Canon

# EOS 850D

Guida dell'utente avanzata

IT

CEL-SX9SA290

© CANON INC. 2020

# Sommario


Introduzione. . . . . 9

Contenuto della confezione. . . . . 10

Manuali di istruzioni. . . . . 12

Guida rapida all'avvio. . . . . 13

Informazioni su questa guida. . . . . 17

Schede compatibili. . . . . 19

Istruzioni per la sicurezza. . . . . 20

Precauzioni per l'uso. . . . . 23

Nomi delle parti. . . . . 27

Software. . . . . 38

Preparazione e funzioni di base. . . . . 42

Caricamento della batteria. . . . . 43

Inserimento e rimozione delle batterie. . . . . 46

Inserimento e rimozione delle schede. . . . . 49

Utilizzo dello schermo. . . . . 53

Accensione. . . . . 55

Montaggio e rimozione degli obiettivi. . . . . 58

Funzioni di base. . . . . 62

Impostazione del livello di visualizzazione dello schermo. . . . . 75

Funzioni e impostazioni dei menu. . . . . 87

Quick Control. . . . . 94

Funzionamento del touch screen. . . . . 101

Visualizzazione dello schermo durante lo scatto (scatto Live View). . . . . 103

Scatto di selfie (Autoritratto). . . . . 107

Zona base. . . . . 109

Scatto in automatico (Scena smart auto). . . . . 110

Modalità Scena speciale. . . . . 121

Modalità Ritratto. . . . . 124

Modalità Pelle liscia. . . . . 125

Modalità Foto di gruppo. . . . . 126

Modalità Paesaggio. . . . . 127
Modalità Macro. . . . . 128
Modalità Sport. . . . . 129
Modalità Bambini. . . . . 130
Modalità Food. . . . . 132
Modalità Lume di candela. . . . . 133
Modalità Ritratto notturno. . . . . 135
Modalità Scatto notturno manuale. . . . . 137
Modalità Controllo retroilluminazione HDR. . . . . 139
Modalità Filtri creativi. . . . . 141
Zona creativa. . . . . 147
Modalità Programma AE (P). . . . . 148
Modalità AE priorità tempi (Tv). . . . . 151
Modalità AE priorità diaframma (Av). . . . . 154
Modalità di esposizione manuale (M). . . . . 158
Esposizioni lunghe (Posa). . . . . 162
Blocco dello specchio. . . . . 164
Impostazioni AF, modalità drive e di esposizione. . . . . 167
Funzionamento AF. . . . . 168
Selezione dell'area AF e del punto AF (scatto dal mirino). . . . . 175
Selezione dei metodi AF (scatto Live View). . . . . 183
Messa a fuoco manuale. . . . . 196
Modalità drive. . . . . 201
Utilizzo dell'autoscatto. . . . . 203
Scatto con telecomando. . . . . 205
Modo misurazione. . . . . 207
Compensazione esposizione. . . . . 209
Blocco dell'esposizione (Blocco AE). . . . . 211
Foto con flash. . . . . 213
Scatto con il flash incorporato. . . . . 214
Impostazioni della funzione flash. . . . . 219
Scatto con unità flash esterne. . . . . 236

Foto con flash wireless mediante la trasmissione ottica. . . . . 238
Flash wireless facile. . . . . 241
Flash wireless personalizzato. . . . . 247
Scatto e registrazione. . . . . 261
Scatto di foto. . . . . 262
Menu scheda: Scatto di foto (scatto dal mirino). . . . . 263
Menu scheda: Scatto di foto (scatto Live View). . . . . 267
Qualità dell'immagine. . . . . 271
Rapporto dimensionale foto. . . . . 275
Tempo di visione delle immagini. . . . . 277
Rilascio otturatore senza scheda. . . . . 278
Correzione aberrazione obiettivo. . . . . 279
Compensazione esposizione/Impostazione AEB. . . . . 286
Impostazioni sensibilità ISO (foto). . . . . 288
Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce). . . . . 293
Priorità tonalità chiare. . . . . 295
Timer misurazione (scatto Live View). . . . . 296
Impostazioni del bilanciamento del bianco. . . . . 297
Correzione del bilanciamento del bianco. . . . . 304
Spazio colore. . . . . 308
Selezione dello Stile Foto. . . . . 309
Personalizzazione dello Stile Foto. . . . . 313
Registrazione dello Stile Foto. . . . . 318
Funzioni di riduzione del disturbo. . . . . 321
Aggiunta dei dati relativi all'eliminazione della polvere. . . . . 325
Scatto anti-flicker. . . . . 330
AF continuo (scatto Live View). . . . . 332
Obiettivo MF elettronico. . . . . 333
Scatto luce AF ausiliaria. . . . . 334
Precauzioni generali per lo scatto di foto. . . . . 336
Registrazione di filmati. . . . . 340
Menu scheda: Registrazione di filmati. . . . . 341

Registrazione di filmati. . . . . 344
Filmati HDR. . . . . 354
Filtri creativi. . . . . 356
Dimensioni di registrazione dei filmati. . . . . 361
Zoom digitale. . . . . 368
Auto scatto filmato. . . . . 370
Registrazione audio. . . . . 371
IS digitale filmato. . . . . 374
Filmati time-lapse. . . . . 376
Video snapshot. . . . . 387
AF Servo filmato. . . . . 395
Altre funzioni dei menu. . . . . 397
Precauzioni generali per la registrazione di filmati. . . . . 402
Riproduzione. . . . . 404
Menu scheda: Riproduzione. . . . . 406
Riproduzione delle immagini. . . . . 409
Visualizzazione indice (visualizzazione di più immagini). . . . . 412
Visualizzazione di un'immagine ingrandita. . . . . 417
Riproduzione filmato. . . . . 419
Modifica delle prime e delle ultime scene di un filmato. . . . . 423
Estrazione di un frame da filmati 4K o filmati time-lapse 4K. . . . . 426
Riproduzione sullo schermo di un televisore. . . . . 429
Protezione delle immagini. . . . . 431
Rotazione di foto. . . . . 436
Modifica delle informazioni sull'orientamento del filmato. . . . . 438
Eliminazione delle immagini. . . . . 440
Ordine di stampa (DPOF). . . . . 447
Impostazione del fotolibro. . . . . 453
Filtri creativi. . . . . 458
Elaborazione immagine RAW. . . . . 462
Assistente creativo. . . . . 471
Elaborazione RAW Quick Control. . . . . 474
Correzione occhi rossi. . . . . 475

Creazione di album. . . . . 477
Ritaglio. . . . . 481
Ridimensionamento. . . . . 484
Classificazione delle immagini. . . . . 486
Presentazione. . . . . 492
Impostazione delle condizioni di ricerca delle immagini. . . . . 496
Scorrimento delle immagini con la ghiera principale. . . . . 499
Istogramma. . . . . 501
Visualizzazione del punto AF. . . . . 504
Ripresa dalla riproduzione precedente. . . . . 505
Uscita HDMI HDR. . . . . 506
Funzioni wireless. . . . . 508
Menu scheda: Impostazioni wireless. . . . . 510
Connessione Wi-Fi/Bluetooth. . . . . 512
Connessione a uno smartphone. . . . . 514
Connessione a un computer tramite Wi-Fi. . . . . 556
Connessione a una stampante tramite Wi-Fi. . . . . 567
Invio di immagini a un servizio Web. . . . . 582
Connessione Wi-Fi tramite i punti di accesso. . . . . 599
Connessione a un telecomando wireless. . . . . 607
Riconnessione tramite Wi-Fi. . . . . 611
Registrazione di diverse impostazioni di connessione. . . . . 613
Impostazioni Wi-Fi. . . . . 615
Impostazioni Bluetooth. . . . . 617
Nickname. . . . . 618
Impostazioni dispositivo GPS. . . . . 619
Modifica o eliminazione delle impostazioni di connessione. . . . . 624
Modalità aereo. . . . . 627
Ripristino dei valori predefiniti delle impostazioni della comunicazione wireless. . . . . 628
Schermata Mostra info. . . . . 629
Uso della tastiera virtuale. . . . . 630
Risposta ai messaggi di errore. . . . . 631

Precauzioni relative alla funzione di comunicazione wireless. . . . . 639
Sicurezza. . . . . 643
Verifica delle impostazioni di rete. . . . . 644
Stato delle comunicazioni wireless. . . . . 645
Impostazione. . . . . 647
Menu scheda: Impostazione. . . . . 648
Selezione di una cartella. . . . . 653
Numerazione dei file. . . . . 656
Auto-rotazione. . . . . 661
Aggiunta di informazioni sull'orientamento ai filmati. . . . . 663
Formattazione. . . . . 664
Spegnimento automatico. . . . . 667
Luminosità del display. . . . . 668
Schermo off/on. . . . . 669
Data/Ora/Zona. . . . . 670
Lingua. . . . . 675
Sistema video. . . . . 676
Controllo tocco. . . . . 677
Segnali acustici. . . . . 678
Informazioni sulla batteria. . . . . 679
Pulizia del sensore. . . . . 681
Visualizzazione mirino. . . . . 685
Opzioni di visualizzazione del pulsante INFO. . . . . 688
Visualizzazione della griglia durante lo scatto. . . . . 690
Funzione del pulsante di scatto per i filmati. . . . . 692
Cambio dei pulsanti di selezione del punto AF e del blocco AE. . . . . 694
Risoluzione HDMI. . . . . 695
Blocco multifunzione. . . . . 696
Funzioni personalizzate (C.Fn). . . . . 698
Cancellazione delle impostazioni. . . . . 711
Informazioni sul copyright. . . . . 713
Altre informazioni. . . . . 716

My Menu. . . . . 717
Menu scheda: My Menu. . . . . 718
Registrazione in My Menu. . . . . 719
Informazioni di riferimento. . . . . 725
Importazione di immagini su un computer. . . . . 726
Accessori per presa di corrente domestica. . . . . 728
Guida alla risoluzione dei problemi. . . . . 730
Codici di errore. . . . . 747
Mappa del sistema. . . . . 748
Sensibilità ISO nella registrazione di filmati. . . . . 750
Visualizzazione delle informazioni. . . . . 751
Sensore AF. . . . . 765
Obiettivi compatibili e messa a fuoco automatica (scatto dal mirino). . . . . 766
Specifiche. . . . . 781
Marchi e licenze. . . . . 793

# Introduzione

## Prima di iniziare a utilizzare la fotocamera leggere quanto segue.

Per evitare problemi durante lo scatto e incorrere in altri inconvenienti, leggere prima di tutto le sezioni Istruzioni per la sicurezza e Precauzioni per l'uso. Leggere inoltre attentamente la presente Guida dell'utente avanzata per assicurarsi di utilizzare la fotocamera in modo corretto.

## Effettuare alcuni scatti di prova e comprendere la responsabilità del prodotto.

Dopo lo scatto, riprodurre le immagini e controllare che siano state registrate correttamente. Se la fotocamera o la memory card sono difettosi e le immagini non possono essere registrate o scaricate su un computer, Canon non può essere ritenuta responsabile per eventuali perdite o disagi causati.

## Copyright

Le leggi sul copyright in alcuni paesi vietano l'utilizzo non autorizzato di immagini catturate con la fotocamera (o di musica/immagini con musica trasferita sulla memory card) per scopi diversi dall'uso privato. L'uso della fotocamera (anche per uso privato) potrebbe inoltre essere proibito durante alcune manifestazioni pubbliche, mostre ed eventi analoghi.


- Contenuto della confezione
- Manuali di istruzioni
- Guida rapida all'avvio
- Informazioni su questa guida
- Schede compatibili
- Istruzioni per la sicurezza
- Precauzioni per l'uso
- Nomi delle parti
- Software

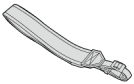
# Contenuto della confezione

Prima dell'uso, assicurarsi che la confezione contenga i seguenti componenti. Qualora alcuni componenti risultassero mancanti, contattare il rivenditore presso cui è stata acquistata la fotocamera.

**Fotocamera**
(con oculare e coperchio del corpo macchina)

**Batteria LP-E17**
(con coperchio di protezione)

**Carica batteria LC-E17/LC-E17E***



**Cinghia**

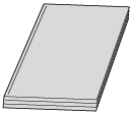
* Carica batteria LC-E17 o LC-E17E in dotazione. (Il modello LC-E17E viene fornito con un cavo di alimentazione.)

- La fotocamera non è fornita di memory card (), un cavo di interfaccia o un cavo HDMI.
- Se è stato acquistato un kit obiettivo, verificare che contenga gli obiettivi.
- Fare attenzione a non smarrire nessuno di questi componenti.

**Attenzione**

- Se necessario, è possibile scaricare i manuali di istruzione degli obiettivi dal sito Web Canon ( ).
  I manuali di istruzioni dell'obiettivo (file PDF) sono specifici per ogni modello di obiettivo. Quando si acquista un kit obiettivo, alcuni degli accessori inclusi potrebbero non corrispondere a quelli elencati nel manuale di istruzioni dell'obiettivo.

# Manuali di istruzioni



**Il Manuale di istruzioni in dotazione con la fotocamera fornisce istruzioni di base relative alla fotocamera e alle funzioni Wi-Fi.**

- **Guida dell'utente avanzata**
  Le istruzioni complete sono fornite in questa Guida dell'utente avanzata.
  Per la versione più recente della Guida dell'utente avanzata, visitare il seguente sito Web:
  **https://cam.start.canon/C002/**

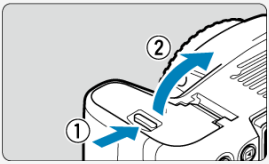
- **Manuale di istruzioni del software/obiettivo**
  Eseguire il download dal seguente sito Web:
  **https://cam.start.canon/**

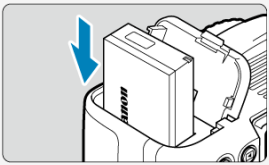
**Nota**

- Selezionare [: **URL manuale/software**] per visualizzare il codice QR sullo schermo della fotocamera.

# Guida rapida all'avvio

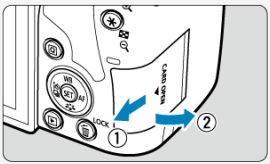
## 1. Inserire la batteria ( ).

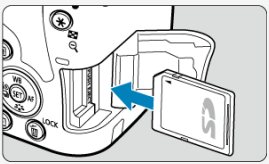



- Dopo l'acquisto, caricare la batteria per iniziare a usare la fotocamera ( ).

## 2. Inserire la scheda ( ).

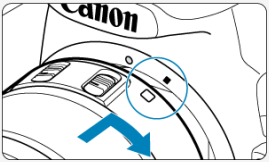


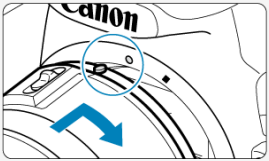

- Con l'etichetta rivolta verso la parte posteriore della fotocamera, inserire la scheda nell'apposito slot.

## 3. Montare l'obiettivo ( ).

**Indice bianco**

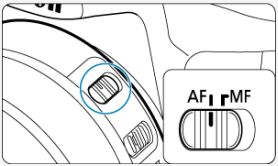



**Indice rosso**

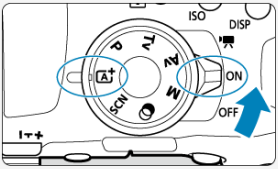



- Allineare gli indici di innesto sull'obiettivo e sulla fotocamera (rosso o bianco) per montare l'obiettivo.

## 4. Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su < AF > ( ).

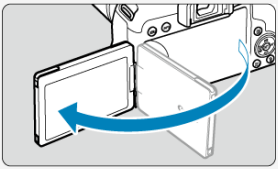


## 5. Impostare l'interruttore di accensione su < ON >, quindi impostare la ghiera di selezione su < A+ > ( , ).




- Tutte le impostazioni necessarie vengono regolate automaticamente dalla fotocamera.

## 6. Capovolgere lo schermo ( ).



- Quando viene visualizzata la schermata di impostazione [**Data/Ora/Zona**], vedere la sezione Data/Ora/Zona.

## 7. Mettere a fuoco il soggetto ( ).

- Guardare nel mirino e centrare il soggetto sullo schermo.
- Premere il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco il soggetto.
- Se < ⚡ > lampeggia nel mirino, sollevare manualmente il flash incorporato.

## 8. Scattare la foto ( ).

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.

## 9. Rivedere l'immagine.

- L'immagine appena acquisita verrà visualizzata per circa 2 secondi sullo schermo ( ).
- Per visualizzare nuovamente l'immagine, premere il pulsante < ▶ > ( ).

- Per scattare mentre si guarda lo schermo, vedere Visualizzazione dello schermo durante lo scatto (scatto Live View).

# Informazioni su questa guida


- Icone presenti in questa guida
- Prerequisiti per le istruzioni per l'uso e foto di esempio


## Icone presenti in questa guida

| | |
|---|---|
| < ⌚ > | Indica la ghiera principale. |
| < ◎ > | Indica la ghiera Quick Control. |
| < ▲ > < ▼ > < ◀ > < ▶ > | Indica la direzione in cui premere la ghiera Quick Control. |
| < SET > | Indica il pulsante impostazione. |
| < Q > | Indica il pulsante Quick Control. |
| ⏱* | Indica la durata (in * secondi) dell'operazione per il pulsante premuto, calcolata dopo il rilascio del pulsante. |

- Oltre a quelli indicati sopra, le icone e i simboli presenti sui pulsanti della fotocamera e visualizzati sullo schermo vengono utilizzati nel presente manuale anche in riferimento alle funzionalità e alle operazioni corrispondenti.

| | |
|---|---|
| ☆ | ☆ alla destra dei titoli delle pagine indica le funzioni disponibili solo nelle modalità della zona creativa (< P >, < Tv >, < Av > o < M >) o per la registrazione di filmati con esposizione manuale. |
| | Consente di collegarsi a pagine di argomenti correlati. |
| | Avviso utile per evitare di utilizzare la fotocamera in modo non corretto. |
| | Informazioni aggiuntive. |
| | Consigli o suggerimenti per un migliore uso della fotocamera. |
| ? | Suggerimento per la risoluzione di problemi. |

## Prerequisiti per le istruzioni per l'uso e foto di esempio

- Prima di seguire le istruzioni, assicurarsi che l'interruttore di accensione sia impostato su < ON > e che la funzione di blocco multifunzione sia disattivata ( , ).
- Si presuppone che tutte le impostazioni dei menu e le funzioni personalizzate siano impostate sui valori predefiniti.
- Le schermate riportate in questa guida mostrano come esempio le impostazioni di menu predefinite per le aree NTSC (Nord America, Giappone, Corea del Sud, Messico, ecc.). Le impostazioni di menu predefinite per Europa, Russia, Cina, Australia, ecc. saranno per PAL.
- Le illustrazioni riportate in questa guida mostrano come esempio la fotocamera con un obiettivo EF-S18-55mm montato.
- Le foto di esempio visualizzate sulla fotocamera e utilizzate in questa guida hanno il solo scopo di fornire istruzioni.

# Schede compatibili

Le seguenti schede possono essere utilizzate con la fotocamera indipendentemente dalla capacità. **Se la scheda è nuova o è stata precedentemente formattata (inizializzata) tramite un'altra fotocamera o un altro computer, formattare la scheda con questa fotocamera** ( ).

- **Memory card SD/SDHC/SDXC**
  Sono supportate le schede UHS-I.

## Schede adatte alla registrazione di filmati

Durante la registrazione di filmati, utilizzare una scheda ad alta capacità con prestazioni elevate (velocità di scrittura e lettura adeguate) in grado di gestire le dimensioni di registrazione dei filmati. Per maggiori informazioni, vedere Schede adatte alla registrazione di filmati.

In questa guida, "scheda" sta a indicare memory card SD, memory card SDHC e memory card SDXC.
* **Non viene fornita alcuna scheda in dotazione,** ma è possibile acquistarla separatamente.

# Istruzioni per la sicurezza

Leggere le seguenti istruzioni al fine di utilizzare il prodotto in tutta sicurezza.
Attenersi alle seguenti istruzioni per evitare lesioni o danni all'operatore del prodotto o ad altre persone.

**⚠ AVVERTENZA:** indica il rischio di lesioni gravi o di morte.

- Tenere il prodotto fuori dalla portata dei bambini.

Una cinghia avvolta intorno al collo di una persona potrebbe causarne lo strangolamento.
Alcune parti o componenti delle fotocamere o degli accessori sono pericolosi se vengono ingeriti. In caso di ingestione, rivolgersi immediatamente a un medico.
La batteria è pericolosa se ingerita. In caso di ingestione, rivolgersi immediatamente a un medico.

- Con il prodotto utilizzare esclusivamente le fonti di alimentazione consigliate in questo manuale di istruzioni.
- Non smontare o modificare il prodotto.
- Non esporre il prodotto a forti urti o vibrazioni.
- Non toccare i componenti interni esposti.
- Sospendere immediatamente l'uso del prodotto se si verificano circostanze insolite, come la presenza di fumo o di uno strano odore.
- Non utilizzare solventi organici quali alcool, benzina o diluente per vernici per pulire il prodotto.
- Non bagnare il prodotto. Non inserire oggetti estranei o liquidi nel prodotto.
- Non utilizzare il prodotto in presenza di gas infiammabili.

Ciò potrebbe provocare scosse elettriche, esplosioni o incendi.

- Non lasciare un obiettivo o una fotocamera/videocamera con un obiettivo collegato esposto senza il copriobiettivo.

L'obiettivo potrebbe concentrare la luce e provocare un incendio.

- Per i prodotti dotati di mirino, non guardare il mirino mentre è puntato verso sorgenti di luce intensa, quali il sole in un giorno sereno, oppure laser e altre sorgenti artificiali di luce intensa.

Ciò potrebbe causare danni alla vista.

- Non toccare il prodotto quando è connesso a una presa di corrente durante i temporali.

Ciò potrebbe provocare scosse elettriche.

- Osservare le seguenti istruzioni quando si utilizzano batterie disponibili in commercio o le batterie ricaricabili fornite.
  - Utilizzare le batterie/batterie ricaricabili solo con il prodotto specificato.
  - Non riscaldare le batterie/batterie ricaricabili né esporle al fuoco.
  - Non caricare le batterie/batterie ricaricabili utilizzando carica batterie non autorizzati.
  - Non esporre i terminali alla polvere o lasciare che entrino in contatto con graffette o altri oggetti metallici.
  - Non utilizzare batterie/batterie ricaricabili che presentano perdite.
  - Quando si smaltiscono le batterie/batterie ricaricabili, isolare i terminali con del nastro adesivo o in altro modo.

Ciò potrebbe provocare scosse elettriche, esplosioni o incendi.
In caso di contatto del materiale fuoriuscito da una batteria/batteria ricaricabile con pelle o abiti, sciacquare accuratamente l'area esposta con acqua corrente. In caso di contatto con gli occhi, sciacquare accuratamente con abbondante acqua corrente e consultare il medico.

- Osservare le seguenti istruzioni quando si utilizza un carica batteria.
  - Rimuovere periodicamente qualsiasi accumulo di polvere dalla spina e dalla presa di corrente utilizzando un panno asciutto.
  - Non collegare o scollegare il prodotto con le mani bagnate.
  - Non utilizzare il prodotto se la spina non è inserita completamente nella presa di corrente.
  - Non esporre la presa e i terminali alla polvere o lasciare che entrino in contatto con graffette o altri oggetti metallici.
- Non posizionare oggetti pesanti sul cavo di alimentazione. Non danneggiare, rompere o modificare il cavo di alimentazione.
- Non avvolgere il prodotto in panni o altri materiali durante l'utilizzo o subito dopo quando è ancora caldo.
- Non scollegare il prodotto tirando il cavo di alimentazione.
- Non lasciare il prodotto connesso a una fonte di alimentazione per periodi di tempo prolungati.
- Non caricare le batterie a temperature non comprese nell'intervallo di 5 – 40 °C°.

Ciò potrebbe provocare scosse elettriche, esplosioni o incendi.

- Non mantenere il prodotto a contatto con la stessa zona di pelle per periodi di tempo prolungati durante l'utilizzo.

Ciò potrebbe causare bruciature a basse temperature, oltre ad arrossamenti della pelle e scottature, anche se il prodotto non appare surriscaldato. È consigliato l'uso di un treppiede o di un accessorio simile durante l'utilizzo del prodotto in luoghi caldi e per persone con problemi circolatori o con minore sensibilità cutanea.

- Seguire tutte le indicazioni per spegnere il prodotto nei luoghi in cui è proibito.

Le onde elettromagnetiche del prodotto potrebbero causare un malfunzionamento di altre apparecchiature e anche provocare incidenti.

## ⚠ ATTENZIONE: indica il rischio di lesioni.

- Non usare il flash vicino agli occhi.

per evitare di danneggiarli.

- Non guardare lo schermo né attraverso il mirino per periodi di tempo prolungati.

Ciò potrebbe provocare sintomi simili a chinetosi. In tal caso, interrompere immediatamente l'utilizzo del prodotto e aspettare un po' prima di riprenderlo.

- Quando è attivato, il flash genera temperature elevate. Mantenere dita, altre parti del corpo e oggetti distanti dall'unità flash mentre si scattano foto.

Ciò potrebbe causare ustioni o malfunzionamenti del flash.

- Non lasciare il prodotto in luoghi esposti a temperature molto elevate o molto basse.

Il prodotto può diventare estremamente caldo/freddo e causare bruciature o lesioni se toccato.

- La cinghia deve essere usata solo sul corpo. Appendere la cinghia con qualsiasi prodotto attaccato a un gancio o altro oggetto potrebbe danneggiare il prodotto. Inoltre, non scuotere il prodotto né esporlo a forti urti.
- Non esercitare una forte pressione sull'obiettivo né colpirlo con un oggetto.

Un simile utilizzo potrebbe provocare lesioni o danneggiare il prodotto.

- Montare il prodotto su un treppiedi solo se è sufficientemente solido.
- Non trasportare il prodotto quando è montato su un treppiedi.

Ciò potrebbe provocare lesioni o un incidente.

- Non toccare le parti interne del prodotto.

Ciò potrebbe provocare lesioni.

- In caso di reazioni o irritazioni cutanee anomale durante o dopo l'uso del prodotto, non continuare l'uso e consultare un medico.

# Precauzioni per l'uso

## Manutenzione della fotocamera

- Questa fotocamera è uno strumento di precisione. Evitare di farla cadere o di sottoporla a urti.
- La fotocamera non è impermeabile e non può pertanto essere utilizzata sott'acqua. Se la fotocamera si bagna, contattare immediatamente un centro di assistenza Canon. Asciugare eventuali gocce d'acqua con un panno asciutto pulito. Se la fotocamera è stata esposta ad aria salmastra, strofinarla con un panno bagnato pulito ben strizzato.
- Non lasciare mai la fotocamera vicino a dispositivi che generano forti campi magnetici, ad esempio magneti o motori elettrici. Evitare inoltre di utilizzare o lasciare la fotocamera in prossimità di dispositivi che emettono forti onde radio, ad esempio grosse antenne. Forti campi magnetici possono provocare il malfunzionamento della fotocamera o danneggiare i dati delle immagini.
- Non lasciare la fotocamera in luoghi surriscaldati o in un'auto esposta alla luce solare diretta. Le temperature elevate possono causare il malfunzionamento della fotocamera.
- La fotocamera contiene circuiti elettronici di precisione. Non tentare di smontare la fotocamera.
- Non bloccare l'azionamento dello specchio, ad esempio con un dito, per evitare possibili malfunzionamenti.
- Utilizzare esclusivamente pompette ad aria disponibili in commercio per togliere la polvere accumulatasi sull'obiettivo, sul mirino, sullo specchio, sullo schermo di messa a fuoco e così via. Non utilizzare detergenti che contengono solventi organici per pulire l'obiettivo o il corpo della fotocamera. Per una pulizia accurata, contattare un Centro di assistenza Canon.
- Non toccare i contatti elettrici della fotocamera con le dita poiché potrebbero corrodersi. La corrosione dei contatti potrebbe compromettere il funzionamento della fotocamera.
- Se la fotocamera viene improvvisamente spostata da un ambiente freddo a uno caldo, è possibile che si formi della condensa all'esterno e all'interno del dispositivo. Per evitare che ciò si verifichi, inserire la fotocamera in un sacchetto di plastica sigillato e lasciare che si adatti alla temperatura più calda prima di estrarla dal sacchetto.
- Se si è formata della condensa sulla fotocamera, non utilizzarla per evitare di danneggiarla. Rimuovere l'obiettivo, la scheda e la batteria, quindi attendere che la condensa evapori prima di utilizzare di nuovo la fotocamera.
- Se si prevede di non utilizzare la fotocamera per un lungo periodo, rimuovere la batteria e riporre il dispositivo in un luogo fresco, asciutto e ben ventilato. Durante il periodo di inattività, premere il pulsante di scatto di tanto in tanto per verificare il funzionamento della fotocamera.
- Evitare di riporre la fotocamera in luoghi in cui sono presenti prodotti chimici ad azione corrosiva e che possono provocare la ruggine, ad esempio laboratori chimici.
- Se la fotocamera è rimasta inutilizzata per un tempo prolungato, verificarne tutte le funzioni prima di utilizzarla. Se si desidera utilizzare la fotocamera per un'occasione importante, ad esempio in occasione di un viaggio all'estero, o dopo che non è stata utilizzata per molto tempo, si consiglia di far verificare il dispositivo nel più vicino Centro di assistenza Canon o di controllare personalmente che il dispositivo funzioni correttamente.
- La fotocamera potrebbe surriscaldarsi dopo scatti continui ripetuti, scatti Live View o riprese di filmati per un periodo di tempo prolungato. Non si tratta di un malfunzionamento.

- Se all'interno o all'esterno dell'area dell'immagine è presente una sorgente di luce intensa, potrebbero prodursi effetti fantasma.

## Schermo

- Sebbene lo schermo sia stato realizzato con tecnologie ad altissima precisione che garantiscono il corretto funzionamento di oltre il 99,99% dei pixel effettivi, è possibile che lo 0,01% (o meno) di pixel restanti sia costituito da pixel bruciati e che siano presenti pixel neri, rossi o di altro colore. Non si tratta di un malfunzionamento. Non influiscono sulle immagini registrate.
- Se lo schermo viene lasciato acceso per un periodo prolungato, potrebbe verificarsi un surriscaldamento dello schermo che, pertanto, potrebbe visualizzare solo parti delle immagini. Si tratta, tuttavia, di un effetto temporaneo che scompare se la fotocamera non viene utilizzata per alcuni giorni.
- La visualizzazione sullo schermo può apparire leggermente più lenta a basse temperature o nera ad alte temperature. A temperatura ambiente, le prestazioni del monitor ritornano normali.

## Schede

Per proteggere la scheda e i dati memorizzati, seguire questi accorgimenti:

- Evitare di far cadere, piegare o bagnare la scheda. Evitare di sottoporla a pressioni, urti o vibrazioni.
- Non toccare i contatti elettronici della scheda con le dita o con strumenti metallici.
- Non incollare adesivi o altro sulla scheda.
- Non riporre né utilizzare la scheda in prossimità di dispositivi che generano forti campi magnetici, quali apparecchi televisivi, altoparlanti o magneti. Si consiglia, inoltre, di evitare i luoghi soggetti a elettricità statica.
- Non lasciare la scheda in luoghi esposti alla luce solare diretta o in prossimità di fonti di calore.
- Conservare la scheda in una custodia.
- Non riporre la scheda in luoghi caldi, polverosi o umidi.

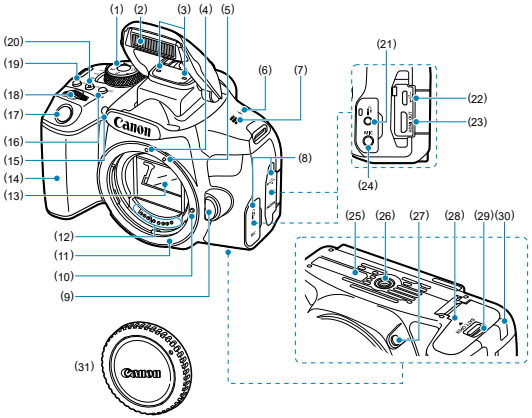
## Macchie sul sensore immagine

Oltre alla polvere che penetra nella fotocamera dall'esterno, in rari casi è possibile che il lubrificante dei componenti interni della fotocamera aderisca alla parte anteriore del sensore. Se sull'immagine sono visibili delle macchie, si consiglia di far pulire il sensore presso il Centro di assistenza Canon.

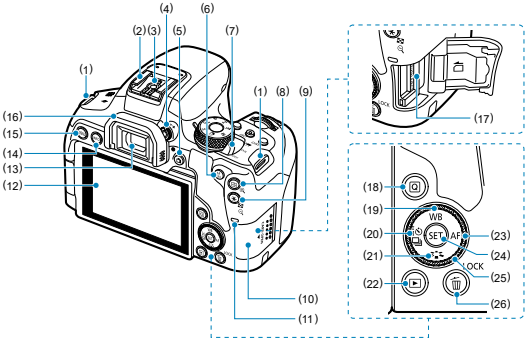
## Obiettivo

- Dopo aver rimosso l'obiettivo dalla fotocamera, appoggiarlo con l'estremità posteriore rivolta verso l'alto e inserire il copriobiettivo posteriore in modo da evitare di graffiare la superficie dell'obiettivo e i contatti elettrici (1).

# Nomi delle parti

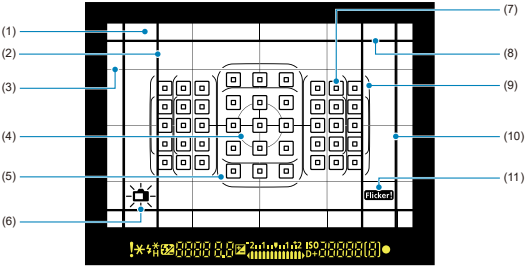


| | |
|---|---|
| (1) | Ghiera di selezione |
| (2) | Flash incorporato/Emettitore di luce ausiliaria AF |
| (3) | Microfono |
| (4) | Indice innesto obiettivo EF |
| (5) | Indice innesto obiettivo EF-S |
| (6) | < ⊖ > Simbolo piano focale |
| (7) | Altoparlante |
| (8) | Copriterminale |
| (9) | Pulsante di rilascio dell'obiettivo |
| (10) | Perno di blocco dell'obiettivo |
| (11) | Innesto dell'obiettivo |
| (12) | Contatti |
| (13) | Specchio |
| (14) | Impugnatura |
| (15) | Luce di riduzione occhi rossi/autoscatto |
| (16) | < ⊞ > Pulsante di selezione area AF/metodo AF |
| (17) | Pulsante di scatto |
| (18) | < ☼ > Ghiera principale |
| (19) | < DISP > Pulsante di visualizzazione |
| (20) | < ISO > Pulsante di impostazione della sensibilità ISO |
| (21) | < ⚷ > Terminale del telecomando |
| (22) | < ⭠ > Terminale digitale |
| (23) | < HDMI OUT > Terminale OUT mini HDMI |
| (24) | < MIC > Terminale IN del microfono esterno |
| (25) | Numero di serie |
| (26) | Attacco treppiede |
| (27) | Pulsante di anteprima della profondità di campo |
| (28) | Coperchio del vano batteria |
| (29) | Blocco del vano batteria |
| (30) | Foro del cavo DC |
| (31) | Coperchio del corpo macchina |


(1)
(2)
(3)
(4)
(5)
(6)
(7)
(8)
(9)
(10)
(11)
(12)
(13)
(14)
(15)
(16)
(17)
(18)
(19)
(20)
(21)
(22)
(23)
(24)
(25)
(26)
WB
SET
AF
LOCK

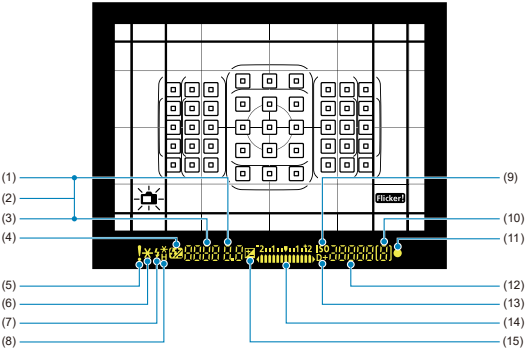
| | |
|---|---|
| (1) | Attacco della cinghia |
| (2) | Attacco a slitta |
| (3) | Contatti di sincronizzazione flash |
| (4) | Manopola per la correzione diottrica |
| (5) | < > Pulsante di scatto in Live View/inizio ripresa filmato<br>Passa dalla visualizzazione del mirino alla visualizzazione Live View. Quando l'interruttore di accensione è impostato su < > è possibile registrare. |
| (6) | < AF ON > Pulsante di attivazione AF |
| (7) | Interruttore di accensione |
| (8) | < > Pulsante di selezione del punto AF/< > Ingrandimento |
| (9) | < > Pulsante Blocco AE/Blocco FE/< > indice/riduzione ingrandimento |
| (10) | Coperchio slot scheda |
| (11) | Spia di accesso |
| (12) | Schermo |
| (13) | Oculare del mirino |
| (14) | < INFO > Pulsante Info |
| (15) | < MENU > Pulsante menu |
| (16) | Oculare |
| (17) | Slot scheda |
| (18) | < > Pulsante Quick Control |
| (19) | < ▲ / WB > Pulsante su/di selezione bilanciamento del bianco |
| (20) | < ◀ / / > Pulsante sinistra/autoscatto/di selezione della modalità drive |
| (21) | < ▼ / > Pulsante giù/di selezione dello Stile Foto |
| (22) | < ▶ > Pulsante di riproduzione |
| (23) | < ▶ / AF > Pulsante destra/di selezione funzionamento AF |
| (24) | < SET > Pulsante di impostazione |
| (25) | < > Ghiera Quick control |
| (26) | < > Pulsante cancella/< LOCK > blocco |

## Visualizzazione delle informazioni sul mirino




| | |
|---|---|
| (1) | Schermo di messa a fuoco |
| (2) | Indicatore formato immagine (**1:1**) |
| (3) | Griglia |
| (4) | Cerchio di misurazione spot |
| (5) | Cornice di zona AF ampia |
| (6) | Livella elettronica |
| (7) | < □ > Punto AF<br>< ⊡ > Punto AF spot |
| (8) | Indicatore formato immagine (**16:9**) |
| (9) | Cornice dell'area AF |
| (10) | Indicatore formato immagine (**4:3**) |
| (11) | < Flicker! > Rilevamento flicker |

* Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicate.


(1)
(2)
(3)
(4)
(5)
(6)
(7)
(8)
(9)
(10)
(11)
(12)
(13)
(14)
(15)
Flicker1

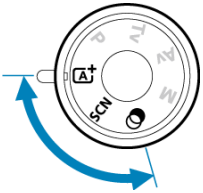
| | |
|---|---|
| (1) | Valore di apertura |
| (2) | Selezione del punto AF<br>([ ] AF, SEL [ ], SEL AF) |
| (3) | Velocità otturatore<br>Posa (buLb)<br>Blocco FE (FEL)<br>Flash incorporato non disponibile/in carica (buSY)<br>Avviso blocco multifunzione (L)<br>Avviso scheda assente (Card)<br>Avviso scheda piena (FuLL)<br>Avviso di errore scheda (Card)<br>Codici di errore (Err)<br>Modalità AI Bounce attiva (A1_b) |
| (4) | < > Compensazione esposizione flash |
| (5) | < ! > Icona di avviso |
| (6) | < > Blocco AE<br>AEB in corso |
| (7) | < > Avviso per l'uso del flash (lampeggiante)<br>Flash pronto (on)<br>Avviso blocco FE fuori gamma (lampeggiante) |
| (8) | < * > Blocco FE<br>FEB in corso<br>< H > Sincronizzazione ad alta velocità |
| (9) | < ISO > Sensibilità ISO |
| (10) | Velocità di scatto massima |
| (11) | < ● > Indicatore di messa a fuoco |
| (12) | Sensibilità ISO |
| (13) | < D+ > Priorità tonalità chiare |
| (14) | Indicatore del livello di esposizione<br>Valore compensazione esposizione<br>Intervallo AEB<br>Spia riduzione occhi rossi accesa |
| (15) | < > Compensazione dell'esposizione |

## Ghiera di selezione

La ghiera di selezione include le modalità della zona base e della zona creativa.

### (1) Zona base

È sufficiente premere il pulsante di scatto. La fotocamera configura automaticamente le impostazioni di scatto adatte al soggetto o alla scena.




**: Scena Smart Auto ( )**

**SCN : Scena speciale ( )**

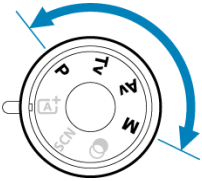
| | | | |
|---|---|---|---|
| | Ritratto | | Bambini |
| | Pelle liscia | | Food |
| | Foto di gruppo | | Lume di candela |
| | Paesaggio | | Ritratto notturno |
| | Macro | | Scatto notturno manuale |
| | Sport | | Controllo retroill. HDR HDR |

**: Filtri creativi ( )**

| | | | |
|---|---|---|---|
| | B/N granuloso | | Effetto miniatura |
| | Effetto flou | HDR | HDR HDR art standard |
| | Effetto fish-eye | HDR | HDR HDR art intenso |
| | Effetto Acquarello | HDR | HDR HDR art marcato |
| | Effetto foto giocattolo | HDR | HDR HDR art rilievo |

## (2) Zona creativa

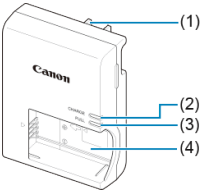
Queste modalità offrono un maggior controllo quando si desidera riprendere diversi soggetti.




| | |
|---|---|
| **P** | Programma AE (P) |
| **Tv** | AE priorità tempi (Tv) |
| **Av** | AE priorità diaframma (Av) |
| **M** | Esposizione manuale (M) |

## Carica batteria LC-E17

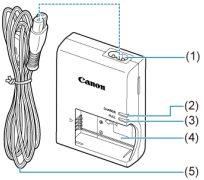
Carica batteria per batteria LP-E17 ( ).




| | |
|---|---|
| (1) | Presa |
| (2) | Spia di carica |
| (3) | Spia di carica completata |
| (4) | Alloggiamento batteria |

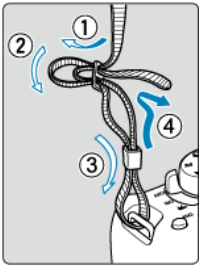
## Carica batteria LC-E17E

Carica batteria per batteria LP-E17 ( ).




| | |
|---|---|
| (1) | Attacco per cavo di alimentazione |
| (2) | Spia di carica |
| (3) | Spia di carica completata |
| (4) | Alloggiamento batteria |
| (5) | Cavo di alimentazione |

## Inserimento della cinghia




Inserire l'estremità della cinghia nell'apposito attacco sulla fotocamera con un movimento dal basso verso l'alto, quindi farla passare attraverso la fibbia come mostrato nella figura. Tirare la cinghia per tenderla e accertarsi che non scivoli fuori dalla fibbia.

# Software


- Panoramica del software
- Download e installazione del software EOS o di altri software dedicati
- Download del manuale di istruzioni del software


## Panoramica del software

In questa sezione viene fornita una breve panoramica del software utilizzato con le fotocamere EOS. Tenere presente che non è possibile scaricare e installare il software senza una connessione a Internet. Il software non può essere scaricato o installato in ambienti senza connessione a Internet.

### EOS Utility

Consente di trasferire le foto e i filmati acquisiti dalla fotocamera a un computer connesso, configurare diverse impostazioni della fotocamera dal computer e scattare in remoto dal computer. È possibile copiare brani musicali di sottofondo, ad esempio EOS Sample Music*, sulla scheda.
* È possibile utilizzare della musica di sottofondo come colonna sonora per un album di video snapshot, un filmato o una presentazione riprodotta sulla fotocamera.

### Digital Photo Professional

Software consigliato per scattare immagini RAW. Consente di visualizzare, modificare, stampare e altro ancora.

### Picture Style Editor

Consente di modificare stili foto esistenti nonché di creare e salvare file di stili foto originali. Questo software è destinato agli utenti esperti di elaborazione delle immagini.

# Download e installazione del software EOS o di altri software dedicati

Installare sempre l'ultima versione del software.
Aggiornare sempre qualsiasi versione precedente del software installato sovrascrivendola con la versione più recente.

**Attenzione**

- Non collegare la fotocamera a un computer prima di avere installato il software. In caso contrario, il software potrebbe non essere installato correttamente.
- Il software non può essere installato se il computer non è connesso a Internet.
- Le versioni precedenti non possono visualizzare correttamente le immagini di questa fotocamera. Inoltre, l'elaborazione di immagini RAW da questa fotocamera non è possibile.

## 1. Scaricare il software.

- Connettersi a Internet da un computer e accedere al seguente sito Web Canon:
  **https://cam.start.canon/**

- Immettere il numero di serie indicato nella parte inferiore della fotocamera, quindi scaricare il software.

- Decomprimere il file sul computer.

  - **Per Windows**
    Fare clic sul file del programma di installazione visualizzato per avviare l'installazione.

  - **Per macOS**
    Viene creato e visualizzato un file dmg. Eseguire le operazioni indicate di seguito per avviare il programma di installazione.

    1. Fare doppio clic sul file dmg.

       - Sul desktop vengono visualizzati l'icona di un'unità e il file del programma di installazione.
         Se il file del programma di installazione non viene visualizzato, fare doppio clic sull'icona dell'unità per visualizzarlo.

    2. Fare doppio clic sul file di installazione.

       - L'installazione si avvia.

## 2. Seguire le istruzioni visualizzate per installare il software.

## Download del manuale di istruzioni del software

I manuali di istruzioni del software (file PDF) possono essere scaricati nel computer dal sito Web Canon.

- **Sito di download del Manuale di istruzioni del software:**

  https://cam.start.canon/

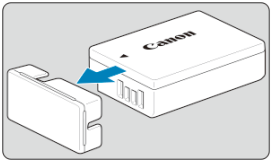
# Preparazione e funzioni di base

In questo capitolo vengono descritte le procedure preliminari allo scatto e le funzioni di base della fotocamera.

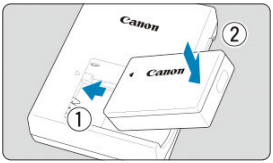

- Caricamento della batteria
- Inserimento e rimozione delle batterie
- Inserimento e rimozione delle schede
- Utilizzo dello schermo
- Accensione
- Montaggio e rimozione degli obiettivi
- Funzioni di base
- Impostazione del livello di visualizzazione dello schermo
- Funzioni e impostazioni dei menu
- Quick Control
- Funzionamento del touch screen
- Visualizzazione dello schermo durante lo scatto (scatto Live View)
- Scatto di selfie (Autoritratto)

# Caricamento della batteria

1. **Rimuovere il coperchio di protezione fornito con la batteria.**



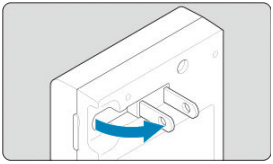

2. **Inserire completamente la batteria nel carica batteria.**




- Procedere nel modo contrario per rimuovere la batteria.

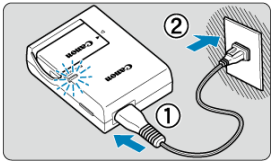
## 3. Ricaricare la batteria.

**LC-E17**

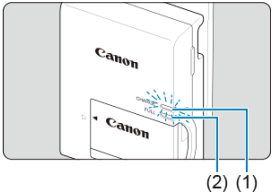


- Ruotare gli spinotti del carica batteria verso l'esterno nella direzione indicata dalla freccia e inserirli in una presa di corrente.

**LC-E17E**




- Collegare il cavo di alimentazione al carica batteria e inserire la spina in una presa di corrente.




- La carica si avvia automaticamente e la spia di carica (1) si illumina in arancione.
- Al termine della carica della batteria, la spia di carica completata (2) si illuminerà in verde.
- **Sono necessarie circa 2 ore per caricare completamente una batteria completamente scarica a temperatura ambiente (23°C).**
  Il tempo necessario per ricaricare la batteria varierà notevolmente in base alla temperatura ambiente e alla capacità rimanente della batteria.
- Per ragioni di sicurezza, la ricarica a basse temperature (5–10°C) richiederà più tempo (fino a circa 4 ore).

- **All'acquisto, la batteria non è completamente carica.**
  Caricare la batteria prima dell'uso.

- **Caricare la batteria il giorno prima o il giorno stesso in cui si intende utilizzare la fotocamera.**
  Le batterie cariche perdono gradualmente la loro carica, anche quando non vengono utilizzate.

- **Una volta completata la carica della batteria, rimuoverla e scollegare il carica batteria dalla presa di corrente.**

- **Quando la fotocamera non viene utilizzata, rimuovere la batteria.**
  Se la batteria viene lasciata nella fotocamera per un lungo periodo, è possibile che continui a essere rilasciata una piccola quantità di corrente, che può incidere sulla durata della batteria. Conservare la batteria con il coperchio di protezione inserito. La conservazione della batteria completamente carica può ridurne le prestazioni.

- **Il carica batteria può essere usato anche in altri paesi.**
  Il carica batteria è compatibile con fonti di alimentazione da 100 V CA a 240 V CA a 50/60 Hz. Se necessario, utilizzare un adattatore specifico per il paese o la regione reperibile in commercio. Non collegare il carica batteria a trasformatori portatili per non rischiare di danneggiarlo.

- **Se la batteria si esaurisce rapidamente anche dopo una ricarica completa, significa che ha raggiunto il termine della propria vita utile.**
  Verificare le prestazioni di ricarica della batteria ( ) e acquistare una nuova batteria.

**Attenzione**

- Una volta scollegato il cavo del carica batteria, non toccare gli spinotti per circa 5 secondi.
- Il carica batteria fornito in dotazione non è in grado di ricaricare batterie diverse dal formato LP-E17.

# Inserimento e rimozione delle batterie

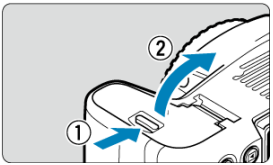
Inserimento

Rimozione

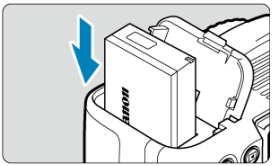
Inserire nella fotocamera una batteria LP-E17 completamente carica.
**La luminosità del mirino aumenta quando si inserisce una batteria e diminuisce una volta rimossa. Senza una batteria, la visualizzazione sul mirino è sfocata e non è possibile eseguire la messa a fuoco.**

## Inserimento

1. **Far scorrere il blocco del coperchio del vano batteria e aprire il coperchio.**

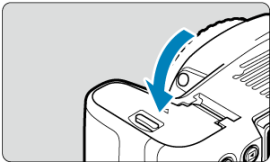



2. **Inserire la batteria.**




- Inserire l'estremità con i contatti elettrici.
- Inserire la batteria finché non si blocca in posizione.

3. **Chiudere il coperchio.**



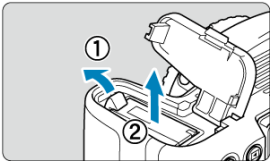
- Spingere il coperchio fino ad avvertire uno scatto.

**Attenzione**

- È possibile utilizzare solo la batteria LP-E17.

## Rimozione

1. **Aprire il coperchio e rimuovere la batteria.**




- Premere la leva di blocco della batteria nella direzione indicata dalla freccia e rimuovere la batteria.
- Per evitare cortocircuiti, collegare sempre il coperchio di protezione ( ) in dotazione alla batteria.

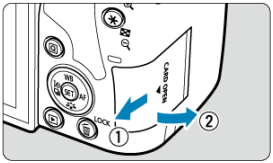
# Inserimento e rimozione delle schede


- Inserimento
- Formattazione della scheda
- Rimozione

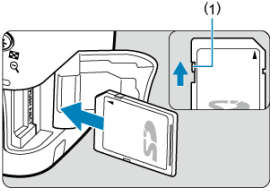

Le immagini acquisite vengono registrate sulla scheda.

## Inserimento

1. **Far scorrere il coperchio per aprirlo.**



## 2. Inserire la scheda.

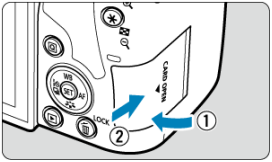



- Inserire la scheda con il lato dell'etichetta rivolto verso di sé, come illustrato nella figura, e farla scattare in posizione.

**Attenzione**

- Assicurarsi che l'interruttore di protezione da scrittura della scheda (1) sia rivolto verso l'alto in modo che sia possibile scrivere ed eliminare dati.

## 3. Chiudere il coperchio.



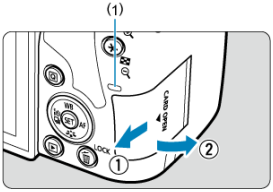

- Chiudere il coperchio e farlo scorrere nella direzione indicata dalla freccia finché non si avverte uno scatto.

# Formattazione della scheda

Se la scheda è nuova o è stata precedentemente formattata (inizializzata) tramite un'altra fotocamera o un altro computer, formattare la scheda con questa fotocamera ( ).

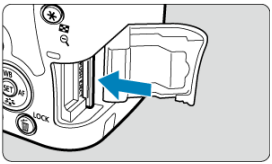
## Rimozione

1. **Aprire il coperchio.**

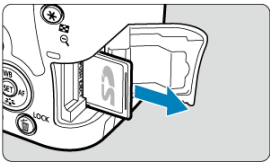



- Impostare l'interruttore di accensione su < OFF >.
- **Verificare che la spia di accesso (1) sia spenta, quindi aprire il coperchio.**
- Se sullo schermo viene visualizzato [**Salvataggio...**], chiudere il coperchio.

2. **Rimuovere la scheda.**




- Spingere delicatamente la scheda e rilasciare per farla fuoriuscire.




- Estrarre la scheda, quindi chiudere il coperchio.

**Nota**

- Il numero di scatti disponibili varia a seconda della capacità rimanente della scheda, delle impostazioni della qualità dell'immagine, della sensibilità ISO, ecc.
- Per evitare di dimenticare di installare una scheda, impostare [: **Rilascio otturat. senza scheda**] su [**Disattiva**] ( ).

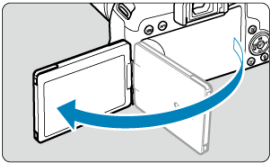
**Attenzione**

- **Quando la spia di accesso è accesa o lampeggia, è in corso la scrittura, la lettura o l'eliminazione di immagini sulla scheda o un trasferimento di dati. Durante lo svolgimento di queste operazioni, non aprire il coperchio dello slot della scheda. Per evitare di danneggiare i dati delle immagini, le schede o la fotocamera, quando la spia di accesso è accesa o lampeggiante, non effettuare mai alcuna delle seguenti operazioni:**
  - **Rimuovere la scheda.**
  - **Rimuovere la batteria.**
  - **Scuotere o colpire la fotocamera.**
  - **Scollegare e collegare un cavo di alimentazione**
    (quando si utilizza un Accessori per presa di corrente domestica opzionale).
- Se la scheda contiene già immagini registrate, la numerazione potrebbe non iniziare da 0001 ( ).
- Se sullo schermo viene visualizzato un messaggio di errore riguardante la scheda, rimuovere e reinserire la scheda. Se l'errore persiste, utilizzare un'altra scheda. Se è possibile trasferire le immagini della scheda su un computer, trasferire tutte le immagini e quindi formattare la scheda con la fotocamera ( ). La scheda dovrebbe tornare a funzionare normalmente.
- Non toccare i contatti della scheda con le dita o con oggetti metallici. Non esporre i contatti a polvere o acqua. Se i contatti si macchiano, potrebbero non funzionare più.
- Non è possibile utilizzare schede multimediali (MMC). (Viene visualizzato un errore relativo alla scheda.)

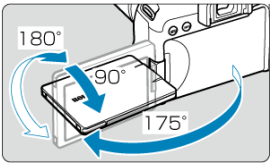
# Utilizzo dello schermo

La direzione e l'angolazione dello schermo possono essere modificate.

1. **Aprire lo schermo.**

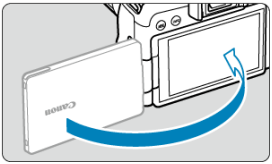


2. **Ruotare lo schermo.**




- Quando lo schermo è aperto, è possibile inclinarlo verso l'alto o verso il basso oppure ruotarlo verso il soggetto.
- Gli angoli indicati sono solo approssimativi.

3. **Schermo rivolto verso l'utente della fotocamera.**



- Normalmente, la fotocamera viene utilizzata con lo schermo rivolto verso l'utente.

**Attenzione**

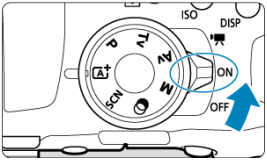
- Non forzare lo schermo in una posizione mentre lo si ruota, per evitare di esercitare una pressione eccessiva sulla cerniera.
- Quando si collega un cavo al terminale della fotocamera, l'angolo di rotazione dello schermo aperto avrà una portata limitata.

**Nota**

- Mantenere lo schermo chiuso e rivolto verso il corpo della fotocamera quando questa non è in uso.

# Accensione

- Impostazione della data, dell'ora e del fuso orario
- Modifica della lingua di interfacciaa
- Pulizia automatica del sensore
- Indicatore livello di carica della batteria




- <🎥>
  La fotocamera si accende. È possibile registrare filmati ( ).
- <ON>
  La fotocamera si accende. È possibile scattare foto.
- <OFF>
  La fotocamera si spegne e non funziona. Impostarla in questa posizione quando non viene utilizzata.

## Impostazione della data, dell'ora e del fuso orario

Se si accende la fotocamera e viene visualizzata la schermata di impostazione [**Data/Ora/Zona**], vedere Data/Ora/Zona per impostare la data, l'ora e il fuso orario.

## Modifica della lingua di interfaccia

Per cambiare la lingua dell'interfaccia, vedere Lingua.

## Pulizia automatica del sensore

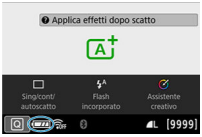
- Ogni volta che l'interruttore di accensione è impostato su < ON > o < OFF >, il sensore viene pulito automaticamente (e potrebbe emettere un suono debole). Durante la pulizia del sensore, sullo schermo verrà visualizzato [ ].
- Se si sposta ripetutamente l'interruttore di accensione su < ON > o < OFF > entro un breve periodo di tempo, l'icona [ ] potrebbe non essere visualizzata, ma ciò non significa un malfunzionamento della fotocamera.

**Nota**

- Se si posiziona l'interruttore di accensione su < OFF > mentre è in corso la registrazione di un'immagine sulla scheda, verrà visualizzato il messaggio [**Salvataggio...**] e la fotocamera si spegnerà al termine della registrazione.

# Indicatore livello di carica della batteria

Quando l'interruttore di accensione è posizionato su < ON >, verrà indicato il livello di carica della batteria.




| | |
|---|---|
| | Livello di carica della batteria sufficiente. |
| | Il livello di carica della batteria è basso ma è ancora possibile utilizzare la fotocamera. |
| | Batteria quasi esaurita (lampeggiante). |
| | Caricare la batteria. |

**Attenzione**

- La carica della batteria si esaurisce più rapidamente se si utilizzano le seguenti funzioni:
  - Premendo il pulsante di scatto a metà per un periodo di tempo prolungato.
  - Attivando spesso la messa a fuoco automatica senza scattare una foto.
  - Utilizzando la funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) dell'obiettivo.
  - Utilizzando la funzione Wi-Fi o Bluetooth.
  - Utilizzo frequente dello schermo.
- È possibile che siano disponibili meno scatti in determinate condizioni di scatto.
- Il funzionamento dell'obiettivo è alimentato dalla batteria della fotocamera. Con alcuni obiettivi la batteria si scarica prima.
- In presenza di basse temperature, lo scatto potrebbe risultare impossibile anche con un livello di carica della batteria sufficiente.

**Nota**

- Vedere [: **Info batteria**] per controllare lo stato della batteria ( ).

# Montaggio e rimozione degli obiettivi

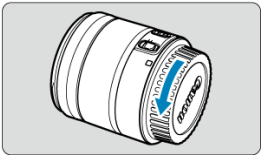

Montaggio di un obiettivo

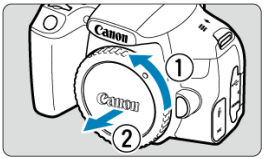
Rimozione di un obiettivo


La fotocamera può essere utilizzata con tutti gli obiettivi Canon EF ed EF-S. **Non è possibile utilizzare la fotocamera con obiettivi RF o EF-M.**

## Montaggio di un obiettivo

1. **Rimuovere i coperchi.**

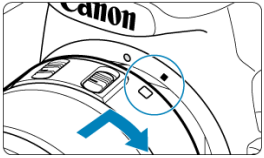




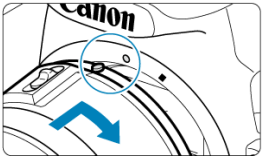

- Rimuovere il copriobiettivo posteriore e il coperchio del corpo macchina ruotandoli nella direzione indicata dalle frecce.

## 2. Montare l'obiettivo.

**Indice bianco**

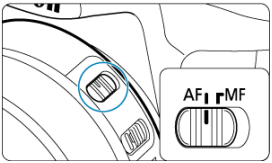



**Indice rosso**




- Allineare l'indice di innesto bianco o rosso sull'obiettivo all'indice di innesto rosso sulla fotocamera, quindi ruotare l'obiettivo nel senso indicato dalla freccia fino a che non scatta in posizione.

## 3. Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su < AF >.

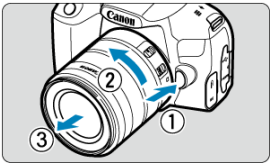



- < AF > è l'acronimo di Auto Focus (messa a fuoco automatica).
- < MF > è l'acronimo di Manual Focus (messa a fuoco manuale). La messa a fuoco automatica non funziona.

## 4. Rimuovere il copriobiettivo anteriore.

# Rimozione di un obiettivo

1. **Ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia tenendo premuto il pulsante di rilascio dell'obiettivo.**




- Ruotare l'obiettivo finché non si blocca, quindi rimuoverlo.
- Inserire il copriobiettivo posteriore sull'obiettivo smontato.

**Attenzione**

- Non guardare direttamente il sole attraverso l'obiettivo per evitare possibili problemi alla vista.
- Quando si monta o si rimuove un obiettivo, impostare l'interruttore di accensione della fotocamera su < OFF >.
- Se la parte anteriore (ghiera di messa a fuoco) dell'obiettivo ruota durante la messa a fuoco automatica, non toccare la parte rotante.

**Nota**

- Per istruzioni su come usare l'obiettivo, consultare il Manuale di istruzioni dell'obiettivo ( ).

**Angolo di campo**

Poiché l'area dell'immagine è più piccola del formato pellicola da 35 mm, l'angolo di campo effettivo corrisponde a circa 1,6 volte la lunghezza focale dell'obiettivo.

(1) Area dell'immagine (appross.) (22,3×14,8 mm)
(2) Formato pellicola da 35 mm (36×24 mm)

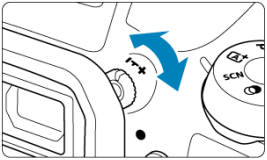
**Suggerimenti per evitare macchie e polvere**

- Quando si cambia l'obiettivo, eseguire rapidamente l'operazione in un luogo il più possibile privo di polvere.
- Quando si ripone la fotocamera senza l'obiettivo, accertarsi di applicare il coperchio del corpo macchina alla fotocamera.
- Rimuovere la polvere presente sul coperchio del corpo macchina prima di applicarlo.

# Funzioni di base


- Regolazione del mirino
- Come impugnare la fotocamera
- Pulsante di scatto
- Ghiera principale
- Ghiera Quick Control
- Pulsante di attivazione AF☆
- Pulsante di blocco
- Pulsante INFO
- Pulsante DISP


## Regolazione del mirino



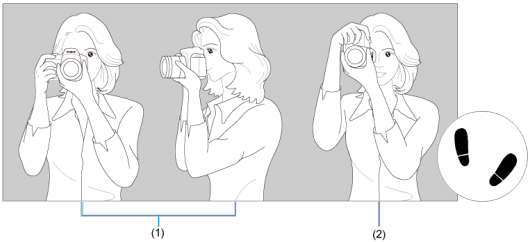

- Ruotare la manopola per la correzione diottrica verso sinistra o destra fino a quando i punti AF visibili nel mirino non appaiono nitidi.
- Se risulta difficile ruotare la manopola, rimuovere l'oculare.

**Nota**

- Se le immagini nel mirino non sono nitide anche dopo la correzione diottrica della fotocamera, si consiglia di inserire una lente di correzione diottrica serie E (venduta separatamente).

# Come impugnare la fotocamera

Per ottenere foto nitide, mantenere saldamente la fotocamera in modo da ridurne al minimo le vibrazioni.




(1) Scatto orizzontale
(2) Scatto verticale

1. Con la mano destra, impugnare saldamente la fotocamera per l'impugnatura.
2. Con la mano sinistra, sostenere l'obiettivo dal basso.
3. Poggiare l'indice destro sul pulsante di scatto.
4. Poggiare leggermente le braccia e i gomiti sulla parte anteriore del corpo.
5. Per mantenere una posizione stabile, mettere un piede in posizione leggermente più avanzata rispetto all'altro.
6. Tenere la fotocamera vicino al viso e guardare attraverso il mirino.

**Nota**

- Per scattare mentre si guarda lo schermo, vedere Visualizzazione dello schermo durante lo scatto (scatto Live View).

# Pulsante di scatto

Il pulsante di scatto ha due posizioni: è possibile premere il pulsante di scatto a metà, quindi premerlo fino in fondo.

## Pressione a metà

Consente di attivare la messa a fuoco automatica e l'esposizione automatica dell'esposizione per impostare, rispettivamente, la velocità dell'otturatore e il valore di apertura.
Il valore di esposizione (velocità otturatore e valore di apertura) viene visualizzato nel mirino per circa 4 sec. (timer di misurazione/⏱4).

## Pressione fino in fondo

Consente di rilasciare l'otturatore e di scattare la foto.

### Come evitare le vibrazioni della fotocamera

Il termine "vibrazione della fotocamera" si riferisce al movimento della fotocamera nelle mani al momento dell'esposizione, che può causare una sfocatura generale nell'immagine. Per evitare le vibrazioni della fotocamera, seguire questi accorgimenti:

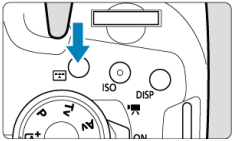
- Tenere ferma la fotocamera, come mostrato in Come impugnare la fotocamera.
- Premere a metà il pulsante di scatto per eseguire la messa a fuoco automatica, quindi lentamente premere completamente il pulsante di scatto.

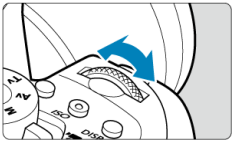
**Nota**

- La fotocamera verrà comunque messa in pausa prima di scattare una foto se si preme completamente il pulsante di scatto senza prima premerlo a metà corsa o se lo si preme fino a metà corsa e, immediatamente dopo, fino in fondo.
- Anche durante la visualizzazione dei menu o la riproduzione delle immagini, è possibile ripristinare la modalità di standby dello scatto premendo il pulsante di scatto a metà corsa.

## Ghiera principale

### (1) Dopo aver premuto un pulsante, ruotare la ghiera < >.



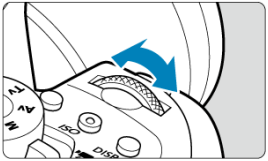

Quando si preme un pulsante, ad esempio < > o < ISO >, la funzione corrispondente rimane selezionabile per circa 6 secondi (6). Durante questo lasso di tempo, è possibile ruotare la ghiera < > per regolare l'impostazione.
Allo scadere del timer o se si preme il pulsante di scatto a metà corsa, la fotocamera tornerà in modalità di standby dello scatto.

- Utilizzata, ad esempio, per selezionare l'area AF, il punto AF, il funzionamento di AF, la sensibilità ISO, la modalità drive o lo Stile Foto.

**Nota**

- Può essere utilizzata anche quando è attivato il blocco multifunzione ( ).

## (2) Ruotare solo la ghiera < >.

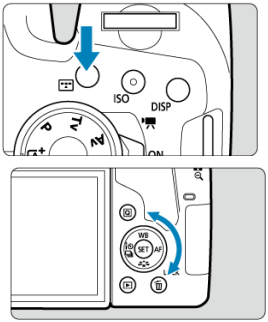



Ruotare la ghiera < > mentre si guarda attraverso il mirino.

- Utilizzata, ad esempio, per impostare la velocità dell'otturatore e il valore di apertura.

## Ghiera Quick Control

### (1) Dopo aver premuto un pulsante, ruotare la ghiera < ◌ >.



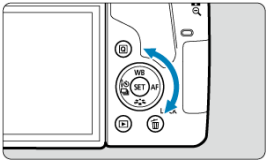

Quando si preme un pulsante, ad esempio < ⊞ > o < ISO >, la funzione corrispondente rimane selezionabile per circa 6 secondi (⏱6). Durante questo lasso di tempo, è possibile ruotare la ghiera < ◌ > per regolare l'impostazione.
Allo scadere del timer o se si preme il pulsante di scatto a metà corsa, la fotocamera tornerà in modalità di standby dello scatto.

- Utilizzata, ad esempio, per selezionare l'area AF, il punto AF, il funzionamento di AF, la sensibilità ISO, la modalità drive, il bilanciamento del bianco o lo Stile Foto.

**Nota**

- Può essere utilizzata anche quando è attivato il blocco multifunzione ( ).

## (2) Ruotare solo la ghiera < ◌ >.

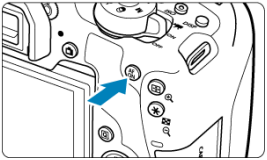



Ruotare la ghiera < ◌ > mentre si guarda attraverso il mirino.

- Utilizzare questa ghiera per impostare il valore di compensazione dell'esposizione, il valore di apertura per le esposizioni manuali, ecc.
- Ruotando la ghiera Quick Control è possibile scegliere le voci di impostazione, cambiare le immagini ed eseguire altre operazioni. Inoltre, è possibile eseguire la maggior parte delle operazioni che sono possibili utilizzando i tasti < ▲ > < ▼ > < ◀ > < ▶ >.

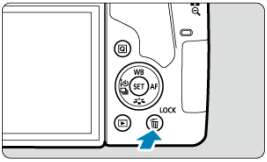
## Pulsante di attivazione AF ☆

Nello scatto di foto ha lo stesso effetto della pressione del pulsante di scatto fino a metà corsa nelle modalità della zona creativa ( ).
Anche nella registrazione di filmati nelle modalità della zona creativa consente la messa a fuoco automatica.



## Pulsante di blocco

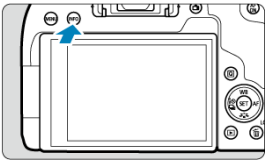
Con [: **Blocco multifunzione**] impostato ( ), è possibile premere il pulsante < LOCK > per evitare modifiche non intenzionali alle impostazioni se inavvertitamente si ruota la ghiera < > o < > oppure si tocca il pannello touch screen.




**Nota**

- Se si tenta di utilizzare qualunque controllo della fotocamera bloccato dopo aver premuto il pulsante < LOCK >, verrà visualizzato < L > nel mirino e [LOCK] nella schermata Quick Control ( ).
- Per impostazione predefinita, la ghiera < > verrà bloccata quando l'interruttore blocco multifunzione è in posizione di blocco.

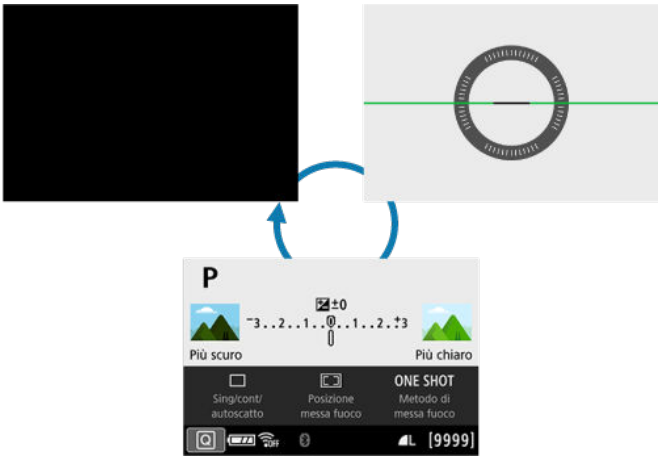
# Pulsante INFO




Ogni volta che si preme il pulsante < INFO >, cambiano le informazioni visualizzate.
Le seguenti schermate di esempio si riferiscono alle foto.
Quando viene visualizzata la schermata Quick Control, è possibile premere il pulsante < Q > e configurare direttamente le funzioni di scatto ( ).

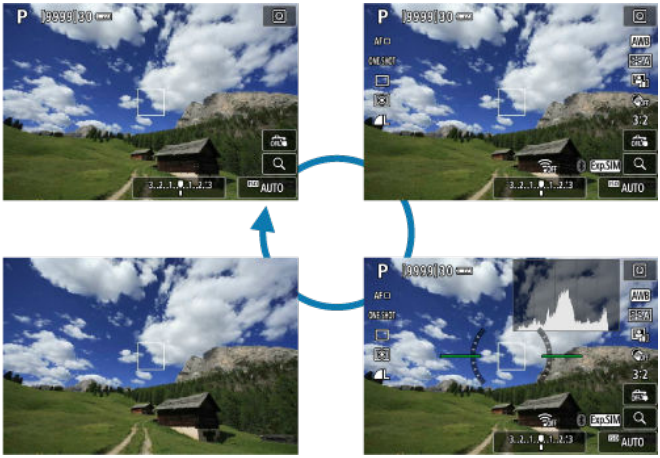
**Nello scatto dal mirino**

**Livella elettronica**

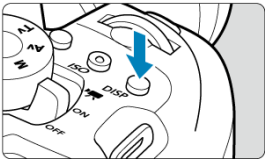



**Schermo Quick Control**

**Nello scatto Live View**



## Pulsante DISP




Quando si scatta utilizzando il mirino, è possibile attivare e disattivare il contenuto visualizzato sullo schermo premendo il pulsante < DISP >.

# Impostazione del livello di visualizzazione dello schermo


- Schermo di scatto
- Visualizzazione dei menu
- Guida della modalità di scatto
- Guida alle funzioni


È possibile impostare la modalità di visualizzazione delle informazioni sullo schermo in base alle proprie preferenze. Modificare le impostazioni, se necessario.

## 1. Visualizzare le schede principali.

- Premere il pulsante < MENU > per visualizzare la schermata dei menu.

## 2. Selezionare la scheda [ ].

- Ruotare la ghiera < > o premere < ◀ > < ▶ > sulla ghiera < > per selezionare la scheda [ ], quindi premere < SET >.

# Schermo di scatto

È possibile selezionare [**Standard**] o [**Con guida**] (più intuitivo) per la schermata Quick Control nello scatto con mirino. L'impostazione predefinita è [**Con guida**].

1. **Selezionare [⚙: Schermo di scatto].**

2. **Selezionare il tipo di visualizzazione.**

## Schermate di esempio

### < >: Con guida

### < >: Standard

### < Av >: Con guida

### < Av >: Standard

**Nota**

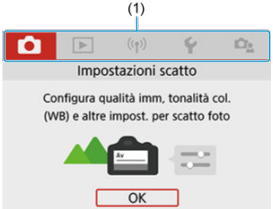
- Nelle modalità della zona creativa, se si imposta [**Con guida**], solo le funzioni specifiche della modalità di scatto impostata vengono visualizzate nella schermata Quick Control. Gli elementi che non possono essere impostati dalla schermata Quick Control quando è selezionato [**Con guida**], possono essere impostati tramite la schermata dei menu ( ).

# Visualizzazione dei menu

È possibile scegliere il tipo di visualizzazione tra [**Standard**] e [**Con guida**]. Se si imposta [**Con guida**], vengono fornite le descrizioni della scheda principale quando si preme il pulsante < MENU >. Se si imposta [**Standard**], si passa direttamente alla schermata dei menu quando si preme il pulsante < MENU >. L'impostazione predefinita è [**Con guida**].

1. **Selezionare [: Visualizzaz. menu].**

2. **Selezionare il tipo di visualizzazione.**




(1) Schede principali

**Nota**

- La scheda [★] (scheda My menu) non viene visualizzata quando è impostato [**Con guida**]. Per impostare My Menu (), modificare il livello di visualizzazione dei menu su [**Standard**].

# Guida della modalità di scatto

Una breve descrizione della modalità di scatto può essere visualizzata quando si passa alla modalità di scatto. L'impostazione predefinita è [**Attiva**].

1. **Selezionare [: Guida modalità].**

2. **Selezionare [Attiva].**

3. **Ruotare la ghiera di selezione.**

- Viene visualizzata una descrizione della modalità di scatto selezionata.

## 4. Premere < ▼ >.

- Viene visualizzata la parte restante della descrizione.
- Per cancellare la guida modalità, premere < SET >.
- Nelle modalità < SCN > o < ◎ >, viene visualizzata la schermata di selezione della modalità di scatto.

# Guida alle funzioni

Una breve descrizione delle funzioni e degli elementi può essere visualizzata quando si utilizza Quick Control o le impostazioni dei menu. L'impostazione predefinita è [**Attiva**].

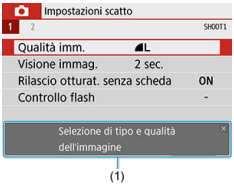
1. **Selezionare [: Guida funzioni].**

2. **Selezionare [Attiva].**

### Schermate di esempio

**Schermata Quick Control**

**Schermata dei menu**




(1) Guida alle funzioni

**Nota**

- Per cancellare una descrizione, toccarla o continuare a eseguire le operazioni.

## Suggerimenti sullo scatto

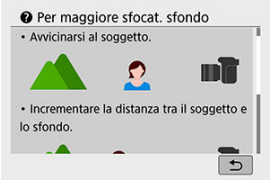
Con [: **Schermo di scatto**] impostato su [**Con guida**] ( ), vengono visualizzati suggerimenti sullo scatto se la fotocamera è in grado di prevedere una delle seguenti situazioni in base alle impostazioni correnti della fotocamera. Nelle modalità della zona base i suggerimenti sullo scatto vengono visualizzati indipendentemente dall'impostazione di [: **Schermo di scatto**].

- Se si desidera sfocare ulteriormente lo sfondo (quando è stato impostato il valore di apertura minima in modalità < Av >).
- L'immagine sembra essere sovraesposta.
- L'immagine sembra essere sottoesposta.
- Sembra che ci siano delle vibrazioni della fotocamera (solo nelle modalità della zona base).

1. **Toccare l'area all'interno della cornice.**

- Verranno visualizzati dei suggerimenti sullo scatto.

2. **Leggere i suggerimenti sullo scatto.**




- Se i suggerimenti sono lunghi, è possibile scorrere il testo toccando lo schermo.
- È anche possibile scorrere i suggerimenti ruotando la ghiera < ◌ > o premendo i tasti < ▲ > < ▼ >.

## 3. Toccare [↩].

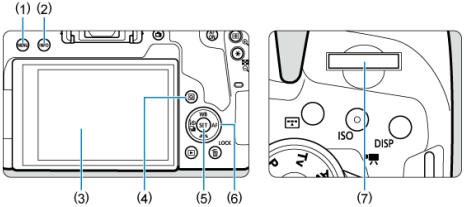
- I suggerimenti sullo scatto scompaiono e viene visualizzata nuovamente la schermata del passo 1.
- È anche possibile nascondere i suggerimenti sullo scatto premendo < SET >.

**Attenzione**

- I suggerimenti sullo scatto non vengono visualizzati quando le operazioni touch sono disabilitate.

# Funzioni e impostazioni dei menu


- Schermata dei menu
- Procedura per l'impostazione dei menu
- Voci di menu oscurate


| | |
|---|---|
| (1) | Pulsante < MENU > |
| (2) | Pulsante < INFO > |
| (3) | Schermo |
| (4) | Pulsante < Q > |
| (5) | Pulsante < SET > |
| (6) | < ◯ > Ghiera Quick control |
| (7) | < ☼ > Ghiera principale |

# Schermata dei menu

Le schede e le voci di menu visualizzate dipendono dalla modalità di scatto selezionata.

**Zona base**

**Registrazione filmato**

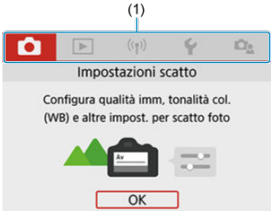
**Zona creativa**

| | |
|---|---|
| (1) | Schede secondarie |
| (2) | Impostazioni di menu |
| (3) | Voci di menu |

# Procedura per l'impostazione dei menu

## Quando è impostato su [: Visualizzaz. menu: Con guida]

1. **Visualizzare le schede principali.**




- Quando si preme il pulsante < MENU >, vengono visualizzate le schede principali (1) e una descrizione della scheda selezionata.

2. **Selezionare una scheda principale.**

- Ogni volta che si ruota la ghiera < >, la scheda principale (gruppo di funzioni) cambia.
- È inoltre possibile passare da una scheda principale a un'altra premendo il pulsante < Q > o < INFO >.

3. **Visualizzare la schermata dei menu.**

- Premere < SET > per visualizzare la schermata dei menu.
- Per tornare alla schermata della scheda principale, premere il pulsante < MENU >.

## 4. Selezionare una scheda secondaria.

- Ruotare la ghiera < > per selezionare una scheda secondaria.

## 5. Selezionare un'opzione.

- Ruotare la ghiera < > per selezionare un'opzione, quindi premere < SET >.

## 6. Selezionare un'opzione.

- Ruotare la ghiera < > per selezionare un'opzione.
- L'impostazione selezionata viene indicata in blu.

## 7. Impostare un'opzione.

- Premere < SET > per impostare l'opzione scelta.
- Se l'impostazione viene modificata rispetto a quella predefinita, verrà indicata in blu (disponibile solo per le voci di menu della scheda [📷]).

## 8. Uscire dall'impostazione.

- Premere il pulsante < MENU > due volte per uscire dal menu e tornare alla modalità di standby dello scatto.

**Nota**

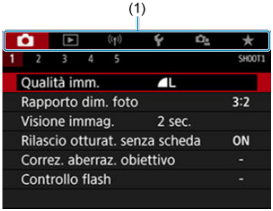
- La descrizione delle funzioni del menu da questo punto in poi presume che la schermata dei menu sia visualizzata.
- Le funzioni dei menu possono anche essere eseguite toccando la schermata dei menu o utilizzando i tasti < ▲ > < ▼ > < ◀ > < ▶ >.
- Per annullare l'operazione, premere il pulsante < MENU >.

## Quando è impostato su [: Visualizzaz. menu: Standard]

### 1. Visualizzare la schermata dei menu.

- Premere il pulsante < MENU > per visualizzare la schermata dei menu.

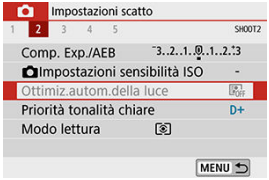
### 2. Selezionare una scheda.



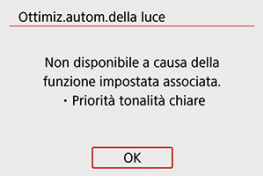

- Ogni volta che si preme il pulsante < Q > o < INFO >, la scheda principale (1) cambia.
- Ruotare la ghiera < > per selezionare una scheda secondaria.
- In seguito, effettuare le stesse operazioni di quando è impostato su [: **Visualizzaz. menu**: **Con guida**]. Vedere Quando è impostato [: Visualizzaz. menu: Con guida], a partire dal passo 5.
- Per uscire dalle impostazioni, premere il pulsante < MENU > una volta.

# Voci di menu oscurate

Esempio: Quando è impostato [**Priorità tonalità chiare**]




Le voci di menu oscurate non possono essere impostate. La voce di menu viene oscurata se l'impostazione di un'altra funzione ha la precedenza su di essa.




Per conoscere la funzione prevalente, selezionare la voce di menu oscurata e premere < SET >.
Annullando l'impostazione della funzione prevalente, la voce di menu oscurata viene riattivata e può essere impostata.

**Attenzione**

- Per alcune voci di menu oscurate la funzione prevalente potrebbe non essere visualizzata.

**Nota**

- Con [**Cancella impost. fotocamera**] in [: **Cancella impostazioni**], è possibile ripristinare le impostazioni predefinite delle funzioni di menu ( ).

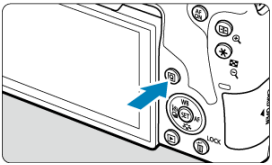
# Quick Control

- Nello scatto dal mirino
- Nello scatto Live View/nella registrazione di filmati
- Durante la riproduzione

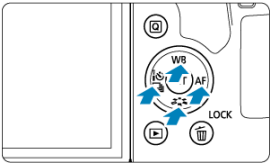
È possibile selezionare e impostare direttamente le impostazioni visualizzate sullo schermo.

## Nello scatto dal mirino

1. **Premere il pulsante < Q > (⏱10).**



## 2. Selezionare una voce di impostazione.




- Premere i tasti < ▲ > < ▼ > < ◀ > < ▶ > per effettuare la selezione.

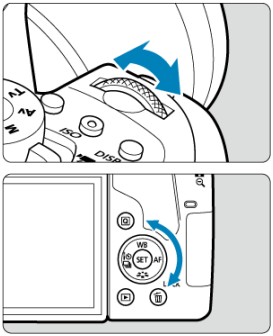
### Zona creativa

- Premere < SET >.
- Alcuni elementi possono essere impostati ruotando la ghiera < ⚙ > o < ◎ > senza premere < SET >.

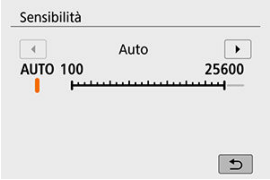
### Zona base

- Premere < SET >.
- Alcuni elementi possono essere impostati ruotando la ghiera < ⚙ > o < ◎ > senza premere < SET >.

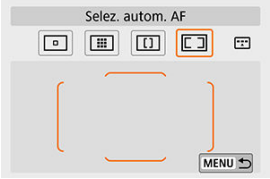
## 3. Selezionare un'opzione.




- Ruotare la ghiera < ⚙ > o < ◯ > per regolare l'impostazione. Alcune voci vengono impostate premendo un pulsante dopo questa operazione.
- Premere < SET > per tornare alla schermata precedente.




- Per accedere alla schermata di impostazione corrispondente dalla schermata Quick Control, premere il pulsante < ISO >, quindi regolare l'impostazione ruotando la ghiera < ⌚ > o < ◎ >.




- Se è stato selezionato [ ], premere il pulsante < ⁘ > per regolare l'impostazione. Per uscire dall'impostazione, premere il pulsante < MENU >.

## Nello scatto Live View/nella registrazione di filmati

1. **Premere il pulsante < Q > (⏱10).**

2. **Selezionare una voce di impostazione.**

- Premere i tasti < ▲ > < ▼ > per effettuare la selezione.

3. **Selezionare un'opzione.**

- Ruotare la ghiera < ☼ > o < ◎ > per regolare l'impostazione. Alcune voci vengono impostate premendo un pulsante dopo questa operazione.
- Premere il pulsante < Q > per tornare alla schermata precedente.

## Durante la riproduzione

1. **Premere il pulsante < Q >.**

2. **Selezionare una voce di impostazione.**

- Premere i tasti < ▲ > < ▼ > per effettuare la selezione.

3. **Selezionare un'opzione.**

- Ruotare la ghiera < ☼ > o < ◎ > per regolare l'impostazione. Alcune voci vengono impostate premendo un pulsante dopo questa operazione.
- Configurare gli elementi contrassegnati con l'icona [SET] nella parte inferiore dello schermo premendo < SET >.
- Per annullare l'operazione, premere il pulsante < MENU >.
- Premere il pulsante < Q > per tornare alla schermata precedente.

**Attenzione**

- Per la rotazione dell'immagine, impostare [: **Auto-rotazione**] su [**On** ] ( ). Quando [: **Auto-rotazione**] è impostato su [**On** ] o [**No**], le immagini verranno contrassegnate con l'opzione [ **Ruota foto**] selezionata ma non verranno ruotate sulla fotocamera.

**Nota**

- Se durante la visualizzazione indice si preme il pulsante < Q >, si passerà alla visualizzazione di una sola immagine e verrà mostrata la schermata Quick Control. Se si preme di nuovo il pulsante < Q >, si tornerà alla visualizzazione indice.
- Per le immagini provenienti da altre fotocamere, le opzioni disponibili possono essere limitate.

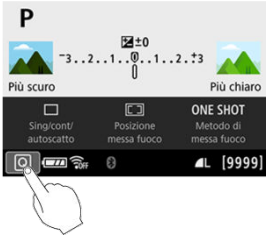
# Funzionamento del touch screen


Tocco

Trascinamento


## Tocco

### Schermate di esempio (Quick Control)



- Utilizzare il dito per toccare lo schermo (toccare per un breve istante e poi allontanare il dito).
- Ad esempio, quando si tocca [Q], viene visualizzata la schermata Quick Control. Toccando [Q↩], è possibile tornare alla schermata precedente.

**Nota**

- Se [: **Bip**] è impostato su [**Tocco** ], non verrà riprodotto alcun segnale acustico per le operazioni touch ( ).
- La reattività alle operazioni touch può essere regolata in [: **Controllo tocco**] ( ).

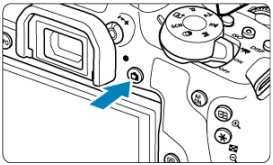
# Trascinamento

## Schermata di esempio (schermata dei menu)

- Far scorrere il dito mentre si tocca lo schermo.

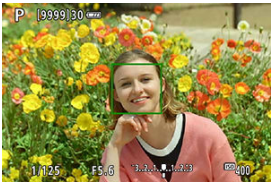
# Visualizzazione dello schermo durante lo scatto (scatto Live View)

1. **Visualizzare l'immagine Live View.**



- Premere il pulsante < 📷 >.
- Le immagini Live View vengono visualizzate quasi con la stessa luminosità degli scatti.

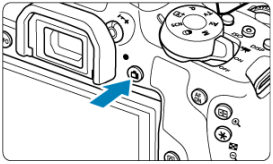
2. **Mettere a fuoco il soggetto.**




- Premere il pulsante di scatto a metà per eseguire la messa a fuoco.
- Se < ⚡ > lampeggia, sollevare manualmente il flash incorporato.
- È anche possibile selezionare il viso o il soggetto toccando lo schermo ( ).

## 3. Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto.



- Premere il pulsante < 📷 > per uscire dalla modalità dello scatto Live View.

# Uso della funzione Scatto a tocco

È possibile mettere a fuoco e scattare automaticamente una foto semplicemente toccando lo schermo.

1. **Attivare la funzione Scatto a tocco.**

- Toccare [OFF] in basso a destra sullo schermo. Ogni volta che si tocca l'icona, questa cambia alternativamente in [OFF] e [].
- [] (Scatto a tocco: Attivo)
  La fotocamera esegue la messa a fuoco nel punto che è stato toccato, quindi viene scattata la foto.
- [OFF] (Scatto a tocco: Disatt.)
  È possibile toccare il punto sullo schermo su cui eseguire la messa a fuoco. Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.

2. **Toccare lo schermo per scattare la foto.**

- Toccare il viso o il soggetto sullo schermo. La fotocamera esegue la messa a fuoco (messa a fuoco automatica tramite tocco) nel punto che è stato toccato con il metodo AF specificato ( ).
- Se è impostato [], il punto AF diventa verde quando si raggiunge la messa a fuoco e la foto viene scattata automaticamente.
- Se non viene raggiunta la messa a fuoco, il punto AF diventa arancione e la foto non può essere scattata. Toccare nuovamente il viso o il soggetto sullo schermo.

**Attenzione**

- La fotocamera scatta in modalità scatto singolo indipendentemente dall'impostazione della modalità drive.
- Toccando lo schermo si mette a fuoco con [**AF One-Shot**], indipendentemente dall'impostazione del funzionamento di AF.
- Toccando lo schermo nella visualizzazione ingrandita non viene eseguita la messa a fuoco né viene scattata la foto.
- Indipendentemente dal punto in cui si tocca con [**Effetto fish-eye**] impostato in modalità < >, la fotocamera mette a fuoco utilizzando il punto AF al centro dello schermo.
- La funzione Scatto a tocco non ha alcun effetto con [**Effetto miniatura**] impostato in modalità < >.
- Se si scatta con [ : **Visione immag.**] impostato su [**Tenere**], è possibile premere il pulsante di scatto fino a metà corsa per scattare la foto successiva.

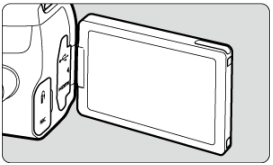
**Nota**

- Nelle esposizioni posa ( ), toccare una volta per avviare l'esposizione e toccare di nuovo per interrompere l'esposizione posa. Fare attenzione a non muovere la fotocamera quando si tocca lo schermo.
- La spia dell'autoscatto ( ) non lampeggia quando lo schermo è rivolto verso la parte anteriore della fotocamera in modalità [**Autoritratto**].

# Scatto di selfie (Autoritratto)

La modalità Autoritratto elabora l'immagine adattandola a soggetti umani. Prima di scattare, è anche possibile specificare la sfocatura dello sfondo, la luminosità e l'uniformità della pelle.

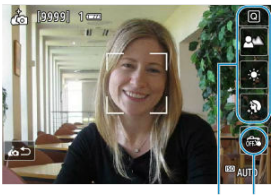
1. **Rivolgere lo schermo verso la parte anteriore della fotocamera.**



2. **Toccare [ ] sullo schermo.**

- Toccare [ ] sullo schermo per attivare la modalità [**Autoritratto**].

3. **Configurare le impostazioni dell'Autoritratto.**




- Toccare una funzione (1) per selezionarla, quindi impostare l'effetto.

## 4. Scattare la foto.

**Quando si utilizza la funzione Scatto a tocco:**

- Toccare [OFF] (2) e impostarlo su [] (Scatto a tocco: Attivo) ( ).

- Toccare il punto in cui si desidera mettere a fuoco e scattare la foto.

**Quando si utilizza il pulsante di scatto:**

- Premere il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco, quindi premere completamente per scattare la foto.

**Attenzione**

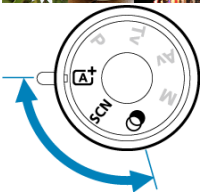
- Quando la fotocamera ha raggiunto la messa a fuoco, non variare la distanza tra sé e la fotocamera finché la foto non è stata scattata.
- Prestare attenzione a non far cadere la fotocamera.
- Non è possibile scattare con il flash. Cercare di impedire alla fotocamera di vibrare quando si scatta in condizioni di scarsa illuminazione.

**Nota**

- La fotocamera esce dalla modalità [**Autoritratto**] quando si imposta l'interruttore di accensione su < OFF > o si effettua una delle seguenti operazioni.
  - Se si tocca [] sullo schermo.
  - Se si ruota lo schermo riportandolo nella posizione originale.
  - Se si preme il pulsante < >.
- La spia dell'autoscatto ( ) non lampeggia quando lo schermo è rivolto verso la parte anteriore della fotocamera in modalità [**Autoritratto**].

# Zona base

In questo capitolo viene descritto come utilizzare le modalità della zona base presenti sulla ghiera di selezione per ottenere risultati ottimali.
Nelle modalità della zona base è sufficiente inquadrare e scattare, poiché la fotocamera imposta automaticamente tutti i valori.



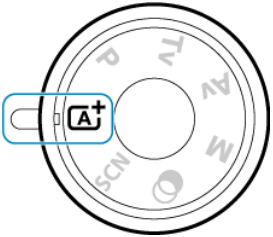

- Scatto in automatico (Scena smart auto)
- Modalità Scena speciale
- Modalità Ritratto
- Modalità Pelle liscia
- Modalità Foto di gruppo
- Modalità Paesaggio
- Modalità Macro
- Modalità Sport
- Modalità Bambini
- Modalità Food
- Modalità Lume di candela
- Modalità Ritratto notturno
- Modalità Scatto notturno manuale
- Modalità Controllo retroilluminazione HDR
- Modalità Filtri creativi

# Scatto in automatico (Scena smart auto)


- Correzione dell'inquadratura
- Scatto di soggetti in movimento
- Icone della scena
- Regolazione delle impostazioni
- Scatto con effetti applicati (Assistente creativo)


**< A+ > è una modalità completamente automatica. La fotocamera analizza la scena e configura automaticamente le impostazioni più adatte.** Può anche regolare automaticamente la messa a fuoco su un soggetto fermo o in movimento rilevando il movimento del soggetto ( ).

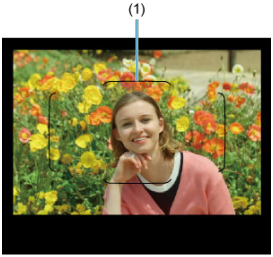
1. **Impostare la ghiera di selezione su < A+ >.**




2. **Premere < SET >.**

- Leggere il messaggio e selezionare [**OK**].

## 3. Puntare la fotocamera verso il soggetto.




- In sostanza, la fotocamera mette a fuoco il soggetto più vicino.
- Scattando dal mirino è possibile agevolare la messa a fuoco centrando la cornice dell'area AF (1) sul soggetto.
- Scattando in Live View, quando sullo schermo viene visualizzata una cornice (punto AF), puntarla sul soggetto.

## 4. Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà per eseguire la messa a fuoco.
  Se < ⚡ > lampeggia, sollevare manualmente il flash incorporato.

**Nello scatto dal mirino**

- Una volta raggiunta la messa a fuoco, viene visualizzato il punto AF che ha raggiunto la messa a fuoco. Contemporaneamente, viene emesso un segnale acustico e l'indicatore di messa a fuoco < ● > nel mirino si illumina. In condizioni di scarsa illuminazione, i punti AF si illuminano per pochi istanti in rosso.
- In condizioni di scarsa illuminazione, la luce ausiliaria AF (flash continuo) si attiva automaticamente secondo necessità al sollevamento del flash incorporato.

**Nello scatto Live View**

- Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e la fotocamera emette un segnale acustico.
- Il punto AF a fuoco su un soggetto in movimento diventa blu e segue il movimento del soggetto.

## 5. Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.
- L'immagine appena acquisita verrà visualizzata per circa 2 secondi sullo schermo.
- Per far rientrare il flash incorporato, spingerlo in basso con le dita.

**Attenzione**

- Il movimento del soggetto (sia che si tratti di soggetti fermi o in movimento) potrebbe non essere rilevati correttamente in alcune condizioni di scatto.

**Nota**

- Nella modalità < A+ > i colori appaiono più intensi negli scatti che ritraggono la natura, gli ambienti esterni e le scene di tramonti. Se non si riesce a ottenere le tonalità di colore desiderate, passare a una modalità della zona creativa ( ) e selezionare uno Stile Foto diverso da [ ], quindi scattare un'altra foto ( ).

## Ridurre al minimo le foto mosse

- Durante gli scatti a mano libera, fare attenzione alle vibrazioni della fotocamera. Per evitare le vibrazioni, considerare l'uso di un treppiede. Utilizzare un treppiede robusto in grado di sostenere il peso dell'apparecchio. Fissare saldamente la fotocamera al treppiede.
- Si consiglia di utilizzare un comando a distanza (venduto separatamente, ) o un telecomando wireless (venduto separatamente, ).

## ? Domande frequenti

- **Non è possibile eseguire la messa a fuoco (ciò è indicato dal simbolo < ● > lampeggiante nel mirino quando si scatta dal mirino, o da un punto AF arancione durante lo scatto Live View).**
  Posizionare il punto AF su un'area con un adeguato contrasto, quindi premere il pulsante di scatto fino a metà corsa ( ). Se si è troppo vicini al soggetto, allontanarsi e ripetere lo scatto.

- **Vengono visualizzati contemporaneamente diversi punti AF.**
  La messa a fuoco è stata raggiunta su tutti i punti illuminati.

- **Anche se si preme il pulsante di scatto a metà, il soggetto non viene messo a fuoco.**
  Se il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo è posizionato su < MF >, impostarlo su < AF >.

- **L'indicatore della velocità dell'otturatore lampeggia.**
  Poiché la scena è troppo scura, la foto potrebbe risultare sfocata a causa delle vibrazioni della fotocamera. Si consiglia di utilizzare un treppiede, il flash incorporato o un flash esterno ( ).

- **Le foto sono troppo scure.**
  Sollevare innanzitutto il flash incorporato per attivare lo scatto con flash automatico per soggetti in controluce di giorno o quando si scatta in condizioni di scarsa illuminazione.

- **Il flash incorporato si attiva ripetutamente quando viene sollevato durante gli scatti in condizioni di scarsa illuminazione.**
  Per facilitare la messa a fuoco automatica, il flash incorporato potrebbe attivarsi ripetutamente quando si preme a metà il pulsante di scatto ( ).

- **Le foto scattate con il flash sono troppo luminose.**
  Le foto possono risultare luminose (sovraesposte) se si riprendono soggetti a distanza ravvicinata dallo scatto con flash. Allontanarsi dal soggetto e scattare di nuovo.

- **La parte inferiore delle foto scattate con il flash risulta innaturalmente scura.**
  Scattare foto di soggetti troppo vicini può far sì che l'ombra dell'obiettivo venga inclusa nelle immagini. Allontanarsi dal soggetto e scattare di nuovo. Se si utilizza un paraluce, provare a rimuoverlo prima di scattare.

**Nota**

Se non si utilizza il flash incorporato, prestare attenzione a quanto segue.

- In condizioni di scarsa illuminazione, quando la fotocamera è maggiormente soggetta a vibrazioni, l'indicazione della velocità dell'otturatore del mirino lampeggerà. Tenere ferma la fotocamera o utilizzare un treppiede. Quando si utilizza un obiettivo zoom, è possibile ridurre le sfocature causate da vibrazioni della fotocamera impostando l'obiettivo sul grandangolo.
- Quando si scattano ritratti in condizioni di scarsa illuminazione, chiedere ai soggetti di rimanere fermi fino al termine dello scatto. Qualsiasi movimento durante lo scatto causerà una sfocatura della persona nell'immagine.

## Correzione dell'inquadratura

In base alla scena, posizionare il soggetto verso sinistra o destra per includere uno sfondo bilanciato e ottenere un'immagine con una prospettiva migliore.
Premendo il pulsante di scatto a metà strada per mettere a fuoco un soggetto fermo, la messa a fuoco viene bloccata su quel soggetto. Correggere l'inquadratura tenendo premuto il pulsante di scatto a metà corsa, quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto. Questa funzione è denominata "blocco messa a fuoco".

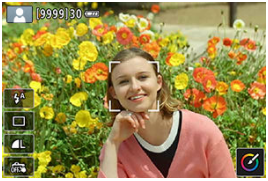
**Nota**

- Nello scatto Live View, la fotocamera continua a mettere a fuoco tutti i volti inizialmente rilevati e messi a fuoco anche se si corregge l'inquadratura.

## Scatto di soggetti in movimento

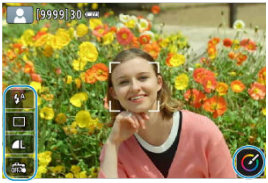
La pressione a metà del pulsante di scatto consente di seguire i soggetti in movimento per mantenerli a fuoco.
Tenere il soggetto nella cornice dell'area AF (nello scatto dal mirino) o sullo schermo (nello scatto in Live View) mentre si tiene premuto a metà il pulsante di scatto e, nel momento adeguato, premerlo completamente.

## Icone della scena




La fotocamera rileva il tipo di scena e configura automaticamente tutte le impostazioni più adatte. Nello scatto Live View, un'icona che rappresenta il tipo di scena rilevata appare in alto a sinistra dello schermo ( ).

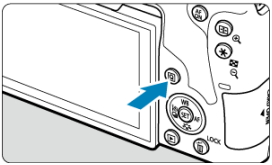
Nello scatto dal mirino, è possibile regolare la modalità drive, lo scatto flash incorporato e le impostazioni dell'Assistente creativo premendo il pulsante < Q >.




Nello scatto Live View, è possibile regolare lo scatto con flash incorporato, la modalità drive, la qualità dell'immagine, lo Scatto a tocco e le impostazioni dell'Assistente creativo toccando le icone.

# Scatto con effetti applicati (Assistente creativo)

1. **Premere il pulsante < Q >.**



- Nello scatto dal mirino, utilizzare i tasti < ◀ > < ▶ > per selezionare [**Assistente creativo**].

**Nota**

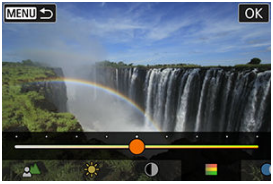
- Nello scatto dal mirino, è anche possibile premere il pulsante < ISO > e selezionare [**Assistente creativo**].

- Nello scatto Live View, leggere il messaggio e selezionare [**OK**].

## 2. Selezionare un effetto.

- Utilizzare la ghiera < > o < > per selezionare un effetto, quindi premere < SET >.

## 3. Selezionare il livello dell'effetto e altri dettagli.




- Ruotare la ghiera < > o < > per impostarlo, quindi premere < SET >.
- Per reimpostare l'impostazione, premere il pulsante < ✱ >, quindi selezionare [**OK**].

## Effetti dell'Assistente creativo:

- **[ ] Preimpostato**
  Selezionare uno degli effetti predefiniti.
  Tenere presente che [**Saturazione**], [**Tonalità colore 1**] e [**Tonalità colore 2**] non sono disponibili con [**B&W**].

- **[ ] Sfondo sfocato**
  Regolare lo sfondo sfocato. Scegliere valori più alti per rendere gli sfondi più nitidi. Per sfocare lo sfondo, scegliere valori più bassi. [**Auto**] regola la sfocatura dello sfondo in base alla luminosità. A seconda della luminosità dell'obiettivo (numero f/), alcune posizioni di scatto potrebbero non essere disponibili.

- **[ ] Luminosità**
  Regolare la luminosità dell'immagine.

- **[ ] Contrasto**
  Regolare il contrasto.

- **[ ] Saturazione**
  Regolare la vivacità dei colori.

- **[ ] Tonalità colore 1**
  Regolare la tonalità di colore ambra/blu.

- **[ ] Tonalità colore 2**
  Regolare la tonalità di colore verde/magenta.

- **[ ] Monocromo**
  Impostare l'effetto tonale per lo scatto in bianco e nero.

**Nota**

- [**Sfondo sfocato**] non è disponibile quando si utilizza il flash.
- Queste impostazioni vengono reimpostate quando si passa da una modalità di scatto a un'altra o si posiziona l'interruttore di accensione su < OFF >. Per salvare le impostazioni, impostare [ : **Mantieni dati Assist.creat.**] su [**Attiva**].

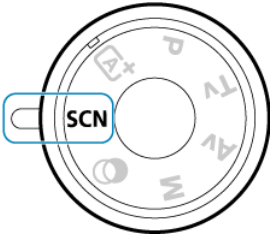
## Salvataggio degli effetti

Per salvare l'impostazione corrente sulla fotocamera, premere il pulsante < INFO > nella schermata di impostazione dell'[**Assistente creativo**], quindi selezionare [**OK**]. È possibile salvare fino a tre preimpostazioni come [**USER***]. Per salvare una nuova preimpostazione dopo averne salvate tre, è necessario sovrascrivere una preimpostazione [**USER***] esistente.

# Modalità Scena speciale

La fotocamera sceglie automaticamente le impostazioni più adatte quando si seleziona una modalità di scatto per un soggetto o una scena.
* < SCN > è l'acronimo di Scena speciale.

1. **Impostare la ghiera di selezione su < SCN >.**




2. **Premere < SET >.**

## 3. Selezionare una modalità di scatto.

- Ruotare la ghiera < > o < > per selezionare la modalità di scatto desiderata, quindi premere < SET >.

**Nota**

- Quando [: **Guida modalità**] è impostato su [**Disattiva**], dopo il passo 1, premere il pulsante < Q >, utilizzare i tasti < ◀ > < ▶ > per selezionare [**Scegliere scena**], ruotare la ghiera < > o < > per selezionare una modalità di scatto, quindi premere < SET >.

## Modalità di scatto disponibili in modalità <SCN>

| Modalità di scatto | | | |
|---|---|---|---|
| | Ritratto | | Bambini |
| | Pelle liscia | | Food |
| | Foto di gruppo | | Lume di candela |
| | Paesaggio | | Ritratto notturno |
| | Macro | | Scatto notturno manuale |
| | Sport | | Controllo retroill. HDR HDR |

**Nota**

- Lo scatto Live View non è disponibile in modalità [ ].

# Modalità Ritratto

La modalità [] (Ritratto) consente di sfocare lo sfondo per dare maggiore risalto alla persona inquadrata. Inoltre, rende i toni dell'incarnato e l'aspetto dei capelli più sfumati.

## Suggerimenti sullo scatto

- **Selezionare la posizione in cui la distanza tra il soggetto e lo sfondo è massima.**
  Maggiore è la distanza tra il soggetto e lo sfondo, più sfocato apparirà lo sfondo. Il soggetto risalta meglio su uno sfondo scuro uniforme.

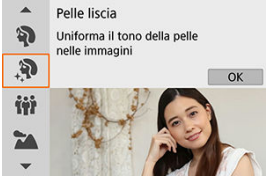
- **Utilizzare un teleobiettivo.**
  Se si dispone di un obiettivo zoom, utilizzare il valore massimo di teleobiettivo per restringere l'inquadratura sul busto del soggetto.

- **Mettere a fuoco il viso.**
  Quando si esegue la messa a fuoco prima dello scatto, accertarsi che sul viso sia visualizzato un punto AF (nello scatto dal mirino) o che il punto AF sul viso sia verde (nello scatto Live View). Quando si scattano primi piani del viso nello scatto Live View, è possibile impostare [: **AF rilevam.occhi**] su [**Attiva**] per fotografare un soggetto con gli occhi messi a fuoco.

- **Scattare ininterrottamente.**
  L'impostazione predefinita è [] (Scatto continuo lento). Se si tiene premuto il pulsante di scatto, è possibile effettuare una serie di scatti consecutivi per catturare i cambiamenti nell'espressione del viso e nella posa del soggetto.

# Modalità Pelle liscia

Utilizzare la modalità [] (Pelle liscia) per rendere la pelle più attraente. L'elaborazione delle immagini rende la pelle più liscia.




## Suggerimenti sullo scatto

- **Abilitare la fotocamera a rilevare i volti.**
  Intorno ai soggetti principali rilevati per l'applicazione dell'effetto vengono visualizzate delle cornici. Per un effetto pelle liscia più efficace, è possibile avvicinarsi o allontanarsi dal soggetto in modo che la cornice sia visualizzata sul viso del soggetto.

- **Mettere a fuoco il viso.**
  Quando si esegue la messa a fuoco prima dello scatto, accertarsi che sul viso sia visualizzato un punto AF (nello scatto dal mirino) o che il punto AF sul viso sia verde (nello scatto Live View). Quando si scattano primi piani del viso nello scatto Live View, è possibile impostare [: **AF rilevam.occhi**] su [**Attiva**] per fotografare un soggetto con gli occhi messi a fuoco.

**Attenzione**

- In base alle condizioni di scatto, è possibile modificare zone diverse rispetto alla pelle dei soggetti.

# Modalità Foto di gruppo

Utilizzare la modalità [👪] (Foto di gruppo) per scattare foto di gruppo. È possibile scattare una foto in cui sia le persone in primo piano che quelle sullo sfondo siano a fuoco.

## Suggerimenti sullo scatto

- **Utilizzare un obiettivo grandangolare.**
  Quando si utilizza un obiettivo zoom, utilizzare il grandangolo per riuscire a mettere a fuoco facilmente tutte le persone del gruppo, da quelle in prima fila a quelle sul retro. Inoltre, se si pone una minima distanza tra la fotocamera e i soggetti (in modo che l'intera figura dei soggetti entri nello scatto), l'intervallo di messa a fuoco aumenta in profondità.

- **Eseguire scatti multipli del gruppo.**
  Si consiglia di scattare più foto nel caso qualcuno abbia chiuso gli occhi.

**Attenzione**

- L'angolo di campo cambia leggermente, a causa della correzione della distorsione.
- In base alle condizioni di scatto, la messa a fuoco potrebbe non essere raggiungibile per tutte le persone del gruppo, da quelle in primo piano a quelle sullo sfondo dell'immagine.

**Nota**

- Si consiglia di utilizzare un treppiede quando si eseguono scatti al chiuso o in condizioni di scarsa illuminazione.

# Modalità Paesaggio

Utilizzare la modalità [ ] (Paesaggio) per riprendere scenari panoramici o includere nella messa a fuoco soggetti sia vicini che lontani. Consente di ottenere tonalità di blu e verde vivide e immagini nitide e luminose.

## Suggerimenti sullo scatto

- **Con un obiettivo zoom, utilizzare il grandangolo.**
  Quando si utilizza un obiettivo zoom, impostarlo sul grandangolo per mettere a fuoco gli oggetti vicini e lontani. Aggiunge anche ampiezza ai paesaggi.

- **Tenere ferma la fotocamera per gli scatti notturni.**
  Si consiglia di utilizzare un treppiede.

**Attenzione**

- Il flash incorporato non si attiva anche se viene sollevato quando si scatta una foto.
- Anche gli Speedlite non si attiveranno, se in uso.

# Modalità Macro

Per fotografare fiori o piccoli oggetti da vicino, utilizzare la modalità [🌷] (Macro). Per ingrandire piccoli oggetti, utilizzare un obiettivo macro (venduto separatamente).

## Suggerimenti sullo scatto

- **Utilizzare uno sfondo semplice.**
  Uno sfondo semplice fa risaltare meglio gli oggetti piccoli, ad esempio i fiori.
- **Avvicinarsi quanto più possibile al soggetto.**
  Controllare la distanza di messa a fuoco minima consentita dall'obiettivo. La distanza di messa a fuoco minima dell'obiettivo viene misurata dal simbolo < ⊖ > (piano focale) nella parte superiore della fotocamera al soggetto. La messa a fuoco non è possibile se ci si trova troppo vicino al soggetto.
- **Con un obiettivo zoom, utilizzare il valore massimo di teleobiettivo.**
  Se si dispone di un obiettivo zoom, l'utilizzo del valore massimo di teleobiettivo consente di ingrandire il soggetto.
- **Quando [⚡] lampeggia**
  Sollevare manualmente il flash incorporato.

# Modalità Sport

Utilizzare la modalità [🏃] (Sport) per fotografare un soggetto in movimento, ad esempio una persona che corre o un veicolo in transito.

## Suggerimenti sullo scatto

- **Utilizzare un teleobiettivo.**
  Per riuscire a scattare da lunghe distanze si consiglia l'uso di un teleobiettivo.

- **Seguire il soggetto con la cornice dell'area AF.**
  Nello scatto dal mirino, inquadrare il soggetto nella cornice dell'area AF e premere a metà il pulsante di scatto per avviare la messa a fuoco. Durante la messa a fuoco automatica, viene emesso un lieve segnale acustico. Se non è possibile raggiungere la messa a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco < ● > lampeggerà.
  Nello scatto Live View, viene visualizzata una cornice dell'area AF quando si preme a metà il pulsante di scatto. Una volta che il soggetto è a fuoco, il punto AF diventa blu.

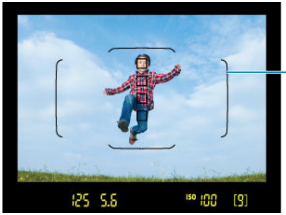
- **Scattare ininterrottamente.**
  L'impostazione predefinita è [⧉H] (Scatto continuo veloce). Al momento giusto, premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto. Per tenere traccia del soggetto e catturare le modifiche mentre si muove, tenere premuto il pulsante di scatto per scattare continuamente.

**Attenzione**

- N condizioni di luce insufficiente quando la fotocamera è maggiormente soggetta a vibrazioni, il valore della velocità dell'otturatore in basso a sinistra lampeggia. Tenere ferma la fotocamera e scattare.
- Se si utilizza il flash, la velocità di scatto continuo si riduce.

# Modalità Bambini

Per scattare foto di bambini in movimento, utilizzare la modalità [🏃] (Bambini). Le tonalità dell'incarnato risultano più accese.



## Suggerimenti sullo scatto

- **Seguire il soggetto con la cornice dell'area AF.**
  Nello scatto dal mirino, inquadrare il soggetto nella cornice dell'area AF (1) e premere a metà il pulsante di scatto per avviare la messa a fuoco. Durante la messa a fuoco automatica, viene emesso un lieve segnale acustico. Se non è possibile raggiungere la messa a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco < ● > lampeggerà.
  Nello scatto Live View, viene visualizzata una cornice dell'area AF (2) quando si preme a metà il pulsante di scatto. Una volta che il soggetto è a fuoco, il punto AF diventa blu.

- **Scattare ininterrottamente.**
  L'impostazione predefinita è [□H] (Scatto continuo veloce). Al momento giusto, premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto. Per tenere traccia del soggetto e catturare i cambiamenti nell'espressione e nei movimenti del viso, tenere premuto il pulsante di scatto per scattare continuamente.

- **Quando [⚡] lampeggia**
  Sollevare manualmente il flash incorporato.

**Attenzione**

- La velocità di scatto continuo è più lenta quando il flash si attiva durante lo scatto continuo in Live View. La fotocamera continua a scattare alla velocità di scatto continuo più bassa anche dopo l'interruzione del flash.

# Modalità Food

Per scattare foto di alimenti, utilizzare la modalità [🍴] (Food). La foto apparirà luminosa e stuzzicante. Inoltre, la tonalità rossastra dovuta alla sorgente di luce verrà eliminata nelle foto scattate in ambienti con luce al tungsteno, ecc.

## Suggerimenti sullo scatto

- **Cambiare la tonalità colore.**
  È possibile cambiare [**Tonalità colore**]. Per aumentare la tonalità rossastra degli alimenti, impostarla verso [**Calda**] (rosso). Impostarla verso [**Fredda**] (blu) se appare troppo rossa.

**Attenzione**

- La dominante di colore caldo dei soggetti potrebbe sbiadire.
- Se ci sono più sorgenti di luce sulla scena, è possibile che la dominante calda dell'immagine non venga ridotta.
- Se si utilizza un flash, [**Tonalità colore**] sarà impostato sul valore predefinito.
- Se sono presenti persone nella foto, l'incarnato potrebbe non essere riprodotto correttamente.

# Modalità Lume di candela

Se si desidera fotografare una persona a lume di candela, utilizzare la modalità [ ] (Lume di candela). L'atmosfera del lume di candela si riflette nelle tonalità colore della foto.

## Suggerimenti sullo scatto

- **Utilizzare il punto AF centrale per mettere a fuoco.**
  Posizionare il punto AF centrale nel mirino sul soggetto e poi scattare.

- **Evitare vibrazioni della fotocamera se il numero visualizzato (velocità otturatore) nel mirino lampeggia.**
  In condizioni di scarsa illuminazione, quando la fotocamera è maggiormente soggetta a vibrazioni, l'indicazione della velocità dell'otturatore del mirino lampeggerà. Quando si utilizza un obiettivo zoom, considerare la possibilità di ridurre lo zoom e di tenere ferma la fotocamera o di utilizzare un treppiede. Quando si utilizza un obiettivo zoom, è possibile ridurre le sfocature causate da vibrazioni della fotocamera impostando l'obiettivo sul grandangolo.

- **Cambiare la tonalità colore.**
  È possibile cambiare [**Tonalità colore**]. Per aumentare la tonalità rossastra del lume di candela, impostare verso [**Calda**] (rosso) o su [**Fredda**] (blu) se sembra troppo rossa.

- **Regolare la luminosità.**
  È possibile cambiare [**Luminosità**]. Per schiarire l'immagine utilizzare + oppure utilizzare - se l'immagine è troppo luminosa.

**Attenzione**

- Non è possibile eseguire scatti in Live View.
- Il flash non scatta. Tuttavia, si consiglia di sollevare il flash in anticipo per consentire l'attivazione della luce ausiliaria AF ( ).

**Nota**

- Il metodo AF è impostato su [**1 punto AF**] e non può essere modificato.

# Modalità Ritratto notturno

Per scattare foto di persone di notte e ottenere uno scenario notturno naturale sullo sfondo, utilizzare la modalità [ ] (Ritratto notturno). **Si noti che lo scatto in questa modalità richiede il flash incorporato o uno Speedlite.** Si consiglia di utilizzare un treppiede.

## Suggerimenti sullo scatto

- **Utilizzare un obiettivo grandangolare e un treppiede.**
  Quando si utilizza un obiettivo zoom, utilizzare il grandangolo per ottenere una vista notturna panoramica. Poiché scattando a mano libera la fotocamera è maggiormente soggetta a vibrazioni, è consigliato anche l'uso del treppiede.

- **Verificare la luminosità dell'immagine.**
  Si consiglia di riprodurre l'immagine acquisita dopo lo scatto per controllarne la luminosità. Se il soggetto appare scuro, avvicinarsi ed eseguire un nuovo scatto.

- **Scattare anche in altre modalità di scatto.**
  Considerare anche di scattare in modalità < > e [ ], poiché è più probabile che gli scatti siano sfocati.

**Attenzione**

- È consigliabile che i soggetti di rimangano fermi per un momento dopo lo scatto del flash.
- Durante lo scatto Live View, potrebbe risultare difficile mettere a fuoco se il viso del soggetto appare scuro. In tal caso, impostare il selettore di modalità della messa a fuoco su < MF > ed eseguire la messa a fuoco manualmente.
- Quando si esegue uno scatto notturno con la modalità di scatto Live View, può risultare difficile mettere a fuoco se vengono rilevati punti di luce nell'area del punto AF. In tal caso, impostare il selettore di modalità della messa a fuoco su < MF > ed eseguire la messa a fuoco manualmente.
- L'immagine Live View visualizzata non apparirà esattamente come l'immagine acquisita.

**Nota**

- Se si utilizzano contemporaneamente l'autoscatto e il flash, la spia dell'autoscatto si illuminerà per qualche istante dopo aver scattato la foto.

# Modalità Scatto notturno manuale

La modalità [ ] (Scatto notturno manuale) consente di riprendere scene notturne anche tenendo la fotocamera in mano. In questa modalità di scatto, vengono eseguiti quattro scatti consecutivi per ogni foto e verrà registrata l'immagine in cui le vibrazioni della fotocamera sono meno evidenti.

## Suggerimenti sullo scatto

- **Mantenere ben salda la fotocamera.**
  Tenere i gomiti vicino al corpo per tenere ferma la fotocamera ( ). In questa modalità, quattro scatti vengono allineati e uniti in una singola immagine, ma se si verifica un disallineamento significativo in uno dei quattro scatti a causa delle vibrazioni della fotocamera, tali scatti potrebbero non essere allineati correttamente nell'immagine finale.

- **Per i ritratti, usare il flash.**
  Se gli scatti includeranno delle persone, utilizzare il flash incorporato o uno Speedlite. Per ritratti più belli, viene utilizzato il flash per il primo scatto. Invitare il soggetto a restare fermo finché non sono stati eseguiti tutti e quattro gli scatti.

## Attenzione

- Rispetto ad altre modalità di scatto, l'area dell'immagine risulterà inferiore.
- Non è possibile impostare la qualità dell'immagine RAW.
- Quando si esegue uno scatto notturno con la modalità di scatto Live View, può risultare difficile mettere a fuoco se vengono rilevati punti di luce nell'area del punto AF. In tal caso, impostare il selettore di modalità della messa a fuoco su < MF > ed eseguire la messa a fuoco manualmente.
- L'immagine Live View visualizzata non apparirà esattamente come l'immagine acquisita.
- Se si adopera un flash e il soggetto è vicino, questo potrebbe risultare sovraesposto.
- Se si utilizza un flash per uno scatto notturno con scarsa illuminazione, gli scatti potrebbero non essere allineati correttamente, con conseguente sfocatura dell'immagine.
- Se si adopera un flash con una persona vicina allo sfondo, illuminato anch'esso dal flash, è possibile che gli scatti non vengano allineati correttamente. Ciò potrebbe risultare in un'immagine sfocata. Potrebbero inoltre comparire ombre innaturali e colori inappropriati.
- Angolo di copertura del flash con uno Speedlite:
  - Quando si utilizza uno Speedlite con un'impostazione di copertura del flash automatica, la posizione dello zoom viene fissata sul valore massimo (grandangolo), indipendentemente dalla posizione dello zoom dell'obiettivo.
  - Quando si utilizza uno Speedlite su cui la copertura del flash deve essere impostata manualmente, portare la testina flash verso la posizione normale.
- Se si scatta la foto di un soggetto in movimento, il movimento del soggetto potrebbe produrre immagini fantasma o l'area intorno al soggetto potrebbe apparire scura.
- L'allineamento delle immagini potrebbe non funzionare correttamente se si fotografano motivi ripetitivi (reticoli, strisce, ecc.), immagini piatte o monotonali o se gli scatti si differenziano notevolmente a causa delle vibrazioni della fotocamera.
- La registrazione delle immagini sulla scheda richiede del tempo poiché le immagini devono essere unite dopo lo scatto. "**buSY**" e "**BUSY**" appaiono nel mirino e sullo schermo, rispettivamente, mentre le immagini vengono elaborate e non è possibile scattare fino al termine dell'elaborazione.

# Modalità Controllo retroilluminazione HDR

Quando si riprende una scena avente sia aree chiare che scure, utilizzare la modalità [ ] (Controllo retroill. HDR). Quando si scatta una foto in questa modalità, vengono eseguiti tre scatti continui con diverse esposizioni. I tre scatti vengono unificati in una sola immagine, con un'ampia gamma tonale, in cui le ombre chiuse causate dal controluce sono ridotte al minimo.

* HDR è l'acronimo di High Dynamic Range (ampia gamma dinamica).

## Suggerimenti sullo scatto

- **Mantenere ben salda la fotocamera.**
  Tenere i gomiti vicino al corpo per tenere ferma la fotocamera ( ). In questa modalità, tre scatti vengono allineati e unificati in un'immagine singola. Se, tuttavia, in uno dei tre scatti il disallineamento è particolarmente marcato a causa delle vibrazioni della fotocamera, è possibile che gli scatti non vengano allineati correttamente nell'immagine finale.

**Attenzione**

- Rispetto ad altre modalità di scatto, l'area dell'immagine risulterà inferiore.
- Non è possibile impostare la qualità dell'immagine RAW.
- Non è possibile scattare con il flash.
- Tenere presente che l'immagine potrebbe non essere resa con una gradazione omogenea e apparire irregolare o con disturbi evidenti.
- La modalità Controllo retroill. HDR potrebbe non essere efficace per le scene con una retroilluminazione eccessiva o con un contrasto particolarmente alto.
- Per soggetti sufficientemente luminosi, ad esempio scene illuminate normalmente, l'immagine potrebbe risultare innaturale a causa dell'effetto HDR applicato.
- Se si scatta la foto di un soggetto in movimento, il movimento del soggetto potrebbe produrre immagini fantasma o l'area intorno al soggetto potrebbe apparire scura.
- L'allineamento delle immagini potrebbe non funzionare correttamente se si fotografano motivi ripetitivi (reticoli, strisce, ecc.), immagini piatte o monotonali o se gli scatti si differenziano notevolmente a causa delle vibrazioni della fotocamera.
- La registrazione delle immagini sulla scheda richiede del tempo poiché le immagini devono essere unite dopo lo scatto. "**buSY**" e "**BUSY**" appaiono nel mirino e sullo schermo, rispettivamente, mentre le immagini vengono elaborate e non è possibile scattare fino al termine dell'elaborazione.

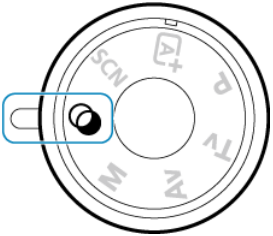
# Modalità Filtri creativi

Caratteristiche dei filtri creativi

Regolazione dell'effetto miniatura

È possibile scattare con gli effetti filtro applicati. Nello scatto Live View è possibile visualizzare in anteprima gli effetti filtro prima dello scatto.

1. **Impostare la ghiera di selezione su < >.**




2. **Visualizzare l'immagine Live View.**

- Premere il pulsante < > per visualizzare l'immagine Live View.

## 3. Selezionare [Filtri creativi] con Quick Control.

- Premere il pulsante < Q > (10).
- Utilizzare i tasti < ▲ > < ▼ > per selezionare l'icona in alto a sinistra, quindi premere < SET >.

## 4. Selezionare un effetto filtro.

- Ruotare la ghiera < > o < > per selezionare un effetto filtro ( ), quindi premere < SET >.
- L'immagine viene scattata con l'effetto del filtro applicato.

**Nota**

- Se non si desidera visualizzare l'immagine Live View durante l'impostazione delle funzioni, premere il pulsante < Q > dopo il passo 1 e selezionare [**Scegli filtro**].

## 5. Regolare l'effetto e scattare.

- Premere il pulsante < Q > e selezionare un'icona in [**Filtri creativi**] (tranne , , , o ).
- Ruotare la ghiera < > o < > per regolare l'effetto, quindi premere < SET >.

### Attenzione

- RAW e RAW+JPEG non sono disponibili. Quando si imposta la qualità dell'immagine RAW, le immagini vengono acquisite con la qualità dell'immagine L. Impostando la qualità dell'immagine su RAW+JPEG, le immagini vengono acquisite con la qualità dell'immagine JPEG specificata.
- Lo scatto continuo non è disponibile quando è impostato [], [], [], [], [] o [].

### Nota

**Nello scatto Live View**

- Con B/N granuloso, l'anteprima sgranata differirà leggermente dall'aspetto degli scatti.
- Con le opzioni Effetto flou o Effetto miniatura, l'anteprima con effetto flou potrebbe differire leggermente dall'aspetto degli scatti.
- Non viene visualizzato alcun istogramma.
- Non è possibile passare alla visualizzazione ingrandita.
- Nello scatto in Live View nelle modalità della zona creativa, alcune impostazioni del filtro creativo sono disponibili nella schermata Quick Control.

## Caratteristiche dei filtri creativi

- **B/N granuloso**
  L'immagine viene visualizzata in un bianco e nero sgranato. Regolando il contrasto, è possibile modificare l'effetto bianco e nero.

- **Effetto flou**
  L'immagine assume un aspetto soft. Regolando la sfocatura, è possibile modificare il grado di sfumatura.

- **Effetto fish-eye**
  Dà alla foto un effetto come quello prodotto da un obiettivo ultragrandangolare.
  L'immagine assume un aspetto distorto "a barile".
  In base al livello di effetto del filtro, l'area ritagliata lungo i bordi dell'immagine varia.
  Inoltre, poiché questo effetto filtro ingrandisce il centro dell'immagine, la risoluzione apparente al centro potrebbe ridursi in base al numero di pixel registrati. Impostare l'effetto del filtro verificando al contempo l'immagine risultante. Viene utilizzato un punto AF, fissato al centro.

- **Effetto Acquarello**
  Conferisce alla foto l'aspetto di un acquarello con colori tenui. Regolando l'effetto è possibile modificare la densità del colore. Tenere presente che gli scatti notturni o scuri potrebbero non essere rese con una gradazione omogenea e apparire irregolari o con disturbi evidenti.

- **Effetto foto giocattolo**
  Modifica i colori a quelli tipici delle fotocamere giocattolo e scurisce i quattro angoli dell'immagine. È possibile utilizzare le opzioni di tonalità colore per modificare la dominante di colore.

- **Effetto miniatura**
  Crea un effetto diorama.
  Scattando con l'impostazione predefinita il centro viene mantenuto nitido.
  Nello scatto Live View, è possibile spostare l'area che appare nitida (la cornice della scena) come descritto in Operazioni con effetto miniatura. [**1 punto AF**] viene utilizzato come metodo AF. Si consiglia di scattare con il punto AF e la cornice della scena allineati.
  Scattando dal mirino, posizionare il punto AF centrale nel mirino sul soggetto e poi scattare.

- **HDR art standard**
  Le foto conservano maggiori dettagli nelle aree luminose e in ombra. Con un contrasto ridotto e una gradazione più piatta, la finitura assomiglia a un dipinto. I contorni del soggetto presentano bordi luminosi (o scuri).

- **HDR art intenso**
  I colori sono più saturi rispetto all'impostazione [**HDR art standard**], mentre il basso contrasto e le tonalità piatte creano un effetto di arte grafica.

- **HDR art marcato**
  La saturazione dei colori è massima e fa sì che il soggetto risalti, conferendo all'immagine un aspetto simile a un dipinto a olio.

- **HDR art rilievo**
  La saturazione del colore, la luminosità, il contrasto e la gradazione sono diminuiti per rendere l'immagine appiattita, in modo che sembri sbiadita e invecchiata. I contorni del soggetto presentano bordi luminosi (o scuri).

**Attenzione**

**Precauzioni per [HDR], [HDR], [HDR] e [HDR]**

- Rispetto ad altre modalità di scatto, l'area dell'immagine risulterà inferiore.
- Le anteprime Live View degli effetti filtro non avranno lo stesso identico aspetto degli scatti.
- Se si scatta la foto di un soggetto in movimento, il movimento del soggetto potrebbe produrre immagini fantasma o l'area intorno al soggetto potrebbe apparire scura.
- L'allineamento delle immagini potrebbe non funzionare correttamente se si fotografano motivi ripetitivi (reticoli, strisce, ecc.), immagini piatte o monotonali o se gli scatti si differenziano notevolmente a causa delle vibrazioni della fotocamera.
- Durante gli scatti a mano libera, fare attenzione alle vibrazioni della fotocamera.
- I soggetti come il cielo o le pareti bianche potrebbero non essere riprodotti con gradazione omogenea e potrebbero presentare dei disturbi oppure un'esposizione o colori irregolari.
- Lo scatto in presenza di luci fluorescenti o LED potrebbe risultare in una riproduzione innaturale dei colori delle aree illuminate.
- La registrazione delle immagini sulla scheda richiede del tempo poiché le immagini devono essere unite dopo lo scatto. "**buSY**" e "**BUSY**" appaiono nel mirino e sullo schermo, rispettivamente, mentre le immagini vengono elaborate e non è possibile scattare fino al termine dell'elaborazione.
- Non è possibile scattare con il flash. Tuttavia, si consiglia di sollevare il flash in anticipo per consentire l'attivazione della luce ausiliaria AF ( ).

**Nota**

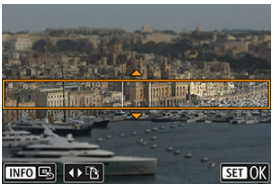
- Con [HDR], [HDR], [HDR] e [HDR] è possibile scattare foto con un'alta gamma dinamica che mantengono i dettagli nelle zone chiare le ombre nelle scene a contrasto elevato. Ogni volta che si scatta vengono acquisite tre immagini consecutive con luminosità diverse per creare una singola immagine. Vedere le precauzioni per [HDR], [HDR], [HDR] e [HDR].

# Regolazione dell'effetto miniatura

1. **Spostare il punto AF.**

- Spostare il punto AF nella posizione da mettere a fuoco.

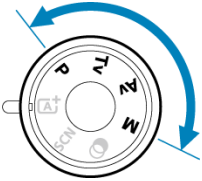
2. **Spostare la cornice della scena e scattare.**




- Spostare la cornice della scena se il punto AF si trova al suo esterno, in modo da allineare il punto AF con la cornice.
- Per fare in modo che la cornice della scena (visualizzata in arancione) possa essere spostata, premere il pulsante < ⊞ > o toccare [⊞] nella parte inferiore destra dello schermo. Toccando [⊞] è inoltre possibile passare dall'orientamento verticale a quello orizzontale della cornice della scena e viceversa. È possibile modificare l'orientamento della cornice della scena anche con i tasti < ◀ > < ▶ > se l'orientamento è orizzontale e con i tasti < ▲ > < ▼ > se l'orientamento è verticale.
- Ruotare la ghiera < ☼ > o < ◎ > per spostare la cornice della scena. Per centrare nuovamente la cornice della scena, premere il pulsante < INFO >.
- Per confermare la posizione della cornice della scena, premere < SET >.

# Zona creativa

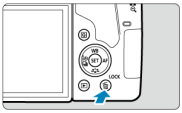
Le modalità della zona creativa offrono la libertà di scattare in vari modi impostando la velocità dell'otturatore, il valore di apertura, l'esposizione e molto altro ancora.




- Per cancellare la descrizione della modalità di scatto visualizzata quando si ruota la ghiera di selezione, premere < SET > ( ).

**Nota**

- Assicurarsi che la funzione di blocco multifunzione sia disattivata ( ).



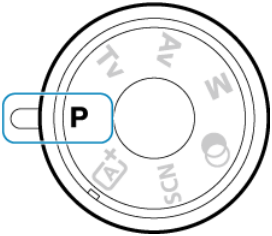

- Modalità Programma AE (P)
- Modalità AE priorità tempi (Tv)
- Modalità AE priorità diaframma (Av)
- Modalità di esposizione manuale (M)
- Esposizioni lunghe (Posa)
- Blocco dello specchio

# Modalità Programma AE (P)

La fotocamera imposta automaticamente la velocità dell'otturatore e il valore di apertura in base alla luminosità del soggetto.

* < P > è l'abbreviazione di Program (programma).
* AE è l'acronimo di Auto Exposure (esposizione automatica).

1. **Impostare la ghiera di selezione su < P >.**




2. **Mettere a fuoco il soggetto.**

- Mentre si guarda attraverso il mirino, puntare il punto AF sul soggetto, quindi premere il pulsante di scatto fino a metà corsa.
- Dopo la messa a fuoco della fotocamera, l'indicatore di messa a fuoco < ● > nella parte inferiore destra del mirino si illumina (in modalità AF One-Shot).
- La velocità dell'otturatore e il valore di apertura verranno impostati automaticamente e visualizzati nel mirino.

## 3. Verificare i valori visualizzati.

- L'esposizione standard è disponibile a meno che la velocità dell'otturatore e il valore di apertura non lampeggino.

## 4. Scattare la foto.

- Inquadrare il soggetto e premere completamente il pulsante di scatto.

**Attenzione**

- Se la velocità dell'otturatore "**30"**" e il numero f/ più basso lampeggiano, la foto è sottoesposta.
  Aumentare la sensibilità ISO o utilizzare il flash.

- Se la velocità dell'otturatore "**4000**" e il numero f/ più alto lampeggiano, la foto è sovraesposta.
  Ridurre la sensibilità ISO o utilizzare un filtro ND (venduto separatamente) per ridurre la quantità di luce che attraversa l'obiettivo.

**Nota**

**Differenze tra le modalità < P > e < A+ >**

- In modalità < A+ >, molte funzioni, come il metodo AF e il modo misurazione, sono impostate automaticamente per evitare di scattare foto in modo errato. Le funzioni che è possibile impostare sono limitate. Tuttavia, in modalità < P >, solo la velocità dell'otturatore e il valore di apertura vengono impostati automaticamente. È possibile impostare liberamente il metodo AF, la modalità misurazione e altre funzioni.

**Variazione programma**

- Con Programma AE, è possibile modificare liberamente la combinazione (programma) di velocità otturatore e valore di apertura impostati dalla fotocamera mantenendo la stessa esposizione. Questa funzione viene definita Variazione programma.
- Con la variazione programma, è possibile premere il pulsante di scatto fino a metà corsa, quindi ruotare la ghiera < ⚙ > fino a visualizzare la velocità dell'otturatore o il valore di apertura desiderato.
- La variazione del programma viene annullata automaticamente subito dopo aver scattato la foto.
- La variazione del programma non può essere utilizzata con il flash.

# Modalità AE priorità tempi (Tv)

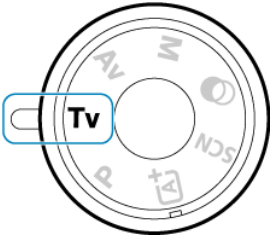
In questa modalità è possibile impostare la velocità dell'otturatore in modo che la fotocamera imposti il valore di apertura automaticamente per ottenere l'esposizione standard in base alla luminosità del soggetto. Una velocità dell'otturatore maggiore consente di "congelare" l'azione di un soggetto in movimento. Una velocità dell'otturatore più lenta, invece, consente di creare un effetto sfocato che trasmette la sensazione di movimento.

* < **Tv** > è l'acronimo di Time Value (valore dei tempi).

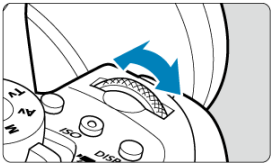
Movimento sfocato
(velocità dell'otturatore bassa: 1/30 di secondo)

Movimento bloccato
(velocità dell'otturatore alta: 1/2000 di secondo)

1. **Impostare la ghiera di selezione su < Tv >.**




2. **Impostare la velocità dell'otturatore desiderata.**




- Impostare con la ghiera < >.

3. **Mettere a fuoco il soggetto.**

- Premere il pulsante di scatto a metà.

4. **Controllare il display e scattare la foto.**

- Se il valore di apertura non lampeggia, si otterrà un'esposizione standard.

## Attenzione

- Se il valore di apertura minima lampeggia, la foto risulterà sottoesposta. Ruotare la ghiera < > per impostare una velocità dell'otturatore minore fino a quando il valore di apertura non smette di lampeggiare o impostare una sensibilità ISO più alta.

- Se il valore di apertura massima lampeggia, la foto risulterà sovraesposta. Ruotare la ghiera < > per impostare una velocità dell'otturatore maggiore fino a quando il valore di apertura non smette di lampeggiare o impostare una sensibilità ISO inferiore.

## Nota

### Indicazione della velocità dell'otturatore

- Le velocità dell'otturatore sono indicate come frazione sullo schermo, mentre sono abbreviate nel mirino dove è riportato solo il denominatore. Ad esempio, "**125**" nel mirino indica 1/125 sec. Inoltre, "**0"5**" indica 0,5 sec. e "**15""** indica 15 sec.

# Modalità AE priorità diaframma (Av)

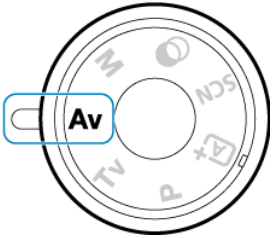
In questa modalità è possibile impostare il valore di apertura desiderato in modo che la fotocamera imposti automaticamente la velocità dell'otturatore per ottenere l'esposizione standard in base alla luminosità del soggetto. Un numero f/ più alto (foro di apertura più piccolo) consente una messa a fuoco soddisfacente della maggior parte dei soggetti in primo piano e sullo sfondo. D'altra parte, un numero f/ più basso (foro di apertura più grande) consente di mettere a fuoco una porzione minore di primo piano e sfondo.

* < **Av** > è l'acronimo di Aperture value (apertura del diaframma).

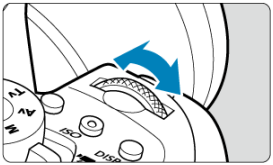
Sfondo sfocato
(Con un valore di apertura f/ più basso: f/5.6)

Primo piano e sfondo nitidi
(Con un valore di apertura f/ più elevato: f/32)

1. **Impostare la ghiera di selezione su < Av >.**




2. **Impostare il valore di apertura desiderato.**




- Impostare con la ghiera < ⌒ >.

3. **Mettere a fuoco il soggetto.**

- Premere il pulsante di scatto a metà.

4. **Controllare il display e scattare la foto.**

- Se la velocità dell'otturatore non lampeggia, si otterrà un'esposizione standard.

## Attenzione

- Se la velocità dell'otturatore "**30"**" lampeggia, la foto risulterà sottoesposta. Ruotare la ghiera < ⚙ > per diminuire il valore di apertura (aprire il diaframma) fino a quando la velocità dell'otturatore non smette di lampeggiare oppure impostare una sensibilità ISO maggiore.

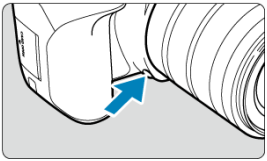
- Se la velocità dell'otturatore "**4000**" lampeggia, la fotografia risulterà sovraesposta. Ruotare la ghiera < ⚙ > per aumentare il valore di apertura (chiudere il diaframma) fino a quando la velocità dell'otturatore non smette di lampeggiare oppure impostare una sensibilità ISO minore.

## Nota

**Indicazione del valore di apertura**

- Quanto più alto è il numero f/, tanto minore sarà l'apertura del diaframma. I valori del numero f/ visualizzati variano a seconda dell'obiettivo. Se sulla fotocamera non è montato alcun obiettivo, verrà visualizzato "**00**" come valore di apertura.

# Anteprima profondità campo



Premere il pulsante di anteprima della profondità di campo per mantenere il valore di apertura corrente dell'obiettivo e controllare l'area messa a fuoco (profondità di campo).

**Nota**

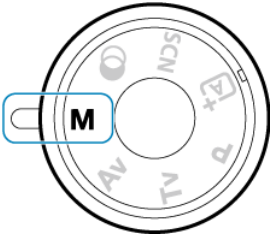
- Maggiore è il valore dell'apertura, più ampia è l'area messa a fuoco (dal primo piano allo sfondo). Tuttavia, la visualizzazione mirino risulterà più scura.
- L'effetto della profondità di campo può essere visualizzato prontamente sull'immagine Live View quando si modifica il valore di apertura e si preme il pulsante di anteprima della profondità di campo ( ).
- L'esposizione viene bloccata (blocco AE) mentre si tiene premuto il pulsante di anteprima della profondità di campo.

# Modalità di esposizione manuale (M)

In questa modalità, è possibile impostare sia la velocità dell'otturatore che il valore di apertura desiderati. Per determinare l'esposizione, fare riferimento all'indicatore del livello di esposizione nel mirino o utilizzare un esposimetro tra quelli reperibili in commercio.

* < M > è l'abbreviazione di Manual (manuale).

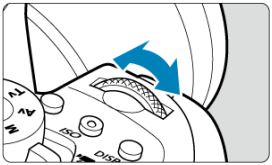
1. **Impostare la ghiera di selezione su < M >.**

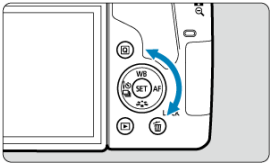


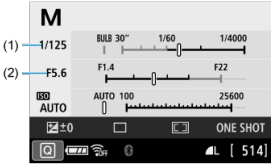

2. **Impostare la sensibilità ISO.**

- ISO auto permette di impostare la compensazione dell'esposizione ( ).

## 3. Impostare la velocità dell'otturatore e il valore di apertura.



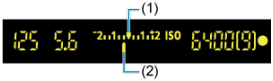




- Per impostare la velocità dell'otturatore (1), ruotare la ghiera < >, mentre per impostare il valore di apertura (2), ruotare la ghiera < >.

## 4. Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà.




(1) Indice esposizione standard
(2) Simbolo del livello di esposizione

- L'impostazione dell'esposizione viene visualizzata nel mirino.
- Controllare il simbolo del livello di esposizione < ▮ > per verificare quanto il livello di esposizione corrente si discosti dal livello di esposizione standard.

## 5. Impostare l'esposizione e scattare la foto.

- Controllare l'indicatore del livello di esposizione e impostare la velocità dell'otturatore e il valore di apertura desiderati.
- < ◀ > o < ▶ > viene visualizzato alle estremità dell'indicatore del livello di esposizione se questo supera i ±3 stop (o ±2 stop nel mirino) rispetto all'esposizione standard.

## Compensazione dell'esposizione con ISO auto

Se la sensibilità ISO è impostata su "A" (AUTO) per lo scatto con esposizione manuale, è possibile impostare la compensazione dell'esposizione ( ) come indicato di seguito:

- [ : **Comp. Exp./AEB**]
- Tenendo premuto < SET > e ruotando la ghiera < > quando [SET] nell'impostazione [**13: Controlli personalizzati**] di [ : **Funzioni personaliz. (C.Fn)**] è impostato su [ **Comp. esp (pr.puls., ruot.)**].
- Schermata Quick Control

**Attenzione**

- L'esposizione potrebbe non essere quella prevista quando è impostato ISO auto, perché la sensibilità ISO è regolata per garantire un'esposizione standard per la velocità dell'otturatore e il valore di apertura specificati. In tal caso, impostare la compensazione dell'esposizione.
- La compensazione dell'esposizione non viene applicata nella fotografia con flash con ISO auto, anche se è stato impostato un valore di compensazione dell'esposizione.

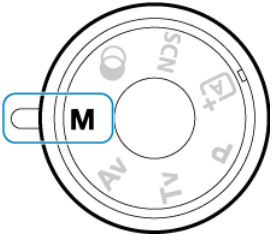
**Nota**

- Per abilitare l'Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) da specificare in modalità < M >, cancellare il segno di spunta [✓] per [**Disattiva con esp. man.**] in [ : **Auto Lighting Optimizer** / : **Ottimiz.autom.della luce**] ( ).
- Se è impostato ISO auto, è possibile premere il pulsante < ✳ > per bloccare la sensibilità ISO.
- Se si preme il pulsante < ✳ > e si corregge l'inquadratura, sull'apposito indicatore è possibile osservare la differenza con il livello di esposizione misurato quando è stato premuto il pulsante < ✳ >.
- Qualsiasi valore di compensazione dell'esposizione esistente viene mantenuto se si passa alla modalità < M > con ISO auto dopo aver utilizzato la compensazione dell'esposizione in modalità < P >, < Tv > o < Av > ( ).
- Per coordinare la compensazione dell'esposizione in incrementi di ½ stop con la sensibilità ISO impostata in incrementi di ⅓ di stop quando [**1: Incrementi livello esposiz.**] in [ : **Funzioni personaliz. (C.Fn)**] è impostato su [**1:1/2 stop**] e utilizzato con ISO auto, la compensazione dell'esposizione viene ulteriormente regolata modificando la velocità dell'otturatore. Tuttavia, la velocità dell'otturatore visualizzata non cambia.

# Esposizioni lunghe (Posa)

In questa modalità, l'otturatore resta aperto per tutto il tempo in cui viene premuto il pulsante di scatto e si chiude quando si rilascia questo pulsante. Le esposizioni posa sono adatte per scatti notturni, fuochi d'artificio, astrofotografia e altri soggetti che richiedono esposizioni lunghe.

1. **Impostare la ghiera di selezione su < M >.**




2. **Impostare la velocità dell'otturatore su [BULB].**

- Ruotare la ghiera < > verso sinistra per impostare [**BULB**].

3. **Scattare la foto.**

- L'esposizione continua finché si tiene premuto completamente il pulsante di scatto.
- Il tempo di esposizione trascorso verrà visualizzato sullo schermo.

**Attenzione**

- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.
- Le lunghe esposizioni posa producono più disturbi del normale nelle immagini.
- Se è impostato ISO auto, verrà impostato ISO 400 ( ).
- Per le esposizioni posa sia con autoscatto che con blocco dello specchio, tenere premuto fino in fondo il pulsante di scatto fino al termine dello scatto (per la durata dell'autoscatto e del tempo di esposizione posa). Se si rilascia il pulsante di scatto durante il ritardo dell'autoscatto, non viene scattata alcuna foto sebbene venga riprodotto il suono di rilascio dell'otturatore.

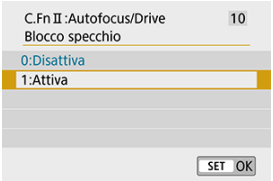
**Nota**

- Con [ : **Riduci disturbo lunghe espo.**], è possibile ridurre il disturbo generato durante le lunghe esposizioni ( ).
- Per le esposizioni posa si consiglia di utilizzare un treppiede. È anche possibile utilizzare il blocco dello specchio ( ).
- È possibile scattare foto con esposizioni posa utilizzando il comando a distanza RS-60E3 (venduto separatamente, ).
- È inoltre possibile scattare con esposizioni posa utilizzando il telecomando wireless BR-E1 (venduto separatamente, ). Quando si preme il pulsante di rilascio (trasmissione) del telecomando, l'esposizione posa si attiva immediatamente o dopo 2 secondi. Premere nuovamente il pulsante per interrompere l'esposizione posa.

# Blocco dello specchio

È possibile utilizzare la funzione di blocco dello specchio per impedire vibrazioni della fotocamera (sollevamento dello specchio) nello scatto con super teleobiettivi o nello scatto a distanza ravvicinata (macro).

1. **Configurare l'impostazione di blocco dello specchio.**




- Impostare [**10: Blocco specchio**] in [**: Funzioni personaliz. (C.Fn)**] su [**1:Attiva**] ( ).

2. **Mettere a fuoco il soggetto, quindi premere completamente il pulsante di scatto.**

- Lo specchio si solleva.

3. **Premere di nuovo completamente il pulsante di scatto.**

- Una volta scattata la foto, lo specchio torna nella posizione originaria.
- Una volta scattata la foto, impostare [**Blocco specchio**] su [**0:Disattiva**].

## Suggerimenti sullo scatto

- **Impostare anche l'autoscatto su [10] o [2].**
  Quando si preme completamente il pulsante di scatto, lo specchio si blocca. La foto viene scattata 10 o 2 secondi dopo.

- **Scattare a distanza.**
  Poiché la fotocamera non viene toccata per l'acquisizione della foto, lo scatto con telecomando e il blocco dello specchio aiutano a ridurre ulteriormente sfocature dovute a vibrazioni della fotocamera ( ).
  Con il telecomando wireless BR-E1 (venduto separatamente) impostato su un ritardo di 2 sec., premere il pulsante di rilascio per bloccare lo specchio. La foto verrà scattata 2 secondi dopo il blocco dello specchio.
  Con il comando a distanza RS-60E3 (venduto separatamente), premere completamente il pulsante di rilascio per bloccare lo specchio, quindi premerlo di nuovo completamente per scattare la foto.

**Attenzione**

- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.
- In condizioni di illuminazione molto intensa, ad esempio su una spiaggia o una pista da sci in una giornata di sole, scattare la foto subito dopo che il blocco dello specchio si è stabilizzato.
- Per gli scatti con blocco dello specchio, se si utilizza sia l'autoscatto che le esposizioni bulb, tenere premuto a fondo il pulsante di scatto (per il ritardo dell'autoscatto + tempo di esposizione posa). Se si rilascia il pulsante di scatto durante il ritardo dell'autoscatto, non viene scattata alcuna foto sebbene venga riprodotto il suono di rilascio dell'otturatore.
- Durante il blocco dello specchio, le impostazioni delle funzioni di scatto, le operazioni dei menu e così via sono disattivate.
- Se si utilizza il flash, la luce di riduzione occhi rossi non si accenderà.

**Nota**

- Anche se si imposta la modalità drive su [H], [] o [C], la fotocamera continuerà a funzionare in modalità di scatto singolo.
- Quando [: **Riduz.disturbi alta sens.ISO**] è impostato su [**Riduz.disturbi scatti mul**], verranno scattate quattro foto consecutive per una singola foto indipendentemente dall'impostazione [**Blocco specchio**].
- Trascorsi circa 30 secondi dal blocco, lo specchio torna automaticamente in posizione. Premendo a fondo il pulsante di scatto, lo specchio viene nuovamente bloccato.
- Quando si scatta con il blocco dello specchio, si consiglia di utilizzare un treppiede e un telecomando wireless BR-E1 (venduto separatamente, ) o un comando a distanza RS-60E3 (venduto separatamente, ).

# Impostazioni AF, modalità drive e di esposizione

In questo capitolo viene descritto come configurare l'AF, la modalità drive, il modo di misurazione e le relative impostazioni.

**Attenzione**

- < AF > è l'acronimo di Auto Focus (messa a fuoco automatica). < MF > è l'acronimo di Manual Focus (messa a fuoco manuale).

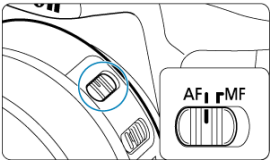

- Funzionamento AF
- Selezione dell'area AF e del punto AF (scatto dal mirino)
- Selezione dei metodi AF (scatto Live View)
- Messa a fuoco manuale
- Modalità drive
- Utilizzo dell'autoscatto
- Scatto con telecomando
- Modo misurazione ☆
- Compensazione esposizione ☆
- Blocco dell'esposizione (Blocco AE) ☆

# Funzionamento AF


- AF One-Shot per soggetti fermi ☆
- AF AI Servo (scatto dal mirino) o AF Servo (scatto Live View) per soggetti in movimento
- AF AI Focus (scatto dal mirino) per cambiare automaticamente il funzionamento di AF
- Luce ausiliaria AF
- I punti AF si illuminano in rosso (scatto dal mirino)

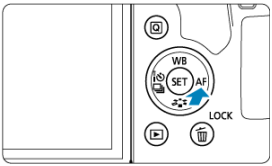

È possibile selezionare le caratteristiche del funzionamento AF più adatte alle condizioni di scatto o al soggetto. Nelle modalità zona base il funzionamento ottimale di AF viene impostato automaticamente in ciascuna modalità di scatto.

1. **Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su < AF >.**

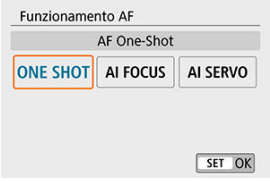



2. **Ruotare la ghiera di selezione su una modalità della zona creativa.**

3. **Premere il pulsante < AF >.**



## 4. Selezionare il metodo di funzionamento AF.




- Premere i tasti < ◀ > < ▶ >.
  ONE SHOT: **AF One-Shot**
  AI FOCUS: **AF AI Focus**
  AI SERVO: **AF AI Servo**

- Nello scatto Live View premere il pulsante < Q >, quindi selezionare [**Funzionamento AF**].
  ONE SHOT: **AF One-Shot**
  SERVO: **AF Servo**

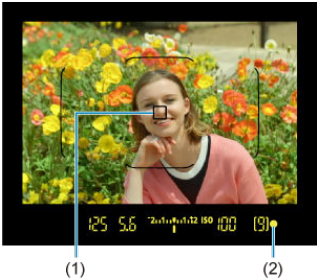
**Nota**

- È anche possibile eseguire la messa a fuoco premendo il pulsante < AF ON >.

# AF One-Shot per soggetti fermi ☆

Questo funzionamento AF è particolarmente adatto per fotografare soggetti fermi. Quando si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera esegue la messa a fuoco solo una volta.

## Scatto dal mirino




- Una volta messo a fuoco un soggetto, viene visualizzato il punto AF di messa a fuoco (1), l'indicatore di messa a fuoco < ● > (2) nel mirino si accende e la fotocamera emette un segnale acustico. L'indicatore di messa a fuoco < ● > lampeggia se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco.
- Con la misurazione valutativa (), il valore di esposizione viene impostato non appena un soggetto è a fuoco.

## Scatto Live View

- Una volta eseguita la messa a fuoco del soggetto, il punto AF di messa a fuoco diventa verde e la fotocamera emette un segnale acustico. Se non viene eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa arancione.

**Nota**

- Se [: **Bip**] è impostato su [**Disattiva**], il segnale acustico non verrà riprodotto quando viene eseguita la messa a fuoco.
- Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, la messa a fuoco viene bloccata, in modo da poter correggere l'inquadratura prima di acquisire la foto. Questa funzione è denominata "blocco messa a fuoco".
- Vedere Obiettivo MF elettronico quando si utilizza un obiettivo che supporta la messa a fuoco manuale elettronica.

## AF AI Servo (scatto dal mirino) o AF Servo (scatto Live View) per soggetti in movimento

Questo funzionamento AF è particolarmente adatto per fotografare soggetti in movimento. Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, la fotocamera mantiene continuamente la messa a fuoco sul soggetto.

### AF AI Servo (scatto dal mirino)

- Una volta che il soggetto è a fuoco, viene visualizzato il punto AF di messa a fuoco. L'indicatore di messa a fuoco < ● > nel mirino non si illumina quando i soggetti sono a fuoco.

### AF Servo (scatto Live View)

- Una volta che il soggetto è a fuoco, il punto AF di messa a fuoco diventa blu.

**Nota**

- Non viene emesso alcun segnale acustico anche dopo che è stata raggiunta la messa a fuoco.
- L'esposizione viene impostata al momento dello scatto della foto.

## AF AI Focus (scatto dal mirino) per cambiare automaticamente il funzionamento di AF

Il funzionamento di AF cambia automaticamente da [**AF One-Shot**] a [**AF AI Servo**] in base allo stato del soggetto.

- Dopo aver utilizzato [**AF One-Shot**] per mettere a fuoco un soggetto, se la fotocamera rileva un movimento del soggetto, un cambiamento di distanza o simili variazioni, essa passa automaticamente ad [**AF AI Servo**] e continua a seguire il soggetto in movimento.

**Nota**

- La fotocamera continua a emettere segnali acustici soppressi quando i soggetti sono a fuoco utilizzando la modalità servo.
- L'indicatore di messa a fuoco < ● > nel mirino non si accende quando i soggetti sono a fuoco utilizzando la modalità servo.
- Non è possibile scattare con il blocco della messa a fuoco utilizzando la modalità servo.
- In modalità < A+ > nello scatto Live View, viene utilizzato [**AF AI Focus**] per mettere a fuoco. Tenere presente che [**AF Servo**] viene utilizzato per mettere a fuoco soggetti in movimento. Una volta raggiunta la messa a fuoco, il punto AF diventa blu. Tenere presente che la fotocamera non passa ad [**AF Servo**] se il soggetto si sposta durante lo scatto continuo.

## Luce ausiliaria AF

Nello scatto dal mirino, il flash incorporato o uno Speedlite può emettere una luce ausiliaria AF per facilitare la messa a fuoco automatica in condizioni di scarsa illuminazione o in altre condizioni in cui la messa a fuoco automatica risulta difficile.

- Con il flash incorporato, la luce AF ausiliaria si attiva quando necessario dopo aver sollevato il flash e premuto a metà il pulsante di scatto.
- Con uno Speedlite, configurare l'impostazione sullo Speedlite secondo necessità.

**Attenzione**

- Il flash non emette una luce AF ausiliaria quando il funzionamento di AF è impostato su [**AF AI Servo**].

**Nota**

- Per disabilitare lo scatto luce AF ausiliaria, impostare [📷: **Scatto luce AF ausiliaria**] su [**Disattiva**].

# I punti AF si illuminano in rosso (scatto dal mirino)

I punti AF si illuminano in rosso quando si raggiunge la messa a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione o con un soggetto scuro. È possibile disattivare l'illuminazione nelle modalità della zona creativa ( ).

# Selezione dell'area AF e del punto AF (scatto dal mirino)

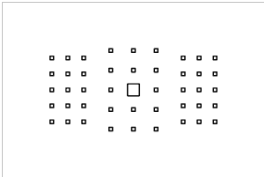

- Modalità selezione area AF
- Scelta della modalità di selezione dell'area AF
- Selezione manuale del punto AF o della zona
- Significato dei punti AF accesi o lampeggianti
- Condizioni di scatto che rendono difficile la messa a fuoco


Il numero di punti AF disponibili, i modelli di messa a fuoco e la forma della cornice dell'area AF variano a seconda dell'obiettivo. Per maggiori informazioni, vedere Obiettivi compatibili e messa a fuoco automatica (scatto dal mirino).

## Modalità selezione area AF

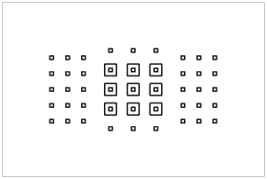
Sono disponibili quattro modalità di selezione dell'area AF. Per istruzioni sulla scelta di una modalità, vedere Scelta della modalità di selezione dell'area AF.

### Selez. manuale:1 punto AF



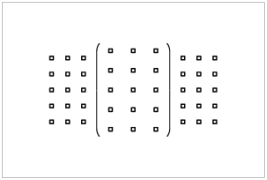
La fotocamera mette a fuoco utilizzando un punto AF singolo.

## Selez. manuale:zona AF



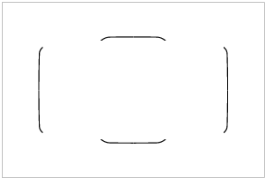
- La fotocamera mette a fuoco in una zona composta da nove punti AF. I soggetti sono più facili da acquisire rispetto all'AF a 1 punto.
- Generalmente viene messo a fuoco il soggetto più vicino. Si noti che tutti i volti rilevati hanno la priorità nella messa a fuoco.
- Con [**AF AI Servo**], la messa a fuoco continua fino a quando i soggetti possono essere seguiti all'interno della zona.

## Selez. manuale:zona AF ampia



- Per la messa a fuoco, l'area AF è suddivisa in tre zone di messa a fuoco (sinistra, centrale e destra).
- I soggetti sono più facili da acquisire rispetto a Zona AF.
- Generalmente viene messo a fuoco il soggetto più vicino. Si noti che tutti i volti rilevati hanno la priorità nella messa a fuoco.
- Con [**AF AI Servo**], la messa a fuoco continua fino a quando i soggetti possono essere seguiti all'interno della zona ampia.

## Selez. autom. AF



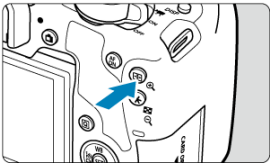
- Per la messa a fuoco viene utilizzata la cornice dell'area AF (l'intera zona AF).
- Con [**AF One-Shot**], generalmente viene messo a fuoco il soggetto più vicino. Si noti che tutti i volti rilevati hanno la priorità nella messa a fuoco.
- Con [**AF AI Servo**], la messa a fuoco continua fino a quando la cornice dell'area AF può seguire il soggetto.

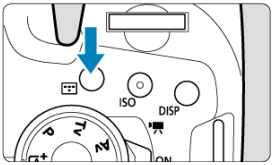
**Attenzione**

- I punti AF potrebbero non seguire i soggetti in alcune condizioni di scatto quando [**AF AI Servo**] è utilizzato con [**Selez. manuale:zona AF**], [**Selez. manuale:zona AF ampia**] o [**Selez. autom. AF**].
- La messa a fuoco può essere difficile quando si utilizza un punto AF periferico, un obiettivo grandangolo o teleobiettivo. In tal caso, utilizzare il punto AF centrale o un punto AF vicino al centro.
- Quando i punti AF si illuminano, parte o tutto il mirino potrebbe illuminarsi in rosso, una caratteristica della visualizzazione del punto AF.
- In presenza di basse temperature, risulterà difficile visualizzare il punto AF o si otterrà una risposta di inseguimento più lenta a causa della natura del dispositivo di visualizzazione del punto AF (con cristalli liquidi).

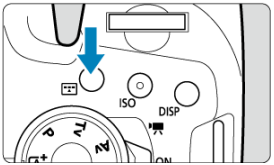
## Scelta della modalità di selezione dell'area AF

1. **Premere il pulsante < ⊞ > o < ⊞ > (⏱6).**






2. **Premere il pulsante < ⊞ >.**



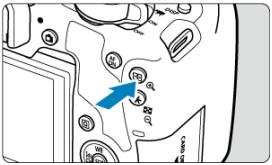

- Ogni volta che si preme il pulsante < ⊞ >, la modalità di selezione dell'area AF cambia.

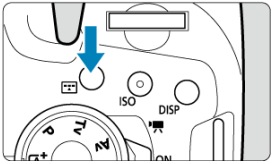
**Nota**

- La modalità di selezione dell'area AF può essere selezionata nelle modalità della zona creativa premendo il pulsante < ⊞ > o < ⊞ >, quindi ruotando la ghiera < ⚙ > quando [**7: Metodo di selezione area AF**] in [🔧: **Funzioni personaliz. (C.Fn)**] è impostato su [**1:⊞→Ghiera principale**] (✎).

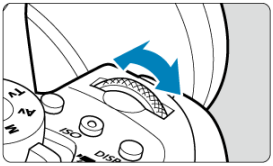
## Selezione manuale del punto AF o della zona

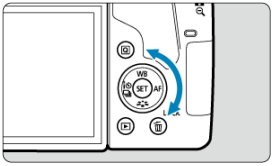
1. **Premere il pulsante < ⊞ > o < ⊞ > (⏱6).**

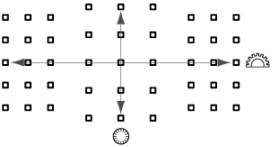




## 2. Selezionare manualmente un punto AF o una zona.



- Per selezionare i punti AF in orizzontale e in verticale, è possibile ruotare la ghiera < ⚙ > e < ◯ >, rispettivamente.
- Ruotando la ghiera < ⚙ > o < ◯ > è possibile passare da una zona all'altra (o scorrere le zone della zona AF) nelle modalità Zona AF e Zona AF ampia.

### Nota

- Se mentre si tiene premuto il pulsante < Q > si ruota la ghiera < ⚙ >, è possibile selezionare un punto AF in verticale.
- Le seguenti informazioni vengono visualizzate nel mirino quando si preme il pulsante < ⊞ > o < ⊞ >.
  - Selez. manuale:zona AF, Selez. manuale:zona AF ampia, Selez. autom. AF: [ ] AF
  - Selez. manuale:1 punto AF: SEL [ ] (centro), SEL AF (fuori centro)

## Significato dei punti AF accesi o lampeggianti

Premendo il pulsante < ⊞ > o < ⊞ >, i punti AF a croce per la messa a fuoco automatica ad alta precisione si illuminano. I punti AF che lampeggiano sono sensibili alle linee orizzontali o a quelle verticali.

## Condizioni di scatto che rendono difficile la messa a fuoco

- Soggetti con contrasto molto basso.
  (esempio: cielo blu, superfici piatte in tinta unita e così via).
- Soggetti con scarsa illuminazione.
- Soggetti controluce o riflettenti.
  (esempio: automobili con superficie metallizzata e così via).
- Soggetti vicini e lontani posizionati accanto a un punto AF.
  (esempio: animali in gabbia e così via)
- Sorgenti di luce, ad esempio puntini luminosi, che si trovano vicino a un punto AF.
  (esempio: scene notturne e così via).
- Soggetti con motivi ripetitivi.
  (esempio: finestre di grattacieli, tastiere di computer e così via)
- Soggetti con motivi più fini di un punto AF.
  (esempio: visi o fiori piccoli quanto o più piccoli di un punto AF, ecc.).

In questi casi, eseguire la messa a fuoco effettuando una delle seguenti operazioni,

1. Con [**AF One-Shot**], mettere a fuoco un oggetto situato alla stessa distanza del soggetto da fotografare, bloccare la messa a fuoco e correggere l'inquadratura ( ).
2. Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su < MF > ed eseguire la messa a fuoco manuale ( ).

**Nota**

- A seconda del soggetto, è possibile che la messa a fuoco venga raggiunta mediante una lieve correzione dell'inquadratura e la ripetizione della messa a fuoco automatica.

# Selezione dei metodi AF (scatto Live View)

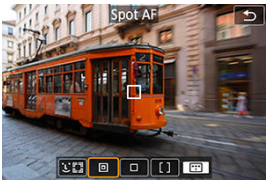

- Metodo AF
- Selezione del metodo AF
- Visualizzazione ingrandita
- Suggerimenti sullo scatto in modalità AF
- Condizioni di scatto che rendono difficile la messa a fuoco
- Intervallo AF


## Metodo AF

### : +Inseguim.

La fotocamera rileva e mette a fuoco i visi delle persone. Viene visualizzato un punto AF [ ] su qualsiasi viso rilevato, che viene poi seguito.
Se non viene rilevato alcun viso, l'intera area AF viene utilizzata per la messa a fuoco.

### : Spot AF




La fotocamera esegue la messa a fuoco in un'area più stretta rispetto a [**1 punto AF**].

## □: 1 punto AF

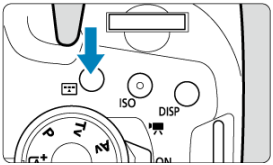
La fotocamera esegue la messa a fuoco utilizzando un punto AF singolo [□].

## [ ]: Zona AF

La fotocamera esegue la messa a fuoco in un riquadro Zona AF ampio, semplificando l'acquisizione di soggetti rispetto all'utilizzo di [**1 punto AF**].
Priorità messa a fuoco del soggetto più vicino. Anche i volti di qualsiasi persona nel riquadro Zona AF hanno la priorità nella messa a fuoco.
I punti AF a fuoco vengono visualizzati con < □ >.

## Selezione del metodo AF

1. **Premere il pulsante < ▪▪▪ >.**




2. **Selezionare un metodo AF.**

- Ogni volta che si preme il pulsante < ▪▪▪ >, il metodo AF cambia.

- È anche possibile effettuare la selezione da [📷: **Metodo AF**].

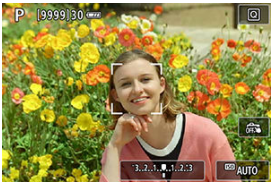
**Nota**

- In modalità < A+ >, [**+Inseguim.**] viene impostato automaticamente.
- Per quanto riguarda lo Scatto a tocco (AF e scatto dell'otturatore con operazione touch), vedere Uso della funzione Scatto a tocco.

## +Inseguim.:

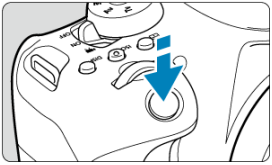
La fotocamera rileva e mette a fuoco i visi delle persone. Se un viso si muove, anche il punto AF [ ] si sposta per seguire il viso.
È possibile impostare [**AF rilevam.occhi**] su [**Attiva**] per fotografare un soggetto con gli occhi messi a fuoco ( ).
* Queste istruzioni si applicano alla fotocamera con il funzionamento di AF impostato su [**AF One-Shot**] ( ). Con [**AF Servo**] ( ) impostato, il punto AF diventa blu quando viene raggiunta la messa a fuoco.

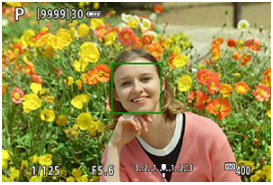
### 1. Selezionare il punto AF.




- Viene visualizzato un punto AF [ ] su qualsiasi viso rilevato.
- Se viene visualizzato [ ], è possibile utilizzare i tasti < ◀ > < ▶ > per scegliere un viso da mettere a fuoco.
- Premere < SET > per spostare il punto AF sul viso della persona al centro dello schermo.

## 2. Mettere a fuoco e scattare la foto.






- Una volta premuto il pulsante di scatto a metà e messo il soggetto a fuoco, il punto AF diventa verde e la fotocamera emette un segnale acustico.
  Un punto AF arancione indica che la fotocamera non è riuscita a mettere a fuoco i soggetti.

### Tocco di un viso per la messa a fuoco

Se si tocca un viso o un soggetto da mettere a fuoco, il punto AF cambia in [ ] e il punto toccato viene messo a fuoco.

Anche se il viso o il soggetto si muove sullo schermo, il punto AF [ ] si sposta per seguirlo.

**Attenzione**

- Se il viso del soggetto è notevolmente fuori fuoco, non sarà possibile utilizzare la funzione di rilevamento del volto. Regolare manualmente la messa a fuoco ( ) in modo che il viso possa essere rilevato, quindi eseguire AF.
- È possibile che un oggetto che non è un volto umano venga rilevato come viso.
- Il rilevamento del volto non funziona se il viso è molto piccolo o grande all'interno della foto, se è troppo luminoso o troppo scuro oppure se è parzialmente nascosto.
- La messa a fuoco automatica non è in grado di rilevare soggetti o visi di persone che si trovano ai bordi dello schermo. Correggere l'inquadratura per centrare il soggetto o avvicinarlo al centro.

**Nota**

- Il simbolo [ ] attivo potrebbe coprire solo una parte del viso.
- Le dimensioni del punto AF cambiano a seconda del soggetto.

## Spot AF/1 punto AF/Zona AF

È possibile impostare manualmente il punto AF o la zona AF. Qui vengono utilizzate, a titolo di esempio, le schermate a 1 punto AF.

1. **Selezionare il punto AF.**

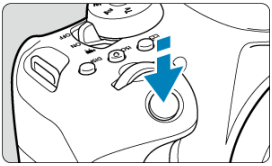
(1)

- Viene visualizzato il punto AF (1). Con Zona AF, viene visualizzato il frame della Zona AF.

2. **Spostare il punto AF.**

- Utilizzare i tasti < ▲ > < ▼ > < ◀ > < ▶ > per spostare il punto AF nell'area che si desidera mettere a fuoco (tenere presente che con alcuni obiettivi potrebbe non raggiungere il bordo dello schermo).
  È possibile spostare il punto AF anche toccando lo schermo.
  Per centrare il punto AF o il riquadro della zona AF, premere < SET >.
- È anche possibile centrare il punto AF toccando < ⊡ >.

## 3. Mettere a fuoco e scattare la foto.



- Inquadrare il soggetto nel punto AF e premere a metà il pulsante di scatto. Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e viene emesso un segnale acustico. Se non viene eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa arancione.

**Attenzione**

- I punti AF potrebbero non seguire i soggetti in alcune condizioni di scatto quando [**AF Servo**] è utilizzato con Zona AF.
- La messa a fuoco può essere difficile quando si utilizza un punto AF periferico. In questo caso, selezionare un punto AF al centro.

## AF rilevam.occhi

Con il metodo AF impostato su [**+Inseguim.**], è possibile scattare mantenendo gli occhi del soggetto a fuoco.

1. **Selezionare [: AF rilevam.occhi].**

2. **Selezionare [Attiva].**

## 3. Puntare la fotocamera al soggetto.

- Intorno agli occhi viene visualizzato un punto AF.
- È possibile toccare lo schermo per selezionare un occhio da mettere a fuoco.
  L'intera faccia viene selezionata quando si toccano altri tratti del viso, come il naso o la bocca. Gli occhi da mettere a fuoco vengono selezionati automaticamente.
- Quando è visualizzato [◀ ▶], è possibile scegliere un occhio o un viso da mettere a fuoco con i tasti < ◀ > < ▶ >, a seconda dell'impostazione di [**AF rilevam.occhi**].

## 4. Scattare la foto.

**Attenzione**

- Gli occhi del soggetto potrebbero non essere rilevati correttamente, a seconda del soggetto e delle condizioni di scatto.

**Nota**

- Per passare a [**AF rilevam.occhi**: **Disattiva**] senza utilizzare le funzioni dei menu, premere il pulsante < ▪▪▪ > e poi il pulsante < INFO >. Per passare a [**AF rilevam.occhi**: **Attiva**], premere di nuovo il pulsante < INFO >.

## Visualizzazione ingrandita

Per verificare la messa a fuoco quando il metodo AF è diverso da [**+Inseguim.**], ingrandire la visualizzazione di ca. 5× o 10× premendo il pulsante < > (o toccando ).

- L'ingrandimento è centrato sul punto AF per [**Spot AF**] o [**1 punto AF**] e sul riquadro Zona AF per [**Zona AF**].
- La messa a fuoco automatica viene eseguita con visualizzazione ingrandita se si preme il pulsante di scatto fino a metà corsa quando impostata su [**Spot AF**] e [**1 punto AF**]. Se impostata su metodi AF diversi da [**Spot AF**] e [**1 punto AF**], la messa a fuoco automatica viene eseguita dopo aver ripristinato la visualizzazione normale.
- Nella modalità AF Servo, se si preme il pulsante di scatto a metà nella visualizzazione ingrandita, la fotocamera torna alla visualizzazione normale per la messa a fuoco.

**Attenzione**

- Se la messa a fuoco risulta complicata nella visualizzazione ingrandita, tornare alla visualizzazione normale ed eseguire la messa a fuoco automatica.
- Se l'AF viene eseguita nella visualizzazione normale e poi si utilizza la visualizzazione ingrandita, potrebbe non essere possibile raggiungere una messa a fuoco precisa.
- La velocità dell'AF nella visualizzazione normale e in quella ingrandita è diversa.
- L'AF continuo e l'AF Servo filmato non sono disponibili quando la visualizzazione è ingrandita.
- Nella visualizzazione ingrandita, la messa a fuoco risulta difficile a causa delle vibrazioni della fotocamera. Si consiglia di utilizzare un treppiede.

## Suggerimenti sullo scatto in modalità AF

- Anche una volta eseguita la messa a fuoco, se si preme il pulsante di scatto a metà la messa a fuoco viene eseguita nuovamente.
- La luminosità dell'immagine potrebbe cambiare durante la messa a fuoco automatica.
- In base al soggetto e alle condizioni di scatto, può essere necessario più tempo per mettere a fuoco oppure la velocità di scatto continuo può ridursi.
- Se la sorgente di luce cambia durante lo scatto, sullo schermo potrebbe comparire uno sfarfallio e la messa a fuoco potrebbe risultare difficile. In questo caso, riavviare la fotocamera e riprendere la ripresa con l'AF sotto la sorgente di luce che si intende utilizzare.
- Se la messa a fuoco non è possibile con AF, mettere a fuoco manualmente ( ).
- Per i soggetti ai bordi dello schermo che sono leggermente sfuocati, provare a centrare il soggetto (o il punto AF o la cornice della zona AF) per metterli a fuoco, quindi correggere l'inquadratura prima di scattare.
- Con alcuni obiettivi potrebbe trascorrere più tempo per raggiungere la messa a fuoco con la messa a fuoco automatica oppure potrebbe non essere possibile ottenere una messa a fuoco precisa.

## Condizioni di scatto che rendono difficile la messa a fuoco

- Soggetti con basso contrasto, come un cielo azzurro o superfici piane con colori in tinta unita, o altri casi con perdita di dettagli nelle aree chiare o scure.
- Soggetti scarsamente illuminati.
- Righe e altri schemi in cui sia presente un contrasto solo in direzione orizzontale.
- Soggetti con motivi ripetitivi (esempio: finestre di grattacieli, tastiere di computer e così via).
- Linee sottili e contorni di soggetti.
- Con una sorgente di luce la cui luminosità, colore o schemi cambiano di continuo.
- Scatti notturni o punti di luce.
- L'immagine sfarfalla in presenza di luci fluorescenti o LED.
- Soggetti estremamente piccoli.
- Soggetti sul bordo dello schermo.
- Soggetti in controluce o riflettenti (esempio: automobili con vernice molto metallizzata e così via).
- Soggetti vicini e lontani coperti dal punto AF (ad esempio: animali in gabbia e così via).
- Soggetti che continuano a muoversi nell'area del punto AF e che non si mantengono fermi a causa di vibrazioni della fotocamera o della sfocatura del soggetto.
- Esecuzione della messa a fuoco automatica mentre il soggetto non è a fuoco.
- L'effetto di messa a fuoco flou viene applicato utilizzando un obiettivo flou.
- Viene utilizzato un filtro per effetti speciali.
- Durante l'AF, sullo schermo compaiono dei disturbi (punti luminosi, strisce, ecc.).

## Intervallo AF

I tipi di messa a fuoco automatica disponibili variano a seconda dell'obiettivo utilizzato, del rapporto dimensionale e dell'utilizzo o meno di funzioni come l'IS digitale filmato.

# Messa a fuoco manuale

Scatto dal mirino

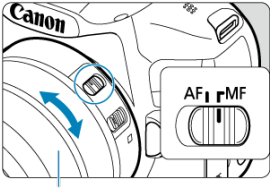
Scatto Live View

Impostazione del peaking MF (enfasi contorno)

Se non è possibile mettere a fuoco in modo automatico, attenersi alla procedura descritta di seguito per la messa a fuoco manuale.

## Scatto dal mirino

1. **Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su < MF >.**




2. **Mettere a fuoco il soggetto.**

- Ruotare la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo (1) fino a quando il soggetto non risulta nitido nel mirino.

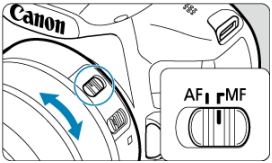
**Nota**

- L'indicatore di messa a fuoco < ● > è illuminato quando i soggetti sono a fuoco mentre si preme il pulsante di scatto fino a metà corsa nella messa a fuoco manuale.
- Con la selezione automatica AF, quando il punto AF centrale raggiunge la messa a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco < ● > si illumina.

## Scatto Live View

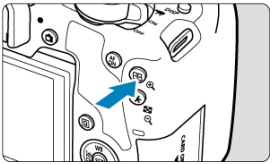
È possibile ingrandire l'immagine durante la messa a fuoco.

1. **Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su < MF >.**




- Ruotare la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo ed eseguire una messa a fuoco approssimativa.

2. **Ingrandire l'immagine.**



- Ogni volta che si preme il pulsante < ⊕ >, si passa dalla visualizzazione normale alla visualizzazione da 5× a 10×.

## 3. Spostare l'area ingrandita.

- Utilizzare i tasti < ▲ > < ▼ > < ◀ > < ▶ > per spostare l'area ingrandita nella posizione per la messa a fuoco.
- Per centrare l'area ingrandita, premere < SET >.

## 4. Eseguire la messa a fuoco manuale.

- Durante la visualizzazione dell'immagine ingrandita, ruotare la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo per mettere a fuoco.
- Una volta raggiunta la messa a fuoco, premere il pulsante < 🔍 > per tornare alla visualizzazione normale.

**Nota**

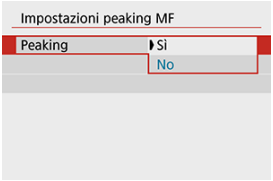
- Nella visualizzazione ingrandita, l'esposizione è bloccata.
- È possibile utilizzare la funzione Scatto a tocco per scattare una foto durante la normale visualizzazione.

# Impostazione del peaking MF (enfasi contorno)

Nello scatto Live View è possibile visualizzare i contorni dei soggetti messi a fuoco a colori per facilitare la messa a fuoco. È possibile impostare il colore del contorno e la sensibilità (livello) di rilevamento dei bordi (tranne in modalità < A+ >).

1. **Selezionare [📷: Impostazioni peaking MF].**

2. **Selezionare [Peaking].**




- Selezionare [**Sì**].

3. **Impostare il livello e il colore.**

- Se necessario, eseguire la configurazione.

**Attenzione**

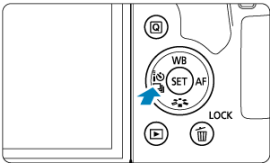
- Il peaking non viene mostrato durante la visualizzazione ingrandita.
- Nell'uscita HDMI, la visualizzazione del peaking non è disponibile su apparecchi connessi tramite HDMI.
- Il peaking MF può essere difficile da riconoscere a sensibilità ISO alte, specialmente quando è impostata l'espansione ISO. Se necessario, ridurre la sensibilità ISO o impostare [**Peaking**] su [**No**].

**Nota**

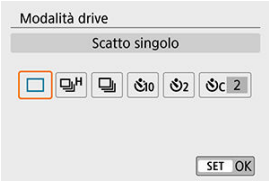
- Il picco visualizzato sullo schermo non viene registrato nelle immagini.

# Modalità drive

1. **Premere il pulsante < >.**




2. **Selezionare la modalità drive.**




- **[ ] Scatto singolo**
  Quando si preme completamente il pulsante di scatto, viene scattata una sola foto.

- **[ H] Scatto continuo veloce**
  Tenendo completamente premuto il pulsante di scatto è possibile eseguire una serie di scatti continui a una velocità **massima di circa 7 scatti al secondo. (Scatto Live View: max. circa 7,5 scatti/sec.)** mentre si continua a tenerlo premuto. Quando il funzionamento di AF è impostato su [**AF Servo**] nello scatto Live View, la velocità di scatto continuo sarà max. di circa 4,5 scatti/sec.

- **[ ] Scatto continuo lento/Scatto continuo**
  Se si tiene premuto completamente il pulsante di scatto, è possibile eseguire uno scatto continuo a una velocità **massima di circa 3,0 scatti al secondo** mentre il pulsante è premuto.

- **[ ] Autoscatto: 10 sec./telecomando**

- **[ 2] Autoscatto: 2 sec./telecomando**

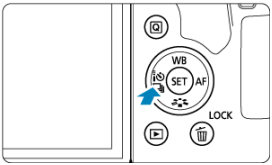
- **[Ꝛc] Auto scatto:Continuo**
  Per lo scatto con autoscatto, vedere Utilizzo dell'autoscatto. Per lo scatto con telecomando, vedere Scatto con telecomando.

**Attenzione**

- La velocità massima dello scatto continuo per < ⧉H > (⧉) è il valore dello scatto continuo in queste condizioni: scatto con una batteria LP-E17 completamente carica a 1/1000 di secondo o a una velocità otturatore maggiore e al valore di apertura massima (a seconda dell'obiettivo), con Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) disattivato (a seconda dell'obiettivo), a temperatura ambiente (23°C), con riduzione del flicker disabilitata.
- La velocità di scatto continuo per < ⧉H > può rallentare in base a fattori quali temperatura, livello di carica della batteria, riduzione del flicker, velocità otturatore, valore di apertura, condizioni del soggetto, luminosità, funzionamento di AF, obiettivo, scatto Live View, utilizzo del flash incorporato e impostazioni delle funzioni di scatto.
- Con [📷: **Sc. anti-flicker**] impostato su [**Attiva**] (⧉), lo scatto in condizioni di luce con sfarfallio può ridurre la velocità massima di scatto continuo. Inoltre, l'intervallo degli scatti continui potrebbe diventare irregolare e il ritardo di scatto potrebbe aumentare.
- Con AF AI Servo/AF Servo, la velocità massima dello scatto continuo potrebbe diminuire a seconda delle condizioni del soggetto e dell'obiettivo utilizzato.
- Se la temperatura della batteria è bassa a causa della temperatura ambiente, la velocità massima dello scatto continuo potrebbe rallentare.
- Se la memoria interna si riempie durante lo scatto continuo, la velocità dello scatto continuo potrebbe diminuire, poiché gli scatti vengono temporaneamente disattivati (⧉).

# Utilizzo dell'autoscatto

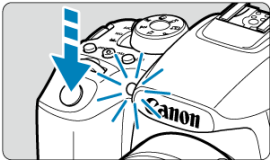
1. **Premere il pulsante < >.**




2. **Selezionare l'autoscatto.**

- **10/: Scatto tra 10 sec.**
  È possibile utilizzare anche lo scatto con telecomando ( ).
- **2/2: Scatto tra 2 sec.**
  È possibile utilizzare anche lo scatto con telecomando ( ).
- **C: Scatto continuo tra 10 sec. per il numero di scatti specificato**
  Premere i tasti < ▲ > < ▼ > per impostare il numero di scatti multipli (da 2 a 10) da eseguire con l'autoscatto. Non è possibile utilizzare lo scatto con telecomando.
- Le icone [] e [2] vengono visualizzate quando la fotocamera è abbinata a un telecomando wireless (venduto separatamente, ).

## 3. Scattare la foto.




- Mettere a fuoco il soggetto, quindi premere completamente il pulsante di scatto.
- Per controllare il funzionamento, guardare la spia dell'autoscatto, ascoltare i segnali acustici o guardare il conto alla rovescia in secondi sullo schermo.
- La spia dell'autoscatto lampeggia più velocemente circa 2 secondi prima dello scatto.

**Attenzione**

- Con [Ⓢc], l'intervallo di scatto può diventare più lungo in alcune condizioni di scatto, a seconda della qualità dell'immagine, dell'uso del flash e di altri fattori.
- La luce in ingresso nel mirino può impedire un'esposizione adeguata.

**Nota**

- [Ⓢ2] può essere utilizzato per iniziare a scattare senza toccare la fotocamera ed evitare le vibrazioni della fotocamera quando è montata su un treppiede per fotografie di nature morte o scatti con esposizioni lunghe.
- Dopo avere scattato foto con l'autoscatto, si consiglia di riprodurre l'immagine ( ) per controllare messa a fuoco ed esposizione.
- Quando si utilizza l'autoscatto per fotografare se stessi, utilizzare il blocco della messa a fuoco ( ) su un oggetto posto alla stessa distanza alla quale ci si verrà a trovare.
- Per annullare l'autoscatto, toccare lo schermo o premere < SET >.
- Se è attivo lo scatto con telecomando, l'off automatico avrà effetto dopo circa 2 minuti, anche se [: **Off automatico**] è impostato su 1 min. o meno.

# Scatto con telecomando

Telecomando wireless BR-E1

Comando a distanza RS-60E3

È possibile scattare in remoto utilizzando un telecomando wireless opzionale BR-E1, da abbinare tramite Bluetooth.

## Telecomando wireless BR-E1

È possibile scattare in remoto a una distanza massima di 5 metri dalla fotocamera. Dopo aver abbinato la fotocamera al telecomando BR-E1 ( ), impostare la modalità drive su [ ] ( ).
Per le procedura di utilizzo, consultare il manuale di istruzioni del telecomando BR-E1.

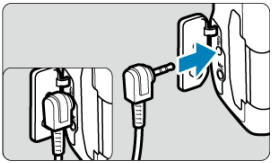
**Nota**

- Il tempo di spegnimento automatico può essere prolungato quando la fotocamera è impostata per lo scatto con telecomando.
- Il telecomando può essere utilizzato anche per la registrazione di filmati ( ).

# Comando a distanza RS-60E3

Una volta collegato alla fotocamera, l'interruttore consente di eseguire scatti a distanza tramite una connessione via cavo.
Per le procedure di utilizzo, consultare il manuale di istruzioni del comando a distanza RS-60E3.

1. **Aprire il copriterminale.**

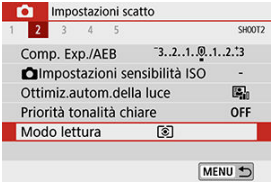


2. **Collegare il connettore al terminale del telecomando.**

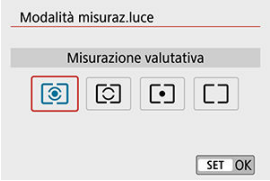
# Modo misurazione ☆

Sono disponibili quattro metodi (modi misurazione) per misurare la luminosità del soggetto. Generalmente, si consiglia la misurazione valutativa. Nelle modalità della zona base, viene impostata automaticamente la misurazione valutativa. (Nelle modalità < SCN : > e < : > viene impostata la misurazione media pesata al centro.)

1. **Selezionare [: Modo lettura].**




2. **Selezionare un'opzione.**




- **: Misurazione valutativa**
  Modalità di misurazione generica, adatta anche a soggetti retroilluminati. La fotocamera regola automaticamente l'esposizione in base alla scena.

- **: Misurazione parziale**
  Efficace quando lo sfondo è molto più luminoso del soggetto a causa della retroilluminazione, ecc. Copre circa il 6,5% dell'area al centro dello schermo nello scatto dal mirino o circa il 5,8% nello scatto Live View.

- **: Lettura spot**
  Efficace per misurare una parte specifica del soggetto. Copre circa il 2,0% dell'area al centro dello schermo nello scatto dal mirino o circa il 2,9% nello scatto Live View. Nel mirino viene visualizzato il cerchio della misurazione spot.

- **[ ]: Media pesata al centro**
  La misurazione sullo schermo è mediata, con il centro dello schermo più pesante.

**Attenzione**

- Con [ ](Misurazione valutativa), tenendo premuto il pulsante di scatto fino a metà corsa si blocca il valore dell'esposizione (blocco AE) dopo aver raggiunto la messa a fuoco con [**AF One-Shot**]. Con [ ](Misurazione parziale), [ ](Lettura spot) o [ ] (Media pesata al centro), l'esposizione viene impostata nel momento in cui viene scattata la foto (senza bloccare il valore di esposizione quando il pulsante di scatto viene premuto fino a metà corsa).

# Compensazione esposizione ☆

La compensazione dell'esposizione può rendere più luminosa (maggiore esposizione) o più scura (minore esposizione) l'esposizione standard impostata dalla fotocamera.
La compensazione dell'esposizione è disponibile nelle modalità < **P** >, < **Tv** >, < **Av** > e < **M** >. Per maggiori informazioni sulla compensazione dell'esposizione quando la modalità < **M** > e ISO auto sono entrambi impostati, vedere Compensazione dell'esposizione con ISO auto.

## 1. Verificare l'esposizione.

- Premere il pulsante di scatto a metà corsa e controllare l'indicatore del livello di esposizione.

## 2. Impostare il valore della compensazione.

Esposizione aumentata per rendere le immagini più luminose

Esposizione ridotta per rendere le immagini più scure

- Impostare con la ghiera < ◌ >.
- L'intervallo di compensazione dell'esposizione è di ±3 stop nello scatto Live View, nella registrazione di filmati e quando [📷: **Schermo di scatto**] è impostato su [**Con guida**].
- L'intervallo di compensazione dell'esposizione è di ±5 stop nello scatto dal mirino quando [📷: **Schermo di scatto**] è impostato su [**Standard**].
- Il valore di compensazione dell'esposizione visualizzato nel mirino aumenta soltanto fino a ±2 stop.

## 3. Scattare la foto.

- Per annullare la compensazione dell'esposizione, impostare il livello di esposizione < ▮ > sull'indice di esposizione standard < ▼ >.

**Attenzione**

- Se [📷: **Auto Lighting Optimizer / 📷: Ottimiz.autom.della luce**] (🔗) è impostato su un'impostazione diversa da [**Disattiva**], l'immagine potrebbe comunque apparire luminosa anche se è impostata una compensazione dell'esposizione ridotta per un'immagine più scura.

**Nota**

- Se l'interruttore di accensione viene impostato su < OFF >, qualsiasi valore di compensazione impostato verrà cancellato. Per mantenere l'impostazione anche dopo aver impostato l'interruttore di accensione su < OFF >, impostare [**5: Annullam.auto comp.esposizione**] in [🔧: **Funzioni personaliz. (C.Fn)**] su [**1:Disattiva**].
- [◀] o [▶] viene visualizzato alle estremità dell'indicatore del livello di esposizione se il valore di compensazione dell'esposizione supera i ±3 stop (o ±2 stop nel mirino).
- Per impostare la compensazione oltre i ±2 stop, considerare di utilizzare la schermata Quick Control (🔗) o [📷: **Comp.esposiz./impostaz.AEB**] (🔗).

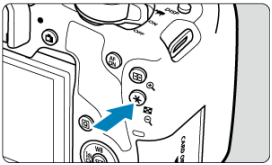
# Blocco dell'esposizione (Blocco AE) ☆

È possibile bloccare l'esposizione quando si desidera impostare la messa a fuoco e l'esposizione separatamente o quando effettuano più scatti con la stessa impostazione di esposizione. Premere il pulsante < ✳ > per bloccare l'esposizione, quindi correggere l'inquadratura e scattare la foto. Ed è particolarmente adatta per fotografare soggetti retroilluminati, ecc.

## 1. Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà.

## 2. Premere il pulsante < ✳ > (⏱4).




- Un'icona [✳] viene visualizzata nel mirino o sullo schermo per indicare che l'esposizione è bloccata (blocco AE).
- Ogni volta che si preme il pulsante < ✳ >, l'impostazione dell'esposizione corrente viene bloccata.

## 3. Correggere l'inquadratura e scattare la foto.

- Per scattare altre foto mantenendo il blocco AE, tenere premuto il pulsante < ✳ > e premere il pulsante di scatto per scattare un'altra foto.

**Attenzione**

- Se [: **Auto Lighting Optimizer /** : **Ottimiz.autom.della luce**] ( ) è impostato su un'impostazione diversa da [**Disattiva**], l'immagine potrebbe comunque apparire luminosa anche se è impostata una compensazione dell'esposizione ridotta per un'immagine più scura.

## Effetti del blocco AE

| Modo lettura ( ) | Selezione del punto AF ( , ) | |
|---|---|---|
| | **Selezione automatica** | **Selezione manuale** |
| | Il valore dell'esposizione centrato sul punto AF a fuoco è bloccato. | Il valore dell'esposizione centrato sul punto AF selezionato è bloccato. |
| | Il blocco AE viene applicato al punto AF centrale. | |

* Quando è impostato < > e il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo è impostato su < MF >, il blocco AE viene applicato con il valore dell'esposizione pesata al centro sul punto AF centrale.

**Nota**

- Non è possibile eseguire il blocco AE con le esposizioni posa.

# Foto con flash

In questo capitolo viene descritto come scattare foto con il flash incorporato o con un flash esterno (Speedlite serie EL/EX).

- ☆ alla destra dei titoli delle pagine indica le funzioni disponibili solo nelle modalità della zona creativa (< **P** >, < **Tv** >, < **Av** > o < **M** >).

**Attenzione**

- Il flash non può essere utilizzato durante la registrazione di filmati.
- AEB non disponibile per lo scatto con flash.

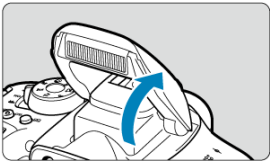

- Scatto con il flash incorporato
- Impostazioni della funzione flash
- Scatto con unità flash esterne ☆
- Foto con flash wireless mediante la trasmissione ottica ☆
- Flash wireless facile ☆
- Flash wireless personalizzato ☆

# Scatto con il flash incorporato


- Portata approssimativa del flash incorporato
- Velocità dell'otturatore e valore di apertura nello scatto con flash
- Scatto con il blocco FE ☆


L'uso del flash incorporato è consigliato quando viene visualizzata l'icona [⚡] nel mirino o sullo schermo, quando durante uno scatto diurno i soggetti sono in controluce o quando si scatta in condizioni di scarsa illuminazione.

1. **Sollevare manualmente il flash.**



- Nella modalità della zona creativa, è possibile scattare foto con il flash ogni volta che il flash è sollevato.
- Durante la carica del flash, viene visualizzato "**buSY**" nel mirino e [**BUSY**] sullo schermo.

2. **Premere il pulsante di scatto a metà.**

- Verificare che nel mirino o sullo schermo venga visualizzata l'icona [⚡].

3. **Scattare la foto.**

- Una volta eseguita la messa a fuoco e dopo aver premuto completamente il pulsante di scatto, il flash si attiva sempre.
- Per far tornare il flash incorporato in posizione dopo lo scatto, richiuderlo con le dita spingendolo finché non scatta in posizione.

## Suggerimenti sullo scatto

- **In condizioni di luce intensa, diminuire la sensibilità ISO.**
  Se l'impostazione dell'esposizione lampeggia nel mirino, diminuire la sensibilità ISO.
- **Smontare il paraluce. Non avvicinarsi troppo al soggetto.**
  Se sull'obiettivo è stato montato un paraluce o se si è troppo vicini al soggetto, la parte inferiore della foto potrebbe risultare scura per l'ostruzione del flash. Per gli scatti importanti, riprodurre l'immagine e verificare che non sia troppo scura nella parte inferiore.

# Portata approssimativa del flash incorporato

(portata approssimativa in metri)

| Sensibilità ISO ( ) | EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM | |
|---|---|---|
| | Obiettivo grandangolare | Teleobiettivo |
| | f/4 | f/5.6 |
| 100 | 1.0 – 3.0 | 1.0 – 2.1 |
| 1600 | 1.5 – 12.0 | 1.1 – 8.6 |
| 25600 | 6.0 – 48.0 | 4.3 – 34.3 |

* Arrotondato al decimo più vicino.
* Quando si realizzano scatti di soggetti distanti con una sensibilità ISO alta o in determinate condizioni potrebbe non essere possibile ottenere un'esposizione standard.

## Velocità dell'otturatore e valore di apertura nello scatto con flash

| Modalità di scatto | Velocità otturatore | Valore di apertura |
|---|---|---|
| P | Automatica (1/200-30 sec.)* | Impostata automaticamente |
| Tv | Manuale (1/200-30 sec.) | Impostata automaticamente |
| Av | Automatica (1/200-30 sec.)* | Impostazione manuale |
| M | Manuale (1/200-30 sec.) | Impostazione manuale |

* Quando [**Sincro lenta**] in [📷: **Controllo flash**] è impostato su [**1/200-30 sec. auto**].

**Attenzione**

- Non utilizzare il flash incorporato a meno che non sia completamente sollevato.
- La parte inferiore delle immagini può risultare scura se la luce del flash incorporato viene ostruita da un paraluce o da un soggetto troppo ravvicinato.

**Nota**

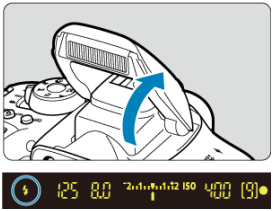
- Se la parte inferiore delle immagini risulta scura a seguito dell'utilizzo di super teleobiettivi o obiettivi di grande diametro, considerare l'uso di uno Speedlite esterno (venduto separatamente, ).

# Scatto con il blocco FE ☆

Lo sfondo o altri fattori possono rendere i soggetti più luminosi o più scuri nella fotografia con il flash quando i soggetti sono vicini al bordo dello schermo. In questo caso, utilizzare il blocco FE. Dopo aver impostato la potenza del flash per la luminosità del soggetto appropriata, è possibile correggere l'inquadratura (posizionare il soggetto lateralmente) e scattare. Questa funzione può essere utilizzata anche con uno Speedlite Canon serie EL/EX.

* FE è l'acronimo di Flash Exposure (esposizione del flash).

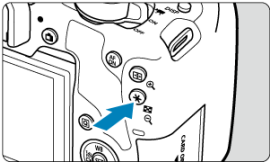
1. **Sollevare manualmente il flash.**




- Premere il pulsante di scatto fino a metà corsa e guardare nel mirino per verificare che l'icona [⚡] sia accesa.

2. **Mettere a fuoco il soggetto.**

## 3. Premere il pulsante < ✳ > (⏱16).



- Centrare il soggetto nel mirino, quindi premere il pulsante < ✳ >.
- Viene emesso un lampo di pre-flash e viene mantenuta la potenza del flash necessaria per lo scatto.

- Per un istante nel mirino viene visualizzato "**FEL**" e [⚡✳] si illumina.
- Ogni volta che si preme il pulsante < ✳ >, viene emesso un lampo di pre-flash e viene mantenuta la potenza del flash necessaria per lo scatto.

## 4. Scattare la foto.

- Inquadrare il soggetto e premere completamente il pulsante di scatto.

**Attenzione**

- L'icona [⚡] lampeggia quando i soggetti sono troppo lontani e gli scatti risulterebbero scuri. Avvicinarsi al soggetto e ripetere le operazioni indicate nei passi da 2 a 4.
- Il blocco FE non può essere utilizzato durante lo scatto Live View.

# Impostazioni della funzione flash


- Scatto flash
- Lettura E-TTL II ☆
- Riduzione occhi rossi
- Sincro lenta ☆
- Impostazioni del flash incorporato ☆
- Impostazione funzione flash esterno ☆
- Impostazioni delle funzioni personalizzate del flash esterno ☆
- Cancellazione delle impostazioni del flash/Cancellazione di tutte le funzioni personalizzate dello Speedlite ☆


È possibile impostare le funzioni del flash incorporato o degli Speedlite esterni serie EL/EX dalle schermate dei menu della fotocamera.
Prima di impostare le funzioni degli Speedlite esterni, collegare lo Speedlite e accenderlo.
Per maggiori informazioni sulle funzioni dello Speedlite esterno, consultare il relativo manuale di istruzioni.

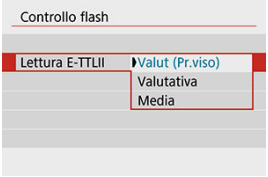
1. **Selezionare [: Controllo flash].**

## 2. Selezionare un'opzione.

# Scatto flash

- Per attivare automaticamente il flash in base alle condizioni di scatto, impostare su [⚡A] (nelle modalità della zona base o < P >).
- Per attivare sempre il flash quando si scatta, impostare su [⚡].
- Per mantenere il flash spento o se si desidera usare la luce ausiliaria AF, selezionare [⊘] (nelle modalità della zona creativa).

## Lettura E-TTL II ☆




- Impostare su [**Valut (Pr.viso)**] per la lettura flash adatta per scatti di persone. La velocità di scatto continuo per [⧉H] diventerà più lenta rispetto a quando è selezionato [**Valutativa**] o [**Media**].
- Impostare su [**Valutativa**] per una lettura flash che enfatizzi l'attivazione nello scatto continuo.
- Se è impostato su [**Media**], per l'esposizione del flash verrà calcolata la media da applicare a tutta la scena misurata.

**Attenzione**

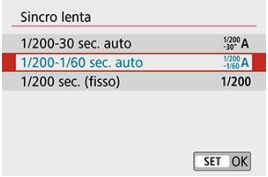
- Anche con la fotocamera impostata su [**Valut (Pr.viso)**], i risultati potrebbero non essere quelli previsti, a seconda delle condizioni di scatto e del soggetto.

# Riduzione occhi rossi

Impostare su [**Attiva**] per ridurre l'effetto occhi rossi attivando la luce di riduzione occhi rossi prima di attivare il flash.

## Sincro lenta ☆

È possibile impostare la velocità di sincronizzazione del flash per le fotografie con flash nella modalità < Av > o < P >.




- **[1/200 -30" A] 1/200-30 sec. auto**
  La velocità di sincronizzazione del flash viene impostata automaticamente su un valore compreso tra 1/200 sec. e 30 sec., in funzione della luminosità della scena. Lo scatto a sincronizzazione lenta viene utilizzato in condizioni di scarsa illuminazione, in alcune condizioni di scatto, e la velocità dell'otturatore si riduce automaticamente.

- **[1/200 -1/60 A] 1/200-1/60 sec. auto**
  Evita l'impostazione automatica di una velocità dell'otturatore lenta in condizioni di scarsa illuminazione. Risulta efficace per evitare sfocature del soggetto o vibrazioni della fotocamera. Tuttavia, mentre il soggetto viene esposto correttamente con il flash, lo sfondo potrebbe risultare scuro.

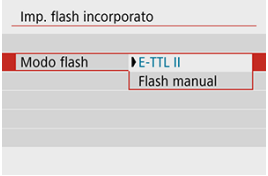
- **[1/200] 1/200 sec. (fisso)**
  La velocità dell'otturatore è fissata su 1/200 di secondo, il che è più efficace nel prevenire la sfocatura del soggetto e le vibrazioni della fotocamera rispetto a [**1/200-1/60 sec. auto**]. Tuttavia, in condizioni di scarsa illuminazione, lo sfondo del soggetto potrebbe risultare più scuro rispetto all'impostazione [**1/200-1/60 sec. auto**].

**Attenzione**

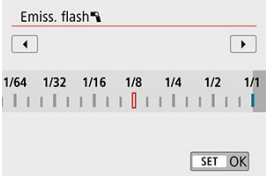
- Per utilizzare lo scatto con sincronizzazione lenta in modalità < Av > o < P >, impostare su [**1/200-30 sec. auto**].

## Modo flash

Impostare su [**E-TTL II**] per scattare in modalità flash E-TTL II/E-TTL completamente automatica. Per attivare [**Modo flash**], selezionare [**WirelessPers**] in [**Flash incor.**].




Impostare su [**Flash manual**] per specificare manualmente la potenza flash desiderata.



## Sin. otturatore

Generalmente, impostare questa opzione su [**1° tendina**] in modo che il flash si attivi immediatamente dopo l'inizio dello scatto.
Impostare su [**2° tendina**] e utilizzare velocità dell'otturatore ridotte per scatti dall'aspetto naturale delle scie di soggetti in movimento, come i fari delle auto.

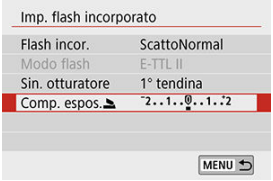
**Attenzione**

- Quando si scatta con [**2° tendina**], impostare una velocità dell'otturatore bassa pari a 1/80 di sec. o più lenta. Se la velocità dell'otturatore supera 1/80 di sec., viene utilizzata automaticamente la sincronizzazione della prima tendina anche se è impostato [**2° tendina**].

## Comp. espos. ☆

Impostare la compensazione dell'esposizione del flash se non si ottiene la luminosità del soggetto desiderata (per regolare la potenza del flash) negli scatti con flash. È possibile impostare la compensazione dell'esposizione del flash fino a ±2 stop con incrementi di 1/3 di stop.

1. **Selezionare [Comp. espos. ].**




2. **Impostare il valore della compensazione.**

- Se l'esposizione è troppo scura, premere il tasto < ▶ > per aumentarla.
- Se l'esposizione è troppo luminosa, premere il tasto < ◀ > (per un'esposizione ridotta).

- Quando si preme il pulsante di scatto fino a metà corsa, nel mirino verrà visualizzata l'icona < ⚡± >.
- **Dopo aver scattato la foto, annullare la compensazione dell'esposizione del flash impostandola nuovamente su 0.**

**Attenzione**

- Se [: **Auto Lighting Optimizer /** : **Ottimiz.autom.della luce**] ( ) è impostato su un'impostazione diversa da [**Disattiva**], l'immagine potrebbe comunque apparire luminosa anche se è impostata una compensazione dell'esposizione del flash ridotta.
- Se la compensazione dell'esposizione del flash è impostata con uno Speedlite (venduto separatamente, ), non è possibile impostare la compensazione dell'esposizione del flash con la fotocamera (Quick Control o Imp. funz. flash esterno). Tenere presente che l'impostazione dello Speedlite prevale su quella della fotocamera se entrambe le impostazioni vengono specificate contemporaneamente.

**Nota**

- Il valore di compensazione dell'esposizione impostato rimane attivo anche dopo aver posizionato l'interruttore di accensione su < OFF >.

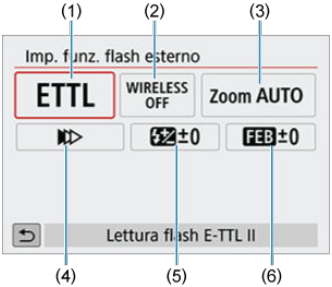
## Funz. Wireless

Vedere Foto con flash wireless mediante la trasmissione ottica se si utilizza la funzione mittente del flash incorporato nello scatto wireless a trasmissione ottica. Fare riferimento al manuale di istruzioni dell'unità flash esterna se si intende utilizzare la funzione mittente del flash esterno nello scatto wireless a trasmissione ottica o radio.

# Impostazione funzione flash esterno ☆

Le informazioni visualizzate, la posizione del display e le opzioni disponibili variano a seconda del modello di Speedlite, delle impostazioni delle funzioni personalizzate, della modalità flash e di altri fattori. Per ulteriori informazioni sulle funzioni dell'unità flash, consultare il relativo manuale di istruzioni.

**Esempio di informazioni visualizzate**




| | |
|---|---|
| (1) | Modalità flash |
| (2) | Funz. Wireless/Controllo rapporto flash |
| (3) | Zoom flash (copertura del flash) |
| (4) | Sincronizzazione otturatore |
| (5) | Compensazione esposizione flash |
| (6) | Bracketing esposizione flash |

**Attenzione**

- Le funzioni sono limitate quando si utilizzano Speedlite serie EX non compatibili con le impostazioni della funzione flash.

## Modalità flash

È possibile selezionare la modalità flash in base alla foto con flash desiderata.

- [**E-TTL II**] è la modalità standard degli Speedlite serie EL/EX che supportano la fotografia con flash con esposizione automatica.
- [**Flash manual**] serve per impostare manualmente la [**Potenza flash**] dello Speedlite.
- [**CSP**] (Modal. priorità scatto continuo) è disponibile quando si utilizza uno Speedlite compatibile. Questa modalità diminuisce automaticamente la potenza del flash di uno stop e aumenta la sensibilità ISO di uno stop. Utile nello scatto continuo e aiuta a risparmiare la carica della batteria del flash.
- Per le altre modalità flash consultare il manuale di istruzioni di uno Speedlite compatibile con le rispettive modalità flash.

**Attenzione**

- Regolare la Compensazione esposizione in base alle necessità in caso di sovraesposizione dovuta alla foto con flash con [**CSP**] in modalità < Tv > o < M >.

**Nota**

- Con [**CSP**], la sensibilità ISO viene automaticamente impostata su [**Auto**].

## Funzioni Wireless

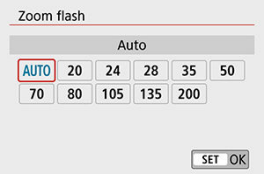
È possibile sfruttare la tecnologia di trasmissione wireless radio o ottica per realizzare scatti con illuminazione data da più flash wireless.
Per ulteriori informazioni sul flash wireless, consultare il Manuale di istruzioni di uno Speedlite che supporti le foto con flash wireless.

## Controllo rapporto flash

Con un flash macro è possibile impostare il controllo del rapporto flash.
Per ulteriori informazioni sul controllo del rapporto flash, fare riferimento al manuale di istruzioni del flash macro.

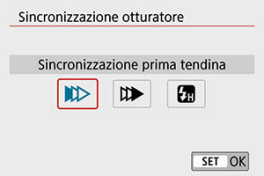
## Zoom flash (copertura del flash)

Con gli Speedlite dotati di una testina flash con zoom, è possibile impostare la copertura del flash.



## Sincronizzazione otturatore

Impostare generalmente su [**Sincronizzazione prima tendina**] in modo che il flash si attivi immediatamente dopo l'inizio dello scatto. Impostare su [**Sincronizzaz. seconda tendina**] e utilizzare velocità dell'otturatore ridotte per scatti dall'aspetto naturale delle scie di soggetti in movimento, come i fari delle auto.
Impostare su [**Sincronizzazione alta velocità**] per la fotografia con flash a velocità dell'otturatore più elevate rispetto alla massima velocità dell'otturatore di sincronizzazione del flash. Ciò è efficace, ad esempio, quando si scatta con la massima apertura in modalità < **Av** > per sfocare lo sfondo dei soggetti all'aperto alla luce diurna.




**Attenzione**

- Quando si utilizza la sincronizzazione della seconda tendina, impostare la velocità dell'otturatore su un valore non superiore a 1/80 sec. Se la velocità dell'otturatore supera 1/80 di secondo, viene utilizzata automaticamente la sincronizzazione della prima tendina anche se è impostato [**Sincronizzaz. seconda tendina**].

## Compensazione esposizione flash

Così come è possibile regolare la compensazione dell'esposizione, è possibile regolare anche la potenza del flash degli Speedlite esterni.

**Attenzione**

- Se si imposta la compensazione dell'esposizione del flash su uno Speedlite, non è possibile impostare tale compensazione sulla fotocamera. Tenere presente che l'impostazione dello Speedlite prevale su quella della fotocamera se entrambe le impostazioni vengono specificate contemporaneamente.

## Bracketing esposizione flash

Gli Speedlite esterni dotati di bracketing esposizione flash (FEB) possono modificare automaticamente la potenza del flash esterno scattando tre foto alla volta.

## Impostazioni delle funzioni personalizzate del flash esterno ☆

Per ulteriori informazioni sulle funzioni personalizzate dello Speedlite esterno, consultare il relativo manuale di istruzioni.

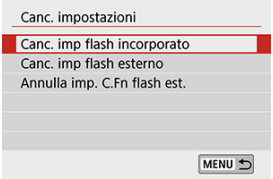
**Attenzione**

- Con uno Speedlite serie EL/EX, lo Speedlite si attiva sempre alla massima potenza se la funzione personalizzata di [**Modalità lettura flash**] è impostata su [**1:TTL**] (flash automatico).
- Le funzioni personalizzate (P.Fn) dello Speedlite esterno non possono essere impostate o annullate nella schermata [📷: **Imp. funz. flash esterno**] della fotocamera. Devono essere impostate direttamente dallo Speedlite esterno.

## Cancellazione delle impostazioni del flash/Cancellazione di tutte le funzioni personalizzate dello Speedlite ☆

1. **Selezionare [Canc. impostazioni].**

2. **Selezionare le impostazioni da cancellare.**




- Selezionare [**Canc. imp flash incorporato**], [**Canc. imp flash esterno**] o [**Annulla imp. C.Fn flash est.**].
- Nella schermata di conferma selezionare [**OK**] per cancellare tutte le impostazioni del flash o le impostazioni delle funzioni personalizzate.

# Scatto con unità flash esterne ☆


- Speedlite serie EL/EX per fotocamere EOS
- Speedlite Canon serie diversa da EL/EX
- Unità flash non Canon


## Speedlite serie EL/EX per fotocamere EOS

La fotocamera supporta gli scatti flash utilizzando tutte le funzioni degli Speedlite serie EL/EX (venduti separatamente).
Per le istruzioni, consultare il manuale di istruzioni dello Speedlite serie EL/EX.

## Speedlite Canon serie diversa da EL/EX

- Con uno Speedlite serie EZ/E/EG/ML/TL impostato su modalità flash automatico A-TTL o TTL, il flash può essere attivato solo alla massima potenza.
  Impostare la modalità di scatto della fotocamera su < M > o < Av > e regolare il valore di apertura prima di scattare.
- Quando si utilizza uno Speedlite con la modalità flash manuale, scattare in modalità flash manuale.

# Unità flash non Canon

## Velocità di sincronizzazione

La fotocamera può sincronizzarsi con unità flash compatte non Canon fino a 1/200 sec. Con le unità flash da studio di grandi dimensioni, la durata del flash è più lunga di quella di un'unità flash compatta e varia a seconda del modello. Prima di scattare, verificare se la sincronizzazione del flash viene eseguita correttamente scattando una foto di prova a una velocità di sincronizzazione compresa tra 1/60 di secondo e 1/30 di secondo.

**Attenzione**

- Abbassare manualmente il flash incorporato prima di collegare un'unità flash esterna.
- L'utilizzo della fotocamera con un'unità flash dedicata o un accessorio flash per fotocamere di altri produttori comporta il rischio di malfunzionamenti e persino di danni.
- Non collegare un'unità flash ad alta tensione all'attacco a slitta della fotocamera poiché potrebbe non funzionare.

# Foto con flash wireless mediante la trasmissione ottica ☆

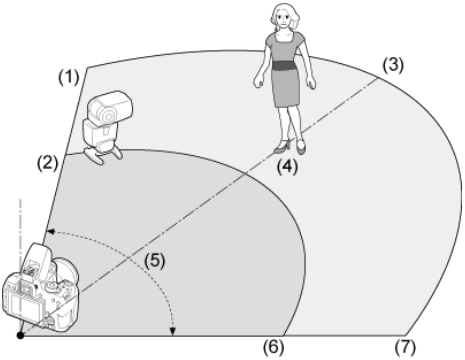

- Configurazione e posizionamento del ricevente
- Annullamento dello spegnimento automatico del ricevente
- Metodi per foto con flash wireless mediante la trasmissione ottica


Per realizzare scatti con illuminazione data da più flash wireless è possibile utilizzare il flash incorporato come trasmittente per gli Speedlite Canon compatibili con la fotografia con flash wireless a trasmissione ottica.

## Configurazione e posizionamento del ricevente

Facendo riferimento al manuale di istruzioni dello Speedlite (ricevente), configurare le impostazioni indicate di seguito.

- Impostare lo Speedlite come ricevente.
- Impostare la fotocamera e lo Speedlite sullo stesso canale.
- Per controllare il rapporto flash, impostare il gruppo flash del ricevente.
- Posizionare la fotocamera e il ricevente entro il raggio indicato di seguito.
- Disporre il ricevente e il relativo sensore wireless rivolto verso la telecamera.




| | |
|---|---|
| (1) | Interni |
| (2) | Esterni |
| (3) | Circa 10 m |
| (4) | Circa 7 m |
| (5) | Circa 80° |
| (6) | Circa 5 m |
| (7) | Circa 7 m |

## Annullamento dello spegnimento automatico del ricevente

Premere il pulsante < ✳ > della fotocamera. Per il flash manuale, annullare premendo il pulsante flash di prova del ricevente.

# Metodi per foto con flash wireless mediante la trasmissione ottica

È possibile utilizzare la fotocamera nei tipi di foto con flash wireless riportati di seguito. Scegliere un metodo di scatto adatto al soggetto, alle condizioni di scatto, al numero di unità flash esterne o ad altri dettagli.

| | Speedlite | | Flash incorporato | Impostazioni | | Collegamento |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | N. di unità | Rapporto flash A:B | | Funzioni wireless | Gruppo flash | |
| **Scatto in automatico (flash automatico E-TTL II)** | 1 | – | – | | Tutti | ( ) |
| | 1 | – | Utilizzato | : | – | ( ) |
| | Più di uno | – | – | | Tutti | ( ) |
| | Più di uno | Impostazioni | – | | (A:B) | ( ) |
| | Più di uno | – | Utilizzato | + | Tutti e | ( ) |
| | Più di uno | Impostazioni | Utilizzato | + | (A:B) | |
| | • Compensazione esposizione flash | | | | | ( ) |
| | • Blocco FE | | | | | |

| | Speedlite | | Flash incorporato | Impostazioni | | Collegamento |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | N. di unità | Rapporto flash A:B | | Funzioni wireless | Gruppo flash | |
| **Flash manuale** | 1/multiplo | – | – | | Tutti | ( ) |
| | Più di uno | Impostazioni | – | | (A:B) | |
| | 1/multiplo | – | Utilizzato | + | Tutti e | |
| | Più di uno | Impostazioni | Utilizzato | + | (A:B) | |

* [ ] / [ ]: Speedlite esterno; [ ] / [ ]: flash incorporato

**Attenzione**

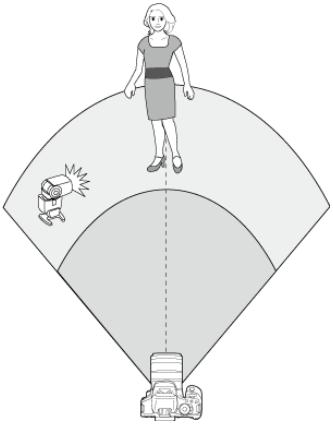
- Per controllare otticamente i riceventi, il flash incorporato si attiva anche quando non viene attivato.

# Flash wireless facile ☆

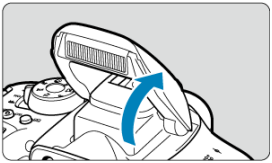

- Scatto in automatico con un'unità flash esterna
- Scatto in automatico con più unità flash esterne
- Compensazione esposizione flash


Queste istruzioni descrivono la fotografia con flash wireless semplice e di base completamente automatica.

## Scatto in automatico con un'unità flash esterna

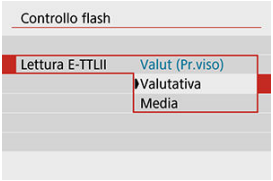


1. **Sollevare manualmente il flash.**



2. **Selezionare [: Controllo flash].**

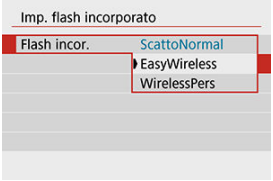
3. **Selezionare [Valutativa].**




- In [**Lettura E-TTLII**] selezionare [**Valutativa**].

## 4. Selezionare [Imp. flash incorporato].

## 5. Selezionare [EasyWireless].




- In [**Flash incor.**] selezionare [**EasyWireless**].

## 6. Configurare [Canale].

- Impostare lo stesso canale (1-4) del ricevente.

## 7. Scattare la foto.

- Come nella normale fotografia con flash, scattare dopo aver configurato la fotocamera.
- Per interrompere la fotografia con flash wireless, impostare [**Flash incor.**] su [**ScattoNormal**].

**Nota**

- Impostare [**Lettura E-TTLII**] su [**Valutativa**], che solitamente può ottenere un'esposizione flash standard. Se è impostato su [**Media**], per l'esposizione del flash verrà calcolata la media da applicare a tutta la scena misurata. A seconda della scena, è possibile che occorra una compensazione dell'esposizione del flash. Questa impostazione è per utenti esperti.
- [**EasyWireless**] è un'opzione di impostazione per la fotografia senza utilizzare il flash incorporato, ma il flash si attiva comunque per controllare i riceventi. Tenere presente che questa attivazione per controllare i riceventi potrebbe essere visibile negli scatti, in determinate condizioni di scatto.
- La funzione di scatto flash di prova non è disponibile con i riceventi.

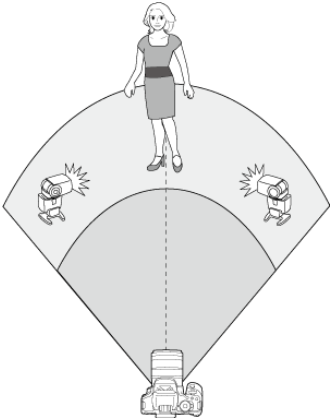
# Scatto in automatico con più unità flash esterne

È possibile che più riceventi si attivino come se fossero un'unica unità flash. Ciò è utile quando è necessario un livello elevato di potenza flash.

## Selezionare queste impostazioni di base.

- **Modo flash**: **E-TTL II**
- **Lettura E-TTLII**: **Valutativa**
- **Flash incor.**: **EasyWireless**
- **Canale**: (lo stesso del ricevente)

Tutte le unità flash sono controllate per attivarsi con la stessa potenza e forniscono un'esposizione standard.
Tutti i riceventi si attivano come se appartenessero allo stesso gruppo, indipendentemente dal fatto che siano assegnati al gruppo flash A, B o C.



# Compensazione esposizione flash

Se i risultati dello scatto con il flash sembrano troppo scuri o troppo luminosi, è possibile impostare la compensazione dell'esposizione del flash per regolare la potenza del flash.

1. **Selezionare [ Compensazione esposizione flash].**

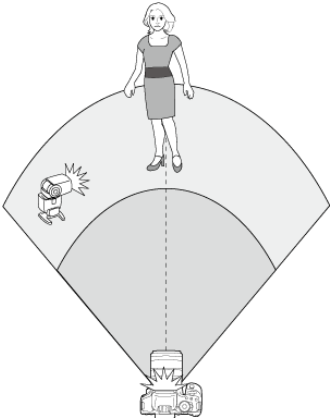
- Se i risultati di scatto sono troppo scuri, premere il tasto < ▶ > per aumentare la potenza del flash e ottenere risultati più luminosi. Se i risultati di scatto sono troppo chiari, premere il tasto < ◀ > per aumentare la potenza del flash e ottenere risultati più scuri.

# Flash wireless personalizzato ☆

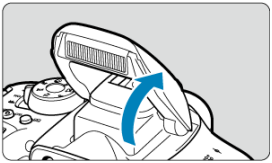

- Scatto in automatico con un'unità flash esterna e il flash incorporato
- Scatto in automatico con più unità flash esterne
- Scatto in automatico con più unità flash esterne e il flash incorporato
- Compensazione esposizione flash
- Blocco FE
- Fotografia con flash wireless con potenza flash impostata manualmente


## Scatto in automatico con un'unità flash esterna e il flash incorporato

Questa fotografia con flash wireless completamente automatica utilizza un'unità flash esterna e il flash incorporato.
È possibile regolare il modo in cui si formano le ombre sui soggetti modificando il rapporto della potenza flash tra l'unità flash esterna e il flash incorporato.
Nei menu, [ ] e [ ] rappresentano l'unità flash esterna e [ ] e [ ] il flash incorporato.

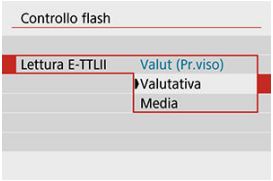


1. **Sollevare manualmente il flash.**



2. **Selezionare [📷: Controllo flash].**

3. **Selezionare [Valutativa].**




- In [**Lettura E-TTLII**] selezionare [**Valutativa**].

## 4. Selezionare [Imp. flash incorporato].

## 5. Selezionare [WirelessPers].

- In [**Flash incor.**] selezionare [**WirelessPers**].

## 6. Selezionare [Funz. Wireless].

- In [**Funz. Wireless**], selezionare [ ].

## 7. Impostare un rapporto flash e scattare la foto.

- Selezionare [ : ] e impostare il rapporto flash all'interno dell'intervallo da 8:1 a 1:1. Non è possibile impostare un rapporto flash alla destra di 1:1.

### Nota

- Se la potenza del flash incorporato non è sufficiente, impostare una sensibilità ISO più elevata ( ).
- I rapporti flash da 8:1 a 1:1 corrispondono all'intervallo da 3:1 a 1:1 (con incrementi di 1/2 di stop) quando sono convertiti nel numero di stop di esposizione.

# Scatto in automatico con più unità flash esterne

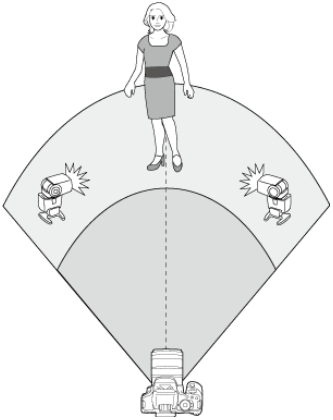
È possibile trattare più riceventi come una singola unità flash o, se si preferisce regolare il rapporto flash, come gruppi distinti.
Di seguito sono riportate le impostazioni di base e regolando l'impostazione [**Gruppo flash**], è possibile impostare diverse foto wireless con più flash.

## Selezionare queste impostazioni di base.

- **Modo flash**: **E-TTL II**
- **Lettura E-TTLII**: **Valutativa**
- **Funz. Wireless**: ⁵
- **Canale**: (lo stesso del ricevente)

## [Tutti] Scatto di più riceventi come un'unica unità flash

Ciò è utile quando è necessario un livello elevato di potenza flash. Tutte le unità flash sono controllate per attivarsi con la stessa potenza e forniscono un'esposizione standard.
Tutti i riceventi si attivano come se appartenessero allo stesso gruppo, indipendentemente dal fatto che siano assegnati al gruppo flash A, B o C.

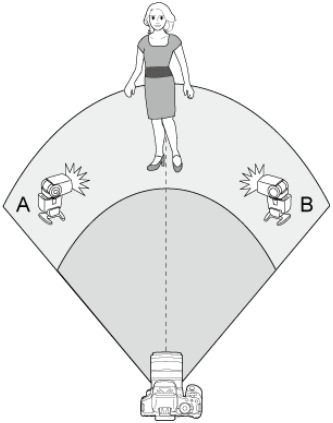


1. **Impostare [Gruppo flash] su [Tutti].**

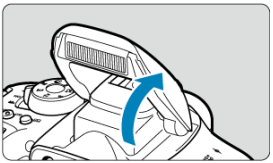
2. **Scattare la foto.**

## [(A:B)] Attivazione di più riceventi in più gruppi

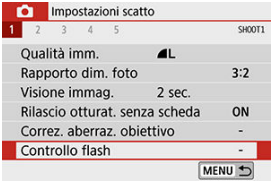
È possibile suddividere i riceventi nei gruppi flash A e B e regolare la potenza relativa di ciascun gruppo per ottenere l'illuminazione desiderata.
Facendo riferimento al manuale di istruzioni dell'unità flash, assegnare alcuni riceventi al gruppo flash A e altri al gruppo flash B, quindi disporli come mostrato.



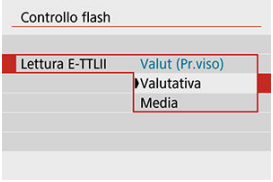

1. **Sollevare manualmente il flash.**



## 2. Selezionare [📷: Controllo flash].

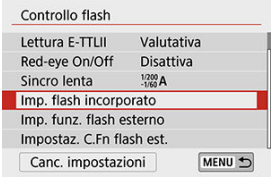



## 3. Selezionare [Valutativa].




- In [**Lettura E-TTLII**] selezionare [**Valutativa**].

## 4. Selezionare [Imp. flash incorporato].



## 5. Selezionare [WirelessPers].

- In [**Flash incor.**] selezionare [**WirelessPers**].

## 6. Selezionare [Funz. Wireless].

- Selezionare [ ].

## 7. Impostare [Gruppo flash] su [ (A:B)].

## 8. Impostare il rapporto flash A:B e scattare.

- Selezionare [**Rapp. flash A:B**] e impostare il rapporto.

**Attenzione**

- Le unità flash nel gruppo C non si attivano quando [**Gruppo flash**] è impostato su [**(A:B)**].

**Nota**

- I rapporti flash da 8:1 a 1:1 a 1:8 corrispondono all'intervallo da 3:1 a 1:1 a 1:3 (con incrementi di 1/2 di stop) quando sono convertiti nel numero di stop di esposizione.

# Scatto in automatico con più unità flash esterne e il flash incorporato

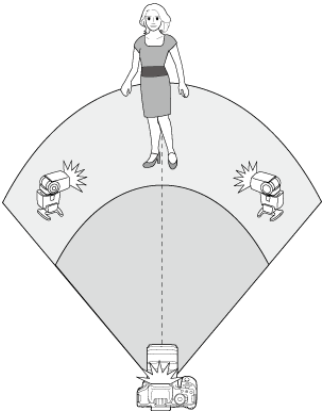
È possibile aggiungere il flash incorporato allo Scatto in automatico con più unità flash esterne.
Di seguito sono riportate le impostazioni di base e regolando l'impostazione [**Gruppo flash**], è possibile impostare una serie di foto wireless con più flash che utilizzano anche il flash incorporato.

## Selezionare queste impostazioni di base.

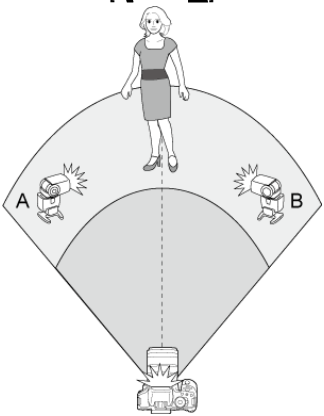
- **Modo flash**: **E-TTL II**
- **Lettura E-TTLII**: **Valutativa**
- **Funz. Wireless**: [ + ]
- **Canale**: (lo stesso del ricevente)

1. **Selezionare [Gruppo flash].**

- Selezionare il gruppo flash, quindi impostare il rapporto flash, la compensazione dell'esposizione del flash e altre impostazioni necessarie prima dello scatto.



**[Tutti e ]**




**[(A:B)]**

## Compensazione esposizione flash

Disponibile quando [**Modo flash**] è impostato su [**E-TTL II**]. Tenere presente che le voci di impostazione disponibili per la compensazione dell'esposizione del flash (vedere di seguito) variano in base ai dettagli delle impostazioni [**Funz. Wireless**] e [**Gruppo flash**].

- **[Compensazione esposizione flash]**
  Viene impostato il medesimo valore di compensazione dell'esposizione del flash per il flash incorporato e per tutte le unità flash esterne.

- **[Comp. espos. ]**
  Consente di applicare la compensazione dell'esposizione al flash incorporato.

- **[Comp. espos. ]**
  Lo stesso valore di compensazione dell'esposizione del flash è impostata per tutte le unità flash esterne.

## Blocco FE

È possibile bloccare l'esposizione del flash premendo il pulsante < ✳ > quando [**Modo flash**] è impostato su [**E-TTL II**].

# Fotografia con flash wireless con potenza flash impostata manualmente

Disponibile quando [**Modo flash**] è impostato su [**Flash manual**]. Opzioni di potenza flash disponibili (come [ **Potenza flash**] e [**Potenza gruppo A**]) variano in base ai dettagli dell'impostazione [**Funz. Wireless**] (vedere di seguito).

## [Funz. Wireless: ]

- **[Gruppo flash: Tutti]**
  La stessa potenza flash manuale è impostata per tutte le unità flash esterne.

- **[Gruppo flash: (A:B)]**
  È possibile assegnare i riceventi al gruppo flash A o B e impostare la potenza flash di ciascuno di essi.

## [Funz. Wireless: +]

- **[Gruppo flash: Tutti e ]**
  Consente di impostare la potenza del flash separatamente per le unità flash esterne e il flash incorporato.

- **[Gruppo flash: (A:B)]**
  È possibile assegnare i riceventi al gruppo flash A o B e impostare la potenza flash di ciascuno di essi. È inoltre possibile impostare la potenza del flash per il flash incorporato.

# Scatto e registrazione

In questo capitolo viene descritto come eseguire lo scatto e vengono presentate le impostazioni di menu nella scheda dello scatto ([📷]).

- Scatto di foto
- Registrazione di filmati

# Scatto di foto

☆ alla destra dei titoli delle pagine indica le funzioni disponibili solo nelle modalità della zona creativa.


- Menu scheda: Scatto di foto (scatto dal mirino)
- Menu scheda: Scatto di foto (scatto Live View)
- Qualità dell'immagine
- Rapporto dimensionale foto
- Tempo di visione delle immagini
- Rilascio otturatore senza scheda
- Correzione aberrazione obiettivo ☆
- Compensazione esposizione/Impostazione AEB ☆
- Impostazioni sensibilità ISO (foto) ☆
- Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) ☆
- Priorità tonalità chiare ☆
- Timer misurazione (scatto Live View) ☆
- Impostazioni del bilanciamento del bianco ☆
- Correzione del bilanciamento del bianco ☆
- Spazio colore ☆
- Selezione dello Stile Foto ☆
- Personalizzazione dello Stile Foto ☆
- Registrazione dello Stile Foto ☆
- Funzioni di riduzione del disturbo ☆
- Aggiunta dei dati relativi all'eliminazione della polvere ☆
- Scatto anti-flicker ☆
- AF continuo (scatto Live View)
- Obiettivo MF elettronico ☆
- Scatto luce AF ausiliaria
- Precauzioni generali per lo scatto di foto

# Menu scheda: Scatto di foto (scatto dal mirino)

## Scatto 1

(1) Qualità imm.

(2) Rapporto dim. foto ☆

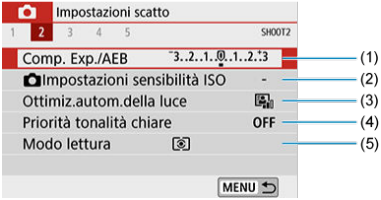
(3) Visione immag.

(4) Rilascio otturat. senza scheda

(5) Correz. aberraz. obiettivo ☆

(6) Controllo flash

## Scatto 2




(1) Comp. Exp./AEB ☆

(2) Impostazioni sensibilità ISO ☆

(3) Auto Lighting Optimizer (Ottimiz.autom.della luce) ☆

(4) Priorità tonalità chiare ☆

(5) Modo lettura ☆

## Scatto 3

(1) Bilanc. bianco ☆

(2) WB Personalizzato ☆

(3) Shift/Bkt WB ☆

(4) Spazio colore ☆

(5) Stile Foto ☆

Selezione dello Stile Foto ☆

Personalizzazione dello Stile Foto ☆

Registrazione dello Stile Foto ☆

## Scatto 4

(1) Riduci disturbo lunghe espo. ☆

(2) Riduz.disturbi alta sens.ISO ☆

(3) Dati eliminazione polvere ☆

(4) Scatto Live View

(5) Sc. anti-flicker ☆

## Scatto 5

(1) Obiettivo MF elettronico ☆

(2) Scatto luce AF ausiliaria

**Nelle modalità della zona base vengono visualizzate le seguenti schermate.**

## Scatto 1

(1) Qualità imm.

(2) Visione immag.

(3) Rilascio otturat. senza scheda

(4) Controllo flash

## Scatto 2

(1) Mantieni dati Assist.creat.

(2) Scatto Live View

(3) Scatto luce AF ausiliaria

# Menu scheda: Scatto di foto (scatto Live View)

## Scatto 1

(1) Qualità imm.

(2) Rapporto dim. foto

(3) Visione immag.

(4) Rilascio otturat. senza scheda

(5) Correz. aberraz. obiettivo ☆

(6) Controllo flash

## Scatto 2

(1) Comp. Exp./AEB ☆

(2) Impostazioni sensibilità ISO ☆

(3) Auto Lighting Optimizer (Ottimiz.autom.della luce) ☆

(4) Priorità tonalità chiare ☆

(5) Modo lettura ☆

(6) Timer misurazione ☆

## Scatto 3

(1) Bilanc. bianco ☆

(2) WB Personalizzato ☆

(3) Shift/Bkt WB ☆

(4) Spazio colore ☆

(5) Stile Foto ☆

Selezione dello Stile Foto ☆

Personalizzazione dello Stile Foto ☆

Registrazione dello Stile Foto ☆

## Scatto 4

(1) Riduci disturbo lunghe espo. ☆

(2) Riduz.disturbi alta sens.ISO ☆

(3) Dati eliminazione polvere ☆

(4) Scatto a tocco

## Scatto 5

(1) Metodo AF

(2) AF rilevam.occhi

(3) AF continuo

(4) Obiettivo MF elettronico ☆

(5) Scatto luce AF ausiliaria

(6) Impostazioni peaking MF

**Nelle modalità della zona base vengono visualizzate le seguenti schermate. Tenere presente che le opzioni disponibili variano a seconda della modalità di scatto.**

## Scatto 1

(1) Qualità imm.

(2) Rapporto dim. foto

(3) Visione immag.

(4) Rilascio otturat. senza scheda

(5) Controllo flash

## Scatto 2

(1) Mantieni dati Assist.creat.

(2) Scatto a tocco

## Scatto 3

(1) Metodo AF

(2) AF rilevam.occhi

(3) AF continuo

(4) Scatto luce AF ausiliaria

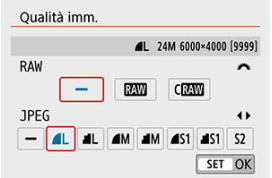
(5) Impostazioni peaking MF

# Qualità dell'immagine


- Immagini RAW
- Guida alle impostazioni di qualità dell'immagine
- Velocità di scatto massima per lo scatto continuo


1. **Selezionare [: Qualità imm.].**

2. **Impostare la qualità delle immagini.**




- Per selezionare la qualità RAW ruotare la ghiera < > e per selezionare la qualità JPEG premere i tasti < ◀ > < ▶ >.
- Premere < SET > per impostare l'opzione scelta.

**Attenzione**

- Il numero di scatti disponibili indicato da [****] nella schermata di impostazione della qualità dell'immagine si applica sempre a un'impostazione di **[3:2]**, indipendentemente dall'impostazione del rapporto dimensionale effettivo ( ).

**Nota**

- Se viene impostato [–] per l'immagine RAW e l'immagine JPEG, verrà impostato ◢ L.
- Se si seleziona sia RAW che JPEG, ogni volta che si scatta, l'immagine verrà registrata sulla scheda contemporaneamente sia come immagine RAW che JPEG con la qualità dell'immagine specificata. Le due immagini vengono registrate con lo stesso numero di file (estensione: .JPG per JPEG e .CR3 per RAW).
- La qualità di S2 è ◢ (Fine).
- Significato delle icone della qualità dell'immagine: RAW RAW, C RAW RAW compatto, JPEG, ◢ Fine, ▟ Normale, L Grande, M Medio, S Piccolo.

## Immagini RAW

Le immagini RAW sono dati non elaborati prodotti dal sensore immagine che vengono registrati digitalmente sulla scheda come file RAW o CRAW (più piccoli di RAW), a seconda della selezione effettuata.

Le immagini RAW possono essere elaborate tramite [▶: **Elaborazione immagine RAW**] ( ) per salvarle come immagini JPEG. Poiché l'immagine RAW in sé non viene modificata in alcun modo, è possibile elaborarla per creare un numero illimitato di immagini JPEG con diverse condizioni di elaborazione.

È possibile elaborare le immagini RAW utilizzando Digital Photo Professional (software EOS). È possibile adottare diverse regolazioni per le immagini a seconda della modalità in cui verranno utilizzate e possono creare immagini JPEG o di altro tipo che riflettano gli effetti di tali regolazioni.

**Nota**

- Per visualizzare le immagini RAW su un computer, prendere in considerazione l'uso dell'applicazione EOS Digital Photo Professional (di seguito DPP).
- Le versioni precedenti a DPP Ver.4.x non supportano la visualizzazione, l'elaborazione, la modifica o altre operazioni con immagini RAW acquisite da questa fotocamera. Se è installata una versione precedente a DPP Ver.4.x, ottenere e installare l'ultima versione di DPP dal sito Web di Canon per aggiornarla ( ), sovrascrivendo la versione precedente. Analogamente, le versioni di DPP 3.x o precedenti non supportano la visualizzazione, l'elaborazione, la modifica o altre operazioni con immagini RAW acquisite da questa fotocamera.
- Non tutti i software disponibili in commercio sono in grado di visualizzare le immagini RAW scattate con questa fotocamera. Per informazioni sulla compatibilità contattare il produttore del software.

## Guida alle impostazioni di qualità dell'immagine

Vedere Specifiche per dettagli sulle dimensioni dei file, sul numero di scatti disponibili, sulla velocità di scatto massima e su altri valori stimati.

## Velocità di scatto massima per lo scatto continuo

La velocità di scatto massima approssimativa viene mostrata come un numero o con un'altra indicazione nella parte superiore della schermata di ripresa nello scatto Live View e nella parte inferiore destra del mirino nello scatto dal mirino.

**Nota**

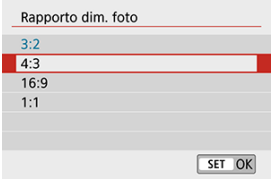
- Quando l'indicatore della velocità di scatto massima è "**99**" nello scatto Live View, è possibile effettuare 99 scatti o più in sequenza. Il valore inizia a diminuire quando raggiunge 98 o meno.
- Quando l'indicatore della velocità di scatto massima è "**9**" nello scatto dal mirino, è possibile effettuare 9 scatti o più in sequenza. Il valore inizia a diminuire quando raggiunge 8 o meno.
- La visualizzazione di "buSY" nel mirino indica che la memoria buffer interna è piena e che lo scatto verrà temporaneamente interrotto. Se lo scatto continuo viene interrotto, la velocità di scatto massima aumenta. Una volta che tutte le immagini acquisite sono state scritte su una scheda, è possibile scattare di nuovo alla velocità di scatto massima riportata in Specifiche.

# Rapporto dimensionale foto

È possibile cambiare il rapporto dimensionale dell'immagine.

1. **Selezionare [: Rapporto dim. foto].**

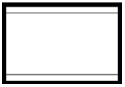
2. **Impostare il rapporto dimensionale.**




- Selezionare un rapporto dimensionale, quindi premere < SET >.

- **Immagini JPEG**
  Le immagini vengono registrate con il rapporto dimensionale selezionato.

- **Immagini RAW**
  Le immagini verranno registrate sempre con un rapporto dimensionale di [**3:2**]. Le informazioni sul rapporto dimensionale vengono aggiunte al file di immagine RAW, in modo che Digital Photo Professional (software EOS) possa generare un'immagine avente lo stesso rapporto dimensionale impostato al momento dello scatto quando si elaborano immagini RAW con questo software.

| | Rapporto dimensionale | Rapporto dimensionale | Rapporto dimensionale |
|---|---|---|---|
| | **4:3** | **16:9** | **1:1** |
| **Nello scatto dal mirino** | |  | |
| **Nello scatto Live View** | | | |

**Nota**

- Le immagini RAW scattate con un rapporto dimensionale di [**4:3**], [**16:9**] o [**1:1**] durante la riproduzione vengono visualizzate con delle linee che indicano il rispettivo rapporto dimensionale, ma che non vengono registrate nell'immagine.

# Tempo di visione delle immagini

Per mantenere l'immagine acquisita visualizzata dopo lo scatto, impostare questa opzione su [**Tenere**] oppure impostarla su [**No**] se si preferisce non visualizzare gli scatti.

1. **Selezionare [: Visione immag.].**

2. **Impostare un'opzione di tempo.**

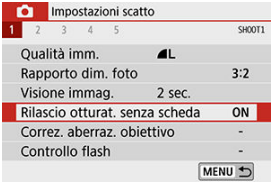
**Nota**

- Se si imposta [**Tenere**], le immagini vengono visualizzate fino allo scadere del tempo impostato in [: **Off automatico**].

# Rilascio otturatore senza scheda

È possibile impostare la fotocamera in modo da non scattare se non è presente una scheda. L'impostazione predefinita è [**Attiva**].

1. **Selezionare [📷: Rilascio otturat. senza scheda].**



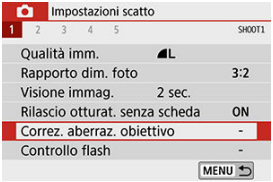

2. **Selezionare [Disattiva].**

# Correzione aberrazione obiettivo ☆

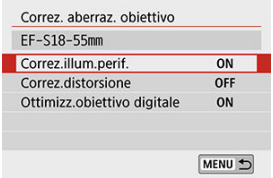

- Correzione dell'illuminazione periferica
- Correzione distorsione
- Ottimizzatore obiettivo digitale
- Correzione aberrazione cromatica
- Correzione diffrazione


Le caratteristiche ottiche dell'obiettivo possono causare problemi quali la vignettatura, la distorsione dell'immagine e altri. La fotocamera può correggere questi difetti utilizzando [**Correz. aberraz. obiettivo**].

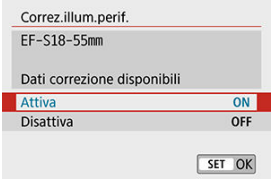
1. **Selezionare [: Correz. aberraz. obiettivo].**




2. **Selezionare un'opzione.**



3. **Selezionare [Attiva].**




- Verificare che siano visualizzati il nome dell'obiettivo montato e [**Dati correzione disponibili**] (tranne quando è impostato [**Correzione diffrazione**]).
- Se viene visualizzato [**Dati correzione non disponibili**] o [ ], vedere Ottimizzatore obiettivo digitale.

## Correzione dell'illuminazione periferica

La vignettatura (angoli dell'immagine scuri) può essere corretta.

**Attenzione**

- A seconda delle condizioni di scatto, possono comparire disturbi sui bordi dell'immagine.
- Maggiore è la sensibilità ISO, più basso sarà il valore di correzione.

**Nota**

- Il valore di correzione applicato è inferiore al valore di correzione massimo che è possibile applicare con Digital Photo Professional (software EOS).
- L'illuminazione periferica viene corretta automaticamente nelle modalità della zona base quando i dati di correzione sono registrati sulla fotocamera.

## Correzione distorsione

La distorsione (deformazione dell'immagine) può essere corretta.

**Attenzione**

- Per correggere la distorsione, la fotocamera acquisisce un'area dell'immagine più ristretta rispetto a quella visualizzata durante la ripresa, che ritaglia leggermente l'immagine e ne abbassa leggermente la risoluzione.
- L'impostazione della correzione della distorsione può modificare leggermente l'angolo di campo.
- Quando si ingrandisce l'immagine, la correzione della distorsione non viene applicata alle immagini visualizzate.
- La correzione della distorsione non viene applicata nella registrazione di filmati.
- Non è possibile aggiungere dati sull'eliminazione della polvere ( ) alle immagini cui è stata applicata la correzione della distorsione. Inoltre, la visualizzazione del punto AF può risultare fuori posizione rispetto al tempo della registrazione.

**Nota**

- La distorsione viene corretta automaticamente quando < SCN > è impostato sulla modalità < > con i dati di correzione registrati nella fotocamera.

## Ottimizzatore obiettivo digitale

Diverse aberrazioni derivanti dalle caratteristiche ottiche dell'obiettivo possono essere corrette, insieme alla diffrazione e alla perdita di risoluzione indotta dal filtro passa-basso. Se viene visualizzato [**Dati correzione non disponibili**] o [ ] da [**Ottimizz.obiettivo digitale**], è possibile utilizzare EOS Utility per aggiungere i dati di correzione dell'obiettivo alla fotocamera. Per ulteriori informazioni, consultare il Manuale di istruzioni di EOS Utility.

**Attenzione**

- In base alle condizioni di scatto, gli effetti della correzione potrebbero intensificare i difetti. I bordi dell'immagine potrebbero anche essere messi in risalto. Regolare la nitidezza dello Stile Foto o impostare [**Ottimizz.obiettivo digitale**] su [**Disattiva**] in base alle necessità prima di scattare.
- Maggiore è la sensibilità ISO, più basso sarà il valore di correzione.
- Per la registrazione dei filmati, [**Ottimizz.obiettivo digitale**] non verrà visualizzato (non è possibile correggere la diffrazione).

**Nota**

- Attivando [**Ottimizz.obiettivo digitale**] si correggerà sia l'aberrazione cromatica che la diffrazione quando si scatta, anche se queste opzioni non sono visualizzate.
- L'Ottimizzatore obiettivo digitale viene applicato automaticamente nelle modalità della zona base con i dati di correzione registrati nella fotocamera.

## Correzione aberrazione cromatica

L'aberrazione cromatica (frangia cromatica attorno ai soggetti) può essere corretta.

**Nota**

- [**Correz.aberr.cromat.**] non viene visualizzato quando [**Ottimizz.obiettivo digitale**] è attivato.

## Correzione diffrazione

La diffrazione (perdita di nitidezza causata dall'apertura) può essere corretta.

**Attenzione**

- In base alle condizioni di scatto, gli effetti della correzione potrebbero intensificare i difetti.
- Maggiore è la sensibilità ISO, più basso sarà il valore di correzione.
- Per la registrazione dei filmati, [**Correzione diffrazione**] non verrà visualizzato (non è possibile correggere la diffrazione).

**Nota**

- La "correzione della diffrazione" corregge anche la risoluzione compromessa a causa del filtro passa-basso e di altri fattori. Pertanto, la correzione è efficace anche con un'apertura prossima alla massima apertura.
- [**Correzione diffrazione**] non viene visualizzato quando [**Ottimizz.obiettivo digitale**] è impostato su [**Attiva**].

---

**Attenzione**

**Precauzioni generali per la correzione dell'aberrazione dell'obiettivo**

- Non è possibile applicare le correzioni di illuminazione periferica, aberrazione cromatica, distorsione e diffrazione alle immagini JPEG già scattate.
- Quando si utilizza un obiettivo non Canon, si consiglia di impostare le correzioni su [**Disattiva**] anche se è visualizzato [**Dati correzione disponibili**].
- Se la parte periferica dell'immagine viene ingrandita, è possibile che vengano visualizzate parti dell'immagine che non verranno registrate.
- Il valore di correzione è inferiore (tranne che la correzione della diffrazione) se l'obiettivo utilizzato non dispone delle informazioni relative alla distanza.

**Nota**

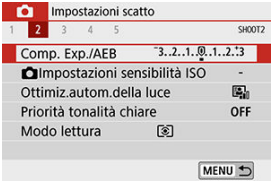
**Note generali per la correzione dell'aberrazione dell'obiettivo**

- L'effetto della correzione dell'aberrazione dell'obiettivo varia a seconda dell'obiettivo utilizzato e delle condizioni di scatto. Inoltre, l'effetto potrebbe essere difficile da scorgere in base all'obiettivo utilizzato, le condizioni di scatto, ecc.
- Se risulta difficile identificare la correzione, si consiglia ingrandire e verificare l'immagine dopo lo scatto.
- Le correzioni possono essere applicate anche quando è montato un moltiplicatore di focale o un Life-size Converter.
- Se i dati di correzione per l'obiettivo montato non sono stati registrati nella fotocamera, il risultato sarà identico a quello che si otterrebbe impostando la correzione su [**Disattiva**] (tranne che per la correzione della diffrazione).
- Se necessario, consultare il Manuale di istruzioni di EOS Utility.

# Compensazione esposizione/Impostazione AEB ☆

È possibile acquisire tre immagini con velocità otturatore, valori di apertura e sensibilità ISO diversi, regolati dalla fotocamera. Questa funzione è denominata AEB.
* AEB è l'acronimo di Auto Exposure Bracketing (bracketing automatico dell'esposizione).

1. **Selezionare [📷: Comp. Exp./AEB].**




2. **Impostare l'intervallo AEB.**

- Ruotare la ghiera < > per impostare l'intervallo AEB (1). Premere i tasti < ◀ > < ▶ > per impostare il livello di compensazione dell'esposizione.
- Premere < SET > per impostare l'opzione scelta.
- Quando si preme a metà il pulsante di scatto, l'intervallo AEB viene visualizzato sul mirino.

## 3. Scattare la foto.

Esposizione standard

Esposizione ridotta

Esposizione aumentata

- I tre scatti bracketing vengono eseguiti in questa sequenza, in base alla modalità drive specificata: esposizione standard, esposizione diminuita ed esposizione aumentata.
- L'AEB non viene annullato automaticamente. Per annullare l'AEB, seguire quanto riportato al passo 2 per disattivare la visualizzazione dell'intervallo AEB.

**Attenzione**

- La compensazione dell'esposizione in AEB potrebbe essere meno efficace con [**: Auto Lighting Optimizer / **: Ottimiz.autom.della luce**] ( ) impostato su un'opzione diversa da [**Disattiva**].

**Nota**

- Se la modalità drive è impostata su [□], premere il pulsante di scatto tre volte per ogni scatto. Se si imposta [□H] o [□L], mentre si tiene premuto completamente il pulsante di scatto, i tre scatti bracketing verranno eseguiti in sequenza e la fotocamera interromperà automaticamente gli scatti. Se è impostato [10] o [2], vengono acquisiti tre scatti consecutivi dopo un ritardo di 10 o 2 secondi. Se è impostato su [C], vengono eseguiti scatti in modalità scatto continuo per tre volte il numero di scatti specificato.
- È possibile impostare l'AEB in combinazione con la compensazione dell'esposizione.
- AEB non è disponibile con il flash, la riduzione dei disturbi con scatti multipli, il filtro creativo o lo scatto in posa.
- L'AEB viene annullato automaticamente se l'interruttore di accensione è impostato su < OFF > o quando il flash è completamente carico.

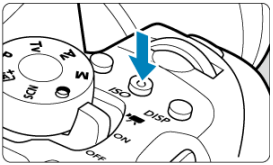
# Impostazioni sensibilità ISO (foto) ☆

Sensibilità ISO [**AUTO**]

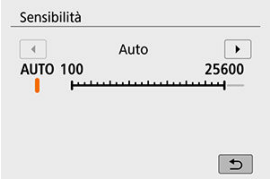
Sensibilità ISO [**AUTO**] massima

È possibile impostare la sensibilità ISO (sensibilità del sensore immagine alla luce) in base al livello di luce ambiente.
Nelle modalità della zona base la sensibilità ISO viene impostata automaticamente.
Per i dettagli sulla sensibilità ISO nella registrazione di filmati, vedere Sensibilità ISO nella registrazione di filmati.

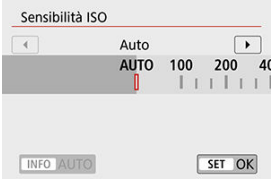
1. **Premere il pulsante <ISO> (⏱6).**



## 2. Impostare la sensibilità ISO.




- Per selezionare la sensibilità ISO, utilizzare i tasti < ◀ > < ▶ > o la ghiera < ⚙ > mentre si guarda il mirino o lo schermo, quindi premere < SET >.
- La sensibilità ISO può essere impostata su un valore ISO compreso tra 100 - 25600.
- Con [**AUTO**] selezionato, la sensibilità ISO verrà impostata automaticamente (✎).




- Per specificare [**AUTO**] quando [**Sensibilità ISO**] è impostato in [📷: 📷**Impostazioni sensibilità ISO**] (mostrato sopra), è possibile premere il pulsante < INFO >.

## Guida alla sensibilità ISO

- Le sensibilità ISO basse riducono il disturbo nell'immagine, ma possono aumentare il rischio che la fotocamera/il soggetto vibri o riduca l'area a fuoco (profondità di campo più bassa) in alcune condizioni di scatto.
- Le sensibilità ISO alte consentono riprese in condizioni di scarsa illuminazione, un'area di messa a fuoco più ampia (profondità di campo più profonda) e una portata del flash più lunga, ma possono aumentare il disturbo nell'immagine.

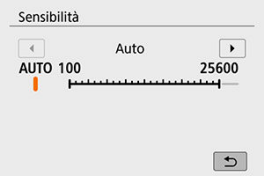
**Nota**

- È anche possibile impostare nella schermata [**Sensibilità ISO**] in [: **Impostazioni sensibilità ISO**].
- In [: **Funzioni personaliz. (C.Fn)**], se [**Espansione ISO**] è impostato su [**1:Attiva**], è anche possibile selezionare "**H**" (equivalente a ISO 51200) ( ).

**Attenzione**

- Se [: **Priorità tonalità chiare**] è impostato su [**Attiva**] o [**Avanzata**], non è possibile selezionare ISO 100/125/160 e "**H**" (equivalente a ISO 51200) ( ).
- Lo scatto ad elevate temperature può risultare in immagini sgranate. Le esposizioni prolungate potrebbero anche produrre immagini dai colori irregolari.
- Quando si scatta a sensibilità ISO alta, i disturbi (come puntini luminosi, righe) potrebbero risultare più evidenti.
- Se si utilizza una sensibilità ISO alta e il flash per ritrarre un soggetto vicino, la foto potrebbe risultare sovraesposta.
- Quando si scatta con condizioni che producono disturbi particolarmente evidenti, ad esempio se si utilizza una sensibilità ISO elevata e una esposizione lunga e la temperatura esterna è alta, è possibile che le immagini non vengano registrate correttamente.
- Poiché "**H**" (equivalente a ISO 51200) è un'impostazione della sensibilità ISO estesa, disturbi (quali puntini luminosi e righe) e colori irregolari diventeranno più evidenti e la risoluzione sarà inferiore rispetto all'impostazione standard.

# Sensibilità ISO [AUTO]

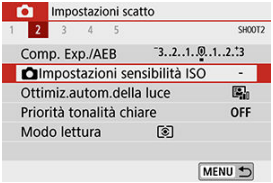



- Se la sensibilità ISO è impostata su [**AUTO**], l'impostazione della sensibilità ISO effettiva verrà visualizzata nel mirino o sullo schermo quando si preme il pulsante di scatto fino a metà corsa.
- Quando è impostato [**AUTO**], la sensibilità ISO viene indicata in incrementi di stop interi, anche se gli incrementi effettivi sono inferiori. Pertanto, tra le informazioni di scatto dell'immagine ( ) è possibile trovare, ad esempio, una sensibilità ISO 125 o ISO 640.

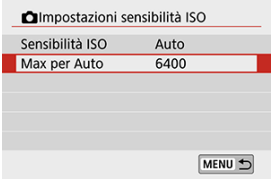
## Sensibilità ISO [AUTO] massima

Per ISO auto, è possibile impostare il limite massimo della sensibilità ISO su un valore compreso tra 400 e 25600.

1. **Selezionare [📷: 📷Impostazioni sensibilità ISO].**

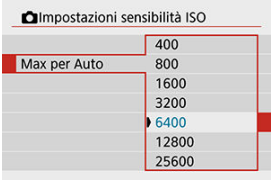



2. **Selezionare [Max per Auto].**




- Selezionare [**Max per Auto**], quindi premere < SET >.

3. **Selezionare la sensibilità ISO.**

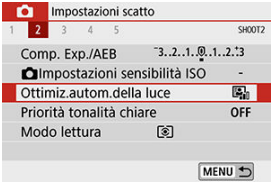



- Selezionare la sensibilità ISO, quindi premere < SET >.

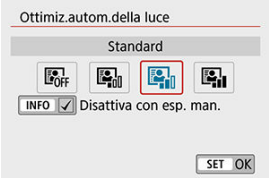
# Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) ☆

Luminosità e contrasto possono essere corretti automaticamente se gli scatti appaiono scuri o il contrasto è troppo basso o troppo alto.

1. **Selezionare [: Auto Lighting Optimizer / : Ottimiz.autom.della luce].**




2. **Impostare un'opzione di correzione.**



**Attenzione**

- In alcune condizioni di scatto, il disturbo può aumentare e la risoluzione apparente può cambiare.
- Se l'effetto di Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) è troppo forte e il risultato non corrisponde al livello di luminosità desiderato, impostare [**Basso**] o [**Disattiva**].
- Se viene selezionata un'impostazione diversa da [**Disattiva**] e si utilizza la compensazione dell'esposizione o la compensazione dell'esposizione del flash, l'immagine potrebbe comunque risultare luminosa. Se si desidera un'esposizione più scura, impostare questa funzione su [**Disattiva**].
- La velocità di scatto massima è inferiore con [**Alto**]. Anche la registrazione delle immagini sulla scheda richiede più tempo.

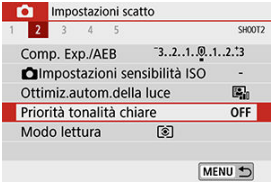
**Nota**

- Al passo 2, se si preme il pulsante < INFO > e si rimuove il segno di spunta [✓] accanto all'impostazione [**Disattiva con esp. man.**], [📷: **Auto Lighting Optimizer /** 📷: **Ottimiz.autom.della luce**] può essere impostato anche in modalità < M >.

# Priorità tonalità chiare ☆

È possibile ridurre le tonalità chiare clipped.

1. **Selezionare [📷: Priorità tonalità chiare].**




2. **Impostare un'opzione.**

- [**Attiva**]: migliora la gradazione nelle tonalità chiare. Le differenze tra le tonalità comprese tra i grigi e le aree luminose vengono attenuate.
- [**Avanzata**]: riduce la sovraesposizione delle tonalità chiare anche più DI [**Attiva**], in alcune condizioni di scatto

**Attenzione**

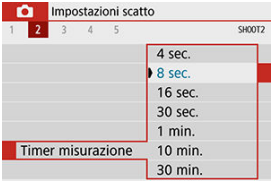
- Il disturbo può aumentare leggermente.
- La gamma ISO disponibile inizia con ISO 200. Non è possibile impostare una sensibilità ISO estesa.
- [**Avanzata**] non è disponibile durante la registrazione di filmati.
- Con [**Avanzata**], i risultati in alcune scene potrebbero non apparire nel modo previsto.

# Timer misurazione (scatto Live View) ☆

È possibile impostare la durata di funzionamento del timer misurazione (che determina la durata della visualizzazione dell'esposizione/blocco AE) dopo che è stato attivato da un'azione, ad esempio premendo parzialmente il pulsante di scatto.

1. **Selezionare [📷: Timer misurazione].**

2. **Impostare un'opzione di tempo.**

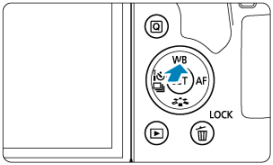


# Impostazioni del bilanciamento del bianco ☆


- Bilanciamento del bianco
- [AWB] Bilanciamento del bianco automatico
- [ ] WB Personalizzato
- [K] Temperatura colore


L'impostazione del bilanciamento del bianco (WB, White Balance) consente di rendere nitido il colore delle aree bianche. Generalmente, l'impostazione Auto [AWB] (Priorità ambiente) o [AWBW] (Priorità bianco) consente di ottenere il bilanciamento del bianco corretto. Se non è possibile ottenere colori naturali con l'impostazione Auto, è possibile selezionare le impostazioni relative al bilanciamento del bianco idonee alla sorgente di luce o impostarlo manualmente fotografando un oggetto bianco.

1. **Premere il pulsante < WB >.**




2. **Selezionare un'opzione.**

(Circa)

| Condizione | Modalità | Temperatura colore (circa K: Kelvin) |
|---|---|---|
| AWB | Auto: Priorità ambiente | 3000–7000 |
| AWBW | Auto: Priorità bianco | |
| | **Luce diurna** | 5200 |
| | **Ombra** | 7000 |
| | **Nuvoloso**, crepuscolo, tramonto | 6000 |
| | **Tungsteno** | 3200 |
| | **Fluorescente** | 4000 |
| | **Flash** | Impostato automaticamente* |
| | Personal. | 2000–10000 |
| K | Temp. colore | 2500–10000 |

* Applicabile agli Speedlite che dispongono della funzione di trasmissione della temperatura colore. Negli altri casi, verrà impostata su circa 6000K.

## Bilanciamento del bianco

L'occhio umano percepisce un oggetto bianco come tale indipendentemente dal tipo di illuminazione. Le fotocamere digitali determinano il bianco in base alla temperatura del colore dell'illuminazione e, in base a questa impostazione, applicano l'elaborazione delle immagini per rendere le tonalità di colore più naturali negli scatti.

# [AWB] Bilanciamento del bianco automatico

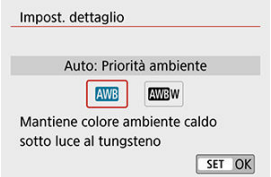
Con [AWB] è possibile aumentare leggermente l'intensità della dominante di colore caldo dell'immagine quando si ritrae una scena con illuminazione al tungsteno.
Se si seleziona [AWBW], è possibile ridurre l'intensità della dominante di colore caldo dell'immagine.

1. **Selezionare [: Bilanc. bianco].**

2. **Selezionare [AWB].**

- Quando [AWB] è selezionato, premere il pulsante < INFO >.

3. **Selezionare un'opzione.**



**Attenzione**

**Precauzioni quando è impostato su [AWBW]**

- La dominante di colore caldo dei soggetti potrebbe sbiadire.
- Se ci sono più sorgenti di luce sulla scena, è possibile che la dominante calda dell'immagine non venga ridotta.
- Quando si utilizza il flash, la tonalità di colore sarà la stessa di [AWB].

# [ ] WB Personalizzato

L'impostazione di bilanciamento del bianco personalizzato consente di impostare manualmente il bilanciamento del bianco per una sorgente luminosa specifica della posizione di scatto. Attenersi sempre alla seguente procedura sotto la sorgente di luce che si intende utilizzare per le riprese.

## 1. Fotografare un oggetto bianco.

- Puntare la fotocamera su un soggetto bianco, in modo che il bianco riempia lo schermo.
- Eseguire la messa a fuoco manuale e scattare una foto con l'esposizione standard impostata per l'oggetto bianco.
- È possibile utilizzare una qualsiasi impostazione di bilanciamento del bianco.

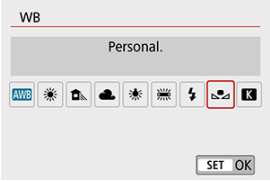
## 2. Selezionare [ : WB Personalizzato].

## 3. Importare i dati relativi al bilanciamento del bianco.

- Premere i tasti < ◀ > < ▶ > per selezionare l'immagine acquisita al passo 1, quindi premere < SET >.
  Selezionare [**OK**] per importare i dati.

## 4. Selezionare [: Bilanc. bianco].

## 5. Selezionare [].




**Attenzione**

- Se l'esposizione ottenuta in corrispondenza del passo 1 è considerevolmente diversa dal valore standard, è possibile che non si ottenga un'impostazione del bilanciamento del bianco corretta.
- Non è possibile selezionare le seguenti immagini: quelle acquisite con lo Stile Foto impostato su [**Monocromo**], quelle con un filtro creativo applicato prima o dopo lo scatto, quelle ritagliate o quelle scattate con un'altra fotocamera.
- È possibile che vengano visualizzate immagini che non possono essere utilizzate nelle impostazioni.

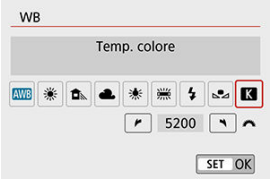
**Nota**

- Al posto di un oggetto bianco, è anche possibile utilizzare un cartoncino grigio o un riflettore grigio al 18% standard (disponibile in commercio).

# [K] Temperatura colore

1. **Selezionare [: Bilanc. bianco].**

2. **Impostare la temperatura colore.**




- Selezionare [K].
- Ruotare la ghiera < > per impostare la temperatura colore desiderata, quindi premere < SET >.
- È possibile impostare una temperatura del colore compresa tra 2500K e 10000K circa con incrementi di 100K.

**Attenzione**

- Quando si desidera impostare la temperatura colore per una sorgente di luce artificiale, impostare la correzione del bilanciamento del bianco (magenta o verde) in base alle necessità.
- Se si imposta [K] per la lettura rilevata con un colorimetro reperibile in commercio, eseguire alcuni scatti di prova e regolare l'impostazione in modo da compensare la differenza tra questa lettura e quella della fotocamera.

# Correzione del bilanciamento del bianco ☆

Correzione del bilanciamento del bianco

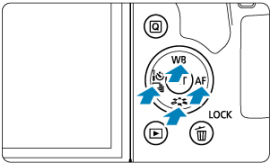
Bracketing automatico del bilanciamento del bianco

Con la correzione del bilanciamento del bianco è possibile ottenere lo stesso effetto prodotto mediante un filtro di conversione della temperatura colore o un filtro di compensazione del colore reperibile in commercio.

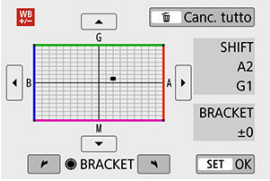
## Correzione del bilanciamento del bianco

1. **Selezionare [: Shift/Bkt WB].**

## 2. Impostare la correzione del bilanciamento del bianco.




Esempio di impostazioni: A2, G1




- Premere i tasti < ▲ > < ▼ > o < ◀ > < ▶ > per spostare il segno "■" nella posizione preferita.
- B corrisponde al blu, A all'ambra, M al magenta e G al verde. Il bilanciamento del bianco viene corretto nella direzione in cui si sposta il simbolo.
  [**SHIFT**], visualizzato nella parte destra dello schermo, indica la direzione e il valore della correzione.
- Premendo il pulsante < 🗑 >, tutte le impostazioni di [**Shift/Bkt WB**] verranno annullate.
- Premere < SET > per uscire dall'impostazione.

### Nota

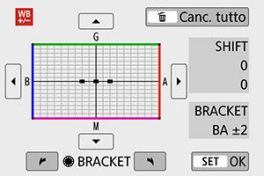
- Un livello di correzione blu/ambra equivale a circa 5 mired di un filtro per la conversione della temperatura del colore. (il mired è l'unità di misura della temperatura del colore, utilizzata per indicare valori quali la densità di un filtro di conversione della temperatura colore).

# Bracketing automatico del bilanciamento del bianco

Il bracketing del bilanciamento del bianco (BKT WB) consente di acquisire tre immagini contemporaneamente con diverse tonalità di colore.

## Impostare il valore di bracketing del bilanciamento del bianco.

Viraggio B/A ±3 livelli




- Al passo 2 della Correzione del bilanciamento del bianco, quando si ruota la ghiera < ◎ >, il simbolo "■" sullo schermo diventerà "■ ■ ■" (3 punti).
- La rotazione della ghiera in senso orario consente di impostare bracketing B/A e la rotazione in senso antiorario il bracketing M/G.
  [**BRACKET**], visualizzato sulla destra, indica la direzione del bracketing e il valore di correzione.
- Premendo il pulsante < 🗑 >, tutte le impostazioni di [**Shift/Bkt WB**] verranno annullate.
- Premere < SET > per uscire dall'impostazione.

**Attenzione**

- Durante il bracketing del bilanciamento del bianco, la velocità di scatto massima per lo scatto continuo diminuisce.
- Poiché per ogni scatto vengono registrate tre immagini, la registrazione della foto sulla scheda richiede più tempo.

**Nota**

- Le immagini verranno sottoposte a bracketing nell'ordine riportato di seguito: 1. Bilanciamento bianco standard, 2. Viraggio blu (B) e 3. Viraggio ambra (A) o 1. Bilanciamento bianco standard, 2. Viraggio magenta (M) e 3. Viraggio verde (G).
- Insieme al bracketing del bilanciamento del bianco, è possibile inoltre impostare la correzione del bilanciamento del bianco e l'impostazione di scatto con AEB. Se si seleziona l'impostazione AEB insieme al bracketing del bilanciamento del bianco, vengono registrate nove immagini per ogni singolo scatto.
- Nello scatto Live View, l'icona del bilanciamento del bianco lampeggia quando è impostato il bracketing del bilanciamento del bianco.
- "**BRACKET**" è l'abbreviazione di bracketing.

# Spazio colore ☆

La gamma di colori riproducibili è denominata "spazio colore". Per lo scatto normale, si consiglia di scegliere sRGB.

1. **Selezionare [📷: Spazio colore].**

2. **Impostare un'opzione per lo spazio colore.**

## Adobe RGB

Questo spazio colore viene utilizzato principalmente per stampe commerciali e altri usi industriali. È consigliato quando si utilizzano apparecchiature come monitor compatibili con Adobe RGB o stampanti compatibili DCF 2.0 (Exif 2.21 o versioni successive).

**Nota**

- I nomi dei file delle foto scattate nello spazio colore Adobe RGB iniziano con "_".
- Il profilo ICC non viene aggiunto. Consultare il manuale di istruzioni Digital Photo Professional (software EOS) per le descrizioni del profilo ICC.
- In zona base, [**sRGB**] viene impostato automaticamente.

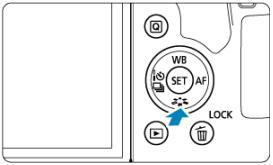
# Selezione dello Stile Foto ☆

Caratteristiche dello Stile Foto

Simboli

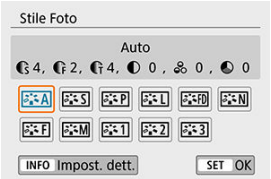
Selezionando uno Stile Foto preimpostato, è possibile ottenere le caratteristiche dell'immagine in base al tipo di foto o al soggetto.

1. **Premere il pulsante < >.**




- Viene visualizzata la schermata di selezione dello Stile Foto.

2. **Selezionare uno Stile Foto.**




- Selezionare uno Stile Foto, quindi premere < SET >.
- Viene impostato lo Stile Foto.

**Nota**

- È anche possibile effettuare la selezione da [: **Stile Foto**].

## Caratteristiche dello Stile Foto

- **[A] Auto**
  La tonalità colore viene regolata automaticamente in base alla scena. I colori appaiono vivaci per i cieli azzurri, le distese di verde e i tramonti, nonché nelle scene che ritraggono la natura, gli ambienti esterni e al crepuscolo.

  **Nota**

  - Se non si riesce a ottenere la tonalità colore desiderata con [**Auto**], utilizzare un altro Stile Foto.

- **[S] Standard**
  L'immagine appare con colori vivaci, nitidi e luminosi. Adatto alla maggior parte delle scene.

- **[P] Ritratto**
  Consente di ottenere incarnati gradevoli. L'immagine appare più sfumata. Adatto per ritratti macro.
  L'incarnato può essere regolato modificando [**Tonalità col.**] come descritto in Impostazioni ed effetti.

- **[L] Paesaggio**
  Consente di ottenere tonalità di blu e verde vivide e immagini estremamente nitide e luminose. Ideale per ritrarre suggestivi paesaggi.

- **[FD] Dettaglio fine**
  Per una resa dettagliata dei contorni fini dei soggetti e delle trame sottili. I colori verranno resi leggermente più vivaci.

- **[N] Neutro**
  Adatto per l'elaborazione dell'immagine con un computer. Consente di ottenere immagini dai colori tenui e naturali con livelli bassi di luminosità e saturazione dei colori.

- **[F] Immag.fedele**
  Adatto per l'elaborazione dell'immagine con un computer. Il colore di un soggetto ripreso alla luce del sole a una temperatura del colore di 5200 K viene regolato in modo da riprodurre il colore colorimetrico del soggetto. Consente di ottenere immagini dai colori tenui con livelli bassi di luminosità e saturazione dei colori.

- **[M] Monocromo**
  Consente di creare foto in bianco e nero.

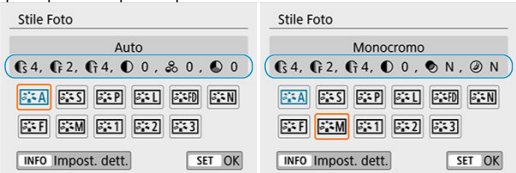
> **Attenzione**
>
> - Le immagini a colori non possono essere recuperate dalle immagini JPEG scattate con lo Stile Foto [**Monocromo**].

> **Nota**
>
> - È anche possibile impostare la fotocamera in modo che sul mirino appaia < ! > quando è impostato [**Monocromo**] ( ).

- **[1] Utente 1–3**
  È possibile registrare uno stile di base, ad esempio [**Ritratto**], [**Paesaggio**], un file Stile Foto e così via, e regolarlo come desiderato ( ). Le foto scattate con qualsiasi Stile Foto definito dall'utente e non ancora registrato avranno le stesse caratteristiche di quelle con le impostazioni predefinite di [**Auto**].

# Simboli

Sulla schermata di selezione dello Stile Foto appaiono le icone per [**Intensità**], [**Precisione**] o [**Soglia**] per [**Nitidezza**] nonché [**Contrasto**] e altri parametri. I numeri indicano i valori per questi parametri per il rispettivo Stile Foto.




| | | |
|---|---|---|
| | **Nitidezza** | |
| | | **Intensità** |
| | | **Precisione** |
| | | **Soglia** |
| | **Contrasto** | |
| | **Saturazione** | |
| | **Tonalità col.** | |
| | **Effetto filtro** (Monocromo) | |
| | **Effetto tonale** (Monocromo) | |

**Attenzione**

- Durante la registrazione dei filmati, verrà visualizzato un asterisco "*" sia per [**Precisione**] che per [**Soglia**] in [**Nitidezza**]. [**Precisione**] e [**Soglia**] non verranno applicati ai filmati.

# Personalizzazione dello Stile Foto ☆

Impostazioni ed effetti

[M] Regolazione del bianco e nero

È possibile personalizzare qualsiasi Stile Foto cambiando le impostazioni predefinite. Per maggiori informazioni sulla personalizzazione di [**Monocromo**], vedere [M] Regolazione del bianco e nero.

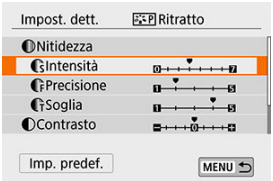
1. **Premere il pulsante < >.**

- Viene visualizzata la schermata di selezione dello Stile Foto.

2. **Selezionare uno Stile Foto.**

- Selezionare lo Stile Foto da modificare, quindi premere il pulsante < INFO >.

3. **Selezionare un'opzione.**




- Per maggiori informazioni su impostazioni ed effetti, vedere Impostazioni ed effetti.

## 4. Impostare il livello dell'effetto.

- Premere il pulsante < MENU > per salvare l'impostazione modificata e tornare alla schermata di selezione dello Stile Foto.
- Tutte le impostazioni i cui valori predefiniti vengono modificati vengono visualizzate in blu.

# Impostazioni ed effetti

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Nitidezza** | | | |
| | | **Intensità** | 0: Enfasi contorno debole | 7: Enfasi contorno forte |
| | | **Precisione***1 | 1: Fine | 5: Granuloso |
| | | **Soglia***2 | 1: Bassa | 5: Alta |
| | **Contrasto** | | –4: Contrasto basso | +4: Contrasto alto |
| | **Saturazione** | | –4: Saturazione bassa | +4: Saturazione alta |
| | **Tonalità col.** | | –4: Tonalità incarnato rossastra | +4: Tonalità incarnato giallastra |

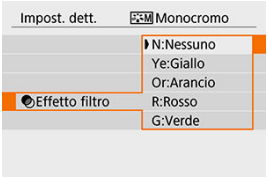
* 1: Indica la precisione dei contorni da mettere in risalto. Minore è il valore, maggiore sarà la precisione dei contorni da mettere in risalto.
* 2: Imposta il livello di risalto del contorno in base alla differenza di contrasto tra il soggetto e l'area circostante. Più piccolo è il numero, maggiore sarà il risalto dato ai contorni quando la differenza di contrasto è poca. I disturbi saranno tuttavia più visibili quando il valore è ridotto.

**Nota**

- Per la registrazione dei filmati, [**Precisione**] e [**Soglia**] per [**Nitidezza**] non possono essere impostati (non visualizzati).
- Se si seleziona [**Imp. predef.**] al passo 3, è possibile ripristinare le impostazioni dei parametri del rispettivo Stile Foto sui valori predefiniti.
- Per utilizzare lo Stile Foto modificato, selezionarlo e scattare la foto.

# [Regolazione del bianco e nero]

## [Effetto filtro]




Con l'applicazione di un effetto filtro a un'immagine monocromatica, è possibile dare maggiore risalto ad alcuni soggetti, come nuvole bianche o alberi verdi.

| Filtro | Esempi di effetti |
|---|---|
| **N:Nessuno** | Immagine in bianco e nero standard priva di effetti filtro. |
| **Ye:Giallo** | L'azzurro del cielo risulterà più naturale e il bianco delle nuvole più luminoso. |
| **Or:Arancio** | L'azzurro del cielo apparirà leggermente più scuro. I colori del tramonto saranno più brillanti. |
| **R:Rosso** | L'azzurro del cielo sarà piuttosto scuro. Le foglie autunnali appariranno più nitide e luminose. |
| **G:Verde** | Le tonalità dell'incarnato e delle labbra appariranno più tenui. Le foglie verdi degli alberi appariranno più nitide e luminose. |

**Nota**

- Aumentando il parametro [**Contrasto**] è possibile intensificare l'effetto filtro.

## [Effetto tonale]

Applicando un effetto tonale, è possibile creare un'immagine monocromatica nel colore selezionato. Efficace per creare immagini di impatto.

# Registrazione dello Stile Foto ☆

È possibile selezionare uno Stile Foto di base come [**Ritratto**] o [**Paesaggio**], modificarlo nel modo desiderato e registrarlo in [**Utente 1**]–[**Utente 3**]. Utile quando si creano diversi Stili Foto con impostazioni diverse.
Anche gli Stili foto registrati sulla fotocamera utilizzando EOS Utility (software EOS, ) possono essere modificati qui.

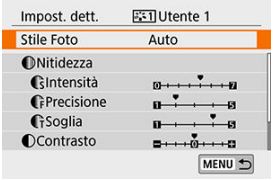
1. **Premere il pulsante < >.**

- Viene visualizzata la schermata di selezione dello Stile Foto.

2. **Selezionare un numero di stile definito dall'utente.**

- Selezionare un numero da [**Utente 1**] a [**Utente 3**], quindi premere il pulsante < INFO >.

3. **Premere < SET >.**

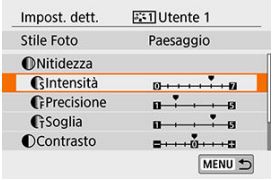



- Quando [**Stile Foto**] è selezionato, premere < SET >.

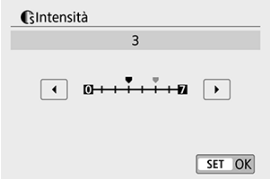
## 4. Selezionare lo Stile Foto di base.

- Selezionare lo Stile Foto di base.
- Selezionare gli stili in questo modo anche durante la regolazione di quelli registrati con EOS Utility (software EOS).

## 5. Selezionare un'opzione.



## 6. Impostare il livello dell'effetto.




- Per maggiori informazioni, vedere Personalizzazione dello Stile Foto.

- Premere il pulsante < MENU > per salvare l'impostazione modificata e tornare alla schermata di selezione dello Stile Foto.
  Lo Stile Foto di base viene indicato a destra dell'opzione [**Utente ***].
  I nomi in blu indicano che le impostazioni sono state modificate rispetto ai valori predefiniti.

### Attenzione

- Se uno Stile Foto è già stato registrato come [**Utente ***], la modifica dello Stile Foto di base cancellerà le impostazioni dei parametri dello stile della foto definito dall'utente precedentemente registrato.
- Tutte le impostazioni [**Utente ***] vengono reimpostate quando si esegue [**Cancella impost. fotocamera**] in [: **Cancella impostazioni**] ( ).

### Nota

- Per scattare con uno Stile Foto registrato, selezionare l'impostazione registrata [**Utente ***], quindi scattare.
- Per conoscere la procedura per registrare un file Stile Foto nella fotocamera, consultare il Manuale di istruzioni di EOS Utility ( ).

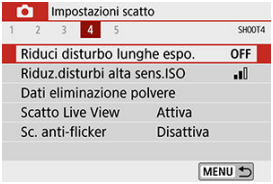
# Funzioni di riduzione del disturbo ☆


- Riduzione del disturbo dovuto alle lunghe esposizioni
- Riduzione del disturbo dovuto a valori ISO elevati

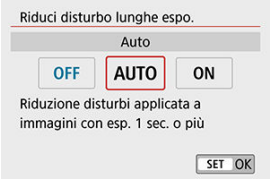

## Riduzione del disturbo dovuto alle lunghe esposizioni

Per le immagini esposte per 1 secondo o un tempo più lungo, è possibile ridurre il disturbo (puntini luminosi e strisce), tipico delle esposizioni prolungate.

1. **Selezionare [: Riduci disturbo lunghe espo.].**



## 2. Impostare un'opzione di riduzione.




- **[AUTO] Auto**
  Per esposizioni di 1 secondo o più lunghe, la riduzione del disturbo viene eseguita automaticamente se viene rilevato un disturbo tipico delle lunghe esposizioni. L'impostazione è adatta per la maggior parte dei casi.

- **[ON] Attiva**
  La riduzione del disturbo viene eseguita per tutte le esposizioni di 1 secondo o più lunghe. Se si imposta [**Attiva**], è possibile ridurre i disturbi che non sono rilevabili con [**Auto**].

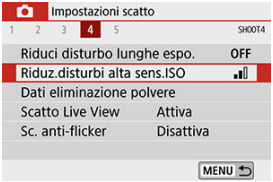
**Attenzione**

- Con [**Auto**] o [**Attiva**] impostato, la riduzione del disturbo dopo lo scatto può richiedere lo stesso tempo dell'esposizione dello scatto.
- Le immagini potrebbero apparire più sgranate con [**Attiva**] anziché con l'impostazione [**Disattiva**] o [**Auto**].
- Con [**Attiva**] impostato, lo scatto di lunghe esposizioni durante la visualizzazione Live View interromperà tale visualizzazione (impedendo lo scatto successivo) fino a quando la fotocamera non avrà terminato la riduzione del disturbo, come indicato dal messaggio [**BUSY**] visualizzato. La visualizzazione Live View non compare finché l'elaborazione di riduzione del disturbo non è completa (nel frattempo non è possibile scattare un'altra foto).

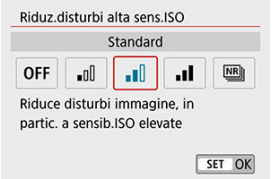
# Riduzione del disturbo dovuto a valori ISO elevati

Questa funzione riduce il disturbo generato nell'immagine. Questa funzione è particolarmente efficace quando si scatta a sensibilità ISO alte. Negli scatti a sensibilità ISO ridotte, il disturbo nelle aree più scure (zone d'ombra) può essere ulteriormente ridotto.

1. **Selezionare [: Riduz.disturbi alta sens.ISO].**




2. **Impostare un livello.**




- **[NR] Riduz.disturbi scatti mul**
  La riduzione del disturbo viene applicata con una qualità dell'immagine maggiore rispetto all'impostazione [**Alta**]. Per ogni foto vengono eseguiti quattro scatti consecutivi, che vengono quindi automaticamente allineati e uniti in una singola immagine JPEG.
  Se la qualità dell'immagine è impostata su RAW o RAW+JPEG, non sarà possibile impostare [**Riduz.disturbi scatti mul**].

**Attenzione**

**Precauzioni per [Riduz.disturbi scatti mul]**

- Se le immagini differiscono notevolmente a causa delle vibrazioni della fotocamera, l'effetto di riduzione del disturbo potrebbe ridursi.
- Durante gli scatti a mano libera, fare attenzione alle vibrazioni della fotocamera. Si consiglia di utilizzare un treppiede.
- Se si fotografa un soggetto in movimento, possono prodursi immagini fantasma.
- L'allineamento automatico delle immagini potrebbe non funzionare correttamente se si fotografano motivi ripetitivi (reticoli, strisce, ecc.) o immagini piatte monotonali.
- Se la luminosità del soggetto cambia mentre vengono eseguiti i quattro scatti consecutivi, è possibile che l'esposizione all'interno dell'immagine risulti irregolare.
- Dopo lo scatto, la registrazione delle immagini sulla scheda richiede del tempo dopo la riduzione del disturbo e l'unione delle immagini. "**buSY**" e "**BUSY**" appaiono, rispettivamente, nel mirino e sullo schermo, mentre le immagini vengono elaborate. Non è possibile eseguire scatti fino al termine dell'elaborazione.
- [**Riduz.disturbi scatti mul**] non è disponibile con gli scatti in modalità posa, gli scatti con AEB o con il bracketing del bilanciamento del bianco, lo scatto di immagini RAW o RAW+JPEG o con funzioni come la riduzione del disturbo con lunghe esposizioni.
- Non è possibile scattare con il flash. Tenere presente che potrebbe venire attivata la luce ausiliaria AF, a seconda dell'impostazione [📷: **Scatto luce AF ausiliaria**].
- [**Riduz.disturbi scatti mul**] non è disponibile (non visualizzato) durante la registrazione di filmati.
- La fotocamera passa automaticamente a [**Standard**] se si imposta l'interruttore di accensione su < OFF >, si sostituisce la batteria o la scheda o si passa alle modalità della zona base, all'esposizione posa o alla registrazione di filmati.

# Aggiunta dei dati relativi all'eliminazione della polvere ☆


- Preparazione
- Acquisizione dei dati relativi all'eliminazione della polvere
- Aggiunta dei dati relativi all'eliminazione della polvere

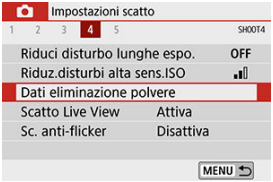

I dati relativi all'eliminazione della polvere utilizzati per cancellare i punti di polvere possono essere applicati alle immagini nel caso in cui la pulizia del sensore lasci polvere su di esso. I dati relativi all'eliminazione della polvere vengono utilizzati dal software Digital Photo Professional (software EOS) per eliminare le tracce di polvere automaticamente.

## Preparazione

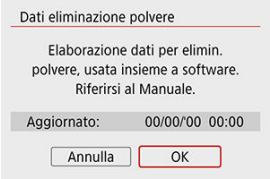
- Procurarsi un oggetto completamente bianco, ad esempio un foglio di carta bianca.
- Impostare la lunghezza focale dell'obiettivo su 50 mm o un valore più alto.
- Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su < MF > e la messa a fuoco su infinito (∞).

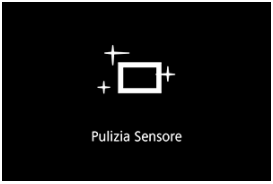
## Acquisizione dei dati relativi all'eliminazione della polvere

1. **Selezionare [: Dati eliminazione polvere].**

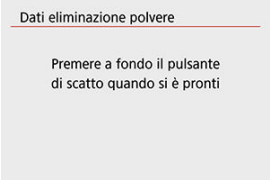


## 2. Selezionare [OK].



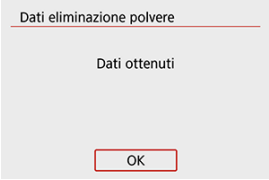




- Al termine dell'autopulizia automatica del sensore, viene visualizzato un messaggio. Benché durante la pulizia si avverta un rumore meccanico simile allo scatto dell'otturatore, non è stata scattata alcuna foto.



## 3. Fotografare un oggetto completamente bianco.

- Fotografare un oggetto completamente bianco (come un foglio di carta bianca nuovo) che riempia lo schermo, a una distanza di 20-30 cm.
- L'immagine non viene salvata e pertanto è possibile ottenere i dati anche se non è presente alcuna scheda nella fotocamera.




- Dopo aver scattato la foto, la fotocamera inizierà a raccogliere i dati relativi all'eliminazione della polvere. Una volta ottenuti i Dati eliminazione polvere, viene visualizzato un messaggio.
- Se non è possibile ottenere i dati richiesti, viene visualizzato un messaggio di errore. Controllare le informazioni in Preparazione, selezionare [**OK**] e scattare di nuovo.

## Aggiunta dei dati relativi all'eliminazione della polvere

Una volta acquisiti, i dati relativi all'eliminazione della polvere vengono aggiunti alle foto scattate dopo tale punto. Si consiglia di acquisire i dati eliminazione polvere prima dello scatto.
Per informazioni dettagliate sull'uso di Digital Photo Professional (software EOS) per eliminare automaticamente le tracce di polvere, consultare il manuale Digital Photo Professional istruzioni.
La dimensione del file non è sostanzialmente influenzata dai dati eliminazione polvere applicati alle immagini.

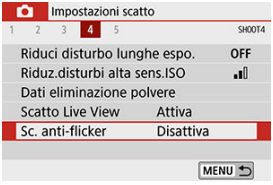
**Attenzione**

- Se sull'oggetto sono presenti schemi o disegni, il sensore può rilevarli come dati di polvere e ciò potrebbe influire negativamente sulla precisione di eliminazione della polvere mediante Digital Photo Professional (software EOS).
- I dati relativi all'eliminazione della polvere non vengono aggiunti agli scatti effettuati nelle seguenti condizioni:
  - Scatti acquisiti in [ ] (modalità < SCN >)
  - Scatti acquisiti in [ ]/[ HDR]/[ HDR]/[ HDR]/[ HDR] (modalità < >)
  - Scatti acquisiti con [**Correz.distorsione**] in [ : **Correz. aberraz. obiettivo**] impostato su [**Attiva**]

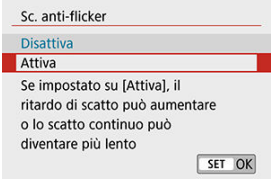
# Scatto anti-flicker ☆

L'esposizione e il colore possono risultare irregolari se si scatta a velocità dell'otturatore elevate sotto sorgenti di luce con sfarfallio, come le luci fluorescenti, a causa di un'esposizione verticale irregolare. Lo scatto anti-flicker consente di scattare foto dal mirino quando l'esposizione e i colori sono meno colpiti dall'effetto sfarfallio.

1. **Selezionare [📷: Sc. anti-flicker].**




2. **Selezionare [Attiva].**




3. **Scattare la foto.**

## Attenzione

- Quando è impostato [**Attiva**] e si eseguono scatti in presenza di una sorgente di luce con sfarfallio, il ritardo di scatto dell'otturatore può aumentare. La velocità di scatto continuo può inoltre diminuire e causare un intervallo di scatto irregolare.
- Non si applica allo scatto con blocco dello specchio, scatto Live View o registrazione di filmati.
- Il flicker a frequenze diverse da 100 Hz o 120 Hz non è rilevabile. Inoltre, se la frequenza del flicker della sorgente di luce varia durante lo scatto continuo, non è possibile ridurre gli effetti del flicker.
- Nella modalità < P > o < Av >, se la velocità dell'otturatore varia durante lo scatto continuo o se si eseguono più scatti della stessa scena a diverse velocità dell'otturatore, è possibile che la tonalità del colore risulti non omogenea. Per evitare tonalità di colore non omogenee, scattare in modalità < M > o < Tv > a una velocità dell'otturatore fissa.
- La tonalità di colore delle immagini acquisite può variare tra [**Attiva**] e [**Disattiva**].
- La velocità dell'otturatore, il valore di apertura e la sensibilità ISO possono cambiare quando si inizia a scattare con il blocco AE.
- Se il soggetto si trova davanti a uno sfondo scuro o se nell'immagine è presente una luce intensa, è possibile che il flicker non venga rilevato correttamente.
- La riduzione dello sfarfallio potrebbe non essere possibile con un'illuminazione speciale.
- A seconda della sorgente di luce, è possibile che il flicker non venga rilevato correttamente.
- A seconda delle sorgenti di luce o delle condizioni di scatto, è possibile che non si riesca a ottenere il risultato atteso anche se si utilizza questa funzione.

## Nota

- Si consiglia di effettuare scatti di prova in anticipo.
- Se si scatta con la riduzione del flicker, [ Flicker! ] si illuminerà. Se [ Flicker! ] non viene visualizzato nel mirino, impostare [**Rilevamento flicker**] in [ : **Visualizzazione mirino**] su [**Mostra**] ( ). Con le sorgenti di luce che non presentano flicker o in assenza di flicker, [ Flicker! ] non verrà visualizzato.
- Anche se si imposta [ : **Sc. anti-flicker**] su [**Disattiva**], con [**Rilevamento flicker**] impostato su [**Mostra**], [ Flicker! ] nel mirino lampeggerà per avvisare se la fotocamera esegue la misurazione in presenza di una sorgente di luce con sfarfallio.
- Nella zona base, [ Flicker! ] non verrà visualizzato ma gli effetti del flicker saranno ridotti quando si scatta.
- È tuttavia possibile che non si ottenga il risultato previsto per lo scatto con flash wireless.

# AF continuo (scatto Live View)

Questa funzione consente di mantenere i soggetti generalmente a fuoco durante lo scatto Live View. La fotocamera è pronta a mettere a fuoco appena viene premuto a metà il pulsante di scatto.

1. **Selezionare [: AF continuo].**

2. **Selezionare [Attiva].**

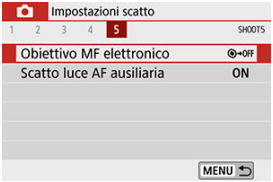
**Attenzione**

- L'attivazione di questa funzione riduce il numero di scatti disponibili, poiché l'obiettivo viene azionato in modo continuo e la batteria è scarica.

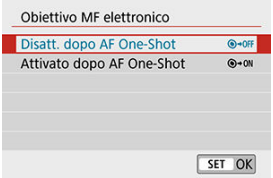
# Obiettivo MF elettronico ☆

Per gli obiettivi EF o EF-S dotati di messa a fuoco manuale elettronica, è possibile specificare come viene utilizzata la regolazione manuale della messa a fuoco con l'AF One-Shot.

1. **Selezionare [📷: Obiettivo MF elettronico].**




2. **Selezionare un'opzione.**




- **Disatt. dopo AF One-Shot**
  Dopo il funzionamento AF, la regolazione manuale della messa a fuoco manuale è disattivata.

- **Attivato dopo AF One-Shot**
  È possibile regolare manualmente la messa a fuoco dopo il funzionamento AF se si tiene premuto a metà il pulsante di scatto.

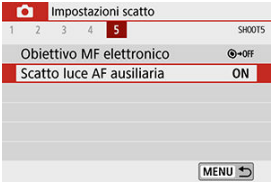
**Attenzione**

- Per informazioni dettagliate sulle specifiche di messa a fuoco manuale dell'obiettivo, fare riferimento al manuale di istruzioni dell'obiettivo.

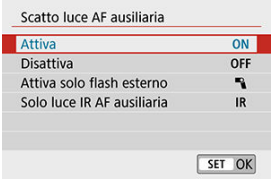
# Scatto luce AF ausiliaria

È possibile specificare l'uso di una luce ausiliaria AF del flash incorporato o di uno Speedlite nello scatto dal mirino.

1. **Selezionare [: Scatto luce AF ausiliaria].**




2. **Selezionare un'opzione.**




- **[ON] Attiva**
  Attiva lo scatto della luce ausiliaria AF, quando necessario.
  Sollevare il flash incorporato se si intende utilizzarlo per emettere la luce ausiliaria AF.

- **[OFF] Disattiva**
  Disattiva lo scatto della luce ausiliaria AF. Impostare se si preferisce non attivare la luce ausiliaria AF.

- **[] Attiva solo flash esterno**
  Attiva lo scatto della luce ausiliaria AF secondo necessità, solo quando si utilizzano Speedlite esterni.

- **[IR] Solo luce IR AF ausiliaria**
  Attiva lo scatto della luce ausiliaria AF a infrarossi da Speedlite esterni dotati di questa funzione, quando le unità flash sono collegate.

**Attenzione**

- Se la funzione personalizzata [**Scatto luce AF ausiliaria**] di uno Speedlite esterno è impostata su [**1:Off**], la luce ausiliaria AF non verrà emessa.

**Nota**

- Se dotato di una spia LED, lo Speedlite serie EX montato emetterà la luce ausiliaria AF in base alle necessità nello scatto Live View quando si imposta [**Attiva**] o [**Attiva solo flash esterno**].

# Precauzioni generali per lo scatto di foto


- Scatto dal mirino e scatto Live View
- Nello scatto Live View
- Visualizzazione delle informazioni durante lo scatto Live View


## Scatto dal mirino e scatto Live View

**Attenzione**

**Qualità dell'immagine**

- Quando si scatta a sensibilità ISO alta, i disturbi (come puntini luminosi, righe) potrebbero risultare più evidenti.
- Quando si scatta a temperature elevate, nell'immagine possono comparire disturbi e colori irregolari.

**Attenzione**

- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.

**Qualità dell'immagine**

- Gli scatti frequenti per un periodo prolungato possono causare un aumento della temperatura interna della fotocamera e influire sulla qualità dell'immagine. Quando non si sta riprendendo, spegnere sempre la fotocamera.
- Se si scatta con un'esposizione lunga mentre la temperatura interna della fotocamera è elevata, la qualità dell'immagine potrebbe diminuire. Interrompere lo scatto e attendere alcuni minuti prima di riprendere a scattare.

**Icone [ ] di colore bianco e [ ] di colore rosso**

- Se la temperatura interna della fotocamera aumenta a causa di scatti prolungati o perché utilizzata in ambienti con temperatura elevata, verrà visualizzata un'icona [ ] di colore bianco o un'icona [ ] di colore rosso.
- L'icona [ ] di colore bianco indica che la qualità dell'immagine delle foto diminuirà. Interrompere lo scatto e lasciare che la fotocamera si raffreddi per qualche minuto.
- Quando viene visualizzata l'icona [ ] di colore bianco, si consiglia di scattare a basse sensibilità ISO.
- L'icona [ ] di colore rosso indica che lo scatto si interromperà automaticamente a breve. Non sarà più possibile scattare finché la fotocamera non si raffredda internamente, quindi interrompere temporaneamente la ripresa o spegnere la fotocamera e lasciarla raffreddare per un po'.
- Se si utilizza in ambienti con temperatura elevata per periodi prolungati, l'icona [ ] di colore bianco o [ ] di colore rosso verrà visualizzata in meno tempo. Quando non si sta riprendendo, spegnere sempre la fotocamera.
- Se la temperatura interna della fotocamera è elevata, la qualità delle immagini scattate con una sensibilità ISO alta o valori elevati di esposizione può diminuire anche prima che venga visualizzata l'icona bianca [ ].

**Risultati degli scatti**

- Nella visualizzazione ingrandita, la velocità dell'otturatore e il valore di apertura vengono visualizzati in rosso. Se si scatta la foto durante la visualizzazione ingrandita, l'esposizione potrebbe risultare diversa da quella desiderata. Tornare alla visualizzazione normale prima di acquisire la foto.
- Anche se si acquisisce la foto durante la visualizzazione ingrandita, l'immagine viene acquisita con l'area dell'immagine della visualizzazione normale.

**Immagini e visualizzazione**

- In condizioni di scarsa o intensa illuminazione, l'immagine visualizzata potrebbe non riflettere la luminosità effettiva dell'immagine acquisita.
- In condizioni di scarsa illuminazione, il disturbo può risultare evidente nella visualizzazione di immagini anche a basse sensibilità ISO, ma ci saranno meno disturbi negli scatti perché la qualità dell'immagine varia a seconda della visualizzazione e delle immagini acquisite.
- Lo schermo o il valore di esposizione possono lampeggiare se la sorgente di luce (illuminazione) cambia. In questo caso, interrompere temporaneamente lo scatto e riprendere sotto la sorgente di luce che si desidera utilizzare.
- Puntare la fotocamera in una direzione diversa potrebbe momentaneamente impedire la corretta visualizzazione della luminosità. Attendere che il livello di luminosità si stabilizzi prima di scattare.
- Se nell'immagine è presente una sorgente di luce intensa, è possibile che l'area luminosa appaia oscurata sullo schermo. Tuttavia, nell'immagine acquisita l'area luminosa verrà visualizzata correttamente.
- In condizioni di scarsa luminosità, se si imposta [: **Lum. display**] su un'impostazione luminosa, nell'immagine potrebbero apparire difetti o colori irregolari. Tuttavia, i disturbi o i colori irregolari non verranno registrati nell'immagine acquisita.
- Quando si ingrandisce l'immagine, la nitidezza potrebbe apparire più pronunciata di quanto lo sia nell'immagine reale.

**Funzioni personalizzate**

- Alcune funzioni personalizzate non sono disponibili (alcune impostazioni non hanno effetto).

**Obiettivo e flash**

- Se l'obiettivo montato sulla fotocamera dispone della funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) e si porta il relativo interruttore su < ON >, tale funzione si attiva sempre anche quando non si preme a metà il pulsante di scatto. La funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) consuma la carica della batteria e, in base alle condizioni di scatto, può ridurre il numero di scatti disponibili. Quando non è necessario utilizzare l'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine), ad esempio se si adopera un treppiede, si consiglia di impostare il relativo interruttore su < OFF >.
- Con gli obiettivi EF, la preimpostazione della messa a fuoco durante lo scatto è disponibile solo se si utilizzano (super) teleobiettivi dotati di questa funzione, usciti nella seconda metà del 2011 o successivamente.
- Il blocco FE non funziona se si adopera il flash incorporato. Il blocco FE e il flash di riempimento non funzionano se si utilizza uno Speedlite esterno.

**Nota**

- Con un cavo HDMI HTC-100 (venduto separatamente), è possibile visualizzare immagini su un televisore ( ). Tenere presente che non viene emesso alcun suono.

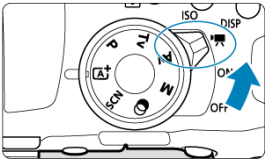
## Visualizzazione delle informazioni durante lo scatto Live View

Per maggiori informazioni sulle icone visualizzate per lo scatto di foto, vedere Schermata dello scatto Live View.

**Nota**

- Quando l'icona [Exp.SIM] viene visualizzata in bianco, indica che l'immagine appare a un livello di luminosità è molto simile a quello dell'immagine effettiva da acquisire.
- Se l'icona [Exp.SIM] lampeggia, indica che l'immagine viene visualizzata con una luminosità diversa da quella del risultato di scatto effettivo a causa delle condizioni di scarsa o eccessiva luminosità. Tuttavia, l'immagine registrata rifletterà l'impostazione di esposizione. Tenere presente che il disturbo potrebbe essere più evidente di quello che appare nell'immagine effettivamente registrata.
- La simulazione dell'esposizione potrebbe non essere eseguita con alcune impostazioni di scatto. L'icona [Exp.SIM] e l'istogramma verranno visualizzati in grigio. L'immagine verrà visualizzata sullo schermo con la luminosità standard. È possibile che l'istogramma non venga visualizzato correttamente in condizioni di scarsa o eccessiva luminosità.

# Registrazione di filmati




Per la registrazione di filmati, impostare l'interruttore di accensione su < 🎥 >.

- ☆ alla destra dei titoli delle pagine indica le funzioni disponibili solo nelle modalità della zona creativa (< **P** >, < **Tv** >, < **Av** > o < **M** >).

**Attenzione**

- Quando si passa dallo scatto di foto alla registrazione di filmati, controllare nuovamente le impostazioni della fotocamera prima di registrare i filmati.


- Menu scheda: Registrazione di filmati
- Registrazione di filmati
- Filmati HDR
- Filtri creativi
- Dimensioni di registrazione dei filmati
- Zoom digitale
- Auto scatto filmato
- Registrazione audio
- IS digitale filmato
- Filmati time-lapse
- Video snapshot
- AF Servo filmato
- Altre funzioni dei menu
- Precauzioni generali per la registrazione di filmati

# Menu scheda: Registrazione di filmati

## Scatto 1

(1) Dim. filmato reg.

(2) Zoom digitale

(3) Auto scatto filmato

(4) Registraz. audio

(5) IS digit. filmato

(6) Correz. aberraz. obiettivo ☆

## Scatto 2

(1) Film. time-lapse

(2) Telecomando

(3) Video snapshot

## Scatto 3

(1) Comp. esposizione ☆

(2) Impostazioni sensibilità ISO ☆

(3) Auto Lighting Optimizer (Ottimiz.autom.della luce) ☆

(4) Priorità tonalità chiare ☆

(5) Otturatore lento autom. ☆

(6) Timer misurazione ☆

## Scatto 4

(1) Bilanc. bianco ☆

(2) WB Personalizzato ☆

(3) Correzione WB ☆

(4) Stile Foto ☆

Selezione dello Stile Foto ☆

Personalizzazione dello Stile Foto ☆

Registrazione dello Stile Foto ☆

(5) Visualiz. informazioni HDMI ☆

## Scatto 5

(1) Metodo AF

(2) AF Servo filmato

(3) AF rilevam.occhi

(4) Obiettivo MF elettronico ☆

(5) Impostazioni peaking MF

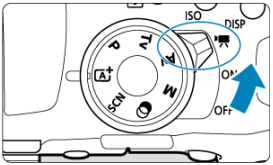
# Registrazione di filmati


- Registrazione di filmati con esposizione automatica
- Registrazione di filmati con esposizione manuale☆
- Sensibilità ISO in modalità <M>☆
- Velocità dell'otturatore disponibili☆
- Scatto di foto
- Visualizzazione delle informazioni (Registrazione filmati)


## Registrazione di filmati con esposizione automatica

Il controllo dell'esposizione automatica si attiva per adattarsi all'attuale luminosità della scena.

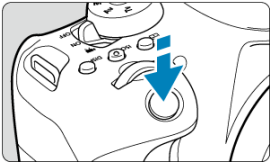
1. **Impostare l'interruttore di accensione su < >.**




- Dopo il suono emesso dallo specchio riflettente che si sposta, l'immagine viene visualizzata sullo schermo.

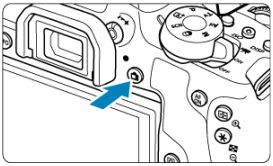
2. **Impostare la ghiera di selezione su una modalità diversa da < SCN >, < > o < M >.**

## 3. Mettere a fuoco il soggetto.



- Prima di registrare un filmato, eseguire la messa a fuoco con AF ( ) o con la messa a fuoco manuale ( ).
- Per impostazione predefinita, [ : **AF Servo filmato**] è impostato su [**Attiva**] in modo che la fotocamera esegua sempre la messa a fuoco ( ).
- Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa, la fotocamera esegue la messa a fuoco con il metodo AF attualmente impostato.

## 4. Registrare il filmato.



- Premere il pulsante < 📷 > per avviare la registrazione di un filmato.
- È anche possibile avviare la registrazione di un filmato toccando [●] sullo schermo.

**Nota**

- [●] non viene visualizzato nelle seguenti impostazioni.
  - [**Video snapshot**] è impostato su [**Attiva**]
  - [**Film. time-lapse**] è impostato su un'opzione diversa da [**Disattiva**]
  - In modalità < ◎ > (filmato)
  - In modalità < SCN > (filmato HDR)

- Mentre si registra il filmato, sullo schermo in alto a destra verrà visualizzata l'icona [●**REC**].
- Il suono viene registrato dal microfono incorporato ( ).
- Per interrompere la registrazione del filmato, premere di nuovo il pulsante < 📷 >.
- È anche possibile interrompere la registrazione di un filmato toccando [■] sullo schermo.

## Sensibilità ISO nelle modalità zona base

- La sensibilità ISO viene impostata automaticamente su un valore compreso tra 100 e 12800.

## Sensibilità ISO nelle modalità < P >, < Tv > e < Av >

- La sensibilità ISO viene impostata automaticamente su un valore compreso tra 100 e 12800. Il massimo varia a seconda dell'impostazione [**Max per Auto**] in [: **Impostazioni sensibilità ISO**] ( ).
- In [: **Funzioni personaliz. (C.Fn)**], se [**2: Espansione ISO**] è impostato su [**1:Attiva**], [**H(25600)**] può anche essere selezionato per [**Max per Auto**].

**Attenzione**

- Quando si imposta la modalità < SCN >, viene eseguita la ripresa di un filmato HDR ( ).
- Anche se si imposta la modalità < Tv > o < Av >, non è possibile eseguire la registrazione di filmati con la priorità assegnata alla velocità dell'otturatore o al valore di apertura. La registrazione con esposizione automatica viene eseguita come nella modalità < P >.

**Nota**

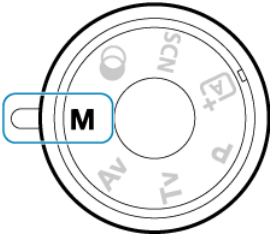
- In modalità < A+ >, l'icona della scena rilevata dalla fotocamera viene visualizzata nella parte superiore sinistra dello schermo ( ).
- Nelle modalità della zona creativa è possibile premere il pulsante < ✱ > ( ) per bloccare l'esposizione (Blocco AE). Dopo aver applicato il blocco AE durante la registrazione di un filmato, è possibile annullarlo premendo il pulsante < ⊞ > (l'impostazione del blocco AE viene mantenuta finché non viene premuto il pulsante < ⊞ >).
- La compensazione dell'esposizione nelle modalità della zona creativa può essere impostata in un intervallo fino a ±3 stop.
- La sensibilità ISO, la velocità dell'otturatore e il valore di apertura non vengono registrati nelle informazioni Exif del filmato.
- Nella registrazione di filmati con esposizione automatica (tranne che nella registrazione di filmati time-lapse) questa fotocamera supporta la funzione dello Speedlite che attiva automaticamente la spia LED in condizioni di scarsa illuminazione. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni dello Speedlite serie EX dotato di spia LED.

## Registrazione di filmati con esposizione manuale ☆

È possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore, il valore di apertura e la sensibilità ISO per la registrazione di filmati.

1. **Impostare l'interruttore di accensione su < 🎥 >.**

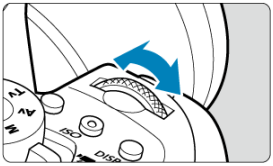
2. **Impostare la ghiera di selezione su < M >.**

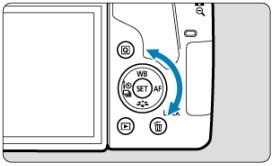



3. **Impostare la sensibilità ISO.**

- Premere il pulsante < ISO >.
  Viene visualizzata la schermata di impostazione della sensibilità ISO.
- Impostare con la ghiera < ⚙ > o < ◎ >.

## 4. Impostare la velocità dell'otturatore e il valore di apertura.



(1) (2)

- Premere il pulsante di scatto a metà corsa e controllare l'indicatore del livello di esposizione.
- Per impostare la velocità dell'otturatore (1), ruotare la ghiera < >, mentre per impostare il valore di apertura (2), ruotare la ghiera < >.

## 5. Mettere a fuoco e registrare il filmato.

- La procedura è identica a quella descritta ai passi 3 e 4 della sezione Registrazione di filmati con esposizione automatica.

**Attenzione**

- Durante la registrazione di un filmato, evitare di modificare la velocità dell'otturatore, il valore di apertura o la sensibilità ISO, che potrebbero registrare variazioni nell'esposizione o creare più disturbi a sensibilità ISO alte.
- Quando si riprende un soggetto in movimento, si consiglia una velocità dell'otturatore compresa tra 1/25 e 1/125 di secondo. Maggiore è la velocità dell'otturatore, meno fluidi saranno i movimenti del soggetto.
- Se si modifica la velocità dell'otturatore mentre si riprende in presenza di luci fluorescenti o a LED, nell'immagine registrata potrebbe comparire uno sfarfallio.

**Nota**

- Con ISO auto, la compensazione dell'esposizione può essere impostata in un intervallo di ±3 stop ( ).
- Se è impostato ISO auto, è possibile premere il pulsante < ✳ > per bloccare la sensibilità ISO. Dopo aver bloccato la sensibilità ISO durante la registrazione di un filmato, è possibile annullare il blocco premendo il pulsante < ⊞ > (il blocco di sensibilità ISO viene mantenuto finché non viene premuto il pulsante < ⊞ >).
- Se si preme il pulsante < ✳ > e si corregge l'inquadratura, sull'apposito indicatore è possibile osservare la differenza con il livello di esposizione misurato quando è stato premuto il pulsante < ✳ >.
- Quando la fotocamera è pronta a scattare utilizzando la modalità < M >, è possibile visualizzare l'istogramma premendo il pulsante < INFO >.

## Sensibilità ISO in modalità <M> ☆

È possibile impostare manualmente la sensibilità ISO oppure selezionare [AUTO]. Per maggiori informazioni sulla sensibilità ISO, vedere Sensibilità ISO nella registrazione di filmati.

## Velocità dell'otturatore disponibili ☆

La velocità dell'otturatore in modalità < M > può essere impostata in un intervallo di 1/4000-1/8 sec.

**Attenzione**

- Le velocità dell'otturatore disponibili variano per la registrazione di filmati time-lapse ( ).

## Scatto di foto

**Non è possibile scattare foto mentre si registra un filmato.** Se si desidera scattare una foto, interrompere la registrazione del filmato, quindi scattare utilizzando il mirino o lo scatto Live View.

## Visualizzazione delle informazioni (Registrazione filmati)

Per maggiori informazioni sulle icone nella schermata di registrazione dei filmati, vedere Schermata di registrazione filmati.

**Attenzione**

**Precauzioni sulla registrazione di filmati**

- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.
- Se si registra un soggetto con dettagli molto fini, potrebbero comparire effetti moiré o falsi colori.
- Se è impostato [AWB] o [AWBW] e la sensibilità ISO o il valore di apertura cambia durante la registrazione del filmato, potrebbe cambiare anche il bilanciamento del bianco.
- Se si riprende un filmato in un ambiente in cui sono presenti luci fluorescenti o a LED, potrebbero verificarsi sfarfallii dell'immagine.
- Se si esegue l'AF con un obiettivo USM durante la registrazione di un filmato in condizioni di scarsa illuminazione, nel filmato potrebbe essere registrato un disturbo in forma di strisce orizzontali. Lo stesso tipo di disturbo può essere causato se si utilizza la messa a fuoco manuale (MF) con alcuni obiettivi dotati di una ghiera per la messa a fuoco elettronica.
- Si consiglia la registrazione di alcuni filmati di prova se si intende eseguire lo zoom durante la registrazione. Lo zoom durante la registrazione dei filmati può causare cambiamenti di esposizione o la registrazione dei suoni dell'obiettivo, un livello audio irregolare o una perdita di messa a fuoco.
- Valori di diaframma ampi potrebbero ritardare o impedire una messa a fuoco accurata.
- L'esecuzione di AF premendo il pulsante di scatto fino a metà corsa durante la registrazione del filmato può causare i seguenti tipi di problemi: perdita temporanea significativa della messa a fuoco, registrazione di variazioni nella luminosità dei filmati, arresto temporaneo della registrazione dei filmati o registrazione di suoni meccanici prodotti dall'obiettivo.
- Evitare di coprire i microfoni incorporati ( ) con le dita o altri oggetti.
- Vedere anche Precauzioni generali per la registrazione di filmati.
- Se necessario, vedere anche Precauzioni generali per lo scatto di foto.

**Nota**

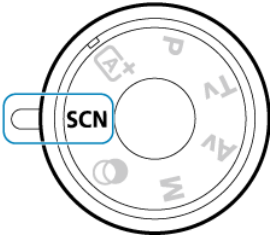
**Note sulla registrazione di filmati**

- Ogni volta che si registra un filmato, viene creato un nuovo file video sulla scheda.
- La copertura del campo visivo del filmato è di circa il 100% per i filmati in 4K, Full HD e HD.
- Per consentire l'avvio o l'arresto della registrazione del filmato premendo completamente il pulsante di scatto, è possibile impostare [**A fondo**] per [: **Funz. puls.scatto per filmati**] su [**Avv/arr reg film.**].
- L'audio stereo viene registrato dai microfoni incorporati della fotocamera ( ).
- Al posto dei microfoni incorporati, è possibile utilizzare qualunque microfono esterno, come il microfono direzionale stereo esterno DM-E1 (venduto separatamente), collegato al terminale IN del microfono esterno della fotocamera ( ).
- È possibile utilizzare la maggior parte dei microfoni esterni con un connettore stereo mini da 3,5 mm.
- Con gli obiettivi EF, la preimpostazione della messa a fuoco durante la registrazione di filmati è disponibile solo se si utilizzano (super) teleobiettivi dotati di questa funzione, usciti nella seconda metà del 2011 o successivamente.
- Il campionamento del colore YCbCr 4:2:0 (8 bit) e lo spazio colore BT.709 vengono utilizzati per i filmati 4K, Full HD e HD.

# Filmati HDR

È possibile registrare filmati ad alta gamma dinamica che mantengono i dettagli nelle aree luminose delle scene a contrasto elevato.

1. **Impostare la ghiera di selezione su < SCN >.**




2. **Registrare un filmato HDR.**

- Registrare il filmato nello stesso modo in cui si esegue la normale registrazione di un filmato ( ).

**Attenzione**

- Poiché la creazione di un filmato HDR comporta l'unione di diversi frame, alcune parti del filmato potrebbero risultare distorte. Questo è particolarmente evidente negli scatti che vengono interessati dalle vibrazioni della fotocamera, quindi considerare l'uso di un treppiede. Tenere presente che, anche quando si utilizza un treppiede, le immagini fantasma o i disturbi possono risultare più evidenti, rispetto alla riproduzione normale, quando si riproduce un filmato HDR un frame alla volta o al rallentatore.
- Non disponibile per lo zoom digitale nei filmati, i video snapshot, i filmati time-lapse o l'IS digitale filmato.

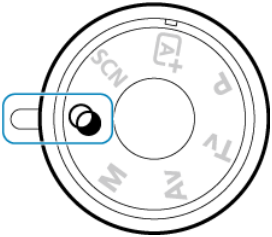
**Nota**

- Le dimensioni della registrazione sono FHD 29.97P IPB (NTSC) o FHD 25.00P IPB (PAL).
- La sensibilità ISO viene impostata automaticamente quando si registrano filmati HDR.

# Filtri creativi

In modalità < ◎ > (filtri creativi), è possibile registrare i filmati applicando degli effetti filtro.

1. **Impostare la ghiera di selezione su < ◎ >.**



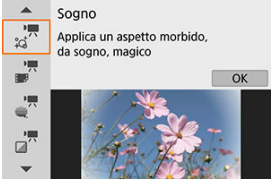

2. **Premere il pulsante < Q > (⏱10).**

- Viene visualizzata la schermata Quick Control.

3. **Selezionare [ ].**

- Utilizzare i tasti < ▲ > < ▼ > per selezionare [ ] (**Modalità scatto**) in alto a sinistra, quindi premere < SET >.

## 4. Selezionare un effetto filtro.




- Utilizzare i tasti < ▲ > < ▼ > per selezionare un effetto filtro ( ), quindi premere < SET >.
- L'immagine viene scattata con l'effetto del filtro applicato.
- Per [**Filmato eff. miniatura**], spostare il punto AF nella posizione per la messa a fuoco. Spostare la cornice della scena se il punto AF si trova al suo esterno, in modo da allineare il punto AF con la cornice.

## 5. Regolare il livello dell'effetto del filtro.

- Premere il pulsante < Q > e selezionare l'icona sotto [**Auto scatto filmato**].
- Utilizzare i tasti < ◀ > < ▶ > per regolare l'effetto, quindi premere < SET >.
- Durante l'impostazione di [**Filmato eff. miniatura**], selezionare la velocità di riproduzione.

## 6. Registrare il filmato.

**Attenzione**

- Non è possibile passare alla visualizzazione ingrandita.
- Non viene visualizzato alcun istogramma.
- Non disponibile per lo zoom digitale nei filmati, i video snapshot, i filmati time-lapse o l'IS digitale filmato.

**Nota**

- Le dimensioni della registrazione sono [FHD 29.97P]/[FHD 23.98P] (NTSC) o [FHD 25.00P] (PAL).
- Nelle modalità della zona creativa, le impostazioni del filtro creativo sono disponibili nella schermata Quick Control ( ).

# Caratteristiche dei filtri creativi

- **Sogno**
  Applica un aspetto morbido, da sogno, magico. Conferisce al filmato un aspetto soft, sfocando le zone periferiche dello schermo. È possibile modificare le aree sfocate lungo i bordi della schermata regolando l'effetto filtro.

- **Vecchi film**
  Crea un'atmosfera simile a un vecchio film aggiungendo tremolii, graffi ed effetti flicker all'immagine (la parte superiore e quella inferiore dello schermo sono coperte di nero). È possibile modificare gli effetti di tremolio e graffio regolando l'effetto filtro.

- **Ricordo**
  Crea l'atmosfera di un ricordo lontano. Conferisce al filmato un aspetto soft, riducendo la luminosità delle zone periferiche dello schermo. È possibile modificare la saturazione generale e le aree scure lungo i bordi della schermata regolando l'effetto filtro.

- **Bianco e nero drammatico**
  Crea un'atmosfera di realismo drammatico con bianco e nero a contrasto. È possibile modificare le sgranature e l'effetto bianco e nero regolando l'effetto filtro.

- **Filmato eff. miniatura**
  È possibile registrare un filmato applicandovi un effetto miniatura (diorama).
  Per fare in modo che la cornice della scena possa essere spostata, premere il pulsante < ⊕ > al passo 4 (oppure toccare [⊕] nella parte inferiore destra dello schermo), in modo che cambi colore. Per centrare nuovamente la cornice, premere il pulsante < INFO >. Per passare dall'orientamento verticale a quello orizzontale della cornice della scena, toccare [⊡] in basso a sinistra dello schermo. È possibile modificare l'orientamento della cornice della scena anche con i tasti < ◀ > < ▶ > se l'orientamento è orizzontale e con i tasti < ▲ > < ▼ > se l'orientamento è verticale. Per confermare la posizione della cornice della scena, premere < SET >. Al passo 5, impostare la velocità di riproduzione su [**5x**], [**10x**] o [**20x**] prima della registrazione. [**1 punto AF**] viene utilizzato come metodo AF, mettendo a fuoco i soggetti centrati nella cornice bianca. La cornice bianca non è visibile durante la registrazione.

## Velocità e tempo di riproduzione (per un filmato di 1 minuto)

| Velocità | Tempo di riproduzione |
|---|---|
| 5× | 12 sec. circa |
| 10× | 6 sec. circa |
| 20× | 3 sec. circa |

**Attenzione**

- I soggetti come il cielo o le pareti bianche potrebbero non essere riprodotti con gradazione omogenea e potrebbero presentare dei disturbi oppure un'esposizione o colori irregolari.

[ ]

- L'audio non viene registrato.
- AF Servo filmato non funziona.
- L'editing non è disponibile per i filmati con un tempo di riproduzione inferiore a 1 sec. ( ).

# Dimensioni di registrazione dei filmati


- Dimensioni immagine
- Registrazione filmato in 4K
- Frequenza immagini (fps: frame al secondo)
- Metodo di compressione
- Formato di registrazione dei filmati
- Schede adatte alla registrazione di filmati
- File video di dimensioni superiori a 4 GB
- Durata totale di registrazione del filmato e dimensione file per minuto
- Limite di durata di registrazione del filmato


In [: **Dim. filmato reg.**], è possibile impostare le dimensioni dell'immagine, il frame rate e il metodo di compressione. Il filmato verrà registrato come file MP4.

Tenere presente che il frame rate cambierà automaticamente in base all'impostazione [: **Sistema video**] ( ).

## Dimensioni immagine

- **[4K] 3840×2160**
  Il filmato viene registrato in qualità 4K. Il rapporto dimensionale è **16:9**.

- **[FHD] 1920×1080**
  Il filmato viene registrato in qualità Full HD (Full High-Definition). Il rapporto dimensionale è **16:9**.

- **[HD] 1280×720**
  Il filmato viene registrato in qualità ad alta definizione (HD). Il rapporto dimensionale è **16:9**.

**Attenzione**

- Se si modifica l'impostazione [: **Sistema video**], impostare anche [: **Dim. filmato reg.**] di nuovo.
- La riproduzione normale di filmati in 4K e FHD 59.94P/50.00P potrebbe non essere possibile su altri dispositivi, poiché la riproduzione richiede un'intensa elaborazione.
- La risoluzione apparente e il disturbo variano a seconda della qualità di registrazione del filmato.

**Nota**

- I filmati non possono essere registrati in qualità VGA.

## Registrazione filmato in 4K

- La registrazione di filmati in 4K richiede una scheda ad alte prestazioni. Per maggiori informazioni, vedere Schede adatte alla registrazione di filmati.
- La registrazione di filmati in 4K aumenta notevolmente il carico di elaborazione, il che può aumentare la temperatura interna della fotocamera più velocemente o maggiormente rispetto ai filmati normali. **Se durante la registrazione di un filmato viene visualizzata un'icona 8K di colore rosso, è possibile che la scheda sia calda; in tal caso interrompere la registrazione del filmato e lasciare raffreddare la fotocamera prima di rimuovere la scheda. (Non rimuovere subito la scheda.)**
- Da un filmato in 4K è possibile selezionare qualsiasi frame e salvarlo sulla scheda come immagine JPEG da circa 8,3 megapixel (3840×2160) ( ).

## Frequenza immagini (fps: frame al secondo)

- **[59.94P] 59,94 fps/[29.97P] 29,97 fps/[23.98P] 23,98 fps**
  Per le zone in cui il sistema TV è NTSC (America del Nord, Giappone, Corea del Sud, Messico, ecc.).

- **[50.00P] 50,00 fps/[25.00P] 25,00 fps**
  Per le zone in cui il sistema TV è PAL (Europa, Russia, Cina, Australia, ecc.).

## Metodo di compressione

- [IPB] **IPB** (Standard)
  Comprime efficacemente più frame registrati contemporaneamente.

- [IPB] **IPB** (Leggera)
  Poiché il filmato viene registrato a un bit rate inferiore rispetto al formato IPB (Standard), si avranno dimensioni del file più piccole e una maggiore compatibilità con i dispositivi di riproduzione. In questo modo il tempo di registrazione risulterà più lungo rispetto a IPB (Standard) (con una scheda della stessa capacità).

## Formato di registrazione dei filmati

- [MP4] **MP4**
  Tutti i filmati ripresi con la fotocamera vengono registrati come file video in formato MP4 (estensione file ".MP4").

## Schede adatte alla registrazione di filmati

Per maggiori informazioni sulle schede che possono registrare ad ogni livello di qualità di registrazione dei filmati, vedere Requisiti di prestazioni della scheda.
**Provare le schede registrando alcuni filmati per assicurarsi che possano registrare correttamente alla dimensione specificata ( ).**

**Attenzione**

- Formattare le schede prima di registrare filmati in 4K ( ).
- Se per la registrazione si utilizza una scheda con scrittura lenta, il filmato potrebbe non essere registrato correttamente. Inoltre, se si riproduce un filmato su una scheda con velocità di lettura lenta, il filmato potrebbe non essere riprodotto correttamente.
- Quando si registrano filmati, utilizzare una scheda ad alte prestazioni con una velocità di scrittura sufficientemente superiore al bit.
- In caso di problemi con la registrazione dei filmati, formattare la scheda e riprovare. Se la formattazione della scheda non risolve il problema, visitare il sito Web del produttore della scheda, ecc.

**Nota**

- Per migliorare le prestazioni della scheda, è consigliabile formattarla con la fotocamera prima di iniziare la registrazione di filmati ( ).
- Per verificare la velocità di scrittura/lettura della scheda, visitare il sito Web del produttore della scheda, ecc.

# File video di dimensioni superiori a 4 GB

Anche se si registra un filmato le cui dimensioni superano i 4 GB, è possibile continuare a riprendere senza interruzioni.

## Con schede SD/SDHC formattate con la fotocamera

Se si utilizza la fotocamera per formattare una scheda SD/SDHC, la fotocamera la formatterà in FAT32.
Se si registra un filmato con una scheda formattata in FAT32 e il file video supera i 4 GB, viene creato automaticamente un nuovo file.
Quando il filmato viene riprodotto, sarà necessario riprodurre separatamente ciascun file video. I file video non possono essere riprodotti automaticamente in sequenza. Al termine della riproduzione di un filmato, selezionare il filmato successivo e riprodurlo.

## Con schede SDXC formattate con la fotocamera

Se si utilizza la fotocamera per formattare una scheda SDXC, la fotocamera la formatterà in exFAT.
Quando si utilizza una scheda formattata in exFAT, anche se durante la registrazione del filmato il file del filmato supera i 4 GB, il filmato viene salvato come file singolo (anziché essere diviso in più file).

**Attenzione**

- Se si importano file video superiori a 4 GB su un computer, utilizzare EOS Utility o un lettore di schede ( ). Potrebbe non essere possibile salvare file video di dimensioni superiori a 4 GB se si utilizzano le funzioni standard del sistema operativo del computer.

## Durata totale di registrazione del filmato e dimensione file per minuto

Per maggiori informazioni sulle dimensioni dei file e il tempo di registrazione disponibile per tutte le dimensioni di registrazione dei filmati, vedere Tempo di registrazione previsto, velocità in bit dei filmati e dimensioni file.

## Limite di durata di registrazione del filmato

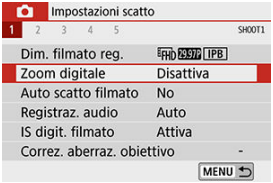
Il tempo di registrazione massimo per filmato è di 29 min. e 59 sec. Al raggiungimento di 29 min. e 59 sec. la registrazione si arresta automaticamente. È possibile avviare di nuovo la registrazione di un filmato premendo il pulsante < 📷 > (verrà registrato come nuovo file).

# Zoom digitale

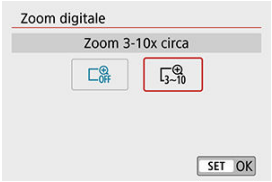
Con le dimensioni di registrazione impostate su [FHD 29.97P]/[FHD 23.98P] (NTSC) o [FHD 25.00P] (PAL), è possibile scattare con uno zoom digitale di circa 3-10×.

1. **Impostare la ghiera di selezione su una modalità diversa da < SCN > o < >.**

2. **Selezionare [: Zoom digitale].**




3. **Selezionare un'opzione.**




- Selezionare il valore di zoom desiderato, quindi premere < SET >.

## 4. Utilizzare lo zoom digitale.

- Premere i tasti < ▲ > < ▼ >.
- Compare la barra dello zoom digitale.
- Premere il tasto < ▲ > per aumentare lo zoom o < ▼ > per ridurre lo zoom.
- Quando si preme il pulsante di scatto fino a metà corsa, la fotocamera metterà a fuoco con il metodo [**1 punto AF**] (fisso al centro).
- Per annullare lo zoom digitale, impostare [**Disattiva**] al passo 2.

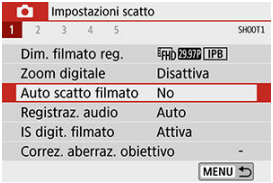
### Attenzione

- Si consiglia di utilizzare un treppiede per evitare vibrazioni della fotocamera.
- I filmati time-lapse, i filtri creativi e l'IS digitale filmato non sono disponibili.
- La sensibilità ISO massima è ISO 6400.
- Non è possibile passare alla visualizzazione ingrandita.
- Poiché lo zoom digitale nei filmati esegue l'elaborazione digitale delle immagini, queste appaiono più sgranate se si aumenta il livello di ingrandimento. Potrebbero comparire anche disturbi, puntini luminosi, ecc.
- L'icona della scena non verrà visualizzata.
- Vedere anche Condizioni di scatto che rendono difficile la messa a fuoco.

# Auto scatto filmato

La registrazione dei filmati può essere avviata dall'autoscatto.

1. **Selezionare [📷: Auto scatto filmato].**




2. **Selezionare un'opzione.**

3. **Registrare il filmato.**

- Dopo aver toccato [●] o premuto il pulsante < 📷 >, sulla fotocamera verrà visualizzato il numero di secondi rimasti prima dell'inizio della registrazione e verrà emesso un segnale acustico.

**Nota**

- Per annullare l'autoscatto, toccare lo schermo o premere < SET >.

# Registrazione audio


Registrazione audio/Livello di registrazione audio

Filtro Vento☆

Attenuatore☆

Microfono esterno


È possibile riprendere filmati registrando contemporaneamente l'audio con il microfono stereo integrato o un microfono stereo esterno. È anche possibile regolare il livello della registrazione audio desiderato.
Utilizzare [📷: **Registraz. audio**] per impostare le funzioni di registrazione audio.

## Registrazione audio/Livello di registrazione audio

### Auto

Il livello di registrazione dell'audio viene regolato automaticamente. Il controllo del livello Auto si attiva automaticamente in risposta al livello dell'audio.

### Manuale

È possibile regolare manualmente il livello di registrazione audio secondo necessità. Selezionare [**Livello reg.**] e premere il pulsante < ◀ > < ▶ > mentre si osserva il misuratore di livello per regolare il livello di registrazione dell'audio. Osservare l'indicatore di tenuta del picco e regolarlo in modo che il misuratore di livello si illumini a destra dell'indicazione "12" (-12 dB) per i suoni più forti. Se supera "0", l'audio risulterà distorto.

### Disattiva

L'audio non viene registrato.

## Filtro Vento ☆

Impostare su [**Auto**] per ridurre automaticamente il rumore prodotto dal vento nelle riprese in esterni. Attivato solo quando si utilizza il microfono incorporato della fotocamera. Quando è attiva la funzione di filtro vento, anche alcuni suoni bassi vengono attenuati.

## Attenuatore ☆

Sopprime automaticamente la distorsione dell'audio causata da rumori forti. Impostare [**Registr. audio**] su [**Attiva**] se si verifica una distorsione quando è impostato su [**Auto**] o [**Manuale**].

## Microfono esterno

Se al terminale IN del microfono esterno della fotocamera è collegato un microfono esterno dotato di connettore mini stereo (3,5 mm di diametro), sarà data priorità a quest'ultimo. Si consiglia di utilizzare ad esempio il microfono direzionale stereo esterno DM-E1 (venduto separatamente).

**Attenzione**

- I suoni provenienti da operazioni Wi-Fi possono essere acquisiti con microfoni incorporati o esterni. Durante la registrazione audio, si consiglia di utilizzare la funzione di comunicazione wireless.
- Quando si collega un microfono esterno alla fotocamera, accertarsi di inserire correttamente lo spinotto.
- Il microfono incorporato della fotocamera registrerà anche i rumori meccanici prodotti dall'obiettivo o quelli causati dal funzionamento della fotocamera o dell'obiettivo se si esegue la messa a fuoco automatica o se la fotocamera viene utilizzata durante la registrazione di filmati. In questo caso, l'uso di un microfono esterno può ridurre questi rumori. Se continuano a esserci disturbi anche utilizzando un microfono esterno, può essere più efficace rimuovere il microfono esterno dalla fotocamera e posizionarlo a distanza dalla fotocamera e dall'obiettivo.
- Non inserire nel terminale IN del microfono esterno della fotocamera dispositivi diversi dal microfono esterno.

**Nota**

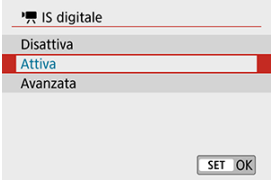
- Nelle modalità della zona base le impostazioni disponibili per [**Registraz. audio**] sono [**Sì**] o [**No**]. Impostare su [**Sì**] per la regolazione automatica del livello di registrazione.
- L'audio viene emesso anche quando la fotocamera è collegata ai televisori tramite HDMI, tranne quando [**Registr. audio**] è impostato su [**Disattiva**].
- Il bilanciamento del volume audio tra L (sinistra) e R (destra) non può essere regolato.
- Il suono viene registrato con una frequenza di campionamento di 48 kHz/16 bit.

# IS digitale filmato

La funzione IS digitale filmato della fotocamera riduce le vibrazioni della fotocamera durante la registrazione dei filmati. L'IS digitale filmato può fornire una stabilizzazione efficace anche quando l'obiettivo non è dotato di Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine). Se si utilizza un obiettivo dotato di Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine), impostare il relativo interruttore su < ON >.

1. **Selezionare [: IS digit. filmato].**

2. **Selezionare un'opzione.**




- **Disattiva ( OFF)**
  La stabilizzazione dell'immagine con IS digitale filmato è disattivata.

- **Attiva ( )**
  le vibrazioni della fotocamera vengono corrette. L'immagine verrà leggermente ingrandita.

- **Avanzata ( )**
  Rispetto all'impostazione [**Attiva**], è possibile correggere le vibrazioni della fotocamera più marcate. L'immagine verrà ingrandita maggiormente.

**Attenzione**

- IS digitale filmato non funziona quando l'interruttore Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) è impostato su < OFF >.
- Nel caso di un obiettivo con lunghezza focale maggiore di 800 mm, IS digitale filmato non funziona.
- Non è possibile impostare IS digitale filmato in modalità < SCN > o < ◐ > oppure quando è impostato lo zoom digitale nei filmati, il filmato time-lapse un filtro creativo.
- Un angolo di campo maggiore determina una stabilizzazione dell'immagine più efficace. Un angolo di campo minore determina una stabilizzazione dell'immagine meno efficace.
- Se si utilizza un obiettivo TS-E, un obiettivo fish-eye o un obiettivo non Canon, si consiglia di impostare IS digitale filmato su [**Disattiva**].
- Gli effetti dell'IS digitale filmato non vengono applicati alle immagini durante la visualizzazione ingrandita.
- Poiché IS digitale filmato ingrandisce l'immagine, essa risulterà più sgranata. Potrebbero comparire anche disturbi, puntini luminosi, ecc.
- In base alle condizioni del soggetto e di scatto, è possibile che il soggetto risulti molto sfocato (momentaneamente non a fuoco) a causa degli effetti di IS digitale filmato.
- Quando è impostato IS digitale filmato, cambia anche la dimensione dei punti AF.
- Se si utilizza un treppiede, è consigliabile impostare IS digitale filmato su [**Disattiva**].
- Alcuni obiettivi non supportano questa funzione. Per ulteriori informazioni visitare il sito Web Canon.

# Filmati time-lapse

Le foto scattate durante un intervallo stabilito possono essere unite per creare un filmato time-lapse in 4K o Full HD. Questo tipo di filmato mostra il cambiamento di un soggetto in un periodo di tempo molto più breve rispetto a quello effettivamente trascorso. È efficace per l'osservazione da un punto fisso di uno scenario che cambia, delle piante che crescono, il movimento di corpi celesti e così via.

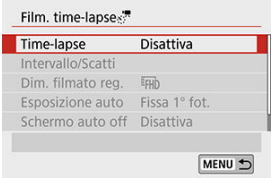
**I filmati time-lapse sono registrati in formato MP4 con la seguente qualità: 4K 29.97P ALL-I (NTSC)/4K 25.00P ALL-I (PAL) in registrazione 4K e FHD 29.97P ALL-I (NTSC)/FHD 25.00P ALL-I (PAL) in registrazione Full HD.**

Tenere presente che il frame rate cambierà automaticamente in base all'impostazione [: **Sistema video**] ( ).

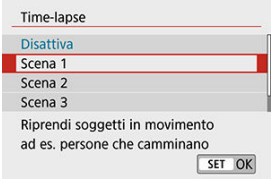
1. **Impostare la ghiera di selezione su una modalità diversa da < SCN > o < >.**

2. **Selezionare [: Film. time-lapse].**

3. **Selezionare [Time-lapse].**



## 4. Selezionare una scena.




- Selezionare una scena in base alla situazione di ripresa.
- Per una maggiore libertà quando si imposta manualmente l'intervallo di scatto e il numero di scatti, selezionare [**Personal.**].

## 5. Impostare l'intervallo di scatto.

- Selezionare [**Intervallo/Scatti**].
- Selezionare [**Intervallo**] (sec.). Utilizzare i tasti < ◀ > < ▶ > per impostare un valore, quindi premere < SET >.
- Fare riferimento a [: **Tempo richiesto**] (1) e [▶: **Tempo riproduz.**] (2) per impostare il numero.

**Quando è impostato [Personal.]**

- Selezionare [**Intervallo**] (min.:sec.).
- Premere < SET > per visualizzare < ⊡ >.
- Utilizzare i tasti < ▲ > < ▼ > per impostare un valore, quindi premere < SET >. (Consente di tornare a < □ >.)
- Selezionare [**OK**] per registrare l'impostazione.

## 6. Impostare il numero di scatti.

- Selezionare [**Nr. scatti**]. Utilizzare i tasti < ◀ > < ▶ > per impostare un valore, quindi premere < SET >.
- Fare riferimento a [🎥: **Tempo richiesto**] e [▶: **Tempo riproduz.**] per impostare il numero.

**Quando è impostato [Personal.]**

- Selezionare il numero.
- Premere < SET > per visualizzare < ⊡ >.
- Utilizzare i tasti < ▲ > < ▼ > per impostare un valore, quindi premere < SET >. (Consente di tornare a < □ >.)
- Verificare che [▶: **Tempo riproduz.**] non sia visualizzato in rosso.
- Selezionare [**OK**] per registrare l'impostazione.

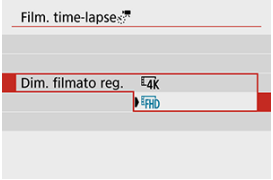
**Attenzione**

- Se la scheda non dispone di uno spazio libero sufficiente per il numero di scatti impostato, [**Tempo riproduz.**] verrà visualizzato in rosso. Sebbene la fotocamera possa continuare la ripresa, questa si interromperà all'esaurimento dello spazio sulla scheda.
- Se le dimensioni file del filmato superano i 4 GB con l'impostazione [**Nr. scatti**] e la scheda non è formattata in exFAT (🔗), [**Tempo riproduz.**] verrà visualizzato in rosso. Se si continua a registrare in queste condizioni e le dimensioni file del filmato raggiungono i 4 GB, la registrazione dei filmati time-lapse si interrompe.

**Nota**

- Con [**Scena ***], il numero di scatti e gli intervalli disponibili sono limitati, in base al tipo di scena.
- Per maggiori informazioni sulle schede in grado di registrare filmati time-lapse, vedere Requisiti di prestazioni della scheda.
- Se il numero di scatti è impostato su 3600, il filmato time-lapse durerà circa 2 minuti in NTSC e circa 2 minuti e 24 secondi in PAL.

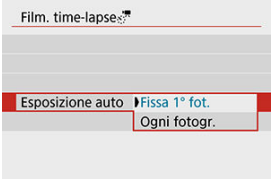
## 7. Selezionare le dimensioni di registrazione dei filmati desiderate.




- **4K (3840×2160)**
  Il filmato viene registrato in qualità 4K. Il rapporto dimensionale è **16:9**.
  Il frame rate è 29,97 fps (29.97P) per NTSC e 25,00 fps (25.00P) per PAL e i filmati sono registrati in formato MP4 (MP4) con compressione ALL-I (ALL-I).

- **FHD (1920×1080)**
  Il filmato viene registrato in qualità Full HD (Full High-Definition). Il rapporto dimensionale è **16:9**.
  Il frame rate è 29,97 fps (29.97P) per NTSC e 25,00 fps (25.00P) per PAL e i filmati sono registrati in formato MP4 (MP4) con compressione ALL-I (ALL-I).

## 8. Configurare [Esposizione auto].



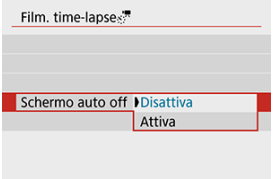

- **Fissa 1° fot.**
  Quando si scatta la prima foto, viene eseguita una misurazione per impostare automaticamente l'esposizione in base alla luminosità. L'impostazione dell'esposizione per il primo scatto viene applicata agli scatti successivi. Anche le altre impostazioni di scatto per il primo scatto vengono applicate agli scatti successivi.

- **Ogni fotogr.**
  La misurazione viene eseguita anche per ogni scatto successivo per impostare automaticamente l'esposizione in base alla luminosità. Se si impostano funzioni quali lo Stile Foto e il bilanciamento del bianco su [**Auto**], queste verranno impostate automaticamente a ogni scatto successivo.

**Attenzione**

- Con [**Intervallo**] impostato su meno di 3 secondi e [**Esposizione auto**] impostato su [**Ogni fotogr.**], se la luminosità differisce notevolmente dallo scatto precedente, la fotocamera potrebbe non scattare all'intervallo impostato.
- Con [**Esposizione auto**] impostato su [**Ogni fotogr.**], la sensibilità ISO, la velocità dell'otturatore e il valore di apertura potrebbero non essere registrati nelle informazioni Exif del filmato time-lapse in alcune modalità di scatto.

## 9. Configurare [Schermo auto off].



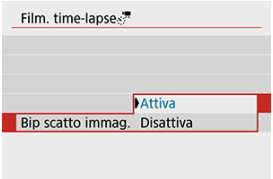

- **Disattiva**
  L'immagine viene visualizzata anche durante la registrazione di filmati time-lapse. (Lo schermo si disattiva solo al momento della ripresa.) Si noti che lo schermo si disattiva quando sono trascorsi 30 min. circa dall'inizio della ripresa.

- **Attiva**
  Si noti che lo schermo si disattiva quando sono trascorsi 10 sec. circa dall'inizio della ripresa.

**Nota**

- Durante la registrazione di filmati time-lapse, è possibile premere il pulsante < INFO > per attivare/disattivare la schermata.

## 10. Impostare il segnale acustico.




- Selezionare [**Bip scatto immag.**].
- Se si imposta [**Disattiva**], non verrà emesso alcun segnale acustico per lo scatto.

## 11. Verificare le impostazioni.

**(1) Tempo richiesto**

Indica il tempo richiesto per scattare il numero di foto nell'intervallo impostato. Se supera 24 ore, verrà visualizzato "*** giorni".

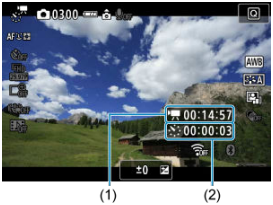
**(2) Tempo di riproduzione**

Indica la durata di registrazione del filmato (tempo necessario per riprodurre il filmato) per creare il filmato time-lapse in 4K o Full HD dalle foto scattate negli intervalli predeterminati.

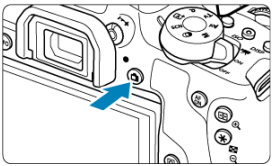
## 12. Chiudere il menu.

- Premere il pulsante < MENU > per disattivare la schermata dei menu.

## 13. Registrare il filmato time-lapse.




- Premere il pulsante < INFO > e ricontrollare i valori di "Tempo richiesto (1)" e "Intervallo (2)" visualizzati sullo schermo.



- Premere completamente il pulsante < 📷 > per avviare la registrazione del filmato time-lapse.

- AF non funziona durante la registrazione di filmati time-lapse.

- "●**REC**"viene visualizzato nella parte superiore destra dello schermo durante la registrazione del filmato time-lapse.

- Quando viene scattato il numero impostato di scatti, la registrazione filmato time-lapse termina.

- Per annullare la registrazione dei filmati time-lapse, impostare [**Time-lapse**] su [**Disattiva**].

## Attenzione

- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.
- [**Film. time-lapse**] non può essere impostato su un'opzione diversa da [**Disattiva**] quando la fotocamera è collegata a un computer tramite il cavo di interfaccia o quando è collegato un cavo HDMI.
- AF Servo filmato non funziona.
- Se la velocità dell'otturatore è 1/30 di secondo o inferiore, l'esposizione del filmato non verrà visualizzata correttamente (potrebbe risultare diversa da quella del filmato risultante).
- Non eseguire lo zoom con l'obiettivo durante la registrazione di filmati time-lapse. Lo zoom dell'obiettivo può causare immagini fuori fuoco, variazioni dell'esposizione o il mancato funzionamento della correzione aberrazione obiettivo.
- Quando si riprende un filmato time-lapse con una luce con sfarfallio, è possibile che vengano registrati flicker, strisce orizzontali (disturbi) o esposizioni irregolari.
- Le immagini visualizzate mentre si registrano filmati time-lapse potrebbero apparire diverse dal filmato risultante (in dettagli come la luminosità non uniforme proveniente da sorgenti di luce con sfarfallio o disturbi dovuti a un'alta sensibilità ISO).
- Quando si registra un filmato time-lapse in condizioni di scarsa illuminazione, l'immagine visualizzata durante la ripresa può risultare diversa da quella effettivamente registrata nel filmato. In tali casi, l'icona [Exp.SIM] lampeggerà.
- Se si sposta la fotocamera da sinistra a destra (panning) o si riprende un soggetto in movimento durante la registrazione di un filmato time-lapse, l'immagine potrebbe apparire estremamente distorta.
- Durante la registrazione di filmati time-lapse, lo spegnimento automatico non funziona. Inoltre, non è possibile regolare la funzione di scatto e le impostazioni delle funzioni di menu oppure riprodurre immagini e così via.
- L'audio non viene registrato per i filmati time-lapse.
- Se la velocità dell'otturatore supera l'intervallo di scatto (ad esempio quando si imposta un'esposizione lunga) oppure se viene impostata automaticamente una velocità dell'otturatore lenta, la fotocamera potrebbe non essere in grado di scattare con l'intervallo impostato. Le riprese possono essere evitate anche con intervalli di scatto quasi uguali alla velocità dell'otturatore.
- Se la successiva ripresa in programma non è possibile, verrà saltata. In questo modo il tempo di registrazione del filmato time-lapse potrebbe ridursi.
- Se il tempo impiegato per la registrazione sulla scheda supera l'intervallo di scatto per via delle funzioni di scatto impostate o delle prestazioni della scheda, alcuni degli scatti potrebbero non essere eseguiti agli intervalli predeterminati.
- Le immagini acquisite non vengono registrate come foto. Anche se si annulla la registrazione del filmato time-lapse dopo aver eseguito un solo scatto, questa verrà registrato come file video.
- Se si collega la fotocamera a un computer tramite il cavo di interfaccia e si utilizza EOS Utility (il software EOS), impostare [📷: **Film. time-lapse**] su [**Disattiva**]. Se è selezionata un'opzione diversa da [**Disattiva**], la fotocamera non potrà comunicare con il computer.

- Durante la registrazione di filmati time-lapse, l'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) dell'obiettivo non funziona.
- Se l'interruttore di accensione è impostato su < OFF >, la registrazione dei filmati time-lapse verrà terminata e l'impostazione verrà cambiata in [**Disattiva**].
- Anche se utilizzato, il flash non si attiva.
- Le seguenti operazioni annullano la modalità standby per la registrazione di filmati time-lapse e cambiano l'impostazione in [**Disattiva**].
  - Se si seleziona [**Pulisci ora**] in [: **Pulizia Sensore**] o [**Cancella impost. fotocamera**] in [: **Cancella impostazioni**]
  - Se si imposta la ghiera di selezione su < SCN > o < >
- Se si avvia la registrazione del filmato time-lapse mentre è visualizzata l'icona [] di colore bianco (), la qualità dell'immagine del filmato time-lapse potrebbe deteriorarsi. Prima di avviare la registrazione del filmato time-lapse è consigliabile aspettare che l'icona [] di colore bianco non sia più visualizzata (la temperatura interna della fotocamera diminuisce).

**Nota**

- Si consiglia di utilizzare un treppiede.
- Si consiglia di effettuare scatti di prova in anticipo.
- La copertura del campo visivo del filmato è di circa il 100% per la registrazione di filmati time-lapse in 4K e Full HD.
- Per annullare la registrazione dei filmati time-lapse in corso, premere il pulsante < >. La ripresa del filmato time-lapse effettuata fino a quel momento verrà registrata sulla scheda.
- Se il tempo richiesto per la registrazione è superiore a 24 ore ma inferiore a 48 ore, verrà indicato "2 giorni". Se sono necessari tre o più giorni, il numero di giorni verrà indicato con incrementi di 24 ore.
- Anche se il tempo di riproduzione del filmato time-lapse è inferiore a 1 secondo, verrà comunque creato un file video. Per [**Tempo riproduz.**], verrà visualizzato "00'00"".
- Se il tempo di ripresa è lungo, si consiglia di utilizzare gli accessori per presa di corrente domestica (venduti separatamente).
- Il campionamento del colore YCbCr 4:2:0 (8 bit) e lo spazio colore BT.709 vengono utilizzati per i filmati time-lapse 4K/Full HD.

**Nota**

È possibile utilizzare il telecomando wireless BR-E1 (venduto separatamente) per avviare e interrompere la registrazione di filmati time-lapse. Impostare [: **Telecomando**] su [**Attiva**] anticipatamente.

- **Con telecomando wireless BR-E1**
  - Innanzitutto, abbinare il BR-E1 alla fotocamera ( ).

| Stato fotocamera / impostazione del telecomando | < ● > (Scatto immediato) <2> (2 sec. di ritardo) | < > (Registrazione filmato) |
|---|---|---|
| Pronta per lo scatto | Come specificato nell'impostazione Funzione del pulsante di scatto per filmati | Inizia a scattare foto |
| Durante la registrazione di filmati time-lapse | | Termina registrazione |

## Linee guida sul tempo disponibile per la registrazione di filmati time-lapse

Per le linee guida sulla durata di registrazione dei filmati time-lapse (fino all'esaurimento della batteria), vedere Tempo disponibile per la registrazione dei filmati.

# Video snapshot

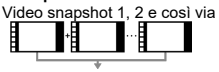

Configurazione delle impostazioni di video snapshot

Creazione di album di video snapshot

Aggiunta a un album esistente


Registrando una serie di brevi video snapshot, ciascuno di pochi secondi, la fotocamera li combinerà per creare un album di video snapshot che mostra i momenti salienti di un viaggio o un evento.
I video snapshot sono disponibili quando le dimensione di registrazione dei filmati sono impostate su FHD 29.97P IPB (NTSC) / FHD 25.00P IPB (PAL).
Gli album di video snapshot possono anche essere riprodotti con musica di sottofondo ( ).

**Creazione di album di video snapshot**



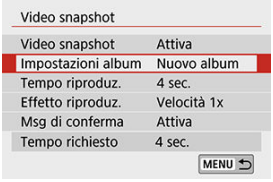

## Configurazione delle impostazioni di video snapshot

1. **Impostare la ghiera di selezione su una modalità diversa da < >.**

2. **Specificare [ : Video snapshot].**

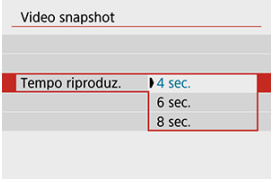
- Selezionare [**Attiva**].

## 3. Specificare [Impostazioni album].




- Selezionare [**Crea nuovo album**].
- Leggere il messaggio e selezionare [**OK**].

## 4. Specificare [Tempo riproduz.].




- Specificare il tempo di riproduzione per ogni video snapshot.

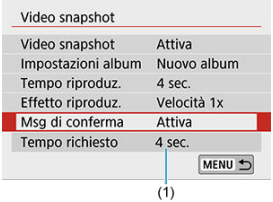
## 5. Specificare [Effetto riproduz.].

- Questa impostazione determina la velocità di riproduzione degli album.

## 6. Specificare [Msg di conferma].

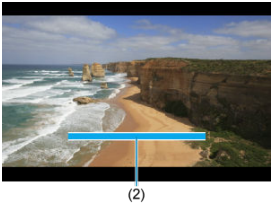
- Selezionare [**Attiva**].

## 7. Controllare il tempo di registrazione richiesto.




- Il tempo necessario per registrare ogni video snapshot è indicato (1), in base al tempo di riproduzione e all'effetto.

## 8. Chiudere il menu.




- Premere il pulsante < MENU > per chiudere il menu.
- Viene visualizzata una barra di colore blu per indicare il tempo di registrazione (2).

## Creazione di album di video snapshot

1. **Registrare il primo video snapshot.**

- Premere il pulsante < >, quindi registrare.
- La barra di colore blu che indica il tempo di registrazione diminuisce gradualmente e, dopo il tempo specificato, la registrazione si interrompe automaticamente.
- Viene visualizzato un messaggio di conferma ( ).

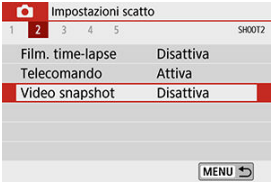
2. **Salvare come album di video snapshot.**

- Selezionare [ **Salva come album**].
- La clip viene salvata come primo video snapshot nell'album.

## 3. Registrare altri video snapshot.

- Ripetere il passo 1 per registrare il video snapshot successivo.
- Selezionare [ **Aggiungi a album**].
- Per creare un altro album, selezionare [ **Salva come nuovo album**].
- Ripetere il passo 3 se necessario.

## 4. Interrompere la registrazione di video snapshot.




- Impostare [**Video snapshot**] su [**Disattiva**]. Per tornare alla registrazione di filmati normali, assicurarsi di specificare [**Disattiva**].
- Premere il pulsante < MENU > per chiudere il menu e tornare alla registrazione di filmati normale.

## Opzioni ai passi 2 e 3

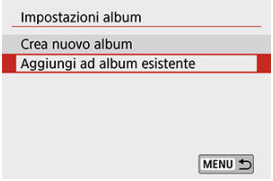
| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| Salva come album (passo 2) | La clip viene salvata come primo video snapshot nell'album. |
| Aggiungi a album (passo 3) | Aggiunge il video snapshot corrente all'album registrato più di recente. |
| Salva come nuovo album (passo 3) | Crea un nuovo album e salva la clip come primo video snapshot. Questo file album è diverso da quello registrato più di recente. |
| Riprod. Video snapshot (passi 2, 3) | Riproduce il video snapshot appena registrato. |
| Non salvare in album (passo 2)<br>Elimina senza salvare in album (passo 3) | Elimina il video snapshot registrato di recente senza salvarlo in un album. Selezionare [**OK**] nella schermata di conferma. |

**Nota**

- Se si preferisce registrare immediatamente il video snapshot successivo, impostare [**Msg di conferma**] in [: **Video snapshot**] su [**Disattiva**]. Questa impostazione consente di registrare immediatamente il video snapshot successivo, senza un messaggio di conferma.

## Aggiunta a un album esistente

1. **Selezionare [Aggiungi ad album esistente].**




- Al passo 3 di Configurazione delle impostazioni di video snapshot, selezionare [**Aggiungi ad album esistente**].

2. **Selezionare un album esistente.**

- Utilizzare i tasti < ◀ > < ▶ > per selezionare un album esistente, quindi premere < SET >.
- Selezionare [**OK**].
  Alcune impostazioni di video snapshot verranno aggiornate per corrispondere alle impostazioni dell'album esistente.

3. **Chiudere il menu.**

- Premere il pulsante < MENU > per chiudere il menu.
  Viene visualizzata la schermata di registrazione video snapshot.

## 4. Registrare un video snapshot.

- Registrare il video snapshot facendo riferimento a Creazione di album di video snapshot.

**Attenzione**

- Non è possibile selezionare un album ripreso con un'altra fotocamera.

**Attenzione**

**Precauzioni generali per i video snapshot**

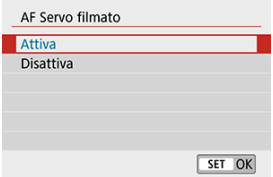
- Quando si imposta [**Effetto riproduz.**] su [**Velocità 1/2x**] o [**Velocità 2x**] non viene registrato alcun suono.
- Il tempo di registrazione per i video snapshot è solo approssimativo. Può differire leggermente dal tempo di registrazione effettivo indicato durante la riproduzione, a causa della frequenza immagini e di altri fattori.

# AF Servo filmato

Con questa funzione abilitata, la fotocamera si concentra continuamente sul soggetto durante la registrazione di filmati.

1. **Selezionare [: AF Servo filmato].**

2. **Selezionare [Attiva].**




- **Quando è impostato [Attiva]:**
  - La fotocamera mette continuamente a fuoco il soggetto, anche quando non si tiene premuto il pulsante di scatto a metà.
  - Per mantenere la messa a fuoco in una posizione specifica, o se si preferisce non registrare rumori meccanici provenienti dall'obiettivo, è possibile arrestare temporaneamente l'AF Servo filmato toccando [SERVO AF] in basso a sinistra dello schermo.
  - Quando l'AF Servo filmato è in pausa, se si torna alla registrazione del filmato dopo aver eseguito operazioni quali la pressione del pulsante < MENU > o < ▶ > oppure la modifica del metodo AF, l'AF Servo filmato riprende.

- **Quando è impostato [Disattiva]:**
  - Per eseguire la messa a fuoco, premere il pulsante di scatto fino a metà corsa o premere il pulsante < AF ON >.

**Attenzione**

**Precauzioni quando [AF Servo filmato] è impostato su [Attiva]**

- **Condizioni di scatto che possono rendere difficile la messa a fuoco**
  - Un soggetto che si avvicina o si allontana dalla fotocamera muovendosi velocemente.
  - Un soggetto che si muove a distanza ravvicinata dalla fotocamera.
  - Quando si scatta con un numero f/ più alto.
  - Vedere anche Condizioni di scatto che rendono difficile la messa a fuoco.
- Poiché l'obiettivo viene continuamente azionato e la batteria si consuma, la durata possibile di registrazione del filmato ( ) sarà ridotto.
- Il microfono incorporato della fotocamera registrerà anche i rumori meccanici prodotti dall'obiettivo o quelli causati dal funzionamento della fotocamera o dell'obiettivo se si esegue la messa a fuoco automatica o se la fotocamera viene utilizzata durante la registrazione di filmati. In questo caso, l'uso di un microfono esterno può ridurre questi rumori. Se continuano a esserci disturbi anche utilizzando un microfono esterno, può essere più efficace rimuovere il microfono esterno dalla fotocamera e posizionarlo a distanza dalla fotocamera e dall'obiettivo.
- L'AF Servo filmato viene messo in pausa mentre si utilizza lo zoom o nella visualizzazione ingrandita.
- Durante la registrazione di un filmato, se un soggetto si avvicina o si allontana, o se la fotocamera viene spostata in orizzontale o in verticale (panning), l'immagine registrata nel filmato potrebbe temporaneamente espandersi o restringersi (variazione nell'ingrandimento dell'immagine).

# Altre funzioni dei menu


[1]

[2]

[3]

[4]


## [1]

- **Correz. aberraz. obiettivo ☆**
  È possibile correggere l'illuminazione periferica e l'aberrazione cromatica durante la registrazione di filmati. Per maggiori informazioni sulla correzione dell'aberrazione dell'obiettivo, vedere Correzione aberrazione obiettivo.

## Terminale

Quando è impostato [**Attiva**], è possibile avviare o interrompere la registrazione del filmato utilizzando il telecomando wireless BR-E1 (venduto separatamente).
Innanzitutto, abbinare il BR-E1 alla fotocamera ( ).

### Con telecomando wireless BR-E1

Per la normale registrazione di filmati, impostare l'interruttore del timer di scatto/di ripresa filmati su < >, quindi premere il pulsante di rilascio.
Per la registrazione di filmati time-lapse, vedere Filmati time-lapse.

## Impostazioni sensibilità ISO ☆

- **Sensibilità ISO**
  In modalità [M] è possibile impostare manualmente la sensibilità ISO. È anche possibile selezionare ISO auto.

- **Max per Auto**
  È possibile impostare il limite massimo per ISO auto nella registrazione di filmati in modalità [] o in modalità [M] con ISO auto.
  In [: **Funzioni personaliz. (C.Fn)**], se [**2: Espansione ISO**] è impostato su [**1:Attiva**], [**H(25600)**] può anche essere selezionato per [**Max per Auto**].

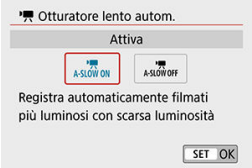
## Priorità tonalità chiare ☆

È possibile ridurre le tonalità chiare sovraesposte e clipped durante la registrazione di filmati. Per maggiori informazioni sulla priorità delle tonalità chiare, vedere Priorità tonalità chiare ☆.

**Attenzione**

- [**Avanzata**] non è disponibile (non visualizzato) durante la registrazione di filmati con [: **Priorità tonalità chiare**] impostato.

## Otturatore lento autom. ☆




È possibile scegliere se registrare filmati più luminosi rispetto a quando impostato su [**Disattiva**] rallentando automaticamente la velocità dell'otturatore in condizioni di scarsa luminosità.
Disponibile in modalità di registrazione [ ]. Si applica quando il frame rate delle dimensioni di registrazione del filmato è 59.94P o 50.00P.

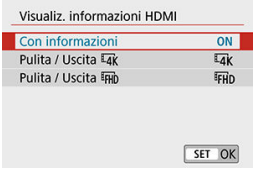
- **Disattiva**
  Consente di registrare filmati con movimenti più fluidi e naturali, meno influenzati dal movimento del soggetto rispetto a quando impostato su [**Attiva**]. Tenere presente che in condizioni di scarsa luminosità, i filmati potrebbero essere più scuri rispetto a quando impostato su [**Attiva**].

- **Attiva**
  Consente di registrare filmati più luminosi rispetto a quando impostato su [**Disattiva**] riducendo automaticamente la velocità dell'otturatore a 1/30 sec. (NTSC) o 1/25 sec. (PAL) in condizioni di scarsa illuminazione.

**Nota**

- Quando si registrano soggetti in movimento in condizioni di scarsa illuminazione o quando si possono verificare immagini fantasma, ad esempio scie, si consiglia l'impostazione [**Disattiva**].

## Visualiz. informazioni HDMI ☆




È possibile configurare la visualizzazione delle informazioni per l'uscita dell'immagine tramite un cavo HDMI.

## Con informazioni

L'immagine, le informazioni di scatto, i punti AF e altre informazioni vengono visualizzate sull'altro dispositivo tramite HDMI. Si noti che lo schermo della fotocamera si spegne. I filmati registrati vengono salvati nella scheda.

## Pulita / Uscita 4K

L'uscita HDMI consiste esclusivamente di filmati in 4K. Anche le informazioni di scatto e i punti AF vengono visualizzati sulla fotocamera, ma nessuna immagine viene registrata sulla scheda. Tenere presente che la comunicazione Wi-Fi non è disponibile.

## Pulita / Uscita FHD

L'uscita HDMI è costituita esclusivamente da filmati Full HD. Anche le informazioni di scatto e i punti AF vengono visualizzati sulla fotocamera, ma nessuna immagine viene registrata sulla scheda. Tenere presente che la comunicazione Wi-Fi non è disponibile.

# Precauzioni generali per la registrazione di filmati

**Attenzione**

**Icona di avviso della temperatura interna < > di colore rosso**

- Se la temperatura interna della fotocamera aumenta a causa di una registrazione prolungata di filmati o di una temperatura ambiente elevata, viene visualizzata un'icona < > di colore rosso.
- L'icona < > di colore rosso indica che la registrazione del filmato si interromperà automaticamente a breve. In questo caso, non sarà possibile riavviare la ripresa fino a quando la temperatura interna della fotocamera non diminuisce. Pertanto, spegnere la fotocamera e lasciarla raffreddare per qualche istante. Tenere presente che il tempo disponibile prima dell'arresto automatico della registrazione del filmato quando viene visualizzata l'icona < > di colore rosso varia a seconda delle condizioni di scatto.
- L'icona < > di colore rosso viene visualizzata prima se si registrano filmati a temperatura elevata per un periodo di tempo prolungato. Quando non si sta registrando, spegnere sempre la fotocamera.

**Qualità della registrazione e delle immagini**

- Se l'obiettivo montato sulla fotocamera dispone della funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) e si porta il relativo interruttore su < ON >, tale funzione si attiva sempre anche quando non si preme a metà il pulsante di scatto. L'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) influisce sulla carica della batteria e potrebbe ridurre la durata totale di registrazione dei filmati in base alle condizioni di scatto. Quando non è necessario utilizzare l'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine), ad esempio se si adopera un treppiede, si consiglia di impostare il relativo interruttore su < OFF >.
- Se la luminosità cambia mentre si sta registrando un filmato con esposizione automatica, il filmato potrebbe interrompersi momentaneamente. In questo caso, registrare i filmati con esposizione manuale.
- Se nell'immagine è presente una sorgente di luce intensa, è possibile che l'area luminosa appaia oscurata sullo schermo. I filmati vengono registrati quasi esattamente come appaiono sullo schermo.
- Durante la registrazione di filmati in una combinazione di condizioni quali sensibilità ISO alta, temperature elevate, basse velocità dell'otturatore e scarsa illuminazione, la qualità dell'immagine potrebbe risultare inferiore.
- La registrazione di filmati per un periodo prolungato può causare un aumento della temperatura interna della fotocamera e influire sulla qualità dell'immagine. Se la registrazione non è in corso, spegnere la fotocamera quando possibile.
- Se si riproduce un filmato con altri dispositivi, è possibile che la qualità delle immagini o dell'audio diminuisca o che la riproduzione risulti impossibile (anche se i dispositivi supportano il formato MP4).

- Se si utilizza una scheda con velocità di scrittura ridotta, durante la registrazione di un filmato potrebbe essere visualizzato nella parte destra dello schermo un indicatore L'indicatore mostra quanti dati non sono ancora stati scritti sulla scheda (capacità rimanente della memoria buffer interna) ed è più veloce quanto più lenta è la scheda. Se l'indicatore (1) si riempie, la registrazione del filmato si interrompe automaticamente.

(1)

- Se la scheda dispone di una velocità di scrittura rapida, il livello (se visualizzato) si riempie molto lentamente o l'indicatore non viene visualizzato affatto. Registrare prima qualche filmato di prova per verificare la velocità di scrittura della scheda.
- Se l'indicatore segnala che la scheda è piena e la ripresa del filmato si interrompe automaticamente, è possibile che l'audio in prossimità della fine del filmato non venga registrato correttamente.
- Se la velocità di scrittura della scheda è lenta (per via della frammentazione) e compare l'indicatore, la formattazione della scheda potrebbe velocizzare la scrittura.

**Restrizioni audio**

- Tenere presente che nella registrazione di filmati si applicano le seguenti restrizioni all'audio.
  - L'audio non viene registrato per gli ultimi due frame (all'incirca).
  - Quando si riproducono filmati in Windows, le immagini e l'audio del filmato potrebbero essere leggermente fuori sincrono.

# Riproduzione

In questo capitolo vengono trattati argomenti relativi alla riproduzione, sia di foto che di filmati acquisiti, e vengono presentate le impostazioni di menu della scheda Riproduzione ([▶]).

**Attenzione**

- La visualizzazione o la selezione normale su questa fotocamera potrebbe non essere possibile per le immagini acquisite da altre fotocamere o per le immagini di questa fotocamera che sono state modificate o rinominate su un computer.
- È possibile che vengano visualizzate immagini che non possono essere utilizzate con le funzioni di riproduzione.


- Menu scheda: Riproduzione
- Riproduzione delle immagini
- Visualizzazione indice (visualizzazione di più immagini)
- Visualizzazione di un'immagine ingrandita
- Riproduzione filmato
- Modifica delle prime e delle ultime scene di un filmato
- Estrazione di un frame da filmati 4K o filmati time-lapse 4K
- Riproduzione sullo schermo di un televisore
- Protezione delle immagini
- Rotazione di foto
- Modifica delle informazioni sull'orientamento del filmato
- Eliminazione delle immagini
- Ordine di stampa (DPOF)
- Impostazione del fotolibro
- Filtri creativi

- Elaborazione immagine RAW ☆
- Assistente creativo

- Elaborazione RAW Quick Control ☆
- Correzione occhi rossi
- Creazione di album
- Ritaglio
- Ridimensionamento
- Classificazione delle immagini
- Presentazione
- Impostazione delle condizioni di ricerca delle immagini

- Scorrimento delle immagini con la ghiera principale
- Istogramma
- Visualizzazione del punto AF
- Ripresa dalla riproduzione precedente
- Uscita HDMI HDR

# Menu scheda: Riproduzione

## Riproduzione 1

(1) Protezione immagini

(2) Ruota foto

(3) Cambia info rot. film.

(4) Elimina immag.

(5) Ordine stampa

(6) Imp. fotolibro

## Riproduzione 2

(1) Filtri creativi

(2) Elaborazione immagine RAW ☆

(3) Assistente creativo

(4) Elaboraz.RAW Quick Control ☆

(5) Correz.occhi rossi

(6) Crea album

**Attenzione**

- [▶: **Elaborazione immagine RAW**] e [▶: **Elaboraz.RAW Quick Control**] non sono visualizzati nelle modalità della zona di base.

## Riproduzione 3

(1) Ritaglio

(2) Ridimensiona

(3) Classificazione

(4) Presentazione

(5) Imposta condiz.ricerca immag.

(6) Salta imm. con

## Riproduzione 4

(1) Istogramma

(2) Display pun.AF

(3) Da ult.vista

(4) Uscita HDMI HDR

# Riproduzione delle immagini

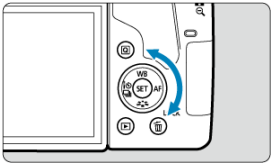

- Visualizzazione di una sola immagine
- Visualizzazione delle informazioni di scatto


## Visualizzazione di una sola immagine

1. **Passare alla riproduzione.**

- Premere il pulsante < ▶ >.
- Viene visualizzata l'ultima immagine acquisita o riprodotta.

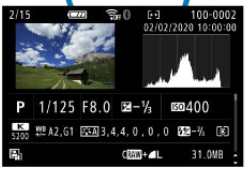
## 2. Selezionare un'immagine.




- Per riprodurre le immagini iniziando dalla più recente, ruotare la ghiera < ◌ > in senso antiorario. Per riprodurre le immagini iniziando dalla prima immagine acquisita, ruotare la ghiera in senso orario.
- Le immagini possono anche essere selezionate con i tasti < ◀ > < ▶ >.
- Ogni volta che si preme il pulsante < INFO >, la visualizzazione cambia.

Nessuna informazione

Visualizzazione delle informazioni di base




Visualizzazione delle informazioni di scatto

## 3. Uscire dalla riproduzione dell'immagine.

- Premere il pulsante < ▶ > per uscire dalla riproduzione delle immagini e tornare alla modalità di standby dello scatto.

**Nota**

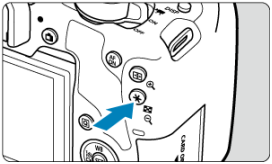
- Quando vengono riprodotte immagini RAW scattate con [📷: **Rapporto dim. foto**] impostato su un'opzione diversa da [**3:2**] (), vengono visualizzati degli indicatori di cornice che indicano l'area dell'immagine.
- Se le condizioni di ricerca sono impostate con [▶: **Imposta condiz.ricerca immag.**] (), verranno visualizzate solo le immagini filtrate.

## Visualizzazione delle informazioni di scatto

Con la schermata delle informazioni di scatto visualizzata (), è possibile premere i tasti < ▲ > < ▼ > per modificare le informazioni visualizzate nella parte inferiore dello schermo.

# Visualizzazione indice (visualizzazione di più immagini)

1. **Selezionare la visualizzazione indice.**



- Durante la riproduzione delle immagini, premere il pulsante < ▦·🔍- >.
- La visualizzazione passa all'indice a quattro immagini. L'immagine selezionata è racchiusa in una cornice arancione. Premendo nuovamente il pulsante < ▦·🔍- > è possibile passare dalla visualizzazione a 9 immagini alla visualizzazione a 36 e poi a 100 immagini. Premendo il pulsante < 🔍+ > è possibile passare dalla visualizzazione a 100 immagini alla visualizzazione a 36, 9 e 4 immagini e poi alla visualizzazione di una sola immagine.

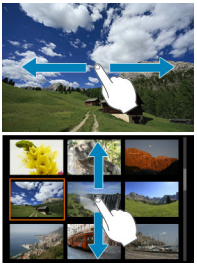
## 2. Selezionare un'immagine.

- Ruotare la ghiera < ⚙ > o < ◎ > per spostare la cornice arancione per la selezione dell'immagine.
- Premere < SET > nella visualizzazione indice per visualizzare l'immagine selezionata nella visualizzazione di una sola immagine.

## Riproduzione tramite touch screen

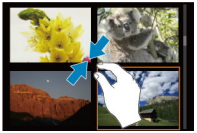
La fotocamera è dotata di un pannello touch screen che può essere toccato per controllare la riproduzione. Le operazioni touch screen supportate sono le stesse di quelle utilizzate con smartphone e dispositivi simili. Innanzitutto, premere il pulsante < ▶ > per avviare la riproduzione tramite touch screen.

**Sfogliare le immagini**



**Modalità di scorrimento**

**Visualizzazione indice**



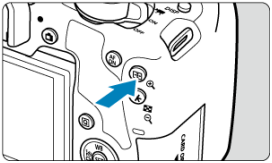
**Visualizzazione ingrandita**

**Nota**

- È inoltre possibile ingrandire la visualizzazione toccando due volte con un dito.

# Visualizzazione di un'immagine ingrandita

1. **Passare alla visualizzazione ingrandita.**

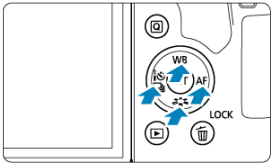


- Durante la riproduzione delle immagini, premere il pulsante < ⊕ >.

(1)

- Viene visualizzata l'immagine ingrandita. La posizione dell'area ingrandita (1) viene visualizzata in basso a destra dello schermo.
- La visualizzazione si ingrandisce ogni volta che si preme il pulsante < ⊕ >.
- La visualizzazione si riduce ogni volta che si preme il pulsante < ▦·⊖ >. Per la visualizzazione indice (▦), premere nuovamente il pulsante < ▦·⊖ > dopo la riduzione finale.

## 2. Scorrere l'immagine.



- Premere i tasti < ▲ > < ▼ > < ◀ > < ▶ > per scorrere le immagini in verticale o in orizzontale nella direzione in cui si preme.
- Per uscire dalla visualizzazione ingrandita, premere il pulsante < ▶ > o toccare [MENU ↩].

# Riproduzione filmato

1. **Passare alla riproduzione.**

- Premere il pulsante < ▶ >.

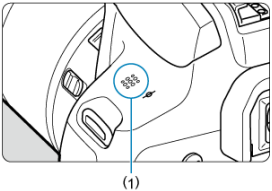
2. **Selezionare un filmato.**

- Utilizzare la ghiera < ◎ > per selezionare il filmato da riprodurre.
- Nella visualizzazione di una sola immagine, l'icona [SET] in alto a sinistra dello schermo indica che si tratta di un filmato.

- Nella visualizzazione indice, le perforazioni sul bordo sinistro della miniatura di un'immagine indicano che si tratta di un filmato. Poiché non è possibile riprodurre filmati dalla visualizzazione indice, premere < SET > per passare alla visualizzazione di una sola immagine.

## 3. Nella visualizzazione di una sola immagine, premere < SET >.

## 4. Premere < SET > per riprodurre il filmato.




(1) Altoparlante

- Viene avviata la riproduzione del filmato.
- È possibile mettere in pausa la riproduzione e visualizzare il pannello di riproduzione dei filmati premendo < SET >. Premere di nuovo per riprendere la riproduzione.
- Premendo il tasto < ▶ > si salta in avanti di circa 4 sec. durante la riproduzione. Allo stesso modo, premendo il tasto < ◀ > si salta all'indietro di circa 4 sec.
- È inoltre possibile regolare il volume durante la riproduzione del filmato utilizzando i tasti < ▲ > < ▼ >.

## Pannello di riproduzione dei filmati

| Opzione | Operazioni di riproduzione |
|---|---|
| ▶ **Riproduzione** | Il pulsante < SET > consente alternativamente di riprodurre o interrompere il filmato. |
| **Rallentatore** | Consente di regolare la velocità di movimento lenta con i tasti < ◀ > < ▶ >. La velocità di movimento lenta è indicata nella parte superiore destra dello schermo. |
| **Salta indietro** | Consente di saltare indietro di circa 4 secondi, ogni volta che si preme < SET >. |
| **Frame precedente** | Visualizza il frame precedente ogni volta che si preme < SET >. Se si tiene premuto < SET >, si riavvolge il filmato. |
| **Frame successivo** | Riproduce il filmato di un frame alla volta ogni volta che si preme < SET >. Se si tiene premuto < SET >, il filmato procede velocemente. |
| **Salta avanti** | Consente di saltare avanti di circa 4 secondi, ogni volta che si preme < SET >. |
| **Modifica** | Consente di visualizzare la schermata di modifica ( ). |
| **Estrazione frame** | Disponibile quando si riproducono filmati in 4K o time-lapse 4K. Consente di estrarre il frame corrente e salvarlo come immagine JPEG ( ). |
| **Musica sottofondo** | Riproduce un filmato con la musica di sottofondo selezionata ( ). |
| | Avanzamento riproduzione |
| **mm' ss"** | Tempo di riproduzione (minuti:secondi) |
| **Volume** | Utilizzare i tasti < ▲ > < ▼ > per regolare il volume dell'altoparlante ( ). |

## Pannello di riproduzione dei filmati (album di video snapshot)

| Opzione | Operazioni di riproduzione |
|---|---|
| ▶ **Riproduzione** | Il pulsante < SET > consente alternativamente di riprodurre o interrompere il filmato. |
| **\|▶ Rallentatore** | Consente di regolare la velocità di movimento lenta con i tasti < ◀ > < ▶ >. La velocità di movimento lenta è indicata nella parte superiore destra dello schermo. |
| **\|◀ Filmato precedente** | Visualizza il primo frame dello video snapshot precedente. |
| **◀\|\| Frame precedente** | Visualizza il frame precedente ogni volta che si preme < SET >. Se si tiene premuto < SET >, si riavvolge il filmato. |
| **\|\|▶ Frame successivo** | Riproduce il filmato di un frame alla volta ogni volta che si preme < SET >. Se si tiene premuto < SET >, il filmato procede velocemente. |
| **▶\| Filmato successivo** | Visualizza il primo frame del video snapshot successivo. |
| **Elimina filmato** | Cancella il video snapshot corrente. |
| **Modifica** | Consente di visualizzare la schermata di modifica ( ). |
| **Musica sottofondo** | Riproduce un album con la musica di sottofondo selezionata ( ). |
| | Avanzamento riproduzione |
| **mm' ss"** | Tempo di riproduzione (minuti:secondi) |
| **Volume** | Utilizzare i tasti < ▲ > < ▼ > per regolare il volume dell'altoparlante ( ). |

**Attenzione**

- Regolare il volume utilizzando i controlli del televisore quando la fotocamera è collegata a un televisore per la riproduzione di filmati ( ), poiché il volume non può essere regolato con i tasti < ▲ > < ▼ >.
- La riproduzione dei filmati potrebbe interrompersi se la velocità di lettura della scheda è troppo lenta o se i file video hanno frame danneggiati.

**Nota**

- Per maggiori informazioni sulla durata di registrazione del filmato disponibile, vedere Tempo disponibile per la registrazione dei filmati.

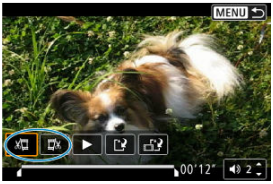
# Modifica delle prime e delle ultime scene di un filmato

1. **Nella visualizzazione di una sola immagine, premere < SET >.**

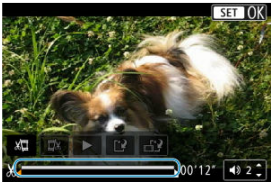
- Viene visualizzato il pannello di riproduzione dei filmati.

2. **Nel pannello di riproduzione dei filmati, selezionare [✂].**

## 3. Specificare la parte da modificare.

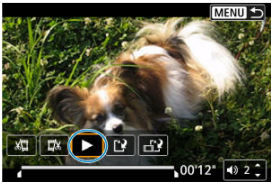



- Selezionare [ ] (**Taglia inizio**) o [ ] (**Taglia fine**).



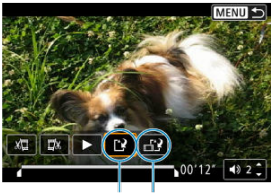

- Premere i tasti < ◀ > < ▶ > per andare avanti o indietro di un frame (o video snapshot) alla volta. Continuare a tenere premuto il tasto < ▶ > per avanzare rapidamente.
- Dopo avere deciso quale parte modificare, premere < SET >. La parte indicata con una linea nella parte superiore dello schermo è quella che resterà.

## 4. Verificare il filmato modificato.




- Selezionare [▶] per riprodurre il filmato modificato.
- Per cambiare la parte modificata, tornare al passo 3.
- Per annullare la modifica, premere il pulsante < MENU >.

## 5. Salvare l'immagine.




(1) (2)

- Selezionare [[ ] (1).
- Viene visualizzata la schermata di salvataggio.
- Per salvarlo come nuovo file, selezionare [**Nuovo file**]. Per salvarlo e sovrascrivere il file video originale, selezionare [**Sovrascrivere**].
- Selezionare [ ] (2) per salvare una versione compressa del file. I filmati 4K vengono convertiti in filmati Full HD prima della compressione.
- Nella schermata di conferma, selezionare [**OK**] per salvare il filmato modificato e tornare alla schermata di riproduzione del filmato.

### Attenzione

- Poiché la modifica viene eseguita in incrementi di circa 1 secondo (posizione indicata da [ ] nella parte inferiore dello schermo), la posizione effettiva in cui i filmati vengono tagliati potrebbe essere diversa da quella specificata.
- Non è possibile modificare con questa fotocamera i filmati registrati con un'altra fotocamera.
- Non è possibile modificare un filmato se la fotocamera è collegata a un computer.
- L'opzione per comprimere e salvare non è disponibile per dimensioni di registrazione dei filmati di FHD 29.97P IPB (NTSC) o FHD 25.00P IPB (PAL).

### Nota

- Per istruzioni sulla modifica di album di video snapshot, vedere Creazione di album.

# Estrazione di un frame da filmati 4K o filmati time-lapse 4K

È possibile selezionare singoli frame da filmati in 4K o filmati time-lapse 4K da salvare come immagini JPEG da circa 8,3 megapixel (3840×2160). Questa funzione è chiamata "Estrazione frame (acquisizione frame da 4K)".

1. **Passare alla riproduzione.**

   - Premere il pulsante < ▶ >.

2. **Selezionare un filmato 4K o un filmato time-lapse 4K.**

   - Selezionare con i tasti < ◀ > < ▶ >.
   - Nella schermata delle informazioni di scatto ( ), i filmati 4K e i filmati time-lapse 4K sono indicati da un'icona [4K].
   - Nella visualizzazione indice, premere < SET > per passare alla visualizzazione di una sola immagine.

3. **Nella visualizzazione di una sola immagine, premere < SET >.**

   - Viene visualizzato il pannello di riproduzione dei filmati.

## 4. Selezionare il frame da estrarre.

- Utilizzare il pannello di riproduzione dei filmati per selezionare il frame da estrarre come foto.
- Per istruzioni sul pannello di riproduzione dei filmati, vedere Pannello di riproduzione dei filmati.

## 5. Selezionare [ ].

## 6. Salvare l'immagine.

- Selezionare [**OK**] per salvare il frame corrente come immagine JPEG.

## 7. Selezionare l'immagine da visualizzare.

- Controllare la cartella di destinazione e il numero del file di immagine.
- Selezionare [**Visualizza filmato originale**] o [**Visualizza foto estratta**].

**Attenzione**

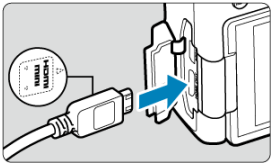
- L'estrazione di frame non è possibile con i filmati Full HD, in time-lapse Full HD, i filmati in 4K o con i time-lapse 4K ripresi con un'altra fotocamera.

# Riproduzione sullo schermo di un televisore

Collegando la fotocamera a un televisore con un cavo HDMI è possibile riprodurre le foto e i filmati registrati sul televisore. Si consiglia l'utilizzo di un cavo HDMI HTC-100 (venduto separatamente).

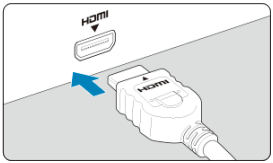
**Se l'immagine non appare sullo schermo del televisore, controllare se [: Sistema video] è impostato correttamente su [Per NTSC] o [Per PAL]** (a seconda del sistema video del televisore).

1. **Collegare il cavo HDMI alla fotocamera.**




- Inserire il connettore con il logo **< ▲ HDMI MINI>** rivolto verso la parte anteriore della fotocamera nel terminale < HDMI OUT >.

2. **Collegare il cavo HDMI alla televisione.**

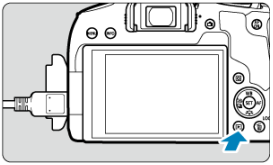



- Collegare il cavo HDMI alla porta HDMI IN del televisore.

3. **Accendere il televisore e passare all'ingresso video del televisore per selezionare la porta collegata.**

4. **Posizionare l'interruttore di accensione della fotocamera su <** ON **>.**

## 5. Premere il pulsante < ▶ >.



- L'immagine viene visualizzata sullo schermo del televisore. (Sullo schermo della fotocamera non viene visualizzato nulla.)
- Le immagini vengono visualizzate automaticamente alla risoluzione ottimale per i televisori collegati.

**Attenzione**

- Regolare il volume dell'audio del filmato dal televisore. Il volume dell'audio non può essere regolato con la fotocamera.
- Prima di collegare o scollegare il cavo dalla fotocamera e dal televisore, spegnere la fotocamera e il televisore.
- A seconda del modello di televisore, l'immagine potrebbe essere visualizzata solo parzialmente.
- Non collegare l'uscita di altri dispositivi al terminale < HDMI OUT > della fotocamera. Potrebbe infatti verificarsi un funzionamento anomalo.
- Alcuni televisori potrebbero non visualizzare le immagini per problemi di incompatibilità.
- La visualizzazione delle immagini potrebbe richiedere un certo tempo. Per evitare ritardi, impostare [🔧: **Risoluzione HDMI**] su [**1080p**] (⧉).
- Le operazioni touch screen della fotocamera non sono supportate quando è collegata a un televisore.

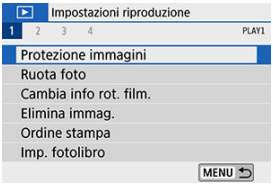
# Protezione delle immagini


- Protezione di un'immagine singola
- Indicazione di un intervallo di immagini da proteggere
- Protezione di tutte le immagini di una cartella o scheda

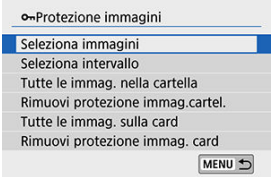

È possibile proteggere le immagini importanti dall'eliminazione accidentale.

## Protezione di un'immagine singola

1. **Selezionare [▶: Protezione immagini].**




2. **Selezionare [Seleziona immagini].**




3. **Selezionare un'immagine.**

- Utilizzare i tasti < ◀ > < ▶ > per selezionare l'immagine da proteggere.

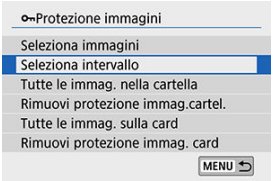
## 4. Proteggere l'immagine.

- Premere < SET > per proteggere l'immagine selezionata, che verrà in seguito contrassegnata con un'icona < O-T > (1) nella parte superiore dello schermo.
- Per annullare la protezione e cancellare l'icona < O-T >, premere di nuovo < SET >.
- Per proteggere un'altra immagine, ripetere i passi 3 e 4.

## Indicazione di un intervallo di immagini da proteggere

Mentre si osservano le immagini nella visualizzazione indice, è possibile specificare la prima e l'ultima immagine di un intervallo per proteggere tutte le immagini specificate contemporaneamente.

1. **Selezionare [Seleziona intervallo].**



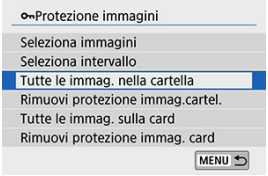

- Selezionare [**Seleziona intervallo**] in [▶: **Protezione immagini**].

2. **Specificare l'intervallo di immagini.**

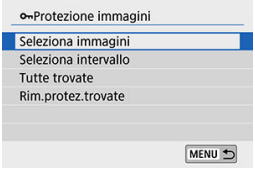
- Selezionare la prima immagine (punto di partenza).
- Quindi, selezionare l'ultima immagine (punto finale). Le immagini incluse nell'intervallo specificato verranno protette e verrà visualizzata l'icona < ⊶ >.
- Per selezionare un'altra immagine da proteggere, ripetere il passo 2.

# Protezione di tutte le immagini di una cartella o scheda

È possibile proteggere in una sola operazione tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda.




- Quando si seleziona [**Tutte le immag. nella cartella**] o [**Tutte le immag. sulla card**] in [▶: **Protezione immagini**], tutte le immagini nella cartella o sulla scheda saranno protette.
- Per annullare la selezione, selezionare [**Rimuovi protezione immag.cartel.**] o [**Rimuovi protezione immag. card**].
- Se le condizioni di ricerca sono impostate con [▶: **Imposta condiz.ricerca immag.**] (), la visualizzazione cambierà in [**Tutte trovate**] e [**Rim.protez.trovate**].




  - Se si seleziona [**Tutte trovate**], tutte le immagini filtrate dalle condizioni di ricerca saranno protette.
  - Se si seleziona [**Rim.protez.trovate**], la protezione di tutte le immagini filtrate verrà annullata.

**Attenzione**

- Se si formatta la scheda (), vengono eliminate anche le immagini protette.

**Nota**

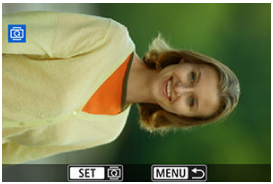
- Non è possibile cancellare dalla fotocamera un'immagine protetta utilizzando la funzione di eliminazione. Per eliminare un'immagine protetta, è necessario prima disattivare la protezione.
- Se si eliminano tutte le immagini ( ), restano memorizzate soltanto le immagini protette. Questa funzione è utile quando si desidera eliminare tutte le immagini non necessarie con un'unica operazione.

# Rotazione di foto

È possibile utilizzare questa funzione per ruotare l'immagine visualizzata con l'orientamento desiderato.

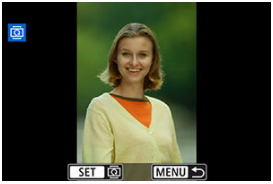
1. **Selezionare [▶: Ruota foto].**

2. **Selezionare un'immagine.**




- Utilizzare i tasti < ◀ > < ▶ > per selezionare l'immagine da ruotare.

## 3. Ruotare l'immagine.




- Ogni volta che si preme < (SET) >, l'immagine viene ruotata in senso orario nel modo seguente: 90°→270°→0°.
- Per ruotare un'altra immagine, ripetere i passi 2 e 3.

### Nota

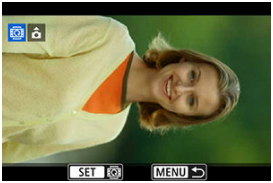
- Se si imposta [: **Auto-rotazione**] su [**On**] ( ) prima di effettuare scatti in verticale, non occorre ruotare l'immagine con questa funzione.
- Se durante la riproduzione, l'immagine ruotata non viene visualizzata con l'orientamento della rotazione, impostare [: **Auto-rotazione**] su [**On**].

# Modifica delle informazioni sull'orientamento del filmato

È possibile modificare manualmente le informazioni sull'orientamento del filmato (che determinano quale lato è rivolto verso l'alto).

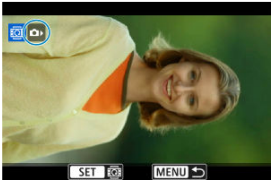
1. **Selezionare [▶]: Cambia info rot. film.].**

2. **Selezionare un filmato.**




- Utilizzare i tasti < ◀ > < ▶ > per selezionare un filmato con le informazioni sull'orientamento da modificare.

## 3. Premere < SET >.




- Con l'icona dell'orientamento dell'immagine visualizzata nell'angolo in alto a sinistra dello schermo, premere < SET > per specificare quale lato è rivolto verso l'alto.

**Nota**

- Le informazioni sull'orientamento degli album di video snapshot non possono essere modificate.
- I filmati vengono riprodotti in orizzontale sulla fotocamera, indipendentemente dall'impostazione [: **Aggiu. inf.rot.** ] ( ).

# Eliminazione delle immagini


- Eliminazione di un'immagine singola
- Selezione ([✓]) di più immagini da eliminare contemporaneamente
- Indicazione di un intervallo di immagini da eliminare
- Eliminazione di tutte le immagini di una cartella o scheda


È possibile selezionare ed eliminare le immagini non necessarie una ad una o eliminarle in gruppo. Le immagini protette ( ) non verranno eliminate.

**Attenzione**

- **Non è possibile recuperare un'immagine dopo averla eliminata. Si consiglia di eliminare solo le immagini che non sono più necessarie. Proteggere le immagini importanti per evitare di eliminarle inavvertitamente.**

## Eliminazione di un'immagine singola

1. **Selezionare l'immagine da eliminare.**

   - Premere il pulsante < ▶ >.
   - Selezionare con i tasti < ◀ > < ▶ >.

2. **Premere il pulsante < 🗑 >.**

## 3. Eliminare le immagini.

**Filmati o immagini JPEG o RAW**

- Selezionare [**Elimina**].

**Immagini RAW+JPEG**

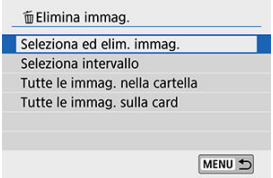
- Selezionare un'opzione.

## Selezione ([√]) di più immagini da eliminare contemporaneamente

Aggiungendo un segno di spunta alle immagini da eliminare, è possibile eliminare tutte le immagini contemporaneamente.

1. **Selezionare [▶: Elimina immag.].**

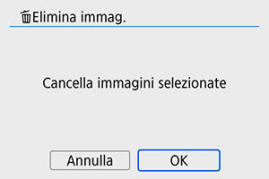
2. **Selezionare [Seleziona ed elim. immag.].**




3. **Selezionare un'immagine.**

- Utilizzare i tasti < ◀ > < ▶ > per selezionare l'immagine da eliminare, quindi premere < SET >.
- Per selezionare un'altra immagine da eliminare, ripetere il passo 3.

## 4. Eliminare l'immagine.

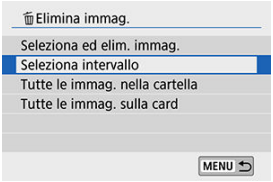



- Premere il pulsante < 🗑 >, quindi premere [**OK**].

## Indicazione di un intervallo di immagini da eliminare

Mentre si osservano le immagini nella visualizzazione indice, è possibile specificare la prima e l'ultima immagine di un intervallo per eliminare tutte le immagini specificate contemporaneamente.

1. **Selezionare [Seleziona intervallo].**

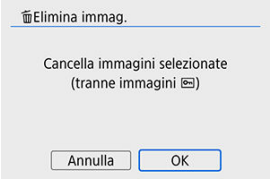



2. **Specificare l'intervallo di immagini.**

- Selezionare la prima immagine (punto di partenza).
- Quindi, selezionare l'ultima immagine (punto finale).

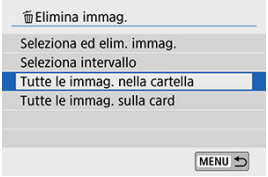
3. **Premere il pulsante < 🗑 >.**

## 4. Eliminare le immagini.

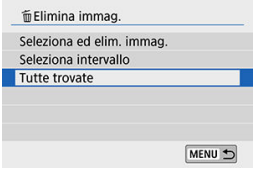



- Selezionare [**OK**].

## Eliminazione di tutte le immagini di una cartella o scheda




- Quando [▶]: **Elimina immag.**] è impostato su [**Tutte le immag. nella cartella**] o [**Tutte le immag. sulla card**], tutte le immagini nella cartella o sulla scheda verranno eliminate.
- Se le condizioni di ricerca sono impostate con [▶]: **Imposta condiz.ricerca immag.**] (), la visualizzazione cambierà in [**Tutte trovate**].




  - Se si seleziona [**Tutte trovate**], tutte le immagini filtrate dalle condizioni di ricerca saranno eliminate.

**Nota**

- Per eliminare tutte le immagini, comprese quelle protette, formattare la scheda ().

# Ordine di stampa (DPOF)

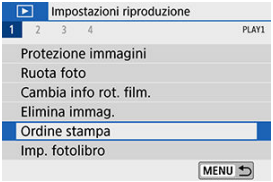

Impostazione delle opzioni di stampa

Selezione delle immagini da stampare

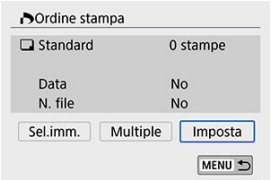

Il formato DPOF (Digital Print Order Format) consente di stampare le immagini registrate sulla scheda in base alle istruzioni di stampa definite dall'utente, ad esempio selezione delle immagini, numero di copie, ecc. È possibile stampare più immagini con un'unica operazione o creare un ordine di stampa da consegnare a un laboratorio fotografico.
È possibile specificare una serie di impostazioni di stampa, quali tipo di stampa, stampa della data e del numero di file, ecc. Le impostazioni di stampa verranno applicate a tutte le immagini specificate per la stampa (non è possibile selezionare impostazioni specifiche per ciascuna immagine).

## Impostazione delle opzioni di stampa

1. **Selezionare [▶: Ordine stampa].**




2. **Selezionare [Imposta].**

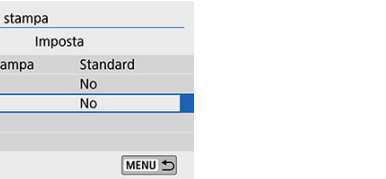


## 3. Impostare le opzioni desiderate.

- Impostare [**Tipo di stampa**], [**Data**] e [**N. file**].

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Tipo di stampa** | | **Standard** | Consente di stampare una sola immagine per foglio. |
| | | **Indice** | Consente di stampare più immagini in miniatura su un foglio. |
| | | **Entrambi** | Consente di effettuare stampe standard e di tipo indice. |
| **Data** | **Sì** | [**Sì**] consente di stampare la data registrata dell'immagine acquisita. | |
| | **No** | | |
| **N. file** | **Sì** | [**Sì**] consente di stampare il numero file. | |
| | **No** | | |

## 4. Uscire dall'impostazione.



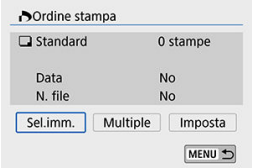

- Premere il pulsante < MENU >.
- Quindi, selezionare [**Sel.imm.**] o [**Multiple**] per ordinare le immagini da stampare.

**Attenzione**

- Se si stampa un'immagine di grandi dimensioni utilizzando l'impostazione [**Indice**] o [**Entrambi**] ( ), la stampa dell'indice potrebbe non essere stampata con determinate stampanti. In questo caso, ridimensionare l'immagine ( ), quindi stampare la stampa indice.
- Anche se [**Data**] e [**N. file**] sono impostati su [**Sì**], la data o il numero file potrebbe non essere stampato, a seconda dell'impostazione del tipo di stampa e della stampante.
- Con le stampe di [**Indice**], [**Data**] e [**N. file**] non possono essere impostati contemporaneamente su [**Sì**].
- Quando si stampa tramite DPOF, utilizzare la scheda per cui sono impostate le specifiche relative all'ordine di stampa. Non è possibile stampare con l'ordine di stampa specificato se si estraggono semplicemente le immagini dalla scheda per stamparle.
- Alcune stampanti DPOF e alcuni laboratori fotografici potrebbero non essere in grado di stampare le immagini come specificato. Quando si usa una stampante, consultare il relativo manuale di istruzioni. Quando si richiede un servizio a un laboratorio fotografico, informarsi in anticipo.
- Non utilizzare questa fotocamera per configurare le impostazioni di stampa per immagini con impostazioni DPOF impostate su un'altra fotocamera. Tutti gli ordini di stampa potrebbero venire sovrascritti accidentalmente. L'ordine di stampa potrebbe inoltre non essere eseguibile a seconda del tipo di immagine.

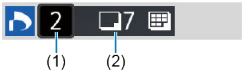
# Selezione delle immagini da stampare

## Sel.imm.




Selezionare e specificare le immagini una alla volta.
Premere il pulsante < MENU > per salvare l'ordine di stampa sulla scheda.

- **Standard/Entrambi**




(1) Quantità
(2) Totale delle immagini selezionate

Premere < SET > per stampare una copia dell'immagine visualizzata. Ruotando la ghiera < ◎ > è possibile impostare una quantità di stampa fino a 99 copie.

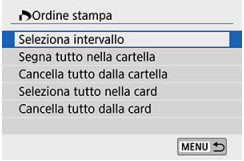
- **Indice**

(3) Segno di spunta
(4) Icona indice

Premere < SET > per aggiungere un segno di spunta alla casella [✓]. L'immagine contrassegnata verrà inclusa nella stampa indice.

## Multiple

### Seleziona intervallo




In [**Multiple**] selezionare [**Seleziona intervallo**]. Selezionando la prima e l'ultima immagine dell'intervallo, tutte le immagini dell'intervallo vengono contrassegnate con un segno di spunta [✓] e verrà specificata una copia di ciascuna immagine per la stampa.

### Tutte le immagini in una cartella

Selezionare [**Segna tutto nella cartella**] e selezionare la cartella. Viene avviato un ordine di stampa per una copia di tutte le immagini presenti nella cartella.
Se si seleziona [**Cancella tutto dalla cartella**] e poi si seleziona la cartella, l'ordine di stampa per tutte le immagini nella cartella verrà annullato.

### Tutte le immagini in una scheda

Se si seleziona [**Seleziona tutto nella card**], verrà specificata una copia di tutte le immagini sulla scheda per la stampa.
Se si seleziona [**Cancella tutto dalla card**], l'ordine di stampa verrà cancellato per tutte le immagini sulla scheda.

Se le condizioni di ricerca sono impostate con [▶: **Imposta condiz.ricerca immag.**] ( ) e si seleziona [**Multiple**], la visualizzazione cambierà in [**Contrass.tutte immag.trovate**] e [**Cancella tutte immag.trovate**].

## Tutte le immagini trovate

Se si seleziona [**Contrass.tutte immag.trovate**], verrà specificata una copia di tutte le immagini filtrate dalle condizioni di ricerca per la stampa.
Se si seleziona [**Cancella tutte immag.trovate**], tutto l'ordine di stampa delle immagini filtrate verrà cancellato.

**Attenzione**

- Non è possibile specificare le immagini RAW o i filmati per la stampa. Tenere presente che le immagini RAW o i filmati non verranno impostati per la stampa anche se si specificano tutte le immagini con [**Multiple**].
- Quando si utilizza una stampante compatibile PictBridge, non è possibile specificare più di 400 immagini per ciascun ordine di stampa. Se viene indicato un valore superiore, è possibile che non vengano stampate tutte le immagini.

# Impostazione del fotolibro

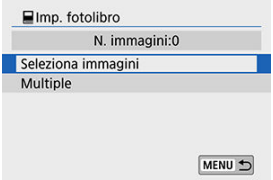

- Selezione di singole immagini
- Selezione dell'intervallo di immagini per un fotolibro
- Selezione di tutte le immagini di una cartella o di una scheda


È possibile specificare fino a 998 immagini da stampare in un fotolibro. Quando si utilizza EOS Utility (software EOS) per importare le immagini su un computer, le immagini specificate per un fotolibro vengono copiate in una cartella dedicata. Questa funzione è utile per ordinare fotolibri online.

## Selezione di singole immagini

1. **Selezionare [▶: Imp. fotolibro].**

2. **Selezionare [Seleziona immagini].**



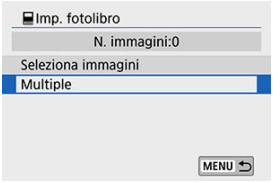
## 3. Selezionare l'immagine da includere nel fotolibro.

- Utilizzare i tasti < ◀ > < ▶ > per selezionare l'immagine da specificare per un fotolibro, quindi premere < SET >.
- Per selezionare altre immagini da specificare per un fotolibro, ripetere il passo 3.

## Selezione dell'intervallo di immagini per un fotolibro

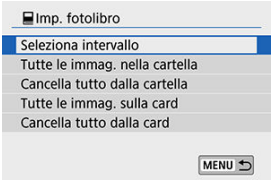
Mentre si osservano le immagini nella visualizzazione dell'indice, è possibile specificare l'intervallo (dal punto di partenza al punto finale) di immagini specificate per un fotolibro.

1. **Selezionare [Multiple].**




- In [▶: **Imp. fotolibro**], selezionare [**Multiple**].

2. **Selezionare [Seleziona intervallo].**

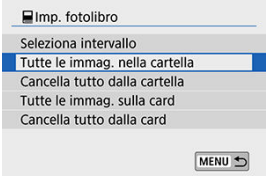


## 3. Specificare l'intervallo di immagini.

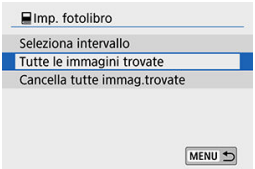
- Selezionare la prima immagine (punto di partenza).
- Quindi, selezionare l'ultima immagine (punto finale). Verrà aggiunto un segno di spunta [✓] a tutte le immagini incluse nell'intervallo, tra la prima e l'ultima.

## Selezione di tutte le immagini di una cartella o di una scheda

È possibile specificare in una sola operazione tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda per un fotolibro.




- In [▶: **Imp. fotolibro**], è possibile impostare [**Multiple**] su [**Tutte le immag. nella cartella**] o [**Tutte le immag. sulla card**] per specificare tutte le immagini nella cartella o sulla scheda per un album fotografico.
- Per annullare la selezione, selezionare [**Cancella tutto dalla cartella**] o [**Cancella tutto dalla card**].
- Se le condizioni di ricerca sono impostate con [▶: **Imposta condiz.ricerca immag.**] ( ) e si seleziona [**Multiple**], la visualizzazione cambierà in [**Tutte le immagini trovate**] e [**Cancella tutte immag.trovate**].




  - Se si seleziona [**Tutte le immagini trovate**], tutte le immagini trovate verranno specificate per il fotolibro.
  - Se si seleziona [**Cancella tutte immag.trovate**], tutto l'ordine del fotolibro delle immagini filtrate verrà cancellato.

**Attenzione**

- Non è possibile specificare le immagini RAW o i filmati per il fotolibro. Tenere presente che le immagini RAW o i filmati non verranno impostati per il fotolibro anche se si specificano tutte le immagini con [**Multiple**].
- Non utilizzare questa fotocamera per configurare le impostazioni del fotolibro per immagini con le impostazioni del fotolibro impostate su un'altra fotocamera. Tutte le impostazioni del fotolibro potrebbero venire sovrascritte accidentalmente.

# Filtri creativi

È possibile applicare a un'immagine la seguente elaborazione del filtro e salvarla come immagine distinta: B/N granuloso, Effetto flou, Effetto fish-eye, Effetto Art marcato, Effetto Acquarello, Effetto foto giocattolo e Effetto miniatura.

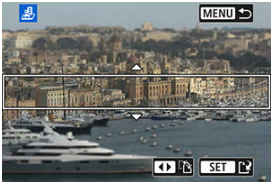
1. **Selezionare [▶: Filtri creativi].**

2. **Selezionare un'immagine.**

- Utilizzare i tasti < ◀ > < ▶ > per selezionare un'immagine, quindi premere < SET >.
- È possibile premere il pulsante < ▦·🔍 > per selezionare l'immagine utilizzando la visualizzazione indice.

## 3. Selezionare un effetto filtro ( ).

## 4. Regolare l'effetto del filtro.




- Regolare l'effetto del filtro, quindi premere < SET >.
- Per [**Effetto miniatura**], ruotare la ghiera < > o < > per spostare la cornice bianca che racchiude l'area per mantenere una messa a fuoco più nitida, quindi premere < SET >.

## 5. Salvare l'immagine.

- Selezionare [**OK**].
- Controllare la cartella di destinazione e il numero del file immagine, quindi selezionare [**OK**].
- Per applicare filtri ad altre immagini, ripetere i passi da 2 a 5.

**Nota**

- Per le immagini acquisite negli scatti RAW+JPEG, l'elaborazione filtro viene applicata all'immagine RAW e i risultati vengono salvati come JPEG.
- Per le immagini RAW acquisite con un rapporto dimensionale specifico, l'immagine risultante viene salvata con tale rapporto dimensionale dopo l'elaborazione del filtro.
- Non è possibile aggiungere dati sull'eliminazione della polvere ( ) alle immagini elaborate con il filtro Effetto fish-eye.

## Caratteristiche dei filtri creativi

### B/N granuloso

L'immagine viene visualizzata in un bianco e nero sgranato. Regolando il contrasto, è possibile modificare l'effetto bianco e nero.

### Effetto flou

L'immagine assume un aspetto soft. Regolando la sfocatura, è possibile modificare il grado di sfumatura.

### Effetto fish-eye

Dà alla foto un effetto come quello prodotto da un obiettivo ultragrandangolare. L'immagine assume un aspetto distorto "a barile".
In base al livello di effetto del filtro, l'area ritagliata lungo i bordi dell'immagine varia. Inoltre, poiché questo effetto filtro ingrandisce il centro dell'immagine, la risoluzione apparente al centro potrebbe ridursi in base al numero di pixel registrati. Impostare l'effetto del filtro al passo 4 verificando al contempo l'immagine risultante.

### Effetto Art marcato

Conferisce alla foto le sembianze di un dipinto a olio e aggiunge profondità al soggetto facendolo apparire più tridimensionale. Regolando l'effetto è possibile modificare il contrasto e la saturazione. Tenere presente che il cielo, una parete bianca e soggetti simili potrebbero non essere resi con una gradazione omogenea e apparire irregolari o con disturbi evidenti.

### Effetto Acquarello

Conferisce alla foto l'aspetto di un acquarello con colori tenui. Regolando l'effetto è possibile modificare la densità del colore. Tenere presente che gli scatti notturni o scuri potrebbero non essere rese con una gradazione omogenea e apparire irregolari o con disturbi evidenti.

### Effetto foto giocattolo

Modifica i colori a quelli tipici delle fotocamere giocattolo e scurisce i quattro angoli dell'immagine. È possibile utilizzare le opzioni di tonalità colore per modificare la dominante di colore.

### Effetto miniatura

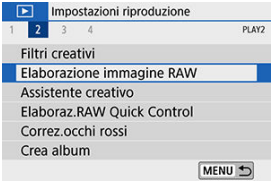
Crea un effetto diorama. È possibile modificare l'area in cui l'immagine deve apparire nitida. Per passare dall'orientamento verticale a quello orizzontale dell'area nitida (cornice bianca), premere i tasti < ◀ > < ▶ > al passo 4 (o toccare [ ] sullo schermo).

# Elaborazione immagine RAW ☆

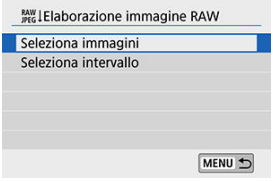

- Visualizzazione ingrandita
- Elaborazione delle immagini con rapporti dimensionali specifici
- Opzioni di elaborazione delle immagini RAW


È possibile elaborare immagini RAW o CRAW con la fotocamera per creare immagini JPEG. Le immagini RAW non sono interessate, quindi è possibile applicare condizioni diverse per creare JPEG.
È possibile anche elaborare le immagini RAW utilizzando Digital Photo Professional (software EOS).

1. **Selezionare [▶: Elaborazione immagine RAW].**



## 2. Selezionare una voce, quindi selezionare le immagini.




- È possibile selezionare più immagini da elaborare contemporaneamente.

### Selezione delle immagini

- Utilizzare i tasti < ◀ > < ▶ > per selezionare le immagini da elaborare, quindi premere < SET >.
- Premere il pulsante < Q >.

### Selezione dell'intervallo

- Selezionare la prima immagine (punto di partenza).
- Quindi, selezionare l'ultima immagine (punto finale).
- Premere il pulsante < Q >.

## 3. Configurare le impostazioni di elaborazione.

### Usa impostazioni scatto

- Le immagini vengono elaborate utilizzando le impostazioni al momento dell'acquisizione.

### Personalizza elaboraz. RAW

- Selezionare una voce con i tasti < ▲ > < ▼ > < ◀ > < ▶ >.
- Ruotare la ghiera < ☼ > o < ◎ > per cambiare l'impostazione.
- Premere < SET > per accedere alla schermata delle impostazioni della funzione.
- Per ripristinare le impostazioni delle immagini al momento dello scatto, premere il pulsante < 🗑 >.

### Schermata di confronto

- È possibile alternarsi tra le schermate [**Dopo modif.**] e [**Impostazioni scatto**] premendo il pulsante < INFO > e ruotando ghiera < ◎ >.
- Le voci in arancione sulla schermata [**Dopo modif.**] sono state modificate dal momento dell'acquisizione.
- Premere il pulsante < MENU >.

## 4. Salvare l'immagine.

- Quando si utilizza [**Personalizza elaboraz. RAW**], selezionare [⇧] (Salva).
- Leggere il messaggio e selezionare [**OK**].
- Per elaborare altre immagini, selezionare [**Sì**] e ripetere i passi da 2 a 4.

## 5. Selezionare l'immagine da visualizzare.

- Selezionare [**Imm. originale**] o [**Imm. elaborata**].

## Visualizzazione ingrandita

È possibile ingrandire le immagini visualizzate per [**Personalizza elaboraz. RAW**] premendo il pulsante < ⊕ >. L'ingrandimento varia in base all'impostazione [**Qualità imm.**]. Con i tasti < ▲ > < ▼ > < ◀ > < ▶ >, è possibile scorrere l'immagine ingrandita sullo schermo.
Per uscire dalla visualizzazione ingrandita, toccare [MENU ↩] o premere il pulsante < ⊞·⊖ >.

## Elaborazione delle immagini con rapporti dimensionali specifici

Vengono create immagini JPEG con il rapporto dimensionale specificato quando si elaborano immagini RAW riprese con [📷: **Rapporto dim. foto**] (🔗) impostato su un'opzione diversa da [**3:2**].

## Opzioni di elaborazione delle immagini RAW

### ±0 Regolaz. luminosità

È possibile regolare la luminosità dell'immagine fino a ±1 stop con incrementi di 1/3 di stop.

### AWB Bilanc. bianco ( )

È possibile selezionare il bilanciamento del bianco. Se si seleziona [AWB], è possibile selezionare [**Auto: Priorità ambiente**] o [**Auto: Priorità bianco**]. Se si seleziona [K], è possibile impostare la temperatura del colore.

### Stile Foto ( )

È possibile selezionare lo Stile Foto. È possibile regolare la nitidezza, il contrasto e altri parametri.

### Auto Lighting Optimizer ( Ottimiz.autom.della luce) ( )

È possibile impostare la funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce).

### NR Rid.dist.alta sen.ISO ( )

È possibile impostare l'elaborazione per la riduzione dei disturbi con le sensibilità ISO alte. Se l'effetto poco evidente, ingrandire l'immagine ( ).

### Qualità imm. ( )

È possibile impostare la qualità dell'immagine quando si crea un'immagine JPEG.

### sRGB Spazio colore ( )

È possibile selezionare sRGB oppure Adobe RGB. Poiché lo schermo della fotocamera non è compatibile con Adobe RGB, la differenza nell'immagini sarà appena percepibile quando viene impostato uno dei due spazi colore.

## Correz.aberr.obiettivo

### Correz.illum.perif. ( )

Un fenomeno, dovuto alle caratteristiche dell'obiettivo, per cui gli angoli di un'immagine appaiono più scuri, che può essere corretto. Se è impostato [**Attiva**], viene visualizzata l'immagine corretta. Se l'effetto risulta poco evidente, ingrandire l'immagine ( ) e controllare i quattro angoli. La correzione dell'illuminazione periferica effettuata con la fotocamera è meno pronunciata di quella applicata con Digital Photo Professional (software EOS) al valore di correzione massimo. Se gli effetti della correzione non risultano evidenti, utilizzare Digital Photo Professional per applicare la correzione dell'illuminazione periferica.

### Correz.distorsione ( )

È possibile correggere la distorsione delle immagini dovuta alle caratteristiche dell'obiettivo. Se è impostato [**Attiva**], viene visualizzata l'immagine corretta. I bordi dell'immagine vengono ritagliati nell'immagine corretta.
Poiché la risoluzione dell'immagine potrebbe risultare lievemente più bassa, regolare la nitidezza tramite l'impostazione del parametro [**Nitidezza**] di Stile Foto secondo le esigenze.

### Ottimizz.obiettivo digitale ( )

Correggere l'aberrazione dell'obiettivo, la diffrazione e la perdita di nitidezza indotta dal filtro passa-basso applicando i valori di progettazione ottica. Selezionando [**Attiva**] si corregge sia l'aberrazione cromatica che la diffrazione, sebbene queste opzioni non siano visualizzate.

### Correz.aberr.cromat. ( )

È possibile correggere le aberrazioni cromatiche (frange di colore lungo il contorno del soggetto) dovute alle caratteristiche dell'obiettivo. Se è impostato [**Attiva**], viene visualizzata l'immagine corretta. Se l'effetto poco evidente, ingrandire l'immagine ( ).

### Correzione diffrazione ( )

È possibile correggere la diffrazione dovuta all'apertura dell'obiettivo che riduce la nitidezza dell'immagine. Se è impostato [**Attiva**], viene visualizzata l'immagine corretta. Se l'effetto poco evidente, ingrandire l'immagine ( ).

**Attenzione**

- L'elaborazione di immagini RAW nella fotocamera non produce esattamente gli stessi risultati dell'elaborazione delle immagini RAW eseguita con Digital Photo Professional (software EOS).
- Se si esegue [**Regolaz. luminosità**], disturbi, righe e altre imperfezioni possono essere intensificati con gli effetti della regolazione.
- Quando [**Ottimizz.obiettivo digitale**] è impostato, il disturbo può essere intensificato insieme agli effetti della correzione. I bordi dell'immagine potrebbero anche essere messi in risalto. Regolare la nitidezza dello Stile Foto o impostare [**Ottimizz.obiettivo digitale**] su [**Disattiva**], in base alle necessità.
- I dati relativi all'eliminazione della polvere non vengono aggiunti alle immagini quando l'elaborazione viene eseguita con [**Correz.distorsione**] impostato [**Attiva**].

**Nota**

- I dati di correzione dell'obiettivo per gli obiettivi compatibili con questa funzione vengono registrati (memorizzati) sulla fotocamera.
- L'effetto della correzione dell'aberrazione dell'obiettivo varia a seconda dell'obiettivo utilizzato e delle condizioni di scatto. Inoltre, l'effetto potrebbe essere difficile da scorgere in base all'obiettivo utilizzato, le condizioni di scatto, ecc.
- Per maggiori informazioni sui dati di correzione utilizzati con Ottimizz.obiettivo digitale, vedere Ottimizzatore obiettivo digitale.

# Assistente creativo

È possibile elaborare immagini RAW applicando gli effetti preferiti e salvando come JPEG.

1. **Selezionare [▶: Assistente creativo].**

2. **Selezionare un'immagine.**

- Utilizzare i tasti < ◀ > < ▶ > per selezionare le immagini da elaborare, quindi premere < (SET) >.

## 3. Selezionare un effetto.

- Utilizzare i tasti < ◀ > < ▶ > per selezionare l'effetto.

- Se si seleziona [**Preimpostato**] e si preme < SET >, è possibile scegliere [**VIVID**], [**SOFT**] o altri effetti preimpostati. [**AUTO1**], [**AUTO2**] e [**AUTO3**] sono effetti consigliati dalla fotocamera in base alle condizioni dell'immagine.

- È possibile selezionare effetti come [**Luminosità**] o [**Contrasto**] premendo < SET > e utilizzando i tasti < ◀ > < ▶ >.
- Premere < SET > quando la regolazione è terminata.

- Per azzerare l'effetto, premere il pulsante < ✱ >.
- Per confermare l'effetto, premere il pulsante < ⊞ >.

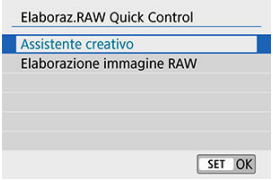
## 4. Selezionare [OK] per salvare l'immagine.

# Elaborazione RAW Quick Control ☆

È possibile selezionare il tipo di elaborazione delle immagini RAW eseguita dalla schermata Quick Control.

1. **Selezionare [▶: Elaboraz.RAW Quick Control].**

2. **Selezionare un'opzione.**




- **Assistente creativo**

  Elaborazione RAW che applica l'effetto preferito ( ).

- **Elaborazione immagine RAW**

  Elaborazione RAW secondo le condizioni specificate ( ).

# Correzione occhi rossi

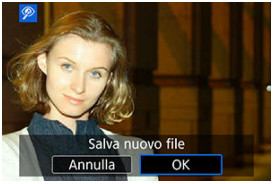
Corregge automaticamente le parti dell'immagine interessate dall'effetto occhi rossi. L'immagine verrà salvata come file separato.

1. **Selezionare [▶: Correz.occhi rossi].**

2. **Selezionare un'immagine con i tasti < ◀ > < ▶ >.**

- Dopo aver selezionato l'immagine, toccare [⊛] o premere < SET >.
- Vengono visualizzate delle cornici bianche intorno alle zone dell'immagine che sono state corrette.

## 3. Selezionare [OK].




- L'immagine verrà salvata come file separato.

**Attenzione**

- Alcune immagini potrebbero non essere corrette con precisione.

# Creazione di album

1. **Selezionare [▶: Crea album].**

2. **Selezionare un album da modificare.**

- Premere < SET > per aggiungere un segno di spunta [✓].
- Dopo la selezione, premere il pulsante < Q >.

## 3. Selezionare un'opzione di modifica.

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| **Ridisponi video snapshot** | Utilizzare i tasti < ◀ > < ▶ > per selezionare un video snapshot da spostare, quindi premere < SET >. Utilizzare i tasti < ◀ > < ▶ > per spostarlo, quindi premere < SET >. |
| **Elimina video snapshot** | Utilizzare i tasti < ◀ > < ▶ > per selezionare un video snapshot da eliminare, quindi premere < SET >. I video snapshot selezionati sono contrassegnati con [🗑]. Per cancellare la selezione e rimuovere [🗑], premere di nuovo < SET >. |
| **▶ Riproduci video snapshot** | Utilizzare i tasti < ◀ > < ▶ > per selezionare un video snapshot da riprodurre, quindi premere < SET >. Utilizzare i tasti < ▲ > < ▼ > per regolare il volume. |

## 4. Termina la modifica.

- Premere il pulsante < MENU > al termine della modifica.
- Selezionare [⇲] (Termina la modifica).

## 5. Salvare l'immagine.

- Per riprodurre un album con musica di sottofondo, utilizzare [**Musica sottofondo**] per selezionare la musica ( ).
- Per verificare la modifica, selezionare [**Anteprima**].
- Selezionando [**Salva**], l'album modificato viene salvato come nuovo album.

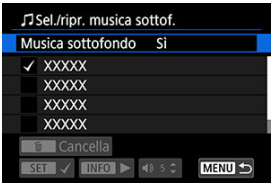
**Attenzione**

- Gli album di video snapshot possono essere modificati solo una volta.

## Selezione della musica di sottofondo

Album e presentazioni possono essere riprodotti con musica di sottofondo una volta copiata la musica sulla scheda, utilizzando EOS Utility (software EOS).

1. **Selezionare [Musica sottofondo].**




- Impostare [**Musica sottofondo**] su [**Sì**].

2. **Selezionare la musica di sottofondo.**

- Utilizzare i tasti < ▲ > < ▼ > per selezionare la musica, quindi premere < SET >. Per [**Presentazione**], è possibile selezionare più brani.

3. **Ascoltare un frammento.**

- Per ascoltare un frammento, premere il pulsante < INFO >.
- Utilizzare i tasti < ▲ > < ▼ > per regolare il volume. Premere di nuovo il tasto < INFO > per interrompere la riproduzione.
- Per eliminare la musica, utilizzare i tasti < ▲ > < ▼ > per selezionarla, quindi premere il pulsante < 🗑 >.

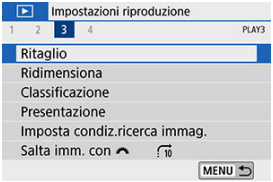
**Nota**

- Per istruzioni sulla copia della musica di sottofondo sulle schede, fare riferimento al Manuale di istruzioni di EOS Utility.

# Ritaglio

È possibile ritagliare un'immagine JPEG acquisita e salvarla come nuova immagine. Il ritaglio di un'immagine è possibile solo con le immagini JPEG. Le immagini scattate in formato RAW non possono essere ritagliate.

1. **Selezionare [▶: Ritaglio].**




2. **Selezionare un'immagine.**

- Utilizzare i tasti < ◀ > < ▶ > per selezionare l'immagine da ritagliare.

## 3. Impostare la cornice di ritaglio.

- Premere < SET > per visualizzare la cornice di ritaglio.
- L'area dell'immagine visualizzata all'interno della cornice di ritaglio viene ritagliata.

- **Ridimensionamento delle dimensioni della cornice di ritaglio**

  Utilizzare il pulsante < ⊕ > o < ▦·⊖ > per ridimensionare la cornice di ritaglio. Più piccola è la cornice di ritaglio, maggiore sarà l'ingrandimento dell'immagine ritagliata.

- **Modifica del rapporto dimensionale e dell'orientamento della cornice di ritaglio**

  Utilizzare la ghiera < ◌ > per selezionare < |↔| >. Premere < SET > per modificare il rapporto dimensionale della cornice di ritaglio.

- **Spostamento della cornice di ritaglio**

  Utilizzare i tasti < ▲ > < ▼ > < ◀ > < ▶ > per spostare la cornice in verticale o in orizzontale. Spostare la cornice di ritaglio fino a coprire l'area dell'immagine desiderata.

- **Correzione dell'inclinazione**

  È possibile correggere l'inclinazione dell'immagine di ±10°. Utilizzare la ghiera < ◌ > per selezionare < ⊿ >, quindi premere < SET >. Mentre si controlla l'inclinazione rispetto alla griglia, ruotare la ghiera < ◌ > (in incrementi di 0,1°) oppure toccare la freccia sinistra o destra (in incrementi di 0,5°) nella parte in alto a sinistra dello schermo per correggere l'inclinazione. Dopo aver completato la correzione dell'inclinazione, premere < SET >.

## 4. Controllare l'area dell'immagine da ritagliare.

- Utilizzare la ghiera < ◌ > per selezionare < ⊡↔ >.
  Viene visualizzata l'area dell'immagine da ritagliare.

## 5. Salvare l'immagine.

- Utilizzare la ghiera < ◌ > per selezionare < [⇲] >.
- Selezionare [**OK**] per salvare l'immagine ritagliata.
- Controllare la cartella di destinazione e il numero del file immagine, quindi selezionare [**OK**].
- Per ritagliare un'altra immagine, ripetere i passi da 2 a 5.

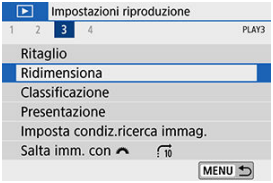
**Attenzione**

- La posizione e le dimensioni della cornice di ritaglio possono variare in base all'angolazione impostata per la correzione dell'inclinazione.
- Dopo aver salvato un'immagine ritagliata, l'immagine non può essere ritagliata nuovamente né ridimensionata.
- Le informazioni di visualizzazione del punto AF (⧉) e i dati eliminazione polvere (⧉) non vengono aggiunti alle foto ritagliate.

# Ridimensionamento

È possibile ridimensionare un'immagine JPEG per ridurre il numero di pixel, quindi salvarla come una nuova immagine. Il ridimensionamento di un'immagine è possibile solo con le immagini JPEG L/M/S1. Le immagini JPEG S2 e RAW non possono essere ridimensionate.

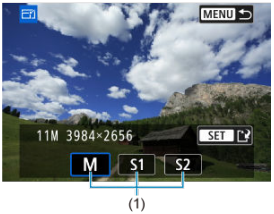
1. **Selezionare [▶: Ridimensiona].**




2. **Selezionare un'immagine.**

- Utilizzare i tasti < ◀ > < ▶ > per selezionare l'immagine da ridimensionare.

## 3. Selezionare le dimensioni immagine desiderate.




- Premere < SET > per visualizzare le dimensioni immagine.
- Selezionare le dimensioni immagine desiderate (1).

## 4. Salvare l'immagine.

- Selezionare [**OK**] per salvare l'immagine ridimensionata.
- Controllare la cartella di destinazione e il numero del file immagine, quindi selezionare [**OK**].
- Per ridimensionare un'altra immagine, ripetere i passi da 2 a 4.

**Nota**

- Per maggiori informazioni sulle dimensioni delle immagini ridimensionate, vedere Numero di pixel delle foto.

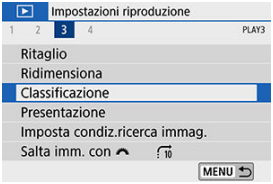
# Classificazione delle immagini


- Classificazione di un'immagine singola
- Classificazione mediante indicazione dell'intervallo
- Classificazione di tutte le immagini di una cartella o scheda

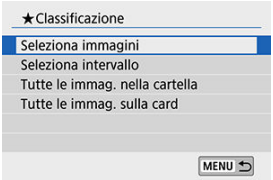

È possibile classificare le immagini su una scala da 1 a 5 ([★]/[★★]/[★★★]/[★★★★]/[★★★★★]). Questa funzione è denominata classificazione.
* La classificazione delle immagini aiuta a organizzarle.

## Classificazione di un'immagine singola

1. **Selezionare [▶: Classificazione].**




2. **Selezionare [Seleziona immagini].**



## 3. Selezionare l'immagine da classificare.

- Utilizzare i tasti < ◀ > < ▶ > per selezionare l'immagine da classificare.

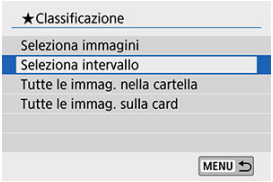
## 4. Assegnare una classificazione all'immagine.

- Premendo < SET >, l'impostazione verrà evidenziata con una cornice blu, come mostrato nella schermata visualizzata in alto.
- Utilizzare i tasti < ▲ > < ▼ > per selezionare un simbolo di classificazione, quindi premere < SET >.
  Quando si aggiunge un simbolo di classificazione all'immagine, il numero accanto alla classificazione specificata aumenta di un'unità.
- Per assegnare una classificazione a un'altra immagine, ripetere i passi 3 e 4.

## Classificazione mediante indicazione dell'intervallo

Mentre si osservano le immagini nella visualizzazione indice, è possibile specificare la prima e l'ultima immagine di un intervallo per classificare tutte le immagini specificate contemporaneamente.

1. **Selezionare [Seleziona intervallo].**

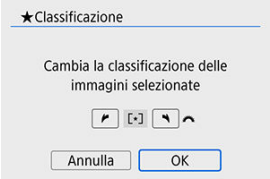



2. **Specificare l'intervallo di immagini.**

- Selezionare la prima immagine (punto di partenza).
- Quindi, selezionare l'ultima immagine (punto finale).
  Verrà aggiunto un segno di spunta [✓] a tutte le immagini incluse nell'intervallo, tra la prima e l'ultima.

3. **Premere il pulsante < Q >.**

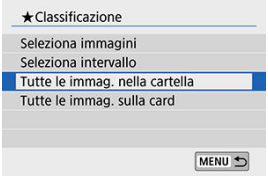
## 4. Assegnare una classificazione alle immagini.



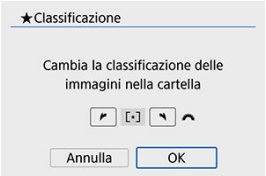

- Ruotare la ghiera < > per selezionare un simbolo di classificazione, quindi selezionare [**OK**].
  Tutte le immagini incluse nell'intervallo vengono classificate contemporaneamente (stessa classificazione).

# Classificazione di tutte le immagini di una cartella o scheda

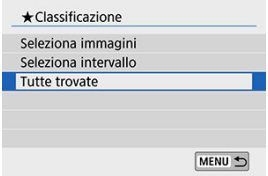
È possibile classificare in una sola operazione tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda.




- In [▶: **Classificazione**], quando si seleziona [**Tutte le immag. nella cartella**] o [**Tutte le immag. sulla card**], verranno classificate tutte le immagini nella cartella o sulla scheda.




- Ruotare la ghiera < > per selezionare un simbolo di classificazione, quindi selezionare [**OK**].
- Se non si intende classificare le immagini o annullare la classificazione, selezionare [OFF].
- Se le condizioni di ricerca sono impostate con [▶: **Imposta condiz.ricerca immag.**] ( ), la visualizzazione cambierà in [**Tutte trovate**].




- Se si seleziona [**Tutte trovate**], tutte le immagini filtrate in base alle condizioni di ricerca verranno classificate nel modo specificato.

**Nota**

- I valori accanto alle classificazioni vengono visualizzati come [**###**] se più di 1.000 immagini hanno tale classificazione.
- Con [▶]: **Imposta condiz.ricerca immag.**] e [▶]: **Salta imm. con** ], è possibile visualizzare solo le immagini con una classificazione specifica.

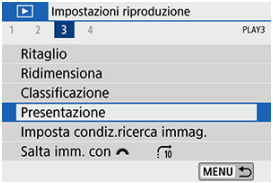
# Presentazione

È possibile riprodurre le immagini presenti sulla scheda in una sequenza automatica di diapositive.

1. **Specificare le immagini da riprodurre.**

- Per riprodurre tutte le immagini nella scheda, procedere al passo 2.
- Se si desidera specificare le immagini da riprodurre nella presentazione, filtrare le immagini con [▶: **Imposta condiz.ricerca immag.**] ( ).

2. **Selezionare [▶: Presentazione].**

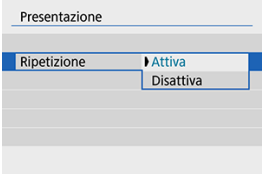


## 3. Configurare le impostazioni di riproduzione.

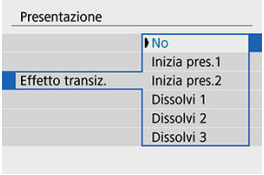
- Selezionare [**Imposta**].
- Impostare [**Tempo visione**], [**Ripetizione**] (riproduzione ripetuta) e [**Effetto transiz.**] (effetto quando si cambiano le immagini) per le foto.
- Per riprodurre musica di sottofondo, utilizzare [**Musica sottofondo**] per selezionare la musica ( ).
- Una volta completate le impostazioni, premere il pulsante < MENU >.

**Tempo visione**

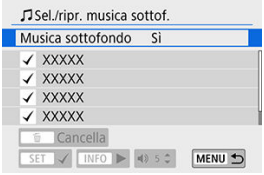
**Ripetizione**



**Effetto transizione**




**Musica sottofondo**




## 4. Avviare la presentazione.

- Selezionare [**Inizio**].
- Una volta visualizzato [**Caricamento immagine...**], verrà avviata la presentazione.

## 5. Uscire dalla presentazione.

- Per uscire dalla presentazione e tornare alla schermata di impostazione, premere il pulsante < MENU >.

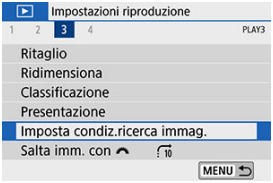
**Nota**

- Per mettere in pausa la presentazione, premere < SET >. Durante la pausa, in alto a sinistra della schermata viene visualizzato il simbolo [▌▌]. Premere di nuovo < SET > per riprendere la presentazione.
- Durante la riproduzione automatica di foto, è possibile premere il pulsante < INFO > per modificare il formato di visualizzazione ( ).
- Durante la riproduzione di filmati, è possibile regolare il volume dell'audio utilizzando i tasti < ▲ > < ▼ >.
- Durante la riproduzione automatica o quando la riproduzione è in pausa, è possibile premere i tasti < ◀ > < ▶ > per visualizzare un'altra immagine.
- Durante la riproduzione automatica, lo spegnimento automatico non viene eseguito.
- La durata della visualizzazione può variare in base all'immagine.

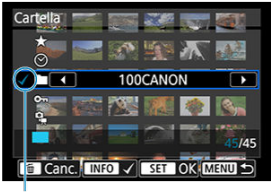
# Impostazione delle condizioni di ricerca delle immagini

È possibile filtrare la visualizzazione delle immagini in base alle condizioni di ricerca. Dopo aver impostato le condizioni di ricerca delle immagini, è possibile riprodurre e visualizzare solo le immagini trovate.
È inoltre possibile proteggere, classificare, riprodurre una presentazione, eliminare e applicare altre operazioni alle immagini filtrate.

1. **Selezionare [▶: Imposta condiz.ricerca immag.].**



## 2. Impostare le condizioni di ricerca.




(1)

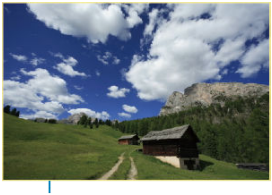
- Utilizzare i tasti < ▲ > < ▼ > per selezionare un'opzione.
- Impostare con i tasti < ◀ > < ▶ > o il pulsante < INFO >.
- Un segno di spunta [✓] (1) viene aggiunto a sinistra della voce. (Specificato come condizione di ricerca.)
- Se si seleziona la voce e si preme il pulsante < INFO >, il segno di spunta [✓] viene rimosso (eliminando la condizione di ricerca).

| Voce | Descrizione |
|---|---|
| ★ **Classifica** | Vengono visualizzate le immagini con le condizioni (di classificazione) selezionate. |
| **Data** | Vengono visualizzate le immagini acquisite nella data selezionata. |
| **Cartella** | Vengono visualizzate le immagini presenti nella cartella selezionata. |
| **Protezione** | Vengono visualizzate le immagini con le condizioni (di protezione) selezionate. |
| **Tipo di file** | Vengono visualizzate le immagini del tipo di file selezionato. |

## 3. Applicare le condizioni di ricerca.

- Premere < SET > e leggere il messaggio visualizzato.
- Selezionare [**OK**].
  La condizione di ricerca viene specificata.

## 4. Visualizzare le immagini trovate.



(2)

- Premere il pulsante < ▶ >.
  Solo le immagini che corrispondono alle condizioni impostate (filtrate) vengono riprodotte.
  Quando le immagini vengono filtrate per la visualizzazione, la schermata presenta una cornice esterna di colore giallo (2).

## Cancellazione delle condizioni di ricerca

Accedere alla schermata del passo 2, quindi premere il pulsante < 🗑 > per rimuovere tutte le condizioni di ricerca.

**Attenzione**

- Se nessuna immagine corrisponde alle condizioni di ricerca, non è possibile premere < SET > al passo 3.

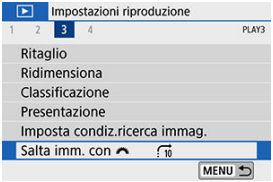
**Nota**

- Le condizioni di ricerca possono essere cancellate se si eseguono operazioni di alimentazione, di scheda o di modifica delle immagini.
- Il tempo di spegnimento automatico può essere prolungato mentre è visualizzata la schermata [▶: **Imposta condiz.ricerca immag.**].

# Scorrimento delle immagini con la ghiera principale

Nella visualizzazione di una sola immagine, ruotare la ghiera < > per scorrere le immagini avanti e indietro in base al metodo di scorrimento impostato.

1. **Selezionare [▶: Salta imm. con ].**




2. **Selezionare il metodo di scorrimento.**

**Nota**

- Con [**Salta il numero specificato di immagini**], è possibile ruotare la ghiera < > per selezionare il numero di immagini da saltare.
- Quando si seleziona [**Visualizza per classificazione immagine**], ruotare la ghiera < > per specificare la classificazione ( ). Se si scorrono le immagini mentre è selezionato [★], vengono visualizzate tutte le immagini classificate.

## 3. Scorrere le foto.

(1) Metodo di scorrimento
(2) Avanzamento riproduzione

- Premere il pulsante < ▶ >.
- Durante la visualizzazione di una sola immagine, ruotare la ghiera < ☼ >.
  È possibile scorrerle in base al metodo impostato.

**Nota**

- Per cercare le immagini in base alla data di scatto, selezionare [: **Visualizza per data**].
- Per cercare immagini in base alla cartella, selezionare [: **Visualizza per cartella**].
- Per visualizzare i filmati o le foto per le schede che contengono entrambi, selezionare [: **Visualizza solo filmati**] o [: **Visualizza solo foto**].

# Istogramma

L'istogramma della luminosità mostra la distribuzione del livello di esposizione e la luminosità globale. L'istogramma RGB consente di verificare la gradazione e la saturazione del colore.

1. **Selezionare [▶: Istogramma].**

2. **Selezionare un'opzione.**

## [Luminosità] display

Questo istogramma è un grafico che mostra la distribuzione del livello di luminosità dell'immagine. L'asse orizzontale indica il livello di luminosità (minore a sinistra e maggiore a destra), mentre l'asse verticale indica il numero di pixel per ciascun livello di luminosità. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla sinistra, tanto più scura risulterà l'immagine. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla destra, tanto più chiara risulterà l'immagine. Se è presente un numero eccessivo di pixel sulla sinistra, le parti in ombra risulteranno meno dettagliate, mentre se è presente un numero eccessivo di pixel sulla destra si riscontrerà un minor livello di dettaglio nelle tonalità chiare. Verranno riprodotte le tonalità intermedie. Verificando l'istogramma della luminosità dell'immagine, è possibile notare le imperfezioni del livello di esposizione e la tonalità complessiva.

**Esempi di istogramma**

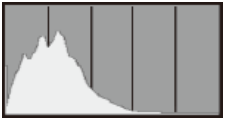


Immagine scura

Luminosità normale

Immagine chiara

## [RGB] display

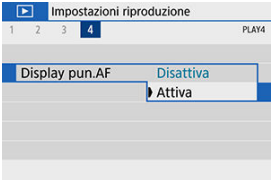
Questo istogramma è un grafico che mostra la distribuzione del livello di luminosità di ciascun colore primario nell'immagine (RGB o rosso, verde e blu). L'asse orizzontale indica il livello di luminosità del colore (minore a sinistra e maggiore a destra), mentre l'asse verticale indica il numero di pixel per ciascun livello di luminosità. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla sinistra, tanto più scuro e meno dominante risulterà il colore. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla destra, tanto più chiaro e denso risulterà il colore. Se è presente un numero eccessivo di pixel sulla sinistra, non verranno fornite le informazioni sul colore, mentre se è presente un numero eccessivo di pixel sulla destra, si riscontrerà un eccessivo livello di saturazione del colore e un'assenza di gradazione. Verificando l'istogramma RGB dell'immagine, è possibile notare la condizione della gradazione e della saturazione del colore nonché le imperfezioni del bilanciamento del bianco.

# Visualizzazione del punto AF

È possibile visualizzare i punti AF usati per mettere a fuoco, che saranno delineati in rosso sulla schermata di riproduzione. In modalità di selezione automatica, è possibile che più punti AF vengano visualizzati in rosso.

1. **Selezionare [▶: Display pun.AF].**

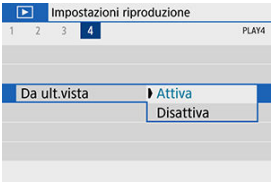
2. **Selezionare [Attiva].**



# Ripresa dalla riproduzione precedente

1. **Selezionare [▶]: Da ult.vista].**

2. **Selezionare un'opzione.**



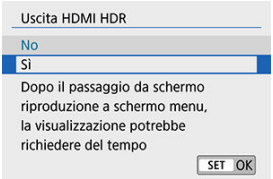

- [**Attiva**]: la riproduzione riprende dall'ultima immagine visualizzata (tranne quando lo scatto è stato appena interrotto).
- [**Disattiva**]: la riproduzione riprende dallo scatto più recente ogni volta che la fotocamera viene riavviata.

# Uscita HDMI HDR

Le immagini RAW possono essere visualizzate in HDR connettendo la fotocamera a un televisore HDR.

1. **Selezionare [▶]: Uscita HDMI HDR].**

2. **Selezionare [Sì].**




**Attenzione**

- Le operazioni sulle immagini, come l'elaborazione RAW, non sono disponibili durante la visualizzazione HDR.

**Nota**

- Assicurarsi che il televisore HDR sia configurato per l'ingresso HDR. Per ulteriori informazioni su come commutare gli ingressi, fare riferimento al manuale di istruzioni del televisore.
- A seconda del televisore utilizzato, le immagini potrebbero non apparire nel modo previsto.
- Alcuni effetti delle immagini e alcune informazioni potrebbero non essere visualizzati su un televisore HDR.

# Funzioni wireless

In questo capitolo viene descritto come connettere la fotocamera a uno smartphone in modalità wireless tramite Bluetooth® o Wi-Fi® e inviare immagini a dispositivi o servizi Web, nonché come controllare la fotocamera da un computer o un telecomando wireless e come eseguire altre operazioni.

**Attenzione**

**Importante**

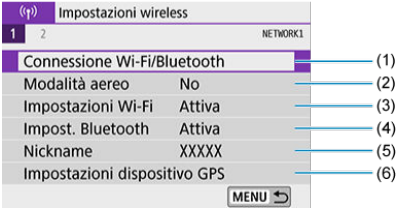
- Si fa presente che Canon non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali perdite o danni dovuti a un'errata configurazione delle impostazioni della comunicazione wireless durante l'utilizzo della fotocamera. Canon, inoltre, non potrà essere ritenuta responsabile per qualsiasi altra perdita o danno causati dall'uso della fotocamera.
  Quando si utilizzano le funzioni di comunicazione wireless, stabilire il grado di sicurezza da adottare a proprio rischio e discrezione. Canon non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali perdite o danni causati da accessi non autorizzati o altre violazioni della sicurezza.


- Menu scheda: Impostazioni wireless
- Connessione Wi-Fi/Bluetooth
- Connessione a uno smartphone
- Connessione a un computer tramite Wi-Fi
- Connessione a una stampante tramite Wi-Fi
- Invio di immagini a un servizio Web
- Connessione Wi-Fi tramite i punti di accesso
- Connessione a un telecomando wireless
- Riconnessione tramite Wi-Fi
- Registrazione di diverse impostazioni di connessione
- Impostazioni Wi-Fi
- Impostazioni Bluetooth
- Nickname
- Impostazioni dispositivo GPS
- Modifica o eliminazione delle impostazioni di connessione
- Modalità aereo
- Ripristino dei valori predefiniti delle impostazioni della comunicazione wireless
- Schermata Mostra info
- Uso della tastiera virtuale
- Risposta ai messaggi di errore
- Precauzioni relative alla funzione di comunicazione wireless

- Sicurezza
- Verifica delle impostazioni di rete
- Stato delle comunicazioni wireless

# Menu scheda: Impostazioni wireless

## Impostazioni wireless 1




(1) Connessione Wi-Fi/Bluetooth

(2) Modalità aereo

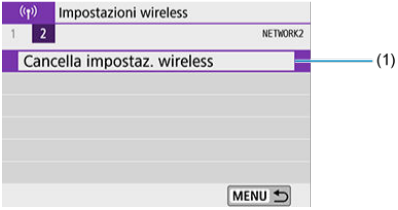
(3) Impostazioni Wi-Fi

(4) Impost. Bluetooth

(5) Nickname

(6) Impostazioni dispositivo GPS

## Impostazioni wireless 2




(1) Cancella impostaz. wireless

**Attenzione**

- La comunicazione wireless non è disponibile se la fotocamera è connessa a un computer o a un altro dispositivo tramite un cavo di interfaccia.
- Altri dispositivi, ad esempio i computer, non possono essere utilizzati con la fotocamera collegandoli con un cavo di interfaccia mentre la fotocamera è connessa ai dispositivi tramite Wi-Fi.
- La fotocamera non può essere connessa tramite Wi-Fi se non è presente una scheda (tranne che per [💻]). Inoltre, per [⎙] e i servizi Web, la fotocamera non può essere connessa tramite Wi-Fi se non ci sono immagini memorizzate sulla scheda.
- La connessione Wi-Fi si chiude se si imposta l'alimentazione della fotocamera su < OFF > o si apre il coperchio del vano batteria o dello slot scheda.
- Quando è stabilita una connessione Wi-Fi, la funzione di off automatico della fotocamera non si attiva.

1. **Selezionare [((ᚠ)): Connessione Wi-Fi/Bluetooth].**

2. **Selezionare una voce a cui connettere la fotocamera.**

## Connessione a uno smartphone ( )

È possibile controllare la fotocamera a distanza e sfogliare le immagini sulla fotocamera tramite una connessione Wi-Fi utilizzando l'app Camera Connect su smartphone o tablet (indicati collettivamente come "smartphone" in questo manuale).

## Utilizzo con software EOS o altro software dedicato ( )

È possibile connettere la fotocamera a un computer tramite Wi-Fi per controllare la fotocamera a distanza utilizzando EOS Utility (software EOS). Con l'applicazione dedicata Image Transfer Utility 2, le immagini della fotocamera possono anche essere inviate a un computer automaticamente.

## Stampa da stampanti Wi-Fi ( )

È possibile connettere la fotocamera a una stampante che supporta PictBridge (LAN wireless) tramite Wi-Fi per stampare immagini.

## Invio di immagini a un servizio Web ( )

È possibile inviare le immagini direttamente dalla fotocamera al servizio cloud image.canon riservato ai clienti Canon una volta eseguita la registrazione (gratuita). I file originali delle immagini inviate a image.canon vengono conservati per 30 giorni, senza limiti di archiviazione, e possono essere scaricati su computer o trasferiti ad altri servizi Web.

## Connessione a un telecomando wireless ( )

Questa fotocamera può anche essere connessa al telecomando wireless BR-E1 (venduto separatamente) tramite Bluetooth per lo scatto con telecomando.

# Connessione a uno smartphone


- Attivazione del Bluetooth e del Wi-Fi su uno smartphone
- Installare Camera Connect su uno smartphone
- Connessione a uno smartphone compatibile con Bluetooth tramite Wi-Fi
- Funzioni di Camera Connect
- Mantenere una connessione Wi-Fi quando la fotocamera è spenta
- Annullamento dell'abbinamento
- Connessione Wi-Fi senza Bluetooth
- Trasferimento automatico dell'immagine durante lo scatto
- Invio di immagini allo smartphone dalla fotocamera
- Chiusura delle connessioni Wi-Fi
- Impostare la visibilità delle immagini da smartphone


Abbinando la fotocamera a uno smartphone compatibile con la tecnologia a basso consumo Bluetooth (di seguito, "Bluetooth"), è possibile eseguire le operazioni seguenti.

- Stabilire una connessione Wi-Fi utilizzando solo lo smartphone ( ).
- Stabilire una connessione Wi-Fi con la fotocamera anche quando è spenta ( ).
- Georeferenziare immagini con informazioni GPS acquisite dallo smartphone ( ).
- Controllare la fotocamera a distanza da uno smartphone ( ).

Connettendo la fotocamera a uno smartphone tramite Wi-Fi è inoltre possibile eseguire le operazioni seguenti.

- Sfogliare e salvare immagini sulla fotocamera da uno smartphone ( ).
- Controllare la fotocamera a distanza da uno smartphone ( ).
- Inviare immagini allo smartphone dalla fotocamera ( ).

## Attivazione del Bluetooth e del Wi-Fi su uno smartphone

Attivare il Bluetooth e il Wi-Fi dalla schermata delle impostazioni dello smartphone. Tenere presente che non è possibile eseguire l'abbinamento con la fotocamera dalla schermata delle impostazioni Bluetooth dello smartphone.

**Nota**

- Per stabilire una connessione Wi-Fi tramite un punto di accesso, vedere Connessione Wi-Fi tramite i punti di accesso.

## Installare Camera Connect su uno smartphone

L'applicazione dedicata Camera Connect (gratuita) deve essere installata sugli smartphone con Android o iOS.

- Utilizzare la versione più recente del sistema operativo dello smartphone.
- Camera Connect può essere installata da Google Play o App Store. È inoltre possibile accedere a Google Play o App Store utilizzando i codici QR visualizzati quando la fotocamera è abbinata o connessa a uno smartphone tramite Wi-Fi.

**Nota**

- Per informazioni sulle versioni dei sistemi operativi supportate da Camera Connect, vedere il sito di download di Camera Connect.
- Le schermate di esempio e altri dettagli contenuti in questa guida potrebbero non corrispondere agli effettivi elementi dell'interfaccia utente dopo l'esecuzione degli aggiornamenti del firmware della fotocamera o aggiornamenti a Camera Connect, Android o iOS.

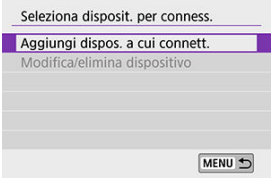
# Connessione a uno smartphone compatibile con Bluetooth tramite Wi-Fi

## Passi da eseguire sulla fotocamera (1)

1. **Selezionare [((•)): Connessione Wi-Fi/Bluetooth].**

2. **Selezionare [ Connetti a smartphone].**

3. **Selezionare [Aggiungi dispos. a cui connett.].**

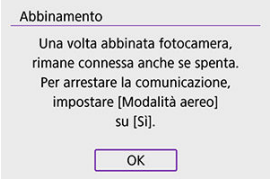


## 4. Selezionare un'opzione.

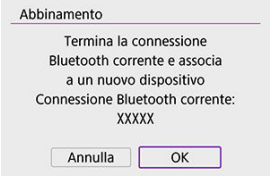
- Se l'app Camera Connect è già installata, selezionare [**Non visualizzare**].
- Se l'app Camera Connect non è installata, selezionare [**Android**] o [**iOS**], eseguire la scansione del codice QR visualizzato con lo smartphone, quindi accedere a Google Play o App Store e installare Camera Connect.

## 5. Selezionare [Associa via Bluetooth].

- L'abbinamento ha inizio.




- Selezionare [**OK**].

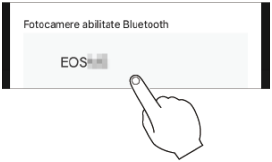



- Dopo l'abbinamento iniziale, se si desidera abbinare un secondo smartphone, selezionare [**OK**] nella schermata mostrata sopra.

## Passi da eseguire sullo smartphone (1)

6. **Avviare Camera Connect.**

7. **Toccare la fotocamera per l'abbinamento.**




- Se si utilizza uno smartphone Android, andare al passo 9.

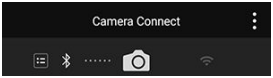
8. **Toccare [Abbinamento] (solo iOS).**

## Passi da eseguire sulla fotocamera (2)

9. **Selezionare [OK].**

10. **Premere < (SET) >.**

- L'abbinamento è ora completato e la fotocamera è connessa allo smartphone tramite Bluetooth.




- Nella schermata principale di Camera Connect viene visualizzata un'icona Bluetooth.

**Attenzione**

- La fotocamera non può essere connessa a due o più dispositivi contemporaneamente tramite Bluetooth. Per passare a uno smartphone diverso per la connessione Bluetooth, vedere Modifica o eliminazione delle impostazioni di connessione.
- La connessione Bluetooth consuma la carica della batteria anche dopo che è stato attivato l'off automatico della fotocamera. Pertanto, al momento di utilizzare la fotocamera, il livello di carica della batteria potrebbe essere basso.

**Risoluzione dei problemi di abbinamento**

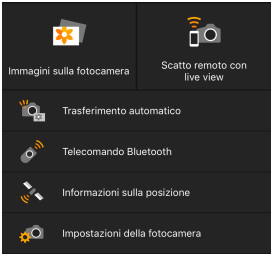
- Mantenere i registri di abbinamento per le fotocamere precedentemente abbinate sullo smartphone impedirà l'abbinamento con questa fotocamera. Prima di provare a eseguire nuovamente l'abbinamento, rimuovere i registri di abbinamento per le fotocamere precedentemente abbinate dalla schermata delle impostazioni Bluetooth dello smartphone.

**Nota**

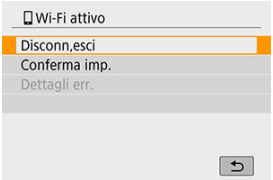
- Dopo aver stabilito una connessione Bluetooth, è possibile utilizzare la fotocamera per inviare immagini allo smartphone ( ).

## Passi da eseguire sullo smartphone (2)

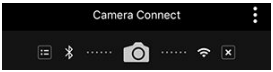
11. **Toccare una funzione di Camera Connect.**




- In iOS, toccare [**Accedi**] quando viene visualizzato un messaggio per confermare la connessione della fotocamera.
- Per le funzioni di Camera Connect, vedere Funzioni di Camera Connect.
- Quando viene stabilita una connessione Wi-Fi, viene visualizzata la schermata della funzione selezionata.




- Sulla fotocamera viene visualizzato [ **Wi-Fi attivo**].




- Nella schermata principale di Camera Connect appaiono le icone del Bluetooth e del Wi-Fi.

**La connessione Wi-Fi a uno smartphone compatibile con Bluetooth è ora completata.**

- Per istruzioni su come terminare la connessione Wi-Fi, vedere Chiusura delle connessioni Wi-Fi.

- Quando si chiude la connessione Wi-Fi, la fotocamera passa a una connessione Bluetooth.
- Per ristabilire la connessione tramite Wi-Fi, avviare Camera Connect e toccare la funzione che si intende utilizzare.

## Schermata [ Wi-Fi attivo]

**Disconn,esci**

- Chiude la connessione Wi-Fi.

**Conferma imp.**

- È possibile verificare le impostazioni.

**Dettagli err.**

- Se si verifica un errore di connessione Wi-Fi, è possibile consultare i dettagli dell'errore.

# Funzioni di Camera Connect

## Immagini sulla fotocamera

- Le immagini possono essere sfogliate, cancellate o classificate.
- Le immagini possono essere salvate su uno smartphone.
- È possibile applicare degli effetti alle immagini RAW da uno smartphone (Assistente creativo).

## Scatto remoto con live view

- Attiva lo scatto remoto quando si visualizza un'immagine Live View sullo smartphone.

## Trasferimento automatico

- Consente di regolare le impostazioni dell'app e della fotocamera per il trasferimento automatico degli scatti ( ).

## Telecomando Bluetooth

- Attiva lo scatto remoto della fotocamera da uno smartphone abbinato tramite Bluetooth. (Non disponibile se connesso tramite Wi-Fi.)
- Durante l'uso della funzione telecomando Bluetooth la funzione di spegnimento automatico viene disattivata.

## Informazioni sulla posizione

- Non supportate su questa fotocamera.

## Impostazioni della fotocamera

- È possibile modificare le impostazioni della fotocamera.

## Mantenere una connessione Wi-Fi quando la fotocamera è spenta

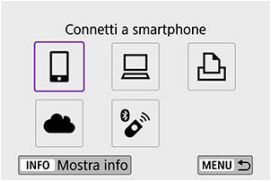
Anche quando l'interruttore di accensione della fotocamera è impostato su < OFF >, purché sia abbinato a uno smartphone tramite Bluetooth, è possibile utilizzare lo smartphone per connettersi tramite Wi-Fi e sfogliare le immagini sulla fotocamera o eseguire altre operazioni.
Se si preferisce non eseguire la connessione tramite Wi-Fi alla fotocamera quando è spenta, impostare [**Modalità aereo**] su [**Sì**] o impostare [**Impost. Bluetooth**] su [**Disattiva**].

## Annullamento dell'abbinamento

Annullare l'abbinamento con uno smartphone nel modo seguente.

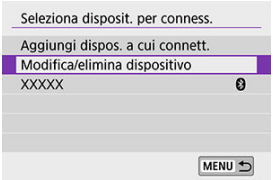
1. **Selezionare [((•)): Connessione Wi-Fi/Bluetooth].**

2. **Selezionare [ Connetti a smartphone].**

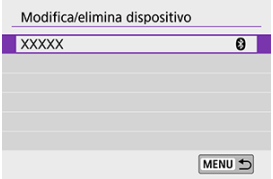



- Se viene visualizzata la cronologia ( ), cambiare schermata mediante i tasti < ◀ > < ▶ >.

3. **Selezionare [Modifica/elimina dispositivo].**

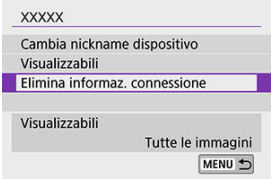


## 4. Selezionare lo smartphone con cui annullare l'abbinamento.




- Gli smartphone attualmente abbinati con la fotocamera sono contrassegnati [ ].

## 5. Selezionare [Elimina informaz. connessione].




## 6. Selezionare [OK].

## 7. Eliminare le informazioni della fotocamera sullo smartphone.

- Nel menu delle impostazioni Bluetooth dello smartphone, eliminare le informazioni della fotocamera registrate sullo smartphone.

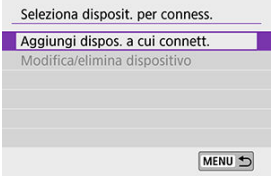
## Passi da eseguire sulla fotocamera (1)

1. **Selezionare [((•)): Connessione Wi-Fi/Bluetooth].**

2. **Selezionare [ Connetti a smartphone].**

- Se viene visualizzata la cronologia ( ), cambiare schermata mediante i tasti < ◀ > < ▶ >.

3. **Selezionare [Aggiungi dispos. a cui connett.].**

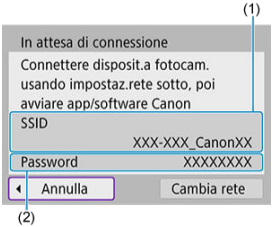


## 4. Selezionare un'opzione.

- Se l'app Camera Connect è già installata, selezionare [**Non visualizzare**].

## 5. Selezionare [Connetti via Wi-Fi].

## 6. Verificare l'SSID (nome della rete) e la password.




- Controllare le voci SSID (1) e Password (2) visualizzate sullo schermo della fotocamera.
- In [**Impostazioni Wi-Fi**], se si imposta [**Password**] su [**Nessuna**], la password non verrà visualizzata o richiesta ( ).

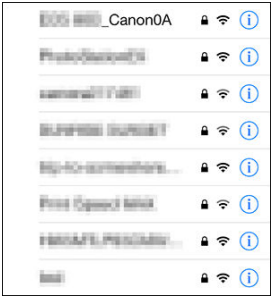
### Nota

- Selezionando [**Cambia rete**] al passo 6, è possibile stabilire una connessione Wi-Fi tramite un punto di accesso ( ).

## Passi da eseguire sullo smartphone

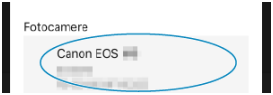
7. **Stabilire una connessione Wi-Fi utilizzando lo smartphone.**

**Schermo dello smartphone (esempio)**




- Attivare la funzione Wi-Fi dello smartphone, quindi toccare l'SSID (nome della rete) selezionato al passo 6 in Passi da eseguire sulla fotocamera (1).
- Per la password, immettere la password selezionata al passo 6 in Passi da eseguire sulla fotocamera (1).

8. **Avviare Camera Connect e toccare la fotocamera a cui connettersi tramite Wi-Fi.**



## Passi da eseguire sulla fotocamera (2)

9. **Selezionare [OK].**

- Per specificare le immagini visualizzabili, premere il pulsante < INFO >. Configurare come descritto in Impostare la visibilità delle immagini da smartphone, a partire dal passo 5.

- La finestra principale di Camera Connect viene visualizzata sullo smartphone.

**La connessione Wi-Fi a uno smartphone è ora completata.**

- Controllare la fotocamera da Camera Connect ( ).
- Per istruzioni su come terminare la connessione Wi-Fi, vedere Chiusura delle connessioni Wi-Fi.
- Per ristabilire la connessione tramite Wi-Fi, vedere Riconnessione tramite Wi-Fi.

**Nota**

- Quando si è connessi tramite Wi-Fi, è possibile inviare immagini a uno smartphone dalla schermata Quick Control durante la riproduzione ( ).

# Trasferimento automatico dell'immagine durante lo scatto

Gli scatti possono essere inviati automaticamente a uno smartphone. Prima di effettuare la seguente procedura, assicurarsi che la fotocamera e lo smartphone siano connessi tramite Wi-Fi.

1. **Selezionare [((•)): Impostazioni Wi-Fi].**

2. **Selezionare [Invia a smartphone dopo scatto].**

3. **In [Invio automatico] selezionare [Attiva].**

4. **Impostare [Dimensioni invio].**

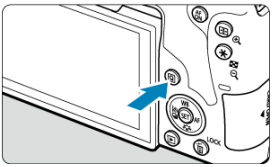
5. **Scattare la foto.**

# Invio di immagini allo smartphone dalla fotocamera

È possibile utilizzare la fotocamera per inviare immagini a uno smartphone abbinato tramite Bluetooth (solo per dispositivi Android) o connesso tramite Wi-Fi.

1. **Passare alla riproduzione.**

2. **Premere il pulsante < Q >.**




3. **Selezionare [ Invia immag.a smartphone].**

- Se si esegue questo passo mentre si è connessi tramite Bluetooth, viene visualizzato un messaggio e viene impostata una connessione Wi-Fi.

4. **Selezionare le opzioni di invio e inviare le immagini.**

## (1) Invio di singole immagini

1. **Selezionare un'immagine da inviare.**

- Utilizzare i tasti < ◀ > < ▶ > o la ghiera < ◌ > per selezionare un'immagine da inviare, quindi premere < SET >.
- È possibile premere il pulsante < ▦·🔍 > per selezionare l'immagine utilizzando la visualizzazione indice.

2. **Selezionare [Invia visual.].**

- In [**Dimensioni invio**], è possibile selezionare le dimensioni di invio dell'immagine.
- Quando si inviano filmati, è possibile selezionare la qualità dell'immagine dei filmati da inviare in [**Qualità invio**].

## (2) Invio di più immagini selezionate

1. **Premere < SET >.**

2. **Selezionare [Invia selez.].**

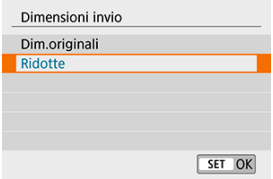
## 3. Selezionare le immagini da inviare.

- Utilizzare i tasti < ◀ > < ▶ > o la ghiera < ◌ > per selezionare le immagini da inviare, quindi premere < SET >.

- È possibile premere il pulsante < ▦·🔍 > per selezionare le immagini dalla visualizzazione a tre immagini. Per tornare alla visualizzazione di una sola immagine, premere il pulsante < 🔍 >.
- Dopo aver selezionato le immagini da inviare, premere il pulsante < Q >.

## 4. Selezionare [Dimensioni invio].

- Nella schermata visualizzata, selezionare una dimensione dell'immagine.




- Quando si inviano filmati, selezionare la qualità dell'immagine in [**Qualità invio**].

## 5. Selezionare [Invia].

## (3) Invio di uno specifico intervallo di immagini

1. **Premere < SET >.**

2. **Selezionare [Invia intervallo].**

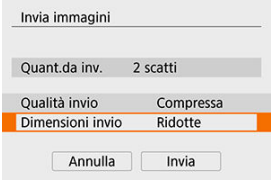
3. **Specificare l'intervallo di immagini.**

- Selezionare la prima immagine (punto di partenza).
- Selezionare l'ultima immagine (punto finale).
- Per annullare la selezione, ripetere questo passo.
- È possibile premere il pulsante < ▦·🔍 > per cambiare il numero di immagini indicato nella visualizzazione indice.

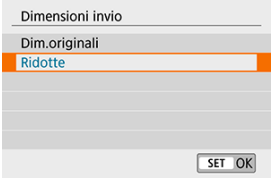
## 4. Confermare l'intervallo.

- Premere il pulsante < Q >.

## 5. Selezionare [Dimensioni invio].

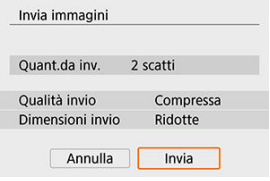



- Nella schermata visualizzata, selezionare una dimensione dell'immagine.




Quando si inviano filmati, selezionare la qualità dell'immagine in [**Qualità invio**].

## 6. Selezionare [Invia].

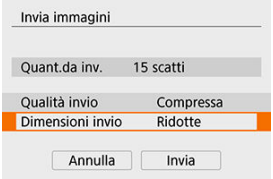


## (4) Invio di tutte le immagini sulla scheda

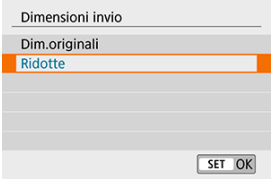
1. **Premere < (SET) >.**

2. **Selezionare [Invia tutte card].**

## 3. Selezionare [Dimensioni invio].

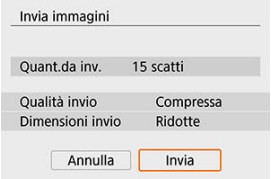



- Nella schermata visualizzata, selezionare una dimensione dell'immagine.




- Quando si inviano filmati, selezionare la qualità dell'immagine in [**Qualità invio**].

## 4. Selezionare [Invia].



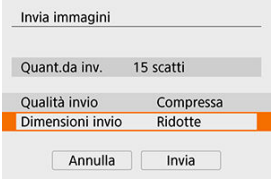
## (5) Invio di immagini che corrispondono alle condizioni di ricerca

È possibile inviare contemporaneamente tutte le immagini che corrispondono alle condizioni di ricerca impostate in [**Imposta condiz.ricerca immag.**]. Per [**Imposta condiz.ricerca immag.**], fare riferimento a Impostazione delle condizioni di ricerca delle immagini.

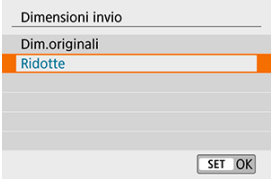
1. **Premere < SET >.**

2. **Selezionare [Invia trovate].**

## 3. Selezionare [Dimensioni invio].

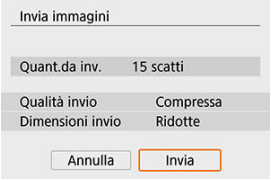



- Nella schermata visualizzata, selezionare una dimensione dell'immagine.




- Quando si inviano filmati, selezionare la qualità dell'immagine in [**Qualità invio**].

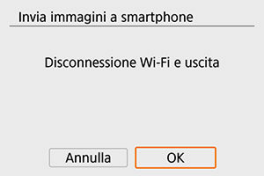
## 4. Selezionare [Invia].



## Interruzione del trasferimento delle immagini

### Invio delle immagini dalla fotocamera durante l'abbinamento tramite Bluetooth (Android)

- Premere il pulsante < MENU > nella schermata di trasferimento delle immagini.




- Selezionare [**OK**] per terminare il trasferimento di immagini e la connessione Wi-Fi.

### Invio di immagini dalla fotocamera tramite una connessione Wi-Fi

- Premere il pulsante < MENU > nella schermata di trasferimento delle immagini.
- Per terminare la connessione Wi-Fi, vedere Chiusura delle connessioni Wi-Fi.

**Attenzione**

- Durante il trasferimento delle immagini non è possibile scattare foto anche se si preme il pulsante di scatto della fotocamera.

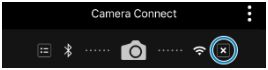
**Nota**

- È possibile annullare il trasferimento delle immagini selezionando [**Annulla**] durante l'operazione.
- È possibile selezionare fino a 999 file per volta.
- Quando è stabilita una connessione Wi-Fi, si consiglia di disattivare la funzione di risparmio energetico dello smartphone.
- La selezione delle dimensioni ridotte per le foto si applica a tutte le foto inviate in quel momento. Tenere presente che le foto di dimensione S2 non vengono ridotte.
- La selezione della compressione per i filmati si applica a tutti i filmati inviati in quel momento. Tenere presente che la fotocamera non riduce i filmati con un frame rate di FHD 29.97P IPB o FHD 25.00P IPB.
- Se la fotocamera è alimentata a batteria, verificare che quest'ultima sia completamente carica.

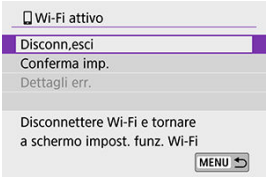
## Chiusura delle connessioni Wi-Fi

Eseguire una delle seguenti operazioni.

### Nella schermata di Camera Connect toccare [⊠].




### Nella schermata [Wi-Fi attivo] selezionare [Disconn,esci].




- Se la schermata [**Wi-Fi attivo**] non viene visualizzata, selezionare [((•)): **Connessione Wi-Fi/Bluetooth**].
- Selezionare [**Disconn,esci**], quindi selezionare [**OK**] nella schermata di conferma.

# Impostare la visibilità delle immagini da smartphone

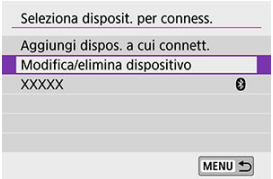
Le immagini possono essere specificate dopo la chiusura della connessione Wi-Fi.

1. **Selezionare [((•)): Connessione Wi-Fi/Bluetooth].**

2. **Selezionare [ Connetti a smartphone].**

- Se viene visualizzata la cronologia ( ), cambiare schermata mediante i tasti < ◀ > < ▶ >.

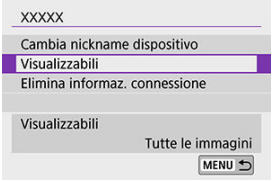
3. **Selezionare [Modifica/elimina dispositivo].**



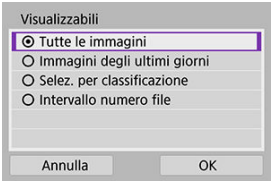
## 4. Selezionare uno smartphone.

- Selezionare il nome dello smartphone su cui visualizzare le immagini.

## 5. Selezionare [Visualizzabili].



## 6. Selezionare un'opzione.




- Selezionare [**OK**] per accedere alla schermata di impostazione.

**[Tutte le immagini]**

- Tutte le immagini memorizzate sulla scheda possono essere visualizzate.

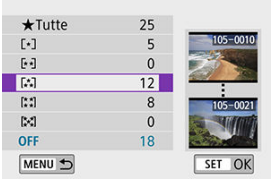
**[Immagini degli ultimi giorni]**

- Specificare le immagini da visualizzare in base alla data di scatto. È possibile specificare immagini scattate fino a nove giorni prima.
- Quando [**Imm. scattate giorni scorsi**] è selezionato, possono essere visualizzate le immagini scattate fino al numero di giorni specificato prima della data corrente. Utilizzare i tasti < ▲ > < ▼ > per specificare il numero di giorni, quindi premere < SET > per confermare la selezione.
- Una volta selezionato [**OK**], vengono impostate le immagini visualizzabili.

**Attenzione**

- Se [**Visualizzabili**] non è impostato su [**Tutte le immagini**], non è possibile eseguire lo scatto in remoto.

**[Selez. per classificazione]**




- Specificare le immagini che possono essere visualizzate in base alla presenza o l'assenza di una classificazione oppure in base al tipo di classificazione.
- Una volta selezionato il tipo di classificazione, vengono impostate le immagini da visualizzare.

**[Intervallo numero file] (Seleziona gamma)**

- Specificare le immagini da visualizzare selezionando la prima e l'ultima immagine in una serie di immagini organizzate per numero di file.

1. Premere < SET > per visualizzare la schermata di selezione delle immagini. Utilizzare i tasti < ◀ > < ▶ > o la ghiera < ◎ > per selezionare le immagini.
   È possibile premere il pulsante < ▦·🔍 > per selezionare le immagini utilizzando la visualizzazione indice.

2. Selezionare un'immagine come punto di partenza (1).

3. Utilizzare la ghiera < ▶ > per selezionare un'immagine come punto finale (2).

4. Selezionare [**OK**].

**Attenzione**

- La registrazione del filmato continua se la fotocamera viene disconnessa dal Wi-Fi durante la registrazione di filmati in remoto.
- Se è stata stabilita una connessione Wi-Fi a uno smartphone, alcune funzioni non sono disponibili.
- Durante lo scatto in remoto la velocità dell'AF potrebbe rallentare.
- A seconda dello stato della comunicazione, la visualizzazione delle immagini o la durata dello scatto dell'otturatore potrebbe essere ritardate.
- Quando si salvano le immagini su uno smartphone, non è possibile scattare una foto anche se si preme il pulsante di scatto della fotocamera. Inoltre, lo schermo della fotocamera potrebbe spegnersi.

**Nota**

- Quando è stabilita una connessione Wi-Fi, si consiglia di disattivare la funzione di risparmio energetico dello smartphone.

# Connessione a un computer tramite Wi-Fi

Controllo della fotocamera con EOS Utility

Invio di immagini sulla fotocamera automaticamente

In questa sezione viene descritto come connettere la fotocamera a un computer tramite Wi-Fi ed eseguire le operazioni con la fotocamera utilizzando il software EOS o un altro software dedicato. Installare sul computer la versione più recente del software prima di configurare una connessione Wi-Fi.
Per le istruzioni operative del computer, consultare il manuale d'uso del computer.

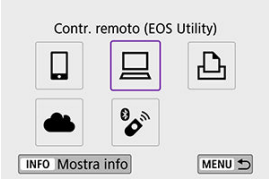
## Controllo della fotocamera con EOS Utility

Utilizzando EOS Utility (software EOS), è possibile importare immagini dalla fotocamera, controllare la fotocamera ed eseguire altre operazioni.

### Passi da eseguire sulla fotocamera (1)

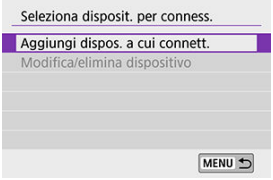
1. **Selezionare [((ᚠ)): Connessione Wi-Fi/Bluetooth].**

## 2. Selezionare [ Contr. remoto (EOS Utility)].

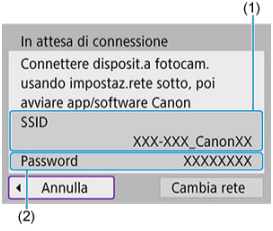



- Se viene visualizzata la cronologia ( ), cambiare schermata mediante i tasti < ◀ > < ▶ >.

## 3. Selezionare [Aggiungi dispos. a cui connett.].




## 4. Verificare l'SSID (nome della rete) e la password.




- Controllare le voci SSID (1) e Password (2) visualizzate sullo schermo della fotocamera.
- In [**Impostazioni Wi-Fi**], se si imposta [**Password**] su [**Nessuna**], la password non verrà visualizzata o richiesta. Per maggiori informazioni, vedere Impostazioni Wi-Fi.

## Passi da eseguire sul computer (1)

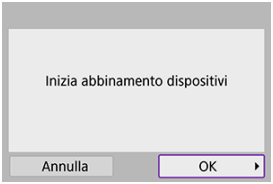
5. **Selezionare l'SSID, quindi immettere la password.**

**Schermo del computer (esempio)**

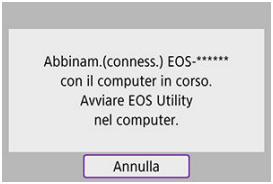
- Nella schermata delle impostazioni di rete del computer, selezionare l'SSID selezionato al passo 4 in Passi da eseguire sulla fotocamera (1).
- Per la password, immettere la password selezionata al passo 4 in Passi da eseguire sulla fotocamera (1).

## Passi da eseguire sulla fotocamera (2)

6. **Selezionare [OK].**



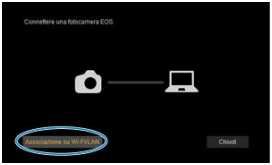

- Viene visualizzato il seguente messaggio. "******" rappresenta le ultime sei cifre dell'indirizzo MAC della fotocamera che deve essere connessa.



## Passi da eseguire sul computer (2)

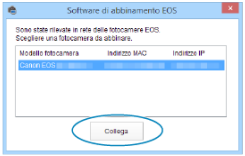
7. **Avviare EOS Utility.**

8. **In EOS Utility fare clic su [Associazione su Wi-Fi/LAN].**




- Se viene visualizzato un messaggio relativo al firewall, selezionare [**Sì**].

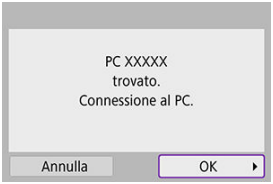
9. **Fare clic su [Conness.].**




- Selezionare la fotocamera a cui connettersi, quindi fare clic su [**Conness.**].

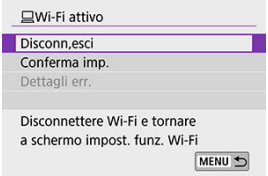
## Passi da eseguire sulla fotocamera (3)

10. **Stabilire una connessione Wi-Fi.**




- Selezionare [**OK**].

## Schermata [ Wi-Fi attivo]




**Disconn,esci**

- Chiude la connessione Wi-Fi.

**Conferma imp.**

- È possibile verificare le impostazioni.

**Dettagli err.**

- Se si verifica un errore di connessione Wi-Fi, è possibile consultare i dettagli dell'errore.

**La connessione Wi-Fi a un computer è ora completata.**

- Controllare la fotocamera tramite EOS Utility dal computer.
- Per ristabilire la connessione tramite Wi-Fi, vedere Riconnessione tramite Wi-Fi.

**Attenzione**

- Se la connessione Wi-Fi viene terminata durante la registrazione di un filmato con la modalità di scatto remoto, si verifica quanto segue.
  - Interruttore di accensione impostato su < >: la registrazione continua
  - Interruttore di accensione impostato su < ON >: la registrazione si interrompe
- Non è possibile controllare direttamente la fotocamera durante le riprese quando è stata impostata la modalità di registrazione dei filmati tramite EOS Utility con l'interruttore di accensione impostato su < ON >.
- Se è stata stabilita una connessione Wi-Fi a EOS Utility, alcune funzioni non sono disponibili.
- Durante lo scatto in remoto la velocità dell'AF potrebbe rallentare.
- A seconda dello stato della comunicazione, la visualizzazione delle immagini o la durata dello scatto dell'otturatore potrebbe essere ritardate.
- Nello scatto Live View remoto la velocità di trasmissione delle immagini è più bassa rispetto a una connessione realizzata mediante un cavo di interfaccia. Pertanto, i soggetti in movimento non vengono visualizzati in modo fluido.

# Invio di immagini sulla fotocamera automaticamente

Con il software dedicato Image Transfer Utility 2 è possibile inviare automaticamente le immagini della fotocamera a un computer.

## Passi da eseguire sul computer (1)

1. **Collegare il computer e il punto di accesso e avviare Image Transfer Utility 2.**

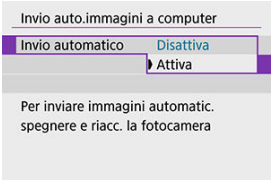
   - Viene mostrata la schermata per configurare l'abbinamento quando si seguono le istruzioni visualizzate la prima volta che Image Transfer Utility 2 viene avviato.

## Passi da eseguire sulla fotocamera (1)

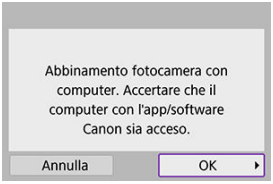
2. **Selezionare [Invio auto.immagini a computer].**

   - Selezionare [(ᵞ): **Impostazioni Wi-Fi**].
   - Selezionare [**Invio auto.immagini a computer**].

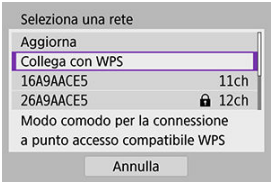
3. **In [Invio automatico] selezionare [Attiva].**



## 4. Selezionare [OK].

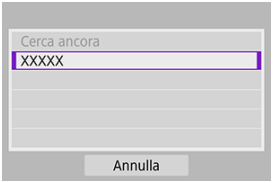



## 5. Stabilire una connessione a un punto di accesso tramite Wi-Fi.




- Stabilire una connessione Wi-Fi tra la fotocamera e il punto di accesso connesso al computer. Per le istruzioni sulla connessione, vedere Connessione Wi-Fi tramite i punti di accesso.

## 6. Selezionare il computer da abbinare con la fotocamera.



## Passi da eseguire sul computer (2)

7. **Abbinare la fotocamera e il computer.**

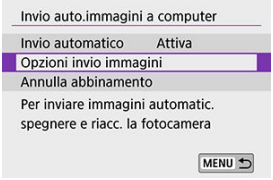
- Selezionare la fotocamera, quindi fare clic su [**Abbinamento**].

## Passi da eseguire sulla fotocamera (2)

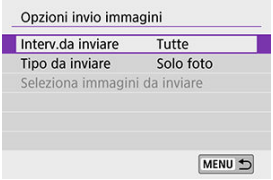
8. **Selezionare [Invio auto.immagini a computer].**

- Selezionare [((ᵀ)): **Impostazioni Wi-Fi**].
- Selezionare [**Invio auto.immagini a computer**].

9. **Selezionare [Opzioni invio immagini].**



## 10. Selezionare cosa inviare.




- Se si seleziona [**Img selez.**] in [**Interv.da inviare**], specificare le immagini da inviare nella schermata [**Seleziona immagini da inviare**].
- Al termine della configurazione, spegnere la fotocamera.

Le immagini sulla fotocamera vengono inviate automaticamente al computer quando si accende la fotocamera all'interno dell'intervallo d'azione del punto di accesso.

**Attenzione**

- Se le immagini non vengono inviate automaticamente, provare a riavviare la fotocamera.

# Connessione a una stampante tramite Wi-Fi

Stampa di immagini

Impostazioni di stampa

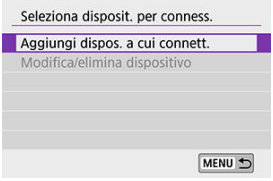
In questa sezione viene descritto come stampare immagini connettendo direttamente la fotocamera a una stampante che supporta PictBridge (LAN wireless) tramite Wi-Fi. Per le istruzioni operative della stampante, consultare il manuale d'uso della stampante.

1. **Selezionare [((•)): Connessione Wi-Fi/Bluetooth].**

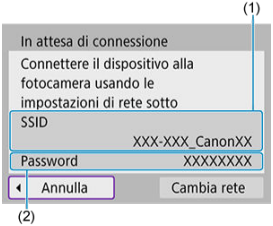
2. **Selezionare [ Stampa da stampante Wi-Fi].**

- Se viene visualizzata la cronologia ( ), cambiare schermata mediante i tasti < ◀ > < ▶ >.

## 3. Selezionare [Aggiungi dispos. a cui connett.].




## 4. Verificare l'SSID (nome della rete) e la password.

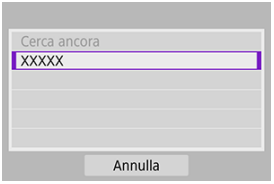



- Controllare le voci SSID (1) e Password (2) visualizzate sullo schermo della fotocamera.
- In [**Impostazioni Wi-Fi**], se si imposta [**Password**] su [**Nessuna**], la password non verrà visualizzata o richiesta ( ).

## 5. Configurare la stampante.

- Nel menu delle impostazioni Wi-Fi della stampante da utilizzare, selezionare l'SSID verificato.
- Come password, immettere quella verificata al passo 4.

## 6. Selezionare la stampante.




- Nell'elenco delle stampanti rilevate, selezionare quella da utilizzare per la connessione tramite Wi-Fi.
- Se la stampante preferita non è elencata, la selezione di [**Cerca ancora**] potrebbe consentire alla fotocamera di trovarla e visualizzarla.

**Nota**

- Per stabilire una connessione Wi-Fi tramite un punto di accesso, vedere Connessione Wi-Fi tramite i punti di accesso.

## Stampa di singole immagini

1. **Selezionare l'immagine da stampare.**

- Utilizzare i tasti < ◀ > < ▶ > o la ghiera < ◎ > per selezionare un'immagine da stampare, quindi premere < SET >.
- È possibile premere il pulsante < ▦·🔍 > per selezionare l'immagine utilizzando la visualizzazione indice.

2. **Selezionare [Stampa immag.].**

## 3. Stampare l'immagine.

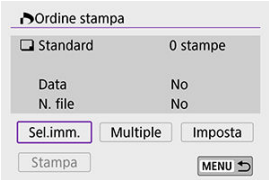
- Per le procedure di impostazione della stampa, vedere Impostazioni di stampa.
- Selezionare [**Stampa**], quindi [**OK**] per avviare la stampa.

## Stampa in base ad opzioni specifiche dell'immagine

1. **Premere < SET >.**

2. **Selezionare [Ordine stampa].**

3. **Impostare le opzioni di stampa.**




- Per le procedure di impostazione della stampa, vedere Ordine di stampa (DPOF).
- Se l'ordine di stampa è stato completato prima di stabilire la connessione Wi-Fi, passare al passo 4.

## 4. Selezionare [Stampa].

- È possibile selezionare [**Stampa**] solo quando è selezionata un'immagine e la stampante è pronta per la stampa.

## 5. Impostare le [Imposta carta] ( ).

## 6. Stampare l'immagine.

- Quando si seleziona [**OK**], la stampa viene avviata.

**Attenzione**

- Lo scatto non è possibile durante la connessione a una stampante tramite Wi-Fi.
- Non è possibile stampare i filmati.
- Prima di stampare, accertarsi di impostare il formato carta.
- Alcune stampanti potrebbero non essere in grado di stampare il numero del file.
- Se è impostato [**Con bordi**], alcune stampanti potrebbero stampare la data sul bordo.
- A seconda della stampante, la data potrebbe non essere chiaramente visibile se stampata su uno sfondo o un bordo chiaro.
- Le immagini RAW non possono essere stampate selezionando [**Ordine stampa**]. Durante la stampa, selezionare [**Stampa immag.**] e stampare.

**Nota**

- Se la fotocamera è alimentata a batteria, verificare che quest'ultima sia completamente carica.
- A seconda delle dimensioni del file di immagine e della qualità delle immagini, potrebbero trascorrere alcuni istanti prima dell'avvio della stampa dopo la selezione dell'opzione [**Stampa**].
- Per interrompere la stampa, premere < SET > mentre è visualizzato [**Annulla**], quindi selezionare [**OK**].
- Se durante la stampa con [**Ordine stampa**], si interrompe la stampa e si desidera riprendere la stampa delle immagini restanti, selezionare [**Riavvio**]. La stampa non può riprendere se si verifica una delle condizioni descritte di seguito:
  - Prima di riprendere la stampa, modificare l'ordine di stampa o eliminare una delle immagini incluse in esso.
  - Modificare le impostazioni della carta prima di riprendere la stampa se è stato impostato l'indice.
- Se si verifica un problema durante la stampa, vedere le Note.

# Impostazioni di stampa

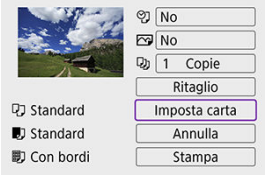
**La modalità di visualizzazione del contenuto sullo schermo e le opzioni di configurazione variano in base alla stampante.** Inoltre, alcune impostazioni potrebbero non essere disponibili. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

## Schermata delle impostazioni di stampa

| | |
|---|---|
| (1) | Consente di impostare la data o il numero di file da stampare ( ). |
| (2) | Consente di impostare gli effetti di stampa ( ). |
| (3) | Consente di impostare il numero di copie da stampare ( ). |
| (4) | Consente di impostare l'area di stampa ( ). |
| (5) | Consente di impostare il formato carta, il tipo e il layout ( , , ). |
| (6) | Consente di tornare alla schermata di selezione delle immagini. |
| (7) | Consente di avviare la stampa. |
| (8) | Vengono visualizzate le opzioni impostate per layout, formato e tipo di carta. |

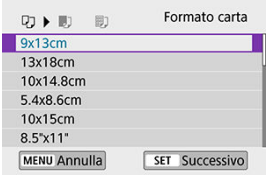
*** A seconda della stampante, alcune impostazioni potrebbero non essere selezionabili.**

## Impostazioni della carta



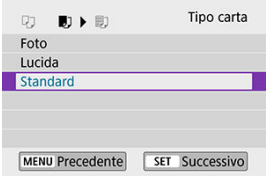

- Selezionare [**Imposta carta**].

## [ ] Impostazione del formato della carta



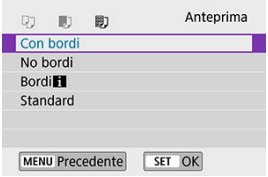

- Selezionare il formato della carta caricata nella stampante.

## [ ] Impostazione del tipo di carta




- Selezionare il tipo di carta caricata nella stampante.

## [ ] Impostazione del layout della pagina




- Selezionare l'impostazione del layout.

**Attenzione**

- Se il rapporto dimensionale dell'immagine è diverso dal rapporto dimensionale della carta utilizzata per la stampa, l'immagine potrebbe essere ritagliata considerevolmente quando si esegue una stampa senza bordi. Le immagini possono anche essere stampate a bassa risoluzione.

## [ ] Impostazione della stampa della data e del numero del file

- Selezionare [ ].

- Selezionare cosa stampare.

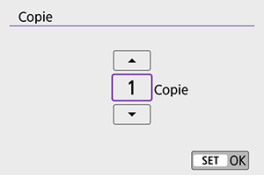
## [] Impostazione degli effetti di stampa (Ottimizzazione immagine)

- Selezionare [].
- Selezionare gli effetti di stampa.

**Attenzione**

- Se si stampano le informazioni di scatto su un'immagine scattata con una sensibilità ISO espansa (**H**), è possibile che sulla stampa non venga riportata la sensibilità ISO corretta.
- L'impostazione [**Standard**] corrisponde agli effetti e alle impostazioni di stampa predefiniti dal produttore della stampante. Per informazioni sulle impostazioni [**Standard**], consultare il manuale di istruzioni della stampante.

## [] Impostazione del numero di copie




- Selezionare [].
- Specificare il numero di copie da stampare.

## Ritaglio dell'immagine

**Specificare il ritaglio immediatamente prima della stampa.** Per modificare altre impostazioni di stampa dopo aver ritagliato le immagini, potrebbe essere necessario ritagliarle nuovamente.

1. **Nella schermata delle impostazioni di stampa, selezionare [Ritaglio].**

2. **Impostare le dimensioni, la posizione e il rapporto dimensionale della cornice di ritaglio.**

- Viene stampata l'area dell'immagine visualizzata all'interno della cornice di ritaglio. La forma della cornice (rapporto dimensionale) può essere modificata con [**Imposta carta**].

**Ridimensionamento delle dimensioni della cornice di ritaglio**

Utilizzare il pulsante < ⊕ > o < ▦·⊖ > per ridimensionare la cornice di ritaglio.

**Spostamento della cornice di ritaglio**

Utilizzare i tasti < ▲ > < ▼ > < ◀ > < ▶ > per spostare la cornice in verticale o in orizzontale.

**Modifica dell'orientamento della cornice di ritaglio**

Premendo il pulsante < INFO > la cornice di ritaglio passa dall'orientamento verticale a quello orizzontale e viceversa.

3. **Premere < SET > per terminare le operazioni di ritaglio.**

- È possibile verificare l'area dell'immagine ritagliata nella parte superiore sinistra della schermata delle impostazioni di stampa.

**Attenzione**

- A seconda della stampante utilizzata, l'area dell'immagine ritagliata potrebbe non essere stampata come specificato.
- Più piccola è la cornice di ritaglio, minore è la risoluzione alla quale vengono stampate le immagini.

**Nota**

**Gestione degli errori della stampante**

- Se una volta eliminato un errore della stampante (mancanza di inchiostro, carta, ecc.) la stampa non riprende ed è selezionato [**Continua**], utilizzare i pulsanti della stampante per riprendere la stampa. Per ulteriori informazioni sulla ripresa della stampa, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

**Messaggi di errore**

- Se si verifica un problema durante la stampa, viene visualizzato un messaggio di errore sullo schermo della fotocamera. Una volta risolto il problema, riavviare la stampa. Per ulteriori informazioni sulla risoluzione di un problema di stampa, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

**Errore carta**

- Verificare che la carta sia caricata correttamente.

**Errore inchiostro**

- Controllare il livello di inchiostro della stampante e il serbatoio dell'inchiostro di scarto.

**Errore hardware**

- Controllare l'eventuale presenza di problemi relativi alla stampante non correlati alla carta e all'inchiostro.

**Errore file**

- L'immagine selezionata non può essere stampata. Potrebbe non essere possibile stampare le immagini scattate con un'altra fotocamera o le immagini modificate con un computer.

# Invio di immagini a un servizio Web


Registrazione a image.canon

Invio delle immagini


In questa sezione viene descritto come inviare immagini a image.canon.

## Registrazione a image.canon

Collegare la fotocamera a image.canon per inviare immagini direttamente dalla fotocamera.

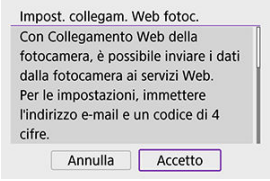
- È necessario un computer o uno smartphone con un browser e una connessione Internet.
- Sarà necessario immettere un indirizzo e-mail utilizzato sul computer o sullo smartphone.
- Per istruzioni sull'uso dei servizi image.canon e per maggiori informazioni su paesi e regioni in cui è disponibile, visitare il sito (https://image.canon/).
- Potrebbero essere applicate tariffe distinte per la connessione ISP e il punto di accesso.

### Passi da eseguire sulla fotocamera (1)

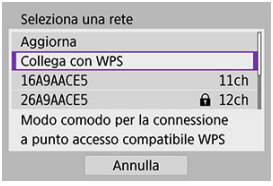
1. **Selezionare [((•)): Connessione Wi-Fi/Bluetooth].**

## 2. Selezionare [☁ Carica su servizio Web].

## 3. Selezionare [Accetto].

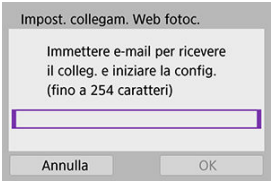



## 4. Stabilire una connessione Wi-Fi.



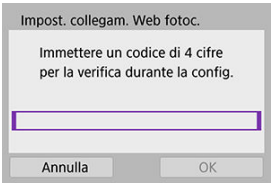

- Stabilire una connessione a un punto di accesso tramite Wi-Fi. Andare al passo 6 in Connessione Wi-Fi tramite i punti di accesso.

## 5. Immettere l'indirizzo e-mail.




- Immettere l'indirizzo e-mail, quindi selezionare [**OK**].

## 6. Immettere un numero a quattro cifre.




- Immettere un numero a quattro cifre a propria scelta, quindi selezionare [**OK**].

## 7. Selezionare [OK].

- L'icona [☁] cambia in [⚙].

# Passi da eseguire sul computer o sullo smartphone

## 8. Impostare il collegamento Web della fotocamera.

- Accedere alla pagina nel messaggio di notifica.
- Seguire le istruzioni per completare le impostazioni nella pagina delle impostazioni del collegamento Web della fotocamera.

## Passi da eseguire sulla fotocamera (2)

9. **Aggiungere "image.canon" come destinazione.**

- Selezionare [ ].
  image.canon è ora aggiunto.

# Invio delle immagini

Le immagini possono essere inviate a image.canon. I file originali delle immagini inviate a image.canon vengono conservati per 30 giorni, senza limiti di archiviazione, e possono essere scaricati su computer o trasferiti ad altri servizi Web.

## Connessione a image.canon tramite Wi-Fi

1. **Selezionare [((ᵠ)): Connessione Wi-Fi/Bluetooth].**

2. **Selezionare image.canon.**

- Se viene visualizzata la cronologia ( ), cambiare schermata mediante i tasti < ◀ > < ▶ >.

## Invio di singole immagini

1. **Selezionare un'immagine da inviare.**

- Utilizzare i tasti < ◀ > < ▶ > o la ghiera < ◌ > per selezionare un'immagine da inviare, quindi premere < SET >.
- È possibile premere il pulsante < ▦·🔍 > per selezionare l'immagine utilizzando la visualizzazione indice.

2. **Selezionare [Invia visual.].**

- In [**Dimensioni invio**], è possibile selezionare le dimensioni di invio dell'immagine.
- Dopo l'invio delle immagini, selezionare [**OK**] sullo schermo per terminare la connessione Wi-Fi.

## Invio di più immagini selezionate

1. **Premere < SET >.**

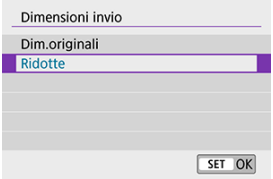
2. **Selezionare [Invia selez.].**

3. **Selezionare le immagini da inviare.**

- Utilizzare i tasti < ◀ > < ▶ > o la ghiera < ◌ > per selezionare un'immagine da inviare, quindi premere < SET >.
- È possibile premere il pulsante < ▦·🔍 > per selezionare l'immagine dalla visualizzazione a tre immagini. Per tornare alla visualizzazione di una sola immagine, premere il pulsante < 🔍 >.
- Dopo aver selezionato le immagini da inviare, premere il pulsante < Q >.

## 4. Selezionare [Dimensioni invio].

- Nella schermata visualizzata, selezionare una dimensione dell'immagine.




## 5. Selezionare [Invia].

- Dopo l'invio delle immagini, selezionare [**OK**] sullo schermo per terminare la connessione Wi-Fi.

## Invio di uno specifico intervallo di immagini

Specificare un intervallo di immagini per inviare contemporaneamente tutte le immagini incluse nell'intervallo.

1. **Premere < SET >.**

2. **Selezionare [Invia intervallo].**

## 3. Specificare l'intervallo di immagini.

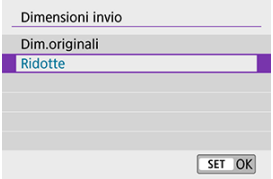
- Selezionare la prima immagine (punto di partenza).
- Selezionare l'ultima immagine (punto finale).
  Le immagini vengono selezionate e viene visualizzato [✓].
- Per annullare la selezione, ripetere questo passo.
- È possibile premere il pulsante < ▦·🔍 > per cambiare il numero di immagini indicato nella visualizzazione indice.

## 4. Confermare l'intervallo.

- Premere il pulsante < Q >.

## 5. Selezionare [Dimensioni invio].

- Nella schermata visualizzata, selezionare una dimensione dell'immagine.




## 6. Selezionare [Invia].

- Dopo l'invio delle immagini, selezionare [**OK**] sullo schermo per terminare la connessione Wi-Fi.

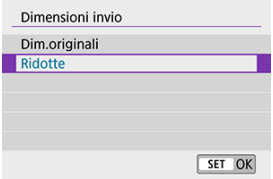
## Invio di tutte le immagini sulla scheda

1. **Premere < (SET) >.**

2. **Selezionare [Invia tutte card].**

## 3. Selezionare [Dimensioni invio].

- Nella schermata visualizzata, selezionare una dimensione dell'immagine.




## 4. Selezionare [Invia].

- Dopo l'invio delle immagini, selezionare [**OK**] sullo schermo per terminare la connessione Wi-Fi.

## Invio di immagini che corrispondono alle condizioni di ricerca

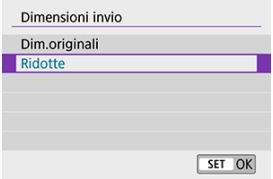
È possibile inviare contemporaneamente tutte le immagini che corrispondono alle condizioni di ricerca impostate in [**Imposta condiz.ricerca immag.**]. Per [**Imposta condiz.ricerca immag.**], fare riferimento a Impostazione delle condizioni di ricerca delle immagini.

1. **Premere < (SET) >.**

2. **Selezionare [Invia trovate].**

## 3. Selezionare [Dimensioni invio].

- Nella schermata visualizzata, selezionare una dimensione dell'immagine.




## 4. Selezionare [Invia].

- Dopo l'invio delle immagini, selezionare [**OK**] sullo schermo per terminare la connessione Wi-Fi.

**Attenzione**

- Se è stata effettuata la connessione a image.canon tramite Wi-Fi, non è possibile eseguire lo scatto anche se si preme il pulsante di scatto della fotocamera.

**Nota**

- Alcune immagini potrebbero non essere state inviate con [**Invia intervallo**], [**Invia tutte card**] o [**Invia trovate**].
- Quando si riducono le dimensioni di un'immagine, tutte le immagini da inviare contemporaneamente vengono ridimensionate. I filmati e le foto in formato S2 non verranno ridotte.
- L'opzione [**Ridotte**] è attivata solo per le foto scattate con fotocamere dello stesso modello della fotocamera in uso. Le foto scattate con altri modelli di fotocamera vengono inviate senza essere ridimensionate.
- È possibile controllare una registrazione delle immagini inviate quando si accede a image.canon.
- Se la fotocamera è alimentata a batteria, verificare che quest'ultima sia completamente carica.

# Connessione Wi-Fi tramite i punti di accesso

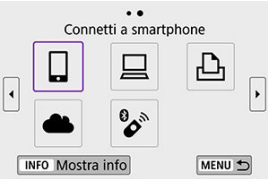
Modalità punto di accesso fotocamera

Impostazione manuale dell'indirizzo IP

In questa sezione viene descritto come accedere a una rete Wi-Fi tramite un punto di accesso compatibile con WPS (modalità PBC).
Prima di tutto, verifica la posizione del pulsante WPS e per quanto tempo è necessario premerlo. Per stabilire la connessione Wi-Fi potrebbe essere necessario all'incirca un minuto.

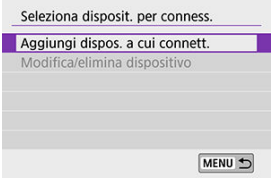
1. **Selezionare [((•)): Connessione Wi-Fi/Bluetooth].**

2. **Selezionare un'opzione.**




- Se viene visualizzata la cronologia ( ), cambiare schermata mediante i tasti < ◀ > < ▶ >.

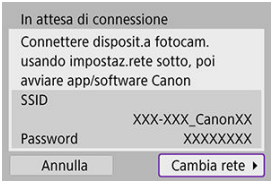
## 3. Selezionare [Aggiungi dispos. a cui connett.].




- Se è stato selezionato [ **Connetti a smartphone**], verrà visualizzato il messaggio riportato di seguito. Se l'app Camera Connect è già installata, selezionare [**Non visualizzare**].

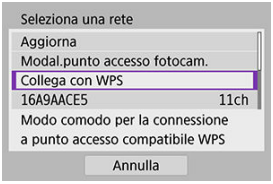
- Sulla schermata [**Connetti a smartphone**] successiva visualizzata, selezionare [**Connetti via Wi-Fi**].

## 4. Selezionare [Cambia rete].




- Visualizzato quando è selezionato [ ], [ ] o [ ].

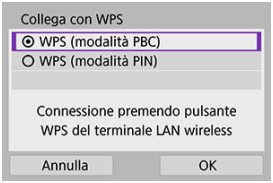
## 5. Selezionare [Collega con WPS].




**Nota**

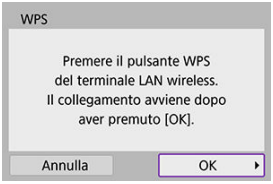
- Per [**Modal.punto accesso fotocam.**] visualizzata al passo 5, vedere Modalità punto di accesso fotocamera.

## 6. Selezionare [WPS (modalità PBC)].



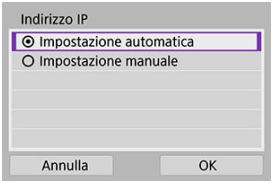

- Selezionare [**OK**].

## 7. Stabilire una connessione al punto di accesso tramite Wi-Fi.




- Premere il pulsante WPS sul punto di accesso.
- Selezionare [**OK**].

## 8. Selezionare [Impostazione automatica].




- Selezionare [**OK**] per accedere alla schermata di impostazione per la funzione Wi-Fi.
- Se si verifica un errore con [**Impostazione automatica**], vedere Impostazione manuale dell'indirizzo IP.

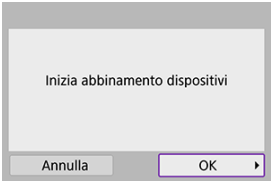
## 9. Scelta delle impostazioni per la funzione Wi-Fi.

**[Connetti a smartphone]**

- Nella schermata delle impostazioni Wi-Fi dello smartphone, toccare l'SSID (nome di rete) visualizzato sulla fotocamera, quindi immettere la password del punto di accesso per connettersi.

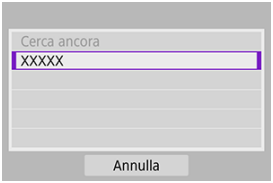
Andare al passo 8 in Connessione Wi-Fi senza Bluetooth.

**[Contr. remoto (EOS Utility)]**




Andare al passo 7 o 8 in Passi da eseguire sul computer (2).

**[Stampa da stampante Wi-Fi]**

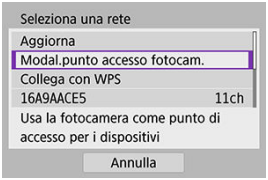



Andare al passo 6 in Connessione a una stampante tramite Wi-Fi.

**Registrazione a image.canon**

Andare al passo 5 in Registrazione a image.canon.

# Modalità punto di accesso fotocamera

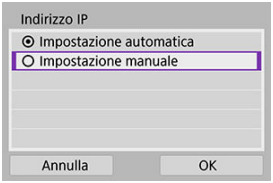



La modalità punto di accesso fotocamera è una modalità di connessione che consente di connettere la fotocamera direttamente a ogni dispositivo tramite Wi-Fi. Visualizzato quando è selezionato [], [] o [] dopo [(ᵠ)]: **Connessione Wi-Fi/Bluetooth**].

## Impostazione manuale dell'indirizzo IP

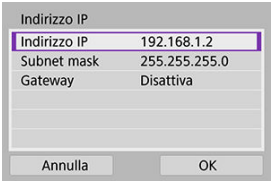
Le voci visualizzate variano in base alla funzione Wi-Fi.

1. **Selezionare [Impostazione manuale].**




- Selezionare [**OK**].

2. **Selezionare un'opzione.**

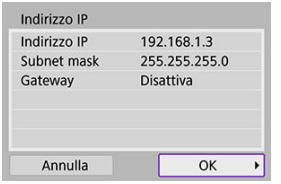



- Selezionare una voce per accedere alla schermata per l'immissione numerica.
- Per utilizzare un gateway, selezionare [**Attiva**], quindi selezionare [**Indirizzo**].

## 3. Inserire i valori desiderati.

- Ruotare la ghiera < > per spostare la posizione di input nell'area superiore e utilizzare i tasti < ◀ > < ▶ > per selezionare i numeri da immettere. Premere < SET > per immettere il numero selezionato.
- Per confermare i numeri immessi e tornare alla schermata mostrata al passo 2, premere il pulsante < MENU >.

## 4. Selezionare [OK].




- Una volta configurate tutte le voci necessarie, selezionare [**OK**].
- Se non si è sicuri di quale valore inserire, vedere Verifica delle impostazioni di rete o rivolgersi all'amministratore di rete o a un'altra persona con uguali competenze.

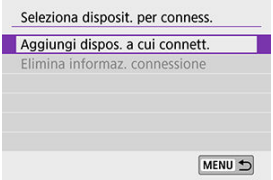
# Connessione a un telecomando wireless

Questa fotocamera può anche essere connessa al telecomando wireless BR-E1 (venduto separatamente, ) tramite Bluetooth per lo scatto con telecomando.

1. **Selezionare [: Connessione Wi-Fi/Bluetooth].**

2. **Selezionare [ Connes. a telecom. wireless].**

3. **Selezionare [Aggiungi dispos. a cui connett.].**



## 4. Abbinare i dispositivi.

- Quando viene visualizzata la schermata [**Abbinamento**], tenere premuti i pulsanti <**W**> e <**T**> contemporaneamente sul telecomando BR-E1 per almeno 3 secondi.
- Dopo un messaggio di conferma dell'abbinamento della fotocamera con il telecomando BR-E1, premere < SET >.

## 5. Impostare la fotocamera per lo scatto in remoto.

- Durante lo scatto di foto, selezionare [ ] o [ 2] come modalità drive ( ).
- Durante la registrazione di filmati, impostare [ : **Telecomando**] su [**Attiva**].
- Per istruzioni sulle operazioni successive all'abbinamento, vedere il Manuale di istruzioni del telecomando BR-E1.

**Attenzione**

- Le connessioni Bluetooth consumano la carica della batteria anche dopo che è stato attivato l'off automatico della fotocamera.

**Nota**

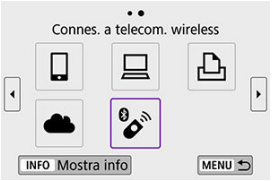
- Se si intende non utilizzare il Bluetooth, si consiglia di impostare questa funzione su [**Disattiva**] al passo 1.

## Annullamento dell'abbinamento

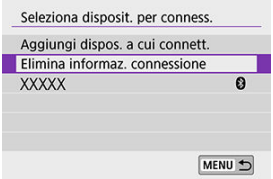
Prima di eseguire l'abbinamento con un BR-E1 diverso, cancellare le informazioni relative al telecomando connesso.

1. **Selezionare [(ᵎ): Connessione Wi-Fi/Bluetooth].**

2. **Selezionare [ Connes. a telecom. wireless].**




3. **Selezionare [Elimina informaz. connessione].**



## 4. Selezionare [OK].

# Riconnessione tramite Wi-Fi

Per riconnettersi a dispositivi o servizi Web con impostazioni di connessione registrate, attenersi alla seguente procedura.

1. **Selezionare [((•)): Connessione Wi-Fi/Bluetooth].**

2. **Selezionare un'opzione.**

- Selezionare un elemento a cui connettersi tramite il Wi-Fi nella cronologia visualizzata. Se l'elemento non viene visualizzato, utilizzare i tasti < ◀ > < ▶ > per cambiare schermata.
- Se [**Cronol.connessione**] è impostato su [**Nascondi**], la cronologia non verrà visualizzata ( ).

## 3. Utilizzare il dispositivo connesso.

### [ ] Smartphone

- Avviare Camera Connect.
- Se la destinazione della connessione dello smartphone è cambiata, ripristinare l'impostazione per la connessione tramite Wi-Fi alla fotocamera o allo stesso punto di accesso della fotocamera.
  Quando si connette la fotocamera direttamente a uno smartphone tramite Wi-Fi, viene visualizzato "**_Canon0A**" alla fine dell'SSID.

### [ ] Computer

- Sul computer, avviare il software EOS.
- Se la destinazione della connessione del computer è cambiata, ripristinare l'impostazione per la connessione tramite Wi-Fi alla fotocamera o allo stesso punto di accesso della fotocamera.
  Quando si connette la fotocamera direttamente a un computer tramite Wi-Fi, viene visualizzato "**_Canon0A**" alla fine del SSID.

### [ ] Stampante

- Se la destinazione della connessione della stampante è cambiata, ripristinare l'impostazione per la connessione tramite Wi-Fi alla fotocamera o allo stesso punto di accesso della fotocamera.
  Quando si connette la fotocamera direttamente a una stampante tramite Wi-Fi, viene visualizzato "**_Canon0A**" alla fine del SSID.

# Registrazione di diverse impostazioni di connessione

È possibile registrare fino a 10 impostazioni di connessione per le funzioni di comunicazione wireless.

1. **Selezionare [((•)): Connessione Wi-Fi/Bluetooth].**

2. **Selezionare un'opzione.**

- Se viene visualizzata la cronologia ( ), cambiare schermata mediante i tasti < ◀ > < ▶ >.
- Per maggiori informazioni su [ **Connetti a smartphone**], vedere Connessione a uno smartphone.
- Per maggiori informazioni su [ **Contr. remoto (EOS Utility)**], vedere Connessione a un computer tramite Wi-Fi.
- Per maggiori informazioni su [ **Stampa da stampante Wi-Fi**], vedere Connessione a una stampante tramite Wi-Fi.
- Quando si inviano immagini a un servizio Web, vedere Invio di immagini a un servizio Web.

**Nota**

- Per eliminare le impostazioni di connessione, vedere Modifica o eliminazione delle impostazioni di connessione.

# Impostazioni Wi-Fi

1. **Selezionare [((•)): Impostazioni Wi-Fi].**

2. **Selezionare un'opzione.**

- **Wi-Fi**
  Se l'uso di dispositivi elettronici e wireless è proibito, come ad esempio a bordo di aerei o in ospedale, impostare l'opzione [**Disattiva**].

- **Password**
  Impostare [**Nessuna**] per consentire di stabilire una connessione Wi-Fi senza password (tranne per la connessione a un punto di accesso tramite Wi-Fi).

- **Cronol.connessione**
  È possibile impostare la cronologia della connessione dei dispositivi connessi tramite Wi-Fi su [**Mostra**] o [**Nascondi**].

- **Invio auto.immagini a computer**
  Con il software dedicato Image Transfer Utility 2, è possibile inviare automaticamente le immagini della fotocamera a un computer ( ).

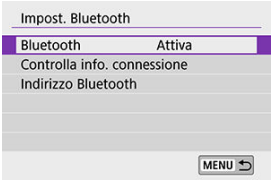
- **Invia a smartphone dopo scatto**
  Gli scatti possono essere inviati automaticamente a uno smartphone ( ).

- **Indirizzo MAC**
  È possibile controllare l'indirizzo MAC della fotocamera.

# Impostazioni Bluetooth

1. **Selezionare [((ᚠ)): Impost. Bluetooth].**

2. **Selezionare un'opzione.**




- **Bluetooth**
  Se non si intende utilizzare la funzione Bluetooth, selezionare [**Disattiva**].
- **Controlla info. connessione**
  È possibile controllare il nome e lo stato di comunicazione del dispositivo abbinato.
- **Indirizzo Bluetooth**
  È possibile verificare l'indirizzo Bluetooth della fotocamera.

# Nickname

È possibile modificare il nickname della fotocamera (visualizzato su smartphone e altre fotocamere) secondo necessità.

1. **Selezionare [((•)): Nickname].**

2. **Immettere il testo seguendo le indicazioni riportate in Uso della tastiera virtuale.**

- Al termine, premere il pulsante <MENU>.

# Impostazioni dispositivo GPS

GP-E2

Smartphone

Indicazione della connessione GPS

È possibile aggiungere geotag alle immagini con il ricevitore GPS GP-E2 (venduto separatamente) o con uno smartphone abilitato Bluetooth.

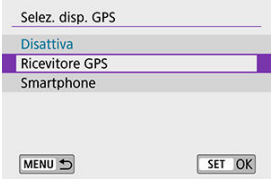
## GP-E2

1. **Montare il GP-E2 sulla fotocamera.**

   - Collegare il GP-E2 all'attacco a slitta della fotocamera e accenderlo. Per ulteriori informazioni, consultare il Manuale di istruzioni del GP-E2.

2. **Selezionare [((•)): Impostazioni dispositivo GPS].**

3. **In [Selez. disp. GPS] selezionare [Ricevitore GPS].**




4. **Scattare la foto.**

- Per ulteriori informazioni su [**Imposta**], consultare il Manuale di istruzioni del GP-E2.

**Attenzione**

**Precauzioni per l'utilizzo di GP-E2**

- Prima dell'uso, controllare i paesi e le regioni in cui è consentito l'uso del GPS e seguire le normative locali.
- Aggiornare il firmware del GP-E2 alla ver. 2.0.0 o successiva. L'aggiornamento del firmware richiede un cavo di interfaccia. Per le istruzioni sull'aggiornamento, visitare il sito Web di Canon.
- Il GP-E2 non può essere collegato alla fotocamera con un cavo.
- La fotocamera non registra nella direzione di scatto.

## Smartphone

Configurare le impostazioni seguenti dopo aver installato l'applicazione dedicata Camera Connect ( ) sullo smartphone.

1. **Attivare i servizi di localizzazione sullo smartphone.**

2. **Configurare una connessione Bluetooth.**

   - Avviare Camera Connect e abbinare la fotocamera e lo smartphone tramite Bluetooth.

3. **Selezionare [: Impostazioni dispositivo GPS].**

4. **In [Selez. disp. GPS] selezionare [Smartphone].**

5. **Scattare la foto.**

   - Le immagini vengono georeferenziate con le informazioni ricavate dallo smartphone.

# Indicazione della connessione GPS

È possibile controllare lo stato dell'acquisizione delle informazioni sulla posizione dello smartphone tramite l'icona di connessione GPS sulle schermate per lo scatto di foto o la registrazione di filmati ( e , rispettivamente).

- Grigio: i servizi di localizzazione sono disattivati.
- Lampeggiante: le informazioni sulla posizione non possono essere acquisite.
- Acceso: le informazioni sulla posizione sono state acquisite.

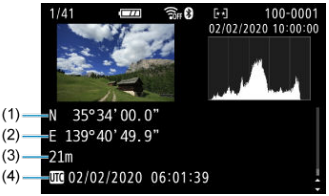
Per informazioni su come viene indicato lo stato della connessione GPS durante l'utilizzo del GP-E2, consultare il Manuale di istruzioni del GP-E2.

## Aggiungere un tag di posizione alle immagini mentre si scatta

Le immagini scattate mentre l'icona GPS è accesa vengono georeferenziate.

## Informazioni di geotagging

È possibile controllare le informazioni sulla posizione aggiunte alle foto nella schermata delle informazioni di scatto ( ).




(1) Latitudine

(2) Longitudine

(3) Altitudine

(4) UTC (Tempo Coordinato Universale)

**Attenzione**

- Lo smartphone può acquisire informazioni sulla posizione solo quando la fotocamera è abbinata a uno smartphone tramite Bluetooth.
- Le informazioni sulla direzione non vengono acquisite.
- Le informazioni sulla posizione acquisite potrebbero non essere accurate per via delle condizioni di viaggio o dello stato dello smartphone.
- L'acquisizione delle informazioni sulla posizione dallo smartphone dopo l'accensione della fotocamera potrebbe richiedere un certo tempo.
- Le informazioni sulla posizione non vengono più acquisite dopo nessuna delle seguenti operazioni.
  - Abbinamento con un telecomando wireless tramite Bluetooth
  - Spegnimento della fotocamera
  - Chiusura di Camera Connect
  - Disattivazione dei servizi di localizzazione sullo smartphone
- Le informazioni sulla posizione non vengono più acquisite in nessuna delle seguenti situazioni.
  - La fotocamera si spegne
  - La connessione Bluetooth è terminata
  - Il livello di carica residua della batteria dello smartphone è basso.

**Nota**

- Il Tempo Coordinato Universale, abbreviato in UTC, è essenzialmente identico all'ora di Greenwich.
- Per i filmati, vengono aggiunte le informazioni GPS inizialmente acquisite.

# Modifica o eliminazione delle impostazioni di connessione

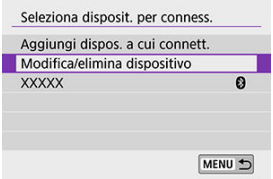
Per modificare o eliminare le impostazioni di connessione, terminare prima la connessione Wi-Fi.

1. **Selezionare [((•)): Connessione Wi-Fi/Bluetooth].**

2. **Selezionare un'opzione.**

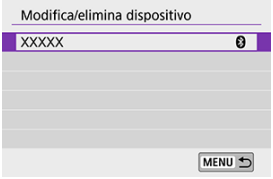
- Se viene visualizzata la cronologia (), cambiare schermata mediante i tasti < ◀ > < ▶ >.

## 3. Selezionare [Modifica/elimina dispositivo].

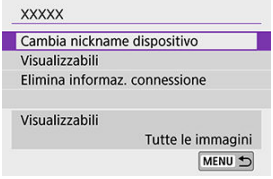



- È possibile modificare la connessione Bluetooth selezionando uno smartphone contrassegnato con [ ] in grigio. Quando viene visualizzata la schermata [**Connetti a smartphone**], selezionare [**Associa via Bluetooth**], quindi premere < SET > nella schermata successiva.

## 4. Selezionare il dispositivo per il quale si desidera modificare o eliminare le impostazioni di connessione.




## 5. Selezionare un'opzione.




- Modificare o eliminare le impostazioni di connessione nella schermata visualizzata.

- **Cambia nickname dispositivo**
  È possibile modificare il nickname utilizzando la tastiera virtuale ( ).

- **Visualizzabili ( )**
  Visualizzato quando è selezionato [ **Connetti a smartphone**]. Le impostazioni vengono visualizzate nella parte inferiore dello schermo.

- **Elimina informaz. connessione**
  Quando si eliminano le informazioni di connessione per uno smartphone abbinato, eliminare anche le informazioni della fotocamera registrate sullo smartphone ( ).

**Nota**

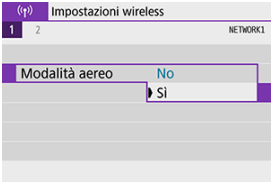
- Per eliminare le impostazioni di connessione image.canon, visitare il sito Web image.canon.

# Modalità aereo

È possibile disattivare temporaneamente il Wi-Fi e le funzioni Bluetooth.

1. **Selezionare [((•)): Modalità aereo].**

2. **Impostare su [Sì].**




- Viene visualizzato [✈] sullo schermo.

**Nota**

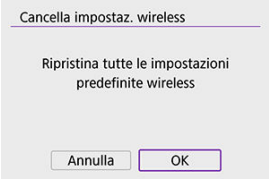
- [✈] potrebbe non essere visualizzato durante lo scatto Live View, la registrazione di filmati o la riproduzione, a seconda delle impostazioni di visualizzazione. Se non viene visualizzato, premere il pulsante < INFO > ripetutamente per accedere alla visualizzazione dettagliata delle informazioni.

# Ripristino dei valori predefiniti delle impostazioni della comunicazione wireless

È possibile eliminare tutte le impostazioni di comunicazione wireless. Eliminando le impostazioni di comunicazione wireless si impedisce che le relative informazioni possano essere viste se la fotocamera viene prestata o trasferita ad altri.

1. **Selezionare [((ᚠ)): Cancella impostaz. wireless].**

2. **Selezionare [OK].**




**Attenzione**

- L'esecuzione di [: **Cancella impost. fotocamera**] non elimina le informazioni sull'impostazione della comunicazione wireless.
- Se la fotocamera è stata abbinata a uno smartphone, nella schermata delle impostazioni Bluetooth dello smartphone, eliminare le informazioni di connessione della fotocamera per la quale sono state ripristinate le impostazioni della comunicazione wireless predefinite.

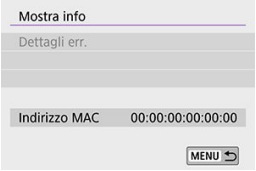
# Schermata Mostra info

È possibile verificare i dettagli degli errori e l'indirizzo MAC della fotocamera.

1. **Selezionare [((•)): Connessione Wi-Fi/Bluetooth].**

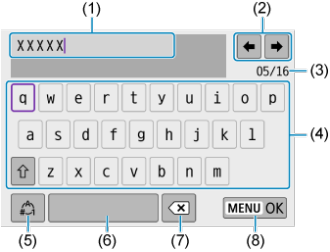
2. **Premere il pulsante < INFO >.**

- Verrà visualizzata la schermata [**Mostra info**].




- Se si verifica un errore, premere < (SET) > per visualizzare il contenuto dell'errore.

# Uso della tastiera virtuale




| | |
|---|---|
| (1) | Area di immissione, per l'immissione di testo |
| (2) | Tasti cursore, per spostarsi nell'area di immissione |
| (3) | Numero corrente di caratteri/numero disponibile |
| (4) | Tastiera |
| (5) | Cambio della modalità di immissione |
| (6) | Spazio |
| (7) | Eliminazione di un carattere nell'area di immissione |
| (8) | Fine dell'immissione del testo |

- Utilizzare la ghiera < ⊙ > per spostarsi all'interno di (2).
- Utilizzare i tasti < ▲ > < ▼ > < ◀ > < ▶ > per spostarsi all'interno di (4) – (8).
- Premere < SET > per confermare l'immissione o per cambiare la modalità di immissione.

# Risposta ai messaggi di errore

Quando si verifica un errore e si desidera consultare i dettagli dell'errore, seguire una delle procedure descritte di seguito. Eliminare quindi la causa dell'errore facendo riferimento agli esempi illustrati in questo capitolo.

- Nella schermata [**Mostra info**] premere < SET >.
- Selezionare [**Dettagli err.**] nella schermata [**Wi-Fi attivo**].

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 11 | 12 | 21 | 22 | 23 | 61 | 63 | 64 |
| 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 91 | 125 | 126 |
| 127 | 141 | 142 | 151 | 152 | | | |

**Nota**

- Quando si verifica un errore, viene visualizzato [**Err****] nell'angolo in alto a destra della schermata [**Connessione Wi-Fi/Bluetooth**]. L'indicazione di errore scompare se l'interruttore di accensione della fotocamera viene impostato su < OFF >.

## 11: Destinazione collegamento non trovata

- **Nel caso di [ ], Camera Connect è in esecuzione?**
  - Stabilire una connessione utilizzando Camera Connect ( ).
- **Nel caso di [ ], il software EOS è in esecuzione?**
  - Avviare il software EOS e ristabilire la connessione ( ).
- **Nel caso di [ ], la stampante è accesa?**
  - Accendere la stampante.
- **La fotocamera e il punto di accesso sono configurati per utilizzare la stessa password per l'autenticazione?**
  - Questo errore si verifica se le password non corrispondono quando il metodo di autenticazione per la crittografia è impostato su [**Sistema aperto**].
    Controllare le lettere maiuscole e minuscole e assicurarsi che sulla fotocamera sia impostata la password corretta per l'autenticazione ( ).

## 12: Destinazione collegamento non trovata

- **Il dispositivo di destinazione e il punto di accesso sono accesi?**
  - Accendere il dispositivo di destinazione e il punto di accesso e attendere qualche istante. Se ancora non viene stabilita una connessione, seguire nuovamente le procedure per stabilire la connessione.

## 21: Nessun indirizzo assegnato dal server DHCP

### Verifiche da eseguire sulla fotocamera

- **Sulla fotocamera, l'indirizzo IP è impostato su [Impostazione automatica]. L'impostazione è corretta?**
  - Se non viene utilizzato un server DHCP, configurare le impostazioni dopo l'impostazione dell'indirizzo IP su [**Impostazione manuale**] sulla fotocamera ( ).

### Verifiche da eseguire sul server DHCP

- **Il server DHCP è acceso?**
  - Accendere il server DHCP.
- **Gli indirizzi che il server DHCP deve assegnare sono in numero sufficiente?**
  - Aumentare il numero di indirizzi assegnati dal server DHCP.
  - Rimuovere dalla rete gli indirizzi assegnati dal server DHCP ai dispositivi per ridurre il numero di indirizzi in uso.
- **Il server DHCP funziona correttamente?**
  - Verificare le impostazioni del server DHCP per accertarsi che funzioni correttamente come server DHCP.
  - Se opportuno, chiedere all'amministratore di rete di accertarsi che il server DHCP sia disponibile.

## 22: Nessuna risposta dal server DNS

### Verifiche da eseguire sulla fotocamera

- **Sulla fotocamera, l'impostazione dell'indirizzo IP del server DNS corrisponde all'indirizzo effettivo del server?**
  - Impostare l'indirizzo IP su [**Impostazione manuale**]. Quindi impostare sulla fotocamera lo stesso indirizzo IP utilizzato dal server DNS ( ).

### Verifiche da eseguire sul server DNS

- **Il server DNS è acceso?**
  - Accendere il server DNS.
- **Le impostazioni del server DNS relative agli indirizzi IP e ai nomi corrispondenti sono corrette?**
  - Sul server DNS, accertarsi che gli indirizzi IP e i nomi corrispondenti siano stati immessi correttamente.
- **Il server DNS funziona correttamente?**
  - Verificare le impostazioni del server DNS per accertarsi che funzioni correttamente come server DNS.
  - Se opportuno, chiedere all'amministratore di rete di accertarsi che il server DNS sia disponibile.

### Verifiche generali da eseguire sulla rete

- **La rete di destinazione della connessione tramite Wi-Fi include un router o un dispositivo simile che funge da gateway?**
  - Se opportuno, chiedere all'amministratore di rete l'indirizzo del gateway di rete e impostarlo sulla fotocamera ( , ).
  - Accertarsi che l'impostazione relativa all'indirizzo del gateway sia stata immessa correttamente su tutti i dispositivi di rete, inclusa la fotocamera.

## 23: Disposit.con uguale indir.IP presente nella rete selez.

### Verifiche da eseguire sulla fotocamera

- **La fotocamera e un altro dispositivo connessi tramite Wi-Fi alla stessa rete hanno lo stesso indirizzo IP?**
  - Cambiare l'indirizzo IP della fotocamera per evitare che utilizzi lo stesso indirizzo già assegnato a un altro dispositivo della rete. In alternativa, cambiare l'indirizzo IP dell'altro dispositivo.
  - Se l'indirizzo IP della fotocamera è impostato su [**Impostazione manuale**] negli ambienti di rete che utilizzano un server DHCP, modificare l'impostazione su [**Impostazione automatica**] ( ).

**Nota**

**Risposta ai messaggi di errore 21-23**

- Verificare anche i seguenti punti quando si risponde ai messaggi di errore numerati da 21 a 23.
  **La fotocamera e il punto di accesso sono configurati per utilizzare la stessa password per l'autenticazione?**
  - Questo errore si verifica se le password non corrispondono quando il metodo di autenticazione per la crittografia è impostato su [**Sistema aperto**]. Controllare le lettere maiuscole e minuscole e assicurarsi che sulla fotocamera sia impostata la password corretta per l'autenticazione ( ).

## 61: SSID rete LAN wireless selezionato, non trovato

- **Sono presenti ostacoli che bloccano la linea di vista tra la fotocamera e l'antenna del punto di accesso?**
  - Spostare l'antenna del punto di accesso in una posizione ben visibile dal punto di vista della fotocamera ( ).

### Verifiche da eseguire sulla fotocamera

- **L'SSID impostato sulla fotocamera è lo stesso impostato sul punto di accesso?**
  - Verificare l'SSID del punto di accesso, quindi impostare lo stesso SSID sulla fotocamera.

### Verifiche da eseguire sul punto di accesso

- **Il punto di accesso è acceso?**
  - Accendere il punto di accesso.

- **Se è attivo il filtro degli indirizzi MAC, l'indirizzo MAC della fotocamera utilizzata è registrato sul punto di accesso?**
  - Registrare nel punto di accesso l'indirizzo MAC utilizzato dalla fotocamera. L'indirizzo MAC può essere verificato nella schermata [**Mostra info**] ( ).

## 63: Impossibile autenticare LAN wireless

- **La fotocamera e il punto di accesso sono configurati per utilizzare lo stesso metodo di autenticazione?**
  - La fotocamera supporta i seguenti metodi di autenticazione: [**Sistema aperto**], [**Chiave condivisa**] e [**WPA/WPA2-PSK**].

- **La fotocamera e il punto di accesso sono configurati per utilizzare la stessa password per l'autenticazione?**
  - Controllare le lettere maiuscole e minuscole e assicurarsi che sulla fotocamera sia impostata la password corretta per l'autenticazione.

- **Se è attivo il filtro degli indirizzi MAC, l'indirizzo MAC della fotocamera utilizzata è registrato sul punto di accesso?**
  - Registrare nel punto di accesso l'indirizzo MAC utilizzato dalla fotocamera. L'indirizzo MAC può essere verificato nella schermata [**Mostra info**] ( ).

## 64: Impossibile connettersi al terminale LAN wireless

- **La fotocamera e il punto di accesso sono configurati per utilizzare lo stesso metodo di criptazione?**
  - La fotocamera supporta i seguenti metodi di criptazione: WEP, TKIP e AES.

- **Se è attivo il filtro degli indirizzi MAC, l'indirizzo MAC della fotocamera utilizzata è registrato sul punto di accesso?**
  - Registrare nel punto di accesso l'indirizzo MAC utilizzato dalla fotocamera. L'indirizzo MAC può essere verificato nella schermata [**Mostra info**] ( ).

## 65: Interruzione connessione LAN wireless

- **Sono presenti ostacoli che bloccano la linea di vista tra la fotocamera e l'antenna del punto di accesso?**
  - Spostare l'antenna del punto di accesso in una posizione ben visibile dal punto di vista della fotocamera.

- **La connessione Wi-Fi si è interrotta per qualche motivo e non è stato possibile ripristinarla.**
  - I possibili motivi sono i seguenti: troppi accessi al punto di accesso da un altro dispositivo, nelle vicinanze è in funzione un forno a microonde o un apparecchio simile (che causa interferenze con IEEE 802.11b/g/n, che opera sulla banda a 2,4 GHz) o l'influenza di pioggia o umidità elevata ( ).

## 66: Password LAN wireless errata

- **La fotocamera e il punto di accesso sono configurati per utilizzare la stessa password per l'autenticazione?**
  - Controllare le lettere maiuscole e minuscole e assicurarsi che sulla fotocamera sia impostata la password corretta per l'autenticazione.

## 67: Metodo di criptazione della LAN wireless errato

- **La fotocamera e il punto di accesso sono configurati per utilizzare lo stesso metodo di criptazione?**
  - La fotocamera supporta i seguenti metodi di criptazione: WEP, TKIP e AES.
- **Se è attivo il filtro degli indirizzi MAC, l'indirizzo MAC della fotocamera utilizzata è registrato sul punto di accesso?**
  - Registrare nel punto di accesso l'indirizzo MAC utilizzato dalla fotocamera. L'indirizzo MAC può essere verificato nella schermata [**Mostra info**] ( ).

## 68: Impossibile collegare il terminale LAN wireless. Riprovare dall'inizio.

- **Il pulsante WPS (Wi-Fi Protected Setup) sul punto di accesso è stato tenuto premuto per il periodo di tempo specificato?**
  - Tenere premuto il pulsante WPS per il periodo di tempo specificato nel manuale di istruzioni del punto di accesso.
- **Si sta tentando di stabilire una connessione nelle vicinanze del punto di accesso?**
  - Provare a stabilire la connessione quando entrambi i dispositivi sono a portata l'uno dell'altro.

## 69: Rilevati più terminali LAN wireless. Collegamento impossibile. Riprovare dall'inizio.

- **È in corso la connessione da parte di altri punti di accesso in modalità di connessione "a pulsante" (modalità PBC) di WPS (Wi-Fi Protected Setup).**
  - Attendere qualche istante prima di provare a stabilire la connessione.

## 91: Altro errore

- **Si è verificato un problema diverso da quelli indicati dagli errori con il codice da 11 a 69.**
  - Spegnere e riaccendere la fotocamera.

## 125: Controllare le impostazioni di rete

- **La rete è connessa?**
  - Verificare lo stato di connessione della rete.

## 126: Impossibile connettersi al server

- **image.canon è in corso di manutenzione o è temporaneamente occupato.**
  - Riprovare ad accedere al servizio più tardi.

## 127: Si è verificato un errore

- **Durante la connessione al servizio Web si è verificato un problema con codice di errore diverso da quelli compresi tra il numero 121 e 126.**
  - Riprovare a stabilire la connessione Wi-Fi a image.canon.

## 141: Stampante occupata. Provare una nuova connessione.

- **La stampante sta eseguendo un processo di stampa?**
  - Provare di nuovo a stabilire la connessione Wi-Fi alla stampante al termine del processo di stampa.
- **Un'altra fotocamera è connessa alla stampante tramite Wi-Fi?**
  - Provare di nuovo a stabilire la connessione Wi-Fi alla stampante dopo la chiusura della connessione Wi-Fi all'altra fotocamera.

## 142: Impossibile acquisire informazioni sulla stampante. Connettere nuovamente per riprovare.

- **La stampante è accesa?**
  - Provare di nuovo a stabilire la connessione Wi-Fi dopo aver acceso la stampante.

## 151: Trasmissione annullata

- **Il trasferimento automatico delle immagini al computer è stato in qualche modo interrotto.**
  - Per riprendere il trasferimento automatico delle immagini, impostare l'interruttore di accensione della fotocamera su < OFF >, quindi impostarlo su < ON >.

## 152: Card protetta da scrittura

- **L'interruttore di protezione dalla scrittura della scheda è in posizione di blocco?**
  - Far scorrere l'interruttore di protezione da scrittura della scheda nella posizione di scrittura.

# Precauzioni relative alla funzione di comunicazione wireless


- Distanza tra la fotocamera e lo smartphone
- Posizione di installazione dell'antenna del punto di accesso
- Dispositivi elettronici nelle vicinanze
- Precauzioni per l'uso di più fotocamere


Se la velocità di trasmissione si riduce notevolmente, la connessione si interrompe o si verificano altri problemi quando si utilizzano le funzioni di comunicazione wireless, provare i seguenti rimedi.

## Distanza tra la fotocamera e lo smartphone

Se la fotocamera è troppo lontana dallo smartphone, non è possibile stabilire una connessione Wi-Fi anche se la connessione Bluetooth risulta possibile. In tal caso, avvicinare la fotocamera e lo smartphone, quindi stabilire una connessione Wi-Fi.

## Posizione di installazione dell'antenna del punto di accesso

- Durante l'uso in interni, installare il dispositivo nella stanza in cui viene utilizzata la fotocamera.
- Installare il dispositivo dove persone e oggetti non possono frapporsi tra il dispositivo e la fotocamera.

## Dispositivi elettronici nelle vicinanze

Se la velocità di trasmissione Wi-Fi si riduce notevolmente a causa dell'interferenza dei dispositivi elettronici elencati di seguito, smettere di utilizzarli o allontanarli dai dispositivi che trasmettono la comunicazione.

- La fotocamera comunica via Wi-Fi tramite IEEE 802.11b/g/n utilizzando onde radio nella banda di frequenza a 2,4 GHz. Per questo motivo, la velocità di trasmissione Wi-Fi si riduce notevolmente se nelle vicinanze sono in funzione dispositivi Bluetooth, forni a microonde, telefoni cordless, microfoni, smartphone, altre fotocamere o dispositivi simili.

## Precauzioni per l'uso di più fotocamere

- Quando si connettono diverse fotocamere a un unico punto di accesso tramite Wi-Fi, assicurarsi che gli indirizzi IP delle fotocamere siano diversi.
- Quando più fotocamere sono connesse a un unico punto di accesso tramite Wi-Fi, la velocità di trasmissione si riduce.
- Se sono presenti diversi punti di accesso IEEE 802.11b/g/n (che operano nella banda a 2,4 GHz), lasciare un intervallo di cinque canali tra ciascun canale Wi-Fi allo scopo di ridurre le interferenze delle onde radio. Ad esempio, utilizzare i canali 1, 6 e 11, i canali 2 e 7 o i canali 3 e 8.

# Sicurezza

Se le impostazioni di sicurezza non sono state impostate correttamente, si potrebbero verificare i seguenti problemi.

- Monitoraggio delle trasmissioni
  Terzi malintenzionati potrebbero monitorare le trasmissioni sulla LAN wireless e tentare di impossessarsi dei dati inviati.
- Accesso non autorizzato alla rete
  Terzi malintenzionati potrebbero accedere alla rete utilizzata senza averne l'autorizzazione con lo scopo di rubare, modificare o distruggere le informazioni. Inoltre, si potrebbe essere vittima di altri tipi di accessi non autorizzati, ad esempio se un utente assume un'identità di un altro per ottenere l'accesso a informazioni riservate, e gli attacchi "springboard", quando un utente ottiene l'accesso non autorizzato alla rete utilizzata come "springboard" per coprire le proprie tracce mentre si infiltra in altri sistemi.

È consigliabile utilizzare i sistemi e le funzioni per proteggere la rete allo scopo di evitare che si verifichino questi tipi di problemi.

# Verifica delle impostazioni di rete

**Windows**

Aprire il [**Prompt dei comandi**] di Windows, quindi digitare ipconfig/all e premere il tasto <**Enter**>.
Oltre all'indirizzo IP assegnato al computer, vengono visualizzate anche informazioni sulla subnet mask, sul gateway e sul server DNS.

**macOS**

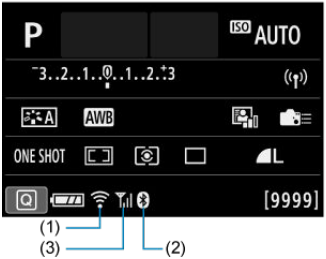
In macOS, aprire l'applicazione [**Terminale**], immettere ifconfig -a e premere il tasto <**Return**>. L'indirizzo IP assegnato al computer è indicato nella voce [**en0**] accanto a [**inet**], nel formato "***.***.***.***".
Per informazioni sull'applicazione [**Terminale**], consultare la guida di macOS.

Per evitare di utilizzare lo stesso indirizzo IP per computer e altri dispositivi di rete, modificare l'ultimo numero a destra quando si configura l'indirizzo IP per la fotocamera nelle procedure descritte in Impostazione manuale dell'indirizzo IP.
Esempio: 192.168.1.**10**

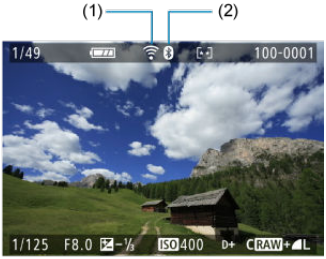
# Stato delle comunicazioni wireless

Lo stato della comunicazione wireless può essere verificato sullo schermo.

**Schermata Quick Control**




**Schermata di visualizzazione delle informazioni durante la riproduzione**




(1) Funzione Wi-Fi
(2) Funzione Bluetooth
(3) Intensità del segnale wireless

| Stato delle comunicazioni | | Schermo | |
|---|---|---|---|
| | | Funzione Wi-Fi | Intensità del segnale wireless |
| Non connesso | Wi-Fi: Disattiva | OFF | No |
| | Wi-Fi: Attiva | OFF | |
| Connessione in corso | | (Lampeggiante) | |
| Connesso | | | |
| Invio di dati | | (←→) | |
| Errore di connessione | | (Lampeggiante) | |

## Indicatore Funzione Bluetooth

| Funzione Bluetooth | Stato della connessione | Schermo |
|---|---|---|
| Diverso da [Disattiva] | Bluetooth connesso | |
| | Bluetooth non connesso | |
| [Disattiva] | Bluetooth non connesso | Non visualizzate |

# Impostazione

In questo capitolo vengono descritte le impostazioni di menu nella scheda di impostazione ([🔧: Impostazione]).

- ☆ alla destra dei titoli delle pagine indica le funzioni disponibili solo nelle modalità della zona creativa (< P >, < Tv >, < Av > o < M >).


- Menu scheda: Impostazione
- Selezione di una cartella
- Numerazione dei file
- Auto-rotazione
- Aggiunta di informazioni sull'orientamento ai filmati
- Formattazione
- Spegnimento automatico
- Luminosità del display
- Schermo off/on
- Data/Ora/Zona
- Lingua
- Sistema video
- Controllo tocco
- Segnali acustici
- Informazioni sulla batteria
- Pulizia del sensore
- Visualizzazione mirino
- Opzioni di visualizzazione del pulsante INFO
- Visualizzazione della griglia durante lo scatto
- Funzione del pulsante di scatto per i filmati
- Cambio dei pulsanti di selezione del punto AF e del blocco AE
- Risoluzione HDMI
- Blocco multifunzione
- Funzioni personalizzate (C.Fn) ☆
- Cancellazione delle impostazioni ☆
- Informazioni sul copyright ☆
- Altre informazioni

# Menu scheda: Impostazione

## Impostazione 1

(1) Seleziona cartella

(2) Numeraz. file

(3) Auto-rotazione

(4) Formatta card

## Impostazione 2

(1) Off automatico

(2) Lum. display

(3) Pu.off/on schermo

(4) Data/Ora/Zona

(5) Lingua

## Impostazione 3

(1) Sistema video

(2) Controllo tocco

(3) Bip

(4) Info batteria

(5) Pulizia Sensore

## Impostazione 4

(1) Visualizzazione mirino

(2) Opzioni visualizz. puls. INFO

(3) Pulsante Cambia puls. /

(4) Risoluzione HDMI

(5) Blocco multifunzione

## Impostazione 5

(1) Funzioni personaliz. (C.Fn) ☆

(2) Cancella impostazioni ☆

(3) Informazioni copyright ☆

(4) URL manuale/software

(5) Visualizzaz. logo certificazioni ☆

(6) Firmware ☆

**Attenzione**

- [**Pu.off/on schermo**], [**Visualizzazione mirino**], [**Opzioni visualizz. puls.** INFO] e [**Firmware**] non vengono visualizzati nello scatto Live View o nella registrazione di filmati.

## Nello scatto Live View, viene visualizzata la seguente schermata per [4].

(1) Griglia in ripre.

(2) Pulsante Cambia puls. /

(3) Risoluzione HDMI

(4) Blocco multifunzione

- **Nella registrazione di un filmato, viene visualizzata la seguente schermata per [1].**

(1) Seleziona cartella

(2) Numeraz. file

(3) Auto-rotazione

(4) Aggiu. inf.rot.

(5) Formatta card

- **Nella registrazione di un filmato, viene visualizzata la seguente schermata per [4].**

(1) Griglia in ripre.

(2) Funz. puls.scatto per filmati

(3) Pulsante Cambia puls. /

(4) Risoluzione HDMI

(5) Blocco multifunzione

- **Nelle modalità della zona base, viene visualizzata la seguente schermata per [🔧5].**

(1) URL manuale/software

# Selezione di una cartella


Creazione di una cartella

Selezione di una cartella


È possibile creare liberamente e selezionare la cartella quando è necessario salvare le immagini acquisite.

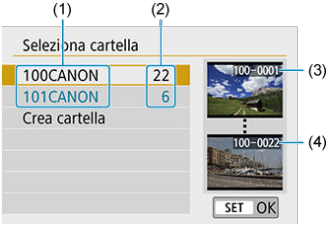
## Creazione di una cartella

1. **Selezionare [: Seleziona cartella].**

2. **Selezionare [Crea cartella].**

3. **Selezionare [OK].**

## Selezione di una cartella




(1) Nome della cartella

(2) Numero di immagini in una cartella

(3) Numero file più basso

(4) Numero file più alto

- Selezionare una cartella nella schermata di selezione delle cartelle.
- Le immagini acquisite vengono memorizzate nella cartella selezionata.

**Nota**

**Cartelle**

- Una cartella può contenere fino a 9999 immagini (numeri dei file da 0001 a 9999). Quando una cartella si riempie, viene creata automaticamente una nuova cartella con il numero aumentato di uno. Inoltre, se si esegue un reset manuale (), viene creata automaticamente una nuova cartella. È possibile creare cartelle numerate da 100 a 999.

**Creazione di cartelle con un computer**

- Con la scheda aperta sullo schermo, creare una nuova cartella denominata "**DCIM**". Aprire la cartella DCIM e creare il numero di cartelle necessario per salvare e organizzare le immagini. Il nome della cartella deve essere nel formato "**100ABC_D**". Le prime tre cifre rappresentano sempre il numero di cartella (da 100 a 999). Gli ultimi cinque caratteri possono essere costituiti da qualunque combinazione di lettere maiuscole o minuscole dalla A alla Z, numeri e il carattere di sottolineatura "_". Non è possibile inserire spazi. Tenere inoltre presente che due nomi di cartelle non possono contenere lo stesso numero di tre cifre (ad esempio, "100ABC_D" e "100W_XYZ"), anche se i restanti cinque caratteri del nome sono diversi tra loro.

# Numerazione dei file

- Consecutiva
- Reset automatico
- Reset manuale

Alle immagini acquisite e salvate in una cartella viene assegnato un numero file da 0001 a 9999. È possibile modificare la numerazione dei file immagine.

(Esempio)

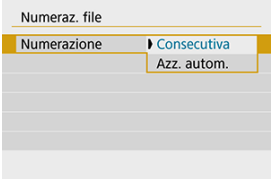
IMG_0001.JPG

(1)

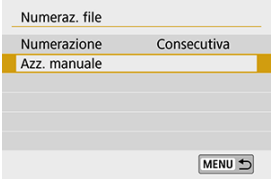
(1) Numero file

1. **Selezionare [: Numeraz. file].**

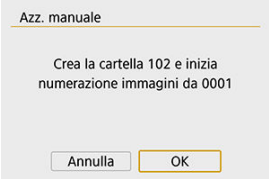
## 2. Impostare l'opzione.




- Selezionare [**Numerazione**].
- Selezionare [**Consecutiva**] o [**Azz. autom.**].




- Se si desidera ripristinare la numerazione dei file, selezionare [**Azz. manuale**] ( ).




- Selezionare [**OK**] per creare una nuova cartella; la numerazione file inizierà da 0001.

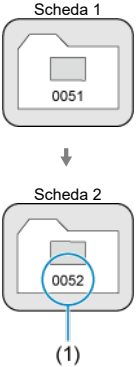
**Attenzione**

- Se il numero dei file nella cartella 999 arriva a 9999, non è possibile scattare anche se la scheda dispone ancora di spazio. Sullo schermo della fotocamera viene visualizzato un messaggio che richiede di sostituire la scheda. Sostituirla con una scheda nuova.

## Per proseguire la sequenza di numerazione dei file anche dopo aver sostituito la scheda o dopo aver creato una nuova cartella.

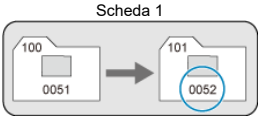
Anche dopo aver sostituito la scheda o aver creato una nuova cartella, la numerazione dei file prosegue in sequenza fino a 9999. Ciò risulta utile quando si desidera salvare in una sola cartella su computer le immagini numerate da 0001 a 9999 contenute in più schede o cartelle.
Se sulla scheda sostitutiva o nella cartella esistente sono già presenti immagini registrate in precedenza, la numerazione delle nuove immagini potrebbe continuare dalla numerazione dei file delle immagini esistenti sulla scheda o nella cartella. Se si desidera utilizzare la numerazione dei file continua, si consiglia di inserire ogni volta una scheda formattata.

**Numerazione dei file dopo la sostituzione della scheda**




(1) Numero di file progressivo

**Numerazione dei file dopo la creazione di una cartella**

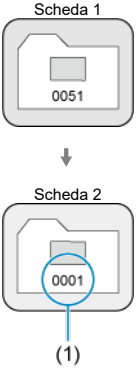


# Reset automatico

## Per riavviare la numerazione dei file da 0001 ogni volta che si sostituisce la scheda o si crea una nuova cartella.

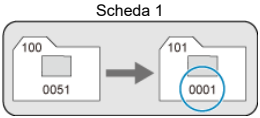
Anche dopo aver sostituito la scheda o aver creato una nuova cartella, la numerazione dei file prosegue da 0001 per le nuove immagini salvate. Questa funzione risulta utile quando si desidera organizzare le immagini in base alle diverse schede o cartelle.
Se sulla scheda sostitutiva o nella cartella esistente sono già presenti immagini registrate in precedenza, la numerazione delle nuove immagini potrebbe continuare dalla numerazione dei file delle immagini esistenti sulla scheda o nella cartella. Se si desidera salvare le immagini riprendendo la numerazione dei file da 0001, è necessario utilizzare ogni volta una scheda formattata.

**Numerazione dei file dopo la sostituzione della scheda**




(1) Numerazione file azzerata

**Numerazione dei file dopo la creazione di una cartella**

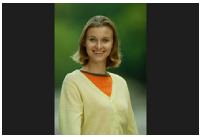


# Reset manuale

## Per riprendere la numerazione dei file da 0001 o iniziare dal numero di file 0001 in una nuova cartella.

Quando si ripristina la numerazione dei file manualmente, viene creata automaticamente una nuova cartella e la numerazione dei file delle immagini salvate nella cartella inizia da 0001.
Questa funzione risulta utile se, ad esempio, si desidera utilizzare, ad esempio, cartelle diverse per le immagini scattate il giorno prima e per quelle scattate oggi.

# Auto-rotazione



È possibile modificare l'impostazione della rotazione automatica che, quando vengono visualizzate, raddrizza le immagini acquisite con orientamento verticale.

1. **Selezionare [: Auto-rotazione].**

2. **Selezionare un'opzione.**

- **On**
  Consente di ruotare automaticamente le immagini durante la visualizzazione sia sulla fotocamera sia su computer.

- **On**
  Consente di ruotare automaticamente le immagini solo per la visualizzazione da computer.

- **No**

**Attenzione**

- Le immagini acquisite con la rotazione automatica impostata su [**No**] non vengono ruotate durante la ricezione neanche se in un secondo momento la rotazione automatica viene impostata su [**Sì**].

**Nota**

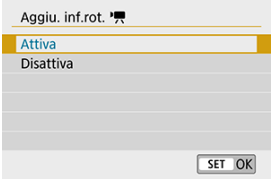
- Se si scatta una foto mentre la fotocamera è rivolta verso l'alto o verso il basso, la rotazione automatica nell'orientamento più adatto alla visualizzazione potrebbe non funzionare correttamente.
- Se le immagini non vengono ruotate automaticamente su un computer, provare a utilizzare il software EOS.

# Aggiunta di informazioni sull'orientamento ai filmati

Per i filmati registrati con la fotocamera tenuta in verticale, è possibile aggiungere automaticamente informazioni sull'orientamento che indicano quale lato è rivolto verso l'alto per consentire la riproduzione con lo stesso orientamento su smartphone o altri dispositivi.

1. **Selezionare [: Aggiu. inf.rot. ].**

2. **Selezionare una voce di impostazione.**




- **Attiva**
  Consente di riprodurre filmati su smartphone o altri dispositivi con l'orientamento in cui sono stati registrati.

- **Disattiva**
  Consente di riprodurre filmati in orizzontale su smartphone o altri dispositivi, indipendentemente dall'orientamento in cui sono stati registrati.

**Nota**

- I filmati vengono riprodotti in orizzontale sulla fotocamera, indipendentemente dall'impostazione [: **Aggiu. inf.rot.** ].

# Formattazione

Se la scheda è nuova o è stata precedentemente formattata (inizializzata) tramite un'altra fotocamera o un altro computer, formattare la scheda con questa fotocamera.

**Attenzione**

- **Al termine della formattazione, tutte le immagini e i dati presenti nella scheda vengono eliminati incluse le immagini protette. Prima di attivare questa funzione, si consiglia quindi di controllare che la scheda non contenga dati utili. Se necessario, prima di formattare la scheda trasferire le immagini e i dati su un computer o altro dispositivo.**

---

1. **Selezionare [: Formatta card].**

## 2. Formattare la scheda.

- Selezionare [**OK**].

- Per una formattazione di basso livello, premere il pulsante < 🗑 > per aggiungere un segno di spunta [✓] a [**Formatt. basso liv.**], quindi selezionare [**OK**].

**Nota**

- La capacità della scheda visualizzata sulla schermata di formattazione potrebbe essere inferiore rispetto a quella indicata sulla scheda.
- Questo dispositivo include la tecnologia exFAT concessa in licenza da Microsoft.

### Condizioni che richiedono la formattazione della scheda

- **La scheda è nuova.**
- **La scheda è stata formattata su un'altra fotocamera o un computer.**
- **La scheda è piena di immagini o dati.**
- **Viene visualizzato un errore relativo alla scheda.**

## Formattazione a basso livello

- Eseguire una formattazione a basso livello se la velocità di scrittura o di lettura della scheda è lenta o se si desidera eliminare completamente i dati memorizzati sulla scheda.
- Poiché la formattazione a basso livello formatta il contenuto di tutti i settori registrabili della scheda, tale operazione richiede più tempo rispetto a una formattazione normale.
- Durante la formattazione a basso livello, è possibile annullare la formattazione selezionando [**Annulla**]. Anche in tal caso, la formattazione normale sarà già stata completata e sarà possibile utilizzare normalmente la scheda.

## Formati file della scheda

- **Le schede SD/SDHC verranno formattate in FAT32. Le schede SDXC verranno formattate in exFAT.**
- I singoli filmati registrati su schede exFAT vengono registrati come un singolo file (senza suddividerli in più file) anche se superano i 4 GB, quindi il file video risultante supererà i 4 GB.

**Attenzione**

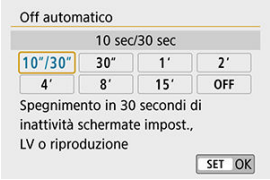
- Potrebbe non essere possibile usare su altre fotocamere le schede SDXC formattate in queste fotocamere. Si noti inoltre che le schede con formato exFAT potrebbero non essere riconosciute da alcuni sistemi operativi o lettori di schede.
- La formattazione o la cancellazione dei dati su una scheda non comporta la loro cancellazione completa. Tenere presente quanto detto se si desidera vendere o smaltire la scheda. Quando una scheda viene smaltita, adottare alcune precauzioni per proteggere le informazioni personali se necessario, ad esempio distruggendo fisicamente la scheda.

# Spegnimento automatico

È possibile modificare il tempo di spegnimento automatico della fotocamera.

1. **Selezionare [: Off automatico].**

2. **Selezionare un'opzione.**




**Nota**

- Lo schermo si disattiva dopo circa 30 minuti anche se impostato su [OFF]. Per attivare la schermata, premere il pulsante < DISP >.

# Luminosità del display

1. **Selezionare [🔧: Lum. display].**

2. **Effettuare la regolazione.**

- Osservando la scala dei grigi, utilizzare i tasti < ◀ > < ▶ > per regolare la luminosità, quindi premere < (SET) >.

**Nota**

- Per verificare l'esposizione dell'immagine è consigliabile fare riferimento all'istogramma ( ).

# Schermo off/on

La fotocamera può essere impostata in modo che lo schermo si spenga e accenda quando si preme a metà il pulsante di scatto durante lo scatto dal mirino.

1. **Selezionare [🔧: Pu.off/on schermo].**

2. **Selezionare un'opzione.**

- **Puls. scatto**
  Lo schermo si spegne quando si preme a metà il pulsante di scatto. Per attivare lo schermo, rilasciare il pulsante.

- **Scatto/DISP**
  Il contenuto sullo schermo viene cancellato e lo schermo si spegne quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa. Premere il pulsante < DISP > per visualizzare la schermata dei menu.

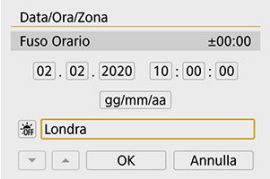
- **Rimane on**
  Lo schermo non si spegne quando si preme a metà il pulsante di scatto. Per disattivare lo schermo, premere il pulsante < INFO >.

# Data/Ora/Zona

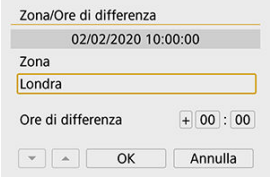
Alla prima accensione o se le opzioni di Data/Ora/Zona sono state reimpostate, seguire i passi indicati di seguito per impostare innanzitutto il fuso orario.
Impostando prima il fuso orario, in futuro è sufficiente regolare questa impostazione secondo necessità e la data/ora verrà aggiornata in modo che corrisponda.
Poiché alle immagini acquisite verranno aggiunte le informazioni sulla data e sull'ora dello scatto, accertarsi di impostare la data e l'ora.

1. **Selezionare [: Data/Ora/Zona].**

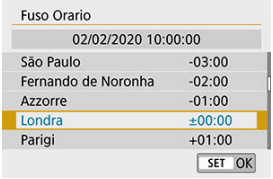
## 2. Impostare il fuso orario.



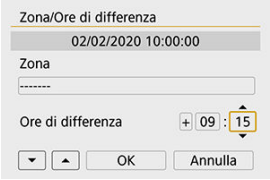

- Utilizzare i tasti < ◀ > < ▶ > per selezionare [**Fuso Orario**].
- Premere < SET >.




- Premere < SET >.

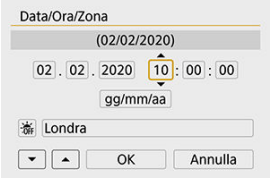



- Utilizzare i tasti < ▲ > < ▼ > per selezionare il fuso orario, quindi premere < SET >.
- Se il fuso orario non è presente nell'elenco, premere il pulsante < MENU >, quindi impostare la differenza rispetto a UTC in [**Ore di differenza**].



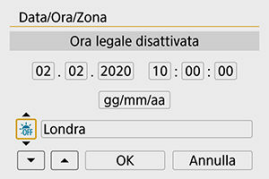

- Utilizzare i tasti < ◀ > < ▶ > per selezionare una voce di [**Ore di differenza**] (+ –/ora/minuto), quindi premere < SET >.
- Utilizzare i tasti < ▲ > < ▼ > per impostarlo, quindi premere < SET >.
- Dopo aver inserito il fuso orario o le ore di differenza, utilizzare i tasti < ◀ > < ▶ > per selezionare [**OK**], quindi premere < SET >.

## 3. Impostare la data e l'ora.



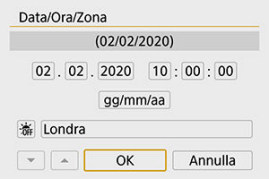

- Utilizzare i tasti < ◀ > < ▶ > per selezionare una voce, quindi premere < SET >.
- Utilizzare i tasti < ▲ > < ▼ > per impostarlo, quindi premere < SET >.

## 4. Impostare l'ora legale.




- Se necessario, eseguire la configurazione.
- Utilizzare i tasti < ◀ > < ▶ > per selezionare [☀OFF], quindi premere < SET >.
- Utilizzare i tasti < ▲ > < ▼ > per selezionare [☀], quindi premere < SET >.
- Impostando l'ora legale su [☀], l'orario impostato al passo 3 viene spostato avanti di 1 ora. Se è impostato [☀OFF], l'ora legale viene annullata e l'orario viene spostato indietro di 1 ora.

## 5. Uscire dall'impostazione.




- Utilizzare i tasti < ◀ > < ▶ > per selezionare [**OK**].

**Attenzione**

- L'impostazione [**Data/Ora/Zona**] può essere reimpostata quando la fotocamera viene conservata senza batteria, quando la batteria è scarica o quando è esposta a temperature estremamente basse per lunghi periodi di tempo. In questo caso, impostare di nuovo questi parametri.
- Dopo aver cambiato [**Zona/Ore di differenza**], verificare che siano impostate la data e l'ora corrette.

**Nota**

- Il tempo di spegnimento automatico può essere prolungato mentre è visualizzata la schermata [: **Data/Ora/Zona**].

# Lingua

1. **Selezionare [🔧: Lingua].**

2. **Impostare la lingua desiderata.**

# Sistema video

È possibile impostare il sistema video di qualsiasi televisore utilizzato per la visualizzazione. Questa impostazione determina i frame rate disponibili quando si registrano filmati.

1. **Selezionare [🔧: Sistema video].**

2. **Selezionare un'opzione.**

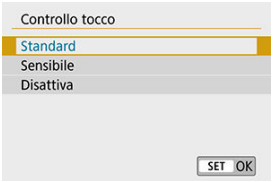
- **Per NTSC**
  Per le zone in cui il sistema TV è NTSC (America del Nord, Giappone, Corea del Sud, Messico, ecc.).

- **Per PAL**
  Per le zone in cui il sistema TV è PAL (Europa, Russia, Cina, Australia, ecc.).

# Controllo tocco

1. **Selezionare [🔧: Controllo tocco].**

2. **Selezionare un'opzione.**




- [**Sensibile**] assicura una risposta del pannello touch screen più reattiva rispetto a [**Standard**].
- Per disattivare le operazioni da touch screen, selezionare [**Disattiva**].

**Attenzione**

**Precauzioni per le operazioni da touch screen**

- Non utilizzare oggetti appuntiti come unghie o penne a sfera per operazioni tattili.
- Non toccare il touch screen con le dita bagnate. Se lo schermo presenta tracce di umidità o se si hanno le dita bagnate, il touch screen potrebbe non rispondere o non rispondere correttamente al tocco. In tal caso, spegnere la fotocamera e rimuovere l'umidità con un panno.
- Non incollare sullo schermo pellicole di protezione dello schermo (disponibili in commercio) o adesivi poiché potrebbero rallentare la risposta al tocco.
- Se si eseguono velocemente operazioni dal touch screen ed è attiva l'impostazione [**Sensibile**], la risposta al tocco potrebbe essere scarsa.

# Segnali acustici

1. **Selezionare [: Bip].**

2. **Selezionare un'opzione.**

- **Attiva**
  La fotocamera emette un segnale acustico dopo la messa a fuoco e in risposta alle operazioni da touch screen.

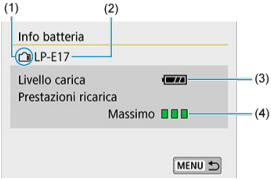
- **Tocco**
  Disabilita il segnale acustico delle operazioni a tocco.

- **Disattiva**
  Disabilita i segnali acustici per la conferma della messa a fuoco, lo scatto con autoscatto e le operazioni a tocco.

# Informazioni sulla batteria

È possibile verificare sullo schermo lo stato della batteria in uso.

1. **Selezionare [: Info batteria].**




(1) Posizione della batteria

(2) Modello della batteria o tipo di fonte di alimentazione domestica utilizzata.

(3) Viene visualizzato il livello di carica della batteria ( ).

(4) Il livello di prestazioni di ricarica della batteria viene indicato in tre livelli.

■ ■ ■: le prestazioni di ricarica della batteria sono buone.

■ ■ □: le prestazioni di ricarica della batteria sono leggermente diminuite.

■ □ □: si consiglia di acquistare una nuova batteria.

**Attenzione**

- Si consiglia di utilizzare batterie Canon LP-E17 originali. Se si utilizzano batterie non originali Canon, la fotocamera potrebbe non raggiungere prestazioni ottimali e non funzionare correttamente.

**Nota**

- Se compare un messaggio che segnala un errore di comunicazione con la batteria, seguire le istruzioni contenute nel messaggio.

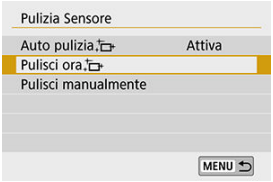
# Pulizia del sensore


- Pulizia immediata
- Pulizia automatica
- Pulizia manuale ☆


## Pulizia immediata

1. **Selezionare [: Pulizia Sensore].**

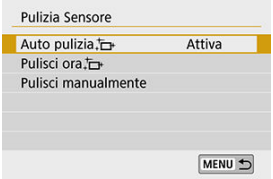
2. **Selezionare [Pulisci ora].**




- Selezionare [**OK**] nella schermata di conferma.

## Pulizia automatica

1. **Selezionare [Auto pulizia ].**




2. **Selezionare una voce di impostazione.**

- Utilizzare i tasti < ◀ > < ▶ > per selezionare una voce, quindi premere < SET >.

**Nota**

- Per ottenere i migliori risultati, pulire la fotocamera posizionata stabilmente su un tavolo o su un'altra superficie piana.
- Anche se la pulizia del sensore viene ripetuta, il risultato non cambia di molto. Tenere presente che [**Pulisci ora** ] potrebbe non essere disponibile immediatamente dopo la pulizia.
- Se il sensore è influenzato dai raggi cosmici o da fattori simili, nelle immagini acquisite o nella schermata di ripresa potrebbero comparire puntini luminosi. Se si seleziona [**Pulisci ora** ], questo effetto potrebbe essere eliminato ( ).

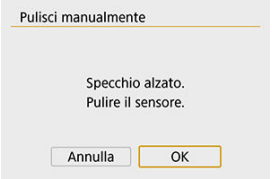
# Pulizia manuale ☆

È possibile rimuovere manualmente la polvere che non viene rimossa mediante la pulizia automatica con una pompetta ad aria o strumento simile reperibile in commercio.
Utilizzare una batteria completamente carica.
Il sensore di immagine è estremamente delicato. Se è necessario pulire il sensore direttamente, si consiglia di far eseguire la pulizia presso un Centro di assistenza Canon.

1. **Selezionare [: Pulizia Sensore].**

2. **Selezionare [Pulisci manualmente].**

3. **Selezionare [OK].**




4. **Rimuovere l'obiettivo e pulire il sensore.**

## 5. Terminare la pulizia.

- Impostare l'interruttore di accensione su < OFF >.

**Nota**

- Si consiglia l'uso degli accessori per presa di corrente domestica (venduti separatamente).

**Attenzione**

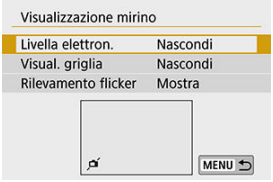
- **Durante la pulizia del sensore, si raccomanda di non effettuare le operazioni descritte di seguito. Se la fotocamera si spegne, l'otturatore si chiude e lo specchio riflettente si riabbassa. Di conseguenza il sensore di immagine, le tendine dell'otturatore e lo specchio riflettente potrebbero danneggiarsi.**
  - **Impostare l'interruttore di accensione su < OFF >.**
  - **Rimuovere o inserire la batteria.**
- La superficie del sensore immagine è estremamente delicata. Pulire il sensore con attenzione.
- Utilizzare una pompetta priva di spazzola. Per evitare di graffiare il sensore.
- Non inserire la punta della pompetta nella fotocamera oltre l'innesto dell'obiettivo. Se la fotocamera si spegne, l'otturatore si chiude e le tendine dell'otturatore o lo specchio riflettente potrebbero danneggiarsi.
- Non utilizzare aria compressa o gas per pulire il sensore. La pressione potrebbe danneggiare il sensore o il gas potrebbe gelarsi sulla sua superficie e graffiarla.
- Se il livello di carica della batteria si riduce durante la pulizia del sensore, viene emesso un segnale acustico di avvertimento. Interrompere la pulizia del sensore.
- Se restano macchie che non è possibile rimuovere con l'ausilio di una pompetta, si consiglia di far pulire il sensore in un Centro di assistenza Canon.

# Visualizzazione mirino

- Livella elettronica
- Griglia
- Rilevamento flicker ☆

1. **Selezionare [: Visualizzazione mirino].**

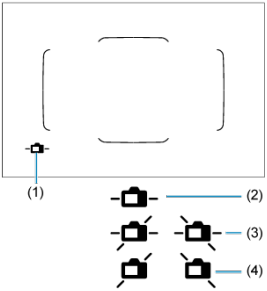
2. **Selezionare un'opzione.**




- Selezionare con i tasti < ▲ > < ▼ >, quindi premere < SET >.

# Livella elettronica

Quando si preme il pulsante di scatto a metà viene visualizzata la livella elettronica. Disponibile anche nello scatto verticale.




| | |
|---|---|
| (1) | Livella elettronica |
| (2) | Orizzontale |
| (3) | Inclinata di 1° |
| (4) | Inclinata di 2° o più |

**Attenzione**

- È possibile controllare solo l'inclinazione orizzontale. L'inclinazione avanti/indietro non viene visualizzata.
- Può esserci un margine di errore di circa ±1°.

**Nota**

- Un asterisco "*" alla destra di [: **Visualizzazione mirino**] indica che l'impostazione di visualizzazione predefinita del mirino è stata modificata.

## Griglia

È possibile visualizzare una griglia nel mirino come aiuto per verificare l'inclinazione della fotocamera o comporre l'inquadratura.

## Rilevamento flicker ☆

Se si imposta questa funzione, nel mirino comparirà < Flicker! > quando la fotocamera rileva un flicker causato dallo sfarfallio della sorgente di luce.

**Nota**

- Se si imposta [: **Sc. anti-flicker**] su [**Attiva**], è possibile scattare riducendo la difformità di esposizione causata dal flicker ( ).

# Opzioni di visualizzazione del pulsante INFO

È possibile selezionare le informazioni visualizzate sullo schermo in risposta alla pressione del pulsante < INFO > quando la fotocamera è pronta a scattare.

1. **Selezionare [: Opzioni visualizz. puls. INFO].**

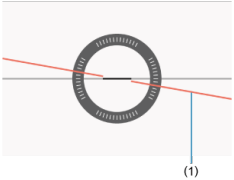
2. **Selezionare un'opzione.**

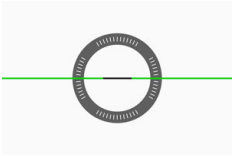
- Selezionare l'opzione di visualizzazione desiderata, quindi aggiungere un segno di spunta [✓].
- Selezionare [**OK**].

# Livella elettronica

La linea rossa diventa verde quando l'immagine è essenzialmente diritta.

- È possibile controllare solo l'inclinazione orizzontale. L'inclinazione avanti/indietro non viene visualizzata.



(1) Orizzontale

**Attenzione**

- Può esserci un margine di errore di circa ±1°.
- Se la fotocamera è considerevolmente inclinata, il margine di errore della livella elettronica sarà maggiore.

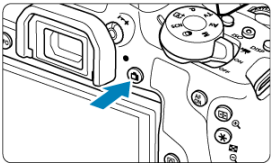
**Nota**

- La livella elettronica non viene visualizzata nello scatto Live View quando il metodo AF è impostato su [**+Inseguim.**].
- Per maggiori informazioni su [**Schermo Quick Control**], vedere Schermata Quick Control (nello scatto dal mirino).

# Visualizzazione della griglia durante lo scatto

È possibile visualizzare le linee della griglia nello scatto Live View o nella registrazione di filmati che aiuta a mantenere la fotocamera a livello in verticale e in orizzontale.

1. **Visualizzare l'immagine Live View.**



- Premere il pulsante < >.

2. **Selezionare [: Griglia in ripre.].**

## 3. Selezionare un'opzione.

- **Off**
  Senza griglia.

- **3x3**
  Visualizza le linee della griglia in un modello 3x3 che aiuta a mantenere la fotocamera a livello, in verticale e in orizzontale.

- **6x4**
  Visualizza le linee della griglia in un modello 6x4 che aiuta a mantenere la fotocamera a livello, in verticale e in orizzontale.

- **3x3+diag**
  Visualizza una griglia con linee diagonali che aiuta a mantenere la fotocamera a livello, in verticale o orizzontale, e a comporre l'immagine con un bilanciamento migliore allineando le intersezioni sul soggetto.

**Nota**

- Lo scatto Live View termina quando si seleziona [: **Dati eliminazione polvere**] o [**Pulisci ora**] o [**Pulisci manualmente**] in [: **Pulizia Sensore**]. Per riprendere lo scatto Live View, premere il pulsante < >.

# Funzione del pulsante di scatto per i filmati

È possibile impostare le funzioni eseguite quando si preme il pulsante di scatto a metà o completamente durante la registrazione di filmati.

1. **Selezionare [: Funz. puls.scatto per filmati].**

## 2. Selezionare un'opzione.

- **Metà corsa**
  Indicare la funzione eseguita premendo parzialmente il pulsante di scatto.

- **A fondo**
  Indicare la funzione eseguita premendo completamente il pulsante di scatto.

Con [**A fondo**] impostato su [**Avv/arr reg film.**], è possibile avviare/interrompere la registrazione del filmato non solo premendo il pulsante di ripresa filmato, ma anche premendo completamente il pulsante di scatto o utilizzando il telecomando wireless BR-E1 o il comando a distanza RS-60E3.

# Cambio dei pulsanti di selezione del punto AF e del blocco AE

È possibile cambiare le funzioni dei pulsanti e , se è più pratico per le dimensioni della mano o per l'impugnatura.

1. **Selezionare [: Cambia puls. /].**

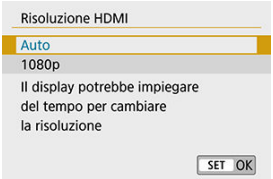
2. **Selezionare una voce di impostazione.**

# Risoluzione HDMI

Impostare la risoluzione di uscita dell'immagine utilizzata quando si collega la fotocamera a un televisore o a un dispositivo di registrazione esterno con un cavo HDMI.

1. **Selezionare [: Risoluzione HDMI].**

2. **Selezionare un'opzione.**




- **Auto**
  Le immagini vengono visualizzate automaticamente alla risoluzione ottimale per i televisori collegati.

- **1080p**
  Uscita con risoluzione 1080p. Selezionare se si preferisce evitare problemi di visualizzazione o ritardi quando la fotocamera cambia risoluzione.

# Blocco multifunzione

Indicare i comandi della fotocamera da bloccare quando il blocco multifunzione è attivato. Questo può aiutare a evitare modifiche accidentali delle impostazioni.

1. **Selezionare [: Blocco multifunzione].**

2. **Selezionare i comandi della fotocamera da bloccare.**

- Premere < SET > per aggiungere un segno di spunta [✓].
- Selezionare [**OK**].
- La fotocamera ritorna in modalità standby dello scatto e i controlli saranno bloccati o sbloccati ogni volta che si preme il pulsante <LOCK>.

**Nota**

- Se l'impostazione predefinita è stata modificata, verrà visualizzato un asterisco "*" sul bordo destro di [🔧: **Blocco multifunzione**].
- I dettagli delle impostazioni vengono reimpostati quando viene eseguito [**Cancella impost. fotocamera**] in [🔧: **Cancella impostazioni**].
- È inoltre possibile bloccare/sbloccare i controlli in modalità standby dello scatto nelle seguenti condizioni.
  - Quando viene visualizzata la livella elettronica
  - Quando lo schermo è spento
  - Quando lo schermo è chiuso

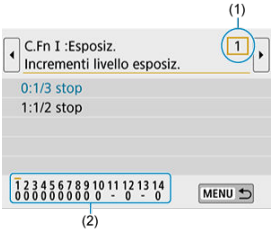
# Funzioni personalizzate (C.Fn) ☆


- Impostazione delle funzioni personalizzate
- Funzioni personalizzate
- Impostazioni delle funzioni personalizzate


## Impostazione delle funzioni personalizzate

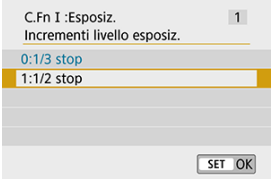
1. **Selezionare [: Funzioni personaliz. (C.Fn)].**

2. **Selezionare il numero della funzione personalizzata.**




- Utilizzare i tasti < ◀ > < ▶ > per selezionare un numero della funzione (1), quindi premere < SET >.
- Le impostazioni correnti delle funzioni personalizzate vengono indicate in corrispondenza dei rispettivi numeri nella parte inferiore della schermata (2).

## 3. Modificare l'impostazione come desiderato.




- Selezionare un'opzione di impostazione.
- Per impostare un'altra funzione personalizzata, ripetere i passi 2 e 3.

**Nota**

- Per cancellare tutte le impostazioni delle funzioni personalizzate configurate (tranne [**Controlli personalizzati**]), selezionare [**Canc. tutte funz. pers (C.Fn)**] in [🔧: **Cancella impostazioni**].

# Funzioni personalizzate

Le funzioni personalizzate visualizzate in grigio non funzionano né durante lo scatto Live View (LV) né durante la registrazione di filmati (le impostazioni sono disattivate).

## C.Fn I: Esposiz.

| | | Scatto LV | Registrazione di filmati |
|---|---|---|---|
| (1) | Incrementi livello esposiz. | ○ | ○ |
| (2) | Espansione ISO | ○ | ○ |
| (3) | Increm. impostaz. veloc. ISO | ○ | In modalità < M > |
| (4) | Rettifica | ○ | |
| (5) | Annullam.auto comp.esposizione | ○ | ○ |

## C.Fn II: Autofocus/Drive

| | | Scatto LV | Registrazione di filmati |
|---|---|---|---|
| (1) | Sel.pt AF auto: AF EOS iTR | | |
| (2) | Metodo di selezione area AF | ○ | ○ |
| (3) | Pt. AF durante messa a fuoco | | |
| (4) | Illuminazione display VF | | |
| (5) | Blocco specchio | | |

## C.Fn III: Oper./Altro

| | | Scatto LV | Registrazione di filmati |
|---|---|---|---|
| (1) | Avvisi ! nel mirino | | |
| (2) | Visual.schermo quando accesa | | |
| (3) | Controlli personalizzati | Varia in base alle impostazioni | |
| (4) | Ritraz. obiett. allo spegn. | ○ | ○ |

# Impostazioni delle funzioni personalizzate

Le funzioni personalizzate sono organizzate in tre gruppi in base al tipo di funzione: C.Fn I: Esposizione, C.Fn II: Autofocus/Drive, C.Fn III: Operazione/Altro.

## C.Fn I: Esposizione

### C.Fn 1: Incrementi livello esposiz.

Consente di impostare incrementi di 1/2 stop per la velocità dell'otturatore, il valore di apertura, la compensazione dell'esposizione, AEB, la compensazione dell'esposizione flash e così via.

- **0:1/3 stop**
- **1:1/2 stop**

**Nota**

- Se impostato su [**1:1/2 stop**], la visualizzazione del livello di esposizione è la seguente.

### C.Fn 2: Espansione ISO

Rende "**H**" (equivalente a ISO 25600) disponibile come sensibilità ISO che è possibile impostare. Notare che "**H**" non è disponibile quando [📷: **Priorità tonalità chiare**] è impostato su [**Attiva**] o [**Avanzata**].

- **0:Disattiva**
- **1:Attiva**

### C.Fn 3: Increm. impostaz. veloc. ISO

È possibile modificare gli incrementi per l'impostazione manuale della sensibilità ISO a un intero stop.

- **0:1/3 stop**
- **1:1 stop**

**Nota**

- Anche se è impostato [**1:1 stop**], la sensibilità ISO viene automaticamente impostata in incrementi di 1/3 di stop quando è attiva ISO auto.

## C.Fn 4: Rettifica

È possibile scattare con la velocità dell'otturatore e il valore di apertura regolati automaticamente per abilitare l'esposizione standard nel caso in cui l'esposizione standard non sia disponibile con la velocità dell'otturatore o il valore di apertura specificati in modalità < **Tv** > o < **Av** >.

- **0:Disattiva**
- **1:Attiva**

## C.Fn 5: Annullam.auto comp.esposizione

- **0:Attiva**
  Quando si imposta l'interruttore di accensione su < OFF >, l'impostazione di compensazione dell'esposizione viene annullata.
- **1:Disattiva**
  L'impostazione di compensazione dell'esposizione non viene annullata anche se si posiziona l'interruttore di accensione su < OFF >.

**Nota**

- L'impostazione della compensazione dell'esposizione non viene annullata dopo lo spegnimento automatico, anche se impostato su [**0:Attiva**].

# C.Fn II: Autofocus/Drive

## C.Fn 6: Sel.pt AF auto: AF EOS iTR

Utilizzare questa funzione per la messa fuoco automatica durante lo scatto dal mirino mediante il riconoscimento dei volti. Si applica quando la modalità di selezione dell'area AF è impostata su [**Selez. manuale:zona AF**], [**Selez. manuale:zona AF ampia**] o [**Selez. autom. AF**].

- **0:AF iTR EOS (Priorità viso)**
  I volti hanno una priorità maggiore rispetto a [**1:Attiva**] quando la fotocamera seleziona automaticamente i punti AF.
  In modalità [**AF One-Shot**], ciò semplifica la messa a fuoco su volti di persone ferme nell'area AF.
  Inoltre, semplifica la messa a fuoco dei volti nell'area AF in modalità [**AF AI Servo**].
  Una volta raggiunta la messa a fuoco, i punti AF vengono selezionati automaticamente per mantenere il fuoco sui volti inizialmente selezionati.

- **1:Attiva**
  La fotocamera seleziona automaticamente i punti AF in base alle informazioni sull'AF e quelle sulle persone riconosciute.
  In modalità [**AF One-Shot**] la messa a fuoco di una persona ferma nell'area AF viene semplificata.
  In modalità [**AF AI Servo**] la messa a fuoco di una persona nell'area AF viene semplificata. Se non vengono rilevate persone, la fotocamera mette a fuoco il soggetto più vicino. Dopo aver raggiunto la messa a fuoco, i punti AF vengono selezionati automaticamente in modo che la fotocamera continui a tenere a fuoco il colore dell'area di messa a fuoco iniziale.

- **2:Disattiva**
  I punti AF vengono selezionati in modo automatico, basandosi esclusivamente sulle informazioni AF.

**Attenzione**

- Con un'impostazione di [**0:AF iTR EOS (Priorità viso)**] o [**1:Attiva**], la messa a fuoco richiederà un po' più di tempo rispetto all'impostazione [**2:Disattiva**].
- Anche con un'impostazione di [**0:AF iTR EOS (Priorità viso)**] o [**1:Attiva**] è possibile che, a seconda delle condizioni di scatto e del soggetto, non si riesca a ottenere il risultato previsto.
- In condizioni di luminosità così scarsa da causare l'emissione automatica della luce ausiliaria AF da parte dello Speedlite esterno specifico per fotocamere EOS, i punti AF vengono selezionati in modo automatico basandosi unicamente sulle informazioni AF. (Le informazioni sulle persone riconosciute non vengono utilizzate per la messa a fuoco automatica.)

## C.Fn 7: Metodo di selezione area AF

- **0:→Pulsante di selez. area AF**

  Dopo aver premuto il pulsante < > o < > nello scatto dal mirino, premendo il pulsante < > si cambia la modalità di selezione dell'area AF. Nello scatto Live View, premendo il pulsante < > si cambia il metodo AF.

- **1:→Ghiera principale**

  Dopo aver premuto il pulsante < > o < >, è possibile cambiare la modalità di selezione dell'area AF ruotando la ghiera .

**Nota**

- Quando è impostato [**1:→Ghiera principale**], utilizzare i tasti < ◀ > < ▶ > per spostare il punto AF in orizzontale.

## C.Fn 8: Pt. AF durante messa a fuoco

È possibile scegliere se visualizzare i punti AF durante la selezione del punto AF, prima dell'inizio dell'AF (modalità standby dello scatto ), quando inizia l'AF, durante l'AF e quando i soggetti sono a fuoco.

○: Visualizzato, ×: Non visualizzate

| Pt. AF durante messa a fuoco | Punto AF selezionato | Prima dell'AF (modalità standby dello scatto) | Durante l'AF | Messa a fuoco raggiunta |
|---|---|---|---|---|
| **0:Selezionati (costanti)** | ○ | ○ | ○ | ○ |
| **1:Tutti (costanti)** | ○ | ○ | ○ | ○ |
| **2:Selez. (pre-AF, a fuoco)** | ○ | ○ | × | ○ |
| **3:Punto AF selez. (a fuoco)** | ○ | × | × | ○ |
| **4:Disattiva visualizzazione** | ○ | × | × | × |

## C.Fn 9: Illuminazione display VF

- **0:Auto**
  I punti AF che raggiungono la messa a fuoco in condizioni di scarsa luminosità o con un soggetto scuro si illuminano automaticamente in rosso.

- **1:Attiva**
  I punti AF si illuminano in rosso a prescindere dal livello dal di luce.

- **2:Disattiva**
  I punti AF non si illuminano in rosso.

**Nota**

- Quando si preme il pulsante < > o < >, i punti AF si illuminano in rosso indipendentemente da questa impostazione.
- Anche il rapporto dimensionale immagine, la livella elettronica e la griglia nel mirino si illuminano di rosso.

## C.Fn 10: Blocco specchio

È possibile evitare sfocature dovute a vibrazioni della fotocamera (sollevamento dello specchio) durante lo scatto con super teleobiettivi o nello scatto di primi piani (macro). Vedere Blocco dello specchio per la procedura di blocco dello specchio.

- **0:Disattiva**

- **1:Attiva**

# C.Fn III: Oper./Altro

## C.Fn 11: Avvisi ! nel mirino

L'icona < ! > può essere visualizzata nel campo visivo del mirino quando è impostata una delle seguenti funzioni ( ).
Selezionare la funzione per la quale si desidera visualizzare l'icona di avviso, quindi premere < SET > per aggiungere un segno di spunta [✓]. Selezionare [**OK**] per registrare l'impostazione.

- **Con Monocromo**

  Se [ : **Stile Foto**] è impostato su [**Monocromo**] ( ), verrà visualizzata l'icona di avviso.

- **Con WB corretto**

  L'icona di avviso viene visualizzata quando è impostata la correzione del bilanciamento del bianco ( ).

- **Quando NR è impostato**

  Se [ : **Riduz.disturbi alta sens.ISO**] è impostato su [**Riduz.disturbi scatti mul**] ( ), verrà visualizzata l'icona di avviso.

**Nota**

- Se si imposta una delle funzioni contrassegnata con [✓], verrà visualizzato anche [!] per la rispettiva impostazione visualizzata nello schermo Zona creativa ( ).

## C.Fn 12: Visual.schermo quando accesa

- **0:Visualizza**

  Quando si accende la fotocamera, viene visualizzata la schermata Quick Control ( ).

- **1:Stato display precedente**

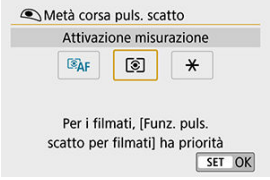
  Una volta accesa, la fotocamera viene avviata con lo stesso contenuto che era visualizzato sullo schermo prima dello spegnimento. Per questo motivo, se si spegne la fotocamera con lo schermo spento, lo schermo rimane vuoto alla successiva accensione della fotocamera, il che aiuta a conservare la carica della batteria. Le operazioni dei menu e la riproduzione dell'immagine sono normalmente disponibili.

## C.Fn 13: Controlli personalizzati

È possibile assegnare pulsanti o ghiere alle funzioni della fotocamera utilizzate con maggiore frequenza secondo le proprie preferenze per semplificarne l'utilizzo.

1. **Selezionare un comando della fotocamera.**

2. **Selezionare una funzione da assegnare.**




- Premere < SET > per impostare l'opzione scelta.

**Nota**

- Quando è visualizzata la schermata del passo 1, è possibile premere il pulsante < 🗑 > per ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni dei controlli personalizzati. Le impostazioni [**Controlli personalizzati**] non vengono cancellate anche se si seleziona [**Canc. tutte funz. pers (C.Fn)**].

## Funzioni disponibili per i comandi della fotocamera

### AF

| Funzione | | | AF-ON | ✳ | DISP | SET |
|---|---|---|---|---|---|---|
| AF | Misurazione e attivazione AF | ○ | ○ | ○ | | |
| AF-OFF | Blocco AF | | ○ | ○ | | |

### Esposizione

| Funzione | | | AF-ON | ✳ | DISP | SET |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Attivazione misurazione | ○ | | | | |
| AEL FEL | Blocco AE/Blocco FE | | ○ | ○ | | |
| ✳ | Blocco AE (pulsante premuto) | ○ | | | | |
| ✳ | Blocco AE | | ○ | ○ | | |
| FEL | Blocco FE | | ○ | ○ | | |
| | Comp. esp (pr.puls., ruot. ) | | | | | ○ |
| | Comp.esp.flash | | | | | ○ |

### Filmati

| Funzione | | | AF-ON | ✳ | DISP | SET |
|---|---|---|---|---|---|---|
| SERVO AF | Pausa AF servo filmato | | | | ○ | |

### Immagine

| Funzione | | | AF-ON | ✳ | DISP | SET |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Qualità immagine | | | | | ○ |

- **Funzionamento**

| Funzione | | | AF-ON | ✱ | DISP | SET |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Schermo Si/No | | | | ○ | ○ |
| | Connessione Wi-Fi/Bluetooth | | | | ○ | |
| | Max. luminosità schermo (temp) | | | | ○ | |
| MENU | Visualizza menu | | | | | ○ |
| | Impostazioni funzione flash | | | | | ○ |
| | Anteprima profondità campo | | | | | ○ |
| OFF | Nessuna funzione (disattivato) | | ○ | ○ | | ○ |

## C.Fn 14: Ritraz. obiett. allo spegn.

È possibile decidere se ritrarre automaticamente gli obiettivi STM di tipo ingranaggio (ad esempio EF40mm f/2.8 STM) quando l'interruttore di accensione della fotocamera è impostato su < OFF >.

- **0:Attiva**
- **1:Disattiva**

**Attenzione**

- Se è attivo lo spegnimento automatico, l'obiettivo non si ritrae a prescindere dall'impostazione.
- Controllare che l'obiettivo sia retratto prima di rimuoverlo.

**Nota**

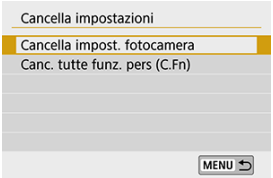
- Con l'impostazione [**0:Attiva**], questa funzione viene utilizzata indipendentemente dal tipo di messa a fuoco dell'obiettivo (AF o MF) impostata con il selettore di modalità.

# Cancellazione delle impostazioni ☆

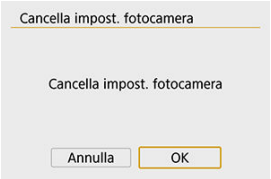
È possibile ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni delle funzioni di scatto della fotocamera e dei menu. Questa opzione è disponibile nelle modalità della zona creativa.

1. **Selezionare [🔧: Cancella impostazioni].**

2. **Selezionare [Cancella impost. fotocamera].**




3. **Selezionare [OK].**



**Nota**

- L'opzione [**Cancella impost. fotocamera**] consente anche di reimpostare le impostazioni [: **Blocco multifunzione**] e lo stato bloccato del pulsante <LOCK>.

## ? Domande frequenti

- **Cancellazione di tutte le impostazioni della fotocamera**

  Dopo la procedura descritta sopra, selezionare [**Canc. tutte funz. pers (C.Fn)**] in [: **Cancella impostazioni**] per cancellare tutte le impostazioni delle funzioni personalizzate ( ). Tenere presente che le impostazioni [**Controlli personalizzati**] non vengono cancellate.

# Informazioni sul copyright ☆

Verifica delle informazioni sul copyright

Eliminazione delle informazioni sul copyright

Quando si impostano le informazioni sul copyright, queste vengono registrate nelle immagini come dati Exif.

1. **Selezionare [: Informazioni copyright].**

2. **Selezionare un'opzione.**

## 3. Immettere il testo.

- Ruotare la ghiera < ◌ > per selezionare un carattere, quindi premere < SET > per inserirlo.
- Per cambiare la modalità di immissione, selezionare [⌂].
- Per eliminare singoli caratteri, selezionare [✕] o premere il pulsante < 🗑 >.

## 4. Uscire dall'impostazione.

- Premere il pulsante < MENU >, quindi premere [**OK**].

# Verifica delle informazioni sul copyright

Quando si seleziona [**Visualizza info copyright**] al passo 2, è possibile verificare le informazioni [**Autore**] e [**Copyright**] inserite.

## Eliminazione delle informazioni sul copyright

Quando si seleziona [**Cancella info. copyright**] al passo 2, è possibile eliminare le informazioni [**Autore**] e [**Copyright**].

**Attenzione**

- Se il testo immesso per "Autore" o "Copyright" è lungo, potrebbe non venire visualizzato per intero quando si seleziona [**Visualizza info copyright**].

**Nota**

- È inoltre possibile impostare o controllare le informazioni sul copyright con EOS Utility (software EOS).

## URL manuale/software

Per scaricare i manuali di istruzioni, selezionare [: **URL manuale/software**] ed eseguire la scansione del codice QR visualizzato con uno smartphone. È inoltre possibile utilizzare un computer per accedere al sito Web all'URL visualizzato e scaricare il software.

## Visualizzaz. logo certificazioni ☆

Selezionare [: **Visualizzaz. logo certificazioni**] per visualizzare alcuni dei marchi di certificazione della fotocamera. Altri loghi delle certificazioni sono riportati sul corpo della fotocamera e sulla confezione.

## Firmware ☆

Selezionare [: **Firmware**] per aggiornare il firmware della fotocamera, dell'obiettivo o di altri accessori compatibili in uso.

# My Menu ☆

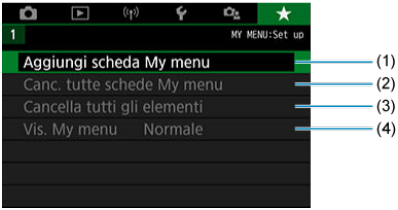
Nella scheda My Menu è possibile registrare voci di menu e funzioni personalizzate che si modificano di frequente.

**Attenzione**

- Quando [: **Visualizzaz. menu**] è impostato su [**Con guida**], la scheda [★] non verrà visualizzata. Cambiare [: **Visualizzaz. menu**] su [**Standard**] ( ).

- Menu scheda: My Menu
- Registrazione in My Menu

# Menu scheda: My Menu




(1) Aggiungi scheda My menu

(2) Canc. tutte schede My menu

(3) Cancella tutti gli elementi

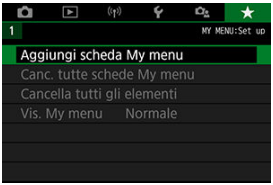
(4) Vis. My menu

# Registrazione in My Menu


- Aggiunta delle schede My menu
- Registrazione delle voci di menu nelle schede My Menu
- Impostazioni della scheda My menu
- Cancellazione di tutte le schede My Menu/Cancellazione di tutti gli elementi
- Visualizzazione dei menu


## Aggiunta delle schede My menu

1. **Selezionare [Aggiungi scheda My menu].**




2. **Selezionare [OK].**

- Ripetendo i passi 1 e 2 è possibile creare fino a cinque schede My menu.

## Registrazione delle voci di menu nelle schede My Menu

1. **Selezionare [MY MENU*: Configura].**

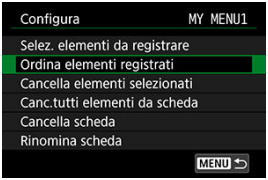
2. **Selezionare [Selez. elementi da registrare].**

3. **Registrare le voci desiderate.**

- Selezionare un elemento, quindi premere < SET >.
- Selezionare [**OK**] nella schermata di conferma.
- È possibile registrare fino a sei voci.
- Per tornare alla schermata del passo 2, premere il pulsante < MENU >.

# Impostazioni della scheda My menu

È possibile ordinare ed cancellare gli elementi presenti nella scheda di menu, nonché rinominare o cancellare la scheda stessa.




## Ordina elementi registrati

È possibile modificare l'ordine degli elementi registrati in My menu. Selezionare [**Ordina elementi registrati**], selezionare un elemento da riorganizzare, quindi premere < SET >. Con [⬍] visualizzato, ruotare la ghiera < ◌ > per riorganizzare l'elemento, quindi premere < SET >.

## Cancella elementi selezionati/Canc.tutti elementi da scheda

È possibile cancellare uno o tutti gli elementi registrati. [**Cancella elementi selezionati**] cancella un elemento alla volta e [**Canc.tutti elementi da scheda**] cancella tutti gli elementi registrati nella scheda.

## Cancella scheda

È possibile cancellare la scheda My Menu corrente. Selezionare [**Cancella scheda**] per cancellare la scheda [**MY MENU***].

**Attenzione**

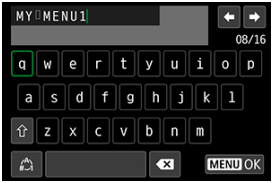
- L'opzione [**Cancella scheda**] consentirà di cancellare anche i nomi delle schede che sono state rinominate con [**Rinomina scheda**].

## Rinomina scheda

È possibile rinominare la scheda My menu da [**MY MENU***].

1. **Selezionare [Rinomina scheda].**

2. **Immettere il testo.**



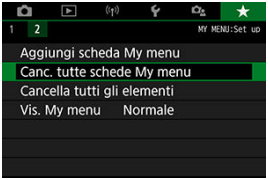

- Selezionare [⌫] o premere il pulsante < 🗑 > per cancellare eventuali caratteri indesiderati.
- Ruotare la ghiera ◌ per selezionare un carattere, quindi premere < SET >.
- Per cambiare la modalità di immissione, selezionare [⌨].

3. **Confermare l'input.**

- Premere il pulsante < MENU >, quindi selezionare [**OK**].

# Cancellazione di tutte le schede My Menu/Cancellazione di tutti gli elementi

È possibile cancellare tutte le schede My Menu create o le voci My menu registrate al loro interno.




## Canc. tutte schede My menu

È possibile cancellare tutte le schede My menu create. Quando si seleziona [**Canc. tutte schede My menu**], tutte le schede da [**MY MENU1**] a [**MY MENU5**] verranno cancellate e verranno ripristinate le impostazioni predefinite della scheda [★].

**Attenzione**

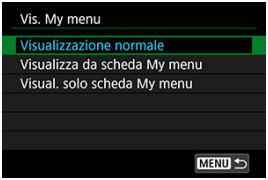
- L'opzione [**Canc. tutte schede My menu**] consente di cancellare anche i nomi delle schede rinominati con [**Rinomina scheda**].

## Cancella tutti gli elementi

È possibile cancellare tutti gli elementi registrati nelle schede da [**MY MENU1**] a [**MY MENU5**]. Le schede rimarranno. Quando è selezionato [**Cancella tutti gli elementi**] è selezionato, tutti gli elementi registrati in tutte le schede create verranno cancellati.

## Visualizzazione dei menu

È possibile selezionare [**Vis. My menu**] per impostare la schermata del menu da visualizzare per prima quando si preme il pulsante < MENU >.




- **Visualizzazione normale**
  Mostra l'ultima schermata dei menu visualizzata.

- **Visualizza da scheda My menu**
  Sul display appare la scheda [★] selezionata.

- **Visual. solo scheda My menu**
  Limita la visualizzazione alla scheda [★] (le schede [📷]/[▶]/[(•))]/[🌍]/[📷] non vengono visualizzate).

# Informazioni di riferimento

In questo capitolo vengono fornite informazioni di riferimento relative alle caratteristiche della fotocamera.


- Importazione di immagini su un computer
- Accessori per presa di corrente domestica
- Guida alla risoluzione dei problemi
- Codici di errore
- Mappa del sistema
- Sensibilità ISO nella registrazione di filmati
- Visualizzazione delle informazioni
- Sensore AF
- Obiettivi compatibili e messa a fuoco automatica (scatto dal mirino)
- Specifiche

# Importazione di immagini su un computer

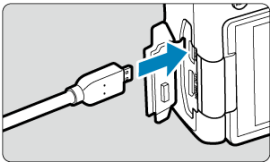

- Collegamento al computer tramite un cavo di interfaccia (venduto separatamente)
- Lettore di schede
- Connessione a un computer tramite Wi-Fi


È possibile utilizzare il software EOS per importare le immagini dalla fotocamera sul computer. Sono disponibili tre diversi metodi.

## Collegamento al computer tramite un cavo di interfaccia (venduto separatamente)

1. **Installare il software ( ).**

2. **Collegare la fotocamera al computer con un cavo di interfaccia (venduto separatamente).**



- Come cavo di interfaccia, è possibile utilizzare un cavo IFC-600PCU (venduto separatamente).
- Inserire la spina del cavo nel terminale digitale della fotocamera (USB Micro-B).
- Collegare la spina del cavo al terminale USB del computer (USB Tipo A).

3. **Utilizzare EOS Utility per importare le immagini.**

- Consultare il Manuale di istruzioni di EOS Utility.

**Attenzione**

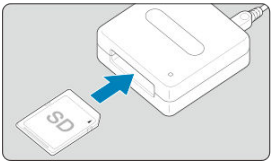
- Con la connessione Wi-Fi stabilita, la fotocamera non può comunicare con il computer anche se sono collegati tra loro tramite un cavo di interfaccia.

## Lettore di schede

Per importare le immagini su un computer è possibile utilizzare un lettore di schede.

1. **Installare il software ( ).**

2. **Inserire la scheda nel lettore.**




3. **Utilizzare Digital Photo Professional per importare le immagini.**

   - Consultare il Manuale di istruzioni di Digital Photo Professional.

**Nota**

- Quando si scaricano immagini dalla fotocamera su un computer e si utilizza un lettore di schede senza adoperare il software EOS, copiare la cartella DCIM della scheda sul computer.

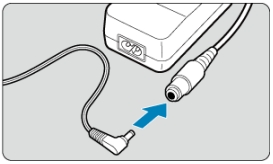
## Connessione a un computer tramite Wi-Fi

È possibile connettere la fotocamera al computer tramite Wi-Fi e importare immagini sul computer ( ).

# Accessori per presa di corrente domestica

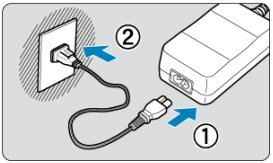
È possibile collegare la fotocamera a una comune presa di corrente domestica utilizzando l'accoppiatore DC DR-E18 e l'adattatore CA AC-E6N (entrambi venduti separatamente).

1. **Collegare il connettore dell'accoppiatore DC.**



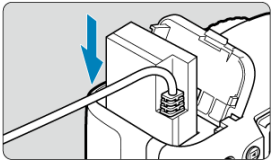
- Collegare il connettore dell'accoppiatore DC alla presa dell'adattatore CA.

2. **Collegare il cavo di alimentazione.**



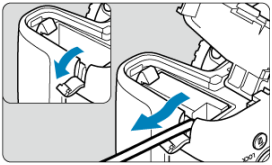

- Collegare il cavo di alimentazione come illustrato nella figura.
- Dopo aver utilizzato la fotocamera, staccare la spina dalla presa di corrente.

## 3. Inserire l'accoppiatore DC.



- Aprire il coperchio del vano batteria e inserire l'accoppiatore DC finché non si blocca in posizione.

## 4. Tirare il cavo DC attraverso il foro.



- Aprire la protezione del connettore DC e farvi passare il cavo attraverso come illustrato.
- Chiudere il coperchio del vano batteria.

**Avviso**

- Non collegare o scollegare il cavo di alimentazione quando l'interruttore di accensione della fotocamera è impostato su < ON >.

# Guida alla risoluzione dei problemi


- Problemi relativi all'alimentazione
- Problemi relativi allo scatto
- Problemi con le funzioni wireless
- Problemi di funzionamento
- Problemi di visualizzazione
- Problemi relativi alla riproduzione
- Problemi di pulizia del sensore
- Problemi di collegamento a un computer


Se si verifica un problema con la fotocamera, fare prima riferimento alla presente guida alla risoluzione dei problemi. Qualora non fosse possibile risolvere il problema, contattare il rivenditore o il Centro di assistenza Canon più vicino.

## Problemi relativi all'alimentazione

### La batteria non si ricarica.

- Se la capacità rimanente ( ) della batteria è pari al 94% o superiore, la batteria non viene ricaricata.
- Utilizzare esclusivamente batterie Canon LP-E17 originali.

### La spia di carica lampeggia molto velocemente.

- Se (1) il carica batteria o la batteria presentano un problema o (2) non si riesce a stabilire una comunicazione con la batteria (batteria non Canon), il circuito di protezione interrompe la ricarica e la spia di carica lampeggia velocemente in arancione. Nel primo caso (1), togliere la spina del carica batteria dalla presa di corrente. Rimuovere e reinserire la batteria nel carica batteria. Attendere qualche minuto, quindi reinserire la spina nella presa di corrente. Se il problema persiste, contattare il proprio rivenditore o il Centro di assistenza Canon più vicino.

### La spia di carica non lampeggia.

- Se la temperatura interna della batteria collegata al carica batteria è elevata, il carica batteria non caricherà la batteria per motivi di sicurezza (spia spenta). Se, durante la ricarica, la temperatura della batteria diventa elevata per qualunque motivo, la ricarica si interrompe automaticamente (e la spia lampeggia). Quando la temperatura della batteria diminuisce, la ricarica riprende automaticamente.

### La fotocamera non si attiva anche se l'interruttore di accensione è posizionato su <ON>.

- Assicurarsi che il coperchio del vano batteria sia chiuso ( ).
- Verificare che la batteria sia installata correttamente nella fotocamera ( ).
- Caricare la batteria ( ).
- Verificare che il coperchio dello slot scheda sia chiuso ( ).

### La spia di accesso resta accesa o lampeggia anche quando l'interruttore di accensione è impostato su <OFF>.

- Se la fotocamera si spegne mentre un'immagine viene registrata sulla scheda, la spia di accesso resta accesa o continua a lampeggiare per qualche secondo. Una volta completata la registrazione dell'immagine, la fotocamera si spegne automaticamente.

### [Errore comunicazione batteria. Sulla batteria o sulle batterie è riportato il logo Canon?].

- Utilizzare esclusivamente batterie Canon LP-E17 originali.
- Rimuovere e installare nuovamente la batteria ( ).

- Se i contatti elettrici sono sporchi, pulirli con un panno morbido.

## La batteria esaurisce rapidamente la carica.

- Utilizzare una batteria completamente carica ( ).
- Le prestazioni della batteria potrebbero peggiorare. Vedere [ : **Info batteria**] per verificare il livello delle prestazioni di ricarica della batteria ( ). Se le prestazioni della batteria non sono ottimali, sostituire la batteria con una nuova.
- Il numero di scatti disponibili diminuirà quando si esegue una delle seguenti operazioni:
  - Premendo il pulsante di scatto a metà per un periodo di tempo prolungato.
  - Attivando spesso la messa a fuoco automatica senza scattare una foto.
  - Utilizzando la funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) dell'obiettivo.
  - Utilizzo frequente dello schermo.
  - Utilizzando lo scatto Live View o la registrazione di filmati per un periodo di tempo prolungato.
  - Utilizzando le funzioni di comunicazione wireless.

## La fotocamera si spegne automaticamente.

- È stata attivata la funzione di spegnimento automatico. Per disattivare lo spegnimento automatico, impostare [ : **Off automatico**] su [**Disattiva**] ( ).
- Anche se [ : **Off automatico**] è impostato su [**Disattiva**], lo schermo verrà comunque disattivato se si lascia la fotocamera inattiva per circa 30 minuti (la fotocamera non si spegne).

## Problemi relativi allo scatto

### Non è possibile montare l'obiettivo.

- Non è possibile utilizzare la fotocamera con obiettivi RF o EF-M ( ).

### Il mirino è nero.

- Inserire una batteria carica nella fotocamera ( ).

### Non è possibile scattare o memorizzare le foto.

- Verificare che la scheda sia inserita correttamente ( ).
- Impostare l'interruttore di protezione da scrittura in modo che sia possibile scrivere/eliminare dati ( ).
- Se la scheda è piena, sostituirla o eliminare le immagini non necessarie per liberare spazio ( , ).
- Non è possibile scattare una foto con l'impostazione AF One-Shot quando l'indicatore di messa a fuoco < ● > nel mirino lampeggia o quando il punto AF è arancione durante lo scatto Live View o la registrazione di filmati. Premere nuovamente il pulsante di scatto a metà per ripetere la messa a fuoco automatica o mettere a fuoco manualmente ( , ).

### Non è possibile utilizzare la scheda.

- Se viene visualizzato un messaggio di errore relativo alla scheda, vedere Rimozione.

### Un messaggio di errore viene visualizzato se la scheda viene inserita in un'altra fotocamera.

- Poiché le schede SDXC sono formattate in exFAT, se si formatta una scheda con questa fotocamera e poi la si inserisce in un'altra fotocamera, potrebbe comparire un errore e la scheda potrebbe essere inutilizzabile.

### Per scattare una foto occorre premere due volte il pulsante di scatto.

- Impostare [**10: Blocco specchio**] in [: **Funzioni personaliz. (C.Fn)**] su [**0:Disattiva**] ( ).

## L'immagine non è a fuoco.

- Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su < AF > ( ).
- Premere delicatamente il pulsante di scatto ( ) per evitare vibrazioni della fotocamera ( ).
- Se l'obiettivo è dotato dell'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine), impostare il relativo interruttore su < ON >.
- In condizioni di scarsa illuminazione, la velocità dell'otturatore potrebbe rallentare. Utilizzare una velocità dell'otturatore maggiore ( ), impostare una sensibilità ISO più alta ( ), utilizzare il flash ( , ) o un treppiede.
- Vedere Ridurre al minimo le foto sfocate.

## Compaiono meno punti AF o la forma della cornice dell'area AF è diversa.

- Il numero di punti AF disponibili, i modelli di messa a fuoco e la forma della cornice dell'area AF variano a seconda dell'obiettivo.

## Il punto AF lampeggia.

- Per maggiori informazioni sui punti AF che si illuminano o lampeggiano quando si preme il pulsante < > o < >, vedere Significato dei punti AF accesi o lampeggianti.

## I punti AF non si illuminano in rosso.

- I punti AF si illuminano in rosso quando si scatta in condizioni di scarsa illuminazione o quando si mette a fuoco un soggetto scuro.
- Nella modalità < P >, < Tv >, < Av > o < M >, è possibile impostare che i punti AF si illuminano in rosso quando si raggiunge la messa a fuoco ( ).

## Non si riesce a bloccare la messa a fuoco e a correggere l'inquadratura.

- Impostare il funzionamento su AF One-Shot. Non è possibile eseguire il blocco della messa a fuoco nella modalità AF AI Servo/AF Servo e quando il servo diventa attivo in modalità AF AI Focus ( , ).

## La velocità dello scatto continuo è lenta.

- La velocità di scatto continuo per lo scatto continuo ad alta velocità potrebbe essere inferiore, a seconda di condizioni come queste: temperatura, livello di carica della batteria, riduzione del flicker, velocità dell'otturatore, valore di apertura, condizioni del soggetto, luminosità, funzionamento di AF, tipo di obiettivo, scatto Live View, uso del flash, impostazioni di scatto, ecc. Per maggiori informazioni, vedere Modalità drive.

## In modalità di scatto continuo, la velocità di scatto massima è minore.

- Se si riprende un soggetto con dettagli fini, ad esempio un campo di erba, la dimensione del file sarà maggiore e la velocità di scatto massima effettiva potrebbe essere inferiore al numero riportato in Dimensioni file di foto/Numero di scatti possibili/Velocità di scatto massima per lo scatto continuo.

## Dopo aver cambiato la scheda, la velocità di scatto massima indicata per lo scatto continuo rimane la stessa.

- La velocità di scatto massima non cambia quando si sostituisce la scheda, anche se la nuova scheda è ad alta velocità. La velocità di scatto massima mostrata nella tabella Dimensioni file di foto/Numero di scatti possibili/Velocità di scatto massima per lo scatto continuo si basa sulla scheda di prova di Canon. (Maggiore è la velocità di scrittura della scheda, più alta sarà la velocità di scatto massima effettiva.) Per questo motivo, la velocità massima di scatto visualizzata potrebbe differire dalla velocità massima di scatto effettiva.

## Si ottiene un'immagine chiara anche se si imposta una minore compensazione dell'esposizione.

- Impostare [**Auto Lighting Optimizer / Ottimiz.autom.della luce**] su [**Disattiva**] ( ). Quando è impostato [**Basso**], [**Standard**] o [**Alto**], anche se si imposta una compensazione dell'esposizione ridotta o una compensazione dell'esposizione flash, l'immagine potrebbe risultare luminosa.

## Non è possibile impostare la compensazione dell'esposizione quando sono impostati sia l'esposizione manuale, sia ISO auto.

- Vedere Compensazione dell'esposizione con ISO auto per impostare la compensazione dell'esposizione.

## Non tutte le opzioni di correzione aberrazione obiettivo vengono visualizzate.

- Sebbene [**Correz.aberr.cromat.**] e [**Correzione diffrazione**] non vengano visualizzati quando [**Ottimizz.obiettivo digitale**] è impostato su [**Attiva**], entrambe le funzioni vengono applicate nello scatto, come quando è impostato su [**Attiva**].
- Durante la registrazione di filmati, [**Ottimizz.obiettivo digitale**], [**Correzione diffrazione**] o [**Correz.distorsione**] non verrà visualizzato.

## Il flash incorporato non scatta.

- Lo scatto con il flash può essere temporaneamente disattivato per proteggere la testina flash a seguito di un uso ripetuto del flash incorporato in un breve periodo di tempo.

## Lo Speedlite esterno non si attiva.

- Verificare che lo Speedlite esterno sia fissato saldamente alla fotocamera.

## Lo Speedlite si attiva sempre con l'intensità massima.

- Se si utilizza un'unità flash diversa dallo Speedlite serie EL/EX, il flash scatterà sempre alla massima potenza ( ).
- Il flash si attiva sempre alla massima potenza quando [**Modalità lettura flash**] nelle impostazioni delle funzioni personalizzate del flash esterno è impostato su [**Lettura flash TTL**] (flash automatico) ( ).

## Sullo Speedlite esterno non è possibile impostare la compensazione dell'esposizione del flash.

- Se la compensazione dell'esposizione del flash viene impostata sullo Speedlite esterno, non è possibile impostare il livello di compensazione sulla fotocamera. Quando la compensazione dell'esposizione del flash dello Speedlite esterno viene annullata (impostata su 0), la funzione può essere impostata con la fotocamera.

## Non è possibile utilizzare lo scatto con telecomando.

- Quando si scattano foto, impostare la modalità drive su < > o < > ( ). Durante la registrazione di filmati, impostare [ : **Telecomando**] su [**Attiva**] ( ).
- Controllare la posizione dell'interruttore del timer di scatto del telecomando.
- Se si utilizza il telecomando wireless BR-E1 vedere il Telecomando wireless BR-E1.
- Per utilizzare un telecomando per la registrazione di filmati time-lapse, vedere Filmati time-lapse.

## Non è possibile scattare con Live View.

- Impostare [ : **Scatto Live View**] su [**Attiva**].

## Durante lo scatto Live View l'otturatore emette il rumore di due scatti.

- Se si utilizza il flash nello scatto Live View, l'otturatore emette il rumore di due scatti per ogni scatto.

## La livella elettronica non viene visualizzata nello scatto Live View.

- La livella elettronica non viene visualizzata nello scatto Live View quando il metodo AF è impostato su [**+Inseguim.**].

## Durante lo scatto Live View viene visualizzata un'icona bianca o rossa.

- Indica che la temperatura interna della fotocamera è elevata. La qualità dell'immagine delle foto potrebbe essere peggiore quando viene visualizzata un'icona bianca [ ]. Se è visualizzata l'icona [ ] rossa, lo scatto Live View si interromperà automaticamente a breve ( ).

## Non è possibile selezionare una sensibilità ISO estesa per lo scatto di foto.

- Controllare l'impostazione [**Sensibilità ISO**] in [ : **Impostazioni sensibilità ISO**].
- Le sensibilità ISO estese non sono disponibili quando [ : **Priorità tonalità chiare**] è impostato su [**Attiva**] o [**Avanzata**].

## Durante la registrazione di filmati, viene visualizzata l'icona rossa.

- Indica che la temperatura interna della fotocamera è elevata. Se è visualizzata l'icona [ ] rossa, la registrazione del filmato si interromperà automaticamente a breve ( ).

## La registrazione dei filmati si interrompe da sola.

- Se la velocità di scrittura della scheda è bassa, la registrazione del filmato potrebbe interrompersi automaticamente. Per le schede in grado di registrare filmati, vedere Requisiti di prestazioni della scheda. Per conoscere la velocità di scrittura della scheda, fare riferimento al sito Web del produttore, ecc.
- Se si registra un filmato per 29 minuti e 59 secondi, la registrazione si interromperà automaticamente.

## La sensibilità ISO non può essere impostata per la registrazione di filmati.

- Nelle modalità di scatto diverse da < M >, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente. In modalità < M > è possibile impostare manualmente la sensibilità ISO ( ).

## La sensibilità ISO impostata manualmente cambia quando si passa alla registrazione di filmati.

- [**Sensibilità ISO**] in [ : **Impostazioni sensibilità ISO**] ( ) si applica allo scatto dal mirino e allo scatto Live View e [**Sensibilità ISO**] in [ : **Impostazioni sensibilità ISO**] ( ) si applica alla registrazione di filmati.

## Per la registrazione di filmati non è possibile selezionare una sensibilità ISO estesa.

- Controllare l'impostazione [**Sensibilità ISO**] in [📷: 🎥**Impostazioni sensibilità ISO**].
- Le sensibilità ISO estese non sono disponibili quando [📷: **Priorità tonalità chiare**] è impostato su [**Attiva**].

## L'esposizione cambia durante la registrazione dei filmati.

- Se si modifica la velocità dell'otturatore o il valore di apertura durante la registrazione di filmati, le modifiche possono essere registrate nell'esposizione.
- Si consiglia la registrazione di alcuni filmati di prova se si intende eseguire lo zoom durante la registrazione. Lo zoom durante la registrazione dei filmati può causare cambiamenti di esposizione o la registrazione dei suoni dell'obiettivo, un livello audio irregolare o una perdita di messa a fuoco.

## L'immagine presenta sfarfallii o compaiono strisce orizzontali durante la registrazione di filmati.

- La presenza di luci fluorescenti, luci a LED o altre sorgenti di luce durante la registrazione dei filmati può causare la comparsa di flicker, strisce orizzontali (disturbi) o esposizioni irregolari. Inoltre, potrebbero essere registrate le modifiche apportate all'esposizione (luminosità) o alla tonalità colore. In modalità < M >, l'utilizzo di una velocità dell'otturatore più lenta può ridurre il problema. Il problema potrebbe essere più evidente nella registrazione di filmati time-lapse.

## Il soggetto appare distorto durante la registrazione del filmato.

- Se si sposta la fotocamera a sinistra o a destra (panning) o si effettua la ripresa di un soggetto in movimento, l'immagine potrebbe apparire distorta.

## Non si riescono a scattare foto durante la registrazione dei filmati.

- Non è possibile scattare foto mentre si registra un filmato. Se si desidera scattare una foto, interrompere la registrazione del filmato, quindi scattare utilizzando il mirino o lo scatto Live View.

## Problemi con le funzioni wireless

### Impossibile eseguire l'abbinamento a uno smartphone.

- Utilizzare uno smartphone conforme alle specifiche Bluetooth versione 4.1 o successiva.
- Attivare il Bluetooth dalla schermata delle impostazioni dello smartphone.
- L'abbinamento con la fotocamera non è possibile dalla schermata delle impostazioni Bluetooth dello smartphone. Installare l'app dedicata Camera Connect (gratuitamente) sullo smartphone ( ).
- Uno smartphone precedentemente abbinato non può essere abbinato di nuovo alla fotocamera se la registrazione della fotocamera è mantenuta nello smartphone. In tal caso, rimuovere la registrazione della fotocamera mantenuta nelle impostazioni Bluetooth dello smartphone e riprovare a eseguire l'abbinamento ( ).

### Non è possibile impostare la funzione Wi-Fi.

- Le funzioni Wi-Fi non possono essere impostate se la fotocamera è connessa a un computer o a un altro dispositivo mediante un cavo di interfaccia. Scollegare il cavo di interfaccia prima di impostare qualsiasi funzione ( ).

### Non è possibile utilizzare un dispositivo collegato mediante un cavo di interfaccia.

- Altri dispositivi, ad esempio i computer, non possono essere utilizzati con la fotocamera collegandoli con un cavo di interfaccia mentre la fotocamera è connessa ai dispositivi tramite Wi-Fi. Interrompere la connessione Wi-Fi prima di collegare il cavo di interfaccia.

### Non è possibile utilizzare le funzioni di scatto e riproduzione.

- Quando è stabilita una connessione Wi-Fi, alcune operazioni quali lo scatto e la riproduzione potrebbero non funzionare. Terminare la connessione Wi-Fi per utilizzare queste funzioni.

### Non è possibile riconnettersi a uno smartphone.

- Anche con la stessa combinazione di fotocamera e smartphone, se sono state modificate delle impostazioni o si è scelta un'impostazione diversa, potrebbe non essere possibile ristabilire la connessione anche dopo aver selezionato lo stesso SSID. In tal caso, eliminare le impostazioni di connessione della fotocamera dalle impostazioni Wi-Fi sullo smartphone e riconfigurare la connessione.
- La connessione potrebbe non essere stabilita se Camera Connect è in esecuzione quando si riconfigurano le impostazioni di connessione. In questo caso, uscire da Camera Connect per un momento e riavviarlo.

## Problemi di funzionamento

### Le impostazioni non possono essere regolate con la ghiera < > o < >.

- Premere il pulsante < LOCK > per sbloccare i controlli ( ).
- Verificare l'impostazione [ : **Blocco multifunzione**] ( ).

### Non è possibile eseguire operazioni di tocco.

- Assicurarsi che [ : **Controllo tocco**] sia impostato su [**Standard**] o [**Sensibile**] ( ).
- Verificare l'impostazione [ : **Blocco multifunzione**] ( ).

### Un pulsante o una ghiera della fotocamera non funzionano come previsto.

- Controllare queste impostazioni: [ : **Cambia puls. / ]**, nonché [**Metodo di selezione area AF**] e [**Controlli personalizzati**] in [ : **Funzioni personaliz. (C.Fn)**] ( , ).
- Per la registrazione di filmati, selezionare l'impostazione [**Funz. puls.scatto per filmati**] ( , ).

## Problemi di visualizzazione

### La schermata dei menu non presenta tutte le schede e le voci.

- Alcune schede e opzioni non vengono visualizzate nella Zona base o per lo scatto Live View e la registrazione di filmati.

### Per prima cosa viene visualizzata la scheda My Menu [★] o la scheda [★] da sola.

- [**Vis. My menu**] nella scheda [★] è impostato su [**Visualizza da scheda My menu**] o [**Visual. solo scheda My menu**]. Impostare [**Visualizzazione normale**] ( ).

### Il primo carattere del nome del file è un carattere di sottolineatura ("_").

- Impostare [📷: **Spazio colore**] su [**sRGB**]. Se è impostato [**Adobe RGB**], il primo carattere sarà un carattere di sottolineatura ( ).

### Il nome del file inizia con "MVI_".

- Si tratta di un file video ( ).

### La numerazione dei file non inizia da 0001.

- Se la scheda contiene già immagini registrate, la numerazione potrebbe non iniziare da 0001 ( ).

### La data e l'ora di scatto visualizzate non sono corrette.

- Verificare che siano impostate la data e l'ora corrette ( ).
- Controllare il fuso orario e l'ora legale ( ).

### Nell'immagine non sono presenti la data e l'ora.

- La data e l'ora di scatto non sono visualizzate nell'immagine. La data e l'ora sono registrate come informazioni di scatto nei dati delle immagini. Durante la stampa, è possibile stampare la data e l'ora nell'immagine utilizzando la data e l'ora registrate nelle informazioni di scatto ( ).

### Viene visualizzato [###].

- Se il numero di immagini registrate sulla scheda è superiore a quello che la fotocamera è in grado di visualizzare, compare l'indicazione [**###**].

## Nel mirino, la velocità di visualizzazione del punto AF è lenta.

- A basse temperature, la velocità di visualizzazione dei punti AF potrebbe diminuire per le caratteristiche (cristalli liquidi) del dispositivo di visualizzazione del punto AF. La velocità di visualizzazione torna alla normalità a temperatura ambiente.

## L'immagine visualizzata sullo schermo non è nitida.

- Se lo schermo è sporco, utilizzare un panno morbido per pulirlo.
- La visualizzazione sullo schermo può apparire leggermente più lenta a basse temperature o nera ad alte temperature. A temperatura ambiente, le prestazioni del monitor ritornano normali.

## Problemi relativi alla riproduzione

### Sull'immagine viene visualizzato un rettangolo rosso.

- [▶: **Display pun.AF**] è impostato su [**Attiva**] ( ).

### Durante la riproduzione delle immagini, i punti AF non vengono visualizzati.

- I punti AF non vengono visualizzati quando si riproducono i seguenti tipi di immagini:
  - Immagini scattate in modalità < SCN : > .
  - Immagini scattate in modalità < : HDR HDR HDR HDR > .
  - Immagini scattate con la funzione di riduzione disturbi scatti multipli.
  - Foto ritagliate.

### Non è possibile eliminare l'immagine.

- Se l'immagine è protetta, non può essere eliminata ( ).

### Non è possibile riprodurre foto e filmati.

- La fotocamera potrebbe non essere in grado di riprodurre le immagini acquisite con un'altra fotocamera.
- I filmati modificati con un computer non possono essere riprodotti con la fotocamera.

### Possono essere riprodotte solo alcune immagini.

- Le immagini sono state filtrate per la riproduzione con [▶: **Imposta condiz.ricerca immag.**] ( ). Cancellare le condizioni di ricerca delle immagini.

### Durante la riproduzione di un filmato è possibile sentire rumori meccanici o legati al funzionamento della fotocamera.

- Il microfono incorporato della fotocamera registrerà anche i rumori meccanici prodotti dall'obiettivo o quelli causati dal funzionamento della fotocamera o dell'obiettivo se si esegue la messa a fuoco automatica o se la fotocamera viene utilizzata durante la registrazione di filmati. In questo caso, l'uso di un microfono esterno può ridurre questi rumori. Se continuano a esserci disturbi anche utilizzando un microfono esterno, può essere più efficace rimuovere il microfono esterno dalla fotocamera e posizionarlo a distanza dalla fotocamera e dall'obiettivo ( ).

## Il filmato potrebbe bloccarsi per alcuni istanti.

- Se si verifica un cambiamento drastico nel livello di esposizione durante la registrazione di filmati con esposizione automatica, la registrazione si interrompe momentaneamente finché la luminosità non si stabilizza. In questi casi, utilizzare la modalità < M > ( ).

## Sul televisore non compare alcuna immagine.

- Assicurarsi che [ : **Sistema video**] sia impostato correttamente su [**Per NTSC**] o [**Per PAL**] per il sistema video del televisore.
- Verificare che la spina del cavo HDMI sia inserita completamente in modo corretto ( ).

## Vengono creati più file video per la registrazione di un singolo filmato.

- Se le dimensioni del file di un filmato superano i 4 GB, viene creato automaticamente un nuovo file ( ). Tuttavia, se si utilizza una scheda SDXC formattata con la fotocamera, è possibile registrare un filmato in un unico file, anche se le dimensioni del filmato superano i 4 GB.

## Il lettore di schede non rileva la scheda.

- A seconda del lettore di schede utilizzato e del sistema operativo del computer, le schede SDXC potrebbero non essere rilevate correttamente. In questo caso, collegare la fotocamera a un computer con un cavo di interfaccia (venduto separatamente) e utilizzare EOS Utility (software EOS, ) oppure collegarla a un computer tramite Wi-Fi ( ) per importare le immagini sulla fotocamera.

## Non è possibile ridimensionare l'immagine.

- Questa fotocamera non consente di ridimensionare le immagini JPEG S2 e RAW ( ).

## Non è possibile ritagliare l'immagine.

- Questa fotocamera non consente di ritagliare le immagini RAW ( ).

## Sull'immagine compaiono puntini luminosi.

- Se il sensore è influenzato dai raggi cosmici o da fattori simili, nelle immagini acquisite potrebbero comparire puntini luminosi bianchi, rossi o blu. Questo effetto potrebbe essere può essere ridotto eseguendo [**Pulisci ora** ] in [ : **Pulizia Sensore**] ( ).

## Problemi di pulizia del sensore

### L'otturatore emette un rumore durante la pulizia del sensore.

- In [🔧: **Pulizia Sensore**], quando si seleziona [**Pulisci ora**], l'otturatore emetterà un suono meccanico durante la pulizia, ma nessuna immagine verrà registrata sulla scheda ( ).

### La pulizia automatica del sensore non funziona.

- Se si sposta ripetutamente l'interruttore di accensione su < ON > e < OFF > in un breve intervallo di tempo, l'icona < > potrebbe non essere visualizzata ( ).

## Problemi di collegamento a un computer

### Non è possibile importare le immagini sul computer.

- Installare EOS Utility (software EOS) nel computer ( ).
- Se la fotocamera è già connessa tramite Wi-Fi, non può comunicare con computer connessi tramite un cavo di interfaccia (venduto separatamente).

### La comunicazione fra il computer e la fotocamera collegata non funziona.

- Quando si utilizza EOS Utility (software EOS), impostare [📷: **Film. time-lapse**] su [**Disattiva**] ( ).

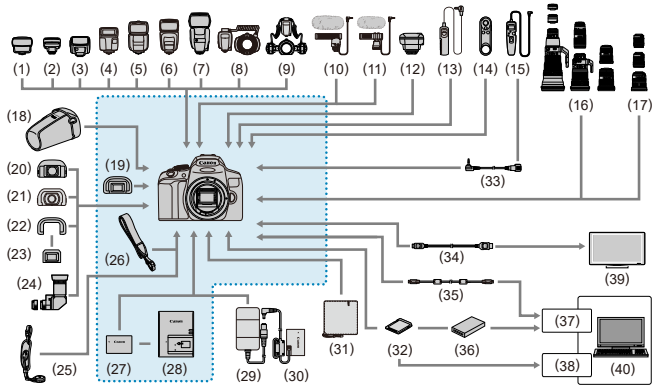
# Codici di errore

Se si verifica un problema con la fotocamera, viene visualizzato un messaggio di errore. Seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo. Se il problema persiste, annotare il codice di errore (Err xx) e contattare un centro di assistenza Canon.

(1) Numero di errore

(2) Causa e contromisure

# Mappa del sistema




: Accessori inclusi

| | |
|---|---|
| (1) | Trasmettitore Speedlite ST-E2 |
| (2) | Trasmettitore Speedlite ST-E3-RT |
| (3) | Speedlite 270EX II |
| (4) | Speedlite EL-100 |
| (5) | Speedlite 430EX III-RT/430EX III |
| (6) | Speedlite 470EX-AI |
| (7) | Speedlite 600EX II-RT |
| (8) | Flash macro ad anello MR-14EX II |
| (9) | Flash macro a doppia torcia MT-26EX-RT |
| (10) | Microfono direzionale stereo esterno DM-E1 |
| (11) | Microfono stereo DM-E100 |
| (12) | Ricevitore GPS GP-E2*1 |
| (13) | Comando a distanza RS-60E3 |
| (14) | Telecomando wireless BR-E1 |
| (15) | Telecomando con timer TC-80N3 |
| (16) | Obiettivi EF |
| (17) | Obiettivi EF-S |
| (18) | Astuccio semi-rigido EH26-L/EH27-L |
| (19) | Oculare*2 |
| (20) | Prolunga oculare EP-EX15 II |

| | |
|---|---|
| (21) | Oculare MG-Ef |
| (22) | Copertura in gomma Ef |
| (23) | Lenti di correzione diottrica serie E |
| (24) | Mirino angolare C |
| (25) | Cinturino da polso E2 |
| (26) | Cinghia |
| (27) | Batteria LP-E17 |
| (28) | Carica batteria LC-E17 |
| (29) | Adattatore CA AC-E6N*3 |
| (30) | Accoppiatore DC DR-E18*3 |
| (31) | Panno protettivo imbottito PC-E1/E2 |
| (32) | Memory card SD/SDHC/SDXC |
| (33) | Adattatore per telecomando RA-E3*4 |
| (34) | Cavo HDMI HTC-100 (circa 2,9 m) |
| (35) | Cavo di interfaccia IFC-600PCU (circa 1,0 m) *5 |
| (36) | Lettore di schede |
| (37) | Porta USB |
| (38) | Slot scheda |
| (39) | TV/monitor |
| (40) | Computer |

* 1: Le immagini non possono essere taggate con la direzione di scatto da questa fotocamera. Notare inoltre che la connessione tramite un cavo di interfaccia non è supportata.
* 2: È possibile utilizzare anche l'oculare Ef (venduto separatamente).
* 3: È anche possibile utilizzare il kit adattatore CA ACK-E18.
* 4: Telecomando compatibile: TC-80N3. Non è possibile utilizzare altri telecomandi.
* 5: Estremità fotocamera: USB Micro-B; estremità del computer: USB Tipo A.

# Sensibilità ISO nella registrazione di filmati

## In modalità <🎥>

- La sensibilità ISO viene impostata automaticamente su un valore compreso tra 100 e 12800.
- Per espandere la sensibilità ISO massima disponibile nell'intervallo di impostazione automatica su H (equivalente a ISO 25600; 📋), impostare [**Max per Auto**] in [📷: 🎥 **Impostazioni sensibilità ISO**] su [**H(25600)**] con [**2: Espansione ISO**] in [🔧: **Funzioni personaliz. (C.Fn)**] impostato su [**1:Attiva**] (📋).

## In modalità <🎥M>

- Con la sensibilità ISO impostata su [AUTO], quest'ultima viene impostata automaticamente in una gamma ISO compresa tra 100–12800.
- Per espandere la sensibilità ISO massima disponibile nell'intervallo di impostazione automatica su H (equivalente a ISO 25600; 📋) quando si specifica ISO auto, impostare [**Max per Auto**] in [📷: 🎥**Impostazioni sensibilità ISO**] su [**H(25600)**] con [**2: Espansione ISO**] in [🔧: **Funzioni personaliz. (C.Fn)**] impostato su [**1:Attiva**] (📋).
- La sensibilità ISO può essere impostata manualmente in un intervallo di ISO 100-12800. Si noti che è possibile espandere la sensibilità massima disponibile nell'intervallo di impostazione manuale su H (equivalente a ISO 25600) impostando [**Max per Auto**] in [📷: 🎥**Impostazioni sensibilità ISO**] su [**H(25600)**] (📋).

**Attenzione**

- [**H(25600)**] non è disponibile durante la registrazione di filmati 4K o filmati time-lapse 4K.

# Visualizzazione delle informazioni

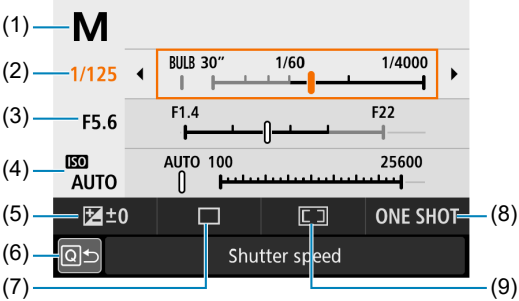

- Schermata Quick Control (nello scatto dal mirino)
- Schermata dello scatto Live View
- Schermata di registrazione filmati
- Icone della scena
- Schermata riproduzione

## Schermata Quick Control (nello scatto dal mirino)

Ogni volta che si preme il pulsante < INFO >, le informazioni visualizzate cambieranno.

- Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicate.

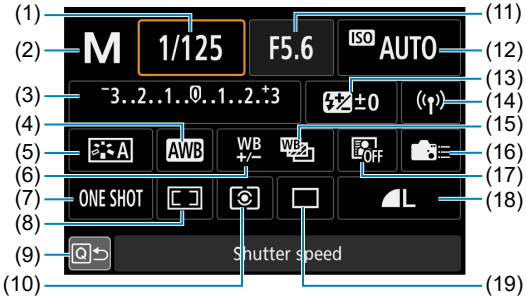
### Quando è impostato su [: Schermo di scatto: Con guida]




| | |
|---|---|
| (1) | Modalità di scatto* |
| (2) | Velocità otturatore |
| (3) | Valore di apertura |
| (4) | Sensibilità ISO |
| (15) | Compensazione dell'esposizione |
| (6) | Indietro |
| (7) | Modalità drive |
| (8) | Funzionamento di AF |
| (9) | Modalità selezione dell'area AF |

* Queste funzioni non possono essere impostate tramite Quick Control.

## Quando è impostato su [⚙: Schermo di scatto: Standard]



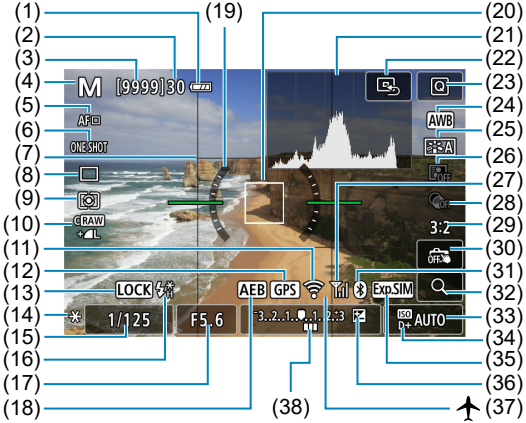

| | |
|---|---|
| (1) | Velocità otturatore |
| (2) | Modalità di scatto* |
| (3) | Compensazione esposizione/impostazione AEB |
| (4) | Bilanciamento del bianco |
| (5) | Stile Foto |
| (6) | Correzione del bilanciamento del bianco |
| (7) | Funzionamento di AF |
| (8) | Modalità selezione dell'area AF |
| (9) | Indietro |
| (10) | Modo misurazione |
| (11) | Valore di apertura |
| (12) | Sensibilità ISO |
| (13) | Compensazione esposizione flash |
| (14) | Connessione Wi-Fi/Bluetooth |
| (15) | Bracketing del bilanciamento del bianco |
| (16) | Controlli personalizzati |
| (17) | Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) |
| (18) | Qualità dell'immagine |
| (19) | Modalità drive |

* Queste funzioni non possono essere impostate tramite Quick Control.

## Schermata dello scatto Live View

Ogni volta che si preme il pulsante < INFO >, le informazioni visualizzate cambieranno.

- Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicate.



| | |
|---|---|
| (1) | Livello di carica della batteria |
| (2) | Velocità di scatto massima |
| (3) | Scatti disponibili/sec. fino a quando l'autoscatto non scatta |
| (4) | Modalità di scatto/Icona della scena |
| (5) | Metodo AF |
| (6) | Funzionamento di AF |
| (7) | Griglia |
| (8) | Modalità drive |
| (9) | Modo misurazione |
| (10) | Qualità dell'immagine |
| (11) | Funzione Wi-Fi |
| (12) | Stato acquisizione segnale GPS |
| (13) | Blocco multifunzione |
| (14) | Blocco AE |
| (15) | Velocità otturatore/avviso blocco multifunzione |
| (16) | Avviso per l'uso del flash (lampeggiante)/Flash pronto(on)/Blocco FE/ Sincronizzazione alta velocità |
| (17) | Valore di apertura |
| (18) | AEB/FEB |
| (19) | Livella elettronica |
| (20) | Punto AF (1 punto AF) |
| (21) | Istogramma |
| (22) | Impostare punto AF per centrare |
| (23) | Pulsante Quick Control |
| (24) | Bilanciamento del bianco/Correzione del bilanciamento del bianco |
| (25) | Stile Foto |
| (26) | Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) |
| (27) | Intensità del segnale Wi-Fi |
| (28) | Filtri creativi |
| (29) | Rapporto dimensionale della foto |
| (30) | Scatto a tocco |
| (31) | Funzione Bluetooth |
| (32) | Pulsante di ingrandimento |
| (33) | Sensibilità ISO |
| (34) | Priorità tonalità chiare |
| (35) | Simulazione esposizione |
| (36) | Compensazione dell'esposizione |
| (37) | Modalità aereo |
| (38) | Indicatore del livello di esposizione |

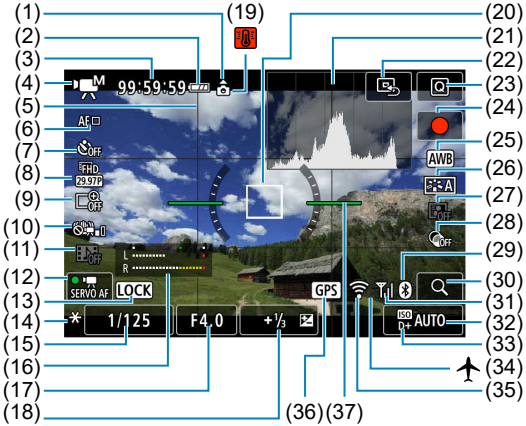
**Nota**

- È possibile specificare le informazioni da visualizzare in risposta alla pressione del pulsante < INFO > ( ).
- La livella elettronica non viene visualizzata quando [**Metodo AF**] è impostato su [ **+Inseguim.**] o la fotocamera è collegata tramite HDMI a un televisore.
- Altre icone possono essere visualizzate temporaneamente dopo le regolazioni delle impostazioni.

## Schermata di registrazione filmati

Ogni volta che si preme il pulsante < INFO >, le informazioni visualizzate cambieranno.

- Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicate.



| | |
|---|---|
| (1) | Informazioni sull'orientamento del filmato |
| (2) | Livello di carica della batteria |
| (3) | Durata di registrazione del filmato disponibile/Tempo di registrazione trascorso |
| (4) | Modalità di registrazione dei filmati |
| (5) | Griglia |
| (6) | Metodo AF |
| (7) | Auto scatto filmato |
| (8) | Dimensioni di registrazione dei filmati |
| (9) | Zoom digitale |
| (10) | IS digitale filmato |
| (11) | Video snapshot |
| (12) | AF Servo filmato |
| (13) | Blocco multifunzione |
| (14) | Blocco AE |
| (15) | Velocità otturatore/avviso blocco multifunzione |
| (16) | Indicatore del livello di registrazione audio (manuale/ingresso linea) |
| (17) | Valore di apertura |
| (18) | Compensazione dell'esposizione |
| (19) | Avvertenza temperatura |
| (20) | Punto AF (1 punto AF) |
| (21) | Istogramma (per esposizione manuale) |
| (22) | Impostare punto AF per centrare |
| (23) | Pulsante Quick Control |
| (24) | Pulsante di avvio della registrazione del filmato |
| (25) | Bilanciamento del bianco/Correzione del bilanciamento del bianco |
| (26) | Stile Foto |
| (27) | Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) |
| (28) | Filtri creativi |
| (29) | Funzione Bluetooth |
| (30) | Pulsante di ingrandimento |
| (31) | Intensità del segnale Wi-Fi |
| (32) | Sensibilità ISO |
| (33) | Priorità tonalità chiare |
| (34) | Modalità aereo |
| (35) | Funzione Wi-Fi |
| (36) | Stato acquisizione segnale GPS |
| (37) | Livella elettronica |

**Avviso**

- È possibile specificare le informazioni da visualizzare in risposta alla pressione del pulsante < INFO > ( ).
- La livella elettronica non viene visualizzata quando [**Metodo AF**] è impostato su [ **+Inseguim.**] o la fotocamera è collegata tramite HDMI a un televisore.
- Durante la registrazione di un filmato, non è possibile visualizzare la livella elettronica, la griglia o l'istogramma. (Questi indicatori scompaiono non appena si inizia a registrare un filmato.)
- All'avvio della registrazione di un filmato, il tempo di registrazione rimanente viene sostituito dal tempo trascorso.

**Nota**

- Altre icone possono essere visualizzate temporaneamente dopo le regolazioni delle impostazioni.

# Icone della scena

Nella modalità di scatto < A+ >, la fotocamera rileva il tipo di scena e definisce tutte le impostazioni di conseguenza. Il tipo di scena rilevata è indicato nella parte superiore sinistra dello schermo.

| Soggetto / Sfondo | Ritratto | | Non ritratto | | | Colore sfondo |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | In movimento*1 | Natura e scene all'aperto | In movimento*1 | Primo piano*2 | |
| Luminoso | | | | | | Grigio |
| Controluce | | | | | | |
| Con cielo azzurro | | | | | | Azzurro |
| Controluce | | | | | | |
| Tramonto | *3 | | | | *3 | Arancione |
| Faretto | | | | | | Blu scuro |
| Scuro | | | | | | |
| Con treppiede*1 | *4*5 | *3 | *4*5 | *3 | | |

* 1: Non visualizzato durante la registrazione di filmati.
* 2: Visualizzata quando l'obiettivo montato sulla fotocamera dispone di dati sulla distanza. Con una prolunga o una lente macro, l'icona visualizzata potrebbe non corrispondere effettivamente alla scena.
* 3: Verrà visualizzata l'icona della scena selezionata tra le scene disponibili.

**Avviso**

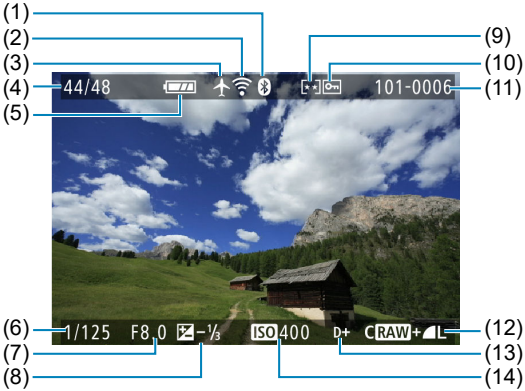
- Con alcune scene o condizioni di scatto l'icona visualizzata potrebbe non corrispondere effettivamente alla scena.

* 4: Visualizzata quando sono vere tutte le seguenti condizioni:
La scena ripresa è scura, è uno scatto notturno e la fotocamera è montata su un treppiede.
* 5: Visualizzata con uno dei seguenti obiettivi:

- EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
- EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- Obiettivi con Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) rilasciati dal 2012 in poi.

* 4+*5: se sono presenti le condizioni descritte nelle note *4 e *5, la velocità dell'otturatore rallenta.

## Visualizzazione delle informazioni di base per le foto

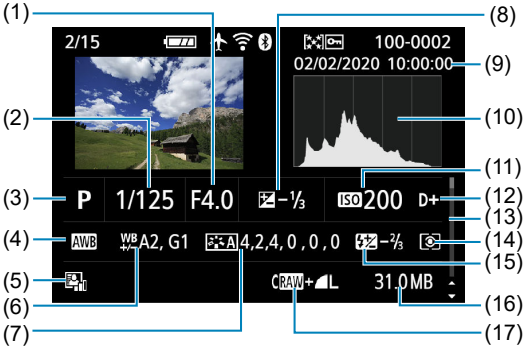



| | |
|---|---|
| (1) | Funzione Bluetooth |
| (2) | Funzione Wi-Fi |
| (3) | Modalità aereo |
| (4) | N. di immagine corrente/Immagini totali/N. di immagini trovate |
| (5) | Livello di carica della batteria |
| (6) | Velocità otturatore |
| (7) | Valore di apertura |
| (8) | Valore compensazione esposizione |
| (9) | Classificazione |
| (10) | Protezione delle immagini |
| (11) | N. cartella - N. file |
| (12) | Qualità delle immagini/Immagini modificate/Ritaglio |
| (13) | Priorità tonalità chiare |
| (14) | Sensibilità ISO |

**Avviso**

- Se l'immagine è stata ripresa con un'altra fotocamera, è possibile che alcune informazioni di scatto non vengano visualizzate.
- Potrebbe non essere possibile riprodurre su altre fotocamere le immagini scattate con questo apparecchio.

## Visualizzazione delle informazioni dettagliate per le foto



| | |
|---|---|
| (1) | Valore di apertura |
| (2) | Velocità otturatore |
| (3) | Modalità di scatto |
| (4) | Bilanciamento del bianco |
| (5) | Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) |
| (6) | Valore di correzione del bilanciamento del bianco |
| (7) | Stile Foto/Impostazioni |
| (8) | Valore compensazione esposizione |
| (9) | Data e ora di scatto |
| (10) | Istogramma (Luminosità/RGB) |
| (11) | Sensibilità ISO |
| (12) | Priorità tonalità chiare |
| (13) | Barra di scorrimento |
| (14) | Modo misurazione |
| (15) | Valore compensazione esposizione flash/Rimbalzo/Riduzione disturbi scatti multipli |
| (16) | Dimensioni file |
| (17) | Qualità delle immagini/Immagini modificate/Ritaglio |

* Quando si effettuano scatti con qualità dell'immagine RAW+JPEG, vengono visualizzate le dimensioni del file immagine RAW.
* Le linee che indicano l'area dell'immagine vengono visualizzate per le immagini scattate con il rapporto dimensionale impostato ( ) e con la qualità dell'immagine impostata su RAW o RAW+JPEG.
* Per le immagini con informazioni di ritaglio aggiunte, vengono visualizzate delle righe per indicare l'area dell'immagine.

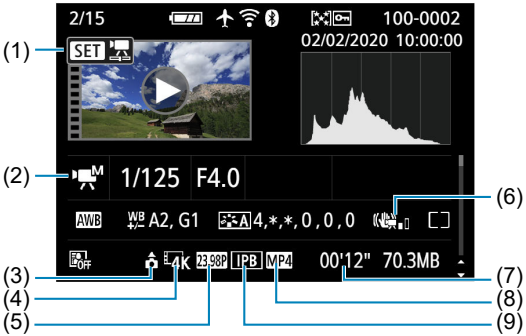
* Durante gli scatti con flash senza compensazione dell'esposizione del flash, verrà visualizzato [ ].

* [ ] indica le immagini scattate con un flash di rimbalzo.

* [ ] indica gli scatti di filtri creativi o le immagini create e salvate eseguendo l'elaborazione delle immagini RAW, il ridimensionamento, il ritaglio o l'acquisizione di frame.

* [ ] indica le immagini ritagliate e quindi salvate.

## Visualizzazione delle informazioni dettagliate per i filmati




| | |
|---|---|
| (1) | Riproduzione filmato |
| (2) | Modalità di registrazione filmato/Filmato time-lapse/Video snapshot |
| (3) | Informazioni sull'orientamento del filmato |
| (4) | Dimensioni immagine |
| (5) | Frame rate |
| (6) | IS digitale filmato |
| (7) | Tempo di registrazione |
| (8) | Formato di registrazione dei filmati |
| (9) | Metodo di compressione filmato |

* Per semplicità sono state omesse le spiegazioni per gli elementi inclusi anche nella visualizzazione delle informazioni dettagliate/di base per le foto, che non sono mostrate qui.

**Nota**

- Durante la riproduzione di filmati, "*,*" verrà visualizzato per [**Precisione**] e [**Soglia**] di [**Nitidezza**] in [**Stile Foto**].

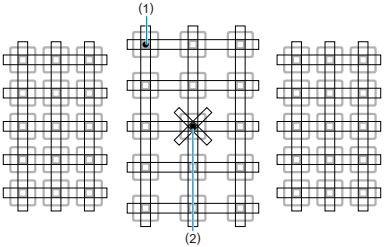
# Sensore AF

Il sensore AF della fotocamera utilizza 45 punti AF. I motivi del sensore AF formati dai punti AF sono i seguenti. È possibile ottenere l'AF ad alta precisione al centro del mirino obiettivi con un'apertura massima fino a f/2.8.

**Avviso**

- Il numero di punti AF disponibili, i modelli di messa a fuoco e la forma della cornice dell'area AF variano a seconda dell'obiettivo. Per maggiori informazioni, vedere Obiettivi compatibili e messa a fuoco automatica (scatto dal mirino).

## Diagramma schematico




(1) Messa a fuoco a croce: f/5.6 verticale + f/5.6 orizzontale
(alcuni modelli supportano anche f/8)

(2) Messa a fuoco a doppia croce: f/2.8 diagonale destra + f/2.8 diagonale sinistra
f/5.6 verticale + f/5.6 orizzontale (supporta anche f/8)

| | |
|---|---|
| | Il sensore di messa a fuoco è tarato per ottenere la messa a fuoco di alta precisione per gli obiettivi con un valore di apertura massima pari a f/2.8. Uno schema a linee diagonali incrociate semplifica la messa a fuoco di soggetti che potrebbero essere difficili da mettere a fuoco. Lo schema è visibile sul punto AF centrale. |
| | Questi sensori di messa a fuoco sono tarati per gli obiettivi con un'apertura massima di f/5.6 (e alcuni supportano f/8). Avendo uno schema orizzontale sono in grado di rilevare le linee verticali. Coprono tutti i 45 punti AF. |
| | Questi sensori di messa a fuoco sono tarati per gli obiettivi con un'apertura massima di f/5.6 (e alcuni supportano f/8). Avendo uno schema verticale sono in grado di rilevare le linee orizzontali. Coprono tutti i 45 punti AF. |

# Obiettivi compatibili e messa a fuoco automatica (scatto dal mirino)


- Gruppo A
- Gruppo B
- Gruppo C
- Gruppo D
- Gruppo E
- Gruppo F
- Gruppo G
- Gruppo H
- Classificazione degli obiettivi per gruppi


**Avviso**

- Sebbene la fotocamera disponga di 45 punti AF, **gli obiettivi sono classificati in 8 gruppi (A-H) che variano nel numero di punti AF disponibili, nella disposizione dei punti AF, nelle forme della cornice dell'area AF e in altri dettagli.**
- **Quando si utilizza un obiettivo dei gruppi da E a H, è disponibile un minor numero di punti AF.**
- **I gruppi di obiettivi sono elencati in Classificazione dei gruppi di obiettivi. Controllare a quale gruppo appartiene l'obiettivo in uso.**
- Il numero di punti AF varia a seconda del Rapporto dimensionale foto specificata.

**Nota**

- I punti AF nelle posizioni indicate da [□] lampeggiano quando si preme il pulsante < ⊞ > o < ⊞ > (mentre i punti [■/■] rimangono accesi). Per maggiori informazioni sui punti AF che si illuminano o lampeggiano, vedere Significato dei punti AF accesi o lampeggianti.
- Per gli aggiornamenti sulla "Classificazione di gruppo degli obiettivi", visitare il sito Web di Canon o altri siti.
- Alcuni obiettivi potrebbero non essere disponibili in alcuni paesi o regioni.

## Gruppo A

È possibile applicare la messa a fuoco automatica con 45 punti. Sono disponibili tutte le modalità di selezione dell'area AF.

■: punto AF a doppia croce. Offre una funzione di inseguimento del soggetto superiore e una maggiore precisione di messa a fuoco rispetto ad altri punti AF.

■: punto AF a croce. Offre un eccellente inseguimento del soggetto e una messa a fuoco ad alta precisione.

## Gruppo B

È possibile applicare la messa a fuoco automatica con 45 punti. Sono disponibili tutte le modalità di selezione dell'area AF.

■: punto AF a croce. Offre un eccellente inseguimento del soggetto e una messa a fuoco ad alta precisione.

## Gruppo C

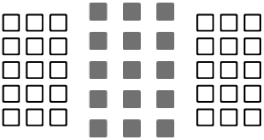
È possibile applicare la messa a fuoco automatica con 45 punti. Sono disponibili tutte le modalità di selezione dell'area AF.

■: punto AF a croce. Offre un eccellente inseguimento del soggetto e una messa a fuoco ad alta precisione.

□: punti AF sensibili alle linee orizzontali.

## Gruppo D

È possibile applicare la messa a fuoco automatica con 45 punti. Sono disponibili tutte le modalità di selezione dell'area AF.

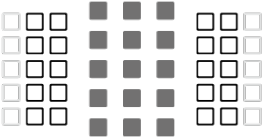


■: punto AF a croce. Offre un eccellente inseguimento del soggetto e una messa a fuoco ad alta precisione.

□: punti AF sensibili alle linee orizzontali.

## Gruppo E

È possibile applicare la messa a fuoco automatica con 35 punti. (non disponibile con tutti i 45 punti AF). Sono disponibili tutte le modalità di selezione dell'area AF. Durante la selezione automatica del punto AF, la cornice esterna che delimita l'area AF (cornice dell'area AF) sarà diversa da come appare nella modalità di selezione automatica AF 45 punti.



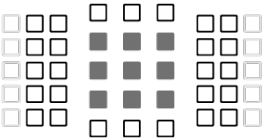
■: punto AF a croce. Offre un eccellente inseguimento del soggetto e una messa a fuoco ad alta precisione.

□: punti AF sensibili alle linee orizzontali.

: punti AF disattivati (non visualizzati).

# Gruppo F

È possibile applicare la messa a fuoco automatica con 35 punti. (non disponibile con tutti i 45 punti AF). Sono disponibili tutte le modalità di selezione dell'area AF. Durante la selezione automatica del punto AF, la cornice esterna che delimita l'area AF (cornice dell'area AF) sarà diversa da come appare nella modalità di selezione automatica AF 45 punti.



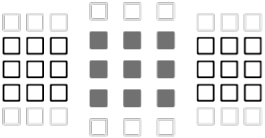
■: punto AF a croce. Offre un eccellente inseguimento del soggetto e una messa a fuoco ad alta precisione.

□: Punti AF sensibili alle linee verticali (punti AF della fila orizzontale in alto e in basso) o alle linee orizzontali (punti AF in una fila verticale a sinistra e a destra).

□: punti AF disattivati (non visualizzati).

## Gruppo G

È possibile applicare la messa a fuoco automatica con 27 punti. (non disponibile con tutti i 45 punti AF). La Zona AF ampia (selezione manuale di una zona) non può essere selezionata nella modalità di selezione dell'area AF. Durante la selezione automatica del punto AF, la cornice esterna che delimita l'area AF (cornice dell'area AF) sarà diversa da come appare nella modalità di selezione automatica AF 45 punti.



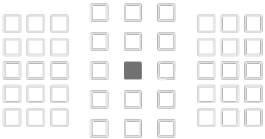
■: punto AF a croce. Offre un eccellente inseguimento del soggetto e una messa a fuoco ad alta precisione.

□: punti AF sensibili alle linee orizzontali.

: punti AF disattivati (non visualizzati).

## Gruppo H

La messa a fuoco automatica è possibile solo con il punto AF centrale.



■: punto AF a croce. Offre un eccellente inseguimento del soggetto e una messa a fuoco ad alta precisione.

: punti AF disattivati (non visualizzati).

**Attenzione**

- Se il valore massimo di apertura è più lento di f/5.6 (maggiore di f/5.6 ma non supera f/8), non è possibile eseguire la messa a fuoco con AF durante la ripresa di soggetti con scarso contrasto o in condizioni di scarsa illuminazione.
- Se il valore massimo di apertura è più lento di f/8 (maggiore di f/8), non è possibile eseguire la messa a fuoco automatica durante lo scatto dal mirino.

## Classificazione degli obiettivi per gruppi

| | |
|---|---|
| EF-S24mm f/2.8 STM | A |
| EF-S35mm f/2.8 Macro IS STM | B |
| EF-S60mm f/2.8 Macro USM | B |
| EF-S10-18mm f/4.5-5.6 IS STM | D |
| EF-S10-22mm f/3.5-4.5 USM | B |
| EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM | B |
| EF-S17-55mm f/2.8 IS USM | A |
| EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM | B |
| EF-S18-55mm f/3.5-5.6 | C |
| EF-S18-55mm f/3.5-5.6 USM | C |
| EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II | C |
| EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II USM | C |
| EF-S18-55mm f/3.5-5.6 III | B |
| EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS | C |
| EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II | B |
| EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM | B |
| EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM | D |
| EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS | B |
| EF-S18-135 mm f/3.5-5.6 IS USM | B |
| EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM | B |
| EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS | B |
| EF-S55-250mm f/4-5.6 IS | B |
| EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II | B |
| EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM | B |
| EF14mm f/2.8L USM | A |
| EF14mm f/2.8L II USM | A |
| EF15mm f/2.8 Fisheye | A |
| EF20mm f/2.8 USM | A |
| EF24mm f/1.4L USM | A |

| | |
|---|---|
| EF24mm f/1.4L II USM | A |
| EF24mm f/2.8 | A |
| EF24mm f/2.8 IS USM | A |
| EF28mm f/1.8 USM | A |
| EF28mm f/2.8 | A |
| EF28mm f/2.8 IS USM | A |
| EF35mm f/1.4L USM | A |
| EF35mm f/1.4L II USM | A |
| EF35mm f/2 | A |
| EF35mm f/2 IS USM | A |
| EF40mm f/2.8 STM | A |
| EF50mm f/1.0L USM | A |
| EF50mm f/1.2L USM | A |
| EF50mm f/1.4 USM | A |
| EF50mm f/1.8 | A |
| EF50mm f/1.8 II | A |
| EF50mm f/1.8 STM | A |
| EF50mm f/2.5 Compact Macro | B |
| EF50mm f/2.5 Compact Macro + LIFE SIZE Converter | B |
| EF85mm f/1.2L USM | A |
| EF85mm f/1.2L II USM | A |
| EF85mm f/1.4L IS USM | A |
| EF85mm f/1.8 USM | A |
| EF100mm f/2 USM | A |
| EF100mm f/2.8 Macro | B |
| EF100mm f/2.8 Macro USM | E |
| EF100mm f/2.8L Macro IS USM | B |
| EF135mm f/2L USM | A |
| EF135mm f/2L USM + Extender EF1.4x I/II/III | A |
| EF135mm f/2L USM + Extender EF2x I/II/III | B |
| EF135mm f/2.8 (Softfocus) | A |
| EF180mm f/3.5L Macro USM | B |
| EF180mm f/3.5L Macro USM + Extender EF1.4x I/II/III | F |

| | |
|---|---|
| EF200mm f/1.8L USM | A |
| EF200mm f/1.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III | A* |
| EF200mm f/1.8L USM + Extender EF2x I/II/III | B* |
| EF200mm f/2L IS USM | A |
| EF200mm f/2L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III | A |
| EF200mm f/2L IS USM + Extender EF2x I/II/III | B |
| EF200mm f/2.8L USM | A |
| EF200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III | B |
| EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III | B |
| EF200mm f/2.8L II USM | A |
| EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III | B |
| EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III | B |
| EF300mm f/2.8L USM | A |
| EF300mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III | B* |
| EF300mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III | B* |
| EF300mm f/2.8L IS USM | A |
| EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III | B |
| EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III | B |
| EF300mm f/2.8L IS II USM | A |
| EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III | B |
| EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III | B |
| EF 300mm f/4L USM | B |
| EF300mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III | B |
| EF300mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III | H (f/8) |
| EF 300mm f/4L IS USM | B |
| EF300mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III | B |
| EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III | H (f/8) |
| EF400mm f/2.8L USM | A |
| EF400mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III | B* |
| EF400mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III | B* |
| EF400mm f/2.8L II USM | A |
| EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III | B* |
| EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III | B* |

| | |
|---|---|
| EF400mm f/2.8L IS USM | A |
| EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III | B |
| EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III | B |
| EF400mm f/2.8L IS II USM | A |
| EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III | B |
| EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III | B |
| EF400mm f/2.8L IS III USM | A |
| EF400mm f/2.8L IS III USM + Extender EF1.4x | B |
| EF400mm f/2.8L IS III USM + Extender EF1.4x II | B |
| EF400mm f/2.8L IS III USM + Extender EF1.4x III | B |
| EF400mm f/2.8L IS III USM + Extender EF2x | B |
| EF400mm f/2.8L IS III USM + Extender EF2x II | B |
| EF400mm f/2.8L IS III USM + Extender EF2x III | B |
| EF400mm f/4 DO IS USM | B |
| EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF1.4x I/II/III | B |
| EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x I/II/III | H (f/8) |
| EF400mm f/4 DO IS II USM | B |
| EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III | B |
| EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x I/II/III | H (f/8) |
| EF 400mm f/5.6L USM | B |
| EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III | H (f/8) |
| EF500mm f/4L IS USM | B |
| EF500mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III | B |
| EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III | H (f/8) |
| EF500mm f/4L IS II USM | B |
| EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III | B |
| EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III | H (f/8) |
| EF500mm f/4.5L USM | B |
| EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x I/II/III | H (f/8)* |
| EF600mm f/4L USM | B |
| EF600mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III | B* |
| EF600mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III | H (f/8)* |
| EF600mm f/4L IS USM | B |

| | |
|---|---|
| EF600mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III | B |
| EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III | H (f/8) |
| EF600mm f/4L IS II USM | B |
| EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III | B |
| EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III | H (f/8) |
| EF600mm f/4L IS III USM | B |
| EF600mm f/4L IS III USM + Extender EF1.4x | B |
| EF600mm f/4L IS III USM + Extender EF1.4x II | B |
| EF600mm f/4L IS III USM + Extender EF1.4x III | B |
| EF600mm f/4L IS III USM + Extender EF2x | H |
| EF600mm f/4L IS III USM + Extender EF2x II | H |
| EF600mm f/4L IS III USM + Extender EF2x III | H |
| EF800mm f/5.6L IS USM | E |
| EF800mm f/5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III | H (f/8) |
| EF1200mm f/5.6L USM | E |
| EF1200mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III | H (f/8)* |
| EF8-15mm f/4L Fisheye USM | B |
| EF11-24mm f/4L USM | C |
| EF16-35mm f/2.8L USM | A |
| EF16-35mm f/2.8L II USM | A |
| EF16-35mm f/2.8L III USM | A |
| EF16-35mm f/4L IS USM | B |
| EF17-35mm f/2.8L USM | A |
| EF17-40mm f/4L USM | B |
| EF20-35mm f/2.8L | A |
| EF20-35mm f/3.5-4.5 USM | C |
| EF22-55mm f/4-5.6 USM | F |
| EF24-70mm f/2.8L USM | A |
| EF24-70mm f/2.8L II USM | A |
| EF24-70mm f/4L IS USM | B |
| EF24-85mm f/3.5-4.5 USM | D |
| EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM | B |
| EF24-105mm f/4L IS USM | B |

| | |
|---|---|
| EF24-105mm f/4L IS II USM | B |
| EF28-70mm f/2.8L USM | A |
| EF28-70mm f/3.5-4.5 | E |
| EF28-70mm f/3.5-4.5 II | E |
| EF28-80mm f/2.8-4L USM | B |
| EF28-80mm f/3.5-5.6 | E |
| EF28-80mm f/3.5-5.6 USM | E |
| EF28-80mm f/3.5-5.6 II | E |
| EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM | E |
| EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM | E |
| EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM | E |
| EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM | E |
| EF28-90mm f/4-5.6 | B |
| EF28-90mm f/4-5.6 USM | B |
| EF28-90mm f/4-5.6 II | B |
| EF28-90mm f/4-5.6 II USM | B |
| EF28-90mm f/4-5.6 III | B |
| EF28-105mm f/3.5-4.5 USM | B |
| EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM | B |
| EF28-105mm f/4-5.6 | F |
| EF28-105mm f/4-5.6 USM | F |
| EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM | B |
| EF28-200mm f/3.5-5.6 | B |
| EF28-200mm f/3.5-5.6 USM | B |
| EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM | B |
| EF35-70mm f/3.5-4.5 | E |
| EF35-70mm f/3.5-4.5A | E |
| EF35-80mm f/4-5.6 | F |
| EF35-80mm f/4-5.6 PZ | E |
| EF35-80mm f/4-5.6 USM | F |
| EF35-80mm f/4-5.6 II | E |
| EF35-80mm f/4-5.6 III | F |
| EF35-105mm f/3.5-4.5 | B |

| | |
|---|---|
| EF35-105mm f/4.5-5.6 | H |
| EF35-105mm f/4.5-5.6 USM | H |
| EF35-135mm f/3.5-4.5 | B |
| EF35-135mm f/4-5.6 USM | C |
| EF35-350mm f/3.5-5.6L USM | D |
| EF38-76mm f/4.5-5.6 | E |
| EF50-200mm f/3.5-4.5 | B |
| EF50-200mm f/3.5-4.5L | B |
| EF55-200mm f/4.5-5.6 USM | D |
| EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM | D |
| EF70-200mm f/2.8L USM | A |
| EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III | B** |
| EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III | B** |
| EF70-200mm f/2.8L IS USM | A |
| EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III | B |
| EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III | B |
| EF70-200mm f/2.8L IS II USM | A |
| EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III | B |
| EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III | B |
| EF70-200mm f/2.8L IS III USM | A |
| EF70-200mm f/2.8L IS III USM + Extender EF1.4x | B |
| EF70-200mm f/2.8L IS III USM + Extender EF1.4x II | B |
| EF70-200mm f/2.8L IS III USM + Extender EF1.4x III | B |
| EF70-200mm f/2.8L IS III USM + Extender EF2x | B |
| EF70-200mm f/2.8L IS III USM + Extender EF2x II | B |
| EF70-200mm f/2.8L IS III USM + Extender EF2x III | B |
| EF70-200mm f/4L USM | B |
| EF70-200mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III | B |
| EF70-200mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III | H (f/8) |
| EF70-200mm f/4L IS USM | B |
| EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III | B |
| EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III | H (f/8) |
| EF70-200mm f/4L IS II USM | B |

| | |
|---|---|
| EF70-200mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x | B |
| EF70-200mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x II | B |
| EF70-200mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x III | B |
| EF70-200mm f/4L IS II USM + Extender EF2x | H |
| EF70-200mm f/4L IS II USM + Extender EF2x II | H |
| EF70-200mm f/4L IS II USM + Extender EF2x III | H |
| EF70-210mm f/3.5-4.5 USM | B |
| EF70-210 mm f/4 | B |
| EF70-300mm f/4-5.6 IS USM | B |
| EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM | B |
| EF70-300mm f/4-5.6L IS USM | B |
| EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM | B |
| EF75-300mm f/4-5.6 | B |
| EF75-300mm f/4-5.6 USM | C |
| EF75-300mm f/4-5.6 II | B |
| EF75-300mm f/4-5.6 II USM | B |
| EF75-300mm f/4-5.6 III | B |
| EF75-300mm f/4-5.6 III USM | B |
| EF75-300mm f/4-5.6 IS USM | B |
| EF80-200mm f/2.8L | A |
| EF80-200mm f/4.5-5.6 | D |
| EF80-200mm f/4.5-5.6 USM | E |
| EF80-200mm f/4.5-5.6 II | E |
| EF90-300mm f/4.5-5.6 | D |
| EF90-300mm f/4.5-5.6 USM | D |
| EF100-200mm f/4.5A | B |
| EF100-300mm f/4.5-5.6 USM | C |
| EF100-300mm f/5.6 | B |
| EF100-300mm f/5.6L | B |
| EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM | B |
| EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III | H (f/8) |
| EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM | B |
| EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x I/II | H (f/8) |

| | |
|---|---|
| EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x III | G (f/8) |
| EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x | B |
| EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: Ext. integrato 1.4x | B |
| EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF1.4x I/II/III | B |
| EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: Ext. integrato 1.4x + Extender EF1.4x I/II/III | H (f/8) |
| EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x I/II | H (f/8) |
| EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x III | G (f/8) |
| TS-E17mm f/4L | B |
| TS-E24mm f/3.5L | B |
| TS-E24mm f/3.5L II | B |
| TS-E45mm f/2.8 | A |
| TS-E50mm f/2.8L Macro | B |
| TS-E90mm f/2.8 | A |
| TS-E90mm f/2.8L Macro | B |
| TS-E135mm f/4L Macro | B |

**Attenzione**

- Se sull'obiettivo EF180mm f/3.5L Macro USM è montato un Extender EF2x (I/II/III), non è possibile eseguire la messa a fuoco automatica.
- Potrebbe non essere possibile ottenere una messa a fuoco automatica precisa se si utilizza una combinazione di obiettivo ed Extender EF1.4x III/EF2x III contrassegnata da un asterisco o una combinazione di obiettivo e moltiplicatore di focale contrassegnata da due asterischi. In tal caso, consultare il Manuale di istruzioni dell'obiettivo o dell'extender in uso.

**Nota**

- Se si utilizza un obiettivo TS-E, la messa a fuoco deve essere eseguita manualmente. Le designazioni del gruppo di obiettivi TS-E si applicano solo quando non si utilizza l'inclinazione o il decentramento.

# Specifiche

## Tipo

**Tipo:** Fotocamera digitale AF/AE reflex monobiettivo
**Innesto dell'obiettivo:** Innesto Canon EF
**Obiettivi compatibili:** Obiettivi nel gruppo di prodotti EF Canon (compresi gli obiettivi EF-S, esclusi gli EF-M)
**Distanza focale dell'obiettivo:** Circa 1,6 volte la lunghezza focale indicata sull'obiettivo

## Sensore immagine

**Tipo:** Sensore CMOS

| | |
|---|---|
| Dimensioni dello schermo | Circa 22,3 × 14,9 mm |
| Pixel effettivi* | 24,1 megapixel circa |
| Dual Pixel CMOS AF | Supportata |

* Arrotondati ai 100.000 pixel più prossimi.

## Sistema di registrazione

**Formato di registrazione dell'immagine:** Conforme alla regola di progettazione per Camera File system 2.0 ed Exif 2.31*
* Supporta informazioni sulle ore di differenza

### Tipo di immagine ed estensione

| Tipo di immagine | | Estensione |
|---|---|---|
| Foto | JPEG | JPG |
| | RAW | CR3 |
| | C-RAW | |

# Registrazione di foto

## Tipo di immagine nella registrazione di foto

| Qualità dell'immagine | | Risoluzione (pixel) |
|---|---|---|
| JPEG | L/ L | 24 megapixel (6000 × 4000) |
| | M/ M | Circa 10,6 megapixel (3984 × 2656) |
| | S1/ S1 | Circa 5,9 megapixel (2976 × 1984) |
| | S2 | Circa 3,8 megapixel (2400 × 1600) |
| RAW | RAW/ C RAW | 24 megapixel (6000 × 4000) |

## Numero di pixel delle foto

| Qualità dell'immagine | Numero di pixel | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Rapporto dimensionale | | | |
| | 3:2 | 4:3 | 16:9 | 1:1 |
| L/ L | 24 megapixel (6000 × 4000) | Circa 21,3 megapixel* (5328 × 4000) | Circa 20,2 megapixel* (6000 × 3368) | 16 megapixel (4000 × 4000) |
| M/ M | Circa 10,6 megapixel (3984 × 2656) | Circa 9,5 megapixel (3552 × 2664) | Circa 8,9 megapixel* (3984 × 2240) | Circa 7,1 megapixel (2656 × 2656) |
| S1/ S1 | Circa 5,9 magapixel (2976 × 1984) | Circa 5,3 magapixel (2656 × 1992) | Circa 5,0 megapixel* (2976 × 1680) | Circa 3,9 magapixel (1984 × 1984) |
| S2 | Circa 3,8 magapixel (2400 × 1600) | Circa 3,4 megapixel* (2112 × 1600) | Circa 3,2 megapixel* (2400 × 1344) | Circa 2,6 magapixel (1600 × 1600) |
| RAW/ C RAW | 24 megapixel (6000 × 4000) | | | |

* I valori per i pixel di registrazione vengono arrotondati al 100.000esimo più vicino.
* Le immagini JPEG vengono generate nel rapporto dimensionale impostato.
* Le immagini RAW/C-RAW vengono generate in [**3:2**] e viene aggiunto il rapporto dimensionale impostato.
* Il rapporto dimensionale è leggermente diverso da quelle indicato per le dimensioni dell'immagine contrassegnate da un asterisco.
* Questi rapporti dimensionali (M, S1 e S2) e il numero di pixel si applicano anche al ridimensionamento.

## Dimensione del file di foto/Numero di scatti possibili/Velocità di scatto massima per lo scatto continuo

| Qualità dell'immagine | Dimensione file (circa MB) | Scatti possibili (circa)*1 | Velocità di scatto massima (circa)*1 |
|---|---|---|---|
| ◢L | 8,4 | 3.600 | 170 |
| ▟L | 4,5 | 6.610 | 170 |
| ◢M | 4,6 | 6.480 | 167 |
| ▟M | 2,6 | 11.400 | 167 |
| ◢S1 | 3,1 | 9.690 | 163 |
| ▟S1 | 1,8 | 16.010 | 163 |
| S2 | 1,8 | 16.340 | 164 |
| RAW | 27,2 | 1.120 | 40 |
| CRAW | 15,8 | 1.930 | 75 |
| RAW+ ◢L | 35,6 | 850 | 35 |
| CRAW+ ◢L | 24,2 | 1.250 | 57 |

* 1: Numero di scatti disponibili e velocità di scatto massima standard nel mirino con una scheda UHS-I da 32 GB conforme agli standard di prova Canon.
* Le dimensioni del file, il numero di scatti possibili e la velocità di scatto massima variano in base alle condizioni di scatto (inclusi soggetto, marca della memory card, sensibilità ISO, Stile Foto e funzione personalizzata).

# Registrazione filmato

## Registrazione filmato MP4

### Tempo di registrazione previsto, velocità in bit dei filmati e dimensioni file

| Dimensioni di registrazione dei filmati | | | Tempo di registrazione totale (circa) | | | Velocità in bit del filmato Dimensioni file |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 8 GB | 32 GB | 128 GB | |
| 4K UHD | 23,98 fps<br>25,00 fps | IPB<br>(Standard) | 8 min. | 35 min. | 2 ore e<br>21 min. | Circa 120 Mbps<br>Circa 861 MB/min. |
| Full HD | 59,94 fps<br>50,00 fps | IPB<br>(Standard) | 17 min. | 1 ore e<br>10 min. | 4 ore e<br>43 min. | Circa 60 Mbps<br>Circa 432 MB/min. |
| | 29,97 fps<br>23,98 fps<br>25,00 fps | IPB<br>(Standard) | 35 min. | 2 ore e<br>e 20 minuti | 9 ore e<br>23 min. | Circa 30 Mbps<br>Circa 217 MB/min. |
| | 29,97 fps<br>25,00 fps | IPB<br>(Leggera) | 1 ore e<br>26 min. | 5 ore e<br>47 min. | 23 ore e<br>11 min. | Circa 12 Mbps<br>Circa 88 MB/min. |
| HD | 59,94 fps<br>50,00 fps | IPB<br>(Standard) | 40 minuti. | 2 ore e<br>42 min. | 10 ore e<br>49 min. | Circa 26 Mbps<br>Circa 188 MB/min. |

Note sulla registrazione di filmati

* La velocità in bit indica solo l'uscita video, l'audio non è incluso.
* Le dimensioni file e l'ora indicano l'uscita video + audio
* Con [📷: **IS digit. filmato**] impostato su [**Disattiva**].
* La registrazione del filmato si interrompe automaticamente quando il tempo di registrazione raggiunge le 29:59.

### Requisiti di prestazioni della scheda

| Dimensioni di registrazione dei filmati | | | Requisiti di prestazioni della scheda |
|---|---|---|---|
| 4K UHD | 23,98 fps / 25,00 fps | IPB (Standard) | UHS-I, UHS Speed Class 3 o superiore |
| Full HD | 59,94 fps / 50,00 fps | IPB (Standard) | SD Speed Class 10 o superiore |
| | 29,97 fps / 23,98 fps / 25,00 fps | IPB (Standard) | SD Speed Class 6 o superiore |
| | 29,97 fps / 25,00 fps | IPB (Leggera) | SD Speed Class 4 o superiore |
| HD | 59,94 fps / 50,00 fps | IPB (Standard) | SD Speed Class 4 o superiore |
| Filmati time-lapse UHD 4K | 29,97 fps / 25,00 fps | ALL-I | Velocità di lettura di 40 MB/s o maggiore |
| Filmati time-lapse Full HD | 29,97 fps / 25,00 fps | ALL-I | Velocità di lettura di 20 MB/s o maggiore |

* Con [📷: **IS digit. filmato**] impostato su [**Disattiva**].

**Registrazione del microfono**
Microfono incorporato: Microfoni stereo
Terminale del microfono esterno: Connettore stereo mini 3,5 mm di diametro

## Supporto di registrazione

**Supporto di registrazione:** Memory card SD, SDHC e SDXC

| | |
|---|---|
| SD Speed Class | Supportata |
| Classe di velocità UHS | Supportata |
| UHS-I | Supportata<br>* Supporta la scrittura ad alta velocità |

## Mirino

**Tipo:** Tipo di reflex a livello occhi, con pentamirror
**Schermo di messa a fuoco:** Fisso
**Copertura:** Verticale/orizzontale: Circa il 95%
* Punto di osservazione: Circa 19 mm
* Obiettivo: EF50mm f/1.8 STM
**Ingrandimento/angolo di campo:** Circa 0,82x / circa 23,2°
* Obiettivo: EF50mm f/1.8 STM all'infinito
* Diottrica: –1 $m^{-1}$
**Gamma di correzione diottrica:** Da -3,0 a +1,0 $m^{-1}$ (dpt) circa
**Punto di osservazione:** Circa 19 mm (a -1 $m^{-1}$ dall'estremità dell'obiettivo del punto di osservazione)

## Schermo

**Tipo:** Monitor a colori a cristalli liquidi TFT
**Dimensioni dello schermo:** Circa 7,5 cm (3,0 pollici) (3:2)
**Numero di punti:** Circa 1.040.000 punti
**Angolo di campo:** Circa 170° in verticale e in orizzontale
**Regolazione luminosità:** Regolabile su uno dei sette livelli di luminosità disponibili
**Sistema di rilevamento del pannello touch screen:** Capacitivo

## HDMI

**Uscita video/audio HDMI:** Terminale OUT mini HDMI mini (Tipo C), CEC non compatibile
**Risoluzione HDMI:** Auto/1080p

## Messa a fuoco automatica nello scatto con mirino ottico (foto)

**Metodo di messa a fuoco:** Rilevamento della differenza di fase secondaria di formazione dell'immagine TTL utilizzando il sensore AF-dedicato

### Operazione di messa a fuoco

| | |
|---|---|
| Messa a fuoco automatica | AF One-Shot |
| | AF AI Focus<br>* Cambio automatico tra AF One-Shot e AF AI Servo |
| | AF AI Servo |
| Messa a fuoco manuale | Supportata |

## Messa a fuoco automatica nello scatto Live View (foto) e nella ripresa di filmati

| Voce | Scatto Live View (foto) | Registrazione filmato |
|---|---|---|
| Metodo di rilevamento della messa a fuoco | Dual Pixel CMOS AF | • Dual Pixel CMOS AF<br>• Rilevamento del contrasto*<br>* Per filmati UHD 4K/filmati time-lapse UHD 4K |
| Modalità selezione | Circa 88% (orizzontale) × 100% (verticale)<br>Circa 80% (orizzontale) × 80% (verticale)<br>* Varia a seconda dell'obiettivo utilizzato. | Circa 88% (orizzontale) × 100% (verticale)<br>Circa 80% (orizzontale) × 95% (verticale)<br>* Varia a seconda dell'obiettivo utilizzato. |
| Numero di aree AF disponibili per la selezione automatica | Max. 143 zone | Max. 117 zone |
| Posizioni selezionabili per il punto AF | Max. 3975 posizioni | Max. 3375 posizioni |
| AF rilevamento occhi | Supportata | Supportata |
| Intervallo di luminosità della messa a fuoco | EV –4 – 18 (punto AF centrale)<br>* A 23°C, f/1.2, ISO 100, AF One-Shot | EV –2 – 18 (punto AF centrale)<br>* A 23°C, f/1.2, ISO 100, AF One-Shot<br>* A 23,98 fps |

# Controllo dell'esposizione

## Funzioni di misurazione in varie condizioni di scatto

| Voce | Scatto di foto | | Registrazione filmato |
|---|---|---|---|
| | Mirino ottico | Pulsante scatto | |
| Modo misurazione | Misurazione TTL alla massima apertura a 216 zone (18 × 12) con un sensore di misurazione RGB+IR da circa 220.000 pixel | Misurazione a 384 zone (24 × 16) utilizzando i segnali di uscita del sensore di immagine | |
| Misurazione valutativa | Supportata | | Supportata<br>* Quando vengono rilevati i volti con [**+Inseguim.**] |
| Misurazione parziale | Supportata: Circa 6,5% dello schermo | Supportata: Circa 5,8% dello schermo | – |
| Misurazione spot | Supportata: Circa 2,0% dello schermo | Supportata: Circa 2,9% dello schermo | – |
| Misurazione media pesata al centro | Supportata | | Supportata<br>* Quando non vengono rilevati volti |
| Intervallo luminosità misurazione<br>* A 23°C, ISO 100 | EV 1 – 20 | EV –2 – 20 | EV 0 – 20 |

## Controllo dell'esposizione in varie condizioni di scatto (zona creativa)

| Voce | Scatto di foto | Registrazione filmato |
|---|---|---|
| Velocità otturatore | 1/4000 – 30 sec., Posa | 1/4000 – 1/8 sec. |
| Sensibilità ISO (indice di esposizione consigliato) | ISO 100*1 – 25600*2<br>(in incrementi di 1/3 di stop) | • 4K UHD: ISO 100*1 – 6400 (in incrementi di 1/3 di stop)<br>• Full HD/HD: ISO 100 – 12800*3 (in incrementi di 1/3 di stop) |
| ISO auto (indice di esposizione consigliato) | • Senza attivazione flash: ISO 100*1 – 25600*4<br>• Scatto flash: ISO 100*1 – 1600*4*5<br>• Esposizione posa: ISO 400 | • 4K UHD: ISO 100*1 – 6400<br>• Full HD/HD: ISO 100*1 – 12800*3*4*6 |
| Max. per ISO auto | ISO 400 – 25600 (in incrementi di 1 stop) | ISO 6400 – 12800*3 (in incrementi di 1 stop) |

* 1: ISO 200 con [**Priorità tonalità chiare**] impostato su [**Attiva**] o [**Avanzata**].
* 2: H (equivalente a ISO 51200) con [**2: Espansione ISO**] in [**: Funzioni personaliz. (C.Fn)**] impostato su [**1:Attiva**].
* 3: H (equivalente a ISO 25600) con [**2: Espansione ISO**] in [**: Funzioni personaliz. (C.Fn)**] impostato su [**1:Attiva**].
* 4: Varia in base all'impostazione [**Max per Auto**].
* 5: Il limite massimo può essere inferiore a seconda della sensibilità ISO impostata dal controllo variabile del limite massimo ISO auto per E-TTL.
* 6: ISO 6400 quando è impostato lo zoom digitale.

## Flash incorporato

**Tipo:** Flash retrattile nella custodia pentamirror
**Metodo di retrazione:** Manuale
**Numero guida:** N. G.: Circa 12 (ISO 100, m)

## Flash esterno

**Contatti di sincronizzazione:** Attacco a slitta: Contatto di sincronizzazione X
* Velocità massima di sincronizzazione flash: Da 1/200 di secondo
**Modalità flash:** Lettura E-TTL II

## Drive

### Modalità drive e velocità di scatto continuo

| Modalità drive | Scatto dal mirino | Scatto Live View |
|---|---|---|
| Scatto singolo | Sì | |
| Scatto continuo veloce*1 | Circa 7,0 scatti al secondo massimo | Circa 7,5 scatti al secondo massimo |
| Continuo a bassa velocità | Circa 3,0 scatti al secondo massimo | Circa 3,0 scatti al secondo massimo |
| Auto scatto:10 sec./Telecomando*2 | Sì (BR-E1: Supportato/RC-6: Non supportato) | |
| Auto scatto:2 sec./Telecomando*2 | Sì (BR-E1: Supportato) | |
| Auto scatto:Continuo | Sì (2-10 scatti) | |

* 1: velocità otturatore 1/1000 sec. o maggiore, obiettivo EF50mm f/1.8 STM, massima apertura, con una batteria LP-E17 completamente carica e a temperatura ambiente (23°C)
* 2: Icona telecomando [ ] visualizzato solo se abbinato con BR-E1

## Riproduzione

| Voce | Foto | Filmati |
|---|---|---|
| Ingrandimento visualizzazione zoom | 1,5x – 10x<br>* Può essere attivato toccando due volte | – |
| Visualizzazione del punto AF | Supportata | – |
| Avviso di sovraesposizione | Supportata<br>* Solo informazioni dettagliate visualizzate | |
| Classificazione | OFF / da ★ a ★★★★★<br>Seleziona immagini/Seleziona intervallo/Tutte le immag. nella cartella/Tutte le immagini sulla card | |
| Ricerca immagini | Condizioni di ricerca: Classificazione / Data / Cartella / Protezione / Tipo di file | |
| Protezione | Seleziona immagini/Seleziona intervallo/Tutte le immag. nella cartella/Rimuovi protezione immag.cartel./Tutte le immag. sulla card/Rimuovi protezione immag. card | |
| Elaborazione RAW integrata nella fotocamera | Supportata | – |
| Ridimensiona | Supportata | – |
| Ritaglio | Supportata | – |

## Ordine di stampa (DPOF)

**Sistema:** Conforme alla versione 1.1 di DPOF

## Personalizzazione (C.Fn)

**Funzione personalizzata:** 14 funzioni personalizzate possono essere configurate.

## Interfaccia esterna

### Terminale digitale

| | |
|---|---|
| Tipo di terminale | Micro-B |
| Trasmissione | Hi-Speed USB (USB 2.0) |
| Applicazioni | Per comunicazione con PC |

**Terminale OUT mini HDMI:** Tipo C (la risoluzione cambia automaticamente)
**Terminale di ingresso del microfono esterno:** Compatibile con il connettore mini stereo di diametro da 3,5 mm
**Terminale del telecomando:** Terminale del comando a distanza tipo RS-60E3 supportato

# Fonte di alimentazione

**Batteria:** Batteria LP-E17 × 1

## Fonte di alimentazione CA.

| | |
|---|---|
| Adattatore CA | AC-E6N |
| Accoppiatore DC | DR-E18 |

## Scatti possibili

| Metodo di scatto | Temperatura | Condizioni di scatto | |
|---|---|---|---|
| | | AE: 100% | AE: 50% / FA: 50%<br>* Standard di verifica CIPA |
| Scatto dal mirino | +23°C | Circa 1.240 scatti | Circa 800 scatti |
| | 0°C | Circa 1.120 scatti | Circa 730 scatti |
| Scatto Live View | +23°C | Circa 360 scatti | Circa 310 scatti |
| | 0°C | Circa 330 scatti | Circa 290 scatti |

* Con un LP-E17 completamente carico

## Tempo disponibile per la registrazione dei filmati

| Condizioni d'uso | | | Temperatura | Tempo operativo disponibile |
|---|---|---|---|---|
| Tempo disponibile per la registrazione dei filmati | 4K UHD, 23,98 fps, IPB (standard) | | +23°C | Circa 1 ora 45 min. |
| | Full HD, 29,97 fps, IPB (standard) | | +23°C | 2 ore circa 30 minuti. |
| | | | 0°C | 2 ore circa e 20 minuti |
| Tempo disponibile per la registrazione di filmati time-lapse | Intervallo<br>Full HD: 5 sec. | Schermo on | +23°C | 2 ore circa 30 minuti. |
| | | Schermo off | +23°C | 2 ore circa e 50 minuti |

* Con un LP-E17 completamente carico

## Verifica delle informazioni sulla

| | |
|---|---|
| Livello di carica residuo | Indicatore a 4 livelli |
| Prestazioni ricarica | Indicatore a 3 livelli |

# Wi-Fi

## Conformità agli standard

| Standard Wi-Fi | Metodo di trasmissione |
|---|---|
| IEEE802.11b | Modulazione DS-SS |
| IEEE802.11g | Modulazione OFDM |
| IEEE802.11n | |

## Frequenza di trasmissione (frequenza centrale)

| | |
|---|---|
| Frequenza | 2.412 - 2.462 MHz |
| Canali | Canali da 1 a 11 |

## Metodi di connessione, autenticazione e crittografia dei dati

| Metodo di connessione | Autenticazione | Crittografia |
|---|---|---|
| Punto di accesso alla fotocamera | WPA2-PSK | AES |
| | Aperto | Disattiva |
| Infrastruttura | Aperto | WEP |
| | | Disattiva |
| | Chiave condivisa | WEP |
| | WPA-PSK | TKIP<br>AES |
| | WPA2-PSK | |

# Bluetooth

**Conformità agli standard:** Conforme con le specifiche Bluetooth versione 4.1 (tecnologia Bluetooth a basso consumo energetico)
**Metodo di trasmissione:** Modulazione GFSK

## Dimensioni e peso

| | |
|---|---|
| Dimensioni (L×A×P) | Circa 131,0 × 102,6 × 76,2 mm |
| Peso | 515 g circa (inclusa batteria e scheda)/circa 471 g (solo corpo macchina) |

## Ambiente operativo

| | |
|---|---|
| Temperatura operativa | Da 0 a 40°C |
| Umidità operativa | 85% o meno |

- Tutti i dati precedenti si basano sugli standard di prova Canon e le linee guida CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Le dimensioni e il peso sopra indicati si basano sulle Linee guida CIPA (ad eccezione del peso del corpo della fotocamera da solo).
- Le specifiche e l'aspetto del prodotto sono soggetti a modifiche senza preavviso.
- In caso di problemi con un obiettivo non Canon collegato alla fotocamera, contattare il produttore dell'obiettivo.

# Marchi e licenze


- Marchi
- About MPEG-4 Licensing
- Accessori


## Marchi

- Adobe è un marchio di Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft e Windows sono marchi o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- App Store e macOS sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Google Play e Android sono marchi di Google LLC.
- IOS è un marchio o marchio registrato di Cisco negli Stati Uniti e in altri paesi e viene utilizzato su licenza.
- QR Code è un marchio di Denso Wave Inc.
- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC.
- Il logo Wi-Fi CERTIFIED e il simbolo Wi-Fi Protected Setup sono marchi di Wi-Fi Alliance.
- Il simbolo Bluetooth® e i logo sono marchi registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e qualsiasi tipo di utilizzo di tali simboli da parte di Canon Inc. è coperto da licenza. Altri marchi registrati o nomi di fabbrica appartengono ai rispettivi proprietari.
- Tutti gli altri marchi appartengono ai rispettivi proprietari.

# About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE HTTP://WWW.MPEGLA.COM

* Avviso visualizzato in inglese, secondo necessità.

# Accessori

**Si consiglia l'utilizzo di accessori originali Canon.**
Questo prodotto è progettato per ottenere prestazioni ottimali quando viene utilizzato con accessori originali Canon. Pertanto si consiglia di utilizzarlo con accessori originali.
Canon non si assume alcuna responsabilità per i danni a questo prodotto e/o per problemi come ad esempio malfunzionamento, incendi, ecc., dovuti a problemi provocati da accessori non originali Canon (ad esempio, una fuoriuscita di liquidi presenti nella batteria e/o un'esplosione della batteria stessa). Tenere presente che la garanzia non copre le richieste di interventi di assistenza derivanti dal malfunzionamento di accessori non originali Canon, anche se è possibile richiedere tali interventi a pagamento.

**Attenzione**

- La batteria LP-E17 è concepita esclusivamente per modelli Canon. Canon non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni o malfunzionamenti derivanti dall'uso della batteria con un carica batteria non compatibile o con altri prodotti.