



Canon

PowerShot SX260 HS
PowerShot SX240 HS

**Manual do Utilizador
da Câmera**

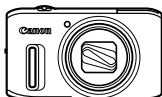
- Antes de utilizar a câmara, certifique-se de que lê este manual, incluindo as precauções de segurança.
- Este manual irá familiarizá-lo com o modo de utilizar correctamente a câmara.
- Mantenha este manual acessível para referência futura.

PORTUGUÊS

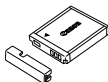
Conteúdo da Embalagem

Antes de utilizar a câmera, certifique-se de que a embalagem inclui os itens seguintes.

Se algum item estiver em falta, contacte o revendedor da câmera.



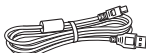
Câmera



Bateria NB-6L
(com tampa de terminal)



Carregador de Baterias
CB-2LY/CB-2LYE



Cabo de Interface
IFC-400PCU



Correia de Pulso
WS-DC11



Guia de Iniciação



Disco DIGITAL CAMERA
Solution Disk



Brochura do Sistema
de Garantia Canon

- Não está incluído nenhum cartão de memória (ver abaixo).

Manuais do Utilizador

Para obter informações sobre o software incluído, consulte *ImageBrowser EX Manual do Utilizador*, no Disco DIGITAL CAMERA Manuals Disk (pág. 26).



- O Adobe Reader é necessário para visualizar manuais em PDF. O Microsoft Word/Word Viewer pode ser instalado para visualizar os manuais em Word (necessário apenas para manuais destinados ao Médio Oriente).

Cartões de Memória Compatíveis

É possível utilizar os seguintes cartões de memória (vendidos separadamente), independentemente da capacidade.

- Cartões de memória SD*
- Cartões de memória SDHC*
- Cartões de memória SDXC* 
- Cartões Eye-Fi

* Em conformidade com as especificações SD. No entanto, não foi verificado se todos os cartões de memória são compatíveis com a câmera.

Acerca dos Cartões Eye-Fi

Não se garante que este produto suporte funções de cartão Eye-Fi (incluindo a transferência sem fios). Em caso de problemas com um cartão Eye-Fi, contacte o fabricante do cartão.

Tenha também em atenção que, em muitos países e regiões, é necessária uma autorização para utilizar cartões Eye-Fi. Sem autorização, a utilização dos cartões não é permitida. Se não tiver a certeza de que o cartão foi aprovado para utilização na área, consulte o fabricante do cartão.



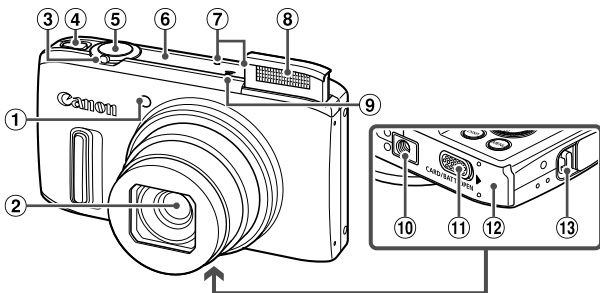
- Confirme sempre previamente se os cartões de memória são suportados noutros dispositivos, tais como leitores de cartões e computadores (incluindo a versão actual do seu sistema operativo).

Notas Preliminares e Informações Legais

- Tire e reveja algumas fotografias de teste iniciais para se certificar de que as imagens foram gravadas correctamente. Tenha em atenção que a Canon Inc., as suas subsidiárias, filiais e distribuidores, não se responsabilizam por quaisquer danos consequenciais provocados por avarias de uma câmara ou de um acessório, incluindo cartões de memória, que resultem na falha da gravação de uma imagem ou da gravação num formato legível pela câmara.
- As imagens gravadas pela câmara destinam-se ao uso pessoal. Não efectue gravações não autorizadas que violem as leis de direitos de autor e tenha em atenção que até mesmo para uso pessoal, a fotografia pode violar os direitos de autor ou outros direitos legais de algumas actuações ou exposições ou de alguns estabelecimentos comerciais.
- Para obter informações sobre a garantia da câmara, consulte as informações da Garantia fornecidas com a câmara.
Para contactar o Apoio ao Cliente da Canon, consulte as informações da garantia para obter as respectivas informações de contacto.
- Embora o monitor LCD seja fabricado segundo condições de produção extremamente precisas e mais de 99,99% dos pixels cumprirem as especificações de fabrico, em casos raros alguns pixels podem estar danificados ou aparecer como pontos vermelhos ou pretos. Este aspecto não significa que a câmara esteja danificada nem afecta as imagens gravadas.
- O monitor LCD poderá estar tapado com uma fina película plástica para protecção contra riscos durante o transporte. Se for esse o caso, remova a película antes de utilizar a câmara.
- Quando a câmara é utilizada durante um longo período de tempo, poderá aquecer. Esta situação não implica danos.

Nomes de Peças e Convenções

Neste Manual



- | | |
|---|--------------------------------------|
| ① Luz | ⑥ Antena GPS SX260 HS |
| ② Objectiva | ⑦ Microfone |
| ③ Botão de zoom | ⑧ Flash |
| Disparo: (teleobjectiva) / (grande angular) | |
| Reprodução: (ampliar) / (índice) | |
| ④ Botão ON/OFF | ⑨ Altifalante |
| ⑤ Botão do obturador | ⑩ Encaixe para tripé |
| | ⑪ Tampa do terminal do conector DC |
| | ⑫ Tampa do cartão de memória/bateria |
| | ⑬ Suporte da correia |

- Neste manual, os ícones são utilizados para representar os botões da câmara e os discos correspondentes onde são apresentados ou aos quais se assemelham.
- Os separadores mostrados acima dos títulos indicam se a função é utilizada para fotografias, filmes ou ambos.

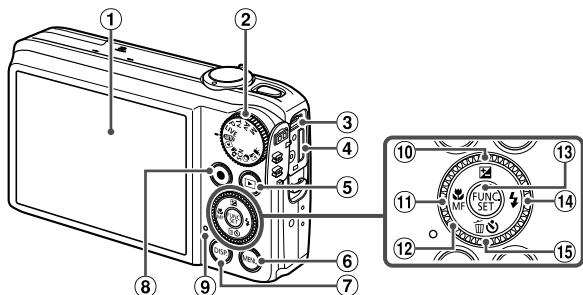
Fotografias

: Indica que a função é utilizada ao captar ou visualizar fotografias.

Filmes

: Indica que a função é utilizada ao gravar ou visualizar filmes.

- O texto no ecrã está indicado entre parênteses.
- : Informações importantes a saber
- : Notas e sugestões para uma utilização optimizada da câmara
- (pág. xx): Páginas com informações relacionadas (neste exemplo, “xx” representa um número de página)
- As instruções deste manual aplicam-se à câmara no modo predefinido.
- Para maior comodidade, todos os cartões de memória suportados são simplesmente referidos como “cartão de memória”.



- ① Ecrã (monitor LCD)
- ② Disco de modos
- ③ AV OUT (Saída de áudio/vídeo) / Terminal DIGITAL
- ④ Terminal HDMI™
- ⑤ Botão [REPRODUÇÃO] (Reprodução)
- ⑥ Botão MENU
- ⑦ Botão DISP. (Ecrã)
- ⑧ Botão de filme
- ⑨ Indicador
- ⑩ Botão [COMPENSAÇÃO DE EXPOSIÇÃO] (Compensação de exposição) / Para cima
- ⑪ Botão [MACRO] (Macro) / MF (Focagem manual) / Para a esquerda
- ⑫ Disco de controlo
- ⑬ Botão FUNC./SET
- ⑭ Botão [FLASH] (Flash) / Para a direita
- ⑮ Botão [TEMPORIZADOR] (Temporizador) / [APAGAR IMAGEM INDIVIDUAL] (Apagar imagem individual) / Para baixo



- Rodar o disco de controlo é uma das formas de escolher a definição de itens, mudar as imagens e efectuar outras operações. Também é possível realizar a maior parte destas operações utilizando os botões ▲▼◀▶.
- Os seguintes botões e controlos da câmara são representados através de ícones.
 - ▲ Botão para cima ⑩ na parte posterior
 - ◀ Botão para a esquerda ⑪ na parte posterior
 - ▶ Botão para a direita ⑭ na parte posterior
 - ▼ Botão para baixo ⑮ na parte posterior
 - ⦿ Disco de controlo ⑫ na parte posterior
 - ⦿ Botão FUNC./SET ⑬ na parte posterior

Conteúdo

Conteúdo da Embalagem	2
Cartões de Memória Compatíveis	2
Notas Preliminares e Informações Legais	3
Nomes de Peças e Convenções Neste Manual	4
Conteúdo	6
Conteúdo: Operações Básicas	8
Precauções de Segurança	10
Preparação Inicial	14
Experimentar a Câmara.....	21
Software Incluído, Manuais	25
Acessórios	32
Especificações.....	34

1 Noções Básicas sobre a Câmara39

On/Off	40
Botão do Obturador	41
Modos de Disparo.....	42
Opções de Visualização de Informações do Disparo	42
Menu FUNC.....	43
MENU	44
Ecrã Indicador.....	45
Relógio.....	45

2 Utilizar a Função GPS47

Utilizar a Função GPS	48
-----------------------------	----

3 Modo Smart Auto57

Disparar no Modo Smart Auto.....	58
Funcionalidades Práticas, Comuns.....	67
Utilizar ID Rosto	73
Funcionalidades de Personalização das Imagens	82
Funcionalidades de Disparo Úteis ..	88
Personalizar o Funcionamento da Câmara	91

4 Outros Modos de Disparo.....93

Personalização de Brilho/ Cor (Controlo de Visualização Directo)	94
Modo Fácil.....	95
Gravação Automática de Clips (Prólogo em Filme)	96
Cenas Específicas	97
Efeitos de Imagem (Filtros de Efeito Criativo)	107
Modo Discreto	114
Gravar Vários Tipos de Filmes.....	115

5 Modo P119

Fotografar no Modo Programa AE (Modo P)	120
Brilho da Imagem (Compensação de Exposição)	120
Cor e Disparos Contínuos.....	124
Alcance de Disparo e Focagem	129
Flash	138
Outras Definições.....	141

6 Modo Tv, Av e M.....	143	10 Apêndice	223
Velocidades de Obturação		Resolução de problemas.....	224
Específicas (Modo Tv)	144	Mensagens no Ecrã	228
Valores de Abertura Específicos		Informações no Ecrã	230
(Modo Av)	145	Tabelas de Funções e Menus	234
Velocidades de Obturação e		Precauções de Manuseamento.....	244
Valores de Abertura Específicos		Índice remissivo.....	245
(Modo M)	146		
7 Modo de Reprodução	149		
Ver	150		
Navegar e Filtrar Imagens	155		
Editar Informações de ID Rosto....	158		
Opções de Visualização			
de Imagens	160		
Proteger Imagens	163		
Apagar Imagens.....	167		
Rodar Imagens	169		
Categorias de Imagem.....	171		
Editar Fotografias.....	176		
Editar Filmes	182		
8 Menu de Definição	185		
Ajustar Funções Básicas			
da Câmara	186		
9 Acessórios.....	199		
Sugestões sobre a Utilização			
de Acessórios Incluídos.....	200		
Acessórios Opcionais	201		
Utilizar Acessórios Opcionais	203		
Imprimir Imagens	208		
Utilizar um Cartão Eye-Fi.....	220		

Conteúdo: Operações Básicas



Fotografar

- Utilizar definições determinadas pela câmara (Modo Auto) 58
- Seguir instruções simples da câmara (Modo Fácil) 95

Fotografar pessoas correctamente



Retratos (pág. 97)



Com Neve (pág. 98)



Pele Suave (pág. 100)

Correspondência de cenas específicas



Cenas Nocturnas
(pág. 97)



Luz Fraca (pág. 98)



Subaquático
(pág. 98)



Fogo Artificial
(pág. 98)

Aplicar efeitos especiais



Com Cores Vivas
(pág. 107)



Efeito Póster
(pág. 107)



Efeito Olho de Peixe
(pág. 108)



Efeito Miniatura
(pág. 108)



Efeito Câmara de
Brinquedo (pág. 110)



Monocromático
(pág. 111)



Foco Suave
(pág. 110)

- Onde não são permitidos sons nem flash (Modo Discreto) 114
- Ao ajustar as definições da imagem (Controlo de Visualização Directo) 94
- Focar rostos 58, 76, 97, 100, 133
- Sem utilizar o flash (Flash Desactivado) 70
- Incluir-me na fotografia (Temporizador) 68, 103
- Adicionar a data e hora de disparo (Data do Selo) 71
- Fotografias e clips de filme em conjunto (Prólogo em Filme) 96, 157
- Utilizar ID Rosto 73, 158



Ver

- Ver imagens (Modo de Reprodução) 150
- Seguir instruções simples da câmara (Modo Fácil)..... 95
- Reprodução automática (Apresentação)..... 160
- Num Televisor 203
- Num computador 26
- Navegar nas imagens rapidamente..... 155
- Apagar imagens 167



Gravar/Ver Filmes

- Gravar filmes 58, 115
- Ver filmes..... 150
- Motivos em movimento rápido e reprodução em câmara lenta..... 116



Imprimir

- Imprimir fotografias 208



Guardar

- Guardar imagens num computador 26

Precauções de Segurança

- Antes de utilizar o produto, certifique-se de que lê as precauções de segurança descritas abaixo. Certifique-se sempre de que o produto é utilizado correctamente.
- As precauções de segurança descritas nas páginas seguintes destinam-se a evitar lesões no utilizador e em outras pessoas, bem como a evitar danos no equipamento.
- Certifique-se também de que lê os manuais incluídos com quaisquer acessórios vendidos em separado que utilize.



Aviso

Indica a possibilidade de lesões graves ou morte.

- **Não dispare o flash perto dos olhos das pessoas.**

A exposição à luz intensa produzida pelo flash pode causar lesões oculares. Em especial, mantenha-se a pelo menos um metro de distância das crianças quando utilizar o flash.

- **Guarde o equipamento fora do alcance das crianças.**

Correia: A colocação da correia à volta do pescoço de uma criança pode resultar em asfixia.

- **Utilize apenas fontes de alimentação recomendadas.**
- **Não tente desmontar, alterar ou aquecer o produto.**
- **Evite deixar cair o produto ou sujeitá-lo a impactos fortes.**
- **Para evitar o risco de lesões, não toque no interior do produto se este tiver caído ou estiver danificado.**
- **Pare imediatamente de utilizar o produto se este emitir fumo ou odores estranhos ou apresentar um comportamento anómalo.**
- **Não utilize solventes orgânicos, tais como álcool, benzina ou diluente, para limpar o produto.**
- **Não permita que o produto entre em contacto com a água (por ex., água do mar) ou outros líquidos.**
- **Não permita a entrada de líquidos ou corpos estranhos na câmara.**

Tal poderá resultar em choque eléctrico ou incêndio.

Se líquidos ou corpos estranhos entrarem em contacto com o interior da câmara, desligue imediatamente a câmara e retire a bateria.

Se o carregador de baterias se molhar, desligue-o da tomada e contacte o distribuidor da câmara ou um Serviço de Help Desk da Canon.

- Utilize apenas a bateria recomendada.
- Não coloque a bateria no fogo ou perto dele.
- Desligue periodicamente o cabo de alimentação e, utilizando um pano seco, limpe o pó e a sujidade que se acumulam na ficha, no exterior da tomada de alimentação e na área circundante.
- Não manuseie o cabo de alimentação com as mãos molhadas.
- Não utilize o equipamento de forma a exceder a capacidade nominal da tomada de corrente ou dos acessórios de ligação. Não utilize o cabo de alimentação ou a ficha caso estejam danificados, nem os utilize sem estarem totalmente ligados à tomada.
- Não permita que objectos metálicos (tais como chaves ou alfinetes) ou sujidade entrem em contacto com os terminais ou a ficha.

A bateria poderá explodir ou sofrer fugas, resultando em choque eléctrico ou incêndio. Tal poderá causar lesões e danos na área circundante. Se uma bateria/pilha tiver uma fuga e o electrólito entrar em contacto com os olhos, a boca, a pele ou a roupa, lave imediatamente com água corrente.

- **Desligue a câmara em locais onde a sua utilização é proibida.**

As ondas electromagnéticas emitidas pela câmara podem interferir com o funcionamento de instrumentos electrónicos e outros dispositivos. Tome cuidado ao utilizar a câmara em locais onde a utilização de dispositivos electrónicos é proibida, tais como no interior de aviões ou em instalações médicas.

- **Não reproduza os CD-ROMs fornecidos em nenhum leitor de CD que não suporte CD-ROM de dados.**

Pode sofrer perda de audição se ouvir, com auscultadores, os sons elevados de um CD-ROM reproduzido num leitor de CD de áudio (leitor de música). Além disso, pode danificar os altifalantes.



Atenção

Indica a possibilidade de lesões.

- **Ao segurar a câmara pela correia, tenha cuidado para não bater com ela nem sujeitá-la a impactos ou choques fortes, nem deixar que fique presa noutros objectos.**

- **Tenha cuidado para não bater nem exercer pressão sobre a objectiva.**

Tal poderá resultar em lesões ou danos na câmara.

- **Tenha cuidado para não sujeitar o ecrã a impactos fortes.**

Se o ecrã se partir, os fragmentos resultantes poderão causar lesões.

- **Ao utilizar o flash, tenha cuidado para não o tapar com os dedos ou o vestuário.**

Tal poderá resultar em queimaduras ou danos no flash.

- **Evite utilizar, colocar ou armazenar o produto nos locais seguintes:**

- Locais sujeitos a luz solar intensa
- Locais sujeitos a temperaturas superiores a 40°C
- Locais húmidos ou poeirentos

Tais situações poderão causar fugas, sobreaquecimento ou explosão da bateria, resultando em choque eléctrico, incêndio, queimaduras ou outro tipo de lesões.

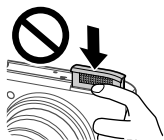
As temperaturas elevadas podem causar deformações no exterior da câmara ou do carregador de baterias.

Precauções de Segurança

- **A visualização de imagens no ecrã da câmara, durante períodos de tempo prolongados, poderá provocar algum desconforto.**

- **Tenha cuidado para não ficar com o dedo entalado quando baixar o flash.**

Tal poderá causar lesões.



Atenção

Indica a possibilidade de danos no equipamento.

- **Não aponte a câmara para fontes de luz intensa (tais como o sol num dia de céu limpo).**

Tal poderá danificar o sensor de imagem.

- **Ao utilizar a câmara numa praia ou em locais ventosos, tenha cuidado para não permitir a entrada de pó ou areia na câmara.**
- **Não pressione o flash para baixo, nem force a sua abertura.**

Tal poderá causar avarias no produto.

- **Durante a utilização normal, o flash poderá emitir fumo em pequenas quantidades.**

Tal deve-se à elevada intensidade do flash a queimar poeira e partículas estranhas agarradas à parte frontal da unidade. Utilize um cotonete para remover a poeira e outras partículas estranhas do flash, para impedir a acumulação de calor e danos no flash.

- **Retire e guarde a bateria quando não estiver a utilizar a câmara.**

Se deixar a bateria dentro da câmara, poderão ocorrer danos provocados por fugas.

- **Antes de deitar fora a bateria, cubra os terminais com fita adesiva ou outro material isolador.**

O contacto com outros materiais metálicos poderá provocar um incêndio ou explosões.

- **Desligue o carregador de baterias da tomada de corrente quando o carregamento estiver concluído ou quando não estiver a ser utilizado.**
- **Não coloque nenhum objecto, tal como um pano, sobre o carregador de baterias enquanto este estiver a ser utilizado para carregar.**

Se deixar a unidade ligada durante um longo período de tempo, esta poderá sobreaquecer e ficar deformada, resultando num incêndio.

- **Não coloque a bateria perto de animais de estimação.**

Se estes morderem a bateria, tais situações poderão causar fugas, sobreaquecimento ou explosão, resultando em incêndio ou outro tipo de danos.

- **Não se sente com a câmara no bolso.**

Tal poderá resultar em avarias ou danificar o monitor.

- Ao colocar a câmara na mala, certifique-se de que o monitor não entra em contacto com objectos duros.
- Não fixe objectos duros à câmara.

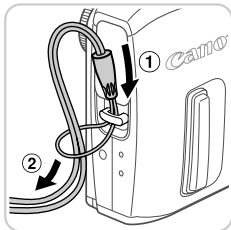
Tal poderá resultar em avarias ou danificar o monitor.



Preparação Inicial

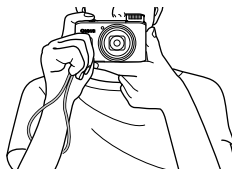
Prepare o disparo da seguinte forma.

Colocar a Correia



- Passe a extremidade da correia pelo orifício da correia (1) e, em seguida, puxe a outra extremidade da correia através do laço na extremidade enroscada (2).

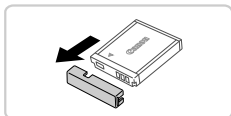
Segurar a Câmera



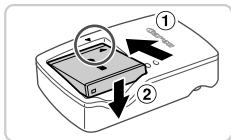
- Coloque a correia à volta do pulso.
- Ao disparar, mantenha os braços junto ao corpo e segure na câmera com firmeza para impedir que se mova. Se o flash estiver levantado, não coloque os dedos no mesmo.

Carregar a Bateria

Antes de utilizar, carregue a bateria utilizando o carregador incluído. Certifique-se de que carrega a bateria inicialmente, uma vez que a câmera não é vendida com a bateria carregada.

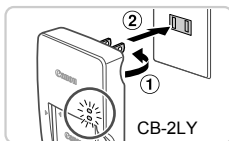


1 Retire a tampa.



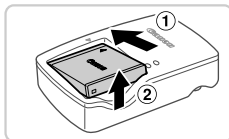
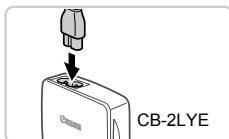
2 Insira a bateria.

- Após alinhar as marcas ▲ na bateria e no carregador, insira a bateria, empurrando-a para dentro (1) e para baixo (2).



3 Carregue a bateria.

- **No caso da CB-2LY:** Volte a ficha para fora (1) e ligue o carregador a uma tomada de corrente (2).
- **No caso da CB-2LYE:** Ligue o cabo de alimentação ao carregador e, em seguida, ligue a outra extremidade a uma tomada de corrente.
 - ▶ A luz de carregamento fica laranja e o carregamento é iniciado.
 - ▶ Quando o carregamento estiver concluído, a luz fica verde.



4 Retire a bateria.

- Após desligar o carregador de baterias, retire a bateria empurrando-a para dentro (1) e para cima (2).



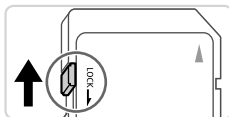
- Para proteger a bateria e mantê-la em condições ideais, não a carregue durante mais de 24 horas seguidas.
- No caso dos carregadores de baterias que utilizam um cabo de alimentação, não fixe o carregador ou cabo a outros objectos. Tal poderá resultar em avaria ou danos no produto.



- Para obter informações detalhadas sobre o tempo de carregamento e o número de disparos e tempo de gravação possíveis com uma bateria completamente carregada, consulte "Especificações" (p. 34).

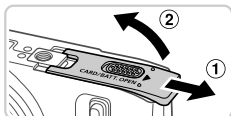
Inserir a Bateria e o Cartão de Memória

Insira a bateria incluída e o cartão de memória (vendido em separado). Tenha em atenção que antes de utilizar um cartão de memória novo (ou um cartão de memória formatado noutro dispositivo) deve formatar o cartão de memória utilizando esta câmara (pág. 189).



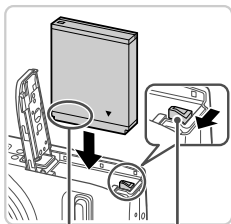
1 Verifique a patilha de protecção contra escrita do cartão.

- Não é possível gravar em cartões de memória com uma patilha de protecção contra escrita, quando a patilha está na posição de bloqueio (virada para baixo). Faça deslizar patilha para cima até encaixar na posição de desbloqueio.



2 Abra a tampa.

- Deslize a tampa (①) e abra-a (②).

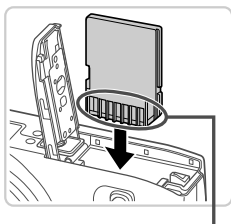


Terminais

Patilha da
Bateria

3 Insira a bateria.

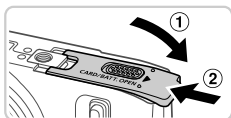
- Enquanto prime a patilha da bateria na direcção indicada pela seta, insira a bateria virada da forma indicada e empurre-a até encaixar na posição de bloqueio.
- Se inserir a bateria de forma incorrecta, esta não poderá ser bloqueada na posição correcta. Confirme sempre se a bateria está inserida de forma correcta e bloqueia quando inserida.



Terminais

4 Insira o cartão de memória.

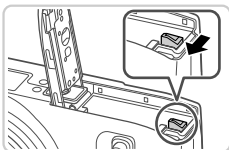
- Insira o cartão de memória virado da forma indicada até encaixar na posição de bloqueio.
- Certifique-se de que o cartão de memória está virado para o lado correcto ao inseri-lo. Se inserir cartões de memória na direcção incorrecta, poderá danificar a câmara.



5 Feche a tampa.

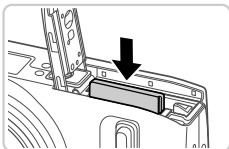
- Baixe a tampa (①) e mantenha-a em baixo à medida que esta desliza até encaixar na posição de fechada (②).

Retirar a Bateria e o Cartão de Memória



Retire a bateria.

- Abra a tampa e pressione a patilha da bateria na direcção indicada pela seta.
- ▶ A bateria será ejectada.

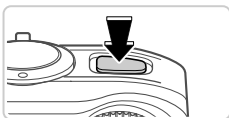


Retire o cartão de memória.

- Empurre o cartão de memória para dentro até ouvir um clique e, em seguida, liberte-o lentamente.
- ▶ O cartão de memória será ejectado.

Definir a Data e a Hora

Quando ligar a câmara pela primeira vez, será apresentado um ecrã para definição da data e hora. Certifique-se de que especifica a data e hora, que representa a base das datas e horas adicionadas às imagens.



1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- ▶ O ecrã [Data/Hora] é apresentado.



2 Defina a data e a hora.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.
- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para especificar a data e hora.
- Quando terminar, prima o botão .





3 Defina o fuso horário local.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher o fuso horário local.



4 Termine o processo de configuração.

- Prima o botão  quando terminar. Após uma mensagem de confirmação, o ecrã de definições deixa de ser apresentado.
- Para desligar a câmara, prima o botão ON/OFF.



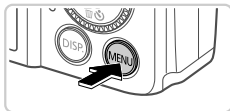
- A menos que tenha definido a data, hora e fuso horário local, o ecrã [Data/Hora] será apresentado sempre que ligar a câmara. Especifique as informações correctas.



- Para definir a hora de Verão (avanço de 1 hora), escolha  no passo 2 e, em seguida, escolha  premindo os botões ▲▼ ou rodando o disco .

Alterar a Data e a Hora

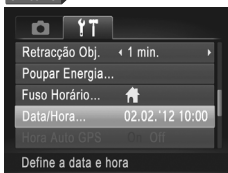
Acerte a data e a hora conforme exemplificado em seguida.



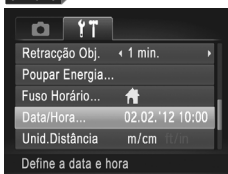
1 Aceda ao menu da câmara.

- Prima o botão MENU.

SX260 HS



SX240 HS

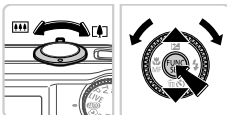


2 Escolha [Data/Hora].

- Mova o botão de zoom para escolher o separador .
- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher [Data/Hora] e, em seguida, prima o botão .

3 Altere a data e a hora.

- Siga o passo 2 na pág. 17 para ajustar as definições.
- Prima o botão **MENU** para fechar o menu.



- As definições de data/hora podem ser mantidas durante cerca de 3 semanas pela pilha de data/hora incorporada na câmara (pilha de reserva) após ser retirada a bateria.
- A pilha de data/hora será carregada em cerca de 4 horas, após inserir uma bateria carregada ou ligar a câmara a um kit do transformador de CA (vendido em separado, pág. 201), mesmo que a câmara esteja desligada.
- Quando a pilha de data/hora estiver descarregada, o ecrã [Data/Hora] será apresentado ao ligar a câmara. Execute os passos da pág. 17 para definir a data e a hora.
- É possível atualizar automaticamente a data e hora utilizando o GPS (pág. 55). **SX260 HS**

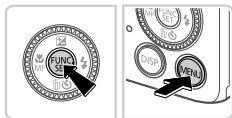
Idioma de Visualização

O idioma de visualização pode ser alterado, conforme necessário.



1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão



2 Aceda ao ecrã de definições.

- Mantenha premido o botão e, em seguida, prima imediatamente o botão **MENU**.



3 Defina o idioma de visualização.

- Prima os botões ou rode o disco para escolher um idioma e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Após a definição do idioma de visualização, o ecrã de definições deixa de ser apresentado.



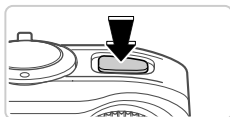
- É apresentado um ícone de relógio, se aguardar demasiado tempo no passo 2 após premir o botão , antes de premir o botão **MENU**. Neste caso, prima o botão para retirar o ícone de relógio e repita o passo 2.
- Também pode alterar o idioma de visualização premindo o botão **MENU** e escolhendo [Idioma]] no separador

Experimentar a Câmara

Siga estas instruções para ligar a câmara, captar fotografias ou gravar filmes e, em seguida, visualizá-los.

Disparo (Smart Auto)

Para uma selecção completamente automática das definições ideais para cenas específicas, deixe a câmara determinar o motivo e as condições de disparo.



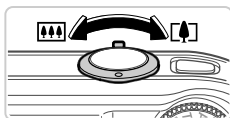
1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- ▶ É apresentado o ecrã inicial.



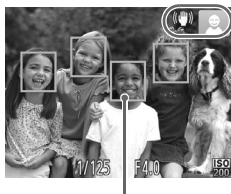
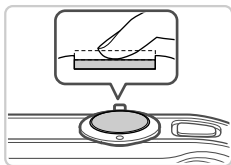
2 Entre no modo **AUTO**.

- Rode o disco de modos para **AUTO**.
- Aponte a câmara para o motivo. Quando a câmara determinar a cena, irá fazer um pequeno clique.
- ▶ São apresentados ícones que representam o modo de estabilização da imagem e a cena no canto superior direito do ecrã.
- ▶ As molduras apresentadas à volta de quaisquer motivos detectados indicam que estão a ser focados.

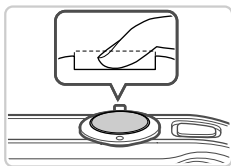


3 Componha o enquadramento.

- Para aplicar o zoom e ampliar o motivo, mova o botão do zoom para (teleobjectiva) e para diminuir o zoom do motivo, mova-o para (grande angular).



Molduras AF



4 Grave.

Captar Fotografias

① Foque.

- Prima ligeiramente o botão do obturador até meio. A câmara emite dois sinais sonoros após focar e as molduras AF são apresentadas para indicar as áreas de imagem focadas.
- O flash levanta automaticamente em condições de luminosidade reduzida.

② Grave.

- Prima completamente o botão do obturador.
- Quando a câmara dispara, é reproduzido o som do obturador e em condições de luminosidade reduzida, o flash dispara automaticamente.
- Mantenha a câmara estabilizada até terminar o som do obturador.
- A imagem permanece apresentada no ecrã durante cerca de dois segundos.
- Mesmo que a imagem esteja a ser apresentada, é possível tirar outra fotografia, premindo o botão do obturador novamente.

Gravar Filmes

① Comece a gravar.

- Prima o botão de filme. A câmara emite um sinal sonoro quando a gravação for iniciada e [●REC] é apresentada juntamente com o tempo decorrido.

Tempo Utilizado



- ▶ As barras negras apresentadas nas margens superior e inferior do ecrã indicam áreas da imagem não gravadas.
- ▶ As molduras apresentadas à volta de quaisquer rostos detectados indicam que estão a ser focados.
- Quando a gravação for iniciada, pode retirar o dedo do botão de filme.

② Termine a gravação.

- Prima o botão de filme novamente para parar a gravação. A câmara emite dois sinais sonoros quando a gravação pára.
- ▶ A gravação pára automaticamente quando o cartão de memória ficar cheio.

Ver

Após captar imagens ou gravar filmes, pode vê-los no ecrã da seguinte forma.



1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão .
- ▶ A última imagem captada é apresentada.

2 Navegue nas imagens.

- Para ver a imagem anterior, prima o botão ◀ ou rode o disco  no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio. Para ver a imagem seguinte, prima o botão ▶ ou rode o disco  no sentido dos ponteiros do relógio.
- Mantenha premidos os botões ◀▶ para navegar nas imagens rapidamente. Neste momento, as imagens apresentam muito grão.



- Para aceder ao modo Ecrã de Deslocação, rode rapidamente o disco . Neste modo, rode o disco para navegar nas imagens.
- Para voltar à apresentação de imagens individuais, prima o botão .
- Para navegar nas imagens agrupadas por data de disparo, prima os botões no modo Ecrã de Deslocação.
- Os filmes são identificados pelo ícone SET . Para reproduzir filmes, avance para o passo 3.

3 Reproduza filmes.

- Prima o botão , escolha (prima os botões ou rode o disco e, em seguida, prima novamente o botão .
- ▶ A reprodução é agora iniciada e após o filme terminar, é apresentado SET .
- Para ajustar o volume, prima os botões .



- Para mudar do modo de Disparo para o modo de Reprodução, prima o botão do obturador até meio.

Apagar as imagens

É possível escolher e apagar imagens que não sejam necessárias uma a uma. Tenha cuidado ao apagar imagens, uma vez que não poderão ser recuperadas.

1 Escolha uma imagem para apagar.

- Prima os botões ou rode o disco para escolher uma imagem.



2 Apague a imagem.

- Prima o botão ▼.
- Após [Apagar?] ser apresentado, prima os botões ◀▶ ou rode o disco ⦿ para escolher [Apagar] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A imagem actual é agora apagada.
- Para cancelar o apagamento, prima os botões ◀▶ ou rode o disco ⦿ para escolher [Cancelar] e, em seguida, prima o botão .



- Também é possível apagar todas as imagens em simultâneo (pág. 167).

Software Incluído, Manuais

O software e os manuais disponíveis nos CD-ROMs incluídos são descritos abaixo, com instruções de instalação, salvaguarda de imagens num computador e utilização dos manuais.

Funcionalidades do Software Incluído

Após instalar o software no CD-ROM, pode efectuar as seguintes acções no computador.

ImageBrowser EX

- Importar imagens e alterar as definições da câmara
- Gerir imagens: visualizar, procurar e organizar
- Imprimir e editar imagens
- Actualizar para a versão de software mais recente com a função de actualização automática

Função de Actualização Automática

Através da utilização do software incluído, pode actualizar para a versão mais recente e transferir novas funções através da Internet (excluindo algum software). Certifique-se de que instala o software num computador com uma ligação à Internet de forma a que possa utilizar esta função.



- É necessário o acesso à Internet para a utilização desta função e quaisquer encargos com a conta de ISP e taxas de acesso devem ser pagos em separado.

Manuais

Os manuais que se seguem são fornecidos no Disco DIGITAL CAMERA Manuals Disk.

Manual do Utilizador da Câmara

Quando estiver familiarizado com as informações no *Guia de Iniciação*, consulte este guia para compreender mais aprofundadamente o funcionamento da câmara.

ImageBrowser EX Manual do Utilizador

Consulte este manual quando estiver a utilizar o software incluído.

Este manual pode ser referenciado a partir da função de Ajuda do ImageBrowser EX.



- Em função do país ou região onde a câmara tenha sido comprada, o *ImageBrowser EX Manual do Utilizador* poderá não estar acessível a partir da função Ajuda. Caso isso suceda, deverá estar incluído no CD-ROM fornecido com a câmara ou poderá transferir a versão mais recente a partir do Web site da Canon.

Requisitos do Sistema

O software incluído pode ser utilizado nos seguintes computadores.

Windows

Sistema Operativo	Windows 7 SP1 Windows Vista SP2 Windows XP SP3
Computador	Computadores com um dos sistemas operativos acima (pré-instalado), com uma porta USB incluída e ligação à Internet
Processador	Fotografias: 1,6 GHz ou superior, Filmes: Core 2 Duo 2,6 GHz ou superior
RAM	Windows 7 (64 bits): 2 GB ou mais Windows 7 (32 bits), Windows Vista (64 bits, 32 bits): 1 GB ou mais (fotografias), 2 GB ou mais (filmes) Windows XP: 512 MB ou mais (fotografias), 2 GB ou mais (filmes)
Interfaces	USB
Espaço Disponível no Disco Rígido	440 MB ou mais*
Ecrã	Resolução de 1.024 x 768 ou superior

* No Windows XP, tem de estar instalado o Microsoft .NET Framework 3.0 ou posterior (máx. 500 MB). A instalação pode demorar algum tempo, dependendo do desempenho do computador.

Macintosh

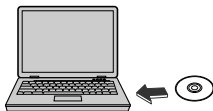
Sistema Operativo	Mac OS X 10.6
Computador	Computadores com um dos sistemas operativos acima (pré-instalado), com uma porta USB incluída e ligação à Internet
Processador	Fotografias: Core Duo 1,83 GHz ou superior, Filmes: Core 2 Duo 2,6 GHz ou superior
RAM	1 GB ou mais (fotografias), 2 GB ou mais (filmes)
Interfaces	USB
Espaço Disponível no Disco Rígido	550 MB ou mais
Ecrã	Resolução de 1.024 x 768 ou superior



- Visite o Web site da Canon para obter os requisitos do sistema mais recentes, incluindo as versões do SO suportado.

Instalar o Software

O Windows 7 e o Mac OS X 10.6 são aqui utilizados para fins ilustrativos. Através da utilização da função de actualização automática do software, pode actualizar para a versão mais recente e transferir novas funções através da Internet (excluindo algum software), por isso certifique-se de que instala o software num computador com ligação à Internet.



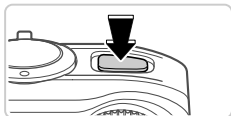
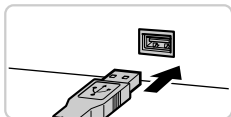
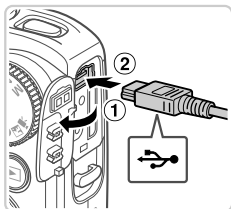
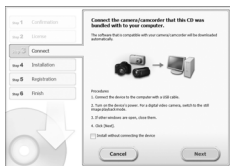
1 Insira CD-ROM na unidade de CD-ROM do computador.

- Insira o CD-ROM incluído (Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk) (pág. 2) na unidade de CD-ROM do computador.
- Num computador Macintosh, após inserir o disco, clique duas vezes no ícone do disco no ambiente de trabalho para abri-lo e, em seguida, clique duas vezes no ícone  apresentado.

2 Inicie a instalação.

- Clique em [Easy Installation/Instalação Fácil] e siga as instruções apresentadas no ecrã para concluir o processo de instalação.





3 Quando for apresentada uma mensagem a pedir para ligar a câmara, ligue-a a um computador.

- Com a câmara desligada, abra a tampa (1). Com a ficha mais pequena do cabo de interface incluído (pág. 2) na orientação mostrada, insira a ficha completamente no terminal da câmara (2).

- Insira a ficha maior do cabo de interface na porta USB do computador. Para obter informações detalhadas sobre ligações USB no computador, consulte o manual do utilizador do computador.

4 Instale os ficheiros.

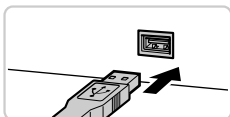
- Ligue a câmara e siga as instruções apresentadas no ecrã para concluir o processo de instalação.
- O software irá estabelecer ligação à Internet para actualizar para a versão mais recente e transferir novas funções. A instalação pode demorar algum tempo, dependendo do desempenho do computador e da ligação à Internet.
- Clique em [Finish/Concluir] ou [Restart/Reiniciar] no ecrã após a instalação e retire o CD-ROM quando o ambiente de trabalho for apresentado.
- Desligue a câmara e desligue o cabo.



- Quando não estiver ligado à Internet, verificam-se as seguintes limitações.
 - O ecrã no passo 3 não será apresentado.
 - Não será possível instalar algumas funções.
 - Na primeira vez que ligar a câmara ao computador, os controladores serão instalados, por isso poderá demorar alguns minutos até ser possível aceder às imagens da câmara.
- Se tiver várias câmaras que foram fornecidas com o ImageBrowser EX nos CD-ROMs incluídos, certifique-se de que utiliza cada câmara com o respectivo CD-ROM incluído e siga as instruções de instalação no ecrã para cada uma delas. Deste modo, cada câmara receberá garantidamente as actualizações e as novas funções correctas através da função de actualização automática.

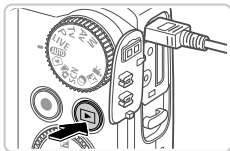
Guardar Imagens num Computador

O Windows 7 e o Mac OS X 10.6 são aqui utilizados para fins ilustrativos.



1 Ligue a câmara ao computador.

- Execute o passo 3 da pág. 28 para ligar a câmara a um computador.



2 Ligue a câmara para aceder ao CameraWindow.

- Prima o botão  para ligar a câmara.
- Num computador Macintosh, o CameraWindow é apresentado quando for estabelecida uma ligação entre a câmara e o computador.
- Para o Windows, siga os passos descritos abaixo.
- No ecrã apresentado, clique na ligação  para modificar o programa.



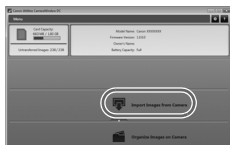


- Escolha [Downloads Images From Canon Camera using Canon CameraWindow/ Transferir Imagens da Câmara Canon com o Canon CameraWindow] e, em seguida, clique em [OK].



- Clique duas vezes em .

CameraWindow



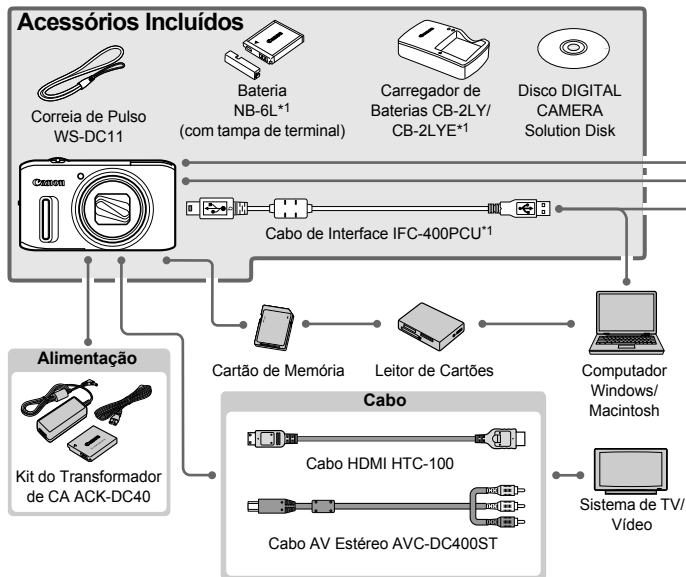
3 Guarde as imagens no computador.

- Clique em [Import Images from Camera/ Importar Imagens da Câmara] e, em seguida, clique em [Import Untransferred Images/ Importar Imagens Não Transferidas].
- ▶ As imagens são agora guardadas na pasta Imagens no computador, em pastas separadas cujo nome é atribuído em função da data.
- Quando as imagens tiverem sido guardadas, feche o CameraWindow, prima o botão  para desligar a câmara e desligue o cabo.
- Para obter instruções sobre como ver imagens num computador, consulte o *ImageBrowser EX Manual do Utilizador*.



- No Windows 7, caso o ecrã referido no passo 2 não seja apresentado, clique no ícone  na barra de tarefas.
- Para iniciar o CameraWindow no Windows Vista ou no XP, clique na opção [Downloads Images From Canon Camera using Canon CameraWindow/ Transferir Imagens da Câmara Canon com o Canon CameraWindow] apresentada no ecrã quando liga a câmara no passo 2. Se o CameraWindow não for apresentado, clique no menu [Iniciar] e escolha [Todos os Programas] ► [Canon Utilities] ► [CameraWindow] ► [CameraWindow].
- Num computador Macintosh, caso o CameraWindow não seja apresentado após o passo 2, clique no ícone [CameraWindow] na barra de ferramentas Dock (a barra apresentada na parte inferior do ambiente de trabalho).
- Embora seja possível guardar imagens num computador ligando simplesmente a câmara ao computador sem utilizar o software incluído, verificam-se as seguintes limitações.
 - Após ligar a câmara ao computador, poderá demorar alguns minutos até ser possível aceder às imagens da câmara.
 - As imagens captadas com orientação vertical poderão ser guardadas com orientação horizontal.
 - As definições de protecção das imagens poderão ser removidas das imagens guardadas num computador.
 - Poderão ocorrer alguns problemas ao guardar imagens ou informações de imagens, consoante a versão do sistema operativo, o software utilizado ou o tamanho dos ficheiros de imagens.
 - Algumas funções fornecidas pelo software incluído poderão não estar disponíveis, tais como a edição de filmes ou a transferência de imagens de volta para a câmara.

Acessórios Incluídos



*1 Também pode ser adquirido em separado.

*2 O Flash de Alta Potência HF-DC1 também é suportado.

Unidade de FlashFlash de Alta Potência HF-DC2²**Estojo**

Caixa Estanque WP-DC46

Impressoras da Canon Compatíveis com PictBridge**Recomenda-se a utilização de acessórios originais da Canon.**

Este produto foi concebido para proporcionar um desempenho máximo quando utilizado em conjunto com acessórios originais da Canon.

A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes da avaria de acessórios que não sejam da marca Canon (por ex., fuga de líquidos e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que esta garantia não se aplica a reparações decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos mediante o pagamento de um determinado valor.

Especificações

Pixels Efectivos da Câmara	Aprox. 12,1 megapixels
Distância Focal da Objectiva	Zoom de 20x: 4.5 (GA) – 90 (T) mm (equivalente a película de 35 mm: 25 (GA) – 500 (T) mm)
Monitor LCD	LCD TFT a cores de 7,5 cm (3,0 pol.) Pixels Efectivos: Aprox. 461.000 pixels
Formatos de Ficheiro	Design rule for Camera File system, compatível com DPOF (versão 1.1)
Tipos de Dados	Fotografias: Exif 2.3 (JPEG) Filmes: MOV (dados de vídeo H.264, dados de áudio Linear PCM (estéreo)) Ficheiro de Registo GPS: Compatível com formato de mensagem NMEA 0183 SX260 HS
Interfaces	Hi-speed USB Saída HDMI Saída de áudio analógica (estéreo) Saída de vídeo analógica (NTSC/PAL)
Alimentação	Bateria NB-6L Kit do Transformador de CA ACK-DC40
Dimensões (Com base nas Directrizes CIPA)	106,3 x 61,0 x 32,7 mm
Peso (Com base nas Directrizes CIPA)	Aprox. 231 g (incluindo baterias e cartão de memória) Aprox. 208 g (apenas corpo da câmara) SX260 HS Aprox. 224 g (incluindo baterias e cartão de memória) Aprox. 201 g (apenas corpo da câmara) SX240 HS

Número de Disparos/Tempo de Gravação e de Reprodução

Número de Disparos	Aprox. 230
Tempo de Gravação de Filmes*1	Aprox. 40 minutos
Disparos Contínuos*2	Aprox. 1 hora, 10 minutos
Tempo de Reprodução	Aprox. 5 horas

*1 Tempo de acordo com as predefinições da câmara, quando são efectuadas operações normais, tais como disparar, fazer pausa, ligar e desligar a câmara e utilização do zoom.

*2 Tempo disponível ao gravar com duração máxima dos filmes (até a gravação parar automaticamente) repetidamente.

- O número de disparos que é possível efectuar baseia-se nas directrizes de medição da CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Em algumas condições de disparo, o número de disparos e o tempo de gravação podem ser inferiores aos indicados acima.
- Número de disparos/tempo de gravação com baterias totalmente carregadas.

Número de Disparos 4:3 por Cartão de Memória

Resolução (Pixels)	Taxa de Compressão	N.º de Disparos por Cartão de Memória (Aprox.)	
		8 GB	32 GB
L (Grande) 12M/4000x3000		1497	6044
		2505	10115
M1 (Média 1) 6M/2816x2112		2855	11526
		4723	19064
M2 (Média 2) 2M/1600x1200		7442	30040
		12927	52176
S (Pequena) 0.3M/640x480		27291	110150
		40937	165225

- Estes valores são medidos de acordo com as normas da Canon e podem variar em função do motivo, do cartão de memória e das definições da câmara.
- Os valores da tabela baseiam-se em imagens numa relação do aspecto de 4:3. A alteração da relação de aspecto (consulte a pág. 82) permitirá captar mais imagens, uma vez que são utilizados menos dados por imagem do que com imagens 4:3. No entanto, com **M2** as imagens de 16:9 têm uma resolução de 1920 x 1080 pixels, o que requer mais dados do que as imagens 4:3.

Tempo de Gravação por Cartão de Memória

Qualidade de Imagem	Tempo de Gravação por Cartão de Memória	
	8 GB	32 GB
	Aprox. 29 min. 39 seg.	Aprox. 1 h. 59 min. 43 seg.
	Aprox. 42 min. 11 seg.*1	Aprox. 2 h. 50 min. 19 seg.*2
	Aprox. 1 h. 28 min. 59 seg.	Aprox. 5 h. 59 min. 10 seg.

*1 Aprox. 27 min. 39 seg. com filmes iFrame (consulte a pág. 117).

*2 Aprox. 1 h. 51 min. 3 seg. com filmes iFrame (consulte a pág. 117).

- Estes valores são medidos de acordo com as normas da Canon e podem variar em função do motivo, do cartão de memória e das definições da câmara.
- A gravação pára automaticamente quando o tamanho de ficheiro de um clip individual que está a ser gravado atingir 4 GB ou quando o tempo de gravação atingir aproximadamente 29 minutos e 59 segundos (para filmes  ou ) ou aproximadamente 1 hora (para filmes ).
- Em alguns cartões de memória, a gravação poderá parar antes de ser atingida a duração máxima do clip. Recomenda-se a utilização de cartões de memória Speed Class 6 ou superior.

Alcance do Flash

Grande angular máxima (☹☹☹)	50 cm – 3,5 m
Teleobjectiva máxima (☹☹)	1,0 – 2,0 m

Alcance de Disparo

Modo de Disparo	Intervalo de Focagem	Grande Angular Máxima (☹☹☹)	Teleobjectiva Máxima (☹☹)
AUTO	—	5 cm – infinito	1 m – infinito
Outros modos		5 cm – infinito	1 m – infinito
		5 – 50 cm	—
	MF*	5 cm – infinito	1 m – infinito

* Não disponível em alguns modos de disparo.

Velocidade dos Disparos Contínuos

Modo de Disparo	Modo de Disparos Contínuos	Velocidade
	—	Aprox. 10,3 disparos/seg.
P		Aprox. 2,4 disparos/seg.
		Aprox. 0,8 disparos/seg.
		Aprox. 0,9 disparos/seg.

Velocidade de Obturação

Modo AUTO , intervalo definido automaticamente	1 – 1/3200 seg.
Intervalo em todos os modos de disparo	15 – 1/3200 seg.
Valores disponíveis para o modo Tv (seg.)	15, 13, 10, 8, 6, 5, 4, 3,2, 2,5, 2, 1,6, 1,3, 1, 0,8, 0,6, 0,5, 0,4, 0,3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/8, 1/10, 1/13, 1/15, 1/20, 1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000, 1/2500, 1/3200

Abertura

f/número	f/3.5 – f/8.0 (GA), f/6.8 – f/8.0 (T)
Valores disponíveis para o modo Av *	f/3.5, f/4.0, f/4.5, f/5.0, f/5.6, f/6.3, f/6.8, f/7.1, f/8.0

* Nem todos os valores de abertura estão disponíveis para todas as posições do zoom.

Bateria NB-6L

Tipo	Bateria de íões de lítio recarregável
Tensão Nominal	3,7 V CC
Capacidade Nominal	1.000 mAh
Ciclos de Carregamento	Aprox. 300
Temperatura de Funcionamento	0 – 40 °C
Dimensões	34,4 x 41,8 x 6,9 mm
Peso	Aprox. 21 g

Carregador de Baterias CB-2LY/CB-2LYE

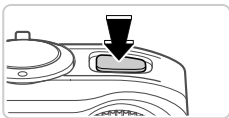
Entrada Nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz), 0,085 A (100 V) – 0,05 A (240 V)
Saída Nominal	4,2 V CC, 0,7 A
Tempo de Carregamento	Aprox. 1 hora e 55 min. (ao utilizar NB-6L)
Indicador de Carga	A carregar: laranja / Totalmente carregada: verde (sistema de dois indicadores)
Temperatura de Funcionamento	0 – 40 °C
Dimensões	58,6 x 86,4 x 24,1 mm
Peso	Aprox. 70 g

- Todos os dados se baseiam em testes efectuados pela Canon.
- As especificações ou aparência da câmara estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.

1

Noções Básicas sobre a Câmara

Operações e funcionalidades básicas da câmara



Modo de Disparo

- Prima o botão ON/OFF para ligar a câmara e preparar o disparo.
- Para desligar a câmara, prima novamente o botão ON/OFF.



Modo de Reprodução

- Prima o botão para ligar a câmara e ver as imagens.
- Para desligar a câmara, prima novamente o botão .



- Para mudar do modo de Reprodução para o modo de Disparo, prima o botão .
- Para mudar do modo de Disparo para o modo de Reprodução, prima o botão do obturador até meio (pág. 41).
- A objectiva retrai-se, após cerca de 1 minuto, quando a câmara está no modo de Reprodução e o flash será baixado, caso esteja levantado. Pode desligar a câmara quando a objectiva estiver retraída, premindo o botão .

Funcionalidades de Poupança de Energia (Desligar Auto)

Como forma de poupar energia, a câmara desactiva automaticamente o ecrã e, em seguida, desliga-se após decorrido um período específico de inatividade.

Poupar Energia no Modo de Disparo

O ecrã é automaticamente desactivado após cerca de um minuto de inatividade. E, após cerca de dois minutos, a objectiva retrai-se e a câmara desliga-se. Para activar o ecrã e preparar o disparo quando o ecrã está desligado, mas a objectiva ainda não está retraída, prima o botão do obturador até meio (pág. 41).

Poupar Energia no Modo de Reprodução

A câmara desliga-se automaticamente após cerca de cinco minutos de inatividade.

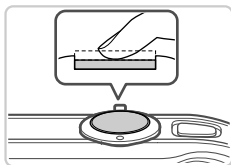


- Se preferir pode desactivar estas funcionalidades de poupança de energia (pág. 193).
- Também pode ajustar a temporização da desactivação do ecrã (pág. 193).

Botão do Obturador

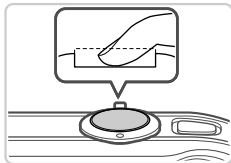
Para garantir que as imagens ficam focadas, prima sempre primeiro o botão do obturador ligeiramente (até meio). Quando o motivo estiver focado, prima completamente o botão para disparar.

Neste manual, as operações do botão do obturador são descritas como premir o botão até meio ou premir completamente o botão.



1 Prima até meio. (Prima ligeiramente para focar.)

- Prima o botão do obturador até meio. A câmara emite dois sinais sonoros e as molduras AF são apresentadas à volta das áreas de imagem focadas.



2 Prima completamente. (A partir da posição até meio, prima completamente para disparar.)

- ▶ A câmara dispara e simultaneamente é emitido o som do obturador.
- Mantenha a câmara estabilizada até terminar o som do obturador.



- As imagens poderão não ficar focadas, se disparar sem que prima inicialmente o botão do obturador até meio.
- A duração da reprodução do som do obturador varia em função do tempo necessário para o disparo. Poderá prolongar-se mais em algumas cenas de disparo e as imagens podem ficar desfocadas se mover a câmara (ou se o motivo se mover) antes do som do obturador terminar.

Modos de Disparo

Utilize o disco de modos para aceder a cada modo de disparo.

Modo de Controlo de Visualização Directo

Personalize o brilho ou as cores da imagem ao fotografar (pág. 94).

Modo Auto

Disparo totalmente automático, com as definições determinadas pela câmara (págs. 21, 58).

Modo Fácil

Fotografia acessível, bastando premir o botão do obturador (pág. 95).

Modo Prólogo Filme

Compile automaticamente clips capturados antes de cada disparo nesse dia num pequeno filme (págs. 96, 157).

Modo de Cena Especial

Fotografe com definições ideais para cenas específicas (pág. 97).

Modos P, Tv, Av e M

Efectue vários disparos utilizando as suas definições preferidas (págs. 119, 143).

Modo de Filme

Para gravar filmes (pág. 115). Também pode gravar filmes quando o disco de modos não está definido para o modo de Filme, bastando premir o botão de filme.

Modo de Filtros de Efeito Criativo

Adicione vários efeitos às imagens ao fotografar (pág. 107).

Modo Discreto

Fotografe sem activar o flash nem os sons da câmara (pág. 114).



- Pode rodar o disco de modos para mudar do modo de Disparo para o modo de Reprodução.

Opções de Visualização de Informações do Disparo

Prima o botão DISP. para ver outras informações no ecrã ou para ocultar as informações. Para informações detalhadas sobre as informações apresentadas, consulte pág. 230.



Informações apresentadas



Sem apresentação de informações



- O brilho do ecrã aumenta automaticamente através da função de visualização nocturna, quando está a fotografar sob condições de luminosidade reduzida, facilitando a verificação do enquadramento das fotografias. No entanto, o brilho das imagens no ecrã poderá não corresponder ao brilho das fotografias. Tenha em atenção que qualquer distorção da imagem no ecrã ou movimento brusco do motivo não afectará as imagens gravadas.
- Para obter opções de visualização da reprodução, consulte a pág. 152.

Menu FUNC.

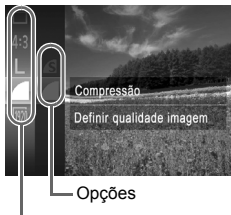
Configure funções utilizadas com frequência através do menu FUNC., conforme exemplificado em seguida.

Tenha em atenção que os itens e opções do menu variam consoante o modo de disparo (págs. 236 – 237) ou o modo de reprodução (pág. 243).



1 Aceda ao menu FUNC.

- Prima o botão



Itens de Menu

2 Escolha um item de menu.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco para escolher um item de menu e, em seguida, prima o botão ou ►.
- Em alguns itens de menu, as funções podem ser especificadas bastando pressionar o botão ou ►, ou é apresentado outro ecrã para configurar a função.

3 Escolha uma opção.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco para escolher uma opção.
- As opções identificadas com o ícone podem ser configuradas premindo o botão DISP.
- Para regressar aos itens de menu, prima o botão ◀.



4 Termine o processo de configuração.

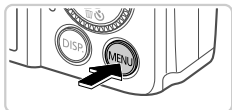
- Prima o botão .
- É apresentado novamente o ecrã apresentado antes de premir o botão , no passo 1, mostrando a opção configurada.



- Para anular quaisquer alterações de definições inadvertidas, pode restaurar as predefinições da câmara (pág. 197).

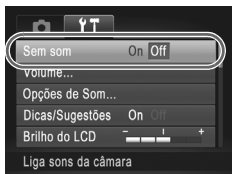
MENU

Configure várias funções da câmara através de outros menus, conforme exemplificado em seguida. Os itens de menu estão agrupados por finalidade nos separadores, tais como o de disparo (📷), o de reprodução (▶) e assim sucessivamente. Tenha em atenção que as definições disponíveis variam consoante o modo de disparo ou de reprodução seleccionado (págs. 238 – 243).



1 Aceda ao menu.

- Prima o botão **MENU**.

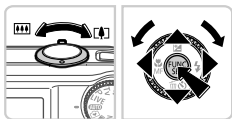


2 Escolha um separador.

- Mova o botão de zoom ou prima os botões ◀▶ para escolher um separador.

3 Escolha uma definição.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco ⦿ para escolher uma definição.
- Para escolher definições cujas opções não estejam mostradas, prima primeiro o botão (FUNC SET) ou ▶ para mudar ecrãs e, em seguida, prima os botões ▲▼ ou rode o disco ⦿ para seleccionar a definição.
- Prima o botão **MENU** para restaurar o ecrã anterior.

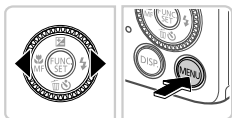


4 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

5 Termine o processo de configuração.

- Prima o botão **MENU** para voltar ao ecrã apresentado antes de premir o botão **MENU**, no passo 1.



- Para anular quaisquer alterações de definições inadvertidas, pode restaurar as predefinições da câmara (pág. 197).

Ecrã Indicador

O indicador na parte posterior da câmara (pág. 5) acende-se ou fica intermitente consoante o estado da câmara.

Cor	Estado do Indicador	Estado da Câmera
Verde	On	Ligada a um computador (pág. 29) ou ecrã desligado
	Intermitente	Iniciar, gravar/ler/transmitir imagens



- Quando o indicador ficar intermitente a verde, nunca desligue a câmara, nunca abra a tampa do cartão de memória/bateria, nem nunca agite ou sacuda a câmara, uma vez que poderá danificar as imagens, a câmara ou o cartão de memória.

Relógio

É possível verificar a hora actual.



- Mantenha premido o botão .
- A hora actual é apresentada.
- Se segurar a câmara na vertical enquanto utiliza a função de relógio, este mudará para a apresentação vertical. Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para alterar a cor de apresentação.
- Prima novamente o botão  para cancelar a apresentação do relógio.



- Quando a câmara está desligada, mantenha premido o botão  e, em seguida, prima o botão ON/OFF para apresentar o relógio.

2

Utilizar a Função GPS SX260 HS

Operações e funcionalidades GPS básicas

Utilizar a Função GPS

As informações de localização da câmara (latitude, longitude, altitude) baseadas nos sinais GPS obtidos podem ser adicionadas às fotografias e aos filmes gravados ou estas informações podem ser registadas separadamente. Além da georreferenciação, o relógio da câmara pode ser actualizado automaticamente. Antes de utilizar as funções GPS, certifique-se de que a data, hora e fuso horário local na câmara estão a funcionar correctamente, conforme descrito em “Definir a Data e a Hora” (pág. 17).

GPS: Sistema de Posicionamento Global



Quando utilizar as funções GPS, tenha em consideração os pontos seguintes.

- Em determinados países e regiões, a utilização de GPS poderá ter restrições. Deste modo, certifique-se de que utiliza o GPS em conformidade com as disposições legislativas e regulamentares do seu país ou região. Tenha especial atenção ao viajar para fora do seu país de residência.
- Tenha atenção ao utilizar as funcionalidades GPS, nos casos em que a utilização de dispositivos electrónicos é proibida, uma vez que a câmara irá receber os sinais GPS.
- Terceiros poderão localizá-lo ou identificá-lo através da utilização dos dados de localização nas fotografias ou filmes georreferenciados. Tenha atenção ao partilhar estas imagens ou ficheiros de registo GPS com outros utilizadores, como quando publica imagens online onde muitas outras pessoas as podem visualizar.

Onde Utilizar o GPS e Como Segurar na Câmara

Antena GPS



- Utilize a câmara no exterior, num local com vista desobstruída para o céu. (As funções GPS não irão funcionar correctamente em áreas interiores nem em outras áreas afastadas da cobertura GPS (pág. 49).)
- Segure na câmara correctamente, conforme mostrado, para uma recepção de sinal GPS mais fácil.
- Mantenha os dedos ou outros objectos afastados da antena GPS.

Como Transportar a Câmara Quando Está a Utilizar a Função de Registo

Para uma melhor recepção do sinal GPS, tente manter a antena GPS a apontar para cima, em direcção ao céu. Quando transportar a câmara numa mala, coloque-a na mala com a antena GPS a apontar para cima e procure colocar a câmara numa parte mais próxima do exterior na mala.

Locais Com Fraca Cobertura GPS

- As informações de localização poderão não ser registadas ou poderão ser registadas informações imprecisas, caso a cobertura do sinal GPS seja fraca, como, por exemplo, nos locais que se seguem.
 - Em interiores
 - Áreas subterrâneas
 - Junto a edifícios ou vales
 - Em túneis ou florestas
 - Junto à linha de alta tensão ou telemóveis que utilizem uma frequência de 1.5 GHz
 - Dentro de uma mala ou bolsa
 - Debaixo de água (quando a câmara é utilizada numa caixa estanque opcional (pág. 202))
 - Ao percorrer grandes distâncias
 - Ao percorrer diferentes ambientes
- O movimento do satélite poderá interferir na gravação das informações de localização ou a posição gravada poderá diferir da posição real, mesmo em situações diferentes das mencionadas acima.
- A recepção do sinal GPS poderá demorar mais após a substituição da bateria ou quando as funções GPS já não são utilizadas há algum tempo.

Activar Funções GPS



1 Configure a definição.

- Prima o botão **FUNC SET**, escolha  no menu e escolha .
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha .



2 Verifique o estado de recepção.

- Utilize a câmara no exterior, num local com vista desobstruída para o céu. (As funções GPS não irão funcionar correctamente em áreas interiores nem em outras áreas afastadas da cobertura GPS (ver acima).)
- Verifique o estado de recepção GPS no ecrã.



- Também pode activar o GPS premindo o botão **MENU**, escolhendo [Definições GPS] no separador , premindo o botão **FUNC SET** e definindo [GPS] como [On].

Apresentação do Estado de Recepção

 (ligado)	Sinal GPS recebido A localização pode ser gravada.*
 (intermitente)	A procurar o sinal GPS.*
 (ligado)	Sem sinal GPS.

*  A função de registo está [On] (pág. 52).

Sugestões para Quando é Apresentado

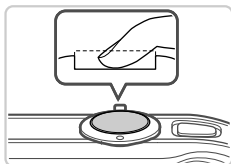
- Quando não é possível aceder ao sinal de GPS no interior ou noutros locais afastados da cobertura GPS (pág. 49), experimente ir para o exterior num local com vista desobstruída para o céu. Segure na câmara correctamente (pág. 48) e aponte a antena GPS para o céu.
-  será normalmente apresentado decorridos alguns minutos quando a câmara for utilizada em áreas com uma ampla cobertura GPS, como, por exemplo, áreas exteriores com uma vista desobstruída do céu. Se  não for apresentado, desloque-se para uma área sem obstruções (por exemplo, edifícios) entre a câmara e os satélites GPS e aguarde alguns minutos até ser apresentado.

Georreferenciação de Imagens Durante o Disparo

As informações de localização da câmara (latitude, longitude e altitude) podem ser adicionadas á medida que efectua os disparos, para referência futura (pág. 153). Estas informações também permitem ver a localização de disparo das fotografias e filmes num mapa, quando utilizar o software incluído (pág. 2).

1 Defina [GPS] como [On].

- Siga os passos 1 – 2 na pág. 49 para configurar a definição.



2 Grave.

- ▶ As fotografias e filmes captados serão agora georreferenciados.
- Para rever as informações de localização (latitude, longitude e altitude) das fotografias ou filmes georreferenciados, consulte “Apresentação de Informações de GPS” (pág. 153).



- A data e a hora de disparo podem ser gravadas quando seleccionar [Hora Auto GPS: On].
- A georreferenciação aplica a localização inicial da câmara e a data e hora de disparo, conforme adquiridas ao começar a gravar um filme.
- Para filmes gravados utilizando o Prólogo em Filme (pág. 96), a georreferenciação aplica a localização inicial da câmara e a data e hora de disparo, conforme adquiridas para o primeiro filme gravado nesse dia.

Registrar Dados de Localização da Câmera

Pode manter um registo do percurso da câmara utilizando as informações de localização adquiridas a partir de sinais de satélite GPS ao longo de um período de tempo. Os dados diários de localização baseados em sinais GPS adquiridos são registados num ficheiro, independente dos dados de imagem. Este ficheiro de registo pode ser carregado para o software incluído (pág. 2) para traçar o percurso da câmara num mapa.

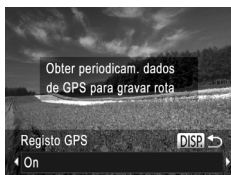
Uma vez que a data será actualizada e as informações sobre a localização serão registadas de forma continuada independentemente da câmara estar ligada ou não, a duração da bateria será reduzida mesmo quando a câmara estiver desligada. Poderá encontrar a bateria quase descarregada quando ligar a câmara. Carregue a bateria conforme necessário ou guarde consigo uma bateria sobresselente carregada.

1 Active o GPS.

- Execute o passo 1 da pág. 49 para configurar a definição.

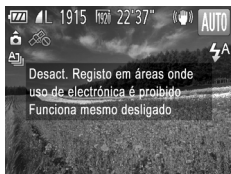
2 Configure a definição.

- Prima o botão **DISP.** e prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher [On].
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha [Off].



3 Termine o processo de configuração.

- Quando prime o botão , é apresentada uma mensagem sobre o registo. Certifique-se de que lê a mensagem.
- ▶ A função de registo irá funcionar e as informações de data, hora e localização com base em sinais adquiridos a partir de satélites GPS serão registadas na câmara.
- O registo continuará a funcionar mesmo que a câmara esteja desligada.



4 Guarde os ficheiros de registo GPS no cartão de memória.

- Quando desligar a câmara, é apresentada uma mensagem sobre o registo. As informações de localização, data e hora serão guardadas no cartão de memória. Estas informações não permanecerão na câmara.
- Se a câmara estiver desligada e pretender retirar o cartão de memória quando o registo estiver a ser utilizado, ligue a câmara, em seguida desligue-a novamente antes de retirar o cartão de memória.
- ▶ As informações de localização, data e hora serão guardadas no cartão de memória quando efectuar qualquer dos seguintes procedimentos.
 - Apresentar os ficheiros de registo.
 - Apresentar o ecrã de definição de data/hora.
 - Apresentar o ecrã de definição do fuso horário.



- A remoção da bateria após o passo 4 irá desactivar o registo. Para reactivar o registo, após substituir a bateria, ligue a câmara e, em seguida, volte a desligá-la.
- Os ficheiros de registo GPS não podem ser guardados quando os cartões de memória estiverem protegidos contra escrita na câmara.
- As informações de localização, data e hora serão guardadas no cartão de memória quando a câmara estiver desligada ou quando apresentar os ficheiros de registo (ver abaixo). Por este motivo, se a câmara estiver desligada e pretender retirar o cartão de memória quando o registo estiver a ser utilizado, ligue a câmara, em seguida desligue-a novamente antes de retirar o cartão de memória.
- Quando utilizar a função de registo, tenha atenção quando entregar a câmara a outra pessoa, uma vez que as informações de localização, data e hora registadas irão permanecer na câmara até serem guardadas num cartão de memória (mesmo que a bateria esteja quase descarregada).
- Tenha cuidado quando formatar cartões de memória (pág. 189), uma vez que o ficheiro de registo GPS também será apagado.

■ Verificar os Ficheiros de Registo GPS

Pode verificar os ficheiros de registo GPS guardados num cartão de memória na câmara.



1 Apresentar os ficheiros de registo.

- Prima o botão **MENU**, escolha [Definições GPS] no separador **YT** e, em seguida, prima o botão **FUNC SET** (pág. 44).
- Escolha [Apresentar Ficheiros de Registo] e prima o botão **FUNC SET**, para apresentar os ficheiros (pág. 44).
- ▶ À direita da data de hoje, é apresentado o tempo decorrido desde o momento em que as informações de localização foram gravadas pela última vez.

Número de Registos
Adquiridos



2 Verifique os ficheiros de registo GPS.

- Escolha uma data e prima o botão . A latitude, longitude, hora e número de registos adquiridos gravados nessa data são apresentados.

Actualizar Automaticamente a Data e Hora

A data e hora do fuso horário configurado (págs. 17, 193) poderá ser actualizada automaticamente quando a câmara receber sinais GPS.

1 Defina [GPS] como [On].

- Siga os passos 1 – 2 na pág. 49 para configurar a definição.

2 Configure a definição.

- Prima o botão **MENU**, escolha [Hora Auto GPS] no separador  e, em seguida, escolha [On] (pág. 44).
- Para definir o horário de Verão, siga os passos descritos na pág. 193.



Confirmar a Actualização de Hora Automática

A informação [Actualização concluída] é apresentada no ecrã [Data/Hora] no passo 2, na pág. 17, após a data e hora terem sido actualizadas automaticamente. [Hora Auto GPS: On] é apresentado, se o sinal GPS ainda não tiver sido recebido.



- Quando a opção [Hora Auto GPS] está definida como [On], não pode alterar a data e hora acedendo ao ecrã [Data/Hora], conforme descrito na pág. 18, uma vez que estas informações serão actualizadas automaticamente.

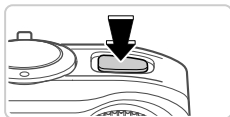
3

Modo Smart Auto

Modo acessível para disparos fáceis com maior controlo sobre o disparo

Disparar no Modo Smart Auto

Para uma selecção completamente automática com definições ideais para cenas específicas, deixe a câmara determinar o motivo e as condições de disparo.



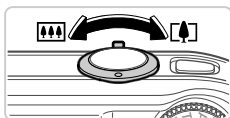
1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.



2 Entre no modo **AUTO**.

- Rode o disco de modos para **AUTO**.
- Aponte a câmara para o motivo. A câmara irá fazer um pequeno clique ao determinar a cena.
- ▶ São apresentados ícones que representam o modo de estabilização da imagem e a cena no canto superior direito do ecrã (págs. 63, 65).
- ▶ As molduras apresentadas à volta de quaisquer motivos detectados indicam que estão a ser focados.



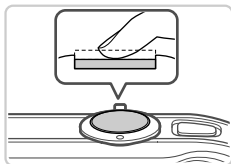
Barra de zoom



Intervalo de focagem (aprox.)

3 Componha o enquadramento.

- Para aplicar o zoom e ampliar o motivo, mova o botão do zoom para [🔍] (teleobjectiva) e para diminuir o zoom do motivo, mova-o para [📐] (grande angular). (É apresentada uma barra de zoom, que mostra a posição do zoom.)



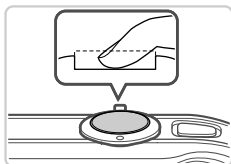
4 Grave. Captar Fotografias

① Foque.

- Prima o botão do obturador até meio. A câmara emite dois sinais sonoros após focar e as molduras AF são apresentadas para indicar as áreas de imagem focadas.
- São apresentadas várias molduras AF quando estão a ser focadas várias áreas.
- ▶ O flash levanta automaticamente em condições de luminosidade reduzida.



Molduras AF



② Grave.

- Prima completamente o botão do obturador.
- ▶ Quando a câmara dispara, é reproduzido o som do obturador e em condições de luminosidade reduzida, quando o flash está levantado, o flash dispara automaticamente.
- Mantenha a câmara estabilizada até terminar o som do obturador.
- ▶ A imagem permanece apresentada no ecrã durante cerca de dois segundos.
- Mesmo que a imagem esteja a ser apresentada, é possível tirar outra fotografia, premindo o botão do obturador novamente.



Tempo Utilizado



Gravar Filmes

① Comece a gravar.

- Prima o botão de filme. A câmera emite um sinal sonoro quando a gravação for iniciada e [●REC] é apresentado juntamente com o tempo decorrido.
- ▶ As barras negras apresentadas nas margens superior e inferior do ecrã indicam áreas da imagem não gravadas.
- ▶ As molduras apresentadas à volta de quaisquer rostos detectados indicam que estão a ser focados.
- Quando a gravação for iniciada, pode retirar o dedo do botão de filme.

② Redimensione o motivo e corrija o enquadramento da imagem, conforme necessário.

- Para redimensionar o motivo, efectue o mesmo procedimento do passo 3 e na pág. 58.
No entanto, tenha em atenção que os filmes gravados com os fatores do zoom mostrados a azul apresentam muito grão e o som produzido pelas operações da câmera será gravado.
- Quando corrigir o enquadramento das imagens, a focagem, o brilho e as cores serão ajustados automaticamente.

③ Termine a gravação.

- Prima o botão de filme novamente para parar a gravação. A câmera emite dois sinais sonoros quando a gravação pára.
- A gravação pára automaticamente quando o cartão de memória ficar cheio.

Fotografias/Filmes

- ❗ Para activar o ecrã quando a câmara está ligada, mas o ecrã está em branco, prima o botão **DISP.**
- Para repor o som da câmara, caso o tenha desactivado inadvertidamente (mantendo premido o botão **DISP.** enquanto liga a câmara), prima o botão **MENU** e escolha [Sem som] no separador **⚙** e, em seguida, prima os botões **◀▶** para escolher [Off].
- A câmara emite um ligeiro ruído se estremecer, mas este é o som da objectiva a mover-se e não indica danos mecânicos.

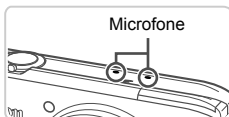
Fotografias

- ❗ O ícone  intermitente avisa que é provável que as imagens fiquem desfocadas devido ao estremecimento da câmara. Neste caso, monte a câmara num tripé ou tome outras medidas para mantê-la estabilizada.
- Se as fotografias ficarem escuras, ainda que o flash tenha disparado, aproxime-se mais do motivo. Para mais informações sobre o alcance do flash, consulte “Especificações” (pág. 34).
- O motivo poderá estar demasiado próximo se a câmara apenas emitir um sinal sonoro ao premir o botão do obturador até meio. Para mais informações sobre o intervalo de focagem (alcance de disparo), consulte “Especificações” (pág. 34).
- Para reduzir o efeito de olhos vermelhos e ajudar na operação de focagem, a lâmpada poderá ser activada ao fotografar em condições de luminosidade reduzida.
- Quando é apresentado o ícone  intermitente ao tentar disparar, significa que não é possível disparar enquanto o flash não terminar o carregamento. Poderá retomar o disparo logo que o flash esteja pronto, pelo que deve premir completamente o botão do obturador e aguardar ou soltá-lo e premi-lo novamente.
- Reinicie a câmara se a mensagem [Posição errada flash. Reiniciar câmara] for apresentada, que indica que o seu dedo ou um outro objecto está a obstruir o movimento do flash.



- O flash disparado durante os disparos indica que a câmara tentou automaticamente garantir as cores ideais no motivo principal e fundo (Balanço de Brancos em Várias Áreas).
- O som do obturador não será reproduzido quando os ícones de A Dormir e Bebés (A Dormir) (pág. 63) forem apresentados.

Filmes



- Mantenha os dedos afastados do microfone durante a gravação de filmes. O bloqueio do microfone poderá impedir a gravação do áudio ou poderá fazer com que o som da gravação fique abafado.

- Evite tocar nos controles da câmara além do botão de filme durante a gravação de filmes, uma vez que os sons emitidos pela câmara serão gravados.
- Para corrigir o subaproveitamento da cor da imagem que poderá ocorrer na gravação de filmes  (pág. 86) após corrigir o enquadramento das imagens, prima o botão de filme para parar a gravação e, em seguida, prima novamente para retomar a gravação.



- O áudio é gravado em estéreo.

Ícones de Cenas

No modo **AUTO**, as cenas de disparo determinadas pela câmara são indicadas pelo ícone apresentado e as definições correspondentes são seleccionadas automaticamente para uma focagem, brilho do motivo e cor ideais. Dependendo da cena, poderão ser captadas imagens em modo contínuo (pág. 64).

Fundo \ Motivo	Normal	Contraluz	Cenas Nocturnas	Pôr-do-sol	Projectores
Pessoas				—	
Em Movimento			—	—	—
Sombras no Rosto		—	—	—	—
A Sorrir			—	—	—
A Dormir			—	—	—
Bebés			—	—	—
A Sorrir			—	—	—
A Dormir			—	—	—
Crianças (Em Movimento)			—	—	—
Outros Motivos					
Em Movimento			—	—	—
Com Proximidade			—	—	

A cor de fundo dos ícones é azul claro quando o fundo é um céu azul, azul escuro quando o fundo é escuro e cinzento para todos os outros fundos.

A cor de fundo dos ícones é azul claro quando o fundo é um céu azul e cinzento para todos os outros fundos.

- A cor de fundo de , , e é azul escuro e a cor de fundo de é laranja.
- Ao gravar filmes, apenas os ícones de Pessoas, Outros Motivos e Com Proximidade serão apresentados.
- Ao fotografar com o temporizador, os ícones de Pessoas (Em Movimento), A Sorrir, A Dormir, Bebés (A Sorrir), Bebés (A Dormir), Crianças, Outros Motivos (Em Movimento) não serão apresentados.
- Quando o modo de disparo estiver definido como (pág. 128) e quando [Corr Lâmp Hg.] estiver definido como [On] e as cenas forem corrigidas automaticamente (pág. 85), os ícones de A Sorrir, A Dormir, Bebés (A Sorrir), Bebés (A Dormir) e Crianças não serão apresentados.
- Se o flash estiver definido como , os ícones em Contraluz para A Sorrir e Crianças não serão apresentados.
- Os ícones de Bebés, Bebés (A Sorrir), Bebés (A Dormir) e Crianças serão apresentados quando [ID Rosto] estiver definido como [On] e o rosto de um bebé (menos de dois anos) ou criança (de dois a doze anos) registado for detectado (pág. 75). Confirme previamente se a data e hora estão correctas (pág. 17).



- Experimente fotografar no modo **P** (pág. 119), se o ícone de cena não corresponder às condições de disparo reais ou se não for possível fotografar com o efeito, cor e brilho pretendidos.

Cenas com Disparos Contínuos

Se premir o botão do obturador até meio quando um dos ícones na tabela abaixo for apresentado, um dos seguintes ícones será apresentado para informar que a câmara irá fotografar com disparos contínuos: , ou .

A Sorrir (incluindo Bebés)	: São captadas imagens consecutivas e, em seguida, a câmara analisa detalhes como as expressões faciais para guardar apenas a imagem seleccionada como sendo a melhor.
A Dormir (incluindo Bebés)	: Magníficas fotografias de rostos adormecidos, criadas através da combinação de disparos consecutivos para reduzir o estremecimento da câmara e o ruído da imagem. A Luz Auxiliar de AF não irá acender-se, o flash não irá disparar e o som do obturador não será reproduzido.
Crianças	: Para que não perca uma oportunidade de fotografar crianças que estão em movimento, a câmara irá captar três imagens consecutivas por cada fotografia.



- Em algumas cenas, as imagens esperadas poderão não ser guardadas e as imagens podem não corresponder ao esperado.
- A focagem, o brilho da imagem e a cor são determinados pela primeira fotografia.



- Quando pretender fotografar apenas imagens individuais, prima o botão , escolhe  no menu e, em seguida, escolhe .

Ícones de Estabilização de Imagem

A estabilização de imagem ideal para as condições de disparo é automaticamente aplicada (Estabilização Inteligente). Além disso, são apresentados os seguintes ícones no modo **AUTO**.

	Estabilização de imagem para fotografias		Estabilização de imagem para filmes, reduzindo o estremecimento forte da câmara, que pode ocorrer ao gravar enquanto caminha (Estabilização dinâmica)
	Estabilização de imagem para fotografias, na vertical*		Estabilização de imagem para o estremecimento ligeiro da câmara, como, por exemplo, ao gravar filmes com a teleobjectiva (Estabilização Optimizada)
	Estabilização de imagem para fotografia macro (IS Híbrida)		Sem estabilização de imagem, uma vez que a câmara está montada num tripé ou estabilizada através de outros meios. No entanto, algumas condições de disparo irão activar a estabilização da imagem

* Apresentado ao utilizar a estabilização vertical, acompanhando motivos em movimento com a câmara. Quando acompanha motivos que se movem na horizontal, a estabilização da imagem apenas neutraliza o estremecimento da câmara na vertical e a estabilização horizontal pára. De igual modo, quando acompanha motivos que se movem na vertical, a estabilização da imagem apenas neutraliza o estremecimento da câmara na horizontal.



- Para cancelar a estabilização da imagem, defina [M Estabiliz.] como [Off] (pág. 141). Neste caso, não é apresentado um ícone IS.

Molduras no Ecrã

É apresentada uma variedade de molduras assim que a câmara detecta os motivos para os quais está a apontar a câmara.

- É apresentada uma moldura branca em redor do motivo (ou rosto de uma pessoa) que a câmara determina como sendo o motivo principal e são apresentadas molduras cinzentas em redor dos outros rostos detectados. As molduras acompanham os motivos em movimento até uma determinada distância para mantê-los focados.

No entanto, se a câmara detectar o movimento do motivo, apenas a moldura branca é mantida no ecrã.

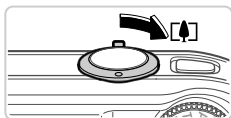
- Quando está a premir o botão do obturador até meio e a câmara detecta o movimento do motivo, é apresentada uma moldura azul e a focagem e o brilho da imagem são constantemente ajustados (Servo AF).



- Experimente fotografar no modo **P** (pág. 119) se não forem apresentadas quaisquer molduras, se as molduras não forem apresentadas em redor dos motivos pretendidos ou se as molduras forem apresentadas no fundo ou em área similares.

Aumentar Mais o Zoom sobre os Motivos (Zoom Digital)

Quando os motivos distantes estão demasiado afastados para ampliar utilizando o zoom óptico, utilize o zoom digital para uma ampliação até 80x.



1 Mova o botão de zoom para [📈].

- Mantenha o botão nessa posição até a aplicação do zoom terminar.
- ▶ A aplicação de zoom pára quando for alcançado o factor de zoom mais elevado possível (em que a imagem não apresenta grão de forma nítida), que é apresentado quando libertar o botão de zoom.

Factor de Zoom



2 Mova novamente o botão de zoom para [📉].

- ▶ Para continuar a ampliar o motivo, continue a aplicar o zoom.



- Ao mover o botão de zoom será apresentada a barra de zoom (que indica a posição de zoom). A cor da barra de zoom será alterada em função do intervalo de zoom.
 - Intervalo branco: intervalo do zoom óptico em que a imagem não apresentará grão.
 - Intervalo amarelo: intervalo do zoom digital em que a imagem não apresenta grão de forma nítida (ZoomPlus).
 - Intervalo azul: intervalo do zoom digital em que a imagem apresentará grão.

Uma vez que o intervalo azul não estará disponível em algumas definições de resolução (pág. 83), o factor de zoom máximo pode ser alcançado seguindo o passo 1.



- A distância focal quando o zoom digital e óptico são combinados é a que se segue (equivalente a película de 35 mm).
4,5 – 90,0 mm (25 – 500 mm apenas com zoom óptico)
- Para desactivar o zoom digital, prima o botão **MENU** para escolher [Zoom Digital] no separador [📷] e, em seguida, escolha [Off].

Utilizar o Temporizador

Com o temporizador pode incluir-se a si próprio nas fotografias de grupo ou noutras fotografias temporizadas. A câmara irá disparar cerca de 10 segundos após premir o botão do obturador.



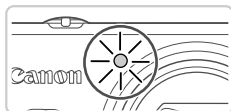
1 Configure a definição.

- Prima o botão , escolha (prima os botões ou rode o disco e, em seguida, prima o botão .
- Depois de concluir a definição, é apresentado.



2 Grave.

- Para Fotografias: Prima o botão do obturador até meio para focar o motivo e, em seguida, prima completamente.
- Para Filmes: Prima o botão de filme.
- Após iniciar o temporizador, a luz fica intermitente e a câmara reproduz um som correspondente ao temporizador.
- Dois segundos antes do disparo, a intermitência e o som aceleram. (A luz permanece acesa, caso o flash dispare.)
- Para cancelar o disparo depois de ativar o temporizador, prima o botão **MENU**.
- Para restaurar a definição original, escolha no passo 1.



■ Utilizar o Temporizador para Evitar o Estremecimento da Câmera

Esta opção atrasa a libertação do obturador até cerca de dois segundos após ter premido o botão do obturador. Se a câmara não estiver estabilizada quando premir o botão do obturador, não irá afectar o disparo.



Configure a definição.

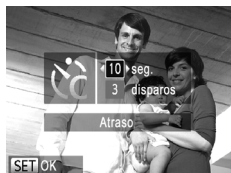
- Execute o passo 1 da pág. 68 e escolha .
- ▶ Depois de concluir a definição,  é apresentado.
- Execute o passo 2 da pág. 68 para disparar.

■ Personalizar o Temporizador

É possível definir o atraso (0 – 30 segundos) e o número de disparos (1 – 10).

1 Escolha .

- Execute o passo 1 da pág. 68, escolha  e prima de imediato o botão **MENU**.



2 Configure a definição.

- Prima os botões **▲▼** para escolher [Atraso] ou [Disparos].
- Prima os botões **◀▶** ou rode o disco  para escolher um valor e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Depois de concluir a definição,  é apresentado.
- Execute o passo 2 da pág. 68 para disparar.



- ! • Para filmes gravados utilizando o temporizador, [Atraso] representa o atraso antes de ser iniciada a gravação, mas a definição [Disparos] não produz qualquer efeito.



- Ao especificar vários disparos, o brilho da imagem e o balanço de brancos são determinados pela primeira fotografia. É necessário mais tempo entre as fotografias quando o flash dispara ou quando especificou tirar muitas fotografias. Os disparos param automaticamente quando o cartão de memória ficar cheio.
- Quando é especificado um atraso superior a dois segundos, dois segundos antes do disparo, a intermitência da luz e o som do temporizador automático aceleram. (A luz permanece acesa, caso o flash dispare.)

Fotografias

Desactivar o Flash

Prepare a câmara para o disparo sem o flash, conforme exemplificado em seguida.



Configure a definição.

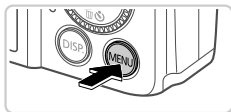
- Prima o botão , escolha  (prima os botões  ou rode o disco  e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Se o flash já estiver levantado, baixa automaticamente.
- ▶ Depois de concluir a definição,  é apresentado.
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha .



- Se for apresentado um ícone  intermitente quando premir o botão do obturador até meio, em condições de luminosidade reduzida, monte a câmara num tripé ou tome outras medidas para mantê-la estabilizada.

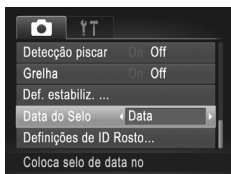
Adicionar a Data e Hora de Disparo

A câmara pode adicionar a data e hora de disparo às imagens no canto inferior direito. No entanto, tenha em atenção que estes dados não podem ser removidos. Confirme previamente se a data e hora estão correctas (pág. 17).



1 Configure a definição.

- Prima o botão **MENU**, escolha [Data do Selo] no separador e, em seguida, escolha a opção pretendida (pág. 44).
- Depois de concluir a definição, [DATA] é apresentado.



2 Dispare.

- Ao efectuar os disparos, a câmara adiciona a data ou hora de disparo ao canto inferior direito das imagens.
- Para restaurar a definição original, escolha [Off] no passo 1.



- As imagens gravadas originalmente sem data e hora podem ser impressas com esta informação, conforme exemplificado em seguida. No entanto, a adição da data e hora a imagens que já contenham estas informações poderá fazer com que sejam impressas duas vezes.
 - Utilize as definições de impressão DPOF da câmara (pág. 214) para imprimir
 - Utilize o software incluído para imprimir
 Para mais informações, consulte *ImageBrowser EX Manual do Utilizador*.
 - Imprima utilizando funções da impressora (pág. 208)

Escolher os Motivos a Focar (Seguimento AF)

Fotografe depois de escolher o motivo a focar da seguinte forma.



1 Especifique o Seguimento AF.

- Prima o botão ▲.
- ▶ é apresentado no centro do ecrã.



2 Escolha um motivo para focar.

- Aponte a câmara de modo a que fique no motivo pretendido e, em seguida, prima o botão do obturador até meio.
- ▶ É apresentada uma moldura azul e a câmara mantém o motivo focado e o brilho da imagem ajustado (Servo AF).

3 Grave.

- Prima completamente o botão do obturador para disparar.
- Prima o botão ▲ para Cancelar Seguimento AF.



- O seguimento poderá não ser possível se o motivo for muito pequeno ou se se mover demasiado depressa, ou se a cor ou o brilho do motivo forem demasiado parecidos com os do fundo.

Utilizar ID Rosto

Se registar uma pessoa antecipadamente, a câmara irá detectar o rosto dessa pessoa e dar prioridade à focagem, brilho e cor dessa pessoa ao disparar. No modo **AUTO**, a câmara poderá detectar bebés e crianças com base nos aniversários registados e otimizar as definições para os mesmos ao disparar.

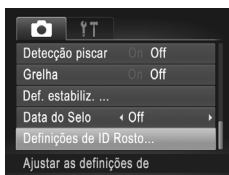
Esta função também é útil quando procura uma pessoa registada específica entre um grande número de imagens (pág. 155).

Informações Pessoais

- As informações como imagens de um rosto (informações de rosto) registadas com ID Rosto e informações pessoais (nome, aniversário) serão guardadas na câmara. Além disso, quando forem detectadas pessoas registadas, os respectivos nomes serão gravados nas fotografias. Quando utilizar a função ID Rosto, tenha cuidado quando partilhar a câmara ou imagens com outros utilizadores e quando publicar imagens online onde muitas outras pessoas as podem visualizar.
- Ao desfazer-se de uma câmara ou transferi-la para outra pessoa após utilizar ID Rosto, certifique-se de que apaga todas as informações (rostos, nomes e aniversários registados) da câmara (pág. 81).

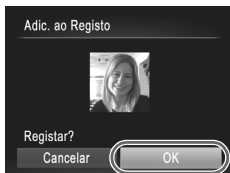
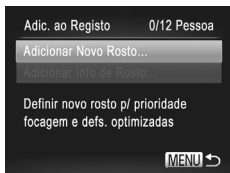
Registar Informações de ID Rosto

No máximo, pode registar informações de 12 pessoas (informações de rosto, nome, aniversário) para utilizar com a função ID Rosto.



1 Aceda ao ecrã de definições.

- Prima o botão **MENU**, escolha [Definições de ID Rosto] no separador e, em seguida, prima o botão (pág. 44).



- Escolha [Adic. ao Registo] e, em seguida, escolha [Adicionar Novo Rosto].

2 Registe informações de rosto.

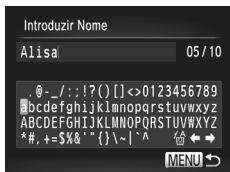
- Aponte a câmara de forma a que o rosto da pessoa que pretende registar fique dentro da moldura cinzenta no centro do ecrã.
- Uma moldura branca no rosto da pessoa indica que o rosto é reconhecido. Certifique-se de que é apresentada uma moldura branca sobre o rosto e, em seguida, dispare.
- Se o rosto não for reconhecido, não poderá registar as informações de rosto.

3 Guarde as definições.

- Depois de [Registrar?] ser apresentado, prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .

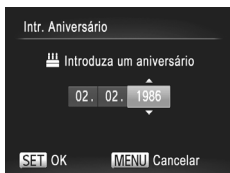


► O ecrã [Editar Perfil] é apresentado.



4 Introduza um nome.

- Prima o botão .
- Prima os botões    ou rode o disco  para escolher um carácter e, em seguida, prima o botão  para o introduzir.
- Podem ser utilizados até 10 caracteres.
- Escolha  ou  e prima o botão  para mover o cursor.
- Escolha  e prima o botão  para apagar o carácter anterior.
- Prima o botão **MENU** para voltar ao ecrã de edição do perfil.



5 Introduza um aniversário.

- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher [Aniversário] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões   para escolher uma opção.
- Prima os botões   ou rode o disco  para especificar a data e hora.
- Quando terminar, prima o botão .



6 Guarde as definições.

- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher [Guardar] e, em seguida, prima o botão .
- Após uma mensagem ser apresentada, prima os botões   ou rode o disco  para escolher [Sim] e, em seguida, prima o botão .

7 Continue a registar informações rosto.

- Para registar até mais 4 pontos de informações de rosto (expressões ou ângulos, repita os passos 2 – 3.
- Os rostos são reconhecidos mais facilmente se adicionar uma variedade de informações de rosto. Para além de fotografar a cabeça num ângulo frontal, adicione um ângulo lateral ligeiro, uma fotografia a sorrir e fotografias no interior e exterior.



- O flash não dispara ao seguir o passo 2.
- Se não registar um aniversário no passo 5, os ícones de Bebés ou Crianças (pág. 63) não serão apresentados no modo **AUTO**.



- Pode substituir as informações de rosto registadas e adicionar informações de rosto posteriormente se não tiver preenchido todos os 5 espaços de informações de rosto (pág. 79).

Fotografar

Se registar uma pessoa antecipadamente, a câmara dará prioridade a essa pessoa como o principal motivo e irá otimizar a focagem, brilho e cor dessa pessoa ao disparar.



- ▶ Quando apontar a câmara a um motivo, serão apresentados os nomes de no máximo 3 pessoas registadas quando forem detectadas.
- Grave.
- ▶ Os nomes apresentados serão gravados nas fotografias. Mesmo que sejam detectadas pessoas, mas os respectivos nomes não forem apresentados, os nomes (até 5 pessoas) serão gravados na imagem.



- Outra pessoa que não esteja registada poderá ser detectada por engano como uma das pessoas registadas se partilharem características faciais semelhantes.



- As pessoas registadas poderão não ser correctamente detectadas se a imagem ou cena captada for completamente diferente das informações de rosto registadas.
- Se um rosto registado não for detectado ou não for facilmente detectado, substitua as informações registadas por novas informações de rosto. Registrar informações de rosto imediatamente antes de disparar irá permitir uma detecção mais fácil dos rostos registados.
- Se uma pessoa for detectada por engano como outra pessoa e continuar a disparar, pode editar ou apagar o nome gravado na imagem durante a reprodução (pág. 79).
- Uma vez que os rostos dos bebés e crianças mudam rapidamente à medida que crescem, deve actualizar as respectivas informações de rosto regularmente (pág. 79).
- Quando a apresentação de informações estiver definida como Off (pág. 42), os nomes não serão apresentados, mas serão gravados na imagem.
- Se não pretender que os nomes sejam gravados nas fotografias, escolha [Definições de ID Rosto] no separador , escolha [ID Rosto] e, em seguida, escolha [Off].
- Pode verificar os nomes gravados nas imagens no ecrã de reprodução (pág. 152).

Verificar e Editar Informações Registadas

Verificar Informações de ID Rosto Registadas



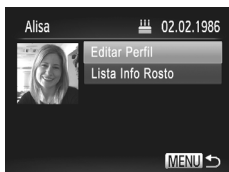
1 Aceda ao ecrã [Verif./Edit. Info].

- Execute o passo 1 da pág. 73, escolha [Verif./Edit. Info] e prima o botão .



2 Escolha a pessoa que pretende verificar.

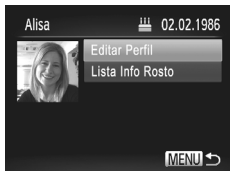
- Prima os botões     para escolher uma pessoa e, em seguida, prima o botão .



3 Verifique as informações registadas.

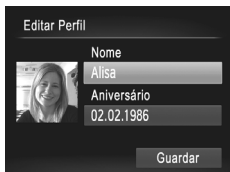
- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher um item e, em seguida, prima o botão .
- Verifique as informações registadas.

Alterar o Nome ou Aniversário



1 Aceda ao ecrã [Editar Perfil].

- Execute os passos 1 – 3 da pág. 77, escolha [Editar Perfil] e prima o botão .



2 Introduza alterações.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher um item e execute os passos 4 – 5 na pág. 75 para introduzir alterações.



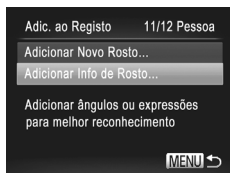
- Mesmo que altere os nomes em [Editar Perfil], os nomes gravados nas imagens captadas anteriormente irão permanecer iguais.



- Pode verificar e apagar as informações de rosto registadas ao escolher [Lista Info Rosto] no ecrã no passo 3 na pág. 77.
- É possível utilizar o software incluído para editar os nomes registados. Alguns caracteres introduzidos com o software incluído poderão não ser apresentados na câmara, mas serão gravados correctamente nas imagens.

Substituir e Adicionar Informações de Rosto

Pode substituir as informações de rosto existentes por novas informações de rosto. Deve actualizar as informações de rosto regularmente, especialmente com bebés e crianças, porque os seus rostos mudam rapidamente à medida que crescem. Também pode adicionar informações de rosto enquanto não tiverem sido preenchidos todos os 5 espaços de informações de rosto.



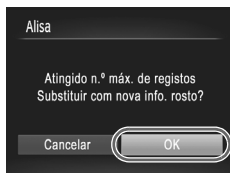
1 Aceda ao ecrã [Adicionar Info de Rosto].

- No ecrã do passo 1 da pág. 73, escolha [Adicionar Info de Rosto] e prima o botão .



2 Escolha o nome da pessoa a substituir.

- Prima os botões    para escolher o nome de uma pessoa a substituir e, em seguida, prima o botão .
- Se 4 ou menos espaços de informações de rosto forem registados, execute o passo 5 da pág. 80 para adicionar mais informações de rosto.



3 Aceda ao ecrã de informações de rosto.

- Leia a mensagem apresentada, prima os botões   ou rode o disco  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .
- O ecrã de informações de rosto é apresentado.



4 Escolha as informações de rosto a substituir.

- Prima os botões    ou rode o disco  para escolher as informações de rosto a substituir e, em seguida, prima o botão .



5 Registe informações de rosto.

- Execute os passos 2 – 3 da pág. 74 para disparar e, em seguida, registe as novas informações de rosto.
- Os rostos são reconhecidos mais facilmente se adicionar uma variedade de informações de rosto. Para além de fotografar a cabeça num ângulo frontal, adicione um ângulo lateral ligeiro, uma fotografia a sorrir e fotografias no interior e exterior.



- Não pode adicionar informações de rosto se tiverem sido preenchidos todos os 5 espaços de informações de rosto. Execute os passos acima para substituir as informações de rosto.
- Pode executar os passos acima para registar novas informações de rosto quando existir pelo menos um espaço livre, no entanto não pode substituir quaisquer informações de rosto. Em vez de substituir as informações de rosto, apague primeiro as informações existentes não pretendidas (ver abaixo) e, em seguida, registe as novas informações de rosto (pág. 74) conforme necessário.

Apagar Informações de Rosto



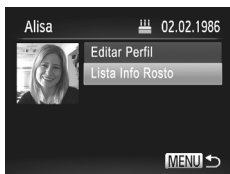
1 Aceda ao ecrã [Verif./Edit. Info].

- Execute o passo 1 da pág. 73, escolha [Verif./Edit. Info] e prima o botão .



2 Escolha o nome da pessoa cujas informações de rosto pretende apagar.

- Prima os botões  para escolher o nome de uma pessoa cujas informações de rosto pretende apagar e, em seguida, prima o botão .



3 Aceda ao ecrã [Lista Info Rosto].

- Prima os botões  ou rode o disco  para escolher [Lista Info Rosto] e, em seguida, prima o botão .



4 Escolha as informações de rosto a apagar.

- Prima o botão , prima os botões    ou rode o disco  para escolher as informações de rosto que pretende apagar e, em seguida, prima o botão .
- Após [Apagar?] ser apresentado, prima os botões  ou rode o disco  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .
- As informações de rosto seleccionadas serão apagadas.

Apagar Informações Registadas

Pode apagar as informações (informações de rosto, nome, aniversário) registadas com ID Rosto. No entanto, os nomes gravados nas imagens captadas anteriormente não serão apagados.



1 Aceda ao ecrã [Apagar Info].

- Execute o passo 1 da pág. 73 e escolha [Apagar Info].



2 Escolha o nome da pessoa cujas informações pretende apagar.

- Prima os botões    para escolher o nome de uma pessoa cujas informações pretende apagar e, em seguida, prima o botão .
- Após [Apagar?] ser apresentado, prima os botões  ou rode o disco  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .



- Depois de apagar as informações de uma pessoa registada, não poderá apresentar o respectivo nome (pág. 152), substituir as respectivas informações (pág. 79) nem procurar imagens dessa pessoa (pág. 155).



- Também é possível apagar o nome de uma pessoa apenas das imagens (pág. 159).

Funcionalidades de Personalização das Imagens

Fotografias

Alterar a Relação de Aspecto

Altere a relação de aspecto das imagens (proporção entre largura e altura) conforme exemplificado em seguida.



Configure a definição.

- Prima o botão **FUNC SET**, escolha **4:3** no menu e escolha a opção pretendida (pág. 43).
- Depois de concluir a definição, a relação de aspecto do ecrã será actualizada.
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha **4:3**.



16:9	A mesma relação de aspecto dos televisores HD; utilizada para visualização em televisores HD de ecrã panorâmico ou dispositivos de visualização semelhantes.
3:2	A mesma relação de aspecto que a da película de 35 mm; utilizada para imprimir imagens 130 x 180 mm ou com tamanho de postal.
4:3	A relação de aspecto nativa do ecrã da câmara; utilizada para imprimir imagens de 90 x 130 mm ou tamanhos de série A.
1:1	Relação de aspecto com forma quadrada.



- Com relações de aspecto diferentes de **4:3**, o zoom digital (pág. 67) não está disponível ([Zoom Digital] está definido como [Off]).

Alterar a Resolução das Imagens (Tamanho)

Escolha entre 4 níveis de resolução de imagem, conforme exemplificado em seguida. Para obter directrizes sobre a quantidade de fotografias em cada definição de resolução que cabe num cartão de memória, consulte “Especificações” (pág. 34).



Configure a definição.

- Prima o botão **FUNC SET**, escolhe **L** no menu e escolhe a opção pretendida (pág. 43).
- ▶ A opção configurada é apresentada.
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolhe **L**.



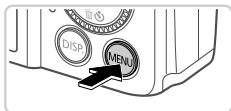
Directrizes para a Escolha da Resolução Com Base no Tamanho do Papel (para Imagens 4:3)

A2 (420 x 594 mm)	L
A3 – A5 (297 x 420 – 148 x 210 mm)	M1
130 x 180 mm Postal 90 x 130 mm	M2

- **S** : Para imagens de correio electrónico.

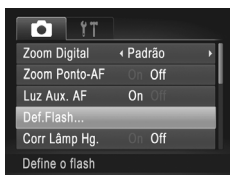
Redução de Olhos Vermelhos

É possível corrigir automaticamente o efeito de olhos vermelhos que ocorre nas fotografias captadas com o flash, conforme exemplificado em seguida.



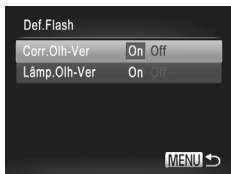
1 Aceda ao ecrã [Def.Flash].

- Prima o botão **MENU**, escolha [Def.Flash] no separador e, em seguida, prima o botão (pág. 44).



2 Configure a definição.

- Escolha [Corr.Olh-Ver] e, em seguida, escolha [On] (pág. 44).
- Depois de concluir a definição, é apresentado.
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha [Off].



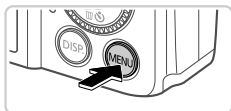
- A redução de olhos vermelhos poderá ser aplicada a outras áreas de imagem que não os olhos vermelhos (por exemplo, caso a câmara interprete incorrectamente a maquilhagem vermelha como pupilas vermelhas).



- Também é possível corrigir as imagens existentes (pág. 181).
- Também pode aceder ao ecrã do passo 2 premindo o botão e, em seguida, o botão **MENU**.

Corrigir Áreas de Imagens Esverdeadas Devido a Lâmpadas de Mercúrio

Nas fotografias de cenas nocturnas com motivos iluminados por lâmpadas de mercúrio, os motivos ou fundo podem aparecer com uma cor esverdeada. Esta cor esverdeada pode ser corrigida automaticamente ao disparar, utilizando o Balanço de Brancos em Várias Áreas.



Configure a definição.

- Prima o botão **MENU**, escolha [Corr Lâmp Hg.] no separador e, em seguida, escolha [On] (pág. 44).
- Depois de concluir a definição, é apresentado.
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha [Off].



- Quando terminar os disparos sob lâmpadas de mercúrio, deverá definir [Corr Lâmp Hg.] novamente como [Off]. Caso contrário, os tons de verde que não tenham sido causados por lâmpadas de mercúrio poderão ser corrigidos por engano.



- Experimente efectuar primeiro alguns disparos de teste para se certificar de que obtém os resultados pretendidos.

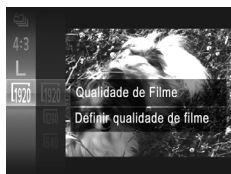
Alterar a Qualidade de Imagem dos Filmes

Estão disponíveis as definições de qualidade de imagem 3. Para obter directrizes sobre a duração máxima de um filme em cada nível de qualidade de imagem que irá caber num cartão de memória, consulte “Especificações” (pág. 34).



Configure a definição.

- Prima o botão **FUNC SET**, escolhe **1920** no menu e escolhe a opção pretendida (pág. 43).
- A opção configurada é apresentada.
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha **1920**.



Qualidade de Imagem	Resolução	Taxa de Fotogramas	Detalhes
1920	1920 x 1080*	24 fps	Para gravar em Full HD
1280	1280 x 720	30 fps	Para gravar em HD
640	640 x 480	30 fps	Para gravar com a definição padrão

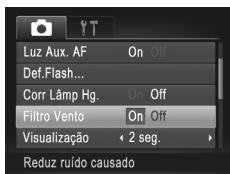
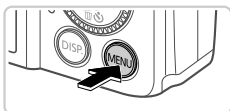
* Processamento de Filmes com Detalhes Nítidos (Esta função processa rapidamente uma grande quantidade de informações, possibilitando uma gravação de detalhes ainda mais nítidos em filmes.)



- Nos modos **1920** e **1280**, as barras negras apresentadas nas margens superior e inferior do ecrã indicam áreas da imagem não gravadas.

Utilizar o Filtro de Vento

O áudio distorcido provocado pela gravação quando há vento forte pode ser reduzido. No entanto, a gravação poderá deixar de soar naturalmente quando esta opção for utilizada e não houver vento.

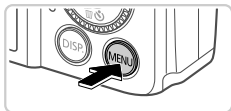


Configure a definição.

- Prima o botão **MENU**, escolha [Filtro Vento] no separador e, em seguida, escolha [On] (pág. 44).
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha [Off].

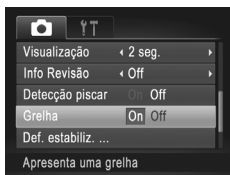
Apresentar uma Grelha

A grelha pode ser apresentada no ecrã para referência vertical e horizontal ao fotografar.



Configure a definição.

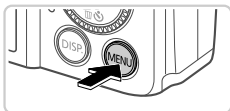
- Prima o botão **MENU**, escolha [Grelha] no separador e, em seguida, escolha [On] (pág. 44).
- ▶ Depois de concluir a definição, a grelha é apresentada no ecrã.
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha [Off].



- A grelha não será gravada nas imagens.

Ampliar a Área Focada

Pode verificar a focagem premindo o botão do obturador até meio para ampliar a área da imagem na moldura AF.



1 Configure a definição.

- Prima o botão **MENU**, escolha [Zoom Ponto-AF] no separador e, em seguida, escolha [On] (pág. 44).



2 Verifique a focagem.

- Prima o botão do obturador até meio. O rosto detectado como motivo principal é agora ampliado.
- Para restaurar a definição original, escolha [Off] no passo 1.



- A apresentação não amplia se não tiver sido detectado um rosto ou se a pessoa estiver demasiado próxima da câmara e o respectivo rosto for demasiado grande para o ecrã.



- O ecrã ampliado não será apresentado quando utilizar o zoom digital (pág. 67), o conversor tele-digital (pág. 131), o Seguimento AF (pág. 134), o Servo AF (pág. 135) ou quando utilizar um televisor como ecrã (pág. 203).

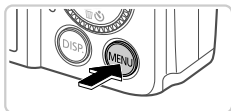
Detectar Olhos Fechados

 é apresentado quando a câmara detecta a possibilidade de algumas pessoas terem os olhos fechados.



1 Escolha .

- Prima o botão , escolhe  no menu e, em seguida, escolhe .



2 Configure a definição.

- Prima o botão **MENU**, escolhe [Detecção piscar] no separador  e, em seguida, escolhe [On] (pág. 44).



3 Dispare.

- Uma moldura, acompanhada por , é apresentada quando a câmara detecta uma pessoa cujos olhos estão fechados.
- Para restaurar a definição original, escolhe [Off] no passo 2.



- Quando tiver especificado vários disparos no modo , esta função apenas ficará disponível para o disparo final.

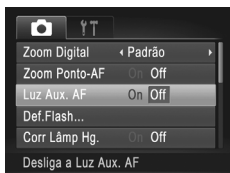
Personalizar o Funcionamento da Câmara

Personalize as funções de disparo no separador  do menu, conforme exemplificado em seguida.

Para obter instruções sobre as funções dos menus, consulte “MENU” (pág. 44).

Desactivar a Luz Auxiliar de AF

Pode desactivar a lâmpada que normalmente se acende para ajudar a focar quando premir o botão do obturador até meio em condições de luminosidade reduzida.

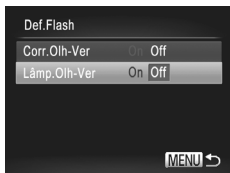


Configure a definição.

- Prima o botão **MENU**, escolha [Luz Aux. AF] no separador  e, em seguida, escolha [Off] (pág. 44).
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha [On].

Desactivar a Luz de Redução de Olhos Vermelhos

Pode desactivar a luz de redução de olhos vermelhos que se acende para reduzir os olhos vermelhos quando o flash é utilizado em disparos com luz fraca.



1 Aceda ao ecrã [Def.Flash].

- Prima o botão **MENU**, escolha [Def.Flash] no separador  e, em seguida, prima o botão  (pág. 44).

2 Configure a definição.

- Escolha [Lâmp.Olh-Ver] e, em seguida, escolha [Off] (pág. 44).
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha [On].

Alterar o Período de Apresentação das Imagens Após o Disparo

Altere a duração de apresentação das imagens após o disparo, conforme exemplificado em seguida.



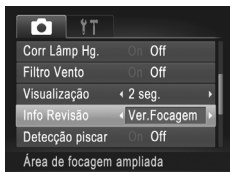
Configure a definição.

- Prima o botão **MENU**, escolha [Visualização] no separador e, em seguida, escolha a opção pretendida (pág. 44).
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha [2 seg.].

2 – 10 seg.	As imagens são apresentadas durante o período especificado.
Reter	Apresenta imagens até premir o botão do obturador até meio.
Off	Não é apresentada qualquer imagem após os disparos.

Alterar o Estilo de Apresentação das Imagens Após o Disparo

Altere o modo de apresentação das imagens após o disparo, conforme exemplificado em seguida.



Configure a definição.

- Prima o botão **MENU**, escolha [Info Revisão] no separador e, em seguida, escolha a opção pretendida (pág. 44).
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha [Off].

Off	Apresenta apenas a imagem.
Detalhada	Apresenta detalhes de disparo (pág. 232).
Ver.Focagem	Mostra a área na moldura AF ampliada, permitindo verificar a focagem. Execute os passos descritos em "Verificar a Focagem" (pág. 154).

4

Outros Modos de Disparo

Fotografar diversos tipos de cenas com mais eficácia e tirar fotografias melhoradas com efeitos de imagem únicos ou captadas utilizando funções especiais



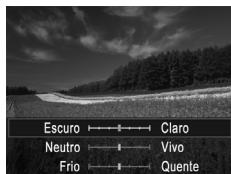
Personalização de Brilho/Cor (Controlo de Visualização Directo)

Ao disparar, o brilho e as cores da imagem podem ser facilmente personalizados da seguinte forma.



1 Entre no modo LIVE.

- Rode o disco de modos para **LIVE**.



2 Configure a definição.

- Prima o botão  para aceder ao ecrã de definições. Prima os botões ▲▼ para escolher um item de definição e, em seguida, prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para ajustar o valor enquanto visualiza o ecrã.
- Prima o botão .

3 Dispare.

Brilho	Ajuste o brilho da imagem conforme pretendido. Para obter imagens mais claras, ajuste o nível para a direita, e para obter imagens mais escuras, ajuste o nível para a esquerda.
Cor	Ajuste a saturação de cor da imagem conforme pretendido. Para obter imagens mais vivas, ajuste o nível para a direita, e para obter imagens mais suaves, ajuste o nível para a esquerda.
Tonalidade	Ajuste o tom de cor da imagem conforme pretendido. Para uma tonalidade quente e avermelhada, ajuste o nível para a direita, e para uma tonalidade fria e azulada, ajuste o nível para a esquerda.

Modo Fácil

No modo Fácil, as instruções apresentadas no ecrã ajudam-no a fotografar. Para evitar erros, todos os controlos são desactivados, excepto o botão de zoom, o botão de filme (pág. 60) e os botões referidos nesta página. Tal permite até aos principiantes sentirem-se confiantes ao fotografar ou ver imagens na câmara.

Fotografar



- Rode o disco de modos para
- Para fotografar, execute os Passos 3 – 4 da pág. 58. (Tenha em atenção que a câmara não emitirá quaisquer sons.)
- Para desactivar o flash, prima o botão . é apresentado no ecrã. Para activar o flash, prima novamente o botão . é apresentado.) O flash dispara automaticamente em condições de luminosidade reduzida.

Ver



- Prima o botão
- Para ver as suas imagens, prima os botões ou rode o disco
- Para ver uma apresentação, prima o botão . Cada imagem será apresentada durante cerca de três segundos. Para parar a apresentação, prima novamente o botão
- Para apagar uma imagem, escolha a imagem, prima o botão , escolha [Apagar] (prima os botões ou rode o disco), e, em seguida, prima o botão

Gravação Automática de Clips (Prólogo em Filme)

É possível fazer um filme curto sobre um dia tirando apenas fotografias. Antes de cada fotografia, a câmara grava automaticamente um clip de filme de uma cena. Os clips gravados nesse dia são combinados num único ficheiro.



1 Entre no modo

- Rode o disco de modos para .

2 Dispare.

- Para tirar uma fotografia, prima completamente o botão do obturador.
- Antes de fotografar, a câmara grava automaticamente um clip com cerca de 2 – 4 segundos.



- Nenhum clip poderá ser gravado se tirar uma fotografia imediatamente depois de ligar a câmara, de escolher o modo ou de operar a câmara de outra forma.
- A duração da bateria é mais reduzida neste modo do que no modo **AUTO**, pois são gravados clips com cada fotografia.
- Quaisquer sons produzidos por operações da câmara durante a gravação de filmes serão incluídos no filme.



- Os filmes criados no modo podem ser visualizados por data (pág. 157).
- Os filmes criados no modo são guardados como filmes iFrame (pág. 117).
- Nos casos seguintes, os clips são gravados como ficheiros de filme separados, mesmo que tenham sido gravados no mesmo dia no modo .
 - Se o tamanho de ficheiro do filme atingir cerca de 4 GB ou se o tempo total de gravação atingir aproximadamente 30 minutos
 - Se o filme estiver protegido (pág. 163)
 - Se o filme tiver sido editado (pág. 182)
 - Se for criada uma nova pasta (pág. 192)
 - Se as definições da hora de Verão ou fuso horário tiverem sido alteradas (pág. 193)
- Alguns sons da câmara serão desactivados. Não serão reproduzidos sons ao premir o botão do obturador até meio, ao utilizar os controlos da câmara ou ao activar o temporizador (pág. 187).

Cenas Específicas

Escolha um modo adequado à cena a fotografar e a câmara irá configurar automaticamente as definições ideais para obter imagens perfeitas.



1 Entre no modo SCN.

- Rode o disco de modos para **SCN**.



2 Escolha um modo de disparo.

- Prima o botão **FUNC/SET**, escolha  no menu e, em seguida, escolha um modo de disparo (pág. 43).

3 Grave.



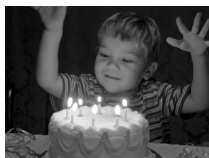
Fotografar retratos (Retrato)

- Fotografe pessoas com um efeito de suavização.



Fotografar cenas nocturnas sem utilizar um tripé (Cena Nocturna Sem Utilizar Tripé)

- Magníficas fotografias de cenas nocturnas, criadas através da combinação de disparos consecutivos para reduzir o estremecimento da câmara e o ruído da imagem.
- Ao utilizar um tripé, fotografe no modo **AUTO** (pág. 58).



Fotografias

Fotografar com luminosidade reduzida (Luz Fraca)

- Fotografe com estremeamento da câmara e desfocagem do motivo mínimos, mesmo sob condições de luminosidade reduzida.



Fotografias

Filmes

Fotografar debaixo de água (Subaquático)

- Fotografias com cores naturais da vida marinha e de cenários subaquáticos, ao utilizar uma caixa estanque opcional (pág. 202).
- Este modo pode corrigir o balanço de brancos e produzir o mesmo efeito que a utilização de um filtro de compensação de cor disponível comercialmente (pág. 99).

Fotografias

Filmes

Fotografar em ambientes com neve (Neve)

- Fotografias brilhantes com cor natural de pessoas em ambientes com neve.

Fotografias

Filmes

Fotografar fogo-de-artifício (Fogo Artifício)

- Fotografias vivas de fogo-de-artifício.



- Dado que a câmara irá disparar continuamente no modo , segure-a com firmeza ao fotografar.
- No modo , as condições de disparo que causam um excessivo estremeamento da câmara ou problemas semelhantes podem impedir a câmara de combinar as imagens, e poderá não obter os resultados esperados.
- No modo , monte a câmara num tripé ou tome outras medidas para a manter estabilizada e evitar o estremeamento da mesma. Neste caso, defina [M Estabiliz.] como [Off] (pág. 141).



- Nos modos e , as imagens podem apresentar muito grão, pois a velocidade ISO (pág. 122) é aumentada para se adequar às condições de disparo.
- A resolução no modo é **M** (1984 x 1488), não sendo possível alterá-la.

Fotografias

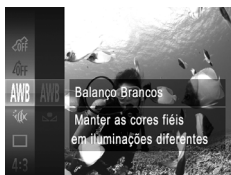
Filmes

Corrigir o Balanço de Brancos

O balanço de brancos pode ser corrigido manualmente no modo (pág. 98). Este ajuste pode produzir o mesmo efeito que a utilização de um filtro de compensação de cor disponível comercialmente.

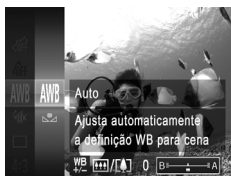
1 Escolha .

- Execute os passos 1 – 2 da pág. 97 e escolha .



2 Escolha o balanço de brancos.

- Prima o botão , escolha **AWB** no menu e prima novamente o botão .



3 Ajuste a definição.

- Mova o botão de zoom para ajustar o nível de correcção para B e A e, em seguida, prima o botão .



- A câmara irá reter os níveis de correcção do balanço de brancos mesmo que mude para outra opção de balanço de brancos no passo 2, mas os níveis de correcção serão repostos se gravar dados para o balanço de brancos personalizado.



- B representa azul e A representa âmbar.
- O balanço de brancos também pode ser corrigido manualmente gravando dados para o balanço de brancos personalizado (pág. 125) antes de executar os passos precedentes.

Dar um Aspecto Mais Suave à Pele (Pele Suave)

Pode aplicar um efeito mais suavizante ao fotografar pessoas. O nível e cor do efeito ([Tom de Pele Claro], [Tom de Pele Escuro]) pode ser escolhido da seguinte forma.

1 Escolha .

- Execute os passos 1 – 2 da pág. 97 e escolha .



2 Aceda ao ecrã de definições.

- Prima o botão DISP.

3 Configure a definição.

- Prima os botões ▲▼ para escolher um item. Escolha o nível do efeito ao premir os botões ◀▶ ou rodar o disco  e, em seguida, prima o botão .
- ▶ É apresentada uma pré-visualização da imagem com o efeito aplicado.

4 Grave.



- Outras áreas para além da pele das pessoas podem ser modificadas.
- Experimente efectuar primeiro alguns disparos de teste para se certificar de que obtém os resultados pretendidos.



- O efeito será mais forte para o rosto da pessoa detectada como o motivo principal.

Disparo Automático Após Detecção de Rosto (Obturador Inteligente)

Disparo Automático Após Detecção de Sorriso

A câmara dispara automaticamente depois de detectar um sorriso, mesmo que não prima o botão do obturador.



1 Escolha ☺.

- Execute os passos 1 – 2 da pág. 97 e escolha ☺, e, em seguida, prima o botão **DISP**.
- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco ⦿ para escolher ☺ e, em seguida, prima o botão **DISP**.
- ▶ A câmara entrará em modo de espera para o disparo e [Detecção Sorriso activa] será apresentado.



2 Aponte a câmara para uma pessoa.

- Sempre que a câmara detectar um sorriso, irá disparar depois de a luz se acender.
- Para parar a detecção de sorriso, prima o botão ▼. Prima novamente o botão ▼ para retomar a detecção.



- Mude para outro modo quando terminar de fotografar, caso contrário, a câmara continuará a disparar sempre que detectar um sorriso.



- Também pode disparar como habitualmente premindo o botão do obturador.
- A câmara consegue detectar sorrisos mais facilmente se os motivos estiverem voltados para a câmara e abrirem a boca o suficiente para os dentes ficarem visíveis.
- Para alterar o número de disparos, prima os botões ▲▼ após escolher ☺ no passo 1. [Detecção piscar] (pág. 90) só está disponível no disparo final.

Utilizar o Temporizador Automático ao Piscar

Aponte a câmara para a pessoa e prima completamente o botão do obturador. A câmara irá disparar cerca de dois segundos depois de detectar olhos a piscar.

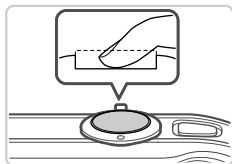


1 Escolha .

- Execute os passos 1 – 2 da pág. 97 e escolha , e, em seguida, prima o botão **DISP.**
- Prima os botões  ou rode o disco  para escolher , e, em seguida, prima o botão **DISP.**

2 Componha o enquadramento e prima o botão do obturador até meio.

- Certifique-se de que é apresentada uma moldura verde em redor do rosto da pessoa que piscará os olhos.



3 Prima completamente o botão do obturador.

- ▶ A câmara entrará em modo de espera para o disparo e [Piscar para tirar fotografia] será apresentado.
- ▶ A luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.



4 Volte-se para a câmara e pisque os olhos.

- ▶ A câmara irá disparar cerca de dois segundos depois de detectar os olhos a piscar da pessoa cujo rosto se encontra no interior da moldura.
- Para cancelar o disparo depois de activar o temporizador, prima o botão **MENU**.



- Se os olhos a piscar não forem detectados, pisque novamente os olhos de forma lenta e deliberada.
- O piscar de olhos poderá não ser detectado se os olhos estiverem tapados pelo cabelo, por um chapéu ou por óculos.
- Se fechar e abrir ambos os olhos ao mesmo tempo, tal também será detectado como um piscar de olhos.
- Se não forem detectados olhos a piscar, a câmara irá disparar cerca de 15 segundos depois.
- Para alterar o número de disparos, prima os botões   após escolher  no passo 1. [Detecção piscar] (pág. 90) só está disponível no disparo final.
- Se não houver ninguém no enquadramento quando o botão do obturador for premido completamente, a câmara dispara depois de alguém entrar no enquadramento e piscar os olhos.

■ Utilizar o Temporizador de Rosto

A câmara irá disparar cerca de dois segundos depois de detectar a entrada no enquadramento do rosto de outra pessoa (como o fotógrafo) (pág. 133). Tal é útil quando o fotógrafo pretende ficar incluído em fotografias de grupo ou em imagens semelhantes.

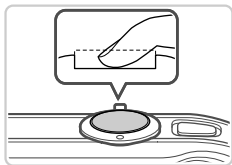


1 Escolha .

- Execute os passos 1 – 2 da pág. 97 e escolha , e, em seguida, prima o botão **DISP.**
- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher  e, em seguida, prima o botão **DISP.**

2 Componha o enquadramento e prima o botão do obturador até meio.

- Certifique-se de que é apresentada uma moldura verde em redor do rosto focado e molduras brancas em redor dos restantes rostos.



3 Prima completamente o botão do obturador.

- ▶ A câmara entrará em modo de espera para o disparo e [Olhe dir. para a câmara para iniciar con. decresc.] é apresentado.
- ▶ A luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.



4 Junte-se aos motivos no enquadramento e olhe para a câmara.

- Depois de a câmara detectar um novo rosto, a intermitência da luz e o som do temporizador aceleram. (Quando o flash disparar, a lâmpada permanecerá acesa.) Cerca de dois segundos depois, a câmara irá disparar.
- Para cancelar o disparo depois de activar o temporizador, prima o botão **MENU**.



- Mesmo que o seu rosto não seja detectado depois de se juntar aos motivos no enquadramento, a câmara irá disparar cerca de 15 segundos depois.
- Para alterar o número de disparos, prima os botões ▲▼ após escolher  no passo 1. [Detecção piscar] (pág. 90) só está disponível no disparo final.

Fotografias

Disparos Contínuos a Alta Velocidade (Disparo a Alta Velocidade Optimizado)

Pode efectuar até 10 disparos em sucessão rápida mantendo o botão do obturador completamente premido. Para mais informações sobre a velocidade dos disparos contínuos, consulte “Especificações” (pág. 34).
Optimizado: qualidade elevada



1 Escolha .

- Execute os passos 1 – 2 da pág. 97 e escolha .

2 Grave.

- Mantenha o botão do obturador completamente premido para disparar continuamente.
- O disparo pára quando libertar o botão do obturador ou quando for atingido o número máximo de disparos; em seguida, [Ocupado] é apresentado e as imagens são mostradas pela ordem em que foram captadas.



- A focagem, o brilho da imagem e a cor são determinados pela primeira fotografia.
- O ecrã fica em branco durante o disparo.
- Pode haver um atraso após os disparos contínuos até poder fotografar novamente. Além disso, dependendo do cartão de memória, poderá haver um atraso até poder fotografar novamente. Recomenda-se a utilização de cartões de memória Speed Class 6 ou superior.
- O disparo pode abrandar em função das condições de disparo, das definições da câmara e da posição do zoom.
- Quando utilizar ID Rosto (pág. 73), a localização na imagem onde o nome é gravado será determinada no primeiro disparo e a gravação será efectuada no mesmo lugar nos disparos seguintes.

■ Imagens Apresentadas durante a Reprodução

Cada conjunto de imagens captadas continuamente é gerido como um único grupo, e apenas a primeira imagem desse grupo será apresentada. Para indicar que a imagem faz parte de um grupo, **SET**  é apresentado no canto superior esquerdo do ecrã.



- Se apagar uma imagem agrupada (pág. 167), todas as imagens desse grupo serão também apagadas. Tenha cuidado ao apagar imagens.



- As imagens agrupadas podem ser reproduzidas individualmente (pág. 157) e podem ser desagrupadas (pág. 158).
- Se proteger (pág. 163) uma imagem agrupada, todas as imagens desse grupo serão também protegidas.
- As imagens agrupadas podem ser visualizadas individualmente quando reproduzidas utilizando a Procura de Imagens (pág. 155) ou o Aleatório Inteligente (pág. 162). Neste caso, as imagens são temporariamente desagrupadas.
- As imagens agrupadas não podem ser marcadas como favoritos (pág. 171), editadas (págs. 169 – 181), categorizadas (pág. 172), impressas (pág. 208), definidas para impressão individual (pág. 216) ou adicionadas a um Livro Fotográfico (pág. 218), as informações de ID Rosto não podem ser editadas (pág. 77) e não podem ser atribuídas como uma imagem inicial (pág. 188). Para efectuar estas operações, visualize as imagens agrupadas individualmente (pág. 157) ou cancele primeiro o agrupamento (pág. 158).

Fotografar Imagens com Corte & Cola

Fotografe um motivo grande efectuando diversos disparos em várias posições e, em seguida, utilize o software incluído para combinar as imagens num panorama.

1 Escolha ou .

- Execute os passos 1 – 2 da pág. 97 e escolha  ou .



2 Tire a primeira fotografia.

- ▶ A primeira fotografia irá determinar a exposição e o balanço de brancos.



3 Tire mais fotografias.

- Componha a segunda fotografia de modo a que se sobreponha parcialmente à área da imagem da primeira fotografia.
- Os pequenos erros de alinhamento das secções sobrepostas serão automaticamente corrigidos quando as imagens forem combinadas.
- Tire até 26 fotografias da mesma forma que tirou a segunda fotografia.

4 Termine o disparo.

- Prima o botão .

5 Utilize o software para combinar as imagens.

- Para obter instruções sobre como unir imagens, consulte o *ImageBrowser EX Manual do Utilizador*.



- Esta função não está disponível ao utilizar um televisor como ecrã durante o disparo (pág. 204).

Efeitos de Imagem (Filtros de Efeito Criativo)

Adicione vários efeitos às imagens ao fotografar.



1 Entre no modo .

- Rode o disco de modos para .



2 Escolha um modo de disparo.

- Prima o botão , escolha  no menu e, em seguida, escolha um modo de disparo (pág. 43).

3 Grave.



- Nos modos , , , ,  e , experimente efectuar primeiro alguns disparos de teste para se certificar de que obtém os resultados pretendidos.



Fotografias

Filmes

Fotografar com cores vivas (Super-Vivas)

- Imagens com cores vivas e ricas.



Fotografias

Filmes

Imagens com aspecto de póster (Efeito Póster)

- Imagens com aspecto de póster antigo ou ilustração.

Fotografar com o Efeito de uma Objectiva Olho de Peixe (Efeito Olho de Peixe)

Fotografe com o efeito distorcido de uma objectiva olho de peixe.

1 Escolha .

- Execute os passos 1 – 2 da pág. 107 e escolha .

2 Escolha o nível do efeito.

- Prima o botão DISP., escolha o nível do efeito (prima os botões ◀▶ ou rode o disco ) e, em seguida, prima novamente o botão DISP.
- ▶ É apresentada uma pré-visualização da imagem com o efeito aplicado.



3 Dispare.

Imagens Semelhantes a Modelos em Miniatura (Efeito Miniatura)

Cria o efeito de um modelo em miniatura, desfocando as áreas da imagem por cima e por baixo da área seleccionada.

Também pode fazer filmes que parecem cenas de modelos em miniatura escolhendo a velocidade de reprodução antes de o filme ser gravado.

As pessoas e os objectos na cena irão mover-se rapidamente durante a reprodução. Tenha em atenção que não é gravado som.

1 Escolha .

- Execute os passos 1 – 2 da pág. 107 e escolha .
- ▶ É apresentada uma moldura branca a indicar a área da imagem que não será desfocada.



2 Escolha a área que pretende manter focada.

- Prima o botão **DISP.**
- Mova o botão de zoom para redimensionar a moldura e prima os botões **▲▼** para mover a moldura.



3 Para filmes, escolha a velocidade de reprodução do filme.

- Prima o botão **MENU** e, em seguida, escolha a velocidade premindo os botões **◀▶** ou rodando o disco .

4 Volte ao ecrã de disparo e dispare.

- Prima o botão **MENU** para voltar ao ecrã de disparo e, em seguida, dispare.

■ Velocidade de Reprodução e Tempo de Reprodução Estimado (para Filmes de Um Minuto)

Velocidade	Tempo de Reprodução
5x	Aprox. 12 seg.
10x	Aprox. 6 seg.
20x	Aprox. 3 seg.



- O zoom não está disponível durante a gravação de filmes. Certifique-se de que define o zoom antes de gravar.



- Para mudar a orientação da moldura (de horizontal para vertical ou vice-versa), prima o botão  no passo 2. Pode mover a moldura na orientação vertical premindo os botões **◀▶**.
- Se segurar a câmara na vertical, a orientação da moldura será alterada.
- A qualidade de imagem de filme é  com a relação de aspecto **4:3** e  com a relação de aspecto **16:9** (pág. 82). Não é possível alterar estas definições de qualidade.

Fotografar com o Efeito de uma Câmara de Brinquedo (Efeito Câmara de Brinquedo)

Este efeito faz com que as imagens pareçam ter sido captadas com uma câmara de brinquedo através da vinhetagem (cantos mais escuros e desfocados) e da alteração da cor geral.

1 Escolha .

- Execute os passos 1 – 2 da pág. 107 e escolha .



2 Escolha um tom de cor.

- Prima o botão **DISP.**, escolha um tom de cor (prima os botões ◀▶ ou rode o disco ) e, em seguida, prima novamente o botão **DISP.**.
- ▶ É apresentada uma pré-visualização da imagem com o efeito aplicado.

3 Dispare.

Normal	Imagens semelhantes às de uma câmara de brinquedo.
Quente	Imagens com um tom mais quente do que com [Normal].
Frio	Imagens com um tom mais frio do que com [Normal].

Disparar Com um Efeito de Focagem Suave

Esta função permite captar imagens como se o filtro de focagem suave estivesse colocado na câmara. Pode ajustar o nível do efeito conforme pretendido.

1 Escolha .

- Execute os passos 1 – 2 da pág. 107 e escolha .



2 Escolha o nível do efeito.

- Prima o botão **DISP.**, escolha o nível do efeito (prima os botões ◀▶ ou rode o disco ⌚) e, em seguida, prima novamente o botão **DISP.**.
- ▶ É apresentada uma pré-visualização da imagem com o efeito aplicado.

3 Grave.

Fotografias

Filmes

Fotografar em Monocromático

Fotografe imagens a preto e branco, sépia ou azul e branco.

1 Escolha .

- Execute os passos 1 – 2 da pág. 107 e escolha .



2 Escolha um tom de cor.

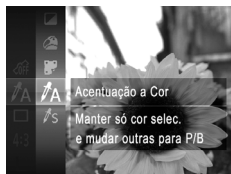
- Prima o botão **DISP.**, escolha um tom de cor (prima os botões ◀▶ ou rode o disco ⌚) e, em seguida, prima novamente o botão **DISP.**.
- ▶ É apresentada uma pré-visualização da imagem com o efeito aplicado.

3 Dispare.

P/B	Imagens a preto e branco.
Sépia	Imagens com tom sépia.
Azul	Imagens a azul e branco.

Fotografar com Acentuação a Cor

Escolha uma única cor da imagem para manter e altere as restantes cores para preto e branco.



1 Escolha .

- Execute os passos 1 – 2 da pág. 107 e escolha .

2 Aceda ao ecrã de definições.

- Prima o botão **DISP.**
- A imagem original e a imagem de Acentuação a Cor são apresentadas alternadamente.
- Por predefinição, a cor mantida é o verde.



Cor Gravada

3 Especifique a cor.

- Posicione a moldura central sobre a cor a manter e, em seguida, prima o botão ◀.
- A cor especificada é gravada.

4 Especifique a gama de cores a manter.

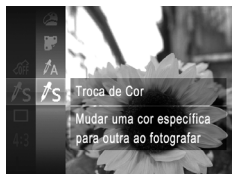
- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para ajustar a gama.
- Para manter apenas a cor especificada, escolha um valor negativo elevado. Para manter também as cores semelhantes à cor especificada, escolha um valor positivo elevado.
- Prima o botão **DISP.** para voltar ao ecrã de disparo.



- A utilização do flash neste modo pode causar resultados inesperados.
- Nalgumas condições de disparo, as imagens podem apresentar muito grão e as cores podem não corresponder ao esperado.

Fotografar com a Troca de Cor

É possível substituir uma cor na imagem por outra antes de fotografar. Tenha em atenção que só é possível substituir uma cor.



1 Escolha .

- Execute os passos 1 – 2 da pág. 107 e escolha .



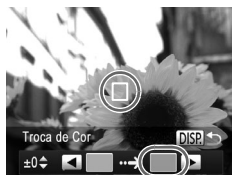
2 Aceda ao ecrã de definições.

- Prima o botão DISP.
- ▶ A imagem original e a imagem de Troca de Cor são apresentadas alternadamente.
- ▶ Por predefinição, o verde é substituído por cinzento.



3 Especifique a cor a substituir.

- Posicione a moldura central sobre a cor a substituir e, em seguida, prima o botão ◀.
- ▶ A cor especificada é gravada.



4 Especifique a nova cor.

- Posicione a moldura central sobre a nova cor e, em seguida, prima o botão ▶.
- ▶ A cor especificada é gravada.

5 Especifique a gama de cores a substituir.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para ajustar a gama.

- Para substituir apenas a cor especificada, escolha um valor negativo elevado. Para substituir também as cores semelhantes à cor especificada, escolha um valor positivo elevado.
- Prima o botão **DISP.** para voltar ao ecrã de disparo.



- A utilização do flash neste modo pode causar resultados inesperados.
- Nalgumas condições de disparo, as imagens podem apresentar muito grão e as cores podem não corresponder ao esperado.

Fotografias

Filmes

Modo Discreto

Fotografe sem activar os sons da câmara, o flash e a luz da forma indicada em seguida. Utilize este modo em locais onde não sejam permitidos sons, o flash e as luzes da câmara.



1 Entre no modo .

- Rode o disco de modos para .

2 Dispare.



- No modo , os sons de reprodução também são desactivados. Os sons das operações da câmara são desactivados, bem como o som dos filmes.

Gravar Vários Tipos de Filmes

Gravar Filmes no Modo



1 Entre no modo .

- Rode o disco de modos para .

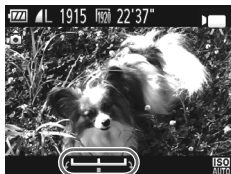
2 Configure as definições para se adequarem ao filme (págs. 234 – 241).

3 Grave.

- Prima o botão de filme.
- Para parar de gravar o filme, prima novamente o botão de filme.

Bloquear ou Alterar o Brilho da Imagem Antes de Gravar

Antes de gravar, pode bloquear a exposição ou alterá-la em incrementos de 1/3 de passo num intervalo de -2 a +2.



1 Bloqueie a exposição.

- Prima o botão  para bloquear a exposição. A barra de mudança de exposição é apresentada.
- Para desbloquear a exposição, prima novamente o botão .

2 Ajuste a exposição.

- Rode o disco  para ajustar a exposição enquanto visualiza o ecrã.

3 Grave.

Gravar Filmes Super Câmera Lenta

É possível filmar motivos em movimento rápido para reproduzir posteriormente em câmara lenta.

Tenha em atenção que não é gravado som.

1 Escolha .

- Execute os passos 1 – 2 da pág. 115 e escolha .



2 Escolha uma taxa de fotogramas.

- Prima o botão , escolha  no menu e escolha a taxa de fotogramas pretendida (pág. 43).
▶ A opção configurada é apresentada.



3 Grave.

- Prima o botão de filme.
- ▶ É apresentada uma barra que mostra o tempo decorrido. A duração máxima dos filmes é de aprox. 30 seg.
- Para parar de gravar o filme, prima novamente o botão de filme.

Taxa de Fotogramas	Qualidade de Imagem	Tempo de Reprodução (Para um Filme de 30 seg.)
 240 fps	 (320x240)	Aprox. 4 min.
 120 fps	 (640x480)	Aprox. 2 min.



- O zoom não está disponível durante a gravação, mesmo que mova o botão de zoom.
- A focagem, a exposição e a cor são determinadas ao premir o botão de filme.



- O filme será reproduzido em câmara lenta quando executar os passos 1 – 3 da pág. 150.
- É possível alterar a velocidade de reprodução dos filmes gravados no modo  utilizando o software incluído. Para mais informações, consulte *ImageBrowser EX Manual do Utilizador*.

Gravar Filmes iFrame

Grave filmes que podem ser editados com software ou dispositivos compatíveis com iFrame. Pode editar, guardar e gerir rapidamente filmes iFrame utilizando o software incluído.



1 Escolha .

- Execute os passos 1 – 2 da pág. 115, escolha  e grave.
- As barras negras apresentadas nas margens superior e inferior do ecrã indicam áreas da imagem não gravadas.

2 Grave.



- A resolução é 1280 (pág. 86), não sendo possível alterá-la.
- iFrame é um formato de vídeo desenvolvido pela Apple.

5

Modo P

Fotografias mais sofisticadas, no seu estilo preferido



- As instruções neste capítulo aplicam-se à câmara com o disco de modos definido para o modo **P**.
- **P**: Programa AE; AE: Exposição Automática
- Antes de utilizar uma função apresentada neste capítulo em modos diferentes do modo **P**, certifique-se de que a função está disponível nesse modo (págs. 234 – 238).

Fotografar no Modo Programa AE (Modo P)

É possível personalizar diversas definições de funções a fim de as adaptar ao seu estilo preferido.



1 Entre no modo **P**.

- Rode o disco de modos para **P**.

2 Personalize as definições conforme pretendido (págs. 120 – 142) e, em seguida, dispare.



- Se não for possível obter a exposição adequada ao premir o botão do obturador até meio, as velocidades de obturação e os valores de abertura serão apresentados a cor de laranja. Para obter a exposição adequada, experimente ajustar as definições seguintes.
 - Active o flash (pág. 138)
 - Escolha uma velocidade ISO mais elevada (pág. 122)
- Também é possível gravar filmes no modo **P** premindo o botão de filme. Contudo, algumas definições de **FUNC.** e **MENU** poderão ser automaticamente ajustadas para a gravação de filmes.
- Para mais informações sobre o alcance de disparo no modo **P**, consulte “Especificações” (pág. 34).

Brilho da Imagem (Compensação de Exposição)

Ajustar o Brilho da Imagem (Compensação de Exposição)

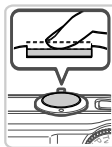
A exposição padrão definida pela câmara pode ser ajustada em incrementos de 1/3 de ponto num intervalo de -2 a +2.



- Prima o botão **▲**. Enquanto visualiza o ecrã, rode o disco  para ajustar o brilho e, em seguida, prima novamente o botão **▲** quando terminar.
- O nível de correcção que especificou é apresentado.

Bloquear o Brilho da Imagem/Exposição (Bloqueio AE)

Antes de fotografar, é possível bloquear a exposição ou definir a focagem e a exposição separadamente.



1 Bloqueie a exposição.

- Aponte a câmara para o motivo para fotografar com a exposição bloqueada. Com o botão do obturador premido até meio, prima o botão ▲.
- ▶ ✖ é apresentado e a exposição é bloqueada.
- Para desbloquear a AE, liberte o botão do obturador e prima novamente o botão ▲. Neste caso, ✖ deixa de ser apresentado.

2 Componha o enquadramento e dispare.

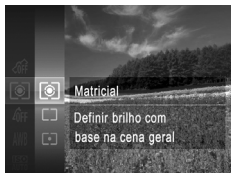
- Depois de efectuar um disparo, a AE é desbloqueada e ✖ deixa de ser apresentado.



- AE: Exposição Automática
- Depois de a exposição ser bloqueada, pode ajustar a combinação de velocidade de obturação e valor de abertura rodando o disco  (Mudança de Programa).

Alterar o Método de Medição

Ajuste o método de medição (a forma como o brilho é medido) para se adequar às condições de disparo da seguinte forma.



- Prima o botão , escolha  no menu e escolha a opção pretendida (pág. 43).
- ▶ A opção configurada é apresentada.

 Matricial	Para condições de disparo normais, incluindo fotografias em contraluz. Ajusta automaticamente a exposição para corresponder às condições de disparo.
 Med. Pond. Centro	Determina o brilho médio da luz em toda a área da imagem, calculado tratando o brilho na área central como sendo mais importante.
 Pontual	A medição é limitada à área no interior de [] (moldura de Medição Pontual AE), apresentada no centro do ecrã.

Alterar a Velocidade ISO



- Prima o botão , escolha **ISO AUTO** no menu e escolha a opção pretendida (pág. 43).
- A opção configurada é apresentada.

ISO AUTO	A velocidade ISO é ajustada automaticamente para se adequar ao modo de disparo e às condições de disparo.	
ISO 100 ISO 200	Reduzida ↕ Elevada	Para fotografar no exterior, com boas condições climáticas.
ISO 400 ISO 800		Para fotografar em condições de céu nublado ou no crepúsculo.
ISO 1600 ISO 3200		Para fotografar cenas nocturnas ou em interiores escuros.



- Para visualizar a velocidade ISO definida automaticamente quando a câmara estiver definida como **ISO AUTO**, prima o botão do obturador até meio.
- Embora uma velocidade ISO mais baixa possa reduzir o grão das imagens, poderá haver maior risco de o motivo ficar desfocado em determinadas condições de disparo.
- Uma velocidade ISO mais alta irá aumentar a velocidade de obturação, o que poderá reduzir a desfocagem do motivo e aumentar o alcance do flash. Contudo, as fotografias apresentarão muito grão.

Corrigir o Brilho da Imagem (Contraste-i)

Antes de disparar, as áreas da imagem excessivamente claras ou escuras (como rostos ou fundos) podem ser automaticamente detectadas e corrigidas para obter o brilho ideal. O contraste geral insuficiente da imagem também pode ser automaticamente corrigido antes de disparar para realçar melhor os motivos.



- Prima o botão **MENU**, escolha [Contraste-i] no separador  e, em seguida, escolha [Auto] (pág. 44).
- Depois de concluir a definição,  é apresentado.



- Em algumas condições de disparo, a correcção pode não ser adequada ou pode fazer com que as imagens apresentem muito grão.



- Também é possível corrigir as imagens existentes (pág. 180).

Ajustar o Balanço de Brancos

Através do ajuste do balanço de brancos (WB), pode tornar as cores da imagem mais naturais para a cena que está a fotografar.

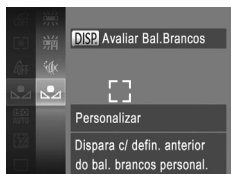


- Prima o botão , escolhe **AWB** no menu e escolhe a opção pretendida (pág. 43).
- A opção configurada é apresentada.

	Auto	O balanço de brancos ideal é automaticamente definido de acordo com as condições de disparo.
	Luz de Dia	Para fotografar no exterior, com boas condições climáticas.
	Nublado	Para fotografar em condições de céu nublado, à sombra ou no crepúsculo.
	Tungsténio	Para fotografar sob iluminação incandescente normal (tungsténio) e iluminação fluorescente com cor semelhante.
	Fluorescente	Para fotografar sob iluminação fluorescente branca quente, branca fria e iluminação fluorescente com cor semelhante.
	Fluorescente H	Para fotografar sob iluminação fluorescente diurna e iluminação fluorescente com cor semelhante.
	Subaquático	Define o balanço de brancos ideal para fotografar debaixo de água. Reduz os tons azuis para produzir cores naturais em toda a imagem.
	Personalizar	Para definir manualmente um balanço de brancos personalizado (pág. 125).

■ Personalizar o Balanço de Brancos

Para obter cores naturais sob a luz utilizada na imagem, ajuste o balanço de brancos para se adequar à fonte de luz sob a qual está a fotografar. Defina o balanço de brancos sob a mesma fonte de luz que a que vai iluminar a fotografia.



- Execute os passos em “Ajustar o Balanço de Brancos” (pág. 124) para escolher .
- Aponte a câmara para um motivo branco simples, de modo a que a totalidade do ecrã fique branco. Prima o botão **DISP.**.
- ▶ A tonalidade do ecrã muda depois de gravar os dados do balanço de brancos.



- As cores poderão não resultar naturais se alterar as definições da câmara depois de gravar os dados do balanço de brancos.

Alterar as Tonalidades da Imagem (Minhas Cores)

Altere as tonalidades da imagem consoante pretendido, por exemplo, convertendo imagens para sépia ou preto e branco.



- Prima o botão , escolha  no menu e escolha a opção pretendida (pág. 43).
- A opção configurada é apresentada.

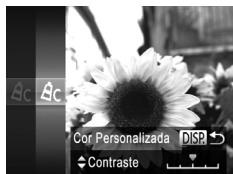
 Minhas Cor. Off	—
 Vivo	Acentua o contraste e a saturação de cor, tornando as imagens mais vivas.
 Neutro	Atenua o contraste e a saturação de cor para produzir imagens mais suaves.
 Sépia	Cria imagens com tom sépia.
 P/B	Cria imagens a preto e branco.
 Diapositivo	Combina os efeitos de Azul Vivo, Verde Vivo e Vermelho Vivo para produzir cores intensas mas naturais semelhantes às imagens de película de diapositivos.
 Tom de Pele Claro	Aclara os tons de pele.
 Tom de Pele Escuro	Escurece os tons de pele.
 Azul Vivo	Acentua os azuis nas imagens. Torna o céu, o oceano e outros motivos azuis mais vivos.
 Verde Vivo	Acentua os verdes nas imagens. Torna as montanhas, a folhagem e outros motivos verdes mais vivos.
 Vermelho Vivo	Acentua os vermelhos nas imagens. Torna os motivos vermelhos mais vivos.
 Cor Personalizada	Ajuste o contraste, a nitidez, a saturação de cor e outras qualidades consoante pretendido (pág. 127).



- Não é possível definir o balanço de brancos (pág. 124) nos modos $\mathcal{A}_S$ e $\mathcal{A}_W$.
- Nos modos $\mathcal{A}_L$ e $\mathcal{A}_D$, as cores que não o tom de pele das pessoas podem ser modificadas. Estas definições poderão não produzir os resultados esperados com alguns tons de pele.

Cor Personalizada

Escolha o nível pretendido de contraste, nitidez, saturação de cor, vermelho, verde, azul e tons de pele da imagem num intervalo de 1 – 5.



1 Aceda ao ecrã de definições.

- Execute os passos em “Alterar as Tonalidades da Imagem (Minhas Cores)” (pág. 126) para escolher $\mathcal{A}_C$ e, em seguida, prima o botão **DISP**.

2 Configure a definição.

- Prima os botões $\blacktriangle$ $\blacktriangledown$ para escolher uma opção e, em seguida, especifique o valor premindo os botões $\blacktriangleleft$ $\blacktriangleright$ ou rodando o disco .
- Para obter efeitos mais fortes/intensos (ou tons de pele mais escuros), ajuste o valor para a direita, e para obter efeitos mais fracos/leves (ou tons de pele mais claros), ajuste o valor para a esquerda.
- Prima o botão **DISP**, para concluir a definição.

Disparos Contínuos

Mantenha o botão do obturador completamente premido para disparar continuamente.



1 Configure a definição.

- Prima o botão , escolha  no menu e escolha a opção pretendida (pág. 43).
- A opção configurada é apresentada.

2 Grave.

- Mantenha o botão do obturador completamente premido para disparar continuamente.

Modo	Descrição
 Disparos Contínuos	Disparos contínuos, com a focagem e a exposição determinadas ao premir o botão do obturador até meio.
 Disparos Contínuos AF	Disparos e focagem contínuos. A [Moldura AF] é definida como [Centro] e não pode ser alterada.
 Disparos Contínuos LV*	Disparos contínuos, com a focagem fixa na posição determinada na focagem manual. No modo  , a focagem é determinada pelo primeiro disparo.

* No modo  (pág. 98), Bloqueio AF (pág. 137) ou modo de focagem manual (pág. 129),  é alterado para .

* Para mais informações sobre a velocidade dos disparos contínuos em cada modo, consulte "Especificações" (pág. 34).



- Não pode ser utilizado com o temporizador (pág. 68) nem com [Detecção piscar] (pág. 90).
- O disparo pode parar momentaneamente ou o disparo contínuo pode abrandar em função das condições de disparo, das definições da câmara e da posição do zoom.
- À medida que forem sendo captadas mais imagens, o disparo poderá abrandar.
- O disparo poderá abrandar se o flash disparar.



- Se utilizar ID Rosto (pág. 73), em , o nome gravado na imagem será fixo na localização onde é apresentado no primeiro disparo. Mesmo que o motivo se mova, o nome manter-se-á fixo na mesma posição nos disparos seguintes.

Fotografar Grandes Planos (Macro)

Para limitar a focagem apenas a motivos próximos, defina a câmara para . Para mais informações sobre o intervalo de focagem, consulte “Especificações” (pág. 34).



- Prima o botão , escolha  (prima os botões  ou rode o disco  e, em seguida, prima o botão .
- Depois de concluir a definição,  é apresentado.



- Se o flash disparar, poderá ocorrer vinhetagem.
- Na área apresentada na barra amarela por baixo da barra de zoom,  ficará cinzento e a câmara não focará.



- Para evitar o estremelecimento da câmara, tente montá-la num tripé e fotografar com a câmara definida para  (pág. 69).

Fotografar no Modo de Focagem Manual

Quando não for possível focar no modo AF, utilize a focagem manual. Pode especificar a posição focal geral e, em seguida, premir o botão do obturador até meio para que a câmara determine a posição focal ideal junto da posição especificada. Para mais informações sobre o intervalo de focagem, consulte “Especificações” (pág. 34).



1 Escolha MF.

- Prima o botão , escolha **MF** (prima os botões  ou rode o disco  e, em seguida, prima o botão .
- **MF** e o indicador MF são apresentados.



Indicador MF

2 Especifique a posição focal geral.

- Consultando a barra do indicador MF apresentada no ecrã (que mostra a distância e a posição focal) e a área de visualização ampliada, rode o disco  para especificar a posição focal geral.

3 Ajuste a focagem com precisão.

- Prima o botão do obturador até meio para a câmara ajustar com precisão a posição focal (Precisão MF).



- Não é possível alterar o modo ou o tamanho da moldura AF quando está a focar manualmente (pág. 131). Se pretende alterar o modo ou o tamanho da moldura AF, primeiro tem de cancelar o modo de focagem manual.
- É possível focar ao utilizar o zoom digital (pág. 67), o conversor tele-digital (pág. 131) ou ao utilizar um televisor como ecrã (pág. 204), mas a visualização ampliada não será apresentada.



- Para focar com maior precisão, tente montar a câmara num tripé para a estabilizar.
- Para ocultar a área de visualização ampliada, prima o botão **MENU** e defina [MF- Ponto Zoom] no separador  como [Off] (pág. 44).
- Para desactivar o ajuste preciso automático da focagem quando o botão do obturador é premido até meio, prima o botão **MENU** e defina [Precisão MF] no separador  como [Off] (pág. 44).

Conversor Tele-Digital

A distância focal da objectiva pode ser aumentada em aproximadamente 1,5x ou aproximadamente 2,0x. Isto permite reduzir o estremecimento da câmara, pois a velocidade de obturação é mais rápida do que se aplicar o mesmo factor com o zoom (incluindo o zoom digital).



- Prima o botão **MENU**, escolhe [Zoom Digital] no separador e, em seguida, escolhe a opção pretendida (pág. 44).
- ▶ A vista é ampliada e o factor de zoom é apresentado no ecrã.



- O conversor tele-digital não pode ser utilizado com o zoom digital (pág. 67) nem com Zoom Ponto-AF (pág. 89).
- O conversor tele-digital só está disponível quando a relação de aspecto é 4:3.



- A distância focal ao utilizar [1.5x] e [2.0x] é, respectivamente, 30,0 – 750 mm e 40,0 – 1.000 mm (equivalente a película de 35 mm).
- A velocidade de obturação pode ser equivalente quando mover o botão de zoom completamente para para a posição máxima de teleobjectiva, e quando aumentar o zoom para ampliar o motivo para o mesmo tamanho executando o passo 2 da pág. 67.

Alterar o Modo de Moldura AF

Altere o modo de moldura AF (focagem automática) para se adequar às condições de disparo da seguinte forma.



- Prima o botão **MENU**, escolhe [Moldura AF] no separador e, em seguida, escolhe a opção pretendida (pág. 44).

Centro

É apresentada uma moldura AF no centro. Eficaz para uma focagem fiável.



- É apresentada uma moldura AF amarela com **!** se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio. Tenha em atenção que o zoom ponto-AF (pág. 89) não é possível.



- Para reduzir o tamanho da moldura AF, prima o botão **MENU** e defina [AF Tam.Mold.] no separador como [Pequeno] (pág. 44).
- O tamanho da moldura AF será definido como [Normal] ao utilizar o zoom digital (pág. 67) ou o conversor tele-digital (pág. 131) e no modo de focagem manual (pág. 129).
- Se [ID Rosto] estiver definido como [On], os nomes não serão apresentados quando forem detectadas pessoas registadas, mas os nomes serão gravados nas fotografias (pág. 152).

Corrigir o Enquadramento com a Focagem Bloqueada

Enquanto mantiver o botão do obturador premido até meio, a focagem e a exposição são bloqueadas. Pode corrigir o enquadramento conforme necessário antes de disparar. Esta função é denominada Bloqueio de Focagem.



1 Foque.

- Aponte a câmara de modo a que o motivo fique centrado e prima o botão do obturador até meio.
- Confirme se a moldura AF apresentada em redor do motivo é verde.



2 Corrija enquadramento.

- Mantendo o botão do obturador premido até meio, mova a câmara para corrigir o enquadramento.

3 Grave.

- Prima completamente o botão do obturador.

■ Detecção de Rosto

- Detecta os rostos das pessoas e, em seguida, define a focagem, a exposição (apenas medição matricial) e o balanço de brancos (apenas **AWB**).
- Depois de apontar a câmara ao motivo, é apresentada uma moldura branca em redor do rosto que a câmara determina como sendo o motivo principal e até duas molduras cinzentas em redor dos outros rostos detectados.
- Quando a câmara detecta movimento, as molduras acompanham os motivos em movimento dentro de uma determinada distância.
- Depois de premir o botão do obturador até meio, serão apresentadas até nove molduras verdes em redor dos rostos focados pela câmara.



- Se não forem detectados rostos ou se apenas forem apresentadas molduras cinzentas (sem moldura branca), será apresentada uma moldura AF no centro do ecrã ao premir o botão do obturador até meio.
- Se não forem detectados rostos quando o Servo AF (pág. 135) estiver definido como [On], a moldura AF será apresentada no centro do ecrã ao premir o botão do obturador até meio.
- Exemplos de rostos que a câmara não consegue detectar:
 - Motivos distantes ou muito próximos
 - Motivos escuros ou claros
 - Rostos de perfil, na diagonal ou parcialmente ocultos
- A câmara poderá interpretar erradamente motivos não humanos como rostos.
- Não serão apresentadas molduras AF se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio.

Escolher os Motivos a Focar (Seguimento AF)

Fotografe depois de escolher o motivo a focar da seguinte forma.

1 Escolha [Seguim. AF].

- Execute os passos em “Alterar o Modo de Moldura AF” (pág. 131) para escolher [Seguim. AF].

►  é apresentado no centro do ecrã.



2 Escolha um motivo para focar.

- Aponte a câmara de modo a que  fique sobre o motivo pretendido e, em seguida, prima o botão .



► Quando o motivo for detectado, a câmara emitirá um sinal sonoro e  será apresentado. Mesmo que o motivo se mova, a câmara continuará a seguir o motivo dentro de uma determinada distância.

► Se não for detectado nenhum motivo,  será apresentado.

- Para cancelar o seguimento, prima novamente o botão .

3 Grave.

- Prima o botão do obturador até meio.  mudará para um  azul, que seguirá o motivo enquanto a câmara continua a ajustar a focagem e a exposição (Servo AF) (pág. 135).
- Prima completamente o botão do obturador para disparar.
- Mesmo depois de disparar,  continuará a ser apresentado e a câmara continuará a seguir o motivo.



- [Servo AF] (ver abaixo) é definido como [On] e não pode ser alterado.
- O seguimento poderá não ser possível se o motivo for muito pequeno ou se se mover demasiado depressa, ou se a cor ou o brilho do motivo forem demasiado parecidos com os do fundo.
- [Zoom Ponto-AF] no separador  não está disponível.
-  não está disponível.



- A câmara consegue detectar motivos mesmo que prima o botão do obturador até meio sem premir o botão . Depois de disparar,  é apresentado no centro do ecrã.
- Ao fotografar no modo **MF** (pág. 129), mantenha o botão  premido durante, pelo menos, um segundo.
- Se [ID Rosto] estiver definido como [On], os nomes não serão apresentados quando forem detectadas pessoas registadas, mas os nomes serão gravados nas fotografias (pág. 152). No entanto, um nome será apresentado se o motivo escolhido para focar for uma pessoa detectada com ID Rosto.

Fotografias

Fotografar com Servo AF

Este modo ajuda a não perder fotografias de motivos em movimento, pois a câmara continua a focar o motivo e a ajustar a exposição enquanto o botão do obturador for premido até meio.



1 Configure a definição.

- Prima o botão **MENU**, escolha [Servo AF] no separador  e, em seguida, escolha [On] (pág. 44).

2 Foque.

- A focagem e a exposição são mantidas no local onde a moldura AF azul é apresentada enquanto premir o botão do obturador até meio.



- A focagem poderá não ser possível em determinadas condições de disparo.
- Em condições de luminosidade reduzida, o Servo AF pode não ser activado (as molduras AF poderão não ficar azuis) ao premir o botão do obturador até meio. Neste caso, a focagem e a exposição são definidas de acordo com o modo de moldura AF especificado.
- Se não for possível obter a exposição adequada, as velocidades de obturação e os valores de abertura serão apresentados a laranja. Liberte o botão do obturador e, em seguida, prima novamente até meio.
- O disparo com bloqueio AF não está disponível.
- [Zoom Ponto-AF] no separador  não está disponível.
- Não disponível ao utilizar o temporizador (pág. 68).

Fotografias

Alterar a Definição de Focagem

Pode alterar o funcionamento predefinido da câmara de focar constantemente os motivos aos quais está apontada, mesmo quando o botão do obturador não é premido. Em vez disso, pode limitar a focagem da câmara ao momento em que prime o botão do obturador até meio.

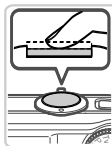


- Prima o botão **MENU**, escolha [Contínuo] no separador  e, em seguida, escolha [Off] (pág. 44).

On	Ajuda a não perder oportunidades fotográficas repentinas, pois a câmara foca constantemente os motivos até premir o botão do obturador até meio.
Off	Conserva a carga da bateria, pois a câmara não foca constantemente.

Fotografar com o Bloqueio AF

É possível bloquear a focagem. Depois de bloquear a focagem, a posição focal não será alterada, mesmo que retire o dedo do botão do obturador.



1 Bloqueie a focagem.

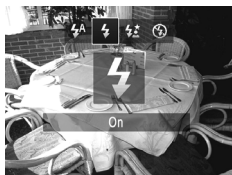
- Com o botão do obturador premido até meio, prima o botão ◀.
- ▶ A focagem é bloqueada e **MF** e o indicador MF são apresentados.
- Para desbloquear a focagem, depois de libertar o botão do obturador, prima novamente o botão ◀ e escolha ▲ (prima os botões ◀▶ ou rode o disco).

2 Componha o enquadramento e dispare.

Flash

Activar o Flash

Pode definir o flash para disparar sempre que tirar uma fotografia. Para mais informações sobre o alcance do flash, consulte a secção “Alcance do Flash” (ver “Especificações” (pág. 34)).

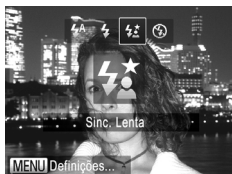


Configure a definição.

- Prima o botão ►, escolha ⚡ (prima os botões ◀▶ ou rode o disco ) e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Se o flash estiver baixado, será automaticamente levantado.
- ▶ Depois de concluir a definição, ⚡ é apresentado.

Fotografar com Sincronização Lenta

Com esta opção, o flash dispara para aumentar o brilho do motivo principal (uma pessoa, por exemplo) e a câmara dispara com uma velocidade de obturação lenta para aumentar o brilho do fundo que está fora do alcance do flash. Para mais informações sobre o alcance do flash, consulte a secção “Alcance do Flash” (ver “Especificações” (pág. 34)).



1 Configure a definição.

- Prima o botão ►, escolha ⚡ (prima os botões ◀▶ ou rode o disco ) e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Se o flash estiver baixado, será automaticamente levantado.
- ▶ Depois de concluir a definição, ⚡ é apresentado.

2 Grave.

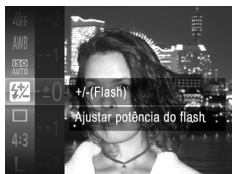
- Mesmo depois de o flash disparar, certifique-se de que o motivo principal não se move até o som do obturador parar de ser emitido.



- Monte a câmara num tripé ou tome outras medidas para a manter estabilizada e evitar o estremecimento da mesma. Neste caso, defina [M Estabiliz.] como [Off] (pág. 141).

Ajustar a Compensação de Exposição do Flash

Tal como com a compensação de exposição normal (pág. 120), é possível ajustar a exposição do flash de -2 a +2 pontos em incrementos de 1/3 de ponto.



- Prima o botão , escolhe  no menu e ajuste a definição premindo os botões   ou rodando o disco  (pág. 43).
- Depois de concluir a definição,  é apresentado.



- Quando há risco de sobreexposição, a câmara ajusta automaticamente a velocidade de obturação ou o valor de abertura durante os disparos com flash para reduzir os realces sobreexpostos e fotografar com a exposição ideal. Contudo, pode desactivar o ajuste automático da velocidade de obturação e do valor de abertura acedendo a **MENU** (pág. 44) e definindo [Segurança FE] em [Def.Flash] no separador  como [Off].
- Também pode configurar a compensação de exposição do flash acedendo a **MENU** (pág. 44) e escolhendo [Comp. exp flash] em [Def.Flash] no separador .
- Também pode aceder ao ecrã **MENU** de [Def.Flash] da seguinte forma.
 - Prima o botão  e, em seguida, prima o botão **MENU**.

Fotografar com o Bloqueio FE

Tal como no caso do bloqueio AE (pág. 121), é possível bloquear a exposição para as fotografias com flash.

1 Defina o flash como ⚡ (pág. 138).



2 Bloqueie a exposição do flash.

- Aponte a câmara para o motivo para fotografar com a exposição bloqueada. Com o botão do obturador premido até meio, prima o botão ▲.
- ▶ O flash dispara e quando ✱ é apresentado, o nível da saída de flash é retido.
- Para desbloquear a FE, liberte o botão do obturador e prima novamente o botão ▲. Neste caso, ✱ deixa de ser apresentado.

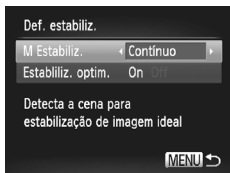
3 Componha o enquadramento e dispare.

- Depois de efectuar um disparo, a FE é desbloqueada e ✱ deixa de ser apresentado.



• FE: Exposição do Flash

Alterar as Definições do Modo de Estabilização



1 Aceda ao ecrã de definições.

- Prima o botão **MENU**, escolha [Def. estabiliz.] no separador  e, em seguida, prima o botão  (pág. 44).

2 Configure a definição.

- Escolha [M Estabiliz.] e, em seguida, escolha a opção pretendida (pág. 44).

Contínuo	A estabilização de imagem ideal para as condições de disparo é automaticamente aplicada (Estabilização Inteligente) (pág. 65).
Pré-disparo*	A estabilização de imagem só está activa no momento do disparo.
Off	Desactiva a estabilização de imagem.

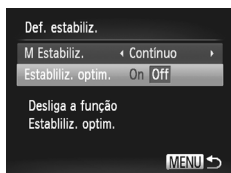
*A definição é alterada para [Contínuo] para a gravação de filmes.



- Se a estabilização de imagem não impedir o estremecimento da câmara, monte a câmara num tripé ou tome outras medidas para a manter estabilizada. Neste caso, defina [M Estabiliz.] como [Off].

Desactivar a Estabilização Optimizada

A Estabilização Optimizada reduz o estremecimento lento da câmara que pode ocorrer ao gravar filmes com teleobjectiva. No entanto, esta opção pode não produzir os resultados esperados se for utilizada para o estremecimento mais forte da câmara que pode ocorrer ao gravar enquanto caminha ou ao mover a câmara para acompanhar o movimento do motivo. Neste caso, defina a Estabilização Optimizada como [Off].



- Execute os passos em “Alterar as Definições do Modo de Estabilização” (pág. 141) para aceder ao ecrã [Def. estabiliz.].
- Escolha [Estabiliz. optim.] e, em seguida, escolha [Off] (pág. 44).



- As definições de [Estabiliz. optim.] não são aplicadas quando [M Estabiliz.] estiver definido como [Off].

Alterar a Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem)

Opte entre duas taxas de compressão, conforme exemplificado em seguida:  (Super Fina),  (Fina). Para obter directrizes sobre a quantidade de fotografias em cada taxa de compressão que cabe num cartão de memória, consulte “Especificações” (pág. 34).



Configure a definição.

- Prima o botão , escolha  no menu e escolha a opção pretendida (pág. 43).
- A opção configurada é apresentada.

6

Modo Tv, Av e M

Tire fotografias mais inteligentes e sofisticadas



- As instruções neste capítulo aplicam-se à câmara definida para o modo em questão.

Velocidades de Obturação Específicas (Modo Tv)

Defina a velocidade de obturação pretendida antes de disparar da seguinte forma. A câmara ajusta automaticamente o valor de abertura para se adequar à velocidade de obturação.

Para mais informações sobre velocidades de obturação, consulte “Especificações” (pág. 34).



1 Entre no modo Tv.

- Rode o disco de modos para **Tv**.

2 Defina a velocidade de obturação.

- Rode o disco  para definir a velocidade de obturação.



- Com velocidades de obturação de 1,3 segundos ou mais lentas, haverá um atraso até poder fotografar novamente, uma vez que as imagens são processadas para remover o ruído.
- Ao fotografar com velocidades de obturação lentas com um tripé, recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] (pág. 141).
- A velocidade de obturação máxima com o flash é de 1/2.000 segundos.
Se especificar uma velocidade mais rápida, a câmara irá repor automaticamente a velocidade em 1/2.000 segundos antes de disparar.
- Com velocidades de obturação de 1,3 segundos ou mais lentas, a velocidade ISO é $\frac{ISO}{100}$, não sendo possível alterá-la.
- A apresentação a laranja dos valores de abertura ao premir o botão do obturador até meio indica que as definições estão desviadas da exposição padrão. Ajuste a velocidade de obturação até o valor de abertura ser apresentado a branco, ou utilize a mudança de segurança (pág. 145).



- **Tv**: Valor de tempo

Valores de Abertura Específicos (Modo Av)

Defina o valor de abertura pretendido antes de disparar da seguinte forma. A câmara ajusta automaticamente a velocidade de obturação para se adequar ao valor de abertura.

Para mais informações sobre valores de abertura, consulte “Especificações” (pág. 34).



1 Entre no modo **Av**.

- Rode o disco de modos para **Av**.

2 Defina o valor de abertura.

- Rode o disco  para definir o valor de abertura.



- A apresentação a laranja das velocidades de obturação ao premir o botão do obturador até meio indica que as definições estão desviadas da exposição padrão. Ajuste o valor de abertura até a velocidade de obturação ser apresentada a branco, ou utilize a mudança de segurança (ver abaixo).



- **Av**: Valor de abertura (tamanho da abertura feita pela íris na objectiva)
- Para evitar problemas de exposição nos modos **Tv** e **Av**, a câmara pode ajustar automaticamente a velocidade de obturação ou o valor de abertura, mesmo quando não é possível obter a exposição padrão de outra forma. Prima o botão **MENU** e defina [Mud. Segurança] no separador  como [On] (pág. 44). Contudo, a mudança de segurança é desactivada quando o flash dispara.

Velocidades de Obturação e Valores de Abertura Específicos (Modo M)

Execute estes passos antes de disparar para definir a velocidade de obturação e o valor de abertura pretendidos para obter a exposição desejada.

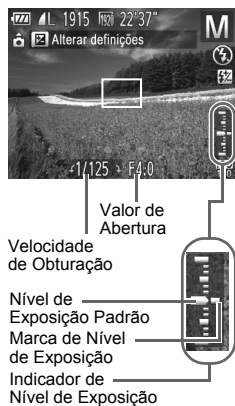
Para mais informações sobre velocidades de obturação e valores de abertura, consulte “Especificações” (pág. 34).

1 Entre no modo M.

- Rode o disco de modos para **M**.

2 Configure a definição.

- Prima o botão **▲**, escolha a velocidade de obturação ou o valor de abertura e rode o disco  para especificar um valor.
- Uma marca de nível de exposição baseada no valor especificado é apresentada no indicador de nível de exposição para comparação com o nível de exposição padrão.
- A marca de nível de exposição é apresentada a laranja quando a diferença em relação à exposição padrão é superior a 2 pontos. “-2” ou “+2” é apresentado a laranja no canto inferior direito ao premir o botão do obturador até meio.



- ! Depois de definir a velocidade de obturação ou o valor da abertura, o nível de exposição pode mudar se ajustar o zoom ou corrigir o enquadramento.
- O brilho do ecrã poderá mudar consoante a velocidade de obturação ou o valor de abertura especificado. Contudo, o brilho do ecrã não será alterado se o modo de flash estiver definido como .
- Para que a definição que não configurou no passo 2 (a velocidade de obturação ou o valor de abertura) seja automaticamente ajustada para obter a exposição padrão, mantenha o botão do obturador premido até meio e prima o botão **▲**. Tenha em atenção que, com algumas definições, poderá não ser possível obter a exposição padrão.
- Com velocidades de obturação de 1,3 segundos ou mais lentas, a velocidade ISO é $\frac{ISO}{100}$, não sendo possível alterá-la.



- **M**: Manual
- O cálculo da exposição padrão baseia-se no método de medição especificado (pág. 121).

Ajustar a Saída de Flash

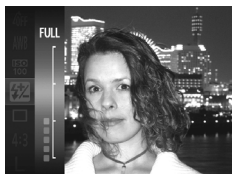
Escolha entre três níveis de flash no modo **M**.

1 Entre no modo **M**.

- Rode o disco de modos para **M**.

2 Configure a definição.

- Prima o botão , escolha  no menu e ajuste a definição premindo os botões   ou rodando o disco  (pág. 43).



- Também pode definir o nível de flash acedendo a **MENU** (pág. 44) e escolhendo [Saída de flash] em [Def.Flash] no separador .
- Pode definir o nível de flash no modo **Tv** ou **Av** acedendo a **MENU** (pág. 44), escolhendo [Def.Flash] no separador  e, em seguida, definindo [Modo de flash] como [Manual].
- Também pode aceder ao ecrã **MENU** de [Def.Flash] da seguinte forma.
 - Quando o flash estiver levantado, prima o botão  e prima imediatamente o botão **MENU**.

7

Modo de Reprodução

Divirta-se a visualizar, navegar e editar as suas imagens de diversas formas

- Para preparar a câmara para estas operações, prima o botão  para entrar no Modo reprodução.



Poderá não ser possível reproduzir ou editar imagens cujo nome tenha sido alterado, que tenham sido editadas num computador ou que tenham sido captadas com outra câmara.

Ver

Após captar imagens ou gravar filmes, pode vê-los no ecrã da seguinte forma.



1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão
- ▶ A última imagem captada é apresentada.



2 Navegue nas imagens.

- Para ver a imagem anterior, prima o botão ◀ ou rode o disco no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio. Para ver a imagem seguinte, prima o botão ▶ ou rode o disco no sentido dos ponteiros do relógio.
- Mantenha premidos os botões ◀▶ para navegar nas imagens rapidamente. Neste momento, as imagens apresentam muito grão.



- Para aceder ao modo Ecrã de Deslocação, rode rapidamente o disco . Neste modo, rode o disco para navegar nas imagens.
- Para voltar à apresentação de imagens individuais, prima o botão .
- Para navegar nas imagens agrupadas por data de disparo, prima os botões ▲▼ no modo Ecrã de Deslocação.
- Os filmes são identificados pelo ícone . Para reproduzir filmes, avance para o passo 3.





3 Reproduza filmes.

- Para iniciar a reprodução, prima o botão , escolha  (prima os botões   ou rode o disco ) e, em seguida, prima novamente o botão .

4 Ajuste o volume.

- Prima os botões   para ajustar o volume.

5 Coloque a reprodução em pausa.

- Para colocar a reprodução em pausa, prima o botão . O painel de controlo do filme é apresentado. Para retomar a reprodução, prima os botões   ou rode o disco  para escolher  e, em seguida, prima o botão .

▶ Após o filme terminar,   é apresentado.



- Para mudar do modo de Disparo para o modo de Reprodução, prima o botão do obturador até meio.
- Para desactivar o Ecrã de Deslocação, prima o botão **MENU**, escolha [Ecrã Deslocação] no separador  e, em seguida, escolha [Off].
- Para reproduzir a partir da última imagem visualizada, prima o botão **MENU**, escolha [Retomar] no separador  e, em seguida, escolha [Ult.visual].
- Para alterar a transição mostrada entre as imagens, prima o botão **MENU**, escolha [Ef. Transição] no separador  e, em seguida, prima os botões   para escolher o efeito.

Verificar Pessoas Detectadas com ID Rosto

Se mudar a câmara para o modo de apresentação de informações básicas (ver abaixo), serão apresentados os nomes de no máximo cinco pessoas detectadas registadas com ID Rosto (pág. 73).



Mude para o modo de apresentação de informações básicas e verifique.

- Prima o botão **DISP.** repetidamente até a apresentação de informações básicas ser activada e, em seguida, prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher uma imagem.
- ▶ Os nomes serão apresentados nas pessoas detectadas.



- Se não pretender que os nomes sejam apresentados nas imagens captadas ao utilizar ID Rosto, prima o botão **MENU**, escolha [Info ID Rosto] no separador  e, em seguida, defina [Apres. Nomes] como [Off].

Alternar entre Modos de Apresentação

Prima o botão **DISP.** para ver outras informações no ecrã ou para ocultar as informações. Para informações detalhadas sobre as informações apresentadas, consulte pág. 230.



Sem apresentação de informações



Apresentação de Informações Básicas



Apresentação de Informações Detalhadas



Permite verificar a focagem (pág. 154)*



*Não mostrado para filmes.

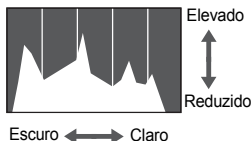


- Também pode mudar o modo de apresentação premindo o botão **DISP.** imediatamente depois de disparar, enquanto a imagem é apresentada. No entanto, a apresentação de informações básicas não está disponível. Para alterar o modo de apresentação inicial, prima o botão **MENU** e escolha [Info Revisão] no separador  (pág. 92).
- Se não pretender que os nomes sejam apresentados nas imagens captadas ao utilizar ID Rosto, prima o botão **MENU**, escolha [Info ID Rosto] no separador , em seguida, define [Apres. Nomes] como [Off].

■ Aviso de Sobreexposição (para Realces da Imagem)

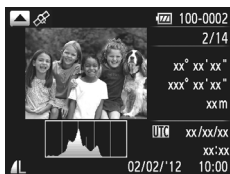
Os realces sobreexpostos na imagem ficam intermitentes no ecrã na apresentação de informações detalhadas (pág. 152).

■ Histograma



- O gráfico apresentado na apresentação de informações detalhadas (pág. 232) é um histograma que mostra a distribuição de brilho na imagem. O eixo horizontal representa o nível de brilho e o eixo vertical representa que quantidade da imagem se encontra em cada nível de brilho. A visualização do histograma é uma forma de verificar a exposição.

■ Apresentação de Informações de GPS SX260 HS



- Para ver informações de localização de fotografias e filmes (latitude, longitude e altitude gravadas quando [GPS] estava definido como [On] (pág. 51)) e a data e hora de disparo, prima o botão  na apresentação de informações detalhadas. A latitude, a longitude, a altitude e a UTC são apresentados por esta ordem.
- Prima novamente o botão  para voltar à apresentação de informações detalhadas.



- [---] mostrado em vez de valores numéricos indica que as informações não foram recebidas de satélites GPS, ou que não foi possível obter um posicionamento preciso.



- UTC: Hora Universal Coordenada, aproximadamente equivalente à Hora de Greenwich

Verificar a Focagem

Para verificar a focagem das imagens, pode ampliar a área da imagem que estava dentro da moldura AF no momento do disparo.



1 Aceda à Verificação da Focagem.

- Prima o botão **DISP.** (pág. 152).
- ▶ É apresentada uma moldura branca no local onde estava a moldura AF quando a focagem foi definida.
- ▶ São apresentadas molduras cinzentas nos rostos detectados mais tarde, no modo de reprodução.
- ▶ A área da imagem na moldura laranja é ampliada.



2 Alterne entre molduras.

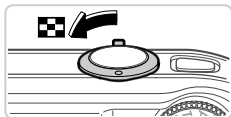
- Mova o botão de zoom uma vez para **Q**.
- ▶ É apresentado o ecrã à esquerda.
- Para mudar para outra moldura quando existem várias molduras, prima o botão **FUNC. SET**.

3 Aumente ou reduza o zoom, ou visualize outras áreas da imagem.

- Enquanto verifica a focagem, utilize o botão de zoom para aumentar ou reduzir a ampliação. Prima os botões **▲▼◀▶** para ajustar a posição da apresentação.
- Prima o botão **MENU** para restaurar a apresentação original no passo 1.

Navegar nas Imagens num Índice

Através da apresentação de várias imagens num índice, pode encontrar facilmente as imagens que procura.



1 Apresente as imagens num índice.

- Mova o botão de zoom para  para apresentar as imagens num índice. Se mover novamente o botão de zoom, o número de imagens apresentadas aumenta.
- Para apresentar menos imagens, mova o botão de zoom para . O número de imagens apresentadas diminui sempre que mover o botão.



2 Escolha uma imagem.

- Rode o disco  para navegar nas imagens.
- Prima os botões     para escolher uma imagem.
- ▶ É apresentada uma moldura laranja em redor da imagem seleccionada.
- Prima o botão  para ver a imagem seleccionada na apresentação de imagens individuais.

A procurar imagens

Quando procurar imagens num cartão de memória com muitas imagens, é possível especificar as condições de procura para apresentar apenas imagens específicas. Também pode proteger (pág. 163) ou apagar (pág. 167) todas as imagens num resultado de procura em simultâneo.

	Nome	Apresenta imagens de uma pessoa registada (pág. 73).
	Favoritos	Apresenta as imagens marcadas como favoritos (pág. 171).
	Data	Apresenta as imagens captadas numa data específica.
	Minha Categoria	Apresenta as imagens de uma categoria específica (pág. 172).
	Fotografia/Filme	Apresenta fotografias, filmes ou filmes gravados no modo  .



1 Escolha uma condição de procura.

- Prima o botão , escolha no menu e escolha uma condição (pág. 43).

2 Visualize os resultados de procura de imagens.

- Escolha o tipo de imagens para visualizar premindo os botões e, em seguida, premindo o botão . (Excepto ao procurar imagens por .)
- As imagens que correspondem às condições de procura serão apresentadas dentro de uma moldura amarela.
- Prima os botões ou rode o disco para ver os resultados da procura de imagens.
- Escolha no passo 1 para cancelar a procura de imagens.



- Quando a câmara não encontrar imagens que correspondam a uma condição de procura, essas condições de procura não estarão disponíveis.



- As opções para visualização de imagens num resultado de procura (passo 3) incluem “Navegar nas Imagens num Índice” (pág. 155), “Ver Apresentações” (pág. 160) e “Ampliar Imagens” (pág. 160). Pode proteger, apagar ou imprimir todas as imagens num resultado de procura em simultâneo escolhendo “Selecc. Todas Imgs. Proc.” em “Proteger Imagens” (pág. 163), “Apagar Todas as Imagens” (pág. 167), “Adicionar Imagens à Lista de Impressão (DPOF)” (pág. 214) ou “Adicionar Imagens a um Livro Fotográfico” (pág. 218).
- Se alterar a categoria das imagens (pág. 172) ou editar as imagens e as guardar como imagens novas (pág. 176), será apresentada uma mensagem e a procura de imagens terminará.

Ver Filmes de Prólogo em Filme

Os filmes criados no modo  (pág. 96) podem ser visualizados por data.



1 Escolha um filme.

- Prima o botão , escolhe  no menu e escolhe a data (pág. 43).

2 Reproduza o filme.

- Prima o botão  para iniciar a reprodução.

Ver Imagens Individuais de um Grupo

As imagens agrupadas captadas no modo  (pág. 104) são normalmente visualizadas em conjunto, mas também podem ser visualizadas individualmente.



1 Escolha um grupo de imagens.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher uma imagem assinalada por .



2 Escolha .

- Prima o botão , e, em seguida, escolhe  no menu (pág. 43).



3 Visualize imagens individuais do grupo.

- Se premir os botões ◀▶ ou rodar o disco , só serão apresentadas imagens do grupo.
- Para cancelar a reprodução de grupo, prima o botão , escolha  no menu e prima novamente o botão  (pág. 43).



- Durante a reprodução de grupo (passo 3), pode utilizar as funções do menu apresentadas ao premir o botão . Também pode navegar nas imagens rapidamente (pág. 155) e ampliar as imagens (pág. 160). Pode proteger, apagar ou imprimir todas as imagens de um grupo em simultâneo escolhendo “Seleccionar Tudo no Grupo” em “Proteger Imagens” (pág. 163), “Apagar Todas as Imagens” (pág. 167), “Adicionar Imagens à Lista de Impressão (DPOF)” (pág. 214) ou “Adicionar Imagens a um Livro Fotográfico” (pág. 218).
- Para desagrupar imagens para que as possa ver individualmente, prima o botão **MENU**, escolha [Imagens Grupo] no separador  e, em seguida, escolha [Off] (pág. 44). Contudo, as imagens agrupadas não podem ser desagrupadas durante a reprodução individual.

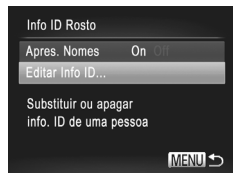
Fotografias

Editar Informações de ID Rosto

Se notar que um nome está incorrecto durante a reprodução pode alterá-lo ou apagá-lo.

No entanto, não é possível adicionar nomes de pessoas que não tenham sido detectadas através de ID Rosto (os nomes não são apresentados) e de pessoas cujos nomes tenham sido apagados.

Alterar Nomes



1 Aceda ao ecrã de definições.

- Prima o botão **MENU** e escolha [Info ID Rosto] no separador  (pág. 44).
- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher [Editar Info ID] e, em seguida, prima o botão .



2 Escolha uma imagem.

- Siga o procedimento da pág. 23 para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .
- É apresentada uma moldura laranja em redor do rosto seleccionado. Quando forem apresentados vários nomes numa imagem, prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher o nome a alterar e prima o botão .



3 Escolha [Substituir].

- Prima os botões ▲▼◀▶ ou rode o disco  para escolher [Substituir] e, em seguida, prima o botão .

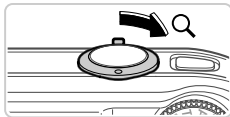
4 Escolha o nome da pessoa a substituir.

- Execute o passo 2 da pág. 79 para escolher o nome da pessoa que pretende alterar.

Apagar Nomes

- Execute o passo 3 acima, escolha [Apagar] e prima o botão .
- Após [Apagar?] ser apresentado, prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .

Ampliar Imagens



Posição Aproximada da Área Apresentada

1 Amplie uma imagem.

- Se mover o botão de zoom para Q, o zoom aumenta e a imagem é ampliada. Pode ampliar imagens até cerca de 10x se continuar a mover o botão de zoom.
- Para reduzir o zoom, mova o botão de zoom para . Pode regressar à apresentação de imagens individuais se continuar a premir o botão.

2 Mova a posição da apresentação e mude as imagens consoante necessário.

- Para mover a posição da apresentação, prima os botões
- Para mudar de imagens com o zoom aplicado, rode o disco



- Pode voltar à apresentação de imagens individuais a partir da visualização ampliada premindo o botão **MENU**.

Ver Apresentações

Reproduza automaticamente imagens gravadas num cartão de memória da seguinte forma. Cada imagem é apresentada durante cerca de três segundos.



Escolha um efeito de transição para a apresentação e inicie a reprodução.

- Prima o botão , escolha no menu e escolha a opção pretendida (pág. 43).
- ▶ A apresentação iniciará alguns segundos depois de [A carregar imagem...] ser apresentado.
- Prima o botão **MENU** para parar a apresentação.



- As funções de poupança de energia da câmara (pág. 40) são desactivadas durante as apresentações.



- Para colocar em pausa ou retomar apresentações, prima o botão .
- Pode mudar de imagens durante a reprodução premindo os botões  ou rodando o disco . Para avançar rapidamente ou rebobinar, mantenha os botões  premidos.
- No modo de procura de imagens (pág. 155), só são reproduzidas as imagens que correspondam às condições de procura.

Alterar Definições de Apresentações

Pode definir as apresentações para repetirem, e pode alterar os efeitos de transição entre imagens e a duração da apresentação de cada imagem. Escolha entre seis efeitos de transição entre imagens.

1 Aceda ao ecrã de definições.

- Prima o botão **MENU** e escolha [Apresentação] no separador  (pág. 44).



2 Configure as definições.

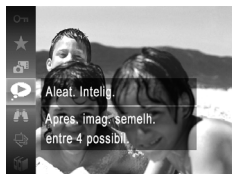
- Escolha um item de menu para configurar e, em seguida, escolha a opção pretendida (pág. 44).
- Para iniciar a apresentação com as suas definições, escolha [Iniciar] e prima o botão .
- Para voltar ao ecrã de menu, prima o botão **MENU**.



- [Tempo Reprod.] não pode ser modificado se [Bolhas] for escolhido em [Efeito].

Reprodução Automática de Imagens Semelhantes (Aleatório Inteligente)

Com base na imagem actual, a câmara sugere quatro imagens semelhantes que poderá querer visualizar. Depois de escolher uma dessas imagens para ver, a câmara irá sugerir mais quatro imagens. Trata-se de uma forma divertida de reproduzir imagens segundo uma ordem inesperada. experimente esta função depois de tirar muitas fotografias, em muitos tipos de cenas.



1 Escolha o Aleatório Inteligente.

- Prima o botão **FUNC SET** e, em seguida, escolhe **▶** no menu (pág. 43).
- ▶ São apresentadas quatro imagens candidatas.



2 Escolha uma imagem.

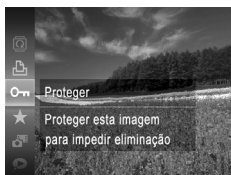
- Prima os botões **▲▼◀▶** para escolher a imagem que pretende ver a seguir.
- ▶ A imagem escolhida é apresentada no centro, rodeada pelas quatro imagens candidatas seguintes.
- Para apresentar a imagem central em ecrã total, prima o botão **FUNC SET**. Para restaurar a apresentação original, prima novamente o botão **FUNC SET**.
- Prima o botão **MENU** para restaurar a apresentação de imagens individuais.



- Ao utilizar o modo Aleatório Inteligente, só são reproduzidas fotografias captadas com esta câmara.
- [Aleat. Intelig.] não está disponível nos seguintes casos:
 - Existem menos de 50 imagens captadas com esta câmara
 - Está a ser apresentada uma imagem não suportada
 - Quando utilizar a função de procura de imagens (pág. 155)
 - Durante a reprodução de grupo (pág. 157)

Proteger Imagens

Proteja imagens importantes para que não possam ser apagadas acidentalmente pela câmara (pág. 167).



- Prima o botão **FUNC SET** e, em seguida, escolha **On** no menu (pág. 43). [Protegido] é apresentado.
- Para cancelar a protecção, repita este processo e escolha novamente **Off** e, em seguida, prima o botão **FUNC SET**.

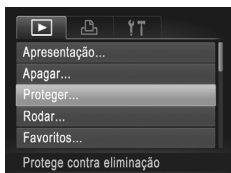


- As imagens protegidas num cartão de memória também serão apagadas se formatar o cartão (págs. 189, 190).



- As imagens protegidas não podem ser apagadas pela câmara. Para as apagar, cancele primeiro as definições de protecção.

Escolher um Método de Selecção



1 Aceda ao ecrã de definições.

- Prima o botão **MENU** e, em seguida, escolha [Proteger] no separador **►** (pág. 44).



2 Escolha um método de selecção.

- Escolha um item de menu e uma definição, conforme pretendido (pág. 44).
- Para voltar ao ecrã de menu, prima o botão **MENU**.



- As imagens protegidas num cartão de memória também serão apagadas se formatar o cartão (págs. 189, 190).



- As imagens protegidas não podem ser apagadas pela câmara. Para as apagar, cancele primeiro as definições de protecção.

Escolher Imagens Individualmente

1 Escolha [Seleção].

- Execute o passo 2 da pág. 163, escolha [Seleção] e prima o botão .

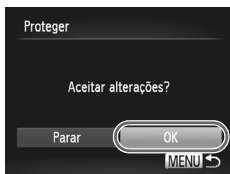


2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .  é apresentado.
- Para cancelar a protecção, prima novamente o botão .  deixa de ser apresentado.
- Repita este processo para especificar outras imagens.

3 Proteja a imagem.

- Prima o botão **MENU**. É apresentada uma mensagem de confirmação.
- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .



- As imagens não serão protegidas se mudar para o modo de Disparo ou desligar a câmara antes de concluir o processo de configuração no passo 3.

Seleccionar Várias

1 Escolha [Selec. Várias].

- Execute o passo 2 da pág. 163, escolha [Selec. Várias] e prima o botão .

2 Escolha uma imagem inicial.

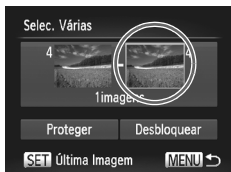
- Prima o botão .



- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher a imagem e, em seguida, prima o botão .

3 Escolha uma imagem final.

- Prima o botão ▶ para escolher [Última Imagem] e, em seguida, prima o botão .



- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher a imagem e, em seguida, prima o botão .
- As imagens anteriores à primeira imagem não podem ser escolhidas como última imagem.



4 Proteja as imagens.

- Prima o botão ▼ para escolher [Proteger] e, em seguida, prima o botão .



- Também poderá escolher a primeira ou a última imagem rodando o disco  quando o ecrã superior nos passos 2 e 3 for apresentado.

Especificar Todas as Imagens em Simultâneo

1 Escolha [Selec. Todas Imagens].

- Execute o passo 2 da pág. 163, escolha [Selec. Todas Imagens] e prima o botão .



2 Proteja as imagens.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher [Proteger] e, em seguida, prima o botão .



- Para cancelar a protecção para grupos de imagens, escolha [Desbloquear] no passo 4 "Seleccionar Várias" ou no passo 2 "Especificar Todas as Imagens em Simultâneo".

Apagar Imagens

É possível escolher e apagar imagens que não sejam necessárias uma a uma. Tenha cuidado ao apagar imagens, uma vez que não poderão ser recuperadas.

1 Escolha uma imagem para apagar.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher uma imagem.



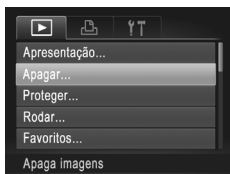
2 Apague a imagem.

- Prima o botão ▼.
- Após [Apagar?] ser apresentado, prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher [Apagar] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A imagem actual é agora apagada.
- Para cancelar o apagamento, prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher [Cancelar] e, em seguida, prima o botão .

Apagar Todas as Imagens

É possível apagar todas as imagens em simultâneo. Tenha cuidado ao apagar imagens, uma vez que não poderão ser recuperadas. As imagens protegidas (pág. 163) não podem ser apagadas.

Escolher um Método de Selecção



1 Aceda ao ecrã de definições.

- Prima o botão MENU e, em seguida, escolha [Apagar] no separador  (pág. 44).



2 Escolha um método de selecção.

- Escolha um item de menu e uma definição, conforme pretendido (pág. 44).
- Para voltar ao ecrã de menu, prima o botão MENU.

Escolher Imagens Individualmente

1 Escolha [Seleção].

- Execute o passo 2 da pág. 167, escolha [Seleção] e prima o botão .



2 Escolha uma imagem.

- Depois de executar o passo 2 da pág. 164 para escolher uma imagem, ✓ é apresentado.
- Para cancelar o apagamento, prima novamente o botão . ✓ deixa de ser apresentado.
- Repita este processo para especificar outras imagens.

3 Apague a imagem.

- Prima o botão **MENU**. É apresentada uma mensagem de confirmação.
- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .



Seleccionar Várias

1 Escolha [Seleção. Várias].

- Execute o passo 2 da pág. 167, escolha [Seleção. Várias] e prima o botão .

2 Escolha as imagens.

- Execute os passos 2 – 3 da pág. 165 para especificar imagens.

3 Apague as imagens.

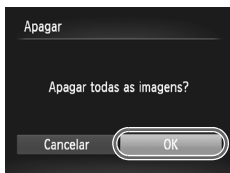
- Prima o botão ▼ para escolher [Apagar] e, em seguida, prima o botão .



■ Especificar Todas as Imagens em Simultâneo

1 Escolha [Selec. Todas Imagens].

- Execute o passo 2 da pág. 167, escolha [Selec. Todas Imagens] e prima o botão .



2 Apague as imagens.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .

Fotografias

Filmes

Rodar Imagens

Altere a orientação das imagens e guarde-as da seguinte forma.



1 Escolha .

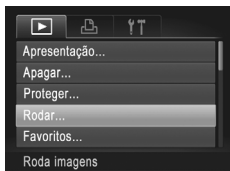
- Prima o botão  e, em seguida, escolha  no menu (pág. 43).



2 Rode a imagem.

- Prima o botão ◀ ou ▶, consoante a direcção pretendida. Sempre que premir o botão, a imagem é rodada 90°. Prima o botão  para concluir a definição.

Utilizar o Menu



1 Escolha [Rodar].

- Prima o botão **MENU** e, em seguida, escolhe [Rodar] no separador  (pág. 44).



2 Rode a imagem.

- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher uma imagem.
- A imagem é rodada 90° sempre que premir o botão .
- Para voltar ao ecrã de menu, prima o botão **MENU**.

- ❗
- Não é possível rodar filmes com qualidade de imagem  ou .
 - A rotação não é possível quando [Rotação Auto] estiver definido como [Off] (ver abaixo).

Desactivar a Rotação Automática

Execute estes passos para desactivar a rotação automática pela câmara, que roda as imagens captadas na orientação vertical para que sejam apresentadas na vertical na câmara.



- Prima o botão **MENU**, escolhe [Rotação Auto] no separador  e, em seguida, escolhe [Off] (pág. 44).

- ❗ Não é possível rodar imagens (pág. 169) se definir [Rotação Auto] como [Off]. Além disso, as imagens já rodadas serão apresentadas na orientação original.
- No modo Aleatório Inteligente (pág. 162), mesmo que [Rotação Auto] esteja definido como [Off], as imagens captadas na vertical serão apresentadas na vertical, ao passo que as imagens rodadas serão apresentadas na respectiva orientação rodada.

Fotografias

Filmes

Categorias de Imagem

Pode marcar imagens como favoritas e atribuí-las a Minha Categoria (pág. 172). Ao escolher uma categoria na procura de imagens, pode restringir as seguintes operações a todas essas imagens.

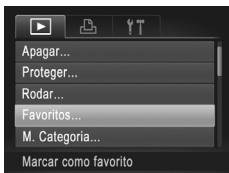
- Ver (pág. 95), Ver Apresentações (pág. 160), Proteger Imagens (pág. 163), Apagar Imagens (pág. 167), Adicionar Imagens à Lista de Impressão (DPOF) (pág. 214), Adicionar Imagens a um Livro Fotográfico (pág. 218)

Marcar Imagens como Favoritos



- Prima o botão e, em seguida, escolhe ★ no menu (pág. 43).
- ▶ [Marcado c/o Favorito] é apresentado.
- Para desmarcar a imagem, repita este processo e escolhe novamente ★ e, em seguida, prima o botão .

Utilizar o Menu



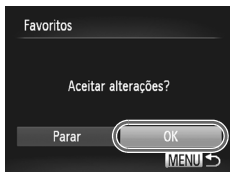
1 Escolha [Favoritos].

- Prima o botão **MENU** e, em seguida, escolhe [Favoritos] no separador (pág. 44).



2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão . ★ é apresentado.
- Para desmarcar a imagem, prima novamente o botão . ★ deixa de ser apresentado.
- Repita este processo para escolher imagens adicionais.



3 Termine o processo de configuração.

- Prima o botão **MENU**. É apresentada uma mensagem de confirmação.
- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .



- As imagens não serão marcadas como favoritos se mudar para o modo de Disparo ou desligar a câmara antes de concluir o processo de configuração no passo 3.



- As imagens favoritas terão uma classificação de três estrelas (★★★☆☆) quando forem transferidas para computadores com o Windows 7 ou o Windows Vista. (Não se aplica a filmes.)

Organizar Imagens por Categoria (Minha Categoria)

É possível organizar as imagens por categorias. Tenha em atenção que as imagens são automaticamente categorizadas no momento do disparo, de acordo com as condições de disparo.

: Imagens com rostos detectados ou imagens captadas no modo  ou .

: Imagens detectadas como ,  ou  no modo **AUTO** ou imagens captadas no modo .

: Imagens captadas no modo ,  ou .



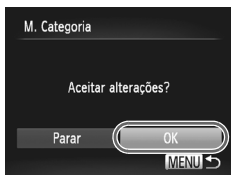
1 Escolha uma categoria.

- Prima o botão  e, em seguida, escolha  no menu (pág. 43).



2 Escolha as imagens.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco para escolher uma imagem, prima os botões ▲▼ para escolher uma categoria e, em seguida, prima o botão . ✓ é apresentado.
- Para cancelar a selecção, prima novamente o botão . ✓ deixa de ser apresentado.
- Repita este processo para especificar outras imagens.



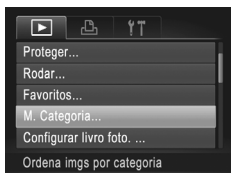
3 Termine o processo de configuração.

- Prima o botão **MENU**. É apresentada uma mensagem de confirmação.
- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .



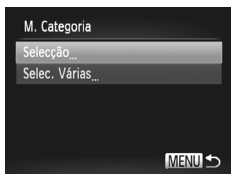
- As imagens não serão atribuídas a uma categoria se mudar para o modo de Disparo ou desligar a câmara antes de concluir o processo de configuração no passo 3.

Utilizar o Menu



1 Aceda ao ecrã de definições.

- Prima o botão **MENU** e, em seguida, escolha [M. Categoria] no separador (pág. 44).



2 Escolha um método de selecção.

- Escolha um item de menu e uma definição, conforme pretendido (pág. 44).
- Para voltar ao ecrã de menu, prima o botão **MENU**.

Escolher Imagens Individualmente

1 Escolha [Seleção].

- Execute o passo 2 da pág. 173, escolha [Seleção] e prima o botão .

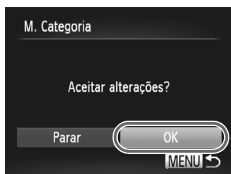
2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher uma imagem.



3 Escolha uma categoria.

- Prima os botões ▲▼ para escolher uma categoria e, em seguida, prima o botão . ✓ é apresentado.
- Para cancelar a seleção, prima novamente o botão . ✓ deixa de ser apresentado.
- Repita este processo para escolher imagens adicionais.



4 Termine o processo de configuração.

- Prima o botão **MENU**. É apresentada uma mensagem de confirmação. Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .



- As imagens não serão atribuídas a uma categoria se mudar para o modo de Disparo ou desligar a câmara antes de concluir o processo de configuração no passo 4.

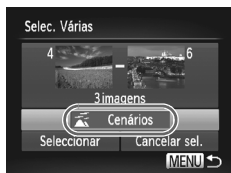
■ Seleccionar Várias

1 Escolha [Selec. Várias].

- Execute o passo 2 da pág. 173, escolha [Selec. Várias] e prima o botão .

2 Escolha as imagens.

- Execute os passos 2 – 3 da pág. 165 para especificar imagens.



3 Escolha uma categoria.

- Prima o botão ▼ para escolher o tipo de imagem e, em seguida, prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher uma categoria.

4 Termine o processo de configuração.

- Prima o botão ▼ para escolher [Selecionar] e, em seguida, prima o botão .



- Pode limpar a selecção de todas as imagens na categoria [Selec. Várias] escolhendo [Cancelar sel.] no passo 4.

Editar Fotografias



- A edição de imagem (págs. 176 – 181) só está disponível quando o cartão de memória tem espaço livre suficiente.

Redimensionar Imagens

Guarde uma cópia das imagens com uma resolução inferior.



1 Escolha [Redimensionar].

- Prima o botão **MENU** e, em seguida, escolha [Redimensionar] no separador (pág. 44).

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ou rode o disco para escolher a imagem e, em seguida, prima o botão .

3 Escolha um tamanho de imagem.

- Prima os botões ou rode o disco para escolher o tamanho e, em seguida, prima o botão .
- [Salvar Imagem Nova?] é apresentado.



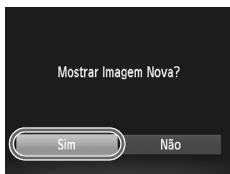
4 Guarde a nova imagem.

- Prima os botões ou rode o disco para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .
- A imagem é guardada como um novo ficheiro.



5 Reveja a nova imagem.

- Prima o botão **MENU**. [Mostrar Imagem Nova?] é apresentado.
 - Prima os botões ou rode o disco para escolher [Sim] e, em seguida, prima o botão .
- A imagem guardada é apresentada.





- A edição não é possível para imagens guardadas como **XS** no passo 3.



- As imagens não podem ser redimensionadas com uma resolução mais alta.

Recortar

É possível especificar uma parte de uma imagem para guardar como um ficheiro de imagem separado.



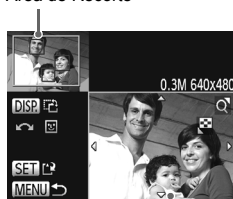
1 Escolha [Recortar].

- Prima o botão **MENU** e, em seguida, escolha [Recortar] no separador  (pág. 44).

2 Escolha uma imagem.

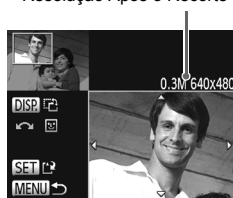
- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher a imagem e, em seguida, prima o botão .

Área de Recorte



Pré-Visualização da Imagem Após o Recorte

Resolução Após o Recorte



3 Ajuste a área de recorte.

- ▶ Será apresentada uma moldura em torno da secção da imagem a recortar.
- ▶ A imagem original é mostrada no canto superior esquerdo, e uma pré-visualização da imagem recortada é mostrada no canto inferior direito.
- Para redimensionar a moldura, mova o botão de zoom.
- Para mover a moldura, prima os botões **▲▼◀▶**.
- Para alterar a orientação da moldura, prima o botão **DISP**.
- Os rostos detectados na imagem serão apresentados com molduras cinzentas em torno dos mesmos (na imagem no canto superior esquerdo), que podem ser utilizadas para recortar. Alterne entre molduras consoante necessário rodando o disco .
- Prima o botão .

4 Guarde como uma imagem nova e visualize.

- Execute os passos 4 – 5 da pág. 176.



- A edição não é possível para imagens captadas com uma resolução de **S** (pág. 83) ou redimensionadas para **XS** (pág. 176).



- As imagens suportadas para recorte terão a mesma relação de aspecto após o recorte.
- As imagens recortadas terão uma resolução inferior à das imagens não recortadas.
- Se recortar fotografias captadas ao utilizar ID Rosto, apenas os nomes das pessoas que estão na imagem recortada permanecerão.

Alterar as Tonalidades da Imagem (Minhas Cores)

Pode ajustar as cores da imagem e, em seguida, guardar a imagem editada como um ficheiro separado. Para mais informações sobre cada opção, consulte pág. 126.



1 Escolha [Minhas Cores].

- Prima o botão **MENU** e, em seguida, escolha [Minhas Cores] no separador  (pág. 44).

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher a imagem e, em seguida, prima o botão .

3 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .



4 Guarde como uma imagem nova e visualize.

- Execute os passos 4 – 5 da pág. 176.



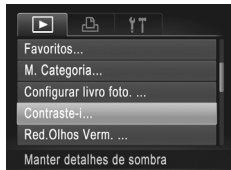
- A qualidade de imagem das fotografias que editar repetidamente deste modo diminuirá um pouco de cada vez que editar, e poderá não ser possível obter a cor pretendida.



- A cor das imagens editadas utilizando esta função pode ser ligeiramente diferente da cor das imagens captadas utilizando Minhas Cores (pág. 126).

Corrigir o Brilho da Imagem (Contraste-i)

As áreas da imagem excessivamente escuras (como rostos ou fundos) podem ser automaticamente detectadas e corrigidas para obter o brilho ideal. O contraste geral insuficiente da imagem também é automaticamente corrigido para realçar melhor os motivos. Escolha entre quatro níveis de correcção e, em seguida, guarde a imagem como um ficheiro separado.



1 Escolha [Contraste-i].

- Prima o botão **MENU** e, em seguida, escolha [Contraste-i] no separador (pág. 44).

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ou rode o disco para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .

3 Escolha uma opção.

- Prima os botões ou rode o disco para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .



4 Guarde como uma imagem nova e visualize.

- Execute os passos 4 – 5 da pág. 176.



- Para algumas imagens, a correcção pode não ser adequada ou pode fazer com que as imagens apresentem muito grão.
- As imagens poderão apresentar muito grão depois de ser repetidamente editadas com esta função.



- Se [Auto] não produzir os resultados esperados, tente corrigir as imagens utilizando [Baixa], [Média] ou [Alta].

Corrigir Olhos Vermelhos

Corrige automaticamente as imagens afectadas pelo efeito de olhos vermelhos. Pode guardar a imagem corrigida como um ficheiro separado.



1 Escolha [Red.Olhos Verm.].

- Prima o botão **MENU** e, em seguida, escolha [Red.Olhos Verm.] no separador (pág. 44).

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ou rode o disco para escolher uma imagem.

3 Corrija a imagem.

- Prima o botão .
- ▶ O efeito de olhos vermelhos é corrigido e serão apresentadas molduras em redor das áreas da imagem corrigidas.
- Amplie ou reduza as imagens consoante necessário. Execute os passos descritos em “Ampliar Imagens” (pág. 160).



4 Guarde como uma imagem nova e visualize.

- Prima os botões ou rode o disco para escolher [Novo Ficheiro] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A imagem é guardada como um novo ficheiro.
- Execute o passo 5 da pág. 176.



- Algumas imagens podem não ser corrigidas de forma precisa.
- Para substituir a imagem original pela imagem corrigida, escolha [Substituir] no passo 4. Neste caso, a imagem original será apagada.
- As imagens protegidas não podem ser substituídas.

Editar Filmes

Pode cortar filmes para remover partes não necessárias no início ou no fim.



Painel de Edição de Filme



Barra de Edição de Filme

1 Escolha ✂.

- Execute os passos 1 – 3 da pág. 150, escolha ✂ e prima o botão .
- São apresentados o painel de edição de filme e a barra de edição de filme.

2 Especifique as partes para cortar.

- Prima os botões ▲▼ para escolher ✂ ou .
- Para ver as partes que pode cortar (identificadas com ✂ no ecrã), prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para mover ▼. Corte o início do filme (a partir de ✂) escolhendo ✂, e corte o final do filme escolhendo .
- Mesmo que mova ▼ para uma posição diferente da marca ✂, se escolher ✂, apenas será cortada a secção a partir do ✂ mais próximo para a esquerda, e se escolher , apenas será cortada a secção a partir do ✂ mais próximo para a direita.

3 Visualize o filme editado.

- Prima os botões ▲▼ para escolher ▶ e, em seguida, prima o botão . O filme editado é reproduzido.
- Para editar novamente o filme, repita o passo 2.
- Para cancelar a edição, prima os botões ▲▼ para escolher ◀. Prima o botão , escolha [OK] (prima os botões ◀▶ ou rode o disco ) e, em seguida, prima novamente o botão .



4 Guarde o filme editado.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [F] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ▲▼◀▶ ou rode o disco  para escolher [Novo Ficheiro] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ O filme é guardado como um novo ficheiro.



- Para substituir o filme original pelo filme cortado, escolha [Substituir] no passo 4. Neste caso, o filme original será apagado.
- [Substituir] só está disponível quando o cartão de memória não tem espaço livre suficiente.
- Os filmes não podem ser guardados se a bateria ficar descarregada enquanto o filme estiver a ser guardado.
- Ao editar filmes, deve utilizar uma bateria totalmente carregada ou um kit do transformador de CA (vendido em separado, pág. 201).

8

Menu de Definição

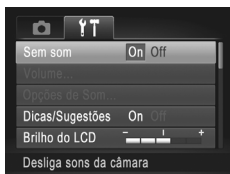
Personalize ou ajuste funções básicas da câmara para maior conveniência

Ajustar Funções Básicas da Câmara

Funções que podem ser configuradas no separador **YT**. Personalize funções utilizadas com frequência da forma pretendida, para maior conveniência (pág. 44).

Desactivar os Sons das Operações da Câmara

Desactive os sons da câmara e dos filmes da seguinte forma.



- Escolha [Sem som] e, em seguida, escolha [On].



- Também pode desactivar os sons das operações mantendo o botão **DISP.** premido ao ligar a câmara.
- Se desactivar os sons da câmara, o som também será desactivado ao reproduzir filmes (pág. 150). Para restaurar o som durante os filmes, prima o botão **▲**. Ajuste o volume com os botões **▲▼** conforme necessário.
- Não é possível alterar as definições de som no modo **[A]** (pág. 114).

Ajustar o Volume

Ajuste o volume dos sons individuais da câmara da seguinte forma.



- Escolha [Volume] e, em seguida, prima o botão **FUNC. SET.**
- Escolha um item e, em seguida, prima os botões **◀▶** para ajustar o volume.

Personalizar os Sons

Personalize os sons do funcionamento da câmara da seguinte forma.



- Escolha [Opções de Som] e, em seguida, prima o botão .
- Escolha um item e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

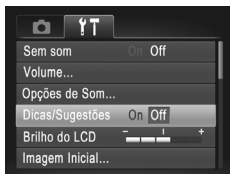
1	Sons predefinidos (não é possível modificar)
2	Sons predefinidos Podem ser alterados utilizando o software incluído.



- O som do obturador predefinido é utilizado no modo  (pág. 104), independentemente das alterações efectuadas em [Som Obturador].
- Não é possível alterar as definições de som no modo  (pág. 114).

Ocultar as Dicas e Sugestões

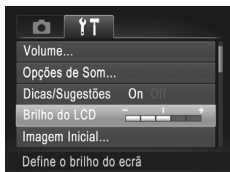
As dicas e sugestões são normalmente apresentadas ao escolher itens do menu FUNC. (pág. 43) ou de Menu (pág. 44). Se preferir, pode desactivar estas informações.



- Escolha [Dicas/Sugestões] e, em seguida, escolha [Off].

Brilho do Ecrã

Ajuste o brilho do ecrã da seguinte forma.



- Escolha [Brilho do LCD] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para ajustar o brilho.



- Para obter o brilho máximo, mantenha o botão **DISP.** premido durante, pelo menos, dois segundos quando o ecrã de disparo é apresentado ou quando estiver na apresentação de imagens individuais. (Desta forma, a definição de [Brilho do LCD] no separador **YT** será substituída.) Para restaurar o brilho original, mantenha novamente o botão **DISP.** premido durante, pelo menos, dois segundos ou reinicie a câmara.

Ecrã Inicial

Personalize o ecrã inicial apresentado depois de ligar a câmara da seguinte forma.



- Escolha [Imagem Inicial] e, em seguida, prima o botão **FUNC. SET**.
- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher uma opção.

☐ x	Sem imagem inicial
1	Imagens predefinidas (não é possível modificar)
2	Imagens predefinidas Atribua as imagens pretendidas ou utilize o software incluído para alterar a imagem.

Personalizar o Ecrã Inicial



1 Aceda ao ecrã [Imagem Inicial] no modo de reprodução.

- Prima o botão
- Seguindo o procedimento anterior, escolha [2] e prima o botão



2 Escolha uma das suas imagens.

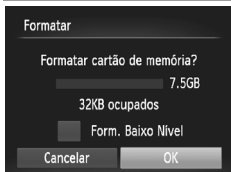
- Escolha uma imagem e prima o botão . Depois de [Registar?] ser apresentado, escolha [OK] (prima os botões ◀▶ ou rode o disco) e, em seguida, prima o botão .

- A definição de imagem inicial anterior é substituída ao atribuir uma nova imagem inicial.

- É possível atribuir os sons de funcionamento e as imagens iniciais à câmara a partir do software incluído. Para mais informações, consulte *ImageBrowser EX Manual do Utilizador*.

Formatar Cartões de Memória

Antes de utilizar um cartão de memória novo ou um cartão formatado noutro dispositivo, deve formatar o cartão utilizando esta câmara. A formatação apaga todos os dados no cartão de memória. Antes de formatar, copie as imagens no cartão de memória para um computador ou tome medidas para efectuar uma cópia de segurança. Um cartão Eye-Fi (pág. 220) contém software no próprio cartão. Antes de formatar um cartão Eye-Fi, instale o software num computador.



1 Aceda ao ecrã [Formatar].

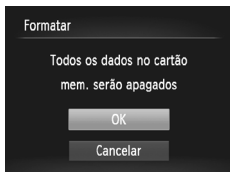
- Escolha [Formatar] e, em seguida, prima o botão .

2 Escolha [OK].

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .

3 Formate o cartão de memória.

- Para iniciar o processo de formatação, prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .
- Quando a formatação estiver concluída, a mensagem [Format. cartão mem. concluída] é apresentada. Prima o botão .



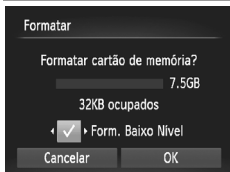
- O facto de formatar ou apagar os dados de um cartão de memória altera apenas as informações de gestão de ficheiros no cartão e não apaga completamente os dados. Ao transferir ou ao desfazer-se de cartões de memória, tome medidas para proteger as informações pessoais, se necessário, tais como destruir fisicamente os cartões.



- A capacidade total do cartão indicada no ecrã de formatação pode ser inferior à capacidade anunciada.

Formatação de Baixo Nível

Execute a formatação de baixo nível nestes casos: [Erro no cartão] é apresentado, a câmara não funciona correctamente, a leitura/escrita no cartão é mais lenta, os disparos contínuos são mais lentos, ou a gravação de filmes pára subitamente. A formatação de baixo nível apaga todos os dados no cartão de memória. Antes de efectuar a formatação de baixo nível, copie as imagens no cartão de memória para um computador ou tome medidas para efectuar uma cópia de segurança.



Execute a formatação de baixo nível.

- No ecrã do passo 2 acima, prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher [Form. Baixo Nível] e, em seguida, seleccione esta opção (assinalada com um ✓) premindo os botões ◀▶.
- Prima os botões ▲▼◀▶ ou rode o disco  para escolher [OK], prima o botão  e, em seguida, execute o passo 3 da pág. 189 para formatar (formatação de baixo nível) o cartão de memória.



- A formatação de baixo nível demora mais tempo do que “Formatar Cartões de Memória” (pág. 189), pois os dados são apagados de todas as regiões de armazenamento no cartão de memória.
- Pode cancelar a formatação de baixo nível em curso escolhendo [Parar]. Neste caso, todos os dados serão apagados, mas o cartão de memória pode ser utilizado normalmente.

Numeração de Ficheiros

As imagens gravadas são automaticamente numeradas por ordem sequencial (0001 – 9999) e guardadas em pastas que armazenam até 2.000 imagens cada. É possível alterar a forma como a câmara atribui os números de ficheiro.



- Escolha [Num. Ficheiros] e, em seguida, escolha uma opção.

Contínua

As imagens são numeradas consecutivamente (até ser captada/guardada a 9999ª imagem), mesmo que troque de cartões de memória.

Reinic. Auto

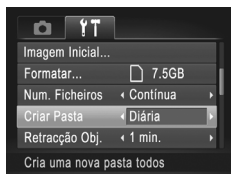
A numeração de ficheiros é reposta em 0001 se trocar de cartões de memória ou quando for criada uma nova pasta.



- Independentemente da opção seleccionada nesta definição, as imagens poderão ser numeradas consecutivamente após o último número das imagens existentes nos novos cartões de memória inseridos. Para começar a guardar imagens a partir de 0001, utilize um cartão de memória vazio (ou formatado (pág. 189)).
- Consulte o *ImageBrowser EX Manual do Utilizador* para obter informações sobre a estrutura de pastas dos cartões e os formatos de imagem.

Armazenamento de Imagens Baseado na Data

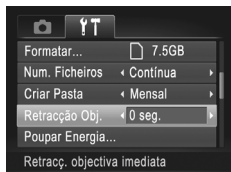
Em vez de guardar as imagens em pastas criadas mensalmente, a câmara pode criar pastas todos os dias em que fotografa para guardar as imagens captadas nesse dia.



- Escolha [Criar Pasta] e, em seguida, escolha [Diária].
- As imagens serão guardadas em pastas criadas na data de disparo.

Tempo de Retracção da Objectiva

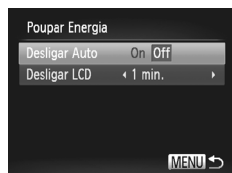
Normalmente, por motivos de segurança, a objectiva retrai-se cerca de um minuto depois de premir o botão  no modo de disparo (pág. 40). Se pretender que a objectiva se retraia imediatamente depois de premir o botão , defina o tempo de retracção como [0 seg.].



- Escolha [Retracção Obj.] e, em seguida, escolha [0 seg.].

Ajuste da Poupança de Energia

Ajuste o tempo para a desactivação automática da câmara e do ecrã (Desligar Automático e Desligar LCD, respectivamente) conforme necessário (pág. 40).



1 Aceda ao ecrã [Poupar Energia].

- Escolha [Poupar Energia] e, em seguida, prima o botão .

2 Configure as definições.

- Depois de escolher um item, prima os botões   para o ajustar consoante necessário.



- Para poupar energia, recomenda-se que escolha [On] em [Desligar Auto] e [1 min.] ou menos em [Desligar LCD].



- A definição [Desligar LCD] é aplicada mesmo que defina [Desligar Auto] como [Off].

Relógio Mundial

Para garantir que as suas imagens terão a data e hora local correcta quando viajar para o estrangeiro, basta registar antes o destino e mudar para esse fuso horário. Esta função conveniente elimina a necessidade de alterar manualmente a definição de Data/Hora.

Antes de utilizar o relógio mundial, certifique-se de que define a data e hora (pág. 17) e o seu fuso horário local.



1 Especifique o destino.

- Escolha [Fuso Horário] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher [ Mundial] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher o destino.
- Para definir a hora de Verão (avanço de 1 hora), prima os botões   para escolher .

- Prima o botão .



2 Mude para o fuso horário de destino.

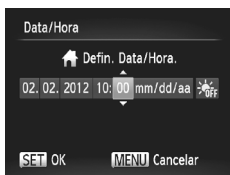
- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher [ Mundial] e, em seguida, prima o botão **MENU**.
- ▶  é apresentado no ecrã de disparo (pág. 230).



- Se ajustar a data ou a hora no modo  (pág. 18), a data e hora [ Local] serão automaticamente atualizadas.

Data e Hora

Acerte a data e a hora conforme exemplificado em seguida.



1 Aceda ao ecrã [Data/Hora].

- Escolha [Data/Hora] e, em seguida, prima o botão .

2 Configure a definição.

- Prima os botões ◀▶ para escolher um item e, em seguida, ajuste a definição premindo os botões ▲▼ ou rodando o disco .

Apresentação Métrica/Não Métrica SX260 HS

Altere as unidades apresentadas no indicador MF (pág. 130), na barra de zoom (pág. 58) e nas informações de altitude de GPS (pág. 51) de m/cm para ft/in, se necessário.



- Escolha [Unid. de Medida] e, em seguida, escolha [ft/in].

Apresentação Métrica/Não Métrica SX240 HS

Altere as unidades apresentadas no indicador MF (pág. 130) e na barra de zoom (pág. 58) de m/cm para ft/in, se necessário.



- Escolha [Unid. Distância] e, em seguida, escolha [ft/in].

Idioma de Visualização

Altere o idioma de visualização conforme necessário.

English	Suomi	Magyar
Deutsch	Norsk	Türkçe
Français	Svenska	繁體中文
Nederlands	Español	한국어
Dansk	简体中文	മലയാളം
Italiano	Русский	العربية
Українська	Português	Română
B. Malaysia	Ελληνικά	فارسی
Indonesian	Polski	हिन्दी
Tiếng Việt	Čeština	日本語

1 Aceda ao ecrã [Idioma].

- Escolha [Idioma]  e, em seguida, prima o botão .

2 Configure a definição.

- Prima os botões     ou rode o disco  para escolher um idioma e, em seguida, prima o botão .



- Também pode aceder ao ecrã [Idioma] no modo de reprodução mantendo premido o botão  e premindo imediatamente o botão **MENU**.

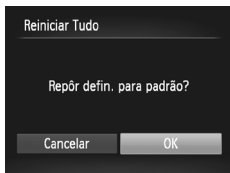
Ajustar Outras Definições

As definições seguintes também podem ser ajustadas no separador .

- [Definições GPS] (pág. 49) 
- [Hora Auto GPS] (pág. 55) 
- [Sistema Vídeo] (pág. 203)
- [Controlo HDMI] (pág. 205)
- [Definições Eye-Fi] (pág. 220)

Restaurar as Predefinições

Se alterar acidentalmente uma definição, pode restaurar as predefinições da câmara.



1 Aceda ao ecrã [Reiniciar Tudo].

- Escolha [Reiniciar Tudo] e, em seguida, prima o botão .

2 Restaure as predefinições.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ As predefinições são restauradas.



- As funções seguintes não são restauradas para as predefinições.
 - Definições do separador  [Data/Hora] (pág. 18), [Idioma ] (pág. 20), [Fuso Horário] (pág. 193), [Sistema Vídeo] (pág. 203) e a imagem atribuída a [Imagem Inicial] (pág. 188)
 - Os dados gravados para o balanço de brancos personalizado (pág. 125)
 - As cores escolhidas em Acentuação a Cor (pág. 112) ou Troca de Cor (pág. 113)
 - A direcção de disparo escolhida no modo Corte & Cola (pág. 106)
 - O modo de disparo (pág. 42)
 - O modo de disparo escolhido no modo **SCN** (pág. 97) ou  (pág. 107)
 - O modo de filme (pág. 115)
 - Informações registadas ao utilizar ID Rosto (pág. 73)
 - Data e hora conforme actualizadas ao utilizar Hora Auto GPS (pág. 55) **SX260 HS**

9

Acessórios

Utilize os acessórios incluídos de forma eficaz e usufrua da câmara de mais formas com os acessórios opcionais da Canon e outros acessórios compatíveis vendidos em separado

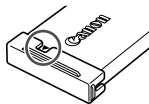
Sugestões sobre a Utilização de Acessórios Incluídos

Utilização Eficiente da Bateria e do Carregador

- **Carregue a bateria no próprio dia, ou imediatamente antes do dia, em que será utilizada.**

As baterias carregadas perdem gradualmente a sua carga, mesmo quando não são utilizadas.

Pode facilmente verificar o estado da carga da bateria ao montar a tampa de forma a que ▲ esteja visível numa bateria carregada e montando-a de forma a que ▲ não esteja visível numa bateria não carregada.



- **Armazenamento da bateria a longo prazo**

Depois de utilizar toda a carga restante da bateria, retire a bateria da câmara. Armazene a bateria com a tampa colocada. O armazenamento de uma bateria parcialmente carregada por períodos prolongados (cerca de um ano) pode encurtar a respectiva vida útil ou prejudicar o desempenho.

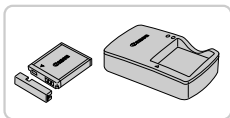
- **Utilizar o carregador de baterias no estrangeiro**

O carregador pode ser utilizado em regiões com alimentação CA de 100 – 240 V (50/60 Hz). Para tomadas de formato diferente, utilize um adaptador de ficha disponível comercialmente. Nunca utilize um transformador eléctrico de viagem, uma vez que pode provocar danos na bateria.

Acessórios Opcionais

Os seguintes acessórios da câmara são vendidos em separado. Tenha em atenção que a disponibilidade varia em função da região, e que alguns acessórios podem já não estar disponíveis.

Fontes de Alimentação

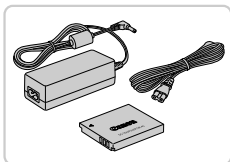


Bateria NB-6L

- Bateria de íões de lítio recarregável

Carregador de Baterias CB-2LY/CB-2LYE

- Carregador para Bateria NB-6L



Kit do Transformador de CA ACK-DC40

- Para alimentar a câmara utilizando corrente doméstica. Recomendado para utilizar a câmara durante períodos de tempo prolongados ou para ligar a câmara a uma impressora ou a um computador. Não pode ser utilizado para carregar a bateria da câmara.



- O carregador de baterias e o kit do transformador de CA podem ser utilizados em regiões com alimentação CA de 100 – 240 V (50/60 Hz).
- Para tomadas de formato diferente, utilize um adaptador de ficha disponível comercialmente. Nunca utilize um transformador eléctrico de viagem, uma vez que pode provocar danos na bateria.

Unidades de Flash



Flash de Alta Potência HF-DC2

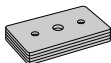
- Flash externo para iluminar motivos que estão fora do alcance do flash incorporado. Também é possível utilizar o flash de alta potência HF-DC1.

Outros Acessórios



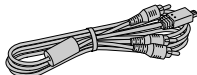
Caixa Estanque WP-DC46

- Para fotografia subaquática a profundidades até 40 metros. Útil também para fotografar à chuva, na praia ou em pistas de esqui.



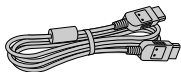
Peso da Caixa Estanque WW-DC1

- Impede a caixa estanque de flutuar durante a fotografia subaquática.



Cabo AV Estéreo AVC-DC400ST

- Ligue a câmara a um televisor para desfrutar da reprodução num ecrã de televisão de maiores dimensões.



Cabo HDMI HTC-100

- Para ligar a câmara a uma entrada HDMI de um televisor de alta definição.

Impressoras



Série
SELPHY



Impressoras de
Jacto de Tinta

Impressoras da Canon Compatíveis com PictBridge

- É possível imprimir imagens sem um computador ligando a câmara a uma impressora da Canon compatível com PictBridge.

Para mais informações, visite o representante Canon mais próximo.

Reproduzir num Televisor

Se ligar a câmara a um televisor, pode visualizar as imagens num ecrã de televisão de maiores dimensões.

Para obter mais informações sobre a ligação ou como mudar as entradas, consulte o manual do televisor.

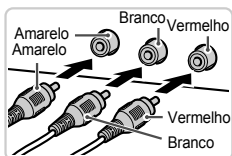


- Algumas informações podem não ser apresentadas ao visualizar imagens num televisor (pág. 232).

Reprodução num Televisor com Definição Padrão

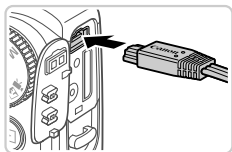
Se ligar a câmara a um televisor através do Cabo AV Estéreo AVC-DC400ST (vendido em separado), poderá ver as imagens captadas no ecrã do televisor de maiores dimensões enquanto controla a câmara.

1 Certifique-se de que a câmara e o televisor estão desligados.



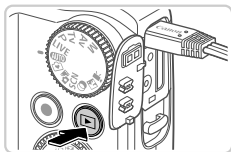
2 Ligue a câmara ao televisor.

- No televisor, insira totalmente a ficha do cabo na entrada de vídeo, conforme mostrado.
- Na câmara, abra a tampa do terminal e insira totalmente a ficha do cabo no terminal da câmara.



3 Ligue o televisor e mude para a entrada de vídeo.

- Mude a entrada do televisor para a entrada de vídeo à qual ligou o cabo no passo 2.



4 Ligue a câmara.

- Prima o botão para ligar a câmara.
- ▶ As imagens da câmara são apresentadas no televisor. (Nada é apresentado no ecrã da câmara.)
- Quando terminar, desligue a câmara e o televisor antes de desligar o cabo.



- A apresentação correcta só é possível se o formato de saída de vídeo da câmara (NTSC ou PAL) corresponder ao formato do televisor. Para alterar o formato de saída de vídeo, prima o botão **MENU** e escolha [Sistema Vídeo] no separador .

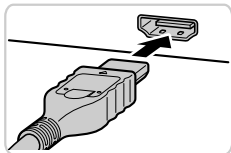


- Quando a câmara está ligada ao televisor, também pode fotografar enquanto pré-visualiza as imagens no ecrã do televisor de maiores dimensões. Para fotografar, execute os mesmos passos que ao utilizar o ecrã da câmara.

■ Reprodução num Televisor de Alta Definição

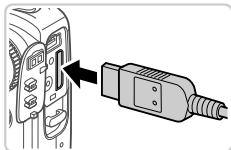
Ao ligar a câmara a um televisor HDTV através do Cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado), poderá ver as imagens captadas no ecrã do televisor de maiores dimensões. Os filmes gravados com uma resolução de ou pode ser visualizado em alta definição.

1 Certifique-se de que a câmara e o televisor estão desligados.



2 Ligue a câmara ao televisor.

- No televisor, insira totalmente a ficha do cabo na entrada HDMI, conforme mostrado.
- Na câmara, abra a tampa do terminal e insira totalmente a ficha do cabo no terminal da câmara.



3 Apresente imagens.

- Execute os passos 3 – 4 da pág. 203 para apresentar imagens.



- Não é possível ligar o cabo de interface incluído ou um cabo AV estéreo opcional ao mesmo tempo que um Cabo HDMI HTC-100. Se forçar a entrada em simultâneo dos cabos na câmara, poderá causar danos na câmara ou nos cabos.



- Os sons de operação da câmara não são reproduzidos quando a câmara está ligada a um televisor HDTV.

■ Controlar a Câmara com um Controlo Remoto de Televisor

A ligação da câmara a um televisor compatível com HDMI CEC permite a reprodução (incluindo reprodução de apresentações) utilizando o controlo remoto do televisor.

Neste caso, será necessário ajustar algumas definições do televisor. Para mais informações, consulte o manual do utilizador do televisor.

SX260 HS



SX240 HS



1 Configure a definição.

- Prima o botão **MENU**, escolha [Controlo HDMI] no separador **YT** e, em seguida, escolha [Activar] (pág. 44).

2 Ligue a câmara ao televisor.

- Execute os passos 1 – 2 da pág. 204 para ligar a câmara ao televisor.

3 Apresente imagens.

- Ligue o televisor. Na câmara, prima o botão **[▶]**.
- ▶ As imagens da câmara são apresentadas no televisor. (Nada é apresentado no ecrã da câmara.)

4 Controle a câmara com o controlo remoto de televisor.

- Prima os botões ◀▶ no controlo remoto para navegar nas imagens.
- Para apresentar o painel de controlo da câmara, prima o botão OK/Seleccionar. Selecciona itens do painel de controlo premindo os botões ◀▶ para escolher um item e, em seguida, premindo novamente o botão OK/Seleccionar.

■ Opções do Painel de Controlo da Câmara Mostradas no Televisor

	Voltar	Fecha o menu.
	Reprodução de Grupo	Apresenta conjuntos de imagens captadas no modo HQ (pág. 104). (Apresentado apenas quando é seleccionado um grupo de imagens.)
	Repr. Filme	Inicia a reprodução de filmes. (Apresentado apenas quando é seleccionado um filme.)
	Apresentação	Inicia a reprodução da apresentação. Para mudar as imagens durante a reprodução, prima os botões ◀▶ do controlo remoto.
	Índice Reprod.	Apresenta várias imagens num índice.
DISP.	Alterar Visualização	Alterna entre modos de apresentação (pág. 42).

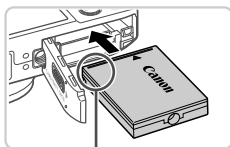


- Se premir qualquer um dos botões da câmara, o controlo mudará para a câmara, o que impedirá o controlo remoto até voltar à reprodução de imagens individuais.
- A câmara pode nem sempre responder correctamente, mesmo que o controlo remoto seja de um televisor compatível com HDMI CEC.

Alimentar a Câmara com Corrente Doméstica

A alimentação da câmara com o Kit do Transformador de CA ACK-DC40 (vendido em separado) elimina a necessidade de monitorizar a carga restante da bateria.

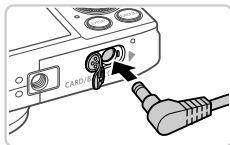
1 Certifique-se de que a câmara está desligada.



Terminais

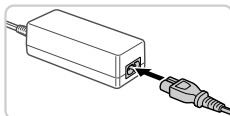
2 Insira o conector.

- Execute o passo 2 da pág. 16 para abrir a tampa.
- Insira o conector na direcção mostrada, tal como faria com uma bateria (executando o passo 3 da pág. 16).
- Execute o passo 5 da pág. 16 para fechar a tampa.



3 Ligue o transformador ao conector.

- Abra a tampa e insira totalmente a ficha do transformador no conector.



4 Ligue o cabo de alimentação.

- Insira uma extremidade do cabo de alimentação no transformador de corrente compacto e, em seguida, ligue a outra extremidade a uma tomada de corrente eléctrica.
- Ligue a câmara e utilize-a como pretendido.
- Quando terminar, desligue a câmara e desligue o cabo de alimentação da tomada de corrente.



- Não desligue o transformador ou o cabo de alimentação quando a câmara ainda estiver ligada. Tal poderá resultar no apagamento de imagens ou em danos na câmara.
- Não fixe o adaptador ou cabo do adaptador a outros objectos. Tal poderá resultar em avaria ou danos no produto.

Imprimir Imagens

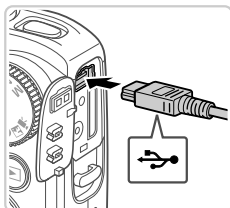
É possível imprimir facilmente as suas fotografias ligando a câmara a uma impressora. Na câmara, pode especificar imagens para configurar a impressão de conjuntos, preparar ordens para serviços de impressão de fotografias e preparar e imprimir imagens para livros fotográficos. Para efeitos ilustrativos, é utilizada neste manual uma impressora Compact Photo Printer da série SELPHY CP da Canon. Os ecrãs apresentados e as funções disponíveis variam em função da impressora. Consulte também o manual da impressora para mais informações.

Fotografias

Impressão Fácil

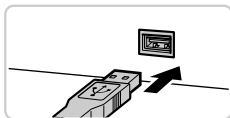
Imprima facilmente as suas fotografias ligando a câmara a uma impressora compatível com PictBridge (vendida em separado) utilizando o cabo de interface incluído (pág. 2).

1 Certifique-se de que a câmara e a impressora estão desligadas.



2 Ligue a câmara à impressora.

- Abra a tampa. Segurando a ficha mais pequena do cabo na orientação mostrada, insira a ficha completamente no terminal da câmara.
- Ligue a ficha maior do cabo à impressora. Para mais informações sobre ligação, consulte o manual da impressora.



3 Ligue a impressora.



4 Ligue a câmara.

- Prima o botão para ligar a câmara.

5 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ou rode o disco para escolher uma imagem.



6 Aceda ao ecrã de impressão.

- Prima o botão **[FUNC. SET.]**, escolha **[Imprimir]** no menu e prima novamente o botão **[FUNC. SET.]**.



7 Imprima a imagem.

- Prima os botões **▲▼** ou rode o disco **[DISCO]** para escolher **[Imprimir]** e, em seguida, prima o botão **[FUNC. SET.]**.
- ▶ A impressão é iniciada.
- Para imprimir outras imagens, repita os passos 5 – 6 depois de a impressão terminar.
- Quando acabar de imprimir, desligue a câmara e a impressora e desligue o cabo de interface.



- Para impressoras da Canon compatíveis com PictBridge (vendidas em separado), consulte a pág. 202.

Configurar Definições de Impressão



1 Aceda ao ecrã de impressão.

- Execute os passos 1 – 6 da pág. 208 para aceder ao ecrã mostrado à esquerda.

2 Configure a definição.

- Prima os botões **▲▼** ou rode o disco **[DISCO]** para escolher um item e, em seguida, escolha uma opção premindo os botões **◀▶**.

	Defeito	Corresponde às definições actuais da impressora.
	Data	Imprime imagens com a data adicionada.
	Nº Ficheiro	Imprime imagens com o número de ficheiro adicionado.
	Ambas	Imprime imagens com a data e o número de ficheiro adicionados.
	Off	—
	Defeito	Corresponde às definições actuais da impressora.
	Off	—
	On	Utiliza informações do momento de disparo para imprimir com as definições ideais.
	Correc 1	Corrige os olhos vermelhos.
	N.º de Cópias	Escolha o número de cópias para imprimir.
Recortar	—	Especifique uma área de imagem para imprimir (ver abaixo).
Def. do Papel	—	Especifique o tamanho do papel, a apresentação e outros detalhes (pág. 211).

■ Recortar Imagens Antes de Imprimir (Recortar)

Se recortar as imagens antes de imprimir, pode imprimir a área de imagem pretendida, em vez de imprimir a imagem completa.



1 Escolha [Recortar].

- Depois de executar o passo 1 da pág. 209 para aceder ao ecrã de impressão, escolha [Recortar] e prima o botão .
- É apresentada uma moldura de recorte a indicar a área da imagem a imprimir.



2 Ajuste a moldura de recorte consoante necessário.

- Para redimensionar a moldura, mova o botão de zoom ou rode o disco .
- Para mover a moldura, prima os botões .
- Para rodar a moldura, prima o botão **DISP.**

- Quando terminar, prima o botão .

3 Imprima a imagem.

- Execute o passo 7 da pág. 209 para imprimir.



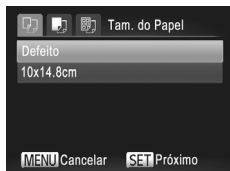
- O recorte pode não ser possível com tamanhos de imagem pequenos, ou com certas relações de aspecto.
- As datas poderão não ser impressas correctamente se recortar as imagens com [Data do Selo] seleccionada.

Escolher o Tamanho de Papel e a Apresentação Antes de Imprimir



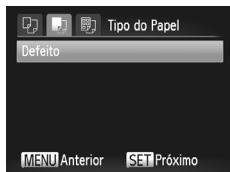
1 Escolha [Def. do Papel].

- Depois de executar o passo 1 da pág. 209 para aceder ao ecrã de impressão, escolha [Def. do Papel] e prima o botão .



2 Escolha um tamanho de papel.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .



3 Escolha um tipo de papel.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .



4 Escolha uma apresentação.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher uma opção.
- Ao escolher [N-up], prima os botões ◀▶ para especificar o número de imagens por folha.
- Prima o botão .

5 Imprima a imagem.

■ Opções de Apresentação Disponíveis

Defeito	Corresponde às definições actuais da impressora.
C/ margens	Imprime com espaço em branco em redor da imagem.
S/ margens	Impressão sem margens de extremidade a extremidade.
N-up	Escolha o número de imagens a imprimir por folha.
ID Foto	Imprime imagens para fins de identificação. Disponível apenas para imagens com uma resolução de L e uma relação de aspecto de 4:3.
Fixed Size	Escolha o tamanho de impressão. Escolha entre impressões de 90 x 130 mm, tamanho postal ou panorâmicas.

■ Imprimir Fotografias Tipo Passe

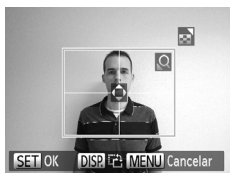
1 Escolha [ID Foto].

- Execute os passos 1 – 4 da pág. 211, escolha [ID Foto] e prima o botão .

2 Escolha o comprimento do lado longo e do lado curto.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher um item. Escolha o comprimento premindo os botões ◀▶ e, em seguida, prima o botão .





3 Escolha a área de impressão.

- Execute o passo 2 da pág. 210 para escolher a área de impressão.

4 Imprima a imagem.

Filmes

Imprimir Cenas de Filmes



1 Aceda ao ecrã de impressão.

- Execute os passos 1 – 6 da pág. 208 para escolher um filme. É apresentado o ecrã à esquerda.

2 Escolha um método de impressão.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher  e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher o método de impressão.

3 Imprima a imagem.

Opções de Impressão de Filmes

Única	Imprime a cena actual como uma fotografia.
Série	Imprime uma série de cenas, com um determinado intervalo entre si, numa única folha de papel. Também pode imprimir o número de pasta, o número de ficheiro e o tempo utilizado do fotograma definindo [Legenda] como [On].



- Para cancelar a impressão em curso, prima o botão .
- [ID Foto] e [Série] não estão disponíveis com modelos de impressoras da Canon compatíveis com PictBridge anteriores aos modelos CP720 e CP730.

Adicionar Imagens à Lista de Impressão (DPOF)

Na câmara, pode configurar a impressão de conjuntos (pág. 217) e encomendar impressões a serviços de impressão de fotografias. Escolha até 998 imagens num cartão de memória e configure as definições relevantes, como o número de cópias, da seguinte forma. As informações de impressão que preparar desta forma estarão em conformidade com as normas DPOF (Digital Print Order Format).

Adicionar Imagens à Lista de Impressão Através do Menu FUNC.

Pode adicionar imagens à lista de impressão (DPOF) depois de fotografar ou posteriormente, durante a reprodução, através do menu FUNC.

1 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher uma imagem.

2 Adicione a imagem à lista de impressão.

- Prima o botão , escolha  no menu e prima novamente o botão .
- Prima os botões ▲▼ para especificar o número de impressões. Escolha [Adicionar] premindo os botões ◀▶ ou rodando o disco  e, em seguida, prima o botão .



- Não é possível adicionar ordens de impressão enquanto a câmara está ligada à impressora.
- A impressão de índice não está disponível nalgumas impressoras da Canon compatíveis com PictBridge (vendidas em separado).

Configurar Definições de Impressão

Especifique o formato de impressão, se pretende adicionar a data ou o número de ficheiro e outras definições da seguinte forma. Estas definições aplicam-se a todas as imagens na lista de impressão.



- Prima o botão **MENU** e, em seguida, escolha [Def. de Impressão] no separador . Escolha e configure as definições conforme pretendido (pág. 44).

Tipo Impressão	Standard	É impressa uma imagem por folha.
	Índice	São impressas versões mais pequenas de várias imagens por folha.
	Ambas	São impressos ambos os formatos standard e índice.
Data	On	As imagens são impressas com a data de disparo.
	Off	—
Nº Ficheiro	On	As imagens são impressas com o número de ficheiro.
	Off	—
Limp. dad. DPOF	On	Todas as definições da lista de impressão são limpas depois de imprimir.
	Off	—

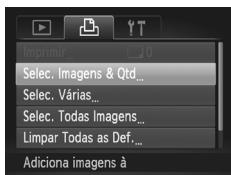


- Nalguns casos, nem todas as definições DPOF podem ser aplicadas na impressão pela impressora ou pelo serviço de impressão fotográfica.
- pode ser apresentado na câmara para avisar que o cartão de memória tem definições de impressão que foram configuradas noutra câmara. Se alterar as definições de impressão utilizando esta câmara, poderá substituir todas as definições anteriores.
- Se definir [Data] como [On], algumas impressoras poderão imprimir a data duas vezes.



- Se especificar [Índice], não poderá escolher [On] em [Data] e [N.º Ficheiro] ao mesmo tempo.
- A data é impressa num formato correspondente aos detalhes das definições de [Data/Hora] no separador , acessível premindo o botão **MENU** (pág. 17).

Configurar a Impressão de Imagens Individuais



1 Escolha [Selec. Imagens & Qtd].

- Prima o botão **MENU**, escolha [Selec. Imagens & Qtd] no separador e, em seguida, prima o botão .

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ou rode o disco para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Agora, pode especificar o número de cópias.
- Se especificar a impressão de índice para a imagem, esta é assinalada com um ícone . Para cancelar a impressão de índice para a imagem, prima novamente o botão . deixa de ser apresentado.



3 Especifique o número de impressões.

- Prima os botões ou rode o disco para especificar o número de impressões (até 99).
- Para configurar a impressão para outras imagens e especificar o número de impressões, repita os passos 2 – 3.
- O número de impressões não pode ser especificado para impressões de índice. Apenas poderá escolher quais as imagens a imprimir, seguindo o passo 2.
- Quando terminar, prima o botão **MENU** para voltar ao ecrã de menu.

Configurar a Impressão de um Conjunto de Imagens



1 Escolha [Selec. Várias].

- Execute o passo 1 acima, escolha [Selec. Várias] e prima o botão .

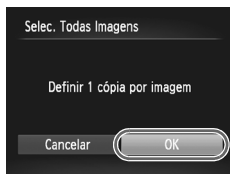
2 Escolha as imagens.

- Execute os passos 2 – 3 da pág. 165 para especificar imagens.

3 Configure as definições de impressão.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [Ordem] e, em seguida, prima o botão .

Configurar a Impressão de Todas as Imagens



1 Escolha [Seleção de Todas as Imagens].

- Execute o passo 1 da pág. 216, escolha [Seleção de Todas as Imagens] e prima o botão .

2 Configure as definições de impressão.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .

Limpar Todas as Imagens da Lista de Impressão



1 Escolha [Limpar Todas as Def.].

- Execute o passo 1 da pág. 216, escolha [Limpar Todas as Def.] e prima o botão .

2 Confirme a limpeza da lista de impressão.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .

Imprimir Imagens Adicionadas à Lista de Impressão (DPOF)

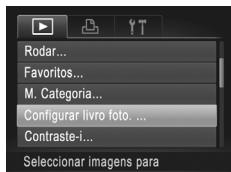


- Quando tiverem sido adicionadas imagens à lista de impressão (págs. 214 – 217), o ecrã mostrado à esquerda é apresentado depois de ligar a câmara a uma impressora compatível com PictBridge. Prima os botões ▲▼ para escolher [Imprimir agora] e, em seguida, prima o botão  para imprimir todas as imagens na lista de impressão.
- Qualquer tarefa de impressão DPOF que seja temporariamente interrompida será retomada a partir da imagem seguinte.

Adicionar Imagens a um Livro Fotográfico

É possível configurar livros fotográficos na câmara escolhendo até 998 imagens num cartão de memória e importando-as para o software incluído no computador, onde são armazenadas numa pasta específica. Tal é conveniente para encomendar livros fotográficos impressos online ou para imprimir livros fotográficos com a sua impressora.

Escolher um Método de Selecção



- Prima o botão **MENU**, escolha [Configurar livro foto.] no separador  e, em seguida, escolha como irá seleccionar imagens.



-  pode ser apresentado na câmara para avisar que o cartão de memória tem definições de impressão que foram configuradas noutra câmara. Se alterar as definições de impressão utilizando esta câmara, poderá substituir todas as definições anteriores.



- Depois de importar imagens para o computador, consulte o *ImageBrowser EX Manual do Utilizador* e o manual da impressora para obter mais informações.

Adicionar Imagens Individualmente



1 Escolha [Seleção].

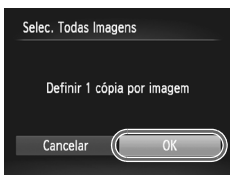
- No seguimento do procedimento anterior, escolha [Seleção] e prima o botão .



2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .
- ▶ ✓ é apresentado.
- Para remover a imagem do livro fotográfico, prima novamente o botão . ✓ deixa de ser apresentado.
- Repita este processo para especificar outras imagens.
- Quando terminar, prima o botão **MENU** para voltar ao ecrã de menu.

Adicionar Todas as Imagens a um Livro Fotográfico



1 Escolha [Selec. Todas Imagens].

- Execute o procedimento da pág. 218, escolha [Selec. Todas Imagens] e prima o botão .

2 Configure as definições de impressão.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .

Remover Todas as Imagens de um Livro Fotográfico



1 Escolha [Limpar Todas as Def.].

- Execute o procedimento da pág. 218, escolha [Limpar Todas as Def.] e prima o botão .

2 Confirme a limpeza do livro fotográfico.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .

Utilizar um Cartão Eye-Fi

Antes de utilizar um cartão Eye-Fi, confirme sempre que a utilização local é permitida (pág. 3).

A inserção de um cartão Eye-Fi preparado na câmara permite a transferência sem fios automática de imagens para um computador ou o carregamento para um Web site de partilha de fotografias.

As imagens são transferidas pelo cartão Eye-Fi. Consulte o manual do utilizador do cartão ou contacte o fabricante para obter instruções sobre como preparar e utilizar cartões ou resolver problemas de transferência.



- Ao utilizar um cartão Eye-Fi, tenha em consideração os pontos seguintes.
- Os cartões podem continuar a transmitir ondas de rádio, mesmo que [Trans. Eye-Fi] esteja definida como [Desact.] (pág.pág. 221). Retire o cartão Eye-Fi antes de entrar em hospitais, aviões ou outras áreas onde a transmissão é proibida.
- Ao resolver problemas de transferência de imagens, verifique as definições do cartão e do computador. Para mais informações, consulte o manual do utilizador do cartão.
- Ligações sem fios fracas podem fazer com que a transferência de imagens seja muito demorada, e a transferência poderá ser interrompida nalguns casos.
- Os cartões Eye-Fi podem aquecer devido às suas funções de transferência.
- A carga da bateria será consumida mais depressa do que durante a utilização normal.
- O funcionamento da câmara poderá tornar-se lento. Para resolver estes problemas, tente definir [Trans. Eye-Fi] como [Desact.].

O estado da ligação dos cartões Eye-Fi na câmara pode ser verificado no ecrã de disparo (no modo de apresentação de informações normal) e no ecrã de reprodução (no modo de apresentação de informações básicas).

 (Cinzento)	Não ligado
 (Branco intermitente)	A ligar
 (Branco)	Ligado
 (Animado)	Transferência em curso
	Interrompida
	Erro ao adquirir informações do cartão Eye-Fi (Reinicie a câmara. A apresentação repetida deste ícone pode indicar um problema com o cartão.)

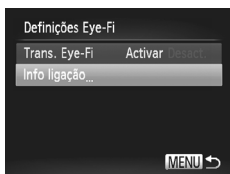
As imagens assinaladas com um ícone  foram transferidas.



- A função de poupar energia (pág. 40) na câmara é temporariamente desactivada durante a transferência de imagens.
- A escolha do modo  interrompe a ligação Eye-Fi. Embora a ligação Eye-Fi seja restaurada depois de escolher outro modo de disparo ou de entrar no modo de Reprodução, a câmara poderá transferir novamente quaisquer filmes gravados no modo .

Verificar Informações de Ligação

Verifique o ponto de acesso SSID utilizado pelo cartão Eye-Fi ou o estado de ligação, consoante necessário.



- Prima o botão **MENU**, escolha [Definições Eye-Fi] no separador  e, em seguida, prima o botão .
- Escolha [Info ligação] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ O ecrã de informações de ligação é apresentado.

Desactivar a Transferência Eye-Fi

Configure as definições da seguinte forma para desactivar a transferência Eye-Fi pelo cartão, se necessário.



Escolha [Desact.] em [Trans. Eye-Fi].

- Prima o botão **MENU**, escolha [Definições Eye-Fi] no separador  e, em seguida, prima o botão .
- Escolha [Trans. Eye-Fi] e, em seguida, escolha [Desact.].



- [Definições Eye-Fi] não é apresentado se não estiver inserido um cartão Eye-Fi na câmara com a patilha de protecção contra escrita na posição de desbloqueio. Por este motivo, não é possível alterar as definições para um cartão Eye-Fi inserido se a patilha de protecção contra escrita estiver na posição de bloqueio.

10

Apêndice

I Informações úteis para utilizar a câmara

Resolução de problemas

Se achar que existe um problema com a câmara, verifique primeiro o seguinte. Se os itens indicados abaixo não permitirem resolver o problema, contacte um Serviço de Help Desk da Canon.

Alimentação

Não acontece nada ao premir o botão ON/OFF.

- Confirme se está a utilizar o tipo de bateria correcto, e se tem carga suficiente (pág. 231).
- Confirme se a bateria está inserida na direcção correcta (pág. 16).
- Confirme se a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria está bem fechada (pág. 16).
- A existência de sujidade nos terminais baterias diminui o desempenho baterias. Tente limpar os terminais com um cotonete e insira novamente a bateria algumas vezes.

A bateria está a descarregar rapidamente.

- A temperaturas reduzidas, o desempenho da bateria diminui. Tente aquecer um pouco a bateria colocando-a no bolso, por exemplo, com a tampa do terminal colocada.
- Se estas medidas não ajudarem e a bateria continuar a descarregar rapidamente pouco tempo depois de carregar, o respectivo limite de vida útil foi atingido. Compre uma bateria nova.

A objectiva não se retrai.

- Não abra a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria quando a câmara está ligada. Feche a tampa, ligue a câmara e volte a desligá-la (pág. 16).

A bateria está inchada.

- É normal que a bateria inche e tal não coloca quaisquer preocupações em termos de segurança. No entanto, se o facto de a bateria ficar inchada a impedir de caber dentro da câmara, contacte um Serviço de Help Desk da Canon.

Apresentação num Televisor

As imagens da câmara ficam distorcidas ou não são apresentadas num televisor (pág. 204).

Disparo

Não é possível fotografar.

- Defina o disco de modos para um modo de disparo (pág. 42).
- No modo de Reprodução (pág. 20), prima o botão do obturador até meio (pág. 41).

Nada é apresentado (pág. 61).

Apresentação estranha no ecrã sob luminosidade reduzida (pág. 42).

Apresentação estranha no ecrã ao fotografar.

Tenha em atenção que os seguintes problemas de visualização não serão gravados em fotografias, mas serão gravados em filmes.

- O ecrã pode tremer e pode aparecer uma barra horizontal sob iluminação fluorescente ou LED.

A visualização em ecrã total não está disponível durante a gravação de filmes (pág. 82).

⚡ fica intermitente no ecrã ao premir o botão do obturador, e não é possível disparar (pág. 61).

⓪ é apresentado ao premir o botão do obturador até meio (pág. 70).

- Defina [M Estabiliz.] como [Contínuo] (pág. 141).
- Defina o modo de flash como **⚡** (pág. 138).
- Aumente a velocidade ISO (pág. 122).
- Monte a câmara num tripé ou tome outras medidas para a manter estabilizada. Neste caso, defina [M Estabiliz.] como [Off] (pág. 141).

As fotografias estão desfocadas.

- Prima o botão do obturador até meio para focar os motivos antes de o premir completamente para disparar (pág. 41).
- Certifique-se de que os motivos se encontram dentro do intervalo de focagem (consulte “Especificações” (pág. 34)).
- Defina [Luz Aux. AF] como [On] (pág. 91).
- Confirme que as funções não necessárias, como o macro, estão desactivadas.
- Tente fotografar com o bloqueio de focagem ou o bloqueio AF (págs. 132, 137).

Não são apresentadas molduras AF e a câmara não consegue focar quando o botão do obturador é premido até meio.

- Para que sejam apresentadas molduras AF e a câmara consiga focar, tente enquadrar a imagem centrando em áreas com motivos de contraste elevado antes de premir o botão do obturador até meio. Em alternativa, tente premir repetidamente o botão do obturador até meio.

Os motivos nas fotografias estão demasiado escuros.

- Defina o modo de flash como **⚡** (pág. 138).
- Ajuste o brilho utilizando a compensação de exposição (pág. 120).
- Ajuste o contraste utilizando o Contraste-i (págs. 123, 180).
- Utilize a medição pontual ou o bloqueio AE (pág. 121).

Os motivos estão demasiado claros, os realces estão sobreexpostos.

- Defina o modo de flash como **☀** (pág. 70).
- Ajuste o brilho utilizando a compensação de exposição (pág. 120).
- Utilize a medição pontual ou o bloqueio AE (pág. 121).
- Reduza a iluminação sobre os motivos.

As fotografias ficam escuras, ainda que o flash tenha disparado (pág. 61).

- Dispare dentro do alcance do flash (pág. 138).
- Ajuste o brilho utilizando a compensação de exposição do flash ou alterando o nível da saída do flash (págs. 139, 147).
- Aumente a velocidade ISO (pág. 122).

Os motivos em fotografias com flash estão demasiado claros, os realces estão sobreexpostos.

- Dispare dentro do alcance do flash (pág. 138).
- Defina o modo de flash como **☀** (pág. 70).
- Ajuste o brilho utilizando a compensação de exposição do flash ou alterando o nível da saída do flash (págs. 139, 147).

Aparecem pontos brancos ou efeitos de imagem semelhantes nas fotografias com flash.

- Este efeito é causado pelo reflexo do flash em pó ou noutras partículas presentes no ar.

As fotografias apresentam muito grão.

- Reduza a velocidade ISO (pág. 122).
- As velocidades ISO elevadas nalguns modos de disparo podem resultar em imagens com muito grão (pág. 99).

Os motivos são afectados pelo efeito de olhos vermelhos (pág. 84).

- Defina [Lâmp.Olh-Ver] como [On] (pág. 91) para activar a luz de redução de olhos vermelhos (pág. 4) nas fotografias com flash. Tenha em atenção que, enquanto a luz de redução de olhos vermelhos está acesa (durante cerca de um segundo), não é possível fotografar porque a luz está a reduzir o efeito de olhos vermelhos. Para obter melhores resultados, os motivos devem olhar para a luz de redução de olhos vermelhos. Além disso, tente aumentar a iluminação em cenas interiores e fotografar a uma distância mais curta.
- Edite as imagens utilizando a redução de olhos vermelhos (pág. 181).

A gravação de imagens no cartão de memória é muito demorada, ou os disparos contínuos são mais lentos.

- Utilize a câmara para efectuar uma formatação de baixo nível do cartão de memória (pág. 190).

As definições de disparo ou as definições do menu FUNC. não estão disponíveis.

- Os itens de definições disponíveis variam em função do modo de disparo. Consulte “Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo”, “Menu FUNC.” e “Menu de Disparo” (págs. 234 – 241).

Os botões não funcionam.

- Alguns botões são desactivados quando o disco de modos está definido como  (pág. 95).

O ícone de Bebés ou Crianças não é apresentado.

- Os ícones de Bebés e Crianças não serão apresentados se o aniversário não estiver definido nas informações de rosto (pág. 73). Se mesmo assim os ícones não forem apresentados quando tiver definido o aniversário, volte a registar as informações de rosto (pág. 79) ou certifique-se de que a data/hora estão definidos correctamente (pág. 17).

Gravar Filmes

O tempo decorrido mostrado está incorrecto, ou a gravação é interrompida.

- Utilize a câmara para formatar o cartão de memória, ou troque-o por um cartão que suporte a gravação a alta velocidade. Tenha em atenção que, mesmo que o tempo decorrido mostrado esteja incorrecto, a duração dos filmes no cartão de memória corresponde ao tempo de gravação real (pág. 189).

é apresentado e a gravação pára automaticamente.

A memória intermédia interna da câmara ficou cheia porque a câmara não conseguiu gravar no cartão de memória com rapidez suficiente. Experimente uma das seguintes medidas.

- Utilize a câmara para efectuar uma formatação de baixo nível do cartão de memória (pág. 190).
- Reduza a qualidade de imagem (pág. 86).
- Mude para um cartão de memória que suporte a gravação a alta velocidade (consulte “Especificações” (pág. 34)).

Não é possível aplicar o zoom.

- Não é possível aplicar o zoom ao gravar filmes no modo  ou .

Os motivos ficam distorcidos.

- Os motivos que passam rapidamente em frente à câmara podem ficar distorcidos. Não se trata de uma avaria.

Reprodução**A reprodução não é possível.**

- Poderá não ser possível reproduzir imagens ou filmes se for utilizado um computador para alterar o nome dos ficheiros ou a estrutura de pastas. Consulte o *ImageBrowser EX Manual do Utilizador* para obter mais informações sobre a estrutura de pastas e o nome dos ficheiros.

A reprodução pára ou o som não é emitido.

- Mude para um cartão de memória no qual tenha sido efectuada uma formatação de baixo nível com esta câmara (pág. 190).
- Poderão ocorrer interrupções breves ao reproduzir filmes copiados para cartões de memória com velocidades de leitura lentas.
- Ao reproduzir filmes num computador, poderá ocorrer a perda de fotogramas ou haver um corte no áudio se o desempenho do computador não for adequado.

Os botões não funcionam.

- Alguns botões são desactivados quando o disco de modos está definido como  (pág. 95).

Computador**Não é possível transferir imagens para um computador.**

Ao tentar transferir imagens para o computador através de um cabo, tente reduzir a velocidade de transferência da seguinte forma.

- Prima o botão  para entrar no modo de Reprodução. Mantenha premido o botão MENU e prima os botões  e  em simultâneo. No ecrã seguinte, prima os botões  para escolher [B] e, em seguida, prima o botão .

Cartões Eye-Fi

Não é possível transferir imagens (pág. 220).

Mensagens no Ecrã

Se for apresentada uma mensagem de erro, responda da seguinte forma.

Sem cartão

- O cartão de memória poderá estar inserido na direcção incorrecta. Insira novamente o cartão de memória na orientação correcta (pág. 16).

Cartão mem. bloq.

- A patilha de protecção contra escrita do cartão de memória SD/SDHC/SDXC ou do cartão Eye-Fi está na posição de bloqueio. Mude a patilha de protecção contra escrita para a posição de desbloqueio (pág. 15).

Não pode gravar!

- Tentou gravar sem um cartão de memória na câmara. Para gravar, insira um cartão de memória na orientação correcta (pág. 16).

Erro no cartão (pág. 190)

- Se a mesma mensagem de erro for apresentada mesmo quando estiver inserido um cartão de memória formatado na orientação correcta, contacte um Serviço de Help Desk da Canon (pág. 16).

Espaço insuf. no cartão

- Não há espaço livre suficiente no cartão de memória para disparar (págs. 57, 93, 119, 143) ou editar imagens (págs. 176 – 181). Apague imagens não necessárias (pág. 167) ou insira um cartão de memória com espaço livre suficiente (pág. 15).

Substitua a bateria. (pág. 15)

Sem Imagem

- O cartão de memória não contém imagens que possam ser apresentadas.

Protegido! (pág. 163)

Imagem Desconhecida/Ficheiro JPEG incompatível/Imagem muito grande/Imp. reproduzir AVI/RAW

- Não é possível apresentar imagens não suportadas ou danificadas.
- Poderá não ser possível apresentar imagens que foram editadas ou cujo nome foi alterado num computador, ou imagens que tenham sido captadas com outra câmara.

Não pode ampliar!/Impossível reproduzir este conteúdo Ordem Aleatória/Não pode rodar/Não pode Alterar Imagem/Não pode registar a imagem!/Não pode modificar/Não pode atribuir categoria/Imagem não seleccionável/Sem informações de identificação

- As funções seguintes poderão não estar disponíveis para imagens que foram editadas ou cujo nome foi alterado num computador, ou imagens captadas com outra câmara. Tenha em atenção que as funções com asterisco (*) não estão disponíveis para filmes. Editar Info ID* (pág. 77), Ampliar* (pág. 160), Aleatório Inteligente* (pág. 162), Categorizar (pág. 171), Rodar (pág. 169), Editar* (págs. 176 – 181), Atribuir como Imagem Inicial* (pág. 189), Lista de Impressão* (pág. 214) e Configuração de Livro Fotográfico* (pág. 218).
- As imagens agrupadas não podem ser processadas (pág. 105).

Intervalo selecção inválido

- Ao especificar um intervalo para a selecção de imagens (págs. 175, 165, 168, 216), tentou escolher uma imagem inicial posterior à imagem final, ou vice-versa.

Limite selecção excedido

- Foram seleccionadas mais de 998 imagens para a Lista de Impressão (pág. 214) ou Configuração de Livro Fotográfico (pág. 218). Escolha 998 imagens ou menos.
- Não foi possível guardar correctamente as definições da Lista de Impressão (pág. 214) ou Configuração de Livro Fotográfico (pág. 218). Reduza o número de imagens seleccionadas e tente novamente.
- Tentou escolher mais de 500 imagens em Proteger (pág. 163), Apagar (pág. 167), Favoritos (pág. 171), Minha Categoria (pág. 172), Lista de Impressão (pág. 214) ou Configuração de Livro Fotográfico (pág. 218).

Erro de comunicação

- O elevado número de imagens (aprox. 1.000) guardadas no cartão de memória impediu a impressão ou a transferência de imagens para um computador. Para transferir as imagens, utilize um leitor de cartões USB disponível comercialmente. Para imprimir, insira o cartão de memória directamente na ranhura de cartões da impressora.

Erro de nome!

- Quando for atingido o número de pastas mais elevado (999) e o número de imagens mais elevado (9999), não é possível criar pastas novas e não possível gravar imagens. No menu **ff**, altere [Num. Ficheiros] para [Reinic. Auto] (pág. 191) ou formate o cartão de memória (pág. 189).

Erro de Objectiva

- Este erro pode ocorrer se segurar na objectiva enquanto esta está em movimento ou se utilizar a câmara em locais com demasiado pó ou areia.
- A apresentação frequente desta mensagem de erro pode indicar danos na câmara. Neste caso, contacte um Serviço de Help Desk da Canon.

Erro da câmara detectado (número do erro)

- Se esta mensagem de erro for apresentada imediatamente após ter tirado uma fotografia, esta pode não ter ficado guardada. Mude para o modo de Reprodução para verificar a imagem.
- A apresentação frequente desta mensagem de erro pode indicar danos na câmara. Neste caso, aponte o número do erro (*Exx*) e contacte um Serviço de Help Desk da Canon.

Erro de Ficheiro

- Poderá não ser possível imprimir imagens editadas num computador, ou imagens captadas com outra câmara.

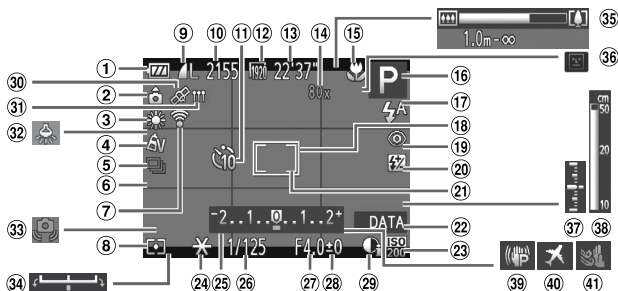
Erro de impressão

- Verifique a definição de tamanho do papel. Se esta mensagem de erro for apresentada quando a definição estiver correcta, reinicie a impressora e ajuste novamente a definição na câmara.

Absorvente de tinta cheio

- Contacte um Serviço de Help Desk da Canon para solicitar assistência para substituir o absorvente de tinta.

Disparo (Apresentação de Informações)



- | | | |
|--|--|---|
| 1 Nível da bateria (pág. 231) | 16 Modo de disparo (pág. 234), Ícone de cena (pág. 63) | 28 Luz de compensação de exposição (pág. 120) |
| 2 Orientação da câmara* | 17 Modo de flash (págs. 70, 138) | 29 Contraste-i (pág. 123) |
| 3 Balanço de brancos (pág. 124) | 18 Moldura AF (pág. 131) | 30 Estado de recepção GPS (pág. 50) SX260 HS |
| 4 Minhas Cores (pág. 126) | 19 Redução de olhos vermelhos (pág. 84) | 31 Função de Registo (pág. 52) SX260 HS |
| 5 Modo de disparo (págs. 64, 128) | 20 Compensação de exposição do flash/ Nível da saída de flash (págs. 139, 147) | 32 Correção de lâmpada de mercúrio (pág. 85) |
| 6 Grelha (pág. 88) | 21 Moldura de medição pontual AE (pág. 122) | 33 Aviso de estremecimento da câmara (pág. 61) |
| 7 Estado de ligação Eye-Fi (pág. 220) | 22 Data do selo (pág. 71) | 34 Barra de mudança de exposição (pág. 115) |
| 8 Método de medição (pág. 121) | 23 Velocidade ISO (pág. 122) | 35 Barra de zoom (pág. 58) |
| 9 Compressão de fotografias (pág. 142), Resolução (pág. 83) | 24 Bloqueio AE (pág. 121), Bloqueio FE (pág. 140) | 36 Detecção piscar (pág. 90) |
| 10 Imagens graváveis | 25 Barra de compensação de exposição (pág. 120) | 37 Nível de exposição (pág. 146) |
| 11 Temporizador (pág. 68) | 26 Velocidade de obturação (págs. 144, 146) | 38 Indicador MF (pág. 130) |
| 12 Resolução de filme (pág. 86) | 27 Valor de abertura (págs. 145, 146) | 39 Estabilização de imagem (pág. 141) |
| 13 Tempo restante | | 40 Fuso horário (pág. 193) |
| 14 Ampliação com zoom digital (pág. 67), Conversor tele-digital (pág. 131) | | 41 Filtro de vento (pág. 87) |
| 15 Intervalo de focagem (pág. 129) | | |

*  : Orientação normal,   : Segura na vertical

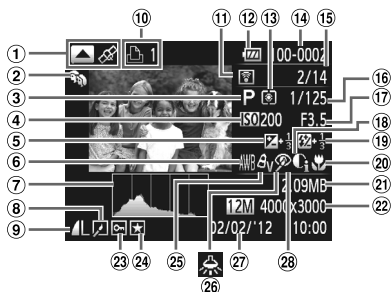
A câmara detecta a orientação de disparo e ajusta as definições para obter imagens perfeitas. A orientação também é detectada durante a reprodução, e em qualquer uma das orientações, a câmara roda automaticamente as imagens conforme necessário. Contudo, a orientação poderá não ser detectada correctamente se apontar a câmara directamente para cima ou para baixo.

■ Nível da bateria

O nível de carga da bateria é indicado no ecrã por um ícone ou mensagem.

Ecrã	Detalhes
	Carga suficiente
	Ligeiramente descarregada, mas suficiente
 (Intermitente a vermelho)	Quase descarregada—carregue a bateria em breve
[Substitua a bateria.]	Descarregada—carregue a bateria de imediato

Reprodução (Apresentação de Informações Detalhadas)



- | | | |
|--|--|---|
| ① Filmes (págs. 58, 150) /
Disparo a alta velocidade
optimizado (pág. 104) / Mudar
apresentação SX260 HS /
Informações de GPS
(pág. 153) SX260 HS | ⑩ Ordem de impressão
(pág. 214) | ⑲ Flash (pág. 138),
Compensação de
exposição do flash
(pág. 139) |
| ② Minha Categoria (pág. 172) | ⑪ Transferido via Eye-Fi
(pág. 220) | ⑳ Intervalo de focagem
(pág. 129) |
| ③ Modo de disparo (pág. 234) | ⑫ Nível das baterias (pág. 231) | ㉑ Tamanho de ficheiro |
| ④ Velocidade ISO (pág. 122),
Velocidade de reprodução
(págs. 109, 116) | ⑬ Método de medição
(pág. 121) | ㉒ Fotografias: Resolução
Filmes: Duração de filmes |
| ⑤ Nível de compensação de
exposição (pág. 120), Nível de
mudança de exposição
(pág. 115) | ⑭ Número de pasta – Número
de ficheiro (pág. 191) | ㉓ Protecção (pág. 163) |
| ⑥ Balanço de brancos
(pág. 124) | ⑮ N.º da imagem actual/N.º
total de imagens | ㉔ Favoritos (pág. 171) |
| ⑦ Histograma (pág. 153) | ⑯ Velocidade de obturação
(fotografias) (pág. 144),
Qualidade de imagem/
Taxa de fotogramas (filmes)
(pág. 86) | ㉕ Minhas Cores
(págs. 126, 179) |
| ⑧ Reprodução de grupo
(pág. 157), Edição de imagem
(págs. 176 – 181) | ⑰ Valor de abertura
(págs. 145, 146) | ㉖ Correcção de lâmpada
de mercúrio (pág. 85) |
| ⑨ Compressão (qualidade de
imagem) (pág. 142)/
Resolução (págs. 83, 86),
MOV (filmes) | ⑱ Contraste-i
(págs. 123, 180) | ㉗ Data/hora de disparo
(pág. 17) |
| | | ㉘ Redução de olhos
vermelhos (págs. 84, 181) |



Algunas informações podem não ser apresentadas ao visualizar imagens num televisor (pág. 203).

Resumo do Painel de Controlo do Filme em “Ver” (pág. 150)

	Sair
	Reproduzir
	Câmara Lenta (Para ajustar a velocidade de reprodução, prima os botões ◀▶ ou rode o disco  . Não é emitido som.)
	Saltar para Anterior* (Para continuar a saltar para anterior, mantenha premido o botão  .)
	Fotograma Anterior (Para retrocesso rápido, mantenha premido o botão  .)
	Fotograma Seguinte (Para avanço rápido, mantenha premido o botão  .)
	Saltar para Seguinte* (Para continuar a saltar para seguinte, mantenha premido o botão  .)
	Editar (pág. 182)
	Apresentado quando a câmara está ligada a uma impressora compatível com PictBridge (pág. 208).

* Apresenta o fotograma de aprox. 4 seg. antes ou depois do fotograma actual.



• Para saltar para seguinte ou anterior durante a reprodução de filmes, prima os botões ◀▶.

Tabelas de Funções e Menus

Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo

Função		Modo de Disparo							
		M	Av	Tv	P	LIVE	AUTO		
Compensação de Exposição (pág. 120)		—	○	○	○	*1	—	—	○
Temporizador (pág. 68)		○	○	○	○	○	○	○	○
	  	○	○	○	○	○	○	—	○
Definições do Temporizador (pág. 69)	Atraso*2	○	○	○	○	○	○	—	○
	Disparos*3	○	○	○	○	○	○	—	—
Flash (págs. 70, 138)		—	—	—	○	○	○	○	○
		○	○	○	○	○	—	—	○
		—	○	—	○	○	*4	*5	○
		○	○	○	○	○	○	○	○
Definições Av/Tv (págs. 144, 145)	Valor de Abertura	○	○	—	—	—	—	—	—
	Velocidade de Obtenção	○	—	○	—	—	—	—	—
Mudança de Programa (pág. 121)		—	○	○	○	—	—	—	○
Bloqueio AE/Bloqueio FE (págs. 121, 140)*6		—	○	○	○	—	—	—	○
Bloqueio AE (Filme)/Mudança de Exposição (pág. 115)		—	—	—	—	—	—	—	—
Intervalo de Focagem (pág. 129)		○	○	○	○	○	○	○	○
		○	○	○	○	○	—	—	○
	MF (pág. 129)/Bloqueio AF (pág. 137)	○	○	○	○	○	—	—	○
Seguim. AF (pág. 134)		○	○	○	○	○	○	—	—
Apresentação no Ecrã (pág. 42)	Sem Apresentação de Informações	○	○	○	○	○	○	—	○
	Apresentação de Informações	○	○	○	○	○	○	○	○

*1 Definições possíveis de [Escuro] a [Claro], de [Neutro] a [Vivo] e de [Frio] a [Quente].

*2 Não pode ser definido para 0 segundos em modos sem selecção do número de disparos.

*3 Um disparo (não é possível modificar) em modos sem selecção do número de disparos.

*4 Não disponível, mas muda para  nalguns casos.

*5 Não disponível, mas muda para  quando o flash dispara.

*6 Bloqueio FE não disponível no modo de flash .

SCN																										
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	—	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	—	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	—	—	—	—	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	—	—	—	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	—	—	—	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	—	—	—	—	○	—	○	○	○	○	—	—	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
○	—	—	—	—	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

○ Disponível ou definido automaticamente. — Não disponível.

Menu FUNC.

Modo de Disparo		M	Av	Tv	P	LIVE	AUTO		
Função									
Definições de GPS (pág. 48) / Definições de Registro (pág. 52) SX260 HS		○	○	○	○	—	○	—	○
Método de Medição (pág. 121)		○	○	○	○	○	○	○	○
		○	○	○	○	—	—	—	○
Minhas Cores (pág. 126)	Off	○	○	○	○	○	○	○	○
	Av AN Ae *1 AW *1								
	Ap AL AD AB AG AR	○	○	○	○	—	—	—	○
	Ac *2								
Balanço de Brancos (pág. 124)	AWB	○	○	○	○	○	○	○	○
		○	○	○	○	—	—	—	○
	*3	○	○	○	○	—	—	—	○
Compensação de Balanço de Brancos Subaquática (pág. 99)		—	—	—	—	—	—	—	—
Velocidade ISO (pág. 122)	ISO AUTO	—	○	○	○	○	○	○	○
	ISO 100 - ISO 3200	○	○	○	○	—	—	—	○
Compensação de Exposição do Flash (pág. 139)		—	○	○	○	—	—	—	○
Nível de Saída de Flash (pág. 147)		○	○	○	—	—	—	—	—
Modo de Disparo (pág. 128)		○	○	○	○	○	○	○	○
		—	—	—	—	—	○	—	—
		○	○	○	○	—	—	—	—
	AF *5	○	○	○	○	—	—	—	—
Relação de Aspecto da Fotografia (pág. 82)	16:9 3:2 4:3 1:1	○	○	○	○	—	○	—	—
Resolução (pág. 83)	L	○	○	○	○	○	○	○	○
	M1 M2 S	○	○	○	○	—	○	—	○
	M	—	—	—	—	—	—	—	—
Compressão (pág. 142)		○	○	○	○	—	—	—	—
		○	○	○	○	○	○	○	○
Qualidade de Filme (pág. 86)	1920	○	○	○	○	○	○	○	○
	1280	○	○	○	○	—	○	—	○
	640	○	○	○	○	—	○	—	○
	120 240	—	—	—	—	—	—	—	—

*1 O balanço de brancos não está disponível.

*2 Definir num intervalo de 1 – 5: contraste, nitidez, saturação de cor, vermelho, verde, azul e tom de pele.

*3 Não disponível em nem em .

*4 Definições avançadas não disponíveis.

*5 é definido no modo MF, Bloqueio AF ou .

*6 Só estão disponíveis 4:3 e 16:9.

*7 Sincroniza com a definição de relação de aspecto e é definido automaticamente (pág. 82).

[illegible]

○ Disponível ou definido automaticamente. — Não disponível.

 Menu de Disparo

Função		Modo de Disparo							
		M	Av	Tv	P	LIVE	AUTO		
Moldura AF (pág. 131)	Centro	○	○	○	○	○	—	—	○
	Deteção de Rosto*1	○	○	○	○	○	○	○	○
	Seguimento AF	○	○	○	○	○	*2	—	—
Tamanho de Moldura AF (pág. 132)*3	Normal	○	○	○	○	○	—	—	○
	Pequeno	○	○	○	○	○	—	—	○
Zoom Digital (pág. 67)	Padrão	○	○	○	○	○	○	○	—
	Off	○	○	○	○	○	○	—	○
	Conversor Tele-Digital (1.5x/2.0x)	○	○	○	○	○	—	—	—
Zoom Ponto-AF (pág. 89)	On	○	○	○	○	○	○	—	—
	Off	○	○	○	○	○	○	○	○
Servo AF (pág. 135)	On	○	○	○	○	○	—	—	—
	Off*4	○	○	○	○	○	○	○	○
Contínuo (pág. 136)	On	○	○	○	○	○	○	○	○
	Off	○	○	○	○	○	—	—	—
Luz Aux. AF (pág. 91)	On	○	○	○	○	○	○	*5	○
	Off	○	○	○	○	○	○	—	○
MF- Ponto Zoom (pág. 129)	On	○	○	○	○	○	—	—	—
	Off	○	○	○	○	○	○	○	○
Precisão MF (pág. 129)	On	○	○	○	○	○	—	—	○
	Off	○	○	○	○	○	○	○	○
Definições do flash (págs. 84, 91, 139, 147)	Modo de flash	Auto		—	○	○	○	○	○
		Manual		○	○	○	—	—	—
	Comp. exp flash		—	○	○	○	—	—	○
	Saída de flash		○	○	○	—	—	—	—
	Corr.Olh-Ver	On		○	○	○	○	—	○
		Off		○	○	○	○	○	○
	Lâmp.Olh-Ver	On		○	○	○	○	○	○
		Off		○	○	○	○	○	○
	Segurança FE	On		—	○	○	○	○	○
		Off		○	○	○	○	—	○

*1 O funcionamento varia consoante o modo de disparo quando não são detectados rostos.

*2 Apenas disponível premindo o botão  (pág. 72).

*3 Disponível quando a moldura AF está definida como [Centro].

*4 [On] quando é detectado movimento do motivo no modo .

*5 [On] no modo de flash .

Função			Modo de Disparo							
			M	Av	Tv	P	LIVE	AUTO		
Contraste-i (pág. 123)	Auto		○	○	○	○	—	○	○	○
	Off		○	○	○	○	○	—	—	○
Corr Lâmp Hg. (pág. 85)	On/Off		—	—	—	—	—	○	—	—
Mud. Segurança (pág. 145)	On		—	○	○	—	—	—	—	—
	Off		○	○	○	○	○	○	○	○
Filtro Vento (pág. 87)	On/Off		○	○	○	○	○	○	—	○
Visualização (pág. 92)	Off/3 sec. – 10 sec./Reter		○	○	○	○	○	○	—	○
	2 sec.		○	○	○	○	○	○	○	○
Info Revisão (pág. 92)	Off		○	○	○	○	○	○	○	○
	Detalhada/Ver.Focagem		○	○	○	○	○	○	—	○
Detecção piscar (pág. 90)	On		○	○	○	○	○	○	—	○
	Off		○	○	○	○	○	○	○	○
Grelha (pág. 88)	On		○	○	○	○	○	○	—	○
	Off		○	○	○	○	○	○	○	○
Def. estabiliz. (pág. 141)	M Estabiliz.	Off	○	○	○	○	○	○	—	○
		Contínuo	○	○	○	○	○	○	○	○
		Pré-disparo	○	○	○	○	○	—	—	—
	Estabilização Optimizada	On	○	○	○	○	○	○	○	○
		Off	○	○	○	○	○	○	—	○
Data do Selo (pág. 71)	Off		○	○	○	○	○	○	○	○
	Data/Data & Hora		○	○	○	○	○	○	—	○
Definições de ID Rosto (pág. 73)			○	○	○	○	○	○	—	○

[illegible]

○ Disponível ou definido automaticamente — Não disponível.

- Ao utilizar [ID Rosto] (pág. 73) para fotografar, os nomes não serão apresentados em , , ,  ou , mas serão gravados nas fotografias.
- Definição disponível, mas ao utilizar [ID Rosto] (pág. 73) para fotografar, os nomes não serão apresentados em , ou , e não serão gravados em filmes.

⚙️ Menu de Configuração

Item	Pág. Referência
Sem som	pág. 186
Volume	pág. 186
Opções de Som	pág. 187
Dicas/Sugestões	pág. 187
Brilho do LCD	pág. 188
Imagem Inicial	pág. 188
Formatar	págs. 189, 190
Num. Ficheiros	pág. 191
Criar Pasta	pág. 192
Retracção Obj.	pág. 192
Poupar Energia	págs. 40, 193

Item	Pág. Referência
Fuso Horário	pág. 193
Data/Hora	pág. 18
Hora Auto GPS 	pág. 55
Definições GPS 	pág. 49
Unid. Distância 	pág. 195
Unid. de Medida 	
Sistema Vídeo	pág. 204
Controlo HDMI	pág. 205
Definições Eye-Fi	pág. 220
Idioma 	pág. 20
Reiniciar Tudo	pág. 197

▶️ Menu de Reprodução

Item	Pág. Referência
Apresentação	pág. 160
Apagar	pág. 167
Proteger	pág. 163
Rodar	pág. 169
Favoritos	pág. 171
Minha Categoria	pág. 172
Configurar livro foto.	pág. 218
Contraste-i	pág. 180
Red.Olhos Verm.	pág. 181

Item	Pág. Referência
Recortar	pág. 177
Redimensionar	pág. 176
Minhas Cores	pág. 179
Info ID Rosto	pág. 73
Ecrã Deslocação	pág. 24
Imagens Grupo	pág. 158
Rotação Auto	pág. 170
Retomar	pág. 151
Ef. Transição	pág. 151

**Menu de Impressão**

Item	Pág. Referência	Item	Pág. Referência
Imprimir	—	Selec. Todas Imagens	pág. 217
Selec. Imagens & Qtd	pág. 216	Limpar Todas as Def.	pág. 217
Selec. Várias	pág. 216	Def. de Impressão	pág. 215

Menu FUNC. do Modo de Reprodução

Item	Pág. Referência	Item	Pág. Referência
Rodar	pág. 169	Reprodução Prólogo Filme	pág. 157
Lista de Impressão	pág. 214	Aleat. Intelig.	pág. 162
Proteger	pág. 163	Procura de Imagens	pág. 155
Favoritos	pág. 171	Apresentação	pág. 160
Repr. Filme	pág. 150	Minha Categoria	pág. 172
Reprodução de Grupo	pág. 157		

Precauções de Manuseamento

- A câmara é um dispositivo electrónico de alta precisão. Não a deixe cair nem a sujeite a impactos fortes.
- Nunca coloque a câmara perto de ímanes, motores ou outros dispositivos que produzam campos electromagnéticos fortes, pois tal pode causar avarias ou apagar dados de imagem.
- Se gotas de água ou sujidade aderirem à câmara ou ao ecrã, limpe com um pano seco e macio, como um pano de limpeza de óculos. Não esfregue com força nem exerça pressão.
- Nunca utilize produtos de limpeza, que contenham solventes orgânicos, para limpar a câmara ou o ecrã.
- Utilize um pincel soprador para limpeza de objectivas para remover o pó da objectiva. Se tiver dificuldades em limpar, contacte um Serviço de Help Desk da Canon.
- Para impedir a formação de condensação na câmara após mudanças de temperatura repentinas (quando a câmara é transportada de um ambiente frio para um ambiente seco), coloque a câmara dentro de um saco de plástico hermético que possa ser selado e deixe-a adaptar-se gradualmente à temperatura antes de a retirar do saco.
- Caso se tenha formado condensação na câmara, pare imediatamente de utilizá-la. A continuação da utilização da câmara neste estado pode danificá-la. Retire a bateria e o cartão de memória e aguarde que a humidade se evapore antes de retomar a utilização.

Índice remissivo

A

Acentuação a Cor (modo de disparo).....	112
Acessórios.....	201
AF → Focagem	
Aleatório Inteligente.....	162
Alimentação → Bateria,	
Kit do transformador de CA	
Apagar.....	167
Apagar todas.....	167
Apresentação.....	160
Apresentação num televisor.....	203
Av (modo de disparo).....	145

B

Balanço de brancos (cor).....	124
Balanço de Brancos em Várias Áreas.....	85
Bateria	
Carregar.....	14
Nível.....	231
Poupar energia.....	40
Bloqueio AE.....	121
Bloqueio AF.....	137
Bloqueio de focagem.....	132
Bloqueio FE.....	140

C

Cabo AV.....	203
Cabo AV estéreo.....	203
Cabo de interface.....	2, 208
Cartões de memória.....	2
Cartões de memória SD/SDHC/SDXC →	
Cartões de memória	
Cartões Eye-Fi.....	2, 220
Câmara	
Reiniciar tudo.....	197
Cena nocturna sem tripé	
(modo de disparo).....	97
Centro (modo de moldura AF).....	132
Configurar livro de fotos.....	218
Conteúdo da embalagem.....	2
Contraste-i.....	123, 180
Controlo de Visualização Directo	
(modo de disparo).....	94
Conversor tele-digital.....	131

Cor (balanço de brancos).....	124
Correcção de lâmpada de mercúrio.....	85
Correia.....	2
Correia de pulso → Correia	
Corte & Cola (modo de disparo).....	106

D

Data/hora	
Adicionar data/hora às imagens.....	71
Alterar.....	18
Definir.....	17
Relógio mundial.....	193
Deteção de rosto	
(modo de moldura AF).....	133
Deteção Piscar.....	90
Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk.....	2
Disparo	
Data/hora de disparo → Data/hora	
Informações de disparo.....	230
Disparo a alta velocidade optimizado	
(modo de disparo).....	104
Disparos contínuos.....	128
Disparo a alta velocidade optimizado	
(modo de disparo).....	104
DPOF.....	214

E

Ecrã	
Idioma de visualização.....	20
Ícones.....	230, 232
Menu → Menu FUNC., Menu	
Editar	
Contraste-i.....	180
Minhas Cores.....	179
Recortar.....	177
Redimensionar imagens.....	176
Redução de olhos vermelhos.....	181
Efeito câmara de brinquedo	
(modo de disparo).....	110
Efeito miniatura (modo de disparo).....	108
Efeito olho de peixe (modo de disparo).....	108
Efeito póster (modo de disparo).....	107
Estabilização Optimizada.....	142
Estremecimento da câmara.....	141

Exposição	
Bloqueio AE.....	121
Bloqueio FE.....	140
Compensação.....	120

F

Favoritos.....	171
Filme iFrame (modo de filme).....	117
Filmes	
Editar.....	182
Qualidade de imagem (resolução/taxa de fotogramas).....	86
Filtros de efeito criativo (modo de disparo).....	107
Flash	

Compensação de exposição do flash.....	139
Desactivar o flash.....	70
On.....	138
Sincronização lenta.....	138

Focagem	
Bloqueio AF.....	137
Molduras AF.....	131
Servo AF.....	135
Zoom Ponto-AF.....	89
Focagem manual (modo de focagem)	129
Fogo de Artificio (modo de disparo).....	98

G

GPS SX260 HS	48, 153
Grelha.....	88

I

Idioma de visualização.....	20
ID Rosto.....	73
Imagens	
Apagar.....	167
Período de apresentação.....	92
Proteger.....	163
Reprodução → Ver	
Imagens a preto e branco.....	126
Imagens com tom sépia.....	126

Imprimir.....	208
Indicador.....	45
Intervalo de focagem	
Focagem manual.....	129
Macro.....	129

K

Kit do transformador de CA.....	201
Kit do transformador de CA para corrente doméstica.....	207

L

Luz.....	91
Luz fraca (modo de disparo).....	98

M

M (modo de disparo).....	146
Macro (modo de focagem).....	129
Mensagens de erro.....	228
Menu	
Operações básicas.....	44
Tabela.....	234
Menu FUNC.	
Operações básicas.....	43
Tabela.....	236, 243
Método de medição.....	121
Minha Categoria.....	172
Minhas Cores.....	126, 179
Modo AUTO (modo de disparo)	21, 42, 58
Modo de disparo.....	128
Modo Discreto (modo de disparo).....	114
Modo Fácil (modo de disparo/ reprodução).....	95
Molduras AF.....	22, 59, 131
Monocromático (modo de disparo).....	111

N

Neve (modo de disparo).....	98
Numeração de ficheiros.....	191

O

Obturador Inteligente (modo de disparo).....	101
---	-----

P

P (modo de disparo)	120
Personalizar o balanço de brancos	125
PictBridge	202, 208
Poupar energia	40
Predefinições → Reiniciar tudo	
Programa AE	120
Proteger	163
Prólogo em Filme (modo de disparo)	96

Q

Qualidade de imagem → Taxa de compressão	
--	--

R

Recortar	177
Redimensionar imagens	176
Redução de olhos vermelhos	84, 181
Reiniciar tudo	197
Relação de aspecto	82
Relógio	45
Relógio mundial	193
Reprodução → Ver	
Resolução (tamanho de imagem)	83
Resolução de problemas	224
Retrato (modo de disparo)	97
Rodar	169

S

Seguimento AF	72, 134
Servo AF	135
Software	
Disco DIGITAL CAMERA	
Solution Disk	2
Instalação	27
Sons	186
Sorriso (modo de disparo)	101
Subaquático (modo de disparo)	98
Super-vivas (modo de disparo)	107

T

Taxa de compressão (qualidade de imagem)	142
Temporizador	68
Personalizar o temporizador	69
Temporizador automático ao piscar (modo de disparo)	102
Temporizador de 2 segundos	69
Temporizador de rosto (modo de disparo)	103
Temporizador automático ao piscar (modo de disparo)	102
Temporizador de rosto (modo de disparo)	103
Terminal	203, 204, 207, 208
Troca de Cor (modo de disparo)	113
Tv (modo de disparo)	144

V

Velocidade ISO	122
Ver	
Aleatório Inteligente	162
Apresentação	160
Apresentação de índice	155
Apresentação num televisor	203
Procura de imagens	155
Visualização ampliada	160
Visualização de imagens individuais	23
Verificação da focagem	154
Viajar com a câmara	193, 200
Visualização ampliada	160

Y

Zoom	21, 58, 67
Zoom digital	67

ATENÇÃO

RISCO DE EXPLOÇÃO SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR UM TIPO INCORRECTO. ELIMINE AS BATERIAS USADAS CONFORME A LEGISLAÇÃO LOCAL.

Confirmação de marcas comerciais

- O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
- Este dispositivo utiliza tecnologia exFAT licenciada pela Microsoft.
- HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais e registadas de HDMI Licensing LLC.
- O logótipo iFrame e o símbolo iFrame são marcas comerciais da Apple Inc.

Sobre o licenciamento MPEG-4

- This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.
- * Aviso apresentado em Inglês conforme solicitado.

Exclusão de Responsabilidade

- É proibido imprimir, transmitir ou armazenar num sistema de recuperação qualquer parte deste manual sem a autorização da Canon.
- A Canon reserva-se o direito de alterar o conteúdo deste manual a qualquer momento sem aviso prévio.
- As ilustrações e capturas de ecrã utilizadas neste manual podem apresentar pequenas diferenças em relação à câmara propriamente dita.
- Não obstante o indicado acima, a Canon não assume qualquer responsabilidade por danos causados pela utilização incorrecta dos produtos.