

# Canon

# EOS 200D



## Manuale di istruzioni

Il software e i manuali di istruzioni (file PDF) possono essere scaricati dal sito Web di Canon (p. 4, 445).

[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)

ITALIANO

# Introduzione

La EOS 200D è una fotocamera reflex digitale monobiettivista dotata di un sensore CMOS per i minimi dettagli con circa 24,2 megapixel effettivi, processore DIGIC 7, area di messa a fuoco automatica con 9 punti AF ad alta precisione e velocità, velocità massima dello scatto continuo a circa 5 scatti al secondo, scatto Live View, ripresa di filmati in Full HD (Full High-Definition) e funzioni wireless Wi-Fi/NFC/Bluetooth.

## **Leggere le seguenti indicazioni prima di iniziare a utilizzare la fotocamera**

Per evitare di ottenere foto difettose e incorrere in altri problemi, leggere innanzitutto le sezioni "Norme di sicurezza" (p. 22-24) e "Precauzioni per l'uso" (p. 25-27). Leggere inoltre attentamente il presente manuale per assicurarsi di utilizzare la fotocamera in modo corretto.

## **Consultare il presente manuale durante l'uso della fotocamera in modo da familiarizzare ulteriormente con il prodotto**

Durante la lettura di questo manuale, eseguire alcuni scatti di prova e controllare i risultati ottenuti. È possibile così comprendere a fondo il funzionamento della fotocamera. Assicurarsi di riporre il manuale in un luogo sicuro, affinché lo si possa consultare facilmente in caso di necessità.

## **Prove con la fotocamera prima dell'uso e responsabilità di Canon**

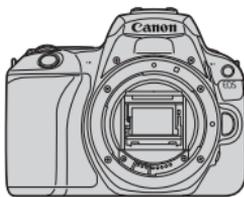
Dopo lo scatto, riprodurre le immagini e controllare che siano state registrate correttamente. Canon non potrà essere ritenuta responsabile di eventuali perdite o altri inconvenienti dovuti a malfunzionamenti della fotocamera o della scheda di memoria che determinano l'impossibilità di registrare o trasferire le immagini su computer.

## **Copyright**

Le leggi locali sul copyright potrebbero proibire l'uso di immagini o di musica e immagini con accompagnamento musicale protette da diritti d'autore registrate sulla scheda di memoria in contesti diversi da quello privato. L'uso della fotocamera (anche per uso privato) potrebbe inoltre essere proibito durante alcune manifestazioni pubbliche, mostre ed eventi analoghi.

# Elenco di controllo dei componenti

Prima di iniziare, verificare che nella confezione della fotocamera siano inclusi tutti i componenti elencati di seguito. Qualora alcuni componenti risultassero mancanti, contattare il rivenditore presso cui è stata acquistata la fotocamera.



**Fotocamera**

(con oculare e coperchio del corpo macchina)



**Cinghia**



**Batteria  
LP-E17**

(con coperchio di  
protezione)



**Carica batteria  
LC-E17E\***

\* Il carica batteria LC-E17E viene fornito con un cavo di alimentazione.

- **La fotocamera non è fornita con il CD-ROM del software, un cavo di interfaccia o un cavo HDMI in dotazione.**
- I manuali di istruzioni sono elencati a pagina seguente.
- Se è stato acquistato un kit di obiettivi, verificare che contenga gli obiettivi.
- Fare attenzione a non smarrire nessuno dei componenti sopra elencati.
- Per gli articoli venduti separatamente, vedere la Mappa del sistema (p. 400).



In caso di necessità dei manuali di istruzioni degli obiettivi, scaricarli dal sito Web Canon (p. 4).

I manuali di istruzioni degli obiettivi (file PDF) sono specifici per ogni modello di obiettivo. Si noti che quando si acquista un kit obiettivo, alcuni degli accessori forniti con l'obiettivo potrebbero non corrispondere a quelli indicati nel Manuale di istruzioni dell'obiettivo.



Il software può essere scaricato dal sito Web Canon (p. 445).

# Manuali di istruzioni



## Guida rapida

Dal sito Web Canon è possibile scaricare manuali di istruzioni (file PDF) più dettagliati.

## Download e visualizzazione dei manuali di istruzioni (file PDF)

### 1 Scaricare i manuali di istruzioni (file PDF).

- Connettersi a Internet e andare al sito Web Canon seguente.  
**www.canon.com/icpd**

- Selezionare il Paese o la regione di residenza e scaricare i manuali di istruzioni.

#### Manuali di istruzioni disponibili per il download

- Manuale di istruzioni della fotocamera
- Manuale di istruzioni della funzione Wi-Fi (comunicazione wireless)
- Manuali di istruzioni degli obiettivi
- Manuali di istruzioni del software

### 2 Visualizzare i manuali di istruzioni (file PDF).

- Fare doppio clic sul manuale di istruzioni (file PDF) scaricato per aprirlo.
- Per visualizzare i manuali di istruzioni (file PDF), è necessario un software per la visualizzazione di file PDF Adobe, come ad esempio Adobe Acrobat Reader DC (è consigliabile utilizzare la versione più recente).
- È possibile scaricare gratuitamente Adobe Acrobat Reader DC da Internet.
- Per istruzioni sull'utilizzo di un software per la visualizzazione di PDF, consultare la specifica sezione della Guida, ecc.

I Manuali di istruzioni (file PDF) possono anche essere scaricati utilizzando il codice QR.

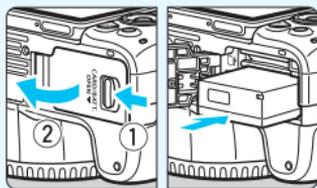


[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)

- È necessaria un'applicazione software per leggere il codice QR.
- Selezionare il Paese o la regione di residenza e scaricare i manuali di istruzioni.
- Il codice QR può anche essere visualizzato in [4: URL manuale/software].

# Guida rapida all'avvio

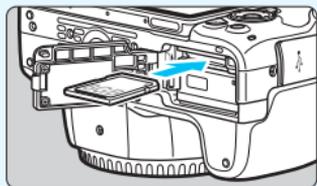
1



## Inserire la batteria (p. 38).

- Al momento dell'acquisto, caricare la batteria per iniziare a usare la fotocamera (p. 36).

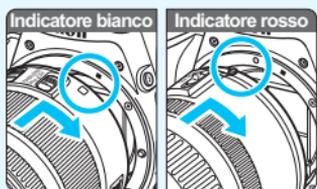
2



## Inserire la scheda (p. 38).

- Inserire la scheda nello slot con l'etichetta rivolta verso la parte posteriore della fotocamera.

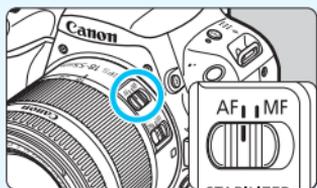
3



## Montare l'obiettivo (p. 48).

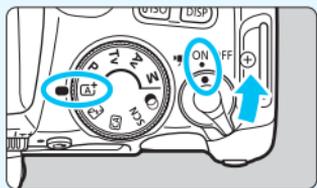
- Allineare l'indice di innesto bianco o rosso dell'obiettivo all'indice dello stesso colore sulla fotocamera per montare l'obiettivo.

4



## Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <AF> (p. 48).

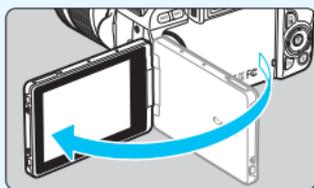
5



## Impostare l'interruttore di accensione su <ON>, quindi impostare la ghiera di selezione su <A+> (Scena smart auto) (p. 72).

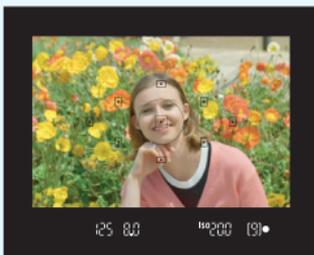
- Tutte le impostazioni necessarie vengono regolate automaticamente dalla fotocamera.

6

**Aprire il monitor LCD** (p. 41).

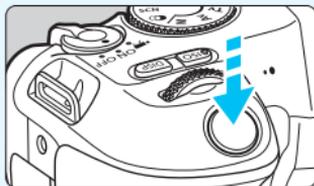
- Quando sul monitor LCD viene visualizzata la schermata di impostazione di Data/Ora/Zona, vedere a pagina 44.

7

**Mettere a fuoco il soggetto** (p. 51).

- Guardare nel mirino e posizionare il centro del mirino sul soggetto.
- Premere il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco il soggetto.
- Il flash incorporato si solleva, se necessario.

8

**Scattare la foto** (p. 51).

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.

9

**Rivedere l'immagine.**

- L'immagine acquisita viene visualizzata sul monitor LCD per circa 2 secondi.
- Per visualizzare di nuovo l'immagine, premere il pulsante <▶> (p. 110).

- Per scattare osservando il monitor LCD, consultare "Scatto Live View" (p. 195).
- Per visualizzare le immagini acquisite, vedere "Riproduzione delle immagini" (p. 110).
- Per eliminare le immagini, vedere "Eliminazione delle immagini" (p. 339).

## Schede compatibili

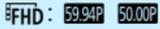
È possibile utilizzare le seguenti schede con la fotocamera, indipendentemente dalla capacità. **Se la scheda è nuova o è stata precedentemente formattata (inizializzata) tramite un'altra fotocamera o un computer, formattare la scheda con la fotocamera in uso (p. 68).**

- **Schede di memoria SD/SDHC\*/SDXC\***

\* Sono supportate le schede UHS-I.

### Schede adatte alla registrazione di filmati

Quando si riprendono filmati, utilizzare una scheda con capacità e velocità di scrittura/lettura elevate rispettando almeno le indicazioni nella tabella seguente.

Dimensioni di registrazione dei filmati (p. 245)		Formati di registrazione	
		MOV	MP4
ALL-I*		UHS con velocità Class 3 o superiore	-
IPB (Standard)		-	SD con velocità Class 10 o superiore
	Altre	-	SD con velocità Class 6 o superiore
IPB (Leggera)		-	SD con velocità Class 4 o superiore

\* Qualità di registrazione delle immagini impostata automaticamente per la ripresa filmati time-lapse (p. 254).

- Se per le riprese si utilizza una scheda con scrittura lenta, il filmato potrebbe non essere registrato correttamente. Inoltre, se si riproduce un filmato su una scheda con velocità di lettura lenta, il filmato potrebbe non essere riprodotto correttamente.
- Per verificare la velocità di scrittura/lettura della scheda, consultare il sito Web del produttore della scheda.



In questo manuale "scheda" sta a indicare schede di memoria SD, schede di memoria SDHC e schede di memoria SDXC.

\* **La fotocamera non ha in dotazione una scheda per la registrazione delle foto o dei filmati.** La scheda può essere acquistata separatamente.

# Capitoli

	<b>Introduzione</b>	2
<b>1</b>	<b>Operazioni preliminari e funzioni di base della fotocamera</b>	35
<b>2</b>	<b>Informazioni di base sullo scatto e sulla riproduzione delle immagini</b>	71
<b>3</b>	<b>Impostazione delle modalità AF e drive</b>	113
<b>4</b>	<b>Impostazioni delle immagini</b>	127
<b>5</b>	<b>Funzioni avanzate per effetti fotografici</b>	161
<b>6</b>	<b>Foto con flash</b>	181
<b>7</b>	<b>Scatto dal monitor LCD (Scatto Live View)</b>	195
<b>8</b>	<b>Ripresa di filmati</b>	233
<b>9</b>	<b>Funzioni utili</b>	281
<b>10</b>	<b>Riproduzione delle immagini</b>	309
<b>11</b>	<b>Elaborazione successiva delle immagini</b>	355
<b>12</b>	<b>Personalizzazione della fotocamera</b>	363
<b>13</b>	<b>Informazioni di riferimento</b>	379
<b>14</b>	<b>Guida all'avvio del software / Download delle immagini su un computer</b>	443



## Sommario per ambiti

### Scatto

- **Scatto automatico** → p. **71-109** (Modalità Zona base)
- **Scatto continuo** → p. **123** (📷 Scatto continuo)
- **Includere se stessi nelle foto di gruppo** → p. **125** (👤 Autoscatto)
- **Congelare l'azione** → p. **164** (Tv AE con priorità dei tempi di scatto)
- **Effetto sfocato sull'azione**
- **Effetto sfocato dello sfondo** → p. **78** (📷 Creativa automatica)
- **Mantenere a fuoco lo sfondo** p. **166** (Av AE priorità diaframma)
- **Regolazione della luminosità dell'immagine (esposizione)** → p. **174** (Compensazione esposizione)
- **Scatto in condizioni di scarsa illuminazione** → p. **72, 182** (⚡ foto con flash)  
p. **132** (Impostazione sensibilità ISO)
- **Scatto senza flash** → p. **77** (📷 Flash spento)  
p. **107** (🔌 Flash off)
- **Foto di fuochi d'artificio di notte** → p. **171** (Esposizione posa)
- **Scatto guardando il monitor LCD** → p. **195** (📺 scatto Live View)
- **Scatto con effetti creativi** → p. **100, 205** (Filtri creativi)
- **Scatto di un autoritratto** → p. **226** (📷 Selfie)
- **Ripresa di filmati** → p. **233** (🎥 ripresa di filmati)





## Qualità dell'immagine

- **Scatto con effetti diversi dell'immagine a seconda del soggetto** → p. 135 (Stile foto)
- **Stampa ingrandita dell'immagine** → p. 128 (▲L, ▲L, RAW)
- **Acquisizione di molte foto** → p. 128 (▲S1, ▲S1, S2)

## AF (messa a fuoco)

- **Modifica del punto di messa a fuoco** → p. 119 (☒ Selezione del punto AF)
- **Scatto di un soggetto in movimento** → p. 90, 91, 116 (AF AI Servo)

## Riproduzione

- **Visualizzazione delle immagini sulla fotocamera** → p. 110 (▶ Riproduzione)
- **Ricerca rapida di foto** → p. 310 (☒ Visualizzazione indice)  
p. 311 (📄 Scorrimento delle immagini)
- **Classificazione delle immagini** → p. 317 (Classificazioni)
- **Protezione delle immagini importanti dalla cancellazione accidentale** → p. 336 (☒ Protezione delle immagini)
- **Eliminazione delle immagini non necessarie** → p. 339 (🗑 Cancella)
- **Riproduzione automatica di foto e filmati** → p. 330 (Presentazione)
- **Visualizzazione di foto e filmati sullo schermo di un televisore** → p. 333 (Televisore)
- **Regolazione della luminosità del monitor LCD** → p. 289 (Luminosità del monitor LCD)
- **Applicazione di effetti speciali alle immagini** → p. 356 (Filtri creativi)



# Indice delle funzioni

## Alimentazione

- **Batteria**
  - Ricarica → p. 36
  - Installazione/rimozione → p. 38
  - Livello di carica della batteria → p. 43
  - Verifica delle informazioni sulla batteria → p. 380
- **Presa di corrente domestica** → p. 381
- **Spegnimento automatico** → p. 42

## Schede

- **Installazione/rimozione** → p. 38
- **Formattazione** → p. 68
- **Rilascio otturatore senza scheda** → p. 287

## Obiettivo

- **Montaggio/smontaggio** → p. 48
- **Zoom** → p. 49

## Impostazioni di base

- **Correzione diottrica** → p. 50
- **Lingua** → p. 47
- **Data/Ora/Zona** → p. 44
- **Segnale acustico** → p. 287

## Monitor LCD

- **Uso del monitor LCD** → p. 41
- **Pulsante LCD off/on** → p. 301
- **Regolazione della uminosità** → p. 289
- **Touch screen** → p. 65
- **Impostazioni livello visualizzazione** → p. 52
- **Guida funzioni** → p. 56

## Registrazione delle immagini

- **Creazione/selezione di una cartella** → p. 290
- **Numerazione dei file** → p. 292

## AF

- **Funzionamento di AF** → p. 114
- **Selezione del punto AF** → p. 119
- **Messa a fuoco manuale** → p. 122

## Drive

- **Modalità drive** → p. 123
- **Scatto continuo** → p. 123
- **Autoscatto** → p. 125
- **Velocità di scatto massima** → p. 129

## Qualità dell'immagine

- **Qualità di registrazione delle immagini** → p. 128
- **Stile foto** → p. 135
- **Bilanciamento del bianco** → p. 143
- **Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)** → p. 149
- **Riduzione del disturbo per esposizioni prolungate** → p. 151
- **Riduzione del disturbo alta sensibilità ISO** → p. 150
- **Correzione aberrazione obiettivo** → p. 153
- **Priorità tonalità chiare** → p. 367
- **Spazio colore** → p. 159

## Scatto

- Modalità di scatto → p. 30
- Sensibilità ISO → p. 132
- Posa → p. 171
- Modo misurazione → p. 172
- Blocco dello specchio → p. 179
- Telecomando → p. 382

## Regolazione dell'esposizione

- Compensazione esposizione → p. 174
- Compensazione esposizione con M+ISO Auto → p. 170
- AEB → p. 176
- Blocco AE → p. 178

## Flash

- Flash incorporato → p. 182
- Flash esterno → p. 187
- Impostazioni della funzione flash → p. 189

## Scatto Live View

- Scatto Live View → p. 195
- Rapporto dimensionale → p. 210
- Funzionamento di AF → p. 211
- Metodo AF → p. 214
- Filtri creativi → p. 205
- Scatto a tocco → p. 224
- Autoritratto → p. 226

## Ripresa di filmati

- Ripresa di filmati → p. 233
- Metodo AF → p. 214

- Dimensioni di registrazione dei filmati → p. 245
- AF Servo filmato → p. 273
- Registrazione audio → p. 271
- Esposizione manuale → p. 238
- Zoom digitale → p. 248
- Ripresa filmato HDR → p. 249
- Filtri creativi per filmati → p. 250
- Video snapshot → p. 261
- Filmato time-lapse → p. 254
- Scatto con telecomando → p. 382

## Riproduzione

- Tempo di visione delle immagini → p. 288
- Visualizzazione di una sola immagine → p. 110
- Informazioni di scatto → p. 349
- Visualizzazione indice → p. 310
- Scorrimento immagine (modalità di scorrimento) → p. 311
- Visualizzazione ingrandita → p. 313
- Rotazione delle immagini → p. 316
- Classificazione → p. 317
- Riproduzione di filmati → p. 326
- Presentazione → p. 330
- Visualizzazione delle immagini sullo schermo di un televisore → p. 333
- Protezione → p. 336
- Eliminazione → p. 339
- Riproduzione tramite il touch screen → p. 314
- Ordine stampa (DPOF) → p. 342
- Scelta delle immagini di un fotolibro → p. 346

### Modifica delle immagini

- Filtri creativi → p. 356
- Ridimensionamento → p. 359
- Ritaglio → p. 361

### Personalizzazione

- Funzioni personalizzate (C.Fn) → p. 364
- My menu → p. 373

### Software

- Guida all'avvio del software → p. 444
- Manuale di istruzioni del software → p. 446

### Funzione Wi-Fi

- ➔ Manuale di istruzioni della funzione Wi-Fi (comunicazione wireless)

# Simboli utilizzati in questo manuale

## Icone presenti nel manuale

-  : Indica la ghiera principale.
-  : Indica rispettivamente su, giù, destra e sinistra sui tasti a croce <img alt="Cross key icon" data-bbox="415 165 445 185"/>.
- <SET> : Indica il pulsante di impostazione.
- 4 / 6 / 10 / 16 : Indica che la funzione resta attiva per 4, 6, 10 o 16 secondi circa dopo che è stato premuto il pulsante.

\* Oltre a quelle indicate sopra, le icone e i simboli utilizzati sui pulsanti e sul monitor LCD della fotocamera sono utilizzati nel presente manuale quando si parla delle funzionalità e delle operazioni corrispondenti.

- MENU** : Indica una funzione che è possibile modificare premendo il pulsante <MENU> per cambiarne le impostazioni.
- ☆ : Questa icona visualizzata in alto a destra dei titoli delle pagine indica che la funzione è disponibile solo nelle modalità della zona creativa (p. 31).
- (p.\*\*)
-  : Avviso utile per evitare di utilizzare la fotocamera in modo non corretto.
-  : Informazioni aggiuntive.
-  : Consigli o suggerimenti per un migliore uso della fotocamera.
- ?
- ?

## Prerequisiti per le istruzioni per l'uso e note sulle foto di esempio

- Tutte le operazioni descritte nel presente manuale presuppongono che l'interruttore di accensione sia posizionato su <ON> (p. 42).
- Si presuppone che tutte le impostazioni dei menu e le funzioni personalizzate siano impostate sui valori predefiniti.
- A scopo illustrativo, la fotocamera descritta nelle istruzioni monta un obiettivo EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM.
- Le foto di esempio visualizzate sulla fotocamera e utilizzate in questo manuale hanno il solo scopo di illustrare gli effetti con maggiore chiarezza.

# Sommario

## Introduzione 2

Elenco di controllo dei componenti.....	3
Manuali di istruzioni.....	4
Guida rapida all'avvio.....	6
Schede compatibili.....	8
Capitoli.....	9
Sommario per ambiti.....	10
Indice delle funzioni.....	12
Simboli utilizzati in questo manuale.....	15
Norme di sicurezza.....	22
Precauzioni per l'uso.....	25
Nomenclatura.....	28

## 1 Operazioni preliminari e funzionamento di base della fotocamera 35

Ricarica della batteria.....	36
Installazione e rimozione della batteria e della scheda.....	38
Uso del monitor LCD.....	41
Accensione.....	42
Impostazione di data, ora e fuso orario.....	44
Selezione della lingua dell'interfaccia.....	47
Inserimento e rimozione di un obiettivo.....	48
Funzioni di scatto di base.....	50
Impostazione del livello di visualizzazione dello schermo.....	52
 Controllo rapido delle funzioni di scatto.....	58
 Funzioni dei menu e configurazioni.....	60
 Utilizzo della fotocamera con il touch screen.....	65
Formattazione della scheda.....	68
Visualizzazioni disponibili sul monitor LCD.....	70

**2 Informazioni di base sullo scatto e sulla riproduzione delle immagini 71**

 Scatto in automatico (Scena Smart Auto) .....	72
 Tecniche automatiche (Scena Smart Auto) .....	75
 Scatto senza flash .....	77
 Scatto creativo automatico .....	78
<b>SCN: Modalità Scena speciale</b> .....	<b>85</b>
 Ritratti .....	87
 Scatto di foto di gruppo .....	88
 Paesaggi .....	89
 Foto di soggetti in movimento .....	90
 Scatto di foto di bambini .....	91
 Macro .....	92
 Foto di alimenti .....	93
 Ritratti a lume di candela .....	94
 Ritratti notturni (con un treppiede) .....	95
 Scene notturne (senza l'uso di un treppiede) .....	96
 Scene in controluce .....	97
 Scatto con effetti filtro creativi .....	100
 Controllo rapido .....	106
Regolazione della luminosità .....	109
 Riproduzione delle immagini .....	110

**3 Impostazione delle modalità AF e drive 113**

AF: Modifica della modalità di messa a fuoco automatica (funzionamento di AF) .....	114
 Selezione del punto AF .....	119
Soggetti difficili da mettere a fuoco .....	121
MF: Messa a fuoco manuale .....	122
 Selezione della modalità drive .....	123
 Uso dell'autoscatto .....	125

## 4 Impostazioni delle immagini 127

Impostazione della qualità di registrazione delle immagini.....	128
ISO: Impostazione della sensibilità ISO per lo scatto di foto .....	132
 Selezione di uno Stile foto .....	135
 Personalizzazione di uno Stile foto .....	138
 Registrazione di uno Stile foto.....	141
WB: Corrispondenza della sorgente di luce (bilanciamento del bianco) ....	143
 Regolazione della tonalità colore per la sorgente di luce.....	147
Correzione automatica di luminosità e contrasto (Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)) .....	149
Impostazione della riduzione dei disturbi.....	150
Correzione delle aberrazioni dell'obiettivo dovute a caratteristiche ottiche .....	153
Impostazione della gamma di riproduzione dei colori (spazio colore) .....	159

## 5 Funzioni avanzate per effetti fotografici 161

<b>P</b> : Programma AE .....	162
<b>Tv</b> : Riprodurre il movimento di un soggetto (AE priorità tempi)....	164
<b>Av</b> : Modifica della profondità di campo (AE priorità diaframma).....	166
Controllo visivo della profondità di campo .....	168
<b>M</b> : Esposizione manuale .....	169
 Modifica della modalità misurazione.....	172
Impostazione della compensazione dell'esposizione desiderata ...	174
Bracketing automatico dell'esposizione (AEB).....	176
 Blocco dell'esposizione (Blocco AE).....	178
Blocco dello specchio per ridurre le sfocature dovute a vibrazioni .....	179

## 6 Foto con flash 181

 Uso del flash incorporato.....	182
 Uso di uno Speedlite esterno .....	187
Impostazione della funzione Flash .....	189

## 7 Scatto dal monitor LCD (scatto Live View) 195

 Scatto dal monitor LCD.....	196
Impostazioni delle funzioni di scatto .....	203
 Scatto con effetti filtro creativi .....	205
Impostazioni delle funzioni di menu .....	209
Modifica della modalità di messa a fuoco automatica (funzionamento di AF) ....	211
Messa a fuoco con AF (Metodo AF) .....	214
 Uso della funzione Scatto a tocco.....	224
 Scatto di un autoritratto.....	226
MF: Messa a fuoco manuale.....	228

## 8 Ripresa di filmati 233

 Ripresa di filmati .....	234
Ripresa con esposizione automatica.....	234
Ripresa con esposizione manuale .....	238
Impostazioni delle funzioni di scatto .....	244
Impostazione delle dimensioni di registrazione dei filmati .....	245
Uso dello zoom digitale nei filmati.....	248
 Ripresa di filmati HDR .....	249
 Ripresa di filmati con effetti filtro creativi .....	250
 Ripresa di filmati time-lapse.....	254
Ripresa di istantanee video.....	261
Impostazioni delle funzioni di menu .....	271

## 9 Funzioni utili 281

Georeferenziazione delle immagini.....	282
Funzioni utili .....	287
Disattivazione del segnale acustico .....	287
Avviso presenza scheda .....	287
Impostazione del tempo di visione delle immagini .....	288

Impostazione dell'intervallo di spegnimento automatico .....	288
Regolazione della luminosità del monitor LCD .....	289
Creazione e selezione di una cartella.....	290
Metodi di numerazione dei file.....	292
Impostazione delle informazioni sul copyright.....	295
Impostazione della rotazione automatica delle immagini verticali ....	297
Ripristino delle impostazioni predefinite .....	298
Accensione/spengimento del monitor LCD .....	301
 Pulizia automatica del sensore.....	302
Aggiunta dei dati relativi all'eliminazione della polvere .....	304
Pulizia manuale del sensore .....	306

## **10 Riproduzione delle immagini 309**

 Ricerca rapida delle immagini.....	310
 /  Ingrandimento delle immagini .....	313
 Riproduzione con il touch screen .....	314
 Rotazione dell'immagine .....	316
Impostazione delle classificazioni .....	317
Filtrare le immagini da riprodurre .....	320
 Controllo rapido durante la riproduzione .....	322
 Visualizzazione dei filmati .....	324
 Riproduzione di filmati.....	326
 Modifica della prima e dell'ultima scena di un filmato .....	328
Presentazione (riproduzione automatica) .....	330
Visualizzazione delle immagini sullo schermo di un televisore ....	333
 Protezione delle immagini .....	336
 Eliminazione delle immagini.....	339
 DPOF (Digital Print Order Format).....	342
 Scelta delle immagini di un fotolibro .....	346
INFO: Visualizzazione delle informazioni di scatto .....	349

**11 Elaborazione successiva delle immagini 355**

 Applicazione di effetti filtro creativi .....	356
 Ridimensionamento di immagini JPEG .....	359
 Ritaglio di immagini JPEG .....	361

**12 Personalizzazione della fotocamera 363**

Impostazione delle funzioni personalizzate .....	364
Impostazioni delle funzioni personalizzate.....	366
C.Fn I: Esposizione .....	366
C.Fn II: Immagine.....	367
C.Fn III: Autofocus/Drive .....	368
C.Fn IV: Operazione/Altro .....	369
Registrazione in My menu .....	373

**13 Informazioni di riferimento 379**

Verifica delle informazioni sulla batteria .....	380
Uso di una presa di corrente domestica .....	381
Scatto con telecomando .....	382
 Uso delle schede Eye-Fi .....	387
Tabella delle funzioni disponibili in base alla modalità di scatto....	390
Mappa del sistema .....	400
Impostazioni di menu .....	402
Guida alla risoluzione dei problemi .....	412
Codici di errore.....	427
Specifiche.....	428

**14 Guida all'avvio del software / Download di immagini su un computer 443**

Guida all'avvio del software .....	444
Download e visualizzazione dei manuali di istruzioni del software (file PDF) .....	446
Download delle immagini su un computer .....	447
Indice .....	449

# Norme di sicurezza

Le seguenti precauzioni devono essere adottate per impedire di causare danni o lesioni a se stessi e ad altre persone. Leggere attentamente e seguire queste precauzioni prima di utilizzare il prodotto.

**Se si riscontrano malfunzionamenti, problemi o danni al prodotto, rivolgersi al Centro di assistenza Canon più vicino o al rivenditore presso cui è stato acquistato il prodotto.**



## Avvertenze:

seguire le avvertenze riportate di seguito. La mancata osservanza di queste avvertenze potrebbe provocare lesioni gravi e anche mortali.

- Per evitare il rischio di incendi, surriscaldamento, fuoriuscite di sostanze chimiche, esplosioni e scosse elettriche, rispettare le seguenti norme di sicurezza:
  - Non utilizzare batterie, fonti di alimentazione o accessori non specificati nel Manuale di istruzioni. Non utilizzare batterie di fabbricazione artigianale o modificate, in quanto il prodotto potrebbe danneggiarsi.
  - Non causare il corto circuito, smontare o modificare la batteria. Non esporre a fonti di calore o saldare la batteria. Non esporre la batteria a fuoco o acqua. Non sottoporre la batteria a forti urti.
  - Non inserire la batteria con i poli (+ e -) invertiti.
  - Non ricaricare la batteria a temperature ambientali (di funzionamento) al di fuori dell'intervallo consentito. Inoltre, non superare il tempo di ricarica indicato nel Manuale di istruzioni.
  - Non inserire oggetti metallici tra i contatti elettrici della fotocamera, negli accessori, nei cavi di collegamento e così via.
- Quando si smaltisce la batteria, isolare i contatti elettrici con nastro isolante. Se la batteria viene a contatto con oggetti metallici o altre batterie si potrebbe verificare un incendio o un'esplosione.
- In caso di emissioni eccessive di fumo, calore o esalazioni durante la ricarica della batteria, scollegare immediatamente il carica batteria dalla presa di corrente per interrompere la ricarica. In caso contrario, c'è il rischio di scosse elettriche o danni causati dal calore o che possa svilupparsi un incendio.
- Nel caso in cui la batteria perda liquidi, cambi colore, si deformi o emetta fumo o esalazioni, rimuoverla immediatamente. Prestare particolare attenzione per evitare di ustionarsi. Se si continua a utilizzarla, potrebbe sviluppare un incendio o causare scosse elettriche o ustioni.
- Evitare che eventuali liquidi fuoriusciti dalla batteria vengano a contatto con occhi, pelle e indumenti poiché potrebbero causare cecità o lesioni cutanee. Nel caso in cui i liquidi della batteria vengano a contatto con occhi, pelle o indumenti, risciacquare immediatamente la parte interessata con abbondante acqua pulita senza strofinare. Consultare immediatamente un medico.
- Non lasciare i cavi in prossimità di una fonte di calore. I cavi potrebbero deformarsi o la guaina isolante potrebbe fondersi e causare incendi o scosse elettriche.
- Non tenere la fotocamera nella stessa posizione per periodi di tempo prolungati. Anche se la fotocamera non si surriscalda eccessivamente, il contatto prolungato con una parte del corpo potrebbe causare arrossamenti o vesciche sulla pelle o lievi ustioni da contatto. L'uso di un treppiede è consigliato quando si utilizza la fotocamera in luoghi molto caldi o a chi soffre di disturbi della circolazione o di bassa sensibilità cutanea.
- Non attivare il flash per fotografare un conducente alla guida di un'automobile o un altro veicolo per evitare di causare incidenti.

- Quando la fotocamera e gli accessori non vengono utilizzati, rimuovere la batteria e scollegare la spina e i cavi di connessione dall'apparecchio prima di riporli. Questa precauzione consente di evitare il rischio di scosse elettriche, surriscaldamento, incendi e corrosione.
- Non utilizzare l'apparecchiatura in presenza di gas infiammabili. Questa misura consente di prevenire il rischio di incendi o esplosioni.
- Se l'apparecchio cade e l'involucro esterno si apre in modo da rendere visibili i componenti interni, non toccarli per evitare il rischio di scosse elettriche.
- Non smontare né modificare l'apparecchiatura. I componenti interni ad alta tensione possono causare scosse elettriche.
- Non guardare il sole o una sorgente luminosa estremamente forte attraverso la fotocamera o l'obiettivo. Ciò potrebbe causare danni agli occhi.
- Tenere l'apparecchio fuori dalla portata dei bambini, anche mentre lo si utilizza. Cinghie o cavi potrebbero causare accidentalmente soffocamenti, scosse elettriche o lesioni. Il rischio di soffocamento o lesione esiste anche quando un bambino ingerisce accidentalmente un componente o un accessorio della fotocamera. Se un bambino ingerisce un componente o un accessorio, consultare immediatamente un medico.
- Non utilizzare o conservare l'apparecchio in ambienti umidi o polverosi. Analogamente, tenere la batteria lontano da oggetti metallici e riporla nella sua custodia protettiva per evitare cortocircuiti. Questa precauzione consente di evitare il rischio di incendi, surriscaldamento, scosse elettriche e ustioni.
- Prima di utilizzare la fotocamera su un aereo o in un ospedale, verificare che ne sia consentito l'uso. Le onde elettromagnetiche emesse dalla fotocamera potrebbero interferire con la strumentazione aerea o medica.
- Per evitare il rischio di incendi e scosse elettriche, attenersi alle norme di sicurezza riportate di seguito:
  - Inserire sempre la presa fino in fondo.
  - Non toccare la presa con le mani umide.
  - Scollegare la presa estraendo la spina senza tirare il cavo.
  - Non graffiare, tagliare o piegare eccessivamente il cavo né poggiarvi sopra oggetti pesanti. Non attorcigliare né legare i cavi.
  - Non collegare troppi cavi di alimentazione alla stessa presa.
  - Non utilizzare cavi il cui filo è rotto o con l'isolamento danneggiato.
- Scollegare periodicamente la presa e togliere la polvere che si è depositata sulla presa di corrente con un panno asciutto. Se l'area circostante la presa è polverosa, umida o unta, la polvere depositata sulla presa di corrente potrebbe inumidirsi e causare un corto circuito con il rischio di incendi.
- Non collegare la batteria direttamente a una presa di corrente o alla presa dell'accendisigari di un'auto. La batteria potrebbe perdere liquidi, surriscaldarsi o esplodere causando incendi, ustioni o lesioni.
- Se il prodotto viene utilizzato da un bambino, è necessario che un adulto fornisca una spiegazione accurata su come deve essere utilizzato. Sorvegliare i bambini mentre utilizzano il prodotto. Un uso non corretto potrebbe provocare scosse elettriche o lesioni.
- Non lasciare l'obiettivo o la fotocamera con l'obiettivo montato al sole senza il copriobiettivo poiché potrebbe concentrare i raggi solari e provocare un incendio.
- Non coprire né avvolgere il prodotto in un panno durante l'uso. A causa della mancata dispersione del calore, l'involucro esterno potrebbe deformarsi o prendere fuoco.
- Fare attenzione a non far bagnare la fotocamera. Se il prodotto cade in acqua o se acqua o oggetti di metallo penetrano all'interno del prodotto, rimuovere immediatamente la batteria. Questa precauzione consente di evitare il rischio di incendi, scosse elettriche e ustioni.
- Non utilizzare diluenti, benzene o altri solventi organici per pulire il prodotto. Ciò potrebbe causare incendi o danni alla salute.



**Avvertenze:**

seguire le precauzioni riportate di seguito. La mancata osservanza di queste precauzioni può provocare lesioni fisiche o danni alla proprietà.

- Non utilizzare o riporre il prodotto in luoghi con alte temperature, ad esempio all'interno di un'auto esposta al sole. Il prodotto potrebbe surriscaldarsi e provocare ustioni. Vi è inoltre il pericolo di perdita di liquidi o esplosione della batteria, con conseguente degrado delle prestazioni o riduzione della vita utile del prodotto.
- Non trasportare la fotocamera mentre è installata su un treppiede poiché potrebbe causare lesioni o un incidente. Accertarsi che il treppiede sia in grado di sostenere la fotocamera e l'obiettivo.
- Non lasciare il prodotto in un ambiente con una bassa temperatura per periodi di tempo prolungati. Il prodotto infatti si raffredda e potrebbe provocare lesioni se toccato.
- Non far scattare il flash vicino agli occhi. Potrebbe causare un danno agli occhi.

# Precauzioni per l'uso

## Manutenzione della fotocamera

- Questa fotocamera è uno strumento di precisione. Evitare di farla cadere o di sottoporla a urti.
- La fotocamera non è impermeabile e non può pertanto essere utilizzata sott'acqua. Se la fotocamera cade accidentalmente in acqua, contattare immediatamente il Centro di assistenza Canon più vicino. Asciugare eventuali gocce d'acqua con un panno asciutto pulito. Se la fotocamera è stata esposta ad aria salmastra, strofinarla con un panno bagnato pulito ben strizzato.
- Non lasciare mai la fotocamera vicino a dispositivi che generano forti campi magnetici, ad esempio magneti o motori elettrici. Evitare inoltre di utilizzare o lasciare la fotocamera in prossimità di dispositivi che emettono forti onde radio, ad esempio grosse antenne. Campi magnetici di intensità elevata possono provocare il malfunzionamento della fotocamera o danneggiare i dati delle immagini.
- Non lasciare la fotocamera in luoghi surriscaldati o in un'auto esposta alla luce solare diretta. Le temperature elevate possono causare il malfunzionamento della fotocamera.
- La fotocamera contiene circuiti elettronici di precisione. Non tentare di smontare la fotocamera.
- Non bloccare l'azionamento dello specchio, ad esempio con un dito, per evitare possibili malfunzionamenti.
- Utilizzare esclusivamente pompette disponibili in commercio per togliere la polvere accumulatasi sull'obiettivo, sul mirino, sullo specchio riflettente, sullo schermo di messa a fuoco, ecc. Non utilizzare detergenti che contengono solventi organici per pulire l'obiettivo o il corpo della fotocamera. Per una pulizia accurata, contattare un Centro di assistenza Canon.
- Non toccare i contatti elettrici della fotocamera con le dita poiché potrebbero corrodersi. La corrosione dei contatti potrebbe compromettere il funzionamento della fotocamera.
- Se la fotocamera viene improvvisamente spostata da un ambiente freddo a uno caldo, è possibile che si formi della condensa all'esterno e all'interno del dispositivo. Per evitare che ciò si verifichi, inserire la fotocamera in un sacchetto di plastica sigillato e lasciare che si adatti alla temperatura più calda prima di estrarla dal sacchetto.

- Se si è formata della condensa sulla fotocamera, non utilizzarla per evitare di danneggiarla. Rimuovere l'obiettivo, la scheda e la batteria, quindi attendere che la condensa evapori prima di utilizzare di nuovo la fotocamera.
- Se si prevede di non utilizzare la fotocamera per un lungo periodo, rimuovere la batteria e riporre il dispositivo in un luogo fresco, asciutto e ben ventilato. Durante il periodo di inattività, premere il pulsante di scatto di tanto in tanto per verificare il funzionamento della fotocamera.
- Evitare di riporre la fotocamera in luoghi in cui sono presenti prodotti chimici ad azione corrosiva e che possono provocare la ruggine, ad esempio laboratori chimici.
- Se la fotocamera è rimasta inutilizzata per un tempo prolungato, verificarne tutte le funzioni prima di utilizzarla. Se si desidera utilizzare la fotocamera per un'occasione importante, ad esempio in occasione di un viaggio all'estero, o dopo che non è stata utilizzata per molto tempo, si consiglia di far verificare il dispositivo nel più vicino Centro di assistenza Canon o di controllare personalmente che il dispositivo funzioni correttamente.
- Se si eseguono scatti continui, si utilizza la modalità di scatto Live View o si riprende un filmato per un periodo di tempo prolungato, la fotocamera potrebbe surriscaldarsi. Si tratta del funzionamento normale.
- Se all'interno o all'esterno dell'area dell'immagine è presente una sorgente di luce intensa, potrebbero prodursi effetti fantasma.

### Monitor LCD

- Sebbene il monitor LCD sia stato realizzato con tecnologie ad altissima precisione che garantiscono il corretto funzionamento di oltre il 99,99% dei pixel effettivi, è possibile che lo 0,01% (o meno) di pixel restanti sia costituito da pixel bruciati e che siano presenti pixel neri, rossi o di un altro colore. I pixel bruciati non denotano un difetto di funzionamento e non influiscono sulle immagini registrate.
- Se il monitor LCD viene lasciato acceso per un lungo periodo, potrebbe verificarsi un surriscaldamento dello schermo che, pertanto, potrebbe visualizzare solo parti delle immagini. Si tratta, tuttavia, di un effetto temporaneo che scompare se la fotocamera non viene utilizzata per alcuni giorni.
- La visualizzazione sul monitor LCD può apparire leggermente più lenta a basse temperature o nera ad alte temperature. A temperatura ambiente, le prestazioni del monitor ritornano normali.

## Schede

Per proteggere la scheda e i dati memorizzati, seguire questi accorgimenti:

- Evitare di far cadere, piegare o bagnare la scheda. Evitare di sottoporla a pressioni, urti o vibrazioni.
- Non toccare i contatti elettronici della scheda con le dita o con strumenti metallici.
- Non incollare adesivi o altro sulla scheda.
- Non riporre né utilizzare la scheda in prossimità di dispositivi che generano forti campi magnetici, quali apparecchi televisivi, altoparlanti o magneti. Si consiglia, inoltre, di evitare i luoghi soggetti a elettricità statica.
- Non lasciare la scheda in luoghi esposti alla luce solare diretta o in prossimità di fonti di calore.
- Conservare la scheda in una custodia.
- Non riporre la scheda in luoghi caldi, polverosi o umidi.

## Macchie nella parte anteriore del sensore

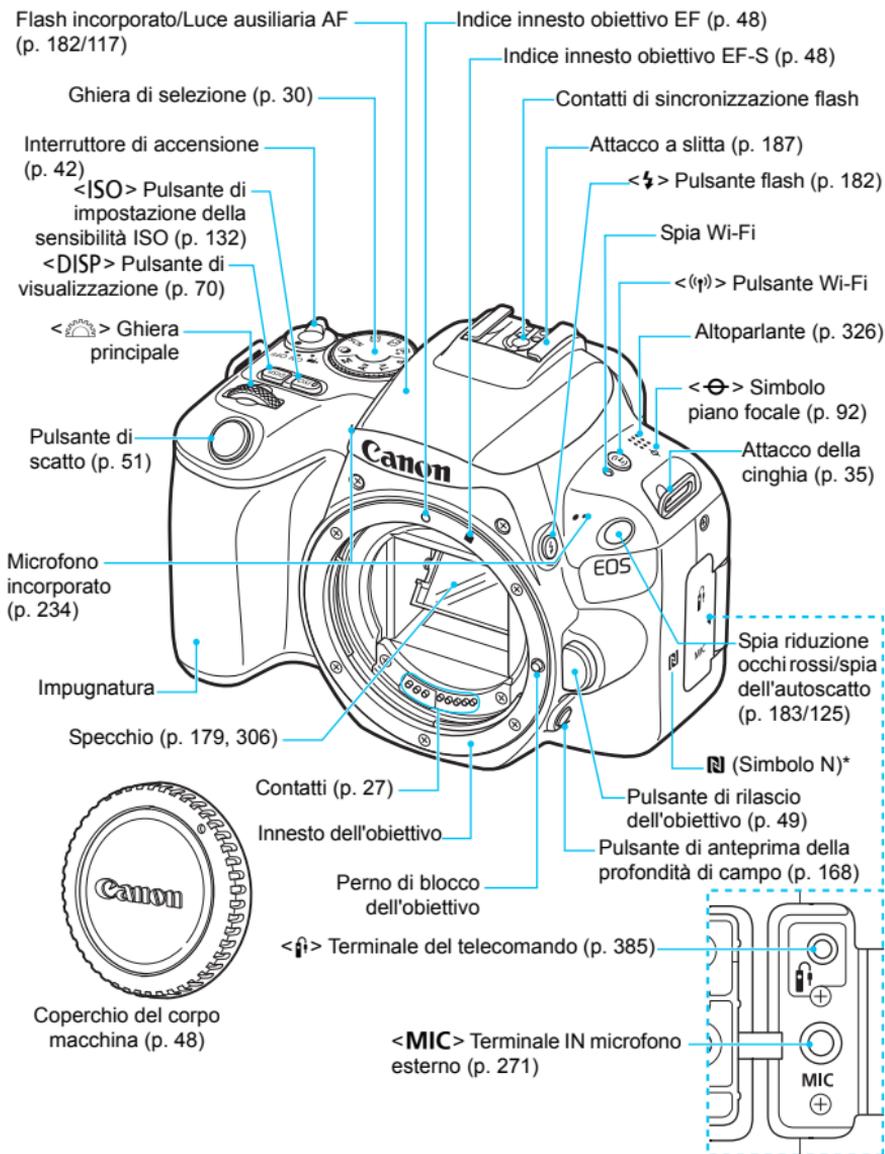
Oltre alla polvere che penetra nella fotocamera dall'esterno, in rari casi è possibile che il lubrificante delle parti interne della fotocamera aderisca alla parte anteriore del sensore. Se sull'immagine rimangono macchie visibili, si consiglia di far pulire il sensore presso un Centro di assistenza Canon.

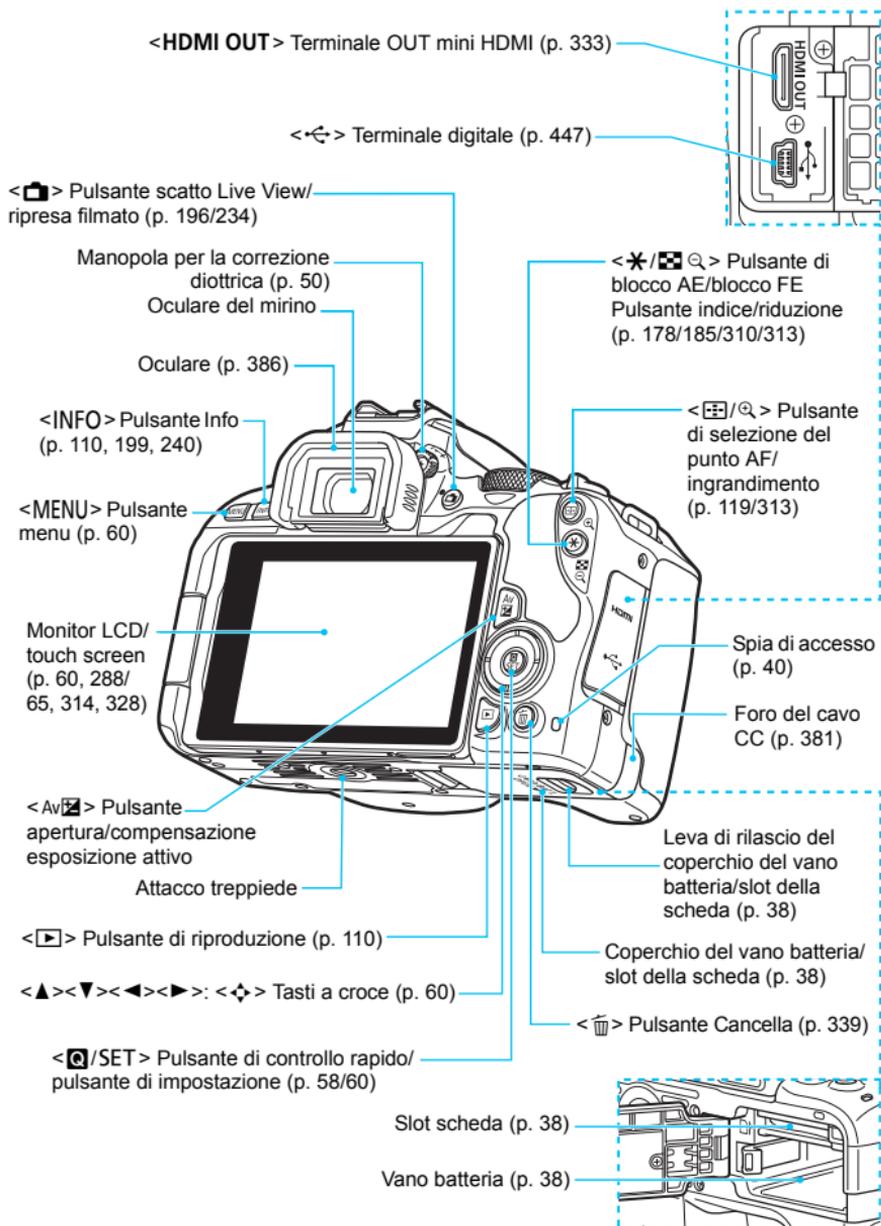
## Obiettivo

Dopo aver rimosso l'obiettivo dalla fotocamera, appoggiarlo con l'estremità posteriore rivolta verso l'alto e inserire il copriobiettivo posteriore in modo da evitare di graffiare la superficie dell'obiettivo e i contatti elettrici.



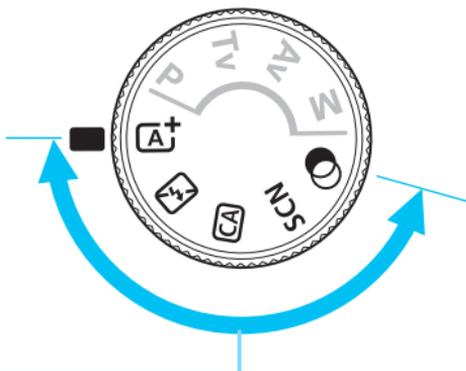
# Nomenclatura





## Ghiera di selezione

La ghiera di selezione include le modalità della zona di base e della zona creativa.



### Zona base

È sufficiente premere il pulsante di scatto. La fotocamera configura automaticamente le impostazioni di scatto adatte al soggetto o alla scena.

**A+** : Scena Smart Auto (p. 72)    **CA** : Creativa automatica (p. 78)

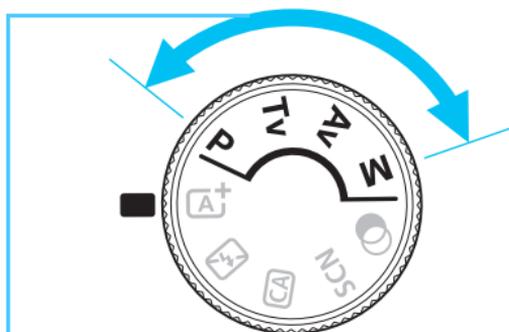
**[Flash spento]** : Flash spento (p. 77)

**SCN**: Scena speciale (p. 85)

	Ritratto (p. 87)		Food (p. 93)
	Foto di gruppo (p. 88)		Lume di candela (p. 94)
	Paesaggio (p. 89)		Ritratto notturno (p. 95)
	Sport (p. 90)		Scatto notturno manuale (p. 96)
	Bambini (p. 91)		Controllo retroilluminazione HDR (p. 97)
	Macro (p. 92)		

**[Ghiera creativa]** : Filtri creativi (p. 100)

	B/N granuloso (p. 102)		Effetto miniatura (p. 103)
	Effetto flou (p. 102)		HDR art standard (p. 103)
	Effetto fish-eye (p. 102)		HDR art intenso (p. 103)
	Effetto Acquarello (p. 103)		HDR art marcato (p. 104)
	Effetto foto giocattolo (p. 103)		HDR art rilievo (p. 104)



### Zona creativa

Queste modalità offrono un maggior controllo quando si desidera riprendere diversi soggetti.

**P** : Programma AE (p. 162)

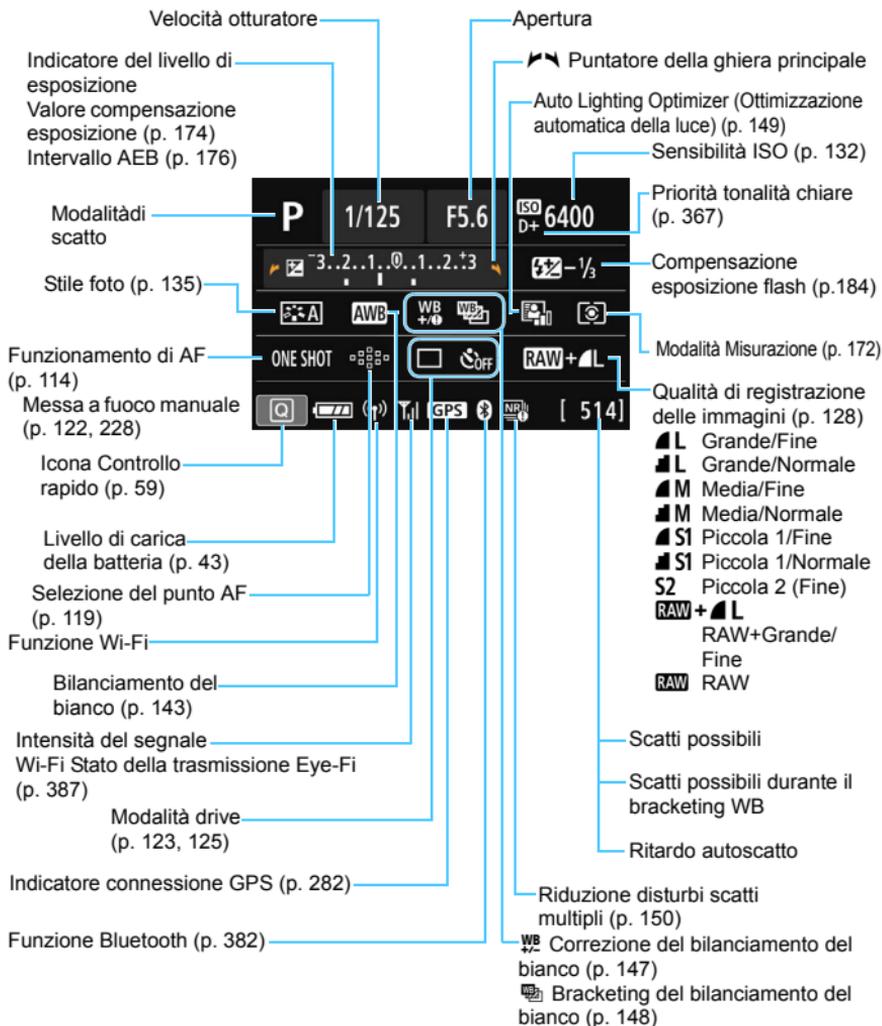
**Tv** : AE con priorità dei tempi di scatto (p. 164)

**Av** : AE priorità diaframma (p. 166)

**M** : Esposizione manuale (p. 169)

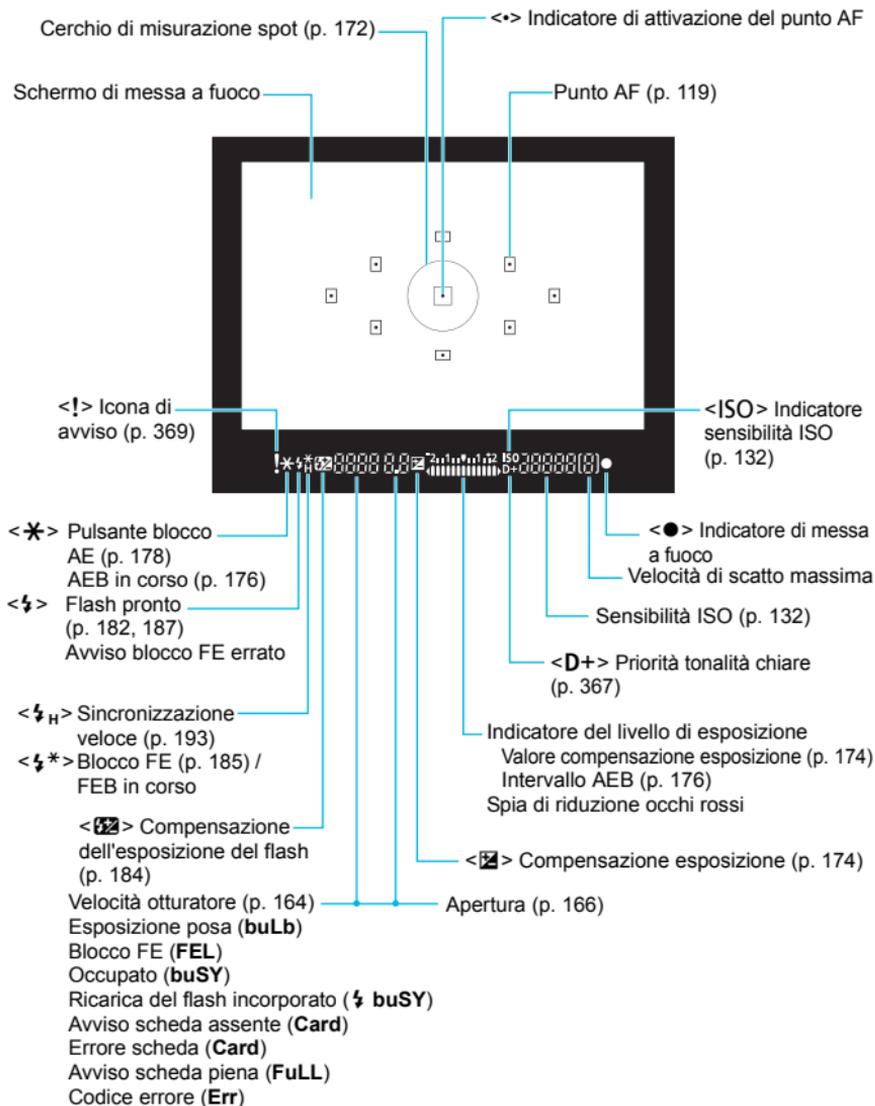
## Schermo di controllo rapido

(Esempio nella modalità <P> con [Schermata di ripresa: Standard] impostata (p. 58))



- Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicate.

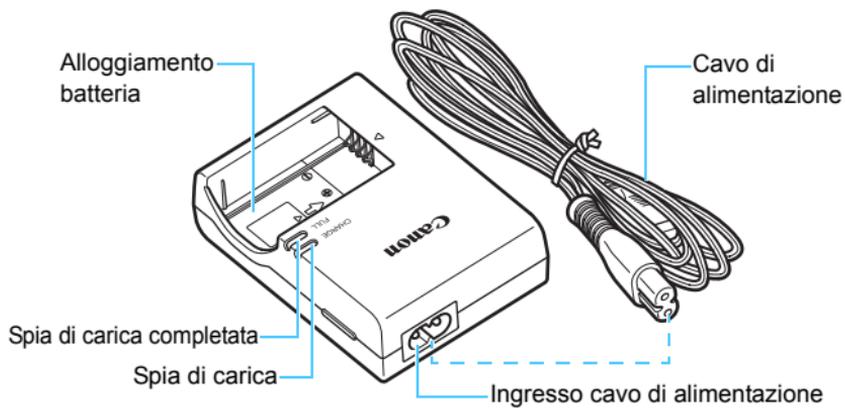
## Visualizzazione di informazioni sul mirino



- Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicate.

## Carica batteria LC-E17E

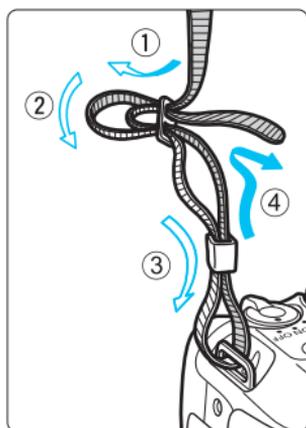
Carica batteria per batteria LP-E17 (p. 36).



# 1

## Operazioni preliminari e funzioni di base della fotocamera

In questo capitolo vengono descritte le procedure preliminari allo scatto e le funzioni di base della fotocamera.



### Inserimento della cinghia in dotazione

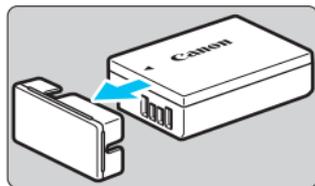
Inserire l'estremità della cinghia nell'apposito attacco con un movimento dal basso verso l'alto, quindi farla passare attraverso la fibbia come mostrato nella figura. Tirare la cinghia per tenderla e accertarsi che non scivoli fuori dalla fibbia.

- Anche il coperchio dell'oculare viene inserito nella cinghia (p. 386).



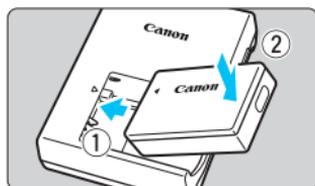
Coperchio dell'oculare

## Carica della batteria



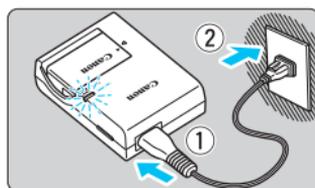
### 1 Rimuovere il coperchio di protezione.

- Rimuovere il coperchio di protezione fornito con la batteria.



### 2 Inserire la batteria.

- Inserire la batteria nel carica batteria come illustrato nella figura.
- Per rimuovere la batteria, effettuare le operazioni della procedura sopra descritta nell'ordine inverso.



### 3 ricaricare la batteria.

- Collegare il cavo di alimentazione al carica batteria e inserire la spina in una presa di corrente.
  - ▶ La ricarica si avvia automaticamente e la spia di carica si illumina in arancione.
  - ▶ Al termine della ricarica della batteria, la spia di carica completata si illumina in verde.
- **Sono necessarie circa 2 ore per ricaricare completamente una batteria completamente scarica a temperatura ambiente (23 °C).** Il tempo necessario per ricaricare la batteria dipende dalla temperatura ambiente e dal livello di carica residuo della batteria.
  - Per ragioni di sicurezza, la ricarica a temperature basse (5 °C - 10 °C) richiede più tempo (fino a 4 ore circa).



## Consigli sull'uso della batteria e del carica batteria

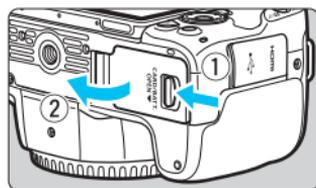
- **All'acquisto, la batteria non è completamente carica.**  
Caricare la batteria prima dell'uso.
  - **Ricaricare la batteria il giorno prima o il giorno stesso in cui si intende utilizzare la fotocamera.**  
Una batteria carica, anche se inutilizzata, nel tempo si scarica e si esaurisce.
  - **Una volta completata la ricarica, rimuovere la batteria e scollegare il carica batteria dalla presa di corrente.**
  - **Quando la fotocamera non viene utilizzata, rimuovere la batteria.**  
Se la batteria viene lasciata nella fotocamera per un lungo periodo, è possibile che continui a essere rilasciata una piccola quantità di corrente, che può incidere sulla durata della batteria. Conservare la batteria con il coperchio di protezione (fornito) inserito. La conservazione della batteria completamente carica può ridurre le prestazioni.
  - **Il carica batteria può essere usato anche in altri paesi.**  
Il carica batteria è compatibile con sorgenti di alimentazione da 100 V CA a 240 V CA a 50/60 Hz. Se necessario, utilizzare un adattatore specifico per il paese o la regione reperibile in commercio. Non collegare il carica batteria a trasformatori portatili per non rischiare di danneggiarlo.
  - **Se la batteria si esaurisce rapidamente anche dopo una ricarica completa, significa che ha raggiunto il termine della propria vita utile.**  
Verificare le prestazioni di ricarica della batteria (p. 380) e acquistare una nuova batteria.
- Una volta scollegato il cavo del carica batteria, non toccare la presa (gli spinotti) per circa 5 secondi.
  - Non caricare batterie diverse dalla batteria LP-E17.
  - La batteria LP-E17. è concepita esclusivamente per modelli Canon. Canon non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni o malfunzionamenti derivanti dall'uso della batteria con un carica batteria non compatibile o con altri prodotti.

## Inserimento e rimozione della batteria e della scheda

Inserire nella fotocamera una batteria LP-E17 completamente carica. La fotocamera può utilizzare schede di memoria SD, SDHC e SDXC (vendute separatamente). Sono utilizzabili anche schede di memoria SDHC e SDXC UHS-I. Le immagini acquisite vengono registrate sulla scheda.

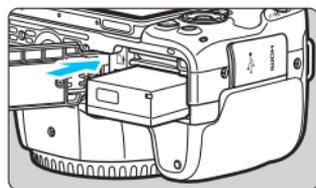
- ⚠ Verificare che l'interruttore di protezione da scrittura della scheda sia rivolto verso l'alto in modo che sia possibile scrivere/eliminare i dati.**

### Installazione della batteria e della scheda



#### 1 Aprire il coperchio.

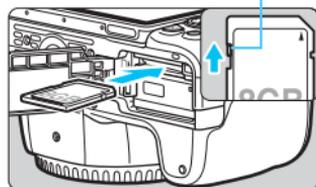
- Far scorrere la leva nella direzione indicata dalle frecce e aprire il coperchio.



#### 2 Inserire la batteria.

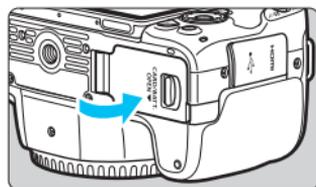
- Inserire l'estremità con i contatti.
- Inserire la batteria finché non si blocca in posizione.

Interruttore di protezione da scrittura



#### 3 Inserire la scheda.

- Inserire la scheda con il lato dell'etichetta rivolto verso il retro della fotocamera, come illustrato nella figura, e farla scattare in posizione.



#### 4 Chiudere il coperchio.

- Spingere il coperchio fino ad avvertire uno scatto.
- Quando l'interruttore di accensione viene posizionato su <ON>, sul monitor LCD viene visualizzato il numero di scatti possibili (p. 43).



Una volta aperto il coperchio del vano batteria/slot della scheda, prestare attenzione a non aprirlo ulteriormente per non rischiare di rompere il cardine.



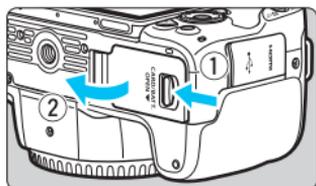
- Il numero di scatti possibili dipende da vari fattori, tra cui lo spazio disponibile sulla scheda, la qualità di registrazione delle immagini e la sensibilità ISO.
- Per non dimenticare di installare una scheda, impostare [📷 1: Rilascio otturat. senza scheda] su [Disattiva] prima dello scatto (p. 287).

## Rimozione della batteria e della scheda

**1** Posizionare l'interruttore di accensione su <OFF> (p. 42).

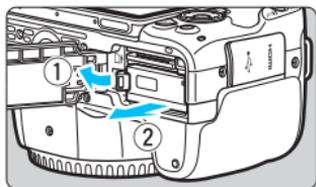
**2** Aprire il coperchio.

- Accertarsi che la spia di accesso sia spenta e aprire il coperchio.
- Se viene visualizzato [Registrazione...], chiudere il coperchio.



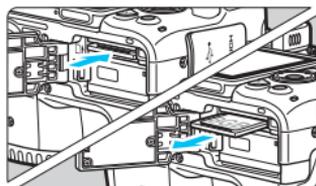
**3** Rimuovere la batteria.

- Premere la leva di blocco della batteria nella direzione indicata dalla freccia e rimuovere la batteria.
- Per evitare corto circuiti, accertarsi di reinserire il coperchio protettivo in dotazione (p. 36) sulla batteria.



**4** Rimuovere la scheda.

- Spingere delicatamente la scheda e rilasciare per farla fuoriuscire.
- Estrarre la scheda.



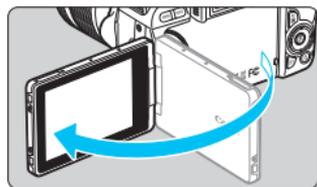
**5** Chiudere il coperchio.

- Spingere il coperchio fino ad avvertire uno scatto.

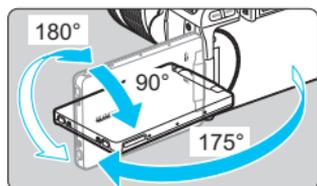
- 
- **Quando la spia di accesso è accesa o lampeggia, sono in corso la scrittura, la lettura o l'eliminazione di immagini presenti sulla scheda, oppure un trasferimento di dati. Non aprire il coperchio dello slot della scheda o del vano batteria. Inoltre, non fare nulla di quanto indicato di seguito se la spia di accesso è accesa o lampeggia. In caso contrario, i dati delle immagini, la scheda o la fotocamera potrebbero riportare danni.**
    - **Rimuovere la scheda.**
    - **Rimuovere la batteria.**
    - **Scuotere o sottoporre la fotocamera a urti.**
    - **Scollegare e collegare il cavo di alimentazione** (quando si utilizzano accessori per prese di corrente domestiche (venduti separatamente, p. 381)).
  - Se la scheda contiene già immagini registrate, la numerazione potrebbe non iniziare da 0001 (p. 292).
  - Se sul monitor LCD viene visualizzato un messaggio di errore riguardante la scheda, rimuovere e reinserire la scheda. Se l'errore persiste, utilizzare un'altra scheda.  
Se è possibile trasferire immagini della scheda su un computer, trasferire tutte le immagini e formattare la scheda con la fotocamera (p. 68).  
La scheda dovrebbe tornare a funzionare normalmente.
  - Non toccare i contatti della scheda con le dita o oggetti metallici. Non esporre i contatti a polvere o acqua. Se i contatti si macchiano, potrebbero non funzionare più.
  - Non è possibile utilizzare schede multimediali (MMC) (viene visualizzato un errore relativo alla scheda).

# Uso del monitor LCD

Con il monitor LCD aperto è possibile impostare le funzioni dei menu, utilizzare lo scatto Live View, riprendere filmati o riprodurre foto e filmati. La direzione e l'angolazione del monitor LCD possono essere modificate.

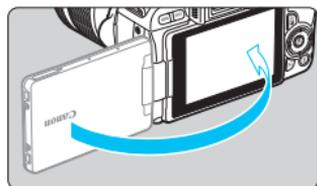


## 1 Aprire il monitor LCD.



## 2 Ruotare il monitor LCD.

- Quando è completamente aperto, il monitor LCD può essere ruotato in alto, in basso o di 180° verso il soggetto.
- L'angolo indicato è solo approssimativo.



## 3 Monitor LCD rivolto verso l'utente della fotocamera.

- Normalmente, la fotocamera viene utilizzata con il monitor LCD rivolto verso di sé.



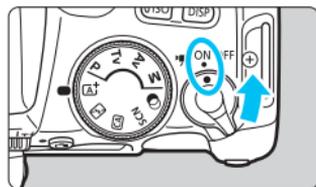
- Attenzione a non forzare la rotazione del monitor LCD applicando forza eccessiva sull'asse di rotazione (cardine).
- Quando si collega un cavo al terminale della fotocamera, l'angolo di rotazione del monitor LCD aperto avrà un'escursione limitata.



- Quando non si utilizza la fotocamera, richiudere il monitor LCD con la parte dello schermo rivolta verso l'interno. È possibile proteggere lo schermo.
- Durante lo scatto Live View o la ripresa di filmati, ruotando il monitor LCD verso il soggetto è possibile visualizzare un'immagine speculare dello schermo (ruotato a destra o sinistra).

## Accensione

Se si accende la fotocamera e viene visualizzata la schermata di impostazione di data/ora/zona, vedere a pagina 44 per le istruzioni su come impostare data/ora/zona.



- <  > : la fotocamera si accende. È possibile riprendere filmati (p. 234).
- < ON > : la fotocamera si accende. È possibile scattare foto.
- < OFF > : la fotocamera si spegne e non funziona. Impostarla in questa posizione quando non viene utilizzata.

## Pulizia automatica del sensore

- Quando l'interruttore di accensione viene posizionato su < ON > o < OFF >, la pulizia del sensore viene eseguita automaticamente (è possibile che venga emesso un leggero rumore). Durante la pulizia del sensore, sul monitor LCD viene visualizzato <  >.
- Anche durante la pulizia del sensore, se si preme a metà il pulsante di scatto (p.51), l'operazione di pulizia verrà interrotta e sarà possibile scattare subito una foto.
- Se si posiziona ripetutamente l'interruttore di accensione su < ON >/ < OFF > a un breve intervallo di distanza, l'icona <  > potrebbe non essere visualizzata. Si tratta del funzionamento normale.

## **MENU** Off automatico

Per prolungare la carica della batteria, se non viene utilizzata per un periodo di tempo prolungato, la fotocamera si spegne automaticamente dopo l'intervallo impostato in [**☛2: Off automatico**] (p. 288). Per riaccenderla, premere il pulsante di scatto a metà (p. 51).

 Se si posiziona l'interruttore di accensione su < OFF > mentre è in corso la registrazione di un'immagine sulla scheda, viene visualizzato il messaggio [**Registrazione...**] e la fotocamera si spegne al termine della registrazione.

## Indicatore del livello di carica della batteria

Quando la fotocamera è accesa, il livello di carica della batteria viene indicato in uno dei quattro modi seguenti.



-  : livello di carica della batteria sufficiente.
-  : il livello di carica della batteria è basso ma è ancora possibile utilizzare la fotocamera.
-  : batteria in esaurimento. (Lampeggia)
-  : ricaricare la batteria.

## Numero di scatti possibili con lo scatto dal mirino

Temperatura	Temperatura ambiente (23 °C)	Basse temperature (0 °C)
Senza flash	Circa 840 scatti	Circa 770 scatti
Uso del flash al 50%	Circa 650 scatti	Circa 620 scatti

- Le cifre sopra riportate si riferiscono a una batteria LP-E17 completamente carica, senza scatto Live View e agli standard di prova CIPA (Camera & Imaging Products Association).



- La carica della batteria si esaurisce più rapidamente se si utilizzano le seguenti funzioni:
  - Premendo il pulsante di scatto a metà per un periodo di tempo prolungato.
  - Attivando spesso la messa a fuoco automatica senza scattare una foto.
  - Utilizzando la funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) dell'obiettivo.
  - Utilizzando di frequente il monitor LCD.
  - Utilizzando la funzione Wi-Fi.
- Il numero di scatti possibili può ridursi in base alle condizioni effettive in cui si eseguono gli scatti.
- Il funzionamento dell'obiettivo è alimentato dalla batteria della fotocamera. Con alcuni obiettivi la batteria si scarica prima.
- Per conoscere il numero di scatti possibili utilizzando la funzione di scatto Live View, vedere a pagina 197.
- Vedere [**3**: Info batteria] per informazioni sullo stato della batteria (p. 380).

## MENU Impostazione di data, ora e zona

Alla prima accensione o se Data/Ora/Zona orario sono stati azzerati, viene visualizzata la schermata di impostazione di Data/Ora/Zona orario. Attenersi alla procedura indicata di seguito per impostare prima il fuso orario. Impostare sulla fotocamera il fuso orario dell'area in cui si vive. In questo modo, quando si viaggia, sarà sufficiente cambiare l'impostazione sul fuso orario della destinazione mentre data e ora verranno regolate automaticamente dalla fotocamera.

**Tenere presente che la Data/Ora aggiunta alle immagini registrate si basa su tale impostazione. Accertarsi di aver impostato data e ora corrette.**



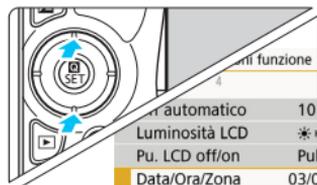
### 1 Visualizzare le schede principali.

- Premere il pulsante <MENU> per visualizzare le schede principali.



### 2 Nella scheda [F2], selezionare [Data/Ora/Zona].

- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare la scheda [F], quindi premere <SET>.
- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare la scheda [F2].
- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare [Data/Ora/Zona], quindi premere <SET>.



### 3 Impostare il fuso orario.

- [Londra] è l'impostazione predefinita.
- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare [Fuso Orario], quindi premere <SET>.

● Per conoscere la procedura di impostazioni delle funzioni di menu, vedere le pagine 60-64.

● Al passo 3, l'ora visualizzata in [Fuso Orario] è la differenza di orario rispetto al tempo coordinato universale (UTC).

Zona/Ore di differenza	
03/07/2017 09:30:00	
Zona	
Parigi	

Fuso Orario	
03/07/2017 04:30:00	
Chicago	-06:00
New York	-05:00
Caracas	-04:00
Newfoundland	-03:30
São Paulo	-03:00
SET OK	

Zona/Ore di differenza	
03/07/2017 04:15:00	
Zona	
-----	
Ore di differenza	- 05 : 15
▼ ▲	OK Annulla

Data/Ora/Zona	
(03/07/2017)	
03 . 07 . 2017	04 : 30 : 00
gg/mm/aa	
📍 Parigi	
▼ ▲	OK Annulla

- Premere di nuovo <SET>.
- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare il fuso orario, quindi premere <SET>
- Se il fuso orario che si desidera impostare non è incluso nell'elenco, premere il pulsante <MENU>, quindi procedere al passo successivo per impostarlo (utilizzando la differenza di orario con il Tempo Coordinato Universale, UTC).
- Per impostare la differenza di orario con UTC, premere i tasti <◀> <▶> per selezionare un parametro (+/- ora/minuto) in [Ore di differenza].
- Premere <SET> per visualizzare <☒>.
- Premere i tasti <▲> <▼> per impostarli, quindi premere <SET> (si torna a <☐>).
- Una volta inseriti il fuso orario o la differenza di orario, premere i tasti <◀> <▶> per selezionare [OK], quindi premere <SET>.

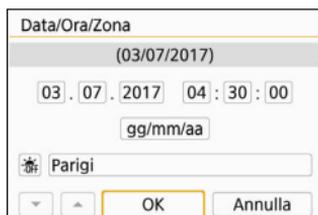
## 4 Impostare la data e l'ora.

- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare il numero.
- Premere <SET> per visualizzare <☒>.
- Premere i tasti <▲> <▼> per impostarli, quindi premere <SET> (si torna a <☐>).



## 5 Impostare l'ora legale.

- Se necessario, eseguire l'impostazione.
- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare [☀].
- Premere <SET> per visualizzare <☀>.
- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare [☀], quindi premere <SET>.
- Impostando l'ora legale su [☀], l'orario impostato nel passo 4 viene spostato avanti di un'ora. Se [☀] è impostato, l'ora legale viene annullata e l'orario tornerà indietro di 1 ora.



## 6 Uscire dall'impostazione.

- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare [OK], quindi premere <SET>.
- ▶ Data/Ora/Zona orario e ora legale vengono impostati e il menu viene visualizzato nuovamente.

**!** L'impostazione di Data/Ora/Zona orario può azzerarsi nei seguenti casi. Se ciò si verifica, impostare di nuovo Data/Ora/Zona orario.

- Quando la fotocamera viene conservata senza la batteria.
- Quando la batteria della fotocamera esaurisce la carica.
- Quando la fotocamera viene esposta a temperature estremamente basse per lunghi periodi di tempo.

- !**
- L'impostazione di data/ora parte da quando si seleziona [OK] al passo 6.
  - Anche se [🔒2: Off automatico] è impostato su [4 min.] o un intervallo inferiore, l'intervallo di spegnimento automatico sarà di circa 6 minuti quando sullo schermo è visualizzata l'impostazione [🔒2: Data/Ora/Zona].
  - Dopo aver modificato il fuso orario o le ore di differenza, controllare che siano impostate la data e l'ora corrette.

## MENU Selezione della lingua dell'interfaccia



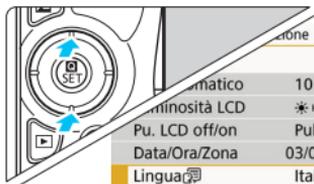
### 1 Visualizzare le schede principali.

- Premere il pulsante <MENU> per visualizzare le schede principali.



### 2 Nella scheda [F2] selezionare [Lingua].

- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare la scheda [F], quindi premere <SET>.
- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare la scheda [F2].
- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare [Lingua], quindi premere <SET>.



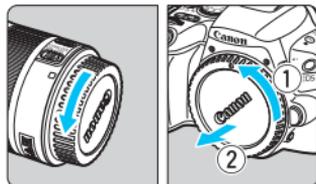
### 3 Impostare la lingua desiderata.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare la lingua, quindi premere <SET>.
- ▶ La lingua dell'interfaccia viene modificata.

# Inserimento e rimozione di un obiettivo

Questa fotocamera è compatibile con tutti gli obiettivi Canon EF e EF-S.  
**Non è possibile utilizzare l'obiettivo EF-M.**

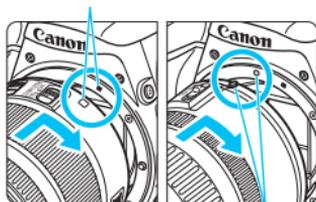
## Inserimento di un obiettivo



### 1 Rimuovere i coperchi.

- Rimuovere il copriobiettivo posteriore e il coperchio del corpo macchina ruotandoli nella direzione indicata dalle frecce.

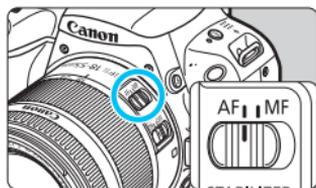
Indicatore bianco



### 2 Montare l'obiettivo.

- Allineare l'indicatore bianco o rosso dell'obiettivo all'indicatore dello stesso colore sulla fotocamera. Ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia fino a farlo scattare in posizione.

Indicatore rosso



### 3 Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <AF>.

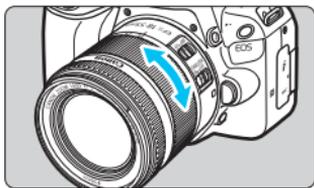
- <AF> è l'acronimo di Auto Focus (messa a fuoco automatica).
- <MF> è l'acronimo di Manual Focus (messa a fuoco manuale).

### 4 Rimuovere il copriobiettivo anteriore.

#### Suggerimenti per evitare tracce e polvere

- Quando si cambia l'obiettivo, eseguire rapidamente l'operazione in un luogo il più possibile privo di polvere.
- Quando si ripone la fotocamera senza l'obiettivo, accertarsi di applicare il coperchio del corpo macchina alla fotocamera.
- Rimuovere la polvere presente sul coperchio del corpo macchina prima di applicarlo.

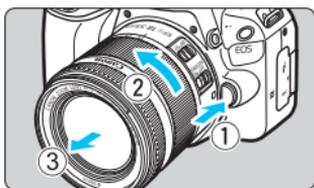
## Uso dello zoom



### Ruotare l'anello di zoom sull'obiettivo con le dita.

- Eseguire lo zoom prima di mettere a fuoco. Se si ruota l'anello di zoom dopo che il soggetto è stato messo a fuoco, la messa a fuoco potrebbe non essere precisa.

## Rimozione dell'obiettivo



### Ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia tenendo premuto il pulsante di rilascio dell'obiettivo.

- Ruotare l'obiettivo finché non si blocca, quindi rimuoverlo.
- Inserire il copriobiettivo posteriore sull'obiettivo smontato.



- Non guardare direttamente il sole attraverso l'obiettivo per evitare possibili problemi alla vista.
- **Quando si monta o si rimuove un obiettivo, impostare l'interruttore di accensione della fotocamera su <OFF>.**
- Se la parte anteriore (anello di messa a fuoco) dell'obiettivo ruota durante la messa a fuoco automatica, non toccare la parte rotante.
- Durante lo scatto con il mirino o lo scatto Live View, se si utilizza un obiettivo TS-E (tranne TS-E17mm f/4L o TS-E24mm f/3.5L II) per realizzare il decentramento o il basculaggio dell'obiettivo o si utilizza una prolunga, potrebbe non essere possibile ottenere l'esposizione standard o si potrebbe ottenere un'esposizione irregolare.
- Se si adopera un obiettivo TS-E, alcune funzioni di decentramento e rotazione potrebbero essere limitate e potrebbe inoltre non essere possibile montare e smontare l'obiettivo.



### Angolo di campo

Poiché l'area dell'immagine è inferiore a quella delle pellicole da 35 mm, l'angolo di campo effettivo di un obiettivo montato sulla fotocamera equivale a quello di un obiettivo con una distanza focale pari a circa 1,6 volte quella indicata.



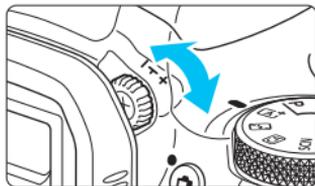
Area immagine (approssimativa)  
(22,3 x 14,9 mm)  
Formato pellicola da 35 mm  
(36 x 24 mm)



Per istruzioni su come utilizzare l'obiettivo, consultare il Manuale di istruzioni dell'obiettivo (p. 4).

# Funzioni di scatto di base

## Regolazione della nitidezza del mirino



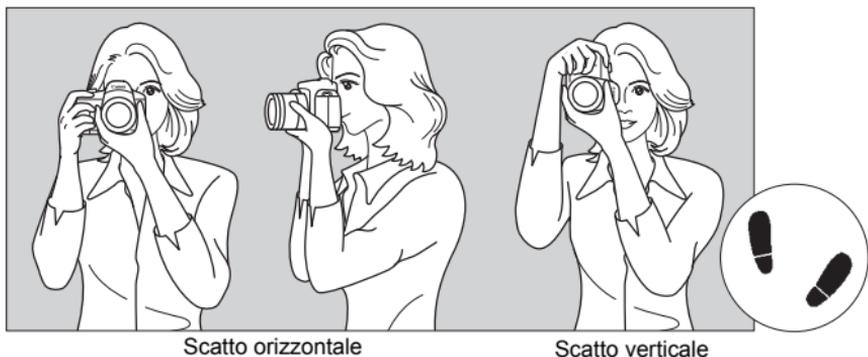
### Ruotare la manopola per la correzione diottrica.

- Ruotare la manopola verso sinistra o destra fino a quando i punti AF visibili nel mirino non appaiono nitidi.
- Se risulta difficile ruotare la manopola, rimuovere l'oculare (p. 386).

 Se le immagini nel mirino non sono nitide anche dopo la correzione diottrica, si consiglia di inserire una lente di correzione diottrica serie E (venduta separatamente).

## Come impugnare la fotocamera

Per ottenere foto nitide, mantenere saldamente la fotocamera in modo da ridurre al minimo le vibrazioni.



Scatto orizzontale

Scatto verticale

1. Impugnare saldamente la fotocamera con la mano destra.
2. Sorreggere la base dell'obiettivo con la mano sinistra.
3. Poggiare l'indice destro sul pulsante di scatto.
4. Premere leggermente le braccia e i gomiti sulla parte anteriore del corpo.
5. Per mantenere una posizione stabile, mettere un piede in posizione leggermente più avanzata rispetto all'altro.
6. Avvicinare la fotocamera al viso e guardare attraverso il mirino.

 Per scattare osservando il monitor LCD, vedere a pagina 195.

## Pulsante di scatto

Il pulsante di scatto ha due posizioni: è possibile premere il pulsante di scatto a metà, quindi premerlo fino in fondo.



### Pressione a metà corsa

Consente di attivare la messa a fuoco automatica e la misurazione automatica dell'esposizione per impostare, rispettivamente, velocità dell'otturatore e apertura.

L'impostazione dell'esposizione (velocità dell'otturatore e apertura) viene visualizzata nel mirino ( $\odot 4$ ).

Mentre si tiene premuto il pulsante di scatto a metà corsa, il monitor LCD si spegne (p. 301).



### Pressione fino in fondo

Consente di rilasciare l'otturatore e di scattare la foto.

## Blocco delle vibrazioni della fotocamera

Se si muove la fotocamera mentre la si tiene in mano al momento dell'esposizione, si generano vibrazioni della fotocamera che possono causare immagini sfocate. Per evitare le vibrazioni della fotocamera, seguire questi accorgimenti:

- Impugnare saldamente la fotocamera come illustrato nella pagina precedente.
- Premere a metà il pulsante di scatto per eseguire la messa a fuoco automatica, quindi lentamente premere completamente il pulsante di scatto.



- Se si preme il pulsante di scatto fino in fondo senza averlo prima premuto a metà (oppure se lo si preme a metà e, immediatamente dopo, fino in fondo), la fotocamera attenderà un istante prima di scattare la foto.
- Anche durante la visualizzazione dei menu e la registrazione o la riproduzione delle immagini, è possibile ripristinare immediatamente la condizione in cui la fotocamera è pronta per scattare una foto premendo il pulsante di scatto a metà.

## MENU Impostazione del livello di visualizzazione dello schermo

È possibile impostare la modalità di visualizzazione delle informazioni sullo schermo in base alle proprie preferenze. Modificare le impostazioni, se necessario.



### 1 Visualizzare le schede principali.

- Premere il pulsante <MENU> per visualizzare le schede principali.



### 2 Selezionare la scheda [📷].

- Premere i tasti a croce <<> <>> per selezionare la scheda [📷], quindi premere <SET>.

## Schermo di scatto

È possibile selezionare [Standard] o [Con guida] (più intuitiva) per lo schermo controllo rapido quando si effettuano scatti con il mirino. L'impostazione predefinita è [Con guida].

Impostazioni livello visualizz.	
DISPLAY LEVEL	
1 Schermo di scatto	Con guida
Visualizz. menu	Con guida
Guida modalità	Attiva
Guida funzioni	Attiva
MENU ↩	

### 1 Selezionare [Schermo di scatto].



### 2 Selezionare il metodo di visualizzazione.

## ● Esempio di schermo

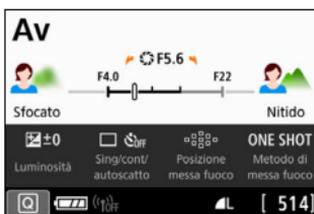
<CA>: Con guida



<CA>: Standard



<Av>: Con guida



<Av>: Standard



Nelle modalità della zona creativa, se si imposta **[Con guida]**, solo le funzioni specifiche della modalità di scatto in uso vengono visualizzate nello schermo controllo rapido. Gli elementi che non possono essere impostati dallo schermo controllo rapido quando si seleziona **[Con guida]**, possono essere impostati tramite la schermata dei menu (p. 61).

## Visualizzazione dei menu

È possibile selezionare il tipo di visualizzazione **[Standard]** o **[Con guida]**. Se si imposta **[Con guida]**, vengono mostrate descrizioni della scheda principale quando si preme il pulsante <MENU>. Se si imposta **[Standard]**, si passa direttamente alla schermata dei menu quando si preme il pulsante <MENU>. L'impostazione predefinita è **[Con guida]**.



**1** Selezionare **[Visualizzaz. menu]**.



**2** Selezionare il tipo di visualizzazione.

Schede principali



Se si imposta **[Con guida]**, la scheda **[★ (My Menu)]** non viene visualizzata. Per impostare My Menu (p. 373), modificare il livello di visualizzazione dei menu su **[Standard]**.

## Guida della modalità di scatto

È possibile visualizzare la descrizione della modalità di scatto (guida della modalità) quando si passa alla modalità di scatto durante lo scatto con mirino. L'impostazione predefinita è **[Attiva]**.

Impostazioni livello visualizz.	
DISPLAY LEVEL	
Schermo di scatto	Con guida
Visualizzaz. menu	Con guida
Guida modalità	Attiva
Guida funzioni	Attiva

**1** Selezionare **[Guida modalità]**.



**2** Selezionare **[Attiva]**.



**3** Ruotare la ghiera di selezione.

- ▶ Viene visualizzata una descrizione della modalità di scatto selezionata.



**4** Premere il tasto **<▼>**.

- ▶ Viene visualizzata la parte restante della descrizione.
- Quando si preme **<SET>**, la descrizione scompare e viene visualizzato lo schermo di controllo rapido.
- Nelle modalità di scatto **<SCN>** e **<Q>**, viene visualizzata lo schermo di selezione della modalità.

 Nei passaggi 3 e 4, se si tocca **[OK]** o si preme a metà il pulsante dell'otturatore, la descrizione scompare e viene visualizzato lo schermo di controllo rapido.

## Guida alle funzioni

Se si utilizza il controllo rapido o si impostano voci di menu, è possibile visualizzare una breve descrizione delle funzioni e delle opzioni (guida alle funzioni). L'impostazione predefinita è **[Attiva]**.



**1** Selezionare **[Guida funzioni]**.



**2** Selezionare **[Attiva]**.

### ● Esempio di schermo

Schermo di controllo rapido



Schermata dei menu



Guida funzioni

La descrizione scompare quando la si tocca o si procede a un'altra operazione.

## Consigli per lo scatto

I consigli per lo scatto vengono visualizzati quando lo [Schermo di scatto] è impostato su [Con guida] (p. 52) e le impostazioni della fotocamera determinano una delle seguenti condizioni. Nelle modalità Zona base, i consigli per lo scatto vengono visualizzati indipendentemente dall'impostazione di [Schermo di scatto].

- Per sfocare ulteriormente lo sfondo (impostando il valore di apertura più basso nella modalità <Av>).
- È probabile che l'immagine risulti sovraesposta.
- È probabile che l'immagine risulti sottoesposta.
- È probabile che si verifichino vibrazioni della fotocamera (solo nelle modalità Zona base).



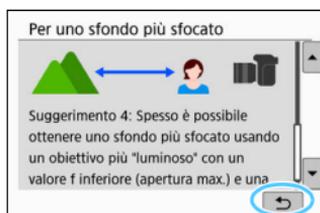
### 1 Toccare l'area all'interno della cornice.

- ▶ Vengono visualizzati i consigli per lo scatto.
- È anche possibile visualizzare i consigli per lo scatto premendo il pulsante <☒>.



### 2 Controllare i consigli per lo scatto.

- È possibile scorrere verso l'alto e verso il basso toccando lo schermo.
- È inoltre possibile scorrere premendo i tasti <▲> <▼>.

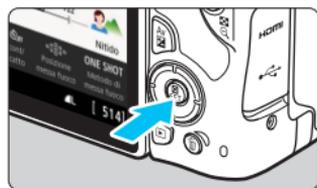


### 3 Toccare [↺].

- ▶ I consigli per lo scatto scompaiono e viene visualizzata nuovamente la schermata del passo 1.
- È anche possibile nascondere i consigli per lo scatto premendo <SET>.

## Controllo rapido delle funzioni di scatto

È possibile selezionare e impostare direttamente le funzioni di scatto visualizzate sul monitor LCD con alcune semplici operazioni. Questa funzionalità viene chiamata Controllo rapido.



### 1 Premere il pulsante (<10>).

- ▶ Viene visualizzato lo schermo di controllo rapido.



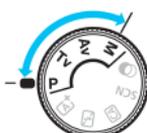
### 2 Impostare le funzioni desiderate.

- Premere i tasti a croce  per selezionare una funzione
- ▶ Vengono visualizzate le impostazioni della funzione selezionata e la Guida funzioni (p. 56).
- Ruotare la ghiera  per modificare l'impostazione.

#### Modalità Zona base



#### Modalità zona creativa



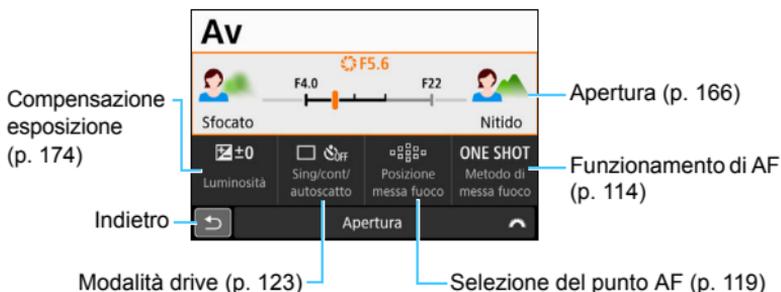
### 3 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.
- ▶ Viene visualizzata l'immagine acquisita.

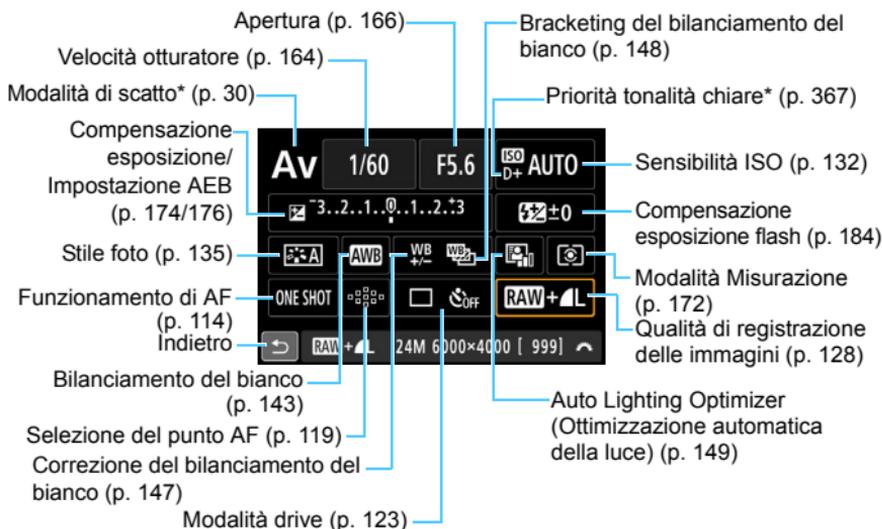
- Per le funzioni che è possibile impostare nelle modalità Zona base e la rispettiva procedura di impostazione, vedere a pagina 107.
- Ai passi 1 e 2, è anche possibile toccare il monitor LCD per eseguire l'operazione (p. 65).

## Esempio di schermo di controllo rapido

- Quando è impostato [📷]: Schermo di scatto: Con guida]



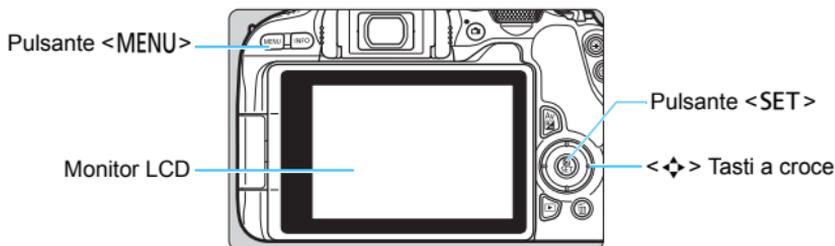
- Quando è impostato [📷]: Schermo di scatto: Standard]



\* Queste funzioni non possono essere impostate tramite Controllo rapido.

## MENU Funzioni dei menu e configurazioni

Varie impostazioni possono essere configurate con i menu, ad esempio la qualità di registrazione delle immagini, date e ora, ecc.



### Schermata dei menu

Le schede e le voci di menu visualizzate dipendono dalla modalità di scatto selezionata.

#### Modalità Zona base



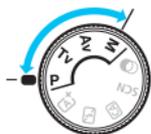
Impostazioni scatto	
1	SHOOT1
Qualità imm.	AL
Modalità drive	<input type="checkbox"/> OFF
Visione immag.	2 sec.
Rilascio otturat. senza scheda	ON
Red-eye On/Off	Disattiva
Scatto Live View	Attiva

#### Ripresa di filmati



Impostazioni scatto	
1	2 3 4 5
Dim. filmato reg.	1920x1080   30P   1080
Zoom digitale	Disattiva
Registraz. audio	Auto
Correz. aberraz. obiettivo	-
Obiettivo MF elettronico	<input type="checkbox"/> OFF

#### Modalità zona creativa



Schede secondarie

Voci di menu

Impostazioni scatto	
1	2 3 4
Qualità imm.	AL
Modalità drive	<input type="checkbox"/> OFF
Visione immag.	2 sec.
Rilascio otturat. senza scheda	ON
Funzionamento AF	ONE SHOT AF
Obiettivo MF elettronico	<input type="checkbox"/> OFF

Impostazioni di menu

## Procedura per l'impostazione dei menu

- Quando è impostato [📷]: Visualizzazione dei menu: Con guida]



### 1 Visualizzare le schede principali.

- Quando si preme il pulsante <MENU>, vengono visualizzate le schede principali e una descrizione della scheda selezionata.

### 2 Selezionare una scheda principale.

- Ogni volta che si premono i tasti <◀> <▶> la scheda principale (il gruppo di funzioni) cambia.

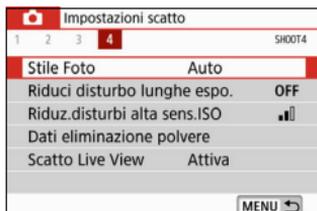
### 3 Visualizzare la schermata dei menu.

- Premere <SET> per visualizzare la schermata di menu.
- Per tornare allo schermo della scheda principale, premere il pulsante <MENU>.



### 4 Selezionare una scheda secondaria.

- Premere i tasti a croce <◀> <▶> per selezionare una scheda secondaria.
- Ad esempio, in questo manuale, la scheda [📷4] si riferisce alla schermata visualizzata quando si seleziona [4] nella scheda 📷 (Scatto).



### 5 Selezionare la voce desiderata.

- Premere i tasti a croce <▲> <▼> per selezionare una voce, quindi premere <SET>.



## 6 Selezionare l'impostazione.

- Premere i tasti a croce <▲> <▼> o <◀> <▶> per selezionare l'impostazione desiderata. Alcune impostazioni vengono selezionate tramite i tasti <▲> e <▼>, mentre altre tramite i tasti <◀> e <▶>.
- L'impostazione selezionata viene indicata in blu.



## 7 Selezionare l'impostazione desiderata.

- Premere <SET> per impostare il parametro prescelto.
- ▶ Se si modifica l'impostazione predefinita, verrà indicata in blu (disponibile solo per le voci di menu della scheda [📷]).

## 8 Uscire dall'impostazione.

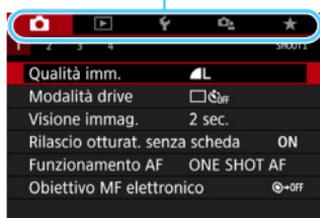
- Premere il pulsante <MENU> due volte per uscire dal menu e tornare allo stato in cui la fotocamera è pronta per lo scatto.



- Al passo 2, è anche possibile utilizzare la ghiera <🔘>.
- È inoltre possibile passare alla schermata dei menu toccando [OK] nel passo 3.
- Ai passi da 2 a 8, è anche possibile toccare il monitor LCD per eseguire l'operazione (p. 65).
- La descrizione delle funzioni del menu da questo punto in poi presume che la schermata dei menu sia visualizzata.
- Per annullare l'operazione, premere il pulsante <MENU>.
- Per informazioni dettagliate su ciascuna voce di menu, vedere pagina 402.

● Quando è impostato [📷]: Visualizzazione dei menu: Standard]

Schede principali



## 1 Visualizzare la schermata dei menu.

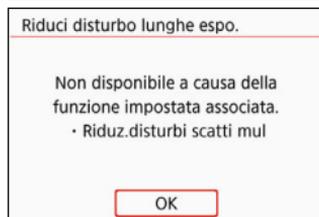
- Premere il pulsante <MENU> per visualizzare la schermata dei menu.

## 2 Selezionare una scheda.

- Ruotare la ghiera <🔘> o premere i tasti <◀> <▶> per selezionare la scheda principale e la scheda secondaria.
- Ad esempio, in questo manuale, la scheda [📷4] si riferisce alla schermata visualizzata quando si seleziona [4] nella scheda 📷 (Scatto).
- Le operazioni successive sono le stesse di [📷: Visualizzazione dei menu: Con guida]. Vedere i passi nella pagina 61, a partire dal passo 5.
- Per uscire dalle impostazioni, premere il pulsante <MENU> una volta.

## Voci di menu oscurate

Esempio: quando si imposta l'opzione **[Riduz.disturbi scatti mul]**



Le voci di menu oscurate non possono essere impostate. La voce di menu viene oscurata se l'impostazione di un'altra funzione ha la precedenza su di essa.

Per conoscere qual è la funzione prevalente, selezionare la voce di menu oscurata e premere <SET>.

Annullando l'impostazione della funzione prevalente, voce di menu oscurate viene riattivata e può essere impostata.

Per alcune voci di menu oscurate la funzione prevalente potrebbe non essere visualizzata.

Con **[Cancella impost. fotocamera]** in **[F4: Cancella impostazioni]** è possibile ripristinare le impostazioni predefinite delle funzioni di menu (p. 298).

## Utilizzo della fotocamera con il touch screen

È possibile utilizzare la fotocamera toccando il monitor LCD (pannello sensibile al tocco) con le dita.

### Tocco

#### Schermata di esempio (Controllo rapido)



- Utilizzare il dito per toccare, ovvero toccare per un breve istante e poi allontanare il dito dal monitor LCD.
- Con un tocco è possibile selezionare i menu, le icone e altri elementi visualizzati sul monitor LCD.
- Ad esempio, quando si tocca **[Q]**, viene visualizzato lo schermo di controllo rapido. Toccando **[Q]**, è possibile tornare alla schermata precedente.



#### Operazioni che si possono eseguire toccando lo schermo

- Impostazione delle funzioni dei menu dopo aver premuto il pulsante **<MENU>**
- Controllo rapido
- Impostazione delle funzioni dopo aver premuto il pulsante **<ISO>** o **<ISO>**
- AF a tocco e Scatto a tocco nello scatto Live View
- Selezione punto AF nella modalità video
- Impostazione di funzioni nello scatto Live View e nella ripresa di filmati
- Operazioni di riproduzione

 Se **[Bip]** viene impostato su **[Tocco]**, non verrà riprodotto un segnale acustico durante il tocco (p. 287).

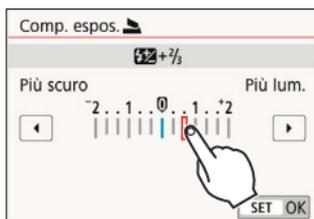
## Trascinamento

### Schermata di esempio (schermata dei menu)



- Far scorrere il dito mentre si tocca il monitor LCD.

### Schermata di esempio (scala di misurazione)



### Operazioni che si possono eseguire trascinando il dito sullo schermo

- Selezione della scheda o di una voce di menu dopo aver premuto il pulsante <MENU>
- Impostazione con scala di misurazione
- Controllo rapido
- Selezione dei punti AF
- Impostazione di funzioni nello scatto Live View e nella ripresa di filmati
- Operazioni di riproduzione

## MENU Impostazione della risposta del controllo tramite tocco



### 1 Selezionare [Controllo tocco].

- Nella scheda [F3], selezionare [Controllo tocco], quindi premere <SET>.



### 2 Impostare la risposta del controllo a tocco.

- Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.
- [Standard] è l'impostazione normale.
- L'opzione [Sensibile] assicura una risposta del touch screen più reattiva rispetto a [Standard]. Provare entrambe le impostazioni e scegliere quella che si preferisce.
- Per disattivare il tocco, selezionare [Disattiva].

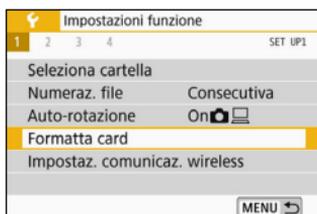
## Raccomandazioni per le operazioni con controllo a tocco

- Dato che il monitor LCD non è sensibile alla pressione, non utilizzare oggetti appuntiti come un'unghia o una penna a sfera, per le operazioni touch screen.
- Non toccare il touch screen con le dita bagnate.
- Se il monitor LCD presenta tracce di umidità o se si hanno le dita bagnate, lo touch screen potrebbe non rispondere o non rispondere correttamente al tocco. In tal caso, spegnere la fotocamera e rimuovere l'umidità con un panno.
- Non incollare pellicole di protezione dello schermo (disponibili in commercio) o adesivi sul monitor LCD che potrebbero rallentare la risposta al tocco.
- Se si eseguono velocemente operazioni touch screen ed è attiva l'impostazione [Sensibile], la risposta al tocco potrebbe essere più lenta.

## MENU Formattazione della scheda

Se la scheda è nuova o è stata precedentemente formattata con un'altra fotocamera o un computer, formattare la scheda con la fotocamera in uso.

**Al termine della formattazione, tutte le immagini e i dati presenti nella scheda vengono eliminati, incluse le immagini protette. Prima di attivare questa funzione, si consiglia quindi di controllare che la scheda non contenga dati utili. Se necessario, prima di formattare la scheda trasferire le immagini e i dati su un computer o un altro dispositivo.**



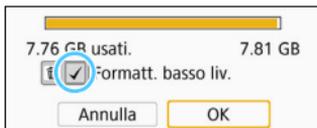
### 1 Selezionare [Formatta card].

- Nella scheda [**F1**], selezionare [**Formatta card**], quindi premere <SET>.



### 2 Formattare la scheda.

- Selezionare [**OK**], quindi premere <SET>.
- ▶ La scheda viene formattata.
- ▶ Al termine dell'operazione, viene visualizzato nuovamente il menu.
- Per la formattazione a basso livello, premere il pulsante <☑> per aggiungere un segno di spunta <✓> accanto a [**Formatt. basso liv.**], quindi selezionare [**OK**].



- La capacità della scheda visualizzata sulla schermata di formattazione potrebbe essere inferiore rispetto a quella indicata sulla scheda.
- Questo dispositivo include la tecnologia exFAT concessa in licenza da Microsoft.



## Utilizzare il comando [Formatta card] se:

- La scheda è nuova.
- La scheda è stata formattata su un'altra fotocamera o un computer.
- La scheda è piena di immagini o dati.
- Viene visualizzato un errore relativo alla scheda (p. 427).

### Formattazione a basso livello

- Eseguire una formattazione a basso livello se la velocità di scrittura o di lettura della scheda è lenta o se si desidera eliminare completamente i dati memorizzati sulla scheda.
- Poiché la formattazione a basso livello formatta il contenuto di tutti i settori registrabili della scheda, tale operazione richiede più tempo rispetto a una formattazione normale.
- È possibile interrompere tale operazione selezionando [Annulla]. Anche in tal caso, la formattazione normale sarà già stata completata e sarà possibile utilizzare normalmente la scheda.

### ● Formati di file della scheda

Le schede SD/SDHC verranno formattate in FAT32. Le schede SDXC verranno formattate in exFAT.

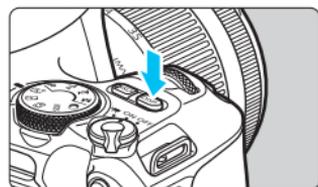
Quando un filmato viene ripreso con una scheda formattata in exFAT, il filmato viene registrato in un unico file, anziché in più file, anche se le sue dimensioni superano i 4 GB (le dimensioni del file del filmato saranno superiori a 4 GB).



- Se si formatta una scheda SDXC con questa fotocamera e poi la si inserisce in un'altra fotocamera, potrebbe comparire un errore e la scheda potrebbe essere inutilizzabile. Alcuni sistemi operativi del computer o lettori di schede potrebbero non riconoscere le schede formattate in exFAT.
- Una volta formattata la scheda o eliminati i dati, risulteranno modificate solo le informazioni relative alla gestione dei file, mentre i dati effettivi non verranno completamente eliminati. Tenere presente quanto detto se si desidera vendere o smaltire la scheda. Prima di gettare via la scheda, eseguire una formattazione a basso livello o distruggere fisicamente la scheda per impedire un'eventuale sottrazione dei dati personali.
- **Prima di utilizzare una nuova scheda Eye-Fi, è necessario installare sul computer il software contenuto nella scheda. Quindi, formattare la scheda dalla fotocamera.**

# Visualizzazioni disponibili sul monitor LCD

Il monitor LCD è in grado di visualizzare lo schermo controllo rapido, la schermata dei menu, le immagini acquisite, ecc.



- Quando si accende la fotocamera, viene visualizzato lo schermo di controllo rapido. Da questi schermi è possibile controllare le impostazioni correnti delle funzioni di scatto.
- **Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa, il display si spegne. Quando si rilascia il pulsante di scatto, il display si accende.**
- È inoltre possibile spegnere il display premendo il pulsante <DISP>. Premere nuovamente il pulsante per accendere il display.

## Funzioni di menu



- Viene visualizzata quando si preme il pulsante <MENU>. Premere nuovamente il pulsante per tornare alla schermata precedente.

## Immagine acquisita



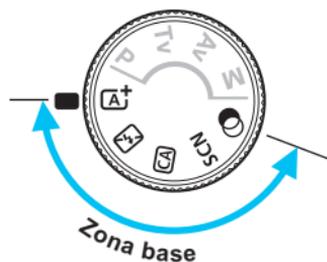
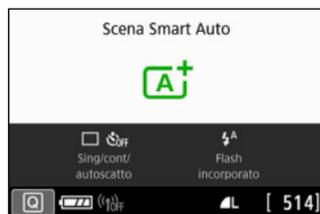
- Viene visualizzata quando si preme il pulsante <▶>. Premere nuovamente il pulsante per tornare alla schermata precedente.

- È possibile impostare [☛2: Pu. LCD off/on] in modo che il monitor LCD non si attivi o disattivi (p. 301).
- Anche quando viene visualizzata la schermata dei menu o delle immagini acquisite, premendo il pulsante di scatto sarà possibile scattare immediatamente.

# 2

## Informazioni di base sullo scatto e sulla riproduzione delle immagini

In questo capitolo vengono descritte le modalità Zona base presenti sulla ghiera di selezione per ottenere risultati ottimali e la procedura per la riproduzione delle immagini. Utilizzando le modalità della Zona base, è sufficiente inquadrare e scattare poiché la fotocamera imposta automaticamente tutti i valori (p. 107, 390). Inoltre, poiché non è possibile modificare le impostazioni delle funzioni di scatto avanzate, è possibile scattare foto senza doversi preoccupare che risultino difettose a causa di un malfunzionamento.



### Prima dello scatto in modalità <SCN> o <Q>

Quando il monitor LCD è spento, premere il pulsante <Q> (p. 85, 100) per verificare la modalità di scatto impostata e poi iniziare a scattare.

\* <SCN>: Scena speciale

\* <Q> : Filtri creativi

## **[A<sup>+</sup>]** Scatto in automatico (Scena Smart Auto)

<[A<sup>+</sup>] > è una modalità completamente automatica. La fotocamera analizza la scena e configura automaticamente le impostazioni più adatte. Può anche regolare automaticamente la messa a fuoco per un soggetto immobile o in movimento rilevando il movimento del soggetto (p. 75).



Punto AF



Indicatore di messa a fuoco

**1** Impostare la ghiera di selezione su <[A<sup>+</sup>] >.

**2** Posizionare il punto AF sul soggetto.

- Tutti i punti AF vengono utilizzati per la messa a fuoco e la fotocamera mette normalmente a fuoco l'oggetto più vicino.
- Posizionando il centro del punto AF sul soggetto, la messa a fuoco viene eseguita più facilmente.

**3** Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà. Gli elementi dell'obiettivo si spostano per mettere a fuoco.
- ▶ Durante la messa a fuoco, il puntino all'interno del punto AF che sta raggiungendo la messa a fuoco lampeggia per alcuni istanti in rosso. Contemporaneamente, viene emesso un segnale acustico e si accende l'indicatore di messa a fuoco <●> nel mirino.
- ▶ In condizioni di scarsa illuminazione, i punti AF si illuminano per pochi istanti in rosso.
- ▶ Il flash incorporato si solleva automaticamente, se necessario.

 Se viene visualizzata una descrizione della modalità di scatto al passo 1, premere <SET> per nascerla (p. 55).



## 4 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.
- ▶ L'immagine acquisita viene visualizzata sul monitor LCD per 2 secondi circa.
- Al termine degli scatti, richiudere il flash incorporato spingendolo con le dita.



Nella modalità <**A+**> i colori appaiono più intensi negli scatti che ritraggono la natura, gli ambienti esterni e i tramonti. Se non si riesce a ottenere le tonalità di colore desiderate, passare a una modalità della zona creativa, selezionare uno Stile foto diverso da <**Scena**> e scattare un'altra foto (p. 135).



## Domande frequenti

- **L'indicatore di messa a fuoco <●> lampeggia e la messa a fuoco non viene raggiunta.**
  - Posizionare il punto AF su un'area con un adeguato contrasto, quindi premere il pulsante di scatto a metà (p. 51).
  - Se si è troppo vicini al soggetto, allontanarsi e ripetere lo scatto.
  - Selezionare il punto AF più vicino al punto che si desidera mettere a fuoco (p. 119). L'impostazione predefinita è Selezione automatica AF.
- **Diversi punti AF si illuminano simultaneamente.**

La messa a fuoco è stata raggiunta su tutti i punti che lampeggiano in rosso. È possibile scattare la foto purché sia illuminato almeno un punto AF sul soggetto da ritrarre.

- **Viene emesso un lieve segnale acustico (l'indicatore di messa a fuoco <●> non si accende).**

Ciò indica che la fotocamera effettua costantemente la messa a fuoco su un soggetto in movimento (l'indicatore di messa a fuoco <●> non si accende). È possibile scattare foto nitide di soggetti in movimento.

Tenere presente che in questo caso il blocco della messa a fuoco (p. 75) non funziona.

- **Anche se si preme il pulsante di scatto a metà, il soggetto non viene messo a fuoco.**

Se il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo è impostato su <MF> (messa a fuoco manuale), impostarlo su <AF> (messa a fuoco automatica).

- **Il flash scatta sebbene sia presente la luce diurna.**

Se un soggetto è in controluce, il flash potrebbe scattare per ridurre le ombre scure sul soggetto. Se non si desidera utilizzare il flash, con il Controllo rapido impostare [Scatto flash incorporato] su [☺] (p. 106) o impostare la modalità <☒> (Flash spento) prima di scattare (p. 77).

- **Il flash incorporato è scattato e la foto risultante è eccessivamente chiara.**

Allontanarsi dal soggetto e scattare. Quando si scattano foto con il flash e il soggetto è troppo vicino alla fotocamera, la foto potrebbe risultare eccessivamente chiara (sovraesposta).

- **In condizioni di luce insufficiente, il flash incorporato emette una serie di brevi lampi.**

Se si preme il pulsante di scatto a metà, il flash incorporato potrebbe emettere una serie di brevi lampi per facilitare la messa a fuoco automatica. Questa funzione viene chiamata luce ausiliaria AF e ha una copertura effettiva di circa 4 metri. Tenere presente che durante gli scatti consecutivi, il flash incorporato emette un suono. Si tratta del funzionamento normale.

- **In una foto scatta con il flash, la parte inferiore della foto risulta scura in modo innaturale.**

L'ombra proiettata dal barilotto dell'obiettivo è stata acquisita nell'immagine perché il soggetto era troppo vicino alla fotocamera. Allontanarsi dal soggetto e scattare. Se sull'obiettivo è inserito un paraluce, rimuoverlo prima di scattare la foto con il flash.

## **[A<sup>+</sup>]** Tecniche automatiche (Scena Smart Auto)

### Correzione dell'inquadratura



In base alla scena, posizionare il soggetto verso sinistra o destra per includere uno sfondo bilanciato e ottenere un'immagine con una prospettiva migliore. Nella modalità <[A<sup>+</sup>]>, premendo il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco un soggetto immobile, la messa a fuoco viene bloccata sul soggetto. Correggere l'inquadratura tenendo premuto il pulsante di scatto a metà corsa, quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto. Questa funzione è denominata "blocco della messa a fuoco" ed è disponibile anche in altre modalità Zona base (ad eccezione di <SCN: 風多>).

### Foto di soggetti in movimento



Nella modalità <[A<sup>+</sup>]>, se il soggetto si muove (ossia la sua distanza dalla fotocamera varia) durante o dopo la messa a fuoco, si attiva la modalità AF AI Servo, che consente di mantenere costantemente a fuoco il soggetto (viene emesso un lieve segnale acustico). Fino a quando si lascia il punto AF sul soggetto col pulsante di scatto premuto a metà, la messa a fuoco viene mantenuta. Al momento giusto, premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.

## Scatto Live View

È possibile scattare mentre si visualizza l'immagine sul monitor LCD. Questa funzione è denominata "scatto Live View". Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 195.



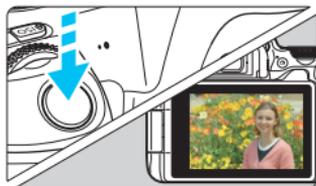
### 1 Visualizzazione dell'immagine Live View sul monitor LCD.

- Premere il pulsante .
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.



### 2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà per eseguire la messa a fuoco.
- ▶ Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e viene emesso un segnale acustico.



### 3 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto.
- ▶ La foto viene scattata e l'immagine acquisita viene visualizzata sul monitor LCD.
- ▶ Al termine della riproduzione, la fotocamera torna automaticamente alla funzione di scatto Live View.
- Premere il pulsante  per uscire dalla modalità di scatto Live View.

È anche possibile ruotare il monitor LCD in altre angolazioni (p. 41).



Angolazione normale



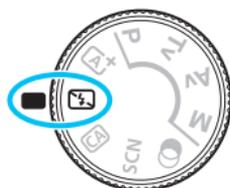
Angolazione bassa



Angolazione alta

## Scatto senza flash

La fotocamera analizza la scena e configura automaticamente le impostazioni più adatte. Nei luoghi in cui è proibito usare il flash, ad esempio in un museo o in un acquario, attivare la modalità < > (Flash spento).



## Consigli per lo scatto

- **Evitare vibrazioni della fotocamera se il numero visualizzato (velocità otturatore) nel mirino lampeggia.**  
In condizioni di luce insufficiente, quando la fotocamera è maggiormente soggetta a vibrazioni, l'indicazione della velocità dell'otturatore del mirino lampeggia. Tenere ferma la fotocamera o utilizzare un treppiede. Quando si utilizza un obiettivo zoom, utilizzare il grandangolo per ridurre l'effetto sfocato dovuto alle vibrazioni della fotocamera, anche se si tiene la fotocamera in mano.
- **Scatto di ritratti senza flash.**  
In condizioni di scarsa illuminazione, indicare al soggetto di restare fermo finché non viene scattata la foto. Se il soggetto si muove durante lo scatto, potrebbe apparire sfocato nella foto.

## **CA** Scatto creativo automatico

<CA> è la modalità di scatto completamente automatica di livello più avanzato rispetto a <A+>. In questa modalità, è possibile regolare l'atmosfera, lo sfondo sfocato, ecc. della foto prima di scattare.

Premendo il pulsante <Q>, è possibile impostare 1. Ambiente di scatto, 2. Sfondo sfocato, 3. Modalità drive e 4. Scatto flash incorporato con Controllo rapido.

\* <CA> sta per Creativa automatica.



**1** Impostare la ghiera di selezione su <CA>.



**2** Premere il pulsante <Q> (1/10).

▶ Viene visualizzato lo schermo di controllo rapido.

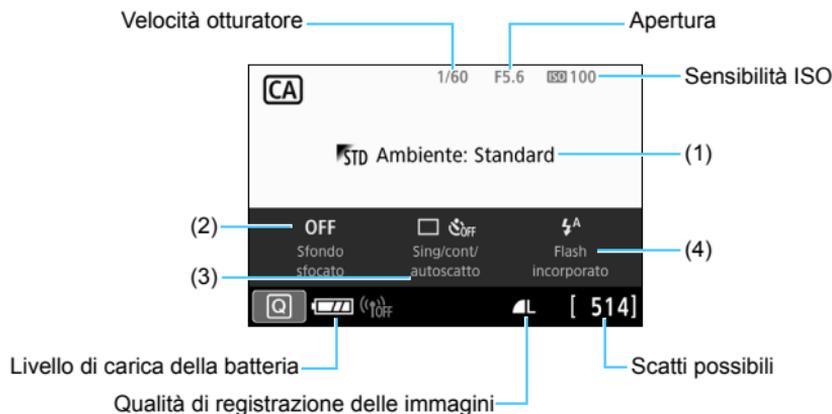


**3** Impostare le funzioni desiderate.

- Premere i tasti a croce <+> per selezionare una funzione
- ▶ Vengono visualizzate le impostazioni della funzione selezionata e la Guida funzioni (p. 56).
- Per la procedura di impostazione e i dettagli di ciascuna funzione, vedere le pagine 79-84.

**4** Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.



Se si imposta (1) o (2) quando la fotocamera è configurata per lo scatto Live View, è possibile vedere l'effetto sullo schermo prima di iniziare a scattare.

### (1) Ambiente di scatto

È anche possibile scattare scegliendo il tipo di atmosfera che si desidera creare nelle immagini. Ruotare la ghiera <  > per selezionare l'atmosfera. È anche possibile selezionare l'opzione desiderata in un elenco premendo <SET>. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 82.

## (2) Sfondo sfocato



- Se è impostato **[OFF]**, il grado di sfocatura dello sfondo cambia a seconda della luminosità.
- Se l'impostazione è diversa da **[OFF]**, è possibile regolare la sfocatura dello sfondo a prescindere dalla luminosità.
- Più si sposta il cursore verso destra con la ghiera <  >, più lo sfondo apparirà nitido nella foto.
- Più si sposta il cursore verso sinistra con la ghiera <  >, più lo sfondo attorno al soggetto apparirà sfocato. Tenere presente che in base alla velocità dell'obiettivo (numero f), alcune regolazioni del cursore (indicate da •) potrebbero non essere selezionabili.
- Mentre si ruota la ghiera <  > durante lo scatto Live View, sul monitor LCD viene visualizzato **[Simulazione sfocato]**. È possibile visualizzare il grado di sfocatura dello sfondo in contrasto con il soggetto a fuoco durante l'impostazione (mentre è visualizzato **[Simulazione sfocato]**).
- Se si desidera applicare un effetto sfocato allo sfondo, vedere "Ritratti" a pagina 87.
- A seconda dell'obiettivo utilizzato e delle condizioni di scatto, lo sfondo potrebbe non risultare molto sfocato.
- Questa funzione non può essere impostata se si utilizza il flash. Se è impostato <  > e si seleziona lo sfondo sfocato, viene impostato automaticamente <  >.

 Se **[Simulazione sfocato]** è attiva durante lo scatto Live View, l'immagine visualizzata mentre < **Exp.SIM** > (p. 199) lampeggia potrebbe presentare più disturbi rispetto all'immagine effettivamente registrata oppure apparire scura.

- (3) Modalità drive:** utilizzare la ghiera  per selezionare. È anche possibile selezionare l'opzione desiderata in un elenco premendo <SET>.
- <> **Scatto singolo:**  
viene scattata un'immagine alla volta.
  - <> **Scatto continuo:**  
quando si tiene premuto completamente il pulsante di scatto, le foto vengono scattate di continuo. È possibile eseguire fino a circa 5,0 scatti al secondo.
  - <> <> **Auto scatto: 10 sec./telecomando**  
(quando si utilizza il Telecomando wireless BR-E1 (venduto separatamente)):  
l'immagine viene scattata 10 secondi dopo aver premuto il pulsante di scatto. Lo scatto con telecomando può essere eseguito anche con BR-E1.
  - <> **Auto scatto: 2 sec.:**  
l'immagine viene scattata 2 secondi dopo aver premuto il pulsante di scatto.
  - <> **Auto scatto: Continuo:**  
premere i tasti <▲> <▼> per impostare il numero di scatti multipli (da 2 a 10) da eseguire con l'autoscatto. 10 secondi dopo aver premuto il pulsante di scatto, viene effettuato il numero di scatti consecutivi specificato.
- (4) Scatto flash incorporato:** ruotare la ghiera  per selezionare l'impostazione desiderata. È anche possibile selezionare l'opzione desiderata in un elenco premendo <SET>.
- <> **Flash incorporato auto:** il flash si attiva automaticamente quando necessario.
  - <> **Flash incorporato on:** il flash è sempre attivo.
  - <> **Flash incorporato off:** il flash è disattivato.



- Se si utilizza l'autoscatto, vedere le note  a pagina 126.
- Per lo scatto con telecomando, vedere a pagina 382.
- Quando la fotocamera è abbinata a un BR-E1, <> diventa <> (p. 384).
- Quando si utilizza <>, vedere "Scatto senza flash" a pagina 77.

## Selezione ambiente di scatto

Ambiente	Effetto ambiente
[STD] Ambiente: Standard	Nessuna impostazione
[V] Vivo	Basso / Standard / Forte
[S] Flou	Basso / Standard / Forte
[W] Caldo	Basso / Standard / Forte
[I] Intenso	Basso / Standard / Forte
[C] Freddo	Basso / Standard / Forte
[B] Più luminoso	Basso / Medio / Alto
[D] Più scuro	Basso / Medio / Alto
[M] Monocromo	Blu / B/N / Seppia



### 1 Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante <[CA]> per visualizzare l'immagine Live View.



### 2 Nello schermo di controllo rapido selezionare l'ambiente desiderato.

- Premere il pulsante <[Q]> (1/10).
- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare [STD Ambiente: Standard]. Sullo schermo compare [Ambiente di scatto].
- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare l'ambiente desiderato.
- ▶ Il monitor LCD mostra l'aspetto che avrà l'immagine con l'ambiente selezionato.



### 3 Impostare l'effetto dell'ambiente.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare l'effetto e far comparire [Effetto] nella parte inferiore dello schermo.
- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare l'effetto desiderato.

### 4 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.
- Per tornare allo scatto dal mirino, premere il pulsante <📷> per uscire dallo scatto Live View. Quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.
- Se si modifica la modalità di scatto o si imposta l'interruttore di accensione su <OFF>, l'impostazione torna a [STANDARD Ambiente: Standard].



- L'immagine Live View visualizzata con l'impostazione Scatto effetto extra applicata non apparirà esattamente come l'immagine acquisita.
- L'effetto ambiente può risultare ridotto nello scatto con flash.
- Se ci si trova in esterni con luce intensa, l'immagine Live View visualizzata sul monitor LCD potrebbe non riprodurre esattamente la luminosità o l'effetto ambiente così come apparirà nell'immagine acquisita. Impostare [F2: Luminosità LCD] su 4 e osservare l'immagine Live View impedendo che la luce esterna limiti la visualizzazione dell'immagine.



Se non si desidera che l'immagine Live View venga visualizzata mentre si impostano le funzioni, iniziare l'operazione dal passo 2.

## Impostazioni ambiente

### **STD Ambiente: Standard**

Questa impostazione offre le caratteristiche standard dell'immagine.

### **V Vivo**

Il soggetto appare vivace e nitido. Conferisce un impatto maggiore all'immagine rispetto a quella scattata con [STD Ambiente Standard].

### **S Flou**

Il soggetto è meno definito e l'immagine appare più sfumata e soffusa. Adatto per ritratti, animali, fiori, ecc.

### **W Caldo**

Il soggetto è meno definito con una dominante di colore calda e l'immagine appare più calda e delicata. Adatto per ritratti, animali e altri soggetti ai quali si desidera conferire un aspetto caldo.

### **I Intenso**

La luminosità complessiva viene leggermente ridotta mentre il soggetto viene messo in risalto per un effetto più intenso dell'immagine. Fa risaltare esseri umani e altri soggetti viventi.

### **C Freddo**

La luminosità complessiva viene leggermente ridotta applicando una dominante di colore più fredda nell'immagine. Fa apparire più calmi e imponenti i soggetti in ombra.

### **B Più luminoso**

La foto apparirà più luminosa.

### **D Più scuro**

La foto apparirà più scura.

### **M Monocromo**

La foto diventa monocromatica. È possibile selezionare un colore monocromatico tra blu, bianco e nero e seppia.

# SCN: Modalità Scena speciale

La fotocamera sceglie automaticamente le impostazioni più adatte quando si seleziona una modalità di scatto per un soggetto o una scena.

\* <SCN> sta per Scena speciale.



**1** Impostare la ghiera di selezione su <SCN>.



**2** Premere il pulsante <Q>.



**3** Selezionare una modalità di scatto.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare la modalità di scatto desiderata, quindi premere <SET>.
- È anche possibile selezionarla ruotando la ghiera <🌀>.

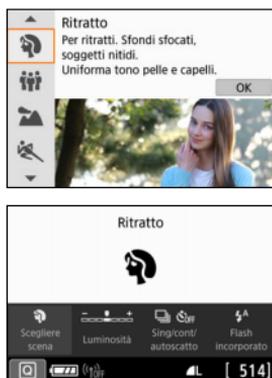
## Modalità di scatto disponibili nella modalità &lt;SCN&gt;

Modalità di scatto	Pagina
 Ritratto	p. 87
 Foto di gruppo	p. 88
 Paesaggio	p. 89
 Sport	p. 90
 Bambini	p. 91
 Macro	p. 92

Modalità di scatto	Pagina
 Food	p. 93
 Lume di candela	p. 94
 Ritratto notturno	p. 95
 Scatto notturno manuale	p. 96
 Controllo retroilluminazione HDR	p. 97

## Ritratti

La modalità <  > (Ritratto) consente di sfocare lo sfondo per dare maggiore risalto al soggetto inquadrato. Inoltre, rende i toni dell'incarnato e l'aspetto dei capelli più sfumati.



### Consigli per lo scatto

- **Selezionare la posizione in cui la distanza tra il soggetto e lo sfondo è massima.**  
Maggiore è la distanza tra il soggetto e lo sfondo, più sfocato apparirà lo sfondo. Il soggetto risalta meglio su uno sfondo scuro uniforme.
- **Utilizzare un teleobiettivo.**  
Se si dispone di un obiettivo zoom, utilizzare il valore massimo di teleobiettivo per restringere l'inquadratura sul busto del soggetto. Avvicinarsi quanto necessario.
- **Mettere a fuoco il viso.**  
Controllare che il punto AF che si trova sul viso si illumini. Per le macro del viso, mettere a fuoco gli occhi.



L'impostazione predefinita è <  > (Scatto continuo). Se si tiene premuto il pulsante di scatto, è possibile scattare in continuo (max. 5,0 scatti/sec. circa) per acquisire i cambiamenti nella posa e nell'espressione del volto del soggetto.

## 👥 Scatto di foto di gruppo

Utilizzare la modalità <👥> (Foto di gruppo) per scattare foto di gruppo. È possibile scattare una foto in cui sia le persone in primo piano che quelle sullo sfondo siano a fuoco.



### 💡 Consigli per lo scatto

- **Utilizzare un obiettivo grandangolare.**

Quando si utilizza un obiettivo zoom, utilizzare il grandangolo per riuscire a mettere a fuoco facilmente tutte le persone del gruppo, da quelle in prima fila a quelle sul retro. Inoltre, se si pone una minima distanza tra la fotocamera e i soggetti (in modo che l'intera figura dei soggetti entri nello scatto), l'intervallo di messa a fuoco aumenta in profondità.

- **Scattare una serie di foto del gruppo.**

Si consiglia di scattare più foto nel caso qualcuno abbia chiuso gli occhi.

📌 Vedere le raccomandazioni riportate a pagina 98.

- Quando si scattano foto in interno o in situazioni di scarsa illuminazione, tenere ferma la fotocamera o utilizzare un treppiede per evitare vibrazioni della fotocamera.
- È possibile regolare la luminosità dell'immagine con **[Luminosità]**.

## Paesaggi

La modalità < > (Paesaggio) consente di riprendere scenari panoramici o includere nella messa a fuoco soggetti sia vicini che lontani. Consente di ottenere tonalità di blu e verde vivide e immagini estremamente nitide e luminose.



## Consigli per lo scatto

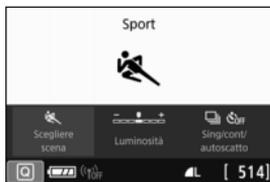
- **Con un obiettivo zoom, utilizzare il grandangolo.**  
Quando si utilizza un obiettivo zoom, impostarlo sul grandangolo per mettere a fuoco gli oggetti vicini e lontani. e aggiunge ampiezza ai paesaggi.
- **Scenari notturni.**  
La modalità < > è adatta anche per scene notturne perché disattiva il flash incorporato. Quando si ritraggono scene notturne, utilizzare un treppiede per evitare vibrazioni della fotocamera.



- Il flash incorporato non scatta nemmeno se la scena si trova in controluce o è scarsamente illuminata.
- Se si utilizza uno Speedlite esterno, lo Speedlite viene attivato.

## Foto di soggetti in movimento

Utilizzare la modalità < > (Sport) per fotografare un soggetto in movimento, ad esempio una persona che corre o un veicolo in transito.



## Consigli per lo scatto

### ● Utilizzare un teleobiettivo.

Per scattare da lunghe distanze si consiglia l'uso di un teleobiettivo.

### ● Utilizzare il punto AF centrale per mettere a fuoco.

Posizionare il punto AF centrale sul soggetto, quindi premere il pulsante di scatto a metà per eseguire la messa a fuoco automatica. Durante la messa a fuoco automatica, viene emesso un lieve segnale acustico. Qualora non fosse possibile raggiungere la messa a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco <●> lampeggia.

L'impostazione predefinita è < > (Scatto continuo). Al momento giusto, premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto. Se si tiene premuto il pulsante di scatto, è possibile effettuare una serie di scatti consecutivi mantenendo la messa a fuoco automatica per catturare il movimento del soggetto.

- Il flash incorporato non scatta nemmeno se la scena si trova in controluce o è scarsamente illuminata.
- In condizioni di luce insufficiente quando la fotocamera è maggiormente soggetta a vibrazioni, l'indicazione della velocità dell'otturatore del mirino lampeggia in basso a sinistra. Tenere ferma la fotocamera e scattare.
- Se si utilizza uno Speedlite esterno, lo Speedlite viene attivato.

## Scatto di foto di bambini

Quando si desidera mantenere continuamente la messa a fuoco per fotografare un bambino che corre, utilizzare <> (Bambini). Le tonalità dell'incarnato risultano più accese.

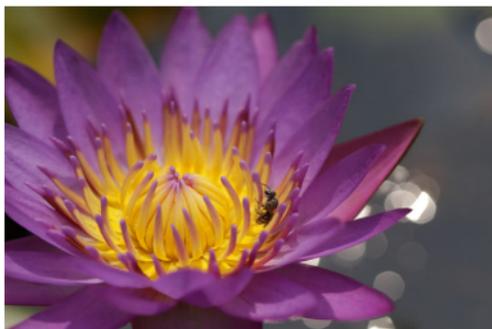


### Consigli per lo scatto

- **Utilizzare il punto AF centrale per mettere a fuoco.**  
Posizionare il punto AF centrale sul soggetto, quindi premere il pulsante di scatto a metà per eseguire la messa a fuoco automatica. Durante la messa a fuoco automatica, viene emesso un lieve segnale acustico. Qualora non fosse possibile raggiungere la messa a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco <> lampeggia.
- **Scattare ininterrottamente.**  
L'impostazione predefinita è <> (Scatto continuo). Al momento giusto, premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto. Se si tiene premuto il pulsante di scatto, è possibile effettuare una serie di scatti consecutivi mantenendo la messa a fuoco automatica per catturare l'espressione del volto e il movimento del soggetto.
- **Mentre si ricarica il flash, nel mirino viene visualizzato "⚡buSY" e non è possibile scattare foto. Attendere che l'indicazione scompaia prima di scattare la foto.**
- Vedere le raccomandazioni riportate a pagina 98.

## Macro

Quando si desidera fotografare fiori o piccoli oggetti a distanza ravvicinata, utilizzare la modalità  (Macro). Per ingrandire piccoli oggetti, utilizzare un obiettivo macro (venduto separatamente).



## Consigli per lo scatto

- **Utilizzare uno sfondo semplice.**  
Uno sfondo semplice fa risaltare meglio gli oggetti piccoli, ad esempio i fiori.
- **Avvicinarsi quanto più possibile al soggetto.**  
Controllare la distanza di messa a fuoco minima consentita dall'obiettivo. Alcuni obiettivi riportano un'indicazione, ad esempio **<0.25m/0.8ft>**. La distanza di messa a fuoco minima dell'obiettivo viene misurata dal simbolo  (piano focale) in alto sulla fotocamera al soggetto. Se il soggetto è troppo vicino e non è possibile raggiungere la messa a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco  lampeggia.  
Se si attiva incorporato il flash e la parte inferiore della foto risulta insolitamente scura, allontanarsi dal soggetto e riprovare.
- **Con un obiettivo zoom, utilizzare il valore massimo di teleobiettivo.**  
Con un obiettivo zoom, l'utilizzo del valore massimo di teleobiettivo consente di ingrandire il soggetto.

## 🍴 Foto di alimenti

Quando si fotografano alimenti, utilizzare <🍴> (Food). La foto apparirà luminosa e invogliante. Inoltre, a seconda della sorgente di luce, la tonalità rossastra verrà eliminata dalla foto scattate in ambienti con luce al tungsteno, ecc.



## 💡 Consigli per lo scatto

### ● Cambiare la tonalità colore.

È possibile modificare l'impostazione [Tonalità colore]. Per aumentare la tonalità rossastra degli alimenti, impostarla verso [Caldo]. Impostarla verso [Freddo] se il rosso diventa troppo acceso.

### ● Evitare l'uso del flash.

Se si usa il flash, la luce potrebbe riflettersi sul piatto o gli alimenti e creare ombre innaturali. Pertanto, <📷> (Flash incorporato off) è attivo per impostazione predefinita. Cercare di impedire alla fotocamera di vibrare quando si scatta in condizioni di scarsa illuminazione.



- Poiché questa modalità permette di scattare foto di alimenti con tonalità colore invoglianti, i soggetti umani potrebbero essere fotografati con una tonalità dell'incarnato non adatta.
- La dominante calda dei soggetti potrebbe sbiadire.
- Se ci sono più sorgenti di luce sullo schermo, è possibile che la dominante calda dell'immagine non venga diminuita.
- Se si usa il flash, [Tonalità col.] passa all'impostazione standard.

## Ritratti a lume di candela

Quando si vuole fotografare un soggetto umano a lume di candela, utilizzare < > (Lume di candela). L'atmosfera del lume di candela si riflette nelle tonalità colore della foto.



### Consigli per lo scatto

- **Utilizzare il punto AF centrale per mettere a fuoco.**  
Posizionare il punto AF centrale nel mirino sul soggetto e poi scattare.
- **Evitare vibrazioni della fotocamera se il numero visualizzato (velocità otturatore) nel mirino lampeggia.**  
In condizioni di luce insufficiente, l'indicazione della velocità dell'otturatore del mirino lampeggia. Tenere ferma la fotocamera o utilizzare un treppiede. Quando si utilizza un obiettivo zoom, è possibile ridurre le sfocature causate da vibrazioni della fotocamera impostando l'obiettivo sul grandangolo.
- **Cambiare la tonalità colore.**  
È possibile modificare l'impostazione [Tonalità colore]. Per aumentare la tonalità rossastra delle scene a lume di candela, impostarla verso [Caldo]. Impostarla verso [Freddo] se il rosso diventa troppo acceso.

- Non è possibile eseguire scatti in Live View.
- Non è possibile scattare con il flash. In condizioni di scarsa illuminazione potrebbe venire attivata la luce ausiliaria AF (p. 117).

## Ritratti notturni (con un treppiede)

Per scattare foto di persone di notte e ottenere uno scenario notturno naturale sullo sfondo, utilizzare la modalità <img alt="Night portrait icon" data-bbox="125 115 145 135"/> (Ritratto notturno). Si consiglia di utilizzare un treppiede.



### Consigli per lo scatto

- **Utilizzare un obiettivo grandangolare e un treppiede.**  
Quando si utilizza un obiettivo zoom, utilizzare il grandangolo per ottenere una vista notturna panoramica. Inoltre, poiché è probabile che si verifichino vibrazioni della fotocamera tenendo la fotocamera in mano, utilizzare un treppiede.
- **Controllare la luminosità del soggetto.**  
In condizioni di luce insufficiente, il flash incorporato viene attivato automaticamente per ottenere una buona esposizione del soggetto. Si consiglia di riprodurre l'immagine acquisita dopo lo scatto per controllarne la luminosità. Se il soggetto appare scuro, avvicinarsi ed eseguire un nuovo scatto.
- **Scattare anche in altre modalità di scatto.**  
Poiché con gli scatti notturni la fotocamera è maggiormente soggetta a vibrazioni, si consiglia di scattare anche con <img alt="A+ icon" data-bbox="145 805 165 825"/> e <img alt="P icon" data-bbox="175 805 195 825"/>.



- Invitare il soggetto a restare immobile anche dopo lo scatto del flash.
- Se si utilizza l'autoscatto e il flash contemporaneamente, la spia dell'autoscatto si illuminerà qualche istante dopo aver scattato la foto.
- Vedere le raccomandazioni riportate a pagina 98.

## Scene notturne (senza l'uso di un treppiede)

I risultati migliori quando si scattano scene notturne si ottengono utilizzando un treppiede. Tuttavia, con la modalità <M> (Scatto notturno manuale), è possibile ritrarre scenari notturni anche tenendo la fotocamera in mano. In questa modalità di scatto, vengono eseguiti quattro scatti consecutivi per ogni foto e l'immagine registrata sarà quella in cui le vibrazioni della fotocamera sono meno evidenti.



### Consigli per lo scatto

- **Mantenere ben ferma la fotocamera.**

Durante gli scatti, impugnare saldamente la fotocamera per evitare che si muova. In questa modalità, quattro scatti vengono allineati e unificati in un'immagine singola. Se, tuttavia, in uno dei quattro scatti il disallineamento è particolarmente marcato a causa delle vibrazioni della fotocamera, è possibile che gli scatti non vengano allineati correttamente nell'immagine finale.

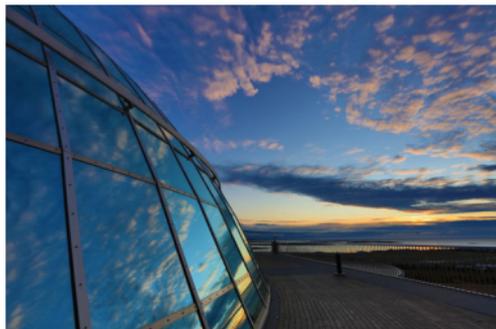
- **Per ritrarre delle persone, attivare il flash.**

Per includere delle persone nello scatto della scena notturna, premere il pulsante <Q> per impostare <⚡> (Flash incorporato on). Per la buona riuscita di un ritratto nel primo scatto verrà utilizzato il flash. Invitare il soggetto a restare fermo finché non sono stati eseguiti tutti e quattro gli scatti.

-  Rispetto ad altre modalità di scatto, le dimensioni del campo di ripresa potrebbero essere inferiori.
- Vedere le raccomandazioni riportate alle pagine 98-99.

## Scene in controluce

Quando si ritrae una scena in cui sono presenti sia zone luminose che scure, utilizzare la modalità <  > (Controllo retroill. HDR). Quando si scatta una foto in questa modalità, vengono eseguiti tre scatti continui con diverse esposizioni. I tre scatti vengono unificati in una sola immagine, con un'ampia gamma tonale, in cui le ombre chiuse causate dal controluce sono ridotte al minimo.



## Consigli per lo scatto

### ● **Mantenere ben ferma la fotocamera.**

Durante gli scatti, impugnare saldamente la fotocamera per evitare che si muova. In questa modalità, tre scatti vengono allineati e unificati in un'immagine singola. Se, tuttavia, in uno dei tre scatti il disallineamento è particolarmente marcato a causa delle vibrazioni della fotocamera, è possibile che gli scatti non vengano allineati correttamente nell'immagine finale.



- Rispetto ad altre modalità di scatto, le dimensioni del campo di ripresa potrebbero essere inferiori.
- Non è possibile scattare con il flash. In condizioni di scarsa illuminazione potrebbe venire attivata la luce ausiliaria AF (p. 117).
- Vedere le raccomandazioni riportate a pagina 99.



HDR è l'acronimo di High Dynamic Range (ampia gamma dinamica).



### **Raccomandazioni per l'uso di <img alt="Group icon" data-bbox="445 108 465 128"/> Foto di gruppo**

- Quando si applica la correzione della distorsione, la fotocamera registra un'area dell'immagine più stretta rispetto a quella visibile attraverso il mirino (la periferia dell'immagine viene leggermente ritagliata e la risoluzione appare leggermente più bassa). Inoltre, durante lo scatto Live View, l'angolo di visualizzazione cambia leggermente.

### **Raccomandazioni per l'uso di <img alt="Baby icon" data-bbox="445 250 465 270"/> Bambini**

- Durante lo scatto Live View, se il flash viene attivato per lo scatto continuo, la velocità di scatto continuo diminuirà. Anche se il flash non viene attivato per scatti consecutivi, gli scatti verranno eseguiti comunque con velocità di scatto continuo ridotta.

### **Raccomandazioni per l'uso di <img alt="Night icon" data-bbox="445 370 465 390"/> Ritratto notturno e <img alt="Manual icon" data-bbox="725 370 745 390"/> Scatto notturno manuale**

- Durante lo scatto Live View, potrebbe essere difficile mettere a fuoco i punti luminosi che compaiono, ad esempio, in una scena notturna. In tal caso, impostare il selettore di modalità della messa a fuoco su <MF> ed eseguire la messa a fuoco manualmente.
- L'immagine Live View visualizzata non apparirà esattamente come l'immagine acquisita.

### **Raccomandazioni per l'uso di <img alt="Night icon" data-bbox="445 556 465 576"/> Ritratto notturno**

- Durante lo scatto Live View, potrebbe risultare difficile mettere a fuoco se il viso del soggetto appare scuro. In tal caso, impostare il selettore di modalità della messa a fuoco su <MF> ed eseguire la messa a fuoco manualmente.



## Raccomandazioni per l'uso di <P> Scatto notturno manuale e <S> Controllo retroill. HDR

- Non è possibile selezionare immagini RAW+L o RAW. Se si imposta RAW+L o RAW, l'immagine viene registrata nella qualità L.
- Se si scatta la foto di un soggetto in movimento, il movimento del soggetto potrebbe produrre immagini fantasma o l'area intorno al soggetto potrebbe apparire scura.
- L'allineamento delle immagini potrebbe non funzionare correttamente se si fotografano motivi ripetitivi (reticoli, strisce, ecc.), immagini piatte o monotoni o se gli scatti si differenziano notevolmente a causa delle vibrazioni della fotocamera.
- La registrazione delle immagini sulla scheda richiede del tempo poiché le immagini devono essere unite dopo lo scatto. Durante l'elaborazione delle immagini, nel mirino compare l'indicazione "buSY" e non è possibile scattare altre foto fino al termine dell'operazione.

## Raccomandazioni per l'uso di <P> Scatto notturno manuale

- Quando si scattano foto con il flash e il soggetto è troppo vicino alla fotocamera, la foto potrebbe risultare eccessivamente chiara (sovraesposta).
- Per lo scatto con flash, se si riprende una scena notturna con luce ridotta, è possibile che gli scatti non vengano allineati correttamente producendo un'immagine sfocata.
- Se si utilizza il flash e un soggetto umano si trova vicino allo sfondo, illuminato anch'esso dal flash, è possibile che gli scatti non vengano allineati correttamente producendo un'immagine sfocata. Potrebbero inoltre comparire ombre innaturali e colori inappropriati.
- Angolazione della copertura del flash con Speedlite esterno:
  - Quando si utilizza uno Speedlite con un'impostazione di copertura del flash automatica, la posizione dello zoom viene fissata sul valore massimo (grandangolo), indipendentemente dalla posizione dello zoom dell'obiettivo.
  - Quando si utilizza uno Speedlite su cui la copertura del flash deve essere impostata manualmente, portare la testina flash verso la posizione normale.

## Raccomandazioni per l'uso di <S> Controllo retroill. HDR

- L'immagine potrebbe non essere resa con una gradazione uniforme e apparire irregolare o con disturbi evidenti.
- La modalità Controllo retroill. HDR potrebbe non essere efficace per le scene con una retroilluminazione eccessiva o con un contrasto particolarmente alto.
- Per soggetti sufficientemente luminosi, ad esempio scene illuminate normalmente, l'immagine potrebbe risultare innaturale a causa dell'effetto HDR applicato.

## Scatto con effetti filtro creativi

In modalità <img alt="Creative filter icon" data-bbox="104 94 128 118"/> (Filtro creativo), è possibile applicare uno dei 10 effetti filtro disponibili (B/N granuloso, effetto flou\*, effetto fish-eye\*, effetto Acquarello\*, effetto foto giocattolo\*, effetto miniatura\*, HDR art standard, HDR art intenso, HDR art marcato e HDR art rilievo) allo scatto. Quando la fotocamera è configurata per lo scatto Live View, è possibile vedere l'effetto sullo schermo prima di iniziare a scattare. La fotocamera salva solo l'immagine a cui sono stati applicati effetti filtro creativi.

Per gli effetti contrassegnati con un asterisco, è anche possibile eseguire uno scatto senza un filtro creativo, quindi applicarlo in seguito e salvare lo scatto come una nuova immagine (p. 356).



**1** Impostare la ghiera di selezione su <img alt="Creative filter icon" data-bbox="386 366 410 390"/>.



**2** Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante <img alt="Live View icon" data-bbox="715 480 740 505"/> per visualizzare l'immagine Live View.



**3** Selezionare [Filtri creativi] tramite il Controllo rapido.

- Premere il pulsante <img alt="Quick Control icon" data-bbox="715 641 740 666"/> (<img alt="10 icon" data-bbox="785 641 810 666"/>).
- Premere i tasti <img alt="Up arrow icon" data-bbox="666 666 691 691"/> <img alt="Down arrow icon" data-bbox="666 691 691 716"/> per selezionare [Filtri creativi] nella parte in alto a sinistra dello schermo, quindi premere <img alt="SET icon" data-bbox="666 716 691 741"/>.

 Se non si desidera che l'immagine Live View venga visualizzata mentre si impostano le funzioni, premere il pulsante <img alt="Quick Control icon" data-bbox="266 907 291 932"/> dopo il passo 1 e selezionare [Scegli filtro].



## 4 Selezionare una modalità di scatto.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare una modalità di scatto, quindi premere <SET>.
- ▶ L'immagine verrà visualizzata con gli effetti del filtro applicati.

### Modalità di scatto disponibili nella modalità

Modalità di scatto		Pagina
	B/N granuloso	p. 102
	Effetto flou	p. 102
	Effetto fish-eye	p. 102
	Effetto Acquarello	p. 103
	Effetto foto giocattolo	p. 103

Modalità di scatto		Pagina
	Effetto miniatura	p. 103
	Art standard HDR	p. 103
	HDR art intenso	p. 103
	HDR art marcato	p. 104
	HDR art rilievo	p. 104



## 5 Regolare l'effetto.

- Premere il pulsante <Q> e selezionare l'icona sotto **[Filtri creativi]** (tranne per , , , e ).
- Premere i tasti <◀> <▶> per regolare l'effetto del filtro, quindi premere <SET>.

## 6 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.
- Per tornare allo scatto dal mirino, premere il pulsante <📷> per uscire dallo scatto Live View. Quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.

- ❗ Non è possibile selezionare immagini **RAW** + **L** o **RAW**. Se si imposta **RAW** + **L** o **RAW**, l'immagine viene registrata nella qualità **L**.
- Se si imposta <📷>, <👤>, <👁️>, <👁️👁️>, <📷> o <📷>, non è possibile impostare lo scatto continuo.
- I dati relativi all'eliminazione della polvere (p. 304) non vengono aggiunti alle immagini cui è stato applicato l'effetto fish-eye.
- <📷> è impostato su <🔋> (Flash off) per impostazione predefinita. Cercare di impedire alla fotocamera di vibrare quando si scatta in condizioni di scarsa illuminazione.



### Durante lo scatto Live View

- Con B/N granuloso, l'effetto sgranato visualizzato sul monitor LCD è diverso dall'effetto che verrà registrato nella foto.
- Con Effetto flou ed Effetto miniatura, l'effetto sfocato visualizzato sul monitor LCD può risultare diverso dall'effetto che verrà registrato nella foto.
- L'istogramma non viene visualizzato.
- Non è possibile passare alla visualizzazione ingrandita.
- Nelle modalità della zona creativa, è possibile impostare alcuni filtri creativi tramite Controllo rapido (p. 205).

## Caratteristiche dei filtri creativi

- 📷 **B/N granuloso**  
Crea una foto in bianco e nero dall'aspetto sgranato. È possibile modificare l'effetto bianco e nero regolando il contrasto.
- 👤 **Effetto flou**  
L'immagine assume un aspetto soft. È possibile modificare il grado di sfumatura regolando la sfocatura.
- 👁️ **Effetto fish-eye**  
Dà alla foto un effetto come quello prodotto da un obiettivo ultragrandangolare. L'immagine assume un aspetto distorto "a barile". In base al livello di effetto del filtro, l'area ritagliata lungo i bordi dell'immagine varia. Inoltre, poiché questo effetto espande il centro dell'immagine, la risoluzione al centro potrebbe ridursi in base al numero di pixel registrati. Controllare l'immagine sullo schermo quando si imposta questo filtro. Il punto AF deve essere fisso al centro.

-  **Effetto Acquarello**

Conferisce alla foto l'aspetto di un acquarello con colori tenui. È possibile controllare la densità del colore regolando l'effetto del filtro. Tenere presente che le scene notturne o scure potrebbero non essere rese con una gradazione uniforme e apparire irregolari o con disturbi evidenti.

-  **Effetto foto giocattolo**

Rende più scuri gli angoli della foto e applica una tonalità colore univoca che fa sembrare che la foto sia stata scattata con una fotocamera giocattolo. È possibile modificare la dominante di colore regolando la tonalità.

-  **Effetto miniatura**

Crea un effetto diorama.

Per far risaltare il centro dell'immagine, scattare senza modificare le impostazioni.

Per muovere l'area da far risaltare (cornice dell'effetto miniatura) nello scatto Live View, vedere "Regolazione dell'effetto miniatura" (p. 105).

Il metodo AF sarà 1 punto AF live. Si consiglia di posizionare la cornice dell'effetto miniatura sul punto AF prima dello scatto.

Durante lo scatto dal mirino, posizionare il punto AF sul soggetto e scattare.

-  **HDR art standard**

Le tonalità chiare clipped e le ombre verranno ridotte. Il contrasto basso e la gradazione piatta creano un effetto acquarello. I contorni del soggetto presentano bordi luminosi (o scuri).

-  **HDR art intenso**

I colori sono più saturi rispetto all'impostazione [**HDR art standard**], mentre il basso contrasto e le tonalità piatte creano un effetto di arte grafica.



Per < > < > < > < >, le tonalità chiare clipped e le ombre verranno ridotte in un'ampia gamma tonale, anche in scene con un elevato contrasto. **Per ogni scatto vengono acquisite in continuo tre immagini con esposizioni diverse, che vengono quindi unite in una sola immagine.** Vedere le raccomandazioni riportate a pagina 104.

●  **HDR art marcato**

La saturazione dei colori è massima e fa sì che il soggetto risalti, conferendo all'immagine un aspetto simile a un dipinto a olio.

●  **HDR art rilievo**

Saturazione dei colori, luminosità, contrasto e tonalità sono ridotte per conferire all'immagine un aspetto piatto. L'immagine appare sbiadita con un effetto anticato. I contorni del soggetto presentano marcati bordi luminosi (o scuri).

 **Raccomandazioni per l'uso di  HDR art standard,  HDR art intenso,  HDR art marcato e  HDR art rilievo**

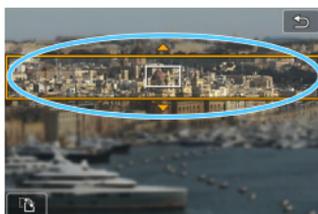
- Rispetto ad altre modalità di scatto, l'area dell'immagine potrebbe essere di dimensioni inferiori.
- L'immagine Live View visualizzata con il filtro applicato non apparirà esattamente come l'immagine effettivamente acquisita.
- Se si scatta la foto di un soggetto in movimento, il movimento del soggetto potrebbe produrre immagini fantasma o l'area intorno al soggetto potrebbe apparire scura.
- L'allineamento delle immagini potrebbe non funzionare correttamente se si fotografano motivi ripetitivi (reticoli, strisce, ecc.), immagini piatte o monotoni o se gli scatti si differenziano notevolmente a causa delle vibrazioni della fotocamera.
- Se la fotocamera viene tenuta in mano, evitare vibrazioni della fotocamera mentre si esegue lo scatto.
- Le tonalità di colore del cielo o di pareti bianche potrebbero non venire riprodotte correttamente. Possono manifestarsi colori irregolari, un'esposizione irregolare o disturbi.
- Lo scatto in presenza di luci fluorescenti o LED potrebbe risultare in una riproduzione innaturale dei colori delle aree illuminate.
- La registrazione delle immagini sulla scheda richiede del tempo poiché le immagini devono essere unite dopo lo scatto. Durante l'elaborazione delle immagini, nel mirino compare l'indicazione "**buSY**" e non è possibile scattare altre foto fino al termine dell'operazione.
- Non è possibile scattare con il flash. Tenere presente che in condizioni di scarsa illuminazione potrebbe venire attivata la luce ausiliaria AF (p. 117).

## Regolazione dell'effetto miniatura



### 1 Spostare il punto AF.

- Spostare il punto AF nel punto in cui si desidera eseguire la messa a fuoco.
- ▶ Se il punto AF non è completamente coperto dalla cornice dell'effetto miniatura, l'icona [AF] in basso a destra dello schermo lampeggerà. Nel passo successivo regolare la posizione della cornice dell'effetto miniatura in modo che copra il punto AF.



### 2 Spostare la cornice dell'effetto miniatura.

- Premere il pulsante <Q> (o toccare l'icona [AF] in basso a destra dello schermo). La cornice dell'effetto miniatura diventerà arancione e potrà essere spostato.
- Premere il pulsante <INFO> (o toccare l'icona [INFO] in basso a sinistra dello schermo) per cambiare l'orientamento della cornice dell'effetto miniatura da verticale a orizzontale e viceversa.
- Premere <SET> per impostare la posizione della cornice dell'effetto miniatura.
- Premere <▲> <▼> o <◀> <▶> per spostare il punto AF o la cornice dell'effetto miniatura. Premere il pulsante <☐> per riportare il punto AF o la cornice dell'effetto miniatura al centro dello schermo.

### 3 Scattare la foto.

## Controllo rapido

Nelle modalità Zona base, premendo il pulsante  la fotocamera passa allo stato Controllo rapido, in cui è possibile impostare le voci indicate nelle tabelle riportate nelle pagine 107-108.

### 1 Impostare la ghiera di selezione su una modalità Zona base.

Esempio:  >



### 2 Premere il pulsante (>10).

- ▶ Viene visualizzato lo schermo di controllo rapido.

### 3 Impostare le funzioni desiderate.

- Premere i tasti a croce  per selezionare una funzione (questa procedura non è necessaria in modalità ).
  - ▶ Vengono visualizzate le impostazioni della funzione selezionata e la Guida funzioni (p. 56).
  - Ruotare la ghiera  per modificare l'impostazione.
  - È inoltre possibile selezionare la funzione desiderata in un elenco e premere .
- Se è impostato [: **Schermo di scatto: Standard**], viene visualizzata una schermata simile alla seguente.

Esempio:  >



## Funzioni configurabili nelle modalità Zona base

● : Impostazione predefinita ○ : Selezionabile  : Non selezionabile

Funzione				CA	SCN			
								
Modalità drive (p. 123)	<input type="checkbox"/> : Scatto singolo	●	●	●	○	●	●	○
	 : Scatto continuo	○	○	○	●	○	○	●
	 /  : Auto scatto: 10 sec./ telecomando	○	○	○	○	○	○	○
	 : 2 sec.	○	○	○	○	○	○	○
	 : Scatto continuo	○	○	○	○	○	○	○
Scatto flash incorporato	 : Flash automatico	●		●	●	●		
	 : Flash on (sempre attivo)	○		○	○	○		
	 : Flash off	○	●	○	○	○	●	●
Ambiente di scatto (p. 82)				○				
Sfondo sfocato (p. 80)				○				
Luminosità (p. 109)					○	○	○	○

Funzione		SCN						
								
Modalità drive (p. 123)	<input type="checkbox"/> : Scatto singolo	○	●	●	●	●	●	●
	 : Scatto continuo	●	○	○	○	○	○	○
	 /  : Auto scatto: 10 sec./ telecomando	○	○	○	○	○	○	○
	 : 2 sec.	○	○	○	○	○	○	○
	 : Scatto continuo	○	○	○	○	○	○	○
Scatto flash incorporato	 : Flash automatico	●	●			●		
	 : Flash on (sempre attivo)	○	○	○			○	
	 : Flash off	○	○	●	●		●	●
Luminosità (p. 109)		○	○	○	○	○	○	
Tonalità colore (p. 93, 94)				○	○			

\* Se si cambia modalità di scatto o si imposta l'interruttore di accensione su <OFF>, vengono ripristinate tutte le impostazioni predefinite (ad eccezione dell'autoscatto).

● : Impostazione predefinita \* ○ : Selezionabile  : Non selezionabile

Funzione						
Modalità drive (p. 123)	<input type="checkbox"/> : Scatto singolo	●	●	●	●	●
	: Scatto continuo					
	/  : Auto scatto: 10 sec./ telecomando	○	○	○	○	○
	: 2 sec.	○	○	○	○	○
	: Scatto continuo	○	○	○	○	○
Scatto flash incorporato	: Flash automatico	●	●	●	●	●
	: Flash on (sempre attivo)	○	○	○	○	○
	: Flash off	○	○	○	○	○
Regolazione degli effetti (p. 100)		○	○	○	○	○

Funzione						
Modalità drive (p. 123)	<input type="checkbox"/> : Scatto singolo	●	●	●	●	●
	: Scatto continuo		○	○	○	○
	/  : Auto scatto: 10 sec./ telecomando	○	○	○	○	○
	: 2 sec.	○	○	○	○	○
	: Scatto continuo	○	○	○	○	○
Scatto flash incorporato	: Flash automatico	○				
	: Flash on (sempre attivo)	○				
	: Flash off	●	●	●	●	●
Regolazione degli effetti (p. 100)						

\* Se si cambia modalità di scatto o si imposta l'interruttore di accensione su <OFF>, vengono ripristinate tutte le impostazioni predefinite (ad eccezione dell'autoscatto).

# Regolazione della luminosità

Nelle modalità Zona base, se si imposta una modalità diversa da <A+>, <P>, <CA>, <SCN: > o <O>, è possibile regolare la luminosità per lo scatto. È possibile regolare la luminosità a intervalli di 3, considerando 0 come standard.

## 1 Impostare la ghiera di selezione su <SCN>:



- Impostare una modalità qualsiasi diversa da <P>.



## 2 Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante <LIVE VIEW> per visualizzare l'immagine Live View (tranne <P>).



## 3 Nello schermo di controllo rapido selezionare la luminosità desiderata.

- Premere il pulsante <Q> (10).
- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare [Luminosità], quindi premere i tasti <◀> <▶> per selezionare la luminosità desiderata.
- ▶ Verrà visualizzata l'immagine con la regolazione luminosità selezionata.

## 4 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.
- Per tornare allo scatto dal mirino, premere il pulsante <LIVE VIEW> per uscire dallo scatto Live View. Quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.
- Se si modifica la modalità di scatto o si imposta l'interruttore di accensione su <OFF>, l'impostazione torna a [0] (standard).



Se non si desidera che l'immagine Live View venga visualizzata mentre si impostano le funzioni, iniziare la procedura dal passo 3.

## Riproduzione delle immagini

Di seguito viene illustrato il modo più semplice per riprodurre le immagini. Per ulteriori informazioni sulla procedura di riproduzione, vedere pagina 309.



### 1 Riprodurre l'immagine.

- Premere il pulsante <▶>.
- ▶ Viene visualizzata l'ultima immagine acquisita o riprodotta.



### 2 Selezionare un'immagine.

- Per riprodurre le immagini partendo dall'ultima immagine acquisita, premere il tasto <◀>. Per riprodurre le immagini partendo dalla prima immagine acquisita, premere il tasto <▶>.
- Ogni volta che si preme il pulsante <INFO>, la visualizzazione cambia.



Nessuna informazione



Visualizzazione delle informazioni di base



Visualizzazione delle informazioni di scatto

### 3 Uscire dalla riproduzione dell'immagine.

- Premere il pulsante <▶> per uscire dalla riproduzione dell'immagine e tornare alla modalità pronta per scattare.

### Visualizzazione delle informazioni di scatto

Quando è visualizzata la schermata delle informazioni di scatto (p. 110), è possibile premere i tasti <▲> <▼> per modificare le informazioni di scatto visualizzate nella parte inferiore dello schermo, come descritto di seguito. Per ulteriori informazioni, vedere le pagine 350-351.

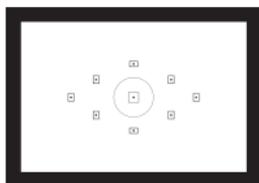


- Le informazioni visualizzate variano a seconda della modalità di scatto e le impostazioni scelte.
- Se si utilizza il ricevitore GPS GP-E2 per registrare informazioni GPS per l'immagine, verrà visualizzata anche la schermata delle informazioni GPS.



# 3

## Impostazione delle modalità AF e drive



La disposizione dei punti AF nel mirino consente di utilizzare lo scatto AF per un'ampia gamma di soggetti e scenari.

È possibile anche selezionare il funzionamento AF e la modalità drive che creano la corrispondenza ottimale tra le condizioni di scatto e il soggetto.

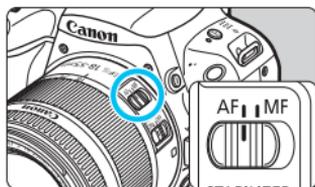
- L'icona ☆ visualizzata in alto a destra del titolo della pagina indica che la funzione è disponibile solo nelle modalità della zona creativa (p. 31).
- Nelle modalità della Zona base il funzionamento di AF viene impostato automaticamente.



<AF> è l'acronimo di Auto Focus (messa a fuoco automatica).  
<MF> è l'acronimo di Manual Focus (messa a fuoco manuale).

## AF: Modifica della modalità di messa a fuoco automatica ☆

È possibile selezionare il metodo di funzionamento di AF (messa a fuoco automatica) più adatto alle condizioni di scatto o al soggetto. Nelle modalità Zona base il funzionamento ottimale di AF viene impostato automaticamente in ciascuna modalità di scatto.



**1** Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <AF>.

**2** Ruotare la ghiera di selezione su una modalità della zona creativa.



**3** Selezionare [Funzionamento AF].

- Nella scheda [1], selezionare [Funzionamento AF], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzato [Funzionamento AF].



**4** Selezionare il funzionamento di AF.

- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare il funzionamento AF desiderato, quindi premere <SET>.

**5** Mettere a fuoco il soggetto.

- Inquadrare il soggetto nel punto AF e premere a metà il pulsante di scatto. La fotocamera esegue quindi la messa a fuoco automatica in base al metodo di funzionamento di AF selezionato.

## AF One-Shot per soggetti immobili



Punto AF

Indicatore di messa a fuoco

**Adatta per soggetti immobili. Quando si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera esegue la messa a fuoco solo una volta.**

- Il puntino all'interno del punto AF che sta raggiungendo la messa a fuoco si accende per qualche istante in rosso e si accende anche l'indicatore di messa a fuoco <●> nel mirino.
- Con la misurazione valutativa, l'impostazione dell'esposizione viene determinata contemporaneamente al raggiungimento della messa a fuoco.
- Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, la messa a fuoco viene bloccata. A questo punto, è possibile correggere l'inquadratura, se lo si desidera.



- Se non è possibile raggiungere la messa a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco <●> visualizzato nel mirino lampeggia. In questo caso, non è possibile scattare la foto anche se si preme completamente il pulsante di scatto. Correggere l'inquadratura o consultare la sezione "Soggetti difficili da mettere a fuoco" (p. 121) e riprovare a eseguire la messa a fuoco.
- Se [F3: Bip] è impostato su [Disattiva], il segnale acustico non viene emesso al raggiungimento della messa a fuoco.
- Una volta raggiunta la messa a fuoco con AF One-Shot, è possibile bloccare la messa a fuoco su un soggetto e correggere l'inquadratura. Questa funzione è denominata "blocco della messa a fuoco" ed è utile quando si desidera eseguire la messa a fuoco su un soggetto periferico.
- Se si utilizza un obiettivo dotato della funzione di messa a fuoco manuale elettronica, vedere a pagina 118.

## AF AI Servo per soggetti in movimento

**Questo metodo di funzionamento di AF è ideale per i soggetti in movimento, quando la distanza di messa a fuoco cambia continuamente. Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, la fotocamera mantiene continuamente la messa a fuoco sul soggetto.**

- L'esposizione viene impostata al momento dello scatto della foto.
- Quando la selezione del punto AF (p. 119) è automatica, inizialmente la fotocamera utilizza il punto AF centrale per eseguire la messa a fuoco. Se durante la messa a fuoco automatica il soggetto si allontana dal punto AF centrale, il rilevamento della messa a fuoco continua fino a quando il soggetto viene a trovarsi in corrispondenza di un altro punto AF.

 Con la messa a fuoco automatica AI Servo, non viene emesso alcun segnale acustico, anche dopo che è stata raggiunta la messa a fuoco e l'indicatore di messa a fuoco <●> visualizzato nel mirino non si accende.

## Cambio automatico del funzionamento di AF con AF AI Focus

**AF AI Focus cambia il funzionamento di AF da AF One-Shot ad AF AI Servo se un soggetto immobile si mette in movimento.**

- Quando il soggetto messo a fuoco in AF One-Shot inizia a muoversi, la fotocamera rileva il movimento e passa automaticamente ad AF AI Servo, continuando a mettere a fuoco il soggetto che si muove.

 Quando la messa a fuoco viene raggiunta con AF AI Focus ed è attivo il funzionamento Servo, viene emesso un lieve segnale acustico continuo ma l'indicatore di messa a fuoco <●> visualizzato nel mirino non si accende. Tenere presente che in questo caso non è possibile utilizzare il blocco della messa a fuoco.

## Luce ausiliaria AF con flash incorporato

In condizioni di scarsa illuminazione, quando si preme il pulsante di scatto a metà, il flash incorporato potrebbe emettere una breve serie di flash, illuminando il soggetto e agevolando la messa a fuoco automatica.



- La luce ausiliaria AF non viene emessa dal flash incorporato nelle modalità <M> <SCN: 2 3>.
- La luce ausiliaria AF non viene emessa dal flash incorporato se [**Scatto flash incorporato**] è impostato su <S> in modalità <A+>, <CA>, <SCN: 4 5 6 7 8 9 0> o <C>: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.
- La luce ausiliaria AF non viene emessa nella modalità di funzionamento AF AI Servo.
- Durante gli scatti consecutivi, il flash incorporato emette un suono. Si tratta del funzionamento normale.



- La copertura effettiva della luce ausiliaria AF emessa dal flash incorporato è di circa 4 metri.
- Nelle modalità della zona creativa, quando si preme il pulsante <L> per sollevare il flash incorporato, la luce ausiliaria AF viene emessa quando le condizioni lo richiedono. Tenere presente che in base all'impostazione di [**5: Scatto luce AF ausiliaria**] in [**4: Funzioni personaliz. (C.Fn)**], la luce ausiliaria AF non viene emessa (p. 368).

## MENU Impostazione dell'obiettivo MF elettronico

Con gli obiettivi USM e STM indicati di seguito, dotati della funzione di messa a fuoco elettronica manuale, è possibile impostare se utilizzare la messa a fuoco manuale elettronica nella modalità AF One-Shot.

L'impostazione predefinita è [Disatt. dopo AF One-Shot].

EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	EF300mm f/2.8L USM	EF1200mm f/5.6L USM
EF50mm f/1.0L USM	EF400mm f/2.8L USM	EF28-80mm f/2.8-4L USM
EF85mm f/1.2L USM	EF400mm f/2.8L II USM	EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM
EF85mm f/1.2L II USM	EF500mm f/4.5L USM	
EF200mm f/1.8L USM	EF600mm f/4L USM	

EF-S24mm f/2.8 STM	EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM	EF50mm f/1.8 STM
EF-S35mm f/2.8 Macro IS STM	EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM
EF-S10-18mm f/4.5-6.3 IS STM	EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM	
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	EF40mm f/2.8 STM	

\* Alla data di rilascio del prodotto.



### 1 Selezionare [Obiettivo MF elettronico].

- Nella scheda [1], selezionare [Obiettivo MF elettronico] e premere <SET>.

### 2 Selezionare l'impostazione desiderata.

- Selezionare l'impostazione, quindi premere <SET>.

#### ● Disattivato dopo AF One-Shot

La regolazione della messa a fuoco manuale dopo il funzionamento di AF è disattivata.

#### ● Attivato dopo AF One-Shot

È possibile regolare manualmente la messa a fuoco dopo il funzionamento di AF se si tiene premuto a metà il pulsante dell'otturatore.

## Selezione del punto AF

Quando è impostata la modalità <SCN:  > o <  >, poiché in situazioni normali la fotocamera mette automaticamente a fuoco il soggetto più vicino, potrebbe non eseguire sempre la messa a fuoco sul soggetto desiderato.

In qualsiasi altra modalità, è possibile selezionare un solo punto AF per mettere a fuoco unicamente il soggetto su cui si trova il punto AF.



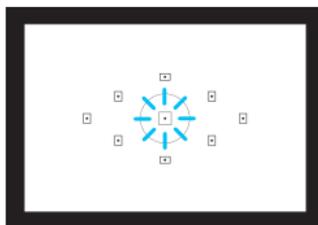
### 1 Premere il pulsante < > ().

- ▶ Il punto AF selezionato viene visualizzato sul monitor LCD e nel mirino.



### 2 Selezionare il punto AF.

- Utilizzare i tasti a croce < > per selezionare il punto AF.
- Per selezionare il punto AF mentre si guarda nel mirino, ruotare la ghiera < > per passare al punto illuminato in rosso.
- Quando si accendono tutti i punti AF, viene impostata la selezione automatica del punto AF. Il punto AF verrà selezionato automaticamente per mettere a fuoco il soggetto.
- Premendo <SET> è possibile spostare la selezione del punto AF dal punto AF centrale alla selezione automatica del punto AF e viceversa.



### 3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Inquadrare il soggetto nel punto AF selezionato e premere a metà il pulsante di scatto per eseguire la messa a fuoco.



- È possibile selezionare il punto AF anche toccando lo schermo del monitor LCD. Durante la selezione manuale del punto AF, toccando l'icona [] in basso a sinistra nello schermo si passa alla modalità di selezione automatica del punto AF.
- Se si imposta [ 3: Cambia puls.  / ] su [Attiva], è possibile cambiare la funzione del pulsante < > e del pulsante < >.

## Consigli per lo scatto

- **Se si desidera realizzare un primo piano ravvicinato, utilizzare AF One-Shot ed eseguire la messa a fuoco sugli occhi.**

Se si imposta l'inquadratura dopo aver messo a fuoco sugli occhi della persona da fotografare, l'espressione vivace del viso risalterà maggiormente nella foto.

- **Se la messa a fuoco risulta complessa, selezionare il punto AF centrale.**

Il punto AF centrale assicura la prestazioni di messa a fuoco migliori di tutti e nove i punti AF.

- **Quando si desidera mantenere facilmente la messa a fuoco su un soggetto in movimento, utilizzare contemporaneamente la selezione automatica del punto AF e AF AI Servo (p. 116).**

Il punto AF centrale verrà prima utilizzato per mettere a fuoco il soggetto. Se durante la messa a fuoco automatica il soggetto si allontana dal punto AF centrale, il rilevamento della messa a fuoco continua fino a quando il soggetto viene a trovarsi in corrispondenza di un altro punto AF.

 Se si utilizza una prolunga (venduta separatamente) insieme all'obiettivo e il numero *f*/ dell'apertura massima supera *f*/5.6, non è possibile eseguire lo scatto AF (tranne che nello scatto Live View). Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni della prolunga.

## Soggetti difficili da mettere a fuoco

È possibile che la messa a fuoco automatica non riesca (l'indicatore di messa a fuoco <●> del mirino lampeggia) in presenza di soggetti speciali, come:

- Soggetti con contrasto molto basso  
(esempio: cielo blu, superfici piatte in tinta unita e così via).
- Soggetti con scarsa illuminazione.
- Soggetti controluce o riflettenti  
(esempio: automobili con vernice metallizzata e così via).
- Soggetti vicini e lontani che si trovano vicino a un punto AF  
(esempio: animali in gabbia e così via).
- Sorgenti luminose, ad esempio puntini luminosi, che si trovano vicino a un punto AF  
(esempio: scene notturne e così via).
- Soggetti con motivi ripetitivi  
(esempio: finestre di grattacieli, tastiere di computer e così via).
- Soggetti con motivi più fini di un punto AF  
(esempio: visi o fiori piccoli quanto o più piccoli di un punto AF, ecc.).

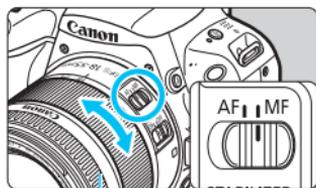
In questi casi, eseguire la messa a fuoco effettuando una delle seguenti operazioni.

- (1) Con AF One-Shot, mettere a fuoco un oggetto situato alla stessa distanza del soggetto da fotografare, bloccare la messa a fuoco e correggere l'inquadratura (p. 75).
- (2) Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <MF> ed eseguire la messa a fuoco manuale.



- A seconda del soggetto, è possibile che la messa a fuoco venga raggiunta mediante una lieve correzione dell'inquadratura e la ripetizione dell'operazione AF.
- Per conoscere le condizioni che rendono difficile la messa a fuoco AF durante lo scatto Live View o la ripresa di filmati, vedere a pagina 221.

## MF: Messa a fuoco manuale



Anello di messa a fuoco

**1** Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <MF>.

**2** Mettere a fuoco il soggetto.

- Ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo fino a quando il soggetto non risulta nitido nel mirino.

Se si preme il pulsante di scatto a metà e si esegue la messa a fuoco manuale, il punto AF che sta raggiungendo la messa a fuoco lampeggia per qualche istante in rosso e l'indicatore di messa a fuoco <●> nel mirino si accende.

## Selezione della modalità drive

È possibile scegliere tra modalità drive singola e continua.



### 1 Premere il pulsante <Q>.

- ▶ Viene visualizzato lo schermo di controllo rapido.



### 2 Selezionare [ OFF].

- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare [ OFF], quindi premere <SET>.



### 3 Selezionare la modalità drive.

- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare la modalità drive desiderata, quindi premere <SET>.

#### : Scatto singolo

Quando si preme completamente il pulsante di scatto, viene scattata una sola foto.

#### : Scatto continuo (fino a circa 5,0 scatti al secondo)

Quando si preme il pulsante di scatto, la fotocamera esegue lo scatto continuo finché si tiene premuto il pulsante.

#### : Scatto singolo silenzioso\*

Quando si preme completamente il pulsante di scatto, viene scattata una sola foto senza produrre alcun rumore.

#### : Scatto continuo silenzioso (fino a circa 2,5 scatti al secondo)\*

Quando si preme il pulsante di scatto, la fotocamera esegue lo scatto continuo senza produrre alcun rumore finché si tiene premuto il pulsante.

 : **Auto scatto: 10 sec./telecomando** (quando si utilizza il Telecomando wireless BR-E1 (venduto separatamente))

 : **Auto scatto: 2 sec.**

 : **Auto scatto: Continuo**

Per l'uso dell'autoscatto, vedere a pagina 125. Per lo scatto con telecomando con BR-E1, vedere a pagina 382.

-  ●  : La massima velocità di scatto continuo ad alta velocità di 5,0 scatti al secondo è raggiungibile nelle seguenti condizioni\*: Velocità otturatore di 1/500 secondi o più elevata, apertura massima (varia in base all'obiettivo), batteria completamente carica e temperatura ambiente (23 °C). La velocità di scatto continuo può diminuire a seconda della velocità dell'otturatore, dell'apertura, delle condizioni del soggetto, della luminosità, dell'obiettivo, dell'uso del flash, della temperatura, dell'alimentazione, del livello di carica residuo della batteria e così via.
- \* Se la modalità AF è impostata su AF One-Shot e l'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) è disattivato quando è montato uno dei seguenti obiettivi: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.
- Con lo scatto Live View non è possibile impostare <S> e <S>.
  - La velocità di scatto continuo potrebbe ridursi se il livello di carica residuo della batteria è basso oppure si scatta in condizioni di scarsa illuminazione.
  - Con il metodo di funzionamento AF AI Servo, la velocità di scatto continuo potrebbe diminuire leggermente in base alle condizioni del soggetto e all'obiettivo utilizzato.
  - Se la memoria interna si riempie durante lo scatto continuo, la velocità dello scatto continuo potrebbe diminuire, poiché gli scatti vengono temporaneamente disattivati.
  - Quando la fotocamera è abbinata a un BR-E1, <S> diventa <S> (p. 382).

## 📷 Uso dell'autoscatto



### 1 Premere il pulsante <Q>.

- ▶ Viene visualizzato lo schermo di controllo rapido.



### 2 Selezionare [ OFF].

- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare [ OFF], quindi premere <SET>.



### 3 Selezionare l'autoscatto.

- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare l'autoscatto, quindi premere <SET>.

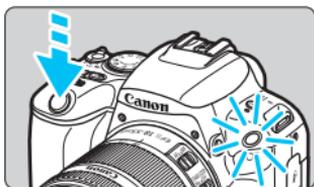
#### 📷/📷: autoscatto con ritardo di 10 secondi/telecomando

Lo scatto con telecomando è possibile anche utilizzando il Telecomando wireless BR-E1 (venduto separatamente) (p. 382).

#### 📷: autoscatto con ritardo di 2 secondi (p. 81)

#### 📷: autoscatto con ritardo di 10 secondi più scatti continui

Premere i tasti <▲> <▼> per impostare il numero di scatti multipli (da 2 a 10) da eseguire con l'autoscatto.



### 4 Scattare la foto.

- Guardare nel mirino, mettere a fuoco il soggetto, quindi premere completamente il pulsante di scatto.
- ▶ È possibile controllare il funzionamento dell'auto scatto tramite la spia dell'autoscatto, il segnale acustico e la visualizzazione del ritardo (in secondi) sul monitor LCD.

- ▶ 2 secondi prima dello scatto della foto, la spia dell'autoscatto si accende e il segnale acustico viene emesso più rapidamente.

-  ● Con <S/C> è possibile prolungare l'intervallo tra i diversi scatti a seconda delle funzioni di scatto quali la qualità di registrazione delle immagini o il flash.
- Se non si guarda nel mirino mentre si preme il pulsante di scatto, inserire il coperchio dell'oculare (p. 386). Se raggi di luce penetrano nel mirino mentre la foto viene scattata, l'esposizione potrebbe essere compromessa.

-  ● Dopo avere scattato foto con l'autoscatto, si consiglia di riprodurre l'immagine (p. 110) per controllare messa a fuoco ed esposizione.
- Quando si utilizza l'autoscatto per fotografare se stessi, utilizzare il blocco della messa a fuoco (p. 75) su un oggetto posto alla stessa distanza alla quale ci si verrà a trovare.
- Per annullare l'autoscatto prima che si avvii, toccare il monitor LCD o premere <SET>.

# 4

## Impostazioni delle immagini

Nel presente capitolo vengono descritte le impostazioni delle funzioni relative alle immagini: qualità di registrazione delle immagini, sensibilità ISO, Stile Foto, bilanciamento del bianco, Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce), riduzione dei disturbi, correzione delle aberrazioni dell'obiettivo e così via.

- L'icona ☆ visualizzata in alto a destra del titolo della pagina indica che la funzione è disponibile solo nelle modalità della zona creativa (p. 31).

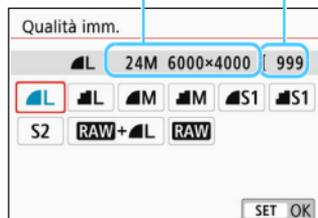
## MENU Impostazione della qualità di registrazione delle immagini

È possibile selezionare il numero di pixel e la qualità dell'immagine. Sono disponibili nove impostazioni di qualità di registrazione delle immagini: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **RAW** + **L**, **RAW**.



Pixel registrati  
(numero di pixel)

Scatti possibili



### 1 Selezionare la qualità di registrazione delle immagini.

- Nella scheda [**1**], selezionare **[Qualità imm.]**, quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzato **[Qualità imm.]**.

### 2 Impostare la qualità di registrazione delle immagini.

- Selezionare la qualità di registrazione delle immagini facendo riferimento al rispettivo numero di pixel e numero di scatti possibili indicato sullo schermo, quindi premere <SET>.

## Guida alle impostazioni della qualità di registrazione delle immagini (circa)

Qualità dell'immagine		Pixel registrati	Dimensioni file (MB)	Scatti possibili	Velocità di scatto massima
L	Alta qualità	24 M	7,6	950	Piena (Piena)
			3,9	1840	Piena (Piena)
M	Qualità media	11 M	4,1	1790	Piena (Piena)
			2,0	3480	Piena (Piena)
S1	Bassa qualità	5,9M	2,6	2730	Piena (Piena)
			1,3	5260	Piena (Piena)
S2		3,8 M	1,8	3810	Piena (Piena)
RAW +  L	Alta qualità	24 M	29,4+7,6	170	6 (6)
RAW			29,4	210	6 (6)

\* Le dimensioni dei file, gli scatti possibili e la velocità di scatto massima si basano sugli standard di prova Canon (rapporto dimensionale 3:2, ISO 100 e Stile Foto Standard) con una scheda da 8 GB. **Queste cifre variano in base al soggetto, al tipo di scheda, al rapporto dimensionale, alla sensibilità ISO, allo Stile Foto, alle funzioni personalizzate e ad altre impostazioni.**

\* Le cifre tra parentesi si riferiscono a una scheda UHS-I da 16 GB conforme agli standard di prova Canon.

- "Piena" indica che è possibile scattare fino a quando la scheda non esaurisce lo spazio disponibile (non si riempie).

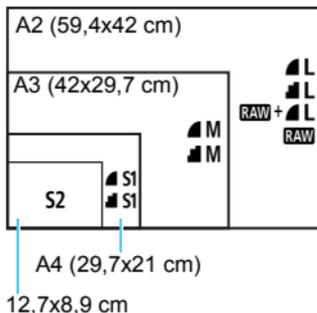


L'indicatore della velocità di scatto massima non cambia neanche se si utilizza una scheda UHS-I. Viene invece applicata la velocità di scatto massima indicata tra parentesi nella tabella.

## ? Domande frequenti

- **Come è possibile selezionare la qualità di registrazione delle immagini in base al formato carta per la stampa?**

### Formato carta



Consultare lo schema sulla sinistra per la selezione della qualità di registrazione delle immagini. Se si desidera ritagliare l'immagine, si consiglia di selezionare una qualità maggiore (numero più alto di pixel), ad esempio **L**, **M**, **RAW+L** o **RAW**. **S2** è adatta per la riproduzione delle immagini su una cornice fotografica digitale.

- **Qual è la differenza tra **L** e **M**?**

Queste impostazioni indicano i diversi livelli di qualità dell'immagine dovuti ai diversi livelli di compressione. L'impostazione **L** produce immagini di qualità più alta con lo stesso numero di pixel. Anche se produce immagini di qualità leggermente inferiore, **M** consente di salvare un numero maggiore di immagini sulla scheda. La qualità di **S2** sarà **L** (Fine).

- **È stato possibile eseguire più scatti di quelli indicati come rimanenti.**

In base alle condizioni di scatto, potrebbe essere possibile scattare più foto di quelle indicate. È anche possibile il contrario. Il numero di scatti possibili indicati rappresenta una stima approssimativa.

- **La fotocamera visualizza la velocità di scatto massima?**

La velocità di scatto massima viene visualizzata nella parte destra del mirino. Poiché l'indicatore è a una sola cifra, da **0** a **9**, ogni numero maggiore di 8 verrà visualizzato semplicemente con "**9**". Tenere presente che questo numero viene visualizzato anche se non è stata inserita una scheda nella fotocamera. Fare attenzione a non eseguire scatti senza una scheda nella fotocamera.

- **Quando va utilizzato **RAW**?**

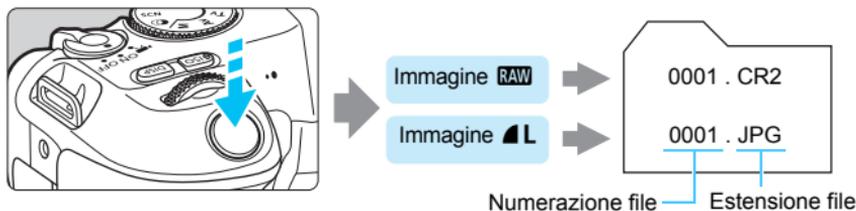
Le immagini **RAW** devono essere elaborate al computer. Per ulteriori informazioni, vedere "**RAW**" e "**RAW+L**" a pagina seguente.

## RAW

Con **RAW** si indicano i dati di immagine non elaborati precedenti alla realizzazione di immagini **L** o di altro tipo. Le immagini **RAW** non possono essere visualizzate su un computer senza l'utilizzo di un software come Digital Photo Professional (software EOS, p. 444). È tuttavia possibile eseguire su di esse numerose regolazioni, impossibili con altri tipi di immagine, come ad esempio **L**. La funzione **RAW** risulta particolarmente utile quando si desidera modificare l'immagine autonomamente o fotografare un soggetto importante.

## RAW + L

Con **RAW + L** viene registrata con un solo scatto sia un'immagine **RAW**, sia un'immagine **L**. Le due immagini vengono salvate contemporaneamente sulla scheda. Le due immagini vengono salvate nella stessa cartella con gli stessi numeri di file (estensione file JPG per l'immagine .JPEG e .CR2 per l'immagine RAW). Le immagini **L** possono essere visualizzate o stampate anche su un computer su cui non è installato il software EOS.



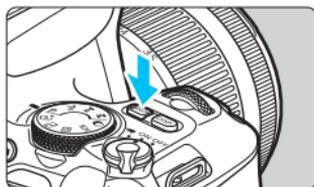
### Software di elaborazione delle immagini RAW

- Per visualizzare le immagini RAW su un computer, si consiglia di utilizzare Digital Photo Professional (da qui in avanti DPP, software EOS) (p. 444).
- È possibile che le versioni di DPP precedenti alla versione 4.x non siano in grado di elaborare le immagini RAW scattate con questa fotocamera. Se sul computer è installata una versione precedente di DPP versione 4.x, scaricare e installare la versione più recente dal sito Web Canon (l'aggiornamento sovrascrive la versione precedente). È possibile che DPP versione 3.x o precedente non sia in grado di elaborare le immagini RAW scattate con questa fotocamera.
- Non tutti i software disponibili in commercio sono in grado di visualizzare le immagini RAW scattate con questa fotocamera. Per informazioni sulla compatibilità contattare il produttore del software.

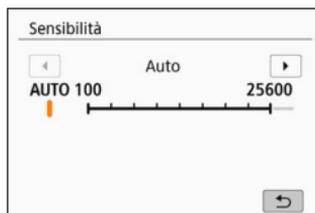
# ISO: Impostazione della sensibilità ISO per lo scatto di foto <sup>☆</sup>

Impostare la sensibilità ISO (sensibilità alla luce del sensore immagine) in base al livello di luminosità dell'ambiente. Nelle modalità della Zona base, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente.

Per informazioni sulla sensibilità ISO durante la ripresa di filmati, vedere le pagine 236 e 239.

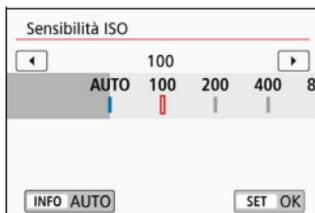


## 1 Premere il pulsante <ISO> (ⓘ6).



## 2 Impostare la sensibilità ISO.

- Mentre si osserva il mirino o il monitor LCD, premere i tasti <◀> <▶> o ruotare la ghiera <☀> per selezionare la sensibilità ISO desiderata, quindi premere <SET>.
- La sensibilità ISO può essere impostata su un valore compreso tra ISO 100 - ISO 25600.
- Con [AUTO] selezionato, la sensibilità ISO verrà impostata automaticamente (p. 133).
- Quando è impostato [☷2: Sensibilità ISO] (mostrato a sinistra), è possibile premere il pulsante <INFO> per impostare la sensibilità ISO su [AUTO].



## Guida alla sensibilità ISO

Sensibilità ISO	Situazione di scatto (senza flash)	Portata del flash
ISO 100 - ISO 400	Esterni con sole	Maggiore è la sensibilità ISO, più ampia sarà la portata effettiva del flash (p. 182).
ISO 400 - ISO 1600	Cielo annuvolato o sera	
ISO 1600 - ISO 25600, H	Interni scuri o notte	

\* Sensibilità ISO elevate producono immagini sgranate.

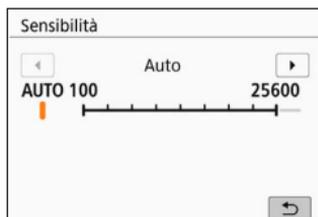


- Per configurare questa impostazione è anche possibile utilizzare [☷2: Sensibilità ISO].
- In [☷4: Funzioni personaliz. (C.Fn)], se [2: Espansione ISO] è impostato su [1:On], è inoltre possibile selezionare "H" (equivalente a ISO 51200) (p. 366).



- In [**4**: **Funzioni personaliz. (C.Fn)**], se [**4**: **Priorità tonalità chiare**] è impostato su [**1**: **Attivata**], ISO 100 e "H" (equivalente a ISO 51200) non possono essere selezionati (p. 367).
- Lo scatto ad elevate temperature può risultare in immagini sgranate. Le esposizioni prolungate possono inoltre produrre immagini dai colori irregolari.
- Quando si scatta a sensibilità ISO elevate, i disturbi (come puntini luminosi, righe) potrebbero risultare più evidenti.
- Se si utilizza una sensibilità ISO elevata e il flash per ritrarre un soggetto vicino, la foto potrebbe risultare sovraesposta.
- Quando si scatta con condizioni che producono disturbi particolarmente evidenti, ad esempio se si utilizza una sensibilità ISO elevata e una esposizione lunga e la temperatura esterna è alta, è possibile che le immagini non vengano registrate correttamente.
- Poiché "H" (equivalente a ISO 51200) è un'impostazione estesa della sensibilità ISO, disturbi (puntini luminosi e righe) e colori irregolari potrebbero diventare più evidenti e la risoluzione potrebbe essere più bassa rispetto all'impostazione standard.

## Impostazione automatica sensibilità ISO: ISO [AUTO]



- Se la sensibilità ISO è impostata su [AUTO], l'impostazione della sensibilità ISO effettiva viene visualizzata nel mirino o nel monitor LCD quando si preme a metà il pulsante di scatto.
- Quando è impostato [AUTO], la sensibilità ISO viene indicata in incrementi di 1 stop, anche se gli incrementi effettivi sono inferiori. Pertanto, tra le informazioni (p. 349) di scatto dell'immagine è possibile trovare, ad esempio, una sensibilità ISO 125 o ISO 640.

## **MENU** Impostazione della sensibilità ISO massima per [AUTO] ☆

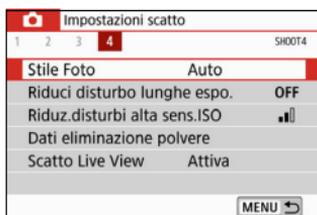
Per ISO auto, è possibile impostare il limite di sensibilità ISO massimo su un valore compreso tra ISO 400 - ISO 25600.



Nella scheda [**2**], selezionare [**ISO auto**], quindi premere <SET>. Selezionare la sensibilità ISO, quindi premere <SET>.

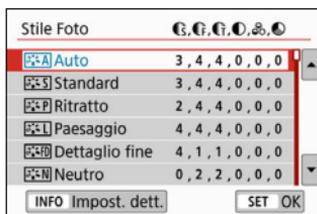
## Selezione di uno Stile foto ☆

Selezionando uno Stile foto preimpostato, è possibile ottenere le caratteristiche dell'immagine in base al tipo di foto o al soggetto.



### 1 Selezionare [Stile Foto].

- Nella scheda [**4**] selezionare [Stile Foto], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di selezione dello Stile foto.



### 2 Selezionare lo Stile foto.

- Selezionare uno Stile foto, quindi premere <SET>.
- ▶ Viene impostato lo Stile foto.

## Caratteristiche degli Stili foto

### Auto

La tonalità colore viene regolata automaticamente in base alla scena. I colori appaiono vividi per i cieli azzurri, il verde e il tramonto, nonché nelle scene che ritraggono la natura, gli ambienti esterni e i tramonti.



Se non si riesce a ottenere la tonalità colore desiderata con [Auto], utilizzare un altro Stile foto.

### Standard

L'immagine appare con colori vivaci, nitidi e luminosi. Stile foto generico, ideale per la maggior parte delle scene.

## **Ritratto**

Consente di ottenere tonalità della pelle gradevoli. L'immagine appare più sfumata. Adatto per ritratti macro.

Modificando **[Tonalità col.]** (p. 139), è possibile regolare la tonalità dell'incarnato.

## **Paesaggio**

Consente di ottenere tonalità di blu e verde vivide e immagini estremamente nitide e luminose. Ideale per ritrarre suggestivi paesaggi.

## **Dettaglio fine**

Impostazione adatta a contorni dettagliati e descrizioni particolareggiate del soggetto. I colori verranno resi leggermente più vivaci.

## **Neutro**

Ideale per chi desidera elaborare le immagini sul computer. Consente di ottenere immagini dai colori tenui e naturali con livelli bassi di luminosità e saturazione dei colori.

## **Immag.fedele**

Ideale per chi desidera elaborare le immagini sul computer. Il colore di un soggetto ripreso alla luce ambiente a una temperatura del colore di 5200K viene regolato in modo da riprodurre il colore colorimetrico del soggetto. Consente di ottenere immagini dai colori tenui con livelli bassi di luminosità e saturazione dei colori.

## **Monocromo**

Consente di creare foto in bianco e nero.

 Le immagini JPEG scattate in bianco e nero non possono diventare a colori. Accertarsi di non lasciare attiva l'impostazione **[Monocromo]** se si desidera scattare nuovamente foto a colori.

 È possibile impostare la fotocamera in modo che sul mirino compaia <!> se è impostato **[Monocromo]** (p. 369).

## **Utente 1-3**

È possibile registrare uno stile di base, ad esempio **[Ritratto]**, **[Paesaggio]**, un file Stile foto e così via, e regolarlo come desiderato (p. 141). Con gli Stili foto definiti dall'utente non ancora configurati, le foto verranno scattate con le stesse caratteristiche utilizzate con le impostazioni predefinite dello Stile foto **[Auto]**.

## Simboli

Nella schermata di selezione dello Stile foto sono presenti icone per parametri quali **[Intensità]**, **[Precisione]** o **[Soglia]** di **[Nitidezza]**, **[Contrasto]** e di altro tipo. I valori numerici indicano i valori per questi parametri per il rispettivo Stile foto.

Stile Foto	<b>G</b>	<b>F</b>	<b>S</b>	<b>C</b>	<b>N</b>	<b>F</b>	<b>S</b>
<b>[A]</b> Auto	3	4	4	0	0	0	0
<b>[S]</b> Standard	3	4	4	0	0	0	0
<b>[P]</b> Ritratto	2	4	4	0	0	0	0
<b>[L]</b> Paesaggio	4	4	4	0	0	0	0
<b>[B]</b> Dettaglio fine	4	1	1	0	0	0	0
<b>[N]</b> Neutro	0	2	2	0	0	0	0

INFO Impost. dett.      SET OK

Stile Foto	<b>G</b>	<b>F</b>	<b>S</b>	<b>C</b>	<b>N</b>	<b>F</b>	<b>S</b>
<b>[B]</b> Dettaglio fine	4	1	1	0	0	0	0
<b>[N]</b> Neutro	0	2	2	0	0	0	0
<b>[F]</b> Immag.fedele	0	2	2	0	0	0	0
<b>[M]</b> Monocromo	3	4	4	0	N	N	N
<b>[1]</b> Utente 1	Auto						
<b>[2]</b> Utente 2	Auto						

INFO Impost. dett.      SET OK

## Simboli

	Nitidezza	
		Intensità
		Precisione
	Soglia	
	Contrasto	
	Saturazione	
	Tonalità colore	
	Effetto filtro (Monocromo)	
	Effetto tonale (Monocromo)	

Durante la ripresa di un filmato, "\*" viene visualizzato per **[Precisione]** e **[Soglia]** della **[Nitidezza]**. I parametri **[Precisione]** e **[Soglia]** non vengono applicati ai filmati.

## Personalizzazione di uno Stile foto <sup>☆</sup>

È possibile personalizzare lo Stile foto. È possibile modificare o regolare le impostazioni dei parametri di uno Stile foto, ad esempio [Intensità], [Precisione] o [Soglia] di [Nitidezza] e [Contrasto] e le impostazioni predefinite di altri parametri. Per visualizzare il risultato, eseguire degli scatti di prova. Per personalizzare l'opzione [Monocromo], vedere a pagina 140.

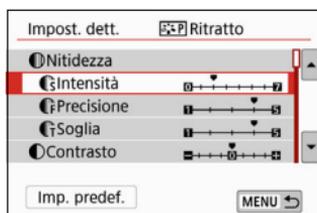


### 1 Selezionare [Stile Foto].

- Nella scheda [4] selezionare [Stile Foto], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di selezione dello Stile foto.

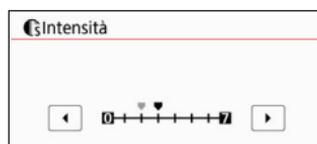
### 2 Selezionare lo Stile foto.

- Selezionare uno Stile foto, quindi premere il pulsante <INFO>.



### 3 Selezionare un parametro.

- Selezionare il parametro (ad esempio [Intensità] di [Nitidezza]) da impostare, quindi premere <SET>.
- Per le impostazioni e gli effetti, vedere a pagina 139.



### 4 Impostare il parametro.

- Premere i tasti <◀> <▶> per regolare l'effetto del parametro, quindi premere <SET>.
- Premere il pulsante <MENU> per salvare le impostazioni del parametro modificate. Viene nuovamente visualizzata la schermata di selezione dello Stile foto.
- ▶ I valori delle impostazioni dei parametri diversi da quelli predefiniti vengono visualizzati in blu.



## Effetti e impostazioni dei parametri

Nitidezza			
●	 Intensità	0: Enfasi contorno debole	7: Enfasi contorno forte
	 Precisione* <sup>1</sup>	1: Fine	5: Granuloso
	 Soglia* <sup>2</sup>	1: Bassa	5: Alta
●	Contrasto	-4: Contrasto basso	+4: Contrasto alto
	Saturazione	-4: Saturazione bassa	+4: Saturazione alta
	Tonalità colore	-4: Tonalità incarnato rossastra	+4: Tonalità incarnato giallastra

\*1: Indica la precisione dei contorni da mettere il risalto. Minore è il valore, maggiore sarà la precisione dei contorni da mettere il risalto.

\*2: Imposta il livello di risalto del contorno in base alla differenza di contrasto tra il soggetto e l'area circostante. Più piccolo è il numero, maggiore sarà il risalto dato ai contorni quando la differenza di contrasto è poca. I disturbi saranno tuttavia più visibili quando il valore è ridotto.



- Non è possibile impostare **[Precisione]** e **[Soglia]** per **[Nitidezza]** per la ripresa di filmati (non compaiono).
- Selezionando **[Imp. predef.]** al passo 3, è possibile ripristinare i parametri di impostazione predefiniti del relativo Stile foto.
- Per utilizzare lo Stile foto modificato, selezionarlo e scattare la foto.

## Regolazione del bianco e nero

Oltre agli effetti descritti nella pagina precedente, quali [**Contrasto**] o [**Intensità**], [**Precisione**] e [**Soglia**] di [**Nitidezza**], è anche possibile impostare [**Effetto filtro**] ed [**Effetto tonale**].

### Effetto filtro



Con l'applicazione di un effetto filtro a un'immagine monocromatica, è possibile dare ad alcuni soggetti, come nuvole bianche o alberi verdi, un risalto maggiore rispetto agli originali.

Filtro	Esempi di effetti
N: Nessuno	Immagine in bianco e nero standard priva di effetti filtro.
Ye: Giallo	L'azzurro del cielo risulterà più naturale e il bianco delle nuvole più luminoso.
Or: Arancio	L'azzurro del cielo apparirà leggermente più scuro. I colori del tramonto saranno più brillanti.
R: Rosso	L'azzurro del cielo sarà piuttosto scuro. Le foglie autunnali appariranno più nitide e luminose.
G: Verde	Le tonalità dell'incarnato e delle labbra appariranno più tenui. Le foglie verdi degli alberi appariranno più nitide e luminose.

 Aumentando il parametro [**Contrasto**] è possibile intensificare l'effetto del filtro.

### Effetto tonale



Applicando un effetto tonale, è possibile creare un'immagine monocromatica nel colore selezionato. Questo effetto è utile quando si desidera creare immagini di maggior impatto.

È possibile selezionare: [**N:Nessuno**], [**S:Seppia**], [**B:Blu**], [**P:Viola**] o [**G:Verde**].

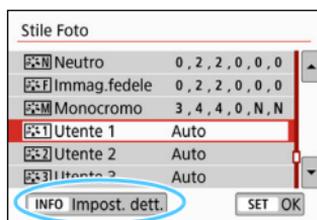
## Registrazione di uno Stile foto ☆

È possibile selezionare uno Stile foto di base, ad esempio **[Ritratto]** o **[Paesaggio]**, regolare i relativi parametri e registrarli in **[Utente 1]**, **[Utente 2]** o **[Utente 3]**. Utile quando si desidera preimpostare diversi Stili foto con impostazioni diverse.

È inoltre possibile regolare i parametri di uno Stile foto registrato nella fotocamera utilizzando EOS Utility (software EOS, p. 444).

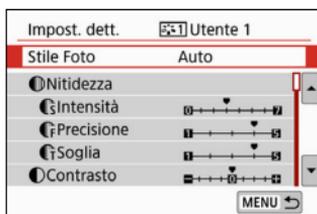
### 1 Selezionare [Stile Foto].

- Nella scheda **[CAMERA]** selezionare **[Stile Foto]**, quindi premere **<SET>**.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di selezione dello Stile foto.



### 2 Selezionare [Utente \*].

- Selezionare **[Utente \*]**, quindi premere il pulsante **<INFO>**.



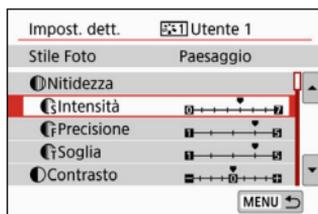
### 3 Premere <SET>.

- Dopo aver selezionato l'opzione **[Stile Foto]**, premere **<SET>**.



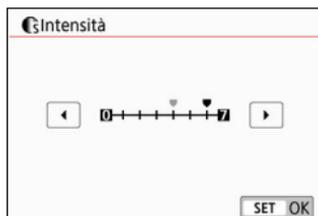
### 4 Selezionare lo Stile foto di base.

- Selezionare lo Stile foto di base e premere **<SET>**.
- Per regolare i parametri di uno Stile foto registrato nella fotocamera utilizzando EOS Utility (software EOS), selezionare qui lo Stile foto.



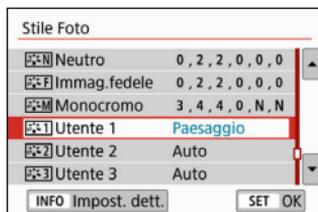
## 5 Selezionare un parametro.

- Selezionare il parametro (ad esempio [Intensità] di [Nitidezza]) da impostare, quindi premere <SET>.



## 6 Impostare il parametro.

- Premere i tasti <◀> <▶> per regolare l'effetto del parametro, quindi premere <SET>. Per informazioni dettagliate, vedere la sezione "Personalizzazione di uno Stile foto" (p. 138-140).
- Premere il pulsante <MENU> per registrare le impostazioni del parametro modificate. Viene nuovamente visualizzata la schermata di selezione dello Stile foto.
- ▶ Lo Stile foto di base viene indicato a destra dell'opzione [Utente \*].



- Se uno Stile foto è già stato registrato come [Utente \*], la modifica dello Stile foto di base descritta al passo 4 annulla i parametri di impostazione dello stile della foto definito dall'utente precedentemente registrato.
- Se si esegue [Cancella impost. fotocamera] in [4: Canc. impostazioni] (p. 298), tutte le impostazioni [Utente \*] e le relative impostazioni vengono riportati ai valori predefiniti. Per qualunque Stile foto registrato tramite EOS Utility (software EOS), vengono ripristinati i valori predefiniti soltanto per i parametri modificati.

- Per scattare una foto con lo Stile foto registrato, seguire le istruzioni al passo 2 a pagina 135 per selezionare [Utente \*], quindi scattare.
- Per conoscere la procedura per registrare un file Stile foto nella fotocamera, vedere EOS Utility istruzioni.

# WB: Corrispondenza della sorgente di luce <sup>☆</sup>

L'impostazione del bilanciamento del bianco (WB, White Balance) consente di rendere nitido il colore delle aree bianche. In genere, con l'impostazione Auto [AWB] (priorità ambiente) o [AWB w] (priorità bianco) si ottiene il bilanciamento del bianco corretto. Se non è possibile ottenere colori naturali con l'impostazione Auto, è possibile selezionare le impostazioni relative al bilanciamento del bianco idonee alla sorgente di luce o impostarlo manualmente fotografando un oggetto bianco. Nelle modalità Zona base viene impostato automaticamente [AWB] (priorità ambiente). (Nella modalità <M> viene impostato [AWB w] (priorità bianco)).



## 1 Selezionare [Bilanc. bianco].

- Nella scheda [CAMERA] selezionare [Bilanc. bianco] e premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzato [WB].



## 2 Selezionare un'impostazione del bilanciamento del bianco.

- Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.
- Il messaggio "circa \*\*\*\*K" (K: Kelvin) visualizzato per le impostazioni di bilanciamento del bianco <☀>, <🏠>, <☁>, <☀> o <☀> indica la relativa temperatura colore da impostare.

## Bilanciamento del bianco

L'occhio umano percepisce un oggetto bianco come tale indipendentemente dal tipo di illuminazione. Con una fotocamera digitale, il bianco da utilizzare come base per la correzione del colore viene deciso in base alla temperatura del colore dell'illuminazione, quindi il colore viene regolato mediante software per rendere nitido il colore delle aree bianche. Con questa funzione, è possibile scattare foto con tonalità di colore naturali.

## AWB Bilanciamento del bianco automatico

Con [AWB] (priorità ambiente) è possibile aumentare l'intensità della dominante calda dell'immagine quando si scatta una scena con illuminazione al tungsteno. Se si seleziona [AWBw] (priorità bianco), è possibile ridurre l'intensità della dominante calda dell'immagine.

Se si desidera ottenere lo stesso bilanciamento del bianco Auto dei modelli di fotocamera EOS precedenti, selezionare [AWB] (priorità ambiente).

### 1 Selezionare [Bilanc. bianco].

- Nella scheda [CAMERA 3] selezionare [Bilanc. bianco] e premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzato [WB].

### 2 Selezionare [AWB].

- Con [AWB] selezionato, premere il pulsante <INFO>.

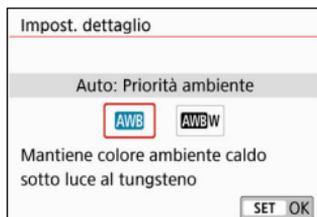


### 3 Selezionare la voce desiderata.

- Selezionare [Auto: Priorità ambiente] o [Auto: Priorità bianco], quindi premere <SET>.

**AWB** : Auto: Priorità ambiente

**AWBw** : Auto: Priorità bianco



## ⚠ Precauzioni relative all'impostazione di [AWBw] (priorità bianco)

- La dominante calda dei soggetti potrebbe sbiadire.
- Se ci sono più sorgenti di luce sullo schermo, è possibile che la dominante calda dell'immagine non venga diminuita.
- Quando si utilizza il flash, la tonalità di colore sarà la stessa di [AWB] (Priorità ambiente).

## Bilanciamento del bianco personalizzato

L'impostazione di bilanciamento del bianco personalizzato consente di impostare il bilanciamento del bianco per una sorgente luminosa specifica della posizione di scatto. Assicurarsi di eseguire questa procedura sotto la sorgente luminosa nel luogo effettivo in cui si effettuerà lo scatto.



### 1 Fotografare un oggetto bianco.

- Guardare attraverso il mirino e inquadrare l'intero rettangolo tratteggiato (mostrato nella figura) su un oggetto completamente bianco.
- Eseguire la messa a fuoco manuale e scattare una foto con l'esposizione standard impostata per l'oggetto bianco.
- È possibile utilizzare una qualsiasi impostazione di bilanciamento del bianco.



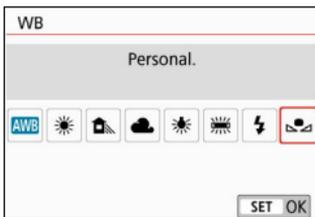
### 2 Selezionare [WB Personalizzato].

- Nella scheda [3] selezionare [WB Personalizzato], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di selezione del bilanciamento del bianco personalizzato.



### 3 Importare i dati relativi al bilanciamento del bianco.

- Selezionare l'immagine acquisita al passo 1, quindi premere <SET>.
- ▶ Nella finestra di dialogo della schermata visualizzata, selezionare [OK] per importare i dati.
- Quando viene visualizzato di nuovo il menu, premere il pulsante <MENU> per uscire.



#### 4 Selezionare [ (Personal.)].

- Nella scheda [  3] selezionare [Bilanc. bianco] e premere <SET>.
- Selezionare [  (Personal.)], quindi premere <SET>.

- Se l'esposizione ottenuta in corrispondenza del passo 1 è considerevolmente diversa dal valore standard, è possibile che non si ottenga un'impostazione del bilanciamento del bianco corretta.
- Al passo 3 non è possibile selezionare le seguenti immagini: Le immagini acquisite con lo Stile foto [Monocromo] (p. 136), le immagini scattate applicando un filtro creativo, le immagini elaborate con un filtro creativo dopo lo scatto, le immagini a esposizione multipla, le immagini ritagliate e le immagini scattate con un'altra fotocamera.

## **WB** Regolazione della tonalità colore per la sorgente di luce<sup>☆</sup>

È possibile correggere il valore impostato per il bilanciamento del bianco. Con questa regolazione è possibile ottenere lo stesso effetto prodotto mediante un filtro di conversione della temperatura colore o un filtro di compensazione del colore reperibile in commercio. È possibile regolare ciascun colore su uno dei nove livelli disponibili.

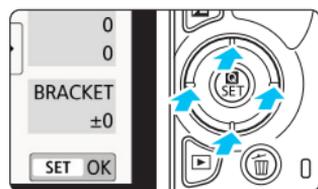
Questa funzione è destinata agli utenti esperti che hanno familiarità con le funzioni di conversione della temperatura colore e i filtri di compensazione del colore e i relativi effetti.

### Correzione del bilanciamento del bianco



#### 1 Selezionare [Shift/Bkt WB].

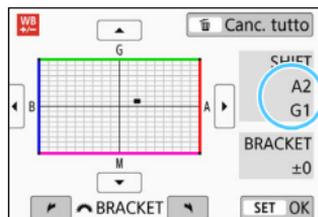
- Nella scheda [3] selezionare [Shift/Bkt WB], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di correzione/bracketing del bilanciamento del bianco.



#### 2 Impostare la correzione del bilanciamento del bianco.

- Premere i tasti <▲> <▼> o <◀> <▶> per spostare il simbolo "■" nella posizione desiderata.
- B corrisponde al blu, A all'ambra, M al magenta e G al verde. Il bilanciamento dei colori dell'immagine verrà regolato verso il colore nella direzione dello spostamento.
- Il messaggio "Shift", visualizzato nella parte destra dello schermo, indica rispettivamente la direzione e il valore della correzione.
- Premendo il pulsante <☒> si annullano tutte le impostazioni [Shift/Bkt WB].
- Premere <SET> per uscire dall'impostazione e tornare al menu.

Esempio di impostazioni: A2, G1



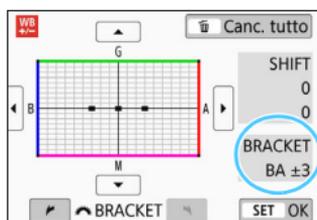
- È possibile impostare la fotocamera in modo da visualizzare <!> nel mirino e sul monitor LCD quando è impostata la correzione del bilanciamento del bianco (p. 369).
- Un livello di correzione blu/ambra equivale a circa 5 mired di un filtro per la conversione della temperatura del colore (il mired è l'unità di misura della temperatura del colore, utilizzata per indicare valori quali la densità di un filtro di conversione della temperatura colore).

## Bracketing automatico del bilanciamento del bianco

Con un solo scatto, vengono registrate contemporaneamente tre immagini con tonalità colore differenti. In base alla temperatura colore dell'impostazione di bilanciamento del bianco corrente, l'immagine verrà sottoposta a bracketing con viraggio al blu/ambra e al magenta/verde. Questa funzione è denominata bracketing del bilanciamento del bianco (Bkt WB). È possibile impostare il bracketing del bilanciamento del bianco fino a un massimo di  $\pm 3$  livelli con incrementi di un livello alla volta.



Viraggio B/A,  $\pm 3$  livelli



### Impostare il valore di bracketing del bilanciamento del bianco.

- Nel passo 2 per la correzione del bilanciamento del bianco, quando si ruota la ghiera  $\langle \text{☀} \rangle$ , il simbolo "■" sullo schermo diventa "■■■" (3 punti). La rotazione della ghiera in senso orario consente di impostare bracketing B/A e la rotazione in senso antiorario il bracketing M/G.
- ▶ Il messaggio "**Bracket**", visualizzato a destra, indica la direzione e il valore della correzione.
- Premendo il pulsante  $\langle \text{☰} \rangle$  si annullano tutte le impostazioni [**Shift/Bkt WB**].
- Premere  $\langle \text{SET} \rangle$  per uscire dall'impostazione e tornare al menu.

### Sequenza bracketing

Le immagini verranno sottoposte a bracketing nell'ordine riportato di seguito: 1. Bilanciamento bianco standard, 2. Viraggio blu (B) e 3. Viraggio ambra (A) o 1. Bilanciamento bianco standard, 2. Viraggio magenta (M) e 3. Viraggio verde (G).

- Durante il bracketing del bilanciamento del bianco, la velocità di scatto massima è inferiore e il numero degli scatti possibili si riduce a circa un terzo del numero normale.
- Poiché per ogni scatto vengono registrate tre immagini, la registrazione della foto sulla scheda richiede più tempo.

- Insieme al bracketing del bilanciamento del bianco, è possibile inoltre impostare la correzione del bilanciamento del bianco e l'impostazione di scatto con AEB. Se si seleziona l'impostazione AEB insieme al bracketing del bilanciamento del bianco, vengono registrate nove immagini per ogni singolo scatto.
- Durante lo scatto Live View l'icona del bilanciamento del bianco lampeggia.
- "**Bkt.**" è l'abbreviazione di bracketing.

## MENU Correzione automatica di luminosità e contrasto<sup>☆</sup>

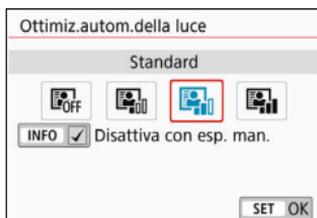
Se l'immagine risulta troppo scura o con un contrasto basso, la luminosità e il contrasto vengono corretti automaticamente. Questa funzione è denominata Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce). L'impostazione predefinita è **[Standard]**. Con le immagini JPEG, la correzione viene applicata quando si acquisisce l'immagine.

Nelle modalità Zona base viene impostato automaticamente **[Standard]**.



### 1 Selezionare **[Auto Lighting Optimizer/Ottimiz.autom.della luce]**.

- Nella scheda [CAMERA 3], selezionare **[Auto Lighting Optimizer/Ottimiz.autom.della luce]**, quindi premere <SET>.



### 2 Selezionare l'impostazione.

- Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.

### 3 Scattare la foto.

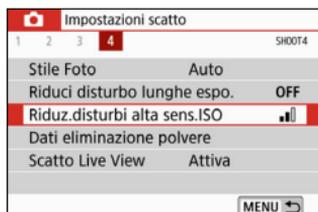
- L'immagine viene registrata con la luminosità e il contrasto corretti, se necessario.

- In **[4: Funzioni personaliz. (C.Fn)]**, se **[4: Priorità tonalità chiare]** è impostato su **[1:Attiva]**, per **[Auto Lighting Optimizer/Ottimiz.autom.della luce]** viene impostato automaticamente **[Disattivato]**.
- Se viene selezionata un'impostazione diversa da **[Disattivato]** e si utilizza la compensazione dell'esposizione o la compensazione esposizione flash, l'immagine potrebbe comunque risultare chiara. Se si desidera un'esposizione più scura, impostare questa funzione su **[Disattivato]**.
- A seconda delle condizioni di scatto, il disturbo potrebbe aumentare.

Al passo 2, se si preme il pulsante <INFO> e si rimuove il segno di spunta [✓] dall'impostazione **[Disattiva con esp. man.]**, è possibile impostare la funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) anche in modalità **<M>**.

## Riduzione dei disturbi alta sensibilità ISO

Questa funzione riduce il disturbo generato nell'immagine. Sebbene la riduzione del disturbo si applichi a tutte le sensibilità ISO, è particolarmente efficace a sensibilità ISO elevate. Negli scatti a sensibilità ISO ridotte, il disturbo nelle aree più scure (zone d'ombra) può essere ulteriormente ridotto. Modificare le impostazioni in base al livello di disturbo.



### 1 Selezionare [Riduz.disturbi alta sens.ISO].

- Nella scheda [4], selezionare [Riduz.disturbi alta sens.ISO] e premere <SET>.



### 2 Impostare un livello.

- Selezionare il livello di riduzione dei disturbi desiderato, quindi premere <SET>.

### • [NR]: Riduzione disturbo scatti multipli]

La riduzione del disturbo viene applicata con una qualità dell'immagine maggiore rispetto all'impostazione [Alta]. Per ogni foto vengono eseguiti quattro scatti consecutivi, che vengono quindi automaticamente allineati e uniti in una singola immagine JPEG. Se la qualità di registrazione delle immagini è impostata su RAW o RAW + L, non è possibile impostare [Riduz.disturbi scatti mul].

### 3 Scattare la foto.

- L'immagine verrà registrata con la riduzione del disturbo applicata.

È possibile impostare la fotocamera in modo che il mirino compaia <!> se è impostato Riduz.disturbi scatti mul (p. 369).



### Se è impostato [Riduz.disturbi scatti mul]

- Se le immagini differiscono notevolmente a causa delle vibrazioni della fotocamera, l'effetto di riduzione del disturbo potrebbe ridursi.
- Se la fotocamera viene tenuta in mano, mantenerla ferma per evitare vibrazioni. Si consiglia di utilizzare un treppiede.
- Se si fotografa un soggetto in movimento, possono prodursi immagini fantasma.
- L'allineamento delle immagini potrebbe non funzionare correttamente se si fotografano motivi ripetitivi (reticoli, strisce, ecc.) o immagini piatte monotoni.
- Se la luminosità del soggetto cambia mentre vengono eseguiti i quattro scatti consecutivi, è possibile che l'esposizione all'interno dell'immagine risulti irregolare.
- Dopo lo scatto, la registrazione delle immagini sulla scheda richiede del tempo dopo la riduzione del disturbo e l'unione delle immagini. Durante l'elaborazione delle immagini, nel mirino compare l'indicazione "buSY" e non è possibile scattare altre foto fino al termine dell'operazione.
- Non è possibile utilizzare le funzioni AEB e bracketing del WB.
- Se si imposta [📷4: Riduci disturbo lunghe espo.], AEB o bracketing WB sono impostati, non è possibile impostare [Riduz.disturbi scatti mul].
- Per l'impostazione [Distorsione] viene selezionato automaticamente [Disattiva].
- Non è possibile scattare con il flash. Tuttavia, luce ausiliaria AF si attiva in base all'impostazione [5: Scatto luce AF ausiliaria] in [🔧4: Funzioni personaliz. (C.Fn)].
- Non è possibile impostare [Riduz.disturbi scatti mul] per le esposizioni posa.
- Se si spegne la fotocamera, si passa a una modalità di scatto della Zona base, si scatta con un'esposizione posa o si riprende un filmato, l'impostazione passa a [Standard].
- [📷4: Dati eliminazione polvere] non può essere impostato.

## Riduzione del disturbo nelle lunghe esposizioni

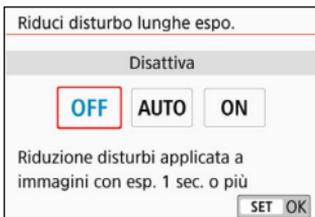
La riduzione dei disturbi è possibile con esposizioni dell'immagine di 1 secondo o più lunghe.

Impostazioni scatto		SHOOT4
1	2	3
4		
Stile Foto	Auto	
Riduci disturbo lunghe espo.	OFF	
Riduz.disturbi alta sens.ISO	📶	
Dati eliminazione polvere		
Scatto Live View	Attiva	
MENU ➔		

1

### Selezionare [Riduci disturbo lunghe espo.].

- Nella scheda [📷4], selezionare [Riduci disturbo lunghe espo.] e premere <SET>.



## 2 Selezionare l'impostazione desiderata.

- Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.

### ● [Auto]

Per esposizioni di 1 secondo o più lunghe, la riduzione del disturbo viene eseguita automaticamente se viene rilevato un disturbo tipico delle lunghe esposizioni. L'impostazione **[Auto]** è adatta per la maggior parte dei casi.

### ● [Attiva]

La riduzione del disturbo viene eseguita per tutte le esposizioni di 1 secondo o più lunghe. L'impostazione **[Attiva]** può ridurre i disturbi non rilevabili con l'impostazione **[Auto]**.

## 3 Scattare la foto.

- L'immagine verrà registrata con la riduzione del disturbo applicata.

- Con le impostazioni **[Auto]** o **[Attiva]**, dopo l'acquisizione della foto, il processo di riduzione del disturbo potrebbe avere la stessa durata di quello dell'esposizione. Non è possibile scattare un'altra foto fino al termine dell'elaborazione della riduzione del disturbo.
- Le immagini scattate a ISO 1600 o sensibilità superiori possono apparire più sgranate con l'impostazione **[Attiva]** che con l'impostazione **[Disattiva]** o **[Auto]**.
- Con le impostazioni **[Auto]** o **[Attiva]**, se viene utilizzata una lunga esposizione con l'immagine Live View visualizzata, durante il processo di riduzione dei disturbi viene visualizzato "BUSY". La visualizzazione Live View non compare finché l'elaborazione di riduzione del disturbo non è completa (nel frattempo non è possibile scattare un'altra foto).

## MENU Correzione delle aberrazioni dell'obiettivo dovute a caratteristiche ottiche ☆

La riduzione dell'illuminazione periferica è un fenomeno, dovuto alle caratteristiche ottiche dell'obiettivo, per cui gli angoli di un'immagine appaiono più scuri. La comparsa di sfrangiature di colore sui bordi di un soggetto viene definita aberrazione cromatica. Una deformazione dell'immagine dovuta alle caratteristiche ottiche dell'obiettivo viene definita distorsione. Una riduzione della nitidezza dell'immagine dovuta all'apertura viene invece chiamata fenomeno di diffrazione. Queste aberrazioni dell'obiettivo possono essere corrette.

Per impostazione predefinita, **[Correz.illum.perif.]**, **[Correz.aberr.cromat.]** e **[Correzione diffrazione]** sono impostati su **[Attiva]**, mentre **[Correz.distorsione]** è impostato su **[Disattiva]**.

Se i dati di correzione dell'obiettivo sono registrati (salvati) nella fotocamera, la correzione dell'illuminazione periferica, dell'aberrazione cromatica e della diffrazione verranno applicate anche nelle modalità Zona base.

Se la schermata delle impostazioni mostra **[Dati correzione non disponibili]** o l'icona [🚫], significa che i dati di correzione per l'obiettivo non sono registrati nella fotocamera. Vedere "Dati di correzione dell'obiettivo" a pagina 157.

### Correzione dell'illuminazione periferica

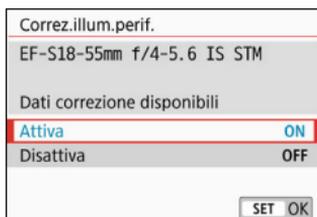
Impostazioni scatto				
1	2	3	4	S100T2
Comp. Exp./AEB				3..2..1..0..1..2..3
Correz. aberraz. obiettivo				-
Controllo flash				-
Red-eye On/Off				Disattiva
📷 Sensibilità ISO				Auto
📷 ISO auto				Max.:6400
MENU ➡				

#### 1 Selezionare **[Correz. aberraz. obiettivo]**.

- Nella scheda [📷2], selezionare **[Correz. aberraz. obiettivo]** e premere <SET>.

Correz. aberraz. obiettivo	
EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM	
Correz.illum.perif.	ON
Correz.aberr.cromat.	ON
Correz.distorsione	OFF
Correzione diffrazione	ON
MENU ➡	

#### 2 Selezionare **[Correz.illum.perif.]**.



### 3 Selezionare [Attiva].

- Verificare che venga visualizzata l'opzione **[Dati correzione disponibili]** per l'obiettivo montato.
- Selezionare **[Attiva]**, quindi premere <SET>.

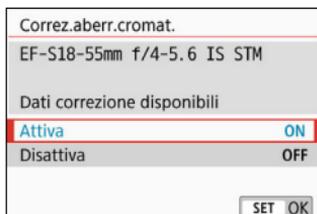
### 4 Scattare la foto.

- L'immagine verrà registrata con l'illuminazione periferica corretta.

- A seconda delle condizioni di scatto, possono comparire disturbi sulla periferia dell'immagine.
- Maggiore è la sensibilità ISO, più basso sarà il valore di correzione.
- Se si utilizza la visualizzazione ingrandita durante lo scatto Live View, la correzione dell'illuminazione periferica non verrà riportata nell'immagine visualizzata sullo schermo.

 Il valore di correzione applicato è leggermente inferiore al valore di correzione massimo che è possibile applicare con Digital Photo Professional (software EOS, p. 444).

## Correzione dell'aberrazione cromatica



**1 Selezionare [Correz.aberr.cromat.].**

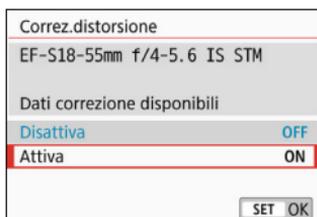
**2 Selezionare [Attiva].**

- Verificare che venga visualizzata l'opzione **[Dati correzione disponibili]** per l'obiettivo montato.
- Selezionare **[Attiva]**, quindi premere <SET>.

**3 Scattare la foto.**

- L'immagine verrà registrata con l'aberrazione cromatica corretta.

## Correzione della distorsione



**1 Selezionare [Correz.distorsione].**

**2 Selezionare [Attiva].**

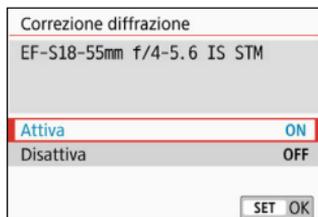
- Verificare che venga visualizzata l'opzione **[Dati correzione disponibili]** per l'obiettivo montato.
- Selezionare **[Attiva]**, quindi premere <SET>.

**3 Scattare la foto.**

- L'immagine viene registrata con la distorsione corretta.

- Quando si applica la correzione della distorsione, la fotocamera registra un campo di immagine più stretto rispetto a quello visibile attraverso il mirino (la periferia dell'immagine viene leggermente ritagliata e la risoluzione appare leggermente più bassa).
- La correzione della distorsione sarà visibile nell'immagine acquisita ma non nel mirino durante lo scatto.
- La correzione della distorsione non può essere impostata quando si riprende un filmato o quando è impostata la funzione Riduzione disturbi scatti multipli.
- L'uso della correzione della distorsione durante lo scatto Live View influisce leggermente sull'angolo di campo.
- Quando si ingrandisce l'immagine durante lo scatto Live View, la correzione della distorsione non viene applicata all'immagine visualizzata. Pertanto, se la parte periferica dell'immagine viene ingrandita, è possibile che vengano visualizzate parti dell'immagine che non verranno registrate.
- Non è possibile aggiungere dati sull'eliminazione della polvere (p. 304) alle immagini cui è stata applicata la correzione della distorsione. Inoltre, quando si riproduce l'immagine, i punti AF non vengono visualizzati (p. 349).

## Correzione della diffrazione



**1** Selezionare [Correzione diffrazione].

**2** Selezionare [Attiva].

- Selezionare [Attiva], quindi premere <SET>.

**3** Scattare la foto.

- L'immagine viene registrata con la diffrazione corretta.

- In base alle condizioni di scatto, gli effetti della correzione potrebbero intensificare i disturbi.
- Maggiore è la sensibilità ISO, più basso sarà il valore di correzione.
- La correzione della diffrazione non viene applicata all'immagine Live View.
- [Correzione diffrazione] non compare per la ripresa di filmati (non è possibile correggere la diffrazione).

Con la "Correzione diffrazione", la risoluzione compromessa a causa del filtro passo-basso viene corretta insieme alla diffrazione. Pertanto, la correzione è efficace anche con un'apertura prossima alla massima apertura.

## Dati di correzione dell'obiettivo

I dati di correzione dell'obiettivo per le correzioni dell'aberrazione dell'obiettivo vengono registrati (memorizzati) nella fotocamera. Quando è selezionato [**Attiva**], la correzione dell'illuminazione periferica, dell'aberrazione cromatica, della distorsione e della diffrazione vengono applicate automaticamente.

Con EOS Utility (software EOS, p. 444), è possibile controllare quali obiettivi dispongono di dati di correzione registrati nella fotocamera. È anche possibile registrare i dati di correzione per obiettivi non registrati. Per ulteriori informazioni, consultare EOS Utility istruzioni. Per gli obiettivi che includono i dati di correzione, non è necessario registrare i dati di correzione sulla fotocamera.



## Raccomandazioni generali per l'uso della correzione dell'aberrazione dell'obiettivo

- Non è possibile applicare le correzioni di illuminazione periferica, aberrazione cromatica, distorsione e diffrazione alle immagini JPEG già scattate.
- Quando si utilizza un obiettivo non Canon, si consiglia di impostare le correzioni su **[Disattiva]**, anche se è indicato **[Dati correzione disponibili]**.
- Il valore di correzione è inferiore (tranne che la correzione della diffrazione) se l'obiettivo utilizzato non dispone delle informazioni relative alla distanza.



## Note generali sulla correzione dell'aberrazione dell'obiettivo

- L'effetto della correzione dell'aberrazione dell'obiettivo varia a seconda dell'obiettivo utilizzato e delle condizioni di scatto. Inoltre, l'effetto potrebbe essere difficile da scorgere in base all'obiettivo utilizzato, le condizioni di scatto, ecc.
- Se gli effetti della correzione non sono visibili, dopo lo scatto ingrandire l'immagine e controllare di nuovo.
- Le correzioni possono essere applicate anche quando è montato un moltiplicatore di focale o un Life-size Converter.
- Se i dati di correzione per l'obiettivo montato non sono stati registrati nella fotocamera, il risultato sarà identico a quello che si otterrebbe impostando la correzione su **[Disattiva]** (tranne che per la correzione della diffrazione).
- Nelle modalità Zona Base, la correzione dell'illuminazione periferica, dell'aberrazione cromatica e della diffrazione vengono applicate automaticamente. La correzione della distorsione viene applicata automaticamente solo nella modalità **<iii>**.

## MENU Impostazione della gamma di riproduzione dei colori ☆

La gamma dei colori riproducibili è detta "spazio colore". Questa fotocamera consente di impostare lo spazio colore per le immagini acquisite su sRGB o Adobe RGB. Per lo scatto normale, si consiglia di scegliere sRGB.

Nelle modalità Zona Baseviene impostato automaticamente [sRGB].

### 1 Selezionare [Spazio colore].

- Nella scheda [CAMERA 3], selezionare [Spazio colore], quindi premere <SET>.



### 2 Impostare lo spazio colore desiderato.

- Selezionare [sRGB] o [Adobe RGB], quindi premere <SET>.

## Adobe RGB

Questo spazio colore viene utilizzato principalmente per stampe commerciali e altri usi industriali. L'uso di questa impostazione è sconsigliato agli utenti che non hanno familiarità con l'elaborazione delle immagini, Adobe RGB e Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 e versioni successive). I colori delle immagini ottenute con computer e stampanti sRGB non compatibili con lo standard Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 o versioni successive) risulteranno particolarmente sbiaditi. Sarà necessaria una successiva elaborazione delle immagini tramite un'applicazione software.

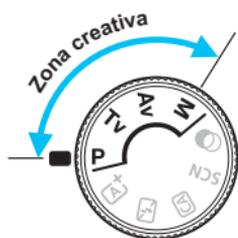


- Se la foto è stata scattata con lo spazio colore Adobe RGB, il primo carattere del nome del file è un carattere di sottolineatura "\_".
- Il profilo ICC non viene applicato. Consultare il Manuale di istruzioni di Digital Photo Professional per informazioni sui profili ICC.



# 5

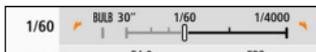
## Funzioni avanzate per effetti fotografici



Per ottenere particolari risultati di scatto, nelle modalità della zona creativa è possibile modificare una serie di impostazioni della fotocamera selezionando la velocità dell'otturatore e/o l'apertura, regolando l'esposizione e così via.

- L'icona ☆ visualizzata in alto a destra del titolo della pagina indica che la funzione è disponibile solo nelle modalità della zona creativa.
- Dopo aver premuto a metà e rilasciato il pulsante di scatto, le impostazioni dell'esposizione restano visualizzate nel mirino per circa 4 secondi (4) per effetto della funzione timer misurazione.
- Per le funzioni configurabili in ciascuna modalità di scatto, vedere a pagina 396.

### Puntatore della ghiera principale



L'icona del cursore <↔> visualizzata insieme alla velocità dell'otturatore o all'impostazione apertura indica la possibilità di ruotare la ghiera <⚙> per regolare la rispettiva impostazione.

# P: Programma AE

La fotocamera seleziona automaticamente la velocità dell'otturatore e l'apertura in base alla luminosità del soggetto. Questa modalità viene denominata Programma AE.

\* <P> è l'abbreviazione di Program (programma).

\* AE è l'acronimo di Auto Exposure (esposizione automatica).



## 1 Impostare la ghiera di selezione su <P>.



## 2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Guardando nel mirino, posizionare il punto AF selezionato sul soggetto, quindi premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ Quando viene raggiunta la messa a fuoco, il puntino all'interno del punto AF che raggiunge la messa a fuoco si illumina per qualche istante in rosso e si accende l'indicatore di messa a fuoco <●> nella parte inferiore destra del mirino (in modalità AF One-Shot).
- ▶ La velocità dell'otturatore e l'apertura vengono impostate automaticamente e visualizzate nel mirino.



## 3 Verificare i valori visualizzati.

- Si otterrà l'esposizione standard se le indicazioni della velocità dell'otturatore e dell'apertura visualizzate non lampeggiano.

## 4 Scattare la foto.

- Inquadrare il soggetto e premere completamente il pulsante di scatto.

 Se viene visualizzata una descrizione della modalità di scatto al passo 1, premere <SET> per nasconderla (p. 55).

## Consigli per lo scatto

- Modificare la sensibilità ISO. Usare il flash incorporato.**  
 Per adattare lo scatto al soggetto e al livello di illuminazione dell'ambiente, è possibile modificare la sensibilità ISO (p. 132) o utilizzare il flash incorporato (p. 182). In modalità <P>, il flash incorporato non si attiva automaticamente. Pertanto, premere il pulsante <⚡> (flash) per sollevare il flash incorporato quando ci si trova in interni o si scatta in condizioni di scarsa illuminazione.
- Cambiare il programma utilizzando Variazione programma.**  
 Una volta premuto a metà il pulsante di scatto, ruotare la ghiera <☀️> per modificare la combinazione delle impostazioni relativa a velocità dell'otturatore e apertura (programma). La variazione del programma viene annullata automaticamente subito dopo aver scattato la foto. Non è possibile eseguire variazioni del programma con il flash.



- Se la velocità dell'otturatore "30" e il numero f/ più basso lampeggiano, la foto è sottoesposta. Aumentare la sensibilità ISO o utilizzare il flash.
- Se la velocità dell'otturatore "4000" e il numero f/ più alto lampeggiano, la foto è sovraesposta. Diminuire la sensibilità ISO.



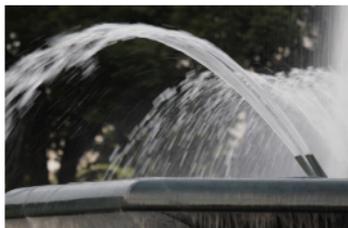
### Differenze tra <P> e <A+> (Scena Smart Auto)

In modalità <A+>, numerose funzioni quali il funzionamento AF e la modalità misurazione vengono impostate automaticamente per evitare di scattare foto in modo errato. Le funzioni che è possibile impostare sono limitate. D'altro canto, in modalità <P>, solo la velocità dell'otturatore e l'apertura vengono impostate automaticamente. È possibile impostare manualmente il funzionamento di AF, la modalità misurazione e altre funzioni (p. 390).

## Tv: Riprodurre il movimento di un soggetto

È possibile bloccare l'azione o creare effetti sfocati di movimento con la modalità <Tv> (AE con priorità dei tempi di scatto) disponibile sulla ghiera di selezione.

\* <Tv> è l'acronimo di Time Value (valore dei tempi).



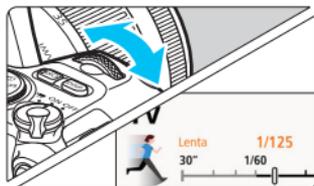
Movimento sfocato  
(velocità dell'otturatore bassa: 1/30  
di secondo)



Movimento bloccato  
(velocità dell'otturatore alta: 1/2000  
di secondo)



### 1 Impostare la ghiera di selezione su <Tv>.



### 2 Impostare la velocità dell'otturatore desiderata.

- Consultare la sezione "Consigli per lo scatto" a pagina seguente per impostare la velocità dell'otturatore.
- Ruotando la ghiera <🔧> in senso orario viene impostata una velocità dell'otturatore maggiore, ruotandola in senso antiorario una velocità inferiore.



### 3 Scattare la foto.

- Quando si esegue la messa a fuoco e si preme completamente il pulsante di scatto, la foto viene acquisita alla velocità dell'otturatore impostata.



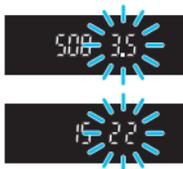
#### Indicazione della velocità dell'otturatore

La velocità dell'otturatore viene indicata sul monitor LCD da una frazione. Tuttavia, nel mirino viene visualizzato solo il denominatore. "0"5" indica 0,5 sec. e "15"" 15 sec.

## Consigli per lo scatto

- **Per congelare l'azione di un soggetto che si muove velocemente**  
Utilizzare una velocità dell'otturatore alta compresa tra 1/4000 e 1/500 di secondo in base alla velocità del soggetto in movimento.
- **Per ottenere l'effetto sfocato di un bambino o un animale che corre e dare l'impressione di movimento**  
Utilizzare una velocità dell'otturatore media, ad esempio da 1/250 sec. a 1/30 sec. Seguire il soggetto in movimento guardando attraverso il mirino, quindi premere il pulsante di scatto per acquisire la foto. Se si utilizza un teleobiettivo, mantenerlo saldamente per evitare vibrazioni della fotocamera.
- **Per ottenere l'effetto sfocato di un fiume che scorre o di una fontana**  
Utilizzare una bassa velocità dell'otturatore pari a 1/30 di secondo o più lenta. Utilizzare un treppiede per evitare vibrazioni quando si tiene la fotocamera in mano.
- **Impostare la velocità dell'otturatore in modo che l'indicazione dell'apertura non lampeggi.**

Se si preme a metà il pulsante di scatto e si modifica la velocità dell'otturatore mentre viene visualizzata l'apertura, viene modificato anche il valore dell'apertura per mantenere la stessa esposizione (quantità di luce che raggiunge il sensore immagine). In questa operazione, se il valore dell'apertura supera l'intervallo di regolazione, lampeggerà per indicare che non è possibile ottenere l'esposizione standard.



Se l'esposizione risulta troppo scura, l'apertura massima (numero f/ più basso) lampeggia. In questo caso, ruotare la ghiera <  > in senso antiorario per impostare una velocità dell'otturatore inferiore o per aumentare la sensibilità ISO.

Se l'esposizione risulta troppo luminosa, l'apertura minima (numero f/ più grande) lampeggia. In questo caso, ruotare la ghiera <  > in senso orario per impostare una velocità dell'otturatore maggiore o per diminuire la sensibilità ISO.

## Uso del flash incorporato

Per ottenere una corretta esposizione flash del soggetto principale, l'intensità del flash viene impostata automaticamente (flash automatico) in base all'apertura impostata automaticamente. Si noti che l'intervallo delle velocità dell'otturatore configurabili sarà limitato tra 1/200 e 30 secondi.

# Av: Modifica della profondità di campo

Per ottenere uno sfondo sfocato o rendere nitida tutta l'inquadratura indipendentemente dalla distanza, impostare la ghiera di selezione su **<Av>** (AE priorità diaframma) per regolare la profondità di campo (area di messa a fuoco accettabile).

\* **<Av>** sta per Aperture value (valore di apertura), ovvero la dimensione dell'apertura del diaframma dell'obiettivo.



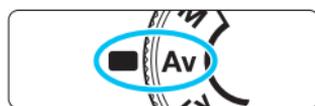
Sfondo sfocato

(Con un valore di apertura  $f/$  più basso:  $f/5.6$ )



Primo piano e sfondo nitidi

(Con un valore di apertura  $f/$  più alto:  $f/32$ )



## 1 Impostare la ghiera di selezione su **<Av>**.



## 2 Impostare l'apertura desiderata.

- Quanto più alto è il numero  $f/$ , tanto maggiore sarà la profondità di campo in cui ottenere una messa fuoco più nitida del primo piano e dello sfondo.
- Ruotando la ghiera  in senso orario viene impostato un numero  $f/$  più alto (apertura minore) e ruotandola in senso antiorario uno più basso (apertura maggiore).



## 3 Scattare la foto.

- Quando si esegue la messa a fuoco e si preme completamente il pulsante di scatto, la foto viene acquisita con l'apertura impostata.



### Indicazione del valore dell'apertura

Quanto più alto è il numero  $f/$ , tanto minore sarà l'apertura. I valori del numero  $f/$  visualizzati variano a seconda dell'obiettivo. Se sulla fotocamera non è inserito alcun obiettivo, l'apertura visualizzata sarà "00".

## Consigli per lo scatto

- **Quando si utilizza un'apertura con numero f/ elevato o si scatta in condizioni di scarsa illuminazione, potrebbero verificarsi vibrazioni della fotocamera.**

Un valore f/ di apertura elevato diminuisce la velocità dell'otturatore. In condizioni di scarsa illuminazione, la velocità dell'otturatore può essere al massimo di 30 secondi. In questi casi, aumentare la sensibilità ISO e impugnare saldamente la fotocamera o utilizzare un treppiede.

- **La profondità di campo varia a seconda non solo dell'apertura, ma anche dell'obiettivo e della distanza dal soggetto.**

Poiché gli obiettivi grandangolari dispongono di una profondità di campo ampia (intervallo di messa a fuoco accettabile davanti e dietro il punto di messa a fuoco), non è necessario impostare un valore f/ di apertura elevato per ottenere immagini nitide in primo piano e sullo sfondo. Al contrario, il teleobiettivo dispone di una profondità di campo ridotta.

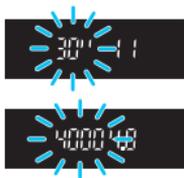
Più vicino è il soggetto, minore sarà la profondità di campo. Un soggetto più distante può offrire una maggiore profondità di campo.

- **Impostare l'apertura in modo che l'indicazione della velocità dell'otturatore non lampeggi.**

Se si preme il pulsante di scatto fino a metà corsa e si modifica l'apertura mentre è visualizzata la velocità dell'otturatore, anche la velocità dell'otturatore cambia per mantenere la stessa esposizione (quantità di luce che raggiunge il sensore immagine). In questa operazione, se la velocità dell'otturatore supera l'intervallo di regolazione, lampeggerà per indicare che non è possibile ottenere l'esposizione standard.

Se l'immagine risulta troppo scura, l'indicazione "30" (30 secondi) della velocità dell'otturatore lampeggia. In questo caso, ruotare la ghiera  in senso antiorario per impostare un numero f/ inferiore o per aumentare la sensibilità ISO.

Se l'immagine risulta troppo luminosa, l'indicazione "4000" (1/4000 di secondo) della velocità dell'otturatore lampeggia. In questo caso, ruotare la ghiera  in senso orario per impostare un numero f/ superiore o per ridurre la sensibilità ISO.



## ⚡ Uso del flash incorporato

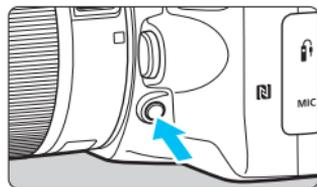
Per ottenere una corretta esposizione flash, la potenza del flash viene controllata automaticamente (esposizione del flash automatico) affinché corrisponda all'apertura impostata. La velocità dell'otturatore viene impostata automaticamente sull'intervallo 1/200 sec. - 30 sec. in base alla luminosità della scena.

In condizioni di scarsa illuminazione, l'esposizione del soggetto principale viene eseguita con il flash automatico, mentre per lo sfondo viene utilizzata una velocità dell'otturatore ridotta impostata automaticamente. L'immagine avrà l'esposizione standard per il soggetto e lo sfondo con l'aggiunta di un tocco di atmosfera (sincronizzazione automatica del flash lenta). Se la fotocamera viene tenuta in mano, mantenerla ferma per evitare vibrazioni. Per evitare le vibrazioni della fotocamera si consiglia di utilizzare un treppiede.

Per impedire che la velocità dell'otturatore rallenti, in [📷2: **Controllo flash**] impostare [**Veloc. sincro flash modo Av**] su [1/200-1/60 sec. **auto**] o su [1/200 sec. (**fisso**)] (p. 190).

## Controllo visivo della profondità di campo ☆

Il valore dell'apertura (diaframma) cambia soltanto nel momento in cui viene scattata la foto. Altrimenti, l'apertura resta al massimo. Pertanto, quando si osserva la scena attraverso il mirino o sul monitor LCD, la profondità di campo risulta inferiore.



Premere il pulsante di anteprima della profondità di campo per mantenere l'impostazione di apertura corrente dell'obiettivo e controllare la profondità di campo (intervallo di messa a fuoco accettabile).

📷 Osservando l'immagine Live View (p. 196) e tenendo premuto il pulsante di anteprima della profondità di campo, è possibile osservare come cambia l'intervallo di messa a fuoco accettabile mentre si regola l'apertura.

# M: Esposizione manuale

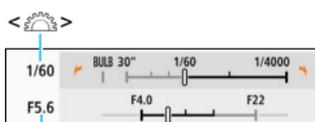
È possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore e l'apertura come si desidera. Osservando l'indicatore del livello di esposizione nel mirino, è possibile impostare l'esposizione come desiderato. Questo metodo è denominato esposizione manuale.

\* <M> è l'abbreviazione di Manual (manuale).



1 Impostare la ghiera di selezione su <M>.

2 Impostare la sensibilità ISO (p. 132).



<Av [ ]> + < [ ]>

3 Impostare la velocità dell'otturatore e il valore di apertura desiderati.

- Per impostare la velocità dell'otturatore, ruotare la ghiera < [ ]>.
- Per impostare l'apertura, ruotare la ghiera < [ ]> tenendo premuto il pulsante <Av [ ]>.

Indice esposizione standard



Simbolo del livello di esposizione

4 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ L'impostazione dell'esposizione viene visualizzata nel mirino.
- Controllare l'indicatore del livello di esposizione < [ ]> per verificare che segnali la differenza del livello di esposizione corrente rispetto al livello di esposizione standard.

5 Impostare l'esposizione e scattare la foto.

- Controllare l'indicatore del livello di esposizione e impostare la velocità dell'otturatore e l'apertura desiderate.
- Se il livello dell'esposizione supera di  $\pm 2$  stop l'esposizione standard, alla fine dell'indicatore del livello di esposizione viene visualizzato < [ ]> o < [ ]> nel mirino (se il livello dell'esposizione supera  $\pm 3$  stop, sul monitor LCD viene visualizzato < [ ]> o < [ ]>).



L'impostazione dell'esposizione non viene mantenuta per la ripresa di filmati.

## Compensazione dell'esposizione con ISO auto

Se la sensibilità ISO è impostata su [AUTO] per lo scatto con esposizione manuale, è possibile impostare la compensazione dell'esposizione (p. 174) come indicato di seguito.

- [📷2: Comp. Exp./AEB]
- [5:Comp. esp (pr.puls., ruot. 🌞)] con [9: Assegna pulsante SET] in [🔧4: Funzioni personaliz. (C.Fn)] (p. 371)
- Controllo rapido (p. 58)

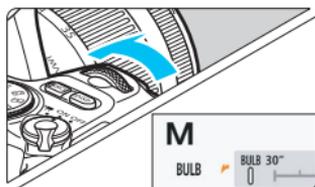
- 🔊 ● Se è impostata ISO auto, l'impostazione della sensibilità ISO viene corretta e adattata alla velocità dell'otturatore e l'apertura al fine di ottenere l'esposizione standard. Pertanto è possibile che non venga raggiunto l'effetto di esposizione desiderato. In tal caso, impostare la compensazione dell'esposizione.
- Se si utilizza il flash mentre è impostato ISO auto, la compensazione dell'esposizione non viene applicata neppure se si imposta un valore per tale compensazione.

- 📄 ● In [📷3: Auto Lighting Optimizer/📷3: Ottimiz.autom.della luce] se si rimuove il segno di spunta [✓] per [Disattiva con esp. man.], la funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) può essere impostata anche in modalità <M> (p. 149).
- Se è impostato ISO auto, è possibile premere il pulsante <★> per bloccare la sensibilità ISO.
- Se si preme il pulsante <★> e si corregge l'inquadratura, sull'apposito indicatore è possibile osservare la differenza con il livello di esposizione misurato quando è stato premuto il pulsante <★>.
- Se la compensazione dell'esposizione (p. 174) è stata applicata in modalità <P>, <Tv> o <Av>, il valore della compensazione esposizione già impostato verrà mantenuto quando la modalità di scatto passa a <M> con ISO auto.

## ⚡ Uso del flash incorporato

Per ottenere una corretta esposizione flash del soggetto principale, l'intensità del flash viene impostata automaticamente (flash automatico) in base all'apertura impostata manualmente. Si noti che l'intervallo delle velocità dell'otturatore configurabili sarà limitato tra 1/200 e 30 secondi o su esposizione posa.

## BULB: Esposizioni lunghe (posa)



1'04

Tempo di esposizione trascorso

Un'esposizione posa consente di tenere l'otturatore aperto fintanto che si tiene premuto il pulsante di scatto. Può essere utilizzata per fotografare, ad esempio, i fuochi d'artificio e altri soggetti che richiedono un'esposizione prolungata. Al passo 3 della pagina 169, ruotare verso sinistra la ghiera <  > per impostare <BULB>. Il tempo di esposizione già trascorso viene visualizzato sul monitor LCD.



- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.
- Le esposizioni posa lunghe producono un numero maggiore di elementi di disturbo, pertanto l'immagine potrebbe risultare lievemente sgranata.
- Se è impostato ISO auto, la sensibilità ISO sarà ISO 400.
- Per le esposizioni posa, se si utilizza sia l'autoscatto che il blocco dello specchio, tenere premuto a fondo il pulsante di scatto (per il ritardo dell'autoscatto + tempo di esposizione posa). Se si rilascia il pulsante di scatto durante il conto alla rovescia dell'autoscatto, si avvertirà un rumore simile allo scatto dell'otturatore, ma non viene scattata alcuna foto.



- È possibile ridurre il disturbo dovuto a lunghe esposizioni impostando [4: Riduci disturbo lunghe espo.] su [Auto] o [Attiva] (p. 151).
- Per le esposizioni posa, si consiglia di utilizzare un treppiede e un comando a distanza (venduto separatamente) (p. 385).
- È inoltre possibile utilizzare il Telecomando wireless BR-E1 (venduto separatamente, p. 382) per le esposizioni posa. Quando si preme il pulsante di rilascio (di trasmissione) del BR-E1, l'esposizione posa si attiva istantaneamente o dopo 2 secondi. Premere nuovamente il pulsante per interrompere l'esposizione posa.
- È possibile disattivare l'indicazione del tempo di esposizione premendo il pulsante <DISP>.

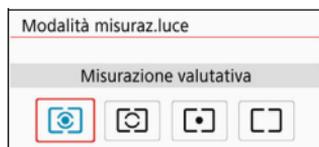
## **Modifica del modo misurazione** ☆

Sono disponibili quattro metodi (modalità misurazione) per misurare la luminosità del soggetto. Generalmente, si consiglia la misurazione valutativa. Nelle modalità Zona base, viene impostata automaticamente la misurazione valutativa. (Nelle modalità <SCN: > e <: >, viene impostata la misurazione media pesata al centro.)



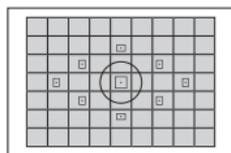
### 1 **Selezionare [Modo lettura].**

- Nella scheda [3], selezionare [Modo lettura], quindi premere <SET>.



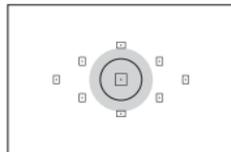
### 2 **Impostare il modo misurazione.**

- Selezionare il modo misurazione desiderato, quindi premere <SET>.



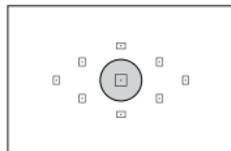
#### **Misurazione valutativa**

Modalità di misurazione generica, adatta anche a soggetti in controluce. La fotocamera regola automaticamente l'esposizione in base alla scena.



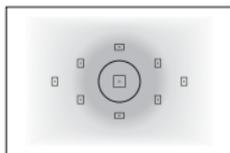
#### **Misurazione parziale**

Questa modalità è utile quando l'area intorno al soggetto è molto più luminosa, ad esempio perché il soggetto è in controluce. L'area grigia nella figura sinistra indica approssimativamente la zona in cui viene misurata la luminosità per ottenere l'esposizione standard.



#### **Misurazione spot**

Questa modalità è utile per misurare la luce di una parte specifica del soggetto o della scena. L'area grigia nella figura a sinistra indica approssimativamente la zona in cui viene misurata la luminosità per ottenere l'esposizione standard. Questo modo misurazione è destinato a utenti esperti.



### ☐ Misurazione media pesata al centro

La misurazione media viene calcolata in base a tutta la scena inquadrata assegnando un peso maggiore al centro dello schermo. Questa modalità misurazione è destinata a utenti esperti.



Con ☉ (Misurazione valutativa), l'impostazione dell'esposizione si blocca quando si preme il pulsante di scatto a metà e viene raggiunta la messa a fuoco. Nei modi ☐ (Misurazione parziale), ☐ (Misurazione spot) e ☐ (Misurazione media pesata al centro), l'esposizione viene impostata al momento dello scatto della foto (anche se si preme il pulsante di scatto a metà corsa, l'esposizione non viene bloccata).

# Impostazione della compensazione dell'esposizione desiderata <sup>☆</sup>

Impostare la compensazione dell'esposizione se i risultati dello scatto senza l'uso del flash non sono luminosi come ci si aspettava. Questa funzione può essere utilizzata nelle modalità della zona creativa (ad eccezione di <M>). È possibile impostare la compensazione dell'esposizione fino a  $\pm 5$  stop\* con incrementi di  $1/3$  di stop.

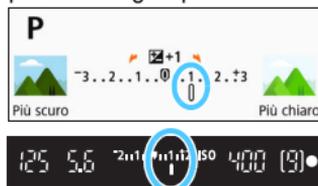
Se è impostata la modalità <M> con ISO auto, vedere a pagina 170 per informazioni su come impostare la compensazione dell'esposizione.

\* Nello scatto Live View, nella ripresa filmati o quando [  : Schermo di scatto ] è impostato su [Con guida], la compensazione dell'esposizione può essere impostata fino a  $\pm 3$  stop.

## 1 Controllare l'indicatore del livello di esposizione.

- Premere il pulsante di scatto a metà () e controllare l'indicatore del livello di esposizione nel mirino o sul monitor LCD.

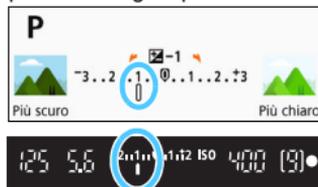
Esposizione aumentata per un'immagine più luminosa



## 2 Impostare il valore della compensazione.

- Se l'esposizione è troppo scura, ruotare la ghiera  in senso orario mentre si tiene premuto il pulsante <Av<img alt="Av button icon" data-bbox="675 585 695 605"/>> per aumentarla. Se l'esposizione è troppo chiara, ruotare la ghiera  in senso orario mentre si tiene premuto il pulsante <Av<img alt="Av button icon" data-bbox="675 675 695 695"/>> per ridurla.

Esposizione diminuita per un'immagine più scura



## 3 Scattare la foto.

- Per annullare la compensazione dell'esposizione, impostare nuovamente il valore corrispondente su <0>.



- Se si imposta [**3: Auto Lighting Optimizer/3: Ottimiz.autom. della luce**] (p. 149) su un valore diverso da [**Disattiva**] è possibile che l'immagine appaia comunque luminosa anche se è impostata una compensazione dell'esposizione ridotta per un'immagine più scura.
- Il livello di compensazione dell'esposizione impostato non viene applicato alla ripresa di filmati.



- Quando si imposta l'interruttore di accensione su <OFF>, l'impostazione di compensazione dell'esposizione viene annullata.
- Il valore di compensazione dell'esposizione visualizzato nel mirino aumenta soltanto a  $\pm 2$  stop. Se il valore della compensazione dell'esposizione supera  $\pm 2$  stop, alla fine dell'indicatore del livello di esposizione viene visualizzato <◀> o <▶>.
- Per impostare una compensazione dell'esposizione superiore a  $\pm 2$  stop, è consigliabile eseguire la regolazione con [**2: Comp. Exp./AEB**] (p. 176).

## MENU Bracketing automatico dell'esposizione ☆

Questa funzione consente di andare oltre la semplice compensazione dell'esposizione variando automaticamente l'esposizione in tre scatti nell'intervallo di  $\pm 2$  stop con incrementi di  $1/3$  di stop, come illustrato di seguito. In seguito, è possibile scegliere l'esposizione più adatta. Questa funzione è denominata AEB (Auto Exposure Bracketing).



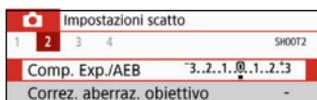
Esposizione standard



Esposizione più scura  
(minore esposizione)



Esposizione più luminosa  
(maggiore esposizione)



Intervallo AEB



### 1 Selezionare [Comp. Exp./AEB].

- Nella scheda [2], selezionare [Comp. Exp./AEB], quindi premere <SET>.

### 2 Impostare l'intervallo AEB.

- Ruotare la ghiera < > per impostare l'intervallo AEB.
- Premere i tasti < > per impostare il valore di compensazione dell'esposizione. Se l'AEB viene combinato con la compensazione dell'esposizione, l'AEB viene applicato tenendo come riferimento centrale il livello di compensazione dell'esposizione.
- Premere <SET> per impostare il parametro prescelto.
- Quando si preme a metà il pulsante di scatto, l'intervallo AEB viene visualizzato sul mirino.

### 3 Scattare la foto.

- Mettere a fuoco e premere completamente il pulsante di scatto per scattare le foto in quest'ordine: esposizione standard, esposizione diminuita ed esposizione aumentata.

## Disattivazione della funzione AEB

- Seguire le operazioni descritte ai passi 1 e 2 per disattivare la visualizzazione dell'intervallo AEB (impostato a 0).
- L'impostazione del bracketing automatico dell'esposizione viene annullata automaticamente anche se l'interruttore di accensione è impostato su <OFF>, se la ricarica del flash è stata completata e così via.

## Consigli per lo scatto

### ● **Uso di AEB con lo scatto continuo**

Se la modalità drive è impostata su <□> o <□S> (p. 123) e si preme completamente il pulsante di scatto, i tre scatti con bracketing vengono eseguiti consecutivamente in quest'ordine: esposizione standard, esposizione diminuita ed esposizione aumentata; quindi la fotocamera interrompe automaticamente gli scatti.

### ● **Uso di AEB con lo scatto singolo (□/□S)**

Premere tre volte il pulsante di scatto per acquisire i tre scatti con bracketing. Vengono eseguiti tre scatti in quest'ordine: esposizione standard, esposizione diminuita ed esposizione aumentata.

### ● **Uso di AEB con l'autoscatto o un telecomando (venduto separatamente)**

Con l'autoscatto (<Ⓢ10> <Ⓢ2>), il Telecomando wireless BR-E1 <Ⓢ> o il Comando a distanza RS-60E3, è possibile eseguire tre scatti consecutivi dopo un intervallo di 10 o 2 secondi. Con <ⓈC> (p. 125) impostato, il numero di scatti consecutivi sarà tre volte il numero impostato.



- Durante l'uso di AEB, <✱> e l'intervallo AEB lampeggiano nel mirino.
- Non è possibile utilizzare l'AEB con il flash, quando l'opzione [Riduz.disturbi scatti mul] è impostata, per scattare con un filtro creativo o nelle esposizioni bulb.
- Se si imposta [Ⓢ3: Auto Lighting Optimizer/Ⓢ3: Ottimiz.autom. della luce (p. 149) su un'opzione diversa da [Disattiva], l'effetto di AEB potrebbe risultare ridotto.

## ✳ Blocco dell'esposizione ☆

È possibile bloccare l'esposizione quando si desidera impostare la messa a fuoco e l'esposizione separatamente o quando effettuano più scatti con la stessa impostazione di esposizione. Premere il pulsante <✳> per bloccare l'esposizione, quindi correggere l'inquadratura e scattare la foto. Questa funzione è denominata blocco AE, ed è particolarmente adatta per fotografare soggetti in controluce, ecc.

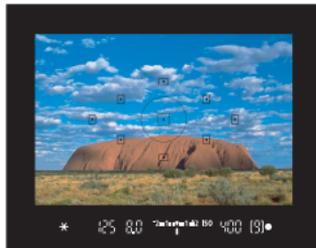
### 1 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ Viene visualizzata l'impostazione dell'esposizione.



### 2 Premere il pulsante <✳> (ⓘ4).

- ▶ L'icona <✳> si illumina nel mirino per indicare che l'impostazione dell'esposizione è bloccata (blocco AE).
- Ogni volta che si preme il pulsante <✳>, l'impostazione dell'esposizione corrente viene bloccata.



### 3 Ricompone l'inquadratura e scattare la foto.

- Per scattare altre foto mantenendo il blocco AE, tenere premuto il pulsante <✳> e premere il pulsante di scatto per scattare un'altra foto.

## Effetti del blocco AE

Modo misurazione (p. 172)	Metodo di selezione del punto AF (p. 119)	
	Selezione automatica	Selezione manuale
*	Il blocco AE viene applicato al punto AF che ha raggiunto la messa a fuoco.	Il blocco AE viene applicato al punto AF selezionato.
	Il blocco AE viene applicato al punto AF centrale.	

\* Se il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo è impostato su <MF>, il blocco AE viene applicato con l'esposizione pesata al centro sul punto AF centrale.



Non è possibile eseguire il blocco AE con le esposizioni posa.

## Blocco dello specchio per ridurre le sfocature dovute a vibrazioni ☆

È possibile utilizzare la funzione di blocco dello specchio per impedire vibrazioni della fotocamera (sollevamento dello specchio) nello scatto con super teleobiettivi o nello scatto a distanza ravvicinata (macro).

**Il blocco dello specchio si attiva impostando [6: Blocco specchio] su [1:Attivato] in [4: Funzioni personaliz. (C.Fn)] (p. 369).**

### 1 Mettere a fuoco il soggetto, quindi premere completamente il pulsante di scatto.

- ▶ Lo specchio si solleva.

### 2 Premere di nuovo completamente il pulsante di scatto.

- ▶ Una volta scattata la foto, lo specchio torna nella posizione originaria.
- Una volta scattata la foto, impostare [6: Blocco specchio] su [0:Disattiva].



### Consigli per lo scatto

- **Uso dell'autoscatto <S10>, <S2> con il blocco dello specchio**  
Quando si preme completamente il pulsante di scatto, lo specchio si blocca. La foto viene scattata 10 o 2 secondi dopo.
- **Scatto con telecomando**  
Poiché la fotocamera non viene toccata per l'acquisizione della foto, lo scatto con telecomando e il blocco dello specchio aiuta a ridurre ulteriormente sfocature dovute a vibrazioni della fotocamera (p. 382).  
Con il Telecomando wireless BR-E1 (venduto separatamente) impostato su un ritardo di 2 secondi, premere il pulsante di rilascio per bloccare lo specchio. La foto viene scattata 2 secondi dopo che lo specchio è stato bloccato.  
Con il Comando a distanza RS-60E3 (venduto separatamente), premere completamente il pulsante di rilascio per bloccare lo specchio, quindi premerlo di nuovo completamente per scattare la foto.

- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.
- In condizioni di illuminazione molto intensa, ad esempio su una spiaggia o una pista da sci in una giornata di sole, scattare la foto subito dopo che il blocco dello specchio si è stabilizzato.
- Per gli scatti con blocco dello specchio, se si utilizza sia l'autoscatto che le esposizioni bulb, tenere premuto a fondo il pulsante di scatto (per il ritardo dell'autoscatto + tempo di esposizione posa). Se si rilascia il pulsante di scatto durante il conto alla rovescia dell'autoscatto, si avvertirà un rumore simile allo scatto dell'otturatore, ma non viene scattata alcuna foto.
- Durante il blocco dello specchio, le impostazioni delle funzioni di scatto, le operazioni dei menu e così via sono disattivate.
- Se si utilizza il flash, la spia di riduzione occhi rossi non si illumina (p. 183).

- Anche se si imposta la modalità drive su <img alt="Live View icon" data-bbox="480 485 515 510"/>, <img alt="Single Shot icon" data-bbox="480 515 515 540"/> o <img alt="Self-timer icon" data-bbox="480 545 515 570"/>, la fotocamera continua a funzionare in modalità scatto singolo.
- Se [**4: Riduz.disturbi alta sens.ISO**] è impostato su [**Riduz.disturbi scatti mul**], vengono eseguiti quattro scatti consecutivi per ogni foto, indipendentemente dall'impostazione [**6: Blocco specchio**].
- Trascorsi circa 30 secondi dal blocco, lo specchio torna automaticamente in posizione. Premendo a fondo il pulsante di scatto, lo specchio viene nuovamente bloccato.
- Per lo scatto con blocco dello specchio, si consiglia di utilizzare un treppiede e un Telecomando wireless BR-E1 (venduto separatamente, p. 382) o un Comando a distanza RS-60E3 (venduto separatamente, p. 385).

# 6

## Foto con flash

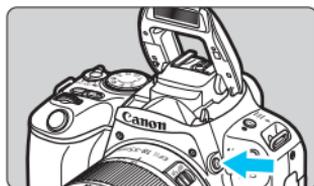
Questo capitolo spiega come utilizzare il flash incorporato e gli Speedlite esterni (serie EX, venduti separatamente) e come configurare le impostazioni del flash nella schermata del menu della fotocamera.



Non è possibile utilizzare l'AEB per lo scatto con il flash.

## ⚡ Uso del flash incorporato

Per gli interni, in situazioni di scarsa illuminazione o con controluce con luce diurna, sollevare il flash incorporato e premere il pulsante di scatto per scattare facilmente foto di qualità. Nella modalità <P>, la velocità dell'otturatore (tra 1/60 e 1/200 di secondo) viene impostata automaticamente per evitare vibrazioni della fotocamera.



### 1 Premere il pulsante <⚡>.

- Nelle modalità della zona creativa, è possibile premere in qualsiasi momento il pulsante <⚡> per eseguire foto con il flash.
- Mentre si ricarica il flash, nel mirino viene visualizzato "⚡buSY" mentre sul monitor LCD viene visualizzato [BUSY⚡].



### 2 Premere il pulsante di scatto a metà.

- Nell'angolo in basso a sinistra del mirino verificare che l'icona <⚡> sia visualizzata.



### 3 Scattare la foto.

- Una volta eseguita la messa a fuoco e dopo aver premuto completamente il pulsante di scatto, il flash si attiva sempre.

**Copertura effettiva del flash incorporato** (approssimativa in metri)

Sensibilità ISO (p. 132)	EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM	
	Grandangolo	Teleobiettivo
	f/4	f/5.6
ISO 100	1 - 2,5	1 - 1,8
ISO 400	1 - 4,9	1 - 3,5
ISO 1600	1,2 - 9,8	1 - 7,0
ISO 6400	2,5 - 19,6	1,8 - 14,0

\* Quando è impostata un'alta sensibilità ISO e la distanza della messa a fuoco è notevole, potrebbe non essere possibile ottenere l'esposizione corretta in base alle condizioni del soggetto e ad altri fattori.

💡 **Consigli per lo scatto**

- **In condizioni di eccessiva luminosità, diminuire la sensibilità ISO.**  
Se l'impostazione dell'esposizione lampeggia nel mirino, diminuire la sensibilità ISO.
- **Smontare il paraluce. Non avvicinarsi troppo al soggetto.**  
Se sull'obiettivo è stato montato un paraluce o se si è troppo vicini al soggetto, la parte inferiore della foto potrebbe risultare scura per l'ostruzione del flash. Per gli scatti importanti, riprodurre l'immagine e verificare che non sia troppo scura nella parte inferiore.

**MENU** Riduzione occhi rossi

Utilizzando la spia riduzione occhi rossi prima di scattare una foto con il flash, è possibile ridurre l'effetto occhi rossi.



- Nella scheda [📷2] ([📷1] nelle modalità Zona base), selezionare [Red-eye On/Off] e quindi premere <SET>.
- Selezionare [Attiva], quindi premere <SET>.
- Quando si scattano foto con il flash e si preme il pulsante di scatto a metà, la spia di riduzione occhi rossi si accende. Quindi, quando si preme completamente il pulsante di scatto, viene scattata la foto.

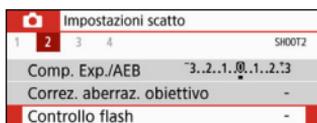


- La funzione di riduzione occhi rossi risulta più efficace se il soggetto guarda verso la spia di riduzione occhi rossi, se l'ambiente è ben illuminato o se ci si avvicina al soggetto.
- Quando si preme il pulsante di scatto a metà, l'indicazione della scala nella parte inferiore del mirino si riduce gradualmente verso il centro fino a scomparire. Per risultati ottimali, attendere che l'indicazione della scala sia scomparsa prima di scattare la foto.
- L'efficacia di questa funzione varia a seconda del singolo soggetto.



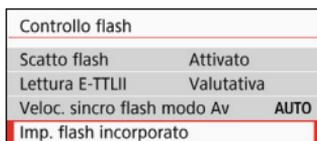
## MENU Compensazione dell'esposizione flash ☆

Impostare la compensazione dell'esposizione flash se non si ottiene la luminosità del soggetto desiderata (per regolare la potenza del flash) negli scatti con flash. È possibile impostare la compensazione dell'esposizione flash fino a  $\pm 2$  stop con incrementi di  $1/3$  di stop.



### 1 Selezionare [Controllo flash].

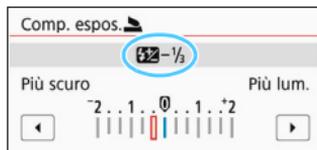
- Nella scheda [2], selezionare [Controllo flash], quindi premere <SET>.



### 2 Selezionare [Imp. flash incorporato].



### 3 Selezionare [Comp. espos.].



### 4 Impostare il valore della compensazione.

- Se l'esposizione è troppo scura, premere il tasto <▶> per aumentarla. Se l'esposizione è troppo chiara, premere il tasto <◀> per ridurla.



- ▶ Quando si preme il pulsante di scatto a metà, nel mirino viene visualizzata l'icona <1/3>.
- **Dopo aver scattato la foto, annullare la compensazione dell'esposizione del flash impostandola nuovamente su 0.**



- Se si imposta [☑3: Auto Lighting Optimizer/☑3: Ottimiz.autom.della luce] (p. 149) su un valore diverso da [Disattiva], è possibile che l'immagine appaia comunque luminosa anche se è impostata una compensazione dell'esposizione ridotta.
- Se la compensazione dell'esposizione flash viene impostata con uno Speedlite esterno (venduto separatamente, p. 187), non è possibile impostare la compensazione dell'esposizione flash sulla fotocamera (mediante il Controllo rapido o le impostazioni della funzione flash esterno). Se viene impostata sulla fotocamera e sullo Speedlite esterno, l'impostazione dello Speedlite annullerà quella della fotocamera.

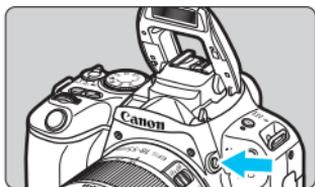


Il livello di compensazione impostato rimane attivo anche dopo aver posizionato l'interruttore di accensione su <OFF>.

## ✳ Blocco dell'esposizione flash (Blocco FE) ☆

Se il soggetto è sul bordo dello schermo e si utilizza il flash, tale soggetto potrebbe risultare troppo chiaro o scuro a seconda dello sfondo e di altri fattori. In tal caso, utilizzare il blocco FE. Dopo aver impostato la potenza del flash per la luminosità del soggetto appropriata, è possibile correggere l'inquadratura (posizionare il soggetto lateralmente) e scattare. Questa funzione può essere utilizzata anche con uno Speedlite serie EX.

\* FE è l'acronimo di Flash Exposure (esposizione flash).

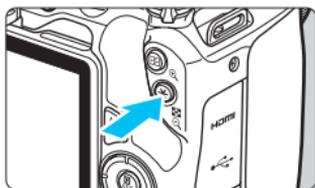


### 1 Premere il pulsante <⚡>.

- ▶ Il flash incorporato si solleva.
- Premere il pulsante di scatto a metà e guardare nel mirino per verificare che l'icona <⚡> sia illuminata.

### 2 Mettere a fuoco il soggetto.





### 3 Premere il pulsante <★> (☉16).

- Posizionare il centro del mirino sul soggetto nel punto in cui si desidera bloccare l'esposizione del flash, quindi premere il pulsante <★>.
- ▶ Il flash emette un lampo pre-flash, calcola l'intensità del flash necessaria e la memorizza.
- ▶ Per un istante nel mirino viene visualizzato "FEL" e <⚡★> si illumina.
- Ogni volta che si preme il pulsante <★>, viene emesso un lampo pre-flash e l'intensità del flash necessaria viene calcolata e memorizzata.



### 4 Scattare la foto.

- Inquadrare il soggetto e premere completamente il pulsante di scatto.
- ▶ Il flash si attiva e la foto viene scattata.

- Se il soggetto è troppo lontano e l'immagine acquisita risulta troppo scura, l'icona <⚡> lampeggia. Avvicinarsi al soggetto e ripetere le operazioni indicate nei passi da 2 a 4.
- Il blocco FE non può essere utilizzato durante lo scatto Live View.

## ⚡ Uso di uno Speedlite esterno

### Speedlite specifici per EOS serie EX

Se si utilizza l'unità Speedlite serie EX (venduta separatamente) risulterà più semplice eseguire foto con il flash.

**Per le procedure di utilizzo, consultare il Manuale di istruzioni dello Speedlite serie EX.** Questa fotocamera è di tipo A ed è in grado di utilizzare tutte le funzioni degli Speedlite serie EX.

Per impostare le funzioni personalizzate del flash tramite la schermata dei menu fotocamera, vedere le pagine 189-194.



Speedlite con attacco a slitta



Flash macro



- Con uno Speedlite serie EX non compatibile con le impostazioni della funzione flash (p. 189), è possibile impostare solamente **[Comp.esp.flash]** e **[Lettura E-TTLII]** per **[Imp. funz. flash esterno]** (con alcuni Speedlite serie EX è possibile impostare anche **[Sin. otturatore]**).
- Se la compensazione dell'esposizione flash viene impostata con lo Speedlite esterno, l'icona della compensazione dell'esposizione flash sul monitor LCD della fotocamera passa da  a  (quando **[Q2: Schermo di scatto]** è impostato su **[Standard]**).

## Speedlite Canon serie diversa da EX

- Con uno Speedlite serie EZ/E/EG/ML/TL impostato in modalità flash automatico A-TTL o TTL, il flash è sempre attivo con la massima intensità.

Impostare la modalità di scatto della fotocamera su <M> (esposizione manuale) o su <Av> (AE priorità diaframma) e regolare il valore dell'apertura prima di scattare.

- Quando si utilizza uno Speedlite con la modalità flash manuale, scattare in modalità flash manuale.

## Uso di unità flash non Canon

### Velocità di sincronizzazione

È possibile sincronizzare la fotocamera con flash compatti di altri produttori, con velocità dell'otturatore pari a 1/200 sec. o inferiore. Utilizzare una velocità di sincronizzazione inferiore a da 1/200 di secondo

Prima di utilizzare queste unità flash, verificarne il funzionamento per assicurarsi che vengano sincronizzate correttamente con la fotocamera.

### Raccomandazioni per l'uso della funzione di scatto Live View

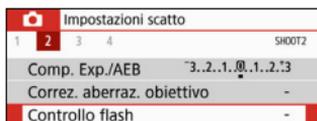
Se si utilizza un flash non Canon, questo non si attiva durante lo scatto Live View.

- Se la fotocamera viene utilizzata con un'unità flash o un accessorio flash specifico di un'altra marca, potrebbero verificarsi problemi di funzionamento o persino danni alla fotocamera.
- Non collegare un'unità flash ad alta tensione all'attacco a slitta della fotocamera poiché potrebbe non funzionare.

## MENU Impostazione della funzione Flash ☆

Con il flash incorporato o uno Speedlite esterno serie EX compatibile con le impostazioni delle funzioni flash è possibile utilizzare la schermata dei menu della fotocamera per impostare le funzioni flash e le funzioni personalizzate dello Speedlite esterno.

**Se si adoperano uno Speedlite esterno, montare lo Speedlite sulla fotocamera e accenderlo prima di impostare le funzioni flash.** Per ulteriori informazioni sulle funzioni flash dello Speedlite esterno, consultare il manuale di istruzioni dello Speedlite.



### 1 Selezionare [Controllo flash].

- Nella scheda [2], selezionare [Controllo flash], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata Controllo flash.



### 2 Selezionare la voce desiderata.

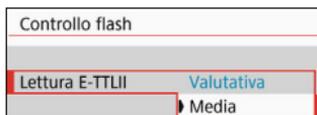
- Selezionare dal menu l'opzione da impostare, quindi premere <SET>.

## Scatto flash



Per attivare il flash, impostare su [Attivato]. Per attivare solo la luce ausiliaria AF, impostare su [Disattivato].

## Misurazione flash E-TTL II



Per esposizioni flash normali, impostare questa opzione su [Valutativa]. Se viene impostata su [Media], per l'esposizione del flash viene calcolata la media da applicare a tutta la scena misurata. A seconda della scena, è possibile che occorra una compensazione dell'esposizione del flash. Questa impostazione è riservata a utenti esperti.



Anche se [Scatto flash] è stato impostato su [Disattivato], se la messa a fuoco è difficile da raggiungere in condizioni di scarsa illuminazione, il flash potrebbe emettere una serie di flash (luce AF ausiliaria, p. 117).

## Velocità sincronizzazione flash modo Av

Veloc. sincro flash modo Av	
Automatico	AUTO
1/200-1/60 sec. auto	$\frac{1}{200}$ - $\frac{1}{60}$ A
1/200 sec. (fisso)	1/200
SET OK	

È possibile impostare la velocità di sincronizzazione del flash per le fotografie con flash nella modalità <Av> AE priorità diaframma.

### ● AUTO : Automatico

La velocità di sincronizzazione del flash viene impostata automaticamente su un valore compreso tra 1/200 sec. e 30 sec., in funzione della luminosità della scena. È possibile anche la sincronizzazione ad alta velocità. La velocità dell'otturatore viene automaticamente impostata su un valore compreso tra 1/4000 di secondo e 30 secondi.

### ● $\frac{1}{200}$ - $\frac{1}{60}$ A : 1/200-1/60 sec. auto

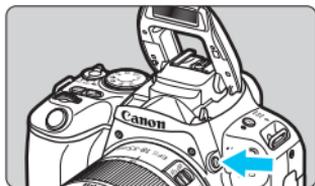
Evita l'impostazione automatica di una velocità dell'otturatore ridotta in condizioni di scarsa illuminazione. Risulta efficace per evitare sfocature del soggetto o vibrazioni della fotocamera. Tuttavia, mentre il soggetto viene esposto correttamente con il flash, lo sfondo potrebbe risultare scuro.

### ● 1/200 : 1/200 sec. (fisso)

La velocità di sincronizzazione del flash è fissa a 1/200 sec. Questa alternativa risulta più efficace per prevenire sfocature del soggetto e vibrazioni della fotocamera rispetto all'impostazione [1/200-1/60 sec. auto]. In condizioni di scarsa illuminazione, tuttavia, lo sfondo del soggetto risulta più scuro rispetto all'impostazione [1/200-1/60 sec. auto].

ⓘ Se si impostano [1/200-1/60 sec. auto] o [1/200 sec. (fisso)], non è possibile eseguire la sincronizzazione ad alta velocità nella modalità <Av> con lo Speedlite esterno.

## Visualizzazione diretta della schermata Impostazioni funzione flash



Quando si utilizzano il flash incorporato o uno Speedlite esterno serie EX compatibile con le impostazioni della funzione flash, è possibile premere il pulsante  $\langle \text{Fn} \rangle$  per visualizzare direttamente le schermate [Imp. flash incorporato] o [Imp. funz. flash esterno], senza passare per la schermata dei menu.

### ● Con il flash incorporato

Imp. flash incorporato	
Modo flash	E-TTL II
Sin. otturatore	1° tendina
Comp. espos.	2...1...0...1...2

### Premere due volte il pulsante $\langle \text{Fn} \rangle$ .

- Premere il pulsante per sollevare il flash incorporato.
- Premere ancora una volta il pulsante per visualizzare la schermata [Imp. flash incorporato].
- Se [Scatto flash] è impostato su [Disattiva], viene visualizzato lo schermo [📷2: Controllo flash] (p. 189).

### ● Con uno Speedlite esterno

Imp. funz. flash esterno		
<b>ETTL</b>	WIRELESS OFF	Zoom AUTO
$\text{M} \triangleright$	$\text{E} \pm 0$	$\text{FEB} \pm 0$
Letture flash E-TTL II		

### Premere il pulsante $\langle \text{Fn} \rangle$ .

- Con lo Speedlite esterno acceso, premere il pulsante  $\langle \text{Fn} \rangle$  per visualizzare la schermata [Imp. funz. flash esterno].

🔊 Quando si preme il pulsante  $\langle \text{Fn} \rangle$  per visualizzare la schermata Impostazioni funzione flash, non è possibile impostare [Scatto flash], [Lettura E-TTLII], [Veloc. sincro flash modo Av] o [Impostaz. C.Fn flash est.]. Occorre invece impostare tali funzioni con [📷2: Controllo flash].

## [Imp. flash incorporato] e [Imp. funz. flash esterno]

È possibile impostare le funzioni riportate nella tabella seguente. Le funzioni visualizzate in **[Imp. funz. flash esterno]** variano in base al modello di Speedlite.

Controllo flash	
Scatto flash	Attivato
Lettura E-TTLII	Valutativa
Veloc. sincro flash modo Av	AUTO
<b>Imp. flash incorporato</b>	
Imp. funz. flash esterno	
Impostaz. C.Fn flash est.	
Canc. impostazioni	MENU ↵

- Selezionare **[Imp. flash incorporato]** o **[Imp. funz. flash esterno]**.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di impostazione della funzione flash. Con **[Imp. flash incorporato]**, è possibile selezionare e configurare solo le funzioni evidenziate.

Imp. flash incorporato	
Modo flash	E-TTL II
<b>Sin. otturatore</b>	<b>1° tendina</b>
Comp. espos.	2...1...0...1...2
MENU ↵	

[Imp. flash incorporato]

Imp. funz. flash esterno		
<b>ETTL</b>	WIRELESS OFF	Zoom AUTO
▶	±0	±0
Lettura flash E-TTL II		

Modalità flash

Zoom flash (Copertura del flash)

Bracketing esposizione flash

Compensazione esposizione flash

Sincronizzazione otturatore

[Imp. funz. flash esterno]

### Funzioni principali di [Imp. flash incorporato] e [Imp. funz. flash esterno]

Funzione	[Imp. flash incorporato]	[Imp. funz. flash esterno]	Pagina
	Scatto normale		
Modalità flash		○	193
Sincronizzazione otturatore	○	○	193
Bracketing esposizione flash*		○	
Compensazione esposizione flash	○	○	184
Controllo rapporto flash		○	
Scatto flash master		○	
Zoom flash*		○	

\* Per **[Bracketing esposizione flash]** e **[Zoom flash]**, consultare il Manuale di istruzioni di uno Speedlite compatibile con queste funzioni.

## ● Modalità flash

Quando si utilizza uno Speedlite esterno, è possibile selezionare la modalità flash in base agli effetti fotografici desiderati.



- **[E-TTL II]** è la modalità standard per gli Speedlite della serie EX per gli scatti con flash automatico.
- **[Flash manuale]** è la modalità destinata a utenti esperti che desiderano impostare manualmente **[Potenza flash]** (da 1/1 a 1/128).
- Per le altre modalità flash consultare il manuale di istruzioni di uno Speedlite compatibile con le rispettive modalità flash.

## ● Sincronizzazione otturatore

Generalmente viene utilizzata l'opzione **[Sincronizzazione prima tendina]** in modo che il flash si attivi immediatamente dopo l'avvio dell'esposizione.

Se viene impostata l'opzione **[Sincronizzaz. seconda tendina]**, il flash scatta subito prima che l'otturatore si chiuda. Combinando questa impostazione con una bassa velocità dell'otturatore, è possibile ricreare in modo più naturale una scia luminosa, come quella prodotta dai fari di un'automobile di notte. Se si imposta Sincronizzazione seconda tendina con **[E-TTL II]**, il flash viene attivato due volte di seguito, una volta quando si preme completamente il pulsante di scatto e una volta immediatamente prima del termine dell'esposizione. Inoltre, se la velocità dell'otturatore è pari o superiore a 1/30 sec., viene applicata automaticamente la sincronizzazione della prima tendina.

Se è stato montato uno Speedlite esterno, è inoltre possibile selezionare **[Sinc. alta velocità]** (⚡<sub>H</sub>). Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni dello Speedlite.

## ● Compensazione esposizione flash

Vedere "Compensazione dell'esposizione flash" a pagina 184.

## Impostazione delle funzioni personalizzate dello Speedlite esterno

Le funzioni personalizzate visualizzate in [Impostaz. C.Fn flash est.] variano in base al modello di Speedlite.

Controllo flash	
Scatto flash	Attivato
Letture E-TTLII	Valutativa
Veloc. sincro flash modo Av	AUTO
Imp. flash incorporato	
Imp. funz. flash esterno	
Impostaz. C.Fn flash est.	
Canc. impostazioni	MENU

### 1 Visualizzare le funzioni personalizzate.

- Quando la fotocamera è pronta a scattare utilizzando uno Speedlite esterno, selezionare [Impostaz. C.Fn flash est.], quindi premere <SET>.

### 2 Impostare la funzione personalizzata.

- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare il numero della funzione, quindi impostare la funzione. La procedura corrisponde a quella utilizzata per l'impostazione delle funzioni personali della fotocamera (p. 364).

◀ Impostaz. C.Fn flash est.	1	▶
Spegnimento automatico		
0:Attivato		
1:Disattivato		

Se la funzione personalizzata [Modalità lettura flash] di uno Speedlite serie EX è impostata su [Lettura flash TTL] (flash automatico), lo Speedlite si attiva sempre alla massima potenza.

## Ripristinare i valori predefiniti di tutte impostazioni

Controllo flash	
Scatto flash	Attivato
Letture E-TTLII	Valutativa
Veloc. sincro flash modo Av	AUTO
Imp. flash incorporato	
Imp. funz. flash esterno	
Impostaz. C.Fn flash est.	
Canc. impostazioni	MENU

### 1 Selezionare [Canc. impostazioni].

- Nella scheda [2: Controllo flash], selezionare [Canc. impostazioni], quindi premere <SET>.

Canc. impostazioni	
Canc. imp flash incorporato	
Canc. imp flash esterno	
Annulla imp. C.Fn flash est.	
MENU	

### 2 Selezionare le impostazioni da cancellare.

- Selezionare [Canc. imp flash incorporato], [Canc. imp flash esterno] o [Annulla imp. C.Fn flash est.], quindi premere <SET>.
- Quando si seleziona [OK], le impostazioni del flash specificate vengono cancellate.

Le funzioni personalizzate degli Speedlite (P.Fn) non possono essere impostate o annullate nella schermata [Controllo flash] della fotocamera e devono essere impostate direttamente dallo Speedlite.

# 7

## Scatto dal monitor LCD (Scatto Live View)

È possibile scattare mentre si visualizza l'immagine sul monitor LCD della fotocamera. Questa funzione è denominata "scatto Live View".

- Se la fotocamera viene tenuta in mano e si scattano foto guardando nel monitor LCD, la vibrazione della fotocamera può produrre immagini sfocate. In questi casi si consiglia di utilizzare un treppiede.



### Scatto Live View in remoto

Con EOS Utility (software EOS, p. 444) installato sul computer, è possibile collegare la fotocamera al computer e scattare in remoto guardando lo schermo del computer. Per ulteriori informazioni, consultare EOS Utility istruzioni.

## Scatto dal monitor LCD



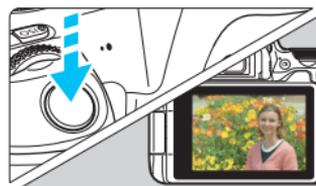
### 1 Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante .
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View. Nella modalità , l'icona della scena rilevata dalla fotocamera viene visualizzata nella parte superiore sinistra dello schermo (p. 201).
- L'immagine Live View viene visualizzata con il livello di luminosità più vicino a quello dell'effettiva immagine desiderata.



### 2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Quando si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera esegue la messa a fuoco con il metodo AF attualmente impostato (p. 214).
- È possibile selezionare il volto o il soggetto anche toccando lo schermo (p. 224).



### 3 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto.
- ▶ La foto viene scattata e l'immagine acquisita viene visualizzata sul monitor LCD.
- ▶ Al termine della riproduzione, la fotocamera torna automaticamente alla funzione di scatto Live View.
- Premere il pulsante  per uscire dalla modalità di scatto Live View.

- Il campo visivo dell'immagine è circa il 100% (con qualità di registrazione dell'immagine impostata su JPEG  e rapporto dimensionale 3:2).
- Nelle modalità della zona creativa, è possibile verificare la profondità di campo premendo il pulsante dell'anteprima profondità campo.
- Per eseguire lo scatto Live View è anche possibile utilizzare il Telecomando wireless BR-E1 (venduto separatamente) o il Comando a distanza RS-60E3 (venduto separatamente) (p. 382, 385).

## MENU Attivazione dello scatto Live View



Impostare [📷4: Scatto Live View] (la scheda [📷1] nelle modalità Zona base) su [Attiva].

## Numero di scatti possibili durante l'uso dello scatto Live View

Temperatura	Temperatura ambiente (23 °C)	Basse temperature (0 °C)
Senza flash	Circa 290 scatti	Circa 260 scatti
Uso del flash al 50%	Circa 260 scatti	Circa 240 scatti

- I dati sopra indicati si riferiscono a una batteria LP-E17 completamente carica e agli standard di prova CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Con una batteria LP-E17 completamente carica, lo scatto Live View è possibile per circa 2 ore e 15 minuti a temperatura ambiente (23 °C).

## Visualizzazione con lo scatto continuo

Durante lo scatto Live View, se si esegue lo scatto continuo <📷> con AF One-Shot, tenere premuto a fondo il pulsante di scatto per visualizzare (riprodurre) le immagini acquisite in sequenza. Al termine dello scatto continuo (il pulsante di scatto torna a metà corsa), viene visualizzata l'immagine Live View.

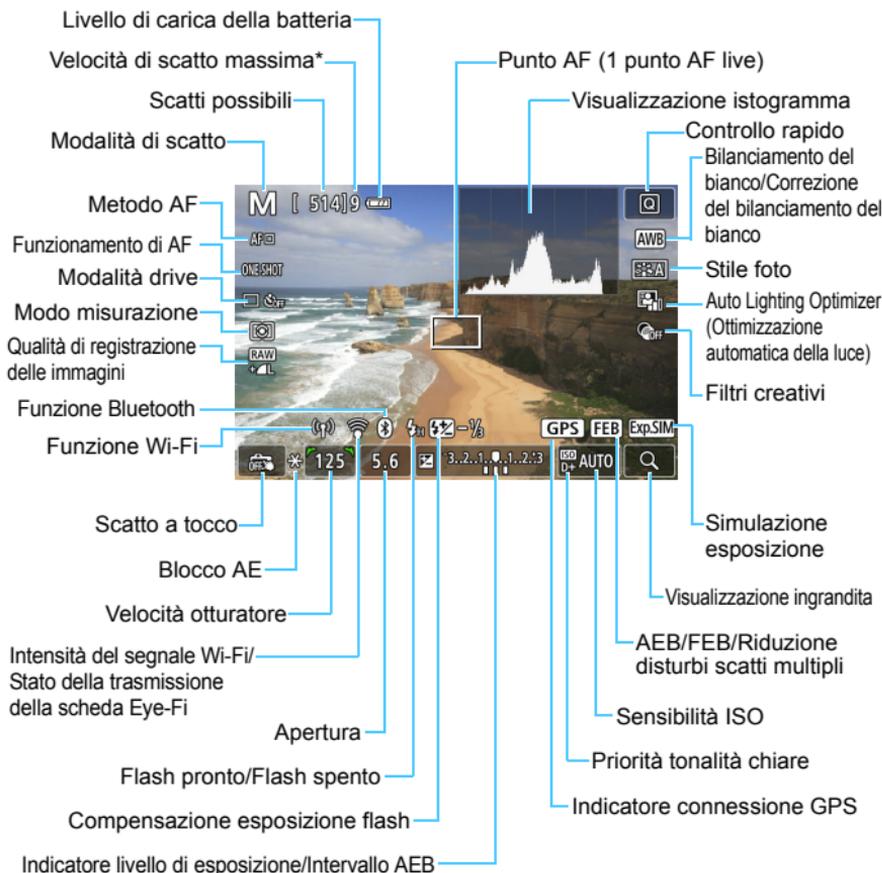
- 📌 In base alle condizioni di scatto, ad esempio se si utilizza lo scatto con flash o si scatta con esposizione lunga, le immagini acquisite potrebbero non essere visualizzate (riprodotte) in sequenza.

-  Nelle modalità <SCN:  > non è possibile utilizzare lo scatto Live View.
- Nelle modalità <SCN:  >, l'angolo di visualizzazione cambia leggermente nello scatto Live View in quanto viene applicata la correzione della distorsione.
- Nelle modalità <SCN:   > e < :     >, l'area dell'immagine potrebbe essere inferiore.
- Per la fotografia con il flash, la velocità di scatto continuo diventerà inferiore.
- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.
- **Le raccomandazioni per l'uso dello scatto Live View sono riportate alle pagine 230-231.**

-  Se si utilizza il flash, viene emesso un rumore simile a un doppio scatto ma viene eseguito un solo scatto. Inoltre, il tempo necessario per scattare la foto dopo avere premuto completamente il pulsante di scatto risulterà più lungo rispetto a quando si scatta guardando dal mirino.
- Se non viene utilizzata per un periodo di tempo prolungato, la fotocamera si spegne automaticamente dopo l'intervallo impostato in [**⚡2: Off automatico**] (p. 288). Se [**⚡2: Off automatico**] è impostato su [**Disattiva**], lo scatto Live View termina automaticamente dopo 30 minuti (la fotocamera rimane accesa).
- Con il cavo HDMI, è possibile visualizzare l'immagine Live View sullo schermo di un televisore (p. 333). Tenere presente che non viene emesso alcun suono. Se l'immagine non compare sullo schermo del televisore, verificare che l'opzione [**⚡3: Sistema video**] sia impostato correttamente su [**Per NTSC**] o [**Per PAL**] (a seconda dello standard video del televisore in uso).

## Informazioni visualizzate

- Ogni volta che si preme il pulsante <INFO>, le informazioni visualizzate cambiano.



\* Il numero verrà visualizzato quando la velocità di scatto massima scende a nove o a un valore inferiore.



- È possibile visualizzare l'istogramma premendo il pulsante <INFO>. L'istogramma, tuttavia, non viene visualizzato mentre si tiene premuto completamente il pulsante di scatto.
- Quando <Exp.SIM> viene visualizzato in bianco, la luminosità dell'immagine Live View è molto simile alla luminosità ottenuta sull'immagine da acquisire.
- Se <Exp.SIM> lampeggia, l'immagine Live View viene visualizzata con una luminosità diversa da quella effettivamente risultante dallo scatto a causa di scarsa o eccessiva luminosità. Tuttavia, l'immagine registrata rifletterà l'impostazione di esposizione. Tenere presente che il disturbo potrebbe essere più evidente di quello che appare nell'immagine effettivamente registrata.
- La simulazione dell'esposizione non viene eseguita nelle modalità <SCN:   >, quando è impostata la Riduzione disturbi scatti multipli, si utilizza il flash o l'esposizione bulb. L'icona <Exp.SIM> e l'istogramma verranno visualizzati in grigio. L'immagine viene visualizzata sul monitor LCD con la luminosità standard. Inoltre, è possibile che l'istogramma non venga visualizzato correttamente in condizioni di scarsa o eccessiva luminosità.
- L'icona <Exp.SIM> viene visualizzata in grigio anche nelle modalità     >. L'istogramma non verrà visualizzato.

## **Non tenere la fotocamera nella stessa posizione per periodi di tempo prolungati.**

Anche se la fotocamera non si surriscalda eccessivamente, il contatto prolungato con una parte del corpo potrebbe causare arrossamenti o vesciche sulla pelle o lievi ustioni da contatto. L'uso di un treppiede è consigliato quando si utilizza la fotocamera in luoghi molto caldi o a chi soffre di disturbi della circolazione o di bassa sensibilità cutanea.

## Icone delle scene

Nella modalità di scatto <A+>, la fotocamera rileva il tipo di scena e configura automaticamente tutte le impostazioni più adatte. Il tipo di scena rilevata è indicato nella parte superiore sinistra dello schermo.

Soggetto / Sfondo	Ritratto <sup>*1</sup>		Non ritratto			Colore sfondo
		Movimento	Natura e scene all'aperto	Movimento	Primo piano <sup>*2</sup>	
Luminoso						Grigio
Controluce						
Con cielo blu						Azzurro
Controluce						
Tramonto	*3				*3	Arancio
Faretti						Blu scuro
Scuro						
Con treppiede		*3		*3		

\*1: visualizzata solo quando il metodo AF è impostato su [**AF**+Inseguim.]. Se è impostato un altro metodo AF, viene visualizzata l'icona "Non ritratto" anche se viene rilevato un soggetto umano.

\*2: visualizzata quando l'obiettivo montato sulla fotocamera dispone di dati sulla distanza. Con una prolunga o un obiettivo macro, l'icona visualizzata potrebbe non corrispondere effettivamente alla scena.

\*3: verrà visualizzata l'icona della scena selezionata tra le scene disponibili.

Con alcune scene o condizioni di scatto l'icona visualizzata potrebbe non corrispondere effettivamente alla scena.

- \*4: visualizzata quando sono vere tutte le seguenti condizioni:  
la scena inquadrata è scura, è una scena notturna e la fotocamera è montata su un treppiede.
- \*5: visualizzata con uno dei seguenti obiettivi:
- EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
  - EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
  - EF300mm f/2.8L IS II USM
  - EF400mm f/2.8L IS II USM
  - EF500mm f/4L IS II USM
  - EF600mm f/4L IS II USM
- \*4+\*5: se sono presenti le condizioni descritte nelle note \*4 e \*5, la velocità dell'otturatore rallenta.

## Simulazione dell'immagine finale

La simulazione dell'immagine finale è una funzione che mostra gli effetti delle impostazioni correnti di Stile Foto, bilanciamento del bianco e altre funzioni di scatto applicati all'immagine Live View.

L'immagine Live View riflette automaticamente le impostazioni indicate di seguito. Potrebbe tuttavia differire leggermente dall'immagine risultante.

### Simulazione dell'immagine finale durante lo scatto Live View

- Stile foto
  - \* Vengono ricreate le impostazioni di nitidezza (intensità), contrasto, saturazione del colore e tonalità colore.
- Bilanciamento del bianco
- Correzione del bilanciamento del bianco
- Ambiente di scatto (in modalità <CA>)
- Sfondo sfocato (in modalità <CA>)
  - \* È possibile verificare l'effetto durante la procedura di impostazione (quando è visualizzato **[Simulazione sfocato]**).
- Tonalità colore (in modalità <F1>)
- Luminosità
- Modo misurazione
- Esposizione
- Profondità di campo (con pulsante dell'anteprima della profondità di campo attivato ON)
- Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)
- Correzione dell'illuminazione periferica
- Correzione aberrazione cromatica
- Correzione della distorsione
- Priorità tonalità chiare
- Rapporto dimensionale (conferma dell'area dell'immagine)

# Impostazioni delle funzioni di scatto

Di seguito vengono descritte le impostazioni delle funzioni specifiche dello scatto Live View.

## **Q** Controllo rapido

Nelle modalità della zona creativa, se si preme il pulsante **<Q>** mentre l'immagine è visualizzata sul monitor LCD, è possibile configurare le seguenti impostazioni: **metodo AF**, funzionamento di AF, **modalità drive**, modo misurazione, **qualità di registrazione delle immagini**, bilanciamento del bianco, Stile Foto, Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) e filtri creativi.

Nelle modalità Zona base è possibile configurare le impostazioni mostrate nella tabella alle pagine 107-108 (ad eccezione di Sfondo sfocato), nonché le funzioni tra quelle sopra riportate che compaiono in grassetto.



### **1** Premere il pulsante **<Q>** (☺10).

- ▶ Vengono visualizzate le funzioni che è possibile impostare.

### **2** Selezionare una funzione e impostarla.

- Premere i tasti **<▲>** **<▼>** per selezionare una funzione.
- ▶ Sullo schermo vengono visualizzate le impostazioni della funzione selezionata e la Guida funzioni (p. 56).
- Premere i tasti **<◀>** **<▶>** per impostare la funzione.
- Nelle modalità **<SCN>** e **<☺>**, selezionare la casella relativa alla modalità di scatto in alto a sinistra dello schermo, quindi premere il pulsante **<SET>** per selezionare la modalità di scatto.
- Per impostare il Bilanciamento del bianco automatico, selezionare **[AWB]**, quindi premere **<SET>**.
- Per configurare l'impostazione **<☺>** della modalità drive, la correzione o il bracketing del bilanciamento del bianco, i parametri dello Stile foto o gli effetti dei filtri creativi, premere il pulsante **<INFO>**.

### 3 Uscire dall'impostazione.

- Premere <SET> per finalizzare l'impostazione e tornare allo scatto Live View.
- È possibile tornare allo scatto Live View anche selezionando [↩].

- 
- Nelle modalità della zona creativa è possibile impostare la sensibilità ISO premendo il pulsante <ISO>.
  - Se si imposta [☐] (Misurazione parziale) o [•] (Misurazione spot), al centro dello schermo viene visualizzato un cerchio di misurazione.
  - Durante lo scatto Live View non è possibile configurare le impostazioni <☐S> e <☐S> in modalità drive o autoscatto.

## Scatto con effetti filtro creativi ☆

Mentre si osserva l'immagine Live View prima dello scatto, è possibile applicare l'effetto di uno dei sette filtri disponibili (B/N granuloso, Effetto flou, Effetto fish-eye, Effetto Art marcato, Effetto Acquarello, Effetto foto giocattolo ed Effetto miniatura).

La fotocamera salva solo l'immagine cui è stato applicato il filtro creativo. È anche possibile eseguire uno scatto senza un filtro creativo, quindi applicarlo in seguito e salvare lo scatto come una nuova immagine (p. 356).

**1** Ruotare la ghiera di selezione su una modalità della zona creativa.

**2** Premere il pulsante **<Q>** (⊙10).

- ▶ Viene visualizzato lo schermo di controllo rapido.

**3** Selezionare [**OFF**].

- Premere i tasti **<▲>** **<▼>** per selezionare [**OFF**] (Filtro creativo) nella parte destra dello schermo.



**4** Selezionare un effetto filtro.

- Premere i tasti **<◀>** **<▶>** per selezionare un effetto filtro (p. 207).
- ▶ L'immagine verrà visualizzata con gli effetti del filtro applicati.





## 5 Regolare l'effetto del filtro.

- Premere il pulsante <INFO> (tranne che per )
- Premere i tasti <◀> <▶> per regolare l'effetto, quindi premere <SET>.

## 6 Scattare la foto.

- ▶ L'immagine viene scattata con l'effetto del filtro applicato.

- Quando si imposta un filtro creativo, si attiva lo scatto singolo anche se la modalità drive è impostata su <□>.
- Non è possibile scattare applicando i filtri creativi se la qualità di registrazione dell'immagine è RAW o RAW+L, o se sono impostati AEB, bracketing del bilanciamento del bianco o riduzione dei disturbi per scatti multipli.

 L'istogramma non viene visualizzato quando si scatta con i filtri creativi.

## Caratteristiche dei filtri creativi

-  **B/N granuloso**  
Crea una foto in bianco e nero dall'aspetto sgranato. È possibile modificare l'effetto bianco e nero regolando il contrasto.
-  **Effetto flou**  
L'immagine assume un aspetto soft. È possibile modificare il grado di sfumatura regolando la sfocatura.
-  **Effetto fish-eye**  
Dà alla foto un effetto come quello prodotto da un obiettivo ultragrandangolare. L'immagine assume un aspetto distorto "a barile".  
In base al livello di effetto del filtro, l'area ritagliata lungo i bordi dell'immagine varia. Inoltre, poiché questo effetto espande il centro dell'immagine, la risoluzione al centro potrebbe ridursi in base al numero di pixel registrati. Controllare l'immagine sullo schermo quando si imposta questo filtro. Tenere presente che il metodo AF sarà 1 punto AF live (fisso al centro).
-  **Effetto Art marcato**  
Conferisce alla foto le sembianze di un dipinto a olio e aggiunge profondità al soggetto facendolo apparire più tridimensionale. È possibile regolare contrasto e saturazione. Tenere presente che il cielo, una parete bianca e soggetti simili potrebbero non essere resi con una gradazione uniforme e apparire irregolari o con disturbi evidenti.
-  **Effetto Acquarello**  
Conferisce alla foto l'aspetto di un acquarello con colori tenui. È possibile controllare la densità del colore regolando l'effetto del filtro. Tenere presente che le scene notturne o scure potrebbero non essere rese con una gradazione uniforme e apparire irregolari o con disturbi evidenti.

●  **Effetto foto giocattolo**

Rende più scuri gli angoli della foto e applica una tonalità colore univoca che fa sembrare che la foto sia stata scattata con una fotocamera giocattolo. È possibile modificare la dominante di colore regolando la tonalità.

●  **Effetto miniatura**

Crea un effetto diorama.

Per far risaltare il centro dell'immagine, scattare senza modificare le impostazioni.

Per muovere l'area da far risaltare (cornice dell'effetto miniatura), vedere "Regolazione dell'effetto miniatura" (p. 105). Il metodo AF sarà 1 punto AF live. Si consiglia di posizionare la cornice dell'effetto miniatura sul punto AF prima dello scatto.

- 
- Con B/N granuloso, l'effetto sgranato visualizzato sul monitor LCD è diverso dall'effetto che verrà registrato nella foto.
  - Con Effetto flou ed Effetto miniatura, l'effetto sfocato visualizzato sul monitor LCD può risultare diverso dall'effetto che verrà registrato nella foto. È possibile verificare l'effetto di sfocatura della foto premendo il pulsante di anteprima della profondità di campo.

## MENU Impostazioni delle funzioni di menu



Quando la fotocamera è impostata per lo scatto Live View, vengono visualizzate opzioni del menu esclusive per tale modalità nella scheda [CAMERA 5] (la scheda [CAMERA 2] nelle modalità Zona Base).

### • Metodo AF

È possibile selezionare [L+Inseguim], [Zona uniforme] o [1 punto AF live]. Per informazioni sul metodo AF, consultare le pagine 214-223.

### • Scatto a tocco

È possibile mettere a fuoco e scattare automaticamente una foto semplicemente toccando lo schermo del monitor LCD. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 224.

### • Timer misurazione\*

È possibile modificare quanto a lungo visualizzare l'impostazione di esposizione (durata blocco AE). Nelle modalità Zona base il timer misurazione è fisso a 8 sec.

### • Con griglia

Con [3x3] o [6x4] è possibile visualizzare un reticolo che aiuta a mantenere la fotocamera a livello (verticale o orizzontale). Con l'impostazione [3x3+diag], la griglia viene inoltre visualizzata insieme a linee diagonali che aiutano a comporre l'immagine con un bilanciamento migliore allineando le intersezioni sul soggetto.



Selezionando [CAMERA 4: Dati eliminazione polvere] oppure [Pulisci manualmente] o [Pulisci ora] in [CAMERA 3: Pulizia sensore] si interrompe lo scatto Live View. Per riprendere lo scatto Live View, premere il pulsante <CAMERA>

● **Rapporto dimensionale** ☆

È possibile modificare il rapporto dimensionale dell'immagine. [3:2] è l'impostazione predefinita. L'area circostante l'immagine Live View viene coperta di nero quando è impostato uno dei seguenti rapporti dimensionali: [4:3] [16:9] [1:1].

Le immagini JPEG vengono salvate con il rapporto dimensionale selezionato. Le immagini RAW vengono sempre salvate con un rapporto dimensionale di [3:2]. Le informazioni sul rapporto dimensionale selezionato vengono aggiunte al file dell'immagine RAW. Quando l'immagine RAW viene elaborata con Digital Photo Professional (software EOS), è possibile generare un'immagine con lo stesso rapporto dimensionale impostato per scattare le foto. Con i rapporti dimensionali [4:3], [16:9] e [1:1], gli indicatori del rapporto dimensionale vengono visualizzati durante la riproduzione delle immagini ma nessuna linea viene realmente tracciata sull'immagine.

Qualità dell'immagine	Rapporto dimensionale e numero di pixel (circa)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
<b>L / RAW</b>	6000x4000 (24 megapixel)	5328x4000* (21,3 megapixel)	6000x3368* (20,2 megapixel)	4000x4000 (16 megapixel)
<b>M</b>	3984x2656 (10,6 megapixel)	3552x2664 (9,5 megapixel)	3984x2240* (8,9 megapixel)	2656x2656 (7,1 megapixel)
<b>S1</b>	2976x1984 (5,9 megapixel)	2656x1992 (5,3 megapixel)	2976x1680* (5 megapixel)	1984x1984 (3,9 megapixel)
<b>S2</b>	2400x1600 (3,8 megapixel)	2112x1600* (3,4 megapixel)	2400x1344* (3,2 megapixel)	1600x1600 (2,6 megapixel)

- La qualità di registrazione dell'immagine e il rapporto dimensionale contrassegnati da un asterisco non corrispondono esattamente al rapporto dimensionale indicato.
- L'area dell'immagine visualizzata per i rapporti dimensionali contrassegnati da un asterisco potrebbe essere leggermente diversa da quella effettiva. Mentre si scatta, controllare le immagini acquisite sul monitor LCD.

# Modifica della modalità di messa a fuoco automatica ☆

È possibile selezionare il metodo di funzionamento di AF (messa a fuoco automatica) più adatto alle condizioni di scatto o al soggetto. Nelle modalità Zona base il funzionamento ottimale di AF viene impostato automaticamente in ciascuna modalità di scatto.

## 1 Premere il pulsante <Q>.

- ▶ Viene visualizzato lo schermo di controllo rapido.



## 2 Selezionare [ONE SHOT].

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare [ONE SHOT] (funzionamento di AF) nella parte sinistra dello schermo.

## 3 Selezionare il funzionamento di AF.

- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare il funzionamento AF desiderato, quindi premere <SET>.  
**ONE SHOT**: AF One-Shot  
**SERVO**: AF Servo

## 4 Mettere a fuoco il soggetto.

- Inquadrare il soggetto nel punto AF e premere a metà il pulsante di scatto. La fotocamera esegue quindi la messa a fuoco automatica in base al metodo di funzionamento di AF selezionato.



- Configurabile soltanto per la ripresa di filmati in Full HD (non configurabile per la ripresa di filmati).
- Se non è possibile raggiungere la messa a fuoco, il punto AF diventa arancione. In questo caso, non è possibile scattare la foto anche se si preme completamente il pulsante di scatto. Correggere l'inquadratura ed eseguire nuovamente la messa a fuoco oppure consultare la sezione "Condizioni di scatto che possono rendere difficile la messa a fuoco" (p. 221).

## AF One-Shot per soggetti immobili

**Adatta per soggetti immobili. Quando si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera esegue la messa a fuoco solo una volta.**

- Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e viene emesso un segnale acustico.
- Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, la messa a fuoco viene bloccata, in modo da poter ricomporre l'immagine prima di acquisire la foto.
- Se la modalità drive è impostata su <  > per lo scatto continuo, la velocità massima sarà di circa 5,0 scatti al secondo.
- Per la fotografia con il flash, la velocità di scatto continuo diventerà inferiore (max. 1,4 scatti/sec. circa).

 Se [**3: Bip**] è impostato su [**Disattiva**], il segnale acustico non viene emesso al raggiungimento della messa a fuoco.

## AF Servo per soggetti in movimento

Questo funzionamento di AF è particolarmente adatto per fotografare soggetti in movimento. Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, la fotocamera mantiene continuamente la messa a fuoco sul soggetto.

- Se la modalità drive è impostata su <img alt="Continua" data-bbox="375 235 415 255"/> per lo scatto continuo, la velocità massima sarà di circa 3,5 scatti al secondo. Le foto verranno scattate dando la priorità all'inseguimento del soggetto.
- Per la fotografia con il flash, la velocità di scatto continuo diventerà inferiore (max. 1,4 scatti/sec. circa).
- Una volta raggiunta la messa a fuoco, il punto AF diventa blu.
- L'esposizione viene impostata al momento dello scatto della foto.
- Se [Metodo AF] è impostato su [+Inseguim.], la messa a fuoco sarà continua finché la cornice dell'area AF riesce a inseguire il soggetto.



- A seconda dell'obiettivo utilizzato, la distanza dal soggetto e la velocità del soggetto, la fotocamera potrebbe non essere in grado di raggiungere la messa a fuoco corretta.
- Se si utilizza lo zoom durante lo scatto continuo, la messa a fuoco potrebbe essere cancellata. Utilizzare prima lo zoom, quindi correggere l'inquadratura e scattare.



Con AF Servo non viene emesso alcun segnale acustico, anche dopo che è stata raggiunta la messa a fuoco.

### Selezione del metodo AF

È possibile selezionare il metodo AF più adatto alle condizioni di scatto e al soggetto. Sono disponibili i seguenti metodi AF:

[] (**viso**)+Inseguim.] (p. 215), [Zona uniforme] (p. 217) e [1 punto AF live] (p. 219).

Se si desidera ottenere una messa a fuoco accurata, impostare l'interruttore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su <MF>, ingrandire l'immagine ed eseguire la messa a fuoco manuale (p. 228).



### Selezionare un metodo AF.

- Nella scheda [ 5] (la scheda [ 2] in modalità Zona Base), selezionare [Metodo AF].
- Selezionare il metodo AF desiderato, quindi premere <SET>.
- Durante la visualizzazione dell'immagine Live View, è anche possibile premere il pulsante < > per selezionare il metodo AF sullo schermo di controllo rapido (p. 203).



- Le descrizioni alle pagine 215-219 si basano sul presupposto che [Funzionamento AF] sia impostato su [AF One-Shot] (p. 212). Se è impostato [AF Servo] (p. 213), il punto AF diventa blu quando viene raggiunta la messa a fuoco.
- Nelle modalità <SCN: >, AF Servo viene impostato automaticamente e, quando viene raggiunta la messa a fuoco, il punto AF diventa blu e viene emesso un segnale acustico.
- Per informazioni sullo scatto a tocco (AF e scatto a tocco tramite touch screen), vedere a pagina 224.

**(viso)+Inseguim.: AF**

La fotocamera rileva e mette a fuoco i visi umani. Se un viso si muove, anche il punto AF <[ ]> si muove seguendo il viso.



Cornice dell'area AF

**1 Visualizzare l'immagine Live View.**

- Premere il pulsante <[ ]>.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.
- ▶ Compare la cornice dell'area AF.

**2 Selezionare il punto AF.**

- Quando viene rilevato un viso, sul viso da mettere a fuoco viene visualizzato <[ ]>.
- Se vengono rilevati più visi, viene visualizzato <[ ]>. Utilizzare <◀> <▶> per spostare <[ ]> sul viso che si desidera mettere a fuoco.
- È possibile selezionare il viso o il soggetto anche toccando lo schermo del monitor LCD. Se si tocca un soggetto diverso da un viso umano, il punto AF diventa <[ ]>.

**3 Mettere a fuoco il soggetto.**

- Premere il pulsante di scatto a metà per eseguire la messa a fuoco.
- ▶ Se non è possibile rilevare alcun viso o se non si tocca un punto sullo schermo, la messa a fuoco verrà eseguita all'interno della cornice dell'area AF.
- ▶ Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e viene emesso un segnale acustico.
- ▶ Se non viene eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa arancione.



## 4 Scattare la foto.

- Verificare la messa a fuoco e l'esposizione, quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto (p. 196).

### ● **Messa a fuoco su un soggetto diverso da un viso umano**

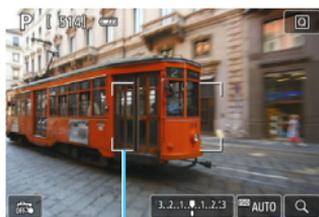
Se si preme il pulsante <  >, il punto AF <  > apparirà al centro dello schermo e sarà possibile utilizzare i tasti a croce <  > per spostarlo. Una volta raggiunta la messa a fuoco, inoltre, il punto AF <  > segue il soggetto anche se si cambia l'inquadratura o il soggetto si muove.

- Se il viso del soggetto è notevolmente fuori fuoco, non sarà possibile utilizzare la funzione di rilevamento del volto. Regolare la messa a fuoco manualmente (p. 228) in modo che il viso possa essere rilevato, quindi eseguire la messa a fuoco automatica.
- È possibile che un oggetto che non è un volto umano venga rilevato come viso.
- Il rilevamento del viso non funziona se il viso è molto piccolo o grande all'interno della foto, se è troppo luminoso o troppo scuro oppure se è parzialmente nascosto.
- Il punto AF <  > potrebbe coprire solo una parte anziché il viso per intero.

- Utilizzare la cornice dell'area AF come guida per mettere a fuoco l'immagine al suo interno.
- Le dimensioni del punto AF cambiano a seconda del soggetto.

## Zona uniforme AF ( )

Il riquadro zona AF selezionato viene utilizzato per la messa a fuoco. L'area AF è più grande rispetto a quando si utilizza [1 punto AF live].



Riquadro zona AF

### 1 Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante <📷>.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.



### 2 Selezionare il punto AF.

- Utilizzare i tasti a croce <⬆️⬇️⬇️⬆️> per selezionare una zona. Per tornare alla zona centrale, premere il pulsante <🗑️>.
- È possibile spostare il riquadro zona AF anche toccando il monitor LCD.



### 3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Inquadrare il soggetto nel riquadro zona AF e premere a metà il pulsante di scatto.
- ▶ Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e viene emesso un segnale acustico.
- ▶ Se non viene eseguita la messa a fuoco, il riquadro zona AF diventa arancione.



## 4 Scattare la foto.

- Verificare la messa a fuoco e l'esposizione, quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto (p. 196).

## 1 punto AF live: AF □

La fotocamera esegue la messa a fuoco con un solo punto AF. Utile quando si desidera eseguire la messa a fuoco su un soggetto specifico.



Punto AF

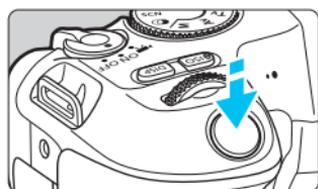
### 1 Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante <📷>.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.
- ▶ Viene visualizzato il punto AF <□>.
- Durante la ripresa di filmati, se [AF Servo filmato] è impostato su [Attiva], viene visualizzato un punto AF ingrandito.



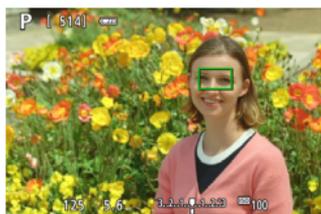
### 2 Spostare il punto AF.

- Premere i tasti a croce <⬆️⬇️⬇️⬆️> per spostare il punto AF nella posizione in cui si desidera eseguire la messa a fuoco (il punto non può essere spostato sui bordi dello schermo).
- Se si preme il pulsante <📷>, il punto AF torna al centro dello schermo.
- È possibile spostare il punto AF anche toccando il monitor LCD.



### 3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Inquadrare il soggetto nel punto AF e premere a metà il pulsante di scatto.
- ▶ Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e viene emesso un segnale acustico.
- ▶ Se non viene eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa arancione.



### 4 Scattare la foto.

- Verificare la messa a fuoco e l'esposizione, quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto (p. 196).

## Note per AF

### Funzionamento di AF

- Anche una volta eseguita la messa a fuoco, se si preme il pulsante di scatto a metà corsa la messa a fuoco viene eseguita nuovamente.
- La luminosità dell'immagine può essere modificata durante e dopo il funzionamento di AF.
- In base al soggetto e alle condizioni di scatto, può essere necessario più tempo per mettere a fuoco oppure la velocità di scatto continuo può ridursi.
- Se la sorgente di luce cambia mentre si visualizza l'immagine Live View, sullo schermo potrebbe comparire uno sfarfallio e la messa a fuoco risultare complessa. In tal caso, uscire dallo scatto Live View ed eseguire la messa a fuoco AF con l'effettiva sorgente di luce in cui si scatta la foto.



- Se non si riesce a raggiungere la messa a fuoco con l'AF, impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su **<MF>** ed eseguire la messa a fuoco manualmente (p. 228).
- Se si ritrae un soggetto in posizione periferica e leggermente fuori fuoco, correggere l'inquadratura spostando il soggetto (e il punto AF) verso il centro dello schermo, eseguire nuovamente la messa a fuoco e infine scattare la foto.
- La luce ausiliaria AF non si attiva. Tuttavia, se viene utilizzato uno Speedlite serie EX (venduto separatamente) dotato di una luce LED, tale luce si accenderà all'occorrenza per la luce ausiliaria AF.
- Con alcuni obiettivi potrebbe trascorrere più tempo per raggiungere la messa a fuoco con l'autofocus oppure potrebbe non essere possibile raggiungere una messa a fuoco precisa.

## Condizioni di scatto che possono rendere difficile la messa a fuoco

- Soggetti con scarso contrasto, come cieli blu, superfici piatte in tinta unita o perdita di dettagli nelle aree chiare o scure.
- Soggetti scarsamente illuminati.
- Righe e altri schemi in cui sia presente un contrasto solo in direzione orizzontale.
- Soggetti con motivi ripetitivi (esempio: finestre di grattacieli, tastiere di computer e così via).
- Linee sottili e contorni di soggetti.
- Con una sorgente di luce la cui luminosità, colore o schemi cambiano di continuo.
- Scenari notturni o punti di luce.
- L'immagine sfarfalla in presenza di luci fluorescenti o LED.
- Soggetti estremamente piccoli.
- Soggetti sul bordo dello schermo.
- Soggetti in controluce o riflettenti (esempio: automobili con vernice molto metallizzata e così via).
- Soggetti vicini e lontani coperti dal punto AF (ad esempio: animali in gabbia e così via).
- Soggetti che continuano a muoversi nell'area del punto AF e che non si mantengono fermi a causa di vibrazioni della fotocamera o della sfocatura del soggetto.
- Esecuzione della messa a fuoco automatica mentre il soggetto non è a fuoco.
- L'effetto di messa a fuoco flou viene applicato utilizzando un obiettivo flou.
- Viene utilizzato un filtro per effetti speciali.
- Durante l'AF, sullo schermo compaiono dei disturbi (punti luminosi, strisce, ecc.).

## Visualizzazione ingrandita



Nelle modalità **[Zona uniforme]** e **[1 punto AF live]**, premere il pulsante <Q> o toccare [Q] in basso a destra dello schermo per ingrandire l'immagine di circa 5 o 10 volte e controllare la messa a fuoco.

La visualizzazione ingrandita non è disponibile con [L+Inseguim.].

- Per spostare il punto AF, premere i tasti a croce <D> o toccare il punto che si desidera ingrandire.
- Premere il pulsante <Q> o toccare [Q] per ingrandire l'area coperta dalla cornice di ingrandimento. Ogni volta che si preme il pulsante <Q> o si tocca [Q], il fattore di ingrandimento cambia.
- La cornice di ingrandimento viene visualizzata al centro del riquadro zona AF quando è impostato **[Zona uniforme]** e viene visualizzato intorno alla posizione del punto AF quando è impostato **[1 punto AF live]**.
- Al 100% di ingrandimento (circa 1x), premere i tasti a croce <D> o toccare lo schermo per spostare la cornice di ingrandimento. Se si preme il pulsante <W>, la cornice di ingrandimento torna al centro dello schermo.
- Se l'immagine è ingrandita di circa 5 o 10 volte, è possibile cambiare l'area ingrandita premendo i tasti a croce <D> o toccando il triangolo sullo schermo in alto, in basso, a destra o a sinistra.
- Se si preme il pulsante dell'otturatore a metà, la visualizzazione torna alle dimensioni normali per **[Zona uniforme]**. Per **[1 punto AF live]**, la messa a fuoco automatica verrà eseguita nella visualizzazione ingrandita.
- Nella modalità AF Servo, se si preme il pulsante di scatto a metà nella visualizzazione ingrandita, la fotocamera torna alla visualizzazione normale per la messa a fuoco.



- Se la messa a fuoco risulta complicata nella visualizzazione ingrandita, tornare alla visualizzazione normale ed eseguire la messa a fuoco automatica.
- Se l'AF viene eseguita nella visualizzazione normale e poi si utilizza la visualizzazione ingrandita, potrebbe non essere possibile raggiungere una messa a fuoco precisa.
- La velocità dell'AF nella visualizzazione normale e in quella ingrandita è diversa.
- Nella visualizzazione ingrandita AF Servo filmato (p. 273) non funziona.
- Nella visualizzazione ingrandita, la messa a fuoco risulta difficile a causa delle vibrazioni della fotocamera. Si consiglia di utilizzare un treppiede.

## Uso della funzione Scatto a tocco

È possibile mettere a fuoco e scattare automaticamente una foto semplicemente toccando lo schermo del monitor LCD.



### 1 Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante <  >.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.



### 2 Attivare lo scatto a tocco.

- Toccare  nella parte in basso a sinistra dello schermo. Ogni volta che si tocca l'icona, questa diventa alternativamente  o .
-  (Scatto a tocco: Attivato)  
La fotocamera esegue la messa a fuoco nel punto che è stato toccato, quindi viene scattata la foto.
-  (Scatto a tocco: Disattivato)  
È possibile toccare il punto sullo schermo su cui eseguire la messa a fuoco (messa a fuoco automatica tramite tocco). Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.



### 3 Toccare lo schermo per scattare la foto.

- Toccare il viso o il soggetto sullo schermo.
- ▶ La fotocamera esegue la messa a fuoco nel punto che è stato toccato con il metodo AF specificato (p. 214-219). Se si imposta **[Zona uniforme]**, passa a **[1 punto AF live]**.
- ▶ Una volta raggiunta la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e la foto viene scattata automaticamente.
- Se non viene raggiunta la messa a fuoco, il punto AF diventa arancione e la foto non può essere scattata. Toccare nuovamente il viso o il soggetto sullo schermo.



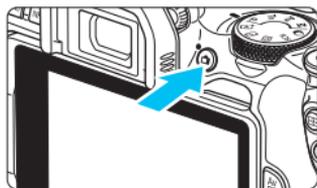
- Anche se si imposta la modalità drive su <img alt="Single shot icon" data-bbox="605 108 630 122"/>, la fotocamera continua a funzionare in modalità scatto singolo.
- Anche se [Funzionamento AF] è impostato su [AF Servo], toccando lo schermo si metterà a fuoco sull'immagine con [AF One-Shot].
- Toccando lo schermo nella visualizzazione ingrandita non viene eseguita la messa a fuoco né scattata la foto.
- Se è impostato il filtro creativo Effetto fish-eye, la fotocamera esegue la messa a fuoco utilizzando il punto AF al centro dello schermo, a prescindere dal punto che è stato toccato.
- Se è impostato il filtro creativo Effetto miniatura, lo scatto a tocco non funziona.



- Lo scatto a tocco può essere impostato anche con [ 5: Scatto a tocco] (la scheda [ 2] nelle modalità Zona base).
- Per scattare con un'esposizione posa, toccare due volte lo schermo. Il primo tocco sullo schermo attiva l'esposizione posa. Toccando lo schermo una seconda volta l'esposizione si interrompe. Fare attenzione a non muovere la fotocamera quando si tocca lo schermo.

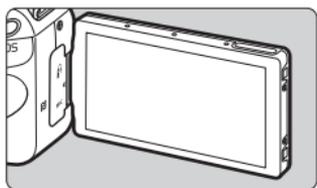
## Scatto di un autoritratto (Selfie)

La modalità Autoritratto elabora l'immagine adattandola a soggetti umani. In questa modalità, è anche possibile regolare la sfocatura dello sfondo e la luminosità durante lo scatto.



### 1 Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante <>.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.



### 2 Rivolgere il monitor LCD verso la parte anteriore della fotocamera.

- Capovolgere il monitor LCD come mostrato nell'illustrazione, rivolgendolo verso la parte anteriore della fotocamera (p. 41).



### 3 Toccare [] sullo schermo.

- Attivare l'autoritratto.



### 4 Scattare la foto. Quando si utilizza lo scatto a tocco:

- Impostare [] (Scatto a tocco: Attivato) (p. 224).
- Toccare il punto che si desidera mettere a fuoco e poi scattare la foto.



## Quando si utilizza il pulsante di scatto:

- Premere il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco, quindi premere completamente per scattare la foto.



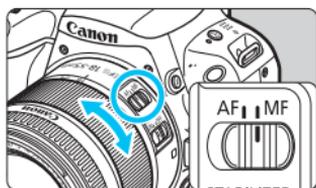
- Quando la fotocamera ha raggiunto la messa a fuoco, non variare la distanza tra sé e la fotocamera finché la foto non è stata scattata.
- Prestare attenzione a non far cadere la fotocamera.
- Non è possibile scattare con il flash. Cercare di impedire alla fotocamera di vibrare quando si scatta in condizioni di scarsa illuminazione.



- La modalità Autoritratto viene annullata se si imposta l'interruttore della fotocamera su <OFF> o se si esegue una di queste azioni:
  - Si tocca [] sullo schermo.
  - Si riporta il monitor LCD nella posizione originale.
  - Si preme il pulsante </>.

# MF: Messa a fuoco manuale

È possibile ingrandire l'immagine ed eseguire manualmente una messa a fuoco più accurata (MF, messa a fuoco manuale).



## 1 Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <MF>.

- Ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo ed eseguire una messa a fuoco approssimativa.



## 2 Visualizzare la cornice di ingrandimento.

- Premere il pulsante <Q>.
- ▶ Viene visualizzata la cornice di ingrandimento.
- È inoltre possibile toccare [Q] sullo schermo per ingrandire l'immagine.



Cornice di ingrandimento

## 3 Spostare la cornice di ingrandimento.

- Premere i tasti a croce <◀▶▶▶> per spostare la cornice di ingrandimento nella posizione in cui si desidera eseguire la messa a fuoco.
- Se si preme il pulsante <☒>, la cornice di ingrandimento torna al centro dello schermo.



Blocco AE

Posizione dell'area ingrandita

Ingrandimento

## 4 Ingrandire l'immagine.

- Ogni volta che si preme il pulsante <Q>, l'immagine ingrandita cambia nel modo seguente:

→ 1x → 5x → 10x → Visualizzazione normale

## 5 Eseguire la messa a fuoco manuale.

- Durante la visualizzazione dell'immagine ingrandita, ruotare l'anello di messa a fuoco per mettere a fuoco.
- Dopo che il soggetto è stato messo a fuoco, premere il pulsante <Q> per tornare alla visualizzazione normale.

## 6 Scattare la foto.

- Verificare la messa a fuoco e l'esposizione, quindi premere il pulsante di scatto per scattare la foto (p. 196).



- Nella visualizzazione ingrandita, l'esposizione è bloccata (la velocità dell'otturatore e l'apertura vengono visualizzate in rosso).
- Anche con la messa a fuoco manuale, è possibile utilizzare lo scatto a tocco per scattare una foto.

## **Raccomandazioni generali per l'uso dello scatto Live View**

### **Qualità dell'immagine**

- Quando si scatta a sensibilità ISO elevate, i disturbi (come puntini luminosi, righe) potrebbero risultare più evidenti.
- Quando si scatta a temperature elevate, nell'immagine possono comparire disturbi e colori irregolari.
- Se si utilizza ininterrottamente lo scatto Live View per un periodo di tempo prolungato, la temperatura interna della fotocamera potrebbe aumentare pregiudicando la qualità dell'immagine. Uscire sempre dallo scatto Live View quando non si scattano foto.
- Se si scatta con un'esposizione prolungata mentre la temperatura interna della fotocamera è alta, la qualità dell'immagine potrebbe deteriorarsi. Uscire dallo scatto Live View e attendere alcuni minuti prima di riprendere a scattare.

### **Icone di avviso <img alt="White warning icon" data-bbox="105 371 135 390"/> bianca e <img alt="Red warning icon" data-bbox="145 371 175 390"/> rossa della temperatura interna**

- Se la temperatura interna della fotocamera aumenta a causa dell'utilizzo prolungato dello scatto Live View o perché la temperatura esterna è elevata, viene visualizzata un'icona <img alt="White warning icon" data-bbox="105 393 135 412"/> di colore bianco o un'icona <img alt="Red warning icon" data-bbox="145 393 175 412"/> di colore rosso.
- L'icona <img alt="White warning icon" data-bbox="105 465 135 484"/> di colore bianco indica che la qualità dell'immagine delle foto peggiorerà. Si consiglia di uscire temporaneamente dallo scatto Live View e lasciare raffreddare la fotocamera prima di riprendere a scattare.
- L'icona <img alt="Red warning icon" data-bbox="105 518 135 537"/> di colore rosso avverte che lo scatto Live View verrà interrotto a breve automaticamente. In tal caso, non sarà possibile riprendere nuovi filmati fin quando la temperatura interna della fotocamera non si abbassa. Interrompere momentaneamente lo scatto Live View o spegnere la fotocamera e lasciarla a riposo per un po' di tempo.
- L'icona <img alt="White warning icon" data-bbox="105 608 135 627"/> o <img alt="Red warning icon" data-bbox="145 608 175 627"/> compare prima se si utilizza lo scatto Live View ad alte temperature e per un periodo di tempo prolungato. Quando non si sta riprendendo, spegnere sempre la fotocamera.
- Se la temperatura interna della fotocamera è alta, la qualità delle immagini riprese con valori elevati di esposizione o sensibilità ISO può deteriorarsi anche prima che compaia l'icona bianca <img alt="White warning icon" data-bbox="105 698 135 717"/>.

### **Risultato degli scatti**

- Se si scatta la foto durante la visualizzazione ingrandita, l'esposizione potrebbe risultare diversa da quella desiderata. Tornare alla visualizzazione normale prima di acquisire la foto. Nella visualizzazione ingrandita, la velocità dell'otturatore e l'apertura vengono visualizzate in arancione. Anche se si acquisisce la foto durante la visualizzazione ingrandita, l'immagine viene acquisita con l'area dell'immagine della visualizzazione normale.
- Se si utilizza un obiettivo TS-E (tranne TS-E17mm f/4L o TS-E24mm f/3.5L II) per realizzare il decentramento o il basculaggio dell'obiettivo o si utilizza una prolunga, potrebbe non essere possibile ottenere l'esposizione standard o si potrebbe ottenere un'esposizione irregolare.



## Raccomandazioni generali per l'uso dello scatto Live View

### Immagine Live View

- In condizioni di scarsa o intensa illuminazione, l'immagine Live View potrebbe non riflettere la luminosità effettiva dell'immagine acquisita.
- Anche se è impostata una sensibilità ISO bassa, il disturbo potrebbe essere evidente nell'immagine Live View visualizzata in condizioni di scarsa illuminazione. Quando si scatta, tuttavia, il disturbo nell'immagine registrata sarà minimo (la qualità dell'immagine Live View è diversa da quella dell'immagine registrata).
- Se la sorgente di luce (illuminazione) all'interno dell'immagine cambia, sullo schermo potrebbe comparire uno sfarfallio. In tal caso, uscire dallo scatto Live View e riprendere lo scatto Live View con la sorgente di luce disponibile.
- Se si punta la fotocamera in una direzione diversa, la luminosità dell'immagine Live View potrebbe risultare temporaneamente compromessa. Attendere che il livello di luminosità si stabilizzi prima di scattare.
- Se nell'immagine è presente una sorgente di luce intensa, è possibile che l'area luminosa appaia oscurata sul monitor LCD. Tuttavia, nell'immagine acquisita l'area luminosa verrà visualizzata correttamente.
- In condizioni di scarsa illuminazione, impostando [**2: Luminosità LCD**] su un valore alto (maggiore luminosità), nell'immagine Live View potrebbero comparire disturbi o colori irregolari. Tuttavia, i disturbi o i colori irregolari non verranno registrati nell'immagine acquisita.
- Quando si ingrandisce l'immagine, la nitidezza potrebbe apparire più pronunciata di quanto lo sia nell'immagine reale.
- Se la velocità dell'otturatore è di 1 sec. o più lenta, sul monitor LCD viene visualizzato "BUSY" e la visualizzazione Live View non compare finché l'esposizione non viene completata.

### Funzioni personalizzate

- Durante lo scatto in Live View, alcune impostazioni delle funzioni personalizzate vengono disattivate (p. 365).

### Obiettivo e flash

- Se l'obiettivo montato sulla fotocamera dispone della funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) e si porta l'interruttore IS su <ON>, tale funzione si attiva sempre anche quando non si preme a metà il pulsante di scatto. Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) consuma la carica della batteria e, in base alle condizioni di scatto, può ridurre il numero di possibili scatti. Quando non è necessario utilizzare l'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine), ad esempio se si adopera un treppiede, si consiglia di impostare l'interruttore IS su <OFF>.
- L'uso della funzione di preimpostazione della messa a fuoco per lo scatto Live View è possibile soltanto con un (super) teleobiettivo in commercio dalla seconda metà del 2011 e dotato della modalità di preimpostazione della messa a fuoco.
- Il blocco FE non funziona se si adopera il flash incorporato. Il blocco FE e il flash di riempimento non funzionano se si utilizza uno Speedlite esterno.



# 8

## Ripresa di filmati



La ripresa di filmati si attiva portando l'interruttore di accensione su <'>.

- Per conoscere le schede su cui è possibile registrare i filmati, vedere a pagina 8.
- Se la fotocamera viene tenuta in mano e si riprende un filmato, la vibrazione della fotocamera può produrre filmati sfocati. In tal caso, si consiglia di utilizzare un treppiede.
- Per effettuare riprese impugnando la fotocamera, vedere a pagina 76.



### Full HD 1080

La dicitura Full HD 1080 indica la compatibilità con l'alta definizione con 1080 pixel verticali (linee di scansione).

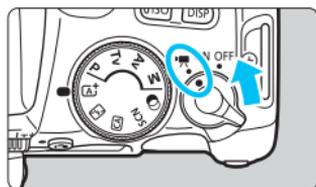


## Ripresa di filmati

Per la riproduzione di filmati, si consiglia di collegare la fotocamera allo schermo di un televisore (p. 333-335).

### Ripresa con esposizione automatica

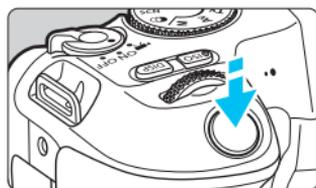
Quando la modalità di scatto è impostata su una modalità qualsiasi diversa da <M>, l'esposizione automatica si attiva per adattarsi all'attuale luminosità della scena.



#### 1 Posizionare l'interruttore di accensione su <Movie>.

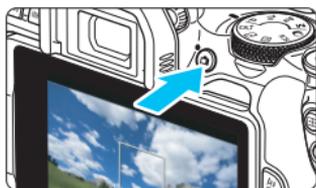
- ▶ Lo specchio riflettente emetterà un suono, quindi l'immagine verrà visualizzata sul monitor LCD.

#### 2 Impostare la ghiera di selezione su una modalità di ripresa diversa da <SCN>, <P> o <M>.



#### 3 Mettere a fuoco il soggetto.

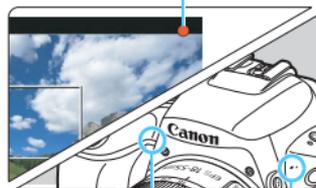
- Prima di riprendere un filmato, eseguire la messa a fuoco AF o manuale (p. 214-223, 228).
- Per impostazione predefinita, è selezionato [AF Servo filmato: Attiva] e dunque la fotocamera esegue sempre la messa a fuoco. Per interrompere la modalità AF Servo filmato, vedere a pagina 273.



Registrazione di un filmato in corso

#### 4 Riprendere il filmato.

- Premere il pulsante <Movie> per avviare la ripresa del filmato. Per interrompere la ripresa di un filmato, premere nuovamente il pulsante <Movie>.
- ▶ Mentre si riprende il filmato, sullo schermo in alto a destra viene visualizzato il simbolo "●".
- ▶ L'audio viene registrato dai microfoni incorporati.



Microfoni incorporati



- Le raccomandazioni generali per la ripresa di filmati sono riportate alle pagine 278-279.
- Se necessario, leggere anche "Raccomandazioni generali per l'uso dello scatto Live View" alle pagine 230-231.



- Nelle modalità Zona Base (tranne che nelle modalità <SCN> e <Q>), il risultato della ripresa sarà identico a quello ottenuto con <A+>. Inoltre, l'icona della scena rilevata dalla fotocamera viene visualizzata in alto a sinistra (p. 237).
- Nelle modalità di scatto <Av> e <Tv>, le impostazioni sono identiche a quelle dello scatto in modalità <P>.
- Le funzioni di menu che è possibile impostare cambiano a seconda che sia stata selezionata una modalità Zona base o una modalità della zona creativa (p. 410).
- Velocità dell'otturatore, apertura e sensibilità ISO non sono impostate automaticamente.
- Nelle modalità della zona creativa, è possibile premere il pulsante <★> (p. 178) per bloccare l'esposizione (Blocco AE). L'impostazione dell'esposizione viene indicata per il numero di secondi specificato con [CAMERA: Timer misurazione]. Dopo aver applicato il blocco AE durante la ripresa di un filmato, è possibile annullarlo premendo il pulsante <[CAMERA]> (l'impostazione del blocco AE viene mantenuta finché non viene premuto il pulsante <[CAMERA]>).
- Nelle modalità della Zona creativa, è possibile ruotare la ghiera <[CAMERA]> mentre si tiene premuto il pulsante <Av [CAMERA]> per impostare la compensazione dell'esposizione.
- Se si riprende un filmato con l'esposizione automatica, la velocità dell'otturatore, l'apertura e la sensibilità ISO non vengono registrate nelle informazioni sul filmato (Exif).
- Nella ripresa di filmati con esposizione automatica (tranne che nella ripresa filmati time-lapse), in condizioni di scarsa luminosità la fotocamera accende automaticamente la spia LED dello Speedlite. Per ulteriori informazioni, consultare il Manuale di istruzioni dello Speedlite serie EX dotato di spia LED.

## Sensibilità ISO nelle modalità Zona base

- La sensibilità ISO viene impostata automaticamente su un valore compreso tra ISO 100 - ISO 12800.

## Sensibilità ISO nelle modalità <P>, <Tv> e <Av>

- La sensibilità ISO viene impostata automaticamente su un valore compreso tra ISO 100 - ISO 12800. Il limite massimo varia in base all'impostazione di [ **ISO auto**] (p. 277).
- In [ **4: Funzioni personaliz. (C.Fn)**], se [**2: Espansione ISO**] è impostato su [**1:On**], è possibile selezionare anche [**Max.:H(25600)**] per [ **ISO auto**].
- In [ **4: Funzioni personaliz. (C.Fn)**], se [**4: Priorità tonalità chiare**] è impostato su [**1:Attiva**], la sensibilità ISO può essere impostata nell'intervallo ISO 200 - ISO 12800.

 Quando si passa dallo scatto di foto alla ripresa di filmati, verificare nuovamente le impostazioni della sensibilità ISO prima di iniziare a riprendere.

## Icone delle scene

Durante la ripresa di filmati in una modalità Zona Base (tranne le modalità <SCN> e <☉>), viene visualizzata l'icona che rappresenta la scena rilevata dalla fotocamera e la ripresa viene adattata a tale scena. Con alcune scene o condizioni di scatto l'icona visualizzata potrebbe non corrispondere effettivamente alla scena.

Soggetto / Sfondo	Ritratto* <sup>1</sup>	Non ritratto		Colore sfondo
		Natura e scene all'aperto	Primo piano* <sup>2</sup>	
Luminoso				Grigio
Controluce				
Con cielo blu				Azzurro
Controluce				
Tramonto	* <sup>3</sup>		* <sup>3</sup>	Arancio
Faretti				Blu scuro
Scuro				

\*1: • visualizzata solo quando il metodo AF è impostato su [ +Inseguim.]. Se è impostato un altro metodo AF, viene visualizzata l'icona "Non ritratto" anche se viene rilevato un soggetto umano.

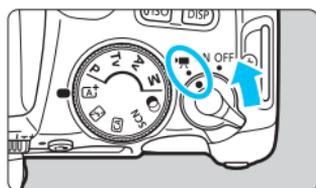
• Durante la ripresa filmati time-lapse, viene visualizzata l'icona "Non ritratto" anche se viene rilevato un soggetto umano.

\*2: visualizzata quando l'obiettivo montato sulla fotocamera dispone di dati sulla distanza. Con una prolunga o un obiettivo macro, l'icona visualizzata potrebbe non corrispondere effettivamente alla scena.

\*3: verrà visualizzata l'icona della scena selezionata tra le scene disponibili.

## Ripresa con esposizione manuale

In modalità <M> è possibile impostare a manualmente la velocità dell'otturatore, l'apertura e la sensibilità ISO per la ripresa di filmati. L'uso dell'esposizione manuale per la ripresa di filmati è consigliato solo a utenti esperti.

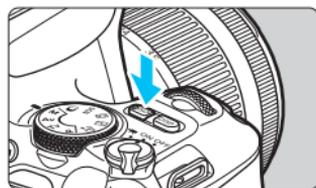


### 1 Posizionare l'interruttore di accensione su <📺>.

- ▶ Lo specchio riflettente emetterà un suono, quindi l'immagine verrà visualizzata sul monitor LCD.



### 2 Impostare la ghiera di selezione su <M>.



### 3 Impostare la sensibilità ISO.

- Premere il pulsante <ISO>, quindi premere i tasti <◀> <▶> o ruotare la ghiera <🔧> per selezionare la sensibilità ISO.
- Per ulteriori informazioni sulla sensibilità ISO, vedere a pagina seguente.



### 4 Impostare la velocità dell'otturatore e il valore di apertura desiderati.

- Per impostare la velocità dell'otturatore, ruotare la ghiera <🔧>. Le velocità dell'otturatore configurabili dipendono dalla frequenza immagini.
  - 25.00P 23.98P : 1/4000 sec. - 1/25 sec.
  - 29.97P : 1/4000 sec. - 1/30 sec.
  - 50.00P : 1/4000 sec. - 1/50 sec.
  - 59.94P : 1/4000 sec. - 1/60 sec.
- Per impostare l'apertura, ruotare la ghiera <🔧> tenendo premuto il pulsante <Av🔧>.

## 5 Eseguire la messa a fuoco e riprendere il filmato.

- La procedura è identica a quella descritta ai passi 3 e 4 della sezione "Ripresa con esposizione automatica" (p. 234).

### Sensibilità ISO durante una ripresa con esposizione manuale

- Con **[AUTO]**, la sensibilità ISO verrà impostata automaticamente nell'intervallo ISO 100 - ISO 12800. Il limite massimo varia in base all'impostazione di **[📺 ISO auto]** (p. 277).
- È possibile impostare la sensibilità ISO manualmente su un valore compreso tra ISO 100 e ISO 12800 in incrementi di 1 stop. In **[📺4: Funzioni personaliz. (C.Fn)]** se si imposta **[2: Espansione ISO]** è impostata su **[1:On]**, il limite massimo dell'intervallo di impostazione sensibilità ISO manuale viene esteso in modo da poter selezionare anche H (equivalente a ISO 25600).
- In **[📺4: Funzioni personaliz. (C.Fn)]**, se **[4: Priorità tonalità chiare]** è impostato su **[1:Attiva]**, la sensibilità ISO può essere impostata nell'intervallo ISO 200 - ISO 12800.



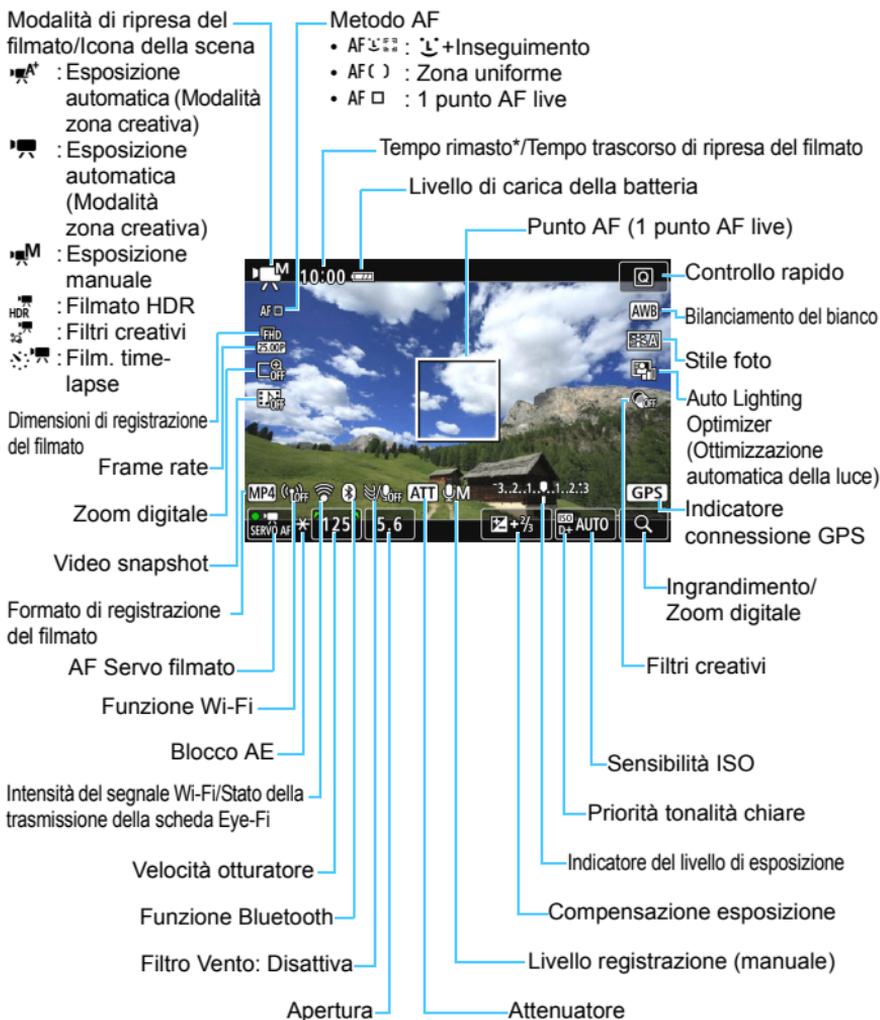
- Poiché la ripresa di un filmato a ISO 25600 può produrre disturbi evidenti, viene designata come sensibilità ISO estesa (indicata con "H").
- Quando si passa dallo scatto di foto alla ripresa di filmati, verificare nuovamente le impostazioni della fotocamera prima di iniziare a riprendere.
- Non è consigliabile modificare la velocità dell'otturatore o l'apertura durante la ripresa di filmati poiché le modifiche verranno registrate nell'esposizione.
- Quando si riprende il filmato di un soggetto in movimento, si consiglia una velocità dell'otturatore compresa tra 1/30 e 1/125 di secondo. Maggiore è la velocità dell'otturatore, meno fluidi saranno i movimenti del soggetto.
- Se si modifica la velocità dell'otturatore mentre si riprende in presenza di luci fluorescenti o a LED, nell'immagine registrata potrebbe comparire uno sfarfallio.



- Se si imposta **[5:Comp. esp (pr.puls., ruot. 🌞)]** con **[9: Assegna pulsante SET]** in **[📺4: Funzioni personaliz. (C.Fn)]** (p. 371), è possibile utilizzare la compensazione dell'esposizione quando è impostato ISO auto.
- Se è impostato ISO auto, è possibile premere il pulsante **<★>** per bloccare la sensibilità ISO.
- Se si preme il pulsante **<★>** e si corregge l'inquadratura, sull'apposito indicatore (p. 240, ) è possibile osservare la differenza con il livello di esposizione misurato quando è stato premuto il pulsante **<★>**.
- Premendo il pulsante **<INFO>**, è possibile visualizzare l'istogramma.

## Visualizzazione delle informazioni

- Ogni volta che si preme il pulsante <INFO>, le informazioni visualizzate cambiano.



\* Si applica a un singolo clip video.



- Durante la ripresa di filmati, non è possibile visualizzare la griglia o l'istogramma (questi indicatori scompaiono non appena si inizia a riprendere un filmato).
- Quando si avvia la ripresa del filmato, il tempo rimasto di ripresa viene sostituito dal tempo trascorso.

## Simulazione dell'immagine finale

La simulazione dell'immagine finale permette di vedere il filmato così come apparirà con le impostazioni correnti di Stile foto, bilanciamento del bianco e altre funzioni di scatto applicate.

Durante la ripresa di filmati, l'immagine visualizzata mostra automaticamente gli effetti delle impostazioni indicate di seguito.

### Simulazione dell'immagine finale per la ripresa di filmati

- Stile foto
  - \* Vengono ricreate le impostazioni di nitidezza (intensità), contrasto, saturazione del colore e tonalità colore.
- Bilanciamento del bianco
- Correzione del bilanciamento del bianco
- Esposizione
- Profondità di campo
- Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)
- Correzione dell'illuminazione periferica
- Correzione aberrazione cromatica
- Priorità tonalità chiare
- Filmato HDR
- Filtri creativi

## Scatto di foto

**Non è possibile scattare foto mentre si riprende un filmato.** Se si desidera scattare una foto, interrompere la ripresa del filmato e scattare utilizzando il mirino o lo scatto Live View.

### Precauzioni per la ripresa di filmati

- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.
- Quando si preme il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco automaticamente durante la ripresa di un filmato, possono verificarsi i seguenti fenomeni.
  - La messa a fuoco potrebbe risultare momentaneamente non equilibrata.
  - La luminosità del filmato registrato potrebbe essere diversa.
  - Il filmato registrato potrebbe fermarsi temporaneamente.
  - Nel filmato potrebbe venire registrato anche il rumore meccanico dell'obiettivo.
- Se è stato impostato <AWB> o <AWB w> e la sensibilità ISO o l'apertura cambiano durante la ripresa del filmato, potrebbe cambiare anche il bilanciamento del bianco.
- Se si riprende un filmato in un ambiente in cui sono presenti luci fluorescenti o a LED, potrebbero verificarsi sfarfallii dell'immagine.
- Si consiglia di scattare alcuni filmati di prova prima di utilizzare lo zoom durante le riprese. Se si esegue lo zoom durante la ripresa di filmati, è possibile che le variazioni dell'esposizione o il suono meccanico dell'obiettivo vengano registrati, oppure le immagini potrebbero non essere a fuoco.
- Durante la ripresa di filmati l'immagine non può essere ingrandita nemmeno premendo il pulsante <Q>.
- Prestare attenzione a non coprire con le dita o altro i microfoni incorporati (p. 234).
- Se si collega o scollega il cavo HDMI durante la ripresa di un filmato, la ripresa si interrompe.
- **Le raccomandazioni generali per la ripresa di filmati sono riportate alle pagine 278-279.**
- **Se necessario, leggere anche "Raccomandazioni generali per l'uso dello scatto Live View" alle pagine 230-231.**

**Non tenere la fotocamera nella stessa posizione per periodi di tempo prolungati.** Anche se la fotocamera non si surriscalda eccessivamente, il contatto prolungato con una parte del corpo potrebbe causare arrossamenti o vesciche sulla pelle o lievi ustioni da contatto. L'uso di un treppiede è consigliato quando si utilizza la fotocamera in luoghi molto caldi o a chi soffre di disturbi della circolazione o di ipersensibilità cutanea.



## Note sulla ripresa di filmati

- Ogni volta che si riprende un filmato, viene creato un nuovo file sulla scheda.
- Il campo visivo dell'immagine è circa il 100% (quando le dimensioni di registrazione del filmato sono impostate su **[1920x1080]**).
- L'audio stereo viene registrato dai microfoni incorporati della fotocamera.
- Se si collega il microfono stereo direzionale DM-E1 (venduto separatamente) al terminale IN per microfono esterno della fotocamera (p. 28), al microfono esterno viene data la priorità.
- È possibile utilizzare la maggior parte dei microfoni esterni con connettore mini da 3,5 mm di diametro.
- Con una batteria LP-E17 completamente carica, il tempo totale di ripresa del filmato è il seguente: circa 2 ore a temperatura ambiente (23 °C) e circa 1 ora e 45 minuti a basse temperature (0 °C) (con dimensioni di registrazione del filmato impostate su **[FHD 29.97P / 25.00P 11PB]** e **[CAMERA: AF Servo filmato: Disattivato]**).
- L'uso della funzione di preimpostazione della messa a fuoco per la ripresa di filmati è possibile con un (super) teleobiettivo in commercio dalla seconda metà del 2011 e dotato della modalità di preimpostazione della messa a fuoco.

# Impostazioni delle funzioni di scatto

Di seguito vengono descritte le impostazioni delle funzioni specifiche della ripresa di filmati.

## Q Controllo rapido

Se viene premuto il pulsante <Q> quando l'immagine è visualizzata sul monitor LCD, è possibile configurare le impostazioni **Metodo AF**, **Dim. filmato reg.**, **Zoom digitale**, **Video snapshot**, Bilanciamento del bianco, Stile foto, Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) e Filtri creativi.

Nelle modalità Zona base, possono essere configurate solo le funzioni in grassetto indicate sopra.



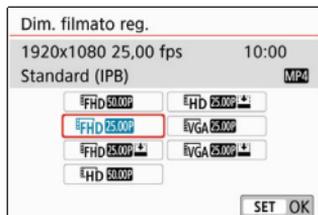
### 1 Premere il pulsante <Q> (10).

- ▶ Vengono visualizzate le funzioni che è possibile impostare.

### 2 Selezionare una funzione e impostarla.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare una funzione.
- ▶ Sullo schermo vengono visualizzate le impostazioni della funzione selezionata e la Guida funzioni (p. 56).
- Premere i tasti <◀> <▶> per impostare la funzione.
- Per impostare il Bilanciamento del bianco automatico, selezionare [AWB], quindi premere <SET>.
- Per impostare la correzione del bilanciamento del bianco, i parametri dello Stile foto o i filtri creativi, premere il pulsante <INFO>.
- Se si preme <SET> la fotocamera ritorna alla ripresa di filmati.
- È possibile tornare alla ripresa di filmati anche selezionando [↵].

## MENU Impostazione delle dimensioni di registrazione dei filmati



Con [📷 1: Dim. filmato reg.], è possibile impostare le dimensioni di registrazione dei filmati (dimensioni dell'immagine, frequenza immagini e metodo di compressione) e altre funzioni.

Il filmato viene registrato in formato MP4.

- **Dimensioni immagine**

- **FHD 1920x1080**

- Qualità di registrazione Full HD (Full High-Definition). Il rapporto dimensionale è 16:9.

- **HD 1280x720**

- Qualità di registrazione HD (High-Definition). Il rapporto dimensionale è 16:9.

- **VGA 640x480**

- Qualità di registrazione con definizione standard. Il rapporto dimensionale è 4:3.

- **Frequenza di aggiornamento** (fps: frame per second, ovvero frame al secondo)

- **29,97P 29,97 fps / 59,94P 59,94 fps**

- Per le zone in cui il formato TV è NTSC (America del Nord, Giappone, Corea del Sud, Messico, ecc.).

- **25,00P 25,00 fps / 50,00P 50,00 fps**

- Per le zone in cui il formato TV è PAL (Europa, Russia, Cina, Australia, ecc.).

- **23,98P 23,98 fps**

- Utilizzata prevalentemente per ottenere un filmato con una serie di foto in successione.



- La frequenza di aggiornamento visualizzata sulla schermata delle dimensioni di registrazione del filmato dipende dal fatto che [📷 3: Sistema video] sia impostato su [Per NTSC] o [Per PAL].

- **23,98P** (23,98 fps) può essere selezionato solo con l'impostazione [Per NTSC].

- Se si modifica l'impostazione [📷 3: Sistema video], impostare nuovamente le dimensioni di registrazione del filmato.

● **Metodo di compressione**

**[IPB]** **IPB** (Standard)

Comprime efficacemente più fotogrammi registrati contemporaneamente.

**[IPB]** **[L]** **IPB** (Leggera)

Poiché il filmato viene registrato con un bitrate basso, adatto alla riproduzione su dispositivi di diverso tipo, le dimensioni del file saranno più piccole rispetto al metodo IPB (Standard). Le riprese, pertanto, possono durare più a lungo di quando si utilizza il metodo IPB (Standard).

**Durata di registrazione totale del filmato e dimensioni file al minuto** (circa)

Dimensioni di registrazione dei filmati			Tempo di registrazione totale sulla scheda			Dimensioni file
			4 GB	16 GB	64 GB	
<b>[1920x1080]</b>	<b>[59.94P 50.00P]</b>	Standard	8 min.	35 min.	2 ore e 21 min.	431 MB/min.
	<b>[29.97P 25.00P 23.98P]</b>	Standard	17 min.	1 ora e 10 min.	4 ore e 41 min.	216 MB/min.
	<b>[29.97P 25.00P]</b>	Leggera	43 min.	2 ore e 53 min.	11 ore e 35 min.	87 MB/min.
<b>[1280x720]</b>	<b>[59.94P 50.00P]</b>	Standard	20 min.	1 ora e 21 min.	5 ore e 24 min.	184 MB/min.
	<b>[29.97P 25.00P]</b>	Leggera	2 ore e 5 min.	8 ore e 20 min.	33 ore e 22 min.	30 MB/min.
<b>[640x480]</b>	<b>[29.97P 25.00P]</b>	Standard	57 min.	3 ore e 50 min.	15 ore e 20 min.	66 MB/min.
	<b>[29.97P 25.00P]</b>	Leggera	2 ore e 43 min.	10 ore e 53 min.	43 ore e 32 min.	23 MB/min.
Filmato HDR (p. 249)			17 min.	1 ora e 10 min.	4 ore e 41 min.	216 MB/min.
Filmato time-lapse (p. 254)			5 min.	23 min.	1 ora e 34 min.	643 MB/min.

**[!]** Un aumento della temperatura interna della fotocamera potrebbe causare l'interruzione della ripresa del filmato prima che venga raggiunto il tempo totale di registrazione indicato nella tabella riportata sopra (p. 278).

## File dei filmati di dimensioni superiori a 4 GB

Anche se si riprende un filmato le cui dimensioni superano i 4 GB, è possibile continuare a riprendere senza interruzioni.

- **Con schede SD/SDHC formattate con la fotocamera**

Se si utilizza la fotocamera per formattare una scheda SD/SDHC, la fotocamera la formatterà in FAT32.

Se si riprende un filmato con una scheda formattata in FAT32 e il file del filmato supera i 4 GB, viene creato automaticamente un nuovo file.

Quando il filmato viene riprodotto, sarà necessario riprodurre separatamente ciascun file. I file dei filmati non possono essere riprodotti automaticamente in sequenza. Al termine della riproduzione di un filmato, selezionare il filmato successivo e riprodurlo.

- **Con schede SDXC formattate con la fotocamera**

Se si utilizza la fotocamera per formattare una scheda SDXC, la fotocamera la formatterà in exFAT.

Quando si utilizza una scheda formattata in exFAT, anche se durante la ripresa del filmato il file del filmato supera i 4 GB, il filmato viene salvato come unico file (anziché essere diviso in più file).

## Limite del tempo di ripresa di un filmato

Il tempo massimo di registrazione di un singolo clip video è 29 minuti e 59 secondi. Se il tempo di ripresa raggiunge i 29 minuti e 59 secondi, la ripresa del filmato si interrompe automaticamente. È possibile iniziare immediatamente la ripresa di un altro filmato premendo il pulsante  (il filmato verrà registrato in un nuovo file).



Se si scaricano file video che superano i 4 GB in un computer, utilizzare EOS Utility (p. 444) o un lettore di schede (p. 448). I file video superiori a 4 GB non verranno scaricati se si scaricano immagini con la funzione del sistema operativo di un computer.

## MENU Uso dello zoom digitale nei filmati

Se le dimensioni della registrazione sono  $\overline{\text{FHD}}$  29.97P / 23.98P (NTSC) o  $\overline{\text{FHD}}$  25.00P (PAL), è possibile riprendere con uno zoom digitale di circa 3x-10x.

**1 Impostare la ghiera di selezione su una modalità di ripresa diversa da <SCN> o <☉>.**



**2 Selezionare [Zoom digitale].**

- Nella scheda [1], selezionare [Zoom digitale], quindi premere <SET>.

**3 Selezionare [Zoom 3-10x circa].**

- Selezionare [Zoom 3-10x circa], quindi premere <SET>.
- Premere il pulsante <MENU> per uscire dal menu e tornare alla ripresa del filmato.



**4 Utilizzare lo zoom digitale.**

- Premere i tasti <▲> <▼>.
- ▶ Comparire la barra dello zoom digitale.
- Premere il tasto <▲> per aumentare lo zoom o <▼> per ridurre lo zoom.
- Quando si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera esegue la messa a fuoco con il metodo [1 punto AF live] (fisso al centro).
- Per annullare lo zoom digitale, impostare [Disattiva] al passo 2.



- Si consiglia di utilizzare un treppiede per evitare vibrazioni della fotocamera.
- Non è possibile impostare Filmato time-lapse e Filtro creativo.
- La sensibilità ISO massima è ISO 6400.
- Non è possibile passare alla visualizzazione ingrandita.
- Poiché lo zoom digitale nei filmati esegue l'elaborazione digitale delle immagini, queste appaiono più sgranate se si aumenta il livello di ingrandimento. Potrebbero comparire anche disturbi, puntini luminosi, ecc.
- L'icona della scena non verrà visualizzata.
- Vedere anche "Condizioni di scatto che possono rendere difficile la messa a fuoco" a pagina 221.

## HDR Ripresa di filmati HDR

È possibile ridurre la perdita di dettaglio delle tonalità chiare delle aree luminose, che potrebbe rendere difficile notare i dettagli, anche quando si riprende il filmato in scene con un forte contrasto.

Le dimensioni della registrazione sono **FHD 29.97P** **IPB** (NTSC) o **FHD 25.00P** **IPB** (PAL).



**1** Impostare la ghiera di selezione su <SCN>.



**2** Riprendere un filmato HDR.



- Poiché la creazione di un filmato HDR comporta l'unione di diversi frame, alcune parti del filmato potrebbero risultare distorte. Quando si riprende con la fotocamera in mano, le vibrazioni della fotocamera possono rendere più evidente la distorsione. Si consiglia di utilizzare un treppiede. Tenere presente che, anche quando si utilizza un treppiede, le immagini fantasma o i disturbi possono risultare più evidenti quando si riproduce un filmato HDR un frame alla volta o al rallentatore rispetto alla riproduzione normale.
- Non è possibile impostare lo zoom digitale nei filmati, le istantanee video e i filmati time-lapse.

## Ripresa di filmati con effetti filtro creativi

Nella modalità <👁> (Filtri creativi), è possibile riprendere filmati con uno dei cinque effetti filtro disponibili (Sogno, Vecchi film, Ricordo, Bianco e nero drammatico e filmato con effetto miniatura).

Le dimensioni della registrazione possono essere impostate su **FHD 29.97P / 23.98P** (NTSC) o **FHD 25.00P** (PAL).



**1 Impostare la ghiera di selezione su <👁>.**

**2 Premere il pulsante <Q> (🕒10).**

▶ Viene visualizzato lo schermo di controllo rapido.

**3 Selezionare [🎨].**

● Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare [🎨] (Filtri creativi) nella parte in alto a sinistra dello schermo, quindi premere il pulsante <SET>.



**4 Selezionare un effetto filtro.**

● Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare un effetto filtro (p. 251), quindi premere <SET> e selezionare [OK].

▶ L'immagine verrà visualizzata con gli effetti del filtro applicati.





## 5 Regolare il livello dell'effetto del filtro.

- Premere il pulsante <Q> e selezionare l'icona sotto [Filtri creativi].
- Premere i tasti <◀> <▶> per regolare l'effetto del filtro, quindi premere <SET>.
- Dopo aver impostato il filmato con effetto miniatura, selezionare la velocità di riproduzione.

## 6 Riprendere il filmato.



- Non è possibile passare alla visualizzazione ingrandita.
- L'istogramma non viene visualizzato.
- Non è possibile impostare lo zoom digitale nei filmati, il video snapshot e i filmati time-lapse.
- Le tonalità di colore del cielo o di pareti bianche potrebbero non venire riprodotte correttamente. Possono manifestarsi colori irregolari, un'esposizione irregolare o disturbi.



Nelle modalità della zona creativa, è possibile impostare i filtri creativi tramite Controllo rapido (p. 244).

## Caratteristiche dei filtri creativi

- **Sogno**  
Crea un'atmosfera di sogno, soprannaturale. Conferisce al filmato un aspetto flou, sfocando le zone periferiche dello schermo. È possibile regolare le aree sfocate lungo i bordi della schermata.
- **Vecchi film**  
Crea un'atmosfera simile a un vecchio film aggiungendo tremolii, graffi ed effetti flicker all'immagine (la parte superiore e quella inferiore dello schermo sono coperte di nero). È possibile modificare gli effetti di tremolio e graffio regolando l'effetto filtro.

●  **Ricordo**

Crea l'atmosfera di un ricordo lontano. Conferisce al filmato un aspetto flou, riducendo la luminosità delle zone periferiche dello schermo. È possibile modificare la saturazione generale e le aree scure lungo i bordi della schermata regolando l'effetto filtro.

●  **Bianco e nero drammatico**

Crea un'atmosfera di realismo drammatico con bianco e nero a contrasto. È possibile regolare sgranature e l'effetto bianco e nero.

●  **Filmato con effetto miniatura**

È possibile riprendere un filmato applicandovi un effetto miniatura (diorama). Selezionare la velocità di riproduzione e iniziare le riprese.

Per far risaltare il centro dell'immagine, scattare senza modificare le impostazioni.

Per muovere l'area dell'immagine da far risaltare (cornice dell'effetto miniatura), vedere "Regolazione dell'effetto miniatura" (p. 105).

Il metodo AF sarà 1 punto AF live. Si consiglia di posizionare la cornice dell'effetto miniatura sul punto AF prima dello scatto.

Durante la ripresa, non vengono visualizzati né il punto AF né la cornice dell'effetto miniatura.

Nel passo 5, impostare la velocità di riproduzione su [5x], [10x] o [20x] e scattare.

**Velocità e durata della riproduzione (per un filmato da 1 minuto)**

Velocità	Durata riproduzione
5x	12 sec. circa
10x	6 sec. circa
20x	3 sec. circa



<  > **(Filmati con effetto miniatura)**

- L'audio non viene registrato.
- AF Servo filmato non funziona.
- I filmati con effetto miniatura con un tempo di riproduzione inferiore a 1 secondo non possono essere modificati (p. 328).





Tempo richiesto      Tempo riproduzione

## 4 Impostare l'intervallo e il numero di scatti.

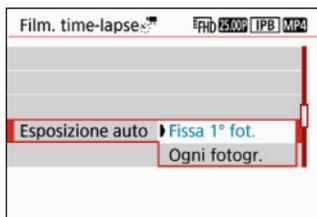
- Controllare i valori [**📷**: **Tempo richiesto**] e [**▶**: **Tempo riproduz.**] visualizzati nella parte inferiore dello schermo per impostare l'intervallo di scatto e il numero di scatti.
- Impostare l'intervallo di scatto (ore:minuti:secondi) tramite [**Intervallo**].
- Impostare il numero di scatti tramite [**Nr. scatti**].
- Premere <SET> per visualizzare <⬇>.
- Selezionare il colore desiderato, quindi premere <SET> (si torna a <□>).
- Dopo aver completato le impostazioni, selezionare [**OK**] per tornare alla schermata precedente.

### ● Intervallo

Configurabile nell'intervallo da [00:00:01] a [99:59:59].

### ● Numero di scatti

Configurabile nell'intervallo da [0002] a [3600]. Impostare una cifra alla volta. Se si imposta 3600, il filmato time-lapse durerà circa 2 minuti per NTSC e circa 2 minuti e 24 secondi per PAL.



## 5 Impostare il livello di esposizione.

- Selezionare [**Esposizione auto**] e impostarlo.
- **Fissa 1° fot.**  
Il secondo fotogramma e quelli successivi verranno ripresi con la stessa esposizione e le altre impostazioni delle funzioni di scatto del primo fotogramma.
- **Ogni fotogr.**  
Ogni fotogramma verrà ripreso con l'esposizione regolata in base alla luminosità della scena. Si noti che le impostazioni delle funzioni quali Stile foto e il bilanciamento del bianco verranno impostate automaticamente per ogni fotogramma quando sono impostate su [**Auto**].



## 6 Impostare se disattivare automaticamente il monitor LCD.

- Selezionare **[LCD auto off]** e impostarlo.

### • Disattiva

L'immagine Live View resta visualizzata durante la ripresa. Si noti che il monitor LCD si disattiva quando sono trascorsi 30 min. circa dall'inizio della ripresa.

### • Attiva

Il monitor LCD si disattiva 10 sec. circa dopo la ripresa del primo fotogramma.

È quindi possibile premere il pulsante **<INFO>** per disattivare il monitor LCD durante la ripresa.



## 7 Impostare il segnale acustico per la ripresa.

- Selezionare **[Bip scatto immag.]** e impostarlo.
- Se si imposta **[Disattiva]**, il segnale acustico non viene emesso per la ripresa.



## 8 Verificare le impostazioni.

Tempo richiesto      Tempo riproduzione

Se **[F3: Bip]** è impostato su **[Disattiva]**, non è possibile configurare l'impostazione al passo 7.

● **Tempo richiesto**

Indica il tempo richiesto per scattare il numero di foto nell'intervallo impostato. Se supera 24 ore, verrà visualizzato "\*\*\*\* giorni".

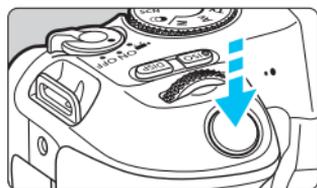
● **Tempo riproduzione**

Indicava il tempo di registrazione (tempo richiesto per riprodurre il filmato) quando si riprende con gli intervalli predeterminati per creare il filmato in formato

"FHD 29.97P [ALL-I] (NTSC)" o "FHD 25.00P [ALL-I] (PAL)".

9 **Uscire dal menu.**

- Premere il pulsante <MENU> per disattivare la schermata dei menu.



10 **Riprendere il filmato time-lapse.**

- Premere il pulsante di scatto a metà per controllare la messa a fuoco e l'esposizione.
- Premere il pulsante <📷> per avviare la ripresa dei filmati time-lapse.
- La messa a fuoco automatica non funziona durante la ripresa di filmati time-lapse.
- Poiché viene utilizzato l'otturatore elettronico per la ripresa, lo specchio riflettente e l'otturatore non producono un rumore meccanico durante la ripresa di filmati time-lapse.
- Una volta effettuato il numero di scatti impostato, la ripresa di filmati time-lapse si arresta e viene annullata automaticamente.

Scatti rimanenti

Film. time-lapse





- Si consiglia di utilizzare un treppiede.
- Per annullare la ripresa di filmati time-lapse, premere il pulsante < > (l'impostazione passa a **[Disattiva]**). La ripresa del filmato time-lapse effettuata fino a quel momento verrà registrata sulla scheda.
- È possibile riprodurre il filmati time-lapse ripreso con la presente fotocamera nello stesso modo in cui si riproducono gli altri filmati.
- Se il tempo richiesto per riprendere il filmato è superiore a 24 ore ma inferiore a 48 ore, verrà indicato "2 giorni". Se sono necessari tre o più giorni, il numero di giorni verrà indicato con incrementi di 24 ore.
- Anche se il tempo di riproduzione del filmato time-lapse è inferiore a 1 secondo, verrà comunque creato un file video. Per **[Tempo riproduz.]**, verrà visualizzato "00:00:00".
- Se il tempo di ripresa è lungo, si consiglia di utilizzare gli accessori per presa di corrente domestica (venduti separatamente, p. 381).



- Se il filmato time-lapse è impostato su **[Attiva]**, non è possibile impostare **[CAM 1: Dim. filmato reg.]** o **[F3: Sistema video]**.
- Non è possibile impostare la ripresa di filmati time-lapse quando si imposta lo zoom digitale nei filmati, video snapshot o Filtro creativo, oppure quando si stabilisce una connessione Wi-Fi.
- Se la fotocamera è collegata a un computer tramite un cavo di interfaccia, oppure se un cavo HDMI è collegato alla fotocamera, non è possibile selezionare **[Attiva]**.
- AF Servo filmato non funziona.
- Per informazioni sulla velocità dell'otturatore configurabile per l'esposizione manuale, vedere a pagina 238.
- Con **[Intervallo]** impostato su 3 sec. o un valore inferiore e **[Esposizione auto]** impostato su **[Ogni fotogr.]**, se la luminosità del soggetto è nettamente diversa da quella dell'ultimo fotogramma, è possibile che la ripresa non venga eseguita con l'intervallo predeterminato.
- Se l'immagine viene visualizzata sul monitor LCD durante la ripresa di filmati time-lapse, l'immagine Live View si bloccherà momentaneamente al momento della ripresa.
- Non eseguire lo zoom con l'obiettivo durante la ripresa di filmati time-lapse. Lo zoom dell'obiettivo può causare immagini fuori fuoco, variazioni dell'esposizione o il mancato funzionamento della correzione aberrazione obiettivo.



- Durante la ripresa di filmati time-lapse, lo spegnimento automatico non viene applicato. Inoltre, non è possibile regolare la funzione di scatto e le impostazioni delle funzioni di menu oppure riprodurre immagini e così via.
- L'audio non viene registrato per i filmati time-lapse.
- Se la successiva ripresa in programma non è possibile, verrà saltata. In questo modo il tempo di registrazione del filmato time-lapse potrebbe ridursi.
- Se il tempo impiegato per la registrazione sulla scheda supera l'intervallo tra gli scatti per via delle funzioni di scatto impostate o delle prestazioni della scheda, alcuni degli scatti potrebbero non essere eseguiti agli intervalli specificati.
- Se nella scheda non è presente uno spazio disponibile sufficiente per il numero di riprese impostato, **[Tempo riproduz.]** verrà visualizzato in rosso. Sebbene la fotocamera possa continuare la ripresa, questa si interromperà all'esaurimento dello spazio sulla scheda.
- Se la scheda non ha capacità residua, il numero di scatti possibili rimanenti verrà visualizzato in rosso nel formato **[📷 0000]** e non sarà possibile riprendere.
- Se si collega la fotocamera a un computer tramite un cavo di interfaccia e si utilizza EOS Utility (il software EOS), impostare **[📷5: Film. time-lapse]** su **[Disattiva]**. Se impostato su **[Attiva]**, la fotocamera non può comunicare con il computer.
- Durante la ripresa di filmati time-lapse, l'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) dell'obiettivo non funziona.
- Se si imposta l'interruttore di accensione su <OFF>, la ripresa di filmati time-lapse verrà interrotta e l'impostazione passerà a **[Disattiva]**.
- Anche se utilizzato, il flash non si attiva.
- La modalità pronta per scattare per il filmati time-lapse viene annullata e l'impostazione passa a **[Disattiva]** con le operazioni seguenti:
  - Se si utilizza **[🔧3: Pulizia sensore]** o si esegue **[Cancella impost. fotocamera]** in **[🔧4: Cancella impostazioni]**.
- Al termine della ripresa del filmato time-lapse, le impostazioni vengono annullate automaticamente e la fotocamera torna alla ripresa del filmato normale.

 È possibile riprendere filmati time-lapse con la batteria LP-E17 completamente carica, come mostrato nella tabella riportata di seguito (durata approssimativa dall'inizio della ripresa fino a quando la batteria è scarica). Il tempo massimo di ripresa varia a seconda delle condizioni di scatto.

**Tempo di ripresa totale possibile per i filmati time-lapse** (circa)

<b>Monitor LCD Durante la ripresa</b>	<b>Temperatura ambiente (23 °C)</b>	<b>Basse temperature (0 °C)</b>
<b>Acceso</b>	2 ore e 15 min.	2 ore e
<b>Spento</b>	3 ore e 15 min.	3 ore e 10 min.

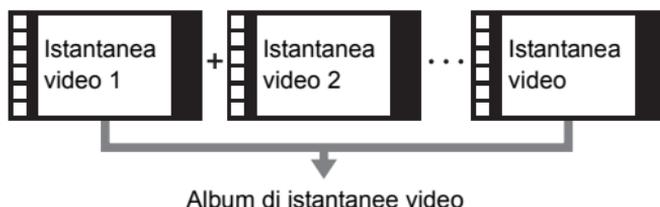
 È possibile utilizzare il Telecomando wireless BR-E1 (venduto separatamente, p. 382) per avviare e interrompere la ripresa di filmati time-lapse. Impostare [ **5: Telecomando**] su [**Attiva**] prima di iniziare. Se si utilizza il BR-E1, impostare il timer di scatto/l'interruttore di ripresa filmati su < >, quindi premere il pulsante di rilascio.

## MENU Ripresa di istantanee video

È possibile riprendere una serie di brevi filmati della durata di circa 2, 4 o 8 secondi definiti istantanee video (video snapshot). Le istantanee video possono essere unite in un unico filmato chiamato album di istantanee video. Questi album servono, ad esempio, a mostrare i momenti salienti di un viaggio o un evento.

Un album di istantanee video può essere riprodotto anche con un accompagnamento musicale (p. 268, 332).

### Concetto di album di istantanee video



### Impostazione della durata di ripresa delle istantanee video

- 1 Impostare la ghiera di selezione su una modalità di ripresa diversa da <SCN> o <📷>.
- 2 Selezionare [Video snapshot].
  - Nella scheda [📷5] (scheda [📷3] nelle modalità Zona base), selezionare [Video snapshot] e premere <SET>.
- 3 Selezionare [Attiva].





## Creazione di un album di istantanee video



### 8 Riprendere la prima istantanea video.

- Premere il pulsante < [ ] > e iniziare le riprese.
- ▶ La barra di colore blu che indica la durata della ripresa si riduce progressivamente. Una volta trascorso il tempo impostato per la ripresa, l'acquisizione del filmato si interrompe automaticamente.
- ▶ Viene visualizzata la finestra di conferma (p. 264).



### 9 Salvare il clip registrato come album di istantanee video.

- Selezionare [ [ ] ] **Salva come album**, quindi premere < SET >.
- ▶ Il clip video viene salvato come prima istantanea video dell'album.



### 10 Proseguire riprendendo altre istantanee video.

- Ripetere il passo 8 per riprendere la successiva istantanea video.
- Selezionare [ [ ] ] **Aggiungi a album**, quindi premere < SET >.
- Per creare un nuovo album di istantanee video, selezionare [ [ ] ] **Salva come nuovo album**.
- Ripetere il passo 10 il numero di volte necessario.



### 11 Uscire dalla ripresa di istantanee video.

- Impostare [ [ ] ] su **[Disattiva]**. Per tornare alla normale ripresa di filmati, assicurarsi di impostare l'opzione [Disattiva].
- Premere il pulsante < MENU > per uscire dal menu e tornare alla normale ripresa di filmati.

## Opzioni ai passi 9 e 10

Funzione	Descrizione
 <b>Salva come album</b> (Passo 9)	Il clip video viene salvato come prima istantanea video dell'album.
 <b>Aggiungi a album</b> (Passo 10)	L'istantanea video appena registrata viene aggiunta all'album creato immediatamente prima.
 <b>Salva come nuovo album</b> (Passo 10)	Viene creato un nuovo album di istantanee video e il clip viene salvato come prima istantanea video. Il nuovo album viene creato in un file diverso da quello dell'album già registrato.
 <b>Riprod. Video snapshot</b> (Passo 9 e 10)	Viene riprodotta l'istantanea video appena registrata. Per le operazioni di riproduzione vedere la tabella a pagina seguente.
 <b>Non salvare in album</b> (Passo 9)  <b>Elimina senza salvare in album</b> (Passo 10)	L'istantanea video appena registrata viene eliminata anziché essere salvata nell'album. Selezionare <b>[OK]</b> nella finestra di dialogo di conferma.



Video snapshot	
Video snapshot	Attiva
Impostazioni album	
<b>Msg di conferma</b>	<b>Disattiva</b>
Lungh. snapshot	Clip 4 sec.
Album	xxx-xxxx

**MENU** 

Per riprendere un'altra istantanea video subito dopo averne ripresa una, impostare **[Msg di conferma]** su **[Disattiva]**. Questa impostazione consente di riprendere immediatamente una nuova istantanea video senza che compaia un messaggio di conferma dopo la fine di ogni ripresa.

## Operazioni di [Riprod. Video snapshot] ai Passi 9 e 10

Funzione	Descrizione riproduzione
 <b>Riproduzione</b>	Premendo <SET>, è possibile riprodurre o mettere in pausa l'istantanea video appena registrata.
 <b>Primo frame</b>	Visualizza la prima scena della prima istantanea video dell'album.
 <b>Salta indietro*</b>	Ogni volta che si preme <SET>, l'istantanea video torna indietro di alcuni secondi.
 <b>Frame precedente</b>	Mostra il frame precedente ogni volta che si preme <SET>. Se si tiene premuto <SET>, si riavvolge il filmato.
 <b>Frame successivo</b>	Riproduce il filmato un frame alla volta ogni volta che si preme <SET>. Se si tiene premuto <SET>, il filmato procede velocemente.
 <b>Salta avanti*</b>	Ogni volta che si preme <SET>, l'istantanea video va avanti di alcuni secondi.
 <b>Ultimo frame</b>	Visualizza l'ultima scena dell'ultima istantanea video dell'album.
	Avanzamento riproduzione
<b>mm' ss"</b>	Durata della riproduzione (minuti:secondi)
 <b>Volume</b>	Ruotare la ghiera  per regolare il volume dell'altoparlante integrato (p. 326).
<b>MENU</b> 	Premere il pulsante <MENU> per tornare alla schermata precedente.

\* Con [Salta indietro] e [Salta avanti], la durata del salto corrisponde al numero di secondi impostato in [Video snapshot] (circa 2, 4 o 8 secondi).

## Aggiunta a un album esistente



### 1 Selezionare [Aggiungi ad album esistente].

- Seguire il passo 5 a pagina 262 per selezionare [Aggiungi ad album esistente], quindi premere <SET>.



### 2 Selezionare un album esistente.

- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare un album esistente, quindi premere <SET>.
- Selezionare [OK], quindi premere <SET>.
- ▶ Alcune impostazioni delle istantanee video vengono adattate alle impostazioni dell'album esistente.
- Premere il pulsante <MENU> per uscire dal menu.
- ▶ Comparire la schermata di riprese delle istantanee video.

### 3 Riprendere l'istantanea video.

- Per la ripresa di istantanee video, consultare la sezione "Creazione di un album di istantanee video" (p. 263).

ⓘ Non è possibile selezionare un album ripreso con un'altra fotocamera.



### Raccomandazioni per la ripresa di istantanee video

- È possibile aggiungere a un album solo istantanee video della stessa durata (circa 2, 4 o 8 secondi ognuna).
- Tenere presente che se si esegue una delle operazioni indicate di seguito mentre si sta riprendendo un'istantanea video, verrà creato un nuovo album per le istantanee video successive.
  - Modifica di [**Dim. filmato reg.**].
  - Modifica dell'impostazione [**Registr. audio**] da [**Auto**]/[**Manuale**] a [**Disattivata**] o da [**Disattiva**] a [**Auto**]/[**Manuale**].
  - Aggiornamento del firmware.
- La durata di ripresa di un'istantanea video è solo approssimativa. A seconda della frequenza immagini, la durata di ripresa indicata durante la riproduzione potrebbe non essere esatta.

## Riproduzione di un album

È possibile riprodurre un album con le stesse modalità di un normale filmato (p. 326).



### 1 Riprodurre il filmato.

- Premere il pulsante <▶> per visualizzare un'immagine.



### 2 Selezionare l'album.

- Nella visualizzazione di una sola immagine, compare l'icona [📷📷] nell'angolo in alto a sinistra dello schermo per indicare che si tratta di un album di istantanee video.
- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare un album.



### 3 Riprodurre l'album.

- Premere il pulsante <Av[📷]>.
- Nel riquadro di riproduzione del filmato visualizzato selezionare [▶] (Riproduzione), quindi premere <SET>.



## Musica di sottofondo

- È possibile riprodurre musica di sottofondo durante la riproduzione sulla fotocamera di album, normali filmati e presentazioni (p. 327, 332). Per riprodurre una musica di sottofondo, è necessario prima copiare la musica sulla scheda utilizzando EOS Utility (software EOS). Per informazioni su come copiare la musica di sottofondo, consultare il manuale EOS Utility istruzioni.
- La musica registrata sulla scheda di memoria è solo per uso privato. Non violare i diritti del proprietario del copyright.

## Modifica di un album

Dopo le riprese è possibile cambiare la disposizione, eliminare o riprodurre le istantanee video dell'album.



### 1 Selezionare [X].

- Nel pannello di riproduzione dei filmati visualizzato, selezionare [X] (Modifica), quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di modifica.



### 2 Selezionare un'operazione di modifica.

- Selezionare un'opzione di editing, quindi premere <SET>.

Funzione	Descrizione
↔ Sposta snapshot	Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare l'istantanea video da spostare, quindi premere <SET>. Premere i tasti <◀> <▶> per spostare l'istantanea, quindi premere <SET>.
🗑 Elimina snapshot	Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare l'istantanea video da eliminare, quindi premere <SET>. Sull'istantanea video selezionata viene visualizzata l'icona [🗑]. Premere nuovamente <SET> per eliminare l'elemento selezionato; l'icona [🗑] scompare.
▶ Riproduci snapshot	Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare l'istantanea video da riprodurre, quindi premere <SET>.



### 3 Salvare l'album modificato.

- Premere il pulsante <MENU> per tornare al riquadro di modifica nella parte inferiore dello schermo.
- Selezionare [] (Salva), quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di salvataggio.
- Per salvarlo come nuovo album, selezionare [**Nuovo file**]. Per salvarlo sovrascrivendo l'album originale, selezionare [**Sovrascrivere**], quindi premere <SET>.

- Se la scheda non dispone di spazio libero sufficiente, l'opzione [**Nuovo file**] non può essere selezionata.
- Se il livello di carica della batteria è basso, non è possibile modificare gli album. Utilizzare una batteria completamente carica.

## MENU Impostazioni delle funzioni di menu

Se l'interruttore di accensione è impostato su <M>, le schede [1], [4] e [5] verranno visualizzate come opzione del menu esclusive per la ripresa di filmati (le schede [1], [2] e [3] nelle modalità Zona base).

### 1



### 4



### 5



### 1

#### ● Dimensioni di registrazione del filmato:

È possibile impostare le dimensioni di registrazione dei filmati (formato immagine, frequenza immagini e metodo di compressione). Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 245.

#### ● Zoom digitale

È possibile utilizzare lo zoom digitale per gli scatti con teleobiettivo. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 248.

#### ● Registrazione audio ☆



Misuratore di livello

Generalmente, i microfoni integrati registrano l'audio in modalità stereo. Se il microfono stereo direzionale DM-E1 (venduto separatamente) è collegato al terminale IN per microfono esterno della fotocamera (p. 28), al microfono esterno viene data la priorità.

### Opzioni di [Registr. audio/Livello reg.]

[Auto] : Il livello di registrazione dell'audio viene regolato automaticamente. Il controllo del livello Auto si attiva automaticamente in risposta al livello dell'audio.

[Manuale] : Per utenti esperti. È possibile regolare il livello di registrazione del suono su uno dei 64 livelli disponibili.

Selezionare [Livello reg.] e premere i tasti <◀> <▶> mentre si osserva il misuratore di livello per regolare il livello di registrazione dell'audio.

Osservare l'indicatore di tenuta del picco (circa 3 secondi) e regolarlo in modo che il misuratore di livello si illumini a destra dell'indicazione "12" (-12 dB) per i suoni più forti. Se supera "0", l'audio risulterà distorto.

[Disattivato]: L'audio non viene registrato.

### [Filtro Vento]

Quando è impostato su [Auto], riduce il rumore prodotto dal vento nelle riprese in esterni. Questa funzione è disponibile solo se si utilizza i microfoni incorporati per la ripresa dei filmati. Quando è attiva la funzione di filtro vento, anche alcuni suoni bassi vengono attenuati.

### [Attenuatore]

Sopprime automaticamente la distorsione dell'audio causata da rumori forti. Anche se [Registr. audio] è impostato su [Auto] o [Manuale] per la ripresa, potrebbe ugualmente verificarsi una distorsione dell'audio con suoni particolarmente forti. In tal caso, è consigliabile utilizzare l'impostazione [Attiva].

 Se si utilizza la funzione Wi-Fi (comunicazione wireless) con un microfono esterno, è possibile che vengano registrati rumori. Durante la registrazione audio, si consiglia di utilizzare la funzione di comunicazione wireless.

-  Nelle modalità Zona Base, le impostazioni disponibili per [Registraz. audio] sono [On]/[Off]. Se si imposta [On], il livello di registrazione audio viene regolato automaticamente (come con l'impostazione [Auto]) e viene utilizzata la funzione di filtro del vento.
- Il bilanciamento del volume audio tra L (sinistra) e R (destra) non può essere regolato.
- Sia per il canale sinistro (L) che quello destro (R) l'audio viene registrato a una frequenza di campionamento di 48 kHz/16 bit.

- **Correzione aberrazione obiettivo** \*

È possibile impostare la correzione dell'illuminazione periferica e la correzione dell'aberrazione cromatica. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 153.

- **Obiettivo MF elettronico** \*

Se si utilizza un obiettivo dotato della funzione di messa a fuoco manuale elettronica, vedere a pagina 118.

## 📷 4

- **AF Servo filmato**

Se questa funzione è attiva, la fotocamera mette a fuoco il soggetto continuamente durante la ripresa di filmati. L'impostazione predefinita è **[Attiva]**.

### Quando è impostato **[Attiva]**:

- La fotocamera mette continuamente a fuoco il soggetto, anche quando non si tiene premuto il pulsante di scatto a metà.
- Per mantenere la messa a fuoco in un punto specifico o per impedire che venga registrato il rumore meccanico prodotto dall'obiettivo, è possibile interrompere momentaneamente la funzione AF Servo filmato come descritto di seguito.
  - Toccare  nella parte in basso a sinistra dello schermo.
  - Premere il pulsante .
  - In **[4: Funzioni personaliz. (C.Fn)]**, se **[8: Pulsante scatto/blocco AE]** è impostato su **[2: AF/Blocco AF, no blocco AE]**, è possibile mettere in pausa l'AF Servo filmato tenendo premuto il pulsante . Quando si rilascia il pulsante , l'AF Servo filmato riprende.
- Quando l'AF Servo filmato è stato messo in pausa, se si torna alla ripresa di filmati dopo operazioni quali la pressione del pulsante **<MENU>** o , o la modifica del metodo AF, l'AF Servo filmato riprende.

### Quando è impostato **[Disattiva]**:

- Premere il pulsante di scatto a metà per eseguire la messa a fuoco.

## **Raccomandazioni da seguire quando [AF Servo filmato] è impostato su [Attiva]**

- **Condizioni di scatto che possono rendere difficile la messa a fuoco**
  - Un soggetto che si avvicina o si allontana dalla fotocamera muovendosi velocemente.
  - Un soggetto che si muove a distanza ravvicinata dalla fotocamera.
  - Vedere anche "Condizioni di scatto che possono rendere difficile la messa a fuoco" a pagina 221.
- Poiché l'obiettivo viene continuamente azionato e si consuma batteria, il tempo di ripresa dei filmati (p. 246) sarà ridotto.
- Con alcuni obiettivi, il rumore meccanico per la messa a fuoco potrebbe venire registrato. In tal caso, l'utilizzo del microfono stereo direzionale DM-E1 (venduto separatamente) può ridurre tali rumori nel filmato. Inoltre, utilizzando alcuni obiettivi USM (ad esempio, EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM) o alcuni obiettivi STM (ad esempio, EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM) si ridurrà il rumore meccanico dell'obiettivo registrato.
- L'AF Servo filmato viene messo in pausa mentre si utilizza lo zoom o nella visualizzazione ingrandita.
- Durante la ripresa di filmati, se un soggetto si avvicina o si allontana, o se la fotocamera viene spostata in orizzontale o in verticale (panoramica), l'immagine registrata nel filmato potrebbe temporaneamente espandersi o restringersi (variazione nell'ingrandimento dell'immagine).
- Se si desidera impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <MF> durante l'AF Servo filmato, impostare preventivamente su <ON> l'interruttore di accensione della fotocamera.

## ● **Metodo AF**

I metodi AF sono gli stessi descritti alle pagine 214-223. È possibile selezionare [ +Inseguim], [Zona uniforme] o [1 punto AF live].

## ● **Timer misurazione** <sup>☆</sup>

È possibile modificare quanto a lungo visualizzare l'impostazione di esposizione (durata blocco AE).

## ● Con griglia

Con [ $\#$  3x3] o [ $\#\#$  6x4] è possibile visualizzare un reticolo che aiuta a mantenere la fotocamera a livello (verticale o orizzontale) prima dello scatto. Con l'impostazione [ $\times$  3x3+diag], la griglia viene inoltre visualizzata insieme a linee diagonali che aiutano a comporre l'immagine con un bilanciamento migliore allineando le intersezioni sul soggetto.

Tenere presente che la griglia non viene visualizzata sul monitor LCD durante la riproduzione dei filmati.

## ● Funzione del pulsante

È possibile impostare le funzioni eseguite quando si preme il pulsante di scatto a metà o completamente durante la ripresa di filmati.

Impostazione	Pressione a metà	Pressione fino in fondo
 AF/-	Misurazione e AF	Nessuna funzione
 /-	Solo misurazione	Nessuna funzione
 AF/ 	Misurazione e AF	Inizio / interruzione della ripresa di filmati
 / 	Solo misurazione	Inizio / interruzione della ripresa di filmati

Se sono impostati [ $\#$  AF/] o [ $\#$  /], oltre che premendo il pulsante  è possibile avviare o interrompere la ripresa dei filmati anche premendo completamente il pulsante di scatto, oppure utilizzando il comando a distanza RS-60E3 (venduto separatamente, p. 385).



Durante la ripresa di filmati, l'impostazione [**Funz. puls.** ] prevale su qualunque funzione assegnata al pulsante di scatto con [**8: Pulsante scatto/blocco AE**] in [**4: Funzioni personaliz. (C.Fn)**].

## 📷 5

### ● **Video snapshot**

È possibile riprendere istantanee video. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 261.

### ● **Film. time-lapse**

È possibile riprendere filmati time-lapse. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 254.

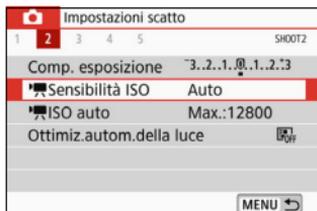
### ● **Scatto con telecomando**

Se si imposta **[Attiva]**, è possibile avviare o interrompere la ripresa di filmati tramite il Telecomando wireless BR-E1 (venduto separatamente, p. 382).

Se si utilizza il BR-E1, impostare il timer di scatto/l'interruttore di ripresa filmati su <📷>, quindi premere il pulsante di rilascio.

## Sensibilità ISO durante la ripresa di filmati <sup>☆</sup>

È possibile impostare la sensibilità ISO separatamente per lo scatto di foto e la ripresa di filmati. Definire l'impostazione nella scheda [CAMERA 2].



- [CAMERA 2] **Sensibilità ISO**

Con l'esposizione manuale, è possibile impostare la sensibilità ISO (p. 239).

- [CAMERA 2] **ISO auto**

È possibile impostare il limite massimo della sensibilità ISO automatica per ISO auto su ISO 6400 o ISO 12800.

In [CAMERA 4: Funzioni personaliz. (C.Fn)], se [2: Espansione ISO] è impostato su [1:On], è possibile selezionare [Max.:H(25600)].



## Precauzioni generali per la ripresa di filmati

### Icona di avvertimento rossa <img alt="Red warning icon" data-bbox="435 138 455 158"/> della temperatura interna

- Se la temperatura interna della fotocamera aumenta a causa della ripresa prolungata di filmati o perché la temperatura esterna è elevata, viene visualizzata un'icona <img alt="Red warning icon" data-bbox="435 198 455 218"/> di colore rosso.
- L'icona <img alt="Red warning icon" data-bbox="435 218 455 238"/> rossa indica che la ripresa del filmato si interromperà automaticamente a breve. In tal caso, non sarà possibile riprendere nuovi filmati fin quando la temperatura interna della fotocamera non si abbassa. Spegnerne la fotocamera e lasciarla a riposo per un po' di tempo.
- L'icona <img alt="Red warning icon" data-bbox="435 292 455 312"/> viene visualizzata prima se si eseguono riprese ad alte temperature e per un periodo di tempo prolungato. Quando non si sta riprendendo, spegnere sempre la fotocamera.

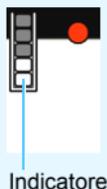
### Qualità della registrazione e delle immagini

- Se l'obiettivo montato sulla fotocamera dispone della funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) e si porta l'interruttore IS su <ON>, tale funzione si attiva sempre anche quando non si preme a metà il pulsante di scatto. L'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) influisce sulla carica della batteria e potrebbe ridurre il tempo totale di ripresa dei filmati in base alle condizioni di ripresa. Quando non è necessario utilizzare l'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine), ad esempio se si adopera un treppiede, si consiglia di impostare l'interruttore IS su <OFF>.
- Durante le riprese, i microfoni incorporati della fotocamera registrano anche i suoni di funzionamento e il rumore meccanico della fotocamera. L'utilizzo del microfono stereo direzionale DM-E1 (venduto separatamente) può ridurre tali rumori nel filmato.
- Non inserire nel terminale IN del microfono esterno della fotocamera dispositivi diversi dal microfono esterno.
- Se la luminosità varia durante la ripresa di un filmato con esposizione automatica, è possibile che il filmato si blocchi momentaneamente. In questo caso, riprendere il filmato utilizzando l'esposizione manuale.
- Se nell'immagine è presente una sorgente di luce intensa, è possibile che l'area luminosa appaia oscurata sul monitor LCD. Il filmato viene registrato quasi esattamente come appare sul monitor LCD.
- In condizioni di scarsa illuminazione, disturbi o colori irregolari potrebbero comparire nell'immagine. Il filmato viene registrato quasi esattamente come appare sul monitor LCD.
- Se si riproduce un filmato con altri dispositivi, è possibile che la qualità delle immagini o dell'audio si deteriori o che la riproduzione risulti impossibile (anche se i dispositivi supportano il formato MOV/MP4).

## Precauzioni generali per la ripresa di filmati

### Qualità della registrazione e delle immagini

- Se si utilizza una scheda con velocità di scrittura ridotta, durante la ripresa di un filmato potrebbe essere visualizzato nella parte destra dello schermo un indicatore a cinque livelli della quantità di dati non ancora scritti sulla scheda (capacità restante della memoria del buffer interno). Più è lenta la scheda, più velocemente si riempirà l'indicatore. Se l'indicatore si riempie, la ripresa del filmato si interrompe automaticamente.



Se la scheda dispone di una velocità di scrittura elevata, il livello (se visualizzato) si riempie molto lentamente o l'indicatore non viene visualizzato affatto. Riprendere prima qualche filmato di prova per verificare la velocità di scrittura della scheda.

### Riproduzione e collegamento allo schermo di un televisore

- Se si collega la fotocamera allo schermo di un televisore (p. 333) e si riprende un filmato, l'audio non viene riprodotto durante la ripresa, ma viene correttamente registrato.

## Limitazioni riguardanti i filmati in formato MP4

Tenere presente le seguenti limitazioni riguardanti i filmati in formato MP4.

- L'audio non viene registrato per gli ultimi due frame (all'incirca).
- Quando si riproducono filmati in Windows, le immagini e l'audio del filmato potrebbero essere leggermente fuori sincrono.



# 9

## Funzioni utili

- Georeferenziazione delle immagini (p. 282)
- Disattivazione del segnale acustico (p. 287)
- Avviso presenza scheda (p. 287)
- Impostazione del tempo di visione delle immagini (p. 288)
- Impostazione del tempo di spegnimento automatico (p. 288)
- Regolazione della luminosità del monitor LCD (p. 289)
- Creazione e selezione di una cartella (p. 290)
- Metodi di numerazione dei file (p. 292)
- Impostazione delle informazioni sul copyright (p. 295)
- Rotazione automatica delle immagini verticali (p. 297)
- Ripristino delle impostazioni predefinite (p. 298)
- Accensione/spegnimento del monitor LCD (p. 301)
- Pulizia automatica del sensore (p. 302)
- Aggiunta dei dati relativi all'eliminazione della polvere (p. 304)
- Pulizia manuale del sensore (p. 306)

## MENU Georeferenziazione delle immagini

Utilizzando il Ricevitore GPS GP-E2 (venduto separatamente) o uno smartphone con funzionalità Bluetooth, è possibile aggiungere informazioni sulla posizione alle immagini.

### Quando si utilizza il GP-E2

#### 1 Montare il GP-E2 sulla fotocamera.

- Inserire il GP-E2 nell'attacco a slitta della fotocamera (p. 28) e accenderlo. Per ulteriori informazioni, consultare il Manuale di istruzioni del GP-E2.

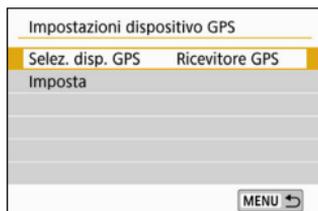


#### 2 Selezionare [Impostazioni dispositivo GPS].

- Nella scheda [F2], selezionare [Impostazioni dispositivo GPS].

#### 3 Selezionare [Ricevitore GPS].

- Selezionare [Ricevitore GPS] in [Selez. disp. GPS].



#### 4 Scattare la foto.

- Le informazioni sulla posizione registrate con il GP-E2 vengono aggiunte alle immagini.
- Per ulteriori informazioni sulla funzione [Imposta], consultare il Manuale di istruzioni del GP-E2.

### Raccomandazioni per l'uso del GP-E2

- Per prima cosa, verificare i paesi e le regioni in cui l'uso del GPS è consentito e seguire le limitazioni previste dalle norme locali.
- Aggiornare il firmware del GP-E2 alla versione 2.0.0 o successiva. Quando si aggiorna il firmware, è necessario utilizzare il cavo di interfaccia (venduto separatamente, p. 401). Per istruzioni sull'aggiornamento del firmware del GP-E2, visitare il sito Web Canon.
- Il GP-E2 non può essere collegato alla fotocamera con il cavo in dotazione al GP-E2.
- Non è possibile utilizzare la bussola digitale con questa fotocamera (la direzione di scatto non viene registrata).

## Quando si utilizza uno smartphone

Sullo smartphone deve essere installata l'applicazione dedicata Camera Connect (disponibile gratuitamente). Per le istruzioni sull'installazione di Camera Connect, consultare il Manuale di istruzioni della funzione Wi-Fi (comunicazione wireless).

### Impostazione dello smartphone sul dispositivo GPS

**1 Attivare la funzione di geolocalizzazione dello smartphone.**



**2 Avviare Camera Connect.**

- Toccare l'icona di Camera Connect sullo smartphone per avviare l'applicazione.

**3 Stabilire una connessione tramite Bluetooth.**

- Connettere la fotocamera allo smartphone tramite Bluetooth. Per ulteriori informazioni, consultare il Manuale di istruzioni della funzione Wi-Fi.

**4 Selezionare [Impostazioni dispositivo GPS].**

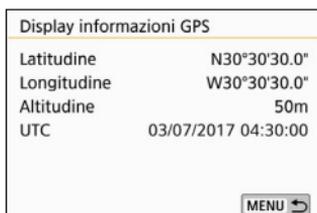
- Nella scheda [F2], selezionare [Impostazioni dispositivo GPS].

Impostazioni funzione		SET UP2	
1	2	3	4
Off automatico	10 sec/30 sec		
Luminosità LCD	*  --- --- --- --- *		
Pu. LCD off/on	Puls. scatto		
Data/Ora/Zona	03/07/17 04:30		
Lingua	Italiano		
Impostazioni dispositivo GPS			
MENU →			



## 5 Selezionare [Smartphone].

- Selezionare **[Smartphone]** in **[Selez. disp. GPS]**.
- ▶ A questo punto, è possibile acquisire informazioni sulla posizione dallo smartphone.
- Nella schermata **[Impostazioni dispositivo GPS]**, selezionare **[Display informazioni GPS]** per verificare le informazioni geotag acquisite (latitudine, longitudine, altitudine e Tempo Coordinato Universale, o UTC).



## 6 Scattare la foto.

- Le informazioni sulla posizione registrate dallo smartphone verranno aggiunte alle immagini.

## Indicazione della connessione GPS

L'indicatore di connessione GPS dello schermo di controllo rapido (p. 32) permette di verificare lo stato dell'acquisizione delle informazioni sulla posizione dallo smartphone.

- Grigio: acquisizione delle informazioni sulla posizione interrotta.\*
- Lampeggiante: informazioni sulla posizione non acquisite.
- Acceso: informazioni sulla posizione acquisite.

\* Questo stato indica che è stata stabilita una connessione Bluetooth tra la fotocamera e lo smartphone ma che lo smartphone non è in grado di acquisire le informazioni sulla posizione o la connessione Bluetooth si è interrotta.

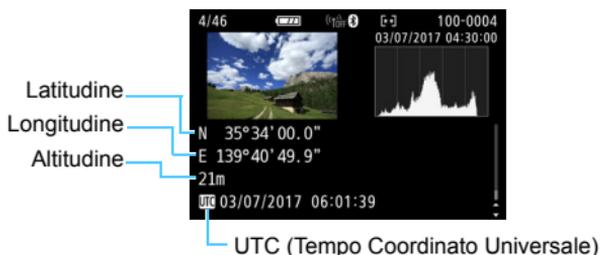
Per informazioni sull'indicatore di stato della connessione GPS quando si utilizza il GP-E2, consultare il Manuale di istruzioni del GP-E2.

## Georeferenziazione di un'immagine quando si scattano foto

Quando si scatta una foto e le informazioni sulla posizione sono già state acquisite, le informazioni sulla posizione verranno aggiunte all'immagine.

## Informazioni sulla posizione aggiunte all'immagine

Nella schermata delle informazioni di scatto, è possibile verificare le informazioni sulla posizione aggiunte all'immagine scattata. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 111.



- [📷: **Impostazioni dispositivo GPS**] non può essere selezionato se la fotocamera è collegata a un computer mediante un cavo di interfaccia.
- Lo smartphone può acquisire informazioni sulla posizione solo quando la fotocamera è collegata a uno smartphone tramite Bluetooth.
- Le informazioni sulla direzione non vengono acquisite.
- Le informazioni sulla posizione acquisite potrebbero non essere accurate per via delle condizioni di viaggio o dello stato dello smartphone.
- Dopo che le informazioni sulla posizione sono state acquisite, le informazioni verranno cancellate se si effettua una delle seguenti azioni.
  - Si seleziona per [**Funzione Bluetooth**] un'impostazione diversa da [**Smartphone**].
  - Si spegne la fotocamera.
  - Si chiude Camera Connect.
  - Si disattiva la funzione di geolocalizzazione dello smartphone.
- Dopo che le informazioni sulla posizione sono state acquisite, le informazioni verranno cancellate in una qualunque delle seguenti situazioni.
  - La fotocamera si spegne.
  - La connessione Bluetooth si interrompe.
  - La carica residua della batteria dello smartphone è bassa.
- Se si utilizza lo smartphone e si stabilisce una connessione Wi-Fi mentre la fotocamera è nello stato di spegnimento automatico, le informazioni sulla posizione potrebbero non essere acquisite. Tenere presente che se vengono acquisiti dati sulla posizione, l'indicatore di connessione GPS si illumina sullo schermo di controllo rapido.

- Il Tempo Coordinato Universale, abbreviato in UTC, è essenzialmente identico all'ora di Greenwich.
- Quando si riprende un filmato, le informazioni GPS vengono registrate all'ora di inizio della ripresa.

## Funzioni utili

### MENU Disattivazione del segnale acustico

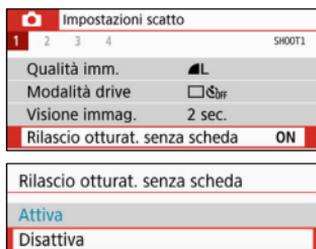
È possibile disattivare il segnale acustico emesso quando si raggiunge la messa a fuoco durante l'autoscatto e per il tocco.



Nella scheda [👁3], selezionare [Bip], quindi premere <SET>. Selezionare [Disattiva], quindi premere <SET>. Per silenziare il segnale acustico per le operazioni di tocco, selezionare [Tocco 🔊].

### MENU Avviso presenza scheda

Questa impostazione evita di scattare foto se non è presente una scheda nella fotocamera.



Nella scheda [📷1] selezionare [Rilascio otturat. senza scheda], quindi premere <SET>. Selezionare [Disattiva], quindi premere <SET>. Se non è stata inserita una scheda nella fotocamera e viene premuto il pulsante di scatto, nel mirino viene visualizzato il messaggio "Card" e non sarà possibile rilasciare l'otturatore.

## MENU Impostazione del tempo di visione delle immagini

È possibile modificare la durata di visualizzazione dell'immagine sul monitor LCD subito dopo l'acquisizione. Se si imposta **[Off]**, l'immagine non viene visualizzata subito dopo lo scatto della foto. Se si imposta **[Tenere]**, l'immagine viene visualizzata per la durata dell'intervallo **[Off automatico]**. Se si utilizza uno qualsiasi dei controlli della fotocamera, ad esempio se si preme il pulsante di scatto a metà, durante la visione dell'immagine, l'immagine scompare.



Nella scheda **[1]**, selezionare **[Visione immag.]**, quindi premere **<SET>**. Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere **<SET>**.

## MENU Impostazione dell'intervallo di spegnimento automatico

Per ridurre il consumo della batteria, la fotocamera si spegne automaticamente una volta trascorso un intervallo di inattività impostato. Quando la fotocamera si disattiva in seguito a spegnimento automatico, è possibile riattivarla premendo il pulsante di scatto, ecc.

**Se è attiva l'impostazione [Disattivato], spegnere la fotocamera o premere il pulsante <DISP> per disattivare il monitor LCD e risparmiare sul consumo della batteria.**

**Anche se è impostato [Disattivato], il monitor LCD si spegnerà dopo che la fotocamera rimane inattiva per circa 30 minuti. Per riattivare il monitor LCD, premere il pulsante <DISP>.**



Nella scheda **[2]** selezionare **[Off automatico]**, quindi premere **<SET>**. Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere **<SET>**.

Se si imposta **[10"/30"]**, la fotocamera si spegnerà dopo che è rimasta inattiva per circa 10 secondi. Durante l'impostazione delle funzioni o nello scatto Live View, la ripresa di filmati, la riproduzione delle immagini e così via, il tempo di spegnimento automatico sarà di circa 30 secondi.

## MENU Regolazione della luminosità del monitor LCD

È possibile regolare la luminosità del monitor LCD per facilitarne la visibilità.



Nella scheda [F2], selezionare [Luminosità LCD], quindi premere <SET>. Premere i tasti <◀> <▶> per regolare la luminosità nella schermata di regolazione, quindi premere <SET>.

Mentre si verifica l'esposizione di un'immagine, impostare la luminosità del monitor LCD su 4 per evitare che la luce dell'ambiente influisca sull'immagine.

## MENU Creazione e selezione di una cartella

È possibile creare liberamente e selezionare la cartella quando è necessario salvare le immagini acquisite.

Questa operazione è facoltativa poiché verrà creata automaticamente una cartella per il salvataggio delle immagini acquisite.

### Creazione di una cartella



#### 1 Selezionare [Seleziona cartella].

- Nella scheda [1] selezionare [Seleziona cartella], quindi premere <SET>.



#### 2 Selezionare [Crea cartella].

- Selezionare [Crea cartella], quindi premere <SET>.



#### 3 Creare una nuova cartella.

- Selezionare [OK], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene creata una nuova cartella con il numero aumentato di uno.

## Selezione di una cartella



- Con lo schermata di selezione delle cartelle visualizzata, selezionare una cartella e premere <SET>.
- ▶ Viene selezionata la cartella in cui sono state salvate le immagini acquisite.
- Le successive immagini acquisite verranno registrate nella cartella selezionata.



## Cartelle

Ad esempio il nome della cartella "100CANON" inizia con tre cifre (numero cartella) seguite da cinque caratteri alfanumerici. Una cartella può contenere fino a 9999 immagini (numeri dei file da 0001 a 9999). Quando una cartella si riempie, viene creata automaticamente una nuova cartella con il numero aumentato di uno. Inoltre, se si esegue un azzeramento manuale (p. 294), viene creata automaticamente una nuova cartella. È possibile creare cartelle numerate da 100 a 999.

### Creazione di cartelle con un computer

Con la scheda aperta sullo schermo, creare una nuova cartella denominata "DCIM". Aprire la cartella DCIM e creare il numero di cartelle necessario per salvare e organizzare le immagini. Il nome della cartella deve essere nel formato "100ABC\_D". Le prime tre cifre rappresentano sempre il numero di cartella (da 100 a 999). Gli ultimi cinque caratteri possono essere costituiti da qualunque combinazione di lettere maiuscole o minuscole dalla A alla Z, numeri e il carattere di sottolineatura "\_". Non è possibile inserire spazi. Tenere inoltre presente che due nomi di cartelle non possono contenere lo stesso numero di tre cifre (ad esempio, "100ABC\_D" e "100W\_XYZ"), anche se gli ultimi cinque caratteri del nome sono diversi tra loro.

**MENU Metodi di numerazione dei file**

I file di immagine vengono numerati da 0001 a 9999 nell'ordine in cui le immagini vengono scattate, quindi salvati in una cartella. È possibile modificare la modalità di assegnazione del numero di file.

Il numero di file viene visualizzato sul computer nel formato:

**IMG\_0001.JPG.**



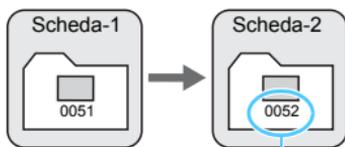
In [**Numeraz. file**] nella scheda [**1**], selezionare [**Numerazione**], quindi premere <SET>. Le impostazioni disponibili sono descritte di seguito. Selezionare l'opzione, quindi premere <SET>.

- **[Consecutiva]: per proseguire la sequenza di numerazione dei file anche dopo aver sostituito la scheda o dopo aver creato una nuova cartella.**

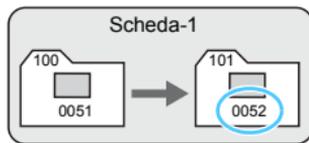
Anche dopo aver sostituito la scheda o aver creato una nuova cartella, la numerazione dei file prosegue in sequenza fino a 9999. Ciò risulta utile quando si desidera salvare in una sola cartella su computer le immagini numerate da 0001 a 9999 contenute in più schede o cartelle.

Se sulla scheda sostitutiva o nella cartella esistente sono già presenti immagini registrate in precedenza, la numerazione delle nuove immagini potrebbe continuare dalla numerazione dei file delle immagini esistenti sulla scheda o nella cartella. Se si desidera utilizzare la numerazione dei file continua, si consiglia di inserire ogni volta una scheda formattata.

**Numerazione dei file dopo la sostituzione della scheda**



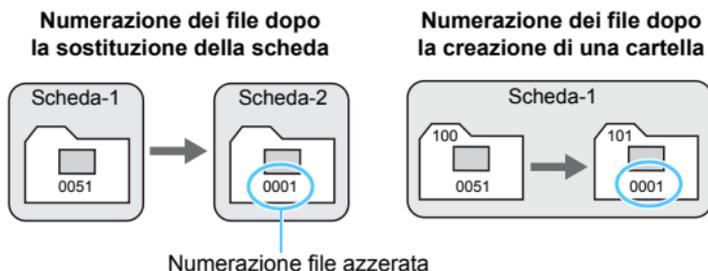
**Numerazione dei file dopo la creazione di una cartella**



Numero di file progressivo

- **[Azz. autom.]: per riavviare la numerazione dei file da 0001 ogni volta che si sostituisce la scheda o si crea una nuova cartella.**

Anche dopo aver sostituito la scheda o aver creato una nuova cartella, la numerazione dei file prosegue da 0001 per le nuove immagini salvate. Questa funzione risulta utile quando si desidera organizzare le immagini in base alle diverse schede o cartelle. Se sulla scheda sostitutiva o nella cartella esistente sono già presenti immagini registrate in precedenza, la numerazione delle nuove immagini potrebbe continuare dalla numerazione dei file delle immagini esistenti sulla scheda o nella cartella. Se si desidera salvare le immagini riprendendo la numerazione dei file da 0001, è necessario utilizzare ogni volta una scheda formattata.



- **[Azz. manuale]:** per riprendere la numerazione dei file da 0001 o iniziare dal numero di file 0001 in una nuova cartella.

Numeraz. file	
Numerazione	Consecutiva
Azz. manuale	

In **[Numeraz. file]** nella scheda **[F1]** selezionare **[Azz. manuale]**, quindi scegliere **[OK]** nella finestra di dialogo di conferma.

Quando si ripristina la numerazione dei file manualmente, viene creata automaticamente una nuova cartella e la numerazione dei file delle immagini salvate nella cartella inizia da 0001.

Questa funzione risulta utile se, ad esempio, si desidera utilizzare, ad esempio, cartelle diverse per le immagini scattate il giorno prima e per quelle scattate oggi. Dopo il reset manuale, la numerazione dei file riprende con il metodo consecutivo o con azzeramento automatico (non viene visualizzata la finestra di dialogo di conferma dell'azzeramento manuale).

Se il numero dei file nella cartella 999 arriva a 9999, non è possibile scattare anche se la scheda dispone ancora di spazio. Sul monitor LCD della fotocamera viene visualizzato un messaggio che richiede di sostituire la scheda. Sostituirla con una scheda nuova.

Per le immagini JPEG e RAW, le prime lettere del nome del file saranno "IMG\_". I nomi dei file di filmato hanno il prefisso "MVI\_". L'estensione è ".JPG" per le immagini JPEG, ".CR2" per le immagini RAW e ".MOV" o ".MP4" per i filmati.

## MENU Impostazione delle informazioni sul copyright ☆

Quando si impostano le informazioni sul copyright, queste vengono aggiunte alle immagini come dati Exif.



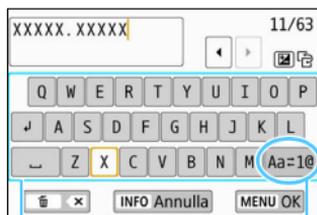
### 1 Selezionare [Informazioni copyright].

- Nella scheda [4] selezionare [Informazioni copyright], quindi premere <SET>.



### 2 Selezionare la voce da impostare.

- Selezionare [Immettere nome dell'autore] o [Immettere dettagli copyright], quindi premere <SET>.



### 3 Immettere il testo.

- Premere i tasti a croce <⬇️> o ruotare la ghiera <🌀> per spostare □ e selezionare il carattere desiderato. Quindi premere <SET> per inserirlo.
- È possibile inserire fino a 63 caratteri.
- Per eliminare un carattere, premere il pulsante <🗑️>.
- Per cambiare il metodo di inserimento, selezionare [Aa=1@].
- Per cancellare il testo immesso, premere il pulsante <INFO> e selezionare [OK].

Palette dei caratteri

Metodo di inserimento

### 4 Uscire dall'impostazione.

- Una volta inserito il testo, premere il pulsante <MENU> e selezionare [OK].
- ▶ Le informazioni specificate vengono salvate.

## Verifica delle informazioni sul copyright



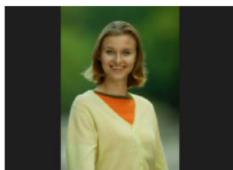
Quando si seleziona [**Visualizza info copyright**] al passo 2, è possibile verificare le informazioni inserite per [**Autore**] e [**Copyright**].

## Eliminazione delle informazioni sul copyright

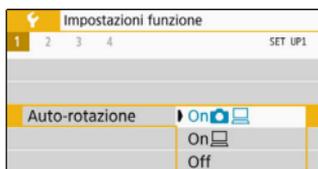
Quando si seleziona [**Cancella info. copyright**] al passo 2, è possibile eliminare le informazioni di [**Autore**] e [**Copyright**].

 Se la voce per "Autore" o "Copyright" è lunga, è possibile che non venga visualizzata per intero quando si seleziona [**Visualizza info copyright**].

-  Se al passo 3 non si riesce a inserire il testo, premere il pulsante <Av[ ]> e utilizzare la palette dei caratteri quando compare la cornice blu.
- È inoltre possibile impostare o verificare le informazioni sul copyright con EOS Utility (software EOS, p. 444).

**MENU** Impostazione della rotazione automatica delle immagini verticali

Le immagini scattate con orientamento verticale vengono ruotate automaticamente nell'orientamento più adatto alla visualizzazione e quindi non vengono visualizzate con l'orientamento orizzontale durante la riproduzione sul monitor LCD della fotocamera o sullo schermo di un computer. È possibile cambiare l'impostazione di questa funzione.



Nella scheda [F1] selezionare **[Auto-rotazione]**, quindi premere <SET>. Le impostazioni disponibili sono descritte di seguito. Selezionare l'opzione, quindi premere <SET>.

- **[On ]** : L'immagine verticale viene ruotata automaticamente durante la riproduzione sia sul monitor LCD della fotocamera sia sullo schermo del computer.
- **[On ]** : L'immagine verticale viene ruotata automaticamente solo sullo schermo del computer.
- **[Off]** : L'immagine verticale non viene ruotata automaticamente.

**? Domande frequenti**

- **L'immagine verticale non viene ruotata quando si visualizza l'immagine subito dopo lo scatto.**  
Premere il pulsante <▶> per visualizzare l'immagine ruotata.
- **[On ] è impostato, ma l'immagine non viene ruotata durante la riproduzione.**  
La rotazione automatica non è applicabile alle immagini verticali acquisite quando l'opzione **[Auto-rotazione]** è impostata su **[Off]**. Le immagini verticali acquisite con la fotocamera rivolta verso l'alto o verso il basso potrebbero non essere ruotate automaticamente per la riproduzione. In questo caso, vedere la sezione "Rotazione dell'immagine" a pagina 316.
- **Come si fa a ruotare dal monitor LCD della fotocamera un'immagine acquisita con l'impostazione [On ]?**  
Impostare **[On ]**, quindi riprodurre l'immagine. L'immagine viene ruotata.
- **L'immagine verticale non viene ruotata sullo schermo del computer.**  
Il software utilizzato non supporta la rotazione delle immagini. Utilizzare il software EOS.

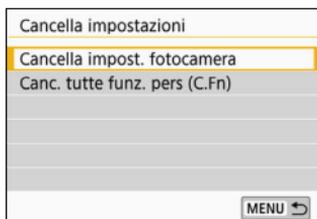
## **MENU** Ripristino delle impostazioni predefinite della fotocamera <sup>☆</sup>

È possibile ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni delle funzioni di scatto della fotocamera e dei menu. Questa opzione è disponibile nelle modalità della zona creativa.



### 1 Selezionare [Cancella impostazioni].

- Nella scheda [4] selezionare [Cancella impostazioni], quindi premere <SET>.



### 2 Selezionare [Cancella impost. fotocamera].

- Selezionare [Cancella impost. fotocamera], quindi premere <SET>.



### 3 Selezionare [OK].

- Selezionare [OK], quindi premere <SET>.
- ▶ Vengono ripristinate le impostazioni predefinite della fotocamera riportate alle pagine 299-300.

## ? Domande frequenti

### ● Cancellazione di tutte le impostazioni della fotocamera

Dopo aver seguito la procedura sopra illustrata, selezionare [Canc. tutte funz. pers (C.Fn)] in [4: Cancella impostazioni] per cancellare tutte le impostazioni delle funzioni personalizzate (p. 364).

## Impostazioni delle funzioni di scatto

Modalità <SCN>	 (Ritratto)
Modalità <  >	 (B/N granuloso)
Funzionamento di AF	AF One-Shot
Selezione del punto AF	Selezione automatica
Modalità drive	<input type="checkbox"/> (Scatto singolo)
Modo misurazione	<input checked="" type="checkbox"/> (Misurazione valutativa)
 Sensibilità ISO	AUTO (automatica)
 ISO auto	6400 massima
Compensazione esposizione/AEB	Annullata
Compensazione esposizione flash	Annullata
Riduzione occhi rossi	Disattiva
Funzioni personalizzate	Invariate
Controllo flash	
Scatto flash	Attiva
Misurazione flash E-TTL II	Lettura flash valutativa
Velocità sincronizzazione flash modo Av	Auto

## Impostazioni livello visualizzazione

Schermata di scatto	Con guida
Visualizzazione dei menu	Con guida
Guida modalità	Attiva
Guida funzioni	Attiva

## Impostazioni di registrazione delle immagini

Qualità dell'immagine	 L
Stile foto	Auto
Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)	Standard
Correzione aberrazione obiettivo	
Correzione dell'illuminazione periferica	Attiva
Correzione aberrazione cromatica	Attiva
Correzione della distorsione	Disattiva
Correzione diffrazione	Attiva
Obiettivo MF elettronico	Disattivato dopo AF One-Shot
Bilanciamento del bianco	 Auto: Priorità ambiente
Bilanciamento del bianco personalizzato	Annullato
Shift del bilanciamento del bianco	Annullato
Bracketing del bilanciamento del bianco	Annullato
Spazio colore	sRGB
Riduci disturbo lunghe esposizioni	Disattiva
Riduzione disturbi alta sensibilità ISO	Standard
Numerazione file	Consecutiva
Auto pulizia	Attiva
Dati eliminazione polvere	Eliminati

## Impostazioni della fotocamera

Off automatico	10"/30"
Bip	Attiva
Rilascio otturatore senza scheda	Attiva
Tempo di visione delle immagini	2 sec.
Visualizza punto AF	Disattiva
Visualizzazione istogramma	Luminosità
Salta imm. con 	 (10 immagini)
Auto-rotazione	On  
Luminosità LCD	               
Pulsante LCD off/on	Pulsante di scatto
Data/Ora/Zona	Invariata
Lingua	Invariata
Impostazioni dispositivo GPS	Disattiva
Sistema video	Invariata
Controllo a tocco	Standard
Informazioni sul copyright	Invariata
Controllo HDMI	Disattiva
Trasmissione Eye-Fi	Disattiva
Configura: MY MENU	Invariata
Visualizzazione dei menu	Visualizzazione normale
Impostazioni della comunicazione wireless	
Wi-Fi	Disattiva
Funzione Bluetooth	Disattiva

## Impostazioni scatto Live View

Scatto Live View	Attiva
Rapporto dimensionale	3:2
Metodo AF	 +Inseguimento
Funzionamento di AF	<b>ONE SHOT</b>
Scatto a tocco	Disattiva
Timer misurazione	8 sec.
Con griglia	Off
Filtri creativi	Disattiva

## Impostazioni ripresa filmato

Modalità <img alt="modalità icona" data-bbox="595 365 615 380"/>>	 (Sogno)
Metodo AF	 +Inseguimento
AF Servo filmato	Attiva
Dimensioni di registrazione dei filmati	NTSC:  <b>29.97P</b> (Standard) PAL:  <b>25.00P</b> (Standard)
Zoom digitale	Disattiva
 Sensibilità ISO	AUTO (automatica)
 ISO auto	12800 massima
Registrazione audio	Auto
Filtro Vento	Auto
Attenuatore	Disattiva
Con griglia	Disattiva
Funzione del pulsante 	 AF/-
Video snapshot	Disattiva
Film. time-lapse	Disattiva
Scatto con telecomando	Disattiva
Filtro Vento	Auto
Filtri creativi	Disattiva



- Per istruzioni su come cancellare tutte le impostazioni delle funzioni personalizzate, vedere a pagina 364.
- Per informazioni sulle impostazioni della comunicazione wireless, consultare il Manuale di istruzioni della funzione Wi-Fi (comunicazione wireless).

## MENU Accensione/spengimento del monitor LCD

La fotocamera può essere impostata in modo che il monitor LCD non si attivi e disattivi quando si preme a metà il pulsante di scatto (o si preme il pulsante <★> o il pulsante di anteprima della profondità di campo).



Nella scheda [F2], selezionare [Pu. LCD off/on], quindi premere <SET>. Le impostazioni disponibili sono descritte di seguito. Selezionare l'opzione, quindi premere <SET>.

- **[Puls. scatto]** : quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa, il display si spegne. Quando si rilascia il pulsante di scatto, il display si accende.
- **[Scatto/DISP]** : quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa, il display si spegne. Il display rimane spento anche quando si rilascia il pulsante di scatto. Per attivare il display, premere il pulsante <DISP>.
- **[Rimane on]** : il display rimane acceso anche se si preme il pulsante di scatto a metà corsa. Per spegnere il display, premere il pulsante <DISP>.

## Pulizia automatica del sensore

Quando si imposta l'interruttore di accensione su <ON> o <OFF>, l'unità di autopulizia del sensore si attiva per eliminare automaticamente la polvere presente sulla parte anteriore del sensore. In genere, non è necessario preoccuparsi di questa operazione, È comunque possibile eseguire una pulizia manuale del sensore o disattivare questa unità nel modo descritto di seguito.

### Attivazione manuale della pulizia sensore



#### 1 Selezionare [Pulizia Sensore].

- Nella scheda [3], selezionare [Pulizia Sensore], quindi premere <SET>.



#### 2 Selezionare [Pulisci ora ].

- Selezionare [Pulisci ora ], quindi premere <SET>.
- Selezionare [OK], quindi premere <SET>.
- ▶ Lo schermo indica che il sensore è stato pulito (è possibile che venga emesso un leggero rumore). Benché durante la pulizia si avverta un rumore meccanico simile allo scatto dell'otturatore, non è stata scattata alcuna foto.

 Quando è impostata la riduzione disturbi scatti multipli, non è possibile impostare [Pulisci ora ].

-  ● Per ottenere risultati ottimali, eseguire la pulizia del sensore posizionando la fotocamera in orizzontale su un tavolo o un'altra superficie piana e stabile.
- Anche se la pulizia del sensore viene ripetuta, il risultato non cambia di molto. Al termine della pulizia del sensore, l'opzione [Pulisci ora ] viene temporaneamente disattivata.
- Puntini luminosi possono apparire sulle immagini se il sensore è stato esposto a raggi cosmici, ecc. Selezionare [Pulisci ora ] per tentare di eliminare i puntini (p. 426).

## Disattivazione della pulizia automatica del sensore

- Al passo 2, selezionare [**Auto pulizia** ☐] e impostarla su [**Disattiv.**].
- ▶ La pulizia non viene più eseguita quando l'interruttore di accensione viene posizionato su <ON> o <OFF>.

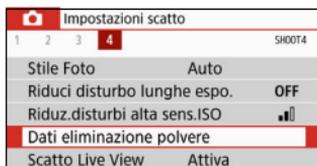
## MENU Aggiunta dei dati relativi all'eliminazione della polvere<sup>☆</sup>

Generalmente, l'unità di autopulizia del sensore elimina la maggior parte della polvere che potrebbe essere visibile sulle immagini acquisite. Tuttavia, nel caso in cui siano ancora visibili tracce di polvere, è possibile aggiungere i dati relativi all'eliminazione della polvere all'immagine per eliminare le tracce di polvere in un secondo momento. I dati relativi all'eliminazione della polvere vengono utilizzati dal software Digital Photo Professional (software EOS, p. 444) per eliminare automaticamente le tracce di polvere.

### Preparazione

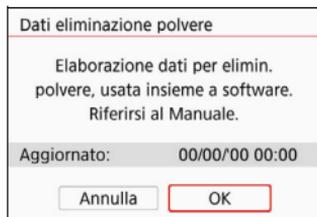
- Procurarsi un oggetto completamente bianco, ad esempio un foglio di carta bianca.
- Impostare la distanza focale dell'obiettivo su 50 mm o un valore più alto.
- Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <MF> e la messa a fuoco su infinito ( $\infty$ ). Se l'obiettivo non dispone della scala delle distanze, ruotare la fotocamera in modo da rivolgerla verso di sé e ruotare a fondo in senso orario l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo.

### Come ottenere i dati relativi all'eliminazione della polvere



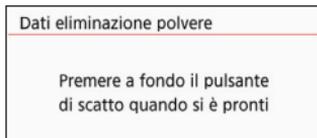
#### 1 Selezionare [Dati eliminazione polvere].

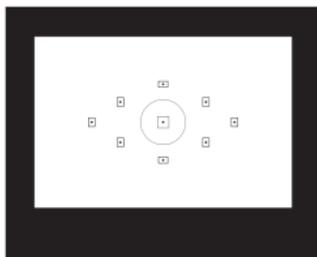
- Nella scheda [4], selezionare [Dati eliminazione polvere], quindi premere <SET>.



#### 2 Selezionare [OK].

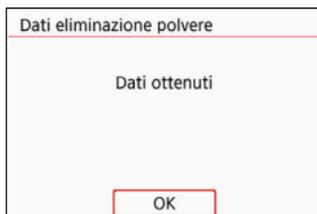
- Quando si seleziona [OK] e si preme <SET>, viene eseguita la pulizia automatica del sensore e viene visualizzato un messaggio. Benché durante la pulizia si avverta un rumore meccanico simile allo scatto dell'otturatore, non è stata scattata alcuna foto.





### 3 Fotografare un oggetto completamente bianco.

- Ponendosi a una distanza di 20 - 30 cm, inquadrare con il mirino un oggetto bianco privo di motivi e scattare una foto.
- ▶ La foto viene scattata nella modalità AE priorità diaframma con un'apertura di f/22.
- L'immagine non viene salvata e pertanto è possibile ottenere i dati anche se non è presente alcuna scheda nella fotocamera.
- ▶ Dopo aver scattato la foto, la fotocamera inizierà a raccogliere i dati relativi all'eliminazione della polvere. Una volta ottenuti i Dati eliminazione polvere, viene visualizzato un messaggio. Selezionare [OK] per visualizzare nuovamente il menu.
- Se non è possibile ottenere i dati richiesti, viene visualizzato un messaggio di errore. Seguire la procedura di "Preparazione" illustrata nella pagina precedente, quindi selezionare [OK]. Scattare nuovamente la foto.



## Dati eliminazione polvere

Una volta recuperati, i dati relativi all'eliminazione della polvere vengono applicati a tutti i file immagine JPEG e RAW acquisiti successivamente. Prima di uno scatto importante, è consigliabile ripetere l'operazione per aggiornare i dati di eliminazione della polvere.

Per informazioni dettagliate sull'uso di Digital Photo Professional (software EOS) per eliminare automaticamente le tracce di polvere, consultare il manuale Digital Photo Professional istruzioni.

La dimensione dei dati relativi all'eliminazione della polvere applicati all'immagine non incide sulle dimensioni del file dell'immagine.



Accertarsi di utilizzare un oggetto completamente bianco, ad esempio un foglio nuovo di carta bianca. Se sull'oggetto sono presenti schemi o disegni, il sensore può rilevarli come dati di polvere e ciò potrebbe influire negativamente sulla precisione di eliminazione della polvere mediante il software EOS.

## MENU Pulizia manuale del sensore ☆

È possibile rimuovere manualmente la polvere che non viene rimossa mediante la pulizia automatica del sensore utilizzando, ad esempio, una comune pompetta ad aria. Prima di pulire il sensore, rimuovere l'obiettivo dalla fotocamera.

**Il sensore immagine è estremamente delicato. Se è necessario pulire il sensore direttamente, si consiglia di far eseguire la pulizia presso un Centro di assistenza Canon.**



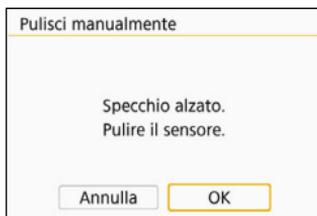
### 1 Selezionare [Pulizia Sensore].

- Nella scheda [**3**], selezionare [**Pulizia Sensore**], quindi premere <SET>.



### 2 Selezionare [Pulisci manualmente].

- Selezionare [**Pulisci manualmente**], quindi premere <SET>.



### 3 Selezionare [OK].

- Selezionare [**OK**], quindi premere <SET>.
- ▶ Lo specchio riflettente si blocca e l'otturatore si apre.

### 4 Pulire il sensore.

### 5 Terminare la pulizia.

- Posizionare l'interruttore di accensione su <OFF>.

Se la fotocamera è alimentata a batteria, accertarsi che quest'ultima sia completamente carica.

Utilizzare gli accessori per presa di corrente domestica (venduti separatamente, p. 381).



- Quando è impostata la riduzione disturbi scatti multipli, non è possibile impostare **[Pulisci manualmente]**.
- **Durante la pulizia del sensore, si raccomanda di non effettuare le operazioni descritte di seguito. Se la fotocamera si spegne, l'otturatore si chiude e le tendine dell'otturatore e il sensore immagine potrebbero danneggiarsi.**
  - **Posizionare l'interruttore di accensione su <OFF>.**
  - **Rimuovere o inserire la batteria.**
- La superficie del sensore immagine è estremamente delicata. Pulire il sensore con attenzione.
- Utilizzare una pompetta priva di spazzola per evitare di graffiare il sensore.
- Non inserire la punta della pompetta nella fotocamera oltre l'innesto dell'obiettivo. Se la fotocamera si spegne, l'otturatore si chiude e le tendine dell'otturatore o lo specchio riflettente potrebbero danneggiarsi.
- Non utilizzare aria compressa o gas per pulire il sensore. La pressione potrebbe danneggiare il sensore o il gas potrebbe gelarsi sulla sua superficie e graffiarla.
- Se il livello di carica della batteria si riduce durante la pulizia del sensore, viene emesso un segnale acustico di avvertimento. Interrompere la pulizia del sensore.
- Se restano macchie che non è possibile rimuovere con l'ausilio di una pompetta, si consiglia di far pulire il sensore in un Centro di assistenza Canon.



# 10

## Riproduzione delle immagini

In questo capitolo viene esaminato l'utilizzo avanzato dei metodi di riproduzione descritti nel capitolo 2 "Informazioni di base sullo scatto e sulla riproduzione delle immagini", come riprodurre e cancellare le immagini acquisite (foto/filmati), come visualizzarle sullo schermo del televisore e altre funzioni relative alla riproduzione.

### **Immagini acquisite e salvate con un altro dispositivo**

È possibile che la fotocamera non sia in grado di visualizzare correttamente le immagini acquisite con una fotocamera differente, modificate con un computer o il cui nome è stato modificato.

## Ricerca rapida delle immagini

### Visualizzazione di più immagini in una schermata (visualizzazione indice)

Consente di cercare rapidamente le immagini grazie alla visualizzazione a indice con 4, 9, 36 o 100 immagini su un'unica schermata.



#### 1 Riprodurre l'immagine.

- Quando si preme il pulsante , viene visualizzata l'ultima immagine acquisita.



#### 2 Selezionare la visualizzazione indice.

- Premere il pulsante .
- ▶ La visualizzazione passa all'indice a quattro immagini. L'immagine selezionata è racchiusa in una cornice arancione.
- Premendo il pulsante  si passa alla visualizzazione seguente: 9 immagini → 36 immagini → 100 immagini.
- Premendo il pulsante  si passa alla visualizzazione seguente: 100 immagini → 36 immagini → 9 immagini → 4 immagini → 1 immagine.

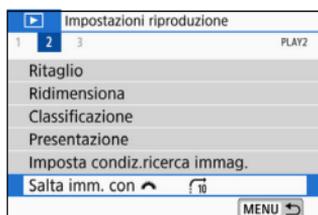


#### 3 Selezionare un'immagine.

- Premere i tasti a croce  per spostare la cornice arancione e selezionare un'immagine.
- Ruotando la ghiera  vengono visualizzate le immagini della schermata precedente o successiva.
- Premere **<SET>** nella visualizzazione indice per visualizzare l'immagine selezionata come immagine singola.

## Scorrimento delle immagini (modalità di scorrimento)

Nella visualizzazione di una sola immagine, ruotare la ghiera < > per scorrere le immagini avanti e indietro in base al metodo di scorrimento impostato.



### 1 Selezionare [**Salta imm. con** ].

- Nella scheda [**2**] selezionare [**Salta imm. con** , quindi premere <SET>.



### 2 Selezionare il metodo di scorrimento.

- Premere i tasti a croce < > per selezionare il metodo di scorrimento, quindi premere <SET>.
  - : **Visualizza immagini una per volta**
  - : **Salta 10 immagini**
  - : **Salta il numero specificato di immagini**
  - : **Visualizza per data**
  - : **Visualizza per cartella**
  - : **Visualizza solo filmati**
  - : **Visualizza solo foto**
  - : **Visualizza solo immagini protette**
  - : **Visualizza per classificazione immagine (p. 317)**
- Ruotare la ghiera < > per selezionare un'opzione.



- Con l'impostazione [**Salta il numero specificato di immagini**], è possibile ruotare la ghiera < > per selezionare il numero di immagini da saltare (da 1 a 100).
- Per cercare le immagini in base alla data di scatto, selezionare [**Data**].
- Per cercare le immagini in base alla cartella, selezionare [**Cartella**].
- Se la scheda contiene sia filmati che foto, selezionare [**Filmati**] o [**Foto**] per visualizzare solo gli uni o le altre.
- Se nessuna immagine corrisponde alla [**Classificazione**] selezionata, non è possibile scorrere le immagini con la ghiera < >.



Metodo di scorrimento

Avanzamento  
riproduzione

### 3 Scorrere le foto.

- Premere il pulsante <▶> per riprodurre le immagini.
- Durante la visualizzazione di una sola immagine, ruotare la ghiera <⌚>.
- ▶ È possibile scorrerle in base al metodo impostato.

## / **Ingrandimento delle immagini**

È possibile ingrandire un'immagine scattata da 1,5 a 10 volte sul monitor LCD.

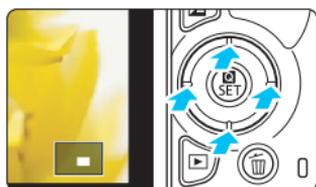


### **1** Ingrandire l'immagine.

- Durante la riproduzione dell'immagine, premere il pulsante .
- ▶ L'immagine viene ingrandita.
- Se si tiene premuto il pulsante , l'immagine viene ingrandita finché non raggiunge il livello massimo di ingrandimento.
- Per ridurre il livello di ingrandimento, premere il pulsante . Se si tiene premuto il pulsante, l'ingrandimento si riduce fino a raggiungere la visualizzazione di una sola immagine.



Posizione dell'area ingrandita



### **2** Scorrere all'interno dell'immagine.

- Premere i tasti a croce  per scorrere l'immagine ingrandita nella direzione selezionata.
- Per uscire dalla visualizzazione ingrandita, premere il pulsante  per tornare alla visualizzazione di una sola immagine.



- Per visualizzare un'altra immagine con la stessa visualizzazione ingrandita, è possibile ruotare la ghiera .
- Non è possibile ingrandire un filmato.

## Riproduzione con il touch screen

Il monitor LCD è un pannello sensibile al tocco che può essere adoperato con il tocco delle dita per svolgere una serie di operazioni di riproduzione. Per prima cosa, premere il pulsante  per riprodurre le immagini.

### Scorrimento delle immagini



#### Strisciare un dito sullo schermo.

- Nella visualizzazione di una sola immagine, toccare il monitor LCD con **un solo dito**. È possibile passare all'immagine successiva o precedente strisciando il dito verso sinistra o verso destra.

Strisciare verso sinistra per visualizzare l'immagine successiva (più recente) o verso destra per visualizzare l'immagine precedente (più vecchia).

- Nella visualizzazione indice, toccare il monitor LCD con **un solo dito**. È possibile passare all'immagine successiva o precedente strisciando il dito verso l'alto o verso il basso. Strisciare verso l'alto per visualizzare le immagini successive (più recenti) o verso il basso per visualizzare le immagini precedenti (più vecchie). Quando è selezionata, l'immagine appare racchiusa in una cornice arancione. Toccare di nuovo l'immagine per visualizzarla come immagine singola.

### Scorrimento delle immagini (modalità di scorrimento)



#### Strisciare due dita sullo schermo.

Toccare il monitor LCD con **due dita**. Quando si strisciano due dita verso sinistra o verso destra, è possibile scorrere le immagini con il metodo specificato in **[Salta imm. con **] nella scheda **[ 2]**.

 Le operazioni di tocco eseguite sul monitor LCD della fotocamera sono disponibili anche mentre si riproducono le immagini sullo schermo di un televisore collegato alla fotocamera (p. 333).

## Riduzione di un'immagine (visualizzazione indice)



### Avvicinare due dita sullo schermo.

Toccare lo schermo con due dita distanziate e avvicinarle finché non si toccano.

- Ogni volta che si avvicinano le dita, la visualizzazione di una sola immagine passa alla visualizzazione indice.
- Quando è selezionata, l'immagine appare racchiusa in una cornice arancione. Toccare di nuovo l'immagine per visualizzarla come immagine singola.

## Ingrandimento di un'immagine



### Distanziare due dita sullo schermo.

Toccare lo schermo con due dita che si toccano e distanziarle.

- Via via che le dita si allontanano, l'immagine viene ingrandita.
- È possibile ingrandire un'immagine fino a circa 10 volte.

### Toccare due volte.

- Quando si tocca un'immagine due volte, i pixel dell'immagine registrata vengono visualizzati al 100% circa, adottando come centro il punto toccato.
- Per tornare alla visualizzazione di una sola immagine, toccare di nuovo l'immagine due volte.



Nella visualizzazione indice, non è possibile ingrandire l'immagine toccandola due volte.



- È possibile scorrere all'interno dell'immagine trascinando le dita sullo schermo.
- Per rimpicciolire l'immagine, avvicinare le dita sullo schermo.
- Toccando [↩], è possibile tornare alla visualizzazione di una sola immagine.

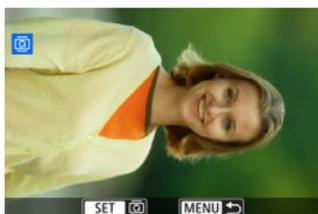
## Rotazione dell'immagine

È possibile utilizzare questa funzione per ruotare l'immagine visualizzata con l'orientamento desiderato.



### 1 Selezionare [Ruota immagine].

- Nella scheda [ 1] selezionare [Ruota immagine], quindi premere <SET>.



### 2 Selezionare un'immagine.

- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare l'immagine da ruotare.
- È possibile selezionare un'immagine anche nella visualizzazione indice (p. 310).



### 3 Ruotare l'immagine.

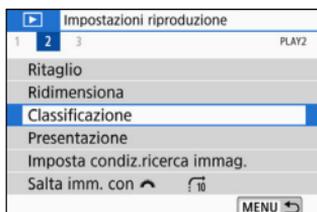
- Ogni volta che si preme <SET>, l'immagine viene ruotata in senso orario nel modo seguente: 90° → 270° → 0°.
- Per ruotare un'altra immagine, ripetere i passi 2 e 3.
- Per uscire e tornare al menu, premere il pulsante <MENU>.

- Se si imposta [ 1: Auto-rotazione] su [On  ] (p. 297) prima di effettuare scatti in verticale, non è necessario ruotare l'immagine come descritto sopra.
- Se durante la riproduzione, l'immagine ruotata non viene visualizzata con l'orientamento della rotazione, impostare [ 1: Auto-rotazione] su [On  ].
- Non è possibile ruotare un filmato.

## MENU Impostazione delle classificazioni

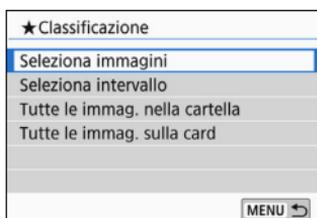
È possibile classificare le immagini (foto e filmati) con uno dei cinque simboli di classificazione: [★]/[☆]/[☆☆]/[☆☆☆]/[☆☆☆☆]. Questa funzione è denominata classificazione.

### Classificazione di una sola immagine



#### 1 Selezionare [Classificazione].

- Nella scheda [▶]2 selezionare [Classificazione], quindi premere <SET>.



#### 2 Selezionare [Seleziona immagini].

- ▶ Viene visualizzata un'immagine.



#### 3 Selezionare l'immagine da classificare.

- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare un'immagine da classificare, quindi premere <SET>.
- Premendo il pulsante <☒-Q> è possibile selezionare le immagini in una visualizzazione a tre immagini. Per ritornare alla visualizzazione di una sola immagine, premere il pulsante <Q>.

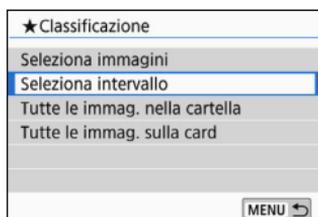


#### 4 Assegnare una classificazione all'immagine.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare una classificazione.
- ▶ Quando si aggiunge un simbolo di classificazione all'immagine, il numero accanto alla classificazione specificata aumenta di un'unità.
- Per assegnare una classificazione a un'altra immagine, ripetere i passi 3 e 4.

## Indicazione dell'intervallo

È possibile specificare un intervallo di immagini per classificare contemporaneamente tutte le immagini incluse nell'intervallo.



### 1 Selezionare [Seleziona intervallo].

- Selezionare [Seleziona intervallo] in [▶2: Classificazione], quindi premere <SET>.

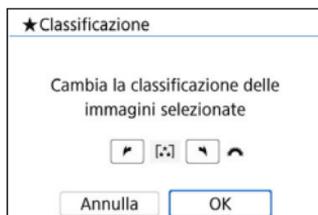


### 2 Specificare l'intervallo di immagini.

- Selezionare la prima immagine (inizio), quindi premere <SET>.
- Selezionare l'ultima immagine (fine), quindi premere <SET>.
- ▶ Sulle immagini selezionate viene visualizzata l'icona [✓].
- Per annullare la selezione, ripetere questo passo.
- Per tornare alla schermata precedente, premere il pulsante <MENU>.

### 3 Confermare l'intervallo.

- Premere il pulsante <Av[✓]>.

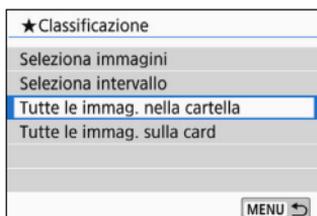


### 4 Assegnare una classificazione all'immagine.

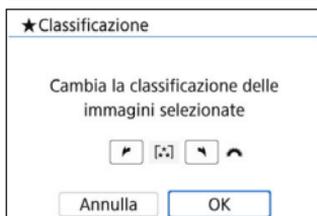
- Ruotare la ghiera <⚙️> per selezionare un simbolo di classificazione, quindi selezionare [OK].

## Specifica di tutte le immagini di una cartella o scheda

È possibile classificare in una sola operazione tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda.



Quando si seleziona [**Tutte le immag. nella cartella**] o [**Tutte le immag. sulla card**] in [**►2: Classificazione**], vengono incluse tutte le immagini presenti nella cartella o sulla scheda.



Ruotare la ghiera <  > per selezionare un simbolo di classificazione, quindi selezionare [**OK**].

Per annullare la classificazione, selezionare il simbolo di classificazione [**OFF**].



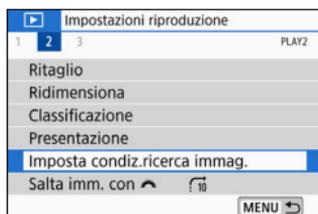
È possibile visualizzare fino a 999 immagini con una determinata classificazione. Se sono presenti 1000 e più immagini con una determinata classificazione, viene visualizzato [###].

### Uso delle classificazioni

- Con [**►2: Salta imm. con** ], è possibile visualizzare solo le immagini con una classificazione specifica.
- In base al sistema operativo del computer, è possibile verificare la classificazione di ciascun file nelle informazioni relative al file o utilizzando il visualizzatore di immagini standard in dotazione (solo immagini JPEG).

## MENU Filtrare le immagini da riprodurre

È possibile cercare le immagini specificando le condizioni e visualizzando le immagini filtrate. È anche possibile riprodurre una presentazione, proteggere o cancellare tutte le immagini trovate contemporaneamente.



### 1 Selezionare [Imposta condiz. ricerca immag.].

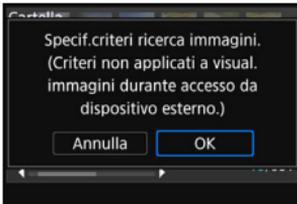
- Nella scheda [▶]2 selezionare [Imposta condiz. ricerca immag.], quindi premere <SET>.



### 2 Impostare le condizioni di ricerca.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare la condizione.
- Premere i tasti <◀> <▶> per configurare l'impostazione.
- Per annullare la condizione, premere il pulsante <INFO>.
- È anche possibile impostare tutte le condizioni.
- Per annullare tutte le condizioni, premere il pulsante <🗑>.

Voce	Impostazione
★ Classificazione	Vengono visualizzate le immagini con il simbolo di classificazione selezionato.
🕒 Data	Vengono visualizzate le immagini acquisite nella data selezionata.
📁 Cartella	Vengono visualizzate le immagini contenute nella cartella selezionata.
🔒 Protezione	Vengono visualizzate le immagini protette o non protette sulla scheda.
📁 Tipo di file	Vengono visualizzati i file immagine del tipo selezionato. I tipi di file selezionabili sono [📷 Foto], [📷 (RAW)], [📷 (RAW, RAW+JPEG)], [📷 (RAW+JPEG)], [📷 (RAW+JPEG, JPEG)], [📷 (JPEG)] e [📷 Filmati].



### 3 Implementare le condizioni di ricerca.

- Premere <SET>.
- ▶ Leggere il messaggio visualizzato e selezionare [OK].



### 4 Visualizzare le immagini trovate.

- Premere il pulsante <▶> per riprodurre le immagini.
- ▶ Le immagini che corrispondono alle condizioni impostate vengono visualizzate in una cornice gialla.

☰ Se nessuna immagine corrisponde ai criteri di ricerca specificati, premendo <SET> sullo schermo al passo 2 [OK] non si attiva (non è possibile procedere al passo 3).



- Anche se [☿2: Off automatico] è impostato su [4 min.] o un intervallo inferiore, l'intervallo di spegnimento automatico sarà di circa 6 minuti quando viene visualizzata la schermata delle condizioni di ricerca.
- Mentre sono visualizzate le immagini trovate, è anche possibile eseguire operazioni (proteggere, cancellare, esecuzione ordine di stampa, impostazione fotolibro, classificazione e presentazione) per tutte le immagini trovate contemporaneamente.
- La visualizzazione delle immagini trovate verrà annullata automaticamente con le seguenti operazioni:
  - Si esegue uno scatto.
  - Viene attivata la funzione di spegnimento automatico.
  - Si posiziona l'interruttore di accensione su <OFF>.
  - Si formatta la scheda SD.
  - Si aggiunge un'immagine (ad esempio un'immagine acquisita viene salvata come nuova immagine dopo l'applicazione di un effetto filtro, il ridimensionamento o il ritaglio).
  - Non sono più disponibili immagini corrispondenti alle condizioni di ricerca.

## Controllo rapido durante la riproduzione

Durante la riproduzione, è possibile premere il pulsante  per configurare le seguenti impostazioni: [: **Protezione immagini**], [: Ruota immagine], [: **Classificazione**], [: Filtri creativi], [: Ridimensiona (solo immagini JPEG)], [: Ritaglio], [: **Visualizza punto AF**], [: **Salta imm. con** , [: **Ricerca immagini**] e [: **Invia immagini a smartphone\***].

Per i filmati è possibile impostare **soltanto le funzioni indicate sopra in grassetto**.

\* Non selezionabile se [**Disattiva**] è impostato per [**Wi-Fi**] in [**1: Impostaz. comunicaz. wireless**].



### 1 Premere il pulsante .

- Durante la riproduzione dell'immagine, premere il pulsante .
- ▶ Vengono visualizzate le opzioni di controllo rapido.

### 2 Selezionare un elemento e impostarlo.

- Premere i tasti   per selezionare una funzione.
- ▶ Il nome e l'impostazione della funzione selezionata vengono visualizzati nella parte inferiore della schermata.
- Premere i tasti   per impostare la funzione.
- Per la protezione (p. 336) e la classificazione (p. 317) delle immagini, premere  per selezionare più immagini.
- Per i filtri creativi (p. 356), ridimensionare (p. 359), ritagliare (p. 361), ricercare immagini (p. 320) e inviare immagini a uno smartphone, premere  e impostare la funzione.
- Salta immagine con : Per specificare il numero di immagini per la modalità di scorrimento o la classificazione (p. 317), premere .
- Per annullare l'operazione, premere il pulsante .

### 3 Uscire dall'impostazione.

- Premere <SET> per uscire dal Controllo rapido.

 Per ruotare un'immagine, impostare [**1: Auto-rotazione**] su [**On**  ]. Se [**1: Auto-rotazione**] è impostato su [**On** ] o [**Off**], l'impostazione [**@ Ruota immagine**] viene registrata nell'immagine, tuttavia la fotocamera non ruota l'immagine per la visualizzazione.

 Per le immagini acquisite con un'altra fotocamera, è possibile che le opzioni selezionabili siano soggette a restrizioni.

## Visualizzazione dei filmati

Per riprodurre e visualizzare filmati, è possibile adottare le tre seguenti modalità:

### Riproduzione sullo schermo di un televisore (p. 333)



Collegando la fotocamera a un televisore con un cavo HDMI, è possibile riprodurre sul televisore le foto e i filmati registrati con la fotocamera.

- Poiché i registratori con disco rigido non dispongono del terminale HDMI IN, non è possibile collegare la fotocamera a un registratore con disco rigido con un cavo HDMI.
- Anche se la fotocamera è collegata a un registratore con disco rigido mediante un cavo USB, non è possibile riprodurre o salvare filmati e foto.
- I filmati non possono essere riprodotti sui dispositivi che non supportano file video in formato MOV o MP4.

### Riproduzione sul monitor LCD della fotocamera (p. 326-332)



È possibile riprodurre i filmati sul monitor LCD della fotocamera. È inoltre possibile modificare la prima e l'ultima scena del filmato e riprodurre le foto o i filmati presenti sulla scheda in una presentazione automatica.

- Non è possibile riscrivere sulla scheda e riprodurre sulla fotocamera un filmato modificato al computer.

## Riproduzione e modifica con un computer



I file video registrati sulla scheda possono essere trasferiti in un computer e riprodotti e modificati con un software preinstallato o un qualsiasi software di riproduzione compatibile con il formato di registrazione del filmato.



Per riprodurre o modificare un filmato con un qualunque software commerciale, utilizzare un software compatibile con filmati in formato MP4. Per ulteriori informazioni su questi software, rivolgersi al produttore del software.

## Riproduzione di filmati



### 1 Riprodurre l'immagine.

- Premere il pulsante  per visualizzare un'immagine.



### 2 Selezionare un filmato.

- Premere i tasti   per selezionare il filmato da riprodurre.
- Nella visualizzazione a una sola immagine, l'icona   in alto a sinistra indica che si tratta di un filmato. Se il filmato è un'istantanea video, viene visualizzato  .
- Nella visualizzazione indice, le perforazioni sul bordo sinistro della miniatura di un'immagine indicano che si tratta di un filmato. **Poiché non è possibile riprodurre filmati dalla visualizzazione indice, premere <SET> per passare alla visualizzazione di una sola immagine.**



### 3 Durante la visualizzazione di una sola immagine, premere il pulsante <Av >.

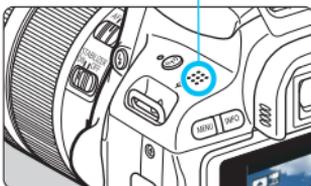
- ▶ Nella parte inferiore dello schermo compare il pannello di riproduzione dei filmati.



### 4 Riprodurre il filmato.

- Selezionare  (Riproduzione), quindi premere <SET>.
- ▶ Viene avviata la riproduzione del filmato.
- È possibile mettere in pausa la riproduzione premendo <SET>.
- Durante la riproduzione del filmato, è possibile regolare il volume dell'audio ruotando la ghiera .
- Per ulteriori informazioni sulle operazioni di riproduzione, vedere a pagina seguente.

Altoparlante



 La fotocamera potrebbe non essere in grado di riprodurre filmati ripresi con un'altra fotocamera.

## Pannello di riproduzione dei filmati

Voce	Operazioni di riproduzione
 <b>Riproduzione</b>	La pressione del pulsante <SET> consente alternativamente di riprodurre o interrompere il filmato.
 <b>Rallentatore</b>	Regolare la velocità del rallentatore premendo i tasti <◀> <▶>. La velocità del rallentatore viene indicata nella parte superiore destra dello schermo.
 <b>Primo frame</b>	Consente di visualizzare il primo frame del filmato.
 <b>Frame precedente</b>	Mostra il frame precedente ogni volta che si preme <SET>. Se si tiene premuto <SET>, si riavvolge il filmato.
 <b>Frame successivo</b>	Riproduce il filmato un frame alla volta ogni volta che si preme <SET>. Se si tiene premuto <SET>, il filmato procede velocemente.
 <b>Ultimo frame</b>	Consente di visualizzare l'ultimo frame del filmato.
 <b>Musica sottofondo*</b>	Il filmato viene riprodotto con la musica di sottofondo selezionata (p. 332).
 <b>Modifica</b>	Consente di visualizzare la schermata di modifica (p. 328).
	Avanzamento riproduzione
<b>mm' ss"</b>	Durata della riproduzione (minuti:secondi)
 <b>Volume</b>	Ruotare la ghiera  per regolare il volume dell'altoparlante integrato (p. 326).
<b>MENU</b> 	Premere il pulsante <MENU> per tornare alla visualizzazione di una sola immagine.

\* Se è impostata una musica di sottofondo, l'audio del filmato non viene riprodotto.



- Con una batteria LP-E17 completamente carica, il tempo di riproduzione continua a temperatura ambiente (23 °C) sarà di circa 3 ore e
- Se si collega la fotocamera allo schermo di un televisore (p. 333) per riprodurre un filmato, regolare il volume dell'audio dal televisore (ruotando la ghiera  non si regola il volume dell'audio).

## Riproduzione tramite il touch screen



### Toccare [▶] al centro dello schermo.

- ▶ Viene avviata la riproduzione del filmato.
- Per visualizzare il pannello di riproduzione dei filmati, toccare <☒☑> nella parte superiore sinistra dello schermo.
- Per mettere in pausa la riproduzione del filmato, toccare lo schermo. Viene inoltre visualizzato il pannello di riproduzione dei filmati.

## ✂ Modifica della prima e dell'ultima scena di un filmato

È possibile modificare la prima e l'ultima scena di un filmato in incrementi di circa 1 secondo.



### 1 Nella schermata di riproduzione del filmato, selezionare [✂].

- ▶ Il riquadro di modifica del filmato viene visualizzato nella parte inferiore dello schermo.



### 2 Specificare la parte da modificare.

- Selezionare [☒☑] (Taglia inizio) o [☒☑] (Taglia fine), quindi premere <SET>.
- Premere i tasti <◀> <▶> per visualizzare il fotogramma precedente o successivo. Tenere premuto il tasto per far procedere velocemente i fotogrammi in avanti o all'indietro.
- Dopo avere deciso quale parte modificare, premere <SET>. La parte evidenziata in bianco nella parte superiore dello schermo rappresenta la porzione rimanente.





### 3 Verificare il filmato modificato.

- Selezionare [▶] e premere <SET> per riprodurre il filmato modificato.
- Per cambiare la parte modificata, tornare al passo 2.
- Per annullare la modifica, premere il pulsante <MENU> e selezionare [OK] nella finestra di dialogo di conferma.



### 4 Salvare il filmato modificato.

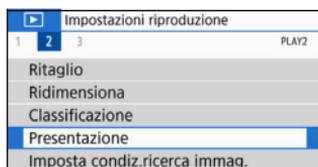
- Selezionare [↵], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di salvataggio.
- Per salvarlo come nuovo filmato, selezionare [Nuovo file]. Per salvare e sovrascrivere il file del filmato originale, selezionare [Sovrascrivere], quindi premere <SET>.
- Nella finestra di dialogo di conferma selezionare [OK], quindi premere <SET> per salvare il filmato modificato e tornare alla schermata di riproduzione.



- Poiché la modifica viene eseguita in incrementi di circa 1 secondo (posizione indicata da [⌘] nella parte superiore dello schermo), la posizione effettiva in cui il filmato viene modificato potrebbe essere diversa da quella specificata.
- Se la scheda non dispone di spazio libero sufficiente, l'opzione [Nuovo file] non può essere selezionata.
- Se il livello di carica della batteria è basso, non è possibile modificare il filmato. Utilizzare una batteria completamente carica.
- Non è possibile modificare con questa fotocamera i filmati ripresi con un'altra fotocamera.

## MENU Presentazione (riproduzione automatica)

È possibile riprodurre automaticamente in sequenza tutte le immagini sulla scheda.



Numero di immagini da riprodurre



### 1 Selezionare [Presentazione].

- Nella scheda [▶] 2] selezionare [Presentazione], quindi premere <SET>.

### 2 Configurare [Imposta] come desiderato.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare [Imposta], quindi premere <SET>.
- Per le foto, impostare [Tempo visione], [Ripetizione] (ripetizione della riproduzione), [Effetto transiz.] (effetto applicato quando si cambia immagine) e [Musica sottofondo].
- Per la procedura di selezione della musica di sottofondo, vedere a pagina 332.
- Una volta completate le impostazioni, premere il pulsante <MENU>.

#### [Tempo visione]



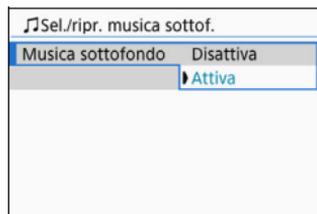
#### [Ripetizione]



#### [Effetto transiz.]



#### [Musica sottofondo]





### 3 Avviare la presentazione.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare **[Inizio]**, quindi premere <SET>.
- ▶ Dopo la visualizzazione del messaggio **[Caricamento immagine...]**, la presentazione si avvia.

### 4 Uscire dalla presentazione.

- Per uscire dalla presentazione e tornare alla schermata di impostazione, premere il pulsante <MENU>.



- Per mettere in pausa la presentazione, premere <SET>. Durante la pausa, in alto a sinistra sull'immagine viene visualizzato il simbolo [III]. Premere di nuovo <SET> per riprendere la presentazione. È possibile mettere in pausa la presentazione anche toccando lo schermo.
- Durante la riproduzione automatica, premere il pulsante <INFO> per modificare il formato di visualizzazione delle foto (p. 110).
- Durante la riproduzione del filmato, è possibile regolare il volume dell'audio ruotando la ghiera <🔊>.
- Durante la riproduzione automatica o la pausa, è possibile premere i tasti <◀> <▶> per visualizzare un'altra immagine.
- Durante la riproduzione automatica, lo spegnimento automatico non viene eseguito.
- La durata della visualizzazione può variare in base all'immagine.
- Per visualizzare la presentazione sullo schermo di un televisore, vedere pagina 333.
- Mentre si visualizzano le immagini nella riproduzione filtrata con [▶2: Imposta condiz. ricerca immag.], è possibile riprodurle in una presentazione.

## Selezione della musica di sottofondo

Dopo aver copiato la musica su una scheda con EOS Utility (software EOS), è possibile riprodurre la musica di sottofondo insieme alla presentazione.



### 1 Selezionare [Musica sottofondo].

- Impostare [**Musica sottofondo**] su [**Attiva**], quindi premere <SET>.
- Se la scheda non contiene musica di sottofondo, non è possibile eseguire le operazioni descritte al passo 2.

### 2 Selezionare la musica da utilizzare come sottofondo.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare una musica di sottofondo, quindi premere <SET>. È anche possibile scegliere più brani musicali da riprodurre in sottofondo.

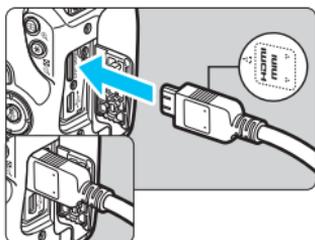
### 3 Riprodurre la musica di sottofondo.

- Per ascoltare uno stralcio della musica di sottofondo, premere il pulsante <INFO>.
- Premere i tasti <▲> <▼> per ascoltare un altro brano della musica di sottofondo. Per interrompere l'ascolto della musica di sottofondo, premere nuovamente il pulsante <INFO>.
- Regolare il volume dell'audio ruotando la ghiera <VOL/▲>.
- Per eliminare un brano di musica di sottofondo, premere i tasti <▲> <▼> per selezionare il brano, quindi premere il pulsante <🗑️>.

 Al momento dell'acquisto, sulla fotocamera non è presente musica di sottofondo. Per la procedura per copiare musica di sottofondo su una scheda, consultare EOS Utility istruzioni.

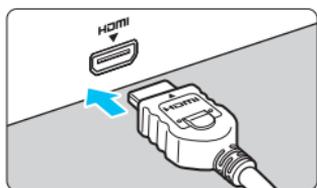
# Visualizzazione delle immagini sullo schermo di un televisore

Collegando la fotocamera a un televisore con un cavo HDMI, è possibile riprodurre sul televisore le foto e i filmati registrati. Come cavo HDMI si consiglia un cavo HDMI HTC-100 (venduto separatamente). Se l'immagine non compare sullo schermo del televisore, verificare che l'opzione [**43: Sistema video**] sia impostata correttamente su [**Per NTSC**] o [**Per PAL**] (a seconda dello standard video del televisore in uso).



## 1 Collegare il cavo HDMI alla fotocamera.

- Inserire l'estremità con il logo <▲HDMI MINI> rivolto verso il retro della fotocamera nel terminale <HDMI OUT>.

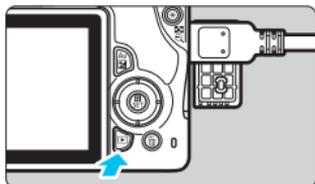


## 2 Collegare il cavo HDMI allo schermo del televisore.

- Collegare il cavo HDMI alla porta HDMI IN del televisore.

## 3 Accendere il televisore e passare all'ingresso video del televisore per selezionare la porta collegata.

## 4 Posizionare l'interruttore di accensione della fotocamera su <ON>.



## 5 Premere il pulsante <▶>.

- ▶ L'immagine viene visualizzata sullo schermo (sul monitor LCD della fotocamera non viene visualizzato nulla).
- Le immagini vengono visualizzate automaticamente nella risoluzione massima supportata dal televisore collegato.
- Premendo il pulsante <INFO>, è possibile modificare il formato di visualizzazione.
- Per riprodurre i filmati, vedere a pagina 326.

- Regolare il volume dell'audio del filmato dal televisore. Il volume dell'audio non può essere regolato con la fotocamera.
- Prima di collegare o scollegare il cavo dalla fotocamera e dal televisore, spegnere la fotocamera e il televisore.
- A seconda del modello di televisore, l'immagine potrebbe essere visualizzata solo parzialmente.
- Non collegare l'uscita di altri dispositivi al terminale <HDMI OUT> della fotocamera. Potrebbe infatti verificarsi un funzionamento anomalo.
- Alcune TV potrebbero non visualizzare le immagini per problemi di incompatibilità.

## MENU Uso di televisori HDMI CEC

Se il televisore collegato alla fotocamera con un cavo HDMI è compatibile con HDMI CEC\*, è possibile utilizzare il telecomando del televisore per le operazioni di riproduzione.

\* Funzione dello standard HDMI che consente ai dispositivi HDMI di controllarsi reciprocamente in modo che sia possibile utilizzare un unico telecomando.



- 1 Selezionare [Controllo HDMI].**
  - Nella scheda [▶] 3], selezionare [Controllo HDMI], quindi premere <SET>.
- 2 Selezionare [Attivato].**
- 3 Collegare la fotocamera a un televisore.**
  - Utilizzare un cavo HDMI per collegare la fotocamera al televisore.
  - ▶ L'ingresso del televisore verrà automaticamente impostato sulla porta HDMI collegata alla fotocamera. Se la commutazione non avviene automaticamente, utilizzare il telecomando del televisore per selezionare la porta di ingresso HDMI cui il cavo è collegato.
- 4 Premere il pulsante <▶> della fotocamera.**
  - ▶ Viene visualizzata un'immagine sul televisore ed è possibile utilizzare il telecomando del televisore per riprodurre le immagini.

## 5 Selezionare un'immagine.

- Puntare il telecomando verso il televisore e premere il pulsante ←/→ per selezionare un'immagine.

### Menu di riproduzione foto



### Menu di riproduzione filmati



- ↶ : Indietro
- ☰ : Indice 9 immagini
- 🎬 : Riproduz. filmato
- 🖨️ : Presentazione
- INFO : Visualizzazione delle informazioni di scatto
- 🔄 : Rotazione

## 6 Premere il pulsante di invio (Enter) del telecomando.

- ▶ Viene visualizzato il menu ed è possibile effettuare le operazioni di riproduzione indicate a sinistra.
- Premere il tasto ←/→ del telecomando per selezionare l'opzione desiderata, quindi premere il pulsante di invio.
- Se si seleziona [**Indietro**] e si preme il pulsante di invio, il menu scompare ed è possibile utilizzare il pulsante ←/→ per selezionare un'immagine.



- Per alcuni televisori, è necessario prima attivare la connessione HDMI CEC. Per ulteriori informazioni, consultare il Manuale di istruzioni del televisore.
- Alcuni televisori, anche se compatibili con HDMI CEC, potrebbero non funzionare correttamente. In tal caso, impostare [▶] **3: Controllo HDMI** su [**Disattivato**] e utilizzare la fotocamera per controllare la riproduzione.

## Protezione delle immagini

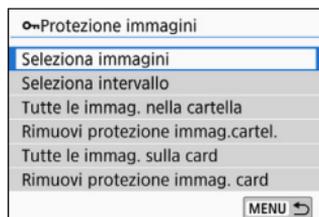
È possibile proteggere le immagini dall'eliminazione accidentale con la funzione di eliminazione della fotocamera.

### **MENU** Protezione di una immagine singola



#### 1 Selezionare [Protezione immagini].

- Nella scheda [ 1], selezionare [Protezione immagini], quindi premere <SET>.



#### 2 Selezionare [Seleziona immagini].

- ▶ Viene visualizzata un'immagine.

Icona di protezione delle immagini



#### 3 Selezionare l'immagine da proteggere.

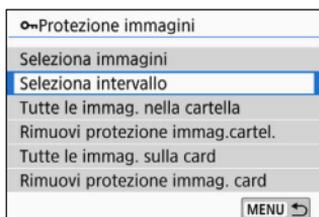
- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare l'immagine da stampare.

#### 4 Proteggere l'immagine.

- Premere <SET> per proteggere l'immagine selezionata. L'icona < > viene visualizzata.
- Per annullare la protezione dell'immagine, premere nuovamente <SET>. L'icona < > scompare.
- Per proteggere un'altra immagine, ripetere i passi 3 e 4.

## **MENU** Indicazione di un intervallo di immagini da proteggere

È possibile specificare un intervallo di immagini per proteggere contemporaneamente tutte le immagini incluse nell'intervallo.



### 1 Selezionare [**Seleziona intervallo**].

- Selezionare [**Seleziona intervallo**] in [**► 1: Protezione immagini**], quindi premere <SET>.

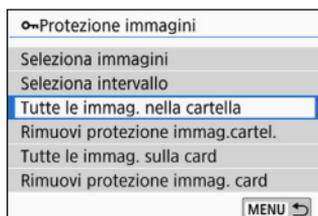


### 2 Specificare l'intervallo di immagini.

- Selezionare la prima immagine (inizio), quindi premere <SET>.
- Selezionare l'ultima immagine (fine), quindi premere <SET>.
- ▶ Le immagini vengono protette e compare l'icona < >.
- Per annullare la selezione, ripetere questo passo.
- Per tornare alla schermata precedente, premere il pulsante <MENU>.

## **MENU** Protezione di tutte le immagini di una cartella o scheda

È possibile proteggere in una sola operazione tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda.



Quando si seleziona [**Tutte le immag. nella cartella**] o [**Tutte le immag. sulla card**] in [**► 1: Protezione immagini**], la protezione viene applicata a tutte le immagini presenti nella cartella o sulla scheda.

Per annullare la selezione, selezionare [**Rimuovi protezione immag.cartel.**] o [**Rimuovi protezione immag. card**].

**!** Se si formatta la scheda (p. 68), vengono eliminate anche le immagini protette.



- Anche i filmati possono essere protetti.
- Non è possibile cancellare un'immagine protetta utilizzando la funzione di eliminazione. Per eliminare un'immagine protetta, è necessario prima disattivare la protezione.
- Se si eliminano tutte le immagini (p. 341), restano memorizzate soltanto le immagini protette. Questa funzione è utile quando si desidera eliminare tutte le immagini non necessarie con un'unica operazione.

## Eliminazione delle immagini

È possibile selezionare ed eliminare le immagini non necessarie una ad una o eliminarle in gruppo. Le immagini protette (p. 336) non vengono eliminate.

**Non è possibile recuperare un'immagine dopo averla eliminata. Si consiglia di eliminare solo le immagini che non sono più necessarie. Proteggere le immagini importanti per evitare di eliminarle inavvertitamente. Eliminando un'immagine RAW+JPEG, vengono eliminate entrambe le immagini RAW e JPEG.**

### Eliminazione di una sola immagine



**1 Riprodurre l'immagine da eliminare.**

**2 Premere il pulsante .**

▶ Viene visualizzato il menu Elimina.



**3 Eliminare l'immagine.**

- Selezionare [**Elimina**], quindi premere <SET>. L'immagine visualizzata viene eliminata.

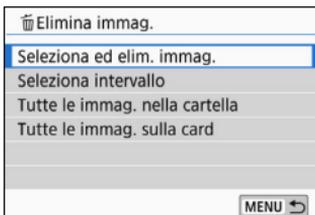
### **MENU** Contrassegnare con <√> un gruppo di immagini da eliminare

Aggiungendo un segno di spunta <√> alle immagini da eliminare, è possibile eliminare tutte le immagini contrassegnate contemporaneamente.



**1 Selezionare [**Elimina immag.**].**

- Nella scheda [**1**], selezionare [**Elimina immag.**], quindi premere <SET>.



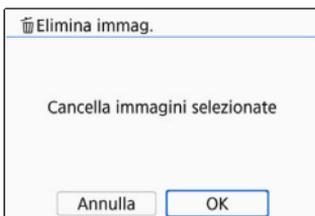
## 2 Selezionare [Seleziona ed elim. immag.].

- ▶ Viene visualizzata un'immagine.



## 3 Selezionare le immagini da eliminare.

- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare l'immagine da eliminare, quindi premere <SET>.
- ▶ Nella parte superiore sinistra dello schermo compare un segno di spunta <✓>.
- Premendo il pulsante <🗑️-Q> è possibile selezionare le immagini in una visualizzazione a tre immagini. Per ritornare alla visualizzazione di una sola immagine, premere il pulsante <Q>.
- Per selezionare un'altra immagine da eliminare, ripetere il passo 3.

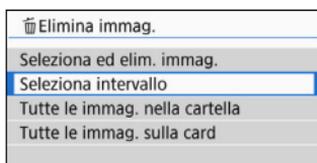


## 4 Eliminare le immagini.

- Premere il pulsante <🗑️>.
- Selezionare [OK], quindi premere <SET>.
- ▶ Le immagini selezionate vengono eliminate.

## MENU Indicazione di un intervallo di immagini da eliminare

È possibile specificare un intervallo di immagini per eliminare contemporaneamente tutte le immagini incluse nell'intervallo.



### 1 Selezionare [Seleziona intervallo].

- Selezionare [Seleziona intervallo] in [▶️ 1: Elimina immag.], quindi premere <SET>.



### 2 Specificare l'intervallo di immagini.

- Selezionare la prima immagine (inizio), quindi premere <SET>.
- Selezionare l'ultima immagine (fine), quindi premere <SET>.
- ▶️ Sulle immagini selezionate viene visualizzata l'icona [✓].
- Per annullare la selezione, ripetere questo passo.
- Per tornare alla schermata precedente, premere il pulsante <MENU>.



### 3 Eliminare le immagini.

- Premere il pulsante <🗑️>.
- Selezionare [OK] nella finestra di dialogo di conferma, quindi premere <SET>.
- ▶️ Le immagini selezionate vengono eliminate.

## MENU Eliminazione di tutte le immagini di una cartella o scheda

È possibile eliminare in una sola operazione tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda. Quando [▶️ 1: Elimina immag.] è impostato su [Tutte le immag. nella cartella] o [Tutte le immag. sulla card], tutte le immagini presenti nella cartella o sulla scheda vengono eliminate.

📁 Per eliminare tutte le immagini, comprese quelle protette, formattare la scheda (p. 68).

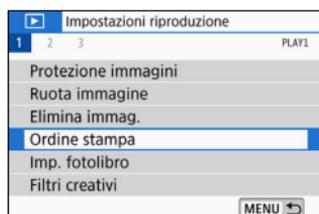
## DPOF (Digital Print Order Format)

Il formato DPOF (Digital Print Order Format) consente di stampare le immagini registrate sulla scheda in base alle istruzioni di stampa definite dall'utente, ad esempio selezione delle immagini, numero di copie, ecc.

È possibile stampare più immagini con un'unica operazione o creare un ordine di stampa da consegnare a un laboratorio fotografico.

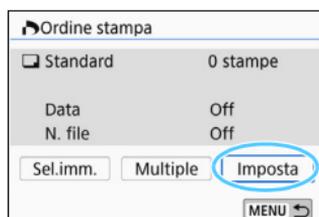
È possibile specificare una serie di impostazioni di stampa, quali tipo di stampa, stampa della data e del numero di file, ecc. Le impostazioni di stampa verranno applicate a tutte le immagini specificate per la stampa (non è possibile selezionare impostazioni specifiche per ciascuna immagine).

### **MENU** Impostazione delle opzioni di stampa



#### **1** Selezionare [Ordine stampa].

- Nella scheda [▶ 1], selezionare [Ordine stampa], quindi premere <SET>.



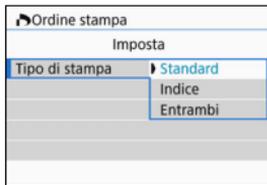
#### **2** Selezionare [Imposta].

#### **3** Impostare le opzioni desiderate.

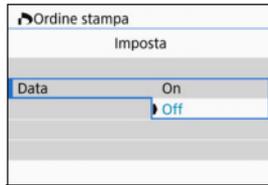
- Impostare [Tipo di stampa], [Data] e [N. file].
- Selezionare l'opzione da impostare, quindi premere <SET>. Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.

 È possibile inviare le immagini a una stampante con funzioni Wi-Fi che supporta PictBridge (LAN wireless) per stamparle. Per ulteriori informazioni, consultare il Manuale di istruzioni della funzione Wi-Fi (comunicazione wireless).

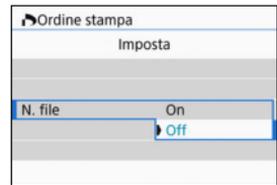
[Tipo di stampa]



[Data]



[N. file]



Tipo di stampa		Standard	Consente di stampare una sola immagine per foglio.
		Indice	Consente di stampare più immagini in miniatura su un foglio.
		Entrambi	Consente di effettuare stampe standard e di tipo indice.
Data	On	[On] consente di stampare la data registrata sull'immagine acquisita.	
	Off		
Numerazione file	On	[On] consente di stampare il numero file.	
	Off		

## 4 Uscire dall'impostazione.

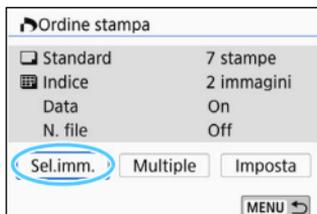
- Premere il pulsante <MENU>.
- ▶ Viene nuovamente visualizzata la schermata dell'ordine stampa.
- Successivamente, selezionare [**Sel.imm.**], o [**Multiple**] per ordinare le immagini da stampare.



- Non è possibile specificare immagini RAW o filmati per la stampa.
- Anche se [**Data**] e [**N. file**] sono impostate su [**On**], è possibile che, con alcune impostazioni del tipo di stampa e su alcuni modelli di stampante, queste informazioni non vengano stampate.
- Con le stampe [**Indice**], non è possibile configurare contemporaneamente su [**On**] le impostazioni [**Data**] e [**N. file**].
- Quando si stampa tramite DPOF, utilizzare la scheda per cui sono impostate le specifiche relative all'ordine di stampa. Non è possibile stampare con l'ordine di stampa specificato se si estraggono semplicemente le immagini dalla scheda per stamparle.
- Alcune stampanti DPOF e alcuni laboratori fotografici potrebbero non essere in grado di stampare le immagini come specificato. Prima della stampa, consultare il manuale di istruzioni della stampante o verificare presso il laboratorio fotografico la compatibilità delle foto che si intende far stampare.
- Durante l'installazione di immagini su questa fotocamera, non specificare un nuovo ordine di stampa per le immagini per le quali è già stato impostato un ordine di stampa con un'altra fotocamera. Tutti gli ordini di stampa potrebbero venire sovrascritti accidentalmente. L'ordine di stampa potrebbe inoltre non essere eseguibile a seconda del tipo di immagine.

## MENU Indicazione delle immagini da stampare

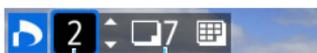
### ● Selezione delle immagini



Selezionare e specificare le immagini una alla volta.

Premendo il pulsante  $\langle \text{☒} \cdot \text{Q} \rangle$  è possibile selezionare le immagini in una visualizzazione a tre immagini. Per ritornare alla visualizzazione di una sola immagine, premere il pulsante  $\langle \text{Q} \rangle$ .

Premere due volte il pulsante  $\langle \text{MENU} \rangle$  per salvare l'ordine di stampa sulla scheda.



Quantità

Totale delle immagini selezionate



Segno di spunta

Icona indice

#### [Standard] [Entrambi]

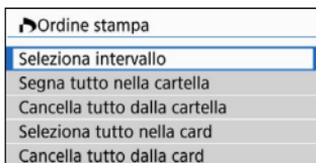
Premere i tasti  $\langle \blacktriangle \rangle$   $\langle \blacktriangledown \rangle$  per impostare il numero di copie dell'immagine visualizzata da stampare.

#### [Indice]

Premere  $\langle \text{SET} \rangle$  per aggiungere un segno di spunta nella casella  $[\checkmark]$ .

L'immagine contrassegnata verrà inclusa nella stampa indice.

- **Selezione di più immagini**
  - **Seleziona intervallo**



## 1 Selezionare [Seleziona intervallo].

- Selezionare [**Seleziona intervallo**] in [**Multiple**], quindi premere <SET>.



## 2 Specificare l'intervallo di immagini.

- Selezionare la prima immagine (inizio), quindi premere <SET>.
- Selezionare l'ultima immagine (fine), quindi premere <SET>.
- ▶ Sulle immagini selezionate viene visualizzata l'icona [✓].  
Una copia di tutte le immagini specificate verrà impostata per la stampa.
- Per annullare la selezione, ripetere questo passo.
- Per tornare alla schermata precedente, premere il pulsante <MENU>.

### ● **Tutte le immagini in una cartella**

Selezionare [**Segna tutto nella cartella**] e selezionare la cartella. Viene avviato un ordine di stampa per una copia di tutte le immagini presenti nella cartella. Se si seleziona [**Cancella tutto dalla cartella**] e si seleziona la cartella, l'ordine di stampa viene annullato per l'intera cartella.

### ● **Tutte le immagini in una scheda**

Se si seleziona [**Seleziona tutto nella card**], viene specificata la stampa di una copia di tutte le immagini presenti nella scheda. Se si seleziona [**Cancella tutto dalla card**], l'ordine di stampa per tutte le immagini presenti sulla scheda viene annullato.

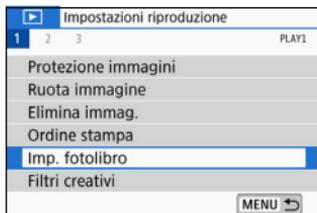


- Le immagini RAW o i filmati non vengono impostati per la stampa anche se si specificano tutte le immagini contemporaneamente con [**Multiple**].
- Quando si utilizza una stampante compatibile PictBridge, non è possibile specificare più di 400 immagini per ciascun ordine di stampa. Se viene indicato un valore superiore, è possibile che non vengano stampate tutte le immagini.

## Scelta delle immagini di un fotolibro

È possibile specificare fino a 998 immagini da stampare in un fotolibro. Quando si utilizza EOS Utility (software EOS) per trasferire le immagini su un computer, le immagini specificate per il fotolibro vengono copiate in una cartella dedicata. Questa funzione è utile per ordinare fotolibri online.

### **MENU** Selezione di una sola immagine alla volta



#### 1 **Selezionare [Imp. fotolibro].**

- Nella scheda [ 1], selezionare **[Imp. fotolibro]**, quindi premere <SET>.



#### 2 **Selezionare [Seleziona immagini].**

- ▶ Viene visualizzata un'immagine.

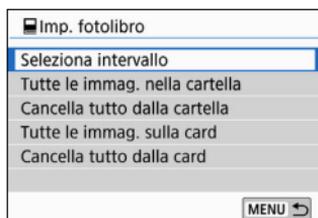


#### 3 **Selezionare l'immagine da includere nel fotolibro.**

- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare l'immagine da includere nel fotolibro, quindi premere <SET>.
- Ripetere questo passaggio per selezionare un'altra immagine. Il numero di immagini selezionate viene indicato in alto a sinistra dello schermo.
- Premere il pulsante <◻·Q> per la visualizzazione a tre immagini. Per ritornare alla visualizzazione di una sola immagine, premere il pulsante <Q>.
- Per annullare un'immagine selezionata, premere nuovamente <SET>.

## MENU Indicazione dell'intervallo

È possibile specificare un intervallo di immagini per selezionare contemporaneamente tutte le immagini incluse nell'intervallo da inserire nel fotolibro.



### 1 Selezionare [Seleziona intervallo].

- In [Multiple] all'interno di [▶ 1: Imp. fotolibro], selezionare [Seleziona intervallo], quindi premere <SET>.



### 2 Specificare l'intervallo di immagini.

- Selezionare la prima immagine (inizio), quindi premere <SET>.
- Selezionare l'ultima immagine (fine), quindi premere <SET>.
- ▶ Sulle immagini selezionate viene visualizzata l'icona [✓].
- Per annullare la selezione, ripetere questo passo.
- Per tornare alla schermata precedente, premere il pulsante <MENU>.

## **MENU** Selezione di tutte le immagini di una cartella o scheda

È anche possibile specificare in una sola operazione tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda da inserire nel fotolibro.



Se **[Multiple]** in **[▶ 1: Imp. fotolibro]** è impostato su **[Tutte le immag. nella cartella]** o **[Tutte le immag. sulla card]**, nel fotolibro vengono incluse tutte le immagini presenti nella cartella o sulla scheda.

Per annullare le selezioni, selezionare **[Cancella tutto dalla cartella]** o **[Cancella tutto dalla card]**.

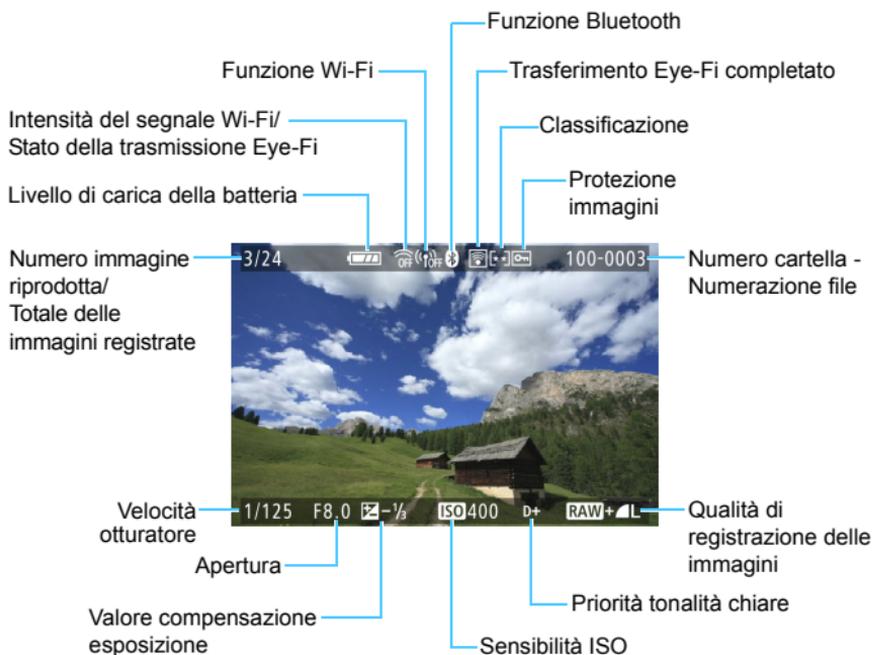
- Non è possibile specificare immagini RAW o filmati.
- Sulla fotocamera in uso, non specificare immagini già selezionate per un fotolibro in un'altra fotocamera come immagini da includere in un altro fotolibro sulla fotocamera in uso. Tutte le impostazioni del fotolibro potrebbero venire sovrascritte accidentalmente.

# INFO: Visualizzazione delle informazioni di scatto

Le informazioni visualizzate variano a seconda della modalità di scatto e le impostazioni scelte.

## Esempio di foto

### ● Visualizzazione delle informazioni di base



### ● Visualizzazione del punto AF

Quando [▶3: Display pun.AF] è impostato su [Attivato], il punto AF che ha raggiunto la messa a fuoco viene indicato in rosso. Se è impostata la modalità di selezione automatica del punto AF, è possibile che vengano visualizzati contemporaneamente più punti AF.



- Se l'immagine è stata ripresa con un'altra fotocamera, è possibile che alcune informazioni di scatto non vengano visualizzate.
- Potrebbe non essere possibile riprodurre su altre fotocamere le immagini scattate con questo apparecchio.

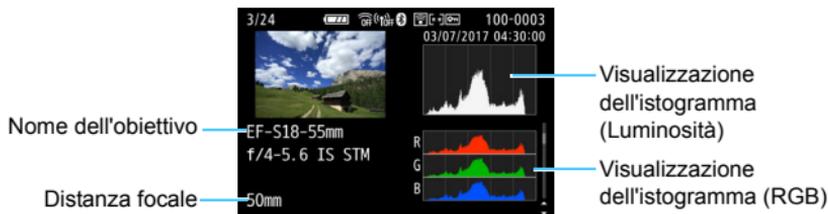
## ● Visualizzazione delle informazioni di scatto

### ● Informazioni dettagliate



- \* Quando si acquisiscono immagini con qualità di registrazione delle immagini **RAW + L**, vengono visualizzate le dimensioni del file **RAW**.
- \* Durante gli scatti con flash senza compensazione dell'esposizione del flash, viene visualizzato **<f>**.
- \* **<NR>** viene visualizzato per le immagini scattate con la funzione di riduzione dei disturbi per gli scatti multipli.
- \* Per le immagini scattate applicando un filtro creativo e le immagini modificate (ridimensionate o tramite applicazione di filtri creativi) e quindi salvate, viene visualizzato **<C>**.
- \* **<C>** e **<L>** vengono visualizzati per le immagini ritagliate e poi salvate.

- **Informazioni su obiettivo/istogramma**



- **Informazioni sul bilanciamento del bianco**



- **Informazioni sullo Stile Foto 1**



- **Informazioni sullo Stile Foto 2**



- **Informazioni su spazio colore/riduzione del rumore**

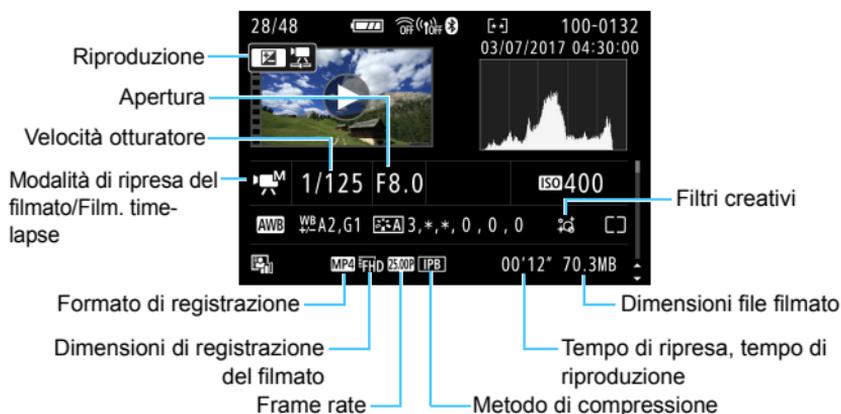


- **Informazioni sulla correzione delle aberrazioni dell'obiettivo**



Se è stato utilizzato il ricevitore GPS GP-E2 o uno smartphone per registrare informazioni GPS per l'immagine, verrà visualizzata anche la schermata delle informazioni GPS.

## Esempio di filmato



\* Se è stata utilizzata l'esposizione manuale, vengono visualizzate velocità dell'otturatore, apertura e sensibilità ISO (se impostata manualmente).

\* La presenza dell'icona <img alt="video icon" data-bbox="52 491 75 513"/> indica che si tratta di un'istantanea video.

 Durante la riproduzione dei filmati, viene visualizzato "\*" per [Precisione] e [Soglia] di [Nitidezza] dello [Stile Foto].

- **Avviso di sovraesposizione**

Quando vengono visualizzate le informazioni di scatto, le aree sovraesposte e le tonalità chiare con perdita di dettaglio lampeggiano. Per ottenere un risultato migliore nelle aree lampeggianti in cui si desidera che la gradazione venga riprodotta fedelmente, impostare la compensazione dell'esposizione su un valore negativo e riprendere nuovamente il filmato.

- **Istogramma**

L'istogramma della luminosità mostra la distribuzione del livello di esposizione e la luminosità complessiva. L'istogramma RGB consente di verificare la gradazione e la saturazione del colore. È possibile cambiare tipo di visualizzazione tramite [▶] **3: Istogramma**.

### Visualizzazione di [Luminosità]

Questo istogramma è un grafico che mostra la distribuzione del livello di luminosità dell'immagine. L'asse orizzontale indica il livello di luminosità (minore a sinistra e maggiore a destra), mentre l'asse verticale indica il numero di pixel per ciascun livello di luminosità. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla sinistra, tanto più scura risulterà l'immagine. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla destra, tanto più chiara risulterà l'immagine. Se è presente un numero eccessivo di pixel sulla sinistra, le parti in ombra risulteranno meno dettagliate, mentre se è presente un numero eccessivo di pixel sulla destra si risconterà un minor livello di dettaglio nelle zone luminose. Verranno riprodotte le tonalità intermedie.

Verificando l'istogramma della luminosità dell'immagine, è possibile notare le imperfezioni del livello di esposizione e la tonalità complessiva.

### Visualizzazione di [RGB]

Questo istogramma è un grafico che mostra la distribuzione del livello di luminosità di ciascun colore primario nell'immagine (RGB o rosso, verde e blu). L'asse orizzontale indica il livello di luminosità del colore (minore a sinistra e maggiore a destra), mentre l'asse verticale indica il numero di pixel per ciascun livello di luminosità. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla sinistra, tanto più scuro e meno dominante risulterà il colore. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla destra, tanto più chiaro e denso risulterà il colore. Se è presente un numero eccessivo di pixel sulla sinistra, non verranno fornite le informazioni sul colore, mentre se è presente un numero eccessivo di pixel sulla destra, si risconterà un eccessivo livello di saturazione del colore e un'assenza di gradazione. Verificando l'istogramma RGB dell'immagine, è possibile notare la condizione della gradazione e della saturazione del colore nonché le imperfezioni del bilanciamento del bianco.

#### Esempi di istogramma



Immagine scura



Luminosità normale



Immagine chiara



# 11

## Elaborazione successiva delle immagini

Dopo aver scattato una foto, è possibile applicare un effetto filtro, ridimensionare l'immagine JPEG (ridurre il numero di pixel) o ritagliare l'immagine JPEG.

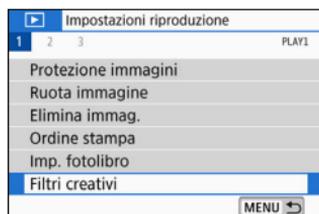


- La fotocamera potrebbe non essere in grado di elaborare immagini scattate con un'altra fotocamera.
- Come descritto in questo capitolo, l'elaborazione successiva delle immagini non può essere eseguita quando la fotocamera è collegata a un computer tramite un cavo di interfaccia.



## Applicazione di effetti filtro creativi

È possibile applicare i seguenti filtri creativi a un'immagine e salvarla come nuova immagine: B/N granuloso, Effetto flou, Effetto fish-eye, Effetto Art marcato, Effetto Acquarello, Effetto foto giocattolo ed Effetto miniatura.



### 1 Selezionare [Filtri creativi].

- Nella scheda [▶ 1], selezionare [Filtri creativi], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata un'immagine.



### 2 Selezionare un'immagine.

- Selezionare l'immagine a cui applicare un filtro.
- Premendo il pulsante <☒-Q> è possibile visualizzare l'indice e selezionare un'immagine.



### 3 Selezionare un effetto filtro.

- I diversi filtri creativi vengono visualizzati premendo <SET> (p. 357).
- Selezionare un filtro, quindi premere <SET>.
- ▶ L'immagine verrà visualizzata con gli effetti del filtro applicati.



### 4 Regolare l'effetto del filtro.

- Regolare l'effetto del filtro, quindi premere <SET>.
- Per l'effetto miniatura, premere i tasti <▲> <▼> per spostare la cornice bianca nel punto dell'immagine che si desidera far risaltare, quindi premere <SET>.



## 5 Salvare l'immagine.

- Selezionare [OK] per salvare l'immagine.
- Controllare la cartella di destinazione e il numero del file di immagine, quindi selezionare [OK].
- Per applicare un filtro a un'altra immagine, ripetere i passi da 2 a 5.



- Quando si scatta un'immagine **RAW** + **L** o **RAW**, il filtro creativo viene applicato all'immagine **RAW** e l'immagine viene salvata come JPEG.
- Se il rapporto dimensionale era stato impostato per lo scatto di un'immagine **RAW** e viene applicato l'effetto di un filtro, l'immagine viene salvata nel rapporto specificato.
- I dati relativi all'eliminazione della polvere (p. 304) non vengono aggiunti alle immagini cui è stato applicato l'effetto fish-eye.

## Caratteristiche dei filtri creativi

### ● **B/N granuloso**

Crea una foto in bianco e nero dall'aspetto sgranato. È possibile modificare l'effetto bianco e nero regolando il contrasto.

### ● **Effetto flou**

L'immagine assume un aspetto soft. È possibile modificare il grado di sfumatura regolando la sfocatura.

### ● **Effetto fish-eye**

Dà alla foto un effetto come quello prodotto da un obiettivo ultragrandangolare. L'immagine assume un aspetto distorto "a barile".

In base al livello di effetto del filtro, l'area ritagliata lungo i bordi dell'immagine varia. Inoltre, poiché questo effetto ingrandisce il centro dell'immagine, la risoluzione apparente al centro potrebbe ridursi in base al numero di pixel registrati. Impostare l'effetto filtro al passo 4 verificando al contempo l'immagine risultante.

●  **Effetto Art marcato**

Conferisce alla foto le sembianze di un dipinto a olio e aggiunge profondità al soggetto facendolo apparire più tridimensionale. È possibile regolare contrasto e saturazione. Tenere presente che il cielo, una parete bianca e soggetti simili potrebbero non essere resi con una gradazione uniforme e apparire irregolari o con disturbi evidenti.

●  **Effetto Acquarello**

Conferisce alla foto l'aspetto di un acquarello con colori tenui. È possibile controllare la densità del colore regolando l'effetto del filtro. Tenere presente che le scene notturne o scure potrebbero non essere rese con una gradazione uniforme e apparire irregolari o con disturbi evidenti.

●  **Effetto foto giocattolo**

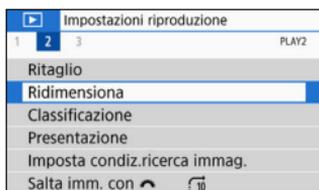
Rende più scuri gli angoli della foto e applica una tonalità colore univoca che fa sembrare che la foto sia stata scattata con una fotocamera giocattolo. È possibile modificare la dominante di colore regolando la tonalità.

●  **Effetto miniatura**

Crea un effetto diorama. È possibile modificare l'area in cui l'immagine deve apparire nitida. Se al passo 4 si preme il pulsante <INFO> (o si tocca [INFO] sullo schermo), è possibile cambiare l'orientamento della cornice bianca da verticale a orizzontale e viceversa.

## **Ridimensionamento di immagini JPEG**

È possibile ridimensionare un'immagine JPEG per ridurre il numero di pixel, quindi salvarla come una nuova immagine. È possibile ridimensionare solo immagini JPEG **L**, **M** e **S1**. **Le immagini JPEG S2 e RAW non possono essere ridimensionate.**



### **1** Selezionare [Ridimensiona].

- Nella scheda [**▶2**], selezionare [**Ridimensiona**], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata un'immagine.



### **2** Selezionare un'immagine.

- Selezionare l'immagine da ridimensionare.
- Premendo il pulsante <📷🔍> è possibile visualizzare l'indice e selezionare un'immagine.



Formati di destinazione

### **3** Selezionare le dimensioni immagine desiderate.

- Premere <SET> per visualizzare le dimensioni immagine.
- Selezionare le dimensioni desiderate per l'immagine, quindi premere <SET>.



### **4** Salvare l'immagine.

- Selezionare [**OK**] per salvare l'immagine nel nuovo formato.
- Controllare la cartella di destinazione e il numero del file di immagine, quindi selezionare [**OK**].
- Per ridimensionare un'altra immagine, ripetere i passi da 2 a 4.

## Opzioni di ridimensionamento in funzione della qualità dell'immagine originale

Qualità immagine originale	Impostazioni di ridimensionamento disponibili		
	M	S1	S2
L	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

## Dimensioni immagine

La tabella riportata di seguito mostra le dimensioni delle immagini in funzione del rapporto dimensionale.

Qualità dell'immagine	Rapporto dimensionale e numero di pixel (circa)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3984x2656 (10,6 megapixel)	3552x2664 (9,5 megapixel)	3984x2240* (8,9 megapixel)	2656x2656 (7,1 megapixel)
S1	2976x1984 (5,9 megapixel)	2656x1992 (5,3 megapixel)	2976x1680* (5,0 megapixel)	1984x1984 (3,9 megapixel)
S2	2400x1600 (3,8 megapixel)	2112x1600* (3,4 megapixel)	2400x1344* (3,2 megapixel)	1600x1600 (2,6 megapixel)

- L'effettivo rapporto dimensionale delle immagini nelle dimensioni contrassegnate da un asterisco sarà diverso da quello indicato.
- L'immagine può essere ritagliata leggermente in base alle condizioni di ridimensionamento.

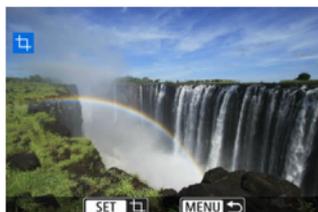
## 🔪 Ritaglio di immagini JPEG

È possibile ritagliare un'immagine JPEG acquisita e salvarla come nuova immagine. **Le immagini scattate in formato RAW non possono essere ritagliate.** Le immagini JPEG scattate con formato **RAW** + **L** possono essere ritagliate.



### 1 Selezionare [Ritaglio].

- Nella scheda [▶]2, selezionare [Ritaglio], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata un'immagine.



### 2 Selezionare un'immagine.

- Selezionare l'immagine da ritagliare.
- Premendo il pulsante <📐🔍> è possibile visualizzare l'indice e selezionare un'immagine.



### 3 Impostare le dimensioni, il rapporto dimensionale, la posizione e la correzione dell'inclinazione della cornice di ritaglio.

- Premere <SET> per visualizzare la cornice di ritaglio.
- ▶ L'area dell'immagine visualizzata all'interno della cornice di ritaglio viene ritagliata.

### Modifica delle dimensioni della cornice di ritaglio

- Premere il pulsante <🔍> o <📐🔍>.
- ▶ Le dimensioni della cornice di ritaglio cambiano. Più piccola è la cornice di ritaglio, maggiore sarà l'ingrandimento dell'immagine ritagliata.

### Modifica del rapporto dimensionale dell'immagine della cornice di ritaglio

- Ruotare la ghiera <🌀>.
- ▶ Il rapporto dimensionale della cornice di ritaglio può essere impostato su [3:2], [16:9], [4:3] o [1:1].
- ▶ Il rapporto dimensionale cambia quando si ruota la ghiera <🌀>. In questo modo è anche possibile ritagliare l'immagine scattata con orientamento orizzontale e farla apparire come se fosse stata scattata con orientamento verticale.

## Spostamento della cornice di ritaglio

- Premere i tasti <▲> <▼> o <◀> <▶>.
- ▶ La cornice di ritaglio viene spostata in alto, in basso, a sinistra o a destra.
- È anche possibile toccare la cornice di ritaglio e trascinarla nella posizione desiderata.

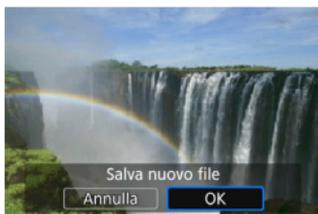
## Correzione dell'inclinazione

- Premere il pulsante <INFO>.
- ▶ Controllare l'inclinazione tramite la griglia visualizzata, quindi ruotare la ghiera <🌀> per correggere l'inclinazione. È possibile correggere l'inclinazione fino a  $\pm 10^\circ$  con incrementi di  $0,1^\circ$ .
- ▶ Se si tocca [←] o [→] in alto a sinistra dello schermo, l'inclinazione viene corretta con incrementi di  $0,5^\circ$ .
- Premere <SET>.



## 4 Visualizzare l'intera immagine ritagliata.

- Premere il pulsante <Av📷>.
- ▶ L'immagine ritagliata viene visualizzata.
- Per tornare alla visualizzazione originale, premere nuovamente il pulsante <Av📷>.



## 5 Salvare l'immagine ritagliata.

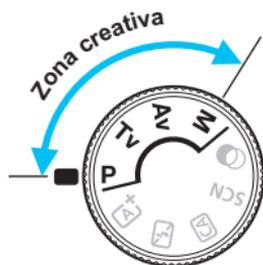
- Premere <SET> e selezionare [OK] per salvare l'immagine ritagliata.
- Controllare la cartella di destinazione e il numero del file di immagine, quindi selezionare [OK].
- Per ritagliare un'altra immagine, ripetere i passi da 2 a 5.

- La posizione e le dimensioni della cornice di ritaglio possono variare in base all'angolazione impostata per la correzione dell'inclinazione.
- Dopo aver salvato una foto ritagliata, non è possibile tagliarla di nuovo. Inoltre, non è possibile ridimensionarla o applicarvi un filtro creativo.
- Le informazioni di visualizzazione del punto AF (p. 349) e i dati eliminazione polvere (p. 304) non vengono aggiunti alle foto ritagliate.

# 12

## Personalizzazione della fotocamera

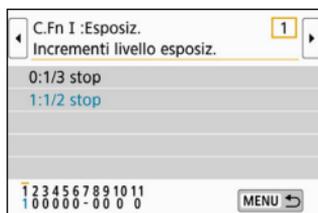
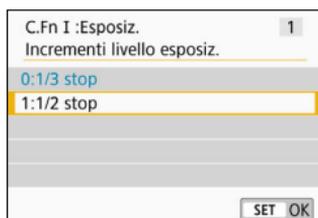
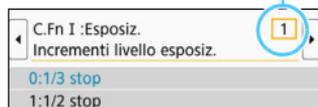
Con le funzioni personalizzate è possibile personalizzare svariate funzioni della fotocamera adattandole alle proprie preferenze di scatto. Le funzioni personalizzate possono essere impostate e utilizzate solo nelle modalità della zona creativa.



## MENU Impostazione delle funzioni personalizzate ☆



Numero della funzione



### 1 Selezionare [Funzioni personaliz. (C.Fn)].

- Nella scheda [4] selezionare [Funzioni personaliz. (C.Fn)], quindi premere <SET>.

### 2 Selezionare il numero di una funzione personalizzata.

- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare il numero della funzione personalizzata, quindi premere <SET>.

### 3 Modificare le impostazioni come desiderato.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare l'impostazione (numero) desiderata, quindi premere <SET>.
- Ripetere le operazioni descritte nei passi da 2 a 3 per impostare altre funzioni personalizzate.
- Nella parte inferiore della schermata le impostazioni correnti delle funzioni personalizzate vengono indicate in corrispondenza dei rispettivi numeri.

### 4 Uscire dall'impostazione.

- Premere il pulsante <MENU>.
- ▶ Viene nuovamente visualizzata la schermata del passo 1.

## Cancellazione di tutte le funzioni personalizzate

In [4: Cancella impostazioni], selezionare [Canc. tutte funz. pers (C.Fn)] per cancellare tutte le impostazioni delle funzioni personalizzate (p. 298).

## Funzioni personalizzate

C.Fn I: Esposizione			Scatto LV	Ripresa di filmati
1	Incrementi livello esposizione	p. 366	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	Espansione ISO		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	Annullamento automatico compensazione dell'esposizione		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

### C.Fn II: Immagine

4	Priorità tonalità chiare	p. 367	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
---	--------------------------	--------	-----------------------	-----------------------

### C.Fn III: Autofocus/Drive

5	Scatto luce AF ausiliaria	p. 368	<input type="radio"/> *	
6	Blocco specchio	p. 369		

\* Quando si utilizza uno Speedlite serie EX (venduto separatamente) dotato di luce LED.

### C.Fn IV: Operazione/Altro

7	Avvisi  nel mirino	p. 369		
8	Pulsante scatto/blocco AE	p. 370	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	Assegna pulsante SET	p. 371	<input type="radio"/> (ad eccezione di 3)	<input type="radio"/> (solo 4 e 5*)
10	Visualizza LCD quando accesa			
11	Ritrazione obiettivo allo spegnimento	p. 372	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

\* L'impostazione 4 non funziona durante la ripresa di filmati.

\* 5 può essere impostato solo per scatti con esposizione manuale.



Le funzioni personalizzate visualizzate in grigio non funzionano né durante lo scatto Live View (LV) né durante la ripresa di filmati (le impostazioni sono disattivate).

## MENU Impostazioni delle funzioni personalizzate ☆

Le funzioni personalizzate sono organizzate in quattro gruppi in base al tipo di funzione: C.Fn I: Esposizione, C.Fn II: Immagine, C.Fn III: Autofocus/Drive, C.Fn IV: Operazione/Altro.

### C.Fn I: Esposizione

#### C.Fn-1 Incrementi livello esposizione

0: 1/3 stop

1: 1/2 stop

Consente di impostare in incrementi di 1/2 stop la velocità dell'otturatore, l'apertura, la compensazione dell'esposizione, l'AEB, la compensazione dell'esposizione flash e così via. Utile se si preferisce controllare l'esposizione in incrementi meno precisi di 1/3 di stop.

 Con l'impostazione 1, il livello di esposizione viene visualizzato come illustrato di seguito.



#### C.Fn-2 Espansione ISO

0: Off

1: On

Quando si imposta la sensibilità ISO, è possibile scegliere "H" (equivalente a ISO 51200) per le foto e "H" (equivalente a ISO 25600) per i filmati. Tenere presente che se [C.Fn-4: **Priorità tonalità chiare**] è impostato su [1:Attivata], non è possibile selezionare l'opzione "H".

#### C.Fn-3 Annullamento automatico compensazione dell'esposizione

0: Attiva

Quando si imposta l'interruttore di accensione su <OFF>, l'impostazione di compensazione dell'esposizione viene annullata.

1: Disattiva

L'impostazione di compensazione dell'esposizione rimane attiva anche se si posiziona l'interruttore di accensione su <OFF>.

## C.Fn II: Immagine

### C.Fn-4 Priorità tonalità chiare

**0: Disattivata**

**1: Attivata**

I dettagli nelle aree chiare vengono migliorati. L'intervallo dinamico viene ampliato dal grigio al 18% standard per mostrare i dettagli delle aree luminose. Le differenze tra le tonalità comprese tra i grigi e le aree luminose vengono attenuate.



- Con l'impostazione 1, la funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) (p. 149) viene automaticamente impostata su **[Disattivato]** e l'impostazione non può essere modificata.
- Con l'impostazione 1, il disturbo (immagine sgranata, righe, ecc.) potrebbe essere leggermente più accentuato che con l'impostazione 0.



Con l'impostazione 1, la gamma di sensibilità ISO impostabile va da ISO 200 a ISO 25600 (fino a ISO 12800 per i filmati). Inoltre, l'icona <D+> viene visualizzata nel mirino e sul monitor LCD per indicare che la priorità delle tonalità chiare è attiva.

## C.Fn III: Autofocus/Drive

### C.Fn-5 Scatto luce AF ausiliaria

Consente di attivare o disattivare la luce ausiliaria AF del flash incorporato o la luce ausiliaria AF dello Speedlite esterno specifico per EOS.

#### 0: Attivato

La luce ausiliaria AF viene emessa quando le condizioni lo richiedono.

#### 1: Disattivato

La luce ausiliaria AF non si attiva. In questo modo si impedisce alla luce ausiliaria di arrecare disturbo ad altre persone.

#### 2: Attiva solo flash esterno

Se è montato uno Speedlite esterno, sarà tale dispositivo ad emettere, se necessario, la luce AF ausiliaria. Il flash incorporato nella fotocamera non emetterà la luce ausiliaria AF.

#### 3: Solo luce IR AF ausiliaria

Quando è montato uno Speedlite esterno, viene emessa soltanto luce ausiliaria AF infrarossa. Impostare questa funzione per evitare che la fotocamera emetta la luce ausiliaria AF come serie di piccoli flash.

Con uno Speedlite serie EX dotato di luce LED, la luce non si accende automaticamente come luce ausiliaria AF.

 Se la funzione personalizzata [**Scatto luce AF ausiliaria**] di uno Speedlite esterno è impostata su [**1:Disattivato**], l'impostazione di questa funzione viene ignorata e la luce ausiliaria AF non viene emessa.

## C.Fn-6 Blocco specchio

0: **Disattivato**

1: **Attivato**

È possibile evitare sfocature dovute a vibrazioni della fotocamera (sollevamento dello specchio) durante lo scatto con super teleobiettivi o nello scatto di primi piani (macro). Per la procedura relativa al blocco dello specchio, vedere a pagina 179.

## C.Fn IV: Operazione/Altro

### C.Fn-7 Avvisi nel mirino

Quando è impostata una delle seguenti funzioni, l'icona <!> può comparire in basso a sinistra nel mirino (p. 33). Nello schermo di controllo rapido viene anche visualizzata l'icona <!> (p. 58).

Selezionare la funzione per la quale si desidera far comparire l'icona di avviso, premere <SET> per aggiungere un segno di spunta [✓], quindi selezionare [OK].

**Con Monocromo** :

Se Stile Foto è stato impostato su [Monocromo] (p. 136), compare l'icona di avviso.

**Con WB corretto:**

Se viene impostata la correzione del bilanciamento del bianco (p. 147), compare l'icona di avviso.

**Quando M**  impostato:

Se si imposta [CAM4: Riduz.disturbi alta sens.ISO] su [Riduz.disturbi scatti mul] (p. 150), compare l'icona di avviso.

**Con lettura spot:**

Se si imposta [CAM3: Modo lettura] su [Lettura spot] (p. 172), compare l'icona di avviso.



Se è impostato [CAM: Schermo di scatto] su [Con guida], questa funzione personalizzata non funziona (le impostazioni non hanno effetto).

**C.Fn-8 Pulsante scatto/blocco AE****0: AF/Blocco AE****1: Blocco AE/AF**

Utile quando si desidera eseguire la messa a fuoco e la lettura separatamente. Premere il pulsante <✳> per effettuare la messa a fuoco automatica, quindi premere a metà il pulsante di scatto per applicare il blocco AE.

**2: AF/Blocco AF, no blocco AE**

Durante AF AI Servo (o AF Servo nello scatto Live View), è possibile premere il pulsante <✳> per sospendere momentaneamente il funzionamento dell'AF. In questo modo, un ostacolo che si frappone tra la fotocamera e il soggetto non influisce sull'AF. L'esposizione viene impostata al momento dello scatto della foto.

**3: AE/AF, no blocco AE**

Questa funzione risulta utile per i soggetti che alternano continuamente soste e movimento. Durante AF AI Servo (o AF Servo nello scatto Live View), è possibile premere il pulsante <✳> per avviare o interrompere il funzionamento di AF AI Servo. L'esposizione viene impostata al momento dello scatto della foto. In questo modo è possibile impostare la fotocamera per mantenere sempre la messa a fuoco e l'esposizione ottimali e attendere finché il soggetto non viene a trovarsi nella posizione desiderata per lo scatto.

**Durante la ripresa del filmato**

- Con l'impostazione 1 o 3, premere il pulsante <✳> per attivare AF One-Shot.
- Con l'impostazione 2, premere il pulsante di scatto a metà per attivare AF One-Shot.

## C.Fn-9 Assegna pulsante SET

È possibile assegnare una funzione di uso frequente a <SET>. Quando la fotocamera è pronta a scattare, premendo il pulsante <SET> viene visualizzata la schermata di impostazione della funzione corrispondente.

### 0: Schermo di Quick Control

#### 1: Qualità immagine

Viene visualizzata la schermata di impostazione della qualità dell'immagine.

#### 2: Compensaz. esposiz. Flash

Viene visualizzata la schermata di impostazione della compensazione dell'esposizione flash.

#### 3: Monitor LCD On/Off

È possibile accendere o spegnere il monitor LCD.

#### 4: Visualizzazione dei menu

Viene visualizzata la schermata dei menu.

#### 5: Comp. esp (pr.puls., ruot. )

È possibile impostare la compensazione dell'esposizione ruotando la ghiera < > mentre si tiene premuto <SET>. Questa impostazione è utile quando si desidera impostare la compensazione dell'esposizione quando sono impostati l'esposizione manuale <M> e ISO auto.

#### 6: Impostazioni funzione Flash

Viene visualizzata la schermata di impostazione della funzione del flash incorporato o del flash esterno.

#### 7: Anteprima profondità campo

L'obiettivo mantiene l'apertura impostata ed è possibile visualizzare l'intervallo di messa a fuoco accettabile (profondità di campo) nel mirino o nell'immagine Live View.

## C.Fn-10 Visualizza LCD quando accesa

### 0: Visualizza

Quando si accende la fotocamera, viene visualizzato lo schermo di controllo rapido (p. 58).

### 1: Stato display precedente

Quando viene accesa, la fotocamera visualizza per primo il display del monitor LCD nello stato in cui si trovava quando la fotocamera è stata spenta. Pertanto, se si spegne la fotocamera mentre il monitor LCD è spento, quando si riaccende la fotocamera non viene visualizzato nulla. In questo modo si risparmia sul consumo della batteria. Le operazioni dei menu e la riproduzione dell'immagine sono normalmente disponibili.

## C.Fn-11 Ritrazione obiettivo allo spegnimento

Questa funzione serve per il meccanismo di ritrazione dell'obiettivo quando sulla fotocamera è montato un obiettivo STM motorizzato (ad esempio EF40mm f/2.8 STM). È possibile impostare che l'obiettivo esteso venga retratto automaticamente quando l'interruttore di accensione della fotocamera viene portato su <OFF>.

**0: Attiva**

**1: Disattiva**



- Se è attivo lo spegnimento automatico, l'obiettivo non si ritrae a prescindere dall'impostazione.
- Controllare che l'obiettivo sia retratto prima di rimuoverlo.



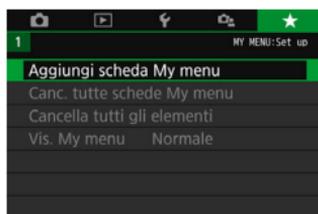
Con l'impostazione 0, questa funzione viene utilizzata indipendentemente dal tipo di messa a fuoco dell'obiettivo (AF o MF) impostata con il selettore di modalità.

## MENU Registrazione in My menu ☆

Nella scheda My menu è possibile registrare elementi di menu e funzioni personalizzate di cui si modificano spesso le impostazioni. È inoltre possibile assegnare un nome alle schede dei menu e premere il pulsante <MENU> per visualizzare per prima la scheda My menu.

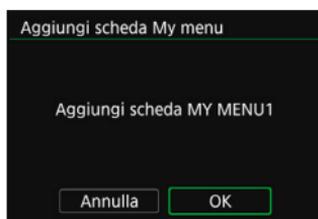
Se è impostato [🔍: Visualizza menu] su [Con guida], la scheda [★] non viene visualizzata. Modificare l'impostazione di [Visualizza menu] su [Standard] (p. 54).

### Creazione e aggiunta della scheda My menu



#### 1 Selezionare [Aggiungi scheda My menu].

- Nella scheda [★], selezionare [Aggiungi scheda My menu] e premere <SET>.



#### 2 Selezionare [OK].

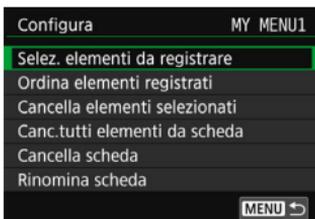
- ▶ Viene creata la scheda [MY MENU1].
- Ripetendo i passi 1 e 2 è possibile creare fino a cinque schede My menu.

### Registrazione di elementi di menu nella/e scheda/e My menu



#### 1 Selezionare [Configura: MY MENU\*].

- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare [Configura: MY MENU\*] (scheda per la registrazione degli elementi di menu), quindi premere <SET>.



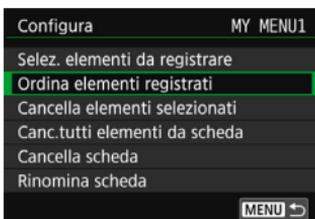
2 **Selezionare [Selez. elementi da registrare].**



3 **Registrazione le voci desiderate.**

- Selezionare la voce desiderata e premere <SET>.
- Selezionare [OK] nella finestra di dialogo di conferma.
- È possibile registrare fino a sei voci.
- Per tornare alla schermata nel passo 2, premere il pulsante <MENU>.

## Impostazioni della scheda My menu



È possibile ordinare ed eliminare gli elementi presenti nella scheda di menu, nonché rinominare o eliminare la scheda stessa.

### ● Ordina elementi registrati

È possibile modificare l'ordine delle voci registrate in My menu. Selezionare [**Ordina elementi registrati**], quindi l'elemento di cui si desidera modificare l'ordine. Premere <SET>. Mentre si visualizza [◆], premere i tasti <▲> <▼> per modificare l'ordine, quindi premere <SET>.

### ● Cancella elementi selezionati/Canc. tutti elementi da scheda

È possibile eliminare una o tutte le voci registrate. [**Cancella elementi selezionati**] consente di cancellare un elemento per volta, mentre [**Canc.tutti elementi da scheda**] elimina tutti gli elementi registrati nella scheda.

- **Cancella scheda**

È possibile eliminare la scheda My menu visualizzata al momento.

Selezionare [**Cancella scheda**] per eliminare la scheda [**MY MENU\***].

- **Rinomina scheda**

È possibile rinominare la scheda My menu da [**MY MENU\***].

## 1 Selezionare [**Rinomina scheda**].



## 2 Immettere il testo.

- Premere il pulsante <🗑️> per eliminare eventuali caratteri indesiderati.
- Premere i tasti a croce <⬆️> o ruotare la ghiera <🌀> per spostare □ e selezionare il carattere desiderato. Quindi premere <SET> per inserirlo.
- Per cambiare il metodo di inserimento, selezionare [Aa=1@].
- È possibile inserire fino a 16 caratteri.
- Per cancellare il testo immesso, premere il pulsante <INFO> e selezionare [OK].

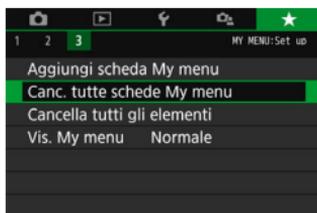
## 3 Uscire dall'impostazione.

- Una volta inserito il testo, premere il pulsante <MENU> e selezionare [OK].
- ▶ Il nome specificato viene salvato.



Se al passo 2 non si riesce a inserire il testo, premere il pulsante <Av🗑️> e utilizzare la palette dei caratteri quando compare la cornice blu.

## Cancellazione di tutte le schede My menu/tutti gli elementi



È possibile eliminare tutte le schede My menu create o le voci My menu registrate al loro interno.

### ● **Cancella tutte le schede My menu**

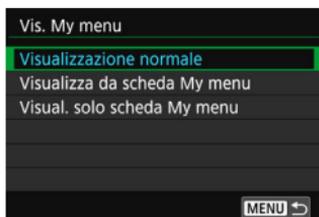
È possibile cancellare tutte le schede My menu create. Quando si seleziona **[Canc. tutte schede My menu]**, vengono eliminate tutte le schede da **[MY MENU1]** a **[MY MENU5]** e la scheda **[★]** ritorna ai valori predefiniti.

### ● **Cancella tutti gli elementi**

È possibile cancellare tutti gli elementi registrati nelle schede da **[MY MENU1]** a **[MY MENU5]** ma le schede non vengono eliminate. Quando si seleziona **[Cancella tutti gli elementi]** vengono eliminati tutti gli elementi registrati in tutte le schede create.

ⓘ Se si esegue **[Cancella scheda]** o **[Canc. tutte schede My menu]**, vengono eliminate anche le schede rinominate con **[Rinomina scheda]**.

## Impostazioni di visualizzazione dei menu



È possibile selezionare [**Vis. My menu**] per impostare la schermata del menu da visualizzare per prima quando si preme il pulsante <MENU>.

- **Visualizzazione normale**  
Mostra l'ultima schermata dei menu visualizzata.
- **Visualizza da scheda My menu**  
La visualizzazione avviene con la scheda [★] selezionata.
- **Visualizza solo scheda My menu**  
Viene visualizzata soltanto la scheda [★] (le schede , ,  e  non vengono visualizzate).



# 13

## Informazioni di riferimento

In questo capitolo vengono fornite informazioni di riferimento relative alle funzioni della fotocamera, gli accessori del sistema, ecc.



### Logo di certificazione

Selezionare [**F4: Visualizzaz. logo certificazioni**] e premere <SET> per visualizzare alcuni dei marchi di certificazione della fotocamera. Altri loghi di certificazione sono riportati nel Manuale di istruzioni e sul corpo e la confezione della fotocamera.

## MENU Verifica delle informazioni sulla batteria

È possibile verificare lo stato della batteria che si sta utilizzando sul monitor LCD.



### Selezionare [Info batteria].

- Nella scheda [F3], selezionare [Info batteria] e premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di informazioni sulla batteria.

### Posizione della batteria



Modello della batteria o tipo di presa domestica utilizzata.

Viene visualizzato il livello di carica della batteria (p. 43).

Il livello di prestazioni di ricarica della batteria viene indicato in tre livelli.

■■■ (Verde) : le prestazioni di ricarica della batteria sono buone.

■■■ (Verde) : le prestazioni di ricarica della batteria sono leggermente diminuite.

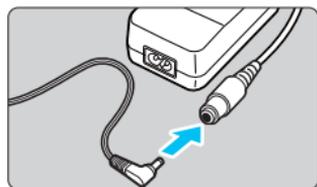
■■■ (Rosso) : si consiglia di acquistare una nuova batteria.

⚠ Si consiglia di utilizzare batterie Canon LP-E17 originali. Se si utilizzano batterie non originali Canon, la fotocamera potrebbe non raggiungere prestazioni ottimali e non funzionare correttamente.

📄 Se compare un messaggio che segnala un errore di comunicazione con la batteria, seguire le istruzioni contenute nel messaggio.

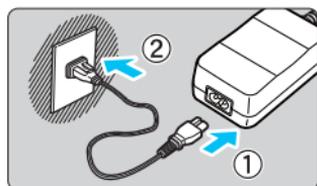
## Uso di una presa di corrente domestica

È possibile collegare la fotocamera a una comune presa di corrente utilizzando il cavo di connessione DR-E18 e l'adattatore AC AC-E6N (entrambi venduti separatamente).



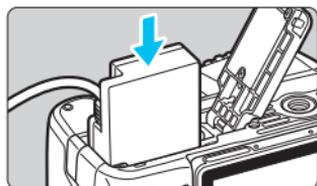
### 1 Collegare il cavo di connessione.

- Collegare il cavo di connessione alla presa dell'adattatore AC.



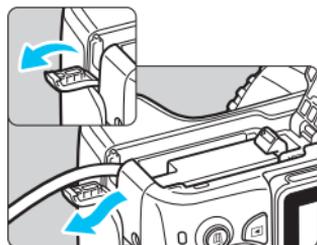
### 2 Collegare il cavo di alimentazione.

- Collegare il cavo di alimentazione come illustrato nella figura.
- Dopo aver utilizzato la fotocamera, staccare la spina dalla presa di corrente.



### 3 Inserire il cavo di connessione.

- Aprire il coperchio e inserire il cavo di connessione finché non si blocca in posizione.



### 4 Inserire il cavo CC.

- Aprire il coperchio del foro del cavo CC e sistemare il cavo come mostrato nella figura.
- Chiudere il coperchio.

 Non collegare o scollegare il cavo di alimentazione quando l'interruttore di accensione della fotocamera è impostato su <ON>.

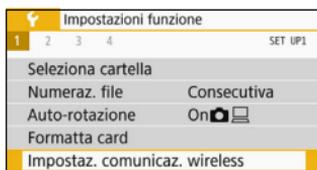
# Scatto con telecomando

## Telecomando wireless BR-E1 (venduto separatamente)

La tecnologia di risparmio energetico del Telecomando wireless BR-E1 (venduto separatamente) compatibile con Bluetooth® consente di scattare azionando la fotocamera con il telecomando fino a una distanza di 5 metri.

**Per utilizzare il BR-E1, è prima necessario abbinare la fotocamera e il telecomando perché siano in grado di riconoscersi.**

## Abbinamento

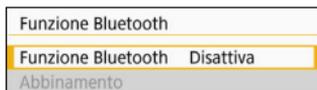


### 1 Selezionare [Impostaz. comunicaz. wireless].

- Nella scheda [1] selezionare [Impostaz. comunicaz. wireless], quindi premere <SET>.



### 2 Selezionare [Funzione Bluetooth].



### 3 Selezionare [Funzione Bluetooth].



### 4 Selezionare [Telecomando].

- Se viene visualizzato un messaggio "Registrare un nickname per identificare la fotocamera.", premere <SET> e registrare un nickname. Per la procedura di registrazione di un nickname, vedere a pagina 13 del Manuale di istruzioni della funzione Wi-Fi (funzione di comunicazione wireless).

Funzione Bluetooth
Funzione Bluetooth    Telecomando
<b>Abbinamento</b>
Controll./cancel.info connes.
Indirizzo Bluetooth

## 5 Selezionare [Abbinamento].

- Selezionare [**Abbinamento**], quindi premere <SET>.
- Tenere premuto il pulsante <W> e il pulsante <T> contemporaneamente per almeno 3 secondi.
- ▶ L'abbinamento viene avviato. Dopo aver completato l'abbinamento, il BR-E1 viene registrato nella fotocamera.

### Scatto di foto

Impostazioni scatto	
1	SHOOT1
Qualità imm.	L
<b>Modalità drive</b>	<b>i</b>
Visione immag.	2 sec.
Rilascio otturat. senza scheda	ON
Funzionamento AF	ONE SHOT AF
Obiettivo MF elettronico	OFF
MENU	

## 6 Abilitare lo scatto con telecomando.

- Impostare [**1: Modalità drive**] su [**i**].

### Ripresa di filmati

Impostazioni scatto	
1	SHOOT5
Video snapshot	Disattiva
Film. time-lapse	Disattiva
<b>Telecomando</b>	<b>Attiva</b>

- Impostare [**5: Telecomando**] su [**Attiva**].



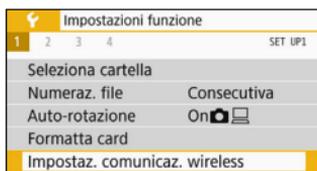
Anche quando la fotocamera è stata spenta per effetto della funzione di spegnimento automatico, la connessione Bluetooth stabilita continua a consumare la batteria della fotocamera.



- Quando non la si utilizza, è consigliabile impostare la funzione Bluetooth su [**Disattiva**] al passo 4. Per tornare a utilizzare il telecomando, selezionare nuovamente [**Telecomando**].
- Se è attivo lo scatto con telecomando, lo spegnimento automatico ha effetto dopo circa 2 minuti, anche se [**2: Off automatico**] è impostato su [**1 min.**].
- Per informazioni sull'indicatore di connessione Bluetooth, consultare il Manuale di istruzioni della funzione Wi-Fi (comunicazione wireless).
- Per informazioni sull'uso del BR-E1, consultare il Manuale di istruzioni del BR-E1.

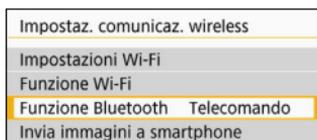
## Annullamento dell'abbinamento

Per abbinare un altro telecomando BR-E1, cancellare le informazioni di connessione del telecomando attualmente connesso. È possibile verificare lo stato della connessione della fotocamera e del telecomando nella schermata [**Controll./cancell.info conness.**] al passo 4.

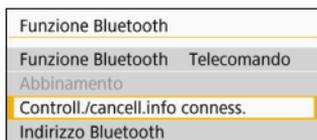


### 1 Selezionare [**Impostaz. comunicaz. wireless**].

- Nella scheda [**1**] selezionare [**Impostaz. comunicaz. wireless**], quindi premere <SET>.



### 2 Selezionare [**Funzione Bluetooth**].



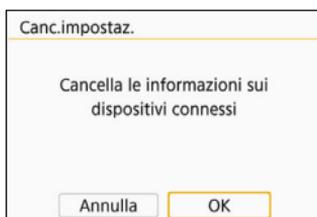
### 3 Selezionare [**Controll./cancell.info conness.**].



### 4 Premere il pulsante <INFO>.

Indirizzo Bluetooth del telecomando

Se il telecomando non viene utilizzato, viene visualizzato [**Connessione...**].

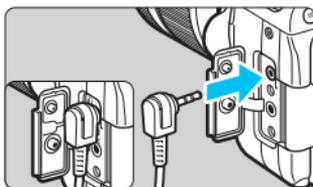


### 5 Cancellare le informazioni di connessione.

- Selezionare [**OK**], quindi premere <SET>.
- ▶ L'abbinamento con il telecomando (registrazione del telecomando) viene cancellato.

**fi Comando a distanza RS-60E3 (venduto separatamente)**

La fotocamera è compatibile con il Comando a distanza RS-60E3, fornito con un cavo di circa 60 cm in dotazione. Collegandolo al terminale del telecomando della fotocamera, il comando a distanza può essere premuto completamente o a metà, proprio come il pulsante di scatto.

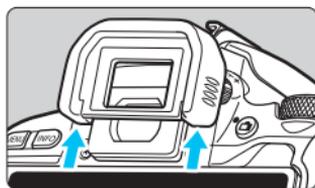


È possibile utilizzare lo scatto con telecomando anche durante la ripresa di filmati (p. 276).

## Uso del coperchio dell'oculare

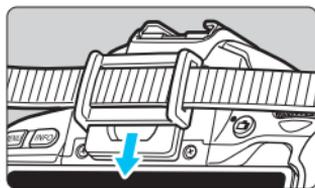
Se si scatta una foto senza guardare dal mirino, ad esempio quando si utilizza l'autoscatto, la posa o l'esposizione bulb, i raggi di luce che penetrano nel mirino possono produrre un'immagine scura. Per evitare questo problema, utilizzare il coperchio dell'oculare (p. 35) fissato al cinturino della fotocamera.

**Non è necessario montare il coperchio dell'oculare durante lo scatto Live View o la ripresa di filmati.**



### 1 Rimuovere l'oculare.

- Spingere la parte inferiore dell'oculare per staccarlo.



### 2 Inserire il coperchio dell'oculare.

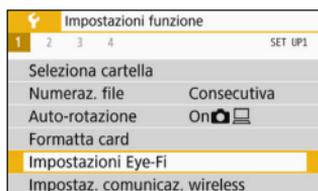
- Per inserire il coperchio dell'oculare, farlo scorrere verso il basso nell'apposita scanalatura.
- Al termine degli scatti, rimuovere il coperchio dell'oculare e installare l'oculare facendolo scorrere verso il basso nell'apposita scanalatura.

## Uso delle schede Eye-Fi

Con una scheda Eye-Fi disponibile in commercio già configurata, è possibile trasferire automaticamente le immagini acquisite su un computer o caricarle su un servizio online tramite una LAN wireless. Il trasferimento delle immagini è una funzione della scheda Eye-Fi. Per informazioni su come installare e utilizzare la scheda Eye-Fi o risolvere i problemi relativi al trasferimento delle immagini, fare riferimento al manuale di istruzioni della scheda Eye-Fi oppure contattare il produttore della scheda.

 **Non è garantito che la fotocamera supporti le funzioni della scheda Eye-Fi (compreso il trasferimento wireless). In caso di problemi con una scheda Eye-Fi, rivolgersi al produttore della scheda. Tenere inoltre presente che in molti paesi e regioni è necessaria l'approvazione all'uso delle schede Eye-Fi. Senza tale approvazione, l'uso della scheda è vietato. In caso di dubbi sulla possibilità di utilizzare la scheda in una zona, rivolgersi al produttore della scheda.**

### 1 Inserire una scheda Eye-Fi (p. 38).

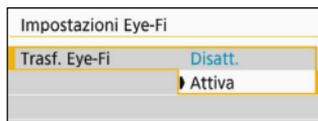


### 2 Selezionare [Impostazioni Eye-Fi].

- Nella scheda [**1**], selezionare [**Impostazioni Eye-Fi**], quindi premere <SET >.
- Questo menu viene visualizzato solo se nella fotocamera è inserita una scheda Eye-Fi.

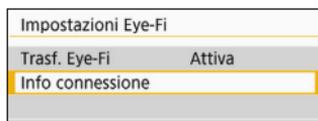
### 3 Attivare la trasmissione Eye-Fi.

- Selezionare [**Trasf. Eye-Fi**], quindi premere <SET >.
- Selezionare [**Attiva**], quindi premere <SET >.
- Se si imposta [**Disatt.**], non viene eseguita alcuna trasmissione automatica, neppure quando è inserita la scheda Eye-Fi (icona  OFF dello stato di trasmissione).



### 4 Visualizzare le informazioni di connessione.

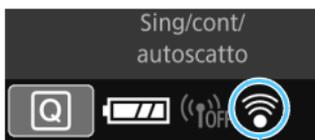
- Selezionare [**Info connessione**], quindi premere <SET >.





## 5 Verificare l'impostazione di [SSID punto di accesso:].

- Verificare che sia visualizzato un punto di accesso per [SSID punto di accesso:].
- È inoltre possibile verificare l'indirizzo MAC e la versione firmware della scheda Eye-Fi.
- Premere il pulsante <MENU> per uscire dal menu.



Icona di stato della trasmissione

## 6 Scattare la foto.

- ▶ La foto viene trasferita e l'icona <Wi-Fi> grigia (non connesso) diventa una delle icone descritte nella sequenza seguente.
- Nelle informazioni di scatto, le immagini trasferite sono indicate con  (p. 349).

-  (grigia) **Non connesso** : nessuna connessione al punto di accesso.
-  (lampeggiante)  
**Connessione in corso...** : è in corso la connessione al punto di accesso.
-  (accesa) **Connesso** : connessione al punto di accesso stabilita.
-  (1) **Trasferimento in corso...** : è in corso il trasferimento delle immagini al punto di accesso.



### Raccomandazioni per l'uso delle schede Eye-Fi

- In [**Impostazioni Wi-Fi**] di [**☛ 1: Impostaz. comunicaz. wireless**], se [**Wi-Fi**] è impostato su [**Attiva**], non è possibile trasferire immagini utilizzando una scheda Eye-Fi.
- Se viene visualizzato "❗", si è verificato un errore durante il recupero delle informazioni sulla scheda. Spegner e riaccendere la fotocamera.
- Anche se [**Trasf. Eye-Fi**] è impostato su [**Disatt.**], potrebbe ugualmente venire emesso un segnale. Negli ospedali, sugli aerei e in altri luoghi in cui sono vietate trasmissioni wireless, rimuovere prima la scheda Eye-Fi dalla fotocamera.
- Se il trasferimento delle immagini non funziona, verificare la scheda Eye-Fi e le impostazioni del computer. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni della scheda.
- In base alle condizioni della connessione LAN, il trasferimento delle immagini potrebbe richiedere più tempo o interrompersi.
- A causa della funzione di comunicazione, la scheda Eye-Fi potrebbe surriscaldarsi.
- La carica della batteria della fotocamera si consumerà più rapidamente.
- Durante il trasferimento delle immagini, lo spegnimento automatico non viene applicato.
- Se si inserisce una scheda LAN wireless diversa da una scheda Eye-Fi, [**Impostazioni Eye-Fi**] non compare. Inoltre, non viene visualizzata nemmeno l'icona di stato della trasmissione <Wi-Fi>.

# Tabella delle funzioni disponibili in base alla modalità di scatto

## Scatto di foto nelle modalità Zona base:

● : Impostazione automatica ○ : Selezionabile  : Non selezionabile/disattivata

Funzione				
Impostazioni di qualità dell'immagine selezionabili		○	○	○
Rapporto dimensionale				
Sensibilità ISO	Impostata automaticamente / Auto	●	●	●
	Impostazione manuale			
Stile Foto	Impostato automaticamente			
	Selezione manuale			
Ambiente di scatto				○
Sfondo sfocato				○
Luminosità				
Tonalità colore				
Bilanciamento del bianco	Auto			
	Preimpostato			
	Personalizzato			
	Correzione / Bracketing			
Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)		●	●	●
Correzione aberrazione obiettivo	Correzione dell'illuminazione periferica	●	●	●
	Correzione aberrazione cromatica	●	●	●
	Correzione della distorsione			
	Correzione diffrazione	●	●	●
Riduci disturbo lunghe esposizioni				
Riduzione disturbi alta sensibilità ISO		●	●	●
Spazio colore	sRGB	●	●	●
	Adobe RGB			
Misurazione	Misurazione valutativa	●	●	●
	Misurazione media pesata al centro			
	Selezione del modo misurazione			

Tabella delle funzioni disponibili in base alla modalità di scatto

Funzione				
Funzionamento di AF (scatto dal mirino)	AF One-Shot			
	AF AI Servo			
	AF AI Focus	●	●	●
Funzionamento di AF (scatto Live View)	AF One-Shot	●	●	●
	AF Servo			
AF	Selezione del punto AF	○	○	○
	Luce ausiliaria AF	●		●
Esposizione	Variazione programma			
	Compensazione esposizione			
	AEB			
	Blocco AE			
	Anteprima profondità campo			
Drive	Scatto singolo	○	○	○
	Scatto continuo	○	○	○
	Scatto singolo silenziato*1			
	Scatto continuo silenziato*1			
	Autoscatto/Telecomando*2	○	○	○
Flash incorporato	Flash automatico	○		○
	Flash on (sempre attivo)	○		○
	Flash off	○	●	○
	Riduzione occhi rossi	○		○
	Blocco FE			
	Compensazione esposizione flash			
Flash esterno	Flash on (sempre attivo)	●		●
	Flash off		●	
	Impostazioni delle funzioni			
	Impostazioni delle funzioni personalizzate			
Scatto Live View		○	○	○
Controllo rapido		○	○	○

\*1: configurabile soltanto per lo scatto dal mirino.

\*2: configurabile dopo avere abbinato un Telecomando wireless BR-E1 (venduto separatamente).

**Scatto di foto nelle modalità Zona base: SCN**

● : Impostazione automatica ○ : Selezionabile □ : Non selezionabile/disattivata

Funzione		SCN										
Impostazioni di qualità dell'immagine selezionabili		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○*	○*
Rapporto dimensionale												
Sensibilità ISO	Impostata automaticamente / Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Impostazione manuale											
Stile Foto	Impostato automaticamente											
	Selezione manuale											
Ambiente di scatto												
Sfondo sfocato												
Luminosità		○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Tonalità colore								○	○			
Bilanciamento del bianco	Auto											
	Preimpostato											
	Personalizzato											
	Correzione / Bracketing											
Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Correzione aberrazione obiettivo	Correzione dell'illuminazione periferica	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Correzione aberrazione cromatica	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Correzione della distorsione		●									
	Correzione diffrazione	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Riduci disturbo lunghe esposizioni												
Riduzione disturbi alta sensibilità ISO		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Spazio colore	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB											
Misurazione	Misurazione valutativa	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●
	Misurazione media pesata al centro								●			
	Selezione del modo misurazione											

\*1: non è possibile selezionare o .

Tabella delle funzioni disponibili in base alla modalità di scatto

Funzione		SCN										
												
Funzionamento di AF (scatto dal mirino)	AF One-Shot	●	●	●			●	●	●	●	●	●
	AF AI Servo				●	●						
	AF AI Focus											
Funzionamento di AF (scatto Live View)	AF One-Shot	●	●	●			●	●		●	●	●
	AF Servo				●	●						
AF	Selezione del punto AF	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○
	Luce ausiliaria AF	●	●				●	●	●	●	●	●
Esposizione	Variazione programma											
	Compensazione esposizione											
	AEB											
	Blocco AE											
	Anteprima profondità campo											
Drive	Scatto singolo	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Scatto continuo	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Scatto singolo silenziato* <sup>2</sup>											
	Scatto continuo silenziato* <sup>2</sup>											
	Autoscatto/Telecomando* <sup>3</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Flash incorporato	Flash automatico	○	○			○	○		●			
	Flash on (sempre attivo)	○	○			○	○	○			○	
	Flash off	○	○	●	●	○	○	○	●		○	●
	Riduzione occhi rossi	○	○			○	○	○		○	○	
	Blocco FE* <sup>2</sup>											
	Compensazione esposizione flash											
Flash esterno	Flash on (sempre attivo)	●	●	●	●	●	●		●	●		
	Flash off								●			●
	Impostazioni delle funzioni											
	Impostazioni delle funzioni personalizzate											
Scatto Live View		○	○	○	○	○	○	○		○	○	○
Controllo rapido		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

\*2: configurabile soltanto per lo scatto dal mirino.

\*3: configurabile dopo avere abbinato un Telecomando wireless BR-E1 (venduto separatamente).

## Scatto di foto nelle modalità Zona base:

● : Impostazione automatica ○ : Selezionabile □ : Non selezionabile/disattivata

Funzione											
											
<b>Impostazioni di qualità dell'immagine selezionabili*1</b>		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<b>Sensibilità ISO</b>	Impostato automaticamente / Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Impostazione manuale										
<b>Stile Foto</b>	Impostato automaticamente										
	Selezione manuale										
<b>Ambiente di scatto</b>											
<b>Sfondo sfocato</b>											
<b>Luminosità</b>											
<b>Tonalità colore</b>											
<b>Bilanciamento del bianco</b>	Auto										
	Preimpostato										
	Personalizzato										
	Correzione / Bracketing										
<b>Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)</b>											
<b>Correzione aberrazione obiettivo</b>	Correzione dell'illuminazione periferica	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Correzione aberrazione cromatica	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Correzione della distorsione										
	Correzione diffrazione	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
<b>Riduci disturbo lunghe esposizioni</b>											
<b>Riduzione disturbi alta sensibilità ISO</b>		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
<b>Spazio colore</b>	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB										
<b>Misurazione</b>	Misurazione valutativa	●	●		●	●	●	●	●	●	●
	Misurazione media pesata al centro			●							
	Selezione del modo misurazione										

\*1: non è possibile selezionare  +  o .

Tabella delle funzioni disponibili in base alla modalità di scatto

Funzione											
											
Funzionamento di AF (scatto dal mirino)	AF One-Shot							●	●	●	●
	AF AI Servo										
	AF AI Focus	●	●	●	●	●	●				
Funzionamento di AF (scatto Live View)	AF One-Shot	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	AF Servo										
AF	Selezione del punto AF	○	○	●	○	○	○ <sup>*2</sup>	○	○	○	○
	Luce ausiliaria AF	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Esposizione	Variazione programma										
	Compensazione esposizione										
	AEB										
	Blocco AE										
	Anteprima profondità campo										
Drive	Scatto singolo	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Scatto continuo							○	○	○	○
	Scatto singolo silenziato <sup>*3</sup>										
	Scatto continuo silenziato <sup>*3</sup>										
	Autoscatto/Telecomando <sup>*4</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Flash incorporato	Flash automatico	○	○	○	○	○	○				
	Flash on (sempre attivo)	○	○	○	○	○	○				
	Flash off	○	○	○	○	○	○	●	●	●	●
	Riduzione occhi rossi	○	○	○	○	○	○				
	Blocco FE <sup>*3</sup>										
	Compensazione esposizione flash										
Flash esterno	Flash on (sempre attivo)	●	●	●	●	●	●				
	Flash off							●	●	●	●
	Impostazioni delle funzioni										
	Impostazioni delle funzioni personalizzate										
Scatto Live View		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Controllo rapido		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

\*2: selezionabile per lo scatto Live View.

\*3: configurabile soltanto per lo scatto dal mirino.

\*4: configurabile dopo avere abbinato un Telecomando wireless BR-E1 (venduto separatamente).

## Scatto di foto nelle modalità della zona creativa

● : Impostazione automatica ○ : Selezionabile □ : Non selezionabile/disattivata

Funzione		P	Tv	Av	M
Impostazioni di qualità dell'immagine selezionabili		○	○	○	○
Rapporto dimensionale*1		○	○	○	○
Sensibilità ISO	Impostata automaticamente / Auto	○	○	○	○
	Impostazione manuale	○	○	○	○
Stile Foto	Impostato automaticamente	○	○	○	○
	Selezione manuale	○	○	○	○
Filtri creativi*1*2		○	○	○	○
Bilanciamento del bianco	Auto	○	○	○	○
	Preimpostato	○	○	○	○
	Personalizzato	○	○	○	○
	Correzione / Bracketing	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)		○	○	○	○
Correzione aberrazione obiettivo	Correzione dell'illuminazione periferica	○	○	○	○
	Correzione aberrazione cromatica	○	○	○	○
	Correzione della distorsione	○	○	○	○
	Correzione diffrazione	○	○	○	○
Riduci disturbo lunghe esposizioni		○	○	○	○
Riduzione disturbi alta sensibilità ISO		○	○	○	○
Priorità tonalità chiare		○	○	○	○
Spazio colore	sRGB	○	○	○	○
	Adobe RGB	○	○	○	○
Misurazione	Misurazione valutativa	○	○	○	○
	Selezione del modo misurazione	○	○	○	○

\*1: configurabile soltanto con lo scatto Live View.

\*2: non è possibile selezionare **RAW** +  **L** o **RAW**.

Tabella delle funzioni disponibili in base alla modalità di scatto

Funzione		P	Tv	Av	M
Funzionamento di AF (scatto dal mirino)	AF One-Shot	○	○	○	○
	AF AI Servo	○	○	○	○
	AF AI Focus	○	○	○	○
Funzionamento di AF (scatto Live View)	AF One-Shot	○	○	○	○
	AF Servo	○	○	○	○
AF	Selezione del punto AF	○	○	○	○
	Luce ausiliaria AF	○	○	○	○
Esposizione	Variazione programma	○			
	Compensazione esposizione	○	○	○	*3
	AEB	○	○	○	○
	Blocco AE	○	○	○	*4
	Anteprima profondità campo	○	○	○	○
Drive	Scatto singolo	○	○	○	○
	Scatto continuo	○	○	○	○
	Scatto singolo silenziato*5	○	○	○	○
	Scatto continuo silenziato*5	○	○	○	○
	Autoscatto/Telecomando*6	○	○	○	○
Flash incorporato	Flash automatico				
	Flash on (sempre attivo)	○	○	○	○
	Flash off	○	○	○	○
	Riduzione occhi rossi	○	○	○	○
	Blocco FE*7	○	○	○	○
Flash esterno	Compensazione esposizione flash	○	○	○	○
	Flash on (sempre attivo)	○	○	○	○
	Flash off	○	○	○	○
	Impostazioni delle funzioni	○	○	○	○
	Impostazioni delle funzioni personalizzate	○	○	○	○
Scatto Live View		○	○	○	○
Controllo rapido		○	○	○	○

\*3: configurabile soltanto con ISO auto impostata.

\*4: con ISO auto, è possibile impostare una sensibilità ISO fissa.

\*5: utilizzabile soltanto con lo scatto dal mirino in modalità AF One-Shot.

\*6: configurabile dopo avere abbinato un Telecomando wireless BR-E1 (venduto separatamente).

\*7: utilizzabile soltanto con lo scatto dal mirino.

## Ripresa di filmati

● : Impostazione automatica ○ : Selezionabile □ : Non selezionabile/disattivata

Funzione				SCN		P	Tv	Av	M
Selezione delle dimensioni di registrazione dei filmati	○	○	○	●	○*1	○	○	○	○
Zoom digitale	○	○	○			○	○	○	○
Ripresa filmato HDR				●					
Filtri creativi					○	○	○	○	○
Video snapshot	○	○	○			○	○	○	○
Film. time-lapse	○	○	○			○	○	○	○
Sensibilità ISO	Impostata automaticamente / Auto	●	●	●	●	●	●	●	○
	Impostazione manuale								○
Stile Foto	Impostato automaticamente						○	○	○
	Selezione manuale						○	○	○
Bilanciamento del bianco	Auto						○	○	○
	Preimpostato						○	○	○
	Personalizzato						○	○	○
	Correzione						○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)	●	●	●	●		○	○	○	○
Correzione aberrazione obiettivo	Correzione dell'illuminazione periferica	●	●	●	●	●	○	○	○
	Correzione aberrazione cromatica	●	●	●	●	●	○	○	○
Riduzione disturbi alta sensibilità ISO	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Priorità tonalità chiare						○	○	○	○

\*1: non è possibile selezionare e .

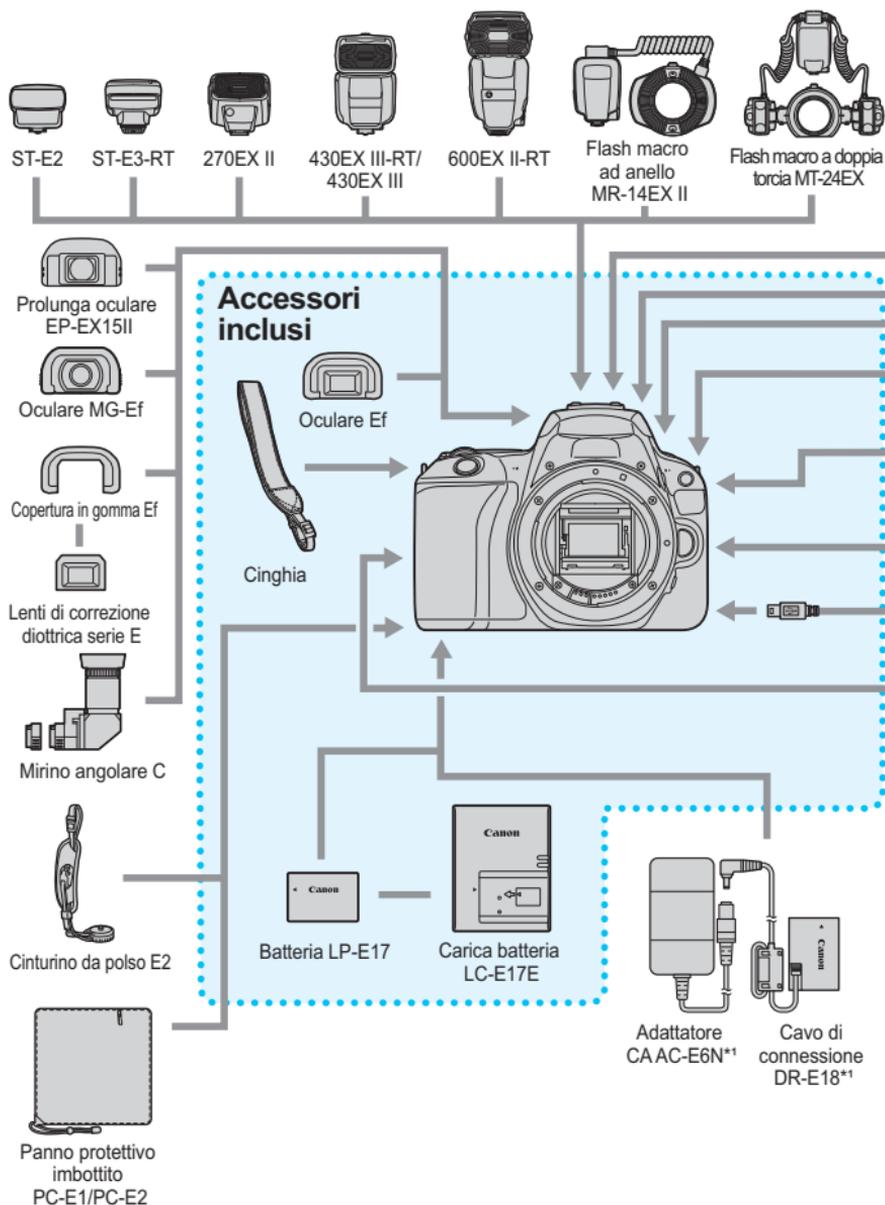
Funzione							<b>P</b>	<b>Tv</b>	<b>Av</b>	<b>M</b>
										
<b>Misurazione</b>		●	●	●	●	●	●	●	●	●
<b>AF</b>	Viso+Inseguimento*2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Zona uniforme*2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	1 punto AF live	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Messa a fuoco manuale (MF)	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	AF Servo filmato*2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<b>Esposizione</b>	Variazione programma									
	Compensazione esposizione						○	○	○	*3
	Blocco AE						○	○	○	*4
	Anteprima profondità campo									
<b>Rapporto dimensionale</b>										
<b>Registrazione audio</b>		○	○	○	○	○	○	○	○	○
<b>Controllo rapido</b>		○	○	○	○	○	○	○	○	○

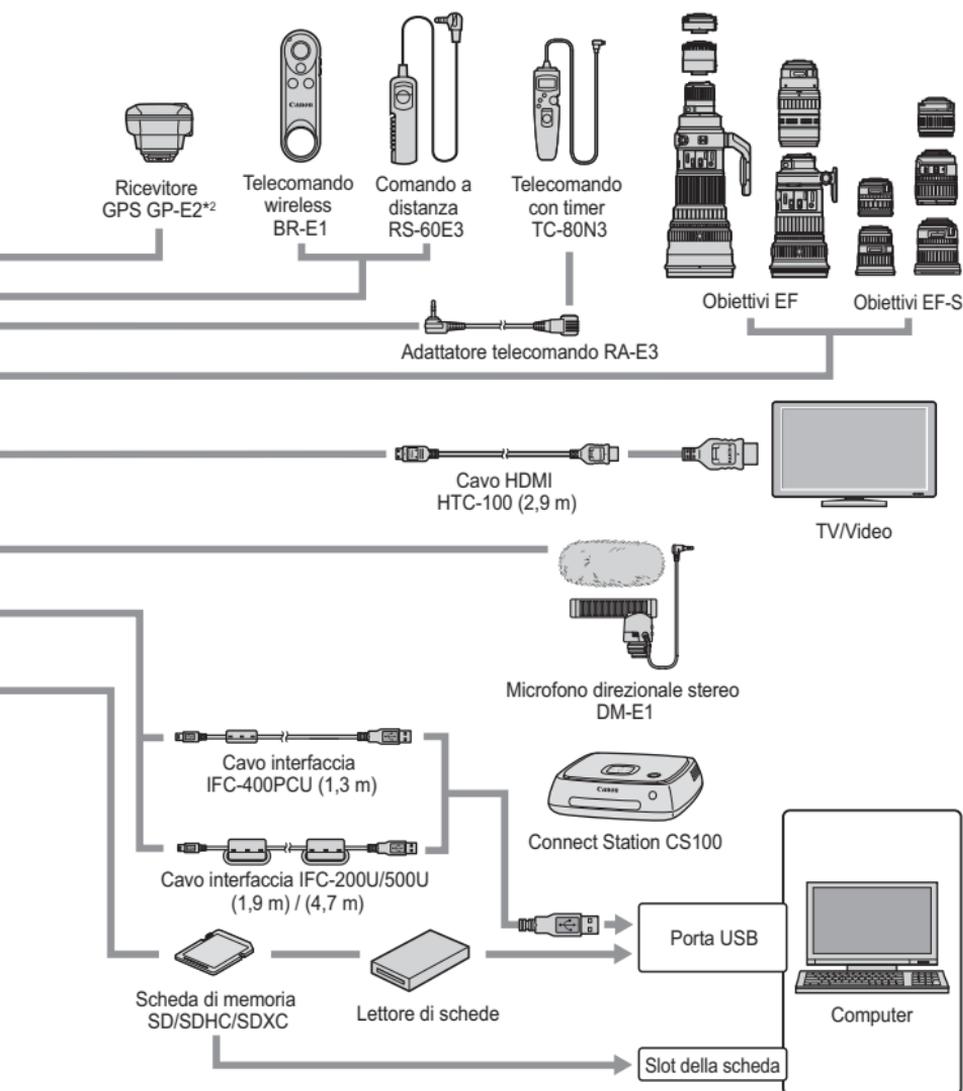
\*2: non configurabile se è impostato Filmato con effetto miniatura.

\*3: configurabile soltanto con ISO auto impostata.

\*4: con ISO auto, è possibile impostare una sensibilità ISO fissa.

# Mappa del sistema





\*1: è anche possibile utilizzare il kit adattatore ACK-E18.

\*2: non è possibile utilizzare la bussola digitale con questa fotocamera (la direzione di scatto non viene registrata).

\* Le cifre che indicano la lunghezza dei cavi sono approssimative.

## Scatto con mirino (modalità Zona base)

 Scatto 1 (rosso)

Pagina

Qualità dell'immagine	 /  /  M /  M /  S1 /  S1/S2 / RAW +  L +1 / RAW *1	128
Modalità drive	Scatto singolo / Scatto continuo / Auto scatto: 10 sec./Telecomando*2 / Auto scatto: 2 sec. / Auto scatto: Continuo	123
Tempo di visione delle immagini	Off / 2 sec. / 4 sec. / 8 sec. / Tenere	288
Rilascio otturatore senza scheda	Attiva / Disattiva	287
Riduzione occhi rossi	Disattiva / Attiva	183
Scatto Live View	Attiva / Disattiva	197

\*1: non selezionabile nelle modalità <SCN:   > e < >.

\*2: visualizzato dopo avere abbinato un Telecomando wireless BR-E1 (venduto separatamente).

 Le schede del menu e le opzioni visualizzate in [ (Riproduzione)], [ (Impostazione)] e [ (My Menu)] sono essenzialmente le stesse per lo scatto dal mirino, per lo scatto Live View e per la ripresa di filmati, seppure con piccole differenze.

## Scatto Live View (modalità Zona base)

### 📷: Scatto 1 (rosso)

Pagina

Qualità dell'immagine	L /  L /  M /  M /  S1 /  S1 / S2 / RAW +  L *1 / RAW *1	128
Modalità drive	Scatto singolo / Scatto continuo / Auto scatto: 10 sec./Telecomando*2 / Auto scatto: 2 sec. / Auto scatto: Continuo	123
Tempo di visione delle immagini	Off / 2 sec. / 4 sec. / 8 sec. / Tenere	288
Rilascio otturatore senza scheda	Attiva / Disattiva	287
Riduzione occhi rossi	Disattiva / Attiva	183

\*1: non selezionabile nelle modalità <SCN: > e < >.

\*2: visualizzato dopo avere abbinato un Telecomando wireless BR-E1 (venduto separatamente).

### 📷: Scatto 2 (rosso)

Metodo AF	+Inseguim / Zona uniforme / 1 punto AF live	214
Scatto a tocco	Disattiva / Attiva	224
Con griglia	Off /  3x3 /  6x4 /  3x3+diagonale	209

## Scatto dal mirino e scatto Live View (modalità della zona creativa)

### 📷: Scatto 1 (rosso)

Pagina

Qualità dell'immagine	📷 L / 📷 L / 📷 M / 📷 M / 📷 S1 / 📷 S1/S2 / RAW + 📷 L / RAW	128
Modalità drive	Scatto singolo / Scatto continuo / Scatto singolo silenzioso* <sup>1</sup> / Scatto continuo silenzioso* <sup>1</sup> / Auto scatto: 10 sec./Telecomando* <sup>2</sup> / Auto scatto: 2 sec. / Auto scatto: Continuo	123
Tempo di visione delle immagini	Off / 2 sec. / 4 sec. / 8 sec. / Tenere	288
Rilascio otturatore senza scheda	Attiva / Disattiva	287
Funzionamento AF* <sup>3</sup>	ONE SHOT / AI FOCUS / AI SERVO	114
Obiettivo MF elettronico	Disattivato dopo AF One-Shot/ Attivato dopo AF One-Shot	118

\*1: non configurabile per lo scatto Live View.

\*2: visualizzato dopo avere abbinato un Telecomando wireless BR-E1 (venduto separatamente).

\*3: [ONE SHOT/SERVO] si attivano per lo scatto Live View.

### 📷: Scatto 2 (rosso)

Compensazione esposizione/ Impostazione AEB	Incrementi di 1/3 e 1/2 di stop, ±5 stop* (AEB ±2 stop)	176
Correzione aberrazione obiettivo	Correzione dell'illuminazione periferica: Attiva / Disattiva	153
	Correzione dell'aberrazione cromatica: Attiva / Disattiva	
	Correzione distorsione: Disattiva / Attiva	
	Correzione diffrazione: Attiva / Disattiva	
Controllo flash	Scatto flash / Lettura E-TTL II / Veloc. sincro flash modo Av / Imp. flash incorporato / Imp. funz. flash esterno / Impostaz. C.Fn flash est. / Canc. impostazioni	189
Riduzione occhi rossi	Disattiva / Attiva	183
📷 Sensibilità ISO	Impostazione sensibilità ISO	132
📷 ISO auto	Max.:400 / Max.:800 / Max.:1600 / Max.:3200 / Max.:6400 / Max.:12800 / Max.:25600	134

\* Durante lo scatto Live View o quando [📷: Schermo di scatto] è impostato su [Con guida], la compensazione dell'esposizione può essere impostata fino a ±3 stop.

 **Scatto 3 (rosso)**

Pagina

<b>Modo misurazione</b>	 Misurazione valutativa /  Misurazione parziale /  Lettura spot /  Misurazione media pesata al centro	172
<b>Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)</b>	Disattiva / Bassa / Standard / Alta	149
	Disattiva con esp. man.	
<b>Bilanciamento del bianco</b>	 (Priorità ambiente) /  (Priorità bianco) /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  / 	143
<b>Bilanciamento del bianco personalizzato</b>	Impostazione manuale del bilanciamento del bianco	145
<b>Shift/bracketing del bilanciamento del bianco</b>	Correzione del bilanciamento del bianco: Viraggio B/A/M/G, 9 livelli ciascuno	147
	Bracketing del bilanciamento del bianco: Viraggio B/A e M/G, incrementi di un livello, $\pm 3$ livelli	148
<b>Spazio colore</b>	sRGB, Adobe RGB	159

 **Scatto 4 (rosso)**

<b>Stile Foto</b>	 Auto /  Standard /  Ritratto /  Paesaggio /  Dettaglio fine /  Neutro /  Immag.fedele /  Monocromo /  Utente 1-3	135
<b>Riduci disturbo lunghe esposizioni</b>	Disattiva / Auto / Attiva	151
<b>Riduzione disturbi alta sensibilità ISO</b>	Disattiva / Bassa / Standard / Alta / Riduz.disturbi scatti mul	150
<b>Dati eliminazione polvere</b>	Consente di ottenere i dati che Digital Photo Professional (software EOS) utilizza per eliminare le macchie causate dalla polvere	304
<b>Scatto Live View*</b>	Attiva / Disattiva	197

\* Non visualizzato per lo scatto Live View.

**📷: Scatto 5\*(rosso)**

<b>Metodo AF</b>	☺+Inseguim / Zona uniforme / 1 punto AF live	214
<b>Scatto a tocco</b>	Disattiva / Attiva	224
<b>Timer misurazione</b>	4 sec. / 8 sec. / 16 sec. / 30 sec. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	209
<b>Con griglia</b>	Off / 3x3 / 6x4 / 3x3+diagonale	209
<b>Rapporto dimensionale</b>	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	210

\* Visualizzato per lo scatto Live View.

**▶: Riproduzione 1 (blu)**

Pagina

<b>Protezione immagini</b>	Protezione immagini	336
<b>Ruota immagine</b>	Consente di ruotare le immagini	316
<b>Consente di eliminare le immagini</b>	Consente di eliminare le immagini	339
<b>Ordine stampa</b>	Consente di specificare le immagini da stampare (DPOF)	342
<b>Imp. fotolibro</b>	Scelta delle immagini di un fotolibro	346
<b>Filtri creativi</b>	B/N granuloso / Effetto flou / Effetto fish-eye / Effetto Art marcato / Effetto Acquarello / Effetto foto giocattolo / Effetto miniatura	356

**▶: Riproduzione 2 (blu)**

<b>Ritaglio</b>	Consente di ritagliare una porzione di immagine	361
<b>Ridimensiona</b>	Consente di ridurre il numero di pixel delle immagini JPEG	359
<b>Classificazione</b>	Classificazione delle immagini	317
<b>Presentazione</b>	Tempo visione / Ripetizione / Effetto transiz. / Musica sottofondo	330
<b>Imposta condiz. ricerca immag.</b>	Classificazione / Data / Cartella / Protezione / Tipo di file	320
<b>Salta imm. con</b> 	1 immagine / 10 immagini / Salta il numero specificato di immagini / Data / Cartella / Filmati / Foto / Protezione / Classificazione	311

**▶: Riproduzione 3 (blu)**

<b>Visualizza punto AF</b>	Disattiva / Attiva	349
<b>Visualizzazione istogramma</b>	Luminosità / RGB	353
<b>Controllo HDMI</b>	Disattivato / Attivato	334

## ☛: Impostazione 1 (giallo)

Pagina

<b>Seleziona cartella</b>	Consente di creare e selezionare una cartella	290
<b>Numerazione file</b>	Numerazione: Consecutiva / Azz. autom.	292
	Azz. manuale	294
<b>Auto-rotazione</b>	On   / On  / Off	297
<b>Formatta card</b>	Permette di cancellare mediante una formattazione i dati presenti sulla scheda	68
<b>Impostazioni Eye-Fi</b>	Visualizzata quando è inserita una scheda Eye-Fi disponibile in commercio	387
<b>Impostazioni della comunicazione wireless</b>	Impostazioni Wi-Fi: Wi-Fi/Connessione NFC / Password / Cronol.connessione / Indirizzo MAC	_*
	Funzione Wi-Fi: Trasf. immag. tra fotocamere / Connetti a smartphone / Contr. remoto (EOS Utility) / Stampa da stampante Wi-Fi / Carica su servizio Web	
	Funzione Bluetooth: Funzione Bluetooth / Abbinamento / Controll./ cancell.info conness. / Indirizzo Bluetooth	
	Invia immagini a smartphone	
	Nickname	
	Cancella impostazioni	

\* Per ulteriori informazioni, consultare il Manuale di istruzioni della funzione Wi-Fi (comunicazione wireless).



Quando si utilizza una funzione di comunicazione wireless o un dispositivo GPS, verificare i paesi e le regioni in cui verrà adoperato e attenersi alle normative e ai regolamenti locali.

**☛: Impostazione 2 (giallo)**

Pagina

<b>Off automatico</b>	10 sec/30 sec / 30 sec. / 1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / Disattivato	288
<b>Luminosità LCD</b>	Consente di regolare la luminosità (sette livelli)	289
<b>Pu. LCD off/on<sup>*1</sup></b>	Pulsante di scatto / Scatto/DISP / Rimane on	301
<b>Data/Ora/Zona</b>	Data (anno, mese, giorno) / Ora (ore, min., sec.) / Ora legale / Fuso orario	44
<b>Lingua </b>	Consente di selezionare la lingua dell'interfaccia	47
<b>Impostazioni dispositivo GPS<sup>*2</sup></b>	Disattiva / Ricevitore GPS / Smartphone	282

\*1: non visualizzato per lo scatto Live View o la ripresa di filmati.

\*2: configurabile dopo che un Ricevitore GPS GP-E2 (venduto separatamente) è stato collegato o dopo che la fotocamera è stata abbinata a uno smartphone.

**☛: Impostazione 3 (giallo)**

<b>Sistema video</b>	Per NTSC / Per PAL	333
<b>Controllo a tocco</b>	Standard / Sensibile / Disattiva	67
<b>Cambia puls.  / </b>	Disattiva / Attiva	119
<b>Bip</b>	Attiva / Tocco  / Disattiva	287
<b>Info batteria</b>	Carica residua / Prestazioni ricarica	380
<b>Pulizia Sensore</b>	Auto pulizia  : Attiva / Disattiva	302
	Pulisci ora 	
	Pulisci manualmente	306

  Le opzioni di menu evidenziate in grigio non vengono visualizzate nelle modalità Zona base.

**🔧: Impostazione 4 (giallo)**

Pagina

<b>Funzioni personalizzate (C.Fn)</b>	Consente di personalizzare le funzioni della fotocamera secondo le proprie preferenze	366
<b>Cancella impostazioni</b>	Cancella impost. fotocamera / Canc. tutte funz. pers (C.Fn)	298
<b>Informazioni sul copyright</b>	Visualizza info copyright / Immettere nome dell'autore / Immettere dettagli copyright / Cancella info. copyright	295
<b>URL manuale/software</b>	Codice QR per il sito di download	5
<b>Visualizzazione logo certificazioni</b>	Visualizza alcuni dei logo di certificazione della fotocamera	379
<b>Vers. firmware 📷*</b>	Per l'aggiornamento del firmware	-

\* Non visualizzato per lo scatto Live View o la ripresa di filmati.



Per impedire l'aggiornamento involontario del firmware, selezionando [Vers. firmware 📷] si disattiva il controllo a tocco.

**🔧: Impostazioni livello visualizz. (blu/verde)**

<b>Schermata di ripresa*</b>	Con guida / Standard	52
<b>Visualizzazione dei menu</b>	Con guida / Standard	54
<b>Guida modalità*</b>	Attiva / Disattiva	55
<b>Guida funzioni</b>	Attiva / Disattiva	56

\* Non configurabile per lo scatto Live View o la ripresa di filmati.

**★: My menu\* (verde)**

<b>Aggiungi scheda My menu</b>	Aggiunge le schede My menu 1-5	373
<b>Cancella tutte le schede My menu</b>	Cancella tutte le schede My menu	376
<b>Cancella tutti gli elementi</b>	Cancella tutte le voci presenti nelle schede My menu 1-5	376
<b>Visualizzazione dei menu</b>	Visualizzazione normale / Visualizza da scheda My Menu / Visualizza solo scheda My menu	377

\* Non visualizzato quando [🔧: Visualizzaz. menu] è impostato su [Con guida].

## Ripresa di filmati

### Scatto 1 (rosso)

Pagina

<b>Dimensioni di registrazione del filmato</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1920x1080 / 1280x720 / 640x480</li> <li>• NTSC: 59,94p / 29,97p / 23,98p</li> <li>• PAL: 50,00p / 25,00p</li> <li>• Standard / Leggera</li> </ul>	245
<b>Zoom digitale</b>	Disattiva / Zoom 3-10x circa	248
<b>Registraz. audio*</b>	Registrazione audio: Auto / Manuale / Disattivato	271
	Livello registrazione	
	Filtro Vento: Auto / Disattivato	
	Attenuatore: Disattiva / Attiva	
<b>Correzione aberrazione obiettivo</b>	Correzione dell'illuminazione periferica: Attiva / Disattiva	153
	Correzione dell'aberrazione cromatica: Attiva / Disattiva	
<b>Obiettivo MF elettronico</b>	Disattivato dopo AF One-Shot / Attivato dopo AF One-Shot	118

\* Nelle modalità della Zona base, le impostazioni disponibili per [Registraz. audio] sono [Attiva/disattiva].

### Scatto 2 (rosso)

<b>Compensazione esposizione</b>	Incrementi di 1/3 e 1/2 di stop, $\pm 3$ stop	176
<b> Sensibilità ISO*</b>	Impostazione sensibilità ISO	132 277
<b> ISO auto</b>	Max.:6400 / Max.:12800	277
<b>Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)</b>	Disattiva / Bassa / Standard / Alta	149
	Disattiva con esp. man.	

\* Configurabile solo per le esposizioni manuali.

**📷: Scatto 3 (rosso)**

Pagina

<b>Stile Foto</b>	Auto /  Standard /  Ritratto /  Paesaggio /  Dettaglio fine /  Neutro /  Immag.fedele /  Monocromo /  Utente 1-3	135
<b>Bilanciamento del bianco</b>	AWB (Priorità ambiente) /  AWB w (Priorità bianco) /  /  /  /  /  /	143
<b>Bilanciamento del bianco personalizzato</b>	Impostazione manuale del bilanciamento del bianco	145
<b>Shift del bilanciamento del bianco</b>	Viraggio B/A/M/G, 9 livelli ciascuno	147

**📷: Scatto 4\*(rosso)**

<b>AF Servo filmato</b>	Attiva / Disattiva	273
<b>Metodo AF</b>	+Inseguim / Zona uniforme / 1 punto AF live	274
<b>Timer misurazione</b>	4 sec. / 8 sec. / 16 sec. / 30 sec. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	274
<b>Con griglia</b>	Off /  3x3 /  6x4 /  3x3+diagonale	275
<b>Funzione del pulsante</b>	AF /  AF-L /  AF-ON /  AF-ON	275

\* Nelle modalità Zona Base queste opzioni di menu sono visualizzate nella scheda **[📷2]**.

**📷: Scatto 5\*(rosso)**

<b>Video snapshot</b>	Video snapshot: Disattiva / Attiva	261
	Impostazioni album: Crea nuovo album / Aggiungi ad album esistente	
	Messaggio di conferma: Attiva / Disattiva	
<b>Film. time-lapse</b>	Disattiva / Attiva (Intervallo / Numero di scatti / Esposizione auto / LCD auto off / Bip scatto immag.)	254
<b>Scatto con telecomando</b>	Disattiva / Attiva	276

\* Nelle modalità Zona Base queste opzioni di menu sono visualizzate nella scheda **[📷3]**.

# Guida alla risoluzione dei problemi

Se si verifica un problema con la fotocamera, consultare prima questa guida alla risoluzione dei problemi. Qualora non fosse possibile risolvere il problema, contattare il rivenditore o il Centro di assistenza Canon più vicino.

## Problemi relativi all'alimentazione

### La batteria non si ricarica.

- Utilizzare esclusivamente batterie Canon LP-E17.

### La spia del carica batteria lampeggia.

- Se (1) il carica batteria o la batteria presentano un problema o (2) non si riesce a stabilire una comunicazione con la batteria (batteria non Canon), il circuito di protezione interrompe la ricarica e la spia di carica lampeggia in arancione. Nel primo caso (1), togliere la spina del carica batteria dalla presa di corrente. Rimuovere e reinserire la batteria nel carica batteria. Attendere da due a tre minuti, quindi ricollegare il cavo alla presa di corrente. Se il problema persiste, contattare il proprio rivenditore o il Centro di assistenza Canon più vicino.

### La fotocamera non è attivata anche se l'interruttore di accensione è posizionato su <ON>.

- Verificare che la batteria sia inserita correttamente nella fotocamera (p. 38).
- Verificare che il coperchio del vano batteria/slot della scheda sia chiuso (p. 38).
- Ricaricare la batteria (p. 36).
- Premere il pulsante <DISP> (p. 70).

### La spia di accesso lampeggia anche quando l'interruttore di accensione è su <OFF>.

- Se la fotocamera si spegne mentre un'immagine viene registrata sulla scheda, la spia di accesso resta accesa o continua a lampeggiare per qualche secondo. Una volta completata la registrazione dell'immagine, la fotocamera si spegne automaticamente.

### Viene visualizzato il messaggio [Errore comunicazione batteria. Sulla batteria o sulle batterie è riportato il logo Canon?].

- Utilizzare esclusivamente batterie Canon LP-E17.
- Rimuovere e reinstallare la batteria (p. 38).
- Se i contatti elettrici sono sporchi, pulirli con un panno morbido.

### La batteria esaurisce rapidamente la carica.

- Utilizzare una batteria completamente carica (p. 36).
- Le prestazioni della batteria potrebbero peggiorare. Vedere [**☛3: Info batteria**] per informazioni complete sulle prestazioni di ricarica della batteria (p. 380). Se le prestazioni della batteria non sono ottimali, sostituire la batteria con una nuova.
- Il numero di scatti possibili diminuisce quando si esegue una delle seguenti operazioni:
  - Premendo il pulsante di scatto a metà per un periodo di tempo prolungato.
  - Attivando spesso la messa a fuoco automatica senza scattare una foto.
  - Utilizzando la funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) dell'obiettivo.
  - Utilizzando di frequente il monitor LCD.
  - Utilizzando lo scatto Live View o la ripresa di filmati per un periodo di tempo prolungato.
  - Utilizzando la funzione Bluetooth.
  - Utilizzando la funzione Wi-Fi.
  - La funzione di trasmissione della scheda Eye-Fi è attivata.

### La fotocamera si spegne automaticamente.

- È stata attivata la funzione di spegnimento automatico. Per disattivare la funzione di spegnimento automatico, impostare [**☛2: Off automatico**] su [**Disattiva**] (p. 288).
- Anche se [**☛2: Off automatico**] è impostato su [**Disattivato**], il monitor LCD si spegne comunque dopo un periodo di inattività della fotocamera di circa 30 minuti (la fotocamera rimane accesa). Premere il pulsante <DISP> per riattivare il monitor LCD.

## Problemi relativi allo scatto

### Non è possibile montare l'obiettivo.

- Non è possibile utilizzare la fotocamera con obiettivi EF-M (p. 48).

### Non è possibile scattare o memorizzare le foto.

- Controllare che la scheda sia stata inserita correttamente (p. 38).
- Impostare l'interruttore di protezione da scrittura in modo che sia possibile scrivere/eliminare dati (p.38).
- Se la scheda è piena, sostituire la scheda o eliminare le immagini non necessarie per liberare spazio (p. 38, 339).
- Non è possibile scattare foto se l'indicatore di messa a fuoco <●> nel mirino lampeggia durante la messa a fuoco con AF One-Shot. Premere nuovamente il pulsante di scatto a metà per ripetere la messa a fuoco automatica o eseguire la messa a fuoco manuale (p. 51, 122).

### Non è possibile utilizzare la scheda.

- Se viene visualizzato un messaggio di un errore relativo alla scheda, vedere a pagina 40 o 427.

### Un messaggio di errore viene visualizzato se la scheda viene inserita in un'altra fotocamera.

- Poiché le schede SDXC vengono formattate in exFAT, se si formatta una scheda con questa fotocamera e poi la si inserisce in un'altra fotocamera, potrebbe comparire un errore e la scheda potrebbe essere inutilizzabile.

### **L'immagine non è a fuoco.**

- Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <AF> (p. 48).
- Premere delicatamente il pulsante di scatto per evitare vibrazioni della fotocamera (p. 50 - 51).
- Con obiettivi dotati di Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine), impostare l'interruttore dell'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) su <ON>.
- In condizioni di scarsa illuminazione, la velocità dell'otturatore potrebbe rallentare. Utilizzare una velocità dell'otturatore elevata (p. 164), impostare una sensibilità ISO elevata (p. 132), utilizzare il flash (p. 182) o un treppiede.

### **Non si riesce a bloccare la messa a fuoco e a correggere l'inquadratura.**

- Impostare il funzionamento su AF One-Shot. Il blocco della messa a fuoco non è possibile nelle modalità AF AI Servo o quando il funzionamento servoassistito viene attivato in modalità AF AI Focus (p. 114).

### **Compaiono delle strisce orizzontali o l'esposizione o la tonalità del colore risulta strana.**

- Strisce orizzontali (disturbo) o esposizioni irregolari possono essere causate da luci fluorescenti, lampadine LED o da altri tipi di illuminazione artificiale durante lo scatto con il mirino o Live View. Anche l'esposizione o la tonalità del colore potrebbe non risultare corretta. Una velocità dell'otturatore lenta potrebbe ridurre il problema.

### **Non è possibile ottenere l'esposizione standard o si ottiene un'esposizione irregolare.**

- Durante lo scatto con il mirino o lo scatto Live View, se si utilizza un obiettivo TS-E (tranne TS-E17mm f/4L o TS-E24mm f/3.5L II) per realizzare il decentramento o il basculaggio dell'obiettivo o si utilizza una prolunga, potrebbe non essere possibile ottenere l'esposizione standard o si potrebbe ottenere un'esposizione irregolare.

### **Lo scatto continuo è lento.**

- La velocità massima dello scatto continuo può diminuire a seconda della velocità dell'otturatore, dell'apertura, delle condizioni del soggetto, della luminosità, dell'obiettivo, dell'uso del flash, della temperatura, del livello di carica residuo della batteria, impostazioni delle funzioni di scatto e così via. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 124.

### **In modalità di scatto continuo, la velocità di scatto massima è minore.**

- Se si fotografa un soggetto che presenta dettagli particolareggiati, come un prato, le dimensioni del file sono maggiori e la velocità di scatto massima effettiva può ridursi rispetto al valore indicato a pagina 129.

### **Non è possibile selezionare ISO 100.**

- In [**4**: **Funzioni personaliz. (C.Fn)**], se [**4**: **Priorità tonalità chiare**] è impostata su [**1**: **Attivata**], non è possibile selezionare ISO 100. Se è impostata su [**0**: **Disattivata**], è possibile selezionare ISO 100 (p. 367). Questo funzionamento si applica anche alla ripresa di filmati (p. 239).

### Non è possibile selezionare una sensibilità ISO estesa.

- In [**F4: Funzioni personaliz. (C.Fn)**], se [**4: Priorità tonalità chiare**] è impostato su [**1:Attivata**], la gamma di sensibilità ISO può essere impostata su un valore compreso tra ISO 200 e ISO 25600 (fino a ISO 12800 per i filmati) anche quando [**2: Espansione ISO**] è impostato su [**1:On**]. Se [**0:Disattivata**] è impostato per [**4: Priorità tonalità chiare**], è possibile impostare [**H**] (p. 367). Questo funzionamento si applica anche alla ripresa di filmati (p. 239).

### Non è possibile impostare Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce).

- In [**F4: Funzioni personaliz. (C.Fn)**], se [**4: Priorità tonalità chiare**] è impostato su [**1:Attivata**], la funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) non può essere impostata. Se è impostato [**0:Disattivata**], è possibile impostare la funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) (p. 367).

### Si ottiene un'immagine chiara anche se si imposta una minore compensazione dell'esposizione.

- Impostare [**3: Auto Lighting Optimizer/3: Ottimiz.autom.della luce**] su [**Disattiva**]. Se si imposta [**Standard**] [**Basso**] [**Alto**], l'immagine prodotta potrebbe risultare chiara anche se è stata impostata una compensazione dell'esposizione o dell'esposizione flash più bassa (p. 149).

### Quando si utilizza la modalità <Av> con flash, la velocità dell'otturatore si riduce.

- Se si scattano fotografie di notte, quando lo sfondo è scuro, la velocità dell'otturatore si riduce automaticamente (scatto con sincronizzazione lenta), in modo da ottenere un'esposizione corretta sia per soggetto, sia per lo sfondo. Per impedire che la velocità dell'otturatore rallenti, in [**2: Controllo flash**] impostare [**Veloc. sincro flash modo Av**] su [**1/200-1/60 sec. auto**] o su [**1/200 sec. (fisso)**] (p. 190).

## Il flash incorporato si solleva automaticamente.

- Nelle modalità di scatto (<A+> <CA> <SCN: > <☉: >) in cui l'impostazione predefinita è <⚡> (flash incorporato automatico), il flash incorporato si solleva automaticamente quando le condizioni lo richiedono.
- Nelle modalità <SCN: > e <☉: >, quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa in condizioni di scarsa luminosità, il flash incorporato potrebbe sollevarsi automaticamente ed emettere la luce ausiliaria AF.

## Il flash incorporato non scatta.

- Se si utilizza il flash incorporato troppo spesso in un tempo breve, è possibile che smetta di produrre i lampi per un certo periodo, per proteggere l'unità di emissione della luce.

## Il flash esterno scatta sempre alla massima potenza.

- Se si utilizza un'unità flash diversa dallo Speedlite serie EX, il flash scatterà sempre alla massima potenza (p. 188).
- In [2: Controllo flash], se [Modalità lettura flash] in [Impostaz. C.Fn flash est.] è impostato su [Lettura flash TTL] (flash automatico), il flash scatterà sempre alla massima potenza (p. 194).

## Sullo Speedlite esterno non è possibile impostare la compensazione dell'esposizione del flash.

- Se la compensazione dell'esposizione del flash viene impostata sullo Speedlite esterno, non è possibile impostare il livello di compensazione sulla fotocamera. Quando la compensazione esposizione flash dello Speedlite esterno viene annullata (impostata su 0), la funzione può essere impostata con la fotocamera.

## La sincronizzazione ad alta velocità non può essere impostata in modalità <Av>.

- In [2: Controllo flash], impostare [Veloc. sincro flash modo Av] su [Automatico] (p. 190).

### In caso di vibrazioni, la fotocamera emette un segnale acustico.

- Un piccolo rumore potrebbe essere prodotto in seguito al leggere movimento del meccanismo interno della fotocamera.

### Durante lo scatto Live View l'otturatore emette il rumore di due scatti.

- Se si utilizza il flash, l'otturatore emette il rumore di due scatti per ogni scatto (p. 198).

### Durante lo scatto Live View viene visualizzata un'icona bianca o un'icona rossa.

- Indica che la temperatura interna della fotocamera è elevata. Se è visualizzata l'icona  bianca, la qualità dell'immagine della foto potrebbe deteriorarsi. Se è visualizzata l'icona  rossa, lo scatto Live View si interromperà automaticamente a breve (p. 230).

### Durante la ripresa di un filmato, viene visualizzata l'icona rossa.

- Indica che la temperatura interna della fotocamera è elevata. Se è visualizzata l'icona  rossa, la ripresa del filmato si interromperà automaticamente a breve (p. 278).

### La ripresa del filmato si interrompe automaticamente.

- Se la velocità di scrittura della scheda è bassa, la ripresa del filmato potrebbe interrompersi automaticamente. Per conoscere le schede su cui è possibile registrare i filmati, vedere a pagina 8. Per conoscere la velocità di scrittura della scheda, fare riferimento, ad esempio, al sito Web del suo produttore.
- Se si riprende un filmato per 29 minuti e 59 secondi, la ripresa si interrompe automaticamente.

### **La sensibilità ISO non può essere impostata per la ripresa di filmati.**

- Nelle modalità di scatto diverse da <M>, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente. In modalità <M> è possibile impostare manualmente la sensibilità ISO (p. 239).

### **L'esposizione cambia durante la ripresa di filmati.**

- Se si modifica la velocità dell'otturatore o l'apertura durante la ripresa di filmati, le modifiche possono essere registrate nell'esposizione.
- Lo zoom dell'obiettivo durante la ripresa di filmati può causare variazioni dell'esposizione a prescindere dal fatto che l'apertura massima dell'obiettivo cambi o no. Le modifiche all'esposizione potrebbero essere registrate.

### **Il soggetto appare distorto durante la ripresa di filmati.**

- Se si sposta la fotocamera a sinistra o a destra o si effettua la ripresa di un soggetto in movimento, l'immagine potrebbe apparire distorta.

### **L'immagine presenta sfarfallii o compaiono strisce orizzontali durante la ripresa di filmati.**

- La presenza di luci fluorescenti, luci a LED o altre sorgenti di luce durante la ripresa dei filmati può causare la comparsa di flicker, strisce orizzontali (disturbi) o esposizioni irregolari. Inoltre, potrebbero essere registrate le modifiche apportate all'esposizione (luminosità) o alla tonalità colore. Tenere presente che nella modalità <M>, una velocità dell'otturatore bassa può mitigare il problema.

## Wi-Fi

### Non è possibile impostare la funzione Wi-Fi.

- Le funzioni Wi-Fi non possono essere impostate se la fotocamera è connessa a un computer o ad altri dispositivi mediante un cavo di interfaccia. ([**F1: Impostaz. comunicaz. wireless**] verrà visualizzata in grigio). Scollegare il cavo di interfaccia prima di impostare le funzioni.
- Consultare il Manuale di istruzioni della funzione Wi-Fi (comunicazione wireless).

## Problemi di funzionamento

### Un pulsante o una ghiera della fotocamera non funzionano come previsto.

- In [**F4: Funzioni personaliz. (C.Fn)**], controllare l'impostazione [**9: Assegna pulsante SET**] (p. 371).
- Per la ripresa di filmati, controllare l'impostazione [**Funz. puls.** 

### Durante le operazioni da touch screen, il volume del segnale acustico si abbassa all'improvviso.

- Controllare di non aver coperto l'altoparlante con un dito (p. 28).

### Non è possibile eseguire operazioni di tocco.

- Verificare se [**F3: Controllo tocco**] è impostato su [**Standard**] o su [**Sensibile**] (p. 67).

## Problemi di visualizzazione

### La schermata dei menu non presenta tutte le schede e le opzioni.

- Alcune schede o opzioni di menu non vengono visualizzate nelle modalità Zona base. Impostare la modalità di scatto su una modalità della zona creativa (p. 60).
- Nella scheda [★], [Vis. My menu] è impostato su [Visual. solo scheda My menu] (p. 377).

### Il primo carattere del nome del file è un carattere di sottolineatura ("\_").

- Impostare lo spazio colore su sRGB. Se è stato selezionato Adobe RGB, il primo carattere sarà un carattere di sottolineatura (p. 159).

### Il nome del file inizia con "MVI\_".

- Si tratta del file di un filmato (p. 294).

### La numerazione dei file non inizia da 0001.

- Se la scheda contiene già immagini registrate, la numerazione dei file potrebbe non iniziare da 0001 (p. 294).

### La data e l'ora di scatto visualizzate non sono corrette.

- Verificare che siano impostate la data e l'ora corrette (p. 44).
- Controllare il fuso orario e l'ora legale (p. 44).

### Nell'immagine non sono presenti la data e l'ora.

- La data e l'ora di scatto non sono visualizzate nell'immagine. La data e l'ora sono registrate come informazioni di scatto nei dati delle immagini. Durante la stampa, è possibile stampare la data e l'ora nell'immagine utilizzando la data e l'ora registrate nelle informazioni di scatto (p. 342).

### Viene visualizzato [###].

- Se il numero di immagini registrate sulla scheda è superiore a quello che la fotocamera è in grado di visualizzare, viene visualizzato [###] (p. 319).

### L'immagine visualizzata sul monitor LCD non è nitida.

- Se il monitor LCD è sporco, utilizzare un panno morbido per pulirlo.
- In presenza di temperature alte o basse, il monitor LCD sembra rallentato o appare nero. A temperatura ambiente, le prestazioni del monitor ritornano normali.

### [Impostazioni Eye-Fi] non viene visualizzato.

- [Impostazioni Eye-Fi] viene visualizzato solo quando una scheda Eye-Fi è inserita nella fotocamera. Se l'interruttore di protezione da scrittura della scheda Eye-Fi si trova nella posizione LOCK, non è possibile verificare lo stato di connessione della scheda o disattivare la trasmissione Eye-Fi (p. 387).
- Se si imposta [Wi-Fi] su [Attiva] per [Impostazioni Wi-Fi] in [👉 1: Impostaz. comunicaz. wireless], non è possibile selezionare [Impostazioni Eye-Fi] anche se è installata una scheda Eye-Fi.

## Problemi relativi alla riproduzione

### Una porzione dell'immagine lampeggia in nero.

- Si tratta dell'avviso sovraesposizione (p. 353). Le parti sovraesposte con perdita di dettaglio nelle aree luminose lampeggiano.

### Non è possibile eliminare l'immagine.

- Se l'immagine è protetta, non può essere eliminata (p. 336).

### Non è possibile riprodurre un filmato.

- I filmati modificati con un computer non possono essere riprodotti con la fotocamera.

### Durante la riproduzione del filmato è possibile che vengano emessi suoni di funzionamento e rumori meccanici.

- Se si agisce sulle ghiera o sull'obiettivo della fotocamera durante la ripresa di un filmato, vengono registrati anche i suoni meccanici associati al funzionamento di tali componenti. Si consiglia di utilizzare il microfono stereo direzionale DM-E1 (venduto separatamente, p. 271).

### Il filmato potrebbe bloccarsi per alcuni istanti.

- Se si verifica un cambiamento drastico nel livello di esposizione durante la ripresa di filmati con esposizione automatica, la registrazione si interrompe momentaneamente finché la luminosità non si stabilizza. In questi casi, utilizzare la modalità <M> (p. 238).

### Sul televisore non compare alcuna immagine.

- Verificare che [43: Sistema video] sia impostato correttamente su [Per NTSC] o [Per PAL] (a seconda dello standard video del televisore in uso).
- Verificare che il cavo HDMI sia inserito correttamente (p. 333).

### Sono stati creati più file per un unico filmato.

- Se le dimensioni del file di un filmato superano i 4 GB, viene creato automaticamente un nuovo file (p. 247). Tuttavia, se si utilizza una scheda SDXC formattata con la fotocamera, è possibile registrare un filmato in un unico file, anche se le dimensioni del filmato superano i 4 GB.

### Il lettore di schede non rileva la scheda.

- A seconda del lettore di schede utilizzato e del sistema operativo del computer, le schede SDXC potrebbero non essere rilevate correttamente. In tal caso, collegare la fotocamera al computer utilizzando il cavo di interfaccia e trasferire le immagini sul computer utilizzando EOS Utility (software EOS, p. 444).

### Non è possibile ridimensionare l'immagine.

- Questa fotocamera non consente di ridimensionare le immagini JPEG S2 o RAW (p. 359).

### Non è possibile ritagliare l'immagine.

- Questa fotocamera non consente di ritagliare le immagini RAW (p. 361).

### Sull'immagine viene visualizzato un rettangolo rosso.

- [▶]3: Display pun.AF è impostato su [Attivato] (p. 349).

### Sull'immagine non viene visualizzato un rettangolo rosso.

- Anche se [▶]3: Display pun.AF è impostato su [Attivato] (p. 349) il rettangolo rosso non viene visualizzato per le seguenti immagini:
  - Immagini scattate con la funzione di riduzione disturbi scatti multipli (p. 150)
  - Immagini scattate con la correzione della distorsione attivata (p. 155)
  - Le immagini acquisite con <SCN:    > o < :     >
  - Immagini ritagliate (p. 361)
  - Immagini a cui è stato applicato l'effetto fish-eye dopo lo scatto (p. 356)

### Sull'immagine compaiono puntini luminosi.

- Puntini luminosi bianchi, rossi, blu o di altri colori possono apparire sulle immagini se il sensore è stato esposto a raggi cosmici, ecc. Per renderli meno visibili, eseguire [**Pulisci ora** ] in [**3: Pulizia Sensore**] per tentare di eliminare i puntini (p. 302).

### Problemi di pulizia del sensore

#### L'otturatore emette un rumore durante la pulizia del sensore.

- Se si seleziona [**Pulisci ora** ], l'otturatore emette un rumore meccanico ma nessuna foto viene scattata (p. 302).

#### La pulizia automatica del sensore non funziona.

- Se si sposta ripetutamente l'interruttore di accensione su <ON> e <OFF> in un breve intervallo di tempo, l'icona < > potrebbe non essere visualizzata (p. 42).

### Problemi di collegamento a un computer

#### La comunicazione fra il computer e la fotocamera collegata non funziona.

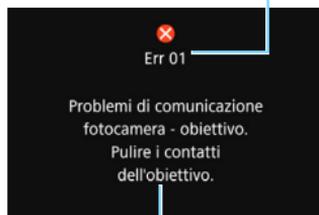
- Quando si utilizza EOS Utility (software EOS), impostare [**5: Film. time-lapse**] su [**Disattiva**] (p. 254).

#### Non si riesce a trasferire immagini al computer.

- Installare il software EOS sul computer (p. 444).
- Quando è stabilita una connessione Wi-Fi, la fotocamera non può essere collegata a un computer con un cavo di interfaccia.

## Codici di errore

Numero di errore



Causa e contromisure

Se si verifica un problema con la fotocamera, viene visualizzato un messaggio di errore. Seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo.

Numero	Messaggio di errore e soluzione
01	<b>Problemi di comunicazione fotocamera - obiettivo. Pulire i contatti dell'obiettivo.</b>
	→ Pulire i contatti elettrici della fotocamera e dell'obiettivo, usare un obiettivo Canon oppure rimuovere e reinserire la batteria (p. 27, 48, 38).
02	<b>Impossibile accedere a scheda. Reinserire/cambiare card o formattare la card con la fotocamera.</b>
	→ Rimuovere e inserire di nuovo la scheda, cambiare la scheda o formattarla (p. 38, 68).
04	<b>Impossib. salvare le imm. perché la card è piena. Cambiare Card.</b>
	→ Sostituire la scheda, eliminare tutte le immagini non necessarie o formattare la scheda (p. 38, 339, 68).
05	<b>Impossibile estrarre il flash incorporato. Spegner e riaccendere la fotocamera.</b>
	→ Utilizzare l'interruttore di accensione (p. 42).
06	<b>Impossibile pulire il sensore. Spegner e riaccendere la fotocamera.</b>
	→ Utilizzare l'interruttore di accensione (p. 42).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	<b>Impossibile scattare a causa di un errore. Spegner e riaccendere la fotocamera o reinstalla batteria.</b>
	→ Utilizzare l'interruttore di accensione, rimuovere e reinserire la batteria o utilizzare un obiettivo Canon (p. 42, 38, 48).

\* Se il messaggio di errore viene ancora visualizzato dopo aver seguito le istruzioni, annotare il codice di errore e contattare il Centro di assistenza Canon più vicino.

# Specifiche

## • Tipo

Tipo:	Fotocamera digitale AF/AE reflex monobiettivo con flash incorporato
Supporti di registrazione:	Schede di memoria SD/SDHC*/SDXC* * Sono supportate le schede UHS-I
Dimensioni sensore immagine:	Circa 22,3 x 14,9 mm
Obiettivi compatibili:	Obiettivi Canon EF (inclusi gli obiettivi EF-S) * Esclusi gli obiettivi EF-M (un angolo di campo equivalente a quello di una pellicola da 35 mm è quello di un obiettivo con una distanza focale pari a circa 1,6 volte quella indicata)
Innesto dell'obiettivo:	Innesto Canon EF

## • Sensore immagine

Tipo:	Sensore CMOS
Pixel effettivi:	Circa 24,2 megapixel * Arrotondati ai 100.000 pixel più prossimi.
Rapporto dimensionale:	3:2
Eliminazione della polvere:	Automatica, manuale, aggiunta dei dati relativi all'eliminazione della polvere

## • Sistema di registrazione

Formato di registrazione:	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
Tipo di immagine:	JPEG, RAW (originale Canon a 14 bit), È possibile la registrazione simultanea di immagini RAW+JPEG Grande
Pixel registrati:	L (Grande) : 24,0 megapixel (6000 x 4000) M (Media) : Circa 10,6 megapixel (3984 x 2656) S1 (Piccola 1) : Circa 5,9 megapixel (2976 x 1984) S2 (Piccola 2) : Circa 3,8 megapixel (2400 x 1600) RAW : 24,0 megapixel (6000 x 4000)
Rapporto dimensionale:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Creazione/selezione cartella:	Possibile
Numerazione file:	Consecutiva, Azzeramento automatico, Azzeramento manuale

## • Elaborazione delle immagini durante l'acquisizione

Stile Foto:	Auto, Standard, Ritratto, Paesaggio, Dettaglio fine, Neutro, Immag.fedele, Monocromo, Utente 1 - 3
Bilanciamento del bianco:	Auto (priorità ambiente), Auto (priorità bianco), Preimpostato (Luce diurna, Ombra, Nuvoloso, Tungsteno, Luce fluorescente, Flash), Personalizzato Disponibili le funzioni di correzione e del bracketing del bilanciamento del bianco * Trasmissione informazioni sulla temperatura colore flash disponibile
Riduzione disturbi:	Applicabile a scatti con esposizione prolungata e alta sensibilità ISO
Correzione automatica della luminosità dell'immagine:	Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) disponibile
Priorità tonalità chiare:	Disponibile
Correzione aberrazione obiettivo:	Correzione illuminazione periferica, Correzione aberrazione cromatica, Correzione distorsione, Correzione diffrazione

## • Mirino

Tipo:	Pentaprisma a specchio
Copertura del campo visivo:	Verticale/orizzontale circa al 95% (con punto di osservazione a circa 19 mm)
Ingrandimento:	Circa 0,87x ( $-1 \text{ m}^{-1}$ con obiettivo da 50 mm impostato su infinito)
Punto di osservazione:	Circa 19 mm (dal centro dell'obiettivo dell'oculare a $-1 \text{ m}^{-1}$ )
Gamma di correzione diottrica:	Da -3,0 a $+1,0 \text{ m}^{-1}$ (dpt) circa
Schermo di messa a fuoco:	Fisso, smerigliato ad alta precisione
Specchio:	A riposizionamento rapido
Anteprima profondità campo:	Disponibile

• **Messa a fuoco automatica** (per lo scatto dal mirino)

Tipo:	TTL registrazione immagine secondaria, rilevamento fase con sensore AF dedicato
Punti AF:	AF a 9 punti (punto centrale: a croce, sensibile alle linee verticali a f/2.8)
Intervallo luminosità messa a fuoco:	EV -0,5 - 18 (punto AF centrale che supporta f/2.8, AF One-Shot, temperatura ambiente, ISO 100)
Funzionamento messa a fuoco:	AF One-Shot, AF AI Servo, AF AI Focus, Messa a fuoco manuale (MF)
Luce ausiliaria AF:	Serie di brevi flash emessi dal flash incorporato

• **Controllo dell'esposizione**

Modo misurazione:	Misurazione TTL alla massima apertura a 63 zone <ul style="list-style-type: none"><li>• Misurazione valutativa (collegata a tutti i punti AF)</li><li>• Misurazione parziale (circa 9,0% dell'area centrale del mirino)</li><li>• Misurazione spot (4,0% circa dell'area del mirino, al centro)</li><li>• Misurazione media pesata al centro</li></ul>
Intervallo luminosità misurazione:	EV 1 - 20 (a temperatura ambiente, ISO 100)
Modalità di scatto:	Modalità Zona base: Scena Smart Auto, Flash spento, Creativa automatica, Modalità Scena speciale (Ritratto, Foto di gruppo, Paesaggio, Sport, Bambini, Macro, Food, Lume di candela, Ritratto notturno, Scatto notturno manuale, Controllo retroilluminazione HDR), Filtri creativi (B/N granuloso, Effetto flou, Effetto fish-eye, Effetto Acquarello, Effetto foto giocattolo, Effetto miniatura, HDR art standard, HDR art intenso, HDR art marcato e HDR art rilievo)  Modalità della zona creativa: Programma AE, AE con priorità dei tempi di scatto, AE con priorità del diaframma, esposizione manuale

Sensibilità ISO  
(Indice di esposizione  
consigliato):

Impostazioni sensibilità ISO:  
Compensazione esposizione:

Blocco AE:

### • Otturatore

Tipo:  
Velocità otturatore:

### • Sistema di azionamento

Modalità drive:

Velocità scatto continuo:

Velocità di scatto massima:

Modalità Zona base: sensibilità ISO impostata automaticamente

Modalità della zona creativa: ISO auto, ISO 100 - ISO 25600 impostata manualmente (in incrementi di 1 stop) ed espansione ISO a H (equivalente a ISO 51200)

Limite massimo impostabile per ISO auto

Manuale:  $\pm 5^*$  stop con incrementi di 1/3 o 1/2 di stop  
\*  $\pm 3$  stop con [Schermo di scatto: Con guida] impostato  
AEB:  $\pm 2$  stop con incrementi di 1/3 o 1/2 di stop (può essere combinato con la compensazione dell'esposizione manuale)

Auto: applicato in AF One-Shot con misurazione valutativa quando si raggiunge la messa a fuoco

Manuale: con pulsante di blocco AE

Otturatore con piano focale a controllo elettronico  
Da 1/4000 sec. a 30 sec. (intervallo totale di velocità dell'otturatore; l'intervallo disponibile varia a seconda della modalità di scatto), Bulb, Sincronizzazione X a 1/200 sec.

Scatto singolo, Scatto continuo, Scatto singolo silenziato, Scatto continuo silenziato, Autoscatto con ritardo di 10 sec./telecomando\*, ritardo di 2 sec. e ritardo di 10 sec. con scatto continuo

\* Quando si utilizza il Telecomando wireless BR-E1 (venduto separatamente).

Circa 5,0 scatti al secondo massimo.

\* Fino a circa 3,5 scatti al secondo durante lo scatto Live View o quando è impostato [AF Servo].

Scatto continuo silenziato: circa 2,5 scatti al secondo massimo.

JPEG Grande/Fine: Piena (Piena)

RAW: circa 6 scatti (circa 6 scatti)

RAW+JPEG Grande/Fine: circa 6 scatti (circa 6 scatti)

\* Le cifre indicate si basano sugli standard di prova Canon (rapporto dimensionale 3:2, ISO 100 e Stile Foto Standard) con una scheda di prova standard Canon da 8 GB.

\* Le cifre tra parentesi indicano il numero di scatti quando si utilizza una scheda di prova UHS-I standard Canon da 16 GB.

\* "Piena" indica che è possibile scattare fino a quando la scheda non si riempie.

## • Flash

Flash incorporato:	Retrattile, flash ad estrazione automatica Numero guida: circa 9,8 (ISO 100, in metri) Copertura del flash: angolo di campo dell'obiettivo circa 18mm Tempo di ricarica: 3 sec. circa
Speedlite esterno:	Compatibile con gli Speedlite serie EX
Lettura flash:	Flash automatico E-TTL II
Compensazione esposizione flash:	±2 stop con incrementi di 1/3 o 1/2 di stop
Blocco FE:	Disponibile
Terminale PC:	Non fornito
Controllo flash:	Impostazioni funzioni flash incorporato, impostazioni funzioni Speedlite esterno, impostazioni funzioni personalizzate Speedlite esterno

## • Scatto Live View

Metodo di messa a fuoco:	Sistema AF CMOS Dual Pixel
Metodo AF:	viso+Inseguim, Zona uniforme, 1 punto AF live Messa a fuoco manuale (ingrandimento possibile 5x / 10x)
Funzionamento dell'AF:	AF One-Shot, AF Servo
Intervallo luminosità messa a fuoco:	EV -2 - 18 (a temperatura ambiente, ISO 100, AF One-Shot)
Modo misurazione:	Misurazione valutativa (315 zone), Misurazione parziale (circa 6,0% dello schermo), Misurazione spot (circa 2,6% dello schermo Live View), Misurazione media pesata al centro
Intervallo luminosità misurazione:	EV 0 - 20 (a temperatura ambiente, ISO 100)
Compensazione esposizione:	±3 stop con incrementi di 1/3 o 1/2 stop
Filtri creativi:	Disponibili
Scatto a tocco:	Disponibile
Visualizzazione griglia:	Tre tipi

## • Ripresa di filmati

Formato di registrazione:	MP4 * Ripresa filmato time-lapse: MOV
Filmato:	MPEG-4 AVC / H.264 Velocità in bit (media) variabile
Audio:	AAC
Dimensioni di registrazione e frequenza immagini:	Full HD (1920x1080): 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p/23,98p HD (1280x720) : 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p VGA (640x480) : 29,97p/25,00p
Metodo di compressione:	IPB (Standard), IPB (Light) * Ripresa filmato time-lapse: ALL-I
Bitrate:	Full HD (59,94p/50,00p)/IPB (standard) : circa 60 Mbps Full HD (29,97p/25,00p/23,98p)/IPB (standard) : circa 30 Mbps Full HD (29,97p/25,00p)/IPB (leggera) : circa 12 Mbps HD (59,94p/50,00p)/IPB (standard) : circa 26 Mbps HD (29,97p/25,00p)/IPB (leggera) : circa 4 Mbps VGA (29,97p/25,00p) (Standard) : circa 9 Mbps VGA (29,97p/25,00p) (leggera) : circa 3 Mbps
Sistema di messa a fuoco:	Filmato HDR : circa 30 Mbps
Metodo AF:	Filmato time-lapse : circa 90 Mbps Sistema AF CMOS Dual Pixel viso+Inseguim, Zona uniforme, 1 punto AF live Messa a fuoco manuale (ingrandimento di circa 5x/10x per il controllo della messa a fuoco)
AF Servo filmato:	Disponibile
Zoom digitale:	3x - 10x circa
Intervallo luminosità messa a fuoco:	EV -2 - 18 (a temperatura ambiente, ISO 100, AF One-Shot)
Metodo misurazione:	Misurazione media pesata al centro e valutativa con sensore immagine * Impostata automaticamente dal metodo AF

Intervallo luminosità misurazione:	EV 0 - 20 (a temperatura ambiente, ISO 100, con misurazione media pesata al centro)
Controllo dell'esposizione:	Scatto con esposizione automatica (Programma AE per la ripresa di filmati) ed esposizione manuale
Compensazione esposizione:	±3 stop con incrementi di 1/3 o 1/2 di stop
Sensibilità ISO	Per scatti con esposizione automatica:
(Indice di esposizione consigliato):	ISO 100 - ISO 12800 impostata automaticamente. Nelle modalità della zona creativa, il limite superiore può essere esteso a H (equivalente a ISO 25600). Per scatti con esposizione manuale: ISO auto (impostata automaticamente su un valore ISO compreso tra ISO 100 - ISO 12800), ISO 100 - 12800 impostata manualmente (in incrementi di 1 stop), espandibile a H (equivalente a ISO 25600)
Impostazioni sensibilità ISO:	Limite massimo impostabile per ISO auto
Ripresa filmato HDR:	Possibile
Filtri creativi per filmati:	Sogno, Vecchi film, Ricordo, Bianco e nero drammatico, Filmato con effetto miniatura
Video snapshot:	Configurabile su 2 sec., 4 sec., 8 sec.
Registrazione audio:	Microfoni stereo integrati, terminale per microfono stereo esterno disponibile Livello della registrazione audio regolabile, filtro vento disponibile, attenuatore disponibile
Visualizzazione griglia:	Tre tipi
Filmato time-lapse:	Intervallo di scatto (ore:minuti:secondi), Numero di scatti, Esposizione automatica (Fissa 1° fot., Ogni fotogr.), LCD auto off, Bip scatto immagine
Scatto di foto:	Impossibile durante la ripresa di filmati.

#### • Monitor LCD

Tipo:	Monitor a colori a cristalli liquidi TFT
Dimensioni e punti:	Widescreen da 7,7 cm (3,0 pollici) (3:2) con circa 1,04 milioni di punti
Regolazione luminosità:	Manuale (7 livelli)
Lingue interfaccia:	25
Tecnologia touch screen:	Capacitivo

## • Riproduzione

Formato di visualizzazione delle immagini:	Visualizzazione di una sola immagine (senza informazioni di scatto), visualizzazione di una sola immagine (con informazioni di base), visualizzazione di una sola immagine (visualizzazione delle informazioni di scatto: informazioni dettagliate, obiettivo/istogramma, bilanciamento del bianco, Stile Foto 1, Stile Foto 2, Spazio colore/riduzione rumore, correzione aberrazione obiettivo), visualizzazione indice (4/9/36/100 immagini)
Avviso sovraesposizione:	Le aree sovraesposte lampeggiano
Visualizzazione punto AF:	Disponibile (potrebbe non essere mostrata in base alle condizioni di scatto)
Rapporto di ingrandimento dello zoom:	1,5x - 10x circa
Ricerca immagini:	Condizioni di ricerca impostabili (Classificazione, Data, Cartella, Protezione, Tipo di file)
Metodi di scorrimento delle immagini:	Immagine singola, 10 immagini, numero specificato, data, cartella, filmati, foto, protezione, classificazione
Rotazione dell'immagine:	Disponibile
Protezione delle immagini:	Disponibile
Classificazione:	Disponibile
Riproduzione filmato:	Possibile (monitor LCD, HDMI), altoparlante integrato
Presentazione:	Riproduzione automatica di tutte le immagini o delle immagini che corrispondono ai criteri di ricerca
Musica sottofondo:	Selezionabile per presentazioni e riproduzione dei filmati

## • Elaborazione successiva delle immagini

Filtri creativi:	B/N granuloso, Effetto flou, Effetto fish-eye, Effetto Art marcato, Effetto Acquarello, Effetto foto giocattolo, Effetto miniatura
Ridimensionamento:	Disponibile
Ritaglio:	Disponibile

## • Ordine di stampa

DPOF:	Compatibile con la versione 1.1
-------	---------------------------------

## • Funzioni personalizzabili

Funzioni personalizzate:	11
My Menu:	Possibilità di registrare fino a 5 schermate
Informazioni sul copyright:	Immissione e aggiunta di testo possibile
Impostazioni livello visualizzazione:	Schermo di scatto, Visualizzaz. menu, Guida modalità, Guida funzioni

## • Interfaccia

Terminale digitale:	Comunicazione con il computer (equivalente a USB Hi-Speed), collegamento a Connect Station CS100
Terminale OUT mini HDMI:	Tipo C (commutatore automatico di risoluzione), compatibile con CEC
Terminale IN microfono esterno:	Connettore stereo mini 3,5 mm di diametro Collegamento al microfono direzionale stereo esterno DM-E1
Terminale del telecomando:	Per comando a distanza RS-60E3
Telecomando wireless:	Compatibile con il Telecomando wireless BR-E1 (connessione Bluetooth)
Scheda Eye-Fi:	Supportata

## • Alimentazione

Batteria:	Batteria LP-E17 (quantità: 1) * Alimentazione CA utilizzabile tramite accessori per presa di corrente domestica.
Numero di scatti possibili:	Con scatto dal mirino: circa 650 scatti a temperatura ambiente (23 °C), circa 620 scatti a basse temperature (0 °C) Con scatto Live View: circa 260 scatti a temperatura ambiente (23 °C), circa 240 scatti a basse temperature (0 °C) * Con batteria LP-E17 completamente carica
Tempo di ripresa del filmato:	circa 2 ore a temperatura ambiente (23 °C) circa 1 ora e 45 minuti a basse temperature (0 °C) * Con batteria LP-E17 completamente carica

**• Dimensioni e peso**

Dimensioni (L x A x P):	122,4 x 92,6 x 69,8 mm circa
Peso (Nero):	453 g circa (inclusa batteria e scheda) 406 g circa (solo corpo)
Peso (Silver):	454 g circa (inclusa batteria e scheda) 407 g circa (solo corpo)
Peso (Bianco):	456 g circa (inclusa batteria e scheda) 409 g circa (solo corpo)

**• Ambiente operativo**

Temperatura operativa:	Da 0 °C a 40 °C
Umidità operativa:	85% o meno

- Tutti i dati precedenti si basano sugli standard di prova Canon e alle linee guida CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Dimensioni e peso sopra indicati si basano sulle linee guida CIPA (ad eccezione del peso solo corpo macchina).
- Le specifiche e l'aspetto del prodotto sono soggetti a modifiche senza preavviso.
- In caso di problemi con un obiettivo non Canon collegato alla fotocamera, consultare il produttore dell'obiettivo.

## Marchi

- Adobe è un marchio di Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft e Windows sono marchi o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Macintosh e Mac OS sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC.
- Il simbolo Bluetooth® e i logo sono marchi registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e qualsiasi tipo di utilizzo di tali simboli da parte di Canon Inc. è coperto da licenza. Altri marchi registrati o nomi di fabbrica appartengono ai rispettivi proprietari.
- Tutti gli altri marchi appartengono ai rispettivi proprietari.

## Informazioni sulla licenza MPEG-4

“Questo prodotto viene concesso in licenza su brevetti di AT&T per lo standard MPEG-4 e può essere utilizzato per la codifica di contenuto video MPEG-4 e/o per la decodifica di contenuto video MPEG-4 codificato esclusivamente (1) per uso personale e non commerciale (2) ad opera di un fornitore di contenuti video con licenza di fornire video MPEG-4 su brevetti di AT&T. Nessuna licenza viene concessa o può essere ritenuta acquisita in relazione a qualsiasi altro utilizzo dello standard MPEG-4.”

## About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

\* Notice displayed in English as required.

## Software di terze parti

Questo prodotto include software di terze parti.

- expat.h

Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

### **Si consiglia l'utilizzo di accessori originali Canon**

Questo prodotto è progettato per ottenere prestazioni ottimali quando viene utilizzato con accessori originali Canon. Pertanto si consiglia di utilizzarlo con accessori originali.

Canon non si assume alcuna responsabilità per i danni a questo prodotto e/o per problemi come ad esempio malfunzionamento, incendi, ecc., dovuti a problemi provocati da accessori non originali Canon (ad esempio, una fuoriuscita di liquidi presenti nella batteria e/o un'esplosione della batteria stessa). Tenere presente che la garanzia non copre le richieste di interventi di assistenza derivanti dal malfunzionamento di accessori non originali Canon, anche se è possibile richiedere tali interventi a pagamento.

## Solo per Unione Europea e SEE (Norvegia, Islanda e Liechtenstein)



Questi simboli indicano che il prodotto non può essere smaltito con i rifiuti domestici, ai sensi della Direttiva RAEE (2012/19/UE), della Direttiva sulle Batterie (2006/66/CE) e/o delle leggi nazionali che attuano tali Direttive.

Se sotto il simbolo indicato sopra è riportato un simbolo chimico, in osservanza della Direttiva sulle batterie, tale simbolo indica la presenza di un metallo pesante (Hg = Mercurio, Cd = Cadmio, Pb = Piombo) nella batteria o nell'accumulatore con un livello di concentrazione superiore a una soglia applicabile specificata nella Direttiva sulle batterie.

Il prodotto deve essere conferito a un punto di raccolta designato, ad esempio il rivenditore in caso di acquisto di un nuovo prodotto simile oppure un centro di raccolta autorizzato per il riciclaggio di rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche (RAEE) nonché di batterie e accumulatori. Un trattamento improprio di questo tipo di rifiuti può avere conseguenze negative sull'ambiente e sulla salute umana a causa delle sostanze potenzialmente nocive solitamente contenute in tali rifiuti. La collaborazione da parte dell'utente al corretto smaltimento del presente prodotto contribuirà all'uso efficiente delle risorse naturali.

Per ulteriori informazioni sul riciclaggio di questo prodotto, contattare le autorità locali, l'ente responsabile della raccolta dei rifiuti, un rivenditore autorizzato o il servizio di raccolta dei rifiuti domestici, oppure visitare il sito [www.canon-europe.com/weee](http://www.canon-europe.com/weee) o [www.canon-europe.com/battery](http://www.canon-europe.com/battery).

  
**ATTENZIONE**

RISCHIO DI ESPLOSIONE IN CASO DI SOSTITUZIONE DELLA BATTERIA CON UN TIPO NON IDONEO. SMALTIRE LE BATTERIE USATE CONFORMEMENTE ALLE NORME VIGENTI.

# 14

## Guida all'avvio del software / Download delle immagini su un computer

In questo capitolo viene descritto quanto segue:

- Panoramica del software per fotocamere EOS
- Download e installazione del software in un computer
- Download e visualizzazione dei manuali di istruzioni del software (file PDF)
- Download delle immagini dalla fotocamera al computer

# Guida all'avvio del software

## Panoramica del software

In questa sezione viene offerta una panoramica delle varie applicazioni software disponibili per le fotocamere EOS. È necessaria una connessione Internet per poter scaricare e installare il software. Il download e l'installazione non sono possibili in ambienti in cui non è disponibile una connessione Internet.

---

### EOS Utility

Con la fotocamera collegata a un computer, EOS Utility permette di trasferire sul computer foto e filmati acquisiti con la fotocamera. È anche possibile utilizzare il software per configurare diverse impostazioni della fotocamera e riprendere in remoto dal computer collegato alla fotocamera. È possibile copiare brani musicali di sottofondo, ad esempio EOS Sample Music\*, sulla scheda.

\* È possibile utilizzare la musica di sottofondo come colonna sonora di un album di video snapshot, un filmato o una presentazione riprodotta sulla fotocamera.

### Digital Photo Professional

Questo software è particolarmente consigliato per gli utenti che scattano immagini RAW. È possibile visualizzare, modificare e stampare immagini RAW e JPEG.

\* Alcune funzioni variano per la versione da installare su un computer a 64 bit e quella per un computer a 32 bit.

### Picture Style Editor

È possibile modificare Stili foto nonché creare e salvare file di Stile foto originali. Questo software è destinato agli utenti esperti di elaborazione delle immagini.

### Map Utility

Anche se questa fotocamera non dispone di funzioni GPS integrate, è possibile georeferenziare le immagini sulla fotocamera con le informazioni GPS registrate su uno smartphone utilizzando l'applicazione dedicata Camera Connect e visualizzare le informazioni su una mappa o un computer.

## Download e installazione del software

- ❗ ● **Non collegare la fotocamera a un computer prima di avere installato il software. In caso contrario, il software potrebbe non essere installato correttamente.**
- Se sul computer è già installata una versione precedente, attenersi alla procedura descritta di seguito per installare la versione più recente (l'aggiornamento sovrascrive la versione precedente).

### 1 Scaricare il software.

- Connettersi a Internet da un computer e andare al sito Web Canon seguente.

**[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)**

- Selezionare il Paese o la regione di residenza e scaricare il software.
- Decomprimere il file sul computer.

Per Windows: fare clic sul file del programma di installazione visualizzato per avviare l'installazione.

Per Macintosh: viene creato e visualizzato un file dmg. Eseguire le operazioni indicate di seguito per avviare il programma di installazione.

- (1) Fare doppio clic sul file dmg.
  - ▶ Sul desktop vengono visualizzati l'icona di un'unità e il file del programma di installazione.  
Se il file del programma di installazione non viene visualizzato, fare doppio clic sull'icona dell'unità per visualizzarlo.
- (2) Fare doppio clic sul file del programma di installazione.
  - ▶ L'installazione si avvia.

### 2 Seguire le istruzioni visualizzate per installare.

## Download e visualizzazione dei manuali di istruzioni del software (file PDF)

È necessaria una connessione Internet per scaricare i manuali di istruzioni del software (file PDF). Il download non è possibile in ambienti in cui non è disponibile una connessione Internet.

---

### 1 Scaricare i manuali di istruzioni del software (file PDF).

- Connettersi a Internet e andare al sito Web Canon seguente.

**[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)**

### 2 Visualizzare i manuali di istruzioni del software (file PDF).

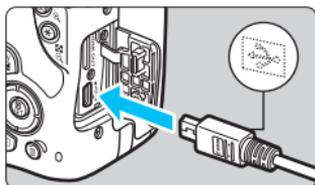
- Fare doppio clic su un manuale di istruzioni (file PDF) scaricato per aprirlo.
- Per visualizzare i manuali di istruzioni (file PDF), è necessario Adobe Acrobat Reader DC o un'altra applicazione per la visualizzazione di file PDF Adobe (è consigliabile utilizzare la versione più recente).
- È possibile scaricare gratuitamente Adobe Acrobat Reader DC da Internet.
- Per istruzioni sull'utilizzo di un software per la visualizzazione di PDF, consultare la specifica sezione della Guida.

# Download delle immagini su un computer

È possibile utilizzare il software EOS per scaricare le immagini dalla fotocamera sul computer. Sono disponibili due diversi metodi.

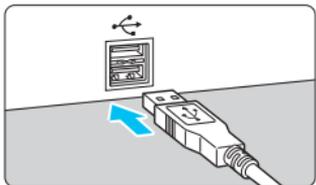
## Download tramite il collegamento della fotocamera al computer

**1** Installare il software (p. 445).



**2** Utilizzare un cavo di interfaccia (venduto separatamente) per collegare la fotocamera al computer.

- Collegare il cavo al terminale digitale della fotocamera con l'icona <↔> del connettore del cavo rivolta verso la parte anteriore della fotocamera.
- Collegare il connettore del cavo al terminale USB del computer.



**3** Utilizzare EOS Utility per trasferire le immagini.

- Vedere EOS Utility istruzioni.



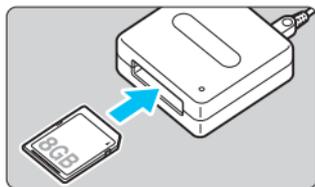
Quando viene stabilita una connessione Wi-Fi, la fotocamera non può essere collegata a un computer con un cavo di interfaccia.

## Download delle immagini tramite un lettore di schede

Per scaricare le immagini su un computer è possibile utilizzare un lettore di schede.

**1** Installare il software (p. 445).

**2** Inserire la scheda nel lettore.



**3** Utilizzare Digital Photo Professional per scaricare le immagini.

- Vedere il Manuale di istruzioni di Digital Photo Professional.

 Quando si scaricano immagini dalla fotocamera su un computer e si utilizza un lettore di schede senza adoperare il software EOS, copiare la cartella DCIM della scheda sul computer.

# Indice

## Numeri

1280x720 (filmato) .....	245
1920x1080 (filmato) .....	245
640x480 (filmato) .....	245

## A

<b>A+</b> (Scena Smart Auto) .....	72
Accessori .....	3
Adattatore AC .....	381
Adobe RGB .....	159
AE con priorità dei tempi di scatto .....	164
AE priorità diaframma .....	166
AEB (Bracketing automatico dell'esposizione) .....	176, 366
AF	
Correzione dell'inquadratura .....	75
Funzionamento AF .....	114, 211
Fuori fuoco .....	50, 121, 221
Luce ausiliaria AF .....	117, 368
Messa a fuoco manuale (MF) .....	122, 228
Metodo AF .....	214, 274
Segnale acustico .....	287
Soggetti difficili per l'AF .....	121, 221
AF punto singolo .....	119
AF Servo	
AF Servo filmato .....	273
AI Servo (AF AI Servo) .....	116
Servo (AF Servo) .....	213
AI FOCUS (AF AI Focus) .....	116
AI SERVO (AF AI Servo) .....	75, 116
Album di istantanee video .....	261
Alimentazione	
Carica .....	36
Informazioni batteria .....	380
Livello di carica della batteria .....	43, 380
Presa di corrente domestica .....	381

Prestazioni ricarica .....	380
Scatti possibili .....	43, 129, 197
Spegnimento automatico .....	288
ALL-I .....	8, 254
Altoparlante .....	326
Ambiente di scatto .....	82
Angolo di visualizzazione .....	49
Anteprima profondità campo .....	168
Attacco a slitta .....	28, 187
Attacco treppiede .....	29
Attenuatore .....	272
Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) .....	149
Autoritratto .....	226
Autoscatto .....	125
Autoscatto a 10 o 2 sec. .....	125
Av (AE priorità diaframma) .....	166
Avvertenza temperatura .....	230, 278
Avviso di sovraesposizione .....	353
Azzeramento automatico .....	293
Azzeramento manuale .....	294

## B

B/N granuloso .....	102, 207, 357
Bambini .....	91
Batteria .....	36, 38, 43
Bilanciamento bianco (WB)	
Priorità ambiente ( <b>AWB</b> ) .....	144
Priorità bianco ( <b>AWB w</b> ) .....	144
Bilanciamento del bianco (WB) .....	143
Bracketing .....	148
Correzione .....	147
Personalizzato .....	145
Bilanciamento del bianco personalizzato .....	145
Bip (segnale acustico) .....	287
Bip al tocco .....	287

Blocco AE .....	178
Blocco della messa a fuoco .....	75
Blocco dello specchio .....	179, 369
Blocco FE.....	185
Bracketing .....	148, 176
BULB (esposizione posa) .....	171

**C**

<b>CA</b> (Creativa automatica) .....	78
Cavo.....	333, 401, 447
Cavo di connessione.....	381
Cinghia.....	35
Classificazione .....	317
Comando a distanza .....	385
Compensazione dell'esposizione.....	174
Con griglia .....	209, 275
Consecutiva (numerazione file) ....	292
Consigli per lo scatto.....	57
Contrasto .....	139
Controllo retroilluminazione HDR.....	97
Coperchio dell'oculare.....	35, 386
Correzione dell'aberrazione cromatica .....	155
Correzione dell'illuminazione periferica .....	153
Correzione della diffrazione .....	156
Correzione della distorsione .....	155
Correzione diottrica.....	50
Creativa automatica .....	78
Creazione/selezione di cartelle.....	290

**D**

Data/ora .....	44
Dati eliminazione polvere.....	304
Dimensioni file.....	129, 246, 350
DPOF (Digital Print Order Format).....	342

**E**

Effetti filtro.....	137, 140
Effetto Acquarello .....	103, 207, 358
Effetto Art marcato.....	207, 358
Effetto fish-eye.....	102, 207, 357
Effetto flou.....	102, 207, 357
Effetto foto giocattolo ....	103, 208, 358
Effetto miniatura.....	103, 208, 358
Effetto tonale (monocromo) .....	140
Eliminazione della polvere dalle immagini.....	302
Eliminazione di immagini .....	339
Err (codici di errore).....	427
Esposizione manuale.....	169, 238
Esposizioni lunghe (posa).....	171
Estensione file .....	294
exFAT.....	69, 247

**F**

FEB (bracketing dell'esposizione flash).....	192
Filmati .....	233
AF Servo filmato .....	273
Album di istantanee video .....	261
Attenuatore.....	272
Blocco AE.....	178
Con griglia .....	275
Controllo rapido .....	244
Dimensioni di registrazione del filmato .....	245
Dimensioni file .....	246
Esposizione automatica .....	234
Esposizione manuale .....	238
Filmato time-lapse .....	254
Filtri creativi .....	250
Filtro Vento .....	272
Frequenza immagini.....	245
Informazioni visualizzate .....	240
Istantanee video .....	261

Metodo AF .....	244, 274	Flash incorporato .....	182
Metodo di compressione .....	246	Flash manuale.....	193
Microfono .....	234, 271	Flash off .....	77, 107, 108
Microfono esterno.....	271	Funzioni personalizzate .....	194
Modifica .....	328	Modalità flash .....	192, 193
Modifica della prima e dell'ultima scena .....	328	Portata effettiva .....	182
Registrazione audio.....	271	Riduzione occhi rossi .....	183
Ripresa filmato HDR.....	249	Sincronizzazione otturatore (1 <sup>a</sup> /2 <sup>a</sup> tendina) .....	193
Riproduzione .....	324, 326	Unità flash esterne .....	187
Tempo di registrazione .....	246	Velocità di sincronizzazione del flash.....	188
Timer misurazione .....	274	Flash incorporato.....	182
Visualizzazione dei filmati .....	324	Food .....	93
Visualizzazione sullo schermo di un televisore ....	324, 333	Formattazione (inizializzazione scheda).....	68
Zoom digitale nei filmati.....	248	Foto di gruppo .....	88
Filmati con effetto miniatura.....	252	Fotocamera	
Filmato HDR .....	249	Come impugnare la fotocamera .....	50
Full HD (Full High-Definition) (filmato).....	233, 245	Ripristino delle impostazioni predefinite della fotocamera.....	298
Filmato time-lapse .....	254	Sfocatura per la vibrazione della fotocamera.....	179
Filtri creativi .....	100, 205, 250, 356	Fotografia macro .....	92
Filtri creativi per filmati .....	250	Frequenza di aggiornamento.....	245
Bianco e nero drammatico .....	252	Funzione Bluetooth.....	382, 407
Filmato con effetto miniatura.....	252	Funzioni disponibili in base alla modalità di scatto .....	390
Ricordo .....	252	Funzioni personalizzate.....	364
Sogno .....	251	Fuso orario .....	44
Vecchi film .....	251	<b>G</b>	
Filtro Vento .....	272	Georeferenziazione	
Fine (qualità di registrazione delle immagini) .....	32	delle immagini.....	282
Firmware.....	409	Ghiera.....	28, 161
Flash (Speedlite)		Ghiera di selezione.....	30
Blocco FE .....	185	GPS .....	408
Compensazione		Grande (qualità di registrazione delle immagini) .....	32, 128, 359
dell'esposizione flash .....	184		
Contatti di sincronizzazione flash.....	28		
Controllo flash (impostazioni delle funzioni).....	189		

Guida alla risoluzione dei problemi .....	412
Guida della modalità di scatto .....	55
Guida funzioni .....	56

**H**

HD (filmato) .....	245
HDMI .....	324
HDMI CEC .....	334
HDR art intenso .....	103
HDR art marcato .....	104
HDR art rilievo .....	104
HDR art standard .....	103

**I**

Icona di avviso .....	369
Icona <b>MENU</b> .....	15
Icona ☆ .....	15
Icone della scene .....	201, 237
Immagini	
Avviso di sovraesposizione .....	353
Classificazione .....	317
Condizioni di ricerca .....	320
Eliminazione .....	339
Informazioni di scatto .....	349
Ingrandimento delle immagini .....	313
Istogramma .....	353
Modalità di scorrimento (scorrimento delle immagini) .....	311
Numerazione file .....	292
Presentazione .....	330
Protezione .....	336
Riproduzione .....	110, 309
Riproduzione automatica .....	330
Rotazione automatica .....	297
Rotazione manuale .....	316
Tempo di visualizzazione .....	288
Visualizzazione del punto AF .....	349
Visualizzazione indice .....	310

Visualizzazione sullo  
schermo di un televisore .... 324, 333

Immagini in bianco e nero .....	82, 136, 140
Immagini monocromatiche .....	82, 136, 140
Impostazione di un fotolibro .....	346
Impostazioni della comunicazione wireless .....	407
Impostazioni predefinite .....	298
Incrementi livello esposizione .....	366
Indicatore del livello di esposizione .....	33
Indicatore di messa a fuoco .....	72
Informazioni di scatto .....	349
Informazioni sul copyright .....	295
Ingrandimento immagini .....	228, 313
IPB (Leggera) .....	246
IPB (Standard) .....	246
Istantanee video .....	261
Istogramma (Luminosità/RGB) .....	353

**J**

JPEG .....	129
------------	-----

**L**

Lingua .....	47
Livello di registrazione audio .....	272
Livello di visualizzazione .....	52
Lume di candela .....	94

**M**

M (Esposizione manuale) .....	169
Macro .....	92
Mantenimento apertura .....	168
Mappa del sistema .....	400
Media (qualità di registrazione delle immagini) .....	32, 128, 359

Menu .....	60	 (Scatto notturno	
Impostazioni .....	402	manuale) .....	96
Livello di visualizzazione .....	52	 (Controllo	
My menu .....	373	retroilluminazione HDR) .....	97
Procedura di impostazione .....	61	 (Filtri creativi) .....	100
Messa a fuoco → AF		 (B/N granuloso) .....	102
Messa a fuoco automatica → AF		 (Effetto flou) .....	102
Messa a fuoco		 (Effetto Acquarello) .....	103
manuale (MF) .....	122, 228	 (Effetto foto giocattolo) ....	103
MF (messa a fuoco		 (Effetto fish-eye) .....	102
manuale) .....	122, 228	 (Effetto miniatura) .....	103
Microfono .....	234	 (HDR art standard) .....	103
Mirino .....	33	 (HDR art intenso) .....	103
Correzione diottrica .....	50	 (HDR art marcato) .....	104
Misurazione media pesata		 (HDR art rilievo) .....	104
al centro .....	173	P (Programma AE) .....	162
Misurazione parziale .....	172	Modalità di scorrimento .....	311
Misurazione spot .....	172	Modalità drive .....	32, 81, 123
Misurazione valutativa .....	172	Modalità Scena speciale (SCN) .....	85
Modalità della zona creativa .....	31	Modalità Zona base .....	30
Modalità di scatto .....	30	Modo misurazione .....	172
Av (AE priorità diaframma) .....	166	Monitor LCD .....	26, 41
M (Esposizione manuale) .....	169	Regolazione angolazione .....	41, 76
Tv (AE con priorità dei tempi		Regolazione della luminosità .....	289
di scatto) .....	164	Riproduzione delle	
 (Scena Smart Auto) .....	72	immagini .....	110, 309
 (Flash off) .....	77	Visualizzazione dei menu ....	60, 402
 (Creativa automatica) .....	78	Monitor LCD ad angolo	
<b>SCN</b> (Scena speciale) .....	85	variabile .....	41, 76
 (Ritratto) .....	87	MOV .....	254
 (Foto di gruppo) .....	88	MP4 .....	245
 (Paesaggio) .....	89	Musica di sottofondo .....	332
 (Sport) .....	90	My menu .....	373
 (Bambini) .....	91	<b>N</b>	
 (Macro) .....	92	NFC .....	407
 (Food) .....	93	Nitidezza .....	139
 (Lume di candela) .....	94	Nome file .....	292
 (Ritratto notturno) .....	95		

Nomenclatura.....	28
Normale (qualità di registrazione delle immagini).....	32
NTSC.....	245, 408
Numero di pixel.....	128

**O**

Obiettivo.....	27, 48
Correzione dell'aberrazione cromatica.....	155
Correzione dell'illuminazione periferica.....	153
Correzione della diffrazione.....	156
Correzione della distorsione.....	155
Sblocco.....	49
Oculare.....	386
ONE SHOT (AF One-Shot).....	115, 212
Ora legale.....	46
Ordine stampa (DPOF).....	342

**P**

P (Programma AE).....	162
Paesaggio.....	89, 136
PAL.....	245, 408
Perdita di dettaglio nelle aree luminose.....	353
Piccola (qualità di registrazione delle immagini).....	32, 128, 359
Presa di corrente domestica.....	381
Presentazione.....	330
Pressione a metà corsa.....	51
Pressione fino in fondo.....	51
Priorità tonalità.....	367
Priorità tonalità chiare.....	367
Profilo ICC.....	159
Programma AE.....	162
Protezione delle immagini.....	336
Pulizia (sensore immagine).....	302, 306
Pulizia del sensore.....	302, 306

Pulsante di scatto.....	51
Pulsante DISP.....	28, 70, 288, 301
Pulsante INFO.....	110, 199, 240
Punto AF.....	119

**Q**

<b>Q</b> (Controllo rapido).....	58, 106, 203, 244, 322
Qualità di registrazione delle immagini.....	128

**R**

Rapporto dimensionale.....	210
RAW.....	32, 128, 129, 131
RAW+JPEG.....	128, 129, 131
Ricarica.....	36
Ridimensionamento.....	359
Riduzione dei disturbi per gli scatti multipli.....	150
Riduzione del disturbo nelle lunghe esposizioni.....	151
Riduzione disturbo	
Alta sensibilità ISO.....	150
Esposizioni prolungate.....	151
Riduzione disturbo alta sensibilità ISO.....	150
Riduzione occhi rossi.....	183
Rilascio otturatore senza scheda.....	287
Ripristino delle impostazioni predefinite della fotocamera.....	298
Riproduzione.....	110, 309
Riproduzione automatica.....	330
Ritaglio (immagini).....	361
Ritratto.....	87, 136
Ritratto notturno.....	95
Rotazione (immagine).....	297, 316
Rotazione automatica delle immagini verticali.....	297

**S**

Saturazione .....	139
Scatti possibili .....	43, 129, 197
Scatto a tocco .....	224
Scatto con telecomando.....	382
Scatto continuo .....	123
Scatto in Live View	
Filtri creativi.....	205
Scatto Live View.....	76, 195
1 punto AF live.....	219
Con griglia.....	209
Controllo rapido .....	203
Funzionamento AF .....	211
Informazioni visualizzate.....	199
Messa a fuoco	
manuale (MF) .....	228
Rapporto dimensionale.....	210
Scatti possibili .....	197
Timer misurazione .....	209
Viso+Inseguimento .....	215
Zona uniforme.....	217
Scatto notturno manuale .....	96
Scatto singolo.....	123
Scena Smart Auto .....	72
Scene notturne.....	95, 96
Schede .....	8, 27, 38, 68
Formattazione.....	68
Formattazione a basso livello ....	69
Interruttore di protezione	
da scrittura .....	38
Risoluzione dei problemi.....	40, 69
Schede Eye-Fi.....	387
Schede SD, SDHC, SDXC → Schede	
Schermo di scatto .....	52
Selettore di modalità	
della messa a fuoco .....	48, 122, 228
Selezione automatica	
9 punti AF .....	119

Selezione automatica	
del punto AF .....	119
Selezione manuale (punto AF).....	119
Sensibilità → Sensibilità ISO	
Sensibilità ISO .....	132, 236, 239
Espansione ISO .....	366
Impostazione automatica	
(ISO auto) .....	133
Impostazione del limite	
massimo per ISO Auto.....	134
Seppia (monocromo).....	82, 140
Sfondo sfocato .....	80
Simbolo di classificazione .....	317
Simulazione dell'immagine	
finale .....	202, 241
Sincronizzazione otturatore .....	193
Sincronizzazione prima tendina.....	193
Sincronizzazione seconda	
tendina.....	193
Sistema video .....	245, 333, 408
Software .....	444
Spazio colore .....	159
Speedlite esterno → Flash	
Spegnimento automatico .....	42, 288
Spia di accesso .....	40
Sport .....	90
sRGB .....	159
Stile foto.....	135, 138, 141

**T**

Temperatura colore .....	143
Tempo di registrazione possibile	
(filmato) .....	246
Tempo di visualizzazione delle	
immagini .....	288
Terminale (digitale) USB.....	447
Terminale digitale.....	29
Timer misurazione .....	209, 274

Tocco .....	65
Tonalità colore .....	93, 94, 139
Touch screen .....	65, 314
Trascinamento .....	66
Tv (AE con priorità dei tempi di scatto) .....	164

## U

Unità flash non Canon .....	188
-----------------------------	-----

## V

Variazione programma .....	163
Velocità di scatto massima ....	129, 130
Visualizzazione dei menu .....	54
Visualizzazione di una sola immagine .....	110
Visualizzazione indice .....	310
Visualizzazione ridotta .....	310
Visualizzazione sullo schermo di un televisore.....	324, 333
Volume (riproduzione filmati) .....	327

## W

Wi-Fi .....	407
-------------	-----

## Z

Zona uniforme .....	217
---------------------	-----





**CANON INC.**

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Giappone

*Europa, Africa e Medio Oriente*

**CANON EUROPA N.V.**

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, Paesi Bassi

---

Per l'ufficio locale di Canon, fare riferimento alla scheda di garanzia o al sito Web [www.canon-europe.com/Support](http://www.canon-europe.com/Support)

Nei Paesi europei, il prodotto e la relativa garanzia sono forniti da Canon Europa N.V.

Le descrizioni che compaiono in questo Manuale di istruzioni sono aggiornate a marzo 2017. Per informazioni sulla compatibilità con prodotti introdotti successivamente a questa data, contattare un Centro di assistenza Canon. Visitare il sito Web Canon per la versione più recente del Manuale di istruzioni.