

Canon

EOS 500D



K

사용 설명서

캐논 제품을 구입하여 주셔서 감사합니다.

EOS 500D는 유효화소수 1,510만의 고품질 CMOS 센서와 DIGIC 4, 고정밀, 고속의 9 포인트 AF, 약 3.4 fps의 연속 촬영, 라이브 뷰 촬영 및 Full HD (고화질) 동영상 촬영 기능을 특징으로 하는 고성능 디지털 SLR 카메라입니다.

언제, 어떠한 촬영 조건에서도 뛰어난 반응성과 촬영에 요구되는 풍부한 기능들을 제공하며 다양한 기타 기능도 갖추었습니다.

몇 차례의 테스트 촬영을 통해 카메라를 손에 익혀 보십시오.

본 디지털 카메라에서는 촬영 직후에 바로 촬영한 이미지를 재생할 수 있습니다.

본 사용설명서를 읽으면서 몇 차례의 테스트 촬영을 실시하여 바로 결과물을 확인할 수 있으며, 이 과정은 사용자가 좀 더 카메라를 이해하는 데에 도움이 될 것입니다.

잘못된 촬영 또는 사고를 방지하기 위하여, 안전상의 주의 (p.219, 220)와 취급 시 주의사항 (p.12,13)을 읽어주십시오.

촬영 전 카메라의 시험 작동 및 책임

촬영 후에 이미지를 재생하여 이미지가 올바르게 기록되었는지 확인하십시오.

만일 카메라 또는 카드에 결함이 있어 이미지가 기록되지 않았거나 PC에 다운로드 받을 수 없는 경우, 캐논은 그로 인한 손실이나 불편에 대하여 그 어떤 책임도 지지 않습니다.

저작권에 관하여

사용자가 인물이나 특정 촬영 대상을 촬영한 경우, 해당 국가의 저작권 관련법에 따라 개인적인 용도 외에는 사용을 금지할 수 있습니다. 또한 일부 공공 퍼포먼스 및 전시 등의 경우 개인적인 용도를 목적으로 한 촬영 또한 금지될 수 있다는 사실을 주지하여 주십시오.

사용자 안내문

이 기기는 가정용(B급)으로 전자파적합등록을 한 기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용할 수 있습니다



이 카메라는 SD 메모리 카드 및 SDHC 메모리 카드와 함께 사용할 수 있습니다. 본 설명서에서는 이들 모든 카드들을 "카드"로만 표기합니다.

*** 카메라에는 이미지 기록용 카드가 포함되어 있지 않습니다.**

별도로 구매하여 주십시오.

품목 점검 목록

시작하기 전에 다음과 같은 장비와 액세서리들이 카메라와 함께 모두 포함되어 있는지 확인하십시오. 만일 누락된 것이 있으면 구입처에 문의하여 주십시오.



카메라
(아이캡, 바디 캡 포함)



배터리 팩 LP-E5
(보호 커버 포함)



배터리 충전기
LC-E5/LC-E5E*



스트랩
EW-100DB III



인터페이스 케이블
IFC-200U



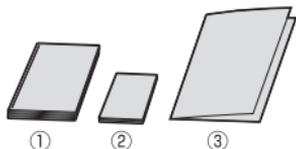
AV 케이블
AVC-DC400



**EOS 디지털
솔루션 디스크**
(소프트웨어)



**소프트웨어
사용 설명서**



①

②

③

(1) **사용 설명서** (본 설명서)

(2) **포켓 가이드**

카메라 사용을 위한 퀵 스타트 가이드.

(3) **CD-ROM 가이드**

기본 제공된 소프트웨어 (EOS DIGITAL 솔루션 디스크)와 소프트웨어 사용 설명서에 대한 안내.

* 배터리 충전기 LC-E5 또는 LC-E5E가 제공됩니다. (LC-E5E는 전원 코드를 포함합니다.)

- 렌즈 키트를 구입한 경우, 렌즈가 포함되었는지 확인하십시오.
- 렌즈 키트 종류에 따라 렌즈 사용 설명서도 포함될 수 있습니다.
- 위의 품목들을 분실하지 않도록 주의하십시오

본 사용 설명서의 기호 설명

아이콘 설명

-  : 메인 다이얼을 표시합니다.
-  : <◀▶> 십자 키를 표시합니다.
-  : 설정 버튼을 의미합니다.
-  4,  6,  10,  16 : 사용자가 눌렀다가 손을 뗀 이후부터 각각 4초, 6초, 10초 또는 16초 동안 해당 기능이 작동됨을 가리킵니다.

* 본 사용설명서에서 카메라의 버튼이나 다이얼, 설정 등을 가리키는 데 사용된 아이콘과 표시는 카메라와 LCD 모니터에서의 아이콘, 표시와 동일합니다.

MENU : <MENU> 버튼을 누르고 설정을 변경함으로써 변경시킬 수 있는 기능을 가리킵니다.

★ : 페이지의 우측 상단에 있으면, 크리에이티브 존 모드에서만 사용 가능한 기능을 표시합니다 (p.20).

(p.**): 더 자세한 설명을 위하여 참조 페이지 번호를 표시합니다.

 : 더 나은 촬영을 위한 팁이나 조언

?: 문제 해결을 위한 조언

 : 촬영 시 발생할 수 있는 문제 예방을 위한 경고

 : 추가 정보

기본적인 전제

- 본 설명서에 기재된 모든 설명은 기본적으로 카메라의 전원 스위치가 <ON> 으로 설정되어 있음을 전제로 합니다.
- 모든 메뉴 설정과 사용자 정의 기능들은 기본값으로 설정되어 있음을 전제로 합니다.
- 사용자의 이해를 돕기 위하여, 카메라에 EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS 렌즈를 부착한 그림으로 설명합니다.

각 장별 목차

초급 사용자를 위하여 1장과 2장에서는 카메라의 기본 조작과 촬영 과정을 설명합니다.

	소개 카메라의 기본 사항	2
1	사용하기 전에	23
2	기본 촬영 및 이미지 재생 여러 피사체에 대한 완전 자동 촬영	43
3	고급 촬영 테크닉 특정 종류의 피사체에 대한 촬영 기능	57
4	더욱 높은 수준의 촬영 테크닉 고급 촬영 기능	75
5	라이브 뷰 촬영 LCD 모니터를 보면서 촬영	105
6	동영상 촬영	121
7	유용한 기능 편리한 메뉴 기반의 기능	129
8	이미지 재생	147
9	이미지 프린팅과 이미지를 PC에 전송하기	163
10	카메라 사용자 설정하기	181
11	참조	191

목 차

소개

품목 점검 목록.....	3
본 사용 설명서의 기호 설명.....	4
각 장별 목차.....	5
주요 목차.....	10
취급 시 주의사항.....	12
퀵 스타트 가이드.....	14
각 부의 명칭.....	16

1 사용하기 전에 23

배터리 충전하기.....	24
배터리 설치와 제거.....	26
전원 켜기.....	27
날짜와 시간 설정하기.....	29
인터페이스 언어 선택하기.....	30
SD 카드 설치 및 제거하기.....	31
렌즈 장착과 분리.....	33
렌즈 이미지 스테빌라이저에 관하여.....	35
기본 조작.....	36
MENU 메뉴 조작.....	38
카드 포맷하기.....	40
LCD 모니터 화면 전환하기.....	42

2 기본 촬영 및 이미지 재생 43

<input type="checkbox"/> 완전 자동 촬영.....	44
<input type="checkbox"/> 자동 촬영 테크닉.....	46
 인물 촬영하기.....	47
 풍경 촬영하기.....	48
 클로즈업 촬영하기.....	49
 움직이는 피사체 촬영하기.....	50
 야간에 인물 촬영하기.....	51
 플래시 발광 금지.....	52
 크리에이티브 자동 촬영.....	53
 이미지 재생.....	56

3 고급 촬영 테크닉 57

P : 프로그램 AE 58

ISO : ISO 감도 변경하기 60

⚡ 내장 플래시 사용하기 62

AF : AF 모드 변경하기 64

☑ AF 포인트 선택하기 66

MF : 수동으로 초점 맞추기 67

▶ 연속 촬영 68

⌚ 셀프 타이머 사용하기 69

이미지 기록 화질 설정하기 70

📍 픽쳐 스타일 선택하기 73

4 더욱 높은 수준의 촬영 테크닉 75

Tv : 움직이는 물체 촬영 76

Av : 피사계 심도 변경하기 78

 피사계 심도 미리보기 80

M : 수동 노출 81

A-DEP : 자동 피사계 심도 AE 82

☉ 측광 모드 변경하기 83

Av **☉** 노출 보정 설정하기 84

Auto 자동 노출 브라케팅 86

📍 픽쳐 스타일의 사용자 설정 88

📍 픽쳐 스타일 등록하기 91

색 공간의 설정 93

✳ AE 잠금 94

✳ FE 잠금 95

WB : 화이트 밸런스 설정하기 96

WB 화이트 밸런스 보정 98

렌즈 주변 조도 보정 100

Ⓢ 퀵 컨트롤 화면 사용하기 102

카메라 흔들림 방지하기 104

5	라이브 뷰 촬영	105
	📷 라이브 뷰 촬영.....	106
	📷 촬영 기능 설정하기.....	108
	AF를 사용하여 초점 맞추기	111
	수동 포커싱.....	118
6	동영상 촬영	121
	🎥 동영상 촬영하기.....	122
	동영상 설정.....	123
7	유용한 기능	129
	유용한 기능.....	130
	표시음 끄기.....	130
	카드 리마인더	130
	이미지 재생 시간 설정하기	130
	자동 전원 오프 시간 설정하기	131
	LCD 모니터의 밝기 조정하기.....	131
	파일 번호의 부여 방식	132
	세로 이미지 자동 회전	134
	DISP. 카메라 기능 설정값 확인하기.....	135
	카메라를 기본 설정값으로 되돌리기.....	136
	저작권 정보에 관하여	137
	LCD 모니터 자동 꺼짐 방지하기	138
	촬영 설정값 화면 색상 변경하기	138
	플래시 제어.....	139
	🧼 자동 센서 클리닝.....	142
	먼지 삭제 데이터 첨부하기.....	143
	수동 센서 클리닝	145
8	이미지 재생	147
	🔍📷 이미지 빨리 찾기	148
	🔍/📷 확대 보기.....	150
	🔄 이미지 회전하기.....	151
	🎥 동영상 재생하기.....	152

슬라이드 쇼 (자동 재생).....	154
TV에서 이미지 디스플레이하기	156
☒ 이미지 보호하기	158
☞ 이미지 삭제하기.....	159
DISP. 촬영 정보 표시	161

9 이미지 프린팅과 컴퓨터로 이미지 전송 163

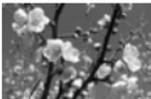
프린트 준비하기	164
☞ 프린팅.....	166
이미지 트리밍	171
☛ 디지털 프린트 지시 형식 (DPOF)	173
DPOF를 이용한 다이렉트 출력.....	176
☞ 컴퓨터에 이미지 전송하기	177

10 카메라 사용자 설정하기 181

사용자 정의 기능 설정하기	182
사용자 정의 기능의 설정값	184
마이 메뉴 등록하기	190

11 참조 191

자동 초점이 되지 않을 때	192
가정용 전원 콘센트 사용하기.....	193
리모콘 촬영.....	194
외부 스피드라이트	196
사용 가능 기능 도표	198
메뉴 설정값.....	200
문제 해결 가이드	203
에러 코드.....	209
시스템 맵.....	210
제품 사양.....	212
색인.....	223



주요 목차

촬영

- 자동으로 촬영하기 → p.43 - 55 (베이직 존 모드)

- 연속으로 촬영하기 → p.47, 50, 68 (📷 연속 촬영)

- 자신을 포함한 단체 사진 → p.69 (👤 셀프 타이머)

- 동작을 정지시키기
- 동작을 흐리게 하기 → p.76 (Tv 셔터 우선 AE)

- 배경 흐리게 하기
- 배경을 또렷하게 하기 → p.78 (Av 조리개 우선 AE)

- 이미지 밝기 조절하기 (노출) → p.84 (노출 보정)

- 저조명에서 촬영하기 → p.44, 60, 62 (🔦 플래시 촬영)

- 플래시 없이 촬영하기 → p.52 (🚫 플래시 발광 금지)

- 야간에 불꽃놀이 촬영하기 → p.81 (별브 노출)

- LCD 모니터를 보며 촬영하기 → p.106 (📺 라이브 뷰 촬영)

- 동영상 촬영하기 → p.122 (🎥 동영상 촬영)

이미지 화질

- 피사체에 맞는 이미지 효과로 촬영하기 → p.73 (픽처 스타일 선택)





- 사진을 큰 사이즈로 프린트하기 → p.70 (▲L, ▲L, RAW)
- 많은 사진 촬영하기 → p.70 (▲S, ▲S)

포커싱

- 초점 포인트 변경하기 → p.66 (☒ AF 포인트 선택)
- 움직이는 피사체 촬영하기 → p.50, 65 (AI Servo AF)

재생

- 카메라로 이미지 확인하기 → p.56 (☑ 재생)
- 사진 빠르게 탐색하기 → p.148 (☒ 인덱스 디스플레이)
- 중요한 이미지가 실수로 삭제되는 것 방지하기 → p.158 (☒ 이미지 보호)
- 불필요한 이미지 삭제하기 → p.159 (☞ 삭제)
- TV로 이미지 보기 → p.156 (비디오 OUT)
- LCD 밝기 설정하기 → p.131 (LCD 밝기)

프린팅

- 사진을 쉽게 프린트하기 → p.163 (다이렉트 프린팅)



취급 시 주의사항

카메라 취급

- 카메라는 정밀한 기기입니다. 떨어뜨리거나 물리적인 충격을 주지 마십시오.
- 본 카메라는 방수 제품이 아니므로 수중에서 사용할 수 없습니다. 만일 카메라를 물에 빠뜨린 경우에는, 즉시 가까운 캐논 서포트 센터를 찾으십시오. 물방울들은 마른 천으로 닦아 내십시오. 만약 염분에 노출되었다면 물을 약간 적신 천으로 가볍게 닦아 내십시오.
- 카메라를 자석이나 전기 모터와 같은 강한 자성체 근처에 두지 마십시오. 고압 송전탑과 같은 강한 자기장 지역에서 사용이나 보관을 하지 마십시오. 오작동과 이미지 손상의 원인이 됩니다.
- 차 앞 좌석과 같은 직사광선에 노출된 장소에 두지 마십시오. 높은 온도는 카메라의 손상을 가져 옵니다.
- 본 카메라는 정교한 회로로 이루어져 있습니다. 분해하거나 수리하려고 하지 마십시오.
- 렌즈, 뷰파인더, 미러, 포커싱 스크린에 붙은 먼지는 시중에서 판매되는 블로어 브러시를 사용하여 제거하십시오. 유기 용매가 포함된 세척제로 카메라 바디나 렌즈를 닦지 마십시오. 오염이 심하다면 근처의 캐논 서포트 센터를 찾으십시오.
- 손으로 전지 접촉 부위를 만지지 마십시오. 부식과 오작동의 원인이 됩니다.
- 카메라를 추운 곳에서 더운 방으로 갑자기 이동할 경우 카메라와 내부 부품에 응결이 발생할 수 있습니다. 응결을 방지하려면 카메라를 먼저 비닐 백에 넣고 따뜻한 온도로 만든 상태에서 꺼내십시오.
- 응축된 수분이 있을 시에는 사용하지 마십시오. 손상의 원인이 됩니다. 만일 응결이 발생하였다면 렌즈와 카드, 배터리를 제거한 후 완전히 마를 때까지 기다리십시오.
- 카메라를 장시간 사용하지 않을 때에는 배터리를 제거한 후 건조하고 서늘한, 통풍이 잘되는 곳에 보관하십시오. 보관 중에는 작동 검사를 위해 정기적으로 셔터를 작동 시켜 주십시오.
- 보관 시, 실험실과 같은 부식성이 강한 화학 물질이 있는 장소는 피하십시오.
- 장시간 동안 카메라를 사용하지 않을 경우에는 카메라를 사용하기 전에 모든 기능을 테스트 하십시오. 일정 기간 사용하지 않았거나 또는 중요한 행사에 카메라를 사용해야 하는 경우에는 사용 전 카메라의 모든 컨트롤에 대한 조작을 스스로 확인 하거나 가까운 캐논 서포트 센터에 의뢰하십시오.

LCD 모니터

- LCD 모니터는 99.99%의 유효픽셀을 갖는 매우 고정밀의 기술로 제작되며, 나머지 0.01% 이하의 픽셀에서 작동치 않는 픽셀이 있을 수 있습니다. 작동치 않는 픽셀은 흑색이나 적색 등으로만 디스플레이 되며 오작동을 일으키는 것이 아니므로 기록되는 이미지에도 영향을 미치지 않습니다.
- 저온 상태에서는, LCD가 느리게 반응하게 됩니다. 그리고 고온에서는 디스플레이가 어두워집니다. 이 모든 경우에서 실온의 상태에서는 디스플레이가 정상으로 돌아오게 됩니다.
- 온도가 너무 높거나 낮은 경우에는 LCD 모니터의 화면 작동이 느려지거나 검게 나타날 수 있습니다. 실온에서는 다시 정상으로 돌아옵니다.

카드

카드와 카드에 기록된 데이터를 보호하려면 다음 사항에 유의하십시오:

- 카드를 떨어뜨리거나 구부리거나 물에 닿지 않도록 하십시오. 카드에 과도한 힘, 물리적인 충격이나 진동을 가하지 마십시오.
- 카드를 TV나, 스피커, 자석, 정전기의 영향을 받을 수 있는 자기장이 강한 물체 근처에 보관하지 마십시오.
- 카드를 직사광선이나 열 기구 근처에 두지 마십시오.
- 카드를 케이스에 보관하십시오.
- 카드를 고온, 먼지가 많은 곳, 습한 장소에 보관하지 마십시오.

렌즈

카메라에서 렌즈를 분리한 후에는 렌즈 캡을 씌우거나 렌즈 표면 또는 전지 접점 부위에 흠집이 생기지 않도록 렌즈 뒷쪽을 위로 가게 하여 놓아 주십시오.

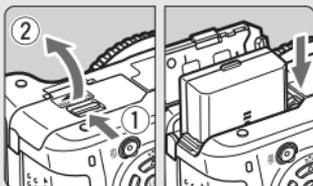


오랜 시간 사용 시의 유의 사항

장시간 연속 촬영, 라이브 뷰 촬영 및 동영상 촬영 기능을 사용하면 카메라가 뜨거워집니다. 이는 카메라에 문제가 있는 것은 아니지만 오랫동안 뜨거운 카메라를 들고 있으면 경미한 피부 화상을 일으킬 수 있습니다.

퀵 스타트 가이드

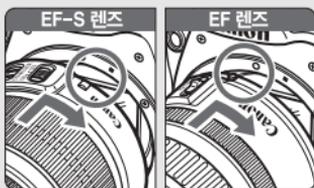
1



배터리를 장착합니다. (p.26)

배터리를 충전시키려면 24 페이지를 참조하십시오.

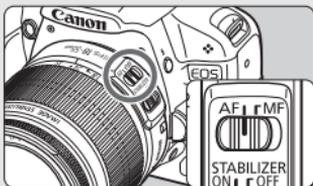
2



렌즈를 부착합니다. (p.33)

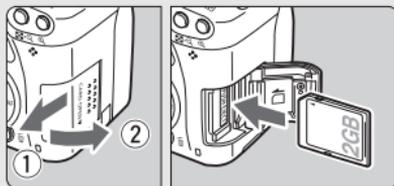
EF-S 렌즈를 부착할 때에는 카메라의 흰색 인덱스에 맞추십시오. 다른 렌즈들은 적색 인덱스에 맞추십시오.

3



렌즈 포커스 모드 스위치를 <AF>로 설정합니다. (p.33)

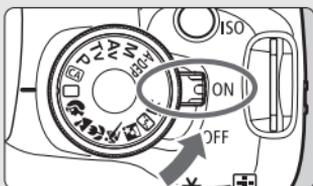
4



슬롯 커버를 열고 카드를 삽입합니다. (p.31)

카드의 라벨면을 자신쪽으로 하여 카드를 슬롯 안에 삽입하십시오.

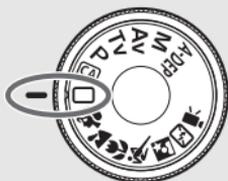
5



전원 스위치를 <ON>으로 설정합니다. (p.27)

- LCD 모니터에 날짜/시간 설정 화면이 표시되면 29 페이지를 참조하십시오.

6



모드 다이얼을 <Q> (완전 자동)으로 설정합니다. (p.44)

필요한 모든 카메라 설정값이 자동으로 지정됩니다.

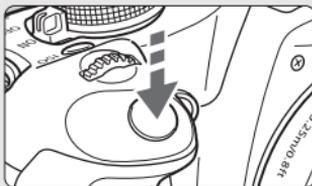
7



피사체에 초점을 맞춥니다. (p.37)

뷰파인더를 통하여 피사체 위에 뷰파인더의 중앙을 겨냥하십시오. 셔터 버튼을 반 누름 하면 카메라가 피사체에 초점을 맞춥니다.

8



사진을 촬영합니다. (p.37)

셔터 버튼을 완전히 눌러 사진을 촬영하십시오.

9



사진을 확인합니다. (p.130)

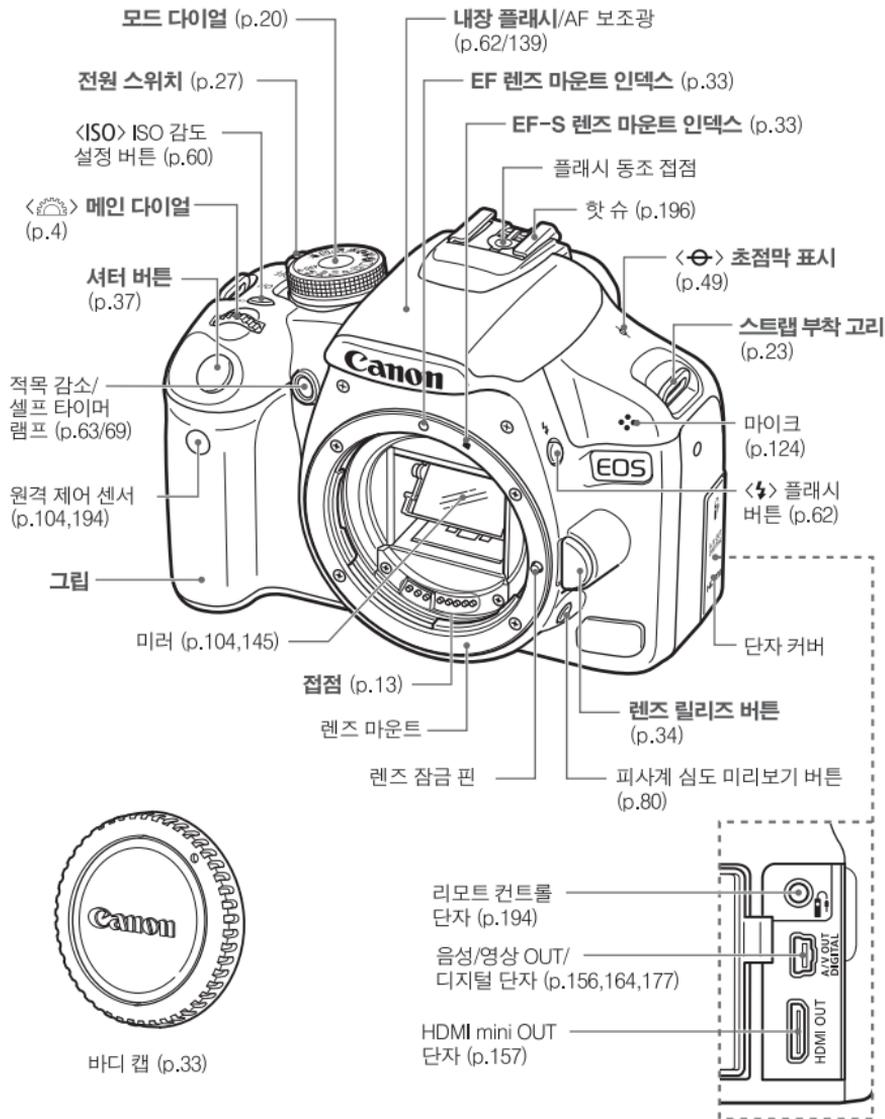
포착된 이미지는 LCD 모니터에 약 2초간 디스플레이 됩니다.

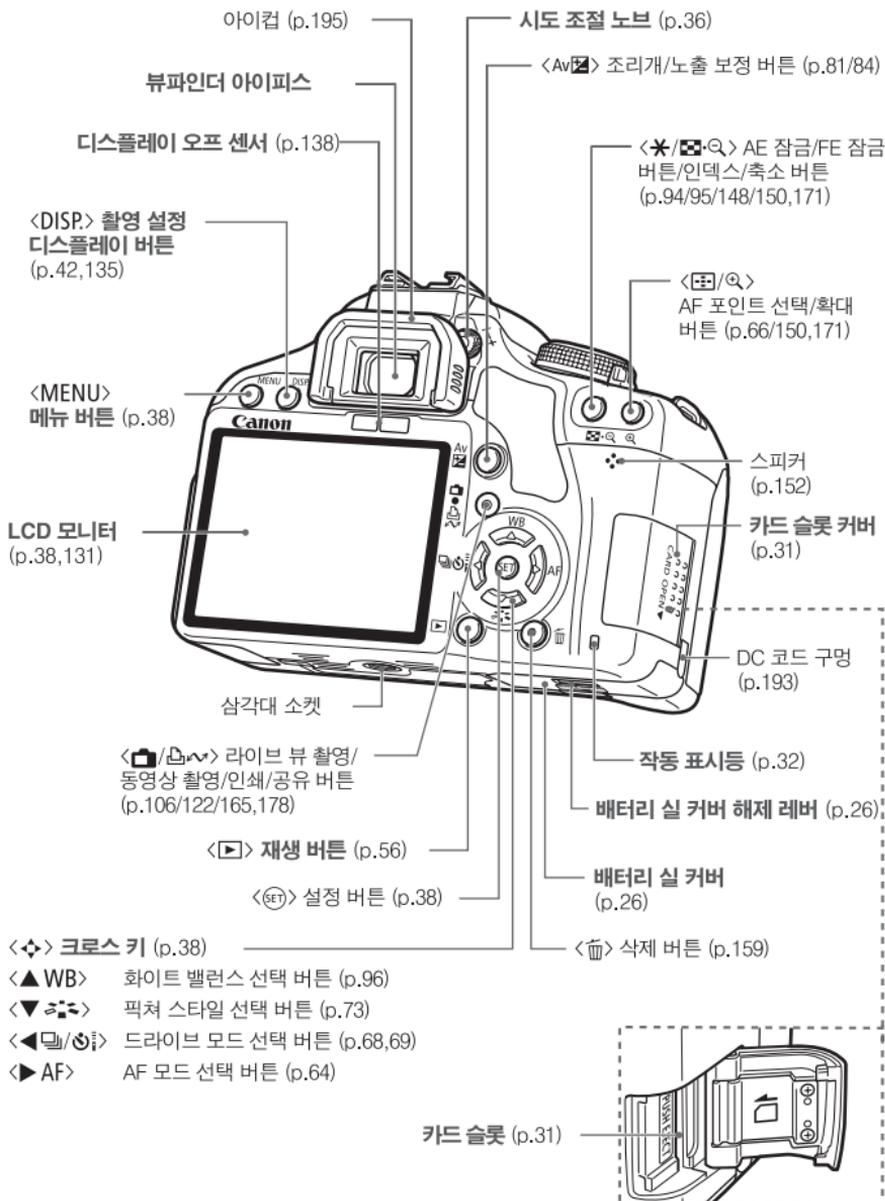
이미지를 다시 디스플레이 하려면 <▶> 버튼을 누르십시오 (p.56).

- 뷰파인더 아이피스 가까이에 눈을 대면 LCD 모니터의 촬영 설정값 표시가 꺼집니다.
- 이미지를 삭제하려면 "이미지 삭제하기" (p.159)를 참조하십시오.

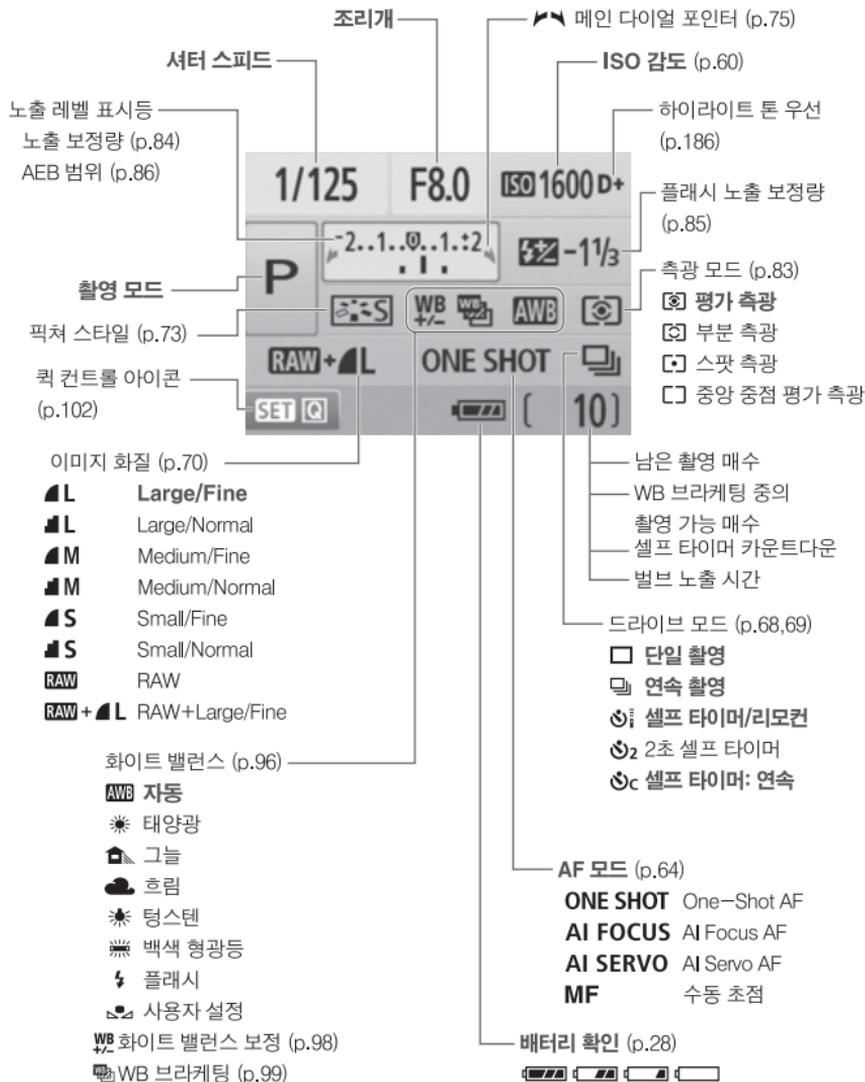
각 부의 명칭

굵은 글자로 표시한 부분은 "기본 촬영과 이미지 재생"에서 설명합니다.



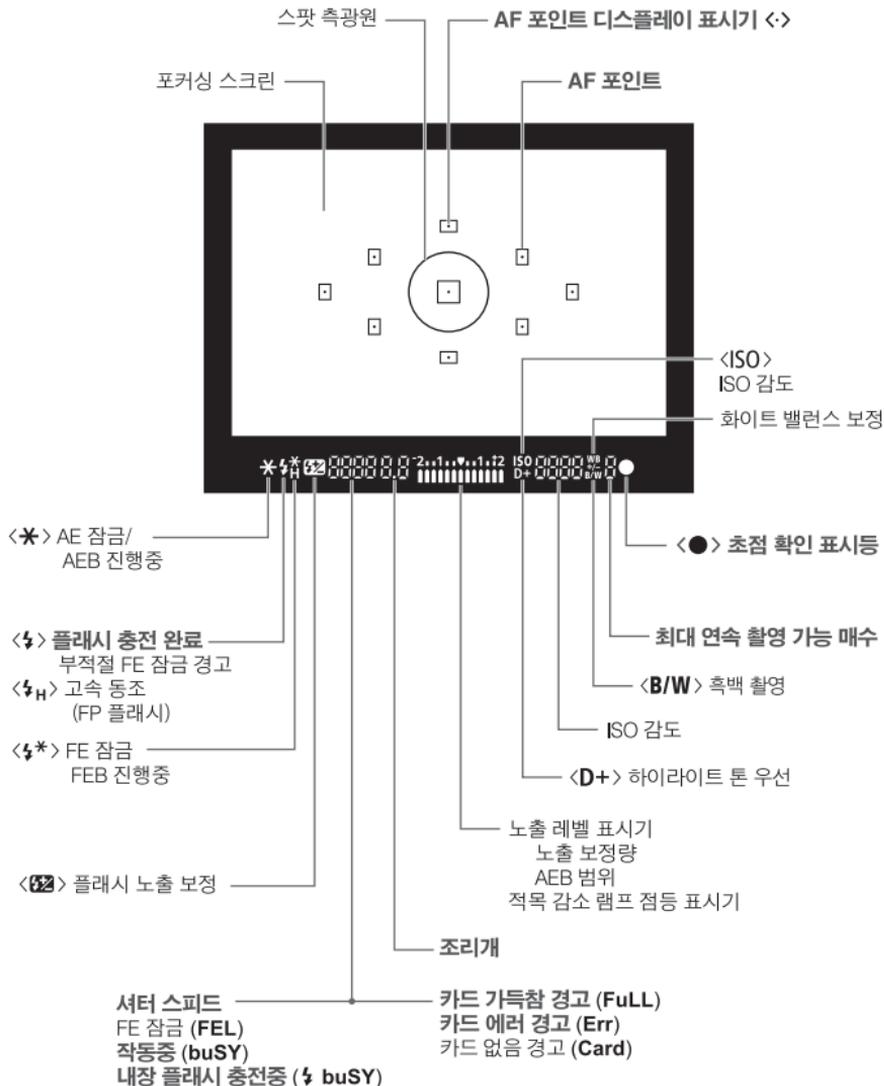


촬영 설정 표시



디스플레이에는 현재 적용된 설정값만 나타납니다.

뷰파인더 정보



디스플레이에는 현재 적용된 설정만 나타납니다.

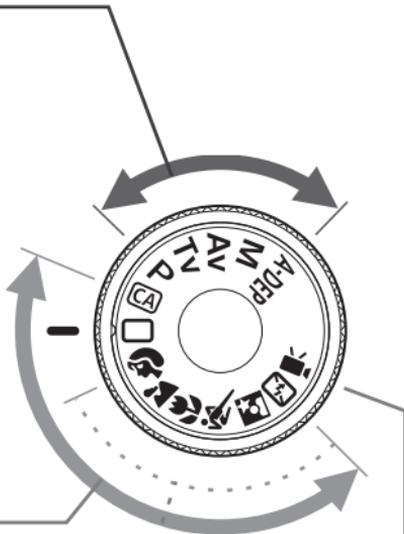
모드 다이얼

모드 다이얼은 베이직 존 모드, 크리에이티브 존 모드와 동영상 촬영 모드로 나뉩니다.

크리에이티브 존

이 모드는 다양한 피사체를 촬영하기 위하여 보다 많은 설정 기능을 제공합니다.

- P** : 프로그램 AE (p.58)
- Tv** : 셔터 우선 AE (p.76)
- Av** : 조리개 우선 AE (p.78)
- M** : 수동 노출 (p.81)
- A-DEP** : 자동 피사계 심도 AE (p.82)



베이직 존

셔터 버튼을 누르는 것만으로 촬영할 수 있습니다. 피사체에 알맞게 완전 자동으로 촬영합니다.

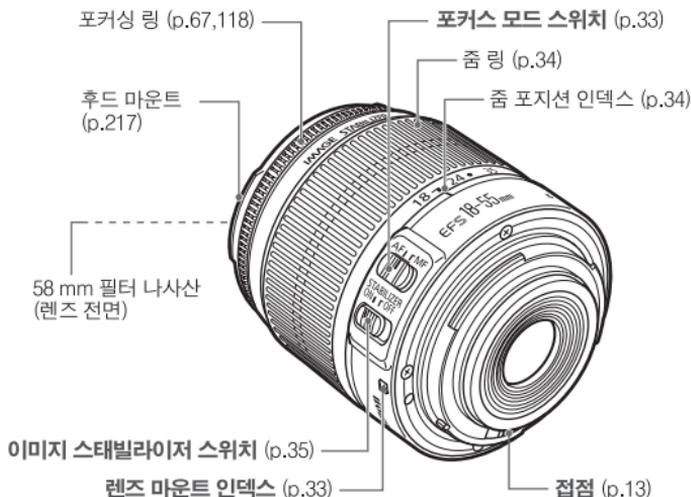
-  : 완전 자동 (p.44)
-  : 크리에이티브 오토 (p.53)

 : 동영상 촬영 (p.121)

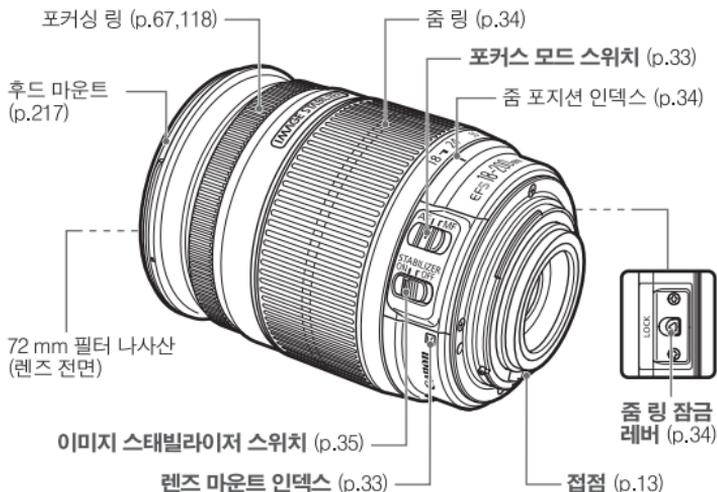
이미지 존

-  : 인물 (p.47)
-  : 풍경 (p.48)
-  : 접사 (p.49)
-  : 스포츠 (p.50)
-  : 야간 인물 (p.51)
-  : 플래시 발광 금지 (p.52)

EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS 렌즈



EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS 렌즈



배터리 충전기 LC-E5

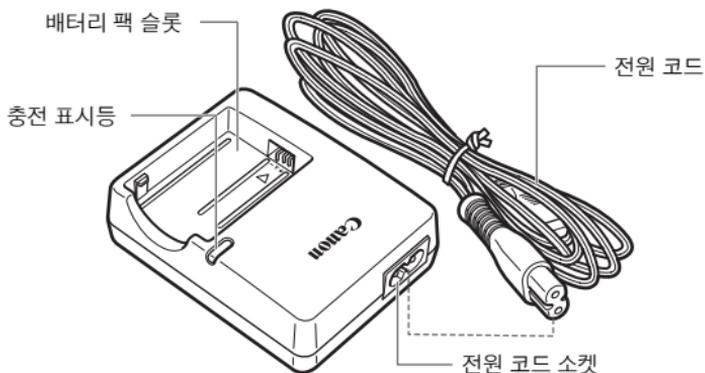
배터리 팩 LP-E5용 충전기 (p.24).



이 전원 장치는 세로 방향이나 바닥에 놓고 사용하도록 디자인되었습니다.

배터리 충전기 LC-E5E

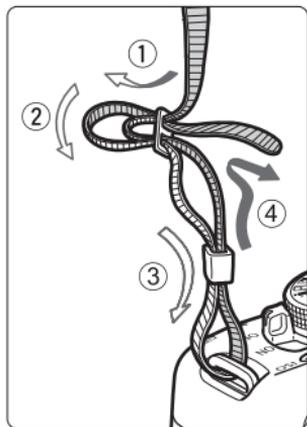
배터리 팩 LP-E5용 충전기 (p.24).



1

사용하기 전에

이 장에서는 촬영 시작 전의 몇 가지 예비 단계와 기본 조작에 관하여 설명합니다.



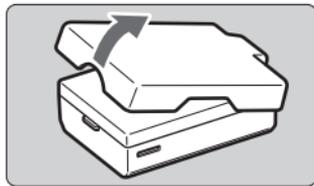
스트랩 부착하기

스트랩의 끝을 카메라의 스트랩 연결 고리의 아래에서 부터 통과시키고 그림 처럼 스트랩의 버클을 다시 통과시킵니다. 느슨한 부분이 없도록 스트랩을 당기고 버클에서 풀리지 않았는지 확인하십시오.

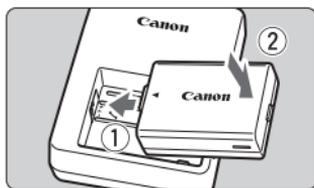
- 스트랩에는 아이피스 커버도 부착되어 있습니다 (p.195).



배터리 충전하기

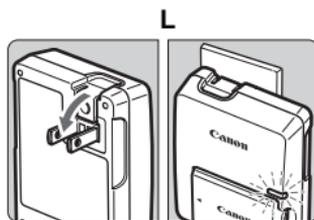


1 보호 커버를 제거합니다.



2 배터리를 부착합니다.

- 그림과 같이 배터리를 단단히 장착하십시오.
- 배터리를 분리시키려면 위의 반대 순서로 진행하십시오.



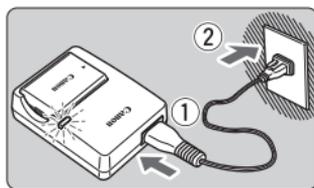
3 배터리를 충전합니다.

LC-E5

- 화살표 방향으로 충전기의 플러그 날을 찢히고 플러그 날을 전원 콘센트에 삽입하십시오.

LC-E5E

- 충전기에 전원 코드를 연결하고 플러그를 전원 콘센트에 접속시킵니다.
- ▶ 충전이 자동으로 시작되고 충전 램프가 적색으로 바뀝니다.
- ▶ 배터리가 완전히 충전되면 충전 램프가 녹색으로 바뀝니다.
- 완전 소모된 배터리를 완전히 재충전하려면 약 2시간이 걸립니다.
배터리 충전에 필요한 시간은 주위 온도와 배터리 충전 잔량에 따라 달라집니다.



배터리와 충전기 사용을 위한 팁

- **사용하려는 당일이나 사용하기 전날에 배터리를 재충전하십시오.**
사용하지 않거나 보관 중에도 충전된 배터리는 자연적으로 방전됩니다.
- **배터리를 재충전한 후에 배터리를 분리하고 전원 콘센트에서 충전기를 분리하여 주십시오.**
- **카메라를 사용하지 않을 때는 배터리를 분리하십시오.**
카메라를 사용하지 않으면서 배터리를 카메라에 장착하여 둘 경우 소량의 전류가 흘러나와 불필요한 방전이 발생하여 배터리의 수명을 단축시키게 됩니다. 배터리는 보호 커버를 부착하여 보관하십시오. 배터리의 충전이 완료된 후 사용하지 않고 넣어두면 성능이 떨어질 수 있습니다.
- **충전기는 해외에서도 사용이 가능합니다.**
배터리 충전기는 100 V AC에서 240 V AC 50/60 Hz 전원을 사용할 수 있습니다. 필요한 경우, 해당 국가나 지역에 맞는 플러그 어댑터를 구입하여 장착하십시오. 배터리 충전기를 별도의 변압기에 연결하지 마십시오. 그럴 경우 배터리 충전기를 손상시킬 수 있습니다.
- **완전히 충전된 후에도 배터리가 빨리 소모되면 배터리 수명이 다 된 것입니다.**
새로운 배터리를 구입하십시오.

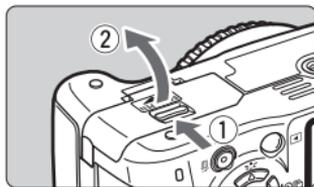


- 배터리 팩 LP-E5 이외의 배터리는 충전하지 마십시오.
- 배터리 팩 LP-E5는 캐논 전용 제품입니다. 이 배터리 팩들을 타사의 충전기나 제품에서 사용하면 오작동이나 불의의 사고가 발생할 수 있습니다. 캐논은 이러한 경우 어떠한 법적 책임도 지지 않습니다.

배터리의 설치와 제거

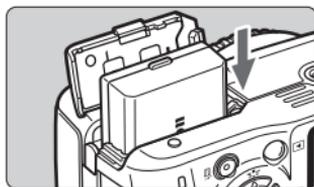
배터리 설치

완전히 충전된 LP-E5 배터리 팩을 카메라에 장착하십시오.



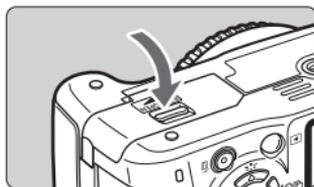
1 배터리스 커버를 엽니다.

- 화살표 방향으로 레버를 밀고 커버를 여십시오.



2 배터리를 삽입합니다.

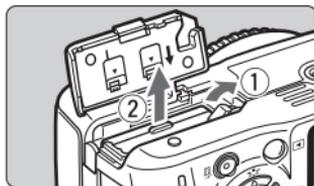
- 배터리 접점을 아래로 향하게 하십시오.
- 배터리가 고정될 때까지 배터리를 삽입 하십시오.



3 커버를 닫습니다.

- 커버가 찰각하고 닫힐 때까지 누르십시오.

배터리 제거



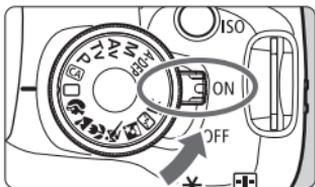
커버를 열고 배터리를 제거합니다.

- 배터리 해제 레버를 화살표 방향으로 밀고 배터리를 꺼내십시오.
- 회로 단락을 방지하기 위하여 배터리에 꼭 보호 커버를 부착하십시오.

! 배터리스 커버가 열린 상태에서 뒤로 더 젖히지 않도록 주의하십시오. 그렇지 않으면 경첩이 부러질 수 있습니다.

전원 켜기

전원 스위치를 켤 때 날짜/시간 설정 화면이 나타나면 29 페이지를 참조하여 날짜/시간을 설정하여 주십시오.



<ON> : 카메라가 켜집니다.

<OFF> : 카메라가 꺼지고 작동하지 않습니다.
카메라를 사용하지 않을 때에는 이 위치로 설정하여 주십시오.

자동 셀프 클리닝 센서에 관하여

- <ON>이나 <OFF>로 설정할 때는 언제나 센서 클리닝 기능이 자동으로 작동됩니다. 센서 클리닝 중에는 LCD 모니터에 <☐>이 표시됩니다. 센서 클리닝 중에도 셔터 버튼을 반누름 하면 (p.37) 센서 클리닝이 중단되고 사진을 촬영할 수 있습니다.
- <ON>/<OFF> 전원 스위치를 짧은 간격으로 켜다가 껐다가 하면 <☐> 아이콘이 표시되지 않을 수 있습니다. 이는 정상적인 현상이며 오작동이 아닙니다.

자동 전원 오프에 관하여

- 배터리를 절약하기 위해 카메라는 아무런 조작을 하지 않은 채 30초가 지날 경우 자동으로 전원이 꺼집니다. 다시 카메라를 켜려면 셔터 버튼을 반누름 하기만 하면 됩니다 (p.37).
- 메뉴의 [4' 자동 전원 오프] 로 전원 자동 꺼짐 시간을 변경할 수 있습니다 (p.131).



이미지가 카드에 기록되는 동안 전원 스위치를 <OFF>로 설정하면 [기록 중..]이 표시되고 카드에 이미지 기록이 모두 완료된 후 전원이 꺼집니다.

배터리 용량 확인하기

전원 스위치가 <ON>으로 설정되어 있으면, 배터리 용량이 네 단계중 하나로 표시됩니다:



-  : 배터리 용량 OK.
-  : 배터리 용량이 조금 낮지만 아직 전원이 충분히 남아 있습니다.
-  : 배터리가 곧 소모됩니다.
-  : 배터리를 즉시 충전해야 합니다.

배터리 수명

[촬영 가능 매수 · 약]

온도	촬영 조건	
	플래시 사용 안함	플래시 50% 사용
23°C 에서	500	400
0°C 에서	490	380

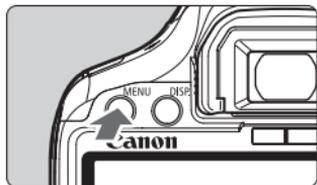
- 위의 수치는 뷰파인더를 통해 촬영하는 조건으로 완전 충전된 배터리 팩 LP-E5와 CIPA (카메라 영상기기 공업회)의 시험 규격을 기준으로 얻어진 것입니다.



- 실제 촬영 매수는 촬영 조건에 따라 위에 표시된 수치보다 적어질 수 있습니다.
- 셔터 버튼을 오랫동안 반누름하면, 즉 오토포커스만 작동시키면 촬영 가능 매수가 줄어들 수 있습니다.
- 촬영 가능 매수는 LCD 모니터를 많이 사용할 수록 감소됩니다.
- 렌즈는 카메라의 배터리에서 전원을 공급받아 작동합니다. 사용하는 렌즈에 따라 촬영 가능 매수가 감소할 수 있습니다.
- 렌즈의 이미지 스테빌라이저를 사용하면 촬영 가능 매수가 감소합니다 (배터리 수명 단축).
- 라이브 뷰 촬영을 사용할 경우의 배터리 수명에 대해서는 107 페이지를 참조하십시오.

MENU 날짜와 시간 설정하기

전원을 처음으로 켜거나 날짜/시간이 리셋된 경우, 날짜/시간 설정 화면이 나타납니다. 단계 3과 4에 따라 날짜/시간을 설정하십시오. 기록된 이미지에 첨부된 날짜/시간은 여기서 지정한 날짜/시간 설정값입니다. 반드시 날짜/시간을 설정하여 주십시오.



1 메뉴를 표시합니다.

- <MENU> 버튼을 눌러서 메뉴를 표시하십시오.



2 [SET] 탭 아래의 [날짜/시간]을 선택합니다.

- <◀▶> 키를 눌러서 [SET] 탭을 선택합니다.
- <▲▼> 키를 눌러서 [날짜/시간]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



3 날짜와 시간을 설정합니다.

- <◀▶> 키를 눌러서 날짜 및 시간의 수치를 선택합니다.
- <SET>을 누르면 수가 표시됩니다.
- <▲▼> 키를 눌러서 수치를 지정한 다음 <SET>을 누르십시오 (◀로 돌아갑니다).

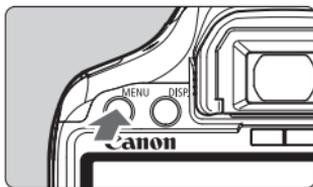
4 설정을 종료합니다.

- <◀▶> 키를 눌러서 [OK]를 선택한 다음 <SET>을 누릅니다.
- ▶ 날짜/시간이 설정됩니다.
- <MENU> 버튼을 누르면 촬영 설정값 표시로 돌아갑니다.



- 단계 4에서 <SET>을 누르는 시점부터 설정한 날짜/시간이 진행됩니다.
- 카메라에 배터리를 넣지 않은 채로 보관하거나 카메라의 배터리가 완전히 소모된 경우, 날짜/시간이 리셋될 수 있습니다. 이러한 경우에는 날짜/시간을 다시 설정하여 주십시오.

MENU 인터페이스 언어 선택하기



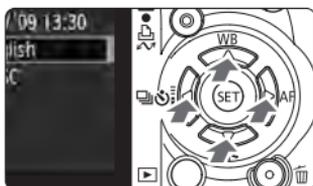
1 메뉴를 표시합니다.

- <MENU> 버튼을 눌러서 메뉴를 표시하십시오.



2 [F] 탭 아래의 [언어]를 선택합니다.

- <◀▶> 키를 눌러서 [F] 탭을 선택하십시오.
- <▲▼> 키를 눌러서 [언어] (위에서 3번째 항목)를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



3 원하는 언어로 설정합니다.

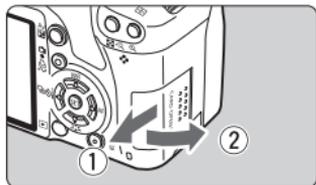
- <◀▶> 키를 눌러서 언어를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 언어가 바뀝니다.
- <MENU> 버튼을 누르면 촬영 설정값 표시로 돌아옵니다.

SD 카드 설치 및 제거하기

촬영한 이미지는 카드 (별매)에 기록됩니다.

- 1 카드의 기록 보호 스위치를 위쪽으로 설정하여 기록/삭제가 가능하게 하십시오.

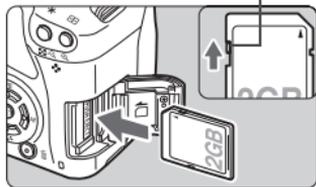
카드 설치하기



1 커버를 엽니다.

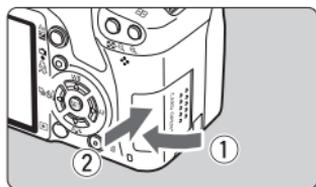
- 화살표 방향으로 커버를 밀어서 여십시오.

카드의 기록 보호
스위치



2 카드를 삽입합니다.

- 그림과 같이 카드의 라벨면이 촬영자 쪽을 향하게 하고 찰칵 소리가 날 때까지 삽입하십시오.



3 커버를 닫습니다.

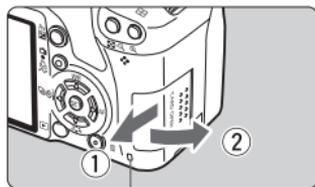
- 커버를 닫고 찰칵 소리가 나며 잠길 때까지 화살표 방향으로 미십시오.
- 전원 스위치가 <ON>으로 설정되어 있을 때는 촬영 가능 매수가 LCD 패널에 표시됩니다.



촬영 가능 매수

- 촬영 가능 매수는 카드의 잔여 용량이나 이미지의 기록 화질 설정, ISO 감도 등에 따라 달라집니다.
- 카드 설치를 잊지 않으려면 [ON] 카드 없이 셔터를 누름] 메뉴 옵션을 [무효]로 설정하십시오 (p.130).

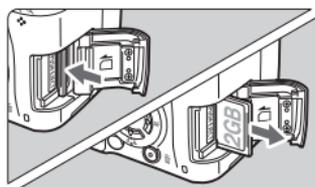
카드의 제거



작동 표시 램프

1 커버를 엽니다.

- 전원 스위치를 <OFF>로 돌리십시오.
- LCD 모니터에 "기록중..." 메시지가 표시되지 않는지 확인하십시오.
- 작동 표시 램프가 꺼진 것을 확인한 다음 커버를 여십시오.



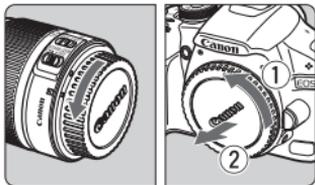
2 카드를 제거합니다.

- 카드를 가볍게 누른 후 손을 떼면 카드가 돌출되어 나옵니다.
- 카드를 빼낸 다음 커버를 닫아 주십시오.

- 작동 표시등이 켜져 있거나 깜빡이는 경우, 카드에서 이미지를 쓰기, 읽기, 삭제 중이거나 데이터를 전송하는 중입니다. 작동 표시등이 점등 또는 깜빡일 때는 다음의 동작을 행하지 마십시오. 그러한 동작은 이미지 데이터를 손상시킬 수 있습니다. 또한 카드나 카메라에 손상을 줄 수도 있습니다.
 - 카드 슬롯 커버의 개방.
 - 배터리의 제거.
 - 카메라를 흔드는 행위.
- 카드에 이미 기록된 이미지가 포함되어 있는 경우, 이미지 번호는 0001부터 시작하지 않을 수 있습니다 (p.132).
- 카드의 접점에 손가락이나 금속 물체가 닿지 않도록 하십시오.
- LCD 모니터에 카드에 관련된 에러 메시지가 표시될 경우 카드에 문제가 발생한 것을 의미합니다. 카드를 카메라에서 분리한 후 재설치 하십시오. 에러 메시지가 계속 나타날 경우에는 카드를 교체하여 주십시오. 또는 카드의 모든 이미지들을 PC 등에 전송할 수 있다면 PC에 모두 전송 시킨 후 카드를 포맷하십시오 (p.40). 그러면 카드가 정상으로 돌아올 수도 있습니다.

렌즈 장착과 분리

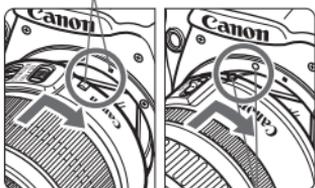
렌즈 장착하기



1 캡을 제거합니다.

- 후면 렌즈 캡을 제거하고 바디 캡을 화살표 방향으로 돌려서 제거하십시오.

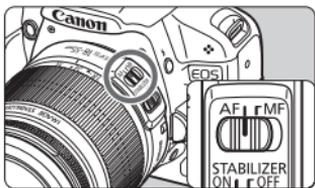
EF-S 렌즈 마운트 인덱스



EF 렌즈 마운트 인덱스

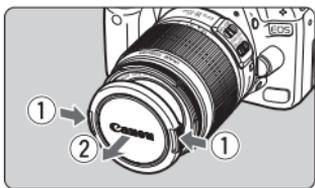
2 렌즈를 부착합니다.

- 카메라의 흰색 EF-S 렌즈 마운트 인덱스를 EF-S 렌즈와 정렬시키고 완전히 장착되어 찰칵 소리가 날 때까지 화살표 방향으로 렌즈를 돌리십시오.
- EF-S 이외의 렌즈를 부착할 때는 적색 EF 렌즈 마운트 인덱스에 렌즈를 정렬시키십시오.



3 렌즈에 있는 포커스 모드 스위치를 <AF> (자동 초점)로 설정합니다.

- <MF> (수동 초점)모드로 설정되어 있을 경우 오토포커스 기능이 작동하지 않습니다.



4 렌즈 전면 캡을 제거합니다.

먼지를 최소화하려면

- 렌즈 교환 작업은 가급적 먼지가 적은 장소에서 수행하십시오.
- 카메라에 렌즈를 부착하지 않은 상태에서 보관할 경우, 반드시 바디 캡을 부착하십시오.
- 바디 캡의 먼지를 먼저 제거한 후에 부착하십시오.

주밍



줌 기능을 사용하려면 손가락으로 렌즈에 있는 줌 링을 돌려주십시오.

줌 기능은 초점을 맞추기 전에 사용하십시오. 초점을 맞춘 후에 줌 링을 돌리면 초점에서 약간 벗어날 수 있습니다.

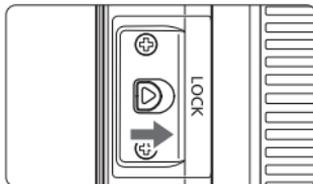
렌즈의 분리



렌즈 릴리즈 버튼을 누르면서 화살표 방향으로 렌즈를 돌립니다.

- 정지될 때까지 렌즈를 돌린 다음 분리시키십시오.
- 분리된 렌즈에 렌즈 후면 캡을 부착하십시오.

EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS 키트 렌즈 사용자 :

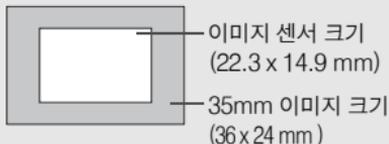


렌즈를 가지고 다니는 동안 렌즈가 연장되는 것을 방지할 수 있습니다. 줌 링을 18mm 최대 광각으로 설정한 다음 줌 링의 잠금 레버를 <LOCK> 위치로 밀어주십시오. 줌 링은 최대 광각에서만 고정할 수 있습니다.

- 어떤 렌즈를 통해서도 태양을 바라보지 마십시오. 시력이 손상될 수 있습니다.
- 오토포커싱 중에 렌즈의 전면부 (포커싱 링)가 회전하면 회전 부위를 만지지 마십시오.

이미지 변환 비율

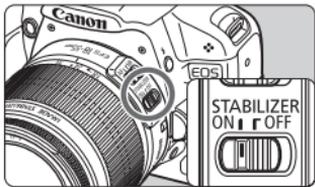
이미지 센서 크기가 35mm 필름 포맷보다 작기 때문에 렌즈 초점 거리가 1.6x까지 늘어난 것처럼 보입니다.



렌즈 이미지 스테빌라이저에 관하여

IS 렌즈의 내장 이미지 스테빌라이저를 사용하는 경우, 카메라 흔들림이 보정되어 사진의 흐릿함이 감소합니다. 여기에서는 설명을 위해 EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS 렌즈를 예로 사용하였습니다.

* IS는 이미지 스테빌라이저를 말합니다.



1 IS 스위치를 <ON>으로 설정합니다.

- 렌즈의 IS 스위치를 <ON>으로 설정합니다.

2 셔터 버튼을 반누름 합니다.

- ▶ 이미지 스테빌라이저가 작동합니다.

3 사진을 촬영합니다.

- 뷰파인더의 이미지가 안정적으로 보일 때, 셔터 버튼을 완전히 눌러서 사진을 촬영합니다.



- 이미지 스테빌라이저는 움직이는 피사체에는 효과적이지 않습니다.
- 흔들리는 보트 등의 과도한 흔들림에는 이미지 스테빌라이저가 효과적이지 않을 수 있습니다.



- 이미지 스테빌라이저는 포커스 모드 스위치를 <AF> 나 <MF>로 설정한 경우 모두에서 작동합니다.
- 카메라를 삼각대에 장착하면 IS 스위치를 <OFF>로 전환하여 배터리 전원을 절약할 수 있습니다.
- 이미지 스테빌라이저는 카메라를 모노포드에 장착한 때에도 효과적입니다.
- 일부 IS 렌즈는 촬영 조건에 맞게 수동으로 IS 모드를 전환할 수 있습니다. 그러나 EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS 와 EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS 렌즈는 IS 모드가 자동으로 전환됩니다.

기본 조작

뷰파인더를 선명하게 조정하기



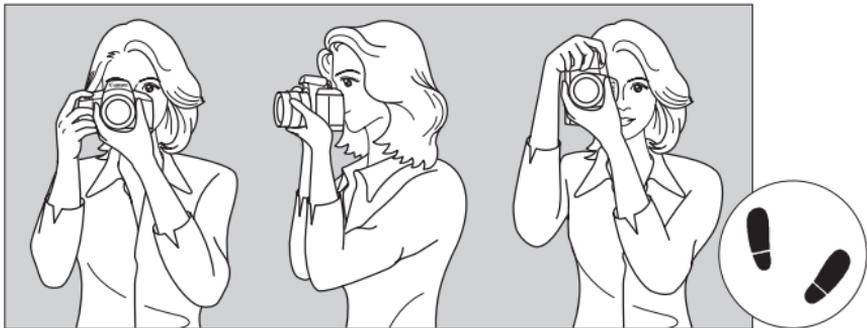
시도 조절용 노브를 돌립니다.

- 뷰파인더에서 9개의 AF 포인트가 선명하게 보일 때까지 노브를 좌측이나 우측으로 돌리십시오.

 카메라의 시도 조절에도 불구하고 여전히 뷰파인더의 이미지가 선명히 보이지 않을 때는 시도 조절용 렌즈 E (10종류, 별매)를 사용할 것을 권장합니다.

촬영 자세

선명한 이미지를 얻으려면 카메라의 흔들림을 최소화하기 위해 카메라를 안정되게 잡아야 합니다.



가로 촬영

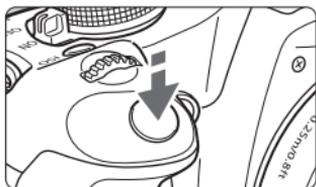
세로 촬영

1. 오른손으로 카메라 그립을 꼭 잡으십시오.
2. 렌즈의 아래 부분을 왼손으로 받치듯이 잡으십시오.
3. 오른손의 검지로 셔터 버튼을 가볍게 누릅니다.
4. 양 팔과 팔꿈치를 상체의 전면에 가볍게 밀착시킵니다.
5. 카메라에 얼굴을 대고 뷰파인더를 들여다 봅니다.
6. 안정된 자세를 유지하기 위하여 한쪽 발을 다른 발의 앞쪽에 위치시키십시오.

 LCD 모니터를 보면서 촬영하려면 105 페이지를 참조하십시오.

셔터 버튼

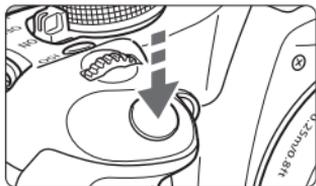
셔터 버튼은 두 단계로 되어 있습니다. 셔터 버튼은 반누름 할 수 있고 다시 추가적으로 셔터 버튼을 완전히 누를 수 있습니다.



반누름

오토포커싱과 셔터 스피드와 조리개를 설정하는 자동 노출 측광을 작동시킵니다.

노출 설정 (셔터 스피드와 조리개)이 뷰파인더에 표시됩니다 (☞4)



완전 누름

셔터를 개방시켜 사진을 촬영합니다.

카메라 흔들림 방지하기

노출 순간에 일어나는 카메라의 움직임은 카메라 흔들림이라고 합니다. 카메라 흔들림은 흐릿한 이미지의 원인이 될 수 있습니다. 카메라 흔들림을 방지하려면 아래의 사항에 유의하십시오 :

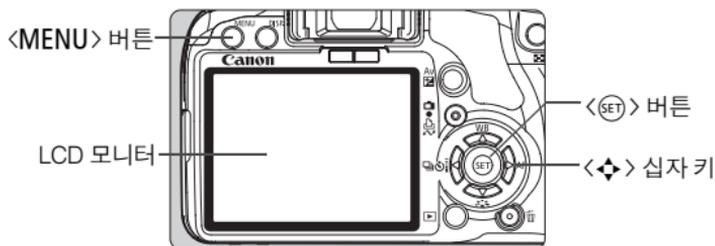
- 이전 페이지에서 설명한 것과 같이 카메라를 안정되게 잡으십시오.
- 셔터 버튼을 먼저 반누름하여 자동으로 초점을 맞춘 다음 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.



- 만일 먼저 반누름하지 않고 셔터 버튼을 완전히 누르거나 셔터 버튼을 반누름한 다음 바로 완전히 누르면 카메라가 사진을 촬영하기 전에 잠시 지체되게 됩니다.
- 메뉴 표시, 이미지 재생, 이미지 기록 중에도 셔터 버튼을 반누름 하여 즉시 촬영 준비 상태로 돌아갈 수 있습니다.

MENU 메뉴 조작

메뉴로 이미지 화질, 날짜/시간 등의 다양한 기능을 설정할 수 있습니다.
LCD 모니터를 보면서 카메라 후면에 있는 <MENU> 버튼, <◀▶> 십자 키와 <SET> 버튼을 사용하십시오.



메뉴 화면

베이직 존 모드



동영상 촬영 모드



* 베이직 존 모드와 동영상 촬영 모드에서는 일부 탭과 메뉴 항목이 표시되지 않습니다.

크리에이티브 존 모드



메뉴 설정 순서

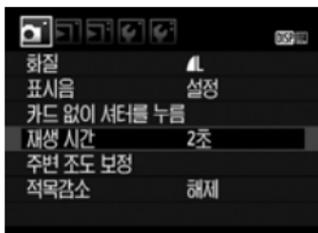


1 메뉴를 디스플레이 시킵니다.

- <MENU> 버튼을 눌러서 메뉴를 디스플레이 시키십시오.

2 탭을 선택합니다.

- <◀▶> 키를 눌러서 탭을 선택합니다.
- <☀> 다이얼을 돌려서 탭을 선택할 수도 있습니다.



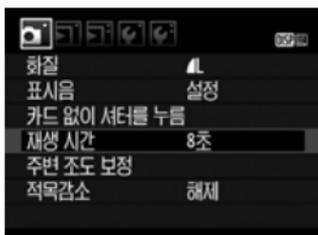
3 원하는 항목을 선택합니다.

- <▲▼> 키를 눌러서 항목을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



4 설정값을 선택합니다.

- <▲▼> 이나 <◀▶> 키를 눌러서 설정값을 선택하십시오.
(일부 설정값은 <▲▼> 이나 <◀▶> 키를 모두 눌러야 선택할 수 있습니다.)
- 현재의 설정값이 청색으로 표시됩니다.



5 원하는 설정값을 지정합니다.

- <SET>을 눌러 지정하십시오.

6 메뉴를 나갑니다.

- <MENU> 버튼을 누르면 촬영 설정값 표시로 돌아갑니다.

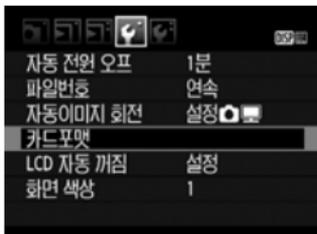


- 이 이후부터의 메뉴 기능 설명은 <MENU> 버튼을 눌러서 메뉴 화면이 디스플레이 되어 있는 것을 가정합니다.
- 메뉴 기능의 목록은 200 페이지에 있습니다.

MENU 카드 포맷하기

새 카드를 사용하거나, 다른 카메라나 PC를 사용하여 포맷한 경우에는 본 카메라를 사용하여 다시 포맷해 주십시오.

- 1 카드를 포맷하면 메모리 카드에 저장된 모든 이미지와 정보가 삭제됩니다. 삭제 보호가 된 이미지도 모두 삭제되므로 포맷하기 전에 반드시 내용물을 확인하십시오. 필요한 경우 메모리 카드를 포맷하기 전에 PC 등에 이미지를 옮겨 두시기 바랍니다.



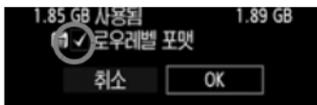
1 [카드 포맷]을 선택합니다.

- [F] 탭에서 [카드 포맷] 항목을 선택한 후, <SET> 버튼을 누릅니다.



2 카드를 포맷합니다.

- [OK]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 카드가 포맷됩니다.
- ▶ 포맷이 완료되면 메뉴 화면으로 돌아갑니다.



- 로우레벨 포맷하려면 <☞> 버튼을 누르고 [로우레벨 포맷]에 <✓>로 체크 표시한 다음 [OK]를 선택하십시오.

**다음의 경우에 [포맷]을 실행하십시오:**

- 카드가 새 것인 경우
- 다른 카메라나 컴퓨터로 카드를 포맷한 경우
- 카드가 이미지나 데이터로 가득 찬 경우
- 카드 관련 에러가 표시된 경우 (p.209).

로우레벨 포맷에 관하여

- 카드의 기록 및 읽기 속도가 느려졌다고 생각되면 로우레벨 포맷하십시오.
- 로우레벨 포맷은 카드에서 기록 가능한 모든 섹터를 삭제하므로 일반 포맷보다 다소 시간이 더 걸립니다.
- [취소]를 선택하여 로우레벨 포맷을 중단할 수 있습니다. 이러한 경우에도 일반 포맷은 완료되어 카드를 평소대로 사용할 수 있습니다.



카드를 포맷하거나 데이터가 삭제된 때에는 파일 관리 정보만이 변경되고 실제의 데이터는 완전히 삭제된 것이 아닙니다. 카드를 다른 사람에게 양도하거나 폐기할 때는 이 점을 유의하십시오. 카드를 폐기할 때에는 정보의 유출을 방지하기 위해 로우레벨 포맷하거나 카드를 물리적으로 파괴하십시오.



카드 포맷 화면에서 표시되는 카드의 용량은 카드에 표시된 용량보다 작습니다.

LCD 모니터 화면 전환하기

LCD 모니터는 촬영 설정값 화면, 메뉴 화면, 이미지 등을 디스플레이할 수 있습니다.

촬영 설정값 화면

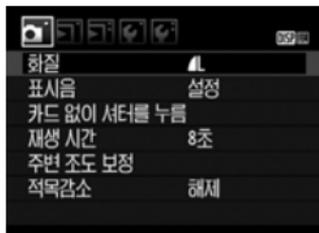


- 카메라가 켜지면 표시됩니다.
- 눈을 뷰파인더 아이피스 가까이 대면 디스플레이 오프 센서 (p.17, 138)가 LCD 모니터를 자동으로 끕니다. 이는 밝은 LCD 모니터로 인하여 시야가 방해되는 것을 방지하기 위한 것입니다. 눈을 뷰파인더 아이피스에서 떼면 LCD 모니터가 다시 켜집니다.

- 메뉴 화면이나 이미지가 아래와 같이 디스플레이 되는 동안 셔터 버튼을 반누름하여 촬영 설정값 화면 (좌측 그림)으로 즉시 돌아갈 수 있습니다.
- <DISP.> 버튼을 누르면 디스플레이가 켜지거나 꺼집니다.

- 선글라스를 착용한 상태로 뷰파인더를 보면 LCD 모니터가 자동으로 꺼지지 않을 수 있습니다. 이런 경우에는 <DISP.> 버튼을 눌러 모니터를 끄십시오.
- 형광등이 가까이 있으면 LCD 모니터가 꺼질 수 있습니다. 이런 일이 발생하면 카메라를 형광등에서 떨어뜨려 주십시오.

메뉴



- <MENU> 버튼을 누르면 나타납니다. 버튼을 다시 누르면 이전 화면으로 돌아갑니다.

촬영된 이미지



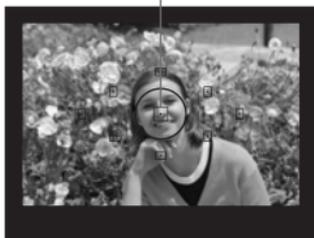
- <▶> 버튼을 누르면 나타납니다. 버튼을 다시 누르면 이전 화면으로 돌아갑니다.

□ 완전 자동 촬영



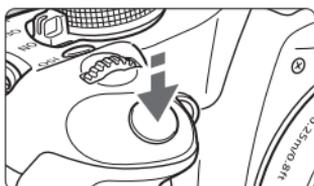
1 모드 다이얼을 <□>로 설정합니다.

AF 포인트



2 피사체에 AF 포인트를 맞춥니다.

- 모든 AF 포인트를 사용하여 초점을 맞추며 일반적으로 가장 가까이 있는 물체에 초점을 맞춥니다.
- 피사체 위에 중앙 AF 포인트를 겨냥하면 초점을 쉽게 잡을 수 있습니다.



3 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름 하면 렌즈가 초점을 조정합니다.
- ▶ 초점이 맞은 AF 포인트 내부의 점이 적색으로 잠깐 깜빡입니다. 동시에 신호음이 발생하고 초점 확인 표시등 <●>이 뷰파인더에서 점등합니다.
- ▶ 필요한 경우 내장 플래시가 자동으로 팝업 됩니다.



초점 확인 표시등



4 사진을 촬영합니다.

- 셔터 버튼을 완전히 눌러 촬영하십시오.
- ▶ 포착된 이미지가 LCD 모니터에 약 2초간 표시됩니다.
- 내장 플래시가 팝업되었으면 손가락으로 눌러 닫으십시오.

? FAQ

- **초점 확인 표시등 <●>이 깜빡이고 초점이 맞지 않습니다.**
 콘트라스트가 분명한 부분 위에 AF 포인트를 겨냥한 다음 셔터 버튼을 반누름 하여 주십시오 (p.192). 피사체에 너무 가까이 다가가 있으면 물러서서 다시 시도해 보십시오.
- **때때로 동시에 여러 개의 AF 포인트가 깜빡입니다.**
 이것은 모든 AF 포인트에서 초점이 맞았음을 표시하는 것입니다. 원하는 피사체 상에 위치한 AF 포인트가 깜빡이면 촬영하여 주십시오.
- **신호음이 부드럽게 계속 울립니다. (초점 확인 표시등 <●> 도 켜지지 않습니다.)**
 이것은 카메라가 움직이는 피사체에 초점을 계속 맞추고 있는 것을 나타냅니다. (초점 확인 표시등 <●>은 켜지지 않습니다.) 신호음이 울리는 동안 셔터 버튼을 완전히 누르면 움직이는 피사체에 초점이 맞게 촬영할 수 있습니다.
- **셔터 버튼을 반누름하였으나 피사체에 초점이 맞지 않습니다.**
 렌즈의 포커스 모드 스위치를 <MF> (수동 초점)로 설정하면 카메라는 초점을 맞추지 않습니다. 포커스 모드 스위치를 <AF> (자동 초점)로 설정하여 주십시오.
- **낮인데 플래시가 팝업 됩니다.**
 역광의 피사체에서는 피사체의 질은 그늘을 줄이기 위해 플래시가 팝업될 수 있습니다.
- **저 조명에서 내장 플래시가 연속적인 섬광으로 발광됩니다.**
 셔터 버튼을 반누름하면 자동 초점을 보조하기 위해 내장 플래시가 연속하여 섬광을 발산시킬 수 있습니다. 이를 AF 보조광이라고 부릅니다. 이는 약 4m 떨어진 곳까지 유효합니다.
- **플래시가 발광하였는데도 사진이 어둡게 나옵니다.**
 피사체가 너무 멀리 떨어져 있습니다. 피사체는 카메라로부터 5m 이내의 범위에 있어야 합니다.
- **플래시를 사용하였으나 사진의 이랫 부분이 비정상적으로 어둡게 나왔습니다.**
 피사체가 카메라에 너무 가까이 있어 렌즈에 의해 그림자가 생겼습니다. 피사체는 카메라로부터 적어도 1m는 떨어져 있어야 합니다. 렌즈에 후드를 부착한 경우 플래시 사진을 촬영하기 전에 후드를 제거하여 주십시오.

□ 자동 촬영 테크닉

촬영 구도의 재구성



균형 잡힌 배경과 멋진 원근감을 만들기 위하여 장면에 따라 피사체를 우측이나 좌측으로 위치하도록 하여 주십시오.

<□> (완전 자동) 모드에서는 정지된 피사체에 초점을 맞추기 위하여 셔터 버튼을 반누름한 다음 그 상태를 유지하면 초점이 고정됩니다. 그런 다음 촬영 구도를 다시 잡고 셔터 버튼을 완전히 눌러 사진을 촬영할 수 있습니다. 이를 초점 잠금이라고 부릅니다. 초점 잠금은 다른 베이직 존 모드 (<📷> 스포츠 모드 제외)에서도 사용할 수 있습니다.

움직이는 피사체의 촬영



<□> (완전 자동) 모드에서 초점을 잡는 동안이나 초점을 잡은 후에 피사체가 움직일 경우(카메라와의 거리가 변경)에는, AI Servo AF가 피사체를 계속하여 초점을 맞추는데 효과적입니다. 셔터 버튼을 반누름한 상태로 피사체에 AF 포인트를 계속 맞추면 초점도 계속 맞은 상태로 유지됩니다. 사진을 촬영하고자 하는 시점에서 셔터 버튼을 완전히 눌러 주십시오.

인물 촬영하기

<👤> (인물) 모드는 인물 피사체를 돋보이게 만들기 위하여 배경을 흐리게 합니다. 또한 <☐> (완전 자동) 모드보다 피부 톤과 머리카락을 부드럽러워 보이게 합니다.



💡 촬영 팁

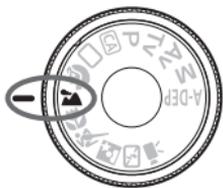
- **피사체와 배경 사이의 거리를 멀리할수록 더 좋습니다.**
피사체와 배경 사이의 거리를 멀리할수록 배경이 더욱 흐려집니다. 또한 피사체는 순수하게 어두운 배경 앞에서 더욱 두드러져 보입니다.
- **망원 렌즈를 사용하십시오.**
줌 렌즈를 사용하는 경우 피사체가 허리 위로 프레임에 가득 차도록 망원을 사용하십시오. 필요하다면 더 가까이 다가 가십시오.
- **얼굴에 초점을 맞추십시오.**
얼굴에 위치한 AF 포인트가 적색으로 깜빡이는지 확인하십시오.



- 셔터 버튼을 계속 누르고 있으면 연속적으로 촬영하여 다른 포즈와 다른 얼굴 표정을 얻을 수 있습니다 (약 3.4매/초).
- 필요하다면 내장 플래시가 자동으로 올라옵니다.

풍경 촬영하기

가까운 거리에서 먼 거리까지 모든 사물에 초점을 맞추고 넓은 풍경과 야경을 촬영하려면 <🏔️> (풍경) 모드를 사용하십시오. 녹색과 청색은 <□> (완전 자동) 모드보다 더욱 선명하고 뚜렷해 집니다.



💡 촬영 팁

- **줌 렌즈에서는 최대 광각을 사용하십시오.**

줌 렌즈의 최대 광각을 사용하는 경우, 최대 망원에서보다 가깝거나 먼 물체의 초점이 잘 맞습니다. 또한 풍경의 폭도 넓힐 수 있습니다.

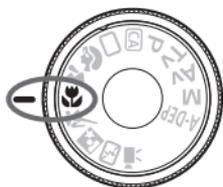
- **야경 촬영하기**

내장 플래시가 작동하지 않기 때문에 이 모드는 좋은 야경 사진을 만듭니다. 야경 촬영에서는 카메라 흔들림을 방지하기 위하여 삼각대를 사용하십시오. 야경을 배경으로 인물 사진을 촬영하려면 모드 다이얼을 <👤> (야간 인물)로 설정하고 삼각대를 사용하십시오 (p.51).



클로즈업 촬영하기

꽃이나 작은 물건을 근접 촬영하려면 <🌷> (클로즈업) 모드를 사용하십시오.
작은 물건을 매우 크게 보이게 촬영하려면 매크로 렌즈 (별매)를 사용하십시오.

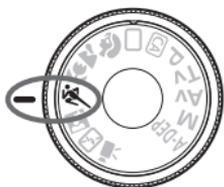


💡 촬영 팁

- **단순한 배경을 사용하십시오.**
단순한 배경은 꽃 등을 더욱 돋보이게 만듭니다.
- **가능한한 피사체에 가깝게 접근하십시오.**
렌즈의 최소 촬영 거리를 확인하십시오. 일부 렌즈는 <🌷0.25m/0.8ft>와 같이 표시되어 있습니다. 렌즈의 최소 촬영 거리는 카메라에 있는 <⊖> (초점면) 표시에서 피사체까지의 거리를 측정한 것입니다. 피사체에 너무 접근하면 초점 확인 표시등 <●> 이 깜빡입니다.
저 조명에서는 내장 플래시가 발광합니다. 피사체에 너무 접근하여 사진의 밀면이 어둡게 보이면 피사체로부터 떨어져 주십시오.
- **줌 렌즈에서는 최대 망원을 사용하십시오.**
줌 렌즈를 사용할 때 최대 망원 위치로 촬영하면 피사체를 더욱 크게 만듭니다.

움직이는 피사체 촬영하기

어린 아이가 달리는 모습이나 자동차 경주에서와 같이 움직이는 피사체를 촬영하려면 <  > (스포츠) 모드를 사용하십시오.



촬영 팁

- **망원 렌즈를 사용하십시오.**

멀리 있는 것을 촬영할 수 있으므로 망원 렌즈 사용을 권장합니다.

- **중앙 AF 포인트를 사용하여 초점을 맞추십시오.**

피사체 위에 중앙 AF 포인트를 겨냥한 다음 자동으로 초점이 맞도록 셔터 버튼을 반누름하여 주십시오. 자동으로 초점을 맞추는 동안 신호음이 부드럽게 계속 울립니다. 초점이 맞지 않으면 초점 확인 표시등 <  > 이 깜빡입니다. 사진을 촬영하고자 하는 시점에서 셔터 버튼을 완전히 누르십시오. 셔터 버튼을 누르고 있는 동안은 연속 촬영 (초당 최대 약 3.4매)과 자동 초점이 계속 작동합니다.

 저 조명에서 카메라가 흔들릴 수 있을 때는 뷰파인더의 좌측 하단에 있는 셔터 스피드 표시가 깜빡입니다. 카메라가 흔들리지 않도록 안정되게 잡고 촬영하십시오.

야간에 인물 촬영하기

야간에 배경을 자연스럽게 보이도록 노출을 주어 인물 사진을 촬영하고 싶다면 <야간 인물> (야간 인물) 모드를 사용하십시오.



💡 촬영 팁

- **광각 렌즈와 삼각대를 사용하십시오.**

줌 렌즈를 사용하는 경우에는 넓은 야경 모습을 얻을 수 있도록 최대 광각으로 설정하십시오. 카메라가 흔들리는 것을 방지하려면 삼각대를 사용하십시오.

- **사람을 카메라로부터 5m 이내의 거리에 있도록 하십시오.**

저 조명상태에서 내장 플래시는 자동으로 발광하여 인물 피사체를 적절히 노출 시킵니다. 내장 플래시가 효과적인 거리는 카메라로부터 5m입니다.

- **<완전 자동>으로도 촬영 하십시오.**

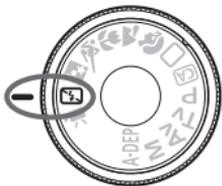
야간 촬영에서는 카메라 흔들림이 발생할 수 있으므로 <완전 자동> (완전 자동)으로 촬영하는 것도 권장합니다.



- 플래시가 발광한 후에도 피사체가 움직이지 않도록 하십시오.
- 셀프 타이머를 사용하는 경우, 셀프 타이머 램프는 사진을 촬영한 후에 깜빡입니다.

플래시 발광 금지

플래시의 사용이 금지되어 있는 장소에서는 <  > (플래시 발광 금지) 모드를 사용하십시오. 이 모드는 촛불이 있는 장면에서 주변광을 포착하려 할 때도 유용합니다.



촬영 팁

- **뷰파인더의 숫자 표시가 깜빡이면 카메라가 흔들리지 않도록 주의하십시오.**
저 조명에서 카메라가 흔들릴 수 있을 때는 뷰파인더의 셔터 스피드 표시가 깜빡입니다. 카메라가 흔들리지 않도록 안정되게 잡거나 삼각대를 사용하십시오. 줌 렌즈를 사용하는 경우에는 카메라가 흔들려서 생기는 blur를 줄이기 위하여 최대 광각을 사용하십시오.
- **플래시 없이 인물 촬영하기**
저 조명에서 사람은 촬영이 끝날 때까지 움직이지 말아야 합니다. 노출 중에 사람이 움직이면 사진에서 흐릿하게 나타나게 됩니다.

CA 크리에이티브 자동 촬영

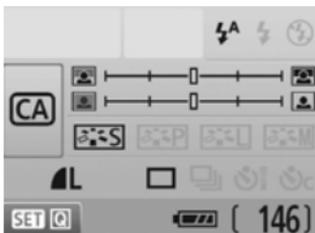
<CA> (크리에이티브 오토) 이외의 베이직 존 모드는 모든 항목을 자동으로 처리하는 반면에 <CA> 크리에이티브 오토 모드에서는 사진의 밝기, 피사계 심도, 컬러 톤 (픽처 스타일) 등을 손쉽게 변경할 수 있습니다. 초기 설정값은 <□> (완전 자동) 모드와 동일합니다.

* CA는 Creative Auto를 말합니다.



1 모드 다이얼을 <CA>로 설정합니다.

- ▶ 크리에이티브 오토의 화면이 LCD 모니터에 나타납니다.



2 <SET>을 누릅니다.

- <◇> 키를 사용하여 기능을 선택할 수 있습니다 (P.10)
- 각 기능에 대한 자세한 내용은 54-55 페이지를 참조하십시오.



3 원하는 설정값을 지정합니다.

- <◇> 키를 눌러서 기능을 선택합니다.
- ▶ 선택한 기능에 대한 간략한 설명이 화면 하단에 표시됩니다.
- <☀> 다이얼을 돌려서 설정값을 변경하십시오.
- 셔터 버튼을 반누름 하면 단계 2의 화면으로 돌아갑니다.

4 사진을 촬영합니다.

- 셔터 버튼을 완전히 눌러서 사진을 촬영하십시오.



촬영 모드를 바꾸거나 자동 전원 오프 (p.131) 기능에 의해 또는 전원 스위치를 <OFF>로 설정하여 전원을 끄면 크리에이티브 오토 설정값이 초기값으로 전환됩니다. 그러나 이미지 기록 화질, 셀프 타이머와 리모트 컨트롤 설정값은 유지됩니다.



(1) 플래시 발광



<A> (자동 발광), <⚡> (강제 발광) 또는 <⚡/> (발광 금지)를 선택할 수 있습니다. <⚡/> (플래시 발광 금지)로 설정한 경우, 52 페이지의 "플래시 발광 금지"를 참조하십시오.

(2) 배경 흐릿하게/선명하게



인덱스 마크를 좌측으로 이동하면 배경이 더욱 흐릿해 보입니다. 우측으로 이동하면 배경의 초점이 더욱 선명해집니다.

배경을 흐릿하게 하려면 47페이지의 "인물 촬영하기"를 참조하십시오.

사용하는 렌즈와 촬영 조건에 따라 배경이 흐릿하게 나타나지 않을 수 있습니다. 이 기능은 내장 플래시가 올라와 있는 동안에는 설정할 수 없습니다 (회색으로 표시). 플래시를 사용하는 경우, 설정값이 적용되지 않습니다.

(3) 사진 밝기 조정



인덱스 마크를 좌측으로 이동하면 사진이 어둡게 보이며 우측으로 이동하면 사진이 밝게 보입니다.

(4) 이미지 효과



일반 이미지 효과 외에도 인물, 풍경, 흑백 사진에도 효과를 설정할 수 있습니다.

(p.73: 픽처 스타일)

<표준> (표준): 대부분의 장면에 적합한 표준 이미지 효과입니다.

<부드러운 스킨 톤> (부드러운 스킨 톤): 여성과 어린이의 클로즈업에 효과적입니다.

<선명한 청색 및 녹색> (선명한 청색 및 녹색): 인상적인 풍경 사진에 효과적입니다.

<모노크롬 이미지> (모노크롬 이미지): 흑백 사진을 생성합니다.

(5) 1매, 연속, 셀프 타이머 촬영



<1매> (연속 촬영): 초당 최대 3.4 프레임 (fps) 정도로 연속적으로 촬영합니다.

<시계> (셀프 타이머/리모트 컨트롤): p.69의 "셀프 타이머 사용하기"에서 참조 (리모트 컨트롤)를 확인하여 주십시오. 리모트 컨트롤 촬영도 가능합니다 (p.194).

<시계c> (셀프 타이머: 연속 촬영): 10초 후에 사진이 설정한 매수만큼 연속적으로 촬영됩니다. <▲▼> 키를 눌러서 셀프 타이머를 사용하여 촬영할 사진 매수 (2-10 매)를 설정하십시오.

* <SET>을 눌러서 [드라이브 모드] 선택 화면을 표시하면 동일한 설정을 지정할 수 있습니다.

(6) 이미지 기록 화질



이미지 기록 화질을 설정하려면 70-72 페이지의 "이미지 기록 화질 설정하기"를 참조하십시오. <SET>을 눌러서 [화질] 선택 화면을 표시하면 동일한 설정을 지정할 수 있습니다.

▶ 이미지 재생

여기서는 이미지를 재생하는 가장 쉬운 방법을 설명하였습니다. 재생 과정에 대한 자세한 내용은 147 페이지를 참조하십시오.



1 이미지를 재생합니다.

- <▶> 버튼을 누르면 마지막으로 기록된 이미지가 디스플레이 됩니다.



2 이미지를 선택합니다.

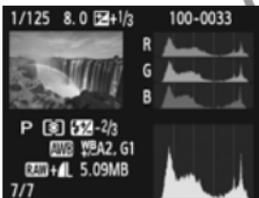
- 마지막 이미지부터 보려면 <◀> 키를 누르십시오. 첫 번째 (가장 오래된) 이미지부터 보려면 <▶> 키를 누르십시오.
- <DISP.> 버튼을 누르면 디스플레이 형식을 변경할 수 있습니다.



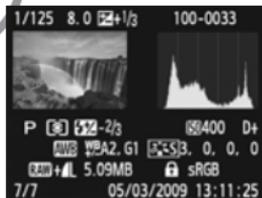
단일 이미지 디스플레이



단일 이미지 디스플레이
+ 이미지 기록 화질



히스토그램 표시



촬영 정보 표시

3 이미지 재생을 마칩니다.

- <▶> 버튼을 누르면 이미지 재생이 끝나고 촬영 설정값 표시로 돌아갑니다.

3

촬영 테크닉

베이직 존 모드에서는 대부분의 기능들이 자동으로 설정되고 잘못 촬영되지 않도록 설정값을 변경할 수 없습니다.

〈P〉 (프로그램 AE) 모드에서는 다양한 기능들을 설정할 수 있어 더욱 독창적인 사진을 촬영할 수 있습니다.

- 〈P〉 (프로그램 AE) 모드에서는 카메라가 표준 노출을 얻기 위해 셔터 스피드와 조리개를 자동으로 설정합니다.
- 베이직 존 모드와 〈P〉의 차이는 198 페이지에서 설명합니다.

* 〈P〉는 프로그램 (Program)을 의미합니다.

* AE는 자동 노출 (Auto Exposure)을 의미합니다.

P: 프로그램 AE

피사체의 적정 노출을 얻기 위해 카메라는 노출 (셔터 스피드와 조리개)을 자동으로 설정합니다. 이를 프로그램 AE라고 부릅니다.



1 모드 다이얼을 <P>로 설정합니다.



2 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 뷰파인더를 통해 보면서 피사체 상에 선택 AF 포인트를 겨냥한 다음 셔터 버튼을 반누름합니다.
- ▶ 초점이 맞은 AF 포인트 내부의 점이 적색으로 잠깐 깜빡이고, 뷰파인더 오른쪽 하단의 초점 확인 표시등 <●>이 점등합니다 (원 샷 AF + 자동 AF 포인트 선택 모드에서).
- ▶ 셔터 스피드와 조리개 값이 자동으로 설정되고 뷰파인더에 설정치가 표시됩니다.



3 셔터 스피드와 조리개 값을 확인합니다.

- 셔터 스피드와 조리개 값이 깜빡이지 않으면 노출이 올바른 것입니다.

4 사진을 촬영합니다.

- 촬영 구도를 잡고 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.

💡 촬영 팁

● ISO 감도 변경 및 내장 플래시 사용

피사체와 주위 밝기 레벨을 맞추기 위해 ISO 감도 (p.60)를 변경하거나 내장 플래시 (p.62)를 사용할 수 있습니다. <P> 모드에서는 내장 플래시가 자동적으로 발광하지 않습니다. 그러므로 저조명 하에서는 <⚡> (플래시) 버튼을 눌러서 내장 플래시를 올려주십시오.

● 프로그램을 변경할 수 있습니다 (프로그램 쉬프트).

셔터 버튼을 반누름한 후 <☀> 다이얼을 돌려 셔터 스피드와 조리개 설정의 조합 (프로그램)을 변경하십시오. 사진 촬영 후에는 프로그램 쉬프트가 취소됩니다. 프로그램 쉬프트는 플래시와 함께 사용할 수 없습니다.



매우 어두운 빛이나 매우 밝은 빛에서는 셔터 버튼을 반누름하면 셔터 스피드와 조리개 표시가 그림과 같이 깜빡입니다. 저조명 (30" 3.5)에서는 ISO 감도 (p.60)를 올리거나 플래시 (p.62)를 사용하십시오. 밝은 곳 (4000 22)에서는 ISO 감도를 낮추십시오.



<P>와 <O> (완전 자동)의 차이

<O>에서는 AF 모드, 드라이브 모드와 측광 모드 같은 여러 기능들이 자동으로 설정되어 사진이 잘 못 나오는 것을 방지합니다. 사용자가 설정할 수 있는 기능은 제한적입니다. <P>에서는 셔터 스피드와 조리개 값만 자동으로 설정됩니다. AF 모드, 드라이브 모드, 내장 플래시와 다른 기능들은 사용자가 자유롭게 설정할 수 있습니다 (p.198).

ISO: ISO 감도 변경하기 ☆

주위의 광원에 적합하도록 ISO 감도 (빛에 대한 이미지 센서의 감도)를 설정하십시오. 베이직 존 모드에서는 ISO 감도가 자동으로 설정됩니다 (p.61).



1 <ISO> 버튼을 누릅니다. (ⓘ6)

▶ [ISO 감도]가 나타납니다.



2 ISO 감도를 선택합니다.

- <☀> 다이얼을 돌리거나 <◀▶> 키를 눌러서 ISO 감도를 선택하십시오.
- <☀> 다이얼을 돌리면서 뷰파인더에서 ISO 감도를 설정할 수도 있습니다.
- "AUTO"를 선택하면 ISO 감도가 자동으로 설정됩니다 (p.61).

ISO 감도 가이드

ISO 감도	촬영 환경 (플래시 사용 안함)	플래시 범위
100 - 200	밝은 실외	ISO 감도가 높을수록 플래시 범위는 더 멀어집니다 (p.62).
400 - 800	흐린 하늘, 저녁	
1600 - 6400, H	야간 또는 어두운 실내	

- [☿: 사용자 정의 기능 (C.Fn)] 메뉴에서 [하이라이트 톤 우선]을 [1: 설정]으로 지정한 경우, 설정 가능한 ISO 감도 범위는 ISO 200 - 3200입니다 (p.186).
- 온도가 높은 곳에서 촬영하거나 높은 ISO 감도로 촬영할 경우 입자가 거친 이미지가 될 수 있습니다. 또한 장시간의 노출은 이미지에서 불규칙한 색상을 유발할 수 있습니다.
- 높은 ISO 감도로 촬영하면 노이즈 (수평 밴딩 현상, 밝은 점 등)가 나타날 수 있습니다.

[☿: 사용자 정의 기능 (C.Fn)] 메뉴에서 [ISO 확장]을 [1: 설정]으로 지정한 경우, ISO 6400과 "H" (ISO 12800)도 설정할 수 있습니다 (p.184).

"AUTO" 자동 ISO 감도에 관하여



ISO 감도를 "AUTO"로 설정하면 셔터 버튼을 반 누름 할 때 설정된 실제의 ISO 감도가 표시됩니다. 아래와 같이 촬영 모드에 맞춰 ISO 모드가 자동으로 설정됩니다.

촬영 모드	ISO 감도 설정
 P/Tv/Av/A-DEP	ISO 100 - 1600 내에서 자동으로 설정
	ISO 100 으로 고정
M	ISO 400 으로 고정
플래시 사용	ISO 400* 으로 고정

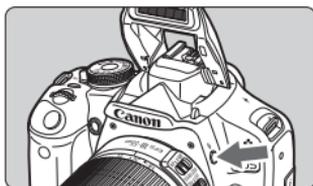
* 필 플래시가 노출 과다되면 ISO 100 이상의 감도로 설정됩니다.

* 외부 스피드라이트를 바운스 플래시로 사용하는 경우, 자동으로 ISO 400 - 1600으로 설정됩니다.

"AUTO"로 설정한 경우, ISO 감도가 100, 200, 400, 800, 1600의 1 스톱 단위로 표시됩니다. 그러나 실제 ISO 감도는 보다 정밀하게 설정될 수도 있기 때문에 이미지의 촬영 정보에서는 ISO 감도가 125나 640과 같이 표시될 수 있습니다.

⚡ 내장 플래시 사용하기

실내에서나 저조명 또는 일광 하의 역광에서는 내장 플래시가 올라오고 셔터 버튼을 누르면 플래시 촬영을 합니다. <P> 모드에서는 카메라 흔들림을 방지하기 위해 셔터 스피드 (1/60초 - 1/200초)를 자동으로 설정합니다.



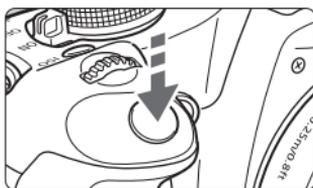
1 <⚡> 버튼을 누릅니다.

- 크리에이티브 존 모드에서는 <⚡>버튼을 누르면 언제든지 플래시 촬영을 할 수 있습니다.
- 플래시가 재충전 되는 동안 "⚡buSY"가 뷰파인더에 표시되고 [BUSY⚡]가 LCD의 좌측 상단에 표시됩니다.



2 셔터 버튼을 반누름 합니다.

- 뷰파인더의 좌측 하단에서 <⚡> 아이콘이 켜져 있는지 확인하십시오.



3 촬영을 합니다.

- 초점을 맞추고 셔터 버튼을 완전히 누르면 플래시가 발광합니다.

유효 플래시 범위

[m/ft, 대략]

ISO 감도	EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS / EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS	
	광각: 18mm	망원: 55mm
100	1 - 3.5 / 3.5 - 12	1 - 2.5 / 3.5 - 7.5
200	1 - 5.5 / 3.5 - 17	1 - 3.5 / 3.5 - 11
400/자동	1 - 7.5 / 3.5 - 24	1 - 4.5 / 3.5 - 15
800	1 - 11 / 3.5 - 34	1 - 6.5 / 3.5 - 22
1600	1 - 15 / 3.5 - 49	1 - 9.5 / 3.5 - 31
3200	1 - 21 / 3.5 - 69	1 - 13 / 3.5 - 43
6400	1 - 30 / 3.5 - 97	1 - 19 / 3.5 - 61
H: 12800	1 - 42 / 3.5 - 138	1 - 26 / 3.5 - 86

 **촬영 팁**

- **피사체가 멀리 있으면 ISO 감도를 올리십시오.**
ISO 감도를 높여서 플래시 범위를 확장할 수 있습니다.
- **밝은 곳에서는 ISO 감도를 낮추십시오.**
뷰파인더에서 노출 설정치가 깜빡이는 경우에는 ISO 감도를 낮추십시오.
- **렌즈 후드를 제거하고 피사체로부터 적어도 1m 정도를 유지하여 주십시오.**
렌즈의 후드가 부착되어 있거나 피사체와의 거리가 지나치게 가까울 경우, 플래시가 가려지게 되므로 이미지 하단이 어둡게 나타날 수 있습니다. 중요한 촬영을 할 때는 플래시 노출이 이상이 없는지 (아래쪽이 어둡지 않은지) LCD 모니터에서 이미지를 확인하여 주십시오.

MENU **적목 감소 사용하기**

플래시 촬영을 하기 전에 적목 감소 램프를 사용하면 적목 현상을 줄일 수 있습니다. 적목 감소 기능은 <📷> <📷> <📷> <📷> 을 제외한 모든 촬영 모드에서 작동합니다.



- [] 탭 하단에서 [적목 감소]를 선택하고 <SET>을 누르십시오. 그런 다음 [설정]으로 지정한 후 <SET>을 누르십시오.
- 플래시를 사용한 촬영에서 셔터 버튼을 반 누름 하면 적목 감소 램프가 점등합니다. 그런 다음 셔터 버튼을 완전히 누르면 이미지가 촬영됩니다.



- 적목 감소 기능은 피사체가 적목 감소 램프를 주시하고 실내가 밝고 피사체에 가까이 다가갈 때 가장 효과적입니다.
- 셔터 버튼을 반누름할 때 우측 하단의 뷰파인더 표시가 점차 꺼집니다. 최상의 결과를 원하면 이 표시가 꺼진 후에 촬영하십시오.
- 피사체에 따라 적목 감소 기능의 효과가 달라질 수 있습니다.

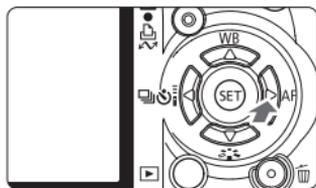


AF: AF 모드 변경하기 ☆

촬영할 피사체와 촬영 조건에 맞는 AF 모드를 선택합니다. 베이직 존 모드에서는 최적의 AF가 자동으로 설정됩니다.



1 렌즈에서 포커스 모드 스위치를 <AF>로 설정합니다.

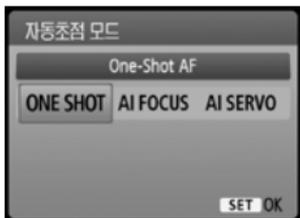


2 <▶ AF> 버튼을 누릅니다.

▶ [AF 모드]가 나타납니다.

3 AF 모드를 선택합니다.

- <◀▶> 키를 눌러서 AF 모드를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



4 피사체의 초점을 맞춥니다.

- AF 포인트를 피사체 위로 겨냥하고 셔터 버튼을 반누름 하십시오. 그러면 카메라가 선택한 AF 모드로 자동 초점을 실행합니다.

정지 피사체용 원-샷 AF

정지 피사체에 적합합니다. 셔터 버튼을 반누름하면, 카메라가 초점을 한 번만 맞춥니다.

- 초점이 맞으면 초점이 맞은 AF 포인트 내부의 점이 적색으로 잠깐 깜빡이고 뷰파인더에도 초점 확인 표시등 <●>이 점등합니다.
- 평가 측광 (p.83)에서는 초점이 맞을 때 노출도 함께 설정됩니다.
- 셔터 버튼을 반누름한 채로 유지하면 초점이 잠겨서 촬영 구도를 원하는 대로 다시 잡을 수 있습니다.



- 초점을 맞출 수 없는 경우에는 뷰파인더의 초점 확인 표시등 <●>이 깜빡입니다. 이 경우 셔터 버튼을 완전히 눌러도 사진을 촬영할 수가 없습니다. 사진의 구도를 다시 잡은 후 초점을 다시 맞춰 보십시오. 또는 "자동 초점이 되지 않을 때" (p.192)를 참조하십시오.
- [☑ 표시음] 메뉴가 [해제]로 설정되어 있는 경우에는 초점이 맞을 때 신호음이 발생하지 않습니다.

움직이는 피사체용의 AI 서보 AF

이 AF 모드는 촬영 거리가 계속적으로 변하는 움직이는 피사체의 촬영에 사용됩니다. 셔터 버튼을 반누름하고 있는 동안 움직이는 피사체에 연속해서 카메라가 초점을 맞춥니다.

- 노출은 촬영이 이루어지는 순간에 설정됩니다.
- AF 포인트 선택이 자동일 때 (p.66)에는 카메라는 우선 초점을 맞추기 위해 중앙 AF 포인트를 사용합니다. 오토 포커스 중에는 피사체가 중앙 AF 포인트에서 이탈하여도 에리어 AF 내에 있는 한, 초점 추적이 계속됩니다.



AI 서보 AF를 사용할 때에는 피사체에 초점이 맞추어져도 신호음이 발생하지 않습니다. 또한 뷰파인더의 초점 확인 표시등 <●>도 점등하지 않습니다.

AF 모드 자동 전환을 위한 AI 포커스 AF

AI 포커스 AF는 정지해 있는 피사체가 움직이기 시작하면 AF 모드를 원-샷 AF에서 AI 서보 AF로 자동으로 전환합니다.

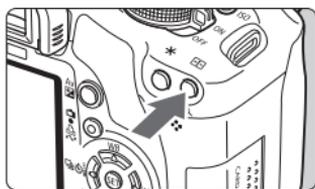
- 원-샷 AF 모드로 피사체에 초점을 맞춘 후에 피사체가 만일 움직이기 시작하면 카메라는 움직임을 감지하고 AF 모드를 자동으로 AI 서보 AF로 바꿉니다.



서보 모드 작동으로 AI 포커스 AF 모드에서 초점이 맞춰지면 부드러운 신호음이 발생합니다. 그러나 뷰파인더에 있는 초점 확인 표시등 <●>은 점등하지 않습니다.

AF 포인트 선택하기 ☆

베이직 존 모드에서는 모든 AF 포인트가 작동합니다. 일반적으로 물체에 가장 가까이 있는 AF 포인트가 자동으로 선택되어 초점을 맞춥니다. 그러므로 카메라는 때때로 원하는 피사체에 초점을 맞추지 않을 수 있습니다. <P> (프로그램 AE), <Tv>, <Av>, <M> 모드에서는 원하는 곳에 초점이 맞도록 하나의 AF 포인트를 선택할 수 있습니다.



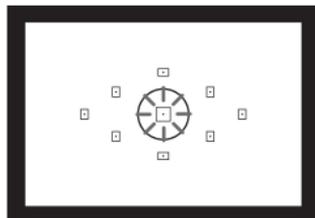
1 <AF-ON> 버튼을 누릅니다. (☆)

- ▶ 선택된 AF 포인트가 LCD 모니터와 뷰파인더에 표시됩니다.
- 모든 AF 포인트가 켜지면 자동 AF 포인트 선택이 설정됩니다.



2 AF 포인트를 선택합니다.

- <AF-ON> 키를 눌러 AF 포인트를 선택하십시오.
- 뷰파인더를 보면서 원하는 AF 포인트가 적색으로 깜빡일 때까지 <AF-ON> 다이얼을 돌려 AF 포인트를 선택할 수 있습니다.
- <SET>을 누르면 중앙 AF 포인트와 자동 AF 포인트 선택이 전환됩니다.



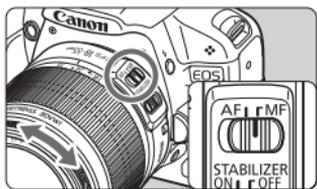
3 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 피사체 위에 선택된 AF 포인트를 겨냥하고 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞추십시오.

💡 촬영 팁

- **인물 사진을 가까이에서 촬영할 때는 One-Shot AF를 사용하여 눈에 초점을 맞추십시오.**
먼저 눈에 초점을 맞춘 다음 구도를 다시 잡으면 얼굴이 또렷이 유지됩니다.
- **초점을 잡기 어려우면 중앙 AF 포인트를 선택하여 사용하십시오.**
중앙 AF 포인트는 9개의 AF 포인트 중에 가장 민감하게 반응합니다.
또한 f/1.0에서 f/2.8의 빠른 렌즈에서는 중앙 AF 포인트에서 높은 정밀도의 초점을 맞출 수 있습니다.
- **움직이는 피사체에 손쉽게 초점을 맞추려면 카메라를 자동 AF 포인트 선택과 AI Servo AF로 설정하십시오.**
먼저 중앙 AF 포인트를 사용하여 초점을 맞추십시오. 중앙 AF 포인트로부터 피사체가 멀어지면 다른 AF 포인트가 자동으로 피사체를 추적하여 계속 초점을 맞춥니다.

MF: 수동으로 초점 맞추기



포커싱 링

1 렌즈의 포커스 모드 스위치를 <MF>로 설정합니다.

2 피사체에 초점을 맞춥니다.

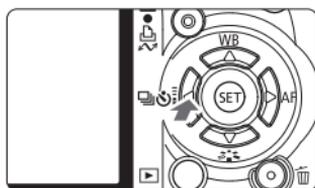
- 피사체가 뷰파인더에서 또렷이 보일 때까지 렌즈의 포커싱 링을 돌려 초점을 맞추십시오.



- 수동으로 초점을 맞추는 동안 셔터 버튼을 반누름하면 초점을 맞춘 AF 포인트는 적색으로 잠깐 깜빡이고 뷰파인더에 있는 초점 확인 표시등 <●>이 점등합니다.
- <AF>는 자동 초점 (Auto Focus)을 의미합니다. <MF>는 수동 초점 (Manual Focus)을 의미합니다.

📷 연속 촬영 ☆

초당 약 3.4매까지 촬영할 수 있습니다. 이 기능은 달려 오는 어린아이를 촬영하거나 여러 가지의 얼굴 표정을 촬영할 때 효과적입니다.



1 <📷> 버튼을 누릅니다.

2 <📷>을 선택합니다.

- <◀▶> 키를 눌러서 <📷>을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

3 촬영을 합니다.

- 셔터 버튼을 완전히 누르고 있는 동안 카메라는 연속적으로 촬영합니다.



촬영 팁

● 피사체에 맞추어 AF 모드를 설정하십시오.

· 움직이는 피사체의 경우

AI Servo AF를 설정하면 연속 촬영 하는 중에 계속하여 초점이 맞습니다.

· 정지 피사체의 경우

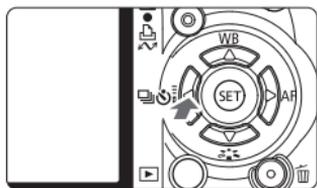
One-Shot AF를 설정하면 연속 촬영 동안 카메라는 한번만 초점을 맞춥니다.

● 플래시도 사용할 수 있습니다.

플래시의 재충전 시간이 필요하므로 연속 촬영 속도가 느려집니다.

- [📷: 사용자 정의 기능 (C.Fn)] 메뉴에서 [고감도 ISO 노이즈 감소] (p.185)를 [2: 강]으로 지정한 경우, 최대 연속촬영 매수가 감소합니다.
- AI Servo AF 모드에서는 연속 촬영 속도가 피사체와 사용 렌즈에 따라 약간 느려질 수 있습니다.

🕒 셀프 타이머 사용하기



1 <<📷🕒>> 버튼을 누릅니다.

2 셀프 타이머를 선택합니다.

- <<▶▶> 키를 눌러서 원하는 셀프 타이머를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

🕒: 10초 셀프 타이머

리모트 컨트롤도 사용할 수 있습니다.
(p.194)

🕒₂: 2초 셀프 타이머* (p.104)

🕒C: 연속 촬영 10초 셀프 타이머

<▲▼> 키를 눌러서 셀프 타이머를 사용하여 촬영할 사진 매수 (2-10 매)를 지정하여 주십시오.



3 사진을 촬영합니다.

- 피사체에 초점을 맞추고 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.
- ▶ 셀프 타이머 램프, 표시음과 LCD 모니터의 카운트다운 표시(초 단위)로 셀프 타이머의 작동을 확인할 수 있습니다.
- ▶ 촬영되기 2초 전부터 셀프 타이머 램프가 점등상태로 되고 표시음이 더 빨라집니다.



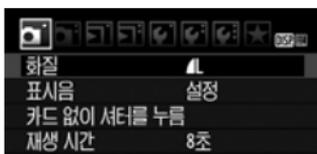
<🕒C>에서는 이미지 기록 화질과 플래시에 따라 사진이 연속 촬영되는 간격이 길어질 수 있습니다.



- 셀프 타이머 촬영 후에는 이미지를 확인하여 초점과 노출이 적절한지 확인하십시오 (p.56).
- 셔터 버튼을 누를 때 뷰파인더를 보지 않는다면 아이피스 커버를 부착하십시오 (p.195). 셔터 버튼을 누를 때 뷰파인더에 새어 드는 빛으로 노출에 문제가 생길 수 있습니다.
- 자신만 촬영하기 위해 셀프 타이머를 사용하는 경우에는 자신이 서 있을 자리와 같은 거리에 있는 다른 물체에 초점 잠금 (p.46) 기능을 사용하여 초점을 맞추십시오.
- 셀프 타이머를 시작한 후에 취소하려면 <<📷🕒>> 버튼을 누르십시오.

MENU 이미지 기록 화질 설정하기

기록할 메가픽셀 수 (약 1,510만, 800만, 370만 메가픽셀)와 이미지 화질을 선택할 수 있습니다.



1 [화질]을 선택합니다.

- [Q] 탭 아래의 [화질]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ [화질]이 나타납니다.



2 이미지 기록 화질을 선택합니다.

- 참고를 위해 각 화질의 메가픽셀 수 (**M), 픽셀로 표시한 이미지 크기 (****x****)와 촬영 가능 매수 [***]가 표시됩니다. 원하는 화질을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

이미지 기록 화질 설정값 (근사치)

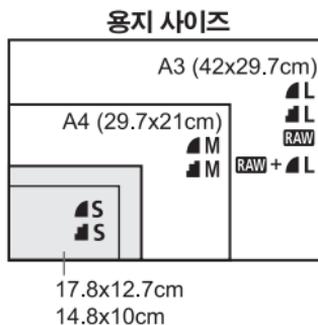
화질		화소	파일 크기 (MB)	촬영 가능 매수	최대 연속 촬영 매수
L	고화질	약 1,510만 메가픽셀 (15M)	5.0	370	170
L			2.5	740	740
M	중화질	약 800만 메가픽셀 (8M)	3.0	610	610
M			1.6	1190	1190
S	저화질	약 370만 메가픽셀 (3.7M)	1.7	1080	1080
S			0.9	2030	2030
RAW		약 1,510만 메가픽셀 (15M)	20.2	90	9
RAW + L			20.2+5.0	72	4

* 2GB 카드, ISO 100과 표준 픽처 스타일을 사용하고 캐논의 시험 규격을 기준으로 하였습니다.

* 파일 크기, 촬영 가능 매수, 최대 연속촬영 매수는 피사체, 카드 제조사, ISO 감도, 사용자 정의 기능 및 기타 설정값에 따라 달라집니다.

? FAQ

- **프린트할 용지 크기에 맞는 화질을 선택하고 싶습니다.**



이미지 기록 화질을 선택할 때 좌측의 그림을 참조하여 주십시오. 이미지를 잘라내려면 ▲ L, ▲ L, RAW 또는 RAW + ▲ L과 같은 고품질 (높은 화소)을 선택하는 것이 좋습니다.

- **▲ 과 ▲의 차이점은 무엇입니까?**

압축률이 다르기 때문에 이미지 화질에 차이가 있습니다. 픽셀 수가 같더라도 ▲ 이미지가 화질이 높습니다. ▲를 선택하면 화질은 조금 낮지만 더 많은 이미지들을 카드에 저장할 수 있습니다.

- **표시된 촬영 가능 매수보다 더 촬영되었습니다.**

촬영 조건에 따라 표시된 것보다 더 촬영될 수도 있습니다. 또는 표시된 것보다 덜 촬영될 수도 있습니다. 표시되는 촬영 가능 매수는 대략치일 뿐입니다.

- **카메라에 최대 연속 촬영 매수가 표시됩니까?**

최대 연속촬영 매수는 뷰파인더 우측에 표시됩니다. 수치가 0~9 사이의 한 자리 숫자로만 표시되므로 9 보다 큰 수치도 "9"로 표시됩니다. 이 수치는 카메라에 카드를 설치하지 않은 경우에도 표시되므로 카메라에 카드가 없는 상태로 촬영하지 않도록 주의하십시오.

- **RAW 모드는 언제 사용합니까?**

RAW 이미지는 컴퓨터를 사용한 처리 과정이 필요합니다. 자세한 내용은 다음 페이지의 "RAW에 관하여"와 "RAW + ▲ L에 관하여"를 참조하여 주십시오.

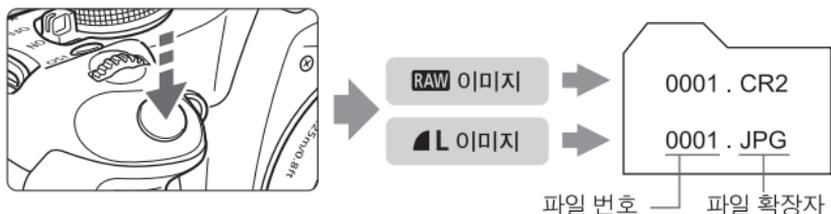
RAW 이외의 이미지는 디지털 카메라에서 주로 사용하는 JPEG 형식입니다.

RAW에 관하여

RAW는 ▲L나 기타 이미지로 만들기 전의 가공하지 않은 이미지 데이터입니다. **RAW** 이미지는 디지털 포토 프로페셔널 (기본 제공)과 같은 전용 프로그램이 있어야 이미지를 컴퓨터에서 디스플레이 시킬 수 있으나 **RAW** 이미지만이 가능한 이미지 조절 기능을 가지고 있습니다. **RAW** 이미지는 자신만의 이미지로 정확하게 수정하거나 중요한 사진을 촬영할 때 매우 유용합니다.

RAW + ▲L에 관하여

RAW + ▲L는 한번의 촬영으로 **RAW** 이미지와 ▲L 이미지 모두로 기록합니다. 두 개의 이미지가 동시에 카드에 저장됩니다. **RAW + ▲L**에서는 두 개의 이미지가 동일한 폴더에 동일한 파일 번호로 저장됩니다 (JPEG 이미지의 파일 확장자는 .JPG이고 RAW 이미지의 파일 확장자는 .CR2입니다). ▲L 이미지는 카메라와 함께 제공된 소프트웨어가 설치되지 않은 컴퓨터에서도 확인하거나 프린트할 수 있습니다.



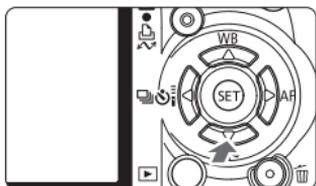
! RAW, RAW + ▲L 및 [☞: 사용자 정의 기능 (C.Fn)] 메뉴의 [고감도 ISO 노이즈 감소]

[☞: 사용자 정의 기능 (C.Fn)] 메뉴의 [고감도 ISO 노이즈 감소] (p.185) 설정값 (표준/저/강/해제)을 기록된 이미지에 적용하더라도 이미지 재생 (LCD 모니터와 TV 화면에서)이나 직접 인쇄에서는 노이즈 감소가 적용되지 않은 이미지가 디스플레이 됩니다. (이미지에 노이즈가 나타날 수 있습니다) 디지털 포토 프로페셔널 (기본 제공 소프트웨어)로 노이즈 감소 효과를 확인하거나 노이즈 감소된 이미지를 프린트하십시오.

시중에서 판매하는 소프트웨어로는 RAW 이미지가 디스플레이 되지 않을 수 있습니다. 기본 제공된 소프트웨어를 사용할 것을 권장합니다.

픽쳐 스타일 선택하기 ☆

픽쳐 스타일을 선택함으로써 여러분의 사진적 표현력이나 피사체에 어울리는 이미지 효과를 얻을 수 있습니다.



1 <▼ 픽쳐 스타일> 버튼을 누릅니다.

- ▶ [픽쳐 스타일]이 나타납니다.



2 픽쳐 스타일을 선택합니다.

- <◀▶> 키를 눌러서 픽쳐 스타일을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

3 사진을 촬영합니다.

- 초점을 맞추고 셔터 버튼을 완전히 누릅니다. 선택한 픽쳐 스타일이 적용된 사진으로 촬영됩니다.

픽쳐 스타일 효과

표준 (CA: 표준)

이미지 색상이 선명하고 윤곽이 또렷하게 보입니다. 이것은 대부분의 장면에 적합한 일반적인 용도의 픽쳐 스타일입니다.

인물 사진 (CA: 부드러운 스킨 톤)

피부의 톤을 좋게 만들기 위하여 이미지가 보다 부드럽게 보입니다. 여성과 어린이의 클로즈업에 효과적입니다. 또한 이 픽쳐 스타일은 모드 다이얼을 <P>로 설정하면 자동으로 선택됩니다.

[색조] (p.89)를 변경하여 피부 톤을 조절할 수 있습니다.

풍경 (CA: 선명한 청색 및 녹색)

청색과 녹색을 생생하게 하고 매우 선명하며 또렷한 이미지를 만듭니다.

인상적인 풍경 사진에 효과적입니다. 이 픽쳐 스타일은 모드 다이얼을 <L>로 설정하면 자동으로 선택됩니다.

뉴트럴

컴퓨터에서의 이미지 후처리를 선호하는 사용자용 픽처 스타일입니다. 가공되지 않은 색상과 완화된 이미지를 제공합니다.

충실설정

컴퓨터에서의 이미지 후처리를 선호하는 사용자용 픽처 스타일입니다. 5200K의 색 온도에서 촬영한 피사체가 측색적으로 피사체의 색상과 거의 일치하도록 조절됩니다. 이미지는 둔탁하고 색상이 완화되어 있습니다.

모노크롬 (CA: 모노크롬 이미지)

흑백 이미지를 생성합니다.



RAW 이미지와 달리 흑백 사진은 컬러 사진으로 되돌릴 수 없습니다. 나중에 다른 사진을 컬러로 촬영하려면 **[모노크롬]** 설정을 취소하였는지 확인하여 주십시오. **[모노크롬]**을 선택하면 <B/W>가 뷰파인더에 나타납니다.

사용자 설정 1-3

[인물 사진], **[풍경]**과 같은 기본 스타일의 픽처 스타일 파일 등을 등록하고 원하는대로 조정할 수 있습니다 (p.88). 설정하지 않은 사용자 설정 픽처 스타일은 표준 픽처 스타일과 동일한 설정값을 가지고 있습니다.

4

고급 촬영 테크닉

이 장에서는 앞에서의 내용을 반복하면서 더욱 독창적으로 촬영하는 방법을 소개합니다.

- 이 장의 전반부는 모드 다이얼에 있는 <Tv> <Av> <M> <A-DEP> 모드의 사용방법을 설명합니다. <A-DEP>를 제외한 모든 촬영 모드는 3장에서 소개한 기능들과 조합하여 사용할 수 있습니다.
- 이 장의 후반부는 "측광 모드 변경하기"를 시작으로 노출과 픽처 스타일을 조절하는 방법들을 설명합니다. 이 장에서 소개하는 모든 기능들도 3장에서 소개된 <P> (프로그램 AE)와 함께 사용할 수 있습니다.

☞ 메인 다이얼 포인터에 관하여

1/125

F8.0

-2..1..0..1..2

포인터 아이콘 <☞>이 셔터 스피드, 조리개 설정값이나 노출 보정량과 함께 표시된 경우에는 <☞> 다이얼을 돌려서 해당 설정값을 조정할 수 있습니다.

Tv: 움직이는 물체 촬영

모드 다이얼에 있는 <Tv> (셔터 우선 AE) 모드로 움직이는 피사체를 정지시키거나 모션 블러를 생성할 수 있습니다.

* <Tv>는 Time value를 의미합니다.



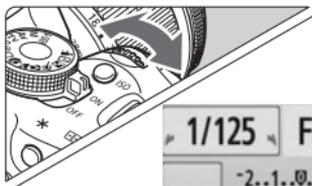
움직임이 정지됨
(빠른 셔터 스피드)



움직임이 흐려짐
(느린 셔터 스피드)



1 다이얼 모드를 <Tv>로 설정합니다.



2 원하는 셔터 스피드를 설정합니다.

- 셔터 스피드의 설정에 대해서는 "촬영 팁"을 참조하십시오.
- <☀> 다이얼을 우측으로 돌리면 빠른 셔터 스피드로 설정되고 좌측으로 돌리면 느린 셔터 스피드로 설정됩니다.



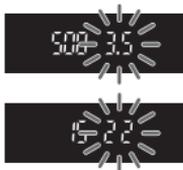
3 촬영을 합니다.

- 초점을 맞추고 셔터 버튼을 완전히 누르면 선택된 셔터 스피드로 사진이 촬영됩니다.

 셔터 스피드 표시에 대하여
LCD 모니터에 분수로 셔터 스피드가 표시됩니다. 그러나 뷰파인더에는 분모만 표시됩니다. "0"5"는 0.5초를 나타내고 "15"'" 는 15초를 나타냅니다.

💡 촬영 팁

- **동작 또는 움직이는 피사체를 정지시키려면**
1/500초에서 1/4000초와 같은 빠른 셔터 스피드를 사용하십시오.
- **달리는 어린이나 동물에서 빠르게 움직이는 느낌을 주기 위해 흐리게 하려면**
1/30초에서 1/250초와 같은 중간 정도의 셔터 스피드를 사용하십시오.
뷰파인더를 통해 보면서 움직이는 피사체를 따라 셔터 버튼을 눌러 촬영하십시오.
망원 렌즈를 사용하는 경우 카메라 흔들림을 방지하기 위해 흔들리지 않도록 잡아 주십시오.
- **흐르는 강물이나 분수를 흐리게 하는 방법은?**
1/15초나 이보다 느린 셔터 스피드를 사용하십시오. 카메라 흔들림을 방지하기 위해 삼각대를 사용하십시오.
- **뷰파인더에서 조리개 표시가 깜빡이지 않도록 셔터 스피드를 설정하십시오.**
셔터 버튼을 반누름하고 조리개가 표시되는 동안 셔터 스피드를 변경하면 조리개 표시도 동일한 노출 (이미징 센서에 닿는 빛의 양)을 유지하기 위해 변경됩니다.
조절이 가능한 조리개 범위를 벗어나면 조리개 표시는 표준 노출을 얻을 수 없다는 표시로 깜빡입니다.
노출이 너무 어두우면 가장 낮은 조리개 값이 깜빡입니다.
이런 경우 <☀️> 다이얼을 좌측으로 돌려 보다 느린 셔터 스피드로 조절하거나 ISO 감도를 올려 주십시오.
노출이 너무 밝으면 가장 높은 조리개 값이 깜빡입니다. 이런 경우 <☀️> 다이얼을 우측으로 돌려 더욱 빠른 셔터 스피드로 조절하거나 ISO 감도를 낮추어 주십시오.



내장 플래시 사용하기

올바른 플래시 노출을 얻기 위해 자동으로 설정된 조리개에 맞추어 플래시 발광량이 자동으로 설정됩니다 (오토플래시 노출). 플래시 동조 스피드를 1/200초에서 30초 까지 설정할 수 있습니다.

Av: 피사계 심도 변경하기

배경을 흐릿하게 만들거나 가까이와 먼 곳에 있는 모든 물체를 또렷하게 만들기 위해 피사계 심도 (허용되는 초점 범위)를 조절하려면 모드 다이얼을 <Av> (조리개 우선 AE)로 설정하십시오.

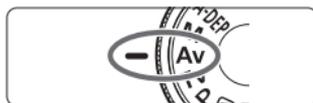
* <Av>는 렌즈의 내부에 있는 조리개 구경의 크기인 조리개 값 (Aperture value)을 의미합니다.



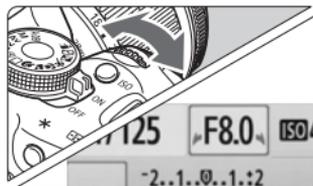
전경과 배경이 선명
(조리개를 작게 개방)



배경이 흐려짐
(조리개를 크게 개방)



1 모드 다이얼을 <Av>로 설정하십시오.



2 원하는 조리개 값을 설정합니다.

- 조리개 값이 클수록 사진은 더욱 넓은 피사계 심도로 더 또렷하게 보입니다.
- <⚙> 다이얼을 우측으로 돌리면 더 높은 f-값으로 설정되며 좌측으로 돌리면 더 낮은 f-값으로 설정됩니다.



3 촬영을 합니다.

- 초점을 맞추고 셔터 버튼을 완전히 누릅니다. 선택된 조리개 값으로 사진이 촬영됩니다.



조리개 값 표시에 대하여

f-값이 클수록 조리개의 구멍이 더 작아 집니다. 표시되는 조리개 값은 렌즈에 따라 다릅니다. 카메라에 렌즈를 부착하지 않으면 조리개 값이 "00"으로 표시됩니다.

 **촬영 팁**

- **높은 조리개 값을 사용할 경우 저 조명에서는 카메라 흔들림이 발생할 수 있으므로 주의하십시오.**

조리개 값을 높이면 셔터 스피드가 느려집니다. 저 조명에서는 셔터 스피드를 최대한 30초까지 설정 할 수 있습니다. 이런 경우 ISO 감도를 올리고 카메라를 흔들리지 않도록 잡거나 삼각대를 사용하십시오.

- **피사계 심도는 조리개는 물론 렌즈와 피사체 거리에 따라 달라집니다.**

광각 렌즈는 넓은 피사계 심도 (초점 전후로 허용되는 초점 범위)를 가지고 있으므로 전경부터 배경까지 또렷한 사진을 만들기 위해 높은 조리개 값으로 설정할 필요가 없습니다. 그런 반면 망원 렌즈는 좁은 피사계 심도를 가지고 있습니다.

또한 피사체에 접근할수록 피사계 심도는 더 좁아집니다. 피사체로부터 멀리 갈수록 피사계 심도는 넓어집니다.

- **뷰파인더의 셔터 스피드 표시가 깜빡이지 않도록 조리개를 설정하십시오.**

뷰파인더의 셔터 스피드 표시가 깜빡이지 않도록 조리개를 설정하십시오. 셔터 버튼을 반누름하고 셔터 스피드가 표시 되는 동안 조리개를 변경하면 동일한 노출 (이미징 센서에 닿는 빛의 량)을 유지하기 위해 셔터 스피드도 변경됩니다. 조절이 가능한 셔터 스피드 범위를 벗어나면 셔터 스피드 표시는 표준 노출을 얻을 수 없다는 표시로 깜빡입니다.



사진이 너무 어두우면 셔터 스피드는 "30" (30초)에서 깜빡입니다.

이런 경우 다이얼을 좌측으로 돌려 보다 낮은 조리개 값으로 조절하거나 ISO 감도를 올려 주십시오.

사진이 너무 밝으면 셔터 스피드는 "4000" (1/4000초)에서 깜빡입니다.

이런 경우 다이얼을 우측으로 돌려 더욱 높은 조리개 값으로 조절하거나 ISO 감도를 낮추어 주십시오.

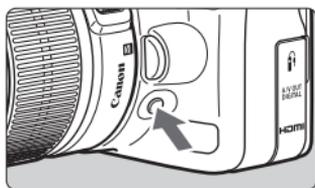
내장 플래시 사용하기

올바른 플래시 노출을 얻기 위해 설정된 조리개에 맞추어 플래시 발광량이 자동으로 설정됩니다 (오토 플래시 노출). 셔터 스피드는 장면의 밝기에 맞추기 위해 자동으로 1/200초 - 30초 사이에서 설정됩니다.

저 조명에서는 주 피사체가 자동 플래시로 노출되고 배경은 자동으로 설정된 저속 셔터 스피드로 노출됩니다. 피사체와 배경은 모두 적절하게 노출됩니다 (자동 저속 플래시 동조). 카메라를 손으로 들고 촬영하는 경우 카메라 흔들림을 방지하기 위해 안정되게 유지하여 주십시오. 삼각대 사용을 권장합니다.

느린 셔터 스피드를 사용하지 않으려면 [**F: 사용자 정의 기능 (C.Fn)**] 메뉴의 [**Av 모드시 플래시 동조 속도**]를 [**1: 1/200-1/60초 자동**]이나 [**2: 1/200초(고정)**]으로 설정하십시오 (p.184).

피사계 심도 미리보기 ☆



피사계 심도 미리 보기 버튼을 눌러서 렌즈의 현재 조리개 설정을 정지시켜 놓으십시오. 뷰파인더를 통해 피사계 심도 (허용되는 초점 범위)를 확인할 수 있습니다.

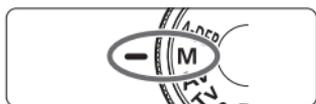
 조리개를 변경하고 피사계 심도 미리보기 버튼을 누를 때 라이브 뷰 이미지에서 피사계 심도의 효과를 명확하게 확인할 수 있습니다 (p.106).

M: 수동 노출

셔터 스피드와 조리개 값 모두를 원하는 대로 설정할 수 있습니다. 플래시를 사용할 때는 설정된 조리개 값에 맞추어 플래시 노출이 자동으로 설정됩니다.

플래시 동조 속도는 1/200초에서 1/30초 또는 벌브까지 설정할 수 있습니다.

* <M>은 수동 (Manual)을 의미합니다.



1 모드 다이얼을 <M>으로 설정합니다.



<Av> + <Shutter>

2 셔터 스피드와 조리개를 설정합니다.

- 셔터 스피드를 설정하려면 <Shutter> 다이얼을 돌려 주십시오.
- 조리개를 설정하려면 <Av> 버튼을 누른 상태로 <Shutter> 다이얼을 돌려 주십시오.



노출 레벨 마크

3 노출을 설정하고 촬영을 합니다.

- 뷰파인더의 노출 레벨 표시기가 중앙의 표준 노출 인덱스로부터 ±2 스탱까지의 노출 레벨을 나타냅니다. 셔터 스피드와 조리개를 변경하면 노출 레벨 마크도 움직입니다. 설정하고자 하는 노출 레벨을 결정할 수 있습니다.

벌브 노출

2 단계에서 <Shutter> 다이얼을 좌측으로 돌려 <BULB>로 설정하십시오. 벌브 노출은 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 셔터를 개방 상태로 유지합니다. 이 기능은 불꽃놀이 촬영 등에 사용할 수 있습니다. LCD 모니터에 노출 경과 시간이 표시됩니다.

벌브 노출로 촬영할 때에는 삼각대와 리모트 스위치 (p.194)를 사용할 것을 권장합니다.



- 벌브 노출은 노이즈를 보통보다 더 많이 생성하므로 이미지는 거칠고 입자가 굵어 보입니다. [사용자 정의 기능 (C.Fn)] 메뉴의 [노이즈 감소기능 (장기 노출시)]을 [1: 자동] 또는 [2: 켜기] (p.185)로 설정하여 이 노이즈를 줄일 수 있습니다.

A-DEP: 자동 피사계 심도 AE

전경과 배경에 있는 물체에 대해 자동으로 초점을 맞춥니다.

모든 AF 포인트가 작동하여 피사체를 감지하고 필요한 피사계 심도를 얻기 위해 조리개가 자동으로 설정됩니다.

* <A-DEP>는 자동 피사계 심도 (Auto-Depth of field)를 의미합니다. 이 모드는 피사계 심도를 자동으로 설정합니다.



1 모드 다이얼을 <A-DEP>로 설정합니다.



2 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 피사체 위로 AF 포인트를 겨냥하고 셔터 버튼을 반누름하여 주십시오. (☞4)
- 적색으로 깜빡이는 AF 포인트상에 있는 모든 피사체는 초점이 맞습니다.

3 촬영을 합니다.

? FAQ

● 뷰파인더의 조리개 표시가 깜빡입니다.

노출은 맞으나 원하는 피사계 심도를 얻을 수 없습니다. 광각 렌즈를 사용하거나 피사체로부터 더 멀리 떨어져 주십시오.

● 뷰파인더의 셔터 스피드 표시가 깜빡입니다.

셔터 스피드가 "30"로 깜빡이면 피사체가 너무 어둡다는 것을 말하므로 ISO 감도를 올려 주십시오. 셔터 스피드가 "4000"에서 깜빡이면 피사체가 너무 밝다는 것이므로 ISO 감도를 낮추어 주십시오.

● 저속 셔터 스피드가 설정되었습니다.

삼각대를 사용하십시오.

● 플래시를 사용하고 싶습니다.

플래시를 사용할 수 있으나 결과는 <P> 모드에서 플래시를 사용할 때와 동일합니다. 원하는 피사계 심도를 얻지 못합니다.

📷 측광 모드 변경하기 ☆

측광 모드는 노출을 결정합니다. 각 측광 모드가 각기 다른 방식으로 피사체의 밝기를 측정합니다. 일반적으로는 평가 측광 방식을 권장합니다.

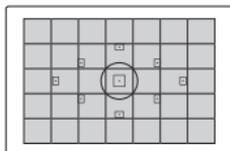
1 [측광 모드]를 선택합니다.

- [☰] 탭 아래에서 [측광 모드]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



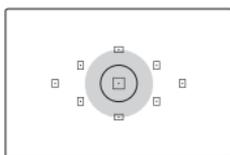
2 측광 모드를 설정합니다.

- <◀▶> 키를 눌러서 측광 모드를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



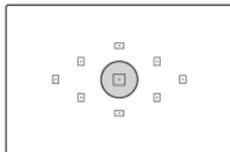
📷 평가 측광

인물 촬영과 역광의 피사체에도 적합한 일반적인 측광 모드입니다. 카메라는 장면에 맞추어 자동으로 노출을 설정합니다. 이 측광 모드는 베이직 존 모드에서 자동으로 설정됩니다.



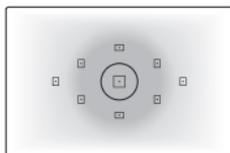
📷 부분 측광

역광 등으로 배경이 피사체보다 매우 밝게 나타날 때 효과적입니다. 그림에서 회색 영역은 표준 노출을 얻기 위해 비중을 두는 영역입니다.



📷 스팟 측광

이 모드는 피사체나 장면에서 특정한 부분을 측광하며, 좌측 그림의 회색 영역을 측광하여 표준 노출값을 얻습니다. 이 측광 모드는 고급 사용자를 위한 것입니다.



📷 중앙 중점 평균 측광

이 측광은 중앙에 중점을 둔 다음 전체 장면에 대한 평균을 냅니다. 이 측광 모드는 고급 사용자를 위한 것입니다.

노출 보정 설정하기 ☆

노출 보정은 카메라가 설정한 표준 노출을 변경하기 위해 사용합니다. 이미지를 더 밝게 보이도록 (노출 증가) 만들거나 더 어둡게 보이도록 (노출 감소) 만들 수 있습니다. **노출 보정 설정값은 카메라를 끄면 자동으로 취소되지 않습니다. 촬영 후 노출 보정을 0으로 재설정하여 주십시오.**

Av [] 노출 보정 설정하기

노출 (플래시 없이)이 원하는 만큼 나오지 않으면 노출 보정을 설정하십시오. 이 기능은 크리에이티브 존 모드 (<M> 제외)에서 사용할 수 있습니다.



노출 증가로 이미지를 더 밝게



노출 감소로 이미지를 더 어둡게



● 밝게 하려면

<Av []> 버튼을 누른 상태로 < []> 다이얼을 우측으로 돌리십시오 (노출 증가).

● 어둡게 하려면

<Av []> 버튼을 누른 상태로 < []> 다이얼을 좌측으로 돌리십시오 (노출 감소).

▶ 그림처럼 노출 레벨이 LCD 모니터와 뷰파인더에 표시됩니다.

● 촬영 후에 <Av []> 버튼을 누른 상태로 < []> 다이얼을 돌려서 노출 보정을 0으로 재설정하여 주십시오.



노출이 어둡습니다.



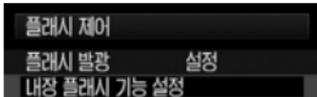
노출 증가로 이미지가 더 밝아졌습니다

플래시 노출 보정 ☆

피사체의 플래시 노출이 원하는 만큼 나오지 않으면 플래시 노출 보정을 설정하십시오.

1 [플래시 제어]를 선택합니다.

- [Fn] 탭 아래에서 [플래시 제어]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



2 [내장 플래시 기능 설정]을 선택합니다.

- [내장 플래시 기능 설정]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



3 [플래시 노출 보정]을 선택합니다.

- [플래시 노출 보정]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



4 플래시 노출 보정량을 설정합니다.

- 플래시 노출을 밝게 하려면 <▶> 키를 누르십시오 (노출 증가). 또는 어둡게 하려면 <◀> 키를 누르십시오 (노출 감소).
- 플래시 노출 보정량을 설정한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 셔터 버튼을 반누름하면 <Fn> 아이콘과 플래시 노출 보정량이 LCD 모니터에 표시되고 <Fn> 아이콘이 뷰파인더에 나타납니다.
- 촬영한 후에 단계 1~4를 실행하여 플래시 노출 보정량을 0으로 되돌려 주십시오.



[Fn 사용자 정의 기능 (C.Fn)] 메뉴의 [자동 밝기 최적화 기능] (p.186)을 [3: 해제] 이외의 설정값으로 지정한 경우, 노출 감소 보정하거나 플래시 노출 보정을 설정하여도 이미지가 밝게 보일 수 있습니다.

- 플래시 노출 보정량은 퀵 컨트롤 화면에서도 설정 및 해제할 수 있습니다 (p.102).
- 노출 보정은 [Fn: 노출 보정/AEB 설정] 메뉴에서도 설정할 수 있습니다 (p.86).

MENU 자동 노출 브라케팅 ☆

이 기능은 아래의 이미지처럼 자동으로 노출을 바꾸면서 3매의 사진을 촬영할 수 있도록 하며 촬영자는 이 중에서 가장 좋은 노출을 쉽게 선택할 수 있습니다. 이를 자동 노출 브라케팅 (AE 브라케팅)이라고 합니다.



표준 노출



더 어두운 노출
(노출 감소)



더 밝은 노출
(노출 증가)



1 [노출 보정/AEB 설정]을 선택합니다.

- [AEB] 탭 아래의 [노출 보정/AEB 설정]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



AE 브라케팅 양

2 AE 브라케팅의 값을 설정합니다.

- <Dial> 다이얼을 돌려서 AE 브라케팅 양을 설정하십시오.
- <Left/Right> 키를 눌러서 노출 보정량을 설정합니다. AEB를 노출 보정과 함께 사용하면 AEB가 노출 보정량을 중심으로 적용됩니다.
- <SET>을 누르면 보정량이 설정됩니다.
- 셔터 버튼을 반누름 하면 AE 브라케팅 양이 LCD 모니터에 표시됩니다.



3 촬영을 합니다.

- 초점을 맞추고 셔터 버튼을 완전히 누르십시오. 3매의 브라케팅 촬영이 다음의 순서로 연속하여 촬영됩니다: 표준, 감소된 노출, 증가된 노출.

AE 브래케팅 취소하기

- 단계 1과 2를 수행하여 AE 브래케팅 양 표시를 끄십시오.
- 전원 스위치를 <OFF>로 설정하거나 플래시 충전이 완료된 경우 등에서 AE 브래케팅 설정은 자동으로 취소됩니다.

촬영 팁

- **연속 촬영으로 AE 브래케팅 사용하기**
<M> 연속 촬영 (p.68)이 설정되고 셔터 버튼을 완전히 누르면 3매의 브래케팅 촬영이 다음의 순서로 연속적으로 촬영됩니다: 표준, 감소된 노출, 증가된 노출.
- **<□> 1 매 촬영으로 AE 브래케팅 사용하기**
셔터 버튼을 세 번 눌러서 3매의 브래케팅 촬영을 합니다. 3매의 브래케팅 촬영은 다음 순서로 노출됩니다: 표준, 감소된 노출, 증가된 노출.
- **노출 보정으로 AE 브래케팅 사용하기**
노출 보정량을 기준으로 AE 브래케팅이 적용됩니다.
- **셀프 타이머나 무선 리모컨으로 AE 브래케팅 사용하기**
셀프 타이머나 무선 리모컨 (<⏱> 나 <📶>)을 사용하여 3매를 연속 촬영할 수 있습니다. <📶>로 설정하면 연속 촬영 매수가 설정한 매수의 3배가 됩니다 (p.55).



- 플래시나 벌브 노출에서는 AE 브래케팅을 사용할 수 없습니다.
- [🔧: 사용자 정의 기능 (C.Fn)] 메뉴의 [자동 밝기 최적화 기능] (p.186)을 [3: 해제] 이외의 설정값으로 지정한 경우, AE 브래케팅이 그다지 효과적이지 않을 수 있습니다.

픽처 스타일의 사용자 설정 ☆

[샤프니스]와 [콘트라스트]와 같은 각각의 파라미터들을 변경하여 픽처 스타일을 사용자 설정할 수 있습니다. 효과의 결과를 확인하려면 테스트 촬영을 하십시오. [모노크롬]을 설정하려면 90 페이지를 참조하십시오.



1 [픽처 스타일] 을 선택합니다.

- [A] 탭 아래에서 [픽처 스타일]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 픽처 스타일 선택 화면이 나타납니다.



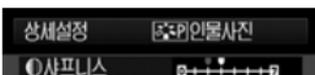
2 픽처 스타일을 선택합니다.

- 픽처 스타일을 선택한 다음 <DISP.> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 상세 설정 화면이 나타납니다.



3 파라미터를 선택합니다.

- [샤프니스] 같은 파라미터를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



4 파라미터를 조절합니다.

- <◀▶> 키를 눌러 파라미터를 원하는 만큼 조절한 다음 <SET>을 누르십시오.
- <MENU> 버튼을 눌러 조절된 파라미터를 저장시키십시오. 픽처 스타일 선택 화면이 다시 나타납니다.
- ▶ 초기 설정치와 다른 파라미터 설정치는 청색으로 표시됩니다.



파라미터 설정값과 효과

● 샤프니스

이미지의 샤프니스를 조절합니다.

덜 또렷하게 만들려면 **0** 쪽 방향으로 설정하십시오. **0**으로 가까이 갈수록 이미지는 더 부드럽게 보입니다.

보다 또렷하게 만들려면 **7** 쪽 방향으로 설정하십시오. **7**로 가까이 갈수록 이미지는 더욱 또렷해 보입니다.

● 콘트라스트

이미지의 콘트라스트와 색상의 선명함을 조절합니다.

콘트라스트를 감소하려면 - 방향으로 설정합니다. **-**에 가까울수록 이미지는 무디게 보입니다.

색상 채도를 증가시키려면 + 방향으로 설정하십시오. **+**에 가까울수록 색상이 짙어집니다.

● 채도

이미지의 색상 채도를 조절할 수 있습니다.

색상 채도를 감소시키려면 - 방향으로 설정합니다. **-**에 가까울수록 색상이 약해집니다.

색상 채도를 증가시키려면 + 방향으로 설정합니다. **+**에 가까울수록 이미지는 색상이 진해집니다.

● 색조

피부 톤을 조절할 수 있습니다.

피부 톤을 붉게 만들려면 - 방향으로 설정합니다. **-**에 가까울수록 피부톤은 붉어집니다.

피부 톤을 덜 붉게 만들려면 + 방향으로 설정합니다. **+**에 가까울수록 피부톤이 노랗게 됩니다.



- 단계 3에서 [초기 설정]을 선택하면 각각의 픽처 스타일을 초기 파라미터 설정값으로 되돌릴 수 있습니다.
- 위의 조정치는 <CA> (크리에이티브 오토) 모드에서 사용하는 픽처 스타일에는 적용되지 않습니다.

모노크롬 조정

모노크롬에서는 이전 페이지에 설명한 [샤프니스]와 [콘트라스트] 외에도 [필터 효과]와 [색조 효과]를 설정할 수 있습니다.

필터 효과



모노크롬 이미지에 필터 효과를 적용시키면 하얀 구름과 푸른 나무를 더욱 돋보이게 만들 수 있습니다.

필터	효과
N: 없음	필터 효과가 적용되지 않은 일반 흑백 이미지.
Ye: 황색	푸른 하늘이 더욱 자연스럽게 보이고 흰색 구름을 더욱 깨끗이 보이게 합니다.
Or: 오렌지	푸른 하늘이 약간 어둡게 보입니다. 해질녘 모습이 더욱 선명합니다.
R: 적색	푸른 하늘이 상당히 어둡게 보입니다. 가을의 낙엽은 더욱 또렷하고 밝게 나타납니다.
G: 녹색	피부 톤과 입술이 세밀하게 보입니다. 나뭇잎들이 더욱 또렷하고 밝게 나타납니다.

[콘트라스트]를 높이면 필터 효과가 더욱 현저해집니다.

색조 효과



색조 효과를 적용함으로써 컬러 톤을 가진 모노크롬 이미지를 만들 수 있습니다. 이로써 이미지를 더욱 인상 깊게 만들 수 있습니다. 다음의 항목들을 선택할 수 있습니다: [N:없음] [S:세피아] [B:블루] [P:퍼플] [G:녹색]

❖ 픽처 스타일 등록하기 ☆

[인상 사진]이나 [풍경]과 같은 기본 픽처 스타일을 선택하고 그 파라미터들을 원하는 만큼 조정하여 [사용자 설정 1], [사용자 설정 2], [사용자 설정 3]에 등록시킬 수 있습니다. 샤프니스와 콘트라스트 같은 파라미터 설정값을 다르게 하여 픽처 스타일을 제작할 수 있습니다. 또한 제공된 소프트웨어를 사용하여 카메라에 등록된 픽처 스타일의 파라미터를 조정할 수도 있습니다.

1 [픽처 스타일]을 선택합니다.

- [ON] 탭 아래의 [픽처 스타일]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 픽처 스타일 선택 화면이 나타납니다.



2 [사용자 설정]을 선택하십시오.

- [사용자 설정*]을 선택한 다음 <DISP.> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 상세 설정 화면이 나타납니다.



3 <SET> 버튼을 누릅니다.

- [픽처 스타일]을 선택한 상태에서 <SET> 버튼을 누르십시오.

4 기본 픽처 스타일을 선택합니다.

- <▲▼> 키를 눌러서 기본 픽처 스타일을 선택하고, <SET>을 누르십시오.
- 제공된 소프트웨어를 사용하여, 카메라에 등록된 픽처 스타일의 파라미터를 조정하려면 여기서 픽처 스타일을 선택하십시오.





5 파라미터를 선택합니다.

- [사프니스] 같은 파라미터를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



6 파라미터를 설정합니다.

- <◀▶> 키를 눌러서 원하는 만큼 파라미터를 조절한 다음 <SET>을 누르십시오. 자세한 것은 88~90 페이지의 "픽쳐 스타일의 사용자 설정"을 참조하십시오.



- <MENU> 버튼을 눌러 새로운 픽쳐 스타일을 등록하십시오. 그러면 픽쳐 스타일 선택 화면이 다시 나타납니다.
- ▶ [사용자 설정]*의 우측에 기준 픽쳐 스타일이 표시됩니다.
- ▶ 설정값이 수정되어 (초기 설정치와 다르게) [사용자 설정]*에 등록된 픽쳐 스타일의 이름은 청색으로 표시됩니다.

! [사용자 설정]*에 이미 픽쳐 스타일이 등록된 경우, 4번 단계에서 기본 픽쳐 스타일 설정값을 변경하면 이미 등록된 해당 픽쳐 스타일의 파라미터를 대체하게 됩니다.

등록한 픽쳐 스타일을 적용하여 촬영하려면 73 페이지의 2 번 단계를 따라 [사용자 설정]*을 선택한 다음 촬영하십시오.

MENU 색 공간의 설정 ☆

색 공간이란 재현 가능한 색상의 범위를 말합니다. 이 카메라에서는 촬영한 이미지의 색 공간을 sRGB나 Adobe RGB로 설정할 수 있습니다. 일반적인 이미지에 대해서는 sRGB를 권장합니다.

베이직 존 모드에서는 자동으로 sRGB가 설정됩니다.

1 [색공간]을 선택합니다.

- [] 탭 아래에서 [색공간]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



2 원하는 색 공간을 설정합니다.

- [sRGB] 나 [Adobe RGB]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

Adobe RGB에 대하여

이 색공간은 상업용 인쇄나 산업적인 용도에 주로 쓰입니다. 이미지 프로세싱과 Adobe RGB, 카메라 파일 시스템용 설계 규약 2.0 (Exif 2.21)에 대해 잘 알지 못하는 경우에는 이 설정을 권장하지 않습니다.

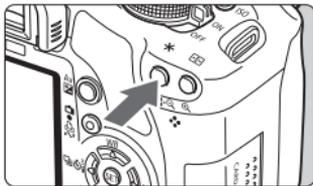
sRGB 컴퓨터 환경과 카메라 파일 시스템용 설계 규약 (Exif 2.21)과 호환되지 않는 프린터에서는 이미지가 매우 약하게 보이기 때문에 소프트웨어에서 이미지를 후처리 작업해야 합니다.



- Adobe RGB 색공간으로 설정하여 이미지를 촬영하면 파일명이 "_MG_" (첫번째 문자에 밑줄)로 시작됩니다.
- ICC 프로파일은 첨부되지 않습니다. ICC 프로파일은 CD-ROM에 있는 소프트웨어 사용 설명서 (PDF)에서 설명합니다.

✳ AE 잠금 ✳

AE 잠금 기능은 초점 위치가 아닌 다른 위치에서 노출을 고정시키거나, 동일한 노출값으로 여러 장의 사진을 촬영하고 싶을 때 사용합니다. <✳> 버튼을 눌러 노출을 고정시킨 상태에서 촬영 구도를 다시 잡아 촬영하면 됩니다. 이 기능을 AE 잠금이라고 하며 역광 상태에서의 촬영에 효과적입니다.



1 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름합니다.
- ▶ 설정된 노출 값이 표시됩니다.

2 <✳> 버튼을 누릅니다. (M4)

- ▶ 노출 설정이 잠금 (AE 잠금) 되면 뷰파인더에 <✳> 아이콘이 점등합니다.
- <✳> 버튼을 누를 때마다 노출이 현재의 값으로 고정됩니다.



3 촬영 구도를 다시 잡고 촬영합니다.

- AE 잠금을 유지한 상태에서 계속 촬영하고 싶을 경우 <✳> 버튼을 누른 상태에서 셔터 버튼을 눌러 촬영하십시오.



AE 잠금의 효과

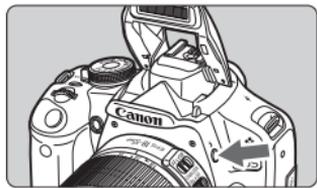
측광 모드 (p.83)	AF 포인트 선택 방식 (p.66)	
	자동 선택	수동 선택
*	초점이 맞은 AF 포인트에 AE 잠금 기능이 적용됩니다.	AE 잠금 기능은 선택된 AF 포인트에 적용됩니다.
	AE 잠금 기능이 중앙 AF 포인트에 적용됩니다.	

* 렌즈의 포커스 모드 스위치를 <MF>로 설정하면 AE 잠금 기능은 중앙 AF 포인트에 적용됩니다.

* FE 잠금 ☆

FE 잠금은 피사체의 원하는 부분 상에서 플래시 노출 설정을 고정시킵니다.
이 기능은 외장 EX 시리즈 스피드라이트에서도 사용할 수 있습니다.

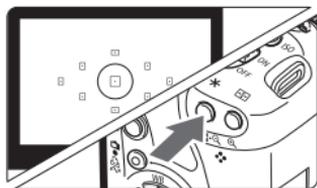
* FE는 플래시 노출 (Flash Exposure)을 의미합니다.



1 <⚡> 버튼을 눌러 내장 플래시를 올립니다.

- 셔터 버튼을 반누름하고 뷰파인더에서 <⚡> 아이콘이 점등되었는지 확인하십시오.

2 피사체에 초점을 맞춥니다.



3 <☆> 버튼을 누릅니다. (☞16)

- 피사체 상에서 플래시 노출을 고정시키려는 지점에 뷰파인더의 중앙을 겨냥한 다음 <☆> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 플래시가 예비 플래시를 발광시키고 필요한 플래시 광량이 계산되어 메모리에 저장됩니다.
- ▶ 뷰파인더에서 "FEL" 이 잠깐 동안 표시되고 <⚡☆> 가 점등합니다.
- <☆> 버튼을 누를 때마다 예비 플래시가 발광되고 필요한 플래시 광량이 메모리에 저장됩니다.

4 사진을 촬영합니다.

- 촬영 구도를 잡고 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.
- ▶ 플래시가 발광하며 사진이 촬영됩니다.



⚠ 만일 피사체가 너무 멀리 떨어져 있어 플래시의 유효 범위를 초과하는 경우 <⚡> 아이콘이 깜빡입니다. 피사체에 더 가까이 가서 2단계에서 4단계를 반복하십시오.

WB: 화이트 밸런스 설정하기 ☆

화이트 밸런스 기능 (WB)은 이미지의 흰색 영역을 하얗게 보이도록 만드는 기능입니다. 일반적으로 <AWB> (자동)으로 설정하면 최적의 화이트 밸런스를 자동으로 설정합니다. <AWB>로 자연스러운 색상을 얻을 수 없는 경우, 각기 다른 광원에 따른 화이트 밸런스 설정값을 선택하거나 흰색 물체를 촬영하여 수동으로 화이트 밸런스를 설정할 수 있습니다. 베이직 존 모드에서는 <AWB>가 자동으로 설정됩니다.



1 <▲ WB> 버튼을 누릅니다.

▶ [화이트 밸런스]가 나타납니다.

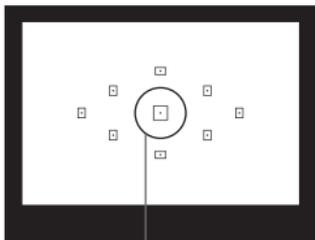
2 화이트 밸런스를 선택합니다.

- <◀▶> 키를 눌러서 원하는 화이트 밸런스를 선택하고 <SET>을 누릅니다.
- 선택된 화이트 밸런스 <☀> <🏠> <☁> <🌳> <🌳>의 각각의 색 온도가 "약 ****K" (K: 켈빈)로 표시됩니다.



📷 커스텀 화이트 밸런스

커스텀 화이트 밸런스는 특별한 광원에 대해 더욱 정확하게 화이트 밸런스를 수동으로 설정할 수 있도록 하는 기능입니다. 사용하는 실제 광원 아래에서 순서를 따라 실행하십시오.



스팟 측광원

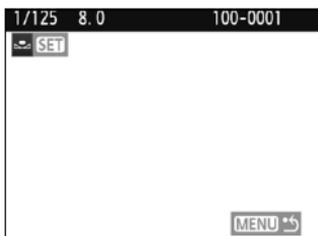
1 흰색 물체를 촬영합니다.

- 순수한 흰색 물체가 스팟 측광 원을 채워야 합니다.
- 흰색 물체에 수동으로 초점을 맞추고 표준 노출로 설정하십시오.
- 어떤 화이트 밸런스나 설정할 수 있습니다.



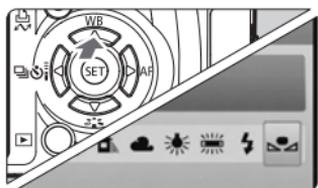
2 [커스텀 화이트밸런스]를 선택합니다.

- [C] 탭 하단의 [커스텀 화이트밸런스]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 커스텀 화이트 밸런스 선택 화면이 나타납니다.



3 화이트 밸런스 데이터를 불러옵니다.

- 1단계에서 촬영한 이미지를 선택한 다음 <SET>을 누릅니다.
- ▶ 대화 화면이 나타나면 [OK]를 선택하여 데이터를 불러옵니다.
- 메뉴가 다시 나타나면 <MENU> 버튼을 눌러서 메뉴를 종료합니다.



4 커스텀 화이트 밸런스를 선택합니다.

- <▲ WB> 버튼을 누르십시오.
- <◀▶> 키를 눌러서 <C>를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



- 1단계에서 얻은 노출 값이 적절하지 않으면 올바른 화이트 밸런스를 얻지 못할 수 있습니다.
- 픽처 스타일이 [모노크롬] (p.74)으로 설정되어 있는 상태에서 이미지를 촬영하면 이미지를 3단계에서 선택할 수 없습니다.



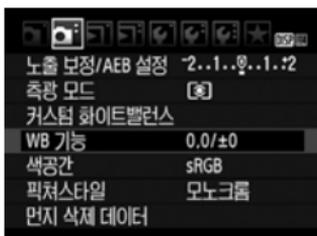
- 흰색 물체 대신에 18% 그레이 카드 (시중에서 구입 가능)를 사용하면 더욱 정확한 화이트 밸런스를 구할 수 있습니다.
- 제공된 소프트웨어로 등록된 개인용 화이트 밸런스는 <C>에 등록됩니다. 3 단계를 수행하면 등록되었던 개인용 화이트 밸런스 데이터는 삭제됩니다.

WB 화이트 밸런스 보정 ☆

설정된 화이트 밸런스 값을 보정할 수 있습니다. 이 조정은 색 온도 변환 필터나 시중에서 판매하는 색 보정 필터를 사용하는 것과 동일한 효과를 갖게 됩니다. 각 색상은 9 단계로 보정할 수 있습니다.

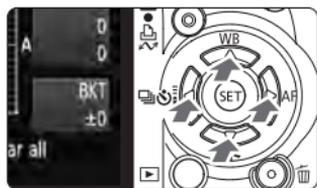
이는 색 온도 변환 필터나 색 보정 필터 사용에 익숙한 숙련된 사용자를 위한 기능입니다.

화이트 밸런스 보정



1 [WB 기능]을 선택합니다.

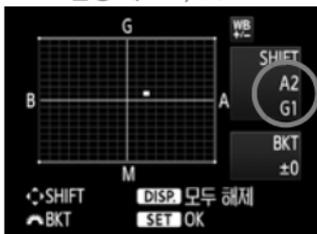
- [WB] 탭 하단의 [WB 기능]을 선택하고 <SET>을 누르십시오.
- ▶ WB 보정/WB 브라케팅 화면이 나타납니다.



2 화이트 밸런스 보정을 설정합니다.

- <DISP> 키를 눌러서 "■" 표시를 화면 위의 원하는 지점으로 옮기십시오.
- B는 청색, A는 황색, M은 마젠타이며 G는 녹색입니다. 해당 방향에 있는 색상이 보정됩니다.
- 우측 상단의 "SHIFT"는 방향과 보정량을 나타냅니다.
- <DISP> 버튼을 누르면 [WB 기능]의 모든 설정이 취소됩니다.
- 설정을 마치고 메뉴로 돌아가려면 <SET>을 누르십시오.

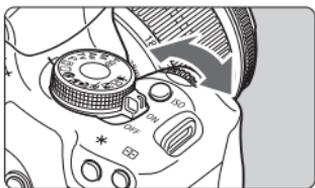
설정 예: A2, G1



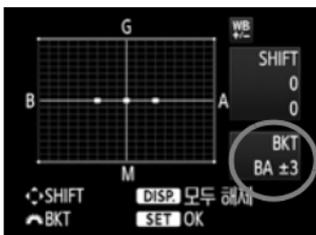
- 화이트 밸런스를 보정하는 동안에는 <WB>가 뷰파인더와 LCD 모니터에 표시됩니다.
- 청색/황색 보정의 1 레벨은 색 온도 변환 필터의 5 미레드에 해당합니다. (미레드: 색 온도 변환 필터의 농도를 나타내는 측정 단위)

화이트 밸런스 자동 브라케팅

단 한번의 촬영으로 서로 다른 칼라 톤을 가진 3장의 이미지를 동시에 기록시킬 수 있습니다. 현재 화이트 밸런스 설정의 색온도를 바탕으로 이미지가 청/황색 쪽이나 마젠타/녹색 쪽으로 브라켓 됩니다. 이를 화이트 밸런스 브라케팅 (WB-BKT)이라고 하며 1 레벨 단위로 ± 3 레벨까지 설정할 수 있습니다.



B/A 편향 ± 3 레벨



화이트 밸런스 브라케팅의 양을 설정합니다.

- 화이트 밸런스 보정의 2단계에서 <☀> 다이얼을 돌리면 "■" 마크가 "■■■" (3 포인트)로 변경됩니다. 다이얼을 오른쪽으로 돌리면 B/A 브라케팅이 설정되고 왼쪽으로 돌리면 M/G 브라케팅이 설정됩니다.
- ▶ 화면 오른쪽의 "BKT"는 브라케팅 방향과 브라케팅 양을 표시합니다.
- <DISP.> 버튼을 누르면 [WB 기능]의 모든 설정이 취소됩니다.
- <SET>을 누르면 설정이 종료되고 메뉴로 돌아갑니다.

브라케팅의 진행 순서

이미지가 다음의 순서로 브라케팅 됩니다: 1. 표준 화이트 밸런스, 2. 청색 (B) 편중, 3. 황색 (A) 편중 또는 1. 표준 화이트 밸런스, 2. 마젠타 (M) 편중, 3. 녹색 (G) 편중

☹ 화이트 밸런스 브라케팅이 작동하는 중에는 연속촬영의 최대 촬영 가능 매수가 감소하고 최대 촬영 가능 매수는 정상 숫자의 1/3로 줄어듭니다.

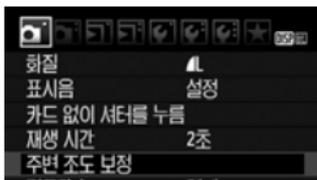


- 한번의 촬영에 3매의 이미지가 기록되기 때문에 촬영한 이미지를 카드에 기록하는데 시간이 조금 더 소요됩니다.
- "BKT"는 브라케팅 (Bracketing)을 나타냅니다.

MENU 렌즈 주변 조도 보정

렌즈의 특성으로 인해 영상의 네 구석이 어둡게 보일 수 있습니다. 이를 렌즈의 주변 조도 광량 저하라고 합니다. 이것은 보정이 가능하며, JPEG 이미지는 이미지가 촬영될 때 렌즈 광량 저하가 보정됩니다. RAW 이미지는 디지털 포토 프로세서널(기본 제공 소프트웨어)에서 보정할 수 있습니다.

초기 설정값은 [유효]입니다.



1 [주변 조도 보정]을 선택합니다.

- [ON] 탭에서 [주변 조도 보정]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



2 보정 설정값을 지정합니다.

- 화면에서 부착된 렌즈의 [수정 데이터 이용 가능]이 표시되는지 확인하십시오.
- 만일 [수정 데이터 이용불가]가 표시되면 다음 페이지의 "렌즈 보정 데이터에 관하여"를 참조하십시오.
- <▲▼> 키를 눌러서 [유효]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

3 사진을 촬영합니다.

- 주변 조도가 보정된 이미지가 기록됩니다.



보정 유효



보정 무효

렌즈 보정 데이터에 관하여

카메라는 25종류의 렌즈에 대한 주변 조도 보정 데이터를 보유하고 있습니다. 단계 2에서 [유효]를 선택한 경우 보정 데이터가 카메라에 등록되어 있는 모든 렌즈에 대해 주변 광량 보정이 자동으로 적용됩니다.

EOS 유틸리티 (기본제공 소프트웨어)를 사용하여, 카메라에 보정 데이터가 들어 있는 렌즈를 확인할 수 있습니다. 또한 미등록 렌즈에 대해서는 보정 데이터를 등록시킬 수도 있습니다. 자세한 내용은 EOS 유틸리티용 소프트웨어 사용설명서 (CD-ROM)를 참조하십시오.



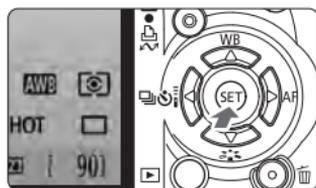
- 이미 촬영된 JPEG 이미지에는 렌즈 주변 조도 보정을 적용할 수 없습니다.
- 촬영 조건에 따라 이미지 주변에 노이즈가 나타날 수 있습니다.
- 타사의 렌즈를 사용할 때는, [수정 데이터 이용가능]이 표시되더라도 [무효]로 설정할 것을 권장합니다.



- 익스텐더를 사용할 때에도 렌즈 주변 광량 보정이 적용됩니다.
- 사용 렌즈에 대한 보정 데이터가 카메라에 등록되어 있지 않은 경우에는 [무효]로 설정한 것과 결과가 동일합니다.
- 보정량은 디지털 포토 프로페셔널 (기본제공 소프트웨어)에서 설정 가능한 최대 보정량보다 약간 낮게 적용됩니다.
- 거리 정보를 갖지 않는 렌즈는 보정량이 더 낮습니다.
- ISO 감도가 높을수록 보정량은 더 낮아집니다.

SET 퀵 컨트롤 화면 사용하기

촬영 설정값이 기능을 즉시 선택하고 설정할 수 있는 LCD 모니터에 표시됩니다. 이를 퀵 컨트롤 화면이라 합니다.



1 퀵 컨트롤 화면을 표시합니다.

- 촬영 설정값이 표시되면 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 퀵 컨트롤 화면이 나타납니다. (p.10)



베이직 존 모드



크리에이티브 존 모드

2 원하는 설정값을 지정합니다.

- <◀▶> 키를 눌러서 기능을 선택하여 주십시오.
- 베이직 존 모드에서는 특정 드라이브 모드 (p.68) 와 이미지 기록 화질 (p.70)을 선택할 수 있습니다.
- ▶ 선택한 기능에 대한 간략한 설명이 화면 하단에 표시됩니다.
- <⚙> 다이얼을 돌려서 설정값을 변경하십시오.

3 사진을 촬영합니다.

- 셔터 버튼을 완전히 눌러서 사진을 촬영하십시오.

[**F**: 사용자 정의 기능 (C.Fn)] 메뉴의 [SET 버튼 할당] (p.188)을 [0: 퀵 컨트롤 화면] 이외의 설정값으로 지정한 경우, 크리에이티브 존 모드에서는 퀵 컨트롤 화면이 표시되지 않습니다.

퀵 컨트롤 화면 각 부의 명칭

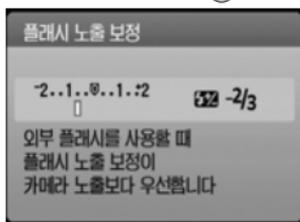


별표가 있는 기능은 퀵 컨트롤 화면에서 설정할 수 없습니다.

기능 설정 디스플레이



↓ <SET>



- 퀵 컨트롤 화면에서 기능을 선택하고 <SET>을 누르면 해당 설정 화면이 나타납니다 (셔터 스피드와 조리개 제외).
- <☀> 다이얼을 돌려서 설정값을 변경합니다. <◀▶> 키를 눌러서 설정값을 변경할 수도 있습니다.
- <SET>을 누르면 설정이 완료되며 퀵 컨트롤 화면으로 돌아갑니다.

카메라 흔들림 방지하기 ☆

반사 미러 작동에 의한 카메라의 기계적 흔들림은 초망원 렌즈나 클로즈업 (매크로) 렌즈로 촬영한 이미지에 영향을 줄 수 있습니다. 이런 경우에는 미러 락업이 효과적입니다.

미러 락업은 [F: 사용자 정의 기능 (C.Fn)] 메뉴의 [미러 락업]을 선택하고 [1: 설정]으로 지정하여 작동시킬 수 있습니다 (p.187).

1 피사체에 초점을 맞추고 셔터 버튼을 완전히 눌렀다가 놓으십시오.

▶ 미러가 위로 고정됩니다.

2 셔터 버튼을 다시 완전히 누릅니다.

▶ 사진을 촬영하면 미러가 내려갑니다.

촬영 팁

● 셀프 타이머 <02>와 함께 미러 락업 사용하기

셔터 버튼을 완전히 누르면 미러가 위로 고정된 다음 2초 후에 사진을 촬영합니다.

● 리모컨으로 촬영하기

사진이 촬영될 때 카메라에 손대지 않기 때문에 미러 락업과 더불어 리모컨 촬영은 카메라 흔들림을 더욱 방지할 수 있습니다. 리모컨 RC-5에서는 버튼을 누르면 미러가 위로 고정되고 2초 후에 촬영됩니다. 리모컨 RC-1에서는 2초 지연으로 설정한 다음 촬영하십시오.

- 카메라를 태양으로 향하지 마십시오. 태양의 열이 셔터막을 태워 손상시킬 수 있습니다.
- 벌브 노출과 셀프 타이머, 미러 락업 기능을 조합하여 사용할 경우에는 셔터 버튼을 완전히 누른 상태로 유지하십시오 (셀프 타이머의 대기 시간 + 벌브 노출 시간). 셀프 타이머가 진행되는 도중에 셔터 버튼에서 손을 뗄 경우 셔터 작동음이 발생합니다. 그러나 이는 셔터가 실제로 작동된 것이 아닙니다 (사진이 촬영되지 않습니다).

- <M> (연속 촬영)이 설정된 경우라도 1매 촬영으로 작동합니다.
- 미러가 락업되고 30초가 지나면 자동으로 내려옵니다. 셔터 버튼을 다시 완전히 누르면 미러는 다시 위로 락업됩니다.

5

라이브 뷰 촬영

카메라의 LCD 모니터로 사진을 확인하면서 촬영할 수 있습니다.
이 기능을 "라이브 뷰 촬영"이라고 합니다.

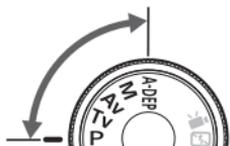
라이브 뷰 촬영은 움직이지 않는 정지된 피사체에 효과적입니다.
카메라를 들고 LCD 모니터를 보면서 촬영하는 경우, 카메라 흔들림
으로 인해 이미지가 흐릿하게 촬영될 수 있습니다. 삼각대를 사용할
것을 권장합니다.



원격 라이브 뷰 촬영에 관하여

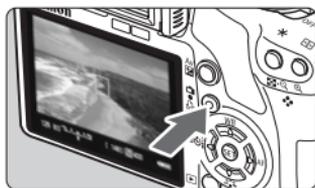
EOS 유틸리티 (기본 제공 소프트웨어)를 컴퓨터에 설치하고 카메라와 컴퓨터를 연결하면, 컴퓨터의 모니터 화면을 보며 촬영하는 원격 촬영이 가능합니다. 자세한 사항은 CD-ROM의 소프트웨어 사용 설명서를 참조하여 주십시오.

라이브 뷰 촬영☆



1 촬영 모드를 설정합니다.

- 촬영 모드를 크리에이티브 존 모드로 설정하십시오.
- 베이직 존 모드에서는 라이브 뷰 촬영 기능을 사용할 수 없습니다.



2 라이브 뷰 이미지를 디스플레이 합니다.

- <📷> 버튼을 누릅니다.
- ▶ 라이브 뷰 이미지가 LCD 모니터에 나타납니다.
- 라이브 뷰 이미지는 촬영하는 실제 이미지의 밝기 레벨을 근접하게 반영합니다.
- 표준 노출을 얻지 못한 경우, <⚙️> 다이얼을 돌려 주십시오.
- 이미지의 시야율은 약 100%입니다.



3 피사체의 초점을 맞춥니다.

- 촬영 전에 AF나 수동 초점을 사용하여 초점을 맞추십시오 (p.111-118).
- <✳️> 버튼을 누르면 현재의 AF 모드로 초점이 맞춰집니다.



4 사진을 촬영합니다.

- 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.
- ▶ 사진이 촬영되고 포착된 이미지가 LCD 모니터에 표시됩니다.
- ▶ 이미지의 리프레시가 끝난 후, 카메라는 라이브 뷰 촬영으로 자동 복귀됩니다.
- <📷> 버튼을 누르면 라이브 뷰 촬영이 종료됩니다.

라이브 뷰 촬영 설정하기



[**☞** 라이브 뷰 (LV) 기능 설정] 아래의 [라이브 뷰 촬영]을 [설정]으로 지정하십시오.

라이브 뷰 촬영 시의 배터리 수명

[촬영 매수 근사치]

온도	촬영 조건	
	플래시 사용 안함	플래시 50% 사용
23°C	190	170
0°C	180	160

- 위의 수치는 완전 충전된 배터리 팩 LP-E5와 CIPA (카메라 영상기기 공업회)의 시험 규격을 기준으로 얻어진 것입니다.
- 라이브 뷰 촬영은 23°C에서 약 1시간 동안 촬영이 가능합니다 (완전 충전된 배터리 팩 LP-E5 사용).



- 라이브 뷰 촬영 중에는 렌즈를 태양을 향해 겨냥하지 마십시오. 태양의 열이 카메라의 내부 부품을 손상시킬 우려가 있습니다.
- 라이브 뷰 촬영 사용 시의 주의 사항은 119-120 페이지를 확인하여 주십시오.



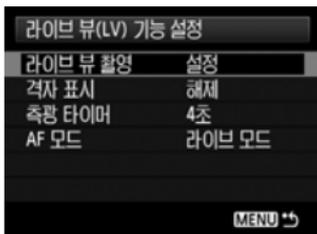
다음의 경우, 두 번의 셔터 사운드가 발생하지만 실제로는 한 번만 촬영됩니다. 연속 촬영 중에는 첫 번째 촬영에만 두 번의 셔터 사운드가 발생합니다.

- 플래시 촬영
- ISO 3200 이상으로 설정

📷 촬영 기능 설정하기 ☆

여기서는 라이브 뷰 촬영의 기능 설정에 대하여 설명하였습니다.

메뉴에서 설정하는 기능



[**☞**] 탭 아래의 **[라이브 뷰 (LV) 기능 설정]** 메뉴 항목에, 아래에 설명한 대로 **[격자 표시]**, **[측광 타이머]**, **[AF 모드]**가 있습니다.

● 격자 표시

[격자 1 #] 또는 [격자 2 ###]로 격자 선을 표시할 수 있습니다.

● 측광 타이머

노출 설정이 표시되는 시간을 변경할 수 있습니다.

● AF 모드

[**라이브 모드**] (p.111), [**☺ 라이브 모드**] (p.112), [**퀵 모드**] (p.116) 중에 선택할 수 있습니다.

카메라가 촬영 준비 상태일 때 설정 가능한 기능

LCD 모니터에 라이브 뷰 이미지가 디스플레이된 동안 <SET>을 누르면 AF 모드, 픽처 스타일, 화이트 밸런스, 드라이브 모드, 이미지 기록 화질을 설정할 수 있습니다.



1 <SET>을 누릅니다.

- ▶ 현재 설정 가능한 기능이 청색으로 강조됩니다.
- <AFQuick>를 선택한 경우에는 AF 포인트도 표시됩니다.

2 기능을 선택하고 설정합니다.

- <⬅️> 키를 눌러서 설정할 기능을 선택합니다.
- ▶ 선택한 기능의 이름이 하단에 표시됩니다.
- <☀️> 다이얼을 돌려서 설정값을 변경하십시오.



- 라이브 뷰 이미지가 디스플레이 되는 동안에도 <MENU> 기능을 설정하고 재생 <▶>을 실행할 수 있습니다. [ON: 먼지 삭제 데이터], [☑️: 센서 클리닝], [☑️: 설정 해제], [☑️: 펌웨어 버전]을 선택하면 라이브 뷰 촬영이 종료됩니다.
- 라이브 뷰 촬영에서는 측광 모드가 평가 측광으로 고정됩니다.
- [☑️: 사용자 정의 기능 (C.Fn)] 메뉴에서 [셔터 버튼/AE 잠금 버튼] (p.188)을 [1: AE 잠금/AF]로 설정한 경우, 셔터 버튼을 반누름 하여 AE 잠금을 사용할 수 있습니다.
- 피사계 심도를 확인하려면 피사계 심도 미리보기 버튼을 누르십시오.
- 연속 촬영 시에는 첫 번째 촬영에서 설정된 노출이 이어지는 촬영에도 적용됩니다.
- <A-DEP>의 사용은 <P>를 사용하는 경우와 같습니다.
- 카메라를 장시간 작동하지 않으면 [☑️: 자동 전원 오프] (p.131)에서 설정한 대로 전원이 자동으로 꺼집니다. (p.109) [☑️: 자동 전원 오프]를 [해제]로 설정한 경우에는 라이브 뷰 촬영이 30분 후에 자동으로 중지됩니다 (카메라 전원은 켜진 상태로 유지).
- AV 케이블 (기본 제공)이나 HDMI 케이블 (별매)을 사용하여 라이브 뷰 이미지를 TV에 디스플레이할 수 있습니다 (p.156-157).
- 라이브 뷰 촬영에서도 리모컨 (별매, p.194)을 사용할 수 있습니다.

정보 표시에 관하여

- <DISP.> 버튼을 누를 때마다 정보 표시가 바뀝니다.

AF 모드

- AF^{Live} : 라이브 모드
- AF^{Face} : 얼굴 우선 라이브 모드
- AF^{Quick} : 퀵 모드



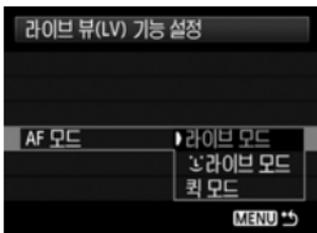
- <Exp.SIM>이 흰색으로 표시되면 라이브 뷰 이미지의 밝기가 촬영될 이미지의 밝기에 가까움을 나타냅니다.
- <Exp.SIM>가 깜빡이는 경우, 어둡거나 밝은 조명 조건으로 인해 라이브 뷰 이미지가 적절한 밝기로 표시되지 않음을 나타냅니다. 그러나 촬영되는 이미지는 노출 설정값을 반영합니다.
- 플래시를 사용하거나 벌브를 설정한 경우, <Exp.SIM> 아이콘과 히스토그램이 회색으로 흐려져서 표시됩니다 (참조용). 저조명이나 밝은 조명 하에서는 히스토그램이 제대로 표시되지 않을 수 있습니다.

AF를 사용하여 초점 맞추기 ☆

AF 모드 선택하기

사용 가능한 AF 모드는 [라이브 모드], [L 라이브 모드] (얼굴 인식, p.112), [퀵 모드] (p.116)입니다.

정확한 초점을 얻으려면 렌즈 포커스 모드 스위치를 <MF>로 설정한 다음 이미지를 확대하고 수동으로 초점을 맞추십시오 (p.118).



AF 모드를 선택합니다.

- [F: 라이브 뷰 (LV) 기능 설정] 아래에서 [AF 모드]를 선택하십시오.
- 라이브 뷰 이미지를 디스플레이 하는 동안 <SET>을 누르면 퀵 컨트롤 화면에서 AF 모드를 선택할 수 있습니다.

라이브 모드: AfLive

이미지 센서를 사용하여 초점을 맞춥니다. 라이브 뷰 이미지가 디스플레이 된 상태에서 AF를 사용할 수 있으나 퀵 모드에서보다 AF 작동에 시간이 더 걸립니다. 또한 초점을 맞추는 것이 퀵 모드에서보다 어려울 수 있습니다.



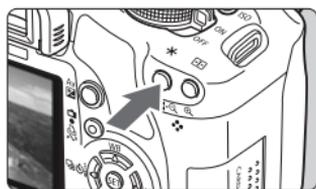
AF 포인트

1 라이브 뷰 이미지를 디스플레이 시킵니다.

- <CAMERA> 버튼을 누릅니다.
- ▶ LCD 모니터에 라이브 뷰 이미지가 나타납니다.
- ▶ AF 포인트 <□>가 표시됩니다.

2 AF 포인트를 이동합니다.

- <DIRECTIONAL KEYS> 키를 눌러서 초점을 맞추려는 위치로 AF 포인트를 이동할 수 있습니다 (사진 가장자리로는 이동할 수 없습니다).
- <SET> 버튼을 누르면 AF 포인트가 중앙으로 돌아갑니다.



3 피사체에 초점을 맞춥니다.

- AF 포인트를 피사체에 겨냥하고 <∗> 버튼을 누른 상태로 유지합니다.
- ▶ 초점을 맞추면 AF 포인트가 녹색으로 바뀌고 신호음이 울립니다.
- ▶ 초점을 맞추지 못한 경우, AF 포인트가 적색으로 바뀝니다.



4 사진을 촬영합니다.

- 초점과 노출을 확인하고 셔터 버튼을 눌러서 사진을 촬영합니다 (p.106).

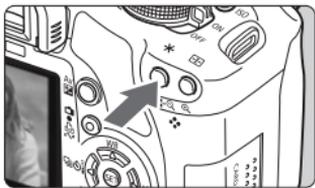
∴ (얼굴 우선) 라이브 모드: AF ∴

라이브 모드와 동일한 AF 방식으로 인물의 얼굴을 인식하여 초점을 맞춥니다. 인물이 카메라를 쳐다 보도록 하십시오.



1 라이브 뷰 이미지를 디스플레이 시킵니다.

- <☐> 버튼을 누릅니다.
- ▶ LCD 모니터에 라이브 뷰 이미지가 나타납니다.
- 얼굴이 인식되면 <∴> 프레임이 초점을 맞춘 얼굴 위에 표시됩니다.
- 여러 개의 얼굴이 인식되면, <∴>가 표시됩니다. <◀▶> 키를 눌러서 <∴> 프레임을 목표로 하는 얼굴로 이동시키십시오.



2 피사체에 초점을 맞춥니다.

- < * > 버튼을 눌러서 < [] > 프레임이 있는 얼굴의 초점을 맞춥니다.
- ▶ 초점을 맞추면 AF 포인트가 녹색으로 바뀌고 신호음이 울립니다.
- ▶ 초점을 맞추지 못한 경우, AF 포인트가 적색으로 바뀝니다.
- 인식된 얼굴이 없으면 < [] > AF 포인트가 표시되고 중앙 AF 포인트를 사용하여 초점을 맞춥니다.



3 사진을 촬영합니다.

- 초점과 노출을 확인하고 셔터 버튼을 눌러서 사진을 촬영합니다 (p.106).



- 초점이 맞지 않으면 얼굴 인식이 불가능합니다. 렌즈 포커스 스위치를 < AF >로 설정하여도 렌즈에서 수동 포커싱이 가능한 경우, 포커싱 링을 돌려서 대략적인 초점을 맞추십시오. 그러면 얼굴이 인식되고 < [] >가 표시됩니다.
- 사람의 얼굴 이외의 물체가 얼굴로 인식될 수 있습니다.
- 사진에서 너무 크거나 작은 얼굴, 너무 밝거나 어두운 얼굴, 가로로 있거나 비스듬한 얼굴, 일부가 가려진 얼굴에는 얼굴 인식이 작동하지 않습니다.
- < [] > 초점 프레임이 얼굴의 일부에만 위치할 수 있습니다.



- < [] > 버튼을 누르면 AF 모드가 라이브 모드 (p.111)로 전환됩니다. < [] > 키를 눌러서 다른 AF 포인트로 전환 가능합니다. < [] > 버튼을 다시 누르면 ' (얼굴 우선) 라이브 모드로 돌아갑니다.
- 사진 가장자리 근처에서 인식된 얼굴은 AF가 불가능하므로 < [] >가 회색으로 나타납니다. 그 다음 < * > 버튼을 누르면 중앙 AF 포인트 < [] >를 사용하여 초점을 맞춥니다.

라이브 모드 및 'L' (얼굴 인식) 라이브 모드의 참조 사항

AF 작동

- 초점을 맞추는 시간이 약간 더 오래 걸립니다.
- 이미 초점을 맞추었어도 <★> 버튼을 누르면 다시 초점을 맞춥니다.
- 이미지 밝기는 AF 작동 도중과 이후에 바뀔 수 있습니다.
- 라이브 뷰 이미지가 디스플레이 되는 동안 광원이 바뀌면 화면이 깜빡여서 초점을 맞추기 어려울 수 있습니다. 이러한 경우, 라이브 뷰 촬영을 중단하고 우선 사용할 실제 광원 하에서 오토포커스를 실행하십시오.
- 라이브 모드에서 <Q> 버튼을 누르면 AF 포인트 영역이 확대됩니다. 확대 보기에서 초점을 맞추기 어려운 경우, 일반 보기로 돌아가서 오토포커스를 실행하십시오. AF 속도는 일반 보기와 확대 보기에서 서로 약간 다를 수 있습니다.
- 라이브 모드의 일반 보기에서 오토포커스를 실행한 다음 이미지를 확대하면 초점이 맞지 않을 수 있습니다.
- 'L' 라이브 모드에서는 <Q> 버튼을 눌러도 이미지가 확대되지 않습니다.



- 라이브 모드 및 'L' (얼굴 인식) 라이브 모드에서 주변에 있는 피사체를 촬영하는 경우, 목표한 피사체에 초점이 맞지 않으면 중앙 AF 포인트를 초점을 맞출 피사체에 향한 다음 사진을 촬영하십시오.
- AF 보조광은 발산되지 않습니다.
- 리모트 스위치 RS-60E3 (별매)로 AF를 사용할 수 없습니다.

초점을 맞추기 어려운 촬영 조건:

- 파란 하늘이나 단색, 평면 등 콘트라스트가 낮은 피사체
- 어두운 곳에 있는 피사체
- 줄무늬나 수평 방향으로만 대비가 있는 기타 패턴
- 밝기, 색상, 패턴이 계속 변하는 광원 아래
- 야경이나 점 조명
- 형광 조명 하에서 또는 이미지가 깜빡이는 경우
- 매우 작은 피사체
- 사진 가장자리에 있는 피사체
- 빛을 강하게 반사하는 피사체
- 가깝고 멀리 있는 피사체가 동시에 AF 포인트에 겹치는 경우 (우리 안의 동물 등)
- AF 포인트 내에서 계속 움직이는 피사체와 카메라 흔들림으로 인해 정지상태를 유지할 수 없는 피사체 또는 흐릿한 피사체
- 카메라 쪽으로 다가오거나 멀어지는 피사체
- 심하게 아웃 포커스된 피사체에 오토포커스를 실행하는 경우
- 소프트 포커스 렌즈로 소프트 포커스 효과를 적용하는 경우
- 특수 효과 필터를 사용하는 경우

퀵 모드: AFQuick

뷰파인더 촬영에서와 동일한 AF 방식으로 One Shot AF 모드 (p.64)에서 전용 AF 센서를 사용하여 초점을 조정합니다.

목표한 영역을 빠르게 포커싱 할 수 있지만, **AF 작동 중에는 라이브 뷰 이미지가 일시적으로 중단됩니다.**



확대 프레임

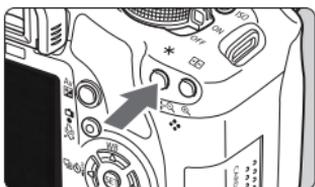
1 라이브 뷰 이미지를 디스플레이 시킵니다.

- <[CAMERA] > 버튼을 누르십시오.
- ▶ LCD 모니터에 라이브 뷰 이미지가 나타납니다.
- 화면에 나타난 작은 상자들이 AF 포인트이며 큰 상자는 확대 프레임입니다.



2 AF 포인트를 선택합니다.

- <[SET] > 을 누르면 퀵 컨트롤 화면이 나타납니다.
- ▶ 현재 설정 가능한 기능이 청색으로 강조됩니다.
- <[LEFT] > 키를 눌러서 AF 포인트를 선택 가능하게 하십시오.
- <[DIAL] > 다이얼을 돌려서 AF 포인트를 선택 하십시오.



3 피사체에 초점을 맞춥니다.

- AF 포인트가 피사체 위로 향하게 하고 <＊> 버튼을 누른 상태로 유지하십시오.
- ▶ 라이브 뷰 이미지가 꺼지고 반사 미러가 아래로 내려가며 AF가 실행됩니다.
- ▶ 초점을 맞추면 신호음이 울리고 라이브 뷰 이미지가 다시 나타납니다.
- ▶ 초점을 맞추는 데 사용한 AF 포인트가 적색으로 표시됩니다.



4 사진을 촬영합니다.

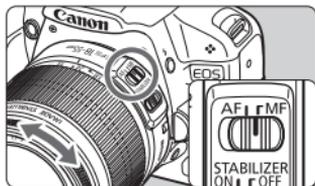
- 초점과 노출을 확인하고 셔터 버튼을 눌러서 사진을 촬영합니다 (p.106).



- 오토포커싱 중에는 촬영이 불가능합니다. 라이브 뷰 이미지 디스플레이 중에만 사진을 촬영하십시오.
- 리모트 스위치 RS-60E3 (별매)로 AF를 사용할 수 없습니다.

수동 포커싱☆

이미지를 확대하여 수동으로 정확하게 초점을 맞출 수 있습니다.



1 렌즈 포커싱 모드 스위치를 <MF>로 설정합니다.

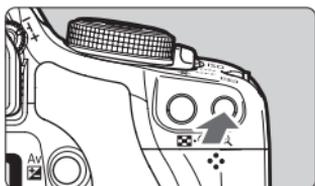
- 렌즈 포커싱 링을 돌려서 대략적인 초점을 맞춥니다.



2 확대 프레임을 이동시킵니다.

- <◀▶> 키를 눌러서 확대 프레임을 초점을 맞추려는 위치로 이동하여 주십시오.
- <AF-ON> 버튼을 누르면 AF 포인트가 중앙으로 돌아갑니다.

확대 프레임



3 이미지를 확대합니다.

- <Q> 버튼을 누릅니다.
- ▶ 확대 프레임 안의 이미지가 확대됩니다.
- <Q> 버튼을 누를 때마다 디스플레이 형식이 다음과 같이 바뀝니다.:

→ 5x → 10x → 일반 보기



AE 잠금
확대된 영역 위치
배율

4 수동으로 초점을 맞춥니다.

- 확대된 이미지를 보면서 렌즈 포커싱 링을 돌려서 초점을 맞추십시오.
- 초점을 맞춘 후 <Q> 버튼을 누르면 일반 보기로 돌아갑니다.

5 사진을 촬영합니다.

- 초점과 노출을 확인한 다음 셔터 버튼을 눌러서 사진을 촬영하십시오 (p.106).



라이브 뷰 이미지에 관한 참조 사항

- 저조명이나 밝은 조명 하에서는 라이브 뷰 이미지가 촬영되는 이미지의 밝기를 반영하지 못할 수 있습니다.
- 이미지의 광원이 변경될 경우 스크린이 깜빡일 수 있습니다. 이 경우 촬영을 중지하고 사용할 실제 광원 하에서 라이브 뷰 촬영을 재개하십시오.
- 카메라를 다른 곳으로 겨냥하는 경우, 라이브 뷰 이미지의 적정 밝기가 일시적으로 흐트러질 수 있습니다. 촬영하기 전에 이미지의 밝기가 안정될 때까지 기다려 주십시오.
- 사진에 태양과 같이 매우 밝은 광원이 있는 경우, 밝은 영역이 LCD 모니터에서 검게 나타납니다. 그러나 실제 촬영된 이미지에는 밝은 영역이 올바르게 나타납니다.
- 저조명에서 [☞ LCD 밝기]를 밝은 설정값으로 지정하면 라이브 뷰 이미지에 색상 노이즈가 발생할 수 있습니다. 그러나 촬영된 이미지에는 색상 노이즈가 기록되지 않습니다.
- 이미지를 확대하면 이미지 샤프니스가 실제보다 뚜렷하게 보일 수 있습니다.

<🔥> 아이콘에 관하여

- 직사광선을 받는 곳이나 고온의 환경에서 라이브 뷰 촬영 기능을 사용하는 경우 <🔥> 아이콘 (카메라 내부 고온 경고)이 스크린에 나타납니다. 카메라의 내부 온도가 지나치게 높아진 상태에서 촬영을 계속할 경우 이미지의 품질을 저하시킬 수 있습니다. 그러므로 고온경고 아이콘이 표시되는 경우에는 라이브 뷰 촬영을 중단해 주십시오.
- <🔥> 경고 아이콘이 화면에 나타나고 카메라의 내부 온도가 상승하는 상태에서 라이브 뷰 촬영을 계속할 경우, 자동적으로 라이브 뷰 촬영 기능이 해제됩니다. 카메라의 내부 온도가 적정 수준으로 내려갈 때까지 촬영이 불가능합니다.

촬영 결과에 관한 참조 사항

- 장시간 라이브 뷰 기능으로 계속 촬영하면 카메라 내부 온도가 올라가고 이미지 화질이 떨어질 수 있습니다. 이미지를 촬영하지 않을 때는 라이브 뷰 촬영을 종료하십시오.
- 장기 노출 촬영 전에는 라이브 뷰 촬영을 일시적으로 중단하고 몇 분 정도 대기한 후에 촬영하십시오. 이렇게 하면 이미지 화질 저하를 방지할 수 있습니다.
- 고온과 고감도 ISO의 조건에서 라이브 뷰 촬영하면 노이즈가 발생하거나 색상이 불규칙하게 나타날 수 있습니다.
- 고감도 ISO의 조건에서 촬영하면 노이즈 (수평 밴딩 현상, 밝은 점 등)가 발생할 수 있습니다.
- 확대 보기 중에 사진을 촬영하면 원하는 노출을 얻지 못할 수 있습니다. 전체 보기로 돌아가서 사진을 촬영하십시오. 확대 보기 중에는 셔터 스피드와 조리개 값이 적색으로 표시됩니다. 확대 보기 중에 사진을 촬영하여도 촬영된 이미지는 일반 보기 상태로 나타납니다.

사용자 정의 기능의 참조 사항

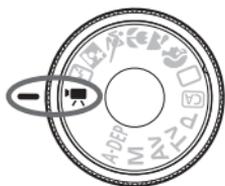
- 라이브 뷰 촬영에서는 특정 사용자 정의 기능 설정값이 해제됩니다 (p.183).
- [**F**: 사용자 정의 기능 (C.Fn)] 메뉴의 [**자동 밝기 최적화 기능**] (p.186)을 [**3: 해제**] 이외의 설정값으로 지정한 경우, 노출 감소 보정하거나 플래시 노출 보정을 설정하여도 이미지가 밝게 보일 수 있습니다.

렌즈와 플래시에 관한 참조 사항

- 초망원 렌즈에서의 포커스 프리셋 기능은 사용할 수 없습니다.
- 내장 플래시나 외부 스피드라이트를 사용하는 경우, FE 잠금이 불가능합니다. 외부 스피드라이트를 사용하면 모델링 발광과 테스트 플래시가 발광하지 않습니다.

6

동영상 촬영



모드 다이얼을 <video camera>로 설정하면
동영상을 촬영할 수 있습니다.
동영상 파일의 형식은 MOV입니다.



동영상 촬영용 SD 카드

동영상을 촬영할 때는 SD 스피드 클래스 6 "CLASS 6" 이상의 카드를 사용하십시오. 이보다 느린 SD 스피드 클래스의 카드를 사용하면 동영상의 촬영 및 재생이 올바르게 실행되지 않을 수 있습니다. 또한 동영상 촬영에는 대용량 카드의 사용을 권장합니다.



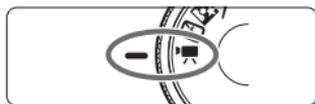
Full HD 1080에 관하여

Full HD 1080은 1080 세로 픽셀 (주사선)을 가지는
고화질 규격과 호환됨을 나타냅니다.



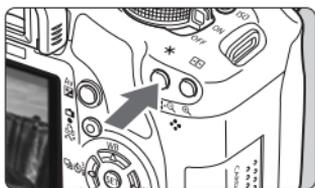
동영상 촬영하기

동영상을 재생하려면 카메라를 TV에 연결할 것을 권장합니다 (p.156-157).



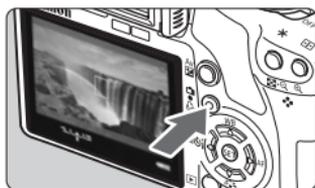
1 모드 다이얼을 <동영상>으로 설정합니다.

- ▶ 반사 미러에서 소리가 난 후 LCD 모니터에 이미지가 나타납니다.



2 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 동영상을 촬영하기 전에 자동 초점이나 수동 초점을 실행하십시오 (p.111-118).
- <AF-ON> 버튼을 누르면 현재의 AF 모드로 초점이 맞춰집니다.



3 동영상을 촬영합니다.

- <동영상> 버튼을 누르면 동영상 촬영이 시작됩니다. 동영상 촬영을 중단하려면 <동영상>을 다시 누르십시오.
- ▶ 동영상이 촬영되는 동안에는 "●" 표시가 화면의 우측 상단에 나타납니다.

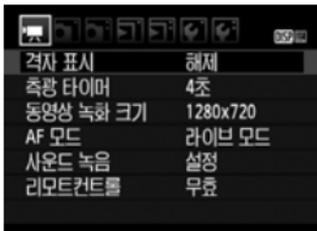
- 동영상 촬영 중에는 렌즈를 태양을 향해 겨냥하지 마십시오. 태양의 열이 카메라의 내부 부품을 손상시킬 우려가 있습니다.
- 동영상 촬영 시의 주의 사항은 127-128 페이지를 확인하여 주십시오.
- 필요한 경우, 119-120 페이지에서 라이브 뷰 촬영의 주의 사항도 확인하여 주십시오.

- 하나의 연속된 동영상 촬영이 1개 파일로 기록됩니다.
- AE 잠금 <ISO> 버튼을 눌러서 사용할 수 있습니다. AE 잠금을 해제하려면 <동영상> 버튼을 누르십시오.
- ISO 감도, 셔터 속도, 조리개는 자동으로 설정됩니다.
- 셔터 버튼을 반누름 하면 셔터 속도와 조리개 값 (p.126)이 화면의 좌측 하단에 표시됩니다. 이는 정지 사진을 촬영하기 위한 노출 설정값입니다.
- 완전 충전된 배터리 팩 LP-E5를 사용하는 경우, 전체 촬영 시간은 다음과 같습니다: 23°C에서 약 1시간 10분, 0°C에서 약 1시간.

동영상 설정

여기서는 동영상 촬영에 해당하는 기능 설정에 대해 설명하였습니다.

메뉴에서 설정하는 기능



동영상 메뉴를 표시합니다.

- [F1] 메뉴 탭을 선택합니다.
- 표시되는 메뉴 항목을 아래에 설명하였습니다.

● 동영상 녹화 크기

[1920x1080] : Full HD (Full High-Definition) 기록 화질.

[1280x720] : HD (High-Definition) 기록 화질.

[640x480] : 표준 기록 화질. 화면 포맷은 4:3입니다.

동영상 총 촬영 시간 및 분당 파일 크기

동영상 녹화 크기	총 촬영 시간		파일 크기
	4GB 카드	16GB 카드	
[1920x1080]	12 분	49 분	330 MB/분
[1280x720]	18 분	1 시간 13 분	222 MB/분
[640x480]	24 분	1 시간 39 분	165 MB/분



- [1920x1080]에서는 동영상이 초당 20 프레임 (fps)으로 기록됩니다. [1280x720]과 [640x480]에서는 30 fps로 기록됩니다.
- 상, 하, 좌, 우의 반투명 부분은 기록되지 않습니다.
- 줌브라우저 EX/이미지브라우저 (기본 제공 소프트웨어)를 사용하여 동영상에서 정지 이미지를 추출할 수 있습니다. 정지 이미지 화질은 다음과 같습니다: [1920x1080]에서 약 2 메가픽셀, [1280x720]에서 약 1 메가픽셀, [640x480]에서 약 300,000 픽셀.

● AF 모드

AF 모드는 111-117 페이지에서 설명한 것과 같습니다. [라이브 모드], [C 라이브 모드], [퀵 모드]를 선택할 수 있습니다. 움직이는 피사체에 연속적으로 초점을 맞추는 것은 불가능합니다.

● 격자 표시

[격자 1 #] 또는 [격자 2 ##]로 격자 선을 표시할 수 있습니다.

● 측광 타이머

<ISO> 버튼으로 AE 잠금 설정의 유지 시간을 변경할 수 있습니다.

● 사운드 녹음

사운드 녹음을 [설정]으로 지정하면 내장 마이크를 통해 모노 사운드가 기록됩니다 (외부 마이크는 사용할 수 없습니다). 사운드 기록 레벨은 자동으로 조정됩니다.

● 리모트 컨트롤

리모컨 RC-1/RC-5 (별매, p.194)를 사용하여 동영상 촬영을 시작하고 중지할 수 있습니다. RC-1은 타이밍 스위치를 <2> (2초 후 촬영)로 설정한 다음 송신 버튼을 누르십시오. 스위치를 <●> (즉시 촬영)으로 설정하면 정지 사진 촬영이 실행됩니다.

카메라가 준비 상태일 때 설정 가능한 기능

LCD 모니터에 이미지가 디스플레이된 동안 <SET>을 누르면 AF 모드, 픽처 스타일, 화이트 밸런스, 동영상 녹화 크기, 정지 이미지 기록 화질을 설정할 수 있습니다.



1 <SET>을 누릅니다.

- ▶ 현재 설정 가능한 기능이 청색으로 강조됩니다.
- <AFQuick>를 선택한 경우에는 AF 포인트도 표시됩니다.

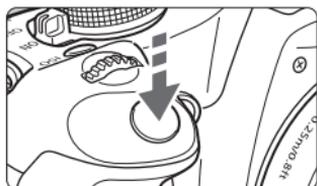
2 기능을 선택하고 설정합니다.

- <◀▶> 키를 눌러서 설정할 기능을 선택합니다.
- ▶ 선택한 기능의 이름이 하단에 표시됩니다.
- <☺> 다이얼을 돌려서 설정값을 변경하십시오.



- <Av> 버튼을 누른 상태로 <⚙> 다이얼을 돌리면 노출 보정을 설정할 수 있습니다.
- 동영상 촬영 모드와 크리에이티브 존 모드에서 픽처 스타일, 화이트 밸런스, 이미지 기록 화질, 노출 보정 (M 제외)의 설정은 동일합니다.

정지 사진 촬영하기



동영상 촬영 중에도 언제든지 셔터 버튼을 완전히 눌러서 정지 사진을 촬영할 수 있습니다.

동영상 촬영 시 정지 사진 촬영하기

- 정지 사진에는 반투명 마스크를 포함한 전체 화면이 기록됩니다.
- 동영상 촬영 중에 정지 사진을 촬영하면 동영상 촬영이 약 1초 동안 중단됩니다.
- 촬영된 정지 사진은 카드에 기록되며 라이브 뷰 이미지가 디스플레이 되면 동영상 촬영이 자동으로 재개됩니다.
- 카드에 동영상과 정지 사진이 개별적인 파일로 기록됩니다.
- 아래의 표에 정지 사진 촬영에 해당하는 기능을 설명하였습니다. 기타 기능들은 동영상 촬영과 동일합니다.

기능	설정
이미지 기록 화질	[화질] 메뉴에서 설정한 대로 적용됩니다.
노출 보정	셔터 스피드와 조리개는 자동으로 설정됩니다. 셔터 버튼을 반누름 하면 표시됩니다.
드라이브 모드	1매 촬영 (셀프 타이머 사용 불가)
플래시	플래시 발광 금지

정보 표시에 관하여

- <DISP.> 버튼을 누를 때마다 정보 표시가 바뀝니다.

AF 모드

- AF Live : 라이브 모드
- AF L : 얼굴 우선 라이브 모드
- AF Quick : 퀵 모드



- 카메라에 카드가 들어 있지 않으면 동영상 녹화 크기와 동영상 잔여 촬영 시간이 적색으로 표시됩니다.
- 동영상 촬영이 시작되면 동영상 잔여 촬영 시간이 촬영 경과 시간으로 바뀝니다.
- <AF Live>이 흰색으로 표시되면 라이브 뷰 이미지의 밝기가 실제 동영상의 밝기에 가까움을 나타냅니다. <AF Live>이 깜빡이는 경우, 어둡거나 밝은 조명 조건으로 인해 라이브 뷰 이미지가 적절한 밝기로 표시되지 않음을 나타냅니다. 그러나 촬영되는 실제 동영상은 노출 설정값을 반영합니다.



동영상 촬영 시의 주의 사항

기록 및 이미지 화질

- [1920x1080]에서는 기록된 프레임 레이트가 느리므로 빠르게 움직이는 피사체나 장면이 다소 불안정하게 보일 수 있습니다.
- 단일 동영상의 파일 크기가 4 GB에 도달하면 자동으로 동영상 촬영이 중단됩니다. 동영상 촬영을 다시 시작하려면 <📷> 버튼을 누르십시오. (새 동영상 파일의 기록이 시작됩니다)
- 이미지 스테빌라이저가 있는 렌즈를 장착하면 셔터 버튼을 반누름 하지 않아도 이미지 스테빌라이저가 항상 작동합니다. 이미지 스테빌라이저로 인해 전체 동영상 촬영 시간이나 촬영 가능 매수가 감소할 수 있습니다. 삼각대를 사용하거나 이미지 스테빌라이저가 필요하지 않다면 IS 스위치를 <OFF>로 설정하십시오.
- 카메라의 내장 마이크는 카메라의 작동음도 기록합니다. 어떤 사운드도 기록하지 않으려면 사운드 녹음을 [해제]로 설정하십시오.
- 동영상 촬영 시에 오토포커스를 사용하면 일시적으로 초점이 맞지 않거나 노출이 변경될 수 있으므로 권장하지 않습니다. AF 모드를 [킥 모드]로 설정 하여도 동영상 촬영 시에는 라이브 모드로 전환됩니다.
- 카드의 여유 공간이 부족하여 동영상을 촬영할 수 없는 경우, 동영상 녹화 크기와 동영상 잔여 촬영 시간 (p.126)이 적색으로 표시됩니다.
- 기록 속도가 느린 카드를 사용하는 경우, 동영상 촬영 중에 화면 우측에 5 레벨의 표시기가 나타날 수 있습니다. 이는 아직 카드에 기록되지 않은 데이터 양 (내부 버퍼 메모리의 잔여 용량)을 표시합니다. 카드가 느릴수록 표시기의 표시가 위로 빠르게 올라 갑니다. 표시기가 가득 차면 동영상 촬영이 자동으로 중단됩니다. 카드의 기록 속도가 빠르면 표시기가 나타나지 않거나 표시기 레벨 (표시된 경우)이 거의 위로 올라가지 않습니다. 우선 약간의 동영상 테스트 촬영을 해보고 카드에서 충분히 빠르게 기록되는지 확인하여 주십시오. 동영상 촬영 중에 정지 사진을 촬영하면 동영상 촬영이 중단될 수 있습니다. 정지 이미지의 기록 화질을 낮게 설정하면 이러한 현상이 개선될 수 있습니다.
- 동영상 촬영 모드에서는 특정 사용자 정의 기능 설정값이 해제됩니다 (p.183).



표시기



동영상 촬영 시의 주의 사항

카메라의 내부 온도 상승과 이미지 화질 저하

- 동영상 촬영을 장시간 계속 하면 카메라의 내부 온도가 상승하며 이로 인해 이미지 화질이 저하될 수 있습니다. 촬영하지 않는 동안에는 전원을 꺼주십시오.
- 직사광선을 받는 곳이나 고온의 환경에서 촬영하는 경우, <🔥> 아이콘 (카메라 내부 고온 경고)이 스크린에 나타납니다. 경고 아이콘이 표시된 상태에서 동영상 촬영을 계속하면 이미지 화질이 저하될 수 있습니다. 이러한 경우에는 전원을 끄고 카메라 작동을 잠시 중단해야 합니다.
- <🔥> 아이콘이 화면에 나타난 상태에서 카메라의 내부 온도가 더욱 상승할 때까지 동영상 촬영을 계속할 경우, 자동적으로 동영상 촬영이 중단됩니다. 이러한 경우에는 카메라의 내부 온도가 적정 수준으로 내려갈 때까지 촬영이 불가능합니다. 전원을 끄고 카메라 작동을 잠시 중단하여 주십시오.

재생 및 TV 연결

- 동영상 촬영 중에 밝기가 바뀌면 해당 부분이 일시적으로 정지될 수 있습니다.
- HDMI 케이블로 카메라를 TV에 연결하고 (p.157) [1920x1080]이나 [1280x720]으로 동영상을 촬영하면 촬영 중인 동영상이 TV에 작은 사이즈로 디스플레이 됩니다. 그러나 실제 동영상은 설정한 동영상 녹화 크기로 올바르게 기록됩니다.
- 카메라를 TV에 연결하고 (p.156-157) 동영상을 촬영하면 촬영 시 TV에서 사운드가 출력되지 않습니다. 그러나 사운드는 올바르게 기록됩니다.

7

유용한 기능

- 표시음 끄기 (p.130)
- 카드 리마인더 (p.130)
- 이미지 재생 시간 설정하기 (p.130)
- 자동 전원 오프 시간 설정하기 (p.131)
- LCD 모니터의 밝기 조정하기 (p.131)
- 파일 번호의 부여 방식 (p.132)
- 세로 이미지 자동 회전 (p.134)
- 카메라 설정값 확인하기 (p.135)
- 카메라를 기본 설정값으로 되돌리기 (p.136)
- 저작권 정보에 관하여 (p.137)
- LCD 모니터 자동 꺼짐 방지하기 (p.138)
- 촬영 설정 화면 색상 변경하기 (p.138)
- 플래시 설정하기 (p.139)
- 자동 센서 클리닝 (p.142)
- 먼지 삭제 데이터 첨부하기 (p.143)
- 수동 센서 클리닝 (p.145)

유용한 기능

MENU 표시음 끄기

초점이 맞았을 때 또는 셀프 타이머 작동 중에 신호음이 발생하지 않도록 할 수 있습니다.



[**☑**] 탭 아래에서 [표시음]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오. [해제]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

MENU 카드 리마인더

카메라에 CF 카드가 없을 경우 촬영이 되지 않도록 합니다.



[**☑**] 탭 아래에서 [카드 없이 셔터를 누름]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오. [무효]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

카드가 들어있지 않은 상태로 셔터 버튼을 누르면, "Card"가 뷰파인더에 표시되고 셔터를 누를 수 없습니다.



MENU 이미지 재생 시간 설정하기

촬영 직후 LCD 모니터에서 이미지가 디스플레이 되는 시간을 설정할 수 있습니다. [해제]로 설정하면 촬영 직후에 이미지가 디스플레이 되지 않습니다. [홀드]로 설정하면 [자동 전원 오프] 시간까지 이미지가 디스플레이 됩니다. 이미지 재생 중에 셔터 버튼을 반누름 하는 등 카메라의 다른 조작을 하면 이미지 디스플레이가 종료됩니다.



[**☑**] 탭 아래에서 [재생 시간]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오. 시간을 설정한 다음 <SET>을 누르십시오.

MENU 자동 전원 오프 시간 설정하기

배터리의 전원을 절약하기 위해 카메라를 작동하지 않은 상태로 설정 시간이 지나면 카메라가 자동으로 꺼집니다. 자동 전원 오프 기능으로 카메라가 꺼졌을 때는 셔터 버튼을 반누름 하거나 다음의 버튼을 누르면 다시 전원이 들어옵니다: <MENU> <DISP.> <▶> 등.

[해제]로 설정한 경우에는 배터리 전원을 절약하려면 사용자 스스로가 카메라를 끄거나 <DISP.> 버튼을 눌러 카메라 설정 화면을 끄십시오.

[해제]로 설정하고 카메라를 30분 동안 사용하지 않으면 LCD 모니터는 자동으로 꺼집니다. LCD 모니터를 다시 켜려면 <DISP.> 버튼을 누르십시오.



[F] 탭 아래에서 [자동 전원 오프]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오. 시간을 설정한 다음 <SET>을 누르십시오.

MENU LCD 모니터의 밝기 조정하기

LCD 모니터를 보다 쉽게 볼 수 있도록 밝기를 조절할 수 있습니다.



[F] 탭 아래에서 [LCD 밝기]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오. 조절 화면이 표시되면 <◀▶> 키를 눌러 밝기를 조절한 다음 <SET>을 누르십시오.



이미지의 노출을 확인할 때는 LCD 모니터의 밝기를 4로 설정하고 주변의 조명이 확인 중인 이미지에 영향을 미치지 않도록 하십시오.

MENU 파일 번호의 부여 방식

파일 번호는 롤 필름에서의 프레임 번호와 같습니다. 촬영된 이미지는 파일 번호가 0001에서 9999까지 할당되고 하나의 폴더에 저장됩니다. 파일 번호의 부여 방법은 변경할 수 있습니다.

파일 번호는 **IMG_0001.JPG**와 같은 형태로 컴퓨터에 나타납니다.



[**F**] 탭 아래에서 **[파일번호]**를 선택한 다음 <Ⓢ>을 누르십시오. 아래의 순서를 따라 파일 번호 부여 방식을 선택한 다음 <Ⓢ>을 누르십시오.

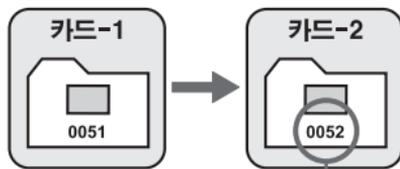
- **[연속] : CF 카드를 교체한 후라도 파일 번호가 연속하여 계속 부여됩니다.**

카드를 교체한 후에도 파일 번호가 9999까지 연속하여 계속 부여됩니다.

여러 매의 카드에 있는 0001에서 9999번 사이의 이미지들을 컴퓨터에 있는 하나의 폴더에 저장하려 할 때 편리합니다.

교체한 카드에 이미 기록된 이미지가 있는 경우, 새로운 이미지의 파일 번호는 카드에 있는 이미지가 가진 파일 번호의 다음 번호부터 계속 부여됩니다. 파일 번호를 연속적으로 사용하려면 매번 새롭게 포맷한 카드를 사용하여야 합니다.

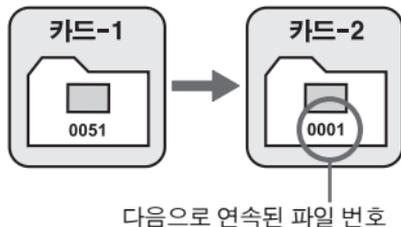
CF 카드 교체 후의 파일 번호부여



다음으로 연속된 파일 번호

- **[자동 리셋]: 카드를 교체할 때마다 파일 번호가 0001로 다시 시작합니다.**
 카드를 교체할 때마다 파일 번호가 0001부터 시작합니다. 카드 별로 이미지들을 관리하려 할 때 편리합니다. 교체한 카드에 이미 기록된 이미지가 있는 경우에는 새로운 이미지의 파일 번호는 카드에 들어 있는 파일 번호의 다음 번호부터 계속 부여됩니다. 파일 번호를 0001부터 시작하려면 새로 포맷한 카드를 사용해야 합니다.

CF 카드 교체 후의 파일 번호부여



- **[수동 리셋]: 수동으로 파일 번호를 0001로 리셋하거나 새 폴더에서 파일 번호를 0001부터 시작합니다.**
 파일 번호 부여를 수동으로 리셋하면 새로운 폴더가 자동으로 생성되고 그 폴더에 저장되는 이미지의 파일 번호가 0001부터 시작합니다. 이 방식은 어제 촬영한 이미지와 오늘 촬영한 이미지를 서로 다른 폴더로 사용하려 할 때 편리합니다.
 수동 재시작 후에는 파일 번호 부여가 연속 또는 자동 재시작으로 돌아갑니다.

999번 폴더 안의 파일 번호가 9999번에 도달하면 카드의 저장 용량이 남아 있어도 촬영은 더 이상 불가능합니다. 카드를 교체하라는 메시지가 LCD 모니터에 나타나게 됩니다. 카드를 새 것으로 교체하십시오.

JPEG과 RAW 이미지 모두 파일명이 "IMG_"로 시작합니다. 동영상 파일명은 "MVI_"로 시작합니다. 파일 확장자는 JPEG 이미지의 경우 ".JPG", RAW 이미지는 ".CR2", 동영상은 ".MOV"가 됩니다.

MENU 세로 이미지 자동 회전



카메라의 LCD 모니터와 컴퓨터에서 가로 대신에 세로로 디스플레이 하기 위해 세로로 촬영된 이미지를 자동으로 회전시킵니다. 이 기능의 설정값은 변경할 수 있습니다.



[**4**] 탭 아래에서 **[자동 이미지 회전]**을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오. 사용 가능한 설정값을 아래에 설명하였습니다. 이 중 하나를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

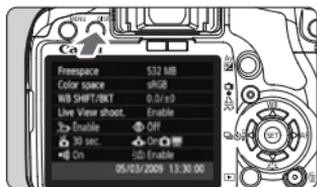
- **[설정]**: 재생 시 세로 이미지를 카메라의 LCD 모니터와 컴퓨터 모두에서 자동으로 회전시킵니다.
- **[설정]**: 세로 이미지를 컴퓨터에서만 자동으로 회전시킵니다.
- **[해제]** : 세로 이미지를 자동으로 회전시키지 않습니다.

? FAQ

- **촬영 직후에 이미지를 확인하는 동안에는 세로 이미지가 회전하지 않습니다.**
<▶> 버튼을 누르면 회전된 이미지로 재생됩니다.
- **[설정]을 설정하였으나 이미지가 재생 중에 회전하지 않습니다.**
[자동이미지 회전]을 [해제]로 설정하고 촬영한 세로 이미지는 자동 회전이 작동하지 않습니다. 또한 카메라를 위 또는 아래를 겨냥하고 촬영한 세로 이미지라면 이미지는 재생시 회전하지 않을 수 있습니다. 이런 경우 151 페이지의 "이미지 회전하기"를 참조하십시오.
- **[설정]으로 설정한 상태에서 촬영한 이미지를 카메라의 LCD 모니터에서 회전하려 합니다.**
[설정]으로 설정한 다음 이미지를 재생하십시오. 이미지가 회전될 것입니다.
- **세로 이미지가 컴퓨터 화면에서 회전하지 않습니다.**
사용하는 소프트웨어가 이미지 회전을 지원하지 않습니다. 카메라와 함께 제공된 소프트웨어를 사용하십시오.

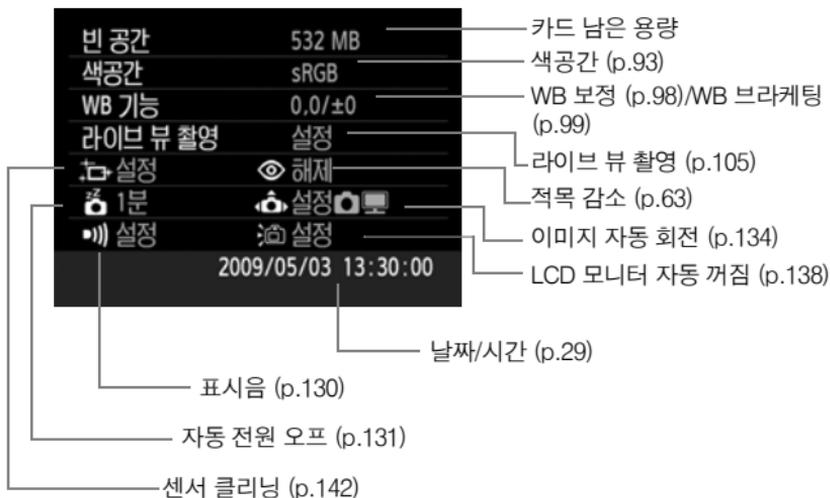
DISP. 카메라 기능 설정값 확인하기

메뉴가 디스플레이 되는 동안 카메라의 현재 설정값을 표시시키려면 <DISP.> 버튼을 누르십시오.



- 메뉴가 디스플레이 되는 동안 <DISP.> 버튼을 누르면 설정값이 디스플레이 됩니다.
- <DISP.> 버튼을 다시 누르면 메뉴로 돌아갑니다.
- 셔터 버튼을 반누름 하면 촬영 설정값 화면으로 돌아갑니다.

설정값 표시



MENU 카메라를 기본 설정값으로 되돌리기☆

카메라의 모든 촬영 설정값과 사용자 정의 기능을 초기 설정값으로 되돌리는 기능입니다. 이 기능은 <P>와 기타 크리에이티브 존 모드에서 작동합니다.

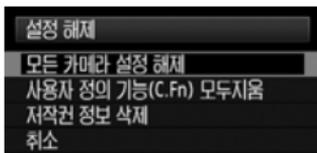


1 [설정 해제]를 선택합니다.

- [F:] 탭 아래에서 [설정 해제]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

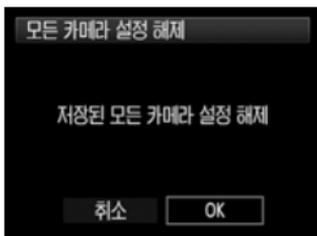
2 원하는 옵션을 선택합니다.

- 카메라를 초기 설정값으로 되돌리려면 [모든 카메라 설정 해제]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- 사용자 정의 기능을 초기 설정값으로 되돌리려면 [사용자 정의 기능 (C.Fn) 모두 지움]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



3 [OK]를 선택합니다.

- [OK]를 선택한 다음 <SET>을 누릅니다.
- ▶ [모든 카메라 설정 해제]를 설정하면 카메라가 다음의 초기 설정값으로 리셋됩니다:



촬영 설정값

AF 모드	One-Shot AF
AF 포인트 선택	자동 선택
측광 모드	[☒] (평가 측광)
ISO 감도	AUTO (자동)
드라이브 모드	[□] (1매 촬영)
노출 보정/AEB	취소
플래시 노출 보정	0 (영)
라이브 뷰 촬영	설정

이미지 기록 설정값

화질	[L]
픽처 스타일	표준
색 공간	sRGB
화이트 밸런스	[AWB] (자동)
WB 보정	취소
WB 브래케팅	취소
주변 조도 보정	유효/수정 데이터 유지
파일 번호	연속
자동 클리닝	설정
먼지 삭제 데이터	삭제

카메라 설정값

자동 전원 오프	30 초
표시음	켜기
카드 없이 셔터를 누름	유효
이미지 리뷰 시간	2 초
 이미지 점프	10장
자동 이미지 회전	설정  
LCD 밝기	    

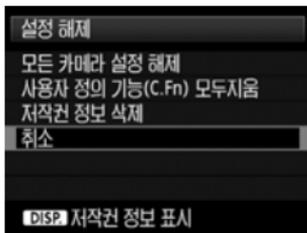
동영상 촬영값

동영상 녹화 크기	1280x720
AF 모드	라이브 모드
사운드 녹음	설정
격자 표시	해제
축광 타이머	16초
리모트 컨트롤	무효

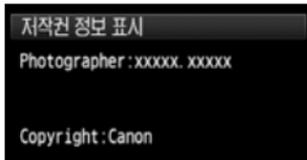
 사용자 정의 기능 설정값, 날짜/시간, 인터페이스 언어, 비디오 형식, 마이 메뉴 항목은 바뀌지 않습니다.

MENU 저작권 정보에 관하여 *

EOS 유틸리티 (기본 제공 소프트웨어)를 사용하여 저작권 정보를 설정하면 저작권 정보가 이미지의 Exif 정보에 추가됩니다. 카메라에서는 저작권 정보의 확인이나 삭제만 가능합니다. 저작권 정보를 설정하지 않은 경우에는 저작권 정보가 화면에서 회색으로 흐리게 나타나며 사용할 수 없습니다.



- **[설정 해제]** 화면이 표시된 상태에서 <DISP.> 버튼을 누르면 저작권 정보가 표시됩니다.
- <MENU> 버튼을 누르면 **[설정 해제]** 화면으로 돌아갑니다.
- 저작권 정보를 삭제하려면 **[설정 해제]** 화면에서 **[저작권 정보 삭제]** 를 선택하십시오.



MENU LCD 모니터 자동 꺼짐 방지하기

눈을 뷰파인더 아이피스에 가까이할 때 자동으로 카메라 설정값 화면이 꺼지도록 하는 디스플레이 오프 센서의 기능을 차단합니다.

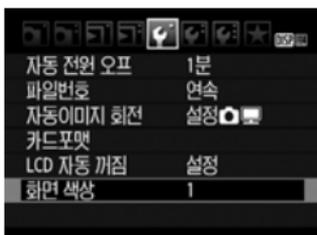


[LCD 자동 꺼짐] 을 선택합니다.

- [F] 탭 아래의 **[LCD 자동 꺼짐]**을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오. **[해제]**를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

MENU 촬영 설정값 화면 색상 변경하기

촬영 설정값 화면의 배경색을 바꿀 수 있습니다.



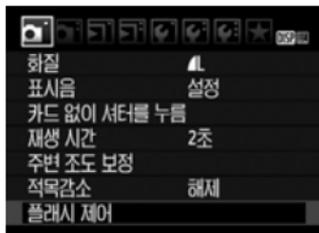
[화면 색상]을 선택합니다.

- [F] 탭에서 **[화면 색상]**을 선택하고 <SET>을 누릅니다.
- 원하는 색상을 선택하고 <SET>을 누릅니다.
- 메뉴를 종료하면 선택한 색상이 촬영 설정 화면에 나타납니다.



MENU 플래시 제어 ☆

내장 플래시와 외장 스피드라이트는 메뉴에서도 설정할 수 있습니다.
외장 스피드라이트용 **[외부 플래시***]** 메뉴 항목은 해당 기능이 가능한 **EX 시리즈 스피드라이트가 카메라에 부착되어 있는 경우에만 사용할 수 있습니다.**
설정 과정은 카메라의 메뉴 기능 설정 시와 동일합니다.



[플래시 제어]를 선택합니다.

- [] 탭 하단에서 **[플래시 제어]**를 선택하고 <SET>을 누릅니다.
- ▶ 플래시 제어 화면이 나타납니다.

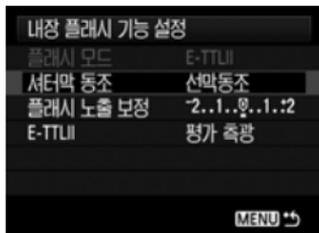
[플래시 발광]



- 일반적으로 이 항목은 **[설정]**으로 설정합니다.
- **[해제]**로 설정한 경우, 내장 플래시와 외장 스피드라이트 모두 발광하지 않습니다.
이 항목은 AF 보조광만 단독으로 사용하고자 할 때 유용합니다.

[내장 플래시 기능 설정] 및 [외부 플래시 기능 설정]

[내장 플래시 기능 설정]과 **[외부 플래시 기능 설정]** 메뉴로 다음 페이지에 기재한 기능을 설정할 수 있습니다. **[외부 플래시 기능 설정]**에 표시된 기능은 스피드라이트 모델에 따라 달라집니다.



- **[내장 플래시 기능 설정]**이나 **[외부 플래시 기능 설정]**을 선택하십시오.
- ▶ 플래시 기능이 표시됩니다. 흐릿하게 표시되지 않은 기능을 설정하거나 선택할 수 있습니다.

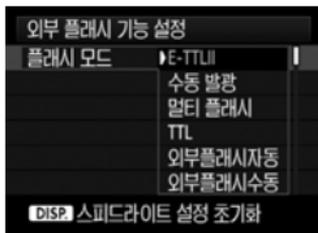
[내장 플래시 기능 설정] 및 [외부 플래시 기능 설정]에서 설정 가능한 기능

기능	[내장 플래시 기능 설정]	[외부 플래시 기능 설정]	페이지
플래시 모드	E-TTL II로 고정	○	140
셔터막 동조		○	140
FEB*	-	○	-
플래시 노출 보정		○	85
E-TTL II		○	141
줌*	-	○	-
와이어레스 설정*	-	○	-

* [FEB] (플래시 노출 브래케팅), [Zoom], [와이어레스 설정]에 관해서는 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하여 주십시오.

● 플래시 모드

외부 스피드라이트로 플래시 촬영에 맞는 플래시 모드를 선택할 수 있습니다.



- [E-TTL II]는 EX 시리즈 스피드라이트로 자동 플래시 촬영하기 위한 표준 모드입니다.
- [수동 발광]으로 직접 플래시 발광량을 설정할 수 있습니다. 고급 사용자를 위한 기능입니다.
- 기타 플래시 모드에 대해서는 사용 중인 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하여 주십시오.

● 셔터막 동조

보통은 노출이 시작되면 곧바로 플래시가 발광할 수 있도록 [선막 동조]로 설정하십시오.

[후막 동조]로 설정한 경우, 노출이 끝나기 직전에 플래시가 발광합니다. 느린 동조 속도와 함께 설정하면 야경에서 자동차 헤드라이트의 잔광과 같은 효과를 연출할 수 있습니다. 후막 동조를 사용하면 플래시가 두 차례 발광합니다.

한 번은 사용자가 셔터 버튼을 완전히 누를 때, 그리고 또 한 번은 노출이 끝나기 바로 전 시점에 발광합니다.

외부 스피드라이트를 장착한 경우, [고속 동조]로도 설정할 수 있습니다. 자세한 내용은 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하십시오.

● 플래시 노출 보정

85 페이지의 " [F2] 플래시 노출 보정"을 참조하여 주십시오.

● E-TTL II

일반 플래시 노출을 위해 [평가측광]으로 설정하십시오. [평균]으로 설정하면 외부 측광 플래시를 사용할 때와 마찬가지로 전체 장면의 측광 수치를 평균한 값이 플래시의 노출 값이 됩니다. 촬영 장면에 따라서 플래시 노출 보정이 필요할 수 있기 때문에 고급 사용자에게 권장합니다.

● 스피드라이트 설정 초기화

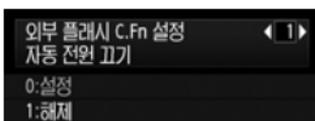
[외부 플래시 기능 설정] 화면에서 <DISP.> 버튼을 누르면 플래시 설정을 초기화할 수 있는 화면이 표시됩니다. [OK]를 선택하면 내장 플래시와 외부 스피드라이트의 설정값들이 초기화됩니다.

외부 스피드라이트의 사용자 정의 기능 설정하기



1 사용자 정의 기능을 표시합니다.

- [외부 플래시 C.Fn 설정]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



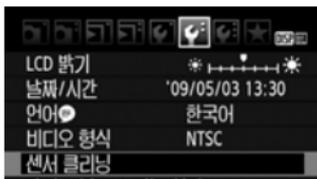
2 사용자 정의 기능을 설정합니다.

- <◀▶> 키를 누른 다음 <SET>을 누르십시오.
- 모든 사용자 정의 기능 설정값을 초기화하려면 단계 1에서 [외부 플래시 C.Fn 설정 초기화]를 선택하십시오.

자동 센서 클리닝

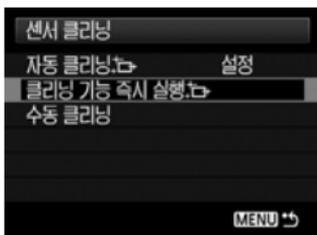
전원 스위치를 <ON>이나 <OFF>로 설정할 때마다 셀프 클리닝 센서 유닛이 작동하여 센서 전면에 앉은 먼지를 자동으로 털어냅니다. 보통은 이 작동에 신경 쓸 필요가 없습니다. 그러나 사용자가 원하면 언제든지 이 센서 클리닝 기능을 작동 시키거나 해제할 수 있습니다.

센서 클리닝 기능 실행하기



1 [센서 클리닝]을 선택합니다.

- [F] 탭에서 [센서 클리닝]을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.



2 [클리닝 기능 즉시 실행]을 선택합니다.

- [클리닝 기능 즉시 실행]을 선택한 다음 <SET>을 누릅니다.
- 대화 화면에서 [OK]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 화면에 센서가 클리닝 중이라고 표시됩니다. 셔터 사운드가 발생하더라도 사진이 촬영된 것은 아닙니다.

- 탁자나 기타 평평한 곳에 카메라를 올려 놓은 후 클리닝 기능을 작동시키면 좀 더 완벽한 클리닝이 가능합니다.
- 센서 클리닝을 반복하여도 먼지 제거의 효과는 크게 다르지 않습니다. 센서 클리닝 기능을 마친 직후에는, [클리닝 기능 즉시 실행] 옵션이 일시적으로 해제되어 표시됩니다.

자동 센서 클리닝 기능 해제

- 위의 2번째 단계에서 [자동 클리닝] 항목을 선택한 후 [해제]로 설정하십시오.
- ▶ 전원 스위치를 <ON>이나 <OFF>로 설정해도 센서 클리닝 기능이 작동하지 않습니다.

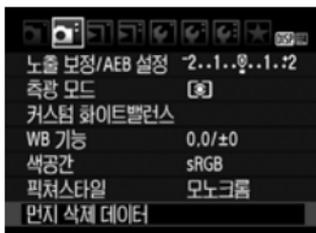
MENU 먼지 삭제 데이터 첨부하기 ☆

일반적으로 셀프 클리닝 센서 유닛을 이용하면 사진 상의 눈으로 확인 가능한 먼지는 거의 제거가 가능합니다. 그러나 만일 눈에 보이는 먼지가 아직 남아있는 경우에는 먼지 삭제 데이터를 이미지에 첨부하여 차후에 먼지 자국을 제거할 수 있습니다. 먼지 삭제 데이터는 디지털 포토 프로페셔널 (기본 제공 소프트웨어)에서 자동으로 먼지 자국을 제거하는데 사용됩니다.

준비

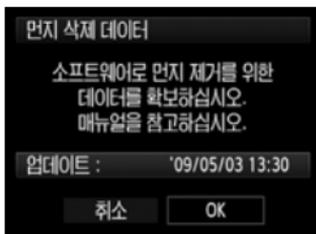
- 완전한 백색의 물체를 준비합니다 (종이 등).
- 렌즈의 초점 거리를 50mm나 그 이상으로 설정합니다.
- 렌즈 포커스 모드 스위치를 <MF> 로 설정한 후 초점을 무한대 (∞)로 놓습니다. 만일 렌즈에 거리 표시계가 없는 경우, 렌즈의 정면을 보면서 포커싱 링을 시계 방향으로 끝까지 돌립니다.

먼지 삭제 데이터 취득하기



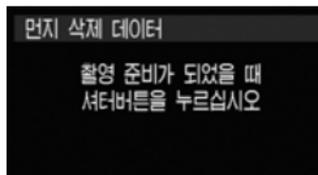
1 [먼지 삭제 데이터]를 선택합니다.

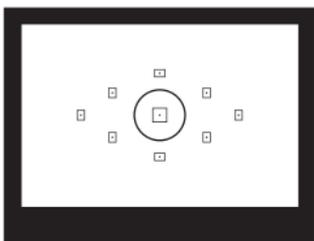
- [] 탭에서 [먼지 삭제 데이터]를 선택하고 <SET>을 누릅니다.



2 [OK]를 선택합니다.

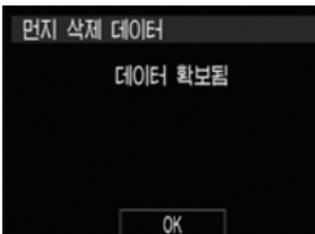
- [OK]를 선택하고 <SET>을 누릅니다. 센서가 자동 클리닝을 시작하고 메시지 화면이 나타납니다. 셔터 사운드가 발생하더라도 사진이 촬영되는 것은 아닙니다.





3 완전히 백색인 물체를 촬영합니다.

- 20-30cm 의 거리를 두고 무늬가 없는 완전히 백색인 물체를 뷰파인더에 채운 후 촬영을 합니다.
- ▶ 조리개 우선 AE 모드에서 조리개 값 f/22로 사진이 촬영됩니다.
- 이미지를 저장하지 않으므로 카메라에 카드가 들어있지 않아도 데이터를 얻을 수 있습니다.
- ▶ 사진을 촬영하면 카메라가 먼지 삭제 데이터를 수집하기 시작합니다. 먼지 삭제 데이터의 수집이 완료되면 메시지가 나타납니다. **[OK]**를 누르면 메뉴가 다시 나타납니다.
- 데이터의 수집이 성공적이지 못한 경우 이와 관련한 메시지가 나타납니다. 앞 페이지의 '준비' 단계부터 다시 시행하고 **[OK]**를 선택한 후 사진을 다시 촬영하십시오.



먼지 삭제 데이터에 관하여

먼지 삭제 데이터의 수집이 완료되면 이후 촬영되는 모든 JPEG과 RAW 이미지에 첨부됩니다. 중요한 촬영을 앞둔 경우, 먼지 삭제 데이터를 다시 수집하는 업데이트를 권장합니다.

함께 제공되는 소프트웨어를 이용하여 먼지 자국을 자동으로 제거하는 방법에 관해서는 CD-ROM의 소프트웨어 사용설명서를 참조하십시오. 이미지에 추가되는 먼지 삭제 데이터의 크기는 매우 작아서 이미지의 파일 크기에 전혀 영향을 미치지 않습니다.

! 먼지 삭제 데이터 수집용 이미지 촬영 시에는 반드시 흰 종이와 같은 완전히 백색인 물체를 사용하십시오. 만일 종이에 어떤 무늬나 디자인이 있는 경우 먼지 데이터로 인식되어, 차후 소프트웨어를 사용한 먼지 자국 제거 작업의 정확도에 영향을 줍니다.

MENU 수동 센서 클리닝☆

자동 센서 클리닝을 통해 제거되지 않는 먼지는 블로어 등을 사용해 수동으로 제거할 수 있습니다.

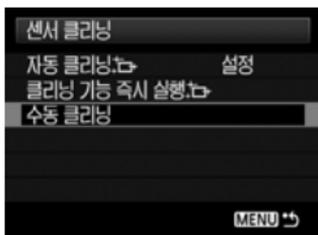
이미징 센서의 표면은 매우 민감합니다. 센서를 직접적으로 청소하는 작업이 필요한 경우 캐논 서비스 센터에 의뢰하는 것이 좋습니다.

센서 클리닝 전, 먼저 렌즈를 카메라에서 분리하여 주십시오.



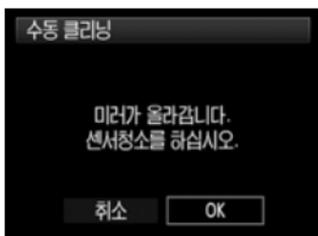
1 [센서 클리닝]을 선택합니다.

- [F] 탭에서 [센서 클리닝]을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.



2 [수동 클리닝]을 선택합니다.

- [수동 클리닝]을 선택하고, <SET>을 누릅니다.



3 [OK]를 선택합니다.

- [OK]를 선택한 후, <SET>을 누릅니다.
- ▶ 곧 반사 미러가 위로 고정되고 셔터가 열립니다.

4 클리닝 작업을 마칩니다.

- 전원 스위치를 <OFF>로 설정하십시오.



- 전원으로는 AC 어댑터 키트 ACK-E5 (별매)의 사용을 권장합니다.
- 배터리를 사용하는 경우, 반드시 완전 충전된 배터리인지 확인하십시오. AA 사이즈 배터리를 넣은 배터리 그림이 부착되어 있을 경우에는 수동 센서 클리닝이 불가능합니다.

- **센서 클리닝 중에는 절대로 다음과 같은 동작을 하지 마십시오. 도중에 전원이 끊어질 경우, 셔터가 닫혀서 셔터 막과 이미지 센서가 손상될 우려가 있습니다.**
 - 전원 스위치를 <OFF>로 설정.
 - 배터리실 커버 개방.
 - 카드 슬롯 커버 개방.
- 이미지 센서의 표면은 몹시 민감하므로 취급에 각별히 유의하여 클리닝 작업을 하십시오.
- 블로어를 사용할 경우 브러시가 없는 것으로 사용하십시오. 브러시가 있는 경우 센서의 표면을 손상시킬 수 있습니다.
- 블로어의 끝이 렌즈 마운트 위치를 지나 카메라 내부로 들어가지 않도록 주의하십시오. 전원이 꺼지면 셔터가 닫히고 셔터 막이나 미러가 손상될 수 있습니다.
- 분사 압력이 센서를 손상시킬 수 있으며 가스 스프레이를 분사할 경우 센서의 표면이 동결될 수 있습니다.

8

이미지 재생

이 장에서는 사진과 동영상 보기에 관련된 기능을 설명하며 2장의 "기본적인 촬영과 이미지 재생"에서 설명한 재생 과정보다 자세한 내용을 설명합니다. 여기서는 카메라로 사진과 동영상을 재생 및 삭제하는 방법과 TV에서 사진과 동영상을 보는 방법을 설명합니다.

다른 카메라로 촬영한 이미지의 경우:

다른 카메라로 촬영한 이미지나 컴퓨터에서 편집된 이미지, 파일명이 변경된 이미지는 올바르게 디스플레이 되지 않을 수 있습니다.

▶ 이미지 빨리 찾기

☑ 한 화면에 여러 개의 이미지 디스플레이 (인덱스 디스플레이)

한 화면에 4 매나 9 매의 이미지를 보여주는 인덱스 디스플레이로 이미지를 빠르게 찾을 수 있습니다.



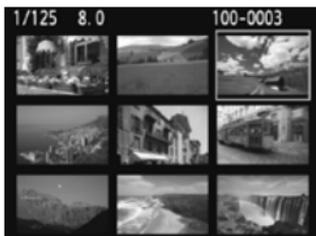
1 이미지를 재생합니다.

- <▶> 버튼을 누르면 마지막으로 기록된 이미지가 디스플레이 됩니다.



2 인덱스 디스플레이를 시작합니다.

- <☑> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 4 매의 인덱스 디스플레이가 나타납니다. 현재 선택된 이미지는 청색 프레임으로 표시됩니다.
- 다시 <☑> 버튼을 누르면 9 매 인덱스 디스플레이로 바뀝니다.

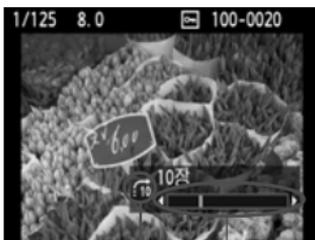


3 이미지를 선택합니다.

- <⬅> 키를 눌러서 청색 프레임을 이동하고 이미지를 선택하십시오.
- <⚙> 다이얼을 돌리면 다음 화면의 인덱스 이미지들을 볼 수 있습니다.
- <Ⓚ> 버튼을 누르면 선택한 이미지를 일반 보기로 디스플레이 할 수 있습니다. (9매 보기 → 4매 보기 → 1매 보기)

📷 이미지 점프하기 (점프 디스플레이)

단일 이미지 디스플레이에서 <📷> 다이얼을 돌려서 이미지 간을 건너뛸 수 있습니다.



점프 방식
이미지 위치

1 점프 방식을 선택합니다.

- [📷] <📷> 이미지 점프] 메뉴에서 [한정/10장/100장/촬영일자/동영상/정지영상] 중 원하는 점프 방식을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

2 점프하여 확인합니다.

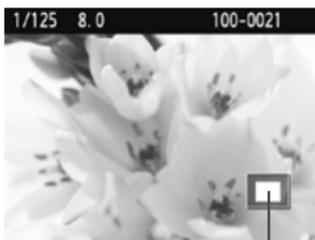
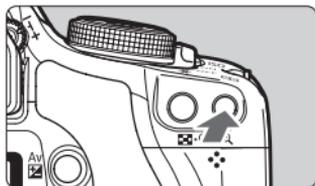
- <▶> 버튼을 눌러서 이미지를 재생합니다.
- 단일 이미지 디스플레이에서 <📷> 다이얼을 돌려주십시오.
 - ▶ 선택한 점프 방식에 따라 점프 디스플레이가 진행됩니다.
 - ▶ 우측 하단에서 현재 설정된 점프 방식과 현재 디스플레이 된 이미지의 위치를 알 수 있습니다.
- 점프 방식을 바꾸려면 <▲> 키를 누르십시오.



- 촬영 날짜에 따라 이미지를 검색하려면 [촬영 일자]를 선택하십시오. 이미지 재생 중에 <📷> 다이얼을 돌리면 촬영 날짜가 표시됩니다.
- 카드에 [동영상]과 [정지 영상]이 모두 포함되어 있는 경우, 둘 중 하나를 선택하여 동영상만 또는 정지 영상만 디스플레이할 수 있습니다.

🔍/🔍 확대보기

LCD 모니터에서 이미지를 1.5x에서 10x까지 확대할 수 있습니다.



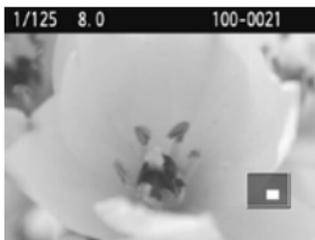
확대 영역 위치

1 이미지를 확대합니다.

- 이미지 재생 중에, <🔍> 버튼을 누릅니다.
- ▶ 이미지가 확대됩니다.
- 확대율을 높이려면 <🔍> 버튼을 누른 상태로 유지하십시오. 이미지가 최대 배율에 이를 때까지 계속 확대됩니다.
- <🔍> 버튼을 누르면 배율이 감소됩니다. 버튼을 계속 누르고 있으면 이미지가 단일 이미지로 디스플레이 될 때까지 배율이 계속 축소됩니다.

2 이미지를 스크롤합니다.

- <🔍> 키를 사용하여 확대된 이미지를 스크롤할 수 있습니다.
- 확대 디스플레이를 종료하려면 <▶> 버튼을 눌러서 단일 이미지 디스플레이로 돌아가십시오.



- <⚙️> 다이얼을 돌리면 배율이 유지된 상태로 다른 이미지를 볼 수 있습니다.
- 이미지를 촬영한 직후의 이미지 재생 중에는 확대 보기가 불가능합니다.
- 동영상은 확대할 수 없습니다.

☐ 이미지 회전하기

디스플레이된 이미지를 원하는 방향으로 회전할 수 있습니다.



1 [회전]을 선택합니다.

- [☐] 탭에서 [회전]을 선택한 후 <SET>을 누릅니다.



2 이미지를 선택합니다.

- <◀▶> 키를 눌러서 회전할 이미지를 선택하십시오.
- 인덱스 디스플레이에서도 이미지를 선택할 수 있습니다.



3 이미지를 회전합니다.

- <SET>을 누를 때마다 이미지가 다음과 같이 시계 방향으로 회전합니다:
90° → 270° → 0°
- 다른 이미지를 회전하려면 단계 2와 3을 반복하십시오.
- 회전을 종료하고 메뉴로 돌아가려면 <MENU> 버튼을 누르십시오.



- [☐ 자동 이미지 회전] 메뉴를 [설정] (p.146) 으로 지정하고 세로로 촬영하는 경우, 위에서 설명한 대로 이미지를 회전할 필요가 없습니다.
- 만일 회전된 이미지가 재생 중에 회전된 방향으로 디스플레이 되지 않은 경우에는 [☐ 자동 이미지 회전] 메뉴를 [설정] 으로 지정하십시오.
- 동영상은 회전할 수 없습니다.

동영상 재생하기



1 이미지를 재생합니다.

- <▶> 버튼을 눌러서 이미지를 디스플레이 합니다.



2 동영상을 선택합니다.

- <◀▶> 키를 눌러서 이미지를 선택합니다.
- 단일 이미지 디스플레이에서 좌측 상단에 <SET> 아이콘이 표시되면 동영상입니다.
- 인덱스 디스플레이에서 이미지의 좌측 가장 자리에 필름 구멍이 표시되면 동영상입니다. **동영상은 인덱스 디스플레이로 재생할 수 없으므로 <Q> 버튼을 눌러서 단일 이미지 디스플레이로 전환하십시오.**



3 <SET>을 누릅니다.

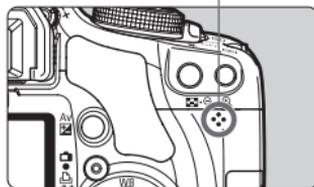
- 단일 이미지 디스플레이에서 <SET>을 누릅니다.
- ▶ 동영상 재생 패널이 하단에 나타납니다.



4 동영상을 재생합니다.

- [▶] (재생)을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 동영상 재생이 시작됩니다.
- <SET>을 눌러서 동영상 재생을 일시 정지할 수 있습니다.
- 동영상 재생 시 <☺> 다이얼을 돌려서 사운드 볼륨을 조정할 수 있습니다.
- 재생 과정에 대한 보다 자세한 내용은 다음 페이지를 참조하십시오.

스피커



항목	재생 설명
종료	단일 이미지 디스플레이로 돌아갑니다.
▶ 재생	<SF1>을 누르면 재생과 일시정지 간에 전환됩니다.
▶ 슬로우 모션	<◀▶> 키를 눌러서 슬로우 모션 속도를 조정합니다. 슬로우 모션 속도는 우측 상단에 표시됩니다.
⏮ 첫 프레임	동영상의 첫 번째 프레임을 디스플레이 합니다.
◀ 이전 프레임	<SF1>을 누를 때마다 이전 프레임이 하나씩 디스플레이 됩니다. <SF1>을 계속 누르고 있으면 동영상이 되감기 됩니다.
▶ 다음 프레임	<SF1>을 누를 때마다 동영상이 프레임 단위로 재생됩니다. <SF1>을 계속 누르고 있으면 동영상이 빨리감기 됩니다.
⏭ 마지막 프레임	동영상의 마지막 프레임을 디스플레이 합니다.
	재생 위치
mm' ss"	재생 시간
🔊 볼륨	<🔊> 다이얼을 돌려서 내장 스피커 (p.17)의 사운드 볼륨을 조정합니다.



- 완전 충전된 배터리 팩 LP-E5를 사용하는 경우, 연속 재생 시간은 다음과 같습니다: 23°C에서 약 2시간 30분.
- 단일 이미지 디스플레이 중에 <DISP.> 버튼을 누르면 촬영 정보 표시 (p.161)로 전환됩니다.
- 동영상 촬영 시에 정지 사진을 촬영한 경우, 동영상 재생 중에 정지 사진이 약 1초간 디스플레이 됩니다.
- 카메라를 TV에 연결 (p.156-157)하여 동영상을 재생하는 경우에는 TV에서 사운드 볼륨을 조정하십시오 (<🔊> 다이얼을 돌려도 사운드 볼륨이 조정되지 않습니다).
- 동영상을 편집하려면 줌브라우저 EX/이미지브라우저 (기본 제공 소프트웨어)를 사용하십시오.

MENU 슬라이드 쇼 (자동 재생)

카드의 이미지를 자동 슬라이드 쇼로 재생할 수 있습니다.



1 [슬라이드 쇼]를 선택합니다.

- [◁] 탭 아래에서 [슬라이드 쇼]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

재생용 이미지 매수



2 재생할 이미지들을 선택합니다.

- <▲▼> 키를 눌러서 맨 위의 메뉴 항목을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
<▲▼> 키를 눌러서 다음 중 하나를 선택하십시오: [◁] 모든 이미지 / [📷] 정지영상 / [▶] 동영상 / [📅] 날짜. 그 다음 <SET>을 누르십시오.
- [📅 날짜]를 선택한 경우, <DISP. [✓]>가 밝게 표시되면 <DISP.> 버튼을 누르십시오.
- [날짜 선택] 화면이 나타납니다. <▲▼> 키를 눌러서 날짜를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



기능	재생 설명
◁ 모든 이미지	카드에 있는 모든 정지 사진과 동영상이 재생됩니다.
📅 날짜	선택한 촬영 날짜에 촬영된 정지 사진과 동영상들이 재생됩니다.
▶ 동영상	카드에 있는 동영상만 재생됩니다.
📷 정지 영상	카드에 있는 정지 사진만 재생됩니다.



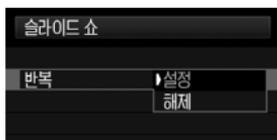
3 재생 간격과 반복 옵션을 설정합니다.

- <▲▼> 키를 눌러서 [설정]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- 정지 사진의 경우, [재생 간격]과 [반복] 옵션을 설정한 다음 <MENU> 버튼을 누르십시오.

[재생 간격]



[반복]



4 슬라이드 쇼를 시작합니다.

- <▲▼> 키를 눌러서 [실행]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ [이미지 로딩중..]이 잠시 표시된 후 슬라이드 쇼가 시작됩니다.
- 슬라이드 쇼를 일시 정지하려면 <SET>을 누르십시오 (좌측 상단에 [||]가 표시됩니다). 재생을 재개하려면 <SET>을 다시 누르십시오.

5 슬라이드 쇼를 종료합니다.

- 슬라이드 쇼를 종료하고 설정 화면으로 돌아가려면 <MENU> 버튼을 누르십시오.



- 자동 재생 중에 <DISP.> 버튼을 누르면 정지 사진 디스플레이 형식을 변경할 수 있습니다.
- 동영상 재생 시 <☀>을 돌려서 사운드 볼륨을 조정할 수 있습니다.
- 일시 정지 중에 <◀▶> 키를 눌러서 다른 이미지를 확인할 수 있습니다.
- 슬라이드 쇼 중에는 자동 전원 오프 기능이 작동하지 않습니다.
- 디스플레이 시간은 이미지에 따라 다를 수 있습니다.
- TV 화면으로 슬라이드 쇼를 보려면 156-157 페이지를 참조하십시오.

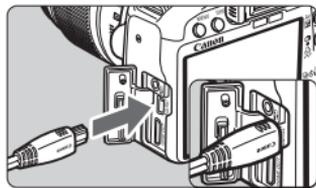
TV에서 이미지 디스플레이하기

정지 사진과 동영상을 TV로도 확인할 수 있습니다. 카메라와 TV를 연결하는 케이블을 연결하거나 분리하기 전에 카메라와 TV를 꺼주십시오.

* 동영상의 사운드 볼륨은 TV로 조정하여 주십시오.

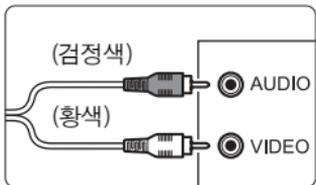
* 사용 중인 TV에 따라 이미지의 일부분이 잘린 상태로 디스플레이될 수 있습니다.

HD 화질이 아닌 TV에서 보기



1 제공된 AV 케이블을 카메라에 연결합니다.

- AV 케이블을 카메라의 <A/V OUT / DIGITAL> 단자에 연결하십시오.
- 플러그의 <Canon> 로고가 카메라 뒷면을 향하도록 하여 플러그를 <A/V OUT / DIGITAL> 단자에 삽입하십시오.

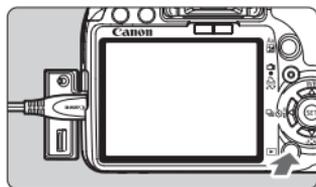


2 AV 케이블을 TV에 연결합니다.

- AV 케이블을 TV의 영상 입력 단자와 음성 입력 단자에 연결하십시오.

3 TV를 켜고 TV의 영상 입력을 연결된 단자로 선택합니다.

4 카메라의 전원 스위치를 <ON>으로 설정합니다.



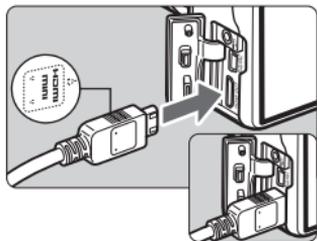
5 <▶> 버튼을 누릅니다.

- ▶ 이미지가 TV 화면에 나타납니다. (카메라의 LCD 모니터에는 아무 것도 디스플레이 되지 않습니다.)
- 동영상을 재생하려면 152 페이지를 참조하여 주십시오.

- 비디오 시스템 형식이 TV와 일치하지 않을 경우 이미지가 올바르게 재생되지 않습니다. [▶: 비디오 형식]으로 올바른 비디오 형식을 설정하십시오.
- 제공된 것 이외의 AV 케이블은 사용하지 마십시오. 다른 케이블을 사용하면 이미지들이 디스플레이 되지 않을 수 있습니다.

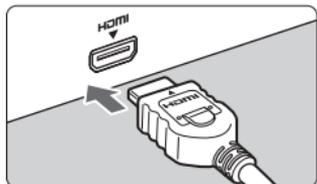
HD 화질 TV에서 보기

HDMI 케이블 HTC-100 (별매)이 필요합니다.



1 HDMI 케이블을 카메라에 연결합니다.

- HDMI 케이블을 카메라의 <HDMI OUT> 단자에 연결하십시오.
- 플러그의 <▲HDMI MINI> 로고를 카메라 전면으로 향하게 하여 카메라의 <HDMI OUT> 단자에 삽입하십시오.

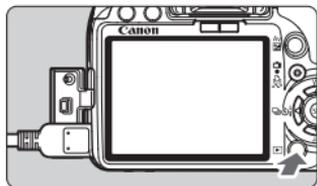


2 HDMI 케이블을 TV에 연결합니다.

- HDMI 케이블을 TV의 HDMI 입력 포트에 연결하십시오.

3 TV를 켜고 TV의 영상 입력을 연결된 포트에 선택합니다.

4 카메라의 전원 스위치를 <ON>으로 설정합니다.



5 <▶> 버튼을 누릅니다.

- ▶ 이미지가 TV 화면에 나타납니다. (카메라의 LCD 모니터에는 아무 것도 디스플레이 되지 않습니다.)
- 이미지가 자동으로 TV의 최적 해상도에서 디스플레이 됩니다.
- 동영상을 재생하려면 152 페이지를 참조하여 주십시오.



- 다른 어떤 장비의 출력도 카메라의 <HDMI OUT> 단자에 연결하지 마십시오. 그렇게 하면 오작동할 수 있습니다.
- 일부 TV에서는 촬영한 이미지를 디스플레이 하지 못할 수도 있습니다. 그런 경우, 제공된 비디오 케이블을 사용하여 TV에 연결하십시오.
- 카메라의 <A/V OUT/DIGITAL> 단자와 <HDMI OUT> 단자를 동시에 사용할 수는 없습니다.

이미지 보호하기

실수로 이미지를 삭제하지 않도록 보호할 수 있습니다.



1 [보호된 이미지]를 선택합니다.

- [G] 탭 아래에서 [보호된 이미지]를 선택한 다음 <SET>을 누릅니다.
- ▶ 보호 설정 화면이 나타납니다.

이미지 보호 아이콘



2 이미지를 선택하여 보호합니다.

- <◀▶> 키를 눌러서 보호할 이미지를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 보호된 이미지에는 화면에 <G> 아이콘이 표시됩니다.
- 이미지 보호를 취소하려면 다시 <SET>을 누르십시오. <G> 아이콘이 사라집니다.
- 다른 이미지를 보호하려면 2 단계를 반복하십시오.
- 이미지 보호를 종료하려면 <MENU> 버튼을 누르십시오. 메뉴가 다시 나타납니다.

 카드를 포맷하면 (p.40) 보호된 이미지도 삭제됩니다.

- 이미지가 보호되면 카메라의 삭제 기능으로 삭제시킬 수 없습니다. 보호된 이미지를 삭제하려면 먼저 보호를 취소시켜야 합니다.
- 모든 이미지들을 삭제시키면 (p.160) 보호된 이미지들만 남게 됩니다. 이 방법은 불필요한 이미지들을 한 번에 삭제시키려 할 때 편리합니다.

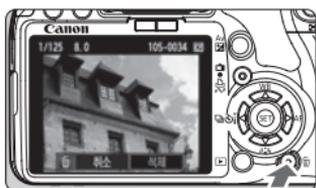
🗑 이미지 삭제하기

이미지를 하나씩 지정하여 삭제하거나 여러 장의 이미지를 일괄적으로 삭제할 수 있습니다. 보호된 이미지 (p.158)는 삭제되지 않습니다.

- 1 **한번 삭제된 이미지는 복구가 불가능합니다. 이미지를 삭제하기 전에 이미지를 다시 사용할 일이 없는지 분명히 확인한 후 삭제하십시오. 중요한 이미지는 실수로 삭제하는 일이 없도록 미리 이미지 보호 설정을 해 두십시오. RAW + L 이미지를 삭제하면 RAW와 JPEG 이미지 둘 다 삭제됩니다.**

단일 이미지 삭제하기

1 삭제하려는 이미지를 재생합니다.



2 <🗑> 버튼을 누릅니다.

- ▶ 화면의 하단에 이미지 삭제 메뉴가 나타납니다.



3 이미지를 삭제합니다.

- [삭제]를 선택한 후 <SET>을 누르십시오.

MENU 이미지에 <✓> 체크 표시하여 일괄 삭제하기

삭제하려는 이미지에 체크 표시를 하여 복수의 이미지를 한번에 삭제할 수 있습니다.



1 [이미지 삭제]를 선택합니다.

- [🗑] 탭 아래의 [이미지 삭제]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



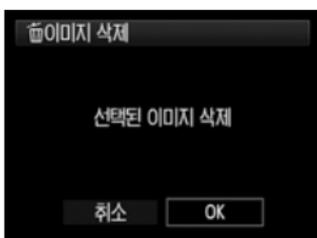
2 [선택 후 삭제]를 선택합니다.

- [선택 후 삭제]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 이미지가 나타납니다.
- <Q> 버튼을 누르면 3개의 이미지가 디스플레이 됩니다. 단일 이미지 디스플레이로 돌아가려면 <Q> 버튼을 누르십시오.



3 삭제할 이미지를 선택합니다.

- 삭제할 이미지를 선택하고 <▲> 키를 누르십시오.
- ▶ <✓> 아이콘이 좌측 상단에 표시됩니다.
- 다른 이미지를 삭제하려면 단계 3을 반복하십시오.



4 이미지를 삭제합니다.

- <🗑> 버튼을 누릅니다.
- [OK]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 선택한 이미지가 삭제됩니다.

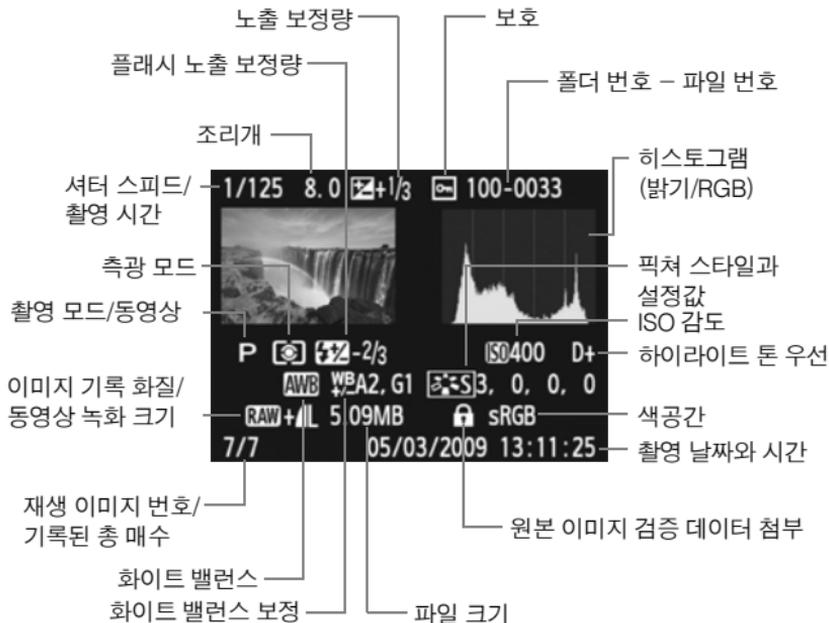
MENU 카드 안의 이미지 모두 삭제하기

카드에 있는 모든 이미지들을 삭제할 수도 있습니다. [🗑 이미지 삭제] 메뉴를 [카드 내 모든 이미지]로 설정하면 카드 안에 있는 모든 이미지가 삭제됩니다.

🔒 보호된 이미지도 삭제하려면 이 기능 대신 카드를 포맷하여 주십시오 (p.40).

DISP. 촬영 정보 표시

1매 재생 중에 <DISP.> 버튼을 누르면 촬영 정보 표시로 바꿀 수 있습니다. 촬영 정보 표시는 다음과 같은 형식으로 표시됩니다. 가장 상세한 촬영 정보는 아래와 같습니다.



* **RAW + L** 이미지는 **L** 파일 크기가 표시됩니다.

* 동영상의 경우, 동영상 아이콘 <▶>, 파일 형식 **[MOV]**, 녹화 크기 (**[1920]**, **[1280]**, **[640]**)가 표시됩니다. ISO 감도와 기타 특정 촬영 정보는 표시되지 않습니다.

● 하이라이트 경고에 관하여

촬영 정보가 표시될 때 이미지의 과다 노출 영역이 깜빡입니다. 과다 노출 영역에서 이미지 디테일을 향상시키려면 노출 보정량을 - 방향으로 설정한 뒤 다시 촬영하십시오.

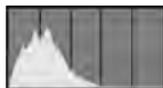
● 히스토그램

[밝기] 히스토그램 디스플레이는 노출 레벨의 분포와 전체적인 밝기 및 계조를 보여줍니다. [RGB] 히스토그램 디스플레이는 색상 채도와 계조를 확인하기에 적합합니다. 디스플레이는 [**▶** 히스토그램] 메뉴에서 전환할 수 있습니다. 히스토그램을 분석하고 사용하여 향상된 사진을 얻으려면 지식과 경험이 필요합니다. 여기에서는 기본적인 설명만 제공합니다.

[밝기] 디스플레이

이 히스토그램은 이미지의 밝기 레벨의 분포를 표시하는 그래프입니다. 수평 축은 밝기 수준 (왼쪽에서 보다 어둡고 오른쪽에서 보다 밝음)을 표시하며, 수직 축은 각 밝기 수준에 대한 픽셀 수를 표시합니다. 픽셀이 왼쪽에 더 많이 분포할수록 이미지가 더 어둡습니다. 픽셀이 오른쪽에 더 많이 분포할수록 이미지가 더 밝습니다. 왼쪽에 너무 많은 픽셀이 분포할 경우, 새도우 디테일이 손실됩니다. 그리고, 오른쪽에 너무 많은 픽셀이 분포할 경우에는 하이라이트 디테일이 손실됩니다. 이미지의 밝기 히스토그램을 확인하여 노출 레벨의 성향 및 전체 색 재현 상태를 확인할 수 있습니다.

히스토그램



[RGB] 디스플레이

이 히스토그램은 이미지에서 각 원색 (RGB; 적, 녹, 청)의 밝기 분포를 나타내는 그래프입니다. 가로축은 컬러의 밝기 레벨 (왼쪽으로 갈수록 어둡고 오른쪽으로 갈수록 밝음)을 표시하며, 세로축은 컬러의 각 밝기 레벨에 할당된 픽셀 수를 표시합니다. 좌측으로 치우친 픽셀 수가 많을수록 색상이 어둡고 덜 선명하게 표현되며, 우측으로 치우친 픽셀 수가 많을수록 색상이 더 밝고 진하게 표현됩니다. 좌측으로 치우친 픽셀 수가 너무 많으면 각 색상의 색상 정보가 부족하게 되고, 우측으로 치우친 픽셀 수가 너무 많으면 색상의 채도가 지나치게 높아져 디테일이 손실됩니다. 이미지의 RGB 히스토그램을 참조하면 색상의 채도와 그라데이션 상태, 화이트 밸런스의 성향을 확인할 수 있습니다.

9

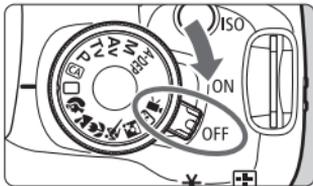
이미지 프린팅과 컴퓨터로 이미지 전송

- **프린팅 (p.164)**
카메라와 프린터를 직접 연결하여 카드에 기록된 이미지를 바로 출력할 수 있습니다. 본 카메라는 다이렉트 프린팅의 표준 규격인 "PictBridge" 와 호환됩니다.
- **디지털 프린트 지시 형식 (DPOF) (p.173)**
DPOF (Digital Print Order Format: 디지털 프린트 지시 형식)를 사용하면 프린트할 이미지 지정, 출력 매수 지정 등의 출력 방식에 따라 카드에 저장된 이미지를 프린트할 수 있습니다. 이 기능을 통하여 사용자는 여러 장의 이미지를 한 번의 명령으로 출력하거나 디지털 출력소에 출력 주문을 할 수 있습니다.
- **이미지를 컴퓨터로 전송하기 (p.177)**
카메라를 컴퓨터에 연결하고 카메라를 조작하여 카메라의 카드에 있는 이미지를 전송할 수 있습니다.

프린트 준비하기

LCD 모니터를 보면서 카메라에서 모든 다이렉트 출력 작업을 수행할 수 있습니다.

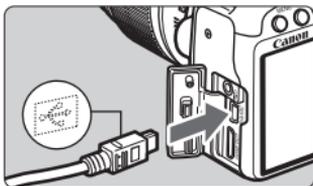
카메라를 프린터에 연결하기



1 카메라의 전원 스위치를 <OFF>로 설정합니다.

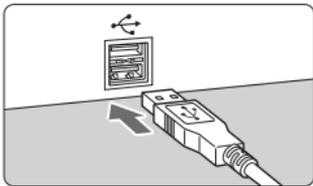
2 프린터를 설정합니다.

- 자세한 사항은 프린터의 설명서를 참조하십시오.

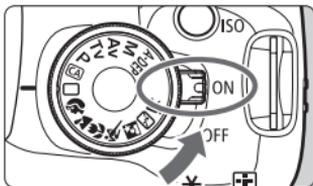


3 카메라를 프린터에 연결합니다.

- 카메라와 함께 제공된 인터페이스 케이블을 사용하십시오.
- 인터페이스 케이블의 <↔> 아이콘이 카메라의 전면을 향하게 하여 카메라의 <A/V OUT/DIGITAL> 단자에 케이블 플러그를 연결하십시오.
- 프린터와의 연결에 관해서는 프린터의 사용 설명서를 참조하십시오.



4 프린터의 전원을 켭니다.



5 카메라의 전원 스위치를 <ON>으로 설정하십시오.

- ▶ 일부 프린터에서는 신호음이 발생합니다.

PictBridge



6 이미지를 재생시킵니다.

- <▶> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 이미지가 나타나면, 카메라와 프린터가 연결되었다는 의미의 <📷> 아이콘이 이미지의 좌측 상단에 나타납니다.
- ▶ <📷> 버튼 램프가 청색으로 점등합니다.



- 동영상은 프린트할 수 없습니다.
- 카메라는 CP 다이렉트나 버블 젯 다이렉트만 호환되는 프린터에서는 사용할 수 없습니다.
- 기본 제공된 인터페이스 케이블 이외의 케이블을 사용하지 마십시오.
- 5번째 단계에서 신호음이 길게 나는 경우, 프린터에 문제가 발생하였음을 의미합니다. 문제를 찾아내려면 다음의 지시 사항을 따라 주십시오:
 1. <▶> 버튼을 눌러서 이미지를 재생합니다.
 2. <SET>을 누릅니다.
 3. 출력 설정 화면에서 [인쇄]를 선택합니다.



- 배터리를 카메라의 전원으로 사용하는 경우, 충분히 충전이 되어있는지 확인하십시오. 완전 충전된 배터리 팩 LP-E5로는 약 4시간 출력이 가능합니다.
- 케이블의 연결을 분리하기 전에 먼저 카메라와 프린터의 전원을 끄십시오. 플러그를 잡고 (코드는 잡지 마십시오) 케이블을 분리하십시오.
- 다이렉트 프린팅을 할 때는 AC 어댑터 키트 ACK-E5 (별매)를 전원으로 사용할 것을 권장합니다.

프린팅

프린터의 기종에 따라서 화면의 디스플레이나 설정 옵션들이 달라질 수 있습니다. 일부 설정들은 지원되지 않을 수 있습니다. 자세한 것은 프린터의 사용 설명서를 참조하십시오.

프린터 연결 아이콘



1 출력할 이미지를 선택합니다.

- <☞> 아이콘이 LCD 모니터의 좌측 상단에 나타났는지 확인하십시오.
- <◀▶> 키를 눌러서 프린트할 이미지를 선택하십시오.

2 <SET>을 누릅니다.

- ▶ 인쇄 설정 화면이 나타납니다.

인쇄 설정 화면



- 인쇄 효과를 설정합니다 (p.168).
- 인쇄물에 기록될 날짜나 파일번호를 설정하거나 해제합니다.
- 인쇄 매수를 설정합니다.
- 트리밍 영역을 설정합니다 (p.171).
- 인쇄 용지의 크기와 종류, 레이아웃을 설정합니다.
- 단계1로 돌아갑니다.
- 인쇄를 시작합니다.

설정된 용지의 크기와 종류, 레이아웃이 표시됩니다.

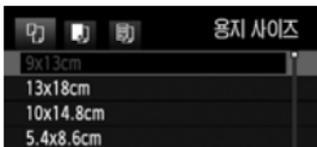
* 프린터의 기종에 따라서는 날짜와 파일 번호 인쇄, 트리밍 같은 설정이 불가능할 수 있습니다.



3 [용지 세팅]을 선택합니다.

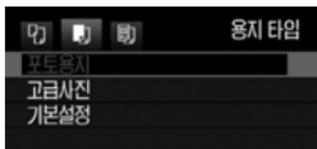
- [용지 세팅]을 선택하고, <SET>을 누릅니다.
- ▶ 용지 세팅 화면이 나타납니다.

용지 사이즈 설정하기



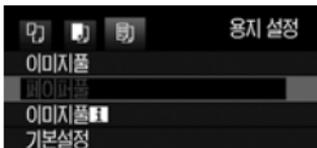
- 프린터에 준비된 용지의 크기를 선택한 후, <SET>을 누릅니다.
- ▶ 용지 타입 화면이 나타납니다.

용지 타입 설정하기



- 프린터에 들어 있는 용지의 종류에 맞게 선택을 한 다음, <SET>을 누릅니다.
- 캐논의 프린터와 캐논의 용지를 사용하는 경우, 프린터의 사용설명서를 참조하여 어떤 종류의 용지가 사용 가능한지 확인해 주십시오.
- ▶ 용지 설정 화면이 나타납니다.

용지 설정하기



- 용지 설정을 선택한 다음, <SET>을 누르십시오.
- ▶ 인쇄 설정 화면이 다시 나타납니다.

이미지폴	모서리를 따라 흰색 테두리가 함께 프린트됩니다.
페이지폴	흰색 테두리가 없이 프린트됩니다. 사용중인 프린터가 테두리 없이 프린트를 할 수 없다면, 테두리가 생기게 됩니다.
이미지폴 	9x13cm와 그 보다 더 큰 출력물에서 촬영 정보*가 테두리상에 프린트됩니다.
xx-up	한 장의 용지에 2, 4, 8, 9, 16, 20매를 프린트하는 옵션입니다.
20-up 35-up 	A4/레터 사이즈 용지에 DPOF (p.173)를 통해 지시된 이미지의 20개 또는 35개의 썸네일들이 프린트됩니다. • [20-up] 은 촬영 정보*가 인쇄됩니다.
기본 설정	프린터의 종류와 설정에 따라 용지 설정이 달라집니다.

* Exif 데이터에 있는 카메라명, 렌즈명, 촬영 모드, 셔터 스피드, 조리개, 노출 보정량, ISO 감도, 화이트 밸런스 등이 프린트됩니다.



4 인쇄 효과를 설정합니다.

- 필요에 따라 설정하십시오. 인쇄 효과를 설정할 필요가 없으면 단계 5로 이동하십시오.
- 화면 디스플레이는 프린터에 따라 달라질 수 있습니다.
- 우측 상단의 항목을 선택하고 <SET>을 누릅니다.
- 원하는 인쇄 효과를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- <DISP.> 아이콘이 <DISP.> 옆에 표시되면 인쇄 효과도 조정할 수 있습니다 (p.170).

기능	설명
켜기	프린터의 표준 색상에 따라 이미지가 출력됩니다. 이미지의 Exif 데이터를 이용한 자동 보정이 이루어집니다.
끄기	어떤 자동 보정도 수행되지 않습니다.
Vivid	더욱 생생한 청색과 녹색의 표현을 위해 이미지의 채도를 높여 출력합니다.
NR	노이즈를 제거한 후 이미지를 출력합니다.
B/W 흑백	실제 흑색조의 흑백 이미지를 출력합니다.
B/W 차가운 색조	시원한 청색조의 흑백 이미지를 출력합니다.
B/W 따뜻한 색조	따뜻한 황색조의 흑백 이미지를 출력합니다.
내추럴	실제의 색상과 콘트라스트로 이미지를 출력합니다. 어떤 자동 색상 보정도 적용되지 않습니다.
내추럴 M	"내추럴" 설정과 동일한 인쇄 특성을 가지나, "내추럴"에 비해 미세한 인쇄 조정이 가능합니다.
기본 설정	프린터에 따라 출력물이 달라집니다. 자세한 사항은 프린터의 사용설명서를 참조하십시오.

* 인쇄 효과를 변경하면 해당 효과가 좌측 상단에 디스플레이 된 이미지에 적용됩니다. 이는 대략적인 결과이므로 디스플레이 된 이미지와 프린트된 이미지 사이에 약간의 차이가 발생할 수 있습니다. 이는 170 페이지의 [밝기]와 [레벨 보정]에도 마찬가지입니다.



5 날짜와 파일 번호의 인쇄를 설정합니다.

- 필요한 대로 설정합니다.
- <☉>를 선택하고 <SET>을 누릅니다.
- 원하는 설정을 선택하고 <SET>을 누릅니다.



6 출력 매수를 설정합니다.

- 필요한대로 설정합니다.
- <☉>를 선택한 후 <SET>을 누릅니다.
- 출력 매수를 선택한 후 <SET>을 누릅니다.



7 출력을 시작합니다.

- [인쇄]를 선택한 후 <SET>을 누릅니다.
- ▶ <☉>버튼의 청색 표시등이 깜빡이고 프린트가 시작됩니다.

- 간편 프린팅에서는 동일한 설정으로 다른 이미지를 프린트할 수 있습니다. 단순히 이미지를 선택하고 청색으로 점등한 <☉>버튼만 누르면 됩니다. 간편 프린팅에서는 출력 매수가 항상 1매입니다. (출력 매수는 설정할 수 없습니다.) 또한 어떤 트리밍도 적용되지 않습니다 (p.171).
- 출력효과를 비롯한 기타 옵션에 대한 [기본 설정]은 각 프린터의 제조사에 의해 설정된 기본값에 따라 달라집니다. 프린터의 [기본 설정]에 대한 사항은 프린터의 사용 설명서를 참조하십시오.
- 이미지의 파일 크기와 기록 화질에 따라, [인쇄]를 누른 후 출력이 시작되기 까지 약간의 시간이 걸릴 수 있습니다.
- 이미지 틸트 보정 (p.171)을 적용하면 이미지를 프린트하는 시간이 좀더 길어집니다.
- 출력을 도중에 중단하려면 [중지]가 표시된 동안 <SET>을 누른 다음 [OK]를 선택하십시오.
- [모든 카메라 설정 해제] (p.136)를 실행하면 모든 설정값이 초기값으로 전환됩니다.

이미지 트리밍



원하는 부분만 이미지에서 잘라내어 출력하면 이미지의 구도를 새로 구성한 효과를 낼 수 있습니다. **트리밍 작업은 반드시 출력 직전에 하십시오.** 만일 트리밍 설정을 한 다음 인쇄 설정을 하면 트리밍을 다시 설정해야 합니다.

1 인쇄 설정 화면에서 [트리밍]을 선택합니다.

2 트리밍 프레임의 크기, 위치, 화면비를 설정합니다.

- 트리밍 프레임 내의 이미지 영역이 출력됩니다. 트리밍 프레임의 화면비는 [용지 세팅]에서 바꿀 수 있습니다.

트리밍 프레임의 크기 변경

<Q> 나 <Q> 버튼을 눌러 트리밍 프레임의 크기를 변경합니다.

트리밍 프레임의 크기가 작을수록 출력 시의 이미지 확대율이 커집니다.

트리밍 프레임의 위치 이동

<D> 키를 눌러서 원본 이미지 상에서 상하좌우 방향으로 이동시킵니다.

원하는 위치를 커버하도록 트리밍 프레임을 이동시키십시오.

프레임 회전시키기

<DISP.> 버튼을 누를 때마다 트리밍 프레임이 수평/수직 방향으로 번갈아 바뀝니다. 이 기능을 이용하면 가로 촬영된 이미지를 세로 방향으로 만들 수 있습니다.

이미지 틸트 보정

<TILT> 다이얼을 돌려서 0.5도 단위로 최대 ±10도까지 이미지 경사각을 조절할 수 있습니다. 이미지 틸트를 조정하면 화면의 <TILT> 아이콘이 청색으로 변합니다.

3 <SET>을 눌러 트리밍 기능을 종료합니다.

- ▶ 인쇄 설정 화면이 다시 나타납니다.
- 트리밍 되는 이미지 영역을 인쇄 설정 화면의 좌측 상단에서 확인할 수 있습니다.

- 프린터에 따라서 사용자가 지정한 위치가 올바르게 적용되지 않은 채 출력될 수 있습니다.
- 트리밍 프레임은 작게 만들수록 출력되어 나오는 이미지의 화질이 거칠어 집니다.
- 이미지를 트리밍 할 때는 카메라의 LCD 모니터를 사용해주시고, TV 화면을 사용하여 작업하면 트리밍 프레임의 위치가 정확하게 디스플레이 되지 않을 수 있습니다.



프린터 취급 에러

프린터 에러 (잉크 없음, 용지 없음 등)를 해결하고 [계속]을 선택하여 출력을 재개하였으나 출력이 되지 않는 경우 프린터의 버튼을 사용하여 출력을 재개하십시오. 자세한 사항은 프린터의 사용 설명서를 참조하십시오.

에러 메시지

출력 도중 문제가 발생하는 경우, 카메라의 LCD 모니터에 에러 메시지가 나타납니다. <SET>을 눌러 출력을 중단하고, 문제를 해결한 후 출력을 재개하십시오. 출력 시 발생하는 문제를 해결하는 방법에 관하여는 프린터의 사용설명서를 참조하십시오.

용지 에러

프린터에 용지가 올바르게 삽입되었는지 확인하십시오.

잉크 에러

프린터의 잉크 레벨을 확인한 후 잉크 찌꺼기 수거함을 확인하십시오.

하드웨어 에러

용지와 잉크 이외에 발생하는 프린터의 문제를 확인하십시오.

파일 에러

선택한 이미지가 PictBridge를 통해 출력되지 않습니다. 다른 카메라로 촬영한 이미지나 PC에서 편집된 이미지의 경우 출력되지 않을 수 있습니다.

디지탈 프린트 지시 형식 (DPOF)

프린트 형태와 촬영 일자, 파일 번호 입력을 설정합니다. 설정된 출력 형식은 출력 지시된 모든 이미지에 적용됩니다. (이미지마다 개별적으로는 설정할 수 없습니다.)

인쇄 옵션 설정하기



1 [인쇄 명령]을 선택합니다.

- ▶ [OK] 탭에서 [인쇄 명령]을 선택한 후 <SET>을 누릅니다.



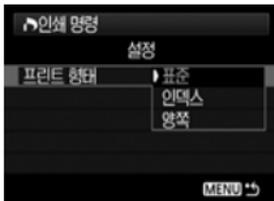
2 [설정]을 선택합니다.

- [설정]을 선택한 후 <SET>을 누릅니다.

3 원하는 옵션을 설정합니다.

- [프린트 형태], [날짜], [파일 번호]를 설정합니다.
- 옵션을 선택한 후 <SET>을 누르십시오. 설정을 선택한 후 <SET>을 누르십시오.

[프린트 형태]



[날짜]



[파일 번호]



프린트 형태	 표준	용지 한 장당 1매의 이미지를 출력합니다.
	 인덱스	여러 개의 썸네일 이미지를 한 장의 용지에 출력합니다.
	 양쪽	표준 모드와 인덱스 모드의 프린트 형태를 모두 적용합니다.
날짜	설정	[설정]으로 설정하면 촬영 날짜가 출력물에 표시됩니다.
	해제	
파일 번호	설정	[설정]으로 설정하면 파일 번호가 출력물에 표시됩니다.
	해제	

4 설정을 마칩니다.

- <MENU> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 인쇄 명령 화면이 다시 나타납니다.
- 다음은, [이미지 선택] 또는 [모든 이미지]를 선택하여 출력할 이미지를 지정하십시오.

- [날짜], [파일 번호]가 [설정]으로 지정된 경우라도, 프린트 형태의 설정과 프린터 기종에 따라서 촬영 날짜와 파일 번호가 올바르게 표시되지 않을 수 있습니다.
- DPOF를 이용하여 출력할 때에는, 반드시 출력 명령이 설정된 메모리 카드를 사용하십시오. 카드에서 이미지를 추출하기만 하여 출력할 경우 DPOF 기능이 작동하지 않습니다.
- 일부 DPOF 호환 프린터나 디지털 사진 출력소에서는 사용자가 설정한 방식으로 출력되지 않는 경우가 있습니다. 이 경우, 사용하는 프린터의 사용 설명서를 참조하거나 디지털 사진 출력소의 인쇄 명령 호환성을 확인하여 주십시오.
- 다른 카메라에서 인쇄 명령을 설정한 카드를 본 카메라에 삽입하여 다시 인쇄 명령을 설정하지 마십시오. 인쇄 명령이 올바르게 수행되지 않거나 설정한 인쇄 명령이 덮어쓰기 될 수 있습니다. 또한 이미지의 종류에 따라서는 인쇄 명령 기능이 작동하지 않을 수 있습니다.

- RAW 이미지와 동영상에는 인쇄 명령을 실행할 수 없습니다.
- [인덱스] 출력에서는 [날짜]와 [파일 번호]를 동시에 [설정]으로 지정할 수 없습니다.

인쇄 명령

● 이미지 선택



이미지를 하나씩 선택하여 인쇄를 지시합니다. <[Image Select]> 버튼을 누르면 3 매의 이미지가 디스플레이됩니다. 단일 이미지 디스플레이를 원하는 경우 <[Image Select]> 버튼을 누르십시오. 인쇄 명령 설정이 완료되면 <MENU> 버튼을 눌러 설정한 인쇄 명령을 카드에 저장하십시오.



출력 매수

선택된 총 매수



체크 표시

인덱스 아이콘

[표준] [양쪽]

<[Up/Down Arrow]> 키를 눌러서 디스플레이 된 이미지의 인쇄 매수를 설정합니다.

[인덱스]

<[Up/Down Arrow]> 키를 눌러서 상자에 체크 표시 <[Checkmark]>를 하면 이미지가 인덱스 프린트에 포함됩니다.

● 모든 이미지

[카드 안의 모든 이미지 지정]을 선택하면 카드에 있는 모든 이미지를 각 1매씩 프린트하도록 설정됩니다. [카드 안의 모든 이미지 지정 해제]를 선택할 경우, 카드에 있는 모든 이미지에 대한 인쇄 명령이 취소됩니다.



- RAW 이미지와 동영상은 모든 이미지를 설정하여도 인쇄 명령에 포함되지 않습니다.
- PictBridge 프린터를 사용하는 경우 1회의 인쇄 명령으로 400매를 초과하여 인쇄하지 마십시오. 400매를 초과하여 지정할 경우에는 모든 이미지들이 출력되지 않을 수도 있습니다.

DPOF를 이용한 다이렉트 출력



PictBridge 프린터에서는 DPOF로 이미지를 쉽게 출력할 수 있습니다.

1 출력을 준비합니다.

- 164 페이지를 참조하여 주십시오.
"카메라를 프린터에 연결하기"의 5번 단계까지의 과정을 수행하십시오.

2 [C] 탭에서 [인쇄 명령]을 선택합니다.

3 [인쇄]를 선택합니다.

- 카메라와 프린터를 연결하여 출력이 가능한 경우에만 **[인쇄]**가 나타납니다.

4 [용지 세팅]을 설정합니다. (p.166)

- 필요한 경우 인쇄 효과 (p.168)를 설정하십시오.

5 [OK]를 선택합니다.

- 출력을 시작하기 전에 반드시 용지 크기를 설정하십시오.
- 일부 프린터에서는 파일 번호가 기록된 출력을 지원하지 않습니다.
- 일부 프린터에서는 **[이미지 풀]**로 설정된 경우, 날짜가 테두리에 표시될 수 있습니다.
- 일부 프린터에서는 날짜가 밝은 배경이나 테두리에 출력되어 글자가 흐리게 나타날 수 있습니다.

- **[레벨 보정]** 모드에서 **[매뉴얼]**을 선택할 수 없습니다.
- 출력을 중단하였다가 남은 이미지들을 다시 출력시키려면 **[재시작]**을 선택하십시오.
출력을 중단하고 아래와 같은 문제가 발생하였을 시에는 출력이 재개되지 않습니다.
 - 출력을 재개하기 전에 인쇄 명령을 변경하였거나 인쇄 명령을 지정한 이미지를 삭제한 경우.
 - 인덱스 설정 시 출력을 재개하기 전에 용지 설정을 변경한 경우.
 - 출력을 중단한 시점에 카드의 여유 공간이 작은 경우.
- 인쇄 중에 문제가 발생하는 경우에는 172 페이지를 참조하십시오.

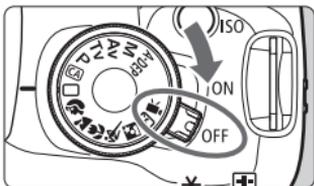
컴퓨터에 이미지 전송하기

카메라를 컴퓨터에 연결한 다음 카메라의 카드에 있는 이미지를 카메라에서 조작하여 컴퓨터로 전송할 수 있습니다. 이 기능을 이미지 직접 전송이라고 합니다.

1 카메라를 컴퓨터에 연결하기 전에 기본 제공된 소프트웨어 (EOS DIGITAL 솔루션 디스크/CD-ROM)를 컴퓨터에 설치하여 주십시오.

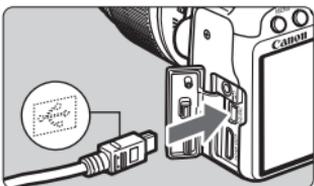
기본 제공된 소프트웨어의 설치 방법에 대해서는 별도로 첨부된 CD-ROM 가이드를 참조하여 주십시오.

이미지 전송 준비하기



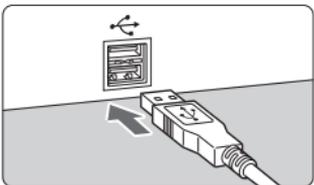
1 카메라의 전원 스위치를 <OFF>로 설정합니다.

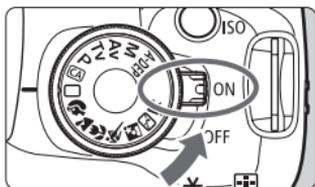
2 <P> 이외의 촬영 모드로 설정합니다.



3 카메라를 컴퓨터에 연결합니다.

- 카메라와 함께 제공된 인터페이스 케이블을 사용하십시오.
- 케이블 플러그의 <P> 아이콘이 카메라의 정면 방향으로 향하게 하여 카메라의 <A/V OUT/DIGITAL> 단자에 케이블 플러그를 연결합니다.
- 케이블 다른 쪽 끝의 플러그를 컴퓨터의 USB 포트에 연결하십시오.





4 카메라의 전원 스위치를 <ON>으로 설정합니다.

- 프로그램 선택 대화 창이 컴퓨터에 나타나면 [EOS Utility]를 선택하십시오.
- ▶ [EOS Utility] 창이 컴퓨터에 나타나고 직접 전송 화면이 카메라의 LCD 모니터에 나타납니다.

- [EOS Utility] 창이 자동적으로 나타나지 않으면 직접 EOS 유틸리티를 실행하여 주십시오.
- 케이블을 분리하려면 먼저 카메라의 전원을 끈 다음 케이블의 플러그 부분을 잡고 당기십시오 (코드를 잡지 마십시오).

컴퓨터에 이미지 전송하기

컴퓨터로 전송된 이미지는 [내 그림] 폴더 또는 [사진] 폴더에 촬영 날짜를 기준으로 하위 폴더가 만들어져 저장됩니다.

● 전체 이미지



카드에 있는 모든 이미지를 컴퓨터로 전송합니다.

- [전체 이미지]를 선택한 다음 <ㄱㄴ> 버튼을 누르십시오.
- ▶ <ㄱㄴ> 버튼의 청색 램프가 깜빡이고 이미지 전송이 시작됩니다.
- ▶ 이미지 전송이 완료되면 램프는 점등 상태가 됩니다.

- 동영상 파일은 정지 사진 파일보다 크기 때문에 전송에 시간이 더 오래 걸립니다.
- 파일 전송 중에는 케이블을 분리하지 마십시오.
- 직접 전송 화면이 디스플레이 되는 동안에는 촬영할 수 없습니다.

[전체 이미지] 이외의 옵션은 아래에서 설명합니다. 이미지 전송을 시작하려면 <☞> 버튼을 누르십시오.

● **신규 이미지**

컴퓨터로 아직 전송되지 않은 이미지를 카메라가 자동으로 선택하여 전송합니다.

● **전송 명령 이미지**

직접 선택한 이미지들이 일괄적으로 컴퓨터에 전송됩니다. 이미지를 선택하려면 180 페이지를 참조하십시오.

● **선택 & 전송**



전송할 이미지를 하나씩 선택합니다. 이 모드를 끝내려면 <MENU> 버튼을 누르십시오.

● **월페이퍼**

선택하여 전송한 이미지가 PC의 바탕 화면에 나타납니다. 종료하려면 <MENU> 버튼을 누르십시오.



- <☞> 버튼 대신에 <SET> 을 누르면 확인 대화 상자가 나타납니다. [OK]를 선택한 다음 <SET> 을 누르면 전송이 시작됩니다.
- RAW 이미지와 동영상은 바탕화면용 이미지로 전송할 수 없습니다.

MENU 전송할 이미지 선택하기



[**Q**] 탭에서 [**전송 명령**]을 사용하여 PC로 전송할 이미지를 선택할 수 있습니다. 179 페이지의 [**전송 명령 이미지**] 항목을 선택하면 전송 명령을 지정하여 이미지를 전송할 수 있습니다.

● 이미지 선택



이미지를 하나씩 선택하여 전송합니다. <**▲▼**> 키를 누르면 디스플레이 이미지를 전송 명령에 포함시킬 수 있으며, <**✓**> 표시가 화면의 좌측 상단에 나타납니다. 전송 명령을 완료한 후, <**MENU**> 버튼을 눌러 전송 명령을 카드에 저장하십시오.

● 모든 이미지

[**카드 안의 모든 이미지 지정**]을 선택하면 카드에 있는 모든 이미지들이 전송 명령에 포함됩니다. [**카드 안의 모든 이미지 지정 해제**]를 선택할 경우, 카드에 있는 모든 이미지에 대한 전송 명령이 취소됩니다.

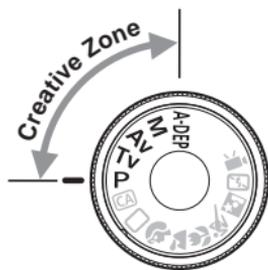
다른 카메라를 사용하여 전송 명령을 설정한 메모리 카드를 본 카메라에 삽입하여 다시 전송 명령을 설정하지 마십시오. 전송 명령이 전부 덮어쓰기 될 수 있습니다. 또한 이미지의 형식에 따라서는 전송 명령 기능이 작동하지 않을 수 있습니다.

- 전송 명령에서 만일 **RAW + L** 모드로 기록된 이미지를 선택할 경우, 하나의 이미지로 취급됩니다. 이미지 직접 전송 중에 RAW와 JPEG 이미지들이 모두 컴퓨터로 전송됩니다.
- 999매 이상의 이미지를 일괄적으로 전송하려면, 직접 전송 화면에서 [**모든 이미지**]를 선택하십시오 (p.178).

10

카메라 사용자 설정하기

사용자의 촬영 취향에 맞추어 여러 가지의 카메라 기능들을 사용자 설정할 수 있습니다. 사용자 정의 기능에서 이러한 설정이 가능합니다. 사용자 정의 기능은 크리에이티브 존 모드에서만 설정하고 사용할 수 있습니다.



MENU 사용자 정의 기능 설정하기 ☆



1 [사용자 정의 기능 (C.Fn)]을 선택합니다.

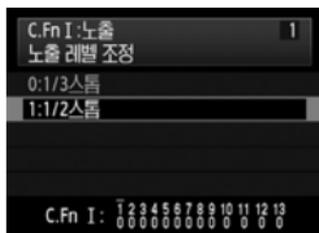
- [F4] 탭에서 [사용자 정의 기능(C.Fn)]을 선택하고 <SET>을 누르십시오.

사용자 정의 기능 번호



2 사용자 정의 기능 번호를 선택합니다.

- <◀▶> 키를 눌러서 사용자 정의 기능 번호를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



3 원하는 대로 설정을 변경합니다.

- <▲▼> 키를 눌러서 설정 (번호)을 선택한 다음, <SET>을 누르십시오.
- 다른 사용자 정의 기능을 설정하려면 2 번에서 3 번 단계를 반복하십시오.
- 화면의 하단에는 현재의 사용자 정의 기능에 대한 설정값이 각각의 기능 번호 아래에 표시됩니다.

4 설정을 끝냅니다.

- <MENU> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 단계 1의 화면으로 돌아갑니다.

모든 사용자 정의 기능 초기화하기

[F4: 설정 해제] 메뉴에서 [사용자 정의 기능(C.Fn) 모두지움]을 선택하면 모든 사용자 정의 기능의 설정값이 삭제됩니다 (p.136).

사용자 정의 기능

C.Fn I: 노출

			 LV 촬영	 동영상 촬영
1	노출 레벨 조정	p.184	<input type="radio"/>	
2	ISO 확장		<input type="radio"/>	
3	Av 모드시 플래시 동조 속도		<input type="radio"/>	

C.Fn II: 이미지

4	노이즈 감소기능 (장기노출시)	p.185	<input type="radio"/>	
5	고감도 ISO 노이즈 감소		<input type="radio"/>	
6	하이라이트 톤 우선	p.186	<input type="radio"/>	
7	자동 밝기 최적화 기능		<input type="radio"/>	(0 작동)

C.Fn III: AF/드라이브

8	AF 보조광	p.187	<input type="radio"/>	
9	미러 락업			

C.Fn IV: 조작/기타

10	셔터 버튼/AE 잠금 버튼	p.188	(1 작동)	
11	SET 버튼 할당		(0 작동)	
12	전원 ON인 경우 LCD 표시	p.189	<input type="radio"/>	
13	원본 판독 데이터 추가		<input type="radio"/>	

 회색 처리된 사용자 정의 기능은 라이브 뷰 (라이브 뷰 촬영) 또는 동영상 촬영 중에 작동하지 않습니다. (설정값이 해제됩니다.)

MENU 사용자 정의 기능의 설정 ☆

사용자 정의 기능은 그 기능에 따라 4가지로 분류되어 있습니다: C.Fn I: 노출, C.Fn II: 이미지, C.Fn III: AF/드라이브, C.Fn IV: 조작/기타.

C.Fn I: 노출

C.Fn-1 노출 레벨 조정

0: 1/3 스톱

1: 1/2 스톱

서터 스피드, 조리개, 노출 보정, AEB, 플래시 노출 보정 등을 1/2 스톱 단위로 설정합니다. 1/3 스톱 단위보다 덜 미세한 단위로 노출을 제어하려 할 때 효과적입니다.



노출 레벨은 뷰파인더와 LCD 모니터에 아래와 같이 표시됩니다.



C.Fn-2 ISO 확장

0: 해제

1: 설정

ISO 6400과 H (ISO 12800과 동일)를 설정할 수 있습니다.

C.Fn-3 Av (조리개 우선 AE) 모드시 플래시 동조 속도

0: 자동

플래시 동조 속도는 장면의 밝기에 맞추기 위해 1/200초에서 30초의 범위 안에서 자동으로 설정됩니다.

1: 1/200-1/60초 자동

플래시를 조리개 우선 AE (**Av**)와 사용하는 경우, 저조명 환경에서 자동으로 느린 플래시 동조 속도로 설정되지 않도록 해줍니다. 피사체의 흐릿함과 카메라 흔들림을 방지하는 데 효과적입니다. 그러나 피사체가 플래시에 의해 올바르게 노출되는 반면, 배경은 어둡게 나옵니다.

2: 1/200초(고정)

플래시 동조 속도가 1/200초로 고정됩니다. 피사체의 흐릿함과 카메라 흔들림을 방지하는 효과가 1번 설정보다 우수합니다. 그러나 배경은 1번 설정에서보다 더 어둡게 나옵니다.

C.Fn II: 이미지

C.Fn-4 노이즈 감소 기능 (장기 노출시)

0: 해제

1: 자동

1초 이상의 장기 노출 시 흔히 수반되는 노이즈가 감지되면 자동으로 노이즈 감소 기능이 작동합니다. 이 [자동] 설정은 대부분의 경우 효과적입니다.

2: 설정

1초 이상의 모든 장시간 노출 시 노이즈 감소 기능이 작동합니다. [설정] 모드는 [자동] 설정에서 감지하지 못하거나 경감시킬 수 없는 노이즈에 대해 효과적입니다.



- 사진 촬영 후에 노이즈 감소 처리는 노출 시간과 동일한 시간이 걸리게 됩니다. 노이즈 감소 처리가 완료될 때까지 다른 사진을 촬영할 수 없습니다.
- ISO 1600 이상에서는 0번이나 1번 설정보다 2번 설정에서 노이즈가 더욱 두드러질 수 있습니다.
- 2번 설정에서 라이브 뷰 촬영 중에 장시간 노출을 사용한 경우, "BUSY"가 표시되며 노이즈 감소 처리가 완료될 때까지 라이브 뷰 디스플레이가 나타나지 않습니다. (다른 사진을 촬영할 수 없습니다.)

C.Fn-5 고감도 ISO 노이즈 감소

이미지에 발생한 노이즈를 감소시킵니다. ISO 감도와 관계 없이 노이즈 감소 기능이 작동하지만 특히 높은 ISO 감도에서 효과적입니다. 낮은 ISO 감도에서는 새도우 영역의 노이즈가 더욱 감소됩니다. 설정값을 노이즈 레벨에 맞게 변경하십시오.

0: 표준

1: 저

2: 강

3: 해제



2번 설정에서는 연속 촬영에 대한 최대 촬영 가능 매수가 감소합니다.

C.Fn-6 하이라이트 톤 우선

0: 해제

1: 설정

하이라이트 디테일을 향상시킵니다. 표준 18% 그레이에서 가장 밝은 하이라이트 까지 다이내믹 레인지가 확장됩니다. 그레이와 하이라이트 간의 색상 계조가 더욱 부드러워집니다.

1번 설정에서는 새도우 영역에서의 노이즈가 평소보다 약간 더 증가할 수 있습니다.

1번 설정에서는 설정 가능한 ISO 감도의 범위가 200 - 3200입니다. 또한, 하이라이트 톤 우선을 작동시키면 <D+> 아이콘이 LCD 모니터와 뷰파인더에 표시됩니다.

C.Fn-7 자동 밝기 최적화 기능

이미지가 어둡게 나왔거나 콘트라스트가 낮은 경우, 밝기와 콘트라스트가 자동으로 보정됩니다.

디지털 포토 프로페셔널 (기본 제공 소프트웨어)로 이미지를 처리하면 카메라에서 지정한 설정값을 RAW 이미지에 적용할 수 있습니다.

0: 표준

1: 저

2: 강

3: 해제



- 촬영 조건에 따라 노이즈가 증가할 수 있습니다.
- 수동 노출이나 벌브 노출을 설정하면 이 기능이 작동하지 않습니다.

베이직 존 모드에서는 자동으로 [표준]이 설정됩니다.

C.Fn III: AF/드라이브

C.Fn-8 AF 보조광

AF 보조광이 카메라의 내장 플래시나 외부의 EOS 전용 스피드라이트에 의해 발산될 수 있습니다.

0: 켜기

1: 끄기

AF 보조광이 발산되지 않습니다.

2: 외장 플래시 사용시 발광

외부 EOS 전용 스피드라이트가 부착된 경우, 필요 시에 AF 보조광이 발산됩니다. 카메라의 내장 플래시는 AF 보조광을 발산하지 않습니다.



외부 EOS 전용 스피드라이트의 [AF 보조광] 사용자 정의 기능이 [끄기]로 설정된 경우, 카메라의 C.Fn-8-0/2가 설정되었더라도 스피드라이트는 AF 보조광을 발산하지 않습니다.

C.Fn-9 미러 락업

0: 해제

1: 설정

초 망원 렌즈 및 근접 촬영(매크로)에서 촬영에 방해가 될 수 있는 미러 반사 작용에 의한 카메라의 진동을 방지합니다. 미러 락업 과정은 104 페이지를 참조하십시오.

C.Fn IV: 조작/기타

C.Fn-10 셔터 버튼/AE 잠금 버튼

0: AF/AE 잠금

1: AE 잠금/AF

초점 맞추기와 측광을 별도로 할 경우에 편리합니다. 자동으로 초점을 맞추려면 <★>을 누르고 AE 잠금을 실행하려면 셔터 버튼을 반누름 하여 주십시오.

2: AF/AF 잠금, AE 잠금 해제

AI Servo AF 모드에서 <★> 버튼을 눌러 AF 작동을 잠시 멈추게 할 수 있습니다. 이 기능은 AF가 카메라와 피사체 사이를 지나가는 장애물에 의해 방해받지 않도록 합니다. 노출은 촬영되는 순간에 설정됩니다.

3: AE/AF, AE 잠금 해제

이것은 움직임과 멈춤을 반복하는 피사체에 유용합니다. AI Servo AF 모드에서는 <★> 버튼을 눌러 AI Servo AF 기능을 시작하거나 멈출 수 있습니다. 노출은 촬영되는 순간에 설정됩니다. 그러므로 결정적인 순간을 기다림으로써 항상 최적의 초점과 노출을 얻게됩니다.

C.Fn-11 SET 버튼 할당

자주 사용하는 기능을 <SET> 버튼에 할당시킬 수 있습니다. 카메라가 촬영 준비 중일 때 <SET> 버튼을 누를 수 있습니다.

0: 퀵 컨트롤 화면

<SET>을 누르면 퀵 컨트롤 화면이 나타납니다. <◆> 키를 눌러서 원하는 기능을 선택한 다음 <☀> 다이얼을 돌려서 설정하십시오.

1: 이미지 화질

<SET>을 누르면 이미지 기록 화질 설정 화면이 LCD 모니터에 표시됩니다. <◆> 키를 눌러서 이미지 기록 화질을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

2: 플래시 노출 보정

<SET>을 누르면 플래시 노출 보정 설정 화면이 나타납니다.

3: LCD 모니터 켜기/끄기

<DISP.> 버튼과 동일한 기능을 수행합니다.

4: 메뉴 표시

<MENU> 버튼과 동일한 기능을 수행합니다.

5: 해제

C.Fn-12 전원 ON인 경우 LCD 표시

0: 표시

전원 스위치를 켜면 촬영 설정값이 표시됩니다 (p.42).

1: 전원 OFF 상태 유지

<DISP.> 버튼을 눌러서 LCD 모니터가 꺼진 상태에서 카메라를 끈 경우, 카메라를 다시 켜면 촬영 설정값이 표시되지 않습니다. 이것은 배터리의 전원을 절약하기 위한 것입니다. 메뉴 화면과 이미지 재생은 여전히 디스플레이 됩니다.

<DISP.> 버튼을 눌러서 LCD 모니터가 켜진 상태에서 카메라를 끈 경우, 카메라를 다시 켜면 촬영 설정값이 표시됩니다.

C.Fn-13 원본 판독 데이터 추가

0: 해제

1: 설정

이미지의 원본 여부를 확인할 수 있는 데이터가 이미지에 자동으로 첨부됩니다.

원본 인증 데이터가 첨부된 이미지의 정보가 디스플레이 되면 (p.161), <🔒> 아이콘이 나타납니다.

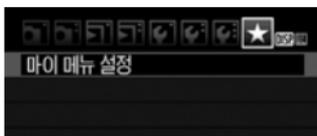
이미지의 원본 여부를 확인하기 위해서는 오리지널 데이터 보안 키트 OSK-E3 (별매)가 필요합니다.



이미지가 오리지널 데이터 보안 키트 OSK-E3의 이미지 암호화/복호화 기능과는 호환되지 않습니다.

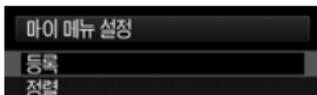
MENU 마이 메뉴 등록하기 ☆

마이 메뉴 탭에서, 설정값을 자주 변경하는 메뉴 항목과 사용자 정의 기능을 최대 6개까지 등록할 수 있습니다.



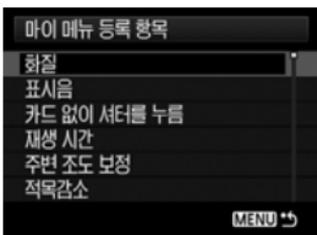
1 [마이 메뉴 설정]을 선택합니다.

- [★] 탭에서 [마이 메뉴 설정]을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.



2 [등록]을 선택합니다.

- [등록]을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.



3 원하는 항목을 선택합니다.

- 항목을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.
- 확인 대화 상자에서 [OK]를 선택하고 <SET>을 눌러서 메뉴 항목을 등록하십시오.
- 마이 메뉴에 최대 6개 항목을 등록할 수 있습니다.
- 2번 단계로 돌아가려면 <MENU> 버튼을 누르십시오.

마이 메뉴 설정

● 정렬

마이 메뉴에 등록된 메뉴 항목들의 순서를 변경할 수 있습니다. [정렬]을 선택하고 위치를 바꾸고자 하는 메뉴 항목을 선택한 후 <SET>을 누릅니다.

[◆]가 표시되면 <▲▼> 키를 눌러서 순서를 바꾸고 <SET>을 누릅니다.

● 삭제/모든 항목 삭제

등록한 메뉴 항목을 삭제합니다. [삭제]는 한 가지 메뉴 항목을, [모든 항목 삭제]로는 모든 메뉴 항목을 삭제합니다.

● 마이 메뉴 표시

[설정]으로 설정하면 메뉴 화면을 디스플레이 시킬 때 [★] 탭이 처음에 나타납니다.

11

참조

이 장에서는 카메라의 기능과 시스템 액세서리 등에 관한 참조용 정보를 제공합니다. 또한 이 장의 끝 부분에는 필요한 정보를 쉽게 찾아볼 수 있는 색인이 포함되어 있습니다.

자동 초점이 되지 않을 때

자동 초점은 다음과 같은 특정 피사체에 초점을 맞추지 못할 수도 있습니다
(초점 확인 표시등 <●> 이 깜빡임):

초점을 맞추기 어려운 피사체

- 낮은 대비의 피사체
(예: 파란 하늘, 단색 벽, 등)
- 어두운 곳에 있는 피사체
- 강한 역광을 받거나 반사되는 피사체
(예: 차체가 반짝이는 자동차, 등)
- 가깝고 먼 피사체가 하나의 AF 포인트에 겹치는 경우.
(예: 우리 안에 있는 동물 등)
- 반복되는 패턴
(예: 고층 빌딩의 창, 컴퓨터 키보드, 등)

이런 경우에는 다음과 같이 시도하십시오:

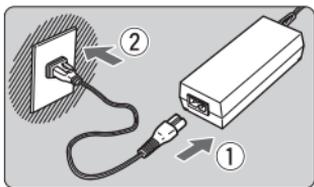
- (1) One-Shot AF로 피사체와 같은 거리에 있는 물체에 초점을 맞추고 초점을 고정된 다음 구도를 다시 잡으십시오 (p.46).
- (2) 렌즈의 포커스 모드 스위치를 <MF> 로 설정하고 수동으로 초점을 맞추십시오.



- 익스텐더 (별매)를 부착하고 렌즈의 최대 조리개가 f/5.6이나 그보다 작으면 (더 큰 f 번호) AF가 불가능해 집니다 (라이브 모드/⌂ 라이브 모드 AF 제외). 자세한 사항은 익스텐더의 사용 설명서를 참조하십시오.
- 라이브 모드/⌂ 라이브 모드 AF에서 AF로 초점을 맞추기 어려운 경우에 관한 내용은 115 페이지를 참조하십시오.

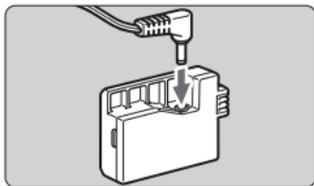
가정용 전원 콘센트 사용하기

AC 어댑터 키트 ACK-E5 (별매)로 카메라를 실내용 전원 콘센트에 연결하여, 배터리 용량을 걱정할 필요없이 카메라를 사용할 수 있습니다.



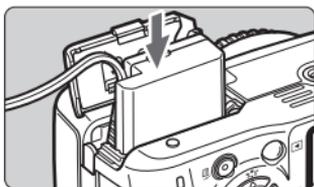
1 전원 코드를 연결합니다.

- 그림과 같이 전원 코드를 연결하십시오.
- 카메라 사용을 마친 후에는 전원 콘센트에서 전원 플러그를 분리하십시오.



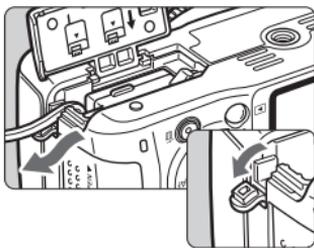
2 DC 커플러를 연결합니다.

- 코드의 플러그를 DC 커플러에 연결합니다.



3 DC 커플러를 삽입합니다.

- 커버를 열고 DC 커플러가 고정될 때까지 넣어 주십시오.



4 DC 코드를 밀어 넣습니다.

- DC 코드 홀 커버를 열고 그림처럼 코드를 설치하십시오.
- 커버를 닫으십시오.



카메라의 전원 스위치가 <ON>으로 설정되어 있는 동안에는 전원 코드를 연결하거나 분리하지 마십시오.

리모콘 촬영

리모트 컨트롤러 RC-1/RC-5 (별매)

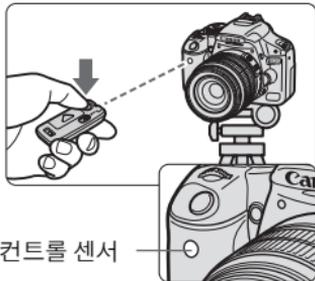
카메라로부터 최대 약 5m 떨어진 곳에서 무선으로 촬영하기 위한 리모콘입니다. RC-1은 셔터를 바로 작동시키거나 2초를 지연하여 작동시키며, RC-5는 셔터를 2초 지연하여 작동시킵니다.



RC-1



RC-5



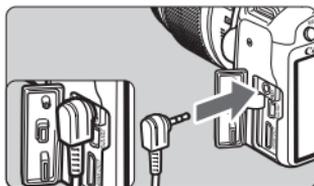
리모트 컨트롤 센서

- 드라이브 모드를 로 설정하십시오 (p.55).
- 리모트 컨트롤러를 카메라의 리모트 컨트롤 센서에 겨냥하고 송신 버튼을 누르십시오.
- ▶ 카메라가 자동으로 초점을 맞춥니다.
- ▶ 초점이 맞으면 셀프 타이머 램프가 점등하고 사진을 촬영합니다.

 형광등과 같은 빛 가까이에서는 카메라의 오작동이 발생할 수 있습니다. 무선 리모콘을 사용할 때는 카메라를 형광등에서 멀리 떨어뜨려 주십시오.

리모트 스위치 RS-60E3 (별매)

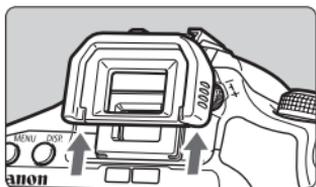
셔터 버튼을 반누름 하거나 완전히 누를 수 있는 기능을 가진 리모트 스위치로서 코드 길이는 60cm입니다. 카메라의 리모트 컨트롤 단자에 연결하십시오.



아이피스 커버 사용하기

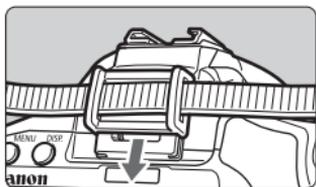
뷰파인더를 보고 있지 않은 상태로 이미지를 촬영할 경우, 아이피스에 새어 드는 빛으로 인해 노출에 문제가 생길 수 있습니다. 이를 방지하려면 카메라 스트랩에 부착된 아이피스 커버 (p.23) 를 사용하십시오.

라이브 뷰 촬영과 동영상 촬영 시에는 아이피스 커버를 부착할 필요가 없습니다.



1 아이컵을 제거합니다.

- 아이컵의 아래쪽을 잡고 위로 밀어 올립니다.



2 아이피스 커버를 부착합니다.

- 아이피스 커버를 아이피스 홈에 끼우고 아래로 누르며 부착합니다.

외부 스피드라이트

EOS 전용 EX 시리즈 스피드라이트

내장 플래시처럼 쉽게 조작할 수 있습니다.

EX 시리즈 스피드라이트 (별매)를 카메라에 장착하면 카메라가 거의 모든 자동 조광 제어를 수행합니다. 다시 말해 내장 플래시 대신 외부에 고출력 플래시를 장착한 것과 같습니다.

보다 자세한 설명은 EX 시리즈 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하십시오.

본 카메라는 EX 시리즈 스피드라이트의 모든 기능을 사용할 수 있는 A 타입 카메라입니다.



슈 마운트 스피드라이트



매크로 라이트



- 카메라로 제어할 수 없는 EX 시리즈 스피드라이트에서는 **[외부 플래시 기능 설정]** (p.139)을 **[플래시 노출 보정]**과 **[E-TTL II]**로만 지정할 수 있습니다. (어떤 EX 시리즈 스피드라이트에서는 **[셔터막 동조]**도 설정 가능합니다.)
- 외부 스피드라이트에서 플래시 노출 보정을 설정한 경우, 카메라의 LCD 모니터에 표시된 플래시 노출 보정 아이콘이 에서 로 바뀝니다.
- 플래시의 사용자 정의 기능으로 플래시 측광 모드를 TTL 자동조광으로 설정한 경우, 플래시가 최대 광량으로만 발광합니다.

EX 시리즈 이외의 캐논 스피드라이트

- TTL이나 A-TTL의 자동 조광 모드로 설정된 EZ/E/EG/ML/TL-시리즈 스피드라이트의 경우, 최대 출력으로만 발광이 가능합니다.
카메라의 촬영 모드를 <M> (수동 노출)이나 <Av> (조리개 우선 AE)로 설정하고 조리개 값을 조정한 다음 촬영하십시오.
- 수동 플래시 모드가 있는 스피드라이트를 사용하는 때에는, 수동 플래시 모드로 촬영하십시오.

타사의 플래시 장비 사용

동조 속도

이 카메라는 타사의 소형 플래시 장비로 1/200초나 그 이하의 셔터 스피드에서 동조시킬 수 있습니다. 카메라와 적절히 동조되는지 확인하기 위해 필히 테스트해보십시오.

라이브 뷰 촬영 시 주의 사항

캐논 제품 이외의 플래시는 라이브 뷰 촬영 시 발광하지 않습니다.



- 타사 카메라 전용의 플래시 장비나 액세서리와 함께 사용하는 경우에는 카메라가 제대로 작동되지 않거나 카메라 오작동을 일으킬 수 있습니다.
- 고전압 플래시 장비를 카메라의 핫 슈에 부착하지 마십시오. 발광되지 않습니다.

사용 가능 기능 도표

● : 자동 설정 ○ : 선택 가능 □ : 선택 불가

모드 다이얼		베이직 존							크리에이티브 존					동영상 촬영		
		□	🔊	📷	👤	🔍	📷	📷	CA	P	Tv	Av	M	A-DEP	📹	
화질	JPEG	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	RAW	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	RAW + L	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
ISO	자동	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	●	
	수동	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	□	
피쳐스타일	표준	●	□	□	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	
	인물	□	●	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	○	
	풍경	□	□	●	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	○	
	뉴트럴	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	○	
	충실설정	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	○	
	모노크롬	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	○	
사용자 설정	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	○		
화이트 밸런스	Auto WB	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	
	프리셋 WB	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	○	
	커스텀 화이트밸런스	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	○	
	WB 보정	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	□	
	WB 브래케팅	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	□	
자동 밝기 최적화 기능		●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	□	○	●	○	
주변 조도 보정		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
노이즈 감소 기능 (장기 노출시)		●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	●	
AF	One-Shot	□	●	●	●	□	●	□	○	○	○	○	●	○	●	
	AI Servo	□	□	□	□	●	□	□	○	○	○	○	□	□	□	
	AI Focus	●	□	□	□	□	□	●	○	○	○	○	□	□	□	
	AF 포인트 선택	자동	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○
		수동	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	□	□	○
AF 보조광		●	●	□	●	□	●	●	○	○	○	○	○	○	□	

● : 자동 설정 ○ : 선택 가능 □ : 선택 불가

모드 다이얼		베이직 존							크리에이티브 존					동영상 촬영	
		□							CA	P	Tv	Av	M	A-DEP	'뷰'
미러미니	평가	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○		
	부분								○	○	○	○	○		
	스팟								○	○	○	○	○		
	중앙 중점 평균								○	○	○	○	○		
거울	프로그램 스위트							○*1	○						
	노출 보정							○*2	○	○	○		○	○	
	AEB								○	○	○	○	○		
	AE 잠금								○	○	○		○		
	피사계 심도 미리보기								○	○	○	○	○		
미러이피	1매 촬영	●		●	●		●	●	○	○	○	○	○	○	●
	연속 촬영		●			●			○	○	○	○	○		
	셀프 타이머/ 리모트 컨트롤	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○*3
	셀프 타이머: 2초								○	○	○	○	○		
	셀프 타이머: 연속 촬영	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
내장플래시	자동	●	●		●		●		○						
	수동								○	○	○	○	○		
	플래시 off			●		●		●	○						●
	적목 감소	○	○		○		○		○	○	○	○	○		
	FE 잠금									○	○	○	○	○	
	플래시 노출 보정								○*2	○	○	○	○	○	
색감간	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○		●
	Adobe RGB								○	○	○	○	○		
라이브 뷰 촬영									○	○	○	○	○		●

*1: 54 페이지의 "(2) 배경 흐릿하게/선명하게" 기능을 참조하십시오.

*2: 54 페이지의 "(3) 사진 밝기 조정" 기능을 참조하십시오.

*3: 동영상 촬영 모드 메뉴에서 [리모트 컨트롤]을 설정할 수 있습니다.

메뉴 설정값

㉠ 촬영 1 (적색)

페이지

화질	L / L / M / M / S / S / RAW + L / RAW	70
표시음	설정 / 해제	130
카드 없이 셔터를 누름	유효 / 무효	130
재생 시간	해제 / 2 초 / 4 초 / 8 초 / 홀드	130
주변 조도 보정	설정 / 해제	100
적목 감소	해제 / 설정	63
플래시 제어	플래시 발광 / 내장 플래시 기능 설정 / 외부 플래시 기능 설정 / 외부 플래시 C.Fn 설정 / 외부 플래시 C.Fn 설정 초기화	139

㉠ 촬영 2 (적색)

노출 보정/AEB	1/3 스톱 단위, ±2스톱	86
축광 모드	[Q] / [Q] / [Q] / [Q]	83
커스텀 화이트 밸런스	화이트 밸런스의 수동 설정	96
WB 기능	WB 보정: 화이트 밸런스 보정 WB-BKT: 화이트 밸런스 브라케팅	98 99
색공간	sRGB / Adobe RGB	93
픽처 스타일	[P] 표준 / [P] 인물 사진 / [P] 풍경 / [P] 뉴트럴 / [P] 중실 설정 / [P] 모노크롬 / [P] 사용자 설정 1, 2, 3	73 88 91
먼지 삭제 데이터	먼지 얼룩을 지우는 데 사용할 데이터 획득	143

㉠ 재생 1 (청색)

보호된 이미지	이미지의 삭제 보호	158
회전	세로 이미지 회전	151
이미지 삭제	이미지를 삭제	159
인쇄 명령	프린트할 이미지 지정 (DPOF)	173
전송 명령	컴퓨터로 전송할 이미지 선택	180

- 베이직 존 모드에서는 [㉠] 촬영 2, [P] 설정 3, [★] 마이 메뉴 화면 (탭)이 표시되지 않습니다.
- 회색 부분의 메뉴 항목들은 베이직 존 모드에서는 디스플레이 되지 않습니다.

㉔ 재생 2 (청색)

페이지

히스토그램	밝기 / RGB	162
슬라이드 쇼	이미지들을 선택하고 자동 재생을 위한 재생 간격과 반복 설정을 지정	154
 이미지 점프	한장 / 10장 / 100장 / 촬영일자 / 동영상 / 정지영상	149

㉕ 설정 1 (황색)

자동 전원 오프	30초 / 1분 / 2분 / 4분 / 8분 / 15분 / 해제	131
파일 번호	연속 / 자동 리셋 / 수동 리셋	132
자동 이미지 회전	설정  / 설정  / 해제	134
포맷	카드를 초기화하여 데이터 삭제	40
LCD 자동 꺼짐	설정 / 해제	138
화면 색상	배경 색상 선택	138

㉖ 설정 2 (황색)

LCD 밝기	7단계로 밝기 조절	131
날짜/시간	날짜 (년, 월, 일)와 시간 (시, 분, 초) 설정	29
언어 	인터페이스 언어 선택	30
비디오 형식	NTSC / PAL	156
센서 클리닝	자동 클리닝 : 설정 / 해제	142
	클리닝 기능 즉시 실행	
	수동 클리닝	145
라이브 뷰 기능 설정	라이브 뷰 촬영 / AF 모드 / 격자 표시 / 측광 타이머	106

㉗ 설정 3 (황색)

사용자 정의 기능 (C.Fn)	카메라를 원하는 대로 설정	182
설정 해제	모든 카메라 설정 해제 / 사용자 정의 기능(C.Fn) 모두 지움 / 저작권 정보 삭제	136
펌웨어 버전	펌웨어 업데이트용	-

★ 마이 메뉴 (녹색)

마이 메뉴 설정	가장 빈번하게 사용하는 메뉴의 항목과 사용자 정의 기능을 등록	190
----------	------------------------------------	-----

동영상 촬영 모드 메뉴

동영상 (적색)

페이지

격자 표시	해제 / 격자 1# / 격자 2##	124
축광 타이머	4초 / 16초 / 30초 / 1분 / 10분 / 30분	124
동영상 녹화 크기	1920x1080 / 1280x720 / 640x480	123
AF 모드	라이브 모드 / 라이브 모드 / 꺾 모드	123
사운드 녹음	설정 / 해제	124
리모트 컨트롤	무효 / 유효	124



동영상 촬영 모드 시 메뉴 화면에 관하여

- [동영상 촬영 모드] 화면 (탭)은 동영상 촬영 모드로 설정한 경우에만 표시됩니다.
- [설정 3과 ★] 마이 메뉴 화면 (탭)은 표시되지 않습니다.
- [노출 보정/AEB 설정] 항목이 [노출 보정]이 됩니다.
- 다음의 메뉴 항목은 표시되지 않습니다:
 - [적목 감소, 플래시 제어]
 - [축광 모드, WB 기능, 색공간, 먼지 삭제 데이터]
 - [LCD 자동 꺼짐, 화면 색상]
 - [센서 클리닝, 라이브 뷰(LV) 기능 설정]

문제 해결 가이드

문제가 발생한 경우, 우선 이 문제 해결 가이드를 참조하십시오. 문제 해결 가이드로도 문제를 해결할 수 없는 경우에는 캐논 서비스 센터로 문의하여 주십시오.

전원 관련 문제

구입시 함께 제공된 배터리 충전기를 이용하여 배터리를 충전할 수 없습니다.

- 캐논 정품 배터리 팩 LP-E5 이외의 어떤 배터리 팩도 재충전하지 마십시오.

전원 스위치가 <ON>에 놓여 있는데도 카메라가 작동하지 않습니다.

- 카메라의 배터리가 올바르게 설치되어 있지 않습니다 (p.26).
- 배터리를 충전하십시오 (p.24).
- 배터리실 커버가 올바르게 닫혀 있는지 확인하십시오 (p.26).
- 카드 슬롯 커버가 닫혀 있는지 확인하십시오 (p.31).
- <DISP.> 버튼을 누르십시오 (p.42).

전원 스위치가 <OFF>로 설정되었으나 여전히 작동 표시등이 깜빡입니다.

- 이미지가 카드에 기록되고 있는 중에 전원이 끊어질 경우에는 작동 표시등이 몇 초 동안은 점등/점멸합니다. 이미지 기록이 완료되면 전원이 자동으로 꺼집니다.

배터리가 빨리 소모됩니다.

- 완전 충전된 배터리를 사용하십시오 (p.24).
- 충전용 배터리는 반복하여 사용할수록 성능이 떨어집니다. 새 배터리를 구입하여 주십시오.
- 오랫동안 라이브 뷰 촬영을 사용하거나 동영상을 촬영한 경우 (p.105, 121) 촬영 가능 매수가 감소합니다.

카메라의 전원이 저절로 꺼집니다.

- 자동 전원 오프 기능이 작동되었습니다. 자동 전원 오프 기능을 해제하려면 [☞ 자동 전원 오프] 메뉴를 [해제]로 설정하십시오.
- [☞ 자동 전원 오프]가 [해제]로 설정되어 있어도 LCD 모니터는 30분 동안 사용하지 않으면 꺼집니다. <DISP.> 버튼을 눌러 LCD 모니터를 켜십시오.

촬영 관련 문제

이미지가 촬영 또는 기록되지 않습니다.

- 카드가 올바르게 삽입되지 않았습니다 (p.31).
- 카드의 저장 공간이 가득 찬 경우, 불필요한 이미지를 삭제하여 공간을 마련하십시오 (p.31, 159).
- One-Shot AF 모드에서 초점을 맞추려고 할 때 뷰파인더에서 초점 확인 표시등 <●>이 깜빡이는 경우에는 사진을 촬영할 수 없습니다. 셔터 버튼을 반누름하여 다시 초점을 맞추거나 수동으로 초점을 맞추십시오 (p.37, 67).
- 카드의 기록 보호 스위치를 기록/삭제로 바꾸어 설정하십시오 (p.31).

이미지의 초점이 맞지 않습니다.

- 렌즈의 포커스 모드 스위치를 <AF>로 설정하십시오 (p.33).
- 카메라의 흔들림을 방지하려면 카메라를 안정되게 잡고 셔터 버튼을 부드럽게 눌러 주십시오 (p.36, 37).
- 렌즈에 이미지 스테빌라이저 기능이 있으면 IS 스위치를 <ON>으로 설정하십시오.

카드를 사용할 수 없습니다.

- 카드에 관련된 에러 메시지가 나타나는 경우, 40 페이지 또는 209 페이지를 참조하십시오.

연속 촬영 중에 최대 연속촬영 매수가 적습니다.

- [☞: 사용자 정의 기능 (C.Fn)] 메뉴의 [고감도 ISO 노이즈 감소]를 [표준], [저] 또는 [해제]로 설정하십시오. [강]으로 설정하면 최대 연속촬영 매수가 감소합니다 (p.185).
- 디테일이 미세한 피사체 (잔디밭 등)를 촬영하는 경우, 70 페이지에서 설명한 수치보다 파일 크기가 더 커지며 실제 최대 연속촬영 매수가 감소합니다.

ISO 100으로 설정할 수 없습니다.

- [☞: 사용자 정의 기능 (C.Fn)] 메뉴의 [하이라이트 톤 우선]을 [설정]으로 지정한 경우, ISO 100으로 설정할 수 없습니다. [해제]로 지정하면 ISO 100으로 설정 가능합니다 (p.186).

<Av> 모드를 플래시와 함께 사용하면 셔터 스피드가 느려집니다.

- 야경을 촬영하는 경우, 셔터 스피드가 자동으로 느려져서 (저속 동조 촬영) 피사체와 배경 모두 알맞게 노출 됩니다. 느린 셔터 스피드로 설정되지 않게 하려면 [☞: 사용자 정의 기능 (C.Fn)] 메뉴의 [Av 모드시 플래시 동조속도]를 1이나 2로 설정하십시오 (p.184).

내장 플래시가 발광하지 않습니다.

- 내장 플래시를 사용하여 짧은 간격으로 연속적으로 촬영을 하면 플래시 장비를 보호하기 위해 플래시의 작동이 멈출 수 있습니다.

카메라를 흔들면 소리가 납니다.

- 내장 플래시의 팝업 기계 장치가 약간 움직입니다. 이는 정상입니다.

라이브 뷰 촬영 시 셔터에서 두 번의 촬영음이 발생합니다.

- 플래시를 사용하거나 ISO 3200 이상으로 설정한 경우, 촬영할 때마다 셔터에서 촬영음이 두 번 발생합니다 (p.107).

동영상 촬영이 자동적으로 종료됩니다.

- 카드의 기록 속도가 느린 경우, 동영상 촬영이 자동적으로 중단됩니다. SD 스피드 클래스 6 "CLASS 6" 이상의 카드를 사용하여 주십시오. 카드의 읽기/기록 속도를 확인하려면 카드 제조사의 웹사이트를 확인하십시오.
- 동영상 파일 크기가 4 GB에 도달하였거나 동영상 촬영 시간이 29분 59초에 도달하면 동영상 촬영이 자동적으로 중단됩니다.

1920x1080 동영상이 왜곡되어 보입니다.

- 본 카메라로 1920x1080의 동영상을 촬영하면 초당 20프레임 (20 fps)만 기록됩니다. 그러므로 빠른 움직임이 있는 동영상 장면의 경우, 영상이 왜곡되어 보일 수 있습니다. 1280x720 녹화 크기로 촬영하면 왜곡 현상이 사라집니다 (p.123).

동영상 재생 시 카메라 작동 소음이 들립니다.

- 동영상 촬영 중에 카메라의 다이얼이나 렌즈를 작동하면 해당 작동음도 함께 기록됩니다 (p.127).

디스플레이 & 작동 문제

LCD 모니터에서 이미지가 깨끗하게 나타나지 않습니다.

- LCD 모니터에 먼지 등이 묻은 경우 렌즈 세척용 천이나 부드러운 천을 이용하여 모니터의 표면을 닦아내십시오.
- 온도가 너무 높거나 낮은 경우에는 LCD 모니터의 화면 작동이 느려지거나 검게 나타날 수 있습니다. 실온에서는 다시 정상으로 돌아옵니다.

메뉴 화면에 표시되는 탭과 옵션의 수가 적습니다.

- 베이직 존 모드와 동영상 촬영 모드에서는 특정 탭과 메뉴 옵션이 표시되지 않습니다. 촬영 모드를 크리에이티브 존 모드 (p.38)로 설정하십시오.

이미지를 삭제할 수 없습니다.

- 이미지에 보호 기능이 설정된 경우, 삭제가 불가능합니다 (p.158).

파일명의 첫 글자가 언더바 ("_MG_")입니다.

- 색공간을 sRGB로 설정하십시오. Adobe RGB로 설정하면 첫 글자가 언더바로 나타납니다 (p.93).

파일 번호가 0001부터 시작되지 않습니다.

- 이미지가 이미 기록되어 있는 카드를 사용하면 파일 번호가 카드에 있는 마지막 이미지 번호부터 시작될 수 있습니다 (p.132).

촬영 일자과 시간이 잘못 표시되었습니다.

- 정확한 날짜와 시간이 설정되지 않았습니다 (p.29).

TV 화면에 이미지가 디스플레이 되지 않습니다.

- AV 케이블이나 HDMI 케이블의 플러그가 완전히 연결되어 있는지 확인하십시오 (p.156, 157).
- 영상 출력 형식 (NTSC/PAL)을 TV와 동일한 형식으로 설정하여 주십시오 (p.201).
- 카메라와 함께 제공된 AV 케이블을 사용하십시오 (p.156).

인쇄 관련 문제

사용 설명서에 기재된 것보다 인쇄 효과의 수가 적습니다.

- 화면에 표시되는 것들은 프린터에 따라 다를 수 있습니다.
본 사용 설명서에는 사용 가능한 인쇄 효과를 모두 기재하고 있습니다 (p.168).

에러 코드

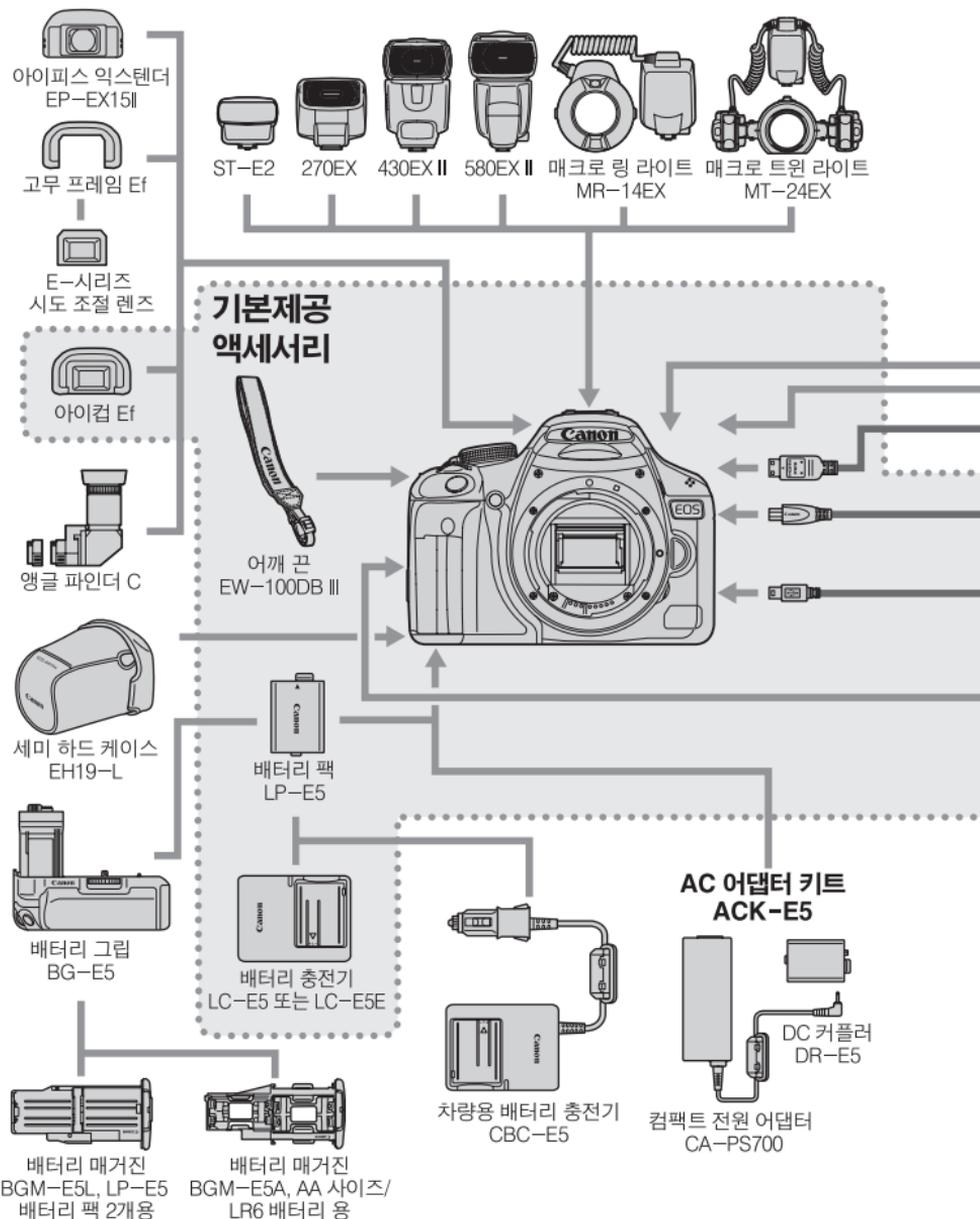
에러 코드 카메라에 문제가 발생하는 경우 에러 발생을 알리는 메시지가 표시됩니다. 화면상의 지시를 따라 주십시오.

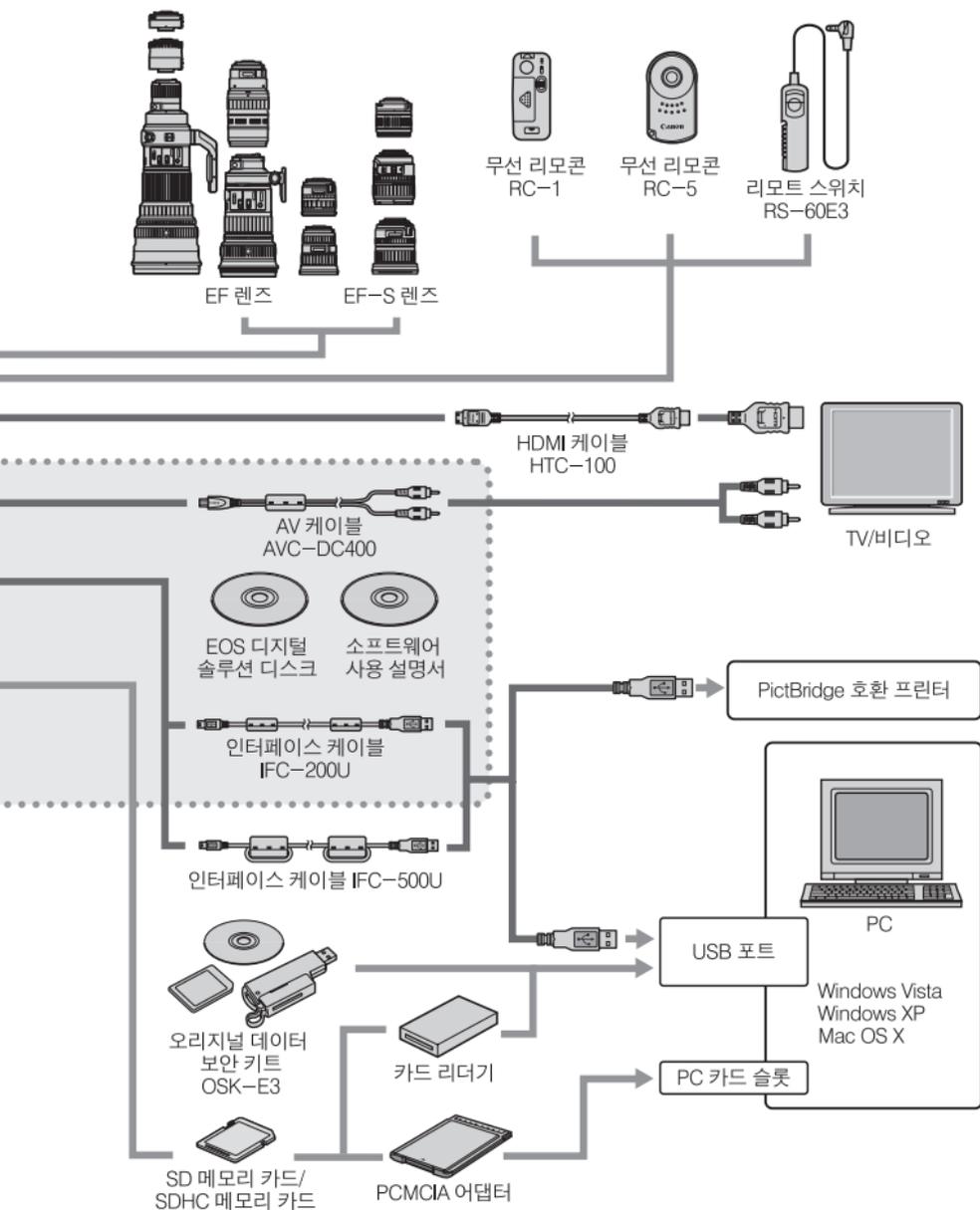
대책

No.	에러 메시지 & 해결 방법
01	카메라와 렌즈의 통신불량입니다. 렌즈접점을 청소하여 주십시오.
	→ 카메라와 렌즈의 전기적인 접점을 청소하고, 캐논 렌즈를 사용하십시오 (p.13, 16)
02	카드에 액세스할 수 없습니다. 카드를 재삽입/교체하거나 카메라에서 포맷해 주십시오.
	→ 카드를 제거하고 다시 설치하거나, 카드를 교체하거나 포맷하십시오 (p.31, 40).
04	카드가 가득 차서 이미지를 저장할 수 없습니다. 카드를 교체하십시오.
	→ 카드를 교체하거나, 불필요한 이미지를 삭제하거나 카드를 포맷하십시오 (p.31, 159, 40).
05	내장 플래시를 올릴 수 없습니다. 카메라의 전원을 끈 후 다시 켜 주십시오.
	→ 전원 스위치 조작 (p.27).
06	센서를 세척할 수 없습니다. 카메라의 전원을 끈 후 다시 켜 주십시오.
	→ 전원 스위치 조작 (p.27).
10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80	에러로 인해서 촬영할 수 없습니다. 카메라의 전원을 끈 후 다시 켜 주십시오.
	→ 전원 스위치를 작동시키거나, 배터리를 제거하고 다시 설치하십시오. 또는 캐논 렌즈를 사용하십시오 (p.27, 26).

* 에러 메시지가 계속 나타나는 경우, 에러 코드를 따로 적어두었다가 가까운 캐논 서비스 센터로 문의하여 주십시오.

시스템 맵





제품 사양

• 형태

형태:	디지털, 일안 반사식, AF/AE 카메라 (플래시 내장)
기록 매체:	SD 메모리 카드, SDHC 메모리 카드
이미지 센서 크기:	22.3 x 14.9 mm
사용 렌즈:	캐논 EF 렌즈 (EF-S 렌즈 포함) (35mm 환산 초점 거리는 렌즈에 표기된 초점 거리의 약 1.6배)
렌즈 마운트:	캐논 EF 마운트

• 이미지 센서

형태:	CMOS 센서
유효 화소수:	약 1,510만 화소
가로세로비:	3:2
먼지 제거 기능:	자동, 수동, 먼지 삭제 데이터 첨부

• 레코딩 시스템

기록 형식:	카메라 파일 시스템용 설계 규약 2.0
이미지 형식:	JPEG, RAW (14bit 캐논 독자 방식) RAW+JPEG 동시 기록 가능
기록 화소수:	Large : 약 15.10 메가픽셀 (4752 x 3168) Medium : 약 8.00 메가픽셀 (3456 x 2304) Small : 약 3.70 메가픽셀 (2352 x 1568) RAW : 약 15.10 메가픽셀 (4752 x 3168)

• 이미지 프로세싱

픽처 스타일:	표준, 인상 사진, 풍경, 뉴트럴, 총실 설정, 모노크롬, 사용자 설정 1 - 3
화이트 밸런스:	자동, 프리셋 (태양광, 그늘, 흐림, 텅스텐 광, 백색 형광등, 플래시), 사용자 정의 화이트 밸런스 보정과 화이트 밸런스 브라케팅 기능 가능 * 색 온도 정보 전송 가능
노이즈 경감:	장시간 노출과 높은 ISO 감도를 사용한 촬영에 적용 가능
자동 이미지 밝기 보정:	자동 밝기 최적화 기능
하이라이트 톤 우선:	가능
렌즈 주변 조도 보정:	가능

• 뷰파인더

형식:	아이레벨 펜타미러
시야율:	가로/세로 약 95%

배율:	약 0.87x (무한에서 50mm렌즈로 -1m^{-1})
아이포인트:	약 19 mm (-1m^{-1} 에서 접안 렌즈 중앙으로부터)
내장 시도 조절:	$-3.0 - +1.0 \text{ m}^{-1}$ (dpt)
포커싱 스크린:	고정, 프리시즌 매트
미러:	퀵 리턴 타입
피사계 심도 미리보기:	가능

• 오토포커스

형식:	TTL 2차 결상 위상차 검출 방식
AF 포인트:	9개의 AF 포인트
측광 범위:	EV $-0.5 - 18$ (23°C, ISO 100)
초점 모드:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, 수동 초점 (MF)
AF 보조광:	내장 플래시에 의한 연속적인 점멸

• 노출 제어

측광 모드:	35분할 TTL 풀 조리개 측광 <ul style="list-style-type: none"> • 평가 측광 (모든 AF 포인트에 연동) • 부분 측광 (중앙에서 뷰파인더의 약 9%) • 스팟 측광 (중앙에서 뷰파인더의 약 4%) • 중앙 중점 평균 측광
측광 범위:	EV 1 - 20 (23°C, EF50mm f/1.4 USM 렌즈, ISO 100)
노출 제어:	프로그램 AE (완전 자동, 인상 사진, 풍경, 접사, 스포츠, 야간 인물, 플래시 Off, 크리에이티브 오토, 프로그램), 셔터 우선 AE, 조리개 우선 AE, 피사계 심도 AE, 수동 노출
ISO 감도: (권장 노출 지수)	베이직 존 모드: ISO 100 - 1600이 자동으로 설정 크리에이티브 존 모드: ISO 100 - 3200 (1 스톱 단위), 자동, 또는 ISO 6400이나 ISO 12800으로 감도 확장 가능
노출 보정:	수동 및 AEB (수동 노출 보정과 연동하여 설정 가능) 설정 가능 범위: 1/3 또는 1/2 스톱 단위로 ± 2 스톱
AE 잠금:	자동: 초점이 맞았을 때 평가 측광으로 One-Shot AF 모드에서 적용 수동: AE 잠금 버튼 사용

• 셔터

형식:	전자 제어식 포컬 플레인 셔터
셔터 스피드:	1/4000 초에서 1/60 초 (자동 모드), 1/200초에서 X-동조 1/4000 초에서 30 초, 벌브 (전체 셔터 스피드 범위. 가능한 범위는 촬영 모드에 따라 달라집니다.)

제품 사양

• 플래시

내장 플래시:	자동 팝업 플래시 가이드 No.: 13/43 (ISO 100, m/ft) 플래시 범위: 17mm 렌즈 화각 충전시간 약 3 초
외부 플래시:	EX 시리즈 스피드라이트 (카메라에서 기능 설정 가능)
플래시 측광:	E-TTL II 오토플래시
플래시 노출 보정:	1/3 또는 1/2 스톱 단위로 ± 2 스톱
FE 잠금:	제공
PC 단자:	없음

• 드라이브 시스템

드라이브 모드:	1매 촬영, 연속 촬영, 10초 또는 2초 지연 셀프 타이머, 10초 지연 셀프 타이머로 연속 촬영
연속 촬영 스피드:	최대 초당 3.4 매
최대 연속 촬영 매수:	JPEG Large/Fine: 약 170 매 RAW: Approx. 약 9 매 RAW+JPEG Large/Fine: 약 4 매 * 수치는 2GB 카드를 사용한 캐논 테스트 규격 (ISO 100, 표준 픽처 스타일) 기준입니다.

• 라이브 뷰 촬영

포커싱:	라이브 모드, 얼굴 우선 라이브 모드 (콘트라스트 검출 방식) 퀵 모드 (위상차 검출 방식) 수동 포커스 (5x/10x 확대 가능)
측광 모드:	이미지 센서에서 평가 측광
측광 범위:	EV 0 - 20 (23°C, EF50mm f/1.4 USM 렌즈, ISO 100)

• 동영상 촬영

동영상 형식:	MOV (영상: H.264, 음성: Linear PCM)
촬영 크기/ 프레임 레이트:	1920x1080 / 20 fps (Full HD), 1280x720 / 30 fps (HD), 640x480 / 30 fps (SD)
파일 크기:	1920x1080: 약 330 MB/분, 1280x720: 약 222 MB/분, 640x480: 약 165 MB/분
포커싱:	라이브 뷰 촬영과 동일한 포커싱
측광 범위:	EV 0 - 20 (23°C, EF50mm f/1.4 USM 렌즈, ISO 100)
연속 촬영 시간:	23°C에서 약 1시간 10분 0°C에서 약 1시간 (완전 충전된 배터리 팩 LP-E5 사용)

• LCD 모니터

타입:	TFT 컬러 액정 모니터 (7 단계로 밝기 조정 가능)
모니터 크기 및 도트수:	3.0인치, 약 920,000 도트 (VGA)
커버리지:	약 100%
인터페이스 언어:	25개 언어

• 이미지 재생

이미지 디스플레이 형식:	단일, 단일 + 정보 (이미지 기록 화질, 촬영 정보, 히스토그램), 4매 인덱스, 9매 인덱스, 이미지 회전 가능
줌 배율:	약 1.5x - 10x
이미지 표시 방식:	단일 이미지, 이미지 10매나 100매 점프, 촬영일 점프, 동영상 점프, 정지 사진 점프
하이라이트 경고:	과다 노출된 하이라이트 영역이 점멸
동영상 재생:	가능 (LCD 모니터, 영상/음성 출력, HDMI OUT) 내장 스피커

• 다이렉트 프린팅

호환 프린터:	PictBridge 호환 프린터
출력 가능 이미지:	JPEG과 RAW 이미지
인쇄 명령:	DPOF 버전 1.1 호환

• 사용자 설정

사용자 정의 기능:	13개
마이 메뉴 등록:	제공

• 인터페이스

디지털 단자:	컴퓨터 통신 및 다이렉트 프린트용 (Hi-Speed USB) 영상/음성 출력용 (NTSC/PAL 선택 가능)
HDMI mini OUT 단자:	C 타입 (해상도 자동 전환)
리모트 컨트롤 단자:	리모트 스위치 RS-60E3용
무선 리모트 컨트롤:	리모트 컨트롤러 RC-1/RC-5 호환

• 전원

배터리:	배터리 팩 LP-E5 (1개) * AC 전원은 AC 어댑터 키트 ACK-E5를 통해 사용할 수 있습니다. * 배터리 그립 BG-E5 부착 시에는 AA 사이즈/LR6 배터리를 사용할 수 있습니다.
------	--

제품 사양

배터리 수명 :	뷰파인더 사용 촬영시:
(CIPA 시험 규격 기준)	23 °C에서 약 400매 . 0 °C에서 약 380매 .
	라이브 뷰 촬영시:
	23 °C에서 약 170매 . 0 °C에서 약 160매 .

• 크기와 무게

크기 (W x H x D):	128.8 x 97.5 x 61.9 mm
무게:	약 480 g (본체)

• 작동 환경

작동 온도 범위:	0°C – 40°C
작동 습도:	85% 이하

• 배터리 팩 LP-E5

형식:	재충전 가능 리튬 이온 배터리
정격 전압:	7.4 V DC
배터리 용량:	1080 mAh
크기 (W x H x D):	36 x 14.7 x 53.1 mm
무게:	약 50 g

• 배터리 충전기 LC-E5

호환 배터리:	배터리 팩 LP-E5
충전 시간:	약 2 시간
정격 입력:	100 – 240 V AC (50/60 Hz)
정격 출력:	8.4 V DC
작동 온도 범위:	0°C – 40°C
작동 습도:	85% 이하
크기 (W x H x D):	67 x 26 x 87.5 mm
무게:	약 80 g

• 배터리 충전기 LC-E5E

호환 배터리:	배터리 팩 LP-E5
전원 코드 길이:	약 2 m
충전 시간:	약 2 시간
정격 입력:	100 – 240 V AC (50/60 Hz)
정격 출력:	8.4 V DC
작동 온도 범위:	0°C – 40°C
작동 습도:	85% 이하
크기 (W x H x D):	67 x 26 x 87.5 mm
무게:	약 75 g

• EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS

화각:	대각선 범위: 74° 20' - 27° 50' 수평 범위: 64° 30' - 23° 20' 수직 범위: 45° 30' - 15° 40'
렌즈 구성:	9군 11매
최소 조리개:	f/22 - 36
최단 촬영 거리:	0.25 m (이미지 센서면으로 부터)
최대 배율:	0.34x (55 mm)
시계:	207 x 134 - 67 x 45 mm (0.25 m)
이미지 스테빌라이저:	렌즈 쉬프트 타입
필터 크기:	58mm
렌즈 캡:	E-58
최대 직경 x 길이:	68.5 x 70 mm
무게:	약 200 g
후드:	EW-60C (별매)
케이스:	LP814 (별매)

• EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS

화각:	대각선 범위: 74° 20' - 7° 50' 수평 범위: 64° 30' - 6° 30' 수직 범위: 45° 30' - 4° 20'
렌즈 구성:	12군 16매
최소 조리개:	f/22 - 36
최단 촬영 거리:	0.45 m (이미지 센서면으로 부터)
최대 배율:	0.24x (200 mm)
시계:	452 x 291 - 93 x 62 mm (0.45 m)
이미지 스테빌라이저:	렌즈 쉬프트 타입
필터 크기:	72 mm
렌즈 캡:	E-72
최대 직경 x 길이:	78.6 x 102 mm
무게:	약 595 g
후드:	EW-78D (별매)
케이스:	LP1116 (별매)

- 위의 모든 사양은 캐논의 시험 규격을 기준으로 작성되었습니다.
- 카메라의 사양과 외관은 사전 예고 없이 변경될 수 있습니다.
- 카메라에 부착된 타사의 렌즈에서 문제가 발생한 경우에는 해당 렌즈 제조사에 문의하여 주십시오.

저작권

- Adobe는 Adobe Systems사의 상표입니다.
- Windows는 미국이나 기타 국가에서 등록된 마이크로소프트사의 상표 또는 등록상표입니다.
- Macintosh와 Mac OS는 미국과 기타 국가에서 Apple사의 상표 또는 등록 상표입니다.
- SDHC 로고는 상표입니다.
- HDMI, HDMI 로고와 High-Definition Multimedia Interface (고화질 멀티미디어 인터페이스)는 HDMI Licensing LLC의 상표 또는 등록 상표입니다.
- 본 설명서에서 언급된 기타 모든 회사명과 제품명, 상표는 각 해당사의 소유입니다.

* 이 디지털 카메라는 카메라 파일 시스템용 설계 규약 2.0과 Exif 2.21 ("Exif Print"라고도 합니다)을 지원합니다. Exif Print는 디지털 카메라와 프린터간의 통신을 향상시켜 주는 표준 규격입니다. Exif Print 호환 프린터와 연결하면 촬영 정보가 제공되어 최적의 출력물이 만들어 집니다.

MPEG-4 라이선스에 관하여

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* 본 고지는 요구에 의해 영문으로 표기하였습니다.

Canon 정품 액세서리 사용

이 제품은 Canon 정품 액세서리와 같이 사용할 때 최고의 성능을 발휘합니다. 비정품 액세서리의 오작동 (예를 들면 전해액의 누출, 배터리 폭발 등)에 의하여 발생된 화재 또는 제품 파손 등의 사고에 대하여 Canon은 책임을 지지 않습니다. 비정품 액세서리의 오작동 때문에 발생된 제품의 하자에 대한 수리는 고객께서 비용을 지불하는 조건으로 수리를 요청하시더라도 보증 대상이 아님을 주지하여 주시기 바랍니다.

안전에 관한 경고

아래에 언급된 안전에 관한 유의 사항을 준수하고 장비를 올바르게 사용하여 제품의 손상이나 신체적인 상해를 방지하십시오.

심각한 신체적 손상에 대한 예방

- 화재나 과열, 화학 약품의 누출과 파열 등을 방지하기 위하여 다음의 안전 사항을 준수하십시오:
 - 본 설명서에서 지정되지 않은 배터리나 전원, 액세서리등을 사용하지 마십시오.
 - 회로를 쇼트시키거나 분해 또는 배터리 팩과 보조 배터리를 개조하지 마십시오.
배터리 팩이나 보조 배터리를 불이나 물에 노출시키지 마십시오. 또한 강한 물리적 충격에 노출시키지 마십시오.
 - 배터리 팩이나 보조 배터리를 극 (+/-)을 서로 바꾸어 설치하지 마십시오. 새 것과 오래된 것 또는 다른 종류의 배터리를 함께 사용하지 마십시오.
 - 배터리 팩을 0°C~40°C의 온도 범위 밖에서 충전시키지 마십시오. 또한 충전 시간을 초과시키지 마십시오.
 - 외부의 금속 물질을 카메라의 전기적인 접점 안으로나 액세서리들, 케이블 연결부 등에 넣지 마십시오.
- 보조 배터리를 아이들의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오. 만일 아이들이 삼켰을 경우 즉시 의사에게 진료를 받으십시오. (배터리의 화학 약품은 위와 장에 해롭습니다.)
- 배터리 팩이나 보조 배터리를 버릴 때에는 다른 금속 물체나 다른 배터리들과 접촉되지 않도록 테이프로 전지 접점부를 절연시켜 주십시오. 이는 화재나 폭발을 방지시킵니다.
- 배터리를 충전하는 동안 심한 열이나 연기 또는 냄새가 날 경우 즉시 전원 콘센트에서 배터리 충전기를 분리하여 충전을 중지시켜 화재를 막으십시오.
- 배터리 팩이나 보조 배터리에서 누액이 발생하거나 변색, 변형 또는 연기나 냄새가 발생할 때는 즉시 제거하십시오. 처리 중에 화상을 입지 않도록 주의하십시오.
- 누액이 피부나 눈, 옷 등에 묻지 않도록 하십시오. 시력을 상실하거나 피부에 문제를 일으킬 수 있습니다. 만일 누액이 눈이나 피부, 옷 등에 닿으면 그 부분을 문지르지 말고 흐르는 깨끗한 물로 닦아 내십시오. 그리고 즉시 의사의 진료를 받으십시오.
- 충전 중에는 장비를 아이들의 손에 닿지 않는 곳에 두십시오. 코드는 아이를 질식시킬 수 있고 감전을 일으킬 수 있습니다.
- 코드를 열이 발생하는 물체 근처에 두지 마십시오. 코드를 변형시키거나 절연체를 녹여서 화재나 감전을 일으킬 수 있습니다.
- 자동차를 운전하는 사람에게 플래시를 발광하지 마십시오. 사고를 유발하게 됩니다.
- 사람의 눈 가까이에서 플래시를 발광하지 마십시오. 시력을 손상시킬 수 있습니다. 어린 아이를 촬영하기 위해 플래시를 사용할 때는 최소한 1m 이상 거리를 두십시오.
- 카메라나 액세서리를 사용하지 않고 보관할 때에는 먼저 배터리 팩을 제거하고 전원 플러그를 분리하여 감전이나 열의 발생, 화재 등을 방지하십시오.
- 인화성 개스가 있는 곳에서 장비를 사용하지 마십시오. 폭발이나 화재가 발생할 수 있습니다.

- 장비를 떨어뜨려서 케이스가 파손되어 내부 부품들이 드러날 경우 감전의 위험이 있으므로 내부 부품을 만지지 마십시오.
- 장비를 분해하거나 개조시키지 마십시오. 내부 부품의 높은 전압이 감전을 유발할 수 있습니다.
- 카메라나 렌즈를 통해서 태양이나 매우 밝은 광원을 쳐다보지 마십시오. 시력에 손상을 가져 오게 됩니다.
- 어린 아이들의 손이 닿는 곳에 카메라를 두지 마십시오. 어깨 끈이 아이의 목에 걸려 질식사킬 수 있습니다.
- 장비를 먼지나 습기가 많은 곳에 보관하지 마십시오. 화재나 감전을 일으킬 수 있습니다.
- 카메라를 비행기나 병원에서 사용할 때는 먼저 허락되어 있는지 확인하십시오. 카메라에서 나오는 전자파는 비행기의 장비나 병원의 의료기기기에 간섭을 일으킬 수 있습니다.
- 화재나 감전 사고를 방지하기 위하여 아래의 안전 규정을 따라 주십시오:
 - 전원 플러그는 항상 완전히 꽂아 주십시오.
 - 젖은 손으로 전원 플러그를 취급하지 마십시오.
 - 전원 플러그를 뽑을 때는 코드를 잡지 말고 플러그를 잡고 당겨 주십시오.
 - 코드에 흠집을 내거나 자르거나 심하게 구부리지 마십시오. 코드를 묶거나 꼬이게 하지 말고 코드 위에 무거운 물체를 올려놓지 마십시오.
 - 하나의 전원 콘센트에 너무 많은 전원 플러그를 연결하지 마십시오.
 - 절연체가 손상된 코드는 사용하지 마십시오.
- 필요시 전원 플러그를 뽑고 마른 천을 사용하여 전원 콘센트 주위의 먼지들을 닦아 주십시오. 주변 환경이 먼지가 많고 습도가 높거나 기름기가 있으면 전원 콘센트의 먼지는 습기를 갖게 되어 콘센트 회로의 쇼트를 유발할 수 있습니다.

신체 상해 또는 장비 손상의 방지

- 뜨거운 태양 아래의 자동차 안이나 열이 발생하는 곳 가까이에 장비를 두지 마십시오. 장비가 뜨거워져서 피부에 화상을 입을 수 있습니다.
- 카메라가 삼각대에 부착되어 있는 동안 들고 다니지 마십시오. 손상을 입을 수 있습니다. 또한 삼각대가 카메라와 렌즈를 충분히 지지할 만큼 튼튼한지도 확인하십시오.
- 렌즈나 카메라에 부착된 렌즈를 렌즈캡이 부착되지 않은 상태로 햇빛 아래 두지 마십시오. 태양 광선이 집중되어 화재를 일으킬 수 있습니다.
- 배터리 충전 기기를 천으로 덮지 마십시오. 열이 발생하여 케이스가 변형되거나 화재를 유발할 수 있습니다.
- 카메라를 물에 빠뜨리거나 또는 물이나 금속 조각이 카메라 안으로 들어간 경우에는 즉시 배터리 팩과 보조 배터리를 제거하여 화재나 감전을 방지하십시오.
- 배터리 팩이나 보조 배터리를 열이 있는 곳에 두거나 사용하지 마십시오. 배터리 누액이 발생하거나 배터리 수명이 짧아집니다. 배터리 팩이나 보조 배터리는 또한 뜨거워져서 피부 화상을 입게 할 수 있습니다.
- 페인트 신너나 벤젠 또는 기타 휘발성 용매로 장비를 닦지 마십시오. 화재나 신체에 해를 입힐 수 있습니다.

만일 제품이 제대로 작동하지 않거나 수리가 필요한 경우에는 판매처나 캐논 서포트 센터로 문의하여 주십시오.

색인

2초 셀프 타이머.....	69
4매 또는 9매 인덱스 디스플레이.....	148

ㄱ

각 부의 명칭.....	16 - 22
격자 표시.....	108, 124
기본 설정값으로 되돌리기.....	136

ㄴ

날짜/시간.....	29
내장 플래시.....	62, 77, 80
노이즈 감소 기능	
고감도 ISO.....	68, 72, 185
장시간 노출.....	81, 185
노출 보정.....	84
뉴트럴.....	74

ㄷ

다이렉트 프린팅 → 프린팅	
동영상	
동영상 녹화 크기.....	123
재생.....	152
정지 사진 촬영하기.....	125
촬영하기.....	121
TV에서 보기.....	156
드라이브 모드.....	68
디지털 단자.....	164, 177

ㄹ

라이브 모드 (AF).....	111
라이브 뷰 촬영.....	105
격자 표시.....	108
촬영 매수.....	107
포커싱.....	111
렌즈.....	21, 33 - 35
장착/분리.....	33

렌즈 주변 조도 보정.....	100
로우레벨 포맷.....	40, 41
리모콘 촬영.....	55, 69, 124, 194

ㅁ

마이 메뉴.....	190
마이크.....	124
먼지 삭제 데이터.....	143
메뉴	
마이 메뉴.....	190
메뉴 설정하기.....	200
설정 옵션.....	38
메모리 카드 → 카드	
메인 다이얼.....	16, 75
모노크롬.....	74
모드 다이얼.....	20
문제점.....	203
미러 락업.....	104, 187

ㅂ

배터리 → 전원	
배터리 그립 BG-E5.....	210
배터리 확인.....	28
벌브.....	81
베이직 존 모드.....	20
보조 램프.....	32
보호 (이미지 보호하기).....	158
볼륨 (동영상 재생).....	153
부분 측광.....	83
뷰파인더.....	19
시도 조절.....	36
비디오 시스템.....	156, 201

ㅅ	
사용 가능 기능 도표.....	198
사용자 정의 기능.....	182
목록.....	183
초기화하기.....	182
사운드 녹음.....	124
삭제 (이미지).....	159
색 공간.....	93
색 온도.....	96
색조.....	89
색조 효과 (모노크롬).....	90
샤프니스.....	89
선막 동조.....	140
세피아 (모노크롬).....	90
센서 클리닝.....	27, 142, 145
셀프 타이머.....	69
셔터 버튼.....	37
셔터 우선 AE.....	76
수동 노출.....	81
수동으로 초점 맞추기.....	67, 118
스트랩.....	23
스팟 측광.....	83
스포츠.....	50
스피커.....	152
슬라이드 쇼.....	154
시계 → 날짜/시간	
시도 조절.....	36
시스템 맵.....	210
ㅇ	
아이피스 커버.....	23, 195
안전에 관한 경고.....	219
야간 인물.....	51
야경.....	48
언어.....	48, 73
언어 선택하기.....	30
얼굴 인식 라이브 모드 (AF).....	112
에러 코드.....	209
연속 촬영.....	68
완전 자동.....	44
외부 스피드라이트.....	139, 196
용지 설정하기 (프린팅).....	166
원본 판독 데이터 추가.....	189
음성/영상 OUT 단자.....	156
이미지	
보호.....	158
삭제.....	159
인덱스.....	148
자동 재생.....	154
재생.....	56, 147
전송.....	177
점프 디스플레이.....	149
촬영 정보.....	110, 161
컴퓨터로 전송하기.....	177
하이라이트 경고.....	161
확대 보기.....	150
회전.....	134, 151
히스토그램.....	162
TV에서 보기.....	156
이미지 기록 화질.....	70
이미지 먼지 제거.....	143
이미지 영역.....	34
이미지 재생 시간.....	130
이미지 존.....	20
인덱스 디스플레이.....	148
인물.....	47, 51, 73

ㄷ

자동 밝기 최적화.....	43, 186
자동 재생 → 슬라이드 쇼	
자동 전원 오프.....	27, 131
장시간 노출 → 벌브	
재생.....	56, 147
저속 플래시 동조.....	80
저작권 정보.....	137
적목 감소.....	63
전원	
가정용 전원.....	193
배터리 확인.....	28
스위치.....	27
자동 전원 오프.....	27, 131
촬영 가능 매수.....	28, 107
충전하기.....	24
점프 디스플레이.....	149
조리개 우선 AE.....	78
주변 조도 보정.....	100
줌 링 잠금.....	34
중앙 중점 평균 측광.....	83

ㄸ

채도.....	89
초점 잠금.....	46
촬영 가능 매수.....	28, 107
촬영 모드.....	20
□ (완전 자동).....	44
👤 (인물).....	47
🏞️ (풍경).....	48
🌸 (클로즈업).....	49
🏊 (스포츠).....	50
👤 (야간 인물).....	51
📷 (플래시 발광 금지).....	52

A-DEP (자동 피사계 심도 AE)....	82
Av (조리개 우선 AE).....	78
CA (크리에이티브 자동).....	53
📹 (동영상 촬영).....	121
M (수동 노출).....	81
P (프로그램 AE).....	58
Tv (셔터 우선 AE).....	76
촬영 설정 표시.....	18
촬영 정보 표시.....	110, 126, 161
최대 연속촬영 매수.....	71
충실 설정.....	74
충전하기.....	24
측광 모드.....	83
측광 타이머.....	108, 124

ㄷ

카드.....	2, 13, 31
문제.....	32, 209
카드 리마인더.....	31, 130
포맷하기.....	40
SD 스피드 클래스.....	121
SDHC.....	2
카드 없이 셔터를 누름.....	31
카메라	
기본 설정값.....	136
설정값 화면.....	135
촬영 자세.....	36
카메라 흔들림.....	104
카메라 흔들림.....	35 - 37
케이블.....	3, 211
코드.....	3, 211
콘트라스트.....	89
퀵 모드 (AF).....	116
퀵 컨트롤 화면.....	102
CA 크리에이티브 자동.....	53

크리에이티브 존 모드.....	20
클로즈업.....	49
클리닝 (이미지 센서).....	142
E	
톤 우선.....	186
트리밍 하기 (프린팅).....	171
F	
파일 번호.....	132
파일 크기.....	70, 123, 161
펌웨어 버전.....	201
평가 측광.....	83
포맷 (카드 초기화).....	40
포커스 모드 스위치.....	33, 67
포커싱	
수동 포커싱.....	67, 118
아웃 포커스.....	45, 115, 192
초점을 맞추기 어려운	
피사체.....	115, 192
포커스 다시 잡기.....	46
표시음.....	130
AF 모드.....	64, 111
AF 보조광.....	45, 187
AF 포인트 선택하기.....	66
표시음.....	130
표준.....	73
프로그램 AE.....	58
프로그램 쉬프트.....	59
프린팅.....	164
용지 레이아웃.....	167
용지 설정하기.....	167
인쇄 효과.....	168, 170
트리밍하기.....	171
틸트 보정.....	171

프린트 지시 형식 (DPOF).....	173
플래시.....	62
내장 플래시.....	62
메뉴 설정.....	139
사용자 정의 기능.....	141
외부 스피드라이트.....	139, 196
유효 범위.....	62
적목 감소.....	63
플래시 노출 보정.....	85
플래시 동조 속도.....	184
플래시 발광 금지.....	52, 54
후막 동조.....	140
FE 잠금.....	95
플래시 노출 보정.....	85
피사계 심도 미리보기.....	80
픽셀.....	70
픽처 스타일	
사용자 설정.....	91
선택.....	73
조정.....	88
필터 효과 (모노크롬).....	90
H	
하이라이트 경고.....	161
하이라이트 디테일 손실.....	161
하이라이트 톤 우선.....	60, 186
화이트 밸런스.....	96
개인용 화이트 밸런스.....	97
보정하기.....	98
브라케팅.....	99
커스텀 화이트 밸런스.....	96
확대 보기.....	118, 150
확장.....	133
회전 (이미지).....	134, 151
후막 동조.....	140

흑백 이미지.....	74, 90
히스토그램 (밝기/RGB).....	162

A~Z

AV OUT 단자.....	156	화면 전환하기.....	42
AC 어댑터 키트.....	193	M (수동 노출).....	81
A-DEP (자동 피사계 심도 AE).....	82	MF (수동 포커싱).....	67, 118
Adobe RGB.....	93	NTSC.....	201
AE 잠금.....	94, 124	ONE SHOT (One-Shot AF).....	64
AEB.....	86	P (프로그램 AE).....	58
AF → 포커싱		PAL.....	201
AI FOCUS (AI Focus AF).....	65	PictBridge.....	163
AI SERVO (AI Servo AF).....	65	RAW.....	70 - 72
Av (조리개 우선 AE).....	78	RAW+JPEG.....	70 - 72
B/W (모노크롬).....	74	SD/SDHC 카드 → 카드	
BULB (벌브 노출).....	81	Tv (셔터 우선 AE).....	76
C (크리에이티브 자동).....	53	TV에서 보기.....	156
DPOF.....	173	WB → 화이트 밸런스	
FE 잠금.....	95		
Full HD.....	121, 123		
Full HD 화질.....	123		
HD 화질.....	123, 157		
HDMI.....	157		
ICC 프로파일.....	93		
ISO 감도.....	60		
자동 설정.....	61		
ISO 변경하기.....	60, 184		
JPEG.....	70		
LCD 모니터.....	13		
메뉴 설정하기.....	38		
밝기 조정하기.....	131		
이미지 재생.....	56, 147		
자동 꺼짐.....	138		
촬영 설정 표시.....	18		
화면 색상.....	138		

경 고

본 EOS 500D 한국어판 매뉴얼의 모든 저작권은 CKCI INC.에 속하고 이를 무단으로 복제, 배포하거나 이용할 경우에는 민사상 손해 배상 및 형사 처벌의 대상이 됩니다.

Canon

CANON KOREA CONSUMER IMAGING INC.

<http://www.canon-ci.co.kr>

캐논 서포트 센터 Tel. 1588-8133 (전국) Fax. 02-2017-8798

본 사용 설명서 책자는 2009년 4월을 기준으로 제작된 것입니다. 이 이후에 출시된 액세서리나 렌즈들과의 호환성에 관한 정보는 캐논 서포트 센터에 문의하여 주십시오.