Canon

EOS 90D

PORTUGUÊS

Manual Avançado do Utilizador

Introdução

Antes de Começar a Captar Imagens, Leia as Seguintes Informações

Para evitar fotografias estragadas e acidentes, leia primeiro as secções "Instruções de segurança" (\$\sum_25-\sum_27\$) e "Precauções de Manuseamento" (\$\sum_28-\sum_30\$). Além disso, leia este manual atentamente para assegurar uma utilização correta da câmara.

Consulte Este Manual Enquanto Estiver a Utilizar a Câmara para se Familiarizar com a Mesma

Enquanto lê este manual, experimente tirar algumas fotografias de teste para ver os resultados. Assim, será mais fácil saber como funciona a câmara. Guarde este manual num local seguro para poder consultá-lo novamente quando for necessário.

Testar a Câmara Antes de Utilizá-la e Responsabilidade

Depois de disparar, reproduza as imagens e verifique se ficaram bem gravadas. Se a câmara ou o cartão de memória estiverem danificados e não conseguir gravar nem transferir as imagens para um computador, a Canon não poderá ser responsabilizada por quaisquer perdas ou inconvenientes causados.

Copyrights

A legislação de direitos de autor de alguns países proíbe a utilização sem autorização de imagens gravadas com a câmara (ou música/imagens com música transferidas para o cartão de memória) para propósitos além do usufruto pessoal. Tenha também em atenção que certas atuações em público, exposições, etc., podem proibir a fotografia, mesmo para uso privado.

Lista de Verificação de Itens

Antes de começar, verifique se os itens abaixo estão incluídos juntamente com a sua câmara. Se faltar algum item, contacte o seu distribuidor.



Câmara (com tampa do corpo)







Bateria LP-E6N (com tampa protetora)

Carregador de Bateria LC-E6E*

Correia

- * O Carregador de Bateria LC-E6E inclui um cabo de alimentação.
- A câmara não inclui qualquer cartão de memória (\(\infty 10 \)), cabo de interface, nem qualquer cabo HDMI.
- Para mais informações sobre o Manual Avançado do Utilizador e Manuais de instruções, consulte a página seguinte.
- Se adquiriu um Kit de Objetiva, verifique se as objetivas estão incluídas.
- Tenha cuidado para não perder nenhum dos itens acima.



- Se precisar de Manuais de Instruções das Objetivas, transfira-os diretamente do Web site da Canon (24).
 - Os Manuais de Instruções das Objetivas (ficheiros PDF) destinam-se a objetivas vendidas individualmente. Ao adquirir o Kit de Objetiva, alguns dos acessórios fornecidos com a objetiva podem não corresponder aos que são indicados no Manual de Instruções da Objetiva.

Manuais de Instruções



O Manual de Instruções incluído com a câmara contém instruções básicas para as funções da câmara e de Wi-Fi. O Manual Avancado do Utilizador (este ficheiro PDF) com instruções completas e o ficheiro PDF independente das informações suplementares, com especificações e outros detalhes, podem ser transferidos a partir do Web site da Canon para um computador ou outro dispositivo.

Transferir o Manual Avancado do Utilizador/Manuais de Instruções

O Manual Avançado do Utilizador e os Manuais de Instruções para objetivas e software (ficheiros PDF) podem ser transferidos do Web site da Canon para um computador ou outro dispositivo.

- Web site para transferência
 - Manual Avancado do Utilizador ou Informações suplementares www.canon.com/icpd
 - Manual de Instrucões da Obietiva www.canon.com/icpd
 - Manual de Instruções do Software www.canon.com/icpd



- Para ver os ficheiros PDF, é necessário um software de visualização de PDF da Adobe, tal como o Adobe Acrobat Reader DC (é aconselhável ter a versão mais recente).
 - É possível transferir o Adobe Acrobat Reader DC gratuitamente a partir da Internet.
 - Faca duplo clique sobre o ficheiro PDF transferido para o abrir.
 - Para saber como utilizar software de visualização de PDF, consulte a secção de Aiuda do software ou semelhante.

Transferir o Manual Avançado do Utilizador/Manuais de Instruções usando um código QR

O Manual Avançado do Utilizador e os Manuais de Instruções para objetivas e software (ficheiros PDF) podem ser transferidos para um smartphone ou tablet usando um código QR.

www.canon.com/icpd





- É necessária uma aplicação de software para ler o código QR.
- Selecione o país ou a região em que reside e, em seguida, transfira o Manual Avançado do Utilizador/Manuais de Instruções.
- Selecione [
 \cdot : URL manual/software] para visualizar o código QR no ecr
 da câmara.

Guia de Iniciação Rápida

1



Introduza a bateria (QQ47).

 Após a compra, carregue a bateria para começar a utilizar a câmara (\(\sum44\)).

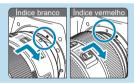
2



Introduza o cartão (QQ48).

 Com a etiqueta do cartão voltada para a parte de trás da câmara, introduza-o na ranhura do cartão.

3



Coloque a objetiva (QQ54).

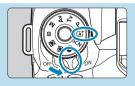
 Alinhe os índices de montagem da objetiva e da câmara (vermelho ou branco) para colocar a objetiva.

4



Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <AF> (\$\square\$54\$).

5



- Rode o Seletor de Modos enquanto pressiona o centro do mesmo.
- Todas as definições necessárias da câmara serão especificadas automaticamente.





Abra o ecrã (QQ51).

 Quando aparecer o ecrã de definição de data/hora/zona, consulte \$\infty\$516.

7



Foque o motivo (\$\infty\$57).

- Olhe através do visor e centre o motivo no ecrã.
- Carregue no botão do obturador até meio, para a câmara focar o motivo
- Se <4> piscar no visor, carregue no botão <4> para subir o flash incorporado.

8



Tire a fotografia (\$\iint_57\$).

 Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

9



Reveja a imagem.

- A imagem que acabou de captar é apresentada durante aproximadamente 2 segundos no ecrã.
- Para ver novamente a imagem, carreque no botão < ►> (☐332).
- Para fotografar enquanto visualiza o ecrã, consulte "Disparo com visualização direta" (271).

Sobre este Manual

Ícones neste manual

<>> : Indica o Seletor Principal.

: Indica o Seletor de Controlo Rápido.

<

<**▲**/▼/**◄**/►> : Indica a direção em que deve carregar

o Multicontrolador

<=>> : Indica o botão de Definição.

do botão que premiu, temporizado após a libertação

do botão.

 Além dos que são mencionados acima, os ícones e símbolos utilizados nos botões da câmara e apresentados no ecrã são também utilizados neste manual nas descrições de operações relevantes e da funcionalidade.

a função só está disponível nos modos da Zona criativa <P>,

 $<T_V>$, $<A_V>$, <M> ou .

→*** : Números de referência das páginas, para mais informações.

∴ Aviso para evitar problemas de disparo.☐ : Informações suplementares.

: Sugestões ou conselhos para obter fotografias melhores.

: Conselhos sobre resolução de problemas.

÷₩:

Pressupostos Básicos para Instruções de Funcionamento, Exemplos de Fotografias

- Antes de seguir quaisquer instruções, certifique-se de que o interruptor de alimentação está definido para <0N> e que o bloqueio multifunções está desativado (\(\subseteq 52, \subseteq 60).
- Parte-se do princípio de que todas as definições de menu e Funções Personalizadas estão predefinidas.
- As ilustrações neste manual mostram a câmara com a objetiva EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM, como exemplo.
- Os exemplos de fotografias apresentados na câmara e utilizados neste manual destinam-se apenas a fins informativos.

Cartões Compatíveis

É possível utilizar os seguintes cartões com a câmara, independentemente da capacidade. Se o cartão for novo ou se tiver sido previamente formatado (inicializado) noutra câmara ou num computador, formate-o com a câmara (1511).

Cartões de memória SD/SDHC/SDXC
 Cartões UHS-II e UHS-I suportados.

Cartões em que Pode Gravar Vídeos

Quando gravar vídeos, utilize um cartão de elevada capacidade com desempenho suficiente (velocidades de gravação e leitura rápidas) para a gravação de vídeo. Para obter detalhes, consulte \$\tilde{1}\$618.



Neste manual, "cartão" refere-se a cartões de memória SD, SDHC e SDXC.

* A câmara não vem com um cartão incluído para gravar fotografias/vídeos. Tem de adquiri-lo em separado.

Capítulos

Preparação e Funcionamento Básico	43
Zona Básica	75
Zona Criativa	109
Definições de AF, avanço e exposição	123
Fotografia com Flash	163
Fotografar	191
Reprodução	329
Funcionalidades sem fios	395
Configuração	501
Funções personalizadas / O meu menu	551
Referência	589

Índice

Introdução	2
Lista de Verificação de Itens	.3
Manuais de Instruções	.4
Guia de Iniciação Rápida	.6
Sobre este Manual	.8
Cartões Compatíveis	10
Capítulos	11
Índice	12
Índice de Funções	21
Instruções de segurança	25
Precauções de Manuseamento	28
Nomes dos componentes	31
	2
Preparação e Funcionamento Básico	13
Preparação e Funcionamento Básico	
	14
Carregar a bateria	14 17
Carregar a bateria	14 17 18
Carregar a bateria	14 17 18 51
Carregar a bateria	14 17 18 51
Carregar a bateria	14 17 18 51 52
Carregar a bateria	14 17 18 51 52 54
Carregar a bateria	14 17 18 51 52 54 56
Carregar a bateria	14 17 18 51 52 54 56 53

Z	ona Básica	75
	Fotografia totalmente automática (Cena Inteligente Auto)	76
	Modo de Cena Especial	84
	Fotografar retratos	86
	Tirar fotografias de grupo	87
	Fotografar paisagens	88
	Fotografar motivos em movimento	89
	Fotografar crianças	90
	Panning	91
	Fotografar grandes planos	93
	Fotografar comida	94
	Fotografar Retratos à Luz da Vela	95
	Fotografar retratos noturnos (com um tripé)	96
	Fotografar cenas noturnas sem tripé	97
	Fotografar cenas em contraluz	98
	Precauções Relativas aos Modos <scn></scn>	99
	Fotografar com efeitos de filtro aplicados	103
Z	ona Criativa	109
	Programa AE	110
	Definir a velocidade do obturador antes de fotografar (Prioridade de Obturador AE)	.112
	Definir o valor da abertura antes de fotografar (Prioridade de abertura AE)	.114
	Configurar a exposição antes de fotografar (Exposição manual)	117
	Exposições longas ("bulb")	119

Definições de AF, avanço e exposição 123
Selecionar a Operação AF124
Selecionar a Área AF e o Ponto AF (captura com visor)128
Selecionar o Método AF (Disparo no modo Visualização direta)135
Foco manual147
Selecionar o Modo de Avanço150
Utilizar o Temporizador Automático
Disparo com telecomando
Tampa da ocular157
Selecionar o modo de medição158
Compensação da exposição160
Bloquear a Exposição (Bloqueio AE)161
Fotografia com Flash 163
Tirar fotografias com o flash Incorporado164
Definições das funções do flash168
Fotografar com Speedlites externos179
Fotografia com flash sem fios com transmissão ótica180
Fotografar 191
Tirar fotografias 192
Menus de separadores: Tirar fotografias (captura com visor)193
Menus de separadores: Tirar fotografias (visualização direta)196
Definições de Qualidade de Imagem199
Rácio de aspeto de fotografias202
Tempo de revisão da imagem204

Aviso de cartão	205
Correção De Aberrações Da Objetiva Devido A Características Óticas	206
Variação da exposição automática (AEB)	211
Definições de velocidade ISO para fotografias	213
Corrigir o Brilho e o Contraste Automaticamente (Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática))	218
Definições de Prioridade do tom de destaque	219
Temporizador de medição (visualização direta)	220
Simulação de exposição (visualização direta)	221
Definição de balanço de brancos	222
Correção de balanço de brancos	227
Definições de espaço de cor	229
Seleção do Estilo Imagem	230
Personalização do estilo imagem	233
Registo do estilo de imagem	236
Definições de redução de ruído	238
Acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar	241
Método de libertação do obturador (visualização direta)	243
Exposições múltiplas	245
Fotografar em HDR (Alto alcance dinâmico)	251
Bracketing de foco (visualização direta)	255
Disparo com temporizador de intervalo	258
Redução do efeito de intermitência	261
Bloqueio de espelho	263

AF Contínuo (visualização direta)	265
Definições de objetiva com MF eletrónica	266
Definições da Luz Auxiliar AF	267
Precauções Gerais para Fotografias	269
Gravação de vídeo	273
Menus de separadores: Gravação de vídeo	274
Gravação de vídeo	277
Gravação de vídeo HDR	284
Gravação de vídeo com efeitos de filtro aplicados	285
Definições de Qualidade de Gravação de Filme	288
Definir a Gravação de Som	295
Estabilizador digital para vídeos	298
Gravar vídeos time-lapse	300
Gravar vídeos instantâneos	312
AF Servo de filme	317
Sensibilidade rastreamento Servo AF do vídeo	319
Velocidade Servo AF vídeo	320
Outras funções de Menu	322
Precauções Gerais com a Gravação de Vídeos	326
Reprodução	329
Menus de separadores: Reprodução	330
Reprodução de Imagens	
Visor de índice (visualização de imagens)	
Visualização de imagem ampliada	
Reprodução de filmes	

Editar a primeira e última cenas do vídeo	340
Extração de fotograma de Vídeos 4K ou Vídeos time-lapse 4K	342
Reprodução num Televisor	344
Proteger imagens	346
Rotação da imagem	349
Apagar imagens	350
Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF)	354
Especificar Imagens para um Livro de fotografias	358
Aplicar efeitos de Filtro criativo	361
Processamento imagem RAW	364
Processar com os efeitos preferidos aplicados (Ajuda criativa)	370
Selecionar o tipo de processamento da imagem RAW	372
Correção de Olhos Vermelhos	373
Editar um Álbum de Vídeos Instantâneos	374
Recortar imagens JPEG	377
Redimensionar Imagens JPEG	379
Classificação de imagens	380
Apresentação de slides de imagens (reprodução automática)	383
Filtrar Imagens para Reprodução	385
Visor de salto (saltar Imagens)	387
Personalizar a apresentação das informações de reprodução	389
Mostrar o alerta de destaque	391
Visualização de pontos AF	392
Visualização de grelha	393
Especificar a visualização de imagens inicial quando começa	
a reprodução	394

Funcionalidades sem fios	395
Menus de separadores: Separador Sem fio	396
Seleção da ligação Wi-Fi/Bluetooth	397
Ligar a um Smartphone	399
Ligar a um Computador Através de Wi-Fi	426
Ligar a uma Impressora Através de Wi-Fi	434
Enviar Imagens para um Serviço Web	444
Ligação Wi-Fi via Ponto de Acesso	458
Ligar a um Telecomando Sem Fios	464
Voltar a Ligar Através de Wi-Fi	467
Registar Várias Definições de Ligação	469
Configurações de Wi-Fi	470
Configurações de Bluetooth	471
Alterar o apelido	472
Georreferenciação de Imagens com Informação GPS de Outros Dispositivos	473
Alterar ou Apagar Definições de Ligação	478
Limpar Definições de comunicação sem fios para Repor as Predefinições	480
Ecrã Ver informações	481
Funcionamento do teclado virtual	
Responder a Mensagens de Erro	483
Notas sobre Funções de Comunicação Sem Fios	494
Segurança	496
Verificar Definições de Rede	497
Estado da Comunicação Sem Fios	498

2	onfiguração	501
	Menus de separadores: Configuração	502
	Criar e Selecionar uma Pasta	505
	Métodos de Numeração de Ficheiros	507
	A rotação automática de imagens verticais	510
	Formatar Cartões de Memória	511
	Desligar automaticamente	513
	Ajustar o Brilho do ecrã	514
	Desligar/ligar o ecrã	515
	Definir a Data, Hora e Fuso horário	516
	Idiomas da interface	519
	Sistema de vídeo	520
	Definições de sensibilidade tátil	521
	Sinal sonoro para operações da câmara	522
	Volume dos auscultadores	523
	Verificar as Informações da bateria	524
	Limpeza do sensor	528
	Mostrar o Guia de Modo de Disparo	532
	Guia de funcionalidades	533
	Recursos de ajuda	534
	Personalização da informação no visor	536
	<info> Opções de visualização do botão</info>	538
	Personalização das informações no ecrã	539
	Personalização do botão do obturador para gravação de vídeo	542
	Resolução da Saída para HDMI	543
	Exibição de imagens RAW em TVs HDR	

	Bloqueio multifunções	545
	Registar Modos de Disparo Personalizados	546
	Restaurar as predefinições da câmara	547
	Informações de copyright	548
	Outras Informações	550
F	unções personalizadas / O meu menu 5	551
	Menus de separadores: Personalização	552
	Definir as Funções Personalizadas	553
	Funções Personalizadas	554
	Itens de Definições das Funções Personalizadas	556
	Ajuste findo da posição AF (Microajuste AF)	575
	Limpar definições das Funções Personalizadas	581
	Menus de separadores: O Meu Menu	582
	Registar no Meu Menu	583
R	Referência 5	589
	Software	590
	Importar Imagens para um Computador	592
	Punho de Bateria BG-E14	594
	Acessórios para tomada de parede	594
	Manual de Resolução de Problemas	595
	Códigos de Erro6	613
	Dados de desempenho6	614
	Visualização de informações6	622

Índice de Funções

Alimentação

- Economia energia (\$\sum_513\$)
- Verificar as informações da bateria (\$\sum_524\$)

Cartões

- Soltar obturador sem cartão (\(\infty 205 \))
- Formatação (\$\sum_511\$)
- Cartões compatíveis com gravação de vídeos (\(\begin{aligned} \begin{aligned} 617 \end{aligned} \end{aligned}

Objetiva

- Colocar (

 54)
- Retirar (\$\mathbb{\mathbb

Definicões Básicas

- Data/Hora/Fuso Horário (\$\mu\$516)
- Idioma (<u>\$\bigcup\$519\$)</u>
- Aviso sonoro (\$\sum_522\$)
- Limpar todas as definições da câmara (\$\sum_547\$)
- Informação de copyright (\$\sum_548\$)

Visor

- Ajuste dióptrico (

 56)
- Visualização de informações no visor (\$\sum_536\$)
- Formato de visualização do visor (\$\sum_536\$)

Ecrã

- Ângulo variável (51)
- Controlo tátil (170)
- Brilho (\$\mathbb{Q}\$ 514)
- Ajuda (<u>\$\bigcap\$</u>534)
- Nível eletrónico (1539)

AF

- Operação AF (QQ 124)

- AF Deteção olho (142)
- Focagem manual (

 147)
- Definições Pico MF (

 149)
- AF contínuo (<u>265</u>)
- Foco manual eletrónico (\(\infty\)266)
- Luz auxiliar AF (\(\infty\)267)

Medição

Modo de medição (

158)

Avanço

- Sequência máxima de disparos (201)

Definições de Gravação de Imagem

- Criar/selecionar uma pasta (\$\iiii.505\$)
- Numeração de ficheiros (\$\sum_507\$)

Qualidade da Imagem

- Qualidade da imagem (µ199)
- Rácio de aspeto de fotografias (
 (
 (
 202
)
- Correção de aberração da lente (\(\subseteq 206\))
- Velocidade ISO (fotografias) (213)
- Prioridade do tom de destaque (\(\subseteq 219 \))
- Balanço de brancos (<u>Q</u>222)
- Redução de ruído para exposições longas (238)
- Redução de ruído para velocidades ISO elevadas (239)
- Redução da Intermitência (261)

Fotografar

- Modo de disparo (\$\iiii.38\$)
- Bloqueio multifunções (\$\mathbb{\pi}\$60)
- Controlo Rápido (\$\mathbb{Q}\$67)
- Obturador tátil (\$\sum_72\$)
- Ajuda criativa (\$\sum_82\$)
- Filtros criativos (
 (
 103)
- Pré-visualização de profundidade de campo (\(\sum 116 \))
- Temporizador bulb (120)
- Visualização ampliada (1144)
- Controlo remoto (

 155)
- Interruptor remoto (\(\sum_156 \))

- Modo HDR (<u>251</u>)
- Bracketing de foco (<u>255</u>)
- Temporizador de intervalo (258)
- Bloqueio de espelho (\(\infty\)263)
- Visor de informações de disparo (\$\sum_539\$)
- Visualização de grelha (\$\iiii540\$)
- Códigos de Erro (1613)

Exposição

- Compensação da exposição com M+ISO Auto (\(\sum 118 \))
- Compensação da exposição (\(\infty 160 \))
- Bloqueio AE (<u>1161</u>)
- AEB (211)
- Simulação de exposição (221)
- Mudança de segurança (\$\mu\$558)

Flash

- Flash incorporado (1164)
- Compensação da exposição do flash (166)
- Definições das funções do flash (\(\subseteq 168 \))
- Fotografia com flash sem fios (\(\sum_180\))

Gravação de vídeo

- Gravação com Exposição Automática (

 277)
- Gravação com exposição manual (
 (
 (
 279)
- Vídeo HDR (<u>284</u>)
- Modo de Filtros criativos (285)
- Tamanho de gravação de filme (
 (
 (
 288)
- Gravação de som (<u>295</u>)
- Microfone (Q296)
- Atenuador (<u>1</u>296)
- Filme time-lapse (\$\sum_300\$)
- Vídeo instantâneo (1312)
- AF Servo de filme (2317)
- Sensibilidade de busca de AF Servo de vídeo (\$\sum_319\$)

- Disparo com telecomando (□322)
- Saída para HDMI (1325)
- Auscultadores (<u>\$\mathbb{M}\$</u>523)
- Resolução da saída para HDMI (

 (

 543)

Reprodução

- Tempo de revisão da imagem (\$\sum204\$)
- Visualização de imagem única (
 (
 (
 332
)
- Reprodução por toque (2335)
- Visualização ampliada (\$\iii336\$)
- Visor de índice (\$\sum_334\$)
- Reprodução de filmes (\$\iiii337\$)
- Editar a primeira e última cenas do vídeo (340)
- Ver as imagens num televisor (

 344)
- Rotação da imagem (2349)
- Apagar (<u>\$\mathbb{M}\$</u>350)
- Classificação (\$\mu\$380\$)
- Definir Condições de Procura de Imagens (2385)
- Procurar imagens (Visor de salto) (
 (
 (387)
- Visor de informações de reprodução (\$\sum389\$)
- Alerta destaque (\$\mathbb{Q}\$391)

- Visor de informações de disparo (\$\sum_539\$)
- Saída para HDR (QQ544)

Edição de Imagens

- Filtros criativos (\$\iiii361\$)
- Processamento imagem RAW (\$\sum_364\$)
- Correção de olhos vermelhos (\$\iiig\$373)
- Recortar JPEG (

 377)

Ordem de Impressão

- Ordem de Impressão (DPOF) (□354)
- Configurar livro foto (\$\sum_358\$)

Personalização

- Modo de disparo personalizado (\$\sum_546\$)
- Funções personalizadas (F.Pn) (\$\sum_552\$)
- Personalização Controlos (<u>\$\bigcap\$571</u>)
- O Meu Menu (<u>\$\bigcup\$</u>583)

Limpeza do Sensor e Redução de Poeira

- Acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar (

 241)
- Limpeza do sensor (\$\sum_528\$)
- Limpeza Manual do sensor (\$\sum_530\$)

Software

- Manuais de Instruções do Software (\$\infty\$1\$)

Funcionalidades sem fios

- Ligar a smartphone (\$\sum_399\$)
- Enviar imagens automaticamente para smartphone (\(\sum412\))
- Telecomando (EOS Utility) (µ426)
- Imprimir através de impressoras
 Wi-Fi (1434)
- Carregar para serviço Web (1444)
- Conectar a controlo remoto sem fios (1464)
- Georreferenciação de Imagens (µ473)
- Limpar definições da função sem fios (1480)

Instruções de segurança

Certifique-se de que lê estas instruções para utilizar o produto em segurança. Siga estas instruções para prevenir lesões ou ferimentos no operador do produto ou em terceiros.

AVISO: Indica risco de lesões graves ou morte.

Mantenha o produto fora do alcance de crianças pequenas.

Uma correia enrolada no pescoço de uma pessoa poderá provocar estrangulamento. As peças ou itens fornecidos com câmaras ou acessórios são perigosos se forem engolidos. Em caso de ingestão, procure imediatamente assistência médica.

A pilha é perigosa, se for ingerida. Em caso de ingestão, procure imediatamente assistência médica.

- Utilize exclusivamente fontes de alimentação especificadas no presente manual de instruções para utilização com o produto.
- Não desmonte nem modifique o produto.
- Não sujeite o produto a impactos ou vibrações fortes.
- Não toque em nenhuma peça interna exposta.
- Pare de utilizar o produto, sob quaisquer circunstâncias fora do normal, como a presenca de fumo ou de odores estranhos.
- Não utilize solventes orgânicos, como álcool, benzina ou diluentes, para limpar o produto.
- Não molhe o produto. Não introduza objetos estranhos nem líquidos no produto.
- Não utilize o produto na presença de gases inflamáveis.

Existe risco de choque elétrico, explosão ou incêndio.

 Não deixe uma objetiva ou uma câmara/câmara de vídeo com a objetiva montada exposta sem a tampa da objetiva colocada.

As objetivas podem concentrar a luz e provocar incêndio.

 Para produtos com visor, n\u00e3o olhe diretamente pelo visor para fontes de luz intensa, como o sol num dia luminoso ou lasers e outras fontes de luz artificial intensa.

Esta ação poderá causar lesões oculares.

 Não toque no produto ligado a uma tomada elétrica durante tempestades com descargas elétricas.

Existe risco de choque elétrico.

- Respeite as instruções que se seguem ao utilizar as baterias disponíveis no mercado ou as baterias incluídas.
 - Utilize pilhas/baterias exclusivamente com os produtos para os quais foram especificadas.
 - · Não aqueça pilhas/baterias nem as exponha ao fogo.
 - Não carreque pilhas/baterias utilizando carregadores de baterias não autorizados.
 - Não exponha os terminais a sujidade nem permita que entrem em contacto com pinos ou outros objetos metálicos.
 - Não utilize pilhas/baterias que estejam a derramar líquido.
- Ao eliminar pilhas/baterias, isole os terminais com fita adesiva ou outro tipo de proteção.
 Existe risco de choque elétrico, explosão ou incêndio.

Se a pilha/bateria derramar líquido e este entrar em contacto com a pele ou vestuário, lave bem a área exposta com água corrente. Em caso de contacto com os olhos, lave-os com água corrente em abundância e procure imediatamente assistência médica.

- Respeite as instruções que se seguem ao utilizar um carregador de baterias.
 - Remova periodicamente qualquer acumulação de poeira da ficha de corrente e da tomada elétrica com um pano seco.
 - Não ligue nem desligue o produto com as mãos molhadas.
 - Não utilize o produto se a ficha de alimentação não estiver totalmente inserida na tomada de parede.
 - Não exponha a ficha de alimentação e os terminais à sujidade nem os deixe entrar em contacto com pinos metálicos ou outros objetos de metal.
- Não coloque objetos pesados sobre o cabo de alimentação. Não danifique, rompa nem modifique o cabo de alimentação.
- Não envolva o produto em panos ou noutros materiais quando estiver a ser utilizado, nem imediatamente após a respetiva utilização, quando ainda se encontra quente.
- Não puxe pelo cabo de alimentação para desligar o produto.
- Não deixe o produto ligado a uma fonte de alimentação durante longos períodos de tempo.
 Não carreque pilhas/haterias em ambientes com temporaturas fora do intervalo 5.40 °C.
- Não carregue pilhas/baterias em ambientes com temperaturas fora do intervalo 5-40 °C.
 Existe risco de choque elétrico, explosão ou incêndio.
- Não permita que o produto permaneça em contacto com a mesma área da pele durante longos períodos de tempo, quando estiver a ser utilizado.

Existe risco de queimaduras por contacto a baixa temperatura, incluindo vermelhidão e formação de bolhas na pele, mesmo que o produto pareça não estar quente. Recomenda-se a utilização de um tripé ou de outro equipamento semelhante quando o produto é utilizado em locais quentes, bem como no caso de pessoas com problemas de circulação ou pele com menor sensibilidade.

 Siga as indicações para desligar o produto em locais em que a respetiva utilização é proibida.

Caso contrário, existe risco de avarias no restante equipamento devido ao efeito das ondas eletromagnéticas e. inclusivamente, acidentes.

ATENCÃO: Indica risco de lesões.

Não dispare o flash próximo dos olhos.

Existe risco de lesões oculares.

Não olhe para o ecrã ou através do visor durante longos períodos de tempo.
 Existe risco de sintomas semelhantes aos de enjoo por movimento. Nesse caso, pare imediatamente de utilizar o produto e descanse durante alguns instantes, antes de retomar a respetiva utilização.

 Quando disparado, o flash emite temperaturas elevadas. Mantenha os dedos, bem como qualquer outra parte do corpo, e os objetos afastados da unidade de flash enquanto tira fotografias.

Existe risco de queimaduras ou avaria no flash.

- Não deixe o produto em locais expostos a temperaturas extremamente altas ou baixas.
 O produto poderá aquecer/arrefecer demasiado e ao tocar no mesmo poderá sofrer queimaduras ou lesões.
- A correia deve ser utilizada exclusivamente no corpo. Pendurar a correia num gancho ou noutro objeto, com qualquer produto preso, poderá danificar o produto.
 Além disso, não abane o produto nem o exponha a impactos fortes.
- Não exerça demasiada pressão na objetiva nem permita que sofra impactos causados por objetos.

Existe risco de danos no produto ou de provocar lesões.

- Monte o produto exclusivamente em tripés suficientemente resistentes.
- Não transporte o produto montado num tripé.

Existe risco de lesões ou acidentes.

• Não toque em nenhum componente no interior do produto.

Existe risco de lesões

 Se ocorrer alguma reação anormal da pele ou irritação no seguimento da utilização deste produto, não continue a utilização e procure aconselhamento médico.

Precauções de Manuseamento

Cuidados com a Câmara

- Esta câmara é um instrumento de precisão. Não a deixe cair nem a sujeite a choques físicos.
- A câmara não é à prova de água e não pode ser utilizada debaixo de água.
- Para maximizar a resistência a pó e salpicos da câmara, mantenha a tampa do terminal, a tampa do compartimento da bateria, a tampa da ranhura do cartão e todas as outras tampas bem fechadas.
- Esta câmara foi concebida para ser resistente a pó e salpicos, para ajudar a impedir que areia, pó, sujidade ou água que caia na câmara de forma imprevista entre na mesma, mas é impossível impedir totalmente a entrada de sujidade, pó, água ou sal. Tanto quanto for possível, não deixe que entre sujidade, poeira, água ou sal na câmara.
- Se a câmara for exposta a água, limpe-a com um pano seco e limpo.
 Se a câmara for exposta a sujidade, pó ou sal, limpe-a com um pano limpo e molhado bem espremido.
- A utilização da câmara num local com grandes quantidades de sujidade ou pó pode causar uma avaria.
- É aconselhável limpar a câmara após a utilização. Permitir a permanência de sujidade, pó, água ou sal na câmara pode causar uma avaria.
- Se deixar cair a câmara acidentalmente dentro de água ou estiver preocupado com a possível entrada de humidade (água), sujidade, pó ou sal na câmara, consulte de imediato o Centro de Assistência da Canon mais próximo.
- Nunca deixe a câmara perto de campos magnéticos intensos, como um íman ou um motor elétrico. Além disso, evite utilizar a câmara ou deixá-la perto de algo que emita ondas de rádio intensas, como uma antena de grandes dimensões. Os campos magnéticos intensos podem causar avarias de funcionamento da câmara ou destruir os dados de imagem.
- Não deixe a câmara exposta ao calor excessivo, como no interior de um veículo, exposta à luz solar direta. As temperaturas elevadas podem causar avarias na câmara.
- A câmara contém sistemas de circuitos eletrónicos de precisão.
 Nunca tente desmontar a câmara.

- Não impeça o funcionamento do espelho com os dedos, etc. Se o fizer, pode provocar avarias.
- Utilize apenas um soprador disponível no mercado para remover o pó que se acumula na objetiva, no visor, no espelho, no ecrã de focagem, etc. Não limpe o corpo da câmara ou a objetiva com produtos de limpeza que contenham solventes orgânicos. Para remover a sujidade mais difícil, leve a câmara ao Centro de Assistência da Canon mais próximo.
- Não toque nos contactos elétricos da câmara com os dedos. Isto serve para prevenir o desgaste dos contactos. Os contactos desgastados podem causar um mau funcionamento da câmara.
- Se transportar a câmara repentinamente de um local frio para um local quente, pode formar-se condensação na câmara ou nas peças internas.
 Para prevenir a condensação, coloque primeiro a câmara dentro de um saco de plástico fechado e deixe-a adaptar-se à temperatura mais elevada antes de retirá-la
- Se ocorrer formação de condensação na câmara, para evitar danos, não utilize a câmara, nem retire a objetiva, o cartão ou a bateria.
 Desligue a câmara e aguarde até a humidade ter evaporado por completo antes de voltar a utilizar. Mesmo depois de a câmara estar completamente seca, se ainda estiver internamente fria, não retire a objetiva ou a bateria até a câmara ter ajustado à temperatura ambiente.
- Se não utilizar a câmara durante um longo período de tempo, retire a bateria e guarde a câmara num local fresco, seco e bem ventilado. Mesmo que a câmara esteja guardada, carregue no botão do obturador de vez em quando para verificar se esta ainda funciona.
- Evite guardar a câmara em locais onde existam substâncias químicas corrosivas, como num laboratório de química.
- Se a câmara não foi utilizada durante um longo período de tempo, teste todas as suas funções antes de utilizá-la. Se tiver uma sessão de fotografia importante, tal como uma viagem ao estrangeiro, e se a câmara já não for utilizada há algum tempo, leve a câmara para ser verificada pelo Centro de Assistência da Canon mais próximo e certifique-se de que está a funcionar corretamente.
- Se repetir a operação de disparo contínuo ou efetuar o disparo no modo Visualização Direta ou a gravação de filmes durante muito tempo, a câmara pode aquecer. Não se trata de uma avaria.
- Se houver uma fonte de luz brilhante dentro ou fora da área da imagem, pode verificar-se o efeito fantasma.

Ecrã e Painel LCD

- Apesar de o ecrã ser fabricado com tecnologia de elevada precisão, com mais de 99,99% de pixels efetivos, poderá haver 0,01% ou menos pixels mortos e poderá também haver pontos pretos, vermelhos ou de outras cores. Não se trata de uma avaria. Estes não afetam as imagens gravadas.
- Se deixar o ecrá ligado durante um longo período de tempo, o ecrá pode queimar-se nos locais onde vê vestígios daquilo que foi apresentado.
 No entanto, isto é apenas temporário e desaparece se não utilizar a câmara durante alguns dias.
- A visualização do ecrã poderá parecer ligeiramente mais lenta a baixas temperaturas ou pode parecer preta a altas temperaturas. Quando estiver à temperatura ambiente, o ecrã volta ao normal.

Cartões

Para proteger o cartão e os dados nele gravados, tenha em atenção o seguinte:

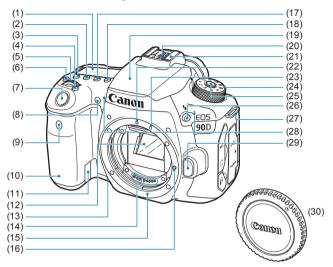
- Não deixe cair, não dobre nem molhe o cartão. Não o sujeite a força excessiva, choques físicos nem vibracões.
- Não toque nos contactos eletrónicos do cartão com os dedos nem com um objeto metálico.
- Não coloque quaisquer autocolantes, etc., no cartão.
- Não guarde nem utilize o cartão perto de um algo que tenha um campo magnético intenso como, por exemplo, um televisor, altifalantes ou ímanes. Além disso, evite lugares propensos à eletricidade estática.
- Não deixe o cartão exposto à luz solar direta ou perto de uma fonte de calor.
- Guarde o cartão numa caixa.
- Não guarde o cartão em locais quentes, húmidos ou poeirentos.

Objetiva

 Depois de retirar a objetiva da câmara, pouse a objetiva com a extremidade traseira voltada para cima e coloque a tampa traseira da objetiva, de forma a evitar que a superfície da objetiva e os contactos elétricos fiquem riscados (1).

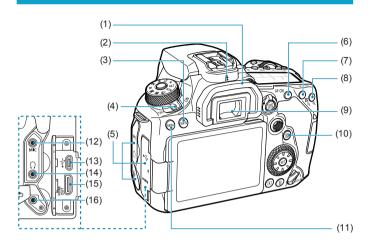


Nomes dos componentes



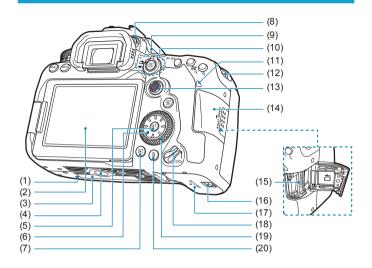
- (1) Painel LCD
- (2) < ISO > Botão de definição da velocidade ISO
- (3) <>> Botão de seleção do modo de medição
- (4) < : > Botão de seleção da Área AF/Método AF
- (5) < > Seletor Principal
- (6) <:Ŗ:> Botão de iluminação do painel LCD
- (7) Botão do obturador
- (8) Lâmpada de redução do efeito de olhos vermelhos/temporizador automático/controlo remoto
- (9) Sensor do telecomando
- (10) Punho (Compartimento da bateria)
- (11) Ligação de cabo do acoplador DC
- (12) Espelho
- (13) Botão de pré-visualização de profundidade de campo
- (14) Contactos
- (15) Encaixe da objetiva

- (16) Pino de fixação da objetiva
- (17) < DRIVE > Botão de seleção do modo de avanço
- (18) < AF > Botão de seleção de Operação AF/Método AF
- (19) Flash incorporado/Emissor da luz auxiliar AF
- (20) Contactos de sincronização do flash
- (21) Sapata para acessórios
- (22) Índice de montagem da objetiva EF
- (23) Índice de montagem da objetiva EF-S
- (24) Seletor de modos
- (25) Botão de ativação/desativação do Seletor de Modos
- (26) <\$> Botão do flash
- (27) Encaixe da correia
- (28) Microfones incorporados
- (29) Botão de desprendimento da objetiva
- (30) Tampa do corpo



- (1) Ocular
- (2) Altifalante
- (3) <INFO > Botão Info
- (4) Interruptor de alimentação
- (5) Tampa do terminal
- (6) <AF-ON> Botão de início AF
- (7) <★> Bloqueio AE/Bloqueio FE <Q > Botão de Índice/Reduzir
- (8) <: > Seleção de ponto AF/ < ○ > Botão Ampliar

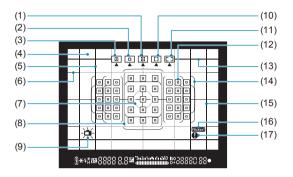
- (9) Ocular do visor
- (10) < Q > Botão de Controlo Rápido
- (11) < MENU > Botão MENU
- (12) < MIC > Terminal IN de microfone externo
- (13) < ← > Terminal digital
- (14) <∩> Terminal dos auscultadores
- (15) < **HDMI OUT** > Miniterminal HDMI OUT
- (16) <_♠> Terminal do telecomando



- (1) Orifício de posicionamento do acessório
- (2) Ecrã
- (3) Número de série
- (4) Entrada para tripé
- (5) < (st) > Botão de definição
- (6) <♠><▲><▼><▲>>>
- Multicontrolador 2
- (7) <▶> Botão de reprodução
- (8) Regulador de ajuste dióptrico
- (9) <→> Marca de plano focal
- (10) < ☐ > Captura com Visualização Direta/
 < '艸 > Gravação de filmes
 - < START > Botão Iniciar/Parar

- (11) Luz de acesso
- (12) Encaixe da correia
- (13) <♣> Multicontrolador 1
- (14) Tampa da ranhura do cartão
- (15) Ranhura do cartão
- (16) Bloqueio da tampa do compartimento da bateria
- (17) Tampa do compartimento da bateria
- (18) Interruptor de bloqueio multifuncional
- (19) < >> Seletor de controlo rápido
- (20) <亩> Botão apagar

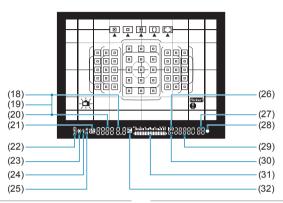
Visualização de informação no visor



- (1) AF por zona (Seleção manual da zona)
- (2) AF de 1 ponto (Seleção manual)
- (3) AF Pontual (Seleção manual)
- (4) Ecrã de focagem
- (5) Linha de aspeto (1:1)
- (6) Grelha
- (7) Círculo de medição pontual
- (8) Moldura de zona AF grande
- (9) Nível eletrónico

- (10) AF por zona grande (Seleção manual da zona)
- (11) AF de Seleção automática
- (12) < □ > AF de 1 ponto < □ > Ponto AF pontual
- (13) Linha de aspeto (16:9)
- (14) Moldura AF de área
- (15) Linha de aspeto (4:3)
- (16) < Flicker! > Deteção de intermitência
- (17) <**♠**> Ícone de aviso

^{*} No visor só aparecem as definições atualmente aplicadas.

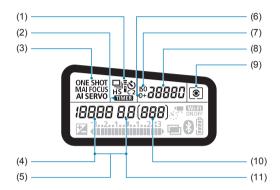


- (18) Valor da Abertura
- (19) Seleção de ponto AF ([]] **AF, SEL [], SEL AF**)
- (20) Velocidade do obturador "Bulb" (bulb)
 Bloqueio FE (FEL)
 Ocupado/A carregar o flash (buSY)
 Aviso de bloqueio multifunções (L)
 Aviso de falta de cartão (Cartão)
 Aviso de cartão cheio (cheio)
 Aviso de erro no cartão (Card)
 Códigos de erro (Err)
- (21) < > Compensação da exposição do flash
- (22) < Carga da bateria
- (23) <★> Bloqueio AE AEB em curso
- (24) <\$> Aviso para utilização do flash (intermitente) Flash pronto (ligado) Aviso de bloqueio FE fora do intervalo (a piscar)

- (26) < ISO > Velocidade ISO
- (27) Sequência máxima de disparos Número de exposições múltiplas restantes
- (28) <●> Indicador de focagem
- (29) Velocidade ISO
- (30) <**D+**> Prioridade do tom de destaque
- (31) Indicador do nível de exposição Valor de compensação da exposição Amplitude AEB Indicador da lâmpada de redução do efeito de olhos vermelhos ativa
- (32) <**½**> Compensação da exposição

^{*} No visor só aparecem as definições atualmente aplicadas.

Painel LCD

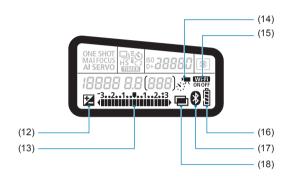


- (1) Modo de avanço
- (2) < TIMER > Temporizador "Bulb"/ Temporizador de intervalo
- (3) Operação AF
- (4) Velocidade do obturador
 "Bulb" (buLb)
 Bloqueio FE (FEL)
 Número restante de disparos
 para filme time-lapse
 Ocupado/A carregar o flash (buSY)
 Aviso de bloqueio multifunções (L)
 Limpeza do sensor de imagem
 (CLn)

Aviso de falta de cartão (**Cartão**) Aviso de cartão cheio (**cheio**) Aviso de erro no cartão (**Card**) Códigos de erro (**Err**)

- (5) Seleção de ponto AF ([__] AF, SEL [], SEL AF)
- (6) <D+> Prioridade do tom de destaque
- (7) < ISO > Velocidade ISO
- (8) Velocidade ISO
- (9) Modo de medição
- (10) Número estimado de disparos Contagem decrescente do temporizador automático Tempo de exposição "Bulb" Número do erro Imagens restantes a gravar
- (11) Valor da Abertura

^{*} No visor só aparecem as definições atualmente aplicadas.



- (12) <**½**> Compensação da exposição
- (13) Indicador do nível de exposição Valor de compensação da exposição Amplitude AEB Indicador da lâmpada de redução do efeito de olhos vermelhos ativa
- (14) <ṣṇ∰> Filmes time-lapse
- (15) < Wi-Fi > Função Wi-Fi
- (16) Carga da bateria
- (17) <
 <>
 ↑ > Função Bluetooth
- (18) <**■**> Exposições múltiplas

Seletor de Modos

Rode o Seletor de Modos ao mesmo tempo que carrega no botão de ativação/desativação no centro do mesmo.



(1) Zona Básica

Basta carregar no botão do obturador. A câmara especifica todas as definições que melhor se adequam ao motivo ou à cena para fotografar.

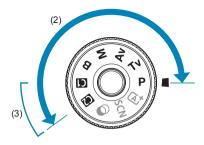
: Cena inteligente auto (\$\sum_76\$)

SCN: Cena especial (184)

P	Retrato (QQ86)	*	Fechar (🛄 93)
İİ	Foto em Grupo (QQ87)	Y4	Comida (🛄94)
*	Paisagem (QQ88)	₽î	Luz de Velas (📖95)
返	Esportes (QQ89)	⊠	Retrato Noturno (QQ96)
争	Crianças (🃖90)	æ	Cena Notur s/ Tripé (QQ97)
	Panning (QQ91)	ě	Controle contraluz HDR (Q98)

: Filtros criativos (Q103)

L	P/B granulado (Q105)	₫	Efeito miniatura (Q106)
2	Foco suave (Q105)	HDR	Arte HDR padrão (Д106)
a	Efeito Olho de Peixe (Q105)	S HDR	Arte HDR vívida (Q106)
₹.	Efeito Pintura a Água (Q105)	HDR	Arte HDR forte (Q106)
©	Efeito Câmara de brincar (Q105)	€HDR	Arte HDR relevo (Q106)



(2) Zona Criativa

Estes modos proporcionam mais controlo para fotografar vários motivos conforme pretendido.

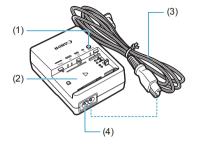
Р	Programa AE (🛄110)	
Tv	Prioridade de Obturador AE (Q112)	
Av	Prioridade de abertura AE (Q114)	
М	Exposição manual (🎑117)	
В	"Bulb" (Д119)	

(3) Modos de disparo personalizados

Pode atribuir P>, Tv>, Av>, M>, B>, operação AF, funções de menus, entre outros, a M> M>, M>, M>, M>, operação AF, funções de menus, entre outros, a M>, M>, M>, M>, operação AF, funções de menus, entre outros, a M>, M>, M>, operação AF, funções de menus, entre outros, a M>, M>, M>, operação AF, funções de menus, entre outros, a M>, operação AF, funções de menus, entre outros, entre o

Carregador de Bateria LC-E6E

Carregador para Bateria LP-E6N/LP-E6 (Q44).

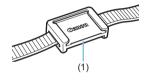


- (1) Lâmpada de carga
- (2) Zona de contacto da bateria
- (3) Cabo de alimentação
- (4) Orifício para o cabo de alimentação

Instalar a Correia



Passe a extremidade da correia através do ilhó do encaixe da correia na câmara, a partir de baixo. Depois, passe-a através da fivela da correia, como se mostra na figura. Puxe a correia para cima, para se certificar de que esta não se vai soltar da fivela.



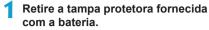


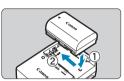
Preparação e Funcionamento Básico

Este capítulo descreve os passos preparatórios antes de começar a fotografar e as operações básicas da câmara.

Carregar a bateria

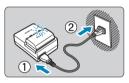






Insira a bateria no carregador.

 Faça a operação inversa para remover a bateria.



Recarregue a bateria.

- Ligue o cabo de alimentação ao carregador e insira a ficha numa tomada elétrica.
 - O recarregamento começa automaticamente e a lâmpada de carga pisca a laranja.

Nível de Carga	Lâmpada de Carga		
Niver de Carga	Cor	Visor	
0-49%		Pisca uma vez por segundo	
50-74%	Laranja	Pisca duas vezes por segundo	
75% ou superior		Pisca três vezes por segundo	
Totalmente carregada	Verde	Ligado	

- São necessárias cerca de 2 horas e 30 minutos para recarregar na totalidade uma bateria completamente gasta à temperatura ambiente (23 °C). O tempo necessário para carregar a bateria varia muito, dependendo da temperatura ambiente e da capacidade restante da bateria.
- Por questões de segurança, se for carregada a baixas temperaturas (5-10 °C), levará mais tempo a carregar (até aprox. 4 horas).

- Quando a compra, a bateria n\u00e3o est\u00e1 totalmente carregada.
 Carregue a bateria antes de utilizar a c\u00e1mara.
- Recarregue a bateria na véspera ou no próprio dia em que a utilizar.
 Mesmo que tenha a bateria carregada, ela descarrega-se gradualmente e perde a potência.
- Depois de recarregar a bateria, remova-a do carregador e retire este último da tomada de rede.
- Pode colocar a tampa protetora da bateria numa posição diferente, para perceber se a bateria está ou não carregada.
 - Se a bateria estiver carregada, coloque a tampa protetora de modo a que o orifício em forma de bateria < >> fique alinhado com o autocolante azul da bateria. Se a bateria estiver sem carga, coloque a tampa protetora na posição oposta.



- Quando não estiver a utilizar a câmara, retire a bateria. Se deixar a bateria na câmara durante muito tempo, libertar-se-á gradualmente uma pequena quantidade de corrente elétrica, que pode provocar perdas de carga excessivas e diminuir a duração da bateria. Guarde a bateria com a respetiva tampa protetora colocada. Se guardar a bateria quando estiver totalmente carregada, o desempenho da bateria pode diminuir.
- Pode utilizar o carregador de bateria noutros países.
 O carregador de bateria é compatível com uma fonte de alimentação de 100 V CA a 240 V CA 50/60 Hz. Se for necessário, instale um adaptador de ficha à venda no mercado adequado ao país ou região onde se encontra.
 Não aplique nenhum transformador de tensão portátil no carregador de bateria. Caso contrário, o carregador de bateria poderá ficar danificado.
- Se a bateria ficar sem carga pouco tempo depois de ter sido totalmente carregada, significa que chegou ao final da sua vida útil.
 Verifique o desempenho de recarga da bateria (\$\subseteq\$524\$) e adquira uma bateria nova.



- Depois de desligar a ficha de corrente do carregador, n\u00e3o toque nos bornes durante cerca de 10 segundos.
- Se a capacidade restante da bateria (\$\sum_524\$) for 94% ou superior, a bateria n\u00e3o \u00e9 recarregada.
- O carregador fornecido não carrega nenhuma outra bateria além da Bateria LP-E6N/LP-E6.

Inserir/Remover a bateria

Introduza uma Bateria LP-E6N (ou LP-E6) totalmente carregada na câmara.

Inserção



1 Faça deslizar o bloqueio da tampa do compartimento da bateria e abra a tampa.



🕽 Introduza a bateria.

- Introduza primeiro a extremidade com os contactos elétricos.
- Introduza a bateria até ela ficar bem colocada.



Feche a tampa.

 Pressione a tampa até se ouvir um estalido, a indicar que ficou bem fechada.



Não pode utilizar baterias que não a Bateria LP-E6N ou LP-E6.

Remoção



Abra a tampa e retire a bateria.

- Empurre a patilha na direção da seta e retire a bateria.
- Não se esqueça de colocar sempre a tampa protetora fornecida (44) na bateria para evitar um curto-circuito.

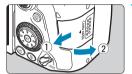
Inserir e retirar o cartão

As imagens captadas são gravadas no cartão.



 Certifique-se de que a patilha de proteção contra gravação (1) do cartão está para cima para permitir a escrita e eliminação.

Inserção

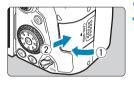


Faça deslizar a tampa para a abrir.



) Introduza o cartão.

 Insira o cartão na câmara com o lado da etiqueta virado para si, até encaixar com um estalido, como se pode ver na figura.



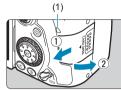
Feche a tampa.

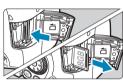
 Feche a tampa e faça-a deslizar na direção das setas até ouvir um estalido.

Formatar o Cartão

Se o cartão for novo ou se tiver sido previamente formatado (inicializado) noutra câmara ou num computador, formate-o com a câmara (\$\infty\$511).

Remoção





1 Abra a tampa.

- Coloque o interruptor de alimentação na posição < OFF>.
- Verifique se a luz de acesso (1) está apagada, depois abra a tampa.
- Se [Gravando...] for apresentado no ecrã, feche a tampa.

Retire o cartão.

- Empurre o cartão com cuidado e solte-o para ejetá-lo.
- Puxe o cartão para fora e feche a tampa.



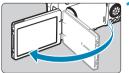
- O número estimado de disparos varia consoante a capacidade restante do cartão, as definições de qualidade da imagem, velocidade ISO, etc.
- Definir [a: Liberar obturador sem cartão] para [Desat.] evitará que se esqueça de inserir um cartão (205).



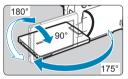
- Se a luz de acesso estiver acesa ou a piscar, significa que as imagens estão a ser gravadas, lidas ou apagadas do cartão, ou que os dados estão a ser transferidos. Não abra a tampa da ranhura do cartão durante este processo. Além disso, não efetue nenhuma das seguintes ações enquanto a luz de acesso estiver acesa ou a piscar, pois os dados de imagem podem ser destruídos ou o cartão ou a câmara pode ficar danificado(a).
 - · Retirar o cartão.
 - · Retirar a bateria.
 - · Abanar ou bater na câmara.
 - Desligar ou ligar um cabo de alimentação (quando são utilizados acessórios de tomada de parede (vendidos em separado, \$\infty\$59)).
- Se já existirem imagens gravadas no cartão, o número da imagem pode não começar por 0001 (□507).
- Se aparecer no ecrá uma mensagem de erro relacionada com o cartão, retire o cartão e volte a colocá-lo. Se o erro persistir, utilize um cartão diferente. Se puder transferir as imagens do cartão para um computador, faça-o antes de formatar o cartão com a câmara (\(\(\in\)\)511). Desta forma, o cartão poderá voltar ao normal.
- Não toque nos contactos do cartão com os dedos ou objetos metálicos.
 Não exponha os contactos a pó nem a água. A existência de manchas nos contactos do cartão pode provocar falhas nos contactos.
- Não é possível utilizar cartões MultiMediaCard (MMC). (É apresentada a indicação de erro no cartão.)
- Não é recomendada a utilização de cartões UHS-II microSDHC/SDXC com adaptador microSD para SD. Ao usar cartões UHS-II, use cartões SDHC/SDXC.

Utilizar o Ecrã

Pode alterar a direção e o ângulo do ecrã.

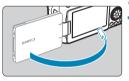


1 Abra o ecrã.



Rode o ecrã.

- Quando o ecrã está aberto, pode rodálo para cima, para baixo, ou para mais de 180°, voltando-o para o motivo.
- O ângulo indicado constitui um valor aproximado.



Vire-o para si.

 Normalmente, utilize a câmara com o ecrã virado para si.



- Rode o ecrã com cuidado para não exercer demasiada força no eixo rotativo (articulação).
- Quando um cabo estiver ligado a um terminal da câmara, a amplitude do ângulo de rotação do ecrã aberto será limitada.



 Quando não estiver a utilizar a câmara, feche o ecrã com o ecrã virado para dentro. Pode proteger o ecrã.

Ligar a Câmara



- <0N> A câmara liga-se.
- <0FF>
 A câmara está desligada e não funciona.
 Coloque o interruptor de alimentação
 nesta posição quando não estiver
 a utilizar a câmara.

Definir a Data, Hora e Fuso horário

Se ligar o interruptor de alimentação e aparecer o ecrã de definição de data/hora/zona, consulte \$\infty\$516 para acertar a data/hora/zona.

Alterar o Idioma da Interface

Para alterar o Idioma da Interface, consulte \$\iiii519\$.

Limpeza Automática do Sensor

- Se colocar várias vezes o interruptor de alimentação na posição <0N>/<0FF> num curto espaço de tempo, o ícone < ;
 —, > pode não aparecer. Isto é normal e não se trata de uma avaria.



 Se colocar o interruptor de alimentação na posição <0FF> durante a gravação de uma imagem para o cartão, aparece a mensagem [Gravando...] e a câmara desliga-se após a conclusão da gravação.

Indicador de nível da bateria

Se colocar o interruptor de alimentação na posição <0N>, a carga da bateria aparece indicada.



Visor	(V//A	C ###	
Nível (%)	100-70	69-50	49-20
		•	•

Visor	_	- d d	
Nível (%)	19-10	9-1	0



- As ações que se seguem contribuem para um desgaste mais rápido da bateria:
 - · Carregar no botão do obturador até meio durante muito tempo.
 - Ativar frequentemente a função AF sem tirar fotografias.
 - · Utilizar objetivas com Image Stabilizer (Estabilizador de imagem).
 - · Utilizar a função Wi-Fi ou a função Bluetooth.
 - · Utilizar o ecrã com frequência.
- O número estimado de disparos pode diminuir, dependendo das condições reais de disparo.
- A objetiva é alimentada pela bateria da câmara. Algumas objetivas podem esgotar a bateria mais rapidamente do que outras.
- Em temperaturas ambiente baixas, pode n\u00e3o ser poss\u00edvel fotografar mesmo com carga da bateria suficiente.

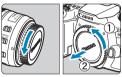


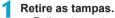
Consulte [♥: Info. da bateria.] para verificar o estado da bateria (□524).

Colocar e retirar uma objetiva

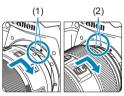
Podem ser usadas todas as objetivas EF e EF-S. Não pode utilizar a câmara com objetivas RF ou EF-M.

Colocar uma Objetiva





 Retire a tampa traseira da objetiva e a tampa do corpo da objetiva, rodando-as na direção das setas.



Coloque a objetiva.

- Alinhe o índice de montagem vermelho ou branco na objetiva com o índice de montagem correspondente na câmara e rode a objetiva na direção da seta até a mesma encaixar na posição correta com um estalido.
 - (1) Índice branco
 - (2) Índice vermelho
- Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <AF>.
 - <AF> significa focagem automática.
 - <MF> significa foco manual. A focagem automática não funciona.
- 4 Retire a tampa da frente da objetiva.



Retirar a Objetiva



Rode a objetiva na direção da seta, enquanto carrega no botão de desprendimento da objetiva.

- Rode a objetiva até ela parar e retire-a da câmara.
- Coloque a tampa traseira da objetiva na objetiva que acabou de retirar.



- Não olhe diretamente para o Sol através da objetiva. Se o fizer, pode perder a visão.
- Quando colocar ou retirar uma objetiva, coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <OFF>.
- Se a peça da frente (anel de focagem) da objetiva rodar durante a focagem automática, não toque na peça em rotação.



 Para saber como utilizar a objetiva, consulte o Manual de Instruções da Objetiva (14).

Ângulo de visão da fotografia

Como a área da imagem é menor do que o formato de filme de 35 mm, o ângulo de visão efetivo

corresponde a aprox. 1,6 vezes a distância focal indicada pela objetiva.



Área da imagem (aprox.) (22.3×14.8 mm)

Formato de filme de 35 mm (36×24 mm)

Dicas para Evitar Manchas e Poeira

- Quando mudar de objetiva, faça-o rapidamente num local com o mínimo de poeira.
- Quando quardar a câmara sem uma objetiva instalada, coloque a tampa do corpo.
- Antes de colocar a tampa do corpo, remova o pó da tampa.

Funcionamento Básico

Ajustar o visor



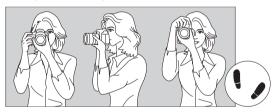
- Rode o regulador de ajuste dióptrico para a esquerda ou para a direita, de modo a que os pontos AF do visor se vejam nitidamente.
- Se for difícil rodar o regulador, retire a ocular (157).



 Se o ajuste dióptrico da câmara não for suficiente para obter uma imagem nítida no visor, recomenda-se a utilização de Objetivas de Ajuste Dióptrico da Série E (vendidas em separado).

Segurar na Câmara

Para obter imagens nítidas, segure bem na câmara para minimizar a vibração.



Fotografar na horizontal

Fotografar na vertical

- 1. Coloque bem a mão direita em volta do punho da câmara.
- 2. Segure na parte de baixo da objetiva com a mão esquerda.
- 3. Toque levemente no botão do obturador com o dedo indicador direito.
- 4. Encoste ligeiramente os braços e cotovelos à parte da frente do corpo.
- Para manter uma postura estável, coloque um pé ligeiramente à frente do outro.
- 6. Aproxime a câmara do rosto e olhe pelo visor.



• Para fotografar ao mesmo tempo que visualiza o ecrã, consulte \$\infty\$71.

Botão do Obturador

O botão do obturador tem dois passos. Pode carregar no botão do obturador até meio. Em seguida, pode carregar no botão do obturador até ao fim.



Carregar Até Meio

Este procedimento ativa a focagem automática e o sistema de exposição automática, que define a velocidade do obturador e a abertura.

A definição de exposição (velocidade do obturador e abertura) aparece no visor e no painel LCD durante cerca de 4 segundos (temporizador de medição/ \$\displant{0}4\$).



Carregar até ao Fim

O obturador desprende-se e a máquina tira a fotografia.

Evitar a Vibração da Câmara

O movimento da câmara sem utilização do tripé no momento da exposição designa-se por vibração da câmara. Pode originar fotografias tremidas. Para evitar a vibração da câmara, faça o seguinte:

- Segure e estabilize a câmara, conforme indicado na página anterior.
- Carregue no botão do obturador até meio para fazer a focagem automática e, em seguida, carregue lentamente no botão do obturador até ao fim



- Se carregar no botão do obturador até ao fim, sem carregar primeiro até meio, ou se carregar no botão do obturador até meio e depois carregar de imediato até ao fim, a câmara demora algum tempo a tirar a fotografia.
- Mesmo durante a visualização de menu ou a reprodução de imagens, pode carregar no botão do obturador até meio para que a câmara volte ao estado "pronta a disparar".

Seletor de Modos



Rode o seletor ao mesmo tempo que carrega no botão de ativação/ desativação no centro do mesmo. Utilize-o para definir o modo de disparo.

Seletor principal



(1) Depois de carregar num botão, rode o seletor < >.

Se carregar em <AF>, <DRIVE>, <ISO> ou <
), a respetiva função permanece selecionável durante cerca de 6 segundos (\$6). Durante esse tempo, pode rodar o seletor <
) para alterar a definição. Quando terminar o tempo ou se carregar no botão do obturador até meio, a câmara volta ao estado "pronta a disparar".

 Utilize este seletor para selecionar a operação AF, o modo de avanço, a velocidade ISO, o modo de medição, o ponto AF, etc.



(2) Rode apenas o seletor < >:>.

Enquanto olha para a visualização do visor ou para o painel LCD, rode o seletor <

 Utilize este seletor para definir a velocidade do obturador, o valor da abertura, etc.



É possível efetuar as operações em (1) mesmo com o interruptor <LOCK > voltado para cima (Bloqueio multifunções, \$\infty\$60).

Seletor Controle Rápido



(1) Depois de carregar num botão, rode o seletor < (3)>.

Se carregar em <AF>, <|SO> ou <§>, a respetiva função permanece selecionável durante cerca de 6 segundos (\$6).

Durante esse tempo, pode rodar o seletor <>> para alterar a definição.

Quando terminar o tempo ou se carregar no botão do obturador até meio, a câmara volta ao estado "pronta a disparar".

 Utilize este seletor para selecionar a operação AF, a velocidade ISO, o modo de medição, o ponto AF, etc.



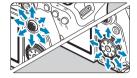
(2) Rode apenas o seletor <>>.

Enquanto olha para a visualização do visor ou para o painel LCD, rode o seletor <>>.

 Utilize este seletor para definir o valor de compensação da exposição, a definição de abertura para exposições manuais, etc.



É possível efetuar as operações em (1) mesmo com o interruptor <LOCK > voltado para cima (Bloqueio multifunções, \$\infty\$60).



- é uma tecla de oito direções com um botão no centro. Para o usar, pressione levemente com a ponta do polegar.
- <
 ⊕
 > < é
 →
 > é uma tecla de oito direções.
- Usada para operações como seleção de ponto AF, correção de balanço de brancos, ponto AF/moldura de ampliação no modo de visualização direta ou gravação de filme, o movimento da moldura de ampliação durante a reprodução, ou definicões de Controlo rápido.
- Também pode usado para selecionar e definir opções de menu.
- < >> também pode ser usado para navegação de imagens durante a reprodução.



 É possível corrigir o balanço de brancos e mover a moldura de ampliação durante a reprodução mesmo com o interruptor <LOCK > para cima (Bloqueio multifunções).

LOCK Bloqueio multifunções

Com [Y: Bloqueio multifunções] definido e o interruptor < LOCK > voltado para cima, pode impedir que as definições sejam alteradas por utilizar acidentalmente o Seletor Principal, o Seletor de Controlo Rápido ou o Multicontrolador, ou por tocar inadvertidamente no ecrã táctil.

Para obter detalhes sobre o [Y: Bloqueio multifunções], consulte \$\infty\$545.



Interruptor <LOCK > voltado para cima: bloqueio ativado Interruptor <LOCK > voltado para baixo: bloqueio desativado



Por predefinição, o seletor < > ficará bloqueado quando o interruptor de bloqueio multifunções estiver na posição de bloqueio.

Iluminação do painel LCD



É possível iluminar o painel LCD carregando no botão < & > . Ative (66) ou desative a iluminação do painel LCD carregando no botão < & > .



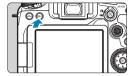
 Durante uma exposição "Bulb", se carregar no botão do obturador até ao fim, desativa a iluminação do painel LCD.

Botão AF-ON



Para fotografia, tem o mesmo efeito de carregar no botão do obturador até meio, nos modos de Zona Criativa (\$\subseteq\$57). Também na gravação de filmes, permite a focagem automática em modos de zona criativa.

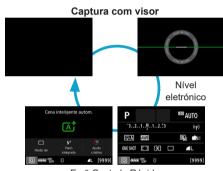
Botão INFO



Cada pressão do botão < INFO > altera a informação apresentada.

Os ecrãs de exemplo apresentados são para fotografias.

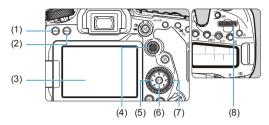
Quando o ecrã de controlo rápido é apresentado, pode pressionar o botão < > e configurar diretamente as funções de disparo (67).



Ecrã Controlo Rápido



Operações de Menus e Definições



(1)	Botão < MENU >	(5) <६००० Multicontrolador 2
(2)	Botão <info></info>	(6) Botão < (5ET) >
(3)	Ecrã	(7) < > Seletor de controlo rápido
(4)	<∰> Multicontrolador 1	(8) < Seletor principal

Ecrã de Menu dos Modos da Zona Básica



^{*} Nos modos da Zona Básica, alguns separadores e opções de menu não aparecem.

Ecrã de Menu dos Modos da Zona Criativa



(1)	Separadores principais	(6)	(ণৃ): Funcionalidades sem fios
(2)	Separadores secundários	(7)	∳: Configuração
(3)	Opções de menu	(8)	.a.: Funções personalizadas
(4)		(9)	★: O meu menu
(5)	▶: Reprodução	(10)	Definições de menu

Procedimento de Definição de Menus



- Aceda ao ecrã de menu.
 - Carregue no botão < MENU>.
- Selecione um separador.
 - Sempre que carregar no botão <Q>
 ou <INFO>, o separador principal (grupo
 de funções) muda.
 - Rode o seletor < > para escolher um separador secundário.





 Rode o seletor < > para selecionar um item e prima < ser >.



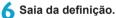
🚹 Selecione uma opção.

- Rode o seletor < > para selecionar uma opção.
- A definição atual é indicada a azul.



5 Defina uma opção.

• Carregue em < (set) > para defini-la.



 Prima o botão < MENU > para terminar e preparar para fotografar.



- Para a descrição das funções de menus daqui em diante, parte-se do princípio de que já carregou no botão < MENU> para visualizar o ecrã de menu.
- Também pode tocar no ecrã de menu ou usar <॒> <॒> para operar o menu.
- Para cancelar a operação, carregue no botão < MENU>.

Opções de Menu Esbatidas

Exemplo: Prioridade do tom de destaque



Não é possível definir as opções de menu esbatidas. Uma opção de menu aparece esbatida quando existe outra definição de função prioritária.



Pode ver a função prioritária selecionando a opção de menu esbatida e carregando em <(ET)>.

Se cancelar a definição da função prioritária, a opção de menu esbatida passará a ser configurável.



 É possível que não consiga ver a função prioritária de determinadas opções de menu esbatidas.



 Com [Y: Limpar configurações da câmera], pode repor as funções do menu para as predefinições (\(\subseteq 547 \)).

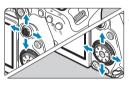
Controlo Rápido

Pode selecionar e definir diretamente as funções apresentadas no ecrã.

Captura com visor



1 Carregue no botão <ℚ> (ঠ10).



- Selecione um item das definições.
 - Carregue nas teclas < ▲ > < ▼ > < ◄>> para selecionar.

Zona Criativa



- Carregue em <(set)>.
- Alguns itens pode ser ajustados rodando o botão <ੴ⇒> ou o seletor <◎> sem pressionar <⑥>.

Zona Básica





3 Selecione uma opção.

- Rode o seletor <
 > ou <
 > ou carregue nas teclas <
 < ►> para alterar a definição. Alguns itens são definidos pressionando um botão depois deste.
- Carregue em < (ET) > para regressar ao ecrã anterior.
- Para aceder ao ecrã de configuração correspondente a partir do ecrã de controlo rápido, pressione o botão <AF>, <DRIVE>, <ISO>, <⑥>>, <⑥>>,
 ou <(□)> e, em seguida, ajuste a configuração com o seletor <(△)>, <
 > ou <(□)>, <



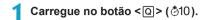
Captura com Visualização direta/Modo Gravação de Filmes

1 Carregue no botão <ℚ> (७10).



- Selecione um item das definições.
 - Carregue nas teclas < ▲ > < ▼ > para seleção.
- Selecione uma opção.
 - Rode o seletor <[∞]₁> ou <[∞]₂> ou carregue nas teclas <
 <
 >> para alterar a definição. Alguns itens são definidos pressionando um botão depois deste.
 - Carregue no botão <Q> para regressar ao ecrã anterior.

Durante a reprodução





Selecione um item das definições.

 Carregue nas teclas < ▲ > < ▼ > para seleção.

🔾 Selecione uma opção.

- Rode o seletor <
 > ou <
 > para alterar a definição. Alguns itens são definidos pressionando um botão depois deste.
- Configure itens identificados com um ícone [ST] na parte inferior do ecră pressionando <(sr)>.
- Para cancelar a operação, carregue no botão <MENU>.
- Carregue no botão <Q> para regressar ao ecrã anterior.



Antes de rodar uma imagem, defina [¥: Giro automático] para [☼ ☐ Ativar] (☐ 349). Quando [¥: Giro automático] estiver definido para [☐ Ligado] ou [Desat.], as imagens serão identificadas com a opção [⑤ Girar imagem] selecionada, mas não rodada na câmara.

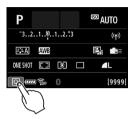


- Carregar no botão <Q> durante o visor de índice muda para a visualização de imagem única e é apresentado o ecrã Controlo Rápido. Carregar novamente no botão <Q>, regressa ao visor de índice.
- Para imagens de outras câmaras, as opções disponíveis podem ser restringidas.

Operações do Ecrã Táctil

Tocar

Ecrã de exemplo (Controlo Rápido)



- Toque com o dedo (durante alguns instantes e depois levante) no ecrã.
- Por exemplo, ao tocar em [ℚ], aparece o ecrã Controlo Rápido. Ao tocar em [ℚ๖], pode voltar ao ecrã anterior.



Arrastar

Ecrã de exemplo (Ecrã de menu)



Deslize o dedo enquanto toca no ecrã.



- Se [♥: Bipe] estiver definido para [Touch 戌], ou [Desat.], o aviso sonoro não será emitido para as operações táteis (☐522).
- As definições do controlo tátil podem ser ajustadas em [: Controle touch] (□521).

Visualização do ecrã enquanto fotografa (Disparo com visualização direta)



Coloque o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes na posição < ☐>.



Veja a imagem de Visualização Direta.

- Carregue no botão < START >.
 - A imagem no modo Visualização Direta é apresentada com um nível de brilho que se aproxima muito do nível da imagem real que pretende captar.



Fogue o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio para focar.
- Se <\$> piscar, carregue no botão <\$> para levantar o flash incorporado.
- Também pode tocar no ecrã para selecionar o rosto ou o motivo (\(\subseteq 72\)).



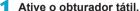
Tire a fotografia.

- Carregue no botão do obturador até ao fim.
- Carregue no botão < START > para sair do disparo no modo Visualização Direta.

Fotografar com o obturador tátil

Tocando simplesmente no ecrã, pode focar e tirar fotografias automaticamente.





- Toque em [編] na parte inferior esquerda do ecrã. Sempre que tocar no ícone, alterna entre [編] e [ඎ].
- [□] (Obturador tátil: Ativar)
 A câmara foca o local em que tocar e tira a fotografia.
- [編] (Obturador tátil: Desativar)
 Pode tocar num local para fazer a focagem nesse local. Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.



👤 Toque no ecrã para fotografar.

- Toque no rosto ou no motivo que aparece no ecrã.
 No ponto onde tocar, a câmara foca (AF de toque) com o método AF que foi definido (□135-□136).
- Se a opção [the lattice] estiver definida, o ponto AF fica verde quando conseguir focar e a fotografia é tirada automaticamente.
- Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja e a fotografia não é tirada.
 Volte a tocar no rosto ou no motivo que aparece no ecră.



- A câmara fotografa no modo de disparo único, independentemente da configuração do modo de avanço.
- Tocar no ecrá foca com [One-Shot AF], independentemente da configuração da operação AF.
- Tocar no ecrá durante a visualização ampliada não permite focar nem tirar a fotografia.
- Independentemente de onde tocar para fotografar com o filtro criativo de efeito
 Olho de peixe, as fotografias serão focadas no ponto AF no centro do ecrã.
- O obturador tátil não tem efeito quando fotografa com o filtro criativo de efeito Miniatura.
- Se fotografar com [: Revisão imagem] definido para [Manter], pode carregar no botão do obturador até meio para tirar a próxima fotografia.



 Nas exposições bulb, toque uma vez para iniciar a exposição e novamente para interromper a exposição. Tenha cuidado para não fazer a câmara vibrar quando tocar no ecrã.



Zona Básica

Este capítulo descreve como utilizar os modos da Zona Básica do Seletor de Modos para obter os melhores resultados.

Nos modos da Zona Básica, basta apontar e disparar, porque a câmara define tudo automaticamente.





Fotografia totalmente automática (Cena Inteligente Auto)

<a>(a) > é um modo totalmente automático. A câmara analisa a cena e especifica automaticamente as melhores definições. Também pode ajustar a focagem automaticamente para um motivo parado ou um motivo em movimento, detetando o movimento do motivo (\(\subseteq 80 \)).

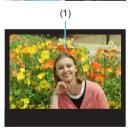


Coloque o Seletor de Modos na posição < (A[†] >.



Carregue em <⊕>>.

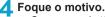
• Leia a mensagem e selecione [OK].



Aponte a câmara ao que vai fotografar (o motivo).

- Essencialmente, a câmara foca o motivo mais próximo.
- Na captura com visor, pode ajudar a focagem centrando a moldura AF de área (1) sobre o motivo.
- Na captura com visualização direta, quando surgir uma moldura (AF) no ecrã, aponte-a sobre o motivo.





 Carregue no botão do obturador até meio para focar.

Se <\$> piscar, carregue no botão <\$> para levantar o flash incorporado.

Com disparo através do visor

- Na obtenção de focagem, aparece o ponto AF que obteve a focagem.
 Ao mesmo tempo, ouve-se um aviso sonoro e o indicador de focagem
 - > no visor acende-se. Em más condições de iluminação, os pontos AF acendem-se a vermelho durante alguns instantes
- Em condições de pouca luz, a luz auxiliar AF (flash contínuo) dispara automaticamente conforme necessário guando o flash incorporado é levantado.

Com disparo no modo Visualização Direta

- Com o motivo focado, o ponto AF fica verde e a câmara emite um sinal sonoro.
- O Ponto AF em foco sobre um motivo em movimento fica azul e acompanha a movimentação do motivo. A câmara não emite penhum aviso sonoro



Tire a fotografia.

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- A imagem que acabou de captar é apresentada durante aproximadamente 2 segundos no ecrã.
- Para baixar o flash incorporado, empurre-o para baixo com os dedos.



 O movimento do motivo (se os motivos estão parados ou em movimento) pode não ser detetado corretamente para alguns motivos ou condições de disparo.



 O modo < (□) toma as cores das cenas fotografadas na natureza, exteriores e pór do sol mais impressionantes. Se não conseguir obter as tonalidades de cor desejadas, altere o modo para um modo da Zona Criativa (□39), selecione um Estilo Imagem diferente de < □34) e fotografe novamente (□230).

Minimizar Fotografias Desfocadas

- Tenha cuidado com a vibração da câmara ao ter a câmara na mão.
 Para evitar vibração da câmara, considere o uso de um tripé. Utilize um tripé resistente que suporte o peso do equipamento de disparo. Coloque a câmara estável no tripé.

? FAQ

- Não é possível focar (indicado por um ícone < >>
 intermitente no visor, na captura com visor, ou por um
 Ponto AF cor de laranja na captura com visualização direta).
 - Aponte o ponto AF para uma área com um bom contraste e carregue no botão do obturador até meio (\$\subseteq\$57\$). Se estiver muito próximo do motivo, afaste-se e tente de novo.
- Vários pontos AF são apresentados ao mesmo tempo.
 A focagem foi obtida para todos esses pontos.
- Se carregar no botão do obturador até meio, o motivo não é focado.
 - Se o interruptor de modo da focagem na objetiva estiver na posição <**MF**>, coloque-o na posição <**AF**>.
- A indicação de velocidade do obturador está a piscar.
 Como está demasiado escuro, se tirar uma fotografia, o motivo pode ficar desfocado devido à vibração da câmara. Com um tripé, é recomendado usar um flash incorporado, ou um flash externo (\$\subseteq\$179\$).

As imagens são muito escuras.

Levante o flash incorporado para permitir o disparo de flash automático. no caso de fotografías com luz do dia em plano de fundo, ou ao fotografar com condições de pouca luz.

 O flash incorporado disparou repetidamente guando levantado ao fotografar em condições de pouca luz.

Para tornar mais fácil a focagem automática, o flash incorporado pode disparar repetidamente ao pressionar o botão do obturador até meio $(\Box 126).$

As fotografias tiradas com flash são muito luminosas.

Imagens podem ser luminosas (sobre-expostas) se fotografar motivos a uma curta distância na fotografia com flash. Afaste-se do motivo e fotografe de novo.

A parte inferior das fotografias tiradas com flash são invulgarmente escuras.

Fotografar motivos que estão muito perto pode tornar a sombra da lente visível nas fotografias. Afaste-se do motivo e fotografe de novo. Remova também o para-sol antes de fotografar.



Tenha em conta que se não estiver a usar o flash incorporado:

- Em más condições de iluminação, com probabilidade de vibração da câmara, a indicação de velocidade do obturador aparece a piscar no visor. Segure bem a câmara ou utilize um tripé. Quando utilizar uma objetiva zoom, pode reduzir a desfocagem causada por vibração da câmara colocando a objetiva em grande angular.
- Quando fotografar retratos sob pouca luz, diga ao motivo para permanecer imóvel até que tenha terminado de fotografar. Qualquer movimento enquanto fotografa fará com que a pessoa fique desfocada na fotografia.

Recompor a Imagem



Consoante a cena, o posicionamento do motivo mais para a esquerda ou mais para a direita de modo a incluir um fundo equilibrado origina uma fotografia com melhor perspetiva.

Carregar no botão do obturador até meio para focar um motivo parado, bloqueia a focagem nesse motivo. Recomponha a imagem enquanto carrega sem soltar o botão do obturador até meio e, em seguida, carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia. Isto designa-se "bloqueio de focagem".



 Na captura com visualização direta, a câmara continua a focar nos rostos inicialmente detetados, mesmo que recomponha a composição.

Fotografar um Motivo em Movimento



Pressionando o botão do obturador até meio, acompanha os motivos em movimento para os manter em foco.

Mantenha o motivo na moldura AF de área (na captura com visor) ou no ecrã (captura com visualização direta) enquanto mantém o botão do obturador premido até meio e, no momento decisivo, carregue o botão completamente.

Ícones de Cena



A câmara deteta o tipo de cena e define a exposição e define tudo automaticamente de acordo com a cena. Na captura com visualização direta, é apresentado, no canto superior esquerdo do ecrã, um ícone que representa o tipo de cena detetado (\$\subsection{1}{2}627\$).

Ajustar as configurações



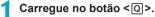
Na captura com visor, pode ajustar as definições do modo de avanço, do disparo do flash incorporado e da Ajuda criativa carregando no botão < \(\tilde{Q} \)>.



Na captura com visualização direta, pode ajustar as definições de qualidade da imagem, obturador tátil e Ajuda criativa tocando nos ícones.

Fotografar com efeitos aplicados (Ajuda criativa)





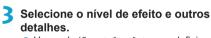
- Ao fotografar com o visor, use as teclas
 < >> para selecionar [Ajuda criativa] e carregue em <(€)>.
- Com disparo no modo Visualização direta, leia a mensagem e selecione [OK].





- Use os botões < ◄> <►> para selecionar um efeito, depois carregue em < (≦ET)>.
- Também pode rodar o seletor < > ou
 > para o selecionar.





- Use os botões < ◄> < ►> para definir, depois carregue em < (ET)>.
- Para repor a definição, carregue no botão < *\(\frac{\fir}{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\f{\frac}\f{\frac{\frac{\frac
- Também pode rodar o seletor < ☆ > ou
 < para o definir.



Efeitos da Ajuda criativa

[] Predefinição

Selecione um dos efeitos predefinidos.

Tenha em conta que as opções de [Saturação], [Tom da cor 1] e [Tom da cor 2] não estão disponíveis com [B&W].

[▲△] Desfoque do plano de fundo

Ajuste o desfoque do fundo. Escolha valores altos para tornar os fundos mais nítidos, ou valores mais baixos para os tornar mais desfocados. **[AUTO]** ajusta o desfoque do plano de fundo para corresponder ao brilho. Consoante o brilho da objetiva (número f), algumas posições podem não estar disponíveis.

• [☀] Brilho

Ajustar o brilho da imagem.

• [①] Contraste

Ajustar o contraste.

[≡] Saturação

Ajustar a vivacidade das cores.

• [3] Tonalidade de cor 1

Aiusta a tonalidade para cores âmbar/azul.

[①] Tonalidade de cor 2

Ajusta a tonalidade para verde/magenta.

「□¹ Monocromático

Definir o efeito de tom para disparo monocromático.



- [Desf. plano de fundo] não está disponível quando é usado o flash.
- Estas definições são repostas quando muda os modos de disparo ou coloca o interruptor de alimentação na posição < OFF>. Para guardar das definições, defina [: Reter dados Ajuda criativa] para [Ativar].

Guardar os efeitos

Para guardar a definição atual na câmara, carregue no botão <INFO> na definição da Ajuda criativa, depois, selecione [OK]. Podem ser guardadas até três predefinições como [USER*]. Depois de guardadas três, uma predefinição [USER*] terá de ser substituída para guardar uma nova.

Modo de Cena Especial

A câmara escolhe automaticamente as definições adequadas quando seleciona um modo de disparo para o seu motivo ou cena.

* <SCN> significa Cena Especial.



Coloque o Seletor de Modos na posição <SCN>.



Carregue em <>.



Selecione um modo de disparo.

- Carregue nas teclas < ▲ > < ▼ > para selecionar o modo de disparo e carregue em < (€1) >.
 - Também é possível selecionar rodando o seletor < ☼ > ou < ○ >.





Quando [Y: Guia de modo] estiver definido para [Desat.], após o passo
1, pressione o botão <Q>, use as teclas < ◄> <►> para selecionar
[Escolher cena], use as teclas < ▲> < ▼> para selecionar um modo de
fotografia e, em seguida, pressione < □>.

Modo de disparo disponíveis no modo SCN

Modo de disparo		Página		Modo de disparo	Página
Ą	Retrato	∭86		Fechar	Щ93
iji	Foto em Grupo	∭87	41	Comida	∭94
*	Paisagem	∭88	₽î Pî	Luz de Velas	Щ95
义	Esportes	□ 89	₫	Retrato Noturno	Д196
多	Crianças	Щ90	J _B	Cena Notur s/ Tripé	Щ97
≅	Panning	Щ91	Š	Controle contraluz HDR	Щ98



♠ A captura no modo Visualização direta não está disponível no modo <</p>

Fotografar retratos

O modo < >> (Retrato) desfoca o fundo para destacar a pessoa. Além disso, suaviza também os tons de pele e os cabelos.





Sugestões de disparo

- Selecione o local mais afastado entre o motivo e o fundo.
 - Quanto maior a distância entre o motivo e o fundo, mais desfocado fica o fundo. Além disso, o motivo fica mais realçado num fundo totalmente escuro.
- Utilize uma teleobjetiva.

Se tiver uma objetiva zoom, utilize o fim da teleobjetiva para preencher por completo a moldura com a imagem da pessoa da cintura para cima.

- Foque o rosto.
 - Enquanto foca para fotografar, certifique-se de que é apresentado um ponto AF sobre o rosto (captura com visor), ou que o ponto AF no rosto está verde (disparo no modo Visualização direta). Quando fotografar grandes planos de rostos no modo Visualização direta, pode definir [a: AF Detecção Olhos] para [Ativar] para fotografar com o foco nos olhos do motivo.
- Fotografe continuamente.

A predefinição é <밀> (Disparo contínuo de baixa velocidade). Se continuar a carregar sem soltar o botão do obturador, consegue tirar fotografias continuamente de modo a captar alterações na pose e na expressão facial do motivo.

Tirar fotografias de grupo

Utilize o modo < i > (Foto em Grupo) para tirar fotografias de grupo. Pode tirar uma fotografia em que todas as pessoas, à frente e atrás, ficam focadas.





☼ Sugestões de disparo

• Utilize uma objetiva de grande angular.

Quando utilizar uma objetiva zoom, utilize a grande angular para ser mais fácil focar todas as pessoas do grupo de uma só vez, da fila da frente para a fila de trás. Além disso, se afastar um pouco a câmara dos motivos (para que todo o corpo dos motivos fique enquadrado), o alcance de focagem aumenta em profundidade.

 Efetue disparos múltiplos do grupo.
 É aconselhável tirar várias fotografias para o caso de algumas pessoas fecharem os olhos.



 É recomendado usar um tripé ao fotografar em zonas interiores ou em condições de pouca luz.

Fotografar paisagens

Utilize o modo < >> (Paisagem) para panoramas vastos ou para obter uma boa focagem dos motivos em primeiro e segundo plano. Para azuis e verdes vivos e imagens nítidas com contornos bem definidos.





Sugestões de disparo

- Com uma objetiva zoom, utilize a parte de grande angular.
 Quando utilizar uma objetiva zoom, coloque a objetiva em grande angular para focar os objetos próximos e distantes. Também dá maior amplitude às paisagens.
- Segure a câmara com firmeza ao fotografar cenas noturnas.
 Recomenda-se a utilização de um tripé.

Fotografar motivos em movimento

Utilize o modo < < > (Esportes) para fotografar um motivo em movimento, como uma pessoa a correr ou um veículo em movimento.





Sugestões de disparo

Utilize uma teleobjetiva.

É aconselhável utilizar uma teleobjetiva para possibilitar disparo à distância.

Acompanhe o motivo com a moldura AF de área.

Na captura com visor, aponte a moldura AF de área sobre o motivo e carregue no botão do obturador até meio para começar a focar. Durante a focagem automática, o aviso sonoro é emitido a baixo volume. Se não for possível focar, o indicador de focagem < ● > começa a piscar. Na captura de visualização direta, uma moldura AF de área aparece quando carrega no botão do obturador até meio. Com o motivo focado, o ponto AF fica azul.

Fotografe continuamente.

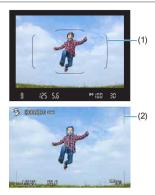
A predefinição é <뎈H> (Disparo contínuo de alta velocidade).

No momento decisivo, carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia. Para seguir o movimento do motivo e capturar as mudanças à medida que se move, mantenha o botão do obturador pressionado para disparar continuamente.

Fotografar crianças

Para fotografar as crianças enquanto correm de um lado para o outro, utilize o modo $< \frac{1}{8} >$ (Crianças). Os tons de pele ficam mais vivos.





Acompanhe o motivo com a moldura AF de área.

Na captura com visor, aponte a moldura AF de área (1) sobre o motivo e carregue no botão do obturador até meio para começar a focar. Durante a focagem automática, o aviso sonoro é emitido a baixo volume. Se não for possível focar, o indicador de focagem <●> começa a piscar. Na captura de visualização direta, uma moldura AF de área (2) aparece quando carrega no botão do obturador até meio. Com o motivo focado, o ponto AF fica azul.

Fotografe continuamente.

A predefinição é <밀H> (Disparo contínuo de alta velocidade).

No momento decisivo, carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia. Para seguir o movimento do motivo e capturar as mudanças das expressões faciais, mantenha o botão do obturador pressionado para disparar continuamente.

Quando < > pisca
 Carreque no botão < > para elevar o flash incorporado.

Panning

Se quiser tirar uma fotografia com a sensação de velocidade e um efeito de movimento desfocado no fundo do motivo, utilize o modo < > (Panning). Se utilizar uma objetiva compatível com o modo < > (a), a desfocagem do motivo é detetada, corrigida e reduzida.





Sugestões de disparo

• Rode a câmara para seguir o motivo em movimento.

Quando estiver a fotografar, rode a câmara suavemente enquanto acompanha o motivo em movimento. Posicione o ponto AF sobre a parte do motivo em movimento que pretende focar, carregue no botão do obturador até meio e continue a carregar no botão enquanto roda a câmara de modo a corresponder à velocidade e ao movimento do motivo. Carregue no botão do obturador até ao fim enquanto desloca a câmara para tirar a fotografia. Continue a acompanhar o motivo com a câmara.



- Defina o nível de desfocagem de movimento do fundo.
 - Com [Efeito], pode definir o nível de desfocagem do fundo. A definição [Máx.] define a velocidade do obturador para mais lenta para aumentar a desfocagem de fundo em torno do motivo. Se o desfoque do motivo for percetível, defina [Efeito] para [Méd.] ou [Mín.] para reduzir a desfocagem.
- Fotografe continuamente.

A predefinição é <□> (Disparo contínuo). No momento decisivo, carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia. Pode rastrear motivos em movimento movendo a câmara em movimento panorâmico, enquanto mantém o botão do obturador pressionado para disparar continuamente.



- Para ver que objetivas s\u00e3o compat\u00edveis com o modo \u2248\u00e7>, consulte o site
 da Canon.
- Com objetivas que suportem o modo < >>, a câmara corrige automaticamente o desfoque do motivo e (com base na definição [Efeito]) ajusta a velocidade do obturador, independentemente da definicão do estabilizador de imagem objetiva.
- A predefinição do modo seleção área AF é AF por zona, com o centro do ecrã selecionado.
- O método AF só pode ser definido para [AF de 1 ponto] ou [Zona AF].
 Por predefinição, está definido para [Zona AF], com a zona no centro do ecrã selecionada.
- Para evitar a vibração da câmara, é aconselhável segurar na câmara com as duas mãos, manter os braços junto ao corpo e acompanhar o movimento do motivo suavemente para tirar fotografias.
- Este efeito é mais eficaz com comboios, automóveis, etc., que se deslocam a uma velocidade constante numa direção.
- É aconselhável tirar fotografias de teste ou verificar a imagem reproduzindo-a de imediato após o disparo.
- Com teleobjetivas, tenha atenção à vibração da câmara e desfocagem do motivo. Para evitar vibração da câmara, considere o uso de um tripé ou monopé.

Fotografar grandes planos

Se quiser fotografar flores ou pequenos objetos de perto, utilize o modo < () (Fechar). Para tornar maiores os objetos pequenos, utilize uma objetiva macro (vendida em separado).





Sugestões de disparo

- Utilize um fundo simples.
 Um fundo simples permite que objetos pequenos, como uma flor, se destaquem mais.
- Aproxime-se o máximo possível do motivo.
 Verifique a distância mínima de focagem da objetiva. A distância mínima de focagem da objetiva é medida desde a marca < →> (plano focal) existente na parte superior da câmara ao motivo. Não é possível focar se estiver demasiado perto do motivo.
- Com uma objetiva zoom, use o fim da teleobjetiva.
 Se tiver uma objetiva zoom colocada e se utilizar o fim da teleobjetiva, o motivo parece maior.
- Quando < > pisca
 Carreque no botão < > para elevar o flash incorporado.

Fotografar comida

Quando quiser tirar fotografias de comida, utilize o modo < 🌓 > (Comida). A fotografia fica brilhante e com um aspeto apetitoso. Dependendo da fonte de iluminação, também será possível reduzir o tom avermelhado em fotografias tiradas sob luzes de tungsténio, etc.





Sugestões de disparo

Altere a tonalidade de cor.

Pode alterar o **[Tom da cor]**. Para aumentar o tom avermelhado da comida, defina para **[Quente]** (vermelho). Se parecer demasiado vermelha, defina a opção para **[Fria]** (azul).

Fotografar Retratos à Luz da Vela

Quando quiser fotografar uma pessoa à luz de velas, use o modo < (Luz de Velas). O ambiente de luz da vela reflete-se nas tonalidades de cor da imagem.





Sugestões de disparo

- Utilize o ponto AF central para focar.
- Posicione o ponto AF central no visor sobre o motivo e depois dispare.
- Se a indicação numérica do visor (velocidade do obturador) piscar, evite a vibração da câmara.

Em más condições de iluminação, com probabilidade de vibração da câmara, a indicação de velocidade do obturador aparece a piscar no visor. Ao usar uma teleobjetiva, considere aumentar o zoom e segurar a câmara de forma estável ou usar um tripé. Quando utilizar uma objetiva zoom, pode reduzir a desfocagem causada por vibração da câmara colocando a objetiva em grande angular.

- Altere a tonalidade de cor.
 - Pode alterar o **[Tom da cor]**. Para aumentar o tom avermelhado da luz de vela, defina para **[Tom quente]** (vermelho). Se parecer demasiado vermelha, defina a opção para **[Tom frio]** (azul).
- Ajustar o brilho.

Pode ajustar o [Brilho]. Para clarear a imagem, defina para + ou para - se a imagem for muito brilhante.

- ₹
- O método AF só pode ser definido para [AF de 1 ponto].

Fotografar retratos noturnos (com um tripé)

Quando quiser fotografar pessoas à noite e obter um fundo com uma cena noturna de aspeto natural, utilize o modo <
| > (Retrato Noturno). Note que fotografar com este modo requer o flash incorporado ou um Speedlite externo. Recomenda-se a utilização de um tripé.





Sugestões de disparo

- Utilize uma objetiva de grande angular e um tripé.
 - Se utilizar uma objetiva zoom, utilize a parte de grande angular, para obter uma vista noturna ampla. Como a vibração da câmara ocorre ao fotografar com a câmara na mão, é recomendado utilizar um tripé.
- Verifique o brilho da imagem.
 - É aconselhável reproduzir a imagem captada no local para verificar o brilho da imagem. Se o motivo parecer escuro, aproxime-se e dispare novamente.
- Tire fotografias também noutros modos de disparo.
 Como a vibração da câmara é mais provável em fotografia noturna, recomenda-se que fotografe igualmente com os modos <屆⁺> e <>.
- Se utilizar o temporizador automático em conjunto com um flash, a lâmpada do temporizador automático acende-se durante alguns instantes depois de tirada a fotografia.

Fotografar cenas noturnas sem tripé

O modo < (Cena Notur s/ Tripé) permite-lhe captar cenas noturnas segurando a câmara na mão. Neste modo de disparo, são efetuados quatro disparos consecutivos para cada fotografia e é gravada a imagem resultante com baixa vibração da câmara.





Sugestões de disparo

Segure na câmara de forma estável.

Mantenha os cotovelos junto ao corpo para manter a câmara estável (\$\subseteq\$56). Neste modo, quatro imagens são alinhadas e fundidas numa única imagem. No entanto, se uma das quatro imagens estiver bastante desalinhada devido à vibração da câmara, pode não ser possível alinhá-las corretamente na imagem final.

Para retratos, use o flash.

Se as suas fotografias incluírem pessoas, use o flash incorporado ou um Speedlite externo. Para tirar um retrato com qualidade, a primeira fotografia é tirada com flash. Diga à pessoa para não se mexer, até serem efetuados os quatro disparos consecutivos.

Fotografar cenas em contraluz

Se captar uma cena que tenha áreas claras e escuras, utilize o modo < < > > (Controle contraluz HDR). Ao tirar uma fotografia neste modo, são efetuados três disparos consecutivos com exposições diferentes. Isto resulta numa imagem, com um intervalo tonal abrangente, em que foram reduzidas as sombras cortadas devido à contraluz.

* HDR significa Intervalo Dinâmico Elevado.





Sugestões de disparo

Segure na câmara de forma estável.

Mantenha os cotovelos junto ao corpo para manter a câmara estável (\$\subseteq\$56). Neste modo, três imagens são alinhadas e fundidas numa única imagem. No entanto, se uma das três imagens estiver bastante desalinhada devido à vibração da câmara, pode não ser possível alinhá-las corretamente na imagem final.

Precauções Relativas aos Modos <SCN>



🚺 📸 : Foto em Grupo

- O ângulo de visão muda ligeiramente, devido à correção da distorção.
- Dependendo das condições de disparo, pode não ser possível obter focagem para todas as pessoas da parte da frente à parte de trás da imagem.

: Paisagem

- O flash incorporado não irá disparar, mesmo que esteja levantado.
- Os Speedlites também não irão disparar, se utilizados.

: Esportes

- Em más condições de iluminação, em que existe uma grande probabilidade de vibração da câmara, a indicação de velocidade do obturador aparece a piscar na parte inferior esquerda do visor. Segure bem a câmara e dispare.
- A utilização de um flash diminuirá a velocidade de disparo contínuo.

Crianças

 A velocidade de disparo contínuo é mais lenta guando um flash dispara durante a captura com visualização direta. A câmara continua a fotografar à velocidade de disparo contínuo menor, mesmo depois de o flash parar de disparar.

云: Panning

- A velocidade do obturador fica mais lenta. Por conseguinte, este modo é apropriado apenas para fotografia com o efeito Movimento Panorâmico.
- Não é possível selecionar <□_IH> ou <□_IS>.
- Não é possível utilizar fotografia com flash.
- Embora seja aplicada a estabilização de imagem da objetiva às imagens. captadas com objetivas que suportem o modo < ₹>. o efeito não é apresentado no visor ou no ecrã enquanto fotografa. (A estabilização de imagem e a correção de desfogue do motivo são ativadas quando fotografa, independentemente da definição de estabilização de imagem da objetiva.)
- Se a objetiva não suportar o modo < >, o desfogue do motivo não será corrigido. No entanto, o ajuste automático da velocidade do obturador, por si só, atuará em conformidade com a definição de [Efeito].
- Quando estiver a fotografar com luz clara (por exemplo, num dia de verão com sol) ou a fotografar um motivo lento, pode não ser possível obter o nível definido do efeito Movimento Panorâmico



🛜: Panning (continuação)

- Com uma objetiva compatível com o modo < →, a desfocagem do motivo pode não ser corrigida adequadamente ao fotografar os seguintes motivos ou nas seguintes condições de disparo.
 - · Motivos com um contraste muito baixo.
 - Motivos mal iluminados
 - · Motivos muito refletores ou em contraluz.
 - · Motivos com padrões repetidos.
 - · Motivos com menos padrões ou padrões monótonos.
 - · Motivos com reflexos (imagens refletidas em vidro, etc.).
 - Motivos com tamanho inferior ao da moldura AF de zona.
 - · Quando existem vários motivos em movimento dentro da moldura AF de zona.
 - Motivos que se deslocam em direções irregulares ou a velocidades irregulares.
 - Motivos cujos movimentos s\u00e3o parcialmente irregulares. (Por exemplo, o movimento vertical de uma pessoa a correr.)
 - Motivos cuja velocidade muda drasticamente. (Por exemplo, logo após o início do movimento ou ao fazer uma curva.)
 - Quando desloca a câmara com demasiada rapidez ou com demasiada lentidão.
 - Quando o movimento da câmara não corresponde ao movimento do motivo.
 - · Quando a distância focal da objetiva é longa.

₹4: Comida

- A projeção de cor quente dos motivos pode ficar ténue.
- Se existirem várias fontes de luz na cena, a projeção de cor quente da fotografia pode não diminuir.
- Se utilizar um flash, o item [Tom da cor] é definido para Padrão.
- Se existirem pessoas na fotografia, o tom de pele pode n\u00e3o ser reproduzido corretamente.

四: Luz de Velas

 O flash não dispara. No entanto, é recomendado levantar o flash antecipadamente para ativar o disparo da luz auxiliar AF (\(\subseteq 126).



지: Retrato noturno

- Diga aos motivos para permanecerem imóveis por um momento enquanto o flash dispara.
- Durante o disparo no modo Visualização Direta, poderá ser difícil focar se o rosto do motivo parecer escuro. Nesse caso, coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF> e foque manualmente.
- Ao fotografar uma cena noturna com disparo no modo Visualização Direta, pode ser difícil focar com AF se existirem fontes de luz de pontos no ponto AF. Nesse caso, coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF> e foque manualmente.
- A imagem no modo Visualização Direta apresentada não é exatamente igual à imagem captada real.

: Cena Notur s/ Tripé

- Em comparação com outros modos de disparo, a área da imagem é menor.
- Não é possível definir a qualidade de imagem RAW.
- Ao fotografar uma cena noturna com disparo no modo Visualização Direta, pode ser diffcil focar com AF se existirem fontes de luz de pontos no ponto AF. Nesse caso, coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF> e foque manualmente.
- A imagem no modo Visualização Direta apresentada não é exatamente igual à imagem captada real.
- Se utilizar um flash e o motivo estiver perto, poderá ocorrer sobre-exposição.
- Se utilizar um flash para uma cena noturna com iluminação limitada, pode não ser possível alinhar os disparos corretamente. Tal poderá originar uma imagem desfocada.
- Se utilizar um flash com um motivo humano perto do fundo que também é iluminado pelo flash, pode não ser possível alinhar os disparos corretamente.
 Tal poderá originar uma imagem desfocada. Também podem aparecer sombras pouco naturais e cores inadequadas.
- Ângulo de cobertura do flash com um Speedlite externo:
 - Quando utilizar um Speedlite com a definição de cobertura do flash automática, a posição de zoom é fixa para a parte ampla (grande angular), independentemente da posição de zoom da objetiva.
 - Quando utilizar um Speedlite que necessite da definição de cobertura do flash manual, coloque a cabeça de flash na posição normal.



: Cena Notur s/ Tripé (continuação)

- Se fotografar um motivo em movimento, o movimento do motivo pode originar imagens residuais ou a área em redor do motivo pode ficar escura.
- A opção de alinhamento de imagens pode não funcionar devidamente com padrões repetitivos (grades, riscas, etc.), com imagens planas ou que tenham uma única tonalidade, ou com fotografias muito desalinhadas devido à vibração da câmara.
- Demora algum tempo a gravar as imagens no cartão, pois são fundidas após o disparo. Durante o processamento das imagens, aparece "buSY" no visor e no painel LCD e só pode voltar a fotografar quando o processamento estiver concluído.

※: Controlo Contraluz HDR

- Em comparação com outros modos de disparo, a área da imagem é menor.
- Não é possível definir a qualidade de imagem RAW.
- Não é possível utilizar fotografia com flash.
- A imagem pode não ter uma gradação suave e pode parecer irregular ou ter bastante ruído.
- O Controlo de Contraluz HDR pode n\u00e3o ser eficaz em cenas que tenham uma contraluz excessiva ou um contraste demasiado elevado.
- Quando fotografar motivos que tenham iluminação suficiente tal como são, por exemplo, cenas com uma iluminação normal, a imagem pode parecer pouco natural devido ao efeito HDR.
- Se fotografar um motivo em movimento, o movimento do motivo pode originar imagens residuais ou a área em redor do motivo pode ficar escura.
- A opção de alinhamento de imagens pode não funcionar devidamente com padrões repetitivos (grades, riscas, etc.), com imagens planas ou que tenham uma única tonalidade, ou com fotografias muito desalinhadas devido à vibração da câmara.
- Demora algum tempo a gravar as imagens no cartão, pois são fundidas após o disparo. Durante o processamento das imagens, aparece "buSY" no visor e no painel LCD e só pode voltar a fotografar quando o processamento estiver concluído.

Fotografar com efeitos de filtro aplicados

Pode fotografar com efeitos de filtro aplicados. Na captura com visualização direta, pode pré-visualizar os efeitos de filtro antes de fotografar.







Veja a imagem de Visualização Direta.

 Coloque o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes na posição < □> e carregue no botão < START>.



3 Selecione [Filtros criativos] no ecrã Controlo Rápido.

Carregue no botão <ℚ>. (♂10)

 Use as teclas < ▲> < ▼> para selecionar um ícone no canto superior esquerdo e carregue em < (€T)>.



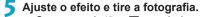
Selecione um efeito de filtro.

- Use as teclas < ▲> < ▼> para selecionar um efeito de filtro (☐104-☐106) e depois carregue em <@>.
- A imagem é apresentada com o efeito de filtro aplicado.



 Se preferir configurar a definição sem uma pré-visualização da visualização direta, pressione o botão <Q> depois do passo 1 e selecione [Escolher filtro].





- Carregue no botão < ℚ > e selecione um ícone debaixo de [Filtros criativos] (exceto 쾰, Տեρκ, Տեρκ ου Տեρκ).
- Use as teclas <◄> <►> para ajustar o efeito e carregue em <(€T)>.



- RAW e RAW+JPEG não estão disponíveis. Quando a qualidade de imagem RAW estiver definida, as imagens são captadas com a qualidade de imagem L. Quando a qualidade de imagem RAW+JPEG estiver definida, as imagens são captadas com a qualidade de imagem JPEG especificada.
- A opção de disparo contínuo não é possível quando <且>, <²>, <²>, <60> ou <鶏> estiverem definidos.
- As imagens captadas o efeito Olho de peixe aplicado não terão os Dados de sujidade a eliminar ((2241) anexados.



Captura com visualização direta

- Com P/B granulado, a visualização de granulado irá diferir um pouco da aparência final das fotografias.
- Com as opções Foco Suave ou Efeito Miniatura, a pré-visualização de foco suave pode diferir um pouco da aparência final das fotografias.
- Não é apresentado nenhum histograma.
- Não está disponível a opção de visualização ampliada.
- Na visualização direta nos modos de zona criativa, algumas definições de Filtro criativo estão disponíveis a partir do ecrã Controlo rápido.

Características dos Filtros Criativos

P/B granulado

Dá um efeito granulado à imagem e esta passa a ser a preto e branco. Se ajustar o contraste, pode alterar o efeito preto e branco.

& Foco Suave

Confere à imagem um aspeto suave. Se ajustar a desfocagem, pode alterar o grau de suavidade.

• 🚵 Efeito Olho de peixe

Dá o efeito de uma objetiva olho de peixe. A imagem fica com uma distorção tipo barril.

A área recortada ao longo da periferia da imagem muda de acordo com o nível de efeito deste filtro. Além disso, como este efeito de filtro amplia o centro da imagem, a resolução aparente no centro pode degradar em virtude do número de pixels gravados, portanto defina o efeito de filtro, enquanto verifica a imagem resultante. É usado um Ponto AF, fixada no centro.

🔸 🕊 Efeito Pintura a Água

Faz com que a fotografia pareça uma aguarela com cores suaves. Ao ajustar o efeito, pode alterar a densidade de cor. As cenas noturnas ou cena escuras podem não ficar com uma gradação suave e podem parecer irregulares ou apresentar muito ruído.

● (5) Efeito Câmara de brincar

Muda as cores para as típicas das câmaras de brincar e escurece os quatro cantos da imagem. As opções de tonalidade de cor podem ser usadas para mudar a projeção de cor.

場 Efeito Miniatura

Cria um efeito de diorama.

Fotografar nas condições predefinidas manterá o centro nítido.

Na captura com visualização direta, pode mover a área nítida (a moldura da cena) como descrito em "Operações do Efeito Miniatura" (1108).

AF de 1 ponto usado como método AF. É recomendado fotografar com o Ponto AF e a moldura da cena alinhados.

Na captura com visor, posicione o Ponto AF central no visor sobre o motivo e depois dispare.

SHDR Arte HDR padrão

As fotografias retêm mais detalhes nas zonas claras e escuras. Com redução de contraste e gradação menos acentuada, o acabamento assemelha-se a uma pintura. As extremidades dos contornos do motivo podem ser claras (ou escuras).

A saturação da cor é maior do que com a definição [Arte HDR padrão]; além disso, o baixo contraste e uma gradação menos acentuada criam um efeito de artes gráficas.

THDR Arte HDR forte

A saturação da cor é muito acentuada, o que faz com que o motivo sobressaia e a imagem se pareca com a de uma pintura a óleo.

● ¾_{HDR} Arte HDR relevo

A saturação da cor, o brilho, o contraste e a gradação diminuem para dar à imagem um aspeto esbatido. A imagem parece desbotada e antiga. As extremidades dos contornos do motivo podem ser claras (ou escuras).





- Em comparação com outros modos de disparo, a área da imagem é menor.
- A pré-visualização dos efeitos de filtro na visualização direta não apresenta exatamente o resultado final nas fotografías.
- Se fotografar um motivo em movimento, o movimento do motivo pode originar imagens residuais ou a área em redor do motivo pode ficar escura.
- A opção de alinhamento de imagens pode não funcionar devidamente com padrões repetitivos (grades, riscas, etc.), com imagens planas ou que tenham uma única tonalidade, ou com fotografías muito desalinhadas devido à vibração da câmara.
- Tenha cuidado com a vibração da câmara ao ter a câmara na mão.
- A gradação da cor do céu ou de paredes brancas pode não ser reproduzida corretamente. Pode causar ruído, exposição irregular ou cores irregulares.
- A fotografia de motivos iluminados por uma luz fluorescente ou LED pode originar uma reprodução de cores não natural das áreas iluminadas.
- Demora algum tempo a gravar as imagens no cartão, pois são fundidas após o disparo. Durante o processamento das imagens, aparece "buSY" no visor e no painel LCD e só pode voltar a fotografar quando o processamento estiver concluído.
- Não é possível utilizar fotografia com flash. No entanto, é recomendado levantar o flash antecipadamente para ativar o disparo da luz auxiliar AF (1126).

Operações do Efeito Miniatura





Mova o ponto AF.

 Mova o ponto AF para a posição que pretende focar.



Mova a moldura da cena e fotografe.

- Mova o fotograma da cena se o Ponto AF estiver fora do mesmo, de modo que o Ponto AF esteja alinhado com o mesmo.
- Para tornar a moldura da cena móvel (apresentada em laranja), pressione o botão < ② > ou toque em [♣] no canto inferior direito do ecrã. Ao tocar em [♣], também pode alternar entre a orientação vertical e horizontal da moldura da cena. Também é possível mudar a orientação da moldura da cena com as teclas < ◄ > ► > quando na orientação horizontal e as teclas < ▲ > < ▼ > quando na orientação vertical.
- Use as teclas < ▲> < ▼> ou < ◀> < ►>
 para mover a moldura da cena. Para
 centrar a cena de novo. prima < INFO >.
- Para confirmar a posição da moldura da cena, prima <
 i>)-.

Zona Criativa



Os modos da Zona Criativa oferecem a liberdade de fotografar numa variedade de formas através da definição da velocidade preferida do obturador, do valor da abertura, da exposição e muito mais.

• Para limpar a descrição do modo de disparo apresentado quando rode o Seletor de Modos, carregue em <€r) > (☐,532).





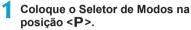
 Certifique-se de que o bloqueio multifunções está desativado.

Programa AE

A câmara define automaticamente a velocidade do obturador e a abertura em função do brilho do motivo.

- * <**P**> significa Programa.
- * AE significa Exposição automática.







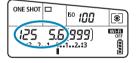
Foque o motivo.

 Posicione o ponto AF sobre o motivo e carregue no botão do obturador até meio.



Verifique o ecrã e dispare.

 Desde que o valor de exposição não esteja a piscar, será obtida a exposição padrão.







Se a velocidade do obturador de "30" e o número f/ inferior começarem a piscar, isso indica subexposição. Aumente a velocidade ISO ou utilize o flash.





 Se a velocidade do obturador "8000" e o número f/ mais elevado começarem a piscar, isso indica sobre-exposição. Diminua a velocidade ISO ou utilize um filtro ND (vendido em separado) para reduzir a quantidade de luz que entra na objetiva.



Diferenças entre os Modos <P> e <🛧

 No modo < (A†>, muitas funcões, como o método AF e o modo de medicão. são definidas automaticamente para evitar fotografias estragadas. As funções que pode definir são limitadas. Por outro lado, com o modo <P>, apenas a velocidade do obturador e a abertura são definidas automaticamente.

Pode definir livremente o método AF, o modo de medição e outras funções.

Mudança de Programa

- Para ajustar a combinação de velocidade do obturador com o valor de abertura, mantendo a mesma exposição, pressione o botão do obturador até meio e rode o seletor < >>. A este procedimento chama-se Mudanca de programa.
- A mudança de programa é cancelada automaticamente quando o temporizador de medição termina (a apresentação da definição de exposição apaga-se).
- Não pode utilizar a mudanca de programa com flash.

Definir a velocidade do obturador antes de fotografar (Prioridade de Obturador AE)

Neste modo, o utilizador especifica a velocidade do obturador e a câmara define automaticamente a abertura para obter a exposição padrão adequada ao brilho do motivo. Uma velocidade do obturador mais rápida pode fixar a ação de um motivo em movimento. Uma velocidade do obturador mais lenta pode produzir um efeito de desfocagem, criando a impressão de movimento. * <Tv> significa Valor temporal.



Ação desfocada (Velocidade lenta: 1/30 seg.)



(Velocidade elevada: 1/2000 seg.)





- Coloque o Seletor de Modos na posição < Tv >.
- Defina a velocidade do obturador pretendida.
 - Defina com o seletor < >.

Foque o motivo.

• Carregue no botão do obturador até meio.

500 4.0 3020mm10213150 400 30• 4

Verifique o ecrã e dispare.

 Desde que o valor da abertura não esteja a piscar, será obtida a exposição normal.





Se o número f/ mais pequeno começar a piscar, significa que existe subexposição.

Rode o seletor < > > para diminuir a velocidade do obturador até o valor da abertura parar de piscar, ou especifique uma velocidade ISO mais alta.





 Se o número f/ maior começar a piscar, significa que existe sobre-exposição.

Use o seletor < > para aumentar a velocidade do obturador até o valor da abertura parar de piscar, ou especifique uma velocidade ISO mais baixa.



Indicação de Velocidade do Obturador

- As velocidades do obturador de "8000"* a "4" indicam o denominador da fração da velocidade do obturador. Por exemplo, "125" indica 1/125 seg. Além disso, "0"5" indica 0,5 seg. e "15"" 15 seg.
 - * "16000" Quando [: Modo do obturador] está definido para [Eletrônico] na Visualização Direta.

Definir o valor da abertura antes de fotografar (Prioridade de abertura AE)

Neste modo, o utilizador especifica a abertura pretendida e a câmara define automaticamente a velocidade do obturador para obter a exposição padrão correspondente ao brilho do motivo. Um número f/ superior (orifício de abertura mais pequeno) resulta na focagem aceitável de uma maior parte do primeiro plano e do segundo plano. Por outro lado, um número f/ inferior (orifício de abertura maior) resulta na focagem aceitável de uma parte menor do primeiro plano e do segundo plano.

* < Av > significa Valor da abertura (nível de abertura).



Fundo desfocado (Com um número f/ de abertura baixo: f/5.6)



Fundo e primeiro plano nítidos (Com um número f/ de abertura elevado: f/32)





- Coloque o Seletor de Modos na posição < Av >.
- Defina a abertura pretendida.
 - Defina com o seletor < >.
- Foque o motivo.
- Carregue no botão do obturador até meio.
- 25 5.6 Ֆանաբանան Կฏը 30• 🚣 Verifique o ecrã e dispare.
 - Desde que a velocidade do obturador não esteja a piscar, será obtida a exposição padrão.





 Se a velocidade do obturador de "30"" começar a piscar, significa que existe subexposição.
 Use o seletor < (> > para diminuir o número f/
 (abrir a abertura) até a velocidade do obturador parar de piscar, ou especifique uma velocidade ISO mais alta.





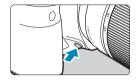
Se a velocidade do obturador de "8000" começar a piscar, isso indica sobre-exposição.
Use o seletor <</p>
⇒ para aumentar o número f/ (fechar a abertura) até a velocidade do obturador parar de piscar, ou especifique uma velocidade ISO mais baixa.



Indicação do Valor da Abertura

 Quanto maior for o número f/, menor é o nível de abertura. O número f/ apresentado varia consoante a objetiva. Se a câmara não tiver uma objetiva montada, aparece "00" como valor da abertura.

Verificar a área em foco ☆



Carregue no botão de pré-visualização de profundidade de campo para regular a objetiva para a definição de abertura atual e verifique a focado na (profundidade de campo).



- Quanto maior o valor da abertura, maior a área (desde o primeiro plano até ao plano de fundo) em foco, mas a visualização do visor será mais escuro.
- O efeito de profundidade de campo pode ser facilmente identificado na imagem de Visualização Direta à medida que altera o valor da abertura e carrega no botão de pré-visualização de profundidade de campo (M71).
- A exposição está bloqueada (bloqueio AE) enquanto mantiver pressionado o botão de pré-visualização de profundidade de campo.
- Pressionar o botão de pré-visualização de profundidade de campo quando um Speedlite 470EX-AI está conectado, com o interruptor < (ALB) > em < (F) > (totalmente automático) começa a medição da distância totalmente automática AI.B.

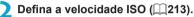
Configurar a exposição antes de fotografar (Exposição manual)

Neste modo, pode definir a velocidade do obturador e a abertura conforme pretendido. Para determinar a exposição, consulte o indicador do nível de exposição, ou utilize um fotómetro externo, disponível no mercado.

* < M > significa Manual.







 Com ISO Auto, pode definir a compensação da exposição (1118).

Defina a velocidade do obturador e a abertura.

- Definir a velocidade do obturador com o seletor < >> e o valor da abertura com o seletor < 0>.
 - Velocidade do obturador
 - (2) Valor da abertura

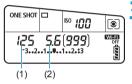
Fogue o motivo.

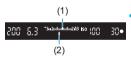
- Carregue no botão do obturador até meio.
- Verifique a indicação do nível de exposição <1> para ver a distância entre o nível de exposição atual e o nível de exposição padrão.
 - (1) Índice de exposição padrão
 - Indicação do nível de exposição

Defina a exposição e tire a fotografia.

- Verifique o indicador do nível de exposição e defina a velocidade do obturador e a abertura pretendidas.
- Se o nível de exposição ultrapassar a exposição padrão em ±3 pontos, na parte final do indicador do nível de exposição vai aparecer < √> ou < √>.









Compensação da Exposição com ISO Auto

Se a velocidade ISO estiver definida para [A] (AUTO) no caso de disparo com exposição manual, pode definir a compensação da exposição (1160) da seguinte forma:

- [Comp. exp./AEB]
- [S計: Comp exp. (press. bot, girar ♣)] em [♠ F.Pn III-3: Controles personalizados]
- Ecrã Controlo Rápido



 Se a opção ISO auto estiver definida, a definição de velocidade ISO muda para se obter a exposição normal com a velocidade do obturador e a abertura definidas. Como tal, pode não obter o efeito de exposição pretendido. Nesse caso, defina a compensação da exposição.

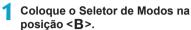


- Para comparar a exposição atual com a exposição quando pressionou o botão < ★ > inicialmente com uma velocidade ISO definida automaticamente, pressione o botão < ★ >, recomponha a cena e verifique o indicador de nível de exposição.
- Com o modo ISO auto definido e [P. F.Pn I-1: Incrementos nível exposiç.] definido para [1/2 ponto], qualquer compensação da exposição de 1/2 pontos será implementada com a velocidade ISO (1/3 pontos) e a velocidade do obturador. No entanto, a velocidade do obturador apresentada não muda.

Exposições longas ("bulb")

Neste modo, o obturador permanece aberto enquanto carrega sem soltar o botão do obturador até ao fim e fecha-se quando solta o botão do obturador. Utilize as exposições "Bulb" para cenas noturnas, fogo de artifício, o céu e outros motivos que requerem exposições longas.









Tire a fotografia.

- A exposição continua enquanto estiver a carregar sem soltar o botão do obturador até ao fim.
- O tempo de exposição decorrido aparece no painel LCD.



- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- As exposições "Bulb" longas produzem mais ruído na imagem do que o habitual.
- Se o modo ISO auto for definido, será definida a opção ISO 400 (\$\square\$614).
- Mantenha pressionando o botão do obturador completamente depois de começar a fotografar uma exposição bulb com o temporizador, até concluir a fotografia. Não será tirada nenhuma fotografia se libertar o botão do obturador durante a contagem do temporizador, apesar de ser emitido o som de libertação do obturador.



- Para exposições "Bulb", recomenda-se a utilização de um tripé e do temporizador bulb. Pode também utilizar o bloqueio de espelho (\$\subseteq 263\$) em conjunto.
- Pode captar exposições "Bulb" utilizando o Telecomando RS-60E3 (vendido em separado 1156).
- Pode também utilizar o Telecomando RC-6 (vendido em separado, 1155) ou o Telecomando Sem Fios BR-E1 (vendido em separado, 1166) para as exposições "Bulb". Se carregar no botão de libertação do telecomando (transmissão), a exposição "Bulb" começa de imediato ou 2 segundos mais tarde. Carregue no botão novamente para parar a exposição "Bulb".

Temporizador "Bulb" ☆

Usar o temporizador bulb elimina a necessidade de carregar sem soltar o botão do obturador durante a exposição.



Selecione [a: Temporizador Bulb].



Selecione [Ativar].

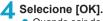
 Selecione [Ativar] e carregue no botão <INFO>.



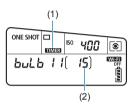
Defina o tempo de exposição pretendido.

- Selecione a hora, os minutos ou os segundos.
- Defina o número pretendido e carregue em <_{(€17})>. (Regressa a <_□>.)





 Quando sair do menu, < TIMER > é apresentado no painel LCD.



Tire a fotografia.

- Prima o botão do obturador completamente e quando o processo de fotografar começar, solte-o.
- Para o processo de fotografar, carregue novamente no botão do obturador até ao fim e liberte-o
- Para cancelar a definição do temporizador, defina [Desat.] no passo 2.
 - (1) Temporizador bulb
 - (2) Tempo de exposição decorrido



- Durante o funcionamento do temporizador bulb, se carregar no botão do obturador até ao fim e o soltar, a exposição "Bulb" para.
- Se continuar a carregar no botão do obturador até ao fim, a exposição "Bulb" continua, mesmo quando o tempo de exposição definido terminar.
- O temporizador "Bulb" é cancelado e a definição reverte para [Desat.] quando coloca o interruptor de alimentação na posição <OFF> ou muda para Gravação de filme ou um modo de disparo diferente de .



Definições de AF, avanço e exposição

Este capítulo descreve como configurar o modo de avanço AF, o modo de medição e as definições associadas.

- Um ícone ☆ do lado direito da página de título indica que a função está disponível apenas na Zona criativa.
- Na Zona básica, a operação AF é definida automaticamente.

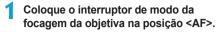


<AF> significa focagem automática. <MF> significa foco manual.

Selecionar a Operação AF





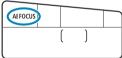


- Rode o seletor de Modos para a Zona Criativa.
- 3 Carregue no botão <AF> (७6).



4 Selecione a operação AF.

Rode o seletor < > ou o seletor < >.
 ONE SHOT: One-Shot AF
 AI FOCUS: AI Focus AF
 AI SERVO: AI Servo AF





 Na captura com Visualização direta, carregue nas teclas < ◀> < ►>.
 ONE SHOT : One-Shot AF

SERVO: Servo AF

One-Shot AF para motivos parados

Esta operação AF é adequada para motivos em fotografias. Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca apenas uma vez.

- Na fotografia com o visor, quando o motivo estiver focado, é apresentado o ponto AF, o indicador de focagem < > no visor acende e a câmara emite um sinal sonoro.
- No modo Visualização direta, quando o motivo está focado, o ponto AF fica verde e a câmara emite um sinal sonoro.
- A focagem permanece bloqueada enquanto carregar sem soltar o botão do obturador até meio, o que permite recompor a imagem antes de tirar a fotografia.



 Se [Y: Bipe] estiver definido para [Desat.], o sinal sonoro n\u00e3o ser\u00e1 emitido quando for obtida a focagem.

Al Servo AF (Captura com visor) ou Servo AF (Disparo no modo Visualização direta) para motivos em movimento

Esta operação AF é adequada para motivos em movimento. Enquanto carregar sem soltar o botão do obturador até meio, a câmara continua a focar o motivo.

- Na captura com visor, quando o motivo estiver focado, esse ponto AF é apresentado.
- Na captura com visualização direta, com o motivo focado, o ponto AF fica azul.
- A exposição é definida no momento em que tira a fotografia.



- O aviso sonoro não emite som, mesmo quando é feita a focagem.
- O indicador de focagem < > no visor não se acende.

Al Focus AF (captura com visor) para Mudança automática da Operação AF

Se um motivo parado começar a mover-se, o Al Focus AF muda automaticamente a operação AF de One-Shot AF para Al Servo AF.

 Quando a câmara usa o One-Shot AF para focar o motivo, se detetar movimento do motivo, alteração da distância, ou alterações semelhantes, muda para Al Servo AF e continua a acompanhar o motivo em movimento.



- A câmara continua a emitir o sinal sonoro quando os motivos estão em foco utilizando o servo.
- O indicador de focagem < > > no visor n\u00e3o acende quando os motivos est\u00e3o em foco utilizando o servo.
- Tirar fotografias com o bloqueio de focagem não é possível quando é usado o servo.
- No modo < (五⁺) > na visualização direta, AI Focus AF é usada para focar. Note que o Servo AF é usada para focar motivos em movimento. Quando focar, o ponto AF fica azul. Note que a câmara não irá mudar para Servo AF se o motivo se mover durante o disparo contínuo.

Luz Auxiliar AF

- Na captura com visor, o flash incorporado pode emitir uma luz auxiliar AF para facilitar a focagem automática em condições de pouca iluminação ou noutras condições em que a focagem automática seja difícil. A luz auxiliar AF é emitida, conforme necessário, depois de premir o botão <\$\mathcal{4}\$ > para subir o flash e premir o botão do obturador até meio.
- A luz auxiliar AF não é emitida no modo Visualização direta, mesmo que o flash incorporado esteja levantado.



 O flash não emite a luz auxiliar AF quando a operação AF está definida como para [AI Focus AF] ou [AI Servo AF].



Para desativar o disparo de luz Auxiliar AF, defina [: Disparo de feixe aux. AF] para [Desat.].

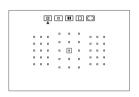
Pontos AF acendem a vermelho (captura com visor)

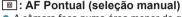
Os pontos AF acendem-se a vermelho quando a focagem é obtida em más condições de iluminação ou num motivo escuro. Pode desativar esta ação nos modos da Zona Criativa (\$\subseteq\$569\$).

Selecionar a Área AF e o Ponto AF (captura com visor)

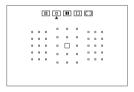
O número de pontos AF que podem ser utilizados, os padrões de pontos AF, a forma da moldura AF de área, etc., variam. Para detalhes, consulte "Informações suplementares".

Modo seleção área AF



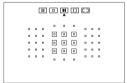


- A câmara foca numa área menor do que o Ponto único AF.
- Eficaz para detetar com precisão ou focar motivos sobrepostos, tais como um animal numa jaula.
- Como a área AF é pequena, a focagem pode ser difícil em algumas condições de disparo.



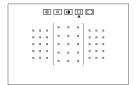
: AF de 1 ponto (seleção manual)

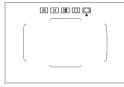
 A câmara foca utilizando um único ponto AF.



::: AF por zona (seleção manual da zona)

- A câmara foca numa zona composta por nove pontos AF. Os motivos são mais fáceis de adquirir do que AF de 1 ponto.
- Regra geral, foca o motivo mais próximo. Tenha em conta que os rostos detetados têm prioridade na focagem.
- Com AI Servo AF, a focagem continua enquanto os motivos puderem ser acompanhados na zona.





: AF por zona grande (seleção manual)

- A área AF é dividida em três zonas de focagem (esquerda, centro e direita).
- Os motivos são mais fáceis de adquirir do que AF por zona.
- Regra geral, foca o motivo mais próximo. Tenha em conta que os rostos detetados têm prioridade na focadem.
- Com AI Servo AF, a focagem continua enquanto os motivos puderem ser acompanhados na zona grande.

: AF de Seleção automática

- A moldura AF de área (toda a área AF) é utilizada para focar.
- Com One-Shot AF, regra geral, foca o motivo mais próximo. Tenha em conta que os rostos detetados têm prioridade na focagem.
- Com Al Servo AF, pode definir a posição inicial para Al Servo AF (133).
 A operação de focagem continua desde que a moldura AF de área consiga detetar o motivo durante a captação de imagens.



- Os Pontos AF podem não acompanhar os motivos em algumas condições de captação, quando AI Servo AF é usado com AF por zona, AF por zona grande, ou seleção automática AF.
- A focagem pode ser difícil aquando da utilização de um Ponto AF periférico ou uma grande angular ou teleobjetiva. Nesse caso, utilize o ponto AF central ou um ponto AF próximo do centro.
- Quando os pontos AF se iluminam, uma parte ou a totalidade do visor pode acender a vermelho. Esta é uma característica da visualização de pontos AF.
- A baixas temperaturas, a visualização de pontos AF pode ser difícil ou pode ter uma capacidade de deteção mais lenta devido às características do dispositivo de visualização de pontos AF (utilizando cristais líquidos).



Com [.♠.F.Pn II-10: Ponto AF vinc. à orientaç.], pode definir o modo de seleção de áreas AF + ponto AF ou apenas o ponto AF em separado para as orientações horizontal e vertical (△565).

Selecionar o Modo seleção área AF



1 Carregue no botão <⊕> ou <⊡> (ీ6).

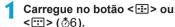
- Carregue no botão <⊞>.
 - Sempre que carregar no botão < >, o modo de seleção de área AF muda.



- Se definir [. ♠ F.Pn II-9: Método seleção área AF] para [1: ➡ → Seletor Principal], pode selecionar o método seleção área AF premindo o botão <. > ou <. > ou <. > erodando o seletor <. > (. 6. > 0.)

Selecionar o Ponto AF ou Zona manualmente



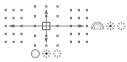




Selecione um ponto AF ou Zona.

- Use o seletor <♣> <⊕> ou <△> para selecionar um Ponto AF.
 - Para selecionar um Ponto AF central ou zona, prima <♠> ou <♠>.







- Se continuar a carregar no botão < (a) > sem soltar e rodar o seletor < (a) >, pode selecionar um ponto AF na direcão vertical.
- A informação a seguir é mostrada no painel LCD.
 - AF pontual e AF de 1 ponto: SEL [] (Centrar), SEL AF (Descentrar)
 - AF por zona, AF por zona grande e Seleção automática AF: [__] AF

Significado de Pontos de AF acesos ou intermitentes

Se carregar no botão < > ou < > os pontos AF tipo cruzado que permitem efetuar uma focagem automática de elevada precisão iluminam-se. Os pontos AF que estão a piscar são sensíveis às linhas horizontais ou às linhas verticais. Para detalhes, consulte "Informações suplementares".

Definir a Posição Al Servo AF Inicial

Quando [A F.Pn II-11: Ponto Servo AF inic., () / [] ([1:Pto AF inic. def. p/ () / [] ([1:Pto AF inic. def. p/ () / [] ([1:Pto AF inic. def. p/ () / [] ([1:Pto AF inic. def. p/ () / [] () / [

- Defina o modo de seleção da área AF para [☐ Seleção automática AF] (☐ 131).
- Defina a Operação AF para [Al Servo AF] (Q124).
- 3 Defina o Ponto AF (Q132).

Condições de Disparo que Dificultam a Focagem

- Motivos com um contraste muito baixo (Exemplo: céu azul, superfícies planas com cores fortes, etc.)
- Motivos muito mal iluminados
- Motivos muito refletores ou em contraluz (Exemplo: automóveis com cores bastante refletoras, etc.)
- Motivos próximos e distantes que se encontram perto de um ponto AF (Exemplo: animais em jaulas, etc.)
- Fontes de luz, tais como pontos de luz posicionados junto a um ponto AF (Exemplo: cenas noturnas, etc.)
- Motivos com padrões repetidos (Exemplo: as janelas de um arranha-céus, teclados de computadores, etc.)
- Motivos com padrões mais finos do que um ponto AF (Exemplo: rostos ou flores tão ou mais pequenas que um ponto AF, etc.)

Nestes casos, efetue a focagem utilizando um dos seguintes procedimentos.

- (1) Com One-Shot AF, foque um objeto que se encontre à mesma distância do motivo e bloqueie a focagem; em seguida, recomponha a imagem (Q125).
- (2) Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF> e fogue manualmente (□147).



 Consoante o motivo, a focagem pode ser obtida recompondo ligeiramente a imagem e repetindo a operação AF.

Selecionar o Método AF (Disparo no modo Visualização direta)

Método AF



じଢ: Rosto+Rastrea

A câmara deteta e foca rostos humanos. < []> (um ponto AF) surge sobre qualquer rosto detetado, que é depois rastreado.

Se não for detetado nenhum rosto, é usada a totalidade da área AF para seleção automática AF.

Com Servo AF, pode definir a posição inicial para AF (1143). A operação de focagem continua desde que a moldura AF de área consiga detetar o motivo durante a captação de imagens.



☐ : AF Pontual

A câmara foca numa área menor do que o Ponto único AF



☐: AF de 1 ponto

A câmara foca utilizando um único ponto AF < _>.



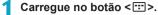
[]: AF por zona

Usa a seleção automática AF na moldura de AF por zona para cobrir uma área maior, o que facilita a focagem comparativamente a AF de 1 ponto.

Prioriza a focagem no motivo mais próximo. Os rostos das pessoas na Moldura de AF por zona têm prioridade na focagem. Os Pontos AF na focagem são apresentados com < □>.

Selecionar o Método AF







> Selecione o método AF.

 Sempre que carregar no botão <:>>, o Método AF muda.



 Também pode fazer sua seleção a partir de [: Método AF].



- No modo <屆[†]>, [ॱ: +Rastrea.] é definido automaticamente.
- No modo <>>, só [AF de 1 ponto] ou [Zona AF] pode ser definido.
- As descrições em 138-1141 assumem que Operação AF está definido para [One-Shot AF] (125). Com [Servo AF] (125) definido, o Ponto AF fica azul quando a focagem for obtida.
- Com [♠ F.Pn II-9: Método seleção área AF] para [1: → Seletor Principal], pode selecionar o método AF premindo o botão < → e rodando o seletor < → >.

● 및 (rosto)+Localizar: 및 🖫

A câmara deteta e foca rostos humanos. Se um rosto se mover, o ponto AF < []> também se move para acompanhar o rosto.

Pode definir [AF Deteccão Olhos] para [Ativar] para fotografar com

Pode definir [AF Detecção Olhos] para [Ativar] para fotografar com o foco nos olhos do motivo (142).



Verifique qual é o ponto AF.

- < ; > (um ponto AF) surge sobre qualquer rosto detetado.
- Pode escolher um rosto para focar com as teclas < ◄> < ▶> quando < ₵ ♪> for apresentado.
- Carregue em <♣> para mover o ponto AF para o rosto da pessoa ao centro.



Fogue e tire a fotografia.

 Depois de carregar no botão do obturador até meio e o motivo estar focado, o Ponto AF fica verde e a câmara emite um aviso sonoro. Um Ponto AF laranja indica que a câmara não conseguiu focar os motivos.



Tocar sobre um rosto para focar

Tocar sobre um rosto ou motivo para focar muda o Ponto AF para < ≥ e foca onde tocar.

Mesmo que o rosto ou o motivo se mova no ecrã, o Ponto AF < $\stackrel{\circ}{\mbox{\tiny c}}$ $\stackrel{>}{\mbox{\tiny c}}$ acompanha-o.



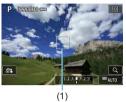
- Se o rosto do motivo ficar bastante desfocado, não será possível efetuar a deteção de rosto. Ajuste a focagem manualmente (2147) de modo a possibilitar a deteção do rosto e faça depois a focagem automática (AF).
- É possível que um objeto que não seja um rosto humano seja detetado como um rosto.
- A deteção de rosto não funciona se o rosto que aparece na imagem for demasiado pequeno ou grande, demasiado brilhante ou escuro, ou estiver parcialmente oculto.
- A AF não consegue detetar motivos ou rostos de pessoas nas extremidades do ecrã. Recomponha a imagem para centrar o motivo ou trazê-lo para mais perto do centro.



- A moldura <[]> pode cobrir apenas uma parte do rosto, não o rosto todo.
- O tamanho do ponto AF varia consoante o motivo.

AF Pontual / AF de 1 ponto / AF por zona

Pode definir o Ponto AF ou a Moldura de AF por zona manualmente. Aqui, os ecrãs do Ponto único AF são usados como exemplo.



1 Verifique qual é o ponto AF.

 É apresentado o Ponto AF (1).
 Com AF por zona, a moldura de AF por zona é apresentada.



Mova o ponto AF.

- Use < > > < > > para mover o ponto AF para onde pretende focar (mas note que com algumas objetivas, pode não conseguir mover para a extremidade do ecrã).
- Também pode tocar no ecrã para mover o ponto AF.
- Para centrar o ponto AF ou a moldura de AF por zona, carregue em <♣> ou nos botões <€→ ou <√>.





3 Foque e tire a fotografia.

 Posicione o ponto AF sobre o motivo e carregue no botão do obturador até meio.

Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro. Se não conseguir focar, o ponto AF fica larania.



- Os Pontos AF podem não acompanhar os motivos em algumas condições de captação, quando Servo AF é usado com AF por zona.
- A focagem pode ser difícil aquando da utilização de um Ponto AF periférico.
 Nesse caso, selecione um ponto AF no centro.



 Com [.♠.F.Pn II-10: Ponto AF vinc. à orientaç.], pode definir pontos AF separados para disparo na vertical e na horizontal (△565).

AF Detecção Olhos

Com o método AF definido para [::+Rastrea.], pode fotografar com o foco nos olhos do motivo.



1 Selecione [: AF Detecção Olhos].



Selecione [Ativar].



- Aponte a câmara ao motivo.
 - É apresentado um ponto AF à volta dos olhos.
 - Pode tocar no ecră para selecionar um olho para focar.
 É selecionado todo o rosto quando toca noutras características faciais, como o nariz ou a boca. Os olhos a focar são selecionados automaticamente.
 - Consoante a definição de [AF Detecção Olhos], pode escolher um olho para focar com as teclas <◄><►> quando</i>
 for apresentado.
- Tire a fotografia.



 Consoante o motivo e as condições de disparo, os olhos dos motivos podem não ser detetados corretamente.



 Para desativar a AF Deteção olho sem usar operações de Menu, carregue nestes botões, sequencialmente: < : > e < |NFO>. Para continuar a AF Deteção olho, prima o botão < |NFO> de novo.

Definir a posição Servo AF inicial

Pode definir livremente a posição inicial da Servo AF quando [.m.F.Pn II-11: Ponto Servo AF inic., (ু)/৬ঃ] for [1:Pto AF inic. def. p/ (ু)/৬ঃ] (আ566).

- 1 Defina o método de AF para [╚+Rastrea.] (∭137).
- Defina a Operação AF para [Servo AF] (124).



Defina o Ponto AF (Q132).

- Use <->> <->> ou toque no ecră para mover o ponto AF (1) e, em seguida, configure-o.
- Se carregar em <♣> ou em <⊕> ou <m̄>, regressa ao ponto AF no centro do ecrã.

Visualização Ampliada

Para verificar a focagem quando o método AF é diferente de [:+Rastrea.], amplie a visualização cerca de 5× ou 10× carregando no botão <@ > (ou tocando em <Q >).

- A ampliação é centrada no Ponto AF para [AF Pontual] ou [AF de 1 ponto] e na moldura de AF por zona para [Zona AF].
- A focagem automática é efetuada com a visualização ampliada se premir o botão do obturador até meio quando definido para [AF de 1 ponto] e [AF Pontual]. Quando definido para outros métodos AF, a focagem automática é efetuada depois da reposição da visualização normal.
- Com Servo AF, se carregar no botão do obturador até meio na visualização ampliada, a câmara volta à vista normal de focagem.



- Se a focagem for difícil na visualização ampliada, volte à vista normal e execute a AF.
- Se executar a AF na vista normal e depois utilizar a visualização ampliada, pode não consequir uma focagem precisa.
- A velocidade AF varia entre a visualização normal e a visualização ampliada.
- AF contínuo não está disponível quando a visualização está ampliada.
- Com a visualização ampliada, a focagem torna-se mais difícil devido à vibração da câmara. Recomenda-se a utilização de um tripé.

Sugestões de disparo AF

- Mesmo quando consegue focar, se carregar no botão do obturador até meio, a máquina volta a focar.
- O brilho da imagem pode mudar durante a focagem automática.
- Dependendo do motivo e das condições de disparo, o tempo de focagem poderá ser maior ou a velocidade de disparo contínuo poderá diminuir.
- Se a fonte de iluminação mudar durante o disparo, o ecrã pode sofrer intermitência e a focagem pode tornar-se difícil. Nesse caso, reinicie a câmara e retome a captação com AF com a fonte de luz que irá usar.
- Se a focagem não for possível com AF, foque manualmente (1147).
- Para motivos nas extremidades do ecrã que estejam ligeiramente desfocadas, tente centrar o motivo (ou ponto AF, ou moldura de AF por zona) para os conseguir focar, depois recomponha a imagem antes de disparar.
- Com determinadas objetivas, pode ser mais difícil fazer a focagem automática ou pode não conseguir uma focagem precisa.

Condições de Disparo que Dificultam a Focagem

- Motivos com baixo contraste, tais como o céu azul, superfícies planas de cor sólida ou quando há perda de detalhes de áreas claras ou sombras.
- Motivos mal iluminados.
- Riscas e outros padrões com contraste apenas na direção horizontal.
- Motivos com padrões repetidos (exemplo: as janelas de um arranha-céus, teclados de computadores, etc.).
- Linhas finas e contornos pouco definidos dos motivos.
- Com uma fonte de iluminação em que o brilho, a cor ou o padrão mudam constantemente.
- Cenas noturnas ou pontos de luz.
- A imagem sofre vibração devido à luz fluorescente ou à luz LED.
- Motivos extremamente pequenos.
- Motivos na extremidade do ecrã.
- Motivos muito refletores ou em contraluz (exemplo: automóveis com cores bastante refletoras, etc.).
- Motivos próximos e distantes cobertos por um ponto AF (exemplo: animal numa jaula, etc.).
- Motivos em constante movimento dentro do ponto AF e que n\u00e3o fiquem parados devido \u00e0 vibra\u00e7\u00e3o da c\u00e1mara ou \u00e0 desfocagem do motivo.
- Efetuar AF quando o motivo está bastante desfocado.
- O efeito de focagem suave é aplicado com uma objetiva de focagem suave.
- É utilizado um filtro de efeitos especiais.
- Aparece ruído (pontos de luz, faixas, etc.) no ecrá durante a função de AF.

Intervalo AF

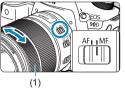
Os intervalos de autofocagem disponíveis variam consoante a objetiva

- e o rácio de aspeto usado e se está a filmar com funcionalidades como
- o Corte de vídeo 4K, ou o Estabilizador de imagem digital para vídeos.

Foco manual

Se não for possível focar com a focagem automática, siga o procedimento abaixo para focar manualmente.

Captura com visor



Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF>.

Foque o motivo.

 Rode o anel de focagem da objetiva (1) até o motivo ficar nítido no visor.





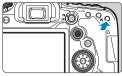
- Se carregar no botão do obturador até meio durante a focagem manual, aparece o ponto AF onde a focagem foi obtida e o indicador de focagem < > acende-se no visor.
- No modo Seleção automática AF, quando o ponto AF central conseguir focar, o indicador de focagem < > acende-se.

Captura com visualização direta

Pode ampliar a imagem ao focar.



- Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF>
 - Rode o anel de focagem da objetiva para fazer uma focagem aproximada.



Amplie a imagem.

 Pressione o botão <@ > para ativar a visualização ampliada.



3 Determine uma área a ampliar.

- Use < >> < >> para mover a área ampliada para a posição de focagem.
 - Para centrar a área ampliada, carregue em <⊕> ou no botão <⊕> ou < m̄>.
 - Cada pressão no botão <@, > altera o rácio de ampliação na seguinte proporção.

4 Foque o motivo.

- Olhando para a imagem ampliada, rode o anel de focagem da objetiva para focar.
- Quando conseguir focar, carregue no botão <⊕ > para voltar à vista normal.



- Na visualização ampliada, a exposição é bloqueada.
- Pode usar o obturador tátil para tirar uma foto durante a visualização normal.

Definir Destaque MF (Realce dos contornos)

Na visualização direta, as margens dos motivos focados são apresentadas com cores para facilitar a focagem. Pode ajustar o limite das cores e a sensibilidade (nível) de deteção de margens (exceto no modo <a\bar{\textsup}^+>).



1 Selecione [: MF-Config. Destaque].



Selecione [Destaque MF].

• Selecione [Ativar].



Defina o nível e a cor.

Defina o item conforme necessário.



- A visualização de destaque não é apresentada durante a visualização ampliada.
- O Pico MF pode ser difícil de discernir com velocidade ISO elevada, principalmente quando a Expansão ISO está definida. Se necessário, reduza a velocidade ISO ou defina [Destaque MF] para [Dstiv.].

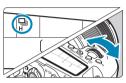


A visualização de destague apresentada no ecrã não é gravada nas imagens.

Selecionar o Modo de Avanço



Carregue no botão <DRIVE> (♂6).



Selecione o modo de avanço.

Rode o seletor <[∞]

■: Disparo único

Se carregar no botão do obturador até ao fim, a câmara só tira uma fotografia.

• □_IH: Disparo contínuo de Alta velocidade

Ao manter pressionado o botão do obturador completamente, pode disparar continuamente durante, no máximo, aproximadamente 10 disparos/seg. Na captura com visor, ou 11 disparos/seg. Na visualização direta, enquanto continuar a premir o botão. Quando a operação AF estiver ajustada para [Servo AF] na visualização direta, a velocidade de disparo contínuo será, no máximo, de aproximadamente 7,0 disparos/seg.

Quando carregar no botão do obturador até ao fim, pode disparar continuamente a uma velocidade de **aprox. 3,0 disparos/seg. no máximo** continuando a carregar no botão sem soltar. (No modo < >>, com um máximo de aproximadamente 5,7 disparos/seg. na captura com visor, e um máximo de aproximadamente 4,3 disparos/seg. Na visualização direta).

■ □S: Disparo único silencioso

Pode efetuar o disparo único com som mecânico mais silenciosos com a captura com visor. Não é possível definir esta opção para o disparo no modo Visualização Direta.

■ □ S: Disparo contínuo silencioso

Pode fotografar continuamente (**no máx. aprox. 3,0 disparos/seg.**) com sons mecânicos mais silenciosos sons durante a captura com visor. Não é possível definir esta opção para o disparo no modo Visualização Direta.

- ≣ঙ: Temporizador:10 s/Controlo remoto
- ৄ৳৩০: Temporizador:2 s/controlo remoto
- ♂_C: Temporizador:Disparo contínuo

Para saber como fazer disparos com o temporizador automático, consulte 1153. Para saber como fazer disparos com o telecomando, consulte 1155.



- Aprox. 10 disparos/seg. é a velocidade máxima de <□H> disparo contínuo de alta velocidade (□150) nestas condições: fotografar com uma bateria LP-E6N totalmente carregada a 1/1000 seg. ou mais rápido e abertura máxima (consoante a objetiva), Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) desativado (consoante a objetiva), a temperatura ambiente (+23 °C), com redução de intermitência desativada.
- A velocidade de disparo contínuo para < ☐H> poderá diminuir consoante fatores como a temperatura, a carga da bateria, a redução de intermitência, a velocidade do obturador, o valor da abertura, as condições do motivo, o brilho, a operação AF, a objetiva, o disparo no modo Visualização Direta, a utilização do flash incorporado, as definições da função de disparo, etc.
- Com [m: Capt. anticintil.] definido para [Ativar] ([261), o disparo com luz tremeluzente poderá diminuir a velocidade máxima de disparo contínuo. De igual modo, o intervalo de disparo contínuo pode tornar-se irregular e o atraso de disparo do obturador pode tornar-se mais longo.
- Com o Al Servo AF/Servo AF, a velocidade máxima de disparo contínuo pode tornar-se mais lenta, em funcão das condições do motivo e da objetiva utilizada.
- A velocidade do disparo contínuo de alta velocidade pode ser menor quando é usado o punho de Bateria BG-E14 (vendido separadamente) com pilhas AA/R6.
- Se a temperatura da bateria for baixa devido a uma temperatura ambiente baixa, a velocidade máxima de disparo contínuo pode diminuir.
- Se a opção <□S> ou <□S> estiver definida, o atraso desde o momento em que carrega no botão do obturador até ao fim até ao momento em que o obturador é libertado pode ser maior do que o normal.
- Quando a memória interna fica cheia durante o disparo contínuo, a velocidade de disparo contínuo pode baixar, uma vez que os disparos são temporariamente desativados (2201).

Utilizar o Temporizador Automático



1 Carregue no botão <DRIVE> (७६).



Selecione o temporizador automático.

Rode o seletor < >.

[৩: Disparar em 10 seg.

O disparo com telecomando também é possível (\$\infty\$155).

₹७2: Disparar em 2 seg.

O disparo com telecomando também é possível (\(\subseteq 155 \)).

ტ_C: Dispara continuamente durante 10 segundos para o número especificado de capturas

> Use o seletor < > para definir o número de fotografias a tirar (2-10). O disparo com telecomando não é possível.



Tire a fotografia.

 Foque o motivo e carregue no botão do obturador até ao fim.

 Pode verificar o funcionamento do temporizador automático através da respetiva lâmpada, do aviso sonoro e da indicação da contagem decrescente (em segundos) no painel LCD.



- Com <\oundrightarrow
 o intervalo de disparo pode ser prolongado em algumas condições de disparo, consoante a qualidade da imagem, a utilização de flash e outros fatores.
- Se não olhar através do visor quando carregar no botão do obturador, coloque a tampa da ocular (\(\infty\)157). A luz que entra o visor pode impedir a exposição adequada.



- ⟨¡₀₀₂⟩ permite tirar fotografias sem tocar na câmara montada num tripé. Deste modo, evita a vibração da câmara se estiver a fotografar naturezas mortas ou exposicões longas.
- Depois de tirar fotografias com o temporizador automático, deve reproduzir a imagem ((2)332) para verificar a focagem e a exposição.
- Se utilizar o temporizador automático para autorretratos, utilize o bloqueio de focagem (☐80) para um objeto a uma distância aproximadamente igual à que se vai colocar.
- Para cancelar o temporizador automático após o início do mesmo, toque no ecrã ou carregue no botão <@>> ou <DRIVE>.
- Se o disparo com telecomando estiver ativado, a função Desligar auto é aplicada no espaço de aprox. 2 minutos, mesmo que o item [Y: Deslig. Autom.] esteja definido para 1 min. ou menos.
- Se o item [n: Temporizador Bulb] estiver definido para [Ativar], não é possível selecionar
 ⟨√c⟩
 ([Temporizador:Contínuo]).

Disparo com telecomando

Para fotografar com o controlo remoto, pode usar o telecomando RC-6, telecomando Sem Fios BR-E1, ou o interruptor remoto RS-60E3 (infravermelhos, Bluetooth e ligações com fio, respetivamente; vendidos separadamente).

Telecomando RC-6

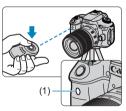
Pode disparar remotamente a uma distância máxima de aprox. 5 metros da frente da câmara. Pode fotografar imediatamente ou com um atraso de 2 segundos.



1 Carregue no botão <DRIVE> (♂6).



- Selecione o temporizador automático/telecomando.
 - Rode o seletor < > para escolher
 3 > ou < 3 ≥ >.



- Carregue no botão de libertação (transmissão) do telecomando.
 - Aponte o telecomando na direção do sensor do telecomando na câmara (1) e carregue no botão de libertação (transmissão).
 - A focagem automática é executada quando o interruptor de modo da focagem está definido para <AF>.
 - A lâmpada do telecomando acende-se e a máquina tira a fotografia.



- Os telecomandos por infravermelhos, como o RC-6, não pode ser usado para controlo remoto do disparo quando a câmara está emparelhado por Bluetooth com um smartphone ou controle remoto sem fio.
- A iluminação fluorescente ou de LED pode causar um mau funcionamento da câmara, através do disparo acidental do obturador. Tente manter a câmara afastada deste tipo de iluminação.
- Se apontar o telecomando de um televisor na direcão da câmara e o utilizar. pode causar um mau funcionamento da câmara acionando o obturador acidentalmente
- A emissão de luz de flash pelo flash de outra câmara perto desta unidade pode causar um funcionamento incorreto da câmara acionando o obturador acidentalmente. Não exponha o sensor do telecomando a luz de flash emitida pelo flash de outra câmara.

Telecomando Sem Fios BR-E1

Pode disparar remotamente a uma distância máxima de aprox. 5 metros da câmara

Depois de emparelhar a câmara com o BR-E1 (1464), defina o modo de avanço para < 3 > ou < 3 > (151).

Para instruções de utilização, consulte o Manual de Instruções do BR-E1.



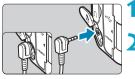
RC-6 e BR-E1

- Se o disparo com telecomando estiver ativado, a função Desligar auto entrará em vigor dentro de aprox. 2 min.
- O RC-6 ou o BR-E1 também podem ser utilizados para grayação de vídeos (1322).

Telecomando RS-60E3

Uma vez conectado à câmara, o interruptor permite disparar remotamente através de uma conexão com fio.

Para instruções de utilização, consulte o Manual de Instruções do RS-60E3.



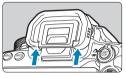
Abra a tampa do terminal.

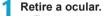
Ligue a ficha ao terminal do telecomando.

Tampa da ocular

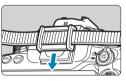
As fotografias tiradas sem olhar através do visor (como quando usa o temporizador ou um telecomando) podem ficar subexpostas. Para evitar que isto aconteça, utilize a tampa da ocular (241) instalada na correia da câmara.

Não é necessário colocar a tampa da ocular na visualização direta ou gravação de filmes.





 Empurre a parte inferior da ocular para retirá-la.



Coloque a tampa da ocular.

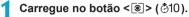
- Faça deslizar a tampa da ocular para baixo, na direção da respetiva ranhura, para encaixá-la.
- Quando terminar de captar a imagem, retire a tampa da ocular e coloque a ocular.

Selecionar o modo de medição



Pode selecionar como a câmara determina o brilho do motivo. Nos modos de Zona Básica, a medição matricial é definida automaticamente. (No modo <\$CN: \(\mathbb{S} \) ou <\(\overline{\overline{O}} \); \(\overline{O} \) >, \(\overline{O} \) definida automaticamente a medição ponderada com predominância ao centro.)





Também pode premir o botão <Q>
 e configurar esta opção a partir do ecrã
 Controlo rápido.



Selecione o modo de medição.

• Rode o seletor < > ou o seletor < >.

Medição matricial

Modo de medição de aplicação geral, indicado até mesmo para motivos com contraluz. A câmara ajusta automaticamente a exposição de acordo com a cena.

Medição parcial

Eficaz quando existem luzes muito mais brilhantes à volta do motivo devido a contraluz, etc. Cobre cerca de 6,5% da área no centro ecrã na captura com visor ou 4,5% na visualização direta.

Medição pontual

Eficaz para medir uma parte específica do motivo ou da cena. Abrange cerca de 2,0% da área no centro do ecrã do visor ou 2,6% na visualização direta. O círculo de medição pontual aparece no visor.

 Medição ponderada com predominância ao centro A média da medição é calculada com o centro do ecrã com maior ponderação.



- Por predefinição, a câmara define a exposição da seguinte forma. Com <(ଛ)→, carregar no botão do obturador até meio bloqueia a definição de exposição (bloqueio AE) após a focagem com One-Shot AF. Nos modos <(⑤)→, <(♣)→ e <(□)→, a exposição é definida no momento em que tira a fotografia. (Se carregar no botão do obturador até meio, a exposição não fica bloqueada.)
- Com [. □ F.Pn I-8: Modo mediç blq AE após foco], pode definir se pretende ou não bloquear a exposição (bloqueio AE) após a focagem com One-Shot AF (□558).

Compensação da exposição

A compensação da exposição pode tornar a exposição padrão definida pela câmara mais clara (exposição aumentada) ou mais escura (exposição reduzida). Pode definir a compensação da exposição nos modos de disparo <P>. <Tv>. <Δv> e <M>.

Para detalhes sobre a compensação da exposição quando o modo < M > e ISO Automático estão ambos definidos, consulte €118.

Verifique a exposição.

Carregue no botão do obturador até meio e verifique o indicador do nível de exposição.

Exposição aumentada para uma imagem mais brilhante



Defina o valor de compensação.

- Defina com o seletor < < >.
- A faixa de compensação de exposição é de ±5 pontos na captura com visor e ±3 na visualização direta.
- Como mostrado no visor e no painel LCD, a faixa de compensação de exposição é de ±3 pontos. Para especificar a compensação da exposição para além de ±3 pontos. utilize o ecrã Controlo Rápido (171) ou siga as instruções relativas
 - a [: Comp. exp./AEB] (211).



Exposição reduzida para uma imagem mais escura



Tire a fotografia.

 Para cancelar a compensação da exposição, defina o indicador do nível de exposição <∎> para o indicador do nível de exposição padrão < ■>.



Se [: Auto Lighting Optimizer/ : Otimizador de ilum. auto] (218) estiver configurada para uma definição diferente de [Desat.], a imagem pode continuar a parecer clara, mesmo que tenha definido uma compensação de exposição diminuída para uma imagem mais escura.



- O valor de compensação da exposição continua a ter efeito, mesmo depois de colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.
- Se o valor de compensação da exposição ultrapassar ±3 pontos, na parte final do indicador do nível de exposição vai aparecer < (> ou < >>.

Bloquear a Exposição (Bloqueio AE)



Pode bloquear a exposição quando pretender definir a focagem e a exposição separadamente ou quando quiser tirar várias fotografias com a mesma definição de exposição. Carreque no botão < *> para bloquear a exposição. Em seguida, recomponha a imagem e tire a fotografia. É útil para fotografar motivos com contraluz, etc.



Fogue o motivo.

 Carregue no botão do obturador até meio



Carreque no botão $< \frac{1}{4} > (64)$.

- Um ícone < ★> é apresentado no visor ou no ecrá para indicar que a exposição está bloqueada (Bloqueio AE).
- Sempre que carregar no botão <
 x
 >, a definição de exposição atual é bloqueada.

Recomponha a imagem e dispare.

Quando quiser tirar mais fotografias mantendo o bloqueio AE, continue a carregar sem soltar o botão < +> e carregue no botão do obturador para tirar outra fotografia.

Efeitos do Bloqueio AE

	Modo de medição (Д158)	Método de seleção de ponto AF (Д131, Д132)		
		Seleção Automática	Seleção Manual	
	®	Exposição centrada no ponto AF focado está bloqueada.	Exposição centrada no ponto AF selecionado está bloqueada.	
		O bloqueio AE é aplicado no ponto AF central.		

^{*} Com o modo < 🔊 > definido e o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF>, o bloqueio AE é aplicado com a exposição ponderada ao centro do ponto AF.



O bloqueio AE não é possível com exposições "bulb".



Fotografia com Flash

Este capítulo descreve como tirar fotografias com o flash incorporado ou um flash externo (Speedlites EL/EX).



- O Flash não pode ser usado durante a gravação de filmes.
- Não é possível utilizar AEB na fotografia com flash.

Tirar fotografias com o flash Incorporado

É recomendado utilizar o Flash Incorporado quando é apresentado o ícone <\$> no visor ou no ecrã, quando os motivos estão retroiluminados (luz solar), ou ao fotografar com pouca luz.



Carregue no botão <\$>.

- Carregue no botão do obturador até meio.
 - Confirme que é apresentado o ícone
 1 > no visor ou no ecrã.
- 🔰 Tire a fotografia.
 - O flash incorporado dispara de acordo com as definições de [Disparo flash] (\(\sum_169\)).
 - Para baixar o flash incorporado depois de fotografar, empurre-o com os dedos, até este encaixar com um estalido.

Alcance aproximado do Flash Incorporado

(Alcance aproximado em metros)

Walanda da 100	EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM		
Velocidade ISO (∭213)	Grande angular	Teleobjetiva	
(E) (2 10)	f/3.5	f/5.6	
100	1-3,4	1-2,1	
400	1-6,9	1-4,3	
1600	1,7-13,7	1,1-8,6	
6400	3,4-27,4	2,1-17,1	

^{*} Pode não ser possível obter uma exposição normal ao fotografar motivos distantes com velocidade ISO elevada ou em determinadas condições do motivo.

Velocidade do obturador e Valor da abertura na fotografia com Flash

Modo de disparo	Velocidade do Obturador	Valor da Abertura
Р	Auto (1/250-1/30 seg.)*	Definida automaticamente
Tv	Manual (1/250-30 seg.)	Definida automaticamente
Av	Auto (1/250-30 seg.)*	Definida manualmente
M	Manual (1/250-30 seg.)	Definida manualmente
В	A exposição continua enquanto carregar sem soltar o botão do obturador ou enquanto o temporizador "Bulb" estiver a funcionar.	Definida manualmente

^{*} Quando [Sincron. Lenta] em [: Controle do flash] estiver definido para [1/250-30 s autol.



- Não use o flash incorporado, a menos que esteja totalmente levantado.
- O fundo das imagens pode ser escuro se a luz do flash incorporado for obstruída por um para-sol, ou por um motivo que esteja demasiado perto.



 Se o fundo de imagens for escuro ao usar uma super-teleobjectiva ou objetivas de grande diâmetro, considere o uso de um Speedlite externo (vendido separadamente 1179).

Fotografia com flash no modo < Av >

A saída do flash é ajustada automaticamente para proporcionar uma exposição do flash adequada para o valor da abertura especificado. Com pouca luz, o motivo principal é exporto com medição automática do flash e o plano de fundo com uma velocidade lenta do obturador para proporcionar uma exposição normal tanto para o motivo principal como para o plano de fundo. Recomenda-se a utilização de um tripé.

Compensação da exposição do flash ☆

Da mesma forma que a compensação da exposição é ajustável, também pode ajustar a saída do flash incorporado.



Carregue no botão <Q>.



Selecione [52].



Defina o valor de compensação.

- Para que a exposição do flash seja mais brilhante, defina o valor de compensação para [Mais claro] (compensação positiva) ou para ser mais escura, defina para [Mais esc.] (compensação negativa).
 - Quando terminar de fotografar, siga os passos 1-3 para repor a compensação para zero.



Quando [a: Auto Lighting Optimizer/a: Otimizador de ilum. auto]
((218) estiver especificado para uma definição diferente de [Desat.],
as imagens podem continuar a parecer claras, mesmo que tenha definido
uma compensação negativa.



- O valor de compensação da exposição continua a ter efeito, mesmo depois de colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.
- A câmara também pode ser utilizada para definir a compensação da exposição do flash do Speedlite externo, como se faz com o flash incorporado.

★Fotografar com bloqueio FE ☆

Fotografar com o visor com bloqueio FE (exposição do flash) proporciona uma exposição do flash adequada para a área especificada do motivo.





- Carregue no botão do obturador até meio.
 - Carregue no botão do obturador até meio e confirme que é apresentado o ícone < \$\mathbf{1}\) no visor ou no ecrã.



- 80 5.6 3m2m1m2m2m3 (50 400

- Carregue no botão < ★ > (෯16).
 - Centre o motivo no visor ou no ecră, depois carregue no botăo < **>.
 É disparado um pré-flash e é calculado o nível de saída do flash necessário.
 É apresentado [FEL] brevemente no visor ou no ecră e < **> acende.
 - Sempre que carregar no botão < X >, é disparado um pré-flash e a saída de flash necessária é calculada.



- 💶 Tire a fotografia.
 - Componha a imagem e carregue no botão do obturador até ao fim.



O (cone < \$> pisca quando os motivos estão demasiado longe e haja probabilidade de as fotografias ficarem escuras. Aproxime-se do motivo e repita os passos 2 a 4.

Definições das funções do flash

As funções do flash incorporado ou dos Speedlites externos da série EL/EX podem ser configuradas a partir dos ecrãs dos menus na câmara.

Antes de programar as funções dos Speedlites externos, instale o Speedlite e ligue-o.

Para mais detalhes sobre as funções do Speedlite externo, consulte o manual de instruções do Speedlite.



Disparo Flash



Defina para [‡^] (nos Modos de Zona Básica ou nos modos <**P**>) para o flash disparar automaticamente, consoante as condições de disparo.

Defina para [‡] para o flash disparar sempre. Selecione [�] (nos modos da Zona Criativa) para o flash ficar desligado ou se utilizar a luz auxiliar AF.

Medição de flash E-TTL II☆



Defina para [Matr (PrioRost)] para uma medição do flash adequada para fotografar pessoas.

Velocidade de disparo contínuo para [□H] será mais lenta do que quando estiver selecionado [Matricial] ou [Ponderada]. Defina para [Matricial] para uma medição do flash que enfatize o disparo contínuo. Se definir para [Ponderada], é calculada a média da exposição do flash para a imagem completa.



Mesmo com a definição [Matr (PrioRost)], pode não conseguir obter o resultado esperado, dependendo das condições de disparo e do motivo.

Redução do efeito de olhos vermelhos



Defina como [Ativar] para redução do efeito de olhos vermelhos ao emitir uma luz de redução do efeito de olhos vermelhos antes do disparo do flash.

Sincronização Lenta ☆



Pode definir a velocidade de sincronização do flash para tirar fotografias com flash no modo de prioridade de abertura AE < Av > ou no Programa AE < P>.

[½50 A] 1/250-30seg. auto

A velocidade de sincronização do flash é definida automaticamente num intervalo de 1/250 seg. a 30 seg. em função do brilho da cena. O disparo com sincronização lenta é usado em algumas condições de disparo, em locais com pouca iluminação e a velocidade do obturador é reduzida automaticamente.

• [1/250 A] 1/250-1/60seg. auto

Impede que seja definida automaticamente uma velocidade lenta do obturador em más condições de iluminação. É eficaz para evitar a desfocagem do motivo e a vibração da câmara. No entanto, embora possa obter uma exposição adequada do motivo com o flash, o fundo pode ficar escuro.

[1/250] 1/250 seg. (fixo)

A velocidade de sincronização do flash está fixada em 1/250 seg. Desta forma, evita melhor a desfocagem do motivo e a vibração da câmara do que com [1/250-1/60 s auto]. No entanto, em más condições de iluminação, o fundo do motivo vai parecer mais escuro do que com [1/250-1/60 s auto].

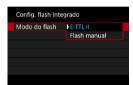


 Para usar a sincronização lenta no modo < Av > ou <P>, defina para [1/250-30 s auto].

Definições das funções do flash incorporado ☆



Modo de flash



Definido para [E-TTL II] para fotografar no modo de flash E-TTL II/E-TTL totalmente automático



Defina a **[Flash manual]** para especificar a sua preferência de saída do flash manualmente.

Sincronização do obturador



Defina esta opção normalmente para [1ª cortina], para que o flash dispare imediatamente depois de iniciada a exposição. Defina para [2ª cortina] e use velocidades baixas do obturador para fotografias naturais de rastos de movimento, tais como faróis de carros.

0

Quando utilizar a sincronização da segunda cortina, defina a velocidade do obturador para 1/80 seg. ou mais lento. Se a velocidade do obturador for superior a 1/80 seg., a sincronização de primeira cortina é aplicada automaticamente, mesmo que a [2ª cortina] esteja definida.

Compensação da exposição do flash



Da mesma forma que a compensação da exposição é ajustável, também pode ajustar a saída do flash incorporado (\$\sum 166\$).

Funções sem fios



Pode usar outro Speedlite da Canon compatível com fotografia com flash sem fios ótico para fotografar com iluminação múltipla de flash sem fios (1180).

Definições das funções do flash externo ☆

As informações apresentadas, a posição do ecrã e as opções disponíveis variam consoante o modelo de Speedlite, as Definições das Funções Personalizadas, o modo de flash e outros fatores. Consulte o manual de instruções da sua unidade flash para obter mais detalhes sobre as respetivas funções.

Exemplo de visor



- (1) Modo de flash
- (2) Funções sem fio / Controle da taxa de disparo
- (3) Zoom do flash (Cobertura do flash)
- (4) Sincronização do obturador
- (5) Compensação da exposição do flash
- (6) Variação da exposição do flash



 As funções são limitadas aquando da utilização de Speedlites da série EX, que não são compatíveis com definições das funções do flash.

Modo de flash

Pode selecionar o modo de flash consoante a fotografia com flash pretendida.



[E-TTL II] é o modo padrão dos Speedlites da série EL/EX para fotografia com flash automático.

A opção **[Flash manual]** permite-lhe definir a **[Saída do flash]** do Speedlite.

[CSP] (Modo Priorid. disparos contínuos) está disponível quando utiliza um Speedlite externo compatível. Este modo reduz automaticamente a saída de flash em um ponto e aumenta a velocidade ISO em um ponto. Prático no disparo contínuo e ajuda a conservar a carga da bateria do flash. Para saber mais sobre outros modos de flash, consulte o Manual de Instruções de um Speedlite compatível com o respetivo modo de flash.



 Ajuste a compensação de exposição (\(\sum_160 \)) conforme necessário em caso de sobre-exposição de fotografia com flash [CSP] no modo < Tv > ou < M>.



Com [CSP], a velocidade ISO é automaticamente definida para [Auto].

Funções sem fios



Pode usar transmissão sem fios ótica ou de rádio para fotografar com iluminação múltipla de flash sem fios.

Para obter detalhes sobre o flash sem fios, consulte o Manual de Instruções de um Speedlite compatível com fotografia com flash sem fios.

Controle da taxa de disparo



Com um flash macro, pode configurar o controle da taxa de disparo.

Para obter detalhes sobre o controlo da relação do disparo, consulte o Manual de Instruções do flash macro.

Zoom do flash (Cobertura do flash)



Se utilizar Speedlites com uma cabeça de flash zoom, pode definir a cobertura do flash.

Sincronização do obturador



Defina esta opção normalmente para [Sincroniz. primeira cortina], para que o flash dispare imediatamente depois de iniciada a exposição. Defina para [Sincroniz. segunda cortina] e use velocidades baixas do obturador para fotografias naturais de rastos de movimento, tais como faróis de carros.

Configure para [Sincronização alta velocidade] para fotografia com flash com velocidades de obturador mais rápidas do que a velocidade do obturador máxima da sincronização do flash. Isto é eficaz quando se fotografa com uma grande abertura no modo < Av > para esbater o fundo atrás de motivos ao ar livre na luz do dia, por exemplo.



- Quando utilizar a sincronização de segunda cortina, defina a velocidade do obturador para 1/80 seg. ou menos. Se a velocidade do obturador for superior a 1/80 seg., a sincronização de primeira cortina é aplicada automaticamente, mesmo que a [Sincroniz. segunda cortina] esteja definida.
- Compensação da exposição do flash



Da mesma forma que a compensação da exposição é ajustável, também pode ajustar a saída do flash de Speedlites externos.



Se a compensação da exposição do flash for definida com o Speedlite, não é possível definir a compensação da exposição do flash com a câmara. Note que a configuração do Speedlite sobrepõe-se à da câmara se ambas forem ajustadas ao mesmo tempo.

Variação da exposição do flash



Speedlites externos equipados com bracketing de exposição de flash (FEB) podem alterar a saída de flash externo automaticamente uma vez que são efetuados três disparos de uma vez.

Definições das Funções personalizadas do flash externo



Para obter detalhes sobre as Funções Personalizadas do Speedlite externo, consulte o manual de instruções do Speedlite.



- Com um Speedlite da série EL/EX, o Speedlite dispara sempre com uma saída total se a Função Personalizada [Modo de medição do flash] estiver definida para [Medição de flash TTL] (flash automático).
- A função personalizada (F.Pn) do Speedlite externo não pode ser definida nem cancelada no ecră [: Controle externo Speedlite] da câmara.
 Defina-a diretamente no Speedlite externo.

Limpar definições das funções do flash/Definições das Funções personalizadas do Flash ☆



Limpar config. flash integr.

Limpar config. flash externo Limpar conf. F. Pn flash ext. Selecione [Limpar config.].

- Selecione as definições a apagar.
 - Selecione [Limpar config. flash integr.], [Limpar config. flash externo] ou [Limpar conf. F. Pn flash ext.].
 - Na caixa de diálogo de confirmação, selecione [OK]. Depois, as definições do flash ou as definições das Funções Personalizadas são todas apagadas.

Fotografar com Speedlites externos

Speedlite da série EL/EX para câmara EOS

A câmara suporta fotografia com flash utilizando todas as funções dos Speedlites da série EL/EX (vendidos separadamente). Para ver os procedimentos de utilização, consulte o Manual de Instruções do Speedlite da série EL/EX.

Speedlites Canon diferentes da série EL/EX

- Com um Speedlite da série EZ/E/EG/ML/TL definido para o modo de flash automático A-TTL ou TTL, o flash só pode disparar com uma saída total.
 Defina o modo de disparo da câmara para <M> ou <Av> e ajuste o valor de abertura antes de disparar.
- Quando utilizar um Speedlite equipado com o modo de flash manual, dispare com o modo de flash manual.

Unidades de Flash Sem Ser da Canon

Velocidade de Sincronização

A câmara consegue sincronizar com unidades de flash compactas sem ser da Canon até 1/250 seg. Com grandes unidades de flash de estúdio, a duração do flash é mais longa nessas unidades do que nas unidades de flash compactas e varia consoante o modelo. Assegure-se de que, antes do disparo, verifica se a sincronização do flash é realizada corretamente fazendo um disparo de teste a uma velocidade de sincronização de aprox. 1/60 seg. a 1/30 seg.



- Recolha o flash incorporado antes de acoplar um Speedlite externo.
- Ao utilizar um Speedlite externo na captura com visualização direta, defina
 [
 ☐: Modo do obturador] para uma opção diferente de [Eletrônico] (
 ☐243).
- Se utilizar a câmara com uma unidade de flash ou acessório de flash dedicado de outra marca de câmaras, a câmara pode não funcionar corretamente e pode também ocorrer uma avaria.
- Não instale uma unidade de flash de alta tensão na sapata para acessórios da câmara. Pode não disparar.

Fotografia com flash sem fios com transmissão ótica

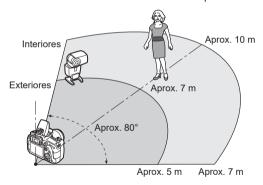


Pode usar o flash incorporado como emissor para Speedlites externos da Canon compatíveis com fotografia com flash sem fios ótico para fotografar com iluminação múltipla de flash sem fios.

Configuração e posicionamento do recetor

Consulte o manual de instruções do Speedlite externo (recetor), configure as seguintes definições.

- Configure o recetor como um Speedlite.
- Configure a câmara e o Speedlite para o mesmo canal.
- Para controlar a relação do flash, configure o grupo de flash do recetor.
- Posicione a câmara e o recetor dentro do seguinte intervalo.
- Posicione o recetor com o sensor sem fios voltado para a câmara.



Cancelar a opção de desligamento automático do recetor

Carregue no botão <★> da câmara. Para flash manual, cancele pressionando o botão de teste do flash do recetor.

Métodos de Fotografia com flash sem fios com transmissão ótica

	Speedlite externo			
	N° de unidades	A:B Taxa de disparo	Flash Incorporado	Página
Fotografia totalmente automática (Flash automático E-TTL II)	1	_	_	Д182
	1	_	Utilizado	184
	Vários	_	_	185
	Vários	Definições	_	186
	Vários	_	Utilizado	Щ187
	Vários	Definições	Utilizado	
	Compensação da exposição do flash			<u></u> 188
	Bloqueio FE			

Definições		
Funções Sem Fios	Grupo de Disparo	
≱ ■€	™ Todos	
₹:	_	
≥ ■€	™ Todos	
≥ ■€	№ (A:B)	
≥ + ≥	₹ Todos e 📐	
3 2 + 3 2	₽ (A:B) ▶	

	Speedlite externo			
	N° de unidades	A:B Taxa de disparo	Flash Incorporado	Página
Flash manual	1/múltiplas	_	_	Д189
	Vários	Definições	_	
	1/múltiplas	_	Utilizado	
	Vários	Definições	Utilizado	

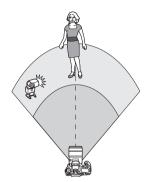
Definições		
Funções Sem Fios	Grupo de Disparo	
≥ ■	™ Todos	
≱ ■	№ (A:B)	
≥= + ≥ _	₹ Todos e 놀	
3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	₽ (A:B) ▲	

^{* 📭 / 🧣 :} Speedlite externo; 놀 / 📐 : flash incorporado



 Para controlar opticamente os recetores, o flash incorporado dispara mesmo quando tiver desativado o disparo.

Fotografia totalmente automática com um recetor



Fotografia com flash sem fios totalmente automático utilizando um recetor e um emissor.

Os passos 1 a 4 e 6 aplicam-se a todos os tipos de fotografia com flash sem fios.



Carregue no botão <4>.



Selecione [Controle do flash].

Selecione [: Controle do flash].



3 Selecione [Config. flash integrado].





4 Defina para [Modo do flash: E-TTL II].

5 Defina [Funç. sem fio] para [[≥]].





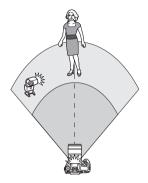
6 Configure [Canal].

 Configure o mesmo canal ótico (1-4) como recetor.

7 Defina [Grupo disparo] para [♣ Todos].

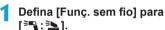
- R Tire a fotografia.
 - Tal como em condições normais de fotografia com flash, fotografe depois de configurar a câmara.
 - Para deixar de fotografar com flash sem fios, defina [Funç. sem fio] para [Desat.].

Flash automático com um recetor



Pode ajustar a forma como as sombras se formam sobre os motivos ao alterar a relação do flash de saída de um recetor e um emissor.





Defina [Funç. sem fio] para [[™]:[™]]:
 como descrito no passo 5 □183.



- Defina a relação de saída do flash do Speedlite externo para o flash incorporado.
 - Selecione [³ : ³] e defina a relação do flash entre 8:1 e 1:1.



- Se não houver saída de flash suficiente do remetente, aumente a velocidade ISO (\(\sum213\)).
- As relações do flash de 8:1 para 1:1 correspondem a 3:1 para 1:1 (em incrementos de 1/2 ponto), quando convertida em número de pontos de exposição.

Flash automático com múltiplos recetores

Múltiplos recetores podem ser tratados como uma única unidade de flash ou, se preferir, para ajustar a relação do flash, como grupos separados. As definições básicas são as seguintes.

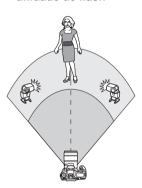


Defina estas definições básicas. Modo de flash : E-TTL II

Funcões sem fios : ≥=

Canal : (igual ao recetor)

 [Todos] Disparar múltiplos recetores como uma única unidade de flash

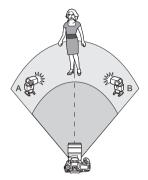


Todas as unidades de flash disparam ao mesmo tempo e o total de saída combinada é controlado automaticamente para fornecer uma exposição normal.



Defina [Grupo disparo] para [₹Todos].

• [♣ (A:B)] Flash automático com dois grupos de recetores



Os recetores podem ser atribuídos como grupos de flash A e B, e pode ajustar a saída relativa de cada um.

A exposição é controlada automaticamente, de modo que a saída combinada dos grupos proporciona uma exposição normal.



1 Defina [Grupo disparo] para [♣ (A:B)].



Defina [Taxa disp. A:B].



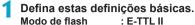
 As unidades de flash do grupo C não disparam quando [Grupo de flash] está definido para [¶(A:B)].



As relações do flash de 8:1 para 1:1 correspondem a 3:1 para 1:1 (em incrementos de 1/2 ponto), quando convertida em número de pontos de exposição.

Flash automático com vários recetores e um emissor



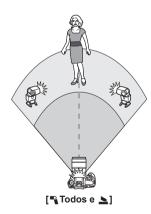


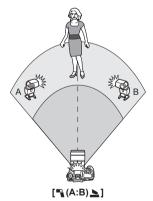
Funções sem fios : 🛰 + 놀

Canal : (igual ao recetor)



- Defina [Grupo disparo].
 - Selecione [¬ Todos e ►] ou [¬ (A:B) ►].
 - Antes de fotografar com [♠ (A:B) ▲], defina a relação do flash A:B.





Fotografia com Flash sem fios avançada

Compensação da exposição do flash

Disponível quando [Modo do flash] está definido para [E-TTL II]. Note que os itens de configuração disponíveis para compensação da exposição do flash (veja abaixo) variam de acordo com os detalhes da configuração de [Funç. sem fio] e [Grupo disparo].



Compensação da exposição do flash

 O mesmo valor de compensação da exposição do flash é aplicado ao flash incorporado e a todos os Speedlites externos

Compensação da exposição do flash

 Defina a compensação da exposição do flash para o emissor.

Compensação da exposição do flash

 O mesmo valor de compensação da exposição do flash é definido para todos os recetores.

Bloqueio FE

Pode bloquear a exposição do flash (Bloqueio FE, ☐167) carregando no botão < ★>.

Fotografia com múltiplos flash sen fios e saída especificada

Disponível quando [Modo do flash] está definido como [Flash manual]. As opções de saída do flash disponíveis (como [Saída flash ¶] e [Saída Grupo A]) variam de acordo com os detalhes da configuração [Funç. sem fio] (veja abaixo).



Funções sem fios: [≥]¶

- Grupo disparo: Todos
 É definida a mesma saída do flash
 manual para todos os recetores.
- Grupo disparo: \(\begin{align*} \text{ (A:B)} \)
 Os recetores podem ser atribuídos como grupos de flash A e B, e pode ajustar a saída relativa de cada um.

Funções sem fios: 34+2

- Grupo disparo: ¬Todos e ►
 Pode definir a saída de flash de emissores e recetores separadamente.
- Grupo disparo:
 ¬ (A:B)
 ¬



Fotografar

Tirar fotografias

 Um ícone ☆ do lado direito da página de título indica que a função está disponível apenas na Zona criativa.

Menus de separadores: Tirar fotografias (captura com visor)

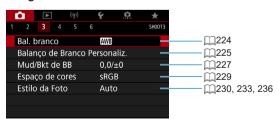
Fotografar 1



Fotografar 2



• Fotografar 3



Fotografar 4



Fotografar 5



• Fotografar 6



Nos modos da Zona Básica, são apresentados os seguintes ecrãs. Note que os itens disponíveis nas definições variam de acordo com o modo de disparo.

Fotografar 1



Fotografar 2



Menus de separadores: Tirar fotografias (visualização direta)

Fotografar 1



• Fotografar 2



Fotografar 3



Fotografar 4



Fotografar 5



• Fotografar 6



Nos modos da Zona Básica, são apresentados os seguintes ecrãs. Note que os itens disponíveis nas definições variam de acordo com o modo de disparo.

Fotografar 1



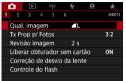
Fotografar 2

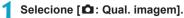


Fotografar 3



Definições de Qualidade de Imagem







Defina a qualidade da imagem.

- Para selecionar a qualidade RAW, rode o seletor < > e para selecionar a qualidade JPEG, prima as teclas < <> >.
- Carregue em <(ET) > para defini-la.



 Número de disparos, conforme indicado por [****] no ecrã de definição da qualidade da imagem aplica-se sempre a uma configuração de [3:2], independentemente da definicão de rácio de aspeto efetiva (□202).



- Se [-] estiver definido tanto para as imagens JPEG como para as imagens RAW, será definido aL.
- Se selecionar RAW e JPEG, sempre que disparar a imagem é gravada no cartão simultaneamente, em RAW e em JPEG, com as qualidades de gravação de imagem definidas. As duas imagens são gravadas com os mesmos números de ficheiro (extensão de ficheiro: JPG para JPEG e .CR3 para RAW).
- Significado dos ícones de qualidade da imagem: MW RAW, CMW RAW Compacto, JPEG, ■ Fina, ■ Normal, L Grande, M Média, S Pequena.

Imagens RAW

As imagens RAW são dados em bruto do sensor de imagem que são gravados digitalmente no cartão como ficheiros RAW ou CRAW (menor do que RAW), consoante a sua seleção.

As imagens RAW podem ser processadas usando [**P: Processamento imagem RAW]** (**364**) para as guardar como imagens JPEG. Uma vez que a imagem RAW não sofre alterações, pode processar a imagem RAW para criar inúmeras imagens JPEG com várias condições de processamento.

Pode utilizar o Digital Photo Professional (software EOS) para processar imagens RAW. Pode efetuar vários ajustes nas imagens, consoante o modo como irão ser utilizadas, e pode gerar imagens JPEG, ou de outro tipo que reflitam os efeitos desses ajustes.



- Para ver imagens RAW num computador, recomenda-se a utilização do Digital Photo Professional (designado daqui em diante como DPP, software EOS).
- Versões mais antigas do DPP (Ver.4.x) não suportam a apresentação, processamento, edição, ou outras operações com imagens RAW captadas por esta câmara. Se tiver uma versão anterior do DPP (Ver.4.x) no seu computador, obtenha e instale a versão mais recente do DPP a partir do Web site da Canon para atualizar o software (\$\subseteq\$590\$). (A versão anterior será substituída.) Da mesma forma, o DPP Ver.3.x ou anteriores não suportam a apresentação, processamento, edição, ou outras operações com imagens RAW captadas por esta câmara.
- O software à venda no mercado pode não permitir ver imagens RAW captadas com esta câmara. Para obter informações sobre compatibilidade, consulte o fabricante de software.

Tabela de Definições de Qualidade de Imagem

Para as diretrizes relativas aos tamanhos de ficheiro, número estimado de disparos e sequência máxima de disparos, consulte __615.

Sequência Máxima de Disparos para Disparo Contínuo



A sequência máxima de disparos aproximada é apresentada no ecrã de disparo e do lado direito do visor.





Se a sequência máxima de disparos aparecer como "99", isso indica que pode efetuar 99 ou mais disparos contínuos. O valor começa a diminuir quando atinge 98 ou menos. [buSY] apresentado no visor e painel LCD indica que a memória intermédia interna está cheia e a captação de imagens vai parar temporariamente. Se parar o disparo contínuo, a sequência máxima de disparos vai aumentar. Depois de todas as imagens captadas estarem gravadas no cartão, pode retomar o disparo contínuo até atingir a sequência máxima de disparos listada na tabela em []615.

Rácio de aspeto de fotografias



Pode alterar o rácio de aspeto da imagem.



Selecione [: Tx Prop p/ Fotos].



Defina o rácio de aspeto.

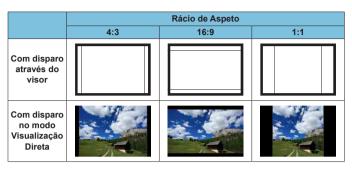
• Selecione um rácio de aspeto e carregue em < (str) >.

Imagens JPEG

As imagens serão gravadas com o rácio de aspeto definido.

Imagens RAW

As imagens serão sempre gravadas com o rácio de aspeto [3:2]. A informação do rácio de aspeto selecionado é adicionada ao ficheiro de imagem RAW. Quando processa a imagem RAW com o Digital Photo Professional (software EOS), este permite-lhe gerar uma imagem com o mesmo rácio de aspeto definido para o disparo.





 A fotografia é tirada com a definição de rácio de aspeto de [3:2] para as exposições múltiplas.



 Quando reproduz imagens RAW captadas com o rácio de aspeto [4:3], [16:9] ou [1:1], as imagens são apresentadas com linhas que indicam o respetivo rácio de aspeto. (Essas linhas não são gravadas na imagem.)

Tempo de revisão da imagem

Para manter a imagem captada, defina [Manter]. Para não ter a imagem capturada apresentada, defina [Desat.].



Selecione [: Revisão imagem].

Defina uma opção de tempo.



 Quando [Manter] estiver definido, as imagens serão exibidas em conformidade com o tempo estabelecido em [Y: Deslig. Autom.].

Aviso de cartão

Pode definir a câmara para não disparar a menos que haja um cartão na câmara. A predefinição é [Ativar].



Selecione [: Liberar obturador sem cartão].

Selecione [Desat.].

Correção De Aberrações Da Objetiva Devido A Características Óticas



Vinheta, distorção da imagem e outros problemas podem ser causados pelas características óticas da objetiva. A câmara pode compensar estes fenómenos usando a [Correção de desvio da lente].



Selecione [: Correção de desvio da lente].



Selecione um item.



Selecione [Ativar].

- Confirme que o nome da objetiva instalada e (exceto para correção da difração) [Dados de correção disponíveis] estão apresentados.
- Se aparecer [Dados de correção indispon.] ou [N], consulte "Otimizador Lente Digital" em 208.

Correção de iluminação periférica

A ocorrência de vinheta (cantos escuros da imagem) pode ser corrigida.



- Dependendo das condições de disparo, pode aparecer ruído na periferia da imagem.
- Quanto maior for a velocidade ISO, menor será a quantidade de correção.



- A quantidade de correção aplicada será inferior à quantidade de correção máxima que pode ser aplicada com o Digital Photo Professional (software EOS).
- A iluminação periférica é corrigida automaticamente nos modos de Zona Básica quando os dados de correção estão registados na câmara.

Correção de distorção

Distorção (ondulação da imagem) pode ser corrigida.



- Para corrigir a distorção, a câmara capta uma imagem menor do que a área vista ao fotografar, que corta a imagem um pouco e diminui ligeiramente a resolução aparente.
- A definição da correção da distorção pode mudar o ângulo de visão ligeiramente.
- Ao ampliar imagens, a correção de distorção não é aplicada às imagens exibidas.
- A correção de distorção não é aplicada na gravação de filmes.
- As imagens com correção de distorção aplicada não terão os Dados de sujidade a eliminar (\(\subseteq 241 \)) anexados. Além disso, o ponto AF pode ser exibido fora de posição, em relação ao momento de disparo.



 ◆ A distorção é corrigida automaticamente quando o modo <SCN> está definido para o modo <∰> e os dados de correção estão registados na câmara.

Otimizador Lente Digital

Podem ser corrigidas várias aberrações das características óticas da objetiva, juntamente com a difração e a perda de claridade induzida pelo filtro "low-pass".

Se a opção [Dados de correção indispon.] ou [12] for apresentada pelo [Otimizador Lente Digital], pode usar o EOS Utility para adicionar os dados de correção da objetiva à câmara. Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções de EOS Utility.



- Dependendo das condições do disparo, o ruído pode ser intensificado, juntamente com os efeitos de correção. As extremidades da imagem também podem ser enfatizadas. Ajustar a nitidez do Estilo Imagem, ou definir o [Otimizador Lente Digital] para [Desat.]. conforme necessário.
- Quanto maior for a velocidade ISO, menor será a quantidade de correção.
- Para a gravação de filmes, [Otimizador Lente Digital] não vai aparecer. (Não é possível corrigir.)



- Ativar a opção [Otimizador Lente Digital] corrige a aberração cromática e a difração, apesar de estas opções não serem apresentadas.
- O Otimizador de Lente Digital é aplicado automaticamente nos modos de Zona Básica quando os dados de correção estão registados na câmara.

Correção aberração cromática

A aberração cromática (orlas coloridas à volta dos motivos) pode ser corrigida.



 [Corr. desvio cromát.] não é exibido quando [Otimizador Lente Digital] estiver ativado.

Correção da difração

Difração (perda de nitidez causada pela abertura) pode ser corrigida.



- Dependendo das condições de disparo, o ruído pode ser intensificado juntamente com os efeitos da correção.
- Quanto maior for a velocidade ISO, menor será a quantidade de correção.
- Na gravação de vídeos, a opção [Correção de difração] não aparece.
 (Não é possível corrigir.)



- Com a "Correção da difração", a deterioração da resolução devido ao filtro "low-pass", etc., é corrigida juntamente com a difração. Por conseguinte, a correção é eficaz mesmo a uma abertura próxima da grande abertura.
- [Correção de difração] não é exibido quando [Otimizador Lente Digital] estiver ativado.



Precauções Gerais sobre Correção de Aberração da Lente

- Não é possível aplicar a correção de iluminação periférica, a correção da aberração cromática, a correção de distorção e a correção da difração a imagens JPEG já captadas.
- Se utilizar uma objetiva sem ser da Canon, recomenda-se que defina as correções para [Desat.], mesmo que [Dados de correção disponíveis] apareça.
- A ampliação da periferia da imagem poderá apresentar partes da imagem que não serão gravadas.
- A quantidade de correção será inferior (exceto para a correção da difração) se a objetiva utilizada não incluir informações sobre a distância.



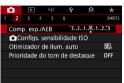
Notas Gerais sobre Correção de Aberração da Lente

- O efeito da correção de aberração da lente varia consoante a objetiva utilizada e as condições de disparo. Além disso, consoante a objetiva utilizada, as condições de disparo, etc., poderá haver uma maior dificuldade em identificar o efeito.
- Se for difícil identificar a correção, é aconselhável ampliar e verificar a imagem após a captação.
- As correções podem ser aplicadas mesmo se houver um extensor ou Life-Size Converter instalado.
- Se os dados de correção da objetiva instalada não tiverem sido registados na câmara, o resultado será o mesmo do que se definir a correção para [Desat.] (exceto para a correção da difração).
- Se necessário, consulte o Manual de Instruções de EOS Utility.

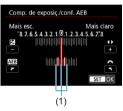
Variação da exposição automática (AEB)

Pode captar três imagens a diferentes velocidades do obturador, abertura e velocidade ISO, tal como ajustado pela câmara. Este procedimento chama-se AEB.

* AEB significa Variação da Exposição Automática.



Selecione [: Comp. exp./AEB].



Exposição normal



Exposição reduzida



Exposição aumentada



Defina a amplitude AEB.

- Rode o seletor < △ > para definir a amplitude AEB (1). Carregue nas teclas < ◄> < ►> para definir o nível de compensação da exposição.
- Carregue em < (sī) > para defini-la.
- Quando sair do menu, a amplitude AEB aparece no ecrã.

🔾 Tire a fotografia.

- São efetuados três disparos sequenciais de acordo com o modo de avanço definido pela seguinte ordem: exposição padrão, exposição reduzida e exposição aumentada.
- A AEB não é cancelada automaticamente. Para cancelar a AEB, siga o passo 2 para desativar a indicação de amplitude AEB.



 Se a opção [a: Auto Lighting Optimizer/a: Otimizador de ilum. auto] (\(\subseteq 218\)) estiver configurada para uma definição diferente de [Desat.], o efeito de AEB pode ser reduzido.



- Se o modo de avanço estiver definido para < □>, carregue três vezes no botão do obturador para cada fotografia. Se < □H>, < □S estiver definido e carregar sem soltar o botão do obturador até ao fim, os três disparos sequenciais são efetuados consecutivamente e a câmara para automaticamente de fotografar. Se < 30 > ou < 32 > estiver definido, os três disparos sequenciais são efetuados consecutivamente após um atraso de 10 seg. ou 2 seg. Quando definido para < 3c, são tiradas três vezes o número de disparos especificado no disparo contínuo.
- Pode definir AEB em combinação com a compensação da exposição.
- Não é possível utilizar o AEB com flash, com Redução de Ruído Disparos Múltiplos, bracketing de focagem, nem no modo HDR.
- A AEB é cancelada automaticamente se efetuar alguma das seguintes ações: colocar o interruptor de alimentação na posição < OFF>, ou quando o flash estiver totalmente carregado.

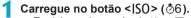
Definições de velocidade ISO para fotografias



Defina a velocidade ISO (a sensibilidade à luz do sensor de imagem) de acordo com o nível de luz ambiente. Nos modos da Zona Básica, a velocidade ISO é definida automaticamente.

Para a velocidade ISO durante a gravação de vídeos, consulte \$\infty\$620.





Também pode premir o botão < ()>
e configurar esta opção a partir do ecrã
Controlo rápido.



Defina a velocidade ISO.

- Rode o seletor < > ou o seletor < >.
- Selecione [A] para [AUTO] para definir a velocidade ISO automaticamente (
 (1614).



Tabela de Velocidade ISO

- Velocidades ISO reduzidas reduzem o ruído da imagem, mas podem aumentar o risco de trepidação da câmara/motivo, ou reduzir a área focada (profundidade de campo mais reduzida), em algumas condições de disparo.
- Velocidades ISO elevadas permitem a captação em condições de iluminação reduzida, uma maior área de focagem (profundidade de campo maior) e um alcance maior do flash, mas podem aumentar o ruído da imagem.



- O ruído na imagem (como pontos de luz ou faixas) pode aumentar e a resolução aparente pode diminuir em H (Equivalente a ISO 51200), porque este é uma velocidade ISO expandido.
- ISO 100/125/160 ou velocidades de ISO expandido não estão disponíveis quando [☎: Prioridade do tom de destaque] está definido como [Ativar] ou [Aprimorado] (☐219).
- Quando fotografar com uma velocidade ISO elevada, temperatura elevada, exposição longa ou exposição múltipla, pode aparecer ruído (grão, pontos de luz, faixas, etc.), cores irregulares ou desvio de cores.
- Quando fotografar em condições que geram muito ruído como, por exemplo, uma combinação de velocidade ISO elevada, temperatura elevada e exposição longa, as imagens podem não ser gravadas corretamente.
- Se utilizar uma velocidade ISO elevada e um flash para fotografar um motivo próximo, pode ocorrer sobre-exposição.

Amplitude da velocidade ISO definida manualmente



Selecione [: Configs. sensibilidade ISO].



Selecione [Faixa sensib. ISO].



3 Defina o limite mínimo.

- Selecione a caixa de limite mínimo e carregue em < (st) >.
- Selecione a velocidade ISO e carregue em <(SET)>.



- Defina o limite máximo.
 - Selecione a caixa de limite máximo e carregue em < (FET) >.
 - Selecione a velocidade ISO e carregue em <(ET)>.
- 5 Selecione [OK].

Amplitude da velocidade ISO usada com ISO automático



1 Selecione [Faixa auto].



Defina o limite mínimo.

- Selecione a caixa de limite mínimo e carregue em <(set)>.
- Selecione a velocidade ISO e carregue em <(ET)>.



Defina o limite máximo.

- Selecione a caixa de limite máximo e carregue em < (ET)>.
- Selecione a velocidade ISO e carregue em <(ET)>.
- Selecione [OK].



 As definições [Mínima] e [Máxima] também funcionarão como velocidade mínima e velocidade máxima para mudança de segurança da velocidade ISO (\(\sigma 558\)).

Velocidade mínima do obturador para ISO Automático

Isto pode ajudar a reduzir a vibração da câmara e o desfoque do motivo nos modos <**P**> ou <**Av**> quando fotografar um motivo em movimento com uma grande angular, ou quando utilizar uma teleobjetiva.



1 Selecione [Vel. obtur. mín.].

Definida automaticamente



Definida manualmente



- Defina a velocidade mínima do obturador pretendida.
 - Se selecionar [Auto], rode o seletor
 > para escolher uma velocidade mais lenta ou mais rápida e carregue em <(x)>.
 - Se selecionar [Manual], rode o seletor
 > para escolher a velocidade do obturador e carreque em < (sr) >.



- Se não for possível obter uma exposição correta em função do limite máximo de velocidade ISO definido em [Faixa auto], é definida uma velocidade do obturador mais lenta do que a indicada em [Vel. obtur. mín.] para se obter a exposição normal.
- Esta função não será aplicada a fotografia com flash e gravação de vídeos.



Quando [Auto(Padrão)] estiver definido, a velocidade mínima do obturador será a recíproca da distância focal da lente. Um único passo de [Mais lenta] para [Mais rápida] é equivalente a um único ponto da velocidade do obturador.

Corrigir o Brilho e o Contraste ★ Automaticamente (Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática))

O brilho e o contraste podem ser corrigidos automaticamente se as fotografias parecerem escuras ou o contraste for muito elevado ou reduzido.



Selecione [: Auto Lighting Optimizer/ : Otimizador de ilum. auto].



Defina uma opção de correção.



- O ruído pode aumentar e a clareza pode mudar, em algumas condições de disparo.
- Se o efeito de Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática) for demasiado forte e se os resultados não tiverem o brilho pretendido, defina para [Baixa] ou [Desat.].
- Mesmo que especifique uma definição diferente de [Desat.] e utilize compensação da exposição ou compensação da exposição do flash para escurecer a exposição, a imagem pode sair clara. Se quiser uma exposição mais escura, defina esta função para [Desat.].
- A sequência máxima de disparos é menor com [Alto]. A gravação de imagens para o cartão também demora mais tempo.

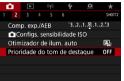


No passo 2, se carregar no botão <INFO> e remover a marca de verificação [√] para [Desat. nos modos M ou B], [on: Auto Lighting Optimizer/ on: Otimizador de ilum. auto] também pode ser definido mesmo nos modos <M> e .

Definições de Prioridade do tom de destaque

☆

Pode reduzir os destaques cortados e sobre-expostos.



Selecione [: Prioridade do tom de destaque].

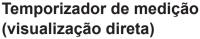


Defina uma opção.

- [Ativar]: Melhora a gradação dos realces. A gradação entre os cinzentos e os destaques torna-se mais suave.
- [Aprimorado]: Reduz os realces sobre-expostos ainda mais do que [Ativar], nas mesmas condições de disparo.



- O ruído pode aumentar ligeiramente.
- O intervalo ISO disponível começa em ISO 200. Não é possível definir velocidades ISO expandidas.
- [Aprimorado] não está disponível ao gravar filmes.
- Com [Aprimorado], os resultados em algumas cenas poderá não ser o esperado.





Pode definir quanto tempo o temporizador de medição é executado (o que determina a duração da apresentação da exposição/bloqueio AE) depois de ser ativado por uma ação como a pressão do botão do obturador até meio.



- Selecione [a: Temp. medição].
- Defina uma opção de tempo.

Simulação de exposição (visualização direta)



A simulação de exposição mostra e simula como vai ficar o brilho (exposição) da imagem real.



- 1 Selecione [: Simul. de expos].
- Defina uma opção.

Ativar (Exp.SIM)

O brilho da imagem apresentada estará próximo do brilho real (exposição) da imagem resultante. Se definir a compensação da exposição, o brilho da imagem é alterado em conformidade.

Durante

Desativar (☐DISP)

A imagem é mostrada com o brilho padrão para que se veja mais facilmente. A imagem é mostrada com o brilho padrão, mesmo se definir a compensação da exposição.

Definição de balanço de brancos



O balanço de brancos (WB) destina-se a tornar brancas as áreas brancas. Normalmente, a definição Auto [WB] (Prioridade de ambiente) ou [WBW] (Prioridade de branco) permite obter o balanço de brancos correto. Se não for possível obter cores de tonalidade natural com a definição Auto, pode selecionar o balanço de brancos de modo a corresponder à fonte de luz ou pode defini-lo manualmente ao fotografar um objeto branco.



Selecione [🗅: Bal. branco].



Selecione um item.

(Aprox.)

Visor	Modo	Temperatura da Cor (K: Kelvin)	
AWB	Auto (Prioridade ambiência, 📖224)	3000-7000	
AWB w	Auto (Prioridade branco, 224)		
*	Luz de dia	5200	
a	Sombra	7000	
4	Nublado, crepúsculo, pôr do sol	6000	
*	Tungsténio	3200	
200	Luz fluorescente branca	4000	
4	Flash	Definido automaticamente*	
№	Personalizar (QQ225)	2000-10000	
▼ Temperatura da cor (2500-10000	

^{*} Aplicável a Speedlites com uma função de transmissão da temperatura da cor. Caso contrário, é definida para aprox. 6000K.

Balanço de Brancos

Para o olho humano, um objeto branco parece branco, independentemente do tipo de iluminação. Com uma câmara digital, o branco que está na base da correção da cor é determinado consoante a temperatura da cor da iluminação, sendo que a cor é depois ajustada com o software para fazer com que as áreas brancas pareçam brancas. Com esta função, pode tirar fotografias com tonalidades de cor naturais.

[AWB] Balanço de brancos automático

Com [] pode aumentar a intensidade do matiz de cores quentes da imagem durante a captação de uma cena com luz de tungsténio. Se selecionar [] pode diminuir a intensidade da projeção de cor quentes da imagem.



1 Selecione [a: Bal. branco].



- Selecione [AWB].
 - Com [AWB] selecionado, carregue no botão <INFO>.



Selecione um item.



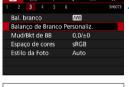
Precauções Relativamente à definição [AWB w]

- A projeção de cor quente dos motivos pode ficar ténue.
- Se existirem várias fontes de luz na cena, a projeção de cor quente da fotografia pode não diminuir.
- Quando utilizar flash, a tonalidade de cor será a mesma do que com a opção [AW].

[⊾] Balanço de Branco Personalizado

Com o WB personalizado, pode definir o balanço de brancos manualmente consoante a fonte de luz específica do local de captação. Execute este procedimento sob a fonte de luz e no local da captação.

- 1 Tire uma fotografia a um objeto branco.
 - Aponte a câmara para um motivo branco simples de forma que o branco preencha o ecrã.
 - Foque manualmente e fotografe com a exposição normal definida para o objeto branco.
 - Pode utilizar qualquer uma das definições de balanço de brancos.
- Selecione [: Balanço de Branco Personaliz.].





- Carregue nas teclas < ◄> < ►> para selecionar a imagem captada no passo 1 e carregue em < (๑)>.
 - Selecione [OK] para importar os dados.



- 4 Selecione [: Bal. branco].
- 5 Selecione o WB personalizado.

 Selecione [№].





- Se a exposição obtida no passo 1 for muito diferente da exposição normal, talvez não seja possível obter um balanço de brancos correto.
- Estas imagens não podem ser selecionadas: as imagens captadas com o Estilo Imagem definido como [Monocromát.], imagens captadas com um Filtro criativo aplicado antes ou depois da captação, imagens recortadas, ou imagens captadas com outra câmara.
- As imagens que n\u00e3o puderem ser usadas na defini\u00e7\u00e3o poder\u00e3o ser apresentadas na mesma.



 Em vez de fotografar um objeto branco, também pode fotografar um gráfico cinzento ou um refletor 18% cinzento padrão (disponível no mercado).

[K] Temperatura da cor



Selecione [🗖 : Bal. branco].



Defina a temperatura da cor.

- Selecione [K].

 - Pode definir a temperatura da cor de aprox. 2500 K a 10000 K em incrementos de 100 K.



- Quando definir a temperatura da cor para uma fonte de luz artificial, defina a correção de balanço de brancos (tendência de magenta ou verde) conforme necessário.
- Se definir [IX] para a leitura feita com um medidor de temperatura da cor disponível no mercado, tire fotografias de teste e ajuste a definição para compensar a diferença entre a leitura da temperatura da cor efetuada pelo medidor e a leitura da temperatura da cor efetuada pela câmara.

Correção de balanço de brancos

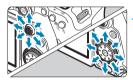


A correção de balanço de brancos tem o mesmo efeito que utilizar um filtro de ajuste da temperatura da cor ou um filtro de compensação de cor disponível no mercado.

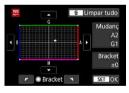
Correção de balanço de brancos



1 Selecione [: Mud/Bkt de BB].



Exemplo de definição: A2, G1



Defina a correção de balanço de brancos.

- Use <⊕> < ⊕> > para mover a marca "•"
 para a posição pretendida.
- B significa azul, A significa âmbar, M significa magenta e G significa verde. O balanço da cor da imagem será ajustado para a cor na direção da movimentação.
 - No lado direito do ecrã, "**Mudanç**" indica a direção e a quantidade da correção, respetivamente.
- Carregue no botão < 5 > para cancelar todas as definições de [Mud/Bkt de BB].
- Carregue em < (ET) > para sair da definicão.

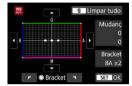


 Um nível de correção de azul/âmbar é equivalente a aprox. 5 mireds de um filtro de ajuste da temperatura da cor. (Mired: unidade de medida da temperatura da cor utilizada para indicar valores como a densidade de um filtro de ajuste da temperatura da cor.)

Variação Automática do Balanço de Brancos

A variação de balanço de brancos (WB-Bkt.) permite captar três imagens de uma vez com diferentes tonalidades de cor.

Desvio B/A de ±3 níveis



Defina o valor da variação de balanco de brancos.

- No passo 2 do procedimento de "Correção de balanço de brancos", quando rodar o seletor <>>, a marca "-" no ecrã muda para "---" (3 pontos).
- Rodar o seletor no sentido dos ponteiros do relógio define a variação B/A e rodá-lo no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio define a variação M/G.

À direita, "Bracket" indica a direção da variação e a quantidade de correção.

- Carregue no botão < m̄ > para cancelar todas as definições de [Mud/Bkt de BB].
- Carregue em < (ET) > para sair da definição.



- Durante a variação de balanço de brancos, a sequência máxima de disparos para disparo contínuo será inferior.
- Como são gravadas três imagens num disparo, demora mais tempo a gravar a fotografia no cartão.



- As imagens são enquadradas na seguinte sequência: 1. Balanço de brancos normal, 2. Tendência azul (B) e 3. Tendência âmbar (A) ou 1. Balanço de brancos normal, 2. Tendência magenta (M) e 3. Tendência verde (G).
- Também pode definir a correção de balanço de brancos e AEB em conjunto com a variação de balanço de brancos. Se definir AEB em combinação com a variação de balanço de brancos, é gravado um total de nove imagens para um único disparo.
- O ícone de balanço de brancos pisca quando a variação de balanço de brancos estiver definida na visualização direta.
- "Bracket" significa variação.

Definições de espaço de cor



A amplitude de cores reproduzíveis é denominada de "espaço de cor". Para disparos normais, recomenda-se sRGB.



- ¶ Selecione [♠: Espaço de cores].
- Defina uma opção de espaço de cor.

Adobe RGB

Este espaço de cor é principalmente utilizado para impressão comercial e outros fins industriais. Recomendado com a utilização de equipamentos, como monitores compatíveis com Adobe RGB ou impressoras compatíveis com DCF 2.0 (Exif 2.21 ou superior).



- Se a fotografia for captada no espaço de cor Adobe RGB, o primeiro carácter do nome do ficheiro será um carácter de sublinhado "_".
- O perfil ICC não é anexado. Para ver as descrições relativas ao perfil ICC, consulte o Manual de Instruções de Digital Photo Professional (software EOS).
- Para os modos da Zona Básica, fica automaticamente definido [sRGB].

Seleção do Estilo Imagem



Com a seleção de um Estilo Imagem predefinido, pode obter características de imagem que correspondem efetivamente à sua expressão fotográfica ou ao motivo.



Selecione [🗅: Estilo da Foto].



Selecione um Estilo Imagem.

Características de Estilo Imagem

● [ﷺ] Auto

A tonalidade de cor será ajustada automaticamente de acordo com a cena. As cores ficam vivas para o céu, campos e pores do sol, particularmente em cenas de natureza, exteriores e pôr do sol.



- Se n\u00e3o conseguir obter a tonalidade de cor desejada com [Auto], utilize outro Estilo Imagem.
- [] Padrão

A imagem parece viva, nítida e com contornos bem definidos. Trata-se de um Estilo Imagem de aplicação geral, indicado para a maioria das cenas.

[፷፰] Retrato

Para obter tons de pele bonitos. A imagem parece mais suave. Adequado para retratos com grandes planos.

Alterando o valor de [Tons de cor] (234), pode ajustar o tom de pele.

● [텔] Paisagem

Para azuis e verdes vivos e imagens nítidas com contornos bem definidos. Indicado para fotografar paisagens impressionantes.

[評別] Alta Nitidez

Adequado para uma descrição detalhada de contornos e texturas do motivo. As cores ficam ligeiramente vívidas.

● [েইমা] Neutra

Adequado para o processamento de imagens com um computador. Para cores naturais e imagens de tons suaves com níveis moderados de brilho e saturação da cor.

• [譯明] Fiel

Adequado para o processamento de imagens com um computador. Quando o motivo é fotografado com uma temperatura da cor de 5200 K, à luz solar, a cor é ajustada colorimetricamente de acordo com a cor do motivo. Para imagens de tons suaves com níveis moderados de brilho e saturação da cor.

[፷፮Μ] Monocromático

Cria imagens a preto e branco.



 Imagens a cores não podem ser recuperados a partir de imagens JPEG gravadas com o Estilo de imagem [Monocromát.].



 Pode configurar a câmara para apresentar a indicação < > no visor quando a opção [Monocromát.] estiver definida (570).

● [፷፯] Def. usuár 1-3

Pode gravar um estilo básico como [Retrato], [Paisagem], um ficheiro Estilo Imagem, etc., e ajustá-lo conforme pretendido (\square 236). Com qualquer Estilo de imagem definido pelo utilizador que ainda não tenha sido definido, as imagens serão captadas com as mesmas definições de características que as predefinições de [Auto].

Símbolos

O ecrã de seleção de Estilo de imagem tem ícones para [Contorno forte], [Contorno fino], ou [Silhueta contr] para [Nitidez], assim como [Contraste] e outras definições. Os números indicam os valores destas definições especificados para o respetivo Estilo de Imagem.









 Durante a gravação de vídeos, um asterisco "*" será exibido para ambos [Contorno fino] e [Silhueta contr] para [Nitidez]. [Contorno fino] e [Silhueta contr] não serão aplicados aos vídeos.

Personalização do estilo imagem



Pode personalizar qualquer Estilo de imagem alterando as configurações predefinidas. Para personalizar [Monocromát.], consulte 235.



Conf. padrão

MENU ≤







- Carregue no botão < MENU> para guardar a definição ajustada e voltar ao ecrã de seleção de Estilo Imagem.
- Todas as definições que alterar aparecem a azul.

Definições e efeitos

	Nitidez					
0	ß	Contorno forte	0: Realce fraco dos contornos	7: Realce forte dos contornos		
	(F	Clareza*1	1: Fino	5: Granulado		
	G	Limite*2	1: Baixa	5: Alta		
•	Contraste		-4: Baixo contraste	+4: Alto contraste		
a	Saturação		-4: Saturação baixa	+4: Saturação alta		
•	Tonalidade de cor		-4: Tom de pele avermelhado	+4: Tom de pele amarelado		

- Indica a clareza dos contornos que pretende realçar. Quanto menor for o número, mais claros serão os contornos que podem ser realçados.
- *2: Define o nível de realce do contorno com base na diferença de contraste entre o motivo e a área circundante. Quanto menor for o número, mais os contornos serão realçados quando a diferença de contraste for baixa. Contudo, é possível que se note mais ruído se o número for menor.



- Na gravação de vídeos, [Contorno fino] e [Silhueta contr] para [Nitidez] não podem ser definidos (não apresentados).
- Se selecionar [Conf. padrão] no passo 3, pode reverter as definições de parâmetros do Estilo Imagem respetivo para as predefinições.
- Para fotografar com o Estilo Imagem que ajustou, selecione primeiro o Estilo Imagem ajustado e depois fotografe.

[] Ajuste monocromático

[] Efeito de filtro



Se aplicar um efeito de filtro a uma imagem monocromática, pode dar mais realce a nuvens brancas ou árvores verdes.

Filtro	Exemplo de Efeitos	
N: Nenhum	Imagem normal a preto e branco sem efeitos de filtro.	
Ye: Amarelo	O céu azul adquire um tom mais natural e as nuvens brancas ficam mais realçadas.	
Or: Laranja	Or: Laranja O céu azul fica um pouco mais escuro. O pôr do sol fica com tons mais intensos.	
R: Vermelho	t: Vermelho O céu azul fica bastante mais escuro. As folhas outonais ficam com tons mais nítidos e mais brilhantes.	
G: Verde O tom de pele e dos lábios fica esbatido. As folhas verdes das árvores ficam com tons mais nítidos e brilhantes.		



• Aumentar o [Contraste] vai tornar o efeito de filtro mais marcado.

[3] Efeito de tom



Ao aplicar um efeito de tom, tem a possibilidade de criar uma imagem monocromática na cor selecionada. É eficaz quando pretende criar imagens mais impressionantes.

Registo do estilo de imagem



Pode selecionar um Estilo de Imagem base como, por exemplo, [Retrato] ou [Paisagem], ajustá-lo conforme pretendido e registá-lo em [Def. usuár 1], [Def. usuár 2] ou [Def. usuár 3]. Útil quando criar vários Estilos de Imagem com definicões diferentes.

Os estilos de imagem que adicionou à câmara utilizando o EOS Utility (Software EOS) também podem ser modificados aqui.



1 Selecione [: Estilo da Foto].



Selecione [Def. usuár].

 Selecione [Def. usuár *], depois carregue no botão <|NFO>.



Garregue em <⊞>.

 Com [Estilo da Foto] selecionado, carregue em < (ET) >.



4 Selecione o Estilo Imagem base.

Selecione o Estilo Imagem base.

 Selecione também os estilos desta forma ao ajustar os estilos registados na câmara com o EOS Utility (Software EOS).



5 Selecione um item.



🖒 Defina o nível de efeito.

 Para obter detalhes, consulte "Personalização do estilo de imagem" (233).



 Carregue no botão <MENU> para guardar a definição ajustada e voltar ao ecrã de seleção de Estilo Imagem.
 O Estilo de Imagem base aparece indicado à direita de [Def. usuár *].
 Os nomes de estilo a azul indicam que alterou as definições respetivas.



- Se já existir um Estilo Imagem registado em [Def. usuár *], alterar o Estilo Imagem base limpará as definições de parâmetros do Estilo de Imagem definido pelo utilizador registado anteriormente.



- Para fotografar com um Estilo Imagem registado, selecione a opção [Def. usuár *] registada e fotografe.
- Para saber como registar um ficheiro Estilo Imagem na câmara, consulte o Manual de Instruções de EOS Utility.

Definições de redução de ruído



Redução de ruído de longa exposição

Para imagens expostas durante 1 seg. ou mais, o ruído (pontos de luz e faixas) típico de exposições longas pode ser reduzido.



Selecione [: Redução ruído de longa exp.].



Defina uma opção de redução.

[AUTO] Automático

Para exposições de 1 seg. ou mais, a redução de ruído é efetuada automaticamente, caso seja detetado o ruído típico de exposições longas. Esta definição [Auto] é suficientemente eficaz para a maioria dos casos.

[ON] Ativar

A redução de ruído é efetuada para todas as exposições de 1 seg. ou mais. A definição [Ativar] pode conseguir reduzir o ruído que não será detetado com a definição [Auto].



- Com a opção [Auto] ou [Ativar] definida, o processo de redução de ruído depois de tirar a fotografia pode demorar o mesmo tempo que a exposição.
- As imagens podem apresentar um efeito de grão mais acentuado com a definição [Ativar] do que com a definição [Desat.] ou [Auto].
- Com [Ativar] definido, o processamento da redução de ruído (indicado por "buSY") quando fotografa em exposições longas durante a visualização direta pausa a visualização direta e não poderá fotografar novamente até o processo estar concluído.

Redução de Ruído de Velocidade ISO Elevada

Esta função reduz o ruído gerado na imagem. Esta função é especialmente eficaz ao fotografar com velocidades ISO elevadas. Ao fotografar com velocidades ISO baixas, é possível reduzir ainda mais o ruído nas partes mais escuras da imagem (áreas sombreadas).



Selecione [: Reduç. ruído alta sens. ISO].



Defina o nível.

• [№] Redução de ruído em disparos múltiplos

Aplica a redução de ruído com uma maior qualidade de imagem do que a opção [Alto]. Para uma fotografia, quatro imagens são captadas continuamente, sendo depois alinhadas e fundidas automaticamente numa única imagem JPEG.

Se a qualidade da imagem estiver definida para RAW ou RAW+JPEG, não pode definir a opção [Redução Ruído Multip. Capt.].



Precauções Relativamente à Definição da Redução de Ruído em Disparos Múltiplos

- Se a imagem estiver bastante desalinhada devido à vibração da câmara, o efeito de redução de ruído poderá diminuir.
- Se segurar na câmara com a mão, mantenha-a bem firme para evitar a vibração. Recomenda-se a utilização de um tripé.
- Se fotografar um motivo em movimento, este pode originar imagens residuais.
- O alinhamento de imagens automático pode não funcionar devidamente com padrões repetitivos (grades, riscas, etc.) ou com imagens planas que tenham uma única tonalidade
- Se o brilho do motivo mudar à medida que as quatro imagens consecutivas forem captadas, a imagem pode ficar com uma exposição irregular.
- Após a captação, a gravação de uma imagem no cartão poderá demorar algum tempo após a execução da redução de ruído e a combinação de imagens. "buSY" é exibido no visor e no painel LCD enquanto as imagens são processadas e não é possível fotografar até que o processamento esteja concluído.
- [Redução Ruído Multip. Capt.] não está disponível com disparo "Bulb", disparo com AEB ou variação WB, fotografar imagens RAW ou RAW+JPEG, ou com recursos como redução de ruído de longa exposição e múltiplas exposições, ou modo HDR.
- Não é possível utilizar fotografia com flash. Tenha em conta que a luz auxiliar AF de Speedlites externos dedicados para EOS será emitida de acordo com a definição [a: Disparo de feixe aux. AF].
- [Redução Ruído Multip. Capt.] não está disponível (não exibido) ao gravar vídeos.
- Muda automaticamente para [Padrão] se definir o interruptor de alimentação para a posição <OFF>, substituir a bateria ou o cartão, mudar para um modo da Zona Básica ou disparo , ou mudar para a gravação de vídeos.

Acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar *

Os Dados de Sujidade a Eliminar usados para limpar manchas de poeira podem ser apostos às imagens no caso de a limpeza do sensor deixar poeiras no sensor. Os Dados de Sujidade a Eliminar são utilizados pelo Digital Photo Professional (software EOS) para apagar automaticamente as manchas de poeira.

Preparação

- Utilize um obieto branco, como uma folha de papel.
- Defina a distância focal da objetiva para 50 mm ou mais.
- Coloque o interruptor de modo da focagem da obietiva na posição <MF> e defina a focagem para infinito (∞).

Aquisição de Dados de Sujidade a Eliminar



Selecione [: Dados de Exclusão de Poeira].





Selecione [OK].

 Após a execução da limpeza automática do sensor, aparece uma mensagem. Embora seja emitido um som mecânico do obturador durante a limpeza, isso não significa que esteja a ser captada uma imagem.

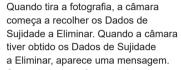






Fotografe um objeto branco liso.

- Fotografe com um objeto branco liso (como uma folha de papel branca) a preencher a totalidade do ecrã, a uma distância de 20-30 cm.
- Uma vez que a imagem não vai ser guardada, é ainda possível obter os dados, mesmo que não exista nenhum cartão na câmara



 Se os dados não forem obtidos com êxito, aparece uma mensagem de erro. Execute o procedimento de "Preparação" descrito na página anterior e selecione [OK]. Tire novamente a fotografia.



Anexação de Dados de Sujidade a Eliminar

A câmara anexará os Dados de Sujidade a Eliminar obtidos em todas as fotografias doravante. É aconselhável a aquisição dos Dados de Sujidade a Eliminar antes de fotografar.

Para obter detalhes sobre como utilizar o Digital Photo Professional (software EOS) para apagar manchas de poeira automaticamente, consulte o Digital Photo Professional Manual de Instruções.

O tamanho do ficheiro não é afetado pelos Dados de Sujidade a Eliminar anexados às imagens.



Se o objeto tiver algum padrão ou desenho, pode ser reconhecido como dados de sujidade e afetar a precisão da eliminação de poeira com o Digital Photo Professional (software EOS).

Método de libertação do obturador (visualização direta)



Pode escolher como o obturador é libertado na visualização direta.



SET OK

1 Selecione [: Modo do obturador].

Selecione um item.

Mecânico

Fotografar ativa o obturador mecânico. Certifique-se de que define para [Mecânico] se utilizar uma objetiva TS-E (que não seja a TS-E17mm f/4L nem a TS-E24mm f/3.5L II) para desviar ou inclinar a objetiva, ou se utilizar um tubo extensor. Se [1ª cort. eletr.] ou [Eletrônico] estiver definido, pode não conseguir obter a exposição normal ou pode obter uma exposição irregular.

Eletrónico 1.ª cortina

Fotografar só ativa o obturador de segunda cortina. O obturador é mais silencioso do que com o modo [Mecânico].

Eletrónico

Permite fotografar com uma velocidade do obturador máxima de 1/16000 seg. a velocidade, sem som do obturador. Disponível com outros modos de avanço além de <밀H>, <밀>, ou <ᇰc>. Não é possível utilizar fotografia com flash.



- [Eletrônico] não está disponível na captura com visor com o modo de avanço definido para <□H>, <□I> ou <□S>.
- Áreas de imagem desfocadas podem ficar incompletas quando fotografar perto da abertura máxima a altas velocidades do obturador, consoante as condições de disparo. Se não gostar do aparecimento de áreas da imagem desfocadas, fotografar como seque pode dar melhores resultados.
 - · Fotografe sem a primeira cortina eletrónica.
 - · Reduza a velocidade do obturador.
 - Aumente o valor da abertura.
- Com [Eletrônico], a vibração da câmara ou o movimento do motivo podem causar a distorção da imagem.
- Definir o modo de obturador [Eletrônico] sob luz cintilante pode provocar cintilação no ecrã e as imagens podem ser captadas com faixas horizontais (ruído) ou exposição irregular.

Exposições múltiplas



Pode fotografar exposições múltiplas para combinar numa única imagem. Com o disparo no modo Visualização Direta, pode ver em tempo real como as exposições são fundidas quando capta imagens de exposição múltipla.



Aditiva

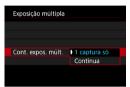
A exposição de cada imagem única captada é adicionada cumulativamente. Com base no [Nº de exposições], defina uma compensação de exposição negativa. Siga o guia básico para definir o valor de compensação da exposição. Guia de Definição da Compensação da Exposição por Número de Exposições

Duas exposições: -1 ponto, três exposições: -1,5 pontos, quatro exposições: -2 pontos

Média

Com base no [Nº de exposições], a compensação de exposição negativa é definida automaticamente ao tirar fotografias com exposições múltiplas. Se tirar fotografias com exposições múltiplas da mesma cena, a exposição do fundo do motivo é controlada automaticamente para se obter a exposição padrão.







Defina o [Nº de exposições].

 Selecione o número de exposições e carregue em < (ET)>.

Defina a opção [Cont. expos. múlt.].

- Com [1 captura só], o disparo com exposições múltiplas é cancelado automaticamente quando acabar de tirar a fotografia.
- Com [Contínua], o disparo com exposições múltiplas continua até que a definição no passo 2 seja especificada para [Desat.].

💪 Capte a primeira exposição.

- A imagem captada é apresentada.
 - Em (1) no ecrã, pode verificar o número de exposições disponíveis.
 - Se carregar no botão < ►>, consegue ver a imagem captada (□249).

7 Capte as próximas exposições.

- As imagens captadas até ao momento são apresentadas fundidas. Para a visualização de imagem única, carregue no botão <INFO> repetidamente.
- Para visualizar a imagem de exposição múltipla, verifique a exposição e veja como as imagens serão combinadas, mantenha o botão de pré-visualização da profundidade de campo premido (ou o botão atribuído a [Visual. de prof. de campo]) na visualização direta.
- O disparo com exposições múltiplas termina quando é feito o número definido de exposições.



- Durante o disparo contínuo, a velocidade de disparo contínuo diminui bastante.
- Só é guardada a imagem de exposição múltipla fundida. As imagens captadas nos passos 6 e 7 para a imagem de exposição múltipla não são guardadas.
- A qualidade de gravação de imagem, a velocidade ISO, o Estilo Imagem, a redução de ruído de velocidade ISO elevada, o espaço de cor, etc., definidos para a primeira exposição individual também são especificados para as exposições subsequentes.
- Não é possível definir um rácio de aspeto para disparo com exposições múltiplas. As imagens são captadas com um rácio de aspeto de 3:2.
- Se a variação de balanço de brancos, a Redução de Ruído em Disparos Múltiplos, o modo Arte HDR ou um Filtro criativo, não é possível definir o disparo com exposições múltiplas.
- Se [a: Estilo da Foto] estiver definido para [Auto], [Padrão] será aplicado à captação de imagens.
- Com exposições múltiplas, quanto mais exposições houver, mais se nota o ruído, as cores irregulares e as faixas.
- Se definir [Aditiva], o processamento de imagens realizado depois de fazer as exposições múltiplas vai demorar algum tempo. (A luz de acesso mantém-se acesa durante mais tempo.)
- Se efetuar o disparo no modo Visualização Direta com a opção [Aditiva] definida, a função de Visualização Direta para automaticamente quando o disparo com exposições múltiplas acabar.
- No passo 7, o brilho e o ruído da imagem de exposição múltipla que aparece durante o disparo são diferentes dos que são produzidos pela imagem de exposição múltipla final gravada.
- O disparo com exposições múltiplas é cancelado se colocar o interruptor de alimentação para < OFF> ou mudar as baterias ou cartões.
- Se mudar para um modo da Zona Básica ou para < () /). enquanto estiver a fotografar, o disparo com exposições múltiplas acaba.
- Se ligar a câmara a um computador, não poderá utilizar o disparo com exposições múltiplas. Se ligar a câmara a um computador enquanto estiver a fotografar, o disparo com exposições múltiplas acaba.



 As informações de disparo da última captura serão gravadas e anexadas à imagem de exposição múltipla.

Fundir Exposições Múltiplas com uma Imagem RAW Gravada no Cartão

Pode selecionar uma imagem RAW gravada no cartão como primeira exposição individual. A imagem RAW selecionada permanecerá intacta.



- Selecione [Selec. imagem p/ expos. múltip.].
- Selecione a primeira imagem.
 - Use as teclas <◄> <►> para selecionar a primeira imagem e carregue em <(€ET)>.
 - Selecione [OK].
 O número de ficheiro da imagem selecionada aparece na parte inferior do ecrã.
- 3 Tire a fotografia.
 - Quando selecionar a primeira imagem, o número de exposições restantes definido com [Nº de exposições] diminui 1 unidade



- Não é possível selecionar imagens JPEG.
- Estas imagens não podem ser selecionadas como a primeira exposição individual: As imagens captadas com [♠: Prioridade do tom de destaque] para [Ativar] ou [Aprimorado], ou as imagens captadas com [♠: Tx Prop p/ Fotos] não definido para [3:2].
- A velocidade ISO, o Estilo Imagem, a redução de ruído de velocidade ISO elevada, o espaço de cor, etc., definidos para a primeira imagem também são aplicados às imagens subsequentes.
- Se o Estilo Imagem for [Auto] para a imagem selecionada como primeira imagem, será aplicada a opção [Padrão] ao disparo.
- Não pode selecionar uma imagem captada com outra câmara.
- As imagens que n\u00e3o puderem ser fundidas poder\u00e3o ser apresentadas na mesma.



- Também pode selecionar uma imagem RAW utilizada no disparo com exposições múltiplas.
- Selecione [Desmarc. img] para cancelar a seleção de imagens.

Verificar e apagar exposições múltiplas enquanto fotografa



Antes de terminar de fotografar o número de exposições especificado pode premir o botão < >> para ver a imagem de exposição múltipla até ao momento, verifique a exposição e veja como as imagens serão fundidas.

Carregar no botão < m̄ > faz aparecer as operações que é possível efetuar durante o disparo com exposições múltiplas.

Operação	Descrição	
★ Voltar ao ecrã anterior	Volta a aparecer o ecrã apresentado antes de carregar no botão <	
Desfazer última imagem	Apaga a última imagem captada (tire outra fotografia). O número de exposições restantes aumenta 1 unidade.	
☐ Salvar e sair	Guarda as capturas até esse ponto como imagem de exposição múltipla e sai da captura de exposição múltipla.	
Sair sem salvar	O disparo com exposições múltiplas termina sem que a imagem seja guardada.	



 Durante o disparo com exposições múltiplas, só pode reproduzir imagens de exposição múltipla.

? FAQ

- A qualidade da imagem tem alguma restrição?
 - Todas as exposições individuais e a imagem de exposição múltipla são captadas com a qualidade especificada.
- É possível fundir imagens gravadas no cartão?
 Com [Selec. imagem p/ expos. múltip.], pode selecionar a primeira exposição individual a partir das imagens gravadas no cartão (2248).
- É possível ativar a opção Desligar auto durante o disparo com exposições múltiplas?

Não é possível fundir várias imagens já gravadas no cartão.

- Durante a fotografia com exposições múltiplas, a função Desligar auto não funciona
- Antes de iniciar o disparo com exposições múltiplas, a opção Desligar auto é aplicada, de acordo com o tempo definido com a câmara, e as definições de exposição múltipla são canceladas.

Fotografar em HDR (Alto alcance dinâmico) *

Pode tirar fotografias com destaques cortados e sombras reduzidas para obter um intervalo dinâmico elevado de tons, mesmo em cenas com contraste elevado. A fotografia no modo HDR é a solução indicada para captar paisagens e naturezas mortas.

A fotografia no modo HDR permite captar consecutivamente três imagens com exposições diferentes (exposição padrão, subexposição e sobre-exposição) por disparo, que depois são automaticamente fundidas. A imagem HDR é grayada como uma imagem JPEG.

* HDR significa Intervalo Dinâmico Elevado.



1 Selecione [1 : Modo HDR].



Defina [Ajustar alc. din.].

- Se selecionar [Auto], o intervalo dinâmico é definido automaticamente dependendo do intervalo tonal global da imagem.
- Quanto maior for o número, maior é a amplitude do intervalo dinâmico.



3 Defina [Efeito].

Efeitos

● [♣BR] Natural

Indicado para imagens que preservam um intervalo amplo de tons, o que evita que os detalhes das áreas realçadas e sombreadas se percam. Os destaques cortados e as sombras são reduzidos.

[Ş_{HDR}] Arte padrão

Embora a redução dos destaques cortados e das sombras seja maior do que com a definição **[Natural]**, o contraste é mais baixo e a gradação menos acentuada de forma a que a imagem se pareça com uma pintura. As extremidades dos contornos do motivo podem ser claras (ou escuras).

• [THUR] Arte vívida

A saturação da cor é maior do que com a definição [Arte padrão]; além disso, o baixo contraste e uma gradação menos acentuada criam um efeito de artes gráficas.

■ [¶DR] Arte forte

A saturação da cor é muito acentuada, o que faz com que o motivo sobressaia e a imagem se pareça com a de uma pintura a óleo.

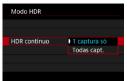
■ [¾HDR] Arte relevo

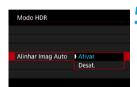
A saturação da cor, o brilho, o contraste e a gradação diminuem para dar à imagem um aspeto esbatido. A imagem parece desbotada e antiga. As extremidades dos contornos do motivo podem ser claras (ou escuras).

	Arte normal	Arte vívido	Arte forte	Arte relevo
Saturação	Normal	Alto	Mais alto	Baixo
Realce dos contornos	Normal	Fraco	Forte	Mais forte
Brilho	Normal	Normal	Normal	Escuro
Tonalidade	Atenuada	Atenuada	Atenuada	Mais atenuada



 Cada efeito é aplicado em função das características do Estilo de Imagem que está definido (2230).





Defina a opção [HDR contínuo].

- Com [1 captura só], a fotografia no modo HDR é cancelada automaticamente quando acabar de tirar a fotografia.
- Com [Todas capt.], a fotografia no modo HDR continua até que a definição no passo 2 seja especificada para [Desat. HDR].

Defina [Alinhar Imag Auto] e fotografe.

 Para fotografia com a câmara na mão, selecione [Ativar]. Se um tripé, selecione [Desat.].



- Imagens RAW HDR s\u00e3o captados com qualidade de imagem JPEG \u00e1L.
 Imagens RAW+JPEG HDR s\u00e3o captados na qualidade de imagem JPEG especificada.
- A fotografia no modo Arte HDR n\u00e3o \u00e9 poss\u00edvel com velocidades ISO expandidas (H).
- A fotografia no modo HDR configura automaticamente as seguintes definições para [Desat.]: [Correção de distorção] em [a: Correção de desvio da lente], [a: Auto Lighting Optimizer/a: Otimizador de ilum. auto] e [a: Prioridade do tom de destaque].
- Captura AEB e fotografia com flash não estão disponíveis.
- Se fotografar um motivo em movimento, este pode originar imagens residuais.
- Se fotografar no modo HDR, são captadas três imagens com velocidades do obturador diferentes, definidas automaticamente. A velocidade do obturador muda em função da definição de velocidade do obturador especificada, até mesmo nos modos de disparo < Tv > e < M >.
- Para evitar a vibração da câmara, pode definir uma velocidade ISO elevada.

Captura com visualização direta

 A pré-visualização dos efeitos de filtro na visualização direta não apresenta exatamente o resultado final nas fotografias.



- Se fotografar no modo HDR com a opção [Alinhar Imag Auto] definida para [Ativar], as informações de visualização de pontos AF ((1392) e os Dados de Sujidade a Eliminar (1241) não são anexados à imagem.
- Se fotografar no modo HDR com a câmara na mão e com a opção [Alinhar Imag Auto] definida para [Ativar], a periferia da imagem fica ligeiramente cortada e a resolução é um pouco inferior. Além disso, se as imagens não puderem ser devidamente alinhadas devido à vibração da câmara, etc., o alinhamento de imagens automático pode não funcionar. Se fotografar com definições de exposição demasiado claras (ou escuras), o alinhamento de imagens automático pode não funcionar corretamente.
- Se fotografar no modo HDR com a máquina na mão e com a opção [Alinhar Imag Auto] definida para [Desat.], as 3 imagens podem não ser devidamente alinhadas e o efeito HDR pode ser reduzido. Recomenda-se a utilização de um tripé.
- O alinhamento de imagens automático pode não funcionar devidamente com padrões repetitivos (grades, riscas, etc.) ou com imagens planas que tenham uma única tonalidade.
- A gradação da cor do céu ou de paredes brancas pode não ser reproduzida corretamente. Pode causar ruído, exposição irregular ou cores irregulares.
- A fotografia no modo HDR de motivos iluminados por uma luz fluorescente ou LED pode originar uma reprodução de cores não natural das áreas iluminadas.
- Com a fotografia no modo HDR, as imagens são fundidas e depois guardadas no cartão, o que significa que pode demorar algum tempo. Durante o processamento das imagens, aparece "buSY" no visor e no painel LCD e só pode voltar a fotografar guando o processamento estiver concluído.

Bracketing de foco (visualização direta)

O bracketing de foco* permite o disparo contínuo com a distância focal mudada automaticamente depois de um disparo único. A partir destas imagens, pode criar uma única imagem focada sobre uma área maior usando uma aplicação que suporte a composição de profundidade, como o Digital Photo Professional (Software EOS).

* "Bracket" significa variação.



Selecione [a: Bracketing de foco].



Especifique [Bracketing de foco].

Selecione [Ativar].



3 Defina o número de imagens.

- Especifique o número de imagens captadas em cada disparo.
- Pode ser definido para um intervalo de [2]-[999].





Defina [Incremento de foco].

- Especifique quando deve mudar o foco. Este valor é ajustado automaticamente para corresponder ao valor de abertura no momento do disparo. Como os valores de abertura maiores aumentam a mudança do foco, o bracketing de foco cobre uma faixa mais ampla com as mesmas definições de [Incremento de foco] e [Número de capturas].
- Depois de concluída a definição, carregue em <(si)>.

5 Defina [Suavizar exposição].

 Pode suprimir as alterações no brilho da imagem durante o bracketing de foco ao definir [Suavizar exposição] para [Ativar], o que ajusta as diferenças relativamente ao valor de abertura atual (número f/ efetivo) que altera com a posição focal.

Tire a fotografia.

- Para guardar as fotografias numa nova pasta, toque em [] e selecione [OK].
- Foque no ponto mais próximo da faixa de focagem pretendida, depois carregue no botão do obturador até ao fim.
- Quando a captura começar, liberte o botão do obturador.
- A câmara dispara continuamente, mudando a posição de focagem para o infinito.
- A captura termina depois de atingido o número especificado de imagens, ou no limiar máximo da faixa de focagem.



- O bracketing de foco destina-se a fotografia em tripé.
- É recomendado fotografar com um ângulo de visão maior. Depois da composição da profundidade, pode recortar a imagem, se necessário.
- Podem ser usadas as seguintes objetivas (válido a abril de 2019).
 - EF16-35mm f/4L IS USM
 - EF24-70mm f/4L IS USM
 - EF100mm f/2.8L MACRO IS USM
 - EF180mm f/3.5L MACRO USM
 - EF-S35mm f/2.8 MACRO IS STM
 - EF-S60mm f/2.8 MACRO USM
 - EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM
- Defina [Suavizar exposição] para [Desat.] com as seguintes objetivas, uma vez que estas podem originar alterações no brilho da imagem.
 - EF100mm f/2.8 L MACRO IS USM
 - EF180mm f/3.5 L MACRO USM
 - EF-S60mm f/2.8 MACRO USM
- As definições adequadas de [Incremento de foco] variam consoante o motivo. Uma definição inadequada de [Incremento de foco] pode causar desníveis em imagens compostas, ou a captação pode demorar mais porque são tiradas mais fotografias. Tire algumas fotografias de teste para decidir a definicão adequada de [Incremento de foco].
- A combinação de imagens pode demorar algum tempo quando a definição [Número de capturas] for elevada.
- Não é possível utilizar fotografia com flash.
- Fotografar com luz tremeluzente pode causar imagens desiguais. Neste caso, reduzir a velocidade do obturador pode gerar melhores resultados.
- O ajuste de focagem manual está desativado quando o interruptor de modo da focagem da objetiva está definido para <MF>.
- Cancelar uma captação em curso pode causar problemas de exposição na última imagem. Evite usar a última imagem quando combinar as imagens no Digital Photo Professional.



- Para melhores resultados, defina o valor de abertura numa faixa de f/5.6-11 antes de fotografar.
- Detalhes como a velocidade do obturador, o valor de abertura e a velocidade ISO são determinadas pelas condições para o primeiro disparo.
- Para cancelar a captação, carregue novamente no botão do obturador até ao fim.
- [Bracketing de foco] muda para [Desat.] quando o interruptor de alimentação está colocado na posição < OFF >.

Disparo com temporizador de intervalo

Com o temporizador de intervalo na captura com visor, você pode definir o intervalo de disparo e o número de disparos para a câmara disparar repetidamente uma vez no intervalo especificado.



Selecione [: Temp. intervalo].



Selecione [Ativar].

 Selecione [Ativar] e carregue no botão <INFO>.



Defina o intervalo de disparo e o número de disparos.

- Selecione um item para definir (horas : minutos : segundos / número de disparos).
- Carregue em <
 s
 = > para fazer
 aparecer <
 = >.
- Defina o número pretendido e carregue em <⊕>. (Regressa a <¬>.)

Intervalo

Pode ser definido para um intervalo de [00:00:01]-[99:59:59].

Número de disparos

Pode ser definido para um intervalo de **[01]-[99]**. Para manter o temporizador de intervalo indefinidamente até o parar, defina para **[00]**.



Selecione [OK].

- As definições do temporizador de intervalo aparecem no ecrã de menu.
 - (1) Intervalo
 - (2) Número de disparos

5 Tire a fotografia.

- A primeira fotografia é tirada e o disparo continua de acordo com as definições do temporizador de intervalo.
- Durante a gravação com temporizador de intervalo, < TIMER > pisca no painel LCD.
- Depois de atingido o número de disparos definido, o disparo com temporizador de intervalo para e é automaticamente cancelado.



- Recomenda-se a utilização de um tripé.
- Recomenda-se que tire fotografias de teste previamente.
- Mesmo no disparo com temporizador de intervalo, pode fotografar normalmente carregando o botão do obturador completamente. A câmara irá preparar o próximo disparo com temporizador de intervalo cerca de 5 segundos antes, o que impedirá temporariamente as operações, como o ajuste das definições de disparo, aceder aos menus e reproduzir imagens.
- Se o disparo de temporizador de intervalo agendado não for possível por a câmara estar a fotografar ou processar imagens, será ignorado.
- Mesmo durante a operação do temporizador de intervalo, a definição desligar auto é acionada decorridos cerca de 8 segundos de inatividade, desde que [Y: Deslig. Autom.] não esteja definido para [Desat.]. A câmara liga-se automaticamente novamente aprox. 1 minuto antes do disparo seguinte.
- Também pode ser combinado com AEB, variação de balanço de brancos, exposições múltiplas e modo HDR.
- Para parar o disparo com temporizador de intervalo, defina o interruptor de alimentação para <0FF>.



- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- Definir o interruptor de modo de focagem da objetiva para <AF> evita que a câmara fotografe a menos que os motivos estejam em foco. Recomenda-se que o coloque na posição <MF> e foque manualmente antes do disparo.
- Se o tempo de gravação for longo, recomenda-se a utilização dos acessórios para tomada de parede (vendidos em separado).
- A fotografia de longa exposição ou a utilização de velocidades do obturador superiores ao intervalo de disparo evitará a captação no intervalo especificado. Por esta razão, serão efetuados menos disparos do que o especificado. Utilizar velocidades do obturador próximas da do intervalo de disparo também pode reduzir o número de disparos.
- Se o tempo necessário para a gravação no cartão exceder o intervalo de disparo devido às funções de disparo definidas ou ao desempenho do cartão, alguns dos disparos podem não ser efetuados com os intervalos definidos.
- Se utilizar o flash com disparo com temporizador de intervalo, defina um intervalo maior do que o tempo de carregamento do flash. Intervalos demasiado curtos podem evitar que o flash dispare.
- Intervalos demasiado curtos podem evitar os disparos ou a focagem automática.
- A captação com temporizador de intervalo será cancelada e reposta para [Desat.] se definir o interruptor de alimentação para a posição <OFF>, definir o modo de disparo para ou <(1/10)>, ou usar o EOS Utility (software EOS).
- Durante de o disparo com temporizador de intervalo, não pode utilizar o disparo com telecomando (\(\infty\) 155) ou o disparo remoto com um Speedlite.

Redução do efeito de intermitência



Se captar uma imagem com uma velocidade do obturador elevada sob uma fonte de iluminação como uma luz fluorescente, a vibração da fonte de luz provoca intermitência e a exposição da imagem pode ficar desequilibrada. A utilização da função de disparo contínuo nestas condições pode provocar o desequilíbrio das exposições ou das cores das imagens. O disparo anti-intermitência permite tirar fotografias com o visor quando a exposição e as cores são menos afetadas intermitência.



Selecione [: Capt. anticintil.].



Selecione [Ativar].

Tire a fotografia.



- Quando a opção [Ativar] estiver definida e disparar com uma fonte de luz tremeluzente, o atraso de disparo do obturador pode ser maior. A velocidade de disparo contínuo pode também tornar-se mais lenta e o intervalo de disparo pode tornar-se irregular.
- Não se aplicam aos disparos com bloqueio de espelho, visualização direta ou gravação de vídeos.
- Não é detetada intermitência numa frequência diferente de 100 Hz ou 120 Hz.
 Além disso, se a frequência de intermitência da fonte de luz mudar durante o disparo contínuo, não é possível reduzir os efeitos de intermitência.



- No modo <P> ou <Av>, se a velocidade do obturador mudar durante o disparo contínuo ou se efetuar disparos múltiplos da mesma cena com velocidades do obturador diferentes, a tonalidade de cor pode ficar inconsistente. Para evitar a existência de tonalidades de cor inconsistentes, utilize o modo <M> ou <Tv> com uma velocidade do obturador fixa.
- A tonalidade de cor pode variar entre as imagens captadas entre [Ativar] e [Desat.].
- Velocidade do obturador, abertura e velocidade ISO podem mudar quando começar a filmar com bloqueio AE.
- Se o motivo estiver num fundo escuro ou se houver uma luz brilhante na imagem, a intermitência pode não ser detetada corretamente.
- A redução de intermitência pode não ser possível sob iluminação especial.
- Consoante a fonte de luz, a intermitência pode não ser detetada corretamente.
- Consoante as fontes de luz ou as condições de disparo, o resultado esperado pode não ser obtido mesmo que utilize esta função.

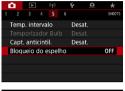


- Recomenda-se que tire fotografias de teste previamente.
- Quando fotografar com redução de intermitência, a indicação < Ficker! > acende-se. Se a < Ficker! > não aparecer no visor, defina [Detec. cintilaç.] em [Exibição no visor] para [Mostrar] ((1536). Em condições de iluminação em que a fonte de luz não apresenta intermitência ou em que não é detetada qualquer intermitência, a indicação < Ficker! > não aparece.
- Mesmo se configure [: Capt. anticintil.] para [Desat.], com [Detec. cintilaç.] definido para [Mostrar], < [Flicker!] > no visor piscará para o avisar se a câmara estiver a medir sob uma fonte de luz cintilante.
- Embora < Ficker! > não seja exibido em modos de zona básica, os efeitos de intermitência ainda são reduzidos quando dispara.
- O resultado esperado pode n\u00e3o ser obtido no caso de fotografia com flash sem fios.

Bloqueio de espelho



Mantém o espelho para cima na captura com visor para reduzir o desfoque causado pelo movimento do espelho. É útil para fotografar grandes planos (fotografia macro), utilizando uma super teleobjetiva, para fotografar com velocidades lentas do obturador, etc.







Selecione [Ativar].

- Foque o motivo e carregue no botão do obturador até ao fim.
 - O espelho começa a oscilar.
- 4 Carregue novamente no botão do obturador até ao fim.
 - A máquina tira a fotografia e o espelho volta à posição original.



- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- Em ambientes com muita luz, como na praia ou em pistas de esqui num dia de Sol, tire a fotografia imediatamente a seguir à estabilização do bloqueio de espelho.
- Durante o bloqueio de espelho, as definições de funções de disparo e as operações de menu são desativadas.



- O modo de avanço no disparo único é usado quando esta função está ativada.
- Também pode utilizar o temporizador automático com o bloqueio de espelho.
- Se tiverem passado cerca de 30 segundos depois de o espelho ter bloqueado, este volta automaticamente à posição original. Se carregar no botão do obturador até ao fim, o espelho bloqueia novamente.
- Considere o uso de um tripé e um telecomando (Interruptor Remoto RS-60E3, Telecomando RC-6, ou Telecomando Sem Fio BR-E1, todos vendidos separadamente).

AF Contínuo (visualização direta)

Esta função mantém a focagem nos motivos no modo Visualização direta. A câmara está pronta a focar imediatamente quando carrega no botão do obturador até meio.



Definições de objetiva com MF eletrónica *

Para as objetivas EF ou EF-S equipadas com focagem manual eletrónica, pode especificar como o ajuste de foco manual é usado com One-Shot AF.



- Selecione [: Lente com MF eletrônico].
- Selecione um item.
- Desativar após One-Shot AF
 Ajuste do foco manual após a desativação da operação AF.
- Ativar após One-Shot AF
 Pode ajustar a focagem manualmente após a operação AF se continuar
 a carregar no botão do obturador até meio.



 Para detalhes sobre as características de foco manual da objetiva, consulte o manual de Instruções da objetiva.

Definições da Luz Auxiliar AF

Pode especificar para utilizar a luz auxiliar AF do flash incorporado ou de um Speedlite na captura com visor.



Selecione [: Disparo de feixe aux. AF].



) Selecione um item.

[ON] Ativar

Ativa a emissão da luz auxiliar AF, quando necessária.

Prima < \$ > para disparar a luz auxiliar AF a partir do flash incorporado.

[OFF] Desativar

Desativa a emissão da luz auxiliar AF. Defina se prefere não emitir a luz auxiliar AF.

[■] Ativar só o flash externo

Permite disparar a luz auxiliar AF, quando necessária, somente quando Speedlites externos são usados.

[IR] Só feixe auxiliar AF IV

Ativa a emissão da luz auxiliar AF por infravermelhos por Speedlites externos equipados com esta funcionalidade, quando essas unidades de flash estão instaladas.



 Se definir uma Função Personalizada [Disparo de feixe aux. AF] do Speedlite externo para [Desat.], a luz auxiliar AF não é emitida.



 A luz auxiliar AF de um Speedlite da série EX equipado com uma luz de LED dispara conforme necessário a partir do LED do Speedlite na visualização direta quando especifica [Ativar] ou [Ativar só o flash externo].

Precauções Gerais para Fotografias

Aplica-se tanto a fotografia com visualização direta como captura com visor



Qualidade da Imagem

- Se fotografar com uma velocidade ISO elevada, pode aparecer ruído (como pontos de luz e faixas).
- Se fotografar com altas temperaturas, a imagem pode ficar com ruído e cores irregulares.

Com disparo no modo Visualização Direta



 Não aponte a câmara na direcão de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.

Qualidade da Imagem

- O disparo freguente durante um período prolongado pode fazer com que a temperatura interna da câmara suba e afetar a qualidade da imagem. Sempre que não estiver a gravar, desligue a câmara.
- Se fotografar com uma exposição longa enquanto a temperatura interna da câmara permanecer elevada, a qualidade da imagem pode ser afetada. Interrompa a captação de imagens e aguarde alguns minutos antes de voltar a fotografar.

Ícones branco [M] e vermelho [M]

- Se a temperatura interna da câmara aumentar devido a disparo prolongado ou uso prolongado em ambientes quentes, é apresentado um ícone branco [M] ou vermelho [M].
- O ícone branco [181] indica que a qualidade de imagem das fotografías vai deteriorar-se. Pare de tirar fotografias durante alguns minutos e deixe a câmara arrefecer.
- Fotografe a baixas velocidades ISO em vez de velocidades altas guando for apresentado o ícone [1].
- O ícone vermelho [181] indica que a gravação do vídeo será interrompida automaticamente em breve. A gravação não vai ser possível novamente até a câmara arrefece internamente, portanto pare de filmar temporariamente ou deslique a câmara e deixe-a arrefecer um pouco.
- Fotografar em ambientes quentes durante longos períodos de tempo pode fazer com que o ícone branco [10] ou vermelho [10] apareçam mais cedo. Sempre que não estiver a gravar, desligue a câmara.
- Se a temperatura interna da câmara for elevada, a qualidade das imagens captadas com uma velocidade ISO elevada ou com exposição longa pode ser afetada, mesmo antes de aparecer o ícone branco [8].

Resultados do Disparo

- Na visualização ampliada, a velocidade do obturador e a abertura aparecem a vermelho. Se tirar a fotografia na visualização ampliada, pode não consequir obter a exposição pretendida. Antes de fotografar, volte à visualização normal.
- Mesmo que tire a fotografia na visualização ampliada, a imagem é captada na visualização normal.



Imagens e Visualização

- Em más condições de iluminação ou em condições de iluminação excessiva, a imagem apresentada pode não refletir o brilho da imagem captada.
- Em condições de pouca luz, o ruído pode ser percetível na imagem, mesmo em baixas velocidades ISO, mas haverá menos ruído nas suas fotografias, porque a qualidade da imagem varia entre o ecrã e as imagens captadas.
- O ecrá ou o valor de exposição podem piscar se a fonte de luz (iluminação) mudar. Nesse caso, pare temporariamente de fotografar e retome sob a fonte de luz que vai usar.
- Apontar a câmara numa direção diferente pode impedir momentaneamente a exibição correta do brilho. Águarde até o nível de brilho estabilizar antes de fotografar.
- Se a fonte de iluminação da imagem for muito intensa, a área clara pode aparecer escurecida no ecrã. Porém, a imagem captada real mostra corretamente a área clara.
- Em más condições de iluminação, se definir [Y: Brilho do display] para uma definição clara, pode aparecer ruído ou cores irregulares na imagem. No entanto, o ruído ou as cores irregulares não são gravados na imagem captada.
- Quando amplia a imagem, a nitidez pode parecer mais marcada do que é na realidade.

Funções Personalizadas

 Algumas funções personalizadas não estão disponíveis (algumas configurações não têm efeito).

Objetiva e Flash

- Se a objetiva instalada tiver um Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) e definir o interruptor do Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) (IS) para < ON>, o Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) funciona sempre, mesmo que não carregue no botão do obturador até meio. O Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) consome carga da bateria e poderá diminuir o número estimado de disparos, dependendo das condições de disparo. Se o Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) não for necessário (por exemplo, se utilizar um tripé), deve colocar o interruptor IS na posição < OFF>.
- Com objetivas EF, a predefinição da focagem durante o disparo só está disponível quando utilizar (super) teleobjetivas equipadas com esta função, lançadas durante e após o segundo semestre de 2011.
- O bloqueio FE não funciona com o flash incorporado. O bloqueio FE e o flash de modelação não funcionam se utilizar um Speedlite externo.



 Com o cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado), pode visualizar a imagem num televisor ((()344)). Tenha em atenção que não será emitido som.

Visor de informações do modo Visualização Direta:

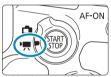
Para detalhes sobre os ícones apresentados para fotografias, consulte 23.



- Se [stiver a piscar, significa que a imagem aparece com um brilho diferente do resultado do disparo real, devido a más condições de iluminação ou a luz excessiva. No entanto, a imagem que é gravada vai refletir a definição de exposição. Tenha em atenção que o ruído pode ser mais percetível do que a imagem realmente gravada.



Gravação de vídeo



Para gravação de vídeo, coloque o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/ Gravação de filmes na posição < ⁴ॣ>.

 Um ícone ☆ do lado direito da página de título indica que a função está disponível apenas na Zona criativa.



Quando mudar de fotografias para gravação de vídeos, volte a verificar as definições da câmara antes de filmar.

Menus de separadores: Gravação de vídeo

Fotografar 1



Fotografar 2



Fotografar 3



Fotografar 4



Nos modos da Zona Básica, são apresentados os seguintes ecrãs. Note que os itens disponíveis nas definições variam de acordo com o modo de disparo.

Fotografar 1

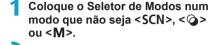


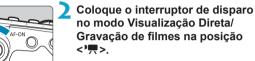
Fotografar 2



Gravação de vídeo

O controlo de exposição automática é ativado de acordo com o brilho atual da cena.

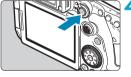






Foque o motivo.

- Antes de gravar um vídeo, foque com AF ou a focagem Manual (2135, 2147).
 - Por predefinição, [: Servo AF do vídeo] está definido para [Ativar] para que a câmara continue a focar continuamente (317).
- Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca utilizando o método AF atual



Gravar o filme.

 Carregue no botão < START > para começar a gravar um filme.



- Enquanto o vídeo estiver a gravar, a marcação "

 REC" será apresentada no canto superior direito do ecrã.
- O som é gravado pelo microfone incorporado (

 31).
- Para parar a gravação do filme, carregue novamente no botão < START >.

Velocidade ISO nos Modos de Zona Básica

 A velocidade ISO é automaticamente definida para o intervalo ISO 100-12800.

Velocidade ISO nos modos <P>, <Tv>, <Av> e

Será definido de acordo com os detalhes de [: '\ Configs. sensibilidade ISO] ((322).



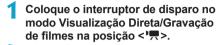
- Quando o modo <SCN> está definido, a gravação de filme HDR é aplicada (M284).
- Mesmo que defina o modo < T_V > ou < A_V >, não é possível efetuar a gravação de filmes com prioridade atribuída à velocidade do obturador ou à abertura.
 A gravação com exposição automática é aplicada tal como no modo < P >.
- Relativamente à velocidade ISO para gravadas de filmes time-lapse, consulte 322.



- A gravação nos modos de zona básica produz os mesmos resultados que para < 五, No modo < 五, o ícone de cena detetada pela câmara aparece na parte superior esquerda do ecrã (□627).
- Nos modos da Zona Criativa, pode carregar no botão < ★ > (□161) para bloquear a exposição (bloqueio AE). Após aplicar o bloqueio AE durante a gravação de vídeos, pode cancelá-lo carregando no botão < ⊡>. (A definição de bloqueio AE é retida até carregar no botão < ⊡>.)
- A compensação da exposição nos modos da Zona Criativa pode ser definida numa faixa de até ±3 pontos.
- Velocidade ISO, velocidade do obturador e abertura não são registadas na informação Exif do vídeo.
- Durante a gravação de filmes com exposição automática (exceto na gravação de filmes time-lapse), esta câmara é compatível com a função do Speedlite que permite ligar a luz LED automaticamente em condições de pouca luz.
 Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções do Speedlite da série EX equipado com uma luz LED.

M Gravação com exposição manual

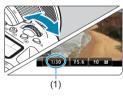
Pode definir manualmente a velocidade do obturador, a abertura e a velocidade ISO para gravação de vídeos.







- Defina a velocidade ISO.
 - Carregue no botão <|SO>.
 A definição de velocidade ISO aparece no ecrã.
 - Defina com o seletor < > ou < >.



- Defina a velocidade do obturador e a abertura.
 - Carregue no botão do obturador até meio e verifique o indicador do nível de exposição.
 - Para definir a velocidade do obturador (1), rode o seletor < > Para definir a abertura (2), rode o seletor < > >



- Foque e grave o vídeo.
 - O procedimento é igual ao descrito nos passos 3 e 4 para "Gravação com Exposição Automática" (277).



- Durante a gravação de vídeos, evite mudar a velocidade do obturador, a abertura ou a velocidade ISO. Se o fizer, as alterações podem ficar gravadas na exposição ou pode criar mais ruído a velocidades ISO elevadas.
- Na gravação de um vídeo com um motivo em movimento, recomenda-se uma velocidade do obturador de aprox. 1/25 seg. a 1/125 seg. Quanto maior for a velocidade do obturador, mais imperfeito será o movimento do motivo.
- Se alterar a velocidade do obturador enquanto estiver a captar imagens com luz fluorescente ou luz LED, a vibração da imagem pode ficar gravada.



- Com ISO Auto, a compensação da exposição pode ser definida numa faixa de ±3 pontos.
- Se a opção ISO auto estiver definida, pode carregar no botão <★> para bloquear a velocidade ISO. Depois de bloquear a velocidade ISO durante a gravação de vídeos, pode cancelar o bloqueio carregando no botão <>. (O bloqueio da velocidade ISO é mantido até carregar no botão <>.)
- Se carregar no botão < * > e recompuser a imagem, poderá ver a diferença do nível de exposição no indicador do nível de exposição em comparação com os valores apresentados quando carregou no botão < * >.
- Com a câmara pronta para filmar no modo <M>, pode visualizar o histograma carregando no botão <INFO>.

Velocidade ISO no modo <M>

Pode definir a velocidade ISO manualmente ou selecionar [AUTO]. Para obter detalhes sobre a velocidade ISO, consulte 1620.

Velocidade do obturador disponíveis

A velocidade do obturador no modo < M> pode ser definida para uma variação de 1/4000-1/8 seg.



Tirar fotografias

Não é possível tirar fotografias durante a gravação de vídeos. Para tirar fotografias, pare a gravação de filmes e efetue o disparo através do visor ou o disparo no modo Visualização Direta.

Informações no ecrã (Gravação de vídeos)

Para detalhes sobre os ícones apresentados para a gravação de vídeos, consulte \$\infty\$625.



Precauções com a Gravação de Vídeos

- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- Se filmar algo que tenha pormenores, tal pode provocar o efeito moiré ou cores falsas.
- Se [W] ou [W w] estiver definido e a velocidade ISO ou a abertura mudar durante a gravadas de filmes, o balanço de brancos também pode mudar.
- Se gravar um vídeo sob uma luz fluorescente ou luz LED, a imagem do vídeo pode ficar tremida.
- Se executar a AF com uma objetiva USM durante a gravação de vídeos com pouca luz, corre o risco de gravar ruído (faixas horizontais) no vídeo.
 Este mesmo tipo de ruído pode ocorrer se focar manualmente com algumas objetivas equipadas com um anel de focagem eletrónico.
- Recomenda-se a gravação de alguns filmes de teste, caso pretenda utilizar o zoom durante a gravação de filmes. Utilizar o zoom enquanto grava vídeos pode causar mudanças na exposição ou a gravação de sons da objetiva, desnível no nível de som, ou perda de focaqem.
- Os valores de abertura grandes podem atrasar ou impedir uma focagem precisa.
- Ao premir o botão do obturador até meio para executar a AF durante a gravação de filmes, poderão ocorrer as seguintes situações: grande desfocagem temporária, gravação de alterações no brilho do filme, a gravação do filme para momentaneamente e o som mecânico da objetiva é gravado.
- Evite cobrir os microfones incorporados (277) com os dedos ou outros objetos.
- Se for necessário, leia também as "Precauções Gerais para Fotografias" em 269-271.



Notas para a Gravação de Vídeos

- Cada vez que grava um vídeo, é criado um novo ficheiro de vídeo no cartão.
- A cobertura do campo de visão do vídeo para gravação de vídeos em 4K. Full HD e HD é de aprox. 100%.
- Para permitir o início ou paragem da gravação de vídeos pressionando. o botão do obturador completamente, defina [Press. total] para [4: Func. botão disparo p/vídeos] para [Inic/Par capt víd].
- O som estéreo é gravado pelos microfones incorporados da câmara (□277).
- Qualquer microfone externo, como o microfone estéreo Direcional DM-E1 (vendido separadamente) conectado ao microfone externo da câmara no terminal IN é usado em vez do microfone incorporado (296).
- É possível utilizar a majoria dos microfones externos equipados com uma minificha de 3,5 mm de diâmetro.
- Com obietivas EF, a predefinição da focagem durante o disparo só está disponível quando utilizar (super) teleobietivas equipadas com esta função. lançadas durante e após o segundo semestre de 2011.
- Amostragem de cores YCbCr 4:2:0 (8 bits) e o espaço de cores Espaço de cor Rec. ITU-R BT.709 são usados para 4K. Full HD. e vídeos em HD.

Gravação de vídeo HDR

Pode gravar vídeos com intervalo dinâmico elevado que retêm os detalhes em cenas de contraste elevado.





Coloque o Seletor de Modos na posição <SCN>.



) Grave um vídeo HDR.

 Grave o vídeo com o mesmo procedimento utilizado para a gravação de vídeos normal.



• Uma vez que vários fotogramas são fundidos para criar um filme HDR, algumas partes do filme podem parecer distorcidas. Isso é mais percetível nas fotografias afetadas pela vibração da câmara, portanto considere o uso de um tripé. Tenha em atenção que mesmo que utilize um tripé para filmar, podem ser visíveis imagens residuais ou pode notar-se mais algum ruído quando o vídeo HDR é reproduzido fotograma a fotograma ou em câmara lenta, em comparação com a reprodução normal.



- O tamanho de gravação é FHD 2997 IPB (NTSC) ou FHD 2500 IPB (PAL).
- A velocidade ISO é definida automaticamente ao gravar vídeos HDR.

Gravação de vídeo com efeitos de filtro aplicados

No modo <>> (filtros criativos), pode gravar filmes com efeitos de filtro aplicados.



- Coloque o seletor de modos na posição <>>.
- Ò Carregue no botão <ℚ> (ঠ10).
 - Aparece o ecrã Controlo Rápido.



- Selecione [♬️].
 - Use as teclas <▲><▼> para selecionar [¼^m] (modo de disparo) no canto superior esquerdo e carregue em <(sir)>.

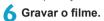


- Selecione um efeito de filtro.
 - Use as teclas < ▲> < ▼> para selecionar um efeito de filtro (☐286-☐287) e depois carregue em < ℘)>.
 - A imagem é apresentada com o efeito de filtro aplicado.
 - Para o efeito miniatura filme, mova o ponto AF para a posição da focagem.
 Mova o fotograma da cena se o Ponto AF estiver fora do mesmo, de modo que o Ponto AF esteja alinhado com o mesmo.



5 Ajuste o nível do efeito de filtro.

- Carregue no botão <Q> e selecione o ícone abaixo [Modo de captura].
- Use as teclas <◄> <►> para ajustar o efeito e carreque em <☞>.
- Quando configurar o Efeito Miniatura para filmes, selecione a velocidade de reprodução.





- Não está disponível a opção de visualização ampliada.
- Não é apresentado nenhum histograma.
- Não disponível para vídeos instantâneos, vídeo time-lapse ou IS digital para vídeos.



 Na Zona Criativa, as definições de Filtro criativo estão disponíveis a partir do ecrã Controlo rápido (1103).

Características dos Filtros Criativos

Sonho

Aplica um aspeto suave e onírico, de outro mundo. Dá ao filme um aspeto suave no geral, desfocando a periferia do ecrã. Pode ajustar as áreas desfocadas ao longo das bordas do ecrã.

• 🚅 Filmes antigos

Cria um ambiente próprio de um filme antigo adicionando distorções, cortes e efeitos de intermitência à imagem. A parte superior e a parte inferior do ecrã ficam pretas. Pode modificar os efeitos de distorção e corte ajustando o efeito do filtro.

_ Memória

Cria o ambiente de uma memória distante. Dá ao filme um aspeto suave no geral, reduzindo o brilho na periferia do ecrã. Pode modificar a saturação geral e as áreas escuras ao longo das bordas do ecrã ajustando o efeito do filtro.

P&B dramático

Cria um ambiente de realismo dramático com preto e branco de elevado contraste. Pode ajustar o nível de grão e o efeito de preto e branco.

F Efeito Miniatura filme

Pode gravar filmes com um efeito miniatura (diorama). Selecione a velocidade de reprodução e comece a gravar. Para tornar a moldura da cena móvel, pressione o botão < ♀ > no passo 4 (ou toque em [♠] no canto inferior direito do ecrã), quando ficar cor de laranja, mova-o com as teclas < ▲ > < ▼ >. Para centrar a moldura de novo, prima < INFO >. Para alternar entre a orientação vertical e horizontal da moldura da cena, toque em [♣] na parte inferior esquerda do ecrã. Pressione < ♠) > para confirmar a posição da moldura da cena. No passo 5, defina a velocidade de reprodução para [5x], [10x], ou [20x] antes da gravação. AF de 1 ponto Direto é utilizado como o método de AF, incidindo sobre motivos centrados na moldura branca. A moldura branca não é apresentada durante a gravação.

Velocidade e tempo de reprodução (para um filme de 1 minuto)

Velocidade	Tempo de reprodução
5×	Cerca de 12 seg.
10×	Cerca de 6 seg.
20×	Cerca de 3 seg.



 A gradação da cor do céu ou de paredes brancas pode não ser reproduzida corretamente. Pode causar ruído, exposição irregular ou cores irregulares.

[🔄] (Efeito Miniatura filme)

- O som não é gravado.
- O modo AF Servo de filme n\u00e3o funciona.
- Não é possível editar vídeos com um tempo de reprodução inferior a 1 seg. (
 (
)338).

Definições de Qualidade de Gravação de Filme



No separador [♠: Qualid grav vídeo], defina o tamanho de imagem, a taxa de fotogramas e o método de compressão. O vídeo será gravado como um ficheiro MP4. A taxa de fotogramas apresentada no ecrã [Tam. grav. vídeo] muda automaticamente consoante a definição de [¥: Sistema de vídeo] (□520).



Tamanho de imagem

- [郢k] 3840×2160 O vídeo é gravado com qualidade 4K. O rácio de aspeto é 16:9.
- [FHD] 1920×1080
 O filme é gravado com qualidade de Alta Definição Total (Full HD).
 O rácio de aspeto é 16:9.
- [EHD] 1280×720
 O vídeo é gravado com qualidade de Alta Definição (HD). O rácio de aspeto é 16:9.



- Se alterar a definição [♥: Sistema de vídeo], também define novamente
 [□: Tam. grav. vídeo].
- A nitidez e o ruído podem variar consoante a qualidade de gravação de filme e as definições de corte.



Os filmes n\u00e3o podem ser gravados em qualidade VGA.

Gravação de vídeo 4K

- Para gravar vídeos 4K necessita de um cartão de elevado desempenho.
 Para obter detalhes, consulte "Cartões em que Pode Gravar Vídeos" em 1617.
- Gravar vídeos 4K aumenta significativamente a carga de processamento, o que pode fazer com que a temperatura interna da câmara aumente mais rapidamente, ou tornar-se mais elevada do que para vídeos normais. Se um ícone ™ vermelho ou [・※] aparecer durante a gravação de vídeos, o cartão pode estar quente, portanto pare de filmar e deixe a câmara esfriar antes de retirar o cartão. (Não retire logo o cartão.)
- É possível selecionar qualquer fotograma pretendido de um filme 4K e guardá-lo no cartão como uma imagem JPEG de aprox. 8,3 megapixels (3840×2160) ([]342).
- Com [Corte de vídeo [AK] definido para [Ativar], pode gravar filmes cortados ao redor do centro do ecrã, como se gravados com uma teleobjetiva. Note que os vídeos time-lapse não são gravados cortados, mesmo que [Ativar] esteja definido.



Cobertura de gravação



- (1) [Desat.]
- (2) [Ativar]

Taxa de Fotogramas (fps: fotogramas por segundo)

[59,94] 59,94fps / [29,97] 29,97fps

Para áreas em que o sistema de televisão é NTSC (América do Norte, Japão, Coreia do Sul, México, etc.).

[5000] 50,00fps / [2500] 25,00fps

Para áreas em que o sistema de televisão é PAL (Europa, Rússia, China, Austrália. etc.).

Método de Compressão

• [IPB] IPB (Padrão)

Comprime eficazmente e de cada vez vários fotogramas para gravação.

[ℙΒ型] IPB (Leve)

Como o vídeo é gravado a uma taxa de bits inferior à do método IPB (Normal), o ficheiro será mais pequeno do que com IPB (Normal) e compatível com mais sistemas de reprodução. Dessa forma, o tempo de gravação possível será ligeiramente superior do que com a opção IPB (Normal) (no caso de um cartão com a mesma capacidade).

Formato de gravação de filmes

[MP4] MP4

Todos os vídeos que gravar com a câmara são gravados como ficheiros de vídeo no formato MP4 (extensão de ficheiro ".MP4").

Cartões em que Pode Gravar Vídeos

Para detalhes de cartões que pode usar para vários tamanhos de gravação de vídeo, consulte \$\infty\$617.

Quando gravar vídeos, utilize um cartão de elevada capacidade com uma velocidade de gravação/leitura (conforme especificado nos requisitos de desempenho do cartão) apresentada na tabela em \$\infty\$617 ou superior à especificação normal. **Teste os cartões gravando alguns vídeos para garantir que gravam corretamente no tamanho especificado** (\$\infty\$28).



- Formate os cartões antes de gravar vídeos 4K (\$\subseteq\$511).
- Se utilizar um cartão com uma velocidade de gravação lenta quando gravar vídeos, o vídeo pode não ser gravado corretamente. Além disso, se reproduzir um vídeo num cartão com uma velocidade lenta de leitura, o vídeo pode não ser reproduzido corretamente.
- Quando gravar vídeos, utilize um cartão de elevado desempenho cuja velocidade de gravação seja muito superior à taxa de bits.
- Quando não conseguir gravar vídeos normalmente, formate o cartão e tente novamente. Se a formatação do cartão não resolver o problema, consulte o Web site do fabricante do cartão, etc.

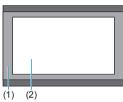


- Para obter um melhor desempenho do cartão, recomenda-se que o cartão seja formatado com a câmara antes de filmar (☐511).
- Para verificar a velocidade de gravação/leitura do cartão, consulte o Web site do fabricante do cartão, etc.

Elevada taxa de fotogramas

Ao gravar em Full HD, pode gravar filmes com uma elevada taxa de fotogramas de 119,88 fps ou 100,0 fps. É a opção ideal para gravar filmes que vão ser reproduzidos em câmara lenta. O tempo máximo de gravação por filme é de 7 min. 29 seg.





Os filmes são gravados como FHD 1999 IPB ou FHD 1999 IPB. São gravados cortados ao redor do centro do ecrã

As opções Servo AF do vídeo e IS digital para vídeos não têm nenhum efeito na gravação de filmes de Alta Taxa de fotogramas. AF não é usado para a focagem.

- (1) Gravação Full HD
- (2) Gravação com elevada taxa de fotogramas

Uma vez que os filmes com elevada taxa de fotogramas são gravados como ficheiros de filme de 29,97 fps/25,00 fps, são reproduzidos em câmara lenta a 1/4 da velocidade



- Verifique a definição [Tam. grav. vídeo] se definir para [Desat.].
- O ecr\(\tilde{a}\) pode cintilar se gravar v\(\tilde{d}\)eos com alta taxa de fotogramas sob luz fluorescente ou LED.
- Durante um momento, quando inicia ou para a gravação de vídeos com alta taxa de fotogramas, o vídeo não é atualizado e o fotograma para momentaneamente. Esteja ciente disto ao gravar vídeos para dispositivos externos através de HDMI.
- As taxas de fotogramas de vídeos no ecrã enquanto grava vídeos com elevada taxa de fotogramas não correspondem à taxa de fotogramas do vídeo gravado.
- O som não é gravado.

Ficheiro de vídeo com mais de 4 GB

Mesmo que grave um vídeo com mais de 4 GB, pode continuar a gravar sem interrupção.

Utilizar cartões SD/SDHC formatados com a câmara

Se utilizar a câmara para formatar um cartão SD/SDHC, a câmara irá formatá-lo com FAT32.

Com um cartão formatado com FAT32, se gravar um vídeo e o tamanho do ficheiro exceder os 4 GB, é criado um novo ficheiro de vídeo automaticamente.

Quando reproduzir o vídeo, tem de reproduzir cada ficheiro de vídeo individualmente. Não é possível reproduzir ficheiros de vídeo automaticamente de forma consecutiva. Assim que a reprodução de filmes terminar, selecione o filme seguinte e reproduza-o.

Utilizar cartões SDXC formatados com a câmara

Se utilizar a câmara para formatar um cartão SDXC, a câmara irá formatá-lo no formato exFAT.

Quando utilizar um cartão formatado com exFAT, mesmo que o tamanho do ficheiro exceda os 4 GB durante a gravação de vídeos, o vídeo será guardado num único ficheiro (em vez de ser dividido por vários ficheiros).



 Quando pretender transferir ficheiros com mais de 4 GB para um computador, utilize o EOS Utility ou um leitor de cartões (\$\sum_593\$). Pode não ser possível guardar ficheiros de superiores a 4 GB se tentar utilizar recursos padrão do sistema operativo do computador.

Tempo Total de Gravação de Vídeo e Tamanho do Ficheiro Por Minuto

Para mais informações sobre formatos de ficheiros e o tempo de gravação disponível em cada tamanho de gravação, consulte \$\subseteq 618\$.

Limite do Tempo de Gravação de Vídeos

- Quando gravar filmes que não sejam de elevada taxa de fotogramas
 O tempo máximo de gravação por filme é de 29 min 59 seg. Depois
 dos 29 min 59 seg. serem atingidos, a gravação para automaticamente.

 Pode começar a gravar um vídeo novamente pressionando o botão
 de gravação de vídeos (que grava o vídeo como um ficheiro novo).
- Quando gravar filmes de elevada taxa de fotogramas
 O tempo máximo de gravação por filme é de 7 min 29 seg. Depois
 dos 7 min 29 seg. serem atingidos, a gravação para automaticamente.
 Pode começar a gravar um vídeo de elevada taxa de fotogramas
 novamente pressionando o botão de gravação de vídeos (que grava
 o vídeo como um ficheiro novo).

Definir a Gravação de Som



Pode gravar vídeos com som utilizando os microfones estéreo incorporados ou um microfone estéreo externo. Também pode ajustar livremente o nível de gravação de som. Utilize [a: Grav.som] para definir funções de gravação de som.

Gravação de som/Nível de gravação de som

Auto

O nível de gravação de som é ajustado automaticamente. O controlo automático do nível é aplicado automaticamente consoante o nível de som.

Manual

Pode regular o nível de gravação conforme necessário. Selecione [Nível de grav.] e carregue nas teclas <◀><►> enquanto olha para o medidor de nível para ajustar o nível de gravação de som. Olhe para o indicador do nível máximo e especifique as definições de forma a que o medidor de nível por vezes acenda à direita da marca "12" (-12 dB) quando deteta os sons mais altos. Se ultrapassar "0", o som fica distorcido

Desativar

O som não é gravado.

Filtro de vento

Se definir esta opção para [Auto], reduz automaticamente o ruído provocado pelo vento quando houver vento no exterior. Ativado somente quando o microfone incorporado na câmara é usado. Quando a função de filtro de vento é ativada, alguns sons graves profundos também são reduzidos.

Atenuador

Elimina automaticamente o som com distorção causada por ruídos altos. Defina [Grav.som] para [Ativar] se a distorção ocorre quando definido para [Auto] ou [Manual].

Microfone externo

Se um microfone externo equipado com uma ficha estéreo miniatura (3,5 mm de diâmetro) estiver ligado ao terminal IN de microfone externo da câmara, o microfone externo terá prioridade. Recomenda-se a utilização do Microfone Estéreo Direcional DM-E1 (vendido em separado).

Auscultadores

Se ligar auscultadores estéreo (disponíveis no mercado) equipados com uma minificha de 3,5 mm ao terminal dos auscultadores da câmara, pode ouvir o som durante a gravação ou reprodução de vídeos. Para ajustar o volume dos auscultadores, aceda a [**Y**: **Vol. fone ouvido**] (☐523), ou pressione o botão < ○>, selecione [∩] e, em seguida, ajuste com as teclas < ◄> < ►>.



- Sons de operações Wi-Fi podem ser registados com microfones incorporados ou externos. Não é aconselhável utilizar a função de comunicação sem fios durante a gravação de som.
- Quando ligar um microfone externo ou auscultadores à câmara, certifique-se de que a ficha está totalmente inserida.
- O microfone incorporado da câmara também vai gravar o som de funcionamento e o som mecânico da câmara durante a filmagem. A utilização do Microfone Estéreo Direcional DM-E1 (vendido em separado) poderá reduzir esse tipo de sons no vídeo.
- Não ligue outro periférico que não seja um microfone externo ao terminal IN de microfone externo da câmara.
- Como a redução de ruído não é aplicada ao áudio reproduzido através de auscultadores, o som será diferente do áudio gravado nos vídeos.
- Não altere a definição [Grav.som] quando ouvir com auscultadores. Isto pode causar uma saída de som elevada que pode ferir os seus ouvidos.



- Nos modos de Zona Básica, as definições disponíveis para [Grav.som] são [Ativar] ou [Desat.]. Defina para [Ativar] para ajuste automático do nível de gravação.
- O áudio também é emitido quando a câmara está ligada aos televisores através de HDMI, exceto quando [Grav.som] estiver definido para [Desat.].
- Não é possível ajustar o equilíbrio do volume de som entre E (esquerda) e D (direita).
- O áudio é gravado a um índice de amostragem de 48 kHz/16 bits.

Estabilizador digital para vídeos

O estabilizador digital para filmes reduz a vibração da câmara durante a gravação de filmes. A IS digital para vídeos pode fornecer estabilização eficaz mesmo quando a objetiva não está equipada com um Image Stabilizer (Estabilizador de imagem). Quando utiliza uma objetiva equipada com Image Stabiliser (Estabilizador de imagem), defina o interruptor do Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) para <0N>.



1 Selecione [a: IS digital vídeos].



Selecione um item.

- Desativar (《₩₀テ)
 - A estabilização de imagem com o Estabilizador de imagem digital para filmes está desativada.
- Ativar («արոլ)
 A vibração da câmara é corrigida. A imagem fica ligeiramente ampliada.
- Aprimorado (((()))
 Em comparação com a opção [Ativar], é possível corrigir uma vibração da câmara mais forte. A imagem fica mais ampliada.



- O Estabilizador de imagem digital para vídeos não funciona se o interruptor do Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) ótico da objetiva estiver na posição < OFF>.
- Se utilizar uma objetiva com uma distância focal superior a 800 mm, o Estabilizador de imagem digital para filmes não funciona.
- Não é possível definir o Estabilizador de Imagem digital para filmes no modo <\$CN> ou <@>>, ou quando Elevada taxa de fotogramas, vídeo time-lapse, ou filtro criativo estiverem definidos.
- Quanto mais amplo for o ângulo de visão, mais eficaz será a estabilização de imagem. Quanto mais estreito for o ângulo de visão, menos eficaz será a estabilização de imagem.
- Se utilizar uma objetiva TS-E, uma objetiva de olho de peixe ou uma objetiva sem ser da Canon, é aconselhável definir o Estabilizador de Imagem digital para filmes para [Desat.].
- Os efeitos do IS digital para filmes não são aplicados às imagens durante a amplificação.
- Visto que o Estabilizador de imagem digital para filmes amplia a imagem, esta fica com um efeito de grão mais acentuado. Pode aparecer igualmente ruído, pontos de luz, etc.
- Dependendo do motivo e das condições de disparo, o motivo pode ficar esbatido (momentaneamente desfocado) devido aos efeitos do Estabilizador de imagem digital para filmes.
- Quando o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) digital para filmes está definido, o tamanho dos pontos AF também muda.
- Quando utilizar um tripé, é aconselhável definir o Estabilizador de Imagem digital para filmes para [Desat.].
- Algumas objetivas n\u00e3o s\u00e3o compat\u00edveis com esta fun\u00e7\u00e3o. Para obter detalhes, consulte o Website da Canon.

Gravar vídeos time-lapse

- Selecione um modo de disparo.
 - A gravação de exposição automática é usada nos modos <a\bar{\textit{\textit{\textit{\textit{a}}}} >, <\br/>P>,,
 Tv>. <\bar{\textit{Av}} > ou <\br/>B>.
 - A gravação de exposição manual é usada no modo <M>.
- Coloque o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/ Gravação de filmes na posição <'♠>.
- 3 Selecione [1 : Vídeo time-lapse].





Selecione [Time-lapse].





Selecione uma cena.

- Selecione a cena que corresponde à situação de disparo.
- Para maior liberdade na configuração manual do intervalo de disparo e do número de disparos, selecione [Personalizar].

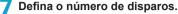
💪 Defina o intervalo de gravação.

- Selecione [Intervalo/Capturas].
- Selecione [Intervalo] (seg.). Use as teclas <◄> <►> para definir um valor, depois carregue em <(€)>.
- Consulte ['➡: Tempo necessário]
 (1) e [➡: Tempo reprodução] (2) para definir o número

Quando a opção [Personalizar] estiver definida

- Selecione [Intervalo] (min.:seg.).
 (Um intervalo de uma vez por segundo não está disponível.)
- Carregue em <(€ET) > para fazer aparecer <(±) >.
- Defina o número pretendido com as teclas < ▲ > < ▼ >, depois carregue em < ☞ >. (Regressa a < □ >.)
- Selecione [OK] para registar a definição.





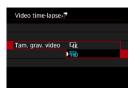
- Selecione [Nº. de capt]. Use as teclas
 < ►> para definir um valor, depois carregue em <(€)>.
- Consulte [¹\overline*: Tempo necessário]
 e [▶: Tempo reprodução] para definir
 o número.

Quando a opção [Personalizar] estiver definida

- Selecione o dígito.
- Carregue em <(€FT) > para fazer aparecer < (♣) >.
- Defina o número pretendido com as teclas < ▲ > < ▼ >, depois carregue em <(€1)>. (Regressa a < □ >.)
- Certifique-se de que [►: Tempo reprodução] não aparece a vermelho.
- Selecione [OK] para registar a definição.



- Com [Cena**], os intervalos e número de disparos disponíveis são limitados, para corresponder ao tipo de cena.
- Para ver os cartões em que é possível gravar vídeos time-lapse (requisitos de desempenho do cartão), consulte 1617.
- Se definir o número de disparos para 3600, o vídeo time-lapse terá a duração de aprox. 2 min. em NTSC e aprox. 2 min. 24 seg. em PAL.



Selecione o tamanho de gravação de vídeo pretendido.

• 4K (3840×2160)

O vídeo é gravado com qualidade 4K. O rácio de aspeto é 16:9. A taxa de fotogramas é de 29,97 fps (2507) para NTSC e 25,00 fps (2507) para PAL, e os vídeos são gravados em MP4 (M2) com compressão ALL-I (ALI-I).

Vídeos time-lapse não são gravados cortadas, mesmo quando [Corte de vídeo [4]] está definido como [Ativar] em [Tam. grav. vídeo].

• FHD (1920×1080)

O filme é gravado com qualidade de Alta Definição Total (Full HD). O rácio de aspeto é 16:9.

A taxa de fotogramas é de 29,97 fps (2972) para NTSC e 25,00 fps (2502) para PAL, e os vídeos são gravados em MP4 (MP2) com compressão ALL-I (ALL-I).



<mark>9</mark> Selecione [Exposição Auto.].

1º quadro fixo

Quando efetuar o primeiro disparo, é feita a medição para definir a exposição automaticamente de modo a corresponder ao brilho. A definição de exposição do primeiro disparo é aplicada aos disparos subsequentes. Outras definições relacionadas com o primeiro disparo também serão aplicadas aos disparos subsequentes.

Cada quadro

A medição também é realizada para cada disparo subsequente para definir a exposição automaticamente para corresponder ao brilho. Note que se as funções como estilo de imagem e balanço de brancos estiverem ajustadas para [Auto], serão ajustadas automaticamente para cada disparo subsequente.



Configure para [Desl auto tela].

Desativar

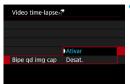
A imagem é apresentada, mesmo durante a gravação de filmes time-lapse. (O ecrã desliga-se só na altura da gravação.) Tenha em atenção que o ecrã desliga-se cerca de 30 minutos após o início da captação.

Ativar

Tenha em atenção que o ecrã desliga-se cerca de 10 segundos após o início da captação.



 Durante a gravação de vídeos time-lapse, pode carregar no botão <INFO> para ligar/desligar o ecrã.





- Selecione [Bipe qd img cap].
- Se definir [Desat.], o aviso sonoro não é emitido para a captação.



1) Verifique as definições.

(1) Tempo necessário

Indica o tempo necessário para efetuar o número de disparos definido com o intervalo definido. Se ultrapassar 24 horas, aparece a indicação "*** dias".

(2) Tempo de reprodução

Indica o tempo de gravação de vídeo (tempo necessário para reproduzir o vídeo) no caso da criação do vídeo time-lapse em vídeo 4K ou vídeo Full HD a partir das fotografias tiradas com os intervalos definidos.

13 Feche o menu.

 Carregue no botão < MENU> para desligar o ecrã de menu.



14 Leia a mensagem.

Leia a mensagem e selecione [OK].

15 Tire fotografias de teste.

- Tal como para fotografias, defina a exposição e as funções de disparo e, em seguida, carregue no botão do obturador até meio para focar.
- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar fotografias de teste.
 As fotografias são gravadas no cartão.
- Se as fotografias de teste n\u00e3o tiverem problemas, avance para o passo seguinte.
- Para tirar fotografias de teste novamente, repita este passo.



- Disparos de teste s\u00e3o captados na qualidade JPEG \u00e1L.
- Se tiver definido [Press. metade] em [Y: Funç. botão disparo p/vídeos] para [Mediç.+Servo AF '\;
], é automaticamente alterado para [Mediç+One-Shot AF] quando define para gravação de Vídeos Time-lapse.







16 Carregue no botão < START >.

- A câmara fica pronta para começar a gravar um vídeo time-lapse.
- Para voltar ao passo 15, carregue novamente no botão gravação de vídeos.

7 Grave o vídeo time-lapse.

- Carregue no botão < INFO> e verifique novamente o "Tempo necessário"
 (1) e o "Intervalo" (2) apresentados no ecrã.
 - Carregue no botão do obturador até ao fim para começar a gravar o vídeo time-lapse.
- A focagem automática (AF) não funciona durante a gravação do vídeo time-lapse.
- Para cancelar a gravação de vídeos time-lapse, defina [Time-lapse] para [Desat.].



- Se o cartão não tiver espaço livre suficiente para gravar o número de disparos definido, [Tempo reprodução] aparece a vermelho. Embora a câmara possa continuar a disparar, a captação para quando o cartão ficar cheio.
- Se o tamanho do ficheiro de vídeo exceder 4 GB com as definições de [Nº. de capt] e o cartão não estiver formatado em exFAT (\$\subseteq\$512), [Tempo reprodução] aparece a vermelho. Se continuar a gravar nesse estado e o tamanho do ficheiro de vídeo atingir 4 GB, a gravação do filme time-lapse é interrompida.
- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- [Vídeo time-lapse] não pode ser definido para outra opção além de [Desat.] quando a câmara está ligada a um computador através do cabo de interface, ou quando está conectado um cabo HDMI.
- O modo AF Servo de filme n\u00e3o funciona.
- Se a velocidade do obturador for de 1/30 seg. ou inferior, a exposição do vídeo pode não ser apresentada corretamente (pode ser diferente da exposição do vídeo resultante).
- Não faça zoom com a objetiva durante a gravação de vídeos time-lapse.
 Fazer zoom com a objetiva pode fazer com que a imagem fique desfocada, pode causar a alteração da exposição e pode fazer com que a correção de aberração da lente não funcione corretamente.
- Na gravação de um vídeo time-lapse com uma luz tremeluzente, é possível que se notem e fiquem gravadas intermitências da imagem, riscas horizontais (ruído) ou exposições irregulares.
- As imagens apresentadas durante a gravação de vídeos time-lapse podem ter um aspeto diferente do vídeo resultante. (Por exemplo, o brilho pode ser inconsistente devido a uma eventual fonte de luz tremeluzente, ou ruído de uma sensibilidade ISO elevada.)
- Se mover a câmara da esquerda para a direita (movimento panorâmico) ou captar um motivo em movimento durante a gravação de vídeos time-lapse, a imagem poderá parecer muito distorcida.
- Durante a gravação de vídeos time-lapse, a função Desligar auto não funciona. Além disso, não é possível ajustar a função de disparo e as definições de funções de menu, reproduzir imagens, etc.
- O som n\u00e3o \u00e9 gravado em filmes time-lapse.
- Com a gravação de vídeos time-lapse, pode carregar no botão do obturador até ao fim para iniciar ou parar a gravação de vídeo, independentemente da definição [♥: Funç. botão disparo p/vídeos].
- Com a opção [Intervalo] definida para menos de 3 seg. e a opção [Exposição Auto.] definida para [Cada quadro], se o brilho for muito diferente do disparo anterior, a câmara pode não gravar com o intervalo definido.



- Se for definida uma velocidade do obturador maior do que o intervalo de disparo (por exemplo, quando é definida uma exposição longa) ou se for definida automaticamente uma velocidade lenta do obturador, a câmara pode não conseguir gravar com o intervalo definido. O disparo também pode ser impedido por intervalos de filmagem quase iguais à velocidade do obturador.
- Se não for possível efetuar o próximo disparo programado, esse disparo será ignorado. Isso poderá diminuir o tempo de gravação do filme time-lapse criado.
- Se o tempo necessário para a gravação no cartão exceder o intervalo de disparo devido às funções de disparo definidas ou ao desempenho do cartão, alguns dos disparos podem não ser efetuados com os intervalos definidos.
- Mesmo que o item [Desl auto tela] esteja definido para [Desat.], o ecrá desliga-se durante a exposição. As imagens podem não ser apresentadas se o intervalo entre disparos for muito curto.
- As imagens captadas não são gravadas como fotografias. Mesmo que cancele a gravação do vídeo time-lapse após a captação de um só disparo, este será gravado como um ficheiro de vídeo.
- Se conectar a câmara a um computador com o cabo de interface e utilizar o software EOS Utility (Software EOS), defina [: Vídeo time-lapse] para [Desat.]. Se for selecionada outra opção além de [Desat.], a câmara não consegue comunicar com o computador.
- O Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) da objetiva não funciona durante a gravação de vídeos time-lapse.
- A gravação de vídeos Time-lapse termina se o interruptor de alimentação estiver definido para <OFF> ou desligar auto estiver ativado e a configuração for alterada para [Desat.].
- Mesmo que utilize um flash, este n\u00e3o dispara.
- As seguintes operações cancelam o modo de espera da gravação de filmes time-lapse e mudam a configuração para [Desat.].
 - Selecione [Limpar agora →] em [♥: Limpeza do sensor] ou selecione
 [♥: Limpar configurações da câmera].
 - Coloque o Seletor de Modos na posição <SCN> ou <



- Se iniciar a gravação de um filme time-lapse durante a visualização do ícone
 [
 [I] branco (
 [1] 326), a qualidade da imagem do filme time-lapse poderá
 diminuir. Recomenda-se que inicie a gravação de vídeos time-lapse depois de
 o ícone [I] branco desaparecer (quando a temperatura interna da câmara
 diminuir).
- Com [Exposição Auto.] definida para [Cada quadro], a velocidade ISO, a velocidade do obturador e abertura não podem ser gravadas em na informação Exif do vídeo time-lapse em alguns modos.



- Recomenda-se a utilização de um tripé.
- É aconselhável tirar fotografias de teste como no passo 15 e gravar vídeos de teste previamente no caso de vídeos time-lapse.
- A cobertura do campo de visão do vídeo para gravação de vídeos time-lapse em 4K ou Full HD é de aprox. 100%.
- Para cancelar a gravação do vídeo time-lapse em curso, carregue no botão do obturador até ao fim ou carregue no botão < \$\frac{\text{SVAT}}{\text{STOP}}\$>. O filme time-lapse gravado até ao momento é guardado no cartão.
- Se o tempo necessário para captação for superior a 24 horas, mas inferior a 48 horas, aparece a indicação "2 dias". Se forem necessários três ou mais dias, o número de dias é indicado em incrementos de 24 horas.
- Mesmo que o tempo de reprodução do filme time-lapse seja inferior a 1 seg., é criado à mesmo um ficheiro de filme. Para [Tempo reprodução], é apresentado "00'00"".
- Se o tempo de gravação for longo, recomenda-se a utilização dos acessórios para tomada de parede (vendidos em separado).
- Amostragem de cores YCbCr 4:2:0 (8 bits) e o espaço de cores Espaço de cor Rec. ITU-R BT.709 são usados para vídeo time-lapse em 4K e Full HD.



Pode utilizar o Telecomando RC-6 (vendido em separado) ou o Telecomando Sem Fios BR-E1 (vendido em separado) para iniciar e parar a gravação de filmes time-lapse. Defina [: Controle remoto] para [Ativar] antecipadamente.

Telecomando RC-6

Estado da Câmara/Definição de Telecomando	<2> Atraso de 2 seg.	<-> Disparo imediato
Ecrã de disparo de teste	Para pronto a disparar	Tirar fotografias
Pronto a disparar	Para ecrã de disparo de teste	Inicia o disparo
Durante a gravação de vídeo time-lapse	Termina a gravação	Termina a gravação

Com o Telecomando Sem Fios BR-E1

- Em primeiro lugar, emparelhe o BR-E1 com a câmara (111464).
- Tire fotografias de teste e, quando a câmara estiver pronta para captação libertação/gravação de vídeos do BR-E1 em <●> (disparo imediato) ou <2> (disparo após atraso de 2 seq.).
- Se o interruptor do telecomando tiver sido colocado em < ?->, não é possível iniciar a gravação de vídeo time-lapse.

Estado da Câmara/Definição de Telecomando	<-> Disparo imediato <2> Atraso de 2 seg.	<¹ ,, > Gravação de vídeo
Ecrã de disparo de teste	Tirar fotografias	Para pronto a disparar
Pronto a disparar	Inicia o disparo	Para ecrã de disparo de teste
Durante a gravação de vídeo time-lapse	Termina a gravação	Termina a gravação

Tempo Total Possível para Gravação de Vídeos Time-Lapse

Para obter orientações sobre quanto tempo pode gravar vídeos time-lapse (até que a bateria se esgote), consulte \$\infty\$619.

Gravar vídeos instantâneos

Grave uma série de pequenos vídeos instantâneos, cada um com apenas alguns segundos, e a câmara combina-os para criar um Álbum de Vídeos Instantâneos que apresenta estes realces da sua viagem ou evento. Os filmes instantâneos estão disponíveis quando o tamanho de gravação de filme está definido para FHD TIPB (NTSC) / FHD TIPB (PAL). Os álbuns de vídeos instantâneos também podem ser reproduzidos com música de fundo (\$\infty\$376).



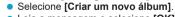
Configurar as definições de vídeo instantâneo

Coloque o Seletor de Modos num modo que não seja < >.



Selecione [: Instantâneo vídeo].
Selecione [Ativar].

Selecione [Configs. álbum].



Leia a mensagem e selecione [OK].





Selecione [Tempo reprodução].

Defina o tempo de reprodução por vídeo instantâneo.



Selecione [Efeito de reprod.].

 Esta definição determina a velocidade de reprodução do álbum.



6 Selecione [Mostr. msg. conf.].

Selecione [Ativar].



Verifique o tempo de gravação necessário.

 O tempo necessário para gravar cada vídeo instantâneo está indicado (1), com base no tempo de reprodução e no efeito



🧣 Feche o menu.

- Carregue no botão < MENU > para fechar o menu.
- É apresentada uma barra azul para indicar o tempo de gravação (2).

Criar um Álbum de Vídeos Instantâneos



Grave o primeiro vídeo instantâneo.

- Carregue no botão Gravação de vídeos para começar a gravar um vídeo.
- A barra azul indicadora do tempo de gravação diminui gradualmente e quando o tempo especificado tiver decorrido, a gravação para automaticamente.
- É apresentada uma mensagem de confirmação (2315).



Guardar como álbum de vídeos instantâneos.

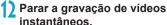
- Selecione [
 Salvar como álbum].
- O vídeo é guardado como o primeiro vídeo instantâneo no álbum.



Gravar os próximos vídeos instantâneos.

- Repita o passo 9 para gravar o vídeo instantâneo seguinte.
- Selecione [ni Adicionar ao álbum].
- Para criar outro álbum, selecione []
 Salvar como novo álbum].
- Repita o passo 11 conforme necessário.





- Defina [Instantâneo vídeo] para [Desat.]. Para voltar à filmagem normal, certifique-se de que definiu [Desat.].
- Carregue no botão <MENU> para sair do menu e voltar à gravação normal de vídeo.

Opções nos Passos 10 e 11

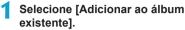
Função	Descrição
∎ Guardar como álbum (Passo 10)	Guarda o vídeo como primeiro vídeo instantâneo num álbum.
Adicionar ao álbum (Passo 11)	Adiciona o vídeo instantâneo atual ao álbum gravado mais recente.
[2 Salvar como novo álbum (passo 11)	Cria um novo álbum e guarda o vídeo como primeiro vídeo instantâneo. Este ficheiro do álbum é diferente do que foi gravado mais recentemente.
Reproduzir instantâneo de vídeo (Passos 10, 11)	Reproduz o vídeo instantâneo acabado de gravar.
№ Não salvar no álbum (passo 10) Excluir sem salvar no álbum (passo 11)	Apaga o vídeo instantâneo recém-gravado sem o guardar no álbum. Selecione [OK] na caixa de diálogo de confirmação.



 Se preferir gravar o vídeo seguinte imediatamente, defina [Mostr. msg. conf.] em [: Instantâneo vídeo] para [Desat.]. Esta definição permite que grave o vídeo instantâneo seguinte imediatamente, sem mensagem de confirmação.

Adicionar a um Álbum Existente







Selecione um álbum existente.

- Rode o seletor < > para selecionar um álbum existente e carregue em < (ET) >.
- Selecione [OK].
 Algumas definições de vídeo instantâneo serão atualizadas para corresponder às definições do álbum existente.

Feche o menu.

- Carregue no botão < MENU > para fechar o menu.
 - É apresentado o ecrã de gravação do vídeo instantâneo

Gravar um vídeo instantâneo.

 Grave o vídeo instantâneo, consultando "Criar um Álbum de Vídeos Instantâneos" (□314).



Não pode selecionar um álbum captado com outra câmara.



Precauções Gerais de Vídeos Instantâneos

- Não é gravado qualquer som quando define [Efeito de reprod.] para IVelocidade 1/2x1 ou IVelocidade 2x1.
- O tempo de gravação por vídeo instantâneo é meramente aproximado.
 Pode diferir ligeiramente do tempo de gravação efetivo indicado durante a reprodução devido à taxa de fotogramas e outros fatores.

AF Servo de filme

Com esta função ativada, a câmara foca o motivo continuamente durante a gravação de vídeos.



- Quando a opção [Ativar] estiver definida:
 - A câmara foca o motivo continuamente, mesmo que não esteja a carregar no botão do obturador até meio.

 - Quando a função AF Servo de vídeo está em pausa, se voltar à gravação de vídeos depois de operações como, por exemplo, carregar no botão <MENU> ou <I>>, ou alterar o método AF, a função AF Servo de vídeo é retomada.
- Quando a opção [Desat.] estiver definida:
 - Carregue no botão do obturador até meio ou carregue no botão <AF-ON> para focar.



Precauções a ter quando [Servo AF do vídeo] está definido para [Ativar]

- Condições de Disparo que Dificultam a Focagem
 - Um motivo em movimento que se aproxima ou se afasta rapidamente da câmara.
 - Um motivo que se move a curta distância da câmara.
 - Em gravação com um número f/ mais elevado.
 - Consulte também "Condições de Disparo que Dificultam a Focagem" em (1146).
- Como a objetiva avança continuamente e a energia da bateria é consumida, o tempo de gravação de vídeos possível (\(\bigcap 618 \)) será reduzido.
- Com determinadas objetivas, o som mecânico da focagem pode ser gravado.
 Nesse caso, a utilização do Microfone Estéreo Direcional DM-E1 (vendido em separado) poderá reduzir esse tipo de sons no vídeo.
- A função AF Servo de vídeo é interrompida durante a utilização do zoom ou a visualização ampliada.
- Durante a gravação de vídeos, se um motivo se aproximar ou afastar, ou se mover a câmara na vertical ou na horizontal (movimento panorâmico), a imagem gravada do vídeo pode expandir-se ou contrair-se momentaneamente (alteração na ampliação da imagem).

Sensibilidade rastreamento Servo AF do vídeo



Pode ajustar a sensibilidade de busca (para um de sete níveis), o que pode afetar a responsividade se o motivo se desviar do ponto AF durante o Servo AF de vídeo, como quando objetos interferentes cruzam os pontos AF ou quando gira a câmara.





Bloqueada: -3/-2/-1

Com esta definição, há menos probabilidade de seguir um motivo diferente se o motivo principal se desviar do ponto AF. Quanto mais a definição se aproximar do símbolo de menos (–), menor será a probabilidade de a câmara detetar um motivo diferente. É eficaz quando pretende evitar que os pontos AF detetem rapidamente um motivo que não é o desejado durante um movimento panorâmico ou quando um obstáculo se atravessa nos pontos AF.

Responsiva: +1/+2/+3

Esta opção confere maior capacidade de resposta à câmara ao detetar um motivo que cobre o ponto AF. Quanto mais a definição se aproximar do símbolo de mais (+), maior será a capacidade de resposta da câmara. É eficaz se pretender manter a deteção de um motivo em movimento à medida que a distância em relação à câmara se altera ou focar rapidamente outro motivo.



- Disponível quando [: Servo AF do vídeo] está definido para [Ativar] e [: Método AF] está definido para [AF de 1 ponto].
- Operação quando [a: Método AF] está definido para uma opção diferente de [AF de 1 ponto] é equivalente a definir para [0].

Velocidade Servo AF vídeo



Pode definir a velocidade AF da função AF Servo de vídeo e as condições de funcionamento.

A função é ativada quando é utilizada uma objetiva que suporte transição de focagem lenta durante a gravação de vídeos*.



Selecione [: Velocidade Servo AF vídeo].



Quando ativo:

Pode definir [Sempre ligado] para a velocidade AF ser sempre aplicada para a gravação de vídeos (antes e durante a gravação de vídeos) ou pode definir [Durante captura] para a velocidade AF ser aplicada apenas durante a gravação de vídeos



Velocidade AF:

Pode ajustar a velocidade AF (velocidade de transição de focagem) de velocidade padrão (0) para lenta (um de sete níveis) ou rápida (um de dois níveis), de modo a obter o efeito pretendido para a criação de vídeos.

 Objetivas que suportam transição de focagem lenta durante a gravação de vídeos

As objetivas USM e STM lançadas em 2009 e posteriormente são compatíveis. Para obter detalhes, consulte o Website da Canon.



 Com determinadas objetivas, a velocidade pode não mudar mesmo se ajustada a velocidade AF.



- Disponível quando [: Servo AF do vídeo] está definido para [Ativar] e [: Método AF] está definido para [AF de 1 ponto].
- Operação quando [n: Método AF] está definido para uma opção diferente de [AF de 1 ponto] é equivalente a definir [Velocidade AF] para [Padrão (0)].
- Um asterisco do lado direito de [: Velocidade Servo AF vídeo] indica que a predefinição foi modificada.

Outras funções de Menu

[01]

Correção de aberração da lente ☆

Disparo com telecomando

Se a opção [Ativar] estiver definida, pode iniciar ou parar a gravação de vídeos utilizando o Telecomando RC-6 ou o telecomando sem fios BR-E1 (vendido em separado).

Telecomando RC-6

[i] aparece no painel LCD. Coloque o interruptor de temporização na posição <2> e carregue no Transmitir. Quando definido para a posição < > (disparo imediato), a operação segue a definição de [**y**: Funç. botão disparo p/vídeos].

Com o Telecomando Sem Fios BR-E1

Em primeiro lugar, emparelhe o BR-E1 com a câmara (\$\infty\$464). Coloque o interruptor do modo de libertação/gravação de filmes para a posição <\infty\$\infty\$\infty\$ e carregue no botão de libertação. Para obter detalhes sobre a filmagem com intervalo de tempo, consulte \$\infty\$311.



Velocidade ISO

No modo [ᠠ̣M], pode definir a velocidade ISO manualmente. Também pode selecionar ISO auto.

Amplitude da velocidade ISO

Para gravar filmes, pode definir o intervalo de definição de velocidade ISO manual (limite mínimo e limite máximo).

Máx. para Auto

Pode definir o limite máximo para ISO Automático na gravação de vídeo no modo [♣] ou no modo [♣] com ISO Automático.

N:™ Máx. para Auto

Pode definir o limite máximo para ISO Automático na gravação de vídeo time-lapse em 4K/time-lapse Full HD no modo ['艸️] ou no modo ['艸️] com ISO Automático.



- ISO 25600 é uma velocidade ISO expandido (indicado por [H]).
- ISO 25600 não está disponível durante a gravação de vídeos 4K, vídeos time-lapse 4K, ou vídeo time-lapse Full HD.

Prioridade do tom de destaque ☆

Pode reduzir os destaques cortados, sobre-expostos enquanto grava os vídeos. Para obter detalhes sobre a prioridade de tom de destaque, consulte 219.



[Aprimorado] n\u00e3o est\u00e1 dispon\u00edvel (n\u00e3o exibido) ao gravar v\u00eddeos com
 [\u00e3: Prioridade do tom de destaque].

➡ Obturador lento automático ☆



Pode escolher se deseja gravar filmes que são mais brilhantes e menos afetados pelo ruído da imagem do que quando definido para [Desat.] ao abrandar a velocidade do obturador automaticamente em condições de pouca luz.

Disponível nos modos de gravação ['\;].

Aplicável quando a taxa de fotogramas:
do tamanho de gravação de vídeo for
ou
ou
ou
ou

Desativar

Permite gravar filmes com movimentos mais suaves e naturais, menos afetados pela trepidação do motivo do que quando definido para [Ativar]. Note que em condições de pouca luz, os filmes podem ser mais escuros do que quando definido para [Ativar].

Ativar

Permite gravar filmes com mais brilho, quando definido para [**Desat.**] ao reduzir automaticamente a velocidade do obturador para 1/30 seg. (NTSC) ou 1/25 seg. (PAL) em condições de pouca luz.



 Definir para [Desat.] é recomendável quando se fotografa motivos em movimento sob condições de pouca luz, ou quando imagens residuais podem ocorrer.



Exibição de info HDMI ☆



Pode configurar a visualização de informações para saída de imagem através de um cabo HDMI.

Com info

A imagem, a informação do disparo, os pontos AF e outras informações são apresentados no outro dispositivo via HDMI. O ecrã da câmara desliga.

Os filmes gravados são guardados no cartão.

Saída limpa/¼

A saída para HDMI é exclusivamente para vídeos 4K. As informações de disparo e os pontos AF também são apresentados na câmara, mas não é gravada nenhuma imagem no cartão. A comunicação via Wi-Fi não está disponível.

Saída limpa/FHD

A saída para HDMI é exclusivamente para vídeos Full HD. As informações de disparo e os pontos AF também são apresentados na câmara, mas não é gravada nenhuma imagem no cartão. A comunicação via Wi-Fi não está disponível.

Precauções Gerais com a Gravação de Vídeos



Vermelho [iii] Ícones de aviso sobre a temperatura interna

- Se a temperatura interna da câmara aumentar devido à gravação de vídeos prolongada ou devido a uma temperatura ambiente elevada, aparece um ícone [m] vermelho.
- O ícone vermelho [m] indica que essa gravação terminará automaticamente em breve. Se isto acontecer, não vai poder voltar a fotografar enquanto a temperatura interna da câmara não diminuir. Desligue a câmara e deixe-a descansar um pouco. Tenha em conta que o tempo até a gravação de vídeo parar automaticamente quando o ícone vermelho [m] está apresentado varia consoante as condições de disparo.
- A gravação de um vídeo a uma temperatura elevada durante muito tempo faz com que o ícone [10] vermelho seja apresentado mais cedo. Sempre que não estiver a gravar, desligue a câmara.

Exibicão de ['∰1

- A temperatura interna da câmara pode subir e [] pode ser apresentado após a gravação de vídeo estendida, ou após uma visualização direta estendida com [Corte de vídeo [Ativar]]. Gravação de filmes não é possível enquanto [**] estiver exibido. Se [**] aparecer durante a gravação de filmes, a câmara desliga automaticamente em aprox. 3 min.
- Aguarde e permita que a câmara arrefeça quando [▶ाइ] é apresentado ou a câmara parar a gravação de vídeo em curso, seia desligando a câmara ou cancelando o modo de gravação de vídeo.

Gravação e Qualidade da Imagem

- Se a objetiva instalada tiver um Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) e definir o interruptor do Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) (IS) para <0N>, o Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) funciona sempre, mesmo que não carreque no botão do obturador até meio. O Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) consome energia da bateria e pode encurtar o tempo total de gravação de vídeos, dependendo das condições de gravação. Se o Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) não for necessário (por exemplo. se utilizar um tripé), deve colocar o interruptor IS na posição < OFF>.
- Se o brilho mudar enquanto gravar um vídeo com exposição automática, o vídeo pode aparentar parar momentaneamente. Nesses casos, grave vídeos com exposição manual.
- Se a fonte de iluminação da imagem for muito intensa, a área clara pode aparecer escurecida no ecrã. Os vídeos são gravados guase exatamente como aparecem no ecrã.
- A qualidade da imagem pode ser menor aguando da gravação de filmes sob uma combinação de condições, tais como velocidades ISO elevadas, altas temperaturas, baixas velocidades do obturador, e pouca luz.
- Gravar vídeos durante um período prolongado pode fazer com que a temperatura interna da câmara suba e afetar a qualidade da imagem. Deslique a câmara quando possível, se não estiver a gravar filmes.
- Se reproduzir um vídeo com outros dispositivos, a qualidade da imagem ou do som pode deteriorar-se ou pode não ser possível reproduzir (mesmo que os dispositivos suportem o formato MP4).



Gravação e qualidade da imagem

Se utilizar um cartão com uma velocidade de gravação lenta, pode aparecer um indicador à direita do ecrã durante a gravação de vídeos. Indica a quantidade de dados que ainda não foram gravados no cartão (capacidade restante da memória intermédia interna). Quanto mais lento for o cartão, mais rapidamente o indicador sobe. Se o indicador (1) estiver cheio,



a gravação de vídeos é automaticamente interrompida.

- Se o cartão tiver uma velocidade de gravação rápida, o indicador não aparece ou o nível (se aparecer) praticamente não sobe. Primeiro, grave alguns filmes de teste para ver se a velocidade de gravação do cartão é suficiente.
- Se o indicador mostrar que o cartão está cheio e a gravação de vídeos parar automaticamente, o som perto do fim do vídeo pode não ser gravado corretamente.
- Se a velocidade de gravação do cartão estiver lenta (devido a fragmentação) e o indicador aparecer, a formatação do cartão pode acelerar a velocidade de gravação.

Restrições de áudio

- As seguintes restrições aplicam-se quando [Tam. grav. vídeo] está definido para ¡¡¡¡þ [[P]] (NTSC) ou ¡¡¡¡þ [[P]] (PAL), quando [.♠.F.Pn III-9: Compactação de áudio] está definido para [Ativar] e para Zona básica e instantâneos de vídeo.
 - O som não será gravado para aproximadamente os dois últimos fotogramas.
 - Quando reproduz filmes no Windows, as imagens e o som dos filmes podem ficar ligeiramente dessincronizados.



Reprodução

Este capítulo cobre tópicos relacionados com a reprodução - reprodução de fotografias e vídeos - e apresenta as definições de menu no separador Reprodução ([I]).



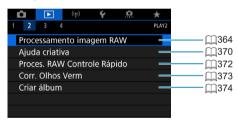
- A exibição normal ou seleção nesta câmara pode não ser possível para as imagens captadas em outras câmaras, ou imagens desta câmara que foram editadas ou renomeadas num computador.
- As imagens que não puderem ser usadas com funções de reprodução podem ser apresentadas.

Menus de separadores: Reprodução

Reproduzir 1



Reproduzir 2



Reproduzir 3



● [▶: Processamento imagem RAW] e [▶: Proces. RAW Controle Rápido] não são apresentadas nos modos da Zona básica.

• Reproduzir 4



Reprodução de Imagens

Visor de imagem única



Reproduza a imagem.

 Carregue no botão < >>.
 Aparece a última imagem captada ou reproduzida.



Selecione uma imagem.

- Para reproduzir imagens a começar pela mais recente, rode o seletor <>> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio. Para reproduzir imagens a começar pela primeira imagem captada, rode o seletor no sentido dos ponteiros do relógio.
- As imagens também podem ser escolhidas com o < \$\frac{1}{2}>.
- Sempre que carregar no botão < INFO >, a visualização muda.



Visor de informações de disparo

Saia do modo de reprodução de imagens.

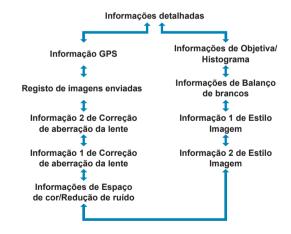
 Carregue no botão < >> para sair do modo de reprodução de imagens e voltar ao estado "pronta a disparar".



- Quando são reproduzidas imagens RAW captadas com [a: Tx Prop p/ Fotos] definido para uma opção diferente de [3:2] (((202)), são apresentadas linhas de moldura a indicar a área da imagem que será apresentada.
- Se definir as condições de procura com []: Def. condições pesquisa img]
 (()385), são apresentadas apenas imagens filtradas.

Visor de Informações de Disparo

Com o ecrã de informações de disparo apresentado (∭332), pode carregar nas teclas < ▲> < ▼> para alterar as informações de disparo apresentadas na parte inferior do ecrã da seguinte forma.



Visor de índice (visualização de imagens)





- A imagem selecionada é realçada com uma moldura laranja.

 Se carregar no botão < ♣ > novamente, alterna entre visor de 9 imagens para 36 imagens e depois para 100.

 Se carregar no botão < ② > , alterna

Se carregar no botão <[®], alterna o visor de 100 imagens para 36, 9, 4 e depois a visor de imagem única.













Selecione uma imagem.

- Rode o seletor < > ou < > para mover a moldura laranja e selecionar a imagem.
- Carregue em <(i)> no visor de índice para ver a imagem selecionada no visor de imagem única.

Reprodução por toque

A câmara dispõe de um painel de ecrã tátil que pode usar para controlar a reprodução. As operações táteis suportadas são iguais às usadas com smartphones e dispositivos similares. Primeiro, prima o botão < >> para preparar para a reprodução por toque.

Procurar imagens





Visor de salto



Visor de índice



Visualização ampliada





Também pode ampliar com toque duplo com um dedo.

Visualização de imagem ampliada

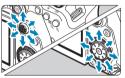


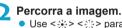


Amplie a imagem.

- Durante a reprodução de imagens, carreque no botão <⊕ >. É apresentada a visualização ampliada. A área ampliada (1) é apresentada na parte inferior direita do ecrã.
- De cada vez que premir o botão <⊕,>. aumenta a imagem.
- De cada vez que premir o botão <...Q >, diminui a imagem. Para o visor de índice, (2334), prima o botão < ■• Q > de novo após a redução final.







- Use <∰> <∰> para mover a imagem na vertical ou na horizontal.
- Para cancelar a visualização ampliada, carreque no botão < ►> ou toque em [5].



Reprodução de filmes





Carreque no botão < ►>.





- Utilize o seletor < > para escolher o filme a reproduzir.
- No visor de imagem única, o ícone <SET '₹ > que aparece na parte superior esquerda indica que é um vídeo.
- No visor de índice, o picotado na extremidade esquerda de uma imagem em miniatura indica um vídeo. Não é possível reproduzir filmes no visor de índice, por isso, carreque em < (SET) > para mudar para o visor de imagem única.

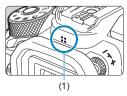


No visor de imagem única, carreque em < (ET) >.



- Carreque em < (SET) > para reproduzir o vídeo.
 - Começa a reprodução do vídeo.
 - Pode pausar a reprodução e ver o painel de reprodução do vídeo premindo <(sɛ)>. Carregue novamente para retomar a reprodução.
 - Pode ajustar o volume durante a reprodução de um vídeo usando as teclas < ▲ > < ▼>.
 - (1) Altifalante





Painel de Reprodução do Vídeo

Item	Operações de Reprodução		
► Reproduzir	Se carregar em < (si)>, alterna entre a reprodução e a paragem.		
I► Câmara lenta	Ajuste a velocidade de câmara lenta, com o seletor < >>. A velocidade de câmara lenta é indicada na parte superior direita do ecrã.		
I◀ Saltar para anterior	Recua 4 segundos sempre que carregar em < set>.		
∢ Fotograma anterior	Mostra o fotograma anterior sempre que carregar em < \mathfrak{ser} >. Carregar em < \mathfrak{ser} > sem soltar rebobina o vídeo.		
II▶ Fotograma seguinte	Reproduz o vídeo fotograma a fotograma sempre que carregar em <ൊ > Carregar em <ൊ > sem soltar avança rapidamente a reprodução do vídeo.		
► Saltar p/ seguinte	Avança 4 segundos sempre que carregar em < (st) >.		
≫ Editar	Mostra o ecrã de edição (2340).		
্ৰা Extração de fotogramas	Disponível quando reproduz vídeos 4K ou time-lapse em 4K. Permite-lhe extrair o fotograma atual e guardá-lo como fotografia JPEG (C)342).		
∏ Música de fundo	Reproduz um vídeo com a música de fundo selecionada (🖂 376).		
	Posição de reprodução		
mm' ss"	Tempo de reprodução (minutos:segundos)		
◄) Volume	Use as teclas <▲> <▼> para ajustar o volume (∭337).		

Painel de Reprodução do Vídeo (álbum de vídeos instantâneos)

Item	Operações de Reprodução			
► Reproduzir	Se carregar em < (st)>, alterna entre a reprodução e a paragem.			
I► Câmara lenta	Ajuste a velocidade de câmara lenta, com o seletor < >. A velocidade de câmara lenta é indicada na parte superior direita do ecrã.			
I Vídeo anterior	Apresenta o primeiro fotograma do vídeo instantâneo anterior.			
∢ Fotograma anterior	Mostra o fotograma anterior sempre que carregar em <@>>. Carregar em <@>> sem soltar rebobina o vídeo.			
II▶ Fotograma seguinte	Reproduz o vídeo fotograma a fotograma sempre que carregar em <@>>. Carregar em <@>> sem soltar avança rapidamente a reprodução do vídeo.			
► Vídeo seguinte	Apresenta o primeiro fotograma do vídeo instantâneo seguinte.			
Apagar Clipe	Apaga o vídeo instantâneo atual.			
≫ Editar	Mostra o ecrã de edição (2340).			
	ndo Reproduz um álbum com a música de fundo selecionada (2376).			
	Posição de reprodução			
mm' ss"	Tempo de reprodução (minutos:segundos)			
◄) Volume	Use as teclas <▲> <▼> para ajustar o volume (◯◯337).			



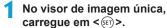
- Ajuste o volume com os controlos da televisão quando a câmara estiver ligada a uma televisão para a reprodução de vídeos (☐344). (O volume não pode ser ajustado com as teclas < ▲ > < ▼ >.)
- A reprodução de vídeos pode parar se a velocidade de leitura do cartão for muito lenta ou os ficheiros de vídeos tiverem fotogramas corrompidos.



 Para obter detalhes sobre o tempo disponível para gravação de vídeos, consulte \(\subseteq 618. \)

Editar a primeira e última cenas do vídeo





O painel de reprodução do filme aparece.



No painel de reprodução de vídeo, selecione [≫].



Especifique a parte que pretende editar.

- Selecione [🎖 (Cortar o início) ou [🎜 (Cortar o fim).
- Prima os botões < ◀> < ►> para retroceder ou avançar um fotograma (ou instantâneo de vídeo) de cada vez. Continue a carregar no botão < ►> para avançar os fotogramas.
- Depois de decidir que parte pretende editar, carregue em <(ET)>. A porção indicada por uma linha no fundo do ecrã permanecerá.



Verifique o vídeo editado.

- Selecione [▶] para reproduzir o vídeo editado.
- Para alterar a parte editada, volte ao passo 3.
- Para cancelar a edição, carregue no botão < MENU>.





5 Guarde a imagem.

- Selecione [[]] (1).
- Aparece o ecrã de guardar.
- Para guardar como novo vídeo, selecione [Novo arq.]. Para guardá-lo e substituir o ficheiro de vídeo original, selecione [Substituir].
- Selecione [] (2) para guardar uma versão compactada do ficheiro.
 Os vídeos 4K são convertidos para vídeos Full HD antes da compactação.
- Na caixa de diálogo de confirmação, selecione [OK] para guardar o vídeo editado e voltar ao ecrã de reprodução de vídeos.



- Porque a edição é realizada em incrementos de aproximadamente 1 segundo (na posição indicada por [%] na parte inferior do ecrã), a posição real onde os vídeos são cortados podem ser diferente da posição especificada.
- Os vídeos captados com outra câmara não podem ser editados com esta câmara.
- Não pode editar um vídeo se a câmara estiver ligada a um computador.
- As opções de compactar e guardar não estão disponíveis para tamanhos de gravação de vídeo de 評財 随頭 [PB]当 (NTSC) ou 評財 随頭 [PB]当 (PAL).



 Para instruções de edição de álbuns de vídeos instantâneos, consulte "Editar um Álbum de Vídeos Instantâneos" (2374).

Extração de fotograma de Vídeos 4K ou Vídeos time-lapse 4K

Nos vídeos 4K e vídeos time-lapse 4K, pode selecionar fotogramas individuais para guardar como fotografias JPEG com aproximadamente 8,3 megapixels (3840×2160). A esta função chama-se "Extração de fotogramas (captura de fotograma 4K)".





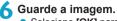
- Carregue no botão < ►>.
- Selecione um filme 4K ou filme time-lapse em 4K.
 - Selecione com <()>.
 - No ecrã de informações de disparo (☐631), os vídeos 4K e time-lapse em 4K são indicados por um ícone [ध्यूк].
 - No visor de índice, carregue em < (ET) > para mudar para o visor de imagem única.
- No visor de imagem única, carregue em < (si) >.
 - O painel de reprodução do filme aparece.
- 4 Selecione um fotograma para extrair.
 - Utilize o painel de reprodução do vídeo para selecionar o fotograma que pretende extrair como uma fotografia.
 - Para instruções sobre o painel de reprodução do vídeo, consulte 338.



00'00" 40 5

5 Selecione [淄].





 Selecione [OK] para guardar o fotograma apresentado como imagem JPEG.

Selecione a imagem que pretende visualizar.

- Verifique a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem.
- Selecione [Ver vídeo original] ou [Ver foto extraída].

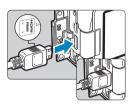


 A extração de fotogramas não é possível com vídeos Full HD, time-lapse em Full HD, ou com vídeos 4K ou time-lapse em 4K gravados com uma câmara diferente.

Reprodução num Televisor

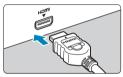
Se ligar a câmara a um televisor com um cabo HDMI, pode reproduzir as fotografias e os vídeos capturados no televisor. Recomenda-se a utilização do Cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado).

Se a imagem não aparecer no ecrã do televisor, verifique se [Ψ : Sistema de vídeo] está definido corretamente como [Para NTSC] ou [Para PAL] (dependendo do sistema de vídeo do seu Televisor).



🚺 Ligue o cabo HDMI à câmara.

 Com o logótipo <▲HDMI MINI> da ficha voltado para a parte da frente da câmara, introduza-a no terminal <HDMI OUT>.

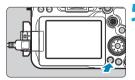


Ligue o cabo HDMI ao televisor.

 Ligue o cabo HDMI à porta HDMI IN do televisor.

Ligue o televisor e mude a entrada de vídeo do mesmo para selecionar a porta ligada.

4 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <0N>.



Carreque no botão <▶>.

A imagem aparece no ecrã do televisor.
 (O ecrã da câmara não apresenta nada.)

 As imagens serão automaticamente apresentadas na resolução ideal do televisor ligado.

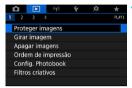


- Ajuste o volume do som do filme no televisor. N\u00e3o \u00e9 poss\u00edvel regular o volume do som com a c\u00e3mara.
- Antes de ligar ou desligar o cabo entre a câmara e a televisor, desligue a câmara e o televisor.
- Consoante o televisor, parte da imagem apresentada pode ficar cortada.
- Não ligue a saída de outro dispositivo ao terminal < HDMI OUT > da câmara.
 Se o fizer, pode provocar avarias.
- Alguns televisores podem n\u00e3o apresentar as imagens devido a incompatibilidade.
- Pode demorar algum tempo até as imagens serem exibidas. Para evitar atrasos, defina [Y: Resolução HDMI] para [1080p] (\(\subseteq 543)\).
- As operações do ecrã tátil não funcionam quando a câmara está ligada a um televisor.

Proteger imagens

Pode proteger imagens importantes para que não sejam apagadas acidentalmente

Proteger uma Única Imagem







Selecione [Selecionar imagens].

Selecione uma imagem.

 Rode o seletor < > para escolher a imagem a proteger.

Proteja a imagem.

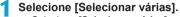
- Carregue em <(i) para proteger a imagem selecionada. O (cone <(i) (1) aparece na parte superior do ecrã.
- Para cancelar a proteção da imagem, carregue novamente em <
 O ícone
 desaparece.
- Para proteger outra imagem, repita os passos 3 e 4.



Especificar o Intervalo de Imagens a Proteger

Durante a visualização das imagens no visor de índice, pode especificar a primeira e última imagens de um intervalo para proteger as imagens especificadas de uma só vez.





 Selecione [Selecionar várias] em [: Proteger imagens].

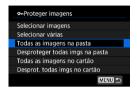


Especifique o intervalo de imagens.

- Selecione a primeira imagem (ponto de início).
 - Depois selecione a última imagem (ponto de fim).
 As imagens dentro do intervalo especificado ficam protegidas e o ícone
 on> aparece.
 - Para selecionar outra imagem a proteger, repita o passo 2.

Proteger Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode proteger todas as imagens numa pasta ou num cartão de uma só vez.



Se selecionar [Todas as imagens na pasta] ou [Todas as imagens no cartão] em [F: Proteger imagens], todas as imagens na pasta ou no cartão vão ser protegidas.

Para cancelar a seleção, selecione [Desproteger todas imgs na pasta] ou [Desprot. todas imgs no cartão].

Se definir as condições de procura com [E: Def. condições pesquisa img] (\bigcirc 385), a visualização muda para [Todas imgs enc] e [Desprot todas enc].



Se selecionar [Todas imgs enc], todas as imagens filtradas pelas condições de procura serão protegidas.

Se selecionar [Desprot todas enc], a proteção de todas as imagens filtradas é cancelada.



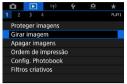
Se formatar o cartão (🔲511), as imagens protegidas também serão apagadas.



- Quando proteger uma imagem, não pode apagá-la com a função de apagar da câmara. Para apagar uma imagem protegida, tem de cancelar primeiro a proteção.
- Se apagar todas as imagens (\$\sum_353\$), apenas as imagens protegidas permanecem. Este procedimento é útil quando pretender apagar todas as imagens desnecessárias de uma só vez.

Rotação da imagem

Pode utilizar esta função para rodar a imagem apresentada para a orientação pretendida.



1 Selecione [▶: Girar imagem].



Selecione uma imagem.

Selecione com <>.



Rode a imagem.

- Sempre que carregar em <(€ī)>, a imagem roda para a direita pela seguinte ordem: 90° → 270° → 0°.
- Para rodar outra imagem, repita os passos 2 e 3.



- Se definir [♥: Giro automático] para [Ativar □ □] (□510) antes de tirar as fotografias na vertical, não precisa de rodar a imagem como se descreve acima.
- Se a imagem rodada não aparecer na orientação de rotação durante a reprodução de imagens, defina [♥: Giro automático] para [Ativar □ □].

Apagar imagens

Pode optar por selecionar e apagar imagens desnecessárias individualmente ou apagá-las num lote. As imagens protegidas (2346) não são apagadas.



 Depois de apagar uma imagem, não pode recuperá-la. Antes de apagar a imagem, certifique-se de que já não precisa dela. Para evitar a eliminação acidental de imagens importantes, proteja-as.

Apagar uma Única Imagem



- Carregue no botão < ►>.
- Selecione com <()>.
- Carregue no botão < m̄>.



3 Apague as imagens.

Imagens JPEG ou RAW, ou vídeos

Selecione [Apagar].



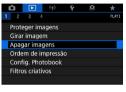


Imagens RAW+JPEG

Selecione um item.

Marcar com um [√] Imagens a Apagar em Lote

Marque as imagens que pretende apagar para poder apagar todas as imagens de uma só vez.



Selecione [►: Apagar imagens].



Selecione [Selecionar e apagar imagens].



3 Selecione uma imagem.

- Rode o seletor < > para escolher a imagem a apagar e carregue em < > >.
- Para selecionar outra imagem a apagar, repita o passo 3.

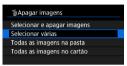


Apague as imagens.

 Carregue no botão < > e depois em [OK].

Especificar o Intervalo de Imagens a Apagar

Durante a visualização das imagens no visor de índice, pode especificar a primeira e última imagens de um intervalo para apagar as imagens especificadas de uma só vez.

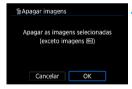




• Selecione [Selecionar várias].

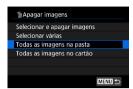


- Especifique o intervalo de imagens.
 - Selecione a primeira imagem (ponto de início).
 - Depois selecione a última imagem (ponto de fim).
- 3 Carregue no botão < m
 >.



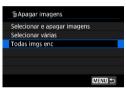
- Apague as imagens.
 - Selecione [OK].

Apagar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão



Se definir [**E**: Apagar imagens] para [Todas as imagens na pasta] ou [Todas as imagens no cartão], todas as imagens na pasta ou no cartão são apagadas.

Se definir as condições de procura com [**D**: **Def. condições pesquisa img**] (**1**385), a visualização muda para [**Todas imgs enc**].



Se selecionar **[Todas imgs enc]**, todas as imagens filtradas pelas condições de procura serão apagadas.



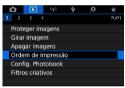
 Para apagar todas as imagens, incluindo imagens protegidas, formate o cartão (□□511).

Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF)

DPOF (Formato de Ordem de Impressão Digital) permite-lhe imprimir imagens gravadas no cartão de acordo com as suas instruções de impressão, como a seleção de imagens, a quantidade a imprimir, etc. Pode imprimir várias imagens num lote ou criar uma ordem de impressão para um técnico de fotografia.

Pode configurar as definições de impressão, tais como tipo de impressão, impressão de data, impressão de numeração de ficheiros, etc. As definições de impressão serão aplicadas a todas as imagens especificadas para impressão. (As definições não podem ser especificadas individualmente para cada imagem.)

Opções de impressão



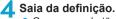
Selecione [▶: Ordem de impressão].



- Selecione [Configurar].
- Defina as opções conforme pretendido.
 - Defina [Tipo impressão], [Data]
 e [Nº do Arquivo].

Tipo impressão		Normal		Imprime uma imagem numa folha.	
	•	Índice		Imprime várias imagens em miniatura numa folha.	
	•	Ambas		Faz impressões com as opções standard e índice.	
Data	Ativar Desativar		[Ativar] captada.	permite imprimir a data de gravação da imagem	
Número de	Ativar		[Ativar] permite imprimir o número de ficheiro.		
ficheiro	Des	ativar	[Auvai]	permite imprimii o numero de licheiro.	





Carregue no botão < MENU>.

 Em seguida, selecione [Sel.imag.] ou [Múltiplas] para especificar as imagens a imprimir.



- Se imprimir uma imagem com um tamanho de imagem maior utilizando a definição [Índice] ou [Ambas] (□354), a impressão de índice pode não ser impressa com algumas impressoas. Nesse caso, redimensione a imagem (□379) e imprima a impressão de índice.
- Mesmo que [Data] e [Nº do Arquivo] estejam definidos para [Ativar], a data ou o número de ficheiro podem não ser impressos, consoante a definição de tipo de impressão e da impressora.
- No caso das impressões com a opção [Índice], não pode definir [Data] nem [Nº do Arquivo] para [Ativar] ao mesmo tempo.
- Quando imprimir com DPOF, utilize o cartão para o qual sejam definidas as especificações de ordem de impressão. Não é possível imprimir pela ordem de impressão especificada se extrair apenas as imagens do cartão para impressão.
- Determinadas impressoras compatíveis com DPOF, assim como os técnicos de fotografia, podem não conseguir imprimir as imagens conforme especificou. Antes de imprimir, consulte o manual de instruções da impressora ou contacte o técnico de fotografias sobre a compatibilidade quando encomendar impressões.
- Não utilize esta câmara para configurar definições de impressão para imagens com definições DPOF configuradas noutra câmara. As ordens de impressão podem ser substituídas acidentalmente. A ordem de impressão também pode não ser possível, dependendo do tipo de imagem.

Seleção de imagens para impressão

Selecionar Imagens







Selecione e especifique as imagens uma a uma

Carregue no botão <**MENU>** para guardar a ordem de impressão no cartão.

Standard / Ambas

Carregue em < (er) > para imprimir uma cópia da imagem apresentada. Se rodar o seletor < > , pode definir um máximo de 99 cópias.

- (1) Quantidade
- (2) Total de imagens selecionadas

Índice

Carregue em <(€1) > para adicionar uma marca de verificação à caixa [√]. A imagem será incluída na impressão do índice

- (3) Marca de verificação
- (4) Ícone de índice

Selecionar Várias Imagens



Selecionar Várias

Em [Múltiplas], selecione [Selecionar várias]. Selecionar a primeira e a última imagens do intervalo, marca todas as imagens no intervalo com uma marca de seleção [√], e uma cópia de cada imagem será impressa.

Todas as Imagens de uma Pasta

Selecione [Marcar todas na pasta] e escolha a pasta. É especificada uma ordem de impressão para uma cópia de todas as imagens na pasta. Se selecionar [Limpar todas na pasta] e escolher a pasta, é cancelada a ordem de impressão para todas as imagens na pasta.

Todas as Imagens de um Cartão

Se selecionar [Marcar todas no cartão], uma cópia de todas as imagens no cartão é especificada para impressão.
Se selecionar [Limpar todas no cartão], a ordem de impressão para todas as imagens no cartão é apagada.

Se definir as condições de procura com [**D**: **Def. condições pesquisa img**] (**Q**385) e selecionar [**Múltiplas**], a visualização muda para [**Marcar todas imagens encontradas**] e [**Limpar todas imagens encontradas**].

Todas as imagens encontradas

Se selecionar [Marcar todas imagens encontradas], uma cópia de todas as imagens filtradas pelas condições de procura é especificada para impressão.

Se selecionar **[Limpar todas imagens encontradas]**, toda a ordem de impressão das imagens filtradas será apagada.

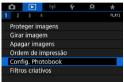


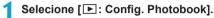
- As imagens RAW ou vídeos não podem ser especificados para impressão.
 Tenha em atenção que não é possível especificar imagens RAW ou vídeos para impressão, mesmo que especifique todas as imagens com [Múltiplas].
- Quando utilizar uma impressora compatível com PictBridge, não especifique mais de 400 imagens por cada ordem de impressão. Se especificar um número superior, as imagens podem não ser todas impressas.

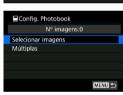
Especificar Imagens para um Livro de fotografias

Pode especificar até 998 imagens para serem impressas num livro de fotografias. Se utilizar o EOS Utility (software EOS) para importar imagens para um computador, as imagens especificadas para um livro de fotografias serão copiadas para uma pasta dedicada. Esta função é útil para encomendar livros de fotografias online.

Especificar uma Imagem de Cada Vez







Selecione [Selecionar imagens].



Selecione a imagem a especificar.

- Rode o seletor < > para escolher a imagem que pretende especificar para um livro de fotografias e carregue em < > >
 - Para selecionar outras imagens a especificar para um livro de fotografias, repita o passo 3.

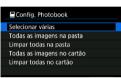
Especificar o Intervalo de Imagens para um Livro de Fotografias

Ao olhar para as imagens no visor de índice, pode especificar o intervalo (ponto inicial ao ponto final) de imagens a ser especificado para um livro de fotografías de uma só vez.





 Em [: Config. Photobook], selecione [Múltiplas].



Selecione [Selecionar várias].

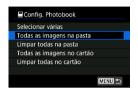


- Especifique o intervalo de imagens.Selecione a primeira imagem (ponto
 - de início).

 Depois selecione a última imagem
 - Depois selecione a ultima imagem (ponto de fim).
 É colocada uma marca de verificação [√] em todas as imagens incluídas no intervalo entre a primeira e última imagens.

Especificar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode especificar todas as imagens numa pasta ou num cartão de uma só vez para um livro de fotografias.



Em []: Config. Photobook], pode definir [Múltiplas] para [Todas as imagens na pasta] ou [Todas as imagens no cartão] para especificar todas as imagens contidas na pasta ou no cartão para um livro de fotografias.

Para cancelar a seleção, selecione [Limpar todas na pasta] ou [Limpar todas no cartão].

Se definir as condições de procura com [**D**: **Def. condições pesquisa img**] (**Q**385) e selecionar [**Múltiplas**], a visualização muda para [**Marcar todas imagens encontradas**] e [**Limpar todas imagens encontradas**].



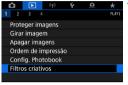
Se selecionar [Todas imagens encontradas], todas as imagens filtradas pelas condições de procura são especificadas para o livro de fotografias. Se selecionar [Limpar todas imagens encontradas], toda a ordem do livro de fotografias das imagens filtradas será apagada.



- As imagens RAW ou vídeos não podem ser especificados para livro de fotografias. Tenha em atenção que não é possível especificar imagens RAW ou vídeos para livro de fotografias, mesmo que especifique todas as imagens com [Múltiplas].
- Não utilize esta câmara para configurar definições de livro de fotografias para imagens com definições configuradas noutra câmara. As definições do livro de fotografias podem ser substituídas acidentalmente.

Aplicar efeitos de Filtro criativo

Pode aplicar o seguinte processamento de filtros a uma imagem e gravá-la como nova imagem independente: P/B granulado, Foco suave, Efeito Olho de Peixe, Efeito Negrito Arte, Efeito Pintura a Água, Efeito Câmara de brincar e Efeito de miniatura.



¶ Selecione [►: Filtros criativos].



Selecione uma imagem.

- Selecione uma imagem com < >>
 e carregue em < (ET) >.
- Pode carregar no botão < Q > para selecionar a imagem através do visor de índice.



Selecione um efeito de filtro (\(\)362).



- 🚹 Ajuste o efeito de filtro.
 - Ajuste o efeito de filtro e carregue em <(SET)>.
 - Para obter o Efeito miniatura, carregue nas teclas <▲><▼><<=>> para mover a moldura branca que indica a área mais nítida e carregue em <(€1)>.



5 Guarde a imagem.

- Selecione [OK].
- Verifique a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem apresentada e selecione IOKI.
- Para aplicar filtros a outras imagens, repita os passos 2 a -5.



- Para imagens captadas em RAW+JPEG, o processamento de filtros é aplicado à imagem RAW e os resultados são guardados como JPEG.
- Para imagens RAW captadas com um rácio de aspeto especificado, a imagem resultante é guardada com esse rácio de aspeto após o processamento do filtro.
- As imagens processadas com o filtro do efeito Olho de peixe tão terão Dados de sujidade a eliminar (241) apostos.

Características dos Filtros Criativos

A P/B granulado

Dá um efeito granulado à imagem e esta passa a ser a preto e branco. Se aiustar o contraste, pode alterar o efeito preto e branco.

Suave

Confere à imagem um aspeto suave. Se ajustar a desfocagem, pode alterar o grau de suavidade.

M Efeito Olho de peixe

Dá o efeito de uma objetiva olho de peixe. A imagem fica com uma distorção tipo barril.

A área recortada ao longo da periferia da imagem muda de acordo com o nível de efeito deste filtro. Além disso, como este efeito de filtro amplia o centro da imagem, a resolução aparente no centro pode degradar em virtude do número de pixels gravados, portanto defina o efeito de filtro no passo 4 enquanto verifica a imagem resultante.

Feito arte forte

Faz com que a fotografia pareça uma pintura a óleo e o motivo pareça mais tridimensional. Ao ajustar o efeito, pode alterar o contraste e a saturação. Motivos como o céu ou paredes brancas podem não ficar com uma gradação suave e podem parecer irregulares ou ficar com ruído significativo.

🛚 📞 Efeito Pintura a Água

Faz com que a fotografia pareça uma aguarela com cores suaves. Ao ajustar o efeito, pode alterar a densidade de cor. As cenas noturnas ou cena escuras podem não ficar com uma gradação suave e podem parecer irregulares ou apresentar muito ruído.

To Efeito Câmara de brincar

Muda as cores para as típicas das câmaras de brincar e escurece os quatro cantos da imagem. As opções de tonalidade de cor podem ser usadas para mudar a projeção de cor.

場 Efeito Miniatura

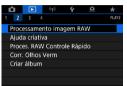
Cria um efeito de diorama. Pode alterar a zona da imagem que aparece mais nítida. Para alternar entre a orientação vertical e horizontal da área mais nítida (moldura branca), prima o botão < INFO > no passo 4 (ou toque em [‡] no ecrã).

Processamento imagem RAW



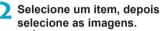
Pode processar imagens RAW ou CRAW com a câmara para criar imagens JPEG. As imagens RAW não são afetadas, portanto podem ser aplicadas diferentes condições para criar JPEGs.

Também pode utilizar o Digital Photo Professional (software EOS) para processar imagens RAW.



Selecione [►: Processamento imagem RAW].





 É possível escolher várias imagens para processar de uma só vez.

Selecionar imagens

- Rode o seletor < > para selecionar imagens que pretende processar e carregue em < (ET) >.
- Carreque no botão <Q>.





Selecionar várias

- Selecione a primeira imagem (ponto de início).
- Depois selecione a última imagem (ponto de fim).
- Carregue no botão <Q>.

Defina as condições de processamento pretendidas.

Usar configurações de disparo

 As imagens são processadas com as definições de imagem no momento da captação.

Personalizar processamento RAW

- Selecione um item com <♣> <♠>.
- Rode o seletor < > ou < > para alterar a definição.
- Carregue em < (ET) > para apresentar o ecrã de definições da função.
- Para voltar às definições de imagem especificadas no momento em que tirou a fotografia, carreque no botão < m̄>.

Ecrã de comparação

- Pode alternar entre os ecrãs
 [Após alterar] e [Configs. de captura] premindo o botão <INFO> e rodando o seletor < >.
- Os itens a laranja no ecră [Após alterar] foram modificados desde o momento da captação.
- Carregue no botão < MENU>.

Guarde a imagem.

- Quando usar [Person. processam.
 RAW], selecione [[]] (Guardar).
- Leia a mensagem e selecione [OK].
- Para processar outras imagens, selecione [Sim] e repita os passos 2-4.







- 5 Selecione a imagem que pretende visualizar.
 - Selecione [Imagem original] ou [Imag. Process.].

Visualização Ampliada

Pode ampliar imagens exibidas para [Person. processam. RAW] pressionando o botão <ℚ>. A ampliação varia dependendo da definição [Qual. imagem]. Com <०००, pode navegar pela imagem ampliada. Para cancelar a visualização ampliada, toque em [♠] ou carregue no botão <♠०००.

Processar imagens com rácios de aspeto especificados

As imagens JPEG no tamanho especificado são criadas aquando do processamento de imagens RAW captadas com [c: Tx Prop p/ Fotos] (202) definido para uma opção diferente de [3:2].



 Algumas definições não podem ser alteradas quando são processadas imagens (AW) ou CRAW com exposição múltipla.

Opções de Processamento de Imagens RAW

- [:::0] Ajuste do brilho
 Pode ajustar o brilho da imagem até ±1 ponto em incrementos de 1/3 pontos.
- [4] Balanço de brancos (☐222)

 Pode selecionar o balanço de brancos. Se selecionar [4], pode selecionar [4uto: Prior. ambiência] ou [4uto: Prioridade branco].

 Se selecionar [4], pode definir a temperatura da cor.
- [ᢏ] Estilo imagem (☐230)
 Pode selecionar o Estilo Imagem. Pode ajustar a nitidez, o contraste, e outros parâmetros.
- [4] Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática) (218)
 Pode definir a opção Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática).
- [NR_{il}] Redução de ruído de velocidade ISO elevado (()239) Pode definir o processamento de redução de ruído para velocidades ISO elevadas. Se for difícil identificar o efeito, amplie a imagem (()336).
- [all] Qualidade da imagem (Q199)
 Pode definir a qualidade da imagem ao criar uma imagem JPEG.

[sRGB] Espaço de cor (□229)

Pode selecionar sRGB ou Adobe RGB. Uma vez que o ecrá da câmara não é compatível com Adobe RGB, a diferença na imagem será pouco percetível, independentemente do espaco de cor definido.

• [[ED] Correção de aberração da lente

• [□₀₅ӻ] Correção de iluminação periférica (Щ207)

Um fenómeno que torna os cantos da imagem mais escuros devido a características da objetiva pode ser corrigido. Se a opção [Ativar] corrigido estiver definida, a imagem será exibida. Se for difícil identificar o efeito, amplie a imagem ([]336) e verifique os quatro cantos. A correção de iluminação periférica aplicada com a câmara é menos acentuada do que a aplicada com o Digital Photo Professional (software EOS) na quantidade de correção máxima. Se os efeitos da correção não forem aparentes, utilize o Digital Photo Professional para aplicar a correção de iluminação periférica.

[:⊞:off] Correção de Distorção (□ 207)

A distorção da imagem devido a características da objetiva pode ser corrigida. Se [Ativar] estiver definido, a imagem será exibida. A periferia da imagem é cortada na imagem corrigida. Uma vez que a resolução da imagem pode parecer ligeiramente mais baixa, ajuste a nitidez com a definição do parâmetro [Nitidez] de Estilo Imagem conforme for necessário.

• [⊘₀FF] Otimizador Lente Digital (□208)

Corrige a aberração da lente, a difração, e a perda de nitidez induzida pelo filtro "low-pass" pela aplicação de valores de design ótico. Selecionar [Ativar] corrige a aberração cromática e a difração, apesar de estas opções não estarem apresentadas.

- [%_{0ff}] Correção aberração cromática (209)
 Aberração cromática (orlas coloridas à volta dos motivos) devido a características da objetiva pode ser corrigida. Se a opção [Ativar] estiver definida, a imagem será exibida. Se for difícil identificar o efeito, amplie a imagem (336).
- [ॐri] Correção da Difração (□209)

 A difração pela abertura da objetiva que deteriora a nitidez da imagem pode ser corrigida. Se [Ativar] estiver definido, a imagem corrigida será exibida. Se for difícil identificar o efeito, amplie a imagem (□336).



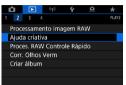
- Os resultados de processamento de imagens RAW na câmara não são exatamente iguais aos do processamento de imagens RAW com o Digital Photo Professional (software EOS).
- Se efetuar o [Ajuste do brilho], o ruído, as faixas, etc., podem ser intensificados com os efeitos do ajuste.
- Quando [Otimizador Lente Digital] estiver definido, o ruído pode ser intensificado, juntamente com os efeitos de correção. As extremidades da imagem também pode ser enfatizadas. Ajustar a nitidez do estilo imagem, ou definir o [Otimizador Lente Digital] para [Desat.], conforme necessário.



 O efeito da correção de aberração da lente varia consoante a objetiva utilizada e as condições de disparo. Além disso, consoante a objetiva utilizada, as condições de disparo, etc., poderá haver uma maior dificuldade em identificar o efeito

Processar com os efeitos preferidos aplicados (Ajuda criativa)

Pode processar imagens RAW aplicando os efeitos preferidos e guardando-as como JPEGs.



1 Selecione [▶: Ajuda criativa].



Selecione uma imagem.

 Rode o seletor < > para selecionar imagens que pretende processar e carregue em <



Selecione um nível de efeito.

 Use as teclas <◄> <►> para selecionar o efeito.



 Ao selecionar [Predefinição] e carregar em <(); >, pode escolher [VIVID], [SOFT], ou outro efeito predefinido. [AUTO1], [AUTO2], e [AUTO3] são efeitos recomendados pela câmara com base nas condições da imagem.







- Pode selecionar os efeitos como [Brilho] ou [Contraste] carregando em <(cr)> e usando depois as teclas <◄><►>.
- Carregue em < > quando terminar os ajustes.
- Para repor o efeito, carregue no botão < ★>.

4 Selecione [OK] para guardar a imagem.

Selecionar o tipo de processamento da imagem RAW

Pode selecionar o tipo de processamento da imagem RAW efetuado no ecrã Controlo Rápido.



Selecione [►: Proces. RAW Controle Rápido].

- Selecione um item.

 - Processamento imagem RAW
 Processamento RAW de acordo com as condições que especificar (☐364).

Correção de Olhos Vermelhos

Corrige automaticamente as partes relevantes das imagens afetadas por olhos vermelhos. A imagem pode ser guardada como um novo ficheiro.



Selecione [►: Corr. Olhos Verm].



Selecione uma imagem com <⊕>.

- Depois da seleção da imagem, toque em [P] ou prima < (ET) >.
- As molduras brancas são apresentadas em torno das áreas corrigidas da imagem.



3 Selecione [OK].

 A imagem é guardada como um novo ficheiro.



Algumas imagens podem n\u00e3o ser devidamente corrigidas.

Editar um Álbum de Vídeos Instantâneos



Selecione [►: Criar álbum].



👤 Selecione um álbum para editar.

- Carregue em <(s∈T) > para adicionar um visto [√].
- Depois da seleção, carregue no botão <Q>.



3 Selecione uma opção de edição.

Opção	Descrição
→ Reordene	Rode o seletor < > para escolher um vídeo instantâneo
os vídeos instantâneos	a mover, depois carregue em < \oplus >. Rode o seletor < \bigcirc > para o mover e carregue em < \oplus >.
Remover um vídeo instantâneo	Rode o seletor <()> para escolher um vídeo instantâneo a eliminar, depois carregue em <(). Os vídeos instantâneos selecionados são etiquetados [1]. Para limpar uma seleção e remover [1], carregue em <() novamente.
► Reproduzir vídeo instantâneo	Rode o seletor <္> para escolher um vídeo instantâneo a reproduzir, depois carregue em <⊕>. Use as teclas <▲> <▼> para ajustar o volume.





Terminar a edição.

- Carregue no botão < MENU > quando terminar a edição.
- Selecione [] (Concluir edição).



Guarde a imagem.

- Para reproduzir um álbum com música de fundo, use [Música de fundo] para selecionar a música (2376).
- Para verificar a edição, selecione [Visualizar].
- Selecionar [Salvar] guarda o álbum editado como um novo álbum.



Os álbuns de vídeos instantâneos só podem ser editados uma vez.

Selecionar a música de fundo

Os álbuns e as apresentações de slides podem ser reproduzidos com música de fundo depois de copiar a música para o cartão com o EOS Utility (Software EOS).



Selecione [Música de fundo].

• Defina [Música de fundo] para [Ativar].

Selecione a música de fundo.

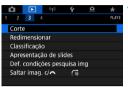
- Rode o seletor < > para selecionar a música, depois carregue em < (ET) >.
 Para [Apresentação de slides], pode selecionar várias faixas.
- 3 Ouvir uma amostra.
 - Para ouvir uma amostra, carregue no botão <INFO>.
 - Use as teclas < ▲ > < ▼ > para ajustar o volume. Carregue novamente no botão < |NFO > para parar a reprodução.
 - Para apagar a música, rode o seletor
 > para a selecionar e carregue no botão < m̄>.



 Para instruções sobre a cópia de música de fundo para cartão, consulte o Manual de Instruções de EOS Utility.

Recortar imagens JPEG

Pode recortar uma imagem JPEG captada e guardá-la como outra imagem. Só é possível recortar imagens JPEG. Não é possível recortar imagens captadas no formato RAW.



1 Selecione [▶: Corte].



Selecione uma imagem.

 Rode o seletor < > para selecionar a imagem que pretende recortar.



Defina a moldura de recorte.

- Carregue em < (sr) > para apresentar a moldura de recorte.
- É recortada a área da imagem dentro da moldura de recorte.

Mudar o tamanho da moldura de recorte

Carregue no botão <९ > para alterar o tamanho da moldura de recorte. Quanto menor for a moldura de recorte, mais ampliada ficará a imagem recortada

Alterar o Rácio de Aspeto e a Orientação

Rode o seletor < >> para escolher < >> Carregue em < >> para alterar o rácio de aspeto da moldura de recorte.

Mover a moldura de recorte

Use <∰> <∰> para mover a moldura na vertical ou na horizontal. Mova a moldura de recorte até esta cobrir a área da imagem pretendida.

Corrigir a Inclinação

Pode corrigir a inclinação da imagem em ±10°. Rode o seletor <>> para selecionar <<>> e carregue em <</>
> Enquanto verifica a inclinação na grelha, rode o seletor <>> (em incrementos de 0,1°) ou toque na cunha do lado esquerdo ou direito (em incrementos de 0,5°) na parte superior esquerda do ecrã para corrigir a inclinação. Quando a correção de inclinação estiver concluída, carregue no botão <</r>



Verifique a área da imagem a recortar.

Rode o seletor < ○ > para escolher < ○→ >.
 Aparece a área da imagem a recortar.



Guarde a imagem.

- Rode o seletor <⊕> para escolher <๒>.
- Selecione [OK] para guardar a imagem recortada.
- Verifique a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem e selecione [OK].
- Para recortar outra imagem, repita os passos 2 a 5.



- A posição e o tamanho da moldura de recorte poderão mudar consoante o ângulo definido para a correção de inclinação.
- Depois de guardada, uma imagem recortada n\u00e3o pode ser recortada novamente ou redimensionada.

Redimensionar Imagens JPEG

Pode redimensionar uma imagem JPEG de forma a reduzir a contagem de pixels e guardá-la como uma nova imagem. Só é possível redimensionar imagens JPEG L, M e S1. As imagens JPEG S2 e RAW não podem ser redimensionadas.



1 Selecione [▶: Redimensionar].



Selecione uma imagem.

 Rode o seletor < > para selecionar a imagem que pretende redimensionar.



3 Selecione o tamanho de imagem pretendido.

- Carregue em < (st) > para ver quais os tamanhos de imagem disponíveis.
- Selecione o tamanho de imagem pretendido (1).



Guarde a imagem.

- Selecione [OK] para guardar a imagem redimensionada.
- Verifique a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem e selecione [OK].
- Para redimensionar outra imagem, repita os passos 2 a 4.



Para obter detalhes sobre tamanhos de imagens de imagens redimensionadas, consulte \$\infty\$621.

Classificação de imagens

Pode classificar as imagens numa escala de 1-5 ([-]/[-]/[-]/[-]/[-]/[-]). Esta função designa-se por classificação.

* A classificação de imagens pode ajudar a organizá-las.

Classificar uma Única Imagem



1 Selecione [▶: Classificação].



Selecione [Selecionar imagens].



- Selecione a imagem que pretende classificar.
 - Rode o seletor < > para escolher a imagem a classificar.



- Classifique a imagem.
 - Carregue em < (si) > e aparecerá uma moldura de realce azul conforme mostrado no ecrã à esquerda.
 - Use as teclas < ▲ > < ▼ > para selecionar um símbolo de classificação e carregue em <
 < m >.
 - Quando acrescenta um símbolo de classificação à imagem, o número ao lado da classificação definida aumenta uma unidade.
 - Para classificar outra imagem, repita os passos 3 e 4.

Classificar Especificando o Intervalo

Durante a visualização das imagens no visor de índice, pode especificar a primeira e última imagens de um intervalo para classificar as imagens especificadas de uma só vez.







- Selecione [Selecionar várias] em []: Classificação].
- Especifique o intervalo de imagens.
 - Selecione a primeira imagem (ponto de início).
 - Depois selecione a última imagem (ponto de fim).
 É colocada uma marca de verificação [√] em todas as imagens incluídas no intervalo entre a primeira e última imagens.
- 3 Carregue no botão <Q>.



4 Classifique a imagem.

 Rode o seletor < >> para selecionar um símbolo de classificação e selecione [OK].
 Todas as imagens dentro do intervalo especificado são classificadas (com a mesma classificação) de uma só vez.

Classificar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode classificar todas as imagens numa pasta ou num cartão de uma só vez.



Em [In: Classificação], se selecionar [Todas as imagens na pasta] ou [Todas as imagens no cartão], todas as imagens da pasta ou do cartão são classificadas.



Rode o seletor < > para selecionar uma classificação e selecione [OK]. Quando não pretender classificar imagens ou cancelar a classificação, selecione [OFF].

Se definir as condições de procura com [**>**: **Def. condições pesquisa img**] ((()385), a visualização muda para [**Todas imgs enc**].



Se selecionar [Todas imgs enc], todas as imagens filtradas pelas condições de procura são classificadas conforme especificado.

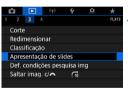


- Valores próximos das classificações são exibidos como [###] se houver mais de 1000 imagens com essa classificação.
- Com [►: Def. condições pesquisa img] e [►: Saltar imag. cl 六], pode visualizar apenas as imagens às quais foi atribuída uma classificação específica.

Apresentação de slides de imagens (reprodução automática)

Pode reproduzir as imagens no cartão como uma apresentação de diapositivos automática.

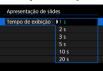
- 1 Especifique as imagens que pretende reproduzir.
 - Para reproduzir todas as imagens contidas no cartão, avance para o passo 2.
 - Se quiser especificar as imagens que pretende reproduzir na apresentação de slides, filtre as imagens com []: Def. condições pesquisa imq] ((1)385).
- Selecione [►: Apresentação de slides].





- Defina a reprodução conforme pretendido.
- Selecione [Configurar].
 - Defina as opções [Tempo de exibição], [Repetir] (reprodução repetida), [Efeito transição] (efeito que aparece quando as imagens mudam) para as fotografias.
 - Para reproduzir música de fundo, use [Música de fundo] para selecionar a música (\$\subsection 376\$).
 - Após concluir as definições, carregue no botão < MENU>.

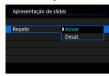
Tempo de exibição



Efeito transição



Repetir



Música de fundo





👍 Comece a apresentação de slides.

Selecione [Iniciar]. A apresentação de slides começa depois de [Carregando imagem...] aparecer.

- 5 Saia da apresentação de slides.
 - Para sair da apresentação de slides e voltar ao ecrã de definição, carregue no botão < MENU>.

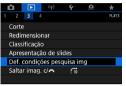


- Para fazer uma pausa na apresentação de slides, carregue em <@>>
 Durante a pausa, (|||) aparece na parte superior esquerda da imagem.
 Carreque novamente em <@>>
 Para retomar a apresentação de slides.
- Durante a reprodução automática de fotografias, pode carregar no botão <INF()> para alterar o formato de visualização (\(\infty\)332).
- O volume pode ser ajustado durante a reprodução de um vídeo rodando as teclas < ▲> < ▼>.
- Durante a reprodução automática ou a pausa, pode rodar o seletor <>> para ver outra imagem.
- Durante a reprodução automática, a função Desligar auto não tem efeito.
- O tempo de reprodução pode variar consoante a imagem.

Filtrar Imagens para Reprodução

Pode filtrar a imagem de acordo com as suas condições de procura. Depois de definir as condições de procura de imagens, pode reproduzir e visualizar apenas as imagens encontradas.

Também pode proteger, apagar, reproduzir numa apresentação de slides, e aplicar outras operações às imagens filtradas.



Selecione [►: Def. condições pesquisa img].

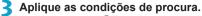


Defina as condições de procura.

- Rode o seletor < > para selecionar um item.
- Rode o seletor < > para programar a definição.
- É colocado um visto [√] (1) à esquerda do item. (Especificado como condição de procura.)
- Se selecionar o item e carregar no botão <INFO>, a marca de verificação [√] é removida. (A condição de procura é cancelada.)

Item	Descrição
★ Classificação	Apresenta as imagens com a condição (classificação) selecionada.
⊘ Data	Apresenta as imagens captadas na data de disparo selecionada.
Pasta	Apresenta as imagens numa pasta específica.
o _π Proteger	Apresenta as imagens com a condição (proteger) selecionada.
⊊Tipo de ficheiro	Apresenta imagens que têm o tipo de ficheiro selecionado.





- Carregue em < (ET) > e leia a mensagem apresentada.
- Selecione [OK].
 A condição de procura é especificada.



Visualize as imagens encontradas.

- Carregue no botão < >>.
 São reproduzidas apenas as imagens que correspondem às condições definidas (filtradas).
- Quando as imagens são filtradas, o ecrã fica com uma moldura amarela à volta (2).

Limpar as Condições de Procura

Aceda ao ecrã mostrado no passo 2 e carregue no botão < $\tilde{\mbox{1}}$ > para remover todas as condições de procura.



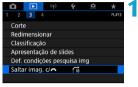
 Se nenhuma imagem corresponder às condições de procura, não poderá premir <(ET) > no passo 3.



- As condições de procura podem ser limpas se executar operações de energia, cartão ou edição de imagem.
- O tempo de desligar automaticamente pode ser prorrogado enquanto o ecrã
 [E: Def. condições pesquisa img] for apresentado.

Visor de salto (saltar Imagens)

Com o visor de imagem única, pode rodar o seletor < >> para saltar imagens para a frente ou para trás, de acordo com o método de salto definido.



Selecione [►: Saltar imag. c/ △].



Selecione o método de salto.



- Com [Saltar imagens pelo número especificado], pode rodar o seletor
 > para selecionar o número de imagens que pretende saltar.
- Quando selecionar [Exibir por classificação de imagem], rode o seletor
 > para especificar a classificação (△380). Se procurar imagens com o ícone ★ selecionado, aparecem todas as imagens classificadas.



Procure por salto.

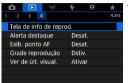
- Carregue no botão < ►>.
- No visor de imagem única, rode o seletor <
 Pode procurar pelo método definido.
 - (1) Método de salto
 - (2) Posição de reprodução



- Para procurar imagens por data de disparo, selecione [:ea: Data].
- Para procurar imagens por pasta, selecione [: Pasta].
- Se o cartão tiver vídeos e fotografias, selecione [: Vídeos] ou [: Fotos] para ver uma das opções.

Personalizar a apresentação das informações de reprodução

Pode especificar ecrãs e acompanhar as informações apresentadas durante a reprodução de imagens.

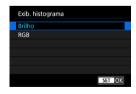


Selecione [: Tela de info de reprod.].



- Adicione um visto [√] junto ao número de ecrãs a apresentar.
 - Selecione números com < <>>.
 - Carregue em < (st) > para adicionar um visto [√].
 - Repita estes passos para adicionar um visto [√] ao número de cada ecrã a apresentar e selecione [OK].
 - As informações selecionadas podem ser acedidas premindo o botão <|NFO> durante a reprodução, ou usando as teclas < ▲> < ▼> quando as informações de disparo são apresentadas.

Histograma



O histograma de brilho mostra a distribuição do nível de exposição e o brilho global.
O histograma RGB destina-se à verificação da saturação da cor e da gradação da cor.
Pode mudar o histograma apresentado premindo o botão < INFO > quando < INFO > é apresentado no canto inferior esquerdo do ecrã []: Tela de info de reprod.].

• Indicação [Brilho]

Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível de brilho da imagem. O eixo horizontal indica o brilho (mais escuro no lado esquerdo e mais claro no lado direito), enquanto o eixo vertical indica a quantidade de pixels existentes para cada nível de brilho. Quanto mais pixels houver do lado esquerdo, mais escura será a imagem. Quanto mais pixels houver do lado direito, mais brilhante será a imagem. Se houver demasiados pixels do lado esquerdo, o detalhe da sombra perde-se. Se houver demasiados pixels do lado direito, o detalhe do destaque perde-se. A gradação intermédia é reproduzida. Se verificar a imagem e o respetivo histograma de brilho. pode ver a tendência do nível de exposição e a gradação geral.

Histogramas Modelo



Imagem escura



Brilho normal



Imagem clara

Indicação [RGB]

Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível de brilho de cada cor primária na imagem (RGB ou vermelho, verde e azul). O eixo horizontal indica o nível de brilho da cor (mais escuro no lado esquerdo e mais brilhante no lado direito), enquanto o eixo vertical indica a quantidade de pixels existentes para cada nível de brilho da cor. Quanto mais pixels houver do lado esquerdo, mais escura e menos visível será a cor. Quanto mais pixels houver do lado direito, mais brilhante e densa será a cor. Se houver demasiados pixels do lado esquerdo, falta a respetiva informação de cor. Se houver demasiados pixels do lado direito, a cor fica demasiado saturada, sem gradação. Ao verificar o histograma RGB da imagem, pode verificar a condição de saturação e gradação da cor, bem como a tendência do balanco de brancos.

Mostrar o alerta de destaque

Pode especificar a intermitência do ecrã para destaques sobre-expostos no ecrã de reprodução. Para obter uma gradação mais detalhada nas áreas intermitentes em que pretende que a gradação seja reproduzida fielmente, defina a compensação da exposição para um valor negativo e grave novamente para obter um resultado melhor.



Visualização de pontos AF

Pode apresentar os Pontos AF que foram usados para a focagem, que são delineados a vermelho no ecrã de reprodução. Se definir a seleção de ponto AF automática, podem aparecer vários pontos AF.



Selecione [►: Exib. ponto AF].

Selecione [Ativar].

Visualização de grelha

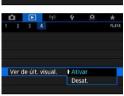
Pode apresentar uma grelha sobre as fotografias mostradas na visualização de imagem única no ecrã de reprodução. Esta função é prática para verificar a composição da imagem e também se a imagem tem alguma inclinação vertical ou horizontal.



Especificar a visualização de imagens inicial quando começa a reprodução







Selecione um item.

- [Ativar]: A reprodução continua a partir da última imagem apresentada (exceto quando acabou de fotografar).
- [Desat.]: A reprodução continua a partir da imagem mais recente quando a câmara é reiniciada

Funcionalidades sem fios

Este capítulo descreve como ligar a câmara e um smartphone através de uma ligação sem fios por Bluetooth® ou Wi-Fi® e enviar imagens par dispositivos ou serviço Web, como controlar a câmara a partir de um computador ou telecomando sem fios e outras operações.



Importante

A Canon não pode ser responsabilizada por quaisquer perdas ou danos provenientes de definições de comunicação sem fios erradas durante a utilização da câmara. Além disso, a Canon não se responsabiliza por quaisquer perdas ou danos resultantes da utilização da câmara.

Quando utilizar funções de comunicação sem fios, implemente medidas de segurança adequadas por sua própria conta e risco. A Canon não poderá ser responsabilizada por quaisquer perdas ou danos causados por acesso não autorizado ou outras falhas de segurança.

Menus de separadores: Separador Sem fio

Sem fios 1





- A comunicação sem fios não está disponível enquanto a câmara estiver ligada via um cabo de interface a um computador ou outro dispositivo.
- Outros dispositivos, como computadores, não podem ser usados com a câmara por meio de uma ligação com um cabo de interface enquanto a câmara estiver ligada a dispositivos por Wi-Fi.
- Não é possível ligar a câmara através de Wi-Fi se não existir um cartão na câmara (exceto no caso de [□]). Além disso, no caso de [□] e serviços Web, não é possível ligar a câmara através de Wi-Fi se não existirem imagens guardadas no cartão.
- A ligação Wi-Fi é terminada se colocar a alimentação da câmara em < OFF> ou se abrir a tampa da ranhura do cartão/da bateria.
- Com uma ligação Wi-Fi estabelecida, a função Desligar auto da câmara não funciona.

Seleção da ligação Wi-Fi/Bluetooth



Selecione [(१): Conexão Wi-Fi/Bluetooth].



2 Selecione um item ao qual pretende ligar a câmara.

☐ Conectar ao smartphone (☐399)

Controle a câmara remotamente e percorra imagens na mesma através de uma ligação Wi-Fi utilizando a aplicação dedicada Camera Connect em smartphones ou tablets (coletivamente referidos como "smartphones" neste manual).

☐ Use com o software EOS ou outro software dedicado (☐426) Lique a câmara a um computador através de Wi-Fi e controle a câmara

remotamente através do EOS Utility (software EOS). Com a aplicação Image Transfer Utility 2, as imagens na câmara também podem ser enviadas automaticamente para um computador.

□ Imprimir a partir da impressora Wi-Fi (□434)

Ligue a câmara a uma impressora que suporte PictBridge (LAN sem fios) através de Wi-Fi para imprimir imagens.

■ Carregar para serviço Web (□444)

Partilhe imagens com amigos ou familiares nas redes sociais ou no serviço fotográfico online CANON iMAGE GATEWAY para clientes da Canon, após concluir o registo do membro (gratuito).

Conectar a Ctrl. Rem. S/ Fio

Esta câmara também pode ser ligada ao Telecomando Sem Fios BR-E1 (vendido em separado) através de Bluetooth para disparo com telecomando (\$\sum 464\$).

Ligar a um Smartphone

Depois de emparelhar a câmara com um smartphone compatível com a tecnologia Bluetooth de baixa energia (doravante "Bluetooth"), pode:

- Estabelecer uma ligação Wi-Fi utilizando apenas o smartphone (□400).
- Estabelecer uma ligação Wi-Fi com a câmara, mesmo que esteja desligada (\(\sum 405 \)).
- Georreferenciar imagens com informação GPS adquirida pelo smartphone (□475).
- Controlar a câmara remotamente a partir de um smartphone (\(\bigcap 404 \).

Também pode fazer o seguinte depois de ligar a câmara a um smartphone por Wi-Fi.

- Controlar a câmara remotamente a partir de um smartphone (1404).
- Enviar imagens para um smartphone a partir da câmara (1413).

Ativar o Bluetooth e o Wi-Fi num smartphone

Ative o Bluetooth e o Wi-Fi no menu de definições do smartphone. O emparelhamento com a câmara não é possível a partir do menu das definições de Bluetooth do smartphone.



 Para estabelecer uma ligação Wi-Fi através de um ponto de acesso, consulte "Ligação Wi-Fi via Ponto de Acesso" (2458).

Instalar o Camera Connect num Smartphone

A App dedicada Camera Connect (gratuita) tem de estar instalada no smartphone com Android ou iOS.

- Utilize a versão mais recente do Sistema Operativo do Smartphone.
- O Camera Connect pode ser instalado partir do Google Play ou da App Store. O Google Play ou a App Store também podem ser acedidos usando códigos QR que surgem quando a câmara está emparelhada via Wi-Fi com um smartphone.



- Para obter informações sobre as versões dos sistemas operativos suportadas pelo Camera Connect, consulte o site de transferências do Camera Connect.
- Os ecrás de exemplo e outros detalhes neste guia podem não corresponder aos elementos efetivos da interface do utilizador após a execução de atualizações de firmware da câmara ou atualizações do Camera Connect, do Android, ou do iOS.

Ligar a um Smartphone Compatível com Bluetooth Através de Wi-Fi

Passos na Câmara (1)



Selecione [(ŋ): Conexão Wi-Fi/Bluetooth].



Selecione [☐Conectar ao smartphone].



Selecione [Adicionar disposit. p/ conexão].



1 Selecione um item.

- Se o Camera Connect já estiver instalado, selecione [Não exibir].
- Se o Camera Connect n\u00e3o estiver instalado, selecione [Android] ou [iOS], leia o c\u00f3digo QR apresentado com o smartphone para aceder ao Google Play ou App Store e instale o Camera Connect.





Cancelar

5 Selecione [Emparelhar via Bluetooth].

 É iniciado o processo de emparelhamento.

 Para emparelhar com outro smartphone quando já efetuou o emparelhamento com um, selecione [OK] no ecrã do lado esquerdo.

Passos no smartphone (1)

OK



6 Inicie o Camera Connect.



7 Toque na câmara para emparelhar.

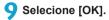
 Se estiver a utilizar um smartphone Android, avance para o passo 9.



Toque em [Pair/Emparelhar] (apenas iOS).

Passos na Câmara (2)







Ocarregue em <⊞>.

 O emparelhamento está agora concluído e a câmara está ligada ao smartphone via Bluetooth.

É apresentado um ícone de Bluetooth no ecrã principal do Camera Connect.





- Não é possível ligar a câmara a dois ou mais dispositivos em simultâneo através de Bluetooth. Para mudar para outro smartphone para a ligação Bluetooth, consulte 11478.
- A ligação Bluetooth consome carga da bateria, mesmo após a ativação da função Desligar auto da câmara. Por conseguinte, o nível de carga da bateria pode ser baixo quando utilizar a câmara.

Resolução de problemas de emparelhamento

 Manter registos de emparelhamento de câmaras com as quais efetuou o emparelhamento anteriormente no smartphone evitará que o mesmo emparelhe com esta câmara. Antes de tentar emparelhar novamente, elimine os registos de emparelhamentos anteriores do ecrã Definições Bluetooth do seu smartphone.



Passos no smartphone (2)





11 Toque numa função do Camera Connect.

- No iOS, toque em [Aceder] quando for apresentada uma mensagem a confirmar a ligação à câmara.
- Para ver as funções do Camera Connect, consulte 1404.
- Após o estabelecimento de uma ligação Wi-Fi, aparece o ecrã da função selecionada.
- [☐Wi-Fi ativado] é apresentado na câmara.
- Os ícones de Wi-Fi e Bluetooth são apresentados no ecrã principal do Camera Connect.



A ligação Wi-Fi a um smartphone compatível com Bluetooth está concluída.

- Para saber como terminar a ligação Wi-Fi, consulte "Terminar Ligações Wi-Fi" (2421).
- Ao terminar a ligação Wi-Fi, a câmara muda para a ligação Bluetooth.
- Para voltar a ligar através de Wi-Fi, inicie o Camera Connect e toque na função que pretende utilizar.

Ecrã [Wi-Fi ativado]

Desconec.,sair

Termina a ligação Wi-Fi.

Confirmar conf.

Pode verificar as definições.

Detalhes erro

Se ocorrer um erro de ligação Wi-Fi, pode verificar os detalhes do erro.

Funções do Camera Connect

Images on camera (Imagens na câmara)

- As imagens podem ser exploradas, eliminadas ou classificadas.
- As imagens podem ser guardadas no smartphone.

Remote live view shooting (Disparo remoto no modo visualização direta)

 Ativa o disparo remoto enquanto vê a imagem em tempo real no smartphone.

Auto transfer (Transferência automática)

 Permite o ajuste das definições da câmara e da aplicação para enviar fotografias automaticamente para um smartphone à medida que são tiradas (△412).

Bluetooth remote controller (Telecomando Bluetooth)

- Ativa o controlo remoto da câmara a partir do smartphone emparelhado via Bluetooth. (Indisponível quando conectado através de Wi-Fi.)
- A opção Desligar auto é desativada quando utiliza o telecomando Bluetooth.

Location information (Informações de localização)

Função não suportada nesta câmara.

Camera settings (Definições da câmara)

As definições da câmara podem ser alteradas.

Manter uma Ligação Wi-Fi quando a câmara estiver desligada

Mesmo com o interruptor de alimentação da câmara na posição <0FF>, enquanto a mesma estiver emparelhada com um smartphone via Bluetooth, pode utilizar o smartphone para ligar via Wi-Fi.



1 Selecione [(q)): Configs. Bluetooth].



Defina [Mant conec se desl] para [Ativar].



- Com o interruptor de alimentação da câmara na posição <0FF>, toque em [Images on camera/Imagens na câmara] no Camera Connect para iniciar a ligação Wi-Fi.
- No iOS, toque em [Aceder] quando for apresentada uma mensagem a confirmar a ligação à câmara. É apresentada uma lista de imagens na câmara quando a ligação Wi-Fi estiver estabelecida.
- Pode utilizar o Camera Connect para guardar imagens no smartphone e pode eliminar imagens na câmara.
- Para terminar a ligação Wi-Fi, toque em [☒] no ecrã principal do Camera Connect (☐421).



 Esta função já não pode ser utilizada se as definições da função sem fios forem repostas ou as informações da ligação ao smartphone forem apagadas.

Cancelar o Emparelhamento

Cancele o emparelhamento com o smartphone da seguinte forma.



Selecione [(1): Conexão Wi-Fi/Bluetooth].



Selecione [Conectar ao smartphone].

 Se aparecer o histórico (☐467), mude o ecrã com as teclas <◄><►>.



3 Selecione [Editar/excluir dispositivo].



Selecione o smartphone cujo emparelhamento pretende cancelar.

 Os smartphones emparelhados com a câmara estão identificados [8].



5 Selecione [Excluir informações da conexão].

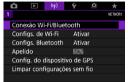


Selecione [OK].

- Limpar as informações da câmara no smartphone.
 - No menu de definições Bluetooth do smartphone, limpe as informações da câmara registadas no smartphone.

Ligação Wi-Fi sem utilizar Bluetooth

Passos na Câmara (1)



Selecione [(יןי): Conexão Wi-Fi/ Bluetooth].

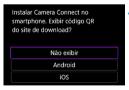


Selecione [Conectar ao smartphone].

 Se aparecer o histórico (□467), mude o ecrã com as teclas <



Selecione [Adicionar disposit. p/ conexão].



Selecione um item.

 Se o Camera Connect já estiver instalado, selecione [Não exibir].



5 Selecione [Conectar via Wi-Fi].



- Verifique o SSID (nome de rede) e a senha.
 - Verifique o SSID (1) e a senha (2) apresentados no ecrã da câmara.
 - Em [Configs. de Wi-Fi], se definir [Senha] para [Nenhuma], a palavra-passe não será mostrada nem necessária (470).



Se selecionar [Mudar de rede] no passo 6, pode estabelecer uma ligação Wi-Fi através de um ponto de acesso (☐458).

Passos no smartphone

Ecrã do smartphone (exemplo)





- Utilize o smartphone para estabelecer uma ligação Wi-Fi.
 - Ative a função Wi-Fi do smartphone e toque no SSID (nome de rede) verificado no passo 6.
 - Para a palavra-passe, introduza a palavra-passe verificada no passo 6.
- 8 Inicie o Camera Connect e toque na câmara para ligar via Wi-Fi.

Passos na Câmara (2)



- Selecione [OK].
 - Para especificar as imagens visualizáveis, carregue no botão <INFO>. Consulte o passo 5 em \$\infty\$423 para as definir.



 A janela principal do Camera Connect aparece no smartphone.

A ligação Wi-Fi a um smartphone está concluída.

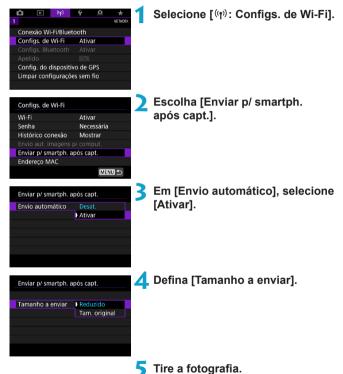
- Opere a câmara por meio do Camera Connect (404).
- Para saber como terminar a ligação Wi-Fi, consulte "Terminar Ligações Wi-Fi" (\(\superscript{\s
- Para ligar de novo através de Wi-Fi, consulte "Voltar a Ligar Através de Wi-Fi" (\$\infty\$467).



 Com ligação Wi-Fi estabelecida, pode enviar imagens para um smartphone a partir do ecrã Controlo Rápido durante a reprodução ((1413)).

Transferência Automática de Imagem Enquanto Fotografa

As fotografias podem ser enviadas automaticamente para um smartphone. Antes de seguir estes passos, certifique-se de que a câmara e o smartphone estão ligados via Wi-Fi.



Enviar Imagens para um Smartphone a partir da Câmara

Pode usar a câmara para enviar imagens para um smartphone emparelhado via Bluetooth (Android apenas) ou conectado via Wi-Fi.



1 Reproduza a imagem.



Ò Carregue no botão <ℚ>.



- Selecione [Enviar imgs p/ smartphone].
 - Se efetuar este passo durante a ligação através de Bluetooth, aparece uma mensagem e a ligação muda para uma ligação Wi-Fi.
- 4 Selecione as opções de envio e envie as imagens.

(1) Enviar Imagens Individualmente



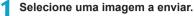


Enviar selec. Env. img mostr

Qualid, a enviar

Tamanho a enviar

Enviar várias



- Carreque nas teclas <◄> <►> ou rode o seletor < > para selecionar uma imagem e carreque em < (SET) >.
- Pode carregar no botão < ➡•Q > para selecionar a imagem utilizando visor de índice
- Selecione [Env. img mostr].
 - Em [Tamanho a enviar], pode selecionar o tamanho de envio da imagem.
 - Ao enviar vídeos, pode selecionar a qualidade da imagem dos vídeos em [Qualid. a enviar].

(2) Enviar Várias Imagens Selecionadas

Compactada

Reduzido

Env todo cartão



Carreque em < (SET) >.



Selecione [Enviar selec.].









3 Selecione as imagens a enviar.

- Carregue nas teclas < ◄> <►> ou rode o seletor < ⊕> para selecionar as imagens a enviar e carregue em < (€)>.
- Depois de selecionar as imagens a enviar, carregue no botão <Q>.

🛕 Selecione [Tamanho a enviar].

 No ecrã apresentado, selecione um tamanho de imagem.



- Ao enviar vídeos, selecione a qualidade da imagem em [Qualid. a enviar].
- 5 Selecione [Enviar].

(3) Enviar um Intervalo Especificado de Imagens



Carregue em <>.



Selecione [Enviar várias].

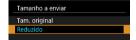


- Especifique o intervalo de imagens.
 - Selecione a primeira imagem (ponto de início).
 - Selecione a primeira imagem (ponto de fim).
 - Para cancelar a seleção, repita este passo.
 - Pode carregar no botão < -Q > para alterar o número de imagens mostradas no visor de índice.
- Confirme o intervalo.
 - Carregue no botão < MENU>.



Selecione [Tamanho a enviar].
No ecră apresentado, selecione um

 No ecră apresentado, selecione un tamanho de imagem.



- Ao enviar vídeos, selecione a qualidade da imagem em [Qualid. a enviar].
- 6 Selecione [Enviar].



(4) Enviar Todas as Imagens no Cartão



Carregue em < 🖅 >.

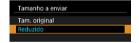


Selecione [Env todo cartão].



3 Selecione [Tamanho a enviar].

 No ecrã apresentado, selecione um tamanho de imagem.



- Ao enviar vídeos, selecione a qualidade da imagem em [Qualid. a enviar].
- Selecione [Enviar].



(5) Enviar Imagens que Correspondem às Condições de Procura Envie todas as imagens que correspondem às condições de procura

definidas em [**Def. condições pesquisa img**] de uma só vez. Para [**Def. condições pesquisa img**], consulte "Filtrar Imagens para Reprodução" ([_385).



Carregue em <>.



Selecione [Env todas encon].



Selecione [Tamanho a enviar].

 No ecrã apresentado, selecione um tamanho de imagem.



- Ao enviar vídeos, selecione a qualidade da imagem em [Qualid. a enviar].
- Selecione [Enviar].



Terminar a Transferência de Imagens Enviar Imagens da Câmara quando Emparelhada via Bluetooth (Android)



 Carregue no botão < MENU > no ecrã de transferência de imagens.



 Selecione [OK] no ecrã mostrado à esquerda para parar a transferência de imagens e a ligação Wi-Fi.

Enviar Imagens a partir da Câmara através de uma ligação Wi-Fi



- Carregue no botão < MENU > no ecrã de transferência de imagens.
- Para terminar a ligação Wi-Fi, consulte "Terminar Ligações Wi-Fi" (2421).



 Não é possível tirar fotografias durante a operação de transferência de imagens, mesmo que carregue no botão do obturador da câmara.



- Pode cancelar a transferência de imagens selecionando [Cancelar] durante a transferência.
- Pode selecionar, no máximo, 999 ficheiros de cada vez.
- Com uma ligação Wi-Fi estabelecida, recomenda-se a desativação da função de poupança de energia do smartphone.
- Selecionar o tamanho reduzido para fotografias aplica-se a todas as fotografias enviadas dessa vez. Tenha em atenção que as fotografias de tamanho \$2 não são reduzidos.
- Selecionar compactação para vídeos aplica-se a todos os vídeos enviados dessa vez.
- Se utilizar a bateria como fonte de alimentação da câmara, certifique-se de que está totalmente carregada.

Terminar Ligações Wi-Fi

Execute uma das seguintes operações.



No ecrã do Camera Connect, toque em [x].

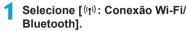
No ecrã [Wi-Fi ativado], selecione [Desconec., sair].

- Se o ecră [☐Wi-Fi ativado] não for apresentado, selecione [⟨ŋ⟩: Conexão Wi-Fi/Bluetooth].
- Selecione [Desconec.,sair] e, em seguida, selecione [OK] na caixa de diálogo de confirmação.

Configurações para tornar as imagens visualizáveis a partir de Smartphones

É possível especificar imagens depois de a ligação Wi-Fi terminar.







Selecione [Conectar ao smartphone].

 Se aparecer o histórico (☐467), mude o ecrã com as teclas <

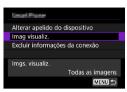


Selecione [Editar/excluir dispositivo].

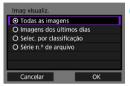


Selecione um smartphone.

 Selecione o nome do smartphone no qual pretende tornar as imagens visualizáveis.



5 Selecione [Imag visualiz.].



Selecione um item.

 Selecione [OK] para ao ecrã de definição.

[Todas as imagens]

Todas as imagens guardadas no cartão tornam-se visualizáveis.

[Imagens dos últimos dias]



Especifique imagens visualizáveis com base na data de disparo. Podem ser especificadas imagens fotografadas até há nove dias

- Se [Imagens capturadas nos últ. dias] estiver selecionado, as imagens fotografadas até ao número de dias especificado antes da data atual tornam-se visualizáveis. Use as teclas <▲ > ▼ > para especificar o número de dias, depois prima <ௌ > para confirmar a selecão.
- Depois de selecione [OK], as imagens visualizáveis estão definidas.



Se a opção [Imag visualiz.] estiver configurada para uma definição diferente de [Todas as imagens], não é possível efetuar o disparo remoto.

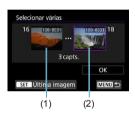
[Selec. por classificação]



Especifique imagens visualizáveis consoante uma classificação tenha sido anexada (ou não) ou por tipo de classificação.

 Depois de selecionar o tipo de classificação, as imagens visualizáveis estão definidas.

[Série n.º de arquivo] (Selecionar várias)



Selecione a primeira e última imagens das imagens organizadas pelo número do ficheiro para especificar as imagens visualizáveis.

- Carregue em <(x) > para apresentar o ecră de seleção de imagens.
 Selecione uma imagem utilizando as teclas <<<>> > ou o seletor <(○) >.
 Pode carregar no botão < 2 > para selecionar a imagem utilizando visor de índice.
- 2. Selecione uma imagem no ponto inicial (1).
- 3. Use <▶> para selecionar uma imagem no ponto final (2).
- 4. Selecione [OK].



- Se terminar a ligação Wi-Fi durante a gravação de um filme com disparo remoto, ocorrerá o seguinte.
 - Se o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes estiver na posição < ¹➡, a gravação de filmes continua.
 - Se o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes estiver na posição < → >, a gravação de filmes é interrompida.
- Com uma ligação Wi-Fi a um smartphone estabelecida, algumas funções não ficam disponíveis.
- No disparo remoto, a velocidade AF pode tornar-se mais lenta.
- Consoante o estado de comunicação, poderá haver um atraso na visualização da imagem ou no disparo do obturador.
- Não é possível tirar uma fotografia quando estiver a guardar imagens num smartphone, mesmo que carregue no botão do obturador da câmara.
 Além disso, o ecrã da câmara também poderá desligar-se.



 Com uma ligação Wi-Fi estabelecida, recomenda-se a desativação da função de poupança de energia do smartphone.

Ligar a um Computador Através de Wi-Fi

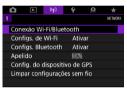
Esta secção descreve como ligar a câmara a um computador via Wi-Fi e efetuar as operações da câmara usando o Software EOS ou outro software dedicado. Instale a última versão do software no computador antes de configurar a ligação Wi-Fi.

Para instruções de utilização do computador, consulte o manual do utilizador do computador.

Utilizar a Câmara usando o EOS Utility

Com o EOS Utility (Software EOS), pode importar imagens da câmara, controlar a câmara e executar outras operações.

Passos na Câmara (1)



1 Selecione [(τ): Conexão Wi-Fi/ Bluetooth].



Selecione [☐ Controle remoto (EOS Utility)].

 Se aparecer o histórico (☐467), mude o ecrã com as teclas <◄> <►>.



Selecione [Adicionar disposit. p/ conexão].



Verifique o SSID (nome de rede) e a senha.

- Verifique o SSID (1) e a senha (2) apresentados no ecrã da câmara.

Passos no computador (1) Ecrã do computador (exemplo)

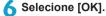


Selecione o SSID e introduza a senha.

- No ecrá de definições de rede do computador, selecione o SSID verificado no passo 4.
- Para a palavra-passe, introduza a palavra-passe verificada no passo 4.

Passos na Câmara (2)





Aparece a seguinte mensagem. "******
representa os últimos seis dígitos do
endereço MAC da câmara a ligar.



Passos no computador (2)

7 Inicie o EOS Utility.





- No EOS Utility, clique em [Pairing over Wi-Fi/LAN/Emparelhar via Wi-Fi/LAN].
 - Se aparecer uma mensagem relacionada com a firewall, selecione [Yes/Sim].
- Clique em [Connect/Ligar].
 - Selecione a câmara à qual pretende ligar e clique em [Connect/Ligar].

Passos na Câmara (2)



- OEstabeleça uma ligação Wi-Fi.
 - Selecione [OK].

Ecrã [Wi-Fi ativado]



Desconec.,sair

Termina a ligação Wi-Fi.

Confirmar conf.

Pode verificar as definições.

Detalhes erro

 Se ocorrer um erro de ligação Wi-Fi, pode verificar os detalhes do erro.

A ligação Wi-Fi a um computador está concluída.

- Controle a câmara utilizando o EOS Utility no computador.
- Para ligar de novo através de Wi-Fi, consulte "Voltar a Ligar Através de Wi-Fi" (\$\infty\$467).



- Se terminar a ligação Wi-Fi durante a gravação de um filme com disparo remoto, ocorrerá o seguinte.
 - Se o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes estiver na posição <'─,>, a gravação de filmes continua.
 - Se o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes estiver na posição < ->, a gravação de filmes é interrompida.
- Se o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes estiver na posição < ™, e a câmara estiver no modo de gravação de filmes com o EOS Utility, não pode utilizar a câmara para fotografia.
- Com uma ligação Wi-Fi ao EOS Utility estabelecida, algumas funções não ficam disponíveis.
- No disparo remoto, a velocidade AF pode tornar-se mais lenta.
- Consoante o estado de comunicação, poderá haver um atraso na visualização da imagem ou no disparo do obturador.
- No Disparo Remoto no modo Visualização Direta, a velocidade de transmissão das imagens é mais lenta quando comparada com a ligação através de um cabo de interface. Desse modo, não é possível visualizar motivos em movimento com suavidade.

Enviar Imagens da Câmara Automaticamente

Com o software dedicado Image Transfer Utility 2, pode enviar imagens da câmara para um computador automaticamente.

Passos no computador (1)

Lique ao computador e ao ponto de acesso e inicie o Image Transfer Utility 2.

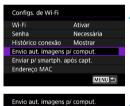
Selecione [Envio aut. imagens

Selecione [(1): Configs. de Wi-Fi].

Selecione [Envio aut. imagens

 O ecrã para configurar o emparelhamento é apresentado quando seque as instruções apresentadas na primeira vez que o Image Transfer Utility 2 é iniciado.

Passos na Câmara (1)



▶ Ativar

Envio automático

Em [Envio automático], selecione [Ativar].



Selecione [OK].

p/ comput.1.

p/ comput.].







- 5 Estabeleça ligação a um ponto de acesso através de Wi-Fi.
 - Estabeleça uma ligação Wi-Fi entre a câmara e o ponto de acesso ligado ao computador. Para instruções de ligação, consulte "Ligação Wi-Fi via Ponto de Acesso" (4458).
- Selecione o computador com o qual pretende emparelhar a câmara.

Passos no computador (2)

- 7 Emparelhe a câmara e o computador.
 - Selecione a câmara, depois clique em [Emparelhamento].

Passos na Câmara (2)





- Selecione [Envio aut. imagens p/ comput.].
 - Selecione [(η): Configs. de Wi-Fi].
 - Selecione [Envio aut. imagens p/ comput.].
- Selecione [Opções de envio de imagens].



- 10Selecione o que enviar.
 - Se selecionar [Imagens selec] em [Interv. a enviar], especifique as imagens no ecră [Selecionar imagens a enviar].
 - Quando terminar a configuração, desligue a câmara.

As imagens na câmara são enviadas automaticamente para o computador ativo quando ligar a câmara dentro do alcance do ponto de acesso.



Se as imagens não forem enviadas automaticamente, tente reiniciar a câmara.

Ligar a uma Impressora Através de Wi-Fi

Esta secção descreve como imprimir imagens ligando diretamente a câmara a uma impressora que suporte PictBridge (LAN sem fios) através de Wi-Fi. Para instruções de utilização da impressora, consulte o manual do utilizador da mesma.



1 Selecione [(η): Conexão Wi-Fi/ Bluetooth].



2 Selecione [△Imprimir de impressora Wi-Fi].

 Se aparecer o histórico (☐467), mude o ecrã com as teclas <◄><►>.

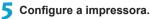


Selecione [Adicionar disposit. p/ conexão].



Verifique o SSID (nome de rede) e a senha.

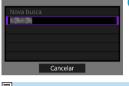
- Verifique o SSID (1) e a senha (2) apresentados no ecrã da câmara.
- Em [Configs. de Wi-Fi], se definir [Senha] para [Nenhuma], a palavra-passe não será mostrada nem necessária (\(\subseteq 470\)).



- No menu de definições de Wi-Fi da impressora a utilizar, selecione o SSID que verificou.
- Para a palavra-passe, introduza a palavra-passe verificada no passo 4.

🖒 Selecione a impressora.

- Na lista de impressoras detetadas, selecione a impressora à qual pretende estabelecer ligação através de Wi-Fi.
- Se a impressora pretendida n\u00e3o estiver listada, selecionar [Nova busca] pode permitir que a c\u00e1mara a encontre.





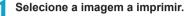
▶ Para estabelecer uma ligação Wi-Fi através de um ponto de acesso, consulte "Ligação Wi-Fi via Ponto de Acesso" (☐458).

Imprimir Imagens

Imprimir Imagens Individualmente







- Carreque nas teclas <◄> <►> ou rode o seletor < > para selecionar uma imagem a imprimir, depois prima < (SET) >.
- Pode carregar no botão <ार्• > para selecionar a imagem utilizando visor de índice
- Selecione [Img impressão].





Imprima a imagem.

- Para saber mais sobre os procedimentos de definição de impressão. consulte □1439.
- Selecione [Imprimir], depois [OK] para começar a imprimir.

Imprimir de Acordo com as Opções de Imagem Especificadas



Carregue em < (st) >.

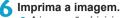


Selecione [Ord. Impressão].



- 3 Defina as opções de impressão.
 - Para os procedimentos de definição, consulte "Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF)" (()354).
 - Se a ordem de impressão ficar concluída antes de estabelecer uma ligação Wi-Fi, avance para o passo 4.
- Selecione [Imprimir].
 - A opção [Imprimir] só pode ser selecionada se existir uma imagem selecionada e a impressora estiver pronta para imprimir.
- 5 Defina as [Def. do papel] (Q439).





 A impressão é iniciada depois de selecionar [OK].



- Não é possível fotografar enquanto houver ligação sem fios a uma impressora.
- Não é possível imprimir vídeos.
- Antes de imprimir, defina o formato de papel.
- Em determinadas impressoras pode n\u00e3o ser poss\u00edvel imprimir o n\u00edmero de ficheiro
- Se definir [Com borda], algumas impressoras podem imprimir a data na margem.
- Dependendo da impressora, a data pode parecer clara se for impressa num fundo brilhante ou na margem.
- As imagens RAW não podem ser impressa selecione [Ord. Impressão].
 Ao imprimir, selecione a opção [Img impressão].

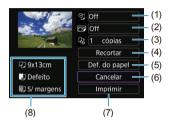


- Se utilizar a bateria como fonte de alimentação da câmara, certifique-se de que está totalmente carregada.
- Dependendo do tamanho do ficheiro de imagem e da qualidade, a impressão poderá demorar algum tempo a começar depois de selecionar [Imprimir].
- Para interromper a impressão, carregue em <(ET) > enquanto aparecer a opção [Parar] e selecione [OK].
- Na impressão com [Ord. Impressão], se tiver interrompido a impressão e quiser retomar a impressão das imagens restantes, selecione [Retomar].
 Tenha em atenção que a impressão não é retomada nas seguintes situações:
 - Antes de retomar a impressão, alterou a ordem de impressão ou apagou alguma das imagens com ordem de impressão.
 - Quando definiu o índice, alterou a definição de papel antes de retomar a impressão.

Definições de Impressão

A visualização do ecrã e as opções de definições variam consoante a impressora. Além disso, algumas definições podem não estar disponíveis. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.

Ecrã de definições de impressão



- (1) Configura a impressão de data ou número de ficheiro (11)441).
- (2) Define os efeitos de impressão (1441).
- (3) Selecione o número de cópias a imprimir (1441).
- (4) Define a área de impressão (142).
- (5) Define o formato, o tipo e a apresentação do papel (1440).
- (6) Regressa ao ecrã de seleção de imagens.
- (7) Inicia a impressão.
- (8) Aparecem o formato, o tipo de papel e a apresentação que definiu.
- * Consoante a impressora, determinadas configurações podem não ser selecionáveis.

Definições do papel



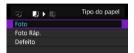
• Selecione [Def. do papel].

[] Definir o Tamanho de papel



 Selecione o formato do papel na impressora.

[I]] Definir o Tipo do papel



Selecione o tipo de papel na impressora.

[🗓] Definir a Layout da página



Selecione a apresentação da página.



 Se o rácio de aspeto da imagem for diferente do rácio de aspeto do papel a imprimir, a imagem pode sofrer um recorte significativo caso tenha definido uma impressão sem margens. As imagens também podem ser impressas com baixa resolução.

[♥]] Definir a Impressão de Data/Número de Ficheiro



- Selecione [♥]].
- Selecione uma imagem a imprimir.

[№] Definir os Efeitos de Impressão (Otimização da imagem)



- Selecione [].
- Selecione o efeito de impressão.



- Se as informações de disparo de uma imagem captada com a velocidade ISO expandida (H) forem impressas, pode não ser impressa a velocidade ISO correta.
- A definição [Padrão] para os efeitos de impressão e outras opções faz parte das predefinições da impressora, especificadas pelo respetivo fabricante. Consulte o manual de instruções da impressora para conhecer as definições [Padrão].

[] Definir o Número de Cópias



- Selecione [4].
- Selecione o número de cópias a imprimir.

Recortar a Imagem



Defina o recorte imediatamente antes da impressão. Alterar outras definições de impressão depois de cortar as imagens pode requerer que recorte as imagens de novo.

- 1 No ecrã de definições de impressão, selecione [Corte].
- Defina o tamanho, a posição e o rácio de aspeto da moldura de recorte.
 - A área da imagem dentro da moldura de recorte será impressa.
 A forma da moldura (rácio de aspeto) pode ser alterada nas
 [Configs. papel].

Mudar o tamanho da moldura de recorte

Rode o seletor <@, > <⊠. Q, > para alterar o tamanho da moldura de recorte.

Mover a moldura de recorte

Use <∰> <∰> para mover a moldura na vertical ou na horizontal.

Mudar a orientação da moldura de recorte

Se carregar no botão < INFO>, alterna entre a orientação vertical e a orientação horizontal da moldura de recorte.

- 3 Carregue em <> para sair da opção de recorte.
 - Pode verificar a área da imagem recortada na parte superior esquerda do ecrã de definições de impressão.



- Dependendo da impressora, a área da imagem recortada pode não ser impressa conforme especificou.
- Quanto menor for a moldura de recorte, menor será a resolução de impressão da imagem.



Lidar com Erros da Impressora

 Se a impressão não for retomada depois de solucionar um erro de impressão (sem tinta, sem papel, etc.) e selecionar [Continuar], utilize os botões da impressora. Para obter detalhes sobre como retomar a impressão, consulte o manual de instruções da impressora.

Mensagens de Erro

 Se ocorrer um problema durante a impressão, aparece uma mensagem de erro no ecrã da câmara. Depois de resolver o problema, retome a impressão. Para obter detalhes sobre como resolver um problema de impressão, consulte o manual de instruções da impressora.

Erro no Papel

Confirme que o papel está colocado corretamente.

Erro no Tinteiro

Verifique o nível de tinta e o depósito de resíduos de tinta da impressora.

Erro de Hardware

 Verifique se existe algum problema na impressora diferente de problemas relacionados com papel e tinta.

Erro de Ficheiro

 Não é possível imprimir a imagem selecionada. Pode não conseguir imprimir imagens captadas com outra câmara ou editadas num computador.

Enviar Imagens para um Serviço Web

Esta secção descreve como utilizar serviços Web para enviar imagens.

Registar nos serviços Web

Utilize um smartphone ou um computador para adicionar os seus serviços Web à câmara.

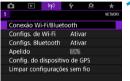
- É necessário um smartphone ou computador com um browser e ligação à Internet para concluir as definições na câmara para o CANON iMAGE GATEWAY e outros serviços Web.
- Visite o site do CANON iMAGE GATEWAY para detalhes sobre versões dos browsers (como o Microsoft Internet Explorer) e as definições necessárias para acesso ao CANON iMAGE GATEWAY.
- Para obter informações sobre os países e regiões em que o CANON iMAGE GATEWAY está disponível, visite o Website da Canon (http://www.canon.com/cig/).
- Para obter instruções sobre o CANON iMAGE GATEWAY e detalhes de definições, consulte as informações de ajuda para CANON iMAGE GATEWAY.
- Se pretender também utilizar outros serviços Web para além do CANON iMAGE GATEWAY, tem de ter uma conta com os serviços que pretende utilizar. Para obter mais detalhes, consulte os Web sites de cada um dos serviços Web em que se vai registar.
- As tarifas para ligar ao seu operador e as tarifas de comunicação para aceder ao ponto de acesso do seu operador são cobradas em separado.

Registar no CANON iMAGE GATEWAY

Ligue a câmara e o CANON iMAGE GATEWAY, adicionando o CANON iMAGE GATEWAY como serviço Web de destino na câmara.

Terá de introduzir um endereço de e-mail usado no computador ou no smartphone.

Passos na Câmara (1)



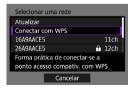
Selecione [('t)): Conexão Wi-Fi/Bluetooth].



Selecione [Carregar para serviço Web].



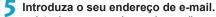
3 Selecione [Concordo].



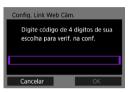
Estabeleça uma ligação Wi-Fi.

 Estabeleça ligação a um ponto de acesso através de Wi-Fi.
 Avance para o passo 6 em 1460.





 Introduza o seu endereço de e-mail, depois selecione [OK].



6 Introduza um número de quatro dígitos.

 Întroduza um número de quatro dígitos da sua escolha e selecione [OK].



7 Selecione [OK].

O ícone [] muda para [].



Passos no Computador ou no Smartphone

- 8 Configurar a ligação à internet na câmara.
 - Aceda à página na mensagem de notificação.
 - Siga as instruções para concluir as definições na página de definições de ligação à internet da câmara.

Passos na Câmara (2)



- Adicione CANON IMAGE GATEWAY como destino.
 - Selecione [].
 CANON iMAGE GATEWAY está agora adicionado.



Registar noutros Serviços Web

Passos no Computador ou no Smartphone

- Configure o Serviço Web que pretende utilizar.
 - Visite o site do CANON iMAGE GATEWAY e aceda à página de definições da ligação à internet da câmara.
 - Siga as instruções no ecrã para completar as definições dos Serviço Web que pretende usar.

Passos na câmara



- Adicione o Serviço Web que configurou como destino.
 - Selecione [(ŋ): Conexão Wi-Fi/ Bluetooth].
 - Selecione [6].

Enviar Imagens

Pode partilhar imagens com a sua família e amigos, enviando-as da câmara para um serviço Web registado na própria câmara ou enviando links Web dos álbuns online.

Ligar aos Serviços Web Através de Wi-Fi



1 Selecione [(գր): Conexão Wi-Fi/ Bluetooth].



-) Selecione um serviço Web.
 - Se aparecer o histórico (□467), mude o ecrã com as teclas <
 - Poderá aparecer um ecrã para selecionar um destino, dependendo do tipo ou das definicões do serviço Web (\$\sum 462\$).

Enviar Imagens Individualmente







Selecione uma imagem a enviar.

- Carregue nas teclas < ◄> < ►> ou rode o seletor < ⊕> para selecionar uma imagem e carregue em < ⊕> >.
- Pode carregar no botão < -> -Q > para selecionar a imagem utilizando visor de índice.

Selecione [Env. img mostr].

- Em [Tamanho a enviar], pode selecionar o tamanho de envio da imagem.
- No ecră apresentado depois do envio das imagens, selecione [OK] para terminar a ligação Wi-Fi.
- Quando o ecrã [Termos de uso] for apresentado, leia cuidadosamente a mensagem e selecione [Concordo].
- Para percorrer o ecrã, use as teclas < ▲ > < ▼>.

Enviar Várias Imagens Selecionadas



Carregue em < (st) >.



Selecione [Enviar selec.].



- 3 Selecione as imagens a enviar.
 - Carregue nas teclas < ◄> <►> ou rode o seletor < ⊕> para selecionar as imagens a enviar e carregue em < (€1)>.
 - Pode carregar no botão < ™ > para selecionar a imagem na visualização de 3 imagens. Para voltar ao visor de imagem única, carregue no botão < ∅ >.
 - Depois de selecionar as imagens a enviar, carregue no botão <Q>.





- Se o YouTube estiver selecionado como destino, [Tamanho a enviar] não é apresentado.
- No ecrã apresentado, selecione um tamanho de imagem.







Selecione [Enviar].

- No ecră apresentado depois do envio das imagens, selecione [OK] para terminar a ligação Wi-Fi.
- Quando o ecrã [Termos de uso] for apresentado, leia cuidadosamente a mensagem e selecione [Concordo].
- Para percorrer o ecrã, use as teclas < ▲ > < ▼>.

Enviar um Intervalo Especificado de Imagens

Especifique o intervalo de imagens para enviar todas as imagens dentro do intervalo de uma só vez.



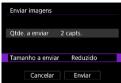
1 Carregue em < (ET) >.



) Selecione [Enviar várias].



- 3 Especifique o intervalo de imagens.
 - Selecione a primeira imagem (ponto de início).
 - Selecione a primeira imagem (ponto de fim).
 As imagens são selecionadas e aparece [√].
 - Para cancelar a seleção, repita este passo.
 - Pode carregar no botão < > para alterar o número de imagens mostradas no visor de índice.
- Confirme o intervalo.
 - Carregue no botão <Q>.









 No ecrã apresentado, selecione um tamanho de imagem.



Selecione [Enviar].

 No ecră apresentado depois do envio das imagens, selecione [OK] para terminar a ligação Wi-Fi.

- Quando o ecră [Termos de uso] for apresentado, leia cuidadosamente a mensagem e selecione [Concordo].
- Para percorrer o ecrã, use as teclas < ▲ > < ▼>

Enviar Todas as Imagens no Cartão

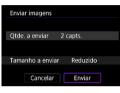


1 Carregue em < (si) >.



Selecione [Env todo cartão].







Selecione [Tamanho a enviar].

 No ecrã apresentado, selecione um tamanho de imagem.



Selecione [Enviar].

teclas < ▲ > < ▼>.

 No ecră apresentado depois do envio das imagens, selecione [OK] para terminar a ligação Wi-Fi.

- Quando o ecrã [Termos de uso] for apresentado, leia cuidadosamente a mensagem e selecione [Concordo].
- a mensagem e selecione [Concordo]
 Para percorrer o ecrã, use as

Enviar Imagens que Correspondem às Condições de Procura

Envie todas as imagens que correspondem às condições de procura definidas em [Def. condições pesquisa img] de uma só vez.

Para [Def. condições pesquisa img], consulte "Filtrar Imagens para Reprodução" (\$\square\$385\$).



1 Carregue em < s >:



Selecione [Env todas encon].



3 Selecione [Tamanho a enviar].

 No ecrã apresentado, selecione um tamanho de imagem.









- No ecrã apresentado depois do envio das imagens, selecione [OK] para terminar a ligação Wi-Fi.
- Quando o ecrã [Termos de uso] for apresentado, leia cuidadosamente a mensagem e selecione [Concordo].
- Para percorrer o ecrã, use as teclas
 < ▲ > < ▼>.



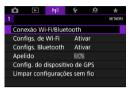
- Com uma ligação Wi-Fi a um serviço Web estabelecida, não é possível tirar fotografias, mesmo que carreque no botão do obturador da câmara.
- No envio de uma imagem para um serviço Web que não seja o CANON iMAGE GATEWAY, pode não aparecer uma mensagem de erro de envio mesmo que a imagem não tenha sido enviada com êxito para o serviço Web. É possível verificar esses erros no site do CANON iMAGE GATEWAY, o conteúdo do erro e tente enviar a imagem novamente.



- Consoante o serviço Web, o tipo ou o número de imagens que é possível enviar e a duração dos vídeos poderão ser limitados.
- Poderá não ser possível enviar algumas imagens com [Enviar várias], [Env todo cartão] ou [Env todas encon].
- Se reduzir o tamanho de imagem, todas as imagens a enviar em simultâneo serão redimensionadas. Tenha em atenção que os vídeos e as fotografias de tamanho
 Ω não são reduzidos.
- A opção [Reduzido] só fica ativada para fotografias tiradas com câmaras do mesmo modelo que esta câmara. As fotografias tiradas com câmaras de outros modelos são enviadas sem serem redimensionadas.
- Ao aceder ao CANON iMAGE GATEWAY, pode verificar o histórico de envio dos serviços Web para os quais as imagens foram enviadas.
- Se utilizar a bateria como fonte de alimentação da câmara, certifique-se de que está totalmente carregada.

Ligação Wi-Fi via Ponto de Acesso

Esta secção descreve sobretudo o modo de estabelecer uma ligação Wi-Fi, utilizando um ponto de acesso compatível com WPS modo (PBC). Primeiro, verifique a posição do botão WPS e como o deve premir. A ligação Wi-Fi pode demorar cerca de um minuto a ser estabelecida.



1 Selecione [(η): Conexão Wi-Fi/ Bluetooth].



Selecione um item.

 Se aparecer o histórico (☐467), mude o ecrã com as teclas <◄><►>.



Selecione [Adicionar disposit. p/ conexão].



- Quando [☐Conectar ao smartphone] estiver selecionado, é apresentado o ecrã à esquerda. Se o Camera Connect já estiver instalado, selecione [Não exibir].
- No ecră [Conectar ao smartphone] apresentado ao lado, selecione [Conectar via Wi-Fi].





4 Selecione [Mudar de rede].

 Apresentado quando [☐], [☐], ou [凸] estiver selecionado.

5 Selecione [Conectar com WPS].



Para [Modo pto de acesso da câmera] apresentado no passo 5, consulte \$\infty 462\$.

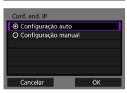


6 Selecione [WPS (modo PBC)].

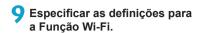
• Selecione [OK].



- Estabeleça ligação ao ponto de acesso através de Wi-Fi.
 - Carregue no botão WPS do ponto de acesso.
 - Selecione [OK].



- 🤶 Selecione [Configuração auto].
 - Selecione [OK] para aceder ao ecrá de definição da função Wi-Fi.
 - Se ocorrer um erro com a [Configuração auto], consulte \(\squad 462. \)









[Conectar ao smartphone]

 No ecrá das definições de Wi-Fi do smartphone, toque no SSID (nome de rede) apresentado na câmara, introduza a senha do ponto de acesso para a ligação.

Avance para o passo 8 em 410.

[Controle remoto (EOS Utility)] Avance para o passo 7 ou 8 em 428.

[Limprimir de impressora Wi-Fi] Avance para o passo 6 em 1435.

Registar no CANON iMAGE GATEWAY Avance para o passo 5 em 446.

Ecrã Enviar para

Poderá aparecer um ecrã para selecionar um destino, dependendo do serviço Web.

Para registar destinos ou especificar as definições é necessário utilizar um computador. Para obter mais informações, consulte o Manual de Instruções de EOS Utility.



- O ecrã [Enviar para] pode ser apresentado.
- Selecione o destino a partir da lista de destinos registados.
- Os procedimentos de configuração de uma ligação e de envio de imagens são os mesmos que são utilizados para outros serviços Web.

Ponto de Acesso da Câmara

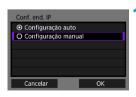


O ponto de acesso da câmara é um modo de ligação que permite ligar a câmara diretamente a cada dispositivo através de Wi-Fi.

Apresentado quando o item [미], [밀] ou [집] é selecionado em [Função Wi-Fi].

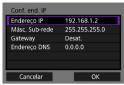
Configuração Manual do Endereço IP

Os itens apresentados variam consoante a função Wi-Fi.



Selecione [Configuração manual].

• Selecione [OK].





Selecione um item.

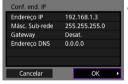
- Selecione um item para aceder ao ecrã para introdução numérica.
- Para usar um gateway, selecione [Ativar], depois selecione [Endereco].





Introduza os valores pretendidos.

- Rode o seletor < > para mover a posição de entrada na área superior e utilize as teclas <◄> <►> para selecionar o número. Carregue em < (SET) > para introduzir o número selecionado.
- Para definir os valores introduzidos. e voltar ao ecrã do passo 2, carreque no botão < MENU >.

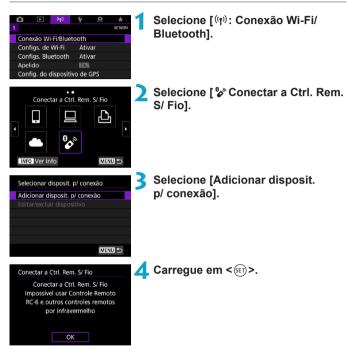


Selecione [OK].

- Quando concluir a definição de todos os itens necessários, selecione IOK1.
- Se não tem a certeza sobre o que deve introduzir, consulte "Verificar Definicões de Rede" (11497) ou pergunte ao administrador de rede ou a outra pessoa com conhecimentos sobre a rede

Ligar a um Telecomando Sem Fios

Esta câmara também pode ser ligada ao Telecomando Sem Fios BR-E1 (vendido em separado) através de Bluetooth para disparo com telecomando (Ω 156).



- Emparelhamento
 Emparelhamento em andamento.
 Iniciar emparelhamento no
 Controle Remoto Sem Fio.
- Emparelhe os dispositivos.
 - Quando é apresentado o ecrã
 [Emparelhamento], carregue continua
 e simultaneamente nos botões <W> e <T>
 do BR-E1 durante pelo menos 3 segundos.
 - Depois de surgir uma mensagem a confirmar que a câmara está emparelhada com o BR-E1, carregue em <(ετ)>.



🧲 Configure a câmara para disparos remotos.

- [[8] como o modo de avanço (1153).
- Quando pretender gravar vídeos, defina [: Controle remoto] para [Ativar].
- Para obter instruções após a conclusão do emparelhamento, consulte o Manual de Instruções do BR-E1.



A ligação Bluetooth consome carga da bateria, mesmo após a ativação da função Desligar auto da câmara.



Quando não pretender utilizar a função Bluetooth, é aconselhável defini-la para [Desat.] no passo 1.

Cancelar o Emparelhamento

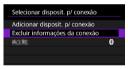
Antes de emparelhar com outro BR-E1, elimine as informações sobre o telecomando conectado.



Selecione [(t): Conexão Wi-Fi/Bluetooth].



Selecione [% Conectar a Ctrl. Rem. S/ Fio].



Selecione [Excluir informações da conexão].



4 Selecione [OK].

Voltar a Ligar Através de Wi-Fi

Siga estes passos para voltar a ligar a dispositivos ou Serviços Web com as definições de ligação registadas.



Selecione [(ŋ): Conexão Wi-Fi/Bluetooth].



) Selecione um item.

- Selecione o item ao qual pretende estabelecer ligação através de Wi-Fi no histórico apresentado. Se o item não aparecer, use nas teclas <◄><►> para mudar o ecrã.
- Se a opção [Histórico conexão] estiver definida para [Ocultar], o histórico não é apresentado (2470).
- 3 Utilizar o dispositivo ligado.
 - [] Smartphone
 - Inicie o Camera Connect.
 - Se o destino de ligação do smartphone tiver sido alterado, reponha a definição para ligar através de Wi-Fi à câmara ou ao mesmo ponto de acesso utilizado pela câmara.

Quando se liga diretamente a câmara a um smartphone através de Wi-Fi, "_Canon0A" aparece no fim do SSID.

[] Computador

- No computador, inicie o Software EOS.
- Se o destino de ligação do computador tiver sido alterado, reponha a definição para ligar através de Wi-Fi à câmara ou ao mesmo ponto de acesso utilizado pela câmara.

Quando se liga diretamente a câmara a um computador através de Wi-Fi, " Canon0A" aparece no fim do SSID.

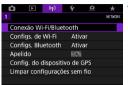
[12] Impressora

 Se o destino de ligação da impressora tiver sido alterado, reponha a definição para ligar através de Wi-Fi à câmara ou ao mesmo ponto de acesso utilizado pela câmara.

Quando se liga diretamente a câmara a uma impressora através de Wi-Fi, "_Canon0A" aparece no fim do SSID.

Registar Várias Definições de Ligação

Pode registar até 10 definições de ligação para a função de comunicação sem fios.



Selecione [(१): Conexão Wi-Fi/Bluetooth].



Selecione um item.

- Se aparecer o histórico (☐467), mude o ecrã com as teclas <
- Para mais informações sobre
 [Conectar ao smartphone], consulte
 "Ligar a um Smartphone" (399).
- Para detalhes sobre [☐ Controle remoto (EOS Utility)], consulte "Ligar a um Computador Através de Wi-Fi" (☐ 426).
- Para detalhes sobre [] Imprimir de impressora Wi-Fi], consulte "Ligar a uma Impressora Através de Wi-Fi" (] 434).
- Quando pretender enviar imagens para um serviço Web, consulte "Enviar Imagens para um Serviço Web" (244).



Para apagar definições de ligação, consulte 11478.

Configurações de Wi-Fi





Wi-Fi

Se a utilização de dispositivos eletrónicos e dispositivos sem fios for proibida, por exemplo, a bordo de aviões ou em hospitais, defina a opção para [Desat.].

- Senha
 - Defina para **[Nenhuma]** para permitir que uma ligação Wi-Fi seja estabelecida sem palavra-passe (exceto no caso de ligação a um ponto de acesso através de Wi-Fi).
- Histórico conexão

Pode definir se pretende [Mostrar] ou [Ocultar] o histórico de dispositivos ligados através de Wi-Fi.

- Envio automático de imagens para computador
 Com o software dedicado Image Transfer Utility 2, pode enviar imagens da câmara para um computador automaticamente (\$\sum 431\$).
- Enviar para smartphone após captura
 As suas imagens podem ser enviadas automaticamente para um smartphone (\(\sum_412 \)).
- Endereço MAC
 Pode verificar o endereco MAC da câmara.

Configurações de Bluetooth



Bluetooth

Bluetooth Verificar info de conexão Endereço Bluetooth Mant conec se desl

Desat.

Se não pretender utilizar a função Bluetooth, selecione [Desat.].

- Verificar informações de conexão Pode verificar o nome e o estado de comunicação do dispositivo emparelhado.
- Endereco Bluetooth Pode verificar o endereço Bluetooth da câmara.

MENU ◆

 Manter conectividade se desligado Apresentado com a câmara emparelhada com um smartphone via Bluetooth.

A seleção de [Ativar] permite-lhe visualizar imagens na câmara e controlá-la de outras formas via Wi-Fi, mesmo com a câmara desligada (11405).

Alterar o apelido

Pode alterar o apelido da câmara (apresentado no smartphone e outras câmaras).



Selecione [(1): Apelido].

- Introduza o nome por meio do teclado virtual (2482).
 - Quando terminar a introdução de caracteres, carregue no botão <MENU>.

Georreferenciação de Imagens com Informação GPS de Outros Dispositivos

Pode georreferenciar as imagens com recetor GPS GP-E2 (vendido separadamente) ou um smartphone com Bluetooth.



- Coloque o GP-E2 na câmara.
 - Coloque o GP-E2 na sapata para acessórios da câmara e ligue-o.
 Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções do GP-E2.
- Selecione [(יןי): Config. do dispositivo de GPS].



3 Em [Selec. disp. GPS], selecione [Receptor GPS].



- 4 Tire a fotografia.
 - Para obter detalhes sobre a [Configurar], consulte o Manual de Instruções do GP-E2.



Precauções ao utilizar o GP-E2

- Quando utilizar a função GPS, certifique-se de que verifica os países e as regiões em que a utilização da função é permitida e utilize-a de acordo com as leis e os regulamentos do país ou da região.
- Certifique-se de que o firmware do GP-E2 está atualizado para a versão 2.0.0 ou posterior. A atualização de firmware requer um cabo de interface.
 Para instruções para a atualização, visite o site da Canon.
- O cabo não pode ser usado para conectar a câmara ao GP-E2.
- A câmara não grava a direção de captação de imagens.

Smartphone

Efetue estas configurações depois de instalar a aplicação Camera Connect (\$\sum 399\$) no smartphone.

- 1 No smartphone, ative os serviços de localização.
- Estabeleça uma Ligação Bluetooth.
 - Estabeleça uma ligação por Bluetooth entre a câmara e o smartphone (\(\subseteq 400 \)).



Selecione [(۱۶۰): Config. do dispositivo de GPS].



- Selecione [Smartphone] em [Selec. disp. GPS].
 - Depois de efetuadas as configurações, inicie o Camera Connect.
 - 🕇 Tire a fotografia.
 - As imagens são georreferenciadas com as informações do smartphone.

Visualização de ligação ao GPS

Pode verificar o estado da aquisição das informações de localização do smartphone no ícone de ligação GPS nos ecrãs de fotografia e vídeo (\(\subseteq 623 \) e \(\subseteq 625\), respetivamente).

- Cinzento: Os serviços de localização estão desativados
- A piscar: As informações de localização não podem ser adquiridas
- Ativo: As informações de localização adquiridas

Para detalhes sobre como o estado de ligação do GPS é indicado quando o GP-E2 é utilizado, consulte o Manual de instruções do GP-E2.

Georreferenciar as imagens ao disparar

Imagens que tira enquanto o ícone GPS está ativo são georreferenciadas.

Informações de Georreferenciação

Pode verificar as informações de localização adicionadas às suas fotografias no ecrã de informações de disparo (232, 2389).



- (1) Latitude
- (2) Longitude
- (3) Altitude
- (4) UTC (Hora Universal Coordenada)



- O smartphone pode adquirir informações de localização somente enquanto estiver emparelhado com a câmara por Bluetooth.
- Informações de direção não adquiridas.
- As informações de localização adquiridas poderão não ser precisas, dependendo das condições de viagem e do estado do smartphone.
- Pode levar algum tempo para adquirir informações de localização do smartphone depois de ligar a câmara.
- As informações de localização deixam de ser adquiridas depois de qualquer uma das operações sequintes.
 - · Emparelhar com um telecomando sem fios via Bluetooth
 - · Desligar a câmara
 - · Sair do Camera Connect
 - · Desativar os serviços de localização no smartphone
- As informações de localização deixam de ser adquiridas em qualquer uma das operações seguintes.
 - · A câmara é desligada
 - · A ligação Bluetooth termina
 - · A carga restante da bateria do smartphone é baixa



- A Hora Universal Coordenada, abreviada como UTC, é basicamente o mesmo do que a Hora Média de Greenwich.
- Para vídeos, são adicionadas as informações GPS adquiridas inicialmente.

Alterar ou Apagar Definições de Ligação

Para alterar ou apagar as definições de ligação, termine a ligação Wi-Fi primeiro.

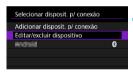


Selecione [(ŋ): Conexão Wi-Fi/Bluetooth].



Selecione um item.

 Se aparecer o histórico (☐467), mude o ecrã com as teclas <◄><►>.



Selecione [Editar/excluir dispositivo].

 Pode alterar a ligação Bluetooth ao selecionar um smartphone identificado com [§] a cinzento. Depois de ser apresentado o ecrã [Conectar ao smartphone], selecione [Emparelhar via Bluetooth] e carregue em <(€)> no ecrã seguinte.



Selecione o dispositivo para o qual pretende alterar ou apagar as definições de ligação.



5 Selecione um item.

 Altere ou apague as definições de ligação no ecrã apresentado.

- Alterar apelido do dispositivo
 - Pode alterar o nome utilizando o teclado virtual (482).
- Imagens visualizáveis (1422)
 Apresentado quando [10 Conectar ao smartphone] é selecionado.
 Aparecem definições na parte inferior do ecrã.
- Excluir informações da conexão

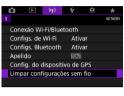
Ao eliminar as informações da ligação de um smartphone emparelhado, elimina também as informações da câmara registadas no smartphone (406).



 Para serviços Web, visite o site do CANON iMAGE GATEWAY para eliminar as definicões de ligação.

Limpar Definições de comunicação sem fios para Repor as Predefinições

É possível apagar todas as definições de comunicação sem fios. Ao eliminar as definições de comunicação sem fios, pode evitar que sejam expostas quando empresta ou dá a câmara a outra pessoa.



Selecione [(q)): Limpar configurações sem fio].



Selecione [OK].



- A ação [\(\psi\): Limpar configurações da câmera] não elimina as informações definições de comunicação sem fios.
- Se tiver emparelhado a câmara com um smartphone, no ecră Definições Bluetooth do smartphone, elimine as informações da ligação da câmara para a qual efetuou a reposição das predefinições de comunicação sem fios.

Ecrã Ver informações

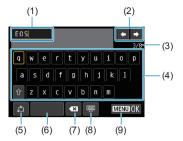
Pode verificar os detalhes do erro e o endereço MAC da câmara.



• Se ocorrer um erro, carregue em < (se) > para ver o conteúdo do erro.

MENU S

Funcionamento do teclado virtual



- (1) Área de introdução de texto
- (2) Teclas de cursor, para mover na área de introdução
- (3) N.º atual de caracteres/n.º disponíveis
- (4) Teclado
- (5) Alternar entre os modos de entrada

- (6) Espaço
- (7) Eliminar um carácter na área de introdução
- (8) Alterar o tipo de teclado
- (9) Terminar a introdução de texto
- Use <∰> <∰> para mover entre 2 e 4-8.
- Carregue em <() > para confirmar a introdução ou quando mudar de modo de entrada.

Responder a Mensagens de Erro

Se ocorrer um erro, visualize os detalhes do erro seguindo um dos procedimentos abaixo. Em seguida, elimine a causa do erro consultando os exemplos apresentados neste capítulo.

- No ecrã [Ver info], carregue em < (> (481).
- Selecione [Detalhes erro] no ecrã [Wi-Fi ativado].

Clique na página do número de código de erro no quadro seguinte para avançar para a página correspondente.

11 (Д484)	12 (Д484)	21 (📖485)	22 (📖 486)
23 (Д487)	61 (Д488)	63 (Д489)	64 (📖 489)
65 (Q490)	66 (Д490)	67 (ДД490)	68 (ДД491)
69 (Q491)	91 (Д491)	121 (Д491)	125 (ДД492)
126 (Д492)	127 (ДД492)	141 (Д492)	142 (ДД492)
151 (Д493)	152 (Д493)		



 Se ocorrer um erro, [Err**] é apresentado no canto superior direito do ecrã [Conexão Wi-Fi/Bluetooth]. A indicação desaparece quando a alimentação da câmara é definida para < OFF>.

11: Ligação destino não encontrada

- No caso de [□], o Camera Connect está em execução?
 - ▶ Estabeleça uma ligação utilizando o Camera Connect (☐410).
- No caso de [□], o software EOS está em execução?
 - ▶ Inicie o EOS Software e restabeleça a ligação (☐428).
- No caso de [△], a impressora está ligada?
 - Lique a impressora.
- A câmara e o ponto de acesso estão definidos para utilizar a mesma palavra-passe para autenticação?
 - ► Este erro ocorre se as palavras-passe não coincidirem quando o método de autenticação estiver definido para [Sistema aberto]. Verifique os caracteres maiúsculos e minúsculos, uma vez que a definição é sensível a maiúsculas e minúsculas. Certifique-se de está definida a palavra-passe correta para autenticação na câmara (□482).

12: Ligação destino não encontrada

- O dispositivo de destino e o ponto de acesso estão ligados?
 - Ligue a alimentação do dispositivo de destino e do ponto de acesso e aguarde alguns momentos. Se continuar a não conseguir estabelecer uma ligação, execute novamente os procedimentos para estabelecer a ligação.

21: Sem endereço atribuído pelo servidor DHCP

O que deve verificar na câmara

- Na câmara, o endereço IP está definido para [Configuração auto].
 Esta é a definição correta?
 - ➤ Se não for utilizado um servidor DHCP, especifique as definições depois de definir o endereço IP para [Configuração manual] na câmara (△462).

O que deve verificar no servidor DHCP

- O servidor DHCP está ligado?
 - ▶ Lique o servidor DHCP.
- Há endereços suficientes para atribuição pelo servidor DHCP?
 - ▶ Aumente o número de endereços atribuídos pelo servidor DHCP.
 - Remova da rede endereços atribuídos a dispositivos pelo servidor DHCP, para reduzir o número de endereços em utilização.
- O servidor DHCP está a funcionar corretamente?
 - Verifique as definições do servidor DHCP para ter a certeza de que está a funcionar corretamente como um servidor DHCP.
 - Se for caso disso, pergunte ao seu administrador de rede se o servidor DHCP está disponível.

22: Sem resposta do servidor DNS

O que deve verificar na câmara

- Na câmara, a definição de endereço IP do servidor DNS corresponde ao endereço real do servidor?
 - ▶ Defina o endereço IP para [Configuração manual]. Em seguida, na câmara, defina o endereço IP que corresponde ao endereço do servidor DNS utilizado (△497, △462).

O que deve verificar no servidor DNS

- O servidor DNS está ligado?
 Lique o servidor DNS.
- As definições de servidor DNS para endereços IP e os nomes correspondentes estão corretos?
 - No servidor DNS, verifique se os endereços IP e os nomes correspondentes foram introduzidos corretamente.
- O servidor DNS está a funcionar corretamente?
 - Verifique as definições de servidor DNS para ter a certeza de que está a funcionar corretamente como um servidor DNS.
 - Se for caso disso, pergunte ao seu administrador de rede se o servidor DNS está disponível.

O que deve verificar na rede a nível global

- A rede à qual está a tentar estabelecer ligação através de Wi-Fi inclui um router ou dispositivo semelhante que funciona como um gateway?
 - ➤ Se for caso disso, pergunte ao seu administrador de rede o endereço gateway de rede e introduza-o na câmara (□497, □462).
 - Verifique se a definição de endereço gateway foi corretamente introduzida em todos os dispositivos de rede, incluindo a câmara.

23: Disp. com o mesmo end. IP existe na rede selecionada

O que deve verificar na câmara

- A câmara e outro dispositivo ligado através de Wi-Fi à mesma rede têm o mesmo endereço IP?
 - Altere o endereço IP da câmara para evitar utilizar o mesmo endereço de outro dispositivo da rede. Caso contrário, altere o endereço IP do dispositivo que tem um endereço duplicado.
 - Se o endereço IP da câmara estiver definido para [Configuração manual] nos ambientes de rede que utilizem um servidor DHCP, altere a definição para [Configuração auto] (460).



Responder a Mensagens de Erro 21-23

- Verifique também os seguintes pontos ao responder a erros com os números 21-23.
- A câmara e o ponto de acesso estão definidos para utilizar a mesma palavra-passe para autenticação?
 - Este erro ocorre se as palavras-passe não coincidirem quando o método de autenticação estiver definido para [Sistema aberto]. Verifique os caracteres maiúsculos e minúsculos, uma vez que a definição é sensível a maiúsculas e minúsculas. Certifique-se de está definida a palavra-passe correta para autenticação na câmara (<u>11482</u>).

61: O mesmo terminal LAN sem fios SSID não foi encontrado

- Existem obstáculos a bloquear a linha de visão entre a câmara e a antena do ponto de acesso?
 - Desloque a antena do ponto de acesso para uma posição claramente visível a partir do ponto de vista da câmara (2494).

O que deve verificar na câmara

- A definição SSID na câmara coincide com a mesma definição no ponto de acesso?
 - Verifique o SSID no ponto de acesso e, em seguida, defina o mesmo SSID na câmara

O que deve verificar no ponto de acesso

- O ponto de acesso está ligado?
 - ▶ Ligue o ponto de acesso.
- Se a filtragem por endereço MAC estiver ativa, o endereço MAC da câmara utilizada está registado no ponto de acesso?
 - ▶ Registe o endereço MAC da câmara utilizada no ponto de acesso. O endereço MAC da câmara pode ser verificado no ecrã [Ver info] (□481).

63: A autenticação do LAN sem fios falhou

- A câmara e o ponto de acesso estão definidos para utilizar o mesmo método de autenticação?
 - A câmara suporta os seguintes métodos de autenticação: [Sistema aberto], [Chave compartilh.] e [WPA/WPA2-PSK].
- A câmara e o ponto de acesso estão definidos para utilizar a mesma palavra-passe para autenticação?
 - Verifique os caracteres maiúsculos e minúsculos, uma vez que a definição é sensível a maiúsculas e minúsculas. Certifique-se de está definida a palavra-passe correta para autenticação na câmara.
- Se a filtragem por endereço MAC estiver ativa, o endereço MAC da câmara utilizada está registado no ponto de acesso?
 - Registe o endereço MAC da câmara utilizada no ponto de acesso.
 O endereço MAC da câmara pode ser verificado no ecrã [Ver info] (1481).

64: Não pode ligar ao terminal sem fios LAN

- A câmara e o ponto de acesso estão definidos para utilizar o mesmo método de encriptação?
 - A câmara suporta os seguintes métodos de encriptação: WEP, TKIP e AES.
- Se a filtragem por endereço MAC estiver ativa, o endereço MAC da câmara utilizada está registado no ponto de acesso?
 - Registe o endereço MAC da câmara utilizada no ponto de acesso.
 O endereço MAC da câmara pode ser verificado no ecrã [Ver info] (µ481).

65: A ligação sem fios LAN perdeu-se

- Existem obstáculos a bloquear a linha de visão entre a câmara e a antena do ponto de acesso?
 - ▶ Desloque a antena do ponto de acesso para uma posição claramente visível a partir do ponto de vista da câmara (☐494).
- A ligação Wi-Fi perdeu-se por alguma razão e a ligação não pode ser restaurada.
 - As possíveis razões são: acesso excessivo ao ponto de acesso a partir de outro dispositivo, um forno micro-ondas ou aparelho semelhante em utilização nas proximidades (está a interferir com a IEEE 802.11b/g/n (frequência 2,4 GHz)), influência de chuva ou humidade elevada (□494).

66: Palavra-passe da LAN sem fios está incorreta

- A câmara e o ponto de acesso estão definidos para utilizar a mesma palavra-passe para autenticação?
 - Verifique os caracteres maiúsculos e minúsculos, uma vez que a definição é sensível a maiúsculas e minúsculas. Certifique-se de está definida a palavra-passe correta para autenticação na câmara.

67: Método de encriptação LAN sem fios incorreto

- A câmara e o ponto de acesso estão definidos para utilizar o mesmo método de encriptação?
 - A câmara suporta os seguintes métodos de encriptação: WEP, TKIP e AES.
- Se a filtragem por endereço MAC estiver ativa, o endereço MAC da câmara utilizada está registado no ponto de acesso?
 - Registe o endereço MAC da câmara utilizada no ponto de acesso.
 O endereço MAC da câmara pode ser verificado no ecrã [Ver info] (µ481).

68: Não pode ligar ao terminal sem fios LAN. Volte a tentar do início.

- Carregou sem soltar o botão WPS (Wi-Fi Protected Setup) do ponto de acesso pelo período de tempo especificado?
 - Carregue sem soltar o botão WPS pelo período de tempo especificado no manual de instruções do ponto de acesso.
- Está a tentar estabelecer uma ligação próximo do ponto de acesso?
 - Tente estabelecer a ligação quando ambos os dispositivos estiverem ao alcance um do outro.

69: Detetaram-se múltiplos terminais LAN sem fios. Não consegue ligar. Volte a tentar do início.

- A ligação está em curso a partir de outros pontos de acesso no modo de ligação Pushbutton (modo PBC) do WPS (Wi-Fi Protected Setup).
 - ▶ Aguarde um momento antes de tentar estabelecer a ligação.

91: Outro erro

- Ocorreu um problema que n\u00e3o o n\u00eamero de c\u00f3digo de erro 11 a 69.
 - ▶ Desligue e volte a ligar o interruptor de alimentação da câmara.

121: Espaço livre insuficiente no servidor

- O servidor Web de destino n\u00e3o tem espa\u00f3o livre suficiente.
 - Apague imagens desnecessárias do servidor Web, verifique o espaço livre no mesmo e tente enviar novamente os dados.

125: Verificar definições de rede

- A rede está ligada?
 - Verifique o estado de ligação da rede.

126: Não foi possível ligar ao servidor

- O CANON iMAGE GATEWAY está em manutenção ou a carga está temporariamente concentrada.
 - ▶ Tente ligar novamente ao serviço Web mais tarde.

127: Ocorreu um erro

- Ocorreu um problema que não o número de código de erro 121 a 126 enquanto a Câmara estava ligada ao servico Web.
 - ▶ Tente voltar a estabelecer a ligação Wi-Fi ao serviço Web.

141: Impressora ocupada. Tente voltar a ligar.

- A impressora está a efetuar um processo de impressão?
 - Tente novamente estabelecer a ligação Wi-Fi à impressora depois de o processo de impressão terminar.
- Existe outra câmara ligada à impressora através de Wi-Fi?
 - ▶ Tente novamente estabelecer a ligação Wi-Fi à impressora depois de a ligação Wi-Fi à outra câmara terminar.

142: N\u00e3o foi poss\u00edvel obter informa\u00f3\u00f3es da impressora. Tente voltar a ligar.

- A impressora está ligada?
 - Tente novamente estabelecer a ligação Wi-Fi depois de ligar a alimentação da impressora.

151: Transmissão cancelada

- A transferência automática de imagens para o computador foi interrompida.
 - Para continuar a transferência automática de imagens, defina o interruptor de alimentação da câmara para <OFF> e depois para <ON>.

152: Patilha de proteção contra gravação do cartão definida para bloqueio

- A patilha de proteção contra gravação do cartão está definida para a posição de bloqueio?
 - Desloque a patilha de proteção contra gravação do cartão para a posição de gravar.

Notas sobre Funções de Comunicação Sem Fios

Em caso de diminuição da velocidade de transmissão, perda da ligação ou outros problemas ao utilizar as funções de comunicação sem fios, tente as seguintes ações corretivas.

Distância entre a Câmara e o Smartphone

Se a câmara estiver muito afastada do smartphone, pode não ser possível estabelecer uma ligação Wi-Fi, mesmo que seja possível estabelecer uma ligação Bluetooth. Nesse caso, aproxime a câmara do smartphone e estabeleça uma ligação Wi-Fi.

Local de Instalação da Antena do Ponto de Acesso

- Para utilização no interior, instale o dispositivo na divisão onde vai utilizar a câmara
- Instale o dispositivo num local onde n\u00e3o exista interfer\u00e9ncia de pessoas ou obietos entre o dispositivo e a c\u00e1mara.

Dispositivos Eletrónicos Próximos

Se a velocidade de transmissão Wi-Fi diminuir devido à influência dos seguintes dispositivos eletrónicos, pare de os utilizar ou afaste-se mais dos dispositivos para transmitir a comunicação.

 A câmara comunica através de Wi-Fi por IEEE 802.11b/g/n utilizando ondas de rádio na frequência 2,4 GHz. Por este motivo, a velocidade de transmissão Wi-Fi diminuirá se existirem nas proximidades dispositivos Bluetooth, fornos micro-ondas, telefones sem fios, microfones, smartphones, outras câmaras ou dispositivos semelhantes na mesma banda de frequência.

Precauções para Utilizar Várias Câmaras

- Ao ligar várias câmaras a um ponto de acesso através de Wi-Fi, certifique-se de que os endereços IP das câmaras são diferentes.
- Se forem ligadas várias câmaras ao mesmo ponto de acesso através de Wi-Fi, a velocidade de transmissão diminui.
- Quando existem vários pontos de acesso IEEE 802.11b/g/n (frequência 2,4 GHz), deixe um intervalo de cinco canais entre cada canal Wi-Fi de modo a reduzir a interferência de ondas de rádio. Por exemplo, utilize os canais 1, 6 e 11, os canais 2 e 7 ou os canais 3 e 8.

Utilizar o Telecomando Sem Fios BR-E1

 O BR-E1 só pode ser utilizado enquanto a câmara e o smartphone estiverem emparelhados via Bluetooth. Altere a ligação da câmara para ligação remota sem fios em [Conectar a Ctrl. Rem. S/ Fio] em [(η): Conexão Wi-Fi/Bluetooth].

Segurança

Se as definições de segurança não forem configuradas corretamente, podem ocorrer os seguintes problemas.

Monitorização de transmissões

Terceiros com intenções maliciosas podem monitorizar as transmissões de Wi-Fi e tentar obter os dados que estão a ser enviados.

Acesso não autorizado à rede

Terceiros com intenções maliciosas podem obter acesso não autorizado à rede que está a utilizar para roubar, modificar ou destruir informação. Além disso, poderá ser vítima de outros tipos de acesso não autorizado, tais como usurpação de identidade (em que alguém assume uma identidade para obter acesso a informação não autorizada) ou ataques de trampolim (em que alguém obtém acesso não autorizado à rede como um trampolim para não deixar vestígios quando se infiltra noutros sistemas).

Recomenda-se que utilize os sistemas e as funções destinados a proteger bem a sua rede, para evitar esses tipos de problemas.

Verificar Definições de Rede

Windows

Abra a **[Linha de comandos]** do Windows, digite ipconfig/all e carregue na tecla **<Enter>**.

Além do endereço IP atribuído ao computador, aparecem também as informações relativas a máscara de sub-rede, gateway e servidor DNS.

Mac OS

Em Mac OS X, abra a aplicação [Terminal], escreva ifconfig -a e carregue na tecla <Return>. O endereço IP atribuído ao computador está indicado no item [en0] junto a [inet], no formato "***.***.***".

* Para obter informações sobre a aplicação [Terminal], consulte a ajuda do Mac OS X.

Para evitar utilizar o mesmo endereço IP para o computador e para outros dispositivos na rede, altere o número mais à direita ao configurar o endereço IP atribuído à câmara nos processos descritos em 462.

Exemplo: 192.168.1.10

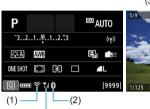
Estado da Comunicação Sem Fios

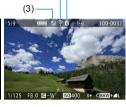
É possível verificar o estado da comunicação sem fios no ecrã e no painel LCD da câmara.

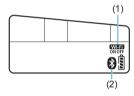


Ecrã Controlo Rápido









- (1) Função Wi-Fi
- (2) Função Bluetooth
- (3) Força do sinal sem fios

Estado de comunicação		Ecrã			Painel LCD
		Função Wi-Fi		Força do sinal sem fios	Função Wi-Fi
Não	Wi-Fi: Desativar	OFF		- Desativar	Wi-Fi
conectado	Wi-Fi: Ativar	₹ÓFF			OFF
A ligar		(î:-	(A piscar)	Y	(A piscar)
Conectado A enviar dados Erro de ligação		<u>÷</u>		Til	Wi-Fi ON
		(î:-	(←→)	Til	Wi-Fi ON
		<u> </u>	(A piscar)	T	(A piscar)

Indicador da Função Bluetooth

Função Bluetooth	Estado de ligação	Ecrã	Painel LCD
	Bluetooth ligado	8	8
[Ativar]	Bluetooth não ligado	8	8
[Desat.]	Bluetooth não ligado	Não visualizado	Não visualizado



- O estado "Bluetooth ligado" é indicado aquando ad ligação a smartphones via Wi-Fi e durante a transferência automática de imagens para computadores.
- O estado "Bluetooth não ligado" é indicado quando conectado a computadores, impressoras, ou serviços Web via Wi-Fi.



Configuração

Este capítulo descreve as definições do menu do separador configuração ([\P]).

 Um ícone ☆ do lado direito da página de título indica que a função está disponível apenas na Zona criativa.

Menus de separadores: Configuração

Configurar 1



Configurar 2



Configurar 3



Configurar 4



Configurar 5



Na Visualização direta, é apresentado o seguinte ecrã para [¥4].



Ao gravar vídeos, é apresentado o seguinte ecrã para [44].



Nos modos de Zona básica e [Vídeo HDR], é apresentado o seguinte ecrã para [\$\psi\$ 5].



Criar e Selecionar uma Pasta

Pode criar e selecionar livremente a pasta onde pretende guardar as imagens captadas.

Criar uma Pasta



Selecione [: Selecionar pasta].

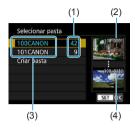


Selecione [Criar pasta].



3 Selecione [OK].

Selecionar uma Pasta



- Selecione uma pasta no ecrã de seleção de pastas.
- As imagens capturadas são armazenadas na pasta selecionada.
 - (1) Quantidade de imagens na pasta
 - (2) Número de ficheiro mais baixo
 - (3) Nome da pasta
 - (4) Número de ficheiro mais alto



Pastas

Uma pasta pode conter um máximo de 9999 imagens (número de ficheiro 0001-9999). Quando uma pasta ficar cheia, uma nova pasta cujo número atribuído está uma unidade acima do anterior é criada automaticamente. Além disso, se executar um reinício manual (\$\subseteq\$509\$), uma nova pasta é criada automaticamente. Podem ser criadas pastas com números de 100 a 999.

Criar Pastas com um Computador

Com o cartão aberto no ecrã, crie uma nova pasta chamada "DCIM". Abra a pasta DCIM e crie todas as pastas que forem necessárias para guardar e organizar as suas imagens. O nome da pasta tem de seguir o formato "100ABC_D". Os primeiros três dígitos correspondem sempre ao número da pasta (de 100 a 999). Os cinco caracteres finais podem ser qualquer combinação de letras maiúsculas e minúsculas de A a Z, números e o carácter de sublinhado "_". Não é possível utilizar o espaço. Tenha também em atenção que dois nomes de pasta não podem partilhar o mesmo número da pasta com três dígitos (por exemplo, "100ABC_D" e "100W_XYZ"), mesmo que os restantes cinco caracteres em cada nome sejam diferentes.

Métodos de Numeração de Ficheiros

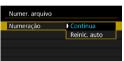
As imagens captadas guardadas numa pasta recebem um número de ficheiro de 0001 a 9999. Pode alterar a maneira como os ficheiros de imagem são numerados.

(Exemplo) IMG_0001.JPG

Número de ficheiro



¶ Selecione [♥: Numer. arquivo].



Defina o item.

- Selecione [Numeração].
- Selecione [Contínua] ou [Reinic. auto].



- Se pretender reiniciar a numeração de ficheiros, selecione [Rein. manual] (
 \$\sum509\$).
- Selecione [OK] para criar uma nova pasta e o número de ficheiro começará com 0001.



4

Se, na pasta com o número 999, o número de ficheiro atingir 9999, não vai poder fotografar, mesmo que o cartão ainda disponha de capacidade de armazenamento. Aparece uma mensagem no ecrã a pedir que substitua o cartão. Substitua-o por um cartão novo.

Contínua

Quando pretender continuar a sequência de numeração de ficheiros, mesmo depois de o cartão ser substituído ou de ser criada uma nova pasta.

Mesmo depois de substituir o cartão ou criar uma nova pasta, a sequência de numeração de ficheiros continua até 9999. Isto é útil se quiser guardar as imagens numeradas em qualquer local entre 0001 e 9999 em vários cartões ou pastas numa pasta de um computador.

Se o cartão de substituição ou pasta existente já contiver imagens gravadas anteriormente, a numeração de ficheiros das novas imagens pode continuar a partir da numeração de ficheiros das imagens existentes no cartão ou pasta. Se optar pela numeração de ficheiros contínua, deve utilizar sempre um cartão formatado de novo.

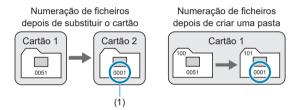


(1) Próximo número de ficheiro sequencial

Reinício auto

Quando pretender repor a numeração de ficheiros a partir de 0001 de cada vez que o cartão é substituído ou uma nova pasta é criada.

Quando substituir o cartão ou criar uma pasta, a numeração de ficheiros reinicia-se a partir de 0001, relativamente às novas imagens guardadas. Este procedimento é útil se quiser organizar as imagens por cartões ou pastas. Se o cartão de substituição ou pasta existente já contiver imagens gravadas anteriormente, a numeração de ficheiros das novas imagens pode continuar a partir da numeração de ficheiros das imagens existentes no cartão ou pasta. Se quiser guardar imagens com a numeração de ficheiros a começar de 0001, utilize sempre um cartão formatado de novo.



(1) A numeração de ficheiros é reposta

Reinício manual

Quando pretender repor a numeração de ficheiros em 0001 ou iniciar uma numeração de ficheiros a partir de 0001 numa nova pasta.

Quando reinicia manualmente a numeração de ficheiros, é criada uma nova pasta automaticamente e a numeração de ficheiros de imagens guardadas nessa pasta começa a partir de 0001.

Este procedimento é útil se pretender utilizar pastas diferentes para as imagens captadas ontem e para aquelas captadas hoje, por exemplo.

A rotação automática de imagens verticais



Pode alterar as configurações de rotação automática que endireitam as imagens na orientação vertical quando estas são apresentadas.



Selecione [♥: Giro automático].

- Selecione um item.
- Ativar
 Rodar automaticamente imagens para visualização na câmara e em computadores.
- Ativar
 Rodar automaticamente imagens somente para visualização em computadores.
- Desativar



 As imagens captadas com a rotação automática definida para [Desat.]
 não rodam durante a reprodução, mesmo que defina a rotação automática posteriormente para [Ativar].



- Se tirar uma fotografia com a câmara apontada para cima ou para baixo, a rotação automática para que seja vista na posição adequada pode não ser executada corretamente.
- Se as imagens n\u00e3o forem rodadas automaticamente num computador, tente usar o software EOS.

Formatar Cartões de Memória

Se o cartão for novo ou se tiver sido previamente formatado (inicializado) noutra câmara ou num computador, formate-o com a câmara.



 Ao formatar o cartão, todas as imagens e dados nele contidos são apagados. Até as imagens protegidas são apagadas, por isso, certifique-se de que não há nada que queira guardar. Se necessário, transfira as imagens e os dados para um computador, etc., antes de formatar o cartão.



Selecione [♥: Formatar cartão].



Formate o cartão.

• Selecione IOK1.



 Para efetuar uma formatação de nível inferior, carregue no botão < m̄> para colocar uma marca de verificação <√> em [Formatação nível inf.] e selecione [OK].



- A capacidade do cartão que aparece no ecrã de formatação do cartão pode ser inferior à capacidade indicada no cartão.
- Este dispositivo incorpora tecnologia exFAT licenciada pela Microsoft.

☆Condições que exigem a formatação do cartão

- Se o cartão for novo.
- Se o cartão foi formatado numa câmara diferente ou num computador.
- Se o cartão estiver cheio de imagens ou dados.
- Se aparecer um erro relacionado com o cartão (\$\times 613\$).

Formatação de nível inferior

- Efetue uma formatação de nível inferior se a velocidade de gravação ou leitura do cartão parecer baixa ou se pretender apagar os dados do cartão.
- Uma vez que formata todos os setores graváveis no cartão, a formatação de nível inferior será mais demorada do que a formatação normal.
- Durante a formatação de nível inferior, pode cancelar a formatação selecionando [Cancelar]. Mesmo neste caso, a formatação normal já estará concluída e pode utilizar o cartão como habitualmente.

Formatos de ficheiro do cartão

- Os cartões SD/SDHC são formatados em FAT32. Os cartões SDXC são formatados em exFAT.
- No caso de gravação de um vídeo com um cartão formatado em exFAT, o vídeo é gravado num só ficheiro (em vez de ser dividido em vários ficheiros), mesmo que exceda os 4 GB. (O ficheiro de vídeo irá exceder os 4 GB.)



- Pode não ser possível usar cartão SDXC formatados com esta câmara noutras câmaras. Tenha também em atenção que os cartões formatados exFAT podem não ser reconhecidos por alguns sistemas operativos de computador ou leitores de cartão.
- Formatar ou apagar dados num cartão não apaga completamente os dados.
 Tenha isso em conta quando vender ou quando se desfizer do cartão.
 Ao descartar cartões de memória, tome medidas no sentido de proteger informações pessoais, se necessário, destruindo fisicamente os cartões.

Desligar automaticamente

Pode alterar o tempo de desligar automaticamente da câmara.



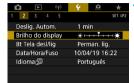
Selecione [: Deslig. Autom.].



Selecione um item.



Ajustar o Brilho do ecrã



【 Selecione [♥: Brilho do display].



👤 Faça o ajuste.

 Consultando o gráfico cinzento, carregue nas teclas < ◄ > < ▶ > para ajustar o brilho e carregue em < (३)>.



 Para verificar a exposição da imagem, recomenda-se a consulta do histograma (2389).

Desligar/ligar o ecrã

Pode definir a câmara para que o ecrã não se desligue e ligue quando carrega no botão do obturador até meio na captura com visor.



- 1 Selecione [: Bt Tela desl/lig].
- Selecione um item.

Permanece ligado

Se carregar no botão do obturador até meio, o ecrã não desliga. Para desligar o ecrã, carregue no botão <INFO>.

Botão de disparo

Se carregar no botão do obturador até meio, o ecrã desliga-se. Para ligar o ecrã, liberte o botão.

Definir a Data, Hora e Fuso horário

Quando liga a câmara pela primeira vez ou se efetuar a reposição da data/ hora/zona, siga os passos abaixo para definir primeiro o fuso horário. Ao definir o fuso horário primeiro, pode simplesmente ajustar esta definição conforme necessário no futuro e a data/hora serão atualizadas em conformidade.

Uma vez que as imagens captadas serão anexadas com a informação de data e hora do disparo, certifique-se de definir a sua data/hora.



Selecione [♥: Data/Hora/Fuso].

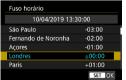


Acerte o fuso horário.

- Use as teclas <
 > > para selecionar [Fuso horário].
- Carreque em < sen >.



• Carregue em < (SET) >.



- Use as teclas < ▲ > < ▼ > para selecionar o fuso horário e carregue em < (६०) >.
- Se o fuso horário não estiver listado, carregue no botão <MENU> e, em seguida, defina a diferença de tempo UTC em [Diferença hora].









- Use as teclas < ◄> < ►> para selecionar [Diferença hora] (+/-/hora/ minuto) e carregue em < (€€7) >.
- Use as teclas < ▲ > < ▼ > para definir o item e carregue em < (€17) >.
- Depois de introduzir o fuso horário ou a diferença horária, use as teclas < ◀>
 ►> para selecionar [OK] e carregue em < ☞)>.

Acerte a data e a hora.

- Use as teclas < ◄> < ►> para selecionar um item e carregue em < (sɛ)>.
- Use as teclas < ▲ > < ▼ > para definir o item e carregue em < (€FT) >.

🖊 Defina o horário de verão.

- Defina o item conforme necessário.
 - Use as teclas <◄> <►> para selecionar [※] e carregue em <(€ET)>.
 - Use as teclas < ▲ > < ▼ > para selecionar
 [※] e carregue em < (☞) >.
 - Se definir o horário de verão para [※], a hora especificada no passo 3 avança 1 hora. Se definir [※], o horário de verão é cancelado e a hora recua 1 hora

🦒 Saia da definição.

 Use as teclas <◄> <►> para selecionar [OK].



- As definições de data/hora/fuso Horário podem ser repostas quando guardar a câmara sem a bateria, quando a bateria se descarregar ou se a câmara estiver exposta durante muito tempo a temperaturas negativas. Se isso acontecer, defina-as de novo.
- Depois de alterar [Fuso/Diferença hora], verifique se a definição de data/ hora está correta.



 O tempo de desligar automaticamente pode ser prorrogado enquanto o ecrã [Y: Data/Hora/Fuso] for apresentado.

Idiomas da interface





Especifique o idioma pretendido.

Sistema de vídeo

Defina o sistema de vídeo de qualquer televisão utilizado para visualização. Esta configuração determina a taxa de fotogramas disponíveis quando grava os vídeos.



Selecione [۴: Sistema de vídeo].



Selecione um item.

- Para NTSC
 Para áreas em que o sistema de televisão é NTSC (América do Norte, Japão, Coreia do Sul, México, etc.).
- Para PAL
 Para áreas em que o sistema de televisão é PAL (Europa, Rússia, China, Austrália. etc.).

Definições de sensibilidade tátil







Selecione um item.

- [Sensível] permite um ecrã táctil mais reativo do que o [Padrão].
- Para desativar as operações de toque, selecione [Desat.].

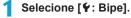


Precauções a Ter com as Operações de Controlo Tátil

- Não utilize objetos aguçados, como unhas ou canetas, para as operações de toque.
- Não efetue operações de toque com os dedos molhados. Se o ecrã tiver humidade ou se os seus dedos estiverem molhados, o ecrã táctil pode não responder ou pode não funcionar corretamente. Nesse caso, desligue a câmara e limpe a humidade com um pano.
- A colocação no ecrã de qualquer película protetora ou de um autocolante à venda no mercado poderá diminuir a capacidade de resposta ao toque.
- Se efetuar uma operação de toque de forma rápida com a definição [Sensível] especificada, a capacidade de resposta à operação de toque pode ser fraca.

Sinal sonoro para operações da câmara







- Selecione um item.
 - Touch

 Desativa o sinal sonoro para as operações táteis
 - Desativar

Desativa o sinal sonoro de confirmação de foco, temporizador de disparo e as operações táteis.

Volume dos auscultadores



Selecione [♥: Vol. fone ouvido].



👤 Faça o ajuste.

 Use os botões <◄> <►> para ajustar, depois carregue em <



Pode verificar o som do microfone incorporado ou de um microfone externo nos auscultadores quando [☆: Grav.som] está definido para uma opção diferente de [Desat.].

Verificar as Informações da bateria

Pode verificar as condições da bateria que está a utilizar. Ao registar várias baterias para a câmara, pode verificar a capacidade restante aproximada e o histórico de utilização.



Selecione [: Info. da bateria].



- Posição da bateria
- Modelo da bateria ou fonte de alimentação de tomada de parede utilizada.
 - O indicador de nível da bateria (\$\subseteq\$53) aparece juntamente com a carga da bateria restante apresentada em incrementos de 1%.
- (4) O número de fotografias tiradas com a bateria atual. O número é reposto quando recarrega a bateria.
- (5) O desempenho de recarga da bateria é apresentado.

■ (Verde):

O desempenho de recarga da bateria

está bom.

■ (Verde):

O desempenho de recarga da bateria está ligeiramente

degradado.

adquirir uma bateria

nova



Recomenda-se a utilização de uma Bateria LP-E6N/LP-E6 genuína da Canon. Se utilizar baterias que não sejam produtos genuínos da Canon, pode não atingir o desempenho total da câmara ou pode provocar avarias.



- A contagem de disparos é o número de fotografias tiradas. (A gravação de filmes não é contabilizada.)
- As informações da bateria também são apresentadas quando estiver a usar o punho de Bateria BG-E14 (vendido separadamente) com baterias LP-E6N/ LP-E6. Com pilhas AA/R6, só o nível da bateria é apresentado.
- Se aparecer uma mensagem de erro de comunicação com a bateria, siga as instruções incluídas na mensagem.

Registo da bateria

Pode registar até seis baterias LP-E6N/LP-E6 na câmara. Para registar várias baterias na câmara, siga o procedimento abaixo para cada bateria.



1 Carregue no botão < INFO>.

- Quando estiver a ver o ecră de informações de bateria, carregue no botão < INFO>.
 Se a bateria não tiver sido registada,
- vai aparecer esbatida.



Selecione [Registrar].



- Selecione [OK].
 - A bateria é agora apresentada em branco.



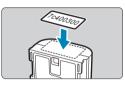
Não é possível registar a bateria se utilizar os acessórios para tomada de parede.

Etiquetar baterias com números de série

Convém colocar etiquetas nas Baterias LP-E6N/LP-E6 registadas com os respetivos números de série, recorrendo a etiquetas disponíveis comercialmente.



Numa etiqueta de aprox. 25×15 mm, escreva o número de série (1).



Aplique a etiqueta.

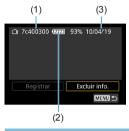
- Coloque o interruptor de alimentação na posição < OFF>.
- Remova a bateria da câmara.
- Cole a etiqueta da forma indicada na ilustração (no lado sem contactos elétricos).



- Aplique a etiqueta apenas no local mostrado no passo 2 da ilustração.
 Caso contrário, a colocação errada da etiqueta pode dificultar a introdução da bateria ou impossibilitar ligar a alimentação.
- Se utilizar o Punho de Bateria BG-E14 (vendido em separado), a etiqueta pode descolar-se, devido às repetidas operações de colocação e remoção da bateria no porta-pilhas. Se a etiqueta se descolar, aplique uma nova.

Verificar a Capacidade Restante de uma Bateria Registada

Pode verificar a capacidade restante de baterias que não esteja a utilizar, bem como a última data de utilização.



Procure o número de série.

- Consulte a etiqueta com o número de série da bateria e procure o número de série (1) da mesma no ecrã de histórico da bateria.
 - Pode verificar a capacidade restante aproximada da bateria correspondente e a data em que foi utilizada pela última vez.

Eliminação das informações da Bateria

- 1 Selecione [Excluir info.].
 - Siga o passo 2 em \$\infty\$525 para selecionar [Excluir info.].
- Selecione as informações da bateria que pretende apagar.
 - Aparece [√].
- 3 Carregue no botão < m
 >.
 - Selecione [OK] na caixa de diálogo de confirmação.

Limpeza do sensor

Ativar a limpeza imediata



Definir a limpeza automática



o sensor quando a câmera estiver ligada ou desligada

SET OK

1 Selecione [Limpeza auto. . t்□→].

Selecione um item.

 Use as teclas <◄><►> para selecionar um item e carregue em <(€F)>.



- Para melhores resultados, limpe com a câmara posicionada na vertical sobre uma mesa ou outra superfície.
- Mesmo que repita a limpeza do sensor, o resultado obtido não será muito melhor. Nota que [Limpar agora †___,] pode não estar disponível imediatamente após a limpeza.
- Pontos de luz podem surgir nas imagens captadas, ou no ecrá de captação se o sensor estiver afetado por raios cósmicos, ou fatores similares.
 Se selecionar [Limpar agora +], estes poderão ser suprimidos (1528).

Limpeza manual do sensor ☆

O pó que não puder ser removido pela limpeza automática pode ser removido manualmente com um ventilador disponível comercialmente ou ferramenta similar

Utilize sempre uma bateria totalmente carregada.

O sensor de imagem é extremamente delicado. Se for necessário limpar diretamente o sensor, recomenda-se que contacte um Centro de Assistência da Canon.



- 4 Retire a objetiva e limpe o sensor.
- Termine a limpeza.
 Coloque o interruptor de alimentação na posicão < OFF >.
- Recomenda-se a utilização dos acessórios para tomada de parede (vendidos em separado).



- Enquanto estiver a limpar o sensor, nunca execute nenhuma das ações abaixo. Se a câmara for desligada, o obturador fecha-se e o espelho de reflexo volta à posição original. Isso poderá danificar o sensor de imagem, as cortinas do obturador e o espelho de reflexo.
 - · Colocar o interruptor de alimentação na posição < OFF>.
 - · Retirar ou colocar a bateria.
- A superfície do sensor de imagem é extremamente delicada. Limpe o sensor com cuidado.
- Utilize um soprador normal, sem escova. Uma escova poderia riscar o sensor.
- Não introduza a ponta do soprador no interior da câmara, para além do encaixe da objetiva. Se a câmara for desligada, o obturador fecha-se e as cortinas do obturador ou o espelho de reflexo pode(m) ficar danificado(as).
- Nunca utilize ar ou gás pressurizado para limpar o sensor. O ar pressurizado pode danificar o sensor e o gás pulverizado pode congelar no sensor e riscá-lo.
- Se a carga da bateria diminuir enquanto estiver a limpar o sensor, ouve-se o aviso sonoro. Interrompa a limpeza do sensor.
- Se persistirem manchas impossíveis de remover com um soprador, recomenda-se que contacte um Centro de Assistência da Canon para limpar o sensor.

Mostrar o Guia de Modo de Disparo

Pode ser apresentada uma breve descrição do modo de disparo quando muda de modo de disparo.



Selecione [♥: Guia de modo].



Selecione [Ativar].



Rode o Seletor de Modos.

- Uma breve descrição do modo de disparo selecionado.
- Para mais detalhes, carregue na tecla < ▼>.



 Para limpar o guia de modo, carregue em <(€)>. No modo <\$CN> ou <(△)>, é apresentado o ecrã de seleção do modo de disparo.

Guia de funcionalidades

Uma breve descrição de funções e itens que podem ser apresentados quando usa a definição de Controlo Rápido.



Recursos de ajuda

Quando [Ma Ajuda] é apresentado, pode exibir uma descrição sobre a funcionalidade pressionando o botão <INFO>. Pressione-a novamente para sair do modo de visualização da Ajuda. Para percorrer o ecrã quando uma barra de deslocamento (1) aparece à direita, rode o seletor <_>>.

• Exemplo: [: Reduç. ruído alta sens. ISO]



Exemplo: [♥: Bloqueio multifunções]



Ajuste do tamanho do texto



Selecione [: Tam. texto Ajuda].



Selecione um item.

Personalização da informação no visor



Exibição do nível eletrónico

O nível eletrónico (1) aparece quando carrega no botão do obturador até meio. Este nível também funciona ao fotografar na vertical.



- (2) Horizontal
- (3) Inclinação de 1°
- (4) Inclinação de 2° ou mais



- Só a inclinação horizontal pode ser verificada. (Inclinação para frente/para trás não é apresentada).
- Pode haver uma margem de erro de cerca de ±1°.



 Um asterisco ao lado de [Y: Exibição no visor] indica que as configurações padrão do visor foram alteradas.

Visualização de grelha

É possível ver uma grelha no visor para verificar a inclinação da câmara ou compor a imagem.



Visualizar a deteção de cintilação ☆

Se definir esta função, < [Flicker! > aparecerá no visor quando a câmara detetar intermitências causadas pela vibração da fonte de luz.

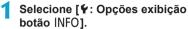


 Se definir [: Capt. anticintil.] para [Ativar], pode disparar com níveis mínimos de desequilíbrio da exposição causados pela intermitência (: 261).

< |NFO > Opções de visualização do botão

Pode selecionar o que aparece no ecrã quando carrega no botão <INFO> com a câmara pronta a disparar.





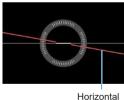


Selecione um item.

- Selecione a opção de visualização pretendida e adicione uma marca de verificação [√].
- Selecione [OK].

Exibição do nível eletrónico

A linha vermelha fica verde quando a imagem está essencialmente nivelada.



Horizont

- 0
- Pode haver uma margem de erro de cerca de ±1°.
- Se a câmara estiver bastante inclinada, a margem de erro do nível eletrónico será maior.



- O nível eletrónico não é exibido na Visualização Direta quando o método AF está definido para [::+Rastrea.].
- Para a [Tela Controle Rápido], consulte \(\subseteq 622.

Personalização das informações no ecrã

Pode personalizar a exibição no ecrã de visualização direta ou gravação de filmes.



Selecione [: Tela info. disp.].

Personalizar Informações no ecrã



1 Selecione [Config info. tela].



Selecione os ecrãs.

- Use as teclas < ▲ > < ▼ > para selecionar as informações apresentadas na câmara.
- Para as informações que não pretende visualizar, carregue em <€) para remover a marca de verificação [√1.
- Para editar a informação, carregue no botão <INFO>



Edite o ecrã.

- Use as teclas < ▲ > < ▼ > para selecionar as informações a apresentar no ecrã.
- Para o conteúdo que não pretende visualizar, carregue em <(x) para remover a marca de verificação [√].
- Selecione [OK] para registar a definição.

Visualização de grelha



Selecione [Exibição de grade].



Selecione um item.

Definir o Histograma



Brilho

Grande

Selecione [Exib. histograma].

- Selecione um item.
 - Selecione o conteúdo ([Brilho] ou [RGB]) e tamanho do visor ([Grande] ou [Pequeno]).
 - Carregue no botão < MENU > para confirmar a definição.

Brilho/RGB

Tam. Visualiz.

Limpar definições



OK

Cancelar

Selecione [Reiniciar].

Selecione [OK].

Personalização do botão do obturador para gravação de vídeo

Pode definir as funções efetuadas carregando no botão do obturador até meio ou até ao fim durante a gravação de vídeos.



Selecione [♥: Funç. botão disparo p/vídeos].



- Selecione um item.
 - Pressionar até metade
 Especifique a função executada ao premir o botão do obturador até meio.
- Pressionar totalmente
 Especifique a função executada ao premir o botão do obturador completamente.



Com [Press. total] definido para [Inic/Par capt víd] gravação de vídeos, pode iniciar/parar a gravação de vídeos não só com o botão de gravação de vídeos, mas também pressionando o botão do obturador completamente ou usando o telecomando RC-6, o telecomando sem fios BR-E1 ou o telecomando RS-60E3.



 Mesmo que defina [Press. total] para [Sem função], a câmara começará ou parará de gravar vídeos time-lapse se o botão do obturador for pressionado totalmente quando a câmara está configurada para vídeos time-lapse.

Resolução da Saída para HDMI

Defina a resolução utilizada para saída de imagens quando a câmara está ligada a um televisor ou dispositivo de gravação externo com um cabo HDMI.



1 Selecione [♥: Resolução HDMI].

Selecione um item.

televisor ligado.

muda de resolução.

- Automática
 As imagens serão automaticamente apresentadas na resolução ideal do
- 1080p
 Saída com resolução de 1080p.
 Selecione se prefere evitar problemas de visualização ou atraso guando a câmara

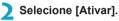
Exibição de imagens RAW em TVs HDR

Pode ver imagens RAW em HDR ligando a câmara a um televisor HDR.



SET OK

exibição de reprodução para uma tela de menu Selecione [Y: Saída HDMI HDR].





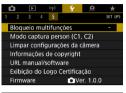
- Operações de imagem, tais como processamento de RAW não estão disponíveis durante a visualização HDR.
- As imagens JPEG são usadas para visualização HDR no caso de imagens RAW de exposição múltipla.



- Certifique-se de que o televisor HDR está configurado para uma entrada HDR. Para obter detalhes sobre como mudar as entradas do televisor, consulte o respetivo manual.
- Consoante o televisor utilizado, as imagens podem n\u00e3o ser vistas como esperado.
- Algumas informações e efeitos de imagem podem não ser apresentados num televisor HDR.

Bloqueio multifunções

Especifique os controlos da câmara a bloquear quando o bloqueio multifunções está ativado. Isso pode ajudar a evitar alterações acidentais das configurações.



1 Selecione [♥: Bloqueio multifunções].



- Selecione os controlos da câmara a bloquear.
 - Carregue em <(sr)> para adicionar um visto [√].
 - Selecione [OK].
 Definir o interruptor <LOCK > para <LOCK > bloqueia os controlos da câmara [√] selecionados.



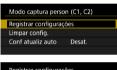
- Nos modos da Zona Básica, só pode ser definido o [Controle touch]. Note que no modo <♠>, também pode usar o seletor <♠> ou <♠>.
- Se a predefinição for alterada, aparecerá um asterisco "*" à direita de [ψ: Bloqueio multifunções].

Registar Modos de Disparo Personalizados

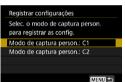
As definições atuais da câmara, como fotografar, menu e definições das funções Personalizadas podem ser registada como modos de disparo personalizados.



Selecione [: Modo captura person (C1, C2)].



Selecione [Registrar configurações].



Registe os itens pretendidos.

- No ecră [Registrar configurações], selecione [C*] e, em seguida, pressione
 >:
- Selecione [OK] no ecră [Modo de captura person.: C*].
 As definições atuais da câmara são registadas como Modo de disparo Personalizado C*

Atualização Automática de Definições Registadas

Se alterar uma definição enquanto fotografa no modo de disparo Personalizado, o modo pode ser atualizado automaticamente com a nova configuração (Atualização automática). Para permitir esta atualização automática, defina [Conf atualiz auto] para [Ativar] no passo 2.

Cancelar Modos de Disparo Personalizados Registados

Se selecionar [Limpar config.] no passo 2, as definições dos respetivos modos podem ser revertidas para as predefinições sem modos de disparo personalizados registados.



 Também pode alterar as configurações do menu e de disparo nos modos de disparo personalizados.

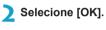
Restaurar as predefinições da câmara



É possível repor as predefinições de disparo e dos menus da câmara.



Selecione [•: Limpar configurações da câmera].





 Para detalhes sobre a limpeza de todas as Funções Personalizadas e definições dos controles personalizados, consulte 2581.

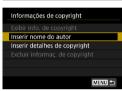
Informações de copyright



Quando define as informações de copyright, estas são gravadas na imagem como informações Exif.



Selecione [♥: Informações de copyright].



Selecione um item.



Introduza o texto.

- Use <⊕> <⊖> ou o seletor <⊕> para selecionar um caráter, depois prima <⊕> para o introduzir.
- Ao selecionar [4], pode alterar o modo de entrada.
- Para apagar Único carácter, escolha
 [∢x] ou carregue no botão < m̄>.
- 4 Saia da definição.
 - Carregue no botão < MENU> e depois em [OK].

Verificar as Informações de Copyright



Se selecionar [Exibir info. de copyright] no passo 2, pode verificar as informações de [Autor] e [Copyright] introduzidas.

Apagar as Informações de Copyright

Se selecionar [Excluir informaç. de copyright] no passo 2, pode apagar as informações de [Autor] e [Copyright].



 Se a entrada de "Autor" ou "Copyright" for muito longa, poderá não aparecer completa quando selecionar [Exibir info. de copyright].



 Também pode definir ou verificar as informações de copyright com o EOS Utility (software EOS).

Outras Informações



- Transferir manuais de instruções ou software
 - Para transferir os manuais de instrução, selecione [**Y: URL manual/software**] e faça a leitura do código QR com um smartphone. Também pode usar um computador para aceder ao website, no URL apresentado, e transferir software.
- Apresentar logótipos de certificação ☆
 Selecione [ኍ: Exibição do Logo Certificação] para visualizar alguns dos logótipos das certificações da câmara. Pode encontrar outros logótipos de certificação neste Manual de Instruções, no corpo da câmara e na embalagem da câmara.
- Versão de firmware ☆
 Selecione [♥: Firmware] para atualizar o firmware da câmara ou objetiva atual.

Funções personalizadas / O meu menu

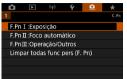
Pode fazer ajustes finos a funções da câmara e alterar a funcionalidade dos botões e seletores de acordo com as preferências de disparo. Também pode adicionar itens de menu e Funções personalizadas que ajusta frequentemente ao separador O meu menu.

Menus de separadores: Personalização



Definir as Funções Personalizadas





Selecione [F.Pn I:Exposição], [F.Pn II:Foco automático] ou [F.Pn III:Operação/Outros].



Selecione o número da Função Personalizada.

> Utilize as teclas < ◀> <►> para selecionar o número da Função Personalizada (1) para configurar.



Altere a definição como quiser.

- Use as teclas < ▲ > < ▼ > para selecionar uma definição (número).
- Para definir outras Função
 Personalizada, repita os passos 2-3.



- As definições das Funções
 Personalizadas atuais estão indicadas
 por baixo dos números das respetivas
 funções, na parte inferior do ecrã.
- As opções que difiram das predefinições são apresentadas a azul.

🚹 Saia da definição.

Carregue no botão < MENU>.
 Volta aparece o ecrã do passo 1.

Funções Personalizadas

☆

¹™ Gravação

de vídeo

¹ Gravação

de vídeo

Disparo no modo

→ Disparo

no modo

Funções personalizadas indicadas por não têm nenhum efeito (a configuração está desativada) na fotografia e na gravação de vídeos em Visualização direta.

F.Pn I: Exposição

			Visualização direta	
1	Incrementos nível de exposição	<u></u> 556	0	0
2	Definir incrementos de velocidade ISO	<u></u>	0	M modo
3	Cancelar variação automática	□1556	0	
4	Sequência de variação	<u></u>	0	
5	N.º de disparos sequenciais	<u></u>	0	
6	Mudança de segurança	<u></u>	0	
7	Cancelamento automático de compensação da exposição	<u></u> 558	0	
8	Modo mediç blq AE após foco	Щ558	0	

F.Pn II: Autofoco

			Visualização direta	
1	Sensibilidade de busca	□559	0	
2	Aceleração/desaceleração de busca	□560	0	
3	Troca automática de ponto AF	ДД561	0	
4	Prioridade 1ª img Al Servo	<u></u> \$561		
5	Prioridade 2ª img Al Servo	□562		
6	Acion. lente qd AF impossível	<u>∭</u> 563	0	0
7	Selecionar Modo seleção área AF	□563		
8	Limitar métodos AF*	□ 564	0	0
9	Método seleção área AF	<u></u>	0	0
10	Ponto AF ligado a orientação	<u></u> 565	0	
11	Ponto Servo AF inicial, ()/೮೪೪	<u></u> 566	0	
12	Seleção de ponto AF automática: EOS iTR AF	<u></u>		
13	Movimento seleção de ponto AF (captura com visor)	Д568		
14	Exib. ponto AF durante foco	□ 568		
15	Iluminação da visualização do visor	\$\mu\$569		
16	Microajuste AF	ДД569		

Função usada para captura com Visualização Direta.

F.Pn III: Operação/Outros

1	Avisos no visor	<u></u> 570
2	Direção do seletor em Tv/Av	<u></u> 570
3	Personalização controlos	Д,571
4	Recolher lente ao desligar	<u></u>
5	Compactação de áudio	ДД574

Disparo no modo Visualização direta	P. Gravação de vídeo
0	0
Varia conforme	e as definições
0	0
	0

Itens de Definições das Funções Personalizadas



Pode personalizar as funções da câmara no separador [.a.] para corresponderem às suas preferências de disparo.

F.Pn I:Exposição

F.Pn I-1: Incrementos nível de exposição

Define incrementos de 1/2 pontos para a velocidade do obturador, abertura, compensação da exposição, AEB, compensação da exposição do flash, etc.

- 0: 1/3 ponto
- 1: 1/2 ponto



Se [1/2 ponto] estiver definido, a visualização será a mostrada abaixo.





F.Pn I-2: Definir incrementos de velocidade ISO

Pode alterar a definição de incrementos de velocidade ISO manual para um ponto total.

- 0: 1/3 ponto
- 1: 1 ponto



Mesmo que [1 ponto] esteja definido, a velocidade ISO será automaticamente definida em incrementos de 1/3 pontos se ISO Auto estiver definido.

F.Pn I-3: Cancelar variação automática

Pode definir se pretende cancelar a opção AEB e Variação de balanço de brancos quando o interruptor de alimentação for colocado na posição <0FF>.

- 0: Ativar
- 1: Desativar

F.Pn I-4: Sequência de variação

Pode alterar a sequência de disparo AEB e a sequência de variação de balanço de brancos.

- 0: 0, -, +
- 1: -, 0, +
- 2: +, 0, -

AEB	Variação de Balanço de Brancos			
ALD	Direção B/A	Direção M/G		
0 : Exposição normal	0 : Balanço de brancos normal	0 : Balanço de brancos normal		
Subexposição	 : Tendência de azul 	 : Tendência de magenta 		
+ : Sobre-exposição	+ : Tendência de âmbar	+ : Tendência de verde		

F.Pn I-5: N.º de disparos sequenciais

O número de disparos realizados com AEB e Variação de balanço de brancos pode ser alterado.

Se [Sequência de bracketing] estiver definido para [0, -, +], os disparos sequenciais são efetuados como indicado na tabela abaixo.

- 0: 3 disparos
- 1: 2 disparos
- 2: 5 disparos
- 3: 7 disparos

(Incrementos de 1 ponto/passo)

	1.0	2.°	3.°	4.0	5.°	6.°	7.°
	Disparo	Disparo	Disparo	Disparo	Disparo	Disparo	Disparo
3: 3 disparos	Normal (0)	-1	+1				
2: 2 disparos	Normal (0)	±1					
5: 5 disparos	Normal (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 disparos	Normal (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3



 Se definir [2 capturas], pode selecionar o lado + ou - quando definir a amplitude AEB. Com a variação de balanço de brancos, o segundo disparo será ajustado para a direção B/A ou M/G.

F.Pn I-6: Mudança de segurança

Se o brilho do motivo mudar e não for possível obter a exposição padrão dentro da variação de exposição automática, a câmara altera automaticamente a definição selecionada de forma manual de modo a obter a exposição padrão. Quando definido para [Veloc. obturador/Abertura], esta definição aplica-se aos modos < Tv > e < Av >. Quando definido para [Sensibilidade ISO], esta definição aplica-se aos modos < P>, < Tv > e < Av >.

- 0: Desativar
- 1: Veloc. obturador/Abertura
- 2: Velocidade ISO



- Em [n: Configs. sensibilidade ISO], mesmo que [Faixa sensib. ISO] ou [Vel. obtur. mín.] esteja mudado do valor predefinido, a mudança de segurança anulará a mudança se a exposição standard não for possível.
- Os limites mínimo e máximo para a mudança de segurança com a velocidade ISO são determinados por [Faixa auto] (□216). No entanto, se a velocidade ISO definida de forma manual exceder a [Faixa auto], a mudança de segurança é aplicada até à velocidade ISO definida de forma manual.
- A mudança de segurança será ativada conforme necessário, mesmo quando utiliza o flash.

F.Pn I-7: Cancelamento automático de compensação da exposição

 0: Desativar
 A definição de compensação da exposição não é cancelada, mesmo que coloque o interruptor de alimentação na posição < OFF>.

 1: Ativar
 Se colocar o interruptor de alimentação na posição < OFF>, a definição de compensação da exposição é cancelada.

F.Pn I-8: Modo mediç blq AE após foco



Para cada modo de medição, pode especificar se pretende bloquear a exposição (bloqueio AE) quando os motivos estiverem focados com One-Shot AF. A exposição fica bloqueada enquanto carregar no botão do obturador até meio sem soltar. Selecione os modos de medição para o Bloqueio AE e adicione uma marca de verificação [√]. Selecione [OK] para registar a definição.

F.Pn II: Autofoco

F.Pn II-1: Sensibilidade de busca

Pode definir a sensibilidade de busca do motivo, que afeta a responsividade em relação aos objetos interferentes que se movem pelos Ponto AF ou motivos que desviam dos Pontos AF durante o AI Servo AF/Servo AF.

- 0 Definição normal. No geral, adequado para motivos em movimento.
- Bloqueada: -2 / Bloqueada: -1 A câmara vai continuar a tentar focar o motivo, mesmo que um obstáculo se atravesse nos pontos AF ou que o motivo se afaste dos pontos AF. A definição -2 faz com que a câmara continue a detetar o motivo-alvo durante mais tempo do que a definição -1. Contudo, se a câmara focar o motivo errado, pode demorar mais algum tempo a consecuir focar o motivo-alvo.
- Responsiva: +2 / Responsiva: +1
 A câmara consegue focar consecutivamente motivos que se encontram a distâncias diferentes e que são abrangidos pelos pontos AF. Igualmente eficaz quando quiser focar sempre o motivo mais próximo. A definição +2 é mais rápida a focar o motivo seguinte do que a definição +1.

No entanto, o mais provável é a câmara focar um motivo não planeado.

F.Pn II-2: Aceleração/desaceleração de busca

Define a sensibilidade de busca do Al Servo AF/Servo AF para motivos que mudam bruscamente de velocidade, parando ou começando a mover subitamente.

- 0 Adequado para motivos que se movem a uma velocidade constante (pequenas alterações na velocidade).
- -2 / -1
 Adequado para motivos que se movem a uma velocidade constante (pequenas alterações na velocidade). Eficaz quando a definição 0 torna a focagem instável devido ao ligeiro movimento do motivo ou a um obstáculo na frente do motivo.
- +2 / +1 Eficaz para motivos sujeitos a movimentos repentinos, rápida aceleração/ desaceleração ou paragens súbitas. A câmara continua a focar o motivo-alvo, mesmo que a velocidade do motivo em movimento mude rápida e subitamente. Por exemplo, é menos provável que a câmara foque atrás de um motivo que subitamente se aproxima, ou na frente de um motivo em aproximação que subitamente para. Com a definição +2 é mais fácil detetar mudanças súbitas na velocidade do motivo em movimento do que com a definicão +1.

Contudo, como a câmara deteta até mesmo os movimentos mais ligeiros do motivo, pode não conseguir efetuar uma focagem precisa durante alguns instantes.

F.Pn II-3: Troca automática de ponto AF

Define a sensibilidade de troca de pontos AF quando detetam o motivo a mover-se rapidamente para cima, baixo, esquerda ou direita. Aplica-se nos modos de seleção de área AF [Seleção automática AF], [Zona AF] ou [Zona AF Grande], ou com os métodos AF [::+Rastrea.] ou [Zona AF].

- O
 Definicão normal para traca
- Definição normal para troca gradual de ponto AF.

 +2 / +1
 - Mesmo que o motivo-alvo se mova rapidamente para cima, baixo, esquerda ou direita, afastando-se do ponto AF, a câmara muda para os pontos AF mais próximos para continuar a focar o motivo. A câmara muda para o ponto AF com maior probabilidade de conseguir focar o motivo em função do seu movimento contínuo, contraste, etc. Com a definição +2 é mais provável que a câmara mude de ponto AF do que com a definição +1. No entanto, se utilizar uma objetiva de grande angular com uma elevada
 - No entanto, se utilizar uma objetiva de grande angular com uma elevada profundidade de campo ou se o motivo parecer demasiado pequeno na moldura, é porque a câmara pode estar a focar com um ponto AF imprevisto.

F.Pn II-4: Prioridade 1ª img Al Servo

Pode definir as características da operação AF e o tempo de disparo do obturador para a primeira fotografia com Al Servo AF.

- Igual prioridade
 A mesma prioridade é dada à focagem e ao disparo do obturador.
- Prioridade disparo
 Quando carrega no botão do obturador, tira a fotografia de imediato
 mesmo que ainda não tenha conseguido focar. É útil quando quiser dar
 prioridade à captação do momento decisivo em vez da focagem.
- Prioridade foco
 Quando carrega no botão do obturador, a máquina só tira a fotografia
 depois de conseguir focar. Útil quando quiser focar antes de tirar
 a fotografia.

F.Pn II-5: Prioridade 2ª img Al Servo

Com Al Servo AF para disparo contínuo, pode predefinir as características da operação AF e o tempo de disparo do obturador para as fotografias subsequentes após a primeira fotografia em disparo contínuo.

- Igual prioridade
 A mesma prioridade é dada à focagem e à velocidade de disparo contínuo.
 Com motivos mal iluminados ou de baixo contraste, a velocidade de disparo contínuo pode diminuir.
- Prioridade velocidade disparo
 A velocidade de disparo contínuo é mais importante do que conseguir focar.
- Prioridade foco
 Conseguir focar é mais importante do que a velocidade de disparo contínuo. A máquina só tira a fotografia depois de conseguir focar.



Mesmo que defina [Prioridade na veloc. disparo], em condições de disparo que ativem a redução de intermitência (2261), a velocidade de disparo contínuo pode diminuir ou o intervalo de disparo pode ficar irregular.



 Se não for possível focar com más condições de iluminação quando [Prioridade igual] está definido, a definição de [Prioridade no foco] pode garantir melhores resultados.

F.Pn II-6: Acion. lente qd AF impossível

Pode especificar a operação da objetiva nos casos em que a câmara não consegue focar o motivo.

- 0: Procura de foco contínua
 Se não for possível focar com a focagem automática, a objetiva começa a procurar a focagem precisa.
- 1: Parar procura de foco
 Se a focagem automática começar e os valores da focagem estiverem
 muito distantes dos corretos ou se não conseguir focar, o controlo da
 objetiva não é executado. Isto impede que a objetiva fique totalmente
 desfocada devido ao acionamento de procura de focagem.



 [1:Parar procura de foco] é recomendado para superteleobjetivas ou outras objetivas que cubram uma grande área, para evitar um atraso significativo no acionamento de procura de focagem for muita.

F.Pn II-7: Selecionar modo seleção área AF



Pode limitar os modos de seleção de área AF selecionáveis de acordo com as suas preferências de disparo. Especifique o modo de seleção de área AF pretendido e carregue em <@p> para adicionar uma marca de verificação [√] Selecione [OK] para registar a definição.

Os modos de seleção de área AF são explicados nas páginas 128-1129.



- Não pode remover a marca [√] da opção [Seleç. manual:AF 1 pt].
- Não pode utilizar determinados modos de seleção de área AF mesmo que adicione uma marca de verificação [√] em [Selec modo seleç. área AF].

F.Pn II-8: Limitar métodos AF

Pode limitar os métodos AF disponíveis aos que vai efetivamente usar. Para detalhes sobre os métodos AF, consulte ☐135-☐137. Adicione uma marca de verificação [√] aos métodos AF para que fiquem disponíveis. Selecione [OK] para registar a definicão.



A marca [√] não pode ser removida de [AF de 1 ponto].

F.Pn II-9: Método seleção área AF

- 0: → Botão seleção área AF
 Depois de carregar no botão < → ou < > , carregar no botão < > permite mudar o modo de seleção de área AF.



Se [1: → Seletor Principal] estiver definido, use < < > > < > > para mover o ponto AF na horizontal.

F.Pn II-10: Ponto AF ligado a orientação

- 0: Igual para vertic./horiz.
 - O mesmo modo de seleção de área AF ou o ponto AF (ou Pontos AF ou molduras de AF por zona na mesma posição) selecionado manualmente são utilizados para fotografar na vertical e na horizontal.
- 1: Pts AF separados: Área+pt: ☐ +☐ (☐ em LV)
 O modo de seleção de área AF e o ponto AF ou a moldura de AF por zona podem ser definidos separadamente para cada orientação da câmara (1. Horizontal, 2. Vertical com o punho da câmara em cima, 3. Vertical com o punho da câmara em baixo).
 - Quando seleciona manualmente o modo de seleção de área AF e o ponto AF (ou zona) para cada uma das três orientações de câmara, eles são registados para a respetiva orientação. Sempre que alterar a orientação da câmara durante o disparo, a câmara muda para o modo de seleção de área AF e para o ponto AF ou moldura de AF por zona selecionado manualmente e definido para essa orientação.
- As posições de ponto AF e da moldura de AF por zona podem ser atribuídas para cada orientação da câmara (1. Horizontal, 2. Vertical com o punho da câmara em cima, 3. Vertical com o punho da câmara em baixo). Útil ao mudar para pontos AF ou moldura de AF por zona noutras posições automaticamente com base na orientação da câmara. Os pontos AF ou molduras de AF por zona atribuídos a cada uma das três orientações de câmara são memorizados.



- Se [: Limpar todas func pers (F. Pn)] estiver selecionado (: 581), as definicões para as orientações 1., 2.e 3. Serão eliminadas.
- A configuração pode ser eliminada se estiver instalada uma objetiva que não tenha sido utilizada aquando da configuração.

F.Pn II-11: Ponto Servo AF inicial, (2)/38

Pode definir o ponto AF inicial para Al Servo AF ou Servo AF quando o modo de seleção de área AF está definido para [Seleção automática AF], ou quando o método de AF está definido para rastreamento [::+Rastrea.].

- 0: Auto
 O ponto AF com que Al Servo AF ou Servo AF começa é definido automaticamente consoante as condições de disparo.
- 1: Pt Servo AF inic. para ()/৬ = AI Servo AF ou Servo AF começa a partir do ponto AF definido manualmente quando a operação AF está definida para [AI Servo AF] e o modo de seleção de área AF para [Seleção automática AF], ou quando a operação AF está definida para [Servo AF] e o método de AF para [+ Rastrea.].
- 2: Pt AF def. para □ □
 Se mudar de [AF Pontual] ou [AF de 1 ponto] para [Seleção automática AF] ou [': +Rastrea.], Al Servo AF ou Servo AF começa a partir do ponto AF que foi definido manualmente antes de mudar. Útil para iniciar Al Servo AF ou Servo AF a partir do Ponto AF definido antes de mudar para [Seleção automática AF] ou [': +Rastrea.].

F.Pn II-12: Seleção de ponto AF automática: EOS iTR AF

Utilize esta função para focagem automática na captura com visor ao reconhecer pessoas. Esta função é aplicada quando o modo de seleção de área AF estiver definido para AF por zona (seleção manual da zona), AF por zona grande (seleção manual da zona) ou Seleção automática AF.

0: EOS iTR AF (Prior. rosto)

Os rostos recebem maior prioridade do que com [1:Ativar] quando a câmara seleciona pontos AF.

No modo One-Shot AF, isso torna mais fácil focar rostos de seres humanos estáticos na área AF.

Também torna mais fácil focar rostos na área AF no modo AI Servo AF. Quando é obtida a focagem, os pontos AF são selecionados automaticamente continuar a incidir sobre os rostos focados inicialmente.

1. Ativar

A câmara seleciona pontos AF automaticamente com base na informação AF e em informação de reconhecimento de pessoas.

No modo One-Shot AF, a focagem de um motivo humano estático na área AF é facilitada.

No modo Al Servo AF, a focagem de um motivo humano na área AF é facilitada. Caso não sejam detetadas pessoas, a câmara foca o motivo mais próximo. Quando a focagem é obtida, os pontos AF são selecionados automaticamente de modo a que a câmara continue a focar a cor da área que focou primeiro.

2: Desativar

Os pontos AF são automaticamente selecionados apenas com base na informação de AF.



- Com a definição [0:EOS iTR AF (Prior. rosto)] ou [1:Ativar], a focagem demorará ligeiramente mais tempo do que com a definição [2:Desat.].
- Mesmo que defina [0:EOS iTR AF (Prior. rosto)] ou [1:Ativar], pode não conseguir obter o efeito previsto, dependendo das condições de disparo e do motivo.
- Em condições de pouca iluminação, em que os Speedlites externos para câmaras EOS emitem automaticamente a luz auxiliar AF, os pontos AF são selecionados automaticamente com base apenas na informação de AF. (Informações sobre pessoas reconhecidas não são usadas para AF.)

F.Pn II-13: Movimento seleção de ponto AF (captura com visor)

- 0: Para nas pontas área AF

 Útil se costuma utilizar um ponto AF ao longo da extremidade.
- 1: Contínuo
 Em vez de parar na extremidade exterior, a seleção de ponto AF continua para o lado oposto.



F.Pn II-14: Exib. ponto AF durante foco (captura com visor)

Pode definir se pretende apresentar o(s) ponto(s) AF, quando o ponto AF está selecionado, antes do início da AF (pronta a disparar), quando a AF é iniciada, durante a AF, quando foca e quando o temporizador de medição está ativo após a focagem.

\bigcirc : Apresentado, imes: Não apresentado

Exib. ponto AF durante foco	Com ponto AF selecionado	Antes do início da AF (pronta a disparar)	No início AF	
0: Selecionado (constante)	0	0	0	
1: Todos (constante)	0	0	0	
2: Selecionado (pré-AF, focado)	0	0	0	
3: Pt AF selecionado (focado)	0	×	0	
4: Desativar visualização	0	×	×	

Exib. ponto AF durante foco	Durante AF	Focagem conseguida	Medição ativa depois de focar
0: Selecionado (constante)	0	0	0
1: Todos (constante)	0	0	0
2: Selecionado (pré-AF, focado)	×	0	0
3: Pt AF selecionado (focado)	×	0	×
4: Desativar visualização	×	×	×

F.Pn II-15: Iluminação da visualização do visor

- 0: Auto
 - Os pontos AF que obtêm a focagem em más condições de iluminação ou com um motivo escuro acendem-se a vermelho.
- 1: Ativar
 - Os pontos AF acendem-se a vermelho, independentemente do nível de luz ambiente.
- 2: Desativar
 - Os pontos AF não se acendem a vermelho.

Se tiver definido [Auto] ou [Ativar], pode definir se pretende que os pontos AF se acendam a vermelho quando carregar no botão <@> no modo AI Servo AF.

- OFF: Não iluminado
 - Os pontos AF não se acendem no modo AI Servo AF.
- ON: Iluminado
 - Os pontos AF utilizados para focar acendem-se a vermelho no modo AI Servo AF. Os pontos AF também se acendem durante o disparo contínuo. Esta função não funciona se estiver definida para [2:Desat.].



- Se carregar no botão <
 < color > ou < color > os pontos AF acendem-se a vermelho independentemente desta definição.
- As linhas de aspeto, do nível eletrónico e da grelha no visor também ficam vermelhas.

F.Pn II-16: Microajuste AF

Pode fazer ajustes finos para o ponto de focagem de AF (\$\sum575\$).

F.Pn III: Operação/Outros

F.Pn III-1: Avisos no visor

Se definir uma das seguintes funções, o ícone pode aparecer no visor e no painel LCD (34).

Selecione a função para a qual deve aparecer o ícone de aviso, depois carregue em <(€1) > para adicionar uma marca de verificação [√] e selecione [OK] para registar a definição.

- Quando WB for corrigido
 Se definir a correção de balanço de brancos (
 (227), aparece o ícone de aviso.
- Quando está definida
 Se [a: Reduç. ruído alta sens. ISO] estiver definido para [Redução Ruído Multip. Capt.] (238), aparece o ícone de aviso.
- Quando HDR está definido
 Se o [♠: Modo HDR] estiver definido (△251), é apresentado o ícone de aviso.



Se definir qualquer umas das funções assinaladas com a marca de verificação
[√], <♠> também aparecerá para a definição respetiva apresentada no ecrã
Zona criativa (△67).

F.Pn III-2: Direção do seletor em Tv/Av

Pode inverter a direção de rotação do seletor para definir a velocidade do obturador e a abertura.

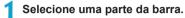
No modo de disparo < M>, a direção de rotação dos seletores < >> e < >> é invertida. Nos outros modos de disparo, só é invertida a direção de rotação do seletor < >> A direção do seletor < >> no modo < M> corresponde à direção para definir a compensação da exposição nos modos < P>, < Tv> e < Av>.

- 0: Normal
- 1: Direção invertida

F.Pn III-3: Personalização controlos

Pode atribuir as funções mais utilizadas a botões ou seletores da câmara de acordo com as suas preferências para facilitar as operações.







- Selecione uma função a atribuir.
 - Carregue em <(sī) > para defini-la.



Com o ecrã do passo 1 apresentado, pode carregar no botão < m
> para reverter as configurações de Controles personalizados para as predefinições. As Operações personalizadas não são apagadas se selecionar [Limpar todas func pers (F. Pn)].

Funções disponíveis para controlos de câmara

		Função	•	AF-ON
	® AF	Medição e início AF	0	0
	AF-OFF	Stop AF		0
₽	ONE SHOT SERVO ↔	ONE SHOT AI SERVO/SERVO		0
	⊪↔	Seleção direta ponto AF		
	II * 🚃 SERVÔ AF	Pausa AF servo de filme		
	(8)	Início medição	0	
	AEL Bloqueio AE/Bloqueio FE H Bloqueio AE (pressionar) H Bloqueio AE Bloqueio AE H Bloqueio AE H Bloqueio AE H Bloqueio AE (enquanto botão premido) FEL Bloqueio FE SO Definir velocidade ISO (premir botão, rodar) Definir velocidade ISO (premir botão, rodar) Compensação da exposição (premir botão, rodar) Definição velocidade do obturador no modo M		0	
Bloqueio AE (en FEL Bloqueio FE	Bloqueio AE (pressionar)		0	
	*	Bloqueio AE		0
E E	*	Bloqueio AE (enquanto botão premido)	0	
osi	FEL	Bloqueio FE		0
ção	ISO -	Definir velocidade ISO (premir botão, rodar җ)		0
	₩±	Compensação da exposição (premir botão, rodar 🚜)		0
	5 2	Compensação da exposição do flash		
	Tv	Definição velocidade do obturador no modo M		
	Av	Definição abertura no modo M		
_	⊕	Qualidade da imagem		
lmagem	3°4	Estilo Imagem		
gem	WB	Balanço de brancos		
	4	Criar pasta		
	0	Pré-visualização de profundidade de campo		
0	((4))	Início IS		
per	MENU	Visualização de menu		
Operação	™/≥	Definições das funções do flash		
0	((†))	Conexão Wi-Fi/Bluetooth		
	OFF	Sem função (desativada)		0

*	0	LENS	SET	*		€\$
0		0				
0	0	0				
0	0	0				
						0
			0			
0	0	0				
0	0	0				
0	0	0				
0	0	0				
0			0			
0			0			
			0			
				0	0	
				0	0	
			0			
			0			
			0			
			0			
	0		0			
	0	0				
			0			
			0			
			0			
0	0		0			0



 <!ENS> significa "botão stop AF" fornecido em super teleobjetivas equipadas com Image Stabilizer (Estabilizador de imagem).

F.Pn III-4: Recolher lente ao desligar

Pode definir se pretende retrair as objetivas STM de engrenagem (como a EF40mm f/2.8 STM) automaticamente quando o interruptor de alimentação da câmara é colocado na posição < OFF>.

- 0. Ativar
- 1. Desativar



- Ocm a opção Desligar auto, a objetiva não retrai independentemente da definição.
- Antes de remover a objetiva, certifique-se de que a mesma está retraída.



 Se [0:Ativar] estiver definido, esta função tem efeito, independentemente da definição do interruptor de modo da focagem da objetiva (AF ou MF).

F.Pn III-5: Compactação de áudio

Define a compactação de áudio para a gravação de vídeo. [1:Desat.] permite uma melhor qualidade de áudio do que quando o áudio é compactado, mas os ficheiros são maiores.

- 0. Ativar
- 1: Desativar



- Editar ficheiros de vídeo gravados com [1:Desat.] e depois guardá-los com compactação também compacta o áudio.
- O áudio é compactado mesmo que [1:Desat.] esteja selecionado quando [Tam. grav. vídeo] estiver definido para 評的 ண 呼道 (NTSC) ou 評形 ண 呼道 (PAL).
- O áudio para Zona básica ou vídeos instantâneos é compactado mesmo que [1:Desat.] esteja selecionado.

Ajuste findo da posição AF (Microajuste AF) ☆

É possível fazer ajustes finos do ponto de focagem ao focar automaticamente na captura com visor.



 Normalmente, o Microajuste AF não é necessário. Efetue este ajuste apenas se for necessário. Tenha em conta que se fizer este ajuste, pode não conseguir obter uma focagem precisa.

1: Ajustar Todas mesmo valor

Defina a quantidade de ajuste manualmente efetuando ajustes repetidamente, fotografando e verificando os resultados até obter o resultado pretendido. Durante a focagem automática (AF) e independentemente da objetiva utilizada, o ponto de focagem muda sempre de acordo com a quantidade de ajuste.





Faça o ajuste.

- Se ajustar na direção do símbolo "-:"", coloca o ponto de focagem à frente do ponto de focagem normal.
- Se ajustar na direção do símbolo "+: \(\textit{\textit{\textit{\textit{m}}}} \)", coloca o ponto de focagem atrás do ponto de focagem normal.
- Depois de fazer o ajuste, carregue em <(\$ET)>.
- Carregue novamente em < (st) >.

🖒 Verifique o resultado do ajuste.

- Tire uma foto para verificar os resultados do ajuste.
- Repita o ajuste conforme for necessário.



Se selecionar [1:Todas mesmo valor], não é possível efetuar o ajuste AF separado para as posições de grande angular e de teleobjetiva de objetivas zoom.

2: Ajuste por lente

Pode fazer o ajuste para cada objetiva e registar o ajuste na câmara. Pode registar o ajuste para um máximo de 40 objetivas. Se efetuar a focagem automática com uma objetiva cujo ajuste esteja registado, o ponto de focagem muda sempre de acordo com a quantidade de ajuste. Defina a quantidade de ajuste manualmente efetuando ajustes repetidamente, fotografando e verificando os resultados até obter o resultado pretendido. Se utilizar uma objetiva zoom, faça o ajuste para as posições de grande angular (W) e de teleobjetiva (T).



Selecione [2:Ajustar por lente].



Carregue no botão <Q>.



- Verifique e altere as informações da objetiva. Apresentar as Informações da Objetiva
 - Pressione o botão <INFO> para exibir o nome da objetiva e o número de série de 10 dígitos. Quando o número de série for apresentado, selecione [OK] e vá para o passo 4.
 - Se não for possível confirmar o número de série da objetiva, aparece "0000000000".
 Nesse caso, introduza o número seguindo as instrucões da página seguinte.
 - Consulte a página seguinte para obter informações sobre o asterisco "*" que aparece à frente do número de série de algumas objetivas.
 - (1) Número registado



Introduzir o Número de Série

- Introduza o número e carregue em < (EET) >.
- Depois de introduzir todos os dígitos, selecione [OK].

Número de Série da Objetiva

- No passo 3, se aparecer um "*" à frente do número de série de 10 dígitos da objetiva, só pode registar uma unidade do mesmo modelo de objetiva. O "*" permanece no ecrã mesmo depois de introduzir o número de série.
- O número de série na objetiva pode não ser igual ao número de série apresentado no ecrã do passo 3. Não se trata de uma avaria.
- Se o número de série da objetiva incluir letras, introduza apenas os números.
- Se o número de série da objetiva tiver onze ou mais dígitos, introduza apenas os últimos dez dígitos.
- A localização do número de série varia consoante a objetiva.
- Algumas objetivas podem n\u00e3o ter um n\u00e4mero de s\u00e9rie inscrito. Para registar uma objetiva sem n\u00e4mero de s\u00e9rie inscrito, introduza um n\u00e4mero de s\u00e9rie qualquer.



- Se selecionar [2: Ajustar por lente] e utilizar um extensor, o ajuste será registado para a combinação de objetiva e extensor.
- Se já tiver registado 40 objetivas, aparece uma mensagem. Depois de selecionar uma objetiva cujo registo pretende apagar (substituir), pode registar outra objetiva.

Objetiva de distância focal única



Objetiva zoom



Faça o ajuste.

- Para uma objetiva zoom, escolha a posição de grande angular (W) ou de teleobjetiva (T). Se carregar em <(str)>, a moldura laranja desaparece e já pode fazer o ajuste.
- Defina a quantidade de ajuste e carregue em <(set)>.
- Se ajustar na direção do símbolo "-:"", coloca o ponto de focagem à frente do ponto de focagem normal.
- Se ajustar na direção do símbolo "+: \(\Lambda \)", coloca o ponto de focagem atrás do ponto de focagem normal.
- Para uma objetiva zoom, repita o procedimento e ajuste-a para as posições de grande angular (W) e de teleobjetiva (T).
- Depois de concluir o ajuste, carregue no botão <MENU> para voltar ao ecrã do passo 1.

Verifique o resultado do ajuste.

- Tire uma foto para verificar os resultados do ajuste.
- Repita o ajuste conforme for necessário.



• Quando fotografar com o intervalo intermédio (distância focal) de uma objetiva zoom, o ponto de focagem de AF é corrigido automaticamente em função dos ajustes efetuados para as posições de grande angular e de teleobjetiva. Mesmo que só tenha ajustado a posição de grande angular ou de teleobjetiva, uma correção é efetuada automaticamente para o intervalo intermédio.

Limpar Todos os Microajustes AF

Se [m Limp.tudo] aparecer na parte inferior do ecrã, carregar no botão <m> limpa todos os ajustes efetuados para [1:Todas mesmo valor] e [2:Aiustar por lente].



Precauções sobre Microajuste AF

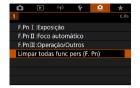
- O ponto de focagem de AF varia ligeiramente dependendo das condições do motivo, do brilho, da posição do zoom e de outras condições de disparo. Como tal, mesmo que faça o Microajuste AF, pode não conseguir efetuar a focagem na posicão mais indicada.
- A quantidade de ajuste de um passo varia consoante a abertura máxima da objetiva. Continue a ajustar, a disparar e a verificar a focagem várias vezes para ajustar o ponto de focagem de AF.
- O ajuste não será aplicado à focagem automática (AF) durante disparo no modo Visualização Direta ou gravação de filmes.
- Os ajustes mantêm-se mesmo que efetue a operação [.m.: Limpar todas func pers (F. Pn)] ([]581). No entanto, a definição será [0:Desat.].
- Para verificar os resultados do ajuste, foque com One-Shot AF.



Notas sobre o Microajuste AF

- É melhor fazer o ajuste no local onde vai fotografar. Desse modo, o ajuste fica mais preciso.
- Recomenda-se a utilização de um tripé para fazer o ajuste.
- Para efetuar ajustes, deve-se fotografar com uma qualidade de gravação de imagem de L.

Limpar definições das Funções Personalizadas



Selecionar [.m.: Limpar todas func pers (F. Pn)] apaga todas as definições das funções personalizadas. Note que as definições dos [Controles personalizados] não são apagadas.

Menus de separadores: O Meu Menu



Registar no Meu Menu



No separador O Meu Menu, pode registar opções de menu e Funções Personalizadas cujas definições altera com frequência.

Criar e Adicionar um Separador O Meu Menu



Selecione [Adicionar guia Meu Menu].



Selecione [OK].

Pode criar até cinco separadores
 O Meu Menu repetindo os passos 1 e 2.

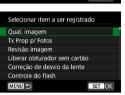
Registar Opções de Menu nos Separadores O Meu Menu



Selecione [MY MENU*: Configurar].



Selecione [Selecionar itens a registrar].



Registe os itens pretendidos.

- Selecione o item a definir e carregue em < (sr)>.
- Selecione [OK] na caixa de diálogo de confirmação.
- Pode registar até seis itens.
- Para voltar ao ecrã do passo 2, carregue no botão < MENU>.

Definições do Separador O Meu Menu



Pode ordenar e apagar itens no separador do menu e mudar o nome ou apagar o separador do menu.

Classificar itens registrados

Pode alterar a ordem dos itens registados em O Meu Menu. Selecione **[Classificar itens registrados]**, escolha um item para ordenar e carregue em <@) > Com [\$\display\$] visível, utilize o seletor <@> para mover o item e carregue em <@)>.

Excluir itens selecionados/Apagar todos itens do guia
 Pode apagar qualquer um dos itens registados. [Excluir itens selecionados] apaga um item de cada vez e [Apagar todos itens do guia] apaga todos os itens registados no separador.

Excluir guia

Pode eliminar o separador O meu menu atual. Selecione [Excluir guia] para apagar o separador [MY MENU*].

Renomear guia

Pode renomear o separador O Meu Menu a partir de [MY MENU*].

1 Selecione [Renomear guia].



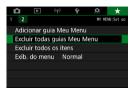
Introduza o texto.

- Selecione [▼X] ou prima o botão < m̄>
 para eliminar quaisquer caracteres
 desnecessários.
- Utilize <♣> <♣> para selecionar um carácter e carregue em <♠>.
- Ao selecionar [
], pode alterar o modo de entrada.

Confirmar entrada.

 Carregue no botão < MENU> e depois em [OK].

Apagar todos os separadores O Meu Menu/Apagar todos os itens



Pode apagar todos os separadores

- O Meu Menu criados ou todos os itens
- O Meu Menu registados nos mesmos.

Excluir todos guias Meu Menu

Pode apagar todos os separadores O Meu Menu. Se selecionar [Excluir todas guias Meu Menu], todos os separadores de [MY MENU1] a [MY MENU5] serão apagados e o separador [★] voltará à predefinicão.

Excluir todos os itens

Pode apagar todos os itens registados nos separadores [MY MENU1] a [MY MENU5]. Os separadores continuarão. Quando [Excluir todos os itens] é selecionado, todos os itens registados em todos os separadores criados serão apagados.



 Se efetuar a operação [Excluir guia] ou [Excluir todas guias Meu Menu], os nomes dos separadores renomeados com [Renomear guia] também serão apagados.

Definições de Visualização de Menu



Pode selecionar [Exib. do menu] para definir o ecrã de menu que deverá aparecer primeiro quando carregar no botão < MENU>.

- Exibição normal
 Apresenta o último ecrã de menu apresentado.
- Exib a partir guia Meu Menu É apresentado com o separador [★] selecionado.
- Visualizar apenas guia Meu Menu
 Apenas o separador [★] é apresentado. (Os separadores [៉া], [▶], [খ়], [ફ] e [.ৣ] não serão apresentados.)



Referência

Este capítulo fornece informações de referência relativas às funções da câmara.

Software

Transferir e instalar o EOS Software ou outro software dedicado

Instale sempre a última versão do software.

Atualize qualquer versão anterior do software que tenha instalada, substituindo-o pela versão mais recente.



- Não ligue a câmara a um computador antes de instalar o software. O software não será instalado corretamente.
- O software n\u00e3o pode ser instalado a menos que o computador esteja conectado \u00e0 Internet.
- As versões anteriores não conseguem apresentar imagens desta câmara corretamente. Além disso, não é possível processar imagens RAW desta câmara.

1 Transfira o software.

 Estabeleça ligação à Internet a partir de um computador e aceda ao seguinte Web site da Canon.

www.canon.com/icpd

- Introduza o número de série na parte inferior da câmara e, em seguida, transfira o software.
- Descompacte o software no computador.

Para Windows

Clique no ficheiro do instalador apresentado para iniciar o instalador.

Para Macintosh

É criado e apresentado um ficheiro dmg. Siga os passos abaixo para iniciar o instalador.

- (1) Faça duplo clique no ficheiro dmg.
 - Um ícone de unidade e o ficheiro do instalador aparecem no ambiente de trabalho.
 - Se o ficheiro do instalador não aparecer, faça duplo clique no ícone de unidade para ver o ficheiro.
- (2) Faça duplo clique no ficheiro do instalador.
 - O instalador é iniciado.
- Siga as instruções apresentadas no ecrã para instalar o software.

Transferir os Manuais de Instruções do Software

É possível transferir os Manuais de Instruções do Software (ficheiros PDF) a partir do Web site da Canon para o computador.

 Website para Transferência dos Manuais de Instruções do Software

www.canon.com/icpd



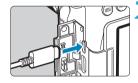
- Para ver os Manuais de Instruções (ficheiros PDF), é necessário um software de visualização de PDF da Adobe, tal como o Adobe Acrobat Reader DC (é aconselhável ter a versão mais recente).
- É possível transferir o Adobe Acrobat Reader DC gratuitamente a partir da Internet.
- Faça duplo clique no Manual de Instruções transferido (ficheiro PDF) para abrir o manual.
- Para saber como utilizar software de visualização de PDF, consulte a secção de Ajuda do software.

Importar Imagens para um Computador

Pode utilizar o software EOS para importar imagens da câmara para um computador. Há três maneiras de efetuar esta operação.

Ligar a um computador com um cabo de interface (vendido em separado)





- Ligue a câmara ao computador com o Cabo de Interface IFC-600PCU (lado do computador: USB Tipo A).
 - Insira a ficha no terminal digital da câmara.
 - Ligue a ficha do cabo ao terminal USB do computador.
- Utilize o EOS Utility para importar as imagens.
 - Consulte o Manual de Instruções de EOS Utility.

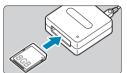


Com uma ligação Wi-Fi estabelecida, a câmara não consegue comunicar com o computador mesmo que os dois dispositivos estejam ligados com um cabo de interface.

Leitor de cartões

Pode utilizar um leitor de cartões para importar imagens para um computador.





Insira o cartão no leitor de cartões.

- 3 Utilize o Digital Photo Professional para importar as imagens.
 - Consulte o Digital Photo Professional Manual de Instruções.



 Quando transferir imagens da câmara para um computador com um leitor de cartões sem utilizar o software EOS, copie a pasta DCIM do cartão para o computador.

Ligar a um computador Através de Wi-Fi

Pode conectar a câmara ao computador via Wi-Fi e importar imagens para o computador (\(\subseteq 426 \)).

Punho de Bateria BG-E14

O BG-E14 é um punho de bateria que pode usar com duas baterias LP-E6N/LP-E6 ou com pilhas AA/R6. Fornece controlos para uso em fotografia vertical, como um botão do obturador e seletor principal. Para instruções sobre a instalação e utilização, consulte o Manual de Instruções do BG-E14.

Acessórios para tomada de parede

Pode fornecer alimentação à câmara com uma tomada de parede utilizando o Acoplador DC DR-E6 e o Transformador CA AC-E6N (cada um vendido em separado). Para instruções sobre a instalação e utilização, consulte o Manual de Instruções do DR-E6 e AC-E6N.



- Utilize apenas o transformador CA AC-E6N.
- Enquanto o interruptor de alimentação da câmara estiver na posição de ligado, não ligue nem desligue o cabo de alimentação ou o conetor nem desligue o acoplador DC.
- Depois de utilizar a câmara, desligue a ficha de corrente da tomada elétrica.



Também é possível utilizar o Kit Transformador AC ACK-E6.

Manual de Resolução de Problemas

Se ocorrer um problema com a câmara, consulte este Manual de Resolução de Problemas primeiro. Se não resolver o problema utilizando este Manual de Resolução de problemas, contacte o seu distribuidor ou o Centro de Assistência da Canon mais próximo.

Problemas Relacionados com a Alimentação

A bateria não recarrega.

- Se a capacidade restante da bateria (\$\sum_524\$) for 94% ou superior, a bateria n\(\tilde{a}\) o é recarregada.
- Não utilize qualquer bateria diferente da Bateria LP-E6N/LP-E6 genuína da Canon.

A lâmpada do carregador pisca a alta velocidade.

Se (1) ocorrer um problema com o carregador de bateria ou com a bateria ou (2) se não conseguir estabelecer ligação com a bateria (no caso de uma bateria que não seja da Canon), o circuito protetor interrompe a carga e a lâmpada de carga começa a piscar rapidamente a laranja com uma velocidade constante. No caso (1), desligue a ficha de corrente do carregador da tomada elétrica. Retire e volte a colocar a bateria no carregador. Aguarde alguns minutos e depois volte a ligar a ficha de corrente à tomada elétrica. Se o problema persistir, contacte o seu distribuidor ou o Centro de Assistência da Canon mais próximo.

A lâmpada do carregador não pisca.

 Por motivos de segurança, se a temperatura interna da bateria instalada no carregador for elevada, o carregador não carrega a bateria (lâmpada desligada). Se, por algum motivo, a temperatura da bateria aumentar muito durante o carregamento, o carregamento é interrompido automaticamente (a lâmpada pisca). Quando a temperatura da bateria baixar, o carregamento continua automaticamente.

A câmara não é ativada quando o interruptor de alimentação é colocado na posição < ON>.

- Verifique se a tampa do compartimento da bateria está fechada (\(\subseteq 47 \)).
- Verifique se a bateria está colocada corretamente na câmara (\(\square{47} \)).
- Carregue a bateria (144).
- Verifique se a tampa da ranhura do cartão está fechada (µ48).

A luz de acesso continua acesa ou a piscar, mesmo quando o interruptor de alimentação está na posição < OFF>.

 Se desligar a câmara enquanto estiver a gravar uma imagem no cartão, a luz de acesso continua acesa ou a piscar durante alguns segundos.
 Quando a gravação da imagem estiver concluída, a câmara desliga-se automaticamente.

[Esta(s) bateria(s) exibe(m) o logotipo Canon?] é apresentado.

- Não utilize qualquer bateria diferente da Bateria LP-E6N/LP-E6 genuína da Canon.
- Retire e volte a colocar a bateria (1147).
- Se os contactos elétricos estiverem sujos, utilize um pano macio para limpá-los.

A bateria gasta-se rapidamente.

- Utilize uma bateria totalmente carregada (144).
- O desempenho da bateria pode ter degradado. Consulte [Y: Info. da bateria] para verificar o nível de desempenho de recarga da bateria (□524). Se o desempenho da bateria for fraco, substitua-a por uma nova.
- O número estimado de disparos diminui se executar qualquer uma das seguintes operações:
 - Carregar no botão do obturador até meio durante muito tempo.
 - Ativar frequentemente a função AF sem tirar fotografias.
 - Utilizar objetivas com Image Stabilizer (Estabilizador de imagem).
 - Utilizar o ecrã com frequência.
 - Continuar o disparo no modo Visualização Direta ou a gravação de filmes durante um período de tempo prolongado.
 - Utilizar as funções de comunicação sem fios.

A câmara desliga-se sozinha.

- A opção Desligar auto está ativada. Para desativar a função de desligamento automático, defina [Y: Deslig. Autom.] para [Desat.] (1513).
- Mesmo que a opção [Y: Deslig. Autom.] esteja definida para [Desat.], o ecrã continua a desligar-se depois de um período de inatividade de aproximadamente 30 minutos. (A câmara não se desliga.)

A câmara não funciona com pilhas AA/R6 no punho de bateria.

 A reinstalação do porta-pilhas e reiniciar a câmara pode restaurar a operação da câmara.

Problemas Relacionados com a Captação de Imagens

A objetiva não encaixa.

O visor está escuro.

Coloque uma bateria recarregada na câmara (144).

Não é possível captar nem gravar imagens.

- Verifique se o cartão está corretamente introduzido (248).
- Desloque a patilha de proteção contra gravação do cartão para a posição Write/Erase (1148).
- Se o cartão estiver cheio, substitua-o ou apague imagens desnecessárias para libertar espaço (\(\subseteq 48, \subseteq 350\)).
- Não pode tirar uma fotografia se estiver a focar com One-Shot AF
 e o indicador de focagem < → > no visor piscar ou se o ponto AF estiver
 laranja durante o disparo no modo Visualização Direta/gravação de filmes.
 Carregue novamente no botão do obturador até meio para voltar a focar
 automaticamente ou faça a focagem manualmente (☐ 57, ☐ 147).

Não é possível utilizar o cartão.

Aparece uma mensagem de erro quando insere o cartão noutra câmara.

 Visto que os cartões SDXC são formatados em exFAT, se formatar um cartão com esta câmara e o inserir depois noutra câmara, pode aparecer um erro e não ser possível utilizar o cartão.

Tenho de carregar no botão do obturador duas vezes para tirar uma fotografia.

Defina [: Bloqueio do espelho] para [Desat.].

A imagem está desfocada ou tremida.

- Carregue no botão do obturador cuidadosamente para evitar a vibração da câmara (□56. □57).
- No caso de uma objetiva equipada com um Image Stabilizer (Estabilizador de imagem), coloque o interruptor IS na posição < ON>.
- Em más condições de iluminação, a velocidade do obturador pode ficar lenta. Utilize uma velocidade do obturador mais rápida (☐112), defina uma velocidade ISO mais elevada (☐213), utilize o flash (☐164, ☐179) ou utilize um tripé.
- Consulte "Minimizar Fotografias Desfocadas" em \$\sum_78\$.

Existem menos pontos AF ou a forma da moldura AF de área é diferente.

 O número de pontos AF que podem ser utilizados, os padrões de pontos AF, a forma da moldura AF de área, etc., variam.

O ponto AF está a piscar ou são apresentados dois pontos AF.

Os pontos AF não se acendem a vermelho.

- Os pontos AF acendem-se a vermelho quando fotografa em más condições de iluminação ou quando a focagem é obtida num motivo escuro.
- No modo <P>, <Tv>, <Av>, <M> ou , pode definir se pretende que os pontos AF se acendam a vermelho quando a focagem é obtida (\(\infty\)569).

Não é possível bloquear a focagem e recompor a fotografia.

A velocidade de disparo contínuo é lenta.

• A velocidade de disparo contínuo para disparo contínuo de alta velocidade pode ser inferior, consoante condições como estas: temperatura, carga da bateria, redução de intermitência, velocidade do obturador, abertura, condições do motivo, brilho, operação AF, tipo de objetiva, visualização direta, utilização do flash, e definições de disparo, etc. Para obter detalhes, consulte
☐ 150 ou ☐ 152.

A sequência máxima de disparos durante o disparo contínuo é menor.

 Se fotografar um motivo muito pormenorizado, como um relvado, o tamanho do ficheiro será maior e a sequência máxima de disparos real poderá ser inferior à indicada em 615.

Mesmo depois de mudar o cartão, a sequência máxima de disparos apresentada para o disparo contínuo não sofre alterações.

• A sequência máxima de disparos apresentada não sofre alterações quando muda o cartão, mesmo que seja um cartão de alta velocidade. A sequência máxima de disparos indicada na tabela em ☐615 baseia-se no cartão de teste da Canon. (Quanto mais rápida for a velocidade de gravação do cartão, maior será a sequência máxima de disparos real.) Por esta razão, a sequência máxima de disparos real.

Mesmo que defina uma compensação da exposição diminuída, a imagem fica clara.

Defina [: Auto Lighting Optimizer/ : Otimizador de ilum. auto] para [Desat.] (: 218). Com [Baixa], [Padrão], ou [Alta] definido, mesmo que defina uma compensação de exposição ou compensação de exposição do flash diminuída, a imagem pode ficar clara ().

Não é possível definir a compensação da exposição quando a exposição manual e o ISO auto estão ambos definidos.

Consulte
 118 para definir a compensação da exposição.

Não são apresentadas todas as opções de correção de aberração da lente.

- Embora as opções [Corr. desvio cromát.] e [Correção de difração] não sejam apresentadas quando o item [Otimizador Lente Digital] está definido para [Ativar], ambas as funções são aplicadas na captação de imagem, como quando definido para [Ativar].
- Durante a gravação de vídeo, as opções [Otimizador Lente Digital], [Correção de difração] ou [Correção de distorção] não serão apresentadas.

O flash incorporado não dispara.

 Fotografar com o flash pode ser temporariamente desativado para proteger a cabeça do flash se o flash incorporado for usado repetidamente durante um curto período de tempo.

O Speedlite externo não dispara.

- Verifique se o Speedlite externo está bem encaixado na câmara.
- Ao utilizar unidade de flash sem ser da Canon na captura com visualização direta, defina [: Modo do obturador] para uma opção diferente de [Eletrônico] (243).

O Speedlite externo dispara sempre com uma saída total.

- Se utilizar uma unidade de flash que n\u00e3o seja um Speedlite da s\u00e9rie EL/EX, o flash dispara sempre com uma sa\u00edda total (\u00a4179).
- Quando [Modo de medição do flash] nas definições das Funções personalizadas do flash externo estiver definido para [Medição de flash TTL] (flash automático), o flash é sempre disparado com uma saída total (1179).

Não é possível definir a compensação da exposição do flash externo.

 Se a compensação da exposição do flash externo já tiver sido definida no Speedlite externo, não pode especificá-la na câmara. Se a compensação da exposição do flash do Speedlite externo for cancelada (definida para 0), pode especificá-la com a câmara.

O disparo com telecomando não é possível.

- Quando pretender tirar fotografias, defina o modo de avanço para
 ♦ > ou < ♦ ♦ 2 > (□151). Quando pretender gravar vídeos, defina
 □ : Controle remoto] para [Ativar] (□322).
- Verifique a posição do botão de tempo de disparo do telecomando.
- Se estiver a utilizar o Telecomando Sem Fios BR-E1, consulte 1156.
- Os telecomandos por infravermelhos, como o RC-6, não pode ser usado para controlo remoto do disparo quando a câmara está emparelhado por Bluetooth com um smartphone ou controle remoto sem fio.
 Defina [Configs. Bluetooth] para [Desat.].

Ativar o Disparo no Modo Visualização Direta

Defina [: Capt. Vis. Dir.] para [Ativar].

Durante o disparo no modo Visualização Direta, o obturador emite dois sons de disparo.

 Se utilizar o flash com disparo no modo Visualização Direta, o obturador vai emitir dois sons de disparo cada vez que disparar.

Durante o disparo no modo Visualização Direta, aparece um ícone branco 🌃 ou vermelho 🖼 .

Esse ícone indica que a temperatura interna da câmara é elevada.
 A qualidade da imagem das fotografias pode ser pior quando um ícone [M] branco é apresentado. Se aparecer o ícone vermelho [M], significa que o disparo no modo Visualização Direta vai ser interrompido automaticamente em breve ((269)).

Velocidades de ISO expandido não podem ser selecionadas para as fotografias.

- Verifique a definição de [Faixa sensib. ISO] em [: Configs. sensibilidade ISO].
- Velocidades de ISO expandido n\u00e3o est\u00e3o dispon\u00edveis quando
 [\u00e1: Prioridade do tom de destaque] est\u00e1 definido como [Ativar] ou [Aprimorado].

Durante a gravação de vídeo, é apresentado o ícone vermelho III.

Esse ícone indica que a temperatura interna da câmara é elevada.
 Se aparecer o ícone vermelho [௵], significa que a gravação de vídeo vai ser interrompida automaticamente em breve (△326).

Durante a gravação de filmes, ['♥] é exibido.

 Esse ícone indica que a temperatura interna da câmara é elevada. Gravação de filmes não é possível enquanto ['\mathfraketa] estiver exibido. Se ['\mathfraketa] aparecer durante a gravação de filmes, a câmara desliga automaticamente em aprox. 3 min. (\(\in\)326).

A gravação de vídeo para sozinha.

- Se a velocidade de gravação do cartão for lenta, a gravação de vídeo pode parar automaticamente. Para saber em que cartões pode gravar vídeos, consulte \$\infty\$617. Para saber a velocidade de gravação do cartão, consulte o Web site do fabricante do cartão, etc.
- Se gravar um vídeo durante 29 min. e 59 seg., a gravação do vídeo para automaticamente.

A velocidade ISO não pode ser definida na gravação de vídeo.

 Em modos de disparo diferentes de <M>, a velocidade ISO é definida automaticamente. No modo <M>, pode definir manualmente a velocidade ISO ((280)).

A velocidade ISO definida manualmente muda quando passa para a gravação de filmes.

 Para fotografar com captura com visor e visualização direta, a velocidade ISO será definida de acordo com a [Faixa sensib. ISO] em [♠: ♠ Configs. sensibilidade ISO] (♠215). Para gravação de filme, a velocidade ISO será definida de acordo com a [amplitude da velocidade ISO] em [♠: ¹➡ Configs. sensibilidade ISO] (♠322).

Velocidades ISO expandido não podem ser definidas para a gravação de vídeo.

- Velocidades de ISO expandido n\u00e3o est\u00e3o dispon\u00edveis quando
 [\u00e1]: Prioridade do tom de destaque] est\u00e1 definido como [Ativar].

A exposição muda durante a gravação de vídeos.

- Se alterar a velocidade do obturador ou a abertura durante a gravação de vídeos, as alterações na exposição podem ficar gravadas.
- Recomenda-se a gravação de alguns vídeos de teste, caso pretenda utilizar o zoom durante a gravação de vídeos. A utilização do zoom durante a gravação de filmes pode resultar na gravação de alterações da exposição ou do som mecânico da objetiva, ou em imagens desfocadas.

A imagem estremece ou aparecem riscas horizontais durante a gravação de vídeos.

Estremecimento, riscas horizontais (ruído) ou exposições irregulares podem ser provocados por luz fluorescente, luz LED ou outras fontes de iluminação durante a gravação de vídeos. Além disso, também podem ser gravadas alterações na exposição (brilho) ou na tonalidade de cor. No modo < M>, uma velocidade do obturador lenta pode minimizar o problema. O problema poderá notar-se mais na gravação de vídeos time-lapse.

O motivo parece distorcido durante a gravação de vídeos.

 Se mover a câmara para a esquerda ou para a direita (movimento panorâmico) ou gravar um motivo em movimento, a imagem pode parecer distorcida.

Não consigo tirar fotografias durante a gravação de vídeos.

 Não é possível tirar fotografias durante a gravação de vídeos. Para tirar fotografias, pare a gravação de filmes e efetue o disparo através do visor ou o disparo no modo Visualização Direta.

Problemas com as funcionalidades sem fios

Não é possível emparelhar com um smartphone.

- Utilize um smartphone que suporte Bluetooth, versão 4.1 ou superior.
- Ative o Bluetooth no menu de definições do smartphone.
- O emparelhamento com a câmara não é possível a partir do menu das definições de Bluetooth do smartphone. Instale a aplicação dedicada Camera Connect (gratuita) no smartphone ((339)).
- Não é possível emparelhar novamente a câmara com um smartphone emparelhado anteriormente se o registo da câmara estiver guardado no smartphone. Nesse caso, remova o registo da câmara que está guardado nas definições de Bluetooth do smartphone e tente emparelhar novamente (1406).

Não é possível definir a função Wi-Fi.

 Se a câmara estiver ligada a um computador ou outro dispositivo com um cabo de interface, não é possível definir as funções Wi-Fi. Desligue o cabo de interface antes de definir funções (2396).

Não é possível utilizar um dispositivo ligado com um cabo de interface.

 Outros dispositivos, como computadores, não podem ser usados com a câmara por meio de uma ligação com um cabo de interface enquanto a câmara estiver ligada a dispositivos por Wi-Fi. Termine a ligação Wi-Fi antes de ligar o cabo de interface.

Operações como o disparo e a reprodução não são possíveis.

 Com uma ligação Wi-Fi estabelecida, pode não ser possível efetuar operações como, por exemplo, disparo e reprodução.
 Termine a ligação Wi-Fi e, em seguida, execute a operação.

Não é possível estabelecer novamente ligação a um smartphone.

- Mesmo combinando a mesma câmara e o mesmo smartphone, se tiver alterado as definições ou selecionado uma definição diferente, pode não ser possível restabelecer a ligação mesmo após selecionar o mesmo SSID. Nesse caso, apague as definições de ligação da câmara das definições Wi-Fi no smartphone e configure uma ligação novamente.
- Poderá não ser estabelecida ligação se o Camera Connect estiver em funcionamento aquando da reconfiguração das definições de ligação.
 Nesse caso, encerre o Camera Connect e depois reinicie-o.

Problemas Relacionados com a Operação

Não consigo alterar a definição com << < > < < > < < > < < > < > < < > > < < > < > < > < > < < > > < < > < < > < > < < > > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > > < < > < < > < < > < < > > < < > < < > < < > < < > > < < > < < > < < > < < > < < > > < < > < < > < < > < < > < < > > < < > < < > < < > < < > > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > > < < > < < > < < > < < > < < > < < > > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < < > < < > < < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < > < < < < > < < < > < < < < > < < > < < < < < < > < < < < < > < < > < < > < < < > < < < < > < < <

- Coloque o interruptor <LOCK > para baixo (bloqueio desativado) (\(\bigcap_60 \)).
- Verifique a definição de [♥: Bloqueio multifunções] (□545).

Não é possível efetuar uma operação de toque.

 Certifique-se de que [Y: Controle touch] está definido para [Padrão] ou [Sensível] (\$\subseteq\$521).

Um botão ou seletor da câmara não funciona da forma esperada.

Verifique estas configurações: [.m.: F.Pn II-7: Selec modo seleç. área AF], [.m.: F.Pn II-9: Método seleção área AF] e [.m.: Controles personalizados] ([...]563, [...]564, [...]571).

Problemas de Visualização

O ecrã de menu mostra menos separadores e itens.

 Alguns separadores e algumas opções não aparecem nos modos da Zona Básica ou para disparo no modo Visualização Direta e gravação de filmes.

A visualização começa com [★] O meu menu, ou é apresentado apenas o separador [★].

 [Exib. do menu] no separador [★] está definido para [Exib a partir guia Meu Menu] ou [Visual. apenas guia Meu Menu]. Defina [Exibição normal] (☐587).

O primeiro carácter do nome do ficheiro é um carácter de sublinhado ("_").

Defina [
 ch: Espaço de cores] para [sRGB]. Se a opção [Adobe RGB] estiver definida, o primeiro carácter será um carácter de sublinhado (
 chicago 229).

O nome do ficheiro começa com "MVI".

É um ficheiro de filme (\$\sum_507\$).

A numeração de ficheiros não começa por 0001.

 Se já existirem imagens gravadas no cartão, o número da imagem pode não começar por 0001 (2507).

A data e a hora de disparo não estão corretas.

- Certifique-se de que definiu a data e a hora corretas (\$\sum_516\$).
- Verifique o fuso horário e o horário de verão (\$\infty\$516, \$\infty\$517).

A data e a hora não aparecem na imagem.

 A data e a hora de disparo não aparecem na imagem. A data e a hora são gravadas nos dados de imagem como informações de disparo.
 Quando imprimir, pode imprimir a data e a hora na fotografia utilizando a data e a hora gravadas nas informações de disparo (2354).

[###] aparece.

 Se o número de imagens gravadas no cartão ultrapassar o número máximo de imagens que a câmara pode apresentar, aparece [###].

No visor, a velocidade de visualização de pontos AF é lenta.

 A baixas temperaturas, a velocidade de visualização dos pontos AF pode tornar-se mais lenta devido às características (cristais líquidos) do dispositivo de visualização de pontos AF. Quando estiver à temperatura ambiente, a velocidade de visualização volta ao normal.

O ecrã não mostra uma imagem nítida.

- Se o ecrã estiver sujo, utilize um pano macio para limpá-lo.
- A visualização do ecrã poderá parecer ligeiramente mais lenta a baixas temperaturas ou pode parecer preta a altas temperaturas. Quando estiver à temperatura ambiente, o ecrã volta ao normal.

Problemas Relacionados com a Reprodução

Parte da imagem pisca a preto.

• [: Alerta destaque] está definido para [Ativar] (391).

Aparece uma caixa vermelha na imagem.

• [F: Exib. ponto AF] está definido para [Ativar] (392).

Durante a reprodução de imagens, os pontos AF não são apresentados.

- Os pontos AF não são apresentados quando são reproduzidos os seguintes tipos de imagens:
 - Imagens captadas nos modos <SCN:
 [™]
 [™]

 [™]
 [™]

 [™]

 [™]

 [™]

 [™]

 [™]

 [™]

 [™]

 [™]

 [™]

 [™]

 [™]

 [™]

 [™]

 [™]

 [™]

 [™]

 [™]

 [™]

 [™]

 [™]

 [™]

 [™]

 [™]

 [™]

 [™]

 [™]

 [™]

 [™]

 [™]
 - Imagens captadas no modo HDR.
 - Imagens captadas nos modos < ♠: SHDR SHDR SHDR SHDR
 - Imagens captadas com Redução de Ruído em Disparos Múltiplos aplicada.
 - Imagens recortadas.

Não é possível apagar a imagem.

Se a imagem tiver sido protegida, n\u00e3o pode apag\u00e1-la (\u00a1346).

Não é possível reproduzir fotografias e vídeos.

- A câmara pode não reproduzir fotografias tiradas com outra câmara.
- Não é possível utilizar a câmara para reproduzir vídeos editados com um computador.

Só são reproduzidas algumas imagens.

 As imagens foram filtradas para reprodução com [F: Def. condições pesquisa img] (\$\square\$385\$). Apague as condições de procura de imagens.

Ouve-se o som de funcionamento e um som mecânico durante a reprodução de vídeos.

 Se utilizar os seletores ou a objetiva da câmara durante a gravação de vídeos, o som de funcionamento também é gravado. Recomenda-se a utilização do Microfone Estéreo Direcional DM-E1 (vendido em separado) (296).

O vídeo parece parar momentaneamente.

 Se houver uma mudança drástica no nível de exposição durante a gravação de vídeos com exposição automática, a gravação para momentaneamente até o brilho estabilizar. Nesse caso, capte imagens no modo < M> (µ279).

Não aparece nenhuma imagem no televisor.

- Certifique-se de que [Y: Sistema de vídeo] está definido para [Para NTSC] ou [Para PAL] corretamente para o sistema de do seu televisor.
- Certifique-se de que a ficha do cabo HDMI está introduzida na totalidade (
 (
)344).

Existem vários ficheiros de vídeo para a gravação de um único vídeo.

 Se o tamanho do ficheiro de vídeo atingir os 4 GB, será criado outro ficheiro de vídeo automaticamente (293). Contudo, se utilizar um cartão SDXC formatado com a câmara, pode gravar um vídeo num único ficheiro, mesmo que exceda os 4 GB.

O meu leitor de cartões não reconhece o cartão.

Consoante o leitor de cartões utilizado e o sistema operativo do computador, os cartões SDXC podem não ser reconhecidos corretamente. Neste caso, conecte a câmara a um computador com um cabo de interface (vendido separadamente) e use EOS Utility (Software EOS, ☐590) ou conecte a câmara a um computador via Wi-Fi (☐426) para importar as imagens na câmara.

Não é possível redimensionar a imagem.

Não é possível recortar a imagem.

• Com esta câmara, não é possível recortar imagens RAW (2377).

Aparecem pontos de luz na imagem.

 Pontos de luz brancos, vermelhos, ou azuis podem surgir nas imagens captadas se o sensor estiver afetado por raios cósmicos, ou fatores similares. O seu aparecimento pode ser suprimido se efetuar a operação [Limpar agora →] em [¥: Limpeza do sensor] (□528).

Problemas Relacionados com a Limpeza do sensor

O obturador emite um som durante a limpeza do sensor.

A limpeza automática do sensor não funciona.

Se colocar várias vezes o interruptor de alimentação na posição <0N>
e <0FF> num curto espaço de tempo, o ícone < ⁺□→ > pode não aparecer
(□52).

Problemas Relacionados com a Ligação a um Computador

Não consigo importar imagens para um computador.

- Instale o EOS Utility (software EOS) no computador (\$\square\$590\$).
- Se a câmara já estiver ligada através de Wi-Fi, não pode comunicar com um computador que esteja ligado com um cabo de interface (vendido em separado).

A comunicação entre a câmara ligada e o computador não funciona.

Quando utilizar o EOS Utility (software EOS), defina [: Vídeo time-lapse] para [Desat.] (: 301).

Códigos de Erro



Se ocorrer um problema com a câmara, aparece uma mensagem de erro. Siga as instruções no ecrã. Se o problema persistir, anote o código de erro (Errxx) e entre em contacto com o serviço de Apoio ao Cliente.

- (1) Número do erro
- (2) Causa e medidas preventivas

Dados de desempenho

Tirar fotografias

Número estimado de disparos

Temperatura		Temperatura Ambiente (23 °C)	Baixa Temperatura (0 °C)
Sem flash	Captura com visor	Aprox. 1860 disparos	Aprox. 1850 disparos
Sem nasn	Captura com Visualização direta	Aprox. 510 disparos	Aprox. 500 disparos
Saída de	Captura com visor	Aprox. 1300 disparos	Aprox. 1200 disparos
Flash: 50%	Captura com Visualização direta	Aprox. 450 disparos	Aprox. 440 disparos

- · Com uma Bateria LP-E6N totalmente carregada
- · Com base nas normas de teste da CIPA (Camera & Imaging Products Association)
- Número estimado de disparos com o Punho de Bateria BG-E14 (vendido em separado)
 Com duas baterias LP-E6N: aprox. o dobro dos disparos que a câmara pode efetuar por si só.

Utilizando pilhas alcalinas AA/LR6 (a uma temperatura ambiente de 23 °C): captura com visor, aprox. 210 fotografias sem flash ou 200 fotografias com 50% de saída de flash, e em captura com Visualização Direta, com cerca de 50 fotografias sem flash ou 50 fotografias com 50% saída de flash.

Faixa auto de ISO

Made de dienere	Velocidade ISO		
Modo de disparo	Sem Flash	Com Flash	
P/Tv/Av/M	ISO 100-25600*	ISO 100-1600*	
В	ISO 400*	ISO 400*	

- * A amplitude de velocidade ISO real depende das opções [Mínima] e [Máxima] definidas em [Faixa auto].
- Nos modos da Zona Básica, a velocidade ISO é definida automaticamente.

Tabela de Definições de Qualidade de Imagem

(Aprox.)

Qualidade	Oualidado	Tamanho do Ficheiro	N.º estimado de	Sequência máxima de disparos	
da Imagem		(MB)	disparos	Normal	Alta Velocidade
JPEG					
4 L	32M	11,1	2720	57	58
al L	32IVI	5,6	5380	57	58
⊿ M	15M	5,8	5190	55	55
. ■ M	13101	3,0	9860	57	56
▲ S1	8,1M	3,6	8390	57	57
■ S1	0,1101	2,0	14600	57	57
S2	3,8M	1,6	18390	57	57
RAW					
RAW	32M	35,6	850	24	25
CRAW	32M	20,4	1490	39	39
RAW+JPEG	RAW+JPEG				
RAW ▲ L	32M 32M	35,6 11,1	650	23	24
CRAW ▲ L	32M 32M	20,4 11,1	960	37	36

- O número estimado de disparos baseia-se nos padrões de testes da Canon e num cartão de 32 GB.
- Sequência máxima de disparos medida nas condições e com um cartão SD em conformidade com as normas de teste da Canon (cartão 32 GB standard/UHS-II < □ H>, disparo contínuo de alta velocidade, rácio de aspeto 3:2, ISO 100, Estilo imacem standard).
- O tamanho do ficheiro, o número estimado de disparos e a sequência máxima de disparos variam consoante o motivo, a marca do cartão, rácio de aspeto de fotografias, a velocidade ISO, o Estilo Imagem, as Funções Personalizadas e outras definicões.



 O indicador da sequência máxima de disparos não sofre alterações, mesmo que utilize um cartão SD de alta velocidade. É aplicada a sequência máxima de disparos apresentada na tabela.

• Contagem de pixels em rácios de aspeto específicos

(Pixels aprox.)

Qualidade da Imagem	3:2	4:3
RAW/CRAW	6960 × 4640 (32,3 megapixels)	6960 × 4640 (32,3 megapixels)
L	6960 × 4640 (32,3 megapixels)	6160 × 4640 (28,6 megapixels)*
M	4800 × 3200 (15,4 megapixels)	4256 × 3200 (13,6 megapixels)*
S1	3472 × 2320 (8,1 megapixels)*	3072 × 2320 (7,1 megapixels)*
S2	2400 × 1600 (3,8 megapixels)	2112 × 1600 (3,4 megapixels)*

Qualidade da Imagem	16:9	1:1
RAW/CRAW	6960 × 4640 (32,3 megapixels)	6960 × 4640 (32,3 megapixels)
L	6960 × 3904 (27,2 megapixels)*	4640 × 4640 (21,5 megapixels)
M	4800 × 2688 (12,9 megapixels)*	3200 × 3200 (10,2 megapixels)
S1	3472 × 1952 (6,8 megapixels)*	2320 × 2320 (5,4 megapixels)
S2	2400 × 1344 (3,2 megapixels)*	1600 × 1600 (2,6 megapixels)



- O rácio de aspeto real de imagens com os tamanhos assinalados com um asterisco "*" será diferente do rácio de aspeto indicado.
- A área da imagem apresentada para o rácio de aspeto assinalado com um asterisco "*" pode ser ligeiramente diferente da área da imagem real. Veja as imagens captadas no LCD durante o disparo.

Gravação de vídeo

Cartões em que Pode Gravar Vídeos

Tamanho de Gravação de Vídeo		de Vídeo	Cartão SD
₫K	29.97P 25.00P	IPB	UHS-I, UHS Speed Class 3 ou superior
	119.9P 100.0P	IPB	Orio-i, Orio opeed Class 5 ou superior
	59.94P 50.00P	IPB	SD Speed Class 10 ou superior
₹FHD	29.97P 25.00P	IPB	
	Filme	HDR	SD Speed Class 4 ou superior
	29.97P 25.00P	IPB ❖	SD Speed Class 4 ou superior
EHĎ	59.94P 50.00P	IPB	
Filme time-lapse 4K		4K	Velocidade de leitura de 40 Mbps ou mais rápido
Filme time-lapse Full HD		III HD	Velocidade de leitura de 20 Mbps ou mais rápido

[•] Quando o Estabilizador de imagem digital para vídeos está desativado.

Tempo Total de Gravação de Vídeo e Tamanho do Ficheiro Por Minuto

(Aprox.)

Tamanho de Gravação de		Tempo de Gravação Possível Total no Cartão			Tamanho do Ficheiro	
Vídeo			8 GB	32 GB	128 GB	richeiro
₫K	29.97P 25.00P	IPB	8 min.	35 min.	2 h 21 min.	860 MB/min.
	119.9P 100.0P	IPB	8 min.	35 min.	2 h 22 min.	858 MB/min.
	59.94P 50.00P	IPB	17 min.	1 h 10 min.	4 h 43 min.	431 MB/min.
₹HD	29.97P 25.00P	IPB	35 min.	2 h 20 min.	9 h 23 min.	216 MB/min.
Filme HDR		33 11111.	2 11 20 111111.	911 23 11111.	2 TO IVID/IIIIII.	
	29.97P 25.00P	IPB ▼	1 h 26 min.	5 h 47 min.	23 h 11 min.	87 MB/min.
EHĎ	59.94P 50.00P	IPB	40 min.	2 h 42 min.	10 h 49 min.	187 MB/min.

· Quando o Estabilizador de imagem digital para vídeos está desativado.



- Se a temperatura interna da câmara aumentar, a gravação de vídeos pode parar antes do tempo de gravação total indicado na tabela (<u>1326</u>).
- Tempo Total Possível para Gravação de Vídeos

(Aprox.)

Temperatura	Temperatura Ambiente (23 °C)	Baixa Temperatura (0 °C)
Tempo de Gravação Possível	2 h 40 min.	2 h 30 min.

- · Com uma Bateria LP-E6N totalmente carregada.
- Com [ca: Tam. grav. vídeo] definido para হ্মি ou হ্মাচ e [ca: Servo AF do vídeo] definido para [Ativar].

Tempo Total Possível para Gravação de Vídeos Time-Lapse (Aprox.)

Gravação de Vídeos Time-lapse		Temperatura	Baixa	
Intervalo	Desl. Ecrã auto	Ambiente (23 °C)	Temperatura (0 °C)	
2 seg.	Desativar	5 h 10 min.	5 h 10 min.	
z seg.	Ativar	7 h 30 min.	7 h 30 min.	
10 000	Desativar	4 h 10 min.	4 h 10 min.	
10 seg.	Ativar	8 h 40 min.	8 h 40 min.	

- · Com uma Bateria LP-E6N totalmente carregada.
- O tempo de gravação de vídeos possível varia consoante as condições de disparo.

Velocidade ISO Durante a Gravação de Vídeos

No modo [¹\,]

- A velocidade ISO é automaticamente definida para o intervalo ISO 100-12800.

- Com velocidade ISO definida para [AUTO], a velocidade é definida automaticamente numa faixa de ISO 100-12800.
- Quando ISO Automático está definido, em [
 ☐: '\
 ☐ Configs.
 sensibilidade ISO], a definição [Máx. para Auto] para [H (25600)]
 (\(\sum_322\)) expande o limite máximo da variação de definição de velocidade ISO automática para H (equivalente a ISO 25600).
- A velocidade ISO pode ser definida manualmente para uma faixa de ISO 100-12800. Note que em [♠: '♠ Configs. sensibilidade ISO], a definição [Faixa sensib. ISO] para [H (25600)] ((□322) expande o limite máximo do intervalo de definição de velocidade ISO manual para H (equivalente a ISO 25600).



 [H (25600)] não está disponível durante a gravação de vídeos 4K, vídeos time-lapse 4K, ou vídeo time-lapse Full HD.

Reprodução de imagens

 Opções de Redimensionamento de Acordo com a Qualidade da Imagem Original

Qualidade da	Definições de Redimensionamento Disponíveis			
Imagem Original	M	S1	S2	
L*	0	0	0	
M		0	0	
S1			0	

• Tamanho para imagens redimensionadas

(Pixels aprox.)

Qualidade da Imagem	3:2	4:3
M	15,4 megapixels (4800 × 3200)	_
S1	8,1 megapixels (3472 × 2320)	_
S2	3,8 megapixels (2400 × 1600)	3,4 megapixels (2112 × 1600)

Qualidade da Imagem	16:9	1:1
M	12,9 megapixels (4800 × 2688)	10,2 megapixels (3200 × 3200)
S1	6,8 megapixels (3472 × 1952)	5,4 megapixels (2320 × 2320)
S2	3,2 megapixels (2400 × 1344)	2,6 megapixels (1600 × 1600)



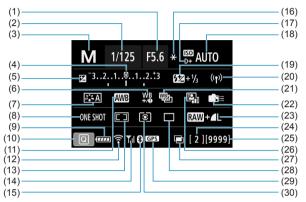
- O rácio de aspeto real de imagens com os tamanhos assinalados com um asterisco "*" será diferente do rácio de aspeto indicado.
- A imagem poderá ser ligeiramente recortada consoante as condições de redimensionamento.

Visualização de informações

Ecrã Controlo Rápido (captura com visor)

Sempre que carregar no botão < INFO>, as informações apresentadas mudam.

No visor só aparecem as definições atualmente aplicadas.



- (1) Valor da abertura
- (2) Velocidade do obturador
- (3) Modo de disparo
- (4) Indicador do nível de exposição
- (5) Compensação da exposição
- (6) Correção de balanço de brancos
- (7) Estilo Imagem
- (8) Operação AF
- (9) Carga da bateria
- (10) Ícone de Controlo Rápido
- (11) Balanço de brancos
- (12) Função Wi-Fi
- (13) Modo de seleção de área AF/ Seleção de ponto AF
- (14) Força do sinal sem fios
- (15) Função Bluetooth

- (16) Bloqueio AE
- (17) Prioridade do tom de destaque
- (18) Velocidade ISO
- (19) Compensação da exposição do flash
- (20) Conexão Wi-Fi/Bluetooth
- (21) Variação de balanço de brancos(22) Personalização Controlos
- (23) Qualidade da imagem
- (24) Sequência máxima de disparos/Número de exposições múltiplas restantes
- (25) N.º estimado de disparos/Limpeza auto
- (26) Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática)
- (27) Exposições múltiplas/HDR/Redução de Ruído em Disparos Múltiplos
- (28) Modo de avanço
- (29) Status de aquisição GPS
- (30) Modo de medição

Ecrã de Disparo no Modo Visualização Direta

Sempre que carregar no botão < INFO >, as informações apresentadas mudam.

No visor só aparecem as definições atualmente aplicadas.



- (1) Sequência máxima de disparos
- (2) N.º estimado de disparos/ Segundos até disparo do temporizador automático
- (3) Bracketing de foco/HDR/ Exposições múltiplas/Redução de Ruído em Disparos Múltiplos/Temporizador "Bulb"/ Temporizador de intervalo
- (4) Modo de disparo/Ícone de cena
- (5) Método AF
- (6) Operação AF
- (7) Modo de avanço
- (8) Modo de medição
- (9) Qualidade da imagem
- (10) Ponto AF (Ponto único AF)

- (11) Carga da bateria
- (12) N.º de disparos disponíveis para bracketing de foco/exposições múltiplas/temporizador de intervalo
- (13) Aviso de temperatura
- (14) Nível eletrónico
- (15) Histograma
- (16) Botão de Controlo Rápido
- (17) Balanço de brancos/Correção de balanço de brancos
- (18) Estilo Imagem
- (19) Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática)
- (20) Filtros criativos
- (21) Criar pasta



- (22) Aviso para usar flash (intermitente)/Flash pronto (ligado)/Bloqueio FE/ sincronização a alta velocidade
- (23) Eletrónico
- (24) Obturador tátil
- (25) Bloqueio AE
- (26) Aviso de Velocidade do obturador/Bloqueio multifunções
- (27) Compensação da exposição do flash
- (28) Valor da abertura
- (29) AEB/FEB
- (30) Indicador do nível de exposição

- (31) Status de aquisição GPS
- (32) Função Wi-Fi
- (33) Botão Ampliar
- (34) Velocidade ISO
- (35) Prioridade do tom de destaque
- (36) Simulação de exposição
- (37) Compensação da exposição
- (38) Função Bluetooth
- (39) Força do sinal Wi-Fi



- Pode definir o que pretende visualizar quando carrega no botão < INFO > (\$\square\$539\$).
- O nível eletrónico não é apresentado quando o método AF está definido para
 +Rastrea.] ou a câmara está ligada via HDMI a uma televisão.
- Podem ser apresentados outros ícones temporariamente depois de ajustes às definicões.

Ecrã de Gravação de Vídeo

Sempre que carregar no botão < INFO >, as informações apresentadas mudam.

• No visor só aparecem as definições atualmente aplicadas.



- (1) Aviso de temperatura
- (2) Carga da bateria
- (3) Tempo de gravação disponível para vídeo/Tempo de gravação decorrido
- (4) Modo de gravação de vídeos/ Vídeo time-lapse/Ícones de cena
- (5) Método AF
- (6) Tamanho de Gravação de Vídeo
- (7) Estabilizador digital para vídeos
- (8) Nível de gravação de som
- (9) Volume dos auscultadores
- (10) AF Servo de filme

(Manual)

- (11) Ponto AF (Ponto único AF)
- (12) Corte de vídeo 4K interdito(13) Histograma (para exposição
 - manual)
- (14) Gravação de vídeo em curso
- (15) Balanço de brancos/Correção de balanço de brancos
- (16) Estilo Imagem
- (17) Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática)
- (18) Filtros criativos
- (19) Vídeo instantâneo
- (20) Nível eletrónico
- (21) Botão Ampliar



- (22) Indicador do nível de gravação de som (Manual)
- (23) Bloqueio AE
- (24) Velocidade do obturador
- (25) Valor da abertura
- (26) Compensação da exposição

- (27) Indicador do nível de exposição
- (28) Status de aquisição GPS
- (29) Função Bluetooth
- (30) Velocidade ISO
- (31) Prioridade do tom de destaque
- (32) Força do sinal Wi-Fi
- (33) Função Wi-Fi



- Pode definir o que pretende visualizar quando carrega no botão <INFO> (\$\subseteq\$539).
- O nível eletrónico não é apresentado quando o método AF está definido para
 +Rastrea.] ou a câmara está ligada via HDMI a uma televisão.
- Não é possível ver o nível eletrónico, as linhas de grelha ou o histograma durante a gravação de vídeos. (A visualização desaparece quando começa a gravar um vídeo.)
- Quando começar a gravação de vídeos, o tempo restante de gravação de vídeo muda para o tempo decorrido.



 Podem ser apresentados outros ícones temporariamente depois de ajustes às definições.

Ícones de cena

No modo <(五), na visualização direta, ou na gravação de filmes, a câmara deteta o tipo de cena e define todas as configurações automaticamente para se adequar à cena. O tipo de cena detetada é indicado no canto superior esquerdo do ecrã.

	Motivo	Retrato		Não Retrato			
Fı	undo		Em movimento*1	Natureza/ Cena Exterior	Em movimento*1	Grande Plano* ²	Cor de Fundo
В	rilhante		₽ =	(A)		*	Cinzento
	Contraluz	277		7/1		4	Omzenio
С	om céu azul		2=	† A		*	Azul claro
	Contraluz	200	2=7	11/1		*	Azul cialo
Pôr do sol		*3		**		*3	Laranja
Em foco		A					
Escuro		P		A [†]		*	Azul escuro
	Com tripé*1	*4*5	*3	*4*5	*	3	

- *1: Não aparece durante a gravação de vídeos.
- *2: Aparece quando a objetiva instalada tiver informações sobre a distância. Com um tubo extensor ou uma objetiva para grandes planos, o ícone que aparece pode não coincidir com a cena real.
- *3: Aparece o ícone da cena selecionada de entre as cenas detetáveis.



 Para determinadas cenas ou condições de disparo, o ícone que aparece pode não corresponder à cena real.

- *4: Aparece quando se aplicarem as seguintes condições:
 - A cena a captar é escura, é uma cena noturna e a câmara está colocada num tripé.
- *5: Aparece com qualquer uma das objetivas abaixo:
 - EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
 - EF300mm f/2.8L IS II USM • EF500mm f/4L IS II USM
- EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- Objetivas com Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) lançadas em ou depois de 2012.
- *4+*5: Se as condições em *4 e *5 se aplicarem, a velocidade do obturador fica lenta.

Ecrã de Reprodução

Visualização De Informações Básicas Para Fotografias



- (1) Função Wi-Fi
- (2) Força do sinal Wi-Fi
- (3) Carga da bateria
- (4) N.º de reprodução/Total de imagens/Número de imagens encontradas
- (5) Velocidade do obturador
- (6) Valor da abertura
- (7) Valor de compensação da exposição

- (8) Função Bluetooth
- (9) Já enviado para um computador/ Smartphone
- (10) Classificação
- (11) Proteção da imagem
- (12) Número da pasta Número de ficheiro
- (13) Qualidade da imagem/Imagem editada/Recorte
- (14) Prioridade do tom de destaque
- (15) Velocidade ISO



- Se a imagem tiver sido captada com outra câmara, determinadas informações de disparo podem não ser apresentadas.
- Pode n\u00e3o ser poss\u00edvel reproduzir imagens captadas com esta c\u00e1mara noutras c\u00e1maras.

Visualização de Informações Detalhadas Para Fotografias



- (1) Valor da abertura
- (2) Velocidade do obturador
- (3) Modo de disparo/Exposição múltipla
- (4) Balanço de brancos
- (5) Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática)
- (6) Correção de balanco de brancos
- (7) Estilo Imagem/Definições
- (8) Valor de compensação da exposição
- (9) Data e hora de disparo
- (10) Histograma (Brilho/RGB)

- (11) Velocidade ISO
- (12) Prioridade do tom de destaque
- (13) Barra de deslocamento
- (14) Compensação da exposição do flash/Ressalto/Disparo em modo HDR/Redução de Ruído em Disparos Múltiplos
- (15) Modo de medição
- (16) Tamanho do ficheiro
- (17) Qualidade da imagem/Imagem editada/Recorte
- * Se fotografar com a qualidade de imagem RAW+JPEG, aparece o tamanho do ficheiro de imagem RAW.
- * Linhas a indicar a área da imagem aparecerão para imagens captadas com o rácio de aspeto definido (\(\sum_202 \)) e com a opção RAW ou RAW+JPEG definida para qualidade da imagem.
- Quando estiver a tirar fotografias com flash sem compensação da exposição do flash, aparece < 13>.
- * < T> aparece para imagens captadas por meio de fotografia com flash de ressalto.
- * Um ícone do efeito (\$\sum_2\$52) e a quantidade de ajuste do intervalo dinâmico aparecem para imagens captadas por meio de disparo com HDR.
- * <>> aparece para imagens captadas com disparo com exposições múltiplas.
- * < 🖷 > aparece para imagens captadas com Redução de Ruído em Disparos Múltiplos.
- * < > aparece para imagens criadas e guardadas após o processamento, redimensionamento, recorte ou Aiuda Criativa de imagens RAW.
- * < 1> aparece para imagens cortadas e depois guardadas.

Informações detalhadas para vídeos



- (1) Reprodução de filmes
- Modo de gravação de vídeos/ Vídeo time-lapse/Vídeo instantâneo
- (3) Tamanho de imagem
- (4) Taxa de fotogramas

- (5) Método de compressão
- (6) Estabilizador digital para vídeos
- (7) Tempo de gravação
- (8) Formato de gravação de filmes



 Durante a reprodução de vídeos, aparece "*, *" para [Contorno fino] e [Silhueta contr] da opção [Nitidez] de [Estilo da Foto].

Marcas Comerciais

- Adobe é uma marca comercial da Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft e Windows são marcas comerciais ou marcas registadas da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Macintosh e Mac OS s\u00e3o marcas comerciais da Apple Inc., registadas nos EUA e noutros pa\u00edses.
- O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
- HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing LLC.
- O logótipo Wi-Fi CERTIFIED e a marca Wi-Fi Protected Setup são marcas comerciais da Wi-Fi Alliance.
- WPS utilizado nos ecr\u00e3s de defini\u00f3\u00f3es da c\u00e1mara e neste manual significa Wi-Fi Protected Setup.
- A marca e os logótipos Bluetooth® são marcas registadas da Bluetooth SIG, Inc. e qualquer utilização dessas marcas pela Canon Inc. é feita sob licença.
 Outras marcas comerciais e nomes comerciais são propriedade dos respetivos proprietários.
- Todas as outras marcas comerciais pertencem aos respetivos proprietários.

Sobre o Licenciamento MPEG-4

"Este produto está licenciado ao abrigo das patentes AT&T para a norma MPEG-4 e pode ser utilizado para codificar e/ou descodificar vídeo compatível com MPEG-4 que foi codificado apenas (1) para utilização pessoal e não comercial ou (2) por um fornecedor de vídeo licenciado ao abrigo das patentes AT&T, com autorização para fornecer vídeo compatível com MPEG-4. Não é permitido o licenciamento nem a inclusão da norma MPEG-4 para qualquer outro fim."

ESTE PRODUTO ESTÁ LICENCIADO SOB A LICENÇA DA CARTEIRA DE PATENTES AVC PARA O USO PESSOAL DO CONSUMIDOR OU OUTROS USOS QUE NÃO PRESSUPONHAM COMPENSAÇÃO PARA (i) CODIFICAR VÍDEO EM CONFORMIDADE COM A NORMA AVC ("VÍDEO AVC") E/OU (ii) DESCODIFICAÇÃO DE VÍDEO AVC QUE FOI CODIFICADO POR UM CONSUMIDOR ENVOLVIDO EM UMA ATIVIDADE PESSOAL E/OU OBTIDO ATRAVÉS DE UM FORNECEDOR DE VÍDEO LICENCIADO PARA FORNECER VÍDEO AVC. NENHUMA LICENÇA É CONCEDIDA OU DEVE SER ENTENDIDA COMO IMPLÍCITA PARA QUALQUER OUTRO USO. PODEM SER OBTIDAS INFORMAÇÕES ADICIONAIS JUNTO DA MPEG LA, L.L.C. CONSULTE HTTP://WWW.MPEGLA.COM

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE HTTP://WWW.MPEGLA.COM

* Aviso apresentado em Inglês, conforme requerido.

Software de terceiros

Este produto inclui software de terceiros.

AES-128 Library

Copyright (c) 1998-2008, Brian Gladman, Worcester, UK. All rights reserved.

LICENSE TERMS

The redistribution and use of this software (with or without changes) is allowed without the payment of fees or royalties provided that:

- source code distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer:
- 2. binary distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in their documentation;
- the name of the copyright holder is not used to endorse products built using this software without specific written permission.

DISCLAIMER

This software is provided 'as is' with no explicit or implied warranties in respect of its properties, including, but not limited to, correctness and/or fitness for purpose.

Recomenda-se a Utilização de Acessórios Originais da Canon

Este produto foi concebido de forma a oferecer resultados ideais quando utilizado em conjunto com acessórios originais Canon. Por conseguinte, recomenda-se vivamente a utilização deste produto com acessórios originais. A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como avarias, incêndios, etc., decorrentes da falha de acessórios que não sejam da marca Canon (p. ex., fuga e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que reparações resultantes do funcionamento incorreto de acessórios que não sejam originais não são abrangidas pela garantia destinada a reparações, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos, mediante o pagamento de um determinado valor.



 A Bateria LP-E6N/LP-E6 é exclusiva para produtos da Canon. Se a utilizar com um carregador de bateria ou um produto incompatível, pode provocar uma avaria ou originar acidentes pelos quais a Canon não poderá ser responsabilizada.

Apenas para a União Europeia e AEE (Noruega, Islândia e Liechtenstein)



Estes símbolos indicam que este produto não deve ser eliminado juntamente com o seu lixo doméstico, segundo a Diretiva REEE de 2012/19/UE, a Diretiva de Baterias (2006/66/CE) e/ou a sua legislação nacional que transponha estas Diretivas.

Se houver um símbolo químico impresso como mostrado abaixo, de acordo com a Diretiva de Baterias, isto indica que um metal pesado (Hg = Mercúrio, Cd = Cádmio, Pb = Chumbo) está presente nesta pilha ou acumulador, numa concentração acima de um limite aplicável especificado na Diretiva.

Este produto deve ser entregue num ponto de recolha designado, por exemplo num local autorizado de troca quando compra um equipamento novo idêntico, ou num local de recolha autorizado para reciclar equipamento elétrico e eletrónico (EEE) em fim de vida, bem como pilhas e baterias. O tratamento inadequado deste tipo de resíduos pode ter um impacto negativo no ambiente e na saúde humana, devido a substâncias potencialmente perigosas que estão associadas com equipamentos do tipo EEE. A sua cooperação no tratamento correto deste produto irá contribuir para a utilização mais eficaz dos recursos naturais

Para obter mais informações acerca de como reciclar este produto, por favor contacte as suas autoridades locais responsáveis pela matéria, serviço de recolha aprovado para pilhas e baterias ou serviço de recolha de resíduos sólidos domésticos da sua municipalidade, ou visite www.canon-europe.com/weee, ou www.canon-europe.com/battery.

ATENÇÃO

RISCO DE EXPLOSÃO SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR UM TIPO INCORRETO. ELIMINE AS BATERIAS USADAS CONFORME A LEGISLAÇÃO LOCAL.

Índice

AF Pontual: 128, 135, 140

AF por zona: 128, 136, 140 Números AF por zona grande: 129 4K (filme): 288 AI FOCUS (AI Focus AF): 126 Δ Al SERVO (Al Servo AF): 125 Sensibilidade de busca: 559, 561 <A+> (Cena Inteligente Auto): 76 Aiuda: 534 Aceleração/desaceleração de busca : 560 Tamanho do texto: 535 Acessórios: 3 Aiuda criativa : 82 370 Acoplador DC: 594 Aiuste dióptrico: 56 Álbum (Instantâneo de vídeo): 312, 374 Adobe RGB: 229 AEB (Variação da Exposição Alerta destague: 391 Automática): 211, 556 Alimentação: 52 Carga da bateria: 53 ΑF Carregar: 44 Acion. lente quando AF impossível: 563 Desempenho de recarga: 524 Desligar auto: 513 AF contínuo: 265 Informações da bateria: 524 AF Detecão Olhos: 142 Aviso sonoro: 522 Tomada de parede: 594 Alta Definição: 288 Focagem manual: 147 Alta Definição (HD) (Filme): 288 Iluminação a vermelho dos pontos AF: 127 Alta Definição Total (Full HD): 288 Alta Definição Total Limitar métodos AF: 564 Luz auxiliar AF: 126 (Full HD) (vídeo): 288 Método AF: 135 Altifalante: 32 Ampliar imagens: 144, 147 Microaiuste AF: 575 Apagar imagens: 350 Modo de seleção de área AF: 128, 131 Apresentação de slides: 383 Arrastar: 70 Moldura AF de área: 89.90 Arte HDR forte: 106 Obietiva com MF eletrónico: 266 Operação AF: 124, 145 Arte HDR padrão: 106 Arte HDR relevo: 106 Recompor: 80 Arte HDR vívida: 106 Seleção de ponto AF: 132, 140 Velocidade AF: 320 Atenuador: 296 AF Deteção Olhos: 142 Auscultadores: 296

Auto Lighting Optimizer Predefinições: 547 (Otimizar luz automática): 218 Segurar na câmara: 56 Avaria: 595 Captura de fotograma 4K: 342 Aviso de temperatura : 269, 326 Carregador: 40, 44 Aviso sonoro: 522 Carregar: 44 Aviso sonoro com o toque: 522 Carregar até ao fim: 57 Av (Prioridade de abertura AE): 114 Carregar até meio: 57, 542 Cartões: 10, 30, 48 R Aviso de cartão : 205 B ("Bulb"): 119 Formatação de nível inferior : 511 Balanço de brancos (WB): 222 Formatar : 511 Auto: 224 Proteção contra gravação: 48 Correção: 227 Resolução de problemas: 50, 598 Definição da temperatura da cor: 226 Cartões de memória → Cartões Personalizar : 225 Cartões SD, SDHC, SDXC → Cartões Prioridade de ambiente : 224 Cena Inteligente Auto: 76 Variação: 228 Cena Notur s/ Tripé: 97 Bateria → Alimentação Classificação: 380 Bloqueio AE: 161 Comida: 94 Bloqueio de espelho: 263 Compensação da exposição: 211 Bloqueio de focagem: 80 Compensação da Bloqueio FE: 167 exposição do flash: 166, 172 Bloqueio multifunções: 545 Compensação da exposição Botão de início AF (AF-ON): 61 no modo M com ISO Auto: 118 Botão do obturador : 57 Comunicação sem fios: 395 Botão INFO: 62, 332, 538, 622, 623, 625 Configurar livro foto: 358 Botões personalizados: 571 Contactos de sincronização do flash: 31 Bracketing de foco: 255 Contínua (Numeração de ficheiros): 508 buSY: 201 Contraste: 218, 234 Controlo Contraluz HDR: 98 С Controlo Rápido: 67 [C1]/[C2] (Disparo Personalizado): 546 Correção da difração: 209, 369 Câmara Correção de aberração cromática: 369 Desfocagem devido Correção de distorção: 207, 368 a vibrações da câmara: 120, 154, 156 Correção de iluminação periférica: 207, 368

Correção de inclinação: 378 Visualização de grelha: 393, 540 Correia · 41 Visualização de informações : 622 Criação/seleção de pastas : 505 Disparo único: 150 DPOF (Formato de Ordem de Impressão Crianças: 90 Digital): 354 ח Duplo toque: 335 Dados de suiidade a eliminar : 241 F Data/hora: 516 Desfoque do fundo: 83 Ecrã: 30.51 Desligar auto: 513 Ajuste do ângulo: 51 Brilho: 514 Destague MF: 149 Destaques cortados: 391 Ecrã de ângulo variável : 51 Disparo anti-intermitência: 261 Efeito Câmara de brincar: 105, 363 Disparo contínuo: 150 Efeito de tom (Monocromático): 235 Disparo contínuo de alta velocidade: 150 Efeito filtro (Monocromático): 235 Disparo contínuo de baixa Efeito Miniatura: 106, 108, 363 velocidade: 151 Efeito Miniatura filme: 287 Disparo no modo Visualização Efeito Negrito Arte: 363 Direta: 71, 77 Efeito Olho de Peixe: 105, 363 AF Deteção Olhos: 142 Efeito Pintura a Água: 105, 363 AF Pontual: 135 Entrada para tripé: 33 AF por zona: 136 Err (códigos de erro): 613 Bracketing de foco: 255 Espaço de cor : 229, 368 Controlo Rápido: 67 Esportes: 89 Filtros criativos : 103 Estilo Imagem: 230, 233, 236 Focagem manual: 147 exFAT: 293, 512 Método AF · 135 Exposição "Bulb": 119 N.º estimado de disparos: 614 Temporizador "Bulb": 120 Operação AF: 124 Exposição manual: 117 Ponto AF único: 135 Exposição múltipla: 245 Rácio de aspeto: 202 Exposições longas ("bulb"): 119 Rosto+Localizar: 138 Extensão de ficheiro: 199, 290 Simulação de exposição: 221 Extração de fotogramas: 342 Temporizador de medição: 220

F	Foco manual : 147		
FAT32: 293, 512	Foco suave : 105, 362		
FEB (Variação da	Formatar : 511		
exposição do flash) : 177	Formatar (inicialização do cartão) : 511		
Fechar: 93	Foto em grupo : 87		
Filme time-lapse : 300	Fotografia com flash sem fios : 180		
Filtro de vento : 295	Fotografia macro : 93		
Filtros criativos : 103, 285, 361	Fotografia no modo HDR : 251		
Filtros criativos para filmes : 285	Função Bluetooth : 399, 464		
Fina (Qualidade da imagem) : 199	Endereço : 471		
Firmware: 550	Ligação : 400		
Flash incorporado : 164	Função Wi-Fi : 395		
Flash (Speedlite)	Android: 399		
Alcance efetivo : 164	Apagar informações da ligação : 479		
Bloqueio FE : 166	Camera Connect : 399, 404		
Compensação	CANON IMAGE GATEWAY : 444		
da exposição do flash : 172	Controlo remoto : 404		
Controlo do flash	Definições de rede : 497		
(Definições das funções) : 168	Definições de Wi-Fi : 470		
FEB (Variação da exposição	Ecrã Ver informações : 481		
do flash) : 177	Editar informações do		
Flash incorporado : 164	dispositivo : 422, 478		
Flash manual : 171, 174	Endereço IP : 462		
Funções Personalizadas : 177	Endereço MAC : 481		
Redução do efeito de olhos	Enviar imagens que correspondem		
vermelhos : 169	a condições de procura : 419, 456		
Sem fio : 172, 175	Enviar selecionadas : 414, 451		
Sincronização do obturador	Enviar todas as imagens		
(1ª/2ª cortina) : 171, 176	no cartão : 418, 454		
Sincronização lenta : 170	EOS Utility: 426		
Unidades de flash externo : 179	Histórico de ligação : 467		
Velocidade de sincronização	Imagens visualizáveis : 422		
do flash : 179	Image Transfer Utility 2 : 431		
Focagem → AF	Impressora : 434		
Focagem automática → AF	Imprimir : 436		
. osags aatomatoa - / ti	iOS: 399		

Limpar definições de comunicação sem fios: 480 Ícone de aviso : 570 Mudar rede : 459 Ícones · 8 Nome : 479 Ícones de cena : 81, 627 Notas: 494 Idioma: 519 Ordem de impressão: 439 **Imagens** PictBridge: 434 Alerta destaque: 391 Ponto de acesso da câmara: 462 Ampliar imagens: 336 Rede: 409, 427, 434 Apagar: 350 Redimensionar Apresentação de slides: 383 imagem: 412, 417, 452 Classificação: 380 SSID: 409, 427, 434 Condições de procura: 385 Teclado virtual: 482 Contínua Ver imagens: 404 (Numeração de ficheiros): 508 Voltar a ligar: 467 Histograma: 389 WPS (Wi-Fi Protected Setup): 458 Importar (para computador): 592 Funções do botão do obturador : 542 Informações de disparo: 333, 630 Funções Personalizadas: 551 Numeração de ficheiros: 507 Fuso horário: 516 Proteger imagens: 346 Reinício auto : 509 G Reinício manual: 509 GPS: 473 Reprodução: 329 Grande (qualidade da imagem): 199 Reprodução automática: 383 Gravação de som/ Rotação auto: 510 Nível de gravação de som : 295 Rotação manual: 349 Gravação de vídeo HDR: 284 Tempo de revisão da imagem: 204 Guia de funcionalidades : 533 Visor de índice : 334 Guia de modo de disparo: 532 Visor de salto н (Procura de imagens): 387 HDMI: 325, 344, 543 Visualização de pontos AF: 392 HDMI HDR: 544 Visualização em TV: 344 Histograma: 389, 540 Importar Imagens Horário de verão : 517 para um Computador: 592

Imprimir	Funções Personalizadas : 552		
Configurar livro foto : 358	Gravação de vídeo : 274		
Ordem de impressão (DPOF) : 354	O Meu Menu : 583		
Incrementos nível de exposição : 556	Opções de menu esbatidas : 66		
Indicador do nível de exposição : 624	Procedimento de definição : 64		
Informações de copyright : 548	Reprodução : 330		
Informações de localização : 473	Tirar fotografias : 193		
Instantâneo de vídeo : 312	MF (Focagem manual) : 147		
Instruções de segurança : 25	Microfone : 296		
Interruptor de modo da focagem : 54	Microfone externo : 296		
Intervalo dinâmico elevado → HDR	Modo de avanço : 150		
IPB: 290	Modo de cena especial (SCN) : 84		
J	Modo de disparo		
	<a+> (Cena Inteligente Auto): 76</a+>		
JPEG : 615	Av (Prioridade de abertura AE) : 114		
L	B ("Bulb") : 119		
Limpeza do sensor : 528	[C1]/[C2] (Disparo		
Limpeza (sensor de imagem) : 528	Personalizado) : 546		
LOCK : 545	Filtros criativos : 103		
Logótipo de certificação : 550	M (Exposição manual) : 117		
Luz de acesso : 49	P (Programa AE) : 110		
Luz de Velas : 95	SCN (Modo de cena especial) : 84		
	Tv (Prioridade de obturador AE) : 112		
М	Modo de disparo personalizado : 546		
M (Exposição manual) : 117	Modo de flash : 171, 174		
Média (qualidade da imagem) : 199	Modo de medição : 158		
Medição matricial : 158	Modo de seleção de área AF : 128, 131		
Medição parcial : 158	Moldura AF de área : 89, 90		
Medição ponderada	Monocromático: 83, 231, 235		
com predominância ao centro : 158	Movimento Panorâmico : 91		
Medição pontual : 158	MP4:290		
Mensagens de erro : 613	Mudança de segurança : 558		
Menu: 63	Multicontrolador 1/Multicontrolador 2 : 60		
Definições da função : 502	Música de fundo : 376		
Funções de			

comunicação sem fios : 396

N	PAL: 290, 520		
	P/B granulado : 105, 362		
Nitidez : 234	Pequena (qualidade da imagem) : 199		
Nível eletrónico : 539	Perfil ICC : 229		
N.º estimado de disparos : 614	Personalização Controlos : 571		
Nome de ficheiro : 507	Ponto AF único : 128, 135, 140		
Nomes dos componentes : 31	Ponto de focagem (ponto AF) : 128		
Normal (Qualidade da imagem) : 199	Predefinições : 547		
NTSC: 290, 520	Definições das funções do flash : 178		
Número de pixels : 615	Funções Personalizadas : 581		
Número de série : 33			
0	Modo de disparo personalizado : 546 O Meu Menu : 586		
	Personalizar operações : 581		
Objetiva	Pressionar até meio : 542		
Correção da difração : 209, 369	Press. total : 542		
Correção de aberração	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
cromática : 209, 369	Pré-visualização		
Correção de	de profundidade de campo : 116		
aberração ótica : 206, 368	Prioridade de abertura AE : 114		
Correção de distorção : 207, 368	Prioridade de ambiência (AWB) : 224		
Correção de	Prioridade de branco (AWB) : 224		
iluminação periférica : 207, 368	Prioridade de obturador AE : 112		
Interruptor de modo da focagem : 54	Prioridade de tom : 219		
Libertação do bloqueio : 55	Prioridade do tom de destaque : 219		
Otimizador Lente Digital : 208, 368	Processamento de imagem RAW : 364		
Objetiva com MF eletrónico : 266	Procura de imagens : 385		
Obturador tátil : 72	Procura de imagens (Visor de salto) : 387		
Ocular : 157	Profundidade de campo : 116		
O Meu Menu : 583	Programa AE: 110		
One-Shot AF: 125	Mudança de programa : 111		
Orifício de posicionamento : 33	Proteger imagens : 346		
Otimizador Lente Digital : 208, 368	Punho de bateria : 594		
P	Q		
P (Programa AE) : 110	[Q] (Controlo Rápido) : 67		
Painel LCD : 36	Qualidade da imagem : 199, 615		

Paisagem: 88

644

R	Seleção automática (AF) : 129		
Rácio de aspeto →	Seleção automática de ponto AF : 129		
Rácio de aspeto de Fotografia	Seleção direta (ponto AF) : 572		
Rácio de aspeto de l'otografia : 202, 616	Seleção manual (ponto AF) : 132		
RAW : 199, 200	Seletor de Controlo Rápido : 59		
RAW+JPEG: 199, 615	Seletor de Modos : 38, 58		
Recortar (imagens): 377	Seletor Principal : 58		
Redimensionar : 379	Sensibilidade → Velocidade ISO		
Redução de ruído	Sensibilidade de busca : 559		
Exposições longas : 238	Sépia (Monocromática) : 235		
Velocidade ISO elevada : 239	Sequência máxima		
Redução de ruído	de disparos : 201, 615		
de longa exposição : 238	Servo AF		
Redução de ruído	AF Servo de filme : 317, 319, 320		
de velocidade ISO elevada : 239	Ponto AF inicial : 566		
Redução de Ruído	SERVO : 125		
em Disparos Múltiplos : 239	SERVO (Servo AF) : 125		
Redução do efeito	Simulação de exposição : 221		
de olhos vermelhos : 169	Sincronização de primeira cortina : 176		
Reinício auto : 509	Sincronização		
Reinício manual : 509	de segunda cortina : 171, 176		
Reprodução : 329	Sincronização do obturador : 171, 176		
Reprodução automática : 383	Sistema de vídeo : 520		
Requisitos de cartões : 291, 617	Software : 590		
Resolução de problemas : 595	Manual de Instruções : 591		
Retrato : 86	Soltar obturador sem cartão : 205		
Retrato noturno : 96	Speedlite Externo → Flash		
Rodar (imagens) : 349, 510	sRGB : 229		
Rosto+Localizar : 135, 138	Т		
Rotação auto : 510	•		
notação dato : 010	Tamanho do ficheiro : 293, 615, 618		
S	Tampa da ocular : 41		
Saída para HDMI : 325	Taxa de fotogramas : 290, 520		
Sapata para acessórios : 31, 179	Telecomando : 155, 156		
Saturação : 234	Temperatura da cor : 226		
<scn> (Modo de cena especial) : 38, 84</scn>	Tempo de gravação possível (filme) : 618		

Tempo de revisão da imagem : 204	Velocidade mínima do obturador		
Temporizador automático : 153	para ISO auto (Fotografias) : 217		
Temporizador de intervalo : 258	Velocidade ISO		
Temporizador de medição : 220	expandida : 213, 215, 322, 620		
Terminal digital : 32, 592	Vibração da câmara : 78		
Terminal do telecomando : 156	Vídeos : 273		
Terminal USB (digital) : 592	AF Servo de filme : 317, 319, 320		
Tomada de parede : 594	Álbum de vídeos instantâneos : 312		
Tonalidade de cor : 234	Atenuador : 296		
Troca automática de ponto AF : 561	Auscultadores : 296		
Tv (Prioridade de obturador AE) : 112	Bloqueio AE: 278		
U	Botão de Gravação de vídeos : 33		
	Cartões em que		
UHS-II/UHS-I : 10	Pode Gravar Vídeos : 617		
Unidades de flash	Cobertura de gravação : 289		
sem ser da Canon : 179	Controlo Rápido : 67		
UTC (Hora Universal Coordenada): 477	Editar : 340		
Utilização com toque : 70, 335, 521	Editar a primeira e última cenas : 340		
V	Estabilizador digital para vídeos : 298		
Variação	Extração de fotogramas : 342 Filme time-lapse : 300 Filtro de vento : 295 Filtros criativos : 285 Gravação com		
AEB (Variação			
da Exposição Automática) : 211			
Bracketing de foco : 255			
FEB (Variação			
da exposição do flash) : 177	Exposição Automática: 277		
Variação de balanço de brancos : 228	Gravação com		
Velocidade ISO : 213, 322	exposição manual : 279		
Amplitude de velocidade ISO : 322	Gravação de som/		
Definir incrementos : 556	Nível de gravação de som : 295		
Expansão ISO : 215	Gravação de vídeo HDR : 284		
Faixa auto (Fotografias) : 216	Instantâneo de vídeo : 312		
Faixa ISO automática : 216, 614	Método AF: 135		
Intervalo de definição automática : 216	Método de compressão : 290		
Intervalo de definição manual : 215	Microfone : 296		
mortalo de delinição mandar. 210	Microfone externo : 296		
	Obturador lento automático : 324		

Reprodução: 337 Saída para HDMI: 325, 543 Sensibilidade de Rastreamento Servo AF: 319 Tamanho de gravação de vídeo: 288 Tamanho do ficheiro: 293, 618 Taxa de fotogramas: 290 Tempo de gravação: 294, 618 Temporizador de medição: 220 Velocidade Servo AF: 320 Visualização de grelha: 540 Visualização de informações: 622, 625 Visualização em TV: 344 Visor Ajuste dióptrico: 56 Linhas de grelha: 540 Nível eletrónico: 536 Visualização de informações : 536 Visor de imagem única: 332 Visor de índice : 334 Visor de informações básicas : 629 Visor de informações de disparo: 539, 622 Visor de salto : 387 Visor reduzido: 334 Visualização de grelha: 393, 540 Visualização em TV: 344 Volume (reprodução de vídeos): 338, 339 W

Z

Zona Básica : 38
Zona Criativa : 39

WB (Balanço de brancos) : 222 WB personalizado : 225



Canon

CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japão

Europa, África e Médio Oriente

CANON EUROPA N.V.

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, Países Baixos

Para obter informações sobre o representante local da Canon, consulte o seu cartão de garantia ou visite o site www.canon-europe.com/Support

O produto e a garantia associada são fornecidos nos países europeus pela Canon Europa N.V.

As descrições neste Manual de Instruções têm efeito a partir de junho de 2019. Para obter informações sobre a compatibilidade com produtos lançados no mercado depois desta data, contacte um dos Centros de Assistência da Canon. Para obter a versão mais recente do Manual de Instruções, consulte o website da Canon.

CEL-SX8NA2B0

© CANON INC. 2019