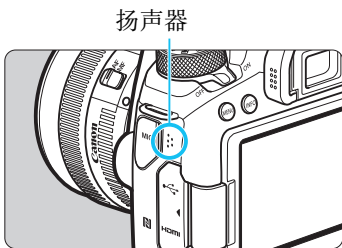
3 在单张图像显示时，按<SET>。

- ▶ 将在屏幕底部出现短片回放面板。



4 回放短片。

- 选择[▶](播放)，然后按<SET>。
- ▶ 短片将会开始回放。
- 可以通过按<SET>暂停回放。再次按下恢复回放。
- 即使在短片回放期间，也可以转动<◻>拨盘调节音量。
- 有关回放步骤的详细信息，请参阅下一页。



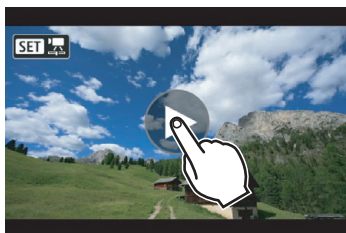
如果在[▶2: 设定图像搜索条件]中设定了搜索条件(第402页)，则只显示步骤2中筛选的图像。

短片回放面板

操作	回放说明
▶ 播放*	按<SET>在回放和停止之间切换。
▶ 慢动作	通过转动<◀▶>转盘调节慢动作速度。慢动作速度显示在屏幕右上方。
◀◀ 首帧	显示短片的第一帧。
◀ 上一帧	每次按<SET>会显示上一帧。按住<SET>将快退短片。
▶ 下一帧	每次按<SET>会逐帧播放短片。按住<SET>将快进短片。
▶▶ 末帧	显示短片的最后一帧。
🎵 背景音乐	伴随所选背景音乐回放短片(第426页)。
✂ 编辑	显示编辑屏幕(第422页)。
	回放位置
mm' ss"	回放时间(分:秒)
🔊 音量	转动<🔊>拨盘调节内置扬声器的音量(第419页)。
MENU ↶	按<MENU>按钮时返回单张图像显示。

* 回放4K延时短片时，项目名称为[播放(跳帧)]。

用触摸屏回放



点击屏幕中央的[▶]。

- ▶ 短片将会开始回放。
- 要显示短片回放面板，点击屏幕左上方的<SET [▶]>或<SET [▶]>。
- 要在回放期间暂停短片，点击屏幕。还将出现短片回放面板。



- 如果在相机上回放4K延时短片，则回放分辨率与在相机上回放Full HD短片时相同。
- 如果使用相机回放4K延时短片，或选择[慢动作]并将其设为最快的速度(将<[慢动作]>一直转到最右侧)，则回放时每隔一帧会跳过。
- 本相机可能无法回放用其他相机拍摄的短片。
- 如果将相机连接到电视机以回放短片(第427页)，请用电视机调节音量。(转动<[音量]>拨盘不会改变音量。)
- 在短片回放期间，如果安装或卸下镜头、存储卡的写入速度变慢、短片文件包含坏帧，均将停止短片回放。
- 如果设定了[背景音乐]，在回放短片时不会播放短片记录的声音。



- 对于4K延时短片，在短片回放面板上选择[▶]时，会显示[播放(跳帧)]。
- 使用充满电的电池LP-E6N时，在室温(23℃)下的连续回放时间约为4小时40分钟(设定[FHD]/[EHD]时)。

✂ 编辑短片的第一个和最后一个场景

能以约1秒为单位删除短片的第一个和最后一个场景。



1 在短片回放屏幕上选择[✂]。

- ▶ 将在屏幕底部显示短片编辑面板。



2 指定要删除的部分。

- 选择[✂◀] (删除首段)或[◀✂] (删除末段), 然后按<SET>。
- 按<◀><▶>键以观看上一帧或下一帧。持续按住键可快进或快退帧。转动<⌚>转盘进行逐帧回放。
- 决定要删除的部分后, 按<SET>。在屏幕上方以白色高光显示的部分将被保留。



3 查看编辑的短片。

- 选择[▶]并按<SET>以回放编辑后的短片。
- 要更改已编辑的部分, 请返回步骤2。
- 要取消编辑, 按<MENU>按钮, 然后在确认对话框上选择[确定]。





4 保存编辑过的短片。

- 选择[↔]，然后按<(SET)>。
- ▶ 出现保存屏幕。
- 要将其作为新短片保存时，选择[新文件]。要保存并覆盖原来的短片文件时，选择[覆盖]，然后按<(SET)>。
- 在确认对话框中，选择[确定]以保存所编辑的短片并返回短片回放屏幕。




- 由于以约1秒为单位进行编辑(在屏幕上方用[✕]指示位置)，编辑短片的实际位置可能与您指定的位置不同。
- 如果存储卡没有充足的剩余空间，将无法使用[新文件]。
- 当电池电量低时，无法进行短片编辑。使用充满电的电池。
- 用其他相机拍摄的短片无法用本相机编辑。
- 如果将相机连接到计算机，则无法编辑短片。

MENU 幻灯片播放(自动回放)


可以将存储卡上的图像以幻灯片的形式自动回放。

1 指定要回放的图像。

- 要回放存储卡上的所有图像，请继续步骤2。
- 要指定以幻灯片播放形式回放的图像，请使用[2]设置页下的[设定图像搜索条件]筛选图像(第402页)。



2 选择[幻灯片播放]。

- 在[2]设置页下，选择[幻灯片播放]，然后按<SET>。



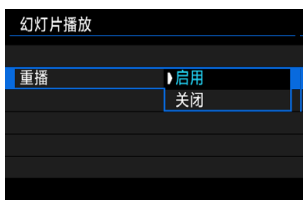
3 根据需要设置回放。

- 选择[设置]，然后按<SET>。
- 为静止图像设定[显示时间]、[重播](重复回放)、[过渡效果](改变图像时的效果)和[背景音乐]。
- 有关[背景音乐]，请参阅第426页。
- 完成设置后，按<MENU>按钮。

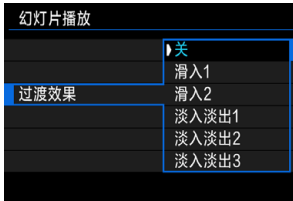
显示时间



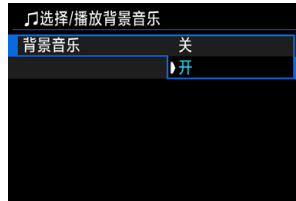
重播



过渡效果



背景音乐



4 开始幻灯片播放。

- 选择[开始], 然后按<SET>。
- ▶ 显示[加载图像中...]后, 幻灯片播放将开始。

5 退出幻灯片播放。

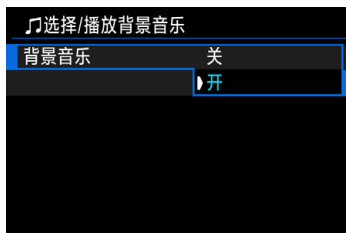
- 要退出幻灯片播放并返回设置屏幕, 按<MENU>按钮。



- 如果已使用[▶2: 设定图像搜索条件]筛选出用于回放的图像(设定搜索条件), 将以幻灯片播放形式回放符合搜索条件的图像。
- 要暂停幻灯片播放, 按<SET>。在暂停时, 图像左上角将显示[III]。再次按<SET>恢复幻灯片播放。也可以点击屏幕暂停幻灯片播放。
- 在自动回放静止图像期间, 可以按<INFO>按钮切换显示格式(第388页)。
- 在短片回放期间, 可以通过转动<音量>拨盘调节音量。
- 在自动回放或暂停期间, 可以转动<转盘>观看另一张图像。
- 在自动回放期间, 自动关闭电源不会生效。
- 显示时间根据图像不同可能有所不同。
- 要在电视机上观看幻灯片播放, 请参阅第427页。

选择背景音乐

如果使用EOS Utility(EOS软件, 第594页)将背景音乐曲目复制到存储卡, 可以与幻灯片播放一同播放背景音乐。



1 选择[背景音乐]。

- 将 [背景音乐] 设定为 [开], 然后按 <SET>。
- 如果存储卡上没有背景音乐, 则无法执行步骤2。



2 选择背景音乐。

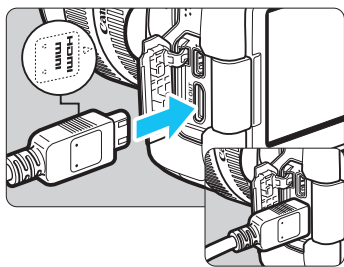
- 按<▲><▼>键选择所需背景音乐。
- 要收听背景音乐样曲, 按 <INFO> 按钮。回放时, 按<▲><▼>键可播放其他背景音乐曲目。再次按<INFO>, 可停止播放背景音乐曲目。
- 通过转动<🔊>拨盘调节音量。
- 选择背景音乐曲目并按<SET>, 可添加勾选标记[✓]。还可以选择多个背景音乐曲目。
- 幻灯片播放时, 将播放带勾选标记[✓]的背景音乐。

- 在购买时, 本相机没有背景音乐。有关将背景音乐曲目保存(复制)到存储卡的步骤, 请参阅EOS Utility使用说明书(第596页)。
- 要删除存储卡上保存的背景音乐曲目, 在步骤2中按<🗑>按钮。

在电视机上观看图像

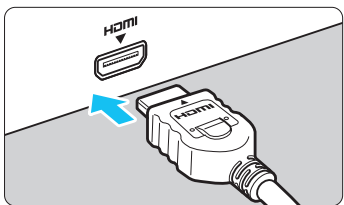
通过使用HDMI连接线将相机连接到电视机，可以在电视机上回放相机中的静止图像和短片。对于HDMI连接线，建议使用HDMI连接线HTC-100(另售)。

如果照片未显示在电视屏幕上，请检查是否将[**3: 视频制式**]正确设为[用于NTSC]或[用于PAL](取决于电视机的视频制式)。



1 将HDMI连接线连接到相机。

- 让插头的<▲HDMI MINI>标志朝向相机前面，将其插入<HDMI OUT>端子。

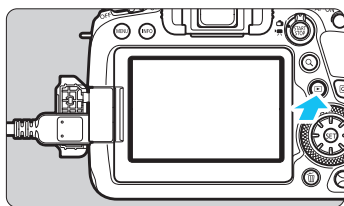


2 将HDMI连接线连接到电视机。

- 将HDMI连接线连接到电视机的HDMI输入端口。

3 打开电视机并切换电视机的视频输入以选择所连接的端口。

4 将相机的电源开关置于<ON>。



5 按<▶>按钮。

- ▶ 图像将显示在电视机屏幕上。(相机的液晶监视器上不显示任何信息。)
- 图像将以匹配所连接电视机的最佳分辨率自动显示。
- 通过按<INFO>按钮，可以改变显示格式。
- 要回放短片，请参阅第419页。

- ❗ 用HDMI连接线将相机连接到电视机时，4K延时短片将以Full HD画质进行回放(无法以4K画质进行回放)。
- 用电视机调节短片的音量。不能用相机调节音量。
- 连接或断开相机和电视机之间的连接线之前，请关闭相机和电视机。
- 视电视机而定，所显示的图像中的一部分可能被裁切。
- 请不要将任何其他设备的输出连接到相机的<HDMI OUT>端子。否则可能会导致故障。
- 由于不兼容，某些电视机可能无法显示图像。

使用HDMI CEC电视机

如果用HDMI连接线连接到相机的电视机兼容HDMI CEC*，可以使用电视机的遥控器进行回放操作。

* 一项HDMI标准功能，可以让HDMI设备之间进行相互控制，从而可以用一个遥控装置控制这些设备。



- 1 选择[经由HDMI控制]。
 - 在[▶3]设置页下，选择[经由HDMI控制]，然后按<SET>。
- 2 选择[启用]。
- 3 将相机连接到电视机。
 - 使用HDMI连接线将相机连接到电视机。
 - ▶ 电视机的输入将自动切换为连接相机的HDMI端口。如果输入不自动切换，使用电视机的遥控器选择连接有连接线的HDMI输入端口。

4 按相机的<▶>按钮。

- ▶ 图像将出现在电视屏幕上，并且可以使用电视机的遥控器进行回放。

5 选择图像。

- 将遥控器朝向电视机并按 ←/→ 按钮选择图像。

6 按下遥控器的Enter按钮。

- ▶ 出现菜单并且可以进行左侧所示的回放操作。
- 按遥控器的←/→按钮选择所需选项，然后按Enter按钮。
- 如果选择[返回]并按Enter按钮，菜单会消失，您可以用遥控器的←/→按钮选择图像。

静止图像回放菜单



短片回放菜单



- : 返回
- : 9张图像索引
- : 回放短片
- : 幻灯片播放
- INFO** : 显示拍摄信息
- : 旋转



- 某些电视机需要首先启用HDMI CEC连接。有关详细信息，请参阅电视机的使用说明书。
- 某些电视机即使与HDMI CEC兼容，也可能无法正常操作。这种情况下，将[▶3: 经由HDMI控制]设定为[关闭]，并使用相机控制回放操作。
- 选择[幻灯片播放]时，可以通过[▶2: 设定图像搜索条件]设定要回放的图像。

删除图像

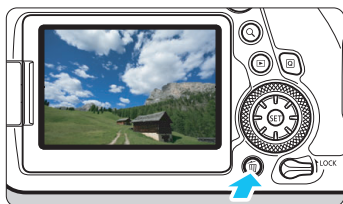
您可以逐个选择和删除不需要的图像或批量删除图像。被保护的图像(第409页)不会被删除。

一旦图像被删除，将不能恢复。在删除图像前，确认已经不再需要该图像。为防止重要的图像被误删除，请对其加上保护。请注意，删除RAW+JPEG图像时将同时删除RAW和JPEG图像。

删除单张图像

1 选择要删除的图像。

- 按<▶>按钮回放图像。
- 转动<⌚>转盘选择要删除的图像。



2 按<删除>按钮。

- ▶ 将会出现删除菜单。



3 删除图像。

- 选择[删除]，然后按<SET>。显示的图像将被删除。

如果在[▶2: 设定图像搜索条件]中设定了搜索条件(第402页)，则只显示找到的图像。

MENU 勾选[√]要批量删除的图像

为要删除的图像添加<√>勾选标记，可以一次性全部删除。



1 选择[删除图像]。

- 在[▶1]设置页下，选择[删除图像]，然后按<SET>。



2 选择[选择并删除图像]。

- ▶ 将显示图像。



3 选择要删除的图像。

- 转动<⌚>转盘选择要删除的图像，然后按<SET>。
- ▶ 会在屏幕左上方显示勾选标记[√]。
- 如果按<Q>按钮并逆时针转动<⌚>拨盘，可以从三张图像显示中选择图像。要返回单张图像显示，顺时针转动拨盘。
- 要选择其他要删除的图像时，重复步骤3。



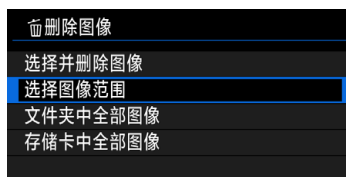
4 删除图像。

- 按<删除图像>按钮，然后按[确定]。
- ▶ 将会一次性删除选定的图像。

在[▶2: 设定图像搜索条件]下，如果将[保护]设为[启用]，则无法选择[▶1: 删除图像]。

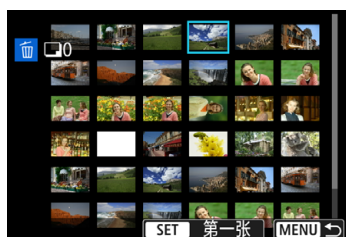
MENU 指定要删除的图像范围

查看索引显示中的图像时，可以指定某一范围内的第一张和最后一张图像，一次性删除该范围内的所有指定图像。



1 选择[选择图像范围]。

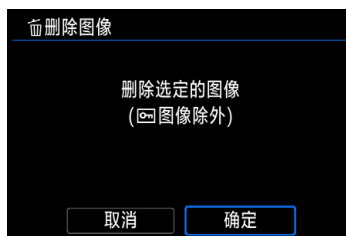
- 在[▶1: 删除图像]中选择[选择图像范围]，然后按<SET>。



2 指定图像范围。

- 选择第一张图像(起点)，然后按<SET>。
- 下一步，选择最后一张图像(终点)，然后按<SET>。
- ▶ 指定范围内的所有图像将添加勾选标记[✓]。

3 按<返回>按钮。



4 删除图像。

- 选择[确定]。
- ▶ 将删除指定范围内的图像。

如果在[▶2: 设定图像搜索条件]中设定了搜索条件(第402页)，则只显示找到的图像。

MENU 删除文件夹或存储卡中的所有图像

可以一次性删除文件夹或存储卡中的所有图像。



当[**▶1: 删除图像**]设定为[**文件夹中全部图像**]或[**存储卡中全部图像**]时，将删除文件夹或存储卡中的所有图像。

如果在[**▶2: 设定图像搜索条件**]中设定了搜索条件(第402页)，则显示将更改为[**找到的全部图像**]。



如果选择[**找到的全部图像**]，将按照指定内容删除所有找到的图像。



要删除包括受保护图像在内的所有图像时，格式化存储卡(第70页)。

MENU 调节液晶监视器的亮度

您可以调节液晶监视器的亮度使其更易于查看。



1 选择[液晶屏的亮度]。

- 在[**2**]设置页下，选择[液晶屏的亮度]，然后按<SET>。



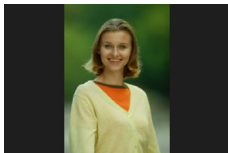
2 调节亮度。

- 参考灰度图按<◀><▶>键调整亮度，然后按<SET>。



- 要查看图像的曝光，建议参考柱状图(第398页)。
- 最后回放的图像将在步骤2的屏幕上显示。

MENU 设定竖拍图像的自动旋转



以垂直方向拍摄的图像会自动旋转为方便观看的方向，因此，在相机的液晶监视器中回放这些图像或在计算机屏幕中观看它们时，这些图像将不会以水平方向显示。可以改变此功能的设置。



1 选择[自动旋转]。

- 在[]设置页下，选择[自动旋转]，然后按<SET>。

2 设置显示方向。

- 选择所需的设置，然后按<SET>。

● 开

在相机的液晶监视器和计算机上回放时，竖拍的图像会被自动旋转。

● 开

竖拍图像仅在计算机上自动旋转。

● 关闭

竖拍图像不会自动旋转。



自动旋转设为[关]时拍摄的图像，即使之后将自动旋转设为[开]，回放时也不会旋转。




- 拍摄后立即显示的图像不会自动旋转。
- 如果将相机镜头朝上或朝下拍摄照片，可能无法正确自动旋转为方便观看的方向。
- 如果竖拍图像不能在计算机屏幕上自动旋转，则表示您所使用的软件不支持旋转显示图像。建议使用EOS软件。

11

图像后期处理

本章介绍RAW图像处理、JPEG图像尺寸调整和JPEG图像剪裁。

- 页面标题右上方的  图标表示只能在创意拍摄区模式 (<P>、<Tv>、<Av>、<M>、)下使用的功能。



- 本相机可能无法处理用其他相机拍摄的图像。
- 使用接口连接线(另售)将相机连接到计算机时，无法执行本章中介绍的图像后期处理。

RAW↓ JPEG 用本相机处理RAW图像 创意

可以用本相机处理 **RAW** 图像并将其作为JPEG图像保存。由于RAW图像本身不会发生变化，您可以应用不同的处理条件从RAW图像创建任意数量的JPEG图像。

请注意，无法使用本相机处理 **M RAW** 和 **S RAW** 图像。请使用Digital Photo Professional(EOS软件，第594页)处理这些图像。



1 选择[RAW图像处理]。

- 在[▶1]设置页下，选择[RAW图像处理]，然后按<SET>。
- ▶ 将显示 **RAW** 图像。



2 选择要处理的图像。

- 转动<◀▶>转盘选择您想要处理的图像。
- 如果按<Q>按钮并逆时针转动<⚙️>拨盘，可以从索引显示中选择图像。



3 设定所需的处理条件。

- 按<SET>并等待RAW处理选项出现(第441页)。
- 使用<⏸️>选择选项，然后转动<⚙️>拨盘或<◀▶>转盘切换设置。
- ▶ 显示的图像会反映“亮度调节”、“白平衡”等设置。
- 要返回拍摄时的图像设置，按<INFO>按钮。



显示设置屏幕



- 按 $\langle \text{SET} \rangle$ 显示选定功能的设置屏幕。转动 $\langle \text{转盘} \rangle$ 或 $\langle \text{拨盘} \rangle$ 更改设置。按 $\langle \text{SET} \rangle$ 完成设置并返回前一个屏幕。



4 保存图像。


- 选择 $[L]$ (保存)，然后按 $\langle \text{SET} \rangle$ 。
- 选择 $[确定]$ 后，处理后创建的 JPEG 图像将保存到存储卡。
- 检查目标文件夹和图像文件编号，然后选择 $[确定]$ 。
- 要处理其他图像，请重复步骤2至4。


放大显示

可以在步骤3中通过按<Q>按钮放大图像。根据[1: RAW图像处理]下的[图像画质]设置，放大倍率会有所不同。可用<>滚动显示放大的图像。








要取消放大显示，再次按<Q>按钮。

带有长宽比设置的图像

如果[4: 长宽比](第168页)设为除[3:2]外的其他选项，会在拍摄的RAW图像上显示指示图像区域的框线。从RAW图像生成的JPEG图像将以设定的长宽比保存。


 处理多重曝光RAW图像时，无法更改某些设置。

RAW图像处理选项

-  **亮度调节**
最大可在±1级之间以1/3级为单位调节图像亮度。显示的图像会反映设置的效果。
-  **白平衡**(第185页)
可以选择白平衡。如果选择[AWB]并按<INFO>按钮，可以选择[自动：氛围优先]或[自动：白色优先]。如果选择[]并按<INFO>按钮，可以设定色温。显示的图像会反映设置的效果。
-  **照片风格**(第176页)
可以选择照片风格。通过按<INFO>按钮，可以调节锐度、反差和其他参数。显示的图像会反映设置的效果。
-  **自动亮度优化**(第194页)
可以设定自动亮度优化。显示的图像会反映设置的效果。
-  **高ISO感光度降噪功能**(第195页)
可以为高ISO感光度设定降噪处理。显示的图像会反映设置的效果。如果难以辨别效果，请放大图像(第440页)。
-  **图像画质**(第162页)
当创建JPEG图像时，可以设定图像画质。

- sRGB 色彩空间(第208页)

可以选择sRGB或Adobe RGB。由于相机的液晶监视器与Adobe RGB不兼容，因此无论设定哪种色彩空间，图像中的差异都几乎无法察觉。

-  镜头像差校正

- OFF 周边光量校正(第200页)

由于镜头特性的原因而导致图像四角显得较暗的现象可以得到校正。如果设定了[启用]，将显示校正后的图像。如果难以辨别效果，请放大图像(第440页)并检查四角。使用最大校正量时，使用本相机应用的周边光量校正没有使用Digital Photo Professional(EOS软件，第594页)应用周边光量校正的效果显著。如果校正效果不明显，请使用Digital Photo Professional应用周边光量校正。

- OFF 失真校正(第202页)

可以校正镜头特性导致的图像失真。如果设定了[启用]，将显示校正后的图像。校正后的图像周边将被剪裁。由于图像分辨率可能会显得稍低一些，请根据需要使用照片风格的[锐度]参数设置调整锐度。

- OFF 色差校正(第201页)

可以校正镜头特性导致的色差(被摄体轮廓的彩色边纹)。如果设定了[启用]，将显示校正后的图像。如果难以辨别效果，请放大图像(第440页)。

●  OFF 衍射校正(第203页)

可以校正导致图像锐度降低的镜头光圈衍射。如果设定了[启用], 将显示校正后的图像。如果难以辨别效果, 请放大图像(第440页)。



- 在本相机上处理RAW图像不会产生与使用Digital Photo Professional(EOS软件)处理RAW图像完全一致的结果。
- 如果执行[亮度调节], 噪点和条纹等可能会随着调整效果而更明显。
- 在[失真校正]设定为[启用]的场合处理图像时, 自动对焦点显示信息(第397页)或除尘数据(第452页)不会添加到图像。
- 根据使用的镜头以及拍摄条件不同, 镜头像差校正的效果会有所不同。还可能难以辨别效果, 具体取决于使用的镜头、拍摄条件等。



镜头像差校正的镜头校正数据会注册(储存)在相机中。

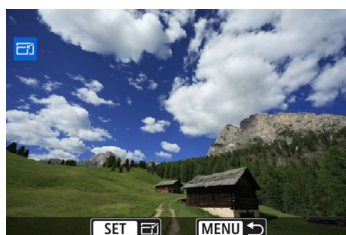
调整JPEG图像尺寸

可以调整JPEG图像尺寸降低像素计数并将其作为新图像保存。只能对JPEG L、M和S1图像调整尺寸。JPEG S2和RAW图像的尺寸无法调整。



1 选择[调整尺寸]。

- 在[▶2]设置页下，选择[调整尺寸]，然后按<SET>。
- ▶ 将显示图像。



2 选择图像。

- 转动<◀▶>转盘选择您想要调整尺寸的图像。
- 如果按<Q>按钮并逆时针转动<☀>拨盘，可以从索引显示中选择图像。



目标尺寸

3 选择所需图像大小。

- 按<SET>显示图像尺寸。
- 选择所需图像尺寸，然后按<SET>。



4 保存图像。

- 选择[确定]保存已调整尺寸的图像。
- 检查目标文件夹和图像文件编号，然后选择[确定]。
- 要调整其他图像的尺寸时，重复步骤2至4。

各原始图像画质的调整尺寸选项

原始图像画质	可用的调整尺寸设置		
	M	S1	S2
L	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S1			<input type="radio"/>

图像尺寸

调整尺寸后的图像尺寸显示如下。

(大约像素数)

图像画质	全画幅(3:2)	4:3(长宽比)
M	4160×2768* (1150万像素)	3680×2768* (1020万像素)
S1	3120×2080 (650万像素)	2768×2080* (580万像素)
S2	2400×1600 (380万像素)	2112×1600* (340万像素)

图像画质	16:9(长宽比)	1:1(长宽比)
M	4160×2336* (970万像素)	2768×2768 (770万像素)
S1	3120×1752* (550万像素)	2080×2080 (430万像素)
S2	2400×1344* (320万像素)	1600×1600 (260万像素)



- 尺寸标有星号“*”的图像的实际长宽比与指示的长宽比不同。
- 根据调整尺寸情况，图像可能略微剪裁。

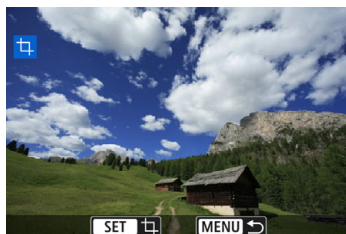
✂ 剪裁JPEG图像

可以剪裁拍摄的JPEG图像并将其作为另一图像保存。只能对JPEG L、M、S1和S2图像进行剪裁。无法剪裁以RAW格式拍摄的图像。



1 选择[剪裁]。

- 在[▶2]设置页下，选择[剪裁]，然后按<SET>。
- ▶ 将显示图像。



2 选择图像。

- 转动<⦿>转盘选择您想要剪裁的图像。
- 如果按<Q>按钮并逆时针转动<⦿>拨盘，可以从索引显示中选择图像。



3 设定剪裁框。

- 按<SET>显示裁切框。
- 裁切框内的图像区域将被裁切。

● 更改裁切框尺寸

转动<⦿>拨盘改变剪裁框尺寸。剪裁框越小，所剪裁图像会显得放大得越大。

● 改变长宽比和方向

转动<⦿>转盘改变剪裁框的长宽比。可以选择如下长宽比：[3:2]、[16:9]、[4:3]或[1:1]。

转动<⦿>转盘改变剪裁框的方向。如果选择[2:3]、[9:16]或[3:4]，可以剪裁水平图像，使其看起来是以垂直方向拍摄的。

● 移动裁切框

使用<⬇>垂直或水平移动图像上的剪裁框。移动剪裁框直到其覆盖所需的图像区域。

● 校正倾斜

可以在 $\pm 10^\circ$ 范围内校正图像倾斜。按<INFO>按钮，然后对照网格线检查倾斜，转动<⌚>转盘(以 0.1° 为单位)或点击屏幕左上方的左、右楔形(以 0.5° 为单位)校正倾斜。完成倾斜校正后，按<SET>。



4 查看要剪裁的图像区域。

- 按<Q>按钮。
- ▶ 将会显示要剪裁的图像区域。
- 要返回原始显示，再次按<Q>按钮。



5 保存图像。

- 按<SET>，然后选择[确定]保存剪裁过的图像。
- 检查目标文件夹和图像文件编号，然后选择[确定]。
- 要剪裁另一个图像，重复步骤2至5。



- 根据倾斜校正的角度设置，裁切框的位置和尺寸可能改变。
- 剪裁的图像一旦被保存，则无法重新剪裁或调整尺寸。
- 不会为裁剪过的图像添加自动对焦点显示信息(第397页)和除尘数据(第452页)。

12

清洁感应器

本相机配备感应器自清洁单元，用于自动抖落图像感应器表层(低通滤镜)的灰尘。

还可以为图像添加除尘数据，这样可以用Digital Photo Professional(EOS软件，第594页)自动删除剩余的尘点。

污迹附着在感应器前方

除了从外部进入相机的灰尘，在极少数情况下，相机内部部件的润滑剂可能会附着在感应器前面。如果在自动清洁感应器后仍然残留可见斑点，建议在佳能快修中心进行感应器的清洁。

自动清洁感应器

无论何时将电源开关置于<ON>或<OFF>，感应器自清洁单元均可以自动抖落感应器表层的灰尘。通常，您无需注意此操作。但是，您可以手动执行感应器清洁，也可以禁用此装置，如下所示。

手动启动清洁感应器



1 选择[清洁感应器]。

- 在[4]设置页下，选择[清洁感应器]，然后按<SET>。





2 选择[立即清洁]。


- 选择[立即清洁]，然后按<SET>。
- 选择[确定]。

- ▶ 屏幕中将显示正在清洁感应器。(可能会听到微弱的声音。)尽管清洁感应器期间快门会发出机械声，但不会将照片记录到存储卡。
- ▶ 清洁完感应器后，相机将自动重新启动(关闭后打开)。



- 为获得最佳的效果，请将相机竖直稳定地放在桌子或其他平坦表面上进行感应器清洁。
- 即使重复清洁感应器，效果也不会改进太多。刚结束感应器清洁时，[立即清洁 ]选项会暂时保持关闭。
- 如果感应器受到了宇宙射线等影响，图像上可能会出现光点。选择[立即清洁 ]可能会抑制这些光点的显示(第565页)。

关闭自动清洁感应器功能

- 在步骤2中，选择[自动清洁 ]并将其设置为[关闭]。
- ▶ 将电源开关置于 <ON> 或 <OFF> 时，不再清洁感应器。

MENU 添加除尘数据 创意

自动清洁感应器单元通常会清除所拍摄图像上可见的大部分灰尘。然而，如果仍然残留有可见灰尘，可以为图像添加除尘数据以日后清除尘点。Digital Photo Professional(EOS软件，第594页)用除尘数据自动清除尘点。

准备

- 准备一个纯白色的物体，如一张纸。
- 将镜头焦距设置为50 mm或更长。
- 将镜头的对焦模式开关置于<MF>，并设定对无限远处对焦(∞)。如果镜头没有距离标尺，请旋转相机使其对着自己，并将对焦环顺时针转动到位。

获取除尘数据



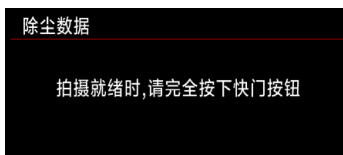
1 选择[除尘数据]。

- 在[3]设置页面下，选择[除尘数据]，然后按<SET>。



2 选择[确定]。

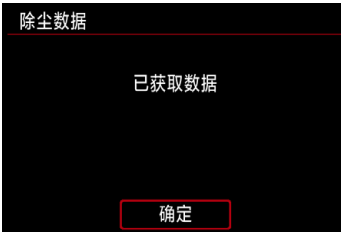
- ▶ 进行自动感应器自清洁后，将会出现信息。尽管清洁期间快门会发出机械声，但不会拍摄照片。





3 拍摄纯白色物体。

- 在20 cm - 30 cm的距离，使无图案的纯白色物体充满取景器并拍摄一张照片。
- ▶ 将以光圈优先自动曝光模式拍摄照片，光圈值为f/22。
- 因为图像不会保存，即使相机中没有存储卡仍然可以获取数据。
- ▶ 拍摄照片后，相机将开始收集除尘数据。获取除尘数据后，会出现一条信息。
- 如果没有成功获取数据，会出现错误信息。按照上一页中“准备”的步骤操作，然后选择[确定]。再次拍摄照片。



除尘数据

除尘数据获取以后，会被添加到随后拍摄的所有JPEG和RAW图像上。在重要的拍摄前，建议通过再次获取除尘数据对其进行更新。

有关使用Digital Photo Professional(EOS软件，第594页)自动清除尘点的详细信息，请参阅Digital Photo Professional使用说明书(第596页)。

添加至图像的除尘数据非常小，几乎不影响图像文件尺寸。



请务必使用纯白色物体，例如一张崭新的白纸。如果物体上有任何图案或花样，它们可能会被识别为灰尘数据并影响Digital Photo Professional(EOS软件)除尘的准确度。

MENU 手动清洁感应器 创意

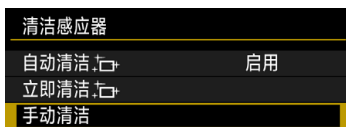
无法由自动清洁感应器除去的灰尘可以用市售的气吹等手动除去。清洁感应器之前，请将镜头从相机上卸下。

图像感应器极其精密。需要直接清洁感应器时，推荐送至佳能快修中心进行清洁。

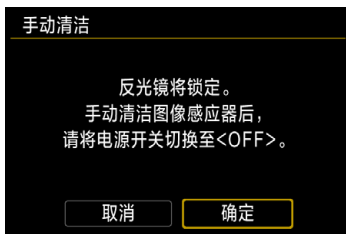


1 选择[清洁感应器]。

- 在[**4**]设置页下，选择[清洁感应器]，然后按<SET>。



2 选择[手动清洁]。




3 选择[确定]。


- 片刻后反光镜会升起，快门将打开。
- “CLn”将在液晶显示屏上闪烁。


4 清洁感应器。

5 结束清洁。

- 将电源开关置于<OFF>。

 如果手动清洁感应器，请确保使用充满电的电池。

 建议使用家用电源插座附件(另售，第520页)。

- 
- 清洁感应器时，切勿进行下列任何操作。如果电源被切断，快门将关闭，反光镜会落回原位。这可能会损坏图像感应器、快门帘幕和反光镜。
 - 将电源开关置于<OFF>。
 - 取出或插入电池。
 - 图像感应器表面极其精密。请小心清洁感应器。
 - 请使用不带刷子的气吹。因为刷子会刮伤感应器。
 - 请勿将气吹嘴伸入相机的镜头卡口以内。如果电源被切断，快门将关闭，则可能损坏快门帘幕或反光镜。
 - 切勿使用压缩空气或气体清洁感应器。压缩空气可能会损坏感应器，喷射气体可能会冻结在感应器上并造成划伤。
 - 如果在清洁感应器期间电池电量变低，会发出提示音以示警告。停止清洁感应器。
 - 如果残留无法用气吹清除的污迹，建议在佳能快修中心进行感应器的清洁。

13

打印指令和相册设置

- **数码打印指令格式(DPOF)**(第458页)
可以为记录在存储卡中的图像指定打印指令(如图像选择、打印数量等)。
- **为相册指定图像**(第464页)
可以从记录在存储卡中的图像，指定用于相册打印的图像。

数码打印指令格式(DPOF)

DPOF(数码打印指令格式)让您能根据您的打印指令(如图像选择、打印数量等)打印存储卡中记录的图像。可以成批打印多张图像或为照相洗印加工创建打印指令。

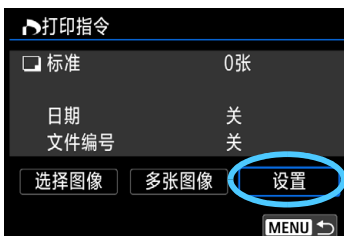
可以设定打印类型、打印日期和文件编号等打印设置。这些打印设置应用于所有指定要打印的图像。(无法单独设置每张图像。)

MENU 设置打印选项



1 选择[打印指令]。

- 在[▶1]设置页下，选择[打印指令]，然后按<SET>。

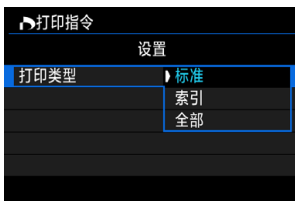


2 选择[设置]。

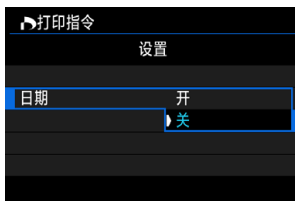
3 根据需要设置选项。

- 设置[打印类型]、[日期]以及[文件编号]。
- 选择要设定的选项，然后按<SET>。选择所需的设置，然后按<SET>。

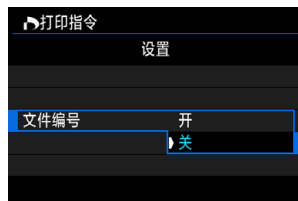
打印类型







日期




文件编号




打印类型		标准	每张打印1张图像。
		索引	每张打印多张图像的缩略图。
	 	全部	同时进行标准和索引打印。
日期	开	[开]打印所拍摄图像的记录日期。	
	关		
文件编号	开	[开]打印文件编号。	
	关		

4 退出设置。

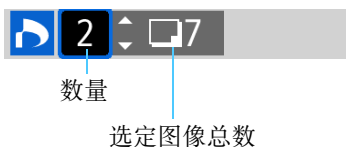
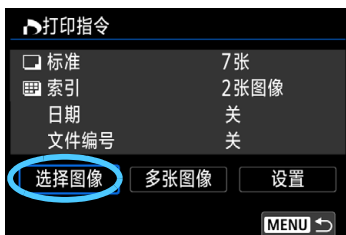
- 按<MENU>按钮。
- ▶ 打印指令屏幕重新出现。
- 下一步，选择[选择图像]或[多张图像]为要打印的图像添加指令。

-  无法指定打印RAW图像或短片。
- 如果使用[索引]或[全部]设置打印图像尺寸较大的图像(第458页)，某些打印机可能不会进行索引打印。这种情况下，请调整图像尺寸(第444页)，然后进行索引打印。
- 即使[日期]和[文件编号]设为[开]，根据打印类型设置和打印机不同，日期或文件编号也可能无法打印。
- 使用[索引]打印时，不能同时将[日期]和[文件编号]设为[开]。
- 当使用 DPOF 打印时，使用已设置打印指令规格的存储卡。如果只从存储卡提取图像进行打印，则无法以指定的打印指令进行打印。
- 某些兼容 DPOF 的打印机和数码照片冲印机可能无法按照指定的设置完成图像打印。打印前，请参阅打印机的使用说明书，或者在添加打印指令时与数码照片冲印人员核对兼容情况。
- 当将图像装入本相机时，请勿对已通过其他相机设定了打印指令的图像指定新的打印指令。所有打印指令可能会被意外覆盖。此外，根据图像类型的不同，可能无法利用打印指令。

 可以通过Wi-Fi将图像从相机发送到兼容PictBridge(无线局域网)的打印机并打印图像(直接打印)。有关详细信息，请参阅“Wi-Fi(无线通信)功能使用说明书”(第4页)。

MENU 指定要打印的图像

● 选择图像



逐张选择和指定图像。

如果按<Q>按钮并逆时针转动<☰>拨盘，可以从三张图像显示中选择图像。要返回单张图像显示，顺时针转动拨盘。按<MENU>按钮将打印指令保存到存储卡。

● 标准/全部

按<SET>打印一份显示的图像。通过按<▲><▼>键，可设定打印份数(最多99份)。

● 索引

按<SET>向复选框添加勾选标记[✓]。图像将被包含在索引打印中。



如果在[▶2: 设定图像搜索条件]中设定了搜索条件(第402页)，则只显示找到的图像。

● 选择多张图像



● 选择图像范围

在[多张图像]下选择[选择图像范围]。选择所需范围内的第一张和最后一张图像，该范围内的所有图像会带有勾选标记[✓]。将设定每张图像打印一份的打印指令。

如果带有[✓]标记的图像设为第一张图像，则从第一张图像至最后一张范围内的带有[✓]标记的图像均会取消。(指定的范围没有[✓]标记。)

● 文件夹内的全部图像

选择[标注文件夹内全部图像]并选择文件夹。将指定对文件夹中的所有图像打印1张的打印指令。

如果选择[清除文件夹内全部图像]并选择文件夹，则会取消该文件夹内所有图像的打印指令。

● 存储卡内的全部图像

如果选择[标注卡内全部图像]，存储卡中的所有图像将指定为各打印一份。

如果选择[清除卡内全部图像]，将清除存储卡中所有图像的打印指令。

如果在[▶2: 设定图像搜索条件]中设定了搜索条件(第402页)并选择了[多张图像], 则显示将更改为[标注找到的全部图像]和[清除找到的全部图像]。



● 找到的全部图像

如果选择[标注找到的全部图像], 则会设定按搜索条件筛选的所有图像均打印一份的打印指令。

如果选择[清除找到的全部图像], 则会清除所有找到的图像的打印指令。

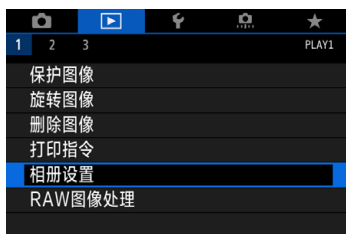


- 无法指定打印RAW图像或短片。请注意, 即使用[多张图像]指定了所有图像, 也不会为RAW图像或短片指定打印。
- 使用兼容 PictBridge 的打印机时, 每个打印指令请勿指定超过 400 张图像。如果您指定的图像多于此数值, 可能不会打印所有图像。

为相册指定图像

最多可以在一个相册中指定998张要打印的图像。当使用EOS Utility(EOS软件)将图像传输到计算机时，指定相册的图像会被复制到专用文件夹。此功能对在线订购相册有帮助。

MENU 一次指定一张图像

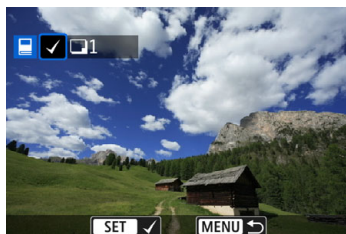


1 选择[相册设置]。

- 在[▶1]设置页下，选择[相册设置]，然后按<SET>。



2 选择[选择图像]。

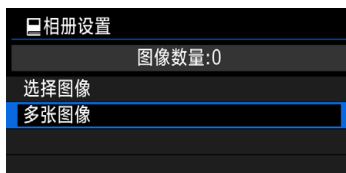


3 选择要指定的图像。

- 转动<⦿>转盘选择要指定相册的图像，然后按<SET>。
- 如果按<Q>按钮并逆时针转动<⚙>拨盘，可以从三张图像显示中选择图像。要返回单张图像显示，顺时针转动拨盘。
- 要选择其他要指定相册的图像，重复步骤3。

MENU 为相册指定图像范围

查看索引显示中的图像时，可以指定某一范围内的第一张和最后一张图像，一次性指定该范围内的所有图像。

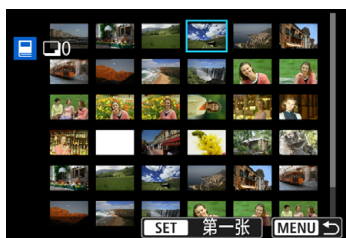


1 选择[多张图像]。

- 在[▶1: 相册设置]下，选择[多张图像]，然后按<SET>。



2 选择[选择图像范围]。



3 指定图像范围。

- 选择第一张图像(起点)，然后按<SET>。
- 下一步，选择最后一张图像(终点)，然后按<SET>。
- ▶ 指定范围内的所有图像将添加勾选标记[✓]。
- 要选择要指定相册的其他图像，请重复步骤3。



- 如果在[▶2: 设定图像搜索条件]中设定了搜索条件(第402页)，则只显示找到的图像。
- 如果带有勾选标记[✓]的图像设为第一张图像，则从第一张图像至最后一张范围内的带有[✓]标记的图像均会取消。(指定的范围没有[✓]标记。)

MENU 指定文件夹或存储卡中的所有图像

可以为相册一次性指定文件夹或存储卡中的所有图像。



在[▶1: 相册设置]下, 可将[多张图像]设为[文件夹中全部图像]或[存储卡中全部图像], 以为相册指定文件夹或存储卡中的所有图像。

要取消选择, 选择[清除文件夹内全部图像]或[清除卡内全部图像]。

如果在[▶2: 设定图像搜索条件]中已经设定搜索条件(第402页)并选择[多张图像], 则显示将更改为[找到的全部图像]和[清除找到的全部图像]。



如果选择[找到的全部图像], 所有找到的图像将指定为相册图像。

如果选择[清除找到的全部图像], 所有找到的图像将从相册中清除。



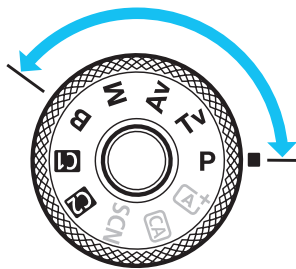
- 无法为相册指定RAW图像或短片。请注意, 即使用[多张图像]指定了所有图像, 也不会为相册指定RAW图像或短片。
- 如果已经在其他相机上为图像指定了一个相册, 请勿再用本相机将这些图像指定到另一个相册。所有相册设置可能会被意外覆盖。

14

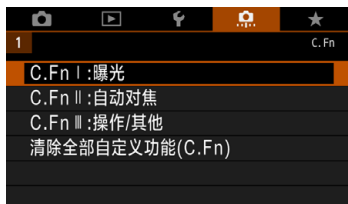
自定义设置相机

使用自定义功能和自定义控制按钮，可以对不同相机功能进行精细调整、更改按钮和转盘的功能，满足个性化的照片拍摄偏好。

也可以将相机的当前设置保存到<C1>和<C2>模式。
本章中介绍的功能可在创意拍摄区模式下设定并使用。



MENU 设置自定义功能 创意



1 选择[.]设置页。

2 选择所需的组。

- 选择[C.Fn I: 曝光]、[C.Fn II: 自动对焦]或[C.Fn III: 操作/其他], 然后按<(SET)>。

3 选择自定义功能编号。

- 按<<▶>><▶>键选择自定义功能编号, 然后按<(SET)>。

自定义功能编号



4 根据需要更改设置。

- 按<▲><▼>键选择所需的设置(数值), 然后按<(SET)>。
- 如果要设置其他自定义功能, 请重复步骤2到4。
- 在屏幕底部, 当前的自定义功能设置显示在各自的功能编号下。




5 退出设置。

- 按<MENU>按钮。
- ▶ 重新出现步骤2的屏幕。




清除全部自定义功能

在步骤2中, 选择[清除全部自定义功能(C.Fn)]将清除所有自定义功能设置。

 即使执行[清除全部自定义功能(C.Fn)], 也不会清除[.]C.Fn III-4: 自定义控制按钮]设置。

C.Fn I: 曝光

			 实时显示拍摄	 短片拍摄
1	曝光等级增量	第471页	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	ISO感光度设置增量		<input type="radio"/>	在 M 下
3	包围曝光自动取消		<input type="radio"/>	
4	包围曝光顺序	第472页	<input type="radio"/>	
5	包围曝光拍摄数量		<input type="radio"/>	
6	安全偏移	第473页	<input type="radio"/>	
7	曝光补偿自动取消	第474页	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	对焦后自动锁定曝光的测光模式		<input type="radio"/>	

C.Fn II: 自动对焦

			 实时显示拍摄	 短片拍摄
1	追踪灵敏度	第475页		
2	加速/减速追踪	第476页		
3	自动对焦点自动切换	第477页		
4	人工智能伺服第一张图像优先	第478页		
5	人工智能伺服第二张图像优先	第479页		
6	自动对焦辅助光发光	第480页	*1	*1*2
7	无法进行自动对焦时的镜头驱动	第481页		
8	选择自动对焦区域选择模式			

*1: 如果使用配备LED灯的EX系列闪光灯(另售), 必要时会打开自动对焦辅助光。

*2: 只在延时短片拍摄时可用。



在实时显示(LV)拍摄或短片拍摄期间, 灰显的自定义功能不起作用。(不能设置。)

C.Fn II: 自动对焦

			 实时 显示拍摄	 短片 拍摄
9	自动对焦区域选择方法	第482页		
10	与方向链接的自动对焦点	第483页		
11	初始AF点, (C)人工智能伺服AF	第484页		
12	自动对焦点自动选择: 色彩跟踪	第485页		
13	选择自动对焦点时的移动方式	第486页		
14	对焦时自动对焦点显示	第487页		
15	取景器显示照明	第488页		
16	自动对焦微调			

C.Fn III: 操作/其他

			 实时 显示拍摄	 短片 拍摄
1	取景器内  警告	第489页		
2	Tv/Av设置时的转盘转向	第490页	○	○
3	电源关闭时缩回镜头		○	○
4	自定义控制按钮		取决于设置	

MENU 自定义功能设置 创意

C.Fn I: 曝光

C.Fn I-1 曝光等级增量

0: 1/3-级

1: 1/2-级

以1/2级为单位设定快门速度、光圈值、曝光补偿、自动包围曝光、闪光曝光补偿等。



设定为 [1:1/2-级] 时，显示会按如下所示。



C.Fn I-2 ISO感光度设置增量

0: 1/3级

1: 1级

可以将手动ISO感光度设置增量更改为整级。



- 即使设定了 [1:1级]，当设定了ISO自动时，ISO感光度仍将以1/3级增量为单位自动设定。
- 即使设定了 [1:1级]，也可以设定ISO 40000(用于静止图像拍摄)。

C.Fn I-3 包围曝光自动取消

0: 启用

将电源开关置于<OFF>时，自动包围曝光和白平衡包围曝光设置将被取消。当闪光灯准备就绪或切换为短片拍摄时，自动包围曝光设置也会被取消。

1: 关闭

即使将电源开关置于<OFF>，自动包围曝光和白平衡包围曝光设置也不会被取消。(当闪光灯闪光就绪或切换为短片拍摄时，自动包围曝光会被临时取消，但自动包围曝光范围将被保留。)

C.Fn I-4 包围曝光顺序

可以改变自动包围曝光拍摄顺序和白平衡包围曝光顺序。

0: 0 → - → +


1: - → 0 → +

2: + → 0 → -

自动包围曝光	白平衡包围曝光	
	B/A方向	M/G方向
0: 标准曝光	0: 标准白平衡	0: 标准白平衡
-: 减少曝光	-: 偏向蓝色	-: 偏向洋红色
+: 增加曝光	+: 偏向琥珀色	+: 偏向绿色

C.Fn I-5 包围曝光拍摄数量

用自动包围曝光和白平衡包围曝光拍摄的数量可以从默认的3张改变成2、5或7张。

当[ C.Fn I-4: 包围曝光顺序]设为[0, -, +]时, 将以下表所示顺序进行包围曝光拍摄。

0: 3张


2: 5张

1: 2张

3: 7张

(1级增量)

	第1张	第2张	第3张	第4张	第5张	第6张	第7张
3: 3张	标准(0)	-1	+1				
2: 2张	标准(0)	±1					
5: 5张	标准(0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7张	标准(0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

 如果设为 [1:2 张], 当设定自动包围曝光范围时可以选择 + 或 - 侧。使用白平衡包围曝光时, 第2张会朝 B/A 或 M/G 方向调整。

C.Fn I-6 安全偏移

0: 关闭





1: 快门速度/光圈

在<**Tv**>快门优先自动曝光和<**Av**>光圈优先自动曝光模式中生效。如果被摄体亮度发生更改而无法在自动曝光范围内获得标准曝光，相机将自动更改手动选择的设置以获得标准曝光。

2: ISO感光度

在<**P**>程序自动曝光、<**Tv**>快门优先自动曝光和<**Av**>光圈优先自动曝光模式中有效。如果被摄体亮度发生更改而无法在自动曝光范围内获得标准曝光，相机将自动更改手动设定的ISO感光度设置以获得标准曝光。



- 在[2: ISO感光度设置]下，即使改变了[ISO感光度范围]或[最低快门速度]的默认设置，如果无法获得标准曝光，安全偏移功能会替代该设置。
- 使用ISO感光度进行安全偏移时的下限和上限由[2: ISO感光度设置]下的[自动范围](第174页)决定。但是，如果手动设定的ISO感光度超过[自动范围]，安全偏移将在手动设定的ISO感光度范围内生效。
- 即使在使用闪光灯时，必要时安全偏移也会生效。

C.Fn I-7 曝光补偿自动取消

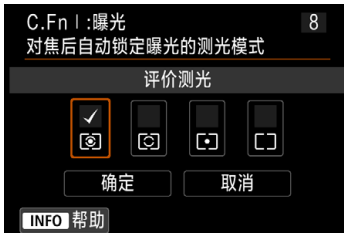
0: 关闭

即使电源开关置于<OFF>, 也不会取消曝光补偿设置。

1: 启用

将电源开关置于<OFF>时, 曝光补偿设置将被取消。

C.Fn I-8 对焦后自动锁定曝光的测光模式



对于每种测光模式, 可以设定通过半按快门按钮, 单次自动对焦合焦后是否锁定曝光(自动曝光锁)。保持半按快门按钮时将锁定曝光。

勾选[✓]应用自动曝光锁时的测光模式。选择测光模式[]/]/]/], 然后按<(SET)>添加勾选标记[✓]。选择[确定]注册设置。

C.Fn II: 自动对焦

C.Fn II-1 追踪灵敏度



设定人工智能伺服自动对焦期间当障碍物横穿自动对焦点或被摄体偏离自动对焦点时的被摄体追踪灵敏度。

0

默认设置。适于一般的移动被摄体。

锁定: -2/锁定: -1

即使有障碍物横穿自动对焦点或被摄体偏离自动对焦点，相机也会试图连续对焦被摄体。与-1设置相比，-2设置使相机保持追踪目标被摄体的时间更长。


但是，如果相机对错误的被摄体对焦，可能会花费稍长时间切换并对目标被摄体对焦。

敏感: +2/敏感: +1

相机可以对被自动对焦点覆盖的不同距离的被摄体连续对焦。并且当您想要始终对最近的被摄体对焦时有效。对下一个被摄体对焦时，+2设置较+1设置更敏感。

但是，相机更容易对焦非目标被摄体。



[ C.Fn II-1: 追踪灵敏度]与EOS-1D Mark III/IV、EOS-1Ds Mark III和EOS 7D中的[人工智能伺服追踪灵敏度]的功能相同。

C.Fn II-2 加速/减速追踪



该项设定针对因突然开始移动或停止等情况而使速度可能瞬间发生大幅度变化的移动被摄体的追踪灵敏度。

0

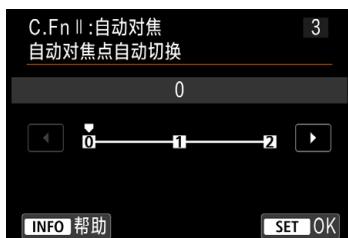
适合以稳定速度移动的被摄体(移动速度变化较小)。

+2/+1

对突然移动、突然加速/减速或突然停止的被摄体有效。即使移动被摄体的速度突然大幅度地变化，相机也会连续对目标被摄体对焦。例如，对于正在接近的被摄体，相机变得不容易对其后方对焦以避免被摄体模糊。对于突然停止的被摄体，相机变得不容易对其前方对焦。与设置+1相比，设置+2可以更好地追踪移动被摄体速度的大幅度变化。

但是，由于相机将对被摄体的轻微移动敏感做出反应，因此对焦可能会暂时不稳定。

C.Fn II-3 自动对焦点自动切换



该项设定针对自动对焦点追踪大幅度向上、下、左或右移动的被摄体时自动对焦点的切换灵敏度。

当自动对焦区域选择模式设为区域自动对焦、大区域自动对焦或自动选择自动对焦时，此设置有效。

0

用于平缓自动对焦点切换的标准设置。

+2/+1

即使目标被摄体大幅度地向上、下、左或右移动并且远离自动对焦点，相机也会将对焦切换到相邻的自动对焦点以连续对焦被摄体。根据被摄体的连续移动、反差等，相机会切换到被认为最可能对焦被摄体的自动对焦点。与设置+1相比，设置+2使相机更容易切换自动对焦点。

但是，如果使用具有广阔景深的广角镜头或如果对焦框中的被摄体太小，相机可能会用非目标自动对焦点对焦。

C.Fn II-4 人工智能伺服第一张图像优先



设置用人工智能伺服自动对焦的第一张照片的自动对焦操作特性和快门释放时机。

同等优先

对焦和快门释放同等优先。

□：释放优先

即使没有合焦，按快门按钮也会立即拍摄照片。想要优先拍摄关键瞬间而不是合焦时该设置非常有用。

⊙：对焦优先

按快门按钮后，合焦前不会拍摄照片。如果要在拍摄图像之前合焦，这非常有用。

C.Fn II-5 人工智能伺服第二张图像优先



使用人工智能伺服自动对焦进行连拍时，可以为连拍期间拍摄第一张照片后的后续拍摄预设自动对焦操作特性和快门释放时机。

同等优先


对焦和连拍速度同等优先。在低光照条件下或拍摄低反差的被摄体时，连拍速度可能会降低。


拍摄速度优先

优先连拍速度而不是合焦。

对焦优先

优先合焦而不是连拍速度。合焦前不拍摄照片。

 即使设定了[拍摄速度优先]，在启用了防闪烁功能(第206页)的拍摄条件下，连拍速度也可能变慢或拍摄间隔可能变得不规则。

 如果设定了[同等优先]时无法在低光照条件下合焦，设定[对焦优先]可能会获得更好的效果。

C.Fn II-6 自动对焦辅助光发光

启用或关闭EOS专用外接闪光灯的自动对焦辅助光。

0: 启用

外接闪光灯会在需要时发射自动对焦辅助光。


1: 关闭

外接闪光灯将不会发射自动对焦辅助光。这可以防止自动对焦辅助光造成干扰。

2: 只发射红外自动对焦辅助光

安装有外接闪光灯时，只会发射红外线自动对焦辅助光。当不想让相机以自动对焦辅助光方式(内置闪光方式)发出一系列小闪光时非常有用。

使用装备有LED灯的EX系列闪光灯时，LED灯不会以自动对焦辅助光形式自动打开。

 如果外接闪光灯的[自动对焦辅助光发光]自定义功能设为[关闭]，该功能的设置会被覆盖并且不会发射自动对焦辅助光。

C.Fn II-7 无法进行自动对焦时的镜头驱动

如果用自动对焦无法合焦，可以让相机继续搜索精确的对焦或让其停止搜索。

0: 继续对焦搜索

如果用自动对焦无法合焦，会驱动镜头搜索精确的对焦。

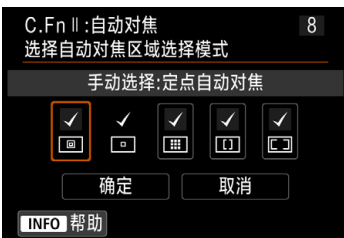
1: 停止对焦搜索

如果自动对焦开始后对焦偏差极大或如果无法合焦，将不会进行镜头驱动。这可以防止由于对焦搜索驱动而使镜头变得严重脱焦。



使用超远摄镜头或具有宽对焦驱动范围的镜头执行对焦搜索驱动时，镜头可能会变得严重脱焦，并且下次合焦可能需要更长时间。建议设定[1:停止对焦搜索]。

C.Fn II-8 选择自动对焦区域选择模式



您可以限制可选自动对焦区域选择模式以适合您的拍摄喜好。选择所需的自动对焦区域选择模式，然后按 <SET> 以添加勾选标记 [✓]。然后，选择[确定]注册设置。

在第 134-135 页上介绍自动对焦区域选择模式。

: 手动选择:定点自动对焦

: 手动选择:单点自动对焦

: 手动选择:区域自动对焦

: 手动选择:大区域自动对焦

: 自动选择自动对焦






- 无法移除[手动选择:单点自动对焦]的[✓]标记。
- 如果所安装的镜头属于G或H组，即使在[选择自动对焦区域选择模式]中添加勾选标记[✓]，也无法使用某些特定自动对焦区域选择模式。




C.Fn II-9 自动对焦区域选择方法




您可以设定改变自动对焦区域选择模式的方法。

0: → 自动对焦区域选择按钮

按  或  按钮后，按  按钮会改变自动对焦区域选择模式。

1: → 主拨盘

按  或  按钮后，转动  拨盘会改变自动对焦区域选择模式。

 当设定[1:  → 主拨盘]时，使用  可水平移动自动对焦点。

C.Fn II-10 与方向链接的自动对焦点

可以为垂直拍摄和水平拍摄分别设置自动对焦点或自动对焦区域选择模式+自动对焦点。

0: 水平/垂直方向相同

为垂直拍摄和水平拍摄使用相同的自动对焦区域选择模式和手动选择的自动对焦点(或区域)。

1: 不同的自动对焦点:区域+点

可以为各个相机方向(1.水平、2.垂直且相机手柄在顶端、3.垂直且相机手柄在底部)分别设定自动对焦区域选择模式和自动对焦点(或区域)。

为三个相机方向分别手动选择自动对焦区域选择模式和自动对焦点(或区域)时,将为各方向注册该设置。每当在拍摄期间改变相机方向时,相机会切换到为该方向设定的自动对焦区域选择模式和手动选择的自动对焦点(或区域)。

2: 不同的自动对焦点:仅限点

可以为各个相机方向(1.水平、2.垂直且相机手柄在顶端、3.垂直且相机手柄在底部)分别设定自动对焦点。虽然使用相同的自动对焦区域选择模式,但会为各相机方向自动切换自动对焦点。

为三个相机方向分别手动选择自动对焦点时,将为各方向注册该设置。拍摄期间,根据相机方向,自动对焦点将切换为该手动选择的对焦点。通过将自动对焦区域选择模式更改为单点定点自动对焦或单点自动对焦,可以保留为各方向设定的自动对焦点。

如果将自动对焦区域选择模式更改为区域自动对焦或大区域自动对焦,区域会切换成适应各相机方向的手动所选区域。



- 如果选择[.点: 清除全部自定义功能(C.Fn)](第468页),则会清除1、2和3方向上的设置。
- 如果您设定此功能并在日后安装属于不同自动对焦组的镜头(第145-148页,特别是H组),该设置可能会被清除。

C.Fn II 11 初始AF点, (C)人工智能伺服AF

自动对焦区域选择模式设为自动选择自动对焦时，可以设置人工智能伺服自动对焦的初始自动对焦点。

0: 自动


开始人工智能伺服自动对焦的自动对焦点会根据拍摄条件自动设定。

1: 所选初始(C)自动对焦点

当自动对焦操作设置为人工智能伺服自动对焦并且自动对焦区域选择模式设置为自动选择自动对焦时，人工智能伺服自动对焦将从手动选择的自动对焦点开始。

2: 手动口自动对焦点

如果从单点定点自动对焦或单点自动对焦切换为自动选择自动对焦，人工智能伺服自动对焦将从切换前手动选择的自动对焦点开始。如果想要让人工智能伺服自动对焦从自动对焦区域选择模式切换为自动选择自动对焦之前选择的自动对焦点开始，此设置非常有用。

 设定了[2: 手动口自动对焦点]后，即使将自动对焦区域选择模式切换为区域自动对焦或大区域自动对焦，人工智能伺服自动对焦也会从手动选择的自动对焦点所在的区域开始。

C.Fn II-12 自动对焦点自动选择：色彩跟踪

使用此功能通过识别与肤色等同的色彩进行自动对焦。此功能在自动对焦区域选择模式设定为区域自动对焦(手动选择区域)、大区域自动对焦(手动选择区域)或自动选择自动对焦时有效。

0: 启用

相机根据自动对焦信息和等同于肤色的色彩信息自动选择自动对焦点。

在单次自动对焦模式下，对焦自动对焦区域中静止的人物被摄体更加容易。

在人工智能伺服自动对焦模式下，对焦自动对焦区域中的人物被摄体更加容易。如果无法检测到肤色，则会对最近的被摄体对焦。一旦合焦，会自动选择自动对焦点，以便相机能继续对焦最初对焦区域的颜色。

1: 关闭

只根据自动对焦信息自动选择自动对焦点。



- 使用设置[0:启用]时，对焦花费的时间会比设置[1:关闭]时稍长。
- 即使使用设置[0:启用]，根据拍摄条件和被摄体的不同，也可能无法获得期待的结果。
- 在EOS专用外接闪光灯自动发出自动对焦辅助光的低光照条件下，只根据自动对焦信息自动选择自动对焦点。(不使用人物肤色信息进行自动对焦。)

C.Fn II-13 选择自动对焦点时的移动方式





在选择自动对焦点期间，可以设为在外侧边缘停止或循环到相反侧。

0: 在自动对焦区域的边缘停止

经常使用位于边缘的自动对焦点时非常有用。

1: 连续

选定自动对焦点不在外侧边缘停止，而是继续前进到相反侧。

 将[ C.Fn II-11: 初始AF点,  人工智能伺服AF]设为[1:所选初始 自动对焦点]时，如果为人工智能伺服自动对焦选择初始自动对焦点，以上设置仍然有效。

C.Fn II-14 对焦时自动对焦点显示

可以设置是否开始自动对焦前(拍摄就绪)、开始自动对焦时、自动对焦期间、合焦时以及合焦后启动测光定时器时显示自动对焦点。

- 0：选定(持续显示)
- 1：全部(持续显示)
- 2：选定(自动对焦前，合焦时)
- 3：选定的自动对焦点(合焦时)
- 4：关闭显示

○：显示，×：不显示

对焦时自动对焦点显示	已选择自动对焦点	开始自动对焦前(拍摄就绪)	开始自动对焦时
0：选定(持续显示)	○	○	○
1：全部(持续显示)	○	○	○
2：选定(自动对焦前，合焦时)	○	○	○
3：选定的自动对焦点(合焦时)	○	×	○
4：关闭显示	○	×	×

对焦时自动对焦点显示	自动对焦时	合焦	合焦后测光启动
0：选定(持续显示)	○	○	○
1：全部(持续显示)	○	○	○
2：选定(自动对焦前，合焦时)	×	○	○
3：选定的自动对焦点(合焦时)	×	○	×
4：关闭显示	×	×	×

C.Fn II-15 取景器显示照明

可以设定取景器中的自动对焦点在合焦时是否以红色点亮。

0: 自动

在低光照或被摄体较暗的情况下，合焦的自动对焦点会自动以红色点亮。

1: 启用

不管环境光照亮度如何，自动对焦点始终以红色点亮。

2: 关闭

自动对焦点不以红色点亮。



设定了[自动]或[启用]后，可以设定在人工智能伺服自动对焦期间按<Q>按钮时，自动对焦点是否以红色点亮。

OFF: 不点亮

人工智能伺服自动对焦期间自动对焦点不点亮。

ON: 点亮

人工智能伺服自动对焦期间用于对焦的自动对焦点以红色点亮。自动对焦点在连拍期间也会点亮。

如果设为[2:关闭]，此功能将不起作用。




- 按<Fn>或<Fn2>按钮时，不管该设置如何，都会以红色照亮自动对焦点。
- 取景器中的长宽比线、电子水准仪和网格线以及使用[在取景器中显示/隐藏](第82页)设定的信息也会以红色点亮。




C.Fn II-16 自动对焦微调

可以对自动对焦的对焦点进行精细调整。有关详细信息，请参阅第491页。



C.Fn III: 操作/其他

C.Fn III-1 取景器内 警告

当设定了任何下列功能时，可以在取景器及液晶显示屏中显示  图标(第31页)。

选择想要显示警告图标的功能，然后按  添加勾选标记 。然后，选择  注册设置。



设置单色 时

如果  **3: 照片风格** 设为  [单色](第178页)，将出现警告图标。


校正白平衡时

如果设定了白平衡校正(第191页)，将出现警告图标。



设置 时

如果  **3: 高ISO感光度降噪功能** 设定为  [多张拍摄降噪](第195页)，会出现警告图标。

设置HDR时

如果设定了  **3: HDR模式** (第253页)，将出现警告图标。





如果设定任何以  勾选的功能，显示在速控屏幕(第61页)上的相应设置也会出现 。



C.Fn III-2 Tv/Av设置时的转盘转向

0: 一般

1: 反方向

可以逆转设定快门速度和光圈时的转盘转动方向。

在<M>拍摄模式下，< >拨盘和< >转盘的转动方向将被逆转。

在其他拍摄模式下，只有< >拨盘的转动方向将被逆转。<M>模式下，< >转盘的转动方向与<P>、<Tv>和<Av>模式下设定曝光补偿用的转动方向相同。

C.Fn III-3 电源关闭时缩回镜头

该项用于设定当相机上安装有齿轮驱动的STM镜头(如EF40mm f/2.8 STM)时的镜头收回机制。可以将其设定为当相机的电源开关置于<OFF>时自动收回伸出的镜头。

0: 启用

1: 关闭



- 自动关闭电源时，无论设置如何，镜头都不会缩回。
- 卸下镜头前，确认镜头已收回。



当设定[0:启用]时，无论镜头的对焦模式开关如何设置(AF或MF)，该功能都会生效。

C.Fn III-4 自定义控制按钮

可根据您的喜好为相机按钮或转盘分配常用功能。有关详细信息，请参阅第497页。

👁️：自动对焦的对焦点的精细调整 创意

对于取景器拍摄，可以对自动对焦的对焦点进行精细调整。这称为“自动对焦微调”。进行调整之前，请阅读第496页上的“有关自动对焦微调的一般注意事项”和“有关自动对焦微调的说明”。

⚠️ 通常不需要进行该调整。请仅在有必要时进行该调整。请注意，进行此调整可能会妨碍实现正确合焦。

1：所有镜头统一调整

通过重复进行调整、拍摄并查看效果，手动设定调整量，直到获得满意的效果。在自动对焦期间，不管使用哪种镜头，对焦点都会始终按调整量偏移。



1 选择[C.Fn II:自动对焦]。

- 在[👁️]设置页下，选择[C.Fn II:自动对焦]，然后按<SET>。



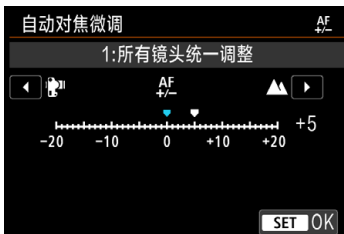
2 选择[16: 自动对焦微调]。



3 选择[1:所有镜头统一调整]。

4 按<Q>按钮。

- ▶ 将显示[1:所有镜头统一调整]屏幕。



5 进行调整。

- 设定调整量。可调整范围为 ± 20 级。
- 向“-:👁️”侧设置会让对焦点偏移到标准对焦点的前方。
- 向“+:▲”侧设置会让对焦点偏移到标准对焦点的后方。
- 进行调整后，按<SET>。
- 选择[1:所有镜头统一调整]，然后按<SET>。

6 检查调整结果。

- 拍摄照片并回放图像(第388页)以检查调整结果。
- 如果拍摄结果的焦点位于目标点的前方，向“+:▲”侧进行调整。如果拍摄结果的焦点位于目标点的后方，向“-:👁️”侧进行调整。
- 可根据需要重复进行调整。

如果选择了[1:所有镜头统一调整]，则无法对变焦镜头的广角和远摄端使用不同的自动对焦点调整。

2: 按镜头调整

可以对各镜头进行调整并在相机中注册调整量。最多可以为40个镜头注册调整量。用已注册调整量的镜头进行自动对焦时，对焦点会始终按调整量偏移。

通过重复进行调整、拍摄并查看效果，手动设定调整量，直到获得满意的效果。如果使用变焦镜头，对广角(W)和远摄(T)端进行调整。



1 选择[2:按镜头调整]。

2 按<Q>按钮。

▶ 将显示[2:按镜头调整]屏幕。

3 检查和更改镜头信息。

显示镜头信息

- 按<INFO>按钮。
- ▶ 屏幕会显示镜头名称和10位数字序列号。当显示序列号时，选择[确定]并前往步骤4。
- 如果无法确认镜头的序列号，会显示“0000000000”。这种情况下，请按照下一页上的说明输入数值。
- 有关某些镜头序列号前方显示的星号“*”，请参阅下一页。



注册的号码



输入序列号

- 选择要输入的位数，然后按<SET>以显示<□>。
- 输入数值，然后按<SET>。
- 输入所有位数后，选择[确定]。

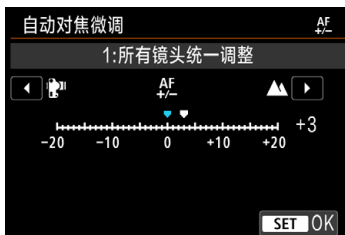
镜头序列号

- 在步骤3中，如果在10位数镜头序列号的前方出现“*”，只能注册相同镜头型号的一个单元。即使输入序列号，也会持续显示“*”。
- 镜头上的镜头序列号可能与步骤3中的屏幕上显示的序列号不同。这不是故障。
- 如果镜头序列号包含字母，请仅输入数字。
- 如果镜头序列号为11位数或更长，请只输入最后10位数。
- 根据镜头的不同，序列号的位置有所不同。
- 某些镜头可能没有标注序列号。要注册没有标注序列号的镜头时，请输入任意序列号。

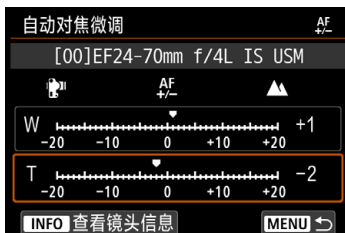


- 如果选择了[2:按镜头调整]并且使用增倍镜，将会为镜头和增倍镜的组合注册调整量。
- 如果已经注册了40个镜头，会显示信息。选择要删除(覆盖)注册的镜头后，可以注册另一个镜头。

定焦镜头



变焦镜头




4 进行调整。



- 对于变焦镜头，选择广角(W)或远摄(T)端。按<SET>会关闭橙色框并且可以进行调整。
- 设定调整量，然后按<SET>。可调整范围为±20级。
- 向“-:👁️”侧设置会让对焦点偏移到标准对焦点的前方。
- 向“+:▲”侧设置会让对焦点偏移到标准对焦点的后方。
- 对于变焦镜头，重复此步骤并对广角(W)和远摄(T)端进行调整。
- 完成调整后，按<MENU>按钮返回步骤1的屏幕。
- 选择[2:按镜头调整]，然后按<SET>。

5 检查调整结果。

- 拍摄照片并回放图像(第388页)以检查调整结果。
- 如果拍摄结果的焦点位于目标点的前方，向“+:▲”侧进行调整。如果拍摄结果的焦点位于目标点的后方，向“-:👁️”侧进行调整。
- 可根据需要重复进行调整。

 当以变焦镜头的中间范围(焦距)拍摄时，将根据为广角和远摄端进行的调整相应地自动校正自动对焦的对焦点。即使只调整了广角或远摄端，也会自动为中间范围进行校正。


清除所有自动对焦微调

屏幕底部显示[全部清除]时，按<>按钮会清除为[1:所有镜头统一调整]和[2:按镜头调整]进行的所有调整。

有关自动对焦微调的一般注意事项

- 根据被摄体状况、亮度、变焦位置和其他拍摄条件的不同，自动对焦的对焦点会略有不同。因此，即使进行自动对焦微调，也可能无法在恰当的位置合焦。
- 一步级的调整量根据镜头的最大光圈而不同。反复进行调节、拍摄和检查对焦以调节自动对焦的对焦点。
- 在实时显示拍摄或短片拍摄期间，不会为自动对焦应用调整。
- 即使执行[点：清除全部自定义功能(C.Fn)](第468页)，也会保留调整。但是，设置会变为[0:关闭]。

有关自动对焦微调的说明

- 最好在您将要实际进行拍摄的位置进行调整。这会使调整更加精确。
- 建议在进行调整时使用三脚架。
- 为了便于调整，建议以L图像记录画质进行拍摄。

☞：自定义控制按钮 创意

为了方便操作，可根据您的喜好为相机按钮或转盘分配常用功能。



1 选择[C.Fn III:操作/其他]。

- 在[☞]设置页下，选择[C.Fn III:操作/其他]，然后按<SET>。



2 选择[4: 自定义控制按钮]。

- ▶ 会出现自定义控制按钮设置屏幕。



3 选择相机按钮或转盘。

- 选择相机按钮或转盘，然后按<SET>。
- ▶ 将显示相机控制的名称和可分配的功能。
- ▶ 左侧图表将显示所选按钮或转盘的位置。



4 分配功能。

- 选择功能，然后按<SET>。

5 退出设置。





- 按<SET>退出设置时，将重新出现步骤3中的屏幕。
- 按<MENU>按钮退出。




在显示步骤3的屏幕时，可以按<MENU>按钮将自定义控制设置恢复为默认设置。请注意，不会取消[☞.C.Fn III-4: 自定义控制按钮]设置，即使选择[☞: 清除全部自定义功能(C.Fn)]。

可为相机控制按钮分配的功能

功能		页码		AF-ON	
自动对焦	 测光和自动对焦启动	500	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	AF-OFF 停止自动对焦		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 单次自动对焦 ↔ 人工智能伺服/伺服		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 直接选择自动对焦点		<input type="checkbox"/>		
	 暂停短片伺服自动对焦		<input type="checkbox"/>		
曝光	 开始测光	501	<input type="radio"/>		
	 自动曝光锁/闪光曝光锁		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 自动曝光锁(保持)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 自动曝光锁		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 自动曝光锁(按下按钮时)		<input type="radio"/>		
	 闪光曝光锁	502	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 设置ISO感光度(按住按钮转 )		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 曝光补偿(按住按钮转 )		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 闪光曝光补偿		<input type="checkbox"/>		
	 M模式下的快门速度设置		<input type="checkbox"/>		
 M模式下的光圈设置	<input type="checkbox"/>				
图像	 图像画质	503	<input type="checkbox"/>		
	 照片风格		<input type="checkbox"/>		
	WB 白平衡选择		<input type="checkbox"/>		
操作	 景深预览	503	<input type="checkbox"/>		
	 开启图像稳定器		<input type="checkbox"/>		
	MENU 显示菜单		<input type="checkbox"/>		
	 闪光灯功能设置	504	<input type="checkbox"/>		
	 Wi-Fi功能		<input type="checkbox"/>		
	OFF 无效		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

	LENS	SET			
	○				
○	○				
○	○				
					○
		○			
○	○				
○	○				
○	○				
○	○				
		○			
		○			
		○			
			○	○	
			○	○	
		○			
		○			
		○			
○		○			
○	○				
		○			
		○			
		○			
○		○			○

 <LENS>代表具备图像稳定器的超远摄镜头上设置的“停止自动对焦按钮”。

自动对焦

AF：测光和自动对焦启动


当按下已分配此功能的按钮时，相机会执行测光和自动对焦。

AF-OFF：停止自动对焦


当您按住分配了该功能的按钮时，自动对焦将停止。想要在人工智能伺服自动对焦期间停止自动对焦时非常有用。

：单次自动对焦 ↔ 人工智能伺服/伺服


可以切换自动对焦操作。在单次自动对焦模式下，当按下已分配该功能的按钮时，相机会切换为人工智能伺服自动对焦/伺服自动对焦模式。如果在人工智能伺服自动对焦/伺服自动对焦模式下按该按钮，相机会切换为单次自动对焦模式。当被摄体不断运动和停止运动，需要用户频繁地在单次自动对焦和人工智能伺服自动对焦/伺服自动对焦之间切换时，此功能非常有用。

 如果设置了多张拍摄降噪，在实时显示拍摄时此功能将不起作用。

：直接选择自动对焦点

启动测光定时器时，可以直接用<>转盘选择自动对焦点，而无需按<>或<>按钮。

：暂停短片伺服自动对焦

短片伺服自动对焦工作时，按<>将暂停自动对焦。再次按该按钮恢复短片伺服自动对焦。

曝光

：开始测光

半按快门按钮时，执行曝光测光。(不执行自动对焦。)

：自动曝光锁/闪光曝光锁

当您按下分配了此功能的按钮时，可以在测光定时器启动时锁定曝光(自动曝光锁)。要分别设定对焦和曝光时，该功能非常有用。

对于闪光摄影，按下分配此功能的按钮时，会进行一次预闪光并维持所需的闪光输出(闪光曝光锁)。

：自动曝光锁

当您按下分配了此功能的按钮时，可以在测光定时器启动时锁定曝光(自动曝光锁)。要分别设定对焦和曝光时，该功能非常有用。

：自动曝光锁(按下按钮时)

按住快门按钮时将锁定曝光(自动曝光锁)。



H：自动曝光锁(保持)

当按下已分配此功能的按钮时，可以锁定曝光(自动曝光锁)。将保持自动曝光锁，直到您再次按该按钮为止。要分别设定对焦和曝光时，或要以相同曝光设置拍摄多张照片时，该功能非常有用。


FEL：闪光曝光锁

对于闪光摄影，按下分配此功能的按钮时，会进行一次预闪光并维持所需的闪光输出(闪光曝光锁)。


ISO ：设置ISO感光度(按住按钮转)

可以通过按住分配了此功能的按钮并转动  拨盘来设定ISO感光度(仅用于静止图像拍摄)。如果在设定了ISO自动期间使用此控制按钮，则可以手动设定ISO感光度。测光定时器(4)结束后，将还原为ISO自动模式。如果在 **M** 模式下使用此功能，可以在保持当前快门速度和光圈值的状态下用ISO感光度调节曝光。

：曝光补偿(按住按钮转)

可以通过按住分配了此功能的按钮的同时转动  拨盘来设定曝光补偿。在设定ISO自动的情况下想要以 **M** 手动曝光设定曝光补偿时非常有用。

：闪光曝光补偿

通过按 ，可在注视取景器或液晶显示屏上的曝光量指示标尺的同时，设定曝光补偿量。

Tv：M模式下的快门速度设置


对于 **M** 手动曝光，可以用  拨盘或  转盘设定快门速度。

Av：M模式下的光圈设置


对于 **M** 手动曝光，可以用  转盘或  拨盘设定光圈值。

图像


：图像画质

按<>可在液晶监视器上显示记录画质设置屏幕(第162页)。

：照片风格


按<>可在液晶监视器上显示照片风格选择屏幕(第176页)。

WB：白平衡选择

按<>可在液晶监视器上显示白平衡设置屏幕(第185页)。

操作


：景深预览


当您按下景深预览按钮或<>时，光圈会缩小，您可以查看景深(第240页)。


：开启图像稳定器

镜头的图像稳定开关置于<ON>时，如果按景深预览按钮或镜头的停止自动对焦按钮，图像稳定器将开始工作。


MENU：显示菜单


按<>可在液晶监视器上显示菜单。

: 自定义控制按钮 创露

: 闪光灯功能设置

按<>可以显示闪光灯功能设置屏幕(第283页)。

: Wi-Fi功能

按<>可以显示无线通信设置屏幕(第540页)。

OFF: 无效

当您不想为按钮分配任何功能时使用此设置。

MENU 注册我的菜单 创意

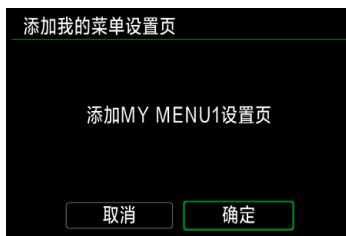
在我的菜单设置页下，可以注册您频繁更改设置的菜单项目和自定义功能。还可以命名已注册的菜单设置页，然后按<MENU>按钮首先显示我的菜单设置页。

创建和添加我的菜单设置页



1 选择[添加我的菜单设置页]。

- 在[★]设置页下，选择[添加我的菜单设置页]，然后按<SET>。



2 选择[确定]。

- ▶ 此时会创建[MY MENU1]设置页。
- 通过重复步骤1和2，最多可以创建5个我的菜单设置页。

在我的菜单设置页下注册菜单项目



1 选择[配置：MY MENU*]。

- 按<◀><▶>键选择[配置：MY MENU*] (用于注册菜单项目的设置页)，然后按<SET>。



2 选择[选择要注册的项目]。



3 注册所需的项目。

- 选择要设定的选项，然后按<SET>。
- 在确认对话框上选择[确定]。
- 最多可注册6个项目。
- 要返回步骤2中的屏幕，请按<MENU>按钮。

我的菜单设置页设置



可以排列和删除菜单设置页下的项目，并重新命名或删除菜单设置页。

● 整理注册的项目

可以改变我的菜单中的注册项目的顺序。选择[整理注册的项目]并选择您想要改变顺序的项目。然后按<SET>。显示[◆]时，按<▲><▼>键改变顺序，然后按<SET>。

● 删除选定的项目/删除设置页上的全部项目

可删除已注册项目中的任何一个。[删除选定的项目]一次删除一个项目，[删除设置页上的全部项目]一次删除该设置页下所有已注册项目。

● 删除设置页

可以删除当前显示的我的菜单设置页。选择[删除设置页]以删除[MY MENU*]设置页。

● 重新命名设置页

可以从[MY MENU*]重新命名我的菜单设置页。

1 选择[重新命名设置页]。



输入模式

2 输入文本。

- 按<☒>按钮删除任何不必要的字符。
- 使用<☒>或<☒><☒>移动口并选择所需字符。然后按<SET>输入该字符。
- 通过选择 [Aa↔1@]，可以改变输入模式。
- 最长可以输入16个字符。
- 要取消文本输入，按<INFO>按钮，然后选择[确定]。

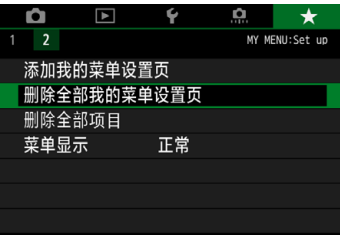
3 退出设置。

- 输入文本后，按<MENU>按钮，然后选择[确定]。
- ▶ 设定的名称被保存。



如果在步骤2中无法输入文本，按<Q>按钮，并在显示蓝框时使用字符输入板。

删除全部我的菜单设置页/删除全部项目




可以删除全部已创建的我的菜单设置页或在这些设置页下注册的我的菜单。

- **删除全部我的菜单设置页**

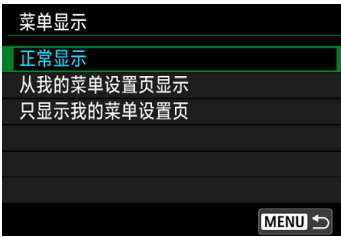
可以删除创建的全部我的菜单设置页。当选择[删除全部我的菜单设置页]时，从[MY MENU1]到[MY MENU5]的全部设置页将被删除，并且[★]设置页将恢复为默认设置。

- **删除全部项目**

可以删除注册在[MY MENU1]到[MY MENU5]设置页下的全部项目。设置页将被保留。当选择了[删除全部项目]时，注册在全部已创建设置页下的所有项目将被删除。

 如果执行[删除设置页]或[删除全部我的菜单设置页]，使用[重新命名设置页]重新命名的设置页名称也会被删除。

菜单显示设置



可以选择[菜单显示]设定按<MENU>按钮时首先出现的菜单屏幕。

- **正常显示**
显示最后显示的菜单屏幕。
- **从我的菜单设置页显示**
以选择了[★]设置页的状态显示。
- **只显示我的菜单设置页**
只显示[★]设置页。(不会显示📷、🎥、👤和📍设置页。)

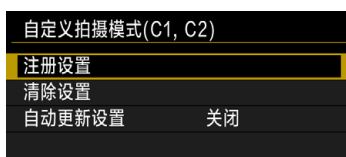
C1：注册自定义拍摄模式 创意

可以将拍摄功能、菜单功能和自定义功能设置等当前的相机设置作为自定义拍摄模式注册在模式转盘的<C1>和<C2>位置下。

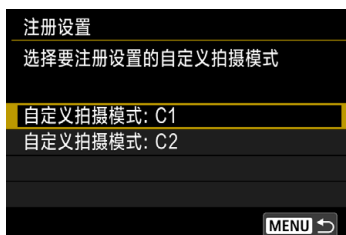


1 选择[自定义拍摄模式(C1, C2)]。

- 在[**5**]设置页下，选择[自定义拍摄模式(C1, C2)]，然后按<SET>。



2 选择[注册设置]。



3 注册所需的项目。

- 选择要注册的自定义拍摄模式，然后按<SET>。
- 在确认对话框上选择[确定]。
- ▶ 当前相机设置(第511页)将被注册到模式转盘的C*位置下。

自动更新已注册设置

如果在以<C1>或<C2>模式拍摄时改变设置，相应的自定义拍摄模式可以自动更新以反映设置的变化(自动更新)。要启用该自动更新功能，在步骤2中将[自动更新设置]设为[启用]。



取消已注册的自定义拍摄模式

如果在步骤2中选择[清除设置]，各模式的设置会恢复到没有注册自定义拍摄模式的默认设置。



在自定义拍摄模式下不会注册我的菜单设置。




即使在<>和<>模式下，仍可以改变拍摄功能设置和菜单设置。



要注册的设置

● 拍摄功能设置


拍摄模式、快门速度、光圈值、ISO感光度、自动对焦操作、自动对焦区域选择模式、自动对焦点、驱动模式、测光模式、曝光补偿量、自动包围曝光增量、闪光曝光补偿量


● 菜单功能

[1] 图像画质、图像确认时间、未装存储卡释放快门、镜头像差校正、镜头电子手动对焦、闪光灯闪光、E-TTL II闪光测光、光圈优先模式下的闪光同步速度


[2] 曝光补偿/AEB、ISO感光度设置、自动亮度优化、白平衡、自定义白平衡、白平衡偏移/包围、色彩空间

[3] 照片风格、长时间曝光降噪功能、高ISO感光度降噪功能、高光色调优先、多重曝光(设置)、HDR模式(设置)


[4] 间隔定时器、B门定时器、防闪烁拍摄、反光镜预升、长宽比、实时显示拍摄


[5(实时显示拍摄)]

自动对焦方式、触摸快门、测光定时器、网格线、曝光模拟、静音实时显示拍摄


[1(短片拍摄)]

短片记录尺寸、图像画质、录音、周边光量校正、色差校正、镜头电子手动对焦

[2(短片拍摄)]

曝光补偿、ISO感光度设置、自动亮度优化、白平衡、自定义白平衡、白平衡偏移

[4(短片拍摄)]

短片伺服自动对焦、自动对焦方式、短片伺服自动对焦追踪灵敏度、短片伺服自动对焦速度、测光定时器、网格线、 按钮功能

[5(短片拍摄)]

视频快照、延时短片(设置)、短片数码IS、遥控

[2] 幻灯片播放(设置)、用进行图像跳转

[3] 高光警告、显示自动对焦点、回放网格线、显示柱状图、放大倍率(约)

[1] 文件编号、自动旋转

[2] 自动关闭电源、液晶屏的亮度、液晶屏关/开按钮、取景器显示

[3] 帮助文本尺寸

[4] 触摸控制、提示音、自动清洁、使用 **INFO** 按钮显示的内容/使用 **INFO** 按钮实时显示的内容、多功能锁

[.1] **C.Fn I**

曝光等级增量、ISO 感光度设置增量、包围曝光自动取消、包围曝光顺序、包围曝光拍摄数量、安全偏移、曝光补偿自动取消、对焦后自动锁定曝光的测光模式

C.Fn II

追踪灵敏度、加速/减速追踪、自动对焦点自动切换、人工智能伺服第一张图像优先、人工智能伺服第二张图像优先、自动对焦辅助光发光、无法进行自动对焦时的镜头驱动、选择自动对焦区域选择模式、自动对焦区域选择方法、与方向链接的自动对焦点、初始 AF 点, (C)人工智能伺服 AF、自动对焦点自动选择: 色彩跟踪、选择自动对焦点时的移动方式、对焦时自动对焦点显示、取景器显示照明、自动对焦微调(不包括调整)

C.Fn III

Tv/Av 设置时的转盘转向、电源关闭时缩回镜头、自定义控制按钮

15

参考

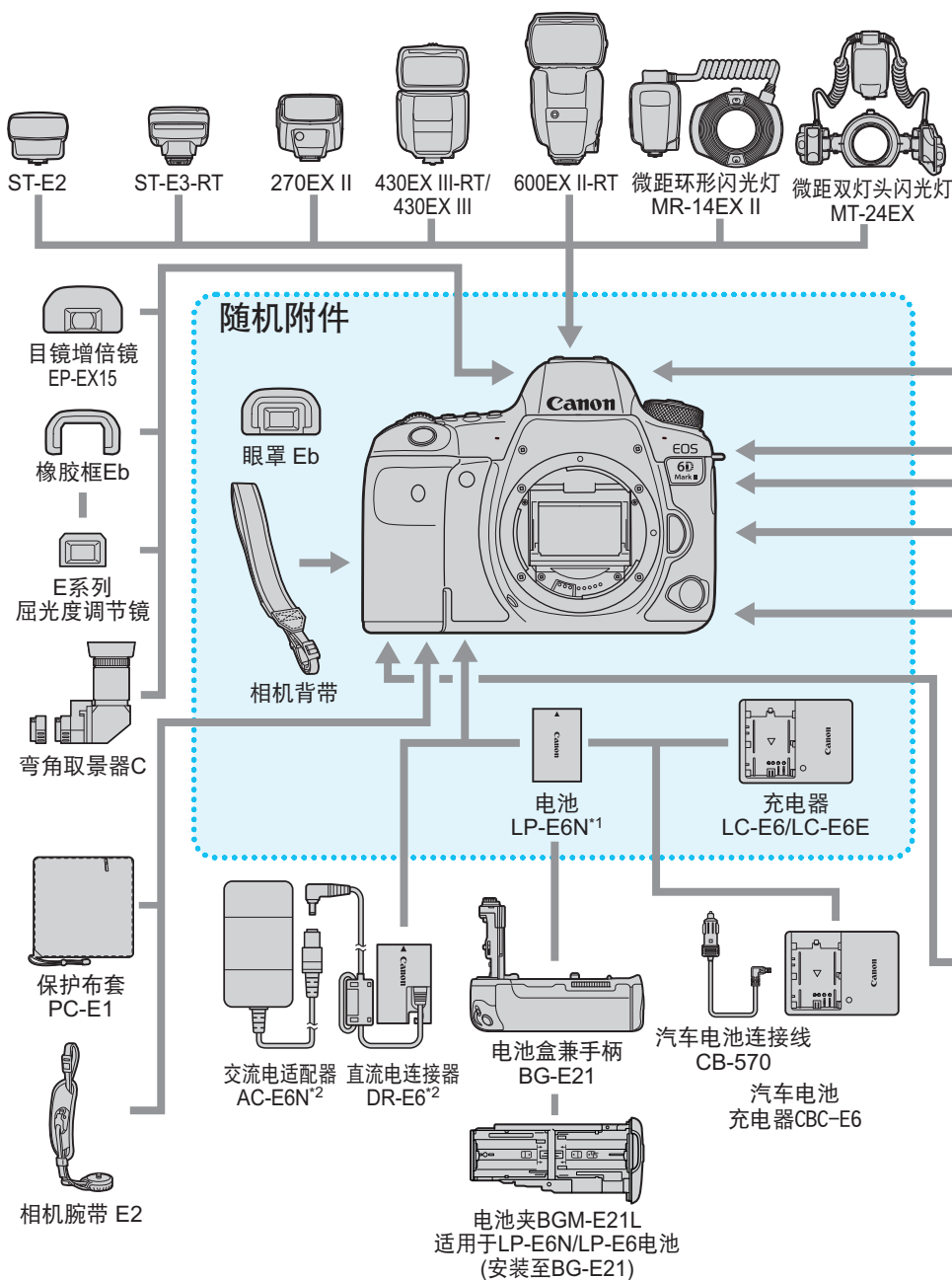
本章提供系统附件、相机功能等参考信息。

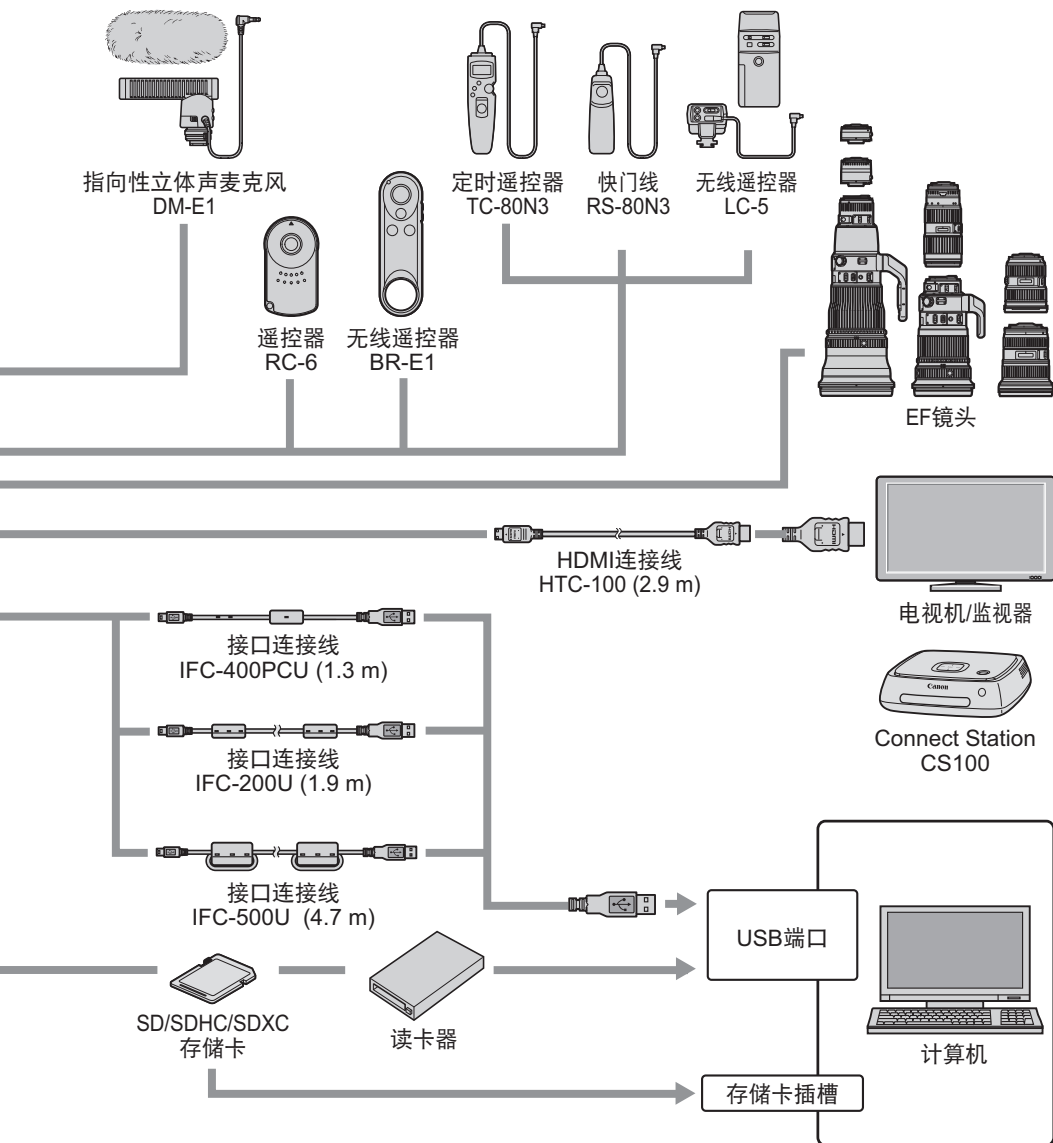


认证徽标

选择[**5: 认证徽标显示**]并按<**SET**>显示相机认证的某些徽标。可在本使用说明书中、相机机身上以及相机的包装上找到其他认证徽标。

系统图





- *1: 也可以使用电池LP-E6。
- *2: 还可以使用交流电适配器套装ACK-E6。
- * 所有连接线的长度均为大约值。

MENU 检查电池信息

您可以在液晶监视器上查看使用的电池状况。每个LP-E6N/LP-E6电池都具有唯一的序列号，您可以为相机注册多个电池。使用此功能时，您可以检查所注册电池的大致剩余电量和使用记录。



选择[电池信息]。

- 在[4]设置页下，选择[电池信息]，然后按<SET>。
- ▶ 将出现电池信息屏幕。

电池位置




所使用的电池型号或家用电源。


以1%增量显示剩余电池电量，同时显示电池电量指示(第48页)。

当前电池电量可拍摄的数量。为电池充电时会重设该数字。

以三个等级显示电池的充电性能等级。

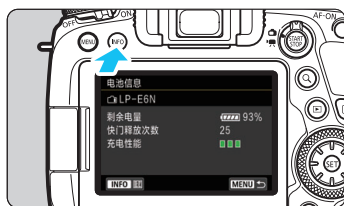
- (绿色): 电池的充电性能良好。
- (绿色): 电池的充电性能略微降低。
- (红色): 推荐购买新电池。

 建议使用原厂佳能电池LP-E6N/LP-E6。如果使用非原厂佳能产品的电池，相机可能不会充分发挥性能或可能会导致故障。

- 
- 快门释放次数是拍摄的静止图像数。(短片拍摄不计数。)
 - 使用电池盒兼手柄BG-E21(另售)时也会显示电池信息。
 - 如果显示电池通信错误信息，按照信息中的说明进行操作。

将电池注册到相机

最多可在相机中注册6个LP-E6N/LP-E6电池。要为相机注册多个电池，对每个电池执行以下操作。



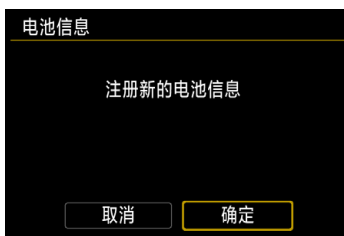
1 按<INFO>按钮。

- 在显示电池信息屏幕时按<INFO>按钮。
- ▶ 将出现电池记录屏幕。
- ▶ 如果电池尚未注册，将以灰色显示。



2 选择[注册]。

- ▶ 会出现确认对话框。



3 选择[确定]。

- ▶ 电池将被注册，并重新出现电池记录屏幕。
- ▶ 以灰色显示的电池号码现在将以白色显示。
- 按 <MENU> 按钮。重新出现电池信息屏幕。



- 使用家用电源插座附件(另售，第520页)时无法注册电池。
- 如果已注册了6个电池，无法选择[注册]。要删除不需要的电池信息，请参阅第519页。

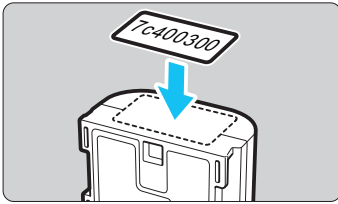
在电池上贴序列号标签

使用市售的标签为已注册的各个 LP-E6N/LP-E6 电池标注其序列号较为方便。



1 将序列号写在标签上。

- 将电池记录屏幕上显示的序列号写在一张约25 mm×15 mm尺寸的标签上。



2 取出电池并粘贴标签。

- 将电源开关置于<OFF>。
- 打开电池仓盖，取出电池。
- 如图所示粘贴标签(在没有电子触点的一侧)。
- 对所有电池重复本操作，以便您容易看到序列号。

- 请不要将标签粘贴在步骤 2 中图示以外的任何部分。否则，位置不当的标签可能会阻碍插入电池或导致无法打开相机。
- 如果使用电池盒兼手柄BG-E21(另售)，在电池夹中反复装入和取出电池可能会使标签剥落。如果标签剥落，请粘贴新的标签。

检查所注册电池的剩余电量

您可以检查任意电池(即使没有安装)的剩余电量和最后一次使用的日期。



寻找序列号。

- 参阅电池的序列号标签并在电池记录屏幕上寻找电池的序列号。
- ▶ 您可以检查各个电池的剩余电量和最后一次使用的日期。

删除所注册的电池信息

1 选择[删除信息]。

- 按照第517页上的步骤2选择[删除信息]，然后按<SET>。

2 选择要删除的电池信息。

- 选择要删除的电池信息，然后按<SET>。
- ▶ 会出现[✓]。
- 要删除其他电池的信息，请重复此步骤。

3 按<返回>按钮。

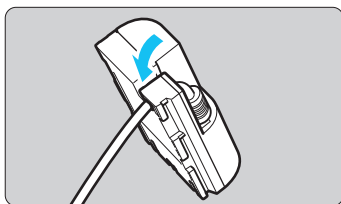
- ▶ 会出现确认对话框。

4 选择[确定]。

- ▶ 电池信息将被删除，然后重新出现步骤1中的屏幕。

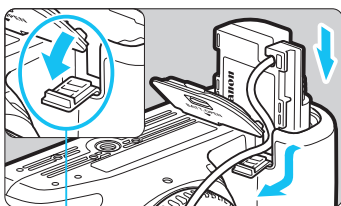
使用家用电源插座供电

可使用直流电连接器DR-E6和交流电适配器AC-E6N(均为另售)通过家用电源插座为相机供电。



1 将电源线放在凹槽内。

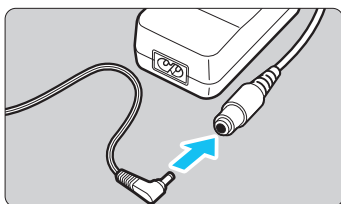
- 小心地将直流电连接器的电源线插入凹槽，注意不要损坏电源线。



直流电连接器电源线孔

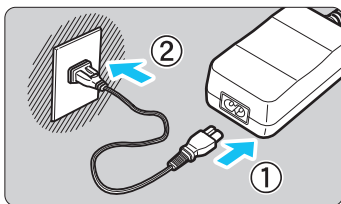
2 插入直流电连接器。

- 打开电池仓盖并打开直流电连接器电源线孔盖。
- 将直流电连接器牢固插入，直到其锁定到位，然后将电源线穿过孔。
- 关闭插槽盖。



3 将直流电连接器连接到交流电适配器。

- 将直流电连接器的插头牢固连接到交流电适配器的连接头。



4 连接电源线。

- 将电源线连接到交流电适配器，并将电源插头插入电源插座。

5 将相机的电源开关置于<ON>(第47页)。



- 请勿使用AC-E6N(另售)以外的交流电适配器。
- 当相机电源开关处于开启状态时，请勿连接或断开电源线或连接头，也请勿断开直流电连接器。
- 使用完相机后，从电源插座上拔下电源插头。



还可以使用交流电适配器套装ACK-E6。

📶 使用Eye-Fi卡

使用已设置好的市售Eye-Fi卡时，可将所拍摄的图像经由无线局域网自动传输到计算机或上传到在线服务。

图像传输是Eye-Fi卡的功能之一。有关如何设置和使用Eye-Fi卡或排除图像传输故障的说明，请参阅Eye-Fi卡的使用说明书或与卡的制造商联系。

❗ 本相机不保证支持Eye-Fi卡功能(包括无线传输)。当Eye-Fi卡出现问题时，请向卡的制造商确认。另外请注意，Eye-Fi卡的使用在很多国家和地区都需要获得许可。没有得到许可的Eye-Fi卡是不允许使用的。如果不清楚Eye-Fi卡在您的所在地是否已得到使用许可，请与该卡的制造商联系。

1 插入Eye-Fi卡(第43页)。

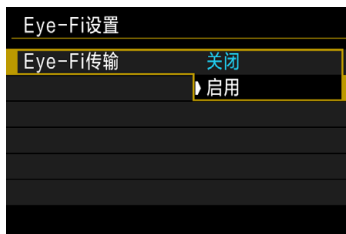
2 选择[Eye-Fi设置]。

- 在[🔧1]设置页下，选择[Eye-Fi设置]，然后按<SET>。
- 只有在相机中插入Eye-Fi卡时才会显示此菜单。



3 启用Eye-Fi传输。

- 选择[Eye-Fi传输]，然后按<SET>。
- 选择[启用]，然后按<SET>。
- 如果设定[关闭]，即使在插有Eye-Fi卡时，也不会进行自动传输(传输状态图标📶OFF)。





4 显示连接信息。

- 选择[连接信息]，然后按<SET>。



5 查看[无线访问点的SSID:]。

- 查看[无线访问点的SSID:]是否显示无线访问点。
- 还可以查看 Eye-Fi 卡的 MAC 地址和固件版本。
- 按<MENU>按钮退出菜单。





6 拍摄照片。

- ▶ 传输照片并且[Wi-Fi]图标从灰色(未连接)依次切换为下列图标之一。
- 对于已传输的图像，在拍摄信息显示中显示[传输中](第392页)。

传输状态

- Wi-Fi (灰色)未连接 : 未连接接入点。
- Wi-Fi (闪烁)正在连接... : 正在连接接入点。
- Wi-Fi (点亮)已连接上 : 已建立与接入点的连接。
- Wi-Fi (↑)传输中... : 正在向无线访问点传输图像。

有关使用Eye-Fi卡的注意事项



- 在[**1: 无线通信设置**]的[**Wi-Fi设置**]下，如果[**Wi-Fi**]设为[**启用**]，则无法用Eye-Fi卡进行图像传输。
- 如果显示“”，则在获取卡的信息时发生错误。请关闭相机的电源开关并重新打开。
- 即使[**Eye-Fi传输**]设定为[**关闭**]，仍然可能传输信号。在医院、机场和其他禁止无线传输的地方，请事先从相机中取出Eye-Fi卡。
- 如果图像传输不工作，请检查Eye-Fi卡和计算机设置。有关详细信息，请参阅卡的使用说明书。
- 根据无线局域网的连接状况，图像传输可能需要更长时间或可能被中断。
- 因为通信功能，Eye-Fi卡可能会变热。
- 相机的电池电量将消耗得更快。
- 在图像传输期间，自动关闭电源将无效。
- 如果插入了Eye-Fi卡以外的无线局域网卡，则不会出现[**1: Eye-Fi设置**]。也不会出现传输状态图标<>。

各拍摄模式的可用功能表

静止图像拍摄(A⁺、CA、创意拍摄区)

●：自动设置 ○：用户可选 □：不可选/关闭

功能		A ⁺	CA	P	Tv	Av	M	B
按选择的氛围效果拍摄			○					
背景模糊设置			○					
图像记录画质	RAW	○	○	○	○	○	○	○
	JPEG	○	○	○	○	○	○	○
长宽比				○	○	○	○	○
ISO感光度	自动设定/自动	●	●	○	○	○	○	○
	手动设定			○	○	○	○	○
照片风格	自动	●	●	○	○	○	○	○
	手动选择			○	○	○	○	○
白平衡	自动	●	●	○	○	○	○	○
	预设			○	○	○	○	○
	用户自定义			○	○	○	○	○
	色温设置			○	○	○	○	○
校正/包围曝光				○	○	○	○	○
自动亮度优化		●	●	○	○	○	○	○
高ISO感光度降噪功能		●	●	○	○	○	○	○
长时间曝光降噪功能				○	○	○	○	○
高光色调优先				○	○	○	○	○
镜图像差校正	周边光量校正	●	●	○	○	○	○	○
	色差校正	●	●	○	○	○	○	○
	失真校正			○	○	○	○	○
	衍射校正	●	●	○	○	○	○	○
防闪烁拍摄*1		●	●	○	○	○	○	○
色彩空间	sRGB	●	●	○	○	○	○	○
	Adobe RGB			○	○	○	○	○
自动对焦 (取景器拍摄)	单次自动对焦			○	○	○	○	○
	人工智能自动对焦	●	●	○	○	○	○	○
	人工智能伺服自动对焦			○	○	○	○	○
	自动对焦区域选择模式	○	○	○	○	○	○	○
	自动对焦点选择	○	○	○	○	○	○	○
手动对焦(MF)		○	○	○	○	○	○	○
自动对焦 (实时显示拍摄)	单次自动对焦	●	●	○	○	○	○	○
	伺服自动对焦			○	○	○	○	○
	☺+追踪	○	○	○	○	○	○	○
	平滑区域	○	○	○	○	○	○	○
	实时单点AF	○	○	○	○	○	○	○
手动对焦(MF)		○	○	○	○	○	○	○

功能				P	Tv	Av	M	B
驱动	单拍	○	○	○	○	○	○	○
	高速连拍	○	○	○	○	○	○	○
	低速连拍	○	○	○	○	○	○	○
	静音单拍*1	○	○	○	○	○	○	○
	静音连拍*1	○	○	○	○	○	○	○
	10秒自拍/遥控	○	○	○	○	○	○	○
	2秒自拍/遥控	○	○	○	○	○	○	○
	自拍定时器:连拍	○	○	○	○	○	○	○
测光	评价测光	●	●	○	○	○	○	○
	局部测光			○	○	○	○	○
	点测光			○	○	○	○	○
	中央重点平均测光			○	○	○	○	○
曝光	程序偏移			○				
	曝光补偿			○	○	○	○*2	
	自动包围曝光			○	○	○	○	
	自动曝光锁			○	○	○	○*3	
	景深预览			○	○	○	○	○
	HDR拍摄			○	○	○	○	
	多重曝光			○	○	○	○	○
	间隔定时器*1	○	○	○	○	○	○	
	B门定时器							○
	反光镜预升*1			○	○	○	○	○
外接闪光灯	闪光灯开*4	●	●	○	○	○	○	○
	闪光灯关*4			○	○	○	○	○
	闪光曝光补偿			○	○	○	○	○
	闪光曝光锁*1			○	○	○	○	○
	闪光灯功能设置			○	○	○	○	○
	自定义功能设置			○	○	○	○	○
GPS功能	○	○	○	○	○	○	○	
实时显示拍摄	○	○	○	○	○	○	○	
速控	○	○	○	○	○	○	○	
触摸操作	○	○	○	○	○	○	○	

*1: 仅在取景器拍摄(启用)时可以设定。

*2: 仅在设定了ISO自动时可以设定。

*3: 使用ISO自动时, 可以设定固定的ISO感光度。




*4: 可通过[外接闪光灯控制]下的[闪光灯闪光]设定。

各拍摄模式的可用功能表

静止图像拍摄(SCN:)

●：自动设置 ○：用户可选 □：不可选/关闭

功能		SCN					
亮度		○	○	○	○	○	○
色调							
摇摄效果							○
图像记录画质	RAW	○	○	○	○	○	○
	JPEG	○	○	○	○	○	○
长宽比							
ISO感光度	自动设定/自动	●	●	●	●	●	●
	手动设定						
照片风格	自动	●	●	●	●	●	●
	手动选择						
白平衡	自动	●	●	●	●	●	●
	预设						
	用户自定义						
	色温设置						
校正/包围曝光							
自动亮度优化		●	●	●	●	●	●
高ISO感光度降噪功能		●	●	●	●	●	●
长时间曝光降噪功能							
高光色调优先							
镜头像差校正	周边光量校正	●	●	●	●	●	●
	色差校正	●	●	●	●	●	●
	失真校正		●				
	衍射校正	●	●	●	●	●	●
防闪烁拍摄 ¹		●	●	●	●	●	●
色彩空间	sRGB	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB						
自动对焦 (取景器拍摄)	单次自动对焦	●	●	●			
	人工智能自动对焦						
	人工智能伺服自动对焦				●	●	●
	自动对焦区域选择模式	○	○	○	○	○	○
	自动对焦点选择	○	○	○	○	○	○
	手动对焦(MF)	○	○	○	○	○	○
自动对焦 (实时显示 拍摄)	单次自动对焦	●	●	●			
	伺服自动对焦				●	●	●
	+追踪	○	○	○	○	○	
	平滑区域	○	○	○	○	○	●
	实时单点AF	○	○	○	○	○	
	手动对焦(MF)	○	○	○	○	○	○







功能		SCN					
							
驱动	单拍	○	○	○	○	○	○
	高速连拍	○	○	○	○	○	
	低速连拍	○	○	○	○	○	○
	静音单拍*1	○	○	○	○	○	○
	静音连拍*1	○	○	○	○	○	
	10秒自拍/遥控	○	○	○	○	○	○
	2秒自拍/遥控	○	○	○	○	○	○
自拍定时器:连拍	○	○	○	○	○	○	
测光	评价测光	●	●	●	●	●	●
	局部测光						
	点测光						
	中央重点平均测光						
曝光	程序偏移						
	曝光补偿						
	自动包围曝光						
	自动曝光锁						
	景深预览						
	HDR拍摄						
	多重曝光						
	间隔定时器*1	○	○	○	○	○	○
	B门定时器						
反光镜预升							
外接闪光灯	闪光开	●	●	●	●	●	
	闪光关						●
	闪光曝光补偿						
	闪光曝光锁*1						
	闪光灯功能设置						
	自定义功能设置						
GPS功能	○	○	○	○	○	○	
实时显示拍摄	○	○	○	○	○	○	
速控	○	○	○	○	○	○	
触摸操作	○	○	○	○	○	○	

*1: 仅在取景器拍摄(启用)时可以设定。

静止图像拍摄(SCN: 🌸 🍴 📷 📷 📷 📷)

●：自动设置 ○：用户可选 □：不可选/关闭

功能		SCN					
		🌸	🍴	📷	📷	📷	📷
亮度		○	○	○	○	○	
色调			○	○			
摇摄效果							
图像记录画质	RAW	○	○	○	○		
	JPEG	○	○	○	○	○	○
长宽比							
ISO感光度	自动设定/自动	●	●	●	●	●	●
	手动设定						
照片风格	自动	●	●	●	●	●	●
	手动选择						
白平衡	自动	●	●	●	●	●	●
	预设						
	用户自定义						
	色温设置						
校正/包围曝光							
自动亮度优化		●	●	●	●	●	●
高ISO感光度降噪功能		●	●	●	●	●	●
长时间曝光降噪功能							
高光色调优先							
镜头像差校正	周边光量校正	●	●	●	●	●	●
	色差校正	●	●	●	●	●	●
	失真校正						
	衍射校正	●	●	●	●	●	●
防闪烁拍摄 ¹		●	●	●	●	●	●
色彩空间	sRGB	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB						
自动对焦 (取景器拍摄)	单次自动对焦	●	●	●	●	●	●
	人工智能自动对焦						
	人工智能伺服自动对焦						
	自动对焦区域选择模式	○	○	●	○	○	○
	自动对焦点选择	○	○	●*2	○	○	○
手动对焦(MF)		○	○	○	○	○	○
自动对焦 (实时显示拍摄)	单次自动对焦	●	●		●	●	●
	伺服自动对焦						
	👁️+追踪	○	○		○	○	○
	平滑区域	○	○		○	○	○
	实时单点AF	○	○		○	○	○
手动对焦(MF)		○	○		○	○	○

功能		SCN					
							
驱动	单拍	○	○	○	○	○	○
	高速连拍	○	○	○	○	○	○
	低速连拍	○	○	○	○	○	○
	静音单拍*1	○	○	○	○	○	○
	静音连拍*1	○	○	○	○	○	○
	10秒自拍/遥控	○	○	○	○	○	○
	2秒自拍/遥控	○	○	○	○	○	○
	自拍定时器:连拍	○	○	○	○	○	○
测光	评价测光	●	●		●	●	●
	局部测光						
	点测光						
	中央重点平均测光			●			
曝光	程序偏移						
	曝光补偿						
	自动包围曝光						
	自动曝光锁						
	景深预览						
	HDR拍摄						
	多重曝光						
	间隔定时器*1	○	○	○	○	○	○
	B门定时器						
反光镜预升							
外接闪光灯	闪光开	●	●		●	●	
	闪光关			●			●
	闪光曝光补偿						
	闪光曝光锁*1						
	闪光灯功能设置						
	自定义功能设置						
GPS功能		○	○	○	○	○	○
实时显示拍摄		○	○		○	○	○
速控		○	○	○	○	○	○
触摸操作		○	○	○	○	○	○







*1: 仅在取景器拍摄(启用)时可以设定。

*2: 使用取景器中央的(单点)自动对焦点执行对焦。

短片拍摄

●：自动设置 ○：用户可选 □：不可选/关闭

功能			SCN	P/Tv/Av/B	M
					
可选择短片记录画质		○	●*1	○	○
录音	自动	●	●	○	○
	用户自定义			○	○
	风声抑制	●	●	○	○
	衰减器			○	○
HDR短片			●*2		
延时短片	4K	○		○	○
	Full HD	○		○	○
视频快照		○		○	○
ISO感光度	自动设定/自动	●	●	●	○
	手动设定				○
照片风格	自动	●	●	○	○
	手动选择			○	○
白平衡	自动	●	●	○	○
	预设			○	○
	用户自定义			○	○
	色温设置			○	○
	校正			○	○
自动亮度优化		●	●	○	○
高ISO感光度降噪功能		●	●	○	○
高光色调优先				○	○
镜头像差校正	周边光量校正	●		○	○
	色差校正	●	●	○	○
短片数码IS		○		○	○

功能			SCN	P/Tv/Av/B	M
					
自动对焦	 +追踪	○	○	○	○
	平滑区域	○	○	○	○
	实时单点AF	○	○	○	○
	手动对焦(MF)	○	○	○	○
	短片伺服自动对焦	○	○	○	○
	• 追踪灵敏度			○	○
	• 自动对焦速度			○	○
测光		●	●	●	●
曝光	程序偏移				
	曝光补偿			○	○*3
	自动曝光锁			○	○*4
GPS功能		○	○	○	○
遥控拍摄		○	○	○	○
速控		○	○	○	○
触摸操作		○	○	○	○

*1: 自动设为NTSC:  /PAL:  。

*2: 在<SCN>模式下, 将自动设定HDR短片拍摄。

*3: 使用ISO自动时, 可以设定曝光补偿。

*4: 使用ISO自动时, 可以设定固定的ISO感光度。

MENU 菜单设置

取景器拍摄(基本拍摄区模式)

📷: 拍摄1(红色)

页码

图像画质*1	RAW / M RAW / S RAW	162
	▲ L、▲ L、▲ M、▲ M、▲ S1、▲ S1、S2	
图像确认时间	关/2秒/4秒/8秒/持续显示	74
未装存储卡释放快门	启用/关闭	44
间隔定时器	关闭/启用(间隔/张数)	267
实时显示拍摄	启用/关闭	291

*1: 在<📷>和<📷>模式下, 无法选择RAW画质。

实时显示拍摄(基本拍摄区模式)

📷: 拍摄1(红色)

页码

图像画质*1	RAW / M RAW / S RAW	162
	▲ L、▲ L、▲ M、▲ M、▲ S1、▲ S1、S2	
图像确认时间	关/2秒/4秒/8秒/持续显示	74
未装存储卡释放快门	启用/关闭	44

*1: 在<📷>和<📷>模式下, 无法选择RAW画质。

📷: 拍摄2(红色)

页码

自动对焦方式*1	👁️+追踪/平滑区域/实时单点AF	308
触摸快门	关闭/启用	319
显示网格线	关/3x3 井/6x4 井井/3x3+对角 井	302

*1: 在<📷>模式下无法设定。(自动设为[平滑区域]。)

取景器拍摄和实时显示拍摄(创意拍摄区模式)

📷: 拍摄1*¹(红色)

页码

图像画质	RAW/M RAW/S RAW	162
	▲L、▲L、▲M、▲M、▲S1、▲S1、S2	
图像确认时间* ²	关/2秒/4秒/8秒/持续显示	74
未装存储卡释放快门* ²	启用/关闭	44
镜头像差校正	周边光量校正: 启用/关闭	200
	色差校正: 启用/关闭	
	失真校正* ² : 关闭/启用	
	衍射校正* ² : 关闭/启用	
镜头电子手动对焦	单次自动对焦后关闭/单次自动对焦后启用	155
外接闪光灯控制* ²	闪光灯闪光/E-TTL II测光/光圈优先模式下的闪光同步速度/闪光灯功能设置/闪光灯自定义功能设置/清除设置	281

*1: 短片拍摄期间, 将显示[📷1: 短片记录尺寸]和[📷1: 录音](第545页)。

*2: 短片拍摄时不显示。

📷：拍摄2(红色)

页码

曝光补偿/ 自动包围曝光设置*1	曝光补偿：±5级*2间以1/3或1/2级为单位调节	245
	自动包围曝光：±3级间以1/3或1/2级为单位调节	247
📷ISO感光度设置*3	ISO感光度/ISO感光度范围/自动范围/ 最低快门速度	170
		173
		174
		175
自动亮度优化	关闭/弱/标准/强	194
	在M或B模式下关闭	
白平衡	AWB (氛围优先)/ AWB w (白色优先)/☀️/🏠/☁️/ ☀️/🔥/⚡️/🌧️/❄️/ K (约2500 - 10000)	185
自定义白平衡	手动设置白平衡	188
白平衡偏移/包围曝光*4	白平衡校正：B/A/M/G色彩偏移，各9级	191
	白平衡包围曝光：B/A和M/G包围偏移，以1级为 单位增量，±3级	192
色彩空间*5	sRGB/Adobe RGB	208

*1: 短片拍摄时为[📷2：曝光补偿]。

*2: 实时显示拍摄或短片拍摄期间，可在最大±3级之间设定曝光补偿。

*3: 短片拍摄时为[📷2：📷ISO感光度设置]。

*4: 短片拍摄时为[📷2：白平衡校正]。

*5: 短片拍摄时不显示。



灰显的菜单选项不显示在基本拍摄区模式中。

📷：拍摄3(红色)

页码

照片风格	自动/ 标准/ 人像/ 风光/ 精致细节/ 中性/ 可靠设置/ 单色/ 用户定义1-3	176
长时间曝光降噪* ¹	关闭/自动/启用	197
高ISO感光度降噪功能	关闭/弱/标准/强/多张拍摄降噪* ¹	195
高光色调优先	关闭/启用	199
除尘数据* ¹	获取 Digital Photo Professional(EOS 软件) 清除尘点所使用的数据	452
多重曝光* ¹	多重曝光/多重曝光控制/曝光次数/ 连续多重曝光/选择要多重曝光的图像	258
HDR模式* ¹	调整动态范围/效果/连续HDR/自动图像对齐	253

*1：短片拍摄时不显示。

📷：拍摄4(红色)

页码

间隔定时器*1*2	关闭/启用(间隔/张数)	267
B门定时器	关闭/启用(曝光时间)	251
防闪烁拍摄*1	关闭/启用	206
反光镜预升*1	关闭/启用	265
长宽比	3:2/4:3/16:9/1:1	168
实时显示拍摄*1*2	启用/关闭	291

*1: 实时显示拍摄期间不显示。

*2: 在基本拍摄区模式下, 这些菜单选项显示在[📷1]设置页下。

📷：拍摄5*1*2(红色)

页码

自动对焦方式	📷+追踪/平滑区域/实时单点AF	308
触摸快门	关闭/启用	319
测光定时器	4秒/8秒/16秒/30秒/1分/10分/30分	302
显示网格线	关/3x3 井 /6x4 井井井 /3x3+对角 井井	302
曝光模拟	启用/📷期间/关闭	303
静音实时显示拍摄	模式1/模式2/关闭	303

*1: 实时显示拍摄期间显示[📷5]设置页。(取景器拍摄期间不显示。)

*2: 在基本拍摄区模式下, 这些菜单选项显示在[📷2]设置页下。


▶：回放1(蓝色)

页码

保护图像	保护图像	409
旋转图像	旋转图像	408
删除图像	删除图像	430
打印指令	指定要打印的图像(DPOF)	458
相册设置	为相册指定图像	464
RAW图像处理	处理 RAW 图像	438

▶：回放2(蓝色)

页码

剪裁	部分裁切JPEG图像	446
调整尺寸	降低JPEG图像的像素计数	444
评分	为图像评分	412
幻灯片播放	显示时间/重播/过渡效果/背景音乐	424
设定图像搜索条件	评分/日期/文件夹/保护/文件类型	402
用  进行图像跳转	1张/10张/跳转指定张数的图像/日期/文件夹/短片/静止图像/保护/评分	400




▶：回放3(蓝色)

页码

高光警告	关闭/启用	397
显示自动对焦点	关闭/启用	397
回放网格线	关/3x3井/6x4井井/3x3+对角井	390
显示柱状图	亮度/RGB	398
放大倍率(约)	1倍(不放大)/2倍(从中央放大)/4倍(从中央放大)/8倍(从中央放大)/10倍(从中央放大)/实际大小(从选定点)/与上次放大倍率相同(从中央)	405
经由HDMI控制	关闭/启用	428

☛：设置1(黄色)


页码

选择文件夹	创建和选择文件夹	209
文件编号	编号：连续编号/自动重设	211
	手动重设	
竖拍图像自动旋转	开   /开  /关	435
格式化存储卡	通过格式化删除存储卡中的数据	70
Eye-Fi设置	当插有市售的Eye-Fi卡时显示	522
无线通信设置*1	Wi-Fi设置： Wi-Fi/NFC连接/密码/连接历史/MAC地址	—
	Wi-Fi功能： 在相机间传输图像/连接至智能手机/遥控(EOS Utility)/从Wi-Fi打印机打印/上传至网络服务	
	蓝牙功能： 蓝牙功能 / 配对 / 查看/清除连接信息 / 蓝牙地址	
	将图像发送到智能手机	
	昵称	
	清除设置	

*1: 有关详细信息，请参阅“Wi-Fi(无线通信)功能使用说明书”(第4页)。

🔑：设置2(黄色)

页码

自动关闭电源	1分/2分/4分/8分/15分/30分/关闭	73
液晶屏的亮度	液晶屏的亮度可调节为7个等级	434
液晶屏关/开* ¹	保持打开状态/快门按钮	74
日期/时间/区域	日期(年、月、日)/时间(小时、分、秒)/夏令时/时区设置	49
语言 	选择界面语言	52
取景器显示* ¹	电子水准仪：隐藏/显示	81
	显示网格线：隐藏/显示	79
	在取景器中显示/隐藏： 电池电量、拍摄模式、自动对焦操作、图像画质(图像类型)、驱动模式、测光模式、闪烁检测	82

*1：实时显示拍摄或短片拍摄期间不显示。

🔑：设置3(黄色)

页码

GPS设置	GPS/自动时间设置/位置更新间隔/GPS信息显示/GPS记录器	217
视频制式	用于NTSC/用于PAL	341 427
模式指南* ¹	启用/关闭	89
功能介绍	启用/关闭	90
帮助文本尺寸	小/标准	92

*1：实时显示拍摄或短片拍摄期间不显示。



使用GPS功能、内置Wi-Fi(无线通信)功能时，请务必查看使用地所在的国家和地区，并遵守该国家或地区的法律和法规。

☛：设置4(黄色)：取景器拍摄时

页码

触摸操作	标准/灵敏/关闭	69
提示音	启用/触摸 \square /关闭	73
电池信息	电源/剩余电量/快门释放次数/充电性能	516
清洁感应器	自动清洁 \square ： 启用/关闭	450
	立即清洁 \square	
	手动清洁	455
使用 INFO 按钮显示的内容*1	电子水准仪/速控屏幕	84
多功能锁	主拨盘	88
	速控转盘	
	多功能控制钮	
	触摸操作	

*1：在实时显示拍摄和短片拍摄期间，将会为[使用 **INFO** 按钮实时显示的内容]。

☛：设置4(黄色)：实时显示拍摄/短片拍摄时

页码

使用 INFO 按钮实时显示的内容	实时显示信息切换设置： 1/2/3/4	298
	柱状图显示 • 亮度/RGB： 亮度/RGB • 显示大小： 大/小	299
	重设	

🔧：设置5(黄色)

页码

自定义拍摄模式(C1, C2)	注册设置/清除设置/自动更新设置	510
清除全部相机设置	重设相机至默认设置	75
版权信息	显示版权信息/输入作者名称/输入版权详细内容/ 删除版权信息	214
手册/软件URL	用于下载使用说明书和软件的URL和二维码	5
认证徽标显示	显示一些相机的认证徽标	513
固件*1	选择以更新相机、镜头、闪光灯等的固件	-

*1: 实时显示拍摄或短片拍摄期间不显示。

☰：自定义功能(橙色)

页码

C.Fn I：曝光	根据需要自定义相机功能	471
C.Fn II：自动对焦		475
C.Fn III：操作/其他		489
清除全部自定义功能(C.Fn)	清除自定义功能设置	468

★：我的菜单(绿色)

页码

添加我的菜单设置页	添加我的菜单设置页1-5	505
删除全部我的菜单设置页	删除全部我的菜单设置页	508
删除全部项目	删除我的菜单设置页1-5下的全部项目	508
菜单显示	正常显示/从我的菜单设置页显示/只显示我的菜单设置页	509

短片拍摄

📷：拍摄1(红色)

页码

短片记录尺寸	1920×1080/1280×720	341
	NTSC: 59.94p/29.97p/23.98p PAL: 50.00p/25.00p	
	标准(IPB)/轻(IPB)	
录音	录音*1: 自动/手动/关闭	346
	录音音量	
	风声抑制: 自动/关闭	
	衰减器: 关闭/启用	347

*1: 基本拍摄区模式下为[启用][关闭]。

📷：拍摄2(红色)

页码

📷ISO感光度设置	ISO感光度/ISO感光度范围/ISO自动/ ☀️:📷ISO自动	372
-----------	-------------------------------------	-----



- “短片拍摄”表格仅包括“取景器拍摄和实时显示拍摄”表格未涵盖的内容。
- 有关[📷：拍摄3](红色)，请参阅第537页。

📷: 拍摄4*¹(红色)

页码

短片伺服自动对焦	启用/关闭	373
自动对焦方式	+追踪/平滑区域/实时单点AF	374
短片伺服自动对焦追踪灵敏度	锁定(-3/-2/-1)/0/敏感(+1/+2/+3)	375
短片伺服自动对焦速度	启用条件: 始终开启/拍摄期间	376
	自动对焦速度: 慢(-7/-6/-5/-4/-3/-2/-1)/标准/快(+1/+2)	
测光定时器	4秒/8秒/16秒/30秒/1分/10分/30分	377
显示网格线	关/3x3 /6x4 /3x3+对角	377
按钮功能	AF/- / /- / AF/ / /	378

*1: 在基本拍摄区模式下, 这些菜单选项显示在[📷2]设置页下。

📷：拍摄5*1(红色)

页码

视频快照	视频快照：启用/关闭	361
	作品集设置：创建新作品集/添加到现有作品集	
	显示确认信息：启用/关闭	364
延时短片	延时短片：关闭/启用4K(3840x2160)/启用FHD(1920x1080)	350
	拍摄间隔(小时、分、秒)	351
	张数	
	自动曝光：固定第一帧/每一帧	352
	液晶屏自动关闭：关闭/启用	
	拍摄图像的提示音：启用/关闭	353
短片数码IS	关闭/启用/增强	380
遥控拍摄	关闭/启用	381

*1：在基本拍摄区模式下，这些菜单选项显示在[📷3]设置页下。

故障排除指南

如果相机发生问题，请先参阅本故障排除指南。如果本故障排除指南无法解决问题，请联系经销商或附近的佳能快修中心。

电源相关问题

电池无法充电。

- 如果电池的剩余电量(第516页)为94%或更高，则不会为电池充电。
- 请勿使用原厂佳能电池LP-E6N/LP-E6以外的任何电池。

充电器的指示灯以高速闪烁。

- 如果(1)充电器或电池有问题，或(2)与电池的通信失败(使用非佳能电池)，保护电路将停止充电，并且充电指示灯将以橙色在恒定的高速下闪烁。(1)的情况下，从电源插座上拔下充电器的电源插头。从充电器上取下电池并重新装上。等候几分钟，然后重新将电源插头连接到电源插座。如果问题持续存在，请联系经销商或附近的佳能快修中心。

充电器的指示灯不闪烁。

- 如果充电器上安装的电池的内部温度较高，出于安全原因，充电器不会给电池充电(指示灯熄灭)。充电期间，如果出于某种原因电池的温度变高，充电会自动停止(指示灯闪烁)。当电池温度降低时，充电会自动重新开始。

即使当电源开关置于<ON>时，相机也不能启动。

- 确保电池仓盖关闭(第42页)。
- 确保将电池正确装入相机(第42页)。
- 为电池充电(第40页)。
- 确保存储卡插槽盖关闭(第43页)。

即使在电源开关为<OFF>时，数据处理指示灯仍然点亮或闪烁。

- 如果正将图像记录至存储卡时关闭电源，则数据处理指示灯的亮起状态保持不变或继续闪烁几秒钟。图像记录完毕后，电源会自动关闭。

显示[这个电池/这些电池上有"Canon"商标吗?]。

- 请勿使用原厂佳能电池LP-E6N/LP-E6以外的任何电池。
- 取出电池重新安装(第42页)。
- 如果电子触点脏污，请用软布进行清洁。

电池电量迅速耗尽。

- 请使用充满电的电池(第40页)。
- 电池性能可能已降低。参见[🔧4: 电池信息]查看电池的充电性能等级(第516页)。如果电池性能较差，请更换为新电池。
- 进行下列任何操作时，可拍摄数量将减少：
 - 长时间半按快门按钮。
 - 频繁地启动自动对焦但不拍摄照片。
 - 使用镜头图像稳定器。
 - 使用GPS。
 - 频繁使用液晶监视器。
 - 长时间持续进行实时显示拍摄或短片拍摄。
 - 使用Wi-Fi/NFC/蓝牙(无线通信)功能。
 - 启用Eye-Fi卡的传输。

相机自动关机。

- 自动关闭电源功能生效。如果不希望自动关闭电源功能生效，请将[**☛2: 自动关闭电源**]设为[**关闭**](第73页)。
- 即使[**☛2: 自动关闭电源**]设为[**关闭**]，不操作相机达到约30分钟后液晶监视器仍然会关闭。(相机电源不关闭。)

拍摄相关问题

无法安装镜头。

- 本相机不能使用EF-S或EF-M镜头(第53页)。

取景器较暗。

- 在相机中安装已充电的电池(第40页)。

不能拍摄或记录任何图像。

- 确保正确插入存储卡(第43页)。
- 请将存储卡的写保护开关滑动到写入/删除设置(第43页)。
- 如果存储卡已满，请更换存储卡或删除不需要的图像以释放空间(第43、430页)。
- 当使用单次自动对焦进行对焦且取景器中的对焦指示<●>闪烁时，或当实时显示/短片拍摄期间自动对焦点显示为橙色时，无法拍摄照片。请再次半按快门按钮重新自动对焦，或手动对焦(第56、154页)。


存储卡不能使用。

- 如果显示存储卡错误信息，请参阅第45或567页。

将存储卡插入其他相机时，出现错误信息。

- 由于SDXC卡以exFAT格式化，如果用本相机格式化存储卡，然后将其插入其他相机，可能会显示错误信息并且该卡可能变得无法使用。

我需要按下快门按钮两次才能拍摄照片。

- 将[4：反光镜预升]设为[关闭]。



图像脱焦或模糊。

- 将镜头的对焦模式开关置于<AF>(第53页)。
- 轻轻地按快门按钮以防止相机抖动(第55、56页)。
- 使用配备图像稳定器的镜头时，将IS开关置于<ON>。
- 在低光照条件下，快门速度可能会变慢。使用较快的快门速度(第236页)、设定较高的ISO感光度(第170页)、使用闪光灯(第278页)或使用三脚架。
- 请参阅第96页上的“最大限度地减少照片模糊”。

自动对焦点较少或区域自动对焦框形状不同。

- 根据安装的镜头不同，可使用的自动对焦点数量、图案以及区域自动对焦框形状会有所不同。镜头被归类为A至H的8组(第145页)。请查看您的镜头属于哪一组。使用E到H组的镜头时，可利用的自动对焦点较少(第147-148页)。

自动对焦点闪烁或显示2个自动对焦点。

- 有关按<>或<>按钮时的自动对焦点的亮起或闪烁，请参阅第138页。

自动对焦点不以红色点亮。

- 当在低光照条件下拍摄时或在较暗的被摄体上合焦时，自动对焦点才以红色点亮。
- 在<**P**>、<**Tv**>、<**Av**>、<**M**>或<**B**>模式下，可以设定当合焦时，是否让自动对焦点以红色点亮(第488页)。

无法锁定对焦并重新构图。

- 将自动对焦操作设为单次自动对焦。在人工智能伺服自动对焦/伺服自动对焦模式下，或在人工智能自动对焦模式下伺服功能生效时，无法进行对焦锁定(第97、131页)。

连拍速度慢。

- 根据温度、电池电量、防闪烁功能、快门速度、光圈值、被摄体状况、亮度、自动对焦操作、镜头、实时显示拍摄、闪光灯使用、拍摄功能设置等，高速连拍的连拍速度可能会变慢。有关详细信息，请参阅第156或158页。



连拍时的最大连拍数量较低。

- 如果拍摄具有微小细节(如草地等)的被摄体，文件尺寸会变大，实际的最大连拍数量可能会低于第164页中列出的数量。


即使更换存储卡后，显示的最大连拍数量也不会改变。

- 即使更换为高速存储卡，取景器中显示的最大连拍数量也不会改变。第164页的表格中显示的最大连拍数量使用了佳能测试存储卡。(存储卡的写入速度越快，实际最大连拍数量将越多。)因此，取景器中显示的最大连拍数量可能与实际最大连拍数量不同。

无法设定ISO 100。无法选择ISO感光度扩展。

- 如果[3: 高光色调优先]设为[启用]，可设定的ISO感光度范围将为ISO 200 - ISO 40000(用于静止图像拍摄)。即使设定[ISO感光度范围]以扩展设置范围，也无法选择L(相当于ISO 50)、H1(相当于ISO 51200)或H2(相当于ISO 102400)。当[3: 高光色调优先]设为[关闭]时(第199页)，可以设置ISO 100/125/160、L或H1/H2。

即使设定较低的曝光补偿，图像也会显得较亮。

- 将[2: 自动亮度优化]设为[关闭](第194页)。当设为[弱]、[标准]或[强]时，即使设定了较低的曝光补偿或闪光曝光补偿，图像可能仍然显得较亮。

同时设定手动曝光和ISO自动的情况下无法设定曝光补偿。

- 参见第242页设定曝光补偿。

不会显示所有镜头像差校正选项。

- 短片拍摄期间，不会显示[失真校正]或[衍射校正]。

在<Av>模式下使用闪光灯时，快门速度变得较慢。

- 如果您在背景较暗时拍摄夜景，快门速度会自动变慢（低速同步拍摄）以便让被摄体和背景都获得适当曝光。为了防止低速快门速度，在[📷1：外接闪光灯控制]下，将[光圈优先模式下的闪光同步速度]设为[1/180-1/60秒 自动]或[1/180秒(固定)](第282页)。

闪光灯不闪光。

- 确保将闪光灯牢固安装到相机上。
- 如果在实时显示拍摄时使用非佳能闪光灯，请将[📷5：静音实时显示拍摄]设为[关闭](第303页)。

闪光灯始终以全功率输出闪光。

- 如果使用 EX 系列闪光灯以外的闪光灯，闪光灯将始终以全功率输出闪光(第279页)。
- 当[闪光测光模式]的闪光灯自定义功能设置为[TTL 闪光测光](自动闪光)时，闪光灯将始终以全功率输出闪光(第286页)。





无法设置闪光曝光补偿。

- 如果已用闪光灯设置了闪光曝光补偿，则无法用相机设置闪光曝光补偿。当取消外接闪光灯的闪光曝光补偿时(设定为0)，可以用相机设定闪光曝光补偿。

无法在<Av>模式下设定高速同步。

- 在[📷1：外接闪光灯控制]下，将[光圈优先模式下的闪光同步速度]设为[自动](第282页)。



无法进行遥控拍摄。

- 拍摄静止图像时，将驱动模式设为<>或<>(第157页)。拍摄短片时，将[5: 遥控]设为[启用](第381页)。
- 检查遥控器的释放时机开关的位置。
- 如果使用无线遥控器BR-E1，请参阅第273页。
- 如果[1: 无线通信设置]下的[蓝牙功能]设为[智能手机]或[遥控器]，则无法使用RC-6等红外线遥控器进行遥控拍摄。将[蓝牙功能]设为[关闭]。
- 要使用遥控器进行延时短片拍摄，请参阅第360页。

实时显示拍摄期间，发出两声快门释放声音。

- 如果在实时显示拍摄期间使用闪光灯，每次拍摄时会发出两声快门释放声音(第292页)。


在实时显示拍摄期间，显示白色或红色图标。

- 这指示相机内部温度较高。如果显示白色<>图标，静止图像的图像画质可能会降低。如果显示红色<>图标，表示实时显示拍摄即将自动停止(第323页)。

实时显示拍摄期间进行连拍时，无法显示拍摄的图像。

- 如果图像记录画质设为 **M RAW** 或 **S RAW**，连拍期间将不显示拍摄的图像(第291页)。

在短片拍摄期间，显示红色 图标。

- 这指示相机内部温度较高。如果显示红色  图标，指示短片拍摄即将自动停止(第382页)。



短片拍摄自动停止。

- 如果存储卡的写入速度低，短片拍摄可能会自动停止。有关可以记录短片的存储卡，请参阅第343页。要查询存储卡的写入速度，请参阅存储卡制造商的网站等。
- 如果短片拍摄时间达到29分59秒，短片拍摄会自动停止。

无法为短片拍摄设定ISO感光度。

- 在<**M**>以外的拍摄模式下，自动设定ISO感光度。在<**M**>模式下，您可以手动设定ISO感光度(第331页)。

短片拍摄期间，无法设置ISO 100或无法选择ISO感光度扩展。

- 如果[ 3: 高光色调优先]已设为[启用]，则可设定的ISO感光度范围将从ISO 200开始。即使通过[ISO感光度范围]扩展设置范围，也无法选择H1或H2。当[ 3: 高光色调优先]设为[关闭]时(第199页)，可以设置ISO 100/125/160或扩展ISO感光度。

当切换至短片拍摄时，手动设定的ISO感光度发生变化。

- 对于取景器拍摄和实时显示拍摄，将根据[📷2: 📷ISO感光度设置]下的[ISO感光度范围]来设定ISO感光度(第173页)。对于短片拍摄，将根据[📷2: 📷ISO感光度设置]下的[ISO感光度范围]来设定ISO感光度(第372页)。

在短片拍摄期间曝光发生变化。

- 如果您在短片拍摄期间改变快门速度或光圈值，曝光的变化可能会被记录。
- 如果在短片拍摄期间要执行变焦，建议试拍几个短片。短片拍摄期间执行变焦可能导致记录曝光变化或镜头的机械声，或者图像可能脱焦。

在短片拍摄期间图像闪烁或出现水平条纹。

- 在短片拍摄期间荧光灯、LED照明或其他光源可能会导致闪烁、水平条纹(噪点)或不规则曝光。此外，可能会记录曝光(亮度)或色调的变化。在<M>模式下，低速快门速度可能会缓解问题。在拍摄延时短片时，问题可能更显著。

短片拍摄期间被摄体看起来失真。

- 如果向左或向右移动相机(摇摄)或拍摄移动被摄体,图像可能看起来失真。在拍摄延时短片时,问题可能更显著。

无法在短片拍摄期间拍摄静止图像。

- 短片拍摄期间无法拍摄静止图像。要拍摄静止图像,请停止短片拍摄,并执行取景器拍摄或实时显示拍摄。


Wi-Fi

无法设定Wi-Fi功能。


- 如果使用接口连接线(另售)将相机连接到计算机或其他设备,则无法设定Wi-Fi功能。设定任何功能之前,请断开接口连接线。有关详细信息,请参阅“Wi-Fi(无线通信)功能使用说明书”(第4页)。

操作问题




无法用<>、<>、<>或<>更改设置。

- 将<LOCK>开关置于下方(解锁)(第59页)。
- 检查[4：多功能锁]设置(第88页)。

无法进行触摸操作。

- 确保[4：触摸控制]设为[标准]或[灵敏](第69页)。

相机按钮或转盘未按预期工作。

- 短片拍摄时，请检查[4：按钮功能]设置(第378页)。
- 检查[.C.Fn III-4：自定义控制按钮]设置(第497页)。

显示问题

菜单屏幕显示较少的设置页和选项。

- 基本拍摄区模式下或实时显示拍摄和短片拍摄期间，某些设置页和选项不会显示。

显示从[★]我的菜单开始，或只显示[★]设置页。

- 在[★]设置页下，[菜单显示]设为[从我的菜单设置页显示]或[只显示我的菜单设置页]。设置[正常显示](第509页)。

文件名的首字符是下划线(“_”)。

- 将[📷2: 色彩空间]设为[sRGB]。如果设为[Adobe RGB]，首字符将为下划线(第208页)。

文件名以“MVI_”开始。

- 这是短片文件(第211页)。

文件编号不从0001开始。

- 如果存储卡中已含有记录图像，则图像编号可能不会从0001开始(第211页)。

显示的拍摄日期和时间不正确。

- 确保设定正确的日期和时间(第49页)。
- 检查时区和夏令时(第50、51页)。

图像中没有日期和时间。

- 图像中不显示拍摄日期和时间。日期和时间作为拍摄信息记录在图像数据中。打印时，通过使用记录在拍摄信息中的日期和时间可以在照片上打印日期和时间(第458页)。

显示[###]。

- 如果存储卡上记录的图像数量超出了相机能显示的数量，会显示[###]。

在取景器中，自动对焦点显示速度较慢。

- 在低温条件下，出于自动对焦点显示设备(液晶)的特性，自动对焦点的显示速度可能会变慢。显示速度会在室温下恢复正常。

液晶监视器上显示的图像不清晰。

- 如果液晶监视器脏了，请用软布进行清洁。
- 液晶监视器在低温下可能显示较慢，或在高温下可能显示较暗。它会在室温下恢复正常。

不出现[Eye-Fi设置]。

- 只有在相机中安装Eye-Fi卡时会出现[**1: Eye-Fi设置**]。如果Eye-Fi卡的写保护开关设定在LOCK位置，将无法查看该卡的连接状态或关闭Eye-Fi卡传输(第522页)。
- 如果在[**1:无线通信设置**]下的[**Wi-Fi设置**]中，将[**Wi-Fi**]设为[启用]，则无法使用Eye-Fi卡进行图像传输。

回放问题




部分图像以黑色闪烁。

- [▶3: 高光警告]设定为[启用](第397页)。

图像上显示红框。

- [▶3: 显示自动对焦点]设定为[启用](第397页)。

在图像回放期间，不显示自动对焦点。

- 回放以下类型的图像时，不显示自动对焦点：
 - 在<SCN:    >模式下拍摄的图像。
 - 应用失真校正时拍摄的图像。
 - 应用多张拍摄降噪时拍摄的图像。
 - 剪裁后的图像。

无法删除图像。

- 如果图像被保护，则无法删除(第409页)。

无法回放静止图像和短片。

- 本相机可能无法回放用其他相机拍摄的图像。
- 用计算机编辑的短片无法用本相机回放。

仅可回放很少的图像。

- 图像已通过[▶2: 设定图像搜索条件]筛选回放(第402页)。清除图像搜索条件。

短片回放期间会听见操作音和机械声。

- 如果您在短片拍摄期间操作相机的拨盘或镜头，操作音也会被记录。建议使用指向性立体声麦克风DM-E1(另售)(第347页)。

短片似乎暂时冻结。

- 自动曝光短片拍摄期间如果曝光量有显著变化，在亮度稳定之前，记录将暂时停止。这种情况下，请在<M>模式下拍摄(第330页)。

电视机上没有出现图像。

- 确保[**Y3**: 视频制式]正确设为[用于NTSC]或[用于PAL](取决于电视机的视频制式)。
- 确保HDMI连接线的插头完全插入到位(第427页)。

一次短片拍摄记录多个短片文件。

- 如果短片文件尺寸达到4 GB，会自动创建另一个短片文件(第345页)。不过，如果使用经过本相机格式化的SDXC卡，即使短片超过4 GB，也可以将其记录到单个文件中。

读卡器不识别存储卡。

- 根据所使用的读卡器和计算机操作系统，可能无法正确识别 SDXC 卡。这种情况下，使用接口连接线(另售)连接相机和计算机，然后用EOS Utility(EOS软件，第594页)将图像传输到计算机。

无法处理RAW图像。

- 无法用本相机处理 **M RAW** 和 **S RAW** 图像。请使用Digital Photo Professional(EOS软件，第594页)处理这些图像。

无法调整图像尺寸。

- 使用本相机无法调整JPEG **S2** 和 **RAW** 图像的尺寸(第444页)。

无法剪裁图像。


- 使用本相机无法剪裁RAW图像(第446页)。

图像上出现光点。


- 如果感应器受到宇宙射线等影响，图像上可能会出现白色、红色、蓝色或其他颜色的光点。执行[**4**: 清洁感应器]下的[立即清洁]可能会抑制这些光点的出现(第450页)。

清洁感应器问题

清洁感应器期间快门发出声音。

- 如果选择[**4**: 清洁感应器]下的[立即清洁 ]，则在清洁时快门会发出机械声，但不会将照片记录到存储卡(第450页)。

自动清洁感应器无效。

- 如果在短时间内反复将电源开关置于<ON>和<OFF>，可能不会显示<>图标(第47页)。

计算机连接问题

无法将图像传输到计算机。

- 在计算机上安装EOS Utility(EOS软件)(第596页)。
- 如果已通过Wi-Fi连接相机，则相机无法与任何通过接口连接线(另售)连接的计算机通信。

所连接的相机和计算机之间无法通信。

- 当使用EOS Utility(EOS软件)时，将[**5**: 延时短片]设定为[关闭](第350页)。

错误代码

错误编号

如果相机发生故障，会显示错误信息。请按照屏幕显示说明进行操作。



原因和对策

编号	错误信息和解决方案
01	相机与镜头的通信有故障。请清洁镜头触点。
	→ 清洁相机和镜头上的电子触点、使用佳能原厂镜头或取出并重新安装电池(第27、28、42页)。
02	无法访问存储卡。请重新插入、更换存储卡或使用相机格式化存储卡。
	→ 取出并重新插入存储卡、更换存储卡或格式化存储卡(第43、70页)。
04	因存储卡已满，无法保存图像。请更换存储卡。
	→ 更换存储卡、删除不需要的图像或格式化存储卡(第43、430、70页)。
06	无法进行图像感应器清洁。请关闭相机后重新打开。
	→ 操作电源开关(第47页)。
10、20 30、40 50、60 70、80 99	由于出错而无法拍摄。请关闭相机并重新打开，或者重新安装电池。
	→ 操作电源开关、取出电池重新安装或使用佳能镜头(第47、42页)。

* 如果完成以上操作后仍然显示错误信息，请写下错误代码编号并与您附近的佳能快修中心联系。

规格

• 类型

类型:	具有自动对焦/自动曝光的单镜头反光式数码相机
记录媒体:	SD/SDHC*/SDXC*存储卡 * 兼容UHS-I存储卡。
图像感应器尺寸:	约35.9×24.0 mm
兼容镜头:	佳能EF系列镜头 * 不包括EF-S和EF-M系列镜头 (镜头的有效视角大致相当于指示的焦距。)
镜头卡口:	佳能EF卡口

• 图像感应器

类型:	CMOS图像感应器
有效像素:	约2620万像素 * 四舍五入到十万位。
长宽比:	3:2
除尘:	自动/手动、添加除尘数据

• 记录系统

记录格式:	相机文件系统设计规则(DCF) 2.0(Design rule for Camera File System)
图像类型:	JPEG、RAW(14位, 佳能原创), 可以同时记录RAW+JPEG
记录像素:	L(大) : 约2600万像素(6240×4160) M(中) : 约1150万像素(4160×2768) S1(小1) : 约650万像素(3120×2080) S2(小2) : 约380万像素(2400×1600) RAW : 约2600万像素(6240×4160) M-RAW : 约1460万像素(4680×3120) S-RAW : 约650万像素(3120×2080) * 四舍五入到十万位。
长宽比:	3:2、4:3、16:9、1:1
文件夹创建和选择:	可以
文件编号:	连续编号、自动重设、手动重设

• 拍摄期间的图像处理

照片风格:	自动、标准、人像、风光、精致细节、中性、可靠设置、单色、用户定义1-3
白平衡:	自动(氛围优先)、自动(白色优先)、预设(日光、阴影、阴天、钨丝灯、白色荧光灯、闪光灯)、用户自定义、色温设置(约2500-10000K) 具备白平衡校正和白平衡包围曝光功能 * 可进行闪光灯色温信息传输
自动图像亮度校正:	具备自动亮度优化
降噪:	可适用于高ISO感光度拍摄和长时间曝光
高光色调优先:	具备
镜头像差校正:	周边光量校正、色差校正、失真校正、衍射校正

• 取景器

类型:	眼平五棱镜
视野覆盖范围:	垂直/水平约98%(眼点约21 mm, 长宽比设为3:2)
放大倍率:	约0.71倍(-1 m^{-1} , 使用50mm镜头对无限远处对焦)
眼点:	约21 mm(自目镜透镜中央起 -1 m^{-1})
屈光度调节范围:	约 $-3.0 - +1.0\text{ m}^{-1}$ (dpt)
对焦屏:	固定式、精确磨砂
显示网格线:	具备
电子水准仪:	具备
功能设置显示:	电池电量(剩余电量)、拍摄模式、自动对焦操作、图像画质(图像类型)、驱动模式、测光模式、闪烁检测、警告!显示快回型
反光镜:	快回型
景深预览:	具备

● 自动对焦(取景器拍摄期间)

类型:	TTL辅助影像重合、使用专用自动对焦感应器的相差检测
自动对焦点:	最多45点(十字型自动对焦点: 最多45点) * 根据使用的镜头不同, 可用的自动对焦点、双十字型自动对焦点和十字型自动对焦点的数量会有所不同。 * 中央自动对焦点在f/2.8进行双十字型对焦。使用(自动对焦组的)A组镜头时。
对焦亮度范围:	EV -3 - 18(使用支持 f/2.8 的中央自动对焦点、单次自动对焦、室温、ISO 100)
对焦操作:	单次自动对焦、人工智能伺服自动对焦、人工智能自动对焦、手动对焦(MF)
自动对焦区域选择模式:	定点自动对焦(手动选择)、单点自动对焦(手动选择)、区域自动对焦(手动选择区域)、大区域自动对焦(手动选择区域)、自动选择自动对焦
自动对焦点自动选择条件:	基于接近肤色的色彩信息可自动选择自动对焦点
人工智能伺服自动对焦特性:	可使用自定义功能为追踪灵敏度、加速 / 减速追踪和自动对焦点自动切换设定特性
自动对焦精细调整:	自动对焦微调(所有镜头统一调整、按镜头调整)
自动对焦辅助光:	通过EOS专用外接闪光灯

● 曝光控制

测光模式:	约7,560像素RGB+IR测光感应器和63区TTL全开光圈测光 • 评价测光(与所有自动对焦点联动) • 局部测光(取景器中央约6.5%的面积) • 点测光(取景器中央约3.2%的面积) • 中央重点平均测光
测光亮度范围:	EV 1 - 20(室温、ISO 100)

拍摄模式:	基本拍摄区模式: 场景智能自动、创意自动、特殊场景(人像、合影、风光、运动、儿童、摇摄、微距、食物、烛光、夜景人像、手持夜景、HDR逆光控制) 创意拍摄区模式: 程序自动曝光、快门优先自动曝光、光圈优先自动曝光、手动曝光、B门曝光、自定义拍摄模式(C1/C2)
ISO感光度 (推荐的曝光指数):	基本拍摄区模式: 自动设定ISO感光度 P、Tv、Av、M、B: 具备ISO自动、ISO 100 - ISO 40000 手动设定(以1/3级或整数级为单位)以及扩展到L(相当于ISO 50)、H1(相当于ISO 51200)、H2(相当于ISO 102400)。 * 设定高光色调优先时, 下限将为ISO 200。
ISO感光度设置: 曝光补偿:	可设定ISO感光度范围、自动范围和可设定自动的下限速度 手动: 使用取景器拍摄: ± 5 级间以1/3或1/2级为单位调节 使用实时显示拍摄: ± 3 级间以1/3或1/2级为单位调节 AEB(自动包围曝光): ± 3 级间以1/3或1/2级为单位调节(可与手动曝光补偿组合使用)
自动曝光锁:	自动: 对于各个测光模式, 通过自定义功能可在合焦时启用/关闭自动曝光锁。 手动: 使用自动曝光锁按钮
防闪烁:	具备
间隔定时器:	可设置拍摄间隔和拍摄数量
B门定时器:	可设定B门曝光时间
反光镜预升:	具备
• HDR拍摄	
动态范围调整:	自动、 ± 1 、 ± 2 、 ± 3
效果:	自然、标准绘画风格、浓艳绘画风格、油画风格、浮雕画风格
自动图像对齐:	具备

• 多重曝光

多重曝光次数: 2 - 9次曝光
多重曝光控制: 加法、平均

• 快门

类型: 电子控制、焦平面快门
快门速度: 1/4000秒至30秒(总快门速度范围; 可用范围因拍摄模式而异)、B门、闪光同步速度为1/180秒

• 驱动系统

驱动模式: 单拍、高速连拍、低速连拍、静音单拍、静音连拍、10秒自拍/遥控、2秒自拍/遥控、自拍定时器:连拍

连拍速度: 高速连拍: 最快约6.5张/秒
* 防闪烁拍摄期间、使用伺服自动对焦实时显示拍摄期间, 或使用外接闪光灯实时显示拍摄期间, 连拍速度会下降。

* 根据温度、电池电量、防闪烁功能、快门速度、光圈值、被摄体状况、亮度、自动对焦操作、镜头、闪光灯使用、拍摄功能设置等, 高速连拍的连拍速度可能会变慢。

低速连拍: 最快约3.0张/秒

* 使用外接闪光灯实时显示拍摄期间, 连拍速度会下降。

* 摇摄模式期间, 使用取景器拍摄: 最快约4.3张/秒; 使用实时显示拍摄: 最快约2.7张/秒(快门速度为1/30秒、最大光圈时)

静音连拍: 最快约3.0张/秒

最大连拍数量: JPEG大/精细: 约110张(约150张)

RAW: 约18张(约21张)

RAW+JPEG大/精细: 约17张(约19张)

* 基于佳能标准测试SD卡(标准: 8 GB, 高速: 16 GB、兼容UHS-I)和标准测试条件(高速连拍、ISO 100、标准照片风格)。

* 括号中的数值为使用佳能标准测试UHS-I SD卡时的拍摄张数。

● 外接闪光灯

兼容的闪光灯:	EX系列闪光灯
闪光测光:	E-TTL II自动闪光
闪光曝光补偿:	±3级间以1/3或1/2级为单位调节
闪光曝光锁:	具备
PC端子:	不具备
闪光灯控制:	闪光灯功能设置、闪光灯自定义功能设置

● 实时显示拍摄

对焦方式:	全像素双核CMOS自动对焦
自动对焦操作:	单次自动对焦、伺服自动对焦
自动对焦方式:	面部+追踪、平滑区域、实时单点AF 手动对焦(可利用约5倍和10倍放大进行对焦确认)
对焦亮度范围:	EV -2.5 - 18(室温、ISO 100、单次自动对焦)
测光模式:	评价测光(315个区域)、局部测光(实时显示屏幕的约6.3%)、 点测光(实时显示屏幕的约2.7%)、中央重点平均测光
测光亮度范围:	EV 0 - 20(室温、ISO 100)
静音实时显示拍摄:	具备(模式1和2)
触摸快门:	具备
显示网格线:	三种类型

● 短片拍摄

记录格式:	MP4 * 对于延时短片: MOV格式
短片:	MPEG-4 AVC/H.264 可变(平均)比特率 * 对于4K延时短片: Motion JPEG
音频:	AAC
短片记录尺寸:	Full HD (1920×1080)、HD (1280×720) * 对于延时短片: 可选择4K (3840×2160)和Full HD
帧频:	59.94p/29.97p/23.98p(设为NTSC时) 50.00p/25.00p(设为PAL时)
压缩方法:	标准(IPB)、轻(IPB) * 对于4K延时短片: Motion JPEG/对于Full HD延时短片: ALL-I(编辑用/仅I)

比特率:	[MP4] Full HD (59.94p/50.00p)/标准(IPB) : 约60 Mbps Full HD (29.97p/25.00p)/标准(IPB) : 约30 Mbps Full HD (29.97p/25.00p)/轻(IPB) : 约12 Mbps HD (59.94p/50.00p)/标准(IPB) : 约26 Mbps HD (29.97p/25.00p)/轻(IPB) : 约4 Mbps
	[MOV] 4K延时短片(29.97p/25.00p) : 约500 Mbps Full HD延时短片(29.97p/25.00p) : 约90 Mbps
存储卡性能要求:	[短片](读写速度) Full HD (59.94p/50.00p)/标准(IPB) : SD Speed Class 10或更快 Full HD (29.97p/25.00p)/标准(IPB) : SD Speed Class 6或更快 Full HD (29.97p/25.00p)/轻(IPB) : SD Speed Class 4或更快 HD (59.94p/50.00p)/标准(IPB) : SD Speed Class 6或更快 HD (29.97p/25.00p)/轻(IPB) : SD Speed Class 4或更快 [延时短片](读取速度) 4K延时短片(29.97p/25.00p) : UHS-I 90 MB/秒或更快 Full HD延时短片(29.97p/25.00p) : UHS-I Speed Class 3或更快
对焦方式:	全像素双核CMOS自动对焦
自动对焦方式:	面部+追踪、平滑区域、实时单点AF 手动对焦(可利用约5倍和10倍放大进行对焦确认)
短片伺服自动对焦:	可以 * 使用短片伺服自动对焦时,可设定被摄体追踪和自动对焦速度。
短片数码IS:	可以(启用/增强)

对焦亮度范围:	EV -2.5 - 18(室温、ISO 100、单次自动对焦、29.97帧/秒)
测光模式:	使用图像感应器进行中央重点平均测光和评价测光 * 由对焦方式自动设定。
测光亮度范围:	EV 0 - 20(室温、ISO 100、中央重点平均测光)
曝光控制:	自动曝光拍摄(短片拍摄用程序自动曝光)、手动曝光
曝光补偿:	±3级间以1/3或1/2级为单位调节
ISO感光度	场景智能自动、创意自动: 在ISO 100 - ISO 25600范围内
(推荐的曝光指数):	自动设定 P/Tv/Av/B: 在ISO 100 - ISO 25600范围内自动设定, 可设定上限范围为ISO 6400 - H2(相当于ISO 102400) M: ISO自动(在ISO 100 - ISO 25600范围内自动设定), 在ISO 100 - ISO 25600范围内手动设定(以1/3级或整级为单位调节), 可扩展至H(相当于ISO 32000/40000)、H1(相当于ISO 51200)和H2(相当于ISO 102400) * 设定高光色调优先时, 下限将为ISO 200。 * HDR短片拍摄和延时短片拍摄的可设定范围不同。
ISO感光度设置:	对于短片拍摄, 可设定ISO感光度范围、ISO自动的上限和使用ISO自动进行延时短片拍摄的上限
录音:	具备内置立体声麦克风、外接立体声麦克风插孔 可调节录音电平、具备风声抑制功能、具备衰减器

显示网格线:	三种类型
HDR 短片拍摄:	在SCN模式下自动设定
延时短片:	可设定短片记录画质(4K、Full HD)、拍摄间隔(小时、分、秒)、拍摄张数、自动曝光(固定第一帧、每一帧)、液晶屏自动关闭和拍摄时的提示音。
视频快照:	具备(2秒、4秒、8秒)
遥控拍摄:	具备
静止图像拍摄:	在短片拍摄期间不可用

• 液晶监视器

类型:	TFT 彩色液晶监视器
监视器尺寸和点数:	宽屏 3.0" (3:2), 约104万点
亮度调节:	手动(7级)
电子水准仪:	具备
界面语言:	25
触摸屏:	电容式感应
拍摄模式指南:	可设定显示开/关
功能介绍:	可设定显示开/关
帮助显示:	可以

* 可设定帮助屏幕的文本尺寸

• 回放

图像显示格式:	单张图像显示(无拍摄信息)、单张图像显示(带基本信息)、单张图像显示(显示的拍摄信息: 详细信息、镜头/柱状图、白平衡、照片风格1、照片风格2、色彩空间/降噪、镜头像差校正、GPS 信息)、索引显示(4/9/36/100张图像)
高光警告:	曝光过度的高光区域闪烁
显示自动对焦点:	具备(因拍摄条件而异可能无法显示)
显示网格线:	三种类型
放大显示:	约1.5倍-10倍, 可设定初始放大倍数和位置
图像搜索:	可设定搜索条件(通过评分、日期、文件夹、已保护、文件类型)
图像浏览方法:	1张、10张、指定张数、日期、文件夹、短片、静止图像、保护、评分

图像旋转:	具备
图像保护:	具备
评分:	具备
短片回放:	可以(通过液晶监视器或通过HDMI连接)
开始/结束短片场景编辑:	可以
幻灯片播放:	自动回放所有图像或匹配搜索条件的图像。

• 图像的后期处理

相机内的RAW图像 处理:	亮度调节、白平衡、照片风格、自动亮度优化、高ISO感光度降噪功能、JPEG图像记录画质、色彩空间、镜头像差校正(周边光量校正、失真校正、色差校正、衍射校正)
调整尺寸:	具备
剪裁:	具备

• 打印指令

DPOF:	兼容版本1.1
-------	---------

• GPS功能

兼容的卫星:	GPS卫星(美国)、GLONASS卫星(俄罗斯)、Quasi-Zenith卫星系统(QZSS) MICHIBIKI(日本)
GPS信号接收模式:	模式1、模式2
将地理位置信息添加到图像:	纬度、经度、海拔、协调世界时(UTC)、卫星信号采集状态
位置更新间隔:	1秒、5秒、10秒、15秒、30秒、1分、2分、5分
时间设置:	设置到相机的GPS时间数据
记录数据:	每天1个文件, NMEA格式 * 时区变更后会创建另一个文件。 * 保存在内容中的记录数据可作为记录文件传输至存储卡或下载至计算机。
删除记录数据:	可以

• 自定义功能

自定义功能:	28个功能
自定义拍摄模式:	在C1/C2模式下注册
我的菜单:	最多可以注册5个屏幕
版权信息:	可以输入和添加文本

• 接口

数码端子:	相当于Hi-Speed USB 计算机通信、Connect Station CS100连接
HDMI mini输出端子:	C型(自动切换分辨率)、CEC兼容
外接麦克风输入端子:	3.5 mm直径立体声微型插孔 可连接指向性立体声麦克风DM-E1或市售的外接麦克风
遥控端子:	用于N3型遥控单元
无线遥控:	兼容遥控器RC-6和无线遥控器BR-E1(通过蓝牙)
Eye-Fi卡:	支持

● 电源

电池：	电池LP-E6N/LP-E6(一块) * 可以通过家用电源插座附件使用交流电。
电池信息：	可显示电源、电池电量、快门释放次数、充电性能、电池注册
可拍摄数量：	使用取景器拍摄： 室温(23℃)下约1200张、低温(0℃)下约1100张 使用实时显示拍摄： 室温(23℃)下约380张、低温(0℃)下约340张 * 使用充满电的电池LP-E6N。
短片拍摄时间：	室温(23℃)下总计约2小时40分钟 低温(0℃)下总计约2小时20分钟 * 使用充满电的电池LP-E6N、关闭短片伺服自动对焦并设定为Full HD 29.97p/25.00p/23.98p标准(IPB)。

● 尺寸和重量

尺寸(宽×高×厚)：	约144.0×110.5×74.8 mm
重量：	约765 g(包括电池和存储卡)/约685 g(仅机身)

● 操作环境

工作温度范围：	0℃ - +40℃
工作湿度：	85%或更小

- 上述所有数据均基于佳能测试标准和CIPA(相机影像机器工业协会)测试标准及准则。
- 上述列出的尺寸和重量基于CIPA准则(仅相机机身重量除外)。
- 因产品改进，规格或外观可能有所变更，敬请留意。
- 如果相机上装有非佳能镜头时发生故障，请咨询相应的镜头制造商。

商标

- Adobe是Adobe系统公司(Adobe Systems Incorporated)的商标。
- Microsoft、Windows是微软公司(Microsoft Corporation)在美国和/或其它国家(地区)的商标或注册商标。
- Macintosh、Mac OS是苹果公司(Apple Inc.)在美国和其它国家(地区)注册的商标。
- SDXC标志是SD-3C, LLC的商标。
- HDMI、HDMI标志和High-Definition Multimedia Interface是HDMI Licensing LLC的商标或注册商标。
- Google™、Google Maps™和Google Earth™是Google Inc.的商标。
- Map Utility采用Google Maps™在地图上显示图像和旅行路线。
- 所有其他商标均属其各自所有者的财产。

关于MPEG-4授权

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

“本产品经AT&T MPEG-4标准的专利授权，可用于为提供MPEG-4兼容视频而进行的MPEG-4兼容视频的编码和/或仅对(1)以个人和非商业用途为目的或(2)经AT&T专利授权的视频提供商所编码的MPEG-4兼容视频进行的解码。无论明示或暗示，对MPEG-4标准的任何其它用途均不准予许可。”

第三方软件

本产品包括第三方软件。

- [expat.h](#)

Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:


The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.


THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

建议使用佳能原厂附件

本产品设计与佳能原厂附件配合使用时性能最佳。因此，强烈建议您将本产品与原厂附件配合使用。

佳能公司对使用非佳能原厂附件发生故障(如电池漏液和/或爆炸)导致的本产品任何损坏和/或任何事故(如故障、起火)概不负责。请注意，由于使用非原厂附件导致本产品的任何故障均不在本产品保修范围之内，但用户可在支付一定费用的基础上要求获得此类维修。

 电池 LP-E6N/LP-E6 为佳能产品专用。将本电池用于不兼容的充电器或产品可能导致故障或意外事故，对此佳能公司不承担任何责任。

部件名称	有害物质					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr(VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
电气实装部分	×	○	○	○	○	○
金属部件	×	○	○	○	○	○
<p>本表格依据 SJ/T 11364 的规定编制。</p> <p>○：表示该有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 GB/T 26572 规定的限量要求以下。</p> <p>×：表示该有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 GB/T 26572 规定的限量要求。</p>						
<p>FOR P.R.C. ONLY</p> <p> 本标志适用于在中华人民共和国销售的电子电气产品，标志中央的数字代表产品的环保使用期限。</p> <p>只要您遵守与本产品相关的安全与使用方面的注意事项，在从生产日期起算的上述年限内，就不会产生环境污染或对人体及财产的严重影响。</p>						

注意

- 如果换用不正确类型的电池会有爆炸的危险。
- 丢弃废电池时请遵守当地的规则。

16

软件入门指南 / 将图像下载到计算机

本章介绍EOS软件相关信息、如何下载和安装软件、如何使用软件使用说明书(PDF文件)以及如何将图像传输到计算机。

软件概要

您可以从佳能网站下载以下EOS软件(第596页)。



不连接互联网时，无法将EOS软件安装到计算机。

● EOS Utility

将相机连接到计算机后，使用EOS Utility可以将相机拍摄的静止图像和短片传输到计算机。还可以用此软件设定多种相机设置并从与相机相连接的计算机进行遥控拍摄。还可以将EOS Sample Music*等背景音乐曲目复制到存储卡。

* 可以将背景音乐用作使用相机播放视频快照作品集、短片或幻灯片播放的配乐。

● Digital Photo Professional

此软件推荐给拍摄RAW图像的用户使用。可以查看、编辑、处理和打印RAW和JPEG图像。

* 安装在64位计算机和安装在32位计算机上的版本间存在某些功能差异。

● Picture Style Editor

可以编辑照片风格并创建和保存原创的照片风格文件。该软件面向熟悉图像处理的高级用户。

- **Map Utility**

通过GPS功能使用记录的地理位置信息，可以在计算机屏幕上以地图形式显示拍摄位置。

- **EOS MOVIE Utility**

使用此软件，您可以回放拍摄的延时短片。还可以选择延时短片中的帧并将其另存为静止图像(帧获取)。

下载及安装软件

- 安装软件前，请勿将相机连接到计算机。否则软件将无法正确安装。
- 即使计算机上已安装有之前版本的软件，也请按照以下步骤安装最新版本。(之前的版本会被覆盖。)

1 下载软件。

- 使用计算机连接至互联网并访问以下佳能网站。

▶ <http://support-cn.canon-asia.com/>

- 下载软件。
- 在计算机上解压缩软件。

对于Windows：单击显示的安装程序文件，启动安装程序。

对于Macintosh：将创建并显示dmg文件。请按照以下步骤启动安装程序。

(1) 双击dmg文件。

▶ 驱动器图标和安装程序文件将显示在桌面上。

如果不出现安装程序文件，请双击驱动器图标显示该文件。

(2) 双击安装程序文件。

▶ 安装程序会启动。

2 请按照屏幕显示说明安装软件。

下载软件使用说明书

软件使用说明书(PDF文件)可以从佳能网站下载到您的计算机。

- 软件使用说明书下载网站

▶ <http://support-cn.canon-asia.com/>



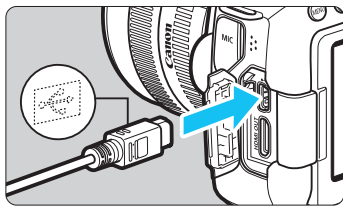
- 查看使用说明书(PDF文件)需要Adobe Acrobat Reader DC或其他Adobe PDF查看器(推荐使用最新版本)。
- Adobe Acrobat Reader DC可以从互联网免费下载。
- 双击打开已下载的使用说明书(PDF文件)。
- 要了解如何使用PDF查看软件，请参阅软件的帮助部分。

将图像下载到计算机

可以用EOS软件将相机中的图像下载到计算机。可以用两种方法进行此操作。

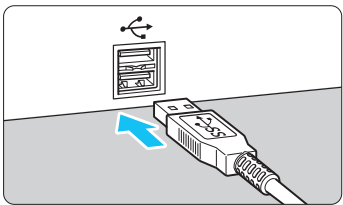
通过将相机连接到计算机进行下载

1 安装软件(第596页)。




2 使用接口连接线(另售)将相机连接到计算机。

- 使连接线插头的<↔>图标朝向相机正面，将连接线连接到相机的数码端子。
- 将连接线插头连接到计算机的USB端子。



3 使用EOS Utility下载图像。

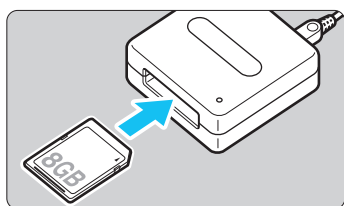
- 请参阅EOS Utility使用说明书(第597页)。

 Wi-Fi连接建立时，即使相机和计算机通过接口连接线(另售)连接也无法通信。

使用读卡器下载图像

可以使用读卡器将图像下载到计算机。

1 安装软件(第596页)。



2 将存储卡插入读卡器。

3 使用Digital Photo Professional下载图像。

- 请参阅Digital Photo Professional使用说明书(第597页)。



不使用EOS软件而使用读卡器将图像从相机下载到计算机时，请将存储卡上的DCIM文件夹复制到计算机。

数字和字母

- 10秒或2秒自拍..... 159
- HD** 1280x720(短片)..... 341
- FHD** 1920x1080(短片)..... 341
- 4K** 3840x2160(延时短片)..... 350
- 4、9、36或100张图像..... 399
- A+**(场景智能自动)..... 94
- Adobe RGB..... 208
- AEB(自动包围曝光)..... 247、472
- AF..... 129
- F8 AF..... 143、144
- 定点自动对焦点..... 31、139
- 难以自动对焦的被摄体..... 153、316
- 区域自动对焦框..... 135、140
- 色彩跟踪..... 142、485
- 十字型对焦..... 143
- 手动对焦..... 154、321
- 双十字型对焦..... 143
- 提示音..... 73
- 脱焦..... 55、56、551
- 直接选择自动对焦点..... 500
- 重新构图..... 97、131、249
- 自动对焦操作..... 130、305
- 自动对焦点数..... 145
- 自动对焦点选择..... 137、500
- 自动对焦点以红色点亮..... 133、488
- 自动对焦点自动选择..... 135、140
- 自动对焦方式..... 308、374
- 自动对焦辅助光..... 480
- 自动对焦感应器..... 143
- 自动对焦区域选择
- 模式..... 134、136、139
- 自动对焦速度..... 376
- 自动对焦微调..... 491
- 自动对焦组..... 145
- AF-ON(自动对焦启动)按钮..... 56、498
- ALL-I(编辑用/仅I)..... 350
- Av(光圈优先自动曝光)..... 238
- B(B门)..... 250、326
- buSY(BUSY)..... 167、198
- B门曝光..... 250
- B门定时器..... 251
- C1/C2**(自定义拍摄)..... 510
- CA**(创意自动)..... 100
- CLn..... 455
- D+..... 199
- DPOF(数码打印指令格式)..... 458
- exFAT..... 71、345
- Eye-Fi卡..... 522
- FHD** 1920x1080(延时短片)..... 350
- FAT32..... 71、345
- GPS..... 217
- H1/H2
- (扩展的ISO感光度)..... 170、173、372
- HDMI..... 417、427
- HDMI CEC..... 428
- HDR短片拍摄..... 348
- HDR逆光控制..... 121
- HDR拍摄..... 253
- ICC配置文件..... 208
- INFO按钮
- 60、84、293、298、334、388
- IPB..... 342
- ISO感光度..... 170、327、331
- ISO感光度范围..... 173、372
- ISO感光度扩展..... 173
- ISO自动(短片)..... 372

- ISO自动的最低快门速度
(静止图像)..... 175
设置增量 471
手动设置范围 173
延时ISO自动 372
自动范围(静止图像)..... 174
自动设置(ISO自动) 172
- JPEG 162、164
- LOCK 59、88
- LOG 228
- M(手动曝光)..... 241、330
- MENU** 图标 8
- MF(手动对焦)..... 154、321
- Motion JPEG(**MJPG**) 350
- MOV (**MOV**) 350
- MP4 (**MP4**) 342
- M-RAW
(中RAW)..... 162、164、165、166
- MWB 188
- M模式下使用ISO自动的
曝光补偿 242
- NFC连接 29、540
- NTSC 342、427、541
- ONE SHOT
(单次自动对焦)..... 131、306
- P(程序自动曝光) 234、326
- PAL 342、427、541
- Q**(速控)
..... 61、126、301、339、415
- RAW 162、164、166
- RAW+JPEG 162、164
- RAW图像处理 438
- SCN 35、107、348
- SD、SDHC、SDXC卡 → 存储卡
- S-RAW
(小RAW) 162、164、165、166
- sRGB 208
- Tv(快门优先自动曝光)..... 236
- UHS-I 5、343
- USB(数码)端子 29、598
- UTC(协调世界时) 218
- +**追踪 309
- Wi-Fi功能 540
- ## A
- 安全偏移 473
- 安全注意事项 22
- 按选择的氛围效果拍摄(**CA**) 101
- ## B
- 白平衡(WB)..... 185
包围曝光 192
色温设置 190
校正 191
自定义 188
自动 187
- 白色优先(AWB) 187
- 版权信息 214
- 半按 56
- 帮助 91
文本尺寸 92
- 包围曝光
AEB(自动包围曝光) 247、472
白平衡包围曝光 192、472
闪光包围曝光 285
- 饱和度 181
- 保护图像 409
- 曝光补偿 245


曝光等级增量	471
曝光量	
指示标尺	32、34、293、334
曝光模拟	303
背带	38
背景模糊(CA)	103
背景音乐	426
比特率	574
编辑用(ALL-I)	350
标准(IPB)	342
标准(S-S)	177
播放(跳帧)	421
C	
菜单	64
暗淡的菜单项目	66
设置	534
设置步骤	65
我的菜单	505
测光定时器	56、302、377
测光模式	243
长宽比	168
长时间(B门)曝光	250
长时间曝光降噪功能	197
场景图标	295、329
场景智能自动	94
程序自动曝光	234、326
程序偏移	235
充电	40
充电器	37、40
重播(幻灯片播放)	424
初始AF点	484
初始放大倍率/位置	405
除尘数据	452

触摸操作	67、406
触摸快门	319
触摸提示音	73
创意拍摄区模式	36
创意图标	8
创意自动	100
存储卡	5、27、43、70、343
存储卡缺卡提醒	44
低级格式化	71
格式化	70
故障排除	45、71
写保护开关	43
存储卡要求	343
错误(错误代码)	567

D

打印	
打印指令(DPOF)	458
相册设置	464
大(图像记录画质)	164
大区域自动对焦	135、140
单次自动对焦	131、306
单点自动对焦	134、139、313
单拍	156、157
单色(M)	178
单张图像显示	388
低速连拍	157
点测光	244
电池 → 电源	
电池盒兼手柄	514、516
电源	47
充电	40
充电性能	516
电池电量	48、516

- 电池信息 516
 家用电源 520
 可拍摄数量 48、164、291
 自动关闭电源 47、73
 电子水准仪 80、81
 定点自动对焦 134、139
 定点自动对焦点 31、139
 定位间隔(GPS) 226
 定位孔 30
 短片 325
 HDR短片拍摄 348
 编辑 422
 测光定时器 377
 短片记录尺寸 341
 短片记录方法 350
 短片拍摄按钮 326、378
 短片数码IS 380
 短片伺服自动
 对焦 373、375、376
 短片伺服自动对焦期间的
 自动对焦速度 376
 短片伺服自动对焦
 追踪灵敏度 375
 风声抑制 346
 回放 417、419
 记录时间 344
 快门速度 330、333
 录音/录音电平 346
 麦克风 326、347
 删除第一个和最后一个场景 422
 视频快照 361
 适用于短片拍摄的存储卡 343
 手动曝光拍摄 330
 衰减器 347
 伺服自动对焦 373
 速控 339
 外接麦克风 347
 文件尺寸 344、345
 显示网格线 377
 欣赏短片 417
 信息显示 334
 压缩方法 342、350
 延时短片 349
 在电视机上观看 417、427
 帧频 342
 自动曝光拍摄 326
 自动曝光锁 328
 自动对焦方式 308、374
 对焦点(自动
 对焦点)..... 134、137、139、143
 对焦模式开关 6、53、154、321
 对焦锁定 97、131
 对焦指示 94、131
 多功能控制钮 59
 多功能锁 59、88
 多角度液晶监视器 46、99
 多张拍摄降噪 195
 多重曝光 258
- E**
- 儿童 113
- F**
- 反差 181、194
 反光镜预升 265
 防闪烁拍摄 206
 放大图像 317、321、404
 非佳能闪光灯 280

氛围优先(AWB)	187
风光	111
风光()	177
风声抑制	346
附件	3

G

高ISO感光度降噪功能	195
高反差景物 → HDR	
高光警告	397
高光色调优先	199
高清晰度	341
高速连拍	156
格式化(存储卡初始化)	70
各拍摄模式的可用功能	526
功能介绍	90
固件	543
故障	548
故障排除	548
光圈优先模式下的闪光同步速度	282
光圈优先自动曝光	238
规格	568
过渡效果(幻灯片播放)	425

H

合影	110
褐(单色)	101、182
黑白	178、182
黑白图像	101、178、182
后帘同步	285
幻灯片播放	424
回放	387

J

基本拍摄区模式	35
基本信息显示	391
记录	228
记录数据	229
加速/减速追踪	476
家用电源	520
间隔定时器	267
剪裁(图像)	446
将图像下载到计算机	598
降噪	
长时间曝光	197
高ISO感光度	195
交流电适配器	520
精细度(锐度)	181
精致细节()	177
景深预览	240
警告图标	489
静音拍摄	
静音单拍	157
静音连拍	157
静音实时显示拍摄	303
镜头	27、53
对焦模式开关	6、53、154、321
光学像差校正	200
解锁	54
色差校正	201
失真校正	202
衍射校正	203
周边光量校正	200
自动对焦组指定	145
镜头电子手动对焦	155
局部测光	243

K

- 可记录时间(短片)..... 337、 344
- 可靠设置()..... 178
- 可拍摄数量..... 48、 164、 291
- 快门按钮..... 56
- 快门按钮功能..... 378
- 快门同步..... 285
- 快门线..... 276
- 快门优先自动曝光..... 236
- 扩展ISO感光度..... 170、 173、 372

L

- 蓝牙功能..... 273
- 连拍..... 156
- 连续(文件编号)..... 212
- 亮度(SCN)..... 106、 127、 128
- 临界值(锐度)..... 181
- 灵敏度 → ISO感光度
- 录音/录音电平..... 346
- 滤镜效果(单色)..... 182

M

- 麦克风
 - 内置..... 326
 - 外接..... 347
- 命名法..... 28
- 模式转盘..... 35、 57
- 默认设置..... 75
 - 闪光灯功能设置..... 287
 - 我的菜单..... 508
 - 相机设置..... 75
 - 自定义功能..... 468
 - 自定义控制按钮..... 497
 - 自定义拍摄模式..... 510

- 默认设置表..... 75
- 目镜遮光挡片..... 38、 270

N

- 内置麦克风..... 326
- 难以对焦的被摄体..... 153、 316、 374

P

- 拍摄模式..... 35
 - M(手动曝光)..... 241、 330
 - B(快门)..... 250
 -  (自定义拍摄)..... 510
 -  (场景智能自动)..... 94
 - P(程序自动曝光)..... 234
 - Tv(快门优先自动曝光)..... 236
 -  (创意自动)..... 100
 - Av(光圈优先自动曝光)..... 238
 - SCN**(特殊场景)..... 107
- 拍摄模式指南..... 89
- 拍摄信息显示..... 392
- 平滑区域..... 311
- 评分..... 412
- 评分标记..... 412
- 评价测光..... 243
- 普通(图像记录画质)..... 162

Q

- 前帘同步..... 285
- 强度(锐度)..... 181
- 轻(IPB)..... 342
- 倾斜校正..... 80、 447
- 清洁(图像感应器)..... 449
- 清洁感应器..... 449
- 区域自动对焦..... 134、 139

- 区域自动对焦框 135、140
- 驱动模式 156
- 屈光度调节 55
- 取景器
- 电子水准仪 81
 - 屈光度调节 55
 - 显示网格线 79
 - 信息显示 82
- 全高清晰度(Full HD)
(短片) 325、341、350
- 全自动模式 94
- ## R
- 热靴 28、278
- 人工智能对焦
(人工智能自动对焦) 132
- 人工智能伺服
(人工智能伺服自动对焦) 97、132
- 初始位置 484
 - 加速/减速追踪 476
 - 追踪灵敏度 475
 - 自动对焦点以红色点亮 133
 - 自动对焦点自动切换 477
- 人像 109
- 人像() 177
- 认证徽标 513
- 日期/时间 49
- 软件 594
- 使用说明书 597
- 锐度 181
- ## S
- 三脚架接孔 30
- 色彩跟踪 142、485
- 色彩空间 208
- 色差校正 201、442
- 色调 181
- 色调(SCN) 106、128
- 色调效果(单色) 182
- 色调优先 199
- 色温 185、190
- 删除图像 430
- 闪光包围曝光 285
- 闪光曝光补偿 278、285
- 闪光曝光锁 278
- 闪光灯 277
- 快门同步(前帘/后帘同步) 285
 - 闪光包围曝光 285
 - 闪光曝光补偿 278、285
 - 闪光曝光锁 278
 - 闪光灯控制(功能设置) 281
 - 闪光同步速度 280、282
 - 手动闪光 283
 - 外接闪光灯 278
 - 无线闪光 284
 - 自定义功能 286
- 闪光模式 283
- 闪光同步触点 28
- 失真校正 202、442
- 十字型对焦 143
- 时区 49
- 实时显示 → 实时显示拍摄
- 实时显示拍摄 98、289
- 曝光模拟 303
 - 测光定时器 302
 - 静音实时显示拍摄 303
 - 可拍摄数量 291
 - +追踪 309

- 平滑区域 311
- 实时单点AF 313
- 手动对焦 321
- 速控 301
- 显示网格线 302
- 信息显示 293
- 自动对焦操作 305
- 食物 117
- 视频快照 361
- 视频制式 341、427、541
- 手持夜景 120
- 手动曝光 241、330
- 手动对焦 154、321
- 手动选择
(自动对焦点)..... 134、137、139
- 手动重设 213
- 竖拍图像自动旋转 435
- 数据处理指示灯 44、45
- 数码端子 29、598
- 衰减器 347
- 双击 407
- 双十字型对焦 143
- 伺服自动对焦 307
- 短片伺服
 自动对焦 373、375、376
 人工智能伺服自动对焦 97、132
 伺服(实时显示)..... 307
- 速控转盘 58
- 缩小显示 399
- 所有镜头统一调整(自动对焦)..... 491
- 索引显示 399
- T**
- 特殊场景模式(SCN)..... 107、348
- 提示音 73
- 调整尺寸 444
- 跳转显示 400
- 图标 8
- 图像
- 保护图像 409
- 放大图像 404
- 高光警告 397
- 幻灯片播放 424
- 回放 387
- 连续(文件编号) 212
- 拍摄信息 392
- 评分 412
- 删除 430
- 手动旋转 408
- 手动重设 213
- 搜索条件 402
- 索引显示 399
- 跳转显示(图像浏览) 400
- 图像记录画质 162、164、341
- 文件编号 211
- 下载(到计算机) 598
- 显示自动对焦点 397
- 在电视机上观看 417、427
- 柱状图 398
- 自动回放 424
- 自动旋转 435
- 自动重设 213
- 图像防尘 449
- 图像记录画质 162、164、341
- 图像浏览(跳转显示) 400
- 图像确认时间 74
- 图像搜索 402
- 拖动 68

W

- 外接麦克风..... 347
- 外接闪光灯 → 闪光灯
- 完全按下..... 56
- 微调..... 491
- 微距..... 116
- 未装存储卡释放快门..... 44
- 温度警告..... 323、382
- 文件尺寸..... 164、344、345
- 文件夹创建/选择..... 209、210
- 文件扩展名..... 211
- 文件名
 - 下划线 “_”..... 208
- 我的菜单..... 505
- 无线通信设置..... 540

X

- 系统图..... 514
- 下划线 “_”..... 208
- 夏令时..... 51
- 显示网格线..... 79、302、377、390
- 限幅高光..... 397
- 相册设置..... 464
- 相机
 - 默认设置..... 75
 - 握持相机..... 55
 - 相机抖动..... 55、96
 - 相机抖动模糊..... 96、265
- 像素计数..... 162、164
- 小(图像记录画质)..... 164
- 序列号..... 30、494、516
- 旋转(图像)..... 408

Y

- 延时短片..... 349
- 衍射校正..... 203、443
- 眼罩..... 270
- 扬声器..... 29、419
- 摇摄..... 114
 - 摇摄效果..... 115
- 遥控端子..... 28、276
- 遥控器..... 271、273
- 夜景人像..... 119
- 液晶监视器..... 27、46
 - 菜单显示..... 64、534
 - 电子水准仪..... 80、84
 - 调整角度..... 46、99
 - 亮度..... 434
 - 速控..... 61、86
 - 图像回放..... 387
- 液晶显示屏
 - 照明..... 60
- 音量(短片回放)..... 420
- 用户定义()..... 178
- 优(图像记录画质)..... 162
- 语言..... 52
- 运动..... 112

Z

- 在电视机上观看..... 417、427
- 照明(液晶显示屏)..... 60
- 照明(自动对焦点)..... 488
- 照片风格..... 176、180、183
- 帧频..... 342
- 直接选择(自动对焦点)..... 500
- 直流电连接器..... 520
- 中(图像记录画质)..... 164

中性()	177
中央重点平均测光	244
周边光量校正	200、442
烛光	118
主拨盘	57
柱状图	293、398
转盘	
速控转盘	58
主拨盘	57
追踪灵敏度	475
自定义功能	468、469、471
自定义控制按钮	497
自定义拍摄模式	510
自动()	177
自动曝光锁	249
自动对焦 → AF	
自动对焦点自动切换	477
自动关闭电源	47、73
自动回放	424
自动亮度优化	194
自动时间设置(GPS)	227
自动选择(自动对焦).....	135、140
自动重设	213
自拍	159
最大连拍数量	164、167
最终图像模拟	297、338
作品集(视频快照).....	361

Canon

本产品符合佳能CCS-S17-03标准

原产地：请参照保修卡、产品包装箱或产品机身上的标示

进口商：佳能(中国)有限公司

进口商地址：北京市东城区金宝街89号金宝大厦15层 邮编100005

本使用说明书中的说明为2017年3月时的内容。有关与此日期后推出的产品的兼容性信息，请与佳能(中国)热线中心联系。有关最新版本的使用说明书请参阅佳能(中国)官方网站(www.canon.com.cn)。佳能(中国)热线中心电话：4006-222666(仅支付市话费且支持手机拨打，香港、澳门及台湾地区除外)

初版日期：2017.03.01

CPH-C502-000

© CANON INC. 2017