

Introdução

Índice

Índice remissivo



Preparativos



Noções básicas sobre a câmara



Disparo



Reprodução



Funcionalidades sem fios



Outras definições



## Notas preliminares e informações legais



- Tire algumas fotografias de teste iniciais e examine-as para se certificar de que as imagens foram gravadas corretamente. Note que a Canon Inc., suas subsidiárias, filiais e distribuidores não se responsabilizam por quaisquer danos provocados por avarias da câmara ou acessório, incluindo cartões de memória, que resultem na falha da gravação de uma imagem ou da gravação de uma imagem num formato legível pela máquina.
- As fotografias ou gravações não autorizadas (vídeo e/ou som) por parte do utilizador de pessoas ou materiais sujeitos a copyright podem invadir a privacidade das referidas pessoas e/ou violar os direitos legais de terceiros, incluindo os direitos de copyright e outros direitos de propriedade intelectual. Note que podem aplicar-se restrições mesmo quando as fotografias ou gravações envolvidas se destinem exclusivamente a uso pessoal.
- Para obter informações sobre a garantia da câmara ou o Apoio ao cliente, consulte as informações de garantia incluídas no Kit do manual do utilizador da sua câmara.
- Embora o ecrã seja fabricado sob condições de fabrico de precisão extremamente elevada e mais de 99,99% dos pixels cumpram as características técnicas de conceção, em situações raras alguns pixels podem revelar-se defeituosos ou ser apresentados como pontos vermelhos ou pretos. Isto não indica a existência de quaisquer danos na câmara, nem afeta as imagens gravadas.
- Quando utilizada por períodos de tempo prolongados, a câmara pode ficar quente. Esta situação não indica danos.



# Introdução

## Página superior



- (1) Salte para esta página.  
Esta secção apresenta as convenções e a navegação no manual.
- (2) Salte para o índice e para as páginas do índice remissivo.
- (3) Salte para a primeira página de uma secção, clicando numa das seis secções.

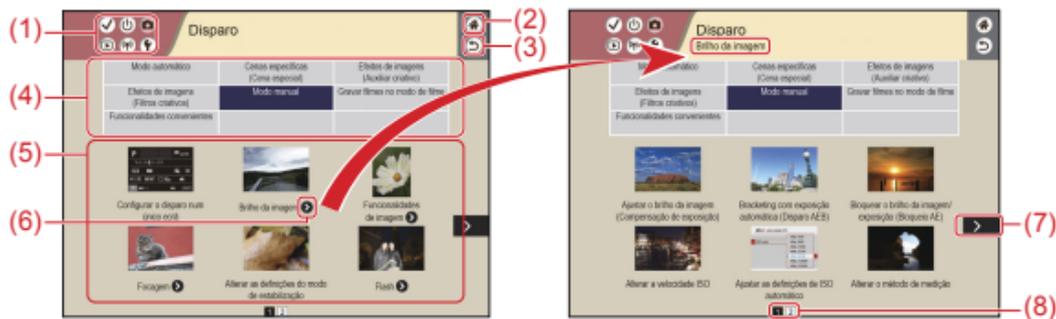


# Introdução

## Páginas do portal



As páginas do portal são vias de acesso para cada secção.



- (1) Ícones de secções  
Clique num ícone para saltar para a página do portal da secção.
- (2) Salte para a primeira página.
- (3) Volte à página anterior.
- (4) Temas de secções

Os tópicos do tema seleccionado são apresentados em (5). Note que algumas páginas do portal não incluem temas.





## Introdução

### Páginas do portal



- (5) Os tópicos do tema selecionado. Clique no título de um tópico para saltar para a página do tópico.
- (6) Indica múltiplos tópicos.
- (7) Indica que as informações continuam na página seguinte.
- (8) Identifica a página atual entre várias páginas do portal.





# Introdução

## Páginas do tópico



(1) (2) (3)

**Ajustar o brilho da imagem (Compensação de exposição)**

A exposição padrão é ajustável em incrementos de 1/3 paragens, num intervalo de -3 a +3.

Definir em direção «-»    «0»    Definir em direção «+»

- 1 Defina o modo de disparo.
- 2 Configure a câmara.
- 3 Comprima o enquadramento e dispare.

• Modo P → botão [P]

• Seleção [OK]

(4) (5) (6)

**Apagar várias imagens de uma só vez**

É possível escolher várias imagens para apagar de uma só vez. Tenha cuidado quando apagar imagens, pois não é possível recuperá-las.

• Selecionar e apagar imagens: escolher uma imagem → botão MENU → [OK]

• Selecionar várias imagens: escolher a primeira imagem → escolher a última imagem → botão MENU → [OK]

• Todas as imagens da pasta. Escolher uma pasta → [OK]

- (1) Ícones de secções  
Clique num ícone para saltar para a página do portal da secção.
- (2) Salte para a primeira página.
- (3) Volte à página anterior.
- (4) Indica que as informações são uma continuação da página anterior.
- (5) Indica que as informações continuam na página seguinte.
- (6) Os números incluídos em algumas figuras e ilustrações correspondem a números nos passos.



# Introdução

## Convenções do manual



- As instruções deste manual podem incluir ícones que representam botões e seletores da câmara.
- Os seguintes controlos da câmara são representados por ícones.



- Os ícones e o texto apresentados no ecrã são indicados entre parênteses.
- As instruções apresentadas neste manual aplicam-se à câmara com as predefinições.
- Para sua comodidade, todas as objetivas e adaptadores de montagem são referidos simplesmente como “objetivas” e “adaptadores de montagem”, quer estejam incluídos no kit de objetiva ou quer sejam vendidos separadamente.
- As ilustrações neste manual mostram a câmara com a objetiva EF-M15-45mm f/3.5-6.3 IS STM colocada como exemplo.
- Para facilitar, todos os cartões de memória compatíveis são denominados simplesmente “cartão de memória”.



# Índice



Notas preliminares e informações legais

Introdução

Índice

Instruções de segurança

## Preparativos

Colocar a correia

Carregar a bateria

Preparar um cartão de memória

Inserir/Remover a bateria e o cartão de memória

Definir a data, a hora e o fuso horário

Definir o idioma de apresentação

Colocar uma objetiva

Retirar uma objetiva

Colocar as objetivas EF e EF-S

Retirar as objetivas EF e EF-S

Utilizar um tripé com a objetiva EF ou EF-S

Utilizar a estabilização de imagem da objetiva EF ou EF-S

Segurar na câmara



## Noções básicas sobre a câmara

- Experimentar a câmara
- Nomes dos componentes
- On/Off
- Botão do obturador
- Visor
- Modos de disparo
- Ajustar o ângulo do ecrã
- Molduras no ecrã de disparo
- Opções de visualização de disparo
- Opções de visualização de reprodução
- Utilizar o ecrã de controlo rápido
- Utilizar o ecrã de menu
- Introduzir caracteres
- Apresentação do indicador
- Operações táteis

## Disparo

- Modo automático
- Cenas específicas (Cena especial)



# Índice



Efeitos de imagens (Auxiliar criativo)

Efeitos de imagens (Filtros criativos)

Modo manual

Gravar filmes no modo de filme

Funcionalidades convenientes

## Reprodução

Visualizar

Encontrar

Gerir

Apagar imagens

Editar fotografias

Aplicar os efeitos favoritos (Auxiliar criativo)

Processar imagens RAW com a câmara

Editar filmes

## Funcionalidades sem fios

Funcionalidades sem fios disponíveis

Preparar a utilização de funcionalidades sem fios

Ligar a smartphones ativados para Bluetooth via Wi-Fi

Ligar a smartphones Android compatíveis com a tecnologia NFC via Wi-Fi

Ligar a smartphones via Wi-Fi com o botão Wi-Fi



## Outras definições

- Ajustar ecrãs/mensagens ao seu nível de competência
- Selecionar e criar pastas
- Alterar a numeração de ficheiros
- Rotação automática imagens verticais
- Formatar cartões de memória
- Formatação de baixo nível
- Utilizar o Modo Eco
- Ajustar funcionalidades de poupança de energia
- Alterar o idioma de apresentação
- Ajustar o brilho do ecrã
- Reduzir o efeito de olhos vermelhos
- Alterar o tempo de visualização das imagens após os disparos
- Alterar o sistema de vídeo
- Personalizar a apresentação das informações de disparo
- Personalizar a apresentação das informações de reprodução
- Silenciar os sons da câmara
- Silenciar feedback de áudio
- Ajustar o painel de ecrã tátil



# Índice



- Ativar a limpeza do sensor
- Limpar o sensor manualmente
- Restaurar as predefinições da câmara
- Definir informações de copyright a gravar nas imagens
- Eliminar todas as informações de copyright
- Verificar os logótipos de certificação

## Índice remissivo

- Precauções para funcionalidades sem fios
- Marcas comerciais e licenças
- Isenção de responsabilidade



## Instruções de segurança



Certifique-se de que lê estas instruções de modo a poder utilizar o produto com segurança. Siga estas instruções para evitar lesões ou danos para o operador do produto ou para terceiros.



### AVISO

Denota o risco de lesão grave ou morte.

- **Mantenha o produto fora do alcance de crianças pequenas.**

Uma correia enrolada à volta do pescoço de uma pessoa pode causar estrangulamento.

A tampa da sapata para acessórios é perigosa, se for ingerida. Em caso de ingestão, procure assistência médica de imediato.

- **Utilize apenas as fontes de alimentação especificadas neste manual de instruções para utilização com o produto.**
- **Não desmonte nem modifique o produto.**
- **Não exponha o produto a choques nem a vibrações fortes.**
- **Não toque em qualquer uma das peças internas expostas.**
- **Pare de utilizar o produto caso existam circunstâncias invulgares, tais como a presença de fumo ou um odor estranho.**
- **Não utilize solventes orgânicos, como álcool, benzina ou diluente, para limpar o produto.**
- **Não permita que o produto se molhe.**
- **Não insira objetos estranhos nem líquidos no produto.**





## Instruções de segurança



- **Não utilize o produto na presença de gases inflamáveis.**

Tal poderá causar um choque elétrico, uma explosão ou um incêndio.

- **Para produtos que incluam um visor, não olhe através do visor para fontes de luz intensa, como o sol num dia de céu limpo ou lasers e outras fontes de luz artificial intensas.**

Tal poderá danificar a sua visão.

- **Observe as instruções seguintes quando utilizar pilhas comercialmente disponíveis ou as baterias fornecidas.**

- Utilize as pilhas/baterias apenas com o produto especificado.
- Não aqueça as pilhas/baterias nem as exponha a fogo.
- Não carregue as pilhas/baterias utilizando carregadores não autorizados.
- Não exponha os terminais à sujidade nem permita que entrem em contacto com pinos metálicos ou outros objetos de metal.
- Não utilize pilhas/baterias com derrames.
- Quando eliminar as pilhas/baterias, isole os terminais com fita adesiva ou outro material.

O não cumprimento destas instruções poderá resultar em choque elétrico, explosão ou incêndio.

Se uma pilha/bateria apresentar derrames e o material entrar em contacto com a sua pele ou vestuário, lave a área exposta cuidadosamente com água corrente. Em caso de contacto com os olhos, lave cuidadosamente com quantidades abundantes de água corrente limpa e procure assistência médica imediata.





## Instruções de segurança



- **Observe as instruções seguintes quando utilizar um carregador de baterias ou um transformador CA.**
    - Limpe periodicamente o pó acumulado na ficha de corrente e na tomada elétrica utilizando um pano seco.
    - Não ligue nem desligue o produto com as mãos molhadas.
    - Não utilize o produto se a ficha de corrente não estiver totalmente inserida na tomada elétrica.
    - Não exponha a ficha de corrente e os terminais à sujidade nem permita que entrem em contacto com pinos metálicos ou outros objetos de metal.
  - **Não toque no carregador de bateria nem no transformador CA quando estiverem ligados a uma tomada elétrica durante trovoadas.**
  - **Não coloque objetos pesados sobre o cabo de alimentação. Não danifique, parta nem modifique o cabo de alimentação.**
  - **Não embrulhe o produto em pano ou noutros materiais quando estiver a ser utilizado ou pouco depois de ser utilizado quando o produto ainda estiver quente.**
  - **Não deixe o produto ligado a uma fonte de alimentação durante longos períodos de tempo.**
- Tal poderá causar um choque elétrico, uma explosão ou um incêndio.





## Instruções de segurança



- **Não permita que o produto esteja em contacto com a mesma área da pele durante períodos de tempo prolongados durante a utilização.**

Isto pode resultar em queimaduras de contacto a baixa temperatura, incluindo vermelhidão da pele e bolhas, mesmo que o produto não esteja quente. É recomendada a utilização de um tripé ou equipamento semelhante quando utilizar o produto em locais quentes e para pessoas com problemas de circulação ou pele menos sensível.

- **Siga quaisquer indicações para desligar o produto em locais em que a sua utilização seja proibida.**

O incumprimento dessas indicações pode fazer com outro equipamento avarie devido ao efeito das ondas eletromagnéticas e até resultar em acidentes.



### ATENÇÃO

Denota o risco de lesão.

- **Não dispare o flash perto dos olhos.**

Tal pode causar danos na vista.

- **A correia destina-se a ser utilizada exclusivamente no corpo. Pendurar a correia com qualquer produto presa a um gancho ou a outro objeto pode danificar o produto. Além disso, não agite o produto nem o exponha a impactos fortes.**

- **Não exerça pressão forte sobre a objetiva nem permita que um objeto embata na mesma.**

Tal poderá causar lesões ou danos no produto.



## Instruções de segurança



- **O flash emite temperaturas elevadas quando dispara. Mantenha os dedos, partes do corpo e objetos afastados da unidade do flash ao tirar fotografias.**

Tal poderá causar queimaduras ou avaria do flash.

- **Não deixe o produto em locais expostos a temperaturas extremamente altas ou baixas.**

O produto pode aquecer ou arrefecer intensamente e causar queimaduras ou lesões quando tocar no mesmo.

### ATENÇÃO

Indica a possibilidade de danos materiais.

- **Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, num dia de céu limpo, ou uma fonte de luz artificial intensa.**

Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou outros componentes internos.

- **Ao utilizar a câmara em praias de areia ou locais de muito vento, tenha o cuidado de não deixar entrar areia ou poeira na câmara.**
- **Limpe o pó, a fuligem ou outro material estranho existente no flash com um cotonete ou pano.**

O calor emitido pelo flash pode fazer com que o material estranho deite fumo ou causar o mau funcionamento do produto.

- **Retire e guarde a bateria/pilha quando não estiver a utilizar o produto.**

A ocorrência de qualquer fuga da bateria/pilha pode causar danos no produto.





## Instruções de segurança



- **Antes de eliminar a bateria/pilha, cubra os terminais com fita adesiva ou outro material isolante.**

O contacto com outros materiais metálicos pode provocar incêndio ou explosões.

- **Quando não estiver em utilização, desligue o carregador de bateria utilizado com o produto. Quando estiver em utilização, não o cubra com um pano ou outros objetos.**

Deixar a unidade ligada à tomada durante longos períodos de tempo pode provocar o seu sobreaquecimento e distorção, resultando em incêndio.

- **Não deixe nenhuma bateria dedicada nas proximidades de animais de estimação.**

Caso animais de estimação mordam a bateria, podem ocorrer fugas, sobreaquecimento ou explosão, resultando em danos no produto ou incêndio.

- **Se o produto utilizar várias baterias/pilhas, não utilize baterias/pilhas com diferentes níveis de carga em conjunto, nem baterias/pilhas velhas e novas em conjunto.**

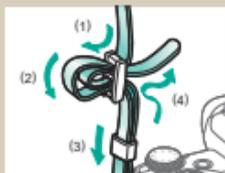
**Não introduza as baterias/pilhas com os terminais + e – invertidos.**

Tal poderá causar avarias no produto.

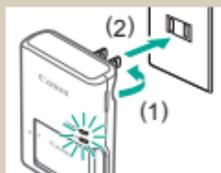




# Preparativos



Colocar a correia



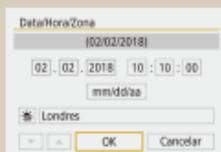
Carregar a bateria



Preparar um cartão de memória



Inserir/Remover a bateria e o cartão de memória



Definir a data, a hora e o fuso horário



Definir o idioma de apresentação



Colocar uma objetiva



Retirar uma objetiva



Colocar as objetivas EF e EF-S





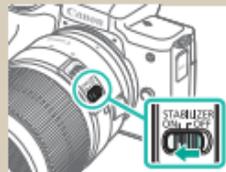
# Preparativos



Retirar as objetivas EF e EF-S



Utilizar um tripé com a objetiva EF ou EF-S



Utilizar a estabilização de imagem da objetiva EF ou EF-S

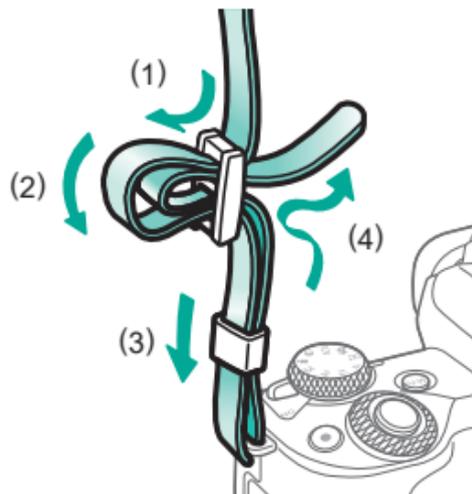


Segurar na câmara





## Colocar a correia



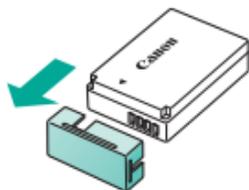


## Carregar a bateria



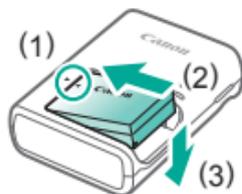
1

Retire a tampa da bateria.



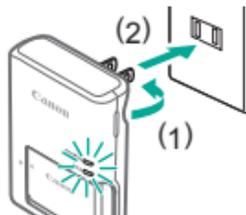
2

Insira a bateria.



3

Carregue a bateria.



- A carregar: Laranja
- Completamente carregada: Verde



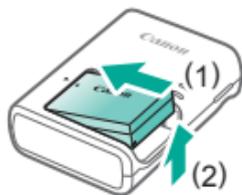


## Carregar a bateria



4

Retire a bateria.





## Preparar um cartão de memória



Utilize os cartões de memória seguintes (vendidos separadamente), em qualquer capacidade.

- Cartões de memória SD\*<sup>1</sup>
- Cartões de memória SDHC\*<sup>1\*2</sup>
- Cartões de memória SDXC\*<sup>1\*2</sup>



- \*1 Cartões de memória em conformidade com as normas SD. Contudo, não foi verificado se todos os cartões de memória funcionam com a câmara.
- \*2 Os cartões de memória UHS-I também são compatíveis.

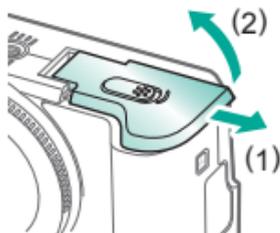


# Inserir/Remover a bateria e o cartão de memória



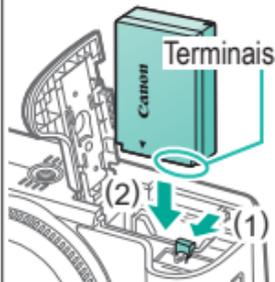
1

Abra a tampa do compartimento do cartão de memória/da bateria.

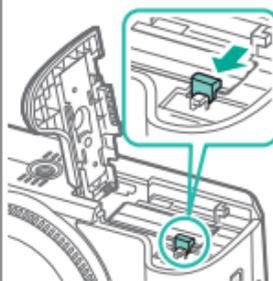


2

Ao inserir a bateria:

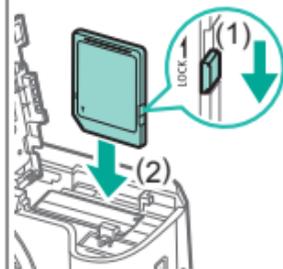


Ao remover a bateria:



3

Ao inserir o cartão de memória:

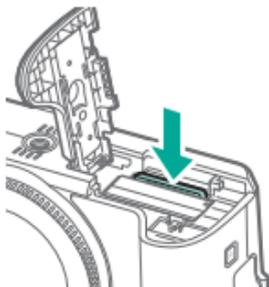




## Inserir/Remover a bateria e o cartão de memória

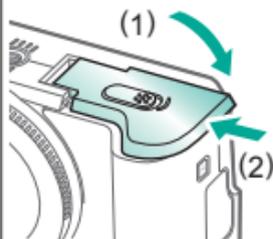


Ao remover o cartão de memória:



4

Feche a tampa do compartimento do cartão de memória/da bateria.



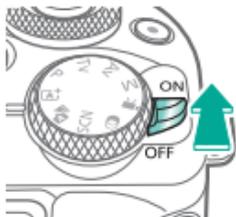


# Definir a data, a hora e o fuso horário



1

Ligue a câmara.

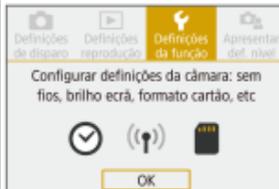


2

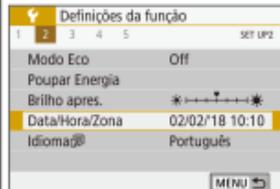
Aceda ao ecrã de menu.



● Botão **MENU**



● Botões →  
[F2] → botão



● [F2] →  
botões →  
[Data/Hora/Zona] →  
botão



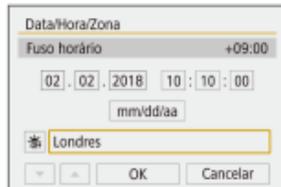


# Definir a data, a hora e o fuso horário

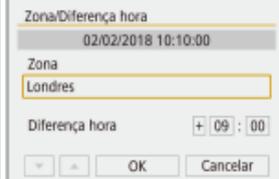


## 3

Defina o fuso horário.



- Botões ◀▶ para escolher uma opção → botão



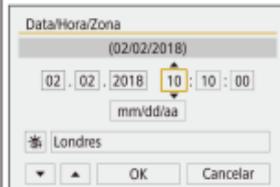
- Botão



- Botões ▲/▼ para navegar → botão → botões ◀▶ para escolher [OK] → botão

## 4

Defina a data e a hora.



- Botões ◀▶ para navegar → botão → botões ▲/▼ para ajustar → botão





## Definir a data, a hora e o fuso horário



Data/Hora/Zona

(02/02/2018)

02 . 02 . 2018 10 : 10 : 00

mm/dd/aa

🌐 Londres

⏪ ⏩ OK Cancelar

- Botões ◀▶ para escolher [OK] →  
botão 



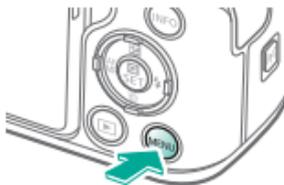


# Definir o idioma de apresentação

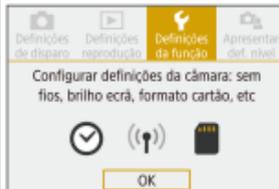


1

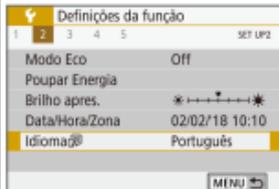
Aceda ao ecrã de menu.



- Botão **MENU**



- Botões →  
[] → botão



- [] →  
botões →  
[Idioma ]

2

Defina o idioma de visualização.



- Botões para escolher uma opção

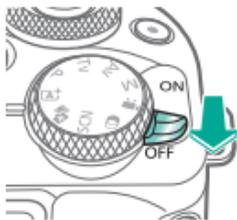


## Colocar uma objetiva



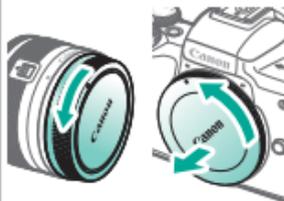
1

Certifique-se de que a câmara está desligada.



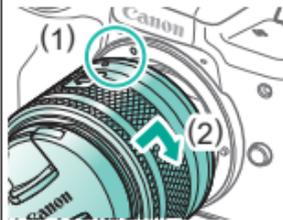
2

Retire a tampa da objetiva e a tampa do corpo.



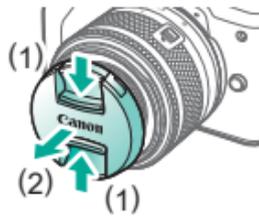
3

Coloque a objetiva.



4

Retire a tampa da frente da objetiva.



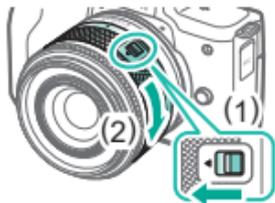


## Colocar uma objetiva



### 5

Prepare-se para disparar.



- Prima (1) à medida que roda (2) ligeiramente e, em seguida, solte (1).
- Rode (2) um pouco mais até clicar.



- Amplie ou reduza a imagem antes efetuar a focagem.



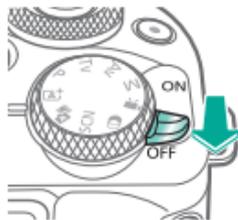


## Retirar uma objetiva



1

Certifique-se de que a câmara está desligada.



2

Retire a objetiva.



- Prima (1) à medida que roda a objetiva na direção (2) até parar.
- Retire a objetiva na direção ilustrada (3).

3

Coloque a tampa da objetiva e a tampa do corpo.



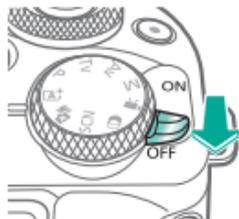


## Colocar as objetivas EF e EF-S



1

Certifique-se de que a câmara está desligada.



2

Retire a tampa da objetiva e a tampa do corpo.



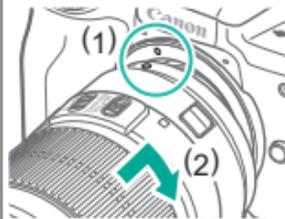
3

Coloque um adaptador opcional para a objetiva.



4

Coloque o adaptador na câmara.



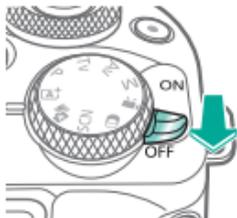


## Retirar as objetivas EF e EF-S



1

Certifique-se de que a câmara está desligada.



2

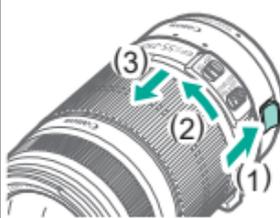
Retire o adaptador.



- Prima (1) à medida que roda o adaptador na direção (2) até parar.
- Retire a objetiva na direção ilustrada (3).

3

Retire a objetiva.



- Deslize (1) à medida que roda a objetiva na direção (2) até parar.
- Retire a objetiva na direção ilustrada (3).

4

Coloque a tampa da objetiva e a tampa do corpo.



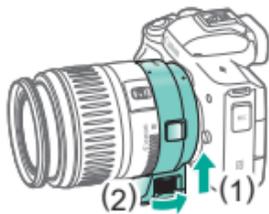


## Utilizar um tripé com a objetiva EF ou EF-S



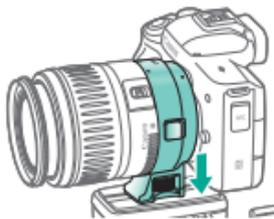
1

Coloque o suporte do tripé no adaptador.



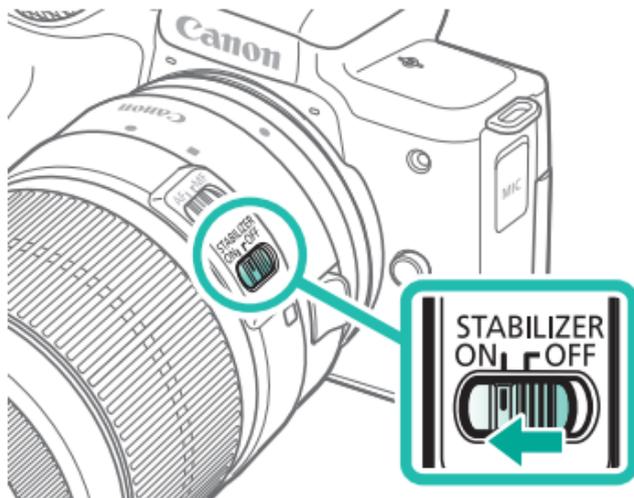
2

Coloque o tripé na ranhura do suporte de tripé.



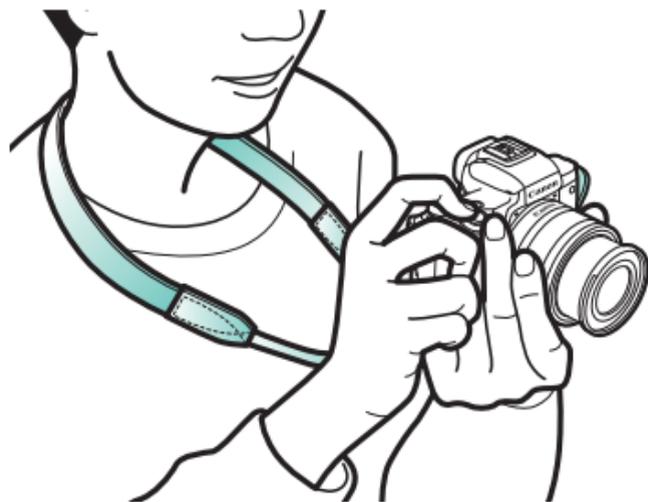


## Utilizar a estabilização de imagem da objetiva EF ou EF-S





## Segurar na câmara





# Noções básicas sobre a câmara



Experimentar a câmara ▶



Nomes dos componentes



On/Off



Botão do obturador



Visor



Modos de disparo



Ajustar o ângulo do ecrã



Molduras no ecrã de disparo



Opções de visualização de disparo





# Noções básicas sobre a câmara



Opções de visualização  
de reprodução



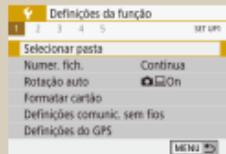
Introduzir caracteres



Utilizar o ecrã de controlo  
rápido



Apresentação do indicador



Utilizar o ecrã de menu



Operações táteis





# Noções básicas sobre a câmara

## Experimentar a câmara



Tirar fotografias (Cena inteligente auto)



Gravar filmes (Cena inteligente auto)



Visualizar fotografias



Visualizar filmes



Apagar imagens



# Experimentar a câmara

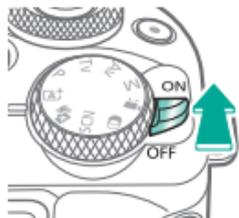
## Tirar fotografias (Cena inteligente auto)



- Para seleção totalmente automática de definições ideais para cenas específicas, basta deixar a câmara determinar o motivo e as condições de disparo.
- São apresentadas molduras em volta dos rostos e motivos que foram detetados, indicando que estão focados.

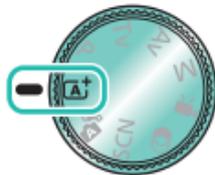
1

Ligue a câmara.



2

Defina o modo.



- Defina o modo de disparo → botão



- (1) Ícone de cena
- (2) Número restante de disparos
- (3) Tempo de gravação restante





# Experimentar a câmara

## Tirar fotografias (Cena inteligente auto)



- Para seleção totalmente automática de definições ideais para cenas específicas, basta deixar a câmara determinar o motivo e as condições de disparo.
- São apresentadas molduras em volta dos rostos e motivos que foram detetados, indicando que estão focados.

### 3

Amplie ou reduza, conforme necessário.



### 4

Foque o motivo.



- Prima o botão do obturador suavemente.
- A câmara emite dois avisos sonoros depois de focar.



- É apresentado um ponto AF à volta das posições focadas.



## Experimentar a câmara

### Tirar fotografias (Cena inteligente auto)



- Para seleção totalmente automática de definições ideais para cenas específicas, basta deixar a câmara determinar o motivo e as condições de disparo.
- São apresentadas molduras em volta dos rostos e motivos que foram detetados, indicando que estão focados.

5

Levante o flash, conforme necessário.



6

Dispare.



- Depois de disparar, a imagem é apresentada durante cerca de dois segundos.
- Mesmo quando a fotografia está apresentada, pode tirar outra fotografia premindo novamente o botão do obturador até meio.



# Experimentar a câmara

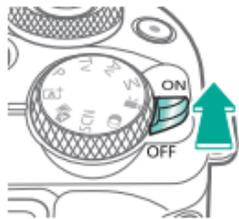
## Gravar filmes (Cena inteligente auto)



- Para seleção totalmente automática de definições ideais para cenas específicas, basta deixar a câmara determinar o motivo e as condições de disparo.
- São apresentadas molduras em volta dos rostos e motivos que foram detetados, indicando que estão focados.

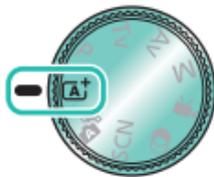
1

Ligue a câmara.



2

Defina o modo.



- Defina o modo de disparo → botão 



- (1) Ícone de cena
- (2) Número restante de disparos
- (3) Tempo de gravação restante





## Experimentar a câmara

### Gravar filmes (Cena inteligente auto)



- Para seleção totalmente automática de definições ideais para cenas específicas, basta deixar a câmara determinar o motivo e as condições de disparo.
- São apresentadas molduras em volta dos rostos e motivos que foram detetados, indicando que estão focados.

3

Amplie ou reduza, conforme necessário.



4

Inicie a gravação.



- São apresentadas molduras à volta dos rostos detetados que estão a ser focados.



## Experimentar a câmara

Gravar filmes (Cena inteligente auto)



- Para seleção totalmente automática de definições ideais para cenas específicas, basta deixar a câmara determinar o motivo e as condições de disparo.
- São apresentadas molduras em volta dos rostos e motivos que foram detetados, indicando que estão focados.

### 5

Pare a gravação.





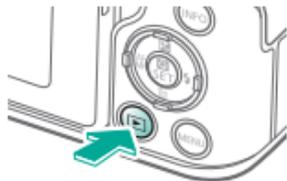
# Experimentar a câmara

## Visualizar fotografias



1

Defina a visualização para reprodução.



2

Procure as suas imagens.



- Botão ◀: Imagem anterior
- Botão ▶: Imagem seguinte



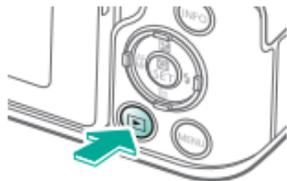
# Experimentar a câmara

## Visualizar filmes



1

Defina a visualização para reprodução.



2

Procure as suas imagens.



- Botão ◀: Imagem anterior
- Botão ▶: Imagem seguinte



- Os filmes estão identificados com [▶].

3

Reproduza o filme.



- Botão ▲: Apresentar o painel de reprodução de filmes





# Experimentar a câmara

## Visualizar filmes



4

Ajuste o volume.



● Botões ◀▶ → ▶▶ ]





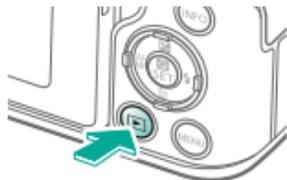
# Experimentar a câmara

## Apagar imagens



1

Defina a visualização para reprodução.



2

Procure as suas imagens.



- Botão ◀: Imagem anterior
- Botão ▶: Imagem seguinte

3

Apague.

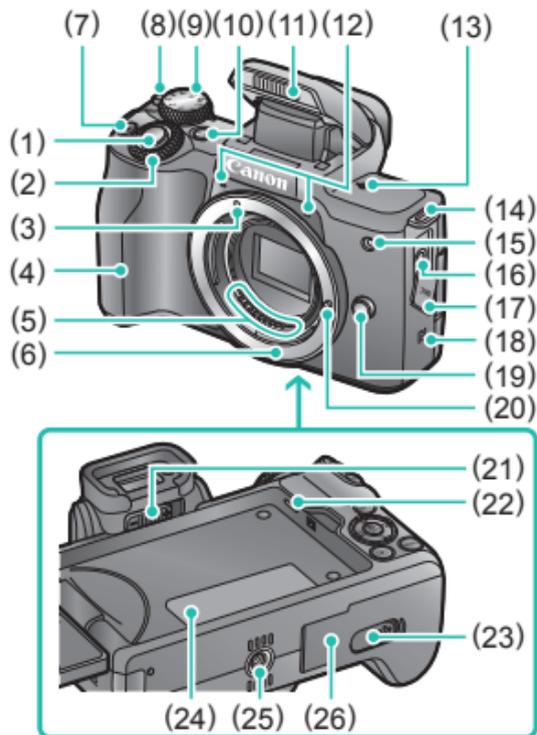


- Botões ◀▶ → [Apagar]



# Nomes dos componentes

## Parte dianteira



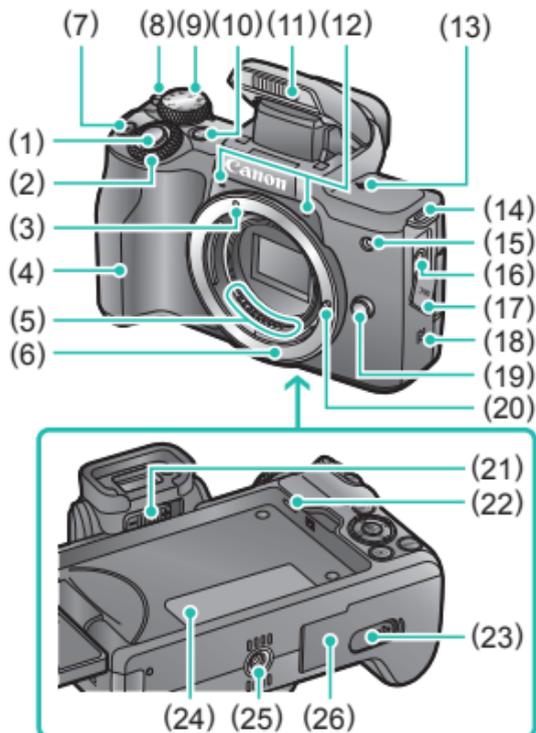
N.º	Nome	Símbolo neste manual
(1)	Botão do obturador	
(2)	Seletor principal	
(3)	Índice de montagem da objetiva EF-M	
(4)	Punho	
(5)	Contactos	
(6)	Encaixe da objetiva	
(7)	Botão de filme	
(8)	Interruptor ON/OFF	
(9)	Seletor de modos	





# Nomes dos componentes

## Parte dianteira



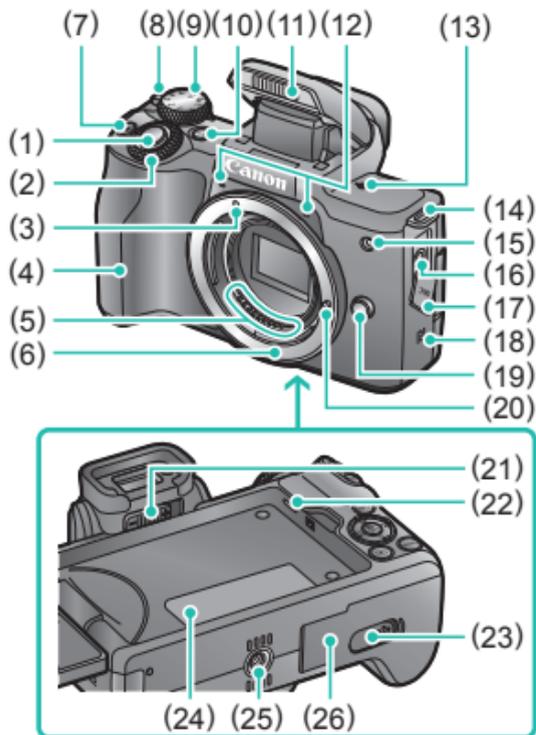
N.º	Nome	Símbolo neste manual
(10)	Botão multifunções	M-Fn
(11)	Flash	
(12)	Microfone	
(13)	Marca de plano focal	
(14)	Encaixe da correia	
(15)	Luz	
(16)	Terminal IN de microfone externo	
(17)	Tampa do terminal	
(18)	Marca N	





# Nomes dos componentes

## Parte dianteira



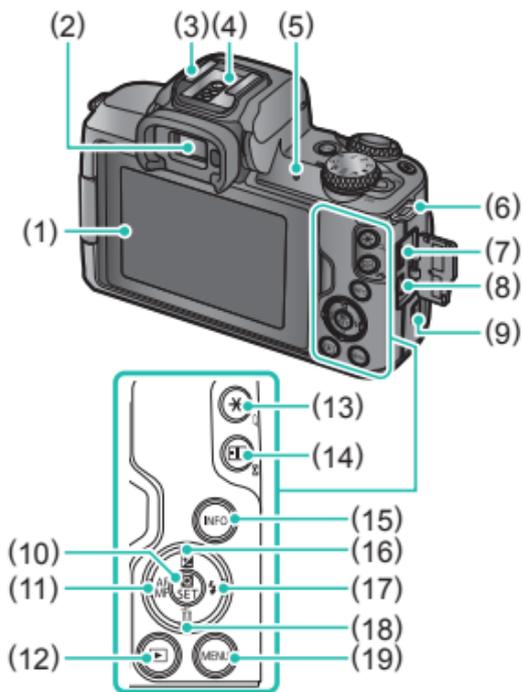
N.º	Nome	Símbolo neste manual
(19)	Botão de desprendimento da objetiva	
(20)	Pino de fixação da objetiva	
(21)	Regulador de ajuste dióptrico	
(22)	Altifalante	
(23)	Tampa do terminal do acoplador CC	
(24)	Número de série (número de corpo)	
(25)	Entrada para tripé	
(26)	Tampa do compartimento do cartão de memória/da bateria	





# Nomes dos componentes

## Parte traseira



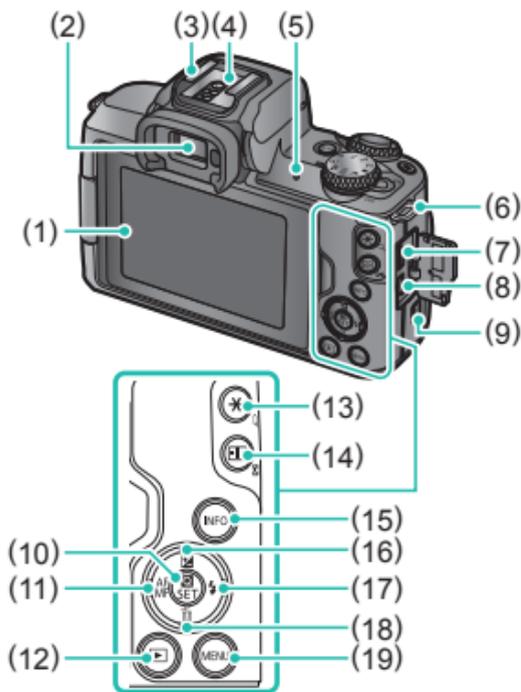
N.º	Nome	Símbolo neste manual
(1)	Ecrã/Painel de ecrã tátil	
(2)	Visor	
(3)	Sapata para acessórios	
(4)	Contactos de sincronização do flash	
(5)	Indicador	
(6)	Encaixe da correia	
(7)	Terminal digital	
(8)	Terminal HDMI™	
(9)	Botão Wi-Fi	





# Nomes dos componentes

## Parte traseira



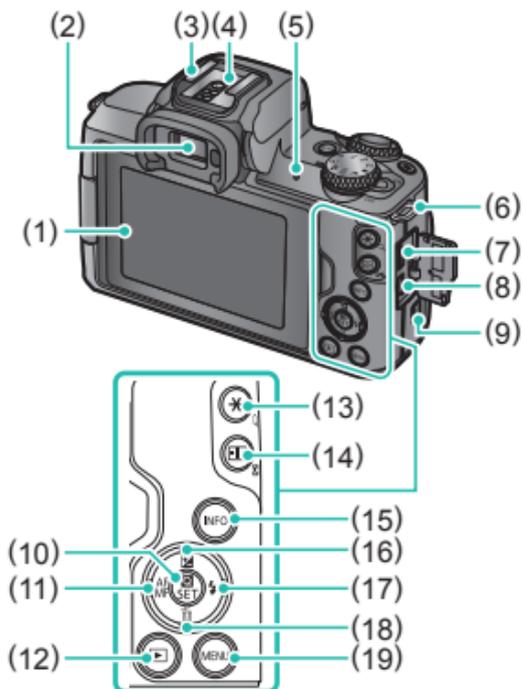
N.º	Nome	Símbolo neste manual
(10)	Botão Controlo rápido/ Definição	
(11)	Focagem automática/ Focagem manual/ Botão esquerdo	
(12)	Botão de reprodução	
(13)	Botão Bloqueio AE Reprodução: Ampliar	
(14)	Botão Seleção de ponto AF Reprodução: Índice remissivo	
(15)	Botão Informações	<b>INFO</b>
(16)	Botão Compensação de exposição/Para cima	





# Nomes dos componentes

## Parte traseira



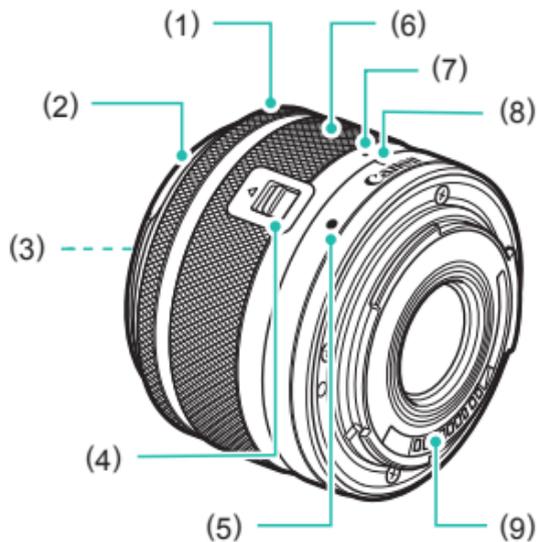
N.º	Nome	Símbolo neste manual
(17)	Botão Flash/Para a direita	▶
(18)	Botão Apagar imagem individual/Para baixo	▼
(19)	Botão de menu	<b>MENU</b>





# Nomes dos componentes

## Objetiva

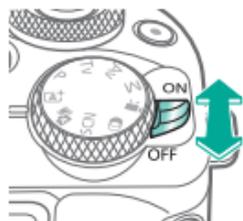


N.º	Nome
(1)	Anel de focagem
(2)	Encaixe da cobertura
(3)	Rosca de montagem no filtro
(4)	Interruptor de retração da objetiva
(5)	Índice de montagem da objetiva
(6)	Anel de zoom
(7)	Índice de retração da objetiva
(8)	Índice da posição de zoom
(9)	Contactos





## On/Off



- Ligar: [ON]
- Desligar: [OFF]

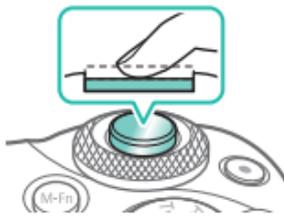


## Botão do obturador



1

Prima até meio  
(prima levemente  
para focar).



- A câmara emite dois sinais sonoros.

2

Prima até ao fim  
(a partir da posição  
intermédia, prima  
completamente  
para disparar).



- A câmara dispara.



## Visor



1

Altere entre modos de visualização.

- Para utilizar o visor, ative-o segurando-o perto do olho.

2

Ajuste a dioptria.



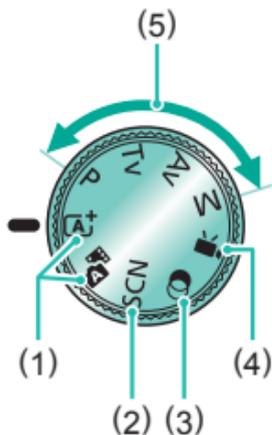
- Ajuste-a com o ecrã aberto.



## Modos de disparo



Utilize o seletor de modos para aceder a cada modo de disparo.



N.º	Modo	Função	Símbolo neste manual
(1)	Modo Cena inteligente auto/Modo Híbrido automático	Disparo totalmente automático, com definições determinadas pela câmara.	
(2)	Modo Cena especial	Disparo com as definições ideais para cenas específicas.	<b>SCN</b>
(3)	Modo Filtros criativos	Disparo com uma diversidade de efeitos adicionais.	

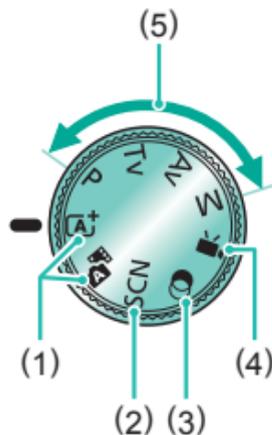




## Modos de disparo



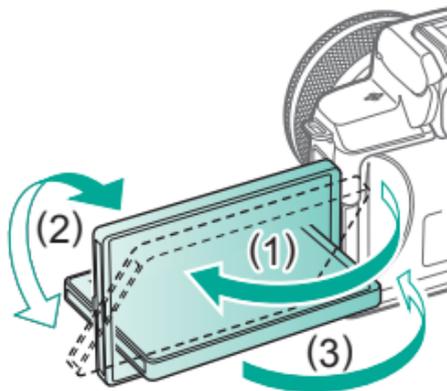
Utilize o seletor de modos para aceder a cada modo de disparo.



N.º	Modo	Função	Símbolo neste manual
(4)	Modo Gravação de filme	Para gravação de filme.	
(5)	Modos P, Tv, Av e M	Disparo numa diversidade de formas, com as suas definições preferidas.	<b>P/Tv/ Av/M</b>



## Ajustar o ângulo do ecrã



- Na direção (1): O ecrã abre até 180°.
- Na direção (2): O ecrã roda até 180°.
- (3): Incline o ecrã para a frente para o fechar.



## Molduras no ecrã de disparo



### Moldura branca



- É apresentada à volta do motivo ou do rosto da pessoa que é detetado como motivo principal.

### Moldura verde



- É apresentada depois de a câmara efetuar a focagem ao premir o botão do obturador até meio.

### Moldura azul



- É apresentada à medida que a câmara continua a focar motivos em movimento. É também apresentada enquanto premir o botão do obturador até meio.

### Moldura laranja



- É apresentada se a câmara não conseguir efetuar a focagem ao premir o botão do obturador até meio.



# Opções de visualização de disparo



Informações de disparo 1



Informações de disparo 2



Histograma



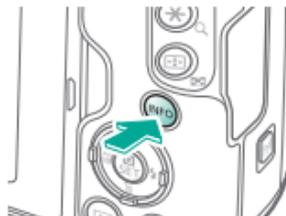
Sem apresentação de informações



Ecrã de informações de controlo rápido

## 1

Altere entre modos de visualização.





# Opções de visualização de reprodução



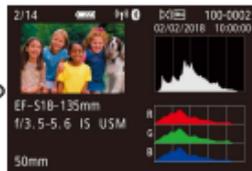
Sem apresentação de informações



Apresentação de informações 1 (resumo)



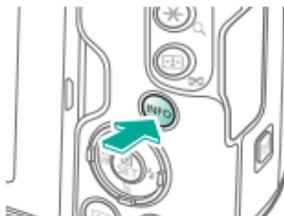
Apresentação de informações 2 (detalhes)



Apresentação de informações 3 (detalhes)

## 1

Altere entre os modos de visualização.





## Utilizar o ecrã de controlo rápido



1

Aceda ao ecrã de definição.



- (1) Itens de definição
- (2) Opções de definição

2

Escolha o item de definição.



3

Escolha a opção de definição.





## Utilizar o ecrã de controlo rápido



- Para definir itens com a etiqueta [ **INFO** ], prima o botão **INFO**.
- Para definir itens com a etiqueta [ **SE** ], prima o botão **SE**.

- Para definir itens com a etiqueta [ **SE** ], rode o seletor .

### 4

Confirme a sua escolha e saia.





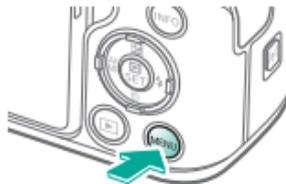
# Utilizar o ecrã de menu

(Quando definido como [📷] → [Visualização menu] → [Com guia])



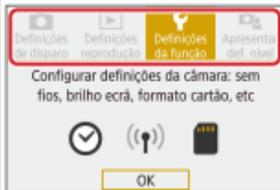
1

Aceda ao ecrã de menu.



2

Escolha um separador principal.





## Utilizar o ecrã de menu

(Quando definido como [📷] → [Visualização menu] → [Com guia])



- (1) Separador principal
- (2) Separador secundário
- (3) Itens de definição
- (4) Opções de definição

### 3

Escolha um separador secundário.



### 4

Escolha o item de definição.



- Alguns itens são selecionados com os botões ▲/▼ num ecrã diferente, depois de premir o botão  inicialmente.





## Utilizar o ecrã de menu

(Quando definido como [📷] → [Visualização menu] → [Com guia])



5

Escolha a opção de definição.



6

Confirme a sua escolha e saia.



7

Volte ao ecrã de disparo.



- Prima o botão **MENU** para regressar ao ecrã no passo 2 e prima-o de novo para voltar ao ecrã de disparo.





# Introduzir caracteres



## Introduzir caracteres



- Toque num caráter para o introduzir.

## Mover o cursor



- Toque em [←]/[→].

## Alternar entre os modos de introdução



- [⇧]: Altere para maiúsculas
- [⇧+]: Altere para números ou símbolos

## Eliminar caracteres



- Toque em [X].





## Introduzir caracteres

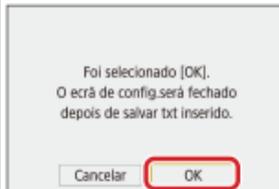


### Introduzir quebras de linha



- Toque em [↵].

### Confirmar entrada



- Toque em **[MENU]** e depois toque em [OK].

### Voltar ao ecrã anterior

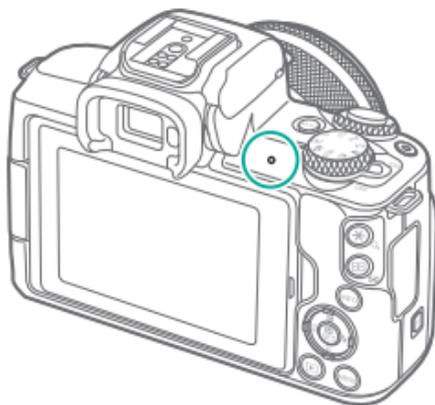




## Apresentação do indicador



A apresentação do indicador varia consoante o estado da câmara.



Cor	Estado	Estado da câmara
Verde	On	<ul style="list-style-type: none"><li>● A gravar fotografias no cartão de memória ou a ler fotografias a partir do cartão</li></ul>
	Intermitente lento	<ul style="list-style-type: none"><li>● Ligada a um computador</li><li>● Apresentação desligada</li></ul>
	Intermitente	<ul style="list-style-type: none"><li>● A gravar filmes no cartão de memória ou a ler filmes a partir do cartão</li><li>● A transmitir via Wi-Fi</li></ul>

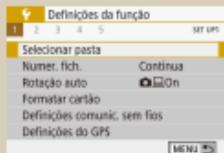


# Noções básicas sobre a câmara

## Operações táteis



Ecrã de controlo rápido



MENU



Reprodução



# Operações táteis

## Ecrã de controlo rápido



### Aceder ao ecrã de definição



- Toque em **[Q]**.

### Configurar a câmara



- Toque num item de definição (1) → opção (2).

### Alternar ecrãs



- Para itens identificados com **[INFO]**, toque em **[INFO]**.
- Para itens identificados com **[MENU]**, toque em **[MENU]**.
- Para itens identificados com **[INFO]**, toque em **[INFO]**.

### Voltar ao ecrã anterior



- Toque em **[↶]**.





## Operações táteis

### Ecrã de controlo rápido



Ajustar quantidades  
em barras.



- Toque ou arraste a barra.



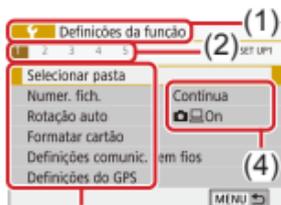


# Operações táteis

## MENU



### Configurar a câmara



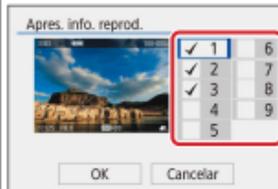
- Toque num separador principal (1) → separador secundário (2) → item de definição (3) → opção (4).

### Voltar ao ecrã anterior



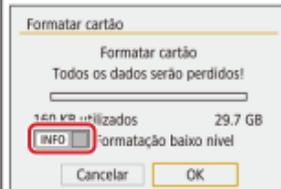
- Toque em **[MENU]**.

### Adicionar/remover marcas de verificação



- Toque numa caixa de verificação.

### Em vez de premir o botão INFO



- Toque em **[INFO]**.





# Operações táteis

## MENU

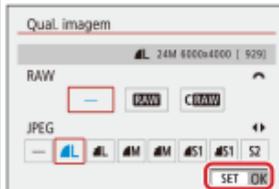


Em vez de premir  
o botão **MENU**



- Toque em **[MENU]**.

Em vez de premir  
o botão **SET**



- Toque em **[SET]**.





# Operações táteis

## Reprodução



Visualizar imagens individualmente



- Imagem seguinte: Arraste para a esquerda
- Imagem anterior: Arraste para a direita

Reproduzir filmes



- Reproduzir: Toque em [▶]

Operações durante filmes



- Parar: Toque no ecrã
- Retomar: Toque em [▶]
- Ajuste o volume: Toque em [🔊]

Mudar para visualização do índice





# Operações táteis

## Reprodução



Apresentar menos  
imagens



Ampliar imagens



- Faça rapidamente um duplo toque.

Reduzir imagens  
ampliadas



- Restaurar o tamanho original: Toque em [↶]





# Disparo



Modo automático	Cenas específicas (Cena especial)	Efeitos de imagens (Auxiliar criativo)
Efeitos de imagens (Filtros criativos)	Modo manual	Gravar filmes no modo de filme
Funcionalidades convenientes		



Tirar fotografias (Cena inteligente auto)



Gravar filmes (Cena inteligente auto)



Modo híbrido automático



## Modo híbrido automático



Pode fazer um filme curto sobre o dia apenas tirando fotografias. Antes de cada disparo, a câmara grava clips de 2 a 4 segundos das cenas, que posteriormente são combinados num prólogo de filme.

1

Defina o modo de disparo.



● Modo  →  
botão 

2

Componha o enquadramento e dispare.





# Disparo



Modo automático	<b>Cenas específicas (Cena especial)</b>	Efeitos de imagens (Auxiliar criativo)
Efeitos de imagens (Filtros criativos)	Modo manual	Gravar filmes no modo de filme
Funcionalidades convenientes		



 Autorretrato



 Retrato



 Pele Suave



 Paisagem



 Desporto



 Grande plano





# Disparo



Modo automático	<b>Cenas específicas (Cena especial)</b>	Efeitos de imagens (Auxiliar criativo)
Efeitos de imagens (Filtros criativos)	Modo manual	Gravar filmes no modo de filme
Funcionalidades convenientes		



 Comida



 Panning



 Cena Noturna Portátil



 Controlo de Contraluz HDR



 Modo silencioso



## Cenas específicas (Cena especial)



 Retrato

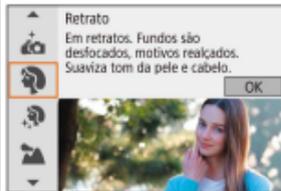
Capte os motivos que se destacam contra um fundo desfocado, com um tom de pele suave e um cabelo claro.

1

Defina o modo de disparo.



- Modo **SCN** → botão 



- Botões ▲/▼ →  → botão 

2

Dispare.





## Cenas específicas (Cena especial)



 Autorretrato

Para autorretratos, o processamento de imagens personalizável inclui o alisamento da pele, além do ajuste de brilho e fundo para que se destaque.



 Pele Suave

Processa imagens para tornar o aspeto da pele mais suave.



 Paisagem

Capte paisagens amplas ou cenas semelhantes com focagem nítida de perto a longe, reproduzindo céus azuis e prados verdejantes em cores vívidas.





## Cenas específicas (Cena especial)



 Desporto

Dispare continuamente enquanto a câmara continua a focar os motivos em movimento.



 Grande plano

Capte grandes planos de flores ou de objetos pequenos para os mostrar ampliados nas suas fotografias.



 Comida

Ajuste as tonalidades de cor para tornar o aspeto da comida fresco e vibrante.





## Cenas específicas (Cena especial)



 Cena Noturna Portátil

Tire belas fotografias de cenas noturnas ou retratos com cenários noturnos de fundo.



 Controlo de Contraluz HDR

São captadas três imagens consecutivas com diferentes níveis de brilho de cada vez que dispara e a câmara combina áreas da imagem com brilho ideal a fim de criar uma imagem única. Este modo pode evitar realces esbatidos e reduzir a perda de detalhes nas sombras que tendem a ocorrer em fotografias com áreas de imagem claras e escuras.



 Modo silencioso

Captar cenas tranquilas sem a emissão de sons do obturador ou outros sons de funcionamento.





# Captar motivos contra fundos em movimento



 Panning

Com o efeito de panning, pode desfocar o fundo para transmitir uma sensação de velocidade.

Coloque uma objetiva compatível com o modo  para reduzir a desfocagem dos motivos e mantê-los nítidos.

1

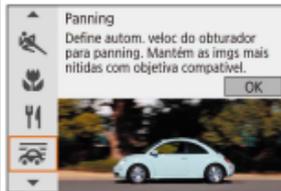
Defina o modo de disparo.



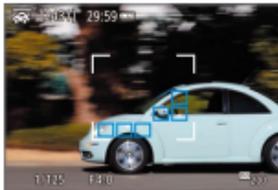
- Modo **SCN** → botão 

2

Dispare.



- Botões ▲/▼ →  → botão 



- Antes de disparar, prima o botão do obturador até meio enquanto move a câmara de modo a que acompanhe o motivo.





## Captar motivos contra fundos em movimento



 Panning

Com o efeito de panning, pode desfocar o fundo para transmitir uma sensação de velocidade.

Coloque uma objetiva compatível com o modo  para reduzir a desfocagem dos motivos e mantê-los nítidos.



- Mantenha o motivo em movimento na moldura apresentada e prima o botão do obturador até ao fim.
- Mesmo depois de ter premido o botão do obturador completamente, continue mover a câmara para acompanhar o motivo.



# Disparo



Modo automático	Cenas específicas (Cena especial)	Efeitos de imagens (Auxiliar criativo)
Efeitos de imagens (Filtros criativos)	Modo manual	Gravar filmes no modo de filme
Funcionalidades convenientes		



Captar imagens com os seus  
efeitos favoritos



# Captar imagens com os seus efeitos favoritos



Capte imagens com os seus efeitos preferidos no modo **A+**, ajustando a desfocagem de fundo, o brilho ou outras opções. Para uma configuração fácil, escolha as predefinições guardadas na câmara.

1

Defina o modo de disparo.



- Modo **A+** →  
botão **SET**

2

Aceda ao ecrã de definição.



- Botões **◀▶** →  
botão **SET**

3

Escolha o item de definição.



- Botões **◀▶** →  
botão **SET**





## Captar imagens com os seus efeitos favoritos



Capte imagens com os seus efeitos preferidos no modo **A+**, ajustando a desfocagem de fundo, o brilho ou outras opções. Para uma configuração fácil, escolha as predefinições guardadas na câmara.

---

### 4

Dispare.





# Disparo



Modo automático	Cenas específicas (Cena especial)	Efeitos de imagens (Auxiliar criativo)
Efeitos de imagens (Filtros criativos)	Modo manual	Gravar filmes no modo de filme
Funcionalidades convenientes		



 P/B granulado



 Foco suave



 Efeito olho de peixe



 Efeito pintura a água



 Efeito de câmara de brincar



 Efeito miniatura





# Disparo



Modo automático	Cenas específicas (Cena especial)	Efeitos de imagens (Auxiliar criativo)
Efeitos de imagens (Filtros criativos)	Modo manual	Gravar filmes no modo de filme
Funcionalidades convenientes		



 Arte HDR normal



 Arte HDR vívido



 Arte HDR forte



 Arte HDR relevo



# Efeitos de imagens (Filtros criativos)



 P/B granulado

Tire fotografias monocromáticas com um toque realista e rústico.

1

Defina o modo de disparo.



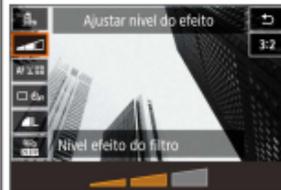
- Modo  →  
botão 



- Botões   →  
 → botão 

2

Ajuste o nível de efeito.





## Efeitos de imagens (Filtros criativos)



 P/B granulado

Tire fotografias monocromáticas com um toque realista e rústico.

- Botões ▲/▼ →  
[Nível efeito do filtro]
- botões ◀▶ →
- botão 

### 3

Dispare.





## Efeitos de imagens (Filtros criativos)



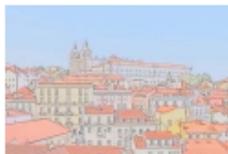
 Foco suave

Capte imagens como se um filtro de foco suave estivesse colocado na câmara.



 Efeito olho de peixe

Permite captar imagens com o efeito de distorção de uma objetiva olho de peixe.



 Efeito pintura a água

Suavize as cores para obter fotografias semelhantes a aguarelas.





## Efeitos de imagens (Filtros criativos)



 Efeito de câmara de brincar

Capte imagens como se fotografias tiradas com uma câmara de brinquedo através do efeito de vinheta (cantos da imagem mais escuros e desfocados) e no geral modificação das cores.



 Arte HDR normal

Adicione um efeito de modo a que as imagens se pareçam com pinturas de baixo contraste com tons opacos.



 Arte HDR vívido

Adicione um efeito de modo a que as imagens se pareçam com ilustrações vívidas.





## Efeitos de imagens (Filtros criativos)



 Arte HDR forte

Adicione um efeito de modo a que as imagens se pareçam com pinturas a óleo, com áreas acentuadas.



 Arte HDR relevo

Adicione um efeito de modo a que as imagens se pareçam com fotografias antigas e desbotadas, com áreas acentuadas e ambiência escura.





## Filtros criativos (Efeito miniatura)



 Efeito miniatura

Cria o efeito de um modelo em miniatura, desfocando áreas da imagem fora de uma área selecionada.

1

Defina o modo de disparo.



● Modo  →  
botão 



● Botões   →  
 → botão 





## Filtros criativos (Efeito miniatura)



 Efeito miniatura

Cria o efeito de um modelo em miniatura, desfocando áreas da imagem fora de uma área selecionada.

## 2

Escolha a posição a manter focada e a área a não desfocar.



● Mover a moldura:

Botão  →

Botões ▲/▼





## Filtros criativos (Efeito miniatura)



 Efeito miniatura

Cria o efeito de um modelo em miniatura, desfocando áreas da imagem fora de uma área selecionada.



- Mover o ponto AF:  
botão  →  
botões 

**3**

Volte ao ecrã de disparo.



**4**

Dispare.





# Disparo



Modo automático	Cenas específicas (Cena especial)	Efeitos de imagens (Auxiliar criativo)
Efeitos de imagens (Filtros criativos)	<b>Modo manual</b>	Gravar filmes no modo de filme
Funcionalidades convenientes		



Configurar o disparo num único ecrã



Focagem



Brilho da imagem



Alterar as definições do modo de estabilização



Funcionalidades de imagem



Flash





# Disparo



Modo automático	Cenas específicas (Cena especial)	Efeitos de imagens (Auxiliar criativo)
Efeitos de imagens (Filtros criativos)	<b>Modo manual</b>	Gravar filmes no modo de filme
Funcionalidades convenientes		



Aberturas e velocidades específicas do obturador >



Personalizar a câmera >



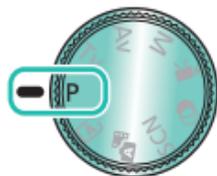
# Configurar o disparo num único ecrã



O ecrã de informações de controlo rápido fornece um acesso de ecrã único a uma variedade de definições de disparo.

1

Defina o modo de disparo.



- Modo **P** →  
botão

2

Aceda a o ecrã de informações de controlo rápido.



- Prima o botão **INFO** algumas vezes.

3

Escolha uma função.



- Botão





# Configurar o disparo num único ecrã



O ecrã de informações de controlo rápido fornece um acesso de ecrã único a uma variedade de definições de disparo.

## 4

Configure a câmara.



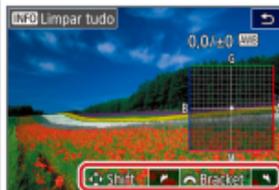
● Botões ◀▶ ou seletor  para ajustar



● Botões ◀▶ ou botão **INFO** para ajustar



● Botões ◀▶ ou botão  para ajustar





## Configurar o disparo num único ecrã



O ecrã de informações de controlo rápido fornece um acesso de ecrã único a uma variedade de definições de disparo.



- Botões ▲/▼/◀/▶  
ou seletor ⚙️  
para ajustar

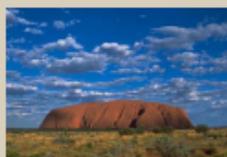


# Disparo

## Brilho da imagem



Modo automático	Cenas específicas (Cena especial)	Efeitos de imagens (Auxiliar criativo)
Efeitos de imagens (Filtros criativos)	<b>Modo manual</b>	Gravar filmes no modo de filme
Funcionalidades convenientes		



Ajustar o brilho da imagem  
(Compensação de exposição)



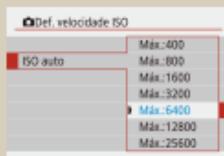
Bracketing com exposição automática (Disparo AEB)



Bloquear o brilho da imagem/  
exposição (Bloqueio AE)



Alterar a velocidade ISO



Ajustar as definições de ISO  
automático



Alterar o método de medição





# Disparo

## Brilho da imagem



Modo automático	Cenas específicas (Cena especial)	Efeitos de imagens (Auxiliar criativo)
Efeitos de imagens (Filtros criativos)	<b>Modo manual</b>	Gravar filmes no modo de filme
Funcionalidades convenientes		



Corrigir o brilho e o contraste automaticamente (Otimizar luz automática)



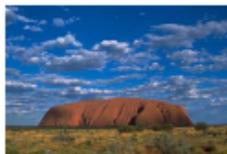
Captar motivos claros (Prioridade de tom de destaque)



Desativar a simulação de exposição



# Ajustar o brilho da imagem (Compensação de exposição)



Definir em  
direção a -



$\pm 0$

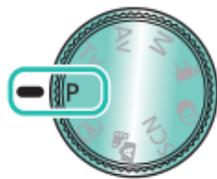


Definir em  
direção a +

A exposição padrão  
é ajustável em incrementos  
de 1/3 paragens, num  
intervalo de -3 a +3.

1

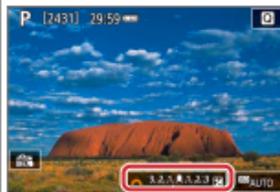
Defina o modo  
de disparo.



● Modo **P** →  
botão

2

Configure  
a câmara.



● Seletor

3

Componha  
o enquadramento  
e dispare.





# Bracketing com exposição automática (Disparo AEB)



Subexposição

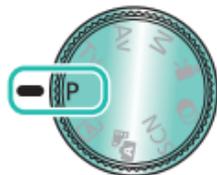


Sobre-exposição

São captadas três imagens com níveis diferentes de exposição de cada vez que disparar. A largura do bracketing é ajustável em incrementos de 1/3 pontos num intervalo de  $\pm 2$  pontos, centrada no nível de compensação de exposição.

1

Defina o modo de disparo.



- Modo **P** →  
botão

2

Aceda ao ecrã de menu.



- Botão **MENU** →  
 → botão

3

Configure a câmara.



- →  
[Comp.exp./AEB]
- Compensação de exposição:  
botões AEB: seletor



## Bloquear o brilho da imagem/exposição (Bloqueio AE)



Sem o bloqueio AE

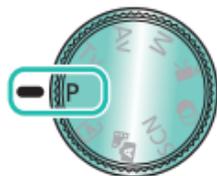


Bloqueio AE

Antes de disparar, pode bloquear a exposição ou pode especificar a focagem e a exposição separadamente.

1

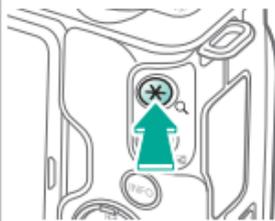
Defina o modo de disparo.



- Modo **P** →  
botão

2

Bloqueie a exposição.



- É apresentado [**\***] e a exposição é bloqueada.

3

Componha o enquadramento e dispare.





# Alterar a velocidade ISO



Baixa

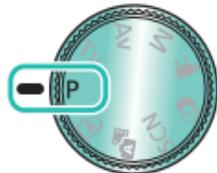


Alta

Escolha [AUTO] para que a definição de velocidade ISO se adapte automaticamente à cena e modo de disparo ou ajuste a velocidade ISO, adequando-a ao que estiver a captar. Os valores mais altos aumentam a velocidade ISO, enquanto os mais baixos diminuem-na.

1

Defina o modo de disparo.



- Modo **P** →  
botão

2

Aceda à barra da velocidade ISO.



- Toque em **[ISO AUTO]**.

3

Configure a câmara.



- Botões



# Ajustar as definições de ISO automático



Definição  
máxima baixa

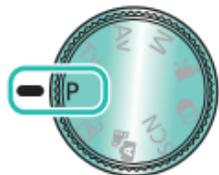


Definição  
máxima alta

Pode limitar a definição de velocidade ISO máxima automaticamente.

1

Defina o modo de disparo.



- Modo **P** →  
botão

2

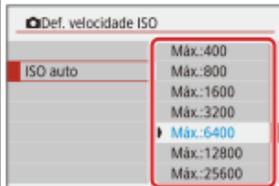
Aceda ao ecrã de menu.



- Botão **MENU** →  
 → botão

3

Configure a câmara.



- [2] →  
 Def.  
velocidade ISO →  
[ISO auto] →  
escolher uma opção



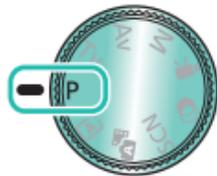
# Alterar o método de medição



Escolha a forma como a câmara determina o brilho.

1

Defina o modo de disparo.



- Modo **P** →  
botão

2

Aceda ao ecrã de definição.



3

Configure a câmara.



- → escolher uma opção



# Corrigir o brilho e o contraste automaticamente (Otimizar luz automática)



Off  
Desativar



Baixa



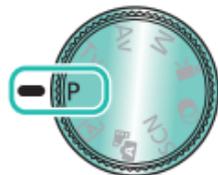
Padrão



Alta

1

Defina o modo de disparo.



- Modo **P** →  
botão

2

Aceda ao ecrã de definição.



3

Configure a câmara.



- → escolher uma opção



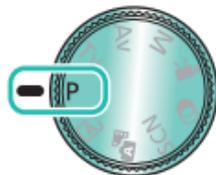
## Captar motivos claros (Prioridade de tom de destaque)



Melhore a gradação em áreas de imagem brilhantes para evitar a perda de detalhe em destaques de motivos.

1

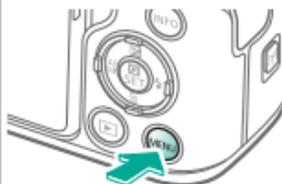
Defina o modo de disparo.



- Modo **P** → botão

2

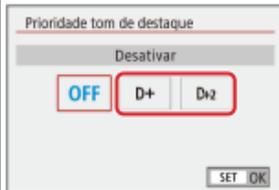
Aceda ao ecrã de menu.



- Botão **MENU** → → botão

3

Configure a câmara.



- [2] → [Prioridade tom de destaque] → escolher uma opção



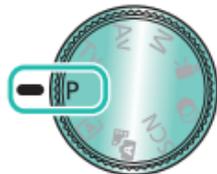
# Desativar a simulação de exposição



As imagens são apresentadas a um brilho que simula o brilho real captado. Por este motivo, o brilho do ecrã também é ajustado em resposta a alterações na compensação de exposição. Esta funcionalidade pode ser desativada para manter o ecrã com um brilho conveniente para disparar, não sendo afetado pela compensação de exposição.

1

Defina o modo de disparo.



- Modo **P** →  
botão 

2

Aceda ao ecrã de menu.



- Botão **MENU** →  
 → botão 

3

Configure a câmara.



-  [3] → [Simulação de exp.] → [Desativar]



# Disparo

## Funcionalidades de imagem



Modo automático	Cenas específicas (Cena especial)	Efeitos de imagens (Auxiliar criativo)
Efeitos de imagens (Filtros criativos)	<b>Modo manual</b>	Gravar filmes no modo de filme
Funcionalidades convenientes		



Escolher tonalidades de cores (Estilo de imagem)



Personalizar estilos de imagem



Guardar estilos de imagem personalizados



Captar cores naturais (Balanço de brancos)



Personalizar o balanço de brancos



Corrigir o balanço de brancos manualmente





# Disparo

## Funcionalidades de imagem



Modo automático	Cenas específicas (Cena especial)	Efeitos de imagens (Auxiliar criativo)
Efeitos de imagens (Filtros criativos)	<b>Modo manual</b>	Gravar filmes no modo de filme
Funcionalidades convenientes		



Definir manualmente a temperatura da cor do balanço de brancos



Corrigir aberrações da lente



Reduzir o ruído em disparos com ISO elevado



Utilizar redução de ruído de multidisparo



Reduzir o ruído em velocidades do obturador lentas



## Escolher tonalidades de cores (Estilo de imagem)



Padrão

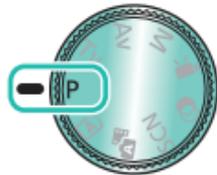


Paisagem

Escolha as definições de cores que exprimem bem as cenas ou motivos.

1

Defina o modo de disparo.



- Modo **P** →  
botão

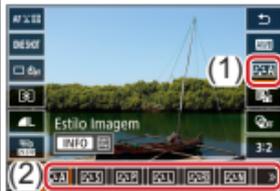
2

Aceda ao ecrã de definição.



3

Configure a câmara.



- → escolher uma opção



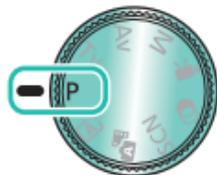
# Personalizar estilos de imagem



Personalize os parâmetros de estilos de imagem, como contraste ou saturação.

1

Defina o modo de disparo.



- Modo **P** →  
botão

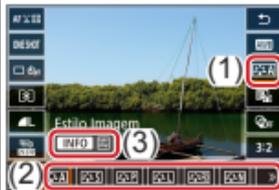
2

Aceda ao ecrã de definição.



3

Configure a câmara.



- → escolha uma opção →  
botão **INFO**





## Personalizar estilos de imagem



Personalize os parâmetros de estilos de imagem, como contraste ou saturação.

- Escolher um item:

botões ▲/▼

- Personalizar:

botões ◀▶





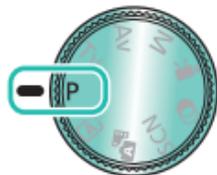
## Guardar estilos de imagem personalizados



Guarde as predefinições (tal como ou ) que personalizou como novos estilos. Pode criar vários estilos de imagem com diferentes definições para parâmetros como nitidez ou contraste.

1

Defina o modo de disparo.



- Modo **P** → botão

2

Aceda ao ecrã de definição.



3

Configure a câmara.



- → escolher um n.º de estilo definido pelo utilizador → botão **INFO**





## Guardar estilos de imagem personalizados



Guarde as predefinições (tal como [P] ou [L]) que personalizou como novos estilos. Pode criar vários estilos de imagem com diferentes definições para parâmetros como nitidez ou contraste.



- Escolher um item:  
botões ▲/▼
- Personalizar:  
botões ◀▶



## Captar cores naturais (Balanço de brancos)



Luz de dia



Nublado

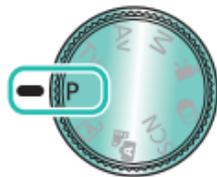


Tungsténio

Ajustar o balanço de brancos (WB) permite tornar mais naturais as cores das imagens da cena que está a captar.

1

Defina o modo de disparo.



- Modo **P** →  
botão

2

Aceda ao ecrã de definição.



3

Configure a câmara.



- **[AWB]** → escolher uma opção



# Personalizar o balanço de brancos

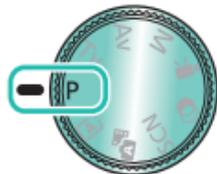


Carregar branco

Para que as cores da imagem pareçam naturais com a luz utilizada no disparo, ajuste o balanço de brancos de acordo com a fonte de luz no local em questão. Defina o balanço de brancos com a mesma fonte de luz que irá iluminar a imagem que pretende captar.

1

Defina o modo de disparo.



- Modo **P** → botão 

2

Capte um objeto em branco.



- Utilize um objeto em branco simples que preencha o ecrã.



- Foque e dispare.

3

Aceda ao ecrã de menu.



- Botão **MENU** →  → botão 





## Personalizar o balanço de brancos



Carregar branco

Para que as cores da imagem pareçam naturais com a luz utilizada no disparo, ajuste o balanço de brancos de acordo com a fonte de luz no local em questão. Defina o balanço de brancos com a mesma fonte de luz que irá iluminar a imagem que pretende captar.

### 4

Carregue os dados de brancos.



- [CAMERA] → [WB Personalizado]



- Selecione a imagem do passo 2 →  
botão [SET] → [OK] →  
botão [SET]

### 5

Volte ao ecrã de disparo.





## Personalizar o balanço de brancos



Carregar branco

Para que as cores da imagem pareçam naturais com a luz utilizada no disparo, ajuste o balanço de brancos de acordo com a fonte de luz no local em questão. Defina o balanço de brancos com a mesma fonte de luz que irá iluminar a imagem que pretende captar.

6

Aceda ao ecrã de definição.



7

Configure a câmara.





# Corrigir o balanço de brancos manualmente



Disparo de dia

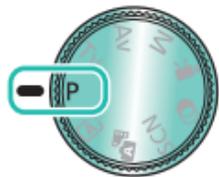


Corrigido

Pode corrigir manualmente o balanço de brancos. Este ajuste pode corresponder ao efeito da utilização de um filtro de conversão da temperatura da cor ou um filtro de compensação de cor à venda no mercado.

1

Defina o modo de disparo.



- Modo **P** → botão **SET**

2

Aceda ao ecrã de definição.

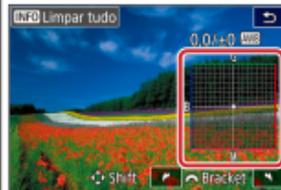


3

Configure a câmara.



- **[AWB]** → escolha uma opção → botão **INFO**



- Ajustar: botões **▲/▼/◀/▶** → botão **MENU**



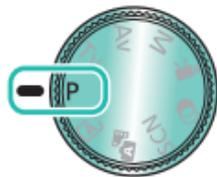
## Definir manualmente a temperatura da cor do balanço de brancos



Pode ser definido um valor que representa a temperatura da cor do balanço de brancos.

1

Defina o modo de disparo.



- Modo **P** →  
botão

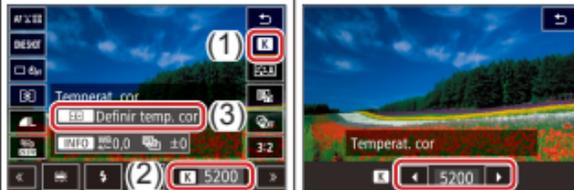
2

Aceda ao ecrã de definição.



3

Configure a câmara.



- **[AWB]** → **[K 5200]**  
→ botão





## Definir manualmente a temperatura da cor do balanço de brancos



Pode ser definido um valor que representa a temperatura da cor do balanço de brancos.

- Escolher uma temperatura de cor:

Botões ◀▶ →  
botão **MENU**





# Corrigir aberrações da lente



Exemplo: Correção da iluminação periférica → Desativar

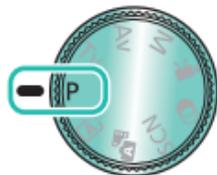


Exemplo: Correção da iluminação periférica → Ativar

Corrija uma diversidade de problemas de imagens causados pelas características da objetiva.

## 1

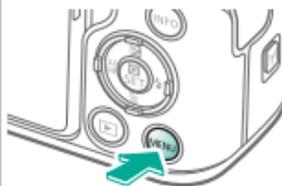
Defina o modo de disparo.



- Modo **P** → botão

## 2

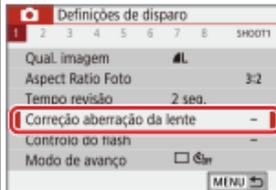
Aceda ao ecrã de menu.



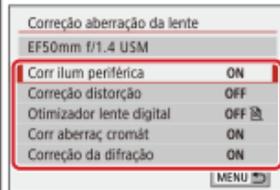
- Botão **MENU** → → botão

## 3

Configure a câmara.



- [1] → [Correção aberração da lente]



- Escolher um item sem





## Corrigir aberrações da lente

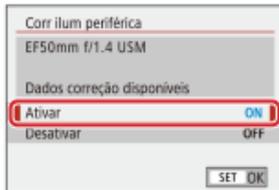


Exemplo: Correção  
da iluminação  
periférica → Desativar



Exemplo: Correção  
da iluminação  
periférica → Ativar

Corrija uma diversidade de problemas de imagens causados pelas características da objetiva.





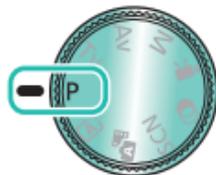
# Reduzir o ruído em disparos com ISO elevado



Pode escolher um de 3 níveis de redução de ruído: [Normal], [Elevado], [Baixo]. Esta função é especialmente eficaz ao disparar com velocidades ISO elevadas.

1

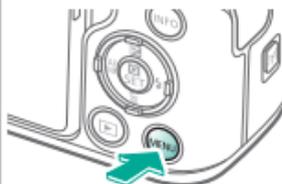
Defina o modo de disparo.



- Modo **P** → botão

2

Aceda ao ecrã de menu.



- Botão **MENU** → → botão

3

Configure a câmara.



- [5] → [Red.ruído veloc. ISO elevado] → escolher uma opção



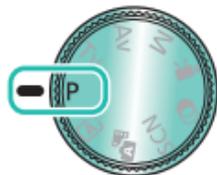
# Utilizar redução de ruído de multidisparo



Associe automaticamente quatro imagens captadas de uma vez para reduzir o ruído. Comparativamente à definição de [Red.ruído veloc. ISO elevado] como [Elevado], esta funcionalidade minimiza a perda de qualidade de imagem enquanto reduz simultaneamente o ruído.

1

Defina o modo de disparo.



- Modo **P** → botão

2

Aceda ao ecrã de menu.



- Botão **MENU** → → botão

3

Configure a câmara.



- [5] → [Red.ruído veloc. ISO elevado] →



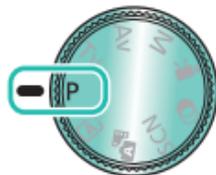
# Reduzir o ruído em velocidades do obturador lentas



Reduza o ruído das exposições longas a velocidades do obturador de um segundo ou menos.

1

Defina o modo de disparo.



- Modo **P** → botão

2

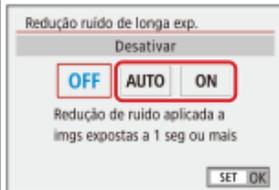
Aceda ao ecrã de menu.



- Botão **MENU** → → botão

3

Configure a câmara.



- [5] → [Redução ruído de longa exp.] → escolher uma opção



# Disparo

## Focagem



Modo automático	Cenas específicas (Cena especial)	Efeitos de imagens (Auxiliar criativo)
Efeitos de imagens (Filtros criativos)	<b>Modo manual</b>	Gravar filmes no modo de filme
Funcionalidades convenientes		



Disparar no modo de focagem manual



Ajustes precisos da focagem



Identificar facilmente a área focada (Picos MF)



Escolher o método AF



Ampliar a visualização para verificar a focagem



Disparar com os olhos dos indivíduos focados





# Disparo

## Focagem



Modo automático	Cenas específicas (Cena especial)	Efeitos de imagens (Auxiliar criativo)
Efeitos de imagens (Filtros criativos)	<b>Modo manual</b>	Gravar filmes no modo de filme
Funcionalidades convenientes		



Disparar com servo AF



Alterar a definição de focagem



Escolher motivos através  
de toque



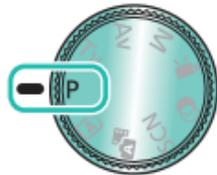
# Disparar no modo de focagem manual



Caso não seja possível focar no modo AF, utilize a focagem manual. Para facilitar a focagem, amplie o visor.

1

Defina o modo de disparo.



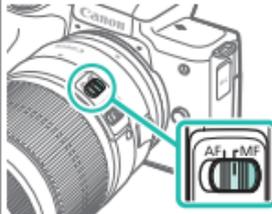
- Modo **P** →  
botão 

2

Escolha **[MF]**.



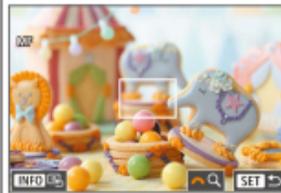
- Objetivas EF-M:  
botão  →  
[Focagem manual]



- Outras objetivas:  
definir o interruptor  
para MF

3

Ative a ampliação.



- Botão  →  
seletor 





## Disparar no modo de focagem manual



Caso não seja possível focar no modo AF, utilize a focagem manual. Para facilitar a focagem, amplie o visor.

4

Visualize uma área a focar.



- Botões ▲/▼/◀▶
- Centrar a visualização de novo: botão **INFO**

5

Foque o motivo.



6

Dispare.





## Ajustes precisos da focagem



Focagem automática

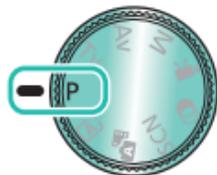


Anel de focagem

Após a focagem automática ao utilizar uma objetiva compatível com esta funcionalidade, pode ajustar a focagem rodando o anel de focagem.

1

Defina o modo de disparo.



- Modo **P** → botão

2

Aceda ao ecrã de menu.



- Botão **MENU** → → botão

3

Configure a câmara.



- → [Objetiva com MF eletrónico] → [Ativar após One-Shot AF]





## Ajustes precisos da focagem



Focagem automática

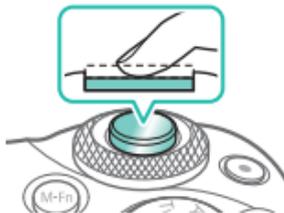


Anel de focagem

Após a focagem automática ao utilizar uma objetiva compatível com esta funcionalidade, pode ajustar a focagem rodando o anel de focagem.

**4**

Foque o motivo.



- Mantenha o botão do obturador premido até meio.

**5**

Dispare.





## Identificar facilmente a área focada (Picos MF)



Picos MF desativado

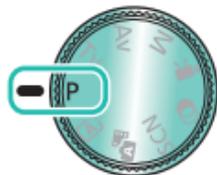


Picos MF ativado

As margens dos motivos focados são apresentadas com cores para facilitar a focagem manual. Pode ajustar as cores e a sensibilidade (nível) de deteção de margens conforme necessário.

1

Defina o modo de disparo.



- Modo **P** → botão

2

Aceda ao ecrã de menu.



- Botão **MENU** → → botão

3

Configure a câmara.



- [7] → [Definições Pico MF] → [Picos] → [On]



- Escolha um item.



## Escolher o método AF



+Localizar



Zona AF

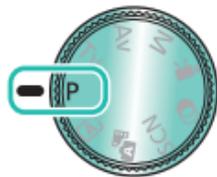


Ponto único AF

Altere o modo de focagem automática (AF) para adequar às condições de disparo.

1

Defina o modo de disparo.



- Modo **P** →  
botão

2

Aceda ao ecrã de definição.



3

Configure a câmara.



- [**AF** ] →  
escolher uma opção



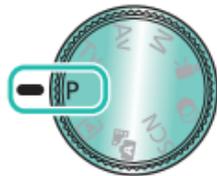
## Ampliar a visualização para verificar a focagem



É possível ampliar a visualização para verificar a focagem quando o Método AF está definido como [AF ( )] ou [AF □].

1

Defina o modo de disparo.



● Modo **P** →  
botão

2

Ative a ampliação.



3

Amplie ou reduza, conforme necessário.





## Ampliar a visualização para verificar a focagem



É possível ampliar a visualização para verificar a focagem quando o Método AF está definido como [AF ( )] ou [AF □].

### 4

Escolha uma área a focar.



- Prima os botões ▲/▼/◀/▶ para visualizar uma área a focar.
- Para centrar a visualização de novo, prima novamente o botão **INFO**.



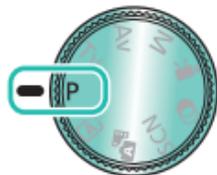
# Disparar com os olhos dos indivíduos focados



Em grandes planos de rostos de pessoas, pode disparar com os olhos dos indivíduos focados.

1

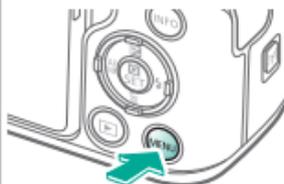
Defina o modo de disparo.



- Modo **P** →  
botão

2

Aceda ao ecrã de menu.



- Botão **MENU** →  
 → botão

3

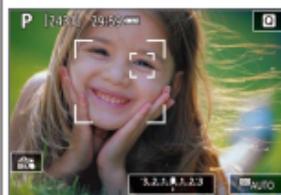
Configure a câmara.



- [6] →  
[AF Detecção olho] →  
[Ativar]

4

Aponte a câmara ao motivo.





## Disparar com os olhos dos indivíduos focados



Em grandes planos de rostos de pessoas, pode disparar com os olhos dos indivíduos focados.

---

**5**

Dispare.





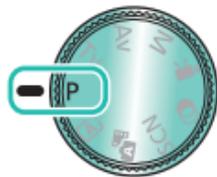
## Disparar com servo AF



Este modo ajuda a evitar que se percam oportunidades de captar imagens de motivos em movimento, pois a câmara continua a focá-los e a ajustar a exposição enquanto mantiver o botão do obturador premido até meio.

1

Defina o modo de disparo.



- Modo **P** →  
botão

2

Aceda ao ecrã de definição.



3

Configure a câmara.



- [ONE SHOT] →  
[SERVO]

4

Foque o motivo.





## Disparar com servo AF



Este modo ajuda a evitar que se percam oportunidades de captar imagens de motivos em movimento, pois a câmara continua a focá-los e a ajustar a exposição enquanto mantiver o botão do obturador premido até meio.

---

# 5

Dispare.





# Alterar a definição de focagem



Ativar: Focagem de motivos em movimento

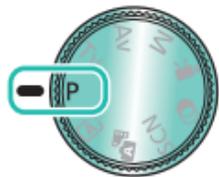


Desativar: Focagem de motivos estacionários

Pode alterar o funcionamento predefinido da câmara de focar continuamente os motivos para os quais está a apontar, mesmo quando o botão do obturador não estiver premido. Pode restringir a focagem da câmara ao momento em que o botão do obturador é premido até meio.

## 1

Defina o modo de disparo.



- Modo **P** → botão

## 2

Aceda ao ecrã de menu.



- Botão **MENU** → → botão

## 3

Configure a câmara.



- → [AF contínuo] → [Desativar]



## Escolher motivos através de toque



AF □



AF 😊

Pode escolher motivos tocando no rosto de uma pessoa ou noutros elementos apresentados no ecrã.

1

Escolha um motivo.



2

Dispare.





## Alterar as definições do modo de estabilização



On

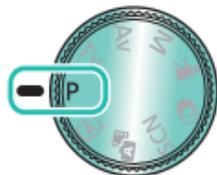


Off

Configure a estabilização da imagem através do menu da câmara ao utilizar uma objetiva EF-M com estabilização de imagem.

1

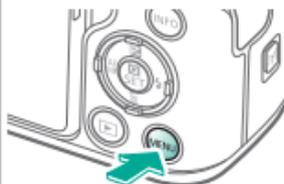
Defina o modo de disparo.



- Modo **P** →  
botão 

2

Aceda ao ecrã de menu.



- Botão **MENU** →  
 → botão 

3

Configure a câmara.



-  →  
[Def. estabiliz.] →  
[M Estabiliz.] →  
escolher uma opção



# Disparo

## Flash



Modo automático	Cenas específicas (Cena especial)	Efeitos de imagens (Auxiliar criativo)
Efeitos de imagens (Filtros criativos)	<b>Modo manual</b>	Gravar filmes no modo de filme
Funcionalidades convenientes		



Alterar o modo de flash



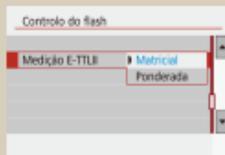
Ajustar a compensação de exposição do flash



Disparar com o bloqueio FE



Alterar a temporização do flash



Alterar o modo de medição do flash



Ajustar a saída de flash



## Alterar o modo de flash



Pode alterar o modo de flash de modo a corresponder à cena a captar.

### 1

Escolha o modo de flash.



- Botão ► → escolher uma opção



# Ajustar a compensação de exposição do flash



Definir em direção a -

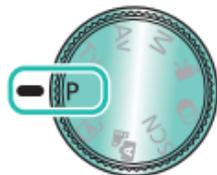


Definir em direção a +

Da mesma forma que na compensação de exposição habitual, é possível ajustar a exposição do flash de -2 a +2 pontos, em incrementos de 1/3 de ponto.

1

Defina o modo de disparo.



- Modo **P** →  
botão

2

Levante o flash.

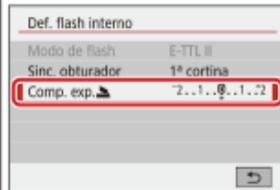


3

Configure a câmara.



- Botão → [Flash] →  
botão **MENU**



- [ Com. exp.]





## Ajustar a compensação de exposição do flash

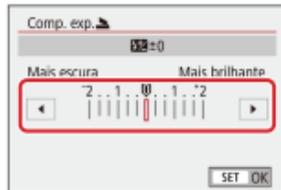


Definir em  
direção a -



Definir em  
direção a +

Da mesma forma que na compensação de exposição habitual, é possível ajustar a exposição do flash de -2 a +2 pontos, em incrementos de 1/3 de ponto.



- Ajuste conforme necessário.



# Disparar com o bloqueio FE



Bloqueio FE

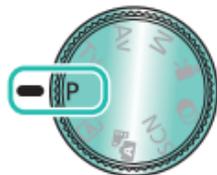


Sem o bloqueio FE  
(sobre-exposição)

Assim como no bloqueio AE, é possível bloquear a exposição para disparos com flash.

1

Defina o modo de disparo.



- Modo **P** →  
botão

2

Levante o flash.



3

Escolha o modo de flash.



- Botão →

4

Bloqueie a exposição do flash.



- É apresentado e a exposição é bloqueada.





## Disparar com o bloqueio FE



Bloqueio FE



Sem o bloqueio FE  
(sobre-exposição)

Assim como no bloqueio AE, é possível bloquear a exposição para disparos com flash.

### 5

Componha o enquadramento e dispare.





# Alterar a temporização do flash



Flash de primeira cortina

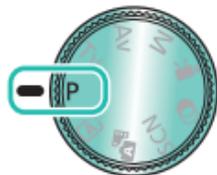


Flash de segunda cortina

Altere a temporização do flash e o disparo do obturador.

1

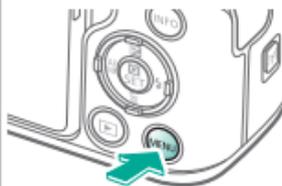
Defina o modo de disparo.



- Modo **P** → botão

2

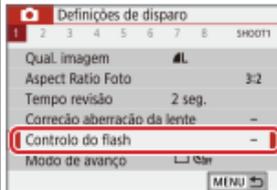
Aceda ao ecrã de menu.



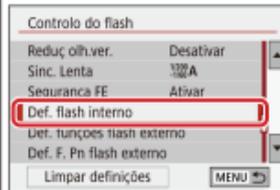
- Botão **MENU** → → botão

3

Configure a câmara.



- [1] → [Controlo do flash]



- [Def. flash interno]





## Alterar a temporização do flash

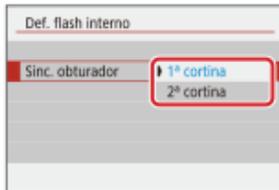


Flash de primeira  
cortina



Flash de segunda  
cortina

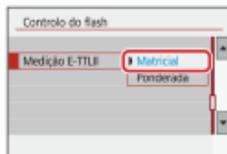
Altere a temporização do flash e o disparo do obturador.



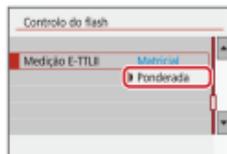
- [Sinc. obturador] →  
escolher uma opção



# Alterar o modo de medição do flash



Matricial

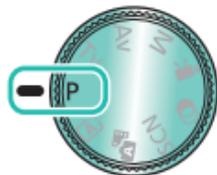


Ponderada

A medição do flash [Matricial] permite a exposição do flash standard e pode ser alterada para a medição de flash ponderada ao longo da área de medição, por exemplo, ao utilizar um flash com medição externa.

1

Defina o modo de disparo.



- Modo **P** →  
botão

2

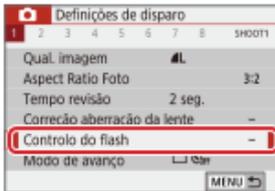
Aceda ao ecrã de menu.



- Botão **MENU** →  
 → botão

3

Configure a câmara.



- [1] →  
[Controlo do flash]



- [Medição E-TTLII] →  
[Ponderada]



# Ajustar a saída de flash



Saída de flash:  
Mínimo

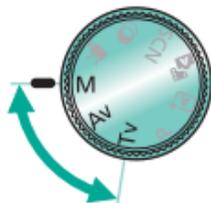


Saída de flash:  
Máximo

Escolha entre os três níveis de flash nos modos **Tv/Av/M**.

1

Defina o modo de disparo.



- Modos **Tv/Av/M** → botão

2

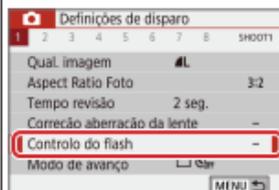
Aceda ao ecrã de menu.



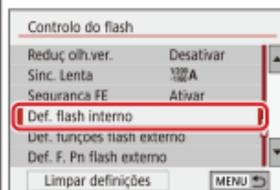
- Botão **MENU** → → botão

3

Configure a câmara.



- [1] → [Controlo do flash]



- [Def. flash interno]





## Ajustar a saída de flash

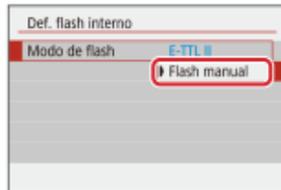


Saída de flash:  
Mínimo



Saída de flash:  
Máximo

Escolha entre os três níveis de flash nos modos **Tv/Av/M**.



- [Modo de flash] → [Flash manual]



- [Saída flash] → escolher uma opção



# Disparo

Aberturas e velocidades específicas do obturador



Modo automático	Cenas específicas (Cena especial)	Efeitos de imagens (Auxiliar criativo)
Efeitos de imagens (Filtros criativos)	<b>Modo manual</b>	Gravar filmes no modo de filme
Funcionalidades convenientes		



Velocidades do obturador específicas (Modo Tv)



Valores de abertura específicos (Modo Av)



Velocidades do obturador e valores de abertura específicos (Modo M)



Captar exposições longas ("bulb")



Gravar filmes com velocidades do obturador e valores de abertura específicos



## Velocidades do obturador específicas (Modo Tv)



Baixa

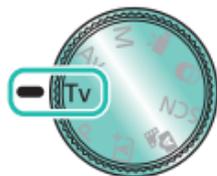


Alta

Defina a velocidade do obturador antes de disparar. A câmara ajusta automaticamente o valor da abertura conforme a velocidade do obturador.

1

Defina o modo de disparo.



- Modo **Tv** →  
botão

2

Defina a velocidade do obturador.



- Seletor

3

Dispare.





## Valores de abertura específicos (Modo Av)



Pequeno

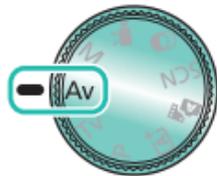


Grande

Defina o valor de abertura antes de disparar.  
A câmara ajusta automaticamente a velocidade do obturador conforme o valor da abertura.

1

Defina o modo de disparo.



- Modo **Av** →  
botão

2

Defina o valor da abertura.



- Seletor

3

Dispare.





# Velocidades do obturador e valores de abertura específicos (Modo M)



Defina a velocidade do obturador, o valor da abertura e a velocidade ISO para obter a exposição pretendida.

1

Defina o modo de disparo.



- Modo **M** → botão

2

Defina a velocidade ISO.



- Tocar em **[ISO AUTO]** → botões

3

Defina a velocidade do obturador e o valor de abertura.



- Definir a velocidade do obturador: seletor
- Definir o valor da abertura: Botão → seletor





## Velocidades do obturador e valores de abertura específicos (Modo M)



Defina a velocidade do obturador, o valor da abertura e a velocidade ISO para obter a exposição pretendida.

---

# 4

Dispare.





## Captar exposições longas (“bulb”)



Com as exposições “bulb”, os disparos são expostos enquanto mantiver o botão do obturador premido até ao fim.

1

Defina o modo de disparo.



- Modo **M** →  
botão 

2

Configure a câmara.



- Seletor  →  
[BULB]

3

Dispare.





# Gravar filmes com velocidades do obturador e valores de abertura específicos



Filme manual

Defina a velocidade do obturador, o valor da abertura e a velocidade ISO antes de gravar.

1

Defina o modo de disparo.



- Modo  →
- botão  →  →
- botão 

2

Defina a velocidade ISO.



- Toque em **[ISO AUTO]**

3

Defina a velocidade do obturador e o valor de abertura.





## Gravar filmes com velocidades do obturador e valores de abertura específicos



Filme manual

Defina a velocidade do obturador, o valor da abertura e a velocidade ISO antes de gravar.

### 4

Inicie a gravação.



- Definir a velocidade do obturador:  
seletor 
- Definir o valor da abertura: Botão   
→ seletor 





# Disparo

## Personalizar a câmara



Modo automático	Cenas específicas (Cena especial)	Efeitos de imagens (Auxiliar criativo)
Efeitos de imagens (Filtros criativos)	<b>Modo manual</b>	Gravar filmes no modo de filme
Funcionalidades convenientes		



Configurar a definição AF de tocar/arrastar



Configurar funções personalizadas



Atribuir funções a botões



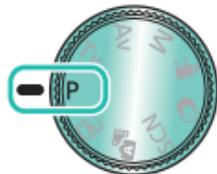
# Configurar a definição AF de tocar/arrastar



Com AF de tocar/arrastar, pode mover o ponto AF tocando ou arrastando o ecrã enquanto olha pelo visor.

1

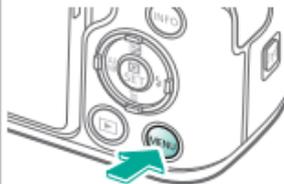
Defina o modo de disparo.



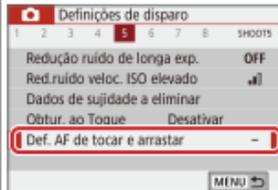
- Modo **P** → botão

2

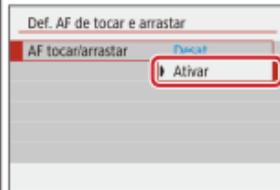
Aceda ao ecrã de menu.



- Botão **MENU** → → botão



- [5] → [Def. AF de tocar e arrastar]



- [AF tocar/arrastar] → [Ativar]



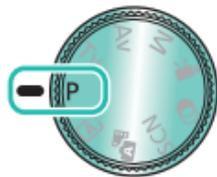
# Configurar funções personalizadas



Configure funções personalizadas no separador [F5] do menu para personalizar a forma como a câmara funciona de acordo com as suas preferências de disparo. Também pode atribuir funções utilizadas habitualmente a botões específicos.

1

Defina o modo de disparo.



- Modo **P** → botão

2

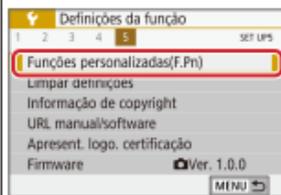
Aceda ao ecrã de menu.



- Botão **MENU** → → botão

3

Configure a câmara.



- → [Funções personalizadas(F.Pn)] → escolher um item



- Escolha uma função.





## Configurar funções personalizadas



Configure funções personalizadas no separador [F5] do menu para personalizar a forma como a câmara funciona de acordo com as suas preferências de disparo. Também pode atribuir funções utilizadas habitualmente a botões específicos.



- Escolha uma opção.



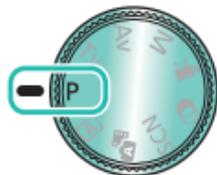
# Atribuir funções a botões



Reatribua funções de botões, tal como o botão do obturador ou atribua funções comuns ao botão **M-Fn**.

1

Defina o modo de disparo.



- Modo **P** → botão

2

Aceda ao ecrã de menu.



- Botão **MENU** →
- botão



- 5 → [Funções personalizadas(F.Pn)] → [Personalização Controlos]

3

Escolha o controlo a atribuir.



- Escolha um botão ou um seletor a atribuir.





## Atribuir funções a botões



Reatribua funções de botões, tal como o botão do obturador ou atribua funções comuns ao botão **M-Fn**.

### 4

Escolha a função a atribuir.





# Disparo



Modo automático	Cenas específicas (Cena especial)	Efeitos de imagens (Auxiliar criativo)
Efeitos de imagens (Filtros criativos)	Modo manual	<b>Gravar filmes no modo de filme</b>
Funcionalidades convenientes		



Gravar filmes



Bloquear brilho de filme



Ajustar brilho de filme



Desativar o obturador lento automático



Gravar filmes time-lapse



Efeito de modelo em miniatura em filmes (Efeito miniatura de filme)





# Disparo



Modo automático	Cenas específicas (Cena especial)	Efeitos de imagens (Auxiliar criativo)
Efeitos de imagens (Filtros criativos)	Modo manual	<b>Gravar filmes no modo de filme</b>
Funcionalidades convenientes		



Ajustar o volume de gravação



Desativar o filtro de vento



Utilizar o atenuador



Corrigir a vibração da câmara  
ao gravar filmes



## Gravar filmes



Grave filmes no modo  utilizando uma variedade de efeitos e funcionalidades.

**1**

Defina o modo de disparo.



- Modo  →
- botão  → escolher
- um modo → botão 

**2**

Inicie a gravação.



**3**

Pare a gravação.





## Bloquear brilho de filme



Também pode bloquear a exposição ao gravar.

1

Defina o modo de disparo.



- Modo  →  
botão  →  →  
botão 

2

Bloqueie a exposição.



- É apresentado  e a exposição é bloqueada.

3

Inicie a gravação.





# Ajustar brilho de filme



Definir em direção a -



Definir em direção a +

Com a exposição automática, pode ajustar a exposição dentro de um intervalo de -3 a +3 pontos.

## 1

Defina o modo de disparo.



- Modo  → botão  → escolher um modo → botão 

## 2

Ajuste a exposição.



- Definir a exposição: Botão  → seletor 

## 3

Inicie a gravação.





# Desativar o obturador lento automático



O obturador lento automático pode ser desativado se o movimento nos filmes for irregular. No entanto, em condições de luz fraca, os filmes podem ficar escuros.

1

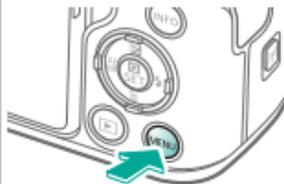
Defina o modo de disparo.



- Modo → botão → escolher um modo → botão

2

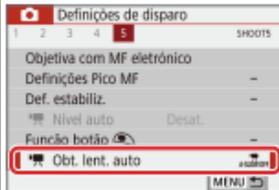
Aceda ao ecrã de menu.



- Botão **MENU** → → botão

3

Configure a câmara.



- [5] → Obt. lent. auto]



- [A-SLOW OFF]



# Gravar filmes time-lapse



Os filmes time-lapse combinam imagens que são captadas automaticamente num intervalo especificado. Quaisquer mudanças graduais do motivo (tais como alterações numa paisagem) são reproduzidas em movimento rápido.

1

Defina o modo de disparo.



- Modo  → botão  → escolher um modo → botão 

2

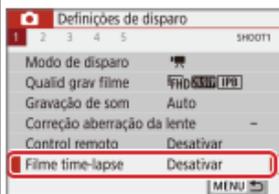
Aceda ao ecrã de menu.



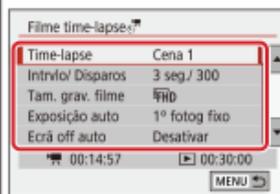
- Botão **MENU** →  → botão 

3

Configure a câmara.



-  [1] → [Filme time-lapse]



- [Time-lapse] → escolher uma cena → ajustar conforme necessário





## Gravar filmes time-lapse



Os filmes time-lapse combinam imagens que são captadas automaticamente num intervalo especificado. Quaisquer mudanças graduais do motivo (tais como alterações numa paisagem) são reproduzidas em movimento rápido.

**4**

Volte ao ecrã de disparo.



**5**

Segure a câmara e inicie a gravação.





# Efeito de modelo em miniatura em filmes (Efeito miniatura de filme)



 Efeito miniatura de filme

Cria o efeito de um modelo em miniatura em filmes, desfocando áreas da imagem fora de uma área selecionada.

1

Defina o modo de disparo.



- Modo  → botão  → escolher um modo → botão 

2

Aceda ao ecrã de definição.



3

Configure a câmara.



- [ OFF] → escolher uma opção





## Efeito de modelo em miniatura em filmes (Efeito miniatura de filme)



 Efeito miniatura de filme

Cria o efeito de um modelo em miniatura em filmes, desfocando áreas da imagem fora de uma área selecionada.



- Mover a moldura:  
botão  →  
botões ▲/▼



- Mover o ponto AF:  
botão  →  
botões ▲/▼/◀▶

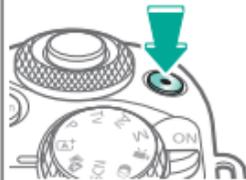
4

Volte ao ecrã de disparo.



5

Inicie a gravação.





# Ajustar o volume de gravação



Ajustar o volume de gravação

Quando definido como [Auto], o nível de gravação (volume) é automaticamente ajustado durante a gravação. Se preferir ajustar o nível manualmente para o adequar à cena, altere-o para [Manual].

1

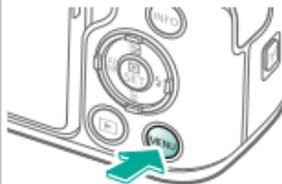
Defina o modo de disparo.



- Modo → botão → escolher um modo → botão

2

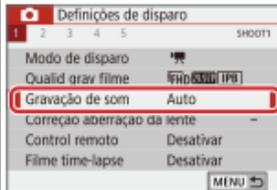
Aceda ao ecrã de menu.



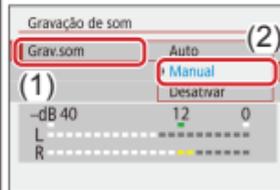
- Botão **MENU** → → botão

3

Configure a câmara.



- [1] → [Gravação de som]



- [Grav.som] → [Manual]



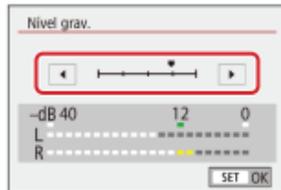


## Ajustar o volume de gravação



Ajustar o volume  
de gravação

Quando definido como [Auto], o nível de gravação (volume) é automaticamente ajustado durante a gravação. Se preferir ajustar o nível manualmente para o adequar à cena, altere-o para [Manual].



- [Nível grav.] →  
botões ◀▶



# Desativar o filtro de vento



O ruído de locais de gravação ventosos pode ser reduzido com o filtro de vento. Se não existir vento, as gravações podem apresentar um som não natural se esta opção for usada. Nesse caso, defina [Filtro vento] como [Desativar].

1

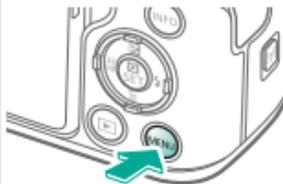
Defina o modo de disparo.



- Modo → botão → escolher um modo → botão

2

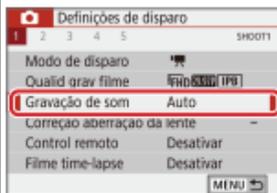
Aceda ao ecrã de menu.



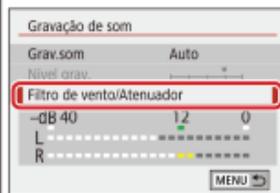
- Botão **MENU** → → botão

3

Configure a câmara.



- [1] → [Gravação de som]



- [Filtro de vento/Atenuador]

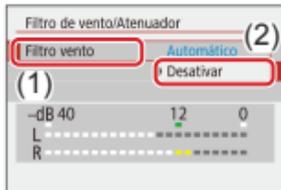




## Desativar o filtro de vento



O ruído de locais de gravação ventosos pode ser reduzido com o filtro de vento. Se não existir vento, as gravações podem apresentar um som não natural se esta opção for usada. Nesse caso, defina [Filtro vento] como [Desativar].



- [Filtro vento] →  
[Desativar]



## Utilizar o atenuador



Gravar em locais  
ruidosos

O atenuador pode evitar a distorção do áudio em locais de gravação ruidosos. Estão disponíveis três opções: [Ativar], [Desativar] ou [Automatico] para ativação/desativação automática, conforme necessário.

1

Defina o modo de disparo.



- Modo → botão → escolher um modo → botão

2

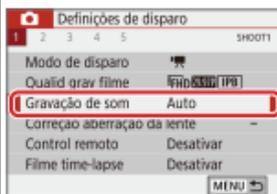
Aceda ao ecrã de menu.



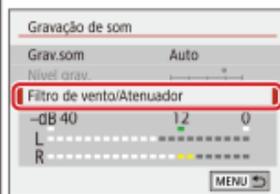
- Botão **MENU** → → botão

3

Configure a câmara.



- → [Gravação de som]



- [Filtro de vento/Atenuador]



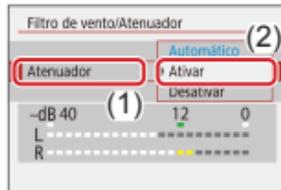


## Utilizar o atenuador



Gravar em locais  
ruidosos

O atenuador pode evitar a distorção do áudio em locais de gravação ruidosos. Estão disponíveis três opções: [Ativar], [Desativar] ou [Automatico] para ativação/desativação automática, conforme necessário.



- [Atenuador] →  
[Ativar]



# Corrigir a vibração da câmara ao gravar filmes



Ativar



Desativar

A estabilização da imagem na câmara corrige a vibração da câmara quando grava filmes. A vibração da câmara pode ser corrigida mesmo sem uma objetiva equipada com estabilização da imagem.

1

Defina o modo de disparo.



- Modo → botão → escolher um modo → botão

2

Aceda ao ecrã de menu.



- Botão **MENU** → → botão

3

Configure a câmara.



- [5] → [Def. estabiliz.]



- [Estab. Dig.] → escolher uma opção



# Disparo



Modo automático	Cenas específicas (Cena especial)	Efeitos de imagens (Auxiliar criativo)
Efeitos de imagens (Filtros criativos)	Modo manual	Gravar filmes no modo de filme
Funcionalidades convenientes		



Disparo contínuo



Utilizar o temporizador



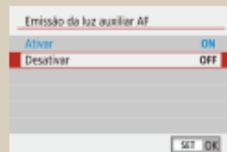
Captar imagens tocando no ecrã (Obturação ao toque)



Alterar a qualidade da imagem



Captar imagens no formato RAW



Evitar a emissão da luz auxiliar AF





# Disparo



Modo automático	Cenas específicas (Cena especial)	Efeitos de imagens (Auxiliar criativo)
Efeitos de imagens (Filtros criativos)	Modo manual	Gravar filmes no modo de filme
Funcionalidades convenientes		



Alterar o rácio de aspeto



Alterar tamanho de gravação de filme



Utilizar nível automático



# Disparo contínuo



Mantenha premido o botão do obturador para disparo contínuo.

1

Defina o modo de disparo.



- Modo **P** →  
botão

2

Aceda ao ecrã de definição.



3

Configure a câmara.



- →

4

Dispare.



- Continue a manter o botão do obturador premido até ao fim.



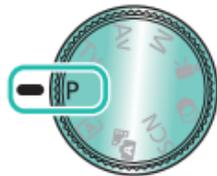
## Utilizar o temporizador



Utilizando o temporizador, pode participar nas fotografias de grupo ou noutras fotografias com tempo cronometrado. A câmara irá disparar cerca de 10 segundos depois de premir o botão do obturador até ao fim.

1

Defina o modo de disparo.



- Modo **P** →  
botão 

2

Aceda ao ecrã de definição.



3

Configure a câmara.



-  [OFF] → [10]

4

Dispare.





## Captar imagens tocando no ecrã (Obturação ao toque)



Com esta opção, em vez de premir o botão do obturador, pode simplesmente tocar no ecrã e retirar o dedo para disparar. A câmara foca os motivos e ajusta o brilho da imagem automaticamente.

1

Configure a câmara.



- Toque em [OFF] e mude para [ON].

2

Dispare.





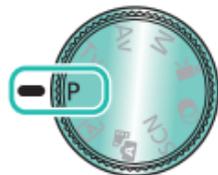
# Alterar a qualidade da imagem



	24,0 megapixels/ alta qualidade		Aprox. 10,6 megapixels/ alta qualidade		Aprox. 5,9 megapixels/ alta qualidade		Aprox. 3,8 megapixels/ qualidade normal
	24,0 megapixels/ qualidade normal		Aprox. 10,6 megapixels/ qualidade normal		Aprox. 5,9 megapixels/ qualidade normal		

1

Defina o modo de disparo.



- Modo **P** →  
botão

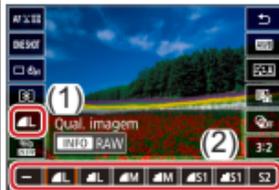
2

Aceda ao ecrã de definição.



3

Configure a câmara.



- → escolher uma opção



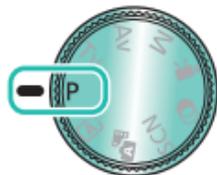
# Captar imagens no formato RAW



A câmara pode captar imagens nos formatos JPEG e RAW. As imagens RAW são dados “raw”, antes de serem processados para a criação de JPEGs.

1

Defina o modo de disparo.



- Modo **P** →  
botão

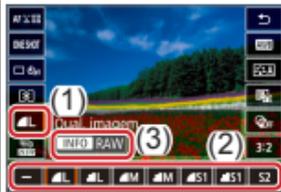
2

Aceda ao ecrã de definição.



3

Configure a câmara.



- → escolher qualidade de imagem  
JPEG → botão **INFO**



- Escolha o método de disparo em RAW.



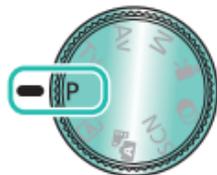
## Evitar a emissão da luz auxiliar AF



A luz acende-se para o ajudar a focar quando prime o botão do obturador até meio em condições de luz fraca. Esta luz pode ser desativada.

1

Defina o modo de disparo.



- Modo **P** → botão

2

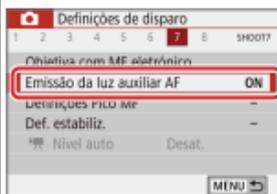
Aceda ao ecrã de menu.



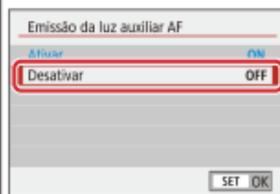
- Botão **MENU** → → botão

3

Configure a câmara.



- [7] → [Emissão da luz auxiliar AF]



- [Desativar]



# Alterar o rácio de aspeto



3:2



4:3



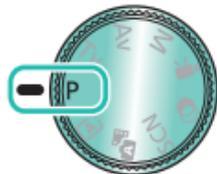
16:9



1:1

1

Defina o modo de disparo.



- Modo **P** →  
botão

2

Aceda ao ecrã de definição.



3

Escolha o item de definição.



- **[3:2]** → escolher uma opção



# Alterar tamanho de gravação de filme



Ajuste o tamanho da gravação de filme. A taxa de fotogramas indica quantos fotogramas são gravados por segundo e as opções disponíveis dependem da definição NTSC ou PAL.

1

Defina o modo de disparo.



- Modo  →  
botão  → escolher um modo → botão 

2

Aceda ao ecrã de definição.



3

Configure a câmara.



-  → escolher uma opção



# Utilizar nível automático



O nível automático mantém os filmes direitos enquanto os grava.

1

Defina o modo de disparo.



- Modo → botão → escolher um modo → botão

2

Aceda ao ecrã de menu.



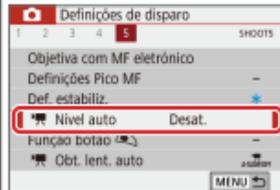
- Botão **MENU** → → botão

3

Configure a câmara.



- [5] → [Def. estabiliz.] → [M Estabiliz.] → [Off]



- [5] → [Nível auto]





## Utilizar nível automático



O nível automático mantém os filmes direitos enquanto os grava.



● [Ativar]



# Reprodução



Visualizar	Encontrar	Gerir
Apagar imagens	Editar fotografias	Aplicar os efeitos favoritos (Auxiliar criativo)
Processar imagens RAW com a câmara	Editar filmes	



Visualizar fotografias



Ampliar imagens



Ver apresentações de slides



Visualizar filmes



Visualizar prólogos de filmes



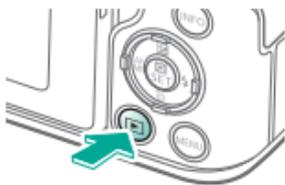
## Visualizar fotografias



Depois de tirar fotografias, pode visualizá-las no ecrã.

**1**

Defina a visualização para reprodução.



**2**

Procure as suas imagens.





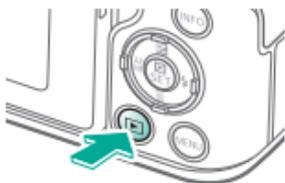
## Ampliar imagens



As imagens que reproduzir podem ser ampliadas.

1

Defina a visualização para reprodução.



2

Procure as suas imagens.



3

Amplie ou reduza a imagem apresentada.



- Ampliar: botão \*
- Ampliar mais: continue a manter premido o botão \*
- Visualização de uma imagem: botão 





## Ampliar imagens



As imagens que reproduzir podem ser ampliadas.



- Reduzir: botão
- Reduzir mais: continue a manter premido o botão

### 4

Mova a área apresentada, conforme necessário.



- Mover: botões
- Visualização de uma imagem: botão



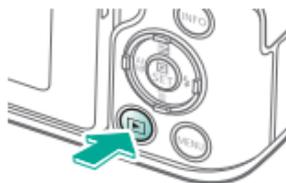
# Ver apresentações de slides



Reproduza automaticamente imagens de um cartão de memória.

1

Defina a visualização para reprodução.



2

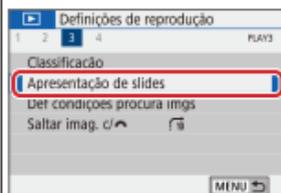
Aceda ao ecrã de menu.



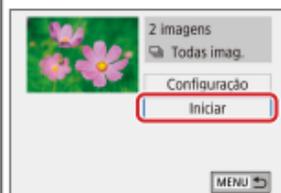
● Botão **MENU** →  
[▶] → botão [SET]

3

Configure a câmara.



● [▶]3 →  
[Apresentação de slides]



● [Iniciar]



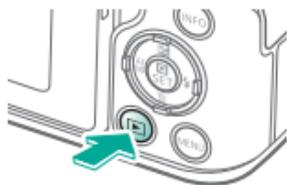
## Visualizar filmes



Após gravar os filmes, pode visualizá-los no ecrã.

1

Defina a visualização para reprodução.



2

Procure as suas imagens.



- Os filmes estão identificados com [   ].

3

Reproduza o filme.



- Botão ▲: Apresentar o painel de reprodução de filmes





## Visualizar filmes



Após gravar os filmes, pode visualizá-los no ecrã.

### 4

Ajuste o volume.



● Botões ◀▶ → ▶▶



- Aumentar o volume:  
botão ▲
- Diminuir o volume:  
botão ▼



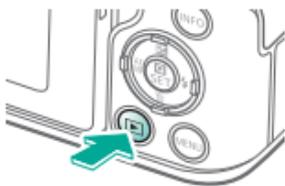
## Visualizar prólogos de filmes



É criado automaticamente um filme curto com cenas que incluem os seus disparos realizados no modo . Ao reproduzir um prólogo do filme mostra as cenas captadas nesse dia.

1

Defina a visualização para reprodução.



2

Procure as suas imagens.



- Os prólogos de filmes estão identificados com .

3

Reproduza o filme.





## Visualizar prólogos de filmes



É criado automaticamente um filme curto com cenas que incluem os seus disparos realizados no modo . Ao reproduzir um prólogo do filme mostra as cenas captadas nesse dia.

### 4

Ajuste o volume.



- Aumentar o volume:  
botão ▲
- Diminuir o volume:  
botão ▼



# Reprodução



Visualizar	Encontrar	Gerir
Apagar imagens	Editar fotografias	Aplicar os efeitos favoritos (Auxiliar criativo)
Processar imagens RAW com a câmara	Editar filmes	



Localizar imagens num índice



Localizar imagens que  
correspondam a condições  
especificadas



Localizar imagens com  
o seletor principal



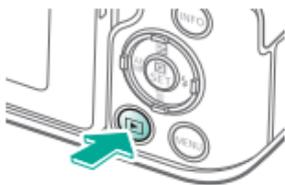
## Localizar imagens num índice



Visualizando várias imagens num índice, poderá encontrar rapidamente as imagens que procura.

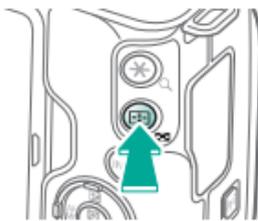
**1**

Defina a visualização para reprodução.



**2**

Visualize as imagens num índice.



- Apresentar múltiplas imagens: botão 
- Aumentar as imagens por ecrã: prima o botão  repetidamente

**3**

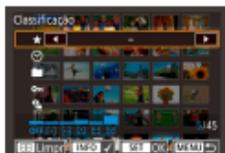
Localize as imagens.



- Botões    



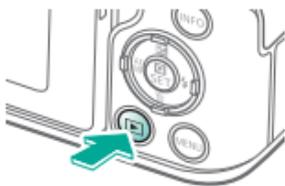
## Localizar imagens que correspondam a condições especificadas



Encontre rapidamente as imagens que procura num cartão de memória cheio de imagens, filtrando a apresentação das imagens de acordo com as condições especificadas.

1

Defina a visualização para reprodução.



2

Aceda ao ecrã de definição.



3

Localize as imagens.



- Botões ▲/▼ para navegar → botões ◀▶ para ajustar





## Localizar imagens que correspondam a condições especificadas



Encontre rapidamente as imagens que procura num cartão de memória cheio de imagens, filtrando a apresentação das imagens de acordo com as condições especificadas.



- As imagens correspondentes serão apresentadas em molduras amarelas.



# Localizar imagens com o seletor principal



Utilize o seletor principal para localizar e saltar rapidamente entre as imagens pretendidas, de acordo com as condições especificadas.

1

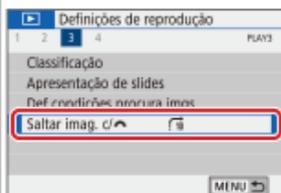
Aceda ao ecrã de menu.



- Botão **MENU** →  
 → botão 

2

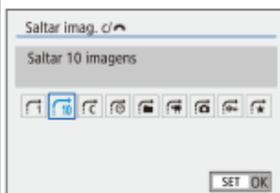
Especifique uma condição de procura.



-  3 →  
[Saltar imag. c/ 

3

Defina a visualização para reprodução.



- Escolha uma opção.





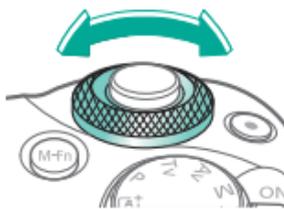
## Localizar imagens com o seletor principal



Utilize o seletor principal para localizar e saltar rapidamente entre as imagens pretendidas, de acordo com as condições especificadas.

### 4

Localize as imagens.





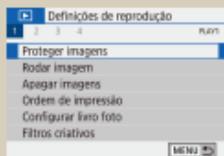
# Reprodução



Visualizar	Encontrar	Gerir
Apagar imagens	Editar fotografias	Aplicar os efeitos favoritos (Auxiliar criativo)
Processar imagens RAW com a câmara	Editar filmes	



Proteger imagens individuais



Proteger várias imagens



Classificar imagens



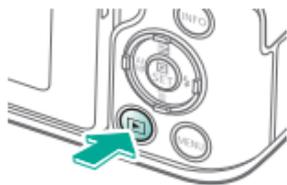
## Proteger imagens individuais



É possível proteger imagens individuais para evitar que sejam apagadas imagens importantes acidentalmente.

1

Defina a visualização para reprodução.



2

Procure as suas imagens.



3

Aceda ao ecrã de definição.



4

Proteja.



● [Q] → [Ativar]



# Proteger várias imagens



É possível proteger as imagens utilizando [🔑] no ecrã de definições ou [▶️] no menu [▶️].  
A funcionalidade [Proteger imagens] pode ser utilizada para imagens individuais, intervalos de imagens, ou pastas ou cartões de memória inteiros.

1

Aceda ao ecrã de menu.



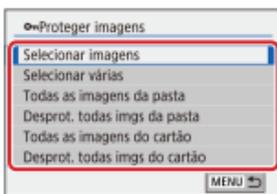
- Botão **MENU** →  
▶️ → botão **SET**

2

Configure a câmara.



- [▶️]1 →  
[Proteger imagens]



- Escolha um método de seleção.



- Selecionar imagens:  
Escolha uma imagem  
→ botão **SET**





## Proteger várias imagens



É possível proteger as imagens utilizando [🔑] no ecrã de definições ou [▶] no menu [▶].  
A funcionalidade [Proteger imagens] pode ser utilizada para imagens individuais, intervalos de imagens, ou pastas ou cartões de memória inteiros.



- Selecionar várias: escolher a primeira imagem → escolher a última imagem



- Todas as imagens da pasta: Escolher uma pasta → [OK]



- Todas as imagens do cartão: [OK]



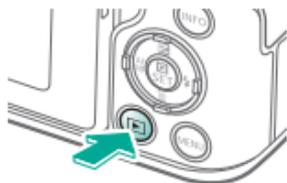
# Classificar imagens



Organize as imagens classificando-as numa escala de 1 – 6.

**1**

Defina a visualização para reprodução.



**2**

Procure as suas imagens.



**3**

Aceda ao ecrã de definição.



**4**

Configure a câmara.



- [★] → escolher uma opção



# Reprodução



Visualizar	Encontrar	Gerir
Apagar imagens	Editar fotografias	Aplicar os efeitos favoritos (Auxiliar criativo)
Processar imagens RAW com a câmara	Editar filmes	



Apagar imagens individuais



Apagar várias imagens  
de uma só vez



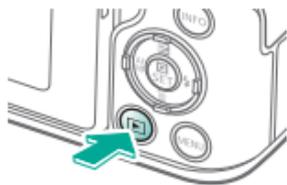
## Apagar imagens individuais



É possível escolher e apagar imagens desnecessárias uma a uma. Tenha cuidado quando apagar imagens, pois não é possível recuperá-las.

**1**

Defina a visualização para reprodução.



**2**

Procure as suas imagens.



**3**

Apague.



● [Apagar]



# Apagar várias imagens de uma só vez



É possível escolher várias imagens para apagar de uma só vez. Tenha cuidado quando apagar imagens, pois não é possível recuperá-las.

1

Aceda ao ecrã de menu.



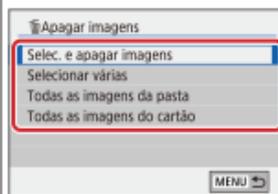
- Botão **MENU** →  
 → botão

2

Configure a câmara.



- [1] →  
[Apagar imagens]



- Escolha um método de seleção.





## Apagar várias imagens de uma só vez



É possível escolher várias imagens para apagar de uma só vez. Tenha cuidado quando apagar imagens, pois não é possível recuperá-las.

- Selecionar e apagar imagens: escolher uma imagem → botão **MENU** → [OK]



- Selecionar várias: escolher a primeira imagem → escolher a última imagem → botão **MENU** → [OK]



- Todas as imagens da pasta: Escolher uma pasta → [OK]



## Apagar várias imagens de uma só vez



É possível escolher várias imagens para apagar de uma só vez. Tenha cuidado quando apagar imagens, pois não é possível recuperá-las.



- Todas as imagens do cartão: [OK]



# Reprodução



Visualizar	Encontrar	Gerir
Apagar imagens	<b>Editar fotografias</b>	Aplicar os efeitos favoritos (Auxiliar criativo)
Processar imagens RAW com a câmara	Editar filmes	



Aplicar efeitos de filtro  
(Filtros criativos)



Rodar imagens



Reduzir olhos vermelhos



Recortar



Redimensionar imagens



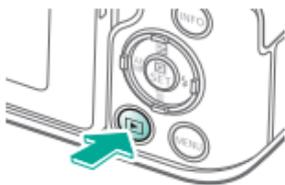
## Aplicar efeitos de filtro (Filtros criativos)



Aplicar os efeitos equivalentes a disparar nos modos [L]/[P]/[S]/[A]/[M]/[B] às imagens e guarde-as como imagens separadas.

1

Defina a visualização para reprodução.



2

Procure as suas imagens.



3

Aceda ao ecrã de definição.



4

Configure a câmara.



- [Fn] → escolher uma opção





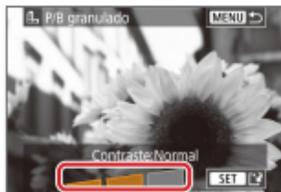
## Aplicar efeitos de filtro (Filtros criativos)



Aplicue os efeitos equivalentes a disparar nos modos [📷/👤/📱/📷/📷/📷] às imagens e guarde-as como imagens separadas.

### 5

Guarde.



- Ajustar o nível de efeito: botões ◀▶



- Botão [SET] → [OK]



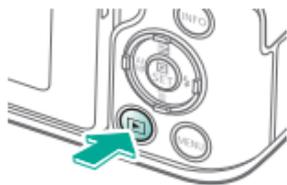
# Rodar imagens



Altere a orientação das imagens e guarde-as.

**1**

Defina a visualização para reprodução.



**2**

Procure as suas imagens.



**3**

Aceda ao ecrã de definição.



**4**

Rode a imagem.



-  → escolher uma opção



# Reduzir olhos vermelhos



Corrija automaticamente as imagens afetadas pelo efeito de olhos vermelhos. Pode guardar a imagem corrigida como um ficheiro separado.

1

Aceda ao ecrã de menu.



- Botão **MENU** →  
 → botão

2

Corrija o efeito de olhos vermelhos



- [2] →  
[Red.Olhos Verm.]



- Escolher uma imagem: botões ◀▶
- Corrigir: botão

3

Guarde.



- [OK]



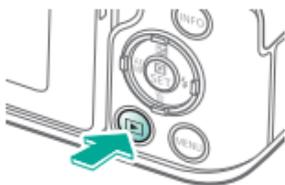
# Recortar



Pode especificar uma parte de uma imagem e guardá-la como um ficheiro de imagem separado.

**1**

Defina a visualização para reprodução.



**2**

Procure as suas imagens.



**3**

Aceda ao ecrã de definição.



**4**

Recorte a imagem.





## Recortar



Pode especificar uma parte de uma imagem e guardá-la como um ficheiro de imagem separado.



- Mover para outro item de definição: seletor 

- Redimensione ou mova a moldura de recorte, endireite a imagem ou mude o rácio de aspeto.

- Redimensionar a moldura  
Reduzir: botão   
Ampliar: botão 
- Mover a moldura:  
Botões 



- Endireitar a imagem:  
 →  
seletor 



## Recortar



Pode especificar uma parte de uma imagem e guardá-la como um ficheiro de imagem separado.



- Alterar o rácio de aspeto:  → botão 



- Pré-visualizar a imagem:  → botão 



- Guardar como uma nova imagem:  → botão  → [OK]



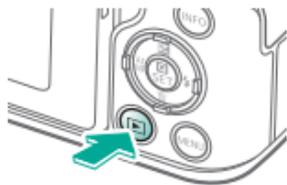
# Redimensionar imagens



Guarde uma versão mais pequena de uma imagem, com menos pixels.

1

Defina a visualização para reprodução.



2

Procure as suas imagens.



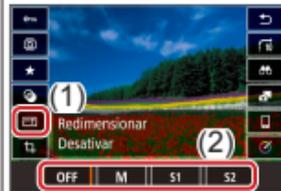
3

Aceda ao ecrã de definição.



4

Redimensione.



- [REPRO] → escolher uma opção → botão [Q] → [OK]



# Reprodução



Visualizar	Encontrar	Gerir
Apagar imagens	Editar fotografias	Aplicar os efeitos favoritos (Auxiliar criativo)
Processar imagens RAW com a câmara	Editar filmes	



Aplicar os efeitos favoritos  
(Auxiliar criativo)



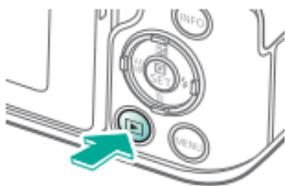
## Aplicar os efeitos favoritos (Auxiliar criativo)



Aplicue os efeitos que quiser a imagens RAW e guarde como novas imagens JPEGs.

1

Defina a visualização para reprodução.



2

Escolha uma imagem RAW.



3

Aceda ao ecrã de definição.



4

Escolha o item de definição.





## Aplicar os efeitos favoritos (Auxiliar criativo)



Aplique os efeitos que quiser a imagens RAW e guarde como novas imagens JPEGs.

### 5

Configure a câmara.



- Botões ◀▶ para escolher um item



- Botões ◀▶ a definir

### 6

Guarde.



- Botão [Grid] → [OK]



# Reprodução



Visualizar	Encontrar	Gerir
Apagar imagens	Editar fotografias	Aplicar os efeitos favoritos (Auxiliar criativo)
Processar imagens RAW com a câmara	Editar filmes	



Processar imagens RAW



# Processar imagens RAW



Processe as imagens captadas no formato RAW na câmara. A imagem RAW original é mantida e é guardada uma cópia no formato JPEG.

Disponível quando o seletor de modos está definido como **P/Tv/Av/M**.

1

Aceda ao ecrã de menu.



- Botão **MENU** →  
[Play] → botão **SET**

2

Configure a câmara.



- [Play]2] →  
[Processamento  
imag RAW]



- Escolha um método  
de seleção.



- Escolher uma  
imagem → [✓] →  
botão **MENU**





## Processar imagens RAW



Processe as imagens captadas no formato RAW na câmara. A imagem RAW original é mantida e é guardada uma cópia no formato JPEG.

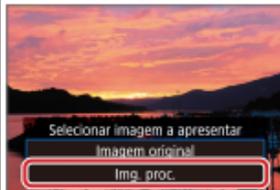
Disponível quando o seletor de modos está definido como **P/Tv/Av/M** .

### 3

Verifique.



- [Usar def. disparo] → [OK]



- [Img. proc.]



# Reprodução



Visualizar	Encontrar	Gerir
Apagar imagens	Editar fotografias	Aplicar os efeitos favoritos (Auxiliar criativo)
Processar imagens RAW com a câmara	<b>Editar filmes</b>	



Remover o início/fim de filmes



Reduzir tamanhos de ficheiro



Editar prólogos de filmes



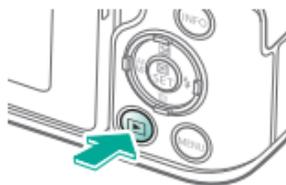
## Remover o início/fim de filmes



Pode remover partes desnecessárias do início e do fim dos filmes. Note que os prólogos de filmes não podem ser removidos.

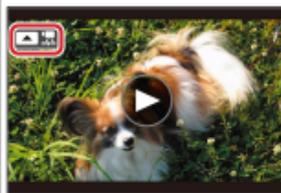
1

Defina a visualização para reprodução.



2

Procure os seus filmes.



- Escolher um filme → botão ▲

3

Edite o filme.



- Painel de reprodução de filmes → [⏮]

4

Especifique uma parte a remover.



- Cortar o início: [⏮]
- Cortar o fim: [⏭]





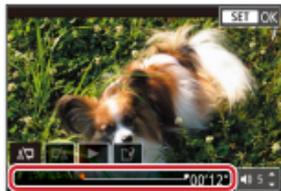
## Remover o início/fim de filmes



Pode remover partes desnecessárias do início e do fim dos filmes. Note que os prólogos de filmes não podem ser removidos.

### 5

Verifique.



- Botões ◀▶ → decidir a parte a remover → botão



- 

### 6

Guarde.



- → escolher uma opção



- Escolha uma opção.



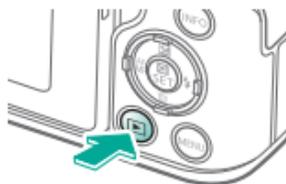
## Reduzir tamanhos de ficheiro



É possível reduzir o tamanho dos ficheiros dos filmes comprimindo os filmes.

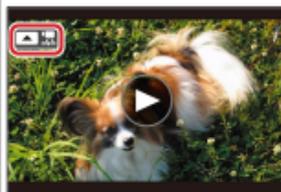
1

Defina a visualização para reprodução.



2

Procure os seus filmes.



- Escolher um filme → botão ▲

3

Edite o filme.



- Painel de reprodução de filmes → [PC] → [L]

4

Guarde.



- [Novo ficheiro]





## Reduzir tamanhos de ficheiro



É possível reduzir o tamanho dos ficheiros dos filmes comprimindo os filmes.



- [Comp e Guardar]



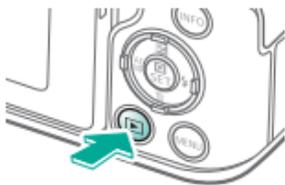
## Editar prólogos de filmes



É possível apagar capítulos individuais (clips) gravados no modo **AF MF**, conforme necessário. Tenha cuidado ao apagar clips, pois não é possível recuperá-los.

1

Defina a visualização para reprodução.



2

Procure as suas imagens.



- Os prólogos de filmes estão identificados com **SET** **AF MF**.

3

Aceda ao ecrã de definição.





## Editar prólogos de filmes



É possível apagar capítulos individuais (clips) gravados no modo , conforme necessário. Tenha cuidado ao apagar clips, pois não é possível recuperá-los.

4

Inicie e, em seguida, pare a reprodução.



-  → botão   
→ botão  durante a reprodução

5

Selecione o clip a apagar.



6

Escolha .



7

Apague.





# Funcionalidades sem fios



Funcionalidades sem fios disponíveis



Preparar a utilização de funcionalidades sem fios



Ligar a smartphones ativados para Bluetooth via Wi-Fi



Ligar a smartphones Android compatíveis com a tecnologia NFC via Wi-Fi



Ligar a smartphones via Wi-Fi com o botão Wi-Fi



## Funcionalidades sem fios disponíveis



### Ligar a smartphones

Controle a câmara remotamente e percorra imagens na câmara através de uma ligação Wi-Fi utilizando a aplicação Camera Connect em smartphones ou tablets.

Também pode georreferenciar as imagens e utilizar outras funcionalidades quando está ligado por Bluetooth<sup>®\*</sup> e Wi-Fi.

\* Tecnologia Bluetooth com baixo consumo de energia (doravante designada por "Bluetooth")

### Ligar a computadores

Controle a câmara remotamente a partir de um computador ligado por Wi-Fi utilizando o EOS Utility, um software usado com câmaras EOS. Com o Image Transfer Utility 2, as imagens na câmara também podem ser enviadas automaticamente para um computador.

### Ligar a impressoras

Imprima imagens através de uma ligação Wi-Fi a partir de impressoras compatíveis com a tecnologia PictBridge (WLAN).

### Ligar a serviços Web

Partilhe imagens com amigos ou família nas redes sociais ou no serviço fotográfico online CANON IMAGE GATEWAY para clientes da Canon, após concluir o registo do membro (gratuito).



# Preparar a utilização de funcionalidades sem fios

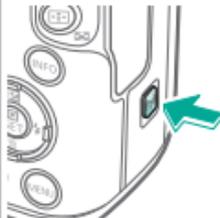


1

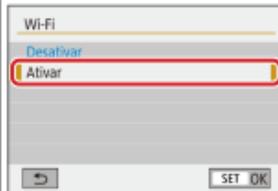
Ligue a câmara.

2

Configure uma ligação Wi-Fi.



● Botão ((p))



● [Wi-Fi] → [Ativar]



● Botão (SET)





## Preparar a utilização de funcionalidades sem fios



- Botão **MENU** → [OK]

**3**

Saia das definições de Wi-Fi.



- Prima o botão ((⌂)) para cancelar este ecrã.

**4**

Instale o Camera Connect.



- Transfira e instale o Camera Connect a partir da App Store/ Google Play.





# Ligar a smartphones ativados para Bluetooth via Wi-Fi



1

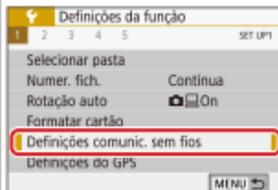
Prepare-se.



- Consulte "Preparar a utilização de funcionalidades sem fios" (ou, quando tiver terminado, avance para o passo seguinte).

2

Emparelhe com o smartphone.



- Botão **MENU** → [👉] → [👉1] → [Definições comunic. sem fios]



- [Função Bluetooth] → [Função Bluetooth] de novo → [Smartphone] → botão



- [Emparelhamento] → [Não visualizar]





## Ligar a smartphones ativados para Bluetooth via Wi-Fi



- No smartphone, ligue o Bluetooth e inicie o Camera Connect.
- Toque no nome da câmara para emparelhamento.

- No iOS, toque também em [Pair/Emparelhar].

### 3

Utilize a câmara para concluir o emparelhamento.

- No ecrã de confirmação de emparelhamento, escolha [OK].
- No ecrã de notificação de emparelhamento, prima o botão .

### 4

Ligue via Wi-Fi e utilize o Camera Connect.





## Ligar a smartphones ativados para Bluetooth via Wi-Fi



### Em Android



- Escolha uma função para além de [Bluetooth remote controller/ Telecomando Bluetooth].

- Depois de os dispositivos serem ligados via Wi-Fi, é apresentado um ecrã para a função seleccionada.

### Em iOS



- Escolha uma função para além de [Bluetooth remote controller/ Telecomando Bluetooth].

- Toque no botão apresentado no smartphone para copiar a palavra-passe, conforme indicado.
- Nas definições Wi-Fi apresentadas, escolha o SSID da câmara à qual pretende ligar.





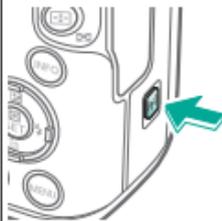
## Ligar a smartphones ativados para Bluetooth via Wi-Fi



- Toque no campo da palavra-passe e cole a palavra-passe para estabelecer uma ligação.
- Visualize um ecrã do Camera Connect.
- Dentro de alguns instantes, será estabelecida uma ligação Wi-Fi e será apresentado um ecrã para a função selecionada no smartphone.

### 5

Termine a ligação.



- Botão ((⏻)) → [Desligar, sair] → [OK]

Para voltar a ligar



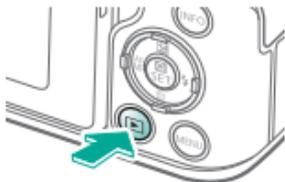
- Para voltar a ligar, basta tocar na operação pretendida no Camera Connect.



## Ligar a smartphones ativados para Bluetooth via Wi-Fi



Para enviar imagens a partir da câmara para um smartphone



- Durante a reprodução de imagens, prima o botão .

-  → botão  → botão 

- No ecrã apresentado, escolha as imagens e como as enviar.





# Ligar a smartphones Android compatíveis com a tecnologia NFC via Wi-Fi



1

Prepare-se.

- Consulte "Preparar a utilização de funcionalidades sem fios" (ou, quando tiver terminado, avance para o passo seguinte).

2

Estabeleça a ligação.



- Toque nas marcas  em conjunto.
- O Camera Connect é iniciado no smartphone e os dispositivos ligam-se automaticamente.

3

Estabeleça uma ligação Wi-Fi.



- [OK] → botão 
- [Wi-Fi ligada] é apresentado na câmara.

4

Utilize o Camera Connect.



- Utilize o Camera Connect para disparar remotamente, percorrer imagens na câmara ou guardá-las no smartphone.



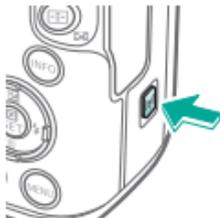


# Ligar a smartphones Android compatíveis com a tecnologia NFC via Wi-Fi



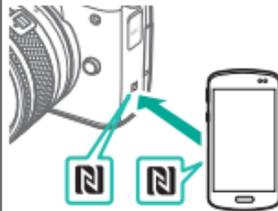
## 5

Termine a ligação.



- Quando o ecrã [Wi-Fi ligada] não é apresentado na câmara, botão ((P)) → [Desligar, sair] → [OK]

Para voltar a ligar

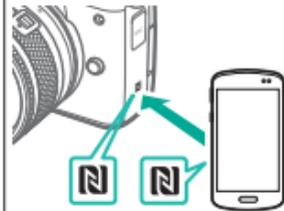


- Ligue a câmara e o smartphone e toque nas marcas  em conjunto.
- Assim que os dispositivos estejam ligados, pode utilizar o Camera Connect.

Para enviar imagens a partir da câmara para um smartphone



- Durante a reprodução de imagens, prima o botão .



- Toque nas marcas  em conjunto.





## Ligar a smartphones Android compatíveis com a tecnologia NFC via Wi-Fi



- Assim que os dispositivos estejam ligados, prima o botão  e, no ecrã apresentado, escolha as imagens e como as enviar.





# Ligar a smartphones via Wi-Fi com o botão Wi-Fi



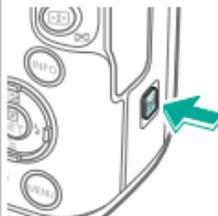
1

Prepare-se.

- Consulte "Preparar a utilização de funcionalidades sem fios" (ou, quando tiver terminado, avance para o passo seguinte).

2

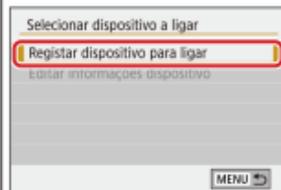
Ligue via Wi-Fi.



- Botão



- → botão

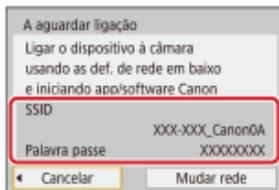


- [Registar dispositivo para ligar] → [Não visualizar] → botão





## Ligar a smartphones via Wi-Fi com o botão Wi-Fi



- Verifique o SSID e a palavra-passe.



- No smartphone, localize redes Wi-Fi e escolha uma com o SSID da câmara.

- No smartphone, introduza a palavra-passe apresentada na câmara.
- Após confirmar a ligação Wi-Fi, inicie o Camera Connect e escolha a câmara à qual pretende ligar.



- Na câmara: [OK] → botão



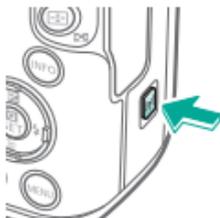


## Ligar a smartphones via Wi-Fi com o botão Wi-Fi



### 3

Termine a ligação.



- Botão (🔑) →  
[Desligar, sair] →  
[OK]

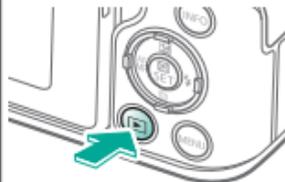
Para voltar a ligar



- Inicie o Camera Connect.
- Toque em [Easy Connection Guide/ Guia de ligação fácil] e escolha a câmara a qual pretende ligar.

- Para ligar, siga as instruções apresentadas no guia.

Para enviar imagens a partir da câmara para um smartphone

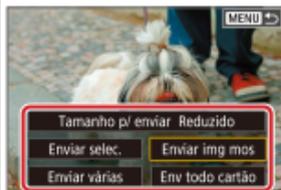


- Durante a reprodução de imagens, prima o botão (SET).





## Ligar a smartphones via Wi-Fi com o botão Wi-Fi

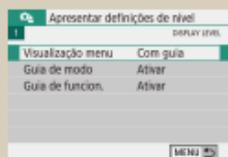


-  → botão  → botão 

- No ecrã apresentado, escolha as imagens e como as enviar.



# Outras definições



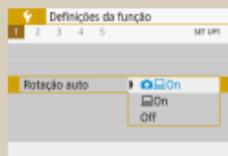
Ajustar ecrãs/mensagens ao seu nível de competência



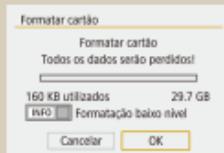
Selecionar e criar pastas



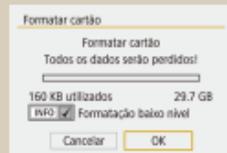
Alterar a numeração de ficheiros



Rotação automática imagens verticais



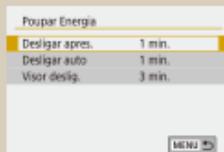
Formatar cartões de memória



Formatação de baixo nível



Utilizar o Modo Eco



Ajustar funcionalidades de poupança de energia



Alterar o idioma de apresentação

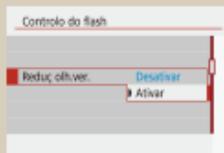




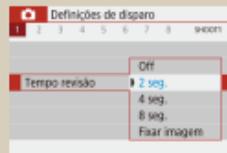
# Outras definições



Ajustar o brilho do ecrã



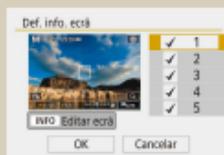
Reduzir o efeito de olhos vermelhos



Alterar o tempo de visualização das imagens após os disparos



Alterar o sistema de vídeo



Personalizar a apresentação das informações de disparo



Personalizar a apresentação das informações de reprodução



Silenciar os sons da câmara



Silenciar feedback de áudio



Ajustar o painel de ecrã tátil



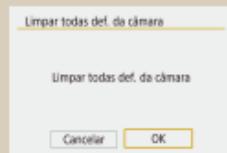
## Outras definições



Ativar a limpeza do sensor



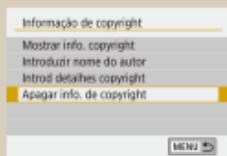
Limpar o sensor  
manualmente



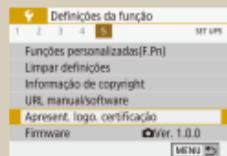
Restaurar as predefinições  
da câmara



Definir informações de  
copyright a gravar nas imagens



Eliminar todas as  
informações de copyright



Verificar os logótipos  
de certificação



# Ajustar ecrãs/mensagens ao seu nível de competência



Pode ajustar a forma como as informações são apresentadas para se adequarem à sua capacidade ou preferência. Também pode ocultar a orientação normalmente apresentada quando muda de modos de disparo ou quando seleciona itens de definição.

## 1

Aceda ao ecrã de menu.



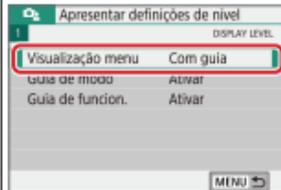
- Botão **MENU**

## 2

Configure a câmara.



- [Camera icon] → botão [SET]



- Escolher um item → escolher uma opção



# Selecionar e criar pastas



Pode seleccionar ou criar pastas no local onde as imagens foram guardadas.  
É possível criar novas pastas seleccionando [Criar pasta] no ecrã de selecção da pasta.

1

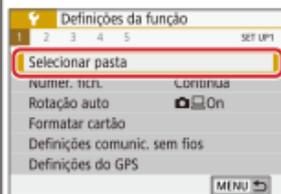
Aceda ao ecrã de menu.



- Botão **MENU** →  
[ ] → botão [ ]

2

Aceda ao ecrã de selecção de pastas.



- [1] →  
[Selecionar pasta]

3

Configure a câmara.



- Selecionar pastas:  
simplesmente  
selecione uma pasta
- Criar pastas:  
[Criar pasta] → [OK]



# Alterar a numeração de ficheiros



As imagens captadas são numeradas automaticamente por ordem sequencial (0001 – 9999) e guardadas em pastas com capacidade para armazenar até 9999 imagens cada. Pode alterar o modo como a câmara atribui os números de ficheiro.

1

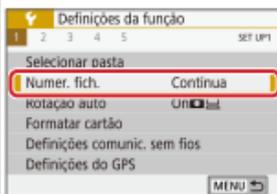
Aceda ao ecrã de menu.



- Botão **MENU** →  
[F1] → botão [SET]

2

Configure a câmara.



- [F1] → [Numer. fich.]
- [Reinic. auto]



# Rotação automática imagens verticais



Especifique se as imagens captadas na orientação vertical são rodadas automaticamente para maior visualização na câmara ou num computador.

1

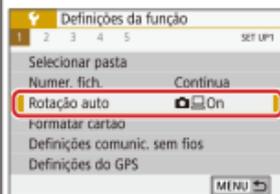
Aceda ao ecrã de menu.



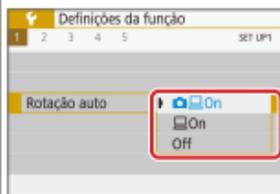
- Botão **MENU** →  
[M] → botão [SET]

2

Configure a câmara.



- [M] →  
[Rotação auto]



- Escolha uma opção.



# Formatar cartões de memória



Antes de utilizar um cartão de memória novo ou um cartão de memória formatado noutra dispositivo, tem de formatar o cartão de memória com esta câmara. A formatação apaga todos os dados de um cartão de memória, os quais não é possível recuperar.

1

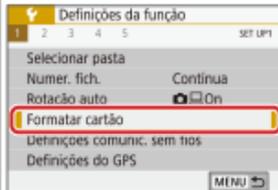
Aceda ao ecrã de menu.



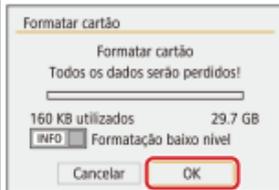
- Botão **MENU** →  
[MENU] → botão [SET]

2

Configure a câmara.



- [F1] →  
[Formatar cartão]



- [OK]



## Formatação de baixo nível



Faça uma formatação de baixo nível, se a câmara não funcionar corretamente, a leitura/gravação de imagens no cartão de memória estiver mais lenta, o disparo contínuo estiver mais lento ou a gravação de filmes parar subitamente. A formatação de baixo nível apaga todos os dados de um cartão de memória, os quais não é possível recuperar.

1

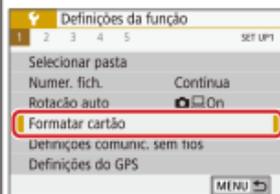
Aceda ao ecrã de menu.



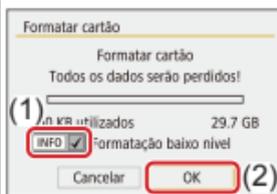
- Botão **MENU** →  
[MENU] → botão [SET]

2

Configure a câmara.



- [F1] →  
[Formatar cartão]



- Botão **INFO** para selecionar (✓) →  
[OK]



## Utilizar o Modo Eco



Esta função permite economizar energia da bateria no modo de disparo. Quando a câmara não está em utilização, o ecrã escurece para poupar a duração da bateria.

1

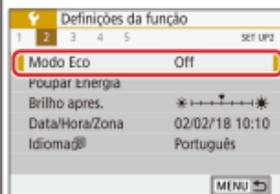
Aceda ao ecrã de menu.



- Botão **MENU** →  
[F2] → botão [SET]

2

Escolha o item de definição.



- [F2] → [Modo Eco]



- [On]



# Ajustar funcionalidades de poupança de energia



Ajuste o tempo de desativação automática da câmara, do ecrã e do visor (Desligar automático, Desligar apresentação e Visor desligado).

1

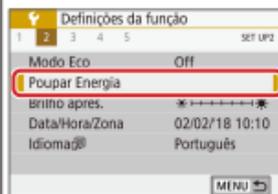
Aceda ao ecrã de menu.



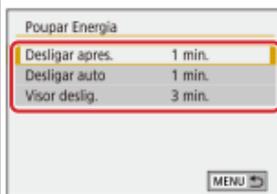
- Botão **MENU** →  
[MENU] → botão [SET]

2

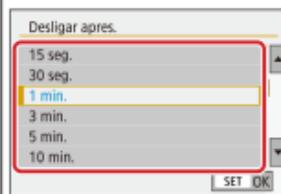
Configure a câmara.



- [F2] →  
[Poupar Energia]



- Escolha um item.



- Escolha uma opção.



# Alterar o idioma de apresentação



Altere o idioma de visualização conforme necessário.

1

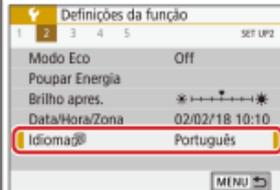
Aceda ao ecrã de menu.



- Botão **MENU** →  
[F2] → botão **SET**

2

Escolha o item de definição.



- [F2] → [Idioma]

3

Configure a câmara.



- Escolher um idioma  
→ botão **SET**



# Ajustar o brilho do ecrã



O brilho do visor e do ecrã podem ser ajustados em separado.  
O brilho do visor pode ser definido quando este estiver ativo.

## 1

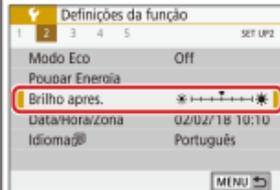
Aceda ao ecrã de menu.



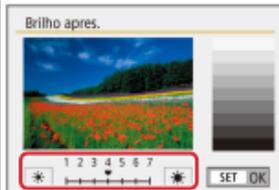
- Botão **MENU** →  
[F2] → botão [SET]

## 2

Configure a câmara.



- [F2] → [Brilho apes.]



- Mais claro: botão ►
- Mais escuro: botão ◀



# Reduzir o efeito de olhos vermelhos



Para ajudar a evitar o efeito de olhos vermelhos, a câmara pode acender a luz de redução do efeito de olhos vermelhos disparando o flash em condições de luz fraca.

1

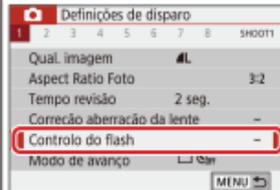
Aceda ao ecrã de menu.



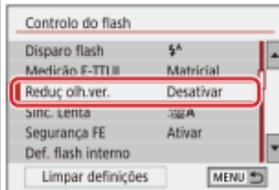
- Botão **MENU** →  
 → botão 

2

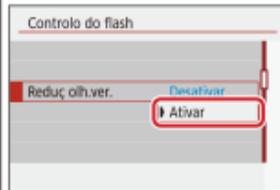
Configure a câmara.



-  [1] →  
[Controlo do flash]



- [Reduç. olh.ver.]



- [Ativar]



# Alterar o tempo de visualização das imagens após os disparos



1

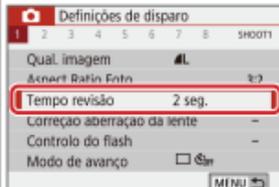
Aceda ao ecrã de menu.



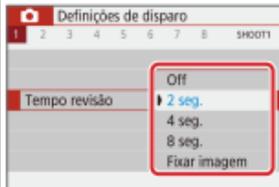
- Botão **MENU** →  
 → botão 

2

Configure a câmara.



-  [1] →  
[Tempo revisão]



- Escolha uma opção.



# Alterar o sistema de vídeo



Defina o sistema de vídeo de qualquer televisão utilizado para visualização. Esta definição determina a qualidade da imagem (taxa de fotogramas) disponível para filmes.

1

Aceda ao ecrã de menu.



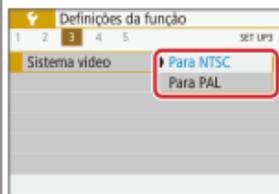
- Botão **MENU** →  
[Y] → botão [SET]

2

Configure a câmara.



- [Y] →  
[Sistema vídeo]



- Escolha uma opção.



# Personalizar a apresentação das informações de disparo



É possível apresentar uma grelha no ecrã de disparo. Também pode escolher o tipo de histograma apresentado quando o botão **INFO** for premido.

1

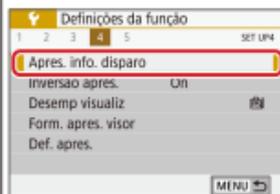
Aceda ao ecrã de menu.



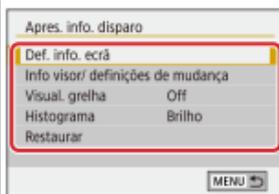
- Botão **MENU** →  
[Y] → botão [SET]

2

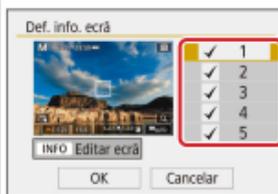
Configure a câmara.



- [Y/4] →  
[Apres. info. disparo]



- Escolha um item.



- Escolher uma opção → [OK]



## Personalizar a apresentação das informações de reprodução



As informações de disparo apresentadas mudam sempre que premir o botão **INFO** quando a visualização estiver definida para reprodução. Pode personalizar as informações apresentadas.

1

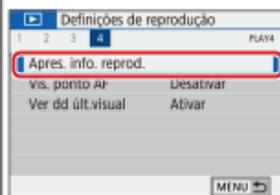
Aceda ao ecrã de menu.



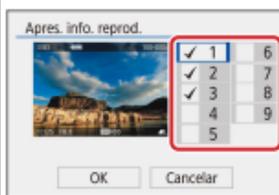
- Botão **MENU** →  
[ ] → botão [SET]

2

Configure a câmara.



- [ ] 4 →  
[Apres. info. reprod.]



- Escolher uma opção → [OK]



# Silenciar os sons da câmara



Para evitar a reprodução de sons pela câmara, prima o botão do obturador até meio ou ative o temporizador.

1

Aceda ao ecrã de menu.



- Botão **MENU** →  
[Hand icon] → botão [Camera icon]

2

Configure a câmara.



- [Hand icon] →  
[Aviso sonoro]



- [Desativar]



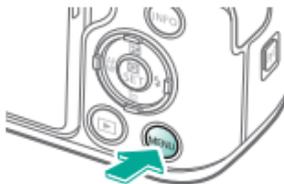
# Silenciar feedback de áudio



Evite a reprodução de sons como feedback após operações da câmara, tal como premir botões ou tocar no ecrã.

1

Aceda ao ecrã de menu.



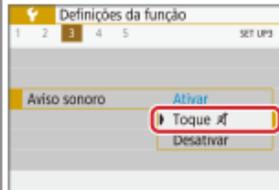
- Botão **MENU** →  
[Hand icon] → botão [SET]

2

Configure a câmara.



- [Hand icon] →  
[Aviso sonoro]



- [Toque [Speaker icon]]



# Ajustar o painel de ecrã tátil



A sensibilidade ao painel do ecrã tátil pode ser aumentada, para que a câmara responda a um toque mais leve.

1

Aceda ao ecrã de menu.



- Botão **MENU** →  
[Y] → botão [SET]

2

Configure a câmara.



- [Y] →  
[Controlo tátil]



- [Sensível]



# Ativar a limpeza do sensor



O sensor de imagem é automaticamente limpo para remover o pó sempre que liga ou desliga a câmara, ou quando esta se desliga no modo Poupar energia. Pode ativar a limpeza conforme necessário.

1

Aceda ao ecrã de menu.



- Botão **MENU** →  
[F3] → botão [SET]

2

Configure a câmara.



- [F3] →  
[Limpeza do sensor]



- [Limpar agora] →



- [OK]



## Limpar o sensor manualmente

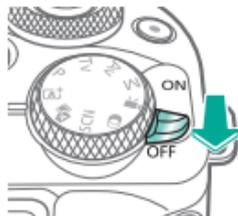


O pó que permanecer após a limpeza automática também pode ser removido usando um soprador opcional ou outra ferramenta especializada.

A superfície do sensor de imagem é extremamente delicada. Se o sensor tiver de ser limpo manualmente, recomendamos que solicite o serviço a um Serviço de Help Desk.

**1**

Certifique-se de que a câmara está desligada.



**2**

Retire a objetiva.



**3**

Limpe o sensor.





# Restaurar as predefinições da câmara



Restaurar as predefinições da câmara nos modos **P/Tv/Av/M**.  
Também pode limpar as funções personalizadas (exceto as definições [Personalização Controlos]) utilizando [Limp.todas func.person(F.Pn)].

1

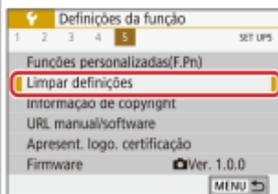
Aceda ao ecrã de menu.



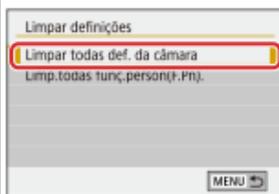
- Botão **MENU** →  
[F5] → botão [SET]

2

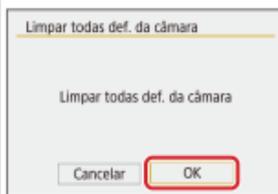
Configure a câmara.



- [F5] →  
[Limpar definições]



- [Limpar todas def.  
da câmara]



- [OK]



# Definir informações de copyright a gravar nas imagens



Para gravar o nome do autor e detalhes de copyright nas imagens, defina estas informações previamente.

1

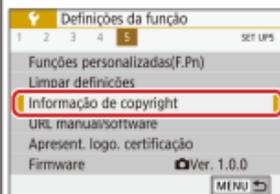
Aceda ao ecrã de menu.



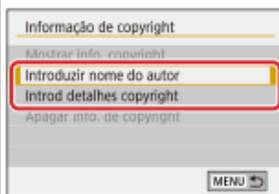
- Botão **MENU** →  
[F5] → botão [SET]

2

Configure a câmara.



- [F5] → [Informação de copyright]



- Escolha um item.



- Introduzir um nome →  
botão **MENU** →  
[OK]



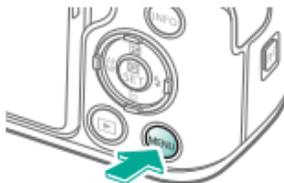
# Eliminar todas as informações de copyright



Pode eliminar o nome do autor e os detalhes de copyright ao mesmo tempo.

1

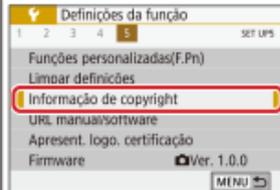
Aceda ao ecrã de menu.



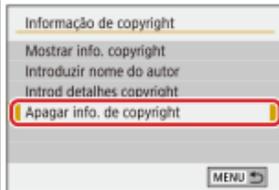
- Botão **MENU** →  
[F5] → botão [SET]

2

Configure a câmara.



- [F5] → [Informação de copyright]



- [Apagar info. de copyright] → [OK]



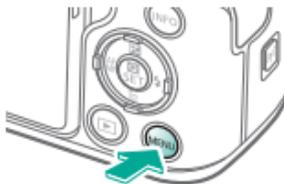
## Verificar os logótipos de certificação



É possível visualizar no ecrã alguns logótipos dos requisitos de certificação cumpridos pela câmara. São também apresentados outros logótipos de certificação neste manual, na embalagem da câmara ou no corpo da câmara.

1

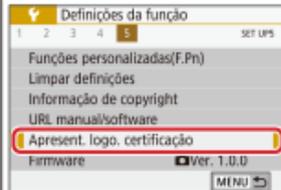
Aceda ao ecrã de menu.



- Botão **MENU** →  
[Wrench icon] → botão [SET]

2

Verifique.



- [5] → [Apresent. logo. certificação]



# Índice remissivo



## A

AF Detecção olho 151

Apagar 233, 234

Apresentações 216

Arte HDR forte (modo de disparo) 98, 102

Arte HDR normal (modo de disparo) 98, 101

Arte HDR relevo (modo de disparo) 98, 102

Arte HDR vívido (modo de disparo) 98, 101

Aspect ratio 208

Autorretrato (modo de disparo) 87, 88

Auxiliar criativo (modo de disparo) 94

Av (modo de disparo) 171

## B

Balanço de brancos (cor) 129

Balanço de brancos personalizado 130

## Bateria

Carregar 22

Modo económico 284

Bloqueio AE 115

Bloqueio FE 162

Botão M-Fn 53, 181

Botão multifunções 53, 181

## C

Camera Connect 261

CANON iMAGE GATEWAY 260

Carregar 22

Cartões de memória 24

Câmara

Repor 298

Cena noturna portátil

(modo de disparo) 87, 90



## Índice remissivo



Classificação 231

Comida (modo de disparo) 87, 89

Compensação de exposição do flash 160

Compressão 205

Contagem de pixels

(tamanho da imagem) 205

Contr. Contraluz HDR

(modo de disparo) 87, 90

Cor (balanço de brancos) 129

Correção de aberração cromática 136

Correção de iluminação periférica 136

Correia 21

### D

Data/Hora/Zona

Definições 27

Desporto (modo de disparo) 87, 89

Disparo AEB 114

### E

Ecrã

Idioma de visualização 30

Ecrã de controlo rápido

Funcionamento básico 68

Operações táteis 77

Ecrã de saltar 225

Ecrã do índice 222



## Índice remissivo



Editar

Recortar 242

Redimensionar imagens 245

Redução de olhos vermelhos 241

Efeito câmara brincar

(modo de disparo) 98, 101

Efeito miniatura (modo de disparo) 103

Efeito miniatura filme (modo de disparo) 191

Efeito olho de peixe

(modo de disparo) 98, 100

Efeito pintura a água

(modo de disparo) 98, 100

Enviar imagens para um

smartphone 263, 268, 271

Estabilização da imagem 157

Estilo de imagem 124, 125, 127

Evitar pó na imagem 296, 297

Exposição

Bloqueio AE 115

Bloqueio FE 162

Compensação 113

Exposição bulb 174

Exposição longa 174

F

Favoritos 231

Filme time-lapse (modo de disparo) 189

Filmes

Editar 253, 255, 257

Qualidade da imagem (contagem de pixels/taxa de fotografias) 209

Filtro Vento 195

Filtros criativos 238



# Índice remissivo



## Flash

- Bloqueio FE 162
- Compensação de exposição do flash 160
- Medição flash 166
- Modo 159
- Saída de flash 167
- Temporização de flash 164

## Focagem

- Picos MF 147
- Pontos AF 148
- Servo AF 153

## Focagem manual 143

- Foco suave (modo de disparo) 98, 100
- Fotografia macro 89
- Funcionalidades sem fios 260

## G

- Grande plano (modo de disparo) 87, 89
- Grelha 291

## H

- Híbrido automático (modo de disparo) 84

## I

- Idioma de visualização 30

## Imagens

- Apagar 233, 234
- Tempo de visualização 289

- Imagens a preto e branco 98

## Indicador 75

## Intervalo de focagem

- Focagem manual 143



# Índice remissivo



## L

Limpeza (sensor de imagem) 296, 297

Limpeza do sensor 296

Luz 207, 288

## M

M (modo de disparo) 172

Menu

    Funcionamento básico 70

    Operações táteis 79

Método de medição 118

MF (Focagem manual) 143

Modo automático (modo de disparo) 42

Modo económico 284

Modo silencioso (modo de disparo) 87, 90

## N

Nomes dos componentes 52

Numeração de ficheiros 280

## O

Objetiva

    Colocar 31, 34

    Desbloquear 33, 35

    Retirar 33, 35

Obturação ao toque 204

Otimizar Luz Automática 119

## P

P (modo de disparo) 113

P/B granulado (modo de disparo) 98

Paisagem (modo de disparo) 87, 88

Panning 91



## Índice remissivo



Pele Suave (modo de disparo) 87, 88

Picos MF 147

Ponto único AF 148

Pontos AF 148

Prioridade de tom 120

Processamento de imagem RAW 250

Procurar 223

Proteger 228, 229

Proteger imagens 228, 229

### R

RAW 206

Recortar 242

Redimensionar imagens 245

Redução de olhos vermelhos 241

Redução de ruído

Exposição longa 140

Velocidade ISO elevada 138, 139

Redução de ruído de longa exposição 140

Redução de ruído de multidisparo 139

Redução de ruído de velocidade

ISO elevado 138

Repor 298

Reprodução

Apresentações 216

Ecrã de saltar 225

Ecrã do índice 222

Filmes 217

Fotografias 213

Operações táteis 81

Procura de imagens 223



# Índice remissivo



Prólogos de filmes 219

Visualização ampliada 214

Retrato (modo de disparo) 87

Rodar 240

Rosto+Localizar 148

## S

Saturação 125

Servo AF 153

Sons 293, 294

## T

Temperatura da cor 133, 134

Tempo de visualização 289

Temporizador

Utilizar o temporizador 203

Tv (modo de disparo) 170

## V

Velocidade ISO 116

Visualização ampliada 214

## Z

Zona AF 148

Zoom 43, 46

Zoom ponto AF 143



## Precauções para funcionalidades sem fios



- Antes de tecnologias ou bens da câmara regulados pelo Foreign Exchange and Foreign Trade Act (Lei do câmbio e comércio externo) serem exportados (o que inclui transportá-los para fora do Japão ou apresentá-los a pessoas não residentes no Japão), pode ser necessária a permissão da exportação ou do serviço de transação por parte do governo japonês.
- Pelo facto de incluir itens de encriptação norte-americanos, este produto está abrangido pelos Regulamentos da administração de exportações dos EUA e não pode ser exportado nem introduzido num país sob embargo comercial dos EUA.
- Certifique-se de que anota as definições de Wi-Fi que utiliza.
- As definições de comunicação sem fios guardadas para este produto podem ser alteradas ou apagadas devido a uma operação incorreta do produto, efeitos de ondas de rádio ou eletricidade estática, acidente ou mau funcionamento.
- A Canon não assume qualquer responsabilidade por danos diretos ou indiretos ou lucros cessantes decorrentes da degradação ou do desaparecimento do conteúdo.
- Quando transferir a propriedades, eliminar o produto ou enviá-lo para reparação, restaure as definições de comunicação sem fios predefinidas apagando quaisquer definições que tenha introduzido.
- A Canon não oferece indemnização por danos decorrentes de perda ou roubo do produto.
- A Canon não assume qualquer responsabilidade por danos ou perdas decorrentes do acesso ou da utilização não autorizada de dispositivos de destino, registados neste produto, em função da perda ou do roubo deste.





## Precauções para funcionalidades sem fios



- Certifique-se de que utiliza o produto conforme descrito neste manual.
- Certifique-se de que utiliza a função sem fios deste produto de acordo com as diretrizes indicadas neste manual. A Canon não assume responsabilidade por perdas ou danos se a função e o produto forem utilizados de formas diferentes das descritas neste manual.





## Marcas comerciais e licenças



- Microsoft e Windows são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Macintosh e Mac OS são marcas comerciais da Apple Inc. registadas nos Estados Unidos e noutros países.
- App Store, iPhone e iPad são marcas comerciais da Apple Inc.
- O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
- HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da HDMI Licensing LLC.
- Wi-Fi®, Wi-Fi Alliance®, WPA™, WPA2™ e Wi-Fi Protected Setup™ são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da Wi-Fi Alliance.
- Os logótipos e a palavra Bluetooth® são marcas registadas propriedade da Bluetooth SIG, Inc. e qualquer utilização destas marcas pela Canon Inc. é feita sob licença. As outras marcas e designações comerciais pertencem aos respetivos proprietários.
- A marca N é uma marca comercial ou marca comercial registada da NFC Forum, Inc. nos Estados Unidos e noutros países.
- Todas as outras marcas comerciais são propriedade dos respetivos proprietários.
- Este dispositivo incorpora tecnologia exFAT licenciada da Microsoft.





## Marcas comerciais e licenças



- This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.

\* Aviso apresentado em inglês conforme solicitado.





## Isenção de responsabilidade



- É proibida a reprodução não autorizada deste manual.
- Todas as medidas baseiam-se em normas de testes da Canon.
- As informações estão sujeitas a alterações sem aviso prévio, assim como as características técnicas e a aparência do produto.
- As ilustrações e capturas de ecrã apresentadas neste manual podem diferir ligeiramente do equipamento real.
- Não obstante os itens acima citados, a Canon não se responsabiliza por quaisquer perdas decorrentes da utilização deste produto.

**Canon**