

Canon

EOS-1D X



- Sekcja „Wprowadzenie do oprogramowania” znajduje się na końcu niniejszej instrukcji.
- Niniejszy podręcznik dotyczy aparatu EOS-1D X z zainstalowanym oprogramowaniem sprzętowym w wersji 1.1.0 lub nowszej.

POLSKI

**INSTRUKCJA
OBŚŁUGI**

Wprowadzenie

Aparat EOS-1D X to najwyższej klasy lustrzanka cyfrowa z linii EOS wyposażona w pełnoklatkową (ok. 36 x 24 mm) matrycę światłoczułą CMOS o rozdzielczości efektywnej 18,1 MP, procesor Dual DIGIC 5+, mająca standardowy zakres czułości ISO 100–51200, wizjer z pokryciem ok. 100%, 61 dokładnych i szybkich punktów AF, funkcję fotografowania seryjnego z szybkością ok. 12 klatek na sekundę, czujnik pomiarowy RGB, monitor LCD o przekątnej 8,1 cm (3,2 cala), funkcję fotografowania Live View oraz funkcję nagrywania filmów w formacie Full HD (Full High-Definition).

Aparat doskonale sprawdza się w każdej sytuacji i charakteryzuje się wysoką niezawodnością nawet w niesprzyjających warunkach. Dodatkowe funkcje ułatwiają wykonywanie trudnych ujęć, a zgodność z szeroką gamą akcesoriów pozwala rozszerzyć możliwości fotografowania.

Z niniejszej instrukcji można korzystać podczas użytkowania aparatu, aby dokładniej zapoznać się z jego funkcjami

Aparat cyfrowy pozwala natychmiast obejrzeć wykonane zdjęcie. Podczas czytania niniejszej instrukcji wykonaj kilka zdjęć testowych i sprawdź, czy zostały prawidłowo zarejestrowane. Pozwoli to lepiej zrozumieć funkcjonowanie aparatu. Aby zapobiec rejestracji nieudanych zdjęć i innym wypadkom, w pierwszej kolejności zapoznaj się z częścią „Środki ostrożności” (str. 404, 405) oraz „Zalecenia dotyczące postępowania z aparatem” (str. 14, 15).

Testowanie aparatu przed rozpoczęciem pracy oraz kwestie odpowiedzialności prawnej

Po wykonaniu zdjęć wyświetl je i sprawdź, czy obrazy zostały prawidłowo zarejestrowane. W przypadku awarii aparatu lub karty pamięci i braku możliwości zarejestrowania obrazów lub ich przesłania do komputera firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek spowodowane tym straty lub niedogodności.

Prawa autorskie

Prawa autorskie w danym kraju mogą ograniczać wykorzystanie zarejestrowanych obrazów osób i niektórych obiektów wyłącznie do celów prywatnych. Należy pamiętać, że w przypadku niektórych występów publicznych, wystaw itp. może obowiązywać zakaz fotografowania, nawet w celach prywatnych.

Karta CF

W niniejszej instrukcji określenie „karta” odnosi się do karty CF. **Karta CF (przeznaczona do zapisywania obrazów) nie jest dostarczona w zestawie.** Należy zakupić ją osobno.

Lista elementów zestawu

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu należy sprawdzić, czy wraz z aparatem zostały dostarczone poniższe elementy. W przypadku braku jakiegokolwiek z nich należy skontaktować się ze sprzedawcą.



Aparat

(z deklem na korpus i osłoną komory akumulatora)



Muszlą oczną Eg



Akumulator LP-E4N

(z pokrywą ochronną)



Ładowarka LC-E4N

(z pokrywami ochronnymi)



Szeroki pasek L7



Kabel interfejsu IFC-200U



Stereofoniczny kabel audio-wideo AVC-DC400ST



Zabezpieczenie kabla



EOS Solution Disk
(oprogramowanie)



EOS Software Instruction Manuals Disk



EOS Wired LAN Instruction Manuals Disk



(1)

(2)

- (1) Instrukcja obsługi aparatu
(ten dokument)
(2) Przewodnik kieszonkowy

* Załóż muszlę oczną Eg na okular wizjera.

* Należy zachować ostrożność, aby nie zgubić żadnego z powyższych elementów.

Sieć przewodowa LAN

Aby skonfigurować sieć przewodową LAN korzystając ze złącza Ethernet RJ-45 (str. 21), należy skorzystać z oddzielnego podręcznika „Instrukcja obsługi sieci przewodowej LAN”, znajdującego się na dysku EOS Wired LAN Instruction Manuals Disk.

EOS Software Instruction Manuals Disk

Instrukcje obsługi oprogramowania są zamieszczone w postaci plików PDF na dysku CD-ROM. Instrukcje korzystania z dysku EOS Software Instruction Manuals Disk można znaleźć na stronie 409.



Konwencje stosowane w niniejszej instrukcji

Ikony w niniejszej instrukcji

-  : Oznacza pokrętko główne.
-  : Oznacza pokrętko szybkiej kontroli
-  : Oznacza multi-sterownik.
-  : Oznacza przycisk zatwierdzania ustawień.
-  4,  6,  10,  16 : Informują, że dana funkcja pozostaje aktywna odpowiednio przez 4, 6, 10 lub 16 s od momentu zwolnienia przycisku.

* Wymienione w niniejszej instrukcji ikony i oznaczenia przycisków, pokręteł oraz ustawień aparatu odpowiadają ikonom i oznaczeniom na aparacie, a także na monitorze LCD.

MENU : Sygnałizuje funkcję, którą można zmodyfikować przez naciśnięcie przycisku <MENU> i zmianę ustawienia.

(str. **): Numery stron, na których można znaleźć więcej informacji.

 : Ostrzeżenie przed problemami dotyczącymi fotografowania.

 : Informacje dodatkowe.

 : Wskazówki lub porady pozwalające na uzyskanie lepszych wyników fotografowania.

 : Porada dotycząca rozwiązywania problemów.

Podstawowe założenia

- Wszystkie czynności opisane w niniejszej instrukcji zakładają, że przełącznik zasilania jest już ustawiony w pozycji <ON> (str. 38).
- Przyjęto również założenie, że dla wszystkich ustawień menu i funkcji indywidualnych wybrano wartości domyślne.
- W celach prezentacyjnych instrukcje przedstawiają aparat z dołączonym obiektywem EF 50 mm f/1,4 USM.

	Wprowadzenie	2
1	Czynności wstępne	29
2	Ustawianie autofokusa i trybu wyzwalania migawki	65
3	Ustawienia obrazu	117
4	Regulacja ekspozycji	167
5	Fotografowanie z lampą błyskową	193
6	Fotografowanie z użyciem monitora LCD (fotografowanie Live View)	203
7	Filmowanie	223
8	Odtwarzanie obrazów	249
9	Dodatkowa obróbka obrazów	289
10	Czyszczenie matrycy	297
11	Drukowanie obrazów i przesyłanie ich do komputera	303
12	Dostosowywanie aparatu	321
13	Informacje pomocnicze	357
14	Wprowadzenie do oprogramowania	409

Spis treści

Wprowadzenie 2

Lista elementów zestawu	3
Konwencje stosowane w niniejszej instrukcji	4
Rozdziały	5
Spis funkcji	12
Zalecenia dotyczące postępowania z aparatem	14
Szybkie wprowadzenie	16
Nazewnictwo	18

1 Czynności wstępne 29

Ładowanie akumulatora	30
Wkładanie i wyjmowanie akumulatora	34
Wkładanie i wyjmowanie karty	35
Włączanie zasilania	38
Ustawianie daty, godziny i strefy	40
Wybór języka interfejsu	42
Montowanie i odłączanie obiektywu	43
Czynności podstawowe	45
 Szybkie nastawy funkcji fotografowania	51
 Obsługa menu	53
Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu	55
Formatowanie karty	55
Ustawianie czasu automatycznego wyłączenia zasilania/ automatyczne wyłączenie	57
Ustawianie czasu kontrolnego wyświetlania obrazu	57
Przywracanie domyślnych ustawień aparatu	58
Wyświetlanie siatki i poziomicy elektronicznej	61
 Przewodnik po funkcjach	63

2 Ustawianie autofokusa i trybu wyzwalania migawki 65

AF: Wybór trybu AF	66
 Wybór pola AF	69
Tryby wyboru pola AF	72
Informacje o czujniku AF	75
Obiektywy i użyteczne punkty AF	76
Wybór charakterystyki AI Servo AF (dla obiektu)	83
Dostosowywanie funkcji AF	92
Precyzyjna regulacja punktu ostrości AF (Mikroregulacja AF)	104
W przypadku problemów z automatyczną regulacją ostrości	110
MF: Ręczna regulacja ostrości	111
DRIVE: Wybór trybu wyzwalania migawki	112
 Korzystanie z samowyzwalacza	114

3 Ustawienia obrazu 117

Wybór karty do zapisywania lub odtwarzania	118
Ustawianie jakości rejestracji obrazów	121
ISO: Ustawianie czułości ISO	128
Wybór Stylu obrazów	133
Dostosowywanie Stylu obrazów	136
Zapisywanie Stylu obrazów	139
WB: Ustawianie balansu bieli	141
 Własny balans bieli	142
 Ustawianie temperatury barwowej	147
 Korekcja balansu bieli	148
Automatyczne korygowanie jasności i kontrastu (Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności))	150
Ustawienia redukcji zakłóceń	151
Priorytet jasnych partii obrazu	154
Korekcja jasności brzegów i aberracji chromatycznej obiektywu	155

Tworzenie i wybieranie folderu	158
Zmiana nazwy pliku	160
Sposoby numeracji plików	162
Ustawianie informacji o prawach autorskich	164
Ustawianie przestrzeni kolorów	166

4 Regulacja ekspozycji 167

P : Programowa AE	168
Tv : AE z preselekcją migawki	171
Av : AE z preselekcją przysłony	173
Podgląd głębi pola	174
M : Ręczna regulacja ekspozycji	175
 Wybór trybu pomiaru	177
 Ustawianie korekcji ekspozycji	179
 Sekwencja naświetlania (AEB)	180
 Blokada AE	181
Ekspozycja w trybie Bulb	182
 Wielokrotna ekspozycja	184
 Blokowanie lustra podniesionego	191

5 Fotografowanie z lampą błyskową 193

 Fotografowanie z lampą błyskową	194
Ustawianie lampy błyskowej	197

6 Fotografowanie z użyciem monitora LCD (fotografowanie Live View) 203

 Przygotowanie do fotografowania Live View	204
 Fotografowanie z użyciem monitora LCD	205
Ustawienia funkcji fotografowania	209
Ustawienia funkcji menu	210

Korzystanie z automatycznej regulacji ostrości	213
Ręczna regulacja ostrości	220

7 Filmowanie 223

 Przygotowanie do nagrywania filmów	224
 Filmowanie	225
Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji	225
AE z preselekcją migawki	226
AE z preselekcją przysłony	227
Nagrywanie z ręczną regulacją ekspozycji	229
Fotografowanie	234
Ustawienia funkcji fotografowania	236
Ustawianie wielkości nagrywanego filmu	237
Ustawianie nagrywania dźwięku	240
Sterowanie ciche	242
Ustawianie kodu czasowego	243
Ustawienia funkcji menu	245

8 Odtwarzanie obrazów 249

 Odtwarzanie obrazów	250
INFO.: Wyświetlanie informacji o obrazie	252
  Szybkie wyszukiwanie obrazów	255
 Widok powiększony	257
 Obracanie obrazu	259
Ustawianie ocen	260
 Szybkie nastawy podczas odtwarzania	262
 Oglądanie filmów	264
 Odtwarzanie filmów	266
 Edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu	268
Pokaz przezroczy (automatyczne odtwarzanie)	270

Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora	273
 Ochrona obrazów	277
 Nagrywanie i odtwarzanie notatek głosowych	279
 Kopiowanie obrazów	281
 Usuwanie obrazów	284
Zmiana ustawień odtwarzania obrazów	286
Regulowanie jasności monitora LCD	286
Automatyczne obracanie obrazów pionowych	287

9 Dodatkowa obróbka obrazów 289

 Obróbka obrazów RAW za pomocą aparatu	290
 Zmień rozmiar	295

10 Czyszczenie matrycy 297

 Automatyczne czyszczenie matrycy	298
Dołączanie danych dla retuszu kurzu	299
Ręczne czyszczenie matrycy	301

11 Drukowanie obrazów i przesyłanie ich do komputera 303

Przygotowanie do drukowania	304
 Drukowanie	306
Kadrowanie obrazu	311
 Standard DPOF (Digital Print Order Format)	313
 Drukowanie bezpośrednie z wykorzystaniem standardu DPOF	316
 Przesyłanie obrazów do komputera osobistego	317

12 Dostosowywanie aparatu 321

Funkcje indywidualne	322
----------------------------	-----

Ustawienia funkcji indywidualnych	324
C.Fn1: Exposure (Ekspozycja)	324
C.Fn2: Exposure (Ekspozycja)	327
C.Fn3: Drive (Wyzwalanie migawki)	330
C.Fn4: Display/Operation (Wyświetlanie/Operowanie)	331
C.Fn5: Operation (Operowanie)	333
C.Fn6: Others (Inne)	335
5: Ustawienia własne	337
Zapisywanie pozycji na karcie Moje Menu	350
Zapisywanie i wczytywanie ustawień aparatu	351
C : Rejestrowanie własnych trybów fotografowania	354

13 Informacje pomocnicze 357

Tabela dostępności funkcji według trybów fotografowania	358
Schemat systemu	360
Funkcje przycisku INFO	362
Sprawdzanie informacji o akumulatorze	364
Korzystanie z gniazda sieciowego	365
Wymiana baterii do podtrzymania ustawień zegara	366
Ustawienia menu	367
Przewodnik rozwiązywania problemów	376
Ekran stanu systemu	389
Kody błędów	392
Dane techniczne	393
Środki ostrożności	404

14 Wprowadzenie do oprogramowania 409

Wprowadzenie do oprogramowania	410
Skorowidz	414

Spis funkcji

Zasilanie

- Ładowanie akumulatora → str. 30
- Stan akumulatora → str. 39
- Sprawdzanie informacji o akumulatorze → str. 364
- Gniazdo sieciowe → str. 365
- Automatyczne wyłączanie zasilania → str. 57

Karta

- Formatowanie → str. 55
- Wybór karty → str. 118
- Zwalnianie migawki bez karty → str. 36

Obiektyw

- Montowanie i odłączanie → str. 43

Ustawienia podstawowe

- Język → str. 42
- Data/czas/strefa → str. 40
- Sygnał dźwiękowy → str. 368
- Ustawianie informacji o prawach autorskich → str. 164
- Kasowanie nastaw aparatu → str. 58

Wizjer

- Regulacja dioptrii → str. 45
- Osłona okularu → str. 183
- Wyświetlanie siatki → str. 61
- Poziomica elektroniczna → str. 61
- Matówka → str. 331

Monitor LCD

- Regulacja jasności → str. 286
- Poziomica elektroniczna → str. 62
- Przewodnik po funkcjach → str. 63

AF

- Tryb AF → str. 66
- Tryb wyboru pola AF → str. 69

- Wybieranie punktu AF → str. 71
- Charakterystyka AI Servo AF → str. 83
- Aut. dobór p.AF:
EOS iTR AF → str. 96
- Funkcje indywidualne AF → str. 92
- Mikroregulacja AF → str. 104
- Ostrość ręczna → str. 111

Pomiar

- Tryb pomiaru → str. 177
- Pomiar wielopunktowy → str. 178

Wyzwalanie migawki

- Tryb wyzwalania migawki → str. 112
- Samowyzwalacz → str. 114
- Maksymalna liczba zdjęć seryjnych → str. 126

Zapisywanie zdjęć

- Funkcja zapisu → str. 118
- Tworzenie i wybieranie folderu → str. 158
- Nazwa pliku → str. 160
- Numery plików → str. 162

Jakość obrazu

- Wielkość obrazu → str. 121
- Jakość JPEG (współczynnik kompresji) → str. 127
- Czułość ISO → str. 128
- Styl obrazów → str. 133
- Balans bieli → str. 141
- Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) → str. 150
- Redukcja zakłóceń dla wysokich czułości ISO → str. 151
- Redukcja zakłóceń dla długich czasów ekspozycji → str. 152
- Priorytet jasnych partii obrazu → str. 154
- Korekcja iluminacji pobocznej → str. 155
- Korekcja aberracji chromatycznej → str. 156
- Przestrzeń kolorów → str. 166

Fotografowanie

- Tryb fotografowania → str. 24
- Wielokrotna ekspozycja → str. 184
- Blokowanie lustra podniesionego → str. 191
- Podgląd głębi pola → str. 174
- Elektroniczny wężyk spustowy → str. 183
- Szybkie nastawy → str. 51

Regulacja ekspozycji

- Korekcja ekspozycji → str. 179
- Sekwencja naświetlania → str. 180
- Blokada AE → str. 181
- Bezpieczne przesuwanie ekspozycji → str. 326

Lampa błyskowa

- Zewnętrzna lampa błyskowa → str. 193
- Ustawienia funkcji zewnętrznej lampy błyskowej → str. 197
- Funkcje indywidualne zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite → str. 202

Fotografowanie Live View

- Fotografowanie Live View → str. 203
- Regulacja ostrości → str. 213

Filmowanie

- Filmowanie → str. 223
- Wielkość nagrywanego filmu → str. 237
- Nagrywanie dźwięku → str. 240
- Kod czasu → str. 243
- Wykonywanie zdjęć → str. 234

Odtwarzanie

- Czas kontrolnego wyświetlania → str. 57
- Wyświetlanie pojedynczego obrazu → str. 250
- Ekran informacji o obrazie → str. 252
- Wyświetlanie miniatur → str. 255

- Przeglądanie obrazów (przeskok wyświetlania) → str. 256
- Widok powiększony → str. 257
- Obracanie obrazu → str. 259
- Ocena → str. 260
- Odtwarzanie filmów → str. 266
- Pokaz przezroczy → str. 270
- Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora → str. 273
- Ochrona → str. 277
- Notatki głosowe → str. 279
- Kopiowanie → str. 281
- Usuwanie → str. 284

Edycja obrazów

- Obróbka obrazów RAW → str. 290
- Zmiana rozmiaru → str. 295

Drukowanie i przesyłanie obrazów

- Standard PictBridge → str. 304
- Polecenie wydruku obrazów (DPOF) → str. 313
- Przesyłanie obrazów → str. 317

Sieć przewodowa LAN

- Sieć przewodowa LAN → Dysk CD-ROM dot. sieci przewodowej LAN

Ustawienia niestandardowe

- Funkcje indywidualne (C.Fn) → str. 322
- Ustawienia własne → str. 337
- Moje Menu → str. 350
- Zapisywanie nastaw aparatu → str. 351
- Indywidualny tryb fotografowania → str. 354

Czyszczenie matrycy i usuwanie kurzu

- Czyszczenie matrycy → str. 298
- Dołączanie danych dla retuszu kurzu → str. 299

Komunikaty o błędach i przestrogi

- Ekran stanu systemu → str. 389

Zalecenia dotyczące postępowania z aparatem

Zasady używania aparatu

- Aparat jest bardzo precyzyjnym urządzeniem. Nie wolno go upuszczać ani narażać na wstrząsy.
- Aparat nie jest wodoszczelny i nie może być użytkowany pod wodą. Jeśli aparat przypadkowo wpadnie do wody, należy natychmiast skontaktować się z najbliższym centrum serwisowym firmy Canon. Zetrzeć krople wody suchą szmatką. Jeśli aparat jest narażony na działanie słonego powietrza, należy przetrzeć go zwilżoną i silnie wyciśniętą szmatką.
- Aparatu nie wolno pozostawiać w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak magnesy lub silniki elektryczne. Należy także unikać korzystania z aparatu i pozostawiania go w pobliżu źródeł silnych fal radiowych, takich jak duże anteny. Silne pola magnetyczne mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu lub uszkodzenie danych obrazu.
- Aparatu nie należy pozostawiać w miejscach o wysokiej temperaturze, takich jak zaparkowany samochód narażony na bezpośrednie działanie światła słonecznego. Wysokie temperatury mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu.
- Aparat zawiera precyzyjne układy elektroniczne. Nie wolno samodzielnie demontować aparatu.
- Nie należy blokować ruchu lustra palcem. Może to spowodować wadliwe działanie.
- Przy usuwaniu kurzu z obiektywu, wizjera, lustra i matówki należy korzystać z dmuchawki. Do czyszczenia korpusu aparatu lub obiektywu nie należy używać środków czyszczących zawierających rozpuszczalniki organiczne. W przypadku trudnych do usunięcia zabrudzeń należy zanieść aparat do najbliższego centrum serwisowego firmy Canon.
- Styków elektrycznych aparatu nie należy dotykać palcami, ponieważ mogłoby to doprowadzić do ich korozji. Skorodowane styki mogą być przyczyną nieprawidłowej pracy aparatu.
- Szybkie przeniesienie aparatu z chłodnego miejsca do ciepłego może spowodować kondensację pary wodnej na aparacie i podzespołach wewnętrznych. Aby uniknąć zjawiska kondensacji, należy umieścić aparat w szczelnej plastikowej torbie i przed wyjęciem poczekać na wyrównanie temperatury.
- W przypadku wystąpienia kondensacji na aparacie nie należy z niego korzystać, aby zapobiec jego uszkodzeniu. W takiej sytuacji należy odłączyć obiektyw, wyjąć kartę pamięci oraz akumulator z aparatu i przed rozpoczęciem korzystania z aparatu poczekać na jego wyschnięcie.
- Jeśli aparat nie będzie użytkowany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulator i przechowywać aparat w chłodnym, suchym miejscu o dobrej wentylacji. Nawet w przypadku przechowywania aparatu od czasu do czasu należy nacisnąć kilkakrotnie przycisk migawki, aby sprawdzić, czy aparat działa.
- Należy unikać przechowywania aparatu w miejscach, w których znajdują się substancje chemiczne powodujące korozję, takich jak ciemnie fotograficzne lub laboratoria chemiczne.
- Jeśli aparat nie był użytkowany przez dłuższy czas, przed dalszą eksploatacją należy sprawdzić wszystkie jego funkcje. Jeśli aparat nie był używany przez pewien czas lub użytkownik planuje zrobić ważne zdjęcia, należy zlecić sprawdzenie aparatu w autoryzowanym sklepie firmy Canon lub samodzielnie sprawdzić, czy funkcjonuje on prawidłowo.

Panel LCD i monitor LCD

- Mimo że monitor LCD jest produkowany z wykorzystaniem technologii o bardzo wysokiej precyzji, zapewniającej uzyskanie 99,99% efektywnych pikseli, może zdarzyć się sytuacja, że kilka z nich nie świeci prawidłowo. Liczba ta nie powinna przekraczać 0,01% wszystkich pikseli. Wadliwie działające piksele, wyświetlające tylko kolor czarny lub czerwony itp., nie stanowią wady aparatu. Nie mają one także wpływu na rejestrowane obrazy.
- Jeśli monitor LCD pozostanie włączony przez dłuższy czas, może dojść do wypalenia ekranu, objawiającego się wyświetlaniem pozostałości po poprzednim obrazie. Jest to jednakże zjawisko przejściowe i ustąpi po kilku dniach niekorzystania z aparatu.
- W niskich lub wysokich temperaturach monitor LCD może działać wolniej lub być czarny. W temperaturze pokojowej praca monitora wróci do normy.

Karty

Aby zadbać o ochronę karty i zapisanych na niej danych, należy pamiętać, aby:

- Nie upuszczać, nie wyginać i nie zanurzać karty w płynach. Nie narażać karty na działanie nadmiernej siły lub wstrząsów.
- Karty nie należy przechowywać ani używać w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak odbiorniki telewizyjne, głośniki lub magnesy. Należy także unikać miejsc podatnych na występowanie elektryczności statycznej.
- Karty nie należy pozostawiać w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie światła słonecznego lub w pobliżu źródła ciepła.
- Kartę należy przechowywać w opakowaniu.
- Karty nie należy przechowywać w miejscach o wysokiej temperaturze, silnym stopniu zakurzenia lub wysokiej wilgotności.

Obiektyw

Po odłączeniu obiektywu od aparatu, na obiektyw należy założyć dekle i odłożyć go tylną częścią skierowaną do góry, aby uniknąć porysowania powierzchni obiektywu i styków elektrycznych.

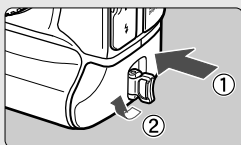


Środki ostrożności w przypadku dłuższego użytkowania

W przypadku dłuższego fotografowania serii zdjęć, korzystania z funkcji fotografowania Live View lub filmowania, aparat może silnie się nagrzewać. Nie jest to wprawdzie oznaką nieprawidłowego działania, ale dłuższe trzymanie gorącego aparatu może spowodować lekkie poparzenie skóry.

Szybkie wprowadzenie

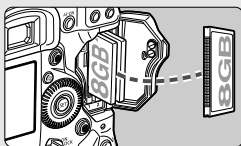
1



Włóż akumulator (str. 34).

- Informacje dotyczące ładowania akumulatora można znaleźć na stronie 30.

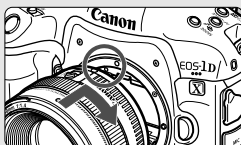
2



Włóż kartę pamięci (str. 35).

- Można włożyć dwie karty.

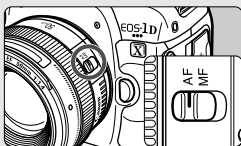
3



Załóż obiektyw (str. 43).

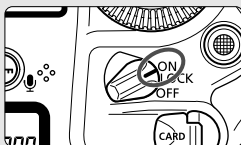
- Wyrównaj go z czerwoną kropką.

4



Ustaw przełącznik trybów ostrości na obiektywie w pozycji <AF> (str. 43).

5



Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <ON> (str. 38).

6

**Ustaw tryb fotografowania <P>**

(str. 168).

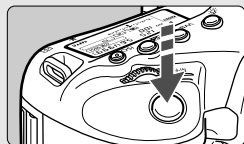
- Naciśnij przycisk <MODE>.
- Patrząc na górny panel LCD, obróć pokrętkę <P>, aby wybrać pozycję <P>.

7

**Ustaw ostrość na obiekt** (str. 46).

- Spójrz przez wizjer i skieruj środek wizjera na fotografowany obiekt.
- Naciśnij przycisk migawki do połowy. Spowoduje to ustawienie ostrości aparatu na obiekt.

8

**Wykonaj zdjęcie** (str. 46).

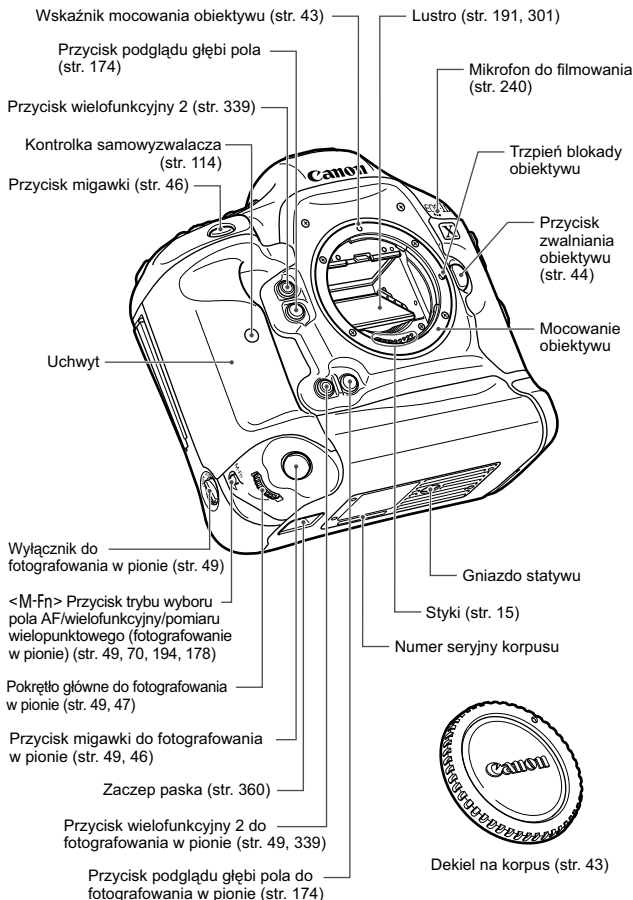
- Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.

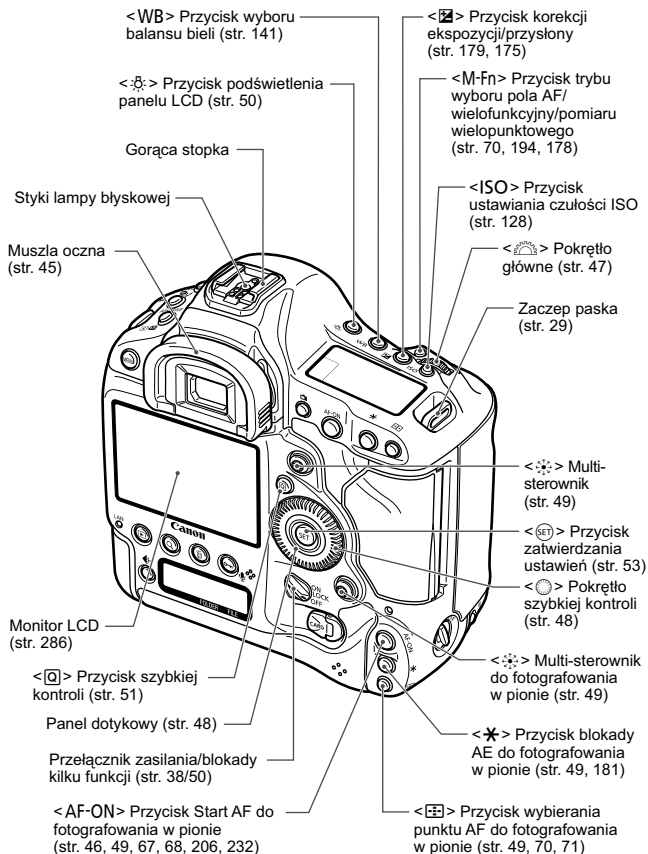
9

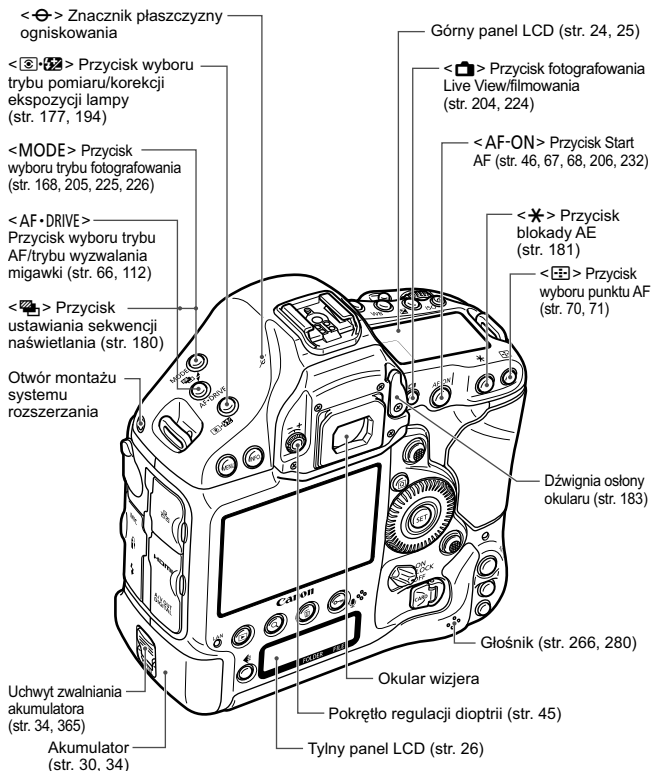
**Przejrzyj zdjęcie** (str. 57).

- Zarejestrowany obraz jest wyświetlany na monitorze LCD przez około 2 sekundy.
- Aby wyświetlić go ponownie, naciśnij przycisk <▶> (str. 250).

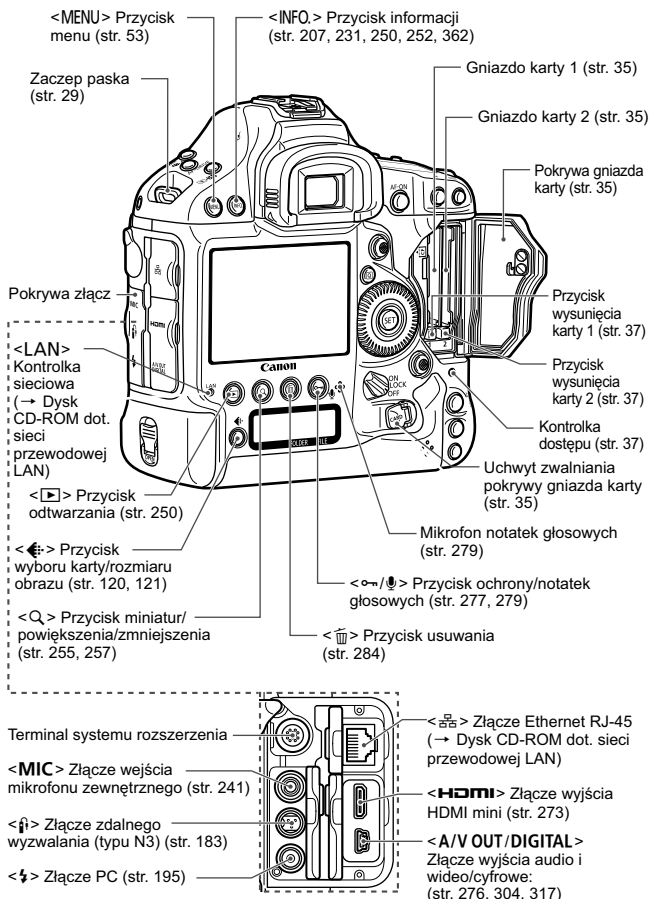
- Informacje dotyczące fotografowania obrazów obserwowanych na monitorze LCD można znaleźć w rozdziale „Fotografowanie Live View” (str. 203).
- Informacje dotyczące wyświetlania zapisanych obrazów można znaleźć w części „Odtwarzanie obrazów” (str. 250).
- Informacje dotyczące usuwania zdjęć można znaleźć w części „Usuwanie obrazów” (str. 284).





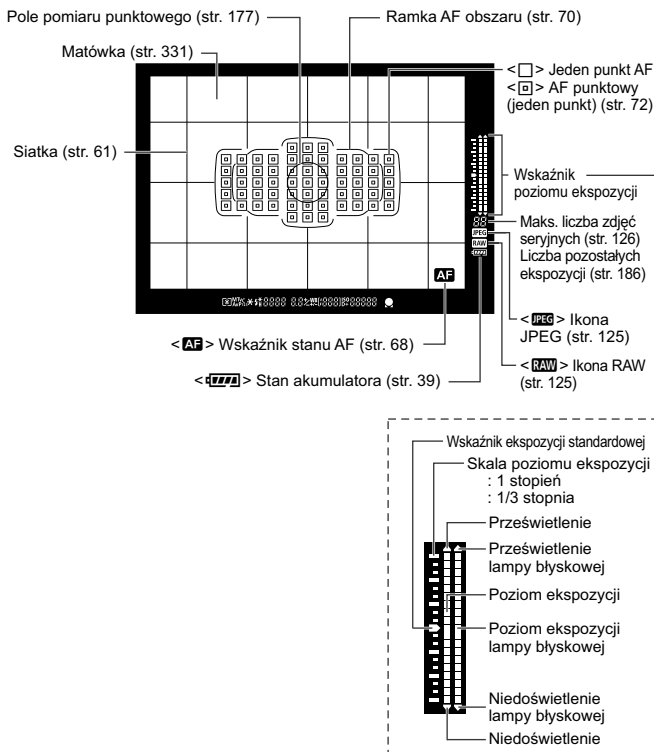


Pokrywa komory akumulatora (str. 34)

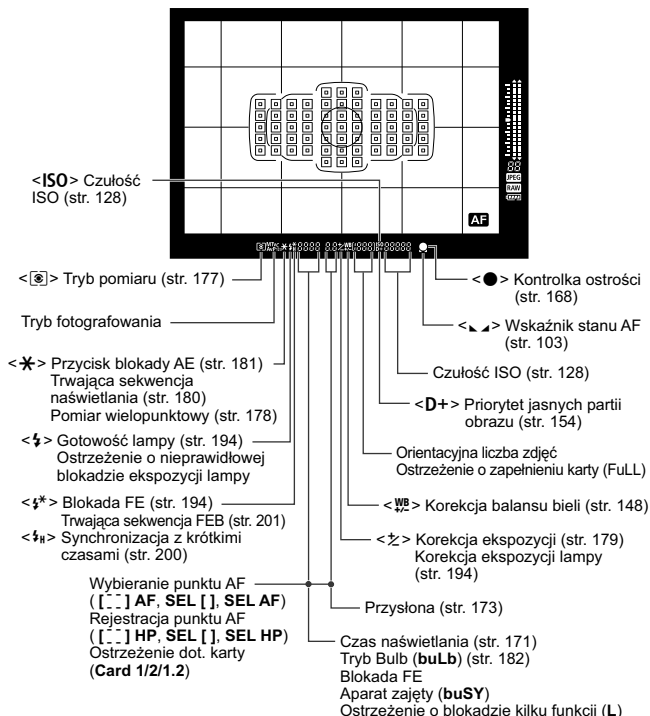


* Instrukcje dotyczące korzystania z zabezpieczenia kabla znajdują się na stronie 357.

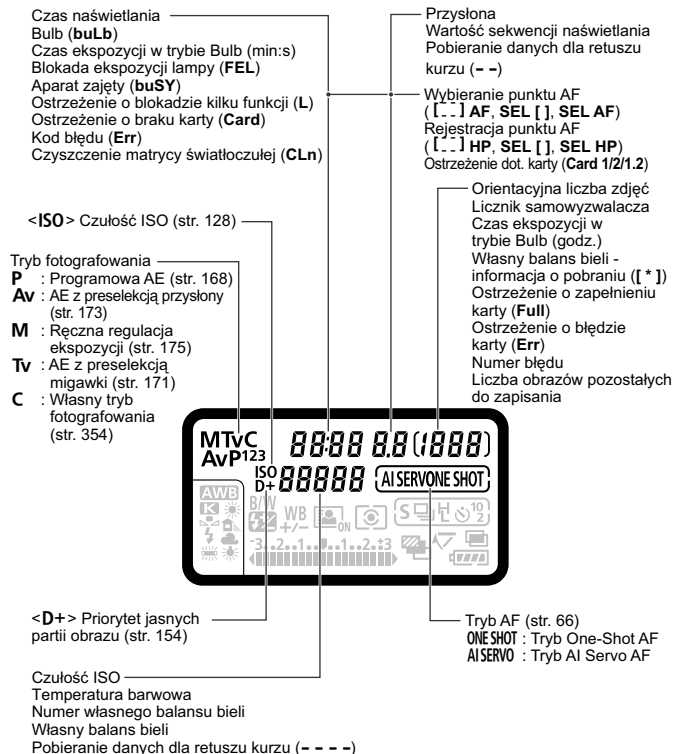
Informacje w wizjerze



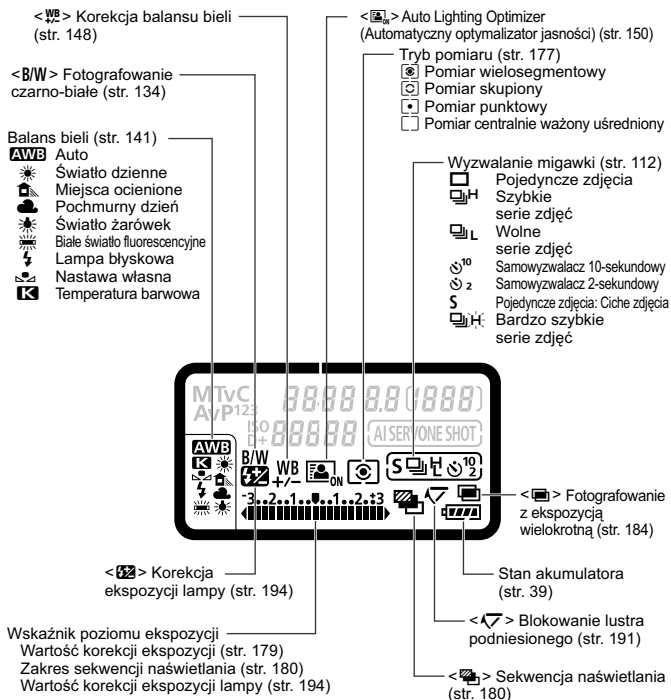
Wyświetlacz przedstawia tylko takie informacje, które zostały w danym momencie zastosowane.



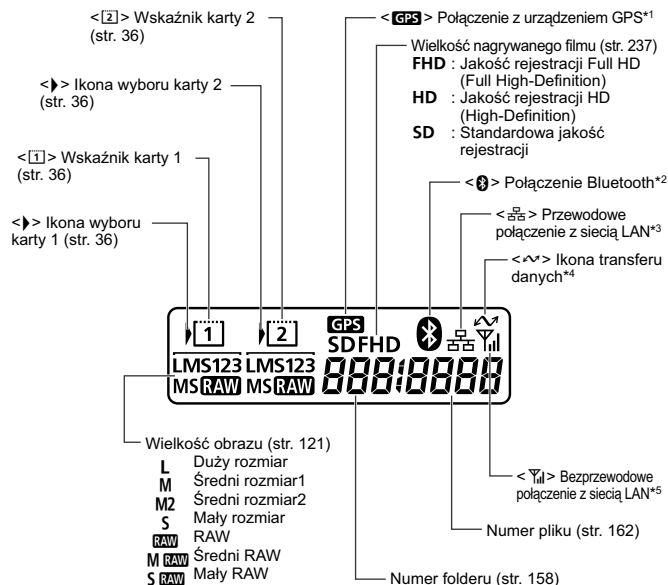
Górny panel LCD



Wyświetlacz przedstawia tylko takie informacje, które zostały w danym momencie zastosowane.



Tylny panel LCD



*1 : Opcja wyświetlana po podłączeniu odbiornika GPS GP-E1/GP-E2 do aparatu lub podłączeniu dostępnego w handlu urządzenia GPS wyposażonego w łączność Bluetooth do bezprzewodowego przekaźnika danych WFT-E6.

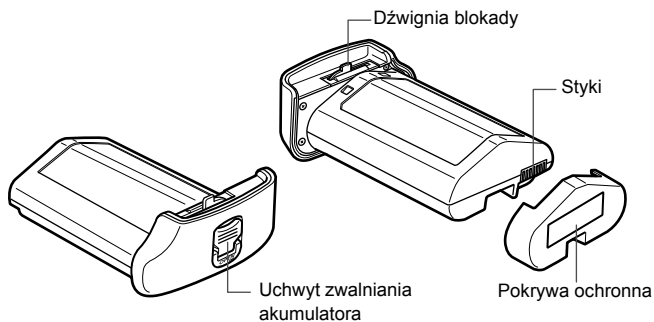
*2 : Opcja wyświetlana po podłączeniu dostępnego w handlu urządzenia GPS wyposażonego w łączność Bluetooth do bezprzewodowego przekaźnika danych WFT-E6.

*3 : Opcja wyświetlana po podłączeniu aparatu do sieci przewodowej LAN.

*4 : Opcja wyświetlana po podłączeniu aparatu do komputera lub drukarki PictBridge.

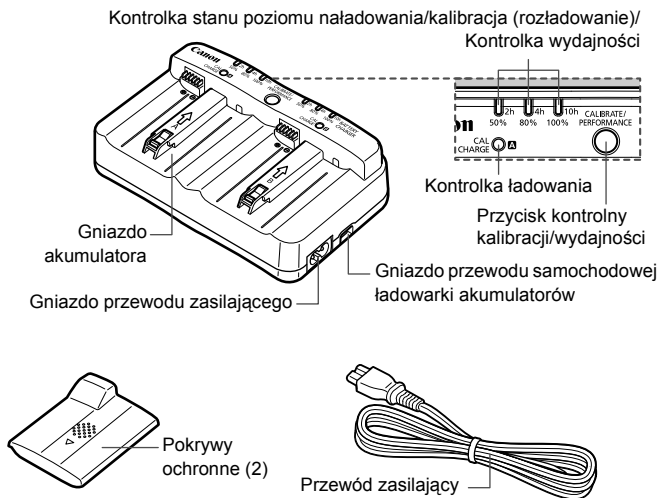
*5 : Opcja wyświetlana po podłączeniu aparatu do sieci bezprzewodowej LAN za pośrednictwem bezprzewodowego przekaźnika danych WFT-E6.

Wyświetlacz przedstawia tylko takie informacje, które zostały w danym momencie zastosowane.

Akumulator LP-E4N

Ładowarka LC-E4N

Ładowarka akumulatora LP-E4N (str. 30).



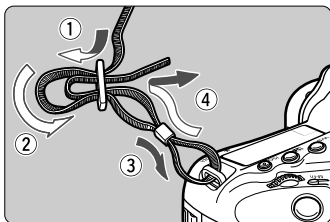
Ładowarka może także naładować akumulator LP-E4.

Czynności wstępne

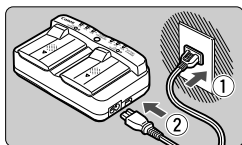
W niniejszym rozdziale omówiono czynności, które należy wykonać przed rozpoczęciem korzystania z aparatu, oraz podstawową obsługę aparatu.

Mocowanie paska

Przełóż koniec paska od dołu przez zaczep paska na aparacie. Następnie przełóż go przez spinkę w sposób przedstawiony na rysunku. Pociągnij pasek, aby go zaciśnąć i upewnij się, że odpowiednio zaciśnął się w spinkach.

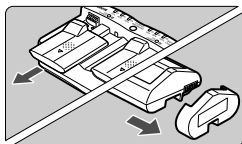


Ładowanie akumulatora



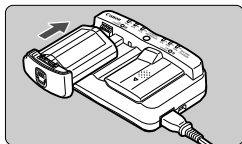
1 Podłącz ładowarkę do gniazda sieciowego.

- Podłącz wtyczkę ładowarki do gniazda sieciowego, a następnie podłącz przewód zasilający do ładowarki.
- Jeśli akumulator nie jest podłączony, wszystkie kontrolki będą wygaszone.



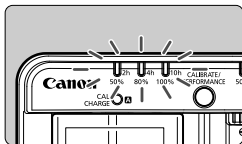
2 Zdejmij pokrywę ochronne.

- Zdejmij pokrywę ochronną ładowarki (dostarczoną) i pokrywę ochronną akumulatora (dostarczoną) — patrz ilustracja.



3 Naładuj akumulator.

- Wsuń akumulator w gniazdo ładowarki w kierunku wskazanym strzałką i sprawdź, czy jest prawidłowo połączony.
- Akumulator można podłączyć go gniazda A lub B.
- ▶ Rozpocznie się ładowanie akumulatora, o czym informuje migająca zielona kontrolka.
- ▶ Gdy akumulator zostanie całkowicie naładowany, zaświecą wszystkie trzy kontrolki poziomu naładowania (50%/80%/100%).



- Pełne naładowanie kompletnie rozładowanego akumulatora trwa ok. 130 min w przypadku akumulatora LP-E4N i około 120 min w przypadku akumulatora LP-E4 (w temperaturze 23°C).
- Czas potrzebny do naładowania zmienia się zależnie od temperatury otoczenia i pozostałej pojemności akumulatora.

- ⚠ ● Ładowarki LC-E4N nie należy używać do ładowania akumulatorów innych niż LP-E4N/LP-E4.
- Naładowanie może nie osiągnąć 100% (w zależności od stanu akumulatora).



Wskazówki dotyczące korzystania z akumulatora i ładowarki

- **Po zakupie akumulator nie jest w pełni naładowany.**
Przed rozpoczęciem korzystania należy naładować akumulator.
- **Akumulator należy naładować na dzień przed lub w dniu planowanego użytkowania.**
Naładowany akumulator, nawet gdy jest przechowywany, stopniowo się rozładowuje i traci pojemność.
- **Po naładowaniu akumulatora należy odłączyć go od ładowarki, a ładowarkę odłączyć od gniazda sieciowego.**
Gdy akumulator i ładowarka nie są używane, należy założyć na nie dostarczone pokrywy ochronne.
- **Akumulator należy używać w zakresie temperatur otoczenia 0°C–45°C.**
W celu zapewnienia optymalnej wydajności akumulatora zaleca się jego użytkowanie w temperaturze otoczenia 10°C–30°C. W chłodniejszych miejscach, na przykład zimą na otwartym terenie, wydajność akumulatora i czas jego pracy mogą się przejściowo obniżyć.
- **Jeśli aparat nie jest używany, należy wyjąć akumulator.**
Jeśli akumulator pozostanie w aparacie przez dłuższy czas, będzie z niego pobierana niewielka ilość energii, co może spowodować nadmierne rozładowanie i skrócenie czasu pracy. Akumulator należy przechowywać z założoną pokrywą ochronną. Przechowywanie w pełni naładowanych akumulatorów może obniżyć ich wydajność.
- **Ładowarka może być także wykorzystywana w innych krajach.**
Ładowarka może być zasilana napięciem przemiennym w zakresie od 100 V do 240 V o częstotliwości 50/60 Hz. W razie potrzeby należy dołączyć dostępny w sprzedaży adapter wtyczki sieciowej odpowiedni dla danego kraju lub regionu. Do ładowarki nie należy podłączać żadnego przenośnego transformatora napięcia, ponieważ mogłoby to doprowadzić do jej uszkodzenia.
- **Sprawdź wydajność akumulatora.**
Podczas ładowania akumulatora naciśnij przycisk <PERFORMANCE> na ładowarce i odczytaj poziom wydajności akumulatora na wskaźniku poziomu naładowania.
 - ■ ■ (Zielony): Wystarczający poziom wydajności akumulatora.
 - ■ □ (Zielony): Zmniejszony poziom wydajności akumulatora.
 - □ □ (Czerwony): Zaleca się zakup nowego akumulatora.
- **Jeśli akumulator rozładowuje się szybko, nawet po pełnym naładowaniu, oznacza to zakończenie czasu jego eksploatacji.**
Należy sprawdzić stopień zużycia akumulatora (str. 364) i zakupić nowy.



Korzystanie z gniazda zapalniczki samochodowej w celu naładowania akumulatora

Przy pomocy kabla samochodowej ładowarki akumulatorów CB-570 (sprzedawanego osobno) można podłączyć gniazdo kabla samochodowej ładowarki akumulatorów (złącze <DC IN>) z gniazdem zapalniczki w samochodzie.

- Podczas ładowania akumulatora w ten sposób, należy uruchomić silnik samochodu. Jeśli silnik samochodu jest wyłączony, należy odłączyć kabel samochodowej ładowarki akumulatorów od gniazda zapalniczki. Pozostawienie kabla samochodowej ładowarki akumulatorów podłączonego do gniazda zapalniczki może spowodować rozładowanie akumulatora samochodowego.
- Ładowarki samochodowej nie należy używać z transformatorem do ładowania akumulatorów samochodowych.
- Ładowanie akumulatora w samochodzie jest możliwe tylko w przypadku samochodów o napięciu akumulatora 12 V lub 24 V, z biegunem ujemnym podłączonym do masy. Kształt i wymiary gniazda zapalniczki samochodowej mogą w niektórych samochodach nie być zgodne z kablem samochodowej ładowarki akumulatorów.



Kontrolka <CAL/CHARGE> miga na czerwono

- Oznacza to, że należy skalibrować akumulator w celu wykrywania prawidłowego poziomu naładowania akumulatora i jego wyświetlania przez wskaźnik naładowania akumulatora w aparacie. Kalibracja nie jest czynnością wymaganą. Aby jedynie naładować akumulator, wystarczy go pozostawić do automatycznego ładowania, które rozpocznie się po około 10 sekundach. Aby przeprowadzić kalibrację, naciśnij przycisk <CALIBRATE>, gdy kontrolka <CAL/CHARGE> miga na czerwono. Wskaźnik poziomu naładowania zacznie migać na czerwono i rozpocznie się proces kalibracji (rozładowania akumulatora).
- Po zakończeniu kalibracji akumulator zostanie automatycznie naładowany. Należy pamiętać, że im mniej wyczerpany akumulator, tym dłużej trwa proces kalibracji. Kontrolki <2h>, <4h> i <10h> obok wskaźnika naładowania akumulatora oznaczają przybliżony czas do ukończenia kalibracji (rozładowania akumulatora). Jeśli miga kontrolka <10h>, oznacza to, że proces zajmie około 10 godzin.
- Po ukończeniu kalibracji i całkowitym rozładowaniu akumulatora następuje całkowite naładowanie akumulatora, które trwa kolejne 2 godziny. Aby zatrzymać proces kalibracji przed jego ukończeniem i rozpocząć ładowanie akumulatora, należy wyjąć akumulator z ładowarki i podłączyć go ponownie.

**Żadna z kontrolkek stanu ładowarki nie świeci się**

- Jeśli kontrolka **<CAL/CHARGE>** świeci się, ale nie świeci się żadna z kontrolkek stanu, temperatura wewnątrz akumulatora wykracza poza wymagany zakres 0°C–40°C. Ładowanie akumulatora rozpocznie się, gdy temperatura wewnątrz akumulatora będzie w zakresie 0°C–40°C.

**Migają wszystkie trzy kontrolki wskaźnika poziomu naładowania**

- Jeśli wystąpi jedna z poniżej opisanych sytuacji, należy wyjąć akumulator z ładowarki i skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym centrum serwisowym firmy Canon: wszystkie kontrolki poziomu naładowania migają na zielono, wszystkie kontrolki stanu kalibracji (rozładowywania) migają na czerwono lub kontrolki migają na zmianę na czerwono i zielono (w tym kontrolka **<CAL/CHARGE>**).
- Jeśli do ładowarki zostanie podłączony akumulator inny niż LP-E4N/LP-E4, kontrolki zaczną również migać na czerwono i zielono (łącznie z kontrolką **<CAL/CHARGE>**), a proces ładowania akumulatora nie rozpocznie się.



Ładowarki nie należy używać do ładowania akumulatorów innych niż LP-E4N/LP-E4.



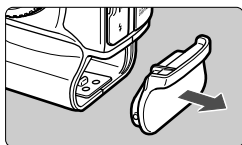
- Jeśli do ładowarki są podłączone dwa akumulatory, będą one ładowane w kolejności podłączania. Wprawdzie można w tym samym czasie ładować jeden akumulator i kalibrować drugi, ale nie można ładować ani kalibrować dwóch akumulatorów jednocześnie.
- Kalibrację akumulatora najlepiej przeprowadzić przy prawie całkowicie rozładowanym akumulatorze. Jeśli chcesz skalibrować akumulator, który jest całkowicie naładowany, kalibracja i całkowite naładowanie akumulatora może zająć około 15 godzin.

Wkładanie i wyjmowanie akumulatora

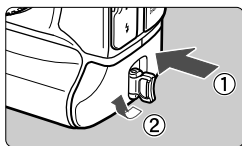
Umieść w aparacie w pełni naładowany akumulator LP-E4N/LP-E4.

Po włożeniu akumulatora wzajer aparatu rozjaśnia się, a przyciemnia po wyjęciu.

Wkładanie akumulatora



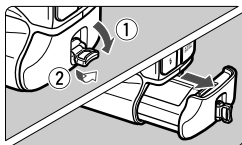
1 Zdejmij osłonę komory akumulatora.



2 Włóż akumulator.

- Włóż akumulator całkowicie do komory, a następnie obróć uchwyt zwalniania w sposób wskazany strzałką.

Wyjmowanie akumulatora



Obróć uchwyt zwalniania akumulatora i wyjmij akumulator.

- Sprawdź, czy przełącznik zasilania jest w położeniu <OFF> (str. 38).
- Odchyl uchwyt zwalniania akumulatora, obróć go w kierunku wskazanym strzałką i pociągnij.
- Aby zapobiec zwarciu styków akumulatora, załóż na akumulator pokrywę ochronną (w zestawie, str. 27).
- Jeśli aparat nie jest używany, należy założyć osłonę komory akumulatora (str. 20).



Można używać tylko akumulatora LP-E4N/LP-E4.



Jeśli gumowa powłoka akumulatora (chroniąca przed wodą) jest zabrudzona, należy ją oczyścić zwilżonym wacikiem.

Gumowa powłoka

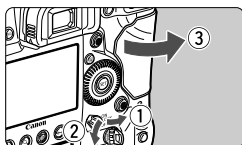


Wkładanie i wyjmowanie karty

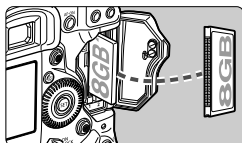
Do urządzenia można włożyć dwie karty. **Obrazy można rejestrować, gdy w gniazdach aparatu została zainstalowana co najmniej jedna karta.**

Jeśli włożono dwie karty, można wybrać tę, na której mają być zapisywane obrazy, lub zapisywać obrazy jednocześnie na obu kartach (str. 118, 120).

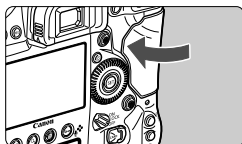
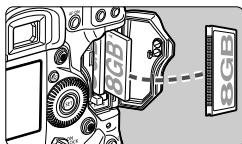
Wkładanie karty



Karta 1



Karta 2



1 Otwórz pokrywę.

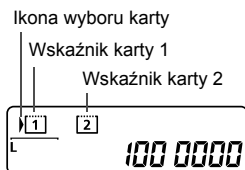
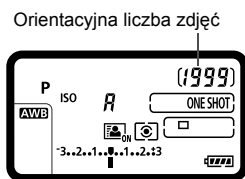
- Odchyl i obróć uchwyt zwalniania pokrywy, a następnie otwórz pokrywę w kierunku wskazanym strzałkami.

2 Wsuń kartę.

- Karta włożona do lewego gniazda będzie kartą [1], a karta włożona do prawego gniazda będzie kartą [2].
 - **Obróć kartę tak, aby stronę z etykietą skierować ku sobie, a następnie wsuń ją końcówką z małymi otworami skierowaną do aparatu (patrz ilustracja).**
Zainstalowanie karty w sposób nieprawidłowy może spowodować uszkodzenie aparatu.
- ▶ Przycisk wysuwania karty zostanie wysunięty.

3 Zamknij pokrywę.

- Dociśnij pokrywę aż do jej zatrzaśnięcia.



4 Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <ON> (str. 38).

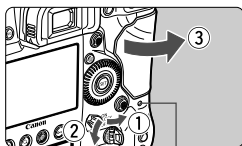
- ▶ Na górnym panelu LCD i w wizjerze będzie wyświetlana liczba możliwych do wykonania zdjęć.
- ▶ Na tylnym panelu LCD znajduje się informacja o włożonych kartach.

Obrazy będą rejestrowane na karcie, której symbol jest wskazany ikoną <▶>.

 Karty typu dysk twardy nie mogą być stosowane w tym aparacie.

- Do aparatu można włożyć oba typy kart CF (CompactFlash), mimo że różnią się one grubością.
- W aparacie możliwe jest również stosowanie kart CF Ultra DMA (UDMA). Karty CF UDMA zapewniają szybsze zapisywanie danych.
- Liczba możliwych do wykonania zdjęć zależy od ilości wolnego miejsca na karcie, jakości rejestracji obrazów, czułości ISO itp.
- Wybranie dla ustawienia [ 3: **Zwolnij migawkę bez karty**] opcji [**Wyłącz**] wyeliminuje problem zapominania o włożeniu karty (str. 368).

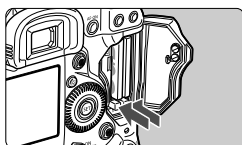
Wyjmowanie karty



Kontrolka dostępu

1 Otwórz pokrywę.

- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.
- Upewnij się, że kontrolka dostępu nie świeci, a następnie otwórz pokrywę.
- Jeśli jest wyświetlany komunikat [Zapisywanie obrazu...], zamknij pokrywę.



2 Wyjmij kartę.

- Naciśnij przycisk wysunięcia karty, aby wysunąć kartę.
- Wyciągnij kartę, a następnie zamknij pokrywę.



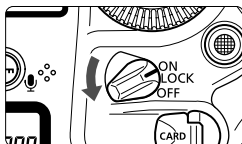
- Świecenie lub miganie kontrolki dostępu oznacza zapisywanie, odczytywanie, usuwanie lub przesyłanie obrazów na kartę. W tym czasie nie należy otwierać pokrywy gniazda karty. Jeśli kontrolka dostępu świeci lub miga, nie wolno wykonywać żadnej z wymienionych poniżej czynności. W przeciwnym wypadku może dojść do uszkodzenia danych obrazu, karty lub aparatu.

- Wyjmowanie karty.
- Wyjmowanie akumulatora.
- Wstrząsanie lub przechylenie aparatu.

- Jeśli karta zawiera już zapisane zdjęcia, numeracja zdjęć nie może rozpocząć się od numeru 0001 (str. 162).
- Jeśli na monitorze LCD pojawi się komunikat o błędzie karty pamięci, należy ją wyjąć i ponownie wsunąć do aparatu. Jeśli błąd będzie się powtarzał, należy użyć innej karty. Jeśli wszystkie obrazy z karty można przesłać do komputera, należy to zrobić, a następnie sformatować kartę w aparacie (str. 55). Być może po tej czynności karta zacznie funkcjonować prawidłowo.

Włączanie zasilania

Jeśli po włączeniu przełącznika zasilania zostanie wyświetlony ekran ustawień Data/czas/strefa, zapoznaj się z informacjami na stronie 40, aby ustawić opcję Data/czas/strefa.



<ON> : Powoduje włączenie aparatu.

<LOCK> : Powoduje włączenie aparatu. Zostanie włączona blokada kilku funkcji (str. 50).

<OFF> : Powoduje wyłączenie aparatu i zaprzestanie jego działania. Ustaw przełącznik w tej pozycji, gdy nie używasz aparatu.

Informacje dotyczące automatycznego czyszczenia matrycy



- Każde ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <ON/ LOCK> lub <OFF> uruchamia funkcję automatycznego czyszczenia matrycy. (Może być słyszalny cichy dźwięk). Podczas czyszczenia matrycy na monitorze LCD jest wyświetlana ikona <  >.
 - Funkcja czyszczenia matrycy nie blokuje możliwości zrobienia zdjęcia — naciśnięcie przycisku migawki do połowy (str. 46) spowoduje zatrzymanie procesu czyszczenia matrycy, po czym będzie można zrobić zdjęcie.
- W przypadku kilkukrotnego włączenia i wyłączenia przełącznika zasilania <ON/ LOCK>/<OFF> w krótkich odstępach czasu ikona <  > może nie być wyświetlana. Jest to zjawisko normalne i nie oznacza ono problemu.

MENU Informacje dotyczące automatycznego wyłączania zasilania

- W celu zaoszczędzenia energii akumulatora aparat wyłącza się automatycznie po 1 minucie bezczynności. Aby ponownie włączyć aparat, wystarczy nacisnąć przycisk migawki do połowy (str. 46).
- Czas automatycznego wyłączania zasilania może zmienić za pomocą opcji [**2: Autom. wyłącz.**] (str. 57).

 Jeśli przełącznik zasilania zostanie ustawiony w pozycji <OFF> podczas zapisywania obrazu na karcie, ukaże się komunikat [**Zapisywanie obrazu...**], a zasilanie wyłączy się po zakończeniu zapisywania obrazu.

Sprawdzanie poziomu naładowania akumulatora

Po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON> wyświetlony zostanie jeden z sześciu poziomów naładowania akumulatora.



Ikona	Poziom (%)	Wskazanie
	100–70	Wystarczający poziom
	69–50	Poziom naładowania
	49–20	Poziom naładowania
	19–10	Niski poziom naładowania
	9–1	Akumulator wkrótce się
	0	Naładuj akumulator

Czas pracy akumulatora

Temperatura	23°C	0°C
Orientacyjna liczba zdjęć	Około 1120 zdjęć	Około 860 zdjęć

- Powyższe wartości dotyczą w pełni naładowanego akumulatora LP-E4N (bez fotografowania Live View) i zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu).



- Liczba zdjęć możliwych do wykonania zmniejsza się w wyniku wykonywania następujących czynności:
 - Dłuższe naciskanie przycisku migawki do połowy.
 - Częste włączanie trybu AF bez wykonania zdjęcia.
 - Używanie funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu.
 - Częste używanie monitora LCD.
- Liczba możliwych do wykonania zdjęć może być mniejsza w zależności od warunków fotografowania.
- Obiektyw jest zasilany z akumulatora aparatu. W zależności od używanego obiektywu orientacyjna liczba zdjęć może ulec zmianie.
- Informacje o liczbie możliwych do wykonania zdjęć w przypadku fotografowania Live View można znaleźć na stronie 206.
- Patrz [**3: Dane akumulatora**], aby szczegółowo sprawdzić stan akumulatora (str. 364).

MENU Ustawianie daty, godziny i strefy

Po pierwszym włączeniu zasilania lub po wyzerowaniu daty i godziny zostanie wyświetlony ekran ustawień Data/czas/strefa. Aby ustawić datę, godzinę i strefę czasową, należy wykonać czynności opisane w punktach od 3 do 6.

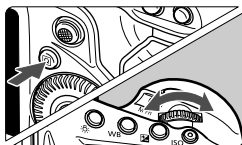
Należy pamiętać, że data i godzina dołączana do zapisywanych obrazów opiera się na ustawieniu daty/godziny. Upewnij się, że została ustawiona prawidłowa data/godzina.

Możesz także ustawić strefę czasową odpowiednią dla obecnego adresu. Jeśli przemieszczasz się do innej strefy czasowej, można łatwo ustawić docelową strefę czasową, tak aby była zapisywana prawidłowa data/godzina.



1 Wyświetl ekran menu.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyświetlić ekran menu.



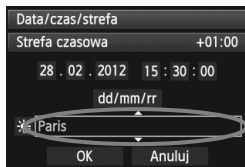
2 Na karcie [Q2] wybierz pozycję [Data/czas/strefa].

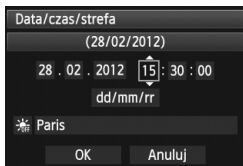
- Naciśnij przycisk <Q> i wybierz kartę [Q2].
- Obróć pokrętkę <Q2>, aby wybrać kartę [Q2].
- Obróć pokrętkę <Q2>, aby wybrać [Data/czas/strefa], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Wybierz strefę czasową.

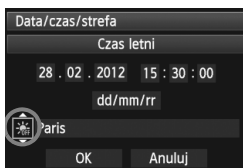
- Ustawieniem domyślnym jest [London].
- Obróć pokrętkę <Q2>, aby wybrać [Strefa czasowa].
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić symbol <Q2>.
- Obróć pokrętkę <Q2>, aby wybrać strefę czasową, a następnie naciśnij przycisk <SET>.





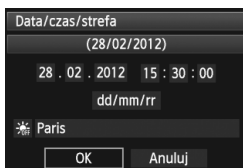
4 Ustaw datę i godzinę.

- Obróć pokrętkę <⌚>, aby wybrać liczbę.
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić symbol <⌚>.
- Obróć pokrętkę <⌚> celem wybraniażądanego ustawienia, a następnie naciśnij przycisk <SET> (spowoduje to przywrócenie symbolu <⌚>).



5 Ustaw czas letni.

- Dostosuj ustawienia zależnie od potrzeb.
- Obróć pokrętkę <⌚>, aby wybrać opcję [☀].
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić symbol <⌚>.
- Obróć pokrętkę <⌚>, aby wybrać pozycję [☀], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Po wybraniu opcji [☀] dla czasu letniego, czas ustawiony w kroku 3 przesunie się do przodu o 1 godzinę. Po wybraniu opcji [☀], czas letni zostanie anulowany i czas cofnie się o 1 godzinę.



6 Wyjdź z ustawień.

- Obróć pokrętkę <⌚>, aby wybrać pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Data/godzina/strefa zostaną ustawione i ponownie zostanie wyświetlone menu.



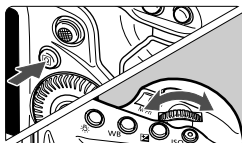
- Procedura ustawiania menu jest omówiona na stronach na str. 53-54.
- Ustawienia daty i godziny zaczną obowiązywać po naciśnięciu przycisku <SET> w punkcie 3.
- W punkcie 3 czas wyświetlony w górnym prawym rogu wskazuje różnicę w stosunku do uniwersalnego czasu koordynowanego (UTC). Jeśli nie widzisz swojej strefy czasowej, ustaw strefę, bazując na różnicy względem czasu UTC.
- Aby zsynchronizować czas między dwoma aparatami za pomocą opcji [Czas synchr. pomiędzy aparatami] (funkcji synchronizacji czasu między wieloma aparatami), skorzystaj z menu [Nastawy komunikacji]. Szczegółowe informacje zawiera Instrukcja obsługi sieci przewodowej LAN, znajdująca się na dysku EOS Wired LAN Instruction Manuals Disk.

MENU Wybór języka interfejsu



1 Wyświetl ekran menu.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyświetlić ekran menu.



2 Na karcie [F2] wybierz pozycję [Wybór języka].

- Naciśnij przycisk <Q> i wybierz kartę [F2].
- Obróć pokrętkę <Zakrętko>, aby wybrać kartę [F2].
- Obróć pokrętkę <Zakrętko>, aby wybrać pozycję [Wybór języka] (czwarta pozycja od góry), a następnie naciśnij przycisk <SET>.



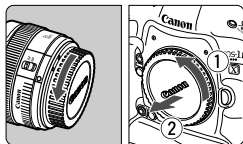
3 Wybierz żądany język.

- Obróć pokrętkę <Zakrętko>, aby wybrać język, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Język interfejsu zostanie zmieniony.

English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	ภาษาไทย
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		

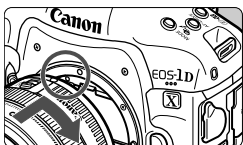
Montowanie i odłączanie obiektywu

Aparat jest zgodny z wszystkimi obiektywami Canon EF. **Do aparatu nie można podłączyć obiektywów EF-S.**



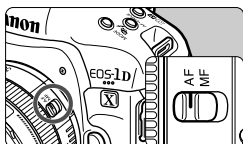
1 Zdejmij dekle.

- Zdejmij tylny dekiel na obiektyw i dekiel na korpus, obracając je w kierunku wskazanym strzałkami.



2 Zamontuj obiektyw.

- Wyrównaj czerwone punkty na obiektywie i aparacie, a następnie obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką, aż do jego zablokowania.



3 Ustaw przełącznik trybów ostrości na obiektywie w pozycji <AF>.

- Symbol <AF> oznacza automatyczną regulację ostrości (ang. auto focus).
- Ustawienie przełącznika w pozycji <MF> (ręczna regulacja ostrości) powoduje, że automatyczna regulacja ostrości nie działa.

4 Zdejmij przedni dekiel na obiektyw.

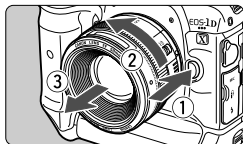


- Przez obiektyw nie wolno patrzeć na słońce, ponieważ może to spowodować uszkodzenie wzroku.
- Jeśli podczas automatycznej regulacji ostrości obraca się przednia część obiektywu (pierścień ostrości), nie należy dotykać obracającej się części.

Minimalizacja ilości kurzu

- Obiektyw należy wymieniać w miejscu o jak najmniejszym stopniu zapylenia.
- Przechowując aparat bez podłączonego obiektywu, należy koniecznie założyć dekiel na korpus.
- Przed założeniem dekla na korpus należy usunąć nagromadzony na nim kurz.

Odłączanie obiektywu

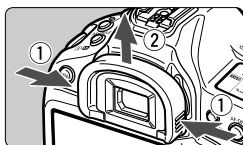


Naciskając przycisk zwalniania obiektywu, obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką.

- Obróć obiektyw aż do zatrzymania, a następnie zdejmij go.
- Załóż tylny dekiel na odłączony obiektyw.

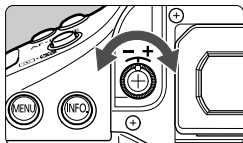
Czynności podstawowe

Dostosowywanie ostrości wizjera



1 Zdejmij muszlę oczną.

- Aby zdjąć muszlę oczną, chwyć ją z obu stron i wyciągnij w górę.



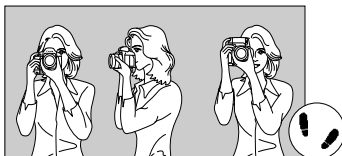
2 Dokonaj odpowiedniej regulacji.

- Obróć pokrętko korekcji dioptrii w lewo lub w prawo, aby punkty AF w wizjerze nabrały ostrości.
- Zamontuj muszlę oczną.



Jeśli regulacja dioptrii aparatu nie zapewnia ostrego obrazu w wizjerze, zaleca się użycie soczewek do korekcji dioptrii z serii Eg (sprzedawanych osobno).

Trzymanie aparatu



Fotografowanie w poziomie Fotografowanie w pionie

Aby uzyskać ostre zdjęcia, aparat należy trzymać nieruchomo w celu minimalizacji jego drgań.

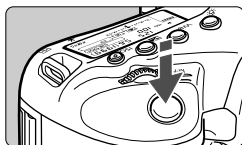
1. Prawą ręką silnie chwyć uchwyt aparatu.
2. Lewą ręką podtrzymaj spód obiektywu.
3. Lekko oprzyj palec wskazujący prawej ręki na przycisku migawki.
4. Dociśnij ramiona i łokcie do ciała.
5. Aby zachować stabilną postawę, ustaw jedną stopę nieco przed drugą.
6. Dociśnij aparat do twarzy i spójrz przez wizjer.



Informacje dotyczące fotografowania obrazów obserwowanych na monitorze LCD można znaleźć na str. 203.

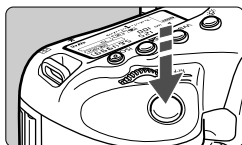
Przycisk migawki

Przycisk migawki ma dwa położenia. Można nacisnąć go do połowy, a następnie do końca.



Naciśnięcie do połowy

Uruchamia funkcję automatycznej regulacji ostrości oraz system pomiaru ekspozycji ustawiający czas naświetlania i przysłonę. Ustawienie ekspozycji (czas naświetlania i przysłona) jest wyświetlane w wizjerze i na górnym panelu LCD (6).



Naciśnięcie do końca

Wyzwala migawkę i powoduje wykonanie zdjęcia.

Zapobieganie drganiom aparatu

Poruszenie trzymanego w rękach aparatu w chwili ustawiania ekspozycji określa się mianem drgań aparatu. Może to spowodować zarejestrowanie nieostrych zdjęć. Aby zapobiec drganiom aparatu, należy pamiętać, aby:

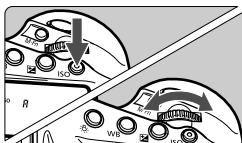
- Trzymać aparat nieruchomo, jak pokazano na poprzedniej stronie.
- Nacisnąć przycisk migawki do połowy, aby przeprowadzić automatyczną regulację ostrości, a następnie powoli nacisnąć go do końca.



- Naciśnięcie przycisku <AF-ON> daje ten sam efekt, co naciśnięcie przycisku migawki do połowy.
- Jeśli przycisk migawki zostanie naciśnięty całkowicie bez wcześniejszego naciśnięcia go do połowy lub też jeśli zostanie naciśnięty do połowy i natychmiast naciśnięty całkowicie, wykonanie zdjęcia przez aparat może chwilę potrwać.
- Użytkownik może błyskawicznie powrócić do trybu gotowości do fotografowania nawet podczas wyświetlania menu, odtwarzania lub rejestrowania obrazów — wystarczy nacisnąć do połowy przycisk migawki.



Pokrętko główne

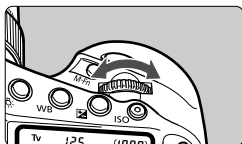


(1) Obracanie pokrętki < > po naciśnięciu przycisku.

Po naciśnięciu przycisku takiego jak <MODE>, <AF•DRIVE>, <•• > lub <ISO> odpowiednia funkcja pozostaje wybrana przez 6 sekund (6). Obróć w tym czasie pokrętko <  >, aby wybrać żądane ustawienie.

Aparat będzie gotowy do wykonania zdjęcia, gdy regulator czasowy funkcji wyłączy się lub użytkownik naciśnie przycisk migawki do połowy.

- Za pomocą tego pokrętki można wybrać lub ustawić tryb fotografowania, tryb AF, tryb pomiaru, punkt AF, czułość ISO, korekcję ekspozycji (przy naciśniętym przycisku < >), kartę itp.



(2) Obracanie samego pokrętki < >.

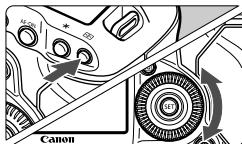
Obserwując obraz przez wizjer lub patrząc na górny panel LCD, obróć pokrętko <  >, aby wybrać żądane ustawienie.

- Za pomocą tego pokrętki można ustawić czas naświetlania, przysłonę itp.



Czynności opisane w punkcie (1) są możliwe nawet wtedy, gdy przełącznik zasilania jest ustawiony w pozycji <LOCK> (Blokada kilku funkcji, str. 50).

Pokrętło szybkiej kontroli

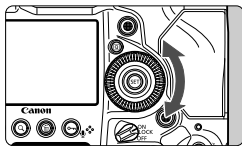


(1) Obracanie pokrętła <☉> po naciśnięciu przycisku.

Po naciśnięciu przycisku takiego jak <MODE>, <AF•DRIVE>, <☐•☒> lub <ISO> odpowiednia funkcja pozostaje wybrana przez 6 sekund (☒6). Obróć w tym czasie pokrętło <☉>, aby wybrać żądane ustawienie.

Aparat będzie gotowy do wykonania zdjęcia, gdy regulator czasowy funkcji wyłączy się lub użytkownik naciśnie przycisk migawki do połowy.

- Za pomocą tego pokrętła można wybrać lub ustawić tryb fotografowania, tryb wyzwiania migawki, korekcję ekspozycji lampy, punkt AF, czułość ISO, korekcję ekspozycji (przy naciśniętym przycisku <☒>), balans bieli, wielkość obrazu itp.



(2) Obracanie samego pokrętła <☉>.

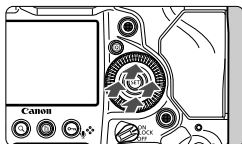
Obserwując obraz przez wizjer lub patrząc na górny panel LCD, obróć pokrętło <☉>, aby wybrać żądane ustawienie.

- Za pomocą tego pokrętła można ustawić wartość korekcji ekspozycji, ustawienie przysłony przy ręcznej regulacji ekspozycji itp.

 Czynności opisane w punkcie (1) są możliwe nawet wtedy, gdy przełącznik zasilania jest ustawiony w pozycji <LOCK> (Blokada kilku funkcji, str. 50).

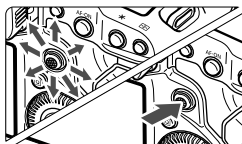
Panel dotykowy

Podczas nagrywania filmu panel dotykowy służy do cichej regulacji czasu naświetlania, przysłony, czułości ISO, korekcji ekspozycji i poziomu nagrywania dźwięku (str. 242). Funkcja ta działa, gdy w ustawieniu [☑5: Sterowanie ciche] wybrano opcję [Włącz ☑].



Multi-sterownik

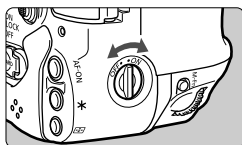
Multi-sterownik <⬤⬤⬤> składa się z przycisku ośmiokierunkowego oraz przycisku umieszczonego pośrodku.



- Za jego pomocą można wybrać punkt AF, skorygować balans bieli, przesuwać punkt AF lub powiększać ramkę podczas fotografowania Live View, przewijać obrazy wyświetlane w powiększeniu a także obsługiwać ekran szybkich nastaw itp.
- Można go używać do wybierania i zatwierdzania opcji menu (z wyjątkiem [▶ 1: **Usuwanie obr.**] i [▶ 1: **Formatuj kartę**]).
- W przypadku pozycji menu i ekranu szybkich nastaw multi-sterownik działa tylko w kierunku pionowym i poziomym. Nie działa po przekątnej.

Fotografowanie w pionie

W dolnej części aparatu znajdują się przyciski i pokrętło uchwytu do fotografowania w pionie (str. 18, 19).



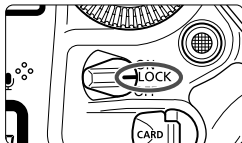
- Aby można było korzystać z przycisków i pokrętła uchwytu do fotografowania w pionie, wyłącznik uchwytu należy ustawić w pozycji <ON>.
- Jeśli elementy regulacyjne do fotografowania w pionie nie są używane, wyłącznik uchwytu należy ustawić w pozycji <OFF>, aby uniknąć ich przypadkowego naciśnięcia.



Przycisk wielofunkcyjny 2 i przycisk podglądu głębi ostrości uchwytu do fotografowania w pionie (str. 18) działają nawet wtedy, gdy wyłącznik uchwytu do fotografowania w pionie znajduje się w pozycji <OFF>.

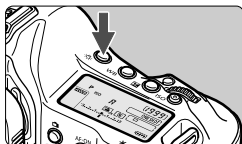
LOCK :Blokada kilku funkcji

Włączenie opcji [ 5: **Blokada kilku funkcji**] (str. 333) i ustawienie przełącznika zasilania w położeniu <LOCK> zapobiega przypadkowej zmianie ustawień pokrętkła głównego, pokrętkła szybkiej kontroli i multi-sterownika.



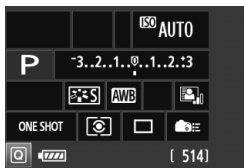
Jeśli przełącznik zasilania znajduje się w pozycji <LOCK>, próba użycia jednego z zablokowanych elementów sterujących aparatu spowoduje wyświetlenie symbolu <L> w wizjerze i na górnym panelu LCD. Ponadto na ekranie ustawień funkcji fotografowania ukaze się komunikat [LOCK].

Podświetlenie panelu LCD



Naciśnij przycisk < >, aby włączyć () lub wyłączyć podświetlenie górnego/tylnego panelu LCD. W przypadku trybu bulb naciśnięcie do końca przycisku migawki spowoduje wyłączenie panelu LCD.

Wyświetlanie ustawień fotografowania



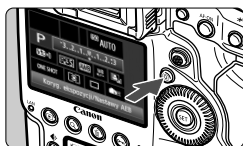
Jeśli naciśniesz kilkakrotnie przycisk <INFO.>, zostaną wyświetlone ustawienia fotografowania.

Naciśnięcie przycisku < > włącza szybką kontrolę ustawień fotografowania (str. 51).

Ponowne naciśnięcie przycisku <INFO.> powoduje włączenie wyświetlacza.

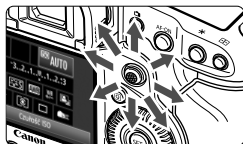
Szybkie nastawy funkcji fotografowania

Użytkownik może bezpośrednio wybrać i ustawić funkcje fotografowania wyświetlane na monitorze LCD. Nazywa się to ekranem szybkich nastaw.



1 Naciśnij przycisk .

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw ()



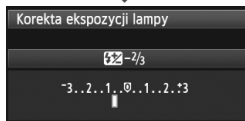
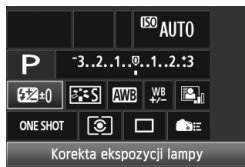
2 Wybierz żądaną funkcję.

- Skorzystaj z multi-sterownika , aby wybrać funkcję.
- ▶ W dolnej części ekranu zostanie wyświetlone ustawienie wybranej funkcji.
- ▶ Obróć pokrętko  lub , aby zmienić ustawienie.

3 Wykonaj zdjęcie.

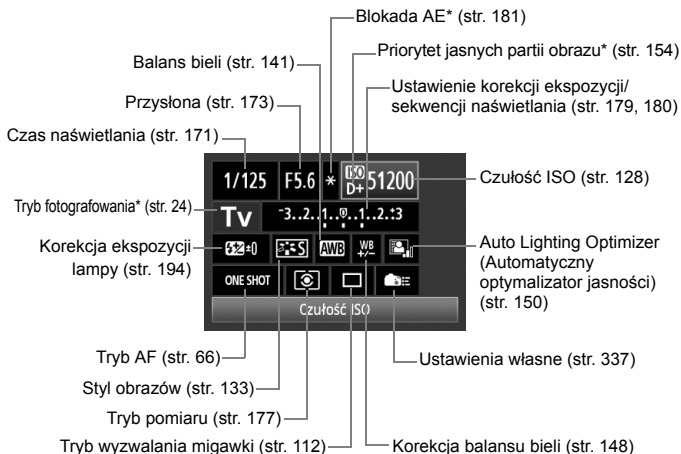
- Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Zostanie wyświetlone zarejestrowany obraz.

Ekran ustawień funkcji



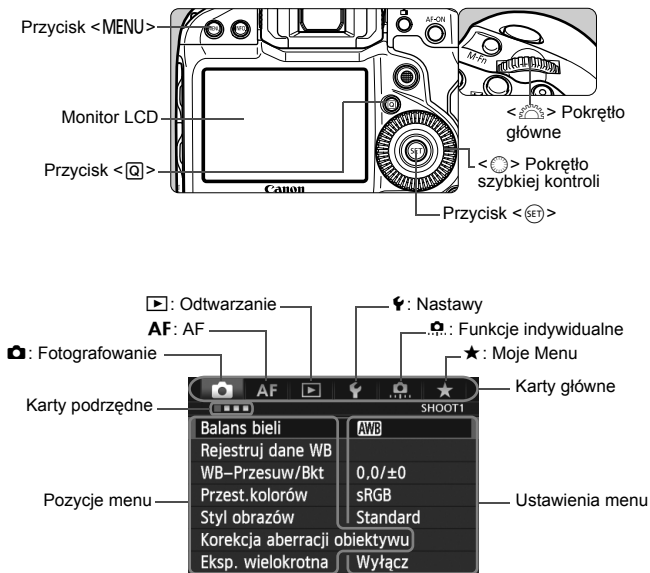
- Wybierz żądaną funkcję, a następnie naciśnij przycisk . Zostanie wyświetlony ekran ustawień funkcji.
- Obróć pokrętko  lub , aby zmienić ustawienie. Niektóre funkcje można są ustawiane za pomocą przycisku .
- Naciśnij przycisk , aby zakończyć ustawianie i powrócić do ekranu szybkich nastaw.
- Jeśli wybierzesz opcję  (Ustawienia własne, str. 337) i naciśniesz przycisk , ekran ustawień fotografowania ukaże się ponownie.

Funkcje możliwe do ustawienia na ekranie szybkich nastaw

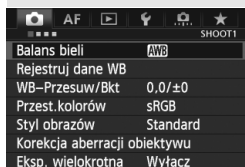


MENU Obsługa menu

Menu pozwala określić poszczególne ustawienia, np. sygnał dźwiękowy, datę i godzinę itp. W tym celu należy użyć przycisków <MENU> i <Q> z tyłu aparatu oraz pokręteł <☂> i <⌚>, obserwując przy tym monitor LCD.



Procedura wprowadzania ustawień w menu

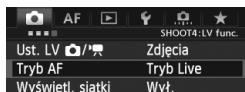


1 Wyświetl ekran menu.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyświetlić ekran menu.

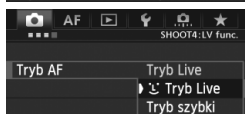
2 Wybierz kartę.

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <Q> powoduje zmianę głównej karty.
- Obróć pokrętkę <◀▶>, aby wybrać drugorzędą kartę.
- Na przykład, karta [4] odnosi się do ekranu wyświetlanego po wybraniu czwartej kropki ■ od lewej na karcie [Fotografowanie].



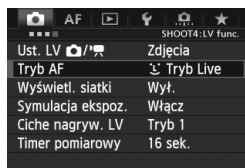
3 Wybierz żądaną pozycję.

- Obróć pokrętkę <◀▶>, aby wybrać pozycję, a następnie naciśnij <SET>.



4 Wybierz ustawienie.

- Obróć pokrętkę <◀▶>, aby wybrać żądane ustawienie.
- Bieżące ustawienie jest oznaczone kolorem niebieskim.



5 Zapisz żądane ustawienie.

- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk <SET>.

6 Wyjdź z ustawień.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść z menu i wrócić do stanu gotowości do fotografowania.

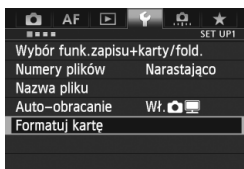
- Opisy funkcji menu w niniejszej instrukcji zakładają, że naciśnięto przycisk <MENU> w celu wyświetlenia ekranu menu.
- Do ustawień funkcji menu można również użyć multi-sterownika <◀▶> (z wyjątkiem opcji [1: Usuwanie obr.] i [1: Formatuj kartę]).
- Aby anulować, naciśnij przycisk <MENU>.
- Szczegółowe informacje dotyczące poszczególnych pozycji menu można znaleźć na str. 367.

Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu ■

MENU Formatowanie karty

Jeśli karta jest nowa lub została sformatowana w innym aparacie lub w komputerze osobistym, zaleca się przeprowadzenie formatowania karty w omawianym aparacie.

- ❗ Po sformatowaniu karty zostaną usunięte wszystkie obrazy i dane, które były na niej zapisane. Ponieważ zostaną usunięte nawet chronione obrazy, dlatego też należy sprawdzić, czy na karcie nie ma żadnych danych, które chcemy zachować. W razie potrzeby przed sformatowaniem karty należy przesłać dane do komputera osobistego lub sporządzić kopię zapasową w podobny sposób.**



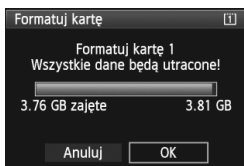
1 Wybierz [Formatuj kartę].

- Na karcie [**1**] wybierz pozycję [**Formatuj kartę**], a następnie naciśnij przycisk <[SET]>.



2 Wybierz kartę.

- Symbol [**1**] oznacza kartę 1, natomiast symbol [**2**] oznacza kartę 2.
- Obróć pokrętko <[wheel]>, aby wybrać kartę, a następnie naciśnij przycisk <[SET]>.



3 Wybierz pozycję [OK].

- Wybierz pozycję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <[SET]>.
- ▶ Karta zostanie sformatowana.
- ▶ Po zakończeniu formatowania ponownie zostanie wyświetlone menu.



Kartę należy formatować w następujących przypadkach:

- **Karta jest nowa.**
- **Karta została sformatowana w innym aparacie lub w komputerze.**
- **Karta jest zapełniona zdjęciami lub innymi danymi.**
- **Wyświetlany jest komunikat o błędzie związanym z kartą (str. 392).**



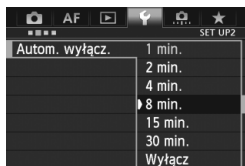
- Karty o pojemności do 128 GB będą formatowane zgodnie z systemem plików FAT. Karty o pojemności ponad 128 GB będą formatowane zgodnie z systemem plików exFAT. Karta o pojemności ponad 128 GB sformatowana w tym aparacie zastosowana w innym może powodować wyświetlenie się komunikatu o błędzie i jej używanie może być niemożliwe. Zależnie od systemu operacyjnego komputera lub czytnika kart, karta sformatowana zgodnie z systemem plików exFAT może być nierozpoznawana.
- Formatowanie karty lub usunięcie danych powoduje wyłącznie zmianę informacji dotyczących zarządzania plikami. Faktyczne dane nie są całkowicie usuwane z karty. Należy o tym pamiętać w przypadku sprzedaży lub wyrzucania karty. Przed wyrzuceniem karty należy zniszczyć ją fizycznie, aby nie dopuścić do ujawnienia danych.



- Pojemność karty wyświetlana na ekranie formatowania karty może być mniejsza niż pojemność oznaczona na karcie.
- W niniejszym urządzeniu zastosowano technologię exFAT na licencji firmy Microsoft.

MENU Ustawianie czasu automatycznego wyłączenia zasilania/automatyczne wyłączenie

W celu zaoszczędzenia energii akumulatora aparat wyłącza się automatycznie po upływie ustawionego czasu bezczynności. Aby aparat nie wyłączał się automatycznie, należy wybrać opcję **[Wyłącz]** tego ustawienia. Po wyłączeniu zasilania aparat można włączyć ponownie, naciskając przycisk migawki lub inne przyciski.

**1** Wybierz pozycję **[Autom. wyłącz.]**.

- Na karcie **[F2]** wybierz pozycję **[Autom. wyłącz.]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.

2 Wybierz żądany czas.

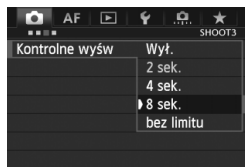
- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.



Nawet po ustawieniu **[Wyłącz]**, monitor LCD wyłączy się automatycznie po 30 min celem zaoszczędzenia energii (zasilanie aparatu nie zostanie wyłączone).

MENU Ustawianie czasu kontrolnego wyświetlania obrazu

Użytkownik może ustawić czas wyświetlania obrazu na monitorze LCD bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia. Aby pozostawić wyświetlony obraz, wybierz opcję **[bez limitu]**. Aby obraz nie był wyświetlany, wybierz opcję **[Wył.]**.

**1** Wybierz pozycję **[Kontrolne wyśw.]**.

- Na karcie **[3]** wybierz pozycję **[Kontrolne wyśw.]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.

2 Wybierz żądany czas.

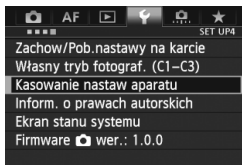
- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.



Wybranie ustawienia **[bez limitu]** powoduje, że obraz będzie wyświetlany aż do upłynięcia czasu określonego w ustawieniu automatycznego wyłączania zasilania.

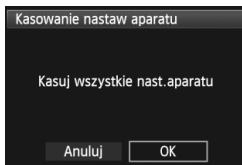
MENU Przywracanie domyślnych ustawień aparatu

Istnieje możliwość przywrócenia domyślnych ustawień fotografowania oraz ustawień menu.



1 Wybierz pozycję [Kasowanie nastaw aparatu].

- Na karcie [4] wybierz pozycję [Kasowanie nastaw aparatu], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [OK].

- Wybierz pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Opcja [Kasowanie nastaw aparatu] spowoduje przywrócenie następujących ustawień aparatu do wartości domyślnych:

Ustawienia fotografowania

Tryb fotografowania	P (Programowa AE)
Tryb AF	Tryb One-Shot AF
Tryb wyboru pola AF	Jeden punkt AF (Wybór ręczny)
Wybieranie punktu AF	Centrum
Zarejestrowany punkt AF	Anulowane
Tryb pomiaru	(Pomiar wielosegm.)
Czułość ISO	Auto
Zakres ISO	Minimalny: 100 Maksymalny: 51200
Autom. zakres ISO	Minimalny: 100 Maksymalny: 25600
Autom. ISO - min. czas naświetlania	Auto

Wyzwalanie migawki	(Pojedyncze zdjęcia)
Korygowanie ekspozycji	Anulowane
Sekw.naświetl.	Anulowane
Korekta ekspozycji z lampą	0 (zero)
Eksp. wielokrotna	Wyłącz
Blokow. lustra podniesionego	Wyłącz
Funkcje indywidualne	Bez zmian
Nastawy lampy	Bez zmian

Ustawienia rejestracji obrazów

Typ i rozmiar obrazu	L (Duży rozmiar)
Jakość JPEG	8
Styl obrazów	Standard
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)	Standard
Korekcja janości brzegów	Włącz/zachowane dane korekcji
Korekcja aberracji chromatycznej	Włącz/zachowane dane korekcji
Balans bieli	AWB (Auto)
Dane ręcznego balansu bieli	Ustawienie zachowane w pamięci
Własny balans bieli	Ustawienie zachowane w pamięci
Korekcja balansu bieli	Anulowane
Sekwencja balansu bieli	Anulowane
Przest.kolorów	sRGB
Redukcja zakłóceń (dł.czas)	Wyłącz
Redukow. zakłóceń - High ISO	Standard
Priorytet jasnych partii obr.	Wyłącz
Funkcja zap.	Standard
Numer plików	Narastająco
Nazwa pliku	Kod fabryczny
Autoczyszczenie	Włącz
Dane dla retuszu kurzu	Usuwane

Ustawienia AF

Case 1–6*	Case1/Ustawienia parametrów wszystkich pól wyczyszczone
Priorytet 1.zdj. AI Servo	Priorytet równoważny
Priorytet 2.zdj. AI Servo	Priorytet równoważny
Ręczna ostrość dla obiekt. USM	Włącz po One-Shot AF
Oświetlenie wspomagające AF	Włącz
Prior. wyzw. One-Shot AF	Prior. ostr.
Aut. dobór p.AF: EOS iTR AF	Włącz
Szukanie ostrości po utrac.AF	Dalsze szukanie ostrości
Wybieralne punkty AF	61 punktów
Wybierz tryb wyboru pola AF	Wybrane wszystkie tryby
Metoda wyboru obszaru AF	Przycisk M-Fn
Punkt AF powiązany z orient.	Ten sam dla kadr. pion./poz.
Wzór ręczn. wyboru p-tów AF	Do krawędzi pola AF
Wyśw. p.AF przy nast.ostrości	Wybrane (stałe)
Podświetlenie w wizjerze	Auto
Stan AF w wizjerze	Pokaż w polu widzenia
Mikroregulacja AF	Wyłącz

* Ustawienia domyślne pokazano na stronach od 84 do 87.

Ustawienia aparatu

Autom. wyłącz.	1 min.
Sygnal "bip"	Włącz
Zwolnij migawkę bez karty	Włącz
Kontrolne wyśw	2 sek.
Alarm prześwietl.	Wyłącz
Wyświetlanie punktu AF	Wyłącz
Histogram	Jasność
Siatka odtwarz.	Wył.
Powiększenie (około)	2x
Skoki za pom. 	 (O 10 obr.)
Auto-obracanie	Wł.  
Licznik czasu odt	Bez zmian
Jasność LCD	  
Data/czas/strefa	Bez zmian
Język	Bez zmian
Standard TV	Bez zmian
Opcje wyśw. przycisku INFO	Zaznaczone wszystkie pozycje
Wyśw.siatki wizj.	Wyłącz
Nastawy komunikacji	Bez zmian
Własne tryby fotografowania	Bez zmian
Inform. o prawach autorskich	Bez zmian
Ster.przezHDMI	Wyłącz
Ekran stanu systemu	Ustawienie zachowane
Moje Menu - tworzenie i obsługa	Bez zmian
Wyświetl Moje Menu	Wyłącz

Ustawienia fotografowania Live View

Ust. LV  	Zdjęcia
Tryb AF	Tryb Live
Wyświetl. siatki	Wył.
Symulacja ekspozycji	Włącz
Ciche nagryw. LV	Tryb 1
Timer pomiarowy	16 sek.

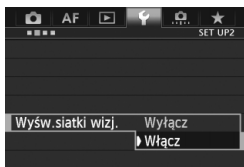
Ustawienia filmowania

Ust. LV  	Zdjęcia
Tryb AF	Tryb Live
Wyświetl. siatki	Wył.
Wielk.nagr. filmu	1920x1080/IPB
Nagryw. dźwięku	Auto
Ciche nagryw. LV	Tryb 1
Timer pomiarowy	16 sek.
Kod czasowy	
Liczenie	Bez zmian
Nastawa czasu początk.	Bez zmian
Licznik czasu nag	Bez zmian
Licznik czasu odt	Bez zmian
Pomijaj klatki	Bez zmian
Sterowanie ciche	Wyłącz
Przycisk filmowania	Przycisk M-Fn

Wyświetlanie siatki i poziomicy elektronicznej

Można wyświetlić siatkę i poziomice elektroniczną w wizjerze i na monitorze LCD w celu ułatwienia korekcji nachylenia aparatu.

Wyświetlanie siatki w wizjerze

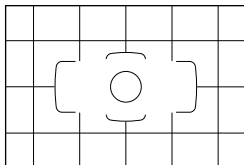


1 Wybierz pozycję [Wyśw.siatki wizj.].

- Na karcie [2] wybierz pozycję [Wyśw.siatki wizj.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

2 Wybierz pozycję [Włącz].

- Obróć pokrętkę <DIAL>, aby wybrać pozycję [Włącz], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Siatka zostanie wyświetlona w wizjerze.



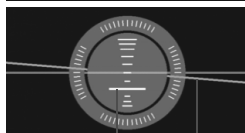
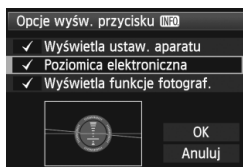
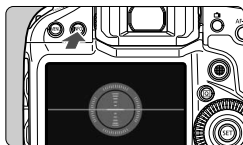
Wyświetlanie poziomicy elektronicznej w wizjerze

W wizjerze można wyświetlić poziomice elektroniczną wykorzystując punkty AF. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w Ustawienia własne (str. 337).



Siatkę można wyświetlić również na monitorze LCD podczas fotografowania Live View i filmowania (str. 210, 245).

Wyświetlanie poziomu elektronicznego na monitorze LCD



Ustawienie pionu

Ustawienie poziomu



1 Naciśnij przycisk <INFO.>

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO.> powoduje zmianę wyświetlanych informacji.
- Wyświetl poziomice elektroniczną.
- Jeśli poziomica elektroniczna nie ukazuje się, ustaw [**2: Opcje wyśw. przycisku [INFO.]**] tak, aby można było wyświetlić poziomice elektroniczną (str. 362).

2 Sprawdź nachylenie aparatu.

- Wartości nachylenia w poziomie i w pionie są wyświetlane z przyrostem 1°.
- Zmiana koloru linii z czerwonego na zielony oznacza, że nachylenie zostało skorygowane.

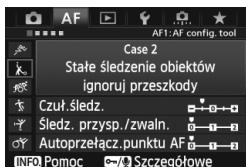
- Nawet po skorygowaniu nachylenia istnieje margines błędu wynoszący $\pm 1^\circ$.
- Mocne nachylenie aparatu powoduje zwiększenie marginesu błędu poziomicy elektronicznej.

Posługując się powyższą procedurą, można wyświetlić poziomice elektroniczną również podczas fotografowania Live View i przed filmowaniem (str. 207, 231). Należy pamiętać, że poziomica elektroniczna nie jest wyświetlana podczas filmowania. Po rozpoczęciu nagrywania filmu poziomica elektroniczna zniknie.

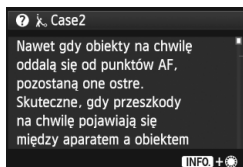
❓ Przewodnik po funkcjach

Jeśli u dołu ekranu menu widać symbol [INFO Pomoc], oznacza to, że można wyświetlić przewodnik po funkcjach zawierający omówienia opcji menu. Przewodnik po funkcjach jest wyświetlany, gdy użytkownik trzyma wciśnięty przycisk <INFO>. Jeśli zajmuje on dwie lub więcej stron, na prawej krawędzi ukaże się pasek przewijania. Aby przewijać, przytrzymaj wciśnięty przycisk <INFO> i obróć pokrętkę <◀▶>.

● Przykład: Karta [AF1] [Case 2]

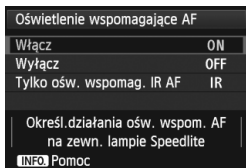


INFO.
➔

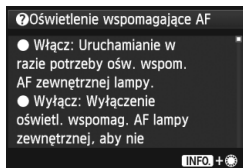


Pasek przewijania

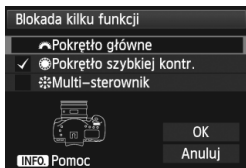
● Przykład: Karta [AF3] [Oświetlenie wspomagające AF]



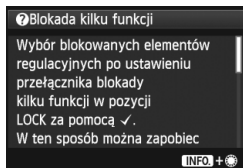
INFO.
➔



● Przykład: Karta [5] [Blokada kilku funkcji]

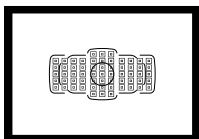


INFO.
➔





Ustawianie autofokusa i trybu wyzwalania migawki



Dzięki 61 punktom AF w wizjerze fotografowanie z użyciem automatycznej regulacji ostrości może być stosowane w przypadku różnorodnych obiektów i scen.

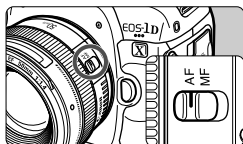
Istnieje również możliwość wyboru trybu AF i trybu wyzwalania migawki, który dopasowany jest w możliwie największym stopniu do warunków fotografowania i obiektu.



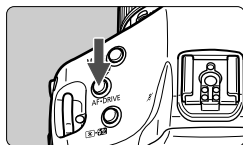
Symbol <AF> oznacza automatyczną regulację ostrości (ang. auto focus).
Symbol <MF> oznacza ręczną regulację ostrości (ang. manual focus).

AF: Wybór trybu AF

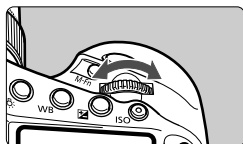
Wybierz tryb AF najbardziej odpowiedni dla warunków fotografowania lub obiektu.



- 1** Ustaw przełącznik trybów ostrości na obiektywie w pozycji <AF>.



- 2** Naciśnij przycisk <AF•DRIVE>. (⚙6)



- 3** Wybierz tryb AF.

- Patrząc na górny panel LCD, obróć pokrętkę <☀>.

ONE SHOT : Tryb One-Shot AF

AI SERVO : Tryb AI Servo AF



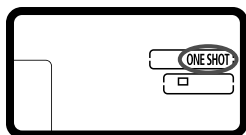
 Jeżeli tryb wyboru obszaru AF jest ustawiony na automatyczny 61-punktowy (str. 74) lub strefowy AF (str. 73), autofokus jest możliwy z wykorzystaniem informacji o kolorze obiektu lub wykryciu twarzy (str. 96).

Tryb One-Shot AF dla obiektów nieruchomych



Punkt AF

Kontrolka ostrości



Odpowiedni dla nieruchomych obiektów. Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje jednorazowe ustawienie ostrości aparatu na obiekt.

- Po uzyskaniu ostrości będzie wyświetlany punkt AF, dla którego została ustawiona ostrość. Zacznie również świecić kontrolka ostrości <●> w wizjerze.
- W przypadku pomiaru wielosegmentowego, w chwili uzyskania ostrości zostanie ustawiona ekspozycja.
- Przytrzymanie wciśniętego do połowy przycisku migawki powoduje zablokowanie ostrości. W razie potrzeby można zmienić kompozycję zdjęcia.
- Funkcję AF można także włączyć, naciskając przycisk <AF-ON>.



- Jeśli nie można ustawić ostrości, kontrolka ostrości <●> w wizjerze będzie migiała. W takim wypadku nie można zrobić zdjęcia, nawet po naciśnięciu przycisku migawki do końca. Zmień kompozycję i ponownie spróbuj ustawić ostrość. Informacje na ten temat znajdują się też w części „W przypadku problemów z automatyczną regulacją ostrości” (str. 110).
- Jeśli dla ustawienia [3: Sygnał "bip"] wybrano opcję [Wyłącz], sygnał dźwiękowy nie zostanie wyemitowany po uzyskaniu ostrości.



Blokada ostrości

Po uzyskaniu ostrości w trybie One-Shot AF można ją zablokować na fotografowanym obiekcie i zmienić kompozycję zdjęcia. Funkcja ta jest określana jako „blokada ostrości”. Jest ona bardzo wygodna w sytuacjach, gdy ostrość ma zostać ustawiona na obiekcie znajdującym się poza ramką obszaru AF.

Tryb AI Servo AF dla obiektów będących w ruchu



Ten tryb AF jest przeznaczony do fotografowania obiektów ruchomych, w sytuacji, gdy odległość uzyskania ostrości ciągle się zmienia. Przytrzymanie wciśniętego do połowy przycisku migawki powoduje ciągłe podążanie ostrości za fotografowanym obiektem.

- Parametry ekspozycji są ustawiane w momencie wykonywania zdjęcia.
- Funkcję AF można także włączyć, naciskając przycisk <AF-ON>.

Śledzenie ostrości w trybie AI Servo AF

Jeśli obiekt zbliża się lub oddala się do/aparatu ze stałą prędkością, aparat będzie śledził obiekt i przewidzi odległość uzyskania ostrości bezpośrednio przed wykonaniem zdjęcia. Zapewnia to uzyskanie prawidłowej ostrości w chwili naświetlenia.

- Jeżeli tryb wyboru obszaru AF jest ustawiony na automatyczny, 61-punktowy (str. 69), aparat w pierwszej kolejności wykorzysta wybrany ręcznie punkt AF, aby ustawić ostrość. Jeśli w trakcie automatycznej regulacji ostrości obiekt oddala się od wybranego ręcznie punktu AF, ostrość nadal podąża za obiektem, jeśli tylko znajduje się on w obrębie ramki AF obszaru.

 Podczas korzystania z trybu AI Servo AF sygnał dźwiękowy nie będzie emitowany, nawet w przypadku uzyskania ostrości. Nie będzie także świecić kontrolka ostrości <●> w wizjerze.

Wskaźnik stanu AF



Jeśli aparat ustawia ostrość automatycznie, po naciśnięciu przycisku migawki do połowy w prawym dolnym rogu wizjera pojawi się ikona <AF>. Ikona ta pojawi się także w trybie One-Shot AF po naciśnięciu przycisku migawki do połowy i ustawieniu ostrości.

 Wskaźnik stanu AF może zostać wyświetlony poza obszarem obrazu wizjera (str. 103).

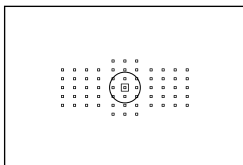
Wybór pola AF

Do dyspozycji automatycznej regulacji ostrości jest 61 punktów AF. Wybierz punkty AF najbardziej odpowiednie dla warunków fotografowania lub obiektu.

-  **Liczba użytecznych punktów AF i wzorów punktów AF zależy od obiektywu zamocowanego na aparacie. Szczegółowe informacje można znaleźć w części „Obiektywy i użyteczne punkty AF” na stronie 76.**

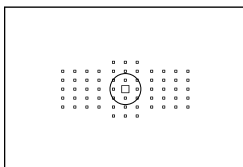
Tryb wyboru obszaru AF

Wybierz jeden z sześciu trybów wyboru obszaru AF. Procedura wybierania została opisana na następnej stronie.



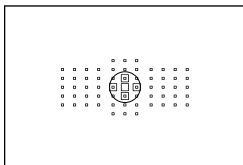
Jednoelementowy AF punktowy (Wybór ręczny)

Służy do precyzyjnego ustawiania ostrości.



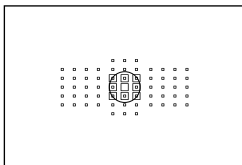
Jeden punkt AF (Wybór ręczny)

Wybierz jeden punkt AF, aby ustawić według niego ostrość.



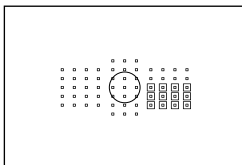
Rozszerzanie punktu AF (Wybór ręczny)

Do ustawiania ostrości jest używany ręcznie wybrany punkt AF  oraz otaczające go punkty AF  (powyżej, poniżej, po lewej i prawej stronie).



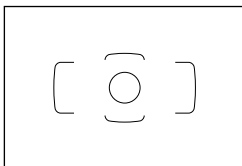
Rozszerzanie punktu AF (Wybór ręczny, punkty otaczające)

Do ustawiania ostrości jest używany ręcznie wybrany punkt AF <□> oraz otaczające go punkty AF <▣>.



Strefa AF (ręczny wybór strefy)

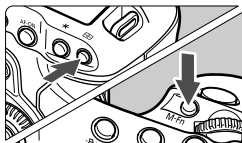
Na potrzeby ustawiania ostrości 61 punktów AF podzielono na dziewięć stref.



Automatyczny wybór z 61 punktów AF

Do ustawiania ostrości są używane wszystkie punkty AF.

Wybierz tryb wyboru obszaru AF



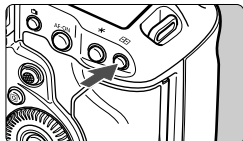
Wybierz tryb wyboru obszaru AF.

- Naciśnij przycisk <AF-ON>.
- Spójrz przez wizjer i naciśnij przycisk <M-Fn>.
- ▶ Naciśnij przycisk <M-Fn>, aby zmienić tryb wyboru obszaru AF.

- Za pomocą ustawienia [**AF4: Wybierz tryb wyboru pola AF**] (str. 98) można ograniczyć wybieralne tryby wyboru obszaru AF.
- Jeśli dla ustawienia [**AF4: Metoda wyboru obszaru AF**] wybrano opcję [**AF-ON → Pokrętko główne**], tryb wybierania obszaru AF można wybrać przez naciśnięcie przycisku <AF-ON> i obrócenie pokrętła <Main Dial> (str. 99).

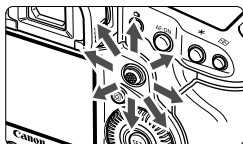
Ręczne wybieranie punktu AF

Punkt AF lub strefę można wybrać ręcznie. Korzystając z automatycznego wyboru z 61 punktów AF, można wybrać punkt startowy AF dla AI Servo AF.



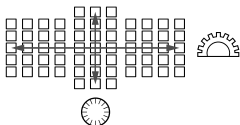
1 Naciśnij przycisk <AF-ON>.

- ▶ Punkty AF zostaną wyświetlone w wizjerze.
- W trybach rozszerzania punktu AF efektywne przyległe punkty AF także zostaną wyświetlone.
- W trybie strefy AF będzie również wyświetlana wybrana strefa.



2 Wybierz punkt AF.

- Wybór punktu AF zmieni się w kierunku, w którym pochylono multi-sterownik <Multi-selector>. Naciśnięcie multi-sterownika <Multi-selector> w dół powoduje wybór centralnego punktu AF (lub strefy środkowej).
- Można także wybierać punkty AF w kierunku pionowym za pomocą pokrętła <Vertical dial> i w kierunku poziomym za pomocą pokrętła <Horizontal dial>.
- W trybie strefy AF obracanie pokrętkami <Vertical dial> lub <Horizontal dial> powoduje cykliczną zmianę strefy (w pętli).



Wskaźniki punktu AF

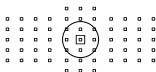
Naciśnięcie przycisku <AF-ON> powoduje wyświetlenie punktów AF typu krzyżowego przeznaczonych do precyzyjnego ustawiania ostrości. Migające punkty AF są czułe na przebieg linii poziomych. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 75.



- Po naciśnięciu przycisku <AF-ON> na górnym panelu LCD zostaną wyświetlone następujące pozycje:
 - Automatyczny wybór z 61 punktów AF i strefa AF (ręczny wybór strefy): [] AF
 - Jednoelementowy AF punktowy, Jeden punkt AF, Rozszerzanie punktu AF: SEL [] (Środek)/SEL AF (Poza środkiem)
- Za pomocą ustawienia [AF5: Wzór ręczn. wyboru p-tów AF] można wybrać opcję [Do krawędzi pola AF] lub [Ciągłe] (str. 100).

Tryby wyboru pola AF

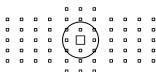
Jednoelementowy AF punktowy (Wybór ręczny)



Mimo iż metoda jest taka sama jak Jeden punkt AF, to wybrany punkt AF <□> pokrywa mniejszy obszar ustawiania ostrości. Doskonale nadaje się do precyzyjnego ustawiania ostrości nakładających się obiektów, takich jak zwierzę w klatce.

Ponieważ AF punktowy pokrywa bardzo mały obszar, podczas fotografowania z ręki lub fotografowania poruszającego się obiektu ustawienie ostrości może być trudne.

Jeden punkt AF (Wybór ręczny)



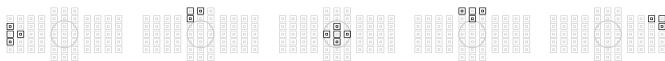
Wybierz jeden punkt AF <□>, który będzie używany do ustawiania ostrości.

Rozszerzanie punktu AF (Wybór ręczny □□□)

Do ustawiania ostrości jest używany ręcznie wybrany punkt AF <□> oraz sąsiadujące z nim punkty AF <□> (powyżej, poniżej, po lewej i po prawej stronie). Przydaje się, gdy śledzenie poruszającego się obiektu za pomocą tylko jednego punktu AF jest trudne.

W przypadku korzystania z funkcji AI Servo AF ręcznie wybrany punkt AF <□> musi najpierw podążać za obiektem. Jednak ustawienie ostrości na obiekcie jest łatwiejsze niż w przypadku strefy AF.

Po uzyskaniu ostrości w trybie One-Shot AF za pomocą punktu AF o rozszerzonym obszarze także ten punkt <□> będzie wyświetlany wraz z ręcznie wybranym punktem AF <□>.



Rozszerzanie punktu AF (Wybór ręczny, punkty otaczające)

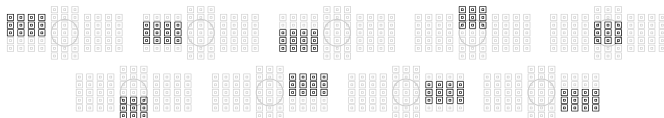
Do ustawiania ostrości jest używany ręcznie wybrany punkt AF <□> oraz sąsiadujące z nim punkty AF <◻>. To rozszerzanie punktu AF jest większe niż w przypadku rozszerzania punktu AF (Wybór ręczny ◻), toteż ustawianie ostrości będzie dokonywane na większym obszarze. Przydaje się, gdy śledzenie poruszającego się obiektu za pomocą tylko jednego punktu AF jest trudne.

Funkcje AI Servo AF i One-Shot AF działają w taki sam sposób jak w trybie rozszerzania punktu AF (Wybór ręczny ◻) (str. 72).



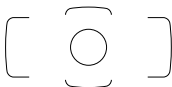
Strefa AF (ręczny wybór strefy)

Na potrzeby ustawiania ostrości 61 punktów AF podzielono na dziewięć stref. Do automatycznego wyboru punktu ostrości używane są wszystkie punkty AF należące do wybranej strefy. Dzięki temu uzyskanie ostrości jest łatwiejsze niż w przypadku opcji Jednoelementowy AF punktowy lub Rozszerzanie punktu AF, co jest szczególnie przydatne w przypadku poruszających się obiektów. Jednak w tym trybie istnieje tendencja do ustawiania ostrości na najbliższym obiekcie, dlatego jej ustawienie na konkretnym obiekcie jest trudniejsze niż w przypadku opcji Jeden punkt AF lub Rozszerzanie punktu AF. Punkty AF nastawione na ostrość są wyświetlane jako <□>.

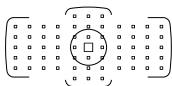


Automatyczny wybór z 61 punktów AF

Do ustawiania ostrości są używane wszystkie punkty AF.



W przypadku korzystania z funkcji One-Shot AF naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje wyświetlenie punktów AF <□>, za pomocą których została uzyskana ostrość. Jeśli wyświetlanych jest wiele punktów AF, oznacza to, że wszystkie one uzyskały ostrość. W tym trybie istnieje tendencja do ustawiania ostrości na najbliższym obiekcie.



W przypadku korzystania z funkcji AI Servo AF do uzyskania ostrości najpierw jest używany ręcznie wybrany (str. 71) punkt AF <□>. Punkty AF nastawione na ostrość są wyświetlane jako <□>.

- W przypadku 61-punktowego AF lub strefy AF aktywny punkt AF <□> będzie się zmieniał w miarę podążania za obiektem w trybie AI Servo AF. Jednak w pewnych warunkach fotografowania (na przykład, gdy obiekt jest mały) podążanie za obiektem może okazać się niemożliwe. Także w niskich temperaturach szybkość reakcji podążania jest mniejsza.
- W przypadku jednoelementowego AF punktowego ustawianie ostrości z wykorzystaniem oświetlenia wspomagającego lampy błyskowej Speedlite jest utrudnione.
- Jeśli aparat nie może ustawić ostrości za pomocą przeznaczonego dla aparatów EOS oświetlenia wspomagającego lampy błyskowej Speedlite, należy ustawić tryb wyboru obszaru AF na Jeden punkt AF (Wybór ręczny) i wybrać środkowy punkt AF do nastawienia ostrości.
- Po zaświeceniu się punktów AF część lub całość wizjera może zaświecić na czerwono. Jest to cecha wyświetlania punktu AF (wykorzystującego ciekłe kryształy).
- W niskich temperaturach, migające punkty AF (str. 71) mogą być trudno widoczne. Jest to cecha wyświetlania punktu AF (wykorzystującego ciekłe kryształy).

- Jeśli dla ustawienia [**AF4: Punkt AF powiązany z orient.**] wybrano opcję [**Wybierz oddzielne punkty AF**], można ustawić tryb wyboru obszaru AF i ręcznie wybrany punkt AF osobno dla fotografowania w pionie i w poziomie (str. 99).
- Za pomocą ustawienia [**AF4: Wybieralne punkty AF**] można zmienić liczbę punktów AF dostępnych do ręcznego wyboru (str. 97).

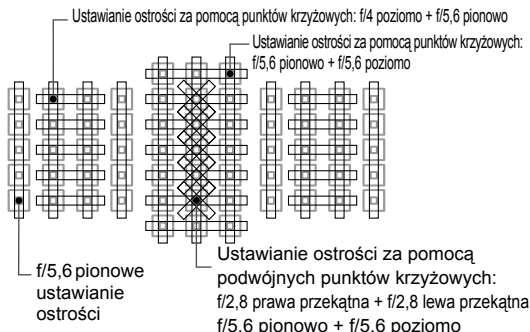
Informacje o czujniku AF

Czujnik AF aparatu posiada 61 punktów AF. Na ilustracji poniżej przedstawiono wzór punktów czujnika AF. W przypadku obiektywów o świetle $f/2,8$ lub jaśniejszych, w środku wizjera możliwa jest precyzyjna regulacja ostrości.

Zależnie od obiektywu zamocowanego na aparacie, liczba użytecznych punktów AF i wzór punktów AF są różne.

Szczegółowe informacje można znaleźć na stronach od 76 do 81.

Schemat



	Te czujniki ustawiania ostrości są przystosowane do precyzyjnej regulacji ostrości w przypadku obiektywów o świetle $f/2,8$ lub jaśniejszych. Wzór po przekątnej ułatwia ustawienie ostrości na obiekty, w przypadku których jest to utrudnione. Dotyczy to pięciu ustawionych pionowo punktów AF w środku.
	Te czujniki ustawiania ostrości są przystosowane do precyzyjnej regulacji ostrości w przypadku obiektywów o świetle $f/4$ lub jaśniejszych. Ponieważ są ustawione poziomo, mogą wykrywać pionowe linie.
	Te czujniki ustawiania ostrości są przystosowane do obiektywów o świetle $f/5,6$ lub jaśniejszych. Ponieważ są ustawione poziomo, mogą wykrywać pionowe linie. Dotyczy to trzech kolumn punktów AF w środku wizjera.
	Te czujniki ustawiania ostrości są przystosowane do obiektywów o świetle $f/5,6$ lub jaśniejszych. Mogą one wykrywać poziome linie i dotyczy to wszystkich 61 punktów AF o wzorze pionowym.

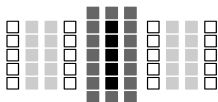
Obiektywy i użyteczne punkty AF

- Wprowadź aparat może używać 61 punktów AF, ale liczba użytecznych punktów AF i wzorów punktów AF zależy od obiektywu zamocowanego na aparacie. Obiektywy zostały podzielone na grupy od A do H. Sprawdź, do jakiej grupy należy twój obiektyw.
- Podczas stosowania obiektywów należących do grup od F do H, użytecznych punktów AF jest mniej.

- Po naciśnięciu przycisku  punkty AF oznaczone znacznikiem  błysną. (Punkty AF // pozostaną podświetlone).
- Nazwy „Extender EF 1,4x” i „Extender EF 2x” dotyczą wszystkich modeli I/II/III.
- Informacje na temat przynależności grupowej nowych obiektywów wprowadzonych na rynek po wprowadzeniu na rynek aparatu EOS-1D X będzie można znaleźć na stronie internetowej firmy Canon.
- Niektóre obiektywy mogą nie być dostępne w niektórych krajach lub regionach.

Grupa A

Automatyczna regulacja ostrości wykorzystująca 61 punktów jest możliwa. Wszystkie tryby wyboru obszaru AF są dostępne.



- : Punkt AF typu podwójnego krzyżowego. Śledzenie obiektu jest skuteczniejsze, a precyzja ustawiania ostrości większa niż w przypadku innych punktów AF.
- : Punkt AF typu krzyżowego
- : Śledzenie obiektu jest skuteczniejsze, a precyzja ustawiania ostrości jest wysoka.
- : Punkty AF czułe na linie poziome.

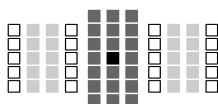
EF 24 mm f/1,4L USM	EF 50 mm f/1,8 II	EF 200 mm f/1,8L USM + Extender EF 1,4x
EF 24 mm f/1,4L II USM	EF 85 mm f/1,2L USM	EF 200 mm f/2L IS USM
EF 28 mm f/1,8 USM	EF 85 mm f/1,2L II USM	EF 200 mm f/2L IS USM + Extender EF 1,4x
EF 35 mm f/1,4L USM	EF 85 mm f/1,8 USM	EF 200 mm f/2,8L USM
EF 35 mm f/2	EF 100 mm f/2 USM	EF 200 mm f/2,8L II USM
EF 50 mm f/1,0L USM	EF 135 mm f/2L USM	EF 300 mm f/2,8L USM
EF 50 mm f/1,2L USM	EF 135 mm f/2L USM + Extender EF 1,4x	EF 300 mm f/2,8L IS USM
EF 50 mm f/1,4 USM	EF 135 mm f/2,8 (miękkie ogniskowanie)	EF 300 mm f/2,8L IS II USM
EF 50 mm f/1,8	EF 200 mm f/1,8L USM	EF 400 mm f/2,8L USM

EF 400 mm f/2,8L II USM	EF 16-35 mm f/2,8L USM	EF 28-70 mm f/2,8L USM
EF 400 mm f/2,8L IS USM	EF 16-35 mm f/2,8L II USM	EF 70-200 mm f/2,8L USM
EF 400 mm f/2,8L IS II USM	EF 17-35 mm f/2,8L USM	EF 70-200 mm f/2,8L IS USM
TS-E 45 mm f/2,8*	EF 20-35 mm f/2,8L	EF 70-200 mm f/2,8L IS II USM
TS-E 90 mm f/2,8*	EF 24-70 mm f/2,8L II USM	EF 80-200 mm f/2,8L

* Ręczne ustawianie ostrości bez korekcji perspektywy

Grupa B

Automatyczna regulacja ostrości wykorzystująca 61 punktów jest możliwa. Wszystkie tryby wyboru obszaru AF są dostępne.

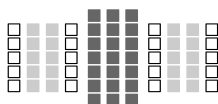


- : Punkt AF typu podwójnego krzyżowego. Śledzenie obiektu jest skuteczniejsze, a precyzja ustawiania ostrości większa niż w przypadku innych punktów AF.
- : Punkt AF typu krzyżowego
- : Śledzenie obiektu jest skuteczniejsze, a precyzja ustawiania ostrości jest wysoka.
- : Punkty AF czułe na linie poziome.

EF 14 mm f/2,8L USM	EF 20 mm f/2,8 USM	EF 28 mm f/2,8 IS USM
EF 14 mm f/2,8L II USM	EF 24 mm f/2,8	EF 24-70 mm f/2,8L USM
EF 15 mm f/2,8 Fisheye	EF 24 mm f/2,8 IS USM	

Grupa C

Automatyczna regulacja ostrości wykorzystująca 61 punktów jest możliwa. Wszystkie tryby wyboru obszaru AF są dostępne.



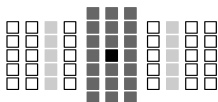
- : Punkt AF typu krzyżowego
- : Śledzenie obiektu jest skuteczniejsze, a precyzja ustawiania ostrości jest wysoka.
- : Punkty AF czułe na linie poziome.

EF 50 mm f/2,5 Compact Macro	TS-E 24 mm f/3,5L*	EF 200 mm f/1,8L USM + Extender EF 2x
EF 100 mm f/2,8 Macro	TS-E 24 mm f/3,5L II*	EF 200 mm f/2L IS USM + Extender EF 2x
EF 100 mm f/2,8L Macro IS USM	EF 200 mm f/2,8L USM + Extender EF 1,4x	EF 8-15 mm f/4L Fisheye USM
EF 300 mm f/4L USM	EF 200 mm f/2,8L II USM + Extender EF 1,4x	EF 17-40 mm f/4L USM
EF 300 mm f/4L IS USM	EF 300 mm f/2,8L USM + Extender EF 1,4x	EF 24-105 mm f/4L IS USM
EF 400 mm f/4 DO IS USM	EF 300 mm f/2,8L IS USM + Extender EF 1,4x	EF 28-80 mm f/2,8-4L USM
EF 500 mm f/4L IS USM	EF 300 mm f/2,8L IS II USM + Extender EF 1,4x	EF 70-210 mm f/4
EF 500 mm f/4L IS II USM	EF 400 mm f/2,8L USM + Extender EF 1,4x	EF 70-200 mm f/4L USM
EF 600 mm f/4L USM	EF 400 mm f/2,8L II USM + Extender EF 1,4x	EF 70-200 mm f/4L IS USM
EF 600 mm f/4L IS USM	EF 400 mm f/2,8L IS USM + Extender EF 1,4x	EF 70-200 mm f/2,8L USM + Extender EF 1,4x
EF 600 mm f/4L IS II USM	EF 400 mm f/2,8L IS II USM + Extender EF 1,4x	EF 70-200 mm f/2,8L IS USM + Extender EF 1,4x
TS-E 17 mm f/4L*	EF 135 mm f/2L USM + Extender EF 2x	EF 70-200 mm f/2,8L IS II USM + Extender EF 1,4x

* Ręczne ustawianie ostrości bez korekcji perspektywy

Grupa D

Automatyczna regulacja ostrości wykorzystująca 61 punktów jest możliwa. Wszystkie tryby wyboru obszaru AF są dostępne.

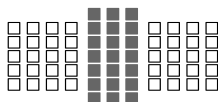


- : Punkt AF typu podwójnego krzyżowego. Śledzenie obiektu jest skuteczniejsze, a precyzja ustawiania ostrości większa niż w przypadku innych punktów AF.
- : Punkt AF typu krzyżowego. Śledzenie obiektu jest skuteczniejsze, a precyzja ustawiania ostrości jest wysoka.
- : Punkty AF czułe na linie poziome.

EF 28 mm f/2,8

Grupa E

Automatyczna regulacja ostrości wykorzystująca 61 punktów jest możliwa. Wszystkie tryby wyboru obszaru AF są dostępne.



■ : Punkt AF typu krzyżowego
Śledzenie obiektu jest skuteczniejsze, a precyzja ustawiania ostrości jest wysoka.

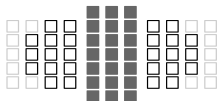
□ : Punkty AF czułe na linie poziome.

EF 50 mm f/2,5 Compact Macro + LIFE SIZE Converter	EF 300 mm f/2,8L IS II USM + Extender EF 2x	EF 28-105 mm f/3,5-4,5 USM
EF 100 mm f/2,8 Macro USM	EF 400 mm f/2,8L USM + Extender EF 2x	EF 28-105 mm f/3,5-4,5 II USM
EF 400 mm f/5,6L USM	EF 400 mm f/2,8L II USM + Extender EF 2x	EF 28-135 mm f/3,5-5,6 IS USM
EF 500 mm f/4,5L USM	EF 400 mm f/2,8L IS USM + Extender EF 2x	EF 28-200 mm f/3,5-5,6
EF 300 mm f/4L USM + Extender EF 1,4x	EF 400 mm f/2,8L IS II USM + Extender EF 2x	EF 28-200 mm f/3,5-5,6 USM
EF 300 mm f/4L IS USM + Extender EF 1,4x	EF 500 mm f/4L IS II USM + Extender EF 1,4x	EF 28-300 mm f/3,5-5,6L IS USM
EF 400 mm f/4 DO IS USM + Extender EF 1,4x	EF 600 mm f/4L IS II USM + Extender EF 1,4x	EF 35-105 mm f/3,5-4,5
EF 500 mm f/4L IS USM + Extender EF 1,4x	EF 20-35 mm f/3,5-4,5 USM	EF 35-135 mm f/3,5-4,5
EF 600 mm f/4L USM + Extender EF 1,4x	EF 24-85 mm f/3,5-4,5 USM	EF 35-135 mm f/4-5,6 USM
EF 600 mm f/4L IS USM + Extender EF 1,4x	EF 28-90 mm f/4-5,6	EF 38-76 mm f/4,5-5,6
EF 200 mm f/2,8L USM + Extender EF 2x	EF 28-90 mm f/4-5,6 USM	EF 50-200 mm f/3,5-4,5
EF 200 mm f/2,8L II USM + Extender EF 2x	EF 28-90 mm f/4-5,6 II	EF 50-200 mm f/3,5-4,5L
EF 300 mm f/2,8L USM + Extender EF 2x	EF 28-90 mm f/4-5,6 II USM	EF 55-200 mm f/4,5-5,6 USM
EF 300 mm f/2,8L IS USM + Extender EF 2x	EF 28-90 mm f/4-5,6 III	EF 55-200 mm f/4,5-5,6 II USM

EF 70-200 mm f/2,8L USM + Extender EF 2x	EF 70-300 mm f/4,5-5,6 DO IS USM	EF 80-200 mm f/4,5-5,6
EF 70-200 mm f/2,8L IS USM + Extender EF 2x	EF 75-300 mm f/4-5,6	EF 90-300 mm f/4,5-5,6
EF 70-200 mm f/2,8L IS II USM + Extender EF 2x	EF 75-300 mm f/4-5,6 USM	EF 90-300 mm f/4,5-5,6 USM
EF 70-200 mm f/4L USM + Extender EF 1,4x	EF 75-300 mm f/4-5,6 II	EF 100-200 mm f/4,5A
EF 70-200 mm f/4L IS USM + Extender EF 1,4x	EF 75-300 mm f/4-5,6 II USM	EF 100-300 mm f/4,5-5,6 USM
EF 70-210 mm f/3,5-4,5 USM	EF 75-300 mm f/4-5,6 III	EF 100-300 mm f/5,6
EF 70-300 mm f/4-5,6 IS USM	EF 75-300 mm f/4-5,6 III USM	EF 100-300 mm f/5,6L
EF 70-300 mm f/4-5,6L IS USM	EF 75-300 mm f/4-5,6 IS USM	EF 100-400 mm f/4,5-5,6L IS USM

Grupa F

Do ustawiania ostrości można użyć tylko 47 z 61 punktów AF. Wszystkie tryby wyboru obszaru AF są dostępne. W trybie automatycznego wyboru punktu AF, zewnętrzna ramka zaznaczająca obszar AF (ramka obszaru AF) będzie inna niż w przypadku automatycznego wyboru z 61 punktów AF.

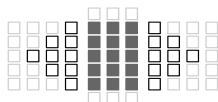


- : Punkt AF typu krzyżowego
Śledzenie obiektu jest skuteczniejsze, a precyzja ustawiania ostrości jest wysoka.
- : Punkty AF czułe na linie poziome.
- : Wyłączone punkty AF (nie wyświetlane).

EF 800 mm f/5,6L IS USM	EF 28-80 mm f/3,5-5,6 III USM	EF 35-80 mm f/4-5,6 II
EF 22-55 mm f/4-5,6 USM	EF 28-80 mm f/3,5-5,6 IV USM	EF 35-80 mm f/4-5,6 III
EF 28-70 mm f/3,5-4,5	EF 28-80 mm f/3,5-5,6 V USM	EF 35-80 mm f/4-5,6 PZ
EF 28-70 mm f/3,5-4,5 II	EF 28-105 mm f/4-5,6	EF 35-80 mm f/4-5,6 USM
EF 28-80 mm f/3,5-5,6	EF 28-105 mm f/4-5,6 USM	EF 35-350 mm f/3,5-5,6L USM
EF 28-80 mm f/3,5-5,6 USM	EF 35-70 mm f/3,5-4,5	EF 80-200 mm f/4,5-5,6 II
EF 28-80 mm f/3,5-5,6 II	EF 35-70 mm f/3,5-4,5A	EF 80-200 mm f/4,5-5,6 USM
EF 28-80 mm f/3,5-5,6 II USM	EF 35-80 mm f/4-5,6	

Grupa G

Do ustawiania ostrości można użyć tylko 33 z 61 punktów AF. Wszystkie tryby wyboru obszaru AF są dostępne. W trybie automatycznego wyboru punktu AF, zewnętrzna ramka zaznaczająca obszar AF (ramka obszaru AF) będzie inna niż w przypadku automatycznego wyboru z 61 punktów AF.



- : Punkt AF typu krzyżowego
Śledzenie obiektu jest skuteczniejsze, a precyzja ustawiania ostrości jest wysoka.
- : Punkty AF czułe na linie poziome.
- : Wyłączone punkty AF (nie wyświetlane).

EF 180 mm f/3,5L Macro USM	EF 180 mm f/3,5L Macro USM + Extender EF 1,4x	EF 1200 mm f/5,6L USM
----------------------------	---	-----------------------

Grupa H

Do ustawiania ostrości można użyć tylko punktu AF znajdującego się na środku wizjera. Dostępne są tylko następujące tryby wyboru obszaru AF: Jeden punkt AF (Wybór ręczny) i Jednoelementowy AF punktowy (Wybór ręczny).



- : Punkt AF typu krzyżowego
Śledzenie obiektu jest skuteczniejsze, a precyzja ustawiania ostrości jest wysoka.
- : Wyłączone punkty AF (nie wyświetlane).

EF 35-105 mm f/4,5-5,6	EF 35-105 mm f/4,5-5,6 USM
------------------------	----------------------------



W przypadku korzystania z obiektywu o maksymalnej wartości przysłony większej niż f/5,6, automatyczna regulacja ostrości podczas korzystania z wizjera nie działa. Podczas fotografowania Live View i filmowania z **AFQuick** automatyczna regulacja ostrości nie działa.

● AF, gdy maksymalna wartość przysłony wynosi f/8

Po podłączeniu konwertera do obiektywu automatyczna regulacja ostrości jest możliwa nawet wtedy, gdy maksymalna wartość przysłony jest większa niż f/5,6 do f/8. Wybieralne tryby wyboru obszaru AF są takie same jak w przypadku grupy H (str. 81).

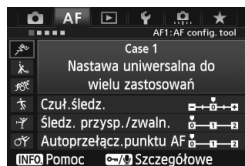
EF 400 mm f/5,6L USM + Extender EF 1,4x	EF 300 mm f/4L IS USM + Extender EF 2x	EF 600 mm f/4L IS USM + Extender EF 2x
EF 500 mm f/4,5L USM + Extender EF 1,4x	EF 400 mm f/4 DO IS USM + Extender EF 2x	EF 600 mm f/4L IS II USM + Extender EF 2x
EF 800 mm f/5,6L IS USM + Extender EF 1,4x	EF 500 mm f/4L IS USM + Extender EF 2x	EF 70-200 mm f/4L USM + Extender EF 2x
EF 1200 mm f/5,6L USM + Extender EF 1,4x	EF 500 mm f/4L IS II USM + Extender EF 2x	EF 70-200 mm f/4L IS USM + Extender EF 2x
EF 300 mm f/4L USM + Extender EF 2x	EF 600 mm f/4L USM + Extender EF 2x	EF 100-400 mm f/4,5-5,6L IS USM + Extender EF 1,4x



- Jeśli maksymalna przysłona jest mniejsza niż f/5,6 (maksymalna wartość przysłony przekracza f/5,6 do f/8), uzyskanie ostrości w trybie AF może być niemożliwe podczas fotografowania obiektów o niskim kontraście lub słabo oświetlonych.
- Po podłączeniu konwertera Extender EF 2x do obiektywu EF 180 mm f/3,5L Macro USM automatyczna regulacja ostrości nie działa.
- Jeżeli maksymalna przysłona jest mniejsza niż f/8 (maksymalna wartość przysłony przekracza f/8), automatyczna regulacja ostrości nie działa podczas fotografowania z wykorzystaniem wizjera. Automatyczna regulacja ostrości nie działa także w przypadku korzystania z trybu **AFQuick** podczas fotografowania Live View i filmowania.

MENU Wybór charakterystyki AI Servo AF (dla obiektu)

Można łatwo skonfigurować tryb AI Servo AF, aby dopasować go do obiektu lub sceny. Wystarczy wybrać przypadek od 1 do 6. Jest to tak zwane „Narzędzie konfiguracji AF”.



1 Wybierz kartę [AF 1].

2 Wybierz przypadek.

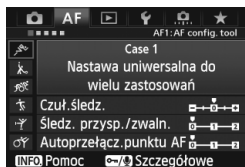
- Obróć pokrętkę <⊙>, aby wybrać ikonę przypadku, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Wybrany przypadek zostanie ustawiony. Wybrany przypadek jest oznaczony kolorem niebieskim.

Informacje o przypadkach od 1 do 6

Jak wyjaśniono na stronach od 88 do 90, przypadki od 1 do 6 to sześć kombinacji ustawień czułości śledzenia obiektów, przyspieszania/zwalniania śledzenia i automatycznego przełączania punktu AF. Aby wybrać przypadek mający zastosowanie do obiektu lub sceny należy skorzystać z tabeli poniżej.

Przypadek	Ikona	Opis	Obiekty mające zastosowanie	Strona
Case 1		Nastawa uniwersalna do wielu zastosowań	Dla każdego poruszającego się obiektu.	84
Case 2		Stałe śledzenie obiektów ignoruj przeszkody	Gracze tenisowi, pływacy stylu motylkowego, narciarze stylu dowolnego itp.	84
Case 3		Natychm. ostrzenie obiektów w obrębie p. AF	Linia startowa wyścigu kolarskiego, zjazd narciarski itp.	85
Case 4		Obiekty szybko przyspiesz. i zwalniające	Piłka nożna, sporty motorowe, koszykówka itp.	85
Case 5		Obiekty w chaot. szybkim ruchu w dow.kier.	Jazda figurowa na lodzie itp.	86
Case 6		Obiekty w chaot. ruchu ze zmienną szybko.	Gimnastyka rytmiczna itp.	87

Case 1: Nastawa uniwersalna do wielu zastosowań



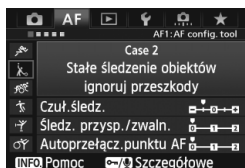
Standardowe ustawienie odpowiednie dla każdego poruszającego się obiektu. Nadaje się do wielu obiektów i scen.

Wybierz opcję od **[Case 2]** do **[Case 6]** w następujących okolicznościach: gdy przeszkody wchodzą w punkty AF, gdy obiekty oddalają się do punktów AF, gdy chcesz ustawić ostrość na nagle ukazujący się obiekt lub gdy obiekt rusza się gwałtownie w górę, w dół, w lewo lub w prawo.

Ustawienia domyślne

- Czuł.śledz.: [0]
- Śledz. przysp./zwaln.: [0]
- Autoprzełącz.punktu AF: [0]

Case 2: Stałe śledzenie obiektów ignoruj przeszkody



Aparat kontynuuje ustawianie ostrości na obiekt, nawet gdy w punktach AF pojawiają się przeszkody lub obiekt oddala się od punktów AF. Skuteczne, jeśli występują przeszkody blokujące obiekt lub gdy nie chcesz nastawiać ostrości na tło.

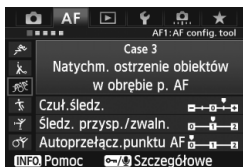
Ustawienia domyślne

- Czuł.śledz.: [Blokada: -1].
- Śledz. przysp./zwaln.: [0]
- Autoprzełącz.punktu AF: [0]



Jeśli przed obiektem pojawi się przeszkoda lub jeśli obiekt oddali się na dłuższy czas od punktów AF i zostanie utracona ostrość na docelowym obiekcie przy ustawieniu domyślnym, wybranie w pozycji **[Czuł.śledz.]** opcji **[Blokada: -2]** może dać lepsze rezultaty (str. 88).

Case 3: Natychm. ostrzenie obiektów w obrębie p. AF



Po tym jak punkt AF zacznie podążać za obiektem, to ustawienie umożliwia ustawianie ostrości na kolejne obiekty w różnych odległościach. Jeśli nowy obiekt ukaże się przed docelowym obiektem, aparat zacznie ustawiać ostrość na nowy obiekt. Bardzo wygodna funkcja, jeśli ostrość ma być zawsze ustawiana na najbliższym obiekcie.

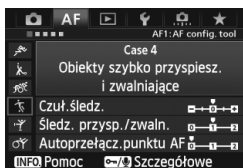
Ustawienia domyślne

- Czuj.śledz.: [Szybka zmiana: +1]
- Śledz. przysp./zwaln.: [+1]
- Autoprzełącz.punktu AF: [0]



Jeśli chcesz szybko ustawić ostrość na niespodziewanie ukazującym się obiekcie, ustawienie [Czuj.śledz.] na [+2] może dać lepsze rezultaty (str. 88).

Case 4: Obiekty szybko przyspiesz. i zwalniające



Przeznaczone do śledzenia ruchomych obiektów, których prędkość zmienia się znacznie i nagle.

Skuteczne w przypadku obiektów wykonujących nagłe ruchy, nagłe przyspieszenia/zwolnienia lub nagłe zatrzymania.

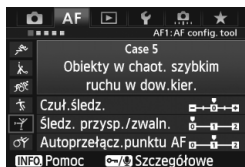
Ustawienia domyślne

- Czuj.śledz.: [0]
- Śledz. przysp./zwaln.: [+1]
- Autoprzełącz.punktu AF: [0]



Jeśli ruchomy obiekt nagle i znacznie zmienia prędkość, wybranie w pozycji [Śledz. przysp./zwaln.] opcji [+2] może dać lepsze rezultaty (str. 89).

Case 5: Obiekty w chaot. szybkim ruchu w dow.kier.



Ustawienia domyślne

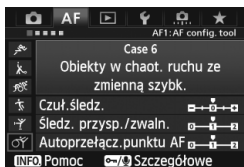
- Czuł.śledz.: [0]
- Śledz. przysp./zwaln.: [0]
- Autoprzełącz.punktu AF: [+1]

Nawet jeśli obiekt rusza się gwałtownie w górę, w dół, w lewo lub w prawo, punkt AF przełącza się automatycznie podążając za obiektem. Skuteczne dla ruchomych obiektów, które poruszają się gwałtownie w górę, w dół, w lewo lub w prawo. Ustawienie to działa po ustawieniu jednego z poniższych trybów wyboru pola AF: Rozszerzanie punktu AF (Wybór ręczny "□□"), Rozszerzanie punktu AF (Wybór ręczny, punkty otaczające), Strefa AF (Wybór ręczny), Automatyczny wybór z 61 punktów AF. **To ustawienie nie jest dostępne z trybami Jednoelementowy AF punktowy (Wybór ręczny) i Jeden punkt AF (Wybór ręczny).**



Jeśli obiekt ma tendencję do gwałtownego i nieregularnego przemieszczania się w górę, w dół, w lewo lub w prawo, wybranie w pozycji [Autoprzełącz.punktu AF] opcji [+2] może dać lepsze rezultaty (str. 90).

Case 6: Obiekty w chaot. ruchu ze zmienną szybkość.



Ustawienia domyślne

- Czuł.śledz.: [0]
- Śledz. przysp./zwaln.: [+1]
- Autoprzełącz.punktu AF: [+1]

Przeznaczone do śledzenia ruchomych obiektów, których prędkość zmienia się znacznie i nagle. Nawet jeśli obiekt rusza się gwałtownie w górę, w dół, w lewo lub w prawo i trudno jest ustawić ostrość, punkt AF przełącza się automatycznie podążając za obiektem.

Ustawienie to działa po ustawieniu jednego z poniższych trybów wyboru pola AF: Rozszerzanie punktu AF (Wybór ręczny $\square\square\square$), Rozszerzanie punktu AF (Wybór ręczny, punkty otaczające), Strefa AF (Wybór ręczny), Automatyczny wybór z 61 punktów AF.

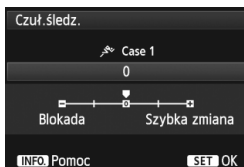
To ustawienie nie jest dostępne z trybami Jednoelementowy AF punktowy (Wybór ręczny) i Jeden punkt AF (Wybór ręczny).



- Jeśli ruchomy obiekt nagle i znacznie zmienia prędkość, wybranie w pozycji [**Śledz. przysp./zwaln.**] opcji [+2] może dać lepsze rezultaty (str. 89).
- Jeśli obiekt rusza się gwałtownie i nieregularnie w górę, w dół, w lewo lub w prawo, ustawienie opcji [**Autoprzełącz.punktu AF**] na [+2] może dać lepsze rezultaty (str. 90).

Informacje dotyczące parametrów

● Czuość śledz.



Ustawia czuość śledzenia obiektu podczas działania AI Servo AF gdy przeszkoda wchodzi w punkty AF lub gdy punkty AF oddalają się od obiektu.

[0]

Standardowe ustawienie dla większości poruszających się obiektów.

[Blokada: -2 / Blokada: -1]

Aparat kontynuuje ustawianie ostrości na obiekt, nawet gdy w punktach AF pojawiają się przeszkody lub obiekt oddala się od punktów AF. Ustawienie -2 sprawia, że aparat śledzi docelowy obiekt dłużej niż przy ustawieniu -1.

Jeśli jednak aparat ustawi ostrość na niewłaściwy obiekt, przełączenie obiektów i ponowne ustawienie ostrości na docelowy obiekt zajmuje nieco więcej czasu.

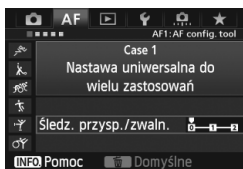
[Szybka zmiana: +2 / Szybka zmiana: +1]

Po tym jak punkt AF zacznie podążać za obiektem, to ustawienie umożliwia aparatowi ustawianie ostrości na kolejne obiekty w różnych odległościach. Bardzo wygodna funkcja, jeśli ostrość ma być zawsze ustawiana na najbliższym obiekcie. Ustawienie +2 sprawia, że nastawienie na kolejnym obiekcie trwa krócej, niż przy ustawieniu +1. Jednak aparat ma tendencję do ustawiania ostrości na niewłaściwy obiekt.



[Czuość śledz.] to ten sam parametr, co opcja [Czuość śledzenia w AI Servo] w aparatach EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III i EOS 7D.

● Śledz. przysp./zwaln.



Służy do ustawiania czułości śledzenia ruchomych obiektów, których prędkość zmienia się gwałtownie, ruszają lub zatrzymują się itp.

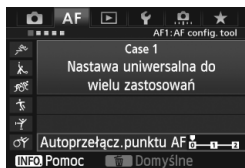
[0]

Odpowiednie dla obiektów poruszających się ze stałą prędkością.

[+2 / +1]

Skuteczne w przypadku obiektów wykonujących nagłe ruchy, nagłe przyspieszenia/zwolnienia lub nagłe zatrzymanie. Nawet jeśli prędkość obiektu zmienia się nagle, aparat utrzymuje ostrość na docelowym obiekcie. Na przykład w przypadku zbliżającego się obiektu aparat ma mniejszą tendencję do ustawiania ostrości za obiektem, co skutkowałoby rozmyciem obiektu. W przypadku obiektu zatrzymującego się nagle aparat ma mniejszą tendencję do ustawiania ostrości przed obiektem. Ustawienie +2 śledzi nagłe zmiany prędkości ruchu obiektu lepiej niż ustawienie +1. Ponieważ jednak aparat jest czuły na najmniejsze ruchy obiektu, ustawianie ostrości może być chwilowo niestabilne.

● Autoprzełącz.punktu AF



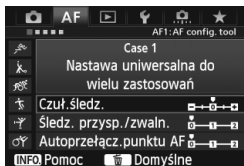
Służy do ustawiania czułości przełączania punktów AF podczas śledzenia gwałtownych ruchów obiektu w górę, w dół, w lewo lub w prawo. Ustawienie to działa w następujących trybach wyboru pola AF: Rozszerzanie punktu AF (Wybór ręczny $\square \square \square$), Rozszerzanie punktu AF (Wybór ręczny, punkty otaczające), Strefa AF (Wybór ręczny), Automatyczny wybór z 61 punktów AF.

[0]
Standardowe ustawienie dla stopniowego przełączania punktu AF.

[+2 / +1]
Nawet jeśli obiekt docelowy porusza się nagle w górę, w dół, w lewo lub w prawo i oddala się od punktu AF, punkt AF jest przełączany na inny w celu kontynuowania nastawiania ostrości na obiekt. Aparat przełącza na punkt AF, który prawdopodobnie najlepiej ustawi ostrość na obiekt, w oparciu o dotychczasowy ciągły ruch obiektu, kontrast itp. Ustawienie +2 sprawia, że aparat ma większą tendencję do przełączania na punkt AF niż przy ustawieniu +1. Jednak w przypadku obiektywu szerokokątnego o dużej głębi ostrości, gdy obiekt jest zbyt mały w kadrze, aparat może ustawić ostrość na niewłaściwy punkt AF.

Zmiana ustawień parametrów przypadków

Można wyregulować trzy parametry każdego przypadku (1. Czuj.śledz., 2. Śledz. przysp./zwaln. i 3. Autoprzełącz.punktu AF):

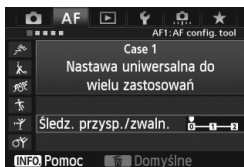


1 Wybierz przypadek.

- Obróć pokrętko <⌚> celem wybrania ikony przypadku, który chcesz wyregulować.

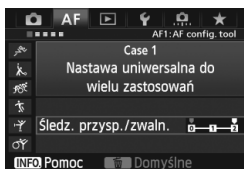
2 Naciśnij przycisk <⌂/🎤>.

- Wybrany parametr będzie otoczony purpurową ramką.



3 Wybierz żadaną pozycję.

- Obróć pokrętko <⌚>, aby wybrać parametr, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Po wybraniu czułości śledzenia, ukaże się ekran ustawień.



4 Dokonaj odpowiedniej regulacji.

- Obróć pokrętko <⌚>, aby odpowiednio dostosować parametr, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Regulacja zostanie zapisana.
- Domyślne ustawienie jest oznaczone jasno szarym wskaźnikiem [▼].

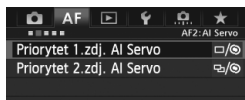
5 Wyjdź z ustawień.

- Aby wrócić do ekranu wyświetlanego w kroku 1, naciśnij przycisk <⌂>.



- W kroku 2 naciśnięcie przycisku <⌂> przywraca domyślne ustawienia trzech parametrów odpowiedniego przypadku.
- Możesz także zarejestrować ustawienia każdego z trzech parametrów na karcie Moje Menu (str. 350). Postępowanie takie zmieni ustawienia wybranego parametru.
- Podczas wykonywania zdjęć w przypadku regulowanych parametrów, należy wybrać regulowany przypadek, a następnie wykonać zdjęcie.

MENU Dostosowywanie funkcji AF

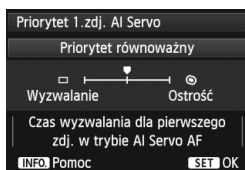


Za pomocą kart menu od [AF2] do [AF5] można tak ustawić funkcje AF, aby były dostosowane do stylu fotografowania lub obiektu.

AF2: AI Servo

Priorytet 1.zdj. AI Servo

Można ustawić charakterystykę działania AF i czas zwalniania dla pierwszego zdjęcia w trybie AI Servo AF.



□/⊙: Priorytet równoważny

Zapewnia równowagę między czasem ostrzenia i wyzwalania.

□: Prior. wyzw.

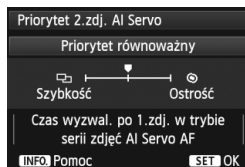
Po naciśnięciu spustu migawki aparat natychmiast wykonuje zdjęcie, nawet jeśli obiekt nie jest ostry. Priorytetem jest zrobienie zdjęcia, a nie poprawne ustawienie ostrości.

⊙: Prior. ostr.

Po naciśnięciu spustu migawki zdjęcie nie zostanie zrobione dopóki obiekt jest nieostry. Ta funkcja jest bardzo wygodna, gdy ostrość ma być zawsze ustawiana przed wykonaniem zdjęcia.

Priorytet 2.zdj. AI Servo

Można ustawić charakterystykę działania AF i czas zwalniania migawki w kontekście kolejnych zdjęć w trybie AI Servo AF.



/☉: Priorytet równoważny

Zapewnia równowagę między ostrością a szybkością serii zdjęć. Serie zdjęć mogą być wolniejsze przy słabym oświetleniu i kontraście.

: Prior.sz.fot.

Szybkość serii zdjęć jest ważniejsza niż ostrość. Utrzymywana jest stała szybkość serii zdjęć. Ta funkcja jest bardzo wygodna, gdy chce się utrzymać stałą szybkość serii zdjęć.

☉: Prior. ostr.

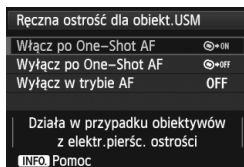
Ostrość ważniejsza względem szybkości serii zdjęć. Zdjęcie nie zostanie zrobione dopóki obiekt jest nieostry. Ta funkcja jest bardzo wygodna, gdy ostrość ma być zawsze ustawiana przed wykonaniem zdjęcia.

AF3: One Shot

Ręczna ostrość dla obiekt. USM

W przypadku obiektywów wymienionych poniżej, które są wyposażone w elektroniczny pierścień ustawiania ostrości, można wybrać opcję korzystania z tego pierścienia.

EF 50 mm f/1,0L USM	EF 300 mm f/2,8L USM	EF 600 mm f/4L USM
EF 85 mm f/1,2L USM	EF 400 mm f/2,8L USM	EF 1200 mm f/5,6L USM
EF 85 mm f/1,2L II USM	EF 400 mm f/2,8L II USM	EF 28-80 mm f/2,8-4L USM
EF 200 mm f/1,8L USM	EF 500 mm f/4,5L USM	



Włącz po One-Shot AF

Po automatycznym ustawieniu ostrości można ręcznie ustawiać ostrość, przytrzymując spust migawki wciśnięty do połowy.

Wyłącz po One-Shot AF

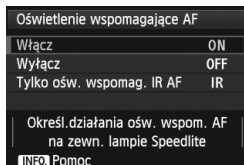
Wyłączenie ręcznego nastawiania ostrości po automatycznym ustawieniu ostrości.

OFF: Wyłącz w trybie AF

Wyłączenie ostrości ręcznej po ustawieniu przełącznika trybów ostrości obiektywu w pozycji [AF].

Oświetlenie wspomagające AF

Włącza lub wyłącza przeznaczone dla aparatów EOS oświetlenie wspomagające lampy błyskowej Speedlite.



ON: Włącz

Uruchamianie w razie potrzeby oświetlenia wspomagającego AF zewnętrznej lampy Speedlite.

OFF: Wyłącz

Zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite nie będzie emitowała oświetlenia wspomagającego AF. Zapobiega to przeszkadzaniu innym przez oświetlenie wspomagające.

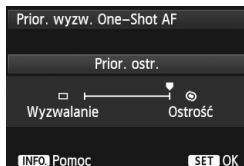
IR: Tylko ośw. wspomag. IR AF

W przypadku zewnętrznych lamp błyskowych Speedlite oświetlenie wspomagające AF będą emitowały tylko modele z obsługą wspomagania przez podczerwień. Ustawienie tej funkcji zapobiega emitowaniu oświetlenia wspomagającego AF w postaci niewielkich błysków.

❗ Jeśli funkcja indywidualna [Oświetlenie wspomagające AF] zewnętrznej lampy Speedlite została ustawiona na [Wyłącz], oświetlenie wspomagające AF nie będzie emitowane, niezależnie od ustawienia tej funkcji.

Prior. wyzw. One-Shot AF

Można ustawić charakterystykę działania AF i czas zwalniania dla trybu AI Servo AF.



☉: Prior. ostr.

Zdjęcie nie zostanie zrobione dopóki obiekt jest nieostry. Ta funkcja jest bardzo wygodna, gdy ostrość ma być zawsze ustawiana przed wykonaniem zdjęcia.

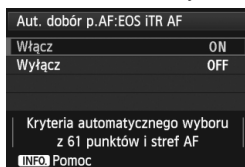
☐: Prior. wyzw.

Wyzwalanie migawki jest ważniejsze niż ostrość. Priorytetem jest zrobienie zdjęcia. **Zdjęcia będą wykonywane, nawet gdy obiekt jest nieostry.**

AF4

Aut. dobór p.AF:EOS iTR AF

Jeżeli tryb wyboru obszaru AF jest ustawiony na automatyczny 61-punktowy wybór punktu AF lub strefowy AF, autofokus jest możliwy z wykorzystaniem informacji o kolorze obiektu lub wykryciu twarzy. Wykorzystanie tej funkcji ułatwia ustawianie ostrości na ruchomy obiekt w trybie AI Servo AF. Wykorzystanie tej funkcji ułatwia także ustawianie ostrości na ruchomy obiekt w trybie One-Shot AF.

**ON: Włącz**

Punkt AF jest automatycznie wybierany w oparciu o informację autofokusa połączoną z informacją dotyczącą koloru i twarzy obiektu. W przypadku korzystania z trybu AI Servo AF zostanie zapisany kolor obszaru, w którym została uzyskana początkowo ostrość.

Następnie aparat będzie śledził ten kolor, przełączając punkty AF. Jeśli wykryto twarz, funkcje śledzenia punktu AF i przełączania punktu AF przełączają się na tę twarz. Korzystając z automatycznego wyboru z 61 punktów AF w trybie AI Servo AF, można ręcznie wybrać punkt startowy AF używany do ustawiania ostrości. Jeśli wykryto wiele twarzy, aparat ustawia ostrość, używając punktu AF na optymalnej twarzy i uwzględniając bieżące warunki.

W przypadku korzystania z trybu One-Shot AF aparat wybiera punkt AF w oparciu o położenie twarzy, co pozwala ustalić priorytet kompozycji podczas fotografowania.

OFF: Wyłącz

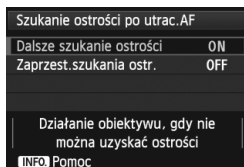
Punkt AF zostanie wybrany automatycznie, jedynie w oparciu o informacje autofokusa.



- Jeśli dla ustawienia **[Aut. dobór p.AF:EOS iTR AF]** wybrano opcję **[Włącz]**, czas ustawiania ostrości będzie nieco dłuższy niż przy ustawieniu **[Wyłącz]**.
- W przypadku niektórych warunków fotografowania i obiektów pożądanego efektu może nie zostać uzyskany nawet po wybraniu opcji **[Włącz]**.
- W warunkach słabego oświetlenia, gdy lampa błyskowa emituje automatycznie oświetlenie wspomagające AF, punkt AF jest wybierany automatycznie tylko w oparciu o informacje autofokusa. (Autofokus nie korzysta z informacji dotyczących twarzy).
- Wykrywanie twarzy może nie działać w przypadku małej twarzy lub w warunkach słabego oświetlenia.

Szukanie ostrości po utrac.AF

Jeśli nie można ustawić ostrości za pomocą automatycznej regulacji ostrości, można pozwolić, aby aparat kontynuował wyszukiwanie ostrości lub przerwać wyszukiwanie.



ON: Dalsze szukanie ostrości

Gdy nie można uzyskać ostrości, napęd obiektywu pracuje próbując znaleźć pozycję ostrości.

OFF: Zaprzest.szukania ostr.

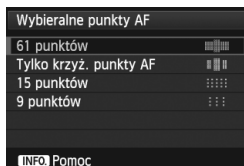
Gdy nie uda się ustawić ostrości w trybie AF, wówczas napęd obiektywu przestaje pracować. Zapobiega dużej utracie ostrości w związku z jej poszukiwaniem.



Super-teleobiektywy oddalają się znacznie od ustawienia ostrości podczas ciągłego wyszukiwania ostrości, przez co kolejne ustawienie ostrości wymaga większej ilości czasu. Zatem zaleca się stosowanie ustawienia [Zaprzest.szukania ostr.] w przypadku takich obiektywów.

Wybieralne punkty AF

Funkcja pozwala zmienić liczbę punktów AF dostępnych do ręcznego wyboru. W trybie automatycznego wyboru punktu AF dostępne są wszystkie 61 punktów AF niezależnie od tego ustawienia.



61 punktów

W razie potrzeby wybór może być dokonywany spośród wszystkich 61 punktów.

Tylko krzyż. punkty AF

Mogą być wybierane tylko krzyżowe punkty AF. Liczba wybieralnych punktów krzyżowych zależy od obiektywu.

⋮⋮⋮⋮⋮: 15 punktów

Liczba punktów do wyboru jest ograniczona do piętnastu głównych punktów.

⋮⋮⋮: 9 punktów

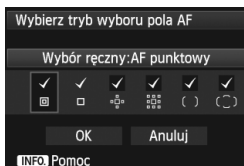
Liczba punktów do wyboru jest ograniczona do dziewięciu głównych punktów.

 W przypadku obiektów z grup od F do H (str. 80, 81), liczba ręcznie wybieralnych punktów AF jest mniejsza.

-  Nawet w przypadku ustawień innych niż **[61 punktów]** nadal dostępne są ustawienia Rozszerzanie punktu AF (Wybór ręczny ) , Rozszerzanie punktu AF (Wybór ręczny, punkty otaczające) i Strefa AF (ręczny wybór strefy).
- Po naciśnięciu przycisku  punkty AF, których nie można wybrać ręcznie, nie będą wyświetlane.

Wybierz tryb wyboru pola AF

Można ograniczyć wybieralne tryby wyboru obszaru AF do preferowanych. Obróć pokrętkę , aby wybrać tryb wyboru, a następnie naciśnij przycisk , aby dołączyć znacznik wyboru . Następnie wybierz **[OK]**, aby zarejestrować ustawienie.



: **Wybór ręczny:AF punktowy**

Do dokładnego ustawiania ostrości z mniejszym punktem AF niż w trybie Jeden punkt AF.

: **Wybór ręczny:1-punkt.AF**

Możliwość wyboru jednego punktu spośród tych określonych w opcji **[Wybieralne punkty AF]**.

: **Poszerz obszar AF:**

Ostrość w aparacie będzie ustawiana z użyciem wybranego ręcznie punktu AF i sąsiednich punktów AF, powyżej, poniżej i na bokach.

: **Poszerz obszar AF:Otoczenie**

Ostrość w aparacie będzie ustawiona z użyciem wybranego ręcznie punktu AF i sąsiednich punktów AF.

(): Wybór ręczny:Strefowy AF

Na potrzeby ustawiania ostrości 61 punktów AF podzielono na dziewięć stref.

(): Autowybór: 61-punkt.AF

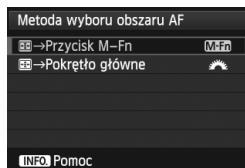
Ostrość w aparacie będzie używana z użyciem wszystkich punktów AF.



- Oznaczenie <✓> nie może być usunięte z [Wybór ręczny:1-punkt.AF].
- Jeśli założony obiektyw należy do grupy H (str. 81), można wybrać tylko opcje [Wybór ręczny:AF punktowy] i [Wybór ręczny:1-punkt.AF].

Metoda wyboru obszaru AF

Można ustawić metodę zmiany trybu wyboru obszaru AF.



: → Przycisk M-Fn

Po naciśnięciu przycisku <> każde naciśnięcie przycisku <M-Fn> powoduje zmianę trybu wyboru obszaru AF.

: → Pokrętło główne

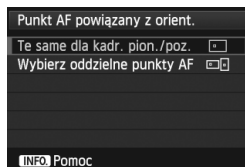
Po naciśnięciu przycisku <>, obracanie pokrętkiem <> zmienia tryb wyboru obszaru AF.



Po ustawieniu opcji [ → **Pokrętło główne**] użyj <> do poziomego przesunięcia punktu AF.

Punkt AF powiązany z orient.

Można ustawić tryb wyboru obszaru AF i ręcznie wybrać punkty do AF do robienia zdjęć w układzie pionowym i poziomym.



: **Te same dla kadr. pion./poz.**

Zarówno w przypadku zdjęć w pionie jak i poziomie używany będzie ten sam tryb wyboru obszaru AF i ten sam wybrany ręcznie punkt AF (lub strefa).

: Wybierz oddzielne punkty AF

Tryb wyboru obszaru AF i ręcznie wybrany punkt AF (lub strefę) można ustawić oddzielnie dla każdej orientacji aparatu (1. Pozioma, 2. Pionowa (uchwyt aparatu u góry), 3. Pionowa (uchwyt aparatu u dołu)).

To ustawienie jest wygodne w przypadku, gdy – na przykład – odpowiedni punkt AF ma być używany we wszystkich orientacjach aparatu.

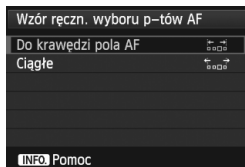
Jeśli wybierzesz ręcznie tryb wyboru obszaru AF i punkt AF (lub strefę za pomocą funkcji strefowy AF) dla każdej z trzech orientacji aparatu, zostaną one ustanowione dla poszczególnych orientacji. Po wprowadzeniu tych ustawień aparat będzie przełączał się w tryb wyboru obszaru AF i na ręcznie wybrany punkt AF (lub strefę) ustawioną dla tej orientacji.

 Po przywróceniu ustawień domyślnych aparatu (str. 58) ustawienie będzie [Te same dla kadr. pion./poz.]. Ponadto ustawienia trzech orientacji aparatu zostaną usunięte i wszystkie ustawienia powrócą do ustawienia Jeden punkt AF (Wybór ręczny) z wybranym środkowym punktem AF.

AF5

Wzór ręczn. wyboru p-tów AF

Podczas ręcznego wyboru punktów AF wybór może zatrzymać się na zewnętrznej krawędzi ramki obszaru AF lub przesunąć się do przeciwległego punktu AF. Ta funkcja działa we wszystkich trybach wyboru obszaru AF z wyjątkiem 61 pkt. automatycznego wyboru punktów AF i strefowego AF. (Działa podczas 61-pkt. automatycznego wyboru punktów AF tylko w trybie AI Servo AF).



: Do krawędzi pola AF

To ustawienie jest wygodne w przypadku częstego używania punktu AF wzdłuż krawędzi.

: Ciągłe

Zamiast zatrzymywać się na zewnętrznej krawędzi, wybrany punkt AF przechodzi do przeciwległej strony ramki obszaru AF.

Wyśw. p.AF przy nast.ostrości

Można wybierać między wyświetlaniem lub nie wyświetlaniem punktów AF w następujących wypadkach: 1. podczas wyboru punktów AF; 2. w momencie gotowości aparatu do wykonania zdjęcia (przed działaniem automatycznej regulacji ostrości); 3. podczas działania automatycznej regulacji ostrości i 4. po ustawieniu ostrości.

Wyśw. p.AF przy nast.ostrości	
Wybrane (stałe)	
Wszystkie (stałe)	
Wybrane (wst.AF, z ostr.)	
Wybrane (z ostrością)	
Wyłącz wyświetlanie	OFF
INFO Pomoc	

Wybrane (stałe)

Wybrane punkty AF są zawsze wyświetlane.

Wszystkie (stałe)

Wszystkie 61 punktów są zawsze wyświetlane.

Wybrane (wst.AF, z ostr.)

Wybrane punkty AF będą wyświetlane w przypadku 1, 2 i 4.

Wybrane (z ostrością)

Wybrane punkty AF będą wyświetlane w przypadku 1 i 4.

OFF: Wyłącz wyświetlanie

W przypadkach 2, 3 i 4 wybrane punkty AF nie będą wyświetlane.



Po ustawieniu opcji **[Wybrane (wst.AF, z ostr.)]** lub **[Wybrane (z ostrością)]** punkt AF nie będzie wyświetlany nawet po ustawieniu ostrości w trybie AI Servo AF.

Podświetlenie w wizjerze

Punkty AF i siatka w wizjerze mogą być podświetlane na czerwono po ustawieniu ostrości.

Podświetlenie w wizjerze	
Autom.	AUTO
Włącz	ON
Wyłącz	OFF
Pkt AF podczas AI Servo AF	OFF
Pkt AF podczas AI Servo AF	
Pomoc	

AUTO: Autom.

Punkty AF i siatka są automatycznie podświetlane na czerwono przy słabym oświetleniu.

ON: Włącz

Punkty AF i siatka są podświetlane na czerwono niezależnie od poziomu oświetlenia.

OFF: Wyłącz

Punkty AF i siatka nie są podświetlane na czerwono.

Naciśnij przycisk , aby ustawić punkty AF, które mają zostać podświetlone na czerwono (migać) w trybie AI Servo AF.

Pkt AF podczas AI Servo AF	
Niepodświetlony	OFF
Podświetlony (Normalnie)	
Podświetlony (Jaśniej)	

OFF: Niepodświetlony

Punkty AF nie są podświetlane na czerwono w trybie AI Servo AF.

: Podświetlony (Normalnie)

Punkty AF używane podczas regulacji ostrości są podświetlane na czerwono w trybie AI Servo AF. Czerwone podświetlenie jest widoczne, gdy opcja [Podświetlenie w wizjerze] jest ustawiona na [Autom.] lub [Włącz].

: Podświetlony (Jaśniej)

Funkcja działa tak samo jak opcja [Podświetlony (Normalnie)]. Podświetlenie jest jednak jaśniejsze.



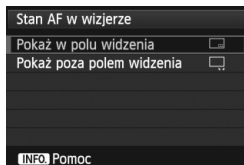
- Ustawienie te nie jest stosowane do poziomicy elektronicznej wyświetlanej w wizjerze (str. 61).
- Częstotliwość migania zależy od warunków fotografowania.



Po naciśnięciu przycisku w celu wyboru punktu AF punkty AF i siatka będą zawsze podświetlane na czerwono.

Stan AF w wizjerze

Wskaźnik stanu AF informujący o działaniu autofokusa może być wyświetlany w polu widzenia wizjera lub poza nim.



: Pokaż w polu widzenia

Ikona stanu AF <AF> jest wyświetlana w prawym dolnym rogu pola widzenia wizjera.

: Pokaż poza polem widzenia

Ikona <▲▼> jest wyświetlana pod kontrolką ostrości <●> poza polem widzenia wizjera.

 Wskaźnik stanu AF zostanie wyświetlony także wtedy, gdy po uzyskaniu ostrości przycisk migawki zostanie przytrzymany do połowy lub po przytrzymaniu przycisku <AF-ON>.

Mikroregulacja AF

Istnieje możliwość dokonania dokładnej regulacji punktów AF. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w części „Precyzyjna regulacja punktu ostrości AF” na następnej stronie.

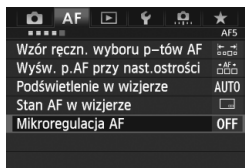
MENU Precyzyjna regulacja punktu ostrości AF

Precyzyjna regulacja punktu ostrości AF jest możliwa podczas fotografowania z wykorzystaniem wizjera i podczas fotografowania Live View w trybie **[Tryb szybki]**. Funkcja ta jest określana jako „mikroregulacja AF”. Przed przeprowadzeniem regulacji, należy zapoznać się z częścią „Uwagi dotyczące mikroregulacji AF” na stronie 109.

- 1** Zazwyczaj nie ma potrzeby przeprowadzania tej regulacji. Korzystaj z tej funkcji tylko wtedy, gdy jest to konieczne. Należy pamiętać, że skorzystanie z mikroregulacji AF może uniemożliwić ustawienie poprawnej ostrości.

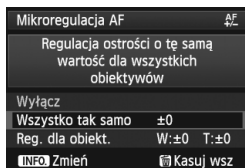
Jednakowa regulacja wszystkich obiektywów

Ustal poprawną wartość regulacji ręcznie przez wykonanie regulacji, zrobienie zdjęcia i sprawdzenie rezultatu. Powtarzaj do uzyskania pożądanego rezultatu. Podczas automatycznej regulacji ostrości, niezależnie od używanego obiektywu, punkt ostrości będzie przesunięty o wartość regulacji.



1 Wybierz pozycję **[Mikroregulacja AF]**.

- Na karcie **[AF5]** wybierz pozycję **[Mikroregulacja AF]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.

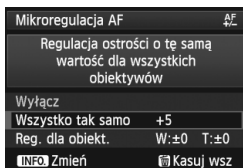
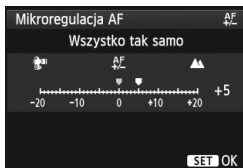


2 Wybierz **[Wszystko tak samo]**.

- Obróć pokrętkę **<DISP>**, aby wybrać pozycję **[Wszystko tak samo]**.

3 Naciśnij przycisk **<INFO>**.

- Ukaże się ekran **[Wszystko tak samo]**.



4 Dokonaj odpowiedniej regulacji.

- Obróć pokrętko , aby dokonać regulacji. Zakres regulacji wynosi ± 20 kroków.
- Ustawienie w kierunku "–:  " przesuwają punkt ostrości do przodu względem standardowego punktu ostrości.
- Ustawienie w kierunku "+:  " przesuwają punkt ostrości do tyłu względem standardowego punktu ostrości.
- Po dokonaniu regulacji, naciśnij przycisk .
- Obróć pokrętko , aby wybrać pozycję **[Wszystko tak samo]**, a następnie naciśnij przycisk . Ponownie zostanie wyświetlone menu.

5 Sprawdź rezultat regulacji.

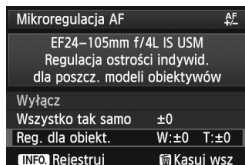
- Zrób zdjęcie i wyświetl je (str. 250), aby sprawdzić rezultat regulacji.
- Jeśli na wynikowym zdjęciu ostrość jest ustawiona przed docelowym punktem, wyreguluj w kierunku „+:  ”. Jeśli na wynikowym zdjęciu ostrość jest ustawiona za docelowym punktem, wyreguluj w kierunku „–:  ”.
- W razie potrzeby można powtórzyć regulację.



Jeśli wybrano **[Wszystko tak samo]**, regulacja dla najkrótszej i najdłuższej ogniskowej obiektów zmiennoogniskowych nie będzie możliwa.

Reg. dla obiekt.

Można dokonać mikroregulacji AF dla każdego obiektywu i zapisać regulację w aparacie. Istnieje możliwość zapisania regulacji dla 40 obiektywów. Jeśli zamontowany zostanie obiektyw, dla którego w aparacie zapisano parametry regulacji, punkt ostrzenia przy wykorzystaniu AF będzie zawsze przesunięty o wartość regulacji. Przeprowadź ręczną regulację, wykonaj zdjęcie i sprawdź rezultat. Powtarzaj do uzyskania pożądanego rezultatu. W przypadku obiektywu zmiennoogniskowego przeprowadź regulację dla najkrótszej (W) i najdłuższej ogniskowej (T).



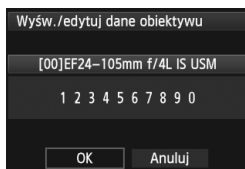
1 Wybierz [Reg. dla obiekt.]

- Obróć pokrętkę <⦿>, aby wybrać [Reg. dla obiekt.].



2 Naciśnij przycisk <INFO.>

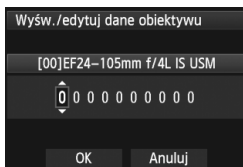
- Zostanie wyświetlony ekran [Reg. dla obiekt.].



3 Sprawdź i zmień informacje dot. obiektywu.

Sprawdź informacje dot. obiektywu.

- Naciśnij przycisk <INFO.>
- Ekran wyświetli nazwę obiektywu i 10-cyfrowy numer seryjny. Po wyświetleniu numeru seryjnego, wybierz [OK] i przejdź do kroku 4.
- Jeśli nie będzie można potwierdzić numeru seryjnego, zostanie wyświetlony symbol „0000000000”. Wprowadź numer w sposób opisany poniżej. Skorzystaj z następnej strony, aby dowiedzieć się o gwiazdce „*” wyświetlanej przed numerem seryjnym obiektywu.



Wprowadź numer seryjny.

- Obróć pokrętko <⌚> celem wybrania żądanej cyfry, a następnie naciśnij przycisk <SET> aby wyświetlić <⏏>.
- Obróć pokrętko <⌚>, aby wprowadzić numer, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Po wprowadzeniu wszystkich cyfr, obróć pokrętko <⌚>, aby wybrać pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Informacje dotyczące numeru seryjnego obiektywu

- Jeśli w kroku 3 przed 10-cyfrowym numerem seryjnym ukaże się „* ” oznacza to, że nie można zarejestrować kilku egzemplarzy tego samego modelu. Nawet po wprowadzeniu numeru seryjnego, „* ” będzie nadal wyświetlana.
- Numer seryjny obiektywu może się różnić od numeru seryjnego wyświetlanego w kroku 3. Nie oznacza to usterki.
- Jeśli numer seryjny zawiera litery, w kroku 3 należy wprowadzać tylko cyfry.
- Lokalizacja numeru seryjnego zależy od obiektywu.
- Niektóre obiektywy nie są opatrzone numerem seryjnym. Aby zarejestrować obiektyw, który nie posiada numeru seryjnego, należy wprowadzić jakikolwiek numer seryjny w kroku 3.

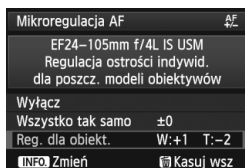


- W przypadku wybrania ustawienia [Reg. dla obiekt.] i użycia konwertera, zarejestrowane ustawienie będzie dotyczyło połączenia obiektywu i konwertera.
- Po zarejestrowaniu 40 obiektywów ukaże się komunikat. Dopiero po wybraniu obiektywu, którego rejestracja zostanie usunięta (nadpisana) można zarejestrować kolejny obiektyw.

Obiektyw o stałej ogniskowej



Obiektyw zmienneogniskowy



4 Dokonaj odpowiedniej regulacji.

- W przypadku obiektywu zmienneogniskowego obróć pokrętkę < > i wybierz najkrótszą (W) lub najdłuższą ogniskową (T). Naciśnij przycisk < >, aby wyłączyć purpurową ramkę i dokonać regulacji.
- Obróć pokrętkę < >, aby odpowiednio dostosować parametr, a następnie naciśnij przycisk < >. Zakres regulacji wynosi ± 20 kroków.
- Regulacja w kierunku „-: ” przesuwają punkt ostrości do przodu względem standardowego punktu ostrości.
- Regulacja w kierunku „+: ” przesuwają punkt ostrości do tyłu względem standardowego punktu ostrości.
- W przypadku obiektywu zmienneogniskowego powtórz krok 4 i wyreguluj najkrótszą (W) i najdłuższą ogniskową (T).
- Po zakończeniu regulacji naciśnij przycisk < **MENU** >, aby powrócić do ekranu wyświetlanego w kroku 1.
- Obróć pokrętkę < >, aby wybrać **[Reg. dla obiekt.]**, a następnie naciśnij przycisk < >. Ponownie zostanie wyświetlone menu.

5 Sprawdź rezultat regulacji.

- Wykonaj zdjęcie i odtwórz obraz (str. 250), aby sprawdzić rezultat regulacji.
- Jeśli na wynikowym zdjęciu ostrość jest ustawiona przed docelowym punktem, wyreguluj w kierunku „+: ”. Jeśli na wynikowym zdjęciu ostrość jest ustawiona za docelowym punktem, wyreguluj w kierunku „-: ”.
- W razie potrzeby można powtórzyć regulację.



Podczas wykonywania zdjęć z wykorzystaniem pośredniej ogniskowej obiektywu zmienneogniskowego, korekta punktu ostrości AF odbywa się zależnie od ustaleń dla najkrótszej i najdłuższej ogniskowej. Nawet jeśli wykonano regulację tylko dla najkrótszej lub najdłuższej ogniskowej, pośredni zakres będzie korygowany automatycznie.

Usuwanie wszystkich danych mikroregulacji AF

Gdy opcja  **Kasuj wsz** jest widoczna u dołu ekranu, naciśnięcie przycisku  spowoduje usunięcie wszystkich danych regulacji ustawionych w opcjach **[Wszystko tak samo]** i **[Reg. dla obiekt.]**.

Uwagi dotyczące mikroregulacji AF



- Punkt ostrości AF zmienia się zależnie od warunków zdjęciowych dot. obiektu, jasności, ustawienia obiektywu zmiennoogniskowego i innych warunków zdjęciowych. Zatem nawet po przeprowadzeniu mikroregulacji AF, ostrość może nie zostać nastawiona w odpowiednim miejscu.
- Dane regulacji zostaną zachowane nawet w przypadku skasowania wszystkich nastaw aparatu (str. 58). Samo ustawienie jednak zostanie ustawione jako **[Wyłącz]**.



- Regulacje najlepiej przeprowadzać w otoczeniu, w którym będą wykonywane zdjęcia. Dzięki temu ustawienia będą bardziej precyzyjne.
- Zalecane jest używanie statywu podczas regulacji.
- Aby sprawdzić rezultat regulacji, ustaw wielkość obrazu JPEG L (Duży rozmiar) oraz jakość JPEG (kompresję) na poziomie 8 lub wyższym.
- Wartość regulacji jednego stopnia jest zależna od maksymalnej przysłony obiektywu. Należy dokonać kilka operacji regulacji, wykonywania zdjęć i sprawdzania ostrości, aż do wyregulowania punktu ostrości AF.
- Regulacja AF nie jest możliwa w przypadku fotografowania Live View w trybie **[Tryb Live]** i  **Tryb Live** (AF w oparciu o kontrast).

W przypadku problemów z automatyczną regulacją ostrości

W przypadku niektórych obiektów wymienionych poniżej funkcja automatycznej regulacji ostrości może mieć problemy z uzyskaniem ostrości (miga wtedy kontrolka ostrości <●> w wizjerze):

Obiekty, w przypadku których trudno ustawić ostrość

- Obiekty o bardzo niskim kontraście
(przykład: błękitne niebo, jednokolorowe ściany itp.)
- Obiekty fotografowane w warunkach bardzo słabego oświetlenia
- Obiekty fotografowane pod światło lub silnie odbijające
(przykład: samochód o bardzo błyszczącej karoserii itp.)
- Zarówno bliskie, jak i odległe obiekty pokrywane przez punkt AF
(przykład: zwierzęta w klatce itp.)
- Powtarzające się wzory
(przykład: okna wieżowca, klawiatura komputera itp.)

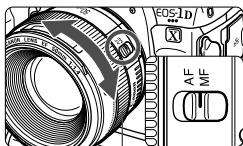
W takich przypadkach wykonaj jedną z poniższych czynności:

- (1) Korzystając z funkcji One-Shot AF, ustaw ostrość na inny obiekt znajdujący się w tej samej odległości i zablokuj ostrość przed zmianą kompozycji zdjęcia (str. 67).
- (2) Ustaw przełącznik trybów ostrości w pozycji <MF>, a następnie wyreguluj ostrość ręcznie (str. 111).



Informacje dotyczące sytuacji, w których automatyczna regulacja ostrości w trybie [Tryb Live]/[Tryb Live] może nie zadziałać, można znaleźć na str. 217.

MF: Ręczna regulacja ostrości



Pierścień ostrości

1 Ustaw przełącznik trybów ostrości na obiektywie w pozycji <MF>.

2 Ustaw ostrość na obiekt.

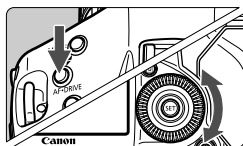
- Ustaw ostrość, obracając pierścień ostrości na obiektywie, aż do uzyskania ostrego obrazu w wizjerze.



- Jeśli przycisk migawki zostanie naciśnięty do połowy w trybie ręcznej regulacji ostrości, po uzyskaniu ostrości kontrolka ostrości <●> zaświeci się w wizjerze.
- Przy automatycznym wyborze z 61-punktów, gdy środkowy punkt AF osiągnie ostrość, kontrolka <●> zaświeci się.

DRIVE: Wybór trybu wyzwalania migawki

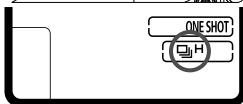
Dostępne są tryby pojedynczego i seryjnego wyzwalania migawki.



1 Naciśnij przycisk <AF•DRIVE>. (ⓘ6).

2 Wybierz tryb wyzwalania migawki.

- Patrząc na górny panel LCD, obróć pokrętkę <ⓘ6>.



: Pojedyncze zdjęcia

Naciśnięcie przycisku migawki do końca spowoduje wykonanie tylko jednego zdjęcia.

H : Szybkie serie zdjęć (maks. około 12 klatek/s)

L : Wolne serie zdjęć (maks. około 3 klatek/s)

Naciśnięcie przycisku migawki do końca i przytrzymanie go spowoduje wykonanie serii zdjęć.

 Po wybraniu ustawienia <ⓘH> maksymalna szybkość serii zdjęć będzie wynosić 10 kl./s, gdy czułość ISO będzie ustawiona na jedną z następujących pozycji:

- Ustawiono ręcznie czułość ISO 32000 lub wyższą.
- Wartość opcji **[Maksymalny]** ustawienia **[Autom. zakres ISO]** ustalono na **[51200]**, a automatyczna czułość ustawia wartość ISO 32000 lub wyższą.
- **[ⓘ1: Bezpieczne przesuwanie ekspozycji]** ustawiono na **[Czułość ISO]**, a bezpieczne przesuwanie ekspozycji automatycznie ustawiło czułość ISO 32000 lub wyższą.

Należy pamiętać, że jeśli temperatura wewnątrz aparatu, a w urządzeniu ustawiono ręcznie lub automatycznie czułość ISO 20000 lub wyższą, maksymalna szybkość serii zdjęć w trybie <ⓘH> będzie wynosić około 10 kl./s.

10 : Samowyzwalacz 10-sekundowy

2 : Samowyzwalacz 2-sekundowy

Procedurę obsługi samowyzwalacza opisano na str. 114.

S : Pojedyncze: Ciche zdjęcia

Dźwięk migawki podczas wykonywania pojedynczych zdjęć jest cichszy niż w trybie <□>. Działanie mechanizmów wewnętrznych nie jest wykonywane aż do momentu zwolnienia przycisku migawki do połowy.

: Bardzo szybkie serie zdjęć

(maks. około 14 klatek/s)

Po dodaniu znacznika wyboru <✓> do opcji [H₁₄]: **Szybkie serie zdjęć 14 kl./s**] ustawienia [.3: **Dostępne tryby pracy**] będzie można wykonywać bardzo szybkie serie zdjęć (str. 330). Po ustawieniu bardzo szybkiej serii — na górnym panelu LCD będzie migać zdjęć ikona <H>. Na monitorze LCD będzie wyświetlana ikona <H₁₄>.

Naciśnięcie przycisku migawki do końca i przytrzymanie go spowoduje wykonanie serii zdjęć. Ponieważ serie zdjęć są wykonywane przy podniesionym lustrze, podczas wykonywania zdjęć ustawienie ostrości nie zmienia się i zdjęcia są rejestrowane w jakości JPEG. Wybranie opcji RAW lub RAW+JPEG powoduje automatyczne przełączenie na opcję <H> (Szybka seria zdjęć).



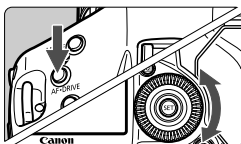
- H: Maksymalną szybkość serii zdjęć wynoszącą około 12 kl./s można uzyskać w następujących warunkach: czułość ISO 25600 lub niższa, czas naświetlania 1/1000 s lub krótszy i maksymalne otwarcie przysłony (zależne od obiektywu). Szybkość serii zdjęć może być mniejsza — zależnie od ustawienia czułości ISO, czasu naświetlania, przysłony, warunków obiektu, jasności, typu obiektywu, faktu używania lub nieużywania lampy błyskowej itp.

* Po ustawieniu trybu AF w pozycji One-Shot AF, wyłączeniu funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) i w przypadku korzystania z następujących obiektywów: EF 300 mm f/4L IS USM, EF 28-135 mm f/3,5-5,6 IS USM, EF 75-300 mm f/4-5,6 IS USM, EF 100-400 mm f/4,5-5,6L IS USM.

- H₁₄: Maksymalną szybkość serii zdjęć wynoszącą około 14 kl./s można uzyskać w następujących warunkach: czas naświetlania 1/1000 s lub krótszy.
- Jeśli dla ustawienia [**Aut. dobór p.AF:EOS iTR AF**] wybrano opcję [**Włącz**] (str. 96), szybkość serii zdjęć zmniejszy się w warunkach słabego oświetlenia, na przykład w pomieszczeniach.

☺ Korzystanie z samowyzwalacza

Samowyzwalacz jest przydatny w sytuacjach, gdy użytkownik chce znaleźć się na zdjęciu.



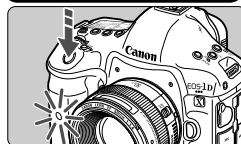
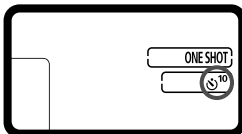
1 Naciśnij przycisk <AF•DRIVE>. (☺6)

2 Wybierz samowyzwalacz.

- Spoglądając na górny panel LCD, obróć pokrętkę <☺>, aby wybrać funkcję samowyzwalacza.

☺¹⁰ : Samowyzwalacz 10-sekundowy

☺₂ : Samowyzwalacz 2-sekundowy



3 Wykonaj zdjęcie.

- Spójrz przez wizjer, ustaw ostrość na obiekcie, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca.
 - ▶ Działanie samowyzwalacza jest potwierdzone przez kontrolkę samowyzwalacza i odliczany czas (w sekundach) na górnym panelu LCD.
 - ▶ Dwie sekundy przed wykonaniem zdjęcia kontrolka miga szybciej.

⚠ Jeśli podczas naciskania przycisku migawki użytkownik nie będzie patrzeć przez wizjer, przed zrobieniem zdjęcia należy zamknąć osłonę okularu (str. 183). Przypadkowy promień światła wpadający do wizjera przy wykonywaniu zdjęcia może powodować błędy pomiaru ekspozycji.

- Samowyzwalacz <☺₂> umożliwia fotografowanie bez dotykania aparatu ustawionego na statywie. Zapobiega to drganiom aparatu podczas fotografowania martwej natury lub w trybie bulb.
- Po wykonaniu zdjęć z samowyzwalaczem, zaleca się odtworzenie zdjęcia (str. 250) w celu sprawdzenia ostrości i ekspozycji.
- W przypadku korzystania z samowyzwalacza w celu wykonania autoportretu należy ustawić ostrość na obiekt znajdujący się w tej samej odległości i użyć blokady ostrości (str. 67).
- Aby wyłączyć uruchomiony samowyzwalacz, ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.





3

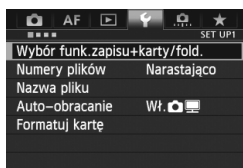
Ustawienia obrazu

W niniejszym rozdziale omówiono ustawienia funkcji związanych z obrazami: jakość rejestracji obrazów, czułość ISO, Styl obrazów, balans bieli, Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności), korekcja jasności brzegów obiektywu, korekcja aberracji chromatycznej i inne funkcje.

MENU Wybór karty do zapisywania lub odtwarzania

Jeśli włożono kartę do gniazda karty [1] lub do gniazda karty [2], można rozpocząć fotografowanie. Jeśli została włożona tylko jedna karta, procedury opisane na stronach od 118 do 120 są zbędne. Jeśli włożono dwie karty, można wybrać metodę zapisu i kartę do zapisywania i odtwarzania obrazów.

Metoda zapisywania przy wsuniętych dwóch kartach



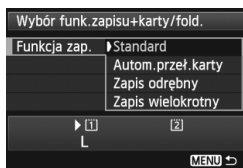
1 Wybierz pozycję [Wybór funk.zapisu+karty/fold.].

- Na karcie [1] wybierz pozycję [Wybór funk.zapisu+karty/fold.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Funkcja zap.].

- Obróć pokrętkę <DIAL>, aby wybrać pozycję [Funkcja zap.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Wybierz metodę zapisywania.

- Obróć pokrętkę <DIAL>, aby wybrać metodę zapisywania, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

- **Standard**

Obrazy będą rejestrowane na karcie wybranej za pomocą [Zapis/odtw.].

- **Autom.przeł.karty**

Podobnie jak w przypadku ustawienia [Standard], gdy karta zostanie zapełniona, aparat automatycznie rozpocznie zapisywanie obrazów na drugiej karcie. Gdy aparat przełączy się na drugą kartę, nowy folder zostanie utworzony automatycznie.

- **Zapis odrębny**

Dla każdej karty można ustawić inną wielkość obrazu (str. 121). Każdy obraz jest zapisywany zarówno na karcie [1], jak i [2] z ustawioną jakością rejestracji obrazów. Można dowolnie ustawiać wielkość obrazu na L i RAW lub M2 i S RAW itp.

- **Zapis wielokrotny**

Każdy obraz jest zapisywany zarówno na karcie [1], jak i [2] z taką samą ustawioną jakością rejestracji obrazów. Można także wybrać opcję RAW+JPEG.



W przypadku ustawienia opcji [Zapis odrębny] maks. liczba zdjęć seryjnych zmniejszy się (str. 124).



Jeśli została wybrana opcja [Zapis odrębny] lub [Zapis wielokrotny], obrazy będą zapisywane w plikach o tym samym numerze na karcie [1] i [2]. Na panelu górnym panelu LCD jest wyświetlana liczba możliwych do wykonania zdjęć odnosząca się do karty o niższym numerze. Jeśli jedna z kart zostanie zapełniona, pojawi się komunikat [Karta* zapełniona] i fotografowanie nie będzie możliwe. Aby w takiej sytuacji można było kontynuować fotografowanie, należy wymienić kartę lub zmienić metodę zapisywania na [Standard] bądź [Autom.przeł.karty] i wybrać kartę z wolnym miejscem do zapisu.

Wybór karty do zapisywania lub odtwarzania przy włożonych dwóch kartach

Jeśli dla ustawienia [Funkcja zap.] została wybrana wartość [Standard] lub [Autom.przeł.karty], wybierz kartę do zapisywania i odtwarzania obrazów. Jeśli dla ustawienia [Funkcja zap.] została wybrana wartość [Standard] lub [Zapis wielokrotny], wybierz kartę do odtwarzania obrazów.

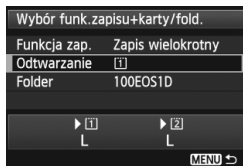
Jeśli wybrano pozycję [Standard] lub [Autom.przeł.karty]:



Wybierz pozycję [Zapis/odtw.].

- Obróć pokrętkę <⦿>, aby wybrać pozycję [Zapis/odtw.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- [1]: Zapis obrazów na karcie 1 i odtwarzanie obrazów z karty 1.
- [2]: Zapis obrazów na karcie 2 i odtwarzanie obrazów z karty 2.
- Obróć pokrętkę <⦿>, aby wybrać kartę, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

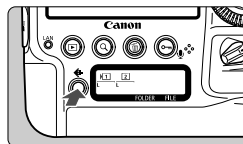
Jeśli wybrano pozycję [Zapis odrębny] lub [Zapis wielokrotny]:



Wybierz pozycję [Odtwarzanie].

- Obróć pokrętkę <⦿>, aby wybrać pozycję [Odtwarzanie], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- [1]: Odtwarzanie obrazów z karty 1.
- [2]: Odtwarzanie obrazów z karty 2.
- Obróć pokrętkę <⦿>, aby wybrać kartę, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

● Wybieranie karty przy użyciu tylnego panelu LCD



1 Naciśnij przycisk <⏏>. (⦿6).

2 Wybierz kartę.

- Obróć pokrętkę <⦿>, aby wybrać kartę. Karta oznaczona symbolem <▶> może być używana z opcją [Zapis/odtw.] lub [Odtwarzanie].

Ustawianie jakości rejestracji obrazów

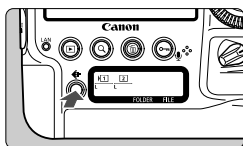
Aparat umożliwia ustawienie wielkości obrazu (liczby zarejestrowanych pikseli obrazu JPEG/RAW) oraz jakości JPEG (współczynnika kompresji).

Wybór wielkości obrazu

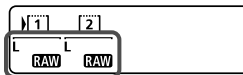
W trybie **L**, **M1**, **M2** lub **S** obrazy będą zapisywane w postaci plików JPEG. Do obróbki obrazów **RAW**, **M RAW** lub **S RAW** należy użyć oprogramowania Digital Photo Professional (dostarczone oprogramowanie, str. 410). Obrazy **RAW** można obrabiać także w aparacie.

Wielkość obrazu można ustawić na jeden z dwóch poniższych sposobów.

● Ustawianie wielkości obrazu przy użyciu tylnego panelu LCD



1 Naciśnij przycisk <Q>. (⦿6).



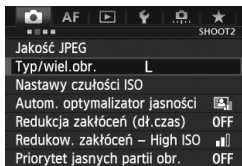
2 Wybierz żądaną wielkość obrazu.

- Obróć pokrętkę <Q>, aby wybrać wielkość obrazu.
- Jeśli jednocześnie są wyświetlane symbole **RAW**/**M RAW**/**S RAW** i **L**/**M1**/**M2**/**S**, oznacza to, że jednocześnie na karcie będą zapisywane obrazy RAW i JPEG.
- Obróć pokrętkę <Q>, aby wybrać kartę do zapisywania lub odtwarzania obrazów (str. 120).

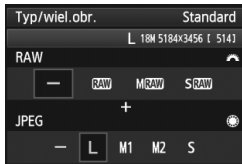


- Jeśli w ustawieniu **[Funkcja zap.]** została wybrana opcja **[Zapis odrębny]** (str. 119), obróć pokrętkę <Q>, aby wybrać kartę, a następnie ustaw wielkość obrazu dla wybranej karty.
- W tym podręczniku wielkość obrazu i jakość JPEG (współczynnik kompresji, str. 127) są określane mianem jakości rejestracji obrazów.

● Ustawienie wielkości obrazu na ekranie menu



Po ustawieniu opcji [Standard / Autom.przel.karty / Zapis wielokrotny]:



Po ustawieniu opcji [Zapis odrębny]:



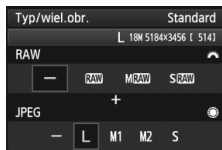
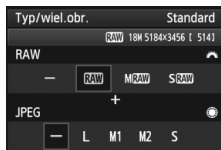
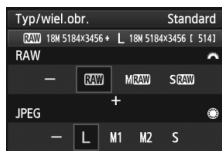
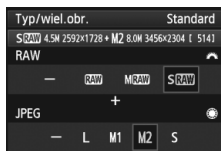
1 Wybierz [Typ/wiel.obr.].

- Na karcie [📷2] wybierz pozycję [Typ/wiel.obr.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

2 Ustaw wielkość obrazu.

- Aby wybrać wielkość obrazu RAW, obróć pokrętko <🔧>. Aby wybrać wielkość obrazu JPEG, obróć pokrętko <🕒>.
- Wyświetlona na ekranie wartość „***M (megapikseli) **** x ****” informuje o liczbie zapisywanych pikseli, natomiast [****] oznacza orientacyjną liczbę zdjęć (maksymalnie 9999).
- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk <SET>.
- Jeśli w menu [🔧 1: Wybór funkc.zapisu+karty/fold.] dla ustawienia [Funkcja zap.] wybrano opcję [Zapis odrębny], obróć pokrętko <🕒>, aby wybrać <[1]> lub <[2]>, a następnie naciśnij przycisk <SET>. Na ekranie, który się ukazał, obróć pokrętko <🕒>, aby wybrać wielkość obrazu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Przykłady ustawienia wielkości obrazów

Tylko **L**Tylko **RAW****RAW** + **L****S RAW** + **M2**

- Jeśli zarówno dla obrazów RAW, jak i JPEG ustawiono pozycję [–], zostanie wprowadzone ustawienie **L**.
- Liczba pozostałych zdjęć (maks. 1999) zostanie wyświetlona na górnym panelu LCD oraz w wizjerze.

Przewodnik po ustawieniach wielkości obrazu (w przybliżeniu)

Wielkość obrazu	Zarejestrowane piksele (megapiksele)	Rozmiar wydruku	Rozmiar pliku (MB)	Liczba możliwych do wykonania zdjęć	Maksymalna liczba zdjęć seryjnych
L	18 M	W przybliż. A2	6,0	1200	100 (180)
M1	14 M	A3 lub większy	4,8	1470	150 (310)
M2	8,0 M	W przybliż. A3	3,3	2170	290 (1390)
S	4,5 M	W przybliż. A4	2,1	3290	1190 (6430)
RAW	18 M	W przybliż. A2	23,2	280	35 (38)
RAW + L	18 M+18 M	—	23,2+6,0	230	17 (17)
RAW + M1	18 M+14 M		23,2+4,8	240	17 (17)
RAW + M2	18 M+8,0 M		23,2+3,3	250	17 (17)
RAW + S	18 M+4,5 M		23,2+2,1	260	17 (17)
M RAW	10 M	W przybliż. A3	18,3	350	26 (28)
M RAW + L	10 M+18 M	—	18,3+6,0	270	19 (19)
M RAW + M1	10 M+14 M		18,3+4,8	280	18 (18)
M RAW + M2	10 M+8,0 M		18,3+3,3	300	18 (18)
M RAW + S	10 M+4,5 M		18,3+2,1	320	19 (19)
S RAW	4,5 M	W przybliż. A4	13,0	490	39 (41)
S RAW + L	4,5 M+18 M	—	13,0+6,0	340	19 (20)
S RAW + M1	4,5 M+14 M		13,0+4,8	360	19 (19)
S RAW + M2	4,5 M+8,0 M		13,0+3,3	400	19 (19)
S RAW + S	4,5 M+4,5 M		13,0+2,1	420	19 (20)

- Wartości rozmiaru pliku, orientacyjnej liczby zdjęć oraz maksymalnej liczby zdjęć seryjnych obliczono przy użyciu standardów testowania firmy Canon (jakość JPEG 8, ISO 100, Styl obrazów: Standard) i karty testowej Canon o pojemności 8 GB.
Wartości zależą od fotografowanego obiektu, marki karty pamięci, czułości ISO, Stylu obrazów, opcji funkcji indywidualnych i innych ustawień.
- Maksymalna liczba zdjęć seryjnych dotyczy szybkiej serii zdjęć <H>.
Wartości podane w nawiasach odnoszą się do karty Ultra DMA (UDMA) mode 7 o pojemności 128 GB, w oparciu o standardy testowania firmy Canon.



- Jeśli wybrany zostanie jednocześnie format RAW i JPEG, ten sam obraz zostanie zapisany na karcie pamięci jednocześnie w obu formatach plików, z użyciem wybranej jakości rejestracji obrazu. Oba obrazy zostaną zapisane z tymi samym numerem pliku (.JPG jest rozszerzeniem pliku JPEG, zaś .CR2 – pliku RAW).
- W zależności od wybranej wielkości obrazu, po prawej stronie wizjera będzie wyświetlana ikona <JPEG> lub <RAW>.
- Znaczenie ikon wielkości obrazu jest następujące: **RAW** (RAW), **M RAW** (Średni RAW), **S RAW** (Mały RAW), **JPEG**, **L** (Duży rozmiar), **M1** (Średni rozmiar 1), **M2** (Średni rozmiar 2), **S** (Mały rozmiar).

Informacje dotyczące obrazów RAW

Obraz RAW stanowi zapis nieprzetworzonych danych zarejestrowanych przez matrycę światłoczułą, który został skonwertowany do postaci cyfrowej. Dane obrazu są zapisywane na karcie cyfrowej bez dalszych zmian w jednej z następujących dostępnych jakości: **RAW**, **M RAW** lub **S RAW**.

Obraz **RAW** można przetworzyć w menu [▶] **2: Obróbka obrazu RAW** (str. 290) i zapisać w postaci obrazu JPEG. (Obrazy **M RAW** i **S RAW** nie mogą być przetwarzane w aparacie). Sam obraz RAW nie jest zmieniany, ale można go przetworzyć z użyciem różnych parametrów obróbki i utworzyć z niego dowolną liczbę obrazów JPEG.

W przypadku wszystkich obrazów RAW można skorzystać z oprogramowania Digital Photo Professional (dołączone oprogramowanie, str. 410) w celu wprowadzenia różnego rodzaju modyfikacji, a następnie wygenerować uwzględniający te modyfikacje obraz JPEG, TIFF itp.



Dostępne w sprzedaży oprogramowanie może nie być w stanie wyświetlić obrazów RAW. Zaleca się korzystanie z dostarczonego oprogramowania.

Jednoprzyciskowe ustawianie jakości obrazu

Korzystając z ustawień własnych, można przypisać jakość rejestracji obrazów do przycisku <M-Fn>, przycisku wielofunkcyjnego 2 lub przycisku podglądu głębi ostrości za pomocą opcji [**1-przyc. nastawa jakości obrazu**], zatem można tymczasowo zmienić ustawienia jakości obrazu dotykając przycisku przed wykonaniem zdjęcia.

Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w Ustawienia własne (str. 337).

❗ Jeśli dla ustawienia [**1: Wybór funk.zapisu+karty/fold.**] wybrano opcję [**Zapis odrębny**], aparatu nie można przełączyć na jednoprzyciskowe ustawianie jakości obrazu

Maksymalna liczba zdjęć seryjnych



Maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest wyświetlana w prawym dolnym rogu wizjera. Jeśli maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest równa lub przekracza 99, wyświetlana będzie wartość „99”.

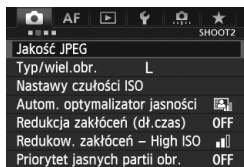
❗ Maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest wyświetlana nawet wtedy, gdy karta pamięci nie jest włożona do aparatu. Sprawdź przed fotografowaniem, czy włożono kartę pamięci.



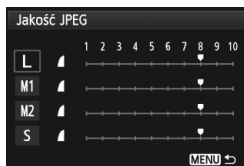
- Jeśli w wizjerze dla maksymalnej liczby zdjęć seryjnych wyświetlana jest wartość „99” oznacza to, że liczba zdjęć wynosi 99 lub więcej. Jeśli maksymalna liczba zdjęć seryjnych zmniejszy się do 98 lub mniejszej wartości, a pamięć bufora wewnętrznego zapełni się, w wizjerze i na górnym panelu LCD zostanie wyświetlony komunikat „buSY”. Fotografowanie nie będzie przez pewien czas możliwe. Jeśli fotografowanie serii zdjęć zostanie zatrzymane, maksymalna liczba zdjęć seryjnych wzrośnie. Po zapisaniu wszystkich zarejestrowanych obrazów na karcie maksymalna liczba zdjęć seryjnych zostanie podana zgodnie z listą na stronie 124.
- Wskaźnik maksymalnej liczby zdjęć seryjnych w wizjerze nie zmienia się, nawet w przypadku korzystania z karty CF typu UDMA. Jednakże rzeczywista maksymalna liczba zdjęć seryjnych będzie zgodna z wartością przedstawioną w nawiasach na stronie 124.

MENU Ustawienie jakości JPEG (współczynnik kompresji)

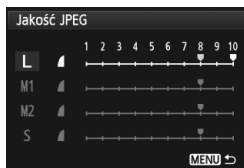
W przypadku obrazów JPEG można ustawić inną jakość rejestracji (współczynnik kompresji) dla każdej wielkości obrazu: **L**, **M1**, **M2** i **S**.

**1 Wybierz pozycję [Jakość JPEG].**

- Na karcie [**2**] wybierz pozycję [**Jakość JPEG**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

**2 Wybierz żądaną wielkość obrazu.**

- Obróć pokrętko <◀▶>, aby wybrać wielkość obrazu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

**3 Ustaw żądaną jakość (współczynnik kompresji).**

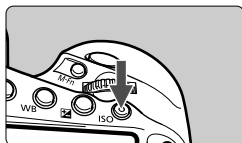
- Obróć pokrętko <◀▶>, aby wybrać ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Im większa liczba, tym wyższa jakość (niższa kompresja).
- Dla wartości 6–10 jest wyświetlany symbol <▲>. Dla wartości 1–5 jest wyświetlany symbol <■>.



Im wyższa jakość rejestracji, tym mniejsza liczba możliwych do wykonania zdjęć. Z kolei im niższa jakość rejestracji, tym większa liczba możliwych do wykonania zdjęć.

ISO: Ustawianie czułości ISO

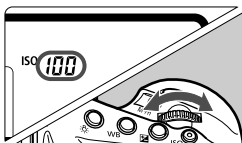
Ustaw czułość ISO (czułość matrycy na światło) odpowiednią do warunków oświetleniowych. Informacje na temat czułości ISO podczas filmowania — patrz strony 228 i 230.



1 Naciśnij przycisk <ISO>. (06).

2 Ustaw czułość ISO.

- Patrząc na górny panel LCD lub przez wizjer, obróć pokrętko <☀> lub <☾>.
- Czułość ISO można ustawić w zakresie ISO 100–51200 z dokładnością do 1/3 stopnia.
- „A” oznacza opcję Autom. ISO. Czułość ISO zostanie ustawiona automatycznie (str. 129).



Przewodnik po czułości ISO

Czułość ISO	Warunki fotografowania (bez lampy błyskowej)	Zasięg lampy błyskowej
L, 100–400	Słoneczny dzień, na otwartej przestrzeni	Im większa czułość ISO, tym większy zasięg lampy błyskowej.
400–1600	Pochmurne niebo lub wieczór	
1600–51200, H1, H2	Ciemne wnętrza lub noc	

* Wyższe czułości ISO powodują, że obrazy będą bardziej ziarniste.



- Jeśli dla ustawienia [**2: Priorytet jasnych partii obr.**] wybrano opcję [**Włącz**], nie można wybrać opcji „L” (odpowiednik ISO 50), ISO 100/125/160, „H1” (odpowiednik ISO 102400) ani „H2” (odpowiednik ISO 204800) (str. 154).
- Fotografowanie w wysokich temperaturach może powodować, że obrazy będą bardziej ziarniste. Długie czasy naświetlania mogą także powodować zniekształcenia kolorów obrazu.
- W przypadku fotografowania z wysokimi czułościami ISO mogą być widoczne zakłócenia (w postaci jasnych punktów i pasów itp.).
- Fotografowanie z wysokimi czułościami ISO może skutkować nieregularnymi kolorami obrazu.
- Podczas wykonywania zdjęć w warunkach powodujących skrajną ziarnistość, np. kombinacja wysokiej czułości ISO, wysokiej temperatury i długiej ekspozycji, obrazy mogą nie zostać zarejestrowane poprawnie.



- Ponieważ H1 (odpowiednik ISO 102400) i H2 (odpowiednik 204800) są rozszerzonymi ustawieniami czułości ISO, zakłócenia (np. plamy świetlne i pasma) i nieregularne kolory są bardziej zauważalne, a rozdzielczość niższa niż zazwyczaj.
- Jeśli używasz wysokich czułości ISO i lampy błyskowej do fotografowania blisko znajdującego się obiektu, może wystąpić przeświecenie.
- Jeśli dla ustawienia **[Zakres ISO]** użytkownik wybrał opcję **[Maksymalny: 51200]** i filmuje przy ustawieniu ISO 32000/40000/51200, czułość ISO przełączy się na ISO 25600 (podczas nagrywania filmów z ręczną regulacją ekspozycji). Nawet po przełączeniu aparatu z powrotem w tryb fotografowania czułość ISO nie wróci do poprzedniego ustawienia.
- Jeśli użytkownik wybrał opcję L (odpowiednik ISO 50), w trybie filmowania czułość ISO przełączy się na ISO 100 (podczas nagrywania filmów z ręczną regulacją ekspozycji). Nawet po przełączeniu aparatu z powrotem w tryb fotografowania, czułość ISO nie wróci do ustawienia L.
- W przypadku ustawienia czułości ISO 32000 lub wyższej (ISO 20000 lub wyższej, gdy temperatura wewnątrz aparatu jest niska), maksymalna szybkość serii zdjęć w trybie <□H> będzie wynosić około 10 kl./s.



W pozycji **[2: Nastawy czułości ISO]** można użyć opcji **[Zakres ISO]** w celu rozszerzenia zakresu ustawialnych czułości ISO od odpowiednika ISO 50 (L) do odpowiednika ISO 204800 (H2) (str. 130).

Automatyczna czułość ISO

Jeśli czułość ISO jest ustawiona na „A” (Auto), faktyczna czułość ISO zostanie wyświetlona po naciśnięciu przycisku migawki do połowy. Czułość ISO zostanie automatycznie dostosowana do trybu fotografowania, zgodnie z poniższym zestawieniem.

Tryb fotografowania	Ustawienie czułości ISO
P/ Tv/ Av/ M	Automatyczne ustawienie w zakresie ISO 100–51200 ^{*1}
Bulb	Stała czułość ISO 400 ^{*1}
Z lampą błyskową	Stała czułość ISO 400 ^{*1*2*3}

^{*1}: Rzeczywisty zakres czułości ISO zależy od ustawień **[Minimalny]** i **[Maksymalny]** dokonanych w pozycji **[Autom. zakres ISO]**.

^{*2}: Jeśli błysk dopełniający spowoduje przeświecenie zdjęcia, zostanie ustawiona czułość ISO 100 lub wyższa.

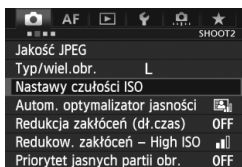
^{*3}: Podczas stosowania odbitego światła zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite w trybie <P> czułość ISO zostanie automatycznie ustawiona w zakresie ISO 400–1600.



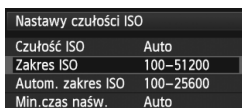
W przypadku ustawienia w menu **[Autom. zakres ISO]** opcji **[Maksymalny]** na **[51200]** (str. 131) i automatycznego wybrania czułości ISO 32000 lub wyższej (ISO 20000 lub wyższej, gdy temperatura wewnątrz aparatu jest niska), maksymalna szybkość serii zdjęć <□H> będzie wynosić około 10 kl./s.

MENU Ustawianie zakresu czułości ISO

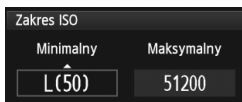
Można ręcznie ustawić zakres czułości ISO (dolne i górne granice). Możesz ustawić dolny limit między L (ISO 50) a H1 (ISO 102400) oraz górny limit między ISO 100 a H2 (ISO 204800).

**1 Wybierz pozycję [Nastawy czułości ISO]**

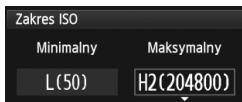
- Na karcie [**2**] wybierz pozycję **[Nastawy czułości ISO]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

**2 Wybierz pozycję [Zakres ISO].**

- Wybierz pozycję **[Zakres ISO]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

**3 Ustaw dolny limit.**

- Wybierz pole **[Minimalny]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Obróć pokrętkę <[wheel]>, aby wybrać dolny limit czułości ISO, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

**4 Ustaw górny limit.**

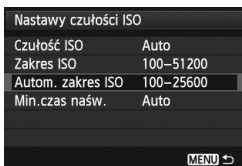
- Wybierz pole **[Maksymalny]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Obróć pokrętkę <[wheel]>, aby wybrać górny limit czułości ISO, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

5 Wyjdź z ustawień.

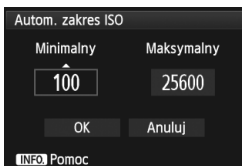
- Obróć pokrętkę <[wheel]>, aby wybrać pozycję **[OK]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Menu ukaże się ponownie.

MENU Ustawianie zakresu czułości ISO dla trybu automatycznej czułości ISO

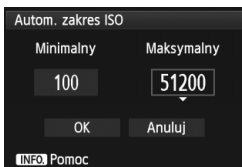
W trybie automatycznej czułości ISO można ustawić zakres ISO w granicach 100–51200. Dolny limit można ustawić w zakresie ISO 100–25600, a górny limit w zakresie ISO 200–51200 z dokładnością do pełnego stopnia.

**1 Wybierz pozycję [Autom. zakres ISO].**

- Wybierz pozycję **[Autom. zakres ISO]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.

**2 Ustaw dolny limit.**

- Wybierz pole **[Minimalny]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- Obróć pokrętko **<◀▶>**, aby wybrać dolny limit czułości ISO, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.

**3 Ustaw górny limit.**

- Wybierz pole **[Maksymalny]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- Obróć pokrętko **<◀▶>**, aby wybrać górny limit czułości ISO, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.

4 Wyjdź z ustawień.

- Obróć pokrętko **<◀▶>**, aby wybrać pozycję **[OK]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- ▶ Menu ukaże się ponownie.



Ustawienia **[Minimalny]** i **[Maksymalny]** mają także zastosowanie do minimalnego i maksymalnego przesunięcia czułości ISO ze względów bezpieczeństwa (str. 326).

MENU Ustawianie minimalnego czasu naświetlania dla trybu automatycznej czułości ISO

Po ustawieniu automatyki ISO, można ustawić minimalny czas naświetlania (w zakresie od 1/250 s do 1 s), aby automatycznie ustalony czas naświetlania nie był zbyt długi.

Jest to przydatne rozwiązanie w przypadku korzystania z trybów <P> i <Av> podczas fotografowania ruchomego obiektu korzystając z obiektywu szerokokątnego. Sprzyja to redukcji skutków drgań aparatu i rozmycia obiektu.

Nastawy czułości ISO	
Czułość ISO	Auto
Zakres ISO	100–51200
Autom. zakres ISO	100–25600
Min.czas naśw.	Auto
MENU ➞	

1 Wybierz pozycję [Min.czas naśw.].

- Wybierz pozycję [Min.czas naśw.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Min.czas naśw.				
Czas naświetlania				
Auto				
AUTO	1/250	1/125	1/60	
1/30	1/15	1/8	1/4	
0"5	1"			
INFO Pomoc				

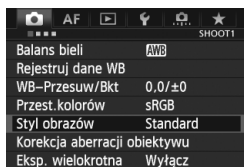
2 Ustaw żądany minimalny czas naświetlania.

- Obróć pokrętkę <DISK>, aby wybrać czas naświetlania, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Menu ukaże się ponownie.

- Jeśli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji po ustawieniu limitu maksymalnej czułości ISO ustawionym w pozycji [Autom. zakres ISO], zostanie ustawiony dłuższy czas naświetlania niż [Min.czas naśw.], aby zapewnić uzyskanie standardowej ekspozycji.
- Podczas fotografowania z lampą błyskową [Min.czas naśw.] nie może być ustalony.

MENU Wybór Stylu obrazów

Wybór Stylu obrazów pozwala uzyskać charakterystykę obrazu odpowiadającą zamysłowi artystycznemu lub zgodną z fotografowanym obiektem.



1 Wybierz pozycję [Styl obrazów].

- Na karcie [1] wybierz pozycję [Styl obrazów], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran wyboru Styl obrazów.



2 Wybierz Styl obrazów.

- Obróć pokrętkę <[wheel]>, aby wybrać wymagany Styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Styl obrazów zostanie ustawiony i ponownie zostanie wyświetlone menu.

Charakterystyki Stylu obrazów

Auto

Ton kolorów zostanie dostosowany automatycznie do fotografowanej sceny. Kolory będą bardziej intensywne, szczególnie w przypadku fotografowania błękitu nieba, zieleni, natury, otwartych przestrzeni i zachodów słońca.

Standard

Obraz jest żywy, ostry i wyrazisty. Jest to Styl obrazów ogólnego przeznaczenia, który nadaje się do większości scen.

Portrety

Zapewnia przyjemny odcień skóry. Obraz ma delikatniejsze barwy. Opcja odpowiednia do portretów z bliska. Odcień skóry można dostosować, zmieniając ustawienie [Ton koloru] (str. 136).



Jeśli nie można uzyskać żądanego tonu kolorów przy ustawieniu [Auto], użyj innego Stylu obrazów.

 Krajobrazy

Zapewnia żywe odcienie koloru niebieskiego i zielonego oraz bardzo ostre i wyraziste obrazy. Doskonale nadaje się do fotografowania imponujących krajobrazów.

 Neutralny

Ten Styl obrazów jest przeznaczony dla użytkowników, którzy preferują przetwarzanie obrazów na komputerach osobistych. Zapewnia naturalne kolory i łagodne obrazy.

 Dokładny

Ten Styl obrazów jest przeznaczony dla użytkowników, którzy preferują przetwarzanie obrazów na komputerach osobistych. Jeśli fotografowany obiekt jest oświetlony światłem dziennym o temperaturze barwowej 5200 K, barwa zostanie dostosowana kolorymetrycznie, aby odpowiadała barwie obiektu. Obrazy będą przytłumione i łagodne.

 Monochrom.

Pozwala wykonywać zdjęcia czarno-białe.

 W przypadku obrazów JPEG nie można przywrócić kolorów na obrazie czarno-białym. Aby w późniejszym czasie rejestrować obrazy w kolorze, należy upewnić się, że ustawienie [**Monochrom.**] zostało wyłączone. Jeśli zostało wybrane ustawienie [**Monochrom.**], na panelu LCD pojawi się symbol <B/W>.

 Użytkown. 1–3

Aparat pozwala zarejestrować bazowy styl, np. [**Portrety**], [**Krajobrazy**] lub wybrać plik Stylu obrazów itp., a następnie zmodyfikować jego parametry (str. 139). Każdy niezdefiniowany Styl obrazów użytkownika będzie miał takie same ustawienia, jak Styl obrazów [**Standard**].

Informacje dotyczące symboli

Symbole znajdujące się na ekranie wyboru Stylu obrazów odnoszą się do parametrów, takich jak **[Ostrość]** lub **[Kontrast]**. Wartości liczbowe informują o ustawieniu parametrów (np. **[Ostrość]** i **[Kontrast]**) dla danego Stylu obrazów.

Styl obrazów	   
 Auto	3 , 0 , 0 , 0
 Standard	3 , 0 , 0 , 0
 Portrety	2 , 0 , 0 , 0
 Krajobrazy	4 , 0 , 0 , 0
 Neutralny	0 , 0 , 0 , 0
 Dokładny	0 , 0 , 0 , 0
INFO Szczegółowe	SET OK

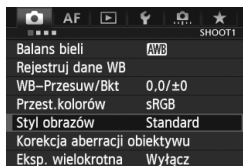
Styl obrazów	   
 Krajobrazy	4 , 0 , 0 , 0
 Neutralny	0 , 0 , 0 , 0
 Dokładny	0 , 0 , 0 , 0
 Monochrom.	3 , 0 , N , N
 Użytkown. 1	Standard
 Użytkown. 2	Standard
INFO Szczegółowe	SET OK

Symbole

	Ostrość
	Kontrast
	Nasycenie
	Ton koloru
	Efekt filtru (monochromatyczny)
	Efekt tonalny (monochromatyczny)

MENU Dostosowywanie Stylu obrazów

Styl obrazów można dostosować, modyfikując poszczególne parametry, jak np. **[Ostrość]** lub **[Kontrast]**. Aby sprawdzić efekty tych modyfikacji, należy zrobić zdjęcia testowe. Informacje dotyczące dostosowywania trybu **[Monochrom.]** można znaleźć na str. 138.



1 Wybierz pozycję [Styl obrazów].

- Na karcie **[1]** wybierz pozycję **[Styl obrazów]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran wyboru Styl obrazów.



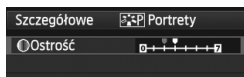
2 Wybierz Styl obrazów.

- Obróć pokrętkę **<DISP>**, aby wybrać wymagany Styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk **<INFO>**.



3 Wybierz parametr.

- Obróć pokrętkę **<DISP>**, aby wybrać parametr taki jak **[Ostrość]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.



4 Ustaw parametr.

- Obróć pokrętkę <⬅>, aby odpowiednio dostosować parametr, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać zmienione parametry. Ponownie zostanie wyświetlony ekran wyboru Stylu obrazów.
- ▶ Ustawienia parametrów różniące się od wartości domyślnych będą wyświetlane w kolorze niebieskim.

Ustawienia parametrów i efekty

● Ostrość	0: Mniejsza ostrość krawędzi	+7: Ostre krawędzie
● Kontrast	-4: Niski kontrast	+4: Wysoki kontrast
● Nasycenie	-4: Niskie nasycenie	+4: Wysokie nasycenie
● Ton koloru	-4: Czerwony odcień skóry	+4: Żółty odcień skóry



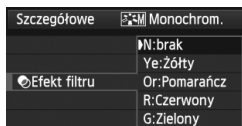
- Wybór opcji [**Domyślne**] w punkcie 3 pozwala przywrócić domyślne ustawienia parametrów wybranego Stylu obrazów.
- Aby skorzystać z dostosowanego Stylu obrazów, należy najpierw wybrać ten Styl obrazów, a następnie wykonać zdjęcie.



Regulacja trybu monochromatycznego

W trybie Monochrom., oprócz ustawień **[Ostrość]** i **[Kontrast]** opisanych na poprzedniej stronie, można także zmodyfikować parametry **[Efekt filtru]** i **[Efekt tonalny]**.

Efekt filtru



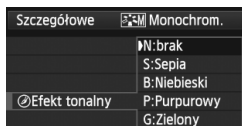
Efekt filtru zastosowany w obrazie monochromatycznym pozwala uwydatnić białe chmury lub zielone drzewa.

Filtr	Przykładowe efekty
N : brak	Normalny czarno-biały obraz bez efektów.
Ye: Żółty	Błękitne niebo będzie wyglądało bardziej naturalnie, a białe chmury będą bardziej wyraziste.
Or: Pomarańcz	Błękitne niebo będzie nieco ciemniejsze. Zachód słońca będzie bardziej jaskrawy.
R : Czerwony	Błękitne niebo będzie dużo ciemniejsze. Jesienne liście będą bardziej wyraziste i jaśniejsze.
G : Zielony	Skóra i usta będą miały stonowany odcień. Liście będą bardziej wyraziste i jaśniejsze.



Zwiększenie parametru **[Kontrast]** powoduje silniejszy efekt filtru.

Efekt tonalny



Stosując efekt tonalny, można zmienić kolor obrazu monochromatycznego. Efekty pozwalają uwydatnić ekspresję zdjęcia.

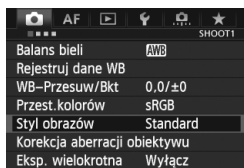
Dostępne efekty to: **[N:brak]** **[S:Sepia]** **[B:Niebieski]** **[P:Purpurowy]** lub **[G:Zielony]**.

MENU Zapisywanie Stylu obrazów

Aparat pozwala wybrać bazowy Styl obrazów, np. [Portrety] lub [Krajobrazy], zmodyfikować jego parametry, a następnie zapisać go w ustawieniach [Użytkown. 1], [Użytkown. 2] lub [Użytkown. 3].

W utworzonym Stylu obrazów można zmodyfikować ustawienia parametrów, np. ostrość lub kontrast.

Parametry Stylu obrazów, który został zapisany w aparacie, można również dostosować za pomocą oprogramowania EOS Utility (dołączone oprogramowanie, str. 410).



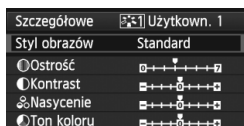
1 Wybierz pozycję [Styl obrazów].

- Na karcie [1] wybierz pozycję [Styl obrazów], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Zostanie wyświetlony ekran wyboru Styl obrazów.



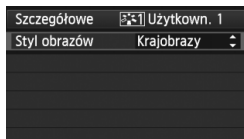
2 Wybierz pozycję [Użytkown. *].

- Obróć pokrętkę <ZOOM>, aby wybrać styl [Użytkown. *], a następnie naciśnij przycisk <INFO>.



3 Naciśnij przycisk <SET>.

- Po wybraniu pozycji [Styl obrazów] naciśnij przycisk <SET>.



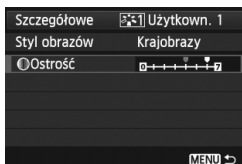
4 Wybierz bazowy Styl obrazów.

- Obróć pokrętkę <ZOOM>, aby wybrać bazowy Styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Aby dostosować parametry Stylu obrazów, który został zapisany w aparacie za pomocą oprogramowania EOS Utility (dołączone oprogramowanie), należy w tym miejscu wybrać Styl obrazów.



5 Wybierz parametr.

- Obróć pokrętkę <⌚>, aby wybrać parametr taki jak **[Ostrość]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



6 Ustaw parametr.

- Obróć pokrętkę <⌚>, aby odpowiednio dostosować parametr, a następnie naciśnij przycisk <SET>. Szczegółowe informacje można znaleźć w części „Dostosowywanie Stylu obrazów” na str. 136-138.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać zmodyfikowany Styl obrazów. Spowoduje to ponowne wyświetlenie ekranu wyboru Stylu obrazów.
 - ▶ Bazowy Styl obrazów jest pokazywany po prawej stronie pozycji **[Użytkown. *]**.
 - ▶ Jeśli ustawienia Stylu obrazów zarejestrowane w pozycji **[Użytkown. *]** zostały zmodyfikowane względem bazowych ustawień Stylu obrazów, to nazwa Stylu obrazów będzie wyświetlana na niebiesko.

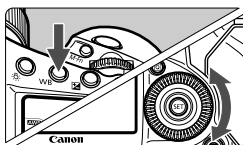


- Jeśli Styl obrazów został już zdefiniowany w ustawieniu **[Użytkown. *]**, zmiana bazowego Stylu obrazów w punkcie 4 spowoduje anulowanie ustawień parametrów zapisanego Stylu obrazów.
- Wykonanie funkcji **[Kasowanie nastaw aparatu]** (str. 58) powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich ustawień **[Użytkown. *]**. Style obrazów zapisane za pomocą oprogramowania EOS Utility (dołączone oprogramowanie) zostaną przywrócone do ustawień domyślnych.

- Aby skorzystać z dostosowanego Stylu obrazów, należy najpierw wybrać zarejestrowany styl **[Użytkown. *]**, a następnie zrobić zdjęcie.
- Procedura zapisywania pliku Stylu obrazów w aparacie — patrz „EOS Utility — Instrukcja obsługi” (str. 413).

WB: Ustawianie balansu bieli

Balans bieli (WB) pozwala na wykonywanie zdjęć, których białe obszary będą odwzorowane jako białe. Zazwyczaj ustawienie <AWB> (Auto) pozwala uzyskać prawidłowy balans bieli. Jeśli wybór opcji <AWB> nie zapewnia naturalnych kolorów, można dostosować balans bieli do źródła światła lub ustawić ręcznie, fotografując biały obiekt.



1 Naciśnij przycisk <WB>. (ⓘ6).

2 Wybierz balans bieli.

- Patrząc na górny panel LCD, obróć pokrętko <☉>.



Wyświetlane	Tryb	Temperatura barwowa (ok. K: kelwiny)
AWB	Auto	3000–7000
☀	Światło dzienne	5200
🏠	Miejsca ocienione	7000
☁	Pochmurny dzień, zmierzch, zachód słońca	6000
💡	Światło żarówek	3200
💡	Białe światło fluoresc.	4000
⚡	Lampa błyskowa	Ustawienie automatyczne*
📷	Nastawa własna (str. 142)	2000–10000
K	Temperatura barwowa (str. 147)	2500–10000

* Opcja stosowana w przypadku lamp błyskowych Speedlite z funkcją transmisji temperatury barwowej. W przeciwnym wypadku ustalona jest wartość około 6000 K.

Informacje dotyczące balansu bieli

Ludzkie oko rejestruje kolor białego obiektu niezależnie od rodzaju oświetlenia. W aparacie cyfrowym przeprowadzana jest regulacja temperatury barwowej z użyciem oprogramowania, w celu nadania odpowiedniego koloru białym obszarom. Regulacja ta stanowi podstawę korekty kolorów. W rezultacie na zdjęciach otrzymuje się naturalnie wyglądające barwy.



- Można także ustawić balans bieli na karcie [📷1: Balans bieli].
- Aby ustawić własny balans bieli, wybierz pozycję [PC-*]. Instrukcje dotyczące zapisywania własnego balansu bieli zawiera dokument „EOS Utility — Instrukcja obsługi”.

Własny balans bieli

Funkcja własnego balansu bieli pozwala ręcznie ustawić balans bieli dla danego oświetlenia w celu uzyskania większej dokładności. Tę procedurę należy wykonać w warunkach oświetleniowych, w których będzie rejestrowany obraz.

W aparacie można zarejestrować maks. pięć ustawień własnego balansu bieli. Do zarejestrowanych danych własnego balansu bieli można dołączyć nazwę (opis).

MENU Konfigurowanie ręcznego balansu bieli

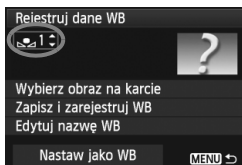
Istnieją dwa sposoby zarejestrowania danych własnego balansu bieli. Można wykonać zdjęcie i zarejestrować je lub też zarejestrować obraz już zapisany na karcie.

● Zapisywanie i rejestracja balansu bieli



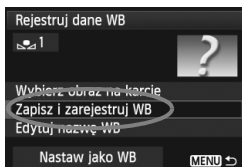
1 Wybierz pozycję [Rejestruj dane WB].

- Na karcie [ 1] wybierz pozycję [Rejestruj dane WB], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



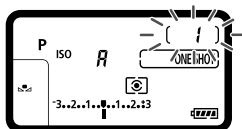
2 Wybierz numer, pod którym mają być zarejestrowane dane własnego balansu bieli.

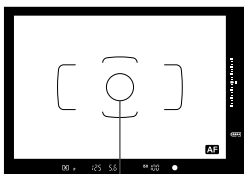
- Naciśnij przycisk <SET>.
- Obróć pokrętkę < >, aby wybrać wartość od 1 do 5 opcji < * >, a następnie naciśnij przycisk <SET>. Dane własnego balansu bieli zostaną zarejestrowane pod wybranym numerem.



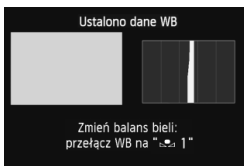
3 Wybierz pozycję [Zapisz i zarejestruj WB].

- Obróć pokrętkę < >, aby wybrać pozycję [Zapisz i zarejestruj WB], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Monitor LCD wyłączy się, a na górnym panelu LCD zacznie migać wybrany numer [*].





Pole pomiaru punktowego



4 Sfotografuj gładki biały obiekt.

- Gładki biały obiekt powinien wypełnić pole pomiaru punktowego.
- Ustaw ostrość ręcznie i wybierz standardową ekspozycję dla białego obiektu.
- Może być wybrane dowolne ustawienie balansu bieli.
- Dane własnego balansu bieli zostaną zarejestrowane.
- Aby używać własnego balansu bieli, zapoznaj się częścią „Wybór i fotografowanie z użyciem danych własnego balansu bieli” (str. 145).



- Dane balansu bieli wg wzorca zostaną także zarejestrowane w następujący sposób:
 1. Naciśnij przycisk <WB>, a następnie obróć pokrętko <☉>, aby wybrać pozycję <☉> (str. 141).
 2. Obróć pokrętko <☉>, aby wybrać zarejestrowany numer własnego balansu bieli.
 3. Naciśnij przycisk <☉>.
 - Na górnym panelu LCD zamiga symbol [*].
 4. Sfotografuj gładki biały obiekt, wykonując czynności opisane w punkcie 4 powyżej.
 - Dane własnego balansu bieli zostaną zarejestrowane pod wybranym numerem.

Podczas wykonywania zdjęcia zostanie zastosowany zarejestrowany balans bieli użytkownika.

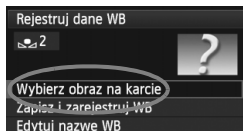
- Jeśli ekspozycja zdjęcia różni się znacznie od standardowego poziomu ekspozycji, ustawienie poprawnej wartości balansu bieli może być niemożliwe. Jeśli w punkcie 4 został wyświetlony komunikat **[Wybrany obraz nie daje prawidłowych danych WB]**, wróć do punktu 1 i spróbuj ponownie.
- Zdjęcie wykonane w punkcie 4 nie zostanie zapisane na karcie.
- Zastosowanie karty o 18% szarości zamiast białego obiektu pozwala osiągnąć dokładniejsze ustawienie balansu bieli.

● Wybierz obraz na karcie

W pierwszej kolejności wykonaj czynności opisane w punkcie 4 procedury „Zapisywanie i rejestracja balansu bieli” (str. 142,), aby wykonać zdjęcie gładkiego białego obiektu. Ten obraz zapisany na karcie może być następnie zarejestrowany dla funkcji ręcznego balansu bieli. Procedura do punktu 2 jest taka sama, jak w przypadku procedury „Zapisywanie i rejestracja balansu bieli”.

1 Wybierz pozycję [Rejestruj dane WB].

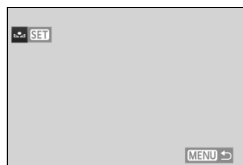
2 Wybierz numer, pod którym mają być zarejestrowane dane własnego balansu bieli.



3 Wybierz pozycję [Wybierz obraz na karcie].

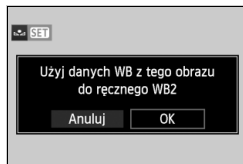
- Obróć pokrętko < >, aby wybrać pozycję [Wybierz obraz na karcie], a następnie naciśnij przycisk < >.
- Zostaną wyświetlone obrazy zapisane na karcie.

4 Wybierz obraz, który ma zostać użyty podczas rejestrowania danych własnego balansu bieli.



- Obróć pokrętko < >, aby wybrać obraz, który ma być zarejestrowany dla własnego balansu bieli, a następnie naciśnij przycisk < >.

5 Wybierz pozycję [Tak].



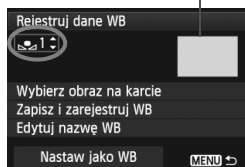
- Obróć pokrętko < >, aby wybrać pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk < >.
- Dane własnego balansu bieli zostaną zarejestrowane. Po wyświetleniu komunikatu naciśnij przycisk < >, aby wrócić do punktu 3.

⚠ W kroku 4 nie można wybrać następujących obrazów: obrazy wykonane wtedy, gdy Styl obrazów został ustawiony na [Monochrom.], obrazy wykonane podczas wielokrotnej ekspozycji i obrazy wykonane innym aparatem.

📷 Aby robić zdjęcia z zarejestrowanym własnym balansem bieli, należy najpierw wybrać zarejestrowany numer własnego balansu bieli, a następnie zrobić zdjęcie (str. 145).

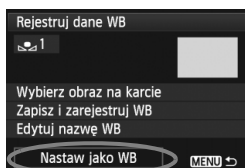
MENU Wybór i fotografowanie z użyciem danych własnego balansu bieli

Zarejestrowany obraz



1 Wybierz numer własnego balansu bieli.

- Na ekranie rejestrowania danych własnego balansu bieli wybierz numer zarejestrowanego własnego balansu bieli.



2 Wybierz pozycję [Nastaw jako WB].

- Obróć pokrętkę <◂>, aby wybrać pozycję [Nastaw jako WB], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Balans bieli zostanie zarejestrowany pod ustawieniem <WB*>.

3 Zrób zdjęcie.

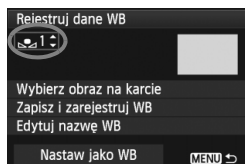
- ▶ Zdjęcie zostanie zrobione z ustawieniem <WB*>.



Numer własnego balansu bieli można także wybrać, korzystając z górnego panelu LCD. Naciśnij przycisk <WB>, a następnie obróć pokrętkę <◂>, aby wybrać pozycję <WB>. Obróć pokrętkę <◂>, aby wybrać zarejestrowany numer własnego balansu bieli.

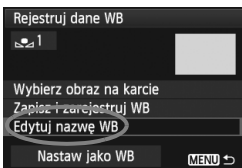
MENU Nazwy danych własnego balansu bieli

Do zarejestrowanych danych własnego balansu bieli można dołączyć nazwę (opis).



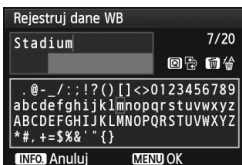
1 Wybierz numer własnego balansu bieli.

- Na ekranie rejestrowania danych własnego balansu bieli wybierz numer własnego balansu bieli, który ma zostać uzupełniony opisem.



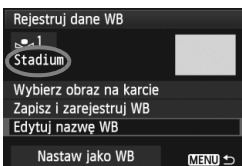
2 Wybierz pozycję [Edytuj nazwę WB].

- Obróć pokrętkę < [OK] >, aby wybrać pozycję [Edytuj nazwę WB], a następnie naciśnij przycisk < [SET] >.



3 Wprowadź tekst.

- Naciśnij przycisk < [Q] >. Spowoduje to zaznaczenie palety tekstowej kolorową ramką. W tym momencie można wprowadzić tekst.
- Przy pomocy pokrętki < [OK] / [ZOOM] > lub < [ZOOM] > przesunij kursor, a następnie wybierz żądany znak. Następnie naciśnij przycisk < [SET] >, aby go wprowadzić.
- Istnieje możliwość wprowadzenia do 20 znaków.
- Aby usunąć znak, naciśnij przycisk < [X] >.



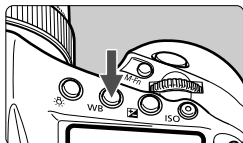
4 Wyjdź z ustawień.

- Po wprowadzeniu tekstu naciśnij przycisk < MENU >.
- Nazwa zostanie zapisana i ponownie zostanie wyświetlony ekran przedstawiony w punkcie 2. Wprowadzona nazwa zostanie wyświetlona poniżej < [WB] >.

Własny balans bieli warto opisać nazwą lokalizacji lub nazwą używanego źródła światła.

Ustawianie temperatury barwowej

Istnieje możliwość wprowadzenia temperatury barwowej balansu bieli w postaci liczbowej, w kelwinach. Ustawienie to jest przeznaczone dla zaawansowanych użytkowników.



1 Naciśnij przycisk **<WB>**. (ⓘ6).



2 Wybierz pozycję **<K>**.

- Patrząc na górny panel LCD, obróć pokrętkę , aby wybrać pozycję **<K>**.



3 Ustaw temperaturę barwową.

- Obróć pokrętkę , aby ustawić temperaturę barwową.
- Można wprowadzić ustawienie temperatury barwowej z zakresu od 2500 K do 10000 K, z dokładnością do 100 K.



- Podczas ustawiania temperatury barwowej dla sztucznego źródła światła należy odpowiednio ustawić korekcję balansu bieli (purpurowy lub zielony).
- Jeśli dla ustawienia **<K>** wprowadzono wartości odczytane z dostępnego w sprzedaży miernika temperatury barwowej, należy zrobić kilka zdjęć próbnych i wyregulować ustawienia w celu skorygowania różnic między odczytem miernika temperatury barwowej a odczytem aparatu.



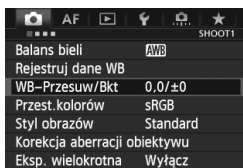
Temperaturę barwową można ustawić także na karcie [**1**: Balans bieli].

WB +/- Korekcja balansu bieli

Ustawiony balans bieli można skorygować. Ustawienie to zapewnia taki sam efekt, jak zastosowanie dostępnych w sprzedaży filtrów konwersji temperatury barwowej lub filtrów kompensacji barwowej. Każdy kolor może być korygowany w jednym z dziewięciu poziomów.

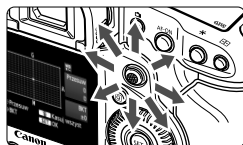
Ta funkcja jest przeznaczona dla zaawansowanych użytkowników zaznajomionych z użytkowaniem filtrów konwersji temperatury barwowej lub kompensacji barwowej.

Korekcja balansu bieli



1 Wybierz pozycję [WB-Przesuw/Bkt].

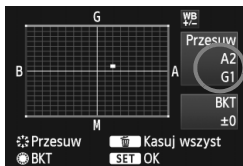
- Na karcie [1] wybierz pozycję [WB-Przesuw/Bkt], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Ustaw korekcję balansu bieli.

- Skorzystaj z multi-sterownika <WB>, aby przesunąć znacznik „■” w żądane miejsce.
- Symbol „B” oznacza kolor niebieski (ang. blue), „A” — bursztynowy (amber), „M” — purpurowy (magenta), natomiast „G” — zielony (green). Kolor zostanie skorygowany zgodnie z wybranym kierunkiem.
- Pozycja „Przesuw” w prawym górnym rogu oznacza kierunek i wartość korekcji.
- Naciśnięcie przycisku <W> spowoduje anulowanie wszystkich ustawień [WB-Przesuw/Bkt].
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyjść z ustawienia i powrócić do menu.

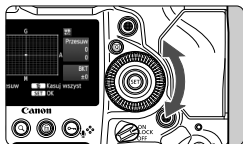
Przykładowe ustawienie: A2, G1



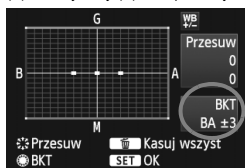
- Podczas korekcji balansu bieli w wizjerze i na górnym panelu LCD jest wyświetlany symbol <WB>.
- Jeden poziom korekcji na osi koloru niebieski/bursztynowy odpowiada około 5 miredom filtru konwersji temperatury barwowej. (Mired: jednostka miary oznaczająca gęstość filtru konwersji temperatury barwowej).

Automatyczna sekwencja balansu bieli

Po jednym naciśnięciu przycisku migawki można jednocześnie zarejestrować trzy obrazy o różnym balansie koloru. Na podstawie temperatury barwowej bieżącego ustawienia balansu bieli zostanie zarejestrowana sekwencja obrazów z przesunięciem na osi koloru niebieski/bursztynowy lub purpurowy/zielony. Funkcja ta jest określana mianem sekwencji balansu bieli (WB-BKT) i pozwala na zarejestrowanie do ± 3 poziomów z dokładnością do jednego poziomu.



Przesunięcie na osi koloru niebieski (B)/bursztynowy (A) o ± 3 poziomy



Ustaw wartość sekwencji balansu bieli.

- Po obroceniu pokrętki < > znacznik „WB” wyświetlony na ekranie (przedstawiony w punkcie 2 korekcji balansu bieli) zmieni się na „■■■■” (3 punkty). Obrót pokrętki w prawo powoduje ustawienie sekwencji na osi koloru niebieski/bursztynowy, natomiast obrót w lewo powoduje ustawienie sekwencji na osi koloru purpurowy/zielony.
- Pozycja „BKT” po prawej stronie oznacza kierunek i wartość korekcji sekwencji.
- Naciśnięcie przycisku < > spowoduje anulowanie wszystkich ustawień [WB-Przesuw/Bkt].
- Naciśnij przycisk < >, aby wyjść z ustawienia i wrócić do menu.

Sekwencja nastaw

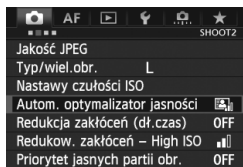
Zdjęcia będą wykonywane w następującej sekwencji: 1. standardowy balans bieli; 2. przesunięcie w kierunku koloru niebieskiego (Blue - B) i 3. przesunięcie w kierunku koloru bursztynowego (Amber - A) lub: 1. standardowy balans bieli; 2. przesunięcie w kierunku koloru purpurowego (Magenta - M) i 3. przesunięcie w kierunku koloru zielonego (Green - G).



- Używanie sekwencji balansu bieli może zmniejszyć maksymalną liczbę zdjęć seryjnych, a orientacyjna liczba zdjęć także zmniejszy się do około jednej trzeciej liczby zdjęć rejestrowanych bez tej funkcji.
- Istnieje także możliwość ustawienia korekty balansu bieli i sekwencji naświetlania jednocześnie z ustawieniem sekwencji balansu bieli. Jeśli sekwencja naświetlania zostanie ustawiona jednocześnie z sekwencją balansu bieli, dla każdego ujęcia wykonane zostanie dziewięć zdjęć.
- W związku z tym, że dla jednego ujęcia są rejestrowane trzy obrazy, zapisywanie zdjęcia na karcie będzie trwało dłużej.
- Po ustawieniu sekwencji balansu bieli, ikona balansu bieli będzie migać.
- Można zmienić liczbę zdjęć sekwencji balansu bieli (str. 325).
- Skrót „BKT” oznacza angielski termin Bracketing (sekwencja zdjęć o zmiennych parametrach).

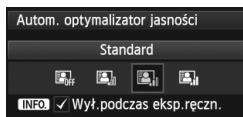
MENU Automatyczne korygowanie jasności i kontrastu

Jeśli obraz jest zbyt ciemny lub kontrast jest zbyt niski, jasność i kontrast obrazu mogą być korygowane automatycznie. Funkcja ta jest określana jako Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności). Domyślnie ustawiona jest opcja **[Standard]**. W przypadku obrazów JPEG korekcja jest przeprowadzana podczas rejestrowania obrazu.



1 Wybierz pozycję **[Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności]**.

- Na karcie **[2]** wybierz pozycję **[Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.



2 Wybierz ustawienie.

- Obróć pokrętkę **<DISP>**, aby wybrać wymagane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.

3 Zrób zdjęcie.

- W razie potrzeby obraz zostanie zapisany ze skorygowaną jasnością i kontrastem.



- Jeśli dla ustawienia **[2: Priorytet jasnych partii obr.]** wybrano opcję **[Włącz]**, dla funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) zostanie automatycznie ustawiona wartość **[Wylłącz]**. Nie można zmienić tego ustawienia.
- Zakłócenia na obrazie mogą się zwiększyć, w zależności od warunków fotografowania.
- Jeśli zostało wybrane ustawienie inne niż **[Wylłącz]** i została włączona korekcja ekspozycji lub korekcja ekspozycji lampy w celu uzyskania ciemniejszej ekspozycji, obraz może nadal być zbyt jasny. Aby uzyskać ciemniejszą ekspozycję, wybierz dla tej funkcji wartość **[Wylłącz]**.
- W przypadku wielokrotnej ekspozycji (str. 184) opcja Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) jest automatycznie ustawiana w pozycji **[Wylłącz]**. Po anulowaniu wielokrotnej ekspozycji opcja Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) powraca automatycznie do wyjściowego ustawienia.

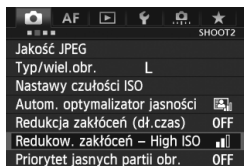


Jeśli w kroku 2 zostanie naciśnięty przycisk **<INFO.>** i usunięte zaznaczenie **<✓>** ustawienia **[Wył. podczas eksp. ręczn.]**, funkcję Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) będzie można ustawić w trybie **<M>**.

MENU Ustawienia redukcji zakłóceń

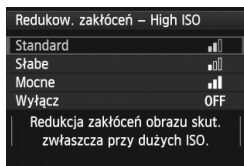
Redukowanie zakłóceń przy wysokich wartościach ISO

Funkcja ta umożliwia redukcję zakłóceń na obrazie. Mimo że redukcja zakłóceń jest przeprowadzana dla wszystkich czułości ISO, jest ona szczególnie efektywna w przypadku wysokich wartości. Przy niskich czułościach ISO redukowane są głównie zakłócenia występujące w ciemnych częściach obrazu.



1 Wybierz pozycję [Redukow. zakłóceń - High ISO].

- Na karcie [2] wybierz pozycję [Redukow. zakłóceń - High ISO], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Zapisz żądane ustawienie.

- Obróć pokrętko <DIAL>, aby wybrać żądane ustawienie redukcji zakłóceń, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Ekran ustawień zniknie i ukaże się ponownie menu.

3 Zrób zdjęcie.

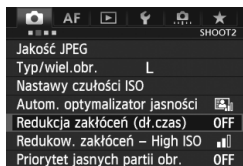
- Obraz zostanie zarejestrowany z zastosowaną redukcją zakłóceń.



W przypadku odtwarzania obrazu **RAW** za pomocą aparatu efekt redukcji zakłóceń High ISO może być trudny do zauważenia. Za pomocą dostarczonego oprogramowania Digital Photo Professional (str. 410) można sprawdzić efekt redukcji zakłóceń.

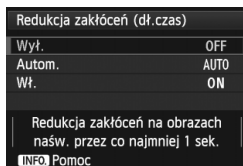
Redukowanie zakłóceń długiego czasu naświetlania

Redukcja zakłóceń jest przeprowadzana w przypadku obrazów zarejestrowanych przy czasach ekspozycji równych 1 s lub dłuższych.



1 Wybierz pozycję [Redukcja zakłóceń (dł.czas)].

- Na karcie [2] wybierz pozycję [Redukcja zakłóceń (dł.czas)], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Zapisz żądane ustawienie.

- Obróć pokrętkę <DISP>, aby wybrać wymagane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Ekran ustawień zniknie i ukaże się ponownie menu.

● [Autom.]

Redukcja zakłóceń jest przeprowadzana w przypadku obrazów zarejestrowanych przy czasach ekspozycji równych 1 s lub dłuższych, na których wykryto zakłócenia typowe dla długich czasów ekspozycji. W większości przypadków ustawienie [Autom.] jest wystarczające.

● [Wł.]

Redukcja zakłóceń jest przeprowadzana w przypadku wszystkich obrazów zarejestrowanych przy czasach ekspozycji równych 1 s lub dłuższych. Ustawienie [Wł.] może ograniczyć zakłócenia, które w przeciwnym wypadku mogą nie być wykrywane przy ustawieniu [Autom.].

3 Zrób zdjęcie.

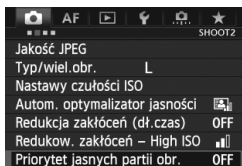
- Obraz zostanie zarejestrowany z zastosowaną redukcją zakłóceń.



- W przypadku ustawień [**Autom.**] i [**Wł.**] czas trwania procesu redukcji zakłóceń po wykonaniu zdjęcia może być zbliżony do czasu ekspozycji. Fotografowanie jest możliwe również podczas redukcji zakłóceń, o ile maksymalna liczba zdjęć seryjnych podana w wizjerze wynosi „1” lub więcej.
- Zdjęcia zrobione przy czułości ISO 1600 lub wyższej mogą być bardziej ziarniste przy ustawieniu [**Wł.**] niż przy ustawieniach [**Wył.**] lub [**Autom.**].
- Jeśli wybrano ustawienie [**Wł.**] i zostało wykonane zdjęcie z długim czasem ekspozycji w trybie Live View, przez cały czas procesu redukcji zakłóceń będzie wyświetlany komunikat „**BUSY**”, a do momentu zakończenia procesu redukcji zakłóceń na monitorze LCD nie będzie wyświetlany podgląd kadru w trybie Live View (nie można zrobić następnego zdjęcia).

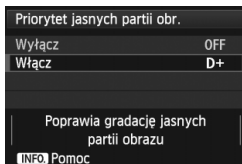
MENU Priorytet jasnych partii obrazu

Można zminimalizować występowanie prześwietlonych jasnych partii obrazu.



1 Wybierz pozycję [Priorytet jasnych partii obr.].

- Na karcie [2] wybierz pozycję [Priorytet jasnych partii obr.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Włącz].

- Obróć pokrętkę <[wheel]>, aby wybrać pozycję [Włącz], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wystąpi poprawa jakości szczegółów w jasnych partiach obrazu. Zakres dynamiczny jest rozszerzany od standardowego ustawienia szarości 18% do prześwielenia. Gradacja między obszarami szarości a jasnymi partiami obrazu staje się bardziej płynna.

3 Zrób zdjęcie.

- Obraz zostanie zarejestrowany z zastosowanym priorytetem jasnych partii obrazu.

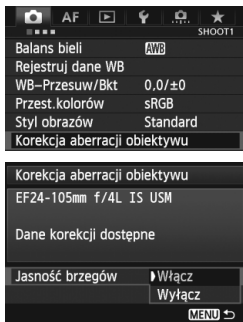
- W przypadku ustawienia [Włącz] dla funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) (str. 150) jest automatycznie ustawiana wartość [Wyłącz] bez możliwości zmiany. Jeśli dla funkcji [Priorytet jasnych partii obr.] została wybrana wartość [Wyłącz], funkcja Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) powróci do oryginalnego ustawienia.
- W przypadku ustawienia [Włącz] zakłócenia mogą być nieznacznie wyższe, niż w przypadku ustawienia [Wyłącz].

- W przypadku ustawienia [Włącz] ustawialny zakres będzie wynosił ISO 200–51200 (ISO 200–25600 w przypadku nagrywania filmów). Jeśli został włączony priorytet jasnych partii obrazu, w wizjerze i na górnym panelu LCD będzie wyświetlana ikona <D+>.

MENU Korekcja jasności brzegów i aberracji chromatycznej obiektywu

Winietowanie zachodzi w obiektywach, których charakterystyka sprawia, że krawędzie obrazu są ciemniejsze. Inną formą aberracji chromatycznej jest niedokładna zbieżność kolorów na krawędziach obiektu. Obie te aberracje obiektywu można skorygować. Domyślnie ustawiona jest opcja **[Włącz]** dla obu korekcyj.

Korekcja jasności brzegów



1 Wybierz pozycję **[Korekcja aberracji obiektywu]**.

- Na karcie [**1**] wybierz pozycję **[Korekcja aberracji obiektywu]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.

2 Wybierz ustawienie.

- Sprawdź, czy po podłączeniu obiektywu pojawi się komunikat **[Dane korekcji dostępne]**.
- Obróć pokrętkę **<DIAL>**, aby wybrać pozycję **[Jasność brzegów]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- Wybierz pozycję **[Włącz]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- Jeśli pojawi się komunikat **[Dane korekcji niedostępne]**, zapoznaj się z częścią „Informacje dotyczące danych korekcji obiektywu” na stronie 157.

3 Zrób zdjęcie.

- Obraz zostanie zarejestrowany z zastosowaniem korygowania jasności brzegów.

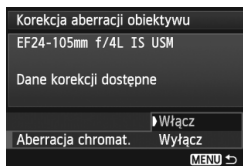


W zależności od warunków fotografowania, na brzegach obrazu mogą pojawić się zakłócenia.



- Wartość zastosowanej korekcji będzie nieznacznie niższa niż maksymalna wartość korekcji, którą można ustawić w programie Digital Photo Professional (dołączone oprogramowanie, str. 410).
- Im większa czułość ISO, tym mniejsza dostępna wartość korekcji.

Korekcja aberracji chromatycznej



1 Wybierz ustawienie.

- Sprawdź, czy po podłączeniu obiektywu pojawi się komunikat [**Dane korekcji dostępne**].
- Obróć pokrętkę < >, aby wybrać pozycję [**Aberracja chromat.**], a następnie naciśnij przycisk < >.
- Wybierz pozycję [**Włącz**], a następnie naciśnij przycisk < >.
- Jeśli pojawi się komunikat [**Dane korekcji niedostępne**], zapoznaj się z częścią „Informacje dotyczące danych korekcji obiektywu” na następnej stronie.

2 Zrób zdjęcie.

- Obraz zostanie zapisany z zastosowaniem korygowania aberracji chromatycznej.

Jeśli odtworzysz obraz **RAW** wykonany z korekcją aberracji chromatycznej, zostanie on wyświetlony przez aparat bez zastosowanej korekcji aberracji chromatycznej. Za oprogramowania Digital Photo Professional (dostarczone oprogramowanie, str. 410) można sprawdzić efekt redukcji aberracji chromatycznej.

Informacje dotyczące danych korekcji obiektywu

W aparacie zapisano dane korekcji jasności brzegów i korekcji aberracji chromatycznej około 25 obiektywów. Jeśli wybrano ustawienie **[Włącz]**, korekcja jasności brzegów i korekcja aberracji chromatycznej zostaną zastosowane automatycznie względem każdego obiektywu, którego dane dot. korekcji zostały zarejestrowane w aparacie.

Korzystając z dołączonego oprogramowania EOS Utility, można sprawdzić, dla których obiektywów zarejestrowano w aparacie dane korekcji. Istnieje możliwość zarejestrowania danych korekcji dla obiektywów nie znajdujących się na liście. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi oprogramowania EOS Utility, zamieszczonej w postaci pliku PDF na dysku EOS Software Instruction Manuals Disk (str. 413).

Uwagi dotyczące korekcji jasności brzegów i korekcji aberracji chromatycznej

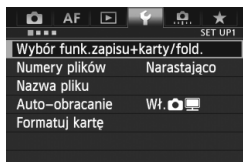
-  ● Po ustawieniu opcji **[Wyłącz]** nie można skorygować wykonanych obrazów JPEG.
- W przypadku korzystania z obiektywu producenta innego niż Canon, zaleca się ustawienie opcji korekcji w pozycji **[Włącz]**, nawet jeśli wyświetlony zostanie komunikat **[Dane korekcji dostępne]**.
- Podczas stosowania powiększonego podglądu podczas fotografowania Live View, korekcja jasności brzegów i korekcja aberracji chromatycznej nie będą widoczne na obrazie.

-  ● Jeśli efekt korekcji nie jest zbyt dobrze widoczny, należy powiększyć obraz i sprawdzić ponownie.
- Korekcje są także stosowane podczas fotografowania z konwerterem.
- Jeśli dane korekcji zamocowanego obiektywu nie zostały zarejestrowane w aparacie, rezultat będzie taki sam, jak w przypadku ustawienia opcji korekcji jako **[Wyłącz]**.
- Jeśli obiektyw nie zarejestrował informacji o odległości, wartość korekcji będzie niższa.

MENU Tworzenie i wybieranie folderu

Istnieje możliwość dowolnego tworzenia i wybierania folderów, gdzie zapisywane są zarejestrowane obrazy. Jest to działanie opcjonalne, ponieważ foldery zarejestrowanych zdjęć tworzone są automatycznie.

Tworzenie folderu



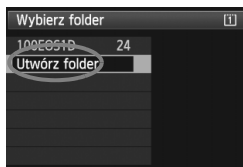
1 Wybierz pozycję [Wybór funk.zapisu+karty/fold.].

- Na karcie [1] wybierz pozycję [Wybór funk.zapisu+karty/fold.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



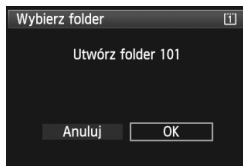
2 Wybierz pozycję [Folder].

- Obróć pokrętko <[1]>, aby wybrać pozycję [Folder], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Wybierz opcję [Utwórz folder].

- Obróć pokrętko <[1]>, aby wybrać pozycję [Utwórz folder], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



4 Utwórz nowy folder.

- Obróć pokrętko <[1]>, aby wybrać pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Utworzony zostanie nowy folder o numerze wyższym o jeden.

Wybór folderu



- W momencie wyświetlania ekranu wyboru folderu użyj pokrętki <◂◃>, aby wybrać żądany folder, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wybrany folder docelowy rejestrowanych zdjęć.
- Kolejne zdjęcia zarejestrowane aparatem będą zapisywane do wybranego folderu.

Informacje dotyczące folderów

Podobnie jak np. w przypadku „100EOS1D” nazwa folderu zaczyna się trzema cyframi (numer folderu), po których następuje ciąg pięciu znaków alfanumerycznych. Folder może zawierać do 9999 obrazów (numery plików od 0001 do 9999). Po zapelnieniu danego folderu automatycznie zostanie utworzony nowy folder o numerze wyższym o jeden. Prócz tego, jeśli zastosowana zostanie funkcja ręcznego wyzerowania (str. 163), nowy folder zostanie utworzony automatycznie. Można utworzyć foldery o numerach od 100 do 999.

Tworzenie folderów za pośrednictwem komputera

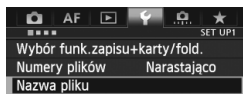
Otwórz zawartość karty na ekranie i utwórz nowy folder o nazwie „DCIM”. Otwórz folder DCIM i utwórz żądaną ilość folderów, w celu zapisania i ułożenia obrazów. Nazwa folderu musi zachować format „100ABC_D”. Pierwsze trzy cyfry stanowią numer folderu, od 100 do 999. Ostatnie pięć znaków alfanumerycznych może stanowić kombinacja dużych i małych liter od A do Z, a także wartości liczbowych i symbolu podkreślenia „_”. Nie można korzystać ze spacji. Ponadto nazwy folderów nie mogą zawierać tych samych trzech początkowych cyfr (np. „100ABC_D” i „100W_XYZ”), nawet jeśli pięć pozostałych znaków alfanumerycznych jest różnych.

MENU Zmiana nazwy pliku

Nazwa pliku składa się z czterech znaków alfanumerycznych, po których następuje czterocyfrowy numer obrazu (str. 162) i rozszerzenie. Pierwsze cztery znaki alfanumeryczne są fabrycznie indywidualnie ustawione dla danego aparatu. Jednakże istnieje możliwość ich zmiany. Opcja „Nast. użytłk.1” pozwala zmienić i zarejestrować cztery znaki nazwy zgodnie z własnym uznaniem. Opcja „Nast. użytłk.2” pozwala zarejestrować trzy znaki nazwy, natomiast czwarty od lewej będzie dołączany automatycznie, oznaczając wielkość obrazu.

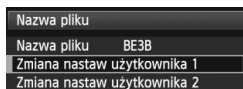
(Przykł.) **BE3B0001.JPG**

Zarejestrowanie i zmiana nazwy pliku



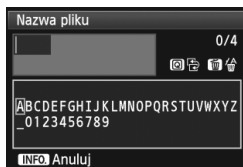
1 Wybierz pozycję [Nazwa pliku].

- Na karcie [1] wybierz pozycję [Nazwa pliku], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Zmiana nastaw użytkownika *].

- Obróć pokrętkę <◀▶>, aby wybrać opcję [Zmiana nastaw użytkownika *], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Wprowadź dowolne znaki alfanumeryczne.

- W przypadku wyboru pozycji Nast. użytłk.1 wprowadź cztery znaki. W przypadku wyboru pozycji Nast. użytłk.2 wprowadź trzy znaki.
- Naciśnij przycisk <⏏>, aby usunąć zbędne znaki.
- Naciśnij przycisk <Q>. Spowoduje to zaznaczenie palety tekstowej kolorową ramką. W tym momencie można wprowadzić tekst.
- Przy pomocy pokrętki <◀▶> lub <⏏> przesunij kursor, a następnie wybierz żądany znak. Następnie naciśnij przycisk <SET>, aby go wprowadzić.



4 Wyjdź z ustawień.

- Wprowadź żądane cyfry lub znaki alfanumeryczne, a następnie naciśnij przycisk <MENU>.
- ▶ Nowa nazwa pliku zostanie zarejestrowana, a następnie ponownie pojawi się ekran przedstawiony w punkcie 2.



Ustawienia

5 Wybierz zarejestrowaną nazwę pliku.

- Obróć pokrętkę <◂>, aby wybrać pozycję **[Nazwa pliku]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Obróć pokrętkę <◂>, aby wybrać zarejestrowaną nazwę pliku, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Jeśli zostały zarejestrowane dane dla Nast.użytk.2, wybierz pozycję „***” (3 zarejestrowane znaki) + wielk.obr.”.



Informacje dotyczące pozycji Nast.użytk.2

W przypadku fotografowania po wybraniu pozycji „*** + wielk.obr.” zarejestrowanej w opcji Nast.użytk.2, do nazwy pliku zostanie automatycznie dołączony znak oznaczający jakość rejestracji obrazu (jako czwarty znak od lewej). Znaczenie poszczególnych znaków w wielkości obrazu jest następujące:

*** L” = L, RAW

*** M” = M1, M RAW

*** N” = M2

*** S” = S, S RAW

Jeśli obraz zostanie przesłany do komputera, automatycznie dołączony czwarty znak będzie uwzględniony w nazwie pliku. Pozwala to na sprawdzenie wielkości obrazu bez potrzeby jego otwierania. Obrazy RAW lub JPEG można rozróżnić na podstawie rozszerzenia pliku.



Pierwszym znakiem nie może być symbol podkreślenia „_”.



- Obrazy JPEG mają rozszerzenie „.JPG”, obrazy RAW — „.CR2”, natomiast filmy — „.MOV”.
- W przypadku nagrywania filmu przy wybranej opcji Nast.użytk.2, czwartym znakiem w nazwie pliku będzie symbol podkreślenia „_”.

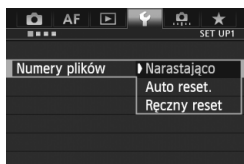
MENU Sposoby numeracji plików

Czterocyfrowy numer pliku ma podobne znaczenie do numeru klatki filmu.

Rejestrowanym obrazom są przypisywane kolejne numery plików od 0001 do 9999, a następnie pliki są zapisywane w jednym

folderze. Istnieje możliwość zmiany sposobu przypisywania numerów plików.

(Przykłt.) **BE3B0001.JPG**



1 Wybierz opcję [Numery plików].

- Na karcie [1] wybierz pozycję [Numery plików], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

2 Wybierz metodę numeracji plików.

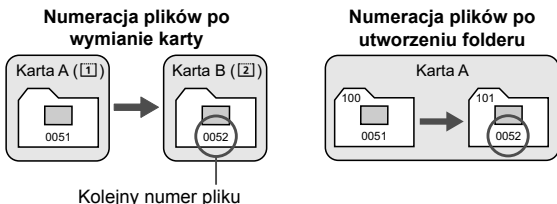
- Obróć pokrętkę <[1]>, aby wybrać wymagane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Narastająco

Numeracja plików jest kontynuowana nawet po wymianie karty lub utworzeniu nowego folderu.

Nawet po wymianie karty, utworzeniu folderu lub przełączeniu karty docelowej (na przykład [1] → [2]), numery plików zapisanych obrazów będą kolejno kontynuowane, aż do 9999. Jest to przydatne, jeśli obrazy numerowane w zakresie od 0001 do 9999 mają być zapisywane na wielu kartach pamięci lub wielu lokalizacjach w jednym folderze komputera osobistego.

Jeśli wymieniana karta lub istniejący już folder zawiera wcześniej zarejestrowane obrazy, numeracja plików nowych obrazów może być kontynuowana z zachowaniem numeracji plików zapisanych już na karcie lub w folderze. Aby korzystać z narastającej numeracji plików, należy zawsze używać świeżo sformatowanej karty.



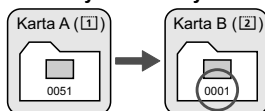
Auto reset.

Numeracja plików rozpoczyna się od 0001 po każdej wymianie karty lub utworzeniu nowego folderu.

Po wymianie karty, utworzeniu folderu lub przełączeniu karty docelowej (na przykład [1] → [2]) numeracja plików nowo zapisanych obrazów rozpocznie się od 0001. Jest to przydatne, jeśli obrazy mają być porządkowane według kart lub folderów.

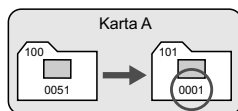
Jeśli jednak wymieniana karta lub istniejący już folder zawiera wcześniej zarejestrowane obrazy, numeracja plików nowych obrazów może być kontynuowana z zachowaniem numeracji plików zapisanych już na karcie lub w folderze. Aby zapisywać obrazy, których numeracja ma się rozpoczynać od wartości 0001, należy zawsze używać świeżo sformatowanej karty.

Numeracja plików po wymianie karty



Numeracja plików zostanie wyzerowana

Numeracja plików po utworzeniu folderu



Ręczny reset

Umożliwia zresetowanie numeracji plików do wartości 0001 lub rozpoczęcie numeracji od wartości 0001 w nowym folderze.

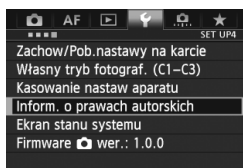
Po ręcznym wyzerowaniu numeracji plików automatycznie jest tworzony nowy folder, a numeracja plików obrazów zapisywanych w tym folderze rozpoczyna się od 0001.

Jest to przydatne w przypadku korzystania z odrębnych folderów, np. dla obrazów wykonanych wczoraj, dzisiaj itp. Po ręcznym wyzerowaniu numeracja plików powraca do trybu numeracji narastającej lub automatycznego resetowania. (Ekran potwierdzenia ręcznego resetowania nie zostanie wyświetlony).

 Jeśli w folderze 999 liczba plików osiągnie 9999, rejestrowanie obrazów nie będzie możliwe, nawet gdy na karcie jest wolne miejsce. Na monitorze LCD zostanie wyświetlony komunikat wyjaśniający konieczność wymiany karty. Należy wymienić kartę na nową.

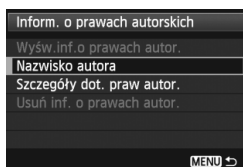
MENU Ustawianie informacji o prawach autorskich

Po ustawieniu informacji o prawach autorskich będą one rejestrowane z obrazem jako informacje Exif.



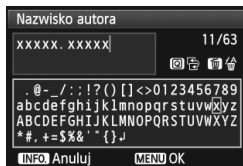
1 Wybierz pozycję [Inform. o prawach autorskich].

- Na karcie [4] wybierz pozycję [Inform. o prawach autorskich], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz opcję, która ma być ustawiona.

- Obróć pokrętkę <◀▶>, wybierz pozycję [Nazwisko autora] lub [Szczegóły dot. praw autor.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



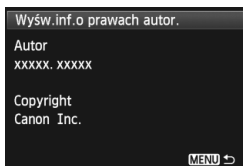
3 Wprowadź tekst.

- Naciśnij przycisk <Q>. Spowoduje to zaznaczenie palety tekstowej kolorową ramką. W tym momencie można wprowadzić tekst.
- Przy pomocy pokrętki <◀▶> lub <◀▶> przesunij kursor, a następnie wybierz żądany znak. Następnie naciśnij przycisk <SET>, aby go wprowadzić.
- Istnieje możliwość wprowadzenia do 63 znaków.
- Aby usunąć znak, naciśnij przycisk <☒>.

4 Wyjdź z ustawień.

- Po wprowadzeniu tekstu naciśnij przycisk <MENU>.
- Informacja zostanie zapisana i ponownie zostanie wyświetlony ekran przedstawiony w punkcie 2.

Sprawdzanie informacji o prawach autorskich



Jeśli w punkcie 2 na poprzedniej stronie została wybrana pozycja [**Wyśw.inf.o prawach autor.**], można sprawdzić informacje wprowadzone w pozycji [**Autor**] i [**Copyright**].

Usuwanie informacji o prawach autorskich

Jeśli w kroku 2 została wybrana pozycja [**Usuń inf. o prawach autor.**], można usunąć informacje z pozycji [**Autor**] i [**Copyright**].



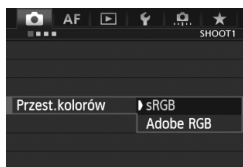
Informacje o prawach autorskich można także ustawić lub sprawdzić przy pomocy dołączonego oprogramowania EOS Utility (str. 410).

MENU Ustawianie przestrzeni kolorów

Zakres odwzorowania kolorów jest określany jako przestrzeń kolorów. Aparat pozwala wybrać jedną z dwóch przestrzeni kolorów dla rejestrowanych obrazów: sRGB lub Adobe RGB. W przypadku normalnych parametrów fotografowania zaleca się wybór przestrzeni kolorów sRGB.

1 Wybierz pozycję [Przest.kolorów].

- Na karcie [1] wybierz pozycję [Przest.kolorów], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Ustaw żadaną przestrzeń kolorów.

- Wybierz pozycję [sRGB] lub [Adobe RGB], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Informacje dotyczące przestrzeni kolorów Adobe RGB

Ta przestrzeń kolorów jest wykorzystywana głównie do wydruków komercyjnych oraz innych zastosowań przemysłowych. W przypadku nieznaności zagadnień dotyczących przetwarzania obrazów, przestrzeni Adobe RGB oraz standardu Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 lub następne) nie należy korzystać z tego ustawienia. Obraz w środowisku komputera osobistego korzystającego z przestrzeni sRGB lub wydrukowany za pomocą drukarek niezgodnych ze standardem Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 lub następne) będzie miał wytlumione barwy. Dlatego będzie on wymagał dodatkowego przetworzenia programowego.



- Jeśli zdjęcie zostało wykonane w przestrzeni kolorów Adobe RGB, pierwszym znakiem w nazwie pliku będzie symbol podkreślenia „_”.
- Profil ICC nie zostanie dołączony. Dodatkowe wyjaśnienia dotyczące profilu ICC można znaleźć na dysku EOS Software Instruction Manuals Disk (str. 413).

4

Regulacja ekspozycji

Aparat pozwala wybrać tryb AF najbardziej odpowiedni dla fotografowanego obiektu lub przeznaczenia zdjęć. W celu uzyskania żądanej ekspozycji można ustawić czas otwarcia migawki i/lub przysłonę.

- Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy i zwolnieniu go informacje dotyczące ekspozycji wyświetlane na górnym panelu LCD i w wizjerze i pozostaną widoczne przez około 6 sekund (6).
- Informacje dotyczące funkcji, które mogą być używane w poszczególnych trybach fotografowania, można znaleźć na stronie 358.



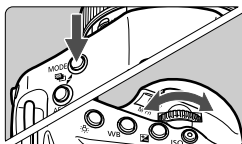
Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <ON>.

P: Programowa AE

Aparat automatycznie ustawi czas otwarcia migawki i przysłonę w taki sposób, aby dostosować parametry do jasności obiektu. Funkcja ta jest określana mianem programowej AE (automatyki ekspozycji).

* Symbol <P> oznacza program ustawień.

* Symbol AE oznacza automatykę ekspozycji (ang. auto exposure).



1 Ustaw tryb fotografowania <P>.

- Naciśnij przycisk <MODE>, a następnie obróć pokrętkę <☀> lub <⌚>, aby wybrać pozycję <P>.



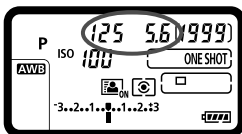
2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Spójrz przez wizjer i skieruj wybrany punkt AF na fotografowany obiekt. Następnie naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości w prawym dolnym rogu wizjera zaświeci się kontrolka ostrości <●> (w trybie One-Shot AF).
- ▶ Wartości czasu otwarcia migawki i przysłony zostaną automatycznie ustawione i wyświetlone w wizjerze oraz na górnym panelu LCD.



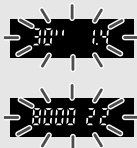
3 Spójrz na wyświetlacz.

- Jeśli wartości czasu naświetlania i przysłony nie będą migać, oznacza to, że uzyskano standardową ekspozycję.



4 Zrób zdjęcie.

- Skomponuj ujęcie i naciśnij przycisk migawki do końca.



- Jeśli miga czas naświetlania „30''” oraz wartość maksymalnego otworu przysłony, oznacza to niedoświetlenie zdjęcia.
Zwiększ czułość ISO lub skorzystaj z lampy błyskowej.
- Jeśli miga wartość czasu naświetlania „8000” oraz wartość minimalnego otworu przysłony, oznacza to prześwietlenie zdjęcia.
Zmniejsz czułość ISO lub skorzystaj z filtru ND (sprzedawanego osobno), aby zredukować ilość światła wpadającego przez obiektyw.



Informacje dotyczące przesunięcia programu

- W trybie Programowa AE istnieje możliwość dowolnej zmiany wartości czasu otwarcia migawki i przysłony (Program) automatycznie ustawionej przez aparat, zachowując jednocześnie te same parametry ekspozycji. Funkcja ta jest określana jako przesunięcie programu.
- Aby przesunąć program, naciśnij do połowy przycisk migawki i obróć pokrętkę <  >, do momentu wyświetlenia żądanej wartości czasu naświetlania lub przysłony.
- Standardowo wartość przesunięcia programu jest anulowana po wykonaniu zdjęcia.
- Przesunięcie programu nie jest możliwe w przypadku korzystania z lampy błyskowej.

? Często zadawane pytania

- **Miga kontrolka ostrości <●> i nie można uzyskać ostrości.**
Skieruj środkowy punkt ramki AF obszaru na fragment kadru o wysokim kontraście, a następnie naciśnij przycisk migawki do połowy (str. 46). Jeśli fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko, oddal się i spróbuj ponownie.
- **Niekiedy kilka punktów AF świeci jednocześnie.**
W tych wszystkich punktach AF została ustawiona ostrość. Jeśli świeci punkt AF pokrywający żądany obiekt, można zrobić zdjęcie.
- **Kontrolka ostrości <●> nie świeci.**
W trybie AI Servo AF oznacza to, że aparat przez cały czas ustawia ostrość na poruszający się obiekt. (Jest wyświetlany wskaźnik stanu AF <AF>, ale kontrolka ostrości <●> nie świeci).
Należy pamiętać, że blokada ostrości (str. 67) nie działa w trybie AI Servo AF.
- **Naciśnięcie przycisku migawki do połowy nie zapewnia ustawienia ostrości aparatu na obiekt.**
Jeśli przełącznik trybów ostrości znajduje się w pozycji <MF> (ręczna regulacja ostrości), należy ustawić go w pozycji <AF> (automatyczna regulacja ostrości).
- **Ikony czasu naświetlania i przysłony będą migać.**
Ponieważ jest zbyt ciemno, zdjęcia mogą być nieostre ze względu na drgania aparatu. W takiej sytuacji zaleca się stosowanie statywu lub zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite serii EX (str. 194), sprzedawanej osobno.
- **Podczas fotografowania z użyciem lampy błyskowej dolna część zdjęcia jest nienaturalnie ciemna.**
Jeśli na obiektyw została założona osłona, może zasłonić część strumienia światła lampy błyskowej. Jeśli obiekt znajduje się w niewielkiej odległości od aparatu, przed zrobieniem zdjęcia należy zdjąć z obiektywu osłonę.

Tv : AE z preselekcją migawki

W tym trybie użytkownik może ustawić czas naświetlania, natomiast aparat automatycznie reguluje wartość przysłony w celu uzyskania standardowej ekspozycji, odpowiadającej jasności obiektu. Funkcja ta jest określana mianem AE (automatyki ekspozycji) z preselekcją migawki. Krótszy czas naświetlania umożliwia „zamrożenie” fotografowanego wydarzenia lub poruszającego się obiektu. Dłuższy czas naświetlania może stworzyć efekt rozmycia, tworząc złudzenie ruchu.

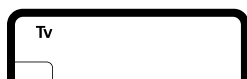
* <Tv> oznacza czas otwarcia migawki (ang. Time value).



Rozmycie ruchu
(Długi czas naświetlania: 1/30 s)

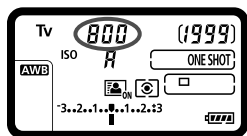


„Zamrożona” dynamika wydarzenia
(Krótki czas naświetlania: 1/2000 s)



1 Ustaw tryb fotografowania <Tv>.

- Naciśnij przycisk <MODE>, a następnie obróć pokrętkę <☀> lub <☾>, aby wybrać pozycję <Tv>.



2 Ustaw żądany czas otwarcia migawki.

- Patrząc na górny panel LCD, obróć pokrętkę <☀>.

3 Ustaw ostrość na obiekt.

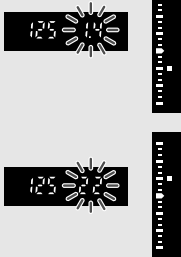
- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Przysłona zostanie wyregulowana automatycznie.



4 Sprawdź informacje w wizjerze i zrób zdjęcie.

- Jeśli wartość przysłony nie miga, oznacza to, że uzyskana ekspozycja będzie standardowa.





- Jeśli maksymalna wartość przysłony miga, oznacza to niedoświetlenie. Obracaj pokrętko <  >, aby ustawić dłuższy czas naświetlania, aż wartość przysłony przestanie migać lub ustaw wyższą czułość ISO.
- Jeśli minimalna wartość przysłony miga, oznacza to prześwietlenie zdjęcia. Obróć pokrętko <  >, aby ustawić krótszy czas naświetlania, aż wartość przysłony przestanie migać lub ustaw niższą czułość ISO.



Wyświetlanie czasu otwarcia migawki

Czas otwarcia migawki od „8000” do „4” oznacza mianownik wartości w postaci ułamkowej. Na przykład „125” oznacza 1/125 s. „0”5” oznacza 0,5 s, natomiast „15”” oznacza 15 s.

Av : AE z preselekcją przysłony

W tym trybie użytkownik może ustawić wartość przysłony, natomiast aparat automatycznie reguluje czas naświetlania w celu uzyskania standardowej ekspozycji, odpowiadającej jasności obiektu. Funkcja ta jest określana mianem AE (automatyki ekspozycji) z preselekcją przysłony. Wyższa wartość $f/$ (mniejszy otwór przysłony) powoduje wyostrenie pierwszego planu i tła. Z kolei niższa wartość $f/$ (większy otwór przysłony) powoduje rozmycie pierwszego planu i tła.

* < **Av** > oznacza wartość przysłony (ang. Aperture value).



Rozmyte tło
(W przypadku niskiej wartości przysłony (liczby f): $f/5,6$)

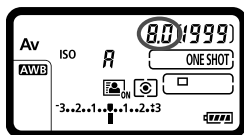


Ostry pierwszy plan i tło
(W przypadku wysokiej wartości przysłony (liczby f): $f/32$)



1 Ustaw tryb fotografowania < Av >.

- Naciśnij przycisk <MODE>, a następnie obróć pokrętkę <  > lub <  >, aby wybrać pozycję < Av >.

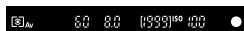


2 Wybierz żądaną przysłonę.

- Patrząc na górny panel LCD, obróć pokrętkę <  >.

3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Czas otwarcia migawki zostanie wyregulowany automatycznie.



4 Sprawdź informacje w wizjerze i zrób zdjęcie.

- Jeśli wartość czasu naświetlania nie miga, oznacza to, że ekspozycja jest standardowa.



- Jeśli miga wartość czasu naświetlania „30”” oznacza to niedoświetlenie. Obracaj pokrętko <  >, aby ustawić większy otwór przysłony (niższą liczbę f), aż czas naświetlania przestanie migać lub ustaw wyższą czułość ISO.



- Jeśli miga wartość czasu naświetlania „8000” oznacza to prześwietlenie zdjęcia. Obróć pokrętko <  >, aby ustawić mniejszy otwór przysłony (wyższą liczbę f), aż czas otwarcia migawki przestanie migać,

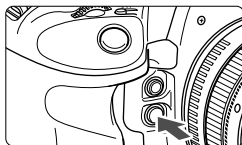


Wyświetlanie wartości przysłony

Im wyższa liczba przysłony, tym mniejszy otwór przysłony. Zakres wyświetlanych wartości przysłony zależy od obiektywu. Jeśli do aparatu nie został podłączony obiektyw, w miejscu ustawienia przysłony będzie wyświetlana wartość „00”.

Podgląd głębi pola

Otwór przysłony zmienia się wyłącznie w momencie wykonywania zdjęcia. W pozostałym czasie przysłona pozostaje całkowicie otwarta. Dlatego też podczas spoglądania przez wizjer lub na monitor LCD głębia ostrości może wydawać się mniejsza.



Naciśnięcie przycisku podglądu głębi ostrości powoduje przymknięcie przysłony zgodnie z bieżącym ustawieniem i umożliwi kontrolę głębi ostrości.



- Wyższa wartość f/ powoduje wyostrenie pierwszego planu i tła. Jednak obraz w wizjerze będzie ciemniejszy.
- Efekt głębi pola jest wyraźnie widoczny na podglądzie w trybie Live View po naciśnięciu przycisku podglądu głębi ostrości i zmianie przysłony (str. 205).
- Ekspozycja zostanie zablokowana (blokada AE) na czas naciśnięcia przycisku podglądu głębi pola.

M: Ręczna regulacja ekspozycji

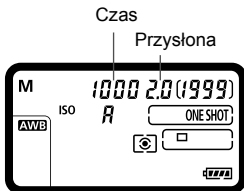
W tym trybie czas otwarcia migawki i przysłonę można ustawić zgodnie z własnymi wymaganiami. Aby określić ekspozycję, skorzystaj ze wskaźnika poziomu ekspozycji w wizjerze lub użyj dostępnego w sprzedaży światłomierza. Metoda ta jest określana jako ręczna regulacja ekspozycji.

* <M> oznacza ręczną regulację (ang. Manual).



1 Ustaw tryb fotografowania <M>.

- Naciśnij przycisk <MODE>, a następnie obróć pokrętkę <☀> lub <⌚>, aby wybrać pozycję <M>.



2 Ustaw czas otwarcia migawki i przysłonę.

- Aby ustawić czas naświetlania, obróć pokrętkę <☀>.
- Aby ustawić przysłonę, obróć pokrętkę <⌚>.
- Przysłonę można także ustawić, naciskając przycisk <☑>, a następnie obracając pokrętkę <☀> lub <⌚>.
- Jeśli nie możesz ustawić czasu naświetlania lub przysłony, ustaw przełącznik zasilania w pozycji <ON>, a następnie obróć pokrętkę <☀> lub <⌚>.



3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Ustawienie ekspozycji zostanie wyświetlone w wizjerze i na górnym panelu LCD.
- Wskaźnik poziomu ekspozycji <▬> po prawej stronie wizjera oznacza aktualny poziom ekspozycji względem wskaźnika ekspozycji standardowej <▬>.



4 Ustaw ekspozycję.

- Sprawdź poziom ekspozycji i ustaw żądany czas otwarcia migawki oraz przysłonę.
- Jeśli różnica względem ekspozycji standardowej przekracza ± 3 stopnie, na końcu wskaźnika poziomu ekspozycji jest wyświetlany symbol $<\blacktriangle>$ lub $<\blacktriangledown>$.

5 Zrób zdjęcie.



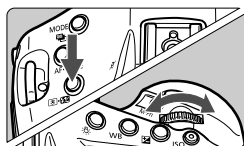
Jeśli wybrano automatykę czułości ISO, ustawienie czułości ISO zmienia się zgodnie z czasem naświetlania i przysłoną w celu otrzymania standardowej ekspozycji. Zatem można nie uzyskać zamierzonego efektu ekspozycji.



- Jeśli w pozycji [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Autom. optymalizator jasności**] usunięto znacznik wyboru $<\surd>$ opcji [**Wyl. podczas eksp. ręczn.**], można ustawić tę funkcję w trybie $<\mathbf{M}>$ (str. 150).
- Po ustawieniu automatycznej czułości ISO można nacisnąć przycisk $<\star>$, aby zablokować czułość ISO.
- Po zmianie kompozycji można podejrzeć zmianę poziomu ekspozycji na wskaźniku poziomu ekspozycji (str. 22) w porównaniu z ekspozycją przy naciśniętym przycisku $<\star>$.

Wybór trybu pomiaru

Można wybrać jedną z czterech metod pomiaru jasności obiektu.



1 Naciśnij przycisk <•••••>. (☺6).

2 Wybierz tryb pomiaru.

- Patrząc na górny panel LCD, obróć pokrętkę <•>.

: Pomiar wielosegmentowy

: Pomiar skupiony

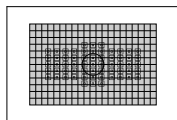
: Pomiar punktowy

: Centralnie ważony uśredniony



Pomiar wielosegmentowy

Ten tryb pomiaru jest często stosowany do ogólnego fotografowania, a nawet fotografowania obiektów podświetlonych z tyłu. Aparat automatycznie ustawi parametry ekspozycji w celu dostosowania do fotografowanej sceny.



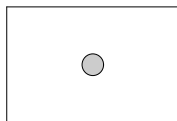
Pomiar skupiony

Tryb pomiaru przydatny, gdy tło jest znacznie jaśniejsze niż fotografowany obiekt, np. przy fotografowaniu pod światło itp. Pomiar skupiony obejmuje około 6,5% środkowej części wizjera.



Pomiar punktowy

Tryb ten służy do pomiaru konkretnego punktu obiektu lub sceny. Pomiar jasności jest wykonywany w środku kadru, na powierzchni stanowiącej około 2,5% obszaru wizjera.



Pomiar centralnie ważony uśredniony

Jasność jest mierzona w środku kadru i uśredniana dla całej sceny.



Jeśli w pozycji [•1: **Pomiar punktowy w punkcie AF**] wybrano opcję [**W aktywnym punkcie AF**] (str. 326), będzie możliwy pomiar punktowy powiązany z jednym z 61 punktów AF.

Pomiar wielopunktowy

Pomiar wielopunktowy pozwala na sprawdzenie względnych poziomów ekspozycji różnych obszarów na zdjęciu i ustawienie odpowiedniej ekspozycji w celu uzyskania pożądanego rezultatu. Pomiar wielopunktowy jest możliwy w trybach **P/Tv/Av**.

1 Ustaw tryb pomiaru punktowego [•].

2 Naciśnij przycisk <M-Fn>. (☺16).

- Skieruj pole pomiaru punktowego na obszar, dla którego ma zostać wykonany pomiar względny, a następnie naciśnij przycisk <M-Fn>. Powtórz tę czynność dla wszystkich obszarów, które mają być zmierzone.
- Po prawej stronie wizjera zostanie wyświetlony względny poziom ekspozycji uzyskany przy pomocy danego pomiaru punktowego. Odczyty pomiaru punktowego zostaną uśrednione i użyte do ustawienia ekspozycji.



- Korzystając z trzech znaków pomiaru punktowego wskaźnika poziomu ekspozycji, można określić korekcję ekspozycji i ustawić ostateczną ekspozycję zapewniającą uzyskanie pożądanego rezultatu.



- Dla jednego zdjęcia można wykonać do ośmiu pomiarów punktowych.
- Ustawienie ekspozycji uzyskane na podstawie pomiarów wielopunktowych zostanie anulowane w następujących przypadkach:
 - Jeśli od ostatniego pomiaru punktowego upłynęło 16 sekund.
 - Jeśli naciśnięto przycisk <MODE>, <AF•DRIVE>, <☺•☺>, <ISO>, <☺>, <☺> lub <WB>.
- Pomiar wielopunktowy będzie w dalszym ciągu możliwy, nawet jeśli dla ustawienia [☺1: Pomiar punktowy w punkcie AF] wybrano opcję [W aktywnym punkcie AF] (str. 326).

Ustawianie korekcji ekspozycji

Korekcja ekspozycji umożliwia rozjaśnienie (zwiększenie ekspozycji) lub przyciemnienie (zmniejszenie ekspozycji) w stosunku do standardowej ekspozycji ustawionej przez aparat.

Korekcję ekspozycji można ustawić w trybach fotografowania **P/Tv/Av**. Mimo że korekcję ekspozycji można ustawiać w zakresie ± 5 stopni z dokładnością do 1/3 stopnia, wskaźnik korekcji ekspozycji w wizjerze i na górnym panelu LCD może pokazywać wartość ustawienia maksymalnie do ± 3 stopni. Jeśli korekcja ekspozycji przekracza ± 3 stopnie, zaleca się ustawienie jej na ekranie szybkich nastaw (str. 51).

1 Sprawdź ekspozycję.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy () i sprawdź wskaźnik poziomu ekspozycji.

2 Ustaw wartość korekcji ekspozycji.

- Patrząc w wizjer lub na górny panel LCD, obróć pokrętkę .
- Jeśli nie możesz ustawić korekcji ekspozycji, ustaw przełącznik zasilania w pozycji **<ON>**, a następnie obróć pokrętkę .
- Po ustawieniu korekcji ekspozycji w wizjerze będzie wyświetlana ikona **<±>**.
- Aby anulować korekcję ekspozycji, ustaw wskaźnik poziomu ekspozycji **<■/■>** na wysokości wskaźnika ekspozycji standardowej (**<■/■>**).

3 Zrób zdjęcie.

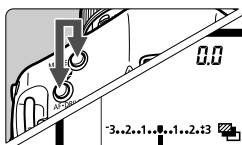
 Jeśli w pozycji [ **2: Auto Lighting Optimizer** /  **2: Autom. optymalizator jasności**] (str. 150) ustawiono jakąkolwiek wartość inną niż **[Wyłącz]**, obraz nadal może być rozjaśniony, nawet jeśli przyciemniono ekspozycję za pomocą ustawienia korekcji ekspozycji.



- Wartość korekcji ekspozycji pozostanie aktualna nawet po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji **<OFF>**.
- Po ustawieniu wartości korekcji ekspozycji można ustawić przełącznik zasilania w pozycji **<LOCK>**, aby zapobiec przypadkowej zmianie korekcji ekspozycji.
- Jeśli korekcja ekspozycji przekracza ± 3 stopnie, na końcu wskaźnika poziomu ekspozycji jest wyświetlany symbol **<▲/▼>** lub **<▶/◀>**.
- Można ją także ustawić, naciskając przycisk , a następnie obracając pokrętkę  lub .

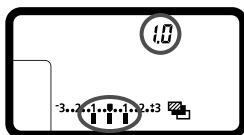
Sekwencja naświetlania (AEB)

Aparat wykonuje trzy zdjęcia w sekwencji ekspozycji, z automatyczną zmianą czasu otwarcia migawki i wartości przysłony, w maksymalnym zakresie ± 3 stopni i z dokładnością do $1/3$ stopnia. Funkcja ta jest określana jako sekwencja naświetlania. * Symbol AEB oznacza sekwencję naświetlania (ang. Auto Exposure Bracketing).



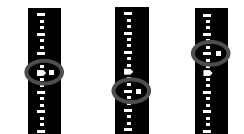
1 Naciśnij i przytrzymaj jednocześnie przyciski <MODE> i <AF • DRIVE>. (⦿6).

- ▶ Na górnym panelu LCD pojawi się ikona  i wartość „0.0”.



2 Ustaw wartość zakres sekwencji naświetlania.

- Obróć pokrętkę  lub , aby ustawić zakres sekwencji naświetlania.
- Wartość „1.0” oznacza dokładność sekwencji naświetlania, natomiast symbol  oznacza zakres sekwencji naświetlania.



Standardowa ekspozycja Zmniejszona wartość ekspozycji Zwiększona wartość ekspozycji

3 Zrób zdjęcie.

- W aktualnym trybie wyzwalania migawki zdjęcia zostaną wykonane w następującej sekwencji: Standardowa, zmniejszona i zwiększona wartość ekspozycji.
- Sekwencja naświetlania nie jest automatycznie anulowana. Aby anulować sekwencję naświetlania, ustaw dokładność sekwencji naświetlania „0.0”.

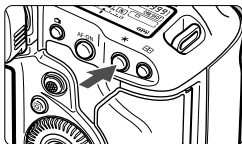
- Podczas fotografowania z sekwencją naświetlania w wizjerze będzie migłała ikona <✱>, natomiast na górnym panelu LCD będzie migłała ikona .
- W przypadku ustawienia trybu wyzwalania migawki <□> lub <S> należy trzykrotnie naciśnąć przycisk migawki dla każdego zdjęcia. W przypadku ustawienia trybu wyzwalania migawki <□H>, <□L> lub <□H- > i przytrzymania całkowicie wciśniętego przycisku migawki zostaną wykonane trzy ekspozycje w serii, po czym aparat automatycznie zakończy fotografowanie. W przypadku ustawień <⦿¹⁰> i <⦿2> sekwencja trzech zdjęć seryjnych zostanie wykonana z 10- lub 2-sekundowym opóźnieniem.
- Można ustawić sekwencję naświetlania razem z korektą ekspozycji.
- Jeśli ustawiony zakres sekwencji naświetlania jest większy niż ± 3 stopnie, na końcu wskaźnika poziomu ekspozycji zostanie wyświetlony symbol <◀/ ▼> lub <▶/ ▲>.
- Sekwencja naświetlania nie może być realizowana dla ekspozycji w trybie Bulb lub z lampą błyskową.
- Sekwencja naświetlania zostanie automatycznie anulowana, jeśli przełącznik zasilania zostanie ustawiony w pozycji <OFF> lub gdy lampa błyskowa jest gotowa do emisji błysku.

✱ Blokada AE

Z blokady AE korzysta się, gdy obszar ostrości jest inny niż obszar pomiaru ekspozycji lub w celu wykonania kilku zdjęć z takimi samymi parametrami ekspozycji. Naciśnij przycisk <✱>, aby zablokować parametry ekspozycji, a następnie zmień kompozycję i zrób zdjęcie. Funkcja ta jest określana mianem blokady AE. Jest ona szczególnie przydatna w przypadku zdjęć wykonywanych pod światło.

1 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Zostanie wyświetlone ustawienie ekspozycji.



2 Naciśnij przycisk <✱> (ⓘ6).

- ▶ Świecąca w wizjerze ikona <✱> sygnalizuje blokadę ustawień ekspozycji (blokada AE).
- Każde naciśnięcie przycisku <✱> powoduje zablokowanie parametrów automatyki ekspozycji.



3 Zmień kompozycję i zrób zdjęcie.

- Wskaźnik poziomu ekspozycji po prawej stronie wizjera informuje o poziomie ekspozycji blokady AE oraz o aktualnym poziomie ekspozycji w czasie rzeczywistym.
- Aby zachować blokadę AE w trakcie wykonywania kolejnych zdjęć, należy przytrzymać przycisk <✱> i nacisnąć spust migawki.

Efekty działania blokady AE

Tryb pomiaru (str. 177)	Metoda wybierania punktu AF (str. 71)	
	Wybieranie automatyczne	Wybieranie ręczne
 *	Blokada AE dotyczy punktu AF, dla którego została ustawiona ostrość.	Blokada AE dotyczy wybranego punktu AF.
	Blokada AE dotyczy centralnego punktu AF.	

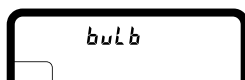
* Jeśli przełącznik trybów ostrości na obiektywie został ustawiony w pozycji <MF>, blokada AE dotyczy centralnego punktu AF.



Blokada AE nie jest możliwa w przypadku ekspozycji w trybie bulb.

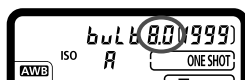
Ekspozycja w trybie Bulb

W trybie fotografowania bulb migawka pozostaje otwarta tak długo, jak długo wciśnięty jest do końca przycisk migawki. Migawka zostaje zamknięta po zwolnieniu przycisku. Z trybu bulb należy korzystać w przypadku fotografowania nocnych scen, fajerwerków, nieba i innych obiektów, które wymagają długiego czasu naświetlania.



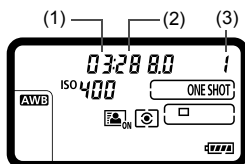
1 Ustaw tryb fotografowania <buLb>.

- Naciśnij przycisk <MODE>, a następnie obróć pokrętkę <☀> lub <☾>, aby wybrać pozycję <buLb>.



2 Wybierz żadaną przysłonę.

- Patrząc na górny panel LCD, obróć pokrętkę <☀> lub <☾>.



3 Zrób zdjęcie.

- Aparat będzie rejestrował zdjęcia aż do momentu, gdy przycisk migawki zostanie zwolniony.
- Uływający czas ekspozycji będzie wyświetlany na górnym panelu LCD.
1: minuty, 2: sekundy, 3: godziny

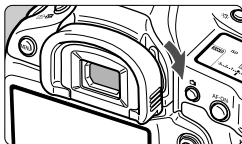


Długie ekspozycje generują więcej zakłóceń.



- Jeśli w pozycji [**2: Redukcja zakłóceń (dł.czas)**] wybrano opcję [**Autom.**] lub [**Wł.**], zakłócenia generowane przez długą ekspozycję mogą być zredukowane (str. 152).
- W przypadku trybu Bulb zaleca się korzystanie ze statywu i z elektronicznego wężyka spustowego RS-80N3 lub elektronicznego wężyka spustowego z programatorem czasowym TC-80N3 (sprzedawane osobno), (str. 183).

Korzystanie z osłony okularu



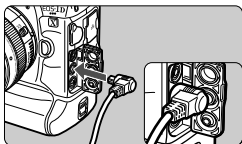
Jeśli podczas korzystania z samowyzwalacza lub trybu bulb nie patrzysz przez wizjer, przypadkowy promień światła wpadający do wizjera może spowodować błędy pomiaru ekspozycji i w rezultacie przyciemnić obraz. Aby temu zapobiec, przesunąć dźwignię osłony okularu w kierunku wskazanym strzałką, co spowoduje zamknięcie osłony okularu. Podczas fotografowania Live View i podczas nagrywania filmów nie ma potrzeby zamykania osłony okularu.

Korzystanie z elektronicznego wężyka spustowego

Istnieje możliwość podłączenia do aparatu elektronicznego wężyka spustowego RS-80N3 lub elektronicznego wężyka spustowego z programatorem czasowym TC-80N3 (sprzedawane osobno) lub innych akcesoriów EOS wyposażonych w złącze typu N3 i wykonywania zdjęć z ich pomocą (str. 361).

Informacje dotyczące obsługi akcesoriów można znaleźć w dołączonej do nich instrukcji obsługi.

1 Otwórz pokrywę złącz aparatu.

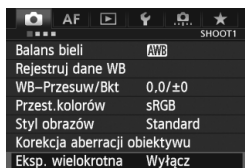


2 Podłącz wtyk przewodu do złącza zdalnego wyzwalania aparatu.

- Podłącz wtyk przewodu w sposób przedstawiony na rysunku.
- Aby odłączyć przewód, chwyć za srebrną część wtyku i pociągnij.

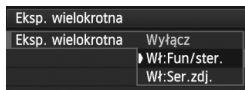
Wielokrotna ekspozycja

Można także wykonać od dwóch do dziewięciu ekspozycji, które zastaną połączone w jeden obraz. Podczas wielokrotnej ekspozycji podczas fotografowania Live View (str. 203), można obserwować łączenie się pojedynczych ekspozycji podczas fotografowania.



1 Wybierz pozycję [Eksp. wielokrotna].

- Na karcie [1] wybierz pozycję [Eksp. wielokrotna], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran ustawiania wielokrotnej ekspozycji.



2 Ustaw pozycję [Eksp. wielokrotna].

- Wybierz [Wt:Fun/ster.] lub [Wt:Ser.zdj.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Aby zrezygnować z wielokrotnej ekspozycji, wybierz [Wyłącz].

● Wt: Fun/ster. (priorytet funkcji/sterowania)

Opcja przydatna, jeśli chcesz użyć kilku ekspozycji i na bieżąco sprawdzać wyniki. W trybie zdjęć seryjnych szybkość rejestracji serii zdjęć zmniejszy się znacznie.

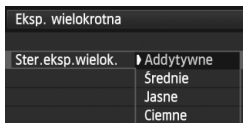
● Wt: Ser.zdj. (priorytet serii zdjęć)

Opcja przeznaczona do fotografowania poruszającego się obiektu w trybie serii zdjęć z różną ekspozycją. Wykonywanie serii zdjęć jest możliwe, ale następujące funkcje są wyłączone podczas fotografowania: podgląd menu, podgląd kadru w trybie Live View, kontrolne wyświetlanie obrazu po jego zarejestrowaniu, odtwarzanie obrazu i usuwanie ostatniego obrazu (str. 189).

Ponadto są zapisywane tylko obrazy wielokrotnie ekspozycyjne. (Poszczególne zdjęcia składające się na wielokrotną ekspozycję nie są zapisywane).

● Jeśli ustawiono sekwencję balansu bieli lub w pozycji [Ust. LV  ], wybrano opcję [Filmy], wielokrotna ekspozycja nie jest możliwa.

- Jeśli funkcja fotografowania Live View jest włączona przy ustawieniu [Wt:Ser.zdj.], funkcja Live View zostanie zatrzymana automatycznie po wykonaniu pierwszego zdjęcia. Począwszy od pierwszego zdjęcia, należy korzystać z wizjera.



3 Ustaw pozycję [Ster. eksp. wielok.].

- Wybierz metodę sterowania ekspozycją wielokrotną, a następnie naciśnij przycisk .

● Addytywne

Kumulatywne dodawanie kolejnych ekspozycji. W oparciu o wartość [Liczba ekspozycji] ustaw negatywną korekcję ekspozycji. W celu ustawienia negatywnej korekcji ekspozycji skorzystaj z porad znajdujących się poniżej.

Instrukcje dotyczące negatywnej korekcji ekspozycji dla ekspozycji wielokrotnej

Dwie ekspozycje: -1 stopień, trzy ekspozycje: -1,5 stopnia, cztery ekspozycje: -2 stopnie



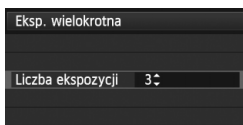
Jeśli ustawiono opcje [Wl:Fun/ster.] i [Addytywne], obraz wyświetlany podczas fotografowania może wyglądać na ziamisty. Jednak po zakończeniu serii ekspozycji zostanie zastosowana redukcja zakłóceń i ostatecznie zarejestrowany obraz obejmujący wielokrotną ekspozycję będzie mniej ziamisty.

● Średnie

W oparciu o wartość [Liczba ekspozycji] jest automatycznie ustawiana negatywna korekcja ekspozycji podczas fotografowania z wielokrotną ekspozycją. Podczas fotografowania tej samej sceny z wielokrotną ekspozycją ekspozycja tła obiektu będzie kontrolowana automatycznie w celu otrzymania standardowej ekspozycji. Jeśli chcesz zmieniać ekspozycję poszczególnych zdjęć, wybierz opcję [Addytywne].

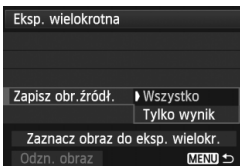
● Jasne/Ciemne

Poziom jasności (lub czerni) obrazu podstawowego i dodawanych obrazów jest porównywany w tym samym miejscu, a następnie jasna (lub ciemna) część zostanie pozostawiona na zdjęciu. W przypadku niektórych zachodzących na siebie barw kolory mogą być mieszane zależnie od proporcji jasności (lub czerni) porównywanych obrazów.



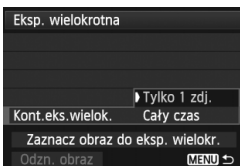
4 Ustaw wartość [Liczba ekspozycji].

- Obróć pokrętkę , aby wybrać liczbę ekspozycji, a następnie naciśnij przycisk .
- Można ustawić od 2 do 9 ekspozycji.



5 Ustaw obrazy, które mają być zapisane.

- Aby zapisać wszystkie pojedyncze ekspozycje i połączony obraz z wielu ekspozycji, wybierz **[Wszystko]**, a następnie naciśnij **<SET>**.
- Aby zapisać tylko połączony obraz z wielu ekspozycji, wybierz **[Tylko wynik]**, a następnie naciśnij **<SET>**.



6 Wybierz pozycję **[Kont.eks.wielok.]**.

- Wybierz opcję **[Tylko 1 zdj.]** lub **[Cały czas]**, a następnie naciśnij **<SET>**.
- W przypadku opcji **[Tylko 1 zdj.]** wielokrotna ekspozycja zostanie anulowana automatycznie po wykonaniu zdjęć.
- W przypadku opcji **[Cały czas]** wielokrotna ekspozycja będzie działała do czasu zmiany ustawienia z kroku 2 na **[Wyłącz]**.



Liczba możliwych ekspozycji

7 Zrób pierwsze zdjęcie.

- ▶ Jeśli ustawiono opcję **[Wi:Fun/ster.]**, będzie wyświetlane wykonane zdjęcie.
- ▶ Ikona **<[]>** będzie migać.
- Liczba pozostałych do wykonania zdjęć jest wyświetlana po prawej stronie wizjera i w nawiasach **[]** na ekranie.
- Naciśnięcie przycisku **<[]>** włącza podgląd wykonanego zdjęcia (str. 189).

- Podczas wielokrotnej ekspozycji funkcja Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności), priorytet jasnych partii obrazu oraz funkcje korekcji jasności brzegów i korekcji aberracji chromatycznej będą wyłączone.
- Jakość rejestracji obrazu, czułość ISO, Styl obrazów, redukcja zakłóceń przy wysokich wartościach ISO, przestrzeń kolorów itp. ustawione dla pierwszego zdjęcia będą także ustawione dla następnych zdjęć.
- Jeśli dla ustawienia Styl obrazów wybrano opcję **[Auto]**, do fotografowania zostanie ustawiony Styl obrazów **[Standard]**.

8 Zrób kolejne zdjęcia.

- ▶ Jeśli ustawiono opcję [**Wł:Fun/ster.**], zostanie wyświetlony obraz powstały w wyniku wielokrotnej ekspozycji.
- Podczas fotografowania Live View, dotychczasowy rezultat wielokrotnej ekspozycji będzie wyświetlany. Naciskając przycisk <INFO.>, można wyświetlić tylko obraz Live View.
- Po wykonaniu ustawionej serii zdjęć, wielokrotna ekspozycja zostanie anulowana. Podczas wykonywania serii zdjęć, po zakończeniu wykonywania serii zdjęć przy wciśniętym spuście migawki, wykonywanie zdjęć zakończy się.



- W przypadku wielokrotnej ekspozycji: im większa liczba ekspozycji, tym bardziej widoczne będą zakłócenia, nieregularne kolory i pasy. Zaleca się stosowanie niskich czułości ISO, ponieważ zakłócenia stają się intensywniejsze w miarę zwiększania czułości ISO.
- W przypadku wyboru opcj [**Addytywne**], przetwarzanie obrazu po wykonaniu wielokrotnej ekspozycji zajmuje nieco czasu. (Kontrolka dostępu będzie świecić dłużej niż zwykle).
- Jeśli funkcja fotografowania Live View jest włączona przy ustawieniu [**Wł:Fun/ster.**] i [**Addytywne**], funkcja Live View zostanie zatrzymana automatycznie po zakończeniu wykonywania wielokrotnej ekspozycji.
- W kroku 8 jasność i zakłócenia obrazu powstałego w wyniku wielokrotnej ekspozycji i wyświetlanego podczas fotografowania Live View będą różne od ostatecznie zapisanego rezultatu wielokrotnej ekspozycji.
- Jeśli ustawiono opcję [**Wł:Ser.zdj.**], należy puścić przycisk migawki po wykonaniu ustawionej liczby zdjęć.
- Jeśli po wprowadzeniu ustawień wielokrotnej ekspozycji przełącznik zasilania zostanie ustawiony w pozycji <OFF> lub nastąpi wymiana akumulatora, wielokrotna ekspozycja zostanie anulowana.
- Jeśli podczas fotografowania przełączysz tryb fotografowania na <**C1/ C2/ C3**>, wielokrotna ekspozycja zakończy się.
- Po ustawieniu wielokrotnej ekspozycji lub podczas fotografowania z wielokrotną ekspozycją funkcje, które są wyszarzone w menu aparatu, nie mogą być używane.
- Po podłączeniu aparatu do komputera lub drukarki nie można ustawić wielokrotnej ekspozycji.

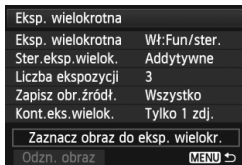


Jeśli ustawiono opcję [**Wł:Fun/ster.**], można nacisnąć przycisk < > podczas fotografowania, aby podejrzeć wielokrotne ekspozycje wykonane do tej pory lub usunąć ostatnią pojedynczą ekspozycję (str. 189).

Łączenie wielokrotnych ekspozycji z obrazem zapisanym na karcie

Można wybrać obraz zapisany na karcie jako pierwszy obraz wielokrotnej ekspozycji. Oryginał wybranego obrazu pozostanie nienaruszony.

Można tylko wybierać obrazy RAW. Nie można wybierać obrazów **M RAW / S RAW** lub JPEG.



1 Wybierz opcję [Zaznacz obraz do eksp. wielokr.]

- Wybierz opcję [Zaznacz obraz do eksp. wielokr.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Zostaną wyświetlone obrazy na karcie.

2 Wybierz obraz.

- Obróć pokrętko <◉>, aby wybrać obraz, który ma być użyty jako pierwsze zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Obróć pokrętko <◉>, aby wybrać opcję [OK].
- Numer pliku wybranego obrazu zostanie wyświetlony u dołu ekranu.

3 Zrób zdjęcie.

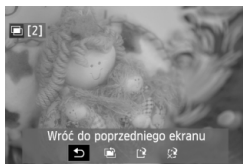
- Po wybraniu pierwszego obrazu liczba pozostałych ekspozycji ustawiona za pomocą opcji [Liczba ekspozycji] zmniejszy się o 1. Przykład: jeśli opcja [Liczba ekspozycji] ma wartość 3, możesz zrobić dwa zdjęcia.

- Obrazy wykonane przy wybranej opcji [Włącz] ustawienia priorytetu jasnych partii obrazu lub z dodaną informacją o przycięciu (str. 335) nie mogą być wybrane jako pierwszy obraz wielokrotnej ekspozycji.
- Funkcja Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) oraz funkcje korekcji jasności brzegów i korekcji aberracji chromatycznej będą wyłączone — niezależnie od ustawień obrazu **RAW** wybranego jako pierwsza pojedyncza ekspozycja.
- Czułość ISO, Styl obrazów, redukowanie zakłóceń przy wysokich czułościach ISO, przestrzeń kolorów itp. ustawione dla pierwszego obrazu **RAW** będą także ustawione dla następnych obrazów.
- Jeśli dla ustawienia Stylu obrazów pierwszego obrazu **RAW** wybrano opcję [Auto], do fotografowania zostanie ustawiony Styl obrazów [Standard].
- Nie można wybrać obrazu wykonanego za pomocą innego aparatu.



- Można też wybrać obraz **RAW** o wielokrotnej ekspozycji.
- Jeśli wybierzesz opcję **[Odzn. obraz]**, wybór obrazu zostanie anulowany.

Sprawdzanie i usuwanie wielokrotnej ekspozycji podczas fotografowania



Jeśli ustawiono opcję **[Wł:Fun/ster.]** i nie zakończono jeszcze wykonywania ustawionej liczby zdjęć, można nacisnąć przycisk **<▶>**, aby podejrzeć połączony obraz zrealizowany do tej pory za pomocą wielokrotnej ekspozycji. Można sprawdzić jego wygląd i ekspozycję. (Nie jest to możliwe po wybraniu opcji **[Wł:Ser.zdj.]**).

Jeśli naciśniesz przycisk **<⏏>**, zostaną wyświetlone czynności możliwe do wykonanie podczas wielokrotnej ekspozycji.

Czynność	Opis
Wróć do poprzedniego ekranu	Operacje znikną i ukaże się ponownie ekran wyświetlany przed naciśnięciem przycisku <⏏> .
Cofnij ostatni obraz	Spowoduje usunięcie ostatnio wykonanego zdjęcia (zrób kolejne zdjęcie). Liczba pozostałych ekspozycji zwiększy się o 1.
Zapisz i zakończ	Jeśli ustawiono opcję [Zapisz obr.źródł.: Wszystkie] , wszystkie pojedyncze ekspozycje i połączona wielokrotna ekspozycja zostaną zapisane przed wyjściem. Jeśli ustawiono opcję [Zapisz obr.źródł.: Tylko wynik] , tylko połączona wielokrotna ekspozycja zostanie zapisana przed wyjściem.
Zakończ bez zapisywania	Żaden z obrazów nie zostanie zapisany przed wyjściem.



Podczas wielokrotnej ekspozycji można odtwarzać tylko obrazy połączone.

? Często zadawane pytania

● W jaki sposób ograniczona jest jakość rejestracji obrazów?

Można wybrać wszystkie ustawienia rejestracji obrazów JPEG. Jeśli ustawiono opcję **M RAW** lub **S RAW**, połączona wielokrotna ekspozycja zostanie zapisana jako obraz **RAW**.

Ustawienie jakości rejestracji obrazów	Pojedyncze ekspozycje	Połączona wielokrotna ekspozycja
JPEG	JPEG	JPEG
RAW	RAW	RAW
M RAW / S RAW	M RAW / S RAW	RAW
RAW + JPEG	RAW + JPEG	RAW + JPEG
M RAW / S RAW + JPEG	M RAW / S RAW + JPEG	RAW + JPEG

● Czy mogę łączyć obrazy zapisane na karcie?

Po ustawieniu opcji **[Zaznacz obraz do eksp. wielokr.]** można wybrać pierwszą pojedynczą ekspozycję spośród obrazów zapisanych na karcie (str. 188). Nie można łączyć wielu obrazów już zapisanych na karcie.

● Czy wielokrotna ekspozycja jest możliwa podczas fotografowania Live View?

W przypadku ustawienia **[Wi:Fun/ster.]** można realizować wielokrotną ekspozycję podczas fotografowania Live View (str. 203).

● Jaka numeracja plików zostanie zastosowana do zapisywania połączonych wielokrotnych ekspozycji?

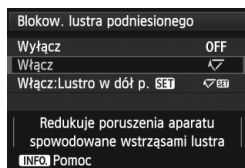
Jeśli wszystkie obrazy mają zostać zapisane, połączona wielokrotna ekspozycja otrzyma numer seryjny występujący po numerze pliku ostatniej pojedynczej ekspozycji użytej do utworzenia połączonego obrazu wielokrotnej ekspozycji.

● Czy podczas wykonywania wielokrotnej ekspozycji działa automatyczne wyłączenie zasilania?

O ile dla ustawienia **[2: Autom. wyłącz.]** nie wybrano opcji **[Wyłącz]**, zasilanie zostanie wyłączone automatycznie po upływie 30 minut bezczynności. W przypadku automatycznego wyłączenia, wielokrotna ekspozycja zostanie zakończona i ustawienia wielokrotnej ekspozycji zostaną anulowane. Zanim rozpoczniesz robienie zdjęć z wykorzystaniem wielokrotnej ekspozycji, nastąpi automatyczne wyłączenie (zgodnie z ustawieniami aparatu), a ustawienia wielokrotnej ekspozycji zostaną anulowane.

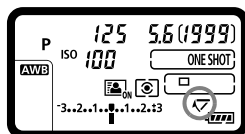
Blokowanie lustra podniesionego

Pomimo tego, że korzystanie z samowyzwalacza lub elektronicznego wężyka spustowego może zapobiec drganiom aparatu (wstrząsom lustra), pomocne w tym może być także korzystanie z funkcji blokowania lustra podniesionego, szczególnie podczas korzystania z super-teleobiektywów lub fotografowania z małych odległości (w makrofotografii).



1 Ustaw pozycję [Blokow. lustra podniesionego].

- Na karcie [ 3] wybierz pozycję [Blokow. lustra podniesionego], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz opcję [Włącz] lub [Włącz:Lustro w dół p. SET], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Ustaw ostrość na obiekt, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca.

- ▶ Lustro zostanie podniesione, a na górnym panelu LCD zacznie migać symbol < >.

3 Ponownie naciśnij przycisk migawki do końca.

- ▶ Zdjęcie zostanie zrobione.
- W przypadku wybrania opcji [Włącz] lustro opadnie po wykonaniu zdjęcia.
- Jeśli wybrano opcję [Włącz:Lustro w dół p. SET], lustro pozostanie podniesione nawet po wykonaniu zdjęcia. Aby anulować funkcję blokowania lustra podniesionego, naciśnij przycisk <SET>.

- W silnie oświetlonym otoczeniu, np. na plaży lub nasłonecznionym stoku narciarskim, zdjęcie należy wykonać bezpośrednio po podniesieniu lustra.
- Nie należy kierować aparatu w stronę słońca. Ciepło światła słonecznego może spowodować przegrzanie i uszkodzenie migawki.
- W przypadku jednoczesnego korzystania z samowyzwalacza, blokady podniesionego lustra oraz ekspozycji w trybie bulb przycisk migawki należy trzymać wciśnięty całkowicie przez czas opóźnienia samowyzwalacza + czas ekspozycji w trybie bulb. Po zwolnieniu przycisku migawki podczas działania samowyzwalacza będzie słyszalny dźwięk migawki, jednak zdjęcie nie zostanie wykonane.
- Przy zablokowanym lustrze, ustawienia funkcji fotografowania i operacje menu itp. są niedostępne.

-  Jeśli wybrano opcję **[Włącz]**, będą wykonywane pojedyncze zdjęcia, nawet jeśli tryb wyzwalania migawki ustawiono jako serię zdjęć. Jeśli wybrano opcję **[Włącz:Lustro w dół p. SET]**, zdjęcia będą wykonywane w aktualnym trybie wyzwalania migawki.
- Możesz także użyć samowyzwalacza z funkcją blokady lustra podniesionego.
- Podniesione lustro zostanie zablokowane i po 30 sekundach opadnie automatycznie. Kolejne naciśnięcie przycisku migawki do końca powoduje ponowne zablokowanie podniesionego lustra.
- W przypadku wykonywania zdjęć z blokadą lustra podniesionego zaleca się korzystanie ze statywu i z elektronicznego wężyka spustowego RS-80N3 lub elektronicznego wężyka spustowego z programatorem czasowym TC-80N3 (sprzedawane osobno, str. 183).

5

Fotografowanie z lampą błyskową

W rozdziale omówiono sposób fotografowania z dedykowaną do aparatów EOS lampą błyskową Speedlite serii EX (sprzedaną osobno) lub lampą innego producenta oraz ustawianie funkcji lampy błyskowej z ekranu menu aparatu.

⚡ Fotografowanie z lampą błyskową

Lampy błyskowe Speedlite serii EX przeznaczone do aparatów EOS

Fotografowanie z lampą błyskową Speedlite serii EX (sprzedawana osobno) jest równie proste, jak zwyczajne fotografowanie.

Szczegółowe instrukcje można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite serii EX. Omawiany aparat jest aparatem typu A, co oznacza możliwość wykorzystania wszystkich funkcji lamp błyskowych Speedlite serii EX.

Informacje dotyczące ustawiania funkcji lampy błyskowej i funkcji indywidualnych lampy błyskowej przy pomocy menu aparatu można znaleźć na str. 197–202.



Lampy błyskowe Speedlite montowane na stopce

Lampy błyskowe do makrofotografii

● **Blokada FE**

Pozwala uzyskać właściwą ekspozycję lampy błyskowej dla wybranej części obiektu. Skieruj środek wizjera na fotografowany obiekt, a następnie naciśnij przycisk <M-Fn> aparatu i zrób zdjęcie.

● **Korekcja ekspozycji lampy**

Istnieje możliwość ustawienia wartości korekcji ekspozycji lampy (jak w przypadku zwykłej korekcji ekspozycji). Wartość korekcji ekspozycji lampy można wyregulować maksymalnie o ± 3 stopnie, z dokładnością do 1/3 stopnia.

Naciśnij przycisk <☑•52> aparatu i obróć pokrętko <🌀>, patrząc na górny panel LCD lub przez wizjer.

⚠ Jeśli w pozycji [**📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Autom. optymalizator jasności**] (str. 150) ustawiono jakąkolwiek wartość inną niż [**Wyłącz**], obraz nadal może być rozjaśniony, nawet jeśli przyciemniono ekspozycję za pomocą ustawienia korekcji ekspozycji lampy.

📷 Jeśli występują problemy z automatycznym ustawieniem ostrości, zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite przeznaczona do aparatów EOS może automatycznie emitować oświetlenie wspomagające AF.

Korzystanie z lamp błyskowych Canon Speedlite nie z serii EX

- Lampy błyskowe Speedlite serii EZ/E/EG/ML/TL pracujące w trybie automatyki błysku A-TTL lub TTL działają wyłącznie z pełną mocą błysku.

W aparacie należy ustawić tryb fotografowania <M> (ekspozycja ręczna) lub <Av> (AE z preselekcją przysłony), a następnie ustawić wartość przysłony przed wykonaniem zdjęcia.

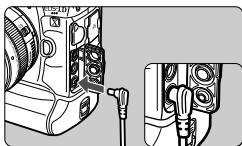
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite wyposażonej w ręczny tryb błysku należy fotografować z użyciem ręcznego trybu błysku.

Korzystanie z lamp błyskowych producentów innych niż Canon

Czas synchronizacji

Aparat może współpracować z lampami błyskowymi producentów innych niż Canon, z czasem synchronizacji 1/250 s lub dłuższym. W przypadku dużych lamp studyjnych, z uwagi na dłuższe naświetlenie niż w przypadku lamp kompaktowych, czas synchronizacji należy ustawić w przedziale od 1/125 s do 1/30 s. Pamiętaj, aby przed wykonaniem zdjęć przetestować synchronizację błysku.

Złącze PC



- Złącze PC aparatu może zostać użyte w przypadku lamp błyskowych z przewodem synchronizacyjnym. Złącze PC jest wyposażone w specjalny gwint zapobiegający przypadkowemu odłączeniu.
- Złącze PC aparatu jest niespolaryzowane. Można do niego podłączyć dowolny przewód synchronizacyjny, niezależnie od jego polaryzacji.

Przestrogi dotyczące fotografowania Live View

W przypadku korzystania z lampy błyskowej innej firmy niż Canon do fotografowania Live View wybierz w pozycji [4 Ciche nagryw. LV] opcję [Wyłącz] (str. 212). Lampa błyskowa nie zadziała w przypadku ustawienia wartości [Tryb 1] lub [Tryb 2].



- Użytkowanie aparatu z lampą błyskową lub akcesoriami błyskowymi przeznaczonymi do aparatów innej marki może spowodować nieprawidłowości w pracy aparatu lub jego uszkodzenie.
- Nie należy podłączać do złącza PC aparatu lamp błyskowych, które wymagają napięcia rzędu 250 V lub więcej.
- Nie należy podłączać wysokonapięciowej lampy błyskowej do gorącej stopki aparatu, ponieważ może ona nie zadziałać.



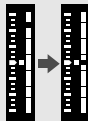
Istnieje możliwość jednoczesnego korzystania z lampy błyskowej podłączonej do gorącej stopki aparatu oraz lampy błyskowej podłączonej do złącza PC.



Ręczny tryb lampy błyskowej z pomiarem

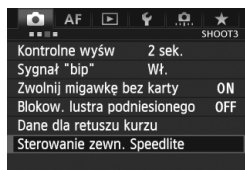
Ta funkcja jest przydatna w makrofotografii, gdy wymagane jest ręczne ustawienie siły błysku lampy. Użyj karty o 18% szarości i lampy błyskowej Speedlite serii EX, która może działać w ręcznym trybie błysku. Wykonaj poniższe instrukcje.

1. Wprowadź odpowiednie ustawienia aparatu i lampy błyskowej Speedlite.
 - Wybierz tryb fotografowania **<M>** lub **<Av>**.
 - Ustaw ręczny tryb błysku lampy błyskowej Speedlite.
2. Ustaw ostrość na obiekt.
 - Ustaw ostrość ręcznie.
3. Przygotuj kartę o 18% szarości.
 - Umieść szarą kartę w miejscu fotografowanego obiektu.
 - Szara karta powinna wypełniać całe środkowe pole pomiaru punktowego w wizjerze.
4. Naciśnij przycisk **<M-Fn>**. (16)
5. Ustaw poziom ekspozycji lampy błyskowej.
 - Ustaw ręczny poziom siły błysku lampy Speedlite i przysłonę aparatu, aby wyrównać poziom ekspozycji lampy błyskowej ze wskaźnikiem ekspozycji standardowej.
6. Zrób zdjęcie.
 - Usuń kartę i zrób zdjęcie.



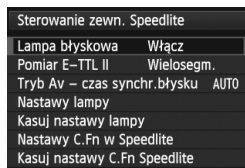
MENU Ustawianie lampy błyskowej

Z lampą błyskową Speedlite serii EX posiadającą zgodne ustawienia funkcji lampy, można wykorzystać ekran menu aparatu do ustawienia funkcji lampy Speedlite i funkcji indywidualnych. **Podłącz lampę błyskową Speedlite do aparatu i włącz zasilanie lampy Speedlite.** Szczegółowe informacje dotyczące funkcji lampy błyskowej Speedlite można znaleźć w instrukcji obsługi lampy Speedlite.



1 Wybierz pozycję [Sterowanie zewn. Speedlite].

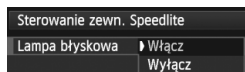
- Na karcie [CAM 3] wybierz pozycję [Sterowanie zewn. Speedlite], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran sterowania zewnętrzną lampą Speedlite.



2 Wybierz żądaną pozycję.

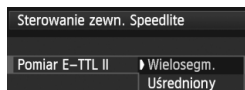
- Wybierz opcję menu, która ma być ustawiona, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

[Lampa błyskowa]



Aby umożliwić fotografowanie z lampą błyskową, wybierz opcję [Włącz]. Aby włączyć jedynie funkcję emitowania oświetlenia wspomagającego AF, wybierz opcję [Wyłączyć].

[Pomiar E-TTL II]



Dla normalnych wartości ekspozycji lampy błyskowej ustaw opcję [Wielosegm.]. Wybór opcji [Uśredniony] powoduje uśrednienie wyników pomiaru ekspozycji dla całej sceny. Może być wymagana korekcja ekspozycji lampy. Ustawienie to jest przeznaczone dla zaawansowanych użytkowników.

[Tryb Av - czas synchr.błysku]

Tryb Av – czas synchr.błysku	
Autom.	AUTO
1/250–1/60 sek. autom.	1/250 –1/60 A
1/250 sek. (stały)	1/250
INFO Pomoc	

Funkcja pozwala ustawić czas synchronizacji błysku dla fotografowania z lampą błyskową w trybie AE z preselekcją przysłony (**Av**).

- **AUTO: Autom.**

Czas synchronizacji błysku jest ustawiany automatycznie w zakresie od 1/250 s do 30 s w celu dostosowania go do jasności sceny. Możliwa jest także synchronizacja z krótkimi czasami.

- ^{1/250}_{-1/60} **A: 1/250-1/60 sek. autom.**

Zapobiega ustawieniu długiego czasu synchronizacji błysku w warunkach niedostatecznego oświetlenia. Skutecznie zapobiega to rozmyciu obiektu i drganiom aparatu. Jednakże, o ile obiekt zostanie prawidłowo naświetlony, uzyskanie odpowiedniej jasności tła może być utrudnione.

- **1/250: 1/250 sek. (stały)**

Czas synchronizacji błysku ustawiono jako 1/250 s. Ustawienie to skuteczniej zapobiega rozmyciu obiektu i skutkom drgań aparatu niż ustawienie [**1/250-1/60 sek. autom.**]. Jednak w słabym oświetleniu tło będzie ciemniejsze niż przy ustawieniu [**1/250-1/60 sek. autom.**]

❗ Jeżeli wybrano ustawienie [**1/250-1/60 sek. autom.**] lub [**1/250 sek. (stały)**], nie można ustawić synchronizacji z krótkimi czasami w trybie **<Av>**.

[Nastawy lampy]

Dostępność informacji i funkcji wyświetlanych na ekranie zależy od modelu lampy Speedlite, bieżącego trybu lampy błyskowej, funkcji indywidualnych lampy błyskowej itp.

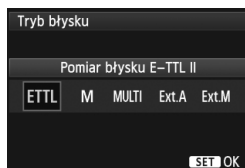
Szczegółowe informacje dotyczące ustawień lampy błyskowej Speedlite można znaleźć w instrukcji obsługi lampy Speedlite.

Przykładowy wyświetlacz



● Tryb błysku

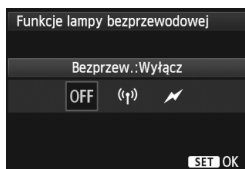
Umożliwia wybranie trybu błysku odpowiedniego do fotografowania z lampą błyskową.



Tryb [**Pomiar błysku E-TTL II**] jest standardowym trybem lamp błyskowych Speedlite serii EX, wykorzystywanym podczas fotografowania z pełną automatyką lampy błyskowej.

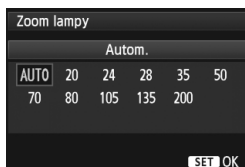
Tryb [**Błysk ręczny**] służy do samodzielnego ustawiania [**Poziom ilości światła**] lampy Speedlite. Informacje dotyczące innych trybów błysku można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite.

● Funkcje lampy bezprzewodowej



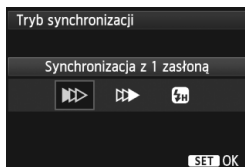
Bezprzewodowe fotografowanie z lampami błyskowymi wykorzystuje łączność radiową lub optyczną. Szczegółowe informacje dotyczące ustawień bezprzewodowych lampy błyskowej Speedlite można znaleźć w jej instrukcji obsługi.

● Zoom lampy (pokrycie błysku)



W przypadku lamp Speedlite posiadających regulowany reflektor, można ustawić pokrycie błysku. W normalnych warunkach należy dla tej funkcji wybrać opcję **[AUTO]**, dzięki której aparat automatycznie ustawia obszar pokrycia dopasowując go do ogniskowej obiektywu.

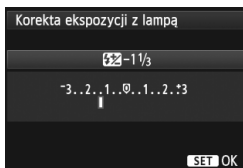
● Tryb synchronizacji



Zwykle funkcja ta jest ustawiona na **[Synchronizacja z 1 zasłoną]**, co powoduje, że błysk lampy jest wyzwalany bezpośrednio po rozpoczęciu naświetlania.

Wybór opcji **[Synchronizacja z 2 zasłoną]** powoduje, że błysk lampy będzie wyzwalany bezpośrednio przed zamknięciem migawki. Połączenie tej funkcji z długim czasem naświetlania tworzy na zdjęciach smugi światła, np. w przypadku fotografowania jadących samochodów w nocy. W trybie synchronizacji z drugą zasłoną migawki lampy emituje dwa błyski: pierwszy po naciśnięciu spustu migawki do końca i drugi bezpośrednio przed zakończeniem naświetlania. Jeśli została wybrana opcja **[Synchronizacja Hi-speed]**, z lampy błyskowej można korzystać przy wszystkich czasach otwarcia migawki. Jest to szczególnie przydatne w przypadku korzystania z błysku dopełniającego podczas wykonywania portretów w trybie priorytetu przysłony.

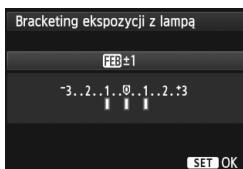
● Korekta ekspozycji z lampą



W tym przypadku można dokonać takich samych ustawień, jak w części „Korekcja ekspozycji lampy” na str. 194.

Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite.

● Bracketing ekspozycji z lampą



W tym trybie są wykonywane trzy zdjęcia z automatyczną zmianą mocy lampy.

Informacje dotyczące sekwencji FEB (bracketing ekspozycji z lampą) można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite.

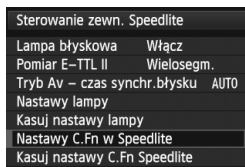
🔊 W przypadku korzystania z synchronizacji z drugą zasłoną migawki należy ustawić czas naświetlania wynoszący 1/25 s lub dłuższy. Ustawienie czasu naświetlania 1/30 s lub krótszego spowoduje synchronizację z pierwszą zasłoną, nawet jeśli została ustawiona opcja **[Synchronizacja z 2 zasłoną]**.



- Wybierając **[Kasuj nastawy lampy]**, można przywrócić domyślne ustawienia lampy błyskowej.
- W przypadku lamp Speedlite serii EX niezgodnych z ustawieniami funkcji lampy, można dokonać tylko następujących ustawień: **[Lampa błyskowa]**, **[Pomiar E-TTL II]** i **[Korekta ekspozycji z lampą]** w **[Nastawy lampy]**. ([Tryb synchronizacji] może także być ustawiony w przypadku niektórych lamp Speedlite serii EX).
- Jeśli korekcja ekspozycji lampy już została włączona w lampie błyskowej Speedlite, nie można ustawić tej wartości przy pomocy przycisku **<FEB>** aparatu ani menu nastaw lampy w aparacie. Jeśli ustawienie zostało dokonane zarówno w aparacie, jak i w lampie błyskowej Speedlite, ustawienie w lampie błyskowej Speedlite ma wyższy priorytet niż ustawienie w aparacie.

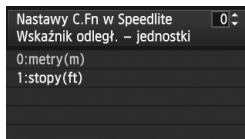
Ustawienia funkcji indywidualnych lampy błyskowej

Szczegółowe informacje dotyczące funkcji indywidualnych lampy błyskowej Speedlite można znaleźć w instrukcji obsługi lampy Speedlite.



1 Wybierz pozycję [Nastawy C.Fn w Speedlite].

- Wybierz pozycję [Nastawy C.Fn w Speedlite], a następnie naciśnij przycisk <  >.



2 Ustaw funkcje.

- Obróć pokrętkę <  >, aby wybrać numer, a następnie naciśnij przycisk <  >.
- Obróć pokrętkę <  >, aby wybrać opcję menu, a następnie naciśnij przycisk <  >.

Kasowanie ustawień funkcji indywidualnych lampy błyskowej

Wybierz polecenie [Kasuj nastawy C.Fn Speedlite], aby usunąć wszystkie ustawienia funkcji indywidualnych lampy błyskowej Speedlite (za wyjątkiem opcji [C.Fn-00: Wskaźnik odległ. - jednostki]).

 W przypadku używania lampy błyskowej Speedlite z serii EX ustawienie funkcji indywidualnej [Tryb pomiaru światła] na wartość [TTL] (automatyka błysku) spowoduje, że lampa Speedlite będzie działać wyłącznie z pełną mocą błysku.

 Nastawy funkcji indywidualnych lamp Speedlite (P.Fn) nie mogą być ustawione lub anulowane za pomocą ekranu [Sterowanie zewn. Speedlite]. Należy je ustawić za pomocą lampy Speedlite.

6

Fotografowanie z użyciem monitora LCD (fotografowanie Live View)

Aparat pozwala na fotografowanie z podglądem obrazu na monitorze LCD. Funkcja ta jest określana jako „fotografowanie Live View”.

Fotografowanie Live View jest przydatne w przypadku rejestrowania obiektów nieruchomych.

Trzymanie aparatu w ręku i fotografowanie z podglądem obrazu na monitorze LCD może powodować drgania aparatu i poruszenie zdjęć. Zalecane jest używanie statywu.

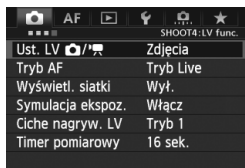


Informacje dotyczące fotografowania Live View

Dostarczone wraz z aparatem oprogramowanie EOS Utility (str. 410) po zainstalowaniu na komputerze pozwala podłączyć aparat do komputera i fotografować zdalnie z podglądem obrazu na ekranie komputera. Szczegółowe informacje można znaleźć na dysku EOS Software Instruction Manuals Disk (str. 413).

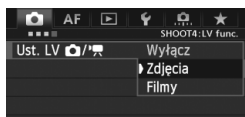
Przygotowanie do fotografowania Live View

W trybie Live View można robić zdjęcia. Informacje dotyczące nagrywania filmów można znaleźć na stronie 223.



1 Wybierz pozycję [Ust. LV /].

- Na karcie [4] wybierz pozycję [Ust. LV / ], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- „LV” oznacza Live View.



2 Wybierz pozycję [Zdjęcia].

- Obróć pokrętkę < >, aby wybrać pozycję [Zdjęcia], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk < >.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony obraz Live View.
- Obraz Live View będzie miał poziom jasności odpowiadający fotografowanemu obrazowi.
- Jeśli standardowa ekspozycja nie została uzyskana, obróć pokrętkę < > lub < >, aby wyregulować ekspozycję.

Fotografowanie z użyciem monitora LCD



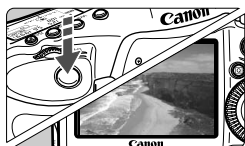
1 Wybierz tryb fotografowania.

- Naciśnij przycisk <MODE>, a następnie obróć pokrętkę <> lub <>, aby wybrać tryb fotografowania.



2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje ustawienie ostrości aparatu za pomocą bieżącego trybu AF (str. 213).



3 Zrób zdjęcie.

- Naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Zdjęcie zostanie zarejestrowane i wyświetlone na monitorze LCD.
- ▶ Po zakończeniu wyświetlania zarejestrowanego zdjęcia aparat automatycznie powróci do trybu fotografowania Live View.
- Naciśnij przycisk <>, aby zakończyć fotografowanie Live View.



- Pole widzenia obejmuje około 100% rzeczywistego obrazu (jeśli dla wielkości obrazów została wybrana opcja JPEG L).
- Podczas fotografowania Live View wielosegmentowy tryb pomiaru jest ustawiony na stałe.
- Głębłą ostrości fotografowanego ujęcia można sprawdzić przez naciśnięcie przycisku podglądu głębi ostrości.
- W przypadku rejestrowania serii zdjęć ustawienia parametrów ekspozycji dla pierwszego zdjęcia zostaną zastosowane także dla kolejnych zdjęć.
- Jeśli przełączysz się z trybu fotografowania **P/Tv/Av/M/BULB** na indywidualny tryb fotografowania (lub odwrotnie) (str. 350), funkcja wyświetlania Live View wyłączy się. Naciśnij ponownie przycisk <>.

Czas pracy akumulatora w trybie fotografowania Live View

Temperatura	23°C	0°C
Orientacyjna liczba zdjęć	Okolo 290 zdjęć	Okolo 250 zdjęć

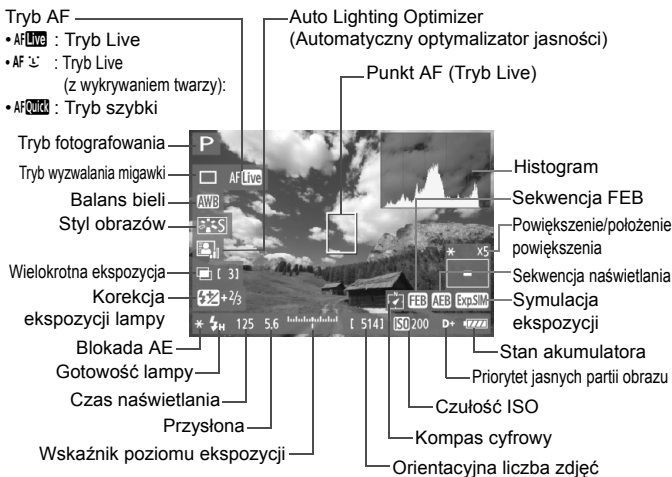
- Powyższe wartości dotyczą w pełni naładowanego akumulatora LP-E4N i zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu).
- Przy w pełni naładowanym akumulatorze LP-E4N ciągły czas fotografowania Live View wynosi około 2 godz. 30 min w temperaturze 23°C.

- 
- W przypadku fotografowania Live View nie należy kierować obiektywu w stronę słońca. Ciepło światła słonecznego może spowodować przegrzanie i uszkodzenie migawki.
 - **Uwagi dotyczące fotografowania Live View znajdują się na stronach 221–222.**

- 
- Ostrość można także ustawić, naciskając przycisk <AF-ON>.
 - W przypadku korzystania z lampy błyskowej dźwięk migawki będzie słyszany dwukrotnie, jednakże zostanie wykonane tylko jedno zdjęcie.
 - Jeśli aparat nie jest używany przez pewien czas, jego zasilanie wyłączy się automatycznie zgodnie z ustawieniem [**2: Autom. wyłącz.**] (str. 57). Jeśli w pozycji [**2: Autom. wyłącz.**] wybrano opcję [**Wyłącz**], fotografowanie Live View zostanie automatycznie zakończone po upływie 30 min (aparat pozostanie wyłączony).
 - Istnieje możliwość wyświetlania obrazu Live View na telewizorze (str. 273, 276), korzystając z dostarczonego stereofonicznego kabla audio-video lub kabla HDMI (sprzedawanego osobno).

Wyświetlanie informacji

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO.> powoduje zmianę wyświetlanych informacji.



- Histogram można wyświetlić, gdy została ustawiona opcja **[Symulacja ekspoz.: Włącz]** (str. 211).
- Naciskając przycisk <INFO.>, można wyświetlić poziomice elektroniczną (str. 62). Należy pamiętać, że jeśli jako tryb AF wybrano ustawienie **[Tryb Live]** lub aparat został podłączony do telewizora za pomocą kabla HDMI, nie można wyświetlić poziomicy elektronicznej.
- Symbol <Exp.SIM> wyświetlany w kolorze białym oznacza, że jasność podglądu kadru w trybie Live View jest zbliżona do jasności, z jaką zostanie zarejestrowany obraz.
- Migający symbol <Exp.SIM> oznacza, że obraz Live View nie jest wyświetlany z odpowiednią jasnością ze względu na słabe lub bardzo jasne oświetlenie. Mimo to zarejestrowany obraz będzie odzwierciedlał ustawienie ekspozycji.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej lub z trybu Bulb ikona <Exp.SIM> i histogram będą wyszarzone. Histogram może nie być prawidłowo wyświetlany w warunkach słabego lub bardzo jasnego oświetlenia.

Symulacja finalnego obrazu

Symulacja finalnego obrazu odzwierciedla efekty Stylu obrazów, balansu bieli itp. na podglądzie kadru w trybie Live View, dzięki czemu można sprawdzić, jak będzie wyglądał zarejestrowany obraz.

Podczas fotografowania obraz Live View automatycznie odzwierciedla poniżej wymienione ustawienia funkcji.

Symulacja finalnego obrazu podczas fotografowania Live View

- Styl obrazów
 - * Zostaną odzwierciedlone wszystkie parametry, takie jak ostrość, kontrast, nasycenie kolorów i ton koloru.
- Balans bieli
- Korekcja balansu bieli
- Ekspozycja (opcja [**Symulacja ekspoz.: Włącz**])
- Głębia ostrości (przy naciśniętym przycisku podglądu głębi ostrości)
- Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)
- Korygowanie jasności brzegów
- Priorytet jasnych partii obrazu

Ustawienia funkcji fotografowania

Ustawienia MODE / AF / DRIVE / / / ISO / / WB

Jeśli naciśniesz przycisk <MODE>, <AF•DRIVE>, <•>. <>, <ISO>, <> lub <WB> w trybie Live View, ekran ustawień zostanie wyświetlony na monitorze LCD. Następnie za pomocą pokręteł <> lub <> można wprowadzić ustawienia odpowiednich funkcji. Po ustawieniu opcji **AF Quick** można nacisnąć przycisk <>, aby wybrać tryb wyboru obszaru AF i punkt AF. Procedura jest identyczna, jak w przypadku korzystania z wizjera. Należy pamiętać, że nie można ustawić trybu pomiaru <>.



Jeśli przełączysz się z trybu fotografowania **P/Tv/Av/M/BULB** na indywidualny tryb fotografowania (lub odwrotnie) (str. 354), funkcja wyświetlania Live View wyłączy się. Naciśnij ponownie przycisk <>.

Szybkie nastawy

W trybie fotografowania Live View można nacisnąć przycisk <>, aby ustawić tryb AF, tryb wyzwala migawki, balans bieli, Styl obrazów i funkcję Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności).



1 Naciśnij przycisk <>.

- ▶ Zostaną wyświetlone możliwe do ustawienia funkcje.

2 Wybierz i ustaw funkcję.

- Skorzystaj z multi-sterownika <>, aby wybrać funkcję.
- ▶ W dolnej części ekranu zostanie wyświetlone ustawienie wybranej funkcji.
- Obróć pokrętkę <> lub <>, aby ustawić żadaną wartość.

MENU Ustawienia funkcji menu



W tym rozdziale zostały opisane ustawienia funkcji fotografowania Live View. Na stronach 210–212 zostały opisane opcje menu wyświetlane na karcie [4].

Funkcje możliwe do ustawienia na tym ekranie menu są dostępne wyłącznie podczas fotografowania Live View. Funkcje nie są aktywne podczas fotografowania z wykorzystaniem wizjera.

- **Ust. LV** [camera icon] [person icon]

Można określić ustawienia fotografowania Live View. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 204.

- **Tryb AF**

Dostępne tryby to: **[Tryb Live]** (str. 213), [Live icon] **Tryb Live** (str. 214) oraz **[Tryb szybki]** (str. 218).

- **Wyświetl. siatki**

Wyświetlając siatkę [3x3] [grid icon] lub [6x4] [grid icon], można sprawdzić nachylenie zdjęcia. W przypadku opcji **[Ukoś. 3x3]** [diagonal icon] siatka jest wyświetlana z przekątnymi, które pomagają w wyrównaniu przekątnych obiektu w celu lepszego zrównoważenia kompozycji.

● Symulacja ekspoz.

Funkcja symulacji ekspozycji powoduje wyświetlenie symulowanej jasności (ekspozycji) rzeczywistego obrazu.

• Włącz (Exp.SIM)

Jasność wyświetlanego obrazu będzie zbliżona do rzeczywistej jasności (ekspozycji) fotografowanego obrazu. Ustawienie korekcji ekspozycji spowoduje odpowiednią zmianę jasności obrazu.

• W trybie

Zazwyczaj obraz będzie wyświetlany ze standardową jasnością, aby ułatwić przeglądanie obrazu Live View. Jasność wyświetlanego obrazu będzie zbliżona do rzeczywistej jasności (ekspozycji) fotografowanego obrazu tylko przy wciśniętym przycisku podglądu głębi ostrości.

• Wyłącz (DISP)

Obraz będzie wyświetlany ze standardową jasnością, aby ułatwić przeglądanie obrazu w trybie Live View. Nawet w przypadku skorzystania z nastaw korekcji ekspozycji obraz Live View będzie wyświetlany ze standardową jasnością.



- Jeśli ustawisz rozszerzone ustawienie czułości ISO jako opcję **[Maksymalny]** w pozycji **[Zakres ISO]**, fotografowanie Live View będzie możliwe w gorszych warunkach oświetleniowych.
- Nawet po ustawieniu niskiej czułości ISO zakłócenia mogą być widoczne na obrazie Live View w słabym oświetleniu. Jednak podczas wykonywania zdjęć zapisywany obraz będzie miał minimalne zakłócenia. (Jakość obrazu Live View różni się od jakości zapisywanego obrazu).

● Ciche nagryw. LV

• Tryb 1

Aparat pracuje ciszej niż podczas normalnego fotografowania. Możliwe jest także fotografowanie serii zdjęć. Po wybraniu ustawienia <📷H> maksymalna szybkość serii zdjęć będzie wynosić około 12 kl./s. Po wybraniu ustawienia <📷H< będzie ona wynosić około 14 kl./s.

• Tryb 2

Naciśnięcie przycisku migawki do końca spowoduje wykonanie tylko jednego zdjęcia. Jeśli przycisk migawki zostanie przytrzymany, praca aparatu zostanie zatrzymana. Następnie, po zwolnieniu przycisku migawki do połowy, aparat ponownie zacznie pracować. Odgłos pracy aparatu zostanie ograniczony do minimum. Nawet jeśli ustawiona jest seria zdjęć, można wykonać tylko pojedyncze zdjęcie.

• Wyłącz

Pamiętaj, aby wybrać opcję **[Wyłącz]** tej funkcji w przypadku używania obiektywu TS-E (innego niż wymienione w sekcji  poniżej) w **celu przesunięcia obiektywu w pionie** lub w przypadku korzystania z pierścienia pośredniego. Ustawienie wartości **[Tryb 1]** lub **[Tryb 2]** spowoduje nieprawidłowe lub nieregularne naświetlenie.

Naciśnięcie przycisku migawki do końca spowoduje, że wyemitowany zostanie dźwięk migawki podobny, jak podczas wykonania dwóch zdjęć. Wykonywane jest jednak tylko jedno zdjęcie.



- Jeśli stosujesz lampę błyskową, ciche fotografowanie nie jest możliwe niezależnie od ustawienia **[Ciche nagryw. LV]**.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej producenta innego niż Canon należy ustawić wartość **[Wyłącz]** tej funkcji. Lampa błyskowa nie zadziała w przypadku ustawienia wartości **[Tryb 1]** lub **[Tryb 2]**.
- W przypadku ustawienia czułości ISO 32000 lub wyższej (ISO 20000 lub wyższej, gdy temperatura wewnątrz aparatu jest niska), maksymalna szybkość serii zdjęć w trybie <📷H> będzie wynosić około 10 kl./s (str. 129).



W przypadku obiektywu TS-E 17 mm f/4L lub TS-E 24 mm f/3,5L II można stosować **[Tryb 1]** lub **[Tryb 2]**.

● Timer pomiarowy

Funkcja ta pozwala zmienić czas wyświetlania ustawień ekspozycji (czas blokady AE).



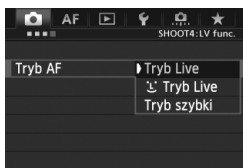
Po wybraniu opcji **[📷1: Rejestruj dane WB]**, **[📷3: Dane dla retuszu kurzu]**, **[🔧3: Czyszczenie matrycy]**, **[🔧4: Kasowanie nastaw aparatu]** lub **[🔧4: Firmware ver.]**, fotografowanie Live View zostanie zakończone.

Korzystanie z automatycznej regulacji ostrości ■

Wybór trybu AF

Dostępne tryby AF to: [Tryb Live], [Tryb Live] (z wykrywaniem twarzy, str. 214) oraz [Tryb szybki] (str. 218).

W celu przeprowadzenia precyzyjnej regulacji ostrości należy ustawić przełącznik trybów ostrości w pozycji <MF>, powiększyć obraz i ustawić ostrość ręcznie (str. 220).



Wybierz tryb AF.

- Na karcie [4] wybierz pozycję [Tryb AF].
- Podczas wyświetlania obrazu Live View można także nacisnąć przycisk <AF•DRIVE>, aby wybrać tryb AF na wyświetlonym ekranie ustawień.

Tryb Live: AF Live

Do ustawiania ostrości jest używana matryca światłoczuła. Mimo że przy obrazie Live View możliwa jest automatyczna regulacja ostrości, **funkcja ta wymaga więcej czasu niż w trybie szybkim**. Dlatego też uzyskanie ostrości może być trudniejsze niż w trybie szybkim.



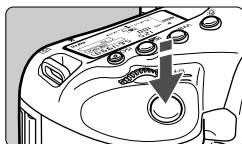
Punkt AF

1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <[camera icon]>
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony obraz Live View.
- ▶ Wyświetlony zostanie punkt AF <[square with dot]>.

2 Przesuń punkt AF.

- Za pomocą <[directional pad]> przesuń punkt AF w miejsce, na którym ma być ustawiona ostrość (nie mogą to być krawędzie obrazu).
- Naciśnięcie <[directional pad]> w dół powoduje powrót punktu AF na środek obrazu.



3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Wyceluj punkt AF na obiekt i naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy.
- ▶ Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na pomarańczowy.



4 Zrób zdjęcie.

- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie (str. 205).

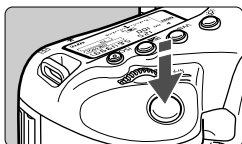
Tryb Live (z wykrywaniem twarzy): AF

Do wykrywania twarzy i ustawiania odpowiedniej ostrości stosowana jest podobna metoda wybierania punktu AF, jak w przypadku trybu Live. Ustaw fotografowaną osobę twarzą skierowaną w stronę aparatu.



1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk < [ikonka] >
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony obraz Live View.
- Po wykryciu twarzy, na której ma zostać ustawiona ostrość, wokół twarzy pojawi się ramka < [ikonka] >.
- W przypadku wykrycia kilku twarzy zostanie wyświetlona ramka < [ikonka] >. Za pomocą multi-sterownika < [ikonka] > ustaw ramkę < [ikonka] > na żądaną twarz.



2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy. Spowoduje to ustawienie ostrości aparatu na twarz objętą przez ramkę <[]>.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy.
- ▶ Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na pomarańczowy.
- Jeśli nie można wykryć twarzy, zostanie wyświetlony punkt AF <[]> i automatyczna regulacja ostrości zostanie przeprowadzona w środkowym punkcie AF.



3 Zrób zdjęcie.

- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie (str. 205).



- Nieprawidłowe ustawienie ostrości uniemożliwi wykrywanie twarzy. Jeśli możliwa jest ręczna regulacja ostrości przy pomocy obiektywu, nawet po ustawieniu przełącznika trybów ostrości na obiektywie w pozycji <AF> należy obrócić pierścień regulacji ostrości, aby wstępnie ustawić ostrość. Wówczas nastąpi wykrycie twarzy i zostanie wyświetlony symbol <[]>.
- Istnieje możliwość, że inny obiekt zostanie rozpoznany jako twarz.
- Funkcja wykrywania twarzy nie będzie działać w sytuacji, gdy twarz odwzorowana w kadrze jest zbyt mała lub zbyt duża, zbyt mocno naświetlona lub zaciemniona, obrócona w poziomie lub w ukosie, a także jeśli jest ona tylko częściowo widoczna.
- Ramka ostrości <[]> może obejmować jedynie fragment twarzy.



- Naciśnięcie przycisku <[]> w dół lub naciśnięcie przycisku <[SET]> spowoduje przełączenie trybu AF na tryb Live (str. 213). Obrócenie multi-sterownika <[]> spowoduje przesunięcie punktu AF. Naciśnięcie przycisku <[]> w dół lub naciśnięcie przycisku <[SET]> powoduje powrót do trybu <[]> Live (z wykrywaniem twarzy).
- Ustawienie AF nie jest możliwe, kiedy twarz znajduje się zbyt blisko krawędzi kadru. W takiej sytuacji ramka <[]> zostanie wyszarzona. Następnie, po naciśnięciu przycisku migawki do połowy, do ustawienia ostrości zostanie wykorzystany środkowy punkt AF <[]>.

Uwagi dotyczące trybu Live oraz trybu Live (z wykrywaniem twarzy)

Działanie automatycznej regulacji ostrości

- Uzyskanie ostrości potrwa nieco dłużej.
- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje ponowne ustawienie ostrości, nawet po jej wcześniejszym uzyskaniu.
- Podczas automatycznej regulacji ostrości i po zakończeniu tej operacji jasność obrazu może ulec zmianie.
- Jeśli podczas wyświetlania obrazu Live View zmieni się źródło światła, obraz na ekranie może migać i ustawienie ostrości może być utrudnione. W takim przypadku należy wyłączyć tryb fotografowania Live View, a następnie ustawić automatycznie ostrość przy dostępnym źródle światła.
- Po naciśnięciu przycisku <Q> w trybie Live zostanie powiększony obraz w punkcie AF. W widoku powiększonym uzyskanie ostrości jest utrudnione, dlatego należy powrócić do normalnego trybu wyświetlania i przeprowadzić automatyczną regulację ostrości. Należy pamiętać, że szybkość automatycznej regulacji ostrości w normalnym trybie wyświetlania oraz w widoku powiększonym może być różna.
- Jeśli po wykonaniu automatycznej regulacji ostrości w normalnym trybie wyświetlania trybu Live obraz zostanie powiększony, może nastąpić utrata ostrości.
- W trybie  Live naciśnięcie przycisku <Q> nie spowoduje powiększenia obrazu.



- Jeśli obiekt, który został wybrany do fotografowania w trybie Live lub  (wykrywanie twarzy) znajduje się na krawędzi kadru i nieco poza obszarem ostrości, należy wycelować centralny punkt AF na obiekt, aby ustawić ostrość, a następnie wykonać zdjęcie.
- Zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite nie będzie emitowała oświetlenia wspomagającego AF. Jednakże w przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite serii EX (sprzedawanej osobno) wyposażonej w lampkę LED, oświetlenie wspomagające AF zaświeci się automatycznie w razie potrzeby w trybie Live oraz w trybie  Live (z wykrywaniem twarzy).

Warunki fotografowania utrudniające regulację ostrości:

- obiekty o niskim kontraście, takie jak błękitne niebo i jednokolorowe, płaskie powierzchnie;
- obiekty w warunkach słabego oświetlenia;
- pasy i inne wzory, w przypadku których kontrast występuje tylko w poziomie;
- źródła światła, których jasność, kolor lub struktura ulegają zmianie;
- sceny nocne lub punkty światła;
- oświetlenie fluorescencyjne lub diodowe oraz migotanie obrazu;
- bardzo małe obiekty;
- obiekty znajdujące się na krawędzi kadru;
- obiekty silnie odbijające światło;
- punkt AF pokrywa zarówno bliski, jak i odległy obiekt (np. w przypadku zwierząt w klatce);
- obiekty poruszające się w obrębie punktu AF i obiekty, których nie można unieruchomić ze względu na drgania aparatu lub rozmycie obiektu;
- obiekty przybliżające się do aparatu lub oddalające się od niego;
- automatyczna regulacja ostrości, gdy obiekt jest w znacznym stopniu nieostry;
- efekt miękkiego rysowania stosowany jest do obrazu zarejestrowanego z użyciem obiektywu miękko rysującego;
- stosowany jest filtr do efektów specjalnych.



Jeśli stosujesz automatyczną regulację ostrości z następującymi obiektywami, zaleca się stosowanie ustawienia [**Tryb szybki**]. Jeśli stosujesz [**Tryb Live**] lub [**Tryb Live**] do automatycznej regulacji ostrości, ustawienie ostrości może wymagać dłuższego czasu lub może być niemożliwe.

EF 24 mm f/2,8, EF 35 mm f/2, EF 50 mm f/2,5 Compact Macro, EF 100 mm f/2,8 Macro, EF 135 mm f/2,8 (miękko rysujący), EF 28-90 mm f/4-5,6 III, EF 55-200 mm f/4,5-5,6 USM, EF 90-300 mm f/4,5-5,6, EF 90-300 mm f/4,5-5,6 USM

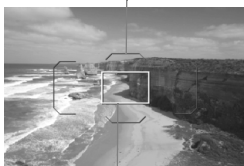
Tryb szybki: AFQuick

Do ustawiania ostrości w trybie One Shot AF (str. 67) służy specjalny czujnik AF wykorzystujący ten sam mechanizm AF, jak w przypadku fotografowania z użyciem wizjera.

Mimo że ustawienie ostrości na docelowym obszarze trwa bardzo krótko, **podczas automatycznej regulacji ostrości obraz Live View jest na chwilę zawieszany.**

W trybach wyboru obszaru AF z wyjątkiem 61 pkt. automatycznego wyboru punktów AF, można ręcznie wybrać punkt AF lub strefę.

Ramka obszaru AF



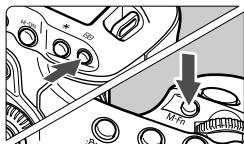
Ramka powiększenia

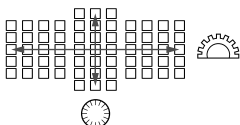
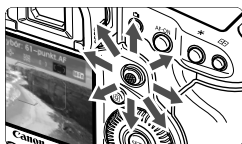
1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <  >
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony obraz Live View.
- Jeśli tryb wyboru obszaru AF jest ustawiony na „Automatyczny wybór z 61 punktów AF”, ramka obszaru AF będzie wyświetlana.
- W innych trybach, punkt AF będzie wyświetlany jako mała ramka.
- Duża prostokątna ramka to ramka powiększenia

2 Wybierz tryb wyboru obszaru AF.

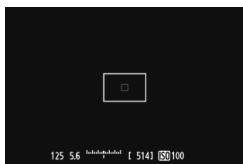
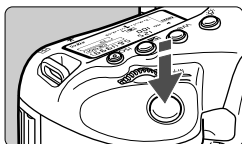
- Naciśnij przycisk <  >
- Naciskaj wielokrotnie przycisk <M-Fn>, aby zmienić tryb wyboru obszaru AF.





3 Wybierz punkt AF.

- Użyj multi-sterownika <+>, aby wybrać punkt AF. Naciśnięcie multi-sterownika <+> w dół powoduje wybór centralnego punktu AF (lub strefy środkowej).
- Do wybierania punktu AF można również używać pokręteł <ZOOM+> i <ZOOM->. Pokrętło <ZOOM+> umożliwia wybranie punktu AF w kierunku poziomym, natomiast pokrętło <ZOOM-> — w kierunku pionowym.



4 Ustaw ostrość na obiekt.

- Wyceluj punkt AF na obiekt i naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Podgląd kadru w trybie Live View zostanie wyłączony, lustro aparatu opadnie i zostanie uruchomiony automatyczny pomiar ostrości. (Nie będzie wykonane zdjęcie).
- ▶ Po uzyskaniu ostrości zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy oraz pojawi się podgląd kadru w trybie Live View.
- ▶ Punkt AF, za pomocą którego została ustawiona ostrość, zaświeci się na zielono.
- ▶ Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zacznie migać na pomarańczowo.



5 Zrób zdjęcie.

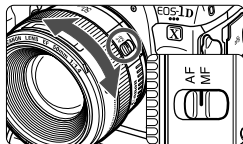
- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie (str. 205).



Podczas automatycznej regulacji ostrości nie można robić zdjęć. Zdjęcia można wykonać podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View.

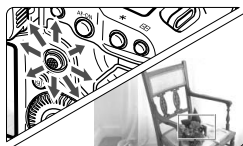
Ręczna regulacja ostrości

Użytkownik może powiększyć obraz i precyzyjnie wyregulować ostrość ręcznie.



1 Ustaw przełącznik trybów ostrości na obiektywie w pozycji <MF>.

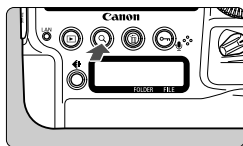
- Obróć pierścień ostrości na obiektywie, aby w przybliżeniu ustawić ostrość.



Ramka powiększenia

2 Przesuń ramkę powiększenia.

- Skorzystaj z multi-sterownika <MFL>, aby przesunąć ramkę powiększenia w miejsce, na którym ma być ustawiona ostrość.
- Naciśnięcie multi-sterownika <MFL> powoduje powrót ramki powiększenia na środek obrazu.



3 Powiększ obraz.

- Naciśnij przycisk <Q>.
- Obszar wewnątrz ramki powiększenia zostanie powiększony.
- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <Q> spowoduje zmianę widoku w następującej kolejności:

→ Około → Około → Normalny tryb
5x 10x wyświetlania



Blokada AE

Pozycja powiększonego obszaru

Powiększenie

4 Ustaw ostrość ręcznie.

- Patrząc na powiększony obraz, obróć pierścień ostrości na obiektywie, aby ustawić ostrość.
- Po uzyskaniu ostrości naciśnij przycisk <Q>, aby powrócić do normalnego trybu wyświetlania obrazu.

5 Zrób zdjęcie.

- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie (str. 205).



Uwagi dotyczące fotografowania Live View

Jakość obrazu

- W przypadku fotografowania z wysokimi czułościami ISO mogą być widoczne zakłócenia (w postaci jasnych punktów i pasów itp.).
- Fotografowanie w wysokich temperaturach może generować zakłócenia i nieregularne kolory obrazu.
- Jeśli fotografowanie Live View trwa długi czas, może nastąpić wzrost temperatury wewnętrznej aparatu prowadzący do pogorszenia jakości obrazu. Jeśli zdjęcia nie są wykonywane, należy zakończyć fotografowanie Live View.
- Wykonywanie zdjęć przy długiej ekspozycji i wysokiej temperaturze wewnętrznej aparatu może spowodować obniżenie jakości obrazu. Należy przerwać fotografowanie Live View i poczekać kilka minut przed wznowieniem fotografowania.

Biała <[ikonę]> i czerwona <[ikonę]> ikona ostrzeżenia o wysokiej temperaturze wewnętrznej

- Jeśli temperatura wewnętrzna aparatu wzrośnie wskutek długotrwałego fotografowania Live View lub wysokiej temperatury otoczenia, zostanie wyświetlona biała ikona <[ikonę]>. Kontynuowanie fotografowania po wyświetleniu tej ikony może spowodować obniżenie jakości zdjęć. Zaleca się czasowe wyłączenie trybu fotografowania Live View i zaczekać na obniżenie temperatury aparatu przed dalszym fotografowaniem.
- Jeśli po wyświetleniu białej ikony <[ikonę]> temperatura wewnętrzna aparatu jeszcze bardziej wzrośnie, zacznie migać czerwona ikona <[ikonę]>. Ta migająca ikona stanowi ostrzeżenie, że fotografowanie Live View wkrótce zostanie automatycznie wyłączone. Dalsze nagrywanie nie będzie możliwe aż do momentu obniżenia temperatury wewnętrznej aparatu. W takiej sytuacji należy wyłączyć zasilanie i odczekać na ostygnięcie aparatu.
- Długotrwałe fotografowanie Live View w wysokiej temperaturze powoduje, że ikony <[ikonę]> i <[ikonę]> pojawiają się szybciej. Po zakończeniu fotografowania należy wyłączyć aparat.
- Jeśli temperatura wewnętrzna aparatu jest wysoka, jakość obrazów wykonanych przy wysokich czułościach ISO lub przy długich ekspozycjach może się obniżyć nawet przed wyświetleniem białej ikony <[ikonę]>.

Rezultaty fotografowania

- W przypadku wykonania zdjęcia w trybie widoku powiększonego uzyskana ekspozycja może być inna niż oczekiwana. Przed zrobieniem zdjęcia należy wrócić do normalnego trybu wyświetlania obrazu. W widoku powiększonym czas naświetlania i przysłona są wyświetlane w kolorze pomarańczowym. Nawet jeśli zdjęcie zostanie wykonane w widoku powiększonym, obraz będzie rejestrowany w normalnym trybie.
- Jeśli w pozycji [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Autom. optymalizator jasności**] (str. 150) nie została wybrana wartość **[Wyłącz]**, obraz może być rozjaśniony, nawet jeśli została zmniejszona korekcja ekspozycji lub zmieniono stopień korekcji ekspozycji lampy na ciemniejszy.
- Korzystanie z obiektywu TS-E w celu przesunięcia obiektywu w pionie, podobnie jak korzystanie z pierścienia pośredniego, może utrudnić ustawienie standardowej ekspozycji oraz spowodować nieregularną ekspozycję zdjęcia.



Uwagi dotyczące fotografowania Live View

Obraz Live View

- W warunkach słabego lub bardzo jasnego oświetlenia obraz Live View może nie odzwierciedlać jasności fotografowanego obrazu.
- W przypadku zmian źródła światła w obrębie kadru ekran może migać. W takim przypadku należy przerwać fotografowanie Live View, a następnie wznowić je przy źródle światła, które ma być używane.
- Jeśli podczas wyświetlania obrazu Live View aparat zostanie skierowany w inny punkt, obraz może chwilowo utracić prawidłową jasność. Przed rozpoczęciem fotografowania należy poczekać na ustabilizowanie się jasności obrazu.
- W przypadku pojawienia się w kadrze bardzo silnego źródła światła jasne obszary na monitorze LCD mogą być przyciemnione. Jednak na zarejestrowanym obrazie jasne obszary będą prawidłowo odwzorowane.
- Jeśli w warunkach słabego oświetlenia w pozycji **[F2: Jasność LCD]** zostanie wybrana jasna opcja, na obrazie Live View mogą pojawić się zakłócenia i nieregularne kolory. Nie zostaną one jednak zarejestrowane na obrazie.
- Po powiększeniu obrazu jego ostrość może sprawiać wrażenie wyraźniejszej niż jest w rzeczywistości.

Funkcje indywidualne

- Podczas fotografowania Live View niektóre ustawienia funkcji indywidualnych nie są uwzględniane (str. 322).

Obiekty i lampa błyskowa

- Z funkcji zaprogramowanej ostrości można korzystać podczas fotografowania Live View tylko w przypadku używania (super-) teleobiektywów wyposażonych w tryb funkcji zaprogramowanej ostrości, dostępnych w sprzedaży od drugiej połowy 2011 r.
- W przypadku korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite nie jest dostępna funkcja blokady ekspozycji lampy i błysk modelujący.

Filmowanie

Ruchomy obraz wyświetlany na monitorze LCD aparatu może zostać nagrany na kartę w postaci filmu. Filmy są zapisywane w postaci plików MOV.

Karty umożliwiające nagrywanie filmów

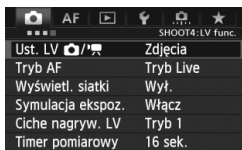
- Podczas nagrywania filmów należy korzystać z karty o dużej pojemności i dużej szybkości zapisu i odczytu, zgodnie z poniższą tabelą:

Metoda kompresji (str. 237).	IPB	10 MB/s lub więcej
	ALL-I (I-only)	30 MB/s lub więcej

- Korzystanie z karty o małej szybkości zapisu może spowodować niewłaściwy zapis filmu. Ponadto przeglądanie filmów zapisanych na karcie o małej szybkości odczytu może spowodować problemy podczas odtwarzania.
- Aby wykonywać zdjęcia podczas nagrywania filmów, potrzebna jest jeszcze szybsza karta.
- Dane dotyczące szybkości odczytu i zapisu karty można znaleźć na stronie internetowej producenta.

Przygotowanie do nagrywania filmów

Przygotuj aparat do nagrania filmu na bazie obrazu wyświetlanego na monitorze LCD. Informacje dotyczące wykonywania zdjęć można znaleźć na str. 203.



1 Wybierz pozycję [Ust. LV].

- Na karcie [4] wybierz pozycję [Ust. LV ], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- „LV” oznacza Live View.



2 Wybierz pozycję [Filmy].

- Obróć pokrętkę < >, aby wybrać pozycję [Filmy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Ustaw opcję [Wielk.nagr. filmu].

- Szczegółowe informacje dotyczące opcji [Wielk.nagr. filmu] można znaleźć na str. 237.



4 Wyświetl obraz.

- Naciśnij przycisk < >
- Obraz zostanie wyświetlony na monitorze LCD.
- W górnej i dolnej części lub po lewej i prawej stronie ekranu pojawi się półprzezroczysta maska. Obszar obrazu otoczony maską zostanie nagrany w postaci filmu.
- W trybie nagrywania <M> obracaj pokrętkę < > lub < >, aby wyregulować jasność.

Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji

W przypadku wybrania trybu fotografowania <P> lub <BULB> bieżąca jasność sceny będzie korygowana za pomocą funkcji automatycznej regulacji ekspozycji. Ustawienia automatycznej regulacji ekspozycji będą takie same dla trybu <P> i <BULB>.



1 Ustaw tryb fotografowania <P/BULB>.

- Naciśnij przycisk <MODE>, a następnie obróć pokrętkę <ZOOM> lub <WHEEL>, aby wybrać pozycję <P> lub <BULB>.



2 Ustaw ostrość na obiekt.

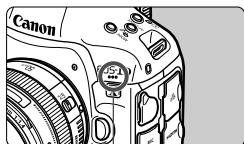
- Przed rozpoczęciem fotografowania ustaw ostrość automatycznie lub ręcznie (str. 213-220).
- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje ustawienie ostrości aparatu za pomocą bieżącego trybu AF.



Nagrywanie filmu

3 Nagraj film.

- Naciśnij przycisk <M-Fn>, aby rozpocząć nagrywanie filmu.
- ▶ Podczas nagrywania filmu znacznik „●” będzie widoczny w prawym górnym rogu ekranu.
- Aby zatrzymać nagrywanie filmu, ponownie naciśnij przycisk <M-Fn>.



Mikrofon używany podczas nagrywania filmów

Uwagi dotyczące nagrywania filmów można znaleźć na str. 232.

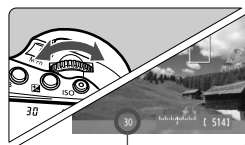
AE z preselekcją migawki

W przypadku trybu fotografowania <Tv> można ręcznie ustawić czas naświetlania na potrzeby nagrywania filmu. Czulość ISO i przysłona zostaną ustawione automatycznie w taki sposób, aby dopasować do jasności i zapewnić uzyskanie standardowej ekspozycji.



1 Ustaw tryb fotografowania <Tv>.

- Naciśnij przycisk <MODE>, a następnie obróć pokrętkę <MENU> lub <DISP>, aby wybrać pozycję <Tv>.



Czas naświetlania

2 Ustaw żądany czas naświetlania.

- Patrząc na monitor LCD, obróć pokrętkę <MENU>. Dostępny zakres czasów naświetlania zależy od szybkości nagrywania <[**]>.
 - 30 25 24 : Od 1/4000 s do 1/30 s
 - 60 50 : Od 1/4000 s do 1/60 s



3 Ustaw ostrość i nagraj film.

- Procedura jest taka sama, jak w punkcie 2 i 3 procedury „Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji” (str. 225).

- Nie zaleca się zmieniania czasu naświetlania podczas filmowania, ponieważ zmiany te zostaną zarejestrowane na filmie.
- Podczas filmowania poruszającego się obiektu zalecane jest ustawienie czasu naświetlania w zakresie od 1/30 s do 1/125 s. Im krótszy czas naświetlania, tym mniej płynnie wygląda ruch obiektu.
- Jeśli zmieniasz czas naświetlania podczas filmowania w oświetleniu świetłówkowym lub diodowym, może wystąpić migotanie obrazu.

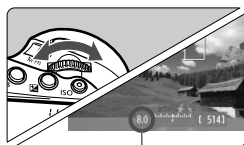
AE z preselekcją przysłony

W przypadku wybrania trybu fotografowania <Av> można ręcznie ustawić przysłonę na potrzeby nagrywania filmu. Czułość ISO i czas naświetlania zostaną ustawione automatycznie w taki sposób, aby dopasować do jasności i zapewnić uzyskanie standardowej ekspozycji.



1 Ustaw tryb fotografowania <Av>.

- Naciśnij przycisk <MODE>, a następnie obróć pokrętkę <☀> lub <⚙>, aby wybrać pozycję <Av>.



2 Wybierz żądaną przysłonę.

- Patrząc na monitor LCD, obróć pokrętkę <☀>.



3 Ustaw ostrość i nagraj film.

- Procedura jest taka sama, jak w punkcie 2 i 3 procedury „Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji” (str. 225).



Nie zaleca się zmieniania przysłony podczas nagrywania filmu, ponieważ spowoduje to zarejestrowanie zmian ekspozycji wywołanych przez ruch przysłony obiektywu.

Czułość ISO w trybach P, Tv, Av i BULB

- Czułość ISO zostanie ustawiona automatycznie w zakresie ISO 100–25600.
- Jeśli w pozycji [**📷2: Nastawy czułości ISO**] dla ustawienia [**Zakres ISO**] [**Maksymalny**] (str. 130) zostanie wybrana opcja [**51200/H**] w trybach P, Tv i BULB, maksymalne automatyczne ustawienie zakresu czułości ISO zostanie rozszerzone do H (odpowiednik ISO 51200). Należy pamiętać, że jeśli dla ustawienia [**Maksymalny**] zostanie wybrana opcja [**51200**], maksymalna czułość ISO nie zostanie rozszerzona i pozostanie na poziomie ISO 25600.
- Jeśli w pozycji [**📷2: Priorytet jasnych partii obr.**] zostanie wybrana opcja [**Włącz**] (str. 154), dostępny będzie zakres czułości ISO od 200 do 25600.
- W pozycji [**📷2: Nastawy czułości ISO**] w przypadku filmowania nie można wybrać opcji [**Autom. zakres ISO**] i [**Min.czas naśw.**] (str. 131, 132). Ponadto w trybie Tv nie można ustawić opcji [**Zakres ISO**].

🔊 Jeśli dla ustawienia [**Zakres ISO**] [**Minimalny**] zostanie wybrana opcja [**L (50)**], a użytkownik przełączy tryb fotografowania na tryb filmowania, minimalne automatyczne ustawienie zakresu czułości ISO dla filmowania będzie wynosiło ISO 100. Nie można go rozszerzyć do ISO 50.

Uwagi dotyczące automatycznej regulacji ekspozycji, automatyki ekspozycji (AE) z preselekcją migawki i automatyki ekspozycji (AE) z preselekcją przysłony

- 📷
- Ustawienie ekspozycji można zablokować (blokada AE), naciskając przycisk <✳> (str. 181). Po uruchomieniu blokady AE podczas nagrywania filmu można ją anulować, naciskając przycisk <📷>. (Ustawienie blokady AE zostanie zachowane do czasu naciśnięcia przycisku <📷>).
 - Ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <ON> i obrócenie pokrętki <🔍> pozwala ustawić korekcję ekspozycji.
 - Naciśnięcie przycisku migawki do połowy powoduje wyświetlenie czułości ISO i czasu naświetlania w dolnej części ekranu. Jest to ustawienie ekspozycji stosowane podczas wykonywania zdjęć (str. 231). Ustawienie ekspozycji dla nagrywania filmu nie zostanie wyświetlone. Należy pamiętać, że ustawienie

Korzystanie z lampy błyskowej Speedlite serii EX (sprzedawanej osobno) wyposażonej w lampkę LED

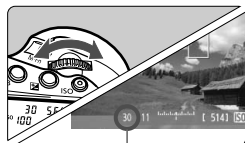
Podczas filmowania w trybach P, Tv, Av lub BULB aparat obsługuje funkcję, która może automatycznie włączyć lampkę LED lampy Speedlite w słabym oświetleniu. **Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite.**

Nagrywanie z ręczną regulacją ekspozycji

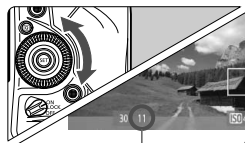
W przypadku nagrywania filmu można ręcznie ustawić czas naświetlania, przysłonę i czułość ISO. Opcje ręcznej ekspozycji podczas nagrywania filmu są przeznaczone dla zaawansowanych użytkowników.



Auto				
AUTO	100	125	160	200
250	320	400	500	640
1000	1250	1600	2000	2500
4000	5000	6400	8000	10000
16000	20000	25600		
ISO 3200000 (H4) ISO 100000 (H5) ISO 51200 (H6) H1 (102400) H2 (204800)				



Czas naświetlania



Przysłona

1 Ustaw tryb fotografowania <M>.

- Naciśnij przycisk <MODE>, a następnie obróć pokrętło <☀> lub <☼>, aby wybrać pozycję <M>.

2 Ustaw czułość ISO.

- Naciśnij przycisk <ISO>.
- Na monitorze LCD zostanie wyświetlony ekran ustawiania czułości ISO.
- Obróć pokrętło <☀> lub <☼>, aby ustawić czułość ISO.
- Szczegółowe informacje dotyczące czułości ISO można znaleźć na następnej stronie.

3 Ustaw czas naświetlania i przysłonę.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy i sprawdź wskaźnik poziomu ekspozycji.
- Aby ustawić czas naświetlania, obróć pokrętło <☀>. Dostępny zakres czasów naświetlania zależy od szybkości nagrywania <☼>.
 - ☼₃₀ ☼₂₅ ☼₂₄ : Od 1/4000 s do 1/30 s
 - ☼₁₆₀ ☼₁₅₀ : Od 1/4000 s do 1/60 s
- Aby ustawić przysłonę, obróć pokrętło <☼>.
- Jeśli nie możesz ustawić czasu naświetlania ani przysłony, ustaw przełącznik zasilania w pozycji <ON>, a następnie obróć pokrętło <☀> lub <☼>.

4 Ustaw ostrość i nagraj film.

- Procedura jest taka sama, jak w punkcie 2 i 3 procedury „Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji” (str. 225).

Informacje dotyczące czułości ISO przy ręcznej regulacji ekspozycji

- W trybie **[Auto] (A)** czułość ISO zostanie ustawiona automatycznie w zakresie ISO 100–25600.
- Czułość ISO w zakresie 100–25600 można ustawić ręcznie z dokładnością do 1/3 stopnia. Jeśli w pozycji **[2: Nastawy czułości ISO]** dla ustawienia **[Zakres ISO] [Maksymalny]** (str.) zostanie wybrana opcja **[51200/H]**, maksymalne ręczne ustawienie zakresu czułości ISO zostanie rozszerzone do H (odpowiednik ISO 51200). Należy pamiętać, że jeśli dla ustawienia **[Maksymalny]** zostanie wybrana opcja **[51200]**, maksymalna czułość ISO nie zostanie rozszerzona i pozostanie na poziomie ISO 25600. Ustawienie w opcji **[Maksymalny]** wartości **[H1 (102400)]** lub **[H2 (204800)]** umożliwia rozszerzenie zakresu do ISO 102400/204800.
- Jeśli w pozycji **[2: Priorytet jasnych partii obr.]** zostanie wybrane ustawienie **[Włącz]** (str. 154), dostępny będzie zakres czułości od ISO 200 do 25600 (zależnie od ustawienia **[Zakres ISO]**).
- W pozycji **[2: Nastawy czułości ISO]** w przypadku filmowania nie można wybrać opcji **[Autom. zakres ISO]** i **[Min.czas naśw.]** (str. 131, 132).



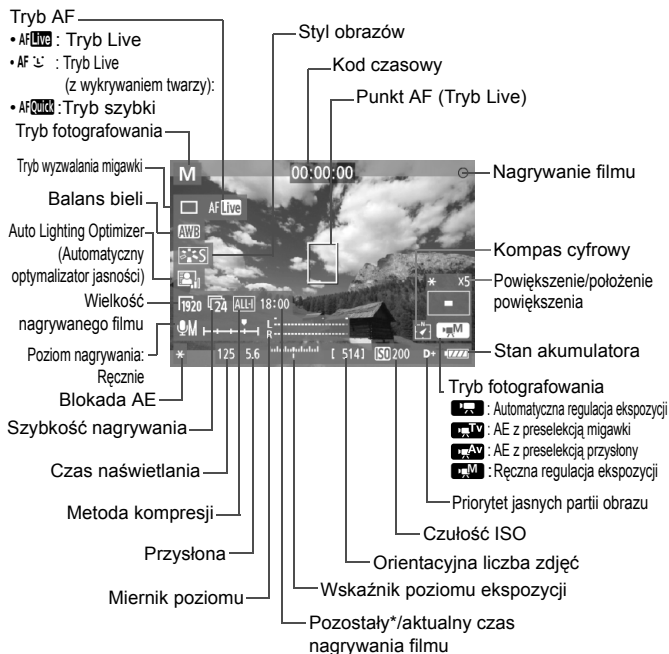
- Ponieważ filmowane przy czułości ISO 32000/40000/51200 może skutkować znacznym poziomem zakłóceń, czułości te są oznaczone jako rozszerzone czułości ISO (wyświetlane jako **[H]**).
- Jeśli dla ustawienia **[Zakres ISO] [Minimalny]** zostanie wybrana opcja **[L (50)]**, a użytkownik przełączy tryb fotografowania na tryb filmowania, minimalne ręczne ustawienie zakresu czułości ISO dla filmowania będzie wynosiło ISO 100. Nie można go rozszerzyć do ISO 50.
- Nie zaleca się zmieniania czasu naświetlania, wartości przysłony ani stopnia zoomu obiektywu podczas filmowania, ponieważ na filmie mogą zostać zarejestrowane zmiany ekspozycji i zakłócenia wywołane wysokimi wartościami czułości ISO.
- Podczas filmowania poruszającego się obiektu zalecane jest ustawienie czasu naświetlania w zakresie od 1/30 s do 1/125 s. Im krótszy czas naświetlania, tym mniej płynnie wygląda ruch obiektu.
- Jeśli zmieniasz czas naświetlania podczas filmowania w oświetleniu świetłówkowym lub diodowym, może wystąpić migotanie obrazu.



- Po ustawieniu automatycznej czułości ISO można nacisnąć przycisk **<★>**, aby zablokować czułość ISO.
- Jeśli naciśniesz przycisk **<★>**, a następnie zmienisz kompozycję, zauważysz zmianę poziomu ekspozycji na wskaźniku poziomu ekspozycji (str. 25, 231) w porównaniu z ekspozycją przy poprzednio naciśniętym przycisku **<★>**.
- Naciśnięcie przycisku **<INFO>** umożliwia wyświetlenie histogramu.

Wyświetlane informacji

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO.> powoduje zmianę wyświetlanych informacji.



* Dotyczy pojedynczego ujęcia filmu.



- Naciskając przycisk <INFO.>, można wyświetlić poziomice elektroniczną (str. 62).
- Należy pamiętać, że jeśli jako tryb AF zostanie wybrane ustawienie [**Tryb Live**] lub jeśli aparat jest podłączony do telewizora kablem HDMI, poziomica elektroniczna nie będzie wyświetlana (str. 273).
- W przypadku braku karty w aparacie pozostały czas nagrywania będzie wyświetlany w kolorze czerwonym.
- Po rozpoczęciu nagrywania filmu wyświetlany pozostały czas nagrywania zostanie zastąpiony aktualnym czasem nagrywania filmu.

Uwagi dotyczące nagrywania filmów



- Aparat nie może automatycznie ustawiać ostrości w sposób ciągły, jak ma to miejsce w przypadku kamery wideo.
- Używanie automatycznej regulacji ostrości podczas nagrywania filmów może spowodować chwilową utratę ostrości lub zmianę ekspozycji.
- Używanie automatycznej regulacji ostrości podczas filmowania w słabym świetle z wykorzystaniem obiektywu USM może spowodować zarejestrowanie poziomych pasów (zakłóceń). Należy pamiętać, że w przypadku niektórych obiektywów wyposażonych w elektroniczny pierścień ustawiania ostrości podobne zakłócenia mogą zostać zarejestrowane nawet podczas ręcznej regulacji ostrości (MF).
- Podczas nagrywania filmów nie należy kierować obiektywem w stronę słońca. Ciepło światła słonecznego może spowodować przegrzanie i uszkodzenie migawki.
- Nawet jeśli w pozycji [**1: Wybór funk.zapisu+karty/fold.**] dla ustawienia [**Funkcja zap.**] została wybrana opcja [**Zapis wielokrotny**] (str. 118), nie można nagrywać filmu jednocześnie na karcie 1 <[1]> i karcie 2 <[2]>. Jeśli została wybrana opcja [**Zapis odrębny**] lub [**Zapis wielokrotny**], film będzie nagrywany na karcie, która została wybrana w ustawieniu [**Odtwarzanie**].
- Po ustawieniu trybu <**AWB**> zmiana czułości ISO lub przysłony podczas nagrywania filmu może spowodować również zmianę balansu bieli.
- Nagrywanie filmu przy oświetleniu fluorescencyjnym lub diodowym może powodować migotanie obrazu.
- Zmiana ogniskowej obiektywu podczas filmowania nie jest zalecana. Zmiana ogniskowej obiektywu może powodować zmiany ekspozycji niezależnie od tego, czy maksymalny otwór przysłony obiektywu ulega zmianie czy nie. W rezultacie mogą zostać nagrane zmiany ekspozycji..
- **Uwagi dotyczące nagrywania filmów można znaleźć na str. 247 i 248.**
- **W razie potrzeby należy zapoznać się także z uwagami dotyczącymi fotografowania Live View na str. 221 i 222.**



- Ustawienia związane z filmowaniem znajdują się na kartach menu [**4**] i [**5**] (str. 245).
- Podczas każdego nagrania filmu tworzony jest odrębny plik filmu. Jeśli wielkość pliku przekroczy 4 GB, to zostanie utworzony nowy plik.
- Pole widzenia obejmuje około 100% rzeczywistego obrazu filmowego (jeśli dla wielkości nagranego filmu wybrano opcję [**1920**]).
- Ostrość można także nastawić naciskając przycisk <**AF-ON**>.
- Aby nastawić ostrość podczas filmowania, naciśnij przycisk <**AF-ON**> Ostrości nie można nastawić, naciskając przycisk migawki.

Uwagi dotyczące nagrywania filmów



- Jeśli w pozycji [**5: Przyc. filmowania**] została wybrana opcja [/], można nacisnąć przycisk migawki do końca, aby rozpocząć lub zakończyć filmowanie (str. 246).
- Wbudowany mikrofon nagrywa dźwięk w systemie mono (str. 225).
- Po podłączeniu dostępnego w handlu mikrofonu stereofonicznego z wtykiem 3,5 mm stereo mini do zewnętrznego terminala mikrofonowego IN aparatu (str. 21) można nagrywać dźwięk stereofonicznie.
- W przypadku użycia całkowicie naładowanego akumulatora LP-E4N łączny czas filmowania będzie wynosić: około 2 godz. 10 min w temperaturze pokojowej (23°C) i około 2 godz. w niskiej temperaturze (0°C).
- W przypadku korzystania z (super-) teleobiektywów wyposażonych w tryb wspomaganą regulacji ostrości, dostępnych na rynku od drugiej połowy 2011 r., można regulować ostrość ze wspomaganie podczas filmowania.

Symulacja finalnego obrazu

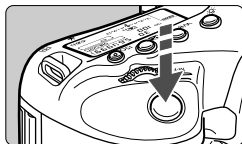
Symulacja finalnego obrazu odzwierciedla efekty Stylu obrazów, balansu bieli itp. na obrazie.

Podczas filmowania wyświetlany obraz automatycznie odzwierciedla poniżej wymienione ustawienia.

Symulacja finalnego obrazu dla filmów

- Styl obrazów
 - * Zostaną odzwierciedlone wszystkie ustawienia, takie jak ostrość, kontrast, nasycenie kolorów i ton koloru.
- Balans bieli
- Korekcja balansu bieli
- Ekspozycja
- Głębina ostrości
- Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)
- Korekcja jasności brzegów
- Korekcja aberracji chromatycznej
- Priorytet jasnych partii obrazu

Fotografowanie



Podczas nagrywania filmów istnieje możliwość wykonywania zdjęć. W tym celu należy nacisnąć przycisk migawki do końca.

Fotografowanie podczas nagrywania filmu

- W momencie wykonania zdjęcia podczas filmowania, na filmie przez około 1 sekundę zostanie utrwalony nieruchomy obraz.
- Wykonane zdjęcie zostanie zapisane na karcie. W przypadku wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View nagrywanie filmu zostanie wznowione automatycznie.
- Film i zdjęcie zostaną zapisane na karcie w postaci odrębnych plików.
- Jeśli dla ustawienia **[Funkcja zap.]** (str. 118) została wybrana opcja **[Standard]** lub **[Autom.przeł.karty]**, filmy i zdjęcia będą zapisywane na tej samej karcie. Jeśli została wybrana opcja **[Zapis odrębny]** lub **[Zapis wielokrotny]**, filmy będą nagrywane na karcie wybranej w ustawieniu **[Odtwarzanie]**. Zdjęcia natomiast będą zapisywane w jakości rejestracji obrazu ustawionej dla odpowiedniej karty.
- Poniżej zostały przedstawione funkcje związane z wykonywaniem zdjęć. Pozostałe funkcje są takie same, jak w przypadku nagrywania filmów.

Funkcja	Ustawienia
Jakość rejestracji obrazów	Zgodnie z ustawieniami [☑2: Typ/wiel.obr.] i [☑2: Jakość JPEG].
Czułość ISO*	• <P/Tv/Av/BULB>: ISO 100–25600 • <M>: Patrz „Informacje dotyczące czułości ISO przy ręcznej regulacji ekspozycji” na stronie 230.
Ustawienie ekspozycji	• <P/BULB>: Automatyczne ustawienie czasu naświetlania i przysłony. • <Tv>: Ręczne ustawienie czasu naświetlania i automatyczne przysłony. • <Av>: Ręczne ustawienie przysłony i automatyczne czasu naświetlania. • <M>: Ręczne ustawienie czasu naświetlania i przysłony.

* Jeśli ustawiono priorytet jasnych partii obrazu, dostępny zakres czułości ISO będzie rozpoczynał się od ISO 200.



- Nie można korzystać z funkcji sekwencji naświetlania.
- Nawet jeśli do aparatu została podłączona zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite, nie będzie ona działała.
- Wykonywanie serii zdjęć podczas filmowania jest możliwe. Jednakże zarejestrowane obrazy nie zostaną wyświetlone na ekranie. Nagrywanie filmu może zostać automatycznie zatrzymane, w zależności od jakości rejestracji zdjęć, liczby zdjęć w serii, wydajności karty itp.
- Jeśli w pozycji [ **5: Przyc. filmowania**] została wybrana opcja [ / ], fotografowanie nie jest możliwe.



- Do fotografowania podczas nagrywania filmów zaleca się używanie szybkiej karty pamięci. Zaleca się także ustawienie mniejszej wielkości obrazu dla zdjęć i wykonywanie mniejszej liczby zdjęć w serii.
- Zdjęcia można wykonywać we wszystkich trybach wywalania migawki.
- Samowyzwalacza można użyć przed rozpoczęciem filmowania. W przypadku użycia podczas filmowania samowyzwalacz przełączy się w tryb pojedynczych zdjęć.

Ustawienia funkcji fotografowania

Ustawienia MODE / AF / DRIVE / / ISO / / WB

Naciśnięcie przycisku <MODE>, <AF•DRIVE>, <>, <ISO>, <> lub <WB> podczas wyświetlania obrazu na monitorze LCD spowoduje wyświetlenie ekranu ustawień, na którym będzie można ustawić odpowiednią funkcję, obracając pokrętko <> lub <>.

Po ustawieniu opcji AFQuick można nacisnąć przycisk <>, aby wybrać tryb wyboru obszaru AF i punkt AF. Procedura jest identyczna, jak w przypadku korzystania z wizjera. W przypadku ręcznej regulacji ekspozycji (str. 229) można nacisnąć przycisk <ISO>, aby ustawić czułość ISO.

Należy pamiętać, że nie można ustawić trybu pomiaru <> ani korekcji ekspozycji lampy <>.

Szybkie nastawy

Naciśnięcie przycisku <> podczas wyświetlania obrazu na monitorze LCD pozwala ustawić następujące funkcje: tryb AF, tryb wyzwala migawki, balans bieli, Styl obrazów, Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności), wielkość nagrywanego filmu i poziom nagrywania dźwięku (opcja [Nagryw. dźwięk.: Ręcznie]).

1 Naciśnij przycisk <>.

- ▶ Zostaną wyświetlone możliwe do ustawienia funkcje.

2 Wybierz i ustaw funkcję.

- Skorzystaj z multi-sterownika <>, aby wybrać funkcję.
- ▶ W dolnej części ekranu zostanie wyświetlone ustawienie wybranej funkcji.
- Obróć pokrętko <> lub <>, aby ustawić żadaną wartość.

 Podczas nagrywania filmu nadal można ustawiać następujące pozycje: czas naświetlania, przysłona, czułość ISO, korekcja ekspozycji i poziom nagrywania dźwięku. (Funkcje możliwe do nastawienia zależą od trybu fotografowania i ustawienia [Nagryw. dźwięku]).

MENU Ustawianie wielkości nagrywanego filmu ■



Za pomocą ustawienia [📺4: **Wielk.nagr. filmu**] można ustawić wielkość obrazu dla filmu, liczbę klatek nagrywanych w ciągu sekundy i metodę kompresji. Liczba klatek zmienia się automatycznie stosownie do ustawienia [📺3: **Standard TV**].

● Wielkość obrazu

- 📺1920 [1920x1080] : Jakość rejestracji Full High-Definition (Full HD).
Proporcje kadru wynoszą 16:9.
- 📺1280 [1280x720] : Jakość rejestracji High-Definition (HD).
Proporcje kadru wynoszą 16:9.
- 📺640 [640x480] : Standardowa jakość rejestracji.
Proporcje kadru wynoszą 4:3.

● Szybkość nagrywania (kl./s: klatki na sekundę)

- 📺30/📺60 : Dla obszarów, w których obowiązuje standard telewizyjny NTSC (Ameryka Północna, Japonia, Korea, Meksyk itp.).
- 📺25/📺50 : Dla obszarów, w których obowiązuje standard telewizyjny PAL (Europa, Rosja, Chiny, Australia itp.).
- 📺24 : Używany głównie w przypadku filmów kinowych.

● Metoda kompresji

- 📺IPB IPB : Wydajna kompresja wielu klatek równocześnie podczas nagrywania. Ponieważ rozmiary pliku będą mniejsze niż w przypadku metody ALL-I, można filmować dłużej.
- 📺ALL-I ALL-I (I-only) : Dokonuje kompresji po jednej klatce. Mimo iż rozmiary pliku będą większe niż w metodzie IPB, edycja filmu jest łatwiejsza.

Łączny czas nagrywania i rozmiar pliku na minutę

Wielkość nagrywanego filmu			Łączny czas nagrywania (przybliżony)			Rozmiar pliku (przybliżony)
			Karta 4 GB	Karta 8 GB	Karta 16 GB	
F1920	F30 F25 F24	IPB	16 min	32 min	1 godz. 4 min	235 MB/min
	F30 F25 F24	ALL-I	5 min	11 min	22 min	685 MB/min
F1280	F60 F50	IPB	18 min	37 min	1 godz. 14 min	205 MB/min
	F60 F50	ALL-I	6 min	12 min	25 min	610 MB/min
F640	F30 F25	IPB	48 min	1 godz. 37 min	3 godz. 14 min	78 MB/min

- Informacje dotyczące filmów większych od 4 GB**

Nawet jeśli wykonujesz filmy dłuższe niż 4 GB, możesz filmować bez przerw. Podczas filmowania na około 30 s przed osiągnięciem 4 GB rozmiaru pliku wskazania aktualnego czasu nagrywania filmu lub kodu czasowego wyświetlane na obrazie filmowym zaczną migać. Jeśli będziesz kontynuować filmowanie, a rozmiar pliku przekroczy 4 GB, zostanie automatycznie utworzony nowy plik filmu, a wskazania aktualnego czasu nagrywania filmu lub kodu czasowego wyświetlane na obrazie filmowym przestaną migać. Podczas odtwarzania filmu należy odtworzyć każdy plik osobno. Pliki filmów nie są automatycznie odtwarzane po kolei. Po zakończeniu odtwarzania filmu wybierz kolejny film do odtwarzania.

- Maksymalny czas nagrywania filmu**

Maksymalny czas nagrywania jednego ujęcia filmu wynosi 29 minut 59 s. Jeśli czas nagrywania filmu osiągnie 29 minut 59 s, nagrywanie filmu zostanie automatycznie zatrzymane. Nagrywanie filmu można wznowić przez naciśnięcie przycisku <M-Fn>. (Rozpocznie się nagrywanie nowego pliku filmu).



- Wzrost temperatury wewnętrznej aparatu może spowodować zatrzymanie filmowania przed upływem maksymalnego czasu nagrywania przedstawionego w tabeli na poprzedniej stronie (str. 247).
- Nawet jeśli dla ustawienia **[Funkcja zap.]** została wybrana opcja **[Autom.przeł.karty]**, karta nie jest automatycznie przełączana podczas filmowania.



Informacje dotyczące formatu Full HD 1080

Rozdzielczość Full HD 1080 oznacza zgodność z formatem High-Definition (1080 linii w poziomie).



MENU Ustawianie nagrywania dźwięku



Dźwięk można nagrywać równocześnie z obrazem, korzystając z wbudowanego mikrofonu monofonicznego lub z dostępnego w handlu mikrofonu stereofonicznego. Poziom nagrywania dźwięku można ustawić dowolnie. Ustaw nagrywanie dźwięku za pomocą opcji [**4: Nagryw. dźwięku**].

Nagryw. dźwięk./poziom nagrywania dźwięku

- [Auto]** : Poziom nagrywania dźwięku zostanie ustawiony automatycznie. Automatyczna kontrola poziomu działa automatycznie na podstawie poziomu dźwięku.
- [Ręcznie]** : Opcja przeznaczona dla zaawansowanych użytkowników. Pozwala ustawić jeden z 64 poziomów nagrywania dźwięku. Wybierz opcję **[Poziom nagr.]** i spójrz na pomiar poziomu, obracając jednocześnie pokrętkę <☉>, aby wyregulować poziom nagrania dźwięku. Spoglądając na wskaźnik wartości szczytowych (około 3 s), skoryguj poziom w taki sposób, aby poziomy po prawej stronie wartości „12” (-12 dB) były wskazywane tylko przy najgłośniejszych dźwiękach. Jeśli poziom przekracza wartość „0”, dźwięk będzie zniekształcony.
- [Wyłącz]** : Dźwięk nie będzie nagrywany.

Filtr wiatru

Ustawienie **[Włącz]**, redukuje hałas powodowany przez wiatr na zewnątrz. Funkcja ta działa tylko z wbudowanym mikrofonem. Warto pamiętać, że opcja **[Włącz]** redukuje także niskie dźwięki, więc gdy nie ma wiatru, należy wybrać opcję **[Wyłącz]**. Nagrywany dźwięk będzie bardziej naturalny niż w przypadku użycia opcji **[Włącz]**.

● Korzystanie z mikrofonu

Wbudowany mikrofon nagrywa dźwięk w systemie mono.

Nagrywanie dźwięku w systemie stereo jest możliwe poprzez podłączenie zewnętrznego mikrofonu (dostępnego w sprzedaży), wyposażonego we wtyczkę 3,5 mm stereo mini, do złącza IN aparatu dla mikrofonu zewnętrznego (str. 21). Po podłączeniu mikrofonu zewnętrznego nagrywanie dźwięku automatycznie przełączy się na mikrofon zewnętrzny.



- Nie ma możliwości regulacji balansu głośności dźwięku pomiędzy kanałem L (lewy) i R (prawy).
- Zarówno w przypadku lewego, jak i prawego kanału dźwięk jest nagrywany z częstotliwością próbkowania 48 kHz i 16-bitową jakością.
- Jeśli w pozycji [5: Sterowanie ciche] została wybrana opcja [Włącz] (str. 242), można regulować poziom nagrywanego dźwięku za panelu dotykowego < > w celu redukcji hałasu podczas filmowania.

MENU Sterowanie ciche

Funkcja przydatna, gdy użytkownik chce po cichu zmienić czułość ISO, poziom nagrywania dźwięku itp. podczas filmowania.



Jeśli w pozycji [**5: Sterowanie ciche**] została wybrana opcja [**Włącz** , można używać panelu dotykowego < > znajdującego się na wewnętrznym pierścieniu pokrętki szybkiej kontroli.

W celu cichej obsługi aparatu można naciskać górną, dolną, lewą lub prawą część panelu < >.

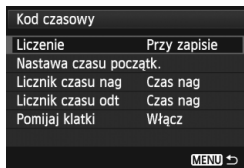
Podczas filmowania można nacisnąć przycisk <**Q**>, aby wyświetlić ekran szybkich nastaw i zmienić poniższe ustawienia za pomocą panelu < >.

Możliwe do ustawienia funkcje	Tryb fotografowania			
	P/B	Tv	Av	M
1. Czas naświetlania	–	○	–	○
2. Przysłona	–	–	○	○
3. Czułość ISO	–	–	–	○
4. Korekcja ekspozycji	○	○	○	–
5. Poziom nagrywania	○	○	○	○

- ❗ Jeśli w pozycji [**5: Sterowanie ciche**] została wybrana opcja [**Włącz** , nie można regulować poziomu nagrywanego dźwięku za pomocą pokrętki szybkiej kontroli < > podczas filmowania.
- Nawet jeśli zmieniasz cicho przysłonę za pomocą panelu < >, na filmie zostanie zarejestrowany dźwięk napędu zamiany przysłony.
- Jeśli panel < > jest brudy lub wilgotny, może nie działać. W takim przypadku należy oczyścić panel < > czystą szmatką. Jeśli nie daje to rezultatu, należy odczekać chwilę i spróbować jeszcze raz.

 Przed filmowaniem użyj panelu < > do regulacji poziomu nagrywania dźwięku na ekranach Szybkie nastawy i [**Poziom nagr.**].

MENU Ustawianie kodu czasowego



Kod czasowy jest to referencja czasowa rejestrowana automatycznie w celu synchronizacji obrazu i dźwięku podczas filmowania. Jest ona rejestrowana cały czas w następujących jednostkach: godziny, minuty, sekundy i klatki. Jest ona głównie wykorzystywana podczas edycji filmu. Ustaw kod czasowy za pomocą opcji [📷 5: Kod czasowy].

Liczenie

- [Przy zapisie] : Kod czasowy jest liczony podczas nagrywania filmu.
[Zawsze] : Kod czasowy jest liczony niezależnie od nagrywania filmu.

Nastawa czasu początk.

Można ustawić czas początkowy kodu czasowego.

- [Wprowadzanie ręczne] : Można dowolnie ustawić format: godzinę, minuty, sekundy i klatkę.
[Zeruj] : Czas ustawiony za pomocą opcji [Wprowadzanie ręczne] i [Zgodnie z godziną w aparacie] zostanie zresetowany do wartości 00:00:00:00.
[Zgodnie z godziną w aparacie]: Ustawia godziny, minuty i sekundy zgodnie z wewnętrznym zegarem aparatu. „Klatki” będą ustawione na 00.

Licznik czasu nag

Można wybrać funkcję wyświetlaną na ekranie filmowania.

- [Czas nag] : Wskazuje czas, który upłynął do początku filmowania.
[Kod czasowy] : Wskazuje kod czasowy podczas filmowania.



- Wykonywanie zdjęć podczas filmowania powoduje rozbieżność między rzeczywistym czasem a kodem czasowym.
- Jeśli została ustawiona opcja [Zawsze], a użytkownik zmieni godzinę, strefę lub czas letni (str. 40), będzie to miało wpływ na kod czasowy.

-  Niezależnie od ustawienia [**Licznik czasu nag**] kod czasowy zawsze będzie rejestrowany w pliku filmu.

Licznik czasu odt

Można wybrać funkcję wyświetlaną na ekranie odtwarzania filmów.

[Czas nag] : Wyświetla czas nagrywania i czas odtwarzania podczas odtwarzania.

[Kod czasowy] : Wyświetla kod czasowy podczas odtwarzania filmu.

Po ustawieniu opcji [**Kod czasowy**]:



Podczas filmowania



Podczas odtwarzania filmu.

-  • Jeśli zmienisz ustawienie [**Licznik czasu odt**] w pozycji [**5 (film)**]: **Kod czasowy**] lub ustawienie [**3: Licznik czasu odt**], drugie ustawienie zmieni się automatycznie.
- Podczas nagrywania i odtwarzania filmów, „klatki” nie są wyświetlane.

Pomijaj klatki

Jeśli szybkość nagrywania jest ustawiona w pozycji $\frac{1}{30}$ (29,97 kl./s) lub $\frac{1}{60}$ (59,94 kl./s), klatka kodu czasowego powoduje rozbieżność między rzeczywistym czasem a kodem czasowym. Istnieje możliwość wprowadzenia automatycznej korekty tego efektu. Funkcja korekcji nazywa się pomijaniem klatek.

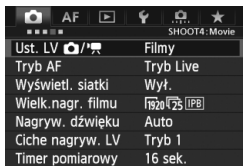
[Włącz] : Rozbieżność jest korygowana automatycznie poprzez pomijanie numerów kodu czasowego.

[Wyłącz] : Rozbieżność nie jest korygowana.

-  Gdy szybkość nagrywania jest ustawiona na $\frac{1}{24}$ (23,976 kl./s), funkcja pomijania klatek nie działa.

MENU Ustawienia funkcji menu

[4] Menu



Ust. LV	Filmy
Tryb AF	Tryb Live
Wyświetl. siatki	Wył.
Wielk. nagr. filmu	1920 25 [PB]
Nagryw. dźwięku	Auto
Ciche nagryw. LV	Tryb 1
Timer pomiarowy	16 sek.

Po wybraniu opcji **[Filmy]** w pozycji [ 4: Ust. LV pojawią się karty [ 4] [ 5] dotyczące nagrywania filmów. Poniżej przedstawiono opcje menu.

● Tryb AF

Funkcjonowanie trybów AF nie odbiega od sposobu opisanego na str. 213-219. Dostępne tryby to: **[Tryb Live]**, [**Tryb Live**] oraz **[Tryb szybki]**. Należy pamiętać, że nie jest możliwa ciągła regulacja ostrości na poruszających się obiektach.

Nawet jeśli dla trybu AF została wybrana opcja **[Tryb szybki]**, podczas nagrywania filmów zostanie włączona opcja **[Tryb Live]**.

● Wyświetl. siatki

Za pomocą opcji **[3x3**] lub **[6x4**], można wyświetlać linie siatki ułatwiające ustawienie aparatu w pionie lub w poziomie. W przypadku opcji **[Ukoś.3x3**] siatka jest wyświetlana z przekątnymi, które pomagają w wyrównaniu przekątnych obiektu w celu lepszego zrównoważenia kompozycji.

● Wielk.nagr. filmu

Można tu ustawić wielkość nagrywanego filmu (wielkość obrazu, szybkość nagrywania i współczynnik kompresji). Szczegółowe informacje można znaleźć na stronach od 237 do 239.

● Nagryw. dźwięku

Można tu ustawić nagrywanie dźwięku. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 240 i 241.

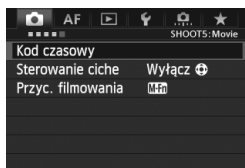
● **Ciche nagryw. LV**

Ta funkcja jest stosowana podczas wykonywania zdjęć. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 212.

● **Timer pomiarowy**

Funkcja pozwala zmienić czas wyświetlania ustawień ekspozycji (czas blokady AE).

[5] Menu



● **Kod czasowy**

Do ustawiania kodu czasowego. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 243 i 244.

● **Sterowanie ciche**

Po wybraniu opcji [**Włącz** >] można używać panelu dotykowego < > i ekranu szybkich nastaw do cichej zmiany ustawień podczas nagrywania filmów. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 242.

● **Przyc. filmowania**

Po ustawieniu opcji [ / **M-Fn**] nagrywanie filmów można rozpocząć lub zatrzymać nie tylko przez naciśnięcie przycisku <**M-Fn**>, lecz także przez naciśnięcie przycisku migawki do końca lub za pomocą elektronicznego wężyka spustowego RS-80N3 lub elektronicznego wężyka spustowego z programatorem czasowym TC-80N3 (sprzedawane osobno) (str. 183). Jednak po ustawieniu opcji [ / **M-Fn**] nie można robić zdjęć (str. 234).

Uwagi dotyczące filmowania

Biała i czerwona <R> ikona ostrzeżenia o wysokiej temperaturze wewnętrznej

- Jeśli temperatura wewnętrzna aparatu wzrośnie wskutek długotrwałego filmowania lub wysokiej temperatury otoczenia, zostanie wyświetlona biała ikona . Filmowanie podczas wyświetlania tej ikony nie powoduje istotnego obniżenia jakości filmu. Jednakże w przypadku fotografowania jakość zdjęć może być obniżona. W takiej sytuacji należy zatrzymać fotografowanie i odczekać na obniżenie temperatury aparatu.
- Jeśli po wyświetleniu białej ikony temperatura wewnętrzna aparatu jeszcze bardziej wzrośnie, zacznie migać czerwona ikona <R>. Ta migająca ikona stanowi ostrzeżenie, że filmowanie wkrótce zostanie automatycznie zatrzymane. Dalsze nagrywanie nie będzie możliwe aż do momentu obniżenia temperatury wewnętrznej aparatu. W takiej sytuacji należy wyłączyć zasilanie i odczekać na ostygnięcie aparatu.
- Długotrwałe filmowanie w wysokiej temperaturze powoduje, że ikony i <R> pojawiają się szybciej. Po zakończeniu fotografowania należy wyłączyć aparat.

Nagrywanie i jakość obrazu

- Jeśli stosowany obiektyw wyposażony jest w mechanizm Image Stabilizer (Stabilizator obrazu), funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) będzie aktywna nawet wtedy, gdy przycisk migawki nie zostanie naciśnięty do połowy. Korzystanie z funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) zużywa energię akumulatora i może spowodować skrócenie całkowitego czasu nagrywania filmów lub zmniejszenie liczby możliwych do wykonania zdjęć. W przypadku korzystania ze statywu lub jeśli funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) jest zbędna, przełącznik IS należy ustawić w pozycji <OFF>.
- Wbudowany mikrofon aparatu nagrywa także dźwięki pracy aparatu. Użycie mikrofonu zewnętrznego pozwala uniknąć nagrywania dźwięków pracy aparatu lub ich zredukowania.
- Do złącza IN mikrofonu zewnętrznego aparatu należy podłączać wyłącznie mikrofon zewnętrzny.
- W przypadku pojawienia się w kadrze bardzo silnego źródła światła jasne obszary na monitorze LCD mogą być przyciemnione. Podczas nagrywania filmów jasne obszary będą wyświetlane niemal identycznie jak w przypadku obrazu wyświetlanego na monitorze LCD.
- W słabym świetle na obrazie mogą pojawić się zakłócenia i nieregularne kolory. Podczas nagrywania filmów jasne obszary będą wyświetlane niemal identycznie jak w przypadku obrazu wyświetlanego na monitorze LCD.

Uwagi dotyczące filmowania

Nagrywanie i jakość obrazu

- W przypadku korzystania z kart o małej szybkości zapisu — podczas filmowania może pojawić się pięciostopniowy wskaźnik po prawej stronie ekranu. Wskaźnik informuje, ile danych nie zostało jeszcze zapisanych na karcie (zapełnienie bufora pamięci). Dla kart o małej szybkości zapisu wartości na skali wskaźnika będą rosły szybciej. Jeśli wskaźnik pokaże maksymalną wartość, nagrywanie filmu zostanie automatycznie zatrzymane.



Wskaźnik

W przypadku kart o dużej szybkości zapisu wskaźnik nie zostanie wyświetlony lub (jeśli zostanie wyświetlony) nastąpi nieznaczny wzrost jego wartości. Przed rozpoczęciem nagrywania należy zarejestrować kilka filmów testowych w celu sprawdzenia szybkości zapisu.

Fotografowanie podczas filmowania

- Informacje dotyczące jakości zdjęć, patrz „Jakość obrazu” na stronie 221.

Odtwarzanie filmów i wyświetlanie obrazu na ekranie telewizora

- Podczas trybu automatycznej ekspozycji, AE z preselekcją migawki lub AE z preselekcją migawki, jeśli jasność zmienia się podczas filmowania, to film może zatrzymać się na chwilę. W takich przypadkach należy nagrywać filmy z ręczną regulacją ekspozycji.
- W przypadku podłączenia aparatu do odbiornika telewizyjnego (str. 273, 276) i nagrywania filmu odbiornik telewizyjny nie będzie emitował dźwięku. Mimo to dźwięk zostanie nagrany prawidłowo.

8

Odtwarzanie obrazów

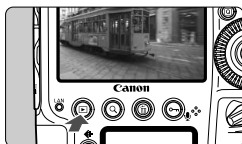
W niniejszym rozdziale omówiono odtwarzanie i usuwanie zdjęć oraz filmów, wyświetlanie ich na ekranie telewizora, a także objaśniono inne powiązane funkcje.

Informacje o obrazach zarejestrowanych za pomocą innych aparatów

Aparat może nie wyświetlać prawidłowo zdjęć zarejestrowanych za pomocą innych aparatów, edytowanych w komputerze lub których nazwa pliku została zmieniona.

Odtwarzanie obrazów

Wyświetlanie pojedynczego obrazu



1 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk .
- Pojawi się ostatnio zarejestrowane lub oglądane zdjęcie.



2 Wybierz obraz.

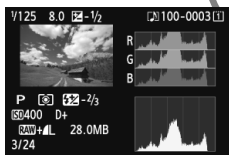
- Aby wyświetlać zdjęcia począwszy od ostatniego, obróć pokrętko  w lewo. Aby wyświetlać zdjęcia począwszy od pierwszego (najstarszego), obróć pokrętko w prawo.
- Każde kolejne naciśnięcie przycisku  powoduje zmianę formatu wyświetlania informacji.



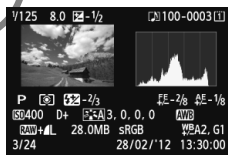
Brak informacji



Podstawowe informacje



Histogram

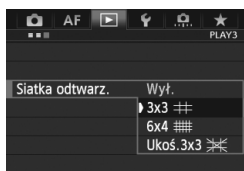


Wyświetlanie informacji o obrazie

3 Wyjdź z trybu odtwarzania obrazów.

- Naciśnij przycisk <▶>, aby wyjść z trybu odtwarzania obrazów i powrócić do trybu gotowości do fotografowania.

MENU Wyświetlanie siatki



W przypadku wyświetlania pojedynczego obrazu można nałożyć siatkę na odtwarzany obraz.

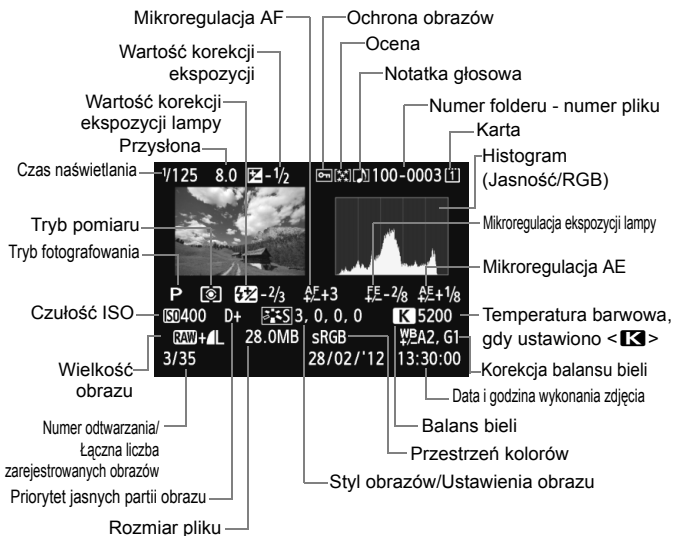
Za pomocą ustawienia [▶ 3: **Siatka odtwarz.**] można wybrać siatkę [3x3 3x3], [6x4 6x4] lub [Ukoś. 3x3 3x3]. Jest to przydatna funkcja pozwalająca na sprawdzenie nachylenia i kompozycji obrazu.



Podczas odtwarzania filmów, siatka nie jest wyświetlana.

INFO.: Wyświetlanie informacji o obrazie

Informacje dotyczące zdjęć



- * Jeśli fotografowano w jakości obrazów RAW+JPEG, zostanie wyświetlony rozmiar pliku obrazu RAW.
- * W przypadku fotografowania z lampą błyskową bez korekcji ekspozycji lampy będzie wyświetlany symbol <⚡>.
- * Symbol <⏮> zostanie wyświetlony w przypadku wielokrotnej ekspozycji.
- * W przypadku zdjęć wykonywanych podczas filmowania zostanie wyświetlony symbol <⏮>.
- * Jeśli obraz JPEG wywołano za pomocą funkcji przetwarzania RAW w aparacie lub zmieniono jego rozmiar, a następnie zapisano ten obraz, będzie wyświetlany symbol <⏮>.

Informacje dotyczące filmów



● Informacje dotyczące alarmu prześwietlenia

Jeśli dla ustawienia [▶ 3: Alarm prześwietl.] wybrano opcję [Włącz], obszary prześwietlonych światła będą migać na obrazie. Aby wydobyć więcej szczegółów w prześwietlonych obszarach, wybierz ujemną wartość korekcji ekspozycji i zrób zdjęcie ponownie.

● Informacje dotyczące wyświetlania ustawienia punktu AF

Jeśli dla ustawienia [▶ 3: Wyśw.punktu AF] wybrano opcję [Włącz], punkt AF, w którym została ustawiona ostrość, będzie zaznaczony na czerwono. Jeśli wybrano opcję automatycznego wyboru punktu AF, może zostać wyświetlonych więcej punktów.

● Informacje dotyczące histogramu

Histogram jasności przedstawia rozkład poziomą ekspozycji oraz ogólną jasność zdjęcia. Histogram RGB przedstawia nasycenie kolorów oraz ich gradację. Wyświetlany histogram można przełączać za pomocą ustawienia [▶ 3: Histogram].

Wyświetlanie informacji [Jasność]

Histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności obrazu. Oś pozioma oznacza poziom jasności (ciemniejszy po lewej i jaśniejszy po prawej), natomiast oś pionowa oznacza liczbę pikseli o tej wartości jasności. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy obraz. Analogicznie, im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy obraz. Jeśli po lewej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to utratę szczegółów w ciemnych partiach obrazu. Jeśli natomiast zbyt wiele pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, oznacza to utratę szczegółów w jasnych partiach obrazu. Zostanie odwzorowana gradacja pomiędzy obszarami. Sprawdzając obraz i jego histogram jasności, można określić odchylenie poziomą ekspozycji oraz ogólną gradację.

Przykładowe histogramy



Ciemny obraz



Normalna jasność



Jasny obraz

Wyświetlanie informacji [RGB]

Ten histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności obrazu dla poszczególnych barw składowych (RGB – czerwonej (ang. red), zielonej (ang. green) i niebieskiej (ang. blue)). Oś pozioma oznacza poziom jasności koloru (ciemniejszy po lewej i jaśniejszy po prawej), natomiast oś pionowa oznacza liczbę pikseli w przypadku każdego poziomu jasności. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy i mniej wyraźny kolor. Analogicznie, im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy i bardziej wyraźny kolor. Jeśli po lewej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to brak informacji dla danego koloru. Jeśli natomiast zbyt wiele pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, oznacza to zbyt silne nasycenie danego koloru i płaską gradację. Sprawdzając histogram RGB obrazu, można określić nasycenie koloru, jego gradację oraz odchylenie balansu bieli.

▶ Szybkie wyszukiwanie obrazów

▣ Wyświetlanie wielu obrazów na jednym ekranie (wyświetlanie miniatur)

Ekran miniatur wyświetlający cztery lub dziewięć obrazów jednocześnie umożliwia szybkie wyszukiwanie obrazów.



1 Naciśnij przycisk <Q>.

- Podczas odtwarzania obrazu naciśnij przycisk <Q>.
- ▶ [🔍 Q] ukaże się w prawym dolnym rogu ekranu.



2 Włącz wyświetlanie miniatur.

- Obróć pokrętkę <🔍> w lewo.
- ▶ Zostanie wyświetlony widok zawierający 4 miniatury. Aktualnie zaznaczony obraz będzie otoczony niebieską ramką.
- Jeśli będziesz obracać pokrętkę <🔍> dalej w lewo, zostanie wyświetlony widok zawierający 9 miniatur. Obracanie pokrętki <🔍> w prawo powoduje przełączanie między widokami zawierającymi 9 miniatur, 4 miniatury i 1 obraz.

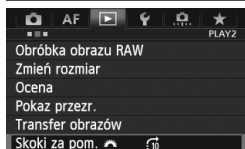


3 Wybierz obraz.

- Obróć pokrętkę <🔍>, aby przesunąć niebieską ramkę w celu wybrania obrazu.
- Naciśnij przycisk <Q>, aby wyłączyć ikonę [🔍 Q], a następnie kręć pokrętką <🔍>, aby przejść do następnego lub poprzedniego ekranu.
- Naciśnij przycisk <SET> podczas wyświetlania miniatur, aby wyświetlić zaznaczoną miniaturę jako pojedynczy obraz.

📺 Przeglądanie obrazów z przeskokiem (przeskok wyświetlania)

Podczas wyświetlania pojedynczego obrazu można użyć pokrętki <🔍> w celu przeglądania obrazów z przeskokiem do przodu lub do tyłu, zgodnie z wybraną metodą przeskoku.



Metoda przeskoku
Pozycja odtwarzania

1 Wybierz pozycję [Skoki za pom. 🔍].

- Na karcie [▶2] wybierz pozycję [Skoki za pom. 🔍], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

2 Wybierz metodę przeskoku.

- Obróć pokrętkę <🔍>, aby wybrać metodę przeskoku, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

🔍: Wyświetlaj obrazy jeden po drugim

🔍10: Wyświetlaj co 10 obraz

🔍100: Wyświetlaj co 100 obraz

🔍📅: Wyświetlaj wg daty

🔍📁: Wyświetlaj wg folderu

🔍🎞️: Wyświetlaj tylko filmy

🔍📷: Wyświetlaj tylko zdjęcia

🔍★: Wyświetlaj obrazy wg oceny (str. 260)

Aby wybrać ocenę, obróć pokrętkę <🔍>.

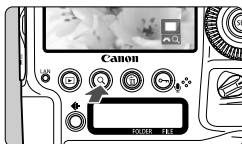
3 Przeglądaj obrazy, przeskakując między nimi.

- Naciśnij przycisk <▶>, aby odtworzyć obrazy.
- W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu obróć pokrętkę <🔍>.

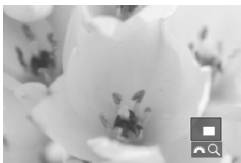
- Aby wyszukiwać obrazy według daty wykonania, wybierz opcję [Data].
- Aby wyszukiwać obrazy według folderu, wybierz pozycję [Folder].
- Jeśli na karcie zostały zapisane zarówno filmy, jak i zdjęcia, wybierz opcję [Filmy] lub [Zdjęcia], aby wyświetlać tylko filmy lub tylko zdjęcia.
- Jeśli żaden obraz nie odpowiada wybranej opcji [Ocena], przeglądanie obrazów przy pomocy pokrętki <🔍> nie jest możliwe.

🔍 Widok powiększony

Zarejestrowany obraz można powiększyć na monitorze LCD w skali od ok. 1,5 do 10x.



Pozycja powiększonego obszaru



1 Powiększ obraz.

- Obraz może być powiększony podczas odtwarzania (odtwarzanie pojedynczego obrazu), podczas przeglądania obrazu po jego wykonaniu i stanie gotowym do wykonania zdjęcia.
- Naciśnij przycisk <Q>.
- ▶ Zostanie wyświetlony widok powiększony. Widok powiększony i ikona [🔍 Q] będą wyświetlane w prawym dolnym rogu ekranu.
- Powiększenie obrazu zwiększa się wraz z obracaniem pokrętki <🔍> w prawo. Można powiększyć obraz do 10x.
- Powiększenie obrazu zmniejsza się wraz z obracaniem pokrętki <🔍> w lewo. Dalsze obracanie pokrętki wyświetli widok miniatur (str. 255).

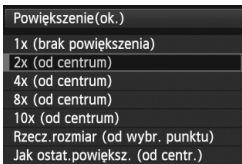
2 Przewiń powiększony obraz.

- Użyj <🔍>, aby przewinąć powiększony obraz.
- Aby zamknąć widok powiększony, naciśnij przycisk <Q> lub <▶>. Spowoduje to powrót do wyświetlania pojedynczego obrazu.



- Obrót pokrętki <🔍> w widoku powiększonym umożliwia wyświetlenie innego obrazu z zachowaniem tego samego powiększenia.
- Podczas kontrolnego wyświetlania obrazu bezpośrednio po jego zarejestrowaniu można także go powiększyć.
- Filmu nie można powiększyć.

MENU Ustawienia powiększenia



Na karcie [▶3] po wybraniu opcji **[Powiększenie(ok.)]** można wybrać początkowe powiększenie i początkowe położenie widoku powiększonego.

- **1x (brak powiększenia)**

Obraz nie zostanie powiększony. Widok powiększony rozpocznie się od wyświetlania pojedynczego obrazu

- **2x, 4x, 8x, 10x (od centrum)**

Widok powiększony rozpocznie się od środka obrazu w wybranym powiększeniu.

- **Rzecz.rozmiar (od wybr. punktu)**

Zapisane piksele obrazu będą wyświetlane w skali ok. 100%. Widok powiększony rozpocznie się od punktu ostrości. Widok powiększony rozpocznie się od środka obrazu w przypadku ręcznego nastawienia na ostrość.

- **Jak ostat.powiększ. (od centr.)**

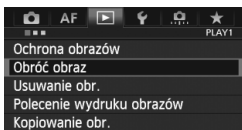
Powiększenie będzie takie same jak ostatnim razem, kiedy wyszedłeś z widoku powiększonego za pomocą przycisku <▶> lub <Q>.

Widok powiększony rozpoczyna się od środka obrazu.

 W przypadku obrazów wykonanych w trybie **[Tryb Live]** lub **[Tryb 1 Live]** (str. 213), widok powiększony rozpoczyna się od środka obrazu.

Obracanie obrazu

Istnieje możliwość obrócenia wyświetlonego obrazu do żądanej orientacji.



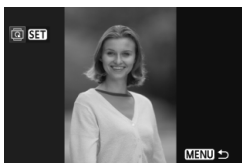
1 Wybierz [Obróć obraz].

- Na karcie [ 1] wybierz pozycję [Obróć obraz], a następnie naciśnij przycisk < >.



2 Wybierz obraz.

- Obróć pokrętko < >, aby wybrać obraz, który ma zostać obrócony.
- Obraz można również wybrać w widoku miniatur (str. 255).



3 Obróć obraz.

- Każde naciśnięcie przycisku < > spowoduje obrót obrazu o: 90° → 270° → 0°.
- Aby obrócić inny obraz, powtórz czynności opisane w punkcie 2 i 3.
- Aby powrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.

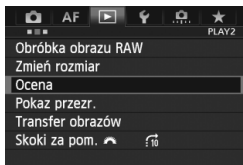


- Jeśli w pozycji [ 1: Auto-obracanie] została wybrana opcja [Wł.  ] (str. 287) przed rozpoczęciem wykonywania pionowych zdjęć, nie będzie potrzeby obracania zdjęć w sposób opisany powyżej.
- Jeśli obrócony obraz nie jest wyświetlany w odpowiedniej orientacji podczas odtwarzania, wybierz w pozycji [ 1: Auto-obracanie] opcję [Wł.  ].
- Nie można obrócić filmu.

Ustawianie ocen

Obrazy i filmy można oceniać za pomocą jednego z pięciu znaków oceny: [★]/[☆]/[☆]/[☆]/[☆]. Funkcja ta jest określana jako ocena.

MENU Ocenianie za pomocą menu



1 Wybierz pozycję [Ocena].

- Na karcie [▶ 2] wybierz pozycję [Ocena], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz obraz lub film.

- Obróć pokrętko <◂>, aby wybrać obraz lub film, który ma zostać oceniony.
- Jeśli naciśniesz przycisk <Q> i obrócisz pokrętko <◂> w lewo, możesz wybrać obraz lub film z podglądu trzech obrazów. Aby powrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, obróć pokrętko <◂> w prawo.

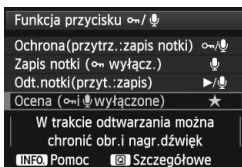


3 Oceń obraz lub film.

- Naciśnięcie <SET> wyłączy ikonę [SET].
- Obróć pokrętko <◂>, aby wybrać ocenę.
- ▶ Dla każdej z ocen jest obliczana łączna liczba ocenionych obrazów i filmów.
- Aby ocenić inny obraz lub film, powtórz czynności opisane w punkcie 2 i 3.
- Aby powrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.

Używanie przycisku <○●>

Jeśli w pozycji [**5: Funkcja przycisku ○●/●**] wybrano opcję [**Ocena (○● i ● wyłączzone)**] (str. 334), można nacisnąć przycisk <○●> w celu oceny obrazów/filmów podczas odtwarzania.



1 Ustaw funkcję przycisku <○●>.

- W pozycji [**5: Funkcja przycisku ○●/●**] wybierz opcję [**Ocena (○● i ● wyłączzone)**].

2 Odtwórz obraz.

- Obróć pokrętkę <○●>, aby wybrać obraz lub film, który ma zostać oceniony.



3 Oceń obraz lub film.

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <○●> powoduje zmianę znaku oceny: [●]/[●●]/[●●●]/[●●●●]/[●●●●●]/brak.
- Aby ocenić inny obraz lub film, powtórz czynności opisane w punkcie 2 i 3.



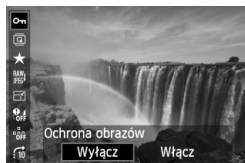
Maksymalna liczba obrazów o wybranej ocenie, która może być wyświetlona to 999. Jeśli daną ocenę nadano ponad 999 obrazom, będzie wyświetlany symbol [###].

Wykorzystanie systemu ocen

- Za pomocą ustawienia [**2: Skoki za pom.**] można wyświetlać tylko obrazy i filmy z określoną oceną.
- Za pomocą ustawienia [**2: Pokaz przezr.**] można odtwarzać tylko obrazy i filmy z określoną oceną.
- Za pomocą oprogramowania Digital Photo Professional (dostarczone oprogramowane, str. 410) można wybrać tylko obrazy i filmy z określoną oceną.
- W przypadku systemu Windows Vista i Windows 7 ocenę każdego pliku można podejrzeć podczas wyświetlania informacji o pliku oraz w dostarczonej przeglądarce obrazów.

Szybkie nastawy podczas odtwarzania ■

Podczas odtwarzania można nacisnąć przycisk <Q>, aby ustawić następujące funkcje: []: **Ochrona obrazów**], []: **Obróć obraz**]; []: **Ocena**], []: **Obróbka obrazu RAW** (tylko obrazy RAW), []: **Zmień rozmiar** (tylko obrazy JPEG), []: **Alarm prześwietlenia**], []: **Wyświetlanie punktu AF**], []: **Skoki za pomocą** ].
W przypadku filmów można ustawić tylko pogrubione funkcje.



1 Naciśnij przycisk <Q>.

- Podczas odtwarzania obrazu naciśnij przycisk <Q>.
- Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw.



2 Wybierz i ustaw funkcję.

- Nachyl <> w górę lub w dół, aby wybrać funkcję.
- W dolnej części ekranu zostanie wyświetlone ustawienie wybranej funkcji.
- Obróć pokrętkę <>, aby wprowadzić ustawienia funkcji.
- W przypadku Obróbka obrazu RAW i Zmiana rozmiaru naciśnij przycisk <SET> i ustaw funkcję. Szczegółowe informacje dotyczące funkcji Obróbka obrazu RAW można znaleźć na str. 290. Szczegółowe informacje dotyczące funkcji Zmiana rozmiaru można znaleźć na str. 295. Aby anulować, naciśnij przycisk <MENU>.

3 Wyjdź z ustawień.

- Naciśnij przycisk <Q>, aby wyjść z ekranu szybkich nastaw.



Aby obrócić obraz, wybierz w pozycji [**1: Auto-obracanie**] opcję [**Wi. [ikonki]**]. Jeśli w pozycji [**1: Auto-obracanie**] została wybrana opcja [**Wi. [ikonki]**] lub [**Wył.**], ustawienie [**Q Obróć obraz**] zostanie zarejestrowane w parametrach obrazu, jednak aparat nie będzie obracał obrazów podczas wyświetlania.



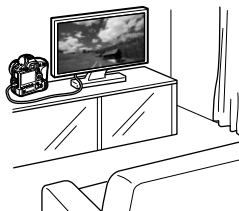
- Naciśnięcie przycisku <**Q**> podczas wyświetlania miniatur powoduje przejście do wyświetlania pojedynczego obrazu i wyświetlenie ekranu szybkich nastaw. Ponowne naciśnięcie przycisku <**Q**> powoduje powrót do wyświetlania miniatur.
- W przypadku zdjęć wykonanych innym aparatem liczba dostępnych funkcji może być ograniczona.

Oglądanie filmów

Zasadniczo istnieją trzy sposoby odtwarzania nagranych filmów:

Odtwarzanie na ekranie odbiornika telewizyjnego

(str. 273, 276)

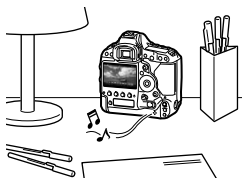


Aparat należy podłączyć do odbiornika telewizyjnego przy użyciu dostarczonego kabla audio-wideo lub sprzedawanego osobno kabla HDMI HTC-100. Pozwala to na odtwarzanie zarejestrowanych filmów i zdjęć na ekranie telewizora. Jeśli aparat zostanie podłączony kablem HDMI do odbiornika telewizyjnego o wysokiej rozdzielczości (High-Definition), będzie można oglądać filmy Full High-Definition (Full HD: 1920x1080) oraz High-Definition (HD: 1280x720) o wyższej jakości obrazu.

-  Filmy zapisane na karcie mogą być odtwarzane wyłącznie w urządzeniach zgodnych z formatem plików MOV.
- Jeśli nagrywarka z dyskiem twardym nie jest wyposażona w złącze HDMI IN, nie można podłączyć do niej aparatu za pomocą kabla HDMI.
- Nawet jeśli aparat zostanie podłączony do nagrywarki z dyskiem twardym za pomocą kabla USB, nie będzie można odtwarzać ani zapisywać filmów i zdjęć.

Odtwarzanie na monitorze LCD aparatu

(str. 266-272)



Na monitorze LCD aparatu można odtwarzać filmy. Możesz również edytować pierwsze i ostatnie sceny filmu, a także odtwarzać obrazy oraz filmy znajdujące się na karcie w formie automatycznego pokazu przezroczy.

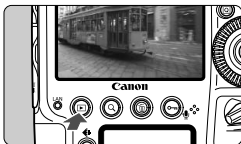
-  Filmu, który był edytowany za pomocą komputera osobistego, nie można zapisać ponownie na karcie i odtworzyć za pomocą aparatu.

Odtwarzanie i edytowanie za pomocą komputera osobistego (str. 410)

Pliki filmów nagrane na karcie można przenieść do komputera osobistego, aby odtwarzać lub edytować je za pomocą oprogramowania ImageBrowser EX.

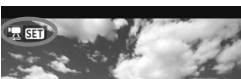
- Do płynnego odtwarzania filmów na komputerze wymagany jest komputer o wysokiej wydajności. Informacje dotyczące wymagań sprzętowych komputera dla oprogramowania ImageBrowser EX można znaleźć w pliku PDF „ImageBrowser EX — Instrukcja obsługi”.
- Jeśli do odtwarzania lub edytowania filmów ma być używane dostępne w sprzedaży oprogramowanie, należy sprawdzić, czy jest ono zgodne z plikami MOV. Szczegółowe informacje na temat dostępnego w sprzedaży oprogramowania można uzyskać od jego producenta.

Odtwarzanie filmów



1 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk , aby wyświetlić obraz.



2 Wybierz film.

- Obróć pokrętkę , aby wybrać film, który ma zostać odtworzony.
- Ikona  pojawiająca się w lewym górnym rogu podczas wyświetlania pojedynczego obrazu oznacza film.
- Otwory perforacji widoczne na lewej krawędzi obrazu w widoku miniatur oznaczają film. **Filmów nie można odtwarzać w trybie wyświetlania miniatur, dlatego też należy przejść do trybu wyświetlania pojedynczego obrazu, naciskając przycisk .**



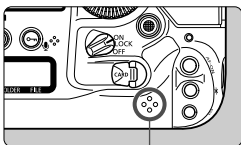
3 W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu naciśnij przycisk .

- Na dole ekranu pojawi się panel odtwarzania filmu.



4 Odtwórz film.

- Obróć pokrętkę , aby wybrać pozycję  (Odtwórz), a następnie naciśnij przycisk .
- Rozpocznie się odtwarzanie filmu.
- Aby zatrzymać odtwarzanie filmu, należy nacisnąć przycisk .
- Do regulacji głośności podczas odtwarzania filmu służy pokrętkę .
- Więcej informacji na temat odtwarzania można znaleźć na następnej stronie.



Głośnik

Funkcja	Opis opcji odtwarzania
 Zakończ	Powrót do wyświetlania pojedynczego obrazu.
 Odtwórz	Naciśnięcie przycisku <  > umożliwia odtwarzanie lub zatrzymanie filmu.
 Zwolnione tempo	Do regulacji tempa służy pokrętko <  >. Informacje o tempie są podawane w prawym górnym rogu ekranu.
 Klatka pierwsza	Wyświetlanie pierwszej klatki filmu.
 Klatka poprzednia	Każdorazowe naciśnięcie przycisku <  > powoduje wyświetlenie poprzedniej klatki. Przytrzymanie przycisku <  > spowoduje przewinięcie filmu do tyłu.
 Klatka następna	Każdorazowe naciśnięcie przycisku <  > powoduje wyświetlenie następnej klatki. Przytrzymanie przycisku <  > spowoduje przewinięcie filmu do przodu.
 Klatka ostatnia	Wyświetlanie ostatniej klatki filmu.
 Edycja	Wyświetlanie ekranu edycji (str. 268).
	Pozycja odtwarzania
mm' ss"	Czas odtwarzania (minuty:sekundy za pomocą ustawienia [Licznik czasu odt: Czas nag])
hh:mm:ss:ff	Kod czasowy (godziny:minuty:sekundy:klatki za pomocą ustawienia [Licznik czasu odt: Kod czasowy])
 Głośność	Do regulacji głośności wbudowanego głośnika (str. 266) służy pokrętko <  >.



- Przy w pełni naładowanym akumulatorze LP-E4N czas ciągłego odtwarzania w temperaturze 23°C jest następujący: około 4 godz. 50 min
- Po podłączeniu aparatu do telewizora (str. 273, 276) w celu odtwarzania filmu głośność należy regulować przy pomocy telewizora (regulacja głośności przy pomocy pokrętki <  > nie będzie możliwa).
- Zdjęcie wykonane w trakcie nagrywania filmu będzie wyświetlane przez około 1 s podczas odtwarzania filmu.

✂ Edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu

Pierwszą i ostatnią scenę filmu można edytować z dokładnością do 1 s.



1 Na ekranie odtwarzania filmu wybierz pozycję [✂].

- ▶ Panel edycji filmu zostanie wyświetlony u dołu ekranu.



2 Określ fragment do edycji.

- Wybierz pozycję [X] (Skróć początek) lub [X] (Skróć koniec), a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Przechyl multi-sterownik <⬅➡> w lewo lub w prawo, aby wyświetlić poprzednie lub następne klatki. Przytrzymanie go spowoduje szybkie przewijanie klatek. Obróć pokrętkę <⌚>, aby odtwarzać kolejne klatki.
- Po określeniu, która część ma zostać usunięta, naciśnij przycisk <SET>. Fragment zaznaczony na niebiesko u góry ekranu oznacza część filmu, która pozostanie.



3 Sprawdź edytowany film.

- Wybierz pozycję [▶] i naciśnij przycisk <SET>, aby odtworzyć fragment zaznaczony na niebiesko.
- Aby zmienić fragment do edycji, wróć do punktu 2.
- Aby anulować edycję, wybierz pozycję [↶], a następnie naciśnij przycisk <SET>.





4 Zapisz film.

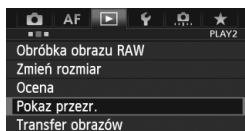
- Wybierz pozycję [L], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran zapisywania.
- Aby zapisać film jako nowy, wybierz pozycję [**Nowy plik**]. Aby zapisać plik filmu, zastępując oryginał, wybierz pozycję [**Zastąp**]. Następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Na ekranie potwierdzenia wybierz pozycję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby zapisać edytowany film i powrócić do ekranu odtwarzania.



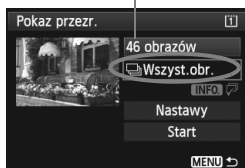
- W związku z tym, że edycja jest przeprowadzana z dokładnością do 1 sekundy, (pozycja oznaczona symbolem [L]), dokładna pozycja, w której film będzie edytowany, może nieco różnić się od pozycji, która została określona.
- Jeśli na karcie jest zbyt mało miejsca, pozycja [**Nowy plik**] nie będzie dostępna.

MENU Pokaz przezroczy (automatyczne odtwarzanie)

Aparat umożliwia wyświetlanie obrazów zapisanych na karcie w formie automatycznego pokazu przezroczy.



Liczba obrazów, które mają zostać odtworzone



1 Wybierz opcję [Pokaz przezr.].

- Na karcie [▶2] wybierz pozycję **[Pokaz przezr.]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

2 Zaznacz obrazy, które mają zostać odtworzone.

- Obróć pokrętkę <◀▶>, aby wybrać wymaganą opcję, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

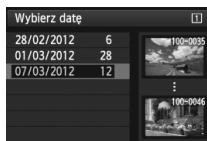
Wszyst.obr./Filmy/Zdjęcia

- Obróć pokrętkę <◀▶> i wybierz jedną z następujących opcji: [Wszyst.obr.], [Filmy] lub [Zdjęcia]. Następnie naciśnij przycisk <SET>.

Data/Folder/Ocena

- Obróć pokrętkę <◀▶> i wybierz jedną z następujących opcji: [Data], [Folder] lub [Ocena].
- Przy wyróżnionej pozycji <INFO. ✓> naciśnij przycisk <INFO.>.
- Obróć pokrętkę <◀▶>, aby wybrać wymagane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

[Data]



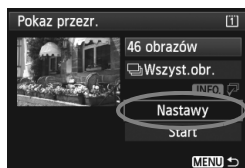
[Folder]



[Ocena]



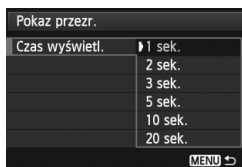
Element	Opis opcji odtwarzania
 Wszyst. obr.	Odtworzone zostaną wszystkie zdjęcia i filmy znajdujące się na karcie pamięci.
 Data	Odtworzone zostaną zdjęcia i filmy zarejestrowane danego dnia.
 Folder	Odtworzone zostaną zdjęcia i filmy z zaznaczonego folderu.
 Filmy	Odtworzone zostaną tylko filmy, znajdujące się na karcie pamięci.
 Zdjęcia	Odtworzone zostaną tylko zdjęcia, znajdujące się na karcie pamięci.
 Ocena	Zostaną wyświetlone tylko zdjęcia i filmy z wybraną oceną.



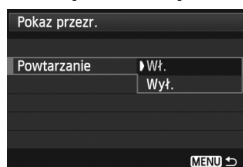
3 Ustaw opcję odtwarzania i powtarzania.

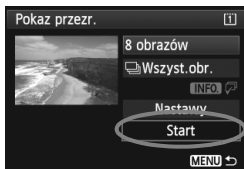
- Obróć pokrętkę <⌚>, aby wybrać pozycję **[Nastawy]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- W przypadku zdjęć ustaw opcje **[Czas wyświetl.]** i **[Powtarzanie]**, a następnie naciśnij przycisk <MENU>.

[Czas wyświetl.]



[Powtarzanie]





4 Rozpocznij pokaz przezroczy.

- Obróć pokrętkę <⌚>, aby wybrać pozycję [**Start**], a następnie naciśnij przycisk <⌚>.
- Po wyświetleniu informacji [**Pobieranie obrazu...**] rozpocznie się pokaz slajdów.

5 Zakończ pokaz przezroczy.

- Aby zakończyć pokaz przezroczy i powrócić do ekranu ustawień, naciśnij przycisk <MENU>.



- Aby wstrzymać pokaz przezroczy, naciśnij przycisk <⌚>. Podczas wstrzymania wyświetlania w lewym górnym rogu obrazu będzie wyświetlany symbol [⏏]. Aby wznowić pokaz slajdów, ponownie naciśnij przycisk <⌚>.
- Podczas automatycznego odtwarzania można nacisnąć przycisk <INFO>, aby zmienić format wyświetlania zdjęć (str. 250).
- Do regulacji głośności podczas odtwarzania filmu służy pokrętko <🔊>.
- Obrót pokrętkiem <⌚> podczas automatycznego odtwarzania lub wstrzymania umożliwia wyświetlenie innego obrazu.
- Podczas automatycznego odtwarzania funkcja automatycznego wyłączania zasilania nie będzie działała.
- Czas wyświetlania zależy od obrazu.
- Aby wyświetlić pokaz przezroczy na ekranie telewizora, patrz str. 273 i 276.

Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora

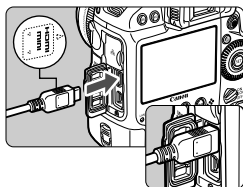
Filmy oraz zdjęcia można wyświetlić na ekranie telewizora.



- Głośność należy wyregulować w telewizorze. Głośności nie można regulować w aparacie.
- Przed podłączeniem lub odłączeniem kabla łączącego aparat z telewizorem należy wyłączyć aparat i telewizor.
- W zależności od posiadanego telewizora część wyświetlanego obrazu może zostać ucięta.

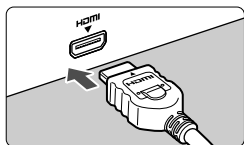
Wyświetlanie na telewizorach w rozdzielczości HD (High-Definition)

Wymagany jest kabel HDMI HTC-100 (sprzedawany osobno).



1 Podłącz kabel HDMI do aparatu.

- Skieruj logo <▲HDMI MINI> wtyku w stronę przedniej części aparatu, a następnie włóż wtyk do złącza <HDMI>.

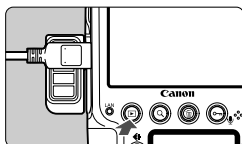


2 Podłącz kabel HDMI do telewizora.

- Podłącz wtyk kabla HDMI do złącza HDMI IN telewizora.

3 Włącz telewizor i przełącz odbiór na wejście video, a następnie wybierz odpowiedni port.

4 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.



5 Naciśnij przycisk <▶>.

- ▶ Obraz zostanie wyświetlony na ekranie telewizora (na monitorze LCD aparatu nie będą wyświetlane żadne informacje).
- Obrazy będą automatycznie wyświetlane w optymalnej rozdzielczości telewizora.
- Naciśnięcie przycisku <INFO.> umożliwia zmianę formatu wyświetlania.
- Informacje dotyczące odtwarzania filmów można znaleźć na stronie 266.



Film nie może być równocześnie odtwarzany za pomocą terminali <HDMI> i <A/V OUT>.

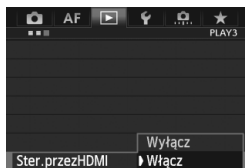


- Do złącza <HDMI> aparatu nie należy podłączać wyjść innych urządzeń. Mogłoby to spowodować awarię.
- Niektóre telewizory mogą nie mieć możliwości odtwarzania zarejestrowanych obrazów. W takim przypadku należy skorzystać z dołączonego kabla audio-wideo i podłączyć go do telewizora.

Korzystanie z telewizorów HDMI CEC

Jeśli telewizor podłączony do aparatu za pomocą kabla HDMI jest zgodny ze standardem HDMI CEC*, można sterować odtwarzaniem przy pomocy pilota zdalnego sterowania telewizora.

* Standardowa funkcja HDMI pozwalająca przesyłać sygnały sterujące pomiędzy połączonymi urządzeniami, dzięki czemu można sterować nimi za pomocą jednego pilota zdalnego sterowania.



1 Wybierz w pozycji [Ster.przezHDMI] opcję [Włącz].

- Na karcie [▶3] wybierz pozycję [Ster.przezHDMI], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz opcję [Włącz], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

2 Podłącz aparat do telewizora.

- Aby podłączyć aparat do telewizora, użyj kabla HDMI.
- ▶ Wejście telewizora automatycznie przełączy się na port HDMI podłączony do aparatu.

3 Naciśnij przycisk <[]> aparatu.

- ▶ Obraz zostanie wyświetlony na ekranie telewizora i będzie możliwe sterowanie odtwarzaniem za pomocą pilota zdalnego sterowania telewizora.

4 Wybierz obraz lub film.

- Skieruj pilot zdalnego sterowania w stronę telewizora, a następnie naciśnij przycisk <←/→>, aby wybrać obraz.

5 Naciśnij przycisk Enter na pilocie zdalnego sterowania.

- ▶ Zostanie wyświetlone menu i będzie możliwe wykonywanie operacji odtwarzania przedstawionych po lewej stronie.
- Naciśnij przycisk <←/→>, aby wybrać żądaną opcję, a następnie naciśnij przycisk Enter. W przypadku pokazu przezroczy naciśnij przycisk 1/4 na pilocie zdalnego sterowania, aby wybrać opcję, a następnie naciśnij przycisk Enter.
- Po wybraniu pozycji [**Powrót**] i naciśnięciu przycisku Enter menu zniknie i przy pomocy przycisku <←/→> można będzie wybrać obraz.

Menu odtwarzania zdjęć



Menu odtwarzania filmów

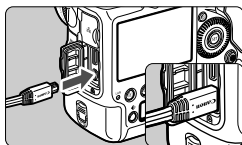


- ↶ : Powrót
- 9 : Indeks 9 obrazów
- 🎬 : Odtwórz film
- 🔄 : Pokaz przezr.
- INFO. : Wyśw.dane fotograf.
- 🔄 : Obracanie



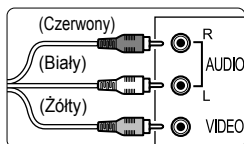
- Niektóre telewizory wymagają w pierwszej kolejności włączenia standardu złącza HDMI CEC. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.
- Niektóre telewizory, nawet te zgodne ze standardem HDMI CEC, mogą nie funkcjonować prawidłowo. W takim przypadku w pozycji [▶ 3: Ster.przezHDMI] wybierz opcję [**Wyłącz**] i steruj odtwarzaniem za pomocą aparatu.

Wyświetlanie na telewizorach o standardowej rozdzielczości (bez trybu HD)



1 Podłącz dostarczony kabel audio-video do aparatu.

- Skieruj logo <Canon> wtyku w stronę tylnej części aparatu, a następnie wsuń wtyk do złącza <A/V OUT>.

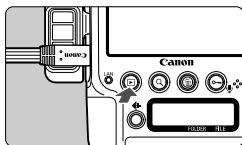


2 Podłącz kabel audio-video do telewizora.

- Podłącz wtyk kabla audio-video do wejścia audio-video w telewizorze.

3 Włącz telewizor i przełącz odbiór na wejście wideo, a następnie wybierz odpowiedni port.

4 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.



5 Naciśnij przycisk <▶>.

- ▶ Obraz zostanie wyświetlony na ekranie telewizora (na monitorze LCD aparatu nie będą wyświetlane żadne informacje).
- Informacje dotyczące odtwarzania filmów można znaleźć na stronie 266.

- ⚠ Nie należy używać innych kabli audio-video oprócz tego, który dostarczono z aparatem. Użycie innego kabla może spowodować, że obrazy nie będą wyświetlane.
- Jeśli standard sygnału wideo ustawiony w aparacie nie jest zgodny ze standardem telewizora, obrazy nie będą wyświetlane prawidłowo. W takim przypadku prawidłowy standard sygnału wideo należy ustawić w pozycji [⚡3: Standard TV].

Ochrona obrazów

Funkcja ochrony obrazu zapobiega jego przypadkowemu usunięciu.

Ochrona pojedynczych obrazów za pomocą przycisku < >

1 Wybierz obraz, który ma być chroniony.

- Naciśnij przycisk < >, aby rozpocząć odtwarzanie obrazów, a następnie obróć pokrętkę < >, aby wybrać obraz.

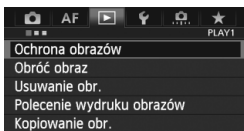
Ikona ochrony obrazu



2 Włącz ochronę obrazu.

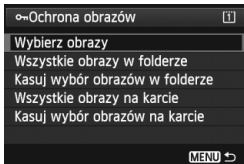
- Po naciśnięciu przycisku < > obraz będzie chroniony, a u góry ekranu pojawi się ikona < >.
- Aby anulować ochronę obrazu, ponownie naciśnij przycisk < >. Ikona < > zniknie z ekranu.
- Aby włączyć ochronę innego obrazu, powtórz czynności opisane w punkcie 1 i 2.

MENU Ochrona pojedynczych obrazów za pomocą menu



1 Wybierz pozycję [Ochrona obrazów].

- Na karcie [ 1] wybierz pozycję [Ochrona obrazów], a następnie naciśnij przycisk < >.



2 Wybierz pozycję [Wybierz obrazy].

- Wybierz opcję [Wybierz obrazy], a następnie naciśnij przycisk < >.
- ▶ Zostaną wyświetlone obrazy.

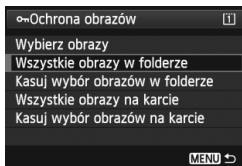


3 Włącz ochronę obrazu.

- Obróć pokrętko <⌚>, aby wybrać obraz, który ma być chroniony, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Obraz będzie chroniony, i ikona <📷> ukaże się u góry ekranu.
- Aby anulować ochronę obrazu, ponownie naciśnij przycisk <SET>. Ikona <📷> zniknie z ekranu.
- Aby włączyć ochronę innego obrazu, powtórz krok 3.
- Aby powrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.

MENU Ochrona wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

Istnieje możliwość włączenia ochrony wszystkich obrazów w folderze lub na karcie.



Po wybraniu opcji **[Wszystkie obrazy w folderze]** lub **[Wszystkie obrazy na karcie]** w pozycji **[▶ 1: Ochrona obrazów]** wszystkie obrazy w folderze lub na karcie będą chronione.

Aby anulować ochronę obrazu, wybierz pozycję **[Kasuj wybór obrazów w folderze]** lub **[Kasuj wybór obrazów na karcie]**.

- ❗ ● **Sformatowanie karty (str. 55) spowoduje także usunięcie obrazów chronionych.**
- Aby włączyć ochronę obrazu, naciśnij i szybko puść przycisk <📷>. Przytrzymanie przycisku przez około 2 sekundy rozpocznie nagrywanie notatki głosowej.
- Jeśli w pozycji **[▶ 5: Funkcja przycisku 📷/🔊]** nie wybrano opcji **[Ochrona(przytrz.:zapis notki)]**, nie można używać przycisku <📷> do ochrony obrazów. Użyj pozycji **[▶ 1: Ochrona obrazów]** do ochrony obrazów.

- 📷 ● Istnieje także możliwość włączenia ochrony filmów.
- Włączenie ochrony obrazu zapobiega jego usunięciu przez funkcję usuwania obrazów. Aby usunąć chroniony obraz, należy najpierw wyłączyć ochronę.
- Po usunięciu wszystkich obrazów (str. 285) na karcie pozostaną tylko chronione obrazy. Jest to przydatne, gdy użytkownik chce usunąć jednocześnie wszystkie zbędne obrazy.

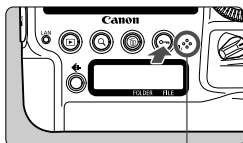
Nagrywanie i odtwarzanie notatek głosowych ■

Do wykonanego obrazu można dołączyć notatkę głosową. Notatka głosowa zostanie zapisana w postaci pliku dźwiękowego WAV o takim samym numerze pliku jak obraz. Można ją odtwarzać w aparacie lub w dołączonym oprogramowaniu.

Nagrywanie notatki głosowej

1 Wybierz obraz, do którego ma zostać dołączona notatka głosowa.

- Naciśnij przycisk <▶>, aby rozpocząć odtwarzanie obrazów, a następnie obróć pokrętkę <◂>, aby wybrać obraz.



Mikrofon używany do nagrywania notatek głosowych

2 Nagrywanie notatki głosowej

- Przytrzymaj naciśnięty przycisk <MIC> przez około 2 sekundy.
- Po wyświetleniu komunikatu [Trwa zapisywanie notki...] przytrzymaj naciśnięty przycisk i zacznij mówić do mikrofonu notatek. Maksymalny czas nagrania notatki głosowej wynosi 30 sekund.
- Po zakończeniu nagrywania puść przycisk.
- ▶ W górnej części ekranu zostanie wyświetlona ikona [LJ].



- Do chronionego obrazu nie można dołączyć notatki głosowej.
- Notatki głosowej nie można dołączyć do filmu.
- Notatki głosowej nie można nagrać przy pomocy mikrofonu zewnętrznego.



- Za pomocą ustawienia [..6: Jakość dźwięku notki] można zmienić jakość nagrywania notatki głosowej.
- Aby nagrać notatkę głosową dłuższą, niż 30 sekund, powtórz punkt 2.
- Notatkę głosową można także nagrać bezpośrednio po zrobieniu zdjęcia, podczas kontrolnego wyświetlania. W tym celu należy wykonać czynności w punkcie 2.

Odtwarzanie notatki głosowej

Jeśli w pozycji [**5: Funkcja przycisku**] wybrano opcję [Odt.notki(przyt.:zapis)] (str. 334), można otworzyć notatkę głosową dołączoną do obrazu.

Funkcja przycisku	
Ochrona(przytr.:zapis notki)	
Zapis notki (wyłącz.)	
Odt.notki(przyt.:zapis)	
Ocena (wyłączone)	

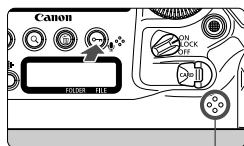
1 W pozycji [**5: Funkcja przycisku**] wybierz opcję [Odt.notki(przyt.:zapis)].

- Ustaw tę funkcję zgodnie z informacjami na str. 334.



2 Wybierz obraz, którego notatka głosowa ma być odtworzona.

- Naciśnij przycisk < [] >, aby rozpocząć odtwarzanie obrazów, a następnie obróć pokrętkę < [] >, aby wybrać obraz, na którym w górnej części jest wyświetlana ikona []].



Głośnik

3 Odtwórz notatkę głosową.

- Aby odtworzyć notatkę głosową, naciśnij przycisk < [] >.
- Obróć pokrętkę < [] >, aby ustawić głośność.
- Aby zatrzymać odtwarzanie, naciśnij przycisk < [] >.

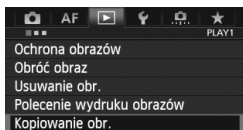


- Jeśli do obrazu zostało dołączone kilka notatek głosowych, zostaną one odtworzone kolejno.
- Usunięcie samej notatki głosowej dołączonej do obrazu nie jest możliwe przy pomocy aparatu.
- Jeśli obraz zostanie usunięty (str. 284), dołączona do niego notatka głosowa zostanie także usunięta.

Kopiowanie obrazów

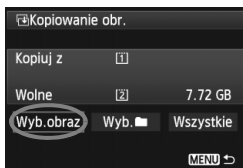
Obrazy nagrane na karcie mogą być skopiowane na inną kartę.

MENU Kopiowanie pojedynczych obrazów



1 Wybierz pozycję [Kopiowanie obr.].

- Na karcie [ 1] wybierz pozycję [Kopiowanie obr.], a następnie naciśnij przycisk < >.



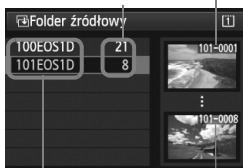
2 Wybierz pozycję [Wyb.obraz].

- Sprawdź pojemność karty źródłowej i docelowej.
- Obróć pokrętkę < >, aby wybrać pozycję [Wyb.obraz], a następnie naciśnij przycisk < >.

3 Wybierz folder.

- Obróć pokrętkę < >, aby wybrać folder zawierający obraz, który ma być skopiowany, a następnie naciśnij przycisk < >.
- Pomocne w wyborzeżądanego folderu są obrazy wyświetlane po prawej stronie.
- ▶ Zostaną wyświetlone obrazy w wybranym folderze.

Najniższy numer pliku
Liczba obrazów w folderze



Nazwa folderu

Najwyższy numer pliku

 Źródłem kopiowania jest karta wybrana w ustawieniu [ 1: Wybór funk.zapisu+karty/fold.] menu [Zapis/odtw.] ([Odtwarzanie]).

Łączna liczba wybranych obrazów

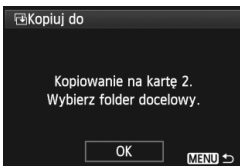


4 Wybierz obrazy, które mają być skopiowane.

- Obróć pokrętkę , aby wybrać obraz, który ma być skopiowany, a następnie naciśnij przycisk .
- ▶ W lewym górnym rogu ekranu pojawi się ikona .
- Jeśli naciśniesz przycisk  i obrócisz pokrętkę  w lewo, możesz wybrać obraz z podglądu trzech obrazów. Aby powrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, obróć pokrętkę  w prawo.
- Aby wybrać inny obraz do skopiowania, powtórz punkt 4.

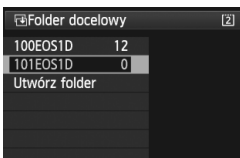
5 Naciśnij przycisk .

- Po wybraniu wszystkich obrazów, które mają być skopiowane, naciśnij przycisk .



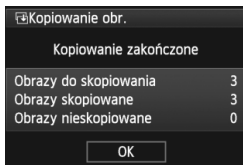
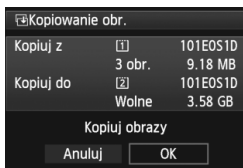
6 Wybierz pozycję [OK].

- Zaznacz kartę docelową, a następnie naciśnij przycisk .



7 Wybierz folder docelowy.

- Obróć pokrętkę , aby wybrać folder, do którego mają być skopiowane obrazy, a następnie naciśnij przycisk .
- Aby utworzyć nowy folder, wybierz opcję [Utwórz folder].



8 Wybierz pozycję [OK].

- Sprawdź informacje dotyczące karty źródłowej i docelowej.
- Obróć pokrętkę <⌚>, aby wybrać pozycję **[OK]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Rozpocznie się kopiowanie i zostanie wyświetlony postęp kopiowania.
- Po zakończeniu kopiowania zostanie wyświetlony wynik.
- Wybierz pozycję **[OK]**, aby powrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2.

MENU Kopiowanie wszystkich obrazów z folderu lub z karty

Istnieje możliwość skopiowania wszystkich obrazów znajdujących się w folderze lub na karcie. Po wybraniu w pozycji [1: **Kopiowanie obr.**] opcji **[Wyb.■]** lub **[Wszystkie]** można skopiować wszystkie obrazy znajdujące się w folderze lub na karcie.



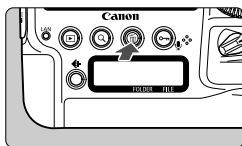
- Nazwa pliku skopiowanego obrazu będzie taka sama, jak nazwa pliku obrazu źródłowego.
- Jeśli została wybrana opcja **[Wyb.obraz]**, nie można jednocześnie skopiować obrazów w wielu folderach. Wybierz obrazy w każdym folderze, aby skopiować je kolejno folderami.
- Jeśli obraz jest kopiowany do folderu docelowego lub na kartę, na której znajduje się obraz o takim samym numerze pliku, zostanie wyświetlony następujący ekran: **[Pomiń obraz i kontynuuj]** **[Zastąp istniejący obraz]** **[Przerwij kopiowanie]**. Wybierz metodę kopiowania, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- **[Pomiń obraz i kontynuuj]:**
Obrazy w folderze źródłowym o takim samym numerze pliku, jak obrazy w folderze docelowym, zostaną pominięte i nie będą skopiowane.
- **[Zastąp istniejący obraz]:**
Obrazy w folderze docelowym o takim samym numerze pliku, jak obrazy w folderze źródłowym (w tym obrazy chronione), zostaną zastąpione. Jeśli obraz z poleceniem wydruku (str. 313) zostanie zastąpiony, należy ponownie ustawić polecenie wydruku.
- Jeśli obraz zostanie skopiowany, jego informacje dot. polecenia wydruku i transferu nie będą zachowane.
- Podczas kopiowania nie jest możliwe wykonywanie zdjęć. Przed wykonaniem zdjęcia wybierz pozycję **[Przerwij]**.

Usuwanie obrazów

Aparat pozwala usuwać zdjęcia pojedynczo, a także zaznaczyć wiele zdjęć i usunąć je jednocześnie. Chronione obrazy (str. 277) nie zostaną usunięte.

-  **Usuniętego obrazu nie można odzyskać. Przed usunięciem obrazu należy upewnić się, że jest zbędny. Aby zapobiec przypadkowemu usunięciu ważnych obrazów, należy skorzystać z funkcji ich ochrony. Skasowanie obrazu RAW+JPEG spowoduje usunięcie zarówno obrazu RAW, jak i obrazu JPEG.**

Usuwanie pojedynczego obrazu



1 Wyświetl obraz, który ma być usunięty.

2 Naciśnij przycisk .

- Na dole ekranu zostanie wyświetlone Menu usuwania.

3 Usuń obraz.

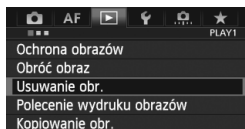
- Obróć pokrętkę , aby wybrać pozycję [**Usuń**], a następnie naciśnij przycisk . Wyświetlony obraz zostanie usunięty.



 Jeśli w pozycji [**6: Usuwanie - domyślna opcja**] została wybrana opcja [**Zaznaczone [Usuń]**], można szybciej usuwać obrazy (str. 336).

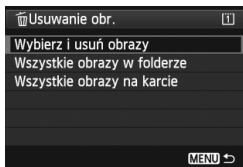
MENU Zaznaczanie obrazów do grupowego usuwania

Po zaznaczeniu obrazów do usunięcia znacznikami wyboru  można usunąć kilka obrazów jednocześnie.



1 Wybierz pozycję [**Usuwanie obr.**].

- Na karcie [**1**] wybierz pozycję [**Usuwanie obr.**], a następnie naciśnij przycisk .



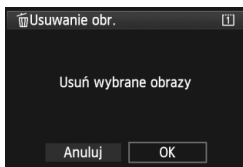
2 Wybierz opcję [Wybierz i usuń obrazy].

- Wybierz opcję **[Wybierz i usuń obrazy]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostaną wyświetlone obrazy.
- Jeśli naciśniesz przycisk <Q> i obrócisz pokrętkę <◀▶> w lewo, możesz wybrać obraz z podglądu trzech obrazów. Aby powrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, obróć pokrętkę <◀▶> w prawo.



3 Wybierz obrazy, które mają być usunięte.

- Obróć pokrętkę <◀▶>, aby wybrać obraz, który ma być usunięty, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ W lewym górnym rogu ekranu zostanie wyświetlony symbol <✓>.
- Aby wybrać inne obrazy do usunięcia, powtórz czynności opisane w punkcie 3.



4 Usuń obrazy.

- Naciśnij przycisk <trash>.
- Wybierz pozycję **[OK]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Wybrane obrazy zostaną usunięte.

MENU Usuwanie wszystkich obrazów z folderu lub karty

Istnieje możliwość usunięcia wszystkich obrazów znajdujących się w folderze lub na karcie. Jeśli w pozycji [**1: Usuwanie obr.**] wybrano opcję **[Wszystkie obrazy w folderze]** lub **[Wszystkie obrazy na karcie]**, zostaną usunięte wszystkie obrazy zapisane w folderze lub na karcie.

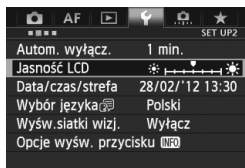


- Aby usunąć także chronione obrazy, należy sformatować kartę (str. 55).
- Po wybraniu opcji **[Wszystkie obrazy na karcie]** obrazy zostaną usunięte z karty wybranej w pozycji [**1: Wybór funk.zapisu+karty/fold.**] za pomocą opcji **[Zapis/odtw.]** ([Odtwarzanie]).

Zmiana ustawień odtwarzania obrazów

MENU Regulowanie jasności monitora LCD

Aparat pozwala wyregulować poziom jasności monitora LCD, aby zapewniał bardziej czytelny obraz.



1 Wybierz opcję [Jasność LCD].

- Na karcie [42] wybierz pozycję [Jasność LCD], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

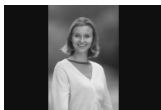


2 Skoryguj jasność.

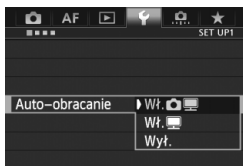
- Korzystając z wykresu szarości użyj pokrętła <◀▶> i naciśnij <SET>.



- Aby sprawdzić ekspozycję zdjęcia, zaleca się spojrzeć na histogram (str. 254).
- Podczas odtwarzania obrazów można nacisnąć przycisk <◀▶>, aby wyświetlić ekran przedstawiony w punkcie 2 i ustawić jasność.

MENU Automatyczne obracanie obrazów pionowych

Opcja ta umożliwi automatyczne obracanie pionowych obrazów, aby były one wyświetlane na monitorze LCD aparatu i na ekranie komputera w orientacji pionowej. Można zmienić ustawienie tej funkcji.

**1 Wybierz pozycję [Auto-obracanie].**

- Na karcie [**1**] wybierz pozycję **[Auto-obracanie]**, a następnie naciśnij przycisk < **SET** >.

2 Ustaw opcję auto-obracania.

- Wybierz wymagane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk < **SET** >.

- **Wł.**

Pionowy obraz zostanie automatycznie obrócony podczas odtwarzania na monitorze LCD oraz na ekranie komputera.

- **Wł.**

Pionowy obraz zostanie automatycznie obrócony tylko w komputerze.

- **Wył.**

Pionowy obraz nie zostanie automatycznie obrócony.



Obrazy pionowe wykonane po wybraniu opcji **[Wył.]** dla funkcji auto-obracania nie zostaną obrócone automatycznie, nawet jeśli użytkownik wybierze później opcję **[Wł.]** dla funkcji auto-obracania przy odtwarzaniu.



- Obrazy pionowe nie będą automatycznie obracane natychmiast po wykonaniu zdjęcia.
- Jeśli pionowe zdjęcie zostało wykonane w sytuacji, kiedy aparat był skierowany w górę lub w dół, obraz podczas odtwarzania może nie zostać obrócony automatycznie.
- Jeśli pionowe zdjęcie nie zostało automatycznie obrócone na ekranie komputera, oznacza to, że oprogramowanie, z którego korzystasz, nie jest w stanie obrócić obrazu. Zaleca się korzystanie z dostarczonego oprogramowania.



9

Dodatkowa obróbka obrazów

Obrazy RAW można obrabiać w aparacie, a także zmieniać rozmiary (zmniejszać) obrazy JPEG.

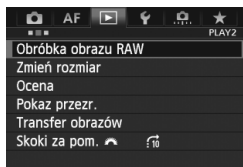


- Obróbka obrazów wykonanych innym aparatem może nie być możliwa.
- Dodatkowa obróbka obrazów opisana w niniejszym rozdziale nie jest możliwa, jeśli aparat działa w trybie wielokrotnej ekspozycji lub jest podłączony do komputera przez złącze <DIGITAL>.

RAW JPEG ↓ Obróbka obrazów RAW za pomocą aparatu ■

Obrazy **RAW** można obrabiać w aparacie, a następnie zapisać je w postaci obrazów JPEG. Mimo, że sam obraz RAW nie jest zmieniany, można go przetworzyć na podstawie różnych parametrów i utworzyć z niego dowolną liczbę obrazów JPEG.

Należy pamiętać, że obrazów **M RAW** i **S RAW** nie można obrabiać w aparacie. Do obróbki tych obrazów należy użyć oprogramowania Digital Photo Professional (dostarczone oprogramowanie, str. 410).



1 Wybierz pozycję [Obróbka obrazu RAW].

- Na karcie [ 2] wybierz pozycję **[Obróbka obrazu RAW]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostaną wyświetlone obrazy **RAW**.



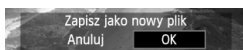
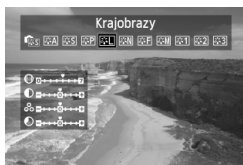
2 Wybierz obraz.

- Obróć pokrętko < >, aby wybrać obraz, który ma zostać poddany obróbce.
- Jeśli naciśniesz przycisk <Q> o obrócisz pokrętko < > w lewo, możesz wybrać obraz z widoku wyświetlania miniatur.



3 Przetwórz obraz.

- Naciśnij przycisk <SET>, zostaną wyświetlone opcje obróbki obrazów RAW (str. 292-294).
- Użyj < >, aby wybrać opcję, a następnie ustaw ją obracając pokrętkiem < >.
- ▶ Na wyświetlonym obrazie zostaną odzwierciedlone regulacje pozycji „Regulacja jasności”, „Balans bieli” i innych pozycji.
- Aby powrócić do ustawień obrazu z chwili wykonania zdjęcia, naciśnij przycisk <INFO.>.



Wyświetlenie ekranu ustawień

- Naciśnij przycisk **<SET>**, aby wyświetlić ekran ustawień żądanej funkcji. Obróć pokrętkę **<OK>** lub **<ZOOM IN>**, aby zmienić ustawienie. Aby powrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 3, naciśnij przycisk **<SET>**.

4 Zapisz obraz.

- Wybierz pozycję [**Q**] (Zachowaj), a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- Wybierz pozycję [**OK**], aby zapisać obraz.
- Sprawdź folder docelowy i numer pliku obrazu, a następnie wybierz pozycję [**OK**].
- Aby przetworzyć inny obraz, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 4.
- Aby powrócić do menu, naciśnij przycisk **<MENU>**.

Informacje dotyczące widoku powiększonego

Można powiększyć obraz naciskając w kroku 3 przycisk **<Q>**. Stopień powiększenia zależy od liczby pikseli w opcji [**Jakość obrazu**], ustawionej w pozycji [**Obróbka obrazu RAW**]. Za pomocą pokrętki **<ZOOM IN>** można przewijać powiększony obraz.

Aby anulować widok powiększony, ponownie naciśnij przycisk **<Q>**.

Opcje obróbki obrazów RAW

● **Regulacja jasności**

Jasność obrazu można ustawić w zakresie ± 1 stopnia, z dokładnością do 1/3 stopnia. Wyświetlony obraz będzie odzwierciedlał efekt ustawienia.

● **Balans bieli** (str. 141)

Pozwala wybrać balans bieli. Jeśli wybierzesz pozycję [], to użyj pokrętła < >, aby ustawić temperaturę barwową na ekranie ustawień. Wyświetlony obraz będzie odzwierciedlał efekt ustawienia.

● **Styl obrazów** (str. 133)

Pozwala wybrać Styl obrazów. Aby ustawić parametry takie jak ostrość, naciśnij przycisk < > w celu wyświetlenia ekranu ustawień. Obróć pokrętło < >, aby wybrać Styl obrazów. Obróć pokrętło < >, aby wybrać dany parametr, a następnie obróć pokrętło < >, aby ustawić żadaną wartość. Aby powrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 3, naciśnij przycisk < >. Wyświetlony obraz będzie odzwierciedlał efekt ustawienia.

● **Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)** (str. 150)

Pozwala ustawić funkcję Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności). Wyświetlony obraz będzie odzwierciedlał efekt ustawienia.

● **Redukow. zakłóceń - High ISO** (str. 151)

Pozwala ustawić funkcję redukcji zakłóceń dla wysokich czułości ISO. Wyświetlony obraz będzie odzwierciedlał efekt ustawienia. Jeśli efekt jest słabo zauważalny, naciśnij przycisk <Q>, aby powiększyć obraz. (Aby wrócić do normalnego trybu wyświetlania obrazu, naciśnij przycisk <Q> jeszcze raz).

● **L Jakość obrazu** (str. 121)

Pozwala ustawić jakość rejestracji obrazu podczas konwersji obrazu do formatu JPEG. Aby ustawić rozmiary obrazu i jakość JPEG, naciśnij przycisk < > w celu wyświetlenia ekranu ustawień. Obróć pokrętło < >, aby wybrać dany parametr, a następnie obróć pokrętło < >, aby ustawić żadaną wartość. Aby zapisać ustawienie i wrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 3, naciśnij przycisk < >.

- **sRGB Przestrzeń kolorów** (str. 166)
Pozwala wybrać przestrzeń sRGB lub Adobe RGB. W związku z tym, że monitor LCD aparatu nie jest zgodny z przestrzenią Adobe RGB, zmiana przestrzeni kolorów nie powoduje znacznej zmiany wyglądu obrazu.
-  **Korygowanie jasności brzegów** (str. 155)
Jeśli została wybrana opcja **[Włącz]**, będzie wyświetlany skorygowany obraz. Jeśli efekt jest słabo zauważalny, naciśnij przycisk <Q>, aby powiększyć obraz, a następnie sprawdź narożniki obrazu. (Aby wrócić do normalnego trybu wyświetlania obrazu, naciśnij przycisk <Q> jeszcze raz). Korygowanie jasności brzegów przeprowadzone w aparacie jest mniej wyraziste niż przeprowadzone za pomocą oprogramowania Digital Photo Professional (dostarczone oprogramowanie) i może być mniej widoczne. W takim przypadku należy przeprowadzić korygowanie jasności brzegów za pomocą oprogramowania Digital Photo Professional.
-  **Korygowanie zniekształceń**
Ustawienie opcji **[Włącz]** pozwala skorygować zniekształcenia obrazu, których źródłem jest obiektyw. Jeśli została wybrana opcja **[Włącz]**, będzie wyświetlany skorygowany obraz. W skorygowanym obrazie zostaną przycięte brzegi obrazu w wyniku przetwarzania obrazu. W związku z tym, że rozdzielczość obrazu może się nieco obniżyć, w razie potrzeby można skorygować obraz przy pomocy parametru Ostrość, dostępnego dla funkcji Styl obrazów.

 Podczas obróbki zdjęć po wybraniu opcji **[Włącz]** w pozycji **[Korygowania zniekształceń]**, dane o punktach pomiaru AF (str. 253) i dane dotyczące usuwania kurzu (str. 299) nie zostaną dodane do obrazu.

● OFF **Korygowanie aberracji chromat.**

Ustawienie opcji **[Włącz]** pozwala skorygować aberrację chromatyczną obiektywu (niedokładną zbieżność kolorów na krawędziach obiektu). Jeśli została wybrana opcja **[Włącz]**, będzie wyświetlany skorygowany obraz. Jeśli efekt jest słabo zauważalny, naciśnij przycisk <Q>, aby powiększyć obraz. (Aby wrócić do normalnego trybu wyświetlania obrazu, naciśnij przycisk <Q> jeszcze raz).

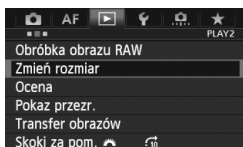
Informacje dotyczące korygowania jasności brzegów, korygowania zniekształceń i korygowania aberracji chromatycznej

Aby można było przeprowadzić korygowanie jasności brzegów, korygowanie zniekształceń lub korygowanie aberracji chromatycznej w aparacie, muszą zostać w nim zapisane dane o użytym obiektywie. Jeśli dane o obiektywie nie zostały zapisane w aparacie, zapisz je przy pomocy oprogramowania EOS Utility (dostarczone oprogramowanie, str. 410).

 Obróbka obrazów RAW w aparacie nie daje takich samych rezultatów jak obróbka obrazów RAW za pomocą oprogramowania Digital Photo Professional.

Zmień rozmiar

Pozwala zmienić rozmiar obrazu, aby zmniejszyć liczbę pikseli i zapisać go jako nowy obraz. Zmiana rozmiaru jest możliwa tylko w przypadku obrazów JPEG L/M1/M2. Nie można zmieniać rozmiaru obrazów JPEG S i RAW.



1 Wybierz pozycję [Zmień rozmiar].

- Na karcie [2] wybierz pozycję [Zmień rozmiar], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostaną wyświetlone obrazy.



2 Wybierz obraz.

- Obróć pokrętkę < >, aby wybrać obraz, którego rozmiar ma zostać zmieniony.
- Jeśli naciśniesz przycisk <Q> o obrócisz pokrętkę < > w lewo, możesz wybrać obraz z widoku wyświetlania miniatur.



Wielkości docelowe

3 Wybierz żądaną wielkość obrazu.

- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić wielkości obrazów.
- Obróć pokrętkę < >, aby wybrać wymaganą wielkość obrazu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



4 Zapisz obraz.

- Wybierz pozycję [OK], aby zapisać obraz o zmienionym rozmiarze.
- Sprawdź folder docelowy i numer pliku obrazu, a następnie wybierz pozycję [OK].
- Aby zmienić rozmiar innego obrazu, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 4.
- Aby powrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.

Opcje zmiany rozmiaru w zależności od pierwotnej wielkości obrazu

Pierwotna wielkość obrazu	Dostępne ustawienia zmiany rozmiaru		
	M1	M2	S
L	☐	☐	☐
M1		☐	☐
M2			☐

10

Czyszczenie matrycy

Aparat wyposażono w zintegrowany system czyszczenia matrycy, połączony z wierzchnią warstwą matrycy światłoczułej (filtr dolnoprzepustowy), który automatycznie strąca drobiny kurzu.

Do obrazu można również dodać dane dla retuszu kurzu, dzięki czemu pozostałe drobiny kurzu mogą zostać usunięte automatycznie w programie Digital Photo Professional (dołączone oprogramowanie, str. 410).

Informacje dotyczące zabrudzeń pojawiających się na matrycy

Do zanieczyszczenia matrycy, prócz drobin kurzu, które dostały się do wnętrza aparatu, przyczynić się mogą także – w rzadkich sytuacjach – plamy smaru wyciekające z wewnętrznych komponentów i przedostające się przed matrycę. W przypadku plam, które nie znikają po przeprowadzeniu automatycznego czyszczenia matrycy, zaleca się zlecenie czyszczenia matrycy w centrum serwisowym firmy Canon.



Nawet podczas pracy zintegrowanego systemu czyszczenia matrycy można nacisnąć do połowy przycisk migawki w celu przerwania czyszczenia i natychmiastowego rozpoczęcia fotografowania.

Automatyczne czyszczenie matrycy

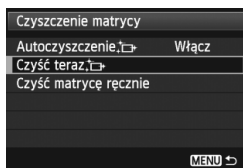
Każde ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <ON/LOCK> lub <OFF> uruchamia zintegrowany system czyszczenia matrycy pozwalający na automatyczne usunięcie kurzu z przedniej powierzchni matrycy. Zwykle nie ma potrzeby ingerowania w uruchamianie tej funkcji, Jednak można ją w dowolnym czasie uruchomić lub wyłączyć.

Czyszczenie matrycy na żądanie



1 Wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy].

- Na karcie [43] wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Czyść teraz].

- Wybierz pozycję [Czyść teraz], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- W oknie dialogowym wybierz pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran informujący o czyszczeniu matrycy. Rozlegnie się wprawdzie dźwięk migawki podczas czyszczenia, ale nie zostanie zrobione zdjęcie.



- W celu uzyskania jak najlepszych wyników czyszczenia matrycy aparat należy ustawić pionowo, na stole lub innej płaskiej powierzchni.
- Nawet powtórzenie procedury czyszczenia matrycy nie zapewni znacznej poprawy. Bezpośrednio po zakończeniu czyszczenia matrycy opcja [Czyść teraz] będzie przez pewien czas niedostępna.

Wyłączanie automatycznego czyszczenia matrycy

- W punkcie 2 wybierz opcję [Autoczyszczenie] i ustaw wartość [Wyłącz].
- ▶ Czyszczenie matrycy nie będzie już przeprowadzane po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON/LOCK> lub <OFF>.

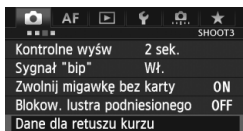
MENU Dołączanie danych dla retuszu kurzu ■

Zwykle zintegrowany system czyszczenia matrycy eliminuje większość kurzu, który może być widoczny na wykonanych obrazach. Jeśli jednak na wykonanych zdjęciach nadal jest widoczny kurz, do obrazu można dołączyć dane dla retuszu kurzu, pozwalające jeszcze skuteczniej usunąć drobinki kurzu z obrazów. Dane dla retuszu kurzu używane przez dołączone oprogramowanie Digital Photo Professional (str. 410) pozwalają na automatyczne usuwanie drobinek kurzu z obrazów.

Przygotowanie

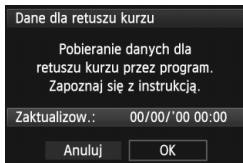
- Przygotuj biały i gładki obiekt, np. arkusz papieru.
- Ustaw ogniskową obiektywu na 50 mm lub dłuższą.
- Ustaw przełącznik trybów ostrości w pozycji **<MF>**, a następnie ustaw ostrość na nieskończoność (∞). Jeśli obiektyw nie ma skali odległości, spójrz na przód obiektywu i obróć pierścieniem ostrości do końca prawo.

Pobieranie danych dla retuszu kurzu



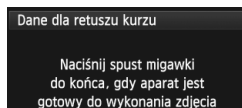
1 Wybierz opcję [Dane dla retuszu kurzu].

- Na karcie [**3**] wybierz pozycję **[Dane dla retuszu kurzu]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.



2 Wybierz pozycję [OK].

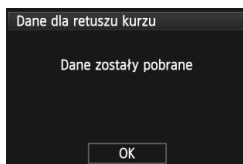
- Wybierz pozycję **[OK]** i naciśnij przycisk **<SET>**. Po przeprowadzeniu automatycznego czyszczenia matrycy pojawi się odpowiedni komunikat. Rozlegnie się wprawdzie dźwięk migawki podczas czyszczenia, ale nie zostanie wykonane zdjęcie.





3 Sfotografuj gładki biały obiekt.

- Umieść gładki biały obiekt bez wzorów w odległości 20–30 cm od aparatu; wypełnij nim cały obszar wizjera i wykonaj zdjęcie.
- ▶ Zdjęcie powinno być wykonane w trybie AE z preselekcją przysłony i z przysłoną f/22.
- W związku z tym, że obraz nie jest zapisywany, dane można uzyskać nawet w przypadku braku karty w aparacie.
- ▶ Po wykonaniu zdjęcia aparat rozpocznie zbieranie danych dla retuszu kurzu. Po uzyskaniu danych dla retuszu kurzu zostanie wyświetlony komunikat. Wybierz pozycję **[OK]**, aby wyświetlić ponownie menu.
- Jeśli dane nie zostały pomyślnie uzyskane, pojawi się odpowiedni komunikat. Postępuj zgodnie z procedurą „Przygotowanie” opisaną na poprzedniej stronie, a następnie wybierz pozycję **[OK]**. Ponownie wykonaj zdjęcie.



Informacje dotyczące danych dla retuszu kurzu

Uzyskane dane dla retuszu kurzu są dołączane do rejestrowanych później obrazów JPEG i RAW. Przed ważnymi zdjęciami zaleca się aktualizację danych dla redukcji kurzu poprzez ich ponowne pobranie. Szczegółowe informacje na temat korzystania z programu Digital Photo Professional (dostarczone oprogramowanie, str. 410) w celu usunięcia drobin kurzu znajdują się na dysku EOS Software Instruction Manuals Disk (str. 413).

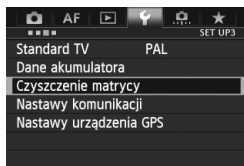
Dane dla retuszu kurzu dołączone do obrazu są na tyle niewielkie, że praktycznie nie mają wpływu na wielkość pliku.

 Użyj gładkiego i białego obiektu, np. czystej kartki białego papieru. Jeśli na użytym papierze znajduje się wzór, może być rozpoznany jako kurz, co może spowodować obniżenie dokładności retuszu kurzu za pomocą oprogramowania.

MENU Ręczne czyszczenie matrycy

Kurz, którego nie dało się usunąć przez automatyczne czyszczenie matrycy, można usunąć ręcznie np. za pomocą dmuchawki. Przed rozpoczęciem czyszczenia matrycy zdejmij obiektyw z aparatu.

Powierzchnia matrycy światłoczułej jest niezwykle delikatna. Jeśli matryca ma być czyszczona bezpośrednio, zaleca się przeprowadzenie tej czynności w centrum serwisowym firmy Canon.



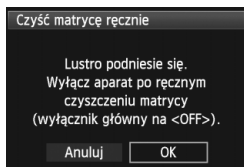
1 Wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy].

- Na karcie [3] wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Czyść matrycę ręcznie].

- Wybierz pozycję [Czyść matrycę ręcznie], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Wybierz pozycję [OK].

- Wybierz pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Po chwili lustro zostanie zablokowane i otworzy się migawka.
- Na górnym panelu LCD zamiga komunikat „CLn”.

4 Wyczyść matrycę.

5 Zakończ czyszczenie.

- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.



W przypadku korzystania z akumulatora należy sprawdzić, czy jest w pełni naładowany.



Do zasilania aparatu zaleca się używanie zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-E4 (sprzedawanego osobno).



- **Podczas czyszczenia matrycy nie wolno wykonywać żadnej z wymienionych poniżej czynności. Mogą one spowodować odcięcie zasilania i zamknięcie migawki. Może to spowodować uszkodzenie kurtyn migawki i matrycy.**
 - **Ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <OFF>.**
 - **Wyjmowanie lub wkładanie akumulatora.**
- Powierzchnia matrycy światłoczułej jest niezwykle delikatna. Podczas czyszczenia należy zachować szczególną ostrożność.
- Należy użyć zwykłej dmuchawki bez pędzelka. Pędzelek może spowodować porysowanie matrycy.
- Nie należy wkładać końcówki dmuchawki do aparatu poza krawędź mocowania obiektywu. Jeśli zasilanie zostanie wyłączone, migawka zamknie się, co może spowodować uszkodzenie kurtyn migawki lub lustra.
- Do czyszczenia matrycy nie wolno używać sprężonego powietrza lub innego gazu. Siła podmuchu może spowodować uszkodzenie matrycy, natomiast rozprężający się gaz może spowodować jej zamrożenie.
- Jeśli podczas czyszczenia matrycy poziom naładowania akumulatora spadnie, zostanie wyemitowany sygnał ostrzegawczy. Zakończ czyszczenie matrycy.
- W przypadku zabrudzenia, którego nie można usunąć za pomocą dmuchawki, zaleca się zlecenie czyszczenia matrycy w centrum serwisowym firmy Canon.

11

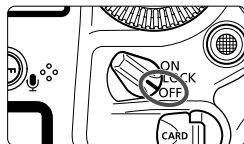
Drukowanie obrazów i przesyłanie ich do komputera

- **Drukowanie** (str. 306)
Aparat można podłączyć bezpośrednio do drukarki i wydrukować obrazy zapisane na karcie. Aparat jest zgodny ze standardem drukowania bezpośredniego „PictBridge”.
- **Standard DPOF (Digital Print Order Format)** (str. 313)
Standard DPOF (Digital Print Order Format) umożliwia drukowanie obrazów zarejestrowanych na karcie zgodnie z instrukcjami drukowania, takimi jak wybór obrazów, liczba odbitek itp. Można wydrukować wiele zdjęć jednocześnie lub złożyć zamówienie w laboratorium fotograficznym.
- **Przesyłanie obrazów do komputera osobistego** (str. 317)
Można podłączyć aparat do komputera i posługując się aparatem przesłać obrazy nagrane na karcie do komputera.

Przygotowanie do drukowania

Całą procedurę drukowania bezpośredniego można przeprowadzić z poziomu aparatu, wykorzystując informacje wyświetlane na monitorze LCD.

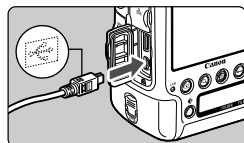
Podłączanie aparatu do drukarki



1 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <OFF>.

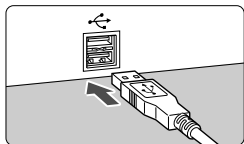
2 Skonfiguruj drukarkę.

- Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

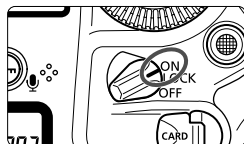


3 Podłącz aparat do drukarki.

- Skorzystaj z kabla interfejsu dostarczonego wraz z aparatem.
- Podłącz kabel do złącza <DIGITAL> aparatu w taki sposób, aby symbol <↔> na wtyczce kabla był skierowany w stronę przedniej części aparatu.
- Informacje dotyczące podłączania drukarki można znaleźć w dołączonej do niej instrukcji obsługi.



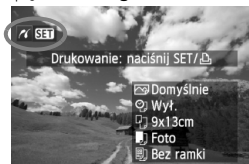
4 Włącz drukarkę.



5 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

- ▶ Niektóre drukarki mogą wyemitować sygnał dźwiękowy.

PictBridge



6 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk < [icon] >.
- ▶ Zostanie wyświetlony obraz, a w lewym górnym rogu pojawi się ikona < [icon] >, informująca o podłączeniu aparatu do drukarki.



- Filmy nie mogą być drukowane.
- Aparat nie współpracuje z drukarkami zgodnymi tylko ze standardem CP Direct lub Bubble Jet Direct.
- Nie należy używać innych kabli interfejsu oprócz tego, który dostarczono z aparatem.
- Długi sygnał dźwiękowy w punkcie 5 oznacza problem związany z drukarką. Rozwiąż problem wskazany przez komunikat o błędzie (str. 312).

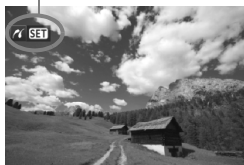


- Można również drukować obrazy RAW zarejestrowane tym aparatem.
- W przypadku zasilania aparatu z akumulatora, upewnij się, że jest on w pełni naładowany. W pełni naładowany akumulator pozwala na drukowanie przez około 4 godz. 30 min.
- Przed odłączeniem przewodu wyłącz aparat i drukarkę. Aby wyciągnąć kabel, chwyć za wtyczkę (nie za przewód).
- Podczas drukowania bezpośredniego zaleca się zasilanie aparatu z zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-E4 (sprzedawany osobno).

Drukowanie

Wygląd ekranu i opcje ustawień zależą od używanej drukarki. Niektóre ustawienia mogą być niedostępne. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Ikona podłączonej drukarki



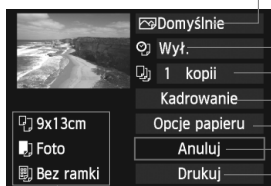
1 Wybierz obraz, który ma być wydrukowany.

- Sprawdź, czy w lewym górnym rogu monitora LCD jest wyświetlana ikona <🖨️>.
- Obróć pokrętkę <🔍>, aby wybrać obraz, który ma zostać wydrukowany.

2 Naciśnij przycisk <SET>.

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.

Ekran ustawień drukowania



Umożliwia ustawienie efektów drukowania (str. 308).

Umożliwia włączenie funkcji drukowania daty lub numeru pliku na odbitce.

Umożliwia określenie liczby odbitek.

Umożliwia określenie opcji kadrowania (przycinania) (str. 311).

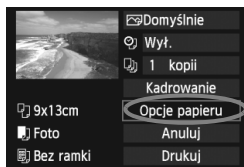
Umożliwia określenie formatu i rodzaju papieru oraz układu wydruku.

Umożliwia powrót do ekranu przedstawionego w punkcie 1.

Uruchamia drukowanie.

Wyświetlone zostaną informacje dotyczące formatu i rodzaju papieru oraz układu wydruku.

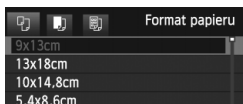
*** W przypadku niektórych drukarek ustawienia, takie jak drukowanie daty i numeru pliku czy kadrowanie, mogą być niedostępne.**



3 Wybierz pozycję [Opcje papieru].

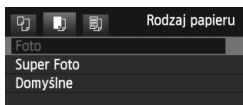
- Wybierz pozycję [Opcje papieru], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran ustawiania papieru.

Ustawianie formatu papieru



- Wybierz format papieru załadowanego do drukarki, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran rodzaju papieru.

Ustawianie rodzaju papieru



- Wybierz rodzaj papieru załadowanego do drukarki, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran układu strony.

Ustawianie układu strony

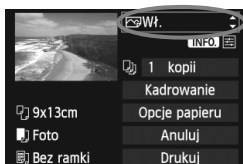


- Wybierz układ strony, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.

Z ramką	Odbitki będą miały białe ramki wzdłuż krawędzi.
Bez ramki	Odbitki nie będą miały ramek. Jeśli drukarka nie pozwala na drukowanie bez ramek, obitki będą miały ramki.
Z ramką 	Informacje o obrazie ^{*1} będą wydrukowane na marginesie odbitek formatu 9 x 13 cm i większych.
xx na 1	Opcja drukowania 2, 4, 8, 9, 16 lub 20 obrazów na jednym arkuszu.
20 na 1  35 na 1 	Na arkuszu formatu A4 lub Letter można wydrukować 20 lub 35 miniatur obrazów ^{*2} . • W przypadku opcji [20 na 1 ] zostaną wydrukowane także informacje o obrazie ^{*1} .
Domyślne	Układ strony zmienia się w zależności od modelu drukarki lub jej ustawień.

*1: Zostaną wydrukowane dane Exif: nazwa aparatu, nazwa obiektywu, tryb fotografowania, czas otwarcia migawki, przysłona, wartość korekcji ekspozycji, czułość ISO, balans bieli itp.

*2: Po wybraniu obrazów do polecenia wydruku zgodnie ze standardem „Digital Print Order Format (DPOF)” (str. 313)) zalecane jest ich wydrukowanie zgodnie z informacjami zawartymi w części „Drukowanie bezpośrednio z wykorzystaniem standardu DPOF” (str. 316).



4 Ustaw efekty drukowania.

- Dostosuj ustawienia do potrzeb. Jeśli nie musisz ustawiać żadnych efektów drukowania, przejdź do punktu 5.
- **Wyświetlane na ekranie pozycje zależą od drukarki.**
- Wybierz opcję, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz żądany efekt drukowania, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Jeśli obok pozycji <INFO> jest podświetlana ikona <[INFO]>, można także dostosować efekt drukowania (str. 310).

Efekt drukowania	Opis
 Wł.	Obraz zostanie wydrukowany z użyciem standardowych kolorów drukarki. Do automatycznej korekcji obrazu zostaną zastosowane dane Exif obrazu.
 Wyl.	Nie będzie zastosowana żadna automatyczna korekcja.
 Vivid	Wydrukowany obraz będzie charakteryzował się wyższym nasyceniem w celu ożywienia koloru niebieskiego i zielonego.
 NR	Przed wydrukiem zostaną zredukowane szумы obrazu.
B/W Cz/biały	Wydruki będą czarno-białe z neutralną czernią.
B/W Ton chłodny	Wydruki będą czarno-białe z chłodną czernią przechodzącą w kolor niebieski.
B/W Ton ciepły	Wydruki będą czarno-białe z ciepłą czernią przechodzącą w kolor żółty.
 Neutralny	Obraz będzie wydrukowany z zastosowaniem rzeczywistych kolorów i kontrastu. Nie będzie zastosowana żadna automatyczna regulacja koloru.
 Neutr.ręcz	Wydruki będą takie same, jak w przypadku ustawienia „Neutralny”. Jednak to ustawienie pozwala na dokładniejszą regulację parametrów drukowania niż ustawienie „Neutralny”.
 Domyślnie	Sposób drukowania będzie zależeć od drukarki. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

* Zmiana efektów drukowania jest odzwierciedlana na obrazie wyświetlanym w lewym górnym rogu. Należy pamiętać, że wydrukowana odbitka może wyglądać nieco inaczej niż wyświetlany obraz, który jest tylko przybliżeniem. Dotyczy to także ustawień [Jasność] i [Reg. poziomów] opisanych na str. 310.



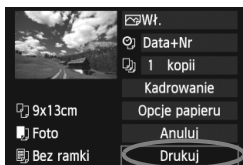
5 Ustaw opcję drukowania daty i numeru pliku.

- Dostosuj ustawienia do potrzeb.
- Wybierz pozycję **<Data+Nr>**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.



6 Ustaw liczbę kopii.

- Dostosuj ustawienia do potrzeb.
- Wybierz pozycję **<1 kopii>**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- Ustaw liczbę kopii, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.



7 Rozpocznij drukowanie.

- Wybierz pozycję **[Drukuj]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.

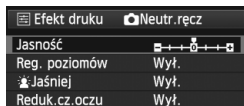
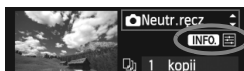


W przypadku drukowania informacji (str. 307) o obrazie wykonanym z czułością ISO 51200, H1 lub H2 dokładna wartość ISO może nie zostać wydrukowana.



- Wybór ustawienia **[Domyślne]** dla efektów drukowania oraz pozostałych opcji powoduje zastosowanie domyślnych ustawień drukarki określonych przez producenta. Informacje dotyczące parametrów dla ustawienia **[Domyślne]** można znaleźć w instrukcji obsługi używanej drukarki.
- Czas od wyboru pozycji **[Drukuj]** do momentu rozpoczęcia drukowania zależy od rozmiaru pliku i jakości rejestracji obrazu.
- Jeśli zastosowano korektę przesunięcia obrazu (str. 311), wydruk obrazu może zająć więcej czasu.
- Aby zatrzymać drukowanie, należy nacisnąć przycisk **<SET>** w momencie wyświetlania pozycji **[Koniec]**, a następnie wybrać pozycję **[OK]**.
- Wykonanie funkcji **[4: Kasowanie nastaw aparatu]** (str. 58) powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich ustawień.

Regulacja efektów drukowania



W punkcie 4 na str. 308 wybierz efekt drukowania. Jeśli obok symbolu **<INFO>** jest podświetlana ikona **<INFO>**, możesz nacisnąć przycisk **<INFO>**. Umożliwi to regulację efektów drukowania. Możliwość regulacji oraz wyświetlane pozycje zależą od wyborów dokonanych w punkcie 4.

● **Jasność**

Umożliwia regulację jasności obrazu.

● **Reg. poziomów**

Wybór pozycji **[Ręczna]** pozwala zmienić rozkład histogramu oraz wyregulować jasność i kontrast obrazu.

W momencie wyświetlania ekranu regulacji poziomów naciśnij przycisk **<INFO>**, aby zmienić położenie wskaźnika **<▲>**. Obróć pokrętkę **<◉>**, aby dowolnie wyregulować poziom cieni (0–127) lub poziom światła (128–255).



● **Jaśniej**

Funkcja przydatna w przypadku fotografowania pod światło co może spowodować zarejestrowanie zbyt ciemnej twarzy fotografowanej osoby. Wybór opcji **[Wł.]** powoduje rozjaśnienie twarzy na odbitce.

● **Reduk.cz.oczu**

Funkcja przydatna w przypadku fotografowania z lampą błyskową powodującą powstawanie efektu czerwonych oczu u fotografowanej osoby. Wybór opcji **[Wł.]** powoduje usunięcie czerwonego zabarwienia oczu na odbitce.



- Efekty **[Jaśniej]** i **[Reduk.cz.oczu]** nie będą wyświetlane na ekranie.
- Wybór pozycji **[Nastawy]** pozwala wyregulować następujące parametry: **[Kontrast]**, **[Nasylenie]**, **[Ton koloru]** i **[Balans koloru]**. Aby wyregulować **[Balans koloru]**, użyj **<◉>**. Symbol „B” oznacza kolor niebieski (ang. blue), „A” - bursztynowy (amber), „M” - purpurowy (magenta), natomiast „G” - zielony (green). Równowaga barwna obrazu zostanie przesunięta w kierunku wybranego koloru.
- Wybór pozycji **[Kasuj nastawy]** powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich ustawień efektów drukowania.

Kadrowanie obrazu

Korekcja przesunięcia



Obraz można wykadrować i wydrukować tylko jego wykadrowany obszar. Daje to podobny efekt, jak zmiana kompozycji kadru.

Kadrowanie należy przeprowadzić bezpośrednio przed rozpoczęciem drukowania. Przeprowadzenie kadrowania przed zmianą ustawień drukowania może spowodować konieczność ponownego kadrowania zdjęcia przed drukowaniem.

1 Na ekranie ustawień drukowania wybierz pozycję [Kadrowanie].

2 Ustaw rozmiar, pozycję i format obrazu.

- Zostanie wydrukowany obszar obrazu wewnątrz ramki kadrowania. Format ramki kadrowania można zmienić za pomocą pozycji [**Opcje papieru**].

Zmiana rozmiaru ramki kadrowania

Obróć pokrętkę <☀>, aby zmienić rozmiar ramki kadrowania. Im mniejsza ramka kadrowania, tym silniejsze powiększenie obrazu na odbitce.

Przesuwanie ramki kadrowania

Użyj <⬅➡>, aby przesuwąć ramkę na obrazie w poziomie lub w pionie.

Przesuwaj ramkę kadrowania, aż obejmie żądany obszar obrazu.

Obracanie ramki

Naciskanie przycisku <INFO> powoduje przełączanie pomiędzy pionową i poziomą orientacją ramki kadrowania. Umożliwia to utworzenie pionowego wydruku z poziomego obrazu.

Korekcja przesunięcia obrazu

Korzystając z pokrętki <⦿> można wyregulować kąt przesunięcia obrazu o maksymalnie ± 10 stopni, w odstępach co 0,5 stopnia. Podczas regulacji przesunięcia obrazu ikona <📐> na ekranie zmienia kolor na niebieski.

3 Naciśnij przycisk <SET>, aby wyjść z menu kadrowania.

- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.
- Obszar kadrowanego obrazu można sprawdzić w lewym górnym rogu ekranu ustawień drukowania.



- W przypadku niektórych drukarek obszar kadrowanego obrazu może nie być drukowany zgodnie z ustawieniem.
- Im mniejsza ustawiona ramka kadrowania, tym bardziej ziarnisty wygląd obrazu na odbitce.
- Podczas kadrowania obrazu należy patrzeć na monitor LCD aparatu. W przypadku obserwacji obrazu na ekranie telewizora ramka kadrowania może nie być wyświetlana dokładnie.



Sposób postępowania w przypadku błędów drukarki

Jeśli po rozwiązaniu problemu z drukarką (brak atramentu, brak papieru itp.) i wybraniu pozycji **[Dalej]** w celu kontynuowania drukowania drukowanie nie zostało wznowione, należy je wznowić za pomocą drukarki. Szczegółowe informacje dotyczące kontynuowania drukowania można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Komunikaty o błędach

W przypadku wystąpienia problemu podczas drukowania na monitorze LCD zostanie wyświetlony komunikat o błędzie. Aby zatrzymać drukowanie, naciśnij przycisk **<SET>**. Po rozwiązaniu problemu wznów drukowanie. Szczegółowe informacje dotyczące rozwiązywania problemów związanych z drukowaniem można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Błąd papieru

Sprawdź, czy papier został prawidłowo załadowany do drukarki.

Błąd kasety z atram./taśmą

Sprawdź poziom atramentu w drukarce i zbiornik na zużyty atrament.

Błąd urządzenia

Sprawdź, czy w drukarce wystąpiły inne błędy, niezwiązane z papierem i atramentem.

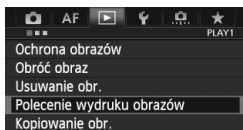
Błąd pliku

Wybranego obrazu nie można wydrukować z wykorzystaniem standardu PictBridge. Obrazy wykonane przez inne aparaty lub edytowane za pomocą komputera mogą nie nadawać się do wydrukowania.

Standard DPOF (Digital Print Order Format) ■

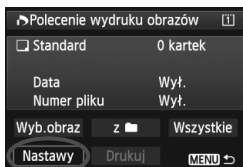
Możesz ustawić rodzaj wydruku oraz opcje drukowania daty i numeru pliku. Opcje drukowania zostaną zastosowane do wszystkich obrazów wybranych do drukowania. (Nie można wprowadzać ustawień dla pojedynczych obrazów).

Ustawianie opcji drukowania



1 Wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów].

- Na karcie [▶1] wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



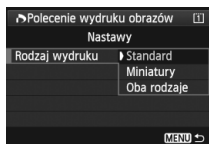
2 Wybierz pozycję [Nastawy].

- Wybierz pozycję [Nastawy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

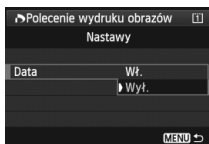
3 Ustaw żadaną opcję.

- Ustaw opcje [Rodzaj wydruku], [Data] i [Numer pliku].
- Wybierz opcję, która ma być ustawiona, a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

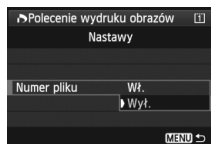
[Rodzaj wydruku]



[Data]



[Numer pliku]



Rodzaj wydruku		Standard	Wydruk jednego obrazu na jednym arkuszu.
		Miniatury	Wydruk wielu miniatur obrazów na jednym arkuszu.
		Oba rodzaje	Wydruk standardowych odbitek oraz miniatur.
Data	Wł.	[Wł.]: wydruk daty rejestracji na odbitce.	
	Wył.		
Numer pliku	Wł.	[Wł.]: wydruk numeru pliku na odbitce.	
	Wył.		

4 Wyjdź z ustawień.

- Naciśnij przycisk <MENU>.
- Ponownie zostanie wyświetlony ekran polecenia wydruku obrazów.
- Następnie wybierz opcję **[Wyb.obraz]**, **[z 

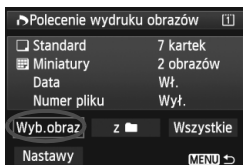


 - Nawet jeśli dla ustawień **[Data]** i **[Numer pliku]** wybrano opcję **[Wł.]**, data i numer pliku mogą nie być drukowane w przypadku niektórych ustawień drukowania i modeli drukarek.
 - W przypadku wyboru opcji **[Miniatury]** nie można jednocześnie wybrać opcji **[Wł.]** w pozycjach **[Data]** i **[Numer pliku]**.
 - W przypadku drukowania z wykorzystaniem standardu DPOF należy użyć karty, dla której ustawiono dane polecenia wydruku obrazów. Ten sposób nie będzie dostępny w przypadku próby wydrukowania obrazów skopiowanych z karty.
 - Niektóre drukarki i laboratoria fotograficzne zgodne ze standardem DPOF mogą nie wydrukować zdjęć zgodnie z wprowadzonymi ustawieniami. Jeśli ten problem dotyczy używanej drukarki, zapoznać się z jej instrukcją obsługi. W przypadku laboratorium sprawdzić jego zgodność ze standardem podczas zamawiania zdjęć.
 - Jeśli polecenie wydruku na karcie zostało wcześniej ustawione w innym aparacie, nie należy umieszczać jej w aparacie w celu określenia polecenia wydruku. Polecenie wydruku może nie funkcjonować lub wybór zdjęć może być zastąpiony poprzednim. W przypadku niektórych rodzajów obrazu funkcja polecenia wydruku może nie być dostępna.**

 Obrazów RAW i filmów nie można dołączyć do polecenia wydruku. Obrazy RAW można drukować z wykorzystaniem standardu PictBridge (str. 304).

Polecenie wydruku obrazów

Wyb.obraz



Liczba odbitek

Łączna liczba wybranych obrazów



Symbol zaznaczenia

Ikona miniatur

z

Wybierz pozycję [**Zaznacz wszystkie w folderze**], a następnie wybierz folder. Zostanie złożone polecenie wydruku jednej kopii wszystkich obrazów w folderze. Jeśli zostanie wybrana pozycja [**Kasuj cały wybór w folderze**], a następnie zostanie wybrany folder, polecenie wydruku tego całego folderu zostanie anulowane.

Wszystkie

Wybór opcji [**Zaznacz wszystkie na karcie**] spowoduje oznaczenie do drukowania po jednej kopii wszystkich obrazów na karcie. Wybór opcji [**Kasuj cały wybór na karcie**] spowoduje anulowanie polecenia wydruku wszystkich obrazów na karcie.

Opcja umożliwia pojedyncze wybieranie obrazów. Jeśli naciśniesz przycisk <Q> i obrócisz pokrętkę <☀> w lewo, możesz wybrać obraz z podglądu trzech obrazów. Aby powrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, obróć pokrętkę <☀> w prawo. Naciśnij dwukrotnie przycisk <MENU>, aby zapisać polecenie wydruku obrazów na karcie.

[Standard] [Oba rodzaje]

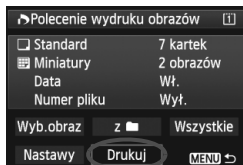
Naciśnij <SET>, aby złożyć polecenie wydruku na jedną kopię wyświetlonego obrazu. Obracając pokrętkę <☀> można ustawić ilość do 99 sztuk.

[Miniatury]

Naciśnij <SET>, aby objąć obrazy z symbolem <✓> na wydruku miniatur.



- Uwaga: Obrazy RAW i filmy nie będą uwzględnione w poleceniu wydruku, nawet w przypadku wyboru opcji „z” lub „Wszystkie”.
- W przypadku korzystania z drukarki zgodnej ze standardem PictBridge w ramach jednego polecenia wydruku nie należy umieszczać więcej niż 400 obrazów. Jeśli w poleceniu wydruku znajdzie się więcej obrazów, nie zostaną one wydrukowane.



Za pomocą drukarki zgodnej ze standardem PictBridge można w prosty sposób drukować obrazy z wykorzystaniem trybu DPOF.

1 Przygotowanie do drukowania.

- Patrz str. 304. Wykonaj procedurę „Podłączanie aparatu do drukarki” aż do punktu 5.

2 Na karcie [1] wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów].

3 Wybierz pozycję [Drukuj].

- Pozycja [Drukuj] będzie wyświetlana, pod warunkiem że aparat jest podłączony do drukarki i drukowanie jest możliwe.

4 Ustaw [Opcje papieru] (str. 306).

- Dostosuj efekty drukowania odpowiednio do potrzeb (str. 308).

5 Wybierz pozycję [OK].



- Przed rozpoczęciem wydruku należy ustawić format papieru.
- Niektóre drukarki nie mogą drukować numerów plików.
- Jeśli została wybrana opcja [**Z ramką**], w przypadku niektórych drukarek data może być drukowana na ramce.
- W przypadku niektórych drukarek data drukowana na jasnym tle lub na ramce może być niewyraźna.



- W menu [**Reg. poziomów**] nie można wybrać pozycji [**Ręczna**].
- Jeśli drukowanie zostanie zatrzymane, drukowanie pozostałych stron można wznowić, wybierając pozycję [**Dalej**]. Zatrzymanego drukowania nie można kontynuować w następujących przypadkach:
 - Przed kontynuowaniem drukowania zmieniono polecenie drukowania lub usunięto zdjęcia wybrane do drukowania.
 - W przypadku drukowania miniatur, przed kontynuowaniem drukowania zostały zmienione ustawienia papieru.
 - Gdy drukowanie zostało wstrzymane, na karcie zabrakło wystarczającej ilości wolnego miejsca.
- W przypadku problemów występujących podczas drukowania, patrz str. 312.

Przesyłanie obrazów do komputera osobistego ■

Można podłączyć aparat do komputera i posługując się aparatem przesłać obrazy nagrane na karcie do komputera. Funkcja ta nosi nazwę bezpośredniego przesyłania obrazów.

Bezpośrednie przesyłanie obrazów jest wykonywane i sterowane z poziomu aparatu, za pomocą interfejsu wyświetlonego na monitorze aparatu.

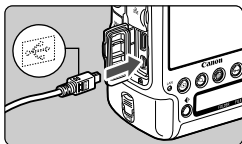
Obrazy wysłane do komputera osobistego zostaną zapisane w folderze **[My Pictures/Moje obrazy]** lub **[Pictures/Obrazy]**, w podfolderach uporządkowanych zgodnie z datą rejestracji.

❶ Przed podłączeniem aparatu do komputera osobistego należy zainstalować na komputerze oprogramowanie dostarczone w zestawie (na dysku CD-ROM EOS Solution Disk).

Opis procedury instalowania dostarczonego oprogramowania można znaleźć na stronach 411–412.

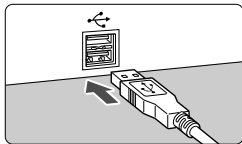
Przygotowanie do przesyłania obrazów

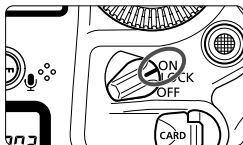
1 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <OFF>.



2 Podłącz aparat do komputera osobistego.

- Skorzystaj z kabla interfejsu dostarczonego wraz z aparatem.
- Podłącz kabel do złącza **<DIGITAL>** aparatu w taki sposób, aby symbol **<↔>** na wtyczce kabla był skierowany w stronę przedniej części aparatu.
- Podłącz wtyczkę kabla do terminalu USB komputera osobistego.





3 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

- Po ukazaniu się na ekranie komputera polecenia wyboru programu wybierz pozycję **[EOS Utility]**.
- Ukaze się ekran oprogramowania EOS Utility.

 Po ukazaniu się ekranu oprogramowania EOS Utility, nie należy się nim posługiwać. Jeśli na ekranie komputera jest wyświetlany inny ekran niż ekran oprogramowania EOS Utility, opcja **[Transfer bezpośredni]** z kroku 5 na stronie 320 nie będzie wyświetlana (przesyłanie obrazów będzie niemożliwe).

- 
- Jeśli ekran EOS Utility nie ukaże się, należy skorzystać z dysku EOS Software Instruction Manuals Disk (str. 413).
 - Przed odłączeniem kabla wyłącz aparat. Aby wyciągnąć kabel, chwyć za wtyczkę (nie za przewód).
 - Można także przesłać obrazy na serwer FTP za pośrednictwem przewodowej sieci LAN podłączonej do złącza Ethernet RJ-45 (str. 21). Szczegółowe informacje zawiera „Instrukcja obsługi sieci przewodowej LAN”, znajdująca się na dysku EOS Wired LAN Instruction Manuals Disk.

MENU Przesyłanie obrazów RAW+JPEG

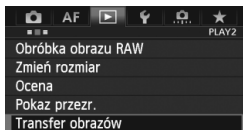


W przypadku obrazów RAW+JPEG można określić, który obraz ma być przesłany. W kroku 2 na następnej stronie wybierz opcję **[Transfer RAW+JPEG]** i wybierz przesłane obrazy: **[Tylko JPEG]**, **[Tylko RAW]** lub **[RAW+JPEG]**.

 Ustawienie **[Transfer RAW+JPEG]** zmienia się automatycznie zależnie od ustawienia **[Nastawy komunikacji]** → **[Nastawy sieciowe]** → **[Nastawy]** → **[Transfer typ/wielk.]** → **[Transfer RAW+JPEG]**.

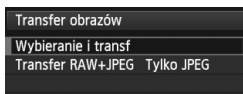
MENU Wybieranie obrazów do przesłania

● Wyb.obraz



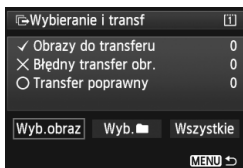
1 Wybierz pozycję [Transfer obrazów].

- Na karcie [2] wybierz pozycję [Transfer obrazów], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Wybieranie i transf].

- Wybierz pozycję [Wybieranie i transf], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Wybierz pozycję [Wyb.obraz].

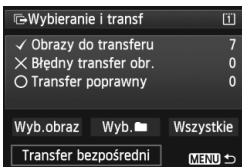
- Wybierz pozycję [Wyb.obraz], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

4 Wybierz obrazy, które mają być przesłane.

- Obróć pokrętkę <DISP>, aby wybrać obraz, który ma być przesłany, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Obróć pokrętkę <DISP>, aby wybrać wyświetlić symbol <✓> w lewym górnym rogu ekranu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Jeśli naciśniesz przycisk <Q> i obrócisz pokrętkę <DISP> w lewo, możesz wybrać obraz z podglądu trzech obrazów. Aby powrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, obróć pokrętkę <DISP> w prawo.
- Aby wybrać inny obraz do przesłania, powtórz punkt 4.
- Aby powrócić do ekranu wyświetlanego w kroku 3, naciśnij przycisk <MENU>.



- Po wybraniu opcji [Wyb.obraz], można sprawdzić status przesyłania obrazów u góry ekranu po lewej stronie: Brak oznaczenia: Nie wybrane. ✓: Wybrane do przesłania. ✗: Przesyłanie nieudane. ○: Przesłane.
- Procedury dotyczące opcji [Transfer RAW+JPEG] opisane na stronie 314 i kroki od 1 do 4 powyżej można wykonywać także wtedy, gdy aparat nie jest podłączony do komputera osobistego.



5 Prześlij obraz.

- Sprawdź na ekranie komputera osobistego, czy jest wyświetlany ekran oprogramowania EOS Utility.
- Wybierz pozycję [**Transfer bezpośredni**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Po wybraniu opcji [OK] na ekranie potwierdzenia wszystkie obrazy zostaną przesłane do komputera osobistego.
- Obrazy wybrane za pomocą poleceń [Wyb. 

● Wyb.

Wybierz pozycję [Wyb. Obrazy z folderu nie przetr.]. Po wybraniu folderu, wszystkie obrazy z tego folderu, które nie zostały jeszcze przesłane do komputera zostaną wybrane. Wybranie opcji [**Obrazy z folderu - błędy tr.**] spowoduje wybranie tych obrazów z wybranego folderu, których nie udało się przesłać. Wybranie [**Kasuj historię transf.folderu**] usunie historię przesyłania obrazów z wybranego foldera. Po usunięciu historii przesyłania możesz wybrać pozycję [**Obrazy z folderu nie przetr.**] i ponownie przesłać wszystkie obrazy znajdujące się w folderze.

● Wszystkie

Jeśli wybrałeś [**Wszystkie**] i [**Obrazy z karty nie przetr.**], zostaną wybrane wszystkie obrazy znajdujące się na karcie i nie przesłane jeszcze do komputera osobistego.

Opis poleceń [**Obrazy z karty - błędy tr.**] i [**Kasuj historię transf. karty**], znajduje się powyżej w części dot. polecenia "Wyb. 

- Jeśli na ekranie komputera jest wyświetlany inny ekran niż ekran oprogramowania EOS Utility, opcja [**Transfer bezpośredni**] nie jest wyświetlana.
- Podczas przesyłania obrazów, niektóre opcje menu są niedostępne.



- Można także przesyłać filmy.
- W jednej partii można przesłać do 9999 obrazów.
- Podczas kopiowania możliwe jest wykonywanie zdjęć.

12

Dostosowywanie aparatu

Poszczególne funkcje aparatu można dostosować do preferowanego sposobu wykonywania zdjęć, korzystając z menu Funkcje indywidualne.

Można także zarejestrować bieżące ustawienia aparatu w trybach fotografowania <**C1**>, <**C2**> lub <**C3**> lub zapisać ustawienia aparatu na karcie pamięci.

MENU Funkcje indywidualne

C.Fn1: Exposure (Ekspozycja)

		 Fotografowanie	 Filmowanie
Przyrosty nastaw ekspozycji	str. 324	☐	☐
Przyrosty nastaw czułości ISO		☐	W M
Auto-kasowanie sekwencji bracketingu		☐	(Zdjęcia, sekwencja ekspozycji dla balansu bieli)
Kolejność zmian w sekwencji bracketingu	str. 325	☐	
Liczba zdjęć w sekwencji bracketingu		☐	
Pomiar punktowy w punkcie AF	str. 326		
Bezpieczne przesuwanie ekspozycji		☐	

C.Fn2: Exposure (Ekspozycja)

Dostępne tryby fotografowania	str. 327	☐	☐
Dostępne tryby pomiaru światła			
Pomiar w ręcznych nastawach ekspozycji			
Nastawa zakresu czasów naświetlania	str. 328	☐	☐
Nastawa zakresu przysłony		☐	☐
Mikroregulacja AE	str. 329	☐	☐
Mikroregulacja ekspozycji lampy		☐	

C.Fn3: Drive (Wyzwalanie migawki)

Szybkość serii zdjęć	str. 330	☐	(Zdjęcia)
Ograniczenie długości serii zdjęć		☐	(Zdjęcia)
Dostępne tryby pracy		☐	(Zdjęcia)

 Funkcje indywidualne wyświetlane w kolorze szarym nie działają podczas fotografowania Live View (LV) ani podczas filmowania. (Ustawienia są niedostępne).

**C.Fn4: Display/Operation
(Wyświetlanie/Operowanie)**

		 Fotografowanie	 Filmowanie
Matówka	str. 331		
Informacje w celowniku przy ekspozycji	str. 332		
Oświetlenie panelu LCD przy Bulb		○	
Nastawa karty zapisu, wielkości obrazu			

C.Fn5: Operation (Operowanie)

Kierunek obracania w Tv/Av	str. 333	○	W M
Nastawianie Av bez obiektywu		○	W M
Blokada kilku funkcji		○	○
Ustawienia własne	str. 334	Zależnie od ustawienia	
Funkcja przycisku 		(Podczas przeglądania obrazu po jego wykonaniu)	

C.Fn6: Others (Inne)

Dodawanie informacji o przycięciu	str. 335	○	(Zdjęcia)
Czas aktywności przycisków		Tylko [Spust migawki]	
Opóźnienie wyzwalania migawki	str. 336		
Jakość dźwięku notki		(Podczas przeglądania obrazu po jego wykonaniu)	
Usuwanie - domyślna opcja		(Odtwarzanie)	

C.Fn7: Clear (Kasowanie)

Wybranie opcji [**7: Kasowanie nastaw funkcji C.Fn**] spowoduje usunięcie wszystkich ustawień funkcji indywidualnych.

 Nawet po wykasowaniu wszystkich funkcji indywidualnych ustawienia opcji [**4: Matówka**] i [**5: Ustawienia własne**] pozostaną niezmienione. Wprowadź te regulacje nie zostaną usunięte, ale w pozycjach [**2: Mikroregulacja AE**] i [**2: Mikroregulacja ekspozycji lampy**] zostanie ustawiona opcja [**Wyłącz**].

MENU Ustawienia funkcji indywidualnych

Przyrosty nastaw ekspozycji	1/3
Przyrosty nastaw czułości ISO	1/3
Auto-kasowanie sekwencji BKT	ON
Kolejność zmian w sekw. BKT	0-+
Liczba zdjęć w sekw. BKT	3
Pomiar punktowy w punkcie AF	☐
Bezpieczne przesuw. ekspozycji	OFF

Na karcie [.] można dostosować różne funkcje aparatu do preferowanego sposobu wykonywania zdjęć. Ustawienia parametrów różniące się od wartości domyślnych będą wyświetlane w kolorze niebieskim.

C.Fn1: Exposure (Ekspozycja)

Przyrosty nastaw ekspozycji

1/3: 1/3 stopnia, 1/3 stopnia korekcji ekspozycji

Ustawia dokładność czasu naświetlania, przysłony, korekcji ekspozycji i korekcji ekspozycji lampy do 1/3 stopnia.

1/1: 1 stopień, 1/3 stopnia korekcji ekspozycji

Ustawia dokładność czasu naświetlania i przysłony do jednego stopnia, a dokładność korekcji ekspozycji i korekcji ekspozycji lampy do 1/3 stopnia.

1/2: 1/2 stopnia, 1/2 stopnia korekcji ekspozycji

Ustawia dokładność czasu naświetlania, przysłony, korekcji ekspozycji i korekcji ekspozycji lampy do 1/2 stopnia.

Przyrosty nastaw czułości ISO

1/3: 1/3 stopnia

1/1: 1 stopień

Auto-kasowanie sekwencji BKT

ON: Włącz

Po ustawieniu przełącznika zasilania w położenie <OFF>, ustawienia sekwencji naświetlania i sekwencji balansu bieli zostaną anulowane. Sekwencja naświetlania zostanie również anulowana, gdy lampa będzie gotowa do emisji błysku lub jeśli użytkownik przełączy się na filmowanie.

OFF: Wyłącz

Ustawienia sekwencji naświetlania oraz sekwencji balansu bieli nie zostaną anulowane nawet po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF>. (Jeśli lampa jest gotowa do emisji błysku lub przełączysz na filmowanie, sekwencja naświetlania zostanie tymczasowo anulowana, jednakże zakres sekwencji naświetlania zostanie zachowany).

Kolejność zmian w sekwencji BKT

Istnieje możliwość zmiany sekwencji naświetlania oraz sekwencji balansu bieli.

0 - +: 0, -, +

- 0+ : -, 0, +

+0 - : +, 0, -

Sekwencja naświetlania	Sekwencja balansu bieli	
	Kierunek N/B	Kierunek P/Z
0 : Ustawienie poziomu	0 : Standardowy balans bieli	0 : Standardowy balans bieli
- : Zmniejszona wartość ekspozycji	- : Przesunięcie w kierunku koloru niebieskiego	- : Przesunięcie w kierunku koloru purpurowego
+ : Zwiększona wartość ekspozycji	+ : Przesunięcie w kierunku koloru bursztynowego	+ : Przesunięcie w kierunku koloru zielonego

Liczba zdjęć w sekwencji BKT

Liczbę zdjęć wykonanych w sekwencji naświetlania i w sekwencji balansu bieli można zmieniać. Oprócz standardowych 3 zdjęć można wybrać opcję 2, 5 lub 7 zdjęć.

Po ustawieniu **[Kolejność zmian w sekwencji BKT: 0, -, +]**, zdjęcia w sekwencji będą wykonywane zgodnie z poniższą tabelą.

3: 3 zdjęcia

2: 2 zdjęcia

5: 5 zdjęć

7: 7 zdjęć

(dokładność do 1 stopnia)

	1 zdjęcie	2 zdjęcie	3 zdjęcie	4 zdjęcie	5 zdjęcie	6 zdjęcie	7 zdjęcie
3: 3 zdjęcia	Standard (0)	-1	+1				
2: 2 zdjęcia	Standard (0)	±1					
5: 5 zdjęć	Standard (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 zdjęć	Standard (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3



Po ustawieniu opcji **[2 zdjęcia]** można wybrać stronę + lub - podczas ustawiania sekwencji naświetlania.

Pomiar punktowy w punkcie AF

Można włączyć lub wyłączyć pomiar punktowy powiązany z punktem AF w trybie pomiaru <[]>.

Tylko centralny punkt AF

Niezależnie od aktualnie wybranego punktu AF pomiar punktowy będzie zawsze powiązany ze środkowym punktem AF wizjera.

W aktywnym punkcie AF

Pomiar punktowy będzie powiązany z ręcznie wybranym punktem AF. Jeśli tryb wyboru obszaru AF jest ustawiony na automatyczny 61-punktowy wybór punktu AF lub strefowy AF (automatyczny wybór strefy), pomiar punktowy będzie dokonywany w środku wizjera.

Bezpieczne przesuwanie ekspozycji

OFF: Wyłącz

Tv/Av: Czas naświetlania/Przysłona

Funkcja ta działa w trybie AE z preselekcją migawki (**Tv**) oraz w trybie AE z preselekcją przysłony (**Av**). Jeśli jasność obiektu zmienia się w sposób nieregularny i nie można uzyskać standardowej ekspozycji w zakresie automatycznej ekspozycji, aparat automatycznie zmieni ręcznie wybrane ustawienie w celu uzyskania standardowej ekspozycji.

ISO: Czułość ISO

Funkcja ta działa w następujących trybach: Programowa AE (**P**), AE z preselekcją migawki (**Tv**) i AE z preselekcją przysłony (**Av**). Jeśli jasność obiektu zmienia się w sposób nieregularny i nie można uzyskać standardowej ekspozycji w zakresie automatycznej ekspozycji, aparat automatycznie zmieni ręcznie wybrane ustawienie czułości ISO w celu uzyskania standardowej ekspozycji.

 Jeśli po ustawieniu opcji [**Czułość ISO**] funkcja bezpiecznego przesuwania automatycznie ustawi czułość ISO 32000 lub wyższą (ISO 20000 lub wyższą, gdy temperatura wewnątrz aparatu jest niska), maksymalna szybkość serii zdjęć w trybie <[]H> będzie wynosić około 10 kl./s.

-  Nawet jeśli w pozycji [ 2: Nastawy czułości ISO] zostanie zmienione domyślne ustawienie opcji [**Zakres czułości ISO**] lub [**Min.czas naśw.**], bezpieczne przesunięcie zastąpi to ustawienie, gdy nie będzie można uzyskać standardowej ekspozycji.
- Minimalne i maksymalne czułości ISO bezpiecznego przesuwania ekspozycji za pomocą czułości ISO będą określone w pozycji [**Autom. zakres ISO**] (str. 131). Jeśli jednak ręcznie ustawiona czułość ISO przekracza [**Autom. zakres ISO**], bezpieczne przesuwanie ekspozycji będzie działać maks. do ręcznie ustawionej czułości ISO.
- Jeśli ustawiono opcję [**Czas naświetlania/Przysłona**] lub [**Czułość ISO**], bezpieczne przesuwanie ekspozycji będzie miało miejsce w razie potrzeby nawet wtedy, gdy jest używana lampa błyskowa.

C.Fn2: Exposure (Ekspozycja)

Dostępne tryby fotografowania

Można ograniczyć dostępność trybów fotografowania wybieranych za pomocą przycisku <MODE>. Wybierz tryb fotografowania (**M/Tv/Av/P/BULB/C1/C2/C3**), który ma być dostępny, i naciśnij przycisk <SET>, aby dodać znacznik wyboru <✓>.



- Ustawienia dotyczące dostępnych trybów fotografowania nie mogą być rejestrowane w ramach opcji C1, C2 lub C3.
- Musi być zaznaczony co najmniej jeden tryb fotografowania <✓>.

Dostępne tryby pomiaru światła

Można ograniczyć dostępność trybów pomiaru światła wybieranych za pomocą przycisku <[☉]>. Wybierz tryb pomiaru światła ([☉]/[☐]/[•]/[□]), który ma być dostępny, a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby dodać znacznik wyboru <✓>.



- Musi być zaznaczony co najmniej jeden tryb pomiaru <✓>.

Pomiar w ręcznych nastawach ekspozycji

Funkcja pozwala ustawić tryb pomiaru, który będzie używany w trybie fotografowania <M>.

✓ [☉] Wybrany tryb pomiaru

Używany jest aktualnie ustawiony tryb pomiaru.

[☉] Pomiar wielosegmentowy

[☐] Pomiar skupiony

[•] Pomiar punktowy

[□] Pomiar centralnie ważony uśredniony



- Jeśli ustawiono opcję [☉]/[☐]/[•]/[□], naciśnięcie przycisku <[☉]> podczas fotografowania z ręczną regulacją ekspozycji nie spowoduje wybrania trybu pomiaru.

Nastawa zakresu czasów naświetlania

Można ustawić zakres czasów naświetlania. W trybach <**Tv**> i <**M**> można ustawić ręcznie czas naświetlania w ramach ustalonego zakresu. W trybach <**P**> i <**Av**> czas naświetlania będzie ustawiany automatycznie w ramach ustalonego zakresu.

Czas najkrótszy

Wartość można ustawić w zakresie od 1/8000 s do 15 s.

Czas najdłuższy

Wartość można ustawić w zakresie od 30 s do 1/4000 s.

Nastawa zakresu przysłony

Można ustawić zakres przysłony. W trybach <**Av**> i <**M**> można ustawić ręcznie przysłonę w ramach ustalonego zakresu. W trybach <**P**> i <**Tv**> przysłona będzie ustawiana automatycznie w ramach ustalonego zakresu.

Liczba f/ maksymalna

Wartość można ustawić w zakresie od f/91 do f/1,4.

Liczba f/ minimalna

Wartość można ustawić w zakresie od f/1,0 do f/64.

 Dostępny zakres przysłon będzie zależał od maksymalnego i minimalnego otworu przysłony obiektywu.

Mikroregulacja AE

-  **Zazwyczaj nie ma potrzeby przeprowadzania tej regulacji. Należy z niej korzystać tylko w razie konieczności. Należy pamiętać, że dokonanie tej regulacji może uniemożliwić uzyskanie prawidłowej ekspozycji.**

Funkcja umożliwia dostrojenie standardowego poziomu pomiaru ekspozycji. Ta regulacja może pomóc, jeśli automatyczna ekspozycja zawsze daje zbyt ciemne lub zbyt jasne zdjęcia, nawet bez jakiegokolwiek korekcji ekspozycji.

OFF: Wyłącz

ON: Włącz

Wybierz pozycję **[Włącz]**, a następnie naciśnij przycisk <Q>. Zostanie wyświetlony ekran regulacji. Regulację można przeprowadzić w zakresie ± 1 z dokładnością do 1/8 stopnia. Jeśli pomiar ma tendencję do niedoświetlania, ustaw wartość po stronie „+”. Jeśli pomiar ma tendencję do prześwietlania, ustaw wartość po stronie „-”.

Mikroregulacja ekspozycji lampy

-  **Zazwyczaj nie ma potrzeby przeprowadzania tej regulacji. Należy z niej korzystać tylko w razie konieczności. Należy pamiętać, że dokonanie tej regulacji może uniemożliwić uzyskanie prawidłowej ekspozycji za pomocą lampy błyskowej.**

Funkcja umożliwia dostrojenie standardowego poziomu ekspozycji lampy błyskowej. Ta regulacja może pomóc, jeśli automatyczna ekspozycja lampy błyskowej zawsze daje zbyt ciemne lub zbyt jasne zdjęcia, nawet bez jakiegokolwiek korekcji ekspozycji lampy.

OFF: Wyłącz

ON: Włącz

Wybierz pozycję **[Włącz]**, a następnie naciśnij przycisk <Q>. Zostanie wyświetlony ekran regulacji. Regulację można przeprowadzić w zakresie ± 1 z dokładnością do 1/8 stopnia. Jeśli pomiar ekspozycji lampy błyskowej ma tendencję do niedoświetlania głównego obiektu, ustaw wartość po stronie „+”. Jeśli pomiar ma tendencję do prześwietlania głównego obiektu, ustaw wartość po stronie „-”.

C.Fn3: Drive (Wyzwalanie migawki)

Szybkość serii zdjęć

Można ustawić szybkość serii zdjęć w trybie szybkiej serii zdjęć <□H> i wolnej serii zdjęć <□L>.

Wysoka

Można ustawić wartość od 2 do 12 kl./s.

Niska

Można ustawić wartość od 1 do 11 kl./s.

Jeśli ustawisz 12 lub 11 kl./s dla trybu <□H> lub 11 kl./s dla trybu <□L> i użyjesz czułości ISO 32000 lub wyższej (ISO 20000 lub wyższej, gdy temperatura wewnątrz aparatu jest niska), maksymalna szybkość serii zdjęć będzie wynosić około 10 kl./s. W przypadku automatycznego wybrania czułości ISO 32000 lub wyższej (ISO 20000 lub wyższej, gdy temperatura wewnątrz aparatu jest niska), maksymalna szybkość serii zdjęć będzie wynosić około 10 kl./s.

Ograniczenie długości serii zdjęć

Można ograniczyć maksymalną długość serii zdjęć, tak aby aparat przestał fotografować po zrobieniu ustalonej liczby zdjęć. Można ustawić wartość od 2 do 99 zdjęć. Naciśnięcie przycisku <⏏> spowoduje przełączenie na opcję [Wyłącz].

Jeśli została wybrana opcja [Wyłącz], seria zdjęć będzie kontynuowana do ustalonej maksymalnej liczby zdjęć (str. 126) wyświetlanej w wizjerze.

Dostępne tryby pracy

Można ograniczyć dostępność trybów wyzwalania migawki wybieranych za pomocą przycisku <AF•DRIVE>. Wybierz tryb wyzwalania migawki (□/□H/□L/⌚¹⁰/⌚₂/□3/□H₁₄), który ma być dostępny, a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby dodać znacznik wyboru <✓>.

- Nie można wybrać opcji <□H₁₄> za pomocą przycisku <AF•DRIVE> w ustawieniu domyślnym. Aby można było wybrać opcję <□H₁₄> i używać trybu bardzo szybkiej serii zdjęć, należy dodać znacznik wyboru <✓> (str. 113).
- Musi być zaznaczony co najmniej jeden tryb wyzwalania migawki <✓>.

C.Fn4: Display/Operation (Wyświetlanie/Operowanie)

Matówka

Można wymienić matówkę na inną z serii Ec, która jest bardziej odpowiednia do sposobu fotografowania. **Po zmianie matówki należy zmienić to ustawienie tak, aby uwzględniało rodzaj używanej matówki. Umożliwi to uzyskanie prawidłowej ekspozycji.**

Std.:  Ec-CV

Matówka standardowa.

:  Ec-A, B, D, H, I, L

Opcja dla matówek laserowych.



- W związku z tym, że matówki Ec-A/B/I/L mają na środku klin, nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji w trybie pomiaru wielosegmentowego i punktowego powiązanego z centralnym punktem AF. Skorzystaj z trybu pomiaru centralnie ważonego uśrednionego lub pomiaru punktowego powiązanego z punktem AF (z wyjątkiem centralnego punktu AF).
- Ponieważ matówki Ec-A/B/I/L posiadają na środku pryzmat, AF oparty o informację dotyczącą koloru i twarzy nie działa, nawet jeśli w pozycji **[Aut. dobór p.AF:EOS iTR AF]** wybrano opcję **[Włącz]** (str. 96).
- W aparacie można wprawdzie montować matówki Ec-C/CII/CIII/CIV/N/R/S, ale prawidłowa ekspozycja nie zostanie uzyskana. Należy korzystać z dostępnego w sprzedaży światłomierza i ręcznie ustawiać ekspozycję lub stosować korekcję ekspozycji podczas fotografowania.
- Ramka AF obszaru wyświetlana na matówkach Ec-CIII/CIV/N/S różni się od obszaru AF tego aparatu.



Informacje dotyczące wymiany matówki znajdują się w instrukcji dołączonej do matówki.

Informacje w celowniku podczas ekspozycji

Informacje w celowniku podczas ekspozycji mogą zostać włączone lub wyłączone.

OFF: Wyłącz

ON: Włącz

Informacje w wizjerze będą wyświetlane nawet podczas ekspozycji. Jest to wygodne ustawienie, gdy chcesz sprawdzać ustawienie ekspozycji, liczbę możliwych do wykonania zdjęć itp. podczas wykonywania serii zdjęć.

 Jeśli został ustawiony tryb fotografowania „Bulb”, informacje w wizjerze nie będą wyświetlane, nawet po wybraniu ustawienia **[Włącz]**.

Oświetlenie panelu LCD przy Bulb

Można określić dostępność oświetlenia panelu LCD podczas ekspozycji w trybie Bulb, np. czy panel pozostaje oświetlony podczas ekspozycji czy gaśnie lub pozostaje oświetlony, gdy naciśnięty jest przycisk .

OFF: Wyl.

W momencie rozpoczęcia ekspozycji w trybie Bulb oświetlenie panelu LCD wyłącza się. Naciśnięcie przycisku  podczas ekspozycji w trybie Bulb podświetla panel LCD na 6 s.

ON: Włączone przy naświetlaniu Bulb

Oświetlenie panelu LCD pozostaje włączone do zakończenia ekspozycji w trybie Bulb. Jest to przydatne podczas ekspozycji w trybie Bulb przy słabym świetle, kiedy wymagane jest sprawdzenie czasu ekspozycji.

Nastawa karty zapisu, wielkości obrazu

Można określić, czy po naciśnięciu przycisku  w celu wybrania karty lub ustawienia wielkości obrazu wybór ma być dokonywany za pomocą tylnego panelu LCD czy ekranu menu.

 **Tylny panel LCD**

Można nacisnąć przycisk  i obracać pokrętkę  lub , patrząc na tylny panel LCD.

 **Monitor LCD**

Po naciśnięciu przycisku  ukaże się ekran **[Wybór funk.zapisu+karty/fold.]** lub **[Typ/wiel.obr.]**. Naciskanie przycisku umożliwia przełączanie obu ekranów.

C.Fn5: Operation (Operowanie)

Kierunek obracania w Tv/Av

 **Normalny**

 **Odwrotny**

Można odwrócić kierunek obracania pokrętki podczas ustawiania czasu naświetlania i wartości przysłony.

W trybie fotografowania <M> kierunek obracania pokręteł  i < > zostanie odwrócony. W przypadku innych trybów fotografowania można odwrócić tylko kierunek obracania pokrętki < >. Kierunek obracania pokrętki < > będzie taki sam w przypadku trybu <M> i opcji ustawiania korekcji ekspozycji.

Nastawianie Av bez obiektywu

Można ustalić, czy przysłona może być ustawiana bez obiektywu zamontowanego na aparacie.

OFF: Wyłącz

ON: Włącz

Pozwala ustawić przysłonę w aparacie, nawet bez obiektywu. Jest to przydatne podczas fotografowania studyjnego, kiedy przysłona została już określona, ponieważ można ją ustawić przed rozpoczęciem fotografowania.

Blokada kilku funkcji

Ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <LOCK> zapobiega przypadkowej zmianie ustawienia za pomocą elementów sterujących < >, < > i < >.

Wybierz elementy sterujące aparatu, które chcesz zablokować po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <LOCK>, a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby dodać znacznik wyboru <✓> i wybierz opcję [OK].

 **Pokrętko główne**

Zostanie zablokowane pokrętko główne i pokrętko główne do fotografowania w pionie.

 **Pokrętko szybkiej kontroli**

Zostanie zablokowane pokrętko szybkiej kontroli.

 **Multi-sterownik**

Zostanie zablokowany multi-sterownik i multi-sterownik do fotografowania w pionie.



- Jeśli użytkownik spróbuje użyć jednego z zablokowanych elementów sterujących aparatu, gdy przełącznik zasilania znajduje się w położeniu <LOCK>, w wizjerze i na górnym panelu LCD ukaże się symbol <L>, a na ekranie ustawień fotografowania ukaże się komunikat [LOCK] (str. 50).
- Domyślnie po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <LOCK> zablokowane jest pokrętko <⦿>.
- Nawet jeśli pokrętko <⦿> zostało opatrzone znacznikiem wyboru <✓> i zostało zablokowane, można używać panelu dotykowego <⦿>.

Ustawienia własne

Często używane funkcje można przypisać do przycisków lub pokręteł aparatu zgodnie z potrzebami użytkownika. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 337.

Funkcja przycisku /

Można zmienić funkcję przycisku < / 

/ **Ochrona (przytrzymanie: zapis notki)**

Aby włączyć ochronę obrazu, naciśnij przycisk < /  / 

Zapis notki (i wyłączone)

Naciśnięcie przycisku < / 

▶ / **Odtwarzanie notki (przytrzymanie: zapis)**

Podczas odtwarzania obrazu opatrzonego notatką głosową, naciśnij przycisk < /  / 

★ **Ocena (i wyłączone)**

Aby ocenić obraz, naciśnij przycisk < / OFF, [•], [••], [•••], [••••].



Po wybraniu opcji [Ocena ( i  wyłączone)] i naciśnięciu przycisku <[Q]> można wybierać oceny za pomocą przycisku < / 

C.Fn6: Others (Inne)

Dodawanie informacji o przycięciu

Podczas ustalania informacji o kadrowaniu, pionowe linie ustawionego formatu ukażą się na obrazie Live View. Można zatem tak skomponować zdjęcie, aby wyglądało podobnie do zdjęć wykonanych aparatem średniego lub dużego formatu (6x6 cm, 4x5 cala itp.).

Podczas wykonywania zdjęcia, informacje na temat formatu obrazu, dotyczące kadrowania, za pomocą dostarczonego oprogramowania zostaną dołączone do obrazu. (Obrazy zapisywane na karcie nie są kadrowane).

Po przestaniu obrazu do komputera osobistego, można skorzystać z oprogramowania Digital Photo Professional (dostarczone oprogramowanie, str. 410) do łatwego przycięcia obrazu do ustawionego formatu.

OFF: Wył. (format 3:2)

6:7: Format 6:7

6:6: Format 6:6

5:6: Format 10:12

3:4: Format 3:4

5:7: Format 5:7

4:5: Format 4:5



- Informacja o przycięciu jest zapisywana podczas fotografowania Live View, fotografowania z wykorzystaniem wizjera i fotografowania podczas nagrywania filmów. Informacja o przycięciu nie może być zapisana w przypadku filmów.
- Obraz **RAW** z dodaną informacją o przycięciu nie może być przycięty w ramach obróbki obrazu RAW w aparacie.

Czas aktywności przycisków

Można zmienić czas aktywności funkcji przypisanej do przycisku, liczony od puszczenia tego przycisku. Można ustalić ten czas w granicach od 0 s do 59 s lub od 1 min do 60 min.

Przyciski 6-sekundowe

Czas blokady pomiaru i automatycznej ekspozycji.

Przyciski 16-sekundowe

Czas blokady FE i pomiaru wielopunktowego

Spust migawki

Czas blokady pomiaru po zwolnieniu migawki. Zwykle czas aktywności wynosi 2 s po zwolnieniu przycisku migawki. Dłuższy czas aktywności ułatwia dłuższe korzystanie z blokady AE przy tej samej ekspozycji.

Opóźnienie wyzwalania migawki

Zazwyczaj wyzwalanie migawki jest opóźnione o czas potrzebny do stabilizacji obiektywu. Jednak przez wybranie opcji **[Skrócone]** można pominąć ten czas w celu skrócenia czasu opóźnienia wyzwalania migawki.

☐ **Standardowe**

☒ **Skrócone**

Zwykle opóźnienie wyzwalania czasu migawki wynosi około 0,055 s wtedy, gdy przysłona jest zamknięta nie więcej niż o cztery stopnie (zależnie od obiektywu). Skrócone opóźnienie wyzwalania migawki wynosi 0,036 s. Przy maksymalnym otworze przysłony opóźnienie wyzwalania migawki wynosi około 0,036 s, niezależnie od stosowanego obiektywu.

 Skrócone opóźnienie wyzwalania migawki zależy od obiektywu i ustawienia przysłony.

Jakość dźwięku notki

Podczas nagrywania notatki głosowej można ustawić jakość dźwięku.

48 kHz: Wysoka jakość (48 kHz)

Można nagrać notatkę głosową w takiej samej jakości jak dźwięk filmu.

8 kHz: Niska jakość (8 kHz)

Plik notatki głosowej jest mniejszy niż w przypadku ustawienia **[Wysoka jakość (48 kHz)]**.

 Jeśli dołączasz kolejną notatkę głosową do obrazu, do którego już dodano notatkę głosową, jakość dźwięku tej notatki będzie taka sama jak pierwszej notatki, niezależnie od tego ustawienia.

Usuwanie - domyślna opcja

Po naciśnięciu przycisku  podczas odtwarzania obrazu i przeglądania obrazu po jego wykonaniu pojawi się menu usuwania (str. 284). Można wybrać opcję — **[Anuluj]** lub **[Usuń]** — która będzie wstępnie wybrana na tym ekranie.

Po ustawieniu opcji **[Usuń]** wystarczy nacisnąć  w celu szybkiego usunięcia obrazu.

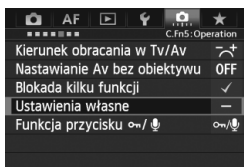
 **Zaznaczone [Anuluj]**

 **Zaznaczone [Usuń]**

 Jeśli ustawiono opcję **[Usuń]**, należy uważać, aby nie doszło do przypadkowego usunięcia obrazu.

5: Ustawienia własne

Często używane funkcje można przypisać do przycisków lub pokręteł aparatu zgodnie z potrzebami.



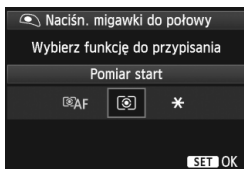
1 Wybierz pozycję [5: Ustawienia własne].

- Na karcie [5] wybierz pozycję [Ustawienia własne], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran ustawień własnych.



2 Wybierz przycisk lub pokrętko aparatu.

- Obróć pokrętko <C>, aby wybrać przycisk lub pokrętko, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlona nazwa ustawienia aparatu i funkcje, które można przypisać.



3 Przypisz funkcję.

- Obróć pokrętko <C>, aby wybrać żądaną funkcję, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Jeśli w lewym dolnym rogu zostanie wyświetlona ikona [INFO], można nacisnąć przycisk <INFO> i ustawić pokrewne opcje (str. 342-349). Na wyświetlonym ekranie wybierz wymaganą opcję, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



4 Wyjdź z ustawień.

- Po wyjściu z ustawień za pomocą przycisku <SET> zostanie ponownie wyświetlony ekran przedstawiony w punkcie 2.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby zakończyć.



Po wyświetleniu ekranu z kroku 2 można nacisnąć przycisk <MENU>, aby anulować ustawienia własne. Należy pamiętać, że ustawienia opcji [5: Ustawienia własne] nie zostaną anulowane, nawet po wybraniu opcji [7: Kasowanie nastaw funkcji C.Fn].

Funkcje, które można przypisać do ustawień aparatu

Funkcja		Strona		AF-ON	
AF	 AF Pomiar i AF start	342	☐	☐ *1	☐ *1
	AF-Off Stop AF	343		☐	☐
	AF↔ Przeląć do zarejestrowanej funkcji AF				
	ONE SHOT ↔ AI SERVO				
	 HP Przeląć na zarejestrowany punkt AF				
	 Bezpośredni wybór punktu AF	344			
	 Wybierz punkt AF, +  ↔  ( podczas pomiaru)				
Ekspozycja	 Pomiar start	344	☐		
	 Blokada AE			☐	☐
	 Blokada AE (naciśnięty przycisk)		☐		
	 H Blokada AE (wstrzymanie)			☐	☐
	FEL Blokada ekspozycji lampy	345		☐	☐
	ISO Ustaw czułość ISO				
	ISO↓ Ustaw ISO (przytrzymaj przycisk, obróć )				
	ISO  Ustaw ISO ( podczas pomiaru)				
	 Ustaw ISO  ↔ ISO ( podczas pomiaru)				
	Tv Ustawienie czasu otwarcia migawki w trybie M	346			
	Av Ustawianie przysłony w trybie M				

	LENS *	M-Fn	M-Fn2	SET			
	○						
○	○		○				
○ *2	○ *2		○				
○	○		○				
○ *3	○ *3		○				
						○	○ *4
						○	
○	○	○	○				
○	○	○	○				
○		○	○				
				○			
				○			
						○	
						○	
					○	○	
					○	○	

* Przycisk AF stop (**LENS**) dostępny jest tylko w przypadku super-teleobiektywów IS.

Funkcja		Strona		AF-ON	
Obraz	 Wybór wielkości obrazu	346			
	 1-przyciskowa nastawa jakości obrazu				
	 1-przyciskowa jakość obrazu (wstrzymanie)				
	 Wybór funkcji zapisu + karty/folderu	347			
	 Szybkie serie zdjęć 14 kl./s			○	○
	 Styl obrazów				
	WB Wybór WB				
Operowanie	 Podgląd głębi ostrości	347			
	 Start stabilizatora obrazu				
	 Poziomica elektroniczna wizjera	348			
	MENU Wyświetlanie menu				
	 Zarejestruj/przywołaj funkcję fotografowania			○*6	○*6
	 Uruchom zapis filmu (przy )	349			
	 Przełącz do własnego trybu fotografowania				
	 Odtwarzanie obrazów				
	 Powiększ/Zmniejsz (naciśnij SET, obróć )				
	OFF Bez funkcji (wyłączona)			○	○

	LENS *	M-Fn	M-Fn2	SET			
				○			
○ *5		○ *5	○				
○ *5		○ *5	○				
				○			
				○			
				○			
○			○				
○	○		○				
○		○	○				
				○			
○		○	○				
		○					
				○			
				○			
○			○	○			○

* Przycisk AF stop (**LENS**) dostępny jest tylko w przypadku super-teleobiektywów IS.

AF: Pomiar i AF start

Po naciśnięciu przycisku, do którego przypisano tę funkcję, zostanie wykonany pomiar i automatyczna regulacja ostrości.

*1: Przypisanie funkcji [**Pomiar i AF start**] do przycisków <AF-ON> i <✱> oraz dodanie funkcji przełączania na zarejestrowany punkt AF umożliwi błyskawiczne przełączanie na zarejestrowany punkt AF. Aby włączyć tę funkcję, naciśnij przycisk <INFO.> w kroku 3 na str. 337. Na ekranie wyboru [**Punkt startowy AF**] wybierz pozycję [**Zarejestrowany punkt AF**].

● Rejestrowanie i używanie punktu AF

1. Ustaw pokrętko wyboru obszaru AF w jednej z następujących pozycji: Jednoelementowy AF punktowy, Jeden punkt AF, Rozszerzanie punktu AF (Wybór ręczny, punkty otaczające) lub Automatyczny wybór z 61 punktów AF. (Strefa AF nie może być zarejestrowana).
2. Wybierz ręcznie punkt AF (str. 71).
3. Przytrzymaj naciśnięty przycisk <AF-ON> i naciśnij przycisk <ISO>. Rozlegnie się sygnał dźwiękowy i zostanie zarejestrowany punkt AF. Jeśli tryb wyboru obszaru AF nie jest ustawiony na automatyczny wybór z 61 punktów AF, zarejestrowany punkt AF będzie migać.

Jeśli w pozycji [**AF4: Punkt AF powiązany z orient.**] wybrano opcję [**Wybierz oddzielne punkty AF**], można rejestrować punkt AF oddzielnie dla orientacji pionowej (uchwyt aparatu u góry lub u dołu) i poziomej.

4. Jeśli naciśniesz przycisk <AF-ON> przypisany do tej funkcji lub naciśniesz przycisk <✱>, aparat przełączy się na zarejestrowany tryb wyboru obszaru AF i ręcznie wybrany punkt AF.

Aby anulować zarejestrowany punkt AF, przytrzymaj przycisk <AF-ON> i naciśnij przycisk <✱>. Zarejestrowany punkt AF zostanie także anulowany po wybraniu opcji [**4: Kasowanie nastaw aparatu**].



- Po zarejestrowaniu punktu AF, zostanie wyświetlony następujący ekran:
 - Automatyczny wybór z 61 punktów AF: [] HP
 - Jednoelementowy AF punktowy, Jeden punkt AF, Rozszerzanie punktu AF: SEL [] (Środek)/SEL HP (Poza środkiem)
- Po zarejestrowaniu za pomocą SEL [] lub SEL HP zarejestrowany punkt AF będzie migać.

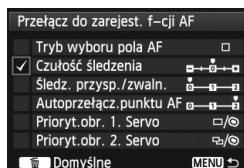
AF-OFF: Stop AF

Automatyczna regulacja ostrości zostanie zatrzymana po przytrzymaniu przycisku, do którego przypisano tę funkcję. Funkcja ta jest wygodna, gdy użytkownik chce zablokować ostrość w trybie AI Servo AF.

AF↔: Przełącz do zarejestrowanej funkcji AF

Po ustawieniu trybu wyboru obszaru AF (str. 69), czułości śledzenia (str. 88), przyspieszania/zwalniania śledzenia (str. 89), automatycznego przełączania punktu AF (str. 90), priorytetu 1. zdj. AI Servo (str. 92) i priorytetu 2. zdj. AI Servo (str. 93) i przypisaniu tej funkcji do przycisku, można zastosować te ustawienia przytrzymując przycisk przypisany do AF. Funkcja ta jest wygodna, gdy użytkownik chce zmienić charakterystykę AF w trybie AI Servo AF.

*2: Jeśli w punkcie 3 na str. 337 zostanie naciśnięty przycisk <INFO.>, pojawi się ekran ustawień „Przełącz do zarejestrowanej funkcji AF”. Obróć pokrętkę <◀▶> lub <☺>, aby wybrać parametr, który ma być zarejestrowany, a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby dodać znacznik wyboru <✓>. Po wybraniu parametru i naciśnięciu <SET> można ustawić parametr. Naciśnięcie przycisku <⏮> przywraca ustawienia domyślne.

**ONE SHOT ↔ AI SERVO**

Tryb AF można przełączać. W trybie One-Shot AF po przytrzymaniu przycisku, do którego jest przypisana ta funkcja, aparat przełączy się w tryb AI Servo AF. Z kolei w trybie AI Servo AF, po wciśnięciu przycisku aparat przełącza się na tryb One-Shot AF tylko po przytrzymaniu przycisku. Jest to wygodne rozwiązanie w przypadku konieczności przełączania się między trybami One-Shot AF i AI Servo AF z uwagi na ciągłe poruszanie się i zatrzymywanie obiektu.

☐ AF : Przełącz do zarejestrowanego punktu AF

Jeśli podczas pomiaru naciśniesz przycisk przypisany do tej funkcji, aparat przełączy się na punkt AF zarejestrowany na stronie 342.

*3: Jeśli w kroku 3 na str. 337 zostanie naciśnięty przycisk <INFO.>, można wybrać opcję [Przełącz tylko po przytrzymaniu przycisku] lub [Przełącz po każdym naciśnięciu przycisku].

: Bezpośredni wybór punktu AF

Podczas pomiaru punkt AF można wybrać bezpośrednio przy pomocy pokrętła <  > lub <  > bez naciskania przycisku <  >. Za pomocą pokrętła <  > można wybrać lewy lub prawy punkt AF lub przełączać między strefami w strefowym AF.

*4: Jeśli użyjesz multi-sterownika <  > i naciśniesz przycisk < INFO > w punkcie 3 na str. 337, możesz wcisnąć multi-sterownik <  >, aby wybrać opcję [Przełącz na punkt środkowy AF] lub [Przełącz na zarejestrowany punkt AF].

: Wybierz punkt AF, (podczas pomiaru)

Punkt AF można wybrać bezpośrednio przy pomocy pokrętła <  > bez potrzeby wcześniejszego naciskania przycisku <  >. Przy uruchomionym pomiarze obrót pokrętła <  > powoduje wybór poziomego punktu AF lub przełączanie między strefami w strefowym AF. Funkcje przypisane do przycisków <  > i <  > zostaną zamienione. Naciśnięcie przycisku <  > i obrócenie pokrętła <  > umożliwia ustawienie korekcji ekspozycji lub przysłony.

: Pomiar start

Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy jest wykonywany tylko pomiar ekspozycji.

: Blokada AE

Po naciśnięciu przycisku, do którego przypisano tę funkcję, można zablokować ekspozycję podczas pomiaru. Jest to przydatna funkcja, gdy ustawienie ostrości jest dokonywane niezależnie od pomiaru ekspozycji lub gdy chcemy wykonać kilka zdjęć z takimi samymi parametrami ekspozycji.

: Blokada AE (naciśnięty przycisk)

Ekspozycja zostanie zablokowana (blokada AE) na czas naciśnięcia przycisku migawki.

: Blokada AE (wstrzymanie)

Po naciśnięciu przycisku, do którego przypisano tę funkcję, można zablokować ekspozycję (Blokada AE). Ekspozycja zostanie zablokowana (blokada AE) do ponownego naciśnięcia tego przycisku. Jest to przydatna funkcja, gdy ustawienie ostrości jest dokonywane niezależnie od pomiaru ekspozycji lub gdy chcemy wykonać kilka zdjęć z takimi samymi parametrami ekspozycji.

 Jeśli do przycisku migawki przypisano opcję [Blokada AE (naciśnięty przycisk)], każdy przycisk przypisany do opcji [Blokada AE] lub [Blokada AE (wstrzymanie)] będzie też działał jak po przypisaniu opcji [Blokada AE (naciśnięty przycisk)].

FEL : Blokada FE

Podczas fotografowania z lampą błyskową naciśnięcie przycisku, do którego przypisano tę funkcję, spowoduje wyemitowanie przedbłysku i zapisanie wymaganej mocy lampy (blokada ekspozycji lampy).

ISO: Ustaw czułość ISO

Czułość ISO można zmienić przez naciśnięcie przycisku <SET>. Podczas ustawiania należy patrzeć na górny panel LCD, w wizjer lub na monitor LCD.

ISO : Ustaw ISO (przytrzymaj przycisk, obróć)

Czułość ISO można ustawić przez przytrzymanie przycisku <SET> i obrócenie pokrętła < >. Jeśli wybrano opcję Auto ISO, zostanie użyte ręczne ustawienie ostrości ISO. Nie można ustawić opcji Auto ISO. Jeśli używasz tej funkcji w trybie <M>, możesz wyregulować ekspozycję za pomocą czułości ISO z zachowaniem bieżących nastaw migawki i przysłony.

ISO : Ustaw ISO (podczas pomiaru)

Podczas pomiaru można ustawić czułość ISO, obracając pokrętło < >. Jeśli wybrano opcję Auto ISO, zostanie użyte ręczne ustawienie ostrości ISO. Nie można ustawić opcji Auto ISO. Jeśli używasz tej funkcji w trybie <M>, możesz wyregulować ekspozycję za pomocą czułości ISO z zachowaniem bieżących nastaw migawki i przysłony.

ISO : Ustaw czułość ISO, ISO (podczas pomiaru)

Podczas pomiaru można ustawić czułość ISO, obracając pokrętło < >. Funkcje przypisane do przycisków < > i <ISO> zostaną zamienione. Naciśnięcie przycisku <ISO> i obrócenie pokrętła < > umożliwia ustawienie korekcy ekspozycji lub przysłony.

Tv : Ustawienie czasu otwarcia migawki w trybie M

W trybie ekspozycji ręcznej <M>, za pomocą pokrętki <> lub <> można ustawić czas naświetlania.

Av: Ustawianie przysłony w trybie M

W trybie ekspozycji ręcznej <M>, za pomocą pokrętki <> lub <> można ustawić przysłonę.

: Wybór wielkości obrazu

Patrząc na tylny panel LCD, możesz nacisnąć <>, aby przełączyć na inną kartę lub zmienić wielkość obrazu. Aby przełączyć na inną kartę, obróć pokrętkę <>. Aby zmienić wielkość obrazu, obróć pokrętkę <>.

RAW JPEG : 1-przyciskowa nastawa jakości obrazu

Po naciśnięciu przycisku, do którego przypisano tę funkcję, można przełączyć się na ustawienie wielkości obrazu ustawione w tym miejscu. Podczas przełączania wielkości obrazu wskaźnik wielkości obrazu na tylnym panelu LCD oraz symbol **JPEG** lub **RAW** w wizjerze migają. Po zakończeniu fotografowania jednoprzyciskowe ustawianie jakości obrazu zostanie anulowane automatycznie, a aparat przełączy się z powrotem na poprzednie ustawienie jakości rejestracji obrazu.

*5: Jeśli w punkcie 3 na str. 337 zostanie naciśnięty przycisk <INFO.>, będzie można wybrać wielkość obrazu, na którą ma przełączać się ta funkcja.

RAW JPEG H : 1-przyciskowa jakość obrazu (wstrzymanie)

Po naciśnięciu przycisku, do którego przypisano tę funkcję, można przełączyć się na ustawienie wielkości obrazu ustawione w tym miejscu. Podczas przełączania wielkości obrazu wskaźnik wielkości obrazu na tylnym panelu LCD oraz symbol **JPEG** lub **RAW** w wizjerze migają. Jednoprzyciskowe ustawienie jakości obrazu nie będzie anulowane automatycznie nawet po zakończeniu fotografowania. Aby wrócić do poprzedniej wielkości obrazu, należy jeszcze raz nacisnąć przycisk przypisany do tej funkcji.

*5: Jeśli w punkcie 3 na str. 337 zostanie naciśnięty przycisk <INFO.>, będzie można wybrać wielkość obrazu, na którą ma przełączać się ta funkcja.

** Wybór funkcji zapisu + karty/folderu**

Naciśnij przycisk <>, aby wyświetlić ekran **[Wybór funk.zapisu+karty/fold.]** (str. 118) na monitorze LCD.

** Szybkie serie zdjęć 14 kl./s**

W trybie wyzwalania migawki <H> po naciśnięciu i przytrzymaniu przycisku <AF-ON> lub < > i wciśnięciu do końca przycisku migawki można przełączyć na bardzo szybkie serie zdjęć (maks. około 14 kl./s).

** Styl obrazów**

Naciśnij przycisk <>, aby wyświetlić ekran wyboru Stylu obrazów na monitorze LCD (str. 133).

WB: Wybór WB

Możesz nacisnąć przycisk <>, aby zmienić balans bieli. Podczas ustawiania należy patrzeć na górny panel LCD lub na monitor LCD.

** Podgląd głębi ostrości**

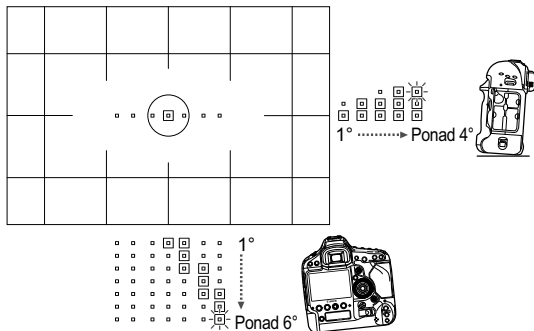
Naciśnięcie przycisku podglądu głębi ostrości lub przycisku wielofunkcyjnego 2 powoduje zamknięcie przysłony i pozwala sprawdzić głębię ostrości (str. 174).

** Start stabilizatora obrazu**

Jeśli przełącznik IS obiektywu ustawiono na <ON>, po naciśnięciu przycisku przypisanego do tej funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) rozpocznie działanie.

Poziomica elektroniczna wizjera

Naciśnięcie przycisku przypisanego do tej funkcji spowoduje wyświetlenie w wizjerze siatki i poziomicę elektroniczną wykorzystującą punkty AF.



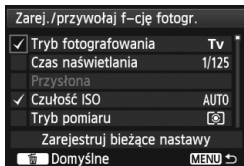
MENU: Wyświetlanie menu

Naciśnięcie przycisku **<SET>** spowoduje wyświetlenie menu na monitorze LCD.

Zarejestruj/przywołaj funkcję fotografowania

Można ręcznie skonfigurować podstawowe funkcje fotografowania, takie jak tryb fotografowania, czułość ISO, tryb pomiaru czy tryb wyboru pola AF, i zarejestrować je w aparacie. Następnie można przywołać i wykorzystać te zarejestrowane funkcje fotografowania do wykonywania zdjęć. Ustawienia te będą aktywne, dopóki będzie wciśnięty przycisk **<AF-ON>** lub **<★>**.

*6: W kroku 3 na str. 337 można nacisnąć przycisk **<INFO.>** w celu ustawienia funkcji fotografowania, które mają być zarejestrowane. Obróć pokrętko **<◁/▷>** lub **<☀/☁>**, aby wybrać funkcję, która ma być zarejestrowana, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**, aby dodać znacznik wyboru **<✓>**. Po wybraniu nazwy funkcji i naciśnięciu przycisku **<SET>** można ustawić funkcję. Po zarejestrowaniu wszystkich żądanych funkcji fotografowania naciśnij przycisk **<MENU>**, aby dokonać rejestracji. Po zarejestrowaniu bieżących ustawień w aparacie wybierz opcję **[Zarejestruj bieżące nastawy]** u dołu ekranu, obróć pokrętko **<◁/▷>**, aby potwierdzić ustawienia, i wybierz opcję **[Zastosuj]**.



: Uruchom zapis filmu (przy)

Jeśli w pozycji [Ust. LV /] wybrano opcję [Filmy], naciśnięcie przycisku przypisanego do tej funkcji uruchomi nagrywanie filmu. Aby zatrzymać nagrywanie filmu, ponownie naciśnij ten przycisk.

C: Przełącz do własnego trybu fotografowania

W trybach fotografowania innych niż <C1>, <C2> lub <C3> można nacisnąć przycisk <M-Fn>, aby przełączyć aparat na zarejestrowany własny tryb fotografowania (str. 354). Jeśli zarejestrowano kilka własnych trybów fotografowania, każde naciśnięcie przycisku <M-Fn> powoduje cykliczne przełączanie trybu fotografowania: C1 → C2 → C3 → bieżący tryb fotografowania. Jednak podczas nagrywania filmu naciśnięcie przycisku <M-Fn> nie powoduje przełączania aparatu na własne tryby fotografowania. (Rozpocznie się nagrywanie filmu).

: Odtwarzanie obrazów

Naciśnij przycisk <>, aby odtwarzać obrazy.

: Powiększ/Zmniejsz (naciśnij SET, obróć)

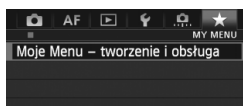
Naciśnij <>, aby powiększyć obrazy zapisane na karcie. Patrz str. 257 z opisem procedury. Obraz Live View można powiększyć podczas fotografowania Live View i filmowania przy ustawianiu ostrości w trybie Live, trybie szybkim lub podczas ręcznego ustawiania ostrości (str. 216, 220).

OFF: Bez funkcji (wyłączona)

Skorzystaj z tego ustawienia, jeśli nie chcesz przypisywać żadnej funkcji do przycisku.

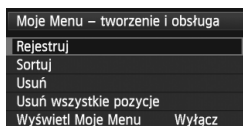
MENU Zapisywanie pozycji na karcie Moje Menu

Na karcie Moje Menu można zapisać do sześciu pozycji menu i funkcji indywidualnych, których ustawienia są często zmieniane.



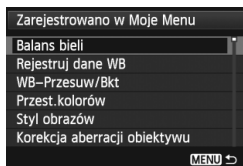
1 Wybierz pozycję [Moje Menu - tworzenie i obsługa].

- Na karcie [★] wybierz pozycję **[Moje Menu - tworzenie i obsługa]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Rejestruj].

- Wybierz pozycję **[Rejestruj]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Zapisz żądane elementy.

- Wybierz pozycję, która ma być zarejestrowana, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Na ekranie z prośbą o potwierdzenie wybierz pozycję **[OK]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby zapisać daną pozycję.
- Można zapisać maksymalnie sześć pozycji.
- Aby powrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2, naciśnij przycisk <MENU>.

Informacje dotyczące ustawień Moje Menu

● Sortuj

Umożliwia zmianę kolejności pozycji zapisanych na ekranie Moje menu. Wybierz pozycję **[Sortuj]** i zaznacz pozycję, której położenie na liście ma być zmienione. Następnie naciśnij przycisk <SET>. Po wyświetleniu symbolu [◆] obróć pokrętko <◁>, aby zmienić kolejność, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

● Usuń i Usuń wszystkie pozycje

Istnieje możliwość usunięcia zarejestrowanych pozycji. Opcja **[Usuń]** usuwa pojedynczą pozycję, natomiast opcja **[Usuń wszystkie pozycje]** usuwa wszystkie zarejestrowane pozycje.

● Wyświetl Moje Menu

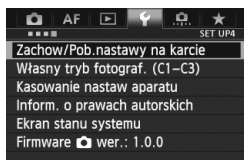
Wybór opcji **[Włącz]** powoduje, że po wyświetleniu menu karta [★] będzie wyświetlana jako pierwsza.

MENU Zapisywanie i wczytywanie ustawień aparatu

Tryby fotografowania, pozycje menu, funkcje indywidualne i inne ustawienia aparatu można zapisać na karcie w postaci pliku ustawień. Po pobraniu pliku do aparatu zostaną w nim zastosowane zapisane ustawienia.

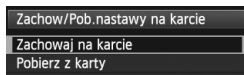
Jest to przydatne, kiedy użytkownik chce pobrać ustawienia aparatu z innego korpusu EOS-1D X i skonfigurować posiadany aparat w ten sam sposób. Innym zastosowaniem tej funkcji jest zapis i pobranie różnych ustawień aparatu dla różnych warunków fotografowania.

Zapisywanie nastaw aparatu



1 Wybierz pozycję [Zachow/ Pob.nastawy na karcie].

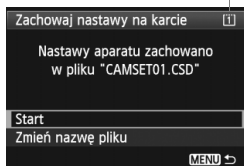
- Na karcie [4] wybierz pozycję [Zachow/Pob.nastawy na karcie], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz opcję [Zachowaj na karcie].

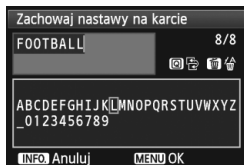
- Obróć pokrętkę <◁ ▷>, aby wybrać opcję [Zachowaj na karcie], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Karta docelowa



3 Wybierz pozycję [Start].

- Obróć pokrętkę <◁ ▷>, aby wybrać pozycję [Start], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Ustawienia aparatu zostaną zapisane na karcie, a następnie ponownie pojawi się ekran przedstawiony w punkcie 2.
- Po wybraniu pozycji [Zmień nazwę pliku] można zmienić nazwę pliku (8 znaków) i zapisać plik. Szczegółową procedurę można znaleźć w części „Zmiana nazwy pliku” na str. 160. Liczba znaków możliwych do wprowadzenia będzie inna, ale procedura wprowadzania nazwy pliku jest taka sama.



Zapisane ustawienia

● Funkcje fotografowania

Tryb fotografowania + nastawy, czułość ISO, tryb AF, tryb wyboru obszaru AF, punkt AF, tryb pomiaru, tryb wyzwalania migawki, wartość korekcji ekspozycji, wartość korekcji ekspozycji lampy

● Funkcje menu

[ 1] Balans bieli, Rejestruj dane WB, WB-Przesuw/Bkt, Przest.kolorów, Styl obrazów, Korekcja aberracji obiektywu (korygowanie jasności brzegów, korygowanie aberracji chromatycznej), Eksp. wielokrotna (ustawienia)

[ 3] Kontrolne wyśw, Sygnał "bip", Zwolnij migawkę bez karty, Sterowanie zewn. Speedlite (wyzwalanie lampy błyskowej)

[5 (Film)]

Sterowanie ciche, Przyc. filmowania

[**AF** 5] Wzór ręczn. wyboru p-tów AF, Wyśw. p.AF przy nast.ostrości, Podświetlenie w wizjerze, Stan AF w wizjerze

[ 2] Pokaz przezr., Skoki za pom. 

[ 3] Alarm prześwietl., Wyśw.punktu AF, Siatka odtwarz., Histogram, Licznik czasu odt, Powiększenie(ok.)

[ 1] Wybór funk.zapisu+karty/fold. (Funkcja zap.), Numery plików, Nazwa pliku, Auto-obracanie

[ 2] Autom. wyłącz., Jasność LCD, Wyśw.siatki wizj., Opcje wyśw. przycisku **INFO**

[ 3] Czyszczenie matrycy (Autoczyszczenie), Nastawy urządzenia GPS (Synchr. aktualizacja pozycji, Kompas cyfrowy)

- [2] Dostępne tryby fotografowania, Dostępne tryby pomiaru światła, Pomiar w ręcznych nastawach ekspozycji, Nastawa zakresu czasów naświetlania, Nastawa zakresu przysłony
- [4] Informacje w celowniku przy ekspozycji, Oświetlenie panelu LCD przy Bulb, Nastawa karty zapisu, wielkości obrazu
- [★] Moje Menu

Zostaną zapisane wszystkie ustawienia menu na następujących kartach:

- [2], [4 (Fotografowanie Live View)], [4 (Film)], [AF1], [AF2], [AF3], [AF4], [1], [3], [5], [6]

Ładowanie ustawień aparatu

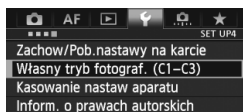
W punkcie 2 wybierz pozycję [**Pobierz z karty**]. Zostanie wyświetlone do dziesięciu plików ustawień aparatu zapisanych na karcie. Po wybraniużądanego pliku zostanie on pobrany i ustawienia zostaną zastosowane w aparacie.



- Na karcie można zapisać do dziesięciu plików ustawień aparatu. Jeśli na karcie zapisano już dziesięć plików ustawień aparatu, można nadpisać istniejący plik, wymienić kartę lub zapisać ustawienia na innej karcie.
- Pliki ustawień aparatu zapisane przy pomocy aparatu innego niż EOS-1D X nie mogą być pobrane do tego aparatu.

C: Rejestrowanie własnych trybów fotografowania ■

Można zarejestrować ulubiony tryb fotografowania, ustawienia menu, ustawienia funkcji indywidualnych i inne bieżące ustawienia aparatu w postaci własnego trybu fotografowania <C1>/<C2>/<C3>. Aby korzystać z trybów <C2> lub <C3>, zarejestruj je w pozycji [**2: Dostępne tryby fotografowania**] (str. 327).



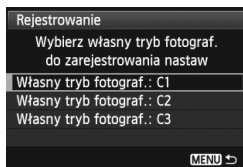
1 Wybierz [**Własny tryb fotograf. (C1-C3)**].

- Na karcie [**4**] wybierz pozycję [**Własny tryb fotograf. (C1-C3)**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [**Rejestrowanie**].

- Obróć pokrętkę <◉>, aby wybrać pozycję [**Rejestrowanie**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Zarejestruj indywidualny tryb fotografowania.

- Obróć pokrętkę <◉>, aby wybrać indywidualny tryb fotografowania, który ma zostać zarejestrowany, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Na ekranie z prośbą o potwierdzenie wybierz pozycję [**OK**] i naciśnij przycisk <SET>.
- Bieżące ustawienia aparatu (str. 355) zostaną zarejestrowane w trybie fotografowania C*.

Automatyczna aktualizacja

Jeśli fotografujesz w trybie <C1>/<C2>/<C3> i zmienisz ustawienie aparatu, własny tryb fotografowania może zostać zaktualizowany automatycznie w celu odzwierciedlenia zmiany ustawienia. Aby włączyć automatyczną aktualizację, w kroku 2 wybierz w pozycji [**Autom. akt.nastaw**] opcję [**Włącz**]. Ustawienia, które można automatycznie aktualizować, zostały wymienione na stronach 355 i 356.

Anulowanie własnych trybów fotografowania

Jeśli w punkcie 2 wybrano opcję [**Kasuj nastawy**], zostaną przywrócone domyślne ustawienia własnego trybu fotografowania, używane przed zarejestrowaniem ustawień aparatu. Procedura jest identyczna, jak w przypadku punktu 3.

Zapisane ustawienia

● Funkcje fotografowania

Tryb fotografowania + nastawy, czułość ISO, tryb AF, tryb wyboru obszaru AF, punkt AF, tryb pomiaru, tryb wyzwalania migawki, wartość korekcji ekspozycji, wartość korekcji ekspozycji lampy

● Funkcje menu

- [1] Balans bieli, Rejestruj dane WB, WB-Przesuw/Bkt, Przest.kolorów, Styl obrazów, Korekcja aberracji obiektywu (korygowanie jasności brzegów, korygowanie aberracji chromatycznej), Eksp. wielokrotna (ustawienia)
- [3] Kontrolne wyśw., Sygnał "bip", Zwolnij migawkę bez karty, Blokow. lustra podniesionego, Sterowanie zewn. Speedlite
- [5 (Film)]
Licznik czasu nag, Licznik czasu odt, Sterowanie ciche, Przyc. filmowania
- [**AF**5] Wzór ręczn. wyboru p-tów AF, Wyśw. p.AF przy nast.ostrości, Podświetlenie w wizjerze, Stan AF w wizjerze
- [2] Pokaz przezr., Skoki za pom. 
- [3] Alarm prześwietl., Wyśw.punktu AF, Siatka odtwarz., Histogram, Licznik czasu odt, Powiększenie(ok.)
- [1] Numery plików, Auto-obracanie
- [2] Autom. wyłącz., Jasność LCD, Wyśw.siatki wizj., Opcje wyśw. przycisku **INFO**
- [3] Czyszczenie matrycy (Autoczyszczenie)
- [.2] Dostępne tryby fotografowania, Pomiar w ręcznych nastawach ekspozycji, Nastawa zakresu czasów naświetlania, Nastawa zakresu przysłony
- [.4] Informacje w celowniku przy ekspozycji, Oświetlenie panelu LCD przy Bulb, Nastawa karty zapisu, wielkości obrazu

Zostaną zapisane wszystkie ustawienia menu na następujących kartach:

[2], [4 (Fotografowanie Live View)], [4 (Film)], [**AF**1], [**AF**2], [**AF**3], [**AF**4], [.1], [.3], [.5], [.6]



- Ustawienia na karcie Moje Menu nie zostaną zapisane.
- Jeśli jest używany tryb fotografowania <C1>, <C2> lub <C3>, nie można wybrać opcji [**4: Kasowanie nastaw aparatu**] i [**7: Kasowanie nastaw funkcji C.Fn**].



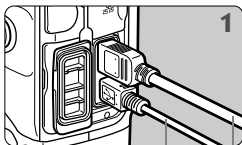
- Nawet w trybach fotografowania <C1>, <C2> lub <C3> można zmieniać ustawienia funkcji fotografowania i ustawienia menu.
- Symbol <C*> wyświetlany na górnym panelu LCD wraz z trybem fotografowania wskazuje, że jest używany zarejestrowany własny tryb fotografowania.

13

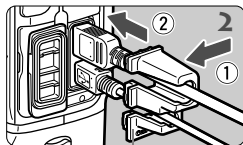
Informacje pomocnicze

Niniejszy rozdział zawiera dodatkowe informacje dotyczące funkcji aparatu, akcesoriów systemowych itp.

Korzystanie z zabezpieczenia kabla



Kabel interfejsu
Kabel HDMI (sprzedawany osobno)



Zabezpieczenie kabla

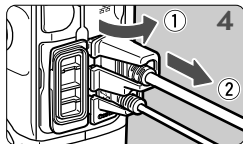
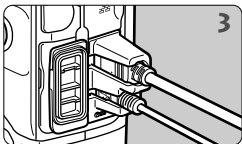


Tabela dostępności funkcji według trybów fotografowania

● : Opcja ustawiana automatycznie ○ : Opcja ustawiana przez użytkownika □ : Opcja niedostępna/wyłączona

Funkcja			Fotografowanie z wykorzystaniem wizjera					Fotografowanie Live View	Nagrywanie filmów
			P	Tv	Av	M	BULB		
Możliwość wyboru wszystkich ustawień jakości rejestracji			○	○	○	○	○	○	(Zdjęcia)
Czułość ISO	Opcja ustawiana automatycznie/Auto ISO		○	○	○	○	○	○	○
	Ręczna		○	○	○	○	○	○	W M
Styl obrazów			○	○	○	○	○	○	○
Balans bieli	Automatycznie		○	○	○	○	○	○	○
	Zaprogramowane		○	○	○	○	○	○	○
	Nastawa własna		○	○	○	○	○	○	○
	Ustawienie temperatury barwowej		○	○	○	○	○	○	○
	Korekcja balansu bieli		○	○	○	○	○	○	○
	Sekwencja balansu bieli		○	○	○	○	○	○	(Zdjęcia)
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)			○	○	○	○	○	○	○
Korekcja zniekształceń obiektywu	Korekcja jasności brzegów		○	○	○	○	○	○	○
	Korekcja aberracji chromatycznej		○	○	○	○	○	○	○
Redukcja zakłóceń (długi czas)			○	○	○	○	○	○	
Redukowanie zakłóceń przy wysokich wartościach ISO			○	○	○	○	○	○	○
Priorytet jasnych partii obrazu			○	○	○	○	○	○	○
Ekspozycja wielokrotna			○	○	○	○	○	○	
Przestrzeń kolorów	sRGB		○	○	○	○	○	○	Film ● (Zdjęcia)
	Adobe RGB		○	○	○	○	○	○	(Zdjęcia)
AF	Tryb AF	Tryb One-Shot AF	○	○	○	○	○	AF _{Live} / AF  / AF _{Quick} *1+2	
		Tryb AI Servo AF	○	○	○	○	○		
	Tryb wyboru pola AF		○	○	○	○	○	W trybie AF _{Quick}	

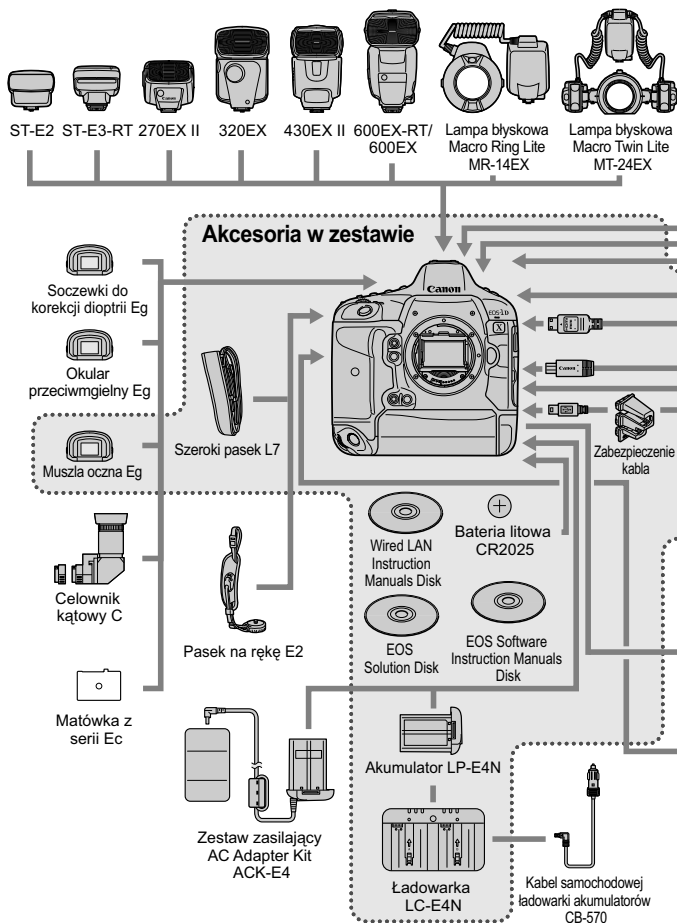
*1: W przypadku użycia podczas filmowania tryb zostanie przełączony na AF_{Live}.

*2: Funkcjonuje tylko przed nagrywaniem filmów.

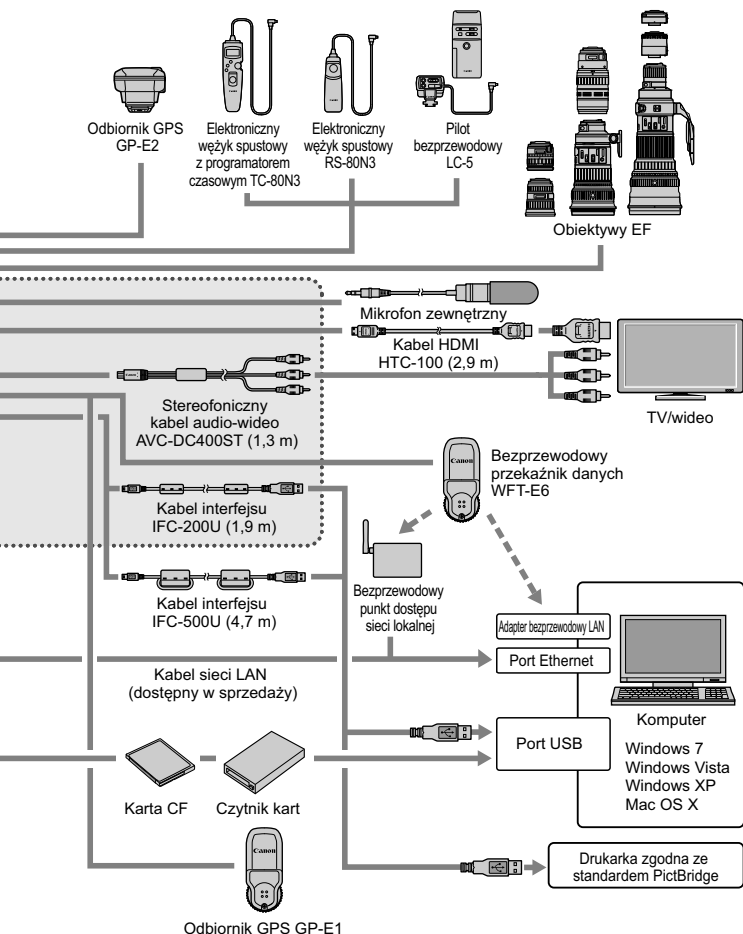
*3: W trybie <M> z Auto ISO, można ustawić stałą czułość ISO.

Funkcja			Fotografowanie z wykorzystaniem wizjera					Fotografowanie Live View	Nagrywanie filmów
			P	Tv	Av	M	BULB		
AF	Wybieranie punktu AF	Automatycznie	○	○	○	○	○	W trybie AF-LOCK	
		Ręczna	○	○	○	○	○		
	Oświetlenie wspomagające AF		○	○	○	○	○	○	
	Ręczna regulacja ostrości		○	○	○	○	○	○	○
	Narzędzie konfiguracji AF		○	○	○	○	○		
	Mikroregulacja AF		○	○	○	○	○	W trybie AF-LOCK	
Tryb pomiaru	Pomiar wielosegmentowy		○	○	○	○	○	●	W trybie AF-S
	Pomiar skupiony		○	○	○	○	○		
	Pomiar punktowy		○	○	○	○	○		
	Centralnie ważony uśredniony		○	○	○	○	○		●
Ekspozycja	Przesunięcie programu		○					○	Z wyjątkiem M
	Blokada AE *3		○	○	○			○	
	Korekcja ekspozycji		○	○	○			○	
	Sekwencja naświetlania		○	○	○	○		○	
	Podgląd głębi ostrości		○	○	○	○	○	○	
Wyzwalanie migawki	Pojedyncze zdjęcia		○	○	○	○	○	○	(Zdjęcia)
	Szybkie serie zdjęć		○	○	○	○	○	○	
	Wolne serie zdjęć		○	○	○	○	○	○	
	1/10 (10 s)		○	○	○	○	○	○	○ *2
	1/2 (2 s)		○	○	○	○	○	○	○ *2
	Pojedyncze: ciche zdjęcia		○	○	○	○	○	○	(Zdjęcia)
	Bardzo szybkie serie zdjęć		○	○	○	○	○	○	(Zdjęcia)
Zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite	Blokada FE		○	○	○	○	○		
	Korekcja ekspozycji lampy		○	○	○	○	○	○	
	Ustawienia funkcji		○	○	○	○	○	○	
Szybkie nastawy			○	○	○	○	○	○	○

Schemat systemu

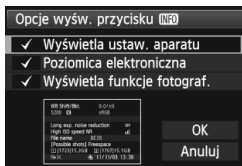


* Akumulator LP-E4 i ładowarka LC-E4 są także zgodne.



* Długość wszystkich kabli wynosi około ** m

Funkcje przycisku INFO.



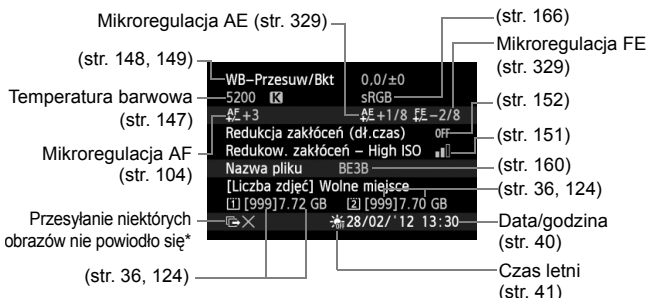
Gdy aparat jest gotowy do fotografowania, naciśnięcie przycisku <INFO> umożliwi wyświetlenie pozycji **[Wyświetla ustaw. aparatu]**, **[Poziomica elektroniczna]** (str. 61) i **[Wyświetla funkcje fotograf.]** (str. 363).

Pozycja **[Opcje wyśw. przycisku INFO]** na karcie **[2]** umożliwia wybór pozycji wyświetlanych po naciśnięciu przycisku <INFO>.

- Wybierz żadaną opcję wyświetlania, a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby dołączyć symbol zaznaczenia <✓>.
- Po dokonaniu wyboru wybierz pozycję **[OK]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

- Należy pamiętać, że nie można usunąć symbolu <✓> dla wszystkich trzech opcji wyświetlania.
- Przykładowy ekran **[Wyświetla ustaw. aparatu]** jest wyświetlany w języku angielskim, niezależnie od ustawień języka.
- Nawet w przypadku usunięcia symbolu zaznaczenia dla pozycji **[Poziomica elektroniczna]**, aby nie była wyświetlana, będzie ona nadal widoczna w podczas fotografowania Live View oraz filmowania po naciśnięciu przycisku <INFO>.

Ustawienia aparatu



* Ta ikona jest wyświetlana, gdy przesyłanie obrazu nie powiedzie się.

Ustawienia fotografowania



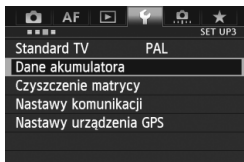
- Naciśnięcie przycisku **<Q>** włącza szybką kontrolę ustawień fotografowania (str. 51).
- Po naciśnięciu przycisku **<MODE>**, **<AF-DRIVE>**, **<[OK]>**, **<[INFO]>**, **<ISO>**, **<[ZOOM]>** lub **<WB>** zostanie wyświetlony odpowiedni ekran ustawień na monitorze LCD. Następnie za pomocą pokrętki **<[DIAL]>** lub **<[WHEEL]>** można ustawić wybraną funkcję. Korzystając z multi-sterownika **<[MULTI]>**, można również wybrać punkt AF.



Jeśli zasilanie aparatu zostanie wyłączone, gdy jest wyświetlany „Ekran ustawień fotografowania” ekran ten zostanie ponownie wyświetlony po włączeniu zasilania. Aby anulować tę funkcję, naciśnij przycisk <INFO.> w celu wyłączenia ekranu, po czym wyłącz zasilanie za pomocą przełącznika.

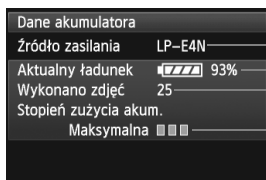
MENU Sprawdzanie informacji o akumulatorze

Użytkownik może sprawdzić stan akumulatora na monitorze LCD.



Wybierz opcję [Dane akumulatora].

- Na karcie [F3] wybierz pozycję [Dane akumulatora], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



Model akumulatora lub rodzaj domowego źródła energii.

Zostanie wyświetlona ikona poziomu naładowania akumulatora (str. 39) razem z jego pozostałą mocą podaną z dokładnością do 1%.

Liczba zdjęć wykonanych z wykorzystaniem aktualnego akumulatora. Wartość jest resetowana po naładowaniu akumulatora (str. 30).

O stopniu zużycia akumulatora informują trzy poziomy wydajności.

■■■■ (Zielony):

Wystarczający poziom wydajności akumulatora.

■■■□ (Zielony):

Zmniejszony poziom wydajności akumulatora.

■■□□ (Czerwony):

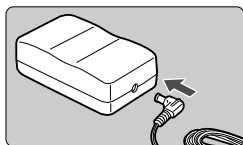
Zaleca się zakup nowego akumulatora.

 Zaleca się stosowanie oryginalnego akumulatora LP-E4N lub LP-E4 firmy Canon. W przypadku używania akumulatorów innych niż LP-E4N i LP-E4 aparat może nie działać z maksymalną wydajnością lub może działać nieprawidłowo.

- Stan licznika migawki oznacza liczbę wykonanych zdjęć. (Filmy nie są liczone).
- Jeśli został wyświetlony komunikat [**Zalecane wykonanie kalibracji przy kolejnym ładowaniu akumulatora.**], zapoznaj się z informacjami na str. 32.
- Jeśli z jakichkolwiek przyczyn nie udaje się nawiązać połączenia z akumulatorem, ukaże się komunikat [**Używać tego akumulatora?**]. Należy wybrać [OK] i kontynuować fotografowanie. Jednak ekran historii pracy akumulatora nie zostanie wyświetlony.

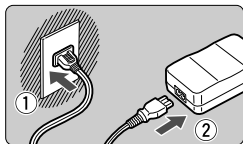
Korzystanie z gniazda sieciowego

Zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK-E4 (sprzedawany osobno) umożliwia podłączenie aparatu do gniazda sieciowego i pracę bez obawy o poziom naładowania akumulatora.



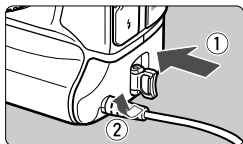
1 Podłącz wtyczkę adaptera prądu stałego.

- Podłącz wtyczkę adaptera prądu stałego do gniazda zasilacza sieciowego.



2 Podłącz przewód zasilający.

- Podłącz przewód zasilający w sposób przedstawiony na rysunku.
- Po zakończeniu korzystania z aparatu odłącz wtyczkę zasilającą z gniazda sieciowego.



3 Wsuń adapter prądu stałego.

- Włóż adapter prądu stałego całkowicie do komory, a następnie obróć uchwyt zwalniania w sposób wskazany strzałką.

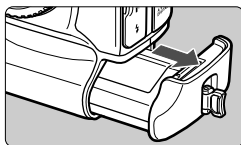


- Adapter prądu stałego nie jest wodoodporny, więc nie wolno dopuścić do jego zamoczenia.
- Nie należy podłączać ani odłączać przewodu zasilającego lub adaptera prądu stałego, jeśli przełącznik zasilania aparatu został ustawiony w pozycji <ON/LOCK>.

Wymiana baterii do podtrzymania ustawień zegara

Bateria do podtrzymania ustawień zegara pozwala zachować ustawienia daty i czasu aparatu. Jej okres eksploatacji wynosi około 5 lat. Jeśli po włączeniu zasilania okaże się, że ustawienia daty i godziny zostały zresetowane, należy zastosować się do opisanej poniżej procedury wymiany baterii podtrzymującej na nową baterię litową CR2025.

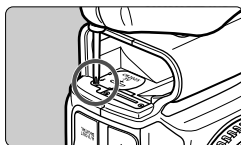
Ustawienie daty/czasu/strefy zostanie również zresetowane, dlatego należy wprowadzić odpowiednie ustawienia czasu/daty/strefy (str. 40).



1 Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.

2 Wyjmij baterię.

- Bateria podtrzymująca znajduje się w górnej części komory akumulatora.



3 Zdejmij pokrywę baterii podtrzymującej.

- Przy pomocy małego wkrętaka odkręć śrubę i zdejmij pokrywę.
- Zachowaj ostrożność, aby nie zgubić pokrywę i śruby.



4 Wyjmij baterię.

- Przyklej kawałek taśmy do baterii i wyjmij baterię.



5 Zainstaluj nową baterię podtrzymującą.

- Biegun dodatni baterii powinien być skierowany do góry.

6 Załóż pokrywę.

 Wymieniając baterię do podtrzymania ustawień zegara, należy użyć baterii litowej CR2025.

Ustawienia menu

Fotografowanie z wykorzystaniem wizjera oraz fotografowanie Live View

: Fotografowanie 1 (czerwona karta)

Strona

Balans bieli	 /  /  /  /  /  /  /  (1–5) /  (około 2500–10000) / PC-1–5	141
Rejestruj dane WB	Ręczne ustawienie danych balansu bieli	142
WB-Przesuw/Bkt	Korekcja balansu bieli: Przesunięcie w kierunku koloru niebieskiego/bursztynowego/ purpurowego/zielonego, 9 poziomów każdej osi Sekwencja balansu bieli: Przesunięcie w kierunku koloru niebieskiego/bursztynowego i purpurowego/zielonego z dokładnością do jednego poziomu i w zakresie ± 3 poziomy	148 149
Przest.kolorów	sRGB / Adobe RGB	166
Styl obrazów	 Auto /  Standard /  Portrety/  Krajobrazy /  Neutralny /  Dokładny /  Monochrom. /  Użytkown. 1–3	133 do 140
Korekcja aberracji obiektywu	Jasność brzegów: Włącz / Wyłącz Aberracja chromat.: Włącz / Wyłącz	155
Eksp. wielokrotna	Eksp. wielokrotna / Ster.eksp.wielok. / Liczba ekspozycji / Zach. obr.źródł. / Kont.eks.wielok.	184

* W przypadku filmowania nie można wybrać opcji **[Eksp. wielokrotna]** (jest wyszarzona).

📷: Fotografowanie 2 (czerwona karta)

Strona

Jakość JPEG	Współczynnik kompresji dla opcji L , M1 , M2 , S	127
Typ/wiel.obr.	RAW / M RAW / S RAW	122
	L / M1 / M2 / S	
Nastawy czułości ISO	Czułość ISO / Zakres ISO / Autom. zakres ISO / Min.czas naśw.	128 do 132
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)	Wyłącz / Słaby / Standard / Mocny	150
	Wył.podczas eksp.ręczn.	
Redukcja zakłóceń (dł.czas)	Wył. / Autom. / Wł.	152
Redukow. zakłóceń - High ISO	Standard / Słabe / Mocne / Wyłącz	151
Priorytet jasnych partii obr.	Wyłącz / Włącz	154

📷: Fotografowanie 3 (czerwona karta)

Kontrolne wyśw	Wył. / 2 sek. / 4 sek. / 8 sek. / bez limitu	57
Sygnał "bip"	Włącz / Wyłącz	—
Zwolnij migawkę bez karty	Włącz / Wyłącz	36
Blokow. lustra podniesionego	Wyłącz / Włącz / Włącz:Lustro w dół p. SET)	191
Dane dla retuszu kurzu	Umożliwia zebranie danych używanych przez dołączone oprogramowanie do usuwania kurzu	299
Sterowanie zewn. Speedlite	Lampa błyskowa / Pomiar E-TTL II / Tryb Av - czas synchr.błysku / Nastawy lampy / Kasuj nastawy lampy / Nastawy C.Fn w Speedlite / Kasuj nastawy C.Fn Speedlite	197

 Opcje wyświetlane w pozycji [**📷2: Jakość obrazu**] zależą od ustawienia [**Funkcja zap.**] (str. 118) dostępnego w pozycji [**🔧1: Wybór funk.zapisu+karty/fold.**]. Po wybraniu opcji [**Zapis odrębny**] ustaw wielkość obrazu dla każdej karty.

📷: Fotografowanie 4* (czerwona karta)

Strona

Ust. LV 📷/🗨️	Wyłącz / Zdjęcia / Filmy	204
Tryb AF	Tryb Live / 'L' Tryb Live / Tryb szybki	213
Wyświetl. siatki	Wyl. / 3x3 田 / 6x4 田田 / Ukoś.3x3 ㄥ	210
Symulacja ekspoz.	Włącz / W trybie ❸ / Wyłącz	211
Ciche nagryw. LV	Tryb 1 / Tryb 2 / Wyłącz	212
Timer pomiarowy	4 sek. / 16 sek. / 30 sek. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	212

AF: AF1 (fioletowa karta)

Case 1	Nastawa uniwersalna do wielu zastosowań	84
Case 2	Stałe śledzenie obiektów ignoruj przeszkody	84
Case 3	Natychm. ostrzenie obiektów w obrębie p. AF	85
Case 4	Obiekty szybko przyspiesz. i zwalniające	85
Case 5	Obiekty w chaot. szybkim ruchu w dow.kier. (wyłączone w trybie Jeden punkt AF)	86
Case 6	Obiekty w chaot. ruchu ze zmienną szybkość. (wyłączone w trybie Jeden punkt AF)	87

AF: AF2 (fioletowa karta)

Priorytet 1.zdj. AI Servo	Prior. wyzw. / Priorytet zrównoważony / Prior. ostr.	92
Priorytet 2.zdj. AI Servo	Prior.sz.fot. / Priorytet równoważny / Prior. ostr.	93

AF: AF3 (fioletowa karta)

Strona

Ręczna ostrość dla obiekt. USM	Włącz po One-Shot AF / Wyłącz po One-Shot AF / Wyłącz w trybie AF	94
Oświetlenie wspomagające AF	Włącz / Wyłącz / Tylko ośw. wspomag. IR AF	95
Prior. wyzw. One-Shot AF	Prior. wyzw. / Prior. ostr.	95

AF: AF4 (fioletowa karta)

Aut. dobór p.AF:EOS iTR AF	Włącz / Wyłącz	96
Szukanie ostrości po utrac.AF	Dalsze szukanie ostrości / Zaprzest.szukania ostr.	97
Wybieralne punkty AF	61 punktów / Tylko krzyż. punkty AF / 15 punktów / 9 punktów	97
Wybierz tryb wyboru pola AF	Wybór ręczny: AF punktowy / Wybór ręczny: 1-punkt.AF / Poszerz obszar AF:  / Poszerz obszar AF: Otoczenie / Wyb. ręczny: Strefowy AF / Autowybór: 61-punkt.AF	98
Metoda wyboru obszaru AF	 → Przycisk M-Fn /  → Pokrętko główne	99
Punkt AF powiązany z orient.	Te same dla kadr. pion./poz. / Wybierz oddzielne punkty AF	99

AF: AF5 (fioletowa karta)

Strona

Wzór ręczn. wyboru p-tów AF	Do krawędzi pola AF / Ciągłe	100
Wyśw. p.AF przy nast.ostrości	Wybrane (stałe) / Wszystkie (stałe) / Wybrane (wst.AF, z ostr.) / Wybrane (z ostrością) / Wyłącz wyświetlanie	101
Podświetlenie w wizjerze	Autom. / Włącz / Wyłącz	102
Stan AF w wizjerze	Pokaż w polu widzenia / Pokaż poza polem widzenia	103
Mikroregulacja AF	Wyłącz / Wszystko tak samo / Reg. dla obiekt.	104

▶: Odtwarzanie 1 (niebieska karta)

Ochrona obrazów	Ochrona obrazów przed usunięciem	277
Obróć obraz	Obracanie obrazów pionowych	259
Usuwanie obr.	Usuwanie obrazów	284
Polecenie wydruku obrazów	Umożliwia wskazanie obrazów, które mają być wydrukowane (DPOF)	313
Kopiowanie obr.	Kopiowanie obrazów pomiędzy kartami	281

▶: Odtwarzanie 2 (niebieska karta)

Obróbka obrazu RAW	Przetwarzanie obrazów RAW	290
Zmień rozmiar	Zmniejszenie liczby pikseli obrazu	295
Ocena	[OFF] / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	260
Pokaz przezr.	Opis odtwarzania / czas wyświetlania / powtarzanie autoodtwarzania	270
Transfer obrazów	Umożliwia wybór obrazów, które mają być przesłane do komputera osobistego lub na serwer FTP	317
Skoki za pom. 	o 1 obraz / o 10 obr. / o 100 obr. / Data / Folder / Filmy / Zdjęcia / Ocena	256

▶: Odtwarzanie 3 (niebieska karta)

Strona

Alarm prześwietl.	Wyłącz / Włącz	253
Wyśw.punktu AF	Wyłącz / Włącz	253
Siatka odtwarz.	Wył. / 3x3  / 6x4  / Ukoś.3x3 	251
Histogram	Jasność / RGB	254
Licznik czasu odt*	Czas nag / Kod czasowy	244
Powiększenie(ok.)	1x (brak powiększenia) / 2x (od centrum) / 4x (od centrum) / 8x (od centrum) / 10x (od centrum) / Rzecz.rozmiar (od wybr. punktu) / Jak ostat.powiększ. (od centr.)	258
Ster.przezHDMI	Wyłącz / Włącz	274

* Ustawienie jest powiązane z ustawieniami **[Kod czasowy]** i **[Licznik czasu odt]** na karcie **[ 5 (Film)]**.

🔧: Nastawy 1 (żółta karta)

Wybór funk.zapisu+karty/fold.	[Funkcja zap.] Standard / Autom.przeł. karty / Zapis odrębny / Zapis wielokrotny	118
	[Zapis/odtw.] [Odtwarzanie]  / 	120
	[Folder] Tworzenie i wybieranie folderu	158
Numer plików	Narastająco / Auto reset. / Ręczny reset	162
Nazwa pliku	Kod fabryczny / Nast.użytk.1 / Nast.użytk.2	160
Auto-obracanie	Wł.   / Wł.  / Wył.	287
Formatuj kartę	Umożliwia inicjalizację karty i usunięcie z niej danych	55

☛: Nastawy 2 (żółta karta)

Strona

Autom. wyłącz.	1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / 30 min. / Wyłącz	57
Jasność LCD	Umożliwia wybór jednego z siedmiu poziomów jasności.	286
Data/czas/strefa	Data (rr, mm, dd) / Czas (godz., min, s) / Czas letni / Strefa czasowa	40
Wybór języka 	Umożliwia wybranie języka interfejsu	42
Wyśw.siatki wizj.	Wyłącz / Włącz	61
Opcje wyśw. przycisku INFO.	Wyświetla ustaw. aparatu / Poziomica elektroniczna / Wyświetla funkcje fotograf.	362

☛: Nastawy 3 (żółta karta)

Standard TV	NTSC / PAL	237 276
Dane akumulatora	Źródło zasilania / Aktualny ładunek / Wykonano zdjęć / Stopień zużycia akum.	364
Czyszczenie matrycy	Autoczyszczenie: Włącz / Wyłącz	298
	Czyść teraz	
	Czyść matrycę ręcznie	301
Nastawy komunikacji	Ustawienia przewodowej sieci LAN* i bezprzewodowej sieci LAN za pośrednictwem przekaźnika WFT-E6 (sprzedawany osobno)	* Dysk CD-ROM dot. sieci przewodowej LAN
Nastawy urządzenia GPS*	Ustawienia dostępne po zamontowaniu odbiornika GPS GP-E1/GP-E2 (sprzedawany osobno)	—



Urządzenia GPS lub bezprzewodowego przekaźnika danych należy używać zgodnie z przepisami obowiązującymi w krajach i regionach, gdzie jest on używany.

☛ : Nastawy 4 (żółta karta)

Strona

Zachow/Pob.nastawy na karcie	Zapis/załadowanie ustawień aparatu na/z karty	351
Własny tryb fotograf. (C1-C3)	Umożliwia zapisywanie bieżących nastaw aparatu w trybach C1 , C2 , C3 pokrętła wyboru trybów.	354
Kasowanie nastaw aparatu	Umożliwia przywrócenie domyślnych ustawień aparatu	58
Inform. o prawach autorskich	Wyśw.inf.o prawach autor. / Nazwisko autora / Szczegóły dot. praw autor. / Usuń inf. o prawach autor.	164
Ekran stanu systemu	Numer seryjny / Wersja Firmware / Cykle wydań / Dziennik st.apar.	389
📷 Firmware z wer.	Pozwala zaktualizować oprogramowanie wewnętrzne (firmware)	—

🔧 : Funkcje indywidualne (pomarańczowa karta)

C.Fn1: Exposure (Ekspozycja)	Pozwala dostosować funkcje aparatu do potrzeb użytkownika	324
C.Fn2: Exposure (Ekspozycja)		327
C.Fn3: Drive (Wyzwalanie migawki)		330
C.Fn4: Display/Operation (Wyświetlanie/ Operowanie)		331
C.Fn5: Operation (Operowanie)		333
C.Fn6: Others (Inne)		335
C.Fn7: Clear (Kasowanie)	Umożliwia usunięcie wszystkich ustawień funkcji indywidualnych	323

★ : Moje Menu (zielona karta)

Moje Menu - tworzenie i obsługa	Pozwala zapisać często wykorzystywane opcje menu i funkcje indywidualne	350
--	---	-----

Dla filmowania

: Fotografowanie 4 (Film) (czerwona karta)

Strona

Ust. LV 	Wyłącz / Zdjęcia / Filmy	224
Tryb AF	Tryb Live /  Tryb Live / Tryb szybki	245
Wyświetl. siatki	Wył. / 3x3  / 6x4  / Ukoś. 3x3 	245
Wielk.nagr. filmu	1920x1080 ( /  / ) ( / ) 1280x720 ( / ) ( / ) 640x480 ( / ) ()	237
Nagryw. dźwięku	Nagryw. dźwięk.: Autom. / Ręcznie / Wyłącz	240
	Poziom nagr.	
	Filtr wiatru: Wyłącz / Włącz	
Ciche nagryw. LV	Tryb 1 / Tryb 2 / Wyłącz	246
Timer pomiarowy	4 sek. / 16 sek. / 30 sek. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	246

: Fotografowanie 5 (Film) (czerwona karta)

Kod czasowy	Liczenie / Nastawa czasu początk. / Licznik czasu nag / Licznik czasu odt* / Pomijaj klatki	243
Sterowanie ciche	Włącz  / Wyłącz 	242
Przyc. filmowania	 /  / 	246

* Ustawienie jest powiązane z ustawieniem [Licznik czasu odt] na karcie [▶3].

Przewodnik rozwiązywania problemów

W przypadku problemów związanych z aparatem w pierwszej kolejności zapoznaj się z niniejszym przewodnikiem rozwiązywania problemów. Jeśli na jego podstawie nie można rozwiązać problemu, skontaktuj się ze sprzedawcą lub najbliższym centrum serwisowym firmy Canon.

Problemy z zasilaniem

Nie można naładować akumulatora.

- Nie należy ładować akumulatorów innych niż oryginalne akumulatory LP-E4N lub LP-E4 firmy Canon.

Kontrolka <CAL/CHARGE> ładowarki akumulatorów miga na czerwono, żadna kontrolka poziomu ładowania nie świeci się lub wszystkie trzy kontrolki poziomu ładowania migają.

- Patrz str. 32 i 33. Jeśli ładujesz akumulator LP-E4N za pomocą ładowarki LC-E4 i wszystkie trzy kontrolki poziomu ładowania migają na zielono, użyj ładowarki, aby sprawdzić stopień zużycia akumulatora (str. 31).
 - Jeśli kontrolka poziomu ładowania zaświeci się, można w dalszym ciągu używać akumulatora. Jednak w przypadku dużego zużycia akumulatora zaleca się wymianę akumulatora na nowy.
 - Jeśli żadna kontrola poziomu ładowania nie zaświeci się, akumulator jest wadliwy. Wyjmij akumulator z ładowarki i skontaktuj się ze sprzedawcą lub najbliższym centrum serwisowym firmy Canon.

Aparat nie działa pomimo ustawienia przełącznika zasilania w pozycji <ON>.

- Sprawdź, czy akumulator został prawidłowo włożony do aparatu (str. 34).
- Upewnij się, że pokrywa gniazda karty została zamknięta (str. 35).
- Naładuj akumulator (str. 30).

Kontrolka dostępu wciąż miga, mimo że przełącznik zasilania jest ustawiony w pozycji <OFF>.

- Jeśli podczas zapisywania obrazu na karcie zostanie odłączone zasilanie, kontrolka dostępu będzie świecić/migać jeszcze przez kilka sekund. Po zakończeniu zapisywania obrazu zasilanie zostanie odłączone automatycznie.

Akumulator szybko się rozładowuje.

- Użyj w pełni naładowanego akumulatora (str. 30).
- Wydajność akumulatora mogła ulec obniżeniu. Przejrzyj informacje w opcji [**⚙3: Dane akumulatora**], aby sprawdzić stopień zużycia akumulatora (str. 364). Jeśli wydajność akumulatora jest zbyt niska, należy go wymienić.
- Orientacyjna liczba zdjęć zmniejsza się w wyniku wykonywania następujących czynności:
 - Dłuższe naciskanie przycisku migawki do połowy.
 - Częste włączanie trybu AF bez wykonania zdjęcia.
 - Używanie funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu.
 - Częste używanie monitora LCD.
 - Długotrwałe korzystanie z trybu fotografowania Live View lub długotrwałe filmowanie.

Aparat samoczynnie się wyłącza.

- Została włączona funkcja automatycznego wyłączenia zasilania. Jeśli funkcja automatycznego wyłączenia zasilania nie ma być aktywna, wybierz w pozycji [**⚙2: Autom. wyłącz.**] opcję [**Wyłącz**] (str. 57).
- Nawet jeśli w pozycji [**⚙2: Autom. wyłącz.**] została wybrana opcja [**Wyłącz**], monitor LCD wyłączy się po 30 minutach bezczynności aparatu. (Zasilanie aparatu nie zostanie wyłączone).

Problemy z fotografowaniem

Nie można zamontować obiektywu.

- Do aparatu nie można podłączyć obiektywów EF-S (str. 43).

Wizjer jest ciemny.

- Włóż do aparatu naładowany akumulator (str. 34).

Nie można wykonać ani zapisać żadnego zdjęcia.

- Sprawdź, czy karta została prawidłowo włożona (str. 35).
- Jeśli karta jest pełniona, wymień ją lub usuń zbędne obrazy w celu zwolnienia miejsca (str. 35, 284).
- Jeśli podczas próby uzyskania ostrości w trybie One-Shot AF miga kontrolka ostrości <●> w wizjerze, nie można wykonać zdjęcia. Ponownie naciśnij przycisk migawki do połowy, aby uzyskać automatycznie ostrość, lub ustaw ostrość ręcznie (str. 46, 111).

Nie można korzystać z karty.

- Jeśli na monitorze LCD jest wyświetlany komunikat o błędzie karty, zapoznaj się z informacjami na str. 37 lub 392.

Po włożeniu karty do innego aparatu wyświetlany jest komunikat o błędzie.

- Karty o pojemnościach wyższych od 128 GB są formatowane zgodnie z systemem plików exFAT. Oznacza to, że karta o pojemności ponad 128 GB sformatowana w tym aparacie zastosowana następnie w innym może powodować wyświetlanie się komunikatu o błędzie i jej używanie może być niemożliwe.

Obraz jest nieostry.

- Ustaw przełącznik trybów ostrości na obiektywie w pozycji <AF> (str. 43).
- Aby zapobiec drganiom aparatu, delikatnie naciśnij przycisk migawki (str. 45, 46).
- Jeśli obiektyw wyposażono w mechanizm Image Stabilizer (Stabilizator obrazu), ustaw przełącznik IS w pozycji <ON>.
- W warunkach słabego oświetlenia czas naświetlania może być długi. Użyj krótszego czasu naświetlania (str. 171), ustaw wyższą czułość ISO (str. 128), użyj lampy błyskowej (str. 193) lub użyj statywu.

Dostępnych jest mniej punktów AF.

- Zależnie od obiektu zamocowanego na aparacie, liczba użytecznych punktów AF i wzorów jest różna. Obiekty zostały podzielone na osiem grup, od A do H. Sprawdź, do jakiej grupy należy twój obiekt. Podczas stosowania obiektów należących do grup od F do H, użytecznych punktów jest mniej (str. 76).

Punkty AF migają.

- Po naciśnięciu przycisku <☒>, migające punkty AF to punkty, które nie są typu krzyżowego i czule tylko na linie poziome. Świeące punkty AF to punkty krzyżowe AF (str. 71).
- Punkt AF w zarejestrowanym obszarze miga (str. 342).

Nie można zablokować ostrości i zmienić kompozycji zdjęcia.

- Ustaw tryb AF w pozycji One-Shot AF. Warto pamiętać, że blokada ostrości nie działa w trybie AI Servo AF (str. 67).

Szybkość serii zdjęć obniża się.

- Po wybraniu ustawienia <☐H> maksymalna szybkość serii zdjęć będzie wynosić 10 kl./s, gdy czułość ISO będzie ustawiona na jedną z następujących pozycji:
 - Ustawiono ręcznie czułość ISO 32000 lub wyższą.
 - Wartość opcji **[Maksymalny]** ustawienia **[Autom. zakres ISO]** ustalono na **[51200]**, a automatyczna czułość ustawia wartość ISO 32000 lub wyższą.
 - **[P.1: Bezpieczne przesuwanie ekspozycji]** ustawiono na **[Czułość ISO]**, a bezpieczne przesuwanie ekspozycji automatycznie ustawiło czułość ISO 32000 lub wyższą.

Należy pamiętać, że jeśli temperatura wewnątrz aparatu, a w urządzeniu ustawiono ręcznie lub automatycznie czułość ISO 20000 lub wyższą, maksymalna szybkość serii zdjęć w trybie <☐H> będzie wynosić około 10 kl./s.

- Szybkość serii zdjęć może ulec zmniejszeniu, zależnie od czułości ISO, czasu naświetlania, przysłony, warunków fotografowania, jasności, typu obiektywu itp.
- Jeśli w pozycji **[Aut. dobór p.AF:EOS iTR AF]** wybrano opcję **[Włącz]** (str. 96), szybkość serii zdjęć zmniejszy się w warunkach słabego oświetlenia.

Maksymalna liczba zdjęć seryjnych uległa zmniejszeniu.

- Jeśli fotografowany obraz zawiera drobne szczegóły (żdźbła trawy na łące itp.), to rozmiar pliku będzie większy, a rzeczywista maksymalna liczba zdjęć seryjnych może być niższa niż wartości podane na str. 124.

Nie można wybrać czułości ISO 100/ustawić rozszerzenia czułości ISO.

- Jeśli w pozycji [**2: Priorytet jasnych partii obr.**] wybrano opcję [**Włącz**], dostępny zakres czułości ISO będzie mieścił się w przedziale od ISO 200 do 51200 (lub od ISO 200 do 25600 w przypadku filmowania). Nawet po rozszerzeniu zakresu czułości ISO w ustawieniu [**Zakres ISO**] nie będzie można ustawić rozszerzonych czułości ISO (L, H, H1 lub H2). Jeśli w pozycji [**2: Priorytet jasnych partii obr.**] wybrano opcję [**Wyłącz**], można ustawić czułości ISO 100/125/160 (str. 154).

Nie można ustawić funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności).

- Jeśli w pozycji [**2: Priorytet jasnych partii obr.**] wybrano opcję [**Włącz**], nie można ustawić funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności). Jeśli w pozycji [**2: Priorytet jasnych partii obr.**] wybrano opcję [**Wyłącz**], można ustawić funkcję Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) (str. 154).

Nawet po ustawieniu negatywnej korekcji ekspozycji obrazy są zbyt jasne.

- Wybierz w pozycji [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Autom. optymalizator jasności**] opcję [**Wyłącz**]. Po wybraniu opcji [**Standard/Słaby/Mocny**] obraz może być zbyt jasny (str. 150), nawet jeśli ustawisz negatywną korekcję ekspozycji lub negatywną korekcję ekspozycji lampy.

Obraz Live View lub wykonane zdjęcie nie jest wyświetlane podczas wielokrotnej ekspozycji.

- Jeśli ustawiono opcję [**Wł:Ser.zdj.**], wyświetlanie Live View, kontrolne wyświetlanie obrazu po jego zarejestrowaniu i odtwarzanie obrazu nie są możliwe podczas fotografowania (str. 184).

Wielokrotna ekspozycja jest rejestrowana w jakości RAW.

- Jeśli jako wielkość obrazu wybrano opcję **M RAW** lub **S RAW**, obraz powstały w wyniku wielokrotnej ekspozycji będzie zarejestrowany w jakości **RAW** (str. 190).

Gdy korzystam z trybu <Av> podczas fotografowania z lampą błyskową czas naświetlania ulega wydłużeniu.

- Podczas fotografowania w nocy na ciemnym tle czas naświetlania ulega automatycznemu wydłużeniu (synchronizacja lampy z długim czasem naświetlania) w celu prawidłowego naświetlenia obiektu oraz tła. Aby zapobiec długim czasom naświetlania, w pozycji [ **3: Sterowanie zewn. Speedlite**] wybierz dla ustawienia [**Tryb Av - czas synchr.błysku**] opcję [**1/250-1/60 sek. autom.**] lub [**1/250 sek. (stały)**] (str. 198).

Lampa błyskowa nie działa.

- Sprawdź, czy lampa błyskowa (lub przewód do synchronizacji z komputerem) została bezpiecznie podłączona do aparatu.
- W przypadku używania lampy błyskowej innej firmy niż Canon do fotografowania Live View wybierz w pozycji [ **4: Ciche nagryw. LV**] opcję [**Wyłącz**] (str. 212).

Lampa błyskowa działa wyłącznie z pełną mocą błysku.

- W przypadku korzystania z lampy błyskowej innej niż lampa błyskowa Speedlite serii EX, będzie ona działać wyłącznie z pełną mocą błysku (str. 195).
- Jeśli funkcję indywidualną [**Tryb pomiaru światła**] lampy ustawiono jako [**TTL**] (automatyka błysku), działa ona wyłącznie z pełną mocą błysku (str. 202).

Korekcja ekspozycji lampy jest niedostępna.

- Jeśli korekcja ekspozycji lampy została wcześniej ustawiona w zewnętrznej lampie błyskowej Speedlite, nie można ustawić korekcji ekspozycji lampy za pomocą aparatu. Jeśli korekcja ekspozycji lampy Speedlite została anulowana (ustawiona wartość 0), można ustawić korekcję ekspozycji lampy za pomocą aparatu.

Synchronizacji z krótkimi czasami nie można ustawić w trybie <Av>.

- W pozycji [ **3: Sterowanie zewn. Speedlite**] wybierz w pozycji [**Tryb Av - czas synchr.błysku**] opcję [**Auto**] (str. 198).

Podczas fotografowania Live View jest słyszany podwójny dźwięk migawki.

- W przypadku korzystania z lampy błyskowej podwójny dźwięk migawki będzie słyszany podczas każdego zdjęcia (str. 206).

Podczas fotografowania Live View oraz filmowania jest wyświetlana biała ikona lub czerwona ikona .

- Oznacza ona, że temperatura wewnętrzna aparatu jest wysoka. Wyświetlenie białej ikony < > oznacza, że jakość zdjęć może być obniżona. Jeśli jest wyświetlana czerwona ikona < >, oznacza to, że fotografowanie Live View lub filmowanie wkrótce zostanie automatycznie zatrzymane (str. 221, 247).

Nagrywanie filmów zatrzymuje się samoczynnie.

- Jeśli prędkość zapisu karty jest zbyt niska, nagrywanie filmu może zostać automatycznie zatrzymane. Do nagrywania filmów z kompresją IPB należy stosować karty o dużej szybkości odczytu i zapisu (co najmniej 10 MB/s). Do nagrywania filmów z kompresją ALL-I (I-only) należy stosować karty o szybkości odczytu i zapisu wynoszącej co najmniej 30 MB/s. Dane dotyczące szybkości karty można znaleźć na stronach internetowych producenta (str. 223).
- Jeśli czas nagrywania filmu osiągnie 29 min 59 s, nagrywanie filmu zostanie automatycznie zatrzymane.

Nie można ustawić czułości ISO dla filmowania.

- W przypadku wybrania trybu fotografowania <**P/Tv/Av/BULB**> czułość ISO jest ustawiana automatycznie. W trybie <**M**> można ustawić dowolną czułość ISO (str. 230).

W przypadku nagrywania filmów nie można ustawić czułości ISO 32000/40000/51200.

- Jeśli w pozycji [ **2: Nastawy czułości ISO**] dla ustawienia [**Zakres ISO**] [**Maksymalny**] wybrano opcję [**51200/H**] lub wyższą, ręczne ustawienie maksymalnego zakresu czułości ISO zostanie rozszerzone, co umożliwi ustawienie wartości ISO 32000/40000/51200. Ponieważ filmowanie z czułością ISO 32000/40000/51200 może być związane ze znacznym poziomem zakłóceń, będzie stosowane rozszerzenie czułości ISO (wyświetlane jako „H”).

Ręcznie ustawiona czułość ISO zmienia się po przełączeniu na filmowanie.

- Jeśli filmujesz po ustawieniu opcji **[Maksymalny: 51200]** w pozycji **[Zakres ISO]**, a czułość ISO jest ustawiona na ISO 32000/40000/51200, czułość ISO przełączy się na ISO 25600 (podczas filmowania z ręczną regulacją ekspozycji). Nawet po przełączeniu aparatu z powrotem w tryb fotografowania czułość ISO nie wróci do pierwotnego ustawienia.
- Jeśli wybrano opcję L (ISO 50), czułość ISO w trybie filmowania przełączy się na ISO 100 (podczas filmowania z ręczną regulacją ekspozycji). Nawet po przełączeniu aparatu z powrotem w tryb fotografowania czułość ISO nie wróci do pierwotnego ustawienia.

Podczas filmowania zmienia się ekspozycja.

- Jeśli zmieniasz czas naświetlania lub przysłonę podczas filmowania, zmiany te mogą być zarejestrowane.
- Zmiana ogniskowej obiektywu podczas filmowania może powodować zmiany ekspozycji niezależnie od tego, czy maksymalny otwór przysłony ulega zmianie czy nie. W rezultacie zmiany ekspozycji mogą zostać nagrane na filmie.

Podczas filmowania obiekt jest zniekształcony.

- W przypadku szybkiego przesuwania aparatu w prawo lub w lewo (szybkie panoramowanie) lub filmowania poruszającego się obiektu obraz może być zniekształcony.

Podczas filmowania obraz migocze lub pojawiają się na nim poziome pasy.

- Nierównomierna ekspozycja, migotanie i poziome pasy (zakłócenia) mogą być spowodowane światłem fluorescencyjnym, żarówkami LED lub też innym oświetleniem podczas filmowania. Mogą także zostać zarejestrowane zmiany ekspozycji (jasności) lub tonu koloru. W trybie **<M>** rozwiązaniem problemu może być zastosowanie długiego czasu naświetlania.

Wykonywanie zdjęć podczas nagrywania filmu powoduje zatrzymanie nagrywania.

- Do fotografowania podczas nagrywania filmów zaleca się używanie karty CF zgodnej z prędkością transmisji UDMA.
- Rozwiązaniem problemu może być ustawienie mniejszej wielkości obrazu dla zdjęć i wykonywanie mniejszej liczby zdjęć w serii.

Kod czasowy jest wyłączony.

- Wykonywanie zdjęć podczas filmowania powoduje rozbieżność między rzeczywistym czasem a kodem czasowym. Jeśli chcesz edytować film korzystając z kodu czasowego, zaleca się nie wykonywanie zdjęć podczas filmowania.

Problemy z obsługą

Nie można zmienić ustawień za pomocą elementów sterujących <>, <> lub <>.

- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <ON> (str. 38).
- Sprawdź ustawienie [ 5: Blokada kilku funkcji] (str. 333).

Elementy sterowania do fotografowania w pionie, np. <> i <>, nie działają.

- Ustaw przełącznik fotografowania w pionie w pozycji <ON> (str. 49).

Funkcja przycisku/pokrętła aparatu uległa zmianie.

- Sprawdź ustawienie [ 5: Ustawienia własne] (str. 337).

Problemy z wyświetlaniem

Nazwa pliku rozpoczyna się od podkreślenia („_”).

- Ustaw przestrzeń kolorów jako sRGB. Jeśli przestrzeń kolorów ustawiono jako Adobe RGB, nazwa pliku będzie rozpoczynać się od podkreślenia. (str. 166).

Czwarty znak w nazwie pliku zmienia się.

- Za pomocą opcji [**1: Nazwa plików**] wybierz własną nazwę pliku w aparacie lub nazwę zarejestrowaną w ustawieniu Nast.użytk.1 (str. 160).

Numeracja plików nie rozpoczyna się od 0001.

- Jeśli karta zawiera już zapisane zdjęcia, numeracja zdjęć nie może rozpocząć się od numeru 0001 (str. 162).

Data i godzina wykonania zdjęcia jest nieprawidłowa.

- Sprawdź, czy została ustawiona prawidłowa data i godzina (str. 40).
- Sprawdź strefę czasową i czas letni (str. 41).

Brak daty i godziny na zdjęciu.

- Data i godzina nie pojawia się na zdjęciu. Data i godzina jest zapisywana w danych obrazu jako informacje o obrazie. Podczas drukowania można na zdjęciu wydrukować datę i godzinę zarejestrowaną w informacjach o obrazie (str. 40, 309).

Wyświetlany jest symbol [###].

- Jeśli liczba obrazów na karcie jest większa niż maksymalna liczba, którą aparat może wyświetlić, będzie wyświetlany symbol [###] (str. 261).

Szybkość wyświetlania punktów AF w wizjerze jest mała.

- Ze względu na właściwości wyświetlacza ciekłokrystalicznego szybkość wyświetlania punktów w niskich temperaturach może być mniejsza. W temperaturze pokojowej szybkość wyświetlania wróci do normy.

Obraz na monitorze LCD jest niewyraźny.

- Jeśli monitor LCD jest brudny, wyczyść go miękką tkaniną.
- W niskich lub wysokich temperaturach monitor LCD może działać wolniej lub wyświetlać przyciemniony obraz. W temperaturze pokojowej praca monitora wróci do normy.

Problemy z odtwarzaniem

Część obrazu miga na czarno.

- W pozycji [ 3: Alarm prześwietl.] wybrano opcję **[Włącz]** (str. 253).

Na obrazie wyświetla się czerwone pole.

- W pozycji [ 3: Wyśw.punktu AF] wybrano opcję **[Włącz]** (str. 253).

Nie można usunąć obrazu.

- Jeśli obraz jest chroniony, to nie można go usunąć (str. 277).

Nie można odtworzyć notatki głosowej.

- W pozycji [ 5: Funkcja przycisku  / ] wybierz opcję **[Odt.notki(przyt.:zapis)]** (str. 334).

Nie można odtworzyć filmu.

- Filmów edytowanych w komputerze nie można odtwarzać w aparacie.

Podczas odtwarzania filmu słychać dźwięk pracy aparatu.

- Dźwięki towarzyszące korzystaniu z pokręteł aparatu lub obiektywu podczas nagrywania filmów zostaną również zarejestrowane. Zaleca się korzystanie z mikrofonu zewnętrznego (dostępnego w sprzedaży) (str. 241).

W filmie pojawiają się zatrzymania obrazu.

- Jeśli podczas nagrywania filmów z automatyczną regulacją ekspozycji nastąpi znaczna zmiana jasności, nagrywanie zostanie chwilowo zatrzymane aż do momentu ustabilizowania ekspozycji. W takim wypadku należy nagrywać w trybie **<M>** (str. 229).

Na ekranie telewizora nie jest wyświetlany żaden obraz.

- Użyj stereofonicznego kabla audio-wideo dostarczonego wraz z aparatem (str. 276).
- Sprawdź, czy wtyczka stereofonicznego kabla audio-wideo lub kabla HDMI została całkowicie wsunięta (str. 273, 276).
- Ustaw standard telewizyjny wyjścia wideo (NTSC/PAL) zgodny ze standardem telewizora (str. 276).

Film składa się z kilku plików.

- Jeśli wielkość pliku filmu przekroczy 4 GB, to zostanie utworzony nowy plik filmu (str. 238).

Czytnik kart nie rozpoznaje karty.

- Jeśli sformatowałeś kartę o pojemności 128 GB lub więcej za pomocą tego aparatu, będzie ona zgodna z systemem plików exFAT. Oznacza to, że niektóre czytniki kart i systemy operacyjne mogą jej nie rozpoznawać. W takim wypadku należy połączyć aparat do komputera za pomocą dostarczonego kabla interfejsu, a następnie przesłać obrazy do komputera, korzystając z dostarczonego oprogramowania EOS Utility (str. 410).

Nie można obrobić obrazu RAW.

- Obrazów **M RAW** i **S RAW** nie można obrabiać w aparacie. Do obróbki tego obrazu należy użyć oprogramowania Digital Photo Professional dostarczonego z aparatem (str. 410).

Nie można zmienić rozmiaru obrazu.

- Za pomocą aparatu nie można zmienić rozmiarów następujących obrazów: JPEG **S** (Mały rozmiar), **RAW**, **M RAW** i **S RAW** (str. 295).

Problemy związane z czyszczeniem matrycy

Podczas czyszczenia matrycy słychać dźwięk migawki.

- W przypadku wyboru ustawienia [**Czyść teraz** ] słychać dźwięk migawki, ale nie jest wykonywane zdjęcie (str. 298).

Automatyczne czyszczenie matrycy nie działa.

- W przypadku włączenia i wyłączenia przełącznika zasilania <ON> i <OFF> w krótkich odstępach czasu ikona < > może nie być wyświetlana (str. 38).

Problemy z drukowaniem

Brak dostępu do wszystkich efektów drukowania wymienionych w instrukcji obsługi.

- Wyświetlane na ekranie pozycje zależą od drukarki. W instrukcji obsługi podano wszystkie możliwe do uzyskania efekty drukowania. (str. 308).

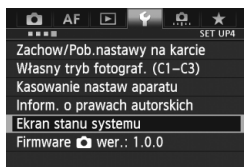
Problemy z transferem obrazów

Nie można przesłać obrazów do komputera osobistego

- Zainstaluj dostarczone oprogramowanie (dysk CD-ROM EOS Solution Disk) w komputerze osobistym (str. 411, 412).
- Sprawdź, czy został wyświetlony górny ekran oprogramowania EOS Utility.

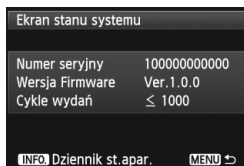
MENU Ekran stanu systemu

Na ekranie można sprawdzić numer seryjny aparatu, wersję oprogramowania sprzętowego i ilość cykli migawki. Można także sprawdzić dziennik stanu aparatu w poszukiwaniu komunikatów o błędach i przestróg. Funkcja ta służy do sprawdzenia stanu aparatu. W razie potrzeby można dokonać konserwacji aparatu w najbliższym centrum serwisowym firmy Canon w celu minimalizacji problemów z aparatem w przyszłości.



1 Wybierz pozycję [Ekran stanu systemu].

- Na karcie [4] wybierz pozycję [Ekran stanu systemu], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

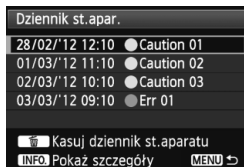


2 Sprawdź stan systemu.

- Można sprawdzić numer seryjny aparatu, wersję oprogramowania sprzętowego i liczbę cykli migawki.

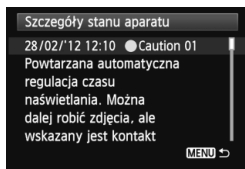
Sprawdzanie dziennika komunikatów o błędach i przestróg

Można sprawdzić dotychczasowe błędy aparatu, archiwum przestróg oraz informacje o obiektywie, lampie błyskowej i akumulatorze, które były używane w momencie wystąpienia błędu lub pojawienia się przestrogi.



3 Sprawdź dziennik.

- Naciśnij przycisk <INFO> w kroku 2.
- ▶ Zostanie wyświetlony dziennik stanu aparatu.
- „Err **” oznacza komunikat o błędzie. Informacje dot. komunikatów o błędach można znaleźć na str. 392.
- „Caution **” oznacza przestrożę. Informacje dotyczące przestróg można znaleźć na następnej stronie.



4 Sprawdź stan systemu.

- Za pomocą pokrętki <⌚> wybierz błąd lub przestrożę, a następnie naciśnij przycisk <INFO.>, aby wyświetlić komunikat.
- Obróć pokrętkę <⌚>, aby sprawdzić komunikat.

● Przestrogi

Aparat analizuje kluczowe podzespoły w celu sprawdzenia poprawności działania. Jeśli wykryje działanie, które jest nieprawidłowe, ale nie na tyle poważne, aby zakwalifikować je jako błąd, zostanie ono zanotowane jako przestroga w dzienniku stanu aparatu. Można wprawdzie kontynuować fotografowanie, ale należy wykonać zalecenia zawarte w przestrodze i użyć podanego rozwiązania, aby nie doprowadzić do awarii.

Numer przestrogi	Komunikat	Opis i rozwiązanie
01	Powtarzana automatyczna regulacja czasu naświetlania. Można dalej robić zdjęcia, ale wskazany jest kontakt z centrum serwisowym.	Jeśli aparat wykryje błąd czasu naświetlania, dokonuje regulacji, aby podtrzymać precyzję czasu naświetlania. Jeśli te regulacje są dokonywane wielokrotnie, ukaże się ta przestroga. Można kontynuować fotografowanie, ale zaleca się skontaktowanie z centrum serwisowym firmy Canon.
02	Wykryto nagły spadek wydajności akumulatora. Jeżeli zdarzy się to ponownie po wymianie akumulatora, skontaktuj się z centrum serwisowym.	Ta przestroga ukazuje się wtedy, gdy pozostała pojemność akumulatora zmniejszy się gwałtownie w pewnym okresie czasie lub przy wyłączonym aparacie. Jeśli ta sama przestroga ukazuje się wielokrotnie, nawet po wymianie na inny, w pełni naładowany akumulator LP-E4N lub LP-E4, oznacza to, że wystąpił problem z aparatem. Skontaktuj się z najbliższym centrum serwisowym firmy Canon.
03	Ponownie wykonano operację naciągnięcia mechanizmu migawki. Jeżeli zdarza się to często wskazany jest kontakt z centrum serwisowym.	Operacja naciągu migawki i podnoszenia lustra nie została wykonana prawidłowo. Jeśli się to powtórzy, ukaże się ta przestroga. Można kontynuować fotografowanie, ale po ponownym ukazaniu się tego samego komunikatu zaleca się skontaktowanie z najbliższym centrum serwisowym firmy Canon.

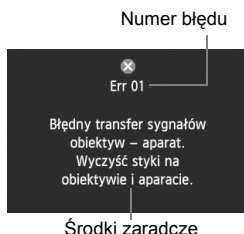
Kasowanie wpisów dziennika stanu aparatu

Naciśnięcie przycisku <  > w kroku 3 pozwala usunąć wszystkie wpisy dziennika.



- Ekran dziennika stanu aparatu wyświetla pięć najnowszych komunikatów o błędach i przestroгах. Jeśli na liście jest więcej niż pięć wpisów, najstarsze są usuwane automatycznie.
- Cykle zwalniania migawki są wyświetlane w jednostkach po 1000. Jeśli wykonano ponad 1 000 000 cykli zwalniania migawki, ukaże się liczba 1 000 000.
- Jeśli ten sam błąd lub ta sama przestroga występują często, należy skontaktować się z centrum serwisowym.

Kody błędów



W przypadku wystąpienia problemu związanego z aparatem zostanie wyświetlony komunikat o błędzie. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

Numer	Komunikat o błędzie i rozwiązanie
01	Błędny transfer sygnałów obiektyw - aparat. Wyczyść styki na obiektywie i aparacie. → Przeczyść styki elektryczne aparatu i obiektywu lub używaj obiektywu firmy Canon (str. 15, 18).
02	Brak dostępu do karty*. Włóż ponownie/zmień kartę* lub sformatuj ją w aparacie. → Wyjmij i wsuń ponownie kartę, wymień ją lub sformatuj (str. 35, 55).
04	Nie można zachować obrazów ponieważ karta jest pełna. Wymień kartę*. → Wymień kartę, usuń zbędne obrazy lub sformatuj kartę (str. 35, 55, 284).
06	Nie można przeprowadzić czyszczenia matrycy. Wyłącz aparat i włącz go ponownie. → Ustaw przełącznik zasilania (str. 38).
10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 99	Nie można fotografować ze względu na błąd. Wyłącz i włącz aparat lub wyjmij i ponownie włóż akumulator. → Ustaw przełącznik zasilania, wyjmij i ponownie zamontuj akumulator lub użyj obiektywu firmy Canon (str. 34, 38).

* Jeśli błąd będzie się powtarzał, zapisz numer błędu i skontaktuj się z najbliższym centrum serwisowym firmy Canon.

Dane techniczne

• Typ

Typ:	Cyfrowa lustrzanka jednoobiektywowa z automatyczną regulacją ostrości (AF) i automatyką ekspozycji (AE)
Nośniki danych:	Karty CF typu I lub II, zgodne z UDMA mode 7 * Dwa gniazda kart CF
Wymiary matrycy światłoczułej:	Około 36 x 24 mm
Zgodne obiektywy:	Obiektywy Canon EF (z wyjątkiem obiektywów EF-S) (Ekwiwalent ogniskowej dla formatu 35 mm jest równy wartości podanej na obiektywie)
Mocowanie obiektywu:	Mocowanie Canon EF

• Matryca światłoczuła

Typ:	Matryca CMOS
Efektywna liczba pikseli:	Około 18,10 megapiksela
Format obrazu:	3:2
Funkcja usuwania kurzu:	Automatyczne, ręczne, dołączanie danych dla retuszu kurzu

• System rejestracji

Format zapisu:	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
Typ obrazu:	JPEG, RAW (oryginalny, 14-bitowy Canon), wyłączony jednoczesny zapis RAW+JPEG
Zarejestrowane piksele:	L (Duży rozmiar) : Około 17,90 megapiksela (5184 x 3456) M1 (Średni rozmiar 1) : Około 14,20 megapiksela (4608 x 3072) M2 (Średni rozmiar 2) : Około 8 megapiksela (3456 x 2304) S (Mały rozmiar) : Około 4,50 megapiksela (2592 x 1728) Obraz RAW : Około 17,90 megapiksela (5184 x 3456) Obraz M-Raw : Około 10,10 megapiksela (3888 x 2592) Obraz S-Raw : Około 4,50 megapiksela (2592 x 1728)
Jakość JPEG:	10 poziomów
Funkcja zap.:	Standard, Autom.przeł.karty, Zapis odrębny, Zapis wielokrotny
Tworzenie i wybór folderu:	Tak
Nazwa pliku:	Kod fabryczny, Nast.użytk.1, Nast.użytk.2
Numer plików:	Narastająco, Auto reset., Ręczny reset

• Obróbka obrazów podczas fotografowania

Styl obrazów:	Auto, Standard, Portrety, Krajobrazy, Neutralny, Dokładny, Monochrom., Użytkown. 1–3
Balans bieli:	Auto, zaprogramowane ustawienia (Światło dzienne, Miejsca oświetlone, Pochmurny dzień, Światło żarówek, Białe światło fluoresc., Lampa błyskowa), niestandardowa temp. barwowa (około 2500–10 000 K), Nastawa własna (5 ustawień), funkcje korekcji balansu bieli i sekwencji balansu bieli * Możliwość przesyłania informacji o temperaturze barwowej w przypadku używania lampy błyskowej

Redukcja zakłóceń:	Stosowana w przypadku długich czasów naświetlania i zdjęć wykonywanych z dużą czułością ISO
Automatyczna korekcja jasności obrazu:	Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)
Priorytet jasnych partii obrazu:	Dostępne
Korekcja aberracji obiektywu:	Korygowanie jasności brzegów, korygowanie aberracji chromatycznej

• Wizjer

Typ:	Pryzmat pentagonalny z okulem na poziomie oczu
Pokrycie:	W pionie/w poziomie: około 100% (odległość oka: około 20 mm)
Powiększenie:	Okolo 0,76x (-1 m^{-1} w przypadku obiektywu 50 mm ustawionego na nieskończoność)
Odległość oka:	Okolo 20 mm (od środka soczewki okularu przy -1 m^{-1})
Wbudowana korekcja dioptrii:	Od około -3,0 do $+1,0 \text{ m}^{-1}$ (dioptrii)
Ośłona okularu:	Wbudowana
Matówka:	Dołączona wymienna matówka Ec-C V
Wskaźnik stanu AF:	Dostępne
Wyświetlanie siatki:	Dostępne
Poziomica elektroniczna:	Pozioma: co 1° , $\pm 6^\circ$ Pionowa: co 1° , $\pm 4^\circ$ * Podczas fotografowania w poziomie Z mechanizmem szybkiego powrotu
Lustro:	Z mechanizmem szybkiego powrotu
Podgląd głębi ostrości:	Dostępne

• Automatyczna regulacja ostrości

Typ:	Rejestracja obrazu wtórnego TTL z detekcją fazy
Punkty AF:	61 punktów (do 41 punktów krzyżowych) * Ogólna liczba dostępnych punktów AF i liczba punktów krzyżowych zależy od obiektywu.
Zakres jasności ogniskowania:	Od -2 do 18 EV (dla środkowego punktu AF, f/2,8, temp. 23°C , ISO 100)
Tryby regulacji ostrości:	One-Shot AF, AI Servo AF, ręczna regulacja ostrości (MF)
Tryby wyboru pola AF:	Jednoelementowy AF punktowy (wybór ręczny), Jeden punkt AF (wybór ręczny), Rozszerzanie punktu AF (wybór ręczny: w górę, w dół, w lewo lub w prawo), Rozszerzanie punktu AF (wybór ręczny: punkty otaczające), Strefowy AF (wybór ręczny), Automatyczny wybór z 61 punktów AF.
Warunki automatycznego wyboru punktu AF:	Zależnie od ustawienia EOS iTR AF (możliwy AF z wykorzystaniem informacji o kolorze lub wykryciu twarzy) * iTR: Intelligent Tracking and Recognition (Inteligentne śledzenie i rozpoznawanie)
Narzędzie konfiguracji AF:	Case 1–6

Charakterystyka trybu AI Servo AF:	Czułość śledzenia, śledzenie przyspieszania/zwalniania, automatyczne przełączanie punktu AF.
Dokładna regulacja AF:	Mikroregulacja AF (Wszystkie obiektywy tak samo lub regulacja dla obiektywu)
Oświetlenie wspomagające AF:	Emitowane przez zewnętrzną lampę błyskową Speedlite, przeznaczoną dla aparatów EOS

• Regulacja ekspozycji

Tryby pomiaru:	Czujnik pomiarowy RGB z około 100 000 pikseli i 252-strefowy pomiar TTL przy maksymalnym otworze przysłony Układ EOS iSA (Intelligent Subject Analysis (inteligentna analiza obiektu)) • Pomiar wielosegmentowy (połączenie z wszystkimi punktami AF) • Pomiar skupiony (około 6,5% obszaru na środku wizjera) • Pomiar punktowy (około 2,5% obszaru na środku wizjera) • Pomiar centralnie ważony uśredniony
Zakres pomiaru:	0–20 EV (temp. 23°C, obiektyw EF 50 mm f/1,4 USM, czułość ISO 100) * Pomiar punktowy: 2–20 EV
Regulacja ekspozycji:	Programowa AE, AE z preselekcją migawki, AE z preselekcją przysłony, ręczna ekspozycja, ekspozycja w trybie Bulb Auto ISO (automatyczna czułość ISO), ustawienie ręczne w zakresie ISO 100–51200
Czułość ISO:	(zalecany wskaźnik ekspozycji) (z dokładnością do 1/3 lub do pełnego stopnia), możliwość rozszerzenia o wartości L (odpowiednik ISO 50), H1 (odpowiednik ISO 102400), H2 (odpowiednik ISO 204800)
Ustawienia czułości ISO:	Zakres czułości ISO / Autom. zakres ISO / minimalny czas naświetlania przy automatycznym ustawieniu czułości ISO.
Korekcja ekspozycji:	Ręcznie : ±5 stopni z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia Sekwencja naświetlania : ±3 stopnie z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia (możliwość korzystania równocześnie z ręczną korekcją ekspozycji)
Blokada AE:	Automatycznie : stosowana w trybie One-Shot AF po uzyskaniu ostrości przy pomiarze wielosegmentowym Ręcznie : przyciskiem blokady AE
Regulacja standardowego poziomu ekspozycji:	Możliwość przeprowadzenia mikroregulacji AE

• Ekspozycja wielokrotna

Metoda:	Priorytet funkcji sterowania, priorytet serii zdjęć
Liczba wielokrotnych ekspozycji:	Od 2 do 9
Sterowanie ekspozycją wielokrotną:	Addytywne, Średnie, Jasne, Ciemne

• Migawka

Typ:	Migawka szczelinowa sterowana elektronicznie
Czasy naświetlania:	Od 1/8000 s do 30 s, ekspozycja w trybie Bulb (całkowity zakres czasu naświetlania; dostępny zakres zależy od trybu fotografowania); czas synchronizacji z lampą błyskową: 1/250 s

• Układ wyzwalania migawki

- Tryb wyzwalania migawki: Pojedyncze zdjęcia, szybkie serie zdjęć, wolne serie zdjęć, samowyzwalacz 10-sekundowy, samowyzwalacz 2-sekundowy, pojedyncze ciche zdjęcia, bardzo szybkie serie zdjęć
- Szybkość serii zdjęć: Bardzo szybkie serie zdjęć: Maks. około 14 kl./s
Szybkie serie zdjęć: Maks. około 12 kl./s
Wolne serie zdjęć: Maks. około 3 kl./s
- * W przypadku ustawienia czułości ISO 32000 lub wyższej (ISO 20000 lub wyższej, gdy temperatura wewnątrz aparatu jest niska), maksymalna szybkość serii zdjęć będzie wynosić około 10 kl./s.
- Maks. liczba zdjęć seryjnych: JPEG Duży rozmiar: około 100 zdjęć (około 180 zdjęć)
RAW: około 35 zdjęć (około 38 zdjęć)
RAW+JPEG Duży rozmiar: około 17 zdjęć (około 17 zdjęć)
- * Podczas szybkich serii zdjęć
 - * Wartości obliczone na podstawie standardów testowania firmy Canon (ISO 100, Styl obrazów: Standard), z użyciem karty 8 GB.
 - * Wartości podane w nawiasach odnoszą się do karty UDMA mode 7 o pojemności 128 GB i zostały obliczone na podstawie standardów testowania firmy Canon.

• Zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite

- Zgodne lampy
- błyskowe Speedlite: Lampy błyskowe Speedlite serii EX
- Pomiar lampy błyskowej: Automatyka błysku E-TTL II
- Korekcja
- ekspozycji lampy: ± 3 stopnie z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia
- Blokada FE: Dostępne
- Złącze PC: Dostępne
- Regulacja standardowego poziomu ekspozycji lampy błyskowej: Możliwość przeprowadzenia mikroregulacji FE
- Sterowanie zewnętrzną lampą błyskową Speedlite: Dostępne
- * Zgodne z radiowym sterowaniem lampami błyskowymi.

• Fotografowanie Live View

- Tryby regulacji ostrości: Tryb Live, tryb Live z wykrywaniem twarzy (detekcja kontrastu), tryb szybki (detekcja różnicy fazy), ręczna regulacja ostrości (możliwe powiększenie około 5x lub 10x)
- Zakres jasności ogniskowania: 1–20 EV (z detekcją kontrastu, temp. 23°C, ISO 100)
- Tryby pomiaru: Pomiar wielosegmentowy na matrycy światłoczułej
- Zakres pomiaru: 0–20 EV (temp. 23°C, obiektyw EF 50 mm f/1,4 USM, czułość ISO 100)
- Ciche zdjęcia: Dostępne (Tryb 1 i 2)
- Wyświetlanie siatki: Trzy typy

• Filmowanie

Nagrywanie filmów (kompresja):	MPEG-4 AVC/H.264
Format zapisu dźwięku:	Zmienna (średnia) szybkość transmisji
Format zapisu:	Linear PCM
Format zapisu:	MOV
Rozdzielczość filmu i prędkość nagrywania:	1920x1080 (Full HD): 30p/25p/24p 1280x720 (HD) : 60p/50p 640x480 (SD) : 30p/25p * 30p: 29,97 klatki/s, 25p: 25,00 klatek/s, 24p: 23,976 klatki/s, 60p: 59,94 klatki/s, 50p: 50,00 klatek/s
Metoda kompresji:	ALL-I (I-only), IPB
Rozmiar pliku:	1920x1080 (30p/25p/24p) / IPB : około 235 MB/min 1920x1080 (30p/25p/24p) / ALL-I : około 685 MB/min 1280x720 (60p/50p) / IPB : około 205 MB/min 1280x720 (60p/50p) / ALL-I : około 610 MB/min 640x480 (30p/25p) / IPB : około 78 MB/min * Szybkość odczytu/zapisu karty używanej do filmowania: IPB: co najmniej 10 MB/s./ALL-I: co najmniej 30 MB/s
Tryby regulacji ostrości:	Taka sama regulacja ostrości jak w trybie fotografowania Live View
Tryby pomiaru:	Pomiar centralnie ważony uśredniony i wielosegmentowy na matrycy światłoczułej * Ustawiane automatycznie przez tryb regulacji ostrości.
Zakres pomiaru:	0–20 EV (temp. 23°C, obiektyw EF 50 mm f/1,4 USM, czułość ISO 100)
Regulacja ekspozycji:	1. Automatyczna regulacja ekspozycji, 2. AE z preselekcją migawki, 3. AE z preselekcją przysłony, 4. Ręczna regulacja ekspozycji * W przypadku 1, 2 i 3 możliwa jest korekcja ekspozycji i blokada AE.
Korekcja ekspozycji:	±3 stopnie z dokładnością do 1/3 stopnia (±5 stopni dla zdjęć)
Czułość ISO:	P, Av i BULB:
(zalecany wskaźnik ekspozycji)	ISO 100–25600 ustawiane automatycznie lub rozszerzenie ISO do H (odpowiednik ISO 51200), H1 (odpowiednik ISO 102400), H2 (odpowiednik ISO 204800) Tv : ISO 100–25600 ustawiane automatycznie M : Auto ISO (automatyczna czułość ISO w zakresie 100–25600), ustawienie ręczne w zakresie ISO 100–25600 (z dokładnością do 1/3 lub do pełnego stopnia) lub rozszerzenie o wartości ISO H (odpowiednik ISO 32000/40000/51200), H1 (odpowiednik ISO 102400), H2 (odpowiednik ISO 204800)
Kod czasowy:	Obsługiwany
Pomijanie klatek:	Zgodne z 60p/30p

Nagrywanie dźwięku:	Wbudowany mikrofon monofoniczny, dostępne złącze stereofonicznego mikrofonu zewnętrznego Możliwość regulacji poziomu nagrywania, dostępny filtr wiatru
Wyświetlanie siatki:	Trzy typy
Fotografowanie:	Tak

• Monitor LCD

Typ:	Kolorowy monitor ciekłokrystaliczny TFT
Przekątna monitora i ilość punktów:	Panoramiczny, 8,1 cm (3,2 cale) (3:2), około 1,04 miliona punktów
Regulacja jasności:	Ręczna (7 poziomów)
Poziomica elektroniczna:	Dostępne
Języki interfejsu:	25
Przewodnik po funkcjach:	Wyświetlany
Ekran stanu systemu aparatu:	Dostępne

• Odtwarzanie

Formaty wyświetlania obrazów:	Pojedynczy obraz, pojedynczy obraz + informacje (informacje podstawowe, informacje o obrazie, histogram), widok 4 miniatur, widok 9 miniatur
Alarm prześwietlenia:	Migają obszary prześwietlone
Wyświetlanie punktu AF:	Tak
Wyświetlanie siatki:	Trzy typy
Powiększenie:	Okolo 1,5x–10x, można wybrać początkowe powiększenie i początkowe położenie
Metody przeglądania obrazów:	Pojedynczy obraz, przeskoczenie o 10 lub 100 obrazów, według daty wykonania, według folderów, według filmów, według zdjęć, według oceny
Obracanie obrazu:	Tak
Oceny:	Dostępne
Odtwarzanie filmów:	Dostępne (monitor LCD, wyjście audio i wideo, wyjście HDMI) Wbudowany głośnik
Pokaz slajdów:	Wszystkie obrazy, według daty, według folderów, filmy, zdjęcia lub według oceny
Ochrona obrazów:	Tak
Notatka głosowa:	Możliwość nagrywania i odtwarzania
Kopiowanie obrazów:	Tak

• Dodatkowa obróbka obrazów

Obróbka obrazów	
RAW w aparacie:	Regulacja jasności, balans bieli, Styl obrazów, Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności), redukcja zakłóceń - High ISO, jakość rejestracji obrazów JPEG, przestrzeń kolorów, korygowanie jasności brzegów, korygowanie zniekształceń i korygowanie aberracji chromatycznej
Zmiana rozmiaru:	Tak

• Drukowanie bezpośrednie

Obsługiwane drukarki:	Drukarki zgodne ze standardem PictBridge
Obrazy, które można drukować:	Obrazy JPEG i RAW
Polecenie wydruku obrazów:	Zgodność z wersją 1.1 DPOF

• Sieć przewodowa LAN

Ethernet:	10BASE-T, 100BASE-TX, 1000BASE-T
Transfer FTP:	Automatyczne przysyłanie po wykonaniu, wybór/przesyłanie obrazu, przysyłanie za pomocą przycisku SET, przysyłanie z podpisem
EOS Utility:	Funkcja zdalnego sterowania programem EOS Utility działa za pośrednictwem przewodowej sieci LAN
Serwer WFT:	Sterowanie aparatem, proste sterowanie, podstawowe czynności fotografowania, wyświetlanie obrazu i pobieranie
Serwer medialny:	Zgodny z DLNA
Synchronizacja czasu wielu aparatów:	Aparat może zsynchronizować maks. 10 aparatów podporządkowanych Opóźnienie około $\pm 0,05$ s między aparatem głównym a jednostkami podporządkowanymi

• Przesyłanie obrazów

Obrazy, które można przysyłać:	Zdjęcia (obrazy JPEG, RAW, RAW+JPEG), filmy
--------------------------------	---

• Funkcje indywidualne

Funkcje indywidualne:	31
Zapisanie ustawień aparatu:	Możliwość zarejestrowania do dziesięciu zestawów na karcie
Niestandardowe tryby fotografowania:	Możliwość zapisania w pozycjach C1, C2 i C3 pokrętła wyboru trybów
Zapis pozycji na karcie Moje Menu:	Tak
Informacje o prawach autorskich:	Możliwość wprowadzania i dołączania

• Interfejsy

Wyjście audio/wideo/	Analogowe wyjście wideo (zgodne z NTSC/PAL)/stereofoniczne wyjście audio
Złącze cyfrowe:	Możliwość podłączenia komputera, drukowanie bezpośrednie (Hi-Speed USB lub odpowiednik), złącze odbiornika GPS GP-E2
Złącze wyjścia HDMI mini:	Typ C (automatyczna zmiana rozdzielczości), zgodne ze standardem CEC
Złącze wejścia	
mikrofonu zewnętrznego:	3,5 mm stereo mini-jack
Złącze zdalnego wyzwalania:	Zgodność z pilotami zdalnego sterowania typu N3
Złącze Ethernet:	Złącze RJ-45, zgodne z gigabit Ethernet
Terminal systemu rozszerzenia:	Dla bezprzewodowego przekaźnika danych WFT-E6 i odbiornika GPS GP-E1

• Zasilanie

Akumulator:	Akumulator LP-E4N/LP-E4 (1 szt.) * Zasilanie sieciowe może być dostarczane przez zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK-E4
Informacje o akumulatorze:	Pozostała moc, stan licznika migawki, stopień zużycia akumulatora
Czas pracy akumulatora: (na podstawie standardów testowania CIPA)	W przypadku fotografowania z wykorzystaniem wizjera: około 1120 zdjęć w temperaturze 23°C, około 860 zdjęć w temperaturze 0°C Fotografowanie Live View: około 290 zdjęć w temperaturze 23°C, około 250 zdjęć w temperaturze 0°C
Czas nagrywania filmu:	Około 2 godz. 10 min w temp. 23°C Około 2 godz. w temp. 0°C * Całkowicie naładowany akumulator LP-E4N
Bateria do podtrzymania ustawień zegara:	Bateria litowa CR2025 (1 szt.)

• Wymiary i masa

Wymiary (szer. x wys. x gł.):	Około 158,0 x 163,6 x 82,7 mm
Masa:	Około 1530 g (zgodnie z zaleceniami CIPA), około 1340 g (tylko korpus)

• Środowisko pracy

Zakres temperatur:	0°C–45°C
Wilgotność podczas pracy:	85% lub mniej

• Akumulator LP-E4N

Typ:	Akumulator litowo-jonowy
Napięcie nominalne:	11,1 V (stałe)
Pojemność akumulatora:	2450 mAh
Wymiary (szer. x wys. x gł.):	Około 68,4 x 34,2 x 92,8 mm
Masa:	Około 185 g (bez pokrywy ochronnej)

• Ładowarka LC-E4N

Zgodne akumulatory:	Akumulator LP-E4N, LP-E4
Czas ładowania:	LP-E4N: około 130 min (na 1 akumulator), LP-E4: około 120 min (na 1 akumulator)
Napięcie wejściowe:	100–240 V (przemienne, 50/60 Hz) 12 V / 24 V (stałe)
Napięcie wyjściowe:	12,6 V (stałe) / 1,55 A
Długość przewodu zasilającego:	Około 2 m
Zakres temperatur:	0°C–40°C
Wilgotność podczas pracy:	85% lub mniej
Wymiary (szer. x wys. x gł.):	Około 155 x 52,8 x 95 mm
Masa:	Około 350 g (bez przewodu zasilającego i pokryw ochronnych)

- Wszystkie powyższe dane zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez firmę Canon oraz stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu).
- Wymienione powyżej wymiary, maksymalna średnica, długość i masa opierają się na wytycznych Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu) (z wyjątkiem masy samego korpusu).
- Dane techniczne i wygląd produktu mogą ulec zmianie bez powiadomienia.
- W przypadku problemów z podłączonym do aparatu obiektywem nie produkowanym przez firmę Canon, należy skontaktować się z jego producentem.

Znaki towarowe

- Adobe jest znakiem towarowym firmy Adobe Systems Incorporated.
- Windows jest znakiem towarowym lub zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Microsoft Corporation na terenie Stanów Zjednoczonych i innych krajów.
- Macintosh i Mac OS są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Inc. na terenie Stanów Zjednoczonych i innych krajów.
- CompactFlash jest znakiem towarowym SanDisk Corporation.
- HDMI, logo HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing LLC.
- Wszystkie inne nazwy firm i produktów, a także znaki towarowe wymienione w niniejszej instrukcji należą do ich właścicieli.

Informacje dotyczące licencji MPEG-4

„Produkt ten jest objęty zgodną z patentami korporacji AT&T licencją na korzystanie ze standardu MPEG-4 i może być używany w celach kodowania i dekodowania materiału wideo zgodnego z MPEG-4, pod warunkiem, że materiał zakodowany w standardzie MPEG-4 powstał wyłącznie (1) na użytek osobisty i niekomercyjny lub (2) za pośrednictwem dostawcy wideo, który otrzymał zgodną z patentami korporacji AT&T licencję na dostarczanie materiałów wideo zgodnych z MPEG-4.

Na korzystanie ze standardu MPEG-4 w dowolny inny sposób nie jest udzielana jakakolwiek licencja (także domniemana)”.

About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

* Notice displayed in English as required.

Zaleca się korzystanie z oryginalnych akcesoriów firmy Canon

Konstrukcja produktu umożliwia osiągnięcie doskonałej wydajności pod warunkiem stosowania oryginalnych akcesoriów firmy Canon. Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek uszkodzenia produktu lub wypadki, takie jak pożar itp., spowodowane awarią akcesoriów innych, niż oryginalne akcesoria Canon (np. wyciek zawartości lub wybuch akumulatora). Należy pamiętać, iż niniejsza gwarancja nie stosuje się do napraw, które przeprowadzane są z uwagi na awarię akcesoriów innych, niż oryginalne akcesoria firmy Canon. Naprawy takie można zlecić, uiszczając odpowiednią opłatę.



Akumulator LP-E4N jest przeznaczony tylko do urządzeń firmy Canon. Użytkowanie go z niezgodnymi ładowarkami lub innymi urządzeniami może spowodować nieprawidłowe działanie lub wypadki, za które firma Canon nie ponosi odpowiedzialności.

Środki ostrożności

Należy stosować się do poniższych zaleceń i odpowiednio korzystać z urządzeń, aby uniknąć obrażeń, śmierci i uszkodzeń sprzętu.

Zapobieganie poważnym obrażeniom i wypadkom śmiertelnym

- Aby uniknąć pożaru, przegrzania aparatu, wycieku substancji chemicznych i eksplozji, należy stosować się do poniższych zaleceń:
 - Nie korzystać z akumulatorów, źródeł zasilania i akcesoriów innych niż wymienione w niniejszej broszurze. Nie korzystać z akumulatorów produkowanych lub modyfikowanych w warunkach domowych.
 - Nie zwierać, nie rozmontowywać ani nie przerabiać akumulatorów i baterii podtrzymujących. Nie przegrzewać i nie dotykać lutownicą akumulatorów i baterii podtrzymujących. Nie narażać akumulatorów i baterii podtrzymujących na działanie ognia lub wody. Nie narażać akumulatorów i baterii podtrzymujących na silne wstrząsy.
 - Nie instalować akumulatorów i baterii podtrzymujących w odwrotnej polaryzacji (+ -).
 - Nie stosować razem akumulatorów nowych i starych lub akumulatorów różnych typów.
 - Nie ładować akumulatorów w temperaturze poza zakresem 0–40°C. Nie przekraczać czasu ładowania.
 - Nie dotykać metalowymi przedmiotami styków elektrycznych aparatu, akcesoriów, przewodów itp.
- Baterie podtrzymujące przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci. Jeśli dziecko połknie taką baterię, należy natychmiast odłączyć ładowarkę od gniazda (substancje zawarte w baterii mogą spowodować uszkodzenie żołądka lub jelit).
- Wyrzucając zużyte akumulatory i baterie podtrzymujące, należy zaizolować styki elektryczne taśmą, aby nie dopuścić do kontaktu z innymi przedmiotami metalowymi lub bateriami. Pozwoli to uniknąć pożaru lub eksplozji.
- W przypadku nadmiernego przegrzewania, pojawienia się dymu lub oparów podczas ładowania akumulatorów należy natychmiast odłączyć ładowarkę od gniazda sieciowego, aby zatrzymać proces ładowania i zapobiec pożarowi.
- W przypadku wycieku z akumulatora lub baterii podtrzymującej, zmiany ich koloru, deformacji lub wydzielania dymu lub oparów, należy natychmiast wyjąć je z aparatu. Zwrócić uwagę, aby podczas tej czynności nie ulec poparzeniu.
- Nie wolno dopuszczać do kontaktu substancji wyciekających z baterii z oczami, skórą i odzieżą, ponieważ mogłoby to spowodować ślepotę lub problemy ze skórą. W przypadku kontaktu substancji wyciekających z baterii z oczami, skórą i odzieżą należy spłukać miejsce kontaktu dużą ilością czystej wody. Nie przecierać miejsca kontaktu. Natychmiast skontaktować się z lekarzem.
- Akumulatory ładować w miejscu niedostępnym dla dzieci. Przewody mogą spowodować uduszenie dziecka lub porażenie prądem elektrycznym.
- Nie wolno pozostawiać żadnych przewodów w pobliżu źródła ciepła, ponieważ ciepło może zdeformować przewody lub stopić izolację, powodując pożar lub porażenie prądem elektrycznym.
- Nie wolno wyzwać lampy błyskowej w kierunku osoby kierującej pojazdem, ponieważ mogłoby to spowodować wypadek.
- Nie wolno wyzwać lampy błyskowej w pobliżu oczu, ponieważ mogłoby to spowodować zaburzenia widzenia. Podczas korzystania z lampy błyskowej do fotografowania niemowląt należy zachować odległość co najmniej 1 metra.
- Jeśli aparat będzie przechowywany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulator i odłączyć przewód zasilający, aby uniknąć porażenia prądem elektrycznym, przegrzania i pożaru.
- Nie wolno korzystać z urządzeń w miejscach, w których występuje łatwopalny gaz, aby uniknąć wybuchu i pożaru.

- Jeśli urządzenie zostanie upuszczone i obudowa połamie się, odsłaniając podzespoły wewnętrzne, nie wolno ich dotykać, aby uniknąć porażenia prądem elektrycznym.
- Nie demontować ani nie modyfikować urządzenia. Elementy wewnętrzne pod wysokim napięciem mogą spowodować porażenie prądem elektrycznym.
- Nie wolno patrzeć przez aparat lub obiektyw na słońce ani inne silne źródła światła, ponieważ mogłoby to doprowadzić do uszkodzenia wzroku.
- Aparat należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, ponieważ pasek aparatu może spowodować uduszenie dziecka.
- Nie należy przechowywać urządzenia w miejscach o silnym stopniu zakurzenia lub wysokiej wilgotności, aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym.
- Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu w samolocie lub w szpitalu należy się upewnić, że jest to dozwolone. Fale elektromagnetyczne emitowane przez aparat mogą zakłócać pracę instrumentów samolotu lub aparatury medycznej szpitala.
- Aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym, należy stosować się do poniższych zaleceń:
 - Wtyczkę zasilającą należy zawsze wsuwać do końca.
 - Nie wolno chwycić wtyczki zasilającej mokrymi rękoma.
 - Podczas odłączania wtyczki zasilającej należy chwycić zawsze za wtyczkę, nigdy za przewód.
 - Nie ścierać, nie przecinać ani zbyt silnie nie zginać przewodu, nie skręcać go ani nie zawiązywać, a także nie umieszczać na nim ciężkich przedmiotów.
 - Nie podłączać zbyt wielu wtyczek zasilających do jednego gniazda.
 - Nie używać przewodu, którego izolacja jest uszkodzona.
- Co pewien czas odłączyć wtyczkę zasilającą i suchą szmatką zetrzeć kurz wokół gniazda. Jeśli otoczenie jest silnie zakurzone, wilgotne lub ze śladami oleju, kurz nagromadzony na gnieździe może zawilgotnieć i spowodować zwarcie w gnieździe prowadzące do pożaru.

Zapobieganie obrażeniom i uszkodzeniom sprzętu

- Nie pozostawiać urządzeń wewnątrz nasłonecznionego samochodu lub w pobliżu źródła ciepła, ponieważ mogłoby to spowodować nadmierne rozgrzanie sprzętu i poparzenie.
- Nie przenosić aparatu umieszczonego na statywie, ponieważ mogłoby to spowodować obrażenia ciała. Należy się także upewnić, że statyw jest wystarczająco stabilny, aby utrzymać aparat i obiektyw.
- Nie pozostawiać obiektywu lub aparatu z zamontowanym obiektywem w bezpośrednim świetle słonecznym bez założonego dekla na obiektyw, ponieważ mogłoby to spowodować skupienie promieni słonecznych i doprowadzić do pożaru.
- Nie przykrywać i nie owijać tkaniną urządzeń do ładowania akumulatorów, ponieważ mogłoby to doprowadzić do zatrzymania ciepła i deformacji urządzenia lub pożaru.
- Jeśli aparat wpadnie do wody lub też jeśli woda lub metalowe przedmioty dostaną się do jego wnętrza, natychmiast wyjąć akumulator i baterię podtrzymującą, aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym.
- Nie używać akumulatorów i baterii podtrzymujących w warunkach wysokiej temperatury, ponieważ mogłoby to spowodować wyciek lub skrócić czas ich eksploatacji. Akumulator lub bateria podtrzymująca może także nadmiernie się rozgrzać i spowodować poparzenia.
- Do czyszczenia urządzenia nie używać rozcieńczalnika, benzenu lub innych rozpuszczalników organicznych, ponieważ mogłoby to spowodować pożar lub mieć negatywny wpływ na stan zdrowia.

Jeśli urządzenie nie funkcjonuje prawidłowo lub wymaga naprawy, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.



Tylko kraje Unii Europejskiej (i Europejskiego Obszaru Gospodarczego).

Ten symbol oznacza, że produkt należy wyrzucać oddzielnie od odpadów domowych, zgodnie z dyrektywą WEEE w sprawie zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (2002/96/WE) lub dyrektywą w sprawie baterii (2006/66/WE) bądź przepisami krajowymi wdrażającymi te dyrektywy.

Zużyty sprzęt powinien zostać przekazany do punktu zbiórki sprzętu (EEE), a w przypadku zakupu nowego - na zasadzie wymiany jeden do jednego przy zakupie produktu podobnego rodzaju. Baterie i akumulatory pod powyższym symbolem mogą być także oznakowane symbolem chemicznym, zgodnie z dyrektywą w sprawie baterii. Oznacza to, że bateria lub akumulator zawiera metal ciężki (Hg = rtęć, Cd = kadm, Pb = ołów) w stężeniu przekraczającym odpowiedni poziom określony w dyrektywie w sprawie baterii. Użytkownicy baterii i akumulatorów mają obowiązek korzystać z dostępnego programu zwrotu, recyklingu i utylizacji baterii oraz akumulatorów. Niewłaściwe postępowanie z tego typu odpadami może mieć wpływ na środowisko i zdrowie ludzi ze względu na substancje potencjalnie niebezpieczne, ogólnie związane ze zużytym sprzętem elektrycznym i elektronicznym.

Państwa współpraca w zakresie właściwej utylizacji tego produktu przyczyni się do efektywnego wykorzystania zasobów naturalnych. W celu uzyskania informacji o sposobie recyklingu tego produktu prosimy o kontakt z właściwym urzędem miejskim lub zakładem gospodarki komunalnej bądź zapraszamy na stronę www.canon-europe.com/environment.

(Europejski Obszar Gospodarczy: Norwegia, Islandia i Liechtenstein)

WAŻNE INSTRUKCJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA

1. **ZACHOWAJ NINIEJSZE INSTRUKCJE** — Ten podręcznik zawiera ważne instrukcje dotyczące bezpieczeństwa i pracy z ładowarką LC-E4N.
2. Przed rozpoczęciem korzystania z ładowarki zapoznaj się z wszystkimi instrukcjami oraz przestrogami znajdującymi się na (1) ładowarce, (2) akumulatorze i (3) produkcie wykorzystującym akumulator.
3. **PRZESTROGA** — Aby ograniczyć niebezpieczeństwo obrażeń, ładuj wyłącznie akumulator LP-E4N. Inne typy akumulatorów mogą wybuchnąć, powodując obrażenia ciała i inne uszkodzenia.
4. Nie narażaj ładowarki na działanie deszczu lub śniegu.
5. Korzystanie z akcesoriów, które nie są zalecane lub sprzedawane przez firmę Canon może spowodować pożar, porażenie prądem elektrycznym lub obrażenia ciała.
6. Aby ograniczyć niebezpieczeństwo uszkodzeń wtyczki i przewodu zasilającego, podczas odłączania ładowarki zawsze chwytaj za wtyczkę, nigdy za przewód.
7. Upewnij się, że przewód jest ułożony w taki sposób, aby przechodzące osoby go nie deptały, nie potykały się o niego czy też w inny sposób powodowały jego uszkodzenia.
8. Nie korzystaj z ładowarki z uszkodzonym przewodem lub wtyczką - natychmiast je wymień.
9. Nie korzystaj z ładowarki, jeśli została silnie uderzona, upadła lub też została uszkodzona w jakikolwiek inny sposób. W takiej sytuacji przekaz ją wykwalifikowanemu serwisantowi.
10. Nie demontuj ładowarki. Jeśli wymaga przeglądu lub naprawy, przekaz ją wykwalifikowanemu serwisantowi. Nieprawidłowy montaż może stwarzać niebezpieczeństwo porażenia prądem elektrycznym lub pożaru.
11. Aby ograniczyć niebezpieczeństwo porażenia prądem elektrycznym, przed konserwacją lub czyszczeniem odłącz ładowarkę od gniazda sieciowego.

INSTRUKCJE KONSERWACJI

O ile nie zaznaczono inaczej w niniejszej instrukcji, wewnątrz urządzenia nie ma żadnych elementów, które mogą być serwisowane przez użytkownika. Ewentualne naprawy należy zlecać wykwalifikowanym serwisantom.

PRZESTROGA

ZAMIANA BATERII NA BATERIĘ NIEWŁAŚCIWEGO TYPU GROZI WYBUCHEM.
ZUŻYTE BATERIE NALEŻY WYRZUCAĆ ZGODNIE Z PRZEPISAMI LOKALNYMI.



14

Wprowadzenie do oprogramowania

Niniejszy rozdział zawiera przegląd zawartości dołączonego do aparatu dysku CD-ROM EOS Solution Disk oraz objaśnia sposób instalacji oprogramowania na komputerze osobistym. Zawiera również informacje na temat wyświetlania zawartości plików PDF umieszczonych na dysku CD-ROM EOS Software Instruction Manuals Disk.



EOS Solution Disk
(oprogramowanie)



**EOS Software Instruction
Manuals Disk**



EOS Solution Disk

Ten dysk CD-ROM zawiera oprogramowanie dla aparatów z serii EOS.

1 EOS Utility

Oprogramowanie do komunikacji pomiędzy aparatem a komputerem

- Umożliwia pobieranie do komputera obrazów (fotografie/filmy) zarejestrowanych aparatem.
- Umożliwia wprowadzanie wielu różnych ustawień w aparacie z poziomu komputera.
- Umożliwia zdalne wykonywanie zdjęć po podłączeniu aparatu do komputera.

2 Digital Photo Professional

Oprogramowanie do wyświetlania i edycji obrazów

- Umożliwia szybkie wyświetlanie, edycję i drukowanie zarejestrowanych obrazów z wykorzystaniem komputera.
- Umożliwia edycję obrazów bez konieczności zmiany oryginalnych danych.
- Z oprogramowania może korzystać szerokie grono użytkowników — od amatorów po profesjonalistów. Korzystanie z tego oprogramowania jest zalecane szczególnie w przypadku rejestrowania głównie obrazów w formacie RAW.

3 ImageBrowser EX

Oprogramowanie do wyświetlania i edycji obrazów

- Umożliwia wyświetlanie, przeglądanie i drukowanie zarejestrowanych obrazów JPEG z wykorzystaniem komputera.
- Umożliwia odtwarzanie filmów (pliki MOV) oraz albumów krótkich ujęć wideo, a także zapisanie pojedynczych kadrów filmu w postaci obrazów.
- Możesz pobrać dodatkowe funkcje, korzystając z połączenia internetowego.
- Zalecane w przypadku osób mających małe doświadczenie, które korzystają z aparatu cyfrowego po raz pierwszy lub osób zajmujących się fotografią amatorsko.



Warto pamiętać, że oprogramowanie ZoomBrowser EX/ImageBrowser dostarczane z poprzednimi aparatami nie obsługuje zdjęć ani filmów wykonywanych za pomocą tego aparatu (brak zgodności). Korzystaj z oprogramowania ImageBrowser EX dostarczonego z tym aparatem.

4 Picture Style Editor

Oprogramowanie do tworzenia plików Stylu obrazów

- To oprogramowanie jest przeznaczone dla zaawansowanych użytkowników z doświadczeniem w przetwarzaniu obrazów.
- Styl obrazów można dostosować do właściwości danego obrazu, a następnie utworzyć lub zapisać oryginalny Styl obrazów.

Instalowanie oprogramowania w systemie Windows

Zgodny system operacyjny

Windows 7

Windows Vista

Windows XP

1 Sprawdź, czy aparat nie jest podłączony do komputera.



- Nie należy podłączać aparatu do komputera przed zainstalowaniem oprogramowania. W przeciwnym razie oprogramowanie nie zostanie zainstalowane poprawnie.

2 Włóż dysk CD-ROM EOS Solution Disk.

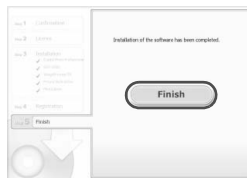
3 Wybierz swój region, kraj i język.

4 Kliknij opcję **[Easy Installation/Prosta instalacja]**, aby rozpocząć instalację.



- Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie w celu instalacji.
- Jeśli pojawi się stosowny monit, zainstaluj oprogramowanie Microsoft Silverlight.

5 Kliknij przycisk **[Finish/Zakończ]** po zakończeniu instalacji.



6 Wymij dysk CD-ROM.

Instalowanie oprogramowania w systemie Macintosh

Zgodny system operacyjny

MAC OS X 10.6 - 10.7

- 1 Sprawdź, czy aparat nie jest podłączony do komputera.
- 2 Włóż dysk CD-ROM EOS Solution Disk.
 - Na pulpicie kliknij dwukrotnie ikonę napędu CD-ROM, aby otworzyć jego okno, a następnie kliknij dwukrotnie [Canon EOS Digital Installer/Instalator Canon EOS Digital].
- 3 Wybierz swój region, kraj i język.
- 4 Kliknij opcję [**Easy Installation/Prosta instalacja**], aby rozpocząć instalację.



- Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie w celu instalacji.

- 5 Kliknij przycisk [**Restart/Ponowne uruchomienie**] po zakończeniu instalacji.



- 6 Po ponownym uruchomieniu komputera wyjmij dysk CD-ROM.

[WINDOWS]



EOS Software Instruction Manuals Disk

Skopiuj Instrukcje obsługi w postaci plików PDF z dysku CD do komputera.

- 1 Włóż dysk CD-ROM EOS Software Instruction Manuals Disk do napędu CD-ROM w komputerze.
- 2 Otwórz dysk CD-ROM.
 - Kliknij dwukrotnie ikonę **[My Computer/Mój komputer]** na pulpicie, a następnie kliknij dwukrotnie napęd CD-ROM, do którego włożony został dysk. Wybierz swój język i system operacyjny. Zostanie wyświetlony indeks instrukcji obsługi.



Aby wyświetlić Instrukcje obsługi w formacie PDF, na komputerze musi być zainstalowany program Acrobat Reader (zaleca się korzystanie z najnowszej wersji). Jeśli program Adobe Reader nie jest zainstalowany na komputerze, zainstaluj go. Aby zapisać instrukcję obsługi w formacie PDF w komputerze, użyj polecenia „Save” (Zapisz) w programie Adobe Reader.

[MACINTOSH]



EOS Software Instruction Manuals Disk

Skopiuj Instrukcje obsługi w postaci plików PDF z dysku CD do komputera Macintosh.

- 1 Włóż dysk CD-ROM EOS Software Instruction Manuals Disk do napędu CD-ROM w komputerze Macintosh.
- 2 Otwórz dysk CD-ROM.
 - Kliknij dwukrotnie ikonę dysku CD-ROM.
- 3 Kliknij dwukrotnie plik START.html. Wybierz swój język i system operacyjny. Zostanie wyświetlony indeks instrukcji obsługi.



Aby wyświetlić Instrukcje obsługi w formacie PDF, na komputerze musi być zainstalowany program Acrobat Reader (zaleca się korzystanie z najnowszej wersji). Jeśli program Adobe Reader nie jest zainstalowany na komputerze Macintosh, zainstaluj go. Aby zapisać instrukcję obsługi w formacie PDF w komputerze, użyj polecenia „Save” (Zapisz) w programie Adobe Reader.

Skorowidz

Numerics

10-sekundowe lub 2-sekundowe ...	114
1280x720	237
1920x1080	237
640x480	237

A

adapter prądu stałego	365
Adobe RGB	166
AE z preselekcją migawki	171, 226
AE z preselekcją przysłony ...	173, 227
AF	

brak ostrości	45, 46, 110, 217
f/8	82
grupa AF	76
informacja o kolorze	96
informacja o twarzy	96
mikroregulacja AF	104, 109
obiekty, w przypadku których trudno ustawić ostrość	110, 217
oświetlenie wspomagające	AF 95
punkt AF	69, 72
ręczna regulacja ostrości	111, 220
sygnał dźwiękowy	368
tryb AF	66
tryb wyboru obszaru AF	69, 72
ustawienia niestandardowe	92
wskaźnik stanu AF	68
wybór punktu AF	71, 344, 363
zmiana kompozycji	67

AI SERVO (tryb AI Servo AF)

autoprzełącz.punktu AF	90
czułość śledzenia	88
podświetlenie	102
śledz. przysp./zwaln	89
akumulator	30, 34, 39
alarm prześwietlenia	253
ALL-I (I-only)	237

aparat

drgania aparatu	191
ekran ustawień	362
kasowanie nastaw aparatu	58
stan systemu	389
trzymanie aparatu	45
zachowywanie/pobieranie ustawień aparatu	351
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)	150
auto reset	163
automatyczna regulacja ostrości → AF	
automatyczne obracanie	287
automatyczne odtwarzanie	270
automatyczne wyłączanie zasilania ...	38, 57
automatyczny wybór punktu AF ...	70, 74
automatyczny wybór z 61 punktów AF ...	70, 74
auto-przełączanie karty	119
Av (AE z preselekcją przysłony)	173, 227
awaria	376

B

BULB	182
B/W (Cz/biały)	134, 138
balans bieli	141
korekta	148
nastawa własna	142
sekwencja	149
ustawienie temperatury barwowej	147
własny	141
bardzo szybkie serie zdjęć	113
bezpieczne przesuwanie ekspozycji ...	326
blokada AE	181
blokada FE	194
blokada ostrości	67
blokada wielofunkcyjna	50
blokowanie lustra podniesione ...	191

C

C (własny tryb fotografowania)	354
ciche fotografowanie	
ciche fotografowanie LV ...	212, 246
pojedyncze ciche zdjęcia	113
czas kontrolnego wyświetlania	57
czas letni	41
czułość ISO	128, 228, 230
dodatkowe czułości ISO	130
minimalny czas naświetlania ...	132
ustawianie przyrostów	324
ustawienie automatyczne (auto) ...	129
zakres ustawień	130, 131
zakres ustawień automatycznych	131
czyszczenie	297
czyszczenie matrycy	297

D

dane dla retuszu kurzu	299
data i godzina	40
data/czas	
wymiana baterii do podtrzymania	
ustawień zegara	366
długie czasy ekspozycji	182
drgania aparatu	45, 46
drukowanie	303
efekty drukowania	308
kadrowanie	311
korekcja przesunięcia	311
polecenie wydruku obrazów (DPOF)	313
układ	307
ustawienia papieru	307
drukowanie bezpośrednie	316
duży rozmiar (jakość rejestracji	
obrazów)	125

E

efekt filtru	138
efekt tonalny (monochromatyczny) ...	138

ekran informacji o obrazie	252
ekran ustawień fotografowania ...	50, 363
ekspozycja w trybie Bulb	182
elektroniczny wężyk spustowy	183
Ethernet → dysk CD-ROM	
dot. sieci przewodowej LAN	
exFAT	56

F

film 223	
AE z preselekcją migawki	226
AE z preselekcją przysłony	227
blokada AE	228
ciche nagrywanie LV	246
ciche sterowanie	242
czas nagrywania	238
edycja	268
edytowanie pierwszej	
i ostatniej sceny filmu	268
filtr wiatru	240
kod czasu	243
metoda kompresji	237
mikrofon	225
mikrofon zewnętrzny	241
nagrywanie dźwięku	240
nagrywanie z automatyczną	
regulacją ekspozycji	225
nagrywanie z ręczną regulacją	
ekspozycji	229
odtwarzanie	266
oglądanie	264
pomijaj klatki	244
rozmiar pliku	238
szybkie nastawy	236
szybkość nagrywania	237
timer pomiarowy	246
tryb AF	236, 245
wielkość nagrywanego filmu ...	237
wykonywanie zdjęć	234
wyświetlane informacje	
szczegółowe	231

wyświetlanie na ekranie	
telewizora	264, 273
wyświetlanie siatki	245
filtr wiatru	240
format High-Definition (HD)....	237, 264, 273
formatowanie (inicjalizacja karty)...	55
fotografowanie Live View	203
ciche fotografowanie	212
orientacyjna liczba zdjęć	206
ręczna regulacja ostrości	220
symulacja ekspozycji	211
szybkie nastawy	209
timer pomiarowy	212
tryb Live (AF)	213
tryb Live z wykrywaniem twarzy (AF) ...	214
tryb szybki (AF)	218
wyświetlanie informacji	207
wyświetlanie siatki	210
funkcja zapisu	118
funkcje indywidualne	322

G

głośnik	266
głośność (odtwarzanie filmów)....	267
główne pokrętko	47
gniazdo statywu	18
gorąca stopka	19, 196
górny panel LCD	24

H

HD	237, 273
HDMI	264, 273
HDMI CEC	274
histogram (jasność/RGB)	254

I

ikona MENU	4
ikona ostrzegawcza	253
informacje o kadrowaniu	335

informacje o prawach autorskich	164
IPB	237

J

jakość JPEG (współczynnik kompresji) ...	127
jakość rejestracji obrazów	
jakość JPEG	127
wielkość obrazu	121
jeden punkt AF	69, 72
jednoelementowy AF punktowy ...	69, 72
JPEG	121

K

kabel	3, 273, 276, 360
kadrowanie (drukowanie)	311
kalibracja	32
karta	15, 35, 55
formatowanie	55
problem	37, 56
przypomnienie o karcie	36

karta CF → karta

karta pamięci → karta

kasowanie nastaw aparatu	58
kod czasu	243
kody błędów	392
kontrast	137
kontrolka dostępu	21, 37
kontrolka ostrości	67
korekcja aberracji chromatycznej	156
korekcja ekspozycji	179
korekcja ekspozycji lampy	194
korekcja jasności brzegów	155
kurz na zdjęciach, zapobieganie ...	297

L

LAN → dysk CD-ROM	
dot. sieci przewodowej LAN	

lampa błyskowa (Speedlite)	
bezprzewodowa.....	200
blokada FE	194
czas synchronizacji błysku	195
funkcje indywidualne	202
korekcja ekspozycji lampy	194
ręczny tryb lampy błyskowej.....	195, 199
sterowanie lampą	197
synchronizacja z migawką (pierwsza/ druga zasłona migawki).....	200
zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite....	194
lampy błyskowe producentów	
innych niż Canon	195
liczba pikseli.....	122
liczba punktów AF.....	69
LOCK	50
Ł	
ładowanie.....	30
ładowarka.....	28, 30
M	
M (ręczne nastawy ekspozycji)....	175
maksymalna liczba zdjęć seryjnych....	124, 126
maksymalna wartość przysłony	82
mały (wielkość obrazu)	121
menu	53
moje menu.....	350
procedura wprowadzania ustawień ...	54
ustawienia.....	367
MF (ręczna regulacja ostrości)....	111, 220
M-Fn.....	70, 225
M-Fn 2.....	18, 339
mikrofon	225, 241, 279
mikroregulacja.....	104, 329
mikroregulacja AE.....	329
mikroregulacja ekspozycji lampy ...	329
moje menu	350
monitor LCD	15, 19
wyświetlanie menu	53, 367
ekran ustawień fotografowania ...	363
odtwarzanie obrazów	249
poziomica elektroniczna.....	62
regulacja jasności	286
M-RAW (średni RAW)	121, 125
multi-sterownik	49
muszla oczna	45
N	
naciśnięcie do końca	46
naciśnięcie do połowy	46
narastająco.....	162
narzędzie konfiguracji.....	AF 83
nasycenie	137
nazewnictwo.....	18
nazwa pliku.....	160, 162
notatka głosowa	
nagrywanie.....	279
odtwarzanie.....	280
NTSC.....	237, 373
O	
obiektyw	43
korekcja aberracji chromatycznej	156
korekcja jasności brzegów	155
zwolnienie blokady	44
obracanie (obrazu)	259, 287, 311
obraz	
alarm prześwietlenia	253
automatyczne odtwarzanie	270
auto-obracanie	287
histogram	254
informacje o obrazie.....	252
kopiowanie	281
miniatury	255
notatka głosowa	279
nr	162

ocena.....	260	podgląd głębi pola	174, 205, 208
ochrona	277	podświetlenie (panel LCD)	50
odtwarzanie	249	pojedyncze zdjęcia	112
odtwarzanie obrazów	249	pokaz slajdów.....	270
pokaz przezroczy	270	pokrętko	
przeskok wyświetlania		główne pokrętko.....	47
(przeglądanie obrazów).....	256	pokrętko szybkiej kontroli.....	48
ręczne obracanie	259	pokrętko szybkiej kontroli	48
transfer	317	pomiar centralnie ważony uśredniony....	177
usuwanie	284	pomiar punktowy	177
widok powiększony.....	257	pomiar skupiony	177
wielkość	122	pomiar wielopunktowy	178
wyświetlanie na		pomiar wielosegmentowy	177
ekranie telewizora	264, 273	powiększanie/pozycja początkowa	258
wyświetlanie punktu AF	253	poziom nagrywania	240
obraz czarno-biały	134, 138	poziomica elektroniczna	62, 348
obraz monochromatyczny....	134, 138	priorytet jasnych partii obrazu	154
obróbką obrazów RAW	290	priorytet partii obrazu	154
obszar AF	69	profil ICC	166
ochrona (przed usunięciem obrazów)....	277	programowa AE	168
odtwarzanie	249	przesunięcie programu	169
opis (nazwa)	145	przełącznik trybów ostrości....	43, 111, 220
oprogramowanie	409	przeskok wyświetlania.....	256
orientacyjna liczba zdjęć....	39, 124, 206	przestrzeń kolorów	166
osłona okularu	183	przewodnik po funkcjach	63
ostrość	137	przewodowa sieć LAN → dysk CD-ROM	
ostrzeżenie o wysokiej temperaturze	221, 247	dot. sieci przewodowej LAN	
P		przycisk AF-ON (start AF).....	46
P (programowa AE)	168	przycisk INFO.....	207, 231, 250, 362
PAL	237, 373	przycisk migawki	46
panel dotykowy	48, 242	przymknięcie przysłony ...	174, 205, 208
panel LCD		przyrosty nastaw ekspozycji.....	324
górny	24	punkt AF	69, 72
tylny	26	punkt AF punktowego	69, 72
pasek	29		
plik			
rozmiar	124, 238, 252		

Q

Q 51, 209, 236, 262

R

RAW 121, 125

RAW+JPEG 121

redukcja zakłóceń

długie ekspozycje 152

wysoka czułość ISO 151

redukcja zakłóceń (długi czas) 152

redukow. zakłóceń - High ISO 151

regulacja dioptrii 45

regulacja ostrości → AF

regulacja ostrości w punkcie krzyżowym 75

rejestrwanie i używanie punktu AF ... 342

ręczna regulacja ekspozycji 175, 229

ręczna regulacja ostrości 111, 220

ręczny reset 163

ręczny tryb lampy błyskowej z pomiarem... 196

ręczny WB (wg wzorca bieli) 142

rozdzielczość Full HD 237, 239

rozdzielczość Full High-Definition

(Full HD) 237, 264, 273

rozszerzanie punkt AF 69, 72

rozszerzenie 161

S

samowyzwalacz 114

schemat systemu 360

sekwencja 149, 180

sekwencja ekspozycji lampy błyskowej... 201

sekwencja naświetlania 180, 324

sepia (monochromatyczny) 138

serie zdjęć 112

S-RAW (mały RAW) 121, 125

sRGB 166

standard DPOF 313

standard PictBridge 303

standard TV 237, 276, 373

strefa 40

strefowy AF 70

styki lampy błyskowej 19

Styl obrazów 133, 136, 139

sygnał dźwiękowy 368

symulacja ekspozycji 211

symulacja finalnego obrazu ... 208, 233

synchronizacja z drugą zasłoną... 200

synchronizacja z migawką 200

synchronizacja z pierwszą zasłoną ... 200

szybkie nastawy 51, 209, 236, 262

szybkość nagrywania 237

Ś

średni rozmiar

(jakość rejestracji obrazów) ... 121, 295

środki ostrożności 404

T

temperatura barwowa 141, 147

terminal systemu rozszerzenia 21

timer pomiarowy 212, 246

ton koloru 137

tryb AI SERVO (AI Servo AF) 68

tryb błysku 199

tryb fotografowania 24

Av (AE z preselekcją przysłony) ... 173

BULB 182

M (ręczna regulacja ekspozycji) ... 175

P (programowa AE) 168

Tv (AE z preselekcją migawki) ... 171

C (własny tryb fotografowania) ... 354

tryb ONE SHOT (tryb One-Shot AF) ... 67

tryb One-Shot AF 67

tryb pomiaru	177
tryb szybki (AF)	218
tryb wyboru obszaru AF	69, 72
tryb wyzwiania migawki	112
Tv (AE z preselekcją migawki) ...	171, 226
tworzenie/wybór folderu	158
tylny panel LCD	26

U

ultra DMA (UDMA)	36
ustawialne funkcje trybu fotografowania	358
ustawienia własne	52, 337
usuwanie (obrazu)	284
utrata szczegółów w jasnych partiach obrazu	253

W

WB (balans bieli)	141
wersja firmware	374
widok powiększony	220, 257
wielofunkcyjny	18, 19
wielokrotna ekspozycja	184
wizjer	22
korekcja dioptrii	45
poziomica elektroniczna	61, 348
wyświetlanie siatki	61
własny balans bieli	141
własne tryby fotografowania	354
wskaźnik poziomu ekspozycji ...	22, 25
współczynnik kompresji	127
wybór automatyczny (AF)	70, 74
wybór bezpośredni (punkt AF)	344
wybór języka	42
wybór ręczny (AF)	69, 72
wyjście audio/wideo	264, 273

wyjście A/V	264, 276
wyłącznik do fotografowania w pionie ...	49
wyświetlanie 4 lub 9 miniatur	255
wyświetlanie miniatur	255
wyświetlanie na ekranie telewizora	264, 273
wyświetlanie pojedynczego obrazu	250
wyświetlanie siatki	61, 210, 245

Z

zabezpieczenie kabla	357
zapis odrębny	119
zapis wielokrotny	119
zapisywanie orientacji fotografowania	99
zasilanie	
automatyczne wyłączanie zasilania ...	57
dane akumulatora	364
ładowanie	30
orientacyjna liczba zdjęć	39, 124, 206
stan akumulatora	39
stopień zużycia	364
zasilanie z sieci	365
zasilanie z sieci	365
zestaw zasilający AC Adapter Kit ...	365
zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite → lampa błyskowa	
złącze cyfrowe	276, 304, 317
złącze PC	195
złącze USB (cyfrowe)	304, 317
złącze zdalnego wyzwiania	183
zmiana rozmiaru	295
zmniejszenie widoku	257
znak oceny	260
zwalnianie migawki bez karty	36









CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Europa, Afryka i Środkowy Wschód

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Holandia

Informacje o lokalnym biurze Canon znaleźć można na karcie gwarancyjnej lub na stronie www.canon-europe.com/Support

Produkt i powiązana gwarancja dostarczane są na terenie Europy przez Canon Europa N.V.

Niniejsza instrukcja obsługi jest aktualna na wrzesień 2012 r. Aby uzyskać informacje dotyczące zgodności aparatu z obiektywami i akcesoriami wyprodukowanymi po tej dacie, należy skontaktować się z dowolnym centrum serwisowym firmy Canon.