EOS-1D X Mark III



Manual Avançado do Utilizador

PT

CEL-SX9LA2B0

© CANON INC. 2020

Índice

Introdução 8
Conteúdo do Pacote 9
Manuais de Instruções 11
Guia de Iniciação Rápida 12
Sobre este Manual 16
Cartões Compatíveis 18
Instruções de segurança 19
Precauções de Manuseamento 22
Nomes dos componentes 25
Software 48
Preparação e Operações Básicas 52
Carregar a bateria 53
Inserir/Remover Baterias 58
Inserir/Remover Cartões 61
Ligar a Câmara 66
Colocar/Retirar Objetivas 70
Funcionamento Básico 74
Operações de Menus e Definições 92
Controlo Rápido 97
Operação do Ecrã Tátil 100
Modo de disparo 103
P: Programa AE 104
Tv: Prior do obturador AE 108
Av: Prioridade de abertura AE 111
M: Exposição Manual 115
“Bulb”: Exposições (“Bulb”) Longas 119
Fotografia e Vídeo 121
Tirar fotografias 122
Menus de Separadores: Tirar Fotografias (Disparo através do Visor) 123
Balanço de Brancos 126

WB personalizado. 133
Correção de Balanço de Brancos. 143
Espaço de Cor. 147
Seleção do Estilo Imagem. 148
Personalização do Estilo de Imagem. 152
Registo do Estilo Imagem. 156
Nitidez. 160
Correção de aberração da lente. 161
Qualidade da Imagem. 168
Definições de Velocidade ISO para Fotografias. 178
Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática). 188
Redução de Ruído de Longa Exposição. 190
Redução de Ruído de Velocidade ISO Elevada. 192
Prioridade do Tom de Destaque. 193
Revisão de Imagem. 194
Disparo do Obturador sem Cartão. 195
Bloqueio de Espelho. 196
Aquisição de Dados de Sujidade a Eliminar. 198
Fotografar com Speedlites. 202
Definições das funções do flash. 207
Disparo Anti-Intermitência. 221
Exposições Múltiplas. 223
Definições HDR PQ. 234
Seleção do Modo de Medição. 238
Compensação da Exposição Manual. 241
Variação Automática da Exposição (AEB). 243
Bloqueio da Exposição (Bloqueio AE). 246
Utilizar o Obturador da Ocular. 248
Utilizar um Telecomando. 249
Tirar Fotografias (Disparo no modo Visualização Direta). 250
Menus de Separadores: Tirar Fotografias (Disparo no modo Visualização Direta). 251
Disparo no modo Visualização Direta. 254

Modo do Obturador. 257
Simulação de Exposição. 259
Temporizador de Medição. 260
Precauções Gerais com a Utilização do Disparo no Modo Visualização Direta. 261
Gravação de vídeo. 264
Menus de Separadores: Gravação de vídeo. 265
Gravação de vídeo. 267
Qualidade de Gravação de Filme. 285
Gravação de Som. 296
Código de tempo. 300
Definições do Registo Canon. 307
IS Digital para Vídeos. 313
Outras Funções de Menus. 315
Precauções Gerais com a Gravação de Vídeos. 320
AF/ Avanço. 322
Menus de Separadores: Separador AF (Disparo através do visor). 323
Menus de Separadores: Separador AF (Disparo no modo Visualização Direta) 326
Menus de Separadores: Separador AF (Gravação de Vídeos). 329
Operação AF. 331
Selecionar a Área AF e o Ponto AF (Disparo com Visor). 336
Modos de seleção de Área AF (Captação pelo visor). 344
Selecionar o Método AF (Disparo no modo Visualização Direta). 353
Características do AI Servo AF/Servo AF. 373
Personalizar Funções AF. 384
Microajuste AF. 407
Focagem Manual. 416
Selecionar o Modo de Avanço. 424
Utilizar o Temporizador Automático. 427
Reprodução. 429
Menus de Separadores: Reprodução. 431
Reprodução de Imagens. 433

Visualização de Imagem Ampliada. 438
Visor de Índice (Visualização de Várias Imagens). 441
Gravação e Reprodução de Memorandos de Voz. 444
Reprodução de filmes. 449
Editar a Primeira e Última Cena de um Vídeo. 452
Extração de Fotogramas de Vídeos 4K. 455
Reprodução num Televisor. 458
Proteger Imagens. 460
Rodar Imagens. 466
Apagar Imagens. 468
Ordem de Impressão (DPOF). 475
Copiar Imagens. 481
Converter HEIF em JPEG. 489
Processamento de imagem RAW. 491
Recortar Imagens JPEG. 500
Redimensionar Imagens JPEG. 503
Classificação de Imagens. 505
Apresentação de Slides. 511
Definir Condições de Pesquisa de Imagem. 514
Procurar Imagens com o Seletor Principal. 518
Personalizar a Visualização de Informações de Reprodução. 520
Apresentar o Alerta de Destaque. 524
Visualização de Pontos AF. 525
Grelha de Reprodução. 526
Saída HDMI HDR. 527
Funções de Comunicação. 528
Menus de Separadores: Separador Funções de Comunicação. 529
Funções de Comunicação Disponíveis. 530
Comunicação de Camera Connect a partir de Smartphones. 533
Ligações Wi-Fi com um Computador utilizando o EOS Utility. 571
Configurações Básicas de Comunicação. 578
Transferência de imagens para servidor FTP. 617
Telecomando (EOS Utility). 645

Controlar a Câmara com o Browser Remoto. 660
Terminar Ligações ou Voltar a Ligar. 687
Verificar e Editar Definições de Rede. 690
Sincronizar a Hora Entre Câmaras. 713
Funções do GPS. 719
Referência. 728
Resolução de Problemas. 735
Redefinir da Definições de Comunicação. 754
Configuração. 755
Menus de Separadores: Configuração. 756
Selecionar Cartões para Gravação/Reprodução. 760
Definições da Pasta. 767
Numeração de Ficheiros. 771
Atribuição de Nome dos Ficheiros. 776
Rotação Automática. 779
Formatar. 781
Brilho do Visor. 784
Tonalidade de cor do Visor. 785
Desligar auto. 786
Data/Hora/Zona. 787
Idioma. 791
Visualização de Informação no Visor. 792
Opções de Visualização do Botão <INFO>. 798
Personalização do Controlo Rápido. 802
Visor de Informações de Disparo. 809
Funções do Botão do Obturador para Vídeos. 814
Ampliação da IU. 816
Ajuda. 817
Sistema de Vídeo. 820
Controlo Tátil. 821
Avisos Sonoros. 823
Informações da Bateria. 824
Limpeza do Sensor. 826

Resolução HDMI. 831
Guardar/Carregar Definições no Cartão. 832
Modo de Disparo Personalizado (C1-C3). 835
Reposição das definições da Câmara. 838
Informações de copyright. 840
Visualização do Estado do Sistema. 843
Outras Informações. 847
Funções Personalizadas/O Meu Menu. 848
Menus de Separadores: Personalização. 849
Itens de Definições das Funções Personalizadas. 855
Personalização Controlos. 881
Menus de Separadores: O Meu Menu. 904
Registar no Meu Menu. 905
Referência. 912
Importar Imagens para um Computador. 913
Manual de Resolução de Problemas. 917
Códigos de Erro. 935
Objetivas Compatíveis e Focagem Automática (disparo através do visor). . 936
Mapa do Sistema. 956
Dados de desempenho. 958
Visualização de informações. 964
Características Técnicas. 977
Marcas comerciais e licenças. 992

Introdução

Antes de começar a captar imagens, leia as seguintes informações

Para evitar problemas na captação de imagens e acidentes, leia primeiro as secções Instruções de segurança e Precauções de Manuseamento. Além disso leia este Manual Avançado do Utilizador atentamente para assegurar uma utilização correta da câmara.

Tire algumas fotografias de teste e compreenda a responsabilidade pelo produto

Depois de disparar, reproduza as imagens e verifique se ficaram bem gravadas. Se a câmara ou o cartão de memória estiverem danificados e não conseguir gravar nem transferir as imagens para um computador, a Canon não poderá ser responsabilizada por quaisquer perdas ou inconvenientes causados.

Copyrights

O uso público não autorizado de imagens captadas com a câmara que incluem motivos sujeitos a direitos de autor poderá ser proibido por lei. Tenha também em atenção que certas atuações em público, exposições, etc., podem proibir a fotografia, mesmo para uso privado.

Versão de firmware

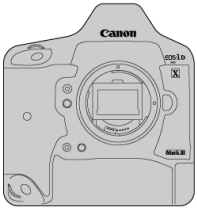
O firmware desatualizado impedirá a utilização do Browser Remoto. Nesse caso, transfira a versão mais recente do website da Canon e atualize o firmware.

Ligação de outros dispositivos
Use o cabo de interface incluído ou um cabo Canon quando ligar a câmara a um computador ou outro dispositivo. Quando ligar um cabo de interface, utilize igualmente o protetor de cabo incluído ( ).

- Conteúdo do Pacote
- Manuais de Instruções
- Guia de Iniciação Rápida
- Sobre este Manual
- Cartões Compatíveis
- Instruções de segurança
- Precauções de Manuseamento
- Nomes dos componentes
- Software

Conteúdo do Pacote

Antes de utilizar, certifique-se de que os seguintes itens estão incluídos no pacote. Se faltar algum item, contacte o seu distribuidor.



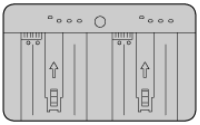
Câmara
(com tampa do corpo e tampa do compartimento da bateria)



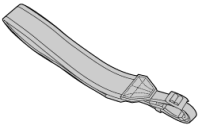
Ocular Eg



Bateria LP-E19
(com tampa protetora)



Carregador de bateria LC-E19
(com tampa protetora)



Correia



Cabo de Interface



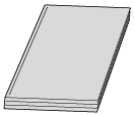
Protetor de cabo

- A câmara não inclui qualquer cartão de memória ( ) nem qualquer cabo HDMI.
- Coloque a Ocular Eg na ocular do visor.
- Tenha cuidado para não perder nenhum destes itens.
- Nenhum há qualquer CD-ROM de software incluído. É possível transferir o software ( ) a partir do Web site da Canon.

Atenção

- A velocidade de transmissão quando o cabo de interface incluído é usado é equivalente a USB SuperSpeed (USB 3.1 Gen 1).

Manuais de Instruções



O Manual de instruções incluído com a câmara descreve funcionalidades da câmara e fornece instruções até ligar a câmara.

- **Manual Avançado do Utilizador**
  As instruções completas são fornecidas neste Manual Avançado do Utilizador.
  Para obter o Manual Avançado do Utilizador mais recente, consulte o seguinte website.
  https://cam.start.canon/C001/

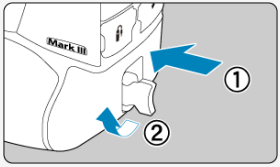
- **Manual de Instruções do Software/Objetiva**
  Transferência a partir do Web site da Canon.
  https://cam.start.canon/

Nota

- Selecione [: **URL manual/software**] para visualizar o código QR no ecrã da câmara.

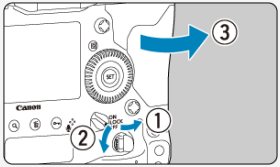
Guia de Iniciação Rápida

1. Introduza a bateria ( ).



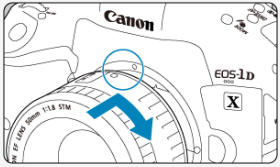
- Após a compra, carregue a bateria para começar a utilização ( ).

2. Introduza o cartão ( ).



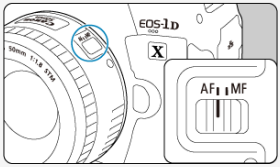
- É possível introduzir dois cartões.

3. Coloque a objetiva ( ).

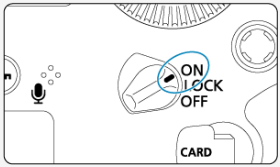


- Alinhe o índice de montagem vermelho da objetiva com o índice de montagem vermelho da câmara para colocar a objetiva.

4. Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição < AF > ( ).



5. Coloque o interruptor de alimentação na posição < ON > ( ).



6. Defina o modo de disparo para < P > ( ).



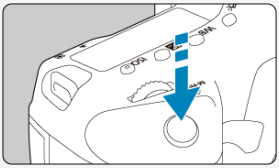
- Carregue no botão < MODE >.
- Olhe para o painel LCD superior e rode o seletor < > ou < > para selecionar < P >.

7. Foque o motivo ( ).



- Olhe através do visor e centre o motivo no ecrã.
- Carregue no botão do obturador até meio, para a câmara focar o motivo.

8. Tire a fotografia ( ).



- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

9. Reveja a imagem.



- A imagem que acabou de captar é apresentada durante aproximadamente 2 segundos no ecrã.
- Para ver novamente a imagem, carregue no botão < ▶ > ( ).

- Para fotografar ao mesmo tempo que visualiza o ecrã, consulte Disparo no modo Visualização Direta.

Sobre este Manual

Ícones neste Manual

Pressupostos Básicos para Instruções de Funcionamento e Exemplos de Fotografias

Ícones neste Manual

< >	Indica o Seletor Principal.
< >	Indica o Seletor de Controlo Rápido.
< >	Indica o Multicontrolador.
< >	Indica o Controlador inteligente.
< SET >	Indica o botão de Definição.
*	Indica a duração (em *segundos) de funcionamento do botão que premiu, temporizado após a libertação do botão.

- Além dos que são mencionados acima, os ícones e símbolos utilizados nos botões da câmara e apresentados no ecrã são também utilizados neste manual nas descrições de operações relevantes e da funcionalidade.

	Links para páginas com tópicos relacionados.
	Aviso para evitar problemas de disparo.
	Informações suplementares.
	Sugestões ou conselhos para obter fotografias melhores.
?	Conselhos sobre resolução de problemas.

Pressupostos Básicos para Instruções de Funcionamento e Exemplos de Fotografias

- Antes de seguir quaisquer instruções, certifique-se de que o interruptor de alimentação está definido para < ON > ( ).
- Parte-se do princípio de que todas as definições de menu e Funções Personalizadas estão predefinidas.
- As imagens neste manual mostram as definições de menu padrão para as regiões NTSC (América do Norte, Japão, Coreia do Sul, México, etc.) como exemplo. As definições de menu padrão para a Europa, Rússia, China, Austrália, etc. será para PAL.
- As ilustrações neste manual mostram a câmara com uma objetiva EF 50mm f/1.8 STM, como exemplo.
- Os exemplos de fotografias neste manual são apenas para efeitos de ilustração.

Cartões Compatíveis

É possível utilizar os seguintes cartões com a câmara, independentemente da capacidade.
Se o cartão for novo ou se tiver sido previamente formatado (inicializado) noutra câmara ou num computador, formate-o com a câmara (🔗).

- **Cartões CFexpress**
  * Compatibilidade Type-B

Cartões em que Pode Gravar Vídeos

Quando gravar vídeos, utilize um cartão com desempenho suficiente (velocidades de gravação e leitura rápidas) para a qualidade de gravação de vídeos (🔗).

Neste manual, "cartão" refere-se a cartões CFexpress.
* **Não está incluído um cartão.** Tem de adquiri-lo em separado.

Instruções de segurança

Certifique-se de que lê estas instruções para utilizar o produto em segurança.
Siga estas instruções para prevenir lesões ou ferimentos no operador do produto ou em terceiros.

⚠ AVISO: Indica risco de lesões graves ou morte.

- Mantenha o produto fora do alcance de crianças pequenas.

Uma correia enrolada no pescoço de uma pessoa poderá provocar estrangulamento.
As peças ou itens fornecidos com câmaras ou acessórios são perigosos se forem engolidos. Em caso de ingestão, procure imediatamente assistência médica.
A pilha é perigosa, se for ingerida. Em caso de ingestão, procure imediatamente assistência médica.

- Utilize exclusivamente fontes de alimentação especificadas no presente manual de instruções para utilização com o produto.
- Não desmonte nem modifique o produto.
- Não sujeite o produto a impactos ou vibrações fortes.
- Não toque em nenhuma peça interna exposta.
- Pare de utilizar o produto, sob quaisquer circunstâncias fora do normal, como a presença de fumo ou de odores estranhos.
- Não utilize solventes orgânicos, como álcool, benzina ou diluentes, para limpar o produto.
- Não molhe o produto. Não introduza objetos estranhos nem líquidos no produto.
- Não utilize o produto na presença de gases inflamáveis.

Existe risco de choque elétrico, explosão ou incêndio.

- Não deixe uma objetiva ou uma câmara/câmara de vídeo com a objetiva montada exposta sem a tampa da objetiva colocada.

As objetivas podem concentrar a luz e provocar incêndio.

- Para produtos com visor, não olhe diretamente pelo visor para fontes de luz intensa, como o sol num dia luminoso ou lasers e outras fontes de luz artificial intensa.

Esta ação poderá causar lesões oculares.

- Não toque no produto ligado a uma tomada elétrica durante tempestades com descargas elétricas.

Existe risco de choque elétrico.

- Respeite as instruções que se seguem ao utilizar as baterias disponíveis no mercado ou as baterias incluídas.
  - Utilize pilhas/baterias exclusivamente com os produtos para os quais foram especificadas.
  - Não aqueça pilhas/baterias nem as exponha ao fogo.
  - Não carregue pilhas/baterias utilizando carregadores de baterias não autorizados.
  - Não exponha os terminais a sujidade nem permita que entrem em contacto com pinos ou outros objetos metálicos.
  - Não utilize pilhas/baterias que estejam a derramar líquido.
  - Ao eliminar pilhas/baterias, isole os terminais com fita adesiva ou outro tipo de proteção.

Existe risco de choque elétrico, explosão ou incêndio.
Se a pilha/bateria derramar líquido e este entrar em contacto com a pele ou vestuário, lave bem a área exposta com água corrente. Em caso de contacto com os olhos, lave-os com água corrente em abundância e procure imediatamente assistência médica.

- Respeite as instruções que se seguem ao utilizar um carregador de baterias.
  - Remova periodicamente qualquer acumulação de poeira da ficha de corrente e da tomada elétrica com um pano seco.
  - Não ligue nem desligue o produto com as mãos molhadas.
  - Não utilize o produto se a ficha de corrente não estiver totalmente inserida na tomada elétrica.
  - Não exponha a ficha de corrente e os terminais à sujidade nem os deixe entrar em contacto com pinos metálicos ou outros objetos de metal.
- Não coloque objetos pesados sobre o cabo de alimentação. Não danifique, rompa nem modifique o cabo de alimentação.
- Não envolva o produto em panos ou noutros materiais quando estiver a ser utilizado, nem imediatamente após a respetiva utilização, quando ainda se encontra quente.
- Não puxe pelo cabo de alimentação para desligar o produto.
- Não deixe o produto ligado a uma fonte de alimentação durante longos períodos de tempo.
- Não carregue pilhas/baterias em ambientes com temperaturas fora do intervalo de 5–40 °C.

Existe risco de choque elétrico, explosão ou incêndio.

- Não permita que o produto permaneça em contacto com a mesma área da pele durante longos períodos de tempo, quando estiver a ser utilizado.

Existe risco de queimaduras por contacto a baixa temperatura, incluindo vermelhidão e formação de bolhas na pele, mesmo que o produto pareça não estar quente. Recomenda-se a utilização de um tripé ou de outro equipamento semelhante quando o produto é utilizado em locais quentes, bem como no caso de pessoas com problemas de circulação ou pele com menor sensibilidade.

- Siga as indicações para desligar o produto em locais em que a respetiva utilização é proibida.

Caso contrário, existe risco de avarias no restante equipamento devido ao efeito das ondas eletromagnéticas e, inclusivamente, acidentes.

⚠ ATENÇÃO: Indica risco de lesões.

- Não dispare o flash próximo dos olhos.

Existe risco de lesões oculares.

- Não olhe para o ecrã ou através do visor durante longos períodos de tempo.

Existe risco de sintomas semelhantes aos de enjoo por movimento. Nesse caso, pare imediatamente de utilizar o produto e descanse durante alguns instantes, antes de retomar a respetiva utilização.

- Quando disparado, o flash emite temperaturas elevadas. Mantenha os dedos, bem como qualquer outra parte do corpo, e os objetos afastados da unidade de flash enquanto tira fotografias.

Existe risco de queimaduras ou avaria no flash.

- Não deixe o produto em locais expostos a temperaturas extremamente altas ou baixas.

O produto poderá aquecer/arrefecer demasiado e ao tocar no mesmo poderá sofrer queimaduras ou lesões.

- A correia deve ser utilizada exclusivamente no corpo. Pendurar a correia num gancho ou noutro objeto, com qualquer produto preso, poderá danificar o produto. Além disso, não abane o produto nem o exponha a impactos fortes.
- Não exerça demasiada pressão na objetiva nem permita que sofra impactos causados por objetos.

Existe risco de danos no produto ou de provocar lesões.

- Monte o produto exclusivamente em tripés suficientemente resistentes.
- Não transporte o produto montado num tripé.

Existe risco de lesões ou acidentes.

- Não toque em nenhum componente no interior do produto.

Existe risco de lesões.

- Se ocorrer alguma reação anormal da pele ou irritação no seguimento da utilização deste produto, não continue a utilização e procure aconselhamento médico.

Precauções de Manuseamento

Cuidados com a Câmara

- Esta câmara é um instrumento de precisão. Não a deixe cair nem a sujeite a choques físicos.
- A câmara não é à prova de água e não pode ser utilizada debaixo de água.
- Para maximizar a resistência a pó e salpicos da câmara, mantenha a tampa do terminal, a pega de abertura do compartimento da bateria, a tampa da ranhura do cartão e todas as outras tampas bem fechadas.
- Esta câmara foi concebida para ser resistente a pó e salpicos, para ajudar a impedir que areia, pó, sujidade ou água que caia na câmara de forma imprevista entre na mesma, mas é impossível impedir totalmente a entrada de sujidade, pó, água ou sal. Tanto quanto for possível, não deixe que entre sujidade, poeira, água ou sal na câmara.
- Se a câmara for exposta a água, limpe-a com um pano seco e limpo. Se a câmara for exposta a sujidade, pó ou sal, limpe-a com um pano limpo e molhado bem espremido.
- O uso da câmara em locais poeirentos ou sujos pode causar danos.
- É aconselhável limpar a câmara após a utilização. Permitir a permanência de sujidade, pó, água ou sal na câmara pode causar uma avaria.
- Se deixar cair a câmara acidentalmente dentro de água ou estiver preocupado com a possível entrada de humidade (água), sujidade, pó ou sal na câmara, consulte de imediato o Centro de Assistência da Canon mais próximo.
- Nunca deixe a câmara perto de campos magnéticos intensos, como um íman ou um motor elétrico. Além disso, evite utilizar a câmara ou deixá-la perto de algo que emita ondas de rádio intensas, como uma antena de grandes dimensões. Os campos magnéticos intensos podem causar avarias de funcionamento da câmara ou destruir os dados de imagem.
- Não deixe a câmara exposta ao calor excessivo, como no interior de um veículo, exposta à luz solar direta. As temperaturas elevadas podem causar avarias na câmara.
- A câmara contém sistemas de circuitos eletrónicos de precisão. Nunca tente desmontar a câmara.
- Não impeça o funcionamento do espelho com os dedos, etc. Se o fizer, pode provocar avarias.
- Utilize apenas um soprador disponível no mercado para remover o pó que se acumula na objetiva, no visor, no espelho, no ecrã de focagem, etc. Não limpe o corpo da câmara ou a objetiva com produtos de limpeza que contenham solventes orgânicos. Para remover a sujidade mais difícil, leve a câmara ao Centro de Assistência da Canon mais próximo.
- Não toque nos contactos elétricos da câmara com os dedos. Isto serve para prevenir o desgaste dos contactos. Os contactos desgastados podem causar um mau funcionamento da câmara.
- Se transportar a câmara repentinamente de um local frio para um local quente, pode formar-se condensação na câmara ou nas peças internas. Para prevenir a condensação, coloque primeiro a câmara dentro de um saco de plástico fechado e deixe-a adaptar-se à temperatura mais elevada antes de retirá-la.
- Se ocorrer formação de condensação na câmara, para evitar danos, não utilize a câmara, nem retire a objetiva, o cartão ou a bateria. Desligue a câmara e aguarde até a humidade ter evaporado por completo antes de voltar a utilizar. Mesmo depois de a câmara estar completamente seca, se ainda estiver internamente fria, não retire a objetiva ou a bateria até a câmara ter ajustado à temperatura ambiente.

- Se não utilizar a câmara durante um longo período de tempo, retire a bateria e guarde a câmara num local fresco, seco e bem ventilado. Mesmo que a câmara esteja guardada, carregue no botão do obturador de vez em quando para verificar se esta ainda funciona.
- Evite guardar a câmara em locais onde existam substâncias químicas corrosivas, como num laboratório de química.
- Se a câmara não foi utilizada durante um longo período de tempo, teste todas as suas funções antes de utilizá-la. Se tiver uma sessão de fotografia importante, tal como uma viagem ao estrangeiro, e se a câmara já não for utilizada há algum tempo, leve a câmara para ser verificada pelo Centro de Assistência da Canon mais próximo e certifique-se de que está a funcionar corretamente.
- A câmara pode aquecer após um disparo contínuo repetido, disparo no modo Visualização direta ou gravação de filmes por um longo período de tempo. Não se trata de uma avaria.
- Se houver uma fonte de luz brilhante dentro ou fora da área da imagem, pode verificar-se o efeito fantasma.

Ecrã e Painéis LCD

- Apesar de o ecrã ser fabricado com tecnologia de elevada precisão, com mais de 99,99% de pixels efetivos, poderá haver 0,01% ou menos pixels mortos e poderá também haver pontos pretos, vermelhos ou de outras cores. Não se trata de uma avaria. Estes não afetam as imagens gravadas.
- Se deixar o ecrã ligado durante um longo período de tempo, o ecrã pode queimar-se nos locais onde vê vestígios daquilo que foi apresentado. No entanto, isto é apenas temporário e desaparece se não utilizar a câmara durante alguns dias.
- A visualização do ecrã poderá parecer ligeiramente mais lenta a baixas temperaturas ou pode parecer preta a altas temperaturas. Quando estiver à temperatura ambiente, o ecrã volta ao normal.

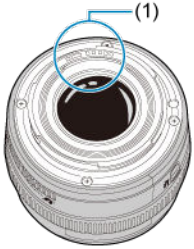
Cartões

Para proteger o cartão e os dados nele gravados, tenha em atenção o seguinte:

- Não deixe cair, não dobre nem molhe o cartão. Não o sujeite a força excessiva, choques físicos nem vibrações.
- Elimine pó e material estranho na abertura do cartão.
- Não coloque quaisquer autocolantes, etc., no cartão.
- Não guarde nem utilize o cartão perto de um algo que tenha um campo magnético intenso como, por exemplo, um televisor, altifalantes ou ímanes. Além disso, evite lugares propensos à eletricidade estática.
- Não deixe o cartão exposto à luz solar direta ou perto de uma fonte de calor.
- Guarde o cartão numa caixa.
- Não guarde o cartão em locais quentes, húmidos ou poeirentos.

Objetiva

- Depois de retirar a objetiva da câmara, pouse a objetiva com a extremidade traseira voltada para cima e coloque a tampa traseira da objetiva, de forma a evitar que a superfície da objetiva e os contactos elétricos fiquem riscados (1).

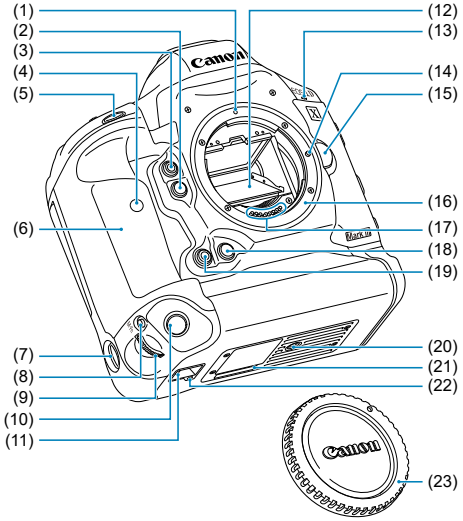


Manchas no sensor de imagem

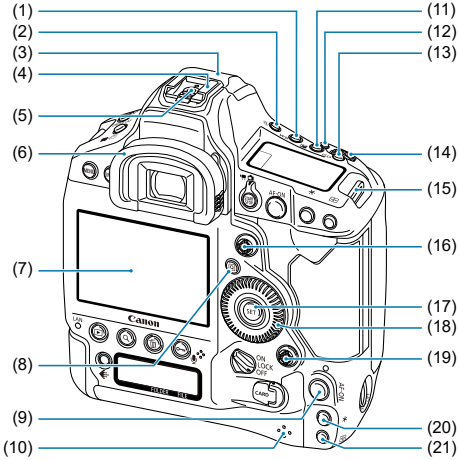
Para além da poeira exterior que entra na câmara, o lubrificante das peças internas da câmara pode, ainda que raramente, colar-se à parte da frente do sensor. Se existirem manchas visíveis em imagens, providencie a limpeza do sensor pelo Centro de Assistência da Canon mais próximo.

Nomes dos componentes

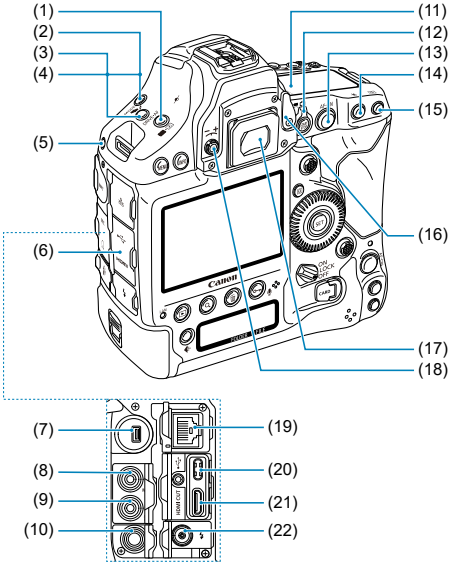
- Instalar a Correia
- Utilizar o Protetor de Cabo



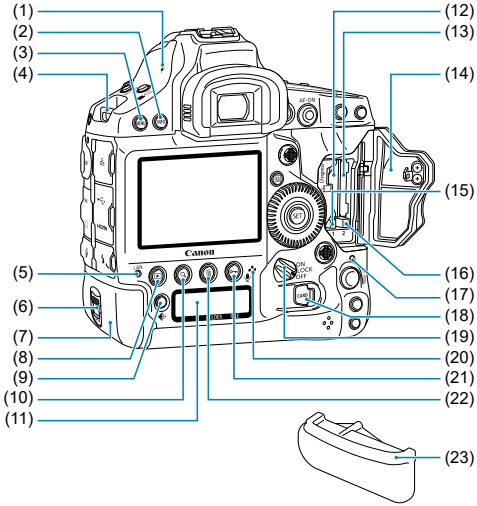
(1)	Índice de montagem da objetiva
(2)	Botão de pré-visualização de profundidade de campo
(3)	Botão multifunções 2
(4)	Lâmpada do temporizador automático
(5)	Botão do obturador
(6)	Punho
(7)	Interruptor On/Off do punho vertical
(8)	<M-Fn> Botão de seleção de área AF do punho vertical/ seleção de método AF do punho vertical/ multifunções do punho vertical/ bloqueio FE do punho vertical/ medição multiponto do punho vertical
(9)	Seletor principal do punho vertical
(10)	Botão do obturador do punho vertical
(11)	Encaixe da correia de mão
(12)	Espelho
(13)	Microfone de gravação de filmes
(14)	Pino de fixação da objetiva
(15)	Botão de desprendimento da objetiva
(16)	Encaixe da objetiva
(17)	Contactos
(18)	Botão de pré-visualização de profundidade de campo do punho vertical
(19)	Botão multifunções 2 do punho vertical
(20)	Entrada para tripé
(21)	Número de série
(22)	Orifício de posicionamento do acessório
(23)	Tampa do corpo


(1)
(2)
(3)
(4)
(5)
(6)
(7)
(8)
(9)
(10)
(11)
(12)
(13)
(14)
(15)
(16)
(17)
(18)
(19)
(20)
(21)
AF-ON
SET
ON
LOCK
OFF
CARD
Canon
LAN
FOLDER
FILE

(1)	< WB > Botão de seleção de balanço de brancos
(2)	< ☼ > Botão de iluminação do painel LCD
(3)	Antena de GPS
(4)	Sapata para acessórios
(5)	Contactos de sincronização do flash
(6)	Ocular
(7)	Ecrã
(8)	< Q > Botão de Controlo Rápido
(9)	< AF-ON > Botão de início AF do punho vertical/ Controlador inteligente do punho vertical
(10)	Altifalante
(11)	< ± > Botão de compensação da exposição/ definição do valor da abertura
(12)	< M-Fn > Botão de seleção de área AF/ Método AF/ Multifunções/ Bloqueio FE/ Medição multiponto
(13)	< ISO > Botão de definição da velocidade ISO/apresentação da hora
(14)	< > Seletor Principal
(15)	Encaixe da correia
(16)	< > Multicontrolador
(17)	< SET > Botão de definição
(18)	< > Seletor de Controlo Rápido
(19)	< > Multicontrolador do punho vertical
(20)	< ✳ > Botão de bloqueio AE do punho vertical
(21)	< > Botão de seleção do ponto AF do punho vertical

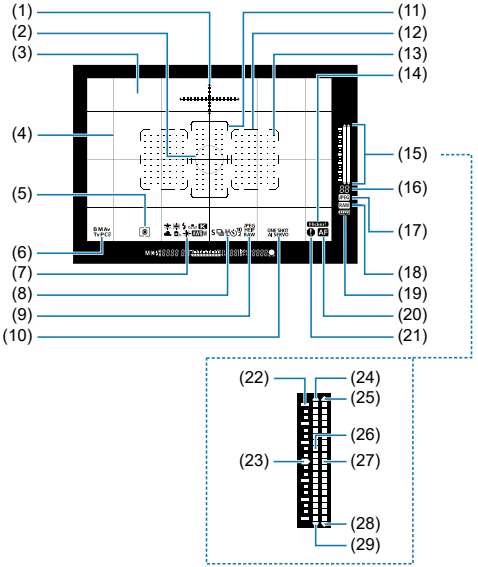

(1)
(2)
(3)
(4)
(5)
(6)
(7)
(8)
(9)
(10)
(11)
(12)
(13)
(14)
(15)
(16)
(17)
(18)
(19)
(20)
(21)
(22)

(1)	< · > Botão de seleção de compensação da exposição ao flash/ modo de medição
(2)	< MODE > Botão de seleção do modo de disparo
(3)	< DRIVE•AF > Botão de seleção do modo de avanço/ operação AF
(4)	< > Botão de configuração AEB
(5)	Orifício de montagem da extensão do sistema
(6)	Tampa do terminal
(7)	Terminal de extensão do sistema
(8)	< MIC > Terminal IN/ Entrada de linha de microfone externo
(9)	< > Terminal dos auscultadores
(10)	< > Terminal do telecomando (tipo N3)
(11)	Painel LCD superior
(12)	< > Interruptor de disparo no modo Visualização Direta/ < > Gravação de filmes < START STOP > Botão Start/Stop
(13)	< AF-ON > Botão de início AF/ Controlador inteligente
(14)	< > Botão de bloqueio AE
(15)	< > Botão de seleção do ponto AF
(16)	Patilha do obturador da ocular
(17)	Ocular do visor
(18)	Regulador de ajuste dióptrico
(19)	< > Terminal Ethernet RJ-45
(20)	< > Terminal digital
(21)	< HDMI OUT > Miniterminal HDMI OUT
(22)	< > Terminal para PC


(1)
(2)
(3)
(4)
(5)
(6)
(7)
(8)
(9)
(10)
(11)
(12)
(13)
(14)
(15)
(16)
(17)
(18)
(19)
(20)
(21)
(22)
(23)
Canon

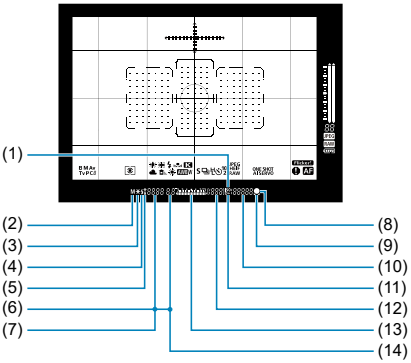
(1)	< ⊖ > Marca de plano focal
(2)	< INFO > Botão Info
(3)	< MENU > Botão Menu
(4)	Encaixe da correia
(5)	< LAN > Lâmpada de rede
(6)	Pega de abertura do compartimento da bateria
(7)	Bateria
(8)	< ▶ > Botão de reprodução
(9)	< ◀ⁱ > Botão de seleção do cartão/tamanho de imagem
(10)	< 🔍 > Botão Índice/Ampliar/Reduzir
(11)	Painel LCD posterior
(12)	Ranhura do cartão 1
(13)	Ranhura do cartão 2
(14)	Tampa da ranhura do cartão
(15)	Botão de ejeção do cartão 1
(16)	Botão de ejeção do cartão 2
(17)	Luz de acesso
(18)	Pega de abertura da tampa da ranhura do cartão
(19)	Interruptor de alimentação/bloqueio multifuncional
(20)	Microfone para memorandos de voz
(21)	< 🔑 / 🎙 > Botão de proteção/memorando de voz
(22)	< 🗑 > Botão Apagar
(23)	Tampa do compartimento da bateria

Visualização de informação no visor



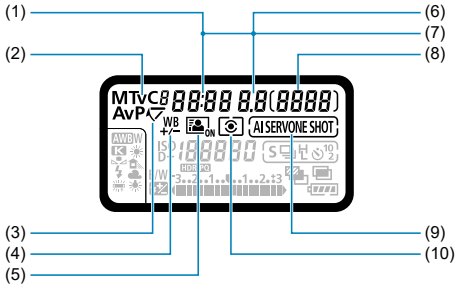
(1)	Nível eletrónico
(2)	Círculo de medição pontual
(3)	Ecrã de focagem
(4)	Grelha
(5)	Modo de medição
(6)	Modo de disparo
(7)	Balanço de brancos
(8)	Modo de avanço
(9)	Tipo de imagem
(10)	Operação AF
(11)	Moldura de zona AF grande
(12)	Moldura AF de área
(13)	< > Ponto AF < > Ponto AF pontual
(14)	Deteção de intermitência
(15)	Indicador do nível de exposição (níveis de medição/exposição do flash)
(16)	Sequência máxima de disparos Número de exposições múltiplas restantes
(17)	< JPEG > Ícone JPEG
(18)	< RAW > Ícone RAW
(19)	< > Carga da bateria
(20)	< AF > Indicador de estado AF
(21)	< > Ícone de aviso
(22)	Escala do nível de exposição : 1-stop : 1/3-stop
(23)	Índice de exposição padrão
(24)	Sobre-exposição
(25)	Sobre-exposição do flash
(26)	Nível de exposição
(27)	Nível de exposição do flash Valor de compensação da exposição do flash Valor de medição multipontual
(28)	Subexposição do flash
(29)	Subexposição

* No visor só aparecem as definições atualmente aplicadas.
* Os pontos AF acendem-se a vermelho.


(1)
(2)
(3)
(4)
(5)
(6)
(7)
(8)
(9)
(10)
(11)
(12)
(13)
(14)

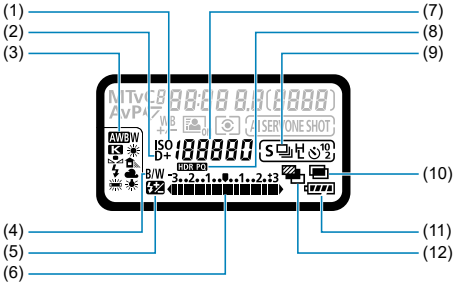
(1)	< ISO > Velocidade ISO
(2)	Exposição manual
(3)	< ✳ > Bloqueio AE AEB em curso Medição multipontual
(4)	< ϟ > Flash pronto Aviso de bloqueio FE fora do intervalo
(5)	< ϟ* > Bloqueio FE FEB em curso < ϟH > Sincronização a alta velocidade
(6)	Seleção de ponto AF ([ ] AF, SEL [ ], SEL AF) Registo de ponto AF ([ ] HP, SEL [ ], SEL HP) Hora atual Aviso de cartão (Card 1/2/1,2)
(7)	Velocidade do obturador “Bulb” (buLb) Bloqueio FE (FEL) Busy (buSY) Aviso de bloqueio multifunções (L) Aviso de falta de cartão (Card) Códigos de Erro (Err)
(8)	< ● > Indicador de focagem
(9)	< ◣ ◢ > Indicador de estado AF
(10)	Velocidade ISO Aquisição de Dados de Sujidade a Eliminar (- - - - -)
(11)	< D+ > Prioridade do tom de destaque
(12)	Número de disparos disponíveis Aviso de cartão cheio (Full) Aviso de erro no cartão (Err) Número do erro
(13)	Indicador do nível de exposição (valor da definição) Valor de compensação da exposição Amplitude AEB
(14)	Valor da abertura Modo de reflexo automático AI (AI_b) Valor AEB Aquisição de Dados de sujidade a eliminar (- -)

Painel LCD superior



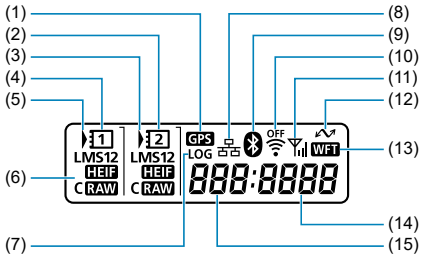
(1)	Velocidade do obturador “Bulb” (**buLb**) Tempo de exposição “bulb” (min.:seg.) Bloqueio FE (**FEL**) Busy (**buSY**) Aviso de bloqueio multifunções (**L**) Limpeza do sensor de imagem (**CLn**) Modo de reflexo automático AI (**AI_b**) Aviso de falta de cartão (**Card**) Códigos de Erro (**Err**)
(2)	Modo de disparo **P** Programa AE **Av** Prioridade de abertura AE **M** Exposição manual **Tv** Prioridade de obturador AE **C1**/**C2**/**C3** Modo de disparo Personalizado
(3)	< > Bloqueio de espelho
(4)	< > Correção de balanço de brancos
(5)	< > Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática)
(6)	Valor da abertura Valor AEB Aquisição de Dados de sujidade a eliminar (**- -**)
(7)	Seleção de ponto AF ([ ] AF, SEL [ ], SEL AF) Registo de ponto AF ([ ] HP, SEL [ ], SEL HP) Aviso de cartão (**Card 1**/**2**/**1,2**)
(8)	Número de disparos disponíveis Contagem decrescente do temporizador automático Tempo de exposição “bulb” (horas) Visor de aquisição do balanço de brancos personalizado (**[*]**) Aviso de cartão cheio (**Full**) Aviso de erro no cartão (**Err**) Número do erro Imagens restantes a gravar
(9)	Operação AF **ONE SHOT** One-Shot AF **AI SERVO** AI Servo AF
(10)	Modo de medição Medição matricial Medição parcial Medição pontual Medição ponderada com predominância ao centro

* No visor só aparecem as definições atualmente aplicadas.


(1)
(2)
(3)
(4)
(5)
(6)
(7)
(8)
(9)
(10)
(11)
(12)
AWB
ISO
B/W
HDR PQ
AI SERVO
ONE SHOT

(1)	< ISO > Velocidade ISO
(2)	< D+ > Prioridade do tom de destaque
(3)	Balanço de brancos AWB Auto (Prioridade de ambiência) AWBW Auto (Prioridade aos brancos) ☀ Luz do dia Sombra Nublado Luz de tungsténio Luz fluorescente branca Flash Personalizar K Temperatura da cor/Balanço de brancos personalizado
(4)	< B/W > Disparo monocromático
(5)	< ±0 > Compensação da exposição do flash
(6)	Indicador do nível de exposição (valor da definição) Valor de compensação da exposição Amplitude AEB Valor de compensação da exposição do flash
(7)	Velocidade ISO Temperatura da cor Número do balanço de brancos personalizado Balanço de brancos personalizado (**PC-***) Aquisição de Dados de Sujidade a Eliminar (**- - - - -**)
(8)	< HDR PQ > HDR PQ
(9)	Modo de avanço Disparo único H Disparo contínuo de alta velocidade Disparo contínuo de velocidade média L Disparo contínuo de baixa velocidade S Disparo único silencioso S Disparo contínuo silencioso S L Disparo contínuo de baixa velocidade silencioso 10 Temporizador automático: 10 seg. 2 Temporizador automático: 2 seg.
(10)	< > Disparo com exposições múltiplas
(11)	Carga da bateria
(12)	< > AEB

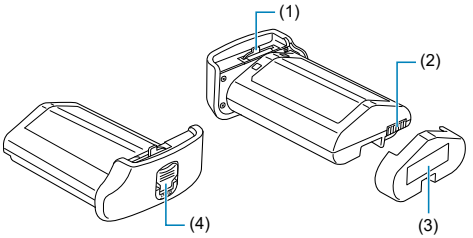
Painel LCD posterior



(1)	< GPS > Estado de aquisição GPS*1
(2)	< 2 > Indicador do Cartão 2
(3)	< ▸ > Ícone de seleção do Cartão 2
(4)	< 1 > Indicador do Cartão 1
(5)	< ▸ > Ícone de seleção do Cartão 1
(6)	Tamanho de imagem L Grande M1 Médio1 M2 Médio2 S Pequeno HEIF HEIF RAW RAW CRAW RAW compacto
(7)	< LOG > Função de registo GPS
(8)	< 品 > Ligação LAN com fios*2
(9)	< ᛒ > Emparelhamento via Bluetooth
(10)	< ᯤ > Função Wi-Fi
(11)	< 📶 > Força do sinal sem fios
(12)	< 〜 > Ícone de transferência de dados*3
(13)	< WFT > Conectado ao WFT
(14)	Número de ficheiro
(15)	Número de pasta

* 1: Aparece quando se usam as funcionalidades do GPS incorporado.
* 2: Aparece quando ligada a uma LAN com fios.
* 3: Aparece quando ligada a um computador ou smartphone.
* No visor só aparecem as definições atualmente aplicadas.

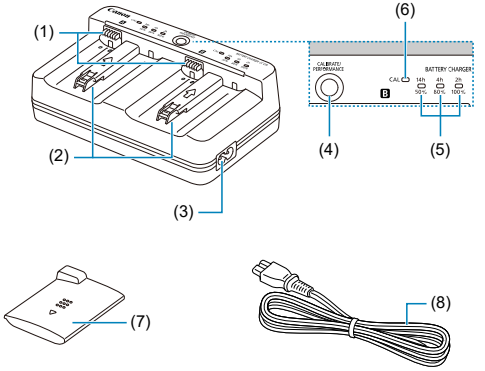
Bateria LP-E19



(1)	Alavanca de bloqueio da bateria
(2)	Contactos
(3)	Tampa protetora
(4)	Pega de abertura do compartimento da bateria

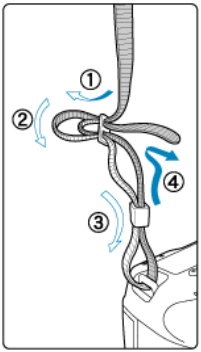
Carregador de bateria LC-E19

Carregador para Bateria LP-E19 (🖉).



(1)	Contactos
(2)	Ranhuras da bateria
(3)	Tomada do cabo de alimentação
(4)	Botão de verificação do desempenho de recarga/botão de calibração
(5)	Lâmpada de carga/Lâmpada de verificação do desempenho de recarga/Lâmpada do tempo de descarga
(6)	Lâmpada de calibração (descarga)
(7)	Tampa protetora (duas incluídas)
(8)	Cabo de alimentação

Instalar a Correia



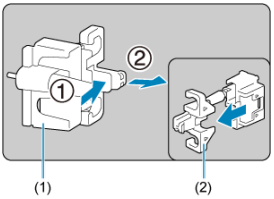
Passe a extremidade da correia pelo encaixe da correia a partir da parte inferior e, em seguida, passe-a pela fivela da correia, conforme mostrado. Puxe a correia para cima, para se certificar de que esta não se vai soltar da fivela.

Utilizar o Protetor de Cabo

Quando ligar a câmara a um computador, **utilize o cabo de interface fornecido ou um cabo Canon.**
Quando ligar um cabo de interface, utilize igualmente o protetor de cabo incluído. O uso do protetor de cabo ajuda a evitar desconexões acidentais e danos nos terminais.

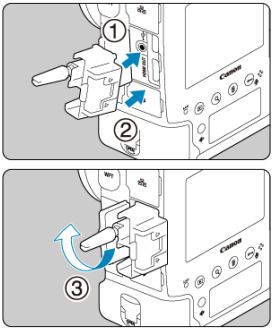
Utilizar o cabo de interface Incluído e um cabo HDMI Canon (vendido em separado)

1.

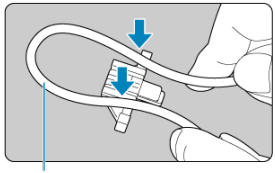


(1) Protetor de cabo
(2) Grampo

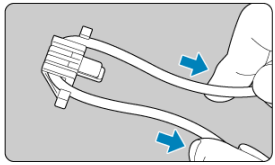
2.



3.

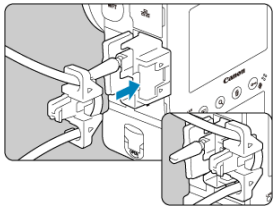


(3)

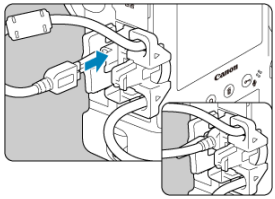


(3) Cabo de interface incluído

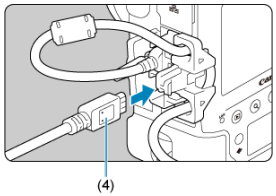
4.



5.

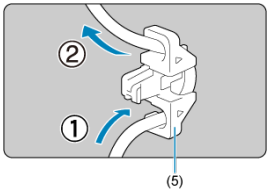


6.



(4) Cabo HDMI (vendido em separado)

Utilizar um cabo de interface Canon opcional



Ao utilizar um cabo de interface Canon opcional, passe o cabo pelo grampo (5), conforme mostrado, antes de ligá-lo ao protetor de cabo.

Atenção

- Utilizar a câmara quando o cabo de interface está ligado sem o protetor de cabo pode danificar o terminal digital.
- Certifique-se de que o cabo de interface está ligado firmemente ao terminal digital.

Nota

- Recomenda-se o uso do cabo HDMI HTC-100 quando ligar a câmara a um televisor. Pondere também utilizar o protetor de cabo quando ligar um cabo HDMI.

Software

- Resumo do Software
- Transferir e Instalar Software EOS ou Outro Software Dedicado
- Transferir o Manual de Instruções do Software

Resumo do Software

Esta secção resume o software que é utilizado com as câmaras EOS. Tenha em conta que transferir e instalar o software requer uma ligação à Internet. O software não pode ser transferido ou instalado em ambientes sem uma ligação à Internet.

EOS Utility

Permite-lhe transferir as fotografias e os vídeos captados da câmara para um computador Conectado, ajustar diversas definições da câmara no computador e disparar em modo remoto a partir do computador.

Digital Photo Professional

Software recomendado para utilizadores que captam imagens RAW. Permite a visualização, edição, impressão, etc., de imagens. Também permite a reprodução e edição de filmes RAW.

Picture Style Editor

Permite-lhe editar Estilos Imagem existentes ou criar e guardar ficheiros de Estilo Imagem originais. Este software destina-se a utilizadores familiarizados com o processamento de imagens.

Utilitário do Ficheiro de Registo GPS

Utilitário para converter ficheiros de registo GPS (.LOG) para o formato KMZ.

Transferir e Instalar Software EOS ou Outro Software Dedicado

Instale sempre a última versão do software.
Atualize qualquer versão anterior do software que tenha instalada, substituindo-o pela versão mais recente.

Atenção

- Não ligue a câmara a um computador antes de instalar o software. O software não será instalado corretamente.
- O software não pode ser instalado a menos que o computador esteja ligado à Internet.
- As versões anteriores não conseguem apresentar imagens desta câmara corretamente. Além disso, não é possível processar imagens RAW desta câmara.

1. Transfira o software.

- Estabeleça ligação à Internet a partir de um computador e aceda ao seguinte Web site da Canon.
  https://cam.start.canon/



- Selecione o país ou a região em que reside e transfira o software.
- Em função do software, é possível que tenha de introduzir o número de série da câmara. O número de série situa-se na parte de baixo da câmara.
- Descompacte o software no computador.

  - **Para Windows**
    Clique no ficheiro do instalador apresentado para iniciar o instalador.

  - **Para macOS**
    É criado e apresentado um ficheiro dmg. Siga os passos abaixo para iniciar o instalador.

    1. Faça duplo clique no ficheiro dmg.
       - Um ícone de unidade e o ficheiro do instalador aparecem no ambiente de trabalho.
         Se o ficheiro do instalador não aparecer, faça duplo clique no ícone de unidade para ver o ficheiro.
    2. Faça duplo clique no ficheiro do instalador.
       - O instalador é iniciado.

2. Siga as instruções apresentadas no ecrã para instalar o software.

Transferir o Manual de Instruções do Software

É possível transferir os Manuais de Instruções do Software (ficheiros PDF) a partir do Web site da Canon para o computador, etc.

Site de transferências do Manual de Instruções do Software

https://cam.start.canon/

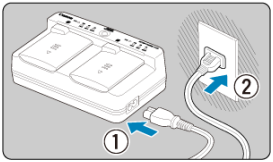
Preparação e Operações Básicas

Este capítulo descreve os passos preparatórios antes de começar a fotografar e as operações básicas da câmara.

- Carregar a bateria
- Inserir/Remover Baterias
- Inserir/Remover Cartões
- Ligar a Câmara
- Colocar/Retirar Objetivas
- Funcionamento Básico
- Operações de Menus e Definições
- Controlo Rápido
- Operação do Ecrã Tátil

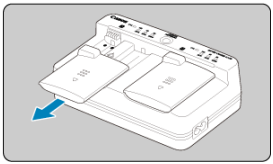
Carregar a bateria

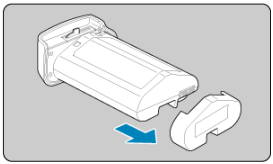
1. **Ligue o carregador de bateria.**



- Ligue o cabo de alimentação ao carregador e insira a outra extremidade numa tomada elétrica.
- Todas as lâmpadas do indicador estão desligadas enquanto não são colocadas baterias.

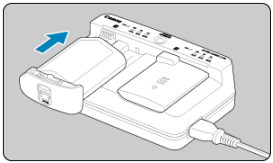
2. **Retire a tampa protetora.**

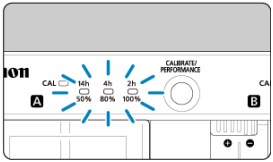




- Retire as tampas protetoras incluídas, do carregador e da bateria.

3. **Carregue a bateria.**





- Deslize a bateria (na direção oposta à remoção da tampa protetora) e verifique se está firmemente ligada ao carregador.
- Pode colocar uma bateria na ranhura **A** ou **B**.
- O carregamento é iniciado e a lâmpada de carga pisca ou acende a verde.
- **O carregamento chega ao fim quando todas as lâmpadas de carga** (50%/80%/100%) **estão acesas a verde.**

- **O carregamento demora cerca de 2 horas e 50 minutos à temperatura ambiente (23 °C) por bateria sem carga.** O tempo necessário para carregar a bateria varia muito, dependendo da temperatura ambiente e da capacidade restante da bateria.
- Por questões de segurança, se for carregada a baixas temperaturas (5–10 °C), levará mais tempo a carregar (até aprox. 5 horas).

Atenção

- Utilize o carregador de bateria LC-E19 para carregar a bateria LP-E19 (ambos incluídos). Esta bateria não pode ser carregada com o carregador de bateria LC-E4N/LC-E4.
- Em função do estado da bateria, poderá não ser possível carregar até 100% da capacidade.

Nota

- Se carregar duas baterias, estas são carregadas uma após a outra, pela ordem em que as carregou.

- **Quando a compra, a bateria não está totalmente carregada.**
  Carregue a bateria antes de utilizar a câmara.

- **Carregue a bateria na véspera ou no próprio dia em que a utilizar.**
  As baterias carregadas perdem gradualmente a carga, mesmo quando não sejam utilizadas.

- **Depois de carregar a bateria, remova-a do carregador e retire este último da tomada elétrica.**
  Quando não estiver a utilizar a bateria ou o carregador, coloque as tampas protetoras incluídas.

- **Utilize a bateria num intervalo de temperatura ambiente de 0–45 °C.**
  Para um desempenho ideal da bateria, use baterias quando a temperatura ambiente variar entre 10–30 °C. As temperaturas mais baixas podem diminuir temporariamente o desempenho da bateria e reduzir a duração da bateria.

- **Quando não estiver a utilizar a câmara, retire a bateria.**
  Se deixar a bateria na câmara durante muito tempo, libertar-se-á gradualmente uma pequena quantidade de corrente elétrica, que pode provocar perdas de carga excessivas e diminuir a duração da bateria. Guarde a bateria com a respetiva tampa protetora colocada. Se guardar a bateria quando estiver totalmente carregada, o desempenho da bateria pode diminuir.

- **Pode utilizar o carregador de bateria noutros países.**
  O carregador de bateria é compatível com uma fonte de alimentação de 100 V CA a 240 V CA 50/60 Hz. Se for necessário, instale um adaptador de ficha à venda no mercado adequado ao país ou região onde se encontra. Para evitar danos, não ligue a transformadores de tensão portáteis.

- **Verifique o desempenho de recarga da bateria, conforme necessário.**
  Carregue no botão < PERFORMANCE > do carregador durante o carregamento para verificar o desempenho de recarga da bateria, conforme indicado pela quantidade de lâmpadas acesas a verde.
  - ⬭ ⬭ ⬭: O desempenho de recarga da bateria é bom.
  - ⬭ ⬭ ⬭: O desempenho de recarga da bateria está ligeiramente degradado.
  - ⬭ ⬭ ⬭: Recomenda-se que compre uma bateria nova.

- **Se a bateria ficar sem carga pouco tempo depois de ter sido totalmente carregada, significa que chegou ao final da sua vida útil.**
  Verifique o desempenho de recarga da bateria (🗹) e adquira uma bateria nova.

? A lâmpada < CAL > pisca.

- Este visor aconselha-o a calibrar (descarregar) a bateria, o que permitirá determinar com precisão a capacidade de carga e exibir a carga da bateria na câmara.
- Quando a lâmpada < CAL > pisca a verde, recomenda-se fazer a calibração. Para carregar a bateria nessa altura, aguarde aprox. 10 seg. e o carregamento começará automaticamente.
- Para realizar a calibração, carregue no botão < CALIBRATE > enquanto a lâmpada < CAL > pisca a verde. Agora, a lâmpada < CAL > mantém-se acesa a verde e inicia-se a descarga.
- O carregamento começa automaticamente após a descarga, mas tenha em conta que quanto mais carregada estiver a bateria, mais tempo demorará a descarregar. O tempo estimado necessário para a descarga é indicado pelas lâmpadas <**14h**>, <**4h**> e <**2h**>, com uma lâmpada verde intermitente de <**14h**> que indica um tempo de descarga de aprox. 4-16 horas.
- A calibração esgota o nível de bateria restante e, após isto, o carregamento da bateria demora aprox. 2 h. 50 min. Para cancelar a calibração em curso e iniciar o carregamento, remova e volte a colocar a bateria no carregador.

Atenção

- Vários ciclos de carregamento e uso sem calibração podem resultar na exibição imprecisa do nível da bateria ( ).
- Uma bateria pode ser carregada enquanto outra é calibrada, mas duas baterias não podem ser carregadas ou calibradas ao mesmo tempo.
- Ao executar a calibração, pondere usar uma bateria quase descarregada. Calibrar e depois carregar a bateria LP-E19 quando estiver totalmente carregada demora aprox. 18 h. 50 min.

? Apenas a lâmpada <100%> se acende imediatamente após o carregamento da bateria.

- A iluminação a verde de apenas a lâmpada <**100%**> imediatamente após o início do carregamento, indica que a temperatura da bateria interna está fora do intervalo. O carregamento começa automaticamente quando a temperatura interna retorna a 5–40 °C.
- Com as duas baterias carregadas, a iluminação apenas da lâmpada <**100%**> a verde na lateral da segunda bateria indica o estado de espera.

? Todas as três lâmpadas estão a piscar.

- O carregamento não é possível quando baterias diferentes da LP-E19 são carregadas no carregador. Neste caso, as três lâmpadas de carga e a lâmpada < CAL > piscam a verde.

- Se as três lâmpadas de carga piscarem a verde consecutivamente durante o carregamento (com ou sem o piscar da lâmpada < CAL > a verde), remova a bateria e contacte o seu distribuidor ou o Centro de Assistência da Canon mais próximo.
- Se as três lâmpadas de carga piscarem durante a calibração, remova a bateria e contacte o seu distribuidor ou o Centro de Assistência da Canon mais próximo.

Inserir/Remover Baterias

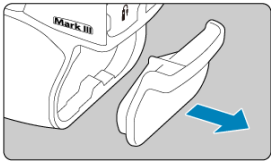
Inserção

Remoção

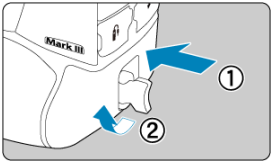
Coloque uma Bateria LP-E19 totalmente carregada na câmara.
O brilho do visor aumenta quando uma bateria é inserida e diminui após a sua remoção.

Inserção

1. **Retire a tampa do compartimento da bateria.**



2. **Introduza a bateria.**

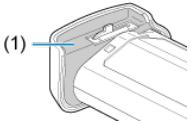


- Coloque a bateria com firmeza até ao fim e, de seguida, rode a pega de abertura do compartimento da bateria na direção da seta.

Atenção

- Pode verificar-se um ligeiro desfasamento antes de a câmara se ligar quando se utiliza uma bateria na câmara pela primeira vez.
- Não pode utilizar outras baterias que não a Bateria LP-E19.

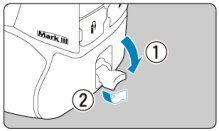
Nota

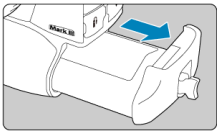


- Limpe qualquer sujidade no revestimento de borracha que repele a água (1) da bateria com um cotonete humedecido.

Remoção

1. **Rode a pega de abertura do compartimento da bateria e retire a bateria.**





- Certifique-se de que o interruptor de alimentação está definido para <OFF> (🔗).
- Puxe a pega de abertura do compartimento da bateria para baixo, rode-a como mostra a seta e retire a bateria.
- Não se esqueça de colocar sempre a tampa protetora (🔗) da bateria para evitar um curto-circuito.
- Quando não estiver a utilizar a câmara, coloque a tampa do compartimento da bateria (🔗).

Inserir/Remover Cartões

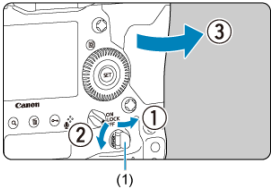
Inserção

Remoção

Esta câmara aceita dois cartões. **A gravação é possível desde que haja pelo menos um cartão na câmara.**
Com dois cartões inseridos, pode selecionar um cartão para gravar ou pode gravar a mesma imagem nos dois cartões ao mesmo tempo ( ).

Inserção

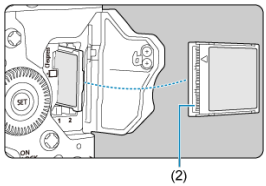
1. **Abra a tampa.**



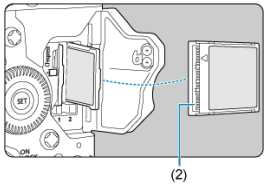
- Puxe a pega de abertura da tampa da ranhura do cartão (1) e rode-a como mostra a seta para abrir a tampa.

2. Introduza o cartão.

Cartão 1

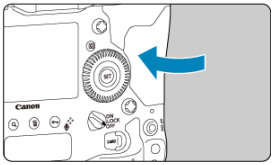


Cartão 2



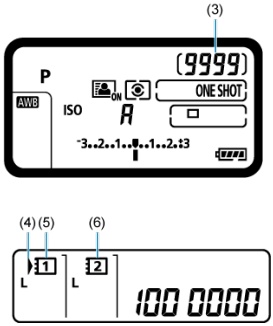
- O cartão na ranhura esquerda do cartão é [1] e o cartão na ranhura à direita é [2].
- Com a etiqueta do cartão virada para si, insira o lado aberto do cartão (2) na ranhura do cartão. **Introduzir cartões no sentido errado pode danificar a câmara.**
- O botão cinzento de ejeção do cartão fica saliente.

3. Feche a tampa.



- Pressione a tampa até se ouvir um estalido, a indicar que ficou bem fechada.

4. Coloque o interruptor de alimentação na posição <ON> ( ).



(3) N.º de disparos disponíveis

(4) Ícone de seleção de cartão

(5) Cartão 1

(6) Cartão 2

- O painel LCD superior mostra quantos disparos estão disponíveis.
- O painel LCD traseiro mostra os cartões que foram carregados. **Os cartões com a etiqueta de <▶> são selecionados para gravação.**

Atenção

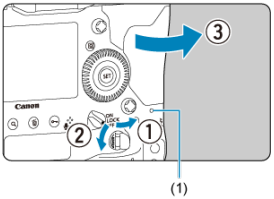
- Só podem ser utilizados cartões CFexpress.

Nota

- O número de disparos disponíveis varia em função da capacidade restante do cartão e de definições como qualidade da imagem e velocidade ISO.
- Definir [: **Liberar obturador sem cartão**] para [**Desat.**] impede-o de esquecer de introduzir um cartão ( ).

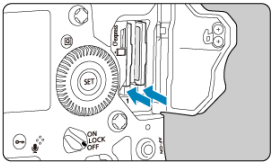
Remoção

1. **Abra a tampa.**



- Coloque o interruptor de alimentação na posição < OFF >.
- **Verifique se a luz de acesso (1) está apagada, depois abra a tampa.**
- Se [**Gravando...**] for apresentado no ecrã, feche a tampa.

2. **Retire o cartão.**



- Carregue no botão de ejeção do cartão para ejetar o cartão.
- Puxe o cartão para fora e feche a tampa.

Atenção

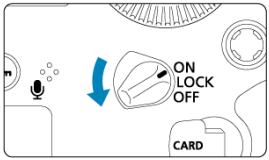
Não remova cartões imediatamente após a apresentação de um ícone vermelho em disparo no modo Visualização direta ou gravação de vídeos. Os cartões podem estar quentes, devido à alta temperatura interna da câmara. Defina o interruptor de alimentação para < OFF > e pare de fotografar durante algum tempo antes de remover cartões. A remoção de cartões inteligentes imediatamente após o disparo pode fazer com que os deixe cair e os danifique. Tenha cuidado ao remover os cartões.

Atenção

- **Se a luz de acesso estiver acesa ou a piscar, significa que as imagens estão a ser gravadas, lidas ou apagadas do cartão, ou que os dados estão a ser transferidos. Não abra a tampa da ranhura do cartão durante este processo. Para evitar corromper os dados de imagem ou danificar cartões ou a câmara, nunca efetue qualquer das seguintes ações enquanto a luz de acesso estiver acesa ou a piscar,**
  - **Retirar o cartão.**
  - **Retirar a bateria.**
  - **Abanar ou bater na câmara.**
  - **Desligar ou ligar um cabo de alimentação**
    (quando são utilizados acessórios de tomada de parede).
- Se já existirem imagens gravadas no cartão, o número da imagem pode não começar por 0001 ( ).
- Se aparecer no ecrã uma mensagem de erro relacionada com o cartão, retire o cartão e volte a colocá-lo. Se o erro persistir, utilize um cartão diferente.
  Se puder transferir as imagens do cartão para um computador, faça-o antes de formatar o cartão com a câmara ( ). Desta forma, o cartão poderá voltar ao normal.

Ligar a Câmara

- Definir a Data, Hora e Fuso horário
- Alterar o Idioma da Interface
- Limpeza Automática do Sensor
- Indicador de nível da bateria



- <ON>
  A câmara liga-se.
- <LOCK>
  A câmara liga-se. O bloqueio multifunções é ativado ( ).
- <OFF>
  A câmara está desligada e não funciona. Coloque o interruptor de alimentação nesta posição quando não estiver a utilizar a câmara.

Nota

- Se colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF> durante a gravação de uma imagem para o cartão, aparece a mensagem [**Gravando...**] e a câmara desliga-se após a conclusão da gravação.

Definir a Data, Hora e Fuso horário

Se ligar a câmara e aparecer o ecrã de definição de data/hora/zona, consulte Data/Hora/Zona para acertar a data/hora/zona.

Alterar o Idioma da Interface

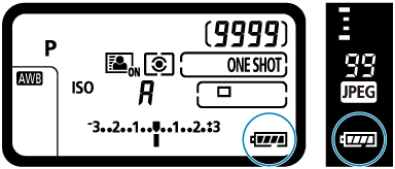
Para alterar o Idioma da Interface, consulte Idioma.

Limpeza Automática do Sensor

- Sempre que o interruptor de alimentação estiver definido para < ON / LOCK > ou < OFF >, o sensor será limpo automaticamente (o que pode emitir um som fraco).
  Durante a limpeza do sensor, o ecrã apresentará < >.
- Mesmo durante a limpeza do sensor, pode parar o processo de limpeza e disparar de imediato carregando no botão do obturador até meio ( ).
- Se colocar várias vezes o interruptor de alimentação na posição < ON / LOCK >< OFF > dentro de um curto período de tempo, o ícone < > poderá não ser apresentado, mas tal não indica uma avaria da câmara.

Indicador de nível da bateria

Se colocar o interruptor de alimentação na posição <ON>, a carga da bateria aparece indicada.



Visor						
Nível (%)	100-70	69-50	49-20	19-10	9-1	0

Nota

- As ações que se seguem contribuem para um desgaste mais rápido da bateria:
  - Carregar no botão do obturador até meio durante muito tempo.
  - Ativar frequentemente a função AF sem tirar fotografias.
  - Utilizar objetivas com Image Stabilizer (Estabilizador de imagem).
  - Utilizar a função Wi-Fi ou a função Bluetooth.
  - Utilizar o ecrã com frequência.
- O número de disparos disponíveis pode diminuir, dependendo das condições reais de disparo.
- As operações da objetiva são alimentadas pela bateria da câmara. Algumas objetivas podem esgotar a bateria mais rapidamente do que outras.
- Consulte [: **Info. da bateria**] para verificar o estado da bateria ( ).

Colocar/Retirar Objetivas

Colocar uma Objetiva

Retirar a objetiva

Podem ser usadas todas as objetivas EF. **Não pode utilizar a câmara com objetivas RF, EF-S ou EF-M.**

Atenção

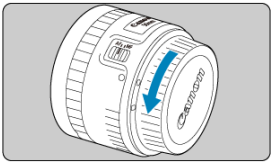
- Não olhe diretamente para o Sol através da objetiva. Se o fizer, pode perder a visão.
- Quando colocar ou retirar uma objetiva, coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <OFF>.
- Se a peça da frente (anel de focagem) da objetiva rodar durante a focagem automática, não toque na peça em rotação.

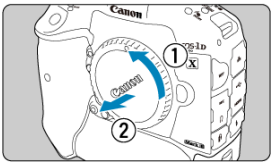
Dicas para evitar manchas e poeira

- Quando mudar de objetiva, faça-o rapidamente num local com o mínimo de poeira.
- Quando guardar a câmara sem uma objetiva instalada, coloque a tampa do corpo.
- Antes de colocar a tampa do corpo, remova manchas e poeira da tampa.

Colocar uma Objetiva

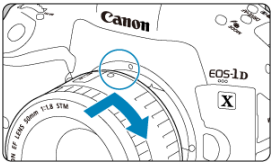
1. **Retire as tampas.**





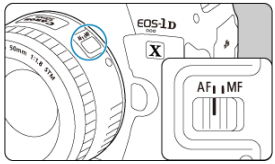
- Retire a tampa traseira da objetiva e a tampa do corpo da objetiva, rodando-as na direção das setas.

2. **Coloque a objetiva.**



- Alinhe o índice de montagem vermelho da objetiva com o índice de montagem vermelho da câmara e rode a objetiva na direção da seta, até encaixar na posição correta com um estalido.

3. **Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <AF>.**

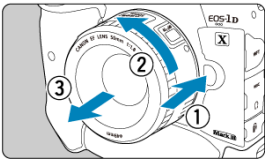


- <AF> significa focagem automática.
- <MF> significa foco manual. A focagem automática não funciona.

4. **Retire a tampa da frente da objetiva.**

Retirar a objetiva

Rode a objetiva, conforme indicado na figura, enquanto carrega no botão de desprendimento.



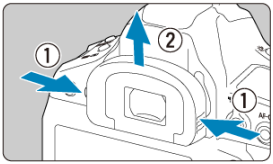
- Rode a objetiva até ela parar e retire-a da câmara.
- Coloque a tampa da objetiva na objetiva que retirou.

Funcionamento Básico

- Ajustar o visor
- Segurar na Câmara
- Botão do Obturador
- < > Seletor Principal
- < > Seletor de Controlo Rápido
- < > Multicontrolador
- <M-Fn>: Botão Multifunções
- <AF-ON>: Botão de início AF/Controlador inteligente
- <LOCK>: Bloqueio multifunções
- < > Iluminação do painel LCD
- Fotografar na Vertical
- Visualização da tempo
- Retroiluminação dos botões
- Botão <INFO>

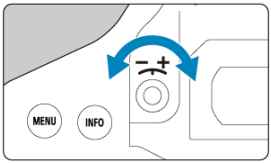
Ajustar o visor

1. **Retire a ocular.**



- Segure a ocular em ambos os lados e deslize-a para cima para a soltar.

2. **Faça o ajuste.**



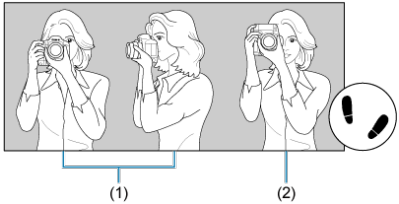
- Rode o regulador para a esquerda ou para a direita, de modo a que os pontos AF do visor se vejam nitidamente.
- Coloque a ocular.

Nota

- Se o ajuste dióptrico da câmara não for suficiente para obter uma imagem nítida no visor, recomenda-se a utilização da Objetiva de Ajuste Dióptrico da série Eg (vendida em separado).

Segurar na Câmara

Para obter imagens nítidas, segure bem na câmara para minimizar a vibração.



(1) Fotografar na horizontal
(2) Fotografar na vertical

1. Com a mão direita, segure a câmara firmemente pelo punho da câmara.
2. Com a mão esquerda, apoie a lente por baixo.
3. Toque levemente no botão do obturador com o dedo indicador direito.
4. Encoste ligeiramente os braços e cotovelos à parte da frente do corpo.
5. Para manter uma postura estável, coloque um pé ligeiramente à frente do outro.
6. Aproxime a câmara do rosto e olhe pelo visor.

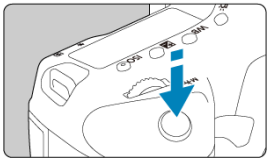
Nota

- Para fotografar ao mesmo tempo que visualiza o ecrã, consulte Disparo no modo Visualização Direta.

Botão do Obturador

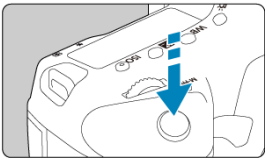
O botão do obturador tem dois passos. Pode carregar no botão do obturador até meio. Em seguida, pode carregar no botão do obturador até ao fim.

Carregar até meio



Este procedimento ativa a focagem automática e o sistema de exposição automática, que define a velocidade do obturador e o valor da abertura.
O valor de exposição (velocidade do obturador e valor de abertura) aparece no visor e no painel LCD superior durante cerca de 6 segundos (temporizador de medição/6).

Carregar até ao fim



O obturador desprende-se e a máquina tira a fotografia.

Evitar a Vibração da Câmara

O movimento da câmara sem utilização do tripé no momento da exposição designa-se por vibração da câmara. Pode originar fotografias tremidas. Para evitar a vibração da câmara, faça o seguinte:

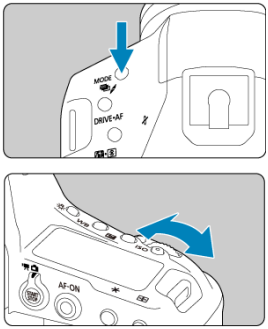
- Mantenha a câmara imóvel, como mostrado em Segurar na Câmara.
- Carregue no botão do obturador até meio para fazer a focagem automática e, em seguida, carregue lentamente no botão do obturador até ao fim.

Nota

- A câmara ainda pausará antes de tirar uma fotografia se premir completamente o botão do obturador (sem premir o botão do obturador até meio), ou se premir o botão do obturador até meio e premir imediatamente o botão completamente.
- Mesmo durante a visualização de menu ou a reprodução de imagens, pode carregar no botão do obturador até meio para que a câmara volte ao estado de "pronta a disparar".

< > Seletor Principal

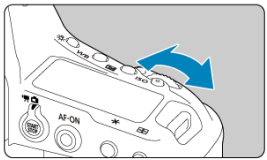
(1) Depois de carregar num botão, rode o seletor < >.



Se carregar em <MODE> <DRIVE•AF> < •> , ou <ISO>, a respetiva função permanece selecionável durante cerca de 6 segundos (6). Durante esse tempo, pode rodar o seletor < > para alterar a definição.
Quando terminar o tempo ou se carregar no botão do obturador até meio, a câmara volta ao estado “pronta a disparar”.

- Utilize o seletor para escolher ou definir o modo de disparo, a operação AF, o modo de medição, o ponto AF, a velocidade ISO, a compensação da exposição (quando carregar no botão < >), o cartão, etc.

(2) Rode apenas o seletor < >.



Enquanto olha para a visualização do visor ou para o painel LCD superior, rode o seletor < >.

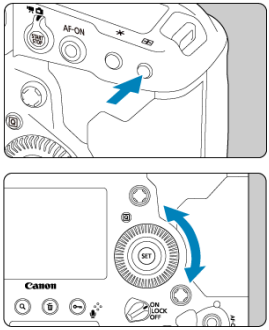
- Utilize este seletor para definir a velocidade do obturador, o valor da abertura, etc.

Nota

- É possível efetuar as operações em (1) mesmo com o interruptor de alimentação na posição <LOCK> (🔒).

< ◌ > Seletor de Controlo Rápido

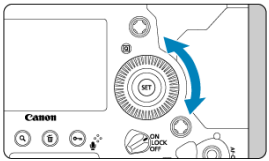
(1) Depois de carregar num botão, rode o seletor < ◌ >.



Se carregar em < MODE > < DRIVE•AF > < ⚡•👁 >, ou < ISO >, a respetiva função permanece selecionável durante cerca de 6 segundos (⏱6). Durante esse tempo, pode rodar o seletor < ◌ > para alterar a definição.
Quando terminar o tempo ou se carregar no botão do obturador até meio, a câmara volta ao estado “pronta a disparar”.

- Utilize o seletor para escolher ou definir o modo de disparo, o modo de avanço, a compensação da exposição do flash, o ponto AF, a velocidade ISO, a compensação da exposição (quando carregar no botão < ⚡ >), o balanço de brancos ou o tamanho de imagem.

(2) Rode apenas o seletor < ◌ >.



Enquanto olha para a visualização do visor ou para o painel LCD superior, rode o seletor < ◌ >.

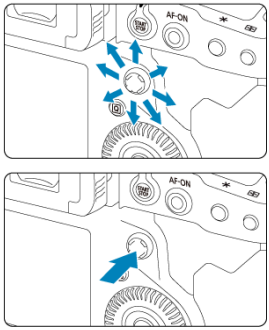
- Utilize este seletor para definir o valor de compensação da exposição, ao valor de abertura para exposições manuais, etc.

Nota

- É possível efetuar as operações em (1) mesmo com o interruptor de alimentação na posição <LOCK> (🔒).

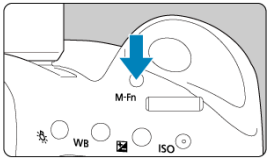
< ⁘ > Multicontrolador

< ⁘ > é uma tecla de oito direções com um botão no centro. Para o usar, pressione levemente com a ponta do polegar.



- Usada para operações como seleção de ponto AF, correção de balanço de brancos, ponto AF/moldura de ampliação no modo de visualização direta ou gravação de filme, o movimento da moldura de ampliação durante a reprodução, ou definições de Controlo rápido.
- Também pode usado para selecionar e definir opções de menu.

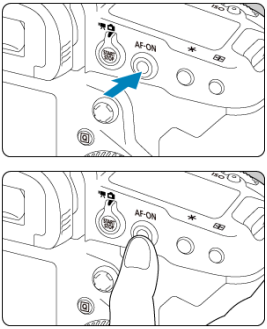
<M-Fn>: Botão Multifunções



O botão <M-Fn> é utilizado para operações como a seleção do modo de seleção de área AF ( )/método AF ( ), bloqueio FE ( ) ou medição multipontual ( ).
Para selecionar a área AF ou o método AF, carregue no botão < > (6), depois carregue no botão <M-Fn>.

< AF-ON >: Botão de início AF/Controlador inteligente

Neste controlo, pode pressionar o centro ou arrastar com o dedo.



- Carregar no botão < AF-ON > ativa a focagem automática. Isto equivale a premir o botão do obturador até meio.
- Pode mover o ponto AF arrastando o controlador inteligente depois de premir o botão < ⊹ >. Também é possível ajustar a sensibilidade — a quantidade que o ponto AF se move em resposta ao arrastar ( ).
- [**Seleção direta ponto AF**] pode ser atribuído a este controlo selecionando [**Controlador inteligente**] em [6:**Controles personalizados**]. A atribuição desta função permite-lhe selecionar um ponto AF diretamente ao arrastar o controlador inteligente durante a medição, sem premir o botão < ⊹ > e, em seguida, premir o botão < AF-ON > para focar.

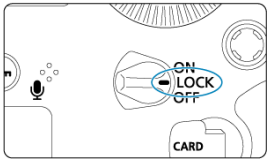
Atenção

Precauções ao utilizar o controlador inteligente

- Em caso de fraca capacidade de resposta se estiver a usar luvas, utilize este controlo sem usar as luvas.
- A câmara pode não responder a operações de toque com os dedos molhados.

<LOCK>: Bloqueio multifunções

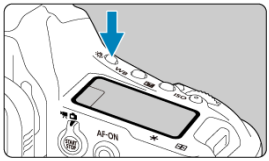
Com [**6**:**Bloqueio multifunções**] configurado ( ) e o interruptor de alimentação definido para <LOCK>, pode impedir que as definições sejam alteradas tocando acidentalmente no Seletor principal, no Seletor de controlo rápido, no Multicontrolador, no Controlador inteligente ou no painel do ecrã tátil.



Nota

- Tentar utilizar qualquer controlo de câmara bloqueado quando o interruptor de alimentação estiver definido para <LOCK> fará com que <L> apareça no visor e no painel LCD superior e [LOCK] no ecrã Controlo rápido ( ).
- Por predefinição, o seletor <◌> é bloqueado quando o interruptor de alimentação está definido para <LOCK>.

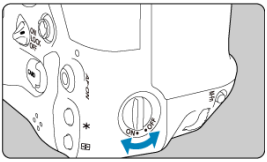
< ☼ > Iluminação do painel LCD



Pode iluminar os painéis LCD superior e posterior carregando no botão < ☼ >. Cada pressão do botão < ☼ > ativa e desativa a iluminação (⏱6).
Durante uma exposição “Bulb”, se carregar no botão do obturador até ao fim, desativa a iluminação do painel LCD.

Fotografar na Vertical

Dispõe de botões, seletor e um multicontrolador para fotografar na vertical perto da parte inferior da câmara ( ).

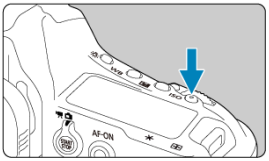


- Ao utilizar os controlos para fotografar na vertical, coloque o interruptor ON/OFF do punho vertical para a posição < ON >.
- Quando não estiver a utilizar estes controlos, defina para < OFF > para evitar operações não intencionais.

Nota

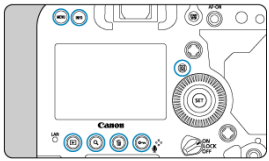
- O botão multifunções 2 do punho vertical e o botão de pré-visualização de profundidade de campo do punho vertical ( ) também podem ser utilizados com o interruptor ON/OFF do punho vertical definido para < OFF >.

Visualização da tempo



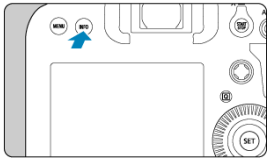
Pressione o botão <ISO> quando estiver a olhar pelo visor para visualizar o tempo (6).

Retroiluminação dos botões

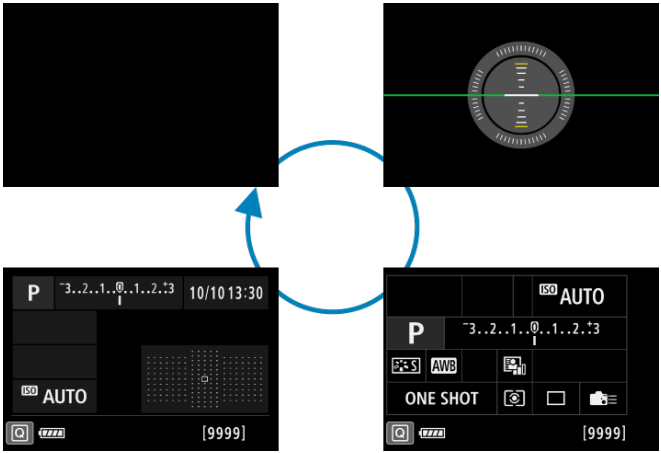


< MENU >, < INFO >, < Q >, < ▶ >, < 🔍 >, < 🗑 > e < 🔑 / 🎤 > a retroiluminação dos botões é ativada quando os painéis LCD estão acesos, ou durante a visualização de um menu ou ecrã de controlo rápido ou a reprodução de imagens. Isto facilita a visualização da disposição dos botões em locais com pouca luz. A retroiluminação dos botões é desativada quando o temporizador de medição é iniciado, o que é acionado premindo o botão do obturador até meio, por exemplo.

Botão <INFO>



Cada pressão do botão <INFO> altera a informação apresentada.
Os ecrãs de exemplo apresentados são para fotografias.

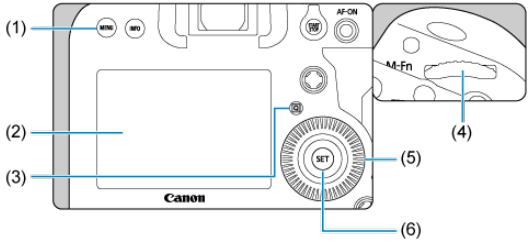


Tela Person. Controle Rápido

Tela Controle Rápido

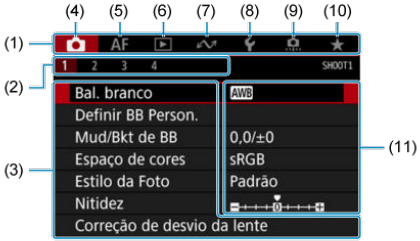
Operações de Menus e Definições

- Ecrã de Menu
- Procedimento de Definição de Menu
- Opções de Menu Esbatidas



(1)	Botão < MENU >
(2)	Ecrã
(3)	Botão < Q >
(4)	< > Seletor Principal
(5)	< > Seletor de Controlo Rápido
(6)	Botão < SET >

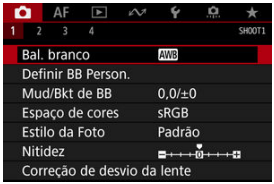
Ecrã de Menu



(1)	Separadores principais
(2)	Separadores secundários
(3)	Opções de menu
(4)	: Fotografar
(5)	AF: Focagem automática
(6)	: Reprodução
(7)	: Funcionalidades de comunicação
(8)	: Configuração
(9)	: Funções Personalizadas
(10)	★: O Meu Menu
(11)	Definições de menu

Procedimento de Definição de Menu

1. **Aceda ao ecrã de menu.**

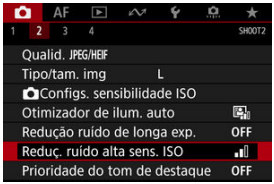


- Carregue no botão < MENU > para aceder ao ecrã de menu.

2. **Selecione um separador.**

- Sempre que carregar no botão < Q >, o separador principal (grupo de funções) muda.
- Rode o seletor < ⟳ > para escolher um separador secundário.

3. **Selecione um item.**



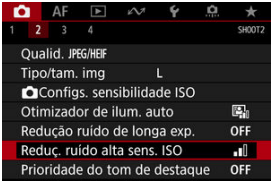
- Rode o seletor < ◌ > para selecionar um item e depois carregue em < (SET) >.

4. Selecione uma opção.



- Rode o seletor < ◌ > para selecionar uma opção.
- A definição atual é indicada a azul.

5. Defina uma opção.



- Prima < (SET) > para defini-la.

6. Saia da definição.

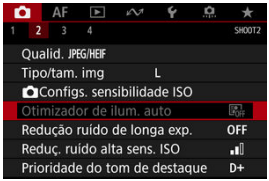
- Carregue no botão < MENU > para voltar ao modo de espera do disparo.

Nota

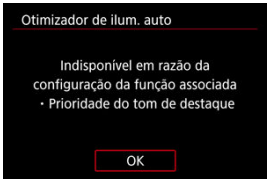
- Para a descrição das funções de menus daqui em diante, parte-se do princípio de que já carregou no botão < MENU > para visualizar o ecrã de menu.
- As operações de menu são também possíveis tocando no ecrã de menu ou usando < ✣ >.
- Para cancelar a operação, carregue no botão < MENU >.

Opções de Menu Esbatidas

Exemplo: Quando a prioridade do tom de destaque foi definida



Não é possível definir as opções de menu esbatidas. Uma opção de menu aparece esbatida quando existe outra definição de função prioritária.



Pode ver a função prioritária selecionando a opção de menu esbatida e carregando em < (SET) >.
Se cancelar a definição da função prioritária, a opção de menu esbatida passará a ser configurável.

Atenção

- É possível que não consiga ver a função prioritária de determinadas opções de menu esbatidas.

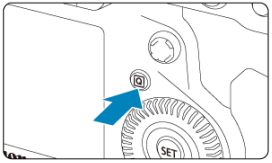
Nota

- Em [: **Restau. câmera**], pode redefinir as funções do menu para as configurações padrão selecionando [**Config. básicas**] em [**Restaurar configs. individ.**] ( ).

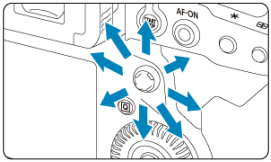
Controlo Rápido

Pode selecionar direta e intuitivamente e ajustar as definições apresentadas.
As operações básicas são as mesmas para o ecrã Controlo Rápido e o ecrã Controlo Rápido Personalizado ( ).

1. **Carregue no botão <Q> (10).**



2. Selecione um item das definições.



- Selecione com < ✣ >.

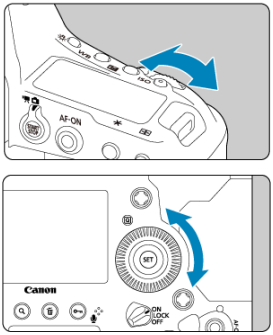


- Exemplo de um ecrã no disparo através do visor



- Exemplo de um ecrã no disparo com Visualização Direta

3. Selecione uma opção.



- Rode o seletor < > ou < > para ajustar a definição. Alguns itens são definidos pressionando um botão depois deste.

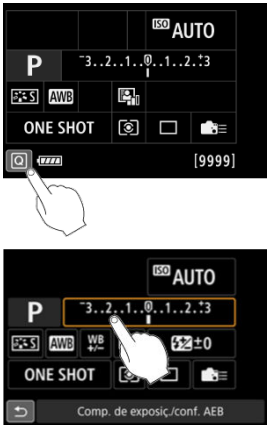
Operação do Ecrã Tátil

Tocar

Arrastar

Tocar

Ecrã de exemplo (Controlo Rápido)



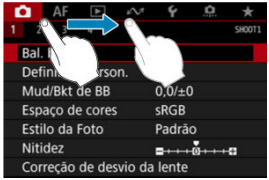
- Toque com o dedo (durante alguns instantes e depois levante) no ecrã.
- Por exemplo, ao tocar em [Q], aparece o ecrã Controlo Rápido. Ao tocar em [↩], pode voltar ao ecrã anterior.

Nota

- Se [: **Bipe**] estiver definido para [**Touch**], o aviso sonoro não será emitido para as operações táteis ( ).
- A capacidade de resposta às operações táteis pode ser ajustada em [: **Controle touch**] ( ).
- Tocar no ecrã não altera as definições (o controlo tátil está desativado) quando [**(capt. vis.) Bloq. seg.**] está selecionado em [: **Controle touch**] e tem operações do botão especificadas (exceto para a configuração da função com base no menu) para as seguintes funções. Isto permite-lhe evitar alterar definições de forma acidental ao tocar no ecrã com o nariz.
  - Balanço de brancos
  - Compensação da exposição
  - Velocidade ISO
  - Modo de disparo
  - Operação AF / Modo de avanço
  - Compensação da exposição do flash/modo de medição
  - configuração AEB
  - Seleção de ponto AF

Arrastar

Ecrã de exemplo (Ecrã de menu)



- Deslize o dedo enquanto toca no ecrã.

Modo de disparo

Pode fotografar numa variedade de formas através das suas definições preferidas de velocidade do obturador, do valor da abertura, da exposição e muito mais.

Nota

- Coloque antecipadamente o interruptor de alimentação na posição o < ON >.



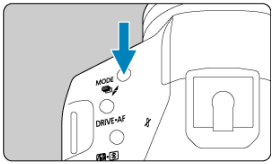
- P: Programa AE
- Tv: Prior do obturador AE
- Av: Prioridade de Abertura AE
- M: Exposição Manual
- “Bulb”: Exposições (“Bulb”) Longas

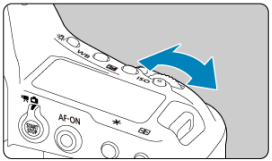
P: Programa AE

A câmara define automaticamente a velocidade do obturador e o valor da abertura em função do brilho do motivo.

* < **P** > significa Programa.
* AE significa Exposição automática.

1. **Defina o modo de disparo para < P >.**







- Carregue no botão < MODE > e rode o seletor <  > ou <  > para selecionar < **P** >.

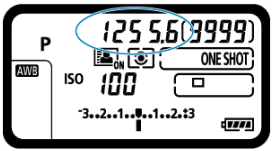
2. Foque o motivo.



- Enquanto olha para o visor, foque o ponto AF sobre o motivo e carregue no botão do obturador até ao fim.
- Após a focagem da câmara, o indicador de focagem < ● > no canto inferior direito do visor acende-se (no modo One-Shot AF).
- A velocidade do obturador e o valor da abertura são definidas automaticamente e apresentadas no visor e no painel LCD superior.

3. Consulte o visor.



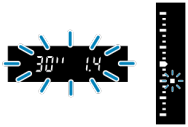


- A exposição normal só está disponível se a velocidade do obturador e o valor da abertura estiverem a piscar.

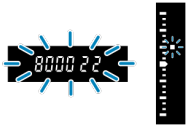
4. Tire a fotografia.

- Componha a imagem e carregue no botão do obturador até ao fim.

Atenção



- Se a velocidade do obturador de “**30''**” e o valor mais baixo da abertura começarem a piscar, isso indica subexposição.
  Aumente a velocidade ISO ou utilize o flash.



- Se a velocidade do obturador de “**8000**” e o valor mais alto da abertura começarem a piscar, isso indica sobre-exposição.
  Diminua a velocidade ISO ou utilize um filtro ND (vendido em separado) para reduzir a quantidade de luz que entra na objetiva.

Nota

Mudança de programa

- Com o Programa AE, pode alterar livremente a combinação (programa) da velocidade do obturador e do valor da abertura definidos pela câmara, ao mesmo tempo que mantém a mesma exposição. A este procedimento chama-se Mudança de programa.
- Com a Mudança de programa, pode carregar no botão do obturador até meio e rodar o seletor < > até aparecer a velocidade do obturador ou o valor da abertura pretendido.
- A Mudança de programa é cancelada automaticamente quando o temporizador de medição (⏱6) termina (a apresentação da definição de exposição desliga-se).
- Não pode utilizar a mudança de programa com flash.

Minimizar fotografias desfocadas

- As opções eficazes incluem Disparo único silencioso ( ) e bloqueio de espelho ( ).
- As opções eficazes para disparo contínuo incluem Disparo silencioso contínuo e Disparo silencioso contínuo de baixa velocidade ( ).
- Utilize um tripé resistente que suporte o peso do equipamento de disparo. Coloque a câmara estável no tripé.
- Recomenda-se a utilização de um telecomando ou acessório semelhante ( ).

FAQ

- **O indicador de focagem < ● > pisca e a câmara não consegue focar.**
  Aponte a moldura AF de área para uma área com um bom contraste e carregue no botão do obturador até meio. Se estiver muito próximo do motivo, afaste-se e tente de novo.

- **Vários pontos AF são apresentados ao mesmo tempo.**
  A focagem foi obtida para todos esses pontos. Não há problema em fotografar, desde que pelo menos um dos pontos AF faça parte do motivo.

- **O indicador de focagem < ● > não se acende.**
  Neste estado, a câmara foca continuamente com o AI Servo AF, pelo que o indicador de estado AF < AF > é exibido, mas não o indicador de focagem < ● >.
  Tenha em conta que, com o AI Servo AF, não é possível o disparo com bloqueio de focagem ( ).

- **Se carregar no botão do obturador até meio, o motivo não é focado.**
  Se o interruptor de modo da focagem da objetiva estiver na posição < MF > (foco manual), coloque-o na posição < AF > (focagem automática).

- **A velocidade do obturador e o valor da abertura estão a piscar.**
  Como está demasiado escuro, se tirar uma fotografia, o motivo pode ficar desfocado devido à vibração da câmara. Recomenda-se a utilização de um tripé ou de um Speedlite da série EL/EX da Canon (vendido em separado).

- **A parte inferior das fotografias tiradas com flash são invulgarmente escuras.**
  Se a objetiva tiver uma cobertura instalada, esta pode obstruir a luz do flash. Se o motivo estiver próximo, retire a cobertura antes de tirar a fotografia com o flash.

Tv: Prior do obturador AE

Neste modo, o utilizador especifica a velocidade do obturador e a câmara define automaticamente o valor da abertura para obter a exposição normal adequada ao brilho do motivo. Uma velocidade do obturador mais rápida pode fixar a ação de um motivo em movimento. Uma velocidade do obturador mais lenta pode produzir um efeito de desfocagem, criando a impressão de movimento.

* < Tv > significa Valor temporal.



Ação desfocada
(Baixa velocidade: 1/30 seg.)



Ação fixa
(Alta velocidade: 1/2000 seg.)

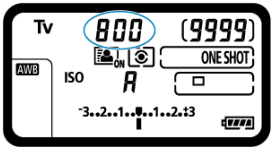
---

1. **Defina o modo de disparo para < Tv >.**



- Carregue no botão < MODE > e rode o seletor <  > ou <  > para selecionar < Tv >.

2. **Defina a velocidade do obturador pretendida.**



- Observe o painel LCD superior enquanto roda o seletor < > .

3. **Foque o motivo.**

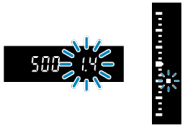
- Carregue no botão do obturador até meio.
- O valor da abertura é definido automaticamente.

4. **Verifique o ecrã e dispare.**



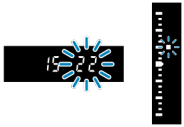
- Desde que o valor da abertura não esteja a piscar, será obtida a exposição normal.

Atenção



- Se o valor mais baixo de abertura começar a piscar, significa que existe subexposição.

  Rode o seletor < > para definir uma velocidade do obturador mais lenta até o valor da abertura parar de piscar ou especifique uma velocidade ISO mais alta.



- Se o valor mais alto de abertura começar a piscar, significa que existe sobre-exposição.

  Rode o seletor < > para definir uma velocidade do obturador mais alta até a abertura parar de piscar ou especifique uma velocidade ISO mais baixa.

Nota

Indicação de velocidade do obturador

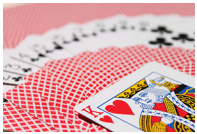
- As velocidades do obturador de **8000** a **4** indicam o denominador da fração da velocidade do obturador. Por exemplo, **125** indica 1/125 seg. Além disso, **0"5** indica 0,5 seg. e **15"** 15 seg.

Av: Prioridade de Abertura AE

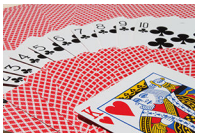
Pré-visualização de Profundidade de Campo

Neste modo, o utilizador especifica o valor da abertura pretendida e a câmara define automaticamente a velocidade do obturador para obter a exposição normal correspondente ao brilho do motivo. Um número f/ superior (orifício de abertura mais pequeno) resulta na focagem aceitável de uma maior parte do primeiro plano e do segundo plano. Por outro lado, um número f/ inferior (orifício de abertura maior) resulta na focagem aceitável de uma parte menor do primeiro plano e do segundo plano.

* < **Av** > significa Valor da abertura (nível de abertura).



Fundo desfocado
(Com um valor da abertura: f/5.6)



Fundo e primeiro plano nítidos
(Com um valor da abertura elevado: f/32)

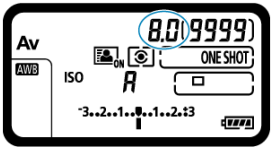
---

1. **Defina o modo de disparo para < Av >.**



- Carregue no botão < MODE > e rode o seletor < > ou < > para selecionar < **Av** >.

2. Defina o valor da abertura pretendida.



- Observe o painel LCD superior enquanto roda o seletor < >.

3. Foque o motivo.

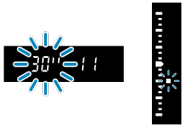
- Carregue no botão do obturador até meio.
- A velocidade do obturador é definida automaticamente.

4. Verifique o ecrã e dispare.

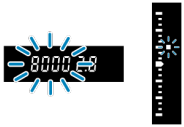


- Desde que a velocidade do obturador não esteja a piscar, será obtida a exposição normal.

Atenção



- Se a velocidade do obturador de “**30"**” começar a piscar, isso indica subexposição.
  Rode o seletor < > para diminuir o número do valor da abertura (abrir a abertura) até a velocidade do obturador parar de piscar ou especifique uma velocidade ISO mais alta.



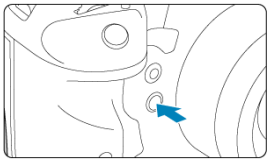
- Se a velocidade do obturador de “**8000**” começar a piscar, isso indica sobre-exposição.
  Rode o seletor < > para aumentar o valor da abertura (fechar a abertura) até a velocidade do obturador parar de piscar ou especificar uma velocidade ISO mais alta.

Nota

Indicação do valor da abertura

- Quanto maior for o valor, menor é o nível de abertura. O valor da abertura apresentado varia consoante a objetiva. Se a câmara não tiver uma objetiva montada, aparece “**00**” como valor da abertura.

Pré-visualização de Profundidade de Campo



Carregue no botão de pré-visualização de profundidade de campo para regular a objetiva para a definição de abertura atual e verifique a área em foco (profundidade de campo).

Nota

- Quanto maior o valor da abertura, maior a área (desde o primeiro plano até ao plano de fundo) em foco, mas a visualização do visor será mais escuro.
- O efeito de profundidade de campo pode ser facilmente identificado na imagem de Visualização Direta à medida que altera o valor da abertura e carrega no botão de pré-visualização de profundidade de campo ( ).
- A exposição está bloqueada (bloqueio AE) enquanto mantiver pressionado o botão de pré-visualização de profundidade de campo.
- Pressionar o botão de pré-visualização de profundidade de campo quando um Speedlite 470EX-AI está ligado com o interruptor < AI.B > definido para < F > (totalmente automático) inicia a medição da distância totalmente automática AI.B.

M: Exposição Manual

Compensação da Exposição com ISO Automático

Neste modo, pode definir a velocidade do obturador e o valor da abertura conforme pretendido. Para determinar a exposição, consulte o indicador do nível de exposição no visor ou utilize um fotómetro externo, disponível no mercado.

* < M > significa Manual.

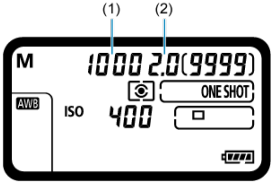
1. **Defina o modo de disparo para < M >.**



- Carregue no botão < MODE > e rode o seletor < > ou < > para selecionar < M >.

2. **Defina a velocidade ISO ( ).**

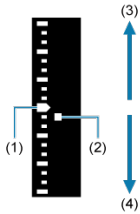
3. **Defina a velocidade do obturador e o valor da abertura.**



- Para definir a velocidade do obturador (1), rode o seletor < > e, para definir o valor da abertura (2), rode o seletor < >.
- Se não for possível ajustar estas definições, ajuste o interruptor de alimentação para < ON > e rode o seletor < > ou < >.

4. Foque o motivo.





(1) Índice de exposição padrão
(2) Indicação do nível de exposição
(3) Mais brilhante (+)
(4) Mais escura (−)

- Carregue no botão do obturador até meio.
- O valor de exposição aparece no visor e no painel LCD superior.
- Para ver a que distância o nível de exposição atual < ■ > está da exposição normal < ■ >, verifique o indicador do nível de exposição à direita no visor.

5. **Defina a exposição e tire a fotografia.**

- Verifique o indicador do nível de exposição e defina a velocidade do obturador e o valor da abertura pretendidos.
- < ▲ > ou < ▼ > é mostrado nas extremidades do indicador do nível de exposição se o nível de exposição exceder ±3 pontos da exposição normal.

Compensação da Exposição com ISO Automático

Se a velocidade ISO estiver definida para "A" (AUTO) no caso de disparo com exposição manual, pode definir a compensação da exposição ( ) da seguinte forma:

- Com [: **Comp exp. (press. bot, girar)**] em [**6**: **Controles personalizados**] ( )
- Ecrã Controlo Rápido

Atenção

- A exposição pode não ser a esperada quando ISO Automático está definido, porque a velocidade ISO é ajustada para garantir a exposição normal para a velocidade do obturador e o valor de abertura especificados. Nesse caso, defina a compensação da exposição.
- A compensação da exposição não é aplicada na fotografia com flash com ISO Automático, mesmo que tenha definido um valor de compensação da exposição.

Nota

- No modo < M > com ISO Automático, < [ ] > (Medição matricial), e [**2**: **Modo mediç blq AE após foco**] ajustado para a predefinição ( ), carregar no botão do obturador até meio irá bloquear a velocidade ISO depois do foco ser conseguido com One-Shot AF.
- Se a opção ISO Automático estiver definida, pode carregar no botão < ✳ > para bloquear a velocidade ISO.
- Se carregar no botão < ✳ > e recompuser a imagem, poderá ver a diferença do nível de exposição no indicador do nível de exposição em comparação com os valores apresentados quando carregou no botão < ✳ >.
- Qualquer valor de compensação da exposição existente é mantido se mudar para o modo < M > com ISO Automático depois de usar a compensação da exposição no modo < P >, < Tv > ou < Av > ( ).
- Para coordenar a compensação da exposição em incrementos de ½ pontos com a velocidade ISO definida em incrementos de ⅓ pontos quando a opção [**1**: **Incrementos nível exposiç.**] está definida para [**½ ponto, Comp exp ½ ponto**] e é usada com ISO Automático, a compensação da exposição é adicionalmente ajustada através do ajuste da velocidade do obturador. No entanto, a velocidade do obturador apresentada não muda.

“Bulb”: Exposições (“Bulb”) Longas

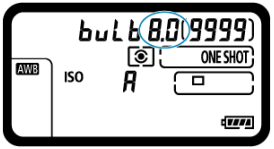
Neste modo, o obturador permanece aberto enquanto carrega sem soltar o botão do obturador até ao fim e fecha-se quando solta o botão do obturador. Utilize as exposições “Bulb” para cenas noturnas, fogo de artifício, astrofotografia e outros motivos que requerem exposições longas.

1. **Defina o modo de disparo para <** buLb **>.**



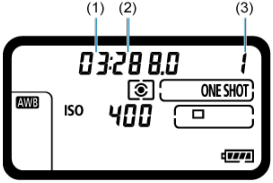
- Carregue no botão < MODE > e rode o seletor <  > ou <  > para selecionar < buLb >.

2. **Defina o valor da abertura pretendida.**



- Observe o painel LCD superior enquanto roda o seletor <  > ou <  >.

3. Tire a fotografia.



(1) minutos
(2) segundos
(3) horas

- A exposição continua enquanto estiver a carregar sem soltar o botão do obturador até ao fim.
- O tempo de exposição decorrido aparece no painel LCD superior.

Atenção

- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- As exposições “Bulb” longas produzem mais ruído na imagem do que o habitual.
- Se o modo ISO auto for definido, será definida a opção ISO 400.
- Quando disparar exposições “Bulb” com o temporizador automático e o bloqueio de espelho em vez do temporizador “Bulb”, carregue sem soltar o botão do obturador até ao fim (até o temporizador automático e o tempo de exposição “Bulb” chegarem ao fim). Não será tirada nenhuma fotografia se libertar o botão do obturador durante a contagem do temporizador, apesar de ser emitido o som de libertação do obturador.

Nota

- Pode reduzir o ruído gerado durante exposições longas usando [: **Redução ruído de longa exp.**] (🔗).
- Recomenda-se a utilização de um tripé para exposições “Bulb”. Pode também utilizar o bloqueio de espelho (🔗).
- Também pode usar o Telecomando RS-80N3 ou o Telecomando com Temporizador TC-80N3 (vendidos em separado) para as exposições “Bulb” (🔗).

Fotografia e Vídeo

Este capítulo descreve a operação de tirar fotografias e apresenta as definições de menu no separador de disparo ([📷]).

- Tirar fotografias
- Tirar Fotografias (Disparo no modo Visualização Direta)
- Gravação de vídeo

Tirar fotografias

- Menus de Separadores: Tirar Fotografias (Disparo através do Visor)
- Balanço de Brancos
- WB personalizado
- Correção de Balanço de Brancos
- Espaço de Cor
- Seleção do Estilo Imagem
- Personalização do Estilo de Imagem
- Registo do Estilo Imagem
- Nitidez
- Correção de aberração da lente
- Qualidade da Imagem
- Definições de Velocidade ISO para Fotografias
- Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática)
- Redução de Ruído de Longa Exposição
- Redução de Ruído de Velocidade ISO Elevada
- Prioridade do Tom de Destaque
- Revisão de Imagem
- Disparo do Obturador sem Cartão
- Bloqueio de Espelho
- Aquisição de Dados de Sujidade a Eliminar
- Fotografar com Speedlites
- Definições das funções do flash
- Disparo Anti-Intermitência
- Exposições Múltiplas
- Definições HDR PQ
- Seleção do Modo de Medição
- Compensação da Exposição Manual
- Variação Automática da Exposição (AEB)
- Bloqueio da Exposição (Bloqueio AE)
- Utilizar o Obturador da Ocular
- Utilizar um Telecomando

Menus de Separadores: Tirar Fotografias (Disparo através do Visor)

Fotografar 1



(1) Bal. branco

(2) Definir BB Person.

(3) Mud/Bkt de BB

(4) Espaço de cores

(5) Estilo da Foto

- Seleção do Estilo Imagem
- Personalização do Estilo de Imagem
- Registo do Estilo Imagem

(6) Nitidez

(7) Correção de desvio da lente

Fotografar 2



(1) Qualid. JPEG/HEIF

(2) Tipo/tam. img

(3) Configs. sensibilidade ISO

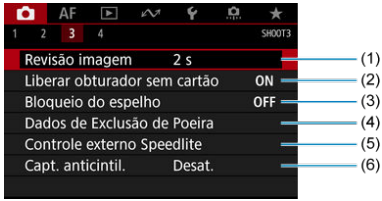
(4) Auto Lighting Optimizer/Otimizador de ilum. auto

(5) Redução ruído de longa exp.

(6) Reduç. ruído alta sens. ISO

(7) Prioridade do tom de destaque

Fotografar 3



(1) Revisão imagem

(2) Liberar obturador sem cartão

(3) Bloqueio do espelho

(4) Dados de Exclusão de Poeira

(5) Controle externo Speedlite

(6) Capt. anticintil.

Fotografar 4



(1) Exposição múltipla

(2) Configurações HDR PQ

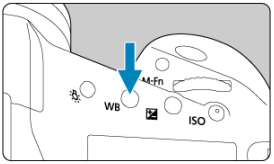
(3) Capt. Vis. Dir.

Balanço de Brancos

- Balanço de Brancos
- [AWB] Balanço de Brancos Automático
- [K] Temperatura da Cor

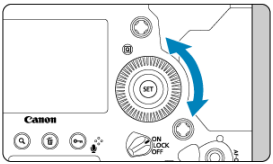
O balanço de brancos (WB) destina-se a tornar brancas as áreas brancas. Normalmente, a definição Auto [AWB] (Prioridade aos brancos) ou [AWBW] (Prioridade aos brancos) permite obter o balanço de brancos correto. Se não for possível obter cores de tonalidade natural com a definição Auto, pode selecionar o balanço de brancos de modo a corresponder à fonte de luz ou pode defini-lo manualmente ao fotografar um objeto branco.

1. **Carregue no botão <WB> (⏱6).**



2. **Selecione uma definição de balanço de brancos.**





- Observe o painel LCD superior ou olhe pelo visor enquanto roda o seletor < >.

(Aprox.)

Visor	Modo	Temperatura da Cor (K: Kelvin)
AWB	Auto: Ambience priority	3000-7000
AWBW	Auto: White priority	
☀	Luz do dia	5200
	Sombra	7000
	Nublado, crepúsculo, pôr do sol	6000
	Luz de tungstênio	3200
	Luz fluorescente branca	4000
ϟ	Se utilizar Flash	Definido automaticamente*
	Custom	2000-10000
K	Color temperature	2500-10000

* Aplicável a Speedlites com uma função de transmissão da temperatura da cor. Caso contrário, é definida para aprox. 6000K.

Nota

- Para definir um balanço de brancos personalizado, selecione [K: **PC-***] no passo 2. Para obter instruções sobre como registar um balanço de brancos personalizado na câmara, consulte o Manual de Instruções de EOS Utility. É possível registar até cinco balanços de brancos personalizados com o EOS Utility. Registe os estilos separados para fotografias e vídeos, conforme necessário.

Balanço de Brancos

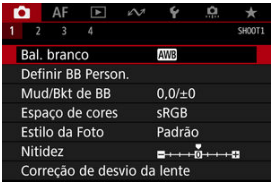
O olho humano adapta-se às mudanças na iluminação para que os objetos brancos pareçam brancos sob todos os tipos de iluminação. As câmaras digitais determinam o branco a partir da temperatura da cor da iluminação e, com base nisso, aplicam o processamento de imagem para fazer com que as tonalidades de cor pareçam mais naturais nas fotos.

[AWB] Balanço de Brancos Automático

Com [AWB], pode aumentar a intensidade da projeção de cores quentes da imagem durante a captação de uma cena com luz de tungsténio.

Se selecionar [AWBW], pode diminuir a intensidade da projeção de cores quentes da imagem.

1. **Selecione [: Bal. branco].**



2. **Selecione [AWB].**



- Com [AWB] selecionado, carregue no botão <INFO>.

3. **Selecione uma opção.**



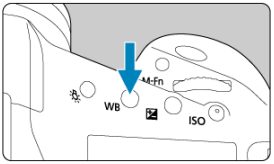
Atenção

Precauções quando definido para [AWBW] (Prioridade aos brancos)

- A projeção de cor quente dos motivos pode ficar ténue.
- Se existirem várias fontes de luz na cena, a projeção de cor quente da fotografia pode não diminuir.
- Quando utilizar flash, a tonalidade de cor será a mesma do que com a opção [AWB] (Prioridade de ambiente).

[K] Temperatura da Cor

1. **Carregue no botão <** WB **> (⏱6).**



2. **Selecione < K >.**



- Observe o painel LCD superior enquanto roda o seletor < ◌ > para selecionar < K >.

3. **Defina o valor.**



- Rode o seletor < ☀ > para definir o valor.
- Pode definir a temperatura da cor de aprox. 2500K a 10000K em incrementos de 100K.

Atenção

- Quando definir a temperatura da cor para uma fonte de luz artificial, defina a correção de balanço de brancos (tendência de magenta ou verde) conforme necessário.
- Ao definir < K > para um valor medido com um medidor de temperatura da cor à venda no mercado, faça algumas fotografias de teste com antecedência e ajuste a definição conforme necessário para compensar qualquer diferença entre o medidor de temperatura da cor e a câmara.

WB personalizado

Registar os WB Personalizados

Selecionar e Fotografar com WB Personalizados

Nomear os WB Personalizados

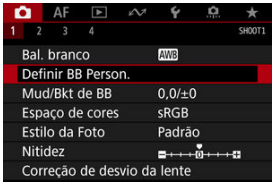
Com o WB personalizado, pode definir o balanço de brancos manualmente consoante a fonte de luz específica do local de captação. Execute este procedimento sob a fonte de luz e no local da captação.
Pode registar até cinco WB personalizados na câmara. Também pode adicionar um nome (legenda) aos WB personalizados registados. Registe os estilos separados para fotografias e vídeos, conforme necessário.

Registar os WB Personalizados

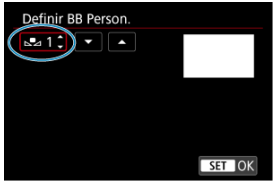
Para registar os WB personalizados, pode registar uma foto tirada durante este processo ou registar uma imagem gravada num cartão.

Fotografar e registar balanços de brancos

1. **Selecione [: Definir BB Person.].**

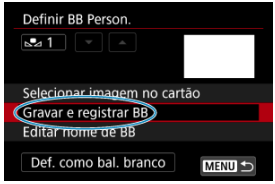


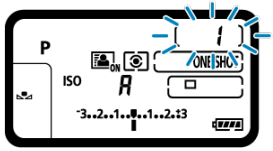
2. Selecione um número do WB personalizado a registar.



- Carregue em < (SET) >.
- Rode o seletor < ◌ > para escolher um número de 1 a 5 para < *> e prima < (SET) >. O WB personalizado fica registado no número selecionado.

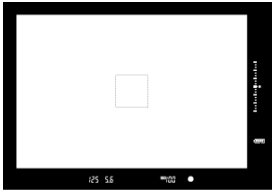
3. Selecione [Gravar e registrar BB].





- O ecrã desliga-se e o número selecionado pisca no painel LCD superior.

4. Fotografe um objeto branco liso.



- Olhe pelo visor e aponte a área delineada sobre um objeto branco liso, de modo a que o branco preencha a área.
- Foque manualmente e fotografe com a exposição normal definida para o objeto branco.
- Pode utilizar qualquer uma das definições de balanço de brancos.



- O WB personalizado é registado na câmara.
- Para disparar com o WB personalizado registado, consulte Selecionar e Fotografar com WB Personalizados.

Atenção

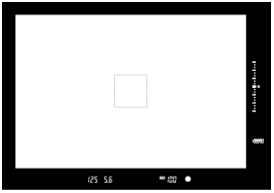
- Se a exposição obtida no passo 4 for muito diferente da exposição normal, talvez não seja possível obter um balanço de brancos correto.

Nota

- Também pode registar os WB personalizados da seguinte forma:
  1. Carregue no botão < WB > e rode o seletor < ◎ > para selecionar < ▲ > ( ).
  2. De seguida, rode o seletor < ☼ > para selecionar um número no qual registar o balanço de brancos personalizado.
  3. Carregue no botão < O┳ >.
     → O número selecionado no passo 2 pisca no painel LCD superior.
  4. Fotografe um objeto branco liso conforme descrito no passo 4.
     → O WB personalizado fica registado no número selecionado.
- No caso da exibição de [**BB correto pode estar indisponível para a imagem selecionada**] no passo 4, volte ao passo 1 e dispare novamente.
- O seu disparo no passo 4 não é registado num cartão.
- É possível obter um balanço de brancos mais preciso ao disparar um cartão de cinzentos disponível no mercado ou um refletor 18% cinzento padrão em vez de um objeto branco.

Selecionar uma imagem registada num cartão

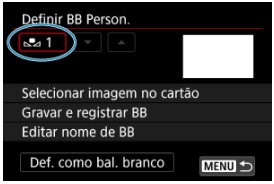
1. **Fotografe um objeto branco liso.**



- Fotografe um objeto branco liso conforme descrito no passo 4 em Fotografar e registar balanços de brancos.

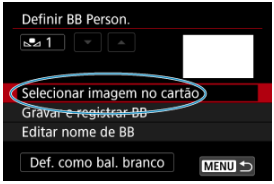
2. **No separador [📷], selecione [Definir BB Person.].**

3. Selecione um número do WB personalizado a registar.



- Carregue em < (SET) >.
- Rode o seletor < ◌ > para escolher um número de 1 a 5 para < *> e prima < (SET) >. O WB personalizado fica registado no número selecionado.

4. Selecione [Selecionar imagem no cartão].



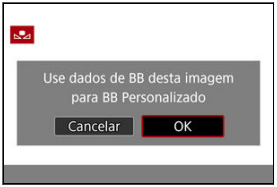
- As imagens registadas no cartão são apresentadas.

5. Selecione uma imagem a registar como o balanço de brancos personalizado.



- Rode o seletor < ◌ > para selecionar a imagem captada no passo 1 e prima < (SET) >.

6. **Selecione [OK].**



- O WB personalizado fica registado na câmara.
- Verifique a mensagem e selecione [**OK**] para voltar ao ecrã do passo 3.

Atenção

- Estas imagens não podem ser selecionadas no passo 5: Imagens captadas com o Estilo de Imagem definido como [**Monocromát.**], imagens de exposição múltipla, imagens resultantes da extração de fotogramas de vídeos 4K e imagens captadas com outra câmara.

Nota

- Para fotografar com um WB personalizado registado, selecione primeiro o número do WB personalizado registado.

Selecionar e Fotografar com WB Personalizados

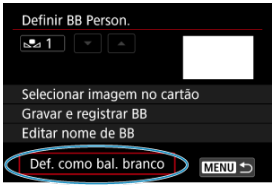
1. **Selecione o número de WB personalizado.**



(1) Imagem registada

- No ecrã [**Definir BB Person.**], selecione o WB personalizado registado.

2. **Selecione [Def. como bal. branco].**



- A definição de balanço de brancos muda para <*>.

3. **Tire a fotografia.**

- A fotografia é tirada com a definição <*> aplicada.

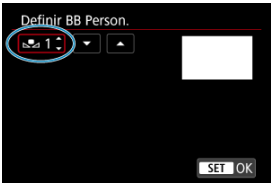
Nota

- Também pode selecionar os números de WB personalizados registados enquanto olha para o painel LCD superior. Para tal, carregue no botão < WB > e rode o seletor < ◎ > para selecionar < ▲ >. De seguida, rode o seletor < ☼ > para selecionar um número de WB personalizados registados.

Nomear os WB Personalizados

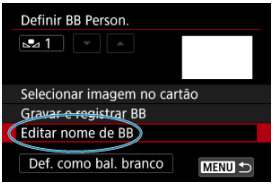
Pode adicionar um nome (legenda) aos cinco WB personalizados registados (números de WB personalizados registados 1-5).

1. **Selecione o número de WB personalizado.**



- No ecrã [**Definir BB Person.**], selecione o número de WB personalizado registado ao qual adicionar um nome.

2. **Selecione [Editar nome de BB].**

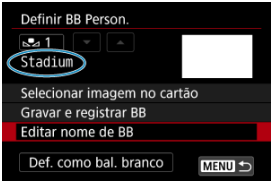


3. Introduza o texto.



- Use < ◌ > ou o seletor principal < ✣ > para selecionar um caráter, depois carregue em < (SET) > para o introduzir.
- Ao selecionar [✍], pode alterar o modo de entrada.
- Para eliminar carateres únicos, selecione [⌫] ou carregue no botão < 🗑 >.

4. Saia da definição.



- Carregue no botão < MENU > e depois em [**OK**].
- As informações são guardadas e o visor volta ao ecrã no passo 2.
- O nome introduzido é apresentado por baixo de < *>.

Nota

- Como nomes, pode ser útil introduzir os nomes dos lugares onde registou os WB personalizados ou os nomes das fontes de luz.

Correção de Balanço de Brancos

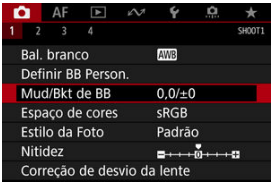
Correção de Balanço de Brancos

Variação Automática do Balanço de Brancos

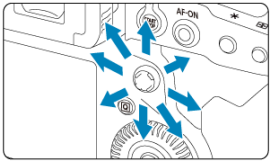
Pode corrigir o balanço de brancos definido. Este ajuste tem o mesmo efeito que utilizar um filtro de ajuste da temperatura da cor ou um filtro de compensação de cor disponível no mercado.

Correção de Balanço de Brancos

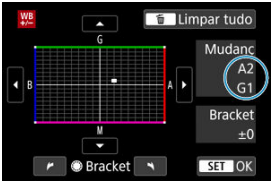
1. **Selecione [: Mud/Bkt de BB].**



2. Defina a correção de balanço de brancos.



Exemplo de definição: A2, G1



- Use < ✣ > para mover a marca "■" para a posição pretendida.
- B significa azul, A significa âmbar, M significa magenta e G significa verde. O balanço de brancos é corrigido na direção em que move a marca.
- No lado direito do ecrã, [**Mudanç**] indica a direção e a quantidade da correção, respetivamente.
- Carregar no botão < 🗑 > cancelará todas as definições [**Mud/Bkt de BB**].
- Prima < (SET) > para sair da definição.

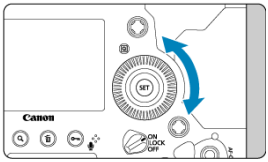
Nota

- < WB > é apresentado no painel LCD Superior durante a correção de balanço de brancos.
- Pode definir a câmara para apresentar < ❗ > no visor para notificá-lo se o balanço de brancos foi corrigido (WB).
- Um nível de correção de azul/âmbar é equivalente a aprox. 5 mireds de um filtro de ajuste da temperatura da cor. (Mired: unidade de medida da temperatura da cor utilizada para indicar valores como a densidade de um filtro de ajuste da temperatura da cor.)

Variação Automática do Balanço de Brancos

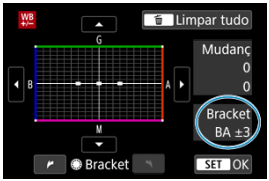
A variação de balanço de brancos (WB-BKT) permite captar três imagens de uma vez com diferentes tonalidades de cor.

Definir o valor da variação de balanço de brancos



- No passo 2 de "Correção de Balanço de Brancos", quando rodar o seletor principal < ◌ >, a marca "■" no ecrã muda para "■ ■ ■" (3 pontos).
  Rodar o seletor no sentido dos ponteiros do relógio define a variação B/A e rodá-lo no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio define a variação M/G.

Desvio B/A de ±3 níveis



- No lado direito do ecrã, [**Bracket**] indica a direção da variação e a quantidade da correção.
- Carregar no botão < 🗑 > cancelará todas as definições [**Mud/Bkt de BB**].
- Prima < (SET) > para sair da definição.

Sequência de variação

As imagens são enquadradas na seguinte sequência: 1. Balanço de brancos normal, 2. Tendência azul (B) e 3. Tendência âmbar (A) ou 1. Balanço de brancos normal, 2. Tendência magenta (M) e 3. Tendência verde (G).

Atenção

- Durante a variação de balanço de brancos, a sequência máxima de disparos para disparo contínuo será inferior.
- Como são gravadas três imagens num disparo, demora mais tempo a gravar a fotografia no cartão.

Nota

- Também pode definir a correção de balanço de brancos e AEB em conjunto com a variação de balanço de brancos. Se definir AEB em combinação com a variação de balanço de brancos, é gravado um total de nove imagens para um único disparo.
- O ícone de balanço de brancos pisca para indicar que a variação de balanço de brancos foi definido.
- Pode alterar a sequência de variação ( ) e o número de disparos ( ) para variação de balanço de brancos.
- **"Bracket"** significa variação.

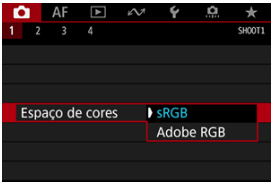
Espaço de Cor

Adobe RGB

O intervalo de cores reproduzíveis é denominado “espaço de cor”. Para disparos normais, recomenda-se sRGB.

1. **Selecione [: Espaço de cores].**

2. **Defina uma opção de espaço de cor.**



- Selecione [**sRGB**] ou [**Adobe RGB**] e prima < (SET) >.

Adobe RGB

Este espaço de cor é principalmente utilizado para impressão comercial e outras aplicações profissionais. Recomendado com a utilização de equipamentos, como monitores compatíveis com Adobe RGB ou impressoras compatíveis com DCF 2.0 (Exif 2.21 ou superior).

Nota

- Os nomes dos ficheiros de fotografias no espaço de cor Adobe RGB começam com “_”.
- O perfil ICC não é anexado. Para ver as descrições relativas ao perfil ICC, consulte o Manual de Instruções de Digital Photo Professional (software EOS).

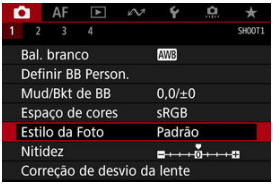
Seleção do Estilo Imagem

Características de Estilo Imagem

Símbolos

Com a seleção de um Estilo Imagem predefinido, pode obter características de imagem que correspondem efetivamente à sua expressão fotográfica ou ao motivo.

1. **Selecione [: Estilo da Foto].**



2. **Selecione um Estilo Imagem.**



Características de Estilo Imagem

- **Auto**
  A tonalidade de cor será ajustada automaticamente de acordo com a cena. As cores ficam vivas para céus azuis, campos verdejantes e pores do sol, particularmente em cenas de natureza, exteriores e pôr do sol.

  Nota

  - Se não conseguir obter a tonalidade de cor desejada com [**Auto**], utilize outro Estilo Imagem.

- **Padrão**
  A imagem parece viva, nítida e com contornos bem definidos. Adequado para a maioria das cenas.

- **Retrato**
  Para tons de pele suave, com nitidez ligeiramente reduzida. Adequado para retratos com grandes planos.
  O tom de pele pode ser ajustado alterando [**Tom da cor**], conforme descrito em Definições e Efeitos.

- **Paisagem**
  Para azuis e verdes vivos e imagens nítidas com contornos bem definidos. Indicado para fotografar paisagens impressionantes.

- **Alta Nitidez**
  Para a renderização detalhada de contornos finos do motivo e texturas subtis. As cores ficam ligeiramente vívidas.

- **Neutra**
  Para um retoque posterior num computador. Torna as imagens ténues, com contraste inferior e tonalidades de cor naturais.

- **Fiel**
  Para um retoque posterior num computador. Reproduz fielmente as cores reais dos motivos conforme medidos à luz do dia com uma temperatura da cor de 5200 K. Torna as imagens ténues, com contraste inferior.

● **Monocromát.**
Cria imagens a preto e branco.

Atenção

● Imagens a cores não podem ser recuperadas a partir de imagens JPEG gravadas com o Estilo Imagem [**Monocromát.**].

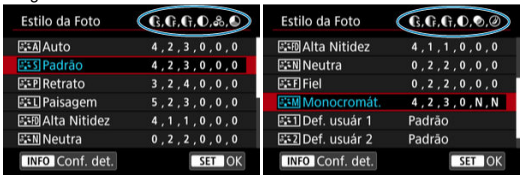
Nota

● < B/W > é apresentado no painel LCD superior quando é definido [**Monocromát.**]. Pode também definir a câmara para visualizar < ! > no visor (🖉).

● **Def. usuár 1-3**
Pode adicionar um novo estilo com base em predefinições como [**Retrato**] ou [**Paisagem**] ou um ficheiro Estilo Imagem, e depois ajustá-lo conforme necessário (🖉). Com um Estilo Imagem definido pelo utilizador que ainda não tenha sido registado, as fotografias são tiradas com as mesmas definições de características que se aplicam às predefinições de [**Padrão**].

Símbolos

Os ícones no ecrã de seleção de Estilo Imagem representam [**Contorno forte**], [**Contorno fino**] e [**Silhueta contr**] para [**Nitidez**], bem como [**Contraste**] e outros parâmetros. Os números indicam os valores destas definições especificados para o respetivo Estilo de Imagem.



	Nitidez	
		Contorno forte
		Contorno fino
		Silhueta contr
	Contraste	
	Saturação	
	Tom da cor	
	Efeito de filtro (Monocromático)	
	Efeito de tom (Monocromático)	

Atenção

- Para a gravação de vídeos, "*, *" é indicado para os parâmetros [**Contorno fino**] e [**Silhueta contr**] de [**Nitidez**]. [**Contorno fino**] e [**Silhueta contr**] não podem ser definidos para a gravação de vídeos.

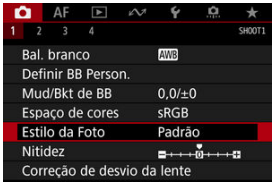
Personalização do Estilo de Imagem

Definições e Efeitos

Ajuste Monocromático

Pode personalizar qualquer Estilo de Imagem alterando-o nas predefinições. Para obter detalhes sobre a personalização [**Monocromát.**], consulte Ajuste Monocromático.

1. **Selecione [: Estilo da Foto].**



2. **Selecione um Estilo Imagem.**



- Selecione o Estilo de Imagem a ajustar e carregue no botão <INFO>.

3. Selecione um item.



- Para obter detalhes sobre definições e efeitos, consulte Definições e Efeitos.

4. Defina o nível de efeito.





- Carregue no botão <MENU> para guardar a definição ajustada e voltar ao ecrã de seleção de Estilo de Imagem.
- Todas as definições que alterar aparecem a azul.

Nota

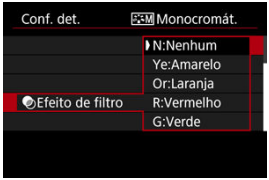
- Na gravação de vídeos, [**Contorno fino**] e [**Silhueta contr**] para [**Nitidez**] não podem ser definidos (não apresentados).
- Se selecionar [**Conf. padrão**] no passo 3, pode reverter as definições de parâmetros do Estilo Imagem respetivo para as predefinições.
- Para fotografar com o Estilo Imagem que ajustou, selecione primeiro o Estilo Imagem ajustado e depois fotografe.

Definições e Efeitos

	Nitidez			
		Contorno forte	0: Realce fraco dos contornos	7: Realce forte dos contornos
		Contorno fino*1	1: Fino	5: Granulado
		Silhueta contr*2	1: Baixo	5: Alto
	Contraste		-4: Baixo contraste	+4: Alto contraste
	Saturação		-4: Saturação baixa	+4: Saturação alta
	Tom da cor		-4: Tom de pele avermelhado	+4: Tom de pele amarelado

* 1: Indica a espessura da borda à qual o aprimoramento se aplica. Quanto menor for o número, mais claros serão os contornos que podem ser realçados.
* 2: Limite de contraste entre as bordas e as áreas adjacentes da imagem, o que determina o aprimoramento das bordas. Quanto menor for o número, mais os contornos serão realçados quando a diferença de contraste for baixa. Contudo, é possível que se note mais ruído se o número for menor.

Efeito de filtro



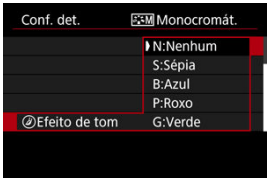
Se aplicar um efeito de filtro a uma imagem monocromática, pode dar mais realce a nuvens brancas ou árvores verdes.

Filtro	Exemplo de Efeitos
N:Nenhum	Imagem normal a preto e branco sem efeitos de filtro.
Ye:Amarelo	O céu azul adquire um tom mais natural e as nuvens brancas ficam mais realçadas.
Or:Laranja	O céu azul fica um pouco mais escuro. O pôr do sol fica com tons mais intensos.
R:Vermelho	O céu azul fica bastante mais escuro. As folhas outonais ficam com tons mais nítidos e mais brilhantes.
G:Verde	O tom de pele e dos lábios fica esbatido. As folhas verdes das árvores ficam com tons mais nítidos e brilhantes.

Nota

- Aumentar o [**Contraste**] vai tornar o efeito de filtro mais marcado.

Efeito de tom

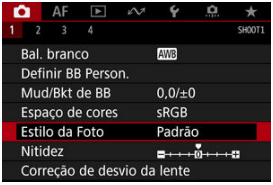


Ao aplicar um efeito de tom, tem a possibilidade de criar uma imagem monocromática na cor selecionada. É eficaz quando pretende criar imagens memoráveis.

Registo do Estilo Imagem

Pode selecionar um Estilo Imagem base, como por exemplo [**Retrato**] ou [**Paisagem**], ajustá-lo conforme pretendido, e registá-lo em [**Def. usuár 1**] – [**Def. usuár 3**]. Útil quando criar vários Estilos de Imagem com definições diferentes.
Os Estilos de Imagem que adicionou à câmara utilizando o EOS Utility (software EOS,) também podem ser modificados aqui.

1. **Selecione [: Estilo da Foto].**



2. **Selecione [Def. usuár].**



- Selecione [**Def. usuár ***] depois carregue no botão < INFO >.

3. **Carregue em <SET>.**



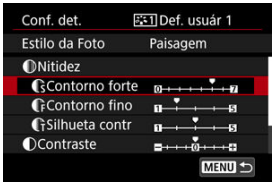
- Com [**Estilo da Foto**] selecionado, carregue em <SET>.

4. **Selecione um Estilo de Imagem base.**



- Selecione o Estilo Imagem base.
- Selecione também os estilos desta forma ao ajustar os estilos registados na câmara com o EOS Utility (Software EOS).

5. **Selecione um item.**



6. **Defina o nível de efeito.**



- Para obter detalhes, consulte Personalização do Estilo de Imagem.



- Carregue no botão < MENU > para guardar a definição ajustada e voltar ao ecrã de seleção de Estilo de Imagem.
- O Estilo de Imagem base aparece indicado à direita de [**Def. usuár ***].
- Os nomes de estilo a azul em [**Def. usuár ***] foram alterados a partir dos valores predefinidos.

Atenção

- Se já existir um Estilo de Imagem registado em [**Def. usuár ***], alterar o Estilo de Imagem base limpará as definições de parâmetros do Estilo de Imagem Definido pelo Utilizador registado anteriormente.
- É possível registar até três Estilos de Imagem com o EOS Utility. Registe os estilos separados para fotografias e vídeos, conforme necessário.
- Pode repor o estilo predefinido e as predefinições [**Def. usuár ***] selecionando [**Config. básicas**] for [**Restaurar configs. individ.**] em [: **Restau. câmera**].

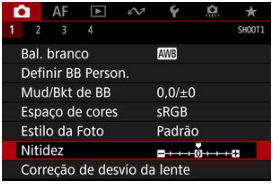
Nota

- Para fotografar com um Estilo de Imagem registado, selecione a opção [**Def. usuár ***] registada e fotografe.
- Para saber como registar um ficheiro Estilo Imagem na câmara, consulte o Manual de Instruções de EOS Utility.

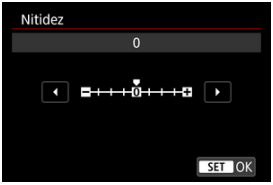
Nitidez

Pode ajustar a nitidez da imagem conforme determinado pelo contraste das extremidades da imagem.
Ajuste no sentido da extremidade negativa para fazer com que as imagens pareçam mais suaves ou no sentido do extremidade positiva para obter uma aparência mais nítida.

1. **Selecione [: Nitidez].**



2. **Defina o nível de efeito.**



Atenção

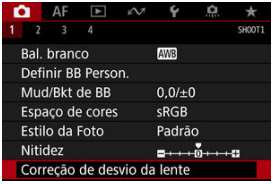
- A definição da nitidez pode escurecer ou clarear as áreas ao redor dos limites nas imagens de alto contraste.
- O efeito desta definição não é mostrado nas imagens de Visualização Direta.

Correção de aberração da lente

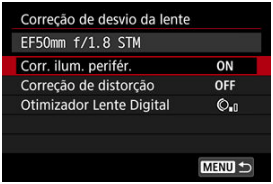
- Correção de Iluminação Periférica
- Correção de Distorção
- Otimizador Digital da Objetiva.
- Correção de aberração cromática
- Correção da Difração

A ocorrência de vinheta, distorção de imagens e outros problemas podem ser causados pelas características óticas da objetiva. A câmara pode compensar estes fenómenos usando [**Correção de desvio da lente**].

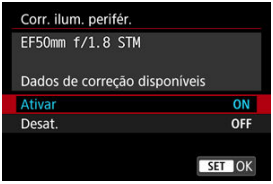
1. **Selecione [: Correção de desvio da lente].**



2. **Selecione um item.**



3. **Selecione [Ativar].**



- Confirme que o nome da objetiva instalada e (exceto para correção da difração) [**Dados de correção disponíveis**] estão apresentados.
- Se [**Dados de correção indispon.**] ou [] for apresentado, consulte Otimizador Digital da Objetiva..

Correção de Iluminação Periférica

A ocorrência de vinheta (cantos escuros da imagem) pode ser corrigida.

Atenção

- Dependendo das condições de disparo, pode aparecer ruído na periferia da imagem.
- Quanto maior for a velocidade da ISO, menor será a quantidade de correção.

Nota

- A quantidade de correção aplicada será inferior à quantidade de correção máxima aplicada que é possível definir com o Digital Photo Professional (software EOS).

Correção de Distorção

Distorção (ondulação da imagem) pode ser corrigida.

Atenção

- Para corrigir a distorção, a câmara capta uma imagem menor do que a área vista no visor ao fotografar, que corta um pouco a imagem e diminui ligeiramente a resolução aparente.
- Na gravação de vídeos, a opção [**Correção de distorção**] não aparece. (Não é possível corrigir.)
- No disparo, no modo Visualização Direta, a aplicação da correção da distorção pode mudar o ângulo de visão ligeiramente.
- As áreas fora da área de gravação podem ser apresentadas se ampliar as extremidades do ecrã no disparo no modo Visualização Direta.
- As imagens com correção de distorção aplicada não terão os Dados de sujidade a eliminar ( ) anexados. Além disso, o ponto AF pode ser exibido fora de posição, em relação ao momento de disparo.
- A ampliação da periferia da imagem poderá apresentar partes da imagem que não serão gravadas.

Otimizador Digital da Objetiva.

Podem ser corrigidas várias aberrações das características óticas da objetiva, juntamente com a difração e a perda de resolução induzida pelo filtro “low-pass”.

Se a opção [**Dados de correção indispon.**] ou [ ] for apresentada pelo [**Otimizador Lente Digital**], pode usar o EOS Utility para adicionar os dados de correção da objetiva à câmara. Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções de EOS Utility.

Atenção

- Dependendo das condições de disparo, o ruído pode ser intensificado juntamente com os efeitos da correção. As extremidades da imagem podem também ser realçadas. Ajuste a nitidez do Estilo Imagem ou defina a opção [**Otimizador Lente Digital**] para [**Desat.**] conforme necessário antes de fotografar.
- Quanto maior for a velocidade da ISO, menor será a quantidade de correção.
- Na gravação de vídeos, a opção [**Otimizador Lente Digital**] não aparece. (Não é possível corrigir.)

Nota

- Com a opção [**Otimizador Lente Digital**] definida para [**Ativar(Pdr)**], as opções [**Corr. desvio cromát.**] e [**Correção de difração**] não são apresentadas mas estão ambas definidas para [**Ativar**] para o disparo de fotos.

Correção de aberração cromática

A aberração cromática (orlas coloridas à volta dos motivos) pode ser corrigida.

Nota

- A opção [**Corr. desvio cromát.**] não é apresentada quando o [**Otimizador Lente Digital**] está definido para [**Ativar(Pdr)**].

Correção da Difração

Difração (perda de nitidez causada pela abertura) pode ser corrigida.

Atenção

- Dependendo das condições de disparo, o ruído pode ser intensificado juntamente com os efeitos da correção.
- Quanto maior for a velocidade da ISO, menor será a quantidade de correção.

Nota

- A “correção da difração” corrige a resolução degradada não apenas da difração, mas também do filtro “low-pass” e de outros fatores. Assim, a correção também é eficaz para exposições com a abertura totalmente aberta.
- A opção [**Correção de difração**] não é apresentada quando o [**Otimizador Lente Digital**] está definido para [**Ativar(Pdr)**].

Atenção

Precauções gerais sobre a Correção de aberração da lente

- A correção de aberração da objetiva não pode ser aplicada a imagens JPEG existentes.
- Se utilizar uma objetiva sem ser da Canon, recomenda-se que defina as correções para [**Desat.**] mesmo que [**Dados de correção disponíveis**] apareça.
- A quantidade de correção (exceto a correção da difração) é menor para objetivas que não fornecem informações de distância.

Nota

Notas gerais sobre Correção de aberração da Lente

- Os efeitos da correção de aberração da objetiva varia consoante a objetiva e as condições de disparo. Além disso, consoante a objetiva utilizada, as condições de disparo, etc., poderá haver uma maior dificuldade em identificar o efeito.
- Se for difícil identificar a correção, é aconselhável ampliar e verificar a imagem após a captação.
- As correções são aplicadas mesmo se houver um extensor ou Life-Size Converter instalado.
- Se os dados de correção da objetiva instalada não tiverem sido registados na câmara, o resultado será o mesmo do que se definir a correção para [**Desat.**] (exceto para a correção da difração).
- Se necessário, consulte o Manual de Instruções de EOS Utility.

Qualidade da Imagem

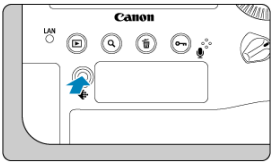
- Seleção tamanho imagem
- Imagens RAW
- Tabela de Definições de Qualidade de Imagem
- Sequência Máxima de Disparos para Disparo Contínuo
- Qualidade JPEG/HEIF

Seleção tamanho imagem

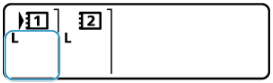
Pode especificar L, M1, M2, ou S para imagens JPEG L, para imagens HEIF e RAW ou CRAW para imagens RAW. O tamanho da imagem pode ser definido de uma das seguintes maneiras.

Definir o tamanho através do painel LCD traseiro

1. **Carregue no botão < > (6).**



2. Selecione o tamanho de imagem pretendido.



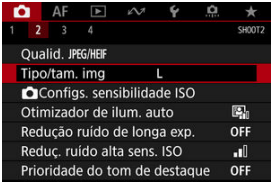
- Rode o seletor < ◌ > para escolher o tamanho de imagem.
- As imagens RAW e JPEG serão captadas quando RAW/CRAW e L/M1/M2/S forem apresentadas em conjunto.
- As imagens RAW e HEIF serão capturadas quando RAW/CRAW e L/HEIF forem apresentadas em conjunto.
- Rode o seletor < ⌒ > para escolher o cartão para gravação e reprodução de imagens (✎).

Nota

- Para definir tamanhos de imagem separados para cada cartão quando [📷**Função grav.**] em [🔧:**Funç. grav.+sel. cartão/pasta**] estiver definido como [**Grav separadamente**] (✎), rode o seletor < ⌒ >, selecione um cartão e defina o tamanho da imagem.
- "Qualidade de imagem" neste manual refere-se ao tamanho da imagem e à qualidade de imagem JPEG/HEIF (✎).
- O formato HEIF pode ser especificado quando [**Captura HDR** HDR PQ] em [📷:**Configurações HDR PQ**] estiver definido como [**Ativar**]. Pode converter estas imagens em imagens JPEG depois de fotografar (✎).

Definir tamanho através do menu

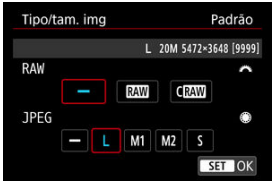
1. **Selecione [: Tipo/tam. img].**



- O ecrã apresentado varia de acordo com as configurações [**Função grav.**] em [:**Funç. grav.+sel. cartão/pasta**].

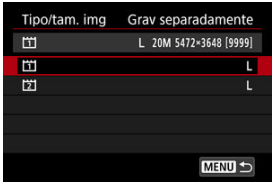
2. Defina o tamanho de imagem.

Standard / Mudar cartão auto / Gravar para múltiplos



- Para imagens RAW, rode o seletor < > e, para imagens JPEG, rode o seletor < >.
- Prima < > para defini-la.

Gravar separadamente



- Quando [**Função grav.**] em [**:Funç. grav.+sel. cartão/pasta**] estiver definido como [**Grav separadamente**], rode o seletor < > para selecionar [1] ou [2] e, em seguida, prima < >. Tenha em conta que a gravação separadamente em RAW e CRAW não está disponível para imagens RAW.



- Selecione a opção pretendida no ecrã e carregue em < >.

Nota

- No visor, a visualização máxima do número de fotografias disponíveis é 1999.
- L é definido automaticamente se definir RAW e JPEG/HEIF como [▬].
- São gravadas duas versões de cada fotografia com a qualidade de imagem especificada quando seleciona tanto RAW como JPEG/HEIF. Ambas as imagens têm o mesmo número de ficheiro, mas cada uma tem uma extensão de ficheiro diferente, com .JPG para JPEG, .HIF para HEIF e .CR3 para RAW.
- < JPEG > / < RAW > aparece à direita no visor com base na sua seleção JPEG/RAW.
- Os significados dos ícones de tamanho da imagem são os seguintes: RAW: RAW, CRAW: Compact RAW, JPEG: JPEG, HEIF: HEIF, L: Grande, M1: Médio 1, M2: Médio 2, S: Pequeno.

Imagens RAW

As imagens RAW são dados em bruto do sensor de imagem que são gravados digitalmente no cartão como ficheiros RAW ou CRAW, consoante a sua seleção. CRAW produz imagens RAW com tamanhos de arquivo menores do que RAW.
As imagens RAW podem ser processadas usando [▶:**Processamento imagem RAW**] (🖉) para as guardar como imagens JPEG ou HEIF. Uma vez que a imagem RAW não sofre alterações, pode processar a imagem RAW para criar inúmeras imagens JPEG ou HEIF com várias condições de processamento.
Pode utilizar o Digital Photo Professional (software EOS) para processar imagens RAW. Pode efetuar vários ajustes nas imagens, consoante o modo como irão ser utilizadas, e pode gerar imagens JPEG ou HEIF, ou de outro tipo que reflitam os efeitos desses ajustes.

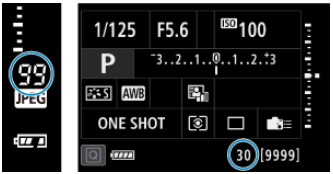
Nota

- Para ver imagens RAW num computador, recomenda-se a utilização do Digital Photo Professional (Software EOS, doravante designado DPP).
- Versões mais antigas do DPP Ver. 4.x não suportam a apresentação, processamento, edição, ou outras operações com imagens RAW captadas por esta câmara. Se tiver uma versão anterior do DPP Ver. 4.x instalada no seu computador, obtenha e instale a versão mais recente do DPP a partir do website da Canon para a atualizar (🖉), que irá substituir a versão anterior. Da mesma forma, o DPP Ver. 3.x ou anteriores não suportam a apresentação, processamento, edição, ou outras operações com imagens RAW captadas por esta câmara.
- O software à venda no mercado pode não permitir ver imagens RAW captadas com esta câmara. Para obter informações sobre compatibilidade, consulte o fabricante de software.

Tabela de Definições de Qualidade de Imagem

Consulte Dados de desempenho para obter detalhes sobre o tamanho do ficheiro, o número de fotografias disponíveis, a sequência máxima de disparos e outros valores estimados.

Sequência Máxima de Disparos para Disparo Contínuo



A sequência máxima de disparos aproximada é apresentada do lado direito do visor, no ecrã Controlo Rápido, e no canto inferior do ecrã Controlo Rápido Personalizado.

Atenção

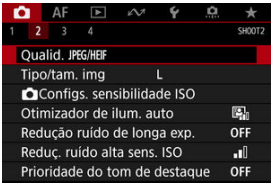
- A sequência máxima de disparos é apresentada mesmo sem um cartão na câmara, por isso certifique-se de que há um cartão inserido antes de fotografar.

Nota

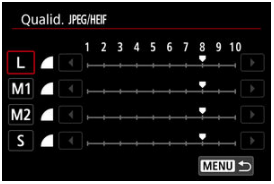
- Se a sequência máxima de disparos aparecer como "**99**", isso indica que pode efetuar 99 ou mais disparos contínuos. Estão disponíveis menos disparos para um valor igual ou inferior a 98 e quando [buSY] é apresentado no visor e no painel LCD superior, a memória interna está cheia e a captação de imagens para temporariamente. Se parar o disparo contínuo, a sequência máxima de disparos vai aumentar. Quando todas as imagens captadas tiverem sido gravadas num cartão, pode fotografar novamente na sequência máxima de disparos listada em Dados de desempenho.

Qualidade JPEG/HEIF

1. **Selecione [: Qualid. JPEG/HEIF].**

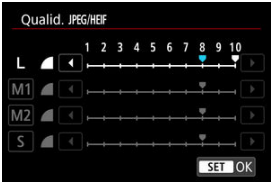


2. **Selecione o tamanho de imagem pretendido.**



- Selecione o tamanho de imagem e carregue em < (SET) >.

3. **Defina a qualidade pretendida (compressão).**



- Selecione o número e carregue em < (SET) >.
- Números mais altos oferecem maior qualidade (menor compressão).
- A qualidade de 6–10 é indicada por < >, e 1–5, por < >.

Nota

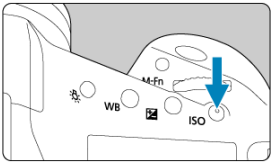
- Quanto maior for a qualidade, menos disparos estarão disponíveis. Em contraste, quanto mais baixa for a qualidade, mais disparos estarão disponíveis.

Definições de Velocidade ISO para Fotografias

- Amplitude da Velocidade ISO Definida Manualmente
- Amplitude da Velocidade ISO Usada com ISO Automático
- Velocidade Mínima do Obturador para ISO Automático

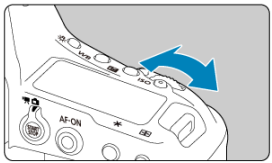
Defina a velocidade ISO (a sensibilidade à luz do sensor de imagem) de acordo com o nível de luz ambiente.
Para obter detalhes sobre a velocidade ISO quando gravar vídeos, consulte Velocidade ISO nos Modos < >, < > e < > e Velocidade ISO no Modo < >.

1. **Carregue no botão <ISO> (6).**



2. **Defina a velocidade ISO.**





- Observe o painel LCD superior ou olhe pelo visor enquanto roda o seletor < > ou < >.
- "A" indica ISO Automático. A velocidade ISO é definida automaticamente.

Atenção

- O ruído da imagem (pontos de luz ou faixas) e as cores irregulares podem aumentar e a resolução aparente pode diminuir em H1, H2 ou H3 (equivalente a ISO 204800, 409600 e 819200, respetivamente), porque essas são velocidades ISO expandidas.
- Como L (equivalente a ISO 50) é uma definição de velocidade ISO expandida, o intervalo dinâmico será ligeiramente inferior em comparação com a definição normal.
- Definir a velocidade ISO para L (equivalente a ISO 50) pode resultar em perda de gradação nos realces dos seus disparos, mesmo que a gradação seja visível nos realces da imagem no modo de Visualização Direta.
- Definir [: **Prioridade do tom de destaque**] para [**Ativar**] [**Aprimorado**] ( ) impede-lhe de selecionar L (equivalente a ISO 50), ISO 100/125/160, H1, H2 ou H3 (equivalente a ISO 204800, 409600 e 819200, respetivamente).
- Quando fotografar com uma velocidade ISO elevada, temperatura elevada, exposição longa ou exposição múltipla, pode aparecer ruído (grão, pontos de luz, faixas, etc.), cores irregulares ou desvio de cores.
- Quando fotografar em condições que geram muito ruído como, por exemplo, uma combinação de velocidade ISO elevada, temperatura elevada e exposição longa, as imagens podem não ser gravadas corretamente.
- Se utilizar uma velocidade ISO elevada e um flash para fotografar um motivo próximo, pode ocorrer sobre-exposição.

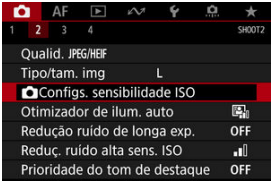
Nota

- Velocidades ISO reduzidas reduzem o ruído da imagem, mas podem aumentar o risco de trepidação da câmara/motivo, ou reduzir a área focada (profundidade de campo mais reduzida), em algumas condições de disparo.
- Velocidades ISO elevadas permitem a captação em condições de iluminação reduzida, uma maior área de focagem (profundidade de campo maior) e um alcance maior do flash, mas podem aumentar o ruído da imagem.
- É também possível definir no ecrã [**Sensibilidade ISO**] em [: **Configs. sensibilidade ISO**].
- O som do obturador após o disparo da câmara pode variar dependendo da definição de velocidade ISO.

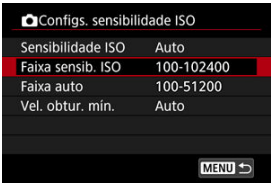
Amplitude da Velocidade ISO Definida Manualmente

Pode definir o intervalo de definição de velocidade ISO manual (limite mínimo e limite máximo). Pode definir o limite mínimo entre L (equivalente a ISO 50) e H2 (equivalente a ISO 409600) e o limite máximo entre ISO 100 e H3 (equivalente a ISO 819200).

1. **Selecione [: Configs. sensibilidade ISO].**



2. **Selecione [Faixa sensib. ISO].**



3. **Defina [Mínima].**



- Selecione a caixa [**Mínima**] e carregue em < (SET) >.
- Selecione a velocidade ISO e carregue em < (SET) >.

4. **Defina [Máxima].**



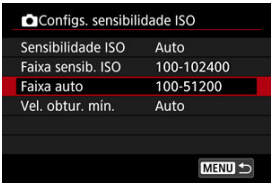
- Selecione a caixa [**Máxima**] e carregue em < (SET) >.
- Selecione a velocidade ISO e carregue em < (SET) >.

5. **Selecione [OK].**

Amplitude da Velocidade ISO Usada com ISO Automático

Pode definir a amplitude da velocidade ISO automático para ISO Automático entre ISO 100 -102400. O mínimo pode ser definido entre ISO 100–51200 e o máximo entre ISO 200–102400, em incrementos de 1 ponto.

1. **Selecione [Faixa auto].**



2. **Defina [Mínima].**



- Selecione a caixa [**Mínima**] e carregue em < (SET) >.
- Selecione a velocidade ISO e carregue em < (SET) >.

3. **Defina [Máxima].**



- Selecione a caixa [**Máxima**] e carregue em < (SET) >.
- Selecione a velocidade ISO e carregue em < (SET) >.

4. **Selecione [OK].**

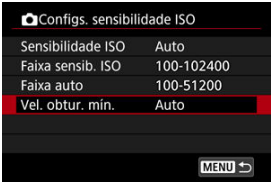
Nota

- As definições [**Mínima**] e [**Máxima**] também funcionarão como velocidade mínima e velocidade máxima para uma variação segura da velocidade ISO ( ).

Velocidade Mínima do Obturador para ISO Automático

Para impedir que a velocidade do obturador seja ajustada demasiado baixa automaticamente, pode definir a velocidade mínima do obturador para ISO Automático. Isto é eficaz no modo < **P** > ou < **Av** > ao fotografar motivos em movimento com uma objetiva com grande abertura angular ou ao usar uma teleobjetiva. Pode também reduzir a vibração da câmara e os motivos desfocados.

1. **Selecione [Vel. obtur. mín.].**



2. Defina a velocidade mínima do obturador pretendida.

Definida automaticamente



- Se selecionar [**Auto**], rode o seletor < > para definir a diferença relativamente à velocidade padrão (na direção de **Mais lenta** ou **Mais rápida**), e carregue em < (SET) >.

Definida manualmente



- Se selecionar [**Manual**], rode o seletor < > para selecionar a velocidade do obturador e carregue em < (SET) >.

Atenção

- Se não for possível obter uma exposição correta em função do limite máximo de velocidade ISO definido em [**Faixa auto**], é definida uma velocidade do obturador mais lenta do que a indicada em [**Vel. obtur. mín.**] para se obter a exposição normal.
- Esta função não será aplicada a fotografias com flash.

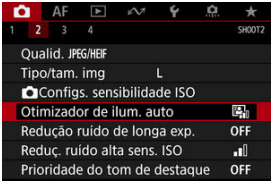
Nota

- Se a opção [**Auto(Padrão)**] estiver definida, a velocidade mínima do obturador será o valor equivalente da distância focal da objetiva. Um único passo de [**Mais lenta**] para [**Mais rápida**] é equivalente a uma única paragem da velocidade do obturador.

Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática)

O brilho e o contraste podem ser corrigidos automaticamente se as fotografias parecerem escuras ou o contraste for muito elevado ou reduzido.

1. **Selecione [: Auto Lighting Optimizer/: Otimizador de ilum. auto].**



2. **Defina uma opção de correção.**



Atenção

- O ruído pode aumentar e a resolução aparente pode mudar, em algumas condições de disparo.
- Se o efeito de Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática) for demasiado forte e se os resultados não tiverem o brilho pretendido, defina para [**Baixa**] ou [**Desat.**].
- Mesmo que esteja especificada uma definição diferente de [**Desat.**] e utilizar compensação da exposição ou compensação da exposição do flash para escurecer a exposição, a imagem pode sair clara. Se pretender uma exposição mais escura, defina esta função para [**Desat.**].

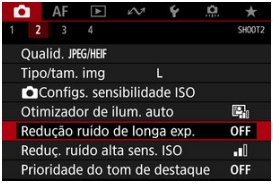
Nota

- Para permitir que [📷: **Auto Lighting Optimizer/📷: Otimizador de ilum. auto]** **seja definido nos modos <M> e <buLb>, carregue no botão <INFO> no passo 2 para apagar a marca de verificação [✓] para [Desat. nos modos M ou B].**

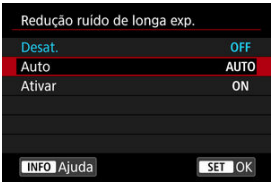
Redução de Ruído de Longa Exposição

O ruído que tende a ocorrer em exposições longas a velocidades do obturador de um segundo ou mais demoradas pode ser reduzido.

1. **Selecione [: Redução ruído de longa exp.].**



2. **Defina uma opção de redução.**



- **Auto**
  Para imagens expostas durante 1 seg. ou mais, a redução de ruído é efetuada automaticamente, caso seja detetado o ruído típico de exposições longas. Na maior parte dos casos, esta definição é suficientemente eficaz.

- **Ativar**
  A redução de ruído é efetuada para todas as imagens expostas durante 1 seg. ou mais. A definição [**Ativar**] pode conseguir reduzir o ruído que não consegue ser detetado com a definição [**Auto**].

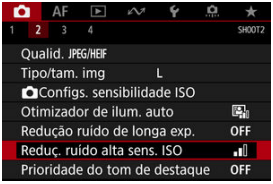
Atenção

- Com [**Auto**] ou [**Ativar**] definido, a redução de ruído depois de disparar, pode demorar tanto tempo quanto a exposição para o disparo.
- As imagens podem apresentar um efeito de grão mais acentuado com a definição [**Ativar**] do que com a definição [**Desat.**] ou [**Auto**].
- "buSY" é apresentado enquanto o ruído é reduzido e nenhuma imagem de Visualização Direta é apresentada até o processamento estar terminado, quando pode disparar de novo.

Redução de Ruído de Velocidade ISO Elevada

Pode reduzir o ruído de imagem gerado. Esta função é especialmente eficaz ao fotografar com velocidades ISO elevadas. Ao fotografar com velocidades ISO baixas, é possível reduzir ainda mais o ruído nas partes mais escuras da imagem (áreas sombreadas).

1. **Selecione [: Reduç. ruído alta sens. ISO].**



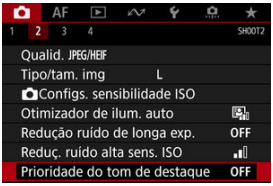
2. **Defina o nível.**



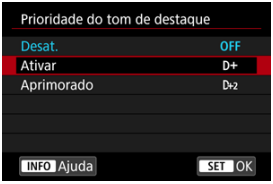
Prioridade do Tom de Destaque

Pode reduzir os destaques cortados e sobre-expostos.

1. **Selecione [: Prioridade do tom de destaque].**



2. **Defina uma opção.**



- [**Ativar**]: Melhora a gradação dos destaques. A gradação entre os cinzentos e os destaques torna-se mais suave.
- [**Aprimorado**]: Reduz os realces sobre-expostos ainda mais do que [**Ativar**], nas mesmas condições de disparo.

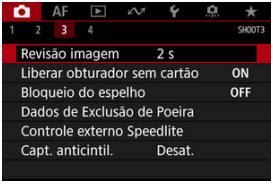
Atenção

- O ruído pode aumentar ligeiramente.
- O intervalo ISO disponível começa em ISO 200. Não é possível definir velocidades ISO expandidas.
- Com [**Aprimorado**], os resultados em algumas cenas poderão não ser os esperados.

Revisão de Imagem

Para manter a imagem exibida imediatamente após o disparo, defina para [**Manter**] e, se preferir não exibir a imagem, defina para [**Desat.**].

1. **Selecione [: Revisão imagem].**



2. **Defina uma opção de tempo.**

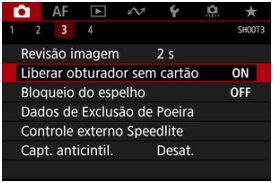
Nota

- Quando [**Manter**] está definido, as imagens são exibidas segundo o tempo definido em [: **Deslig. Autom.**].

Disparo do Obturador sem Cartão

Pode definir a câmara para não disparar a menos que haja um cartão na câmara. A predefinição é [**Ativar**].

1. **Selecione [: Liberar obturador sem cartão].**

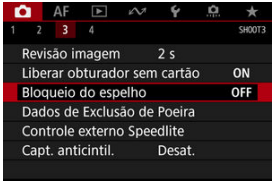


2. **Selecione [Desat.].**

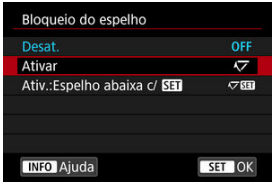
Bloqueio de Espelho

Mantém o espelho para cima na captura com visor para reduzir o desfoque causado pelo movimento do espelho. É útil para fotografar grandes planos (fotografia macro), utilizando uma superteleobjetiva, para fotografar com velocidades lentas do obturador, etc.

1. **Selecione [: Bloqueio do espelho].**

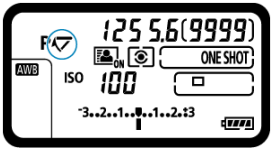


2. **Selecione um item.**



- Selecione [**Ativar**] ou [**Ativ.:Espelho abaixa c/ SET**] e prima <(SET)>.

3. **Foque o motivo e carregue no botão do obturador até ao fim.**



- O espelho começa a oscilar.

4. **Carregue novamente no botão do obturador até ao fim.**

- A câmara dispara.
- Quando definida para [**Ativar**], o espelho é baixado depois do disparo.
- Quando definida para [**Ativ.:Espelho abaixa c/ SET**], o espelho mantém-se em cima depois do disparo. Para baixar o espelho, carregue em < (SET) >.

Atenção

- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- Em ambientes com muita luz, como na praia ou em pistas de esqui num dia de Sol, tire a fotografia imediatamente a seguir à estabilização do bloqueio de espelho.
- Durante o bloqueio de espelho, as definições de funções de disparo e as operações de menu são desativadas.

Nota

- O modo de avanço no disparo único é usado quando esta função está ativada. Quando definida para [**Ativ.:Espelho abaixa c/ SET**], a câmara dispara usando o modo de avanço atual.
- Também pode utilizar o temporizador automático com o bloqueio de espelho.
- Se tiverem passado cerca de 30 segundos depois de o espelho ter bloqueado, este volta automaticamente à posição original. Se carregar no botão do obturador até ao fim, o espelho bloqueia novamente.
- Recomenda-se a utilização de um tripé e do Telecomando RS-80N3 ou do Telecomando com Temporizador TC-80N3 (ambos vendidos em separado) ( ).

Aquisição de Dados de Sujidade a Eliminar

Preparação

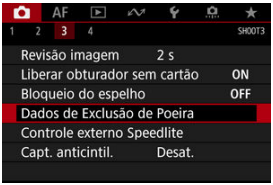
Anexação de Dados de Sujidade a Eliminar

Os Dados de Sujidade a Eliminar usados para limpar manchas de poeira podem ser apostos às imagens no caso de a limpeza do sensor deixar poeiras no sensor. Os Dados de Sujidade a Eliminar são utilizados pelo Digital Photo Professional (software EOS) para apagar automaticamente as manchas de poeira.

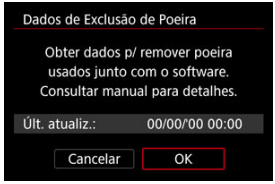
Preparação

- Utilize um objeto branco, como uma folha de papel.
- Defina a distância focal da objetiva para 50 mm ou mais.
- Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição < MF > e defina a focagem para infinito (∞). Se a objetiva não tiver uma escala de distâncias, rode totalmente o anel de focagem para a direita, olhando de frente para a objetiva.

1. **Selecione [: Dados de Exclusão de Poeira].**

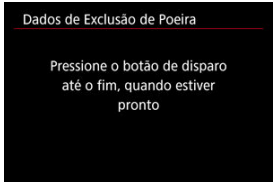


2. **Selecione [OK].**



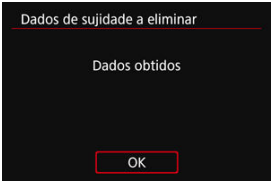


- Após a execução da limpeza automática do sensor, aparece uma mensagem. Embora seja emitido um som mecânico do obturador durante a limpeza, isso não significa que esteja a ser captada uma imagem.



3. Fotografe um objeto branco liso.

- Fotografe com um objeto branco liso (como uma folha de papel branca) a preencher a totalidade do ecrã, a uma distância de 20-30 cm.
- Uma vez que a imagem não vai ser guardada, é ainda possível obter os dados, mesmo que não exista nenhum cartão na câmara.



- Quando tira a fotografia, a câmara começa a recolher os Dados de Sujidade a Eliminar. Quando a câmara tiver obtido os Dados de Sujidade a Eliminar, aparece uma mensagem.
- Se os dados não forem obtidos com êxito, aparece uma mensagem de erro. Depois de rever as informações em Preparação, selecione [**OK**] e fotografe de novo.

Anexação de Dados de Sujidade a Eliminar

A câmara anexará os Dados de Sujidade a Eliminar obtidos em todas as fotografias doravante. É aconselhável a aquisição dos Dados de Sujidade a Eliminar antes de fotografar.
Para obter detalhes sobre como utilizar o Digital Photo Professional (software EOS) para apagar manchas de poeira automaticamente, consulte o Digital Photo Professional Manual de Instruções.
O tamanho do ficheiro não é afetado pelos Dados de Sujidade a Eliminar anexados às imagens.

Atenção

- Se o objeto tiver algum padrão ou desenho, pode ser reconhecido como dados de sujidade e afetar a precisão da eliminação de poeira com o Digital Photo Professional (software EOS).

Fotografar com Speedlites

- Speedlites das Séries EL/EX para Câmaras EOS
- Speedlites Canon Diferentes das Séries EL/EX
- Unidades de Flash Sem Ser da Canon

Speedlites das Séries EL/EX para Câmaras EOS

As funcionalidades dos Speedlite das séries EL/EX (vendidos em separado) podem ser utilizadas na câmara em fotos com flash.
Para obter instruções, consulte o Manual de Instruções do Speedlite das séries EL/EX.

Compensação da exposição do flash

Pode ajustar a saída do flash (compensação exposição flash). Carregue no botão < ⚡•👁 > e, em seguida, rode o seletor < ◌ > enquanto olha para o visor ou para o painel LCD superior.

Bloqueio FE

Permite obter a exposição do flash adequada para uma parte específica do motivo.
Aponte o centro do visor para o motivo, carregue no botão < M-Fn > da câmara, componha a imagem e tire a fotografia.

Atenção

- Definir o [📷: **Auto Lighting Optimizer/📷: Otimizador de ilum. auto]** (🔗) **para uma opção diferente de [Desat.] poderá fazer com que as imagens pareçam mais claras mesmo que defina uma compensação da exposição do flash inferior para imagens mais escuras.**
- Ao utilizar o flash no disparo em modo Visualização Direta, defina o [📷: **Modo do obturador**] para uma opção diferente de [**Eletrônico**] (🔗).
- Nenhum feixe auxiliar de AF é disparado das unidades de flash externas em disparos no modo Visualização Direta. No entanto, quando necessário, um feixe auxiliar de AF é disparado da luz LED dos Speedlites da série EX equipados com estas luzes.
- A funcionalidade Flash automático do Speedlite EL-100 não é suportada. O flash dispara sempre, mesmo quando definido para o modo < ϟ^{A} >. Tenha também em conta que a ligação do estado da energia do flash ao estado da energia da câmara não é suportada.

Nota

- Pode também definir a compensação da exposição do flash no ecrã Controlo Rápido ( ) ou na definição [**Configs. de funções do flash**] do [: **Controle externo Speedlite**] ( ).

Speedlites Canon Diferentes das Séries EL/EX

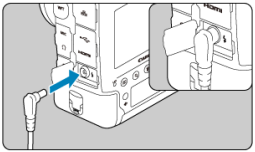
- Com um Speedlite das séries EZ/E/EG/ML/TL definido para o modo de flash automático A-TTL ou TTL, o flash só pode disparar com emissão total.
  Defina o modo de disparo da câmara para < **M** > ou < **Av** > e ajuste o valor de abertura antes de disparar.
- Quando utilizar um Speedlite equipado com o modo de flash manual, dispare com o modo de flash manual.

Unidades de Flash Sem Ser da Canon

Velocidade de Sincronização

A câmara consegue sincronizar com unidades de flash compactas sem ser da Canon até 1/250 seg. Com grandes unidades de flash de estúdio, a duração do flash é mais longa nessas unidades do que nas unidades de flash compactas e varia consoante o modelo. Antes de fotografar, confirme se a sincronização do flash foi realizada corretamente, tirando algumas fotografias de teste a uma velocidade de sincronização de aprox. 1/60 s a 1/30 s.

Terminal para PC



- O terminal para PC permite-lhe usar unidades de flash com um cabo de sincronização. O terminal possui roscas de travamento para evitar o descolamento acidental do cabo.
- O terminal para PC não tem polaridade. Os cabos de sincronização podem ser ligados independentemente da polaridade.

Atenção

- O uso da câmara com uma unidade de flash dedicada ou acessório de flash para câmaras de outros fabricantes representa um risco de mau funcionamento e até danos.
- Não ligue unidades de flash com uma tensão de saída de 250 V ou mais ao terminal para PC da câmara.
- Não instale uma unidade de flash de alta tensão na sapata para acessórios da câmara. Pode não disparar.

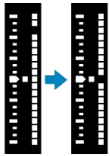
Nota

- Pode utilizar uma unidade de flash instalada na sapata para acessórios da câmara e outra ligada ao terminal para PC ao mesmo tempo.

Nota

Medição Manual da Exposição do Flash
Esta funcionalidade permite-lhe definir o nível de exposição do flash manualmente para fotos em grande plano. Usando um Speedlite com modo de flash manual e um cartão cinzento padrão a 18%, siga estes passos.

1. **Configure as definições da câmara e do Speedlite.**
   - Na câmara, defina o modo de disparo para < **M** > ou < **Av** >.
   - No Speedlite, defina o modo de disparo para o Flash manual.
2. **Foque o motivo.**
3. **Configure o cartão cinzento padrão a 18%.**
   - Coloque o cartão na posição do motivo.
   - Coloque o cartão de modo a que este preencha totalmente o círculo de medição pontual no visor ou no ecrã.
4. **Carregue no botão <** M-Fn **> (**⏱16**).**
5. **Defina o nível de exposição do flash.**
   - Ajuste o nível do flash manual do Speedlite e o valor de abertura da câmara, de modo a alinhar o nível de exposição do flash com o índice de exposição padrão.



6. **Tire a fotografia.**
   - Retire o cartão e fotografe.

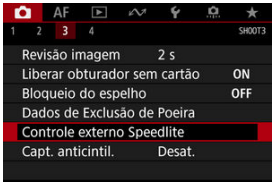
Definições das funções do flash

- Disparo Flash
- Equilíbrio E-TTL
- Medição de Flash E-TTL II
- Controlo do flash contínuo
- Velocidade de sincronização do flash no modo Av
- Definições das funções do flash
- Definições das Funções Personalizadas do Flash
- Apagar as definições do flash/Apagar todas as Funções Personalizadas do Speedlite

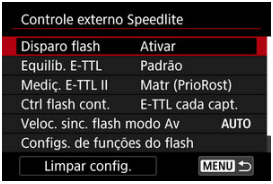
As funções dos Speedlites da série EL/EX compatíveis com as definições da função flash podem ser definidas através de um ecrã de menu da câmara. Coloque o Speedlite na câmara e ligue o Speedlite antes de definir as funções do flash.
Para obter detalhes sobre as funções do Speedlite, consulte o Manual de Instruções do Speedlite.

---

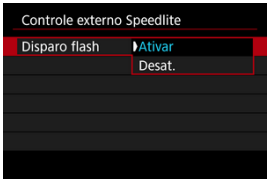
1. **Selecione [: Controle externo Speedlite].**



2. **Selecione um item.**

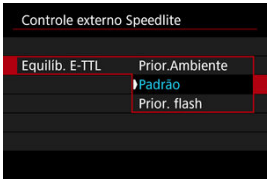


Disparo Flash



Para ativar a fotografia com flash, defina para [**Ativar**]. Para ativar apenas a luz auxiliar AF do Speedlite, defina para [**Desat.**].

Equilíbrio E-TTL



Pode definir a sua aparência preferida (equilíbrio) para fotografias com flash. Esta definição permite-lhe ajustar a relação entre a luz ambiente e a saída de luz do Speedlite.

- Defina o equilíbrio para [**Prior.Ambiente**] para reduzir a proporção de emissão de flash e utilizar a luz ambiente para produzir imagens realistas com um ambiente natural. Especialmente útil ao fotografar cenas escuras (no interior, por exemplo). Depois de mudar para o modo < **Av** >, considere definir [**Veloc. sinc. flash modo Av**] em [**:Controle externo Speedlite**] para [**Auto**] e utilize a captação de imagens com sincronização lenta.
- Defina o equilíbrio para [**Prior. flash**] para tornar o flash a fonte principal de luz. Útil para reduzir sombras em objetos e no plano de fundo da luz ambiente.

Atenção

- Embora [**Prior.Ambiente**] seja eficaz em cenas escuras, pode não haver diferença em resultados com [**Padrão**] em algumas cenas.

Medição de Flash E-TTL II



- Defina para [**Matr (PrioRost)**] para uma medição do flash adequada para fotografar pessoas.
  A velocidade de disparo contínuo para disparo contínuo a alta velocidade é mais lenta do que quando [**Matricial**] ou [**Ponderada**] está selecionado.
- Defina para [**Matricial**] para uma medição do flash que enfatize o disparo contínuo.
- Se definir para [**Ponderada**], é calculada a média da exposição do flash para a imagem completa.

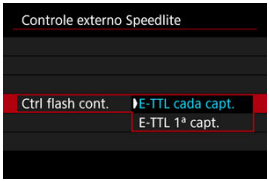
Nota

- Dependendo da cena, pode ser necessária a compensação da exposição do flash.

Atenção

- Mesmo quando [**Matr (PrioRost)**] está definido, alguns motivos e condições de disparo podem impedir que obtenha o resultado esperado.

Controlo do flash contínuo



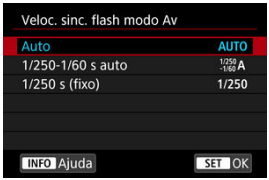
Defina como [**E-TTL cada capt.**] para executar a medição do flash para cada disparo. Defina para [**E-TTL 1ª capt.**] para executar a medição do flash apenas para a primeira fotografia antes do disparo contínuo. O nível de saída do flash para o primeiro disparo é aplicado a todos os disparos subsequentes. Útil quando prioriza a velocidade de disparo contínuo sem recompor fotografias.

Atenção

- Qualquer movimento do motivo em disparo contínuo pode causar problemas de exposição.

Velocidade de sincronização do flash no modo Av

Pode definir a velocidade de sincronização do flash para tirar fotografias com flash no modo < **Av** >.



- **AUTO: Auto**

  A velocidade de sincronização do flash é definida automaticamente num intervalo de 1/250 seg. a 30 seg. em função do brilho. A sincronização a alta velocidade também é possível.

- **1/250 -1/60 A: 1/250-1/60 s auto**

  Impede que seja definida automaticamente uma velocidade lenta do obturador em más condições de iluminação. É eficaz para evitar a desfocagem do motivo e a vibração da câmara. A luz do flash fornece exposição normal para os motivos, mas tenha em atenção que os fundos podem ficar escuros.

- **1/250: 1/250 s (fixo)**

  A velocidade de sincronização do flash está fixada em 1/250 seg. Desta forma, evita melhor a desfocagem do motivo e a vibração da câmara do que com [**1/250-1/60 s auto**]. No entanto, em más condições de iluminação, o fundo do motivo aparece mais escuro do que com [**1/250-1/60 s auto**].

Atenção

- A sincronização a alta velocidade não está disponível no modo < **Av** > quando definida para [**1/250-1/60 s auto**] ou [**1/250 s (fixo)**].

Definições das funções do flash

As informações apresentadas no ecrã, a posição do visor e as opções disponíveis variam consoante o modelo de Speedlite, as Definições das Funções Personalizadas, o modo de flash e outros fatores. Para obter detalhes sobre as funções do Speedlite, consulte o Manual de Instruções do Speedlite.

Exemplo de visor



(1)	Modo de flash
(2)	Funções sem fios/ Controlo da taxa de disparo (RATIO)
(3)	Zoom do flash (Cobertura do flash)
(4)	Sincronização do obturador
(5)	Compensação da exposição do flash
(6)	Variação da exposição do flash

Atenção

- As funções são limitadas aquando da utilização de Speedlites da série EX, que não são compatíveis com definições das funções do flash.

Modo do flash

Pode selecionar o modo de flash consoante a fotografia com flash pretendida.



- [**Medição de flash E-TTL II**] é o modo padrão dos Speedlites da série EL/EX para fotografia com flash automático.
- [**Flash manual**] é para o utilizador definir o [**Nível de saída do flash**] do Speedlite.
- [**CSP**] (Modo Priorid. disparos contínuos) está disponível quando se utiliza um Speedlite externo compatível. Este modo reduz automaticamente a saída de flash em um ponto e aumenta a velocidade ISO em um ponto. Prático no disparo contínuo e ajuda a conservar a carga da bateria do flash.
- Para saber mais sobre outros modos de flash, consulte o Manual de Instruções de um Speedlite compatível com o respetivo modo de flash.

Atenção

- Ajuste a compensação da exposição ( ) conforme necessário em caso de sobre-exposição de fotografia com Flash com [**CSP**] no modo < **Tv** > ou < **M** >.

Nota

- Com [**CSP**], a velocidade ISO é definida automaticamente para [**Auto**].

Funções sem fio



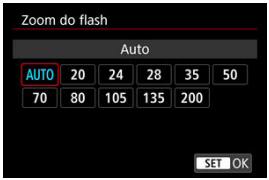
Pode usar transmissão sem fios ótica ou de rádio para fotografar com iluminação múltipla de flash sem fios.
Para obter detalhes sobre o flash sem fios, consulte o Manual de Instruções de um Speedlite compatível com fotografia com flash sem fios.

Controle da taxa de disparo (RATIO)



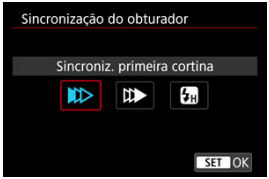
Com um flash macro, pode configurar o controle da taxa de disparo.
Para obter detalhes sobre o controlo da taxa do disparo, consulte o Manual de Instruções do flash macro.

Zoom do flash (Cobertura do flash)



Se utilizar Speedlites com uma cabeça de flash zoom, pode definir a cobertura do flash.

Sincronização do obturador



Defina esta opção normalmente para [**Sincroniz. primeira cortina**], para que o flash dispare imediatamente depois de começar a fotografar.
Defina para [**Sincroniz. segunda cortina**] e use velocidades baixas do obturador para fotografias naturais de rastos de movimento, tais como faróis de carros.
Configure para [**Sincronização alta velocidade**] para fotografia com flash com velocidades de obturador mais rápidas do que a velocidade do obturador máxima da sincronização do flash. Isto é eficaz quando se fotografa com uma grande abertura no modo < **Av** > para esbater o fundo atrás de motivos ao ar livre na luz do dia, por exemplo.

Atenção

- Quando utilizar a sincronização de segunda cortina, defina a velocidade do obturador para 1/50 seg. ou menos. Se a velocidade do obturador for 1/60 seg. ou superior, a sincronização de primeira cortina será aplicada automaticamente mesmo que [**Sincroniz. segunda cortina**] esteja definida.

Compensação exposição flash

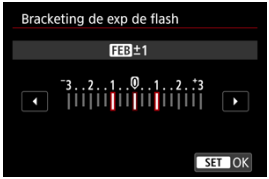


Da mesma forma que a compensação da exposição é ajustável, também pode ajustar a saída do flash.

Nota

- Se a compensação da exposição do flash for definida com o Speedlite, não é possível definir a compensação da exposição do flash com a câmara. Se for especificada com a câmara e com o Speedlite, a definição do Speedlite anula a da câmara.

Bracketing de exp de flash

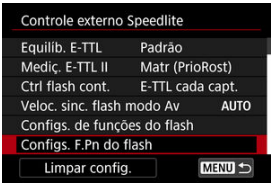


Speedlites externos equipados com variação de exposição de flash (FEB) podem alterar a saída de flash externo automaticamente uma vez que são efetuados três disparos de uma vez.

Definições das Funções Personalizadas do Flash

Para obter detalhes sobre as Funções Personalizadas do Speedlite, consulte o Manual de Instruções do Speedlite.

1. **Selecione [Configs. F.Pn do flash].**



2. **Defina as funções pretendidas.**



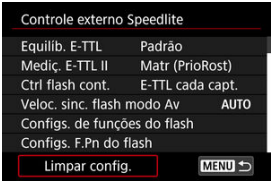
- Selecione o número.
- Selecione um item.

Atenção

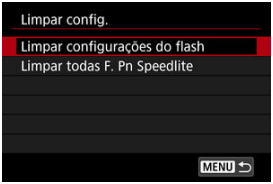
- Com um Speedlite da série EX, o Speedlite dispara sempre com uma saída total se a Função Personalizada [**Modo de medição do flash**] estiver definida para [**Medição de flash TTL**] (flash automático).
- A Função Personalizada (F.Pn) do Speedlite não pode ser definida nem cancelada no ecrã [: **Controle externo Speedlite**] da câmara. Defina-a diretamente no Speedlite.

Apagar as definições do flash/Apagar todas as Funções Personalizadas do Speedlite

1. **Selecione [Limpar config.].**



2. **Selecione as definições a apagar.**

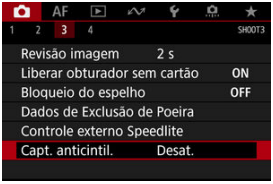


- Selecione [**Limpar configurações do flash**] ou [**Limpar todas F. Pn Speedlite**].
- Selecione [**OK**] no ecrã de confirmação para limpar todas as configurações de flash ou de Funções personalizadas.

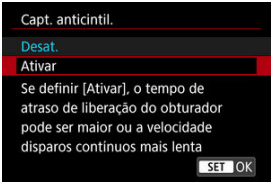
Disparo Anti-Intermitência

Pode ocorrer exposição e cor irregulares se fotografar a velocidades de obturador elevadas sob fontes de luz tremeluzentes, como luzes fluorescentes, devido a exposição vertical irregular. O disparo anti-intermitência permite tirar fotografias com o visor quando a exposição e as cores são menos afetadas intermitência.

1. **Selecione [: Capt. anticintil.].**



2. **Selecione [Ativar].**



3. **Tire a fotografia.**

Atenção

- Quando a opção [**Ativar**] estiver definida e disparar com uma fonte de luz tremeluzente, o atraso de disparo do obturador pode ser maior. A velocidade de disparo contínuo pode também tornar-se mais lenta e o intervalo de disparo pode tornar-se irregular.
- Não se aplicam aos disparos com bloqueio de espelho, visualização direta ou gravação de vídeos.
- Não é detetada intermitência numa frequência diferente de 100 Hz ou 120 Hz. Além disso, se a frequência de intermitência da fonte de luz mudar durante o disparo contínuo, não é possível reduzir os efeitos de intermitência.
- No modo < **P** > ou < **Av** >, se a velocidade do obturador mudar durante o disparo contínuo ou se efetuar disparos múltiplos da mesma cena com velocidades do obturador diferentes, a tonalidade de cor pode ficar inconsistente. Para evitar a existência de tonalidades de cor inconsistentes, fotografe em < **M** > ou < **Tv** > com uma velocidade do obturador fixa.
- A tonalidade de cor de imagens captadas pode variar entre [**Ativar**] e [**Desat.**].
- Velocidade do obturador, abertura e velocidade ISO podem mudar quando começar a filmar com bloqueio AE.
- Se o motivo estiver num fundo escuro ou se houver uma luz brilhante na imagem, a intermitência pode não ser detetada corretamente.
- A redução de intermitência pode não ser possível sob iluminação especial.
- Consoante a fonte de luz, a intermitência pode não ser detetada corretamente.
- Consoante as fontes de luz ou as condições de disparo, o resultado esperado pode não ser obtido mesmo que utilize esta função.

Nota

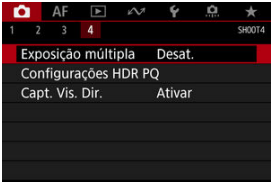
- Recomenda-se que tire fotografias de teste previamente.
- Quando fotografar com redução de intermitência, < **Flicker!** > acende-se. Se < **Flicker!** > não for apresentado no visor, adicione uma marca de verificação [✓] a [**Detecção de cintilação**] em [**Mostrar/ocultar no visor**] em [: **Exibição no visor**] (). Em condições de iluminação em que a fonte de luz não apresenta intermitência ou em que não é detetada qualquer intermitência, a indicação < **Flicker!** > não aparece.
- < **Flicker!** > piscará no visor como um aviso ao medir sob fontes de luz tremeluzente com uma marca de verificação [✓] em [**Detecção de cintilação**] e com [: **Capt. anticintil.**] definido como [**Desat.**].
- O resultado esperado pode não ser obtido no caso de fotografia com flash sem fios.

Exposições Múltiplas

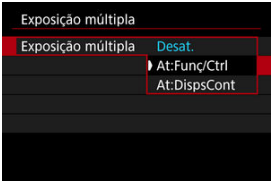
- Fundir Exposições Múltiplas com uma Imagem RAW Gravada no Cartão
- Verificar e apagar exposições múltiplas enquanto fotografa

Pode fotografar exposições múltiplas (2-9) para combinar numa única imagem. Com o disparo no modo Visualização Direta, pode ver em tempo real como as exposições são fundidas quando capta imagens de exposição múltipla.

1. **Selecione [: Exposição múltipla].**



2. Defina [Exposição múltipla].

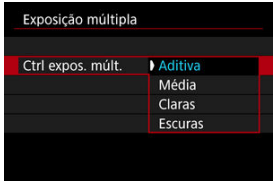


- Selecione a opção e carregue em. < (SET) >
- Para deixar de tirar fotografias de exposições múltiplas, selecione [**Desat.**].

- **At:Funç/Ctrl**
  Conveniente ao fotografar exposições múltiplas gradualmente à medida que verifica os resultados. Durante o disparo contínuo, a velocidade de disparo contínuo diminui bastante.

- **At:DispsCont**
  Utilizado para exposições múltiplas contínuas de motivos em movimento. É possível efetuar o disparo contínuo, mas as operações seguintes são desativadas durante a captação de imagens: visualização de menus, revisão de imagens após a captação, reprodução de imagens e anulação da última imagem ( ).
  Tenha em atenção que as exposições individuais usadas para fusão são descartadas e só é guardada a imagem de exposição múltipla.

3. **Defina [Ctrl expos. múlt.].**



- Selecione uma opção de fusão e carregue em < (SET) >.

- **Aditiva**

  A exposição de cada imagem única captada é adicionada cumulativamente. Com base no [**Nº de exposições**], defina a compensação de exposição negativa. Siga estas diretrizes básicas para definir o valor de compensação da exposição.

  Diretrizes de definição da Compensação da exposição por número de exposições

  Duas exposições: -1 ponto, três exposições: -1,5 pontos, quatro exposições: -2 pontos

- **Média**

  Com base no [**Nº de exposições**], a compensação de exposição negativa é definida automaticamente ao tirar fotografias com exposições múltiplas. Se tirar fotografias com exposições múltiplas da mesma cena, a exposição do fundo do motivo é controlada automaticamente para se obter a exposição normal.

- **Claras/Escuras**

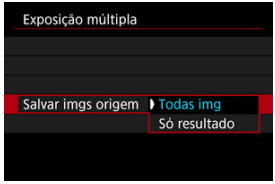
  O brilho (ou escuridão) da imagem de base e as imagens adicionadas são comparadas na mesma posição e as partes brilhantes (ou escuras) são mantidas. Algumas cores sobrepostas podem ser misturadas, dependendo do brilho relativo (ou escuridão) das imagens.

4. **Defina [Nº de exposições].**



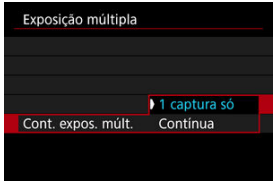
- Selecione o número de exposições e carregue em < (SET) >.

5. **Especifique as imagens que pretende guardar.**



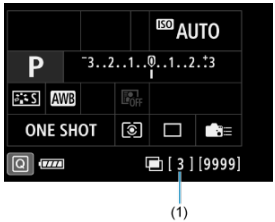
- Para guardar todas as fotografias individuais e a imagem de exposição múltipla, selecione [**Todas img**] e carregue em < (SET) >.
- Para guardar apenas a imagem de exposição múltipla, selecione [**Só resultado**] e prima < (SET) >.

6. Defina [Cont. expos. múlt.].



- Selecione a opção e carregue em. < (SET) >
- Com [**1 captura só**], o disparo com exposições múltiplas é cancelado automaticamente quando acabar de tirar a fotografia.
- Com [**Contínua**], o disparo com exposições múltiplas continua até que a definição no passo 2 seja especificada para [**Desat.**].

7. Capte a primeira exposição.



(1)

- Quando [**At:Funç/Ctrl**] está definido, aparece a imagem captada.
- O ícone < ▣ > pisca.
- Pode verificar o número de exposições restantes, conforme apresentado à direita do visor ou no ecrã (1).
- Se carregar no botão < ▶ >, consegue ver a imagem captada ( ).

8. Capte as próximas exposições.

- As imagens captadas até ao momento são apresentadas fundidas na Captura com Visualização direta. Para apenas imagens de Visualização direta, carregue no botão < INFO > repetidamente.
- Para visualizar a imagem de exposição múltipla, verifique a exposição e veja como as imagens serão combinadas, mantenha o botão de pré-visualização da profundidade de campo premido (ou o botão atribuído a [**Visual. de prof. de campo**] em [6: **Controles personalizados**]) na visualização direta.
- O disparo com exposições múltiplas termina quando é feito o número definido de exposições.

Nota

- Com [**At:Funç/Ctrl**], pode carregar no botão < ▶ > para ver as fotografias com exposições múltiplas tiradas até ao momento ou para apagar a última exposição ( ).
- Como informação de disparo, a imagem de exposição múltipla tem informações registadas para a última fotografia.

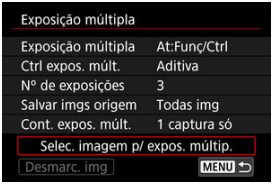
Atenção

- A qualidade de gravação de imagem, a velocidade ISO, o Estilo Imagem, a redução de ruído de velocidade ISO elevada, o espaço de cor, etc., definidos para a primeira exposição individual também são especificados para as exposições subsequentes.
- Se [📷: **Estilo da Foto**] estiver definido para [**Auto**], [**Padrão**] será aplicado.
- Com [**At:Funç/Ctrl**] e [**Aditiva**] definidos, qualquer ruído, cores irregulares, faixas ou problemas semelhantes que afetem as imagens exibidas enquanto dispara podem parecer diferentes na imagem final de exposição múltipla.
- Com exposições múltiplas, quanto mais exposições houver, mais se nota o ruído, as cores irregulares e as faixas.
- O processamento de imagens depois de terminar de fotografar várias exposições demora mais tempo quando [**Aditiva**] é definido (o que faz com que a luz de acesso fique acesa durante mais tempo).
- O brilho e o ruído da imagem de exposição múltipla captada na etapa 8 serão diferentes na imagem resultante de exposição múltipla.
- O disparo com exposições múltiplas é cancelado se colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>, substituir a bateria ou o cartão, ou mudar para o modo de gravação de vídeo.
- A mudança para o modo <C1>, <C2> ou <C3> termina a captação de imagens com exposição múltipla em curso.
- Se ligar a câmara a um computador, não poderá utilizar o disparo com exposições múltiplas. Se ligar a câmara a um computador enquanto estiver a fotografar, o disparo com exposições múltiplas acaba.

Fundir Exposições Múltiplas com uma Imagem RAW Gravada no Cartão

Pode selecionar uma imagem RAW gravada no cartão como primeira exposição individual. A imagem RAW selecionada permanecerá intacta.

1. **Selecione [Selec. imagem p/ expos. múltip.].**



2. **Selecione a primeira imagem.**

- Rode o seletor < ◌ > para escolher a primeira imagem e carregue em < (SET) >.
- Selecione [**OK**].
- O número de ficheiro da imagem selecionada aparece na parte inferior do ecrã.

3. **Tire a fotografia.**

- Quando selecionar a primeira imagem, o número de exposições restantes definido com [**Nº de exposições**] diminui 1 unidade.

Atenção

- Não é possível selecionar imagens JPEG/ HEIF.
- Estas imagens não podem ser selecionadas como a primeira imagem de exposição única: imagens tiradas com [**:Prioridade do tom de destaque**] definidas para [**Ativar**] ou [**Aprimorado**], ou imagens com informações de corte.
- [**Desat.**] é aplicado para [: **Correção de desvio da lente**] e [: **Auto Lighting Optimizer/: Otimizador de ilum. auto], independentemente das definições da imagem selecionada com primeira exposição.**
- A velocidade ISO, o Estilo Imagem, a redução de ruído de velocidade ISO elevada, o espaço de cor, etc., definidos para a primeira imagem também são aplicados às imagens subsequentes.
- Se o Estilo Imagem for [**Auto**] para a imagem selecionada como primeira imagem, será aplicada a opção [**Padrão**] ao disparo.
- Não pode selecionar uma imagem captada com outra câmara.
- As imagens que não puderem ser fundidas poderão ser apresentadas na mesma.

Nota

- Também pode selecionar uma imagem RAW utilizada no disparo com exposições múltiplas.
- Selecione [**Desmarc. img**] para cancelar a seleção de imagens.

Verificar e apagar exposições múltiplas enquanto fotografa



Para ver a imagem de exposição múltipla até agora, verifique a exposição e veja como as imagens estão sobrepostas, pode premir o botão < ▶ > antes de terminar de fotografar o número de exposições especificado (quando [**At:Funç/Ctrl**] está definido, mas não com [**At:DispsCont**]).

Carregar no botão < 🗑 > faz aparecer as operações que é possível efetuar durante o disparo com exposições múltiplas.

Operação	Descrição
Voltar à tela anterior	Volta a aparecer o ecrã apresentado antes de carregar no botão < 🗑 >.
Desfazer última imagem	Elimina a última imagem que tirou (permitindo-lhe substituí-la, disparando novamente). O número de exposições restantes aumenta 1 unidade.
Salvar e sair	Com [**Salvar imgs origem**:**Todas img**], guarda todas as exposições individuais e a imagem de exposição múltipla criada até o momento e sai da captação de imagens com exposição múltipla. Com [**Salvar imgs origem**:**Só resultado**], guarda apenas a imagem de exposição múltipla criada até o momento e sai da captação de imagens com exposição múltipla.
Sair sem salvar	Sai do disparo com exposições múltiplas sem que a imagem seja guardada.

Atenção

- Durante o disparo com exposições múltiplas, só pode reproduzir imagens de exposição múltipla.

? FAQ

- **A qualidade da imagem tem alguma restrição?**
  Todas as exposições individuais e a imagem de exposição múltipla são captadas com a qualidade especificada.

- **É possível fundir imagens gravadas no cartão?**
  Com [**Selec. imagem p/ expos. múltip.**], pode selecionar a primeira fotografia com uma única exposição a partir das imagens gravadas no cartão ( ). Não é possível fundir várias imagens já gravadas no cartão.

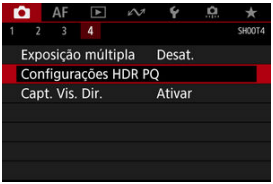
- **Como são numerados os ficheiros de exposição múltipla?**
  Com a câmara definida para guardar todas as imagens, os ficheiros de imagem de exposição múltipla são nomeados com o número seguinte após o número da última exposição única utilizada para as criar.

- **É possível ativar a opção Desligar auto durante o disparo com exposições múltiplas?**
  Durante a fotografia com exposições múltiplas, a função Desligar auto não funciona. Tenha em atenção que antes de iniciar a captação de imagens com várias exposições, a ação de desligar automaticamente produz automaticamente efeitos no tempo definido em [:**Deslig. Autom.**], o que cancelará a captação de imagens com várias exposições.

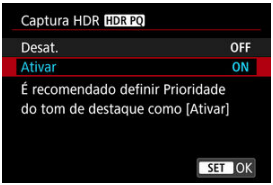
Definições HDR PQ

PQ em HDR PQ refere-se à curva gama do sinal de entrada para visualizar imagens HDR. A definição HDR PQ permite a saída de imagens HDR em conformidade com a especificação PQ, definida em ITU-R BT.2100 e SMPTE ST.2084 (com a visualização real, dependendo do desempenho do monitor).
As fotos são captadas como imagens HEIF ou RAW.
* HDR significa Intervalo Dinâmico Elevado.
* PQ significa Quantização Percetual.

1. **Selecione [: Configurações HDR PQ].**

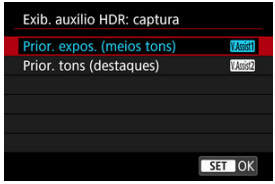


2. **Selecione [Captura HDR HDR PQ].**



- Selecione [**Ativar**].

3. **Defina [Exib. auxílio HDR: captura].**

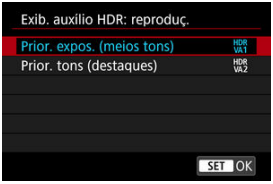


- As imagens convertidas são apresentadas no ecrã no disparo no modo Visualização Direta, dando uma impressão semelhante à que apareceria num dispositivo de visualização HDR.
- Selecione [**Prior. expos. (meios tons)**] ou [**Prior. tons (destaques)**].

- **[V.Assist1] Prior. expos. (meios tons)**
  Fornece visualização de referência que realça a exposição de motivos (como pessoas) com brilho intermédio.

- **[V.Assist2] Prior. tons (destaques)**
  Fornece visualização de referência que realça a gradação de motivos claros (como o céu).

4. **Defina [Exib. auxílio HDR: reproduç.].**



- As imagens convertidas são apresentadas no ecrã para reprodução, dando uma impressão semelhante à que apareceria num dispositivo de visualização HDR.
- Selecione [**Prior. expos. (meios tons)**] ou [**Prior. tons (destaques)**].

- **[HDR VA1] Prior. expos. (meios tons)**
  Fornece visualização de referência que realça a exposição de motivos (como pessoas) com brilho intermédio.

- **[HDR VA2] Prior. tons (destaques)**
  Fornece visualização de referência que realça a gradação de motivos claros (como o céu).

5. **Defina a qualidade da imagem.**

- Para obter detalhes, consulte Qualidade da Imagem.

Nota

- As definições para [**Exib. auxílio HDR: captura**] também se aplicam às imagens apresentadas no ecrã imediatamente após o disparo.

Atenção

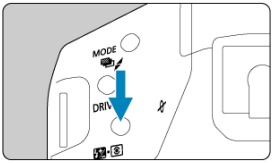
- As imagens HEIF são captadas no tamanho L.
- As velocidades ISO expandidas (L, H1, H2, H3) não estão disponíveis no disparo HDR.
- Algumas cenas podem parecer diferentes de como aparecem num dispositivo de visualização HDR.
- Os histogramas das imagens captadas com [**Captura HDR HDR PQ**] definido como [**Ativar**] não se baseiam nas imagens convertidas para a apresentação de assistência HDR. As áreas da imagem mostradas a cinzento no histograma indicam aproximadamente os valores do sinal que não são usados.

Seleção do Modo de Medição

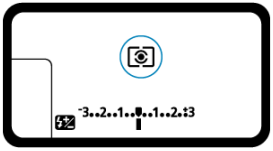
Medição Multipontual

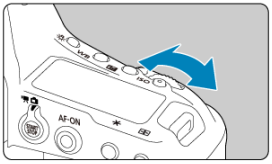
Pode selecionar um de quatro métodos para medir o brilho do motivo.

1. **Carregue no botão < ⚡•◉ > (⏱6).**



2. **Selecione o modo de medição.**





- Observe o painel LCD superior ou olhe pelo visor enquanto roda o seletor < ☼ >.

Medição matricial

Modo de medição de aplicação geral, indicado até mesmo para motivos com contraluz. A câmara ajusta automaticamente a exposição de acordo com a cena.

Medição parcial

Eficaz quando há luzes muito mais brilhantes em torno do motivo devido a luz de fundo, etc.

Medição pontual

Eficaz para medir uma parte específica do motivo. O círculo de medição pontual aparece no visor.

Méd. pond de centraliz.

É feita uma média da medição sobre a área inteira, tendo o centro do visor um peso maior.

Nota

- Por predefinição, a câmara define a exposição da seguinte forma.
  Com < > , carregar no botão do obturador até meio bloqueia o valor de exposição (bloqueio AE) após a focagem com One-Shot AF. Com < >/< >/< >, o valor de exposição é definido no momento em que a fotografia é tirada (sem bloquear a exposição quando o botão do obturador é carregado até meio).
- Pode ligar a medição pontual a todos os pontos AF definindo [**1**: **Med. pontual vinc. ponto AF**] para [**Vinculada a ponto AF ativo**] ( ).
- Com [**2**: **Modo mediç blq AE após foco**] ( ), pode definir se pretende ou não bloquear a exposição (bloqueio AE) após a focagem com One-Shot AF.

Medição Multipontual

Ao especificar várias áreas para a medição pontual, pode determinar um nível de exposição global com base na média das áreas selecionadas. A Medição multipontual está disponível nos modos < **P** >, < **Tv** > e < **Av** >.

1. **Defina o modo de medição para < [•] > (medição pontual).**

2. **Carregue no botão < M-Fn > (⏱16).**

- Aponte o círculo de medição pontual sobre cada área para comparação da exposição, uma após a outra, e carregue no botão < M-Fn > em cada área.
- Os níveis de exposição relativa de cada área de medição pontual são exibidos à direita no visor. Estes níveis são calculados para obter o nível de exposição atual.



- Enquanto se refere aos três pontos no indicador do nível de exposição, pode definir a compensação de exposição neste estado e determinar o nível de exposição final para o resultado desejado.

Nota

- É possível a medição pontual utilizando até oito pontos.
- Os valores de exposição armazenados são apagados nos seguintes casos.
  - Quando o temporizador de medição termina após a última medição pontual (⏱16)
  - Quando carrega em qualquer um destes botões: < MODE >, < DRIVE•AF >, < ⚡±•◉ >, < ISO >, < ⊞ >, < ± > ou < WB >
- A medição multipontual está disponível mesmo quando a opção [📷1: **Med. pontual vinc. ponto AF**] é definida para [**Vinculada a ponto AF ativo**] (⚡).

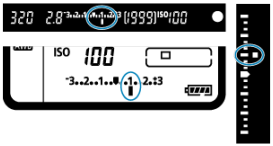
Compensação da Exposição Manual

A compensação da exposição pode tornar a exposição normal definida pela câmara mais clara (exposição aumentada) ou mais escura (exposição reduzida).
Para detalhes sobre a compensação da exposição quando o modo < **M** > e ISO Automático estão ambos definidos, consulte M: Exposição Manual.

1. **Verifique a exposição.**

   - Carregue no botão do obturador até meio (⏱6) e verifique o indicador do nível de exposição.

2. **Defina o valor de compensação.**
   Exposição aumentada, para aclarar imagens



   Exposição reduzida, para escurecer imagens



   - Rode o seletor < ◌ > enquanto olha no visor ou no painel LCD superior.
   - Se não for possível ajustar a definição, mova o interruptor de alimentação para < **ON** > e rode o seletor < ◌ >.
   - O intervalo de compensação de exposição é de ±5 pontos no disparo com visor e de ±3 pontos no disparo no modo Visualização Direta.
   - O intervalo de compensação da exposição mostrada no visor e no painel LCD superior tem até ±3 pontos. Para especificar mais de ±3 pontos, use o Controlo Rápido.

3. **Tire a fotografia.**

- Para cancelar a compensação da exposição, defina o nível de exposição < ■ / ▌> para o índice de exposição padrão (< ▶ / ▼ >).

Atenção

- Se o [📷: **Auto Lighting Optimizer/📷: Otimizador de ilum. auto] (🔗) for ajustado para qualquer definição diferente de [Desat.], a imagem pode continuar a parecer clara mesmo se a compensação da exposição diminuída estiver definida para escurecer imagens.**

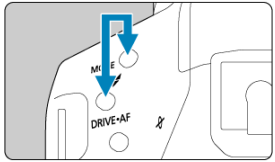
Nota

- É também possível definir carregando no botão < ± > e rodando o seletor < ◯ > ou < ◯ >.
- O valor de compensação da exposição continua a ter efeito, mesmo depois de colocar o interruptor de alimentação na posição < OFF >.
- Para impedir alterações acidentais do valor de compensação da exposição após a sua definição, coloque o interruptor de alimentação na posição < LOCK >.
- Se o valor de compensação da exposição ultrapassar ±3 pontos, na parte final do indicador do nível de exposição vai aparecer < ▶ / ▲ > ou < ◀ / ▼ >.

Variação Automática da Exposição (AEB)

Na variação da exposição, três imagens consecutivas são captadas em diferentes exposições dentro do seu intervalo especificado de até ±3 pontos (em incrementos de 1/3 pontos) através do ajuste automático da velocidade do obturador ou valor da abertura. Este procedimento chama-se AEB.
* AEB significa Variação da Exposição Automática.

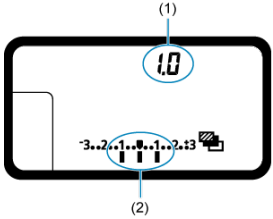
1. **Carregue no botão <MODE> e <DRIVE•AF> em simultâneo (⏱6).**





- <▣> e <**0.0**> aparecem no painel LCD superior.

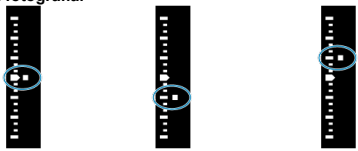
2. Defina a amplitude AEB.



(1) Valor AEB
(2) Amplitude AEB

- Rode o seletor < > ou < > para definir amplitude AEB.

3. Tire a fotografia.



Exposição normal Exposição reduzida Exposição aumentada

- São efetuados três disparos sequenciais de acordo com o modo de avanço definido pela seguinte ordem: exposição normal, exposição reduzida e exposição aumentada.
- A AEB não é cancelada automaticamente. Para cancelar o AEB, siga o passo 2 para definir o valor AEB para “**0.0**.”

Nota

- Durante o disparo AEB, o ícone < ✳ > no visor e o ícone < ▣ > no painel LCD superior piscam.
- Se o modo de avanço estiver definido para < □ / S >, carregue três vezes no botão do obturador para cada fotografia.
  Nos modos < 🎞H / 🎞 / 🎞L / S🎞 / S🎞L > carregar no botão do obturador até ao fim capta três imagens, uma após a outra, antes da câmara parar de dispara automaticamente. Quando < ⏲10 ou ⏲2 > é definido, três disparos consecutivos são captados após um atraso de aprox. 10 ou 2 segundos.
- Pode definir AEB em combinação com a compensação da exposição.
- As extremidades do indicador do nível de exposição são apresentadas como < ▶ / ▲ > ou < ◀ / ▼ > quando a amplitude AEB excede ±3 pontos.
- Não é possível utilizar AEB na fotografia com flash ou exposição “Bulb”.
- A AEB é automaticamente cancelada se fizer uma das seguintes coisas: Colocar o interruptor de alimentação na posição < OFF > ou quando o flash é totalmente carregado.

Bloqueio da Exposição (Bloqueio AE)

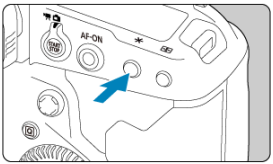
Efeitos do Bloqueio AE

Pode bloquear a exposição quando pretender definir a focagem e a exposição separadamente ou quando tirar várias fotografias com a mesma definição de exposição.
Carregue no botão < ✳ > para bloquear a exposição. Em seguida, recomponha a imagem e tire a fotografia. Este procedimento chama-se bloqueio AE. É útil para fotografar motivos com contraluz, etc.

1. **Foque o motivo.**

- Carregue no botão do obturador até meio.
- Aparece o valor de exposição.

2. **Carregue no botão < ✳ > (⏱6).**



- Um ícone < ✳ > é apresentado no visor para indicar que a exposição está bloqueada (bloqueio AE).
- Sempre que carregar no botão < ✳ >, a definição de exposição atual é bloqueada.

3. **Recomponha a imagem e dispare.**



- O valor de exposição do bloqueio AE e o valor atual da exposição são mostrados em tempo real à direita no visor.
- Quando quiser tirar mais fotografias mantendo o bloqueio AE, continue a carregar sem soltar o botão < ✳ > e carregue no botão do obturador para tirar outra fotografia.

Nota

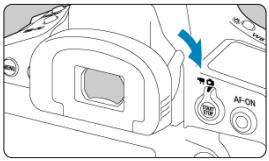
- O bloqueio AE não é possível com exposições “bulb”.

Efeitos do Bloqueio AE

Seleção do Modo de Medição	Selecionar a Área AF e o Ponto AF	
	Seleção Automática	Seleção Manual
[⊙]	O valor de exposição centrado no ponto AF focado está bloqueado.	O valor de exposição centrado no ponto AF selecionado está bloqueado.
[⊙][•][ ]	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF central.	

* Com o modo < [⊙] > definido e o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição < MF >, o bloqueio AE é aplicado com o valor de exposição ponderado ao ponto AF central.

Utilizar o Obturador da Ocular



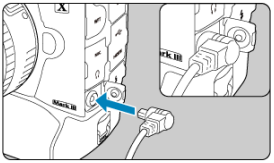
A luz que entra no visor, se fotografar sem olhar através deste (no disparo com temporizador automático, exposições bulb ou disparo com telecomando), pode causar subexposição das fotos. Para evitar que isso aconteça, faça deslizar a patilha do obturador da ocular na direção da seta para tapar a ocular do visor.
Não é necessário tapar a ocular do visor em disparos no modo Visualização Direta ou gravação de vídeos.

Utilizar um Telecomando

Pode ligar o Telecomando RS-80N3, o Telecomando com Temporizador TC-80N3 (vendidos em separado) ou outros acessórios de disparo EOS opcionais equipados com um terminal do tipo N3 ( ).
Para obter instruções de funcionamento, consulte o Manual de Instruções do acessório.

1. **Abra a tampa do terminal.**

2. **Ligue a ficha ao terminal do telecomando.**



- Proceda à ligação conforme mostrado.
- Para desligar, segure na parte prateada da ficha e puxe-a para fora.

Tirar Fotografias (Disparo no modo Visualização Direta)

- Pode fotografar enquanto vê imagens ao vivo no ecrã da câmara. A isto chama-se “Disparo no modo Visualização Direta”.

- Menus de Separadores: Tirar Fotografias (Disparo no modo Visualização Direta)
- Disparo no modo Visualização Direta
- Modo do Obturador
- Simulação de Exposição
- Temporizador de Medição
- Precauções Gerais com a Utilização do Disparo no Modo Visualização Direta

Menus de Separadores: Tirar Fotografias (Disparo no modo Visualização Direta)

Fotografar 1



(1) Bal. branco

(2) Definir BB Person.

(3) Mud/Bkt de BB

(4) Espaço de cores

(5) Estilo da Foto

- Seleção do Estilo Imagem
- Personalização do Estilo de Imagem
- Registo do Estilo Imagem

(6) Nitidez

(7) Correção de desvio da lente

Fotografar 2



(1) Qualid. JPEG/HEIF

(2) Tipo/tam. img

(3) Configs. sensibilidade ISO

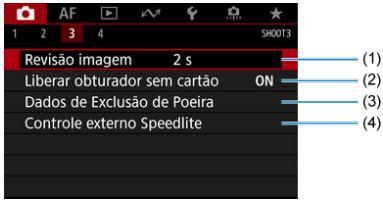
(4) Auto Lighting Optimizer/Otimizador de ilum. auto

(5) Redução ruído de longa exp.

(6) Reduç. ruído alta sens. ISO

(7) Prioridade do tom de destaque

Fotografar 3



(1) Revisão imagem

(2) Liberar obturador sem cartão

(3) Dados de Exclusão de Poeira

(4) Controle externo Speedlite

Fotografar 4



(1) Modo do obturador

(2) Exposição múltipla

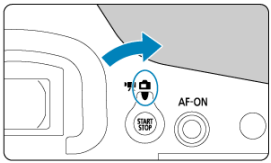
(3) Configurações HDR PQ

(4) Simul. de expos

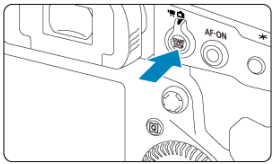
(5) Temp. medição

Disparo no modo Visualização Direta

1. **Coloque o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/ Gravação de vídeos na posição <📷>.**



2. **Veja a imagem de Visualização Direta.**



- Carregue no botão <START STOP>.
- As imagens de Visualização Direta são apresentadas quase tão claras como os seus disparos.

3. **Selecione um modo de disparo.**



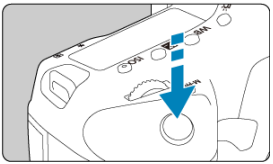
- Carregue no botão <MODE> e rode o seletor <☆> ou <◯> para selecionar o modo de disparo.

4. Foque o motivo.



- Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca utilizando o método AF atual ( ).
- Também pode tocar no ecrã para selecionar o rosto ou o motivo.

5. Tire a fotografia.



- Carregue no botão do obturador até ao fim.
- Carregue no botão < START/STOP > para sair do disparo no modo Visualização Direta.

Atenção

- As imagens de visualização direta vistas ao ar livre num dia ensolarado podem parecer diferentes do brilho e aspeto geral reais das suas fotografias. Para uma visualização de imagens não afetada pela luz ambiente, defina o brilho em [:**Brilho do display**] para o nível 4.

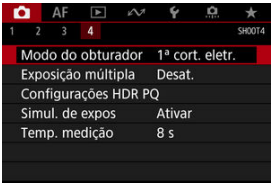
Nota

- O campo de visão é de aprox. 100% (com o tamanho de imagem definido para JPEG/L).
- A câmara desliga-se automaticamente se for deixada inativa pelo período de tempo definido em [: **Deslig. Autom.**] (). Quando a definição é ajustada para [**Desat.**], a câmara sai automaticamente do disparo em modo Visualização Direta passados aprox. 30 min. e mantém-se ligada.
- Com o Cabo HDMI HTC-100, pode ver imagens de Visualização Direta num televisor (). Tenha em atenção que não será emitido som.
- Pode ver um histograma quando [: **Simul. de expos**] é definida para [**Ativar**] () ao carregar no botão <INFO> de forma repetida.
- A apresentação a branco do ícone [Exp.SIM] indica que o brilho das imagens de Visualização Direta corresponderão aproximadamente ao brilho dos seus disparos.
- Se o ícone [Exp.SIM] estiver a piscar, tal significa que a imagem aparece com um brilho diferente do resultado do disparo real, devido a más condições de iluminação ou a luz excessiva. No entanto, a imagem que é gravada vai refletir a definição de exposição. Tenha em atenção que o ruído pode ser mais percetível do que a imagem realmente gravada.
- A simulação de exposição pode não ser realizada em algumas definições de disparo. O ícone [Exp.SIM] e o histograma aparecem a cinzento. A imagem é apresentada no ecrã com o brilho padrão. Em más condições de iluminação ou em condições de iluminação excessiva, o histograma pode não aparecer corretamente.

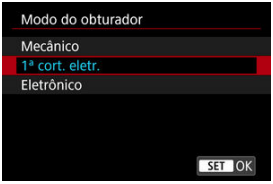
Modo do Obturador

Pode escolher o modo de disparo do obturador.

1. **Selecione [: Modo do obturador].**



2. **Selecione uma opção.**



- **Mecânico**
  O disparo ativa o obturador mecânico. Recomendado quando dispara com a abertura de uma objetiva clara totalmente aberta.

- **1ª cort. eletr.**
  O disparo apenas ativa o obturador de segunda cortina. O obturador é mais silencioso do que com [**Mecânico**].

- **Eletrônico**
  Permite-lhe disparar sem o som de um obturador.
  No disparo contínuo, a câmara dispara sempre a alta velocidade (até aprox. 20 shots/sec..). Também durante o disparo contínuo, a moldura branca é apresentada de forma repetida.

Atenção

- Áreas de imagem desfocadas podem ficar incompletas quando fotografar perto da abertura máxima a altas velocidades do obturador, consoante as condições de disparo. Se não gostar do aparecimento de áreas da imagem desfocadas, fotografar como segue pode dar melhores resultados.
  - Dispare com uma opção diferente de [**1ª cort. eletr.**].
  - Reduza a velocidade do obturador.
  - Aumente o valor da abertura.

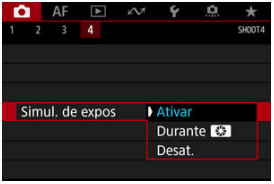
Precauções quando definir para [Eletrônico]

- Seja responsável ao usar o obturador eletrónico e respeite a privacidade do motivo e os direitos de retrato.
- Aplicam-se algumas restrições à velocidade do obturador. Velocidades do obturador mais lentas que 0,5 s não estão disponíveis.
- A velocidade de disparo contínuo pode ficar mais lenta em função das condições de disparo.
- Nos disparos de motivos em movimento rápido, o motivo pode ficar distorcido, ou no disparo contínuo com Servo AF, os disparos podem ficar fora de foco.
- Com algumas objetivas e sob algumas condições de disparo, o foco da objetiva e o ajuste da abertura podem ser audíveis.
- Faixas de luz podem ser exibidas e imagens captadas podem ser afetadas por faixas claras e escuras se fotografar com o obturador eletrónico durante o disparo com flash de outras câmaras ou sob iluminação fluorescente ou outras fontes de luz tremeluzentes.
- O zoom durante o disparo contínuo pode causar alterações na exposição, mesmo no mesmo número f/. Para obter detalhes, consulte o Website da Canon.
- [**1ª cort. eletr.**] é usado para exposições “Bulb”.
- Captura AEB e fotografia com flash não estão disponíveis.
- Algumas funções serão restringidas, mas pode voltar ao disparo com as definições anteriores mudando para uma definição diferente de [**Eletrônico**] ou mudando para o disparo no visor.

Simulação de Exposição

Com a simulação de exposição, o brilho da imagem corresponde mais ao brilho (exposição) real das suas fotografia/s.

1. **Selecione [: Simul. de expos].**



2. **Defina uma opção.**

- **Ativar (Exp.SIM)**
  O brilho da imagem apresentada estará próximo do brilho real (exposição) da imagem resultante. Se definir a compensação da exposição, o brilho da imagem é alterado em conformidade.

- **Durante**
  Habitualmente, as imagens de Visualização Direta são apresentadas como brilho padrão, pelo que são fáceis de ver (DISP). Apenas quando carregar no botão de pré-visualização de profundidade de campo o brilho da imagem se assemelhará ao brilho real (exposição) da imagem resultante (Exp.SIM).

- **Desat. (DISP)**
  As imagens de Visualização Direta são apresentadas como brilho padrão, pelo que são fáceis de ver. A imagem é mostrada com o brilho padrão, mesmo se definir a compensação da exposição.

Temporizador de Medição

Pode definir quanto tempo o temporizador de medição é executado (o que determina a duração da apresentação da exposição/bloqueio AE) depois de ser ativado por uma ação como a pressão do botão do obturador até meio.

1. **Selecione [: Temp. medição].**



2. **Defina uma opção de tempo.**

Precauções Gerais com a Utilização do Disparo no Modo Visualização Direta

Atenção

- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.

Qualidade da imagem

- Se fotografar com uma velocidade ISO elevada, pode aparecer ruído (como pontos de luz e faixas).
- Se fotografar com altas temperaturas, a imagem pode ficar com ruído e cores irregulares.
- O disparo no modo Visualização Direta durante um período prolongado pode causar temperaturas internas altas e afetar a qualidade da imagem. Saia do disparo em modo Visualização Direta quando não estiver a fotografar.
- Se fotografar com uma exposição longa enquanto a temperatura interna da câmara permanecer elevada, a qualidade da imagem pode ser afetada. Saia do disparo no modo Visualização Direta e aguarde alguns minutos antes de voltar a fotografar.

Ícones de aviso sobre a temperatura interna branco [ ] e vermelho [ ]

- Os ícones branco [ ] ou vermelho [ ] indicam uma temperatura interna da câmara alta, causada por fatores como o disparo no modo Visualização Direta prolongado ou o disparo no modo Visualização Direta em ambientes quentes.
- O ícone branco [ ] indica que a qualidade de imagem das fotografias vai deteriorar-se. Interrompa o disparo no modo Visualização Direta durante alguns minutos e deixe a câmara arrefecer.
- Fotografe a baixas velocidades ISO em vez de velocidades altas quando for apresentado o ícone branco [ ].
- O ícone vermelho [ ] indica que o disparo no modo Visualização Direta irá parar em breve automaticamente. O disparo não vai ser possível novamente até a câmara arrefecer internamente, portanto suspenda temporariamente o disparo no modo Visualização Direta ou desligue a câmara e deixe-a arrefecer um pouco.
- O disparo no modo Visualização Direta em ambientes quentes durante longos períodos de tempo pode fazer com que o ícone branco [ ] ou vermelho [ ] apareçam mais cedo. Sempre que não estiver a gravar, desligue a câmara.
- Se a temperatura interna da câmara for elevada, a qualidade das imagens captadas com uma velocidade ISO elevada ou com exposição longa pode ser afetada, mesmo antes de aparecer o ícone branco [ ].

Resultados do disparo

- Na visualização ampliada, a velocidade do obturador e o valor da abertura aparecem a vermelho. Se tirar a fotografia na visualização ampliada, pode não conseguir obter a exposição pretendida. Antes de fotografar, volte à visualização normal.
- Mesmo que tire a fotografia na visualização ampliada, a imagem é captada na visualização normal.

Imagem de Visualização Direta

- Em más condições de iluminação ou em condições de iluminação excessiva, a imagem apresentada pode não refletir o brilho da imagem captada.
- Embora o ruído possa ser notado nas imagens de Visualização Direta sob pouca luz (mesmo em baixas velocidades ISO), haverá menos ruído nas fotos, devido a diferenças na qualidade da imagem entre as imagens de Visualização Direta e as imagens captadas.
- O ecrã pode piscar se a fonte de luz (iluminação) mudar. Neste caso, pare temporariamente o disparo no modo Visualização Direta antes de continuar a fotografar sob a fonte de luz que vai usar.
- Apontar a câmara numa direção diferente pode impedir momentaneamente a exibição correta do brilho. Aguarde até o nível de brilho estabilizar antes de fotografar.
- Se a fonte de iluminação da imagem for muito intensa, a área clara pode aparecer escurecida no ecrã. Porém, a imagem captada real mostra corretamente a área clara.
- Em más condições de iluminação, as definições de brilho [: **Brilho do display**] poderão causar ruído ou cores irregulares nas imagens de Visualização Direta. No entanto, o ruído ou as cores irregulares não são gravados na imagem captada.
- Quando amplia a imagem, a nitidez pode parecer mais marcada do que é na realidade.

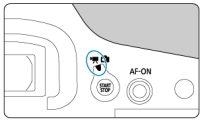
Funções Personalizadas

- Algumas Funções Personalizadas não estão disponíveis no disparo no modo Visualização Direta (algumas definições não têm efeito).

Objetiva e flash

- Se a objetiva instalada tiver um Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) e definir o interruptor do Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) para < ON >, o Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) funciona sempre, mesmo que não carregue no botão do obturador até meio. O Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) consome carga da bateria e poderá diminuir o número de disparos disponíveis, dependendo das condições de disparo. Se o Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) não for necessário (por exemplo, se utilizar um tripé), deve colocar o interruptor do Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) na posição < OFF >.
- A predefinição de focagem só está disponível no disparo no modo Visualização Direta quando utilizar (super) teleobjetivas equipadas com esta função, lançadas durante e após o segundo semestre de 2011.
- Se utilizar um Speedlite, o flash de ajuste não está disponível.

Gravação de vídeo



Para gravação de vídeo, coloque o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/ Gravação de filmes na posição < >.

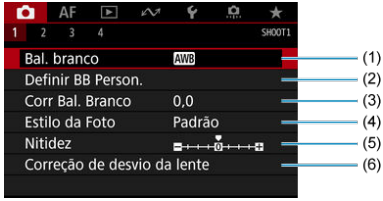
Atenção

- Quando mudar de fotografias para gravação de vídeos, volte a verificar as definições da câmara antes de filmar.

- Menus de Separadores: Gravação de vídeo
- Gravação de vídeo
- Qualidade de Gravação de Filme
- Gravação de Som
- Código de tempo
- Definições do Registo Canon
- IS Digital para Vídeos
- Outras Funções de Menus
- Precauções Gerais com a Gravação de Vídeos

Menus de Separadores: Gravação de vídeo

Fotografar 1



(1) Bal. branco

(2) Definir BB Person.

(3) Corr Bal. Branco

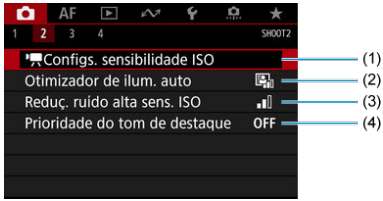
(4) Estilo da Foto

- Seleção do Estilo Imagem
- Personalização do Estilo de Imagem
- Registo do Estilo Imagem

(5) Nitidez

(6) Correção de desvio da lente

Fotografar 2



(1) Configs. sensibilidade ISO

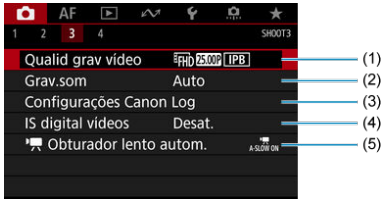
- Velocidade ISO nos Modos <, <Tv> e <Av>
- Velocidade ISO no Modo <M>

(2) Auto Lighting Optimizer/Otimizador de ilum. auto

(3) Reduç. ruído alta sens. ISO

(4) Prioridade do tom de destaque

Fotografar 3



(1) Qualid grav vídeo

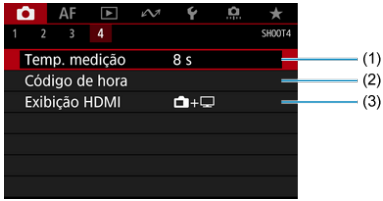
(2) Grav.som

(3) Configurações Canon Log

(4) IS digital vídeos

(5) Obturador lento autom.

Fotografar 4



(1) Temp. medição

(2) Código de hora

(3) Exibição HDMI

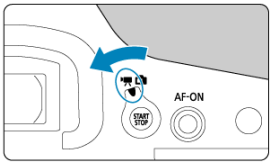
Gravação de vídeo

- Programa AE
- Prioridade de obturador AE
- Prioridade de Abertura AE
- Velocidade ISO nos Modos < >, < > e < >
- Gravação com Exposição Manual
- Velocidade ISO no Modo < >
- Velocidade do Obturador
- Tirar fotografias
- Informações no ecrã (Gravação de vídeos)

Programa AE

No < > modo de gravação, a exposição é automaticamente controlada para se ajustar ao brilho.

1. **Coloque o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/ Gravação de vídeos na posição < >.**

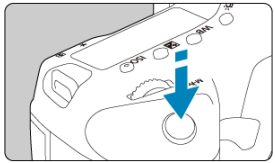


2. **Defina o modo de gravação para <🎥>.**



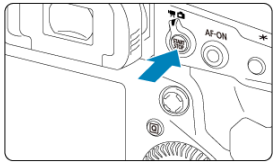
- Carregue no botão <MODE> e rode o seletor <⚙> ou <◯> para seleção.

3. **Foque o motivo.**

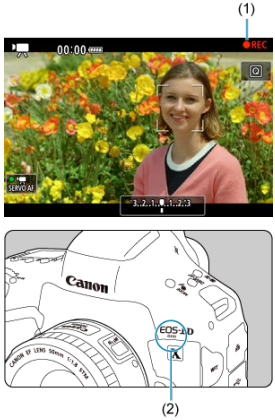


- Antes de gravar um vídeo, foque com o AF (🎥) ou o foco manual (🎥).
- Por predefinição, [**AF**: **Servo AF do vídeo**] está definido para [**Ativar**] para que a câmara continue a focar continuamente (🎥).
- Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca utilizando o método AF atual.

4. Gravar o filme.



- Carregue no botão < START/STOP > para começar a gravar um vídeo.
- Enquanto o vídeo estiver a ser gravado, o ícone [●**REC**] (1) será apresentada no canto superior direito do ecrã.



- O som é gravado com o microfone para vídeos (2).
- Para parar a gravação do vídeo, carregue novamente no botão < START/STOP >.

Prioridade de obturador AE

O modo de gravação < > permite-lhe definir a velocidade do obturador preferida para vídeos. A velocidade ISO e os valores de abertura são definidos automaticamente em função do brilho de modo a obter uma exposição normal.

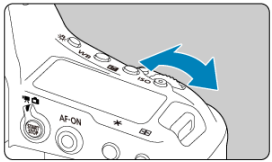
1. **Coloque o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/ Gravação de vídeos na posição < >.**

2. **Defina o modo de gravação para < >.**



- Carregue no botão < MODE > e rode o seletor < > ou < > para seleção.

3. Defina a velocidade do obturador (1).





(1)

- Rode o seletor < > para definir a opção.
- As velocidades disponíveis do obturador variam de acordo com a taxa de fotogramas.

4. Foque e grave o vídeo.



- O procedimento é igual ao descrito nos passos 3 e 4 para Program AE.

Atenção

- Evite ajustar a velocidade do obturador durante a gravação de vídeos, que gravará alterações na exposição.
- Na gravação de um vídeo com um motivo em movimento, recomenda-se uma velocidade do obturador de aprox. 1/25 seg. a 1/125 seg. Quanto maior for a velocidade do obturador, mais imperfeito será o movimento do motivo.
- Se alterar a velocidade do obturador enquanto estiver a captar imagens com luz fluorescente ou luz LED, a vibração da imagem pode ficar gravada.

Prioridade de Abertura AE

O modo de gravação < > permite-lhe definir o valor da abertura preferido para vídeos. A velocidade ISO e a velocidade do obturador são definidos automaticamente em função do brilho de modo a obter uma exposição normal.

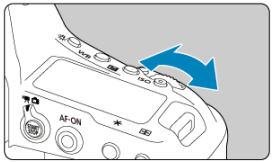
1. **Coloque o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/ Gravação de vídeos na posição < >.**

2. **Defina o modo de gravação para < >.**



- Carregue no botão < MODE > e rode o seletor < > ou < > para seleção.

3. **Defina o valor da abertura (1).**





(1)

- Rode o seletor < > para definir a opção.

4. **Foque e grave o vídeo.**



- O procedimento é igual ao descrito nos passos 3 e 4 para Program AE.

Atenção

- Evite ajustar a valor da abertura durante a gravação de vídeos, que gravará alterações na exposição causadas pelo ajuste da abertura.

Nota

Notas para os modos < >, < > e < >

- Pode bloquear a exposição (bloqueio AE) carregando no botão < ✳ >. Após aplicar o bloqueio AE durante a gravação de vídeos, pode cancelá-lo carregando no botão < ⊡ >. (A definição de bloqueio AE é retida até carregar no botão < ⊡ >.)
- A compensação da exposição pode ser definida num intervalo de até ±3 pontos rodando o seletor < ◌ >.
- No modo < >, a velocidade ISO, a velocidade do obturador e o valor da abertura não são registados na informação Exif do vídeo.
- A câmara é compatível com a funcionalidade Speedlite para ativar automaticamente a luz LED com baixas condições de iluminação durante a gravação de vídeos nos modos < >, < > e < >. Para obter mais detalhes, consulte o Manual de Instruções do Speedlite da série EX equipado com uma luz LED.

Velocidade ISO nos Modos <🎥>, <🎥Tv> e <🎥Av>

A velocidade ISO é definida automaticamente. Consulte Velocidade ISO Durante a Gravação de Vídeos.

Gravação com Exposição Manual

Pode definir manualmente a velocidade do obturador, o valor da abertura e a velocidade ISO para gravação de vídeos.

1. **Coloque o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/ Gravação de vídeos na posição < >.**

2. **Defina o modo de gravação para < >.**



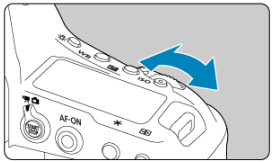
- Carregue no botão < MODE > e rode o seletor < > ou < > para seleção.

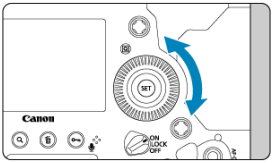
3. **Defina a velocidade ISO.**



- Carregue no botão < ISO >.
- Rode o seletor < > ou < > para definir a opção.

4. Defina a velocidade do obturador (1) e o valor da abertura (2).







(1) (2)

- Carregue no botão do obturador até meio e verifique o indicador do nível de exposição.
- Para definir a velocidade do obturador, rode o seletor < >. Para definir o valor da abertura, rode o seletor < >.
- As velocidades disponíveis do obturador variam de acordo com a taxa de fotogramas.

5. Foque e grave o vídeo.

- O procedimento é igual ao descrito nos passos 3 e 4 para Program AE.

Atenção

- A velocidade ISO não pode ser expandida para L, H2 ou H3 (equivalente a ISO 50, ISO 409600 e ISO 819200, respetivamente) na gravação de vídeo.
- Durante a gravação de vídeo, evite alterar a velocidade do obturador, o valor da abertura ou a velocidade ISO, pois pode gravar alterações na exposição ou criar mais ruído a velocidades ISO elevadas.
- Na gravação de um vídeo com um motivo em movimento, recomenda-se uma velocidade do obturador de aprox. 1/25 seg. a 1/125 seg. Quanto maior for a velocidade do obturador, mais imperfeito será o movimento do motivo.
- Se alterar a velocidade do obturador enquanto estiver a captar imagens com luz fluorescente ou luz LED, a vibração da imagem pode ficar gravada.

Nota

- A compensação da exposição com ISO Automático pode ser definida no intervalo de ±3 pontos quando a opção [6: **Controles personalizados**] está definida para [: **Comp exp. (press. bot, girar)**] ( ).
- Se a opção ISO Automático estiver definida, pode carregar no botão < ✳ > para bloquear a velocidade ISO. Depois de bloquear a velocidade ISO durante a gravação de vídeos, pode cancelar o bloqueio carregando no botão < > . (O bloqueio da velocidade ISO é mantido até carregar no botão < > .)
- Se carregar no botão < ✳ > e recompuser a imagem, poderá ver a diferença do nível de exposição no indicador do nível de exposição ( ) em comparação com os valores apresentados quando carregou no botão < ✳ >.

Velocidade ISO no Modo <M>

Pode definir a velocidade ISO manualmente ou selecionar [AUTO] para definir automaticamente a opção. Para obter detalhes sobre a velocidade ISO, consulte Velocidade ISO Durante a Gravação de Vídeos.

Velocidade do Obturador

As velocidades do obturador disponíveis nos modos < Tv > e < M > variam em função da taxa de fotogramas da sua qualidade de gravação de vídeo especificada.

Taxa de Fotogramas	Velocidade do Obturador (Seg.)	
	Gravação de Vídeo Normal	Elevada Taxa de Fotogramas Gravação de Vídeo
119.9P	–	1/4000–1/125
100.0P		1/4000–1/100
59.94P	1/4000–1/8	–
50.00P		
29.97P		
25.00P		
24.00P		
23.98P		

Tirar fotografias

Não é possível tirar fotografias durante a gravação de vídeos. Para tirar fotografias, pare a gravação de filmes e efetue o disparo através do visor ou o disparo no modo Visualização Direta.

Informações no ecrã (Gravação de vídeos)

Para detalhes sobre os ícones apresentados no ecrã de gravação de vídeo, consulte Visualização de informações.

Atenção

Precauções para a gravação de vídeo

- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- Se gravar algo que tenha pormenores, tal pode provocar o efeito moiré ou cores falsas.
- Se < AWB > ou < AWBW > estiver definido e a velocidade ISO ou o valor da abertura mudar durante a gravação de vídeos, o balanço de brancos também pode mudar.
- Se gravar um vídeo sob uma luz fluorescente ou luz LED, a imagem do vídeo pode ficar tremida.
- Se executar a AF com uma objetiva USM durante a gravação de vídeos com pouca luz, corre o risco de gravar ruído (faixas horizontais) no vídeo. Este mesmo tipo de ruído pode ocorrer se focar manualmente com algumas objetivas equipadas com um anel de focagem eletrónico.
- Recomenda-se a gravação de alguns filmes de teste, caso pretenda utilizar o zoom durante a gravação de filmes. Utilizar o zoom enquanto grava vídeos pode causar mudanças na exposição ou a gravação de sons da objetiva, desnível no nível de som, inadequada correção de aberração da lente ou perda de focagem.
- Os valores de abertura grandes podem atrasar ou impedir uma focagem precisa.
- A execução de AF durante a gravação de vídeo pode causar os seguintes tipos de problemas: perda temporária significativa de focagem, gravação de alterações no brilho do vídeo, interrupção temporária da gravação do vídeo ou gravação de sons de objetivas mecânicas.
- Evite cobrir o microfone de vídeo incorporado com os dedos ou outros objetos.
- Ligar ou desligar um cabo HDMI durante a gravação de vídeo termina a gravação.
- Consulte também Precauções Gerais com a Gravação de Vídeos.
- Consulte também Precauções Gerais com a Utilização do Disparo no Modo Visualização Direta, conforme necessário.

Nota

Notas para a gravação de vídeos

- Cada vez que grava um vídeo, é criado um novo ficheiro de vídeo no cartão.
- O campo de visão (cobertura) é de aproximadamente 100%.
- A focagem é também possível carregando no botão < AF-ON >.
- Para permitir iniciar/parar a gravação do vídeo carregando no botão do obturador até ao fim, defina [**Press. total**] de [: **Funç. botão disparo p/vídeos**] para [**Inic/Par capt víd**] ( ).
- O som mono é gravado pelo microfone incorporado para a gravação de vídeo ( ).
- O som estéreo pode ser gravado ligando um microfone estéreo, como o Microfone Estéreo Direcional DM-E1 (vendido separadamente) ao microfone externo da câmara no terminal IN, a ser usado em vez do microfone incorporado ( ).
- É possível utilizar a maioria dos microfones externos equipados com uma mini-conetor de 3,5 mm.
- A predefinição da focagem durante a gravação de vídeo só está disponível quando utilizar (super) teleobjetivas equipadas com esta função, lançadas durante e após o segundo semestre de 2011.

Qualidade de Gravação de Filme

- Tamanho de Gravação de Vídeo
- Gravação de vídeo 4K
- Área da Imagem
- Cartões em que Pode Gravar Vídeos
- Elevada taxa de fotogramas
- Ficheiros de vídeo com mais de 4 GB
- Tempo total de gravação de filmes e tamanho de ficheiro por minuto
- Limite do Tempo de Gravação de Vídeos

Pode definir o tamanho de imagem, taxa de fotogramas, método de compressão e formato de gravação no menu [**Tam. grav. vídeo**] de [: **Qualid grav vídeo**].
A taxa de fotogramas apresentada no ecrã [**Tam. grav. vídeo**] muda automaticamente consoante a definição de [: **Sistema de vídeo**] ().



- É apresentado um ecrã diferente quando a opção [**Opçs. grav.**] em [: **Funç. grav.+sel. cartão/pasta**] é definida para [1 RAW, 2 MP4].



  - (1) É apresentado o tempo de gravação do cartão com menos tempo disponível.
  - Os vídeos no formato RAW são gravados a 5472×2886 e os vídeos no formato MP4 a 4096×2160 IPB (Padrão).

Atenção

- **As velocidades de gravação/leitura do cartão necessárias para a gravação de vídeos (requisitos de cartões para gravação) variam consoante a qualidade de gravação de vídeo. Antes de filmar, consulte Cartões em que Pode Gravar Vídeos para verificar os requisitos de desempenho do cartão.**

Tamanho de Gravação de Vídeo

Tamanho de imagem

Tamanho de Imagem		Rácio de Aspeto
4K-D	5472×2886	17:9
	4096×2160	17:9
4K-D* Crop	4096×2160	17:9
4K-U	3840×2160	16:9
FHD	1920×1080	16:9

* Os vídeos podem ser recortados à volta do centro da imagem, como se gravados com uma teleobjetiva.

Atenção

- Se alterar a definição [: **Sistema de vídeo**], defina também de novo a [: **Qualid grav vídeo**].
- Outros dispositivos poderão não reproduzir normalmente vídeos como 4K, FHD 59.94P/50.00P e com Alta Taxa de Fotogramas, porque a reprodução é intensiva em termos de processamento.
- A resolução e o ruído visíveis podem variar ligeiramente dependendo da qualidade de gravação de vídeo e das definições para a objetiva usada.

Nota

- Para obter um melhor desempenho do cartão, recomenda-se que o cartão seja formatado com a câmara antes de filmar ( ).
- Os vídeos não podem ser gravados em qualidade HD ou VGA.

Gravação de vídeo 4K

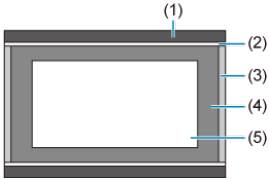
- A gravação de vídeos 4K requer um cartão estável com uma velocidade de gravação rápida. Para obter detalhes, consulte Cartões em que Pode Gravar Vídeos.
- A gravação de vídeos 4K ou com Alta Taxa de Fotogramas aumenta substancialmente a carga de processamento, que pode aumentar a temperatura interna da câmara com maior rapidez ou de forma mais acentuada do que para os vídeos normais. **Se um ícone vermelho aparecer durante a gravação de vídeos, o cartão pode estar quente, portanto pare de filmar e deixe a câmara arrefecer antes de retirar o cartão. (Não retire logo o cartão.)**
- Num vídeo a 4K, pode selecionar qualquer fotograma para guardar no cartão como imagem JPEG ( ).

Atenção

- AF não é usado para a focagem quando a opção 4K·D 59.94P/50.00P ou 4K·U 59.94P/50.00P é definida. Não são apresentados pontos AF. Tenha também em conta que o guia de foco não é apresentado, mesmo com o interruptor de modo de focagem da lente definido para <MF>.

Área da Imagem

A área da imagem do vídeo varia dependendo de fatores como as definições de qualidade de gravação de vídeo e a objetiva usada.



(1) Fotos (5472×3648) (JPEG L)

(2) FHD (1920×1080)

(3) Vídeo RAW (5472×2886)/4K·D (4096×2160)

(4) 4K·U (3840×2160)

(5) 4K·D Crop (4096×2160)

Atenção

- A gravação com IS digital para vídeos ( ) recorta adicionalmente a imagem em redor do centro do ecrã.

Taxa de fotogramas (fps: fotogramas por segundo)

- **[119.9P] 119,9 fps/[59.94P] 59,94 fps/[29.97P] 29,97 fps**
  Para áreas em que o sistema de televisão é NTSC (América do Norte, Japão, Coreia do Sul, México, etc.). Para 119.9P, consulte Elevada taxa de fotogramas.

- **[100.0P] 100,00 fps/[50.00P] 50,00 fps/[25.00P] 25,00 fps**
  Para áreas em que o sistema de televisão é PAL (Europa, Rússia, China, Austrália, etc.). Para 100.0P, consulte Elevada taxa de fotogramas.

- **[23.98P] 23,98 fps/[24.00P] 24,00 fps**
  Principalmente para filmes. 23.98P (23,98 fps) está disponível quando a opção [: **Sistema de vídeo**] está definida para [**Para NTSC**].

Método de compressão

- **[ALL-I] ALL-I** (Para edição/I-only)
  Comprime cada fotograma um de cada vez para gravação. Embora os tamanhos dos ficheiros sejam maiores do que com IPB (Padrão), os vídeos são mais indicados para edição.

- **[IPB] IPB** (Normal)
  Comprime eficazmente e de cada vez vários fotogramas para gravação. Os tamanhos dos ficheiros são mais pequenos do que com ALL-I (para edição), o que permite a gravação de vídeos por períodos de tempo mais longos (com um cartão da mesma capacidade).

- **[IPB] IPB** (Leve)
  Como o vídeo é gravado a uma taxa de bits inferior à do método IPB (Normal), o ficheiro será mais pequeno do que com IPB (Normal) e compatível com mais sistemas de reprodução. Isto fará com que o tempo de gravação disponível será superior do que com a opção IPB (Padrão) (no caso de um cartão com a mesma capacidade).

Formato de gravação de filmes

- **[RAW] RAW**

  Quando a opção [RAW] é selecionada, os vídeos são gravados como ficheiros de vídeo RAW (extensão de ficheiro ".CRM").

- **[MP4] MP4**

  Quando a opção [ALL-I], [IPB] ou [IPB] é selecionada, os vídeos são gravados como ficheiros de vídeo MP4 (extensão de ficheiro ".MP4"). Este formato de ficheiro proporciona maior compatibilidade para reprodução do que o formato MOV.

Vídeos RAW

Os vídeos RAW são dados em bruto do sensor de imagem que são gravados digitalmente no cartão.
Pode utilizar o Digital Photo Professional (software EOS) para processar Vídeos RAW. Pode efetuar vários ajustes nas imagens, consoante o modo como irão ser utilizadas, e pode gerar imagens JPEG ou HEIF, ou de outro tipo que reflitam os efeitos desses ajustes.

Atenção

- Os vídeos RAW não podem ser processados com [▶:**Processamento imagem RAW**].

Nota

- Para ver vídeos RAW num computador, recomenda-se a utilização do Digital Photo Professional (designado daqui em diante software EOS, DPP).
- Versões mais antigas do DPP Ver.4.x não suportam a apresentação, processamento, edição, ou outras operações com vídeos RAW captados por esta câmara. Se tiver uma versão anterior do DPP Ver.4.x no seu computador, obtenha e instale a versão mais recente do DPP a partir do Web site da Canon para atualizar o software ( ). (A versão anterior será substituída.) Da mesma forma, o DPP Ver.3.x ou anteriores não suportam a apresentação, processamento, edição, ou outras operações com vídeos RAW captados por esta câmara.
- O software à venda no mercado pode não permitir ver vídeos RAW captados com esta câmara. Para obter informações sobre compatibilidade, consulte o fabricante de software.
- Para dar prioridade à gradação nos brilhos, defina o Canon Log para [**Ativar**]. Para vídeos RAW, considere definir a matriz de cores para CINEMA EOS Original.

Cartões em que Pode Gravar Vídeos

Para obter detalhes sobre os cartões com capacidade para gravar em cada nível da qualidade de gravação de vídeo, consulte o website da Canon.
Teste os cartões gravando alguns vídeos para garantir que gravam corretamente no tamanho especificado ( ).

Atenção

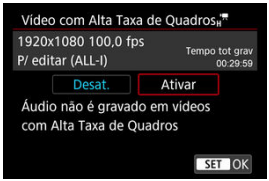
- Antes de gravar vídeos 4K, formate os cartões selecionando [**Formatação nível inf.**] em [: **Formatar cartão**] ( ).
- Se utilizar um cartão com uma velocidade de gravação lenta quando gravar vídeos, o vídeo pode não ser gravado corretamente. Além disso, se reproduzir um vídeo num cartão com uma velocidade lenta de leitura, o vídeo pode não ser reproduzido corretamente.
- Quando gravar vídeos, utilize um cartão de elevado desempenho cuja velocidade de gravação seja muito superior à taxa de bits.
- Quando não conseguir gravar vídeos adequadamente, formate o cartão e tente novamente. Se a formatação do cartão não resolver o problema, consulte o Web site do fabricante do cartão, etc.

Nota

- Para obter um melhor desempenho do cartão, recomenda-se que o cartão seja formatado com a câmara antes de filmar ( ).

Elevada taxa de fotogramas

Ao gravar em Full HD, pode gravar filmes com uma elevada taxa de fotogramas de 119,9 fps ou 100,0 fps. É a opção ideal para gravar filmes que vão ser reproduzidos em câmara lenta. O tempo máximo de gravação por filme é de 7 min. 29 seg.



- Os vídeos são gravados com a qualidade FHD 119.9P ALL-I ou FHD 100.0P ALL-I.
- O som não é gravado em vídeos com Alta Taxa de Fotogramas.
- A indicação do Código de tempo durante a gravação de vídeo avança 4 s por segundo.
- Uma vez que os vídeos com Alta Taxa de Fotogramas são gravados como ficheiros de vídeo de 29,97 fps/25,00 fps, são reproduzidos em câmara lenta a 1/4 da velocidade.

Atenção

Precauções quando definir para [Alta Taxa Quadros: Ativar]

- Os Códigos de tempo não são gravados quando a opção [**Contagem**] está definida para [**Exec. livre**] em [: **Código de hora**] ( ).
- Verifique a definição [**Tam. grav. vídeo**] se voltar a colocar esta definição para [**Desat.**].
- O ecrã pode cintilar se gravar vídeos com alta taxa de fotogramas sob luz fluorescente ou LED.
- Durante um momento, quando inicia ou para a gravação de vídeos com alta taxa de fotogramas, o vídeo não é atualizado e o fotograma para momentaneamente. Esteja ciente disto ao gravar vídeos para dispositivos externos através de HDMI.
- As taxas de fotogramas de vídeos no ecrã enquanto grava vídeos com elevada taxa de fotogramas não correspondem à taxa de fotogramas do vídeo gravado.
- Não é possível utilizar auscultadores (não há som audível).

Ficheiros de vídeo com mais de 4 GB

Mesmo que grave um vídeo com mais de 4 GB, pode continuar a gravar sem interrupção.

Atenção

- Quando pretender transferir ficheiros com mais de 4 GB para um computador, utilize o EOS Utility ou um leitor de cartões ( ). Pode não ser possível guardar ficheiros de superiores a 4 GB se tentar utilizar recursos padrão do sistema operativo do computador.

Tempo total de gravação de filmes e tamanho de ficheiro por minuto

Consulte Tempo total de gravação de filmes e tamanho de ficheiro por minuto.

Limite do Tempo de Gravação de Vídeos

Quando gravar filmes que não sejam de elevada taxa de fotogramas

O tempo máximo de gravação por filme é de 29 min 59 seg. Depois dos 29 min 59 seg. serem atingidos, a gravação para automaticamente. Pode começar a gravar um vídeo novamente carregando no botão < START/STOP > (que grava o vídeo num novo ficheiro).

Quando gravar filmes de elevada taxa de fotogramas

O tempo máximo de gravação por filme é de 7 min 29 seg. Depois dos 7 min 29 seg. serem atingidos, a gravação para automaticamente. Pode começar a gravar um vídeo com Alta Taxa de Fotogramas novamente carregando no botão < START/STOP > (que grava o vídeo num novo ficheiro).

Gravação de Som

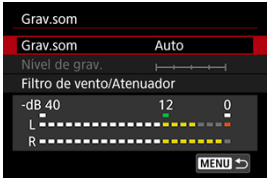
Gravação de Som/Nível de Gravação de Som

Filtro de Vento

Atenuador

Pode gravar vídeos com som utilizando os microfones mono incorporados ou um microfone estéreo externo. Também pode ajustar livremente o nível de gravação de som.

Use [: **Grav.som**] para definir funções de gravação de som.



Atenção

- Sons de operações Wi-Fi podem ser registados com microfones incorporados ou externos. Não é aconselhável utilizar a função de comunicação sem fios durante a gravação de som.
- Quando ligar um microfone externo ou auscultadores à câmara, introduza a ficha na totalidade.
- Se as operações AF forem executadas ou se controlar a câmara ou a objetiva durante a gravação de vídeo, o microfone incorporado da câmara também poderá gravar sons mecânicos da objetiva ou sons das operações da câmara/objetiva. Neste caso, o uso de um microfone externo pode reduzir estes sons. Se com um microfone externo os sons ainda perturbarem, pode ser mais eficaz remover o microfone externo da câmara e posicioná-lo longe da câmara e das objetivas.
- É suportada uma entrada de linha de até +6 dBV, mas níveis superiores ao nível de entrada padrão de –8 dBV podem causar uma distorção pior. Recomenda-se que tire fotografias de teste previamente.
- Para a entrada de linha, defina sempre [**Grav.som**] para [**Entr. linha**]. Fornecer áudio quando não estiver definido para [**Entr. linha**] pode danificar a câmara.
- Definir a opção de gravação de som para [**Entr. linha**] desativa a gravação pelo microfone de vídeo incorporado. Além disso, [**Filtro de Vento**] e [**Atenuador**] não estão disponíveis.
- A redução de ruído não se aplica ao áudio reproduzido pelos auscultadores. Assim, o áudio gravado com o vídeo será diferente.
- Não altere as definições [**Manual**] ou [**Entr. linha**] ao ouvir com auscultadores. Isto pode causar uma saída de som elevada que pode ferir os seus ouvidos.

Nota

- O áudio também é emitido quando a câmara está ligada aos televisores através de HDMI, exceto quando [**Grav.som**] estiver definido para [**Desat.**]. Em caso de feedback da saída de áudio do televisor, afaste a câmara do televisor ou diminua o volume.
- Não é possível ajustar o equilíbrio do volume de som entre E (esquerda) e D (direita).
- O áudio é gravado a um índice de amostragem de 48 kHz/16 bits.

Gravação de Som/Nível de Gravação de Som

Auto

O nível de gravação de som é ajustado automaticamente. O controlo automático do nível é aplicado automaticamente consoante o nível de som.

Manual

Pode regular o nível de gravação conforme necessário. Selecione [**Nível de grav.**] e rode o seletor < ◌ > e olhe para o medidor de nível enquanto roda o seletor para ajustar o nível de gravação de som. Olhe para o indicador do nível máximo e especifique as definições de forma a que o medidor de nível por vezes acenda à direita da marca “12” (-12 dB) quando deteta os sons mais altos. Se ultrapassar “0”, o som fica distorcido.

Entr. linha

A entrada de linha pode ser usada como fonte de áudio. O áudio fornecido desta maneira é combinado com o vídeo para gravar vídeos. Pode ajustar o nível de gravação para um de 64 níveis. O método de ajuste é igual ao do [**Manual**].

Desat.

O som não é gravado.

Filtro de Vento

Definir esta opção para [**Ativar**] reduz o ruído provocado pelo vento quando houver vento no exterior. Ativado somente quando o microfone incorporado na câmara é usado. Quando a função de filtro de vento é ativada, alguns sons graves profundos também são reduzidos.

Atenuador

Reduz automaticamente a distorção de som causada por ruídos altos. Mesmo que defina [**Grav.som**] para [**Auto**] ou [**Manual**] para gravação, a distorção de som pode ainda resultar se ocorrer um som muito alto. Neste caso, recomenda-se que defina a opção para [**Ativar**].

Microfone

Habitualmente, o som mono é gravado pelo microfone incorporado.
O som estéreo pode ser gravado ligando um microfone externo com um mini conetor de 3,5 mm ao terminal IN de microfone externo da câmara ( ), que a câmara usará no seu lugar. Recomenda-se a utilização de um microfone externo, como o Microfone Estéreo Direcional DM-E1 (vendido em separado).

Entrada de linha

A entrada direta é suportada para som estéreo de saída de misturadores ou outros dispositivos. O áudio de um mini conetor de 3,5 mm ligado ao terminal de entrada de linha da câmara ( ) é combinado com o vídeo para gravar filmes com som estéreo. O nível de entrada padrão é -8 dBV. Ajuste o nível de gravação de áudio para o nível de saída de linha.

Auscultadores

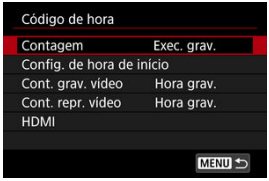
Se ligar auscultadores estéreo (disponíveis no mercado) equipados com um mini conetor de 3,5 mm ao terminal dos auscultadores da câmara ( ), pode ouvir o som durante a gravação ou reprodução de vídeos. Pode ouvir em estéreo o áudio de um microfone estéreo externo. Para ajustar o volume dos auscultadores, carregue no botão < >, selecione < > e rode o seletor < > para ajustar ( ).
Também pode utilizar auscultadores durante a reprodução de filmes.

Código de tempo

- Contagem
- Definição do Tempo de Início
- Contagem de Gravação de Vídeos
- Contagem de Reprodução de Vídeos
- HDMI
- Saltar Fotograma

Os Códigos de tempo gravam a hora automaticamente à medida que os vídeos são gravados. Os Códigos de tempo registam sempre horas, minutos, segundos e fotogramas decorridos. São usados principalmente quando os vídeos são editados.

Para configurar o Código de tempo, use [📷: **Código de hora**].



Atenção

- Os Códigos de tempo podem não ser exibidos corretamente se os vídeos forem reproduzidos noutros dispositivos que não a câmara.

Contagem

- **Exec. grav.**
  O Código de tempo avança apenas durante a gravação de vídeos. Os Códigos de tempo em cada ficheiro de vídeo gravado continuam a partir da última Código de tempo no ficheiro anterior.

- **Exec. livre**
  O Código de tempo continua a avançar, mesmo quando não está a gravar.

Atenção

- Quando definidos como [**Exec. livre**], os Códigos de tempo não são adicionados a vídeos com Alta Taxa de Fotogramas que gravar.
- Quando definidos como [**Exec. livre**], os Códigos de tempo serão afetados por quaisquer alterações nas definições de hora, fuso horário ou horário de verão ( ).

Definição do Tempo de Início

Pode definir a hora inicial do Código de tempo.

- **Config. de entrada manual**
  Permite-lhe definir qualquer hora, minuto, segundo e fotograma inicial.
- **Redefinir**
  Redefine a hora definida como [**Config. de entrada manual**] ou [**Def. para hora da câmera**] para “00:00:00.” ou “00:00:00:” ( ).
- **Def. para hora da câmera**
  Corresponde à hora, minuto e segundo definidos como a hora na câmara. Define o valor do fotograma como “00.”

Contagem de Gravação de Vídeos

Pode selecionar como a hora é exibida no ecrã de gravação de vídeos.

- **Hora grav.**
  Apresenta o tempo decorrido desde o início da gravação do vídeo.
- **Código hora**
  Apresenta o Código de tempo durante a gravação de vídeos.



Contagem de Reprodução de Vídeos

Pode selecionar como a hora é exibida no ecrã de reprodução de vídeos.

- **Hora grav.**
  Apresenta a hora de gravação ou o tempo de reprodução durante a reprodução de vídeos.

- **Código hora**
  Mostra o código de tempo durante a reprodução de filmes.



Nota

- Os Códigos de tempo são sempre gravados nos ficheiros de vídeo (exceto nos vídeos com Alta Taxa de fotogramas definidos para [**Exec. livre**]), independentemente da definição [**Cont. grav. vídeo**].
- A definição [**Cont. repr. vídeo**] em [: **Código de hora**] está ligada à [: **Cont. repr. vídeo**], de modo a que estas definições condigam sempre.
- A contagem de "fotogramas" não aparece durante a gravação ou reprodução de vídeos.

HDMI

● **Código de hora**

Os Códigos de tempo podem ser adicionados aos vídeos enquanto os grava num dispositivo externo via HDMI.

- **Desat.**
  Nenhum Código de tempo é adicionado à saída de vídeo HDMI.

- **Ativar**
  As Códigos de tempo são adicionados à saída de vídeo HDMI. Com a definição de [**Ativar**], [**Comando Gravação**] é apresentado.

● **Comando Gravação**

Para a saída de vídeo HDMI gravada por um dispositivo externo, pode sincronizar a gravação quando iniciar e parar a gravação de vídeos na câmara.

- **Desat.**
  A gravação é iniciada e parada pelo dispositivo externo.

- **Ativar**
  A gravação por um dispositivo externo é sincronizada para iniciar/parar a gravação na câmara.

Atenção

- Os Códigos de tempo não são adicionados à saída de vídeo HDMI quando grava vídeos com Alta Taxa de Fotogramas com [**Contagem**] em [**Código de hora**] definido para [**Exec. livre**].
- Para determinar a compatibilidade dos dispositivos de gravação externos com as funções [**Código de hora**] e [**Comando Gravação**], consulte o fabricante do dispositivo.
- Mesmo com o [**Código de hora**] definido para [**Desat.**], os dispositivos de gravação externos podem adicionar Códigos de tempo aos vídeos, dependendo das suas especificações. Para obter detalhes sobre as especificações do dispositivo relevantes para adicionar Código de tempo à entrada HDMI, consulte o fabricante do dispositivo.

Saltar Fotograma

A contagem de fotogramas do Código de tempo causará uma discrepância entre a hora real e o Código de tempo se a taxa de fotogramas for definida como 119.9P (119,9 fps), 59.94P (59,94 fps) ou 29.97P (29,97 fps). A discrepância é corrigida automaticamente quando [**Ativar**] estiver definido. Esta função de correção é designada por “saltar fotograma”.

- **Ativar**
  Corrige automaticamente a discrepância saltando números de Código de tempo (DF: drop frame - saltar fotograma).

- **Desat.**
  A discrepância não é corrigida (NDF: não saltar fotograma).
  Os Códigos de tempo são apresentados do seguinte modo.

  - **Ativar (DF)**
    00:00:00. (Reprodução: 00:00:00.00)

  - **Desativar (NDF)**
    00:00:00: (Reprodução: 00:00:00:00)

Nota

- Saltar fotogramas não é utilizada para taxas de fotogramas de 100.0P (100,0 fps), 50.00P (50,00 fps), 25.00P (25,00 fps), 24.00P (24,00 fps) ou 23.98P (23,98 fps). (O item de definição [**Baixar quadro**] não é exibido quando 100.0P/50.00P/25.00P/24.00P/23.98P é definido, ou quando [: **Sistema de vídeo**] é definido para [**Para PAL**].)

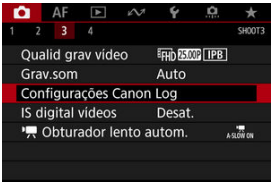
Definições do Registo Canon

Definições de Disparo

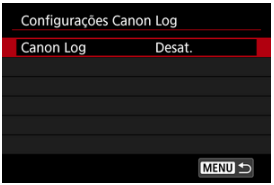
Qualidade da Imagem do Registo Canon

O Registo Canon curva gamma aproveita ao máximo as características do sensor de imagem para garantir um amplo intervalo dinâmico para vídeos que serão processados na pós-produção. Com perda mínima de detalhes em sombras e realces, os vídeos retêm mais informações visuais em todo o intervalo dinâmico.
Para trabalhar com os vídeos do Registo Canon na pós-produção, pode aplicar tabelas de consulta (LUTs). Os dados LUT podem ser descarregados do web site da Canon.

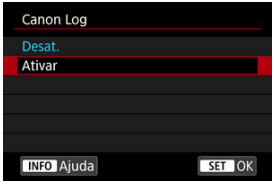
1. **Selecione [: Configurações Canon Log].**



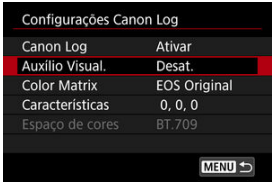
2. **Selecione [Canon Log].**



3. **Selecione [Ativar] (🔄).**

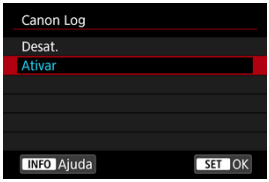


4. **Defina as opções conforme pretendido.**



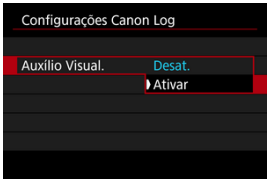
- Defina [**Auxílio Visual.**], [**Color Matrix**], [**Características**] e [**Espaço de cores**].

Canon Log



- **Ativar**
  Permite a gravação a 10 bits dos vídeos do Registo Canon no cartão. Os vídeos também podem ser gravados num dispositivo externo que suporte a gravação a 10 bits.

Auxílio Visual.



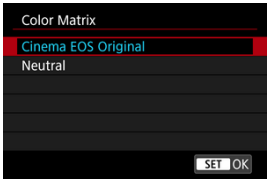
Quando reproduzidos na câmara, estes vídeos podem parecer mais escuros e ter menos contraste do que os vídeos gravados com um Estilo de Imagem aplicado, devido às características de imagem do Registo Canon, destinadas a garantir um amplo intervalo dinâmico. Para uma exibição mais nítida que facilita a verificação de detalhes, defina [**Auxílio Visual.**] para [**Ativar**].

- Definir esta funcionalidade para [**Ativar**] não afeta os vídeos gravados no cartão, que são gravados usando o Registo Canon. Da mesma forma, a saída de vídeo HDMI tem características do Registo Canon e o View Assist não é usado para isto.

Nota

- [VASSIST] é exibido no ecrã de exibição de informações durante a gravação de vídeos com o View Assist.
- Quando definido como [**Ativar**], o View Assist também é usado com a exibição ampliada.

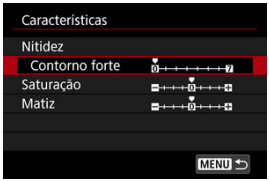
Color Matrix



Usando uma matriz de cores, é possível especificar como as cores são reproduzidas, para planear o processamento de pós-produção.

- **Cinema EOS Original**
  Reproduz cores equivalentes às do EOS-1D C.
- **Neutral**
  Reproduz cores semelhantes às cores reais do motivo.

Características

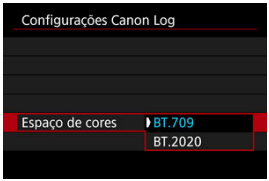


Ajuste conforme necessário. Selecione um item ([**Nitidez**: **Contorno forte**], [**Saturação**] ou [**Matiz**]), ajuste o nível do efeito e depois carregue em <SET>.

Nitidez: Contorno forte		0: Realce fraco dos contornos	7: Realce forte dos contornos
Saturação		-4: Baixo	+4: Alto
Matiz*	**Vermelhos**	-4: Em direção ao magenta	+4: Em direção ao amarelo
	Verdes	-4: Em direção ao amarelo	+4: Em direção ao ciano
	Azuis	-4: Em direção ao ciano	+4: Em direção ao magenta

* Vermelhos, verdes e azuis não podem ser ajustados em separado.

Espaço de cores



É possível definir o [**Espaço de cores**] quando [**Canon Log**] está definido para [**Ativar**] e [**Color Matrix**] para [**Neutral**]. Escolha [**BT.709**] ou [**BT.2020**] como o espaço de cor para a saída HDMI.

Definições de Disparo

- Definir manualmente a velocidade ISO para 100-320 tornará o intervalo dinâmico mais estreito.
- O Registo Canon oferece um intervalo dinâmico de aprox. 800% com ISO 400 ou superior.
- ISO 100, 125, 160, 200, 250 e 320 são velocidades ISO expandidas. [L] é exibido quando é definida uma velocidade ISO.

Qualidade da Imagem do Registo Canon

- O ruído pode aumentar ligeiramente.

Atenção

Precauções gerais de disparo do Registo Canon

- Com o Registo Canon, a focagem automática pode ser mais difícil para motivos com pouca luz ou para motivos de baixo contraste.
- O Registo Canon 2 e o Registo Canon 3 não são suportados.

Nota

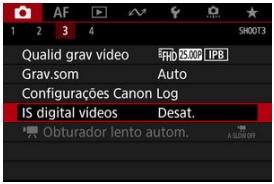
Reproduzir vídeos gravados com o Registo Canon

- View Assist não é usado durante a reprodução de vídeos.

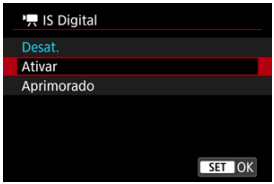
IS Digital para Vídeos

O IS digital para vídeos reduz a vibração da câmara durante a gravação de vídeos. A IS digital para vídeos pode fornecer estabilização eficaz mesmo quando a objetiva não está equipada com um Image Stabilizer (Estabilizador de imagem). Quando utiliza uma objetiva equipada com um Image Stabilizer (Estabilizador de imagem), defina o interruptor do Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) da objetiva para < ON >.

1. **Selecione [: IS digital vídeos].**



2. **Selecione uma opção.**



- **Desat. (OFF)**
  A estabilização de imagem com o Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) digital para filmes está desativada.

- **Ativar**
  A vibração da câmara é corrigida. A imagem fica ligeiramente ampliada.

- **Aprimorado**
  Em comparação com a opção [**Ativar**], é possível corrigir uma vibração da câmara mais forte. A imagem fica mais ampliada.

Atenção

- O IS Digital para Vídeos não funciona se o interruptor do Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) ótico da objetiva estiver na posição <OFF>.
- Embora os vídeos possam também ser gravados com o IS Digital para Vídeos quando [4K crop] estiver definido, a área da imagem é reduzida ainda mais.
- Se utilizar uma objetiva com uma distância focal superior a 800 mm, o Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) digital para filmes não funciona.
- A estabilização pelo IS Digital para Vídeos pode ser menos eficaz em alguns tamanhos de gravação de vídeos.
- Quanto mais amplo for o ângulo de visão (grande angular), mais eficaz será a estabilização de imagem. Quanto mais estreito for o ângulo de visão (teleobjetiva), menos eficaz será a estabilização de imagem.
- Quando utilizar um tripé, é aconselhável definir o IS Digital para Vídeos para [**Desat.**].
- Dependendo do motivo e das condições de disparo, o motivo pode ficar esbatido (momentaneamente desfocado) devido aos efeitos do Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) digital para filmes.
- Se utilizar uma objetiva TS-E, uma objetiva de olho de peixe ou uma objetiva sem ser da Canon, é aconselhável definir o IS Digital para Vídeos para [**Desat.**].
- Visto que o Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) digital para filmes amplia a imagem, esta fica com um efeito de grão mais acentuado. Pode aparecer igualmente ruído, pontos de luz, etc.

Outras Funções de Menus

- [📷1]
- [📷2]
- [📷3]
- [📷4]

[📷1]

- **Correção de desvio da lente**
  Iluminação periférica, aberração cromática e difração podem ser corrigidas enquanto grava os vídeos. Para obter detalhes sobre a correção de aberração da objetiva, consulte Correção de aberração da lente.

[📷2]

Configs. sensibilidade ISO

- **Sensibilidade ISO**

  No modo < M >, pode definir a velocidade ISO manualmente. Também pode selecionar ISO auto.

- **Faixa sensib. ISO**

  Para o modo < M >, pode definir o intervalo de definição de velocidade ISO manual (limite mínimo e limite máximo).

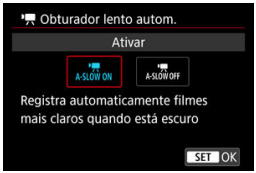
- **Máx. para Auto**

  Pode definir o limite máximo para ISO Automático na gravação de vídeo no modo < >/< Tv >/< Av > ou no modo < M > com ISO Automático.

Prioridade do tom de destaque

Pode reduzir os destaques cortados, sobre-expostos enquanto grava os vídeos. Para obter detalhes sobre a prioridade de tom de destaque, consulte Prioridade do Tom de Destaque.

Obturador lento autom.



Pode escolher se deseja gravar vídeos que são mais brilhantes e menos afetados pelo ruído da imagem do que quando definido para [**Desat.**] ao abrandar a velocidade do obturador automaticamente em condições de pouca luz.

Disponível no modo de gravação < > ou < >. Aplicável quando a taxa de fotogramas: do tamanho de gravação de vídeo for 59.94P ou 50.00P.

- **Desat.**
  Permite gravar vídeos com movimentos mais suaves e naturais, menos afetados pela trepidação do motivo do que quando definido para [**Ativar**]. Note que, em condições de pouca luz, os vídeos poderão ser mais escuros do que quando definidos para [**Ativar**].

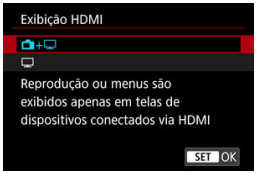
- **Ativar**
  Permite gravar vídeos com mais brilho, quando definido para [**Desat.**] ao reduzir automaticamente a velocidade do obturador para 1/30 s (NTSC) ou 1/25 s (PAL) em condições de pouca luz.

Nota

- Definir para [**Desat.**] é recomendável quando se fotografa motivos em movimento sob condições de pouca luz, ou quando imagens residuais podem ocorrer.

[📷4]

Exibição HDMI



Pode especificar como os vídeos são apresentados à medida que são gravados via HDMI num dispositivo externo. A saída do vídeo em si é 4K ou Full HD, dependendo da opção [**Tam. grav. vídeo**].
A predefinição é [📷+🖵].

📷+🖵

- Ativa a visualização de vídeos no ecrã da câmara e no outro dispositivo, via saída HDMI.
- As operações da câmara, como a reprodução de imagens ou a visualização de menu, são mostradas no outro dispositivo via HDMI, não na câmara.

🖵

- Desativa o ecrã da câmara durante a saída via HDMI, para que o ecrã fique em branco.
- Informações de disparo, pontos AF e outras informações são mostradas no dispositivo externo via HDMI, mas pode interromper a saída dessas informações carregando no botão <INFO>.
- Antes de gravar vídeos externamente, confirme se nenhuma informação está a ser enviada pela câmara, certificando-se de que não são apresentadas informações de disparo, pontos AF, etc., em monitores externos ou outros dispositivos.

? Para saída HDMI mais longa

Para continuar a utilizar saída HDMI por mais de 30 min., selecione [📷+🖵] e defina [🔧: **Deslig. Autom.**] para [**Desat.**] (🔗).

Atenção

- A saída HDMI sem informações impede a apresentação de avisos sobre o espaço do cartão, o nível da bateria ou a temperatura interna elevada (🔗) via HDMI.
- Durante a saída HDMI, a apresentação da imagem seguinte pode demorar algum tempo se alternar entre vídeos de diferentes qualidades de gravação ou taxas de fotogramas.
- Evite operar a câmara ao gravar vídeos em dispositivos externos, o que pode causar a apresentação de informações na saída de vídeo HDMI.
- O brilho e a cor dos vídeos gravados com a câmara podem parecer diferentes dos da saída de vídeo HDMI gravados por dispositivos externos, dependendo do ambiente de visualização.

Nota

- Se carregar no botão < INFO >, pode alterar as informações apresentadas.
- Os Códigos de tempo podem ser adicionados à saída de vídeo HDMI (🔗).
- O áudio é também transmitido via HDMI, exceto quando a [**Grav.som**] é definida para [**Desat.**].

Precauções Gerais com a Gravação de Vídeos

Atenção

Ícone de aviso sobre a temperatura interna < > vermelho

- Se a temperatura interna da câmara aumentar devido à gravação prolongada de vídeos ou devido a uma temperatura ambiente elevada, aparece um ícone < > vermelho.
- O ícone < > vermelho indica que essa gravação terminará automaticamente em breve. Se isto acontecer, não vai poder voltar a fotografar enquanto a temperatura interna da câmara não diminuir. Assim, desligue a câmara e deixe arrefecer por algum tempo. Tenha em conta que o tempo até a gravação de vídeo parar automaticamente quando o ícone < > vermelho está apresentado, varia consoante as condições de disparo.
- A gravação de um vídeo a uma temperatura elevada durante muito tempo faz com que o ícone < > vermelho seja apresentado mais cedo. Sempre que não estiver a gravar, desligue a câmara.

Gravação e Qualidade da Imagem

- Se a objetiva instalada tiver um Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) e definir o interruptor do Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) para < ON >, o Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) funciona sempre, mesmo que não carregue no botão do obturador até meio. Isto consome energia da bateria e pode reduzir o tempo total de gravação de vídeos. Se o Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) não for necessário (por exemplo, se utilizar um tripé), deve colocar o interruptor do Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) na posição < OFF >.
- Se o brilho mudar enquanto gravar um vídeo com Programa AE ou prioridade de obturador AE, o vídeo pode aparentar parar momentaneamente. Nesses casos, grave vídeos com exposição manual.
- Se a fonte de iluminação da imagem for muito intensa, a área clara pode aparecer escurecida no ecrã. Os vídeos são gravados quase exatamente como aparecem no ecrã.
- Ruído de imagem ou cores irregulares podem ocorrer ao fotografar em velocidades ISO elevadas, temperaturas elevadas, velocidades lentas do obturador ou com pouca luz. Os vídeos são gravados essencialmente como aparecem no ecrã, exceto com o Registo Canon View Assist.
- A qualidade de vídeo e áudio dos vídeos gravados pode ser pior noutros dispositivos, e a reprodução pode não ser possível, mesmo que os dispositivos suportem os formatos de gravação da câmara.

- Se utilizar um cartão com uma velocidade de gravação lenta, pode aparecer um indicador à direita do ecrã durante a gravação de vídeos. O indicador mostra quantos dados ainda não foram gravados no cartão (capacidade restante da memória intermédia interna) e aumenta mais rapidamente quanto mais lento for o cartão. Se o indicador (1) estiver cheio, a gravação de vídeos é automaticamente interrompida.



(1)

- Se o cartão tiver uma velocidade de gravação rápida, o indicador não aparece ou o nível (se aparecer) não aumentará muito. Primeiro, grave alguns filmes de teste para ver se a velocidade de gravação do cartão é suficiente.
- Se o indicador mostrar que o cartão está cheio e a gravação de vídeos parar automaticamente, o som perto do fim do vídeo pode não ser gravado corretamente.
- Se a velocidade de gravação do cartão estiver lenta (devido a fragmentação) e o indicador aparecer, a formatação do cartão pode acelerar a velocidade de gravação.

Restrições de áudio

- Tenha em conta que as seguintes restrições se aplicam com a compressão [**Tam. grav. vídeo**] definida para IPB ou IPB ou a [7: **Compactação de áudio**] definida para [**Ativar**].
  - O som não será gravado para aproximadamente os dois últimos fotogramas.
  - Quando reproduz vídeos no Windows, as imagens e o som dos vídeos podem ficar ligeiramente dessincronizados.

AF/ Avanço

Este capítulo descreve a operação com focagem automática e os modos de avanço, além de apresentar as definições de menu no separador [AF: AF].

Atenção

- < AF > significa focagem automática. < MF > significa foco manual.

- Menus de Separadores: Separador AF (Disparo através do visor)
- Menus de Separadores: Separador AF (Disparo no modo Visualização Direta)
- Menus de Separadores: Separador AF (Gravação de Vídeos)
- Operação AF
- Selecionar a Área AF e o Ponto AF (Disparo com Visor)
- Modos de seleção de Área AF (Captação pelo visor)
- Selecionar o Método AF (Disparo no modo Visualização Direta)
- Características do AI Servo AF/Servo AF
- Personalizar Funções AF
- Microajuste AF
- Focagem Manual
- Selecionar o Modo de Avanço
- Utilizar o Temporizador Automático

Menus de Separadores: Separador AF (Disparo através do visor)

- **AF1**



(1) Case 1

(2) Case 2

(3) Case 3

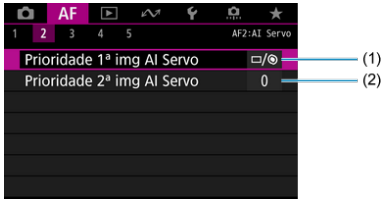
(4) Case 4

(5) Case A

(6) Sensib. rastreamento

(7) Acel./desac. rastr.

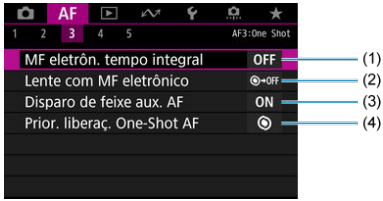
- **AF2**



(1) Prioridade 1ª img AI Servo

(2) Prioridade 2ª img AI Servo

AF3



(1) MF eletrôn. tempo integral

(2) Lente com MF eletrônico

(3) Disparo de feixe aux. AF

(4) Prior. liberaç. One-Shot AF

AF4



(1) Configs. rastream. assunto

(2) Acion. lente qd AF imposs.

(3) Ponto AF selecionável

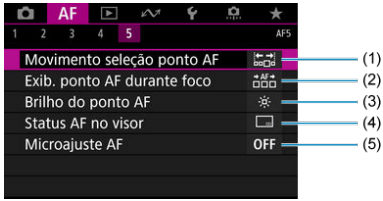
(4) Selec modo seleç. área AF

(5) Método seleção área AF

(6) Ponto AF vinc. à orientaç.

(7) Ponto Servo AF inic.,

AF5



(1) Movimento seleção ponto AF

(2) Exib. ponto AF durante foco

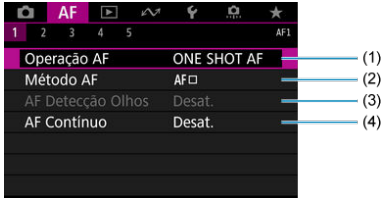
(3) Brilho do ponto AF

(4) Status AF no visor

(5) Microajuste AF

Menus de Separadores: Separador AF (Disparo no modo Visualização Direta)

- **AF1**



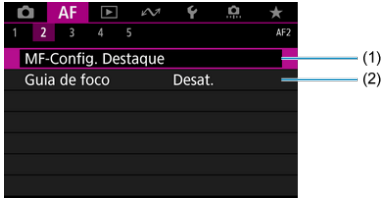
(1) Operação AF

(2) Método AF

(3) AF Detecção Olhos

(4) AF Contínuo

- **AF2**



(1) MF-Config. Destaque

(2) Guia de foco

AF3



(1) Case 1

(2) Case 2

(3) Case 3

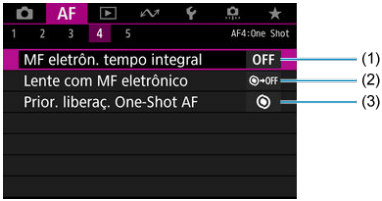
(4) Case 4

(5) Case A

(6) Sensib. rastreamento

(7) Acel./desac. rastr.

AF4



(1) MF eletrôn. tempo integral

(2) Lente com MF eletrônico

(3) Prior. liberaç. One-Shot AF

AF5



(1) Configs. rastream. assunto

(2) Acion. lente qd AF imposs.

(3) Limitar métodos AF

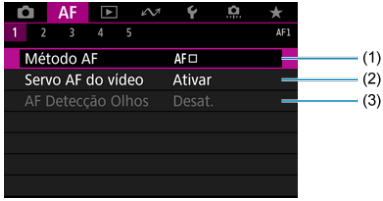
(4) Método seleção área AF

(5) Ponto AF vinc. à orientaç.

(6) Ponto Servo AF inic., /

Menus de Separadores: Separador AF (Gravação de Vídeos)

AF1

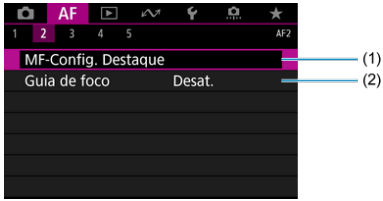


(1) Método AF

(2) Servo AF do vídeo

(3) AF Detecção Olhos

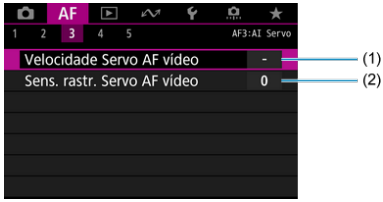
AF2



(1) MF-Config. Destaque

(2) Guia de foco

AF3



(1) Velocidade Servo AF vídeo

(2) Sens. rastr. Servo AF vídeo

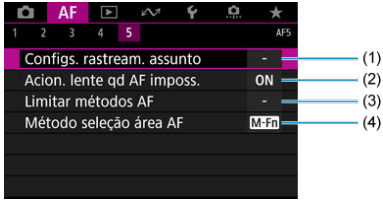
AF4



(1) MF eletrôn. tempo integral

(2) Lente com MF eletrônico

AF5



(1) Configs. rastream. assunto

(2) Acion. lente qd AF imposs.

(3) Limitar métodos AF

(4) Método seleção área AF

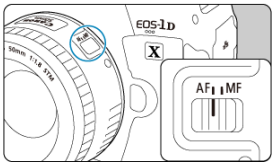
Operação AF

- One-Shot AF para motivos parados
- AI Servo AF/Servo AF para Motivos em Movimento
- Indicador de Estado AF (Disparo através do visor)

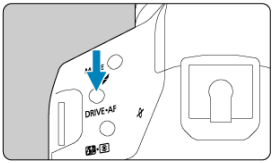
Pode selecionar as características da operação AF que melhor se adequam às condições de disparo ou ao motivo.

---

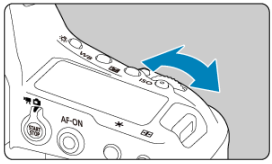
1. **Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <AF>.**

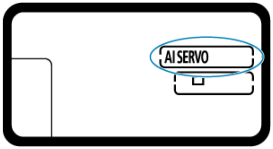


2. **Carregue no botão <DRIVE•AF>** (⏱6).



3. Selecione a operação AF.





- Enquanto olha para o painel LCD superior ou para o visor, rode o seletor < >.
  ONE SHOT: One-Shot AF
  AI SERVO: AI Servo AF



- No disparo no modo Visualização Direta, rode o seletor < >.
  ONE SHOT: One-Shot AF
  SERVO: Servo AF

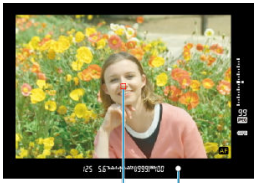
Nota

- Também pode utilizar AF carregando no botão < AF-ON >.
- No disparo no modo Visualização Direta, pode selecionar a operação AF em [**AF**: **Operação AF**].

One-Shot AF para motivos parados

Esta operação AF é adequada para motivos em fotografias. Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca apenas uma vez.

Disparo através do visor



- Quando um motivo está em foco, o ponto de focagem AF (1) pisca uma luz vermelha, o indicador de focagem (2) < ● > no visor acende-se e a câmara emite um sinal sonoro. O indicador de focagem < ● > pisca se a câmara não conseguir focar.

Disparo no modo Visualização direta

- Com o motivo focado, o ponto de focagem AF fica verde e a câmara emite um sinal sonoro. Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja.

Nota

- Se [: **Bipe**] estiver definido para [**Desat.**], não vai ouvir o aviso sonoro quando atingir a focagem.
- A focagem permanece bloqueada enquanto carregar sem soltar o botão do obturador até meio, o que permite recompor a imagem antes de tirar a fotografia. Isto designa-se "bloqueio de focagem".
- Consulte Lente com MF eletrônico quando utilizar uma objetiva que suporta a focagem manual eletrónica.

AI Servo AF/Servo AF para Motivos em Movimento

Esta operação AF é adequada para motivos em movimento. Enquanto carregar sem soltar o botão do obturador até meio, a câmara continua a focar o motivo.

Disparo através do visor (AI Servo)

- Com um motivo focado, é apresentado o ponto de focagem AF. O indicador de focagem < ● > no visor não acende quando os motivos estão em foco.
- O aviso sonoro não emite som, mesmo quando é feita a focagem.
- A exposição é definida no momento em que tira a fotografia.

Disparo no modo Visualização Direta (Servo AF)

- Com o motivo focado, o ponto de focagem AF fica azul.
- O aviso sonoro não emite som, mesmo quando é feita a focagem.
- A exposição é definida no momento em que tira a fotografia.

Atenção

- Dependendo da objetiva utilizada, da distância até ao motivo e da velocidade do mesmo, a câmara pode não conseguir focar corretamente.
- A utilização de zoom durante o disparo contínuo pode prejudicar a focagem. Utilize primeiro o zoom, recomponha a imagem e tire a fotografia.

Indicador de Estado AF (Disparo através do visor)



< AF > aparece no canto inferior direito do campo de visão do visor à medida que a câmara continua a focagem automática enquanto carrega no botão do obturador até meio. No modo One-Shot AF, o ícone também aparece enquanto carrega no botão do obturador até meio depois de a câmara se focar num motivo.

Nota

- Pode alterar a posição de visualização do indicador de estado AF para fora do campo de visão do visor ( ).

Selecionar a Área AF e o Ponto AF (Disparo com Visor)

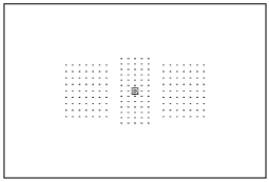
- Modo de seleção de áreas AF
- Selecionar o Modo Seleção da Área AF
- Selecionar o Ponto ou Zona AF Manualmente
- Significado de Pontos AF Acesos ou Intermitentes
- Registar Pontos AF

O número de pontos AF disponíveis, os padrões de focagem e a moldura AF de área variam de objetiva para objetiva. Para obter detalhes, consulte Objetivas Compatíveis e Focagem Automática (disparo através do visor).

Modo de seleção de áreas AF

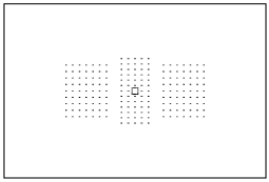
Existem disponíveis sete modos de seleção da área AF. Para obter instruções sobre como escolher um modo, consulte Selecionar o Modo Seleção da Área AF.

AF Pontual (seleção manual)



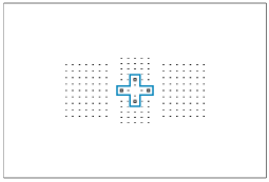
Para uma focagem precisa.

☐ AF de 1 ponto (seleção manual)



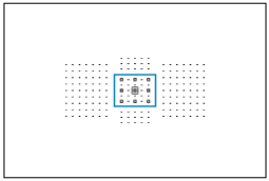
Selecione um ponto AF para focagem.

Expansão do ponto AF (seleção manual)



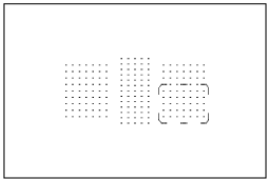
Foca usando o seu ponto AF selecionado manualmente < > e pontos AF aqui destacados a azul.

Expansão do ponto AF (seleção manual: envolv.)



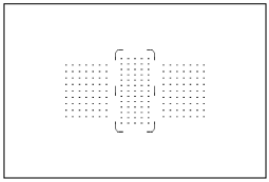
Foca usando o seu ponto AF selecionado manualmente < > e pontos AF aqui destacados a azul.

AF por zona (seleção manual da zona)



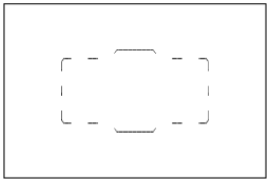
A área AF é dividida em nove zonas de focagem.

AF por zona grande (seleção manual da zona)



A área AF é dividida em três zonas de focagem (esquerda, centro e direita).

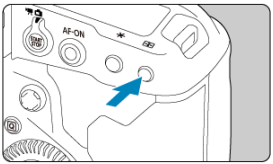
AF de Seleção automática



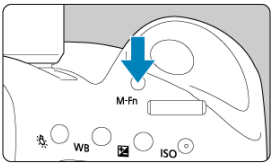
A moldura AF de área (toda a área AF) é utilizada para focar.

Selecionar o Modo Seleção da Área AF

1. **Carregue no botão < [⊡] > (⏱6).**



2. **Carregue no botão < M-Fn >.**



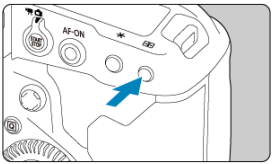
- Olhe para o visor e carregue no botão < M-Fn >.
- Sempre que carregar no botão < M-Fn >, o modo de seleção da área AF muda.

Nota

- Com [**AF**: **Selec modo seleç. área AF**], pode limitar os modos de seleção de áreas AF selecionáveis para apenas aqueles que pretende utilizar (🖉).
- Se definir [**AF**: **Método seleção área AF**] para [⊡→**Seletor Principal**], pode selecionar o modo de seleção da área AF carregando no botão < [⊡] > e rodando o seletor < ◯ > (🖉).

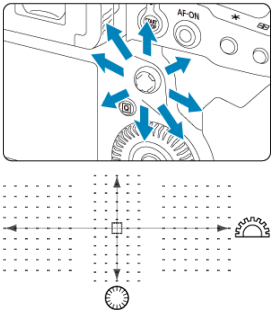
Selecionar o Ponto ou Zona AF Manualmente

1. **Carregue no botão < ⊞ > (⏱6).**



- Os pontos AF são apresentados no visor.
- Com a expansão da área AF, os pontos AF envolventes também são apresentados.
- Com AF por Zona ou AF por Zona Grande, aparece a zona selecionada.

2. Selecione um ponto AF ou Zona.



- Incline < ✣ > no sentido de um ponto AF para o selecionar. Para selecionar o ponto AF central ou zona, carregue no botão < ✣ > até ao fim.
- Pode também selecionar um ponto AF arrastando o controlador inteligente.
- Para selecionar pontos AF na horizontal e na vertical, pode também rodar o seletor < ⟷ > e o seletor < ◯ >, respetivamente.
- Rodar o seletor < ⟷ > ou < ◯ > alterna as zonas (ou percorre as zonas da AF por zona) nos modos de AF por Zona e AF por Zona Grande.

Nota

- Ao usar estes métodos de seleção, pode selecionar manualmente a posição inicial AI Servo AF quando a opção [AF: **Ponto Servo AF inic.,** ( )/] é definida para [**Pto AF inic. def. p/** ( )/] ( ).
- Carregar no botão < ⊡ > apresenta as seguintes informações no painel LCD superior.
  - AF por Zona, AF por Zona Grande e Seleção automática AF [ ]AF
  - Ponto AF, Ponto único AF, Expansão do ponto AF: SEL [ ] (Centro)/SEL AF (Descentrado)

Significado de Pontos AF Acesos ou Intermitentes

Se carregar no botão < ⊡ >, os pontos AF tipo cruzado que permitem efetuar uma focagem automática de elevada precisão iluminam-se. Os pontos AF que estão a piscar são sensíveis às linhas horizontais ou às linhas verticais.

Registar Pontos AF

Pode registar a posição de um ponto AF frequentemente utilizado. Para alternar instantaneamente do ponto AF atual para o ponto AF registado, pode usar um botão atribuído nos ecrãs de definições avançadas para [**Início da medição e AF**], [**Mudar para ponto AF registrado**], [**Seleção direta ponto AF**] ou [**Registrar/lembrar funç. captura**], em [**6**: **Controles personalizados**] ( ).
Para obter instruções sobre como registar pontos AF, consulte Personalização Controlos.

Modos de seleção de Área AF (Captação pelo visor)

- AF Pontual (Seleção Manual)
- AF de 1 ponto (Seleção Manual)
- Expansão do ponto AF (seleção manual)
- Expansão do ponto AF (seleção manual: Envolvente)
- AF por Zona (Seleção Manual da Zona)
- AF por Zona Grande (Seleção Manual da Zona)
- AF de Seleção Automática
- Condições de disparo que dificultam a focagem

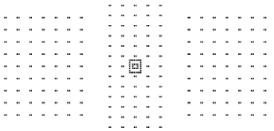
Atenção

- A câmara continua a alternar o ponto AF ativo < > para localizar motivos quando AF de Seleção automática, AF por Zona Grande ou Zona AF está definido como AI Servo AF, mas a localização pode não ser possível em algumas condições de disparo, como quando os motivos são pequenos.
- A focagem com a luz auxiliar AF de um Speedlite pode ser difícil quando utilizar o AF Pontual.
- A focagem com a luz auxiliar AF de um Speedlite pode ser difícil quando utilizar um ponto AF periférico ou uma grande angular ou teleobjetiva. Nesse caso, utilize o ponto AF central ou um ponto AF próximo do centro.
- Usar óculos de sol polarizados ou óculos semelhantes pode dificultar a visualização de pontos AF no visor.

Nota

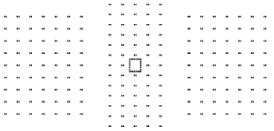
- Com [AF:**Ponto AF vinc. à orientaç.**], pode definir o modo de seleção de área AF + o ponto AF ou apenas o ponto AF separadamente para as orientações horizontal e vertical ( ).
- Com [AF:**Ponto AF selecionável**], pode alterar o número de pontos AF disponíveis para seleção manual ( ).

AF Pontual (Seleção Manual)



A câmara foca numa área menor do que o Ponto único AF. Selecione um ponto AF < > para focagem.
Eficaz para detetar com precisão ou focar motivos sobrepostos, tais como um animal numa jaula.
Observe que a pequena área de AF Pontual pode dificultar a focagem ao disparar manualmente ou em motivos em movimento.

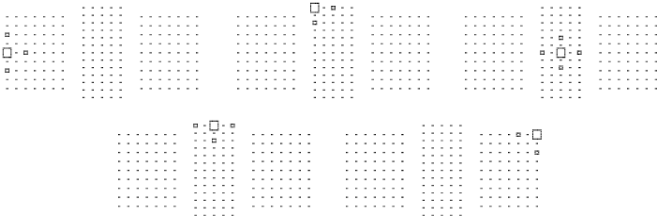
☐ AF de 1 ponto (Seleção Manual)



Selecione um ponto AF < ⬚ > para focagem.

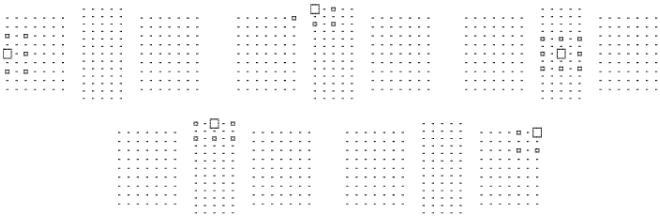
Expansão do ponto AF (seleção manual)

Foca utilizando o seu ponto AF selecionado manualmente < > e os pontos AF envolventes. Eficaz para motivos em movimento, que são difíceis de seguir com AF Pontual.
Embora com AI Servo AF, a câmara tem de poder focar o seu ponto AF inicialmente selecionado < >, este modo torna mais fácil a focagem em motivos específicos do que com a AF por zona.
Com o one-Shot AF, depois de a câmara focar com pontos AF expandidos, esses pontos AF < > são apresentados com o ponto AF selecionado manualmente < >.



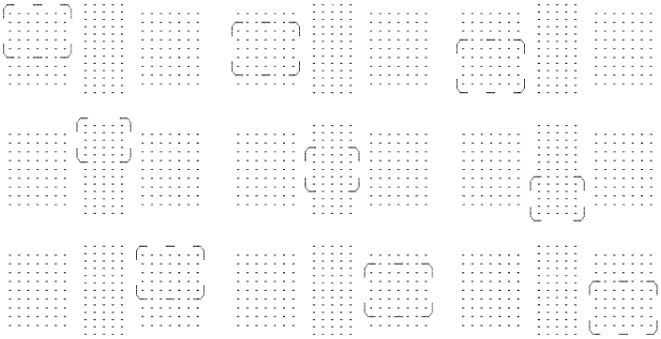
Expansão do ponto AF (seleção manual: Envolvente)

Foca utilizando o seu ponto AF selecionado manualmente < > e os pontos AF envolventes. Permite a focagem numa área mais ampla do que a expansão do ponto AF (seleção manual). Eficaz para motivos em movimento, que são difíceis de seguir com AF Pontual.
A operação AI Servo AF e One-Shot AF é a mesma que na expansão do ponto AF (seleção manual) ( ).



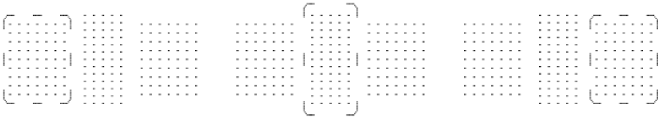
AF por Zona (Seleção Manual da Zona)

A área AF é dividida em nove zonas de focagem. Todos os pontos AF na zona selecionada são utilizados para a seleção automática AF, o que torna a focagem mais fácil do que com 1 ponto AF ou expansão do ponto AF e eficaz para motivos em movimento.
As áreas de focagem são determinadas não apenas com base no motivo mais próximo, mas também com base numa variedade de outras condições, como rostos, movimento do motivo ou distância do motivo. Tenha em atenção que as faces de qualquer pessoa na moldura AF de zona têm prioridade na focagem.
Os pontos AF na focagem são apresentados com < >.



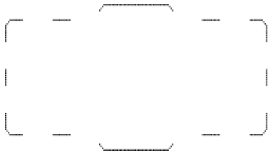
[ ] AF por Zona Grande (Seleção Manual da Zona)

A área AF é dividida em três zonas de focagem (esquerda, centro e direita). Abrange uma área maior do que a zona AF, utilizando todos os pontos AF na zona selecionada para a seleção automática AF, o que torna a focagem mais fácil do que com 1 ponto AF ou expansão do ponto AF e é eficaz para motivos em movimento.
As áreas de focagem são determinadas não apenas com base no motivo mais próximo, mas também com base numa variedade de outras condições, como rostos, movimento do motivo ou distância do motivo. Tenha em atenção que as faces de qualquer pessoa na moldura AF de zona têm prioridade na focagem.
Os pontos AF na focagem são apresentados com < [ ] >.

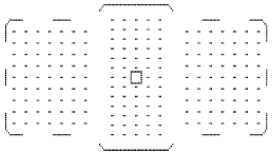


AF de Seleção Automática

A moldura AF de área (toda a área AF) é utilizada para focar. Os pontos AF na focagem são apresentados com <⬚>.



Com a função One-Shot AF, premir o botão do obturador até meio apresenta os pontos AF <⬚> que estão a focar o motivo. A visualização de vários pontos AF indica que cada ponto está focado. As áreas de focagem são determinadas não apenas com base no motivo mais próximo, mas também com base numa variedade de outras condições, como rostos e distância do motivo.



Com AI Servo AF, pode definir a posição inicial para AI Servo AF em [**AF**: **Ponto Servo AF inic.**, ( )/] ( ). A operação de focagem continua desde que a moldura AF de área consiga detetar o motivo durante a captação de imagens. As áreas de focagem são determinadas não apenas com base no motivo mais próximo, mas também com base numa variedade de outras condições, como rostos, movimento do motivo ou distância do motivo.

Condições de disparo que dificultam a focagem

- Motivos com um contraste muito baixo.
  (Exemplo: céu azul, superfícies planas com cores fortes, etc.)
- Motivos muito mal iluminados.
- Motivos muito refletores ou em contraluz.
  (Exemplo: Viaturas com superfícies bastante refletoras, etc.).
- Motivos próximos e distantes que se encontram perto de um ponto AF.
  (Exemplo: animais em jaulas, etc.)
- Fontes de luz, tais como pontos de luz posicionados junto a um ponto AF.
  (Exemplo: cenas noturnas, etc.)
- Motivos com padrões repetidos.
  (Exemplo: as janelas de um arranha-céus, teclados de computadores, etc.)
- Motivos com padrões mais finos do que um ponto AF.
  (Exemplo: rostos ou flores tão ou mais pequenas que um ponto AF, etc.)

Nestes casos, efetue a focagem utilizando um dos seguintes procedimentos.

1. Com One-Shot AF, foque um objeto que se encontre à mesma distância do motivo e bloqueie a focagem; em seguida, recomponha a imagem ( ).
2. Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição < MF > e foque manualmente ( ).

Nota

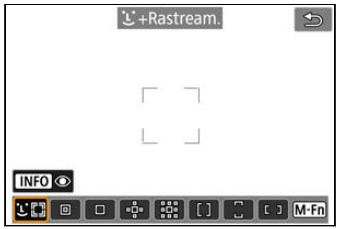
- Consoante o motivo, a focagem pode ser obtida recompondo ligeiramente a imagem e repetindo a operação AF.

Selecionar o Método AF (Disparo no modo Visualização Direta)

- Método AF
- Selecionar o Método AF
- (Rosto)+Localizar:
- Ponto AF/ AF de ponto único / Expansão do ponto AF ( ) / Expansão do ponto AF: Em Redor / AF por Zona / AF por Zona Grande: Vertical/AF por Zona Grande: Horizontal
- Visualização Ampliada
- Sugestões de Disparo AF
- Condições de disparo que dificultam a focagem
- Intervalo AF

Método AF

: Rosto+Localizar



A câmara deteta e foca rostos humanos. Um ponto AF < > surge sobre qualquer rosto detetado, que é depois acompanhado.
Quando não é detetado nenhum rosto, as áreas de focagem são determinadas não apenas com base no motivo mais próximo, mas também com base numa variedade de outras condições, tais como o movimento e a distância do motivo.

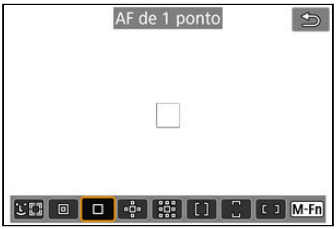
Com Servo AF, pode definir a posição inicial para Servo AF ( ). A operação de focagem continua desde que a moldura AF de área consiga detetar o motivo durante a captação de imagens.

⊡: AF Pontual



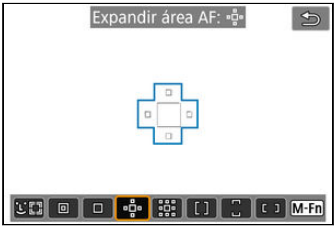
A câmara foca numa área menor do que o Ponto único AF.
Eficaz para detetar com precisão ou focar motivos sobrepostos, tais como um animal numa jaula.
Observe que a pequena área de AF Pontual pode dificultar a focagem ao disparar manualmente ou em motivos em movimento.

□: AF de 1 ponto



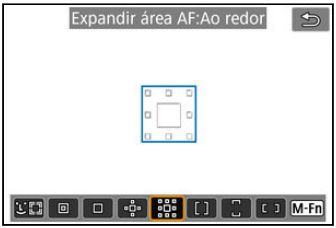
A câmara foca utilizando um único ponto AF < □ >.

: Expandir área AF:



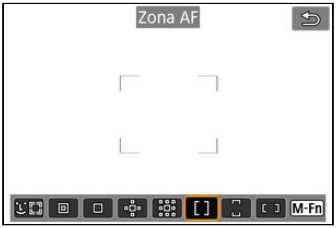
Foca usando um ponto AF < > e pontos AF aqui delineados a azul. Eficaz para motivos em movimento, que são difíceis de seguir com AF Pontual.
A focagem no motivo preferencial é mais fácil do que com o AF por Zona.
Quando o Servo AF é usado, comece por focar usando um ponto AF < >.

: Expandir área AF:Ao redor



Foca usando um ponto AF < > e os pontos AF adjacentes aqui destacados a azul, o que facilita muito mais a focagem em motivos em movimento do que com a expansão do ponto AF ( ). O funcionamento de Servo AF é igual à expansão do ponto AF ( ).

[ ]: Zona AF



Usa a seleção automática AF nas molduras de AF por Zona para cobrir uma área maior do que a expansão do ponto AF, o que facilita a focagem comparativamente à expansão do ponto AF.
As áreas de focagem são determinadas não apenas com base no motivo mais próximo, mas também com base numa variedade de outras condições, como rostos, movimento do motivo ou distância do motivo.

Os pontos AF na focagem são apresentados com < □ >.

: Zona AF Grande: Vertic.



Usa a seleção automática AF numa moldura de Zona AF Grande vertical para cobrir uma área maior do que o AF por Zona, o que facilita a focagem comparativamente ao AF pontual/expansão do ponto AF e também é eficaz para motivos em movimento.
As áreas de focagem são determinadas não apenas com base no motivo mais próximo, mas também com base numa variedade de outras condições, como rostos, movimento do motivo ou distância do motivo.

Os pontos AF na focagem são apresentados com < □ >.

[ ]: Zona AF Grande: Horiz.

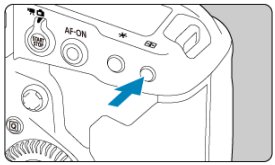


Usa a seleção automática AF numa moldura de Zona AF Grande horizontal para cobrir uma área maior do que o AF por Zona, o que facilita a focagem comparativamente ao AF pontual/expansão do ponto AF e também é eficaz para motivos em movimento.
As áreas de focagem são determinadas não apenas com base no motivo mais próximo, mas também com base numa variedade de outras condições, como rostos, movimento do motivo ou distância do motivo.

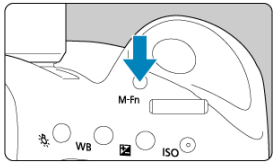
Os pontos AF na focagem são apresentados com < >.

Selecionar o Método AF

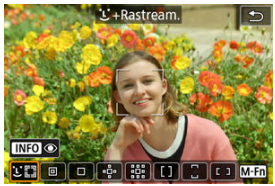
1. **Carregue no botão <** ⊡ **>.**



2. **Selecione o método AF.**



- Sempre que carregar no botão < M-Fn >, o método AF muda.



Nota

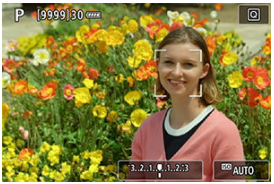
- Também pode fazer a sua seleção a partir de [**AF**: **Método AF**].
- As descrições que se seguem aplicam-se à câmara com a operação AF definida para [**One-Shot AF**] (). Com a opção [**Servo AF**] () definida, o ponto AF fica azul quando a focagem for obtida.

(Rosto)+Localizar:

A câmara deteta e foca rostos humanos. Se um rosto se mover, o ponto AF < > também se move para acompanhar o rosto.

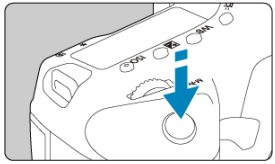
Pode definir [AF: **AF Detecção Olhos**] para [**Ativar**] para fotografar com o foco nos olhos do motivo ( ).

1. **Verifique qual é o ponto AF.**



- Um ponto AF < > surge sobre qualquer rosto detetado.
- Se < > for exibido, pode usar < > para escolher um rosto para focar.
- Prima < > para mover o ponto AF para o centro do ecrã.

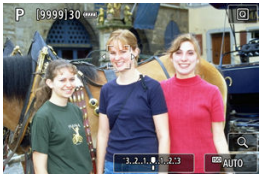
2. **Foque e tire a fotografia.**



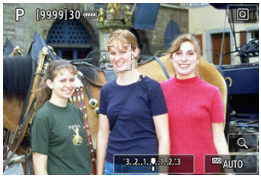


- Depois de carregar no botão do obturador até meio e o motivo estar focado, o Ponto AF fica verde e a câmara emite um aviso sonoro. Uma Moldura AF de área laranja indica que a câmara não conseguiu focar os motivos.

Visualização de pontos AF



Após a deteção de rosto automática pela câmara
(moldura única)



Após a seleção de rosto manual
(moldura dupla)

Nota

- Selecionar um rosto manualmente tocando no ecrã ou usando < > fixa-se nesse motivo para localização, e a câmara localiza o motivo mesmo que ele se mova dentro do ecrã. To release locked tracking, tap [OFF].

Atenção

- Tocar no ecrã para focar foca com [**One-Shot AF**], independentemente da definição da operação AF.
- Se o rosto do motivo ficar bastante desfocado, não será possível efetuar a deteção de rosto. Ajuste a focagem manualmente ( ) de modo a possibilitar a deteção do rosto e faça depois a focagem automática AF.
- É possível que um objeto que não seja um rosto humano seja detetado como um rosto.
- A deteção de rosto não funciona se o rosto que aparece na imagem for demasiado pequeno ou grande, demasiado brilhante ou escuro, ou estiver parcialmente oculto.
- A AF pode não conseguir detetar motivos ou rostos de pessoas nas extremidades do ecrã. Recomponha a imagem para centrar o motivo ou trazê-lo para mais perto do centro.
- A câmara continuará a mover o ponto AF ativo para acompanhar os motivos quando o Servo AF estiver definido, mas em algumas condições de disparo (como quando os motivos são pequenos), pode não ser possível acompanhar o motivo.

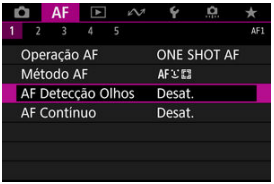
Nota

- A < > ativa pode cobrir apenas uma parte do rosto, não o rosto todo.
- O tamanho do ponto AF varia consoante o motivo.

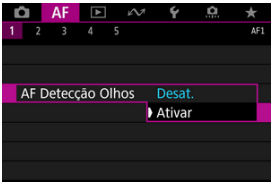
AF Deteção Olhos

Com o método AF definido para [**+Rastream.**], pode fotografar com o foco nos olhos do motivo.

1. **Selecione [: AF Detecção Olhos].**



2. **Selecione [Ativar].**



3. Aponte a câmara ao motivo.



- É apresentado um ponto AF à volta dos olhos.
- Pode tocar no ecrã para selecionar um olho para focar. Note que, se o olho selecionado não for detetado, um olho para focar será selecionado automaticamente.
- Quando vários olhos são detetados, pode usar < > para selecionar um olho para focar.

4. Tire a fotografia.

Atenção

- Consoante o motivo e as condições de disparo, os olhos dos motivos podem não ser detetados corretamente.

Nota

- Para mudar para [**AF Detecção Olhos**: **Desat.**] sem usar as operações de menu, carregue no botão < > e depois no botão < INFO >. Para mudar para [**AF Detecção Olhos**: **Ativar**], carregue novamente no botão < INFO >.

Definir a posição Servo AF inicial

Pode selecionar manualmente a posição inicial Servo AF quando a opção [**AF**: **Ponto Servo AF inic.,** ( )/] é definida para [**Pto AF inic. def. p/** ( )/] ( ).

1. **Defina o método AF para [+Rastream.] ( ).**

2. **Defina a operação AF para [Servo AF] ( ).**

3. **Defina o Ponto AF.**



(1)

- Para mover o ponto AF (1), use < > ou toque no ecrã.
- Para colocar o ponto AF de novo no centro do ecrã, carregue nos botões < >, < (SET) > ou < >.

Ponto AF/ AF de ponto único / Expansão do ponto AF (▫) / Expansão do ponto AF: Em Redor / AF por Zona / AF por Zona Grande: Vertical/AF por Zona Grande: Horizontal

Pode definir o Ponto AF ou a Moldura de AF por zona manualmente. Aqui, os ecrãs do Ponto único AF são usados como exemplo.

1. **Verifique qual é o ponto AF.**



(1)

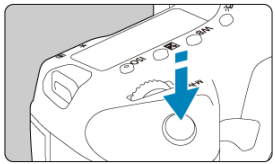
- É apresentado o Ponto AF (1).
- Com expansão do ponto AF (▫) ou expansão do ponto AF: Os pontos AF em redor e adjacentes aparecem sempre.
- Com AF por Zona, AF por Zona Grande: Vertical ou AF por Zona Grande: Horizontal, é exibida a moldura de AF por Zona.

2. Mova o ponto AF.



- Use < > para mover o ponto AF para a posição de focagem (mas note que com algumas objetivas, pode não conseguir mover para a extremidade do ecrã).
- Pode também focar tocando numa posição no ecrã.
- Para centrar o ponto AF ou a moldura de AF por Zona, carregue nos botões < >, < > ou < >.

3. Foque e tire a fotografia.





- Posicione o ponto AF sobre o motivo e carregue no botão do obturador até meio.
- Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.
- Se a câmara não conseguir focar, o ponto AF ou a moldura da zona AF fica cor de laranja.

Atenção

- A câmara continua a alternar o ponto AF ativo < □ > para localizar motivos quando o AF por Zona ou o AF por Zona Grande (vertical ou horizontal) está definido como Servo AF, mas a localização pode não ser possível em algumas condições de disparo, como quando os motivos são pequenos.
- A focagem pode ser difícil aquando da utilização de um Ponto AF periférico. Nesse caso, selecione um ponto AF no centro.
- Tocar no ecrã para focar foca com [**One-Shot AF**], independentemente da definição da operação AF.

Nota

- Com [□: **Ponto AF vinc. à orientaç.**], pode definir pontos AF separados para o disparo na vertical e na horizontal ( ).

Visualização Ampliada

Para verificar a focagem quando o método AF é diferente de [**+Rastream.**], amplie a visualização cerca de 5× ou 10× carregando no botão < Q > (ou tocando em < Q >).

- A ampliação é centrada no ponto AF para [**AF Pontual**], [**AF de 1 ponto**], [**Expandir área AF:** ▫] e [**Expandir área AF:Ao redor**] e na moldura de AF por zona para [**Zona AF**], [**Zona AF Grande: Vertic.**] e [**Zona AF Grande: Horiz.**].
- A focagem automática é efetuada com a visualização ampliada se premir o botão do obturador até meio quando definido para [**AF Pontual**] e [**AF de 1 ponto**]. Quando definida para métodos AF diferentes de [**AF Pontual**] e [**AF de 1 ponto**], a focagem automática é efetuada depois da reposição da visualização normal.
- Com Servo AF, se carregar no botão do obturador até meio na visualização ampliada, a câmara volta à vista normal de focagem.

Atenção

- Se a focagem for difícil na visualização ampliada, volte à vista normal e execute a AF.
- Se executar a AF na vista normal e depois utilizar a visualização ampliada, pode não conseguir uma focagem precisa.
- A velocidade AF varia entre a visualização normal e a visualização ampliada.
- AF Contínuo e AF Servo do vídeo não estão disponíveis quando a visualização está ampliada.
- Com a visualização ampliada, a focagem torna-se mais difícil devido à vibração da câmara. Recomenda-se a utilização de um tripé.

Sugestões de Disparo AF

- Mesmo quando consegue focar, se carregar no botão do obturador até meio, a máquina volta a focar.
- O brilho da imagem pode mudar durante a focagem automática.
- Dependendo do motivo e das condições de disparo, o tempo de focagem poderá ser maior ou a velocidade de disparo contínuo poderá diminuir.
- Se a fonte de iluminação mudar durante o disparo, o ecrã pode sofrer intermitência e a focagem pode tornar-se difícil. Nesse caso, reinicie a câmara e retome a captação com AF com a fonte de luz que irá usar.
- Se a focagem não for possível com AF, foque manualmente ( ).
- Para motivos nas extremidades do ecrã que estejam ligeiramente desfocadas, tente centrar o motivo (ou ponto AF, ou moldura de AF por zona) para os conseguir focar, depois recomponha a imagem antes de disparar.
- Com determinadas objetivas, pode ser mais difícil fazer a focagem automática ou pode não conseguir uma focagem precisa.

Condições de disparo que dificultam a focagem

- Motivos com baixo contraste, tais como o céu azul, superfícies planas de cor sólida ou quando há perda de detalhes de áreas claras ou sombras.
- Motivos mal iluminados.
- Riscas e outros padrões com contraste apenas na direção horizontal.
- Motivos com padrões repetidos (exemplo: as janelas de um arranha-céus, teclados de computadores, etc.).
- Linhas finas e contornos pouco definidos dos motivos.
- Em fontes de luz com brilho, cores ou padrões em constante mudança.
- Cenas noturnas ou pontos de luz.
- A imagem sofre vibração devido à luz fluorescente ou à luz LED.
- Motivos extremamente pequenos.
- Motivos na extremidade do ecrã.
- Motivos muito refletores ou em contraluz (exemplo: um automóvel com superfícies bastante refletoras, etc.).
- Motivos próximos e distantes cobertos por um ponto AF (exemplo: um animal numa jaula, etc.).
- Motivos em constante movimento dentro do ponto AF e que não fiquem parados devido à vibração da câmara ou à desfocagem do motivo.
- Efetuar AF quando o motivo está bastante desfocado.
- O efeito de focagem suave é aplicado com uma objetiva de focagem suave.
- É utilizado um filtro de efeitos especiais.
- Aparece ruído (pontos de luz, faixas, etc.) no ecrã durante a função de AF.

Intervalo AF

O intervalo de focagem automática disponível varia dependendo da objetiva usada e de definições como tamanho de gravação e IS digital para vídeos.

Características do AI Servo AF/Servo AF

- Detalhes do Caso
- Caso 1: Definição versátil multifinalidades
- Caso 2: Continuar a rastrear os motivos, ignorando possíveis obstáculos
- Caso 3: Focar instantaneamente os motivos que entram subitamente nos pontos AF
- Caso 4: Para motivos que aceleram ou desaceleram rapidamente
- Caso A: O rastreio adapta-se automaticamente ao movimento do motivo
- Parâmetros
- Ajuste dos parâmetros do Caso

A captação com AI Servo AF/Servo AF pode ser facilmente adaptada aos seus motivos ou situações de fotografia, selecionando uma opção de Caso. Esta função designa-se “Ferramenta de Configuração AF”.

---

1. **Selecione o separador [AF1].**



- No modo de disparo no modo visualização ao vivo, selecione o separador [AF3].

2. Selecione um caso.

- Rode o seletor < ◌ > para selecionar um ícone de caso e carregue em < (SET) >.
- O caso selecionado está agora definido. Os casos selecionados são apresentados a azul.

Detalhes do Caso

Os casos 1 a A são cinco combinações de configurações para “Sensib. rastreamento” e “Acel./desac. rastr..” Consultando a tabela seguinte, selecione o caso para o seu motivo e situação de fotografia.

Caso	Ícone	Descrição	Exemplos de situações de fotografia
Case 1		**Configuração versátil multifinalidades**	Motivos em movimento em geral
Case 2		**Continuar rastrear assuntos ignorando possív obstáculos**	Ténis, esqui freestyle
Case 3		**Foco imediato em assuntos q/ entram súbito nos pts AF**	Início de uma corrida de ciclismo, esqui alpino
Case 4		**Para assuntos que aceleram ou desaceleram rapidamente**	Futebol, ginástica rítmica, desportos motorizados, basquetebol
Case A		**Rastreamento se adapta autom. ao movimento do assunto**	Motivos em movimento em geral, especialmente em situações de fotografia dinâmica

Caso 1: Definição versátil multifinalidades



Defeito

- **Sensib. rastreamento**: 0
- **Acel./desac. rastr.**: 0

Definição normal adequada para motivos em movimento em geral. Adequado para muitos tipos de motivos e cenas.
Nas situações a seguir, selecione [**Case 2**] a [**Case 4**]: não-motivos que se movimentam através dos pontos AF, motivos elusivos ou motivos que repentinamente aparecem ou mudam de velocidade.

Caso 2: Continuar a rastrear os motivos, ignorando possíveis obstáculos



Defeito

• **Sensib. rastreamento**: **Bloqueada**: -1

• **Acel./desac. rastr.**: 0

Definição para continuar a focar o motivo mesmo que não-motivos passem pelos pontos AF ou se o motivo se desviar dos pontos AF. Eficaz se preferir que o foco não mude para não-motivos ou para o fundo.

Nota

- Tente definir [**Sensib. rastreamento**] para [**–2**] se os não-motivos tendem a roubar a focagem ou os pontos AF tendem a afastar-se do motivo durante muito tempo, impedindo que a câmara rastreie o motivo-alvo nas predefinições ( ).

Caso 3: Focar instantaneamente os motivos que entram subitamente nos pontos AF



Defeito

• **Sensib. rastreamento**: **Responsiva**: +1

• **Acel./desac. rastr.**: +1

Definição para focar uma série de motivos a diferentes distâncias nos pontos AF, um após outro. O foco muda para qualquer novo motivo que apareça em frente ao motivo-alvo. Igualmente eficaz quando quiser focar sempre o motivo mais próximo.

Nota

- Tente definir [**Sensib. rastreamento**] para [**+2**] se preferir uma focagem que muda imediatamente para novos motivos que aparecem subitamente ( ).

Caso 4: Para motivos que aceleram ou desaceleram rapidamente



Defeito

• **Sensib. rastreamento**: **Responsiva**: 0

• **Acel./desac. rastr.**: +1

Definição para manter o acompanhamento e a focagem nos motivos, mesmo que mudem de repente a velocidade.
Eficaz para motivos sujeitos a movimentos repentinos, rápida aceleração/desaceleração ou paragens súbitas.

Nota

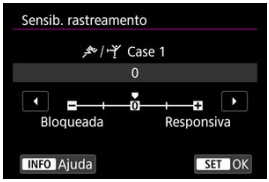
- Tente definir [**Acel./desac. rastr.**] para [**+2**] para acompanhar motivos que mudam significativamente de velocidade de um momento para outro ( ).

Caso A: O rastreio adapta-se automaticamente ao movimento do motivo



Útil quando preferir fotografar com parâmetros definidos automaticamente, com base na forma como os motivos mudam.
A sensibilidade de busca e o rastreio de aceleração/desaceleração são definidos automaticamente.

Sensib. rastreamento



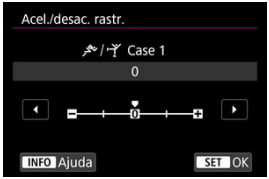
Definição da sensibilidade de busca do motivo para AI Servo AF/Servo AF em resposta a não-motivos que se deslocam através de pontos AF ou motivos que se desviam dos pontos AF.

- **0**
  Definição normal. No geral, adequado para motivos em movimento.

- **Bloqueada: –2 / Bloqueada: -1**
  A câmara vai continuar a tentar focar o motivo, mesmo que um não-motivo se atravesse nos pontos AF ou o motivo se afaste dos pontos AF. A definição -2 faz com que a câmara continue a detetar o motivo-alvo durante mais tempo do que a definição -1. Contudo, se a câmara focar o motivo errado, pode demorar mais algum tempo a conseguir focar o motivo-alvo.

- **Responsiva: +2 / Responsiva: +1**
  A câmara consegue focar consecutivamente motivos que se encontram a distâncias diferentes e que são abrangidos pelos pontos AF. Igualmente eficaz quando quiser focar sempre o motivo mais próximo. A definição +2 é mais rápida a focar o motivo seguinte do que a definição +1.
  No entanto, o mais provável é a câmara focar um motivo não planeado.

Acel./desac. rastr.



Definição da sensibilidade de busca do motivo para AI Servo AF/Servo AF em resposta a alterações súbitas e significativas na velocidade, como quando os motivos começam ou param de se mover repentinamente.

- **0**
  Adequado para motivos que se movem a uma velocidade constante (pequenas alterações na velocidade).

- **-2 / -1**
  Adequado para motivos que se movem a uma velocidade constante (pequenas alterações na velocidade). Eficaz quando a definição 0 torna a focagem instável devido ao ligeiro movimento do motivo ou a um obstáculo na frente do motivo.

- **+2 / +1**
  Eficaz para motivos sujeitos a movimentos repentinos, rápida aceleração/desaceleração ou paragens súbitas. A câmara continua a focar o motivo-alvo, mesmo que a velocidade do motivo em movimento mude rápida e subitamente. Por exemplo, é menos provável que a câmara foque atrás de um motivo que subitamente se aproxima, ou na frente de um motivo em aproximação que subitamente para. Com a definição +2 é mais fácil detetar mudanças súbitas na velocidade do motivo em movimento do que com a definição +1.
  Contudo, como a câmara deteta até mesmo os movimentos mais ligeiros do motivo, pode não conseguir efetuar uma focagem precisa durante alguns instantes.

Ajuste dos parâmetros do Caso

Pode ajustar manualmente os parâmetros ((1) sensibilidade de busca e (2) rastreio de aceleração/desaceleração) para os casos 1 a 4.

1. **Selecione um caso.**



- Rode o botão < ◌ > para selecionar o número de um caso a ser ajustado.

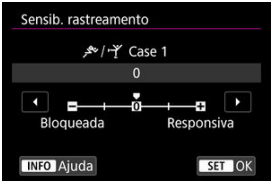
2. **Carregue no botão < ⚷ / 🎤 >.**

- O parâmetro selecionado é realçado a roxo.

3. **Selecione um parâmetro para ajustar.**



4. Faça o ajuste.



- As configurações padrão são indicadas por um ícone cinza claro [].
- Para confirmar o ajuste, pressione <SET>.
- Para volta ao ecrã no passo 1, carregue no botão <🔑 / 🎙>.

Nota

- Para restaurar os parâmetros predefinidos para (1) e (2) para cada caso, prima o botão <🔑 / 🎙> no passo 2 e, em seguida, prima o botão <🗑>.
- Também é possível registar as definições de parâmetros (1) e (2) no Meu Menu (). Isso permite ajustar as configurações do caso selecionado.
- Para fotografar com um caso que tenha ajustado, selecione primeiro o caso ajustado e, em seguida, dispare.

Personalizar Funções AF

- Disparo através do visor
- Outras Funções de Menus



Pode configurar as funções AF em detalhe para se adaptarem ao seu estilo ou motivo de fotografia.

[AF2]

Prioridade 1ª img AI Servo

Pode definir as características da operação AF e o tempo de disparo do obturador para a primeira fotografia com AI Servo AF.



- **[▭/◉] Prioridade igual**
  É dada igual prioridade à focagem e ao tempo de disparo do obturador.

- **[▭] Liberação**
  Quando carrega no botão do obturador, tira a fotografia de imediato mesmo que ainda não tenha conseguido focar. É útil quando quiser dar prioridade à captação do momento decisivo em vez da focagem.

- **[◉] Foco**
  Quando carrega no botão do obturador, a máquina só tira a fotografia depois de conseguir focar. Útil quando quer obter o foco antes de tirar a fotografia.

Prioridade 2ª img AI Servo

Com AI Servo AF para disparo contínuo, pode predefinir as características da operação AF e o tempo de disparo do obturador para as fotografias subsequentes após a primeira fotografia em disparo contínuo.



- **[0] Prioridade igual**
  A mesma prioridade é dada à focagem e à velocidade de disparo contínuo. Com motivos mal iluminados ou de baixo contraste, a velocidade de disparo contínuo pode diminuir.

- **[–2]/[–1] Prioridade na veloc. disparo**
  A velocidade de disparo contínuo é mais importante do que conseguir focar. –2 mantém o disparo contínuo rápido melhor do que –1.

- **[+2]/[+1] Foco**
  Conseguir focar é mais importante do que a velocidade de disparo contínuo. A máquina só tira a fotografia depois de conseguir focar. +2 permite uma focagem mais fácil do que +1 em condições de pouca luz, mas o disparo contínuo pode ser mais lento nestas condições.

Atenção

- Mesmo que [**-1**] ou [**-2**] esteja definido, as condições de disparo que ativam a redução de cintilação ( ) podem provocar um disparo contínuo mais lento ou um intervalo inconsistente entre os disparos.

Nota

- Se a câmara não conseguir focar em condições de pouca luz quando estiver definida para [**0**:**Prioridade igual**], tente definir [**+1**] ou [**+2**].

[AF3]

MF eletrôn. tempo integral

O funcionamento do ajuste manual da focagem utilizando o anel de focagem eletrónico quando determinadas lentes estão acopladas é personalizável. Consulte o website da Canon para as objetivas compatíveis.



- **Desat.**
  O funcionamento do ajuste manual de focagem corresponde à definição [**Lente com MF eletrônico**].

- **Ativar**
  O ajuste manual da focagem está disponível sempre que as operações da câmara forem possíveis (focagem manual a tempo inteiro).

Lente com MF eletrônico

Para as objetivas EF equipadas com focagem manual eletrónica, pode especificar como o ajuste de foco manual é usado com One-Shot AF.



- **[→OFF] Desativar após One-Shot**
  O ajuste da focagem manual é desativado após a operação AF.

- **[→ON] One-Shot→ativado**
  Pode ajustar a focagem manualmente após a operação AF se continuar a carregar no botão do obturador até meio.

● **[⊙→ON] One-Shot→ativado (ampliar)**
Pode ajustar a focagem manualmente após a operação AF se continuar a carregar no botão do obturador até meio. Pode ampliar a área em foco e ajustar a focagem manualmente rodando o anel de focagem da objetiva no disparo no modo Visualização direta.

● **[OFF] Desativar no modo AF**
O ajuste manual da focagem é desativado quando o interruptor do modo de focagem da objetiva está definido para < AF >.

Atenção

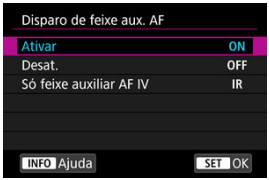
● Com [**One-Shot→ativado (ampliar)**], a visualização pode não ser ampliada mesmo que rode o anel de focagem da objetiva enquanto prime o botão do obturador até meio imediatamente após a captação. Se for esse o caso, pode ampliar a visualização soltando o botão do obturador, aguardando por < 🔍 > e, em seguida, premindo o botão do obturador até meio, à medida que roda o anel de focagem da objetiva.

Nota

● Para detalhes sobre as características de focagem manual da objetiva, consulte o Manual de Instruções da objetiva.

Disparo de feixe aux. AF

Pode ativar ou desativar a luz auxiliar AF de um Speedlite para câmaras EOS.



- **[ON] Ativar**
  Ativa a emissão da luz auxiliar AF, quando necessária.

- **[OFF] Desat.**
  Desativa a emissão da luz auxiliar AF. Defina se prefere não emitir a luz auxiliar AF.

- **[IR] Só feixe auxiliar AF IV**
  Ativa a emissão da luz auxiliar AF por infravermelhos por Speedlites externos equipados com esta funcionalidade, quando essas unidades de flash estão instaladas.

Atenção

- Se a função personalizada [**Disparo de feixe aux. AF**] de um Speedlite estiver definida para [**Desat.**], auxiliar AF não será emitida.

Prior. liberaç. One-Shot AF

Pode definir as características da operação AF e o tempo de disparo do obturador para One-Shot AF.



- **[ ] Foco**
  A máquina só tira a fotografia depois de conseguir focar. Útil quando quiser focar antes de tirar a fotografia.

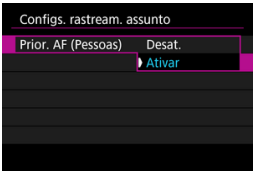
- **[ ] Liberação**
  Prioriza o disparo do obturador sobre a focagem. Útil quando captar o momento decisivo é mais importante.
  Tenha em atenção que a câmara dispara independentemente de o motivo estar ou não focado.

[AF4]

Configs. rastream. assunto

Pode especificar condições para a seleção automática do motivo principal a seguir, bem como a mudança fácil do ponto AF para acompanhar outros motivos.
Aplica-se a AF de zona/AF de Zona Grande/modo seleção área AF automática no disparo através do visor e aos métodos AF +Localização/AF por zona/AF por Zona Grande (vertical ou horizontal) no disparo no modo Visualização direta.

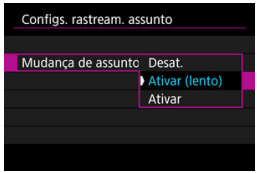
Prior. AF (Pessoas)



- **Desat.**
  Os motivos principais a seguir são determinados com base nas informações sobre o motivo.

- **Ativar**
  Prioriza os rostos ou cabeças das pessoas como motivos principais a seguir, que são determinados com base em informações sobre o motivo.
  Quando o rosto ou cabeça de uma pessoa não é detetado, a câmara pode detetar outras partes do corpo.

Mudança de assunto



- **Desat.**
  Rastreia o motivo inicialmente determinado para AF, na medida do possível.

- **Ativar (lento)**
  Geralmente rastreia o motivo inicialmente determinado para AF. Pode mudar para outros motivos se o atual já não for adequado para AF.

- **Ativar**
  Muda para acompanhar outros motivos em resposta às condições de disparo.

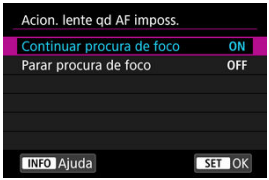
Atenção

- **Precauções quando definir para [Desat.]**
  A câmara pode não ser capaz de continuar a acompanhar os motivos em algumas condições.
  - Se os motivos se moverem vigorosamente
  - Se os motivos mudarem de direção ou mudarem sua postura
  - Se os pontos AF se desviarem dos motivos, ou se os motivos estiverem escondidos por trás de obstruções e já não os conseguir ver

  Com [**Prior. AF (Pessoas)**] definido para [**Ativar**], a câmara pode mudar para o rosto ou cabeça, dependendo das condições do motivo.
- Os motivos selecionados por toque serão rastreados na medida do possível, independentemente da opção definida em [**Configs. rastream. assunto**].

Acion. lente qd AF imposs.

Pode especificar o funcionamento da objetiva que se aplica quando não é possível a focagem automática num motivo.



- **[ON] Continuar procura de foco**
  Se não for possível focar com a focagem automática, a objetiva começa a procurar a focagem precisa.

- **[OFF] Parar procura de foco**
  Se a focagem automática começar e os valores da focagem estiverem muito distantes dos corretos ou se não conseguir focar, o controlo da objetiva não é executado. Isto impede que a objetiva fique totalmente desfocada devido ao acionamento de procura de focagem.

Atenção

- [**Parar procura de foco**] é recomendado para superteleobjetivas ou outras objetivas que são orientadas sobre uma grande área de focagem, para evitar atrasos significativos no acionamento de procura de focagem se a objetiva ficar muito desfocada.

Ponto AF selecionável

Pode alterar o número de pontos AF disponíveis para seleção manual. Note que independentemente da definição [**Ponto AF selecionável**], a focagem automática para AF por zona, AF de Zona Grande ou AF de seleção automática utiliza o modo de seleção de área AF correspondente.



- **[ ] Todos os pontos**
  Todos os pontos AF estão disponíveis para seleção manual.

- **[ ] Só pontos AF tipo cruzado**
  Apenas estão disponíveis pontos AF de tipo cruzado para seleção manual. O número de pontos AF varia consoante a lente utilizada.

- **[ ] 61 pontos**
  Os 61 pontos AF principais estão disponíveis para seleção manual.

- **[ ] 15 pontos**
  Os 15 pontos AF principais estão disponíveis para seleção manual.

- **[ ] 9 pontos**
  Os 9 pontos AF principais estão disponíveis para seleção manual.

Atenção

- Com algumas lentes, é possível selecionar manualmente menos pontos AF.

Nota

- Podem ser utilizadas até definições diferentes de [**Todos os pontos**] com a expansão do ponto AF (seleção manual:) ou a expansão do ponto AF (seleção manual: envolvente), AF por Zona e AF por Zona Grande.
- Os pontos AF não disponíveis para seleção manual não são apresentados no visor quando premir o botão < >.

Selec modo seleç. área AF

Pode limitar os modos de seleção de área AF selecionáveis de acordo com as suas preferências de disparo. Especifique o modo de seleção de área AF pretendido e carregue em < (SET) > para adicionar uma marca de verificação [✓]. Selecione [**OK**] para registar a definição. Os modos de seleção de área AF são explicados em Modos de seleção de Área AF (Captação pelo visor).

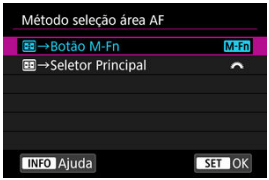


Atenção

- A marca [✓] não pode ser removida de [**Seleç. manual:AF 1 pt**].
- Mesmo que adicione uma marca de verificação [✓] em [**Selec modo seleç. área AF**], alguns modos de seleção de área AF não estão disponíveis com determinadas lentes.

Método seleção área AF

Pode definir o método para alternar entre os modos de seleção de área AF/método AF.



- **[M-Fn] →Botão M-Fn**

  Depois de premir o botão < > , premir o botão < M-Fn > altera o modo de seleção de área AF/método AF.

- **[ ] →Seletor Principal**

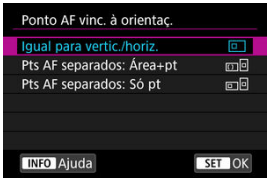
  Depois de premir o botão < > , ao rodar o botão < > , muda o modo de seleção da área AF/método AF.

Nota

- Quando [→**Seletor Principal**] estiver definido, utilize < > para mover o ponto AF horizontalmente.

Ponto AF vinc. à orientaç.

Pode definir pontos AF separados para utilizar em captação vertical e horizontal, ou pode definir pontos AF separados e modos de seleção de área AF separados.



- **[□] Igual para vertic./horiz.**
  O mesmo modo de seleção de área AF e o ponto AF (ou zona) selecionado manualmente são utilizados para fotografar na vertical e na horizontal.

- **[] Pts AF separados: Área+pt**
  Os modos de seleção de área AF separados e os pontos AF (ou zonas) podem ser definidos para cada orientação da câmara ((1) Horizontal, (2) vertical com o punho para cima, (3) vertical com o punho para baixo).
  Quando seleciona manualmente o modo de seleção de área AF e o ponto AF (ou zona) para cada uma das três orientações de câmara, eles são registados para a respetiva orientação. Sempre que alterar as orientações da câmara durante o disparo, a câmara muda para o modo de seleção de área AF correspondente e para o ponto AF selecionado manualmente (ou zona). Note que no disparo no modo Visualização direta, o funcionamento é o mesmo que para [**Pts AF separados: Só pt**].

- **[] Pts AF separados: Só pt**
  As posições de ponto AF (ou zona) separadas podem ser definidas para cada orientação da câmara ((1) Horizontal, (2) vertical com o punho para cima, (3) vertical com o punho para baixo). Útil para mudar automaticamente para pontos AF (ou zonas) noutras posições com base na orientação da câmara.
  Os pontos AF (ou zonas) atribuídos a cada uma das três orientações de câmara são memorizados.

Atenção

- A configuração padrão de [**Igual para vertic./horiz.**] será restaurada se, em [:**Restau. câmera**], selecionar [**Config. básicas**] em [**Restaurar configs. individ.**] ( ). As definições para orientações (1)–(3) são apagadas e a câmara está definida para utilizar o ponto AF central em AF de 1 ponto.
- A definição pode ser apagada se mudar de objetiva.

Ponto Servo AF inic., ◯/

Pode definir o ponto AF inicial para AI Servo AF/Servo AF quando o modo de seleção de área AF estiver definido para [**Seleção automática AF**] ou quando o método AF estiver definido para [**+Rastream.**].



- **AUTO: Auto**
  O ponto AF inicial para AI Servo AF/Servo AF é definido automaticamente para se adequar às condições de captação.

- **[ ] Pto AF inic. def. p/ ◯/**
  AI Servo AF/Servo AF inicia a partir do ponto AF selecionado manualmente quando o modo de seleção de área AF está definido para [**Seleção automática AF**], ou quando o método AF está definido para [**+Rastream.**].

- **[ ] Pt AF def. para**
  AI Servo AF/Servo AF começa a partir do ponto AF que foi definido manualmente antes de mudar de AF Pontual, AF de ponto único, ou expansão do ponto AF (seleção manual) ou expansão do ponto AF (seleção manual: envolvente) para [**Seleção automática AF**] ou [**+Rastream.**]. Útil para iniciar o AI Servo AF/Servo AF a partir do ponto AF definido antes de mudar para [**Seleção automática AF**] ou [**+Rastream.**].

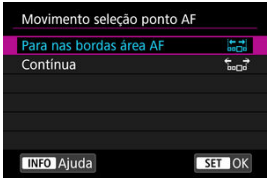
Nota

- Quando [**Pt AF def. para**] está definido, AI Servo AF/Servo AF começa a partir de uma zona correspondente ao ponto AF selecionado manualmente, mesmo que mude o modo de seleção de área AF para AF por Zona ou AF por Zona Grande, ou mude o método AF para AF por Zona (zona AF) ou AF por Zona Grande (zona AF Grande) (vertical ou horizontal).

[AF5]

Movimento seleção ponto AF

Quando os pontos AF estão selecionados, pode definir se a seleção para no ponto AF mais externo ou se continua até ao primeiro ponto AF no lado oposto.



- **[ ] Para nas bordas área AF**
  Útil se utilizar frequentemente o ponto AF mais externo.

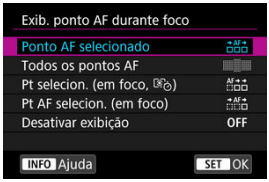
- **[ ] Contínua**
  Em vez de parar na extremidade exterior, a seleção de ponto AF continua para o lado oposto.

Nota

- Também se aplica quando o ponto AF inicial para AI Servo AF é selecionado com [AF:**Ponto Servo AF inic.,** ( )/] definido como [**Ponto Servo AF inic.,** ( )/].

Exib. ponto AF durante foco

Pode definir se os pontos AF são apresentados ao longo da focagem automática: Quando a AF começa e está em curso, quando os motivos estão em foco e depois, enquanto o temporizador de medição está ativo.



○: Visualizado, ×: Não visualizado

Exib. ponto AF durante foco	Ponto AF selecionado	Antes do início AF (modo de espera)	No início AF
Ponto AF selecionado	○	×	○
Todos os pontos AF	○	×	○
Pt selecion. (em foco,)	○	×	○
Pt AF selecion. (em foco)	○	×	○
Desativar exibição	○	×	×

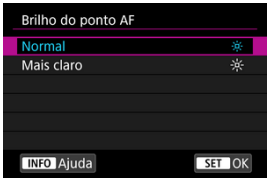
Exib. ponto AF durante foco	Durante AF	Focagem conseguida	Após a focagem, durante o temporizador de medição
Ponto AF selecionado	○	○	○
Todos os pontos AF	○	○	○
Pt selecion. (em foco,)	×	○	○
Pt AF selecion. (em foco)	×	○	×
Desativar exibição	×	×	×

Atenção

- A visualização de pontos AF é diferente para a AF por zona, AF por Zona Grande e AF de seleção automática, que apresentam uma moldura AF de zona, moldura de Zona AF Grande ou moldura AF de área.

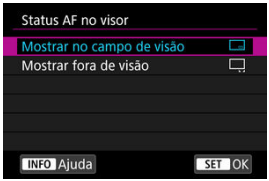
Brilho do ponto AF

O brilho do ponto AF no visor é ajustável.



Status AF no visor

Pode selecionar se pretende mostrar o indicador de estado AF dentro ou fora do campo de visão do visor.



- **[ ] Mostrar no campo de visão**

  < AF > é exibido na parte inferior direita dentro do campo de visão do visor.

- **[ ] Mostrar fora de visão**

  < ◣◢ > é apresentado por baixo do indicador de focagem < ● >, fora do campo de visão do visor.

Nota

- Para obter detalhes sobre o indicador de estado AF, consulte Indicador de Estado AF (Disparo através do visor).

Microajuste AF

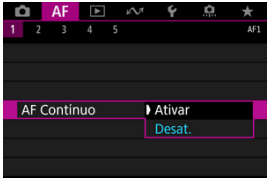
Pode fazer ajustes finos para o ponto de focagem da AF. Para obter detalhes, consulte Microajuste AF.

Disparo no modo Visualização direta

Estas descrições aplicam-se apenas aos menus disponíveis no modo de disparo no modo visualização direta.

[AF1]

AF Contínuo



Esta função mantém a focagem nos motivos. A câmara está pronta a focar imediatamente quando carrega no botão do obturador até meio. Tenha em conta que há menos fotos disponíveis quando definido como [**Ativar**], porque a lente é acionada continuamente e a energia da bateria é consumida.

[AF5]

Limitar métodos AF



Pode limitar os métodos AF disponíveis aos que vai efetivamente usar. Selecione métodos AF e pressione < (SET) > para adicionar uma marca de seleção [✓] e torná-los disponíveis. Selecione [**OK**] para registar a definição. Para detalhes sobre os métodos AF, consulte Selecionar o Método AF (Disparo no modo Visualização Direta).

Atenção

- A marca [✓] não pode ser removida de [**AF de 1 ponto**].

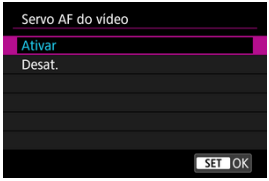
Gravação de vídeo

Estas descrições aplicam-se aos menus apenas disponíveis na gravação de vídeos.

[AF1]

Servo AF do vídeo

Com esta função ativada, a câmara foca o motivo continuamente durante a gravação de vídeos.



- **[Ativar]**
  - A câmara foca o motivo continuamente, mesmo que não esteja a carregar no botão do obturador até meio.
  - Para manter a focagem numa posição específica, ou se preferir não gravar sons mecânicos da objetiva, pode parar temporariamente AF Servo de vídeo tocando em [SERVO AF] no canto inferior do ecrã.
  - O AF Servo de filme para quando pressiona o botão atribuído a [**Pausar Servo AF do Vídeo**] ( ) em [**6:Controles personalizados**]. O AF Servo de filme é retomado quando premir novamente o botão.
  - O AF Servo de filme para enquanto mantém premido o botão atribuído a [**Stop AF**] ( ). O AF Servo de filme é retomado quando soltar o botão.
  - Quando a função AF Servo de filme está em pausa, se voltar à gravação de vídeos depois de operações como, por exemplo, carregar no botão < MENU > ou < ▶ >, ou alterar o método AF, a função AF Servo de filme é retomada.

- **[Desat.]**

  Carregue no botão do obturador até meio ou carregue no botão < AF-ON > para focar.

Atenção

Quando definido como [Servo AF do vídeo:Ativar]

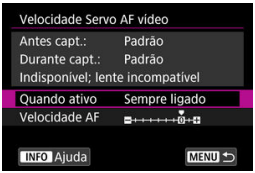
- **Condições de disparo que dificultam a focagem**
  - Um motivo em movimento que se aproxima ou se afasta rapidamente da câmara.
  - Um motivo que se move a curta distância da câmara.
  - Ao fotografar com um valor de abertura mais elevado.
  - Consulte também Condições de disparo que dificultam a focagem na secção sobre modos de seleção de área AF (para fotografia com visor).
- Como a objetiva avança continuamente e a energia da bateria é consumida, o tempo de gravação de vídeos possível ( ) será reduzido.
- Se as operações AF forem executadas ou se controlar a câmara ou a objetiva durante a gravação de vídeo, o microfone incorporado da câmara também poderá gravar sons mecânicos da objetiva ou sons das operações da câmara/objetiva. Neste caso, o uso de um microfone externo pode reduzir estes sons. Se com um microfone externo os sons ainda perturbarem, pode ser mais eficaz remover o microfone externo da câmara e posicioná-lo longe da câmara e das objetivas.
- A função AF Servo de vídeo é interrompida durante a utilização do zoom ou a visualização ampliada.
- Durante a gravação de vídeos, se um motivo se aproximar ou afastar, ou se mover a câmara na vertical ou na horizontal (movimento panorâmico), a imagem gravada do vídeo pode expandir-se ou contrair-se momentaneamente (alteração na ampliação da imagem).

[AF3]

Velocidade Servo AF vídeo

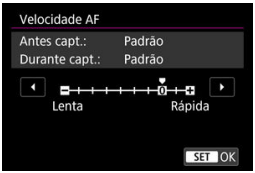
Pode definir a velocidade AF da função AF Servo de vídeo e as condições de funcionamento. A função é ativada quando é utilizada uma objetiva que suporte transição de focagem lenta durante a gravação de vídeos.*

- **Quando ativo**



Pode definir [**Sempre ligado**] para a velocidade AF ser sempre aplicada para a gravação de vídeos (antes e durante a gravação de vídeos) ou pode definir [**Durante captura**] para a velocidade AF ser aplicada apenas durante a gravação de vídeos.

- **Velocidade AF**



Pode ajustar a velocidade AF (velocidade de transição de focagem) de velocidade padrão (0) para lenta (um de sete níveis) ou rápida (um de dois níveis), de modo a obter o efeito pretendido para a criação de vídeos.

*** Objetivas que suportam transição de focagem lenta durante a gravação de vídeos**

As objetivas USM e STM lançadas em 2009 e posteriormente são compatíveis. Para obter detalhes, consulte o Website da Canon.

Atenção

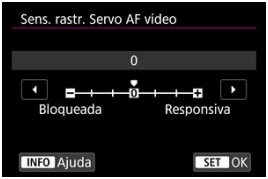
- Com determinadas objetivas, a velocidade pode não mudar mesmo se ajustada a velocidade AF.

Nota

- Disponível quando [AF:**Servo AF do vídeo**] é definido como [**Ativar**] e [AF:**Método AF**] é definido como [**AF Pontual**] ou [**AF de 1 ponto**].
- Operação quando [AF:**Método AF**] é definido como uma opção diferente de [**AF Pontual**] ou [**AF de 1 ponto**] é equivalente a [**Velocidade AF**] para [**Padrão(0)**].
- Um asterisco "*" à direita de [AF:**Velocidade Servo AF vídeo**] indica que a configuração padrão foi modificada.

Sens. rastr. Servo AF vídeo

Pode ajustar a sensibilidade de busca (para um de sete níveis), o que pode afetar a responsividade se o motivo se desviar do ponto AF durante o Servo AF de vídeo, como quando objetos interferentes cruzam os pontos AF ou quando gira a câmara.



- **Bloqueada: -3/-2/-1**

  Com esta definição, há menos probabilidade de seguir um motivo diferente se o motivo principal se desviar do ponto AF. Quanto mais a definição se aproximar do símbolo de menos (–), menor será a probabilidade de a câmara detetar um motivo diferente. É eficaz quando pretende evitar que os pontos AF detetem rapidamente um motivo que não é o desejado durante um movimento panorâmico ou quando um obstáculo se atravessa nos pontos AF.

- **Responsiva: +1/+2/+3**

  Esta opção confere maior capacidade de resposta à câmara ao detetar um motivo que cobre o ponto AF. Quanto mais a definição se aproximar do símbolo de mais (+), maior será a capacidade de resposta da câmara. É eficaz se pretender manter a deteção de um motivo em movimento à medida que a distância em relação à câmara se altera ou focar rapidamente outro motivo.

Nota

- Disponível quando [AF:**Servo AF do vídeo**] é definido como [**Ativar**] e [AF:**Método AF**] é definido como [**AF Pontual**] ou [**AF de 1 ponto**].
- Com [AF:**Método AF**] definido para uma opção diferente de [**AF Pontual**] ou [**AF de 1 ponto**], a operação é equivalente a uma definição de [**0**].

Microajuste AF

- Ajustar Todas as Objetivas pelo Mesmo Valor
- Ajustar Objetivas Individuais
- Limpar Todos os Microajustes AF

É possível fazer ajustes finos do ponto de focagem ao focar automaticamente na captura com visor. Antes do ajuste, consulte também Precauções sobre o Microajuste AF e Notas sobre o Microajuste AF.

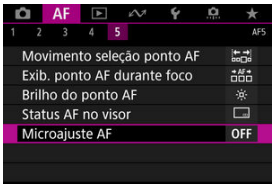
Atenção

- **Habitualmente, não é necessário ajustar a posição do foco. Efetue este ajuste apenas se for necessário. Tenha em conta que se fizer este ajuste, pode não conseguir obter uma focagem precisa.**

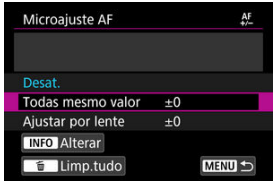
Ajustar Todas as Objetivas pelo Mesmo Valor

Continue a ajustar, fotografar e verificar os resultados para definir manualmente a quantidade de ajuste. Durante a focagem automática (AF) e independentemente da objetiva utilizada, o ponto de focagem muda sempre de acordo com a quantidade de ajuste.

1. **Selecione [AF: Microajuste AF].**



2. **Selecione [Todas mesmo valor].**



3. **Carregue no botão <** INFO **>.**

4. **Faça o ajuste.**



- Defina a quantidade de ajuste. O intervalo ajustável é de ±20 passos.
- Se ajustar na direção do símbolo "–: " coloca o ponto de focagem à frente do ponto de focagem normal.
- Se ajustar na direção do símbolo "+: " coloca o ponto de focagem atrás do ponto de focagem normal.
- Depois de fazer o ajuste, prima < (SET) >.
- Selecione [**Todas mesmo valor**] e prima < (SET) >.



5. Verifique o resultado do ajuste.

- Tire uma foto e veja-a ( ) para verificar os resultados do ajuste.
- Ajuste no sentido de "+: " para corrigir a focagem à frente da sua posição visada, e ajuste no sentido de "–: " para corrigir a focagem atrás.
- Repita o ajuste conforme for necessário.

Atenção

- Se selecionar [**Todas mesmo valor**], não é possível efetuar o ajuste AF separado para as posições de grande angular e de teleobjetiva de objetivas zoom.

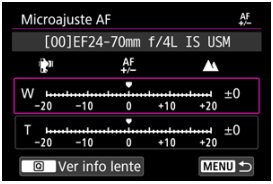
Ajustar Objetivas Individuais

Pode fazer o ajuste para cada objetiva e registar o ajuste na câmara. Pode registar o ajuste para um máximo de 40 objetivas. Se efetuar a focagem automática com uma objetiva cujo ajuste esteja registado, o ponto de focagem muda sempre de acordo com a quantidade de ajuste.
Continue a ajustar, fotografar e verificar os resultados para definir manualmente a quantidade de ajuste. Se utilizar uma objetiva zoom, faça o ajuste para as posições de grande angular (W) e de teleobjetiva (T).

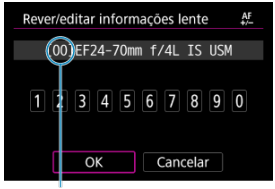
1. **Selecione [Ajustar por lente].**



2. **Carregue no botão <INFO>.**



3. **Verifique e altere as informações da objetiva.**



(1) Número registado

Apresentar as informações da objetiva

- Carregue no botão < Q >.
- O nome da objetiva é apresentado com um número de série de 10 dígitos. Quando o número de série aparecer, selecione [**OK**] e vá para o passo 4.
- É apresentado “0000000000” se o número de série da objetiva não for reconhecido e, neste caso, introduza manualmente o número.
- Para detalhes sobre o asterisco “*” que antecede os números de algumas objetivas, consulte Números de série da objetiva.

Introduzir números de série



- Selecione o dígito que pretende introduzir e carregue em < (SET) > para que < ⇕ > apareça.
- Introduza o número e prima < (SET) >.
- Depois de introduzir todos os dígitos, selecione [**OK**].

Números de série da objetiva

- **No passo 3, se o asterisco "*" aparecer à frente do número de série de 10 dígitos da objetiva, só pode registar uma unidade do mesmo modelo de objetiva. O asterisco "*" permanece no ecrã mesmo depois de introduzir o número de série.**
- **O número de série na objetiva pode não ser igual ao número de série apresentado no ecrã do passo 3. Não se trata de uma avaria.**
- Se o número de série da objetiva incluir letras, introduza apenas os números.
- Se o número de série da objetiva tiver onze ou mais dígitos, introduza apenas os últimos dez dígitos.
- A localização do número de série varia consoante a objetiva.
- Algumas objetivas podem não ter um número de série inscrito. Para registar uma objetiva sem número de série inscrito, introduza um número de série qualquer.

Nota

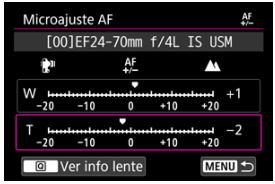
- Se selecionar [**Ajustar por lente**] e utilizar um extensor, o ajuste será registado para a combinação de objetiva e extensor.
- Se já tiver registado 40 objetivas, aparece uma mensagem. Depois de selecionar uma objetiva cujo registo pretende apagar (substituir), pode registar outra objetiva.

4. Faça o ajuste.

Objetiva de distância focal única



Objetiva zoom



- Para uma objetiva zoom, escolha a posição de grande angular (W) ou de teleobjetiva (T). Premir < (SET) > apaga a moldura roxa e ativa o ajuste.
- Defina a quantidade de ajuste e prima < (SET) >. O intervalo ajustável é de ±20 passos.
- Se ajustar na direção do símbolo "–: " coloca o ponto de focagem à frente do ponto de focagem normal.
- Se ajustar na direção do símbolo "+: " coloca o ponto de focagem atrás do ponto de focagem normal.
- Para uma objetiva zoom, repita o procedimento e ajuste-a para as posições de grande angular (W) e de teleobjetiva (T).
- Depois de concluir o ajuste, carregue no botão < MENU > para voltar ao ecrã do passo 1.



- Selecione [**Ajustar por lente**] e prima < (SET) >.

5. Verifique o resultado do ajuste.

- Tire uma foto e veja-a ( ) para verificar os resultados do ajuste.
- Ajuste no sentido de "+: " para corrigir a focagem à frente da sua posição visada, e ajuste no sentido de "–: " para corrigir a focagem atrás.
- Repita o ajuste conforme for necessário.

Nota

- Quando fotografar com o intervalo intermédio (distância focal) de uma objetiva zoom, o ponto de focagem de AF é corrigido automaticamente em função dos ajustes efetuados para as posições de grande angular e de teleobjetiva. Mesmo que só tenha ajustado a posição de grande angular ou de teleobjetiva, uma correção é efetuada automaticamente para o intervalo intermédio.

Limpar Todos os Microajustes AF

Se [**Limp.tudo**] aparecer na parte inferior do ecrã, pode carregar no botão < > para apagar todos os ajustes efetuados para [**Todas mesmo valor**] e [**Ajustar por lente**].

Atenção

Precauções sobre o Microajuste AF

- O ponto de focagem AF varia ligeiramente dependendo das condições do motivo, do brilho, da posição do zoom e de outras condições de disparo. Como tal, mesmo que faça o Microajuste AF, pode não conseguir efetuar a focagem na posição mais indicada.
- A quantidade de ajuste de um único passo varia consoante o valor da abertura máxima da objetiva. Continue a ajustar, disparar e verificar os resultados até estar satisfeito.
- O ajuste não será aplicado à focagem automática (AF) durante disparo no modo Visualização Direta ou gravação de filmes.
- Ao verificar os resultados do ajuste, defina para One-Shot AF e defina [AF: **Prior. liberaç. One-Shot AF**] para [**Foco**] antes de focar.

Nota

Notas sobre o Microajuste AF

- É melhor fazer o ajuste no local onde vai fotografar. Desse modo, o ajuste fica mais preciso.
- Recomenda-se a utilização de um tripé para fazer o ajuste.
- Quando verificar os resultados do ajuste, considere fotografar com o tamanho de imagem definido para JPEG L (Grande) e qualidade JPEG/HEIF (compressão) definida para 8 ou mais.

Focagem Manual

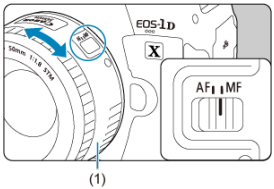
Disparo através do visor

Disparo no modo Visualização Direta

Se não for possível focar com a focagem automática, siga o procedimento abaixo para focar manualmente.

Disparo através do visor

1. **Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF>.**



2. **Foque o motivo.**

- Rode o anel de focagem da objetiva (1) até o motivo ficar nítido no visor.

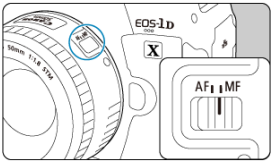
Nota

- O indicador de focagem < ● > acende-se quando os motivos estão focados enquanto carrega no botão do obturador até meio na focagem manual.
- No modo Seleção automática AF, quando o ponto AF central conseguir focar, o indicador de focagem < ● > acende-se.

Disparo no modo Visualização Direta

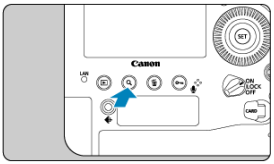
Pode ampliar a imagem ao focar.

1. **Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF>.**

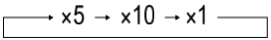


- Rode o anel de focagem da objetiva para definir o foco aproximado.

2. **Amplie a imagem.**



- Cada vez que premir o botão <🔍> altera o rácio de ampliação na seguinte proporção.



3. Mova a área ampliada.



- Use < ✥ > para mover a área ampliada para a posição de focagem.
- Para voltar à área ampliada para o centro do ecrã, carregue no botão < ✥ > diretamente ou carregue no botão < (SET) > ou < 🗑 >.

4. Faça a focagem manualmente.

- Olhando para a imagem ampliada, rode o anel de focagem da objetiva para focar.
- Quando conseguir focar, carregue no botão < 🔍 > para voltar à vista normal.

Nota

- Na visualização ampliada, a exposição é bloqueada.

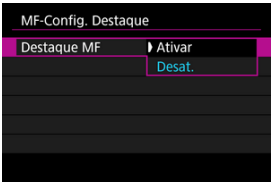
Definir Destaque MF (realce dos contornos)

Na visualização direta, as margens dos motivos focados são apresentadas com cores para facilitar a focagem. Pode ajustar o limite das cores e a sensibilidade (nível) de deteção de margens.

1. **Selecione [AF: MF-Config. Destaque].**



2. **Selecione [Destaque MF].**



- Selecione [**Ativar**].

3. **Defina o nível e a cor.**



- Defina o item conforme necessário.

Atenção

- Na visualização ampliada, o visor do realce não é mostrado.
- Durante a saída de dados HDMI, o visor do realce não é mostrado nos equipamentos ligados via HDMI. Tenha em conta que o visor do realce é mostrado no ecrã da câmara quando a opção [: **Exibição HDMI**] é definida para [+].
- O visor do realce pode ser difícil de discernir em velocidades ISO elevadas, sobretudo quando a expansão ISO está definida. Se necessário, baixe a velocidade ISO ou defina [**Destaque MF**] para [**Desat.**].

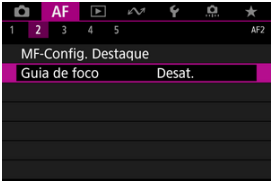
Nota

- A visualização de destaque apresentada no ecrã não é gravada nas imagens.
- O visor do realce pode ser difícil de discernir quando o Canon Log está definido. Se necessário, defina [**Auxílio Visual.**] para [**Ativar**].

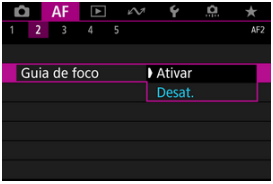
Guia de foco

Definir [**Guia de foco**] para [**Ativar**] no disparo no modo Visualização Direta apresenta um enquadramento auxiliar que mostra em que direção ajustar o foco e a extensão do ajuste necessário. O enquadramento auxiliar é apresentado próximo de quaisquer olhos que sejam detetados no motivo principal quando a opção [AF: **Método AF**] é definida para [**+Rastream.**] e a opção [AF: **AF Detecção Olhos**] é definida para [**Ativar**].

1. **Selecione [AF: Guia de foco].**

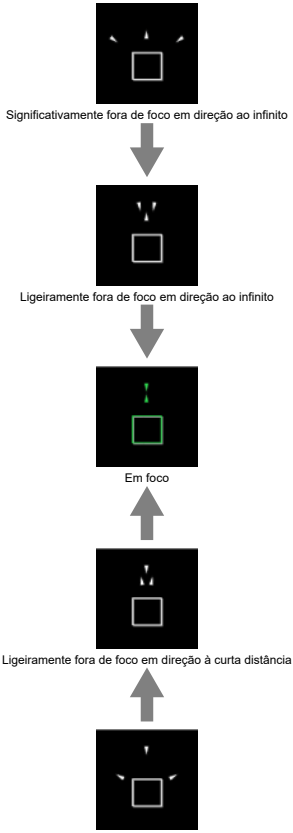


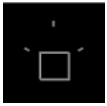
2. **Selecione [Ativar].**



- Pode usar < > para mover o enquadramento auxiliar na direção em que carrega.
- Também pode tocar no ecrã para mover o enquadramento auxiliar.
- Para colocar o enquadramento auxiliar de novo no centro do ecrã, carregue no botão < > até ao fim ou carregue no botão < (SET) > ou < >.

O enquadramento auxiliar indica a posição atual no foco e a quantidade de ajuste tal como abaixo.





Informações de ajuste não detetadas

Atenção

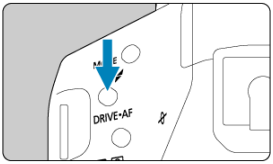
- Sob condições difíceis de fotografia para AF (), o enquadramento auxiliar pode não ser exibido corretamente.
- Nenhum ponto AF é exibido enquanto o enquadramento auxiliar é exibido.
- Nenhuma informação de ajuste é detetada para aberturas mais escuras que f/8 quando MP-E 65mm f/2.8 1-5 × Macro Photo é usada ou mais escura que f/11 para outras objetivas, conforme indicado pelo surgimento do Guia de Foco.
- A moldura de foco não é apresentada nestas situações.
  - Se colocar o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição < AF >
  - Quando o visor é ampliado
- O enquadramento auxiliar não é corretamente apresentado durante a mudança ou inclinação das objetivas TS-E.

Nota

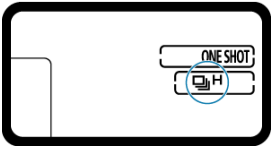
- O contador de encerramento automático da câmara não conta o tempo gasto ao ajustar a focagem com o anel eletrónico de uma objetiva.

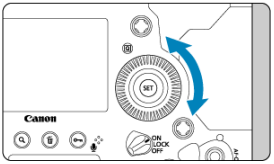
Selecionar o Modo de Avanço

1. **Carregue no botão <DRIVE•AF> (⏱6).**



2. **Selecione o modo de avanço.**





- Enquanto olha para o painel LCD superior ou para o visor, rode o seletor <◌>.

- **[□] Disparo único**
  Se carregar no botão do obturador até ao fim, a câmara só tira uma fotografia.

- **[□H (□H)] Disparo contínuo de alta velocidade**
  Enquanto estiver a carregar no botão do obturador até ao fim, pode disparar continuamente a **aprox. 16 disparos/seg. no máximo. (Disparo no modo Visualização Direta: 20 disparos/seg.)** enquanto o mantém premido, utilizando LP-E19 ou utilizando DR-E19 e AC-E19.

- **[□] Disparo contínuo de velocidade média**
  Enquanto estiver a carregar no botão do obturador até ao fim, pode disparar continuamente a **aprox. 10 disparos/seg. no máximo. (disparo no modo Visualização Direta com [📷: Modo do obturador] definido para [Mecânico]: 8,0 disparos/seg.)** enquanto estiver a carregar no botão.

- **[□L] Disparo contínuo de baixa velocidade**
  Quando carregar no botão do obturador até ao fim, pode disparar continuamente a uma velocidade de **aprox. 3,0 disparos/seg. no máximo** continuando a carregar no botão sem soltar.

- **[S (□S)] Disparo único silencioso**
  Permite movimento mais lento do espelho e botão do obturador no modo disparo no visor do que no disparo normal.* Nenhuma operação mecânica é executada até que o botão do obturador retorne à posição pressionada pela metade.
  * Os sons mecânicos são essencialmente os mesmos que no disparo normal.

- **[S□ (□S)] Disparo contínuo silencioso**
  No disparo no visor, é permitido um movimento mais lento do espelho e do botão do obturador do que quando definido para <□>.* **Pode fotografar continuamente em aproximadamente um máximo de 8,0 disparos/seg. (Disparo no modo de visualização direta: Máx. Aprox. 10 fotografias/seg., ou com [📷:Modo do obturador] definido para [Mecânico], máx. Aprox. 8,0 fotografias/seg.).**
  * Os sons mecânicos são essencialmente os mesmos que no disparo normal.

- **[S□L (□Ŝ)] Disparo contínuo de baixa velocidade silencioso**
  No disparo no visor, é permitido um movimento mais lento do espelho e do botão do obturador do que quando definido para <□L>.* pode fotografar continuamente em **aprox. um máximo de 3,0 disparos/seg.**
  * Os sons mecânicos são essencialmente os mesmos que no disparo normal.

- **[⏲10] (⏲10) Temporizador automático: 10 seg.**

  [⏲2] Temporizador automático: 2 seg.
  Para obter detalhes sobre como fazer disparos com o temporizador automático, consulte Utilizar o Temporizador Automático.

Atenção

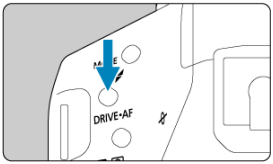
- A velocidade máxima de disparo contínuo de alta velocidade está disponível ao fotografar com uma bateria totalmente carregada a uma velocidade do obturador de 1/1000 seg. ou mais rápida e abertura máxima (que varia de acordo com a lente*) à temperatura ambiente (23 °C) com redução de oscilações desativada.
  * Para obter detalhes, consulte o Website da Canon.
- A utilização de um Speedlite diminuirá a velocidade máxima de disparo contínuo.
- Definir o modo de avanço para < S >, < S□ >, ou < S□L > não tem basicamente qualquer efeito nos sons mecânicos no disparo no modo Visualização Direta ou com a opção [**Ativ.:Espelho abaixa c/ SET**] definida para bloqueio do espelho.
- < □H > O disparo contínuo de alta velocidade pode ser mais lento, dependendo do tipo de energia usada, temperatura ambiente, velocidade ISO, redução de intermitência, velocidade do obturador, valor da abertura, condições do objeto, brilho, tipo de objetiva, uso do flash, definições de disparo e outros condições.
- Com [📷: **Capt. anticintil.**] definido para [**Ativar**] (🔗), o disparo com luz tremeluzente poderá diminuir a velocidade máxima de disparo contínuo. De igual modo, o intervalo de disparo contínuo pode tornar-se irregular e o atraso de disparo do obturador pode tornar-se mais longo.
- Com o AI Servo AF/Servo AF, a velocidade máxima de disparo contínuo pode tornar-se mais lenta, em função das condições do motivo e da objetiva utilizada.
- A velocidade máxima de disparo contínuo pode ser mais lenta em condições de pouca luz.
- A velocidade máxima de disparo contínuo é mais lenta quando a temperatura interna da câmara está alta e o ícone do modo de avanço está a piscar, para evitar danos internos na câmara. Uma temperatura interna ainda mais elevada devido a disparo contínuo, pode causar uma velocidade máxima de disparo contínuo significativamente mais lenta, e a câmara pode não conseguir disparar temporariamente até que arrefeça. Se o ícone do modo de avanço estiver a piscar, é recomendável permitir que a câmara arrefeça com o interruptor de alimentação definido como < OFF >.
- As temperaturas baixas podem fazer com que a própria bateria fique muito fria e o ícone do modo de avanço pode piscar, e a velocidade máxima de disparo contínuo será inferior.
- Há um intervalo de tempo mais longo do que o normal com < S >, < S□ >, ou < S□L > até o obturador disparar depois de pressionar completamente o botão do obturador.
- Quando a memória interna fica cheia durante o disparo contínuo, a velocidade de disparo contínuo pode baixar, uma vez que os disparos são temporariamente desativados (🔗).

Nota

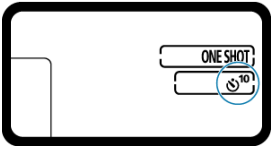
- A velocidade de disparo contínuo indicada para cada modo de avanço é a velocidade nas definições predefinidas da câmara. Pode definir a velocidade de disparo contínuo para cada modo de avanço em [📷4: **Velocidade disparos contínuos**] (🔗).

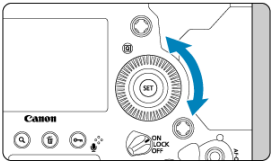
Utilizar o Temporizador Automático

1. **Carregue no botão <DRIVE•AF> (6).**



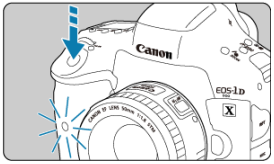
2. **Selecione o temporizador automático.**





- Enquanto olha para o painel LCD superior ou para o visor, rode o seletor <◌>.
  10: Disparar em 10 s
  2: Disparar em 2 s

3. **Tire a fotografia.**



- Olhe para o visor, foque e carregue no botão do obturador até ao fim.
- Pode verificar o funcionamento do temporizador automático através da intermitência da lâmpada do temporizador automático e da indicação da contagem decrescente (em segundos) no painel LCD superior.
- A lâmpada do temporizador automático pisca mais rápido, aprox. 2 s antes de fotografar.

Atenção

- Se não olhar através do visor quando carregar no botão do obturador, feche o obturador da ocular antes de fotografar (). A luz que entra o visor pode impedir a exposição adequada.

Nota

- < 2 > pode ser usado para começar a fotografar sem tocar na câmara e evitar oscilações da câmara quando ela é montada num tripé para fotos de natureza morta ou longa exposição.
- Depois de tirar fotografias com o temporizador automático, deve reproduzir a imagem () para verificar a focagem e a exposição.
- Se utilizar o temporizador automático para autorretratos, utilize o bloqueio de focagem () para um objeto a uma distância aproximadamente igual à que se vai colocar.
- A câmara não emite nenhum aviso sonoro durante os disparos por temporizador automático, mesmo se [: **Bipe**] for definido para [**Ativar**].
- Para cancelar o disparo por temporizador automático em curso, coloque o interruptor de alimentação na posição < OFF >.

Reprodução

Este capítulo cobre tópicos relacionados com a reprodução - reprodução de fotografias e vídeos - e apresenta as definições de menu no separador Reprodução ([▶]).

Atenção

- A exibição normal ou seleção nesta câmara pode não ser possível para as imagens captadas em outras câmaras, ou imagens desta câmara que foram editadas ou renomeadas num computador.
- As imagens que não puderem ser usadas com funções de reprodução podem ser apresentadas.

Nota

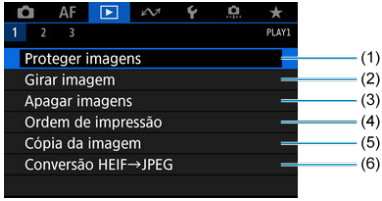
- Pode definir [**Brilho do display**] ( ) durante a reprodução carregando no botão < >.

- Menus de Separadores: Reprodução
- Reprodução de Imagens
- Visualização de Imagem Ampliada
- Visor de Índice (Visualização de Várias Imagens)
- Gravação e Reprodução de Memorandos de Voz
- Reprodução de filmes
- Editar a Primeira e Última Cena de um Vídeo
- Extração de Fotogramas de Vídeos 4K
- Reprodução num Televisor
- Proteger Imagens
- Rodar Imagens
- Apagar Imagens
- Ordem de Impressão (DPOF)
- Copiar Imagens
- Converter HEIF em JPEG
- Processamento de imagem RAW
- Recortar Imagens JPEG
- Redimensionar Imagens JPEG
- Classificação de Imagens
- Apresentação de Slides
- Definir Condições de Pesquisa de Imagem
- Procurar Imagens com o Seletor Principal

- Personalizar a Visualização de Informações de Reprodução
- Apresentar o Alerta de Destaque
- Visualização de Pontos AF
- Grelha de Reprodução
- Saída HDMI HDR

Menus de Separadores: Reprodução

Reproduzir 1



(1) Proteger imagens

(2) Girar imagem

(3) Apagar imagens

(4) Ordem de impressão

(5) Cópia da imagem

(6) Conversão HEIF→JPEG

Reproduzir 2



(1) Processamento imagem RAW

(2) Corte

(3) Redimensionar

(4) Classificação

(5) Apresentação de slides

(6) Def. condições pesquisa img

(7) Saltar imag. c/

Reproduzir 3



(1) Tela de info de reprod.

(2) Alerta destaque

(3) Exib. ponto AF

(4) Grade reprodução

(5) Cont. repr. vídeo

(6) Ampliação (aprox)

(7) Saída HDMI HDR

Reprodução de Imagens

- Visor de Imagem Única
- Visor de Informações de Disparo
- Reprodução por toque

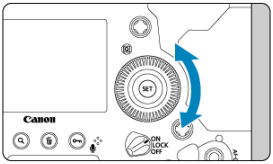
Visor de Imagem Única

1. **Mude para reprodução.**

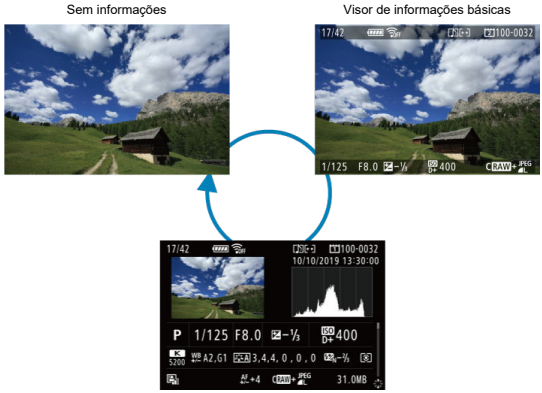


- Carregue no botão < ▶ >.
- Aparece a última imagem captada ou reproduzida.

2. **Procure imagens.**



- Para reproduzir imagens a começar pelo seu mais recente disparo, rode o seletor < ◌ > no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio. Para reproduzir imagens a começar pela primeira imagem captada, rode o seletor no sentido dos ponteiros do relógio.
- Sempre que carregar no botão < INFO >, a visualização muda.



Visor de informações de disparo

Atenção

- Durante a reprodução, as imagens captadas com [7: **Adic. informações de corte**] definidas para uma opção diferente de [**Dstiv. (taxa proporç. 3:2)**] ( ) são apresentadas com linhas que indicam a área da imagem.

3. Saia do modo de reprodução de imagens.

- Carregue no botão < ▶ > para sair do modo de reprodução de imagens e voltar ao estado de espera para disparo.

Visor de Informações de Disparo

Com o ecrã de informações de disparo apresentado ( ), pode carregar em < > para cima ou para baixo para ver outras informações. Pode também personalizar as informações apresentadas, em [: **Tela de info de reprod.**] ( ).

Reprodução por toque

A câmara dispõe de um painel de ecrã tátil que pode usar para controlar a reprodução. As operações táteis suportadas são iguais às usadas com smartphones e dispositivos similares. Primeiro, carregue no botão < ▶ > para preparar para a reprodução por toque.

Procurar imagens.





Visor de salto



Visor de índice



Visualização ampliada



Nota

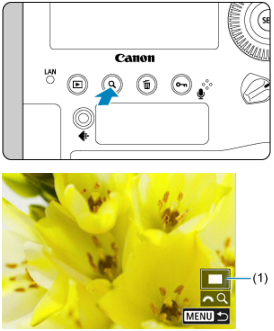
- Também pode ampliar com toque duplo com um dedo.

Visualização de Imagem Ampliada

Definir a Proporção e a Posição de Ampliação Inicial

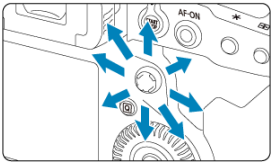
Pode ampliar imagens captadas cerca de 1,5× a 10×.

1. **Amplie a imagem.**



- A ampliação é possível nestes momentos: 1. Durante a reprodução de imagens (visor de imagem única), 2. Durante a revisão de imagens após o disparo, e 3. Quando a câmara está pronta para fotografar.
- Carregue no botão < Q >.
- É apresentada a visualização ampliada. A posição da área ampliada (1) é apresentada no canto inferior direito do ecrã, juntamente com [Q].
- Para ampliar imagens, rode o seletor < > no sentido dos ponteiros do relógio. Pode ampliar imagens até aprox. 10×.
- Para reduzir a ampliação, rode o seletor < > no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio. Pode aceder ao visor de índice ( ) rodando adicionalmente o seletor (apenas nos momentos 1. e 3.).

2. Percorra a imagem.



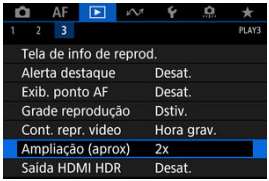


- Utilize < ✣ > para percorrer a imagem ampliada.
- Com o Controlador inteligente, pode também mover a própria área ampliada.
- Carregue no botão < 🔍 > ou < ▶ > para sair da visualização ampliada.

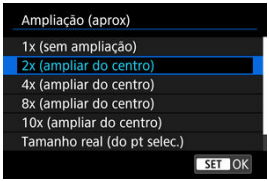
Nota

- Para mudar para as outras imagens enquanto mantém a visualização ampliada, rode o seletor < ◌ > (apenas nos momentos 1. e 3.).
- A ampliação não está disponível para vídeos.

Definir a Proporção e a Posição de Ampliação Inicial



Pode definir a proporção de ampliação inicial e a posição ampliada selecionando [▶]: **Ampliação (aprox)**].



● 1x (sem ampliação)

A imagem não é ampliada. A visualização ampliada começa com o visor de imagem única.

● 2x, 4x, 8x, 10x (ampliar do centro)

A visualização ampliada começa no centro da imagem na proporção de ampliação selecionada.

● Tamanho real (do pt selec.)

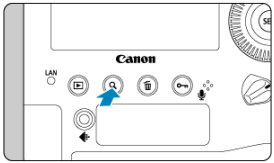
Os pixels da imagem gravada são apresentados a cerca de 100%. A visualização ampliada começa no ponto AF que conseguiu a focagem. Se a fotografia for captada com focagem manual, a visualização ampliada começa no centro da imagem.

● Igual últ. ampl. (do centro)

A ampliação é igual à da última vez que saiu da visualização ampliada com o botão < ▶ > ou < 🔍 >. A visualização ampliada começa no centro da imagem.

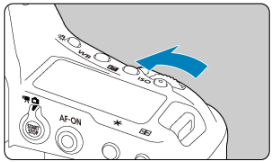
Visor de Índice (Visualização de Várias Imagens)

1. **Carregue no botão <🔍>.**



- Durante a reprodução de imagens, carregue no botão <🔍>.
- [🔍] aparece na parte inferior direita do ecrã.

2. **Mude para o visor de índice.**





- Rode o seletor <⚙> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.
- Aparece o visor de índice de 4 imagens. A imagem selecionada é realçada com uma moldura laranja.
- Se rodar o seletor <⚙> um pouco mais no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, alternará o visor entre 9 imagens, 36 imagens e até 100 imagens. Rodar o botão para a direita percorre os ecrãs 100, 36, 9, 4 e de imagem única.


MENU
MENU
MENU
MENU

3. Procure imagens.



- Use < ✣ > ou o seletor < ◌ > para mover a moldura laranja para a seleção de imagens.
- Para visualizar imagens no ecrã seguinte ou anterior, carregue no botão < Q > para apagar o ícone [Q] e rode o seletor < ◌ >.
- Prima < (SET) > no visor de índice para ver a imagem selecionada no visor de imagem única.

Gravação e Reprodução de Memorandos de Voz

Gravar Memorandos de Voz

Reproduzir Memorandos de Voz

Pode adicionar (gravar) memorandos de voz aos seus disparos. Os memorandos de voz são gravados como ficheiros áudio WAV com o mesmo número de ficheiro da imagem. Podem ser reproduzidos pela câmara ou por um computador.

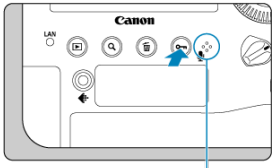
Gravar Memorandos de Voz

1. **Mude para reprodução.**

2. **Selecione uma imagem para adicionar à mesma um memorando de voz.**

   - Rode o seletor < ◌ > para selecionar uma imagem à qual adicionar um memorando de voz.

3. Grave um memorando de voz.



(1)





- Carregue sem soltar o botão < / > durante aprox. 2 seg.
- Continue a carregar o botão sem soltar depois de aparecer [**Gravando memo...**], e fale para o microfone para memorandos de voz (1). Cada gravação pode ter até cerca de 30 seg.
- Para terminar o memorando de voz, solte o botão.
- Um ícone [[♪]] aparece na parte superior do ecrã.

Atenção

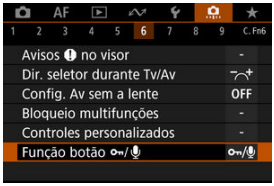
- Não é possível adicionar memorandos de voz a vídeos ou imagens protegidas.
- Não é possível gravar memorandos de voz com um microfone externo.

Nota

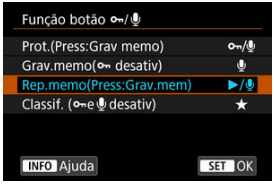
- A qualidade de áudio do memorando de voz pode ser alterada em [**7**: **Qualidade de áudio do memo**].
- Para gravar memorandos de voz com mais de 30 seg. de duração, repita o passo 2.
- Pode gravar um único memorando de voz durante a revisão da imagem (imediatamente depois de fotografar) seguindo o passo 2.
- Mesmo durante a transferência para um servidor FTP, pode adicionar um memorando de voz a imagens do ecrã de reprodução. Contudo, os memorandos de voz não podem ser adicionados à imagem a ser transferida.

Reproduzir Memorandos de Voz

1. **Selecione a [função do botão 6: Função botão].**



2. **Selecione [Rep.memo(Press:Grav.mem)].**

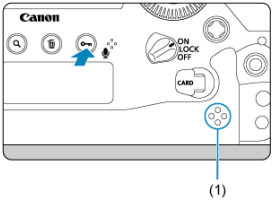


3. **Selecione uma imagem para reproduzir um memorando de voz.**



- Carregue no botão < ▶ > para mudar para a reprodução de imagens.
- Rode o seletor < ◌ > para selecionar uma imagem etiquetada com um ícone [♪] na parte superior do ecrã.

4. Reproduza o memorando de voz.



(1) Altifalante

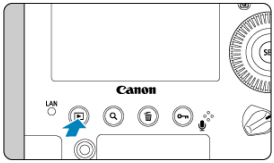
- Carregue no botão < / > para reproduzir o memorando de voz.
- Pode ajustar o volume do som, rodando o seletor < >.
- Carregue no botão < / > para parar a reprodução.

Nota

- Vários memorandos de voz adicionados a uma imagem são reproduzidos consecutivamente.
- Os memorandos de voz não podem ser apagados por si só com o uso da câmara.
- Apagar imagens ( ) também apaga quaisquer memorandos de voz adicionados às imagens.

Reprodução de filmes

1. **Mude para reprodução.**



- Carregue no botão < ▶ >.

2. **Selecione um vídeo.**



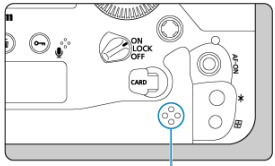


- Rode o seletor < ◌ > para escolher o vídeo que pretende reproduzir.
- No visor de imagem única, o ícone < SET > que aparece na parte superior esquerda do ecrã indica que é um vídeo.
- No visor de índice, o picotado na extremidade esquerda de uma imagem em miniatura indica um vídeo. Não é possível reproduzir vídeos no visor de índice, por isso, carregue em < (SET) > para mudar para o visor de imagem única.

3. **No visor de imagem única, carregue em < ▶ > ou prima < (SET) >.**

4. **Carregue em < (SET) > para reproduzir o vídeo.**





(1)

(1) Altifalante

- Começa a reprodução do vídeo.
- Pode pausar a reprodução e ver o painel de reprodução do vídeo premindo < (SET) >. Carregue novamente para retomar a reprodução.
- Rode o seletor < ☼ > para ajustar o volume (mesmo durante a reprodução).

Painel de reprodução do filme

Item	Operações de Reprodução
Reprodução	Se carregar em < (SET) >, alterna entre a reprodução e a paragem.
Câmara lenta	Ajuste a velocidade de câmara lenta, rodando o seletor < ◌ >. A velocidade de câmara lenta é indicada na parte superior direita do ecrã.
Retroceder	Retroceder aproximadamente 4 segundos sempre que carregar em < (SET) >.
Fotograma anterior	Mostra o fotograma anterior sempre que carregar em < (SET) >. Carregar em < (SET) > sem soltar rebobina o vídeo.
Fotograma seguinte	Reproduz o vídeo fotograma a fotograma sempre que carregar em < (SET) >. Carregar em < (SET) > sem soltar avança rapidamente a reprodução do vídeo.
Saltar para seguinte	Salte para seguinte aproximadamente 4 segundos sempre que carregar em < (SET) >.
Editar	Mostra o ecrã de edição (🗗).
Extração de fotogramas	Disponível quando reproduz vídeos 4K. Permite-lhe extrair o fotograma atual e guardá-lo como fotografia JPEG (🗗).
▬▬	Posição de reprodução
mm' ss"	O tempo de reprodução (minutos:segundos, quando a [**Cont. repr. vídeo**] está definida para [**Hora grav.**])
hh:mm:ss.ff (DF) **hh:mm:ss.ff** (NDF)	O código de tempo (horas:minutos:segundos:fotogramas, quando [**Cont. repr. vídeo**] está definido para [**Código hora**])
Volume	Rode o seletor < ◌ > para ajustar o volume do altifalante incorporado (🗗) ou auscultadores.
MENU ↩	Carregue no botão < MENU > para regressar ao visor de imagem única.

Atenção

- Ajuste o volume com os controlos da televisão quando a câmara estiver ligada a uma televisão para a reprodução de vídeos (🗗) porque não é possível ajustar o volume rodando o seletor < ◌ >.
- A reprodução de vídeos pode parar se a velocidade de leitura do cartão for muito lenta ou os ficheiros de vídeos tiverem fotogramas corrompidos.
- A temperatura interna elevada da câmara pode impedir a reprodução de filmes. A reprodução de filmes também pode parar se a câmara ficar quente durante a reprodução.

Editar a Primeira e Última Cena de um Vídeo

Pode editar a primeira e última cenas de um filme em incrementos de aprox. 1 seg.

1. **No visor de imagem única, carregue em <㊙>.**



2. **No painel de reprodução de vídeo, selecione [✂].**



3. Especifique a parte que pretende editar.





- Selecione [✂] (Cortar início) ou [✂] (Cortar fim).
- Pressione < ✣ > para a esquerda ou para a direita para retroceder ou avançar um fotograma. Mantenha o multicontrolador pressionado para um retrocesso ou avanço rápido dos fotogramas. Sempre que rodar o seletor < ◌ >, retrocede ou avança um fotograma.
- Após decidir que parte pretende editar, carregue em < (SET) >. A porção indicada por uma linha no fundo do ecrã permanecerá.

4. Verifique o vídeo editado.



- Selecione [▶] para reproduzir o vídeo editado.
- Para alterar a parte editada, volte ao passo 3.
- Para cancelar a edição, carregue no botão < MENU >.

5. Guarde a imagem.



(1)

- Selecione [[ ] (1).
- Aparece o ecrã de guardar.
- Para guardar como novo vídeo, selecione [**Novo arq.**], ou para guardá-lo e substituir o ficheiro de vídeo original, selecione [**Substituir**].
- No ecrã de confirmação, selecione [**OK**] para guardar o vídeo editado e voltar ao ecrã de reprodução de vídeos.

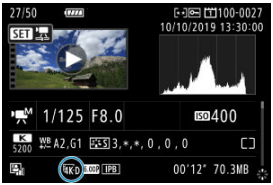
Atenção

- Porque a edição é realizada em incrementos de aproximadamente 1 segundo (na posição indicada por [ ] na parte inferior do ecrã), a posição real, onde os vídeos são cortados, pode ser diferente da posição especificada.
- Os vídeos gravados com outra câmara e os vídeos RAW não podem ser editados com esta câmara.
- Não pode editar um vídeo se a câmara estiver ligada a um computador.

Extração de Fotogramas de Vídeos 4K

Em vídeos 4K, pode selecionar fotogramas individuais para guardar como fotografias JPEG. A esta função chama-se “Extração de fotogramas (captura de fotograma 4K)”.

1. **Selecione um filme 4K.**



- Rode o seletor < > para selecionar um vídeo de qualidade 4K.
- No ecrã de informações de disparo ( ), os vídeos 4K são legendados com os ícones [4K·D], [4K·D Crop] e [4K·U].
- No visor de índice, carregue em < (SET) > para mudar para o visor de imagem única.

2. **No visor de imagem única, carregue em < (SET) >.**

- O painel de reprodução do filme aparece.

3. **Selecione um fotograma para extrair.**



- Utilize o painel de reprodução do vídeo para selecionar o fotograma que pretende extrair como uma imagem fixa.
- Para instruções sobre o painel de reprodução do vídeo, consulte Painel de reprodução do filme.

4. **Selecione [ ].**



5. **Guarde a imagem.**



- Selecione [**OK**] para guardar o fotograma apresentado como uma imagem fixa JPEG.
- Verifique a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem.

6. **Selecione a imagem que pretende visualizar.**

- Selecione [**Ver vídeo original**] ou [**Ver foto extraída**].

Atenção

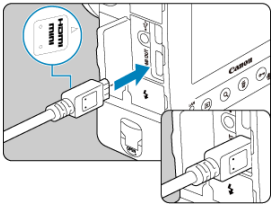
- A extração de fotogramas não é possível a partir dos seguintes vídeos 4K.
  - Vídeos RAW
  - Vídeos gravados com [: **Configurações Canon Log**] definidos para [**Ativar**]
  - Vídeos gravados com outras câmaras
- A extração de fotogramas não é possível enquanto a câmara estiver ligada a um computador.

Reprodução num Televisor

Se ligar a câmara a um televisor com um cabo HDMI, pode reproduzir as fotografias e os vídeos captados no televisor. Recomenda-se a utilização do Cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado).

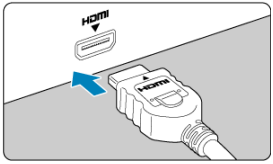
Se a imagem não aparecer no ecrã do televisor, confirme se [: Sistema de vídeo] está definido corretamente como [Para NTSC] ou [Para PAL] (dependendo do sistema de vídeo do seu televisor).

1. **Ligue o cabo HDMI à câmara.**



- Com o logótipo da ficha < ▲ **HDMI MINI**> voltado para a parte da frente da câmara, introduza-a no terminal < HDMI OUT >.

2. **Ligue o cabo HDMI ao televisor.**

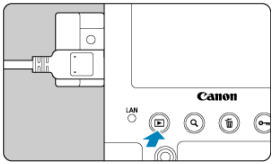


- Ligue o cabo HDMI à porta HDMI IN do televisor.

3. **Ligue o televisor e mude a entrada de vídeo do mesmo para selecionar a porta ligada.**

4. **Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição < ON >.**

5. **Carregue no botão <▶>.**



- As imagens são agora apresentadas no televisor, e nada é exibido no ecrã da câmara.
- As imagens serão automaticamente apresentadas na resolução ideal do televisor ligado.

Atenção

- Ajuste o volume do som do vídeo no televisor. Não é possível regular o volume do som com a câmara.
- Antes de ligar ou desligar o cabo entre a câmara e a televisor, desligue a câmara e o televisor.
- Consoante o televisor, parte da imagem apresentada pode ficar cortada.
- Não ligue a saída de outro dispositivo ao terminal <**HDMI OUT**> da câmara. Se o fizer, pode provocar avarias.
- Alguns televisores podem não apresentar as imagens devido a incompatibilidade.
- Pode demorar algum tempo até as imagens serem exibidas. Para evitar um atraso, defina [: **Resolução HDMI**] para [**1080p**] ( ).
- As operações do ecrã tátil não funcionam quando a câmara está ligada a um televisor.

Proteger Imagens

- Proteger Imagens Individuais com o Botão <🔑/🎤>
- Proteger Imagens Individuais via o Menu
- Especificar o Intervalo de Imagens a Proteger
- Proteger Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode proteger imagens importantes para que não sejam apagadas acidentalmente.

Atenção

- Se formatar o cartão (🗑), as imagens protegidas também serão apagadas.

Nota

- Quando proteger uma imagem, não pode apagá-la com a função de apagar da câmara. Para apagar uma imagem protegida, tem de cancelar primeiro a proteção.
- Se apagar todas as imagens (🗑), só se manterão as imagens protegidas. Este procedimento é útil quando pretender apagar todas as imagens desnecessárias de uma só vez.

Proteger Imagens Individuais com o Botão <🔑/🎤>

1. **Selecione a imagem a proteger.**

   - Rode o seletor <◌> para selecionar uma imagem a proteger.

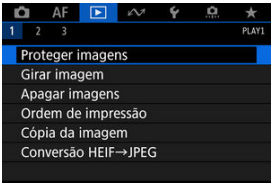
2. Proteja a imagem.



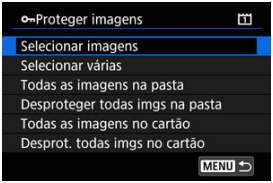
- Carregue no botão < / > para proteger a imagem, após a qual será identificada com um ícone < > (1) na parte superior do ecrã.
- Para cancelar a proteção e apagar o ícone < >, carregue novamente no botão < / >.
- Para proteger outra imagem, repita os passos 1 e 2.

Proteger Imagens Individuais via o Menu

1. **Selecione [▶: Proteger imagens].**



2. **Selecione [Selecionar imagens].**



3. **Selecione a imagem a proteger.**

- Rode o seletor < ◌ > para selecionar uma imagem a proteger.

4. Proteja a imagem.

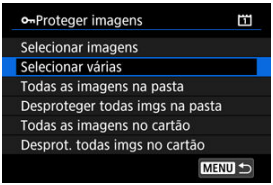


- Prima < (SET) > para proteger a imagem selecionada, após a qual será identificada com um ícone (1) < 🔑 > (1) na parte superior do ecrã.
- Para cancelar a proteção e apagar o ícone < 🔑 >, prima novamente < (SET) >.
- Para proteger outra imagem, repita os passos 3 e 4.

Especificar o Intervalo de Imagens a Proteger

Durante a visualização das imagens no visor de índice, pode especificar a primeira e última imagens de um intervalo para proteger as imagens especificadas de uma só vez.

1. **Selecione [Selecionar várias].**



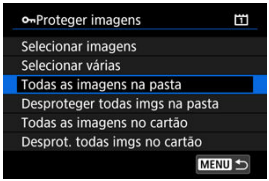
2. **Especifique o intervalo de imagens.**



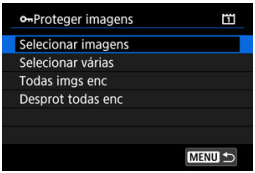
- Selecione a primeira imagem (ponto de início).
- Depois selecione a última imagem (ponto de fim). As imagens dentro do intervalo especificado ficam protegidas e o ícone < > aparece.
- Para selecionar outra imagem a proteger, repita o passo 2.

Proteger Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode proteger todas as imagens numa pasta ou num cartão de uma só vez.



- Quando selecionar [**Todas as imagens na pasta**] ou [**Todas as imagens no cartão**] em [▶]: **Proteger imagens**], todas as imagens na pasta ou no cartão serão protegidas.
- Para cancelar a proteção, selecione [**Desproteger todas imgs na pasta**] ou [**Desprot. todas imgs no cartão**].
- Se as condições de pesquisa forem definidas com [▶]: **Def. condições pesquisa img**] (), o visor mudará para [**Todas imgs enc**] e [**Desprot todas enc**].



  - Se selecionar [**Todas imgs enc**], todas as imagens filtradas pelas condições de procura serão protegidas.
  - Se selecionar [**Desprot todas enc**], a proteção de todas as imagens filtradas será cancelada.

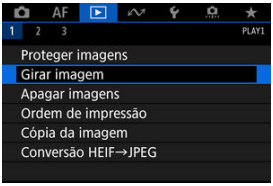
Nota

- Proteger ou desproteger imagens selecionando [**Todas as imagens no cartão**] ou [**Desprot. todas imgs no cartão**] aplica-se ao cartão selecionado em [:**Funç. grav.+sel. cartão/pasta**] (em [**Grav./repr.**]/[**Grav./repr.**] ou [**Reprodução**]/[**Reprodução**]).

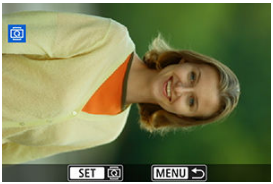
Rodar Imagens

Pode utilizar esta função para rodar a imagem apresentada para a orientação pretendida.

1. **Selecione [▶: Girar imagem].**

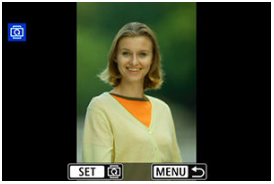


2. **Selecione a imagem a rodar.**



- Rode o seletor < ◌ > para selecionar a imagem.

3. **Rode a imagem.**



- Sempre que premir < (SET) >, a imagem roda no sentido dos ponteiros do relógio, pela seguinte ordem: 90°→270°→0°.
- Para rodar outra imagem, repita os passos 2 e 3.

Nota

- Se definir [: **Giro automático**] para [**Ativar**] ( ) antes de tirar fotografias, não precisa de rodar a imagem com esta função.
- Se a imagem rodada não aparecer na orientação de rotação durante a reprodução de imagens, defina [: **Giro automático**] para [**Ativar**].
- Não é possível rodar filmes.

Apagar Imagens

- Apagar Imagens Individualmente
- Selecionar Múltiplas Imagens ([✓]) para Apagar em Conjunto
- Especificar o Intervalo de Imagens a Apagar
- Apagar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode optar por selecionar e apagar imagens desnecessárias individualmente ou apagá-las num lote. As imagens protegidas ( ) não são apagadas.

Atenção

- **Depois de apagar uma imagem, não pode recuperá-la. Antes de apagar a imagem, certifique-se de que já não precisa dela. Para evitar a eliminação acidental de imagens importantes, proteja-as.**

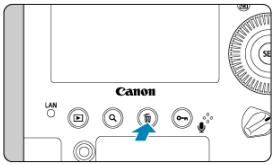
Apagar Imagens Individualmente

1. **Carregue no botão <▶>.**

2. **Selecione a imagem a apagar.**

   - Rode o seletor principal <◌> para escolher a imagem a apagar.

3. **Carregue no botão <🗑>.**



4. **Apague as imagens.**

Imagens JPEG/HEIF/RAW ou vídeos



- Selecione [**Apagar**].

Imagens RAW+JPEG/RAW+HEIF

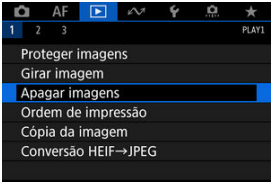


- Selecione um item.

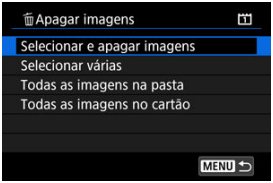
Selecionar Múltiplas Imagens ([√]) para Apagar em Conjunto

Marque as imagens que pretende apagar para poder apagar todas as imagens de uma só vez.

1. **Selecione [▶: Apagar imagens].**



2. **Selecione [Selecionar e apagar imagens].**

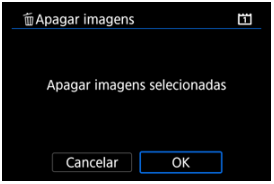


3. **Selecione uma imagem.**



- Rode o seletor principal < ◌ > para selecionar uma imagem a apagar e prima < (SET) >.
- Para selecionar outra imagem a apagar, repita o passo 3.

4. Apague as imagens.

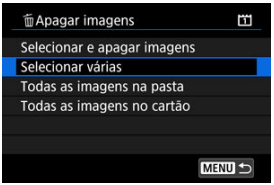


- Carregue no botão < 🗑 > e depois em [**OK**].

Especificar o Intervalo de Imagens a Apagar

Durante a visualização das imagens no visor de índice, pode especificar a primeira e última imagens de um intervalo para apagar as imagens especificadas de uma só vez.

1. **Selecione [Selecionar várias].**



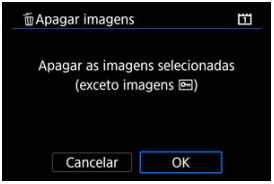
2. **Especifique o intervalo de imagens.**



- Selecione a primeira imagem (ponto de início).
- Depois selecione a última imagem (ponto de fim).
- Para selecionar outra imagem a apagar, repita o passo 2.

3. **Carregue no botão <🗑>.**

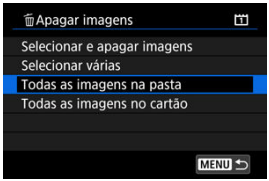
4. **Apague as imagens.**



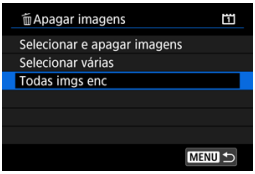
- Selecione [**OK**].

Apagar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode apagar todas as imagens numa pasta ou num cartão de uma só vez.



- Quando selecionar [**Todas as imagens na pasta**] ou [**Todas as imagens no cartão**] em [▶]: **Apagar imagens**], todas as imagens na pasta ou no cartão serão apagadas.
- Se as condições de pesquisa forem definidas com [▶]: **Def. condições pesquisa img**] (), o visor mudará para [**Todas imgs enc**].



  - Se selecionar [**Todas imgs enc**], todas as imagens filtradas pelas condições de procura serão apagadas.

Nota

- Para apagar todas as imagens, incluindo imagens protegidas, formate o cartão ().
- Apagar imagens selecionando [**Todas as imagens no cartão**] aplica-se ao cartão selecionado em [:**Funç. grav.+sel. cartão/pasta**] (em [**Grav./repr.**]/[**Grav./repr.**] ou [**Reprodução**]/[**Reprodução**]).

Ordem de Impressão (DPOF)

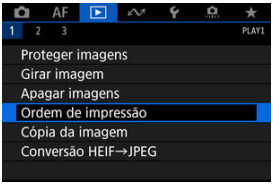
Definir Opções de Impressão

Selecionar Imagens para Impressão

DPOF (Formato de Ordem de Impressão Digital) permite-lhe imprimir imagens gravadas no cartão de acordo com as suas instruções de impressão, como a seleção de imagens, a quantidade a imprimir, etc. Pode imprimir várias imagens num lote ou criar uma ordem de impressão para um técnico de fotografia.
Pode configurar as definições de impressão, tais como tipo de impressão, impressão de data, impressão de numeração de ficheiros, etc. As definições de impressão serão aplicadas a todas as imagens especificadas para impressão. (As definições não podem ser especificadas individualmente para cada imagem.)

Definir Opções de Impressão

1. **Selecione [▶: Ordem de impressão].**



2. **Selecione [Configurar].**

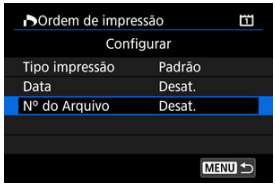


3. Defina as opções conforme pretendido.

- Defina as opções [**Tipo impressão**], [**Data**] e [**Nº do Arquivo**].

Tipo impressão		**Padrão**	Imprime uma imagem numa folha.
		Índice	Imprime várias imagens em miniatura numa folha.
		Ambos	Faz impressões com as opções standard e índice.
Data	**Ativar**	[**Ativar**] permite imprimir a data de gravação da imagem captada.	
	Desat.		
Nº do Arquivo	**Ativar**	[**Ativar**] permite imprimir o número de ficheiro.	
	Desat.		

4. Saia da definição.

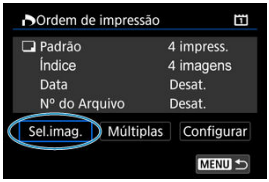


- Carregue no botão <MENU>.
- Em seguida, selecione [**Sel.imag.**] ou [**Múltiplas**] para especificar as imagens a imprimir.

Atenção

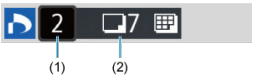
- Se imprimir uma imagem com um tamanho de imagem maior utilizando a definição [**Índice**] ou [**Ambos**] (), a impressão de índice pode não ser impressa com algumas impressoras. Nesse caso, redimensione a imagem () e imprima a impressão de índice.
- Mesmo que [**Data**] e [**Nº do Arquivo**] estejam definidos para [**Ativar**], a data ou o número de ficheiro podem não ser impressos, consoante a impressora e a definição de tipo de impressão.
- No caso das impressões com a opção [**Índice**], não pode definir [**Data**] e [**Nº do Arquivo**] para [**Ativar**] ao mesmo tempo.
- Quando imprimir com DPOF, utilize o cartão para o qual sejam definidas as especificações de ordem de impressão. Não é possível imprimir pela ordem de impressão especificada se extrair apenas as imagens do cartão para impressão.
- Determinadas impressoras compatíveis com DPOF, assim como os técnicos de fotografia, podem não conseguir imprimir as imagens conforme especificou. Quando usar uma impressora, consulte o respetivo manual de instruções. Ao solicitar o serviço de um acabamento fotográfico, peça com antecedência.
- Não utilize esta câmara para configurar definições de impressão para imagens com definições DPOF configuradas noutra câmara. As ordens de impressão podem ser substituídas acidentalmente. A ordem de impressão também pode não ser possível, dependendo do tipo de imagem.

Sel.imag.



Selecione e especifique as imagens individualmente.
Carregue no botão < MENU > para guardar a ordem de impressão no cartão.

- **Padrão/Ambos**



(1) Quantidade
(2) Total de imagens selecionadas

Prima < (SET) > para imprimir uma cópia da imagem apresentada. Se rodar o seletor < ◌ >, pode definir uma quantidade máxima de impressão de 99 cópias.

- **Índice**

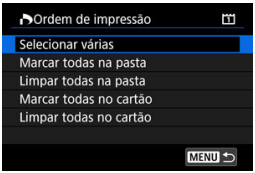


(3) Marca de verificação
(4) Ícone de índice

Prima < (SET) > para adicionar uma marca de verificação à caixa [✓]. A imagem será incluída na impressão do índice.

Múltiplas

Selecionar várias



Selecione [**Selecionar várias**] em [**Múltiplas**]. Selecionar a primeira e a última imagens do intervalo, marca todas as imagens no intervalo com uma marca de verificação [✓], e uma cópia de cada imagem será especificada para impressão.

Todas as imagens de uma pasta

Selecione [**Marcar todas na pasta**] e especifique a pasta. É especificada uma ordem de impressão para uma cópia de todas as imagens na pasta.
Se selecionar [**Limpar todas na pasta**] e escolher a pasta, é cancelada a ordem de impressão para todas as imagens na pasta.

Todas as imagens no cartão

Se selecionar [**Marcar todas no cartão**], uma cópia de todas as imagens no cartão é especificada para impressão.
Se selecionar [**Limpar todas no cartão**], a ordem de impressão para todas as imagens no cartão é apagada.

Se as condições de pesquisa forem definidas com [▶]: **Def. condições pesquisa img** (🔍) e se selecionar [**Múltiplas**], o visor mudará para [**Marcar todas imagens encontradas**] e [**Limpar todas imagens encontradas**].

Todas as imagens encontradas

Se selecionar [**Marcar todas imagens encontradas**], uma cópia de todas as imagens filtradas pelas condições de procura é especificada para impressão.
Se selecionar [**Limpar todas imagens encontradas**], toda a ordem de impressão das imagens filtradas será apagada.

Atenção

- Não é possível especificar imagens RAW ou filmes para impressão. Tenha em atenção que não é possível especificar imagens RAW ou vídeos para impressão, mesmo que especifique todas as imagens com [**Múltiplas**].
- Quando utilizar uma impressora compatível com PictBridge, não especifique mais de 400 imagens por cada ordem de impressão. Se especificar um número superior, as imagens poderão não ser todas impressas.

Copiar Imagens

Copiar Imagens Individuais

Copiar um Intervalo de Imagens

Copiar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode copiar as imagens de um cartão para o outro cartão para guardar duplicados. Todas as imagens numa pasta ou num cartão também podem ser copiadas ao mesmo tempo.

Atenção

- Se a pasta ou cartão de destino já tiver uma imagem com o mesmo número de ficheiro, as opções [**Saltar imagem e continuar**], [**Substituir imagem existente**] e [**Cancelar cópia**] são apresentadas. Selecione um método de cópia e prima < (SET) >.
  - [**Saltar imagem e continuar**]: todas as imagens com o mesmo número de ficheiro são ignoradas e não são copiadas.
  - [**Substituir imagem existente**]: todas as imagens com o mesmo número de ficheiro (incluindo imagens protegidas) são substituídas.

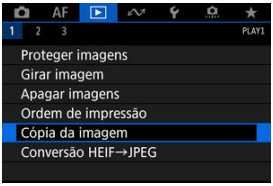
  Substituir imagens que tinham informações da ordem de impressão ( ) implica que defina novamente as informações da ordem de impressão.
- As informações da ordem de impressão e da transferência de imagem não são incluídas em cópias de imagens.
- Não é possível fotografar durante o processo de cópia. Selecione [**Cancelar**] antes de fotografar.

Nota

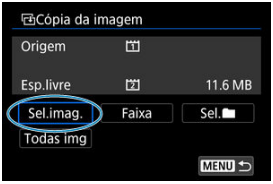
- As imagens são copiadas do cartão selecionado em [:**Funç. grav.+sel. cartão/pasta**] (em [**Grav./repr.**]/[**Grav./repr.**] ou [**Reprodução**]/[**Reprodução**]).
- As cópias de imagens têm o mesmo nome do ficheiro que a imagem original.
- Com [**Sel.imag.**], as imagens em várias pastas não podem ser copiadas ao mesmo tempo. Selecione uma pasta de cada vez para copiar as imagens.
- Quaisquer memorandos de voz adicionados às imagens também são copiados.

Copiar Imagens Individuais

1. **Selecione [▶: Cópia da imagem].**

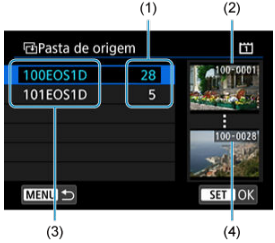


2. **Selecione [Sel.imag.].**



- Verifique os números dos cartões de origem e de destino e o espaço livre no cartão de destino.
- Selecione [**Sel.imag.**] e prima < (SET) >.

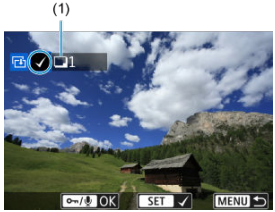
3. Selecione a pasta.



(1) Quantidade de imagens na pasta
(2) Número de ficheiro mais baixo
(3) Nome da pasta
(4) Número de ficheiro mais alto

- Selecione a pasta de origem e prima < (SET) >.
- Ao selecionar a pasta, consulte as imagens apresentadas à direita do ecrã.

4. Selecione uma imagem a copiar.



(1) Total de imagens selecionadas

- Rode o seletor < ◌ > para selecionar uma imagem a copiar e prima < (SET) >.
- Para selecionar outra imagem a copiar, repita o passo 4.

5. Carregue no botão < / >.

- Após selecionar todas as imagens a copiar, carregue no botão < / >.

6. Selecione [OK].



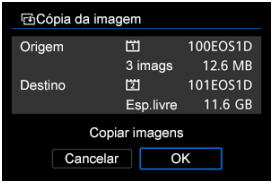
- Verifique o cartão de destino e selecione [**OK**].

7. Selecione a pasta de destino.

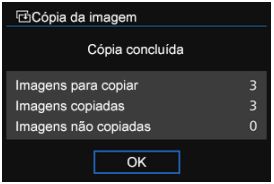


- Selecione a pasta para onde pretende copiar a imagem e prima < >.
- Para criar uma nova pasta, selecione [**Criar pasta**].

8. **Selecione [OK].**



- Verifique as informações sobre o cartão de origem e o cartão de destino e selecione [**OK**].



- Os resultados são apresentados após a conclusão da cópia. Selecione [**OK**] para voltar ao ecrã no passo 2.

Copiar um Intervalo de Imagens

Pode copiar todas as imagens especificadas de uma só vez, selecionando a primeira e a última imagem num intervalo enquanto olha para as imagens no visor de índice.

1. **Selecione [Faixa].**



2. **Selecione a pasta.**



- Selecione a pasta de origem e prima <(SET)>.
- Ao selecionar a pasta, consulte as imagens apresentadas à direita do ecrã.

3. **Especifique o intervalo de imagens.**

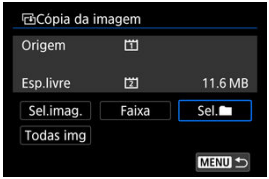


- Selecione a primeira imagem (ponto de início).
- Depois selecione a última imagem (ponto de fim). É colocada uma marca de verificação [✓] em todas as imagens incluídas no intervalo entre a primeira e última imagens.
- Para selecionar outra imagem a copiar, repita o passo 3.

Copiar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode copiar todas as imagens numa pasta ou num cartão de uma só vez.

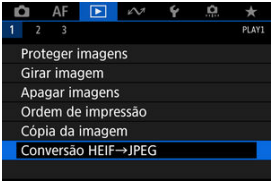
Selecionar [**Sel.**■] ou [**Todas img**] em [▶]: **Cópia da imagem**] copia todas as imagens que contém.



Converter HEIF em JPEG

Pode converter imagens HEIF captadas em disparo HDR e guardá-las como imagens JPEG.
JPEGs convertidos assemelham-se à forma como a imagem HEIF original aparece num dispositivo de visualização HDR.

1. **Selecione [▶: Conversão HEIF→JPEG].**



2. **Selecione uma imagem.**



- Rode o seletor < ◌ > para escolher uma imagem HEIF para converter para JPEG.
- Prima < (SET) > para converter para JPEG.

3. **Guarde a imagem.**



- Selecione [**OK**] para guardar a imagem JPEG.
  - Verifique a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem e selecione [**OK**].
  - Para classificar outra imagem, repita os passos 2 e 3.

Nota

- Algumas cenas podem parecer diferentes após a conversão se as imagens originais e convertidas forem comparadas.

Processamento de imagem RAW

Visualização Ampliada

Opções de Processamento de Imagens RAW

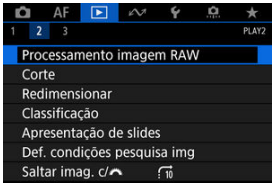
Pode processar imagens RAW ou CRAW com a câmara para criar imagens JPEG ou HEIF. As imagens RAW não são afetadas, pelo que podem ser aplicadas condições diferentes para criar imagens JPEG ou HEIF.
Também pode utilizar o Digital Photo Professional (software EOS) para processar imagens RAW.

Atenção

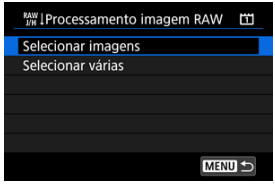
- O processamento para HEIF não está disponível imagens RAW captadas com exposição múltipla, velocidade ISO expandida (L ou H) ou obturador eletrónico selecionado. CRAW

---

1. **Selecione [▶: Processamento imagem RAW].**



2. **Selecione um item, depois selecione as imagens.**



- É possível escolher várias imagens para processar de uma só vez.

Selecionar Imagens



- Rode o seletor < ◌ > para selecionar imagens a processar e carregue em < (SET) >.
- Carregue no botão < Q >.

Selecionar várias



- Selecione a primeira imagem (ponto de início).
- Depois selecione a última imagem (ponto de fim).
- Carregue no botão < Q >.
- Para processar outras imagens, repita esta etapa.

3. Defina as condições de processamento pretendidas.

Usar config. de disparo

- As imagens são processadas com as definições de imagem no momento da captação.
- As imagens RAW captadas na fotografia no modo HDR são processadas para criar imagens HEIF e outras imagens RAW são processadas para criar JPEGs.

Config. processam.→JPEG/Config. processam.→HEIF



- Rode o seletor < > para selecionar um item.
- Rode o seletor < > ou < > para mudar a definição.
- Carregue em < > para apresentar o ecrã de definições da função.
- Para voltar às definições de imagem especificadas no momento em que tirou a fotografia, carregue no botão < >.

Ecrã de comparação

- É possível alternar entre os ecrãs [**Após alterar**] e [**Configs. de captura**] pressionando o botão < INFO > e rodando o botão < >.
- Os itens a laranja no ecrã [**Após alterar**] foram modificados desde o momento da captação.
- Carregue no botão < MENU >.

4. **Guarde a imagem.**



- Ao usar [**Config. processam.→JPEG**] ou [**Config. processam.→HEIF**], selecione [[↷] (Guardar).
- Leia a mensagem e selecione [**OK**].
- Para processar outras imagens, selecione [**Sim**] e repita os passos 2-4.

5. **Selecione a imagem que pretende visualizar.**



- Selecione [**Imagem original**] ou [**Imag. Process.**].

Visualização Ampliada

Pode ampliar as imagens apresentadas para [**Config. processam.→JPEG**] ou [**Config. processam.→HEIF**] carregando no botão < Q >. A relação de ampliação varia de acordo com a definição [**Qual. imagem**]. Com < ✥ >, pode percorrer a imagem ampliada.
Para cancelar a visualização ampliada, carregue novamente no botão < Q >.

Atenção

- Os resultados do processamento com [**Otimizador Lente Digital**] definido como [**Alta**] só são aplicados na visualização ampliada. Os resultados não são aplicados na exibição normal.

Opções de Processamento de Imagens RAW

±0 Ajuste do brilho

Pode ajustar o brilho da imagem até ±1 ponto em incrementos de 1/3 pontos.

AWB Bal. branco ( )

Pode selecionar o balanço de brancos. Selecionar [AWB] permite selecionar [**Auto: Prior. ambiência**] ou [**Auto: Prioridade branco**]. Se selecionar [K], pode definir a temperatura da cor.

Estilo da Foto ( )

Pode selecionar o Estilo Imagem. Pode ajustar a nitidez, o contraste, e outros parâmetros.
* [A], [1], [2], e [3] não estão disponíveis quando [**Config. processam.→HEIF**] está definido.

±0 Nitidez ( )

Pode ajustar a nitidez num intervalo de –4 a +4.
* Não está disponível quando [**Config. processam.→HEIF**] está definido.

Auto Lighting Optimizer (Otimizador de ilum. auto) ( )

Pode definir a opção Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática).
* Não está disponível quando [**Config. processam.→HEIF**] está definido.

NR RR alta sensib. ISO ( )

Pode definir o processamento de redução de ruído para velocidades ISO elevadas. Se for difícil identificar o efeito, amplie a imagem ( ).

L Qual. imagem ( )

Pode definir a qualidade da imagem (tamanho da imagem e qualidade JPEG) ao criar uma imagem JPEG. Carregue em < > para cima ou para baixo para selecionar o tamanho de imagem e a qualidade JPEG.
Ao criar uma imagem HEIF, só pode definir a qualidade HEIF.

sRGB Espaço de cores ( )

Pode selecionar sRGB ou Adobe RGB. Uma vez que o ecrã da câmara não é compatível com Adobe RGB, a diferença na imagem será pouco percetível, independentemente do espaço de cor definido.

* [HDR PQ] é apresentado quando [**Config. processam.→HEIF**] está definido mas não é uma opção para seleção.

Correç. desvio lente

Corr. ilum. perifér. ( )

É possível corrigir o fenómeno que torna os cantos da imagem mais escuros devido às características da objetiva. Se definir [**Ativar**], a imagem corrigida é apresentada. Se for difícil identificar o efeito, amplie a imagem ( ) e verifique os quatro cantos. É aplicada menos correção do que para a correção máxima com o Digital Photo Professional (software EOS,). Se os efeitos da correção não forem aparentes, utilize o Digital Photo Professional para aplicar a correção de iluminação periférica.

Correção de distorção

É possível corrigir a distorção da imagem devido às características da objetiva. Se definir [**Ativar**], a imagem corrigida é apresentada. A periferia da imagem é cortada na imagem corrigida.
Uma vez que a resolução da imagem pode parecer ligeiramente mais baixa, ajuste a nitidez com a definição do parâmetro Nitidez de Estilo Imagem conforme for necessário.

Otimizador Lente Digital

Corrija a aberração da lente, a difração e a perda de resolução induzida pelo filtro "low-pass" aplicando valores de design ótico. Para verificar o efeito de definir esta opção para [**Alta**] ou [**Padrão**], utilize a visualização ampliada ( ). Sem ampliação, o efeito quando o Otimizador Digital da Objetiva está definido para [**Alta**] não é aplicado. A seleção de [**Alta**] ou [**Padrão**] corrige a aberração cromática e a difração, embora essas opções não sejam exibidas.

Corr. desvio cromát. ( )

É possível corrigir as aberrações cromáticas (franjas de cores nos contornos do motivo) devido às características da objetiva. Se definir [**Ativar**], a imagem corrigida é apresentada. Se for difícil identificar o efeito, amplie a imagem ( ).

Correção de difração

A difração pela abertura da objetiva que deteriora a nitidez da imagem pode ser corrigida. Se definir [**Ativar**], a imagem corrigida é apresentada. Se for difícil identificar o efeito, amplie a imagem ( ).

Atenção

- Os resultados de processamento de imagens RAW na câmara não são exatamente iguais aos do processamento de imagens RAW com o Digital Photo Professional (software EOS).
- Se efetuar o [**Ajuste do brilho**], o ruído, as faixas, etc., podem ser intensificados com os efeitos do ajuste.
- Quando [**Otimizador Lente Digital**] está definido, o ruído pode ser intensificado juntamente com os efeitos da correção.
- Quando [**Otimizador Lente Digital**] estiver definido, as bordas da imagem podem ser enfatizadas, sob algumas condições de disparo. Ajuste a nitidez do Estilo de imagem conforme necessário.
- O processamento com [**Otimizador Lente Digital**] definido como [**Alta**] pode levar algum tempo.
- Os dados de sujidade a eliminar ( ) não são adicionados às imagens quando o processamento é executado com [**Correção de distorção**] definido como [**Ativar**].

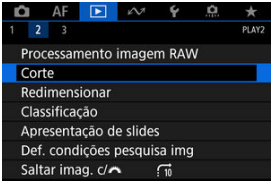
Nota

- Os dados de correção da objetiva para lentes compatíveis com esta função são registados (guardados) na câmara.
- Os efeitos da correção de aberração da objetiva varia consoante a objetiva e as condições de disparo. Além disso, consoante a objetiva utilizada, as condições de disparo, etc., poderá haver uma maior dificuldade em identificar o efeito.
- Para obter detalhes sobre os dados de correção utilizados com o Optimizador Digital da Objetiva, consulte Otimizador Digital da Objetiva..
- Os vídeos RAW não podem ser processados. Processe-os com o Digital Photo Professional (software EOS).

Recortar Imagens JPEG

Pode recortar uma imagem JPEG captada e guardá-la como outra imagem. Só é possível recortar imagens JPEG. O recorte não está disponível para imagens HEIF ou RAW nem para imagens de extração de fotogramas provenientes de vídeos 4K.

1. **Selecione [▶: Corte].**



2. **Selecione uma imagem.**



- Rode o seletor < ◌ > para escolher a imagem a recortar.
- Prima < (SET) > para apresentar a moldura de recorte.

3. Defina a moldura de recorte.



- É recortada a área da imagem dentro da moldura de recorte.

- **Redimensionar o tamanho da moldura de recorte**

  Rode o seletor < > para alterar o tamanho da moldura de recorte. Quanto menor for a moldura de recorte, mais ampliada ficará a imagem recortada.

- **Alterar o rácio de aspeto e a orientação da moldura de recorte**

  Rode o seletor < > para alterar o rácio de aspeto e a orientação da moldura de recorte.

- **Mover a moldura de recorte**

  Use < > para mover a moldura na vertical ou na horizontal.

- **Corrigir inclinação**

  Pode corrigir a inclinação da imagem em ±10°. Carregue no botão < INFO >. Enquanto verifica a inclinação relativamente à grelha, rode o seletor < > (em incrementos de 0,1°) ou toque na seta do lado esquerdo ou direito (em incrementos de 0,5°) na parte superior esquerda do ecrã para corrigir a inclinação. Quando a correção de inclinação estiver concluída, prima < SET >.

4. Verifique a área da imagem a recortar.



- Carregue no botão < Q >. Aparece a área da imagem a recortar.

5. Guarde a imagem.



- Prima < (SET) > e selecione [**OK**] para guardar a imagem recortada.
- Verifique a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem e selecione [**OK**].
- Para recortar outra imagem, repita os passos 2 a 5.

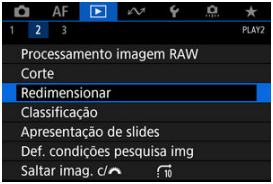
Atenção

- A posição e o tamanho da moldura de recorte poderão mudar consoante o ângulo definido para a correção de inclinação.
- Depois de guardada, uma imagem recortada não pode ser recortada novamente ou redimensionada.
- As informações sobre a visualização de pontos AF ( ) e os Dados de Sujidade a Eliminar ( ) não serão anexados a imagens recortadas.
- Os rácios de aspeto disponíveis variam se estiver a usar [▶: **Corte**] ou [**7**: **Adic. informações de corte**].

Redimensionar Imagens JPEG

Pode redimensionar uma imagem JPEG de forma a reduzir a contagem de pixels e guardá-la como uma nova imagem. Só é possível redimensionar uma imagem com imagens JPEG **L**/**M1**/**M2**. O redimensionamento não está disponível para imagens JPEG **S**, HEIF ou RAW, nem para imagens com extração de quadros em vídeos 4K.

1. **Selecione [▶: Redimensionar].**



2. **Selecione uma imagem.**



- Rode o seletor < ◌ > para escolher a imagem a redimensionar.

3. Selecione o tamanho de imagem pretendido.



- Prima < (SET) > para ver os tamanhos de imagem.
- Selecione o tamanho de imagem pretendido (1).

4. Guarde a imagem.



- Selecione [**OK**] para guardar a imagem redimensionada.
- Verifique a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem e selecione [**OK**].
- Para redimensionar outra imagem, repita os passos 2 a 4.

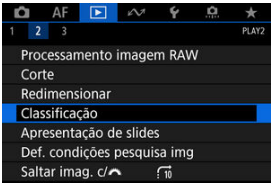
Classificação de Imagens

- Classificar Imagens Individuais
- Classificar Especificando o Intervalo
- Classificar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

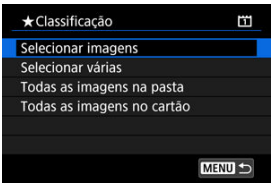
Pode classificar as imagens numa escala de 1-5 ([★]/[★★]/[★★★]/[★★★★]/[★★★★★]). Esta função designa-se por classificação.
* A classificação de imagens pode ajudar a organizá-las.

Classificar Imagens Individuais

1. **Selecione [▶: Classificação].**



2. **Selecione [Selecionar imagens].**



3. Selecione a imagem que pretende classificar.



- Rode o seletor < ◌ > para selecionar a imagem que pretende classificar.

4. Classifique a imagem.



- Prima < SET > e aparecerá uma moldura de realce azul conforme mostrado acima.
- Rode o seletor < ◌ > para selecionar um símbolo de classificação e prima < SET >.
- Quando acrescenta um símbolo de classificação à imagem, o número ao lado da classificação definida aumenta uma unidade.
- Para classificar outra imagem, repita os passos 3 e 4.

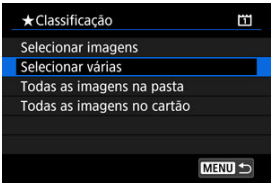
Nota

- Ao premir o botão < O┳ / 🎤 >, também pode classificar imagens durante a reprodução (✎).

Classificar Especificando o Intervalo

Durante a visualização das imagens no visor de índice, pode especificar a primeira e última imagens de um intervalo para classificar as imagens especificadas de uma só vez.

1. **Selecione [Selecionar várias].**



2. **Especifique o intervalo de imagens.**



- Selecione a primeira imagem (ponto de início).
- Depois selecione a última imagem (ponto de fim).
  É colocada uma marca de verificação [✓] em todas as imagens incluídas no intervalo entre a primeira e última imagens.

3. **Carregue no botão <Q>.**

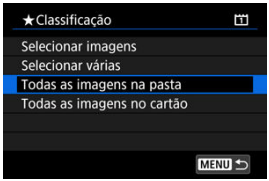
4. Classifique as imagens.



- Rode o seletor < > para selecionar um símbolo de classificação e selecione [**OK**].
  Todas as imagens dentro do intervalo especificado são classificadas (com a mesma classificação) de uma só vez.

Classificar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

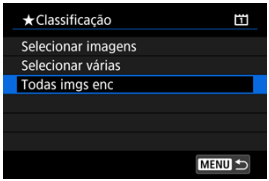
Pode classificar todas as imagens numa pasta ou num cartão de uma só vez.



- Em [▶]: **Classificação**], quando selecionar [**Todas as imagens na pasta**] ou [**Todas as imagens no cartão**], todas as imagens na pasta ou no cartão serão classificadas.



- Rode o seletor < > para selecionar uma classificação e selecione [**OK**].
- Quando não pretender classificar imagens ou cancelar a classificação, selecione [OFF].
- Se as condições de pesquisa forem definidas com [▶]: **Def. condições pesquisa img**] ( ), o visor mudará para [**Todas imgs enc**].



- Se selecionar [**Todas imgs enc**], todas as imagens filtradas pelas condições de pesquisa serão classificadas conforme especificado.

Nota

- Valores próximos das classificações são exibidos como [**###**] se houver mais de 1000 imagens com essa classificação.
- Com [▶]: **Def. condições pesquisa img**] e [▶]: **Saltar imag. c/** [icon], só pode ver as imagens que receberam uma classificação específica.

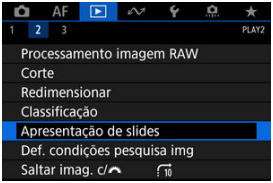
Apresentação de Slides

Pode reproduzir as imagens no cartão como uma apresentação de diapositivos automática.

1. **Especifique as imagens que pretende reproduzir.**

   - Para reproduzir todas as imagens contidas no cartão, avance para o passo 2.
   - Se quiser especificar as imagens que pretende reproduzir na apresentação de slides, filtre as imagens com [▶: **Def. condições pesquisa img**] (🔍).

2. **Selecione [▶: Apresentação de slides].**

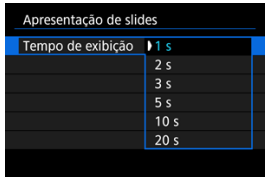


3. **Defina a reprodução conforme pretendido.**

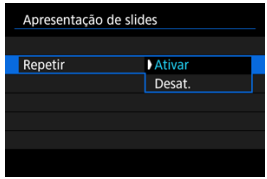


- Selecione [**Configurar**].
- Ajuste as definições [**Tempo de exibição**] e [**Repetir**] (reprodução repetida) para as fotografias.
- Após concluir as definições, carregue no botão < MENU >.

Tempo de exibição



Repetir



4. Comece a apresentação de slides.



- Selecione [**Iniciar**].
- A apresentação de slides começa depois de [**Carregando imagem...**] aparecer.

5. Saia da apresentação de slides.

- Para sair da apresentação de slides e voltar ao ecrã de definição, carregue no botão < MENU >.

Nota

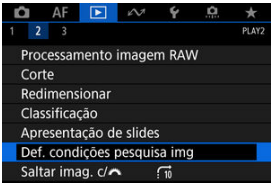
- Para fazer uma pausa na apresentação de slides, carregue em < (SET) >. Durante a pausa, a indicação [❚❚] aparece no canto superior esquerdo do ecrã. Carregue novamente em < (SET) > para retomar a apresentação de slides.
- Durante a reprodução automática de fotografias, pode carregar no botão < INFO > para alterar o formato de visualização ( ).
- Durante a reprodução de vídeos, pode regular o volume do som rodando o seletor < > .
- Durante a reprodução automática ou a reprodução em pausa, pode rodar o seletor < > para ver outra imagem.
- Durante a reprodução automática, a função Desligar auto não tem efeito.
- O tempo de reprodução pode variar consoante a imagem.

Definir Condições de Pesquisa de Imagem

Limpar as Condições de Procura

Pode filtrar a imagem de acordo com as suas condições de procura. Depois de definir as condições de procura de imagens, pode reproduzir e visualizar apenas as imagens encontradas. Também pode proteger, classificar, reproduzir numa apresentação de slides, e aplicar outras operações às imagens filtradas.

1. **Selecione [▶]: Def. condições pesquisa img].**



2. Defina as condições de procura.

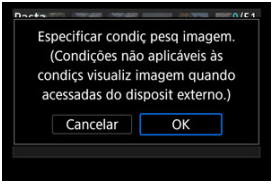


(1)

- Rode o seletor < ◌ > para selecionar um item.
- Rode o seletor < ☼ > para definir a opção.
- É colocada uma marca de verificação [✓] (1) à esquerda do item. (Especificado como condição de procura.)
- Se selecionar o item e carregar no botão < INFO >, a marca de verificação [✓] é removida (cancelando a condição de pesquisa).

Item	Descrição
★ **Classific.**	Apresenta as imagens com a condição (classificação) selecionada.
Data	Apresenta as imagens captadas na data de disparo selecionada.
Pasta	Apresenta as imagens numa pasta específica.
Proteger	Apresenta as imagens com a condição (proteger) selecionada.
Tipo de arquivo (1)	Apresenta as imagens do tipo de ficheiro selecionado.
Tipo de arquivo (2)	

3. Aplique as condições de procura.



- Prima < (SET) > e leia a mensagem apresentada.
- Selecione [**OK**].
  A condição de pesquisa é aplicada.

4. Visualize as imagens encontradas.



(2)

- Carregue no botão < ▶ >.
  São reproduzidas apenas as imagens que correspondem às condições definidas (filtradas).
  Quando as imagens são filtradas, o ecrã fica com uma moldura amarela à volta (2).

Atenção

- Se nenhuma imagem corresponder às condições de pesquisa, não poderá premir < (SET) > no passo 3.

Nota

- As condições de pesquisa podem ser apagadas após operações que envolvam a alimentação da câmara ou alterações no cartão e edição, adição ou exclusão de imagens.
- O tempo de encerramento automático pode ser alargado enquanto for apresentado o ecrã [▶]: **Def. condições pesquisa img**].

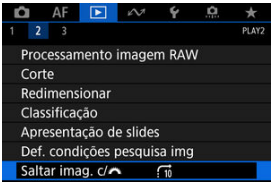
Limpar as Condições de Procura

Aceda ao ecrã mostrado no passo 2 e carregue no botão < 🗑 > para remover todas as condições de pesquisa.

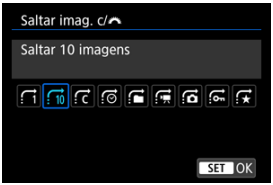
Procurar Imagens com o Seletor Principal

Com o visor de imagem única, pode rodar o seletor < > para saltar imagens para a frente ou para trás, de acordo com o método de salto definido.

1. **Selecione [▶: Saltar imag. c/].**



2. **Selecione o método de salto.**



Nota

- Com [**Saltar imagens pelo número especificado**], pode rodar o seletor < > para selecionar o número de imagens que pretende saltar.
- Quando selecionar [**Exibir por classificação de imagem**], rode o seletor < > para especificar a classificação ( ). Se procurar imagens com o ícone ★ selecionado, aparecem todas as imagens classificadas.

3. **Procure por salto.**



(1) Método de salto
(2) Posição de reprodução

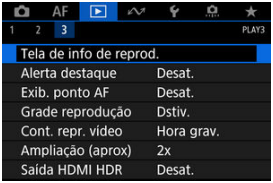
- Carregue no botão < ▶ >.
- No visor de imagem única, rode o seletor < ☆ >.
  Pode procurar pelo método de salto definido.

Personalizar a Visualização de Informações de Reprodução

Histograma

Pode especificar ecrãs e acompanhar as informações apresentadas durante a reprodução de imagens.

1. **Selecione [▶: Tela de info de reprod.].**

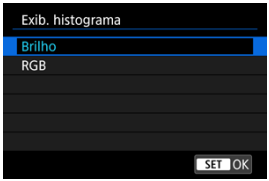


2. **Adicione um visto [✓] junto ao número de ecrãs a apresentar.**



- Selecione números com o seletor < ◌ >.
- Prima < (SET) > para adicionar um visto [✓].
- Repita estes passos para adicionar um visto [✓] ao número de cada ecrã a apresentar e selecione [**OK**].
- Podemos aceder às informações selecionadas carregando no botão < INFO > durante a reprodução, ou usando < ⁘ > quando as informações de disparo são apresentadas.

Histograma



Os histogramas mostram os níveis de sinal na faixa de tons. O visor de brilho (para verificar o nível de exposição geral e a gradação geral) e o visor de RGB (para verificar a saturação e a gradação de vermelho, verde e azul) estão disponíveis. Pode mudar o histograma apresentado carregando no botão < INFO > quando [INFO] é apresentado no canto inferior esquerdo do ecrã [▶]: **Tela de info de reprod.**].

Visor [Brilho]

Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível de brilho da imagem, com o eixo horizontal a indicar o nível de brilho (mais escuro à esquerda e mais brilhante à direita) e o eixo vertical a indicar a contagem de pixels em cada nível de brilho. Quanto mais pixels houver do lado esquerdo, mais escura será a imagem e, quanto mais pixels houver do lado direito, mais clara será a imagem. Se existirem demasiados pixels à esquerda, os detalhes nas sombras serão perdidos e, se houver demasiados pixels à direita, os detalhes nos realces serão perdidos. A gradação intermédia é reproduzida. Se verificar a imagem e o respetivo histograma de brilho, pode ver a tendência do nível de exposição e a gradação geral.

Histogramas modelo

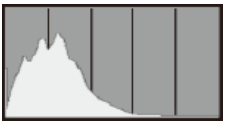


Imagem escura



Brilho normal



Imagem clara

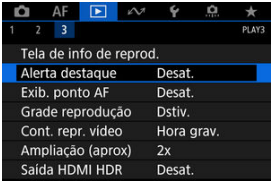
Visor [RGB]

Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível de brilho de cada cor primária na imagem (RGB ou vermelho, verde e azul), com o eixo horizontal a indicar o nível de brilho da cor (mais escuro à esquerda e mais brilhante à direita) e o eixo vertical a indicar a contagem de pixels em cada nível de brilho de cor. Quanto mais pixels houver do lado esquerdo, mais escura e menos proeminente será a cor e, quanto mais pixels houver do lado direito, mais clara e densa será a cor. Se existirem demasiados pixels à esquerda, faltarão as informações de cor correspondentes e, se houver demasiados pixels à direita, a cor irá apresentar-se demasiado saturada, sem gradação. Ao verificar o histograma RGB da imagem, pode verificar as condições de saturação e gradação da cor, bem como o enviesamento do balanço de brancos.

Apresentar o Alerta de Destaque

Pode especificar a intermitência do ecrã para destaques sobre-expostos no ecrã de reprodução. Para obter uma gradação mais detalhada nas áreas intermitentes em que pretende que a gradação seja reproduzida fielmente, defina a compensação da exposição para um valor negativo e grave novamente para obter um resultado melhor.

1. **Selecione [▶: Alerta destaque].**



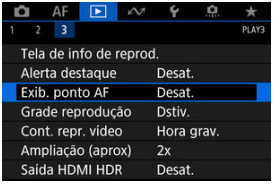
2. **Selecione [Ativar].**



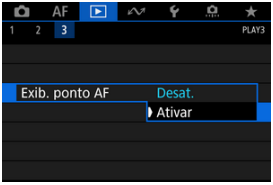
Visualização de Pontos AF

Pode apresentar os Pontos AF que foram usados para a focagem, que são delineados a vermelho no ecrã de reprodução. Se definir a seleção de ponto AF automática, podem aparecer vários pontos AF.

1. **Selecione [▶: Exib. ponto AF].**



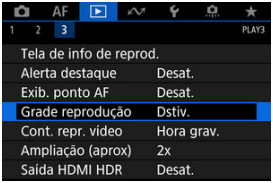
2. **Selecione [Ativar].**



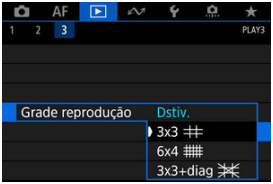
Grelha de Reprodução

Pode apresentar uma grelha sobre as fotografias mostradas na visualização de imagem única no ecrã de reprodução. Esta função é prática para verificar a composição da imagem e também se a imagem tem alguma inclinação vertical ou horizontal.

1. **Selecione [▶: Grade reprodução].**



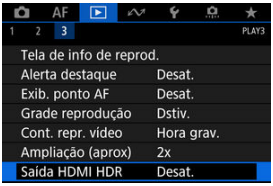
2. **Selecione um item.**



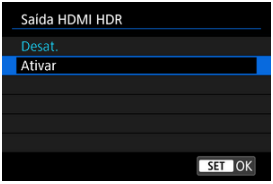
Saída HDMI HDR

Pode ver imagens RAW ou HEIF em HDR ligando a câmara a um televisor HDR.

1. **Selecione [▶: Saída HDMI HDR].**



2. **Selecione [Ativar].**



Atenção

- A visualização HDR na saída HDMI não está disponível para imagens RAW captadas com [**Configurações HDR PQ**] definido como [**Desat.**].

Nota

- Certifique-se de que o televisor HDR está configurado para uma entrada HDR. Para obter detalhes sobre como mudar as entradas do televisor, consulte o respetivo manual.
- Consoante o televisor utilizado, as imagens podem não ser vistas como esperado.
- Nos televisores HD, poderão não ser apresentadas algumas informações.
- É aconselhável o processamento RAW de Controlo Rápido de imagens apresentadas se processar imagens RAW enquanto visualiza a saída HDMI HDR.

Funções de Comunicação

Este capítulo descreve como as funções de comunicação são utilizadas para ligar a câmara a um smartphone ou computador via Wi-Fi ou LAN com fios e enviar imagens, controlar a câmara remotamente ou realizar outras operações.

Atenção

Importante

- A Canon não pode ser responsabilizada por quaisquer perdas ou danos causados por definições de rede erradas durante a utilização da câmara. Além disso, a Canon não se responsabiliza por quaisquer perdas ou danos resultantes da utilização da câmara.
  Tome as medidas de segurança que considerar necessárias ao usar uma rede à sua disposição. A Canon não poderá ser responsabilizada por quaisquer perdas ou danos causados por acesso não autorizado ou outras falhas de segurança.

- Menus de Separadores: Separador Funções de Comunicação
- Funções de Comunicação Disponíveis
- Comunicação de Camera Connect a partir de Smartphones
- Ligações Wi-Fi com um Computador utilizando o EOS Utility
- Configurações Básicas de Comunicação
- Transferência de imagens para servidor FTP
- Telecomando (EOS Utility)
- Controlar a Câmara com o Browser Remoto
- Terminar Ligações ou Voltar a Ligar
- Verificar e Editar Definições de Rede
- Sincronizar a Hora Entre Câmaras
- Funções do GPS
- Referência
- Resolução de Problemas
- Redefinir da Definições de Comunicação

Menus de Separadores: Separador Funções de Comunicação



(1) Configs. de rede

(2) Configs. Bluetooth

(3) Apelido

(4) Config. do GPS

(5) Transferência de imagem

(6) Restaurar configs. de comunic.

Atenção

- As ligações Wi-Fi não são possíveis enquanto a câmara estiver ligada com um cabo de interface a um computador ou a outro dispositivo.
- Outros dispositivos, como computadores, não podem ser usados com a câmara por meio de uma ligação com um cabo de interface enquanto a câmara estiver ligada a dispositivos por Wi-Fi.
- As ligações de rede terminam se mudar a câmara para < OFF > ou abrir a tampa da ranhura do cartão.
- A funcionalidade Desligar automaticamente não está ativada enquanto a câmara estiver ligada a uma rede.

Funções de Comunicação Disponíveis

Smartphone ( )

Usando a aplicação dedicada Camera Connect em smartphones ou tablets (doravante, coletivamente referidos como “smartphones”), pode procurar imagens na câmara, fotografar remotamente e executar outras operações. Depois de emparelhar a câmara com um smartphone compatível com a tecnologia de baixa energia Bluetooth (doravante, “Bluetooth”), só tem de usar o smartphone para ligar via Wi-Fi.

EOS Utility

Com o EOS Utility (software EOS instalado num computador), pode importar imagens da câmara, fotografar remotamente e executar outras operações.

- Consulte Ligações Wi-Fi com um Computador utilizando o EOS Utility para obter instruções sobre como aderir a uma rede Wi-Fi por meio de um ponto de acesso compatível com WPS (modo PBC) para ligar a câmara a um computador.
- Consulte instruções a começar por Configurações Básicas de Comunicação para outras maneiras de ligar a câmara a um computador sem fios ou através de uma ligação LAN com fios.

Transferência FTP ( )

As suas fotografias podem ser transferidas para um servidor FTP.
Além de transferir automaticamente imagens enquanto fotografa, pode selecionar e transferir manualmente as imagens posteriormente.

Browser Remoto ( )

A partir do browser de um computador ou smartphone, a ligação à câmara é como aceder a uma página da Web, e pode fotografar remotamente, procurar imagens da câmara ou configurar definições da transferência por FTP.

Sincronizar a hora entre câmaras ( )

A hora, em várias câmaras EOS-1D X Mark III, pode ser sincronizado através de uma ligação LAN com fios.

Transmissor de Ficheiros Sem Fios

Ao ligar um transmissor de ficheiros sem fios opcional WFT-E9, pode utilizar as funcionalidades LAN sem fios. Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções do WFT-E9.
Tenha em conta que o Camera Connect não pode ser usada para aceder à câmara a partir de smartphones através de uma ligação LAN sem fios estabelecida pelo WFT-E9.

GPS ( )

As funcionalidades do GPS incorporado podem ser usadas para identificar imagens geograficamente, registar rotas percorridas com a câmara e muito mais.

Funções de comunicação e métodos de ligação disponíveis (além de GPS)

Funcionalidades Disponíveis	Método de Ligação		
	LAN com fios	Wi-Fi (Incorporado)	Ponto de acesso Transmissor de Ficheiros Sem Fios WFT-E9
Comunicação de Camera Connect a partir de Smartphones		○	
Utilizar o EOS Utility	○	○	○
Transferência de imagens para servidor FTP	○	○	○
Utilizar o Browser Remoto	○		○
Sincronizar a hora entre câmaras	○		○

Comunicação de Camera Connect a partir de Smartphones

- Ligar a um Smartphone Compatível com Bluetooth através de Wi-Fi
- Funções do Camera Connect
- Cancelar o Emparelhamento
- Ligação Wi-Fi Sem Utilizar Bluetooth
- Transferência Automática de Imagem Enquanto Fotografa
- Enviar Imagens para um Smartphone a partir da Câmara
- Definições para tornar as imagens visualizáveis a partir de Smartphones
- Precauções Gerais sobre a Comunicação do Camera Connect a partir de Smartphones

Com a aplicação Camera Connect instalada no smartphone ou tablet (doravante referidos coletivamente como “smartphones”), pode emparelhar a câmara a um smartphone por Bluetooth ou estabelecer uma ligação Wi-Fi entre os dispositivos.

Funcionalidades disponíveis numa ligação Bluetooth

- Pode estabelecer uma ligação Wi-Fi utilizando apenas um smartphone.
- Pode tirar fotografias ou gravar vídeos usando o smartphone como telecomando.

Recursos disponíveis através de ligação Wi-Fi

- Pode usar um smartphone para pesquisar imagens na câmara e guardá-las no smartphone.
- Pode controlar a câmara remotamente a partir de um smartphone.
- Pode usar a câmara para enviar imagens para um smartphone.
- A app dedicada Camera Connect (gratuita) tem de estar instalada no smartphone com sistema Android ou iOS. O Camera Connect pode ser instalado partir do Google Play ou da App Store.

Atenção

- Utilize a versão mais recente do Sistema Operativo do Smartphone.

Nota

- Pode também aceder a Google Play ou à App Store a partir dos códigos QR apresentados quando emparelha o smartphone e a câmara.
- Para obter informações sobre as versões dos sistemas operativos suportadas pelo Camera Connect, consulte o site de transferências do Camera Connect.
- Os ecrãs de exemplo e outros detalhes neste guia podem não corresponder aos elementos efetivos da interface do utilizador após a execução de atualizações de firmware da câmara ou atualizações do Camera Connect, do Android, ou do iOS.

Ligar a um Smartphone Compatível com Bluetooth através de Wi-Fi

Estas instruções descrevem como estabelecer uma ligação Wi-Fi com um smartphone compatível com Bluetooth e usar o Camera Connect para controlar a câmara.

Atenção

- O emparelhamento de Bluetooth com um smartphone não é possível enquanto a câmara estiver ligada a outros dispositivos via Wi-Fi ou ligada a uma LAN sem fios por meio de uma WFT. Termine a ligação Wi-Fi ou LAN sem fios selecionando [**Configs. conexão**] em [**Configs. de rede**] e selecione [**Desconectar**].

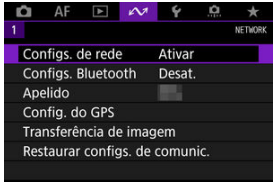
Passos no smartphone (1)

Ative o Bluetooth e o Wi-Fi no menu de definições do smartphone. O emparelhamento com a câmara não é possível a partir do menu das definições de Bluetooth do smartphone.

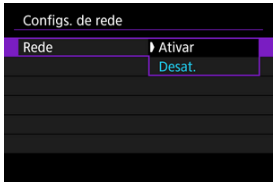
Passos na câmara (1)

1. **Na câmara, carregue no botão <MENU>.**

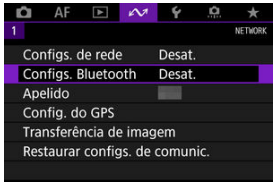
2. **Selecione [: Configs. de rede].**



3. **Selecione [Ativar].**



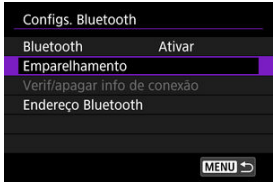
4. **Selecione [Configs. Bluetooth].**



5. **Defina [Bluetooth] para [Ativar].**



6. **Selecione [Emparelhamento].**



7. **Selecione uma opção.**

- Se o Camera Connect já estiver instalado, selecione [**Não exibir**].
- Se o Camera Connect não estiver instalado, selecione [**Android**] ou [**iOS**], leia o código QR apresentado com o smartphone para aceder ao Google Play ou à App Store e instale o Camera Connect.

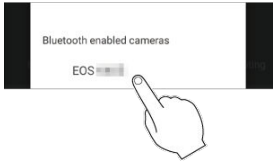


Passos no smartphone (2)

8. **Inicie o Camera Connect.**

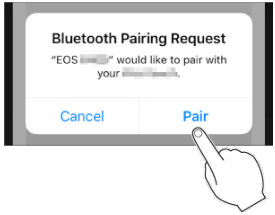


9. **Toque na câmara para emparelhar.**



- Se estiver a utilizar um smartphone Android, avance para o passo 11.

10. **Toque em [Pair/Emparelhar] (apenas iOS).**



Passos na câmara (2)

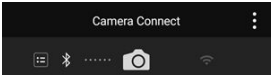
11. **Selecione [OK].**



12. **Carregue no botão <** (SET) **>.**



- O emparelhamento está agora concluído e a câmara está ligada ao smartphone via Bluetooth.
- É apresentado um ícone de Bluetooth no ecrã principal do Camera Connect.



Atenção

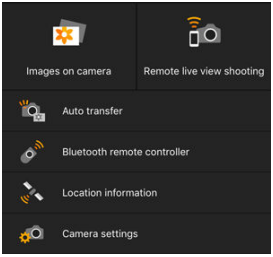
- A ligação Bluetooth consome carga da bateria, mesmo após a ativação da função Desligar auto da câmara. Por conseguinte, o nível de carga da bateria pode ser baixo quando utilizar a câmara.
- A câmara pode ser emparelhada com um smartphone. Antes de emparelhar com outro smartphone, apague as informações do smartphone atualmente emparelhado ( ).
- Manter registos de emparelhamento de câmaras com as quais efetuou o emparelhamento anteriormente no smartphone evitará que o mesmo emparelhe com esta câmara. Antes de tentar emparelhar novamente, elimine os registos de emparelhamentos anteriores do ecrã Definições Bluetooth do seu smartphone.

Nota

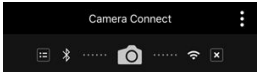
- Quando emparelhada via Bluetooth, toque em [**Bluetooth remote controller/ Telecomando Bluetooth**] no Camera Connect para controlar a câmara remotamente a partir do smartphone.
- A partir de um dispositivo Android, pode controlar a câmara para enviar imagens para o smartphone ( ).

Passos no smartphone (3)

13. **Toque numa função do Camera Connect.**



- No iOS, toque em [**Aceder**] quando for apresentada uma mensagem a confirmar a ligação à câmara.
- Quando os dispositivos estiverem ligados por Wi-Fi, é apresentado um ecrã para a função selecionada no smartphone.
- Os ícones de Bluetooth e Wi-Fi são agora apresentados no ecrã principal do Camera Connect, quando regressar a esse ecrã.



- A luz da câmara < LAN > acende-se a verde.

Terminar ligações Wi-Fi

- Desligue tocando em [✕] no ecrã do Camera Connect.



- Ao terminar a ligação Wi-Fi, a câmara muda para a ligação Bluetooth.

Voltar a Ligar

- Para voltar a ligar através de Wi-Fi, inicie o Camera Connect e toque na função que pretende utilizar.

Funções do Camera Connect

Images on camera/Imagens na câmara

- As imagens podem ser exploradas, eliminadas ou classificadas.
- As imagens podem ser guardadas no smartphone.

Remote live view shooting/Disparo remoto no modo visualização direta

- Ativa o disparo remoto enquanto vê a imagem em tempo real no smartphone.

Auto transfer/Transferência automática

- Permite o ajuste da definição da câmara e da aplicação para a transferência automática das suas fotografias ( ).

Bluetooth remote controller/Telecomando Bluetooth

- Ativa o controlo remoto da câmara a partir do smartphone emparelhado via Bluetooth. (Não disponível quando ligado através de Wi-Fi.)
- A opção Desligar auto é desativada quando utiliza o telecomando Bluetooth.

Location information/Informações de localização

- Função não suportada nesta câmara.

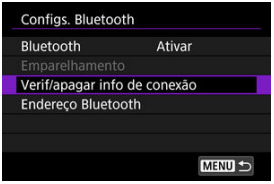
Camera settings/Definições da câmara

- As definições da câmara podem ser alteradas.

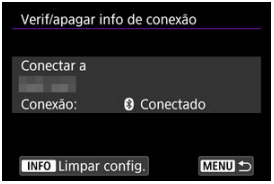
Cancelar o Emparelhamento

Cancele o emparelhamento com o smartphone da seguinte forma.

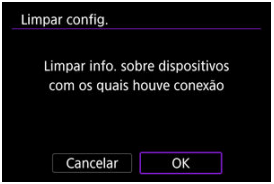
1. **Selecione [Verif/apagar info de conexão].**



2. **Carregue no botão <INFO>.**



3. **Selecione [OK].**



4. **Limpar as informações da câmara no smartphone.**

- No menu de definições Bluetooth do smartphone, limpe as informações da câmara registadas no smartphone.

Nota

- Para verificar o endereço Bluetooth da câmara, selecione [**Endereço Bluetooth**].

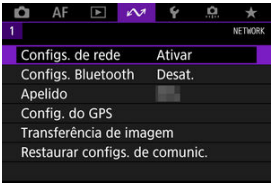
Ligação Wi-Fi Sem Utilizar Bluetooth

Estas instruções descrevem como estabelecer uma ligação direta Wi-Fi com um smartphone e usar o Camera Connect para controlar a câmara.

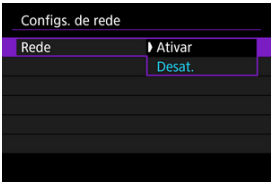
Passos na câmara (1)

1. **Na câmara, carregue no botão <MENU>.**

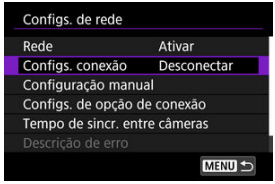
2. **Selecione [: Configs. de rede].**



3. **Selecione [Ativar].**



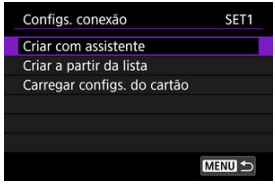
4. **Selecione [Configs. conexão].**



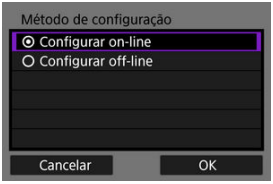
5. **Selecione [SET* Não especif.].**



6. **Selecione [Criar com assistente].**



7. **Selecione [Configurar on-line].**



- Selecione [**OK**].

8. **Selecione [Smartphone].**



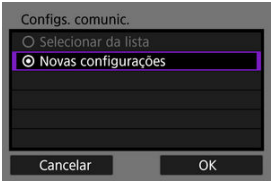
- Selecione [**OK**].

9. **Carregue no botão <** (SET) **>.**



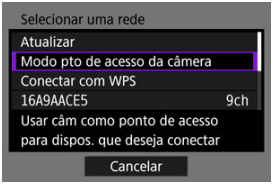
- Selecione [**OK**].

10. **Selecione [Novas configurações].**

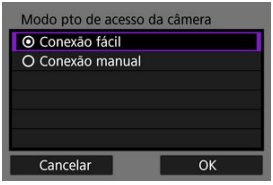


- Selecione [**OK**].

11. **Selecione [Modo pto de acesso da câmera].**

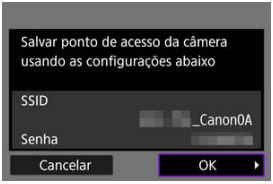


12. **Selecione [Conexão fácil].**



- Selecione [**OK**].

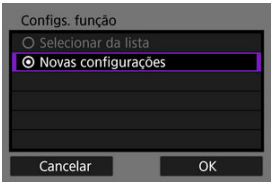
13. **Selecione [OK].**



14. **Carregue no botão <** (SET) **>.**



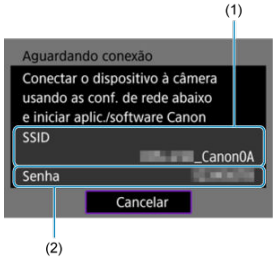
15. **Selecione [Novas configurações].**



- Selecione [**OK**].

16. Verifique o SSID (nome de rede) e a palavra-passe.

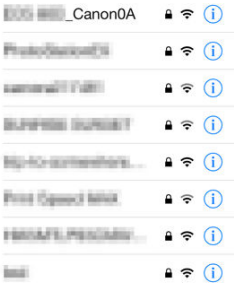
- Verifique o SSID (1) e a senha (2) apresentados no ecrã da câmara.



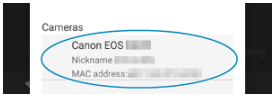
Passos no smartphone

17. **Utilize o smartphone para estabelecer uma ligação Wi-Fi.**

- Ative a função Wi-Fi do smartphone e toque no SSID (nome de rede) que verificou no passo 16.
- No campo da palavra-passe, introduza a palavra-passe que verificou no passo 16 e toque em [**Aceder**].



18. **Inicie o Camera Connect e toque na câmara para ligar via Wi-Fi.**



Passos na câmara (2)

19. **Selecione [OK].**



- Para especificar as imagens visualizáveis, carregue no botão < INFO >. Para mais detalhes sobre condições que permitem a visualização de imagens, consulte Definições para tornar as imagens visualizáveis a partir de Smartphones.

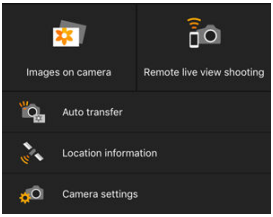
20. **Carregue em < (SET) >.**



21. **Carregue em <SET>.**



- A janela principal do Camera Connect aparece no smartphone.
- A luz da câmara <LAN> acende-se a verde.
  A ligação Wi-Fi a um smartphone está concluída.



- Opere a câmara por meio do Camera Connect (🔗).
- Com ligação Wi-Fi estabelecida, pode enviar imagens para um smartphone a partir do ecrã de Controlo Rápido durante a reprodução (🔗).

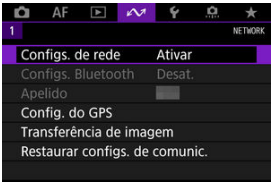
Terminar ligações Wi-Fi (🔗)

Voltar a Ligar (🔗)

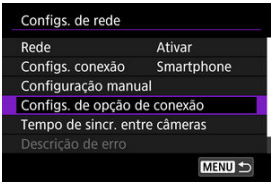
Transferência Automática de Imagem Enquanto Fotografa

As fotografias podem ser enviadas automaticamente para um smartphone. Antes de seguir estes passos, certifique-se de que a câmara e o smartphone estão ligados via Wi-Fi.

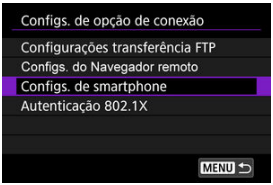
1. **Selecione [: Configs. de rede].**



2. **Selecione [Configs. de opção de conexão].**

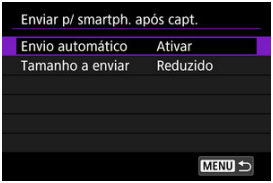


3. **Selecione [Configs. de smartphone].**



4. **Defina [Envio automático] para [Ativar].**

- Se necessário, especifique [**Tamanho a enviar**].



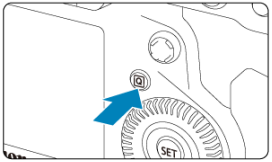
Enviar Imagens para um Smartphone a partir da Câmara

Pode usar a câmara para enviar imagens para um smartphone emparelhado via Bluetooth (Android apenas) ou conectado via Wi-Fi.

1. **Mude para reprodução.**



2. **Carregue no botão <Q>.**



3. **Selecione [Enviar imgs p/ smartphone].**



- Se efetuar este passo durante a ligação através de Bluetooth, aparece uma mensagem e a ligação muda para uma ligação Wi-Fi.

4. **Selecione as opções de envio e envie as imagens.**

Enviar imagens individualmente

1. **Selecione uma imagem a enviar.**



- Rode o seletor < ◌ > para selecionar uma imagem a enviar e carregue em< (SET) >.
- Pode carregar no botão < 🔍 > e rodar o seletor < ⟳ > no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio para selecionar a imagem utilizando o visor de índice.

2. **Selecione [Env. img mostr].**



- Em [**Tamanho a enviar**], pode selecionar o tamanho de envio da imagem.

Enviar várias imagens selecionadas

1. **Carregue em <(SET)>.**



2. **Selecione [Enviar selec.].**



3. Selecione as imagens a enviar.



- Rode o seletor < > para selecionar imagens a enviar e carregue em < >.

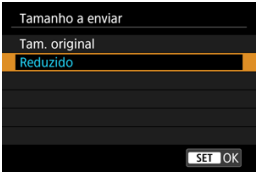


- Para mudar para o visor de três imagens a fim de selecionar a imagem, carregue no botão < > e rode o seletor < > no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio. Para voltar ao visor de imagem única, carregue no botão < >.
- Depois de selecionar as imagens a enviar, carregue no botão < >.

4. **Selecione [Tamanho a enviar].**



- No ecrã apresentado, selecione um tamanho de imagem.



5. **Selecione [Enviar].**



Enviar um intervalo especificado de imagens

1. **Carregue em <(SET)>.**



2. **Selecione [Enviar várias].**



3. **Especifique o intervalo de imagens.**



- Selecione a primeira imagem (ponto de início).
- Selecione a primeira imagem (ponto de fim).
- Para cancelar a seleção, repita este passo.
- Para alterar o número de imagens no visor de índice, carregue no botão <Q> e rode o seletor <☼>.

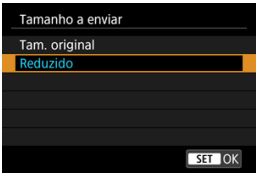
4. **Confirme o intervalo.**

- Carregue no botão < Q >.

5. **Selecione [Tamanho a enviar].**



- No ecrã apresentado, selecione um tamanho de imagem.



6. **Selecione [Enviar].**



Enviar todas as imagens no cartão

1. **Carregue em <(SET)>.**



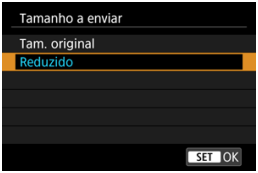
2. **Selecione [Env todo cartão].**



3. **Selecione [Tamanho a enviar].**



- No ecrã apresentado, selecione um tamanho de imagem.



4. **Selecione [Enviar].**



Enviar imagens que correspondem às condições de pesquisa

Enviar de uma só vez todas as imagens que correspondem às condições de pesquisa definidas em [**Def. condições pesquisa img**]. Para obter detalhes sobre [**Def. condições pesquisa img**], consulte Definir Condições de Pesquisa de Imagem.

1. **Carregue em < (SET) >.**



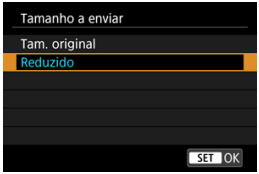
2. **Selecione [Env todas encon].**



3. **Selecione [Tamanho a enviar].**



- No ecrã apresentado, selecione um tamanho de imagem.



4. **Selecione [Enviar].**



Terminar a transferência de imagens ( )

Atenção

- Não é possível tirar fotografias durante a operação de transferência de imagens, mesmo que carregue no botão do obturador da câmara.

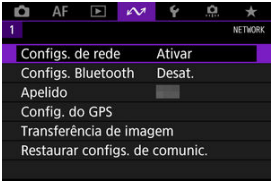
Nota

- Pode cancelar a transferência de imagens selecionando [**Cancelar**] durante a transferência.
- Pode selecionar, no máximo, 999 ficheiros de cada vez.
- Com uma ligação Wi-Fi estabelecida, recomenda-se a desativação da função de poupança de energia do smartphone.
- Selecionar o tamanho reduzido para fotografias aplica-se a todas as fotografias enviadas dessa vez. Tenha em atenção que **S** as fotografias não são reduzidas.
- Se utilizar a bateria como fonte de alimentação da câmara, certifique-se de que está totalmente carregada.

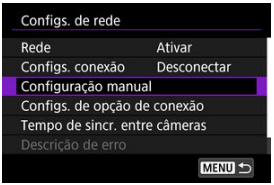
Definições para tornar as imagens visualizáveis a partir de Smartphones

É possível especificar imagens depois de a ligação Wi-Fi terminar.

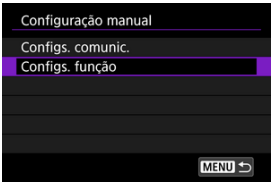
1. **Selecione [Configs. de rede].**



2. **Selecione [Configuração manual].**



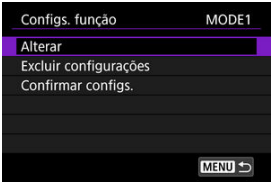
3. **Selecione [Configs. função].**



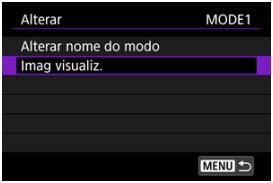
4. **Selecione [Smartphone].**



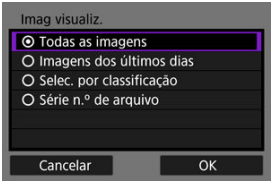
5. **Selecione [Alterar].**



6. **Selecione [Imag visualiz.].**



7. Selecione uma opção.

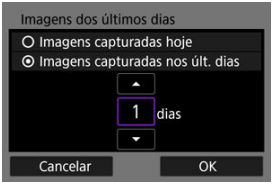


- Selecione [**OK**] para aceder ao ecrã de definição.

[Todas as imagens]

Todas as imagens guardadas no cartão tornam-se visualizáveis.

[Imagens dos últimos dias]



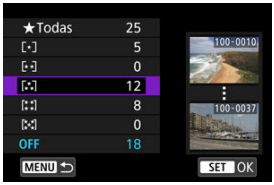
Especifique imagens visualizáveis com base na data de disparo. Podem ser especificadas imagens fotografadas até há nove dias.

- Se [**Imagens capturadas nos últ. dias**] estiver selecionado, as imagens fotografadas até ao número de dias especificado antes da data atual tornam-se visualizáveis. Use as teclas < ▲ > < ▼ > para especificar o número de dias, depois carregue em < (SET) > para confirmar a seleção.
- Depois de selecionar [**OK**], as imagens visualizáveis estão definidas.

Atenção

- Se a opção [**Imag visualiz.**] estiver configurada para uma definição diferente de [**Todas as imagens**], não é possível efetuar o disparo remoto.

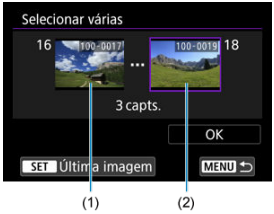
[Selec. por classificação]



Especifique imagens visualizáveis consoante uma classificação tenha sido anexada (ou não) ou por tipo de classificação.

- Depois de selecionar o tipo de classificação, as imagens visualizáveis estão definidas.

[Série n.º de arquivo] (Selecione o intervalo)



Selecione a primeira e última imagens das imagens organizadas pelo número do ficheiro para especificar as imagens visualizáveis.

1. Prima < (SET) > para apresentar o ecrã de seleção de imagens.
   Use o seletor < ◌ > para selecionar imagens.
   Pode carregar no botão < 🔍 > e rodar o seletor < ◌ > no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio para selecionar a imagem utilizando o visor de índice.
2. Selecione uma imagem no ponto inicial (1).
3. Use o seletor < ◌ > para selecionar uma imagem no ponto final (2).
4. Selecione [**OK**].

Precauções Gerais sobre a Comunicação do Camera Connect a partir de Smartphones

Atenção

- Se terminar a ligação Wi-Fi durante a gravação de um filme com disparo remoto, ocorrerá o seguinte.
  - Se o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de vídeos estiver na posição < >, a gravação de vídeos continua.
  - Se o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de vídeos estiver na posição < >, a gravação de vídeos é interrompida.
- Com uma ligação Wi-Fi a um smartphone estabelecida, algumas funções não ficam disponíveis.
- No disparo remoto, a velocidade AF pode tornar-se mais lenta.
- Consoante o estado de comunicação, poderá haver um atraso na visualização da imagem ou no disparo do obturador.
- Não é possível tirar uma fotografia quando estiver a guardar imagens num smartphone, mesmo que carregue no botão do obturador da câmara. Além disso, o ecrã da câmara também poderá desligar-se.

Nota

- Com uma ligação Wi-Fi estabelecida, recomenda-se a desativação da função de poupança de energia do smartphone.

Ligações Wi-Fi com um Computador utilizando o EOS Utility

Ligar a Um Computador através de Wi-Fi

Com o EOS Utility, pode ver imagens da câmara e guardá-las no computador. Também no EOS Utility, pode fotografar controlando a câmara remotamente e alterar as definições da câmara.

- Instale o EOS Utility no computador antes de ligar através de Wi-Fi ( ).

Ligar a Um Computador através de Wi-Fi

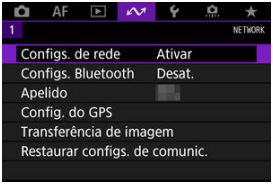
Esta seção descreve como se preparar para as operações da câmara no EOS Utility, ligando a câmara e um computador via Wi-Fi usando um ponto de acesso compatível com WPS (modo PBC).

- Primeiro, verifique a posição do botão WPS e como o deve premir.
- A ligação Wi-Fi pode demorar cerca de 1 min. a ser estabelecida.
- Para instruções de utilização do computador, consulte o manual do utilizador do computador.
- Consulte as instruções a partir de Configurações Básicas de Comunicação para obter detalhes sobre ligar a câmara a uma rede LAN com fios ou usando pontos de acesso não WPS (modo PBC).

Passos na câmara (1)

1. **Na câmara, carregue no botão <MENU>.**

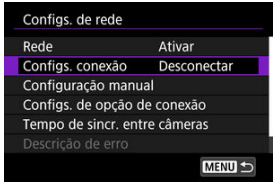
2. **Selecione [: Configs. de rede].**



3. **Selecione [Ativar].**



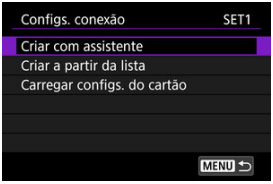
4. **Selecione [Configs. conexão].**



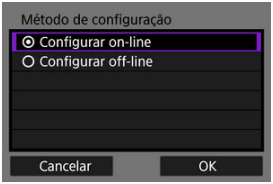
5. **Selecione [SET* Não especif.].**



6. **Selecione [Criar com assistente].**

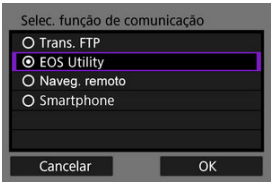


7. **Selecione [Configurar on-line].**



- Selecione [**OK**].

8. **Selecione [EOS Utility].**



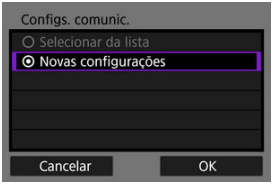
- Selecione [**OK**].

9. **Selecione [Wi-Fi].**



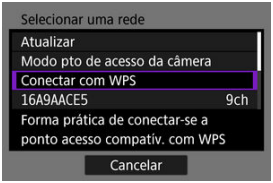
- Selecione [**OK**].

10. **Selecione [Novas configurações].**

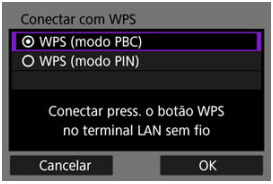


- Selecione [**OK**].

11. **Selecione [Conectar com WPS].**



12. **Selecione [WPS (modo PBC)].**



- Selecione [**OK**].

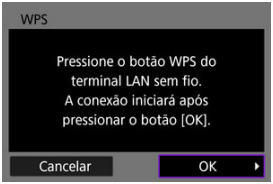
Passos no ponto de acesso

13. **Estabeleça ligação ao ponto de acesso através de Wi-Fi.**

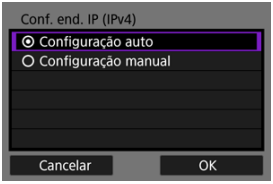
- Carregue no botão WPS do ponto de acesso.

Passos na câmara (2)

14. **Selecione [OK].**

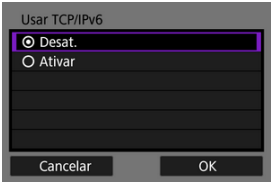


15. **Selecione [Configuração auto].**



- Selecione [**OK**].

16. **Selecione [Desat.].**

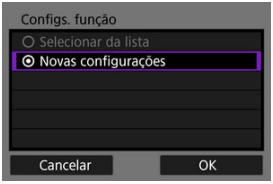


- Selecione [**OK**].

17. **Carregue em <** (SET) **>.**



18. **Selecione [Novas configurações].**



- Selecione [**OK**].

Para detalhes sobre as operações subsequentes, consulte Configurar Definições de Ligação ao EOS Utility.

Terminar ligações Wi-Fi ( )

Voltar a Ligar ( )

Configurações Básicas de Comunicação

- Preparação
- Mostrar o Assistente de Ligação
- Verificar o Tipo de Ponto de Acesso
- Ligar Através de WPS (Modo PBC)
- Ligar Através de WPS (Modo PIN)
- Ligar Manualmente A Redes Detetadas
- Conectar Manualmente Especificando Redes
- Conectar no Modo de Infraestrutura
- Ligar no Modo Ponto de Acesso da Câmara
- Definir o Endereço IP
- Configurar as Definições da Função de Comunicação

Antes de utilizar as seguintes funções de comunicação da câmara, configure as definições da câmara e do computador conforme descrito a partir da secção de preparação.

- Transferência de imagens para servidor FTP
- Telecomando (EOS Utility)
- Controlar a câmara com o Browser Remoto

Atenção

- Em relação às configurações de várias redes, somente as configurações de infraestrutura estão disponíveis com ligação sem fios. Várias definições de rede não estão disponíveis para definições de LAN com fios ou ponto de acesso da câmara.

[Trans. FTP]

É necessário um computador que execute um dos seguintes SO. O computador também deve ser configurado com antecedência para funcionar como um servidor FTP.

- **Windows 10 (ver. 1607 ou posterior)**
- **Windows 8.1, Windows 8.1 Pro**
- **Windows 7 (Professional/Enterprise/Ultimate para sistemas de 32/64 bits, SP1 ou posterior)**

Para obter instruções sobre como configurar o computador para funcionar como servidor FTP, consulte a documentação do computador.
Tenha em conta que a transferência por FTP não é possível com o seguinte SO, que não inclui a funcionalidade do servidor FTP.

- **Windows 7 Home Premium**

[EOS Utility]

É necessário um computador com o EOS Utility (software EOS) instalado.
Para obter instruções de instalação do EOS Utility, visite o website da Canon.

[Naveg. remoto]

O uso do [**Naveg. remoto**] requer um computador com um dos seguintes navegadores instalados.

- iOS13: Safari 13
- iPadOS13: Safari 13
- Android 8, 9, 10: Chrome
- macOS: Safari 13
- Windows 10: Chrome
- Windows 10: Edge

* O funcionamento nestes navegadores não é assegurado em todos os computadores.
* Não pode ser usado a menos que os cookies estejam ativados no navegador.
* Não pode ser usado a menos que o JavaScript esteja ativado no navegador.
* A reprodução de filmes não está disponível a menos que o navegador suporte HTML5.

Tempo de sincr. entre câmaras

Consulte Sincronizar a Hora Entre Câmaras.

GPS

Consulte Funções do GPS.

Ao ligar através de Wi-Fi

Ligue o computador para a ligação Wi-Fi ao ponto de acesso com antecedência.

Atenção

Transferência de filmes

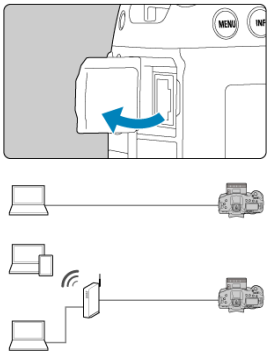
- Os ficheiros de filme são grandes e transferir ficheiros grandes através de Wi-Fi pode levar algum tempo. Consultando Precauções Relativas à Função de Comunicação, organize o ambiente de rede para uma comunicação estável entre os dispositivos e o ponto de acesso.

Ao ligar através de LAN com fios

Antes de utilizar as seguintes funcionalidades através de uma ligação LAN com fios, ligue um cabo LAN ao terminal Ethernet da câmara e ao computador ou ponto de acesso.

- Transferência de imagens para servidor FTP
- Utilizar o EOS Utility
- Utilizar o Browser Remoto

Utilize um cabo STP (Shielded Twisted Pair) para Gigabit Ethernet altamente blindado de Categoria 5e ou superior.



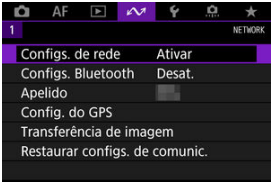
Mostrar o Assistente de Ligação

Esta seção descreve o processo de seguir as instruções do assistente de ligação para adicionar definições de ligação. Se for apresentado um erro, consulte Resolução de Problemas e verifique as definições.

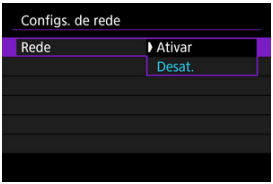
- Tenha cuidado para não premir o botão do obturador ou outros controlos (o que fechará o assistente de ligação) até que a configuração esteja concluída.
- [:**Configs. de rede**] só está disponível quando [:**Exposição múltipla**] estiver definido como [**Desat.**].

1. **Na câmara, carregue no botão <MENU>.**

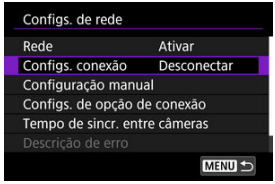
2. **Selecione [: Configs. de rede].**



3. **Selecione [Ativar].**



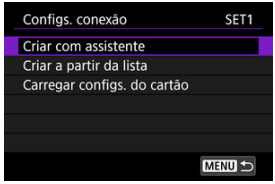
4. **Selecione [Configs. conexão].**



5. **Selecione [SET*].**

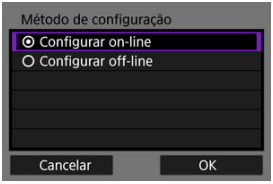


6. **Selecione [Criar com assistente].**



- Selecionar [**Criar a partir da lista**] quando são registadas várias definições de comunicação e função na câmara permite combinar definições registadas para adicionar novas definições de ligação.
- Também pode adicionar novas definições de ligação utilizando as definições de ligação guardadas num cartão. Configure as definições desta forma selecionando [**Carregar configs. do cartão**] (🖉).

7. Selecione um método de definição.



- Selecione uma opção e, em seguida, [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.
- Selecione [**Configurar on-line**] para configurar as definições de ligação e, em seguida, entre na rede.
- Selecione [**Configurar off-line**] se desejar configurar somente as definições de ligação [**Trans. FTP**] e [**Naveg. remoto**].

8. Selecione uma função de comunicação.

Opções para [Configurar on-line]



Opções para [Configurar off-line]



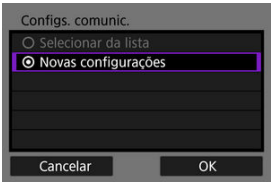
- Consultando Preparação, selecione uma função de comunicação.
- Selecione uma opção e, em seguida, [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.

9. **Selecione um item.**



- As opções exibidas variam de acordo com a configuração [**Selec. função de comunicação**].
- Selecione [**OK**].

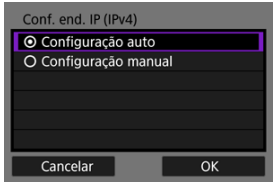
10. **Selecione [Novas configurações].**



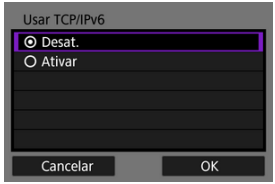
- Selecione [**OK**].
- Ao selecionar [**Selecionar da lista**] quando as definições de comunicação já estiverem registadas na câmara, pode aplicar as definições registadas.

Opções para [Configurar on-line]

Se tiver selecionado [**Com fio**] na etapa 9, configure da seguinte maneira.

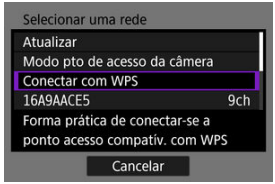


- Selecione uma opção e, em seguida, selecione [**OK**].
- Para obter detalhes sobre as configurações de endereço IP, consulte Definir o Endereço IP.



- Selecione uma opção e, em seguida, selecione [**OK**].
- Para obter detalhes sobre as configurações de endereço IPv6, consulte Definir o Endereço IP.

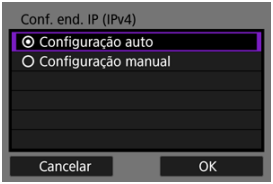
Se tiver selecionado [**Wi-Fi**] na etapa 9, configure da seguinte maneira.



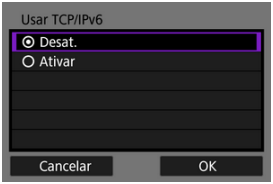
- Para obter detalhes sobre as ligações com outros dispositivos através de um ponto de acesso, consulte Verificar o Tipo de Ponto de Acesso.
- Para obter detalhes sobre ligações diretas com outros dispositivos, consulte Ligar no Modo Ponto de Acesso da Câmara.

Opções para [Configurar off-line]

Se tiver selecionado [**Com fio**] na etapa 9, configure da seguinte maneira.

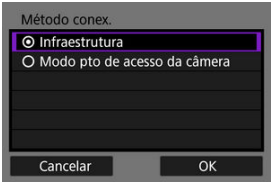


- Selecione uma opção e, em seguida, selecione [**OK**].
- Para obter detalhes sobre as configurações de endereço IP, consulte Definir o Endereço IP.



- Selecione uma opção e, em seguida, selecione [**OK**].
- Para obter detalhes sobre as configurações de endereço IPv6, consulte Definir o Endereço IP.

Se tiver selecionado [**Wi-Fi**] na etapa 9, configure da seguinte maneira.



- Para obter detalhes sobre ligação Wi-Fi com outros dispositivos através de um ponto de acesso, consulte Conectar no Modo de Infraestrutura.
- Para obter detalhes sobre ligações diretas por Wi-Fi com outros dispositivos, consulte Ligar no Modo Ponto de Acesso da Câmara.

Verificar o Tipo de Ponto de Acesso

Ao ligar através de um ponto de acesso, verifique se o ponto de acesso suporta WPS*, o que simplifica as ligações entre dispositivos Wi-Fi.
Se não tiver a certeza quanto à compatibilidade com WPS, consulte o manual do utilizador do ponto de acesso ou outra documentação.
* Significa Wi-Fi Protected Setup.

Se o WPS for suportado

Estão disponíveis dois métodos de ligação, como se segue. Pode ligar-se mais facilmente através de WPS no modo PBC.

- Ligar Através de WPS (Modo PBC) ( )
- Ligar Através de WPS (Modo PIN) ( )

Se o WPS não for suportado

- Ligar manualmente a redes detetadas ( )
- Ligar manualmente especificando redes ( )

Encriptação do ponto de acesso

A câmara suporta as seguintes opções para [**Autenticação**] e [**Configurações de criptografia**]. Por esse motivo, a criptografia usada pelo ponto de acesso deve ser definida como uma das seguintes opções quando conectar manualmente a redes detetadas.

- [**Autenticação**]: Sistema aberto, chave partilhada ou WPA/WPA2-PSK
- [**Configurações de criptografia**]: WEP, TKIP ou AES

Atenção

- **As ligações podem não ser possíveis quando as funções de ocultação do ponto de acesso estiverem ativadas. Desative as funções de modo furtivo.**
- Peça a um administrador de rede responsável pelas redes às quais pretende ligar os detalhes de configuração.

Nota

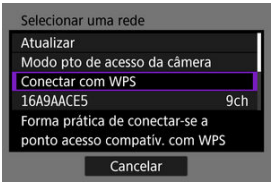
- Se a filtragem de endereços MAC for utilizada em redes que irá aderir, adicione o endereço MAC da câmara ao ponto de acesso. É possível verificar o endereço MAC no ecrã [**Endereço MAC**] ( ).

Ligar Através de WPS (Modo PBC)

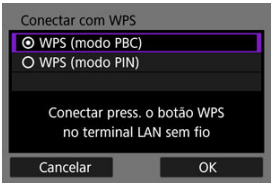
As instruções nesta secção são continuadas a partir de Verificar o Tipo de Ponto de Acesso.
Este é um método de ligação utilizado com pontos de acesso compatíveis com WPS. No modo de ligação Pushbutton (modo PBC), a câmara e o ponto de acesso podem ser ligados carregando simplesmente no botão WPS do ponto de acesso.

- A ligação pode ser mais difícil se vários pontos de acesso estiverem ativos nas proximidades. Em caso afirmativo, tente efetuar a ligação com [**WPS (modo PIN)**].
- Verifique previamente a posição do botão WPS no ponto de acesso.
- A ligação Wi-Fi pode demorar cerca de 1 min. a ser estabelecida.

1. **Selecione [Conectar com WPS].**

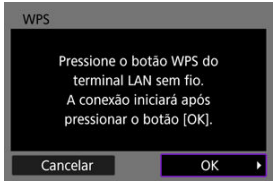


2. **Selecione [WPS (modo PBC)].**

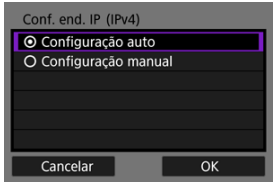


- Selecione [**OK**].

3. Estabeleça ligação ao ponto de acesso.



- Carregue no botão WPS do ponto de acesso. Para obter mais informações sobre onde está o botão e durante quanto tempo deve ser pressionado, consulte o manual do utilizador do ponto de acesso.
- Selecione [**OK**] para iniciar a ligação com o ponto de acesso.
- O ecrã seguinte é apresentado assim que a câmara estiver ligada ao ponto de acesso.



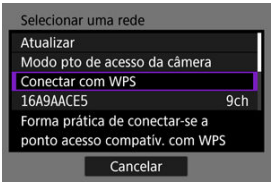
Vá para Definir o Endereço IP.

Ligar Através de WPS (Modo PIN)

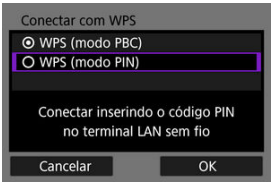
As instruções nesta secção são continuadas a partir de Verificar o Tipo de Ponto de Acesso.
Este é um método de ligação utilizado com pontos de acesso compatíveis com WPS. No modo de ligação através de código PIN (modo PIN), é definido no ponto de acesso um número de identificação de 8 dígitos especificado na câmara para estabelecer uma ligação.

- Mesmo que vários pontos de acesso estejam ativos nas proximidades, a ligação usando esse número de identificação compartilhado é relativamente confiável.
- A ligação Wi-Fi pode demorar cerca de 1 min. a ser estabelecida.

1. **Selecione [Conectar com WPS].**

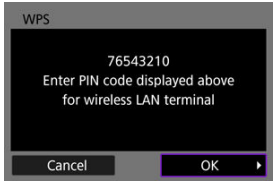


2. **Selecione [WPS (modo PIN)].**



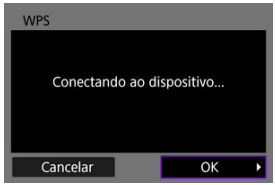
- Selecione [**OK**].

3. Introduza o código PIN.

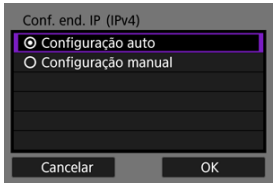


- No ponto de acesso, introduza o código PIN de 8 dígitos apresentado no ecrã da câmara.
- Para obter instruções sobre como introduzir códigos PIN no ponto de acesso, consulte o manual de instruções do ponto de acesso.
- Depois de introduzir o código PIN, selecione [**OK**] na câmara.

4. Estabeleça ligação ao ponto de acesso.



- Selecione [**OK**] para iniciar a ligação com o ponto de acesso.
- O ecrã seguinte é apresentado assim que a câmara estiver ligada ao ponto de acesso.



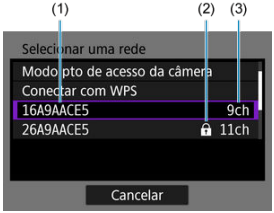
Vá para Definir o Endereço IP.

Ligar Manualmente A Redes Detetadas

As instruções nesta secção são continuadas a partir de Verificar o Tipo de Ponto de Acesso.
Estabeleça ligação a um ponto de acesso selecionando o SSID (ou ESS-ID) numa lista de pontos de acesso ativos nas proximidades.

Selecionar o ponto de acesso

1. **Selecione um ponto de acesso.**



(1) SSID

(2) Ícone de segurança (apenas para pontos de acesso criptografados)

(3) Canal usado

- Rode o seletor < ◌ > para selecionar o ponto de acesso ao qual pretende ligar na lista de pontos de acesso.

Nota

[Atualizar]

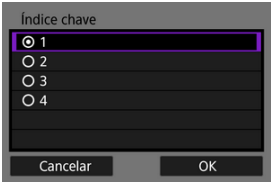
- Para exibir [**Atualizar**], percorra o ecrã para baixo na etapa 1.
- Selecione [**Atualizar**] para procurar novamente pontos de acesso.

Introduzir a chave de encriptação do ponto de acesso

- Introduza a chave de encriptação (palavra-passe) definida no ponto de acesso. Para obter detalhes sobre a chave de encriptação definida, consulte o manual do utilizador do ponto de acesso.
- Os ecrãs exibidos nas etapas 2 a 3 variam de acordo com a autenticação e a criptografia definidas no ponto de acesso.

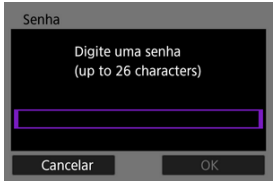
- Vá para Definir o Endereço IP se o ecrã [**Conf. end. IP**] for exibido em vez dos ecrãs mostrados para as etapas 2 a 3.

2. Selecione um índice chave.

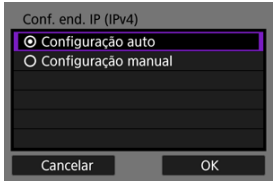


- O ecrã [**Índice chave**] é exibido para pontos de acesso criptografados com WEP.
- Selecione o número do índice de chaves definido no ponto de acesso.
- Selecione [**OK**].

3. **Introduza a chave de encriptação.**



- Prima < (SET) > para aceder ao teclado virtual ( ) e, em seguida, introduza a chave de encriptação.
- Selecione [**OK**] para iniciar a ligação com o ponto de acesso.
- O ecrã seguinte é apresentado assim que a câmara estiver ligada ao ponto de acesso.



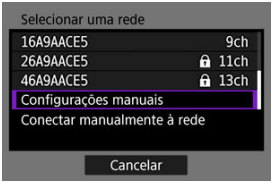
Vá para Definir o Endereço IP.

Conectar Manualmente Especificando Redes

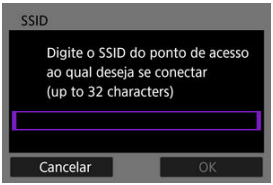
As instruções nesta secção são continuadas a partir de Verificar o Tipo de Ponto de Acesso.
Estabeleça ligação a um ponto de acesso inserindo o SSID (ou ESS-ID).

Introduzir o SSID

1. **Selecione [Configurações manuais].**



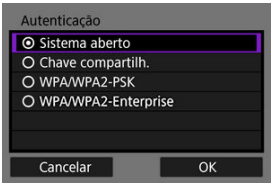
2. **Introduza o SSID (nome da rede).**



- Prima < (SET) > para aceder ao teclado virtual ( ) e, em seguida, introduza a chave de encriptação.
- Selecione [**OK**].

Definir o método de autenticação do ponto de acesso

3. **Selecione o método de autenticação.**

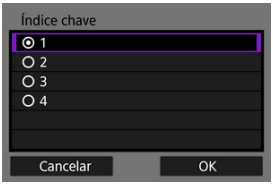


- Selecione uma opção e, em seguida, [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.
- No ecrã [**Configurações de criptografia**] exibido, se [**Sistema aberto**] estiver selecionado, selecione [**Desat.**] ou [**WEP**].

Introduzir a chave de encriptação do ponto de acesso

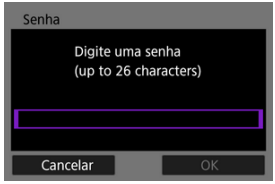
- Introduza a chave de encriptação (palavra-passe) definida no ponto de acesso. Para obter detalhes sobre a palavra-passe definida, consulte o manual do utilizador do ponto de acesso.
- Os ecrãs exibidos nas etapas 4 a 5 variam de acordo com a autenticação e a criptografia definidas no ponto de acesso.
- Vá para Definir o Endereço IP se o ecrã [**Conf. end. IP**] for exibido em vez dos ecrãs mostrados para as etapas 4 a 5.

4. **Selecione um índice chave.**

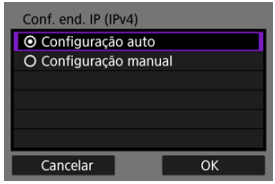


- O ecrã [**Índice chave**] será exibido se tiver selecionado [**Chave compartilhada**] ou [**WEP**] na etapa 3.
- Selecione o número do índice de chaves definido no ponto de acesso.
- Selecione [**OK**].

5. **Introduza a chave de encriptação.**



- Prima < (SET) > para aceder ao teclado virtual ( ) e, em seguida, introduza a chave de encriptação.
- Selecione [**OK**] para iniciar a ligação com o ponto de acesso.
- O ecrã seguinte é apresentado assim que a câmara estiver ligada ao ponto de acesso.



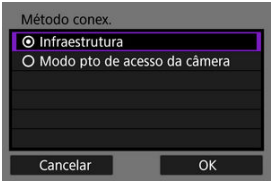
Vá para Definir o Endereço IP.

Conectar no Modo de Infraestrutura

As instruções nesta secção são continuadas a partir de Mostrar o Assistente de Ligação.
Estabeleça ligação a um ponto de acesso inserindo o SSID (ou ESS-ID).

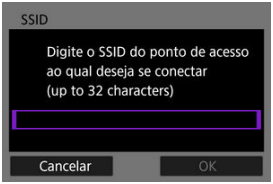
Introduzir o SSID

1. **Selecione [Infraestrutura].**



- Selecione [**OK**].

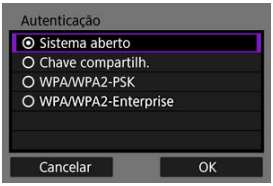
2. **Introduza o SSID (nome da rede).**



- Prima < (SET) > para aceder ao teclado virtual ( ) e, em seguida, introduza a chave de encriptação.
- Selecione [**OK**].

Definir o método de autenticação do ponto de acesso

3. **Selecione o método de autenticação.**

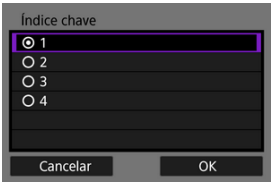


- Selecione uma opção e, em seguida, [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.
- No ecrã [**Configurações de criptografia**] exibido, se [**Sistema aberto**] estiver selecionado, selecione [**Desat.**] ou [**WEP**].

Introduzir a chave de encriptação do ponto de acesso

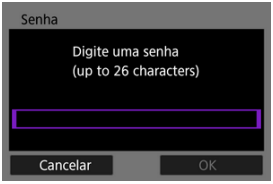
- Introduza a chave de encriptação (palavra-passe) definida no ponto de acesso. Para obter detalhes sobre a chave de encriptação definida, consulte o manual do utilizador do ponto de acesso.
- Os ecrãs exibidos nas etapas 4 a 5 variam de acordo com a autenticação e a criptografia definidas no ponto de acesso.
- Vá para Definir o Endereço IP se o ecrã [**Conf. end. IP**] for exibido em vez dos ecrãs mostrados para as etapas 4 a 5.

4. **Selecione um índice chave.**

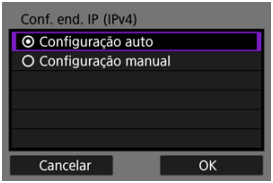


- O ecrã [**Índice chave**] será exibido se tiver selecionado [**Chave compartilhada**] ou [**WEP**] na etapa 3.
- Selecione o número do índice de chaves definido no ponto de acesso.
- Selecione [**OK**].

5. **Introduza a chave de encriptação.**



- Prima < (SET) > para aceder ao teclado virtual ( ) e, em seguida, introduza a chave de encriptação.
- Selecione [**OK**] para iniciar a ligação com o ponto de acesso.
- O ecrã seguinte é apresentado assim que a câmara estiver ligada ao ponto de acesso.



Vá para Definir o Endereço IP.

Ligar no Modo Ponto de Acesso da Câmara

As instruções nesta secção são continuadas a partir de Mostrar o Assistente de Ligação.
O modo de ponto de acesso da câmara é um método de ligação para ligar diretamente a câmara e outros dispositivos através de Wi-Fi sem utilizar um ponto de acesso. Estão disponíveis dois métodos de ligação, como se segue.

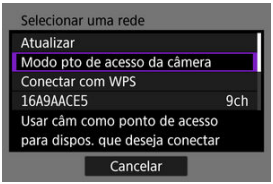
Ligar com Ligação fácil

As definições de rede para o modo de ponto de acesso da câmara são configuradas automaticamente.

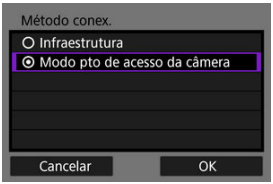
- O estabelecimento de uma ligação também requer operações no outro dispositivo (computador ou smartphone). Para obter detalhes, consulte o manual do utilizador do dispositivo.

1. **Selecione [Modo pto de acesso da câmera].**

Opções para [Configurar on-line]

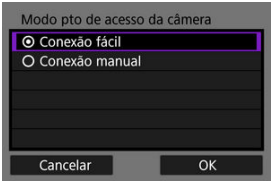


Opções para [Configurar off-line]



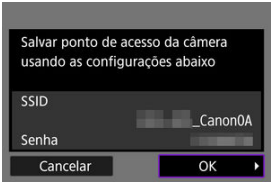
- Selecione [**OK**] no [**Método conex.**] para ir para o ecrã seguinte.

2. **Selecione [Conexão fácil].**



- Selecione [**OK**].

3. **Selecione [OK].**



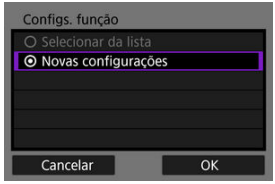
- É apresentado o ecrã seguinte.

4. **Selecione [OK].**



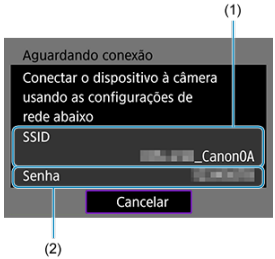
- É apresentado o ecrã seguinte.

5. Selecione [Novas configurações].



- Selecione [**OK**].
- Para [**Configurar on-line**], vá para a etapa 6.
- Para [**Configurar off-line**], vá para a etapa 2 em Configurar as Definições da Função de Comunicação.
- Ao selecionar [**Selecionar da lista**], quando a função de comunicação já estiver registada na câmara, pode aplicar as definições registadas.

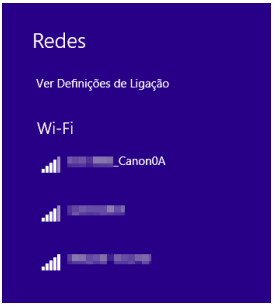
6. Utilize o outro dispositivo para ligar à câmara.



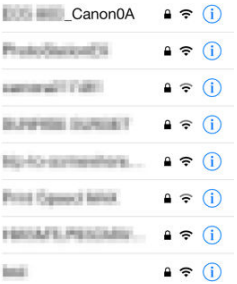
(1) SSID (nome da rede)

(2) Chave de criptografia (senha)

Ecrã do computador (exemplo)



Ecrã do smartphone (exemplo)



- Ative o Wi-Fi no outro dispositivo e, em seguida, selecione o SSID (nome de rede) apresentado no ecrã da câmara.
- Para a palavra-passe, introduza a chave de encriptação (palavra-passe) apresentada no ecrã da câmara.
- Uma vez estabelecida uma ligação, é apresentado o ecrã de definições da função de comunicação.

Vá para a etapa 2 em Configurar as Definições da Função de Comunicação.

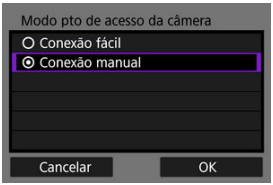
Nota

- Aquando da ligação com a [**Conexão fácil**], o SSID termina com “_Canon0A”.

Ligar com Ligação Manual

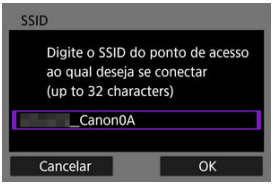
As definições de rede para o modo de ponto de acesso da câmara são configuradas manualmente. Defina [**SSID**], [**Configuração de canal**] e [**Configurações de criptografia**] em cada ecrã exibido.

1. **Selecione [Conexão manual].**



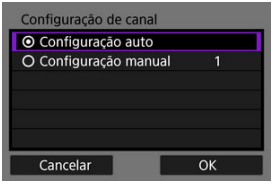
- Selecione [**OK**].

2. **Introduza o SSID (nome da rede).**



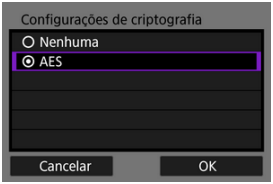
- Prima < (SET) > para aceder ao teclado virtual ( ) e, em seguida, introduza o SSID. Após a introdução, carregue em < MENU >.
- Selecione [**OK**].

3. Selecione uma opção de definição de canal.



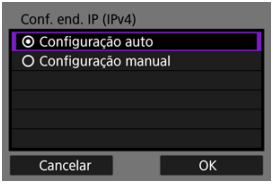
- Para especificar as configurações manualmente, selecione [**Configuração manual**] e, em seguida, rode o seletor < >.
- Selecione [**OK**] para iniciar a ligação com o ponto de acesso.

4. Selecione uma opção de configuração de criptografia.



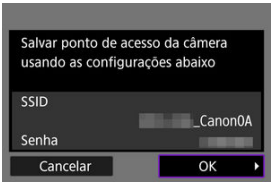
- Para criptografia, selecione [**AES**].
- Selecione [**OK**].
- Quando [**AES**] está selecionado, é apresentado o ecrã [**Senha**]. Prima < > para aceder ao teclado virtual ( ) e, em seguida, introduza a chave de encriptação. Após a introdução, prima o botão < MENU >.

5. **Selecione [Configuração auto].**



- Selecione [**OK**].
- Se for apresentado um erro para [**Configuração auto**], defina o endereço IP manualmente ( ).

6. **Selecione [OK].**



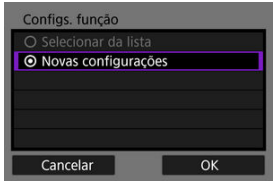
- É apresentado o ecrã seguinte.

7. **Selecione [OK].**



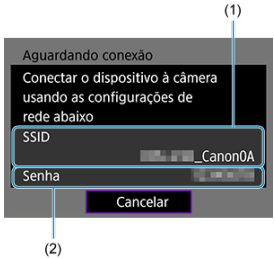
- É apresentado o ecrã seguinte.

8. Selecione [Novas configurações].



- Selecione [**OK**].
- Para [**Configurar on-line**], vá para a etapa 9.
- Para [**Configurar off-line**], vá para a etapa 2 em Configurar as Definições da Função de Comunicação.
- Ao selecionar [**Selecionar da lista**], quando a função de comunicação já estiver registada na câmara, pode aplicar as definições registadas.

9. Utilize o outro dispositivo para ligar à câmara.



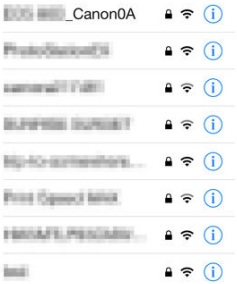
(1) SSID (nome da rede)

(2) Chave de criptografia (senha)

Ecrã do computador (exemplo)



Ecrã do smartphone (exemplo)



- Ative o Wi-Fi no outro dispositivo e, em seguida, selecione o SSID (nome de rede) apresentado no ecrã da câmara.
- Para a palavra-passe, introduza a chave de encriptação (palavra-passe) apresentada no ecrã da câmara.
- Uma vez estabelecida uma ligação, é apresentado o ecrã de definições da função de comunicação.

Vá para a etapa 2 em Configurar as Definições da Função de Comunicação.

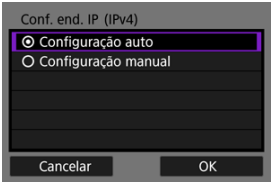
Definir o Endereço IP

As instruções nesta secção são continuadas a partir de settings used for access point connections.
Selecione um método para definir o endereço IP e, em seguida, defina o endereço IP na câmara. Quando o IPv6 é utilizado, a câmara liga-se apenas através do IPv6. As ligações IPv4 são desativadas.

Definir o endereço IP automaticamente

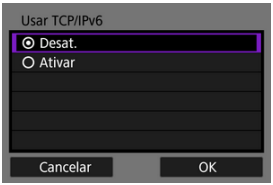
Configure as definições de endereço IP manualmente.

1. **Selecione [Configuração auto].**



- Selecione [**OK**].
- Se for apresentado um erro para [**Configuração auto**], defina o endereço IP manualmente ( ).

2. **Selecione uma opção IPv6.**

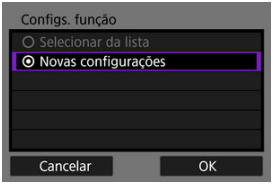


- Selecione uma opção e, em seguida, [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.
- Ao selecionar [**Ativar**], configure as definições de IPv6 depois de concluir todas as definições ( ).
- O ecrã seguinte é apresentado após a conclusão das definições.

3. **Selecione [OK].**



- É apresentado o ecrã seguinte.

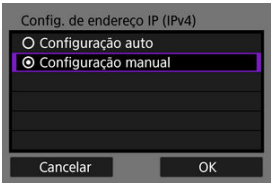


Vá para Configurar as Definições da Função de Comunicação.

Definir o endereço IP manualmente

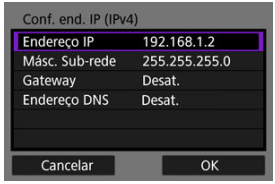
Configure as definições de endereço IP manualmente. Tenha em atenção que os itens exibidos variam de acordo com a função de comunicação.

1. **Selecione [Configuração manual].**



- Selecione [**OK**].

2. Selecione uma opção para configurar.



- Selecione uma opção para aceder ao ecrã para introdução numérica.
- Para usar um gateway ou endereço DNS, selecione **[Ativar]** e, em seguida, selecione **[Endereço]**.

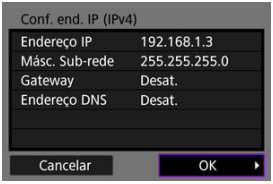


3. Introduza o número.



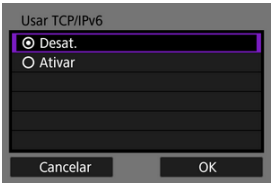
- Rode o seletor < > para alternar para outros campos de introdução na parte superior do ecrã e rode o seletor < > para selecionar números a serem inseridos. Carregue em < > para introduzir o número selecionado.
- Para definir os valores introduzidos e voltar ao ecrã do passo 2, carregue no botão < MENU >.

4. Selecione [OK].



- Quando concluir a definição de todos os itens necessários, selecione [**OK**]. É apresentado o ecrã seguinte.
- Se não tiver a certeza do que deve introduzir, consulte Verificar Definições de Rede ou pergunte ao administrador da rede ou a outra pessoa responsável pela rede.

5. Selecione uma opção IPv6.

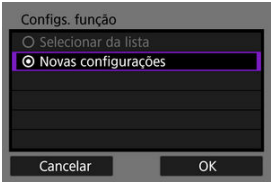


- Selecione uma opção e, em seguida, [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.
- Ao selecionar [**Ativar**], configure as definições de IPv6 depois de concluir todas as definições ( ).
- O ecrã seguinte é apresentado após a conclusão das definições.

6. **Selecione [OK].**



- É apresentado o ecrã seguinte.

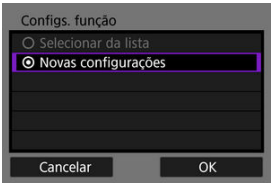


Vá para Configurar as Definições da Função de Comunicação.

Configurar as Definições da Função de Comunicação

As instruções que se seguem destinam-se às definições que variam consoante a função de comunicação. Consulte a página que apresenta a função de comunicação selecionada.

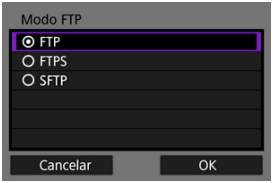
1. **Selecione [Novas configurações].**



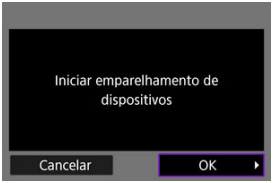
- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.
- Ao selecionar [**Selecionar da lista**], quando a função de comunicação já estiver registada na câmara, pode aplicar as definições registadas.

2. **Conclua as definições de ligação para a função de comunicação.**

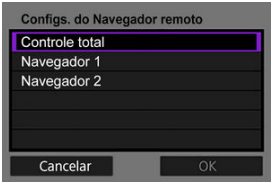
Transferência FTP ( )



EOS Utility ( )



Browser Remoto ( )



Transferência de imagens para servidor FTP

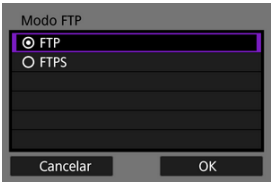
- Configurar Definições de Ligação a um Servidor FTP
- Transferir Imagens Individualmente
- Transferir Várias Imagens de Uma Só Vez
- Adicionar uma Legenda Antes de Transferir
- Voltar a Tentar Automaticamente se a Transferência Falhar
- Visualizar Imagens Transferidas

Através da ligação a um servidor FTP, pode enviar imagens na câmara para um computador.
Com a transferência FTP, é possível transferir automaticamente cada imagem para o servidor FTP enquanto fotografa ou transferir um conjunto de imagens de uma vez.

Configurar Definições de Ligação a um Servidor FTP

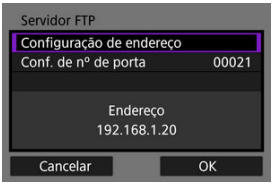
Estas instruções são a continuação do que consta em Configurar as Definições da Função de Comunicação.

1. **Selecione um modo FTP.**



- [**SFTP**] não é apresentado quando a câmara se liga através de Wi-Fi.
- Para transferência segura de FTP usando um certificado raiz, selecione [**FTPS**]. Para obter detalhes sobre as configurações do certificado raiz, consulte Importar um Certificado Raiz para FTPS.
- Para transferência segura de FTP através de uma ligação SSH, selecione [**SFTP**]. As definições de início de sessão são configuradas no passo 5.
- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.

2. **Selecione [Configuração de endereço].**



- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.
- O teclado virtual é apresentado se tiver especificado [**Configuração auto**] para o endereço IP ou [**Configuração manual**] para o endereço DNS.
- É apresentado um ecrã para introdução numérica se tiver especificado [**Desat.**] para o endereço DNS.

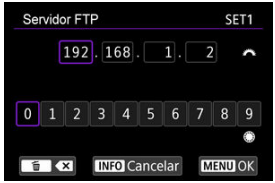
3. Introduza o endereço IP do servidor FTP.

Teclado virtual



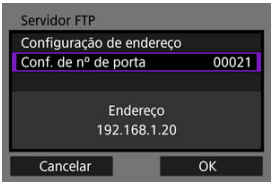
- Utilize o teclado virtual ( ) para introduzir o endereço IP. Se o DNS for usado, digite o nome do domínio.
- Para definir os valores introduzidos e voltar ao ecrã do passo 2, carregue no botão < MENU >.

Ecrã de introdução numérica



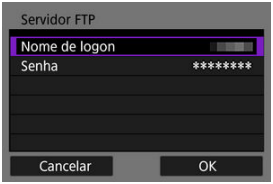
- Rode o seletor < > para alternar para outros campos de introdução na parte superior do ecrã e rode o seletor < > para selecionar números a serem inseridos. Carregue em < (SET) > para introduzir o número selecionado.
- Para definir os valores introduzidos e voltar ao ecrã do passo 2, carregue no botão < MENU >.

4. Configure o número da porta.



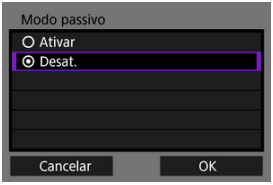
- Normalmente, defina [**Conf. de nº de porta**] para 00021 (para FTP/FTPS) ou 00022 (para SFTP).
- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.
- Vá para o passo 6 se tiver selecionado [**FTP**] ou [**FTPS**] no passo 1. Vá para o passo 5 se tiver selecionado [**SFTP**].

5. Configure as definições de autenticação de início de sessão SSH.



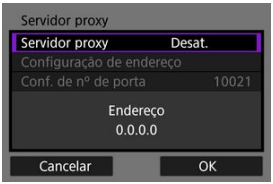
- Selecione [**Nome de usuário**] e [**Senha**] para aceder ao teclado virtual ( ) e insira o nome de utilizador e a senha para autenticação de senha SSH.
- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.

6. Configurar a definição do modo passivo.



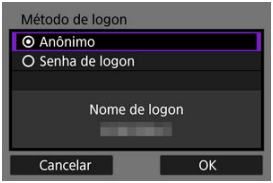
- Não exibido se tiver selecionado [**SFTP**] no passo 1.
- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.
- Se um erro 41 (Impossível conectar-se ao servidor FTP) for exibido no passo 9, a configuração [**Modo passivo**] a [**Ativar**] pode resolvê-lo.

7. Configurar as definições do servidor proxy.



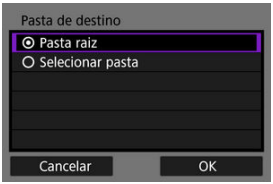
- Não apresentado se tiver selecionado [**FTPS**] ou [**SFTP**] no passo 1.
- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.

8. Configure o método de início de sessão.

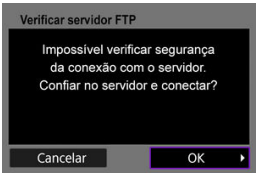


- Não exibido se tiver selecionado [**SFTP**] no passo 1.
- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.

9. Especifique uma pasta de destino.



- Selecione [**Pasta raiz**] para que as imagens sejam guardadas na pasta raiz, conforme especificado nas definições do servidor FTP (🔗).
- Selecione [**Selecionar pasta**] para especificar uma pasta de destino na pasta raiz. Se a pasta não existir, será criada automaticamente.
- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.
- A luz da câmara < LAN > acende-se a verde.
- Quando a seguinte mensagem for exibida, selecione [**OK**] para confiar no servidor de destino.



10. Selecione [OK].



- Não exibido na configuração off-line.

11. **Selecione [OK].**



12. **Selecione [OK].**



- O visor volta ao ecrã [**Configs. de rede**].

As definições de ligação para a transferência FTP estão agora concluídas.

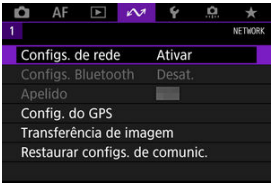
Durante a transferência de imagens, a lâmpada da câmara < LAN > fica intermitente a verde.

Importar um Certificado Raiz para FTPS

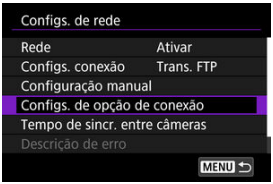
Se tiver especificado o modo [**FTPS**] ao configurar as definições de ligação, o certificado raiz usado pelo servidor FTP deve ser importado para a câmara.

- Somente o certificado raiz com um nome de arquivo "**ROOT.CER**", "**ROOT.CRT**" ou "**ROOT.PEM**" pode ser importado para a câmara.
- Apenas um ficheiro de certificado raiz pode ser importado para a câmara. Insira previamente um cartão que contenha o ficheiro de certificado raiz.
- O cartão de prioridade selecionado para [**Grav./repr.**] ou [**Reprodução**] em [**:Funç. grav.+sel. cartão/pasta**] é usado para importar um certificado.
- Pode não ser possível confiar em servidores aos quais tenta estabelecer ligação em ligações FTPS com um certificado autoassinado.

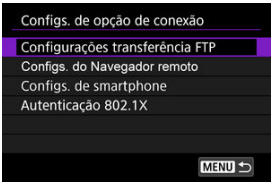
1. **Selecione [: Configs. de rede].**



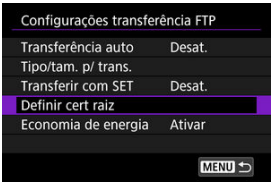
2. **Selecione [Configs. de opção de conexão].**



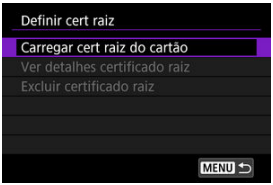
3. **Selecione [Configurações transferência FTP].**



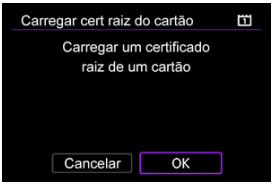
4. **Selecione [Definir cert raiz].**



5. **Selecione [Carregar cert raiz do cartão].**



6. **Selecione [OK].**



- O certificado raiz é importado.
- Selecione [**OK**] no ecrã de confirmação para regressar ao ecrã [**Definir cert raiz**].

Nota

- Para eliminar o certificado raiz importado para a câmara, selecione [**Excluir certificado raiz**] no ecrã no passo 5. Para verificar a quem foi emitido e por quem, o período de validade e outras informações, selecione [**Ver detalhes certificado raiz**].

Transferir Imagens Individualmente

- Transferência automática após cada disparo
- Transferir a imagem atual
- Especificar tamanhos ou tipos de imagens a serem transferidas

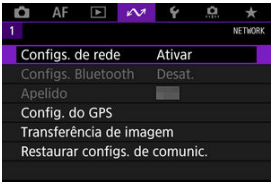
---

Transferência automática após cada disparo

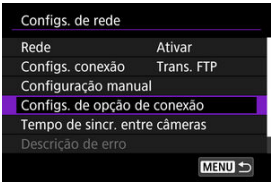
Cada imagem pode ser transferida imediatamente para o servidor FTP automaticamente após a sua captura. Pode continuar a tirar fotografias como habitualmente enquanto as imagens estão a ser transferidas.

- Antes de fotografar, certifique-se de que existe um cartão na câmara. Se disparar sem gravar as imagens, não pode transferi-las.
- A transferência automática de vídeos durante a gravação não é suportada. Após a gravação, transfira vídeos conforme descrito em Transferir Várias Imagens de Uma Só Vez ou Adicionar uma Legenda Antes de Transferir.

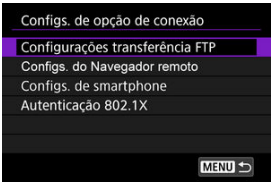
1. **Selecione [: Configs. de rede].**



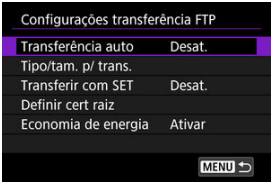
2. **Selecione [Configs. de opção de conexão].**



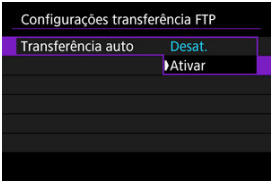
3. **Selecione [Configurações transferência FTP].**



4. **Selecione [Transferência auto].**



5. **Selecione [Ativar].**



6. **Tire a fotografia.**

- A imagem captada é transferida para o servidor FTP.

Atenção

- Não é possível apagar imagens durante a transferência de imagens.
- Nenhum memorando de voz pode ser adicionado quando [**Transferência auto**] estiver definido como [**Ativar**].

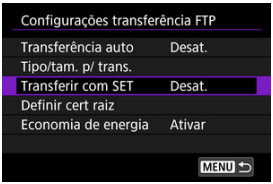
Nota

- Durante o disparo contínuo, as imagens são transferidas para o servidor FTP pela ordem em que são captadas.
- As imagens captadas também ficam guardadas no cartão.
- Se a transferência de algumas imagens falhar ou for interrompida, esta será efetuada automaticamente quando a ligação for recuperada (). Estas imagens também podem ser transferidas manualmente em conjunto posteriormente ().
- Quaisquer alterações às definições de rede (como as definições do servidor FTP) antes do início da transferência automática de FTP irão impedir a transferência automática.

Transferir a imagem atual

Permite transferir a imagem que está a visualizar, premindo < SET >. Pode continuar a tirar fotografias como habitualmente enquanto as imagens estão a ser transferidas.

1. **Aceda ao ecrã [Configurações transferência FTP].**
   - Siga os passos 1–3 em Transferência automática após cada disparo.
2. **Selecione [Transferir com SET].**



3. **Selecione [Ativar].**



4. **Selecione uma imagem.**

- Na câmara, carregue no botão < ▶ >.
- Selecione a imagem a transferir e carregue em < (SET) > para transferir a imagem.
- É possível adicionar um memorando de voz à imagem atual antes da transferência. Para obter detalhes, consulte Gravar Memorandos de Voz.
- Não é possível transferir filmes desta forma. Se selecionar um filme e carregar em < (SET) >, aparece o painel de reprodução do filme.

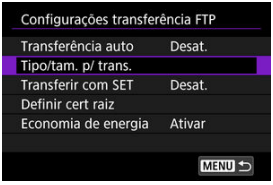
Especificar tamanhos ou tipos de imagens a serem transferidas

Pode especificar quais as imagens a transferir ao gravar imagens de diferentes tamanhos para os cartões CFExpress ou ao fotografar imagens RAW+JPEG ou RAW+HEIF.

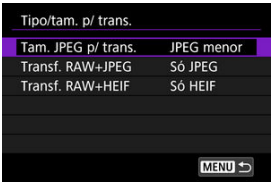
1. **Aceda ao ecrã [Configurações transferência FTP].**

- Siga os passos 1–3 em Transferência automática após cada disparo.

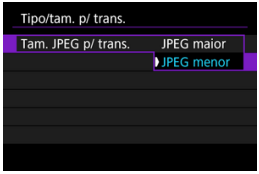
2. **Selecione [Tipo/tam. p/ trans.].**



3. **Selecione o tamanho das imagens a serem transferidas.**

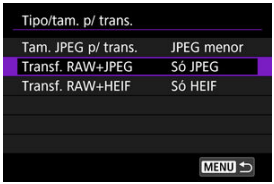


- Selecione [**Tam. JPEG p/ trans.**] e, em seguida, selecione [**JPEG maior**] ou [**JPEG menor**].

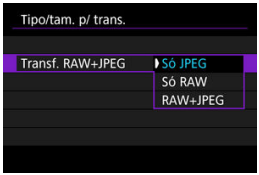


- Para transferir JPEGs mais pequenos quando a câmara estiver definida para gravar JPEGs maiores para um cartão CFExpress e JPEGs mais pequenos para o outro, defina [**Tam. JPEG p/ trans.**] para [**JPEG menor**].

4. Selecione o tipo das imagens a serem transferidas.

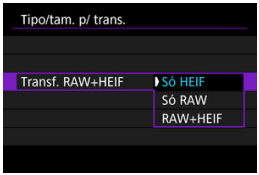


- **Transf. RAW+JPEG**



  - Selecione [**Transf. RAW+JPEG**] e, em seguida, selecione [**Só JPEG**], [**Só RAW**] ou [**RAW+JPEG**].

- **Transf. RAW+HEIF**



  - Selecione [**Transf. RAW+HEIF**] e, em seguida, selecione [**Só HEIF**], [**Só RAW**] ou [**RAW+HEIF**].

Nota

- Quando a câmara estiver definida para gravar imagens RAW num cartão CFExpress e JPEGs ou HEIFs para o outro, especifique as imagens a transferir na definição [**Transf. RAW+JPEG**] ou [**Transf. RAW+HEIF**]. Da mesma forma, especifique a sua preferência de transferência quando as imagens RAW+JPEG ou RAW+HEIF são gravadas em simultâneo num único cartão.
- As imagens captadas também ficam guardadas no cartão.
- Quando as imagens do mesmo tamanho são gravadas em ambos os cartões simultaneamente, as imagens gravadas no cartão selecionado para [**Grav./repr.** 📷] ou [**Reprodução** 📷] em [🔧:**Funç. grav.+sel. cartão/pasta**] recebem prioridade para transferência.

Transferir Várias Imagens de Uma Só Vez

- Selecionar as imagens a transferir
- Selecionar várias imagens
- Transferir imagens RAW+JPEG ou RAW+HEIF

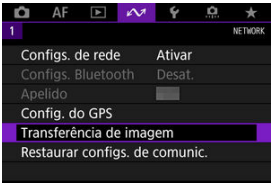
Depois de fotografar, pode selecionar várias imagens e transferi-las todas de uma vez, ou pode transferir imagens ou imagens não enviadas que não podiam ser enviadas anteriormente.
Pode continuar a tirar fotografias como habitualmente durante a transferência.

Atenção

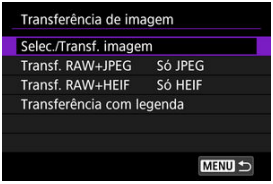
- A transferência de imagens em curso é pausada enquanto o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes estiver definido para < >.
  Para retomar a transferência de imagens, defina-a como < >.

Selecionar as imagens a transferir

1. **Selecione [: Transferência de imagem].**



2. **Selecione [Selec./Transf. imagem].**



3. **Selecione [Transferência FTP].**



4. **Selecione [Sel.imag.].**



5. **Selecione as imagens a transferir.**



- Utilize o seletor < ◌ > para selecionar uma imagem a transferir e, em seguida, prima < (SET) >.
- Use o seletor < ◌ > para adicionar um [✓] no canto superior esquerdo e pressione < (SET) >.
- Para a apresentação de três imagens, prima o botão < Q > e rode o seletor < ◌ > para a esquerda. Para retornar à exibição de imagem única, rode o seletor < ◌ > para a direita.
- Para selecionar outras imagens a transferir, repita o passo 5.
- Após a seleção da imagem, prima o botão < MENU >.

6. **Selecione [Transferência FTP].**



7. **Selecione [OK].**



- As imagens selecionadas são transferidas para o servidor FTP.

Selecionar várias imagens

Várias imagens podem ser transferidas de uma só vez depois de escolher um método de seleção. Pode continuar a tirar fotografias como habitualmente enquanto as imagens estão a ser transferidas.

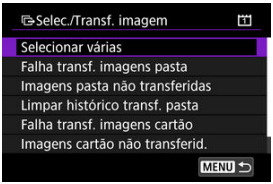
1. **Aceda ao ecrã [Selec./Transf. imagem].**

   - Siga os passos 1–3 em Selecionar as imagens a transferir.

2. **Selecione [Múltiplas].**



3. **Selecione um método de seleção a utilizar.**



   - **Selecionar várias**



     - Selecione [**Selecionar várias**]. Selecionar a primeira e a última imagens do intervalo marca todas as imagens no intervalo com uma marca de seleção [✓], e uma cópia de cada imagem será impressa.

● **Numa pasta**



- Selecionar [**Falha transf. imagens pasta**] seleciona todas as imagens na pasta selecionada para as quais a transferência falhou.
- Selecionar [**Imagens pasta não transferidas**] seleciona todas as imagens não enviadas na pasta selecionada.
- Selecionar [**Limpar histórico transf. pasta**] limpa o histórico de transferência de imagens na pasta selecionada. Depois de limpar o histórico de transferência, pode selecionar [**Imagens pasta não transferidas**] e transferir todas as imagens na pasta novamente.

● **Num cartão**



- Selecionar [**Falha transf. imagens cartão**] seleciona todas as imagens no cartão selecionado para as quais a transferência falhou.
- Selecionar [**Imagens cartão não transferid.**] seleciona todas as imagens não enviadas no cartão selecionado.
- Selecionar [**Limpar histórico transf. cartão**] limpa o histórico de transferência de imagens no cartão selecionado. Depois de limpar o histórico de transferência, pode selecionar [**Imagens cartão não transferid.**] e transferir todas as imagens no cartão novamente.

4. **Selecione [Transferência FTP].**



5. **Selecione [OK].**

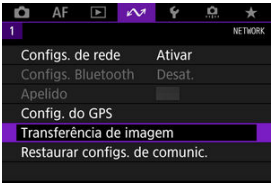


- As imagens selecionadas são transferidas para o servidor FTP.

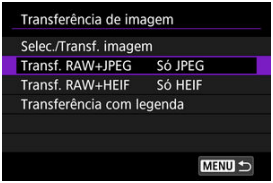
Transferir imagens RAW+JPEG ou RAW+HEIF

Para imagens RAW+JPEG ou RAW+HEIF, pode especificar a imagem a transferir.

1. **Selecione [: Transferência de imagem].**



2. **Selecione o tipo das imagens a serem transferidas.**



● **Transf. RAW+JPEG**



- Selecione [**Transf. RAW+JPEG**] e, em seguida, selecione [**Só JPEG**], [**Só RAW**] ou [**RAW+JPEG**].

● **Transf. RAW+HEIF**



- Selecione [**Transf. RAW+HEIF**] e, em seguida, selecione [**Só HEIF**], [**Só RAW**] ou [**RAW+HEIF**].

Atenção

- Alguns itens de menu não estão disponíveis durante a transferência de imagens.

Nota

- Esta definição está associada às definições [**Transf. RAW+JPEG**] e [**Transf. RAW +HEIF**] no ecrã [**Tipo/tam. p/ trans.**] ( ).

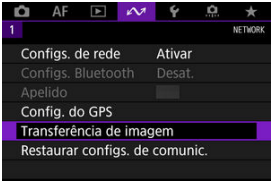
Adicionar uma Legenda Antes de Transferir

Pode adicionar uma legenda registada a cada imagem antes de a transferir. Esta função é útil se pretender informar o destinatário sobre, por exemplo, a quantidade de impressões. As legendas também são adicionadas às imagens guardadas na câmara.

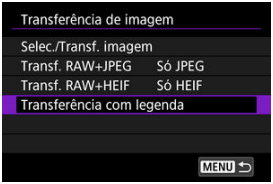
- Pode verificar as legendas adicionadas às imagens consultando a informação Exif nos comentários do utilizador.
- As legendas podem ser criadas e registadas com o EOS Utility (🔗) ou o Browser Remoto (🔗).

---

1. **Selecione [: Transferência de imagem].**



2. **Selecione [Transferência com legenda].**

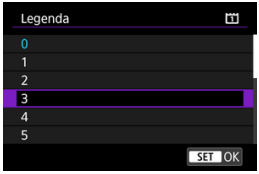


- É apresentada a última imagem visualizada.

3. Especifique a legenda.



- Selecione [**Legenda**] e, no ecrã apresentado, selecione o conteúdo da legenda.



4. Selecione [Transf.].



- A imagem é transferida com a legenda. Após a transferência, regressa ao ecrã [**Transferência de imagem**].

Atenção

- Não é possível selecionar outras imagens a partir do ecrã [**Transferência com legenda**]. Para selecionar outra imagem para transferência com legenda, veja essa imagem antes de seguir estes passos.

Voltar a Tentar Automaticamente se a Transferência Falhar

Se a transferência falhar, a lâmpada da câmara < LAN > fica intermitente a vermelho. Neste caso, é apresentado o seguinte ecrã depois de premir o botão < MENU > e selecionar [:**Configs. de rede**].
Para resolver o erro exibido, consulte Troubleshooting.



Depois de resolver o problema, as imagens que não puderam ser enviadas inicialmente serão transferidas automaticamente. Com esta opção ativada, a câmara tenta novamente, de forma automática, efetuar a transferência após a falha, independentemente de se utilizar a transferência automática ou de as imagens captadas serem transferidas manualmente por FTP. Tenha em atenção que se cancelar a transferência ou desligar a câmara, a tentativa automática não será efetuada.
Consulte Transferir Várias Imagens de Uma Só Vez e transfira imagens conforme necessário.

Nota

- Para terminar sessão automaticamente e desligar a ligação da LAN após a transferência, pode configurar a economia de energia no ecrã [**Configurações transferência FTP**] ( ).
- Se preferir não desligar da LAN, defina [**Economia de energia**] no ecrã [**Configurações transferência FTP**] ( ) como [**Desat.**].

Visualizar Imagens Transferidas

As imagens transferidas para o servidor FTP ficam guardadas na pasta a seguir, tal como especificado nas definições do servidor FTP.

Pasta de destino do servidor FTP

- Nas configurações padrão do servidor FTP, as imagens são armazenadas na pasta [**Unidade C**] → [**Inetpub**] → [**ftproot**] ou numa subpasta desta pasta.
- Se a pasta raiz do destino de transferência tiver sido alterada nas definições do servidor FTP, pergunte ao administrador do mesmo para onde são transferidas as imagens.

Telecomando (EOS Utility)

- Configurar Definições de Ligação ao EOS Utility
- Utilizar o EOS Utility
- Transferência direta
- Criar e Registar Legendas

Com o EOS Utility, pode ver imagens da câmara e guardá-las no computador. Também no EOS Utility, pode fotografar controlando a câmara remotamente e alterar as definições da câmara.

- Instale o EOS Utility no computador antes de configurar uma ligação ( ).
- Consulte Ligações Wi-Fi com um Computador utilizando o EOS Utility para obter instruções sobre a preparação para as operações da câmara no EOS Utility ligando a câmara a um computador e aderir a uma rede Wi-Fi através de um ponto de acesso compatível com WPS (modo PBC).

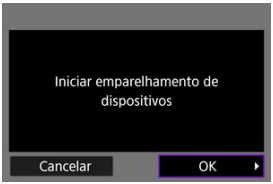
Configurar Definições de Ligação ao EOS Utility

Estas instruções são a continuação do que consta em Configurar as Definições da Função de Comunicação.

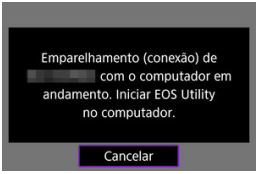
- O estabelecimento de uma ligação também implica operações no computador. Para obter detalhes, consulte a documentação do computador.

Passos na câmara (1)

1. **Selecione [OK].**



- Aparece a seguinte mensagem.



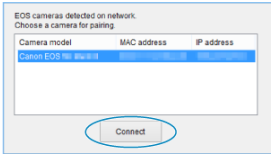
Passos no computador

2. **Inicie o EOS Utility no computador.**
3. **No EOS Utility, clique em [Pairing over Wi-Fi/LAN/Emparelhar via Wi-Fi/LAN].**



- Se aparecer uma mensagem relacionada com a firewall, selecione [**Yes/Sim**].

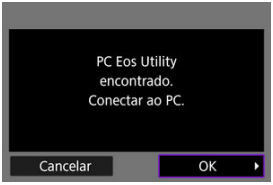
4. **Clique em [Connect/Ligar] no computador.**



- Selecione a câmara à qual pretende ligar e clique em [**Connect/Ligar**].
- Se forem listadas várias câmaras, identifique a câmara à qual se pretende ligar através do endereço MAC, conforme mostrado no ecrã da câmara.
- É possível verificar o endereço MAC da câmara no ecrã [**Endereço MAC**] ( ).

Passos na câmara (2)

5. **Selecione [OK].**

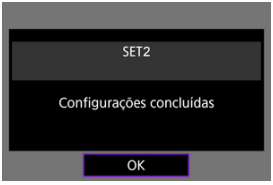


- Esta mensagem é apresentada depois da câmara detetar o computador onde clicou em [**Connect/Ligar**] no passo 4.
- Selecione [**OK**].

6. **Selecione [OK].**



7. **Selecione [OK].**



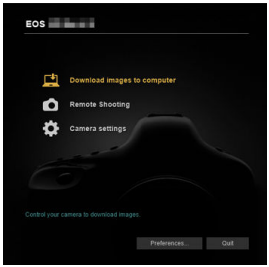
- O visor volta ao ecrã [**Configs. de rede**].
- A luz da câmara < LAN > acende-se a verde.
- As informações de definições são armazenadas na câmara.

As definições de ligação para o EOS Utility estão agora concluídas.

- O emparelhamento manual da câmara e do computador depois disto deixa de ser necessário, desde que não altere as definições depois de emparelhar os dispositivos uma vez.

Utilizar o EOS Utility

Para obter instruções sobre o EOS Utility, consulte o EOS Utility Manual de Instruções. O disparo remoto é apenas uma das muitas operações disponíveis da câmara.



Atenção

- Alguns itens de menu não estão disponíveis quando a câmara está ligada a uma rede.
- No disparo remoto, a velocidade AF pode tornar-se mais lenta.
- Consoante o estado de comunicação, poderá haver um atraso na visualização da imagem ou no disparo do obturador.
- No Disparo Remoto no modo Visualização Direta, a velocidade de transmissão das imagens é mais lenta quando comparada com a ligação através de um cabo de interface. Desse modo, não é possível visualizar motivos em movimento com suavidade.

Transferência direta

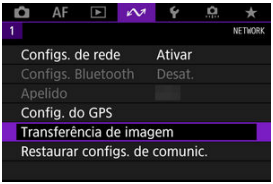
Com a câmara ligada ao EOS Utility e a janela principal do EOS Utility apresentada, pode utilizar a câmara para transferir imagens para o computador.

Atenção

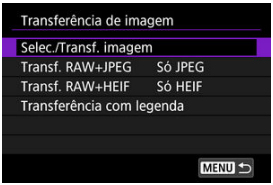
- A transferência de imagens via FTP em curso é pausada enquanto o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes estiver definido para <📽>. Para retomar a transferência de imagens, defina-a como <📷>.

Selecionar as imagens a transferir

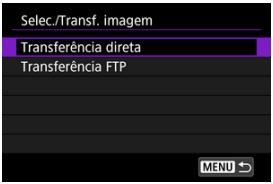
1. **Selecione [: Transferência de imagem].**



2. **Selecione [Selec./Transf. imagem].**



3. **Selecione [Transferência direta].**



4. **Selecione [Sel.imag.].**



5. **Selecione uma imagem a ser transferida.**



- Utilize o seletor < ◌ > para selecionar uma imagem a transferir e, em seguida, prima < (SET) >.
- Utilize o seletor < ◌ > para adicionar um [✓] no canto superior esquerdo do ecrã e, em seguida, prima < (SET) >.
- Para a apresentação de três imagens, prima o botão < Q > e rode o seletor < ◌ > para a esquerda. Para retornar à exibição de imagem única, rode o seletor < ◌ > para a direita.
- Para selecionar outras imagens a transferir, repita o passo 5.
- Após a seleção da imagem, prima o botão < MENU >.

6. **Selecione [Transferência direta].**



7. **Selecione [OK].**



- As imagens selecionadas são transferidas para o computador.

Selecionar várias imagens

Várias imagens podem ser transferidas de uma só vez depois de escolher um método de seleção.

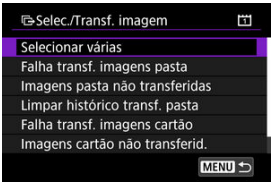
1. **Aceda ao ecrã [Selec./Transf. imagem].**

   - Siga os passos 1–3 em Selecionar as imagens a transferir.

2. **Selecione [Múltiplas].**



3. **Selecione um método de seleção a utilizar.**



- **Selecionar várias**



  - Selecione [**Selecionar várias**]. Selecionar a primeira e a última imagens do intervalo marca todas as imagens no intervalo com uma marca de seleção [✓], e uma cópia de cada imagem será impressa.

● **Numa pasta**



- Selecionar [**Falha transf. imagens pasta**] seleciona todas as imagens na pasta selecionada para as quais a transferência falhou.
- Selecionar [**Imagens pasta não transferidas**] seleciona todas as imagens não enviadas na pasta selecionada.
- Selecionar [**Limpar histórico transf. pasta**] limpa o histórico de transferência de imagens na pasta selecionada. Depois de limpar o histórico de transferência, pode selecionar [**Imagens pasta não transferidas**] e transferir todas as imagens na pasta novamente.

● **Num cartão**



- Selecionar [**Falha transf. imagens cartão**] seleciona todas as imagens no cartão selecionado para as quais a transferência falhou.
- Selecionar [**Imagens cartão não transferid.**] seleciona todas as imagens não enviadas no cartão selecionado.
- Selecionar [**Limpar histórico transf. cartão**] limpa o histórico de transferência de imagens no cartão selecionado. Depois de limpar o histórico de transferência, pode selecionar [**Imagens cartão não transferid.**] e transferir todas as imagens no cartão novamente.

4. **Selecione [Transferência direta].**



5. **Selecione [OK].**

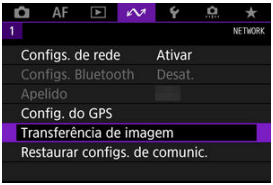


- As imagens selecionadas são transferidas para o computador.

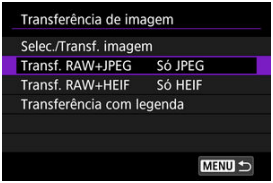
Transferir imagens RAW+JPEG ou RAW+HEIF

Para imagens RAW+JPEG ou RAW+HEIF, pode especificar a imagem a transferir.

1. **Selecione [: Transferência de imagem].**



2. **Selecione o tipo das imagens a serem transferidas.**



● **Transf. RAW+JPEG**



- Selecione [**Transf. RAW+JPEG**] e, em seguida, selecione [**Só JPEG**], [**Só RAW**] ou [**RAW+JPEG**].

● **Transf. RAW+HEIF**



- Selecione [**Transf. RAW+HEIF**] e, em seguida, selecione [**Só HEIF**], [**Só RAW**] ou [**RAW+HEIF**].

Atenção

- Alguns itens de menu não estão disponíveis durante a transferência de imagens.

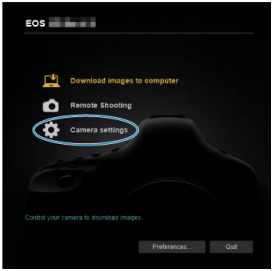
Nota

- Esta definição está associada às definições [**Transf. RAW+JPEG**] e [**Transf. RAW +HEIF**] no ecrã [**Tipo/tam. p/ trans.**] ( ).
- A transferência de imagens em curso é pausada enquanto o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes estiver definido para < >.

Criar e Registar Legendas

Pode criar legendas e registá-las na câmara para usá-las conforme descrito em Adicionar uma Legenda Antes de Transferir.

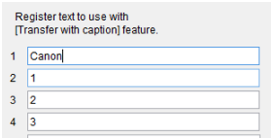
1. **Inicie o EOS Utility e selecione [Camera settings/Definições da câmara].**



2. **Selecione [WFT Captions/Legendas WFT].**

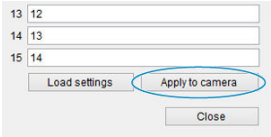


3. Introduza a(s) legenda(s).



- Introduza até 31 caracteres (no formato ASCII).
- Para obter dados de legendas guardadas na câmara, selecione [**Load settings/Carregar definições**].

4. Defina as legendas na câmara.



- Selecione [**Apply to camera/Aplicar à câmara**] para definir as suas novas legendas na câmara.

Controlar a Câmara com o Browser Remoto

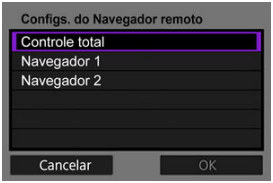
- Configurar as Definições de Ligação do Browser Remoto
- Apresentar o Browser Remoto
- Procurar Imagens
- Disparar em modo remoto
- Registar informações IPTC
- Configurar as definições do servidor FTP
- Criar e Registar Legendas

Usando um navegador, pode navegar e guardar imagens da câmara, disparar remotamente e executar outras operações num computador ou smartphone.

Configurar as Definições de Ligação do Browser Remoto

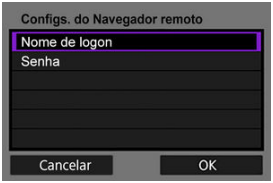
Estas instruções são a continuação do que consta em Configurar as Definições da Função de Comunicação.
Especifique um nome de início de sessão e uma palavra-passe para aceder à câmara a partir de um computador. O nome de utilizador e a palavra-passe que especificar aqui são utilizados quando estabelecer ligação à câmara.

1. **Selecione [Controle total] ou [Navegador *].**



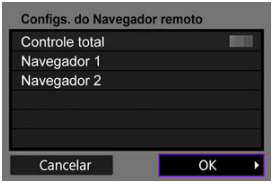
- O Browser Remoto permite o acesso à câmara por utilizadores em até três computadores ao mesmo tempo.
- A conta [**Controle total**] pode usar todos os recursos do Browser Remoto. Esta conta só está disponível num computador.
- A conta [**Navegador ***] está limitada à navegação de imagens na câmara e à sua gravação no computador. Esta conta está disponível em até dois computadores.

2. **Configure o [Nome de logon] ou [Senha].**



- Selecione [**Nome de logon**] e [**Senha**] para aceder ao teclado virtual ( ) e introduza o nome de início de sessão e a palavra-passe.
- Selecione [**OK**] para voltar ao ecrã no passo 1. Siga os passos 1 a 2 para cada conta a ser utilizada.

3. **Selecione [OK].**



4. **Selecione [OK].**



5. **Selecione [OK].**



- O visor volta ao ecrã [**Configs. de rede**].
- As informações de definições são armazenadas na câmara.

As definições de ligação ao Browser Remoto estão agora concluídas.

Nota

- Pode alterar as configurações da conta WFT no ecrã [**Conta WFT**] ( ), acedido selecionando [**Configs. do Navegador remoto**] em [**Configs. de opção de conexão**]. A configuração do número da porta também pode ser alterada no ecrã [**Configs. do Navegador remoto**] selecionando [**Nº da porta (HTTP)**] ou [**Nº da porta (HTTPS)**]. Tenha em atenção que normalmente não há necessidade de alterar o número da porta (80 para HTTP, 443 para HTTPS).

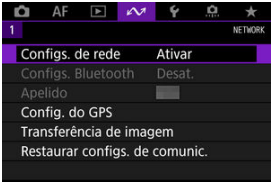
Apresentar o Browser Remoto

A partir de um browser, inicie sessão na página Browser Remoto da câmara. Certifique-se de que a câmara e o computador já estão ligados através de uma ligação LAN com fios.

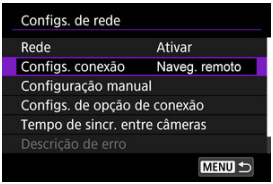
Verificar o Endereço IP da Câmara

O endereço IP da câmara, conforme apresentado no passo 5, tem de ser introduzido na barra de endereços do browser para aceder à câmara a partir de um browser.

1. **Selecione [: Configs. de rede].**



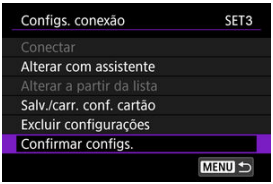
2. **Selecione [Configs. conexão].**



3. **Selecione [SET* Naveg. remoto].**

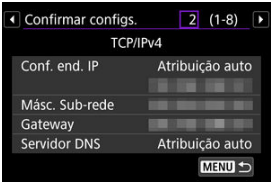


4. **Selecione [Confirmar configs.].**



- São apresentados os detalhes de configuração.

5. **Verifique as definições.**



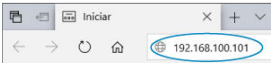
- Rode o seletor < ◌ > para aceder a outras páginas.
- Anote o endereço IP.
- Após a verificação, prima o botão < MENU > para fechar o ecrã de confirmação.

Iniciar sessão no Browser Remoto

6. **Abra um navegador.**

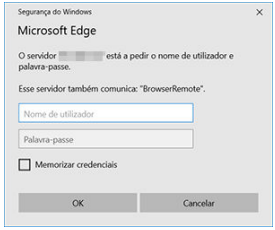
- Abra um navegador no computador.

7. **Introduza o URL.**



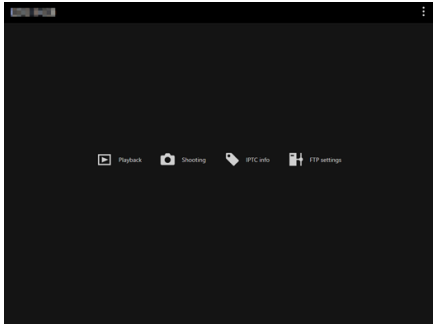
- Na barra de endereços, introduza o endereço IP anotado no passo 5.
- Prima a tecla <**Enter**>.

8. **Insira as informações de [Nome de logon] e [Senha].**

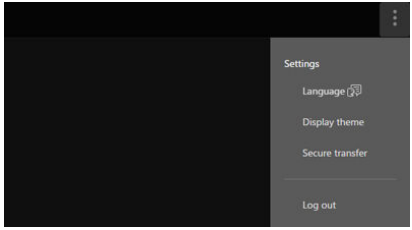


- Em [**Nome de logon**] (nome de utilizador) e [**Senha**], insira as informações especificadas em Configurar as Definições de Ligação do Browser Remoto.
- Selecione [**OK**] para exibir a ecrã de menu superior do Browser Remoto.

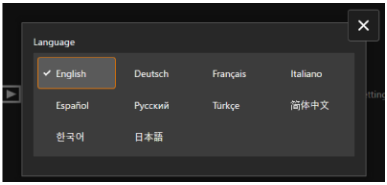
9. **Configure as definições padrão conforme necessário.**



- Selecione [⋮] para exibir o menu.

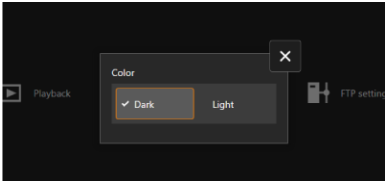


- **Language (Idioma)**



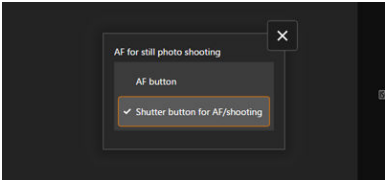
Permite selecionar o idioma de exibição.

- **Display theme (Tema de exibição)**



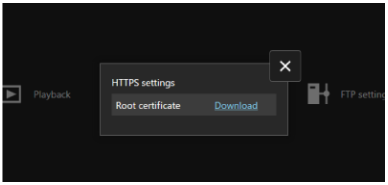
Pode definir a cor de fundo do Browser Remoto. Selecione [**Dark/ Escuro**] ou [**Light/Claro**].

- **AF for still photo shooting (AF para capturar fotos)**



Exibido se selecionar [**Shooting/Captura**] no passo 9.
Permite-lhe configurar o funcionamento da focagem automática para fotografias. Selecione [**AF button/Botão AF**] ou [**Shutter button for AF/shooting/Botão de disp. p/ AF/captura**].

- **Secure transfer (Transferênc. segura)**



Permite transferir um certificado raiz e aceder a um servidor FTP quando estabelece ligação ao servidor FTP via HTTPS.

- **Log out (Logout)**
Selecione para encerrar a ligação ao Browser Remoto.

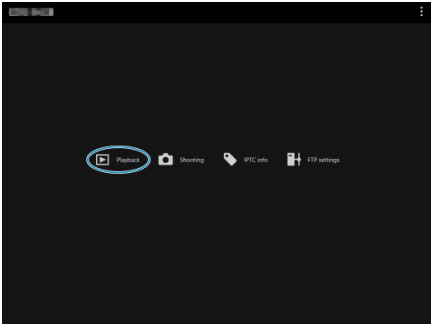
Atenção

- O Browser Remoto não está disponível a menos que o navegador suporte JavaScript.
- Algumas opções de menu não estão disponíveis quando ligado à câmara.

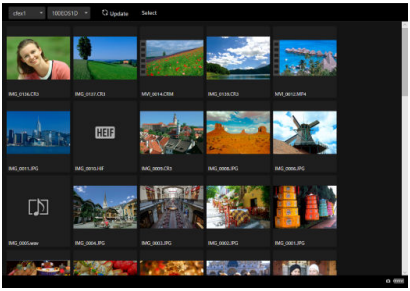
Procurar Imagens

Permite-lhe procurar imagens no cartão na câmara.

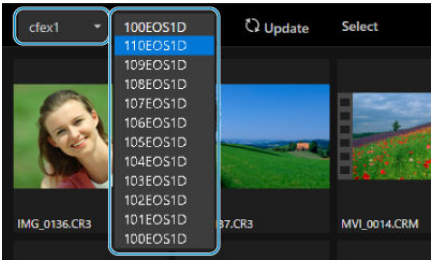
1. **Selecione [Playback/Reprodução].**



- É apresentado o ecrã de navegação de imagens.

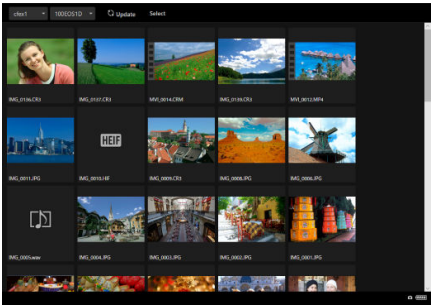


2. **Selecione um cartão e uma pasta.**

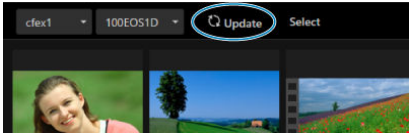


- Selecione um cartão na lista suspensa à esquerda.
- Selecione uma pasta na lista suspensa à direita.

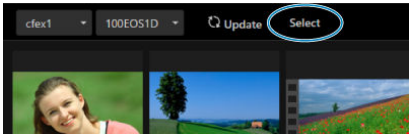
3. **Execute as operações de imagem conforme necessário.**



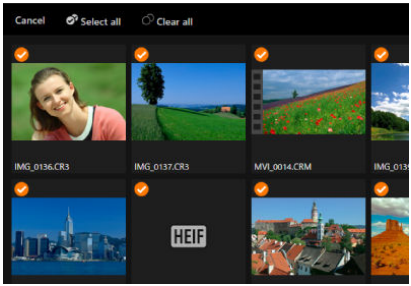
- Selecionar [**Update/Atualizar**] exibe quaisquer imagens que tenham sido adicionadas.



- Com [**Select/Selecionar**] selecionado, pode selecionar várias imagens.



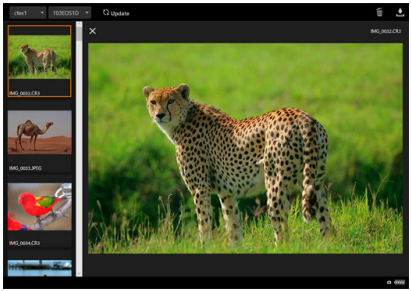
Selecionar miniaturas individuais seleciona cada imagem separadamente. Selecionar miniaturas limpa novamente a seleção.
Selecionar [**Select all/Selec. tudo**] marca todas as imagens no ecrã de navegação conforme selecionado.
Selecionar [**Clear all/Limpar tudo**] limpa a seleção de todas as imagens.



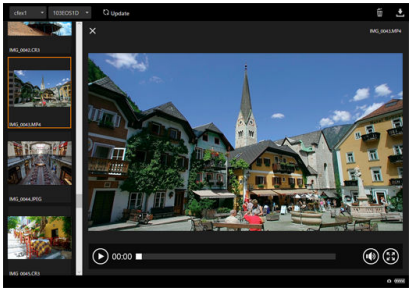
Selecionar [**Cancel/Cancelar**] regressa ao ecrã de navegação.

- A seleção de uma miniatura muda para o ecrã de reprodução e mostra a imagem ampliada.

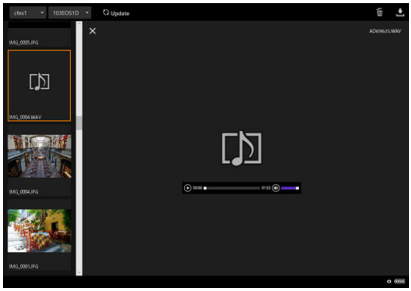
Ecrã de reprodução de fotografias



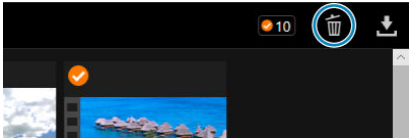
Ecrã de reprodução de filmes



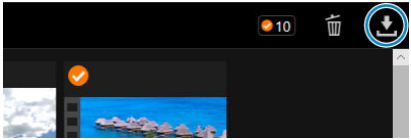
Ecrã de reprodução de áudio



- Selecionar uma imagem e, em seguida, [🗑] apaga a imagem.



- Selecionar uma imagem e, em seguida, o botão [⬇] transfere a imagem para o computador.



Nota

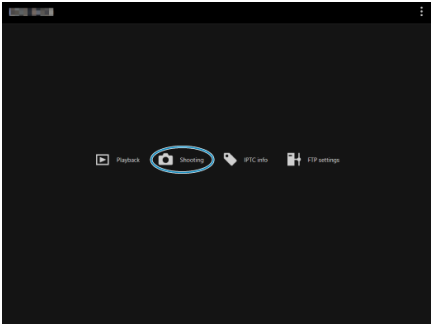
- O desempenho do computador e o navegador usado podem impedir ou atrasar a exibição da imagem ou impedir a transferência da imagem.

Disparar em modo remoto

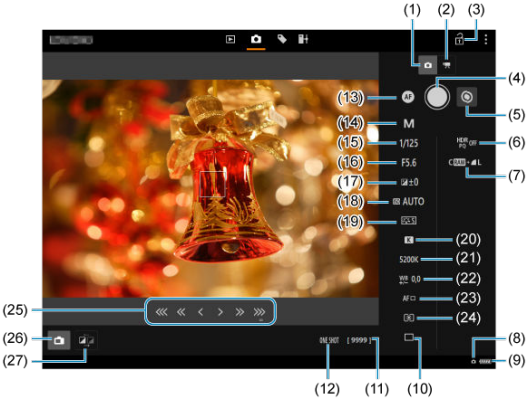
Pode usar o Browser Remoto para disparar remotamente.

Tirar Fotografias

1. **Selecione [Shooting/Captura].**

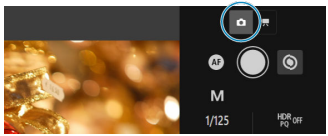


● É apresentado o ecrã de disparo remoto.



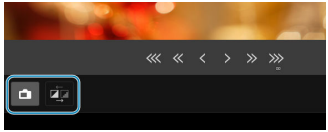
(1)	Botão Fotografia
(2)	Botão Gravação de filmes
(3)	Ícone de Bloqueio multifunções
(4)	Botão do obturador
(5)	Botão de Alternância MF
(6)	Disparo no Modo HDR
(7)	Qualidade da imagem
(8)	Ligação ao Browser Remoto
(9)	Carga da bateria
(10)	Modo de avanço
(11)	Fotografias disponíveis
(12)	Operação AF
(13)	Botão de AF
(14)	Modo de disparo
(15)	Velocidade do obturador
(16)	Valor da abertura
(17)	Compensação da exposição
(18)	Velocidade ISO
(19)	Estilo Imagem
(20)	Balanço de brancos
(21)	Temperatura da cor
(22)	Correção de balanço de brancos
(23)	Método AF
(24)	Modo de medição
(25)	Botão de MF
(26)	Botão de disparo no modo Visualização Direta
(27)	Botão de alternância da qualidade de imagem de Visualização Direta

2. **Selecione o botão de Fotografia (1).**



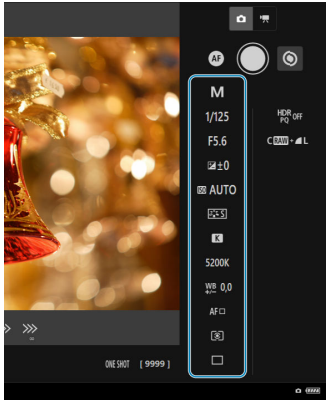
3. **Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <AF>.**

4. **Veja a imagem de Visualização Direta.**



- Para ativar ou desativar a visualização direta, selecione o botão de disparo no modo visualização direta (26).
- Para uma visualização de imagens no modo Visualização Direta mais sensível, selecione o botão de alternância da qualidade de imagem de Visualização Direta (27), o que reduzirá a qualidade de imagem de Visualização Direta para melhorar a capacidade de resposta. Selecione novamente para restaurar a qualidade de imagem original.

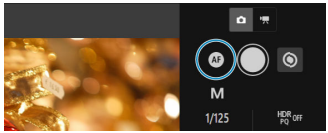
5. **Configure a captação de imagens.**



- Selecione as opções das definições (como, por exemplo, a qualidade de imagem) para ver os detalhes das definições, que pode configurar.
- Configure as definições conforme necessário.

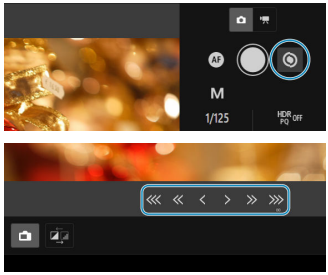
6. Foque o motivo.

Ao utilizar a focagem automática



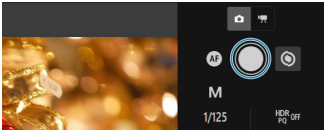
- Para iniciar a AF com [**AF button/Botão AF**] selecionado no menu [**AF for still photo shooting/AF para capturar fotos**], selecione o botão de AF (13).
- Para iniciar a AF com [**Shutter button for AF/shooting/Botão de disp. p/ AF/captura**] selecionado no menu [**AF for still photo shooting/AF para capturar fotos**], selecione e liberte o botão do obturador (4).

Ao focar manualmente



- Para mostrar/ocultar o botão MF (25), selecione o botão de alternância MF (5).
- Selecione o botão MF (25) e, em seguida, foque manualmente. Para ajustar o foco em direção ao primeiro plano, use [« « <], e para ajustar o foco em direção ao fundo, use [> » »].
- Estão disponíveis três níveis de ajuste da focagem.
  [«] [»]: Baixa qualidade
  [«] [»]: Intermédia
  [<] [>]: Fino

7. **Tire a fotografia.**



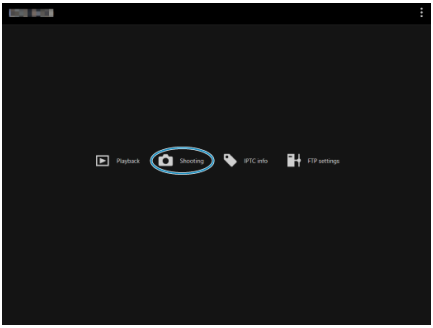
- Selecione o botão do obturador (4) e quando soltar o botão, a câmara dispara.
- As imagens captadas são guardadas no cartão da câmara.
- Para procurar e transferir imagens, consulte Procurar Imagens.

Atenção

- Consoante o estado de comunicação, poderá haver um atraso na visualização da imagem ou no disparo do obturador.
- Não é possível tirar fotografias com o interruptor de disparo no Modo Visualização Direta/Modo Gravação de Filmes da câmara definido para < >.

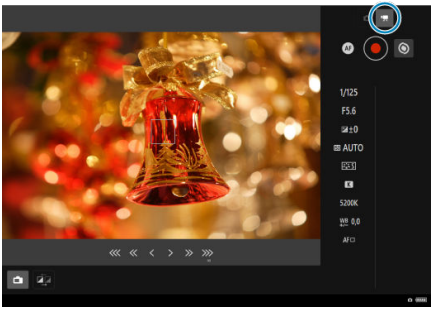
Gravação de filmes

1. **Selecione [Shooting/Captura].**



- É apresentado o ecrã de disparo remoto.

2. **Selecione o botão de gravação de vídeo (2).**

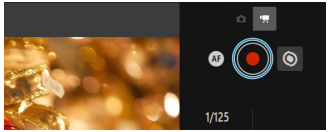


3. **Configure as definições conforme necessário.**

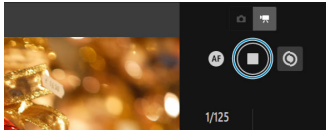
- Siga os passos 3–6 em Tirar Fotografias.

4. Gravar o filme.

Modo de espera de gravação de filmes



Gravação de vídeo em curso



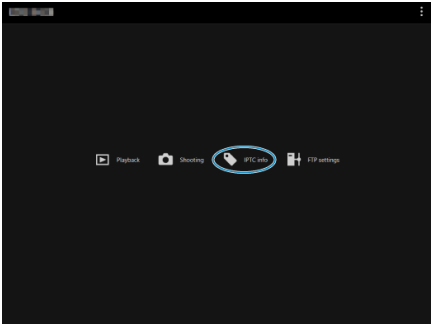
- Selecione o botão do obturador (4) e, quando soltar o botão, a gravação de filmes começa.
- Durante a gravação de filmes, o botão vermelho [○] no obturador (4) muda para branco [□].
- Para interromper a gravação de filmes, selecione o botão do obturador (4) novamente e solte o botão.

Registar informações IPTC

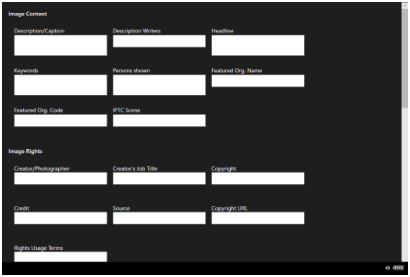
Permite editar e registar informações IPTC* (comentários sobre imagens, como legendas, créditos e locais de filmagem) na câmara. As imagens podem ser marcadas com informações IPTC registadas na câmara.

* Conselho Internacional de Telecomunicações de Imprensa

1. **Selecione [IPTC info/Info IPTC].**



- É apresentado um ecrã para editar as informações IPTC.

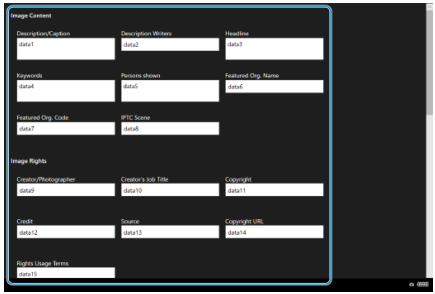


2. **Selecione [Load from file/Carreg. do arq.].**



- A seleção [**Load from file/Carreg. do arq.**] permite-lhe carregar informações IPTC (no formato XMP) guardadas com o EOS Utility.

3. **Edite e registe as informações conforme necessário.**

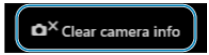


- Selecionar [**Add to camera/Adic. à câm.**] aplica as informações IPTC editadas à câmara.



Isto também define a opção Função personalizada [8: **Adicionar informações IPTC**] da câmara para [ON].

- Selecionar [**Clear camera info/Limpar info câm.**] elimina todas as informações IPTC registadas na câmara.



Isto também define a opção Função personalizada [8: **Adicionar informações IPTC**] da câmara para [OFF].

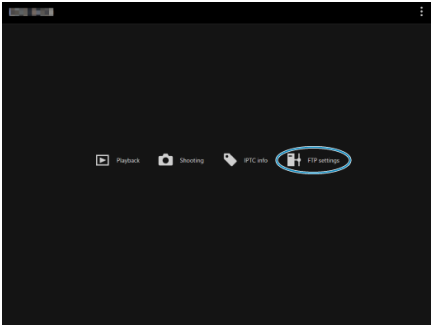
- Selecionar [**Clear/Limpar**] limpa todas as informações IPTC.



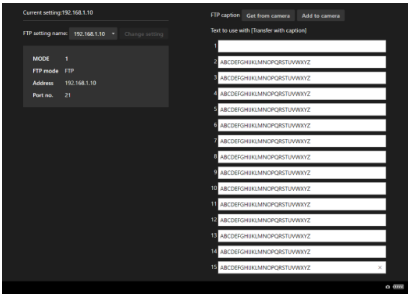
Configurar as definições do servidor FTP

Se utilizar a transferência FTP para imagens captadas remotamente, pode utilizar as definições de ligação da câmara ( ) para alterar o servidor FTP de destino.

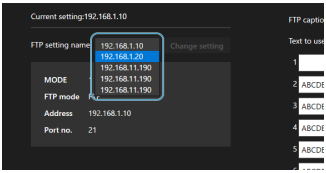
1. **Selecione [FTP settings/Configs. FTP].**



- É apresentado o ecrã de definições de FTP.



2. **Selecione as definições de ligação registadas do servidor FTP a utilizar.**



3. **Selecione [Change setting/Alterar config.].**

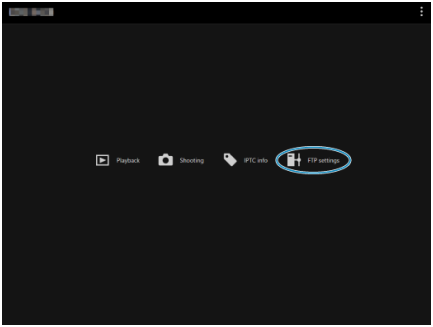


- As definições de ligação da câmara são alteradas para as definições selecionadas.

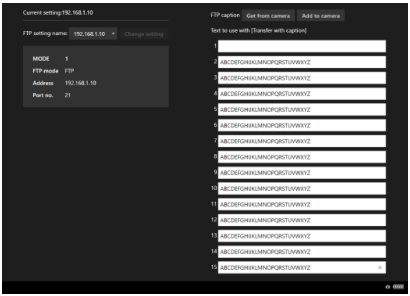
Criar e Registar Legendas

Pode criar legendas e registá-las na câmara para usá-las conforme descrito em Adicionar uma Legenda Antes de Transferir.

1. **Selecione [FTP settings/Configs. FTP].**



- É apresentado o ecrã de definições de FTP.

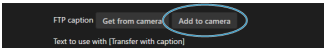


2. Introduza a(s) legenda(s).



- Introduza até 31 caracteres (no formato ASCII).
- Para obter dados de legendas guardadas na câmara, selecione [**Get from camera/Obter da câmera**].

3. Defina as legendas na câmara.



- Selecione [**Add to camera/Adicionar à câmera**] para definir as suas novas legendas na câmara.

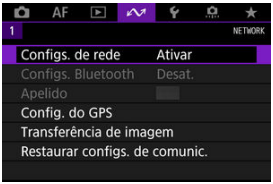
Terminar Ligações ou Voltar a Ligar

Terminar Ligações

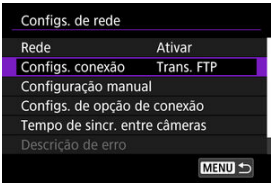
Voltar a Ligar

Terminar Ligações

1. **Selecione [: Configs. de rede].**



2. **Selecione [Configs. conexão].**

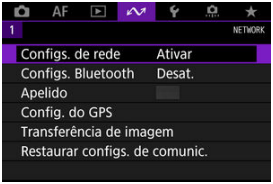


3. **Selecione [Desconectar].**

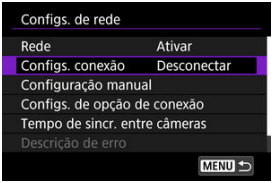


- Os dispositivos são desligados.

1. **Selecione [: Configs. de rede].**



2. **Selecione [Configs. conexão].**

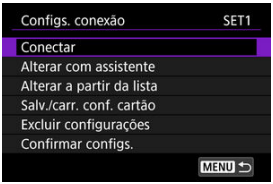


3. **Selecione [SET*].**



- Nas definições guardadas, selecione definições a utilizar para a ligação.

4. **Selecione [Conectar].**



5. **Selecione [OK].**



- Os dispositivos são novamente ligados.
- Se as definições foram alteradas no dispositivo de destino, restaure as definições anteriores para estabelecer ligações através da câmara.

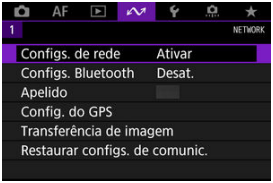
Verificar e Editar Definições de Rede

- Verificar e Editar Definições de Ligação
- Editar Manualmente as Definições de Ligação
- Especificar Opções de Ligação
- Verificar o endereço MAC

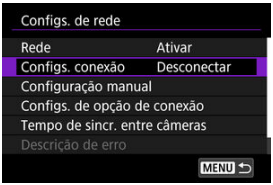
Verificar e Editar Definições de Ligação

Pode verificar, alterar ou eliminar as definições de ligação guardadas na câmara.

1. **Selecione [: Configs. de rede].**



2. **Selecione [Configs. conexão].**

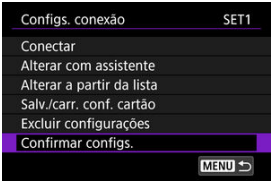


3. **Selecione [SET*].**

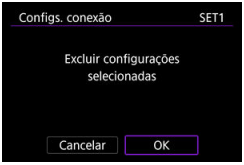


- Nas definições guardadas, selecione definições a utilizar para a ligação.

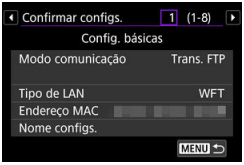
4. **Verifique ou altere as definições.**



- **Conectar**
  - Selecione para restabelecer uma ligação ( ).
- **Alterar com assistente/Alterar a partir da lista**
  - Altere as definições de ligação ( ).
- **Salv./carr. conf. cartão**
  - Guarde as definições de ligação num cartão ou carregue as definições de ligação guardadas num cartão na câmara ( ).
- **Excluir configurações**
  - Selecione para eliminar as definições de ligação.



  - A seleção de [**OK**] elimina as definições.
- **Confirmar configs.**
  - Selecione para verificar as definições de ligação.



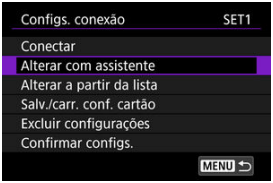
Alterar as definições de ligação

As definições originalmente completadas com o assistente de ligação podem ser alteradas da seguinte maneira.

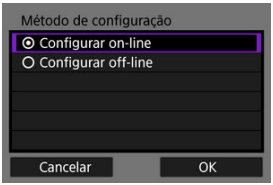
Alterar com o assistente

Pode utilizar o assistente de ligação para alterar as definições de ligação guardadas na câmara.

1. **Aceda ao ecrã [Configs. conexão].**
   - Siga os passos 1–3 em Verificar e Editar Definições de Ligação.
2. **Selecione [Alterar com assistente].**



3. **Utilize o assistente de ligação para alterar as definições de ligação.**

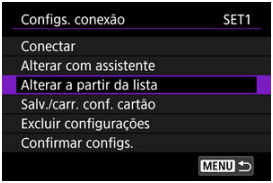


   - Consulte as instruções em Mostrar o Assistente de Ligação.

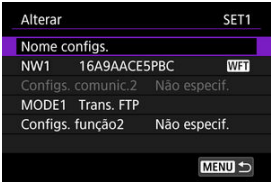
Alterar a partir da lista

Pode utilizar as definições de comunicação e função guardadas na câmara para alterar as definições de ligação guardadas na câmara. Também pode registar nomes de definições.

1. **Aceda ao ecrã [Configs. conexão].**
   - Siga os passos 1–3 em Verificar e Editar Definições de Ligação.
2. **Selecione [Alterar a partir da lista].**



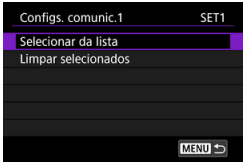
3. **Selecione um item e altere os detalhes da definição conforme necessário.**



- **Nome configs.**
  - Selecione para atribuir um nome aos conjuntos de definições. Utilize o teclado virtual ( ) para introduzir texto.

● **NW*/Configs. comunic.***

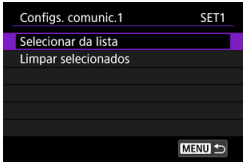
- Selecione para alterar, adicionar ou limpar as definições de comunicação.



- Selecionar [**Selecionar da lista**] lista as definições de comunicação guardadas na câmara. Selecione as definições de comunicação a serem usadas.
- Selecionar [**Limpar selecionados**] limpa as definições de comunicação com as definições de ligação registadas. Selecione [**OK**] no ecrã de confirmação.

● **MODE*/Configs. função***

- Selecione para alterar, adicionar ou limpar as definições de função.



- Selecionar [**Selecionar da lista**] lista as definições de função guardadas na câmara. Selecione as definições de função a utilizar.
- Selecionar [**Limpar selecionados**] limpa as definições de função com as definições de ligação registadas. Selecione [**OK**] no ecrã de confirmação.

Nota

- Pode registar dois conjuntos de definições de comunicação e função num único conjunto de definições de ligação.
- A eliminação de todas as definições de função também elimina as definições de comunicação e as definições de ligação serão identificadas como [**Não especif.**].

Guardar e carregar definições

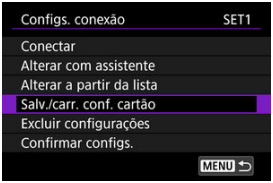
As definições de ligação podem ser guardadas num cartão e aplicadas a outras câmaras. As definições de ligação configuradas noutras câmaras também podem ser aplicadas à câmara que irá utilizar.

Nota

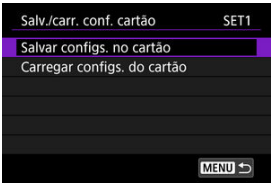
- [:**Salv./carr. conf. câm. cartão**] permite guardar todas as definições de comunicação na câmara num cartão ou carregar todas as definições de comunicação para outra câmara a partir de um cartão.

Guardar Definições

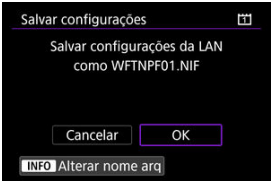
1. **Aceda ao ecrã [Configs. conexão].**
   - Siga os passos 1–3 em Verificar e Editar Definições de Ligação.
2. **Selecione [Salv./carr. conf. cartão].**



3. **Selecione [Salvar configs. no cartão].**



4. **Selecione [OK].**



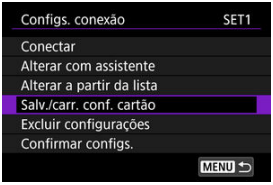
- O nome do ficheiro é determinado automaticamente pela câmara: WFTNPF, seguido por um número (01 a 40) e a extensão NIF. Para renomear o ficheiro, pressione o botão <INFO>.
- As definições são guardadas no cartão.
- O ficheiro de definições é guardado numa área do cartão apresentada quando o cartão é aberto (no diretório raiz).

Atenção

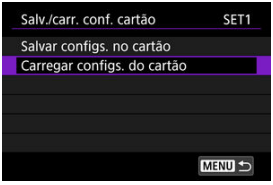
- 40 ficheiros de definições podem ser guardados num cartão da câmara. Para guardar mais do que 41, utilize outro cartão.

Carregar Definições

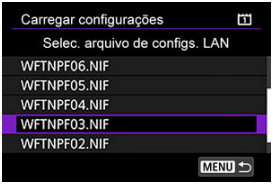
1. **Aceda ao ecrã [Configs. conexão].**
   - Siga os passos 1–3 em Verificar e Editar Definições de Ligação.
2. **Selecione [Salv./carr. conf. cartão].**



3. **Selecione [Carregar configs. do cartão].**

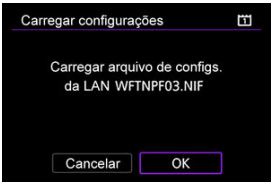


4. **Selecione um ficheiro de definições.**



   - Selecione um ficheiro de definições que corresponda ao seu ambiente de rede.

5. **Selecione [OK].**



- As informações do ficheiro de definições são carregadas no número de definições selecionado.

Atenção

- Mesmo que seja utilizado um computador ou outro dispositivo para guardar mais de 41 ficheiros de definições num cartão, apenas 40 são apresentados no ecrã da câmara para carregar as definições. Para carregar mais de 41 ficheiros de configurações, carregue 40 de um cartão e carregue os restantes de outro cartão.

Nota

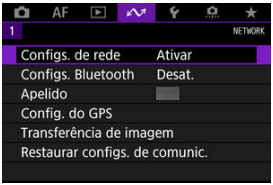
- [**:Salv./carr. conf. câm. cartão**] permite guardar todas as definições de comunicação na câmara num cartão ou carregar todas as definições de comunicação para outra câmara a partir de um cartão.

Editar Manualmente as Definições de Ligação

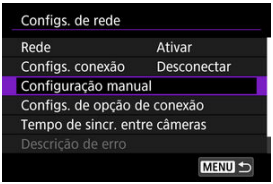
Pode adicionar, alterar ou eliminar as definições de comunicação e função guardadas na câmara. Também pode configurar definições que não são definidas usando o assistente de ligação, como uma configuração que determina o que acontece se ficheiros com o mesmo nome que os existentes forem enviados para o servidor FTP.

Editar definições de comunicação

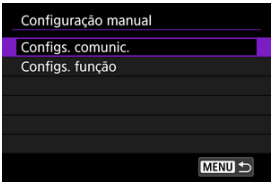
1. **Selecione [: Configs. de rede].**



2. **Selecione [Configuração manual].**



3. **Selecione [Configs. comunic.].**

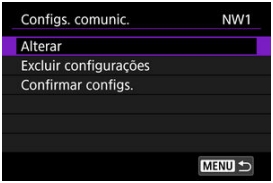


4. **Selecione [NW*].**



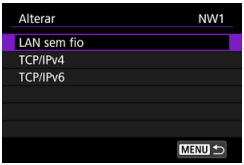
- Selecione as definições identificadas como [**Não especif.**] ou outras definições guardadas a serem editadas.

5. **Altere, elimine ou verifique as definições conforme necessário.**



● **Alterar**

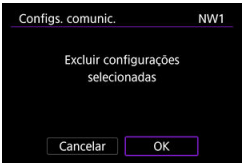
- Selecione para alterar as definições individuais em conjuntos de definições de comunicação.



- A seleção de [**LAN sem fio**] permite alterar o SSID de destino, por exemplo.
- A seleção de [**TCP/IPv4**] permite definir configurações relacionadas com a rede, como o endereço IP.
- Selecionar [**TCP/IPv6**] permite configurar as definições utilizadas para IPv6 (🔗).
- Dependendo da definição de comunicação, nem todos os itens podem ser exibidos.

● **Excluir configurações**

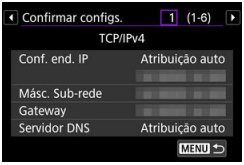
- Selecione para eliminar as definições de comunicação.



- A seleção de [**OK**] elimina as definições.

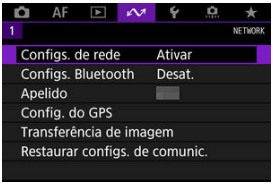
● **Confirmar configs.**

- Selecione para verificar as definições de comunicação.

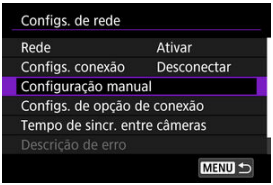


Editar definições das funções

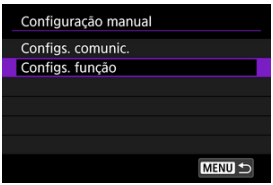
1. **Selecione [: Configs. de rede].**



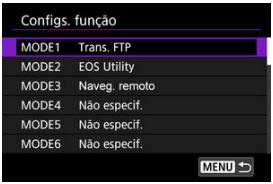
2. **Selecione [Configuração manual].**



3. **Selecione [Configs. função].**

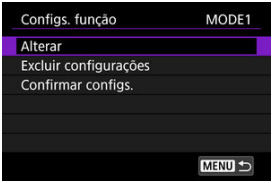


4. **Selecione [MODE*].**

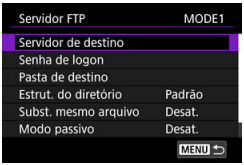


- Selecione as definições identificadas como [**Não especif.**] ou outras definições guardadas a serem editadas.

5. **Altere, elimine ou verifique as definições conforme necessário.**



- **Alterar**
  - Disponível apenas ao editar as definições de transferência por FTP.
  - Selecionar [**Servidor FTP**] permite configurar definições relacionadas com o servidor FTP.



Estrutura de diretórios da pasta de destino

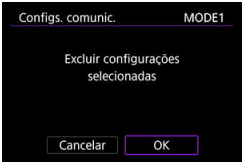
Substituir ficheiros com o mesmo nome

Modo passivo

Confiar nos servidores de destino

● **Excluir configurações**

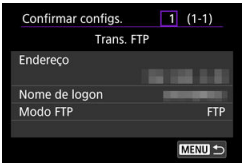
- Selecione para eliminar as definições de função.



- A seleção de [**OK**] elimina as definições.

● **Confirmar configs.**

- Selecione para verificar as definições de função.



Estrutura de diretórios da pasta de destino

Configurado em [**Servidor FTP**] → [**Estrut. do diretório**].
Com [**Padrão**], a pasta raiz é usada para armazenamento de imagens. Se tiver criado uma subpasta na pasta raiz, alterando a definição [**Pasta de destino**], as imagens são guardadas nessa pasta.
Se selecionar [**Câmera**], cria automaticamente uma estrutura de pastas que corresponde à (como A/ DCIM/ 100EOS1D), na pasta raiz do servidor para armazenamento de imagens. Se tiver criado uma subpasta na pasta raiz, alterando a definição [**Pasta de destino**], é automaticamente criada uma estrutura de pastas, como A/ DCIM/ 100EOS1D é, nessa pasta para armazenamento de imagens.

Substituir ficheiros com o mesmo nome

Configurado em [**Servidor FTP**] → [**Subst. mesmo arquivo**].

Com [Subst. mesmo arquivo] definido para [Desat.]

Se já existir um ficheiro com o mesmo nome na pasta de destino do servidor FTP, o novo ficheiro é guardado com uma extensão composta por um caracter de sublinhado e um número, tal como em IMG_0003_1.JPG.

Quando reenviar imagens, se falhar a transferência inicial

Mesmo que a câmara esteja configurada para substituir ficheiros com o mesmo nome, se reenviar um ficheiro de imagem que não tenha conseguido transferir inicialmente, o ficheiro existente pode não ser substituído em alguns casos. Se tal ocorrer, o novo ficheiro é guardado com uma extensão composta por um caracter de sublinhado, uma letra e um número, tal como em IMG_0003_a1.JPG.

Modo passivo

Configurado em [**Servidor FTP**] → [**Modo passivo**].
Ative esta definição nos ambientes de rede protegidos por uma firewall. Se ocorrer um erro 41 (Impossível conectar-se ao servidor FTP), definir o modo passivo para [**Ativar**] pode ativar o acesso ao servidor FTP.

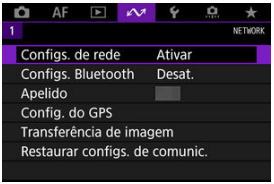
Confiar nos servidores de destino

Configurado em [**Servidor FTP**] → [**Confiar serv. dest.**].
Defina como [**Ativar**] se preferir estabelecer ligação a servidores FTP mesmo quando a confiança não puder ser estabelecida com base no certificado raiz usado. Neste caso, tome medidas de segurança adequadas.

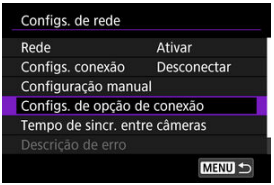
Especificar Opções de Ligação

Pode configurar as definições utilizadas para transferência FTP e Browser Remoto. As configurações também estão disponíveis para informações de autenticação usadas em ambientes LAN com autenticação 802.1X.

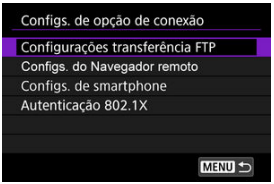
1. **Selecione [: Configs. de rede].**



2. **Selecione [Configs. de opção de conexão].**



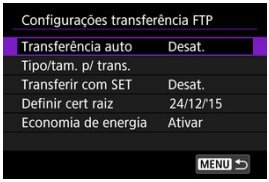
3. **Selecione um item para configurar.**



- **Configurações transferência FTP**
- **Configs. do Navegador remoto**
- **Autenticação 802.1X**

Configurações transferência FTP

A seleção de [**Configurações transferência FTP**] permite definir configurações relacionadas com a transferência de FTP e a economia de energia.

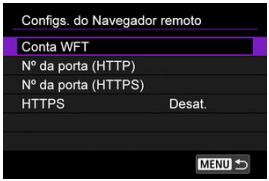


- **Transferência auto/Tipo/tam. p/ trans./Transferir com SET/Definir cert raiz**
  - Para obter detalhes, consulte Transferência de imagens para servidor FTP.

- **Economia de energia**
  - Quando [**Ativar**] estiver definido e nenhuma imagem for transferida durante um determinado período, a câmara irá terminar sessão no servidor FTP e desligar-se da LAN. A ligação é restabelecida automaticamente quando a câmara está pronta para a transferência de imagens novamente. Se preferir não desligar da LAN, defina como [**Desat.**].

Configs. do Navegador remoto

A seleção de [**Configs. do Navegador remoto**] permite definir a conta usada para o acesso ao Browser Remoto e configurar as definições de comunicação HTTP/HTTPS.



- **Conta WFT**
  - Para obter detalhes, consulte Configurar as Definições de Ligação do Browser Remoto.

- **Nº da porta (HTTP)/Nº da porta (HTTPS)**
  - Pode alterar o número da porta utilizada para a comunicação HTTP/HTTPS. Normalmente, não há necessidade de alterar o número da porta (80 para HTTP, 443 para HTTPS).

- **HTTPS**
  - Selecionar [**Ativar**] ativa a comunicação HTTPS para o acesso ao Browser Remoto.

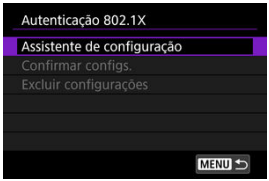
Autenticação 802.1X

A seleção de [**Autenticação 802.1X**] permite definir, verificar ou eliminar definições de autenticação 802.1X usando um assistente de configuração.
Configure essas definições estabelecendo ligação a redes que exigem autenticação 802.1X.
Primeiro, guarde o certificado para o tipo de autenticação 802.1X usado num cartão da câmara.
Os tipos e nomes de ficheiros que podem ser carregados utilizando esta função são os seguintes.

Tipo	Nome do ficheiro
Certificado raiz	8021X_R.CER
	8021X_R.CRT
	8021X_R.PEM
Certificado do cliente	8021X_C.CER
	8021X_C.CRT
	8021X_C.PEM
Chave privada	8021X_C.KEY

Tenha em atenção que a câmara suporta os seguintes protocolos.

Protocolo	Autenticação suportada
EAP-TLS	X.509
EAP-TTLS	MSCHAPv2
PEAP	MSCHAPv2



- **Assistente de configuração**
  - Siga o assistente para configurar as definições de autenticação.

- **Confirmar configs.**
  - Selecione para verificar as definições de autenticação.

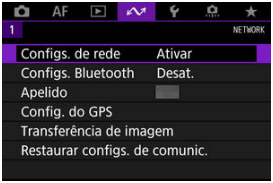
Excluir configurações

- Selecione para eliminar as definições de autenticação. Selecionar [**OK**] no ecrã apresentado eliminar as definições.

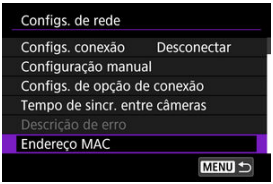
Verificar o endereço MAC

Pode verificar o endereço MAC da câmara.

1. **Selecione [: Configs. de rede].**



2. **Selecione [Endereço MAC].**



3. **Verificar o endereço MAC.**



- Os endereços MAC para [**Wi-Fi**] e [**Com fio**] são apresentados.

Sincronizar a Hora Entre Câmaras

Preparação para a Sincronização da Hora

Sincronizar a Hora

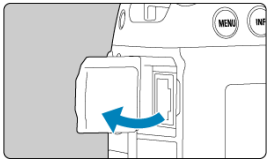
Pode definir a hora da câmara emissora num máximo de até 10 câmaras recetoras. Mesmo após a sincronização, aplica-se uma pequena margem de erro entre a hora da câmara emissora e da câmara recetora (de ±0,05 segundos, no máximo).

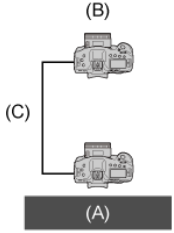
Atenção

- Use sempre câmaras do mesmo modelo para sincronizar a hora. Não é possível sincronizar a hora em câmaras recetoras com modelos diferentes de câmara emissora e recetoras.
- Esta funcionalidade ficará indisponível depois de 2038.

Preparação para a Sincronização da Hora

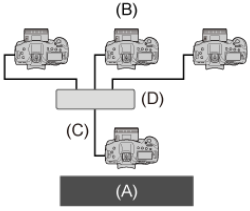
Quando usar uma única câmara recetora, ligue um cabo LAN ao terminal Ethernet da câmara emissora e das recetoras.





(A) Câmara emissora
(B) Câmara recetora
(C) Cabo LAN

Quando usar várias câmaras recetoras, ligue um cabo LAN do terminal Ethernet da câmara emissora e recetoras a um comutador. É possível ligar até 10 câmaras recetoras.



(A) Câmara emissora
(B) Câmara recetora
(C) Cabo LAN
(D) Hub

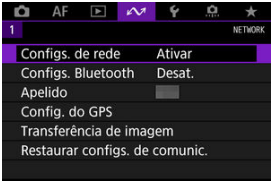
Utilize um cabo STP (Shielded Twisted Pair) para Gigabit Ethernet altamente blindado de Categoria 5e ou superior.

Sincronizar a Hora

Preparar a câmara emissora

Primeiro, configure a câmara para a usar como emissora.

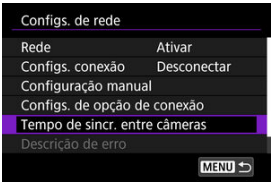
1. **Na câmara, carregue no botão <MENU>.**
2. **Selecione [: Configs. de rede].**



3. **Selecione [Ativar].**

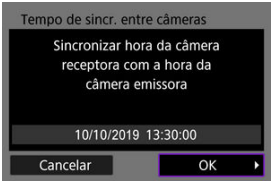


4. **Selecione [Tempo de sincr. entre câmeras].**

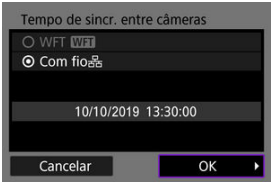


- Se a câmara já estiver ligada a outro dispositivo, apresentará [**Definir [Configs. conexão] como [Desconectar]**]. Selecione [**OK**] para terminar a ligação.

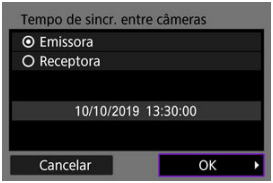
5. **Selecione [OK].**



6. **Selecione [OK].**



7. **Selecione [Emissora].**

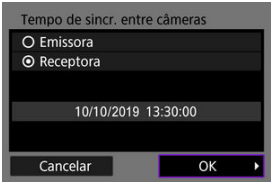


- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.
- Depois de o ecrã ser apresentado, a câmara está pronta.

Preparar câmaras recetoras

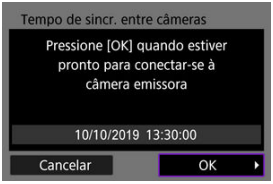
Configure câmaras para usar como recetoras.

1. **Siga os passos 1–6 em Preparar a Câmara Emissora.**
2. **Selecione [Receptora].**

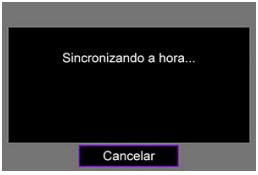


- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.

3. **Selecione [OK].**



- Aparece o ecrã que se segue.

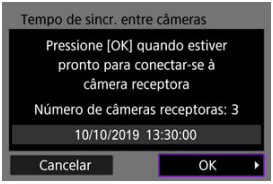


- Para definir a hora nas várias câmaras recetoras, siga os passos 1-2 em cada câmara recetora.
- O número de câmaras recetoras detetadas é apresentado no ecrã da câmara emissora.

Sincronizar a hora entre a câmara emissora e as recetoras

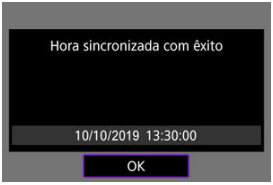
Sincronize a hora nas câmaras emissora e recetoras como descrito abaixo.

1. **Siga os passos 1–6 em Preparar a câmara emissora e os passos 1–3 em Preparar câmaras recetoras.**
2. **Na câmara emissora, selecione [OK].**



- Verifique o número de câmaras recetoras e selecione [**OK**].
- Após a sincronização da hora, é apresentado o ecrã seguinte.

3. **Selecione [OK] em todas as câmaras.**



Funções do GPS

Definições do GPS

Precauções relativas a GPS

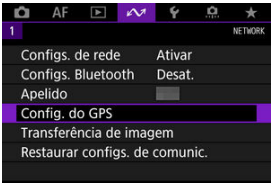
As funções do GPS da câmara podem ser utilizadas para georreferenciar imagens, definir a hora e muito mais. A câmara pode receber sinais de satélites GPS (EUA), satélites GLONASS (Rússia) e do Quasi-Zenith Satellite System “Michibiki” (Japão).

Atenção

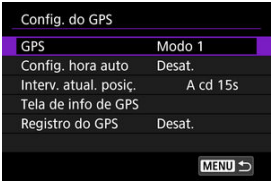
- Em locais onde a cobertura do sinal de GPS seja fraca, tais como os indicados a seguir, a informação de georreferenciação pode não ser gravada ou a informação gravada pode não ser precisa.
  - No interior, no subsolo, próximo ou entre edifícios, em túneis ou florestas
  - Nas proximidades de linhas elétricas de alta tensão ou de telemóveis que funcionem na frequência de 1,5 GHz
  - Quando a câmara é transportada num saco ou outro
  - Ao viajar longas distâncias
  - Ao viajar através de diferentes ambientes
  - Mesmo em condições diferentes destas, o movimento do satélite GPS ao longo do tempo pode interferir com a georreferenciação e causar informações de georreferenciação ausentes ou imprecisas. As informações também podem indicar que a câmara foi utilizada ao longo de um percurso, mesmo que tenha sido utilizada num local.
- A elevação não é tão precisa quanto a latitude ou longitude, devido à natureza do GPS.
- Dentro da câmara, a antena GPS está próxima à frente da sapata para acessórios da câmara. Embora os sinais de GPS também possam ser adquiridos com um Speedlite ligado, a sensibilidade de aquisição será ligeiramente inferior.
- Ao transportar a câmara num saco ou outro, certifique-se de que está virada para cima sem nada a cobrir.
- Defina a data e a hora da câmara da forma mais precisa possível. De igual modo defina o fuso horário correto e o horário de verão para o local de captação.
- Há menos fotos disponíveis em locais com fraca cobertura de sinal.
- A capacidade restante da bateria pode ser menor quando os recursos do GPS são usados. Carregue a bateria conforme necessário ou considere a compra de uma bateria sobresselente (vendida separadamente).
- Outros podem ser capazes de localizá-lo ou identificá-lo usando informações nas suas fotografias ou filmes com georreferenciação. Tenha cuidado ao partilhar estas imagens com outras pessoas, como quando publicar imagens online, onde muitas pessoas podem vê-las.

Definições do GPS

1. **Selecione [: Config. do GPS].**



2. **Configurar detalhes do GPS.**



[GPS]

Especifique o modo de funcionamento do GPS.

- No [**Modo 1**], a câmara continua a adquirir sinais GPS em intervalos regulares com o interruptor de alimentação definido para < ON > ou até mesmo < OFF >.
- No [**Modo 2**], a câmara adquire sinais GPS com o interruptor de alimentação definido para < ON >. A definição do interruptor de alimentação para < OFF > também desativa as funções de GPS. Tenha em atenção que, depois de o encerramento automático estar ativado, a câmara continua a receber sinais GPS a intervalos regulares.

Ao adquirir sinais GPS, utilize a câmara no exterior, onde o céu está desobstruído e aponte-a para cima, mantendo a mão e outros objetos fora do topo. A aquisição de sinal em condições favoráveis demora aproximadamente 30 a 60 segundos e, em seguida, [GPS] acende-se no painel ou ecrã LCD traseiro.

As fotografias tiradas quando [GPS] está aceso são georreferenciadas.



Atenção

- Quando [**Modo 1**] está definido, a câmara continua a adquirir sinais GPS em intervalos regulares, mesmo com o interruptor de alimentação definido para < OFF >, o que descarrega a bateria mais rapidamente e reduz o número de disparos disponíveis. Defina para [**Desat.**] se não utilizar a câmara durante algum tempo.
- Se o encerramento automático continuar por um período prolongado no [**Modo 2**], a bateria será descarregada mais rapidamente e haverá menos disparos disponíveis. Regule o interruptor de alimentação para < OFF > se não utilizar a câmara durante algum tempo.

[Config. hora auto]

As informações de hora adquiridas a partir de sinais GPS podem ser definidas na câmara. A margem de erro é de aprox. ±0,02 seg. Selecionar [**Atual. auto**] atualizará a hora em que os sinais de GPS são recebidos enquanto a câmara está ligada.

Atenção

- A hora não pode ser atualizada automaticamente a menos que sinais de pelo menos cinco satélites GPS possam ser adquiridos. [**Definir agora**] ficará desvanecido e indisponível.
- Mesmo que [**Definir agora**] possa ser selecionado, o ajuste da hora pode não ser possível, dependendo da temporização da aquisição do sinal GPS.
- A definição [**Config. hora auto**] para [**Atual. auto**] impede que a data ou hora seja definida manualmente com [:**Data/Hora/Fuso**] ( ).
- Se tiver executado a opção [**Tempo de sincr. entre câmeras**] e preferir que a hora não seja ajustada, defina [**Config. hora auto**] como [**Desat.**].

[Interv. atual. posiç.]

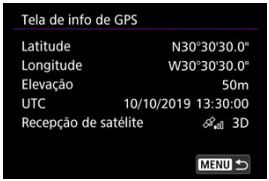
Pode definir o intervalo de posicionamento (hora) para atualizar informações de georreferenciação. Embora a marcação seja mais precisa quando as informações de georreferenciação são atualizadas em intervalos mais curtos, isso reduz o número de capturas disponíveis porque drenam a bateria mais rapidamente.

Atenção

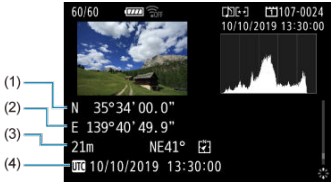
- É inevitável alguma inconsistência nos intervalos de posicionamento, devido à natureza do GPS.

[Tela de info de GPS]

Mostra as informações de GPS adquiridas.
O ícone < > indica as condições do sinal. Quando [3D] é exibido, a elevação também é registada. Tenha em atenção que a elevação não é registada quando [2D] é exibido.



Pode verificar a informação de georreferenciação vendo uma fotografia, premindo o botão < INFO > para aceder ao ecrã de informações de disparo e, em seguida, premindo < >.



(1) Latitude

(2) Longitude

(3) Altitude

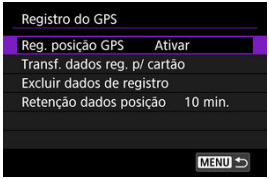
(4) Hora Universal Coordenada (UTC)

Nota

- Os filmes são marcados com as informações de georreferenciação adquiridas quando começa a gravar. Tenha em atenção que as condições de receção do sinal não são registadas.
- A Hora Universal Coordenada, abreviada como UTC, é basicamente o mesmo do que a Hora Média de Greenwich.

Registro do GPS

Ao definir [**Reg. posição GPS**] para [**Ativar**], pode gravar automaticamente informações de georreferenciação em intervalos específicos ao longo da rota que a câmara viaja. As informações de georreferenciação são gravadas no intervalo definido em [**Interv. atual. posiç.**] como dados de registo guardados na memória interna da câmara por data. Também pode visualizar a rota percorrida num mapa apresentado num computador.





Os intervalos de atualização de posição e a capacidade de registo de dados (em dias) são os seguintes.

(Aprox.)

Intervalo de atualização	Dados de registo	Intervalo de atualização	Dados de registo
A cada segundo	4,1 dias	**A cada 30 seg.**	100 dias
A cada 5 seg.	20 dias	**A cada minuto**	100 dias
A cada 10 seg.	41 dias	**A cada 2 min.**	100 dias
A cada 15 seg.	61 dias	**A cada 5 min.**	100 dias

* Com um dia sendo equivalente a oito horas de dados de registo

- Os nomes dos ficheiro de registo diários consistem na data e no número (como 19101000). É criado um novo ficheiro de registo se a câmara entrar num novo fuso horário (🖉).
- Quando a memória interna da câmara fica cheia, os dados de registo antigos são substituídos por novos dados.

Atenção

- No [**Modo 1**], o registo do GPS continua mesmo com o interruptor de alimentação definido como < OFF >.
- No [**Modo 2**], definir o interruptor de alimentação para < OFF > desativa o registo de GPS. No entanto, o registo do GPS continua durante o encerramento automático.
- As informações de georreferenciação adicionadas às imagens podem ser imprecisas em algumas condições de viagem, em alguns locais ou em algumas configurações de GPS.

Transferência de dados de registo para um cartão

Pode transferir dados de registo gravados para um cartão selecionado em [**Transf. dados reg. p/ cartão**].



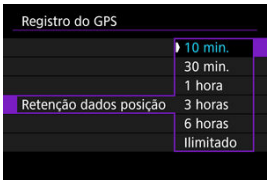
- Transferir dados de registo para um cartão apaga os dados da memória interna da câmara.
- Os ficheiro de registo transferidos para um cartão são armazenados na pasta “GPS” na pasta “MISC”. São guardados com a extensão “.LOG”.
- Os ficheiros de registo (.LOG) podem ser convertidos para o formato KMZ com o Utilitário de ficheiros de registo do GPS ( ).

Eliminar dados de registo

Para eliminar dados de registo na memória interna, selecione [**Excluir dados de registro**] e, em seguida, selecione [**OK**]. Pode demorar aprox. 1 min. para eliminar os dados.

Retenção de dados de posição

Para continuar a georreferenciar imagens mesmo onde a cobertura de satélite é fraca (se for dentro de casa, por exemplo) utilizando informações de georreferenciação nos dados de registo, recomenda-se a definição [**Retenção dados posição**] para [**Ilimitado**]. As informações de georreferenciação adquiridas mais recentemente são adicionadas aos dados de registo até que novas informações possam ser adquiridas.
Quando é definido um valor como [**10 min.**], depois de não ser possível adquirir informações de georreferenciação, as informações de georreferenciação mais recentes são adicionadas aos dados de registo durante o período especificado.



Precauções relativas a GPS

Países/regiões que permitem o uso de funções GPS

A utilização da função GPS é limitada em alguns países e regiões e a utilização ilegal pode ser punível nos termos de regulamentos nacionais ou locais. Para evitar a violação de regulamentos relativos a GPS, visite o Web site da Canon para conhecer os locais onde a utilização é permitida.
Note que a Canon não pode ser responsabilizada por quaisquer problemas decorrentes da utilização de funções GPS noutros países e regiões.

Número do modelo

EOS-1D X Mark III: DS126631 (modelo do módulo GPS: ES300)

- Como o uso do GPS pode ser restrito em alguns países e regiões, respeite as leis e regulamentos locais onde irá usar a câmara. Tenha particular atenção ao utilizar a função GPS fora do seu país de residência.
- Utilize as funções GPS criteriosamente em locais com restrições ao nível da utilização de dispositivos eletrónicos.
- O utilizador pode ser localizado ou identificado por terceiros através dos dados de localização das imagens ou filmes identificados geograficamente. Seja cuidadoso ao partilhar com terceiros estas imagens, filmes ou ficheiros de registo de GPS identificados geograficamente. Quando os publicar online, estes ficam acessíveis a muitas pessoas.
- Em alguns casos, a receção de sinais de GPS pode ser mais morosa.

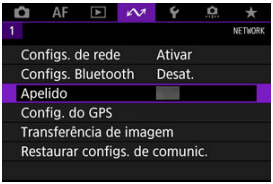
Referência

- Alterar o Apelido da Câmara
- Operações do Teclado Virtual
- Configurar IPv6

Alterar o Apelido da Câmara

Pode alterar o apelido desta câmara (apresentado em dispositivos ligados) conforme desejar.

1. **Selecione [: Apelido].**

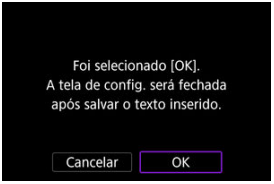


2. **Introduza o texto usando as virtual keyboard.**

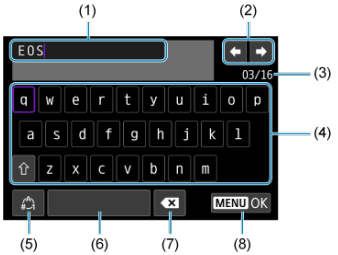
- Quando terminar a introdução de caracteres, carregue no botão <MENU>.



3. **Selecione [OK].**



Operações do Teclado Virtual



(1)	Área de introdução de texto
(2)	Teclas de cursor, para mover na área de introdução
(3)	N.º atual de caracteres/n.º disponíveis
(4)	Teclado
(5)	Alternar entre os modos de entrada
(6)	Espaço
(7)	Eliminar um carácter na área de introdução
(8)	Terminar a introdução de texto

Use < ✣ > ou o seletor < ◠ > ou < ◯ > para se mover dentro de (2) e (4)–(7).
Carregue em < (SET) > para confirmar a introdução ou quando mudar de modo de entrada.

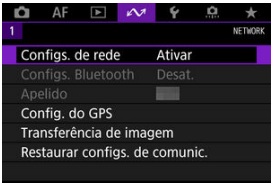
Configurar IPv6

Para usar IPv6, configure manualmente as definições.

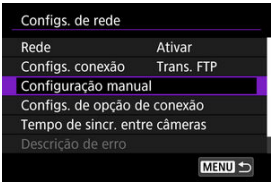
Nota

- Se não tiver a certeza do que deve introduzir, pergunte ao administrador da rede ou a outra pessoa responsável pela rede.

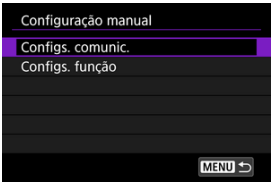
1. **Selecione [: Configs. de rede].**



2. **Selecione [Configuração manual].**



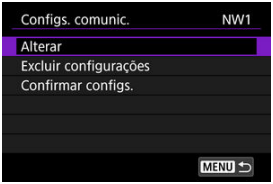
3. **Selecione [Configs. comunic.].**



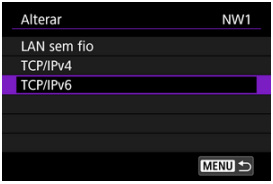
4. **Selecione as definições de comunicação que utilizarão IPv6.**



5. **Selecione [Alterar].**



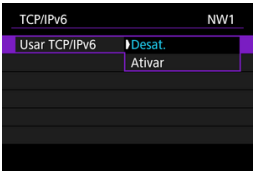
6. **Selecione [TCP/IPv6].**



7. **Selecione um item para configurar.**



Usar TCP/IPv6



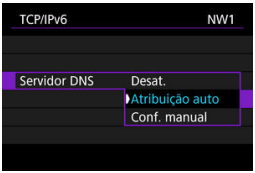
- Selecione [**Ativar**] ou [**Desat.**] para IPv6.

Conf. manual



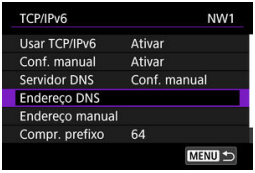
- Para definir manualmente o endereço IP, selecione [**Ativar**]. [**Servidor DNS**] está definido para [**Conf. manual**], e pode configurar [**Endereço DNS**], [**Endereço manual**], [**Compr. prefixo**] e [**Gateway**].

Servidor DNS



- Para definir manualmente o endereço IP do servidor DNS, selecione [**Conf. manual**].
- Selecione [**Desat.**] se não utilizar um servidor DNS.
- Se, atualmente, a definição corresponder a [**Atribuição auto**], ajustar [**Conf. manual**] para [**Ativar**] altera-a para [**Conf. manual**].

● **Endereço DNS/Endereço manual/Gateway**



- Selecione um item e introduza o endereço IP.



● **Compr. prefixo**



- Para definir o comprimento do prefixo, rode o seletor < ◌ > para selecionar um valor (1–128).

Resolução de Problemas

- Responder a Mensagens de Erro
- Manual de Resolução de Problemas
- Precauções Relativas à Função de Comunicação
- Segurança
- Verificar Definições de Rede

Responder a Mensagens de Erro

Resolva quaisquer erros apresentados no ecrã da câmara consultando estes exemplos de ações corretivas. Quando ocorrerem erros, a lâmpada < LAN > na câmara pisca e o número do erro é mostrado no painel LCD. Pode também verificar detalhes dos erros acedendo a [: **Configs. de rede**] → [**Descrição de erro**].
Clique nos seguintes número de erros para saltar para a secção correspondente.

11	12						
21	22	23					
41	43	44	45	46	47	48	
61	63	64	65	66	67	68	69
71	72	73					
81	83						
91							

11: Destino conexão não encontrado

- **No caso de [Smartphone], o Camera Connect está em execução?**
  - Estabeleça uma ligação utilizando o Camera Connect ( ).
- **No caso de [EOS Utility], o EOS Utility está em execução?**
  - Inicie o EOS Utility e experimente ligar novamente ( ).
- **A câmara e o ponto de acesso estão definidos para utilizar a mesma chave de encriptação para autenticação?**
  - Este erro ocorre se as chaves de encriptação não coincidirem quando o método de autenticação para encriptação for [**Sistema aberto**].
    Verifique as letras maiúsculas e minúsculas e certifique-se de que a chave de encriptação correta para a autenticação está definida na câmara ( ).

12: Destino conexão não encontrado

- **O dispositivo de destino e o ponto de acesso estão ligados?**
  - Ligue a alimentação do dispositivo de destino e do ponto de acesso e aguarde alguns momentos. Se continuar a não conseguir estabelecer uma ligação, execute novamente os procedimentos para estabelecer a ligação.

21: Nenhum endereço atribuído pelo servidor DHCP

O que deve verificar na câmara

- **Na câmara, o endereço IP está definido para [Configuração auto]. Esta é a definição correta?**
  - Se não for utilizado um servidor DHCP, configure a definição depois de definir o endereço IP para [**Configuração manual**] na câmara ( ).

O que deve verificar no servidor DHCP

- **O servidor DHCP está ligado?**
  - Ligue o servidor DHCP.
- **Há endereços suficientes para atribuição pelo servidor DHCP?**
  - Aumente o número de endereços atribuídos pelo servidor DHCP.
  - Remova da rede endereços atribuídos a dispositivos pelo servidor DHCP, para reduzir o número de endereços em utilização.
- **O servidor DHCP está a funcionar corretamente?**
  - Verifique as definições do servidor DHCP para ter a certeza de que está a funcionar corretamente como um servidor DHCP.
  - Se for caso disso, pergunte ao seu administrador de rede se o servidor DHCP está disponível.

O que deve verificar na rede a nível global

- **A sua rede inclui um router ou um dispositivo semelhante que funcione como gateway?**
  - Se for caso disso, pergunte ao seu administrador de rede o endereço gateway de rede e defina-o na câmara (,).
  - Verifique se a definição de endereço gateway foi corretamente introduzida em todos os dispositivos de rede, incluindo a câmara.

Nota

Responder a mensagens de erro 21-23

- Verifique também os seguintes pontos ao responder a erros com os números 21-23.
  A câmara e o ponto de acesso estão definidos para utilizar a mesma palavra-passe para autenticação?
  - Este erro ocorre se as palavras-passe não coincidirem quando o método de autenticação estiver definido para [**Sistema aberto**]. Verifique as letras maiúsculas e minúsculas e certifique-se de que a palavra-passe correta para a autenticação está definida na câmara ( ).

22: Sem resposta do servidor DNS

O que deve verificar na câmara

- **Na câmara, o endereço IP está definido para [Configuração manual]. Esta é a definição correta?**
  - Se não for utilizado nenhum servidor DNS, especifique a definição de endereço DNS da câmara para [**Desat.**] ( ).

- **Na câmara, a definição do endereço IP do servidor DNS corresponde ao endereço real do servidor?**
  - Configure o endereço IP na câmara para que corresponda ao endereço real do servidor DNS (,).

O que deve verificar no servidor DNS

- **O servidor DNS está ligado?**
  - Ligue o servidor DNS.

- **As definições de servidor DNS para endereços IP e os nomes correspondentes estão corretos?**
  - No servidor DNS, verifique se os endereços IP e os nomes correspondentes foram introduzidos corretamente.

- **O servidor DNS está a funcionar corretamente?**
  - Verifique as definições de servidor DNS para ter a certeza de que está a funcionar corretamente como um servidor DNS.
  - Se for caso disso, pergunte ao seu administrador de rede se o servidor DNS está disponível.

O que deve verificar na rede a nível global

- **A sua rede inclui um router ou um dispositivo semelhante que funcione como gateway?**
  - Se for caso disso, pergunte ao seu administrador de rede o endereço gateway de rede e defina-o na câmara (,).
  - Verifique se a definição de endereço gateway foi corretamente introduzida em todos os dispositivos de rede, incluindo a câmara.

23: Há um dispositivo com o mesmo endereço IP na rede selecionada

- **Existe outro dispositivo na rede da câmara a utilizar o mesmo endereço IP da câmara?**
  - Altere o endereço IP da câmara para evitar utilizar o mesmo endereço de outro dispositivo da rede. Caso contrário, altere o endereço IP do dispositivo que tem um endereço duplicado.
  - Se o endereço IP da câmara estiver definido para [**Configuração manual**] nos ambientes de rede que utilizem um servidor DHCP, altere a definição para [**Configuração auto**] ( ).

41: Impossível conectar-se ao servidor FTP

O que deve verificar na câmara

- **A definição de servidor proxy da câmara é [Ativar]. Esta é a definição correta?**
  - Se não for utilizado nenhum servidor proxy, especifique a definição de servidor proxy da câmara para [**Desat.**] ( ).

- **As definições [Configuração de endereço] e [Nº da porta] da câmara correspondem às do servidor proxy?**
  - Configure o número da porta e o endereço de servidor proxy da câmara para que correspondam aos do servidor proxy ( ).

- **As definições de servidor proxy da câmara estão corretamente introduzidas no servidor DNS?**
  - Verifique se o [**Endereço**] do servidor proxy está corretamente introduzido no servidor DNS.

- **Na câmara, a definição do endereço IP do servidor FTP corresponde ao endereço real do servidor?**
  - Configure o endereço IP na câmara para que corresponda ao endereço real do servidor FTP ( ).

- **A câmara e o ponto de acesso estão definidos para utilizar a mesma chave de encriptação para autenticação?**
  - Este erro ocorre se as chaves de encriptação não coincidirem quando o método de autenticação para encriptação for [**Sistema aberto**].
    Verifique as letras maiúsculas e minúsculas e certifique-se de que a chave de encriptação correta para a autenticação está definida na câmara ( ).

- **Na câmara, o [Conf. de nº de porta] relativo ao servidor FTP corresponde ao número da porta real do servidor FTP?**
  - Configure o mesmo número da porta (geralmente 21 para FTP/FTPS ou 22 para SFTP) na câmara e no servidor FTP. Configure o número da porta na câmara para que corresponda ao número da porta real do servidor FTP ( ).

- **As definições de servidor FTP da câmara estão corretamente definidas no servidor DNS?**
  - Verifique se o [**Nome servidor**] do servidor FTP está corretamente definido no servidor DNS. Verifique se o [**Nome servidor**] do servidor FTP está corretamente definido na câmara ( ).

O que deve verificar no servidor FTP

- **O servidor FTP está a funcionar corretamente?**
  - Configure o computador corretamente para que funcione como um servidor FTP.
  - Se for caso disso, pergunte ao seu administrador de rede o endereço do servidor FTP bem como o número da porta e defina-os na câmara.

- **O servidor FTP está ligado?**
  - Ligue o servidor FTP. O servidor pode ter sido desligado por estar no modo de poupança de energia.

- **Na câmara, a definição do endereço IP do servidor FTP (em [Endereço]) corresponde ao endereço real do servidor?**
  - Configure o endereço IP na câmara para que corresponda ao endereço real do servidor FTP ( ).

- **O servidor FTP está configurado para restringir o acesso apenas a alguns endereços IP?**
  - Verifique o endereço IP da câmara em [**Confirmar configs.**] ( ) e altere as definições do servidor FTP.

- **Há alguma firewall ou outro software de segurança ativado?**
  - Alguns programas de software de segurança utilizam uma firewall para restringir o acesso ao servidor FTP. Altere as definições de firewall para permitir o acesso ao servidor FTP.
  - Pode conseguir aceder ao servidor FTP definindo [**Modo passivo**] para [**Ativar**] na câmara ( ).

- **Está a estabelecer ligação ao servidor FTP através de um router de banda larga?**
  - Alguns routers de banda larga utilizam uma firewall para restringir o acesso ao servidor FTP. Altere as definições de firewall para permitir o acesso ao servidor FTP.
  - Pode conseguir aceder ao servidor FTP definindo [**Modo passivo**] para [**Ativar**] na câmara ( ).

O que deve verificar no servidor proxy

- **O servidor proxy está ligado?**
  - Ligue o servidor proxy.

- **O servidor proxy está a funcionar corretamente?**
  - Verifique as definições do servidor proxy para ter a certeza de que está a funcionar corretamente como um servidor proxy.
  - Se for caso disso, pergunte ao seu administrador de rede o número da porta bem como a definição de endereço do servidor proxy e defina-os na câmara.

O que deve verificar na rede a nível global

- **A sua rede inclui um router ou um dispositivo semelhante que funcione como gateway?**
  - Se for caso disso, pergunte ao seu administrador de rede o endereço gateway de rede e defina-o na câmara (,).
  - Verifique se a definição de endereço gateway foi corretamente introduzida em todos os dispositivos de rede, incluindo a câmara.

43: Impossível conectar-se ao servidor FTP. Código de erro recebido do servidor.

O que deve verificar no servidor proxy

- **O servidor proxy está ligado?**
  - Ligue o servidor proxy.
- **O servidor proxy está a funcionar corretamente?**
  - Verifique as definições do servidor proxy para ter a certeza de que está a funcionar corretamente como um servidor proxy.
  - Se for caso disso, pergunte ao seu administrador de rede o número da porta bem como a definição de endereço do servidor proxy e defina-os na câmara.

O que deve verificar na rede a nível global

- **A sua rede inclui um router ou um dispositivo semelhante que funcione como gateway?**
  - Se for caso disso, pergunte ao seu administrador de rede o endereço gateway de rede e defina-o na câmara (,).
  - Verifique se a definição de endereço gateway foi corretamente introduzida em todos os dispositivos de rede, incluindo a câmara.

O que deve verificar no servidor FTP

- **Excedeu o número máximo de ligações do servidor FTP?**
  - Desligue alguns dispositivos de rede do servidor FTP ou aumente o número máximo de ligações.

44: Impossível desconectar-se do servidor FTP. Código de erro recebido do servidor.

- **Este erro ocorre se, por algum motivo, falhar o encerramento da ligação ao servidor FTP.**
  - Reinicie o servidor FTP e a câmara.

45: Impossível entrar no servidor FTP. Código de erro recebido do servidor.

O que deve verificar na câmara

- **Na câmara, a [Nome de logon] foi definida corretamente?**
  - Verifique o nome de utilizador para aceder ao servidor FTP. Verifique as letras maiúsculas e minúsculas e certifique-se de que está definido o nome de login correto na câmara ( ).
- **Na câmara, a [Senha de logon] foi definida corretamente?**
  - Verifique as letras maiúsculas e minúsculas e certifique-se de que a palavra-passe de login correta está definida na câmara ( ).

O que deve verificar no servidor FTP

- **Os direitos de utilizador do servidor FTP incluem acesso ao sistema para entrada, leitura e escrita?**
  - Configure os direitos de utilizador do servidor FTP para que incluam acesso para leitura, escrita e registo.
- **A pasta especificada como destino de transferência no servidor FTP tem caracteres ASCII no nome?**
  - Utilize caracteres ASCII para o nome da pasta.

46: Para a sessão de dados, foi recebido um código de erro do servidor FTP

O que deve verificar no servidor FTP

- **A ligação foi terminada pelo servidor FTP.**
  - Reinicie o servidor FTP.
- **Os direitos de utilizador do servidor FTP incluem acesso ao sistema para entrada, leitura e escrita?**
  - Configure os direitos de utilizador do servidor FTP para que incluam acesso para leitura, escrita e registo.
- **Os direitos de utilizador permitem aceder à pasta de destino do servidor FTP?**
  - Configure os direitos de utilizador para acesso à pasta de destino do servidor FTP, para poder guardar imagens a partir da câmara.
- **O servidor FTP está ligado?**
  - Ligue o servidor FTP. O servidor pode ter sido desligado por estar no modo de poupança de energia.

- **O disco rígido do servidor FTP está cheio?**
  - Aumente o espaço disponível no disco rígido.

47: A conclusão da transferência do arquivo de imagem não foi confirmada pelo servidor FTP

- **Este erro ocorre se, por algum motivo, o transmissor falhar em receber confirmação do servidor FTP de que a transferência do ficheiro de imagem está concluída.**
  - Reinicie o servidor FTP e a câmara e volte a enviar as imagens.

48: Impossível verificar segurança da conexão c/ serv. de destino. Se confiar neste servidor e se conectar, defina [Confiar serv. dest.] como [Ativar].

- **Este erro ocorre devido a uma falha em confirmar a segurança do servidor de destino ao ligar via FTPS.**
  - Confirme que o certificado está corretamente definido.
  - Altere [**Confiar serv. dest.**] para [**Ativar**] se preferir confiar em servidores de destino independentemente das definições do certificado.

61: Rede LAN sem fio SSID selecionada não encontrada

- **Existem obstáculos a bloquear a linha de visão entre a câmara e a antena do ponto de acesso?**
  - Desloque a antena do ponto de acesso para uma posição claramente visível a partir do ponto de vista da câmara.

O que deve verificar na câmara

- **A definição SSID na câmara coincide com a mesma definição no ponto de acesso?**
  - Verifique o SSID no ponto de acesso e, em seguida, defina o mesmo SSID na câmara ( ).

O que deve verificar no ponto de acesso

- **O ponto de acesso está ligado?**
  - Ligue o ponto de acesso.

- **Se a filtragem por endereço MAC estiver ativa, o endereço MAC da câmara utilizada está registado no ponto de acesso?**
  - Registe o endereço MAC da câmara utilizada no ponto de acesso ( ).

63: Falha na autenticação da LAN sem fio

- **A câmara e o ponto de acesso estão definidos para utilizar a mesma chave de encriptação para autenticação?**
  - Verifique as letras maiúsculas e minúsculas e certifique-se de que a chave de encriptação correta para a autenticação está definida na câmara ( ).

- **Se a filtragem por endereço MAC estiver ativa, o endereço MAC da câmara utilizada está registado no ponto de acesso?**
  - Registe o endereço MAC da câmara no ponto de acesso. É possível verificar o endereço MAC no ecrã [**Endereço MAC**] ( ).

64: Impossível conectar-se ao terminal LAN sem fio

- **A câmara e o ponto de acesso estão definidos para utilizar o mesmo método de encriptação?**
  - A câmara suporta os seguintes métodos de encriptação: WEP, TKIP e AES ( ).

- **Se a filtragem por endereço MAC estiver ativa, o endereço MAC da câmara utilizada está registado no ponto de acesso?**
  - Registe o endereço MAC da câmara utilizada no ponto de acesso. É possível verificar o endereço MAC no ecrã [**Endereço MAC**] ( ).

65: Perda de conexão da LAN sem fio

- **Existem obstáculos a bloquear a linha de visão entre a câmara e a antena do ponto de acesso?**
  - Desloque a antena do ponto de acesso para uma posição claramente visível a partir do ponto de vista da câmara.

- **A ligação sem fios LAN perdeu-se por alguma razão e a ligação não pode ser restaurada.**
  - Seguem-se os possíveis motivos: acesso excessivo ao ponto de acesso de outro dispositivo, forno micro-ondas ou aparelho similar em uso nas proximidades (interferindo com IEEE 802.11n/g/b (banda de 2,4 GHz)) ou influência de chuva ou alta humidade.

66: Senha incorreta da LAN sem fio

- **A câmara e o ponto de acesso estão definidos para utilizar a mesma chave de encriptação para autenticação?**
  - Verifique as letras maiúsculas e minúsculas e certifique-se de que a chave de encriptação correta para a autenticação está definida na câmara e no ponto de acesso ( ).
    Tenha em conta que se o método de autenticação de encriptação for [**Sistema aberto**], é apresentado um Erro 41 ( ).

67: Método de criptografia incorreto da LAN sem fio

- **A câmara e o ponto de acesso estão definidos para utilizar o mesmo método de encriptação?**
  - A câmara suporta os seguintes métodos de encriptação: WEP, TKIP e AES ( ).
- **Se a filtragem por endereço MAC estiver ativa, o endereço MAC da câmara utilizada está registado no ponto de acesso?**
  - Registe o endereço MAC da câmara utilizada no ponto de acesso. É possível verificar o endereço MAC no ecrã [**Endereço MAC**] ( ).

68: Não foi possível conectar ao terminal LAN sem fio. Tente novamente desde o início.

- **Carregou sem soltar o botão WPS (Wi-Fi Protected Setup) do ponto de acesso pelo período de tempo especificado?**
  - Carregue sem soltar no botão WPS pelo período de tempo especificado no manual de instruções do ponto de acesso.
- **Está a tentar estabelecer uma ligação próximo do ponto de acesso?**
  - Tente estabelecer a ligação quando ambos os dispositivos estiverem ao alcance um do outro.

69: Foram encontrados diversos terminais LAN sem fio. Não foi possível conectar. Tente novamente desde o início.

- **A ligação está em curso a partir de outros pontos de acesso no modo de ligação Pushbutton (modo PBC) do WPS (Wi-Fi Protected Setup).**
  - Aguarde um momento antes de tentar estabelecer a ligação ou tente estabelecer uma ligação no modo de ligação através de código PIN (modo PIN, ( )).

71: Impossível conectar-se à câmera receptora

- **Está a seguir o procedimento correto para estabelecer a ligação com as câmaras recetoras?**
  - Opere as câmaras recetoras seguindo as instruções corretas.
- **As câmaras recetoras estão muito distantes da câmara emissora?**
  - Aproxime as câmaras recetoras da câmara emissora.

72: Impossível conectar-se à câmera emissora

- **Está a seguir o procedimento correto para estabelecer a ligação com a câmara emissora?**
  - Opere a câmara emissora seguindo as instruções corretas.

- **A câmara emissora está muito distante das câmaras recetoras?**
  - Aproxime a câmara emissora das câmaras recetoras.

73: Impossível sincronizar a hora

- **Está a seguir o procedimento correto para estabelecer uma ligação entre a câmara emissora e recetora?**
  - Opere a câmara emissora e as recetoras seguindo as instruções corretas ( ).

- **A câmara emissora está muito distante das câmaras recetoras?**
  - Aproxime a câmara emissora das recetoras.

81: Perda de conexão da LAN com fio

- **O cabo LAN está ligado com segurança?**
  - Volte a ligar o cabo LAN entre a câmara e o servidor. Como o cabo pode estar danificado, experimente utilizar outro cabo para ligar os dispositivos.

- **O hub ou o router está ligado?**
  - Ligue o hub ou o router.

- **O servidor está ligado?**
  - Ligue o servidor. O servidor pode ter sido desligado por estar no modo de poupança de energia.

83: Conexão de rede terminou devido ao superaquecimento

- **A comunicação foi interrompida temporariamente devido à alta temperatura interna da câmara e a câmara encerrou a ligação LAN com fios.**
  - Deixe a câmara arrefecer, protegendo-a, por exemplo, da luz solar direta. Depois de a câmara arrefecer, a ligação será restaurada automaticamente.

91: Outro erro

- **Ocorreu um problema que não o número de código de erro 11 a 83.**
  - Desligue e volte a ligar o interruptor de alimentação da câmara.

Manual de Resolução de Problemas

Solucione os problemas da câmara, verificando a câmara e os dispositivos ligados, conforme descrito nesta seção. Se a resolução de problemas não resolver o problema, contacte um Centro de Assistência da Canon para obter informações e conselhos sobre o manuseamento do produto.

Não é possível transferir imagens para um servidor FTP.

- Coloque o interruptor de disparo no modo Visualização direta/gravação de vídeos na posição < > se pretender transferir imagens para um servidor FTP após o disparo. A transferência de imagens não é possível com o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/gravação de vídeos na posição < >.

Impossível efetuar disparo interligado.

- Ao efetuar o disparo interligado, coloque o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/gravação de vídeos na posição < >.
  O disparo interligado não é possível com o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/gravação de vídeos na posição < >.

A câmara aquece e a velocidade de transmissão baixa.

- O funcionamento contínuo sem fios por um longo período de tempo em temperaturas elevadas pode causar um aumento da temperatura interna da câmara e tornar as transferências lentas. O erro 83 pode ser apresentado se a câmara ficar mais quente e o funcionamento sem fios pode parar ( ).

Precauções Relativas à Função de Comunicação

Em caso de transmissão mais lenta, ligações perdidas, visualização irregular de imagens, ou outros problemas ao usar as funções de comunicação, tente as seguintes ações corretivas.

Local de Instalação do ponto de acesso e antena

- Quando utilizar a câmara no interior, instale o ponto de acesso na mesma divisão onde está a fotografar.
- Instale o dispositivo num local onde não exista interferência de pessoas ou objetos entre o dispositivo e a câmara.
- Instale o dispositivo num nível superior ao da câmara.
- Instale o dispositivo o mais próximo possível da câmara. Em particular, tenha em atenção que durante a utilização no exterior com mau tempo, a chuva pode absorver as ondas de rádio e perturbar a ligação.

Dispositivos eletrónicos próximos

Se a velocidade de transmissão de uma LAN sem fios diminuir devido à interferência dos seguintes dispositivos eletrónicos, pare de os utilizar ou estabeleça uma ligação longe deles. Senão, alternar para uma rede LAN com fios pode resolver o problema.

- Nas redes sem fios IEEE 802.11b/g/n, a câmara comunica na banda de 2,4 GHz. Por este motivo, a velocidade de transmissão da rede LAN sem fios pode diminuir se existirem nas proximidades dispositivos Bluetooth, fornos micro-ondas, telefones sem fios, microfones, smartphones ou dispositivos semelhantes na mesma banda de frequência.

Segurança

Se as definições de segurança não forem configuradas corretamente, podem ocorrer os seguintes problemas.

- Monitorização de transmissões
  Terceiros com intenções maliciosas podem monitorizar as transmissões de LAN sem fios e tentar obter os dados que estão a ser enviados.
- Acesso não autorizado à rede
  Terceiros com intenções maliciosas podem obter acesso não autorizado à rede que está a utilizar para roubar, modificar ou destruir informação. Além disso, poderá ser vítima de outros tipos de acesso não autorizado, tais como usurpação de identidade (em que alguém assume uma identidade para obter acesso a informação não autorizada) ou ataques de trampolim (em que alguém obtém acesso não autorizado à rede como um trampolim para não deixar vestígios quando se infiltra noutros sistemas).

Recomenda-se que utilize os sistemas e as funções destinados a proteger bem a sua rede, para evitar esses tipos de problemas.

Verificar Definições de Rede

- **Windows**
  Abra o [**Linha de comandos**] do Windows, digite ipconfig/all e carregue na tecla <**Enter**>. Além do endereço IP atribuído ao computador, aparecem também as informações relativas a máscara de sub-rede, gateway e servidor DNS.

- **macOS**
  No macOS, abra a aplicação [**Terminal**], digite ifconfig -a e carregue na tecla <**Return**>. O endereço IP atribuído ao computador está indicado no item [**en0**] junto a [**inet**], no formato "***.***.***.***".
  Para obter informações sobre a aplicação [**Terminal**], consulte a ajuda do macOS.

Para evitar utilizar o mesmo endereço IP para o computador e outros dispositivos na rede quando configurar manualmente o endereço IP atribuído à câmara ( ), altere o número mais à direita.
Exemplo: 192.168.1.**10**

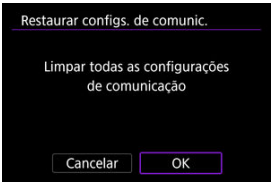
Redefinir da Definições de Comunicação

Todas as definições das funcionalidades de rede podem ser apagadas. Isto pode impedir a fuga de informação se emprestar a câmara ou transferir a propriedade.

1. **Selecione [: Restaurar configs. de comunic.].**



2. **Selecione [OK].**



Atenção

- Se tiver emparelhado a câmara com um smartphone, no ecrã Definições Bluetooth do smartphone, elimine as informações da ligação da câmara para a qual efetuou a reposição das predefinições de comunicação sem fios.

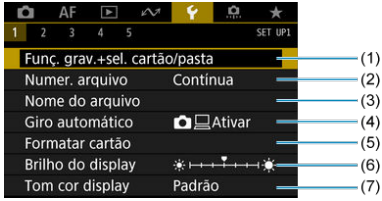
Configuração

Este capítulo descreve as definições do menu no separador de configuração ([: Set-up]).

- Menus de Separadores: Configuração
- Selecionar Cartões para Gravação/Reprodução
- Definições da Pasta
- Numeração de Ficheiros
- Atribuição de Nome dos Ficheiros
- Rotação Automática
- Formatar
- Brilho do Visor
- Tonalidade de cor do Visor
- Desligar auto
- Data/Hora/Zona
- Idioma
- Visualização de Informação no Visor
- Opções de Visualização do Botão <INFO>
- Personalização do Controlo Rápido
- Visor de Informações de Disparo
- Funções do Botão do Obturador para Vídeos
- Ampliação da IU
- Ajuda
- Sistema de Vídeo
- Controlo Tátil
- Avisos Sonoros
- Informações da Bateria
- Limpeza do Sensor
- Resolução HDMI
- Guardar/Carregar Definições no Cartão
- Modo de Disparo Personalizado (C1–C3)
- Reposição das definições da Câmara
- Informações de copyright
- Visualização do Estado do Sistema
- Outras Informações

Menus de Separadores: Configuração

Configurar 1



(1) Funç. grav.+sel. cartão/pasta

- Selecionar Cartões para Gravação/Reprodução
- Criar uma Pasta

(2) Numer. arquivo

(3) Nome do arquivo

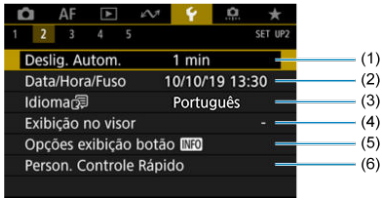
(4) Giro automático

(5) Formatar cartão

(6) Brilho do display

(7) Tom cor display

Configurar 2



(1) Deslig. Autom.

(2) Data/Hora/Fuso

(3) Idioma

(4) Exibição no visor

(5) Opções exibição botão INFO

(6) Person. Controle Rápido

Configurar 3



(1) Ampliação da IU

(2) Tam. texto Ajuda

(3) Sistema de vídeo

(4) Controle touch

(5) Bipe

(6) Info. da bateria

(7) Limpeza do sensor

Configurar 4



(1) Resolução HDMI

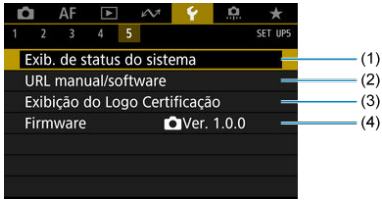
(2) Salv./carr. conf. câm. cartão

(3) Modo captura person (C1-C3)

(4) Restau. câmera

(5) Informações de copyright

- **Configurar 5**



(1) Exib. de status do sistema

(2) URL manual/software

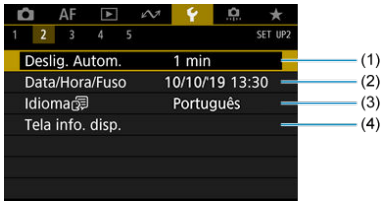
(3) Exibição do Logo Certificação

(4) Firmware

Atenção

- [**Firmware**] não aparece no modo de disparo Visualização Direta ou gravação de vídeos.

- **No modo de disparo Visualização Direta, é apresentado o seguinte ecrã para [2].**



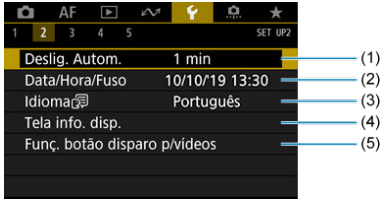
(1) Deslig. Autom.

(2) Data/Hora/Fuso

(3) Idioma

(4) Tela info. disp.

- **Na gravação de vídeos, é apresentado o seguinte ecrã para [🔧2].**



(1) Deslig. Autom.

(2) Data/Hora/Fuso

(3) Idioma

(4) Tela info. disp.

(5) Funç. botão disparo p/vídeos

Selecionar Cartões para Gravação/Reprodução

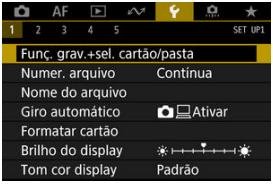
Método de Gravação com Dois Cartões Inseridos

Seleção de Gravação/Reprodução com Dois Cartões Inseridos

A gravação é possível quando o cartão [1] ou [2] está na câmara (exceto em algumas condições). Com um único cartão inserido, não é necessário seguir estes passos.
Com dois cartões inseridos, pode selecionar o método de gravação e o cartão que pretende utilizar para gravar e fazer a reprodução como se segue.

Método de Gravação com Dois Cartões Inseridos

1. **Selecione [: Funç. grav.+sel. cartão/pasta].**



2. Defina o método de gravação.

- **separad.**



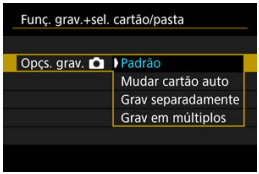
Selecione [**Ativar**] para a configuração automática do método de gravação para fotografias e vídeos. As fotografias são gravadas no cartão 1 e os vídeos no cartão 2. Não é possível captar fotografias se o cartão 1 estiver cheio ou não inserido. Não é possível gravar vídeos se o cartão 2 estiver cheio ou não inserido.

Atenção

- Especificar [**Ativar**] tornará as opções [**Opçs. grav.**], [**Opçs. grav.**], [**Grav./repr.**] e [**Grav./repr.**] indisponíveis.

Opçs. grav.

Defina o método de gravação para fotografias.



- **Padrão**

  Grava fotografias no cartão selecionado em [**Grav./repr.**].

- **Mudar cartão auto**

  Igual a [**Padrão**] mas, além disso, a câmara muda para o outro cartão quando um cartão fica cheio. Quando a câmara muda de cartões, é criada uma nova pasta.

- **Grav separadamente**

  Permite-lhe definir uma qualidade da imagem específica para cada cartão (). Por cada disparo, uma fotografia é gravada no cartão 1 e 2 na qualidade da imagem que especificou.

  Tenha em conta que a gravação separadamente em RAW e C RAW não está disponível para imagens RAW.

- **Grav em múltiplos**

  Por cada disparo, uma fotografia é gravada no cartão 1 e 2 na mesma qualidade da imagem.

Atenção

- A sequência máxima de disparos para [**Grav separadamente**] é inferior se especificar diferentes tamanhos de imagem para os cartões 1 e 2 ().

Nota

Grav separadamente/Grav em múltiplos

- As imagens são gravadas com o mesmo número de ficheiro no cartão 1 e 2.
- O número de disparos disponíveis mostrados no visor e no painel LCD superior corresponde à quantidade no cartão com menos espaço disponível.
- [**Cartão * cheio**] é exibido quando um dos cartões fica cheio e o disparo deixa de ser possível. Para continuar o disparo, substitua o cartão ou defina [**Opçs. grav.** 📷] para [**Padrão**] e selecione o cartão com espaço livre.
- Consulte Definições da Pasta para obter detalhes sobre a [**Pasta**] em [🔧: **Funç. grav.+sel. cartão/pasta**].

Opçs. grav. 🎬

- **Padrão**

  Grava vídeos no cartão selecionado em [**Grav./repr.** 🎬].

- **Mudar cartão auto**

  Igual a [**Padrão**], mas o disparo termina quando o cartão fica cheio. Quando retomar o disparo, a câmara muda para o outro cartão. Neste momento, é criada uma nova pasta.

- 1 RAW, 2 MP4

  Para cada gravação, um vídeo RAW é gravado no cartão 1 e um vídeo MP4 no cartão 2, ambos com a mesma numeração de ficheiro. Quando um cartão fica cheio, a gravação deixa de ser possível.
  Os vídeos RAW são gravados em [**5472×2886**] e MP4 em [**4096×2160** IPB].

Seleção de Gravação/Reprodução com Dois Cartões Inseridos

Com as [**Opçs. grav.** 📷]/[**Opçs. grav.** 🎥] definidas para [**Padrão**] ou [**Mudar cartão auto**], selecione o cartão para gravação e reprodução.

Com as [**Opçs. grav.** 📷] definidas para [**Grav separadamente**] ou [**Grav em múltiplos**], ou com as [**Opçs. grav.** 🎥] definidas para [1 RAW, 2 MP4], selecione o cartão para reprodução.

Definir tamanho através do menu

● Trocar cartão Padrão/Auto



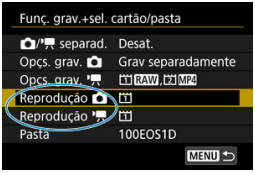
Selecione [Grav./repr.].

- Selecione [**Grav./repr.** 📷] para fotografias ou [**Grav./repr.** 🎥] para vídeos.

  1: Use o cartão 1 para gravação e reprodução

  2: Use o cartão 2 para gravação e reprodução

- **Grav separadamente/Grav em múltiplos/1 RAW, 2 MP4**



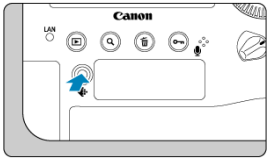
Selecione [Reprodução].

- Selecione [**Reprodução**] para fotografias ou [**Reprodução**] para vídeos.
- Carregar no botão [▶] no modo de disparo de fotografias reproduz imagens do cartão selecionado em [**Reprodução**].
- Carregar no botão [▶] no modo de gravação de vídeos reproduz imagens do cartão selecionado em [**Reprodução**].

Nota

- Com a [**Prioridade:** 1] definida, a câmara muda para o cartão prioritário quando os cartões são inseridos ou removidos.

Definir o tamanho através do painel LCD traseiro



1. **Carregue no botão < ⇠ > (⏱6).**

2. **Selecione um cartão.**

   - Rode o seletor < ⌂ > para selecionar um cartão.
   - O cartão marcado com < ▶ > é usado para a gravação e reprodução.

Definições da Pasta

Criar uma Pasta

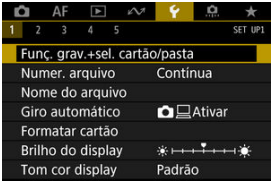
Pastas Restantes

Selecionar uma Pasta

Pode criar e selecionar livremente a pasta onde pretende guardar as imagens captadas. Pode também mudar o nome das pastas.

Criar uma Pasta

1. **Selecione [: Funç. grav.+sel. cartão/pasta].**



2. **Selecione [Pasta].**



3. **Selecione [Criar pasta].**



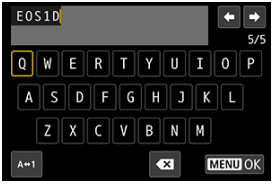
4. **Selecione [OK].**



- Para mudar o nome da pasta, selecione [**Alterar nome da pasta**].

Pastas Restantes

1. **Introduza letras e números à sua escolha.**



- Pode introduzir cinco caracteres.
- Ao selecionar [A↔1], pode alterar o modo de entrada.
- Para eliminar carateres únicos, selecione [⌫] ou carregue no botão < 🗑 >.

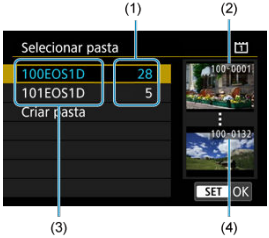


- Use < ◌ > ou o seletor principal < ✣ > para selecionar um caráter, depois carregue em < (SET) > para o introduzir.

2. **Saia da definição.**

- Carregue no botão < MENU > e depois em [**OK**].

Selecionar uma Pasta



(1) Quantidade de imagens na pasta

(2) Número de ficheiro mais baixo

(3) Nome da pasta

(4) Número de ficheiro mais alto

- Selecione uma pasta no ecrã de seleção de pastas.
- As imagens captadas são armazenadas na pasta selecionada.

Nota

Pastas

- Às pastas são dadas nomes como "**100EOS1D**", com um número de pasta de três dígitos seguido por cinco letras ou números. Uma pasta pode conter um máximo de 9999 imagens (número de ficheiro 0001-9999). Quando uma pasta ficar cheia, uma nova pasta cujo número atribuído está uma unidade acima do anterior é criada automaticamente. Além disso, se executar um reinício manual ( ), uma nova pasta é criada automaticamente. Podem ser criadas pastas com números de 100 a 999.

Criar pastas com um computador

- Com o cartão aberto no ecrã, crie uma nova pasta com "**DCIM**" como nome. Abra a pasta DCIM e crie todas as pastas que forem necessárias para guardar e organizar as suas imagens. "**100ABC_D**" é o formato necessário para nomes de pasta, e os três primeiros dígitos devem ser um número de pasta de 100 a 999. Os cinco caracteres finais podem ser qualquer combinação de letras maiúsculas e minúsculas de A a Z, números e o carácter de sublinhado "_". Não é possível utilizar o espaço. Tenha também em atenção que dois nomes de pasta não podem partilhar o mesmo número da pasta com três dígitos (por exemplo, "100ABC_D" e "100W_XYZ"), mesmo que os restantes cinco caracteres em cada nome sejam diferentes.

Numeração de Ficheiros

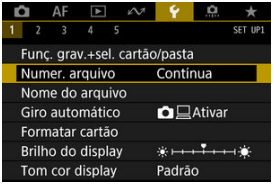
- Contínua
- Reinício Automático
- Reinício Manual

As imagens captadas guardadas numa pasta recebem um número de ficheiro de 0001 a 9999. Pode alterar a maneira como os ficheiros de imagem são numerados.

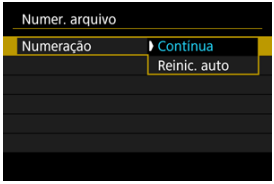
(Exemplo)
IMG_0001.JPG
(1)
(1) Número de ficheiro

---

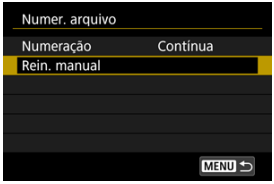
1. **Selecione [: Numer. arquivo].**



2. Defina o item.



- Selecione [**Numeração**].
- Selecione [**Contínua**] ou [**Reinic. auto**].



- Se pretender reiniciar a numeração de ficheiros, selecione [**Rein. manual**] ( ).



- Selecione [**OK**] para criar uma nova pasta e o número de ficheiro começará com 0001.

Atenção

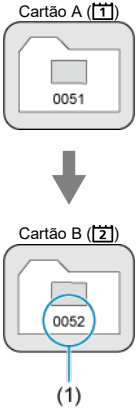
- Se, na pasta com o número 999, o número de ficheiro atingir 9999, não vai poder fotografar, mesmo que o cartão ainda disponha de espaço livre. Depois da apresentação de uma mensagem que lhe pede para substituir o cartão, mude para um novo cartão.

Contínua

Para a numeração contínua de ficheiros, independentemente da mudança de cartões ou da criação de pastas

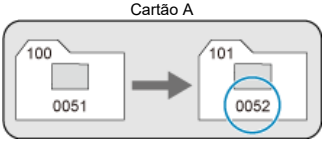
A numeração de ficheiros é contínua até 9999, mesmo se substituir um cartão, criar uma pasta ou mudar o cartão de destino (tal como em [1]→[2]). Isto é útil se quiser guardar as imagens numeradas em qualquer local entre 0001 e 9999 em vários cartões ou pastas numa pasta de um computador.
Tenha em conta que a numeração de ficheiros poderá continuar a partir de quaisquer imagens existentes em cartões ou pastas para os quais mude. Se optar pela numeração contínua de ficheiros, deve utilizar sempre um cartão formatado de novo.

Numeração de ficheiros depois de substituir cartões ou mudar cartões de destino



(1) Próximo número de ficheiro sequencial

Numeração de ficheiros depois de criar uma pasta

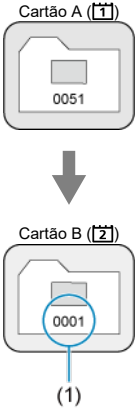


Reinício Automático

Para reiniciar a numeração de ficheiros a partir de 0001 após mudança de cartões ou criação de pastas

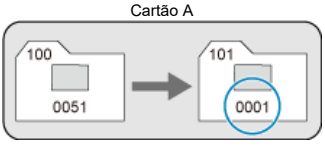
A numeração de ficheiros é reiniciada de 0001 se substituir um cartão, criar uma pasta ou mudar o cartão de destino (tal como em [1]→[2]). Este procedimento é útil se quiser organizar as imagens por cartões ou pastas.
Tenha em conta que a numeração de ficheiros poderá continuar a partir de quaisquer imagens existentes em cartões ou pastas para os quais mude. Se quiser guardar imagens com a numeração de ficheiros a começar de 0001, utilize sempre um cartão formatado de novo.

Numeração de ficheiros depois de substituir cartões ou mudar cartões de destino



(1) A numeração de ficheiros é reposta

Numeração de ficheiros depois de criar uma pasta



Reinício Manual

Para reiniciar a numeração de ficheiros de 0001 ou iniciar a partir de 0001 em novas pastas

Quando reinicia manualmente a numeração de ficheiros, é criada uma nova pasta automaticamente e a numeração de ficheiros de imagens guardadas nessa pasta começa a partir de 0001.
Este procedimento é útil se pretender utilizar pastas diferentes para as imagens captadas ontem e para aquelas captadas hoje, por exemplo.

Atribuição de Nome dos Ficheiros

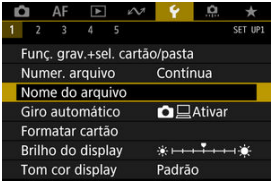
Registar/Alterar Nomes de Ficheiros

Os nomes dos ficheiros são constituídos por quatro carateres alfanuméricos seguidos por um número de ficheiro com quatro dígitos (↗) e a extensão do ficheiro. Pode alterar os quatro primeiros carateres alfanuméricos que, por predefinição, são exclusivos de cada câmara e definidos quando a câmara é enviada.
A definição do utilizador 1 permite registar quatro carateres à sua escolha. A Definição do utilizador 2 adiciona três carateres iniciais registados à sua escolha a um quarto caráter que representa o tamanho da imagem que é adicionado automaticamente depois de fotografar.

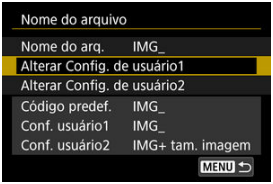
(Exemplo)
IMG_0001.JPG

Registar/Alterar Nomes de Ficheiros

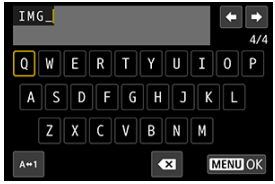
1. **Selecione [: Nome do arquivo].**



2. **Selecione [Alterar Config. de usuário*].**



3. Introduza letras e números à sua escolha.



- Introduza quatro carateres à Definição do utilizador 1 ou três à Definição do utilizador 2.
- Ao selecionar [A↔1], pode alterar o modo de entrada.
- Para eliminar carateres únicos, selecione [⌫] ou carregue no botão < 🗑 >.

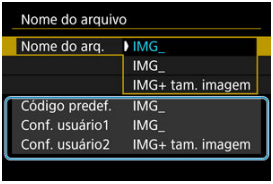


- Use < ◌ > ou o seletor principal < ✣ > para selecionar um caráter, depois carregue em < (SET) > para o introduzir.

4. Saia da definição.

- Carregue no botão < MENU > e depois em [**OK**].

5. **Selecione um nome de ficheiro registado.**



- Selecione [**Nome do arq.**] e depois escolha um nome de ficheiro registado.

Atenção

- Não pode utilizar um caráter de sublinhado (“_”) como primeiro caráter.

Nota

Definição do utilizador 2

- Captar imagens depois de selecionar “*** + tamanho da imagem” (conforme registado na Definição do utilizador 2) adicionará um caráter que representa o tamanho da imagem atual ao nome do ficheiro como o quarto caráter. Os significados dos carateres adicionados são os seguintes.
  “***L”: L, HEIF ou RAW
  “***C”: C RAW
  “***M”: M1
  “***N”: M2
  “***S”: S
  O quarto caráter automaticamente adicionado permite-lhe determinar os tamanhos de imagem sem abrir os ficheiros após transferi-los para um computador. Com base nas extensões dos ficheiros, pode também distinguir entre imagens RAW, JPEG e HEIF.
- Os vídeos gravados com a Definição do utilizador 2 recebem nomes com o quarto caráter sendo o sublinhado (“_”).

Rotação Automática



Pode alterar as configurações de rotação automática que endireitam as imagens na orientação vertical quando estas são apresentadas.

1. **Selecione [: Giro automático].**



2. **Selecione um item.**

- **Ativar**
  Rodar automaticamente imagens para visualização na câmara e em computadores.

- **Ativar**
  Rodar automaticamente imagens somente para visualização em computadores.

- **Desat.**
  As imagens não são automaticamente rodadas.

Atenção

- As imagens captadas com a rotação automática definida para [**Desat.**] não rodam durante a reprodução, mesmo que defina a rotação automática posteriormente para [**Ativar**].

Nota

- Se tirar uma fotografia com a câmara virada para cima ou para baixo, a rotação automática para que seja vista na posição adequada pode não ser executada corretamente.
- Se as imagens não forem rodadas automaticamente num computador, tente usar o software EOS.

Formatar

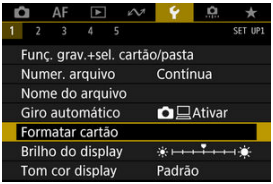
Se o cartão for novo ou se tiver sido previamente formatado (inicializado) noutra câmara ou num computador, formate-o com a câmara.

Atenção

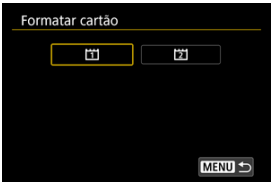
- **Ao formatar o cartão, todas as imagens e dados nele contidos são apagados. Até as imagens protegidas são apagadas, por isso, certifique-se de que não há nada que queira guardar. Se necessário, transfira as imagens e os dados para um computador, etc., antes de formatar o cartão.**

---

1. **Selecione [: Formatar cartão].**

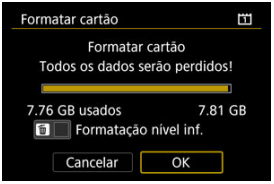


2. **Selecione um cartão.**

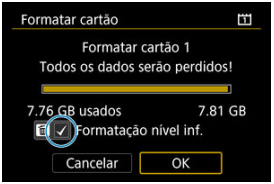


- [1] representa o cartão 1 e [2] o cartão 2.

3. **Formate o cartão.**



- Selecione [**OK**].



- Para efetuar uma formatação de nível inferior, carregue no botão < 🗑 > para colocar uma marca de verificação < ✓ > em [**Formatação nível inf.**] e selecione [**OK**].

Condições que exigem a formatação do cartão

- **Se o cartão for novo.**
- **Se o cartão foi formatado numa câmara diferente ou num computador.**
- **Se o cartão estiver cheio de imagens ou dados.**
- **Aparece um erro relacionado com o cartão ( ).**

Formatação de baixo nível

- Efetue uma formatação de nível inferior se a velocidade de gravação ou leitura do cartão parecer baixa ou se pretender apagar os dados do cartão.
- Uma vez que formata todos os setores graváveis no cartão, a formatação de nível inferior será mais demorada do que a formatação normal.

Formatos de ficheiro do cartão

Os cartões CFexpress têm a formatação exFAT.
Na gravação de vídeos, aqueles que excedem 4 GB são gravados como um ficheiro único (o que resulta num ficheiro de vídeo superior a 4 GB) ao invés de dividi-los em vários ficheiros.

Atenção

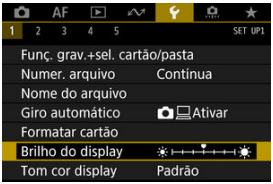
- Pode não ser possível usar cartões CFexpress formatados com esta câmara noutras câmaras.
- Formatar ou apagar dados num cartão não apaga completamente os dados. Tenha isso em conta quando vender ou quando se desfizer do cartão. Ao descartar cartões de memória, tome medidas no sentido de proteger informações pessoais, se necessário, destruindo fisicamente os cartões.

Nota

- A capacidade do cartão que aparece no ecrã de formatação do cartão pode ser inferior à capacidade indicada no cartão.
- Este dispositivo incorpora tecnologia exFAT licenciada pela Microsoft.

Brilho do Visor

1. **Selecione [: Brilho do display].**



2. **Faça o ajuste.**



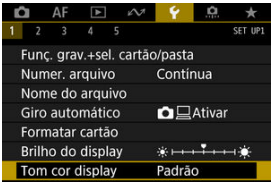
- Consultando a imagem a cinzento, rode o seletor < > para ajustar o brilho e, de seguida, prima < (SET) >.

Nota

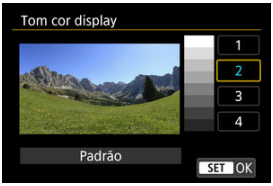
- Para verificar a exposição da imagem, recomenda-se a consulta do histograma ( ).
- Pode também aceder ao ecrã na etapa 2 premindo o botão < > durante a reprodução.

Tonalidade de cor do Visor

1. **Selecione [: Tom cor display].**



2. **Faça o ajuste.**

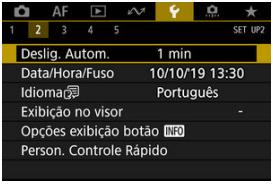


- Rode o seletor < ◌ > para selecionar um item e depois carregue em < (SET) >.

Desligar auto

Pode alterar o tempo de inatividade da câmara a partir do qual ela faz o encerramento automático.

1. **Selecione [: Deslig. Autom.].**



2. **Selecione um item.**



Nota

- O ecrã desliga-se ao fim de cerca de 30 minutos, mesmo quando definido para [**Desat.**]. Note que a câmara permanece ligada.

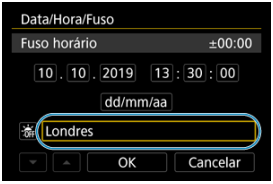
Data/Hora/Zona

Quando liga a câmara pela primeira vez ou se efetuar a reposição da data/hora/zona, siga estes passos para definir primeiro o fuso horário.
Ao definir o fuso horário primeiro, pode simplesmente ajustar esta definição conforme necessário no futuro e a data/hora serão atualizadas em conformidade.
Uma vez que as imagens captadas serão anexadas com a informação de data e hora do disparo, certifique-se de definir a sua data/hora.

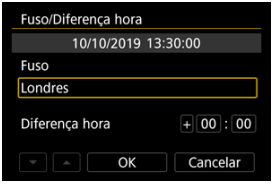
1. **Selecione [: Data/Hora/Fuso].**



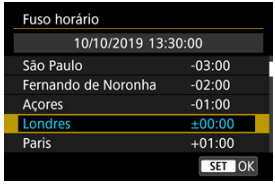
2. **Acerte o fuso horário.**



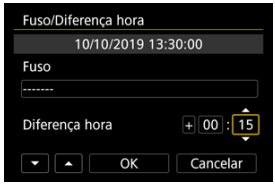
- Rode o seletor < > para selecionar [**Fuso horário**].



- Carregue em < >.



- Rode o seletor < ◌ > para escolher o fuso horário e carregue em < (SET) >.
- Se o fuso horário não estiver listado, carregue no botão < MENU > e, em seguida, defina a diferença de tempo UTC em [**Diferença hora**].



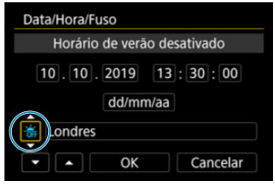
- Rode o seletor < ◌ > para escolher um item [**Diferença hora**] (+/−/ hora/minuto) e depois carregue em < (SET) >.
- Rode o seletor < ◌ > e depois carregue em < (SET) >.
- Depois de introduzir o fuso horário ou a diferença horária, rode o seletor < ◌ > para escolher [**OK**] e depois carregue em < (SET) >.

3. Acerte a data e a hora.



- Rode o seletor < ◌ > para selecionar um item e depois carregue em < (SET) >.
- Rode o seletor < ◌ > e depois carregue em < (SET) >.

4. Defina o horário de verão.



- Defina o item conforme necessário.
- Rode o seletor < ◌ > para selecionar [☀off] e depois carregue em < (SET) >.
- Rode o seletor < ◌ > para selecionar [☀] e depois carregue em < (SET) >.
- Se definir o horário de verão para [☀], a hora especificada no passo 3 avança 1 hora. Se definir [☀off], o horário de verão é cancelado e a hora recua 1 hora.

5. Saia da definição.



- Rode o seletor < ◌ > para selecionar [**OK**].

Atenção

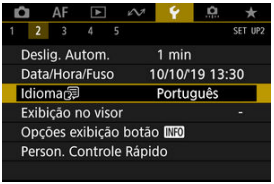
- As definições de data/hora/fuso horário podem ser repostas quando guardar a câmara sem a bateria, quando a bateria se descarregar ou se a câmara estiver exposta durante muito tempo a temperaturas negativas. Se isso acontecer, defina-as de novo.
- Depois de alterar [**Fuso/Diferença hora**], verifique se a definição de data/hora está correta.
- Quando utilizar [**Tempo de sincr. entre câmeras**] através de uma LAN com fios ou com um transmissor de ficheiros sem fios, utilize outras câmaras EOS-1D X Mark III. [**Tempo de sincr. entre câmeras**] não pode ser usada com modelos diferentes.

Nota

- O tempo de encerramento automático pode ser alargado enquanto for apresentado o ecrã [: **Data/Hora/Fuso**].
- A hora pode ser definida ou atualizada automaticamente com o GPS ( ).

Idioma

1. **Selecione [: Idioma].**



2. **Especifique o idioma pretendido.**



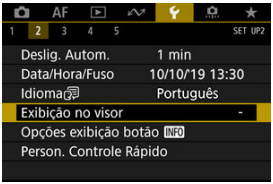
Visualização de Informação no Visor

- Nível Eletrónico
- Grelha
- Visualização de Informação no Visor

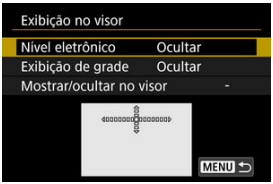
Nível Eletrónico

Apresenta um nível eletrónico na parte de cima do visor quando o botão do obturador é carregado até meio. Também disponível no disparo na vertical.

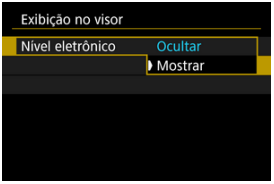
1. **Selecione [: Exibição no visor].**

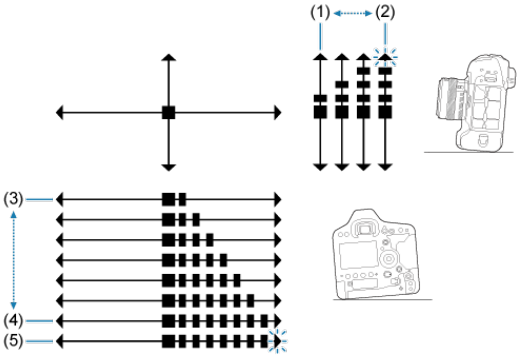


2. **Selecione [Nível eletrônico].**



3. **Selecione [Mostrar].**





(1) 1°

(2) 4° ou mais

(3) 1°

(4) 7°

(5) 7,5° ou mais

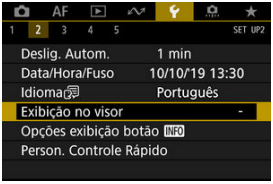
Atenção

- Pode haver uma margem de erro de cerca de ±1°.

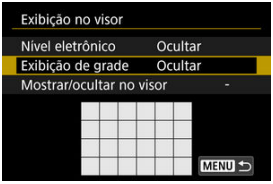
Grelha

Apresenta uma grelha no visor para ajudar a verificar a inclinação da câmara e a composição do disparo.

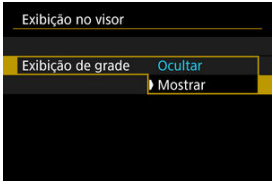
1. **Selecione [: Exibição no visor].**

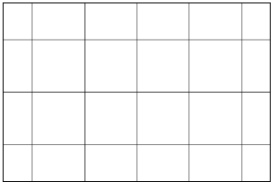


2. **Selecione [Exibição de grade].**



3. **Selecione [Mostrar].**





Nota

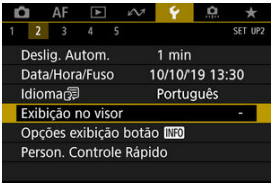
- Pode visualizar uma grelha no ecrã durante o disparo no modo Visualização Direta e antes de começar a gravar um vídeo ( ).

Visualização de Informação no Visor

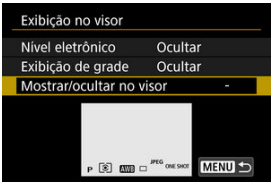
As informações de definições podem ser apresentadas no visor para as seguintes funções de disparo: modo de disparo, modo de medição, balanço de brancos, modo de avanço, qualidade da imagem, operação AF e deteção de intermitência.

Por predefinição, apenas a deteção de intermitência está selecionada ([✓]).

1. **Selecione [🔧: Exibição no visor].**



2. **Selecione [Mostrar/ocultar no visor].**



3. **Adicione uma marca de verificação [√] aos itens a apresentar.**





- Selecione as informações que pretende que sejam apresentadas e carregue em < (SET) > para adicionar uma marca de verificação [√].
- Repita estes passos para adicionar uma marca de verificação [√] a todas as informações a apresentar e selecione [**OK**].

Nota

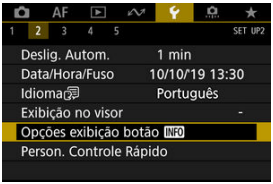
- Independentemente da definição [√], aparecem informações relevantes no visor quando carrega nos botões < MODE >/< DRIVE•AF >/< ⚡•👁 >/< WB >, mova o interruptor do modo de focagem da objetiva ou rode o anel de focagem de uma objetiva eletrónica equipada com MF para alternar entre AF/MF ( ).

Opções de Visualização do Botão <INFO>

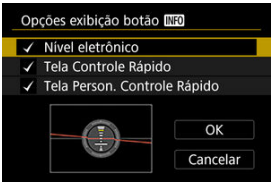
- Nível Eletrónico
- Ecrã Controlo Rápido
- Ecrã de Controlo Rápido Personalizado

Pode especificar as informações apresentadas quando carrega no botão < INFO > com a câmara pronta a disparar.

1. **Selecione [: Opções exibição botão INFO].**



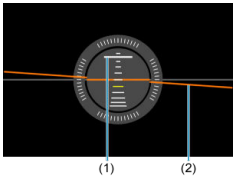
2. **Selecione um item.**



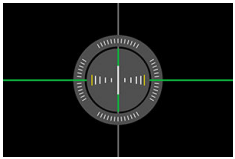
- Selecione a opção de visualização pretendida e adicione uma marca de verificação [✓].
- Selecione [**OK**].

Nível Eletrónico

A linha vermelha fica verde quando a imagem está essencialmente nivelada.



(1) Vertical
(2) Horizontal



Atenção

- Pode haver uma margem de erro de cerca de ±1°.
- Se a câmara estiver bastante inclinada, a margem de erro do nível eletrónico será maior.

Ecrã Controlo Rápido

Consulte Ecrã Controlo Rápido (captura com visor).

Ecrã de Controlo Rápido Personalizado

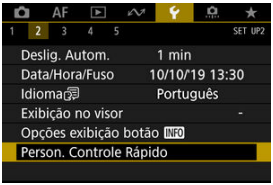
Consulte Personalização do Controlo Rápido.

Personalização do Controlo Rápido

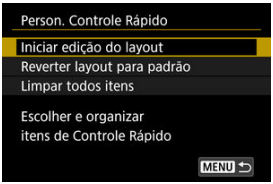
Repor o Ecrã Personalização do Controlo Rápido ou Limpar Todos os Itens

Ao contrário do esquema fixo e das funcionalidades de disparo predeterminadas no ecrã Controlo Rápido (), este ecrã pode ser personalizado com as funcionalidades e o esquema de disparo preferidos. Esta função tem o nome “Personalização do Controlo Rápido”.

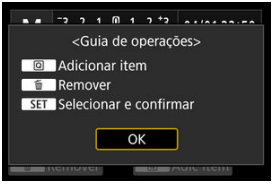
1. **Selecione [: Person. Controle Rápido].**

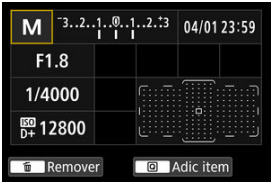


2. **Selecione [Iniciar edição do layout].**



3. **Reveja as instruções e selecione [OK].**





- Por predefinição, o esquema inclui os itens abaixo mostrados.

4. Adicione um item.

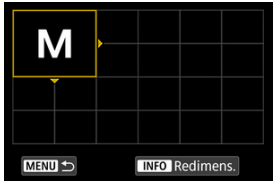


- Carregue no botão < Q >.
- Rode o seletor < ◌ > ou use < ✣ > para selecionar um item e carregue em < (SET) >.
- Para remover um item, selecione o item e carregue no botão < 🗑 > ou selecione [**Limpar todos itens**] no passo 2.



- Para itens com um tamanho de visualização personalizável, rode novamente o seletor < ◌ > ou use < ✣ > para selecionar um tamanho e depois carregue em < (SET) >.
- Para obter detalhes sobre os itens disponíveis para o esquema e os seus tamanhos de visualização, consulte Itens disponíveis e tamanhos de visualização para o esquema do ecrã.

5. Disponha o item.

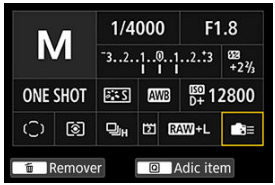


- Rode o seletor < > ou < > ou use < > para mover o item adicionado (no quadro com setas) para a posição.
- Para alterar o tamanho de visualização, carregue no botão < INFO > e redimensione o item conforme necessário.
- Carregue em < (SET) > para confirmar a posição. Quaisquer itens existentes nessa posição serão substituídos (eliminados).
- Para redispor um item, selecione o item, depois carregue em < (SET) > e mova o item conforme necessário.

Nota

- Para começar a remover todos os itens do esquema predefinido, selecione [**Limpar todos itens**] no passo 2 e, de seguida, avance para o passo 4.

Apresentação de exemplo



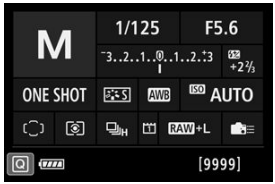
- Disponha os itens no seu esquema preferido repetindo os passos 4 e 5.
- Para remover um item do esquema, selecione-o e carregue no botão < >.

6. Saia da definição.

- Quando terminar, carregue no botão < MENU > para voltar ao ecrã no passo 2.

7. Reveja o seu ecrã de definição.

Ecrã de exemplo



- Confirme que o [**Tela Person. Controle Rápido**] nas [: **Opções exibição botão** INFO] tem uma marca de verificação [✓] ( ).
- Carregue no botão < INFO > para visualizar o ecrã Personalização do Controlo Rápido ( ) e verifique o esquema.

Repor o Ecrã Personalização do Controlo Rápido ou Limpar Todos os Itens

Para restaurar o esquema predefinido do ecrã Personalização do Controlo Rápido, selecione [**Reverter layout para padrão**] no passo 2 ( ).
Para remover todos os itens do esquema (para que o ecrã fique em branco, exceto na linha inferior), selecione [**Limpar todos itens**].

Itens disponíveis e tamanhos de visualização para o esquema do ecrã

(Células verticais × horizontais)

Item e Tamanho	1×1	1×2	1×3	1×5	2×2	2×3	3×1	4×1
Modo de captura	○				○			
Velocidade do obturador	○	○						
Abertura	○	○						
Sensibilidade ISO	○	○						
Comp. de exposiç./conf. AEB	○	○	○					
Compensação exposição flash	○	○	○					
Estilo da Foto	○		○					
Bal. branco	○	○						
Mud/Bkt de BB	○	○						
Auto Lighting Optimizer/Otimizador de ilum. auto	○							
Controles personalizados	○							
Operação AF	○	○						
Seleção de ponto AF	○					○		
Modo de medição	○							
Modo de Disparo	○							
Função grav./seleção cartão	○	○			○			
Data/Hora/Fuso	○	○		○		○		
Controle externo Speedlite	○							
Prioridade do tom de destaque	○							
Grade do visor	○							
Limpeza do sensor	○							
Nível de exposição							○	○
Config. do GPS	○							

Atenção

- A quantidade de informações que podem ser mostradas e as funcionalidades disponíveis para o Controlo Rápido variam de acordo com o item, devido a diferenças no tamanho de visualização.
- O mesmo item não pode ser disposto em múltiplas posições no ecrã.

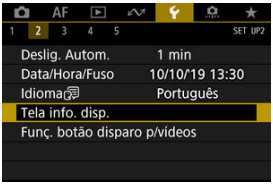
Visor de Informações de Disparo

- Personalizar Informações no ecrã
- Grelha
- Histograma
- Limpar definições

Pode personalizar a exibição no ecrã de visualização direta ou gravação de filmes.

Personalizar Informações no ecrã

1. **Selecione [: Tela info. disp.].**



2. **Selecione [Config info. tela].**



3. Selecione os ecrãs.



- Rode o seletor principal < ◌ > para selecionar ecrãs de informações a mostrar na câmara.
- Para as informações que prefere não visualizar, carregue em < (SET) > para remover a marca de verificação [✓].
- Para editar o ecrã, carregue no botão < INFO >.

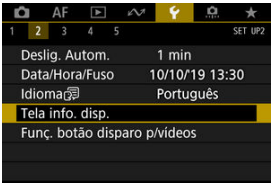
4. Edite o ecrã.



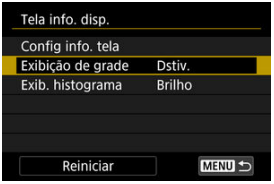
- Rode o seletor principal < ◌ > para selecionar os itens a mostrar no ecrã de informações.
- Para os itens que prefere não visualizar, carregue em < (SET) > para remover a marca de verificação [✓].
- Selecione [**OK**] para registar a definição.

Grelha

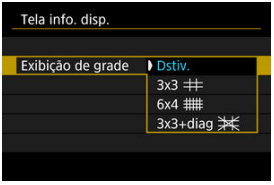
1. **Selecione [: Tela info. disp.].**



2. **Selecione [Exibição de grade].**

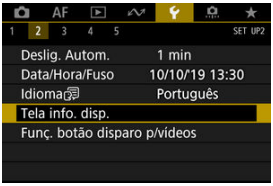


3. **Selecione um item.**

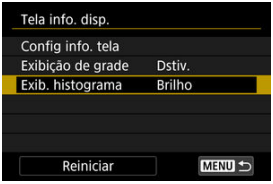


Histograma

1. **Selecione [: Tela info. disp.].**



2. **Selecione [Exib. histograma].**



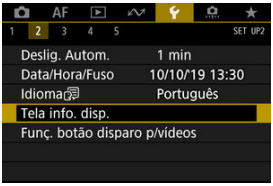
3. **Selecione um item.**



- Selecione o conteúdo ([**Brilho**] ou [**RGB**]) e tamanho de visualização ([**Grande**] ou [**Pequeno**]).
- Carregue no botão < MENU > para confirmar a definição.

Limpar definições

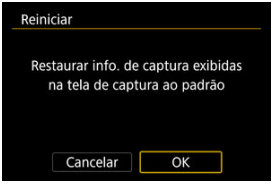
1. **Selecione [: Tela info. disp.].**



2. **Selecione [Reiniciar].**



3. **Selecione [OK].**



Funções do Botão do Obturador para Vídeos

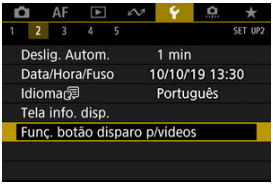
Pode definir as funções efetuadas carregando no botão do obturador até meio ou até ao fim durante a gravação de vídeos.

Atenção

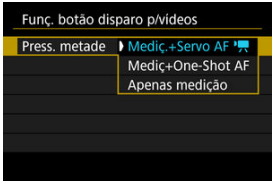
- Na gravação de vídeos, a definição [**Funç. botão disparo p/vídeos**] sobrepõe-se a qualquer função atribuída ao botão do obturador em [6: **Controles personalizados**].

---

1. **Selecione [: Funç. botão disparo p/vídeos].**



2. **Selecione um item.**



- **Press. metade**
  Especifique a função executada ao premir o botão do obturador até meio.

- **Press. total**
  Especifique a função executada ao premir o botão do obturador completamente.

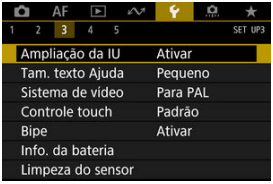


Com [**Press. total**] definido para [**Inic/Par capt víd**], pode iniciar/parar a gravação de vídeos não apenas com o botão de captura de vídeos mas premindo também o botão do obturador completamente, ou utilizando o Telecomando RS-80N3 ou o Controlador Remoto do Temporizador TC-80N3 (ambos vendidos em separado).

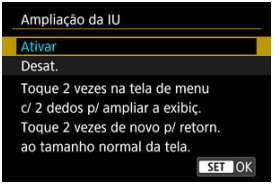
Ampliação da IU

Pode ampliar os ecrãs de menu com toque duplo com dois dedos. Toque de novo duas vezes para restaurar o tamanho de visualização original.
A ampliação está também disponível no ecrã Controlo Rápido em disparo através do visor, no ecrã Personalização do Controlo Rápido e no ecrã do nível eletrónico.

1. **Selecione [: Ampliação da IU].**



2. **Selecione [Ativar].**



Atenção

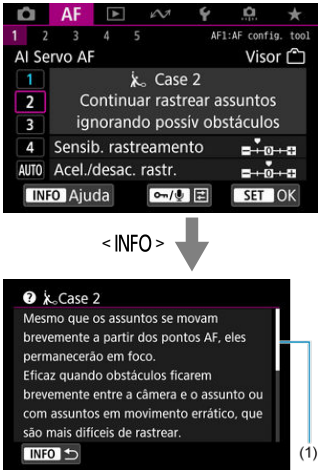
- Utilize os controlos da câmara quando configurar funções de menu com o visor ampliado. As operações no ecrã tátil não são suportadas.

Ajuda

Alterar o Tamanho do Texto da Ajuda

No caso da visualização de [INFO **Ajuda**], pode visualizar uma descrição da funcionalidade ao carregar no botão <INFO>. Pressione-a novamente para sair do modo de visualização da Ajuda. Para percorrer o ecrã quando uma barra de deslocamento (1) aparece à direita, rode o seletor principal <◌>.

- **Exemplo: [AF: Case 2]**

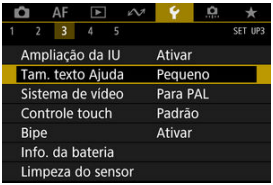


● **Exemplo: [6: Bloqueio multifunções]**



Alterar o Tamanho do Texto da Ajuda

1. **Selecione [: Tam. texto Ajuda].**



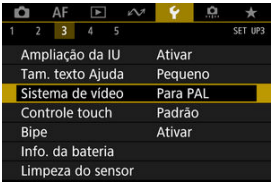
2. **Selecione um item.**



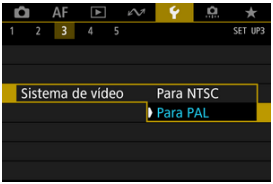
Sistema de Vídeo

Defina o sistema de vídeo de qualquer televisão utilizado para visualização. Esta configuração determina a taxa de fotogramas disponíveis quando grava os vídeos.

1. **Selecione [: Sistema de vídeo].**



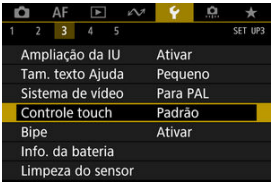
2. **Selecione um item.**



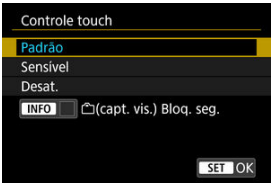
- **Para NTSC**
  Para áreas em que o sistema de televisão é NTSC (América do Norte, Japão, Coreia do Sul, México, etc.).

- **Para PAL**
  Para áreas em que o sistema de televisão é PAL (Europa, Rússia, China, Austrália, etc.).

1. **Selecione [: Controle touch].**



2. **Selecione um item.**



- [**Sensível**] torna o painel do ecrã tátil mais responsivo do que [**Padrão**].
- Para desativar as operações de toque, selecione [**Desat.**].

Atenção

Precauções para as operações com ecrã tátil

- Não utilize objetos aguçados, como unhas ou canetas, para as operações de toque.
- Não efetue operações de toque com os dedos molhados. Se o ecrã tiver humidade ou se os seus dedos estiverem molhados, o ecrã tátil pode não responder ou pode não funcionar corretamente. Nesse caso, desligue a câmara e limpe a humidade com um pano.
- A colocação no ecrã de qualquer película protetora ou de um autocolante à venda no mercado poderá diminuir a capacidade de resposta às operações de toque.
- A câmara também poderá não responder se executar rapidamente a operação de toque quando [**Sensível**] estiver definido.

Nota

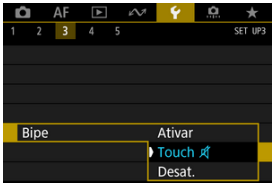
- O disparo ativado por toque (obturador tátil) não é suportado.

Avisos Sonoros

1. **Selecione [: Bipe].**



2. **Selecione um item.**



- **Ativar**
  A câmara emite um aviso sonoro após a focagem e em resposta a operações táteis.

- **Touch**
  Desativa o sinal sonoro para as operações táteis.

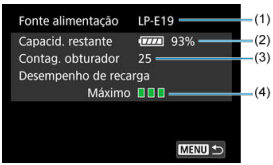
- **Desat.**
  Desativa o aviso sonoro após a focagem e em resposta a operações táteis.

Informações da Bateria

Pode verificar as condições da bateria que está a utilizar.

1. **Selecione [: Info. da bateria].**





(1) Modelo da bateria ou acessório para tomada de parede.
(2) Indicador de nível da bateria ( ) com o nível de bateria restante em incrementos de 1%.
(3) O número de fotografias tiradas com a bateria atual. O número é reposto quando a bateria é carregada ( ).
(4) Nível de desempenho de recarga da bateria.

(Verde): O desempenho de recarga da bateria é bom.

(Verde): O desempenho de recarga da bateria está ligeiramente degradado.

(Vermelho): Recomenda-se que compre uma bateria nova.

Atenção

- Recomenda-se a utilização de uma Bateria LP-E19 genuína da Canon. Se utilizar baterias que não sejam produtos genuínos da Canon, pode não atingir o desempenho total da câmara ou pode provocar avarias.

Nota

- A contagem do obturador é o número de fotografias tiradas (não incluindo a gravação de filmes).
- Consulte Carregar a bateria se [**A calibração é recomendada ao carregar bateria da próxima vez**] for apresentado.
- Se aparecer uma mensagem de erro de comunicação com a bateria, siga as instruções incluídas na mensagem.

Limpeza do Sensor

Limpar Agora

Limpeza Automática

Limpeza Manual

A funcionalidade de limpeza do sensor da câmara limpa a parte da frente do sensor de imagem.

Nota

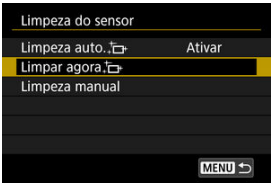
- Para melhores resultados, limpe com a câmara posicionada na vertical sobre uma mesa ou outra superfície.

Limpar Agora

1. **Selecione [: Limpeza do sensor].**



2. **Selecione [Limpar agora].**



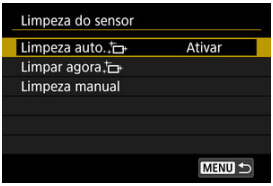
- Selecione [**OK**] no ecrã de confirmação.

Nota

- Mesmo que repita a limpeza do sensor, o resultado obtido não será muito melhor. Tenha em conta que [**Limpar agora**] pode não estar disponível imediatamente após a limpeza.
- Pontos de luz podem surgir nas imagens captadas, ou no ecrã de captação se o sensor estiver afetado por raios cósmicos, ou fatores similares. Se selecionar [**Limpar agora**], estes poderão ser suprimidos ( ).

Limpeza Automática

1. **Selecione [Limpeza auto.].**



2. **Selecione um item.**



- Rode o seletor < ◌ > para selecionar um item e depois carregue em < (SET) >.

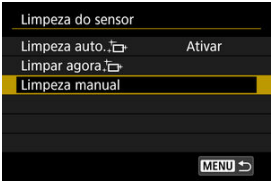
Limpeza Manual

O pó que não puder ser removido pela limpeza automática pode ser removido manualmente com um ventilador disponível comercialmente ou ferramenta similar.
Utilize sempre uma bateria totalmente carregada.
O sensor de imagem é extremamente delicado. Se for necessário limpar diretamente o sensor, recomenda-se que contacte um Centro de Assistência da Canon.

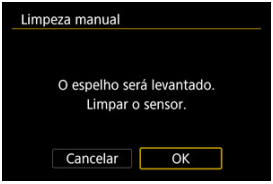
1. **Selecione [: Limpeza do sensor].**



2. **Selecione [Limpeza manual].**



3. **Selecione [OK].**



- <**CLn**> pisca no painel LCD superior.

4. **Retire a objetiva e limpe o sensor.**

5. **Termine a limpeza.**

- Coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.

Nota

- Recomenda-se a utilização dos acessórios para tomada de parede (vendidos em separado).

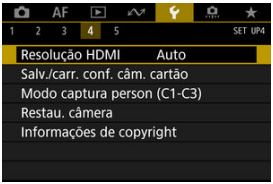
Atenção

- **Enquanto estiver a limpar o sensor, nunca execute nenhuma das ações abaixo. Se a câmara for desligada, o obturador fecha-se e o espelho de reflexo volta à posição original. Isso poderá danificar o sensor de imagem, as cortinas do obturador e o espelho de reflexo.**
  - **Colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.**
  - **Retirar ou colocar a bateria.**
- Não mova o espelho de reflexo com a mão. Tal poderá danificar o espelho.
- A superfície do sensor de imagem é extremamente delicada. Limpe o sensor com cuidado.
- Utilize um soprador normal, sem escova. Uma escova poderia riscar o sensor.
- Não introduza a ponta do soprador no interior da câmara, para além do encaixe da objetiva. Se a câmara for desligada, o obturador fecha-se e as cortinas do obturador ou o espelho de reflexo pode(m) ficar danificado(as).
- Nunca utilize ar ou gás pressurizado para limpar o sensor. O ar pressurizado pode danificar o sensor e o gás pulverizado pode congelar no sensor e riscá-lo.
- Se a carga da bateria diminuir enquanto estiver a limpar o sensor, ouve-se o aviso sonoro. Interrompa a limpeza do sensor.
- Se persistirem manchas impossíveis de remover com um soprador, recomenda-se que contacte um Centro de Assistência da Canon para limpar o sensor.

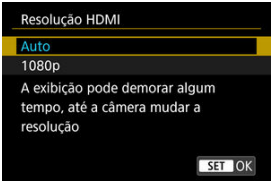
Resolução HDMI

Defina a resolução utilizada para saída de imagens quando a câmara está ligada a um televisor ou dispositivo de gravação externo com um cabo HDMI.

1. **Selecione [: Resolução HDMI].**



2. **Selecione um item.**



- **Auto**
  As imagens serão automaticamente apresentadas na resolução ideal do televisor ligado.
- **1080p**
  Saída com resolução de 1080p. Selecione se prefere evitar problemas de visualização ou atraso quando a câmara muda de resolução.

Guardar/Carregar Definições no Cartão

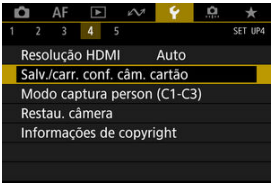
Guardar Definições da Câmara

Carregar Definições da Câmara

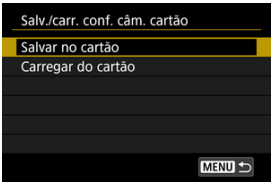
As definições atuais da câmara, como as de disparo, de menu e definições das Funções Personalizadas podem ser guardadas num cartão num ficheiro de definições da câmara. Ao carregar um ficheiro de definições da câmara, pode aplicar o estado das definições conforme guardado. Isto permite-lhe guardar definições ideais para cenas ou motivos específicos, ou carregar ficheiros de definições de carga noutras câmaras EOS-1D X Mark III para usar as câmaras com as mesmas definições.

Guardar Definições da Câmara

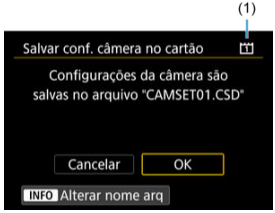
1. **Selecione [: Salv./carr. conf. câm. cartão].**



2. **Selecione [Salvar no cartão].**



3. Selecione [OK].



(1) Cartão de destino

- As definições da câmara são guardadas no cartão.



- Para mudar o nome do ficheiro para um nome com 8 caracteres à sua escolha antes de guardá-lo, carregue no botão <INFO> no ecrã no passo 3.
- Para instruções, consulte Atribuição de Nome dos Ficheiros. Os passos são os mesmos.

Atenção

- Os ficheiros de definições da câmara guardados por uma câmara que não seja uma EOS-1D X Mark III não podem ser carregados nesta câmara.
- Poderá não ser possível carregar ficheiros de definições da câmara que foram guardados por uma câmara com uma versão de firmware diferente.

Nota

- Pode gravar até dez ficheiros de definições da câmara num cartão. Se o cartão já contiver dez ficheiros de definições da câmara, substitua os ficheiros existentes ou utilize um cartão diferente.

Carregar Definições da Câmara

No passo 2, selecione [**Carregar do cartão**] para visualizar até dez ficheiros de definições da câmara no cartão. Selecione um ficheiro e a câmara carrega-o e aplica o estado das definições conforme guardado.

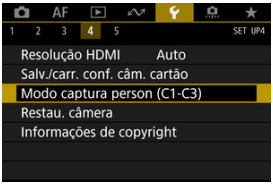
Modo de Disparo Personalizado (C1–C3)

Atualização Automática de Definições Registadas

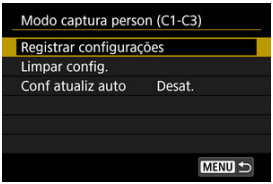
Cancelar Modos de Disparo Personalizados Registados

Pode registar as definições atuais da câmara, como disparo, menu e definições de Funções Personalizadas, como modos de disparo personalizados atribuídos aos modos <C1> a <C3>. Pode registar diferentes funções a usar quando tirar fotografias ou gravar vídeos. Para utilizar <C2> ou <C3>, comece por ativar <C2> e <C3> em [3: **Restringir modos de captura**] ( ).

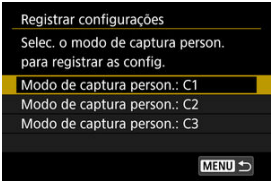
1. **Selecione [: Modo captura person (C1-C3)].**



2. **Selecione [Registrar configurações].**



3. **Registe os itens pretendidos.**



- Selecione o modo de disparo Personalizado para registar e selecione [**OK**] no ecrã [**Registrar configurações**].
- As definições atuais da câmara são registadas como Modo de disparo Personalizado C*.

Atualização Automática de Definições Registadas

Se alterar uma definição enquanto fotografa no modo de disparo Personalizado, o modo pode ser atualizado automaticamente com a nova definição (Atualização automática). Para ativar esta atualização automática, defina [**Conf atualiz auto**] para [**Ativar**] no passo 2.

Cancelar Modos de Disparo Personalizados Registados

Se selecionar [**Limpar config.**] no passo 2, é possível repor as predefinições de cada modo, como estavam antes do registo.

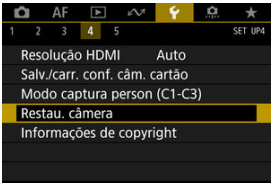
Nota

- Também pode alterar as definições do menu e de disparo nos modos de disparo personalizados.

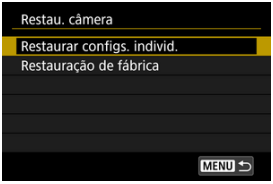
Reposição das definições da Câmara

É possível repor as predefinições de disparo e dos menus da câmara.

1. **Selecione [: Restau. câmera].**



2. **Selecione um item.**



- **Restaurar configs. individ.**
  É possível repor as definições para os itens individuais selecionados.

- **Restauração de fábrica**
  Repõe todas as definições para as predefinições.

3. **Apagar as definições.**

- Selecione [**OK**] no ecrã de confirmação.

Nota

- Para detalhes sobre como apagar todas as definições de Funções Personalizadas, consulte **Limpar todas func pers (F. Pn)**.
- Para detalhes sobre como apagar as definições de Controlos Personalizadas, consulte Personalização Controlos.
- Os modos de disparo Personalizados de fotografias são redefinidos quando [**Modo captura person (C1-C3)**] em [**Restaurar configs. individ.**] é selecionado no modo de disparo de fotografias, e os modos de disparo Personalizado de vídeos são repostos quando esta opção é selecionada no modo de gravação de vídeos.

Informações de copyright

Verificar as Informações de Copyright

Apagar as Informações de Copyright

Quando define as informações de copyright, estas são gravadas na imagem como informações Exif.

Atenção

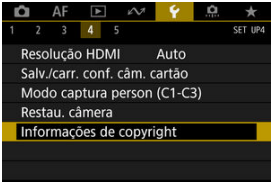
- Se o introduzido em “Autor” ou “Copyright” for muito longo, poderá não aparecer por extenso quando selecionar [**Exibir info. de copyright**].

Nota

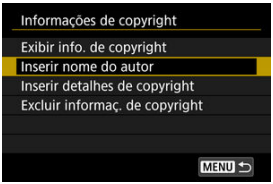
- Também pode definir ou verificar as informações de copyright com o EOS Utility (software EOS,).

---

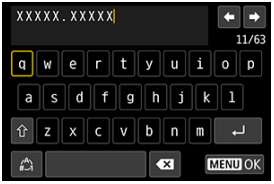
1. **Selecione [: Informações de copyright].**



2. **Selecione um item.**



3. **Introduza o texto.**



- Use < ◌ > ou o seletor principal < ✣ > para selecionar um caráter, depois carregue em < (SET) > para o introduzir.
- Ao selecionar [⌂], pode alterar o modo de entrada.
- Para eliminar carateres únicos, selecione [⌫] ou carregue no botão < 🗑 >.

4. **Saia da definição.**

- Carregue no botão < MENU > e depois selecione [**OK**].

Verificar as Informações de Copyright



Se selecionar [**Exibir info. de copyright**] no passo 2, pode verificar as informações de [**Autor**] e [**Copyright**] introduzidas.

Apagar as Informações de Copyright

Se selecionar [**Excluir informaç. de copyright**] no passo 2, pode eliminar as informações de [**Autor**] e [**Copyright**].

Visualização do Estado do Sistema

Verificar o Registo de Erros

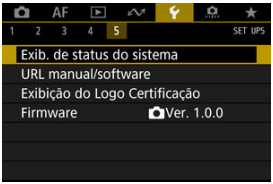
Limpar o Registo de Estado da Câmara

Neste ecrã, pode verificar o número de série, a versão de firmware e os ciclos de libertação do obturador da câmara. Também pode verificar o registo de estado relativamente a erros anteriores.
Verificar o estado da câmara com esta funcionalidade e solicitar qualquer manutenção necessária num Centro de Assistência da Canon pode reduzir os problemas da câmera.

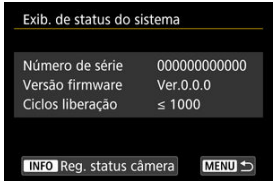
Verificar o Registo de Erros

Pode verificar um registro de erros anteriores, bem como o uso de objetivas, flash e bateria no momento da ocorrência.

1. **Selecione [: Exib. de status do sistema].**



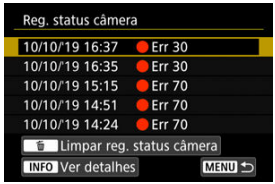
2. **Verifique os detalhes conforme necessário.**



Nota

- O ecrã de registo de estado da câmara lista os cinco registos de erro mais recentes. No caso de existirem mais de cinco registos, o registo mais antigo é automaticamente eliminado.
- Os ciclos de libertação do obturador são indicados em unidades de 1 000.

3. **Verifique o registo conforme necessário.**



- No ecrã do passo 2, carregue no botão < INFO >.
- "Err **" indica uma informação de erro ( ).

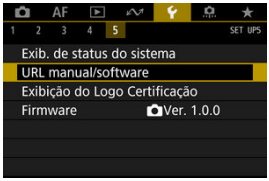
4. **Verifique os detalhes conforme necessário.**



- Rode o seletor principal < ◌ > para selecionar um item e carregue no botão < INFO > para ver os detalhes do erro.
- Rode o seletor principal < ◌ > para verificar os detalhes.

Limpar o Registo de Estado da Câmara

Para limpar todas as informações de registo apresentadas, carregue no botão < 🗑 > no passo 3.



URL manual/software

Para transferir os manuais de instrução, selecione [: **URL manual/software**] e faça a leitura do código QR com um smartphone. Também pode usar um computador para aceder ao website, no URL apresentado, e transferir software.

Exibição do Logo Certificação

Selecione [: **Exibição do Logo Certificação**] para apresentar alguns dos logótipos das certificações da câmara. Pode encontrar outros logótipos de certificação no corpo da câmara e na embalagem.

Firmware

Selecione [: **Firmware**] para atualizar o firmware da câmara, objetiva, flash ou Transmissor de Ficheiros Sem Fios.

Funções Personalizadas/O Meu Menu

Pode fazer ajustes finos a funções da câmara e alterar a funcionalidade dos botões e seletores de acordo com as preferências de disparo. Também pode adicionar itens de menu e Funções personalizadas que ajusta frequentemente ao separador O meu menu.

- Menus de Separadores: Personalização
- Itens de Definições das Funções Personalizadas
- Personalização Controlos
- Menus de Separadores: O Meu Menu
- Registar no Meu Menu

Menus de Separadores: Personalização

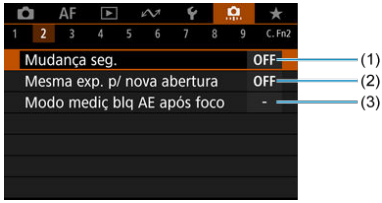
● 1



: Definição desativada (não funcionam)

		Disparo através do visor	Disparo no modo VD	Gravação de Vídeos
(1)	Incrementos nível exposiç.	○	○	○
(2)	Increm. config. sensib. ISO	○	○	**M** modo
(3)	Cancel. auto. de bracketing	○	○	
(4)	Sequência de bracketing	○	○	
(5)	N.º capturas em bracketing	○	○	
(6)	Med. pontual vinc. ponto AF	○		

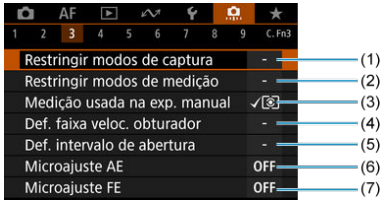
● 2



: Definição desativada (não funcionam)

		Disparo através do visor	Disparo no modo VD	Gravação de Vídeos
(1)	Mudança seg.	○	○	
(2)	Mesma exp. p/ nova abertura	○	○	
(3)	Modo mediç blq AE após foco	○	○	

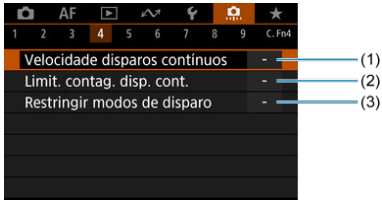
● 3



: Definição desativada (não funcionam)

		Disparo através do visor	Disparo no modo VD	Gravação de Vídeos
(1)	Restringir modos de captura	○	○	○
(2)	Restringir modos de medição	○	○	
(3)	Medição usada na exp. manual	○	○	
(4)	Def. faixa veloc. obturador	○	○	○
(5)	Def. intervalo de abertura	○	○	○
(6)	Microajuste AE	○	○	○
(7)	Microajuste FE	○	○	

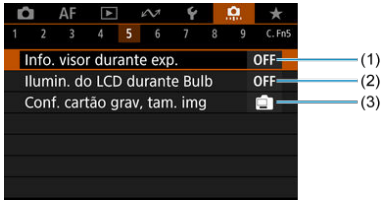
● 4



: Definição desativada (não funcionam)

		Disparo através do visor	Disparo no modo VD	Gravação de Vídeos
(1)	Velocidade disparos contínuos	○		
(2)	Limit. contag. disp. cont.	○	○	
(3)	Restringir modos de disparo	○	○	

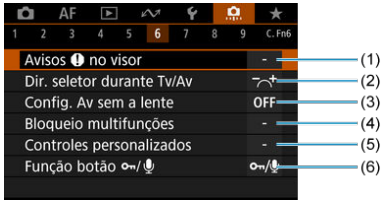
● 5



: Definição desativada (não funcionam)

		Disparo através do visor	Disparo no modo VD	Gravação de Vídeos
(1)	Info. visor durante exp.	○		
(2)	Ilumin. do LCD durante Bulb	○	○	
(3)	Conf. cartão grav, tam. img	○	○	○

● 6



: Definição desativada (não funcionam)

		Disparo através do visor	Disparo no modo VD	Gravação de Vídeos
(1)	Avisos ! no visor	○		
(2)	Dir. seletor durante Tv/Av	○	○	○
(3)	Config. Av sem a lente	○	○	○
(4)	Bloqueio multifunções	○	○	○
(5)	Controles personalizados	Varia conforme as definições		
(6)	Função botão	(Durante a reprodução)		

● 7

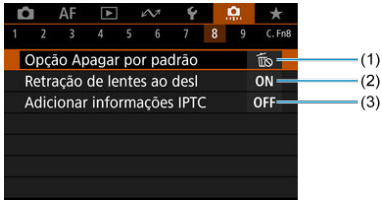


: Definição desativada (não funcionam)

		Disparo através do visor	Disparo no modo VD	Gravação de Vídeos
(1)	Mudança de	○	○	○
(2)	Controlador inteligente	○	○	○
(3)	Adic. informações de corte	○	○	
(4)	Duração do temporizador	*1		
(5)	Atraso liberação obturador	○		
(6)	Qualidade de áudio do memo	(Durante a reprodução)		
(7)	Compactação de áudio			○

* 1: [**Temporiz. após lib.**] apenas

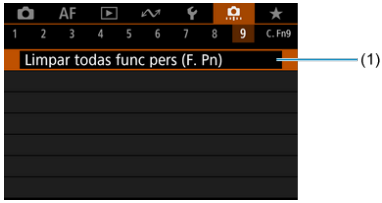
● 8



: Definição desativada (não funcionam)

		Disparo através do visor	Disparo no modo VD	Gravação de Vídeos
(1)	Opção Apagar por padrão	○	○	
(2)	Retração de lentes ao desl	○	○	○
(3)	Adicionar informações IPTC	○	○	

● 9



: Definição desativada (não funcionam)

		Disparo através do visor	Disparo no modo VD	Gravação de Vídeos
(1)	Limpar todas func pers (F. Pn)	○	○	○

Itens de Definições das Funções Personalizadas

C.Fn1

C.Fn2

C.Fn3

C.Fn4

C.Fn5

C.Fn6

C.Fn7

C.Fn8

C.Fn9

Pode personalizar as funções da câmara no separador [ ] para corresponderem às suas preferências de disparo. Todas as definições que alterar aparecem a azul.

Incrementos nível exposiç.

- **1/3: ⅓ ponto, Comp exp ⅓ ponto**
  Define incrementos de 1/3 pontos para a velocidade do obturador, o valor de abertura, o valor de compensação da exposição, a amplitude AEB e o valor de compensação da exposição do flash.
- **1/1: 1 ponto, Comp exp ⅓ ponto**
  Define incrementos de pontos totais para a velocidade do obturador e o valor de abertura, e incrementos de 1/3 pontos para a quantidade de compensação da exposição, a amplitude AEB e valor de compensação da exposição do flash.
- **1/2: ½ ponto, Comp exp ½ ponto**
  Define incrementos de 1/2 pontos para a velocidade do obturador, o valor de abertura, o valor de compensação da exposição, a amplitude AEB e o valor de compensação da exposição do flash.

Nota

- A apresentação do indicador do nível de exposição é o seguinte quando [**½ ponto, Comp exp ½ ponto**] está definido.



Increm. config. sensib. ISO

Pode alterar a definição de incremento de ISO manual para um ponto total.

- **1/3: 1/3 de ponto**
- **1/1: 1 ponto**

Nota

- Mesmo que [**1 ponto**] esteja definido, a velocidade ISO será automaticamente definida em incrementos de 1/3 pontos se ISO Auto estiver definido.

Cancel. auto. de bracketing

Pode definir se pretende cancelar a opção AEB e Variação de balanço de brancos quando o interruptor de alimentação for colocado na posição < OFF >.

- **ON: Ativar**
- **OFF: Desat.**

Sequência de bracketing

Pode alterar a sequência de disparo AEB e a sequência de variação de balanço de brancos.

- **0–+: 0, -, +**
- **–0+: -, 0, +**
- **+0–: +, 0, -**

AEB	Variação de Balanço de Brancos	
	Direção B/A	Direção M/G
0: Exposição normal	0: Balanço de brancos normal	0: Balanço de brancos normal
–: Subexposição	–: Tendência de azul	–: Tendência de magenta
+: Sobre-exposição	+: Tendência de âmbar	+: Tendência de verde

N.º capturas em bracketing

O número de disparos realizados com AEB e Variação de balanço de brancos pode ser alterado.
Quando [**Sequência de bracketing**] estiver definido como [**0, -, +**], os disparos sequenciais serão realizados como mostrado na tabela a seguir.

- **3: 3 capturas**
- **2: 2 capturas**
- **5: 5 capturas**
- **7: 7 capturas**

(Incrementos de 1 ponto/passo)

	1.º Disparo	2.º Disparo	3.º Disparo	4.º Disparo	5.º Disparo	6.º Disparo	7.º Disparo
3: 3 disparos	Normal (0)	-1	+1				
2: 2 disparos	Normal (0)	±1					
5: 5 disparos	Normal (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 disparos	Normal (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

Nota

- Se definir [**2 capturas**], pode selecionar o lado + ou - quando definir a amplitude AEB. Com a variação WB, o segundo disparo é ajustado em direção ao lado negativo para a direção B/A ou M/G.

Med. pontual vinc. ponto AF

Pode ativar a medição pontual ligada a pontos AF no modo de medição < [•] >.

- [•] **Apenas ponto AF central**
  A medição pontual é sempre executada no centro do visor, independentemente do modo de seleção de área AF ou do ponto AF selecionado.

- [•] **Vinculada a ponto AF ativo**
  A medição pontual está associada ao ponto AF selecionado manualmente. Note que a medição pontual é executada no centro do visor quando o modo de seleção de área AF é seleção automática AF, AF por zona ou zona grande AF.
  Com um flash externo, o bloqueio FE associado a um ponto AF selecionado manualmente está disponível e esta função também pode ser utilizada com exposição manual do flash medido ( ).

Mudança seg.

Se o brilho do motivo mudar e não for possível obter a exposição normal dentro da variação de exposição automática, a câmara altera automaticamente a definição selecionada de forma manual de modo a obter a exposição normal. [**Veloc. obturador/Abertura**] aplica-se ao modo < **Tv** > ou < **Av** >. [**Sensibilidade ISO**] aplica-se ao modo < **P** >, < **Tv** > ou < **Av** >.

- **OFF: Desat.**
- **Tv/Av: Veloc. obturador/Abertura**
- **ISO: Sensibilidade ISO**

Nota

- Quando [**Sensibilidade ISO**] está definido, a mudança de segurança também se aplica à captura AEB no modo < **M** >.
- A mudança de segurança substitui quaisquer alterações a [**Faixa para fotos**] ou [**Vel. obtur. mín.**] das predefinições em [:**Configs. sensibilidade ISO**] se não for possível obter a exposição normal.
- Os limites mínimo e máximo para a mudança de segurança com a velocidade ISO são determinados por [**Faixa auto**] ( ). No entanto, se a velocidade ISO definida de forma manual exceder a [**Faixa auto**], a mudança de segurança é aplicada até à velocidade ISO definida de forma manual.
- A mudança de segurança será ativada conforme necessário, mesmo quando utiliza o flash.

Mesma exp. p/ nova abertura

O valor máximo de abertura pode diminuir (o número f/ mais baixo pode aumentar) < **M** > no modo (captura com exposição manual) com a velocidade ISO definida manualmente (exceto quando definido para ISO Auto) se (1) Trocar as objetivas, (2) Fixar um extensor ou (3) Utilizar uma objetiva de zoom com um valor máximo de abertura variável. Esta função impede a subexposição correspondente ajustando automaticamente a velocidade ISO ou a velocidade do obturador (Tv) para manter a mesma exposição que antes (1), (2) ou (3). Com [**Sensib. ISO/Veloc. obtur.**], a velocidade ISO é automaticamente ajustada dentro da amplitude da velocidade ISO. Se a exposição não puder ser mantida ajustando a velocidade ISO, a velocidade do obturador (valor Tv) é ajustada automaticamente.

- **OFF: Desat.**
- **ISO: Sensibilidade ISO**
- **ISO/Tv: Sensib. ISO/Veloc. obtur.**
- **Tv: Velocidade do obturador**

Atenção

- Não responde a alterações no valor de abertura efetivo de alterações na ampliação quando são utilizadas lentes macro.
- Não é possível fornecer a mesma exposição que antes (1), (2) ou (3) se [**Sensibilidade ISO**] estiver definido e a exposição não puder ser mantida a velocidades definidas em [**Faixa sensib. ISO**].
- Não é possível fornecer a mesma exposição que antes (1), (2) ou (3) se [**Velocidade do obturador**] estiver definido e a exposição não puder ser mantida a velocidades definidas em [**3**:**Def. faixa veloc. obturador**].

Nota

- Também responde a alterações no número f/ mais alto (abertura mínima).
- A definição de exposição original é restaurada se executar (1), (2) ou (3) com [**Sensibilidade ISO**], [**Sensib. ISO/Veloc. obtur.**] ou [**Velocidade do obturador**] definido e não ajustar a velocidade ISO, a velocidade do obturador ou o valor da abertura antes repor a câmara para o estado original, antes de (1), (2) ou (3).
- A velocidade do obturador pode mudar para manter a exposição se a velocidade ISO aumentar para uma velocidade ISO expandida quando [**Sensibilidade ISO**] estiver definido.

Modo mediç blq AE após foco



Para cada modo de medição, pode especificar se pretende bloquear a exposição (bloqueio AE) quando os motivos estiverem focados com One-Shot AF. A exposição fica bloqueada enquanto carregar no botão do obturador até meio sem soltar. Selecione modos de medição para bloqueio AE e adicione uma marca de seleção [✓]. Selecione [**OK**] para registar a definição.

C.Fn3

Restringir modos de captura

Pode restringir os modos de disparo disponíveis com o botão <MODE>.
Selecione os modos de disparo (<P / Av / M / Tv / BULB / C1 / C2 / C3>) e, em seguida, prima <(SET)> para adicionar uma marca de verificação <✓>. Selecione [**OK**] para registar a definição.

Atenção

- As definições do modo de disparo restrito não são registadas em <C1>, <C2> ou <C3>.
- A marca <✓> não pode ser apagada dos oito modos ao mesmo tempo.

Restringir modos de medição

Pode restringir os modos de medição disponíveis com o botão <[⚡]•[⊛]>.
Selecione modos de medição (<[⊛] / [⊙] / [•] / [ ]>) e pressione <(SET)> para adicionar uma marca de verificação <✓>. Selecione [**OK**] para registar a definição.

Atenção

- A marca <✓> não pode ser apagada dos quatro modos ao mesmo tempo.

Medição usada na exp. manual

Pode definir o modo de medição utilizado no modo de disparo <M>.

- ✓[⊛]**: Modo medição especificado**
  É utilizado o modo de medição atual.
- [⊛]**: Medição matricial**
- [⊙]**: Medição parcial**
- [•]**: Medição pontual**
- [ ]**: Méd. pond de centraliz.**

Atenção

- A definição < / / / > impedirá que selecione o modo de medição premindo o botão < • > na captação com exposição manual.

Def. faixa veloc. obturador

Pode definir a variação de velocidades do obturador. No modo < Tv > ou < M >, pode definir manualmente a velocidade do obturador dentro do intervalo especificado. No modo < P > ou < Av >, a velocidade do obturador é definida automaticamente dentro do intervalo especificado (exceto para gravação de filmes). Selecione [**OK**] para registar a definição.

- **Velocid. mín.**
  Pode ser definido num intervalo de 30 seg.–1/4000 seg.
- **Velocid. máx.**
  Pode ser definido num intervalo de 1/8000 seg.–15 seg.

Def. intervalo de abertura

Pode definir o intervalo de valores de abertura. No modo < Av >, < M > ou < BULB >, pode definir manualmente o valor de abertura dentro do intervalo especificado. No modo < P > ou < Tv >, o valor de abertura é definido automaticamente dentro do intervalo especificado. Selecione [**OK**] para registar a definição.

- **Abertura máx.**
  Pode ser definido para um intervalo de f/1.0-f/64.
- **Abertura mín.**
  Pode ser definido para um intervalo de f/91-f/1.4.

Nota

- O intervalo de valor de abertura disponível varia consoante o valor de abertura mínimo e máximo da objetiva.

Microajuste AE

Atenção

- **Normalmente, este ajuste não é necessário. Efetue este ajuste apenas se for necessário. Tenha em conta que a execução desse ajuste pode impedir que obtenha a exposição adequada.**

Pode fazer ajustes finos ao nível de exposição padrão. Eficaz se as imagens na gravação com exposição automática sem compensação de exposição parecerem normalmente subexpostas ou sobre-expostas.

- **OFF: Desat.**
- **ON: Ativar**

  Para aceder ao ecrã de ajuste, selecione [**Ativar**] e, em seguida, prima o botão < Q >. A exposição normal pode ser ajustada num intervalo de ±1 ponto, em incrementos de 1/8 pontos. Ajuste no lado positivo se as fotografias tendem a ser subexpostas e no lado negativo se tendem a ser sobre-expostas.

Atenção

- A variação de compensação da exposição efetiva disponível na gravação de filmes permanece inalterado se ajustar a exposição padrão com o Microajuste AE e apenas o nível de exposição padrão for alterado. Uma compensação de exposição equivalente à quantidade de Microajuste AE não é aplicada às imagens resultantes se a variação de compensação da exposição efetiva na gravação de filmes for excedida (por exemplo, não é aplicado um valor de compensação de exposição de 1 ponto se o Microajuste AE estiver definido para 1 ponto e a compensação de exposição para 3 pontos).

Nota

- A compensação da exposição pode ser configurada para até ±5 pontos da exposição normal ajustada para captação pelo visor e ±3 pontos para captação em modo de visualização direta.

Microajuste FE

Atenção

- **Normalmente, este ajuste não é necessário. Efetue este ajuste apenas se for necessário. Tenha em conta que a execução desse ajuste pode impedir que obtenha uma exposição adequada do flash.**

Pode fazer ajustes finos ao nível de exposição padrão do flash. Eficaz se os motivos principais em captação com flash automático sem compensação da exposição do flash parecerem normalmente subexpostos ou sobre-expostos.

- **OFF: Desat.**

- **ON: Ativar**

  Para aceder ao ecrã de ajuste, selecione [**Ativar**] e, em seguida, prima o botão < Q >. A exposição padrão do flash pode ser ajustada num intervalo de ±1 ponto, em incrementos de 1/8 pontos. Ajuste no lado positivo se os motivos principais tendem a ser subexpostos e no lado negativo se tendem a ser sobre-expostos.

C.Fn4

Velocidade disparos contínuos

Pode definir a velocidade de disparo contínuo para captação disparo contínuo de alta velocidade <H>, disparo contínuo de velocidade média <M>, disparo contínuo de baixa velocidade <L>, disparo contínuo silencioso <S> e disparo contínuo de baixa velocidade silencioso <SL>. Selecione [**OK**] para registar a definição.

- **Alta velocid.**
  A predefinição é 16 disparos/seg. Pode ser definido num intervalo de 16–3 disparos/seg.
- **Disparos contínuos**
  A predefinição é 10 disparos/seg. Pode ser definido num intervalo de 15–2 disparos/seg.
- **Baixa velocid.**
  A predefinição é 3,0 disparos/seg. Pode ser definido num intervalo de 14–1 disparos/seg.
- **Disp. cont. suave**
  A predefinição é 8,0 disparos/seg. Pode ser definido num intervalo de 8–2 disparos/seg.
- **Baix vel cont suave**
  A predefinição é 3,0 disparos/seg. Pode ser definido num intervalo de 7–1 disparos/seg.

Atenção

- Mesmo que defina uma velocidade de disparo contínuo, a captação contínua à velocidade especificada pode não ser possível em algumas condições de disparo. Para precauções sobre disparo contínuo, consulte Selecionar o Modo de Avanço.

Limit. contag. disp. cont.

Pode limitar a sequência máxima de disparos para captação contínua, de modo a que, enquanto mantém premido o botão do obturador com o modo de disparo contínuo definido, a câmara pare automaticamente de fotografar após o número especificado de disparos contínuos.
Pode definir entre 99 e 2 exposições. Pressionar o botão <🗑> retorna a configuração para [**Desat.**].
Quando [**Desat.**] está definido, o disparo contínuo pode continuar até ao ponto máximo de disparo apresentado à direita no visor.

Restringir modos de disparo

Pode restringir os modos de avanço disponíveis com o botão <DRIVE•AF>.
Selecione os modos de avanço (< □ / □H / □ / □L / □S / □S / □S / ⏲10 / ⏲2 >), depois prima < (SET) > para adicionar uma marca de verificação < ✓ >. Selecione [**OK**] para registar a definição.

Atenção

- A marca < ✓ > não pode ser apagada de todos os modos ao mesmo tempo.

Info. visor durante exp.

Para o disparo através do visor, pode definir se pretende que as informações de disparo sejam apresentadas no visor durante a exposição.

- **OFF: Desat.**
- **ON: Ativar**
  As informações de captação permanecem apresentadas no visor durante a exposição. Útil quando pretende verificar a exposição, o número de fotografias disponíveis e outras informações durante o disparo contínuo.

Atenção

- Não aplicado (mesmo que [**Ativar**] esteja definido) no modo de disparo Bulb.

Ilumin. do LCD durante Bulb

Pode definir a operação do painel LCD em resposta às exposições bulb que efetua enquanto ela está acesa, para permanecer acesa ou desligar quando a exposição começar ou para acender rapidamente quando o botão < ☼ > for premido.

- **OFF: Dstiv.**
  Quando as exposições bulb começam, a iluminação do painel LCD desliga-se. Premir o botão < ☼ > durante as exposições bulb acende o painel LCD durante aprox. 6 segundos
- **ON: Ativar durante Bulb**
  A iluminação do painel LCD permanece acesa até que a exposições bulb termine. Útil quando efetua exposições bulb em condições de pouca luz e deseja verificar o tempo de exposição.

Conf. cartão grav, tam. img

Como o visor é usado quando o botão < > é premido para selecionar um cartão ou definir o tamanho da imagem, pode especificar o painel LCD traseiro ou a ecrã.

- **: Painel LCD traseiro**

  Depois de pressionar o botão < >, pode ver no painel LCD traseiro enquanto roda o seletor < > ou < >.

- **: Tela**

  Pressionar o botão < > exibe o ecrã [**Tipo/tam. img**] ou [**Funç. grav.+sel. cartão/ pasta**] (ou o ecrã [**Qualid grav vídeo**] na gravação de filmes) e, em seguida, cada vez que o botão é pressionado, alterna entre esses dois ecrãs.

- **OFF: Desativar botão**

  Desativa o botão < > para seleção de cartão ou configuração do tamanho da imagem. Isso pode impedir alterações não intencionais no cartão ou tamanho de imagem selecionado se o botão < > for pressionado acidentalmente. Utilize os ecrãs de menu para selecionar cartões ou definir o tamanho da imagem.

C.Fn6

Avisos ⓘ no visor

O ícone < ⓘ > pode ser apresentado no campo de visão do visor quando qualquer uma das seguintes funções estiver definida (). Selecione a função para a qual deve aparecer o ícone, depois prima < SET > para adicionar uma marca de verificação [✓]. Selecione [**OK**] para registar a definição.

- **Quando monocromát. def.**
  O ícone de aviso aparece quando o estilo de imagem está definido como [**Monocromát.**] ().
- **Quando BB for corrigido**
  O ícone de aviso aparece quando a correção do balanço de brancos está definida ().
- **Qd qld img c/ um toque def.**
  O ícone de aviso aparece quando a qualidade da imagem é alterada com a definição de qualidade de imagem de um toque ().

Dir. seletor durante Tv/Av

- **: Normal**
- **: Direção inversa**
  Pode inverter a direção de rotação do seletor para definir a velocidade do obturador e o valor da abertura.
  No modo de disparo < **M** >, a direção de rotação do seletor < > e < > será invertida. Nos outros modos de disparo, só é invertida a direção de rotação do seletor < >. A direção do seletor < > no modo < **M** > corresponde à direção para definir a compensação da exposição nos modos < **P** >, < **Tv** > e < **Av** >.

Config. Av sem a lente

Pode especificar se o valor de abertura ainda pode ser definido sem uma lente instalada.

- **OFF: Desat.**
- **ON: Ativar**
  O valor de abertura ainda pode ser definido sem uma lente instalada. Conveniente quando quiser preparar-se para fotografar e já decidiu sobre o valor da abertura.

Bloqueio multifunções

Com o interruptor de alimentação definido como <LOCK>, esta função pode impedir que as definições sejam alteradas tocando acidentalmente em <>, <>, <>, <> ou no painel do ecrã táctil.
Selecione os controlos da câmara a bloquear definindo o interruptor para <LOCK> e, em seguida, prima <SET> para adicionar uma marca de verificação [✓]. Selecione [**OK**] para registar a definição.

- **: Seletor Principal**
  O Seletor Principal e o Seletor Principal do punho vertical são bloqueados.

- **: Seletor Controle Rápido**
  O Seletor de Controlo Rápido é bloqueado.

- **: Multicontroladores**
  O Multicontrolador e o Multicontrolador do punho vertical são bloqueados.

- **: Controle touch**
  As operações de toque são bloqueadas.

- **: Controlador inteligente**
  O controlador inteligente é bloqueado.

Nota

- A tentativa de utilizar qualquer controlo de câmara bloqueado (exceto [**Controle touch**]) faz com que <L> apareça no visor e no painel LCD superior e [LOCK] apareça no ecrã Controlo rápido ( ) e no ecrã Controlo rápido personalizado ( ).
- Por predefinição, o seletor <> é bloqueado quando o interruptor de alimentação está definido para <LOCK>.

Controles personalizados

Pode atribuir as funções mais utilizadas a botões ou seletores da câmara de acordo com as suas preferências para facilitar as operações. Para obter detalhes, consulte Personalização Controlos.

Função do botão Função botão 🔑/🎙

Pode alterar a função do botão < 🔑 / 🎙 >. Durante reprodução de imagens, pode proteger imagens, gravar um memorando de voz e classificar imagens.

- **🔑/🎙: Prot.(Press:Grav memo)**

  Para proteger uma imagem, prima o botão < 🔑 / 🎙 >. Para iniciar a gravação de um memorando de voz, mantenha premido o botão < 🔑 / 🎙 > durante aprox. 2 segundos e solte-o para interromper a gravação.

- **🎙: Grav.memo(🔑 desativ)**

  Pressionar o botão < 🔑 / 🎙 > começa a gravar um memorando de voz imediatamente e soltá-lo para a gravação.

- **▶/🎙: Rep.memo(Press:Grav.mem)**

  Pressione o botão < 🔑 / 🎙 > para reproduzir memorandos de voz de imagens com memorandos de voz enquanto estiver a visualizar essas imagens. Para iniciar a gravação de um memorando de voz, mantenha premido o botão < 🔑 / 🎙 > durante aprox. 2 segundos e solte-o para interromper a gravação.

- **★: Classif. (🔑e🎙desativ)**

  Prima o botão < 🔑 / 🎙 > para classificar imagens. Cada pressão no botão muda a classificação da seguinte forma: OFF/[★1]/[★2]/[★3]/[★4]/[★5].

Nota

- Para proteger as imagens quando [**Grav.memo(🔑 desativ)**], [**Rep.memo(Press:Grav.mem)**] ou [**Classif. (🔑e🎙desativ)**] estiver definido, use o ecrã [▶:**Proteger imagens**].
- Com [**Classif. (🔑e🎙desativ)**] selecionado, pressionar o botão < Q > permite definir as classificações disponíveis com o botão < 🔑 / 🎙 >.

Mudança de Mudança de (/)

- **: Ativar /**
- **: Desat. **

  Quando definido para [**Desat. **], a definição do interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes não < > permite a gravação de filmes. Isto permite fotografar sempre.

Controlador inteligente

Permite mover pontos AF arrastando o controlador inteligente depois de premir o botão < >.

- **ON: Ativar**

  Permite a utilização do controlador inteligente tanto na captação vertical como na horizontal.

- **Apenas : Desat. só vertical**

  Restringe os controladores inteligentes disponíveis ao controlador inteligente para disparo horizontal.

- **OFF: Desat.**

  Desativa o controlador inteligente.

Atenção

- Esta função não está disponível se tiver definido o botão [AF-ON] para [**Desat.**] utilizando controlos personalizados.

Nota

- Com [**Ativar**] ou [apenas **Desat. só vertical**] selecionado, pode pressionar o botão < Q > para ajustar a sensibilidade, o que altera a quantidade de movimento do ponto AF em resposta ao arrastar no controlador inteligente.

Adic. informações de corte

A adição de informações de corte apresenta linhas verticais para o rácio de aspeto especificado no disparo no modo de visualização direta, para que possa compor fotografias como se estivesse a fotografar com uma câmara de formato médio ou grande (6×6 cm, 4×5 polegadas, etc.).
Ao fotografar, em vez de recortar imagens gravadas no cartão, a câmara adiciona informações de rácio de aspeto às imagens para cortar no Digital Photo Professional (software EOS).
Pode importar imagens para o Digital Photo Professional num computador e recortar facilmente imagens para o rácio de aspeto definido no momento da fotografia.

- **OFF: Desativado (rácio de aspeto 3:2)**
- **6:6: Rácio de aspeto 6:6**
- **3:4: Rácio de aspeto 3:4**
- **4:5: Rácio de aspeto 4:5**
- **6:7: Rácio de aspeto 6:7**
- **5:6: Rácio de aspeto 10:12**
- **5:7: Rácio de aspeto 5:7**

Atenção

- As informações de corte também são adicionadas ao disparo no visor, mas o intervalo de corte não é apresentado.
- As imagens JPEG ou HEIF não são guardadas no tamanho recortado se utilizar a câmara para processar imagens RAW com informações de corte ( ). Neste caso, o processamento RAW produz imagens JPEG ou HEIF com informações de corte.

Nota

- As linhas verticais são exibidas no visor quando definido como [**Taxa de proporção 6:6**].

Duração do temporizador

Pode alterar o tempo durante o qual uma definição de função associada a um botão permanece em vigor depois de soltar o botão. Pode ser definido num intervalo de 0 a 59 segundos ou de 1 a 60 minutos

- **Temporizador 6 s**
  Pode definir quanto tempo deve continuar a medição e o bloqueio AE.
- **Temporizador 16 s**
  Você pode definir quanto tempo para continuar o bloqueio FE e a medição multiponto.
- **Temporiz. após lib.**
  Pode definir quanto tempo deve continuar a medição após o disparo do obturador. Normalmente, a medição continua durante cerca de 2 segundos depois de disparar. A definição de um tempo mais longo facilita a captação com o bloqueio AE na mesma exposição.

Atraso liberação obturador

Normalmente, a câmara controla a captação de imagens para que o atraso do tempo de disparo do obturador seja consistente, mas ao definir [**Reduzido**], pode desativar este controlo para reduzir o atraso do tempo de disparo do obturador.

- **: Padrão**
- **: Reduzido**
  Embora o atraso no tempo de disparo do obturador seja normalmente tão curto como aprox. 0,055 segundos, pode reduzi-lo para um mínimo de cerca de 0,029 segundos

Atenção

- O atraso no tempo de disparo do obturador varia consoante as condições de disparo, o tipo de objetiva, o valor de abertura e outros fatores.

Qualidade de áudio do memo

É possível definir a qualidade de áudio para a gravação de memorandos de voz.

- **48 kHz: Alta qualidade (48 kHz)**
  Permite a gravação de memorandos de voz no mesmo nível de qualidade de áudio que os filmes.
- **8 kHz: Baixa qualidade (8 kHz)**
  Ativa tamanhos menores de arquivos de memorandos de voz do que com [**Alta qualidade (48 kHz)**].

Atenção

- A gravação de memorandos de voz adicionais para imagens com memorandos de voz existentes é executada no mesmo nível de qualidade de áudio da primeira gravação, independentemente dessa configuração.

Compactação de áudio

Define a compactação de áudio para gravação de filmes. [**Desat.**] permite uma qualidade de áudio mais elevada do que quando o áudio é comprimido, mas os tamanhos dos ficheiros são maiores.

- **ON: Ativar**
- **OFF: Desat.**

Atenção

- Editar ficheiros de vídeo gravados com [**Desat.**] e depois guardá-los com compactação também compacta o áudio.
- O áudio é comprimido mesmo que [**Desat.**] seja selecionado quando [**Qualid grav vídeo**] estiver definido para FHD 29.97P IPB (NTSC) ou FHD 25.00P IPB (PAL).

Opção Apagar por padrão

Pode definir qual a opção selecionada por predefinição no menu apagar (), que é acedido premindo o botão < > durante a reprodução da imagem ou durante a visualização após a captação.
Ao definir uma opção diferente de [**Cancelar**], pode simplesmente premir < SET > para apagar imagens rapidamente.

- **: [Cancelar] selecionado**
- **: [Apagar] selecionado**
- **RAW: [ApagarRAW] selecionado**
- **J/H: [Apagar não-RAW] selecionado**

Atenção

- Tenha cuidado para não apagar imagens acidentalmente quando uma opção diferente de [**Cancelar**] estiver definida.

Retração de lentes ao desl

Pode definir se pretende retrair as objetivas STM de engrenagem (como a EF40mm f/2.8 STM) automaticamente quando o interruptor de alimentação da câmara é colocado na posição < OFF >.

- **ON: Ativar**
- **OFF: Desat.**

Atenção

- Com a opção Desligar auto, a objetiva não retrai independentemente da definição.
- Antes de remover a objetiva, certifique-se de que a mesma está retraída.

Nota

- Se [**Ativar**] estiver definido, esta função tem efeito, independentemente da definição do interruptor de modo da focagem da objetiva (AF ou MF).

Adicionar informações IPTC

Registar informações IPTC (International Press Telecommunications Council) na câmara a partir da aplicação EOS, o EOS Utility permite-lhe gravar (adicionar) estas informações em fotografias JPEG/HEIF/RAW no momento da captação. **Isso é útil na gestão de ficheiros e noutras tarefas que usem as informações IPTC.**
Para obter instruções sobre o registo de informações IPTC na câmara e detalhes sobre as informações que pode registar, consulte o Manual de instruções do EOS Utility.

- **OFF: Desat.**
- **ON: Ativar**

Atenção

- As informações IPTC não são adicionadas quando grava filmes.

Nota

- Durante a reprodução, pode verificar se as informações IPTC foram adicionadas.
- Pode utilizar o Digital Photo Professional (software EOS) para verificar as informações IPTC nas imagens.

Limpar todas func pers (F. Pn)

Selecionar [9: **Limpar todas func pers (F. Pn)**] limpa todas as definições de Funções Personalizadas.

Nota

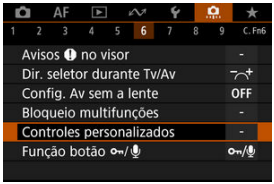
- As operações personalizadas para [6:**Controles personalizados**], [7: mudança de **Mudança de** (/)] e [7:**Controlador inteligente**] não serão apagadas se executar [9:**Limpar todas func pers (F. Pn)**]. Tenha em conta que, embora as informações adicionadas usando [8:**Adicionar informações IPTC**] sejam mantidas, a configuração mudará para [**Desat.**].
- As configurações de [3:**Microajuste AE**] e [3:**Microajuste FE**] são definidas como [**Desat.**], mas não apagadas quando [9:**Limpar todas func pers (F. Pn)**] é executado.

Personalização Controlos

- : Medição e início AF
- : Mudar para função AF registada
- : Mudar para ponto AF registado
- : Seleção direta ponto AF
- : Selecione Ponto AF, (Durante medição)
- : Definir ISO, (Durante medição)
- : Seleção tamanho imagem
- : Definição de Qualidade de Imagem de Um toque
- : Qualidade imagem um toque (pressionar)
- : Registar/rechamar função de disparo
- : Desbloquear ao premir botão
- : Trocar para modo de disparo Personalizado
- : Ciclo entre as funções definidas
- : Iluminar as informações no visor

Pode atribuir as funções mais utilizadas a botões ou seletores da câmara de acordo com as suas preferências para facilitar as operações.

1. **Selecione [6: Controles personalizados].**



2. **Selecione uma parte da barra.**



3. **Selecione uma função a atribuir.**



- Prima < (SET) > para defini-la.
- Pode configurar definições avançadas para funções identificadas com **INFO** no canto inferior esquerdo do ecrã premindo o botão < INFO >.

Nota

- As predefinições podem ser restauradas premindo o botão < 🗑 > com o ecrã apresentado no passo 2. Tenha em atenção que as configurações [**6:Controles personalizados**] não serão apagadas mesmo que selecione [**9:Limpar todas func pers (F. Pn)**].

Funções disponíveis para controlos da câmara

AF

Função		AF-ON				LENS	M-Fn	M-Fn2	SET			
AF Medição e início AF	○	○		○		○						
AF-OFF Stop AF		○		○	○	○		○				
AF↔ Mudar para função AF registada					○	○		○				
ONE SHOT / AI SERVO ONE SHOT ⇄ AI SERVO		○		○	○	○		○				
□ HP Mudar para ponto AF registado					○	○		○				
 Seleção direta ponto AF			○								○	○
 Selecione Ponto AF, ⇄ (durante medição)											○	

Exposição

Função		AF-ON	AF-ON			LENS	M-Fn	M-Fn2	SET			
Início medição	○	○		○								
Bloqueio AE		○		○	○	○	○	○				
Bloqueio AE (enquanto botão premido)	○											
Bloqueio AE (pressionar)		○		○	○	○	○	○				
AF-OFF Bloqueio AE, Stop AF		○		○								
FEL Bloqueio FE		○		○	○		○	○				
ISO Definir velocidade ISO									○			
ISO Definir velocidade ISO (premir botão, rodar)									○			
ISO Definir a velocidade ISO (durante medição)											○	
Definir ISO, ISO (Durante medição)											○	

Função		AF-ON					LENS	M-Fn	M-Fn2	SET			
Compensação da exposição (premir botão, rodar)		○		○	○	○			○	○			
Tv Definição velocidade do obturador no modo M											○	○	
Av Definição de abertura no modo M											○	○	

Filmes

Função		AF-ON					LENS	M-Fn	M-Fn2	SET			
SERVO AF Pausa AF servo de filme					○				○	○			
Iniciar gravação de filme (quando definido)					○			○	○	○			

Imagem

Função		AF-ON				LENS	M-Fn	M-Fn2	SET			
Seleção tamanho imagem									○			
RAW JPEG Definição de qualidade de imagem de Um toque					○		○	○				
RAW JPEG H Qualidade imagem um toque (pressionar)					○		○	○				
Função de gravação e seleção de cartão/pasta									○			
Seleção do Estilo Imagem									○			
WB Seleção de balanço de brancos									○			

Operação

Função		AF-ON				LENS	M-Fn	M-Fn2	SET			
Pré-visualização de profundidade de campo					○			○				
Início IS					○	○		○				
MENU Visualização de menu									○			
Registar/ rechamar função de disparo		○		○								
UNLOCK Desbloquear ao premir botão					○			○				
C Trocar para modo de disparo Personalizado							○					
Repetir imagem									○			
Ampliar/Reduzir (prima SET, rode)									○			
Botão Ampliar/ Reduzir					○			○				
Botão de reprodução					○			○				
INFO Botão Info					○			○				
Botão Apagar					○			○				

Função		AF-ON	AF-ON			LENS	M-Fn	M-Fn2	SET			
Botão Proteção					○			○				
Ciclo entre as funções definidas							○					
Definições das funções do flash									○			
Disparo flash					○		○	○	○			
Iluminar as informações no visor					○		○	○	○			
Definições de rede					○		○	○	○			
Criar pasta					○		○	○	○			
OFF Sem função (desativada)		○	○	○	○		○	○	○	○	○	○

Atenção

- Atribuir [**Desat.**] ao botão < AF-ON > também desativa o controlador inteligente.

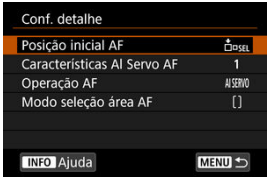
Nota

- < LENS >: “Botão Stop AF” em superteleobjetivas equipadas com Image Stabilizer (Estabilizador de imagem).

A secção a seguir descreve alguns exemplos de configurações de Controlos personalizados.

AF: Medição e início AF

Premir o botão atribuído a esta função inicia a medição e a AF.



* 1: Quando o botão < AF-ON > ou < ✳ > está atribuído, premir o botão < INFO > com o ecrã de definição apresentado permite efetuar definições AF detalhadas. Premir o botão < AF-ON > ou < ✳ > à medida que dispara inicia a AF nas definições configuradas.

- **Posição inicial AF**

  Quando definido para [**Ponto AF registrado**], premir o botão < AF-ON > ou < ✳ > muda para o ponto AF registado.

  Registar o ponto AF

  1. Defina o modo de seleção de área AF para um dos seguintes: AF pontual, AF de 1 ponto, Expandir Área AF: ▫▫▫, Expandir Área AF: Envolvente ou AF de seleção automática. As opções AF por zona e AF de Zona Grande não estão disponíveis.
  2. Selecione um ponto AF manualmente.
  3. Mantenha premido o botão < ⊡ > e, em seguida, prima o botão < ISO >, após o qual a câmara emite um sinal sonoro e regista o ponto AF. O ponto AF registado fica intermitente, a menos que tenha definido o modo de seleção de área AF para uma opção que não seja AF de seleção automática.

> **Nota**
>
> - As seguintes informações são apresentadas quando um ponto AF é registado.
>   - AF de seleção automática: [ ] HP (HP: Posição inicial)
>   - AF pontual, AF de 1 ponto, Expandir Área AF: (seleção manual) ou Expandir Área AF: Envolvente: SEL [ ] (centro)/SEL HP (exceto centro)
> - Para limpar pontos AF registados, mantenha premido o botão < ⊡ > e prima o botão < ⚡ >.

- **Características AI Servo AF ( )**

  Premir o botão < AF-ON > ou < ✳ > inicia a AF com as características do caso especificado [**Case ***].

- **Operação AF ( )**

  Premir o botão < AF-ON > ou < ✳ > inicia a AF com a operação AF especificada.

- **Modo seleção área AF ( )**

  Premir o botão < AF-ON > ou < ✳ > inicia a AF no modo de seleção de área AF especificado.

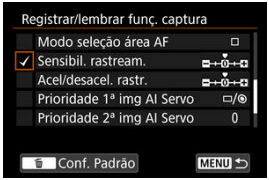
Para continuar a utilizar o ponto AF atual quando premir o botão < AF-ON > ou < ✳ >, defina [**Posição inicial AF**] para [**Ponto AF selec. manualmente**] e para continuar a utilizar as características atuais de AI Servo AF, operação AF e modo de seleção de área AF, selecione [**Manter configuração atual**].

Nota

- Pode registar pontos AF separados para disparo vertical (punho para cima ou para baixo) e horizontal quando [AF:**Ponto AF vinc. à orientaç.**] estiver definido para [**Pts AF separados: Área+pt**] ou [**Pts AF separados: Só pt**].
- [**Ponto AF registrado**] tem precedência se [**Ponto AF registrado**] e [**Modo seleção área AF**] forem definidos em [**Posição inicial AF**].

AF⋯: Mudar para função AF registada

Enquanto mantiver premido o botão atribuído a esta função, pode mudar a operação AF para a função AF registada. Isto é útil se pretender alterar as características AF durante o AI Servo AF.



*2: Para aceder ao ecrã de definições detalhadas quando o ecrã de definições for apresentado, prima o botão < INFO >. Rode o seletor < ◌ > ou < ⁂ > para selecionar um item e pressione < SET > para adicionar uma marca de verificação [✓]. Para configurar os detalhes da função, selecione um item e pressione < SET >. As predefinições podem ser restauradas premindo o botão < 🗑 >.

Atenção

- Os detalhes de configuração para [**Sensibil. rastream.**] e [**Acel/desacel. rastr.**] não são aplicados quando [**Case A**] é selecionado em [**AF**:**AI Servo AF**/**Servo AF**].

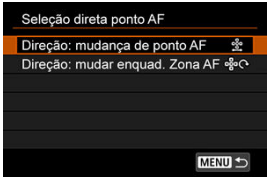
: Mudar para ponto AF registado

Premir o botão atribuído a esta função durante a medição permite-lhe mudar para o ponto AF registado.

* 3: Para selecionar [**Mudar só qd bt estiver press.**] ou [**Mudar cada vez bt for pression.**], pressione o botão < INFO > quando for apresentado o ecrã de confirmação. Para obter instruções sobre como registar pontos AF, consulte Registar o ponto AF.

: Seleção direta ponto AF

Durante a medição, pode selecionar um ponto AF diretamente com o seletor < ◌ > ou < ✣ > sem premir o botão < ⊡ >.



*4: Para definir a direção de mudança de pontos AF com o seletor < ◌ >, prima o botão < INFO > quando o ecrã de definição do seletor de controlo rápido for apresentado. Definições de [**Horizontal**] e [**Vertical**] para [**Direção: mudança de ponto AF**] aplicam-se a AF pontual, AF de 1 ponto, Expandir área AF: (seleção manual) ou Expandir Área AF: envolvente e [**Percorrer zonas**], [**Horizontal**] e [**Vertical**] para [**Direção: mudar enquad. Zona AF**] aplicam-se a AF por zona.

*5: Para selecionar a mudança de pontos AF ([**Mudar para ponto AF centro**] ou [**Mudar para ponto AF registrado**]) quando premir o centro do < ✣ >, prima o botão < INFO > quando for apresentado o ecrã de configuração do multicontrolador. Para obter instruções sobre como registar pontos AF, consulte Registar o ponto AF.

: Selecione Ponto AF, / (Durante medição)

Durante a medição, pode selecionar um ponto AF diretamente com o seletor < > sem premir o botão < >. A definição desta função muda as funções dos botões < > e < >. Pode definir a compensação da exposição ou o valor da abertura mantendo premido o botão < > e rodando o seletor < >.

* 6: Para definir a direção de mudança de pontos AF com o seletor < >, prima o botão < INFO > quando o ecrã de configuração for apresentado. Definições de [**Horizontal**] e [**Vertical**] para [**Direção: mudança de ponto AF**] aplicam-se a AF pontual, AF de 1 ponto, Expandir área AF: (seleção manual) ou Expandir Área AF: envolvente e [**Percorrer zonas**], [**Horizontal**] e [**Vertical**] para [**Direção: mudar enquad. Zona AF**] aplicam-se a AF por zona.

: Definir ISO, ⇄ISO (✺ Durante medição)

Durante a medição, pode definir a velocidade ISO rodando o seletor < ◌ >. A definição desta função muda as funções dos botões < ⊠ > e < ISO >. Pode definir a compensação da exposição ou o valor da abertura mantendo premido o botão < ISO > e rodando o seletor < ⌓ >.

: Seleção tamanho imagem

Pode selecionar um cartão ou definir o tamanho da imagem premindo < SET > enquanto olha para o painel LCD traseiro. Para selecionar um cartão, rode o seletor < >. Para definir o tamanho de imagem, rode o seletor < >.

RAW JPEG: Definição de Qualidade de Imagem de Um toque

Pressionar o botão atribuído a esta função permite alternar para o tamanho da imagem definido aqui. Enquanto a câmara muda o tamanho da imagem, JPEG RAW os ícones piscam no visor e o tamanho da imagem fica intermitente no painel LCD traseiro. A definição de qualidade de imagem com um só toque é cancelada depois de terminar a captação e a câmara regressa ao tamanho de imagem original.

* 7: Para definir o tamanho da imagem para esta função, prima o botão < INFO > quando o ecrã de configuração for apresentado.

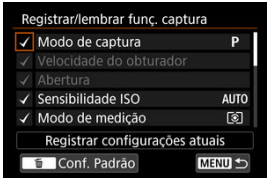
RAW JPEG H: Qualidade imagem um toque (pressionar)

Pressionar o botão atribuído a esta função permite alternar para o tamanho da imagem definido aqui. Enquanto a câmara muda o tamanho da imagem, JPEG RAW os ícones piscam no visor e o tamanho da imagem fica intermitente no painel LCD traseiro. A definição de qualidade de imagem com um só toque não é cancelada depois de fotografar. Para repor o tamanho de imagem original, carregue novamente no botão atribuído a esta função.

* 7: Para definir o tamanho da imagem para esta função, prima o botão < INFO > quando o ecrã de configuração for apresentado.

: Registar/rechamar função de disparo

Pode definir manualmente as principais funções de disparo e registá-las na câmara. Enquanto mantiver premido o botão atribuído a esta função, pode aplicar as definições de função de captação registadas à medida que dispara.



*8: Para aceder ao ecrã de definições detalhadas quando o ecrã de definições for apresentado, prima o botão < INFO >. Rode o seletor < ◌ > ou < ⚙ > para selecionar um item e pressione < (SET) > para adicionar uma marca de verificação [✓]. Para configurar os detalhes da função, selecione um item e pressione < (SET) >. As predefinições podem ser restauradas premindo o botão < 🗑 >.
Para registar as definições atuais da câmara, selecione [**Registrar configurações atuais**]. Para obter instruções sobre como registar pontos AF, consulte Registar o ponto AF.

Atenção

- Estes detalhes de definição não são aplicados quando um Speedlite EL-100 está ligado.

UNLOCK: Desbloquear ao premir botão

Mesmo com o interruptor de alimentação definido para <LOCK>, mantendo premido o botão atribuído a esta função, pode utilizar os controlos da câmara bloqueados pelo [**6**:**Bloqueio multifunções**].

C: Trocar para modo de disparo Personalizado

Pode mudar para os modos de disparo personalizados registados ( ) premindo o botão < M-Fn > em modos de disparo diferentes de < C1 >, < C2 > ou < C3 >. Depois de adicionar um [✓] a [C1], [C2] e [C3] em [3:**Restringir modos de captura**], cada pressão do botão < M-Fn > muda de C1 para C2 para C3 para o modo de disparo atual.

: Ciclo entre as funções definidas

Cada pressão no botão < M-Fn > muda de uma definição de função de disparo para a seguinte.



* 9: Para aceder ao ecrã de definições detalhadas quando o ecrã de definições for apresentado, prima o botão < INFO >. Pode definir as funções entre as quais a câmara muda. Rode o seletor < ◌ > para selecionar um item e prima < (SET) > para adicionar uma marca de verificação [✓]. Selecione [**OK**] para registar a definição.

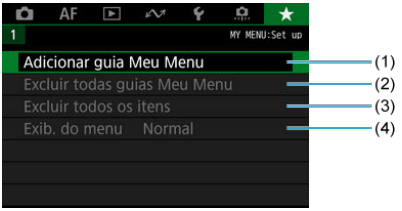
: Iluminar as informações no visor

Ao premir o botão atribuído a esta função, pode ativar a iluminação vermelha para obter informações no visor. Para desativar a iluminação, prima novamente o botão atribuído a esta função ou um botão que inicie o temporizador de medição, como o botão do obturador.

Atenção

- Pressionar o botão atribuído a esta função durante o bloqueio AE cancela o bloqueio AE e ilumina as informações no visor.

Menus de Separadores: O Meu Menu



(1) Adicionar guia Meu Menu

(2) Excluir todas guias Meu Menu

(3) Excluir todos os itens

(4) Exib. do menu

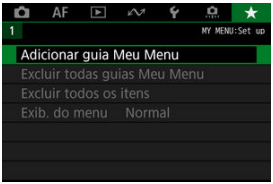
Registar no Meu Menu

- Criar e Adicionar Separadores O Meu Menu
- Registar Opções de Menu nos Separadores O Meu Menu
- Definições do Separador O Meu Menu
- Eliminar Todos os Separadores O Meu Menu/Eliminar Todos os Itens
- Definições de Visualização de Menu

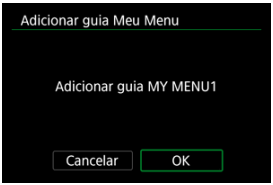
No separador O Meu Menu, pode registar opções de menu e Funções Personalizadas que altera com frequência.

Criar e Adicionar Separadores O Meu Menu

1. **Selecione [Adicionar guia Meu Menu].**



2. **Selecione [OK].**



- Pode criar até cinco separadores O Meu Menu repetindo os passos 1 e 2.

Registar Opções de Menu nos Separadores O Meu Menu

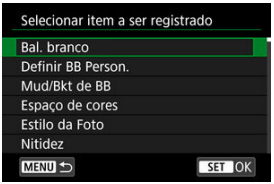
1. **Selecione [MY MENU*: Configurar].**



2. **Selecione [Selecionar itens a registrar].**

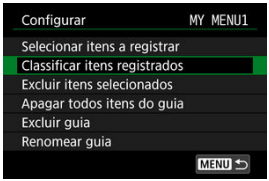


3. **Registe os itens pretendidos.**



- Selecione um item e carregue em < (SET) >.
- Selecione [**OK**] no ecrã de confirmação.
- Pode registar até seis itens.
- Para voltar ao ecrã do passo 2, carregue no botão < MENU >.

Definições do Separador O Meu Menu



Pode ordenar e eliminar itens no separador do menu e mudar o nome ou eliminar o próprio separador do menu.

- **Classificar itens registrados**
  Pode alterar a ordem dos itens registados em O Meu Menu. Selecione [**Classificar itens registrados**], selecione um item a redispor e carregue em < (SET) >. Com [◆] visível, rode o seletor principal < ◌ > para redispor o item e carregue em < (SET) >.

- **Excluir itens selecionados/Apagar todos itens do guia**
  Pode apagar qualquer um dos itens registados. [**Excluir itens selecionados**] elimina um item de cada vez e [**Apagar todos itens do guia**] elimina todos os itens registados no separador.

- **Excluir guia**
  Pode eliminar o separador atual O Meu Menu. Selecione [**Excluir guia**] para eliminar o separador [**MY MENU***].

● **Renomear guia**

Pode mudar o nome do separador O Meu Menu a partir de [**MY MENU***].

1. **Selecione [Renomear guia].**

2. **Introduza o texto.**

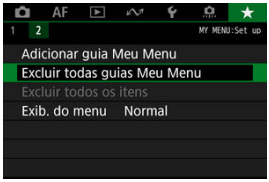


- Para eliminar carateres únicos, selecione [⌫] ou carregue no botão < 🗑 >.
- Use < ◯ > ou o seletor principal < ✣ > para selecionar um caráter, depois carregue em < (SET) > para o introduzir.
- Ao selecionar [✍], pode alterar o modo de entrada.

3. **Confirmar entrada.**

- Carregue no botão < MENU > e depois selecione [**OK**].

Eliminar Todos os Separadores O Meu Menu/Eliminar Todos os Itens



Pode eliminar todos os separadores O Meu Menu criados ou todos os itens O Meu Menu registados nos mesmos.

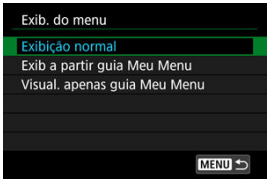
- **Excluir todas guias Meu Menu**
  Pode apagar todos os separadores O Meu Menu criados. Se selecionar [**Excluir todas guias Meu Menu**], todos os separadores de [**MY MENU1**] a [**MY MENU5**] serão eliminados e o separador [★] voltará à predefinição.

- **Excluir todos os itens**
  Pode eliminar todos os itens registados nos separadores [**MY MENU1**] a [**MY MENU5**]. Os próprios separadores permanecem inalterados. Se selecionar [**Excluir todos os itens**], todos os itens registados em todos os separadores criados serão eliminados.

Atenção

- [**Excluir guia**] ou [**Excluir todas guias Meu Menu**] também eliminarão os nomes de separadores alterados com [**Renomear guia**].

Definições de Visualização de Menu



Pode selecionar [**Exib. do menu**] para definir o ecrã de menu que deverá aparecer primeiro quando carregar no botão < MENU >.

- **Exibição normal**
  Apresenta o último ecrã de menu apresentado.
- **Exib a partir guia Meu Menu**
  É apresentado com o separador [★] selecionado.
- **Visual. apenas guia Meu Menu**
  Restringe a apresentação ao separador [★] (os separadores [📷]/[AF]/[▶]/[✎]/[🔧]/[⚙] não são apresentados).

Referência

Este capítulo fornece informações de referência relativas às funções da câmara.

- Importar Imagens para um Computador
- Manual de Resolução de Problemas
- Códigos de Erro
- Objetivas Compatíveis e Focagem Automática (disparo através do visor)
- Mapa do Sistema
- Dados de desempenho
- Visualização de informações
- Características Técnicas

Importar Imagens para um Computador

Ligar a um Computador através de um Cabo de Interface

Utilizar um Leitor de Cartões

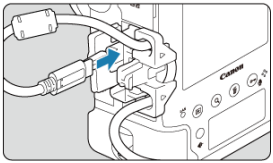
Ligar a Um Computador através de Wi-Fi

Pode utilizar o software EOS para importar imagens da câmara para um computador. Há três maneiras de efetuar esta operação.

Ligar a um Computador através de um Cabo de Interface

1. **Instale o EOS Utility ( ).**

2. **Ligue a câmara ao computador.**



- Utilize o cabo de interface incluído com a câmara.
- Quando ligar o cabo à câmara, utilize o protetor de cabo ( ) e insira a ficha no terminal digital.
- Insira a outra extremidade do cabo no terminal USB (Type-C) do computador.

3. **Utilize o EOS Utility para importar as imagens.**

- Consulte o Manual de Instruções de EOS Utility.

Atenção

- Com uma ligação Wi-Fi estabelecida, a câmara não consegue comunicar com o computador mesmo que os dois dispositivos estejam ligados com um cabo de interface.

Nota

- Através da ligação a um servidor FTP, pode enviar imagens na câmara para um computador ( ).

Utilizar um Leitor de Cartões

Pode utilizar um leitor de cartões para importar imagens para um computador.

1. **Instale o Digital Photo Professional (🔗).**

2. **Insira o cartão no leitor de cartões.**

3. **Utilize o Digital Photo Professional para importar as imagens.**

   - Consulte o Digital Photo Professional Manual de Instruções.

Nota

- Quando transferir imagens da câmara para um computador com um leitor de cartões sem utilizar o software EOS, copie a pasta DCIM do cartão para o computador.

Ligar a Um Computador através de Wi-Fi

Pode ligar a câmara ao computador através de Wi-Fi e importar imagens para o computador ( ).

Manual de Resolução de Problemas

- Problemas relacionados com a alimentação
- Problemas relacionados com a captação de imagens
- Problemas com funcionalidades sem fios
- Problemas relacionados com a operação
- Problemas de visualização
- Problemas relacionados com a reprodução
- Problemas relacionados com a limpeza do sensor
- Problemas relacionados com a ligação a um computador

Se ocorrer um problema com a câmara, consulte este Manual de Resolução de Problemas primeiro. Se não resolver o problema utilizando este Manual de Resolução de problemas, contacte o seu distribuidor ou o Centro de Assistência da Canon mais próximo.

Problemas relacionados com a alimentação

A bateria não carrega.

- O carregador de bateria incluído LC-E19 foi concebido exclusivamente para a bateria LP-E19.
- No caso de problemas com o carregamento ou o carregador, consulte Carregar a bateria.

A câmara não é ativada quando o interruptor de alimentação é colocado na posição <ON>.

- Verifique se a bateria está inserida corretamente na câmara ( ).
- Verifique se a tampa da ranhura do cartão está fechada ( ).
- Carregue a bateria ( ).

A luz de acesso continua acesa ou a piscar, mesmo quando o interruptor de alimentação está na posição <OFF>.

- Se desligar a câmara enquanto estiver a gravar uma imagem no cartão, a luz de acesso continua acesa ou a piscar durante alguns segundos. Quando a gravação da imagem estiver concluída, a câmara desliga-se automaticamente.

[Erro de comunicação com bateria. Esta(s) bateria(s) exibe(m) o logotipo Canon?] aparece.

- Utilize apenas a Bateria LP-E19 genuína da Canon.
- Retire e volte a colocar a bateria ( ).
- Se os contactos elétricos estiverem sujos, utilize um pano macio para limpá-los.

A bateria gasta-se rapidamente.

- Utilize uma bateria totalmente carregada ( ).
- O desempenho da bateria pode ter degradado. Consulte [: **Info. da bateria**] para verificar o nível de desempenho de recarga da bateria ( ). Se o desempenho da bateria for fraco, substitua-a por uma nova.
- O número de disparos disponíveis diminui se executar qualquer uma das seguintes operações:
  - Carregar no botão do obturador até meio durante muito tempo.
  - Ativar frequentemente a função AF sem tirar fotografias.
  - Utilizar objetivas com Image Stabilizer (Estabilizador de imagem).
  - Utilizar o GPS.
  - Utilizar o ecrã com frequência.
  - Continuar o disparo no modo Visualização Direta ou a gravação de filmes durante um período de tempo prolongado.
  - Utilizar as funções de comunicação sem fios.

A câmara desliga-se sozinha.

- A opção Desligar auto está ativada. Para desativar o encerramento automático, defina [: **Deslig. Autom.**] para [**Desat.**] ( ).
- Mesmo se a opção [: **Deslig. Autom.**] estiver definida para [**Desat.**], o ecrã desligar-se-á depois de a câmara ser deixada inativa durante aprox. 30 min. (embora a própria câmara se mantenha ligada).

Problemas relacionados com a captação de imagens

A objetiva não encaixa.

- Não pode utilizar a câmara com objetivas RF, EF-S ou EF-M ( ).

O visor está escuro.

- Coloque uma bateria carregada na câmara ( ).

Não é possível captar nem gravar imagens.

- Verifique se o cartão está corretamente introduzido ( ).
- Se o cartão estiver cheio, substitua-o ou apague imagens desnecessárias para libertar espaço (,).
- O disparo não é possível durante o One-Shot AF quando o indicador de focagem < ● > no visor piscar ou quando o ponto AF estiver laranja durante o disparo no modo Visualização Direta ou a gravação de vídeos. Carregue novamente no botão do obturador até meio para voltar a focar automaticamente ou faça a focagem manualmente ( ).

Não é possível utilizar o cartão.

- Se aparecer uma mensagem de erro relacionada com o cartão, consulte Inserir/ Remover Cartões e Códigos de Erro.

Tenho de carregar no botão do obturador duas vezes para tirar uma fotografia.

- Defina [: **Bloqueio do espelho**] para [**Desat.**].

A imagem está desfocada ou tremida.

- Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição < AF > ( ).
- Carregue no botão do obturador suavemente para evitar a vibração da câmara (,).
- No caso de uma objetiva equipada com um Image Stabilizer (Estabilizador de imagem), coloque o interruptor do Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) na posição < ON >.
- Em más condições de iluminação, a velocidade do obturador pode ficar lenta. Utilize uma velocidade do obturador mais rápida ( ), defina uma velocidade ISO mais elevada ( ), utilize o flash ( ) ou utilize um tripé.
- Consulte Minimizing blurred photos.

Existem menos pontos AF ou a forma da moldura AF de área é diferente.

- Dependendo da objetiva usada, o número de pontos AF utilizáveis, os padrões de pontos AF, a forma da moldura AF de Área, etc., variam ( ).

O ponto AF está a piscar ou são apresentados dois pontos AF.

- Consulte Selecionar a Área AF e o Ponto AF (Disparo com Visor) para obter detalhes sobre ponto AF a piscar ou iluminação quando carrega no botão < >.
- Os pontos AF em posições registadas piscam (,).
- Pontos AF (ou zonas) selecionados manualmente e pontos AF registados são apresentados (,).

Não é possível bloquear a focagem e recompor a fotografia.

- Defina a operação AF para One-Shot AF ( ). Tirar fotografias com o bloqueio de focagem não é possível com AI Servo AF/Servo AF ( ).

A velocidade de disparo contínuo é lenta.

- A captação contínua de imagens a alta velocidade pode ser mais lenta, dependendo do tipo de alimentação utilizado, do nível da bateria, da temperatura ambiente, da velocidade ISO, da redução da cintilação, da velocidade do obturador, do valor de abertura, do estado da abertura durante a captação contínua, das condições do motivo, do brilho, do tipo de objetiva, da utilização do flash, das definições das funções de disparo e de outras condições. Para obter detalhes, consulte Selecionar o Modo de Avanço.

A sequência máxima de disparos durante o disparo contínuo é menor.

- Se fotografar um motivo muito pormenorizado, como um relvado, o tamanho do ficheiro será maior e a sequência máxima de disparos real poderá ser inferior à indicada em Dados de desempenho.

Mesmo depois de mudar o cartão, a sequência máxima de disparos apresentada para o disparo contínuo não sofre alterações.

- A sequência máxima estimada de disparos indicada no visor não sofre alterações quando muda o cartão, mesmo que seja um cartão de alta velocidade. A sequência máxima de disparos estimada mostrada na tabela em Dados de desempenho baseia-se no cartão de teste Canon padrão, pelo que quanto mais rápida for a velocidade de gravação do cartão, maior será a sequência máxima de disparos real. Por este motivo, a sequência máxima de disparos estimada indicada no visor pode ser diferente da sequência máxima de disparos real.

As velocidades ISO não podem ser selecionadas para as fotografias.

- A velocidade mínima na amplitude da velocidade ISO é ISO 200 quando a [📷: **Prioridade do tom de destaque**] está definida para [**Ativar**] ou [**Aprimorado**].

Velocidades de ISO expandido não podem ser selecionadas para as fotografias.

- Verifique a definição [**Faixa sensib. ISO**] em [📷: 📷**Configs. sensibilidade ISO**].
- As velocidades ISO expandidas não estão disponíveis quando a [📷: **Prioridade do tom de destaque**] está definida para [**Ativar**] ou [**Aprimorado**].
- As velocidades ISO expandidas não estão disponíveis quando o [📷: **Captura HDR HDR PQ**] está definido para [**Ativar**].

Mesmo que defina uma compensação da exposição diminuída, a imagem fica clara.

- Defina [📷: **Auto Lighting Optimizer/📷: Otimizador de ilum. auto] para [Desat.] (🔗). Se a opção [Baixa], [Padrão] ou [Alta] estiver definida, mesmo que defina uma compensação da exposição ou compensação da exposição do flash reduzida, a imagem pode sair clara.**

Não é possível definir a compensação da exposição quando a exposição manual e o ISO auto estão ambos definidos.

- Consulte M: Exposição Manual para definir a compensação da exposição.
- A compensação da exposição não é realizada na fotografia com flash.

Não são apresentadas todas as opções de correção de aberração da lente.

- Embora [**Corr. desvio cromát.**] e [**Correção de difração**] não sejam apresentadas quando o [**Otimizador Lente Digital**] está definido para [**Ativar**], ambas as funções são aplicadas no disparo, tal como quando definido para [**Ativar**].
- Durante a gravação de vídeos, o [**Otimizador Lente Digital**] ou a [**Correção de distorção**] não serão apresentados.

As imagens não são apresentadas depois de fotografar no disparo com exposições múltiplas.

- Quando a opção [**At:DispsCont**] é definida, as imagens não são apresentadas para revisão após o disparo, e a reprodução de imagens não está disponível (🔗).

O uso de flash no modo < Av > reduz a velocidade do obturador.

- Para fornecer uma exposição adequada para motivos e fundos, a velocidade do obturador é reduzida automaticamente (fotografia com sincronização lenta) para fotos com pouca luz em cenas noturnas ou com fundos semelhantes. Para evitar uma velocidade lenta do obturador, defina a opção [**Veloc. sinc. flash modo Av**] em [📷: **Controle externo Speedlite**] para [**1/250-1/60 s auto**] ou [**1/250 s (fixo)**] (🔗).

O flash não dispara.

- Verifique se a unidade de flash (ou o cabo de sincronização) está devidamente encaixada na câmara.
- Ao utilizar o flash no disparo em modo Visualização Direta, defina o [: **Modo do obturador**] para uma opção diferente de [**Eletrônico**] ( ).

O flash dispara sempre com uma saída total.

- As unidades de flash diferentes dos Speedlites das séries EL/EX usadas no modo de flash automático disparam sempre com emissão máxima ( ).
- Se a definição da Função Personalizada do flash para [**Modo de medição do flash**] estiver definida para [**Medição de flash TTL**] (flash automático), o flash dispara sempre com emissão máxima ( ).

Não é possível definir a compensação da exposição do flash.

- Se a compensação da exposição do flash já tiver sido definida com o Speedlite, não pode especificá-la com a câmara. Se a compensação da exposição do flash do Speedlite externo for cancelada (definida para 0), pode especificá-la com a câmara.

A sincronização a alta velocidade não está disponível no modo < Av >.

- Defina [**Veloc. sinc. flash modo Av**] em [: **Controle externo Speedlite**] para [**Auto**] ( ).

Não consigo disparar com a Visualização Direta.

- Defina [: **Capt. Vis. Dir.**] para [**Ativar**].

Durante o disparo no modo Visualização Direta, aparece um ícone branco ou vermelho .

- Esse ícone indica que a temperatura interna da câmara é elevada. A qualidade da imagem das fotografias pode ser pior quando um ícone branco [ ] é apresentado. Se aparecer o ícone vermelho [ ], significa que o disparo no modo Visualização Direta vai ser interrompido automaticamente em breve ( ).

Durante a gravação de vídeo, é apresentado o ícone vermelho .

- Esse ícone indica que a temperatura interna da câmara é elevada. Se aparecer o ícone vermelho [ ], significa que a gravação de vídeo vai ser interrompida automaticamente em breve ( ).

A gravação de vídeo para sozinha.

- Se a velocidade de gravação do cartão for lenta, a gravação de vídeo pode parar automaticamente. Para saber em que cartões pode gravar vídeos, consulte Dados de desempenho. Para saber a velocidade de gravação do cartão, consulte o Web site do fabricante do cartão, etc.
- Se a velocidade de gravação ou leitura do cartão parecer baixa, realize uma formatação de nível inferior para inicializar o cartão ( ).
- A gravação para automaticamente assim que o filme atingir 29 min. 59 sec. (ou 7 min. 29 sec. para um filme de elevada taxa de fotogramas).

A velocidade ISO não pode ser definida na gravação de vídeo.

- A velocidade ISO é definida automaticamente no modo de gravação < > / < > / < >. No modo < >, pode definir manualmente a velocidade ISO ( ).
- A velocidade mínima na amplitude da velocidade ISO é ISO 200 quando a [: **Prioridade do tom de destaque**] está definida para [**Ativar**] ou [**Aprimorado**].

Velocidades ISO expandido não podem ser definidas para a gravação de vídeo.

- Verifique a definição [**Faixa sensib. ISO**] em [: **Configs. sensibilidade ISO**].
- As velocidades ISO expandidas não estão disponíveis quando a [: **Prioridade do tom de destaque**] está definida para [**Ativar**] ou [**Aprimorado**].
- As velocidades ISO expandidas não estão disponíveis quando a câmara está definida para vídeos RAW.

A exposição muda durante a gravação de vídeos.

- Se alterar a velocidade do obturador ou o valor da abertura durante a gravação de vídeos, as alterações na exposição podem ficar gravadas.
- Recomenda-se a gravação de alguns filmes de teste, caso pretenda utilizar o zoom durante a gravação de filmes. Utilizar o zoom enquanto grava vídeos pode causar mudanças na exposição ou a gravação de sons da objetiva, desnível no nível de som, inadequada correção de aberração da lente ou perda de focagem.

A imagem estremece ou aparecem riscas horizontais durante a gravação de vídeos.

- Estremecimento, riscas horizontais (ruído) ou exposições irregulares podem ser provocados por luz fluorescente, luz LED ou outras fontes de iluminação durante a gravação de vídeos. Além disso, também podem ser gravadas alterações na exposição (brilho) ou na tonalidade de cor. No modo < Tv > ou < M >, uma velocidade lenta do obturador pode minimizar o problema.

O motivo parece distorcido durante a gravação de vídeos.

- Se mover a câmara para a esquerda ou para a direita (movimento panorâmico) ou gravar um motivo em movimento, a imagem pode parecer distorcida.

O som não é gravado em vídeos.

- O som não é gravado em vídeos com Alta Taxa de Fotogramas.

Não é adicionado um Código de tempo.

- Os Códigos de tempo não são adicionados quando grava vídeos com Alta Taxa de Fotogramas com [**Contagem**] em [: **Código de hora**] definida para [**Exec. livre**] ( ). Adicionalmente, nenhum Código de tempo é adicionado à saída de vídeo HDMI ( ).

Os Códigos de tempo avançam mais rapidamente do que a hora real.

- Os Códigos de tempo na gravação com Alta Taxa de Fotogramas avançam 4 s por segundo ( ).

Não consigo tirar fotografias durante a gravação de vídeos.

- Não é possível tirar fotografias durante a gravação de vídeos. Para tirar fotografias, pare a gravação de filmes e efetue o disparo através do visor ou o disparo no modo Visualização Direta.

Problemas com funcionalidades sem fios

Não é possível emparelhar com um smartphone.

- Utilize um smartphone que suporte Bluetooth, versão 4.1 ou superior.
- Ative o Bluetooth no menu de definições do smartphone.
- O emparelhamento com a câmara não é possível a partir do menu das definições de Bluetooth do smartphone. Instale a aplicação dedicada Camera Connect (gratuita) no smartphone (🔗).
- O emparelhamento com um smartphone anteriormente emparelhado não é possível se as informações de emparelhamento registadas para outra câmara permanecerem no smartphone. Neste caso, remova o registo da câmara que está guardado nas definições de Bluetooth do smartphone e tente emparelhar novamente (🔗).

As funções Wi-Fi não podem ser definidas.

- Se a câmara estiver ligada a um computador ou outro dispositivo com um cabo de interface, não é possível definir as funções Wi-Fi. Desligue o cabo de interface antes de definir funções.

Não é possível utilizar um dispositivo ligado com um cabo de interface.

- Outros dispositivos, como computadores, não podem ser usados com a câmara por meio de uma ligação com um cabo de interface enquanto a câmara estiver ligada a dispositivos por Wi-Fi. Termine a ligação Wi-Fi antes de ligar o cabo de interface.

Operações como o disparo e a reprodução não são possíveis.

- Com uma ligação Wi-Fi estabelecida, pode não ser possível efetuar operações como, por exemplo, disparo e reprodução. Termine a ligação Wi-Fi e, em seguida, execute a operação.

Não é possível estabelecer novamente ligação a um smartphone.

- Mesmo combinando a mesma câmara e o mesmo smartphone, se tiver alterado as definições ou selecionado uma definição diferente, pode não ser possível restabelecer a ligação mesmo após selecionar o mesmo SSID. Nesse caso, apague as definições de ligação da câmara das definições de Wi-Fi no smartphone e configure uma ligação novamente.
- Poderá não ser estabelecida ligação se o Camera Connect estiver em funcionamento aquando da reconfiguração das definições de ligação. Nesse caso, encerre o Camera Connect e depois reinicie-o.

Problemas relacionados com a operação

As definições são alteradas quando alterno do disparo de fotografias para a gravação de vídeos ou vice-versa.

- São mantidas definições separadas para o uso de disparo e de gravação de vídeos.

Não consigo alterar a definição com < >, < >, < >, < > ou < >.

- Coloque o interruptor de alimentação na posição < ON > ( ).
- Verifique a definição [**6**: **Bloqueio multifunções**] ( ).

As definições não podem ser alteradas com < >, < > ou < > para o disparo na vertical.

- Coloque o interruptor ON/OFF do punho vertical na posição < ON > ( ).
- Defina o [**7**: **Controlador inteligente**] para [**Ativar**] ( ).

Não é possível efetuar uma operação de toque.

- Verifique se a opção [: **Controle touch**] está definida para [**Padrão**] ou [**Sensível**] ( ).

Um botão ou seletor da câmara não funciona da forma esperada.

- Verifique a definição [**6**: **Controles personalizados**] ( ).

Problemas de visualização

A visualização começa com [★] O Meu Menu, ou é apresentado apenas o separador [★].

- A opção [**Exib. do menu**] no separador [★] está definida para [**Exib a partir guia Meu Menu**] ou [**Visual. apenas guia Meu Menu**]. Defina [**Exibição normal**] ().

O primeiro carácter do nome do ficheiro é um carácter de sublinhado (“_”).

- Defina [ : **Espaço de cores**] para [**sRGB**]. Se a opção [**Adobe RGB**] estiver definida, o primeiro caráter será um caráter de sublinhado ().

O quarto carácter do nome do ficheiro muda.

- A opção [: **Nome do arquivo**] está definida para [*****+ tam. imagem**]. Selecione o nome de ficheiro único da câmara ou o nome de ficheiro registado em Def. Utiliz. 1 ().

A numeração de ficheiros não começa por 0001.

- Se já existirem imagens gravadas no cartão, o número da imagem pode não começar por 0001 ().

A data e a hora de disparo não estão corretas.

- Certifique-se de que definiu a data e a hora corretas ().
- Verifique o fuso horário e o horário de verão ().

A data e a hora não aparecem na imagem.

- A data e a hora de disparo não aparecem na imagem. A data e a hora são gravadas nos dados de imagem como informações de disparo. Quando imprimir, pode imprimir a data e a hora na fotografia utilizando a data e a hora gravadas nas informações de disparo ().

[###] aparece.

- Se o número de imagens gravadas no cartão ultrapassar o número máximo de imagens que a câmara pode apresentar, aparece [**###**].

O ecrã não mostra uma imagem nítida.

- Se o ecrã estiver sujo, utilize um pano macio para limpá-lo.

- A visualização do ecrã poderá parecer ligeiramente mais lenta a baixas temperaturas ou pode parecer preta a altas temperaturas, mas voltará ao normal à temperatura ambiente.

Problemas relacionados com a reprodução

Parte da imagem pisca a preto.

- A opção [▶]: **Alerta destaque**] está definida para [**Ativar**] (🔗).

Aparece uma caixa vermelha na imagem.

- A opção [▶]: **Exib. ponto AF**] está definida para [**Ativar**] (🔗).

Durante a reprodução de imagens, os pontos AF não são apresentados.

- Os pontos AF não são apresentados na reprodução de imagens recortadas.

Não é possível apagar a imagem.

- Se a imagem tiver sido protegida, não pode apagá-la (🔗).

Não é possível reproduzir fotografias e vídeos.

- A câmara pode não reproduzir fotografias tiradas com outra câmara.
- Não é possível utilizar a câmara para reproduzir vídeos editados com um computador.

Só são reproduzidas algumas imagens.

- As imagens foram filtradas para reprodução com [▶]: **Def. condições pesquisa img**] (🔗). Apague as condições de procura de imagens.

Podem ser ouvidos sons mecânicos ou sons das operações da câmara durante a reprodução de um vídeo.

- Se as operações AF forem executadas ou se controlar a câmara ou a objetiva durante a gravação de vídeo, o microfone incorporado da câmara também poderá gravar sons mecânicos da objetiva ou sons das operações da câmara/objetiva. Neste caso, o uso de um microfone externo pode reduzir estes sons. Se com um microfone externo os sons ainda perturbarem, pode ser mais eficaz remover o microfone externo da câmara e posicioná-lo longe da câmara e das objetivas.

A reprodução de vídeos para sozinha.

- A reprodução prolongada de vídeos ou a reprodução de vídeos em ambiente com temperatura elevada, pode causar o aumento da temperatura interna da câmara e a reprodução de vídeos pode parar automaticamente.
  Se isto acontecer, a reprodução é desativada enquanto a temperatura interna da câmara não diminuir. Assim, desligue a câmara e deixe-a arrefecer por algum tempo.

O vídeo parece parar momentaneamente.

- Uma mudança significativa do nível de exposição durante a gravação no Programa AE pode fazer com que a gravação pare momentaneamente até o brilho estabilizar. Neste caso, capte imagens no modo < M > ( ).

O vídeo é reproduzido em câmara lenta.

- Os vídeos com Alta Taxa de Fotogramas são gravados a 29,97 fps ou 25,00 fps, pelo que são reproduzidos em câmara lenta a 1/4 da velocidade.

Não aparece nenhuma imagem no televisor.

- Certifique-se de que o [: **Sistema de vídeo**] está definido corretamente para [**Para NTSC**] ou [**Para PAL**] consoante o sistema de vídeo da sua televisão.
- Certifique-se de que a ficha do cabo HDMI está introduzida na totalidade ( ).

O meu leitor de cartões não reconhece o cartão.

- Os cartões CFexpress podem não ser reconhecidos corretamente por alguns leitores de cartões ou alguns sistemas operativos. Neste caso, ligue a câmara ao computador com o cabo de interface e importe as imagens para o computador usando o EOS Utility (software EOS,).

As imagens não podem ser redimensionadas ou cortadas.

- Imagens S JPEG, imagens RAW, imagens capturadas com [: **Captura HDR** **HDR PQ**] com a opção [: **Configurações HDR PQ**] definida para [**Ativar**] e imagens de captura de fotograma de vídeos 4K gravadas como fotos não podem ser redimensionadas com a câmara ( ).
- Imagens RAW, imagens capturadas com [: **Captura HDR** **HDR PQ**] com a opção [: **Configurações HDR PQ**] definida para [**Ativar**] e imagens de captura de fotograma de vídeos 4K gravadas como fotos não podem ser redimensionadas com a câmara ( ).

Aparecem pontos de luz na imagem.

- Pontos de luz brancos, vermelhos, ou azuis podem surgir nas imagens captadas se o sensor estiver afetado por raios cósmicos, ou fatores similares. É possível reduzir o seu surgimento ao realizar [**Limpar agora**] em [: **Limpeza do sensor**] ( ).

Problemas relacionados com a limpeza do sensor

O obturador emite um som durante a limpeza do sensor.

- Embora exista um som mecânico do obturador durante a limpeza após a seleção de [**Limpar agora**], nenhuma imagem é gravada no cartão ( ).

A limpeza automática do sensor não funciona.

- Se colocar várias vezes o interruptor de alimentação na posição < ON > e < OFF > num curto espaço de tempo, o ícone < > pode não aparecer ( ).

Problemas relacionados com a ligação a um computador

Não consigo importar imagens para um computador.

- Instale o EOS Utility (software EOS) no computador ( ).
- Certifique-se de que a janela principal do EOS Utility é apresentada.
- Se a câmara já estiver ligada através de Wi-Fi, não pode comunicar com um computador que esteja ligado com um cabo de interface.
- Verifique a versão da aplicação.

Códigos de Erro



(1) Número do erro
(2) Causa e medidas preventivas

Se ocorrer um problema com a câmara, aparece uma mensagem de erro. Siga as instruções no ecrã.
Se o problema persistir, anote o código de erro (Errxx) e solicite assistência.

Objetivas Compatíveis e Focagem Automática (disparo através do visor)

- Grupo A
- Grupo B
- Grupo C
- Grupo D
- Grupo E
- Grupo F
- Grupo G
- Grupo H
- Grupo I
- Grupo J
- Grupos de Classificação das Objetivas

Atenção

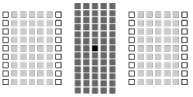
- Embora a câmara tenha 191 pontos AF, **as objetivas são classificadas em 10 grupos (A – J), que variam no número de pontos AF disponíveis, padrões de ponto AF, formas da moldura AF de Área e outros detalhes.**
- **Quando são usadas objetivas dos grupos F–J, estão disponíveis menos pontos AF.**
- **Consulte Grupos de Classificação das Objetivas para as objetivas que usará.**

Nota

- Os pontos AF em posições indicadas por [□] piscam quando o botão < ⊡ > é carregado (enquanto os pontos [■/▒/] permanecem acesos). Para detalhes sobre a intermitência/iluminação dos pontos AF, consulte Significado de Pontos AF Acesos ou Intermitentes.
- Para atualizações sobre os “Grupos de Classificação das Objetivas”, visite o website da Canon ou outros.
- Algumas objetivas podem não estar disponíveis em determinados países ou regiões.

Grupo A

É possível efetuar a focagem automática com 191 pontos. Todos os modos de seleção de áreas AF estão disponíveis.



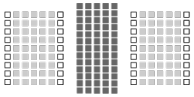
■: Ponto AF duplo tipo cruzado. Oferece localização superior do motivo e precisão de focagem mais elevada do que outros pontos AF.

■ ■: Ponto AF tipo cruzado. Oferece excelente localização do motivo e focagem de alta precisão.

□: Pontos AF sensíveis às linhas horizontais.

Grupo B

É possível efetuar a focagem automática com 191 pontos. Todos os modos de seleção de áreas AF são selecionáveis.

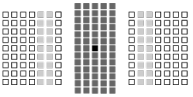


■ ■: Ponto AF tipo cruzado. Oferece excelente localização do motivo e focagem de alta precisão.

□: Pontos AF sensíveis às linhas horizontais.

Grupo C

É possível efetuar a focagem automática com 191 pontos. Todos os modos de seleção de áreas AF são selecionáveis.



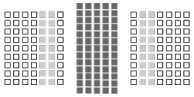
■: Ponto AF duplo tipo cruzado. Oferece localização superior do motivo e precisão de focagem mais elevada do que outros pontos AF.

■ ■: Ponto AF tipo cruzado. Oferece excelente localização do motivo e focagem de alta precisão.

□: Pontos AF sensíveis às linhas horizontais.

Grupo D

É possível efetuar a focagem automática com 191 pontos. Todos os modos de seleção de áreas AF são selecionáveis.

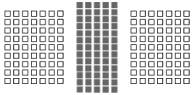


■ ■: Ponto AF tipo cruzado. Oferece excelente localização do motivo e focagem de alta precisão.

□: Pontos AF sensíveis às linhas horizontais.

Grupo E

É possível efetuar a focagem automática com 191 pontos. Todos os modos de seleção de áreas AF são selecionáveis.
Com um extensor acoplado a objetivas extensíveis, o AF está disponível quando a abertura máxima é de f/8 (no intervalo de f/5.6–f/8).



■: Ponto AF tipo cruzado. Oferece excelente localização do motivo e focagem de alta precisão.

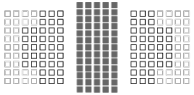
□: Pontos AF sensíveis às linhas horizontais.

Atenção

- Se o valor da abertura máxima for mais lento do que f/5.6 (superior a f/5.6, mas sem ultrapassar f/8), pode não ser possível focar com AF, quando captar motivos com um baixo contraste ou mal iluminados.
- Se o valor da abertura máxima for mais lento do que f/8 (superior a f/8), não é possível efetuar a AF durante o disparo através do visor.

Grupo F

Nem todos os 191 pontos AF podem ser usados para a focagem automática, mas os 139 pontos aqui mostrados estão disponíveis. Todos os modos de seleção de áreas AF são selecionáveis. Durante a seleção de ponto AF automática, a moldura exterior que assinala a área AF (moldura AF de área) será diferente da seleção automática de 191 pontos AF.



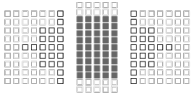
■: Ponto AF tipo cruzado. Oferece excelente localização do motivo e focagem de alta precisão.

□: Pontos AF sensíveis às linhas horizontais.

: Pontos AF desativados (não aparecem).

Grupo G

Nem todos os 191 pontos AF podem ser usados para a focagem automática, mas os 87 pontos aqui mostrados estão disponíveis. Todos os modos de seleção de áreas AF são selecionáveis. Durante a seleção de ponto AF automática, a moldura exterior que assinala a área AF (moldura AF de área) será diferente da seleção automática de 191 pontos AF.



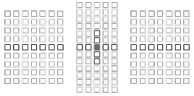
■: Ponto AF tipo cruzado. Oferece excelente localização do motivo e focagem de alta precisão.

□: Pontos AF sensíveis às linhas horizontais.

□: Pontos AF desativados (não aparecem).

Grupo H

Os 23 pontos AF aqui mostrados estão disponíveis para focagem automática. Como modo de seleção de área AF, escolha entre AF Pontual, AF de 1 ponto, Expandir área AF: ▫▫▫, AF por zona (seleção manual), ou AF de Seleção Automática de 23 pontos.
Com um extensor acoplado a objetivas extensíveis, o AF está disponível quando a abertura máxima é de f/8 (no intervalo de f/5.6–f/8).



■: Ponto AF tipo cruzado. Oferece excelente localização do motivo e focagem de alta precisão.

□: Pontos AF sensíveis a linhas horizontais (pontos AF à esquerda e direita do centro) ou a linhas verticais (pontos AF acima e abaixo do centro).

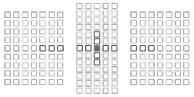
□: Pontos AF desativados (não aparecem).

Atenção

- Expande área AF: ▫▫▫ aplica-se aos 23 pontos AF disponíveis. A expansão para pontos AF selecionados manualmente que não estão rodeados por pontos AF ativos está limitada a quaisquer pontos adjacentes disponíveis.
- Se o valor da abertura máxima for mais lento do que f/5.6 (superior a f/5.6, mas sem ultrapassar f/8), pode não ser possível focar com AF, quando captar motivos com um baixo contraste ou mal iluminados.
- Se o valor da abertura máxima for mais lento do que f/8 (superior a f/8), não é possível efetuar a AF durante o disparo através do visor.

Grupo I

Os 15 pontos AF aqui mostrados estão disponíveis para focagem automática. Como modo de seleção de área AF, escolha entre AF Pontual, AF de 1 ponto, Expandir área AF: ou AF de Seleção Automática de 15 pontos.
Com um extensor acoplado a objetivas extensíveis, o AF está disponível quando a abertura máxima é de f/8 (no intervalo de f/5.6–f/8).



■: Ponto AF tipo cruzado. Oferece excelente localização do motivo e focagem de alta precisão.

□: Pontos AF sensíveis a linhas horizontais (pontos AF à esquerda e direita do centro) ou a linhas verticais (pontos AF acima e abaixo do centro).

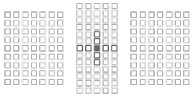
□: Pontos AF desativados (não aparecem).

Atenção

- A expansão do ponto AF (seleção manual) aplica-se aos 15 pontos AF disponíveis. A expansão para pontos AF selecionados manualmente que não estão rodeados por pontos AF ativos está limitada a quaisquer pontos adjacentes disponíveis.
- Se o valor da abertura máxima for mais lento do que f/5.6 (superior a f/5.6, mas sem ultrapassar f/8), pode não ser possível focar com AF, quando captar motivos com um baixo contraste ou mal iluminados.
- Se o valor da abertura máxima for mais lento do que f/8 (superior a f/8), não é possível efetuar a AF durante o disparo através do visor.

Grupo J

Os 9 pontos AF aqui mostrados estão disponíveis para focagem automática. Como modo de seleção de área AF, escolha entre AF Pontual, AF de 1 ponto ou Expandir área AF: .



■: Ponto AF tipo cruzado. Oferece excelente localização do motivo e focagem de alta precisão.

□: Pontos AF sensíveis a linhas horizontais (pontos AF à esquerda e direita do centro) ou a linhas verticais (pontos AF acima e abaixo do centro). **A seleção manual não está disponível. Apenas ativada quando se seleciona Expandir área AF: seleção manual.**

: Pontos AF desativados (não aparecem).

Grupos de Classificação das Objetivas

EF 14mm f/2.8 L USM	A
EF 14mm f/2.8 L II USM	A
EF 15mm f/2.8 Fisheye	A
EF 20mm f/2.8 USM	A
EF 24mm f/1.4 L USM	A
EF 24mm f/1.4 L II USM	A
EF 24mm f/2.8	A
EF 24mm f/2.8 IS USM	A
EF 28mm f/1.8 USM	A
EF 28mm f/2.8	C
EF 28mm f/2.8 IS USM	A
EF 35mm f/1.4 L USM	A
EF 35mm f/1.4 L II USM	A
EF 35mm f/2	A
EF 35mm f/2 IS USM	A
EF 40mm f/2.8 STM	C
EF 50mm f/1.0 L USM	A
EF 50mm f/1.2 L USM	A
EF 50mm f/1.4 USM	A
EF 50mm f/1.8	A
EF 50mm f/1.8 II	A
EF 50mm f/1.8 STM	A
EF 50mm f/2.5 Compact Macro	B
EF 50mm f/2.5 Compact Macro + LIFE SIZE Converter EF	E
EF 85mm f/1.2 L USM	A
EF 85mm f/1.2 L II USM	A
EF 85mm f/1.4 L IS USM	A
EF 85mm f/1.8 USM	A
EF 100mm f/2 USM	A
EF 100mm f/2.8 Macro	B
EF 100mm f/2.8 Macro USM	E
EF 100mm f/2.8 L Macro IS USM	B

EF 135mm f/2 L USM	A
EF 135mm f/2 L USM + Extender EF 1.4x I/II/III	A
EF 135mm f/2 L USM + Extender EF 2x I/II/III	B
EF 135mm f/2.8 (Softfocus)	A
EF 180mm f/3.5 L Macro USM	G
EF 180mm f/3.5 L Macro USM + Extender EF 1.4x I/II/III	G
EF 200mm f/1.8 L USM	A
EF 200mm f/1.8 L USM + Extender EF 1.4x I/II/III	A*
EF 200mm f/1.8 L USM + Extender EF 2x I/II/III	B*
EF 200mm f/2 L IS USM	A
EF 200mm f/2 L IS USM + Extender EF 1.4x I/II/III	A
EF 200mm f/2 L IS USM + Extender EF 2x I/II/III	B
EF 200mm f/2.8 L USM	A
EF 200mm f/2.8 L USM + Extender EF 1.4x I/II/III	B
EF 200mm f/2.8 L USM + Extender EF 2x I/II/III	E
EF 200mm f/2.8 L II USM	A
EF 200mm f/2.8 L II USM + Extender EF 1.4x I/II/III	B
EF 200mm f/2.8 L II USM + Extender EF 2x I/II/III	E
EF 300mm f/2.8 L USM	A
EF 300mm f/2.8 L USM + Extender EF 1.4x I/II/III	B*
EF 300mm f/2.8 L USM + Extender EF 2x I/II/III	E*
EF 300mm f/2.8 L IS USM	A
EF 300mm f/2.8 L IS USM + Extender EF 1.4x I/II/III	B
EF 300mm f/2.8 L IS USM + Extender EF 2x I/II/III	E
EF 300mm f/2.8 L IS II USM	A
EF 300mm f/2.8 L IS II USM + Extender EF 1.4x I/II/III	B
EF 300mm f/2.8 L IS II USM + Extender EF 2x I/II/III	E
EF 300mm f/4 L USM	B
EF 300mm f/4 L USM + Extender EF 1.4x I/II/III	E
EF 300mm f/4 L USM + Extender EF 2x I/II	I (f/8)
EF 300mm f/4 L USM + Extender EF 2x III	H (f/8)
EF 300mm f/4 L IS USM	B
EF 300mm f/4 L IS USM + Extender EF 1.4x I/II/III	E
EF 300mm f/4 L IS USM + Extender EF 2x I/II	I (f/8)
EF 300mm f/4 L IS USM + Extender EF 2x III	H (f/8)

EF 400mm f/2.8 L USM	A
EF 400mm f/2.8 L USM + Extender EF 1.4x I/II/III	B*
EF 400mm f/2.8 L USM + Extender EF 2x I/II/III	E*
EF 400mm f/2.8 L II USM	A
EF 400mm f/2.8 L II USM + Extender EF 1.4x I/II/III	B*
EF 400mm f/2.8 L II USM + Extender EF 2x I/II/III	E*
EF 400mm f/2.8 L IS USM	A
EF 400mm f/2.8 L IS USM + Extender EF 1.4x I/II/III	B
EF 400mm f/2.8 L IS USM + Extender EF 2x I/II/III	E
EF 400mm f/2.8 L IS II USM	A
EF 400mm f/2.8 L IS II USM + Extender EF 1.4x I/II/III	B
EF 400mm f/2.8 L IS II USM + Extender EF 2x I/II/III	E
EF 400mm f/2.8 L IS III USM	A
EF 400mm f/2.8 L IS III USM + Extender EF 1.4x I/II/III	B
EF 400mm f/2.8 L IS III USM + Extender EF 2x I/II/III	E
EF 400mm f/4 DO IS USM	B
EF 400mm f/4 DO IS USM + Extender EF 1.4x I/II/III	E
EF 400mm f/4 DO IS USM + Extender EF 2x I/II	I (f/8)
EF 400mm f/4 DO IS USM + Extender EF 2x III	E (f/8)
EF 400mm f/4 DO IS II USM	B
EF 400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF 1.4x I/II/III	E
EF 400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF 2x I/II	I (f/8)
EF 400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF 2x III	E (f/8)
EF 400mm f/5.6 L USM	E
EF 400mm f/5.6 L USM + Extender EF 1.4x I/II	I (f/8)
EF 400mm f/5.6 L USM + Extender EF 1.4x III	E (f/8)
EF 500mm f/4 L IS USM	B
EF 500mm f/4 L IS USM + Extender EF 1.4x I/II/III	E
EF 500mm f/4 L IS USM + Extender EF 2x I/II	I (f/8)
EF 500mm f/4 L IS USM + Extender EF 2x III	E (f/8)
EF 500mm f/4 L IS II USM	B
EF 500mm f/4 L IS II USM + Extender EF 1.4x I/II/III	E
EF 500mm f/4 L IS II USM + Extender EF 2x I/II	I (f/8)
EF 500mm f/4 L IS II USM + Extender EF 2x III	E (f/8)
EF 500mm f/4.5 L USM	E
EF 500mm f/4.5 L USM + Extender EF 1.4x I/II	I (f/8)*
EF 500mm f/4.5 L USM + Extender EF 1.4x III	E (f/8)*

EF 600mm f/4 L USM	B
EF 600mm f/4 L USM + Extender EF 1.4x I/II/III	E*
EF 600mm f/4 L USM + Extender EF 2x I/II	I (f/8)*
EF 600mm f/4 L USM + Extender EF 2x III	E (f/8)*
EF 600mm f/4 L IS USM	B
EF 600mm f/4 L IS USM + Extender EF 1.4x I/II/III	E
EF 600mm f/4 L IS USM + Extender EF 2x I/II	I (f/8)
EF 600mm f/4 L IS USM + Extender EF 2x III	E (f/8)
EF 600mm f/4 L IS II USM	B
EF 600mm f/4 L IS II USM + Extender EF 1.4x I/II/III	E
EF 600mm f/4 L IS II USM + Extender EF 2x I/II	I (f/8)
EF 600mm f/4 L IS II USM + Extender EF 2x III	E (f/8)
EF 600mm f/4 L IS III USM	B
EF 600mm f/4 L IS III USM + Extender EF 1.4x I/II/III	E
EF 600mm f/4 L IS III USM + Extender EF 2x I/II	I (f/8)
EF 600mm f/4 L IS III USM + Extender EF 2x III	E (f/8)
EF 800mm f/5.6 L IS USM	F
EF 800mm f/5.6 L IS USM + Extender EF 1.4x I/II/III	I (f/8)
EF 1200mm f/5.6 L USM	G
EF 1200mm f/5.6 L USM + Extender EF 1.4x I/II/III	I (f/8)*
EF 8-15mm f/4 L Fisheye USM	B
EF 11-24mm f/4 L USM	D
EF 16-35mm f/2.8 L USM	A
EF 16-35mm f/2.8 L II USM	A
EF 16-35mm f/2.8 L III USM	A
EF 16-35mm f/4 L IS USM	B
EF 17-35mm f/2.8 L USM	A
EF 17-40mm f/4 L USM	B
EF 20-35mm f/2.8 L	A
EF 20-35mm f/3.5-4.5 USM	E
EF 22-55mm f/4-5.6 USM	F
EF 24-70mm f/2.8 L USM	A
EF 24-70mm f/2.8 L II USM	A
EF 24-70mm f/4 L IS USM	B
EF 24-85mm f/3.5-4.5 USM	E
EF 24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	E
EF 24-105mm f/4 L IS USM	B
EF 24-105mm f/4 L IS II USM	B

EF 28-70mm f/2.8 L USM	A
EF 28-70mm f/3.5-4.5	F
EF 28-70mm f/3.5-4.5 II	F
EF 28-80mm f/2.8-4 L USM	B
EF 28-80mm f/3.5-5.6	F
EF 28-80mm f/3.5-5.6 USM	F
EF 28-80mm f/3.5-5.6 II	F
EF 28-80mm f/3.5-5.6 II USM	F
EF 28-80mm f/3.5-5.6 III USM	F
EF 28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	F
EF 28-80mm f/3.5-5.6 V USM	F
EF 28-90mm f/4-5.6	E
EF 28-90mm f/4-5.6 USM	E
EF 28-90mm f/4-5.6 II	E
EF 28-90mm f/4-5.6 II USM	E
EF 28-90mm f/4-5.6 III	E
EF 28-105mm f/3.5-4.5 USM	E
EF 28-105mm f/3.5-4.5 II USM	E
EF 28-105mm f/4-5.6	F
EF 28-105mm f/4-5.6 USM	F
EF 28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	E
EF 28-200mm f/3.5-5.6	E
EF 28-200mm f/3.5-5.6 USM	E
EF 28-300mm f/3.5-5.6 L IS USM	E
EF 35-70mm f/3.5-4.5	F
EF 35-70mm f/3.5-4.5 A	F
EF 35-80mm f/4-5.6	F
EF 35-80mm f/4-5.6 PZ	F
EF 35-80mm f/4-5.6 USM	F
EF 35-80mm f/4-5.6 II	F
EF 35-80mm f/4-5.6 III	F
EF 35-105mm f/3.5-4.5	E
EF 35-105mm f/4.5-5.6	J
EF 35-105mm f/4.5-5.6 USM	J
EF 35-135mm f/3.5-4.5	E
EF 35-135mm f/4-5.6 USM	E
EF 35-350mm f/3.5-5.6 L USM	F
EF 38-76mm f/4.5-5.6	E

EF 50-200mm f/3.5-4.5	E
EF 50-200mm f/3.5-4.5 L	E
EF 55-200mm f/4.5-5.6 USM	E
EF 55-200mm f/4.5-5.6 II USM	E
EF 70-200mm f/2.8 L USM	A
EF 70-200mm f/2.8 L USM + Extender EF 1.4x I/II/III	B**
EF 70-200mm f/2.8 L USM + Extender EF 2x I/II/III	E**
EF 70-200mm f/2.8 L IS USM	A
EF 70-200mm f/2.8 L IS USM + Extender EF 1.4x I/II/III	B
EF 70-200mm f/2.8 L IS USM + Extender EF 2x I/II/III	E
EF 70-200mm f/2.8 L IS II USM	A
EF 70-200mm f/2.8 L IS II USM + Extender EF 1.4x I/II/III	B
EF 70-200mm f/2.8 L IS II USM + Extender EF 2x I/II/III	E
EF 70-200mm f/2.8 L IS III USM	A
EF 70-200mm f/2.8 L IS III USM + Extender EF 1.4x I/II/III	B
EF 70-200mm f/2.8 L IS III USM + Extender EF 2x I/II/III	E
EF 70-200mm f/4 L USM	B
EF 70-200mm f/4 L USM + Extender EF 1.4x I/II/III	E
EF 70-200mm f/4 L USM + Extender EF 2x I/II	I (f/8)
EF 70-200mm f/4 L USM + Extender EF 2x III	H (f/8)
EF 70-200mm f/4 L IS USM	B
EF 70-200mm f/4 L IS USM + Extender EF 1.4x I/II/III	E
EF 70-200mm f/4 L IS USM + Extender EF 2x I/II	I (f/8)
EF 70-200mm f/4 L IS USM + Extender EF 2x III	H (f/8)
EF 70-200mm f/4 L IS II USM	B
EF 70-200mm f/4 L IS II USM + Extender EF 1.4x I/II/III	E
EF 70-200mm f/4 L IS II USM + Extender EF 2x I/II	I (f/8)
EF 70-200mm f/4 L IS II USM + Extender EF 2x III	H (f/8)
EF 70-210mm f/3.5-4.5 USM	E
EF 70-210mm f/4	B
EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM	E
EF 70-300mm f/4-5.6 IS II USM	E
EF 70-300mm f/4-5.6 L IS USM	E
EF 70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	E

EF 75-300mm f/4-5.6	E
EF 75-300mm f/4-5.6 USM	E
EF 75-300mm f/4-5.6 II	E
EF 75-300mm f/4-5.6 II USM	E
EF 75-300mm f/4-5.6 III	E
EF 75-300mm f/4-5.6 III USM	E
EF 75-300mm f/4-5.6 IS USM	E
EF 80-200mm f/2.8 L	A
EF 80-200mm f/4.5-5.6	E
EF 80-200mm f/4.5-5.6 USM	F
EF 80-200mm f/4.5-5.6 II	F
EF 90-300mm f/4.5-5.6	E
EF 90-300mm f/4.5-5.6 USM	E
EF 100-200mm f/4.5 A	E
EF 100-300mm f/4.5-5.6 USM	E
EF 100-300mm f/5.6	E
EF 100-300mm f/5.6 L	E
EF 100-400mm f/4.5-5.6 L IS USM	E
EF 100-400mm f/4.5-5.6 L IS USM + Extender EF 1.4x I/II	I (f/8)
EF 100-400mm f/4.5-5.6 L IS USM + Extender EF 1.4x III	E (f/8)
EF 100-400mm f/4.5-5.6 L IS II USM	E
EF 100-400mm f/4.5-5.6 L IS II USM + Extender EF 1.4x I/II	I (f/8)
EF 100-400mm f/4.5-5.6 L IS II USM + Extender EF 1.4x III	E (f/8)
EF 200-400mm f/4 L IS USM Extender 1.4x	D
EF 200-400mm f/4 L IS USM Extender 1.4x: Ext. incorporado 1.4x	E
EF 200-400mm f/4 L IS USM Extender 1.4x + Extender EF 1.4x I/II/III	E
EF 200-400mm f/4 L IS USM Extender 1.4x: Ext. incorporado 1.4x + Extender EF 1.4x I/II	I (f/8)
EF 200-400mm f/4 L IS USM Extender 1.4x: Ext. incorporado 1.4x + Extender EF 1.4x III	E (f/8)
EF 200-400mm f/4 L IS USM Extender 1.4x + Extender EF 2x I/II	I (f/8)
EF 200-400mm f/4 L IS USM Extender 1.4x + Extender EF 2x III	E (f/8)
TS-E 17mm f/4 L	B
TS-E 24mm f/3.5 L	B
TS-E 24mm f/3.5 L II	B
TS-E 45mm f/2.8	A
TS-E 50mm f/2.8 L Macro	B
TS-E 90mm f/2.8	A
TS-E 90mm f/2.8 L Macro	B
TS-E 135mm f/4 L Macro	B

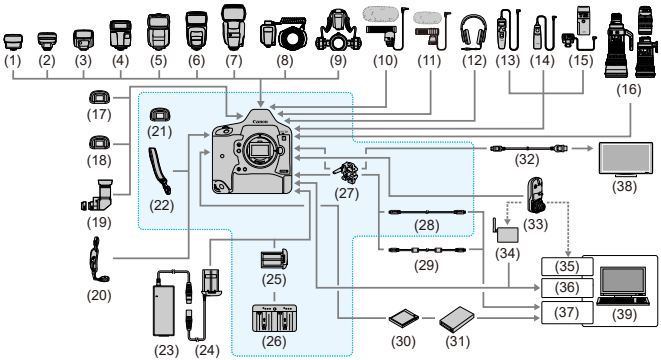
Atenção

- AF não está disponível com Extender EF 2x (I/II/III) fixado à objetiva EF 180 mm f/3.5 L Macro USM.
- Pode não obter uma focagem automática precisa se utilizar a combinação de uma objetiva e Extender EF1.4x III/EF2x III assinalada com um asterisco ou uma objetiva e extensor numa combinação assinalada com dois asteriscos. Nesse caso, consulte o Manual de Instruções da objetiva ou do extensor utilizado.

Nota

- Se utilizar uma objetiva TS-E, é necessária focagem manual. As designações dos grupos de objetivas TS-E aplicam-se apenas quando inclinação ou deslocamento não são usados.

Mapa do Sistema



: Acessórios incluídos

(1)	Transmissor Speedlite ST-E2
(2)	Transmissor Speedlite ST-E3-RT
(3)	Speedlite 270EX II
(4)	Speedlite EL-100
(5)	Speedlite 430EX III-RT/430EX III
(6)	Speedlite 470EX-AI
(7)	Speedlite 600EX II-RT
(8)	Flash anelar Macro Lite MR-14EX II
(9)	Flash Macro Twin Lite MT-26EX-RT
(10)	Microfone estéreo direcional DM-E1
(11)	Microfone Estéreo DM-E100
(12)	Auscultadores
(13)	Telecomando com temporizador TC-80N3
(14)	Telecomando RS-80N3
(15)	Telecomando sem fios LC-5
(16)	Objetivas EF
(17)	Objetivas de Ajuste Dióptrico Eg
(18)	Ocular antiembaciamento Eg
(19)	Visor Angular C
(20)	Correia de Mão E2

(21)	Ocular Eg
(22)	Correia
(23)	Transformador CA AC-E19
(24)	Acoplador DC DR-E19
(25)	Bateria LP-E19[*1]
(26)	Carregador de bateria LC-E19
(27)	Protetor de cabo
(28)	Cabo de Interface IFC-100U (aprox. 1 m.)[*2, *3]
(29)	Cabo de Interface IFC-400U (aprox. 4 m.)[*2, *4]
(30)	Cartão CFexpress
(31)	Leitor de cartões
(32)	Cabo HDMI HTC-100 (aprox. 2,9 m.)[*5]
(33)	Transmissor de ficheiros sem fios WFT-E9
(34)	Ponto de acesso LAN sem fios
(35)	Adaptador LAN sem fios
(36)	Porta Ethernet
(37)	Porta USB
(38)	TV/monitor
(39)	Computador

* 1: O carregador de bateria foi concebido exclusivamente para a Bateria LP-E19.
* 2: Extremidade de câmara e computador: USB Type-C.
* 3: A taxa de transmissão quando o IFC-100U é utilizado é equivalente a USB SuperSpeed (USB 3.1 Gen 1).
* 4: A taxa de transmissão quando o IFC-400U é usado é equivalente a USB de alta velocidade (USB 2.0).
* 5: A saída 4K 59.94p/50.00p (4:2:2) não é suportada. Ao ligar um dispositivo externo que suporte vídeo 4K 59.94p/50.00p (4:2:2), utilize um cabo compatível disponível no mercado.

Dados de desempenho

- Tirar fotografias
- Gravação de vídeo
- Velocidade ISO Durante a Gravação de Vídeos
- Reprodução de Imagens

Tirar fotografias

Número de disparos disponíveis

(Número aprox. de disparos)

Temperatura	Temperatura ambiente (23 °C)	Baixa temperatura (0 °C)
Captura com visor	2850	2360
Captura com Visualização direta	610	530

- Com base na utilização de uma bateria LP-E19 totalmente carregada e de acordo com as normas de teste da CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Com [:**Configs. Bluetooth**] e [:**Config. do GPS**] definidos para [**Desat.**].

Faixa auto de ISO

Modo de disparo	Velocidade ISO	
	Sem Flash	**Com Flash**
P/Tv/Av/M	ISO 100*1, *2–102400*2	ISO 100*1, *2–6400*2, *3
BULB	ISO 400*4	ISO 400*4

* 1: ISO 200 quando [**Prioridade do tom de destaque**] é definido como [**Ativar**] ou [**Aprimorado**].
* 2: A amplitude da velocidade ISO real depende do [**Mínima**] e [**Máxima**] definidos com [**Faixa auto**].
* 3: ISO 1600 para lentes que não suportam o controlo variável do limite máximo ISO Auto para E-TTL. Para obter detalhes, consulte o Website da Canon.
* 4: Alterado para o valor ISO 400 mais próximo se estiver fora do intervalo de ajuste.

Guia para as definições de tamanho da imagem (aprox.)

Tamanho de Imagem	Resolução	Tamanho do Ficheiro (MB)	Fotografias Disponíveis	Sequência máxima de disparos
JPEG				
L	20 M	7,6	40650	1000 ou mais
M1	13 M	5,4	56960	1000 ou mais
M2	8,9 M	4,1	74070	1000 ou mais
S	5,0 M	2,8	109110	1000 ou mais
HEIF				
L	20 M	7,6	39650	1000 ou mais
RAW				
RAW	20 M	22,1	14150	1000 ou mais
CRAW	20 M	13,1	27560	1000 ou mais
RAW+JPEG				
RAW L	20 M 20 M	22,1 7,6	10500	1000 ou mais
CRAW L	20 M 20 M	13,1 7,6	16420	1000 ou mais
RAW+HEIF				
RAW L	20 M 20 M	24,3 7,6	9620	350
CRAW L	20 M 20 M	13,7 7,6	14380	420

- Número de fotografias disponíveis e sequência máxima medida no visor com um cartão de 325 GB em conformidade com as normas de teste da Canon.
- Varia consoante as condições de captação (como quando a qualidade de imagem JPEG/HEIF está definida para 8, bem como o motivo, a marca do cartão de memória, a velocidade ISO, o estilo de imagem e As Funções personalizadas).

Tempo total de gravação de filmes e tamanho de ficheiro por minuto

(Aprox.)

Tamanho de Gravação de Vídeo			Tempo Total De Gravação Disponível No Cartão			Tamanho Do Ficheiro (Aprox. ** MB/min.)
			64 GB	256 GB	1 TB	
4K-D	59.94P 50.00P	RAW	3 min.	13 min.	50 min.	18711
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	RAW	4 min.	18 min.	1 h 13 min.	12937
	59.94P 50.00P	ALL-I	9 min.	36 min.	2 h 21 min.	6734
		IPB	36 min.	2 h 27 min.	9 h 35 min.	1656
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	ALL-I	18 min.	1 h 12 min.	4 h 42 min.	3373
		IPB	1 h 10 min.	4 h 40 min.	18 h 17 min.	869
4K-D Crop	59.94P 50.00P	ALL-I	9 min.	36 min.	2 h 21 min.	6734
		IPB	36 min.	2 h 27 min.	9 h 35 min.	1656
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	ALL-I	18 min.	1 h 12 min.	4 h 42 min.	3373
		IPB	1 h 10 min.	4 h 40 min.	18 h 17 min.	869
4K-U	59.94P 50.00P	ALL-I	9 min.	36 min.	2 h 21 min.	6734
		IPB	36 min.	2 h 27 min.	9 h 35 min.	1656
	29.97P 25.00P 23.98P	ALL-I	18 min.	1 h 12 min.	4 h 42 min.	3373
		IPB	1 h 10 min.	4 h 40 min.	18 h 17 min.	869
FHD	119.9P 100.0P	ALL-I	23 min.	1 h 34 min.	6 h 8 min.	2586
	59.94P 50.00P	ALL-I	47 min.	3 h 8 min.	12 h 14 min.	1298
		IPB	2 h 18 min.	9 h 14 min.	36 h 6 min.	440
	29.97P 25.00P 23.98P	ALL-I	1 h 33 min.	6 h 12 min.	24 h 16 min.	655
		IPB	4 h 30 min.	18 h 2 min.	70 h 27 min.	226
		IPB	11 h 35 min.	46 h 23 min.	181 h 13 min.	88

Atenção

- Se a temperatura interna da câmara aumentar, a gravação de vídeos pode parar antes do tempo de gravação total indicado na tabela ( ).

Tempo total possível para gravação de filmes

(Aprox.)

Temperatura	Temperatura ambiente (+23 °C)	Baixa temperatura (0 °C)
FHD 29.97P 25.00P IPB	4 h 40 min.	4 h 10 min.

- Com uma bateria LP-E19 totalmente carregada.
- Com [**Servo AF do vídeo**] definido para [**Desat.**].
- Com [↷:**Configs. Bluetooth**] e [↷:**Config. do GPS**] definidos para [**Desat.**].

Velocidade ISO Durante a Gravação de Vídeos

- O limite máximo não é expandido quando a câmara está definida para filmes RAW, mesmo com [**Máx. para Auto**] definido para [**H(51200)**], [**H(102400)**] ou [**H(204800)**].

No modo < > / < > / < >

- A velocidade ISO é automaticamente definida para o intervalo ISO 100-25600.
- A definição [**Máx. para Auto**] em [:**Configs. sensibilidade ISO**] para [**H1(204800)**] ( ) expande a velocidade máxima no intervalo de definição automática para H1 (equivalente a ISO 204800).
- A velocidade mínima no intervalo de definição automática é ISO 200 quando [: **Prioridade do tom de destaque**] está definido para [**Ativar**] ou [**Aprimorado**] ( ). O limite máximo não é expandido, mesmo quando a expansão está definida em [**Máx. para Auto**].
- A velocidade mínima no intervalo de definição automática é ISO 400 quando [:**Configurações Canon Log**] é definido como [**Ativar**] ( ).

No modo < >

- Com velocidade ISO definida para [AUTO], a velocidade é definida automaticamente numa faixa de ISO 100-25600.
- Quando ISO Auto é definido, a definição [**Máx. para Auto**] em [:**Configs. sensibilidade ISO**] para [**H1(204800)**] ( ) expande a velocidade máxima na gama de definições automáticas para H1 (equivalente à ISO 204800).
- A velocidade ISO pode ser definida manualmente para uma faixa de ISO 100-25600. A definição [**Faixa sensib. ISO**] em [:**Configs. sensibilidade ISO**] para [**H1(204800)**] ( ) expande a velocidade máxima no intervalo de definição automática para H1 (equivalente a ISO 204800).
- A velocidade mínima no intervalo de definição automática é ISO 200 quando [: **Prioridade do tom de destaque**] está definido para [**Ativar**] ou [**Aprimorado**] ( ). Mesmo quando a expansão da velocidade ISO é definida, o limite máximo não será expandido.
- A velocidade mínima no intervalo de definição automática é ISO 400 quando [:**Configurações Canon Log**] é definido como [**Ativar**] ( ). ISO 100–320 representa uma velocidade ISO expandida (L).

Atenção

- As velocidades ISO expandidas não estão disponíveis quando a câmara está definida para vídeos RAW.

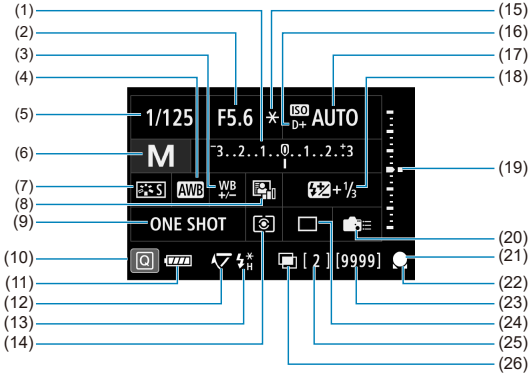
Redimensione as opções pela qualidade de imagem JPEG original

Qualidade da Imagem Original	Definições de Redimensionamento Disponíveis		
	M1	M2	S
L	○	○	○
M1		○	○
M2			○

Visualização de informações

- Ecrã Controlo Rápido (captura com visor)
- Operações de Botões no Ecrã Controlo Rápido/Controlo Rápido Personalizado
- Ecrã de Disparo no Modo Visualização Direta
- Ecrã de Gravação de Vídeo
- Ecrã de Reprodução

Ecrã Controlo Rápido (captura com visor)



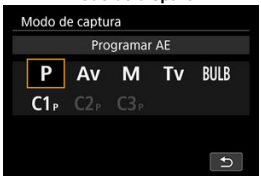
* No visor só aparecem as definições atualmente aplicadas.

(1)	Compensação da exposição
(2)	Valor da abertura
(3)	Correção de balanço de brancos
(4)	Balanço de brancos
(5)	Velocidade do obturador
(6)	Modo de disparo
(7)	Estilo Imagem
(8)	Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática)
(9)	Operação AF
(10)	Ícone de Controlo Rápido
(11)	Carga da bateria
(12)	Bloqueio de espelho
(13)	Flash pronto/Bloqueio FE/Sincronização a alta velocidade
(14)	Modo de medição
(15)	Bloqueio AE
(16)	Prioridade do tom de destaque
(17)	Velocidade ISO
(18)	Compensação da exposição do flash
(19)	Indicador do nível de exposição
(20)	Personalização Controlos
(21)	Indicador de focagem
(22)	Indicador da operação AF/limpeza automática
(23)	Fotografias disponíveis
(24)	Modo de avanço
(25)	Sequência máxima de disparos/Número de exposições múltiplas restantes
(26)	Exposições múltiplas

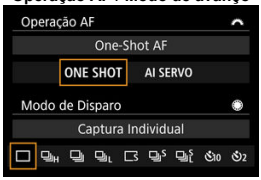
Operações de Botões no Ecrã Controlo Rápido/Controlo Rápido Personalizado

Prima os botões < MODE > / < DRIVE•AF > / < ⚡•⊡ > / < ⊞ > < ISO > / < ☒ > / < WB > para aceder ao ecrã de definições correspondente e, em seguida, utilize < ☼ > / < ◯ > / < ✥ > / / < M-Fn > para definir a função.

Modo de disparo



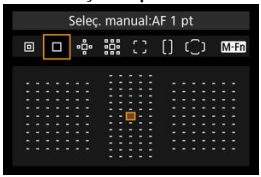
Operação AF / Modo de avanço



Modo de medição/compensação da exposição do flash



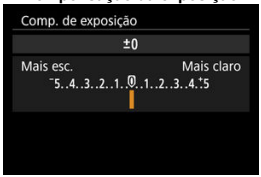
Seleção de ponto AF



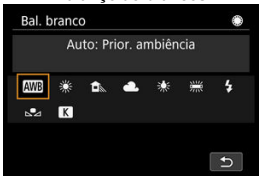
Velocidade ISO



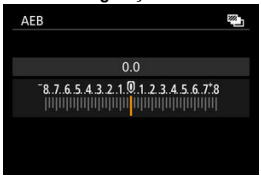
Compensação da exposição



Balanço de brancos



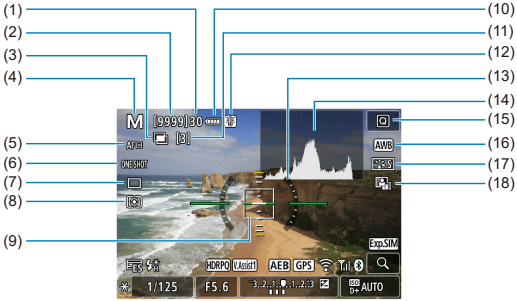
configuração AEB



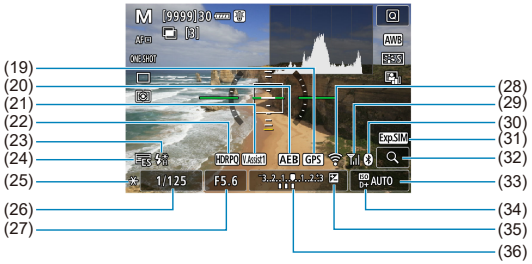
Ecrã de Disparo no Modo Visualização Direta

Sempre que carregar no botão <INFO>, o visor de informações muda.

- No visor só aparecem as definições atualmente aplicadas.



(1)	Sequência máxima de disparos
(2)	N.º estimado de disparos/Segundos até disparo do temporizador automático
(3)	Exposições múltiplas
(4)	Modo de disparo
(5)	Método AF
(6)	Operação AF
(7)	Modo de avanço
(8)	Modo de medição
(9)	Ponto AF (Ponto único AF)
(10)	Carga da bateria
(11)	Número de exposições múltiplas restantes
(12)	Aviso de temperatura
(13)	Nível eletrónico
(14)	Histograma
(15)	Botão de Controlo Rápido
(16)	Balanço de brancos/Correção de balanço de brancos
(17)	Estilo Imagem
(18)	Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática)



(19)	Status de aquisição GPS
(20)	AEB/FEB
(21)	Auxílio Visual
(22)	HDR PQ
(23)	Flash pronto/Bloqueio FE/Sincronização a alta velocidade
(24)	Obturador eletrónico:
(25)	Bloqueio AE
(26)	Aviso de Velocidade do obturador/Bloqueio multifunções
(27)	Valor da abertura
(28)	Função Wi-Fi
(29)	Intensidade do sinal Wi-Fi
(30)	Função Bluetooth
(31)	Simulação de exposição
(32)	Botão Ampliar
(33)	Velocidade ISO
(34)	Prioridade do tom de destaque
(35)	Compensação da exposição
(36)	Indicador do nível de exposição (níveis de medição)

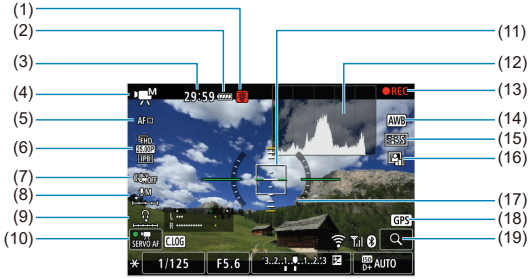
Nota

- Pode especificar as informações apresentadas em resposta a premir o botão <INFO> (🗗).
- O nível eletrónico não é apresentado quando a câmara está ligada através de HDMI a um televisor.
- Podem ser apresentados outros ícones temporariamente depois de ajustes às definições.

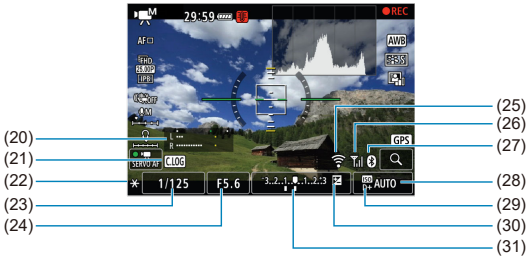
Ecrã de Gravação de Vídeo

Sempre que carregar no botão < INFO >, o visor de informações muda.

- No visor só aparecem as definições atualmente aplicadas.



(1)	Aviso de temperatura
(2)	Carga da bateria
(3)	Tempo disponível por gravação/tempo de gravação Decorrido
(4)	Modo de gravação de filmes/filme com elevada taxa de fotogramas
(5)	Método AF
(6)	Tamanho de Gravação de Vídeo
(7)	IS Digital para Vídeos
(8)	Nível de gravação de áudio (Entrada manual/Entrada de linha)
(9)	Volume dos auscultadores
(10)	AF Servo de filme
(11)	Ponto AF (Ponto único AF)
(12)	Histograma (para exposição manual)
(13)	Gravação de vídeo em curso
(14)	Balanço de brancos/Correção de balanço de brancos
(15)	Estilo Imagem
(16)	Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática)
(17)	Nível eletrónico
(18)	Status de aquisição GPS
(19)	Botão Ampliar



(20)	Indicador do nível de gravação de áudio (entrada manual/linha)
(21)	Canon Log
(22)	Bloqueio AE
(23)	Velocidade do obturador
(24)	Valor da abertura
(25)	Função Wi-Fi
(26)	Intensidade do sinal Wi-Fi
(27)	Função Bluetooth
(28)	Velocidade ISO
(29)	Prioridade do tom de destaque
(30)	Compensação da exposição
(31)	Indicador do nível de exposição (níveis de medição)

Atenção

- Pode especificar as informações apresentadas em resposta a premir o botão < INFO > ( ).
- O nível eletrónico não é apresentado quando a câmara está ligada através de HDMI a um televisor.
- O nível eletrónico, as linhas de grelha e o histograma não podem ser apresentados durante a gravação de filmes (e se forem atualmente apresentados, a gravação de um filme irá limpar o visor).
- O tempo disponível por gravação muda para o tempo decorrido após o início da gravação de filmes.

Nota

- Podem ser apresentados outros ícones temporariamente depois de ajustes às definições.

Visualização de Informações Básicas para Fotografias

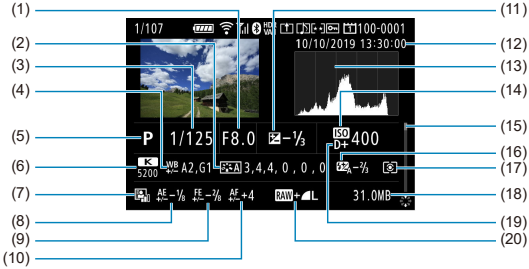


(1)	Status de saída HDR/Auxílio Visual.
(2)	Função Bluetooth
(3)	Intensidade do sinal Wi-Fi
(4)	Função Wi-Fi
(5)	Carga da bateria
(6)	N.º de Imagem atual/total de imagens/nº de imagens encontradas
(7)	Velocidade do obturador
(8)	Valor da abertura
(9)	Valor de compensação da exposição
(10)	Já enviado para um computador/Smartphone
(11)	Memorando de voz
(12)	Classificação
(13)	Proteção da imagem
(14)	N.º Cartão
(15)	Pasta n.º-ficheiro n.º
(16)	Qualidade de imagem/Imagem Editada/Recortar/capturar fotograma
(17)	Velocidade ISO
(18)	Prioridade do tom de destaque

Atenção

- Se a imagem tiver sido captada com outra câmara, determinadas informações de disparo podem não ser apresentadas.
- Pode não ser possível reproduzir imagens captadas com esta câmara noutras câmaras.

Visualização de Informações Detalhadas Para Fotografias



(1)	Valor da abertura
(2)	Estilo Imagem/Definições
(3)	Velocidade do obturador
(4)	Correção/Variação WB
(5)	Modo de disparo/Exposições múltiplas/Extração de fotogramas
(6)	Balanço de brancos
(7)	Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática)
(8)	Microajuste AE
(9)	Microajuste FE
(10)	Microajuste AF
(11)	Valor de compensação da exposição
(12)	Data e hora de disparo
(13)	Histograma (Brilho/RGB)
(14)	Velocidade ISO
(15)	Barra de deslocamento
(16)	Quantidade/ressalto de compensação da exposição do flash
(17)	Modo de medição
(18)	Tamanho do ficheiro
(19)	Prioridade do tom de destaque
(20)	Qualidade da imagem/Imagem editada/Recorte

* Para imagens captadas na captação RAW+JPEG/HEIF, indica tamanhos de ficheiro RAW.
* Para imagens com informações de corte adicionadas, são mostradas linhas para indicar a área da imagem.

* Quando estiver a tirar fotografias com flash sem compensação da exposição do flash, aparece < >.

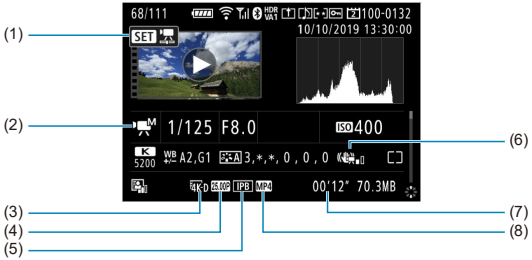
* < > aparece para imagens captadas por meio de fotografia com flash de ressalto.

* < > será apresentado para imagens tiradas em fotografias com exposições múltiplas.

* < > indica imagens criadas e guardadas executando processamento, redimensionamento, recorte ou captura de fotogramas de imagens RAW.

* < > aparece para imagens cortadas e depois guardadas.

Informações detalhadas para vídeos



(1)	Reprodução de filmes
(2)	Modo de gravação de filmes/taxa de fotogramas elevada
(3)	Tamanho de imagem
(4)	Taxa de fotogramas
(5)	Método de compressão
(6)	IS Digital para Vídeos
(7)	Tempo de gravação
(8)	Formato de gravação de filmes

* Para simplificação, são omitidas explicações para itens que também estão incluídos no visor de informações básicas/detalhadas para fotografias, que não são mostradas aqui.

Nota

- Durante a reprodução do filme, "*, *" é exibido para os parâmetros [**Contorno fino**] e [**Silhueta contr**] de [**Nitidez**] em [**Estilo da Foto**].

Características Técnicas

Tipo

Tipo	Câmara digital single-lens reflex AF/ AE
Suporte de gravação	Cartão de memória CFExpress * Compatibilidade Type-B: Ranhuras para 2 cartões
Tamanho do sensor de imagem	Aprox. 35,9×23,9 mm
Objetivas compatíveis	Grupos de produtos de objetivas EF da Canon * Excluindo objetivas EF-S e EF-M (O ângulo de visão efetivo é aprox. equivalente à distância focal indicada.)
Encaixe da objetiva	Encaixe EF da Canon

Sensor de Imagem

Tipo	Sensor CMOS
Pixels efetivos	Aprox. 20,1 megapixels * Arredondado para as dezenas de milhares (100 000) mais próximas.
Rácio de aspeto	3:2
Eliminação de poeira	Auto/Manual, Dados de sujidade a eliminar acrescentados

Sistema de gravação

<table>
<tr><td>Formato de gravação</td><td>DCF 2.0</td></tr>
<tr><td>Tipo de imagem</td><td>JPEG (8 bits), HEIF (10 bits), RAW (original Canon de 14 bits)
Gravação simultânea de RAW+JPEG possível
Gravação simultânea em RAW+HEIF possível
* O processamento da conversão A/D de 12 bits é aplicado a imagens RAW captadas com um obturador eletrónico.</td></tr>
<tr><td>Resolução</td><td>
<table>
<tr><th colspan="2">Qualidade da Imagem</th><th>Contagem de pixels</th></tr>
<tr><td rowspan="4">JPEG</td><td>L</td><td>Aprox. 20,0 megapixels (5472×3648)</td></tr>
<tr><td>M1</td><td>Aprox. 12,7 megapixels (4368×2912)</td></tr>
<tr><td>M2</td><td>Aprox. 8,9 megapixels (3648×2432)</td></tr>
<tr><td>S</td><td>Aprox. 5,0 megapixels (2736×1824)</td></tr>
<tr><td>HEIF</td><td>L</td><td>Aprox. 20,0 megapixels (5472×3648)</td></tr>
<tr><td>RAW</td><td>RAW/C-RAW</td><td>Aprox. 20,0 megapixels (5472×3648)</td></tr>
</table>
* Arredondado para as dezenas de milhares (100 000) mais próximas.
</td></tr>
<tr><td>Funções de gravação</td><td>Fotografias/filmes separados, opções de gravação de fotografias, opções de gravação de filmes, gravação/reprodução de fotografias, gravação/reprodução de filmes</td></tr>
<tr><td>Criação e seleção de pastas</td><td>Disponível</td></tr>
<tr><td>Atribuição de Nome dos Ficheiros</td><td>Código Predefinido, Definido Pelo Utilizador 1, Definido Pelo Utilizador 2</td></tr>
<tr><td>Numeração de ficheiros</td><td>Contínua, Reinício auto, Reinício manual</td></tr>
</table>

Processamento de imagens durante a captação

Estilo Imagem	Auto, Padrão, Retrato, Paisagem, Pormenores, Neutro, Fiel, Monocromático, Def. usuár 1-3
Balanço de brancos	Auto (Prioridade de ambiência), Auto (Prioridade aos brancos), Predefinido (Luz de dia, Sombra, Nublado, Tungsténio, Luz fluorescente branca, Flash), Personalizado (5 definições), Definição de temperatura da cor (aprox. 2500-10 000 K) Correção e variação do balanço de brancos disponíveis * Transmissão possível das informações de temperatura da cor do flash
Correção de balanço de brancos	Correção azul/âmbar: ±9 níveis Correção magenta/verde: ±9 níveis
Variação de balanço de brancos	±3 pontos, em incrementos de 1 ponto
Correção automática do brilho da imagem	Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática)
Redução de ruído	Aplicável a disparos com velocidade ISO elevada e exposições longas
Prioridade do tom de destaque	Disponível
Correção de aberração da lente	Correção de iluminação periférica, Correção de distorção, Otimizador Lente Digital, Correção aberração cromática, Correção da difração

Visor

Tipo	Pentaprisma ao nível dos olhos
Campo de visão (cobertura)	Vertical/Horizontal aprox. 100% (com ponto de visão aprox. 20 mm)
Ampliação	Aprox. 0,76× (−1 m^{-1} com objetiva de 50 mm até ao infinito)
Ponto de visão	Aprox. 20 mm (a partir da extremidade da objetiva a –1 m^{-1})
Intervalo de ajuste dióptrico	Aprox. –3,0 a +1,0 m^{-1} (dpt)
Obturador da ocular	Incorporado
Ecrã de focagem	Fixo
Espelho	Tipo retorno rápido
Pré-visualização de profundidade de campo	Disponível

Focagem automática (captação pelo visor)

Método de focagem:	Registo de imagem secundário TTL, deteção de fases diferentes com o sensor AF dedicado
Pontos AF	191 pontos máx (Pontos AF de tipo cruzado: 155 pontos Máx.) * O número de pontos AF, pontos AF duplos tipo cruzado e pontos AF tipo cruzado disponíveis varia consoante a objetiva utilizada. * Dupla focagem tipo cruzado a f/2.8 com ponto AF central
Intervalo de brilho de focagem	EV –4 a 21 (com o ponto AF central a suportar f/2.8, One-Shot AF, temperatura ambiente, ISO 100)
Funcionamento da focagem	One-Shot AF, AI Servo AF, Focagem manual (MF)
Modo de seleção de áreas AF	AF pontual (seleção manual), AF de 1 ponto (seleção manual), expansão do ponto AF (seleção manual, vertical/horizontal), expansão do ponto AF (seleção manual: envolvente), AF por zona (seleção manual da zona), AF de Zona Grande (seleção manual da zona), AF de seleção automática
AF de deteção do motivo	Definição EOS iTR AF (pode reconhecer informações de cor, rostos e cabeças) * iTR: Intelligent Tracking and Recognition
Ferramenta de Configuração AF	Casos 1–4, Caso A
Características AI Servo AF	Sensibilidade de busca, Aceleração/desaceleração busca
Ajuste fino de AF	Microajuste AF (Todas as objetivas pelo mesmo valor, Ajuste por objetiva)
Luz auxiliar AF	Disparada por uma unidade flash externa para câmaras EOS

Focagem automática (captação/gravação de filmes com visualização direta)

Método de focagem:	Dual Pixel CMOS AF
Método AF	Rosto+Localizar, AF pontual, AF de 1 ponto, Expandir a área AF (vertical/ horizontalmente), Expandir a área AF: Envolvente / AF por Zona / AF por Zona Grande: Vertical/ AF por Zona Grande: Horizontal
Posição de pontos AF disponíveis	Máx. 3869 * Quando selecionado com o Multicontrolador
Áreas AF disponíveis aquando da seleção automática	Máx. 525
AF Deteção Olhos	Disponível
Visualização ampliada	Aprox. 5×/10×
Modo de seleção	Horizontal: Aprox. 90%, Vertical: Aprox. 100% Horizontal: Aprox. 80%, Vertical: Aprox. 80% * Varia consoante a objetiva utilizada
Focagem manual (MF)	Destaque MF, Guia de focagem

[Na captura com Visual. Direta]

Operação AF	One-Shot AF, Servo AF
AF contínuo	Disponível
Intervalo de brilho de focagem	EV –6 a 18 (f/1.2, ponto AF central, temperatura ambiente, ISO 100, One-Shot AF)
Ferramenta de Configuração AF	Casos 1–4, Caso A
Características Servo AF	Sensibilidade de busca, Aceleração/desaceleração busca

[Gravação de vídeo]

Intervalo de brilho de focagem	EV –4 a 18 (f/1.2, ponto AF central, temperatura ambiente, ISO 100, One-Shot AF 29,97 fps)
AF Servo de filme	Disponível
Características do AF Servo de filme	Sensibilidade de busca, Velocidade AF

Controlo de exposição

Modo de medição	Disparo através do visor: Medição TTL de abertura aberta de 216 zonas (18×12) com um sensor de medição RGB+IRr de aprox. 400 000 pixels Fotografia/gravação de filmes com visualização direta: medição de 384 zonas (24×16) com sinais do sensor de imagem
Modo de medição	Disparo através do visor: Medição matricial Medição parcial (aprox. 6,2% do ecrã) Medição pontual (aprox. 1,5% do ecrã) * As opções incluem medição pontual associada a pontos AF e medição multipontos Medição ponderada com predominância ao centro Disparo no modo Visualização Direta: Medição matricial, medição parcial (aprox. 5,8% do ecrã), medição pontual (aprox. 2,9% do ecrã) Gravação de vídeo: Medição ponderada com predominância ao centro, medição matricial * Definida automaticamente com base nas condições de disparo
Intervalo de brilho de focagem	Disparo através do visor: EV 0 a 20 (à temperatura ambiente, ISO 100) Fotografia/gravação de filmes com visualização direta: EV -3 a 20 (à temperatura ambiente, ISO 100)
Modo de disparo	Tirar fotografias: Programa AE, Prioridade de obturador AE, Prioridade de abertura AE, Exposição manual, Exposição “Bulb”, Modos de disparo personalizados (C1/C2/C3) Gravação de vídeo: Programa AE, Prioridade de obturador AE, Prioridade de abertura AE, Exposição manual, Modos de disparo Personalizados (C1/ C2/ C3)
Velocidade ISO (Índice de exposição recomendado)	Tirar fotografias: ISO Auto (definido automaticamente em ISO 100–102400), definido manualmente em ISO 100–102400 (em incrementos de 1/3 ou 1 pontos), expansível para L (equivalente a ISO 50), H1 (equivalente a ISO 204800), H2 (equivalente a ISO 409600) ou H3 (equivalente a ISO 819200) * ISO 200–102400 com prioridade do tom de destaque definida Gravação de vídeo: Programa AE/Av/Tv: ISO Auto (definido automaticamente em ISO 100–25600), expansível para H1 (equivalente a ISO 204800) M: ISO Auto (definido automaticamente entre ISO 100-25600), definido manualmente entre ISO 100-25600 (em incrementos de 1/3 ou 1 ponto) e expansível para H1 (equivalente a ISO 204800) * ISO 200–25600 com prioridade do tom de destaque definida
Definições de velocidade ISO	Tirar fotografias: Amplitude da velocidade ISO, intervalo automático, velocidade Mínima do obturador Gravação de vídeo: Amplitude da velocidade ISO, máx. para Auto
Compensação da exposição	Manual: ±5 pontos em incrementos de 1/3- ou 1/2 pontos (na captura com visor), ou ±3 pontos em incrementos de 1/3- ou 1/2 pontos (disparo no modo Visualização direta, gravação de vídeo) AEB: ±3 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 (pode ser combinado com a compensação da exposição manual)
Bloqueio AE	Tirar fotografias: Auto: É possível ativar ou desativar o bloqueio AE quando se obtém a focagem para cada modo de medição com uma Função Personalizada Manual: Com o botão de bloqueio AE Gravação de vídeo: Com o botão de bloqueio AE
Redução de intermitência	Disponível (captação pelo visor)

Exposições múltiplas

Método de disparo	Prioridade a função/controlo, Prioridade a disparo contínuo
Número de exposições múltiplas	2 a 9 exposições
Controlo de exposições múltiplas	Aditivo, Média, Brilhantes, Escuras

Fotografia HDR (fotografia HDR PQ)

Formato de gravação	HEIF
Profundidade de bits	10 bits
Amostragem de cor	YCbCr 4:2:2
Especificação HDR	ITU-R BT.2100 PQ

Obturador

Tipo	Obturador de plano focal, controlado eletronicamente
Modo do Obturador	Disparo através do visor: Mecânico Disparo no modo Visualização Direta: Mecânico, 1 cortina eletrónica, eletrónico
Velocidade do obturador	Conjunto mecânico/1.ª cortina eletrónica: 1/8000 seg. a 30 seg., bulb Conjunto eletrónico: 1/8000 seg. a 0,5 seg. Velocidade máx. do obturador com sincronização do flash: 1/250 seg. * A definição de sensibilidade ISO difere aquando da gravação de vídeos

Sistema de Avanço

<table>
<tr><td>Modo de avanço</td><td>Disparo único, disparo contínuo a alta velocidade, disparo contínuo a média velocidade, disparo contínuo a baixa velocidade, disparo único silencioso, disparo contínuo silencioso, disparo contínuo a baixa velocidade silencioso, temporizador automático: 10 seg., Temporizador automático: 2 sec</td></tr>
<tr><td>Velocidade de disparo contínuo</td><td>
<table>
<tr><th colspan="2">Modo de Avanço</th><th>Disparo através do visor</th><th>Disparo no modo Visualização Direta*2</th></tr>
<tr><td rowspan="2">Disparo contínuo de Alta velocidade*1</td><td>One-Shot AF</td><td rowspan="2">Máx. aprox. 16 disparos/seg.
(Variação de definição: 3 -16 disparos/seg.)</td><td rowspan="2">Máx. aprox. 20 disparos/seg.</td></tr>
<tr><td>AI Servo AF/
Servo AF</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Disparo contínuo de velocidade média</td><td>One-Shot AF</td><td rowspan="2">Aprox. 10 disparos/seg.
(Variação de definição: 2 -15 disparos/seg.)</td><td rowspan="2">Aprox. 10 disparos/seg.*3</td></tr>
<tr><td>AI Servo AF/
Servo AF</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Disparo contínuo de baixa velocidade</td><td>One-Shot AF</td><td rowspan="2">Aprox. 3,0 disparos/seg.
(Variação de definição: 1 -14 disparos/seg.)</td><td rowspan="2">Aprox. 3,0 disparos/seg.</td></tr>
<tr><td>AI Servo AF/
Servo AF</td></tr>
<tr><td colspan="2">Disparo contínuo silencioso</td><td>Aprox. 8,0 disparos/seg.
(Variação de definição: 2 -8 disparos/seg.)</td><td>Aprox. 10 disparos/seg.*3</td></tr>
<tr><td colspan="2">Contínuo de baixa velocidade silencioso</td><td>Aprox. 3,0 disparos/seg.
(Variação de definição: 1 -7 disparos/seg.)</td><td>Aprox. 3,0 disparos/seg.</td></tr>
</table>
* 1: Pode ser inferior, dependendo de condições como a velocidade do obturador, abertura, estado de abertura durante o disparo contínuo, utilização de flash, utilização de redução de oscilações, nível da bateria, temperatura, condições do motivo, brilho (como quando se tira fotografias em condições de pouca luz), tipo de objetiva, tipo de alimentação, e se a memória interna ficar cheia (o que desativa temporariamente a captação de imagens).
* 2: Com o obturador eletrónico, a velocidade de disparo contínuo é equivalente à velocidade em captação contínua de imagens a alta velocidade.
* 3: Com o obturador mecânico, a velocidade de disparo contínuo é de aprox. 8,0 fotografias/seg
</td></tr>
<tr><td>Sequência máxima de disparos</td><td>JPEG Grande: 1000 fotografias ou mais
HEIF Grande: 1000 fotografias ou mais
RAW: 1000 fotografias ou mais
RAW+JPEG Grande: 1000 fotografias ou mais
RAW e HEIF Grande: Aprox. 350 fotografias
* No visor com um cartão de 325 GB em conformidade com as normas de teste da Canon
* Varia consoante as condições de captação (como quando a qualidade de imagem JPEG/HEIF está definida para 8, bem como o motivo, a marca do cartão de memória, a velocidade ISO, o estilo de imagem e As Funções personalizadas)</td></tr>
</table>

Speedlite externo

Speedlites compatíveis	Speedlites da série EI/EX
Medição do flash	Flash automático E-TTL II
Compensação da exposição do flash	±3 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos
Bloqueio FE	Disponível
Terminal para PC	Disponível
Controlo do flash	Definições das funções do flash, Definições das Funções Personalizadas do flash

Gravação de vídeo

Filme normal

		Canon Log	
		OFF:	ON
Formato de gravação		MP4	
Método de		MPEG-4 H.264/AVC	MPEG-4 H.265/HEVC
Intervalo de gravação de sinal de vídeo		Faixa total (0–255)	Faixa total (128–1016)
Amostragem de cor		YCbCr 4:2:0 (8-bit)	YCbCr 4:2:2 (10-bit)
Matriz de cores		Rec.ITU-R BT.709	Rec.ITU-R BT.709/ BT.2020
Áudio	ALL-I/IPB	AAC/Linear PCM*	
	IPB (Leve)	AAC	

* AAC ou Linear PCM podem ser selecionados em [**C.Fn7-7**:**Compactação de áudio**]

Vídeos RAW

	Canon Log	
	OFF:	ON
Formato de gravação	RAW (12-bit)	
Áudio	PCM Linear	

Tamanho de Gravação de Vídeo	RAW (5472×2886), 4K DCI (4096×2160), 4K DCI cortado (4096×2160), 4K UHD (3840×2160), Full HD (1920×1080)
Taxa de fotogramas	119,9p/59,94p/29,97p/24,00p/23,98p (com NTSC) 100,0p/50,00p/25,00p/24,00p (com PAL) * 119,9p/100.0p usado para filmes de alta taxa de fotogramas
Método de compressão	ALL-I (Para edição), IPB (padrão), IPB (Luz)

<table>
<tr><td>Taxa de bits</td><td><table>
<tr><td>RAW (59.94p/50.00p)</td><td>Aprox. 2600 Mbps</td></tr>
<tr><td>RAW (29.97p/25.00p/24.00p/23.98p)</td><td>Aprox. 1800 Mbps</td></tr>
<tr><td>4K DCI (59.94p/50.00p)/ALL-I</td><td>Aprox. 940 Mbps</td></tr>
<tr><td>4K DCI (59.94p/50.00p)/IPB</td><td>Aprox. 230 Mbps</td></tr>
<tr><td>4K DCI (29.97p/25.00p/24.00p/23.98p)/ALL-I</td><td>Aprox. 470 Mbps</td></tr>
<tr><td>4K DCI (29.97p/25.00p/24.00p/23.98p)/IPB</td><td>Aprox. 120 Mbps</td></tr>
<tr><td>4K DCI cortado (59.94p/50.00p)/ALL-I</td><td>Aprox. 940 Mbps</td></tr>
<tr><td>4K DCI cortado (59.94p/50.00p)/IPB</td><td>Aprox. 230 Mbps</td></tr>
<tr><td>4K DCI cortado (29.97p/25.00p/24.00p/23.98p)/ALL-I</td><td>Aprox. 470 Mbps</td></tr>
<tr><td>4K DCI cortado (29.97p/25.00p/24.00p/23.98p)/IPB</td><td>Aprox. 120 Mbps</td></tr>
<tr><td>4K UHD (59.94p/50.00p)/ALL-I</td><td>Aprox. 940 Mbps</td></tr>
<tr><td>4K UHD (59.94p/50.00p)/IPB</td><td>Aprox. 230 Mbps</td></tr>
<tr><td>4K UHD (29.97p/25.00p)/ALL-I</td><td>Aprox. 470 Mbps</td></tr>
<tr><td>4K UHD (29.97p/25.00p)/IPB</td><td>Aprox. 120 Mbps</td></tr>
<tr><td>Full HD (119.9p/100.0p)/ALL-I</td><td>Aprox. 360 Mbps</td></tr>
<tr><td>Full HD (59.94p/50.00p)/ALL-I</td><td>Aprox. 180 Mbps</td></tr>
<tr><td>Full HD (59.94p/50.00p)/IPB</td><td>Aprox. 60 Mbps</td></tr>
<tr><td>Full HD (29.97p/25.00p)/ALL-I</td><td>Aprox. 90 Mbps</td></tr>
<tr><td>Full HD (29.97p/25.00p)/IPB</td><td>Aprox. 30 Mbps</td></tr>
<tr><td>Full HD (29,97p/25,00p)/IPB (Leve)</td><td>Aprox. 12 Mbps</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Código de tempo</td><td>Pode ser adicionado</td></tr>
<tr><td>Saltar fotograma</td><td>Suporte para 119.9p/59.94p/29.97p</td></tr>
<tr><td>Gravação de som</td><td>Microfone monoaural incorporado; terminal de microfone estéreo externo incluído e entrada de linha suportada
Nível de gravação de som ajustável, filtro de vento fornecido, atenuador fornecido</td></tr>
<tr><td>Auscultadores</td><td>Terminal de auscultadores fornecido, volume ajustável</td></tr>
<tr><td>IS Digital para Vídeos</td><td>Disponível</td></tr>
<tr><td>Canon Log</td><td>Disponível como opção de disparo</td></tr>
<tr><td>Tirar fotografias</td><td>Não disponível durante a gravação de filmes</td></tr>
<tr><td>Saída para HDMI</td><td>Saída de imagem sem apresentação de informações disponível
* Saída 4K suportada; auto/1080p selecionável</td></tr>
</table>

Ecrã

Tipo	TFT a cores de cristais líquidos
Tamanho e pontos do ecrã	Aprox. 8,01 cm (3,15") (3:2) com aprox. 2,1 milhões de pontos
Ajuste do brilho	Manual (7 níveis)
Ajuste da Tonalidade de cor	Tom quente, Normal, Tom frio 1, Tom frio 2
Idiomas da interface	29
Painel do ecrã tátil	Sensor capacitivo
Visualização do Estado do Sistema	Disponível para referência

Reprodução

Formato de visualização de imagens	Sem informações de disparo, com informações básicas, com informações detalhadas de disparo, visor de índice (imagens 4/9/36/100)
Alerta destaque	Áreas sobre-expostas realçadas intermitentes
Visualização de pontos AF	Disponível (exceto em determinadas condições de captação)
Visualização de grelha	3 tipos
Visualização ampliada	Aprox. 1,5×-10×, ampliação inicial e posição inicial configuráveis
Pesquisa de imagens	Condições de procura configuráveis (por classificação, data, pasta, protegido, tipo de ficheiro)
Procurar imagens	1 imagem, 10 imagens, Número especificado, Data, Pasta, Vídeos, Fotos, Proteger, Classificação
Rotação da imagem	Disponível
Proteção da imagem	Disponível
Classificação	Disponível
Memorando de voz	Gravação e reprodução
Reprodução de filmes	Disponível
Edição da primeira/última cena do vídeo	Disponível
Extração de Fotogramas de Vídeos 4K	Extração de fotogramas específicos de vídeo e salvaguarda como imagem JPEG
Apresentação de slides	Todas as imagens ou imagens correspondentes às condições de procura são reproduzidas automaticamente.
Copiar imagem	Disponível
Converter HEIF em JPEG	Disponível
Processamento de imagens RAW na câmara	Ajuste do brilho, Balanço de brancos, Estilo Imagem, Nitidez, Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática), Redução de ruído de velocidade ISO elevada, Qualidade de imagem, Espaço de cor, Correção de aberração da lente (Correção de iluminação periférica, Correção de distorção, Otimizador lente digital, Correção aberração cromática, Correção da difração)
Redimensionar	Disponível
Recortar	Disponível
Ordem de impressão	Compatível com DPOF versão 1.1

Funções de Comunicação

[Wi-Fi]

Conformidade com as normas	IEEE 802.11b/g/n
Método de transmissão	Modulação DS-SS (IEEE 802.11b), OFDM modulação (IEEE 802.11g/n)
Frequência de transmissão (frequência central)	Frequência: 2412 a 2462 MHz Canais: 1-11
Método de ligação	Ponto de acesso da câmara, infraestrutura* * Wi-Fi Protected Setup suportado
Segurança	Método de autenticação: Sistema aberto, chave partilhada ou WPA/WPA2-PSK Encriptação: WEP, TKIP, AES
Dispositivos compatíveis	Smartphone, computador, servidor FTP

[LAN com fios]

Tipo	Ethernet
Conformidade com as normas	IEEE 802.3u (10BASE-T/100BASE-TX/1000BASE-T)
Dispositivos compatíveis	Ponto de acesso, computador EOS-1D X Mark III, * * Ao sincronizar o tempo entre as câmaras

[Bluetooth]

Conformidade com as normas	Especificação Bluetooth Versão 4.2 (tecnologia de baixa energia Bluetooth)
Método de transmissão	Modulação GFSK
Dispositivos compatíveis	Smartphone

Funções do GPS

Satélites compatíveis:	Satélites GPS (EUA), satélites GLONASS (Rússia), Quasi-Zenith Satellite System MICHIBIKI (Japão)
Georreferenciação de imagem	Latitude, Longitude, Altitude, Hora Universal Coordenada (UTC), Estado de receção do sinal de satélite
Intervalo de atualização de posição	1, 5, 10, 15 ou 30 seg., ou 1, 2 ou 5 min
Retenção de dados de posição	10 min., 30 min., 1 h., 3 h., 6 h., ilimitada
Ajuste de tempo	A hora da câmara pode ser definida a partir dos dados de hora do GPS
Dados de registo	Um ficheiro gerado diariamente, formato NMEA * A alteração do fuso horário cria um ficheiro separado * Os dados de registo na memória interna podem ser transferidos para cartões ou importados para um computador como ficheiros de registo
Apagar dados de registo	Disponível

Funções de Personalização

Funções Personalizadas	38 funções
Personalização do Controlo Rápido	Disponível
Guardar definições da câmara	Pode gravar até dez definições num cartão
Modos de disparo personalizados	Modos de fotografia C1/C2/C3, modos filme C1/C2/C3
O Meu Menu	É possível registar até 5 ecrãs
Informações de copyright	Introdução de texto e adição possíveis
Informação IPTC	Pode ser adicionado

Interfaces

Terminal digital	Equivalente a USB SuperSpeed Plus (USB 3.1 Gen 2), USB tipo C Comunicação com computador
Miniterminal HDMI OUT	Tipo C (Comutação automática da resolução)
Terminal de entrada de linha/ entrada de microfone externo	Minitomada estéreo de 3,5 mm de diâmetro Microfone estéreo direcional DM-E1, microfone estéreo DM-E100 ou microfones externos disponíveis no mercado podem ser ligados
Terminal dos auscultadores	Minitomada estéreo de 3,5 mm de diâmetro
Terminal do telecomando	Para unidades de telecomando tipo N3
Terminal de extensão do sistema	Ligação do Transmissor de Ficheiros sem Fios WFT-E9
Terminal Ethernet	Terminal RJ-45

Alimentação

Bateria	Bateria LP-E19, quantidade: 1 * É possível utilizar alimentação CA com acessórios para tomada de parede
Informações da bateria	Fonte de alimentação, Carga da bateria, Contagem de disparos, Desempenho de recarga possível
Número de disparos disponíveis	Disparo através do visor: Aprox. 2850 disparos à temperatura ambiente (+23 °C), aprox. 2360 disparos a baixa temperatura (0 °C) Disparo no modo Visualização Direta: Aprox. 610 disparos à temperatura ambiente (+23 °C), aprox. 530 disparos a baixa temperatura (0 °C) * Com uma bateria LP-E19 totalmente carregada.
Tempo de gravação de filme disponível	Total aprox. 4 h 40 min. à temperatura ambiente (23 °C) Total aprox. 4 h 10 min. a baixas temperaturas (0 °C) * Utilizar uma bateria LP-E19 totalmente carregada com o Servo AF de filme desativado para gravar Full HD 29.97p/25.00p IPB (Standard)

Dimensões e peso

Dimensões (L×A×P)	Aprox. 158.0×167.6×82.6 mm.
Peso	Aprox. 1440 g (incluindo bateria e cartão)/ Aprox. 1250 g. (somente corpo)

Ambiente de funcionamento

Intervalo de temperatura de funcionamento	0–45 °C
Humidade de funcionamento	85% ou menos

- Todos os dados acima são baseados nos padrões de teste da Canon e nos padrões de teste e diretivas da CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- As dimensões e o peso indicados acima têm por base as Diretivas CIPA (exceto o peso só do corpo da câmara).
- As especificações e o aspeto do produto estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.
- Se ocorrerem problemas com uma objetiva sem ser da Canon instalada na câmara, contacte o respetivo fabricante.

Marcas comerciais e licenças

- Marcas Comerciais
- About MPEG-4 Licensing
- Incluídos

Marcas Comerciais

- Adobe é uma marca comercial da Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft e Windows são marcas comerciais ou marcas registadas da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- App Store e macOS são marcas comerciais da Apple Inc., registadas nos EUA e noutros países.
- Google Play e Android são marcas comerciais da Google LLC.
- IOS é uma marca comercial ou uma marca comercial registada da Cisco nos EUA e noutros países e é utilizada sob licença.
- QR Code é uma marca comercial da Denso Wave Inc.
- HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing LLC.
- Os logótipos Wi-Fi CERTIFIED e Wi-Fi Protected Setup são marcas comerciais da Wi-Fi Alliance.
- A marca e os logótipos Bluetooth® são marcas registadas da Bluetooth SIG, Inc. e qualquer utilização dessas marcas pela Canon Inc. é feita sob licença. Outras marcas comerciais e nomes comerciais são propriedade dos respetivos proprietários.
- Todas as outras marcas comerciais pertencem aos respetivos proprietários.

About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE HTTP://WWW.MPEGLA.COM

* Aviso apresentado em inglês, conforme requerido.

Incluídos

Recomenda-se a utilização de acessórios genuínos da Canon
Este produto foi concebido de forma a oferecer resultados ideais quando utilizado em conjunto com acessórios originais Canon. Por conseguinte, recomenda-se vivamente a utilização deste produto com acessórios originais.
A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como avarias, incêndios, etc., decorrentes da falha de acessórios que não sejam da marca Canon (p. ex., fuga e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que reparações resultantes do funcionamento incorreto de acessórios que não sejam originais não são abrangidas pela garantia destinada a reparações, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos, mediante o pagamento de um determinado valor.

Atenção

- A Bateria LP-E19 é exclusiva para produtos da Canon. Se a utilizar com um carregador de bateria ou um produto incompatível, pode provocar uma avaria ou originar acidentes pelos quais a Canon não poderá ser responsabilizada.