

**Canon**

**EOS M**



**NEDERLANDS**

**INSTRUCTIE-  
HANDLEIDING**

# Inleiding

De EOS M is een hoogwaardige digitale camera met verwisselbare objectieven en een uiterst nauwkeurige CMOS-sensor met circa 18,0 effectieve megapixels, een DIGIC 5-processor, uiterst nauwkeurige en snelle scherpstelling met 31 AF-punten, continu-opnamen met circa 4,3 beelden per seconde en filmopnamen in Full High-Definition (Full HD). De camera reageert uiterst snel bij alle opnamesituaties en biedt tal van geavanceerde opnamefuncties.

## Deze handleiding raadplegen tijdens het gebruik om nog verder vertrouwd te raken met de camera

Met een digitale camera kunt u de opname die u hebt gemaakt, direct bekijken. Maak een aantal testopnamen terwijl u deze handleiding doorneemt en bekijk het resultaat. U zult de camera dan beter begrijpen. Lees eerst de 'Veiligheidsmaatregelen' (pag. 333 en 334) en 'Tips en waarschuwingen voor het gebruik' (pag. 16 - 19) om slechte foto's en ongelukken te voorkomen.

## De camera testen voor gebruik en aansprakelijkheid

Bekijk de opnamen nadat u deze hebt gemaakt en controleer of ze goed zijn vastgelegd. Wanneer de camera of de geheugenkaart gebreken vertoont en de opnamen niet kunnen worden vastgelegd of naar een computer kunnen worden gedownload, is Canon niet verantwoordelijk voor eventueel verlies of ongemak.

## Copyright

Mogelijk verbiedt de wet op het auteursrecht in uw land het gebruik van opnamen of auteursrechtelijk beschermde muziek en beelden op de geheugenkaart voor andere doeleinden dan privégebruik. Ook kan het maken van opnamen van bepaalde openbare optredens, exposities en dergelijke zelfs voor privégebruik verboden zijn.



Deze camera is compatibel met SD-geheugenkaarten, SDHC-geheugenkaarten en SDXC-geheugenkaarten. In deze handleiding wordt met 'kaart' naar al deze kaarten verwezen.

\* **Bij de camera is geen kaart voor het opslaan van foto's of films geleverd.** Deze dient u apart aan te schaffen.

## Kaarten waarop films kunnen worden opgeslagen

Voor filmopnamen moet u een SD-geheugenkaart met een hoge capaciteit en van snelheidsklasse 6 'CLASS 6' of hoger gebruiken (pag. 177).

# Controlelijst onderdelen

Controleer voordat u begint of alle onderstaande onderdelen van de camera aanwezig zijn. Neem contact op met uw dealer als er iets ontbreekt.



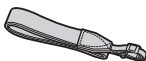
**Camera**  
(met cameradop)



**Batterij  
LP-E12**  
(met beschermdeksel)



**Batterijoplader  
LC-E12/LC-E12E\***



**Nekriem  
EM-100DB**



**Interfacekabel**



**EOS Solution Disk**  
(software)



**EOS Camera  
Instruction Manuals  
Disk**




**Basisinstructiehandleiding**


- \* Batterijoplader LC-E12 of LC-E12E is meegeleverd. (Bij de LC-E12E wordt een netsnoer geleverd.)
- Als u een camerakit hebt gekocht, controleert u of alle onderdelen zijn meegeleverd. Afhankelijk van het type camerakit is er mogelijk een objectief, Speedlite-flitser of vattings adapter EF-EOS M meegeleverd.


# Symbolen en afspraken die in deze handleiding worden gebruikt ■

## Pictogrammen in deze handleiding

 : Geeft aan dat u aan het hoofdstelwiel moet draaien.

 : Geeft aan dat u op de knoppen van het hoofdstelwiel (omhoog, omlaag, links of rechts) moet drukken.

 : Geeft aan dat u op de knop in het midden van het hoofdstelwiel moet drukken.

 : Hiermee wordt aangeduid dat de desbetreffende functie respectievelijk 4, 6, 10 of 16 seconden actief blijft nadat u de knop loslaat.

\* De pictogrammen en markeringen in deze handleiding die verwijzen naar knoppen, instelwielen en instellingen op de camera, komen overeen met de pictogrammen en markeringen op de camera en het LCD-scherm.


**MENU** : Druk op de knop <MENU> om een functie in te stellen.

☆ : Indien het sterretje rechtsboven op een pagina wordt weergegeven, is de functie alleen beschikbaar in de creatieve modi (pag. 25).

(pag. \*\*): Referentiepaginanummer voor meer informatie.

 : Waarschuwing om opnameproblemen te voorkomen.

 : Aanvullende informatie.

 : Tips en advies voor betere opnamen.

?

## Basisveronderstellingen

- Bij alle handelingen die in deze handleiding worden beschreven, wordt ervan uitgegaan dat de camera is ingeschakeld (pag. 37) en dat de menufuncties en persoonlijke voorkeuzen op de standaardinstellingen zijn ingesteld.
- Ter verduidelijking is er in de afbeeldingen van de instructies een EF-M 18-55mm f/3.5-5.6 IS STM-objectief op de camera bevestigd.



# Hoofdstukken

Voor nieuwe gebruikers van een digitale camera worden in hoofdstuk 1 en 2 de basisbediening en opnameprocedures voor de camera uitgelegd.

	<b>Inleiding</b>	2
<b>1</b>	<b>Aan de slag</b>	31
<b>2</b>	<b>Automatisch/scène + basismodi en opnamen weergeven</b>	65
<b>3</b>	<b>Creatieve opnamen</b>	101
<b>4</b>	<b>Opnamefuncties voor gevorderden</b>	141
<b>5</b>	<b>Filmopnamen</b>	177
<b>6</b>	<b>Handige functies</b>	203
<b>7</b>	<b>Opnamen weergeven</b>	229
<b>8</b>	<b>Opnamen nabewerken tijdens weergave</b>	259
<b>9</b>	<b>Opnamen afdrukken</b>	265
<b>10</b>	<b>De camera aanpassen aan uw voorkeuren</b>	281
<b>11</b>	<b>Referentie</b>	289
<b>12</b>	<b>Opnamen naar een computer downloaden en Index</b>	337



# Inhoudsoverzicht

## Opnamen maken

- **Automatisch opnamen maken** → pag. 65-87 (Basismodi)
- **De achtergrond onscherp maken** → pag. 75 (CA Automatisch/creatief)
- **De achtergrond scherp houden**
- **Continu-opnamen maken** → pag. 133 (C Continu-opnamen)
- **Een opname van uzelf maken in een groep** → pag. 136 (S Zelfontspanner)
- **De actie bevriezen** → pag. 142 (Tv AE met sluitertijdvoorkeur)
- **De actie onscherp maken**
- **De achtergrond onscherper maken dan met Automatisch/creatief** → pag. 144 (Av AE met diafragmavoorkeur)
- **Opnamen maken met beeldeffecten** → pag. 94 (Creatieve filters)
- **De helderheid van de opname aanpassen (belichting)** → pag. 153 (Belichtingscompensatie)
- **Opnamen maken bij weinig licht** → pag. 66, 138 (F Flitsfotografie)  
pag. 109 (Instelling ISO-snelheid)
- **'s Avonds vuurwerk fotograferen** → pag. 150 (Bulb-belichting)
- **Films opnemen** → pag. 177 (F Filmopnamen)

## Beeldkwaliteit

- **Opnamen maken met beeldeffecten die bij het onderwerp passen** → pag. 114 (Een beeldstijl selecteren)





- Een opname groot afdrucken → pag. 105 (▲ L, ■ L, RAW)
- Veel opnamen maken → pag. 105 (▲ S1, ■ S1, S2, S3)

## Scherpstellen

- Het scherpstelpunt wijzigen → pag. 116 (AF-puntselectie)
- Opnamen maken van een bewegend onderwerp → pag. 81, 131 (Servo AF)

## Weergave

- De opnamen bekijken op de camera → pag. 98 (▶ Weergave)
- Snel opnamen zoeken → pag. 231 (Indexweergave)  
pag. 232 (🔍 Door beelden navigeren)
- Opnamen classificeren → pag. 234 (Classificaties)
- Voorkomen dat belangrijke opnamen per ongeluk worden gewist → pag. 252 (🔒 Opnamebeveiliging)
- Overbodige opnamen verwijderen → pag. 254 (🗑 Wissen)
- Opnamen en films automatisch weergeven → pag. 243 (Diavoorstelling)
- De opnamen of films op een tv bekijken → pag. 247 (Video OUT)
- De helderheid van het LCD-scherm instellen → pag. 207 (Helderheid van het LCD-scherm)
- Verschillende effecten toepassen op een foto → pag. 260 (Creatieve filters)

## Afdrukken

- Eenvoudig opnamen afdrucken → pag. 265 (Rechtstreeks afdrucken)



# Funcie-index

## Voeding

- **Batterij**
  - Opladen → pag. 32
  - Plaatsen/verwijderen → pag. 34
  - Batterijniveau → pag. 39
- **Stopcontact** → pag. 290
- **Energiebesparing** → pag. 38

## Kaart

- **Plaatsen/verwijderen** → pag. 34
- **Formatteren** → pag. 57
- **Ontspan sluiters zonder kaart** → pag. 204

## Objectief

- **Bevestigen/verwijderen** → pag. 44
- **In- en uitzoomen** → pag. 45
- **Image Stabilizer (beeldstabilisatie)** → pag. 46
- **Wisselen tussen automatische en handmatige scherpstelling** → pag. 116

## Basisinstellingen

- **Taal** → pag. 43
- **Datum/tijd/tijdzone** → pag. 40
- **Pieptoon** → pag. 204

## LCD-scherm

- **De helderheid aanpassen** → pag. 207
- **Aanraakscherm** → pag. 61

## Opnamen opslaan

- **Een map maken/selecteren** → pag. 208
- **Bestandsnummering** → pag. 210

## Beeldkwaliteit

- **Opnamekwaliteit** → pag. 105
- **Beeldstijl** → pag. 114
- **Witbalans** → pag. 172
- **Kleurruimte** → pag. 176
- **Functies voor kwaliteitsverbetering**
  - Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) → pag. 159
  - Correctie helderheid randen → pag. 163
  - Chromatische correctie → pag. 164
  - Ruisreductie voor lange belichtingstijden → pag. 161
  - Ruisreductie voor hoge ISO-snelheden → pag. 160
  - Lichte tonen prioriteit → pag. 285

## AF

- **AF-bediening** → pag. 130
- **AF-puntselectie** → pag. 66
- **Handmatig scherpstellen** → pag. 126

## Transport

- **Transportmodus** → pag. 24
- **Continu-opnamen** → pag. 133
- **Zelfontspanner** → pag. 136
- **Maximale opnamereeks** → pag. 106

## Opnamen maken

- **Opnamemodus** → pag. 25
- **ISO-snelheid** → pag. 109
- **Uitleg** → pag. 60
- **Bulb** → pag. 150

- Lichtmeting (meetmethode) → pag. 151
- Afstandsbediening → pag. 291
- Snel instellen → pag. 50
- Creatieve filters → pag. 94

## Belichtingsaanpassingen

- Belichtingscompensatie → pag. 153
- AEB → pag. 155
- Belichtingsvergrendeling → pag. 157

## Flitser

- Externe flitser → pag. 292
- Flitsbesturing → pag. 220
  - Draadloze flitser → pag. 223
- Invulflitsen → pag. 140

## Live view-opnamen

- Methoden voor automatisch scherppstellen (AF) → pag. 116
- AF-gebruik → pag. 130
- Touch Shutter → pag. 125
- Beeldverhouding → pag. 108
- Rasterweergave → pag. 205
- Snel instellen → pag. 50

## Filmopnamen

- Filmopnamen → pag. 177
- Geluidsoopname → pag. 197
- Videofoto → pag. 189
- Handmatige belichting → pag. 180
- Foto's maken → pag. 184
- Snel instellen → pag. 186

## Weergave

- Weergaveduur (kijktijd) → pag. 205
- Weergave van één opname → pag. 98
- Weergave met opname-informatie → pag. 256
- Indexweergave → pag. 231
- Door beelden navigeren (opnamesprong) → pag. 232
- Vergrote weergave → pag. 231
- Opnamen draaien → pag. 233
- Classificatie → pag. 234
- Filmweergave → pag. 239
- Diavoorstelling → pag. 243
- Opnamen op de tv bekijken → pag. 247
- Beveiligen → pag. 252
- Wissen → pag. 254
- Snel instellen → pag. 236

## Opnamen bewerken

- Creatieve filters → pag. 260
- Formaat wijzigen → pag. 262

## Afdrukken

- PictBridge → pag. 268
- Afdrukopties (DPOF) → pag. 275
- Fotoboek instellen → pag. 279

## Aanpassen

- Persoonlijke voorkeuzen (C.Fn) → pag. 282
- My Menu → pag. 288
















## Software → pag. 337

## **Inleiding 2**

Controlelijst onderdelen.....	3
Symbolen en afspraken die in deze handleiding worden gebruikt ...	4
Hoofdstukken .....	5
Inhoudsoverzicht .....	6
Functie-index.....	8
Tips en waarschuwingen voor het gebruik .....	16
Verkorte handleiding .....	20
Namen van onderdelen .....	22






## **1 Aan de slag 31**

De batterij opladen .....	32
De batterij en kaart plaatsen en verwijderen .....	34
De camera inschakelen.....	37
De datum, tijd en tijdzone instellen.....	40
De interfacetaal selecteren.....	43
Een objectief bevestigen en verwijderen.....	44
Objectieven met Image Stabilizer (beeldstabilisatie).....	46
Basisbediening .....	48
Snel instellen .....	50
<b>MENU</b> Menugebruik .....	54
De kaart formatteren .....	57
Wisselen van scherm op het LCD-scherm .....	59
Uitleg .....	60
 Het aanraakscherm en hoofdinstelwiel gebruiken.....	61


<b>2</b>	<b>Automatisch/scène + basismodi en opnamen weergeven</b>	<b>65</b>
	 Volautomatisch opnamen maken (Automatisch/scène) .....	66
	 Volautomatische technieken (Automatisch/scène).....	71
	Een opnamemodus selecteren .....	74
	 Creatieve automatische opnamen .....	75
	 Portretfoto's maken (Portret).....	78
	 Landschapsfoto's maken (Landschap) .....	79
	 Close-ups maken (Close-up) .....	80
	 Opnamen maken van bewegende onderwerpen (Sport).....	81
	 's Avonds portretfoto's maken (Nacht portret) (met een statief)...	83
	 's Avonds opnamen uit de hand maken (Nachtopnamen uit hand)....	85
	 Opnamen met tegenlicht maken (HDR-tegenlicht).....	86
	 Snel instellen voor basismodi en Automatisch/scène .....	88
	Opname via sfeerselectie .....	89
	Opname via licht of scènetype.....	92
	 Creatieve filters gebruiken.....	94
	 Opnamen weergeven.....	98
<b>3</b>	<b>Creatieve opnamen</b>	<b>101</b>
	<b>P</b> : AE-programma.....	102
	De opnamekwaliteit instellen .....	105
	ISO: De ISO-snelheid wijzigen.....	109
	 De beste beeldstijl voor het onderwerp selecteren.....	114
	De scherpstelmethode wijzigen .....	116
	 Opnamen maken met de Touch Shutter.....	125
	MF: Handmatig scherpstellen .....	126

AF: De AF-bediening wijzigen .....	130
 Continu-opnamen .....	133
 De zelfontspanner gebruiken .....	136
 Een flitser gebruiken.....	138

## 4 Opnamefuncties voor gevorderden **141**

<b>Tv</b> : De beweging van het onderwerp vastleggen.....	142
<b>Av</b> : De scherptediepte wijzigen .....	144
<b>M</b> : Handmatige belichting .....	148
 De lichtmeetmethode wijzigen.....	151
Belichtingscompensatie instellen .....	153
Reeksopnamen met automatische belichting.....	155
 De belichting vergrendelen (AE-vergrendeling) .....	157
Helderheid en contrast automatisch corrigeren.....	159
Instellingen voor ruisreductie.....	160
Correctie helderheid randen/Chromatische correctie .....	163
 De beeldstijl aanpassen .....	166
 Aangepaste beeldstijlen vastleggen.....	170
<b>WB</b> : Aanpassen aan de lichtbron .....	172
 De kleurtoon voor de lichtbron aanpassen.....	174
Het bereik van reproduceerbare kleuren instellen.....	176

## 5 Filmopnamen **177**

 Filmopnamen .....	178
Opnamen maken met automatische belichting.....	178
Opnamen maken met handmatige belichting .....	180
Instellingen voor de opnamefunctie.....	186












Het filmopnameformaat instellen .....	187
Videofoto's maken.....	189
Menufunctie-instellingen voor film.....	197

## **6 Handige functies 203**



Handige functies .....	204
De pieptoon uitzetten .....	204
Kaartwaarschuwing .....	204
De kijktijd instellen.....	205
Het raster weergeven.....	205
Energiebesparende functies instellen (LCD uitschakelen, Cam. uitschakelen) .....	206
De helderheid van het LCD-scherm aanpassen .....	207
Een map maken en selecteren .....	208
Methoden voor bestandsnummering.....	210
Copyrightinformatie instellen.....	212
Verticale opnamen automatisch draaien .....	214
Camera-instellingen controleren .....	215
De standaardinstellingen van de camera herstellen .....	216
De kleur van het scherm met opname-instellingen wijzigen .....	219
Speedlite-functies instellen .....	220
Automatische sensorreiniging .....	225
Stofwisdata toevoegen.....	227

## **7 Opnamen weergeven 229**

 Opnamen weergeven met het aanraakscherm.....	230
 Door opnamen springen (opnamesprong).....	232
 De opname draaien .....	233
Classificaties instellen.....	234
 Snel instellen tijdens weergave .....	236

 Genieten van films .....	237
 Films afspelen .....	239
 De eerste en laatste beelden van een film bewerken .....	241
Diavoorstelling (automatische weergave) .....	243
Opnamen op de tv bekijken .....	247
 Opnamen beveiligen .....	252
 Opnamen wissen .....	254
INFO.: Weergave met opname-informatie .....	256

## 8 Opnamen nabewerken tijdens weergave 259

 Creatieve filters .....	260
 Formaat wijzigen .....	262

## 9 Opnamen afdrukken 265

Het afdrukken voorbereiden .....	266
 Afdrukken .....	268
De opname bijsnijden .....	273
 Digital Print Order Format (DPOF) .....	275
 Rechtstreeks afdrukken met DPOF .....	278
 Opnamen selecteren voor een fotoboek .....	279

## 10 De camera aanpassen aan uw voorkeuren 281

Persoonlijke voorkeuzen instellen .....	282
Persoonlijke voorkeuze-instellingen .....	284
C.Fn I: Belichting .....	284
C.Fn II: Beeld .....	285
C.Fn III: Automatische scherpstelling .....	286
C.Fn IV: Bediening/overig .....	286
My Menu vastleggen .....	288

<b>11</b>	<b>Referentie</b>	<b>289</b>
	Een gewoon stopcontact gebruiken .....	290
	Opnamen maken met de afstandsbediening .....	291
	Externe Speedlites .....	292
	Eye-Fi-kaarten gebruiken .....	294
	Tabel met beschikbare functies volgens opnamemodus .....	296
	Systeemschema .....	298
	Menu-instellingen .....	300
	Problemen oplossen .....	311
	Foutcodes .....	323
	Specificaties .....	324
	Veiligheidsmaatregelen .....	333
<b>12</b>	<b>Opnamen naar een computer downloaden en Index</b>	<b>337</b>
	Opnamen downloaden naar een computer .....	338
	Informatie over de software .....	340
	De software installeren .....	341
	Instructiehandleidingen voor de camera .....	343
	Index .....	344

# Tips en waarschuwingen voor het gebruik

## Omggaan met de camera

- Deze camera is een precisie-instrument. Laat de camera niet vallen en stel deze niet bloot aan fysieke schokken.
- Richt het objectief op de camera niet rechtstreeks op de zon. De warmte van de zon kan de interne onderdelen van de camera beschadigen.
- De camera is niet waterdicht en kan niet onder water worden gebruikt. Neem direct contact op met het dichtstbijzijnde Canon Service Center als u de camera per ongeluk in het water laat vallen. Droog de camera af met een droge doek als er waterspatten op de camera zijn gekomen. Wrijf de camera grondig schoon met een licht vochtige doek als deze in aanraking is gekomen met zoute lucht.
- Houd de camera buiten het bereik van apparaten met sterke magnetische velden, zoals magneten of elektrische motoren. Houd de camera eveneens uit de buurt van apparaten die sterke radiogolven uitzenden, zoals grote antennes. Sterke magnetische velden kunnen storingen veroorzaken en opnamegegevens beschadigen.
- Laat de camera niet achter in een extreem warme omgeving, zoals in een auto die in direct zonlicht staat. Door de hoge temperaturen kan de camera defect raken.
- De camera bevat elektronische precisieschakelingen. Probeer de camera nooit zelf te demonteren.
- Blokkeer het sluitmechanisme niet met uw vinger of iets anders. Als u dit toch doet, kan er een storing worden veroorzaakt.
- Gebruik een blaaskwastje of blaasinstrument om stofdeeltjes van het objectief te blazen. Gebruik geen reinigingsmiddelen die organische oplosmiddelen bevatten om de camerabehuizing of lens schoon te vegen. Neem voor het verwijderen van hardnekkig vuil contact op met het dichtstbijzijnde Canon Service Center.
- Raak de elektrische contactpunten van de camera nooit met uw vingers aan. Als u dat wel doet, kunnen de contactpunten gaan roesten. Roest op de contactpunten kan ertoe leiden dat de camera niet goed meer functioneert.
- Als de camera plotseling van een koude in een warme omgeving terechtkomt, kan zich condens vormen op de camera en op de inwendige delen. Voorkom condensvorming door de camera eerst in een afgesloten plastic tas te plaatsen. Zorg ervoor dat de camera is aangepast aan de hogere temperatuur voordat u de camera uit de tas haalt.
- Gebruik de camera niet als zich hierop condens heeft gevormd. Zo voorkomt u beschadiging van de camera. Als zich condens heeft gevormd, verwijdert u het objectief, de kaart en de batterij uit de camera. Wacht tot de condens is verdampt voordat u de camera gebruikt.
- Verwijder de batterij en berg de camera op een koele, droge en goed geventileerde plaats op als u de camera gedurende langere tijd niet gaat gebruiken. Ook als de camera is opgeborgen, moet u de sluit zo nu en dan enkele malen bedienen om te controleren of de camera nog goed functioneert.
- Vermijd opslag op plaatsen waar bijtende chemicaliën worden gebruikt, zoals een donkere kamer of een laboratorium.

- Als de camera langere tijd niet is gebruikt, test u alle functies voordat u de camera weer gaat gebruiken. Als u de camera langere tijd niet hebt gebruikt en opnamen wilt gaan maken van een belangrijke gebeurtenis, is het raadzaam de camera te laten controleren door uw Canon-dealer of zelf te controleren of de camera goed functioneert.
- De beeldsensor komt bloot te liggen wanneer u het objectief loskoppelt. Om krassen te voorkomen mag u de beeldsensor niet aanraken.

## LCD-scherm

- Hoewel het LCD-scherm is gefabriceerd met hogeprecisietechnologie en meer dan 99,99% effectieve pixels heeft, kunnen er onder de 0,01% resterende pixels enkele dode pixels voorkomen. Dode pixels hebben altijd dezelfde kleur, bijvoorbeeld zwart of rood. Dit is geen defect. De dode pixels zijn ook niet van invloed op de vastgelegde opnamen.
- Als het LCD-scherm lange tijd aan blijft staan, kan het scherm inbranden waardoor er restanten van de eerdere weergave te zien zijn. Dit is echter een tijdelijk effect dat verdwijnt als de camera enkele dagen niet wordt gebruikt.
- Bij lage temperaturen kan het LCD-scherm langzamer reageren en bij hoge temperaturen kan het er zwart uitzien. Bij kamertemperatuur functioneert het scherm weer normaal.
- Nadat u de helderheidsinstellingen van het LCD-scherm hebt aangepast, ziet de weergave er wellicht wat korrelig uit, al naar gelang het onderwerp. Dit is geen defect en is niet van invloed op de vastgelegde opname.

## Kaarten

Let op het volgende om de kaart en vastgelegde gegevens te beschermen:

- Laat de kaart niet vallen of nat worden en buig de kaart niet. Oefen geen druk op de kaart uit en stel deze niet bloot aan fysieke schokken en trillingen.
- Raak de elektronische contactpunten van de kaart nooit met uw vingers of een metalen voorwerp aan.
- Plak geen stickers of iets anders op de kaart.
- Gebruik of bewaar de kaart niet in de buurt van voorwerpen met sterke magnetische velden zoals tv's, luidsprekers en magneten. Mijd ook plaatsen met statische elektriciteit.
- Plaats de kaart niet in direct zonlicht of in de buurt van hittebronnen.
- Bewaar de kaart in een houder.
- Bewaar de kaart niet op hete, stoffige of vochtige plaatsen.

## Objectief

Nadat u het objectief hebt losgedraaid van de camera, plaatst u het objectief met de achterkant naar boven en bevestigt u de lensdoppen om krassen op het lensoppervlak en de elektrische contactpunten te voorkomen.

Contactpunten



## Waarschuwingen bij langdurig gebruik

Als u lange tijd achtereenvolgende continu-opnamen, Live view-opnamen of filmopnamen maakt, kan de camera heet worden. Dit is geen defect. Het langdurig vasthouden van een hete camera kan echter wel een lichte verbranding van de huid veroorzaken.

## Vuil aan de voorzijde van de sensor

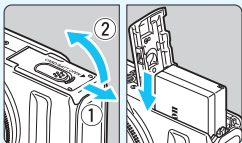
Behalve dat er stof van buitenaf de camera kan binnendringen, kan er in zeldzame gevallen ook smeermiddel van de interne onderdelen van de camera op de sensor terecht komen. Als er na de automatische sensorreiniging nog vlekken zichtbaar zijn, kunt u de sensor het best laten reinigen door een Canon Service Center.

## Over de objectiefbevestiging

Het wordt aanbevolen de behuizing en objectiefbevestiging van de camera regelmatig schoon te vegen met een zachte lensreinigingsdoek.

# Verkorte handleiding

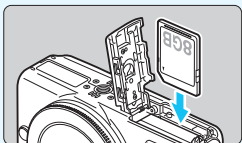
1



**Plaats de batterij** (pag. 34).

- De batterij opladen: pag. 32

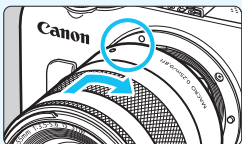
2



**Plaats een kaart** (pag. 34).

- Plaats de kaart in de sleuf met de etiketzijde naar de voorzijde van de camera gericht.

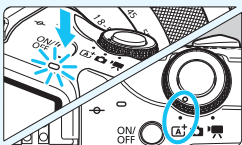
3



**Bevestig het objectief** (pag. 44).

- Breng de markering op het objectief op één lijn met de markering op de camera.

4



**Druk op de aan-uitknop om de camera in te schakelen en stel <A+> (Automatisch/scène) in** (pag. 66).

- Alle camera-instellingen worden automatisch ingesteld.
- Zie pagina 40 als op het LCD-scherm het scherm voor het instellen van de tijdzone en de datum/tijd worden weergegeven.



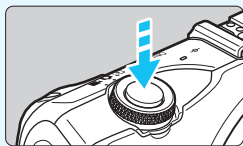
5



### Stel scherp op het onderwerp (pag. 49).

- Richt het midden van het LCD-scherm op het onderwerp.
- Druk de ontspanknop half in; de camera stelt vervolgens scherp op het onderwerp.

6



### Maak de opname (pag. 49).

- Druk de ontspanknop helemaal in om de opname te maken.

7



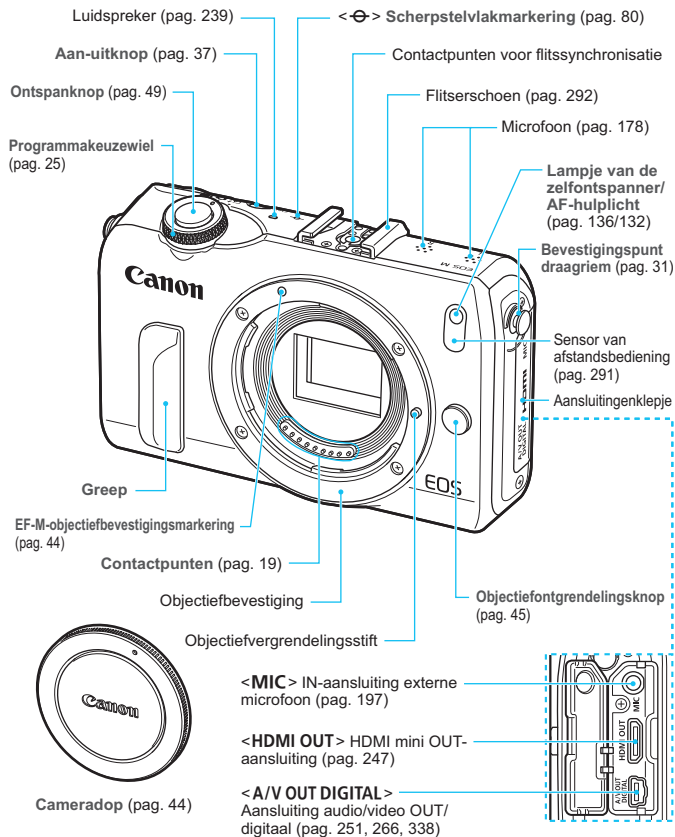
### Bekijk de opname (pag. 205).

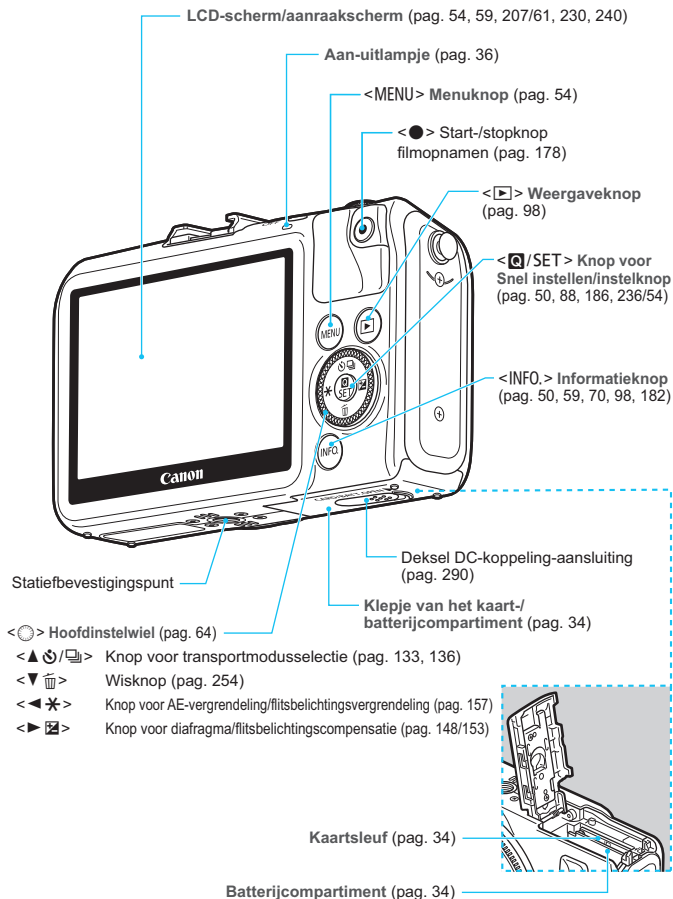
- De opname wordt circa 2 seconden op het LCD-scherm weergegeven.
- Druk op de knop <▶> om de opname nogmaals weer te geven (pag. 98).

- Zie 'Opnamen weergeven' (pag. 98) voor het bekijken van de opnamen die u tot nu toe hebt gemaakt.
- Ga voor meer informatie over het verwijderen van een opname naar 'Opnamen wissen' (pag. 254).
- Wanneer u klaar bent met het maken van opnamen, plaatst u ter bescherming de lensdop terug op het objectief.

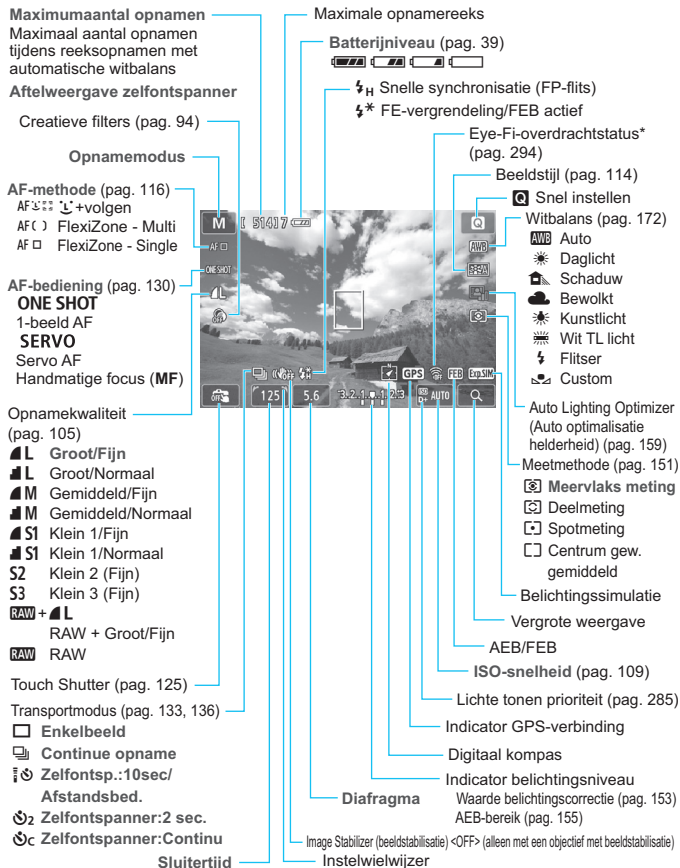
# Namen van onderdelen

De vetgedrukte onderdelen worden vermeld in het gedeelte tot 'Automatisch/scène + basismodi en opnamen weergeven'.





## Schermscherm (in creatieve modi, pag. 25)



\*: Wordt weergegeven als er een Eye-Fi-kaart wordt gebruikt.

Alleen de instellingen die momenteel zijn toegepast, worden weergegeven.

## Programmakeuzewiel

Schakelt over naar <A+> Automatisch/scène, <camera> Foto's of <video> Films.



U kunt foto's maken met <A+> of <camera> of films opnemen met <video>.

Met <A+> Automatisch/scène hoeft u alleen maar de ontspanknop in te drukken om een opname te maken. De camera kiest dan zelf de beste instellingen voor het onderwerp of de scène.

Als u <camera> Foto's selecteert, kunt u kiezen tussen de creatieve modi en de basismodi.

## Creatieve modi

Met deze modi is het eenvoudiger om verschillende onderwerpen vast te leggen.



**M** : Handmatige belichting (pag. 148)

**Av** : AE met diafragma voorkeur (pag. 144)

**Tv** : AE met sluitertijd voorkeur (pag. 142)

**P** : AE-programma (pag. 102)


## Basismodi


U hoeft alleen maar de ontspanknop in te drukken. De camera stelt alles in en zorgt dat de instellingen zijn afgestemd op het onderwerp of de scène.



 : **Automatisch/creatief** (pag. 75)


 : **Portret** (pag. 78)

 : **Landschap** (pag. 79)

 : **Close-up** (pag. 80)

 : **Sport** (pag. 81)


 : **Nacht portret** (pag. 83)

 : **Nachtopnamen uit hand** (pag. 85)

 : **HDR-tegenlicht** (pag. 86)



## Films

Bij <  > Film kunt u kiezen tussen automatische of handmatige belichting.



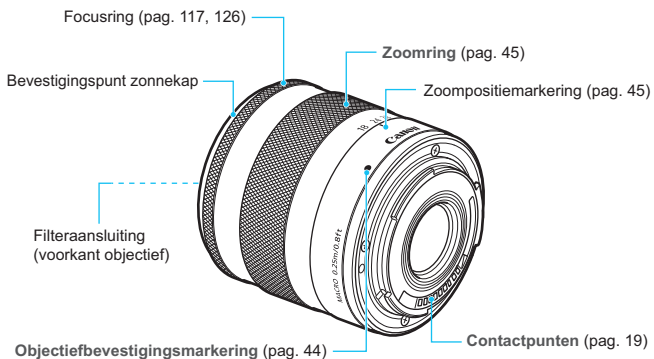
 : **Autom. moviebelichting**

 : **Handmatige belichting**

## Objectief

### EF-M-objectief

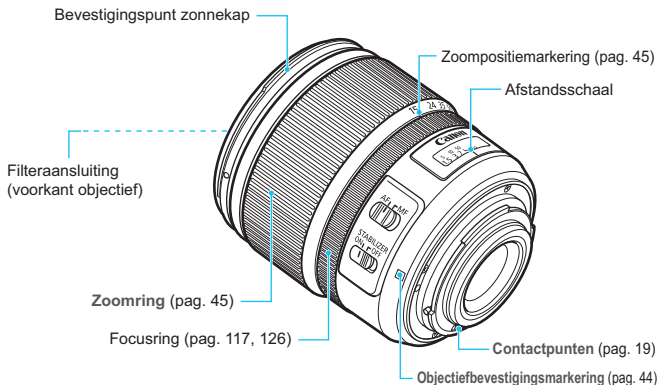
(Objectief zonder focusinstellingsknop en schakelaar voor Image Stabilizer (beeldstabilisatie).)



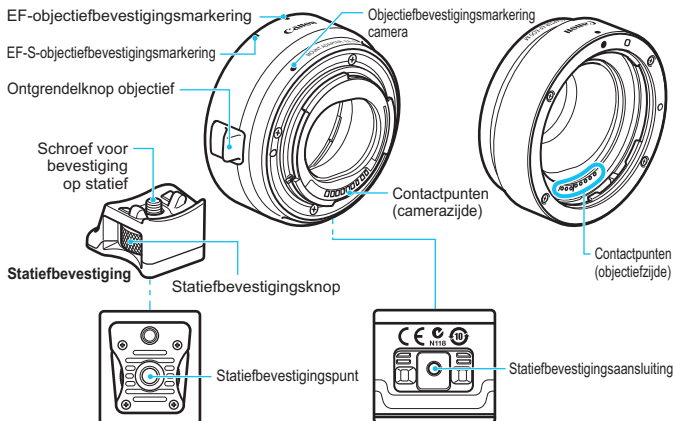
## EF- of EF-S-objectief

(Objectief met focusinstellingsknop en schakelaar voor Image Stabilizer (beeldstabilisatie).)

\* Om een EF- of EF-S-objectief op de camera te kunnen bevestigen, hebt u vattings adapter EF-EOS M nodig.



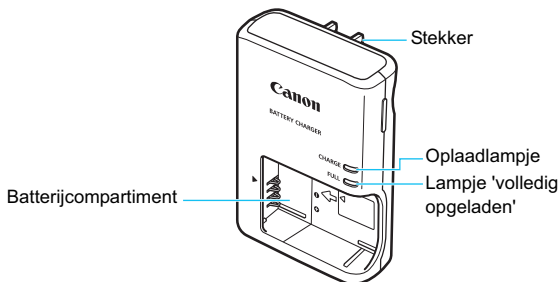
## Vattings adapter EF-EOS M





## Batterijoplader LC-E12

Oplader voor batterij LP-E12 (pag. 32).

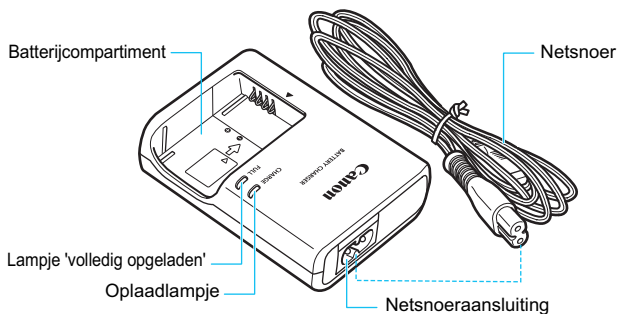


**BELANGRIJKE VEILIGHEIDSinSTRUCTIES - BEWAAR DEZE INSTRUCTIES. GEVAAR - VOLG DEZE INSTRUCTIES NAUWKEURIG OM HET RISICO VAN BRAND EN ELEKTRISCHE SCHOKKEN TE BEPERKEN.**

Voor aansluiting van een accessoire buiten de Verenigde Staten: gebruik zo nodig een stekkeradapter met de juiste configuratie voor aansluiting op het stopcontact.

## Batterijoplader LC-E12E

Oplader voor batterij LP-E12 (pag. 32).







De EOS M is ontworpen voor creatieve geesten. Ontdek nieuwe mogelijkheden en bekijk de wereld vanuit een ander perspectief

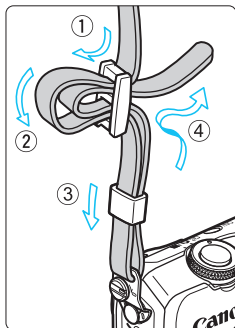
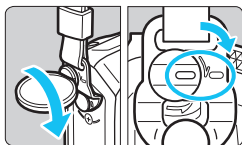
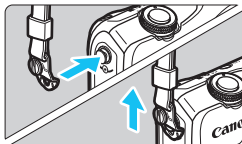
# 1

## Aan de slag

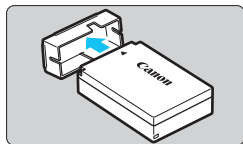
In dit hoofdstuk worden de voorbereidende stappen en de basisbediening van de camera uitgelegd.

### De riem bevestigen

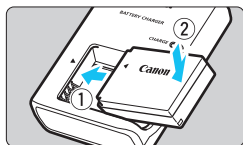
Plaats de metalen ring van de riem op het bevestigingspunt op de camera. Gebruik een munt of een soortgelijk hulpmiddel om het schroefje rechtsonder te draaien tot het stopt (de markeringen staan dan op één lijn). Zorg ervoor dat de metalen ring van de camera niet te los zit. Pas de lengte van de riem naar wens aan.



# De batterij opladen



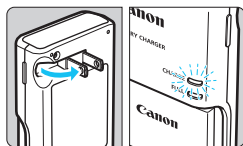
## 1 Verwijder het beschermdeksel.



## 2 Plaats de batterij.

- Plaats de markingering ◀ van de batterij precies op de markeringslijn van de oplader ▶.
- Om de batterij te verwijderen, herhaalt u de bovenstaande procedure in omgekeerde volgorde.

## LC-E12



## 3 Laad de batterij op.

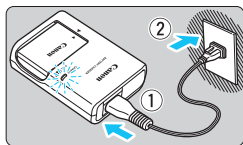
### Voor LC-E12

- Klap de contactpunten van de batterijoplader naar buiten, in de richting van de pijl, en steek ze in het stopcontact.

### Voor LC-E12E

- Sluit het netsnoer aan op de oplader en steek de stekker in het stopcontact.
- ▶ Het opladen begint automatisch en het oplaadlampje wordt oranje.
- ▶ Als de batterij volledig is opgeladen, wordt het lampje 'volledig opgeladen' groen.

## LC-E12E



- Het duurt ongeveer 2 uur om een volledig uitgeputte batterij helemaal op te laden bij 23 °C. Hoe lang het duurt om de batterij op te laden, is sterk afhankelijk van de omgevingstemperatuur en de resterende capaciteit van de batterij.
- Om veiligheidsredenen duurt opladen bij lage temperaturen (5 °C -10 °C) langer (tot 4 uur).



## Tips voor het gebruik van de batterij en batterijoplader

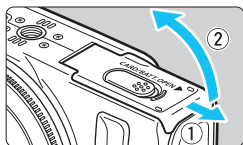
- **Bij aankoop is de batterij niet volledig opgeladen.**  
Laad de batterij voor gebruik op.
  - **Het verdient aanbeveling om de batterij op te laden op de dag dat u deze gaat gebruiken of een dag ervoor.**  
Zelfs wanneer de camera is opgeborgen, raakt een opgeladen batterij geleidelijk aan leeg.
  - **Verwijder de batterij na het opladen en haal de batterijoplader uit het stopcontact.**
  - **Verwijder de batterij wanneer u de camera niet gebruikt.**  
Als de batterij langere tijd in de camera blijft zitten, is er sprake van een kleine lekstroom, waardoor de batterij verder wordt ontladen en minder lang meegaat. Bewaar de batterij met daarop het beschermdeksel (meegeleverd) bevestigd. Als u de batterij opbergt nadat u deze volledig hebt opgeladen, kunnen de prestaties van de batterij teruglopen.
  - **De batterijoplader kan ook in het buitenland worden gebruikt.**  
De batterijoplader is compatibel met een stroombron van 100 V AC tot 240 V AC, 50/60 Hz. Indien nodig kunt u een in de handel verkrijgbare stekkeradapter voor het desbetreffende land of de desbetreffende regio gebruiken. Sluit geen draagbare spanningsomvormer aan op de batterijoplader. Dit kan de batterijoplader beschadigen.
  - **Als de batterij snel leeg raakt, zelfs nadat deze volledig is opgeladen, moet de batterij worden vervangen.**  
Koop een nieuwe batterij.
- Nadat u de stekker van de lader uit het stopcontact hebt verwijderd, dient u de contactpunten van de stekker minstens 3 seconden niet aan te raken.
  - Laad geen andere batterij op dan een batterij van het type LP-E12.
  - Batterij LP-E12 is uitsluitend geschikt voor producten van Canon. Wanneer u deze oplaadt met een batterijoplader of een ander product dat niet compatibel is, kunnen zich defecten of ongelukken voordoen waarvoor Canon geen aansprakelijkheid aanvaardt.

## De batterij en kaart plaatsen en verwijderen

Plaats een volledig opgeladen batterij LP-E12 in de camera. De kaart (afzonderlijk verkrijgbaar) kan een SD-, SDHC- of SDXC-geheugenkaart zijn. SDHC- en SDXC-kaarten met UHS-I kunnen ook worden gebruikt. De opnamen worden opgeslagen op de kaart.

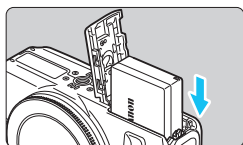
**⚠️ Zorg ervoor dat het schrijfbeveiligingsschuijfe van de kaart omhoog staat zodat schrijven/wissen mogelijk is.**

### De batterij en de kaart plaatsen



#### 1 Open het klepje.

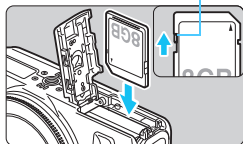
- Schuif het schuijfe in de richting van de pijlen en open het klepje.



#### 2 Plaats de batterij.

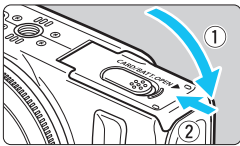
- Het 'Canon'-logo van de batterij moet bij het plaatsen van de batterij naar de voorzijde van de camera wijzen. De zijde met de contactpunten wordt het eerst in de camera geschoven.
- Schuif de batterij in de camera totdat de batterij vastklikt.

Schuijfe voor schrijfbeveiliging



#### 3 Plaats de kaart.

- De etiketzijde van de kaart moet naar de voorzijde van de camera wijzen.
- Plaats de kaart recht omlaag tot deze niet verder kan.



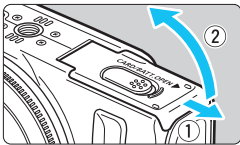
Maximumaantal opnamen

## 4 Sluit het klepje.

- Druk op het klepje totdat het dichtklikt.
- Als u de camera met behulp van de aan-uitknop <ON> inschakelt, wordt het aantal mogelijke opnamen (pag. 39) op het LCD-scherm weergegeven.

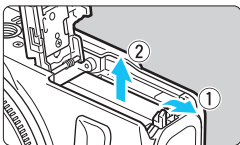
## De batterij en de kaart verwijderen

### 1 Schakel de camera in met behulp van de aan-uitknop <OFF>.



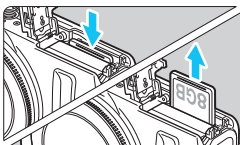
### 2 Open het klepje.

- Controleer of het LCD-scherm is uitgeschakeld en het aan-uitlampje/ de lees-schrijfindicator uit is en open vervolgens het klepje.
- Sluit het klepje als [Opslaan...] wordt weergegeven.



### 3 Verwijder de batterij.

- 1. Druk het batterijontgrendelingschuijfe in de richting van de pijl. 2. Verwijder de batterij.
- Plaats het beschermdeskel (meegeleverd, pag. 32) op de batterij om kortsluiting van de batterijcontacten te voorkomen.





### 4 Verwijder de kaart.

- Druk de kaart voorzichtig in de camera en laat vervolgens los om de kaart uit te werpen.
- Trek de kaart recht uit de camera.

## 5 Sluit het klepje.

- Druk op het klepje totdat het dichtklikt.

 Pas op dat u bij het openen van het kaart-/batterijcompartiment het klepje niet te ver naar achteren drukt. Het scharnier zou anders kunnen breken.

-  • **Wanneer het aan-uitlampje/de lees-/schrijfindicator oranje knippert, betekent dit dat er opnamen op de kaart worden gelezen, opgeslagen of gewist, of dat er gegevens worden overgebracht. Maak het klepje van het kaart-/batterijcompartiment op dat moment niet open. Verricht ook geen van de volgende handelingen wanneer het aan-uitlampje/de lees-/schrijfindicator oranje knippert. De opnamegegevens, kaart of camera kunnen anders beschadigd raken.**
- **De kaart verwijderen.**
  - **De batterij verwijderen.**
  - **De camera schudden of ergens tegenaan stoten.**
- Als er op de kaart al opnamen zijn opgeslagen, kan het zijn dat het opnamenummer niet bij 0001 begint (pag. 210).
  - Als er op het LCD-scherm een kaartfout wordt weergegeven, verwijdert u de kaart en plaatst u deze opnieuw. Gebruik een andere kaart als het probleem aanhoudt.  
Als u alle opnamen op de kaart naar een computer kunt overbrengen, brengt u alle opnamen over en formatteert u de kaart met de camera (pag. 57). De kaart functioneert dan wellicht weer normaal.
  - Raak de contactpunten van de kaart niet aan met uw vingers of met metalen voorwerpen.



## De camera inschakelen

Als u de camera met de aan-uitknop inschakelt <ON> en het scherm voor het instellen van de tijdzone en de datum/tijd wordt weergegeven, raadpleegt u pagina 40 voor het instellen van de tijdzone en de datum en tijd.



Door op de aan-uitknop te drukken, wisselt u tussen <ON> en <OFF>.

Als de camera is uitgeschakeld <OFF> en u de knop <CAM> 2 seconden of langer indrukt, activeert u de weergavemodus.


- Als er een EF-M-objectief op de camera is bevestigd en de camera is uitgeschakeld, sluit het diafragma om licht buiten te houden de binnenkant van de camera te beschermen. Wanneer u de camera met behulp van de aan-uitknop in- of uitschakelt (<ON> of <OFF>), hoort u een geluid wanneer het diafragma wordt geopend of gesloten.

## De zelfreinigende sensor

- De beeldsensor wordt automatisch schoongemaakt wanneer u de camera instelt op <ON>/<OFF> of als de camera wordt uitgeschakeld met de functie [**Cam. uitschakelen**]. U hoort dan een zacht geluid. Tijdens het reinigen van de beeldsensor na het uitschakelen van de camera met <OFF> wordt <CAM> op het LCD-scherm weergegeven.
- Als u met de aan-uitknop snel achter elkaar tussen <ON> en <OFF> wisselt, wordt het pictogram <CAM> mogelijk niet weergegeven. Dit is normaal en is geen defect.
- De automatische zelfreiniging van de beeldsensor kan worden in- of uitgeschakeld via het menu (pag. 225).

## **MENU** Stroombesparende functies


- Om stroom te besparen, schakelt eerst het LCD-scherm automatisch uit als u de camera niet gebruikt. Als u de camera vervolgens langere tijd niet gebruikt, schakelt ook de camera zelf automatisch uit. Wanneer het LCD-scherm is uitgeschakeld, kunt u het weer inschakelen door op een knop op de camera te drukken of door het LCD-scherm aan te raken. Als de camera is uitgeschakeld, kunt u ofwel op de aan-uitknop drukken, ofwel <▶> minstens 2 sec. ingedrukt houden om de camera weer in te schakelen.
- U kunt instellen na hoeveel tijd het LCD-scherm en de camera uitschakelen. Dat doet u via [**LCD uitschakelen**] en [**Cam. uitschakelen**] onder [**⚡ 2: Energiebesparing**] (pag. 206).


 Als u de camera met de aan-uitknop uitschakelt <OFF> terwijl er een opname op de kaart wordt opgeslagen, wordt [**Opslaan...**] weergegeven en wordt de camera pas uitgeschakeld nadat de opname op de kaart is opgeslagen.


## Het batterijniveau controleren


Wanneer de camera wordt ingeschakeld, heeft het batterijniveau een van de volgende vier niveaus.



 : De batterij is vol.

 : Batterijniveau is laag, maar de camera kan nog worden gebruikt.

 : De batterij is bijna leeg. (knippert)

 : Laad de batterij op.

## Levensduur batterij

Temperatuur	Bij 23 °C	Bij 0 °C
Maximumaantal opnamen	Circa 230 opnamen	Circa 200 opnamen

- De bovenstaande cijfers zijn gebaseerd op een volledig opgeladen batterij LP-E12 en op de testcriteria van de CIPA (Camera & Imaging Products Association).



- Het aantal mogelijke opnamen neemt af bij een van de volgende bewerkingen:
  - Wanneer de ontspanknop voor langere tijd half wordt ingedrukt. (Wanneer de AF vaak wordt geactiveerd zonder dat er een opname wordt gemaakt.)
  - Wanneer Image Stabilizer (beeldstabilisatie) van het objectief wordt gebruikt.
- Afhankelijk van de opnameomstandigheden kan het aantal mogelijke opnamen afnemen.
- Voor de bediening van het objectief wordt ook stroom van de batterij gebruikt. Afhankelijk van het gebruikte objectief kan het maximaal aantal opnamen lager zijn.

## MENU De datum, tijd en tijdzone instellen

Als u de camera voor de eerste keer inschakelt, wordt het instelscherm Datum/tijd en Tijdzone weergegeven. Stel eerst de tijdzone en vervolgens de datum en de tijd in.

**Houd er rekening mee dat de datum en tijd die aan opnamen worden toegevoegd, worden gebaseerd op de ingestelde datum en tijd. Zorg ervoor dat u de juiste datum en tijd instelt.**

### De tijdzone instellen

[Londen] is standaard ingesteld.

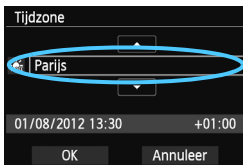


#### 1 Geef het menuscherm weer.

- Druk op de knop <MENU>.

#### 2 Selecteer op het tabblad [2] de optie [Tijdzone].

- Druk op het hoofdin stelwiel op de knop <◀ \* >/<▶ ☒ > om het tabblad [2] te selecteren.
- Druk op het hoofdin stelwiel op de knop <▲ ☺/☐ >/<▼ ☒ > om [Tijdzone] te selecteren en druk vervolgens op <Q/SET>.



#### 3 Stel de tijdzone in.

- Druk op het hoofdin stelwiel op de knop <◀ \* >/<▶ ☒ > om het kiezen van de tijdzone mogelijk te maken.
- Druk op <Q/SET> zodat <☺ > wordt weergegeven.
- Druk op het hoofdin stelwiel op de knop <▲ ☺/☐ >/<▼ ☒ > om de tijdzone in te stellen en druk vervolgens op <Q/SET>.
- Druk op het hoofdin stelwiel op de knop <◀ \* >/<▶ ☒ > om [OK] te selecteren en druk vervolgens op <Q/SET>.



- De procedure voor het instellen van het menu wordt toegelicht op pagina 54 - 56.
- De tijd die rechtsonder wordt weergegeven, is het tijdsverschil met Coordinated Universal Time (UTC). Als u uw tijdzone niet ziet, stel de tijdzone dan in op basis van het tijdsverschil met UTC.
- Controleer nadat u de tijdzone hebt veranderd of de juiste datum/tijd is ingesteld.
- U kunt de zomertijd ook instellen met de optie [**ƒ2: Tijdzone**].
- De zomertijdinstellingen van [**ƒ2: Tijdzone**] en [**ƒ2: Datum/Tijd**] zijn aan elkaar gekoppeld.

## De datum en tijd instellen



### 1 Geef het menuscherm weer.

- Druk op de knop <MENU>.



### 2 Selecteer op het tabblad [**ƒ2**] de optie [**Datum/tijd**].

- Druk op het hoofdinstelwiel op de knop <◀ \* >/>▶ ☒ > om het tabblad [**ƒ2**] te selecteren.
- Druk op het hoofdinstelwiel op de knop <▲ ☺ >/>▶ ☒ > om [**Datum/tijd**] te selecteren en druk vervolgens op <Q>/SET >.



### 3 Stel de datum en de tijd in.

- Druk op het hoofdinstelwiel op de knop <◀ \* >/>▶ ☒ > om het cijfer dat u wilt wijzigen te selecteren.
- Druk op <Q>/SET > zodat <☺ > wordt weergegeven.
- Druk op het hoofdinstelwiel op de knop <▲ ☺ >/>▶ ☒ > / <▼ ☒ > om het cijfer in te stellen en druk vervolgens op <Q>/SET > (u keert terug naar <☐ >).



## 4 Stel de zomertijd in.

- Stel de zomertijd in als dit nodig is.
- Druk op het hoofdin stelwiel op de knop <◀ \* >/<▶ ☒ > om [☀] te selecteren.
- Druk op <Q/SET > zodat <☀ > wordt weergegeven.
- Druk op het hoofdin stelwiel op de knop <▲ ☺ /☐ >/<▼ ☒ > om [☀] te selecteren en druk vervolgens <Q/SET >.
- Wanneer de zomertijd is ingesteld op [☀], wordt de tijd die u hebt ingesteld in stap 3 één uur vooruit gezet. Als [☀] wordt ingesteld, wordt de zomertijd uitgeschakeld en wordt de tijd één uur teruggezet.



## 5 Verlaat de instelling.

- Druk op het hoofdin stelwiel op de knop <◀ \* >/<▶ ☒ > om [OK] te selecteren en druk vervolgens op <Q/SET >.
- ▶ De datum/tijd en zomertijd worden ingesteld en het menu wordt weer weergegeven.

ⓘ Als u de batterij verwij dert of als de batterij van de camera leeg raakt, gaan de tijdzone- en datum/tijd-instellingen mogelijk verloren. Als dit gebeurt, stelt u de tijdzone en datum/tijd opnieuw in.

ⓘ Om de seconden te synchroniseren, drukt u in stap 5 op <Q/SET > bij 0 sec.

## MENU De interfacetaal selecteren



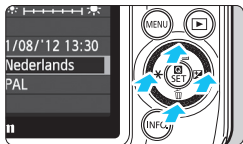
### 1 Geef het menuscherm weer.

- Druk op de knop <MENU>.



### 2 Selecteer op het tabblad [F2] de optie [Taal].

- Druk op het hoofdinstelwiel op de knop <◀ \* >/<▶ \* > om het tabblad [F2] te selecteren.
- Druk op het hoofdinstelwiel op de knop <▲ \* >/<▼ \* > om [Taal] (de vijfde optie van boven) te selecteren en druk vervolgens op <Q/SET>.



English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	ภาษาไทย
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		SET OK

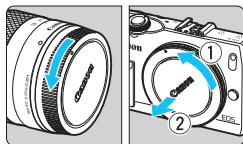
### 3 Stel de gewenste taal in.

- Druk op het hoofdinstelwiel op de knop <▲ \* >/<▼ \* >/<◀ \* >/<▶ \* > om de taal te selecteren en druk vervolgens op <Q/SET>.
- ▶ De interfacetaal wordt gewijzigd.

# Een objectief bevestigen en verwijderen

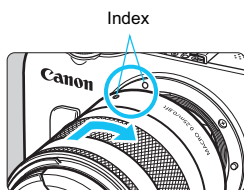
De camera kan gebruikmaken van EF-M-, EF- en EF-S-objectieven. Om een EF- of EF-S-objectief op de camera te bevestigen, hebt u vating adapter EF-EOS M nodig.

## Een objectief bevestigen



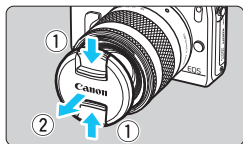
### 1 Verwijder de doppen.

- Verwijder de achterste lensdop en de cameradop door ze los te draaien in de richting die door de pijlen wordt aangegeven.



### 2 Bevestig het objectief.

- Breng de markering op het objectief op één lijn met de markering op de camera. Draai het objectief in de richting van de pijl totdat het vastklikt.



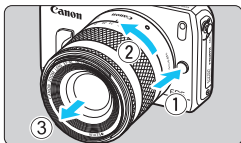
### 3 Verwijder de voorste lensdop.

#### Stof vermijden

- Vervang objectieven zo snel mogelijk en op een plaats die zoveel mogelijk stofvrij is.
- Bevestig de cameradop op de camera wanneer u deze zonder objectief bewaart.
- Verwijder stof van de cameradop voordat u deze bevestigt.



## Het objectief verwijderen



**Druk op de objectiefontgrendelingsknop en draai het objectief in de richting van de pijl.**

- Draai het objectief totdat dit niet meer verder kan en koppel het objectief los.
- Bevestig de achterste lensdop op het losgekoppelde objectief.

## In- en uitzoomen



Om in of uit te zoomen draait u de zoomring op het objectief met uw vingers. **Als u wilt in- of uitzoomen, doe dit dan voordat u scherpstelt. Wanneer u na het scherpstellen aan de zoomring draait, kan de scherpsstelling enigszins verloren gaan.**

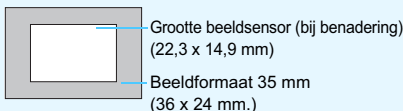


- Kijk niet rechtstreeks naar de zon door een lens. Dit kan het gezichtsvermogen beschadigen.
- Als het voorste deel (de focusing) van het objectief tijdens het automatisch scherpstellen draait, raak het draaiende deel dan niet aan.
- De voorinstelling voor scherpstellen van sommige objectieven kan niet worden gebruikt met deze camera. Het is ook niet mogelijk om Power Zoom te gebruiken als u een objectief met de Power Zoom-functie bevestigt, bijvoorbeeld de EF 35-80 mm f/4-5.6 POWER ZOOM.



## Brandpuntsafstand van objectief (beeldconversiefactor)

Het beeldsensorformaat is kleiner dan bij het 35 mm-filmformaat, waardoor de brandpuntsafstand van het objectief circa 1,6 keer zo lang lijkt.



Voorbeeld: Een brandpuntsafstand van 18 - 55 mm bij deze camera komt ongeveer overeen met een brandpuntsafstand van 29 - 88 mm op een 35mm-camera.

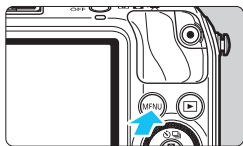
## Objectieven met Image Stabilizer (beeldstabilisatie) ■

Wanneer u de ingebouwde Image Stabilizer (beeldstabilisatie) van het IS-objectief gebruikt, wordt bewegingsonscherpte gecorrigeerd om scherpere opnamen te krijgen.

\* IS betekent Image Stabilizer (beeldstabilisatie).

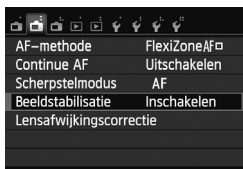
### Met een EF-M-objectief (bediend via een menu)

U dient deze in te stellen via het menu\*. De standaardinstelling is **[Inschakelen]**.



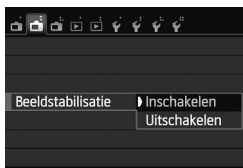
#### 1 Geef het menuscherm weer.

- Druk op de knop <MENU>.



#### 2 Selecteer op het tabblad [2] de optie [Beeldstabilisatie].

- Druk op de knop <◀ \* ▶> om het tabblad [2] te selecteren.
- Druk op de knop <▲ [2] / [2] ▶> om [Beeldstabilisatie] te selecteren en druk vervolgens op <Q/SET>.



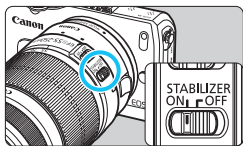
#### 3 Selecteer [Inschakelen].

- Druk op de knop <▲ [2] / [2] ▶> om [Inschakelen] te selecteren en druk vervolgens op <Q/SET>.
- Druk op de knop <MENU>.

\* Dit menu wordt weergegeven wanneer een EF-M-objectief met IS-functie is bevestigd.

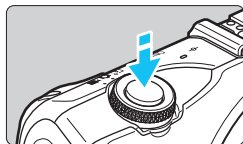
## Met andere objectieven dan EF-M (voorzien van een schakelaar)

Gebruik de IS-schakelaar op het objectief.



Zet de schakelaar **STABILIZER** op **<ON>**.

## Image Stabilizer (beeldstabilisatie) gebruiken bij het maken van opnamen



### 1 Druk de ontspanknop half in.

- ▶ Image Stabilizer (beeldstabilisatie) werkt nu.


### 2 Maak de opname.

- Als het beeld op het LCD-scherm er stabiel en trillingsvrij uitziet, drukt u de ontspanknop volledig in om de opname te maken.



- De Image Stabilizer (beeldstabilisatie) kan een onscherpe opname niet corrigeren wanneer het onderwerp tijdens het belichtingsmoment beweegt.
- Voor bulb-belichting zet u de Image Stabilizer (beeldstabilisatie) op **<OFF>**. Als **<ON>** wordt ingesteld, kan het zijn dat de Image Stabilizer (beeldstabilisatie) niet goed werkt.
- Image Stabilizer (beeldstabilisatie) is mogelijk niet effectief bij overmatige beweging, zoals op een schommelende boot.

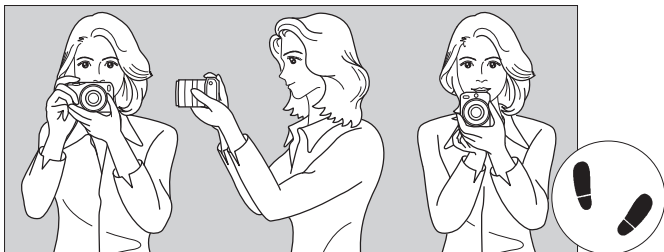


- Image Stabilizer (beeldstabilisatie) werkt in alle scherpstelmodi.
- Wanneer Image Stabilizer (beeldstabilisatie) wordt ingesteld op **<OFF>**, wordt  weergegeven op het scherm.
- Als u een statief gebruikt, kunt u zonder problemen opnamen maken als Image Stabilizer (beeldstabilisatie) is ingesteld op **<ON>**. Het wordt echter aanbevolen om Image Stabilizer (beeldstabilisatie) in te stellen op **<OFF>** om de batterij te sparen.
- Image Stabilizer (beeldstabilisatie) is zelfs effectief wanneer de camera is bevestigd op een monopod.

# Basisbediening

## De camera vasthouden

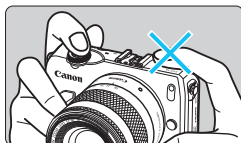
Voor scherpe opnamen houdt u de camera stil om bewegingsonscherpte te minimaliseren.



Horizontaal fotograferen

Verticaal fotograferen

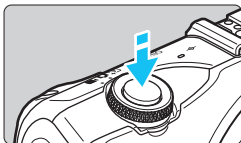
1. Pak met uw rechterhand de camera stevig vast.
2. Houd het objectief onderaan vast met uw linkerhand.
3. Plaats de wijsvinger van uw rechterhand lichtjes op de ontspanknop.
4. Duw uw armen en ellebogen licht tegen de voorkant van uw lichaam.
5. Voor een stabiele houding plaatst u de ene voet een klein stukje voor de andere.



Let er bij het maken van filmopnamen op dat u de microfoon niet bedekt.

## Ontspanknop

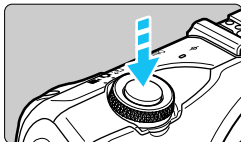
De ontspanknop heeft twee stappen. U kunt de ontspanknop half indrukken. Vervolgens kunt u de ontspanknop helemaal indrukken.



### Half indrukken

De camera zal scherpstellen en de belichting automatisch bijstellen (sluiter tijd en diafragma worden automatisch ingesteld).

De belichtingsinstelling (sluiter tijd en diafragma) wordt weergegeven (☉16).



### Helemaal indrukken

De sluiters ontspannt en de opname wordt gemaakt.

### Bewegingsonscherpte voorkomen

Het bewegen van de camera tijdens het belichtingsmoment kan leiden tot bewegingsonscherpte. Onscherpe opnamen kunnen hiervan het resultaat zijn. Let op het volgende om bewegingsonscherpte te voorkomen:

- Houd de camera goed vast zoals weergegeven op de vorige pagina.
- Druk de ontspanknop half in om automatisch scherp te stellen en druk de ontspanknop vervolgens langzaam volledig in.

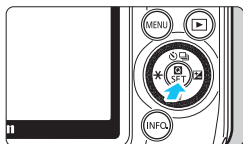


- Als u de ontspanknop helemaal indrukt zonder deze eerst half in te drukken of als u de ontspanknop half indrukt en direct daarna volledig, zal de opname iets worden vertraagd.
- Zelfs wanneer een menu of opname wordt weergegeven of wanneer u een opname maakt, kunt u direct teruggaan naar de opnamemodus door de ontspanknop half in te drukken.

# Snel instellen

U kunt de opnamefuncties die worden weergegeven op het LCD-scherm, rechtstreeks selecteren en instellen. Dit wordt het scherm Snel instellen genoemd.

Er zijn twee soorten schermen Snel instellen: **Q** Snel instellen en **INFO**. Snel instellen.



## 1 **Q** Snel instellen

- Tik op [**Q**] op het scherm of druk op <**Q**/SET>.

### **INFO**. Snel instellen

- Houd de knop <INFO.> ingedrukt totdat het scherm **INFO**. Snel instellen (zie de volgende pagina) wordt weergegeven.
- ▶ Het scherm Snel instellen wordt weergegeven.

## 2 **Stel de gewenste functie in.**

- Tik op de functie die u wilt instellen.
- ▶ De geselecteerde functie en Uitleg worden weergegeven.
- Tik in het scherm dat verschijnt op de gewenste functie en stel deze in.
- ▶ Er zijn ook functies met meer instellingen wanneer u op de knop <INFO.> drukt.
- Om de functie te selecteren en in te stellen, kunt u op de knop <◀ \* >, <▶ [ ] >, <▲ [ ] / [ ] > of <▼ [ ] > op het hoofdinstelwiel drukken of aan het hoofdinstelwiel draaien.

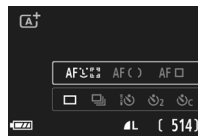
## Automatisch/scène



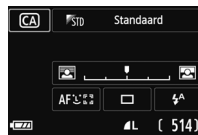
### Q Snel instellen



### INFO. Snel instellen



## Basismodi



## Creatieve modi



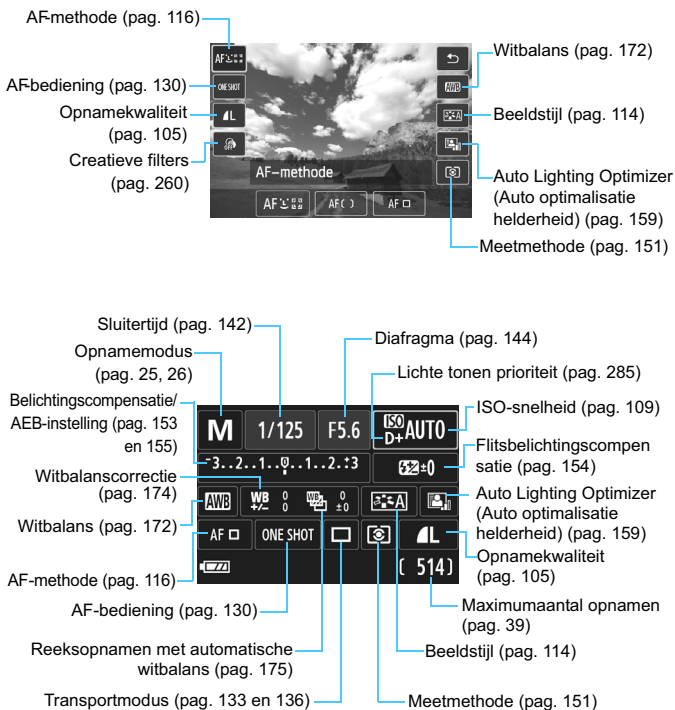
## 3 Maak de opname.

- Druk de ontspanknop helemaal in om de opname te maken.



Functies die in de modus Automatisch/scène en in de basismodi kunnen worden ingesteld, worden vermeld op pagina 88. Functies die in de creatieve modi, de Filmmodus en de weergavemodus kunnen worden ingesteld, worden vermeld op pagina 52, 186 en 236.

## Funcies die via Snel instellen kunnen worden ingesteld





## Scherm met functie-instellingen



↓ <Q/SET>

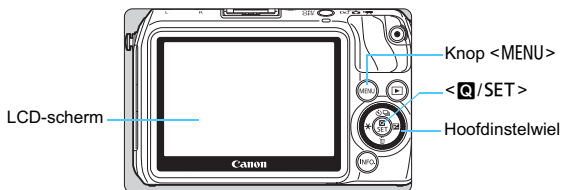


↓ <Q/SET>



## MENU Menugebruik

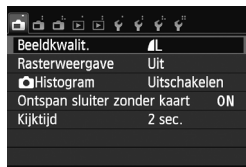
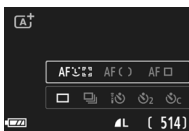
U kunt verschillende instellingen opgeven via de menu's, zoals de opnamekwaliteit, datum/tijd, enzovoort. Gebruik de knop <MENU>, het hoofdstelwiel en de knop <Q/SET>.



### Menuscherm

Het menu dat bij de betreffende opnamemodus hoort, wordt weergegeven.

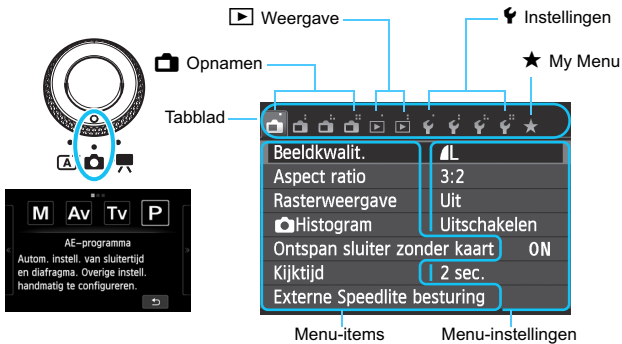
#### Automatisch/scène



#### Basismodi



## Creatieve modi



## Filmopnamen



## Procedure voor menu-instellingen

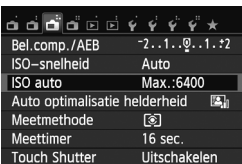


### 1 Geef het menuscherm weer.

- Druk op de knop <MENU>.

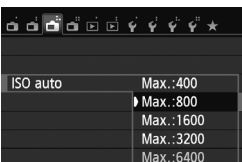
### 2 Selecteer een tabblad.

- Druk op de knop <◀ \* >/<▶ ☒ > om een tabblad te selecteren.
- Het tabblad [☒ 3] verwijst bijvoorbeeld naar het scherm dat wordt weergegeven als het tabblad ☒ (Opnamen) met het derde pictogram [☒+] van links wordt geselecteerd.



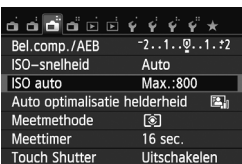
### 3 Selecteer het gewenste item.

- Druk op de knop <▲ ☺ /☒ >/<▼ ☒ > om het item te selecteren en druk vervolgens op <☒/SET >.



### 4 Selecteer de instelling.

- Druk op de knop <▲ ☺ /☒ >/<▼ ☒ > of <◀ \* >/<▶ ☒ > om de instelling te selecteren. (Er zijn instellingen die u selecteert met de knop <▲ ☺ /☒ >/<▼ ☒ > en instellingen die u selecteert met de knop <◀ \* >/<▶ ☒ >.)



### 5 Stel de gewenste optie in.

- Druk op <☒/SET > om deze vast te leggen.

### 6 Verlaat de instelling.

- Druk op de knop <MENU> om naar het scherm met opname-instellingen terug te gaan.



- In stap 2 kunt u ook aan het instelwiel <☺ > draaien om een menutabblad te selecteren.
- Bij stap 2 tot en met 5 kunt u ook het aanraakscherm van het LCD-scherm gebruiken (pag. 61).
- Druk op de knop <MENU> om te annuleren.
- Zie pagina 300 voor informatie over elk menu-item.

## MENU De kaart formatteren

Als de kaart nieuw is of eerder is geformatteerd met een andere camera of computer, moet u de kaart met de camera formatteren.

- 1 **Wanneer de geheugenkaart wordt geformatteerd, worden alle opnamen en gegevens op de kaart verwijderd. Zelfs beveiligde opnamen worden verwijderd; controleer dus of er geen opnamen op de kaart staan die u wilt bewaren. Breng de opnamen indien nodig over naar een computer of een ander opslagmedium voordat u de kaart formateert.**



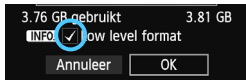
### 1 Selecteer [Kaart formatteren].

- Selecteer op het tabblad [**1**] de optie **[Kaart formatteren]** en druk vervolgens op **<Q/SET >**.



### 2 Formateer de kaart.

- Selecteer **[OK]** en druk vervolgens op **<Q/SET >**.
- ▶ Wanneer de kaart is geformatteerd, keert u terug naar het menu.



- Druk voor low-levelformattering op de knop **<INFO.>** om **[Low level format]** van een **<✓>** te voorzien en selecteer **[OK]**.



## Gebruik [Kaart formatteren] in de volgende gevallen:

- De kaart is nieuw.
- De kaart is geformatteerd met een andere camera of een computer.
- De kaart is volledig gevuld met opnamen of gegevens.
- Er wordt een kaartfout weergegeven (pag. 323).

### Wat is low-levelformattering?

- Voer een low-levelformattering uit als de opname- of leesnelheid van de kaart laag is of als u alle gegevens op de kaart volledig wilt wissen.
- Aangezien bij low-levelformattering alle sectoren op de kaart die opname-informatie kunnen bevatten worden geformatteerd, duurt het formatteren wat langer dan een normale formattering.
- U kunt de low-levelformattering stoppen door [Annuleer] te selecteren. Ook in dat geval is de normale formatteringsprocedure voltooid en kunt u de kaart gewoon gebruiken.



- Wanneer de geheugenkaart wordt geformatteerd of wanneer gegevens worden gewist, verandert alleen de bestandsbeheerinformatie. De eigenlijke gegevens worden niet volledig gewist. Houd hier rekening mee wanneer u de kaart verkoopt of weggooit. Als u de kaart weggooit, dient u een low-levelformattering uit te voeren of de kaart fysiek onbruikbaar te maken om te voorkomen dat persoonlijke gegevens in handen van derden kunnen komen.
- **Voordat u een nieuwe Eye-Fi-kaart gebruikt, moet de software voor de kaart op uw computer worden geïnstalleerd. Vervolgens formatteert u de kaart met de camera.**



- De capaciteit van de geheugenkaart die in het formatteringsscherm wordt weergegeven, kan lager zijn dan de capaciteit die op de kaart staat.
- Dit apparaat maakt gebruik van exFAT-technologie, waarvoor een licentie is verleend door Microsoft.

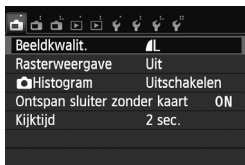
# Wisselen van scherm op het LCD-scherm

## INFO. Snel instellen



- Elke keer dat u op de knop <INFO.> drukt, wisselt het LCD-scherm tussen het Live view-scherm en INFO. Snel instellen (pag. 50).

## Menu



- Wordt weergegeven wanneer u op de knop <MENU> drukt. Druk nogmaals op de knop om naar het Live view-scherm terug te keren.

## Opname



- Wordt weergegeven wanneer u op de knop <▶> drukt. Druk nogmaals op de knop om naar het Live view-scherm terug te keren.

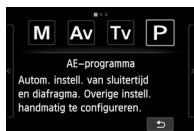


Zelfs als het menuscherm of de opname wordt weergegeven, kunt u onmiddellijk opnamen maken door de ontspanknop in te drukken.

# Uitleg

De Uitleg geeft een eenvoudige beschrijving van de betreffende opnamemodus, functie of optie. Deze wordt weergegeven als u de opnamemodus wijzigt of het scherm Snel instellen gebruikt tijdens het maken van foto's, of filmopnamen of tijdens het weergeven daarvan. Als u een functie of optie selecteert in het scherm Snel instellen, wordt de Uitleg-beschrijving weergegeven. Wanneer u doorgaat met de bewerking, verdwijnt de Uitleg.

## ● Opnamemodus (voorbeeld)



## ● Snel instellen (voorbeeld)



Opnamefuncties

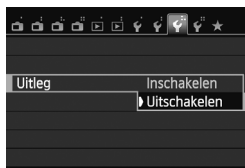


Live view-opnamen



Weergave

## **MENU** De Uitleg uitschakelen



### Selecteer [Uitleg].

- Selecteer op het tabblad [F3] de optie [Uitleg] en druk vervolgens op <Q/SET>. Selecteer [Uitschakelen] en druk vervolgens op <Q/SET>.



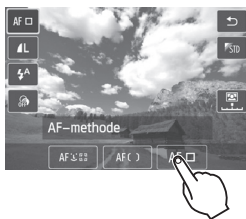
## Het aanraakscherm en hoofdstelwiel gebruiken

Het LCD-scherm is een aanraakgevoelig paneel dat u met uw vingers kunt bedienen. Bovendien kunt u op de achterzijde van de camera aan het hoofdstelwiel draaien om een selectie te maken en vervolgens op de knop boven, onder, links, rechts of midden van het instelwiel drukken. U kunt deze camera bedienen door het LCD-scherm aan te raken of door het hoofdstelwiel te gebruiken (door eraan te draaien en op de knop boven, onder, links of rechts te drukken) om een optie te selecteren en vervolgens op de knop in het midden van het hoofdstelwiel te drukken om de optie in te stellen.

### Aanraakscherm

#### Tikken

##### Snel instellen (voorbeeldscherm)



- Gebruik uw vinger om op het LCD-scherm te tikken (kort aanraken).
- U kunt menu's, pictogrammen, enzovoort op het LCD-scherm selecteren door erop te tikken.
- De pictogrammen waar u op kunt tikken, worden in een kader weergegeven (behalve het menuscherm).
- Door op [↶] te tikken keert u naar het vorige scherm terug.

#### Mogelijke bewerkingen door op het scherm te tikken

- Menufuncties instellen nadat u op de knop <MENU> hebt gedrukt
- Snel instellen
- Een functie instellen nadat u op de knop <▲ [ ] / [ ]>, <▼ [ ]>, <◀ [ ]> of <▶ [ ]> hebt gedrukt
- Touch Shutter
- Afspeelopties

## Slepen

### Menuschermb (voorbeeldscherm)



- Sleep uw vinger over het LCD-scherm.

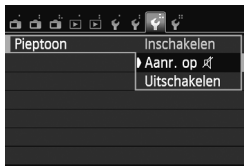
### Schaalweergave (voorbeeldscherm)




### Mogelijke bewerkingen door met uw vinger over het scherm te slepen

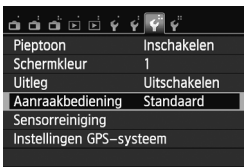
- Een menutabblad of -item selecteren nadat u op de knop <MENU> hebt gedrukt
- Een schaal instellen
- Snel instellen
- Afspeelopties (vegen)

## MENU De pieptoon uitzetten tijdens bewerkingen via het aanraakscherm



Als [**ƒ3: Pieptoon**] is ingesteld op [**Aanr. op** Uitschakelen], hoort u geen pieptoon tijdens bewerkingen via het aanraakscherm.

## MENU De aanraakbediening instellen



### 1 Selecteer de optie [**Aanraakbediening**].

- Selecteer op het tabblad [**ƒ3**] de optie [**Aanraakbediening**] en druk vervolgens op <**Q**/SET >.

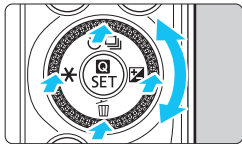
### 2 Stel de aanraakbediening in.

- Stel deze optie normaliter in op [**Standaard**].
- In vergelijking met [**Standaard**] reageert [**Gevoelig**] beter bij bewerkingen via het aanraakscherm. Probeer beide instellingen uit en selecteer de instelling die u prefereert.

## Aandachtspunten bij bediening via het aanraakscherm

- Het LCD-scherm is niet drukgevoelig; gebruik dus geen scherpe voorwerpen zoals uw nagels, balpennen, enzovoort. om het scherm te bedienen.
- Bedien het aanraakscherm niet met natte handen.
- Als het LCD-scherm nat is of als u het met natte vingers bedient, reageert het aanraakscherm misschien niet op uw aanraking of functioneert het niet meer goed. Schakel in dergelijke gevallen de camera uit en veeg het LCD-scherm af met een doekje.
- Plak geen beschermfolie (in de handel verkrijgbaar) of stickers op het LCD-scherm. Hierdoor kan het scherm trager op aanrakingen reageren.

## Hoofdinstelwiel



Om een functie te selecteren, kunt u aan het instelwiel draaien of op de rand boven, onder, links en rechts drukken.

Door op < **Q**/SET > in het midden te drukken, kunt u de geselecteerde functie instellen.



Waar u ook gaat, de EOS M reist met u mee. Leg bijzondere en alledaagse momenten vast.



## Automatisch/scène + basismodi en opnamen weergeven

In dit hoofdstuk wordt beschreven hoe u opnamen maakt met de modus Automatisch/scène en met de basismodi en hoe u opnamen weergeeft.

In de basismodi kunt u eenvoudig rechttoe rechtaan foto's maken door op de ontspanknop te drukken. U kunt echter ook de achtergrond onscherp maken (pag. 77), opname-effecten toepassen (pag. 89) en instellingen automatisch aan de opnameomstandigheden laten aanpassen (pag. 92).



### De functie Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)

In de basismodi wordt de opname met de functie Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) (pag. 159) automatisch aangepast, zodat een optimale helderheid en contrast worden verkregen. Deze functie is in de creatieve modi ook standaard ingeschakeld.

## **[A<sup>+</sup>]** Volautomatisch opnamen maken (Automatisch/scène) ■

**<[A<sup>+</sup>]>** is een volautomatische modus. De camera analyseert de scène en stelt automatisch de optimale instellingen in.

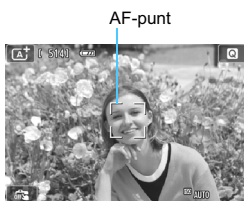
Met Automatisch/scène stelt de camera altijd automatisch scherp. U kunt één van de drie AF-methoden selecteren via het menu of het scherm Snel instellen.

Wanneer u **[L (gezicht)+volgen]** selecteert, wordt het gezicht van de betreffende persoon gedetecteerd en wordt daarop scherpgesteld (pag. 118). Met **[FlexiZone - Multi]** is het eenvoudiger om op een bewegend onderwerp scherp te stellen (pag. 120). Met **[FlexiZone - Single]** wordt er slechts één AF-punt gebruikt om op het gewenste onderwerp scherp te stellen (pag. 121).

Het gebruik van **[L (gezicht)+volgen]** wordt hieronder uitgelegd.

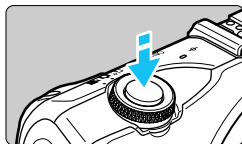


### **1** Stel het programmakeuzewiel in op **<[A<sup>+</sup>]>**.



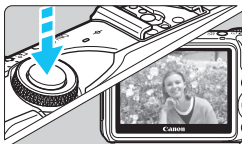
### **2** Controleer het AF-punt.

- Wanneer er een gezicht wordt herkend, wordt het AF-punt **<[ ]>** weergegeven op het gezicht waarop zal worden scherpgesteld.
- U kunt ook op het scherm tikken om het gezicht of onderwerp te selecteren. Indien het onderwerp niet een gezicht is, wordt **<[ ]>** weergegeven.
- Als er geen gezichten worden gedetecteerd of als u op het scherm tikt maar geen gezicht of onderwerp selecteert, schakelt de camera over naar **[FlexiZone - Multi]** voor automatische selectie (pag. 120).



### 3 Stel scherp op het onderwerp.

- Druk de ontspanknop half in om scherp te stellen.
- ▶ Als de scherpstelling is bereikt, wordt het AF-punt groen en klinkt er een pieptoon.



### 4 Maak de opname.

- Druk de ontspanknop helemaal in.
- ▶ De opname wordt circa 2 seconden op het LCD-scherm weergegeven.



- De modus <A+> zorgt ervoor dat de kleuren in natuur- en buitenopnamen en opnamen van zonsopgangen er indrukwekkender uitzien. Als het niet lukt om de gewenste kleurtoon te krijgen, gebruikt u een creatieve modus en selecteert u een andere beeldstijl dan <A>. Maak vervolgens de opname (pag. 114).
- Het weergaveoppervlak van het beeld is circa 99% (wanneer de opnamekwaliteit is ingesteld op JPEG **L**).
- Tijdens continu-opnamen wordt de belichting die voor de eerste opname is ingesteld ook toegepast op alle volgende opnamen.
- Als u de camera niet gebruikt en de tijd die is ingesteld bij [**LCD uitschakelen**] onder [**2: Energiebesparing**] verstrijkt, dan wordt het LCD-scherm automatisch uitgeschakeld. Nadat het LCD-scherm is uitgeschakeld en de tijd die is ingesteld bij [**Cam. uitschakelen**] verstrijkt, schakelt de camera automatisch uit.
- Met een stereo-AV-kabel of HDMI-kabel (beide afzonderlijk verkrijgbaar) kunt u opnamen op een tv-scherm weergeven (pag. 247, 251).

## Veelgestelde vragen

- **Het AF-punt wordt niet groen en de camera stelt niet scherp.**  
Probeer het opnieuw terwijl u het AF-punt richt op een gebied met een goed contrast tussen helder en donker. Druk de ontspanknop vervolgens half in. Het kan ook zijn dat er niet wordt scherpgesteld omdat u zich te dicht bij het onderwerp bevindt. Vergroot de afstand tot het onderwerp en maak de opname.
- **Er worden meerdere groene AF-punten weergegeven.**  
Er is op al deze AF-punten scherpgesteld. Wanneer het AF-punt behorend bij het gewenste onderwerp groen wordt, maakt u de opname.
- **Er wordt niet op het onderwerp scherpgesteld als de ontspanknop half is indrukkt.**  
Wanneer een EF- of EF-S-objectief wordt gebruikt en de focusinstellingsknop op het objectief wordt ingesteld op <MF> (Manual Focus), is handmatige scherpstelling actief. Stel de focusinstellingsknop op het objectief in op <AF> (AutoFocus; automatische scherpstelling).



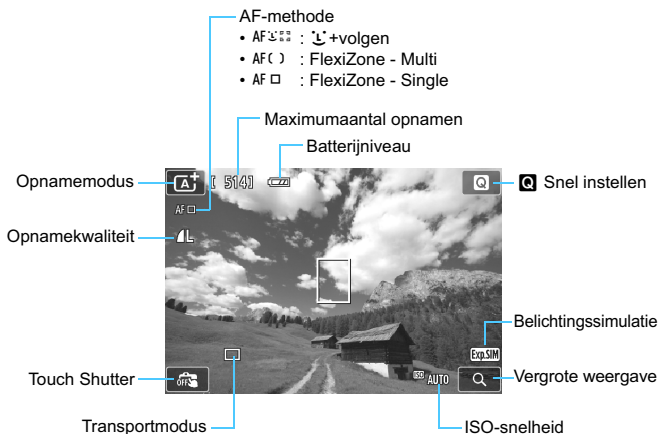
## Met Speedlite 90EX bevestigd (pag. 138)

(Als u de flitser gebruikt, kan er een korte vertraging optreden nadat u de ontspanknop helemaal hebt ingedrukt voordat de opname wordt gemaakt.)

- **De flitser is afgegaan terwijl er daglicht is.**  
Bij een onderwerp met tegenlicht kan de flitser afgaan om donkere schaduwen op het onderwerp lichter te maken. Als u de flitser niet wilt laten afgaan, schakelt u de Speedlite uit <OFF>.
- **De flitser is afgegaan en de resulterende opname is te helder.**  
Vergroot de afstand tot het onderwerp en maak de opname. Als u opnamen maakt met de flitser en het onderwerp bevindt zich te dicht bij de camera, wordt de opname mogelijk te helder (overbelichting).
- **De flitser is afgegaan, maar de resulterende opname is te donker.**  
U bevond zich op te grote afstand tot het onderwerp. Zie "Effectief flitsbereik" (pag. 139) en maak de opname.
- **De flitser is gebruikt, maar het onderste gedeelte van de opname is onnatuurlijk donker.**  
Het onderwerp bevond zich te dicht bij de camera en het objectief heeft een schaduw veroorzaakt. Het onderwerp moet minstens 1 meter van de camera verwijderd zijn. Als er een zonnekap op het objectief is bevestigd, moet deze worden verwijderd voordat u een opname met de flitser maakt.

## Weergavescherm tijdens opnamen

- Telkens als u op de knop <INFO,> drukt, wordt het informatiedisplay vernieuwd.



- Wanneer <Exp.SIM> wit wordt weergegeven, is de helderheid van het Live view-beeld bijna gelijk aan de helderheid van de daadwerkelijke opname.
- Wanneer <Exp.SIM> knippert, betekent dit dat het Live view-beeld vanwege te donkere of te heldere lichtomstandigheden niet met de juiste helderheid wordt weergegeven. De daadwerkelijke opname wordt echter met de ingestelde belichting gemaakt.
- Met [**Raster 1** ] of [**Raster 2** ] kunt u rasterlijnen weergeven om u te helpen de camera in verticale of horizontale stand recht te houden (pag. 205).

## Volautomatische technieken (Automatisch/scène) ■


Met een digitale camera moet u een kaart met voldoende capaciteit gebruiken. Als u twijfelt over de compositie of opnamemodus kunt u diverse verschillende composities en modi naar wens uitproberen. Zelfs een onscherpe foto kan een bepaalde sfeer overbrengen. Mislukte of ongewenste opnamen kunt u altijd wissen, dus u kunt naar hartenlust experimenteren.

---

### De compositie opnieuw bepalen



Al naar gelang de scène kan het leuk zijn om het onderwerp eens niet in het midden, maar meer naar links of naar rechts te plaatsen. U krijgt dan wat meer achtergrond op de foto. Dit geeft de opname meer balans en diepte.

Wanneer u de ontspanknop half indrukt om scherp te stellen op een niet-bewegend onderwerp, wordt de scherpstelling vergrendeld. Richt de camera vervolgens naar rechts of links en druk de ontspanknop volledig in. Dit heet 'focusvergrendeling'. Focusvergrendeling is ook mogelijk in andere basismodi (behalve  Sport).

## Scènepictogrammen

Tijdens het maken van opnamen in de modus <A<sup>+</sup>> wordt een pictogram weergegeven dat de scène vertegenwoordigt die door de camera is gedetecteerd.

Onderwerp Achtergrond	Portret <sup>*1</sup>		Niet-portret			Achtergrondkleur
		Beweging	Natuur- en buitenopname	Beweging	Dichtbij <sup>*2</sup>	
Helder						Grijs
Tegenlicht						
Inclusief blauwe lucht						Lichtblauw
Tegenlicht						
Zonsondergang	*3			*3		Oranje
Spotlicht						Donkerblauw
Donker						
Met statief	<sup>*4*5</sup>	*3	<sup>*4*5</sup>	*3		

\*1 : Wordt alleen weergegeven wanneer de AF-methode is ingesteld op [**A<sup>+</sup>** +volgen]. Indien er een andere AF-methode is ingesteld, wordt het pictogram voor Niet-portret weergegeven, ook wanneer er een persoon wordt gedetecteerd.

\*2 : Wordt weergegeven wanneer het gebruikte objectief over afstandsinformatie beschikt. Met een tussenring of macro-objectief kan het zijn dat het weergegeven pictogram niet overeenkomt met de daadwerkelijke scène.

\*3 : Het pictogram dat bij de gedetecteerde scène past, wordt weergegeven.

\*4 : Wordt weergegeven wanneer u een statief gebruikt voor een opname bij weinig licht of een nachtopname.

<→ Lees verder op de volgende pagina>

\*5 : Wordt weergegeven met een van de onderstaande objectieven:

- EF 24mm f/2.8 IS USM
- EF 28mm f/2.8 IS USM
- EF 300mm f/2.8L IS II USM
- EF 400mm f/2.8L IS II USM
- EF 500mm f/4L IS II USM
- EF 600mm f/4L IS II USM
- EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS II
- EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS STM
- EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS II
- IS-objectieven die in 2012 of later op de markt worden gebracht.

\* Bij bepaalde scènes komt het weergegeven pictogram mogelijk niet met de daadwerkelijke scène overeen.

## Simulatie van de definitieve opname

De simulatie van de definitieve opname is een functie waarmee u de effecten op de opname kunt bekijken van bijvoorbeeld de beeldstijl of de witbalans. De volgende instellingen worden automatisch gereflecteerd.

- Beeldstijl
  - \* Alle instellingen zoals scherpte, contrast, kleurverzadiging en kleurtoon worden weergegeven.
- Witbalans
- witbalanscorrectie
- Sfeeropnamen
- Licht-/scèneopnamen
- Creatieve filters (wanneer u [**Soffocus**] en [**Speelgoedcamera-effect**] gebruikt, met de knop voor scherptedieptecontrole ingedrukt)\*
- Meetmethode
- Belichting
- Scherptediepte (waarbij de knop voor scherptedieptecontrole is ingedrukt)\*
- Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)
- Correctie helderheid randen
- Lichte tonen prioriteit
- Aspect ratio (bevestiging van opnamegebied)

\* Met Persoonlijke voorkeuze C.Fn-6 in het menu ingesteld op "Scherptedieptecontrole".



Met de simulatie van de definitieve opname kunt u de effecten van verschillende instellingen op de opname controleren, al kunnen de kleuren die op het scherm worden weergegeven enigszins afwijken van de kleuren van de vastgelegde opname.

# Een opnamemodus selecteren



**1** Tik op het pictogram van de opnamemodus linksboven in het scherm.

- Het keuzeschermbord voor opnamemodi wordt weergegeven.



**2** Tik op het scherm om een opnamemodus te selecteren.

- U kunt ook de opnamemodus selecteren op het scherm INFO. Snel instellen.

## Met









Tik op de pijl links of rechts in het scherm om naar een andere pagina te gaan.

Het scherm met de opnamemodi heeft drie pagina's, het scherm met de creatieve modi heeft één pagina en het scherm met de basismodi heeft twee pagina's.



## Creatieve modi

U kunt kiezen uit: **M**: Handmatig, **Av**: AE met diafragma voorkeur, **Tv**: AE met sluitertijd voorkeur en **P**: AE-programma.

## Basismodi

: Automatisch/creatief, : Portret, : Landschap, : Close-up, : Sport, : Nacht portret, : Nachtopnamen uit hand, : HDR-tegenlicht

## Met

: Automatische belichting, M: Handmatige belichting

## **CA** Creatieve automatische opnamen

In de modus <CA> kunt u gemakkelijk de achtergrond onscherp maken, de transportmodus wijzigen of het activeren van een bevestigde Speedlite-flitser instellen. U kunt de sfeer kiezen die u in uw opnamen wilt vastleggen. De standaardinstellingen zijn hetzelfde als in de modus <A+>.

\* CA staat voor Creative Auto (Automatisch/creatief).



**1** Zet het programmeerwiel op <A> en selecteer <CA> op het scherm.



**2** Geef het scherm Snel instellen weer.

- Met het scherm **Q** Snel instellen kunt u het effect controleren terwijl u de functie instelt (behalve [Achtergr.:wazig<->sch.]).



**3** Stel de gewenste functie in.

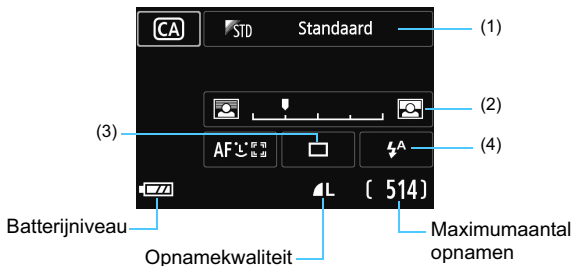
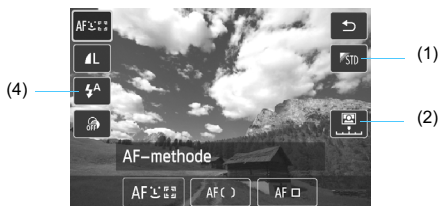
- Selecteer de functie en tik vervolgens op [↵].
- ▶ De geselecteerde functie en Uitleg (pag. 60) worden weergegeven.
- Zie pagina 76 en 77 voor de instellingsprocedure en meer informatie over de diverse functies.

**4** Maak de opname.

- Druk de ontspanknop in.



Als u de opnamemodus wijzigt of de camera met de aan-uitknop op <OFF> instelt, wordt de standaardinstelling hersteld van de functies die u in dit scherm hebt ingesteld. De instellingen voor de AF-methode, de opnamekwaliteit, de zelfontspanner en de afstandsbediening blijven echter behouden. Bij creatieve modi die het gebruik van creatieve filters toestaan, worden de instellingen voor de creatieve filters ook behouden.



### (1) Sfeeropnamen (Q Snel instellen / INFO. Snel instellen)

U kunt de sfeer instellen die u in uw opnamen wilt vastleggen.



**(2) De achtergrond onduidelijk maken/verscherpen** (C) Snel instellen / INFO. Snel instellen)



Als u de indexmarkering naar links beweegt, wordt de achtergrond minder scherp weergegeven. Als u de markering naar rechts beweegt, wordt de achtergrond scherper weergegeven. Zie 'Portretfoto's maken' op pagina 78 als u de achtergrond onscherp wilt weergeven.

Afhankelijk van het objectief en de opnameomstandigheden ziet de achtergrond er mogelijk minder onscherp uit. Als de flitser wordt gebruikt, wordt deze instelling niet toegepast.

**(3) Transportmodus** (INFO. Snel instellen)

<□> **Enkelbeeld:**

Een opname tegelijk maken.

<□> **Continue opname:**

Als u de ontspanknop volledig indrukt, worden er continu opnamen gemaakt. U kunt maximaal ongeveer 4,3 opnamen per seconde maken.

<⏸> **Zelfontsp.: 10sec/Afstandsbed.:**

De opname wordt 10 seconden na het indrukken van de ontspanknop gemaakt. U kunt ook een afstandsbediening gebruiken.

<⏸> **Zelfontspanner: 2 sec:**

De opname wordt 2 seconden na het indrukken van de ontspanknop gemaakt.

<⏸> **Zelfontspanner: Continu:**

Tik op [▲]/[▼] om het aantal opnamen in te stellen (2 - 10) dat u met de zelfontspanner wilt maken. 10 seconden na het indrukken van de ontspanknop wordt het ingestelde aantal opnamen gemaakt.



**(4) Bevestigde Speedlite 90EX-flitser** (C) Snel instellen / INFO. Snel instellen)

<⚡> **Autom. flits** : De flitser flitst automatisch als dat nodig is.

<⚡> **Flitser aan** : De flitser flitst altijd.

<⏸> **Flitser uit** : De flitser is uitgeschakeld.

\* Wanneer een andere flitser dan de Speedlite 90EX is bevestigd, wordt de flitsmodus ingesteld op Flitser aan.

 Zie de  opmerkingen op pagina 137 over het gebruik van de zelfontspanner.

## Portretfoto's maken (Portret)

In deze modus wordt de achtergrond onscherp, zodat personen duidelijker naar voren komen. Ook worden de tinten van de huid en het haar zachter gemaakt.



### Opnametips

- **Hoe groter de afstand tussen het onderwerp en de achtergrond, hoe beter.** Hoe groter de afstand tussen het onderwerp en de achtergrond, hoe waziger de achtergrond eruitziet. Het onderwerp steekt ook beter af tegen een effen, donkere achtergrond.
- **Gebruik een teleobjectief.** Als u over een zoomlens beschikt, kunt u de telezijde gebruiken om het onderwerp vanaf het middel beeldvullend vast te leggen. Kom indien nodig dichterbij.
- **Stel scherp op het gezicht.** Controleer of het AF-punt op het gezicht groen wordt.



- De standaardinstelling is <img alt="Camera icon" data-bbox="135 840 155 855"/> (Continue opname). Als u de ontspanknop ingedrukt houdt, kunt u continu-opnamen maken van verschillende poses en gelaatsuitdrukkingen (maximaal circa 4,3 opnamen per seconde).
- Het wordt aanbevolen om in de Portretmodus de Speedlite 90EX of een vergelijkbare flitser te gebruiken.

## Landschapsfoto's maken (Landschap)

Geschikt voor wijidse scènes waarbij u zowel dichtbij als veraf alles scherp wilt hebben. Voor levendige blauwe en groene tinten en zeer scherpe en heldere opnamen.

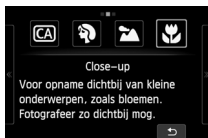


### Opnametips



- **Gebruik bij een zoomlens de groothoekzijde.**  
Wanneer u de groothoekzijde van een zoomlens gebruikt, wordt er beter op onderwerpen die dichtbij of ver weg zijn scherpgesteld dan met de telezijde. Het geeft landschappen ook meer breedte.
- **'s Avonds opnamen maken.**  
De modus  is ook erg geschikt voor opnamen in de avonden, omdat bij deze modus de flitser is uitgeschakeld. Gebruik een statief om bewegingsonscherpte te voorkomen.

## Close-ups maken (Close-up)

Voor het van dichtbij maken van opnamen van bloemen en andere kleine objecten. Gebruik een macro-objectief (afzonderlijk verkrijgbaar) om kleine onderwerpen veel groter te laten uitkomen.



### Opnametips

- **Gebruik een eenvoudige achtergrond.**  
Wanneer er in de achtergrond geen andere bloemen, bladeren, enzovoort zijn, zal het onderwerp in de close-up beter uitkomen.
- **Nader het onder onderwerp zo dicht mogelijk.**  
Controleer de minimale scherpstelafstand van het objectief. Sommige objectieven hebben een indicatie, zoals **<  0.25m >**. (In dit voorbeeld wordt uitgegaan van een minimale scherpstelafstand van 25 cm.) De minimale scherpstelafstand van het objectief wordt gemeten vanaf de scherpstelvlakmarkering **<  >** (links van de flitserschoen) tot het onderwerp. Als u te dicht bij het onderwerp komt, kan er niet worden scherpgesteld.
- **Gebruik bij een zoomlens de telezijde.**  
Het onderwerp ziet er groter uit als u bij een zoomlens de telezijde gebruikt.

## Opnamen maken van bewegende onderwerpen (Sport)

In deze modus kunt u een bewegend onderwerp fotograferen.



### Opnametips

#### • **Maak continu-opnamen.**

Als u de ontspanknop half indrukt, stelt de camera scherp en wordt het AF-punt vastgezet.


U hoort de pieptoon terwijl de camera scherpstelt. Als niet kan worden scherpgesteld, wordt het AF-punt oranje.

Zodra het juiste moment zich voordoet, drukt u de ontspanknop volledig in om de foto te maken. Als u de ontspanknop volledig ingedrukt houdt, blijft de camera scherpstellen en worden continu opnamen gemaakt, zodat u de beweging kunt vastleggen.

De snelheid bij continu-opnamen (maximale aantal beelden per seconde) is afhankelijk van het gebruikte objectief.

- EF-M 18-55mm f/3.5-5.6 IS STM: ca. 1,7 bps
- EF-M 22mm f/2 STM: ca. 1,2 bps
- EF- en EF-S-objectieven: ca. 4,3 bps

 Zie ook de aandachtspunten op pagina 131.

-  Bij weinig licht, wanneer de kans op bewegingsonscherpte groter is, knippert de sluitertijd linksonder in het LCD-scherm. Houd de camera stil en maak de opname.


## 's Avonds portretfoto's maken (Nacht portret) (met een statief)

Bevestig een Speedlite 90EX en fotografeer portretten met een mooie, heldere nachtsce ne op de achtergrond.



### **Opnametips**

- **Gebruik een groothoekobjectief en een statief.**  
Gebruik bij een zoomlens de groothoekzijde om in het donker een panorama-effect te verkrijgen. Gebruik tevens een statief om bewegingsonscherpte te voorkomen.
- **Portretopnamen maken zonder flitser.**  
Wanneer u de Speedlite hebt ingeschakeld <ON>, gaat de flitser bij weinig licht automatisch af om tot een mooie portretfoto te komen. Geef de opname vervolgens weer om de helderheid te controleren. Als het onderwerp er donker uitziet, verkleint u de afstand en maakt u de opname opnieuw. Het effectieve bereik van de flitser wordt uitgelegd in "Effectief flitsbereik" op pagina 139.  
Bij het maken van avondopnamen zonder menselijk onderwerp kunt u de Speedlite uitschakelen.
- **Gebruik ook een andere opnamemodus.**  
Omdat bij avondopnamen bewegingsonscherpte vaker voorkomt, wordt tevens aanbevolen om met <A+> en <P> te fotograferen.

- 
- Vraag het onderwerp zich niet bewegen, ook niet nadat er is geflitst.
  - Als u een flitser samen met de zelfontspanner gebruikt, brandt het lampje van de zelfontspanner/het AF-hulplicht kort wanneer de opname wordt gemaakt.
  - Bij het maken van avondopnamen of andere scènes waarin meerdere lichtpuntachtige lichtbronnen op het scherm worden getoond, kan de camera mogelijk niet automatisch scherpstellen. In dergelijke gevallen wordt het aanbevolen om [**AF-methode**] in te stellen op [**FlexiZone - Single**]. Als de camera dan nog steeds niet automatisch kan scherpstellen, stelt u de scherpstelmodus in op [**MF**] en stelt u handmatig scherp.



## 's Avonds opnamen uit de hand maken (Nachtopnamen uit hand) ■

Voor het maken van avondopnamen terwijl u de camera in de hand houdt. Wanneer u een opname maakt, worden er vier opnamen achter elkaar gemaakt om één heldere foto zonder bewegingsonscherpte te creëren.

---




### **Opnametips**

- **Houd de camera stevig vast.**

Houd de camera stevig vast en houd deze stil als u de opname maakt. Als de continu-opnamen erg zijn verschoven door beweging van de camera of iets anders, sluiten ze mogelijk niet goed op elkaar aan in de definitieve opname.

### **Met Speedlite 90EX bevestigd**

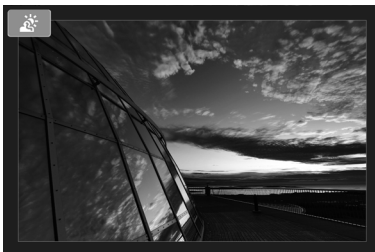
- **Als u alleen een nachtsce ne fotografeert, schakelt u de Speedlite uit.** Als u alleen de nachtsce ne wilt vastleggen, zet u de flitser uit.
- **Als u ook een persoon fotografeert, schakelt u de Speedlite in.** Bij de eerste opname wordt de flitser gebruikt voor een mooi portret. Vraag de persoon zich niet te bewegen totdat de vier opnamen zijn gemaakt. Het effectieve bereik van de flitser voor het fotograferen van personen wordt toegelicht in "Effectief flitsbereik" op pagina 139.

 Zie de aandachtspunten op pagina 87.

## Opnamen met tegenlicht maken (HDR-tegenlicht) ■

Bij het maken van opnamen van een scène met zowel lichte als donkere gebieden. Voor elke opname die u maakt, worden drie continu-opnamen met verschillende belichting gemaakt. Het verlies van details in de lichte en donkere gebieden wordt zo verminderd in de definitieve opname.

---



## Opnametips

### ● Houd de camera stevig vast.

Houd de camera stevig vast en houd deze stil als u de opname maakt. Als de continu-opnamen erg zijn verschoven door beweging van de camera of iets anders, sluiten ze mogelijk niet goed op elkaar aan in de definitieve opname.



- Het AF-hulplicht wordt ingeschakeld.
- De flitser kan niet worden gebruikt.
- Zie de aandachtspunten op pagina 87.



### Aandachtspunten <MF>

- Bij het maken van avondopnamen en opnamen van andere scènes met meerdere lichtpuntachtige lichtbronnen kan de camera mogelijk niet automatisch scherpstellen. Stel in dergelijke gevallen de scherpstelmodus in op **[MF]** en stel handmatig scherp.
- Als bij flitsfotografie de flitser afgaat en de achtergrond van het onderwerp dichtbij genoeg is om te worden verlicht door de flitser of als de nachtsce ne slechts een paar lichtbronnen heeft, dan kan het beeld in de opnamen mogelijk verschuiven. Hierdoor kan een onscherpe opname ontstaan.
- Als u opnamen maakt met de flitser en het onderwerp bevindt zich te dicht bij de camera, wordt de opname mogelijk te helder (overbelichting).
- Wanneer u een Speedlite met de instelling voor automatisch flitsbereik gebruikt, wordt de zoompositie vast ingesteld op de groothoekzijde, ongeacht de zoompositie van het objectief.  
Wanneer u een Speedlite met schakelaar voor handmatig flitsbereik gebruikt, maak dan opnamen met de flitskop in de groothoekpositie (normaal).

### Aandachtspunten voor <HDR>

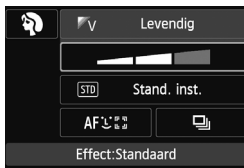
- De opname wordt mogelijk niet vloeiend, maar onregelmatig of met aanzienlijke ruis weergegeven.
- HDR-tegenlicht is mogelijk niet effectief bij opnamen met overmatig tegenlicht of met een zeer hoog contrast.
- Bij het maken van opnamen van voldoende heldere onderwerpen, bijvoorbeeld bij normaal verlichte scènes, kan de foto er onnatuurlijk uitzien als gevolg van het toegepaste HDR-effect.

### Aandachtspunten voor <RAW> en <L>

- Vergeleken met andere opnamemodi is het opnamegebied kleiner.
- **[RAW] + [L]** of **[RAW]** kan niet worden geselecteerd. Als bij andere opnamemodi **[RAW] + [L]** of **[RAW]** is ingesteld, wordt de opname opgeslagen in **[L]**.
- Als u een bewegend onderwerp fotografeert, is de opname mogelijk wazig.
- De opnamen sluiten mogelijk niet goed op elkaar aan bij zich herhalende patronen (rasters, strepen, enz.), opnamen in één kleur of bij erg verschoven opnamen door beweging van de camera.
- Vergeleken met normale opnamen kost het opslaan van de opname op de geheugenkaart meer tijd. Tijdens de verwerking van de opnamen wordt **[BUSY]** weergegeven en kunt u geen nieuwe opnamen maken totdat het verwerkingsproces is voltooid.
- Bij het maken van opnamen kunt u geen gebruik maken van creatieve filters.
- De simulatie van de definitieve opname is niet beschikbaar.
- Als het programmakeuzewiel is ingesteld op <MF> of <HDR>, is rechtstreeks afdrucken niet mogelijk. Selecteer een andere modus om rechtstreeks af te drukken.

# Q Snel instellen voor basismodi en Automatisch/scène

Voorbeeld: Portretmodus



## Funcities voor Snel instellen


Q: Q Snel instellen INFO.: INFO. Snel instellen ●: Stand. inst.
















Functie		(pag. 66)	(pag. 75)	(pag. 78)	(pag. 79)	(pag. 80)	(pag. 81)	(pag. 83)	(pag. 85)	(pag. 86)
Transportmodus	: Enkelbeeld	INFO. (●)	INFO. (●)	INFO.	INFO. (●)	INFO. (●)	INFO.	INFO. (●)	INFO. (●)	INFO. (●)
	: Continu-opnamen (pag. 133)	INFO.	INFO.	INFO. (●)	INFO.	INFO.	INFO. (●)	INFO.	INFO.	INFO.
	Zelfontspanner (pag. 136) 2 c	INFO.	INFO.	INFO.	INFO.	INFO.	INFO.	INFO.	INFO.	INFO.
Speedlite 90EX	: Automatisch flitsen	●	Q+ INFO. (●)	●	-	●	-	●	-	-
	: Flitser aan (flitst altijd)	-	Q+ INFO.	-	-	-	-	-	●	-
	: Flitser uit	-	Q+ INFO.	-	●	-	●	-	-	●
Sfeeropnamen (pag. 89)		-	Q+ INFO.	Q+ INFO.	Q+ INFO.	Q+ INFO.	Q+ INFO.	Q+ INFO.	Q+ INFO.	-
Licht-/scèneopnamen (pag. 92)		-	-	Q+ INFO.	Q+ INFO.	Q+ INFO.	Q+ INFO.	Q+ INFO.	-	-
De achtergrond onscherper/scherper maken (pag. 77)		-	Q+ INFO.	-	-	-	-	-	-	-
Creatieve filters		-	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	-
Beeldkwaliteit		Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q
AF-methode	+volgen FlexiZone - Multi FlexiZone - Single	Q+ INFO.	Q+ INFO.	Q+ INFO.	Q+ INFO.	Q+ INFO.	Q+ INFO.	Q+ INFO.	Q+ INFO.	Q+ INFO.

- Als u de opnamemodus wijzigt of de camera uitschakelt <OFF>, worden de standaardinstellingen hersteld (behalve de instellingen voor de AF-methode, opnamekwaliteit, zelfontspanner en afstandsbediening, en de creatieve filterinstellingen alleen voor creatieve modi die het gebruik ervan toestaan).

- Creatieve filters kunnen ook worden gebruikt in creatieve modi: **M**, **Av**, **Tv** en **P**.

# Opname via sfeerselectie





U kunt de sfeer selecteren die u voor de opname wilt gebruiken, behalve wanneer de basismodus <  > is ingesteld.

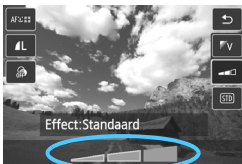
Sfeer	CA							Sfeereffect
 Standaard	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Geen instelling
 Levendig	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Zwak / Standaard / Sterk
 Soft	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Zwak / Standaard / Sterk
 Warm	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Zwak / Standaard / Sterk
 Intens	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Zwak / Standaard / Sterk
 Koel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Zwak / Standaard / Sterk
 Helderder	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Zwak / Normaal / Sterk
 Donkerder	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Zwak / Normaal / Sterk
 Monochroom	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Blauw / Z/W / Sepia

1 Selecteer een andere basismodus dan <  >.

2 Selecteer in het scherm Snel instellen de gewenste sfeer.



- Geef het scherm Snel instellen weer.
- Tik, zoals getoond in de afbeelding, op [ **Standaard**] zodat [**Sfeeropnamen**] op het scherm wordt weergegeven.
- Tik op []/[] om een sfeer te selecteren.
- ▶ Met het scherm  Snel instellen kunt u op het LCD-scherm het effect van de geselecteerde sfeer controleren.



### 3 Stel het sfeereffect in.

- Tik op het item zoals getoond in de afbeelding zodat **[Effect]** onder in het scherm wordt weergegeven.
- Tik op het niveau en de instelling van het effect.



### 4 Maak de opname.

- Druk de ontspanknop in.
- Als u de opnamemodus wijzigt of met de aan-uitknop <OFF> selecteert, wordt de instelling [**STD** **Standaard**] hersteld.


- De opname die op het LCD-scherm met de toegepaste sfeerinstelling wordt weergegeven, ziet er niet exact hetzelfde uit als de eigenlijke foto.
- Bij gebruik van de flitser is het sfeereffect mogelijk minimaal.
- Bij fel licht buiten heeft de opname op het LCD-scherm mogelijk niet dezelfde helderheid of sfeer als de eigenlijke foto die u maakt. Stel [**2: LCD-helderheid**] in op 4 en kijk naar het LCD-scherm terwijl u zorgt dat het omgevingslicht geen invloed op het scherm heeft.

## Sfeerinstellingen

### **Standaard**

Standaardinstellingen voor de respectieve opnamemodus. Let op: < > heeft opnamekenmerken die voor portretfoto's zijn geoptimaliseerd en < > is geoptimaliseerd voor landschapsfoto's. Elke sfeer is een aanpassing van de opname-instellingen van de respectieve opnamemodus.

### **Levendig**

Met deze sfeerinstelling ziet de foto er levendiger en imposanter uit dan met de instelling [ **Standaard**].

### **Soft**

Geschikt voor portretten, huisdieren, bloemen, enzovoort, wanneer u een zachte uitstraling wenst.

### **Warm**

Voor portretten, huisdieren, enzovoort, wanneer u een warme uitstraling wenst.

### **Intens**

De algehele helderheid wordt enigszins onderdrukt, terwijl het onderwerp wordt benadrukt. Geeft personen of dieren meer aanwezigheid.

### **Koel**

De algehele helderheid wordt enigszins onderdrukt, terwijl een koele sfeer wordt neergezet. Een onderwerp in de schaduw komt hierdoor rustiger en imposanter over.

### **Helderder**

De opname wordt lichter weergegeven.

### **Donkerder**

De opname wordt donkerder weergegeven.

### **Monochroom**

U kunt de monochroomkleur instellen op zwart-wit, sepia of blauw.

# Opname via licht of scène type

In de basismodi <👤>, <🏞️>, <🌸> en <🏠> kunt u opnamen maken waarbij de instellingen met de lichtomstandigheden of het type scène overeenkomen. In de meeste situaties voldoet [STD] **Stand. inst.**, maar als de instellingen aan de lichtomstandigheden of het type scène zijn aangepast, zal de opname nauwkeuriger overeenkomen met wat u ziet.

Licht of scène	👤	🏞️	🌸	🏠
[STD] Stand. inst.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
☀️ Daglicht	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
🏠 Schaduw	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
☁️ Bewolkt	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
💡 Kunstlicht	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
💡 TL-licht	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
🌅 Zonsondergang	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**1** Selecteer een basismodus: <👤>  
<🏞️> <🌸> <🏠>.

**2** Selecteer in het scherm Snel instellen het type licht of scène.



- Geef het scherm Snel instellen weer.
- Tik, zoals getoond in de afbeelding, op [STD] zodat [Licht-/scèneopnamen] op het scherm wordt weergegeven.
- Tik op [◀]/[▶] om het type licht of scène te selecteren.

▶ Met het scherm **Q** Snel instellen wordt op het LCD-scherm weergegeven hoe de opname er met het geselecteerde type licht of scène zal uitzien.

**3** Maak de opname.

- Druk de ontspanknop in.
- Als u de opnamemodus wijzigt of met de aan-uitknop <OFF> selecteert, wordt de instelling [STD] **Stand. inst.** hersteld.





- Als u een flitser gebruikt, gaat de instelling over op **[STD] Stand. inst.**. (In de opname-informatie wordt echter het ingestelde type licht of scène weergegeven.)
- Als u deze functie samen met **[Sfeeropnamen]** wilt instellen, kiest u de optie onder **[Licht-/scèneopnamen]** die het beste past bij de sfeer die u hebt ingesteld. Wanneer u bijvoorbeeld **[Zonsondergang]** hebt gekozen, worden warme kleuren benadrukt. Dit past wellicht niet bij de sfeer die u hebt ingesteld.

## Instellingen voor het type licht of scène



### **Stand. inst.**

Een standaardinstelling die geschikt is voor de meeste onderwerpen.



### **Daglicht**

Voor onderwerpen in zonlicht. Hiermee zien blauwe luchten en groene gebieden zoals bomen en struiken er natuurlijker uit en worden lichtgekleurde bloemen beter weergegeven.



### **Schaduw**

Voor onderwerpen in de schaduw. Geschikt voor huidskleurtinten die mogelijk te blauwachtig worden weergegeven en voor lichtgekleurde bloemen.



### **Bewolkt**

Voor onderwerpen bij een bewolkte lucht. Huidskleurtinten en landschappen die er op een bewolkte dag mat kunnen uitzien, worden warmer weergegeven. Dit werkt ook bij lichtgekleurde bloemen.



### **Kunstlicht**

Voor onderwerpen die door kunstlicht worden verlicht. Vermindert de roodoranje kleurzweem die door kunstlicht wordt veroorzaakt.



### **TL-licht**

Voor onderwerpen die door TL-licht worden verlicht. Geschikt voor alle typen TL-verlichting.



### **Zonsondergang**

Geschikt voor het vastleggen van de indrukwekkende kleuren van een zonsondergang.

## Creatieve filters gebruiken







Behalve bij de opnamemodi Automatisch/scène, Nachtopnamen uit hand, HDR-tegenlicht en Filmopnamen kunt u creatieve filters toepassen en het effect en de compositie controleren. Wanneer u de opname maakt, wordt alleen het beeld met het toegepaste creatieve filter opgeslagen. Als u de opname ook zonder toepassing van het creatieve filter wilt opslaan, gebruikt u het creatieve filter tijdens de opnameweergave (pag. 260).

**1** Selecteer een andere opnamemodus dan , ,  en Filmopnamen.

**2** Selecteer een creatief filter met het scherm  Snel instellen.

- Tik op [Creatieve filters].
- Tik op het gewenste creatieve filter. Zie pagina 96 en 97 voor informatie over de kenmerken van creatieve filters.
- ▶ Op het LCD-scherm kunt u het effect van het geselecteerde creatieve filter zien.

**3** Pas het filtereffect aan.




- Behalve het miniatuureffect kunt u alle effecten aanpassen. Wanneer u op een filter tikt, wordt  (behalve voor Speelgoedcamera) of  (Speelgoedcamera) weergegeven. Tik terwijl u het effect op het LCD-scherm controleert op  of .
- Tik voor het miniatuureffect op  om het scherm  Snel instellen uit te schakelen. Er verschijnt een wit kader waarmee u aangeeft welk gebied er scherp moet uitzien. Versleep het kader naar de gewenste positie terwijl u op het LCD-scherm kijkt.





- Door op [□], te tikken kunt u de horizontale of verticale richting van het witte kader aanpassen.

## 4 Maak de opname.

- Druk de ontspanknop in.

 Wanneer u opnamen maakt met een creatief filter, zullen enkele opnamen worden gemaakt, zelfs als u de transportmodus instelt op continu-opnamen (/ ).

- 
- Er kan geen creatief filter worden toegepast als de opnamekwaliteit **RAW +  L** of **RAW** is. Er kan ook geen creatief filter worden toegepast als AEB (Auto Exposure Bracketing; reeksopnamen met automatische belichting) of WBB (White Balance Bracketing; reeksopnamen met automatische witbalans) is ingesteld of als **[Hoge ISO-ruisreductie]** is ingesteld op **[Ruisond. bij meerd. opn.]**.
  - Wanneer u opnamen maakt met een creatief filter wordt het histogram niet weergegeven.

## Kenmerken van creatieve filters

-  **Korreilig Z/W**

Maakt het beeld korreilig en zwart-wit. Door het contrast aan te passen, kunt u het zwart-witeffect veranderen.

-  **Sofffocus**

Geeft het beeld een zachte uitstraling. Door de scherpte aan te passen, bepaalt u de zachtheid van het beeld.

-  **Fisheye-effect**

Geeft het effect van een fisheye-objectief. De opname krijgt een tonvormige vervorming.

Afhankelijk van het niveau van dit filtereffect, verandert het bijgesneden gedeelte langs de rand van de opname. Aangezien dit filtereffect er tevens voor zorgt dat het midden van het beeld wordt vergroot, kan de ogenschijnlijke resolutie in het midden slechter zijn afhankelijk van het aantal opgenomen pixels. Stel het filtereffect in terwijl u de resulterende opname controleert. Met het fisheye-effect wordt de automatische scherpstelling vast ingesteld op het middelste AF-punt.

-  **Effect kunst opvallend**

Hiermee laat u de foto op een olieschilderij lijken en ziet het onderwerp er driedimensionaal uit. U kunt het contrast en de verzadiging aanpassen. Het kan zijn dat bijvoorbeeld de lucht, witte muren en soortgelijke onderwerpen niet vloeiend, maar onregelmatig of met aanzienlijke ruis worden weergegeven.

-  **Aquareleffect**

Hiermee ziet de foto eruit als een aquarel met zachte kleuren. U kunt de intensiteit van de kleur aanpassen. Het kan zijn dat nachtelijke of donkere scènes niet vloeiend, maar onregelmatig of met aanzienlijke ruis worden weergegeven.


-  **Speelgoedcamera-effect**

Geeft een kleurentint die typisch is voor speelgoedcamera's en maakt de vier hoeken van het beeld donkerder. Door de kleurtoon aan te passen, bepaalt u de tint van de opname.

-  **Miniatureffect**

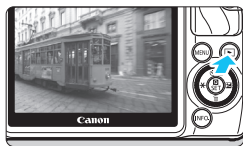
Creëert een kijkdooseffect. U kunt aanpassen waar de opname scherp moet zijn. De camera stelt scherp op het midden van het witte kader en de AF-methode wordt vast ingesteld op **[FlexiZone - Single]**.



- Bij **[Korrelig Z/W]** kan het korrelige effect van de opname die op het scherm wordt weergegeven afwijken van dat van de vastgelegde opname.
- Bij **[Softfocus]** en **[Speelgoedcamera-effect]** kan het soft-focus-effect van de opname die op het scherm wordt weergegeven afwijken van dat van de vastgelegde opname. Als u een andere opnamemodus dan de basismodi of Filmopnamen gebruikt, kunt u in het menu Persoonlijke voorkeuze C.Fn-6 instellen op **[Scherptedieptecontrole]** (pag. 287) en op de knop <▼  > drukken om de soft focus van de vastgelegde opname te controleren.

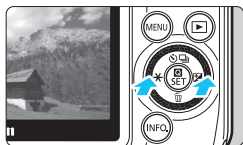
## ▶ Opnamen weergeven

Hieronder wordt beschreven hoe u opnamen het eenvoudigst kunt weergeven. Zie pagina 229 voor meer informatie over de weergaveprocedure.



### 1 Geef de opname weer.

- Druk op de knop <▶>.
- ▶ De laatst gemaakte of laatst bekeken opname wordt weergegeven.
- Wanneer de camera is uitgeschakeld <OFF> en u de knop <▶> 2 seconden of langer indrukt, schakelt de camera in <ON> en wordt het weergavescherm weergegeven.



### 2 Selecteer een opname.

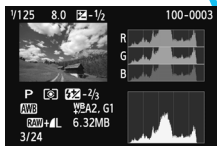
- Als u op de knop <◀ \* > drukt, wordt de laatstgemaakte opname eerst weergegeven.  
Als u op de knop <▶ \* > drukt, wordt de eerstgemaakte opname eerst weergegeven.
- Telkens als u op de knop <INFO.> drukt, wordt het informatiedisplay vernieuwd.



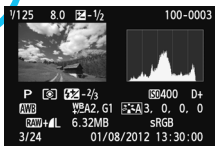
Geen informatie



Met basisinformatie



Histogram



Opname-informatie

### 3 Beëindig de opnameweergave.

- Druk op de knop <▶> om de opnameweergave te beëindigen en naar het Live view-scherf terug te keren.







---

Ontdek uw fotografisch talent en maak originele, spannende opnamen. Probeer steeds weer nieuwe perspectieven en verschillende hoeken. Kijk uit naar verschillende gezichtsuitdrukkingen en poses voor uw portretten.

---

# 3

## Creatieve opnamen

Met Automatisch/scène en de basismodi kunt u eenvoudig foto's maken, maar geen functie-instellingen wijzigen. In de modus <P> (AE-programma) kunt u diverse functies instellen om creatiever te fotograferen.

- In de modus <P> stelt de camera de sluitertijd en het diafragma automatisch in om een standaardbelichting te verkrijgen.
- Het verschil tussen de basismodi en <P> wordt uitgelegd op pagina 296.
- De functies die in dit hoofdstuk worden toegelicht, kunnen ook worden gebruikt in de modi <Tv>, <Av> en <M>. Deze komen in hoofdstuk 4 aan de orde.
- De markering ☆ rechts van de paginatitel geeft aan dat de functie alleen in de creatieve modi (pag. 25) beschikbaar is.

\* <P> staat voor programma.

\* AE staat voor automatische belichting (Auto Exposure).

# P: AE-programma

De camera stelt automatisch de sluitertijd en het diafragma in die het beste bij de helderheid van het onderwerp passen. Dit heet AE-programma.



**1** Selecteer <P> (pag. 74) in de creatieve modi.



**2** Stel scherp op het onderwerp.

- Richt het AF-punt op het onderwerp. Druk de ontspanknop vervolgens half in.
- ▶ Het AF-punt waarop word scherpgesteld wordt groen (met 1-beeld AF).
- ▶ De sluitertijd en het diafragma worden automatisch ingesteld en weergegeven.



**3** Controleer het scherm.

- Er wordt een standaardbelichting verkregen zolang de waarden voor de sluitertijd en het diafragma niet knipperen.

**4** Maak de opname.

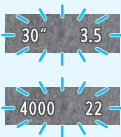
- Bepaal de compositie en druk de ontspanknop helemaal in.



## Opmametips

- Wijzig de ISO-snelheid. Gebruik een Speedlite 90EX.**  
 Als u de belichting op het omgevingslicht en het onderwerp wilt afstemmen, kunt u de ISO-snelheid wijzigen (pag. 109) of de Speedlite 90EX gebruiken (pag. 138). In de modus <P> gaat de Speedlite 90EX niet automatisch af. Bij weinig licht schakelt u de Speedlite 90EX in (<ON>) en stelt u onder [ 1: Externe Speedlite besturing] de optie [Flitsen] in op [Inschakelen].
- U kunt het programma aanpassen. (Programmakeuze)**  
 Nadat u de ontspanknop half hebt ingedrukt, draait u aan het instelwiel <⦿> om de combinatie van sluitertijd en diafragma (het programma) te wijzigen. Programmakeuze wordt automatisch geannuleerd nadat de opname is gemaakt\*. Programmakeuze is niet mogelijk wanneer u de flitser gebruikt.
 

\* Als de instelwielwijzer <↖> boven de belichtingscompensatie wordt weergegeven, drukt u op de knop <▶ > om de instelwielwijzer te laten verdwijnen. Draai vervolgens aan het instelwiel <⦿>.
- Controleer de scherptediepte.**  
 In de creatieve modi kunt u de scherptediepte controleren als u Persoonlijke voorkeuze C.Fn-6 gebruikt om de knop <▼ > toe te wijzen aan [Scherptedieptecontrole].



- Wanneer de sluitertijd '30' en het maximale diafragma knipperen, is er sprake van onderbelichting. Verhoog de ISO-snelheid of gebruik de flitser.
- Wanneer de sluitertijd '4000' en het minimale diafragma knipperen, is er sprake van overbelichting. Verlaag de ISO-snelheid.




## Verschillen tussen <P> en <A+> (Automatisch/scène)

In de modus <A+> worden veel functies, bijvoorbeeld de AF-bediening, automatisch ingesteld. U kunt daarom slechts een beperkt aantal functies wijzigen. In de modus <P> worden echter alleen de sluitertijd en het diafragma automatisch ingesteld. U kunt de AF-bediening en andere functies naar wens instellen (pag. 296).

## Snel instellen

In de creatieve modi kunt u de AF-methode, AF-bediening, transportmodus, beeldkwaliteit, witbalans, creatieve filters, beeldstijl, Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid), meetmethode, enzovoort instellen.



 Zie pagina 151 voor informatie over meetmethoden.

## MENU De opnamekwaliteit instellen

U kunt het aantal pixels en de beeldkwaliteit selecteren. Er zijn tien instellingen voor de opnamekwaliteit: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**, **RAW** + **L**, **RAW**.

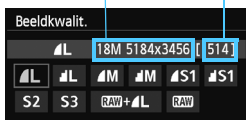


### 1 Selecteer [Beeldkwal.].

- Selecteer op het tabblad [ 1] de optie **[Beeldkwal.]** en druk vervolgens op </SET >.

Vastgelegde pixels (aantal pixels)

Maximaal aantal opnamen



### 2 Selecteer de opnamekwaliteit.

- Het respectieve aantal pixels en het aantal mogelijke opnamen worden weergegeven om u te helpen de gewenste kwaliteit te selecteren. Druk vervolgens op </SET >.

## Richtlijnen voor het instellen van de opnamekwaliteit (benadering)

Beeldkwaliteit		Vastgelegde pixels (megapixels)	Bestands grootte (MB)	Maximaal aantal opnamen	Maximale opnamereeks
Icon	Naam				
	Hoge kwaliteit	Circa 17,9 (18 M)	6,4	1140	15 (17)
			3,2	2240	2240 (2240)
	Gemiddelde kwaliteit	Circa 8,0 (8 M)	3,4	2150	2150 (2150)
			1,7	4200	4200 (4200)
	Lage kwaliteit	Circa 4,5 (4,5 M)	2,2	3350	3350 (3350)
			1,1	6360	6360 (6360)
<b>S2</b>	Lage kwaliteit	Circa 2,5 (2,5 M)	1,3	5570	5570 (5570)
<b>S3</b>			Circa 0,35 (0,35 M)	0,3	21560
<b>RAW</b> +	Hoge kwaliteit	Circa 17,9 (18 M)	23,5+6,4	230	3 (3)
<b>RAW</b>			23,5	290	6 (6)

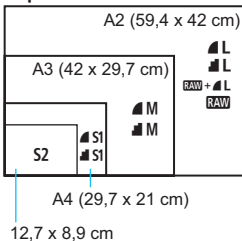
\* De cijfers voor de bestandsgrootte, het aantal mogelijke opnamen en de maximale opnamereeks zijn gebaseerd op een testgeheugenkaart van 8 GB en de testnormen van Canon (beeldverhouding 3:2, ISO 100 en beeldstijl Standaard). **Deze cijfers kunnen verschillen afhankelijk van het onderwerp, merk van de kaart, beeldverhouding, ISO-snelheid, beeldstijl, persoonlijke voorkeuze, enzovoort.**

\* De cijfers voor de maximale opnamereeks tussen haakjes zijn gebaseerd op de met UHS-I compatibele testkaart van 8 GB van Canon.

## ? Veelgestelde vragen

- Ik wil de opnamekwaliteit selecteren die bij het papierformaat past waarop ik wil afdrukken.

### Papierformaat



Raadpleeg het diagram links bij het kiezen van de opnamekwaliteit. Als u de opname wilt bijnijden, wordt het aanbevolen om een hogere kwaliteit (meer pixels) te selecteren, zoals **L**, **RAW+L**, **RAW** of **RAW**.

**S2** is geschikt voor het weergeven van opnamen in een digitale fotolijst. **S3** is geschikt voor het e-mailen van de opname of voor gebruik op een website.

- Wat is het verschil tussen **L** en **M**?

Dit geeft een andere opnamekwaliteit aan als gevolg van een andere compressie. Zelfs met hetzelfde aantal pixels heeft de opname die met **L** is gemaakt een hogere opnamekwaliteit. Als **M** is geselecteerd, is de opnamekwaliteit iets lager, maar kunnen er meer opnamen op de kaart worden opgeslagen. De opties **S2** en **S3** hebben beide kwaliteitsinstelling **M** (Fijn).

- Ik heb meer opnamen kunnen maken dan het aangegeven maximumaantal opnamen.

Het aangegeven aantal mogelijke opnamen is slechts een schatting. Afhankelijk van de opnameomstandigheden kunt u mogelijk meer opnamen maken dan is aangegeven. Minder is echter ook mogelijk.

- Geeft de camera de maximale opnamereeks weer?

De maximale opnamereeks (1-9) wordt weergegeven rechts naast het aantal mogelijke opnamen. (Wanneer de maximale opnamereeks 10 of meer is, wordt dit niet weergegeven.)

- Wanneer moet ik **RAW** gebruiken?

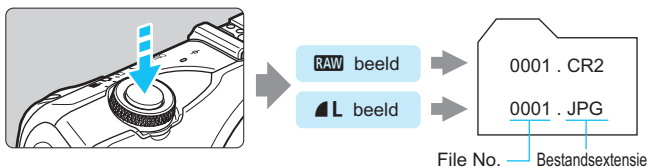
**RAW**-opnamen moeten met de computer worden bewerkt. Zie voor meer informatie 'Informatie over **RAW**' en 'Informatie over **RAW+L**' op de volgende pagina.

## Informatie over RAW

RAW-opnamen zijn onbewerkte opnamegegevens die nog moeten worden omgezet in **L** of andere typen afbeeldingen. Hoewel voor het weergeven van RAW-opnamen op de computer software als Digital Photo Professional nodig is (meegeleverd, pag. 340), kunnen op RAW-opnamen erg eenvoudig bewerkingen worden toegepast die bij andere soorten opnamen niet mogelijk zijn. RAW is geschikt als u de opname zelf nauwkeurig wilt bewerken of opnamen van een belangrijk onderwerp wilt maken.

## Informatie over RAW + L

Met RAW + **L** wordt er door slechts één opname te maken zowel een RAW- als een **L**-opname opgeslagen. De twee opnamen worden gelijktijdig op de kaart opgeslagen. De twee opnamen worden opgeslagen in dezelfde map en met hetzelfde bestandsnummer (bestandsextensie .JPG voor JPEG en .CR2 voor RAW). **L**-opnamen kunnen zelfs worden bekeken of afgedrukt met een computer waarop de bij de camera geleverde software niet is geïnstalleerd.



RAW-opnamen kunnen mogelijk niet worden weergegeven met commerciële software van derden. We raden u aan om de meegeleverde software te gebruiken.

## ● Aspect ratio

De beeldverhouding (aspect ratio) van de opname kan worden ingesteld op **[3:2]**, **[4:3]**, **[16:9]** of **[1:1]**. Het gebied rondom het beeld op het LCD-scherm wordt omgeven door een zwart masker wanneer de volgende beeldverhoudingen zijn ingesteld: **[4:3]** **[16:9]** **[1:1]**. De JPEG-opnamen worden samen met de ingestelde beeldverhouding opgeslagen. De RAW-opnamen worden altijd met beeldverhouding **[3:2]** opgeslagen. Aangezien de informatie over de beeldverhouding aan de RAW-opname wordt toegevoegd, wordt de opname gegenereerd volgens de desbetreffende beeldverhouding wanneer de RAW-opname met de meegeleverde software verwerkt. In het geval van beeldverhoudingen **[4:3]**, **[16:9]** en **[1:1]** verschijnen de lijnen voor beeldverhouding tijdens de opnameweergave, maar de lijnen worden niet daadwerkelijk op de opname getekend.

Beeldkwaliteit	Beeldverhouding en aantal pixels			
	3:2	4:3	16:9	1:1
<b>L</b> <b>RAW</b>	5184 x 3456 (18,0 megapixels)	4608 x 3456 (16,0 megapixels)	5184 x 2912* (15,1 megapixels)	3456 x 3456 (11,9 megapixels)
<b>M</b>	3456 x 2304 (8,0 megapixels)	3072 x 2304 (7,0 megapixels)	3456 x 1944 (6,7 megapixels)	2304 x 2304 (5,3 megapixels)
<b>S1</b>	2592 x 1728 (4,5 megapixels)	2304 x 1728 (4,0 megapixels)	2592 x 1456* (3,8 megapixels)	1728 x 1728 (3,0 megapixels)
<b>S2</b>	1920 x 1280 (2,5 megapixels)	1696 x 1280* (2,2 megapixels)	1920 x 1080 (2,1 megapixels)	1280 x 1280 (1,6 megapixels)
<b>S3</b>	720 x 480 (350.000 pixels)	640 x 480 (310.000 pixels)	720 x 400* (290.000 pixels)	480 x 480 (230.000 pixels)

- Opnamekwaliteiten met een sterretje komen niet helemaal overeen met de ingestelde beeldverhouding.
- Het opnamegebied dat wordt weergegeven voor de beeldverhouding met een sterretje, is iets groter dan het opgenomen gebied. Controleer de opnamen op het LCD-scherm wanneer u de opnamen maakt.
- Als u een andere camera gebruikt voor het direct afdrucken van opnamen die met deze camera zijn gemaakt in de beeldverhouding 1:1, worden de opnamen mogelijk niet goed afgedrukt.

## ● Meettimer

U kunt instellen hoelang de belichtingswaarde (of de belichtingsvergrendeling als u AE-vergrendeling gebruikt) wordt weergegeven.

In de basismodi is de duur vast ingesteld op 16 seconden als de flitsbelichtingsvergrendeling is toegepast terwijl een externe flitser is aangesloten.



## MENU ISO: De ISO-snelheid wijzigen ☆

Stel de ISO-snelheid (de lichtgevoeligheid van de beeldsensor) in op de waarde die voor het omgevingslicht gewenst is. In de basismodi wordt de ISO-snelheid automatisch ingesteld (pag. 112).

U kunt u de ISO-snelheid instellen met: 1. de ISO-weergave op het Live view-scherm, 2. de knop <▼ [ISO] > die is toegewezen met Persoonlijke voorkeuze in het menu, 3. het menuscherm en 4. het scherm INFO. Snel instellen.

### Met de ISO-weergave op het Live view-scherm



#### 1 Selecteer de ISO-snelheid.

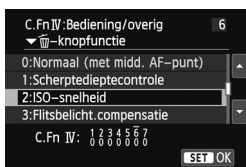
- Tik op de ISO-weergave rechtsonder op het LCD-scherm.



#### 2 Stel de ISO-snelheid in.

- Tik op de ISO-weergave en selecteer de gewenste ISO-snelheid. Tik vervolgens op [↵].
- Als u [AUTO] selecteert, wordt de ISO-snelheid automatisch ingesteld (pag. 112).

### [ISO-snelheid] toewijzen aan de knop <▼ [ISO] > met het menu Persoonlijke voorkeuze



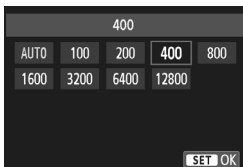
Met Persoonlijke voorkeuze C.Fn-6 kunt u de instelling voor de ISO-snelheid toewijzen aan de knop <▼ [ISO] > (pag. 287).

## Met het menuscherm



### 1 Selecteer [ISO-snelheid].

- Selecteer op het tabblad [ 3] de optie [ISO-snelheid] en druk op <Q/SET>.



### 2 Stel de ISO-snelheid in.

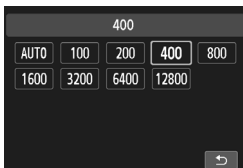
- Druk op de knop <◀ \* >/<▶ [ ] > om de gewenste ISO-snelheid te selecteren en druk op <Q/SET>.
- Als u [AUTO] selecteert, wordt de ISO-snelheid automatisch ingesteld (pag. 112).

## Met scherm INFO. Snel instellen



### 1 Selecteer de ISO-snelheid.

- Selecteer op het scherm INFO. Snel instellen de ISO-weergave rechtsboven in het LCD-scherm.



### 2 Stel de ISO-snelheid in.

- Tik op de ISO-weergave en selecteer de gewenste ISO-snelheid. Tik vervolgens op [].
- Als u [AUTO] selecteert, wordt de ISO-snelheid automatisch ingesteld (pag. 112).

## Richtlijnen voor de ISO-snelheid

ISO-snelheid	Opnamesituatie (geen flits)	Flitsbereik
100 - 400	Zonnig, buiten	Hoe hoger de ISO-snelheid, hoe groter het flitsbereik zal zijn (pag. 139).
400 - 1600	Bewolkt of 's avonds	
1600 - 12800, H	Donker, binnen of 's avonds	

\* Bij hoge ISO-snelheden kunnen opnamen er korreliger uitzien.

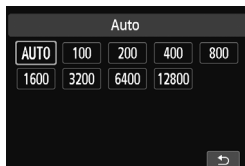


- Selecteer in [**4: Persoonlijke voorkeuze (C.Fn)**] de optie [**2: ISO vergroten**] is ingesteld op [**1: Aan**], kan 'H' (gelijk aan ISO 25600) ook worden ingesteld (pag. 284).
- Ook wanneer er een lage ISO-snelheid is ingesteld, kan er ruis zichtbaar zijn op het beeld op het LCD-scherm bij weinig licht. Maar wanneer u de opname maakt, bevat de opgeslagen opname minimale ruis. (De beeldkwaliteit van het beeld op het LCD-scherm wijkt af van die van de opgeslagen opname.)



- Selecteer in [**4: Persoonlijke voorkeuze (C.Fn)**] de optie [**3: Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op [**1: Inschakelen**], kunnen ISO 100 en 'H' (gelijk aan ISO 25600) niet worden ingesteld (pag. 285).
- Opnamen bij hoge temperaturen kunnen er korreliger uitzien. Lange belichtingstijden kunnen ook afwijkende kleuren in de opname tot gevolg hebben.
- Wanneer u opnamen maakt bij hoge ISO-snelheden, kan er ruis (zoals lichte puntjes en strepen) op de opname zichtbaar zijn.
- Als u een hoge ISO-snelheid en de flitser gebruikt om een onderwerp te fotograferen dat zich dichtbij bevindt, kan de opname overbelicht zijn.
- Met ISO 12800 of 'H' (gelijk aan ISO 25600) neemt het maximaal aantal opnamen/de maximale opnamereeks voor continu-opnamen aanzienlijk af.
- Omdat 'H' (gelijk aan ISO 25600) een uitgebreide ISO-snelheid is, zullen ruis (zoals lichte puntjes en strepen) en onregelmatige kleuren beter zichtbaar zijn dan normaal.
- De maximaal instelbare ISO-snelheid is bij het maken van foto's anders dan bij het maken van filmopnamen (handmatige belichting). De door u ingestelde ISO-snelheid wordt daarom mogelijk aangepast als u van fotograferen overschakelt naar het maken van filmopnamen. Ook als u terugschakelt naar fotograferen, wordt de ISO-snelheid niet teruggezet naar de oorspronkelijke instelling. De maximaal instelbare ISO-snelheid is afhankelijk van de instelling voor [**2: ISO vergroten**] onder [**4: Persoonlijke voorkeuze(C.Fn)**].
  - Wanneer [**0: Uit**] is ingesteld: als u voor het maken van foto's de ISO-snelheid instelt op ISO 12800 en vervolgens overschakelt naar het maken van filmopnamen, wordt de ISO-snelheid gewijzigd naar ISO 6400.
  - Wanneer [**1: Aan**] is ingesteld: als u voor het maken van foto's de ISO-snelheid instelt op ISO 12800/H (gelijk aan ISO 25600) en vervolgens overschakelt naar het maken van filmopnamen, wordt de ISO-snelheid gewijzigd in "H" (gelijk aan ISO 12800).

## ISO [AUTO]



Als de ISO-snelheid is ingesteld op **[AUTO]** en u de ontspanknop half indrukt, wordt de huidige ISO-snelheid weergegeven. Zoals hieronder wordt aangegeven, wordt de ISO-snelheid automatisch aan de opnamemodus aangepast.

Opnamemodus	Instelling ISO-snelheid
/  /  /  /  /  /  /	Automatisch ingesteld tussen ISO 100 en 6400
	Automatisch ingesteld tussen ISO 100 en 12800
<b>P/Tv/Av/M</b> *1	Automatisch ingesteld tussen ISO 100 en 6400*2
Met flitser	ISO 400*3*4*5

\*1: Vast op ISO 400 voor bulb-belichting.

\*2: Afhankelijk van de ingestelde maximale ISO-snelheid.

\*3: Indien invulflitsen tot overbelichting leidt, wordt ISO 100 of een hogere ISO-snelheid ingesteld (behalve in de modus <M>).

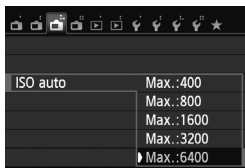
\*4: Behalve in de modi , , en .

\*5: Automatisch ingesteld tussen ISO 400 en 1600 (of tot de maximumgrens) in de modi , , , , en <P> als u reflectieflitsen gebruikt met een externe Speedlite.

Als **[AUTO]** is ingesteld, wordt de ISO-snelheid in volledige stappen weergegeven. De ISO-snelheid wordt in werkelijkheid echter in kleinere stappen ingesteld. In de opname-informatie (pag. 256) kan daarom een ISO-snelheid van bijvoorbeeld 125 of 640 worden weergegeven.

**MENU De maximale ISO-snelheid instellen voor [ISO auto] <sup>★</sup>**

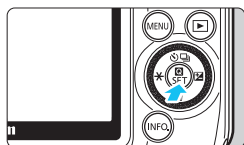
Voor ISO auto kunt u de maximale ISO-snelheid instellen op een waarde tussen ISO 400 en ISO 6400.




Selecteer op het tabblad [**3**] de optie **[ISO auto]** en druk op **<Q/SET>**.  
Selecteer de ISO-snelheid en druk op **<Q/SET>**.

## De beste beeldstijl voor het onderwerp selecteren ☆

Er zijn zes beeldstijlen beschikbaar die aansluiten bij uw fotografische expressie of onderwerp. Elke beeldstijl kan naar wens worden aangepast.



### 1 Geef het scherm Snel instellen weer.

- ▶ Met het scherm  Snel instellen kunt u het effect controleren terwijl u de beeldstijl instelt.



### 2 Tik op [A].


### 3 Tik op een beeldstijl om deze te selecteren.

- Om de beeldstijl naar wens aan te passen, drukt u op de knop <INFO.>.

## Beschikbare beeldstijlen

### **Automatisch**

De kleurtoon wordt automatisch aangepast aan de omstandigheden. In natuur- en buitenopnamen en opnamen van zonsondergangen zien de kleuren er levendig uit, met name voor blauwe luchten, bomen en struiken en zonsondergangen.

 Gebruik een andere beeldstijl als de gewenste kleurtoon niet wordt verkregen met [**Automatisch**].

### **Standaard**

Het beeld ziet er levendig, scherp en helder uit. Dit is een algemene beeldstijl die in de meeste omstandigheden geschikt is.

### **Portret**

Voor mooie huidskleurtinten. De opname heeft zachtere kleuren. Geschikt voor portretten in close-up.

Door de **[Kleurtoon]** te wijzigen (pag. 168), kunt u de huidskleurtint aanpassen.

### **Landschap**

Voor levendige blauwe en groene tinten en zeer scherpe en heldere opnamen. Gebruik deze instelling voor indrukwekkende landschappen.

### **Neutraal**


Deze beeldstijl is geschikt voor gebruikers die er de voorkeur aan geven om opnamen met de computer te verwerken. Natuurlijke kleurtonen en een ingetogen uitstraling.

### **Natuurlijk**

Deze beeldstijl is geschikt voor gebruikers die er de voorkeur aan geven om opnamen met de computer te verwerken. Wanneer het onderwerp wordt vastgelegd bij een kleurtemperatuur van 5200 K, wordt de kleur colorimetrisch aangepast aan de kleur van het onderwerp. Levendige kleuren worden onderdrukt om ingetogen opnamen te produceren.

### **Monochroom**

Voor zwart-witopnamen.

 Zwart-witopnamen die zijn vastgelegd in een ander bestandsformaat dan **RAW** kunnen niet worden teruggezet naar kleur. Als u later opnamen in kleur wilt maken, dient u ervoor te zorgen dat de instelling **[Monochroom]** is geannuleerd.

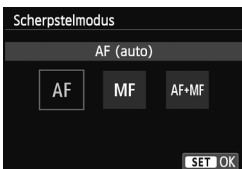
### **Gebruiker 1-3**

U kunt een standaardstijl, zoals **[Portret]**, **[Landschap]**, een beeldstijlbestand, enzovoort opslaan en deze naar wens aanpassen (pag. 170). Als er geen beeldstijl wordt vastgelegd, zal de instelling identiek zijn aan de standaardinstelling **[Automatisch]**.

# De scherpstelmethode wijzigen

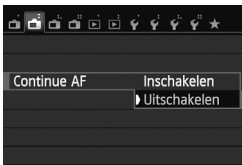
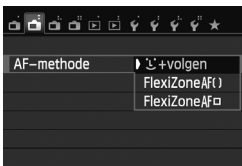
		Automatisch/ scène	Basismodi, creatieve modi
Scherpstelmodus*	Menu	(Alleen AF)	AF, MF, AF+MF
AF-methode	Menu, Snel instellen	L + volgen, FlexiZone - Multi, FlexiZone - Single	
Continue AF	Menu	Inschakelen / Uitschakelen	

\* 'Scherpstelmodus' wordt weergegeven wanneer een EF-M-objectief is bevestigd.



## 1 Selecteer de AF-methode.

- Selecteer op het tabblad [ 2 ] de optie [ **Scherpstelmodus** ], [ **AF-methode** ] of [ **Continue AF** ].
- Selecteer het item dat u wilt instellen en druk op < /SET > .
- U kunt de [ **AF-methode** ] ook selecteren op het scherm Snel instellen.

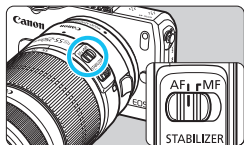




## Met een EF-M-objectief (bediend via een menu):




## Met een EF- of EF-S-objectief (bediend via een schakelaar):



## 2 Stel de scherpstelmodus van het objectief in op [AF].



- Selecteer op het tabblad [ 2] de optie [**Scherpstelmodus**].
- Selecteer [**AF**].
- ▶ Als u voor [**Scherpstelmodus**] de instelling [**AF+MF**] kiest, kunt u de ontspanknop na de AF-bediening half ingedrukt houden en handmatig scherpstellen (MF) met de focusing.
  
- Stel de focusinstellingsknop op het objectief in op <AF>.

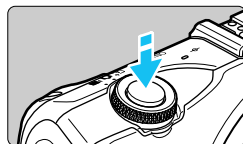
## ☺(gezicht)+volgen: AF

Gezichten worden herkend en er wordt hierop scherpgesteld. Indien een gezicht beweegt, beweegt het AF-punt <  > mee om het gezicht te volgen.



### 1 Controleer het AF-punt.

- Wanneer er een gezicht wordt herkend, wordt het AF-punt <  > weergegeven op het gezicht waarop zal worden scherpgesteld.
- U kunt ook op het scherm tikken om het gezicht of onderwerp te selecteren. Indien het onderwerp niet een gezicht is, wordt <  > weergegeven.
- Als er geen gezichten worden gedetecteerd of als u op het scherm tikt maar geen gezicht of onderwerp selecteert, schakelt de camera over naar **[FlexiZone - Multi]** voor automatische selectie (pag. 120).



### 2 Stel scherp op het onderwerp.

- Druk de ontspanknop half in om scherp te stellen.
- ▶ Als de scherpstelling is bereikt, wordt het AF-punt groen en klinkt er een pieptoon. (Als **[AF-bediening]** is ingesteld op **[Servo AF]**, blijft het AF-punt wit en klinkt er geen pieptoon.)
- ▶ Als de scherpstelling niet wordt bereikt, wordt het AF-punt oranje.



### 3 Maak de opname.

- Druk de ontspanknop helemaal in (pag. 67).



- Als de scherpstelling er flink naast zit, is gezichtsherkenning niet mogelijk. Als u [**Continue AF**] instelt op [**Inschakelen**], kunt u voorkomen dat de opname erg onscherp wordt.
- Het is mogelijk dat een ander object dan een menselijk gezicht als gezicht wordt herkend.
- Gezichtsherkenning werkt niet wanneer het gezicht een erg klein of erg groot deel van het beeld beslaat, te helder of te donker is of gedeeltelijk is verborgen.
- <[ ]> kan ook alleen een deel van het gezicht dekken.



- Wanneer u op de knop <▼ [ ]> drukt zal het <[ ]> AF-punt in het midden van het scherm worden weergegeven. Sleep het AF-punt om het te verplaatsen. Als u nogmaals op de knop <▼ [ ]> drukt, wordt het AF-punt verplaatst naar het gedetecteerde onderwerp.
- Aangezien er niet automatisch kan worden scherpgesteld op een gezicht dat zich dicht bij de rand van het beeld bevindt, wordt <[ ]> in dat geval grijs weergegeven. Als u de ontspanknop half indrukt, wordt het onderwerp scherpgesteld met de methode FlexiZone - Multi met automatische selectie.

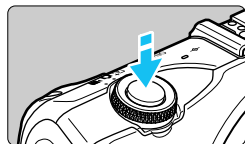
## FlexiZone - Multi: AF ( )

Er zijn maximaal 31 AF-punten (automatisch geselecteerd), die een groot gebied dekken, beschikbaar voor scherpstellen. Dit grote gebied kan ook in 9 zones worden opgedeeld voor scherpstellen (zoneselectie).



### 1 Selecteer de AF-zone. ☆

- Door op de knop <▼ ▢> te drukken, schakelt u tussen automatische selectie en zoneselectie. In de basismodi wordt automatische selectie ingesteld.
- Om een zone te selecteren, tikt u erop op het scherm. Druk op de knop <▼ ▢> als u wilt terugkeren naar de middelste zone.
- Tijdens het selecteren van de zone tikt u op het pictogram [( ⤴ )] op het scherm om over te schakelen naar automatische selectie.



### 2 Stel scherp op het onderwerp.

- Richt het AF-punt op het onderwerp en druk de ontspanknop half in.
- ▶ Als de scherpstelling is bereikt, wordt het AF-punt groen en klinkt er een pieptoon. (Als [AF-bediening] is ingesteld op [Servo AF], blijft het AF-punt wit en klinkt er geen pieptoon.)
- ▶ Als de scherpstelling niet wordt bereikt, wordt het AF-punt oranje.



### 3 Maak de opname.

- Druk de ontspanknop helemaal in (pag. 67).



- Als automatische AF-puntselectie is ingeschakeld maar de camera niet scherpstelt op het gewenste doelonderwerp, stelt u de AF-methode in op zoneselectie of **[FlexiZone - Single]** en probeert u opnieuw scherp te stellen.
- Het aantal beschikbare AF-punten is afhankelijk van de beeldverhoudingsinstelling. Bij **[3:2]** zijn er 31 AF-punten. Bij **[1:1]** en **[4:3]** zijn er 25 AF-punten. En bij **[16:9]** zijn er 21 AF-punten. Bij **[16:9]** zijn er slechts drie zones.
- Voor het maken van filmopnamen zijn er 21 AF-punten (of 25 AF-punten indien **[640x480]** is ingesteld) en drie zones (of 9 zones indien **[640x480]** is ingesteld).

## FlexiZone - Single: AF □

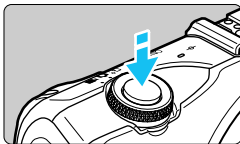
Omdat er slechts één AF-punt wordt gebruikt om scherp te stellen, kunt u scherpstellen op het gewenste onderwerp.



AF-punt

### 1 Verplaats het AF-punt.

- Tik op het scherm op het punt waarop u wilt scherpstellen om het AF-punt te verplaatsen. (Het AF-punt kan niet naar de randen van het beeld worden verplaatst.) Druk op de knop **<▼>** om het AF-punt weer naar het midden te verplaatsen.



### 2 Stel scherp op het onderwerp.

- Richt het AF-punt op het onderwerp en druk de ontspanknop half in.
- ▶ Als de scherpstelling is bereikt, wordt het AF-punt groen en klinkt er een pieptoon. (Als **[AF-bediening]** is ingesteld op **[Servo AF]**, blijft het AF-punt wit en klinkt er geen pieptoon.)
- ▶ Als de scherpstelling niet wordt bereikt, wordt het AF-punt oranje.



### 3 Maak de opname.

- Druk de ontspanknop helemaal in (pag. 67).

## Opmerkingen over [L+volgen], [FlexiZone - Multi] en [FlexiZone - Single]

### AF-bediening

- Zelfs als er al is scherpgesteld, wordt er nogmaals scherpgesteld wanneer u de ontspanknop half indrukt.
- Tijdens en na de automatische scherpstelling kan de helderheid van de opname veranderen.
- Als de lichtbron tijdens het automatisch scherpstellen verandert, kan het beeldscherm flikkeren en kan er mogelijk moeilijk worden scherpgesteld. Stel in dat geval automatisch scherp bij het licht dat wordt gebruikt voor het maken van opnamen.
- Wanneer **[FlexiZone - Multi]** is ingesteld en u op [Q] op het scherm tikt, wordt het midden van de zone (of het midden van het scherm bij automatische selectie) vergroot. Als u de ontspanknop half indrukt, is de weergave weer normaal en zal de camera scherpstellen.
- Wanneer **[FlexiZone - Single]** is ingesteld en u op [Q] op het scherm tikt, wordt het beeld bij het AF-punt vergroot. Als u de ontspanknop half indrukt, stelt de camera scherp terwijl het vergrote beeld wordt weergegeven (als echter **[AF-bediening]** is ingesteld op **[Servo AF]**, dan keert het scherm terug naar de normale weergave, waarna de camera scherpstelt). Dit werkt goed wanneer de camera op een statief staat en de scherpstelling heel nauwkeurig moet zijn. Als het lastig is om in de vergrote weergave scherp te stellen, keert u terug naar de normale weergave en gebruikt u AF. De snelheid waarmee automatisch wordt scherpgesteld, kan in de normale of vergrote weergave afwijken.
- Als u de weergave vergroot nadat u hebt scherpgesteld met **[FlexiZone - Multi]** of **[FlexiZone - Single]** in de normale weergave, kan het zijn dat het beeld er niet scherp uitziet.
- Indien **[L+volgen]** is ingesteld, is vergrote weergave niet mogelijk.

### Over continu-opnamen wanneer **[AF-bediening]** is ingesteld op **[Servo AF]**:

- Indien **[L+volgen]** of **[FlexiZone - Multi]** is ingesteld, stelt de camera scherp en wordt het AF-punt vastgezet als u de ontspanknop half indrukt.
- Als een EF-M-objectief wordt gebruikt, wordt Servo AF gebruikt om scherp te stellen. Als een EF- of EF-S-objectief wordt gebruikt, wordt in plaats daarvan focusvergrendeling gebruikt.



- Als u een onderwerp in het buitengebied wilt vastleggen en er niet op het onderwerp is scherpgesteld, richt u het middelste AF-punt of de middelste AF-zone op het onderwerp om scherp te stellen. Stel vervolgens opnieuw scherp en maak de opname.
- Indien **[FlexiZone - Multi]** is ingesteld en AF wordt gebruikt, kan het scherpstellen op het onderwerp langer duren, afhankelijk van de opnameomstandigheden.
- In de vergrote weergave kan het vanwege het versterkte effect van bewegingsonscherpte lastig zijn om automatisch scherp te stellen. U wordt aangeraden een statief te gebruiken.

## Opnameomstandigheden waarin moeilijk kan worden scherpgesteld

- Onderwerpen met weinig contrast, zoals een blauwe lucht en effen, platte oppervlakken of wanneer lichte tinten of schaduwpartijen niet zichtbaar zijn.
- Extreem heldere of donkere onderwerpen.
- Strepen en andere patronen met alleen een horizontaal contrast.
- Onderwerpen met zich herhalende patronen (vensters in een wolkenkrabber, toetsenborden, enzovoort).
- Dunne lijnen en contouren van het onderwerp.
- Een lichtbron waarvan de helderheid, de kleur en het patroon steeds veranderen.
- Avondopnamen of opnamen bij fel licht.
- Wanneer het beeld flinkt bij TL-licht of bij ledlampverlichting.
- Hele kleine onderwerpen.
- Onderwerpen aan de rand van het beeld.
- Onderwerpen die licht sterk reflecteren.
- Het AF-punt is tegelijk op een onderwerp dichtbij en een onderwerp veraf gericht (bijvoorbeeld een dier in een kooi).
- Onderwerpen die binnen het AF-punt blijven bewegen en wanneer de camera niet stil kan worden gehouden.
- Automatisch scherpstellen wanneer het onderwerp zeer onscherp is.
- Wanneer met een soft-focusobjectief een soft-focuseffect wordt toegepast.
- Wanneer een filter voor een speciaal effect wordt gebruikt.



- In de bovenstaande gevallen moet u handmatig scherpstellen als de camera niet automatisch kan scherpstellen.
- Bij sommige EF-objectieven (waarvoor u vating adapter EF-EOS M nodig hebt), kan het langer duren voordat er wordt scherpgesteld of is het wellicht niet mogelijk om correct scherp te stellen. Bezoek de Canon-website voor uw land voor het laatste nieuws.

## Continue AF gebruiken

De standaardinstelling is **[Inschakelen]**.

Omdat het scherpstelpunt constant dicht bij het onderwerp ligt, kan de camera snel op het onderwerp scherpstellen wanneer u de ontspanknop indrukt. Indien **[Inschakelen]** is ingesteld, zal het objectief vaak worden geactiveerd. Dit verbruikt meer batterijvermogen. Hierdoor wordt het aantal mogelijke opnamen verminderd (levensduur batterij). Indien een EF- of EF-S-objectief wordt gebruikt en u werkt in Continue AF, moet u de camera uitschakelen voordat u de focusinstellingsknop van het objectief instelt op **<MF>**.

## De modus AF+MF gebruiken (volledige handmatige scherpstelling)

Stel de scherpstelmodus in op **[AF+MF]**.

Nadat de automatische scherpstelling is bereikt, kunt u de scherpstelling handmatig aanpassen met behulp van de focusing terwyl u de ontspanknop half ingedrukt houdt.

In de modus **<M/ >** (pag. 81) of als **[AF-bediening]** is ingesteld op **[Servo AF]** (pag. 131), wordt er echter prioriteit gegeven aan Servo AF. In dergelijke gevallen kunt u niet handmatig scherpstellen, ook al stelt u de scherpstelmodus in op **[AF+MF]**.



# Opnamen maken met de Touch Shutter

U hoeft alleen op het LCD-scherm te tikken om automatisch scherp te stellen en te fotograferen. Dit werkt in alle opnamemodi.



## 1 Schakel de Touch Shutter in.


- Tik op  linksonder op het scherm. Elke keer dat u op het pictogram tikt, schakelt u tussen  en .
- Wanneer  is ingesteld, kunt u tikken om scherp te stellen en opnamen te maken. Wanneer  is ingesteld, kunt u tikken om het punt te selecteren waarop u wilt scherpstellen. Druk vervolgens de ontspanknop helemaal in om de opname te maken.



## 2 Tik op het scherm om een opname te maken.

- Tik op het gezicht of het onderwerp op het scherm.
- ▶ Op het punt waar u tikt, stelt de camera scherp volgens de AF-methode die is ingesteld (pag. 118-121). Wanneer **[FlexiZone - Multi]** is ingesteld, schakelt de camera over naar **[FlexiZone - Single]**.
- ▶ Als de scherpstelling is bereikt, wordt de opname automatisch gemaakt.
- De opname wordt niet gemaakt als niet is scherpgesteld. Tik nogmaals op het gezicht of het onderwerp op het scherm.



- Zelfs als u de transportmodus instelt op  (<Continue opname>), zullen enkele opnamen worden gemaakt.
- De Touch Shutter werkt niet wanneer de weergave is vergroot.
- Als [1: AE-vergrendeling/AF] of [3: AE/AF, geen AE] is ingesteld op [5: Sluiter/AE-vergrendelknop] onder [4: Persoonlijke voorkeuze (C.Fn)], is automatisch scherpstellen niet ingesteld.



- U kunt bovendien de Touch Shutter inschakelen door **[Touch Shutter: Inschakelen]** in te stellen op het tabblad  [3].
- Als u een opname met bulb-belichting wilt maken, tikt u twee keer op het scherm. Bij de eerste keer tikken op het scherm wordt de opname met bulb-belichting gestart. Door er nogmaals op te tikken, wordt de belichting gestopt. Zorg dat u de camera niet beweegt wanneer u op het scherm tikt.
- Zelfs als **[AF-bediening]** is ingesteld op **[Servo AF]**, wordt 1-beeld AF gekozen als Touch Shutter wordt gebruikt.

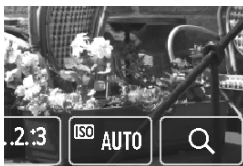
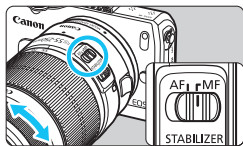
# MF: Handmatig scherpstellen

U kunt de opname vergroten en nauwkeurig scherpstellen met handmatig scherpstellen.

**Met een EF-M-objectief (bediend via een menu):**



**Met een EF- of EF-S-objectief (bediend via een schakelaar):**



## 1 Stel de scherpstelmodus van het objectief in op [MF].

- Selecteer op het tabblad [2] de optie [Scherpstelmodus].
- Selecteer [MF].

- Zet de focusinstellingsknop op het objectief op <MF>.

## 2 Geef het vergrotingskader weer.

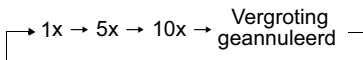
- Tik op het pictogram [Q].
- ▶ Het vergrotingskader wordt weergegeven.
- Sleep het vergrotingskader over het scherm en selecteer het gebied (bij benadering) dat u wilt vergroten. Als u wilt terugkeren naar het midden van het scherm, drukt u op de knop <▼>.

## 3 Selecteer het gebied dat u wilt vergroten.

- Tik op de vier [▲]-markeringen om het gebied te selecteren dat u wilt vergroten.
- Als u wilt terugkeren naar het midden van het scherm, drukt u op de knop <▼>.

## 4 Vergroot het beeld.

- Telkens wanneer u op [Q] op het scherm tikt, wordt het vergrote gebied als volgt gewijzigd:



Belichtingsvergroening

Positie van vergroot gebied

Vergroting

## 5 Stel handmatig scherp.

- Draai terwijl u naar de vergrote opname kijkt aan de focusing van het objectief om scherp te stellen.
- Tik na het scherpstellen op [Q] op het scherm om naar de normale weergave terug te keren.

## 6 Maak de opname.

- Druk de ontspanknop helemaal in (pag. 67).



In de vergrote weergave kan het vanwege het versterkte effect van bewegingsonscherpte lastig zijn om scherp te stellen. U wordt aangeraden een statief te gebruiken.



## Aandachtspunten bij het maken van opnamen



### Beeldkwaliteit

- Wanneer u opnamen maakt bij hoge ISO-snelheden, kan er ruis (zoals lichte puntjes en strepen) op de opname zichtbaar zijn.
- Opnamen bij hoge temperaturen kunnen ruis en afwijkende kleuren in de opname tot gevolg hebben.
- Als u binnen een kort tijdsbestek een groot aantal opnamen maakt, kan de interne temperatuur van de camera oplopen, waardoor de opnamekwaliteit mogelijk afneemt. Schakel de camera uit als u geen opnamen maakt.
- Als u opnamen maakt met een lange belichtingstijd terwijl de interne temperatuur van de camera hoog is, kan de beeldkwaliteit afnemen. Stop met het maken van opnamen en wacht een paar minuten voordat u verdergaat.

### Waarschuwing voor interne temperatuur <img alt="White warning icon" data-bbox="376 354 396 376"/> (wit) of <img alt="Red warning icon" data-bbox="376 376 396 396"/> (rood)

- Wanneer u langdurig opnamen maakt of opnamen maakt bij een hoge omgevingstemperatuur, loopt de interne temperatuur van de camera op en wordt het witte pictogram <img alt="White warning icon" data-bbox="424 380 444 396"/> of het rode pictogram <img alt="Red warning icon" data-bbox="424 396 444 412"/> weergegeven op het scherm.
- Het witte pictogram <img alt="White warning icon" data-bbox="424 412 444 428"/> duidt op een afname van de fotokwaliteit. Het wordt aanbevolen pas weer opnamen te maken als de interne temperatuur van de camera is gezakt.
- Het rode pictogram <img alt="Red warning icon" data-bbox="424 428 444 444"/> geeft aan dat de camera spoedig automatisch wordt uitgeschakeld. U kunt in dat geval geen opnamen meer maken totdat de interne temperatuur van de camera is gedaald. Schakel de camera uit en laat deze enige tijd afkoelen.
- Als u langdurig opnamen maakt bij een hoge omgevingstemperatuur, wordt het pictogram <img alt="White warning icon" data-bbox="424 444 444 460"/> of <img alt="Red warning icon" data-bbox="424 460 444 476"/> sneller weergegeven. Schakel de camera uit als u geen opnamen maakt.
- Het maken van opnamen met een hoge ISO-snelheid of een lange belichtingstijd terwijl de interne temperatuur van de camera hoog is, kan leiden tot een afname van de beeldkwaliteit, zelfs als het witte pictogram <img alt="White warning icon" data-bbox="424 476 444 492"/> niet wordt weergegeven op het scherm.

### Opnameresultaten

- Als u de foto in de vergrote weergave maakt, is het mogelijk dat de belichting niet naar wens is. Keer naar de normale weergave terug voordat u een foto maakt. (In de vergrote weergave worden de sluitertijd en het diafragma oranje weergegeven.) Zelfs als u de foto in de vergrote weergave maakt, wordt de opname in de normale weergave gemaakt.
- Als [ **3: Auto Lighting Optimizer**/ **3: Auto optimalisatie helderheid**] (pag. 159) niet op [**Deactiveren**] is ingesteld, kan de opname nog steeds licht zijn, zelfs als er een kleinere belichtingscompensatie of kleinere flitsbelichtingscompensatie is ingesteld.
- Als u een TS-E-objectief gebruikt (anders dan de TS-E 17mm f/4L of TS-E 24mm f/3.5L II) en het objectief verschuift of kantelt of als u een tussenring gebruikt, kan de standaardbelichting wellicht niet worden verkregen of kan een onregelmatige belichting het resultaat zijn.



## Aandachtspunten bij het maken van opnamen

### Beeld op het LCD-scherm

- Bij weinig of juist heel fel licht wordt in het Live view-beeld mogelijk niet de helderheid van de daadwerkelijke opname weergegeven.
- Als de lichtbron in het beeld verandert, kan het beeldscherm gaan flikkeren. Als dit gebeurt, stopt u met het maken van opnamen en gaat u verder bij de lichtbron die u daadwerkelijk wilt gebruiken.
- Als u de camera een andere kant op richt, kan de helderheid van de opname zeer kort sterk veranderen. Wacht met het maken van opnamen totdat het helderheidsniveau is gestabiliseerd.
- Als er zich een zeer felle lichtbron in beeld bevindt, kan het heldere gedeelte op het LCD-scherm zwart lijken. Bij foto's worden dergelijke heldere gedeeltes correct vastgelegd als een helder gebied. In films worden de heldere gedeeltes vrijwel hetzelfde vastgelegd zoals u deze op het LCD-scherm ziet.
- Als u bij weinig licht [**ƒ2: LCD-helderheid**] instelt op een hogere instelling, kan de opname op het LCD-scherm kleurruis vertonen. Deze kleurruis wordt echter niet in de opname vastgelegd.
- Wanneer u het beeld vergroot, lijkt dit mogelijk scherper dan het daadwerkelijke beeld.

### Objectief en flitser

- De voorinstelling voor scherpstellen van sommige objectieven kan niet worden gebruikt met deze camera.
- Voorflitsen is met deze camera niet mogelijk.

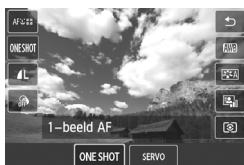
## AF: De AF-bediening wijzigen ☆

In de opnamemodi <M>, <Av>, <Tv> en <P> kunt u de AF-bediening (AutoFocus) afstemmen op de opnameomstandigheden of het onderwerp. In de basismodi wordt de optimale AF-bediening ingesteld voor de respectieve opnamemodus.

- 1 Gebruik het menu of de focusinstellingsknop om de scherpstelmodus in te stellen op <AF>.



- 2 Tik in het scherm Snel instellen op de knop AF-bediening.



- 3 Tik op de AF-bediening.

- 4 Stel scherp op het onderwerp.
  - Richt het AF-punt op het onderwerp en druk de ontspalknop half in. De camera stelt vervolgens automatisch scherp met de geselecteerde AF-bediening.

Als niet kan worden scherpgesteld, wordt het AF-punt oranje. In dit geval kan er geen opname worden gemaakt, ook al drukt u de ontspalknop helemaal in. Maak een nieuwe beeldcompositie en probeer opnieuw scherp te stellen. Of zie "Opnameomstandigheden waarin moeilijk kan worden scherpgesteld" (pag. 123).

## 1-beeld AF voor niet-bewegende onderwerpen

**Geschikt voor niet-bewegende onderwerpen. Wanneer u de ontspanknop half indrukt, stelt de camera slechts één keer scherp.**

- Als de scherpstelling is bereikt, wordt het AF-punt groen en klinkt er een pieptoon.
- Bij meervlaksmeting (pag. 151) wordt de belichting ingesteld op het moment dat er op het onderwerp is scherpgesteld.
- Wanneer u de ontspanknop half ingedrukt houdt, wordt de scherpstelling vergrendeld. U kunt dan desgewenst een nieuwe beeldcompositie maken.




Als [**3: Pieptoon**] is ingesteld op [**Uitschakelen**], hoort u geen pieptoon als er op het onderwerp is scherpgesteld.

## Servo AF voor bewegende onderwerpen

**Deze AF-bediening is geschikt voor het scherpstellen op bewegende onderwerpen. Als u de ontspanknop eerst half indrukt, stelt de camera scherp en wordt het AF-punt vastgezet. Terwijl u de ontspanknop half ingedrukt houdt, blijft de camera scherpstellen op het onderwerp.**


- De belichting wordt ingesteld op het moment dat de opname wordt gemaakt.
- Tijdens continu-opnamen is de AF-bediening voor de opnamen na de eerste opname als volgt:
  - Als er een EF-M-objectief is bevestigd: De camera blijft voortdurend scherpstellen op het onderwerp.
  - Als er een EF- of EF-S-objectief is bevestigd: Focusvergrendeling wordt gebruikt.
- Als er een EF- of EF-S-objectief op de camera is bevestigd, wordt het aanbevolen om [**AF-methode**] in te stellen op [**FlexiZone - Single**].
- Afhankelijk van de opnameomstandigheden kan het even duren voordat de sluiters wordt ontspannen.

- Afhankelijk van het gebruikte objectief, de afstand tot het onderwerp en de snelheid van het onderwerp kan de camera mogelijk niet goed scherpstellen.
- Tijdens continu-opnamen kan het beeld op het LCD-scherm onscherp lijken.
- Als u de zoom bedient tijdens continu-opnamen, gaat de scherpstelling mogelijk verloren. Gebruik continu-opnamen nadat u met de zoom de gewenste compositie hebt bepaald.

 In de modus Servo AF hoort u geen pieptoon, zelfs niet als er op het onderwerp is scherpgesteld.

## AF-hulplicht

Bij weinig licht kan het AF-hulplicht worden geactiveerd wanneer u de ontspanknop half indrukt. Daarmee wordt het onderwerp belicht, zodat automatisch scherpstellen makkelijker is.

- 
- Let er bij het vasthouden van de camera op dat u het lampje van de zelfontspanner/het AF-hulplicht niet belemmert (pag. 48).
  - In de modus <img alt="AF-LOCK icon" data-bbox="100 555 125 575"/> wordt het AF-hulplicht niet gebruikt.
  - Het AF-hulplicht wordt ook niet geactiveerd tijdens het gebruik AI Servo AF.
  - In de creatieve modi wordt het AF-hulplicht indien nodig ingeschakeld.
  - In de filmopnamemodus wordt het AF-hulplicht niet ingeschakeld.
  - Het AF-hulplicht maakt het gemakkelijker om scherp te stellen op het midden van het scherm.
  - Afhankelijk van het bevestigde objectief kan het AF-hulplicht zelfs op deze korte afstand worden belemmerd, waardoor de camera mogelijk niet automatisch kan scherpstellen.
  - U kunt het AF-hulplicht in- of uitschakelen via de instelling [4: AF-hulplicht (LED)] onder [4: Persoonlijke voorkeuze (C.Fn)].
  - Als u een externe flitser gebruikt, wordt het AF-hulplicht van de flitser niet ingeschakeld. Indien u echter een Speedlite-flitser uit de EX-serie (afzonderlijk verkrijgbaar) gebruikt en [AF-bediening] is ingesteld op [ONE SHOT], wordt het LED-licht indien nodig ingeschakeld als AF-hulplicht.



## Continu-opnamen

U kunt maximaal circa 4,3 opnamen per seconde maken (pag. 134). Deze functie kunt u bijvoorbeeld gebruiken als een kind naar u toe loopt en u de verschillende gezichtsuitdrukkingen wilt vastleggen.



### 1 Druk op de knop <▲ SET/□>.

- U kunt ook de opnamemodus selecteren op het scherm INFO. Snel instellen.



### 2 Tik op [□].

- Door op [□] te tikken keert u terug naar het vorige scherm.

### 3 Maak de opname.

- De camera maakt voortdurend opnamen terwijl u de ontspanknop volledig ingedrukt houdt.



## Opnametips

- **Stel ook de AF-bediening (pag. 130) in dat bij het onderwerp past.**
  - **Voor een bewegend onderwerp**  
Wanneer u een EF-M-objectief gebruikt en [Servo AF] en [AF-methode] zijn beide ingesteld, wordt bij continu-opnamen continu scherpgesteld op een bewegend onderwerp.
  - **Voor niet-bewegende onderwerpen**  
Als 1-beeld AF is ingesteld, stelt de camera tijdens continu-opnamen slechts eenmaal scherp.
- De snelheid bij continu-opnamen (maximale aantal frames per seconde) is afhankelijk van de instellingen voor AF-bediening en het gebruikte objectief.


AF-bediening	
1-beeld AF	Servo AF
ca. 4,3 bps	EF-M 18-55mm f/3.5-5.6 IS STM: ca. 1,7 bps
	EF-M 22mm f/2 STM: ca. 1,2 bps
	EF- en EF-S-objectieven: ca. 4,3 bps

\* Tijdens continu-opnamen is de AF-bediening voor de opnamen na de eerste opname als volgt:

- Als er een EF-M-objectief is bevestigd: De camera blijft voortdurend scherpstellen op het onderwerp.
- Als er een EF- of EF-S-objectief is bevestigd: Focusvergrendeling wordt gebruikt.
- De snelheid van continu-opnamen kan afnemen als u onderwerpen fotografeert waarvan de helderheid aanzienlijk verandert.
- Afhankelijk van het gebruikte objectief kan het beeld op het LCD-scherm tijdens continu-opnamen donkerder lijken. De opnamen worden echter met de juiste belichting vastgelegd.
- Als de ISO-snelheid is ingesteld op ISO 12800 of hoger, kan de helderheid van het LCD-scherm alleen worden ingesteld op een waarde tussen 1 en 4.

- **U kunt ook de flitser gebruiken (met Speedlite 90EX bevestigd).**  
Aangezien de flitser oplaadtijd nodig heeft, worden de continu-opnamen minder snel na elkaar gemaakt.



- De snelheid van continu-opnamen neemt iets af als het batterijniveau laag is.
- De continu-opnamesnelheid kan lager zijn afhankelijk van het type objectief, de sluitertijd, het diafragma, de onderwerpcondities, de helderheid, het gebruik van de flitser, enzovoort.
- Wanneer u opnamen maakt met een creatief filter, zullen enkele opnamen worden gemaakt, zelfs als u de transportmodus instelt op continu-opnamen <>.

## De zelfontspanner gebruiken



### 1 Druk op de knop <▲ [Self-timer icon] / [Movie icon]>.

- U kunt ook de opnamemodus selecteren op het scherm INFO. Snel instellen.



### 2 Tik op de zelfontspanner.

- Door op [↶] te tikken keert u terug naar het vorige scherm.

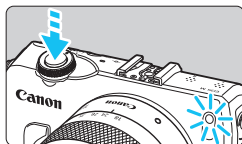
#### [Self-timer icon]: Zelfontspanner:10 sec

U kunt ook de afstandsbediening gebruiken (pag. 291).

#### [Self-timer icon]2: Zelfontspanner:2 sec

#### [Self-timer icon]c: Zelfontspanner:10 sec en continu-opnamen

Tik op [▲]/[▼] om het aantal opnamen in te stellen (2 - 10) dat u met de zelfontspanner wilt maken.



### 3 Maak de opname.

- Stel scherp op het onderwerp en druk vervolgens de ontspanknop helemaal in.
- ▶ U kunt de zelfontspanner in de gaten houden door middel van het bijbehorende lampje/AF-hulplicht, de pieptoon en de aftelweergave (in seconden) op het LCD-scherm.
- ▶ Twee seconden voordat de opname wordt gemaakt, gaat het lampje van de zelfontspanner/AF-hulplicht branden en klinkt de pieptoon sneller.

### Het maken van opnamen met de zelfontspanner annuleren:

Druk op de knop <▲ [Self-timer icon] / [Movie icon]> of schakel de camera uit met behulp van de aan-uitknop <OFF>.

(Om de zelfontspanner te annuleren, drukt u op de knop <▲ [Self-timer icon] / [Movie icon]> en tikt u op [□] of [Movie icon].)



- Met <S\_C> kan het interval tussen de verschillende opnamen worden verlengd afhankelijk van de instellingen voor opnamefuncties, zoals de opnamekwaliteit of gebruik van de flitser.
- Wanneer u opnamen maakt met een creatief filter, zullen enkele opnamen worden gemaakt, zelfs als u de transportmodus instelt op <S\_C> (Zelfontspanner: Continu).



- Het wordt aanbevolen om na het maken van opnamen met de zelfontspanner de opname weer te geven (pag. 98) om de scherpstelling en belichting te controleren.
- Als u met de zelfontspanner een foto van uzelf wilt maken, vergrendelt u de scherpstelling (pag. 71) op een onderwerp dat zich tijdens de opname op ongeveer dezelfde afstand als uzelf bevindt.

## ⚡ Een flitser gebruiken

Als u binnenshuis bent of te maken hebt met weinig licht of tegenlicht, kunt u een flitser bevestigen. Vervolgens hoeft u alleen maar op de ontspanknop te drukken om opnamen met de flitser te maken. In de modus <P> wordt de sluitertijd automatisch ingesteld op een waarde tussen 1/60 seconde en 1/200 seconde om de juiste belichting van het onderwerp te bepalen.

In dit gedeelte wordt het gebruik van flitsfuncties met een Speedlite 90EX toegelicht. Zie pagina 292. voor meer informatie over het gebruik van andere Speedlite-flitsers uit de EX-serie voor EOS-camera's. Zie de instructiehandleiding van de Speedlite 90EX voor meer informatie over functies van deze flitser. (Wanneer de Speedlite 90EX op deze camera is bevestigd, wordt het AF-hulplicht van de camera niet geactiveerd.)

### Volautomatische flitsfotografie

In de opnamemodi <A<sup>+</sup>> (Automatisch/scène), <P> (Portret), <M> (Close-up) of <N> (Nacht portret) is volautomatische flitsfotografie mogelijk. In de opnamemodus <CA> (Automatisch/creatief) kunt u [**Autom. flits**], [**Flitser aan**] of [**Flitser uit**] selecteren in het scherm Snel instellen\*.

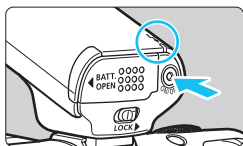
\* De flitsmodus kan per opnamemodus verschillen.

Opnamemodus	Flitsmodus
A <sup>+</sup> (Scene Intelligent Auto)	Autom. flits
CA (Automatisch creatief)	Autom. flits/Flitser aan/Flitser uit*
P (Portret)	Autom. flits
M (Landschap)	Flitser uit
M (Close-up)	Autom. flits
M (Sport)	Flitser uit
N (Nacht portret)	Autom. flits
N (Nachtopnamen uit hand)	Flitser aan
N (HDR-tegenlicht)	Flitser uit
P (AE-programma)	Flitser aan
Tv	Flitser aan
Av	Flitser aan
M	Flitser aan
Films	Flitser uit

\* Flitsmodus kan worden ingesteld via het scherm Snel instellen.



Als de opname te donker is, moet u de afstand tot het onderwerp verkleinen. Maak vervolgens een nieuwe foto.

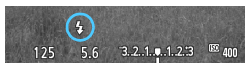


## 1 Bevestig een Speedlite en schakel deze in.

- ▶ Het aan-uitlampje van de Speedlite gaat branden en de flitser begint met opladen.

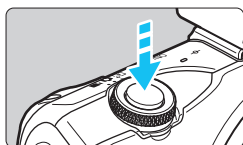
## 2 Controleer of het lampje <⚡> brandt.

- Wanneer het lampje brandt, kunt u foto's maken.
- In de basismodi (pag. 26) kunt u de opname pas maken wanneer het lampje <⚡> brandt.



## 3 Druk de ontspannop half in.

- Controleer linksonder op het LCD-scherm of het pictogram <⚡> wordt weergegeven.



## 4 Maak de opname.

- De flitser gaat af zodra er is scherpgesteld en u de ontspannop volledig indrukt.

### Effectief flitsbereik

[bij benadering in meters]

ISO-snelheid	EF-M 18-55mm f/3.5-5.6 IS STM		EF-M 22mm f/2 STM
	18mm (f/3.5)	55mm (f/5.6)	22mm (f/2.0)
100	1 - 2,6	1 - 1,6	1 - 4,5
200	1 - 3,6	1 - 2,3	1 - 6,4
400	1 - 5,1	1 - 3,2	1 - 9,0
800	1 - 7,3	1 - 4,5	1,1 - 12,7
1600	1 - 10,3	1 - 6,4	1,6 - 18,0
3200	1,3 - 14,5	1 - 9,1	2,3 - 25,5
6400	1,8 - 20,6	1,1 - 12,9	3,2 - 36,0
12800	2,6 - 29,1	1,6 - 18,2	4,5 - 50,9

## Uitschakelfunctie voor op de camera bevestigde flitser

Wanneer u de camera uitschakelt <OFF> nadat u een opname hebt gemaakt met een Speedlite 90EX bevestigd op de camera, wordt de Speedlite ook uitgeschakeld <OFF>. Afhankelijk van het gebruik kan het echter voorkomen dat de Speedlite niet wordt uitgeschakeld wanneer u de camera uitschakelt.

## Opnametips

### • Als de opname te donker is.

In de creatieve modi **M**, **Av**, **Tv** of **P** moet u de afstand tot het onderwerp verkleinen of de ISO-snelheid verhogen. Door de ISO-snelheid te verhogen, kunt u het flitsbereik vergroten.

In andere opnamemodi moet u de afstand tot het onderwerp verkleinen. Maak vervolgens een nieuwe foto.

### • Invulflitsen


Om onderwerpen met tegenlicht te fotograferen, selecteert u **[Evaluatief]** voor **[E-TTL II meting]** (pag. 220). Met de functie voor invulflitsen kunt u het gezicht van het onderwerp helderder weergeven.

### • Verlaag de ISO-snelheid bij fel licht. (modus **M**, **Av**, **Tv** of **P**)

Verlaag de ISO-snelheid als de belichtingsinstelling op het LCD-scherm knippert.

### • Verwijder de zonnekap van het objectief en bewaar een afstand tot het onderwerp van minstens 1 meter.

Als er een zonnekap op het objectief is bevestigd of als u te dicht bij het onderwerp staat, kan de onderzijde van de opname er donker uitzien doordat de flitser wordt belemmerd. Controleer bij belangrijke opnamen op het LCD-scherm of de flitsbelichting er natuurlijk uit ziet (niet donker onderaan).

 Wanneer u vatting adapter EF-EOS M gebruikt, kan het licht van de flitser gedeeltelijk worden belemmerd, waardoor op het onderste deel van de opname een schaduw te zien kan zijn.





U kunt alle kanten op met een camera met verwisselbaar objectief, zoals de EOS M. Met een teleobjectief haalt u onderwerpen dichterbij voor een kleiner perspectief; met groothoekobjectieven zorgt u juist voor prachtige uitzichten.

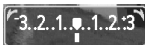
# 4



## Opnamefuncties voor gevorderden

Dit hoofdstuk is een aanvulling op hoofdstuk 3. U leest in dit hoofdstuk op welke manieren u nog meer creatief kunt fotograferen.

- In het eerste gedeelte van dit hoofdstuk wordt uitgelegd hoe u de modi **<Tv>**, **<Av>** en **<M>** kunt gebruiken.
- Alle functies die in hoofdstuk 3 zijn besproken, kunnen ook worden gebruikt met de modi **<Tv>**, **<Av>** en **<M>**.
- Zie pagina 296 voor informatie over welke functies in de diverse opnamemodi kunnen worden gebruikt.
- De markering ☆ rechts van de paginatitel geeft aan dat de functie alleen in de creatieve modi (pag. 25) beschikbaar is.

### De instelwielwijzer



Als de instelwielwijzer  samen met de sluitertijd, de diafragma-instelling of de waarde voor belichtingscompensatie wordt weergegeven, geeft dit aan dat u aan het instelwiel  kunt draaien om de desbetreffende instelling aan te passen.

## Tv : De beweging van het onderwerp vastleggen

Met de modus <Tv> (automatische belichting met sluitervoorkeur) kunt u de actie bevroren of onscherp maken.

\* <Tv> staat voor Time value (tijdwaarde).



Onscherp gemaakte beweging  
(lange sluitertijd: 1/30 seconde)



Bevroren actie  
(korte sluitertijd: 1/2000 seconde)



**1** Tik in de linkerbovenhoek van het scherm op het pictogram voor de opnamemodus.

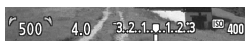
- Het scherm voor het selecteren van de opnamemodus wordt weergegeven.

**2** Tik op [Tv] op het scherm.



**3** Stel de gewenste sluitertijd in.

- Zie 'Opnametips' voor advies over het instellen van de sluitertijd.
- Als u op de sluitertijd tikt, wordt het scherm met instellingen weergegeven. Tik op [◀]/[▶] of draai aan het instelwiel <⦿> om de sluitertijd in te stellen.
- Als u het instelwiel <⦿> naar rechts draait, stelt u een kortere sluitertijd in. Als u het wiel naar links draait, stelt u een langere sluitertijd in.



**4** Maak de opname.



## Opnametips

- **Een snel bewegend onderwerp bevrozen**  
Gebruik een korte sluitertijd, bijvoorbeeld tussen 1/4000 en 1/500 seconde.
- **Een rennend kind of dier onscherp maken om de indruk van beweging te wekken**  
Gebruik een gemiddelde sluitertijd, bijvoorbeeld tussen 1/250 en 1/30 seconde. Volg het bewegende onderwerp en druk de ontspanknop in om de opname te maken. Wanneer u gebruikmaakt van een teleobjectief, dient u dit goed vast te houden om bewegingsonscherpte te voorkomen.
- **Een stromende rivier of fontein onscherp maken**  
Gebruik een lange sluitertijd van 1/30 seconde of langer zijn. Gebruik een statief om bewegingsonscherpte te voorkomen.
- **Stel de sluitertijd zo in dat de weergegeven diafragma waarde niet knippert.**

Wanneer u de ontspanknop half indrukt en de sluitertijd wijzigt terwijl het diafragma wordt weergegeven, wordt de diafragma waarde ook gewijzigd. Op die manier wordt dezelfde belichting (hoeveelheid licht die op de beeldsensor valt) gehandhaafd. Wanneer u het aanpasbare diafragma bereik overschrijdt, knippert de diafragma waarde om aan te geven dat de standaardbelichting niet kan worden verkregen.



Bij onderbelichting knippert de maximale diafragma waarde (laagste getal). Als dit gebeurt, tikt u om het scherm met instellingen weer te geven en tikt u vervolgens op [◀] (of draai het instelwiel <⦿> naar links) om een langere sluitertijd in te stellen of de ISO-snelheid te verhogen.

Bij overbelichting knippert de minimale diafragma waarde (hoogste getal). Als dit gebeurt, tikt u om het scherm met instellingen weer te geven en tikt u vervolgens op [▶] (of draai het instelwiel <⦿> naar rechts) om een kortere sluitertijd in te stellen of de ISO-snelheid te verlagen.

## De Speedlite 90EX gebruiken

Om de juiste flitsbelichting van het onderwerp te verkrijgen, wordt het flitsvermogen automatisch op het eveneens automatisch ingestelde diafragma afgestemd (automatische flitsbelichting). De sluitertijd kan worden ingesteld op een waarde tussen 1/200 seconde en 30 seconden.

## Av: De scherptediepte wijzigen

Om de achtergrond onscherp te maken of om onderwerpen die dichtbij of ver weg zijn scherp te krijgen, gebruikt u < **Av** > (automatische belichting met diafragma voorkeur) om de scherptediepte (het bereik van een acceptabele scherpstelling) aan te passen.

\* < **Av** > staat voor Aperture value (diafragma waarde). Dit is de grootte van de diafragmaopening binnen het objectief.



Onscherpe achtergrond  
(met een laag f-getal van het diafragma: f/5.6)



Scherpe voorgrond en achtergrond  
(met een hoog f-getal van het diafragma: f/32)



**1** Tik in de linkerbovenhoek van het scherm op het pictogram voor de opnamemodus.



- Het scherm voor het selecteren van de opnamemodus wordt weergegeven.

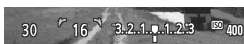


**2** Tik op [**Av**] op het scherm.



**3** Stel het gewenste diafragma in.

- Hoe hoger het f-getal, hoe groter de scherptediepte waarbij zowel de voor- als achtergrond scherper zijn.
- Als u op de diafragma-instelling tikt, wordt het scherm met instellingen weergegeven. Tik op [**◀**]/[**▶**] of draai aan het instelwiel <  > om het diafragma in te stellen.
- U stelt een hoger f-getal (kleinere diafragmaopening) in als u het instelwiel <  > naar rechts draait en een lager f-getal (grotere diafragmaopening) als u het instelwiel naar links draait.



**4** Maak de opname.



### Weergegeven diafragma waarde

Hoe hoger het f-getal, hoe kleiner de diafragmaopening. De weergegeven diafragma's kunnen variëren. Dit is afhankelijk van het objectief. Als er geen objectief op de camera is bevestigd, wordt '00' als diafragma waarde weergegeven.



### Opnametips

- Wanneer u een diafragma met een hoog f-getal gebruikt of opnamen maakt bij weinig licht, kan er bewegingsonscherpte optreden.**  
 Bij een hoger f-getal van het diafragma is de sluitertijd langer. In omstandigheden met weinig licht kan de sluitertijd maar liefst 30 seconden bedragen. Verhoog in zo'n geval de ISO-snelheid en houd de camera stil of gebruik een statief.
- De scherptediepte is niet alleen afhankelijk van het diafragma, maar ook van het objectief en de afstand tot het onderwerp.**  
 Aangezien groothoekobjectieven van zichzelf een grote scherptediepte hebben (d.w.z. het gebied voor en achter het scherpgestelde punt dat nog scherp is), hoeft u geen hoog f-getal van het diafragma in te stellen om een opname te krijgen die van voor tot achter scherp is. Een teleobjectief daarentegen heeft een kleine scherptediepte.  
 En hoe dichtbij het onderwerp, hoe kleiner de scherptediepte. Een onderwerp dat zich verder weg bevindt, heeft een grotere scherptediepte.
- Stel het diafragma zo in dat de weergave van de sluitertijd niet knippert.**  
 Wanneer u de ontspanknop half indrukt en het diafragma wijzigt terwijl de sluitertijd wordt weergegeven, wordt de sluitertijd ook gewijzigd. Op die manier wordt dezelfde belichting (de hoeveelheid licht die op de beeldsensor valt) gehandhaafd. Wanneer u het aanpasbare sluitertijd bereik overschrijdt, knippert de sluitertijd om aan te geven dat de standaardbelichting niet kan worden verkregen.



Bij onderbelichting knippert de sluitertijd van 30 seconden ('30'). Als dit gebeurt, tikt u om het scherm met instellingen weer te geven en tikt u vervolgens op [◀] (of draai het instelwiel <⦿> naar links) om een lager f-getal van het diafragma in te stellen of de ISO-snelheid te verhogen.

Bij overbelichting knippert de sluitertijd van 1/4000 seconde ('4000'). Als dit gebeurt, tikt u om het scherm met instellingen weer te geven en tikt u vervolgens op [▶] (of draait u het instelwiel <⦿> naar rechts) om een hoger f-getal van het diafragma in te stellen of de ISO-snelheid te verlagen.

## De Speedlite 90EX gebruiken

Om de juiste flitsbelichting te verkrijgen, wordt het flitsvermogen automatisch op het ingestelde diafragma afgestemd (automatische flitsbelichting). De sluitertijd wordt automatisch ingesteld tussen 1/200 seconde en 30 seconden, afhankelijk van de lichtomstandigheden. Bij weinig licht wordt het hoofdonderwerp belicht met de automatische flitser. De achtergrond wordt belicht met de automatisch ingestelde langere sluitertijd. Zowel het onderwerp als de achtergrond zien er goed belicht uit (automatische lange flitssynchronisatietijd). Wanneer u de camera in de hand houdt, dient u deze goed stil te houden om bewegingsonscherpte te voorkomen. U wordt aangeraden een statief te gebruiken.

Als u een lange sluitertijd wilt voorkomen, stelt u in [📷 1: Externe Speedlite besturing] de functie [Flitssync.snelheid AV-modus] in op [1/200-1/60 sec. auto] of [1/200 sec. (vast)] (pag. 221).

## Scherptedieptecontrole ☆

De diafragmaopening verandert alleen op het moment dat er een opname wordt gemaakt. Voor de rest blijft het diafragma open staan. Wanneer u via het LCD-scherm naar het onderwerp kijkt, ziet u daarom een kleine scherptediepte.

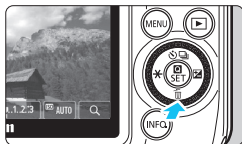
Gebruik de volgende procedure om de scherptediepte te controleren.



### 1 Schakel scherptedieptecontrole in.

- Stel in [**4: Persoonlijke voorkeuze (C.Fn)**] de optie [**6: ▼ [Fn]-knopfunctie**] in op [**1: Scherptedieptecontrole**] (pag. 287).
- Op pagina 282 wordt uitgelegd hoe u de persoonlijke voorkeuzen kunt instellen.

### 2 Sluit het menu af.



### 3 Druk op de knop <▼ [Fn]>.

- ▶ Het diafragma wordt verkleind, waarna u de scherptediepte kunt controleren.

# M: Handmatige belichting

U kunt zowel de sluitertijd als het diafragma handmatig naar wens instellen. Stel de belichting in door naar de belichtingsniveauschaal te kijken. Deze methode heet handmatige belichting.

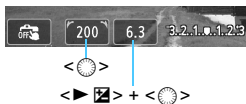
\* <M> staat voor Manual (handmatig).



**1 Tik in de linkerbovenhoek van het scherm op het pictogram voor de opnamemodus.**

- Het scherm voor het selecteren van de opnamemodus wordt weergegeven.

**2 Tik op [M] op het scherm.**



**3 Stel de sluitertijd en het diafragma in.**

- Als u op de sluitertijd en de diafragma-instelling tikt, wordt het scherm met instellingen weergegeven. Tik op [◀]/[▶] of draai aan het instelwiel <☉> om de sluitertijd en het diafragma in te stellen.
- Druk op de knop <▶☑> om de sluitertijd en het diafragma in te stellen. U kunt de sluitertijd en de diafragma-instelling ook selecteren om deze in te stellen. (De instelwielwijzer <☑> wordt dan weergegeven boven de waarde die kan worden gewijzigd.) Draai aan het instelwiel <☉> om de sluitertijd of het diafragma in te stellen.

Markering standaardbelichting



Markering actuele belichtingsniveau

**4 Stel scherp op het onderwerp.**

- Druk de ontspanknop half in.
- De belichtingsniveaumarkering <■> geeft aan hoe ver het huidige belichtingsniveau van het standaardbelichtingsniveau is verwijderd.



## 5 Stel de belichting in en maak de opname.

- Controleer het belichtingsniveau en stel de sluitertijd en het diafragma in.
- Als het belichtingsniveau groter is dan  $\pm 3$  stops, licht  $\langle \blacktriangleleft / \blacktriangleright \rangle$  op bij  $\langle -3 \rangle$  of  $\langle +3 \rangle$  op de schaal voor het belichtingsniveau.

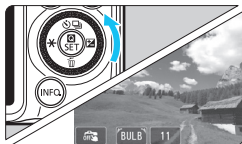


- Als u in [ 3: Auto Lighting Optimizer/ 3: Auto optimalisatie helderheid] het selectieteken  $\langle \checkmark \rangle$  voor [Uitsch. bij handm. bel.] verwijdert, kunt u deze instelling ook instellen in de modus  $\langle M \rangle$  (pag. 159).
- Wanneer ISO auto is ingesteld, kunt u op de knop  $\langle \blacktriangleleft * \blacktriangleright \rangle$  drukken om de ISO-snelheid te vergrendelen.
- Nadat u de compositie van de opname opnieuw hebt bepaald, kunt u aan de indicator voor het belichtingsniveau (pag. 24) zien wat de afwijking van het belichtingsniveau is in vergelijking met het moment waarop u de knop  $\langle \blacktriangleleft * \blacktriangleright \rangle$  indrukte.

## De Speedlite 90EX gebruiken

Om de juiste flitsbelichting van het hoofdonderwerp te verkrijgen, wordt het flitsvermogen automatisch op het ingestelde diafragma afgestemd (automatische flitsbelichting). U kunt de sluitertijd instellen op een waarde tussen 1/200 seconde en 30 seconden of op bulb.

## BULB: Bulb-belichting



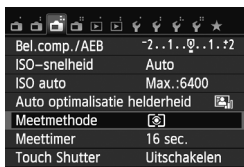
Bij bulb-belichting blijft de sluitter geopend zolang u de ontspanknop ingedrukt houdt. Deze instelling kan worden gebruikt voor opnamen van vuurwerk en andere opnamen waarvoor een lange belichting is vereist. Zoals aangegeven in stap 3 op pagina 148 tikt u op [◀] of draait u het instelwiel <⦿> naar links om [BULB] te selecteren. Druk vervolgens de ontspanknop in. De verstreken belichtingstijd wordt op het LCD-scherm weergegeven.

- Aangezien bulb-belichting meer ruis produceert dan normaal, kan de opname er een beetje korrelig uitzien.
- Als [📷 4: Ruisred. lange sluitertijd] is ingesteld op [Automatisch] of [Inschakelen], wordt de ruis die wordt veroorzaakt door de lange sluitertijd verminderd (pag. 161).

- Het gebruik van een statief wordt bij bulb-belichting aangeraden.
- U kunt ook een afstandsbediening (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 291) gebruiken voor bulb-belichting. Wanneer u op de verzendknop van de afstandsbediening drukt, wordt de bulb-belichting onmiddellijk of na 2 seconden gestart. Druk nogmaals op de knop om de bulb-belichting te stoppen.

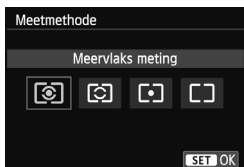
## MENU De lichtmeetmethode wijzigen ☆

Er zijn vier meetmethoden beschikbaar om de helderheid van het onderwerp te meten. Meestal wordt meervlaksmeting aanbevolen. In de basismodi wordt meervlaksmeting automatisch ingesteld.




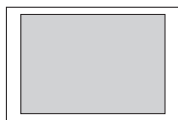
### 1 Selecteer [Meetmethode].

- Selecteer op het tabblad [ 3] de optie [Meetmethode] en druk vervolgens op </SET >.



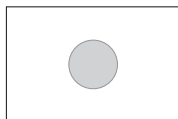
### 2 Stel de meetmethode in.

- Selecteer de meetmethode en druk vervolgens op </SET >.



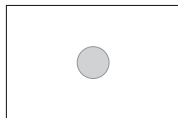
#### Meervlaks meting

Dit is een algemene meetmethode die zelfs geschikt is voor onderwerpen met tegenlicht. De camera past de belichting automatisch aan het onderwerp aan.



#### Deelmeting

Deze methode is effectief wanneer de achtergrond veel helderder is dan het onderwerp (bijvoorbeeld bij tegenlicht). Het grijskleurige gebied in de afbeelding links is het gebied waar de helderheid wordt gemeten om de standaardbelichting te verkrijgen.








#### Spotmeting

Hiermee kunt u een lichtmeting uitvoeren voor een specifiek gedeelte van het onderwerp. Het grijskleurige gebied in de afbeelding links is het gebied waar de helderheid wordt gemeten om de standaardbelichting te verkrijgen. Deze meetmethode is voor gevorderde gebruikers.



### **Centrum gew. gemiddeld**

De helderheid wordt in het midden van het beeld gemeten, waarna een gemiddelde voor de gehele opname wordt berekend. Deze meetmethode is voor gevorderde gebruikers.

 Wanneer 1-beeld AF is ingesteld: Bij  wordt de belichtingsinstelling vergrendeld wanneer u de ontspanknop half indrukt en op het onderwerp hebt scherpgesteld. Bij ,  en  wordt de belichtingsinstelling toegepast op het moment van de belichting. (De belichtingsinstelling wordt niet vergrendeld wanneer u de ontspanknop half indrukt.)

# Belichtingscompensatie instellen ☆

## Belichtingscompensatie instellen

Stel de belichtingscompensatie in wanneer de belichting (zonder flitser) anders uitvalt dan gewenst. Deze functie kan worden gebruikt in de creatieve modi (met uitzondering van <M>). U kunt de belichtingscompensatie instellen op maximaal  $\pm 3$  stops met tussenstappen van  $1/3$  stop. U kunt de belichtingscompensatie instellen op het Live view-scherm of het scherm INFO. Snel instellen. Op het Live view-scherm kunt u de belichtingscompensatie aanpassen en de effecten hiervan gelijk zien.



Langere belichting voor een lichtere opname



Kortere belichting voor een donkerdere opname



Korte belichting



Langere belichting voor een lichtere opname

### Het Live view-scherm gebruiken

- Als u op de belichtingscompensatieschaal tikt, wordt het scherm met instellingen weergegeven. Tik op [+]/[-] om de belichtingscompensatie aan te passen.

### Het scherm INFO. Snel instellen gebruiken

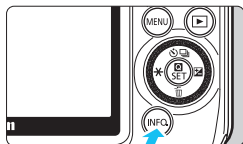
- Selecteer de belichtingscompensatie op het scherm INFO. Snel instellen. Tik op [+]/[-] of druk op de knop <◀ \* >/<▶ ☒ > om de belichtingscompensatie aan te passen.
- Lichter maken:**  
Tik op [+] of druk op de knop <▶ ☒ >. (langere belichting)
- Donkerder maken:**  
Tik op [-] of druk op de knop <◀ \* >. (kortere belichting)
- Nadat u de opname hebt gemaakt, kunt u de belichtingscompensatie annuleren door deze op 0 in te stellen.



Als u deze optie combineert met AEB (pag. 155), kunt u meer dan  $\pm 3$  stops instellen. U doet dit met [📷 3: Bel.comp./AEB] of het scherm INFO. Snel instellen.

## Flitsbelichtingscompensatie

Stel de flitsbelichtingscompensatie in wanneer de belichting van het onderwerp anders uitvalt dan gewenst. U kunt de belichtingscompensatie instellen op maximaal  $\pm 2$  stops met tussenstappen van 1/3.



### 1 Geef het scherm INFO. Snel instellen weer.






### 2 Selecteer [].



- Druk op de knop <▲/☀/📄/>/<▼/🗑/ /> <◀ \* >/<▶/📄/> om [\*] te selecteren.
- ▶ [Flitsbelichtingscomp.] wordt onderin weergegeven.



### 3 Stel de waarde voor de belichtingscompensatie in.

- Draai het instelwiel <🌀> naar rechts om de flitsbelichting lichter te maken. (langere belichting)
- Draai het instelwiel <🌀> naar links om de flitsbelichting donkerder te maken. (kortere belichting)
- U kunt ook op <Q/SET> drukken om het instelscherm weer te geven. Tik op [◀]/[▶] of draai aan het instelwiel <🌀> om de belichtingscompensatie aan te passen.
- ▶ Als u op [] tikt, wordt het pictogram <📄/> weergegeven.
- Nadat u de opname hebt gemaakt, kunt u de flitsbelichtingscompensatie annuleren door deze op 0 in te stellen.

 Als [ 3: Auto Lighting Optimizer/  3: Auto optimalisatie helderheid] (pag. 159) is ingesteld op iets anders dan [Deactiveren], kan de opname nog steeds licht zijn, zelfs als er een kleinere belichtingscompensatie of kleinere flitsbelichtingscompensatie is ingesteld.

 U kunt de flitsbelichtingscompensatie ook instellen met [Flits functie instellingen] in [ 1: Externe Speedlite besturing] (pag. 222).

# Reeksopnamen met automatische belichting ☆

Met deze functie gaat belichtingscompensatie een stap verder, doordat de belichting over drie opnamen automatisch wordt gevarieerd (maximaal  $\pm 2$  stops met tussenstappen van  $1/3$  stop), zoals hieronder is weergegeven. Vervolgens kunt u de beste belichting kiezen. Dit heet AEB (Auto Exposure Bracketing, reeksopnamen met automatische belichting).



Standaardbelichting



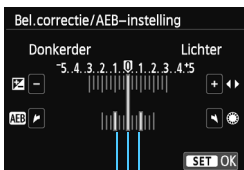
Donkerdere belichting  
(kortere belichting)



Helderdere belichting  
(langere belichting)



- 1 Geef het scherm INFO. Snel instellen weer.



- 2 Selecteer de belichtingscompensatie.

- 3 Stel het AEB-bereik in.



- Draai aan het instelwiel <img alt="dial icon" data-bbox="280 650 310 670"/> of tik op [ <img alt="right arrow icon" data-bbox="280 675 300 695"/> ]/[ <img alt="left arrow icon" data-bbox="310 675 330 695"/> ] om het AEB-bereik in te stellen.
- U kunt AEB en de belichtingscompensatie ook allebei instellen. Tik op [ <img alt="plus/minus icon" data-bbox="280 745 300 765"/> ]/[ <img alt="minus/plus icon" data-bbox="310 745 330 765"/> ] of druk op de knop <img alt="star icon" data-bbox="280 775 300 795"/> <img alt="star icon" data-bbox="310 775 330 795"/> <img alt="right arrow icon" data-bbox="340 775 360 795"/> <img alt="star icon" data-bbox="370 775 390 795"/> <img alt="star icon" data-bbox="420 775 440 795"/> <img alt="left arrow icon" data-bbox="450 775 470 795"/> om het AEB-bereik aan te passen op basis van de instelling van de belichtingscompensatie.
- Als u de instelling hebt afgesloten, wordt het AEB-bereik op het LCD-scherm weergegeven.



AEB-bereik

## 4 Maak de opname.

- Druk de ontspanknop helemaal in. De drie reeksopnamen worden in deze volgorde gemaakt: standaardbelichting, kortere belichting en langere belichting.

 AEB kan ook worden ingesteld op het tabblad [ 3] met de optie [Bel.comp./AEB].


## AEB annuleren

- Volg stap 1 tot 3 als u de AEB-waarde niet wilt weergeven.
- De AEB-instelling wordt ook automatisch geannuleerd als de camera wordt uitgeschakeld <OFF>, als de flitser weer gebruiksklaar is, enzovoort.



## Opnametips




### • Gebruik van AEB bij het maken van continu-opnamen



Als < > continue opname (pag. 133) is ingesteld en u de ontspanknop volledig indrukt, wordt er een reeks van drie opnamen achter elkaar gemaakt in deze volgorde: standaardbelichting, kortere belichting en langere belichting.

### • Gebruik van AEB bij het maken van een < > enkele opname

Druk de ontspanknop drie keer in om de drie reeksopnamen te maken. De drie opnamen worden in deze volgorde belicht: standaardbelichting, kortere belichting en langere belichting.

### • Gebruik van AEB met de zelfontspanner of een afstandsbediening (afzonderlijk verkrijgbaar)

Met de zelfontspanner of een afstandsbediening (< > of < >) kunt u drie opnamen achter elkaar maken na een vertraging van 10 of 2 seconden. Als < > (pag. 136) is ingesteld, wordt het aantal continu-opnamen drie maal het ingestelde aantal.

- AEB kan niet worden gebruikt in combinatie met de flitser, ruisonderdrukking bij meerdere opnamen, opnamen met een creatief filter en bulb-belichting.
- Als [ 3: Auto Lighting Optimizer/ 3: Auto optimalisatie helderheid] (pag. 159) op iets anders dan [Deactiveren] wordt ingesteld, is het effect van AEB mogelijk minimaal.

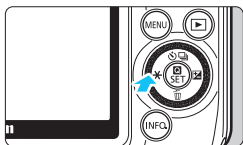


## ✳ De belichting vergrendelen (AE-vergrendeling) ☆

Wanneer het gebied waarop u wilt scherpstellen afwijkt van het lichtmetingsgebied, of wanneer u meerdere foto's met dezelfde belichtingsinstelling wilt nemen, kunt u de belichting vergrendelen. Druk op de knop <✳> om de belichting te vergrendelen, maak een nieuwe compositie en maak de opname. Dit heet AE-vergrendeling. Belichtingsvergrendeling is geschikt voor bijvoorbeeld onderwerpen met tegenlicht.

### 1 Stel scherp op het onderwerp.

- Druk de ontspanknop half in.
- ▶ De belichtingsinstelling wordt weergegeven.



### 2 Druk op de knop <✳>. (☉16)



- ▶ <✳> wordt weergegeven en de belichting wordt vergrendeld (AE-vergrendeling).
- Druk nogmaals op de knop <✳> om de AE-vergrendeling te annuleren.



### 3 Bepaal de compositie opnieuw en maak de opname.

- Als u de belichtingsvergrendeling wilt behouden terwijl u nog meer opnamen maakt, houdt u de knop <✳> ingedrukt en drukt u op de ontspanknop om nog een opname te maken.

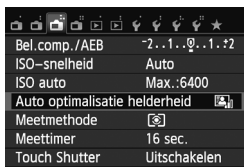
## Effecten van belichtingsvergrendeling

Meetmethode (pag. 151)	AF-puntselectiemethode (pag. 118-121)	
	Automatische selectie	Handmatige selectie
 *	Belichtingsvergrendeling wordt toegepast bij het AF-punt waarmee is scherpgesteld.	Belichtingsvergrendeling wordt toegepast bij het geselecteerde AF-punt.
	Belichtingsvergrendeling wordt toegepast bij het middelste AF-punt.	

\* Bij handmatige scherpstelling wordt belichtingsvergrendeling toegepast bij het middelste AF-punt.

## MENU Helderheid en contrast automatisch corrigeren ☆

Als de opname te donker wordt of als het contrast te laag is, kunnen de helderheid en het contrast van de opname automatisch worden verbeterd. Deze functie heet Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid). De standaardinstelling is [**Standaard**]. Bij JPEG-opnamen wordt de correctie uitgevoerd wanneer de opname is gemaakt. Voor RAW-opnamen kan dit worden gecorrigeerd met Digital Photo Professional (meegeleverde software, pag. 340). Bij de basismodi wordt [**Standaard**] ingesteld.



### 1 Selecteer [Auto Lighting Optimizer/ Auto optimalisatie helderheid].

- Selecteer op het tabblad [ 3 ] de optie [Auto Lighting Optimizer/Auto optimalisatie helderheid] en druk vervolgens op <Q/SET >.



### 2 Selecteer de instelling.

- Selecteer de gewenste instelling en druk op <Q/SET >.

### 3 Maak de opname.

- De opname wordt indien nodig vastgelegd met gecorrigeerd(e) helderheid en contrast.



- Selecteer in [**4: Persoonlijke voorkeuze (C.Fn)**] de optie [**3: Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op [**1: Inschakelen**], wordt de functie Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) ingesteld op [**Deactiveren**]. Deze instelling kunt u niet wijzigen.
  - Afhankelijk van de opnameomstandigheden kan de ruis toenemen.
  - Indien een andere optie dan [**Deactiveren**] is ingesteld en u gebruikmaakt van belichtingscompensatie of flitsbelichtingscompensatie om de opname donkerder te maken, kan de opname nog steeds licht uitvallen. Indien u een kortere belichting wilt, dient u deze optie eerst op [**Deactiveren**] in te stellen.

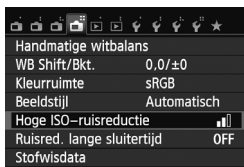


Als u bij stap 2 op de knop <INFO.> drukt en het selectieteken <✓> voor de instelling [**Uitsch. bij handm. bel.**] verwijdert, kunt u de Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) instellen in de modus <M>.

## MENU Instellingen voor ruisreductie ☆

### Hoge ISO-ruisreductie

Met deze functie vermindert u de ruis die in een opname ontstaat. Hoewel ruisreductie wordt toegepast bij alle ISO-snelheden, is de functie vooral effectief bij hoge ISO-snelheden. Bij lage ISO-snelheden wordt de ruis in de donkere gedeelten van de opname (de schaduwpartijen) verder gereduceerd. Wijzig de instelling zodat deze aansluit op het ruisniveau.



#### 1 Selecteer [Hoge ISO-ruisreductie].

- Selecteer op het tabblad [4] de optie [Hoge ISO-ruisreductie] en druk vervolgens op <Q/SET>.



#### 2 Stel de optie in.

- Selecteer de gewenste instelling en druk op <Q/SET>.
- ▶ Het scherm met de instellingen wordt afgesloten en het menu wordt opnieuw weergegeven.

#### • [Ruisond. bij meerd. opn.]

Bij deze instelling wordt ruisreductie met hogere beeldkwaliteit toegepast dan bij de instelling [Sterk]. Voor elke foto worden vier opnamen snel achter elkaar gemaakt en automatisch samengevoegd tot een JPEG-afbeelding.

#### 3 Maak de opname.

- De opname wordt met toegepaste ruisreductie opgeslagen.

⚠ Bij de instelling [Sterk] of [Ruisond. bij meerd. opn.] neemt de maximale opnamereeks voor continu-opnamen aanzienlijk af.



### Informatie over [Ruisond. bij meerd. opn.]

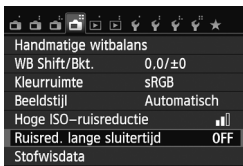
- De volgende functies kunnen niet worden ingesteld: AEB, reeksopnamen met automatische witbalans, [4: Ruisred. lange sluitertijd], RAW + L / RAW. Als een van deze functies al is ingesteld, kunt u [Ruisond. bij meerd. opn.] niet instellen.
- Flitsopname is niet mogelijk.
- U kunt [Ruisond. bij meerd. opn.] niet instellen bij bulb-belichting.
- Als u de camera uitschakelt of de opnamemodus wijzigt naar een basismodus, filmopname of opname met bulb-belichting, wordt de instelling gewijzigd naar [Standaard].
- Afhankelijk van de opnameomstandigheden kan er mogelijk ruis aan de randen van een opname ontstaan.
- Als de opnamen erg zijn verschoven door beweging van de camera of als het een bewegend onderwerp betreft, is het effect van ruisreductie mogelijk minimaal.
- De opnamen sluiten mogelijk niet goed op elkaar aan bij zich herhalende patronen (rasters, strepen, enz.) en opnamen in één kleur.
- Het opslaan van de opname op de kaart duurt langer dan bij normale opnamen. Tijdens de verwerking van de opnamen wordt "BUSY" weergegeven en kunt u geen nieuwe opnamen maken totdat het verwerkingsproces is voltooid.
- [4: Stofwisdata] kan niet worden ingesteld.
- Als [Ruisond. bij meerd. opn.] is ingesteld, kunt u niet rechtstreeks afdrukken. Selecteer een andere instelling dan [Ruisond. bij meerd. opn.] om rechtstreeks af te drukken.



Als u een RAW + L- of RAW-opname met de camera weergeeft of een opname direct afdrukt, zal het effect van de Hoge ISO-ruisreductie minimaal lijken. Controleer de ruisreductie of druk de opnamen met ruisreductie af via Digital Photo Professional (meegeleverde software, pag. 340).

## Ruisreductie lange sluitertijd

U kunt de ruis, die wordt veroorzaakt door een lange belichtingstijd, verminderen.



1

### Selecteer [Ruisred. lange sluitertijd].

- Selecteer op het tabblad [4] de optie [Ruisred. lange sluitertijd] en druk vervolgens op <Q/SET>.



## 2 Stel de optie in.

- Selecteer de gewenste instelling en druk op <Q>/SET>.
- ▶ Het scherm met de instellingen wordt afgesloten en het menu wordt opnieuw weergegeven.

### • [Automatisch]

Bij een belichtingstijd van 1 seconde of langer wordt ruisreductie automatisch uitgevoerd wanneer ruis veroorzaakt door lange belichting wordt gedetecteerd. De instelling **[Automatisch]** is in de meeste gevallen effectief.

### • [Inschakelen]

Ruisreductie wordt uitgevoerd bij alle belichtingstijden van 1 seconde of langer). De instelling **[Inschakelen]** kan ruis verminderen die niet kan worden gedetecteerd met de instelling **[Automatisch]**.

## 3 Maak de opname.

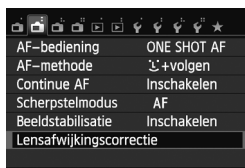
- De opname wordt met toegepaste ruisreductie opgeslagen.

- ⓘ • Bij de instellingen **[Automatisch]** en **[Inschakelen]** duurt het reduceren van ruis na het maken van de opname ongeveer even lang als het instellen van de juiste belichting. U kunt pas weer opnamen maken als het ruisreductieproces is voltooid.
- Opnamen bij een ISO-instelling van 1600 of hoger zien er mogelijk korreliger uit met de instelling **[Inschakelen]** dan met de instelling **[Uitschakelen]** of **[Automatisch]**.
- Als **[Automatisch]** en **[Inschakelen]** zijn ingesteld en u opnamen maakt met een lange belichtingstijd, wordt **'BUSY'** weergegeven tijdens het ruisreductieproces. U kunt dan geen andere opnamen maken.

## MENU Correctie helderheid randen/Chromatische correctie

Lichtafval is een verschijnsel dat ervoor zorgt dat de hoeken van de opname donkerder eruit zien als gevolg van de fysieke eigenschappen van de lens. Een andere chromatische afwijking is het verschijnen van kleurranden rond de contouren van het onderwerp. Deze lensafwijkingen kunnen beide worden gecorrigeerd. RAW-opnamen kunnen worden gecorrigeerd met Digital Photo Professional (meegeleverde software, pag. 340).

### Correctie helderheid randen



#### 1 Selecteer [Lensafwijkingcorrectie].

- Selecteer op het tabblad [ 2] de optie [Lensafwijkingcorrectie] en druk vervolgens op <Q/SET>.



#### 2 Selecteer de instelling.

- Controleer of [Correctiegegevens beschikbaar] wordt weergegeven voor het gebruikte objectief.
- Selecteer [Helderheid randen] en druk vervolgens op <Q/SET>.
- Selecteer [Inschakelen] en druk vervolgens op <Q/SET>.
- Als [Correctiegeg. niet beschikbaar] wordt weergegeven, raadpleegt u 'Correctiegegevens voor het objectief' op pagina 165.

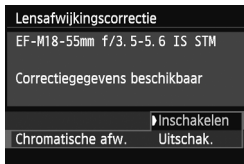
#### 3 Maak de opname.

- De opname wordt vastgelegd met de gecorrigeerde helderheid van de randen.

Afhankelijk van de opnameomstandigheden kan er mogelijk ruis aan de randen van een opname ontstaan.



- De toegepaste mate van correctie is iets lager dan de maximale correctie die kan worden ingesteld met Digital Photo Professional (meegeleverde software).
- Hoe hoger de ISO-snelheid, hoe lager de mate van correctie.

## Chromatische correctie



1

### Selecteer de instelling.

- Controleer of [**Correctiegegevens beschikbaar**] wordt weergegeven voor het gebruikte objectief.
- Selecteer [**Chromatische afw.**] en druk vervolgens op <  /SET >.
- Selecteer [**Inschakelen**] en druk vervolgens op <  /SET >.
- Als [**Correctiegeg. niet beschikbaar**] wordt weergegeven, raadpleegt u 'Correctiegegevens voor het objectief' op de volgende pagina.

2

### Maak de opname.

- De opname wordt vastgelegd met de gecorrigeerde chromatische afwijking.

- Bij de instelling [**Inschakelen**] neemt de maximale opnamereeks voor continu-opnamen aanzienlijk af.
- Als u een RAW-opname weergeeft waarvan de chromatische afwijking is gecorrigeerd, wordt de opname zonder de toegepaste chromatische correctie weergegeven. Controleer de chromatische correctie met Digital Photo Professional (meegeleverde software, pag. 340).



## Correctiegegevens voor het objectief

De camera beschikt al over gegevens voor correctie helderheid randen en chromatische correctie voor ongeveer 25 objectieven. Als u **[Inschakelen]** selecteert, worden de correctie helderheid randen en de chromatische correctie automatisch toegepast voor elk objectief waarvoor correctiegegevens in de camera zijn opgenomen.

U kunt met EOS Utility (meegeleverde software) controleren voor welke objectieven correctiegegevens zijn vastgelegd in de camera. U kunt ook correctiegegevens voor niet-geregistreerde objectieven vastleggen. Zie voor informatie de software-instructiehandleiding (pdf) op de dvd-rom voor EOS Utility.

\* EF-M-objectieven hoeven niet te worden geregistreerd.

## Opmerkingen voor correctie helderheid randen en chromatische correctie



- Er kunnen naderhand geen correcties worden toegepast op JPEG-opnamen die zijn gemaakt terwijl **[Uitschakelen]** was ingesteld.
- Wanneer u een objectief van een ander merk dan Canon gebruikt, wordt het aanbevolen om de correcties in te stellen op **[Uitschakelen]**, zelfs als **[Correctiegegevens beschikbaar]** wordt weergegeven.
- Als u de vergrote weergave gebruikt bij opnamen, zijn de correctie helderheid randen en de chromatische correctie niet zichtbaar in de opname die op het scherm wordt weergegeven.



- Als het effect van de correctie niet goed zichtbaar is, vergroot u de afbeelding en controleert u deze.
- De correcties worden ook toegepast wanneer er een extender is bevestigd.
- Als de correctiegegevens voor het bevestigde objectief niet in de camera aanwezig zijn, geeft dit hetzelfde resultaat als wanneer de correctie is ingesteld op **[Uitschakelen]**.
- Wanneer een objectief niet over afstandsinformatie beschikt, is de mate van correctie lager.

## De beeldstijl aanpassen ☆

U kunt de beeldstijl naar wens aanpassen door afzonderlijke parameters te wijzigen, bijvoorbeeld [**Scherpte**] en [**Contrast**]. Maak proefopnamen om het resultaat te bekijken. Zie pagina 169 voor het aanpassen van [**Monochroom**].

**1** Geef het scherm Snel instellen weer.

**2** Tik op [A].

**3** Tik op een beeldstijl om deze te selecteren.

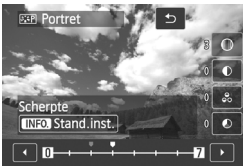
- Druk op de knop <INFO.> nadat u een beeldstijl hebt geselecteerd.
- ▶ Het scherm met detailinstellingen wordt weergegeven.



**4** Selecteer een parameter.

- Tik op de parameter die u wilt instellen.





## 5 Stel de parameter in.

- Tik op [◀]/[▶] om de parameter in te stellen en tik vervolgens op [↵].







- Door bij stap 5 [ **INFO** **Stand.inst.** ] te selecteren, kunt u de standaardparameterinstellingen van de respectieve beeldstijl herstellen.
- Als u opnamen wilt maken met de gewijzigde beeldstijl, volgt u stap 3 op pagina 114 om de gewijzigde beeldstijl te selecteren. Vervolgens kunt u opnamen gaan maken.

## Parameterinstellingen en -effecten

### Scherpste


**U kunt de scherpste van het onderwerp aanpassen.**


Als u de opname minder scherp wilt maken, stelt u de scherpste in naar de kant met . Hoe dichter de markering zich bij  bevindt, hoe zachter de opname.

Als u de opname scherper wilt maken, stelt u de scherpste in naar de kant met . Hoe dichter de markering zich bij  bevindt, hoe scherper de opname.

### Contrast


**Hiermee kunt u het beeldcontrast en de levendigheid van de kleuren aanpassen.**


Als u het contrast wilt verlagen, stelt u het contrast in naar de kant met het minteken. Hoe dichter de markering zich bij  bevindt, hoe zachter de opname.

Als u het contrast wilt verhogen, stelt u het contrast in naar de kant met het plusteken. Hoe dichter de markering zich bij  bevindt, hoe sterker de opname.

### Verzadiging


**Hiermee kunt u de kleurverzadiging van de opname aanpassen.**


Als u de kleurverzadiging wilt verlagen, stelt u de verzadiging in naar de kant met het minteken. Hoe dichter de markering zich bij  bevindt, hoe zwakker de kleuren.

Als u de kleurverzadiging wilt verhogen, stelt u de verzadiging in naar de kant met het plusteken. Hoe dichter de markering zich bij  bevindt, hoe sprekender de kleuren.

### Kleurtoon

**Hiermee kunt u huidskleurtinten aanpassen.**

Als u de huidskleurtinten roder wilt maken, stelt u de kleurtoon in naar de kant met het minteken. Hoe dichter de markering zich bij  bevindt, hoe roder de huidskleur.

Als u de huidskleurtinten geler wilt maken, stelt u de kleurtoon in naar de kant met het plusteken. Hoe dichter de markering zich bij  bevindt, hoe geler de huidskleur.

## Monochroom aanpassen

Voor Monochroom kunt u naast [**Scherpte**] en [**Contrast**] (zoals op de vorige pagina is beschreven) ook [**Filtereffect**] en [**Toningeffect**] instellen.

### Filtereffect



U kunt op een monochrome opname witte wolken of groene bomen meer laten afsteken door een filtereffect toe te passen.

Filter	Voorbeeldeffecten
N: Geen	Normale zwart-witopname zonder filtereffecten.
Ye: Geel	De blauwe lucht ziet er natuurlijker uit en witte wolken lijken scherper.
Or: Oranje	De blauwe lucht ziet er iets donkerder uit. De zonsondergang ziet er stralender uit.
R: Rood	De blauwe lucht ziet er behoorlijk donker uit. Herfstbladeren zien er scherper en helderder uit.
G: Groen	Huidskleurtinten en lippen zien er zachter uit. Boombladeren zien er scherper en helderder uit.

Wanneer u het [**Contrast**] aanpast, wordt het filtereffect duidelijker.

### Toningeffect



Door een toningeffect toe te passen, kunt u een monochrome opname in de desbetreffende kleur maken. Hierdoor kan de opname er indrukwekkender uitzien. U kunt de volgende opties selecteren: [**N:Geen**], [**S:Sepia**], [**B:Blauw**], [**P:Paars**] of [**G:Groen**].

## Aangepaste beeldstijlen vastleggen ☆

U kunt een basisbeeldstijl selecteren, zoals [Portret] of [Landschap], de parameters daarvan naar wens aanpassen en de stijl vervolgens vastleggen onder [Gebruiker 1], [Gebruiker 2] of [Gebruiker 3].

U kunt meerdere beeldstijlen maken met andere parameterinstellingen, zoals scherpste en contrast.

U kunt ook de parameters aanpassen van een beeldstijl die met EOS Utility (meegeleverde software, pag. 340) op de camera is vastgelegd.

**1** Geef het scherm Snel instellen weer.

**2** Tik op [].

**3** Tik op een gebruiker om deze te selecteren.

- Selecteer een stijl voor [Gebruiker \*] en druk vervolgens op <INFO.>.
- ▶ Het scherm met detailinstellingen wordt weergegeven.



**4** Selecteer de basisbeeldstijl.

- Tik op de beeldstijl die u als basis wilt gebruiken.
- Als u de parameters wilt aanpassen van een beeldstijl die met de EOS Utility (meegeleverde software) op de camera is vastgelegd, selecteert u hier de beeldstijl.





## 5 Selecteer een parameter.

- Tik op de parameter die u wilt instellen.



## 6 Stel de parameter in.

- Tik op [◀]/[▶] om de parameter in te stellen en tik vervolgens op [↵]. Zie 'De beeldstijl aanpassen' op pagina 166-169 voor meer informatie.



- ▶ De basisbeeldstijl wordt aangegeven onder [**Gebruiker \***].



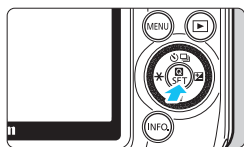
- Als er al een beeldstijl is vastgelegd in [**Gebruiker \***], worden de parameterinstellingen van de vastgelegde beeldstijl ongedaan gemaakt wanneer u de basisbeeldstijl in stap 4 wijzigt.
- Als u [**Wis alle camera-instellingen**] (pag. 216) uitvoert, worden de standaardinstellingen voor [**Gebruiker \***] hersteld. Van beeldstijlen die met EOS Utility (meegeleverde software) zijn vastgelegd, worden alleen de standaardinstellingen van de gewijzigde parameters hersteld.



- Als u opnamen wilt maken met een vastgelegde beeldstijl, volgt u stap 3 op pagina 114 om [**Gebruiker \***] te selecteren. Vervolgens kunt u opnamen gaan maken.
- Raadpleeg de EOS Utility Instructiehandleiding (pag. 340) voor informatie over het vastleggen van een beeldstijl op de camera.

## WB: Aanpassen aan de lichtbron ☆

De functie waarmee de kleurtoon zodanig kan worden aangepast dat een wit object in de opname ook daadwerkelijk wit lijkt, wordt witbalans (WB) genoemd. Bij de instelling <AWB> (Auto) zal doorgaans automatisch de juiste witbalans worden ingesteld. Als u met de instelling <AWB> geen natuurlijke kleuren krijgt, kunt u een witbalans selecteren die bij de lichtbron past of de witbalans handmatig instellen door een opname van een wit object (bijvoorbeeld wit papier) te maken.



**1 Geef het scherm Snel instellen weer.**



**2 Tik op een witbalans om deze te selecteren.**

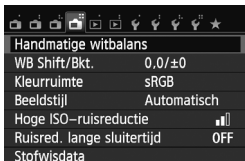
### Handmatige witbalans

De handmatige witbalans wordt gebruikt om voor een specifieke lichtbron handmatig de witbalans in te stellen en zo de nauwkeurigheid te verbeteren. Voer deze procedure uit onder de lichtbron die u daadwerkelijk gaat gebruiken.

**1 Fotografeer een wit object.**

- Richt de camera op een vel wit papier of iets dergelijks, zodat dit op het LCD-scherm wordt weergegeven.
- Stel handmatig scherp en stel de standaardbelichting voor het witte object in.
- U kunt elke witbalans instellen.





## 2 Selecteer [Handmatige witbalans].

- Selecteer op het tabblad [4] de optie **[Handmatige witbalans]** en druk vervolgens op <Q/SET>.
- ▶ Het scherm voor handmatige selectie van de witbalans wordt weergegeven.



## 3 Importeer de witbalansgegevens.

- Selecteer de opname die u bij stap 1 hebt gemaakt en druk op <Q/SET>.
- ▶ In het dialoogvenster dat wordt weergegeven selecteert u [OK]. De gegevens worden geïmporteerd.
- Wanneer het menu opnieuw wordt weergegeven, drukt u op de knop <MENU> om het menu te sluiten.



## 4 Druk op <Q/SET>.

- ▶ Geef het scherm Snel instellen weer.

## 5 Selecteer de handmatige witbalans.

- Selecteer [Handmatige witbalans] en druk vervolgens op <Q/SET>.



- Als de bij stap 1 verkregen belichting sterk afwijkt van de standaardbelichting, kan dit een incorrecte witbalansinstelling tot gevolg hebben.
- Een opname die is opgeslagen terwijl de beeldstijl was ingesteld op **[Monochroom]** (pag. 115) of een opname die is bewerkt met een creatieve filter, kan niet worden geselecteerd in stap 3.

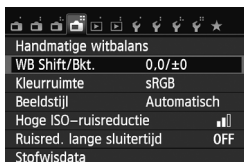


In plaats van een wit object kan een kaart met 18% grijs (in de handel verkrijgbaar) een nauwkeurigere witbalans opleveren.

## MENU <sup>WB</sup> +/- De kleurtoon voor de lichtbron aanpassen ☆

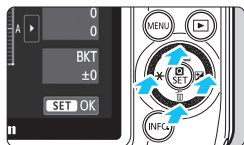
U kunt de ingestelde witbalans corrigeren. Deze correctie heeft hetzelfde effect als het gebruik van een in de handel verkrijgbaar kleurtemperatuurconversiefilter of kleurcorrectiefilter. Elke kleur kan in negen niveaus worden gecorrigeerd. Deze functie is voor gevorderde gebruikers die bekend zijn met het gebruik van kleurtemperatuurconversie- of kleurcorrectiefilters.

### Witbalanscorrectie



#### 1 Selecteer [WB Shift/Bkt.].

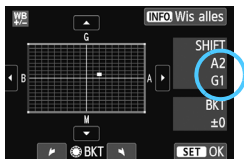
- Selecteer op het tabblad [4] de optie [WB Shift/Bkt.] en druk vervolgens op <Q>/SET >.
- ▶ Het scherm voor witbalanscorrectie/reeksopnamen met automatische witbalans wordt weergegeven.



#### 2 Stel de witbalanscorrectie in.

- Druk op de knop <▲> / <☺> / <☺> / <▼> / <☒> / <◀> \* > / <▶> ☒ > om de markering '■' op het scherm naar de gewenste positie te verplaatsen.
- B staat voor blauw, A voor amber, M voor magenta en G voor groen. De kleur in de desbetreffende richting wordt gecorrigeerd.
- Rechts in het scherm wordt onder 'Shift' de richting en de mate van correctie aangegeven.
- Als u op de knop <INFO.> drukt, worden alle instellingen voor [WB Shift/Bkt.] geannuleerd.
- Druk op <Q>/SET > om de instelling af te sluiten en naar het menu terug te keren.

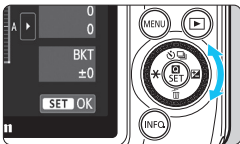
Voorbeeldinstelling: A2, G1



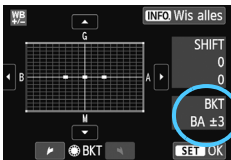
Eén correctieniveau voor blauw/amber is gelijk aan circa 5 mireds van een kleurtemperatuurconversiefilter. (Mired: een maateenheid voor de dichtheid van een kleurtemperatuurconversiefilter.)

## Reeksopnamen met automatische witbalans


Het is mogelijk om met één opname tegelijkertijd drie opnamen met een verschillende kleurbalans op te slaan. De opname wordt niet alleen opgeslagen met de kleurtemperatuur van de actuele witbalansinstelling, maar ook met meer blauw/amber of magenta/groen. Dit wordt reeksopnamen met automatische witbalans (WB-BKT) genoemd. Reeksopnamen met automatische witbalans zijn mogelijk in  $\pm 3$  hele stappen.



B/A  $\pm 3$  niveaus



### Stel de witbalansvariatie in.

- Als u in stap 2 voor de witbalanscorrectie aan het instelwiel  draait, verandert de marking '■' op het scherm in '■ ■ ■' (3 punten). Als u het instelwiel naar rechts draait, wordt blauw/amber (B/A) ingesteld en als u het wiel naar links draait, is de instelling magenta/groen (M/G).
- ▶ Rechtsboven in het scherm wordt onder '**Bracket**' (reeksopname) de richting en de mate van correctie aangegeven.
- Als u op de knop <INFO.> drukt, worden alle instellingen voor [WB Shift/Bkt.] geannuleerd.
- Druk op <Q/SET> om de instelling af te sluiten en naar het menu terug te keren.

### Bracketingvolgorde

Reeksopnamen vinden in de volgende volgorde plaats:

1. standaardwitbalans, 2. meer blauw (B) en 3. meer amber (A), of
1. standaardwitbalans, 2. meer magenta (M) en 3. meer groen (G).



- Tijdens reeksopnamen met automatische witbalans is de maximale opnamereeks voor continu-opnamen lager en neemt het maximum aantal opnamen eveneens af tot circa een derde van het normale aantal.
- U kunt ook de witbalanscorrectie en AEB samen met de reeksopnamen met automatische witbalans instellen. Als u kiest voor AEB in combinatie met reeksopnamen met automatische witbalans, worden er van elke opname negen versies opgeslagen.
- Aangezien voor iedere opname drie afbeeldingen worden opgeslagen, kost het opslaan van de opname op de geheugenkaart meer tijd.
- '**BKT**' staat voor bracketing (reeksopnamen).

## MENU Het bereik van reproduceerbare kleuren instellen ☆

Het bereik van reproduceerbare kleuren wordt 'kleurruimte' genoemd. Met deze camera kan de kleurruimte voor opnamen worden ingesteld op sRGB of Adobe RGB. Voor normale opnamen wordt sRGB aanbevolen.

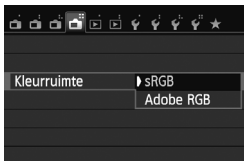
Bij de basismodi wordt sRGB ingesteld.

### 1 Selecteer [Kleurruimte].

- Selecteer op het tabblad [CAMERA] de optie [Kleurruimte] en druk vervolgens op <Q/SET>.

### 2 Stel de gewenste kleurruimte in.

- Selecteer [sRGB] of [Adobe RGB] en druk vervolgens op <Q/SET>.



## Adobe RGB

Deze optie is voornamelijk bedoeld voor industrieel gebruik (drukmachines etc.). Als u geen kennis hebt van beeldverwerking, Adobe RGB en Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 of hoger), kunt u deze instelling beter niet gebruiken. De opname ziet er zeer mat uit op sRGB-computers en met printers die niet compatibel zijn met Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 of hoger). Het wordt daarom aangeraden de opname na te bewerken met software.

- Als de genomen foto is gemaakt met Adobe RGB als kleurruimte, is het eerste teken in de bestandsnaam een onderstrepingsteken '\_'.  
● Het ICC-profiel wordt niet toegevoegd. Raadpleeg de software-instructiehandleiding in pdf-indeling op de dvd-rom voor meer informatie over het ICC-profiel.



Films die u met de EOS M maakt, hebben een andere uitstraling dan films die u met een conventionele camcorder maakt. Schep een klein focusgebied met een groot diafragma en profiteer van de uitstekende beeldkwaliteit bij weinig licht.

# 5

## Filmopnamen



Stel het programmakeuzewiel in op <img alt="MOV icon" data-bbox="495 475 525 495"/> om filmopnamen te maken. De opname-indeling voor films is MOV.



### Kaarten waarop films kunnen worden opgeslagen

Voor filmopnamen moet u een SD-geheugenkaart met een hoge capaciteit en snelheidsklasse 6 'CLASS 6' of hoger gebruiken.

Als de schrijfsnelheid van de kaart te laag is, wordt de film mogelijk niet goed opgenomen. Daarnaast worden films die op de kaart zijn opgeslagen, mogelijk niet goed afgespeeld als de leessnelheid van de kaart te langzaam is.

Ga naar de website van de fabrikant van de kaart als u de lees-/schrijfsnelheid van de kaart wilt weten.



### Full HD 1080


Full HD 1080 duidt op compatibiliteit met High-Definition met 1080 verticale pixels (scanlijnen).




## Filmopnamen

U wordt aangeraden de camera op een televisie aan te sluiten als u opgenomen films wilt afspelen (pag. 247 en 251).

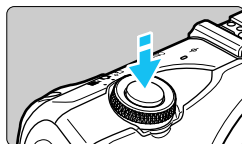
### Opnamen maken met automatische belichting

Als u de filmmodus [] selecteert, wordt de belichting automatisch ingesteld op de juiste helderheid.




**1** Stel het programmakeuzewiel in op <>.

**2** Selecteer [>] (Autom. moviebelichting) voor de opnamemodus.






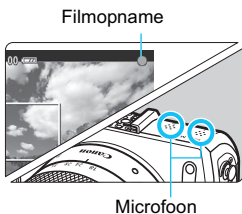
**3** Stel scherp op het onderwerp.

- Voordat u een film opneemt, stelt u automatisch of handmatig scherp (pag. 116-126).
- [**Servo AF voor film: Inschakelen**] (pag. 199) is standaard ingesteld op voortdurend scherpstellen.
- Als [**Servo AF voor film**] is ingesteld op [**Inschakelen**] kunt u links onder in het scherm tikken op [] om het scherpstellen te starten of te stoppen. Als u het scherpstellen stopzet, wordt het AF-punt grijs.



**4** Begin met opnamen.

- Druk op de knop <> (Film starten/stoppen) om een filmopname te beginnen. Druk nogmaals op de knop <> (Film starten/stoppen) om de filmopname te beëindigen.
- ▶ Terwijl de film wordt opgenomen, wordt de markering '' in de rechterbovenhoek van het scherm weergegeven.



- Zorg er tijdens de filmopname voor dat u de microfoon niet met uw vinger afdekt.



Bij sommige objectieven kan er niet automatisch worden scherpgesteld. In deze gevallen moet u handmatig scherpstellen (pag. 126).



- Als [**Servo AF voor film: Uitschakelen**] is ingesteld, kunt u scherpstellen door de ontspanknop half in te drukken.
- De ISO-snelheid (100-6400), de sluitertijd en het diafragma worden automatisch ingesteld.
- Druk op de knop <◀ \* > om de huidige belichtingsinstelling te vergrendelen (AE-vergrendeling) (pag. 157). Druk nogmaals op de knop <◀ \* > om de AE-vergrendeling ongedaan te maken. In de filmopnamemodus kunt u tikken op [**\***] om de belichting te vergrendelen of de AE-vergrendeling op te heffen.
- U kunt vervolgens de belichtingscompensatie instellen door te drukken op de knop <▶ ☒ > om het instelbare bereik weer te geven [<sup>3</sup> 2.1.☒.1.2.3] en daarna te draaien aan het instelwiel <☉ >.
- Als u de ontspanknop half indrukt, worden onder aan het scherm de sluitertijd, het diafragma en de ISO-snelheid weergegeven. Dit is de belichtingsinstelling voor het maken van foto's (pag. 182). De belichtingsinstelling voor filmopnamen wordt niet weergegeven. De belichtingsinstelling voor filmopnamen kan afwijken van de belichtingsinstelling voor foto's.

## Bij gebruik van een Speedlite uit de EX-serie met ledlamp (afzonderlijk verkrijgbaar)

Deze camera is compatibel met de functie waarmee tijdens opnamen met automatische belichting de ledlamp bij weinig licht automatisch wordt ingeschakeld. **Raadpleeg de instructiehandleiding van de Speedlite voor meer informatie.**

## Opnamen maken met handmatige belichting

In de opnamemodus [M] (Handm. moviebelichting) kunt u de sluitertijd, het diafragma en de ISO-snelheid naar wens instellen voor uw filmopname. Het handmatig instellen van de belichting voor filmopnamen is bedoeld voor gevanceerde gebruikers.



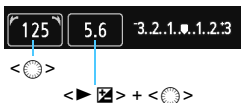
**1** Stel het programmakeuzewiel in op <M>.



**2** Selecteer [M] (Handm. moviebelichting) voor de opnamemodus.

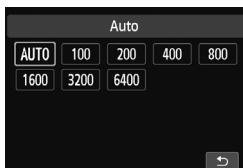
**3** Stel de sluitertijd en het diafragma in.

- Als u op de sluitertijd en de diafragma-instelling tikt, wordt het scherm met instellingen weergegeven. Tik op [◀|▶] of draai aan het instelwiel <⦿> om de sluitertijd en het diafragma in te stellen.
- Druk op de knop <▶ [ ]> om de sluitertijd en het diafragma in te stellen. U kunt de sluitertijd en de diafragma-instelling ook selecteren om deze in te stellen. (De instelwielwijzer <◀▶> wordt dan weergegeven boven de waarde die kan worden gewijzigd.) Draai aan het instelwiel <⦿> om de sluitertijd of het diafragma in te stellen. De sluitertijden die kunnen worden ingesteld, zijn afhankelijk van de framesnelheid <⦿>.
  - 1/60, 1/50 : 1/4000 sec. - 1/60 sec.
  - 1/30, 1/25, 1/24 : 1/4000 sec. - 1/30 sec.



**4** Stel de ISO-snelheid in.

- Net als bij foto's kunt u de ISO-snelheid instellen met: 1. het menuscherm, 2. het opnamescherm, 3. het scherm INFO. Snel instellen en 4. de knop <▼ [ ]> die is toegewezen aan de persoonlijke voorkeuze van het menu (pag. 287).





## 5 Stel scherp en start de filmopname.

- De procedure is dezelfde als stap 3 en 4 voor 'Opnamen maken met automatische belichting' (pag. 178).

### ISO-snelheid tijdens opnamen met handmatige belichting

- Als u [AUTO] selecteert, wordt de ISO-snelheid automatisch ingesteld op een waarde tussen ISO 100 en 6400.
- U kunt de ISO-snelheid handmatig instellen tussen ISO 100 en ISO 6400 (in volledige stappen). Als in [**4: Persoonlijke voorkeuze(C.Fn)**] de optie [**2: ISO vergroten**] is ingesteld op [**1: Aan**], dan wordt het bereik voor de handmatige instelling uitgebreid zodat u ook 'H' (gelijk aan ISO 12800) kunt selecteren.
- Als in [**4: Persoonlijke voorkeuze(C.Fn)**] de optie [**3: Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op [**1: Inschakelen**], ligt het ISO-snelheidsbereik tussen ISO 200 en 6400.



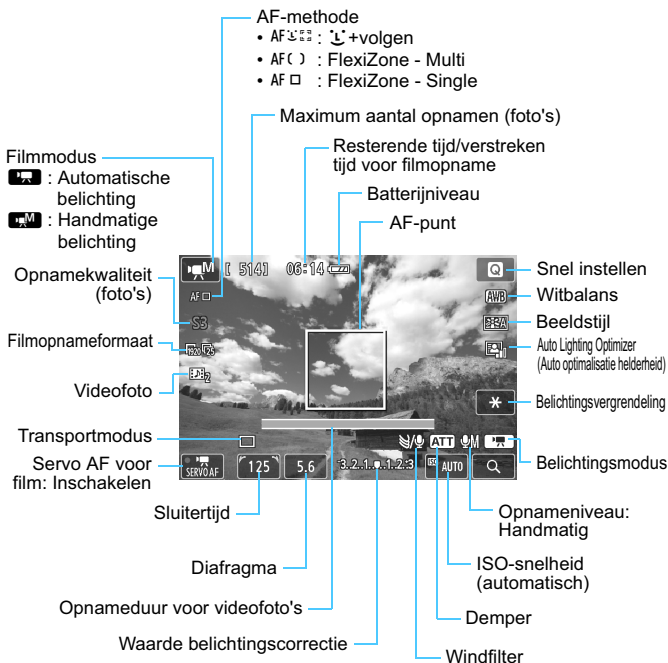
- Omdat het opnemen van een film met ISO 12800 kan resulteren in veel ruis, wordt deze snelheid aangeduid als een uitgebreide ISO-snelheid (weergegeven als 'H').
- Het maximale bereik voor de handmatige instelling van de ISO-snelheid is voor filmopnamen anders dan voor foto's. Als [**2: ISO vergroten**] onder [**4: Persoonlijke voorkeuze (C.Fn)**] is ingesteld op [**1: Aan**] en u van het maken van foto's overschakelt naar het maken van filmopnamen, wordt de maximale handmatige ISO-snelheid gewijzigd van 'H' voor foto's (gelijk aan ISO 25600) naar 'H' voor films (gelijk aan ISO 12800). Ook als u terugschakelt naar fotograferen, wordt de ISO-snelheid niet teruggezet naar de oorspronkelijke instelling.
- De belichtingscompensatie kan niet worden ingesteld.
- Het wordt afgeraden om tijdens de filmopname de sluitertijd of het diafragma aan te passen omdat de wijzigingen in de belichting worden opgenomen.
- Als u de sluitertijd verandert terwijl u opnamen maakt bij TL- of ledverlichting, kan er een flinterend beeld worden opgenomen.



- Wanneer ISO auto is ingesteld, kunt u op de knop <◀\*> drukken om de ISO-snelheid te vergrendelen.
- Nadat u de compositie van de opname opnieuw hebt bepaald, kunt u aan de indicator voor het belichtingsniveau (pag. 175) zien wat de afwijking van het belichtingsniveau is in vergelijking met het moment waarop u de knop <◀\*> indrukte.
- Als [**1: Histogram**] niet is ingesteld op [**Uitschakelen**], kunt u de knop <INFO.> indrukken om het histogram weer te geven.
- Bij het opnemen van een film of een bewegend onderwerp wordt een sluitertijd van 1/30 tot 1/125 seconde aanbevolen. Hoe korter de sluitertijd, hoe minder vloeiend de beweging van het onderwerp eruit zal zien.

## Filmopnamescherm

- Telkens als u op de knop <INFO,> drukt, wordt het informatiedisplay vernieuwd.



- \* Wanneer in de camera een Eye-Fi-kaart is geplaatst, wordt de Eye-Fi-overdrachtstatus (pag. 294) weergegeven.





Wanneer de filmopname wordt gestart, wordt de resterende opnameduur gewijzigd in de verstreken tijd.

## Houd bij een filmopname rekening met het volgende:



- Als <AWB> is ingesteld en de ISO-snelheid of het diafragma tijdens de filmopname verandert, kan het zijn dat de witbalans ook verandert.
- Als u een film opneemt bij TL- of ledverlichting, kan de film flikkeren.
- Het wordt afgeraden om tijdens filmopname in- of uit te zoomen. Door te zoomen kunnen er veranderingen in de belichting optreden, ongeacht of het maximale diafragma van het objectief verandert of niet. Dit kan ertoe leiden dat veranderingen in de belichting worden opgenomen.
- **Aandachtspunten voor filmopnamen vindt u op pagina 201 en 202.**



- Instellingen voor het maken van filmopnamen kunt u opgeven op het tabblad [ 1] (pag. 197).
- Telkens wanneer u een film opneemt, wordt er een filmbestand gemaakt. Indien de bestandsgrootte meer is dan 4 GB, wordt er automatisch een nieuw bestand gemaakt.
- Het weergaveoppervlak van de filmopname is circa 100% (waarbij het filmopnameformaat is ingesteld op []).
- Het geluid wordt door de ingebouwde stereomicrofoon van de camera opgenomen (pag. 178).
- De meeste in de handel verkrijgbare, externe stereomicrofoons met een ministekker van 3,5 mm in diameter kunnen worden aangesloten op de camera. Indien er een externe microfoon is aangesloten op de IN-aansluiting voor externe microfoons (pag. 22), krijgt deze prioriteit boven de ingebouwde microfoon.
- U kunt de afstandsbediening RC-6 (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 291) gebruiken om de filmopname te starten en te stoppen indien de transportmodus is ingesteld op < >. Stel de tijdschakelaar in op <2> (vertraging van 2 seconden) en druk vervolgens op de verzendknop. Als u de schakelaar hebt ingesteld op < > (onmiddellijk opnemen), wordt het maken van foto's ingeschakeld.
- De totale opnametijd voor film met een volledig opgeladen batterij LP-E12 is als volgt: circa 1 uur en 30 min. bij kamertemperatuur (23 °C) en circa 1 uur en 20 minuten. bij lage temperatuur (0 °C).
- Als de Speedlite 90EX is bevestigd, schakelt u deze uit <OFF>.

## Simulatie van de definitieve opname

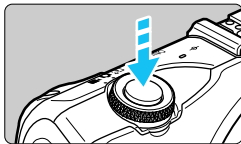
De simulatie van de definitieve opname is een functie waarmee u de effecten op de opname kunt bekijken van bijvoorbeeld de beeldstijl of de witbalans. Tijdens het maken van filmopnamen worden de effecten van de hieronder vermelde instellingen automatisch in het filmbeeld weergegeven.

### Simulatie van definitieve filmopnamen

- Beeldstijl
  - \* Alle instellingen zoals scherpste, contrast, kleurverzadiging en kleurtoon worden weergegeven.
- Witbalans
- witbalanscorrectie
- Belichting
- Scherptediepte
- Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)
- Correctie helderheid randen
- Lichte tonen prioriteit

Met de simulatie van de definitieve opname kunt u de effecten bekijken van de verschillende instellingen voor het beeld. De kleuren die op het scherm worden weergegeven, komen echter niet volledig overeen met de kleuren van het opgenomen beeld.

## Foto's maken tijdens filmopnamen



Tijdens het maken van filmopnamen kunt u nog altijd foto's maken door de ontspanknop volledig in te drukken.

### Foto's maken tijdens filmopnamen

- Als u tijdens filmopnamen een foto maakt, staat de filmopname gedurende circa 1 seconde stil.
- De foto wordt opgeslagen op de kaart en als het filmbeeld weer wordt weergegeven, wordt de filmopname hervat.

- De film en foto worden op de kaart opgeslagen als afzonderlijke bestanden.
- Functies die specifiek bedoeld zijn voor het maken van foto's, worden hieronder weergegeven. Overige functies zijn hetzelfde als voor filmopnamen.


Functie	Instellingen
<b>Opnamekwaliteit</b>	Zoals ingesteld bij [  <b>1: Beeldkwalit.</b> ]. Wanneer het filmopnameformaat [ <b>1920x1080</b> ] of [ <b>1280x720</b> ] is, is de beeldverhouding 16:9. Wanneer het formaat [ <b>640x480</b> ] is, is de beeldverhouding 4:3.
<b>ISO-snelheid*</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bij opnamen met automatische belichting: automatisch ingesteld tussen ISO 100 en 6400.</li> <li>• Bij opnamen met handmatige belichting: zie 'ISO-snelheid tijdens opnamen met handmatige belichting' op pagina 181.</li> </ul>
<b>Belichtingsinstelling</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opnamen maken met automatische belichting: sluitertijd en diafragma worden automatisch ingesteld (weergegeven wanneer u de ontspanknop half indrukt).</li> <li>• Opnamen maken met handmatige belichting: sluitertijd en diafragma worden handmatig ingesteld.</li> </ul>
<b>AEB</b>	Geannuleerd

\* Indien Lichte tonen prioriteit is ingesteld, begint het ISO-snelheidsbereik bij ISO 200.

**Op pagina 200 wordt uitgelegd hoe u foto's kunt scherpstellen die tijdens een filmopname worden gemaakt.**

### Continuofoto-opnamen maken vóór een filmopname

Voordat u begint met het vastleggen van een film, kunt u via 1-beeld AF continu-opnamen maken net zoals bij foto's.

 Gewoon fotograferen is niet mogelijk wanneer u videofoto's maakt.

- 
- De zelfontspanner werkt voordat u begint met de filmopname. Tijdens filmopnamen schakelt de camera over op het maken van een enkele opname.
  - Ongeacht de instelling van de transportmodus wordt het maken van enkele opnamen (enkelbeeld) ingesteld voor het maken van foto's tijdens filmopnamen.
  - In de filmopnamemodus is 1-beeld AF de enige beschikbare AF-bedieningsmodus.

# Instellingen voor de opnamefunctie

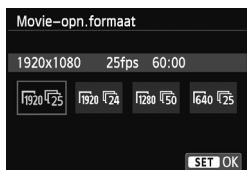
In dit gedeelte worden de instellingen besproken die specifiek zijn voor filmopnamen.

---

## Snel instellen

U kunt instellingen opgeven voor de AF-methode, de opnamekwaliteit (foto's), de grootte van filmopnamen, videofoto's, de witbalans, de beeldstijl en Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid). De bediening werkt hetzelfde als bij foto's (pag. 50).

## MENU Het filmopnameformaat instellen



Met de menu-optie [C] **1: Movie-opn.formaat**] kunt u het opnameformaat van de film [\*\*\*\*x\*\*\*\*] en de framesnelheid [FPS] (aantal opgenomen frames per seconde) selecteren. De FPS (framesnelheid) schakelt automatisch over, afhankelijk van de instelling van [Y] **2: Videosysteem**].








### ● Beeldformaat

- 1920 [1920x1080]** : Full HD-opnamekwaliteit (Full High-Definition).  
De beeldverhouding is 16:9.
- 1280 [1280x720]** : HD-opnamekwaliteit (High-Definition).  
De beeldverhouding is 16:9.
- 640 [640x480]** : SD-opnamekwaliteit (Standard Definition).  
De beeldverhouding is 4:3.

### ● Framesnelheid (fps: frames per seconde)

- 30/60** : voor regio's waar gebruik wordt gemaakt van NTSC (Noord-Amerika, Japan, Korea, Mexico, enzovoort).
- 25/50** : voor regio's waar gebruik wordt gemaakt van PAL (Europa, Rusland, China, Australië, enzovoort).
- 24** : de film wordt met 24 fps in bioscoopstijl opgenomen.

## Totale opnameduur voor film en bestandsgrootte per minuut

Filmopname- formaat	Totale opnameduur (bij benadering)			Bestandsgrootte (bij benadering)	
	Kaart van 4 GB	Kaart van 8 GB	Kaart van 16 GB		
[1920x1080]		11 min.	22 min.	44 min.	330 MB/min.
					
					
[1280x720]		11 min.	22 min.	44 min.	330 MB/min.
					
[640x480]		46 min.	1 uur 32 min.	3 uur 4 min.	82,5 MB/min.
					

- **Filmbestanden die groter zijn dan 4 GB**


Wanneer u een film opneemt die groter is dan 4 GB, kunt u zonder onderbreking blijven opnemen.

Tijdens de filmopname, circa 30 seconden voordat de film een bestandsgrootte van 4 GB bereikt, gaat de verstreken opnametijd op het filmopnamescherm knipperen. Indien u blijft filmen en de bestandsgrootte meer wordt dan 4 GB, wordt er automatisch een nieuw filmbestand gemaakt en stopt de verstreken opnametijd of tijdcode met knipperen.

Wanneer u de film afspeelt, moet u elk filmbestand afzonderlijk afspelen. Filmbestanden kunnen niet automatisch achter elkaar worden afgespeeld. Wanneer de filmweergave stopt, selecteert u het volgende filmbestand om af te spelen.

- **Tijdslimiet voor filmopnamen**

De maximale opnametijd van één filmclip is 29 min. 59 sec. Als de filmopnametijd 29 minuten en 59 seconden bereikt, wordt de filmopname automatisch beëindigd. U kunt de filmopname hervatten door op de knop <●> (Film starten/stoppen) te drukken. (Er wordt een nieuw filmbestand gemaakt.)

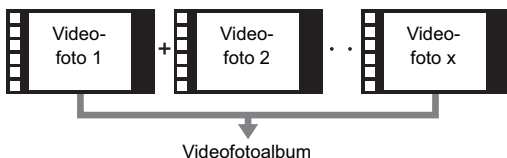
 Een stijging van de interne temperatuur van de camera kan ertoe leiden dat de filmopname wordt gestopt voordat de maximumopnametijd die in de bovenstaande tabel wordt weergegeven (pag. 201), is bereikt.



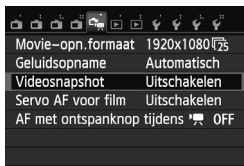
## MENU Videofoto's maken

Met de functie voor videofoto's kunt u gemakkelijk een kort filmpje maken. Een videofoto is een korte filmclip van circa 2, 4 of 8 seconden. Een verzameling videofoto's wordt een videofotoalbum genoemd en kan op de kaart worden opgeslagen als een afzonderlijk filmbestand. Door in elke videofoto de scène of hoek te veranderen, kunt u dynamische korte filmpjes maken. Een videofotoalbum kan ook worden afgespeeld met achtergrondmuziek (pag. 194 en 240).

### Het concept van een videofotoalbum

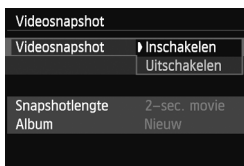


### De opnameduur voor videofoto's instellen



#### 1 Selecteer [Videosnapshot].

- Selecteer op het tabblad [1] de optie [Videosnapshot] en druk vervolgens op <Q>/SET >.



#### 2 Selecteer [Inschakelen].

- Selecteer [Inschakelen] en druk vervolgens op <Q>/SET >.



### 3 Selecteer [Albuminstellingen].

- Selecteer **[Albuminstellingen]** en druk vervolgens op <Q/SET>.
- Als u verder wilt gaan met opnamen voor een bestaand album, gaat u naar 'Toevoegen aan een bestaand album' (pag. 193).



### 4 Selecteer [Nieuw album maken].

- Selecteer **[Nieuw album maken]** en druk vervolgens op <Q/SET>.



### 5 Selecteer de duur van de videofoto (Snapshotlengte).

- Druk op <Q/SET> en gebruik de knop <▲⊙/□>/<▼⊗> om de lengte van de videofoto te selecteren. Druk vervolgens op <Q/SET>.



Opnameduur

### 6 Selecteer [OK].

- Selecteer **[OK]** en druk vervolgens op <Q/SET>.
- Druk op de knop <MENU> om het menu af te sluiten en terug te keren naar het filmopnamescherm. Er wordt een blauwe balk weergegeven om de duur van de videofoto aan te geven.
- Ga naar 'Een videofotoalbum maken' (pag. 191).

## Een videofotoalbum maken



### 7 Maak de eerste videofoto.

- Druk op de knop <●> (Film starten/stoppen) om een filmopname te maken
- ▶ De blauwe balk die de opnameduur aangeeft, loopt langzaam terug. Nadat de ingestelde opnameduur is verstreken, stopt de opname automatisch.
- ▶ Zodra het LCD-scherm is uitgeschakeld en de aan-uit- en lees-/schrijfindicator gaat knipperen, wordt het bevestigingsscherm weergegeven (pag. 192).



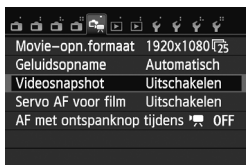
### 8 Sla de opname op als videofotoalbum.

- Druk op de knop <▶ [Sla op als album]> om [Sla op als album] te selecteren en druk vervolgens op <Q/SET>.
- ▶ De filmclip wordt opgeslagen als de eerste videofoto van het videofotoalbum.



### 9 Ga verder met het maken van meer videofoto's.

- Herhaal stap 7 om de volgende videofoto te maken.
- Druk op de knop <▶ [Voeg toe aan album]> te selecteren en druk vervolgens op <Q/SET>.
- U kunt een ander videofotoalbum maken door eerst [Sla op als nieuw album] te selecteren en vervolgens [OK] te selecteren.



### 10 De videofoto-opname stoppen.

- Stel [Videofoto] in op [Uitschakelen]. Om terug te keren naar normale filmopnamen moet u niet vergeten [Uitschakelen] in te stellen.
- Druk op de knop <MENU> om het menu af te sluiten en terug te keren naar het normale filmopnamescherm.

## Opties in stap 8 en 9

Functie	Omschrijving
<b>Sla op als album</b> (stap 8)	De filmclip wordt opgeslagen als de eerste videofoto van het videofotoalbum.
<b>Voeg toe aan album</b> (stap 9)	De zojuist opgenomen videofoto wordt toegevoegd aan het album dat net daarvoor is opgenomen.
<b>Sla op als nieuw album</b> (stap 9)	Er wordt een nieuw videofotoalbum gemaakt en de filmclip wordt opgeslagen als de eerste videofoto. Het nieuwe album is een afzonderlijk bestand van het eerder opgenomen album.
<b>Speel videofoto af</b> (stap 8 en 9)	De zojuist opgenomen videofoto wordt afgespeeld. Bekijk onderstaande tabel voor de afspeelopties.
<b>Sla niet op in album</b> (stap 8) <b>Verwijder zonder opsl. in album</b> (stap 9)	Als u de zojuist gemaakte videofoto wilt verwijderen en niet wilt opslaan in het album, selecteert u <b>[OK]</b> .

## Handelingen bij **[Speel videofoto af]**

Functie	Beschrijving van weergave
<b>Afspelen</b>	Telkens als u op <b>&lt;Q/SET&gt;</b> drukt, kunt de zojuist opgenomen videofoto afspelen of pauzeren.
<b>Eerste beeld</b>	Hiermee wordt de eerste scène van de eerste videofoto in het album weergegeven.
<b>Over slaan achteruit*</b>	Telkens als u op <b>&lt;Q/SET&gt;</b> drukt, springt de videofoto enkele seconden achteruit.
<b>Vorige beeld</b>	Telkens als u op <b>&lt;Q/SET&gt;</b> drukt, wordt het vorige beeld weergegeven. Als u <b>&lt;Q/SET&gt;</b> ingedrukt houdt, wordt de film teruggespoeld.
<b>Volgende beeld</b>	Telkens als u op <b>&lt;Q/SET&gt;</b> drukt, wordt de film beeld voor beeld weergegeven. Als u <b>&lt;Q/SET&gt;</b> ingedrukt houdt, wordt de film vooruitgespoeld.
<b>Over slaan vooruit*</b>	Telkens als u op <b>&lt;Q/SET&gt;</b> drukt, springt de videofoto enkele seconden vooruit.
<b>Laatste beeld</b>	Hiermee wordt de laatste scène van de laatste videofoto in het album weergegeven.
	Weergavepositie
<b>mm' ss''</b>	Weergavetijd (minuten:seconden)
<b>Volume</b>	U kunt het geluidsvolume van de ingebouwde luidspreker (pag. 239) aanpassen door aan het instelwiel <b>&lt;Q/SET&gt;</b> te draaien.
<b>MENU</b>	Het vorige scherm wordt weergegeven.

\* Bij **[Over slaan achteruit]** of **[Over slaan vooruit]** komt de duur van de sprong overeen met het aantal seconden dat is ingesteld bij **[Videosnapshot]** (circa 2, 4 of 8 seconden).

## Toevoegen aan een bestaand album



### 1 Selecteer [Aan bestaand album toevoegen].

- Voer stap 4 op pagina 190 uit om [Aan bestaand album toevoegen] te selecteren en druk vervolgens op <Q/SET>.



### 2 Selecteer een bestaand album.

- Druk op de knop <◀ \* >/<▶ [Z]> om een album te selecteren en druk vervolgens op <Q/SET>.
- Selecteer [OK] in het dialoogvenster en druk vervolgens op <Q/SET>.
- ▶ Bepaalde videofoto-instellingen worden aangepast aan de instellingen van het bestaande album.
- Druk op de knop <MENU> om het menu af te sluiten en terug te keren naar het filmopnamescherm.

### 3 Maak de videofoto.

- Ga naar 'Een videofotoalbum maken' (pag. 191).



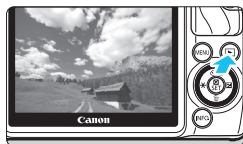
U kunt geen album selecteren dat is gemaakt met een andere camera.

## ⚠ Waarschuwingen voor het maken van videofoto's

- U kunt aan een album alleen videofoto's met dezelfde lengte (circa 2, 4 of 8 seconden) toevoegen.
- Als u tijdens het maken van videofoto's een van de volgende handelingen uitvoert, wordt er een nieuw album gemaakt voor de volgende videofoto's.
  - Het **[Movie-opn.formaat]** (pag. 187) wijzigen.
  - De instelling **[Geluidopname]** wijzigen van **[Automatisch]** of **[Handmatig]** in **[Uitschakelen]** of van **[Uitschakelen]** in **[Automatisch]** of **[Handmatig]** (pag. 197).
  - De firmware bijwerken.
- U kunt geen foto's maken terwijl u een videofoto maakt.
- De opnameduur voor een videofoto is slechts een schatting. Afhankelijk van de framesnelheid is de opnameduur die tijdens het afspelen wordt weergegeven, mogelijk niet nauwkeurig.

## Een album afspelen

Een voltooid album kan op dezelfde manier worden afgespeeld als een normale film (pag. 239).



### 1 Speel de film af.

- Druk op de knop **<▶>** om opnamen weer te geven.



### 2 Selecteer het album.

- Druk op de knop **<< \* >>/<▶>** om een album te selecteren.
- Tijdens de weergave van één opname geeft het pictogram **[▶ 00:12]**, dat linksboven wordt weergegeven, aan dat de opname een videofoto is.

### 3 Speel het album af.

- Tik in het midden van het scherm op het pictogram **[▶]** (Afspelen) of tik op **[▶ 00:12]** en tik vervolgens op het filmweergavepaneel dat wordt weergegeven, op het pictogram **[▶]** (Afspelen).

## Een album bewerken

Nadat u de opname hebt gemaakt, kunt u de videofoto's in het album opnieuw ordenen, verwijderen of afspelen.



### 1 Selecteer [✂] (Bewerken) in het weergavepaneel.

- ▶ Het bewerkingsscherm wordt weergegeven.



### 2 Selecteer een bewerking.

- Tik op het pictogram van de bewerking of druk op de knop <◀✂/>▶✂> om een bewerking te selecteren. Druk vervolgens op <Q/SET>.

Functie	Omschrijving
↔ Snapshot verplaatsen	Tik op de videofoto die u wilt verplaatsen of druk op de knop <◀✂/>▶✂> om de te verplaatsen videofoto te selecteren. Druk vervolgens op <Q/SET>. Druk op de knop <◀✂/>▶✂> om de videofoto naar de gewenste locatie te verplaatsen.
🗑️ Snapshot verwijderen	Tik op de videofoto die u wilt verwijderen of druk op de knop <◀✂/>▶✂> om de te verwijderen videofoto te selecteren. Druk vervolgens op <Q/SET>. Het pictogram [🗑️] wordt weergegeven op de geselecteerde videofoto. Door nogmaals op <Q/SET> te drukken, heft u de selectie op en verdwijnt [🗑️].
▶ Snapshot afspelen	Tik op de videofoto die u wilt afspelen of druk op de knop <◀✂/>▶✂> om de af te spelen videofoto te selecteren. Druk vervolgens op <Q/SET>.



## 3 Sla het bewerkte album op.

- Druk op de knop <MENU> om terug te keren naar het bewerkingspaneel onder aan het scherm.
- Tik op het pictogram [ ] (Opslaan) of druk op de knop <◀✱>/<▶✱> om [ ] (Opslaan) te selecteren. Druk vervolgens op <Q/SET>.
- ▶ Het scherm Opslaan wordt weergegeven.
- Om het bestand als een nieuwe film op te slaan, selecteert u **[Nieuw bestand]**. Als u het bestand wilt opslaan en het originele filmbestand wilt overschrijven, selecteert u **[Overschrijven]** en drukt u vervolgens op <Q/SET>.



### Achtergrondmuziek

- Muziek die op de geheugenkaart wordt opgenomen, mag uitsluitend worden gebruikt voor privégebruik. Pleeg geen inbreuk op het auteursrecht.
- U kunt achtergrondmuziek laten horen tijdens het afspelen van albums, normale films en diavoorstellingen op de camera (pag. 240, 243). Als u achtergrondmuziek wilt laten horen, moet u die eerst met behulp van EOS Utility (meegeleverde software) kopiëren naar de kaart. Raadpleeg de software-instructiehandleiding (pdf) op de dvd-rom voor informatie over het kopiëren van de achtergrondmuziek.

### Meegeleverde software die met albums kan worden gebruikt

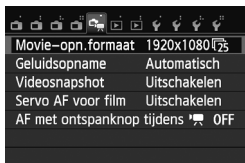
- **EOS Video Snapshot Task:** U kunt videofotoalbums bewerken. Deze invoegfunctie voor ImageBrowser EX wordt automatisch gedownload van internet via de functie voor automatisch bijwerken.



## MENU Menufunctie-instellingen voor film

Wanneer u het programmakeuzewiel instelt op <[]>, geeft het tabblad [ 1] functies weer die speciaal zijn bedoeld voor filmopnamen. Hieronder volgen de menuopties.

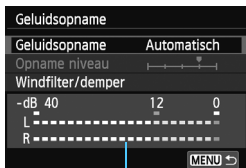
### Het menu [ 1]



- **Filmopnameformaat**

U kunt het beeldformaat en de framesnelheid instellen. Raadpleeg pagina 187 en 188 voor meer informatie.

- **Geluidsoptname**




Niveaumeter

Normaliter neemt de ingebouwde microfoon geluid in stereo op. Indien er een in de handel verkrijgbare microfoon met een ministekker (diameter van 3,5 mm) wordt aangesloten op de IN-aansluiting voor externe microfoons (pag. 22), krijgt deze prioriteit.

#### Opties voor [Geluidsoptname/Opname niveau]

**[Automatisch]:** Het geluidsoptnameniveau wordt automatisch aangepast. Automatische niveauregeling functioneert in reactie op het geluidsniveau.

**[Handmatig]** : Voor gevorderde gebruikers. U kunt het opnameniveau handmatig aanpassen. Selecteer **[Opname niveau]** en kijk op de niveaumeter terwijl u op de knop <◀ \* >/▶  > drukt om het opnameniveau aan te passen. Het hardste geluid wordt ongeveer 3 seconden lang weergegeven. Pas het niveau dusdanig aan dat de niveaumeter rechts van '12' af en toe gaat branden. Als de niveaumeter in de buurt van '0' gaat branden, is het geluid mogelijk vervormd.

**[Uitschakelen]**: Er wordt geen geluid opgenomen.

### **[Windfilter]**

Wanneer deze functie is ingesteld op **[Inschakelen]**, wordt het geluid dat wordt veroorzaakt door wind verminderd wanneer het buiten waait. Deze functie wordt alleen geactiveerd bij gebruik van de ingebouwde microfoon.

Als deze functie is ingesteld op **[Inschakelen]**, worden ook de lage bastonen verminderd. Stel deze functie dus in op **[Uitschakelen]** als er geen sprake is van wind. Er wordt dan een natuurlijkere geluidsoptname gemaakt dan met de instelling **[Inschakelen]**.

### **[Demper]**

Zelfs als u **[Geluidsoptname]** instelt op **[Automatisch]** of **[Handmatig]** en dan een opname maakt, kan er geluidsvervalsing optreden indien er een zeer hard geluid is. In dergelijke gevallen wordt het aanbevolen om de instelling **[Inschakelen]** te gebruiken.



- De geluidsvolumebalans tussen L (links) en R (rechts) kan niet worden aangepast.
- Bij zowel L als R wordt er geluid opgenomen met een samplingfrequentie van 48 kHz/16-bits.

### • **Videofoto**

U kunt videofoto's opnemen. Zie pagina 189 voor meer informatie.

## • Servo AF voor film

De standaardinstelling is [**Inschakelen**]. Ongeacht de instelling kunt u scherpstellen door de ontspanknop half in te drukken.

### • Wanneer [**Inschakelen**] is ingesteld:

- U kunt een film opnemen terwijl u continu scherpstelt op een bewegend onderwerp. Let op: de camera kan dan het geluid van het objectief opnemen. Om opname van het geluid van het objectief te verminderen, gebruikt u een in de handel verkrijgbare, externe microfoon. Met het objectief EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS STM of EF-M 18-55mm f/3.5-5.6 IS STM wordt het geluid van het scherpstellen tijdens filmopnamen geminimaliseerd.
- Wanneer u vating adapter EF-EOS M gebruikt, moet u bij Servo AF voor film de camera uitschakelen voordat u de focusinstellingsknop op het objectief instelt op <MF>.
- Als [**AF met ontspanknop tijdens**  : **Uitschakelen**] is ingesteld, wordt er niet opnieuw scherpgesteld wanneer de ontspanknop tijdens een filmopname half wordt ingedrukt.
- Omdat Servo AF voor film meer batterijvermogen verbruikt, neemt het aantal mogelijke opnamen en de hoeveelheid mogelijke filmopnametijd af.
- Als u de opname vergroot, wordt Servo AF voor film stopgezet.
- Als u wilt scherpstellen op een bepaald punt of wilt voorkomen dat er vóór of tijdens filmopnamen geluid van het objectief wordt opgenomen, kunt u Servo AF voor film tijdelijk stopzetten door een van de volgende handelingen uit te voeren. Wanneer u Servo AF voor film stopt, wordt het AF-punt grijs weergegeven. Wanneer u dezelfde handeling nogmaals uitvoert, wordt Servo AF voor film hervat.
  - Tik op het pictogram  linksonder op het scherm.
  - Als [**5: Sluiter/AE-vergrendelingsknop**] is ingesteld op [**2: AF/AF-vergrendeling, geen AE**] in [**4: Persoonlijke voorkeuze (C.Fn)**], wordt Servo AF voor film stopgezet terwijl u de knop <◀ \* > ingedrukt houdt. Wanneer u de knop <◀ \* > loslaat, wordt Servo AF voor film hervat.
- Wanneer u op de knop <MENU> of <▶> drukt, de AF-methode wijzigt of de scherpstellingsinstelling op het objectief aanpast, wordt Servo AF voor film stopgezet. Servo AF voor film wordt weer hervat wanneer u terugkeert naar de filmopname.

### • Wanneer [**Uitschakelen**] is ingesteld:

- U kunt alleen scherpstellen wanneer de ontspanknop half wordt ingedrukt.

● **AF met ontspanknop tijdens  (filmopname)**

Als u de ontspanknop indrukt terwijl u filmopnamen aan het maken bent, kunt u een foto maken. De standaardinstelling is **[ONE SHOT]**.

• **Wanneer [ONE SHOT] is ingesteld:**

- Bij het maken van filmopnamen kunt u opnieuw scherpstellen en een foto maken door de ontspanknop half in te drukken.
- Als u opnamen maakt van een statisch (niet-bewegend) onderwerp, kunt u de opname maken met een nauwkeurige scherpstelling.

• **Wanneer [Uitschakelen] is ingesteld:**

- U kunt onmiddellijk een foto maken wanneer u op de ontspanknop drukt, zonder dat er op het onderwerp is scherpgesteld. Dit is effectief wanneer u het wijzigen van de sluitertijd belangrijker vindt dan de scherpstelling.



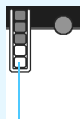
## Aandachtspunten voor filmopnamen

### Waarschuwing voor interne temperatuur <img alt="White pictogram icon" data-bbox="395 140 415 155"/> (wit) of <img alt="Red pictogram icon" data-bbox="425 140 445 155"/> (rood)

- Wanneer u langdurig opnamen maakt of opnamen maakt bij een hoge omgevingstemperatuur, loopt de interne temperatuur van de camera op en wordt het witte pictogram <img alt="White pictogram icon" data-bbox="355 195 375 210"/> of het rode pictogram <img alt="Red pictogram icon" data-bbox="385 195 405 210"/> weergegeven op het scherm.
- Het witte pictogram <img alt="White pictogram icon" data-bbox="355 225 375 240"/> duidt op een afname van de fotokwaliteit. Het wordt aanbevolen pas weer opnamen te maken als de interne temperatuur van de camera is gezakt. De beeldkwaliteit van een film wordt vrijwel niet beïnvloed en dus kunt u doorgaan met filmen.
- Het rode pictogram <img alt="Red pictogram icon" data-bbox="355 310 375 325"/> geeft aan dat de camera spoedig automatisch wordt uitgeschakeld. U kunt in dat geval geen opnamen meer maken totdat de interne temperatuur van de camera is gedaald. Schakel de camera uit en laat deze enige tijd afkoelen.
- Als u langdurig opnamen maakt bij een hoge omgevingstemperatuur, wordt het pictogram <img alt="White pictogram icon" data-bbox="365 395 385 410"/> of <img alt="Red pictogram icon" data-bbox="395 395 415 410"/> sneller weergegeven. Schakel de camera uit als u geen opnamen maakt.

### Opname- en beeldkwaliteit

- Als het gebruikte objectief beschikt over Image Stabilizer (beeldstabilisatie) en u deze functie op <ON> zet, is Image Stabilizer (beeldstabilisatie) altijd actief, zelfs als u de ontspanknop niet half indrukt. Image Stabilizer (beeldstabilisatie) gebruikt batterijvermogen waardoor de totale filmopnametijd of het aantal mogelijke opnamen kan afnemen. Als u een statief gebruikt of als Image Stabilizer (beeldstabilisatie) niet nodig is, wordt het aanbevolen om Image Stabilizer (beeldstabilisatie) op <OFF> te zetten.
- Met de ingebouwde microfoon worden ook camerageluiden opgenomen. Door het gebruik van een in de handel verkrijgbare externe microfoon kunt u voorkomen dat deze geluiden worden opgenomen (of het geluid dempen).
- Sluit geen ander apparaat dan een externe microfoon aan op de IN-aansluiting voor externe microfoons op de camera.
- Als de helderheid tijdens filmopnamen met automatische belichting verandert, ziet dat gedeelte er mogelijk kortstondig uit als een foto wanneer u de film weergeeft. In dergelijke gevallen dient u filmopnamen te maken met handmatige belichting.
- Als u een kaart met een lage schrijfsnelheid gebruikt, wordt tijdens filmopnamen rechts in het scherm mogelijk een indicator met vijf niveaus weergegeven. Deze geeft aan hoeveel gegevens nog niet naar de kaart zijn geschreven (beschikbare capaciteit van het interne buffergeheugen). Hoe langzamer de kaart, hoe sneller de indicator stijgt. Als de indicator vol raakt, wordt de filmopname automatisch gestopt.  
Als de kaart een hoge schrijfsnelheid heeft, wordt de indicator ofwel niet weergegeven of het niveau (indien weergegeven) zal nauwelijks omhoog gaan. Maak eerst een paar testfilms om te zien of de schrijfsnelheid van de kaart hoog genoeg is.



Indicator

## Aandachtspunten voor filmopnamen

### Foto's maken tijdens filmopname

- Zie 'Beeldkwaliteit' op pagina 128 voor meer informatie over de beeldkwaliteit van foto's.
- Als de ontspanknop tijdens het maken van filmopnamen half wordt ingedrukt, ondervindt u mogelijk de volgende problemen.
  - De opname wordt tijdelijk onscherp.
  - Een plotselinge verandering in de helderheid wordt opgenomen in de film.
  - Er wordt een tijdelijke stop opgenomen in de film.
  - Het geluid van het objectief wordt opgenomen in de film.
  - Als de camera niet kan worden scherpgesteld, bijvoorbeeld omdat het onderwerp beweegt, kunnen er geen foto's worden gemaakt.

### Aansluiten op een tv

- Als u de camera op een tv aansluit (pag. 247 en 251) en een film opneemt, wordt tijdens de opname op de tv geen geluid afgespeeld. Het geluid wordt echter wel goed opgenomen.

## Aandachtspunten wanneer [Servo AF voor films] is ingesteld op [Inschakelen]

### Opnameomstandigheden waarin moeilijk kan worden scherpgesteld

- Een snel bewegend onderwerp dat de camera nadert of van de camera af beweegt.
- Een onderwerp dat zich op korte afstand voor de camera beweegt.
- Raadpleeg tevens 'Opnameomstandigheden waarin moeilijk kan worden scherpgesteld' op pagina 123.
- Omdat Servo AF voor film meer batterijvermogen verbruikt, neemt het aantal mogelijke opnamen en de hoeveelheid mogelijke filmopnametijd af.
- Tijdens in- en uitzoomen en het vergroten van een opname wordt Servo AF voor film tijdelijk stopgezet.
- **Als een onderwerp tijdens een filmopname de camera nadert of er vandaan beweegt of als de camera horizontaal of verticaal wordt bewogen, kan het filmbeeld kortstondig uitrekken of krimpen (de beeldvergroting verandert).**



Met de EOS M hebt u de vrijheid om u als fotograaf te ontwikkelen en om nieuwe creatieve technieken te leren. Bent u wat zekerder van uw zaak? Experimenteer dan met de semiautomatische en handmatige opnamemodi. Hiermee bepaalt u de manier waarop licht in de camera komt. Geniet van de ontdekkingstocht door de wereld van fotografie.

# 6

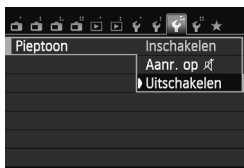
## Handige functies


- De pieptoon uitzetten (pag. 204)
- Kaartwaarschuwing (pag. 204)
- De kijktijd instellen (pag. 205)
- Het raster weergeven (pag. 205)
- Energiebesparende functies instellen (LCD uitschakelen, Cam. uitschakelen) (pag. 206)
- De helderheid van het LCD-scherm aanpassen (pag. 207)
- Een map maken en selecteren (pag. 208)
- Methoden voor bestandsnummering (pag. 210)
- Copyrightinformatie instellen (pag. 212)
- Verticale opnamen automatisch draaien (pag. 214)
- Camera-instellingen controleren (pag. 215)
- De standaardinstellingen van de camera herstellen (pag. 216)
- De kleur van het scherm met opname-instellingen wijzigen (pag. 219)
- Speedlite-functies instellen (pag. 220)
- Automatische sensorreiniging (pag. 225)
- Stofwisdata toevoegen (pag. 227)

# Handige functies

## MENU De pieptoon uitzetten

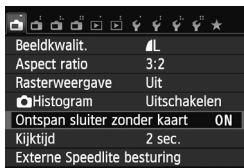
U kunt voorkomen dat er een pieptoon klinkt zodra er is scherpgesteld of bij het gebruik van de zelfontspanner en bij bediening via het aanraakscherm.



Selecteer op het tabblad [**f3**] de optie [**Pieptoon**] en druk vervolgens op <**Q**/SET>. Selecteer [**Uitschakelen**] en druk vervolgens op <**Q**/SET>. Om de pieptoon alleen bij bediening via het aanraakscherm uit te zetten, selecteert u [**Aanr. op** ].

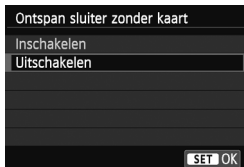
## MENU Kaartwaarschuwing

Door deze optie in te stellen voorkomt u dat u opnamen maakt zonder dat er een kaart in de camera is geplaatst.



Selecteer op het tabblad [**1**] de optie [**Ontspan sluiters zonder kaart**] en druk vervolgens op <**Q**/SET>. Selecteer [**Uitschakelen**] en druk vervolgens op <**Q**/SET>.

Als er geen kaart in de camera is geplaatst en u de ontspanknop indrukt, wordt het bericht '**Geen kaart**' op het LCD-scherm weergegeven en kunt u de sluiters niet ontspannen.

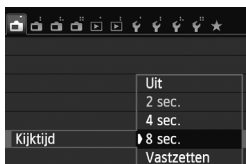




## MENU De kijktijd instellen

U kunt aanpassen hoe lang de foto direct na de opname op het LCD-scherm wordt weergegeven. Als **[Uit]** is ingesteld, wordt de opname niet direct na het maken weergegeven. Als **[Vastzetten]** is ingesteld, wordt de opname weergegeven totdat de tijd van de instelling **[LCD uitschakelen]** is verstreken.

Als u tijdens het weergeven van een opname functies van de camera gebruikt, bijvoorbeeld als u de ontspanknop half indrukt, wordt de weergave beëindigd.



Selecteer op het tabblad **[1]** de optie **[Kijktijd]** en druk vervolgens op **<Q/SET>**. Selecteer de gewenste instelling en druk vervolgens op **<Q/SET>**.

## MENU Het raster weergeven

Door een raster op het LCD-scherm weer te geven, kunt u de opname controleren op horizontale en verticale kantelingen. Er zijn twee rasterpatronen.



Selecteer op het tabblad **[1]** de optie **[Rasterweergave]** en druk vervolgens op **<Q/SET>**. Selecteer **[Raster 1]** of **[Raster 2]** en druk vervolgens op **<Q/SET>**.



**MENU** Energiebesparende functies instellen (LCD uitschakelen, Cam. uitschakelen)

Als u de camera enige tijd niet bedient, wordt het LCD-scherm automatisch uitgeschakeld om energie te besparen. Als u de camera ook daarna enige tijd niet gebruikt, wordt deze automatisch uitgeschakeld. U kunt opgeven hoeveel tijd er moet verstrijken voordat het LCD-scherm en de camera automatisch worden uitgeschakeld. Als het LCD-scherm is uitgeschakeld om energie te besparen, kunt u dit weer inschakelen door op een willekeurige knop op de camera te drukken of door op het LCD-scherm te tikken. Als de camera is uitgeschakeld om energie te besparen, kunt u deze weer inschakelen door op de aan-uitknop te drukken of door de knop <▶> ten minste 2 seconden ingedrukt te houden.

**De aan-uit- en lees-/schrijfindicator knippert wanneer u de camera inschakelt <ON>. De indicator gaat uit wanneer de camera is ingeschakeld. Als het LCD-scherm wordt uitgeschakeld, wordt de aan-uit en lees-/schrijfindicator groen.**



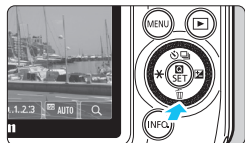
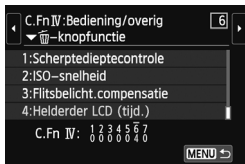
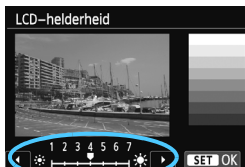
Selecteer op het tabblad [42] de optie [Energiebesparing] en druk vervolgens op <Q/SET>.

Selecteer de gewenste instelling voor [LCD uitschakelen] en [Cam. uitschakelen] en druk vervolgens op <Q/SET>.

[Cam. uitschakelen] geeft aan hoeveel tijd er moet zitten tussen het uitschakelen van het LCD-scherm en het uitschakelen van de camera.

## MENU De helderheid van het LCD-scherm aanpassen

U kunt de helderheid van het LCD-scherm aanpassen, zodat het gemakkelijker te lezen is. U kunt de helderheid via het menu aanpassen of de persoonlijke voorkeuze instellen om het scherm tijdelijk helderder te maken.



### De helderheid aanpassen via het menu

Selecteer op het tabblad [F2] de optie [LCD-helderheid] en druk vervolgens op <Q/SET>. Tik op het aanpassingsscherm op [◀]/[▶] of druk op de knop <◀\*>/<▶☒> om de helderheid aan te passen. Druk vervolgens op <Q/SET>.

Stel bij het controleren van de belichtingstijd van een opname de helderheid van het LCD-scherm op 4 in en zorg dat omgevingslicht geen invloed op het beeld heeft.

Als u met behulp van de persoonlijke voorkeuze [Helderder LCD (tijd.)] (pag. 287) instelt op de knop <▼☒>, is de helderheid gelijk aan niveau 7 zoals ingesteld via het menu.

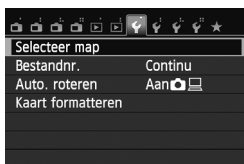
Druk opnieuw op de knop om terug te gaan naar de vorige helderheid.

Als de camera is uitgeschakeld <OFF> of als het scherm voor het aanpassen van de helderheid wordt weergegeven via het menu, wordt de helderheid ingesteld op het vorige niveau.

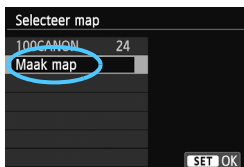
**MENU Een map maken en selecteren**

U kunt naar wens mappen maken en selecteren waarin de opnamen worden opgeslagen.

Deze handeling is optioneel, aangezien er automatisch een map voor de opslag van opnamen wordt gemaakt.

**Een map maken****1 Selecteer [Selecteer map].**

- Selecteer op het tabblad [**F1**] de optie [**Selecteer map**] en druk vervolgens op <**Q**/SET>.

**2 Selecteer [Maak map].**

- Selecteer [**Maak map**] en druk vervolgens op <**Q**/SET>.

**3 Maak een nieuwe map.**

- Selecteer [**OK**] en druk vervolgens op <**Q**/SET>.
- ▶ Er wordt een nieuwe map gemaakt met een mapnummer dat één cijfer hoger is.

## Een map selecteren

Laagste bestandsnummer  
Aantal opnamen  
in de map

Mapnaam	Hoogste bestandsnummer
100CANON	525
101CANON	236
102CANON	56
103CANON	211
104CANON	7
105CANON	5

Mapnaam  
Hoogste bestandsnummer

- Open het scherm **Selecteer map**, selecteer een map en druk op **<Q/SET>**.
- Volgende opnamen zullen in de geselecteerde map worden opgeslagen.

## Mappen

De mapnaam begint met drie cijfers (het mapnummer), gevolgd door vijf alfanumerieke tekens. Bijvoorbeeld: **'100CANON'**. Een map kan maximaal 9999 opnamen bevatten (bestandsnummer 0001 - 9999). Wanneer een map vol raakt, wordt er automatisch een nieuwe map gemaakt met een mapnummer dat één cijfer hoger is. Ook wanneer de bestandsnummering handmatig opnieuw is ingesteld (pag. 211), wordt er automatisch een nieuwe map gemaakt. Er kunnen mappen worden gemaakt met de nummers 100 t/m 999.

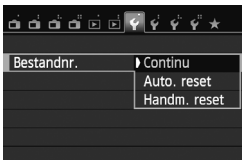
## Mappen maken op een computer

Open de map van de geheugenkaart op het scherm en maak daarin een nieuwe map met de naam **'DCIM'**. Open de map DCIM en maak hierin net zoveel mappen als u wilt om de opnamen overzichtelijk te kunnen opslaan. De mapnaam moet de notatie **'100ABC\_D'** hebben. De eerste drie cijfers zijn het mapnummer, van 100 tot 999.

De volgende vijf tekens kunnen bestaan uit een combinatie van hoofdletters en kleine letters van A t/m Z, cijfers en het onderstrepingsteken '\_'. De spatie kan niet worden gebruikt. De camera kan mappen met hetzelfde mapnummer niet herkennen, zelfs als de laatste vijf tekens anders zijn (bijvoorbeeld 100ABC\_D en 100W\_XYZ).

## MENU Methoden voor bestandsnummering

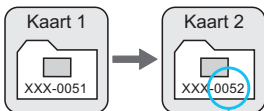
De beeldbestanden worden genummerd van 0001 tot 9999 in de volgorde waarin de opnamen zijn gemaakt. Vervolgens worden de bestanden in een map opgeslagen. U kunt instellen hoe het bestandsnummer wordt toegewezen. Het bestandsnummer wordt op de computer in de volgende notatie weergegeven: **IMG\_0001.JPG**.



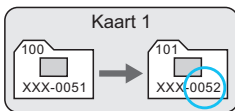
Selecteer op het tabblad [**1**] de optie [**Bestandsnr.**] en druk vervolgens op <**Q**/SET>. De beschikbare instellingen worden hieronder beschreven. Selecteer een instelling en druk vervolgens op <**Q**/SET>.

- [Continu]: de opeenvolgende bestandsnummering loopt door, ook na het vervangen van de kaart of het maken van een map.** Zelfs nadat u de kaart hebt vervangen of een nieuwe map hebt gemaakt, loopt de opeenvolgende bestandsnummering door tot 9999. Dit is handig wanneer u afbeeldingen met nummers tussen 0001 en 9999 op meerdere kaarten of uit meerdere mappen in één map op de computer wilt opslaan. Als de vervangende kaart of de bestaande map opnamen bevat die eerder zijn gemaakt, kan de bestandsnummering van de nieuwe opnamen worden voortgezet vanaf de bestandsnummers van de bestaande opnamen op de kaart of in de map. Als u een doorlopende bestandsnummering wilt gebruiken, raden we u aan elke keer een opnieuw geformatteerde kaart te gebruiken.

Bestandsnummering na het vervangen van de kaart



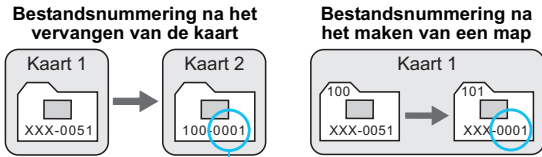
Bestandsnummering na het maken van een map



Volgende opeenvolgende bestandsnummer

- **[Auto. reset]: De bestandsnummering begint elke keer opnieuw bij 0001 nadat de kaart is vervangen of een nieuwe map is gemaakt.**

Als u de kaart vervangt of een map maakt, begint de bestandsnummering weer bij 0001 voor de nieuwe opnamen. Dit is handig als u de opnamen per kaart of map wilt archiveren. Als de vervangende kaart of bestaande map echter al reeds opgenomen opnamen bevat, is het mogelijk dat de bestandsnummering van de nieuwe beelden verdergaat met de bestandsnummering van de bestaande opnamen op de kaart of in de map. Als u opnamen wilt opslaan met een bestandsnummering die begint bij 0001, gebruik dan elke keer een nieuwe, geformatteerde kaart.



Bestandsnummer opnieuw ingesteld

- **[Handm. reset]: voor het handmatig terugzetten van de bestandsnummering, of om in een nieuwe map met het bestandsnummer 0001 te beginnen.**

Wanneer u de bestandsnummering handmatig opnieuw instelt, wordt er automatisch een nieuwe map gemaakt en begint de nummering van de opnamen die in die map worden opgeslagen bij 0001.

Dit is bijvoorbeeld handig wanneer u verschillende mappen wilt gebruiken voor opnamen van gisteren en opnamen van vandaag. Nadat de bestandsnummering handmatig opnieuw is ingesteld, keert deze terug naar Continu of Auto. reset. (Er wordt geen bevestigingsscherm voor Handm. reset weergegeven.)



Indien het bestandsnummer in map 999 het nummer 9999 bereikt, kunt u geen opnamen meer maken, zelfs niet als de kaart nog opslagcapaciteit heeft. Op het LCD-scherm wordt dan een bericht weergegeven dat de kaart moet worden vervangen. Vervang de kaart.



Voor zowel JPEG- als RAW-opnamen begint de bestandsnaam met 'IMG\_'. Filmbestandsnamen beginnen met 'MVI\_'. De extensie is '.JPG' voor JPEG-opnamen, '.CR2' voor RAW-opnamen en '.MOV' voor films.

**MENU Copyrightinformatie instellen** ☆

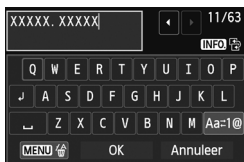
Wanneer u de copyrightinformatie instelt, wordt deze als Exif-informatie aan de opname toegevoegd.

**1 Selecteer [Copyrightinformatie].**

- Selecteer op het tabblad [F4] de optie [Copyrightinformatie] en druk vervolgens op <Q/SET>.

**2 Selecteer de optie die u wilt instellen.**

- Selecteer [Voer naam van auteur in] of [Voer copyrightdetails in] en druk vervolgens op <Q/SET>.
- ▶ Het tekstinvoerscherm wordt geopend.
- Selecteer [Geef copyrightinfo weer] om de momenteel ingestelde copyrightinformatie te controleren.
- Selecteer [Verwijder copyrightinfo] om de momenteel ingestelde copyrightinformatie te verwijderen.

**3 Voer tekst in.**

- Raadpleeg 'Tekstinvoerprocedure' op de volgende pagina en voer de copyrightinformatie in.
- U kunt maximaal 63 alfanumerieke tekens en symbolen invoeren.

**4 Verlaat de instelling.**

- Tik op [OK] nadat u de tekst hebt ingevoerd.
- Selecteer [OK] in het bevestigingsvenster en druk op <Q/SET>.



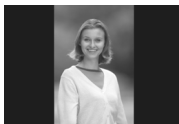
## Tekstinvoerprocedure



- **Het invoergebied wijzigen:**  
Druk op de knop <INFO.> om tussen het bovenste en onderste invoergebied te wisselen.
- **De cursor verplaatsen:**  
Tik op [ < ]/[ > ] of druk op de knop < < \* > / < \* > > om de cursor te verplaatsen.
- **Tekst invoeren:**  
Typ rechtstreeks met het toetsenbord in het onderste gebied of draai aan het instelwiel < < > > om een teken te selecteren en druk vervolgens op < Q / SET > om dit in te voeren.
- **De invoermodus wijzigen:**  
Tik rechts onder in het onderste invoergebied op [Aa=1@]. Telkens als u hierop tikt, wordt de invoermodus als volgt gewijzigd: kleine letters → cijfers/symbolen 1 → cijfers/symbolen 2 → hoofdletters.
- **Een teken verwijderen:**  
Tik op [ MENU ] of druk op de knop <MENU> om één teken te verwijderen.
- **Afsluiten:**  
Tik op [OK] om de tekstinvoer te voltooien. Het scherm uit stap 2 wordt opnieuw weergegeven.
- **De tekstinvoer annuleren:**  
Tik op [Annuleer] om de tekstinvoer te annuleren. Het scherm uit stap 2 wordt opnieuw weergegeven.



U kunt de copyrightinformatie ook instellen of controleren met EOS Utility (meegeleverde software, pag. 340).

**MENU** Verticale opnamen automatisch draaien

Wanneer u een verticale opname maakt en deze op de camera of een computer weergeeft, wordt de opname automatisch in de verticale stand gedraaid. Deze instelling kunt u wijzigen.



Selecteer op het tabblad [**1**] de optie [**Auto. roteren**] en druk vervolgens op <**Q**/SET>. De beschikbare instellingen worden hieronder beschreven. Selecteer een instelling en druk vervolgens op <**Q**/SET>.

- [**Aan** ]: De verticale opname wordt tijdens de weergave automatisch gedraaid op zowel het LCD-scherm als de pc.
- [**Aan** ] : De verticale opname wordt alleen op de pc automatisch gedraaid.
- [**Uit**] : De verticale opname wordt niet automatisch gedraaid.

**? Veelgestelde vragen**

- **De verticale opname is niet gedraaid wanneer de foto direct na de opname wordt weergegeven.**  
De opname wordt gedraaid als u op de knop <**▶**> drukt om opnamen weer te geven.
- **[Aan ] is ingesteld, maar de opname wordt bij weergave niet gedraaid.**  
Verticale opnamen die zijn gemaakt terwijl [**Auto. roteren**] was ingesteld op [**Uit**], kunnen niet automatisch worden gedraaid. Als er een verticale opname is gemaakt terwijl de camera naar boven of naar beneden werd gehouden, kan het zijn dat de opname niet automatisch wordt gedraaid. In dergelijke gevallen kunt u de opname draaien aan de hand van de procedure die wordt omschreven in 'De opname roteren' op pagina 233.
- **Ik wil op het LCD-scherm van de camera een opname draaien die gemaakt is terwijl [Aan ] was ingesteld.**  
Nadat u een opname hebt gemaakt, kunt u [**Aan** ] nog steeds instellen zodat de opname tijdens de weergave wordt gedraaid.
- **De verticale opname wordt niet gedraaid op het scherm van de pc.**  
De gebruikte software is niet compatibel met de functie voor draaien van opnamen. Gebruik in plaats daarvan de software die bij de camera is geleverd.

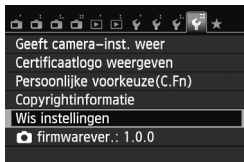
**MENU Camera-instellingen controleren**

Op het tabblad [**4**] kunt u met de optie [**Geef camera-inst. weer**] de belangrijkste instellingen van de camera controleren.

**Instellingenschermb**

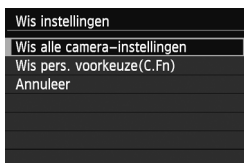
## **MENU** De standaardinstellingen van de camera herstellen ★

In de filmopnamemodus of in een van de creatieve modi voor het maken van foto's kunt u de opname-instellingen en de menu-instellingen van de camera terugzetten naar de standaardwaarden. Met deze procedure worden alle instellingen in alle opnamemodi, inclusief de modus Automatisch/scène, teruggezet naar de standaardwaarden.



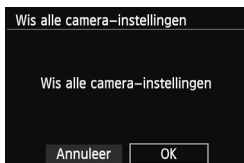
### 1 Selecteer **[Wis instellingen]**.

- Selecteer op het tabblad <F4> de optie **[Wis instellingen]** en druk vervolgens op <Q/SET>.



### 2 Selecteer **[Wis alle camera-instellingen]**.

- Selecteer **[Wis alle camera-instellingen]** en druk vervolgens op <Q/SET>.



### 3 Selecteer **[OK]**.



- Selecteer **[OK]** en druk vervolgens op <Q/SET>.
- ▶ Wanneer u **[Wis alle camera-instellingen]** selecteert, worden alle standaardinstellingen (zoals vermeld op de volgende pagina) van de camera hersteld.

## **?** Veelgestelde vragen



### • **Alle camera-instellingen wissen:**

Vóór de bovenstaande procedure selecteert u **[Wis pers. voorkeuze(C.Fn)]** in [**F4: Wis instellingen**] om alle persoonlijke voorkeuzen te wissen (pag. 282).

### Instellingen voor het maken van foto's

<b>Opnamemodus</b>	 (Automatisch/creatief)
<b>AF-bediening</b>	1-beeld AF
<b>Transportmodus</b>	<input type="checkbox"/> (Enkelbeeld)
<b>Meetmethode</b>	 (Meervlaks meting)
<b>ISO-snelheid</b>	AUTO (automatisch)
<b>ISO auto</b>	Max.: 6400
<b>Belichtingscompensatie</b>	Geannuleerd
<b>AEB</b>	Geannuleerd
<b>Flitsbelichtingscompensatie</b>	0 (Nul)
<b>Persoonlijke voorkeuzen</b>	Ongewijzigd
<b>Externe Speedlite besturing</b>	Ongewijzigd






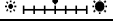
### Instellingen voor opnamekwaliteit

<b>Beeldkwaliteit</b>	
<b>Beeldstijl</b>	Automatisch
<b>Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)</b>	Standaard
<b>Correctie helderheid randen</b>	Inschakelen/correctiegegevens blijven behouden
<b>Correctie chromatische afw.</b>	Uitschakelen/correctiegegevens blijven behouden
<b>Kleurruimte</b>	sRGB
<b>Witbalans</b>	 (Auto)
<b>Handmatige witbalans</b>	Geannuleerd
<b>Witbalanscorrectie</b>	Geannuleerd
<b>Reeksopnamen met automatische witbalans</b>	Geannuleerd
<b>Ruisred. lange sluitertijd</b>	Deactiveren
<b>Hoge ISO-ruisreductie</b>	Standaard
<b>File No.</b>	Continu
<b>Auto. reiniging</b>	Inschakelen
<b>Stofwisdata</b>	Gewist




Raadpleeg de instructiehandleiding van het GPS-apparaat voor de GPS-instellingen.

## Camera-instellingen

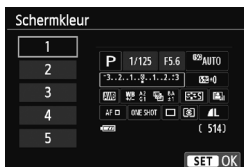
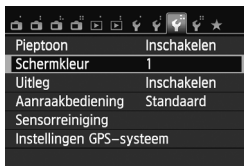
Cam. uitschakelen	1 min.
Pieptoon	Inschakelen
Ontspan sluiters zonder kaart	Inschakelen
Kijktijd	2 sec.
 Histogram	Uitschakelen
 Histogram	Helderheid
Spring met 	 (10 beelden)
Auto. roteren	Aan 
LCD-helderheid	
LCD auto uit	1 min.
Tijdzone	Ongewijzigd
Datum/tijd	Ongewijzigd
Taal	Ongewijzigd
Videosysteem	Ongewijzigd
Schermkleur	1
Uitleg	Inschakelen
Aanraakbediening	Standaard
Copyrightinformatie	Ongewijzigd
Ctrl over HDMI	Deactiveren
Eye-Fi trans.	Deactiveren
My Menu instellingen	Ongewijzigd
Weergave van My Menu	Deactiveren
AF-methode	FlexiZone - Single
Continue AF	Inschakelen
Touch Shutter	Deactiveren
Rasterweergave	Uit
Aspect ratio	3:2
Meettimer	16 sec.

## Instellingen voor het maken van filmopnamen

Opnamemodus	Autom. moviebelichting
AF-methode	FlexiZone - Single
Servo AF voor film	Inschakelen
AF met ontspanknop tijdens 	ONE SHOT
Rasterweergave	Uit
Meettimer	16 sec.
Filmopnameformaat	1920x1080
Geluidsopname	Automatisch
Videofoto	Deactiveren

## **MENU** De kleur van het scherm met opname-instellingen (INFO, Snel instellen) wijzigen

U kunt de achtergrondkleur van het scherm met opname-instellingen wijzigen.



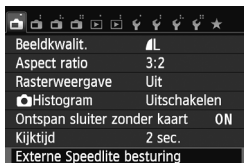
Selecteer op het tabblad [**F3**] de optie [**Schermkleur**] en druk vervolgens op <**Q**/SET>. Selecteer de gewenste kleur en druk vervolgens op <**Q**/SET>.



## MENU Speedlite-functies instellen ☆

U kunt de Speedlite-functies instellen via het menu. **Deze informatie is alleen van toepassing op compatibele Speedlite-flitsers uit de EX-serie die op de camera zijn bevestigd.**

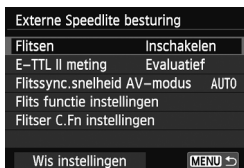
De instellingsprocedure is hetzelfde als voor het instellen van een menufunctie van de camera.



Selecteer **[Externe Speedlite besturing]**.

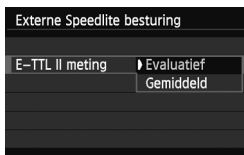
- Selecteer op het tabblad [1] de optie **[Externe Speedlite besturing]** en druk vervolgens op <Q>/SET >.
- ▶ Het scherm voor bediening van een externe Speedlite wordt weergegeven.

### [Flitsen]



- Stel deze optie normaliter in op **[Inschakelen]**.
- Als **[Uitschakelen]** is ingesteld, zal de externe Speedlite niet flitsen. Dit is nuttig wanneer u alleen het AF-hulplicht van de flitser wilt gebruiken.
- Wanneer u een Speedlite 90EX gebruikt en de opnamemodus is ingesteld op <A+> (Automatisch/scène), <P> (Portret), <C> (Close-up) of <Fn> (Nacht portret), wordt de flitser altijd geactiveerd, ongeacht de instelling van deze optie. Als de opnamemodus is ingesteld op <CA> (Automatisch/creatief), kunt u **[Autom. flits]**, **[Flitser aan]** of **[Flitser uit]** selecteren via het scherm Snel instellen.

### [E-TTL II meting]



- Voor normale flitsbelichtingen stelt u deze optie in op **[Evaluatief]**.
- De instelling **[Gemiddeld]** is voor gevorderde gebruikers. Net als bij een externe Speedlite wordt het gemiddelde van het meetgebied genomen. Het kan nodig zijn om flitsbelichtingscompensatie te gebruiken.



## [Flitssynch.snelheid AV-modus]

Flitssynch.snelheid AV-modus	
Automatisch	AUTO
1/200-1/60 sec. auto	$\frac{1}{200}$ -1/60 A
1/200 sec. (vast)	1/200
SET OK	

U kunt de flitssynchronisatiesnelheid voor flitsfotografie instellen in de modus Aperture priority AE (**Av**).

- **AUTO: Automatisch**

De flitssynchronisatiesnelheid wordt automatisch ingesteld in een bereik van 1/200 tot 30 seconden, afhankelijk van de lichtomstandigheden. Ook snelle synchronisatie kan worden gebruikt.

- $\frac{1}{200}$ -1/60 A: **1/200-1/60 sec. auto**

Voorkomt dat er een lange sluitertijd wordt ingesteld bij weinig licht. Dit is geschikt voor het voorkomen van onscherpe opnamen. De achtergrond kan er echter donker uitzien, terwijl het onderwerp goed door de flitser wordt belicht.

- 1/200: **1/200 sec. (vast)**

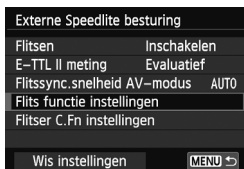
De flitssynchronisatiesnelheid wordt vast ingesteld op 1/200 sec. Hiermee kunt u onscherpe opnamen effectiever voorkomen dan met [1/200-1/60 sec. auto]. Maar bij weinig licht wordt de achtergrond van het onderwerp donkerder dan met [1/200-1/60 sec. auto].



Als [1/200-1/60 sec. auto] of [1/200 sec. (vast)] is ingesteld, is snelle synchronisatie niet mogelijk in de modus <Av>.

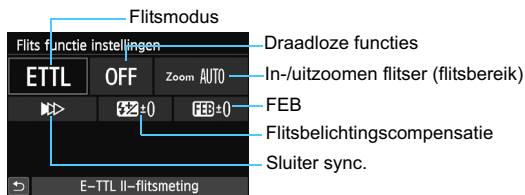
## [Flits functie instellingen]

U kunt de functies in de onderstaande tabel instellen. De weergegeven functies zijn afhankelijk van het Speedlite-model.



- Selecteer **[Flits functie instellingen]**.
- ▶ De functies van de flitser worden weergegeven.

## Voorbeeldscherm



[Flits functie instellingen]

## Functies voor [Flits functie instellingen]

Functie	Pagina
Flitsmodus	223
Sluiter sync.	223
FEB*	
Draadloze functies	223
Kanaal	
Flitsgroep	
Flitsbelichtingscompensatie	154
In-/uitzoomen flitser*	

\* Voor meer informatie over **[FEB]** (flitsbelichtingsbracketing) en **[In-/uitzoomen flitser]** raadpleegt u de desbetreffende onderwerpen in de instructiehandleiding van de Speedlite.

- **Sluiter sync.**

Normaal gesproken stelt u deze optie in op [**Synchronisatie 1e gordijn**], zodat er direct na de belichting wordt geflitst.

Als [**Synchronisatie 2e gordijn**] wordt ingesteld, wordt er vlak voordat de sluiter dichtgaat geflitst. Wanneer dit wordt gecombineerd met een lange sluitertijd, kunt u een lichtspoor maken. Denk hierbij bijvoorbeeld aan de koplampen van een auto 's avonds. Met de 2e-gordijnsynchronisatie wordt er twee keer geflitst: één keer wanneer u de ontspanknop helemaal indrukt en een tweede keer vlak voor het einde van de belichting. Met sluitertijden korter dan 1/30 seconde wordt tevens automatisch 1e-gordijnsynchronisatie gebruikt.

U kunt ook [**Hogesnelheidssynchronisatie**] ( $\frac{1}{H}$ ) selecteren. Raadpleeg de instructiehandleiding van de Speedlite voor meer informatie.

- **Draadloze functies**

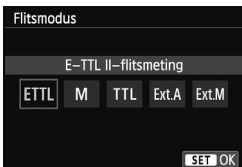
U kunt met meerdere Speedlites draadloos flitsen via optische transmissie of radiotransmissie. Raadpleeg voor meer informatie de instructiehandleiding van de draadloze Speedlite (voor de Speedlite 90EX etc.).

- **Flitsbelichtingscompensatie**

Zie 'Flitsbelichtingscompensatie' op pagina 154.

- **Flitsmodus**

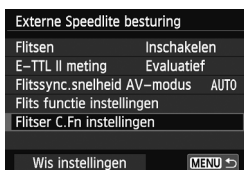
U kunt de flitsmodus selecteren die geschikt is voor het maken van opnamen met de flitser.



- [**E-TTL II-flitsmeting**] is de standaardmodus voor het maken van opnamen met de automatische flitser met Speedlites uit de EX-serie.
- [**Handmatig flitsen**] is voor gevanceerde gebruikers die de waarde voor [**Flitssterkeniveau**] (1/1 tot 1/128) zelf willen kunnen instellen.
- Raadpleeg de instructiehandleiding van de Speedlite voor meer informatie over andere flitsmodi.

## De persoonlijke voorkeuzen voor de Speedlite instellen

De persoonlijke voorkeuzen die bij [Flitser C.Fn instellingen] worden weergegeven, verschillen per Speedlite-model.



### 1 Geef de persoonlijke voorkeuze weer.

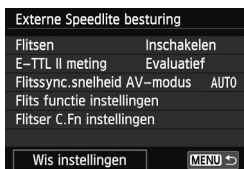
- Wanneer de camera klaar is om opnamen met een externe Speedlite te maken, selecteert u [Flitser C.Fn instellingen]. Druk vervolgens op <Q/SET>.



### 2 Stel de persoonlijke voorkeuze in.

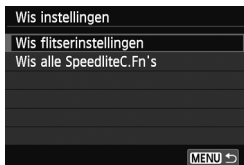
- Tik op [◀]/[▶] of druk op de knop <◀ \* >/<▶ ☒ > om het nummer te selecteren en de functie in te stellen. De procedure is hetzelfde als voor het instellen van de persoonlijke voorkeuze van de camera (pag. 282).

## De instellingen wissen



### 1 Selecteer [Wis instellingen].

- Selecteer op het tabblad [📷 1: Externe Speedlite besturing] de optie [Wis instellingen] en druk vervolgens op <Q/SET>.



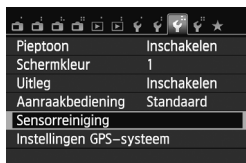
### 2 Selecteer de instellingen die u wilt wissen.

- Selecteer [Wis flitserinstellingen] of [Wis alle SpeedliteC.Fn's] en druk vervolgens op <Q/SET>.
- Wanneer u [OK] selecteert, worden de respectievelijke instellingen voor de flitser gewist.


## Automatische sensorreiniging

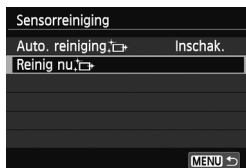
Als u de camera in- of uitschakelt (<ON> of <OFF>) of als de camera automatisch wordt uitgeschakeld, wordt de zelfreinigende sensor automatisch ingeschakeld om stof van de beeldsensor te verwijderen. Normaal gesproken is de reinigingseenheid actief zonder dat u daar iets van merkt. U kunt de zelfreinigende sensor indien nodig ook zelf in- of uitschakelen.

### De sensor nu reinigen





#### 1 Selecteer [Sensorreiniging].

- Selecteer op het tabblad [3] de optie [**Sensorreiniging**] en druk vervolgens op </SET>.




#### 2 Selecteer [Reinig nu].

- Selecteer [**Reinig nu**] en druk vervolgens op </SET>.
- Selecteer [**OK**] in het dialoogvenster en druk op </SET>.
- ▶ Op het scherm wordt aangegeven dat de sensor wordt gereinigd. Er klinkt een sluitergeluid, maar er wordt geen foto gemaakt.
- ▶ Sensorreiniging wordt ook uitgevoerd als er geen objectief is bevestigd. Als er geen objectief is bevestigd, mag u uw vinger of een blaasbuisje niet verder dan de objectiefbevestiging in de camera steken. Dit om schade aan de sluitergordijnen te voorkomen.
- De camera wordt opnieuw gestart.



- Voor het beste resultaat plaatst u de camera tijdens de sensorreiniging rechtop en stabiel op een tafel of een ander plat oppervlak.
- Wanneer u de sensorreiniging een aantal keren herhaalt, wordt het resultaat niet echt beter. Direct na het reinigen van de sensor is de optie [**Reinig nu**] tijdelijk niet beschikbaar.

## Automatisch reinigen van de sensor uitschakelen

- Selecteer bij stap 2 [**Auto. reiniging** ] en selecteer vervolgens [**Uitschak.**].

## Handmatige sensorreiniging

Stof dat na de automatische sensorreiniging is achtergebleven, kunt u handmatig verwijderen met een blaasbuisje of een vergelijkbaar hulpmiddel. Haal het objectief van de camera voordat u de sensor gaat reinigen.


**Het oppervlak van de beeldsensor is zeer kwetsbaar. Wij raden u aan om fysieke reiniging van de sensor bij een Canon Service Center te laten uitvoeren.**

**1** Schakel de camera uit <OFF>.

**2** Verwijder het objectief.

**3** Reinig de sensor.

**4** Voltooi de reiniging.

-  Het oppervlak van de beeldsensor is zeer kwetsbaar. Reinig de sensor voorzichtig.
- Gebruik een gewoon blaasbuisje zonder borsteltje. Een borsteltje kan het oppervlak van de sensor beschadigen.
- Steek het blaasbuisje niet verder dan de objectiefbevestiging in de camera. Anders zou u de sluitergordijnen kunnen beschadigen.
- Gebruik nooit lucht of gas uit flessen om de sensor schoon te maken. De blaaskracht kan de sensor beschadigen en de nevel kan op de sensor achterblijven.
- Als er vuil blijft zitten dat niet met een blaasbuisje kan worden verwijderd, kunt u de sensor het beste door een Canon Service Center laten reinigen.

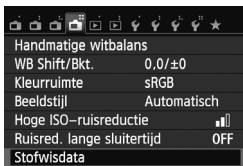
## MENU Stofwisdata toevoegen <sup>☆</sup>

De zelfreinigende sensor zal er gewoonlijk voor zorgen dat er nauwelijks stof zichtbaar is op opnamen. Als er echter zichtbaar stof achterblijft, kunt u stofwisdata aan de opname toevoegen om naderhand stofvlekken te verwijderen. Digital Photo Professional (meegeleverde software, pag. 340) gebruikt de stofwisdata om stofvlekken automatisch te verwijderen.

### Vorbereiding

- Zorg voor een effen wit object, zoals een vel papier.
- Stel de brandpuntsafstand van het objectief in op 50 mm of meer.
- Zet de focusinstellingsknop op het objectief op <MF> en zet de scherpstelling op oneindig ( $\infty$ ). Als het objectief geen focusafstandsschaal heeft, kijkt u naar de voorkant van het objectief en draait u de focusing helemaal met de klok mee.

### Stofwisdata verkrijgen



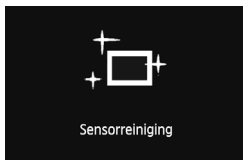
#### 1 Selecteer [Stofwisdata].

- Selecteer op het tabblad [ 4] de optie [Stofwisdata] en druk vervolgens op <Q/SET>.



#### 2 Selecteer [OK].

- Selecteer [OK] en druk op <Q/SET>. Nadat de automatische zelfreiniging van de sensor is uitgevoerd, wordt een bericht weergegeven. Er klinkt een sluitergeluid tijdens de reiniging, maar er wordt geen foto gemaakt.



### 3 Fotografeer een effen wit object.


- Vul het LCD-scherm op een afstand van 20-30 cm met een effen wit object zonder patroon en maak een opname.
- ▶ De foto wordt in de diafragmavoorkeuzemodus gemaakt bij een diafragma van f/22.
- Aangezien de opname niet wordt opgeslagen, kunnen de gegevens nog altijd worden opgehaald, ook al is er geen kaart in de camera geplaatst.
- ▶ Nadat de foto is gemaakt, verzamelt de camera de stofwisdata. Zodra de stofwisdata zijn verkregen, wordt er een bericht weergegeven. Nadat u [OK] hebt geselecteerd, wordt het menu opnieuw weergegeven.
- Als de gegevens niet zijn verkregen, wordt een waarschuwing weergegeven. Volg de stappen bij 'Vorbereitung' op de voorgaande pagina en selecteer vervolgens [OK]. Maak de foto opnieuw.



## Stofwisdata

Nadat de stofwisdata zijn verzameld, worden deze aan alle toekomstige JPEG- en RAW-opnamen toegevoegd. Als u een belangrijke opname gaat maken, wordt het aanbevolen om eerst de stofwisdata bij te werken door deze opnieuw te verzamelen. Raadpleeg de software-instructiehandleiding (pdf) op de dvd-rom voor informatie over het gebruik van Digital Photo Professional (meegeleverde software, pag. 340) voor het verwijderen van stofvlekken.

De grootte van de stofwisdata die aan de opname worden toegevoegd, is zo gering dat het toevoegen nauwelijks invloed heeft op de bestandsgrootte van de opname.

 Zorg ervoor dat u een effen wit object gebruikt, zoals een nieuw vel wit papier. Als het papier een patroon bevat, kan dit voor stof worden aangezien en zodoende de nauwkeurigheid van de stofverwijdering door de software nadelig beïnvloeden.





Fotoplezier is er in vele vormen, van traditionele afdrucken tot diavoorstellingen op een scherm en sociale media. Geniet thuis met familie en vrienden van uw foto's op een HDTV.

# 7

## Opnamen weergeven

In dit hoofdstuk vindt u een uitleg van functies die zijn gerelateerd aan het weergeven van foto's en films. De informatie in dit hoofdstuk is uitgebreider dan de informatie in hoofdstuk 2, 'Automatisch/scène + basismodi en opnamen weergeven'. Hier vindt u informatie over hoe u foto's en films op de camera kunt weergeven en wissen en op de tv kunt bekijken.

### **Opnamen die zijn gemaakt en opgeslagen met een ander toestel**

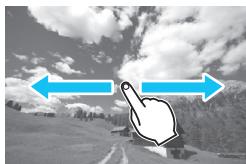
Opnamen die met een andere camera zijn gemaakt, met een computer zijn bewerkt of waarvan de bestandsnaam is gewijzigd, worden mogelijk niet correct op de camera weergegeven.

## Opnamen weergeven met het aanraakscherm

Het LCD-scherm is een aanraakgevoelig paneel dat u met uw vingers kunt bedienen. **Druk op de knop <img alt="Play button icon" data-bbox="465 115 495 135"/> om de opnamen weer te geven.** (De laatste opname wordt als eerste weergegeven.)

Als de camera is uitgeschakeld, houdt u de knop <img alt="Play button icon" data-bbox="465 178 495 198"/> > 2 seconden of langer ingedrukt om de camera in te schakelen en het weergavescherm te openen.

### Door opnamen bladeren



#### Veeg met één vinger.

- Gebruik bij de weergave van afzonderlijke opnamen **één vinger** om de opname naar links of naar rechts te verplaatsen om een andere opname te zien.



Veeg naar links om de volgende (nieuwere) opname te zien of naar rechts om de vorige (oudere) opname te zien.

- Gebruik bij de indexweergave van vier of negen opnamen **één vinger** om omhoog of omlaag te gaan op het scherm om een ander scherm met indexopnamen te zien. Veeg omhoog met uw vinger om nieuwere opnamen te zien of omlaag om de oudere opnamen te zien. Wanneer u een opname selecteert en erop tikt, wordt deze als afzonderlijke opname weergegeven.

### Door opnamen navigeren (opnamesprong)



#### Veeg met twee vingers.

Wanneer u **twee vingers** gebruikt om een veegbeweging naar links of rechts op het scherm te maken, kunt u een opnamesprong maken met de methode die is ingesteld in **[Spring met **] op het tabblad [ 2].

## Opnamen verkleinen (indexweergave)



### Druk twee vingers tegen elkaar aan.

Raak het scherm aan met twee uitgespreide vingers en breng uw vingers vervolgens samen op het scherm.

- Elke keer dat u uw vingers samenbrengt, verandert het scherm van de weergave van 1 opname naar een indexweergave met 4 opnamen en een indexweergave met 9 opnamen.
- De geselecteerde opname heeft een oranje kader in de indexweergave.
- Filmopnamen hebben in de indexweergave een verticale perforatie.

## Opnamen vergroten



### Spread twee vingers uit elkaar.

Raak het scherm aan met twee vingers bij elkaar en spreid uw vingers vervolgens uit op het scherm.

- Terwijl u uw vingers uit elkaar trekt, wordt de opname vergroot.
- De opname kan tot 10x worden vergroot.
- Tik op het pictogram [↶] rechtsboven in het scherm om terug te keren naar de weergave van één opname.

## Door opnamen springen (opnamesprong) ■

Bij de weergave van één opname kunt u aan het instelwiel <⊙> draaien om snel vooruit of achteruit door de opnamen te springen, al naar gelang de ingestelde sprongmethode.



Sprongmethode

Weergavepositie

### 1 Selecteer [Spring met ⊙].

- Selecteer op het tabblad [▶2] de optie [Spring met ⊙] en druk vervolgens op <Q/SET>.

### 2 Selecteer de sprongmethode.

- Druk op de knop <▲⊙/▶>/<▼⊙>/<◀✳>/<▶☒> om de gewenste sprongmethode te selecteren en druk vervolgens op <Q/SET>.

⊙: Geef beelden een voor een weer

⊙: Spring 10 beelden

⊙: Spring 100 beelden

⊙: Geef weer op datum

⊙: Geef weer per map

⊙: Geef alleen movies weer

⊙: Geef alleen foto's weer

⊙: Geef weer op classificatie (pag. 234)

### 3 Navigeer door te springen.

- Druk op de knop <▶> om de opnamen weer te geven.
- Draai bij de weergave van één opname aan het instelwiel <⊙>.

- Selecteer [Datum] om opnamen te zoeken op opnamedatum.
- Als u opnamen op map wilt zoeken, selecteert u [Map].
- Als de kaart zowel films als foto's bevat, selecteert u [Movies] of [Foto's] om een van beide categorieën weer te geven.
- Als er geen opnamen overeenkomen met de geselecteerde [Classificatie], [Foto's] of [Movies] is het niet mogelijk om door de opnamen te navigeren met het instelwiel <⊙>.

# De opname draaien

U kunt opnamen bij de weergave draaien.





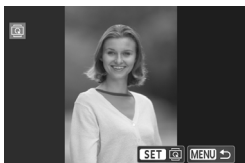
## 1 Selecteer [Beeld roteren].

- Selecteer op het tabblad [ 1] de optie [Beeld roteren] en druk vervolgens op </SET>.




## 2 Selecteer een opname.







- Druk op de knop <\*>/<\*> om de te draaien opname te selecteren.
- U kunt ook een opname selecteren in de indexweergave (pag. 231).



## 3 Draai de opname.

- Telkens als u op </SET> drukt, wordt de opname als volgt naar rechts gedraaid: 90° → 270° → 0°.
- Als u nog een opname wilt draaien, herhaalt u stap 2 en 3.
- Als u de functie wilt afsluiten en wilt terugkeren naar het menu, drukt u op de knop <MENU>.



- Als u [ 1: Auto. roteren] hebt ingesteld op [Aan  ] (pag. 214), hoeft u de opnamen niet meer op bovenstaande wijze te draaien.
- Als de gedraaide opname tijdens de opnameweergave niet gedraaid wordt weergegeven, stelt u [ 1: Auto. roteren] in op [Aan  ] om een opname te draaien.
- Een film kan niet worden gedraaid.

## MENU Classificaties instellen

U kunt opnamen en films classificeren met een van vijf classificaties: [★]/[★]/[★]/[★]/[★].



### 1 Selecteer [Classificatie].

- Selecteer op het tabblad [▶2] de optie [Classificatie] en druk vervolgens op <Q/SET>.



### 2 Selecteer een opname.

- Druk op de toets <◀★>/<▶☒> om een opname of film te selecteren voor classificatie.
- Raak het LCD-scherm met twee uitgespreide vingers aan en breng uw vingers vervolgens samen. U ziet een weergave van drie opnamen. Vervolgens kunt u opnamen selecteren. Ga terug naar de weergave van één opname door het LCD-scherm aan te raken met twee vingers tegen elkaar aan en uw vingers vervolgens op het scherm uit te spreiden.



### 3 Classificeer de opname of film.

- Druk op de knop <▲☺/☒>/<▼☒> om een classificatie te selecteren.
- ▶ Het totale aantal opnamen en films dat is geclassificeerd, wordt voor elke classificatie geteld.
- Als u nog een opname of film wilt classificeren, herhaalt u stap 2 en 3.
- Druk op de knop <MENU> om terug te keren naar het menu.











Het totale aantal opnamen met een bepaalde classificatie dat kan worden weergegeven, is 999. Indien er meer dan 999 opnamen zijn met een bepaalde classificatie, wordt er [###] weergegeven voor die classificatie.


### Het voordeel van classificaties

- Met [▶2: Spring met ⌚] kunt u alleen opnamen en films met een specifieke classificatie weergeven.
- Met [▶2: Diavoorstelling] kunt u alleen opnamen en films met een bepaalde classificatie afspelen.
- Met Digital Photo Professional (meegeleverde software, pag. 340) kunt u alleen foto's met een specifieke classificatie selecteren.
- Met Windows 7 en Windows Vista kunt u de classificatie van elk bestand bekijken in de bestandsinformatieweergave of in de meegeleverde opnameviewer (alleen foto's).


## Snel instellen tijdens weergave

U kunt tijdens de weergave van opnamen op </SET> drukken om de volgende opties in te stellen: [: **Beveilig beelden**], [: Beeld roteren], [: **Classificatie**], [: Creatieve filters], [: Wijzig formaat] (alleen JPEG-bestanden) en [: **Spring met** ].




**Voor films kunnen alleen de functies die hierboven vetgedrukt worden weergegeven worden ingesteld.**

Tijdens de weergave van opnamen kan het scherm Snel instellen alleen worden weergegeven met  Snel instellen en niet met de knop INFO..



De procedure is hetzelfde als voor het gebruik van het scherm Snel instellen in de opnamemodus. Bij de opties voor Creatieve filters en Wijzig formaat moet u echter ook nog op </SET> drukken om ze in te stellen. Zie voor meer informatie pagina 260 voor Creatieve filters en pagina 262 voor Wijzig formaat.

 Stel [1: **Auto. roteren**] in op [**Aan**  ] om een opname te draaien. Als [1: **Auto. roteren**] is ingesteld op [**Aan** ] of [**Uit**], wordt de instelling [ **Beeld roteren**] toegevoegd aan de opname, maar zal de camera de opname niet draaien voor weergave.

-  Als u in de indexweergave op </SET> drukt, wordt er overgeschakeld naar de weergave van één opname. Druk nogmaals op </SET> om het scherm Snel instellen weer te geven.
- Voor opnamen die zijn gemaakt met een andere camera, kan het aantal functies dat u kunt selecteren beperkt zijn.



## Genieten van films

### Afspelen op een tv (pag. 247 en 251)



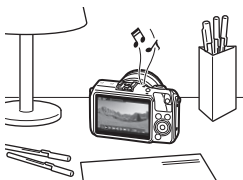
Gebruik de AV-kabel AVC-DC400ST of de HDMI-kabel HTC-100 (beide afzonderlijk verkrijgbaar) om de camera op een tv aan te sluiten. U kunt de gemaakte films en foto's dan op uw tv bekijken.

Als u over een HD-televisie beschikt en uw camera met een HDMI-kabel aansluit, kunt u films in Full HD (Full High-Definition: 1920x1080) en HD (High-Definition: 1280x720) bekijken met een hogere beeldkwaliteit.



- Omdat recorders met vaste schijf geen HDMI IN-poort bevatten, kan de camera niet op de recorder met vaste schijf worden aangesloten met behulp van een HDMI-kabel.
- Ook wanneer de camera via een USB-kabel op een recorder met vaste schijf is aangesloten, kunnen films en foto's niet worden afgespeeld of opgeslagen.
- Als de tv beschikt over een kaartsleuf die compatibel is met MOV-bestanden, kunt u films afspelen vanaf de kaart als u deze in de tv plaatst.

### Afspelen op het LCD-scherm van de camera (pag. 239 - 246)



U kunt films afspelen op het LCD-scherm van de camera. U kunt bovendien de eerste en laatste beelden van een film bewerken en de foto's en films op de kaart afspelen als automatische diavoorstelling.



- Films die met andere apparaten zijn opgenomen, kunnen mogelijk niet door deze camera worden afgespeeld.
- Een film die op een computer is bewerkt, kan niet opnieuw op de kaart worden opgeslagen en op de camera worden afgespeeld. Videofotoalbums die zijn bewerkt met EOS Video Snapshot Task (pag. 196), kunnen wel op de camera worden weergegeven.

## Afspelen en bewerken op een computer (pag. 340)



De filmbestanden op de kaart kunnen worden overgezet naar een computer en worden afgespeeld of bewerkt met ImageBrowser EX (meegeleverde software).

- Om een film vloeiend af te spelen op een computer, is een hoogwaardige computer nodig. Raadpleeg het pdf-bestand ImageBrowser EX Gebruikershandleiding voor meer informatie over de hardwarevereisten voor de computer voor ImageBrowser EX.
- Als u commerciële software van derden wilt gebruiken om de films af te spelen of te bewerken, dient u te controleren of de software compatibel is met MOV-bestanden. Voor meer informatie over commerciële software van derden dient u de fabrikant van de software te raadplegen.

# Films afspelen



## 1 Geef de opname weer.

- Druk op de knop <▶> om opnamen weer te geven.



## 2 Selecteer een film.

- Druk op de knop <◀\*>/<▶❏> om een film te selecteren.
- Bij de weergave van één opname geeft het pictogram <▶❏> linksboven in het scherm aan dat het een film betreft. Als de film een videofoto is, wordt <▶❏> weergegeven.
- U kunt op de knop <INFO.> drukken om over te schakelen naar de weergave met opname-informatie (pag. 257).
- In de indexweergave geeft de perforatie links van een miniatuur aan dat het een film is. **Films kunnen niet worden weergegeven in de indexweergave. Druk daarom op <Q/SET> om over te schakelen op de weergave van één opname.**

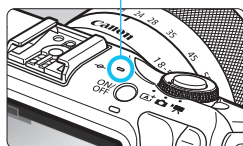


## 3 Druk in de weergave van één opname op <▶❏>.

- ▶ Het filmweergavepaneel verschijnt onder in het scherm.




Luidspreker



## 4 Speel de film af.

- Selecteer [▶] (Afspelen) en druk vervolgens op <Q/SET>.
- ▶ De film wordt afgespeeld.
- U kunt de filmweergave pauzeren door op <Q/SET> te drukken.
- Tijdens de filmweergave kunt u het geluidsvolume van de ingebouwde luidspreker aanpassen door aan het instelwiel <◉> te draaien.
- Zie de volgende pagina voor meer informatie over de weergaveprocedure.

## Filmweergavepaneel

Bewerking	Beschrijving van weergave
▶ Afspelen	Door op <⏪/SET> te drukken, kunt u schakelen tussen weergeven en stoppen.
▶ Vertraagd	Wijzig de vertragingssnelheid door op de knop <◀ ✖ ▶▶> te drukken. De vertragingssnelheid wordt rechtsboven in het scherm weergegeven.
◀ Eerste beeld	Hiermee wordt het eerste beeld van de film weergegeven.
◀ Vorige beeld	Telkens als u op <⏪/SET> drukt, wordt het vorige beeld weergegeven. Als u <⏪/SET> ingedrukt houdt, wordt de film teruggespoeld.
▶▶ Volgende beeld	Telkens als u op <⏩/SET> drukt, wordt de film beeld voor beeld weergegeven. Als u <⏩/SET> ingedrukt houdt, wordt de film vooruitgespoeld.
▶▶ Laatste beeld	Hiermee wordt het eerste beeld van de film weergegeven.
✂ Bewerken	Hiermee wordt het bewerkingsscherm geopend (pag. 241).
🎵 Achtergrondmuziek*	Speel een film af met de geselecteerde achtergrondmuziek (pag. 246).
	Weergavepositie
mm' ss"	Weergavetijd (minuten:seconden)
🔊 Volume	U kunt het geluidsvolume van de ingebouwde luidspreker (pag. 239) aanpassen door aan het instelwiel <🔊> te draaien.
MENU ↶	Hiermee keert u terug naar de weergave van één opname.

\* Als er achtergrondmuziek is ingesteld, wordt het geluid van de film niet afgespeeld.

## Afspelen via het aanraakscherm



Tik op [▶] in het midden van het scherm.

- ▶ De film wordt afgespeeld.
- Als u het filmweergavepaneel wilt weergeven, tikt u op <▶ 🎬> linksboven in het scherm.
- Als u de film tijdens weergave wilt pauzeren, tikt u op het scherm. Het filmweergavepaneel wordt ook weergegeven.

- 📄 ● De duur van ononderbroken weergave met een volledig opgeladen LP-E12-batterij bij 23 °C is: circa 2 uur 20 minuten.
- Als u een foto hebt gemaakt toen u de film opnam, wordt de foto tijdens de filmweergave circa 1 seconde weergegeven.

## ✂ De eerste en laatste beelden van een film bewerken

U kunt de eerste en laatste beelden van een film bewerken in tussenstapen van 1 seconde (dit geldt niet voor videofoto's).



### 1 Selecteer [✂] in het filmweergavescherm.

- ▶ Het bewerkingsscherm wordt weergegeven.



### 2 Geef aan welk deel moet worden verwijderd.

- Selecteer [⏪] (Snijden begin) of [⏩] (Snijden eind) en druk op <Q/SET>.
- Tik op [⏪]/[⏩] om het vorige of volgende beeld te zien. Houd [⏪]/[⏩] ingedrukt om de beelden achteruit of vooruit te spoelen.
- Nadat u hebt bepaald welk deel u wilt verwijderen, drukt u op <Q/SET>. Het deel dat boven in het scherm grijs is gemarkeerd, is het deel dat overblijft.



### 3 Controleer de bewerkte film.

- Selecteer [▶] en druk op <Q/SET> om het grijs gemarkeerde deel af te spelen.
- Ga terug naar stap 2 om de bewerking te wijzigen.
- Als u de bewerking wilt annuleren, drukt u op de knop <MENU>, selecteert u [OK] in het bevestigingsvenster en drukt u vervolgens op <Q/SET>.





## 4 Sla de bewerkte film op.

- Selecteer [**Q**] en druk vervolgens op <**Q**/SET>.
- ▶ Het scherm Opslaan wordt weergegeven.
- Om het bestand als een nieuwe film op te slaan, selecteert u [**Nieuw bestand**]. Als u het bestand wilt opslaan en het originele filmbestand wilt overschrijven, selecteert u [**Overschrijven**] en drukt u vervolgens op <**Q**/SET>.
- Selecteer [**OK**] in het bevestigingsvenster en druk vervolgens op <**Q**/SET> om de bewerkte film op te slaan en terug te keren naar het filmweergavescherm.

- Als de batterij bijna leeg is, kunt u de film niet bewerken. Gebruik een volledig opgeladen batterij.
- Aangezien bewerking alleen in tussenstappen van 1 seconde mogelijk is (de positie wordt aangegeven met [**⌘**]), kan de exacte positie waar de film wordt bewerkt, iets afwijken van de positie die u hebt aangegeven.
- Als er te weinig ruimte op de kaart beschikbaar is, kan [**Nieuw bestand**] niet worden geselecteerd.

## MENU Diavoorstelling (automatische weergave)

U kunt de opnamen op de kaart weergeven als een automatische diavoorstelling.



### 1 Selecteer [Diavoorstelling].

- Selecteer op het tabblad [ 2] de optie **[Diavoorstelling]** en druk vervolgens op **<Q/SET>**.

Aantal weer te geven opnamen



### 2 Selecteer de opnamen die u wilt weergeven. U kunt selecteren op: [ Alle bldn], [ Movies], [ Foto's], [ Datum], [ Map] of [ Classificatie].

- Stel de optie **[Alle bldn]** in. Deze is omcirkeld in de illustratie. Dit kan op twee manieren.

Selecteer de optie **[Alle bldn]** met de knop **<▲ / > / <▼ >**.

Druk op de knop **<▲ / > / <▼ >** om de optie **[Alle bldn]** te selecteren en druk vervolgens op **<Q/SET>**. Druk op de knop **<▲ / > / <▼ >** om de weer te geven opnamen te selecteren en druk vervolgens op **<Q/SET>**.

**Tik rechtstreeks op de optie [Alle bldn].**

Tik twee keer op de optie **[Alle bldn]**. De volgende zes opties worden dan weergegeven. Selecteer de gewenste optie: **[Alle bldn]**, **[Movies]**, **[Datum]**, **[Foto's]**, **[Map]**, **[Classificatie]**. Tik op de opnamen die u wilt weergeven en tik vervolgens op **[SET OK]**. Tik in het scherm met diavoorstellingsinstellingen op **[MENU ↩]**.



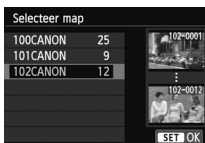
[ Datum], [ Map] of  
[ Classificatie]

- Selecteer de datum, de map of de classificatie van de opnamen die u wilt weergeven.
- Wanneer < **INFO** > wordt gemarkeerd, drukt u op de knop <INFO.>
- Selecteer de gewenste optie en druk vervolgens op < **Q** /SET >.

[Datum]



[Map]



[Classificatie]



Optie	Beschrijving van weergave
Alle bldn	Alle foto's en films op de geheugenkaart worden weergegeven.
Datum	De foto's en films die zijn vastgelegd op de geselecteerde opnamedatum, worden weergegeven.
Map	De foto's en films in de geselecteerde map worden weergegeven.
Movies	Alleen de films op de geheugenkaart worden weergegeven.
Foto's	Alleen de foto's op de geheugenkaart worden weergegeven.
Classificatie	Alleen foto's en films met de geselecteerde classificatie worden weergegeven.



**3 Stel [Stel in] naar wens in.**

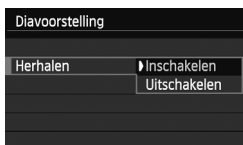
- Selecteer [Stel in] en druk vervolgens op < **Q** /SET >.
- Stel de [Weergaveduur], [Herhalen], [Overgangseffect] en [Achtergrondmuziek] in voor foto's.
- De procedure voor het selecteren van achtergrondmuziek wordt toegelicht op pagina 246.
- Druk na het selecteren van de instellingen op de knop <MENU>.



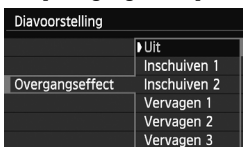
**[Weergaveduur]**



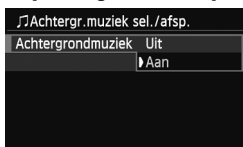
**[Herhalen]**



**[Overgangseffect]**



**[Achtergrondmuziek]**



**4 Start de diavoorstelling.**

- Selecteer **[Start]** en druk vervolgens op **<Q/SET>**.
- ▶ Nadat de tekst **[Laden van beeld...]** is weergegeven, begint de diavoorstelling.

**5 Stop de diavoorstelling.**

- Als u de diavoorstelling wilt afsluiten en wilt terugkeren naar het instellingscherm, drukt u op de knop **<MENU>**.



- Als u de diavoorstelling wilt pauzeren, drukt u op **<Q/SET>**. Tijdens het pauzeren wordt **[II]** in de linkerbovenhoek van de opname weergegeven. Druk nogmaals op **<Q/SET>** om weer verder te gaan met de diavoorstelling. U kunt de diavoorstelling ook pauzeren door op het scherm te tikken.
- Tijdens de diavoorstelling kunt u het weergaveformaat van de foto's wijzigen door op de knop **<INFO.>** te drukken (pag. 98).
- Tijdens de filmweergave kunt u het geluidsvolume aanpassen door aan het instelwiel **<◉>** te draaien.
- Tijdens de diavoorstelling of een onderbreking, kunt u op de knop **<◀ \* >/> ▶ ❏ >** drukken om een andere opname weer te geven.
- Tijdens de diavoorstelling werkt de functie voor het automatisch uitschakelen van de camera niet.
- De weergavetijd kan variëren, afhankelijk van de opname.
- Zie pagina 247 als u de diavoorstelling op een tv wilt bekijken.

## De achtergrondmuziek selecteren



### 1 Selecteer [Achtergrondmuziek].


- Stel [Achtergrondmuziek] in op [Aan] en druk vervolgens op <Q/SET>.

### 2 Selecteer de achtergrondmuziek.

- Druk op de knop <▲🔊/📄>/<▼🗑️> om de achtergrondmuziek te selecteren en druk vervolgens op <Q/SET>. U kunt ook meerdere tracks met achtergrondmuziek selecteren.

### 3 Speel de achtergrondmuziek af.

- Druk op de knop <INFO.> om naar een voorbeeld van de achtergrondmuziek te luisteren.
- Druk op de knop <▲🔊/📄>/<▼🗑️> om een andere track met achtergrondmuziek af te spelen. Druk nogmaals op de knop <INFO.> om het beluisteren van achtergrondmuziek te stoppen.
- Pas het geluidsvolume aan door aan het instelwiel <🌀> te draaien.
- Tik op [Verwijder] om achtergrondmuziek van de kaart te verwijderen.

 Na aanschaf kunt u niet meteen met de camera een achtergrondmuziek selecteren. U moet eerst EOS Utility (meegeleverde software) gebruiken om de achtergrondmuziek naar de kaart te kopiëren. Zie voor informatie de software-instructiehandleiding (pdf) voor EOS Utility op de dvd-rom.

# Opnamen op de tv bekijken

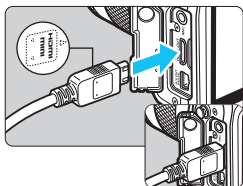
U kunt de foto's en films ook weergeven op een tv.



- Pas het geluidsvolume van de film aan op de tv. Het geluidsvolume kan niet met de camera worden aangepast.
- Schakel, voordat u de kabel tussen de camera en de tv aansluit of verwijdert, de camera en de tv uit.
- Op bepaalde tv's worden de weergegeven opnamen mogelijk afgesneden.

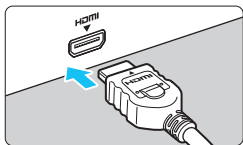
## Een HDMI-kabel aansluiten en opnamen weergeven op een tv

Hiervoor hebt u de HDMI-kabel HTC-100 (afzonderlijk verkrijgbaar) nodig.



### 1 Sluit de HDMI-kabel aan op de camera.

- Sluit de stekker met het <▲ HDMI MINI>-logo naar de voorzijde van de camera gericht aan op de <HDMI OUT>-aansluiting.

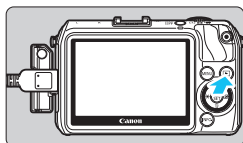


### 2 Sluit de HDMI-kabel aan op de tv.

- Sluit de HDMI-kabel aan op de HDMI IN-poort van de tv.

### 3 Zet de tv aan en verander de video-invoer van de tv in de aangesloten poort.

### 4 Schakel de camera in <ON>.



## 5 Druk op de knop <▶>.

- ▶ De opname wordt op het tv-scherm weergegeven. (Het LCD-scherm van de camera blijft leeg.)
- De opnamen worden automatisch weergegeven met de optimale resolutie van de tv.
- U kunt het weergaveformaat wijzigen door op de knop <INFO.> te drukken.
- Zie pagina 239 als u films wilt weergeven.

⚠ De opnamen kunnen niet tegelijkertijd via zowel de <HDMI OUT>-aansluiting als de <A/V OUT>-aansluiting worden weergegeven.

- 📺
- Sluit geen andere apparaten aan op de <HDMI OUT>-aansluiting van de camera. Als u dit toch doet, kan er een storing worden veroorzaakt.
  - Op sommige tv's kunnen de opnamen mogelijk niet worden afgespeeld. Gebruik in dat geval de AV-kabel AVC-DC400ST (afzonderlijk verkrijgbaar) om de camera op de tv aan te sluiten.

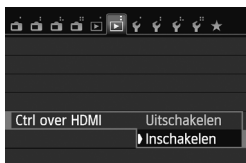
**De volgende bewerkingen kunnen niet worden uitgevoerd als de camera is aangesloten op een tv:**

- **tijdens opnamen:**
  - Het AF-punt verplaatsen
  - De opname vergroten/verkleinen
  - Servo AF voor film in- of uitschakelen tijdens filmopnamen
- **tijdens filmweergave:**
  - Snel instellen

## Voor HDMI CEC-tv's

Als de tv die met de HDMI-kabel op de camera is aangesloten compatibel is met HDMI CEC\*, kunt u de afstandsbediening van de tv gebruiken voor het bedienen van de weergaveopties.

\* Een standaard-HDMI-functie waarmee HDMI-apparaten elkaar kunnen bedienen zodat u ze kunt bedienen met één afstandsbediening.



### 1 Stel [Ctrl over HDMI] in op [Inschakelen].

- Selecteer op het tabblad [▶]2 de optie [Ctrl over HDMI] en druk vervolgens op <Q>/SET >.
- Selecteer [Inschakelen] en druk vervolgens op <Q>/SET >.

### 2 Sluit de camera aan op een tv.

- Gebruik een HDMI-kabel om de camera aan te sluiten op de tv.
- ▶ De invoer van de tv wordt automatisch overgeschakeld op de HDMI-poort waarop de camera is aangesloten.

### 3 Druk op de knop <▶> op de camera.

- ▶ Op de tv wordt een opname weergegeven. U kunt de afstandsbediening van de tv gebruiken om opnamen af te spelen.

### 4 Selecteer een opname.

- Druk op de knop ←/→ van de afstandsbediening en selecteer een opname.

### Fotoweergavemenu



### Filmweergavemenu



- : Terug
- : 9-beeldindex
- : Movie afspelen
- : Diavoorstelling
- INFO.** : Opn. info weergeven
- : Roteren

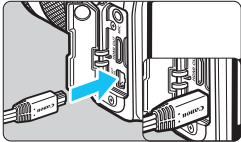
## 5 Druk op Enter op de afstandsbediening.

- ▶ Het menu wordt weergegeven en u kunt de afspeloelopties uitvoeren die links worden weergegeven.
- Druk op de toets ←/→ om de gewenste optie te selecteren en druk vervolgens op Enter. Voor een diavoorstelling drukt u op ↑/↓ op de afstandsbediening om een optie te selecteren. Druk vervolgens op Enter.
- Als u [**Terug**] kiest en vervolgens op Enter drukt, verdwijnt het menu en kunt u de knop ←/→ gebruiken om een opname te selecteren.

- Bij bepaalde tv's moet u eerst de HDMI CEC-verbinding activeren. Raadpleeg de instructiehandleiding van de tv voor meer informatie.
- Bepaalde tv's, waaronder zelfs tv's die compatibel zijn met HDMI CEC, functioneren wellicht niet naar behoren. In dat geval dient u de HDMI-kabel los te koppelen en [**▶2: Ctrl over HDMI**] in te stellen op [**Uitschakelen**]. Sluit de camera vervolgens opnieuw met de HDMI-kabel op de tv aan. U kunt nu de camera gebruiken om de weergaveopties te bedienen.

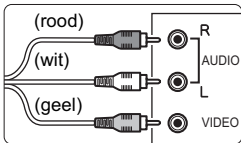
## Een AV-kabel aansluiten en opnamen weergeven op een tv

Als u een AV-kabel gebruikt om de camera op een tv aan te sluiten, worden de opnamen in SD (Standard Definition) weergegeven.



### 1 Sluit de AV-kabel AVC-DC400ST (afzonderlijk verkrijgbaar) aan op de camera.

- Sluit de stekker met het <Canon>-logo naar de achterzijde van de camera gericht aan op de <A/V OUT>-aansluiting.

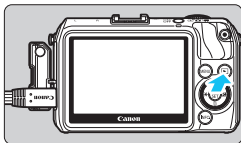


### 2 Sluit de AV-kabel aan op de tv.

- Sluit de AV-kabel aan op de video IN-aansluiting en op de audio IN-aansluiting van de tv.

### 3 Zet de tv aan en verander de video-invoer van de tv in de aangesloten poort.

### 4 Schakel de camera in <ON>.



### 5 Druk op de knop <▶>.

- ▶ De opname wordt op het tv-scherm weergegeven. (Het LCD-scherm van de camera blijft leeg.)
- Zie pagina 239 als u films wilt weergeven.



- Gebruik als AV-kabel uitsluitend de AVC-DC400ST (afzonderlijk verkrijgbaar). Als u een andere kabel gebruikt, worden de opnamen mogelijk niet weergegeven.
- Als het videosysteem niet overeenkomt met de tv, worden de opnamen niet correct weergegeven. Als dit gebeurt, schakelt u over naar het juiste videosysteem met [**2: Videosysteem**].

# Opnamen beveiligen

Door opnamen te beveiligen, voorkomt u dat deze per ongeluk worden verwijderd.

## **MENU** Een afzonderlijke opname beveiligen




### 1 Selecteer [Beveilig beelden].

- Selecteer op het tabblad [ 1] de optie [Beveilig beelden] en druk vervolgens op </SET >.








### 2 Selecteer [Selecteer beelden].

- Selecteer [Selecteer beelden] en druk vervolgens op </SET >.

Wisbeveiligingspictogram



### 3 Beveilig de opname.

- Selecteer een opname die u wilt beveiligen met de knop <◀ \* >/ <▶  > en druk vervolgens op </SET >.
- ▶ Als een opname is beveiligd, wordt het pictogram < > boven in het scherm weergegeven.
- Als u de wisbeveiliging ongedaan wilt maken, drukt u nogmaals op de knop </SET >. Het pictogram < > verdwijnt dan.
- Als u nog een opname wilt beveiligen, herhaalt u stap 3.
- Druk op de knop <MENU> om terug te keren naar het scherm van stap 2.




## **MENU** Alle opnamen in een map of op een kaart beveiligen

U kunt alle opnamen in een map of op een geheugenkaart tegelijk beveiligen.



Als u [**Alle beelden in map**] of [**Alle beelden op kaart**] selecteert in [**1: Beveilig beelden**], worden alle opnamen in de map of op de kaart beveiligd.

Om de opnamebeveiliging te annuleren, selecteert u [**Wis bev. beelden in map**] of [**Wis bev. alle beelden op kaart**].


 **Als u de kaart formatteert (pag. 57), worden ook de beveiligde opnamen verwijderd.**



- Films kunnen ook worden beveiligd.
- Als een opname eenmaal is beveiligd, kan deze niet worden verwijderd met de wisfunctie van de camera. Als u een beveiligde opname wilt wissen, moet u eerst de beveiliging opheffen.
- Als u alle opnamen wist (pag. 255), blijven alleen de beveiligde opnamen over. Dit is handig als u in één keer alle overbodige opnamen wilt wissen.

## Opnamen wissen

U kunt opnamen één voor één selecteren en wissen, of in een batch. Beveiligde opnamen (pag. 252) worden niet gewist.

-  **Als een opname eenmaal is gewist, kan deze niet meer worden teruggehaald. Wis een opname pas als u zeker weet dat u deze niet meer nodig hebt. Beveilig belangrijke opnamen om te voorkomen dat deze per ongeluk worden gewist. Als u een **RAW** + **L**-afbeelding verwijdert, verwijdert u zowel de RAW- als de JPEG-afbeelding.**

### Een afzonderlijke opname wissen



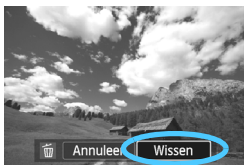
- 1 Geef de opname weer die u wilt wissen.**

- 2 Druk op de knop .**


- ▶ Het menu voor Wissen verschijnt onder in het scherm.

- 3 Wis de opname.**

- Selecteer **[Wissen]** en druk vervolgens op **<Q/SET>**. De weergegeven opname wordt gewist.



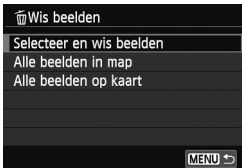
### **MENU** Opnamen selecteren die in een batch moeten worden gewist

Door vinkjes  bij de te wissen opnamen te zetten, kunt u meerdere opnamen tegelijk wissen.



- 1 Selecteer [Wis beelden].**

- Selecteer op het tabblad **[1]** de optie **[Wis beelden]** en druk vervolgens op **<Q/SET>**.



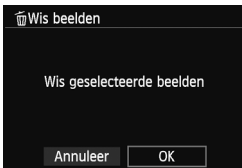
## 2 Selecteer [Selecteer en wis beelden].

- Selecteer [**Selecteer en wis beelden**] en druk vervolgens op <Q/SET>.
- ▶ De opnamen worden weergegeven.
- Raak het LCD-scherm met twee uitgespreide vingers aan en breng uw vingers vervolgens samen. U ziet een weergave van drie opnamen. Vervolgens kunt u opnamen selecteren. Ga terug naar de weergave van één opname door het scherm aan te raken met twee vingers tegen elkaar aan en uw vingers vervolgens op het scherm uit te spreiden.



## 3 Selecteer de opnamen die u wilt wissen.

- Selecteer een opname die u wilt wissen met de knop <◀ \* ▶▶> en druk vervolgens op <Q/SET>.
- ▶ Er wordt linksboven in het scherm een vinkje <✓> weergegeven.
- Herhaal stap 3 om andere opnamen te selecteren die u wilt wissen.



## 4 Wis de opname.

- Druk op de knop <▼>.
- Selecteer [OK] en druk vervolgens op <Q/SET>.
- ▶ De geselecteerde opnamen worden gewist.

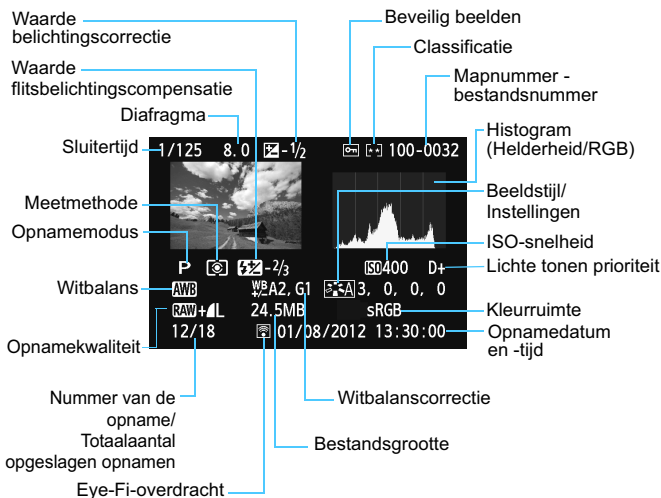
### **MENU** Alle opnamen in een map of op een kaart wissen

U kunt alle opnamen in een map of op een geheugenkaart tegelijk wissen. Als [▶ 1: Wis beelden] is ingesteld op [Alle beelden in map] of [Alle beelden op kaart], worden alle opnamen in de map of op de kaart gewist.

Als u ook beveiligde opnamen wilt wissen, dient u de kaart te formatteren (pag. 57).

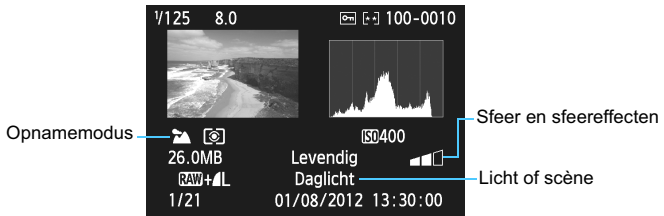
# INFO.: Weergave met opname-informatie

## Voorbeeld van een opname gemaakt in een creatieve modus



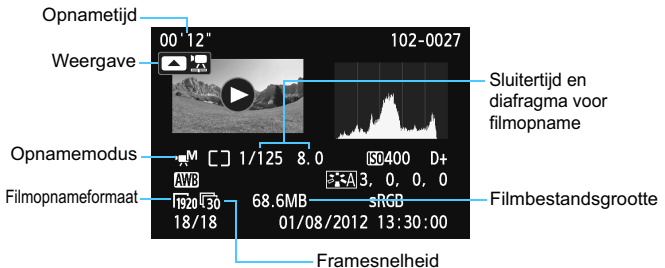
- \* Bij **RAW** + **L**-opnamen wordt de bestandsgrootte van **RAW** weergegeven.
- \* Bij foto's die tijdens een filmopname zijn gemaakt, wordt **<M>** weergegeven.
- \* Als de optie Creatief filter of Wijzig formaat op een opname is toegepast, wordt het pictogram **<F>** weergegeven in plaats van het pictogram **<RAW +>**.
- \* Foto's die met flits zijn gemaakt zonder flitsbelichtingscompensatie worden gemarkeerd met het pictogram **<F>**. Foto's die zijn gemaakt met flitsbelichtingscompensatie worden gemarkeerd met het pictogram **<FZ>**.

## Voorbeeld van een opname gemaakt in een basismodus



- \* Bij afbeeldingen die zijn gemaakt in de modus Automatisch/scène of in een basismodus, is de weergegeven informatie afhankelijk van de opnamemodus.
- \* Foto's die zijn gemaakt in de modus <CA> geven **[Achtergrond wazig]** weer.

## Voorbeeldfilm



- \* Als handmatige belichting is gebruikt, worden de sluitertijd, het diafragma en de ISO-snelheid (indien handmatig ingesteld) weergegeven.
- \* Het pictogram <WB> wordt weergegeven voor videofoto's.

## ● Overbelichtingswaarschuwing

Wanneer de opname-informatie wordt weergegeven, gaan overbelichte gedeelten van de opname knippen. Voor meer detail in de overbelichte gedeelten stelt u de belichtingscompensatie in op een negatieve waarde en maakt u de foto opnieuw.

## ● Het histogram

Het helderheidshistogram toont de verdeling van het belichtingsniveau en de algehele helderheid. Het RGB-histogram is geschikt voor controle van de kleurverzadiging en -gradatie. De histogramweergave kan worden gewisseld met [**2**: **Histogram**].

### Weergave van de [Helderheid]

Dit histogram toont in grafiekvorm de verdeling van het helderheidsniveau van de opname. De horizontale as geeft het helderheidsniveau aan (donkerder aan de linkerkant en lichter aan de rechterkant) en de verticale as geeft aan hoeveel pixels er voor ieder helderheidsniveau bestaan. Hoe meer pixels aan de linkerkant, hoe donkerder de afbeelding. Hoe meer pixels aan de rechterkant, hoe lichter de afbeelding. Als er te veel pixels aan de linkerkant zijn, zult u in de donkere gedeelten weinig details kunnen onderscheiden. Als er te veel pixels aan de rechterkant zijn, zijn de lichte gedeelten vaag. De tussengelegen gradaties worden gereproduceerd. Aan de hand van de opname en het helderheidshistogram van de opname kunt u het belichtingspatroon en de algehele gradatie controleren.

### Voorbeeldhistogrammen



Donkere opname



Normale helderheid



Heldere opname

### Weergave van [RGB]

Dit histogram toont de verdeling van het helderheidsniveau van elke primaire kleur in de opname (RGB, of rood, groen en blauw). De horizontale as geeft het helderheidsniveau van de kleur aan (donkerder aan de linkerkant en lichter aan de rechterkant) en de verticale as geeft aan uit hoeveel pixels het helderheidsniveau van elke kleur bestaat. Hoe meer pixels aan de linkerkant, hoe donkerder en minder helder de kleur is. Hoe meer pixels aan de rechterkant, hoe lichter en helderder de kleur. Als er te veel pixels aan de linkerkant zijn, ontbreekt de informatie over de respectieve kleuren. Als er te veel pixels aan de rechterkant zijn, zijn de kleuren oververzadigd en bevatten ze geen gradatie. Aan de hand van het RGB-histogram van een opname kunt u de kleurverzadiging, de kleurgradatie en het witbalanseffect controleren.



---

Vergroot en bewerk foto's direct op de camera met een reeks ingebouwde retoucheeropties. Zonder computer!

---

# 8

## Opnamen nabewerken tijdens weergave

Nadat u opnamen hebt gemaakt, kunt u creatieve filters toepassen of het beeldformaat wijzigen (het aantal pixels reduceren).



- De camera kan mogelijk geen opnamen verwerken die zijn gemaakt met een andere camera.
- Wanneer de camera is aangesloten op een pc via de <DIGITAL>-aansluiting, kunt u geen opnamen verwerken zoals wordt beschreven in dit hoofdstuk.

## Creatieve filters

Zelfs tijdens het weergeven van opnamen kunt u creatieve filters toepassen. Als er tijdens de weergave van een opname een creatief filter wordt toegepast, kan de opname als een nieuw bestand worden opgeslagen waardoor de originele opname intact blijft.

U kunt dezelfde creatieve filters gebruiken als bij het maken van de opnamen zelf (pag. 94).

U kunt creatieve filters ook toepassen met het scherm  Snel instellen.



### 1 Selecteer [Creatieve filters].

- Selecteer op het tabblad [ 1] de optie [Creatieve filters] en druk vervolgens op </SET>.
- ▶ De opnamen worden weergegeven.




### 2 Selecteer een opname.

- Selecteer de opname waarop u het filter wilt toepassen.
- U kunt ook een opname selecteren in de indexweergave.



### 3 Selecteer een filter.

- Wanneer u op </SET> drukt, worden de verschillende creatieve filters weergegeven.
- Zie pagina 96 en 97 voor informatie over de kenmerken van creatieve filters.
- Druk op de knop <</>>  > om een creatief filter te selecteren en druk vervolgens op </SET>.
- ▶ De opname wordt weergegeven waarbij de betreffende filter is toegepast.





## 4 Pas het filtereffect aan.

- Druk op de knop <◀ \* >/<▶ □ > om het filtereffect aan te passen en druk vervolgens op <Q/SET >.
- Voor het miniatuureffect drukt u op de toets <▲ Ⓢ / □ >/<▼ 🗑 > en selecteert u het opnamegebied (binnen het witte kader) waar u wilt dat het beeld scherp is. Druk vervolgens op <Q/SET >. Door op de knop <INFO.> te drukken kunt u schakelen tussen een horizontale en verticale richting van het witte kader.



## 5 Sla de opname op.


- Selecteer [OK] om de opname op te slaan.
- Controleer de bestemmingsmap en het nummer van het bestand en selecteer [OK].
- Als u het filter op nog een opname wilt toepassen, herhaalt u stap 2 t/m 5.
- Druk op de knop <MENU> om terug te keren naar het menu.



Wanneer u **RAW**+**L**- of **RAW**-opnamen maakt, wordt het creatieve filter toegepast op de **RAW**-opname en wordt de opname opgeslagen als JPEG-bestand. Als er een beeldverhouding wordt ingesteld voor een **RAW**-opname en er een creatief filter wordt toegepast, wordt de opname opgeslagen in de ingestelde beeldverhouding.



## Formaat wijzigen

U kunt het formaat van een opname wijzigen om het aantal pixels te reduceren en u kunt de opname vervolgens als nieuw bestand opslaan. Het is alleen bij JPEG **L/M/S1/S2**-opnamen mogelijk om het formaat te wijzigen. **Het formaat van JPEG S3- en RAW-opnamen kan niet worden gewijzigd.**

U kunt het formaat ook wijzigen met het scherm  Snel instellen.



### 1 Selecteer [Wijzig formaat].

- Selecteer op het tabblad [ 1] de optie [**Wijzig formaat**] en druk vervolgens op </SET>.
- ▶ De opnamen worden weergegeven.







### 2 Selecteer een opname.

- Selecteer de opname waarvan u het formaat wilt wijzigen.
- U kunt ook een opname selecteren in de indexweergave.



Doelgrootte

### 3 Selecteer het gewenste beeldformaat.

- Als u op </SET > drukt, wordt het beeldformaat weergegeven.
- Druk op de knop <<\*>/> > om het gewenste beeldformaat te selecteren en druk vervolgens op </SET >.



## 4 Sla de opname op.

- Selecteer [OK] om het gewijzigde beeldformaat op te slaan.
- Controleer de bestemmingsmap en het nummer van het bestand en selecteer [OK].
- Als u het formaat van nog een opname wilt wijzigen, herhaalt u stap 2 t/m 4.
- Druk op de knop <MENU> om terug te keren naar het menu.

### Opties voor wijziging formaat op basis van het originele beeldformaat

Origineel beeldformaat	Beschikbare instellingen voor wijziging formaat			
	M	S1	S2	S3
L	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S1			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S2				<input type="radio"/>
S3				

## Beeldformaten

Het beeldformaat dat wordt weergegeven bij stap 3 op pagina 262, bijvoorbeeld [\*\*\*M \*\*\*\*x\*\*\*\*], heeft een beeldverhouding van 3:2. Het beeldformaat volgens de beeldverhoudingen wordt weergegeven in de onderstaande tabel.

Opnamekwaliteiten met een sterretje komen niet helemaal overeen met de beeldverhouding. De opname wordt iets bijgesneden.

Beeld- kwaliteit	Beeldverhouding en aantal pixels (circa)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3456x2304 (8,0 megapixels)	3072x2304 (7,0 megapixels)	3456x1944 (6,7 megapixels)	2304x2304 (5,3 megapixels)
S1	2592x1728 (4,5 megapixels)	2304x1728 (4,0 megapixels)	2592x1456* (3,8 megapixels)	1728x1728 (3,0 megapixels)
S2	1920x1280 (2,5 megapixels)	1696x1280* (2,2 megapixels)	1920x1080 (2,1 megapixels)	1280x1280 (1,6 megapixels)
S3	720x480 (350.000 pixels)	640x480 (310.000 pixels)	720x400* (290.000 pixels)	480x480 (230.000 pixels)



---

Met afgedrukte foto's laat u aan vrienden en familie zien hoe vaardig u bent met de camera. Conventionele afdrukken, fotoalbums of grote artistieke prints – met de EOS M maakt u altijd indruk.

---

# 9

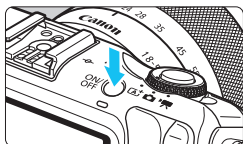
## Opnamen afdrukken

- **Afdrukken** (pag. 266)  
U kunt de camera rechtstreeks aansluiten op een printer en de opnamen op de kaart afdrukken. De camera is compatibel met 'PictBridge', de standaard voor rechtstreeks afdrukken.
- **Digital Print Order Format (DPOF)** (pag. 275)  
Met DPOF (Digital Print Order Format) kunt u opnamen die op de kaart staan, afdrukken volgens uw afdruk-instructies, zoals de opnameselectie, het aantal exemplaren, enzovoort. U kunt meerdere opnamen in één batch afdrukken of de afdruktaak doorgeven aan een foto-ontwikkelaar.
- **Opnamen selecteren voor een fotoboek** (pag. 279)  
U kunt aangeven welke opnamen op de kaart moeten worden afgedrukt in een fotoboek.

# Het afdrukken voorbereiden

De procedure voor rechtstreeks afdrukken kan volledig worden uitgevoerd via het LCD-scherm van de camera.

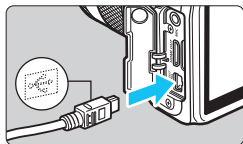
## De camera op een printer aansluiten



**1** Schakel de camera uit <OFF>.

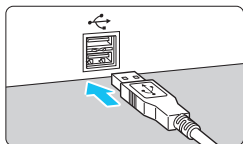
**2** Installeer de printer.

- Raadpleeg de instructiehandleiding bij de printer voor meer informatie.

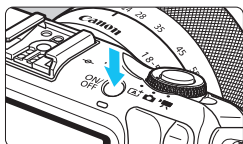


**3** Sluit de camera op de printer aan.

- Gebruik de interfacekabel die bij de camera is geleverd.
- Sluit de kabel aan op de <DIGITAL>-aansluiting van de camera en zorg dat het pictogram <↔> van de stekker van de camera naar de voorkant van camera wijst.
- Raadpleeg de instructiehandleiding van de printer voor aansluitinstructies.



**4** Schakel de printer in.



**5** Schakel de camera in <ON>.

- ▶ Sommige printers kunnen een pieptoon laten horen.

## PictBridge



## 6 Geef de opname weer.

- Druk op de knop <▶>.
- ▶ De opname wordt weergegeven en het pictogram <📷> dat in de linkerbovenhoek van het scherm verschijnt, geeft aan dat de camera op een printer is aangesloten.



- U kunt films niet afdrukken.
- De camera kan niet worden gebruikt met printers die alleen compatibel zijn met CP Direct of Bubble Jet Direct.
- Gebruik alleen de meegeleverde interfacekabel.
- Als u bij stap 5 een lange pieptoon hoort, is er een probleem met de printer. Los het probleem op dat wordt weergegeven in het foutbericht (pag. 274).



- U kunt ook RAW-opnamen afdrukken die met deze camera zijn gemaakt.
- Als u een batterij als voeding voor de camera gebruikt, moet de batterij volledig opgeladen zijn. Met een volledig opgeladen batterij kunt u maximaal circa 2 uur en 30 min. afdrukken.
- Schakel eerst de camera en de printer uit voordat u de kabel verwijdert. Pak bij het verwijderen van de kabel de stekker vast en niet de kabel zelf.
- Bij rechtstreeks afdrukken wordt aanbevolen om de camera met de AC-adapterset ACK-E12 (afzonderlijk verkrijgbaar) op een stopcontact aan te sluiten.

# Afdrukken

De schermweergave en instellingsopties kunnen per printer verschillen. Sommige instellingen zijn mogelijk niet beschikbaar. Raadpleeg de instructiehandleiding van de printer voor meer informatie.

Pictogram aangesloten



## 1 Selecteer de opname die u wilt afdrukken.

- Controleer of linksboven in het LCD-scherm het pictogram <img alt="Printer icon" data-bbox="65 215 85 235"/> wordt weergegeven.
- Druk op de knop <img alt="Left arrow" data-bbox="425 305 445 325"/> <img alt="Printer icon" data-bbox="455 305 475 325"/> <img alt="Right arrow" data-bbox="485 305 505 325"/> <img alt="Print icon" data-bbox="535 305 555 325"/> om de af te drukken opname te selecteren.

## 2 Druk op <img alt="Q key" data-bbox="370 370 390 390"/>/SET>.

- ▶ Het scherm met afdrukinstellingen wordt weergegeven.

Scherm met



Hiermee stelt u de afdrukeffecten in (pag. 270).

Hiermee schakelt u het afdrukken van datum of bestandsnummer in of uit

Hiermee stelt u het aantal af te drukken exemplaren in

Hiermee stelt u het bijsnijden in (pag. 273).

Hiermee stelt u het papierformaat, de papiersoort en de indeling in.

Hiermee gaat u terug naar het scherm in stap 1.

Hiermee start u het afdrukken.

Het papierformaat, de papiersoort en de pagina-indeling die u hebt ingesteld, worden weergegeven.

\* Afhankelijk van de printer kunnen bepaalde instellingen, bijvoorbeeld voor het afdrukken van de datum en het bestandsnummer en voor het bijsnijden, mogelijk niet worden geselecteerd.



## 3 Selecteer [Papier inst.].

- Selecteer [**Papier inst.**] en druk vervolgens op <img alt="Q key" data-bbox="425 845 445 865"/>/SET>.
- ▶ Het scherm met papierinstellingen wordt weergegeven.

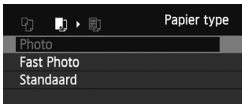


## Het papierformaat instellen



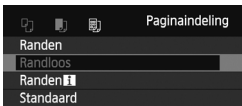
- Selecteer het formaat van het papier dat in de printer is geplaatst en druk vervolgens op **<Q/SET>**.
- ▶ Het scherm met papiersoorten wordt weergegeven.

## De papiersoort instellen



- Selecteer het type papier dat in de printer is geplaatst en druk vervolgens op **<Q/SET>**.
- ▶ Het scherm voor de pagina-indeling wordt weergegeven.

## De pagina-indeling instellen




- Selecteer de pagina-indeling en druk vervolgens op **<Q/SET>**.
- ▶ Het scherm met afdrukinstellingen verschijnt weer.

<b>Randen</b>	Op de afdruk is een witte rand zichtbaar rondom de opname.
<b>Randloos</b>	De afdruk heeft geen randen. Als uw printer niet kan afdrukken zonder randen, wordt de opname met randen afgedrukt.
<b>Randen [I]</b>	De opname-informatie* <sup>1</sup> wordt bij afdrukken van het formaat 9 x 13 cm en groter afgedrukt langs de rand van het papier.
<b>xx-plus</b>	Optie om 2, 4, 8, 9, 16 of 20 opnamen op één vel af te drukken.
<b>20-plus [I]</b> <b>35-plus [I]</b>	20 of 35 opnamen worden afgedrukt als miniatuurafbeeldingen op papier van A4- of Letter-formaat* <sup>2</sup> . • Bij <b>[20-plus [I]]</b> wordt de opname-informatie* <sup>1</sup> afgedrukt.
<b>Standaard</b>	De pagina-indeling is afhankelijk van het model of de instellingen van de printer.


\*1: Van de Exif-gegevens worden de cameranaam, objectiefnaam, opnamemodus, sluitertijd, het diafragma, de mate van belichtingscompensatie, ISO-snelheid, witbalans, enzovoort afgedrukt.








\*2: Wanneer u de afdruktaken met 'Digital Print Order Format (DPOF)' (pag. 275) hebt ingesteld, wordt het aanbevolen de instructies te volgen in 'Rechtstreeks afdrukken met DPOF' (pag. 278) om af te drukken.

 Als de beeldverhouding van de opname afwijkt van de beeldverhouding van het afdrukpapier, kan de opname aanzienlijk worden bijgesneden door de opname zonder randen af te drukken. Als de opname is bijgesneden, kan deze er op papier korreliger uitzien vanwege het kleinere aantal pixels.

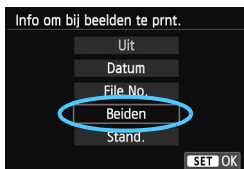


## 4 Stel de afdrukeffecten in.

- Stel ze indien nodig in. Ga naar stap 5 als u geen afdrukeffecten wilt instellen.
- **De schermweergave kan per printer verschillen.**
- Selecteer de optie en druk vervolgens op < **Q** /SET >.
- Selecteer het gewenste afdrukeffect en druk vervolgens op < **Q** /SET >.
- Als het pictogram < **INFO**  > helder wordt weergegeven, kunt u het afdrukeffect ook aanpassen (pag. 272).

Afdrukeffect	Omschrijving
 <b>Aan</b>	De opname wordt afgedrukt met de standaardkleuren van de printer. De Exif-gegevens van de opname worden gebruikt voor het maken van automatische correcties.
 <b>Uit</b>	Er wordt geen automatische correctie uitgevoerd.
 <b>Vivid</b>	De opname wordt afgedrukt met een hogere verzadiging voor levendige blauwe en groene tinten.
 <b>NR</b>	Beeldruis wordt vóór het afdrukken verminderd.
<b>B/W Z/W</b>	Opnamen worden afgedrukt in zwart-wit, waarbij zwart echt zwart is.
<b>B/W Koele toon</b>	Opnamen worden afgedrukt in zwart-wit, met koele, blauwachtige zwarttinten.
<b>B/W Warme toon</b>	Opnamen worden afgedrukt in zwart-wit, met warme, gelige zwarttinten.
 <b>Natuurlijk</b>	Opnamen worden afgedrukt met de oorspronkelijke kleuren en het oorspronkelijke contrast. Er worden geen automatische kleuraanpassingen gemaakt.
 <b>Natuurl. M</b>	De afdrukkenmerken zijn dezelfde als voor de instelling 'Natuurlijk'. Met deze instelling zijn echter fijnere aanpassingen voor het afdrukken mogelijk dan met 'Natuurlijk'.
 <b>Standaard</b>	De afdrukken kunnen per printer verschillen. Raadpleeg de instructiehandleiding van de printer voor meer informatie.

\* Wijzigingen in de afdrukeffecten zijn zichtbaar in het beeld dat linksboven wordt weergegeven. Het beeld dat wordt afgedrukt, kan er iets anders uitzien dan het weergegeven beeld. Het weergegeven beeld is slechts een benadering. Dit geldt ook voor de instellingen [Helderheid] en [Levels aanp.] op pagina 272.



## 5 Stel het afdrukken van de datum en het bestandsnummer in.

- Stel de zomertijd in als dit nodig is.
- Selecteer <☰> en druk vervolgens op <Q/SET>.
- Kies de gewenste instelling en druk vervolgens op <Q/SET>.



## 6 Stel het aantal exemplaren in.

- Stel de zomertijd in als dit nodig is.
- Selecteer <☰> en druk vervolgens op <Q/SET>.
- Stel het aantal exemplaren in en druk vervolgens op <Q/SET>.



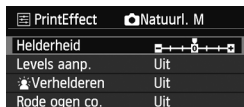
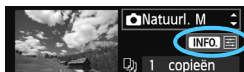
## 7 Begin met afdrukken.

- Selecteer [**Print**] en druk vervolgens op <Q/SET>.



- Bij de instelling [**Standaard**] voor afdrukeffecten en andere opties worden de standaardinstellingen van de printer gebruikt zoals deze door de fabrikant zijn ingesteld. Raadpleeg de instructiehandleiding bij de printer voor de [**Standaard**]-instellingen.
- Afhankelijk van de bestands grootte en de opname kwaliteit kan het even duren voordat het afdrukken begint nadat u [**Print**] hebt geselecteerd.
- Als kantelcorrectie (pag. 273) op de opname is toegepast, duurt het langer voordat de opname wordt afgedrukt.
- Als u het afdrukken wilt beëindigen, drukt u op <Q/SET> terwijl [**Stop**] wordt weergegeven. Vervolgens selecteert u [**OK**].
- Als u [**Wis alle camera-instellingen**] (pag. 216) uitvoert, worden de standaardinstellingen hersteld.

## Afdrukeffecten aanpassen



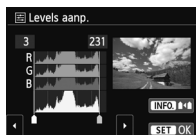
Selecteer het afdrukeffect zoals beschreven bij stap 4 op pagina 270. Als het pictogram < **INFO.** > helder wordt weergegeven, kunt u op de knop < **INFO.** > drukken. Vervolgens kunt u het afdrukeffect aanpassen. De selectie die u bij stap 4 hebt gemaakt, bepaalt wat u kunt aanpassen en wat er wordt weergegeven.

### ● Helderheid

Hier stelt u de helderheid van de opname in.

### ● Levels aanp.

Als u [**Manual**] selecteert, kunt u de spreiding van het histogram wijzigen en de helderheid en het contrast van de opname aanpassen. Wanneer het scherm voor levels aanpassen wordt weergegeven, drukt u op de knop < **INFO.** > om de positie van < **I** > te wijzigen. Druk op de knop < **◀ \* >** / < **▶** > om de schaduw (0-127) en de helderheid (128-255) te wijzigen.



### ● **Verhelderen**

Effectief bij tegenlicht. Door tegenlicht kan het gezicht van de gefotografeerde persoon er donker uitzien. Als [**Aan**] is ingesteld, wordt het gezicht voor het afdrukken helderder gemaakt.

### ● Rode ogen co.

Effectief bij rode ogen op foto's die met een flitser zijn gemaakt. Als [**Aan**] is ingesteld, worden rode ogen voor het afdrukken gecorrigeerd.



- De effecten [**Verhelderen**] en [**Rode ogen co.**] worden niet op het scherm weergegeven.
- Selecteer [**Detail inst.**] om het [**Contrast**], de [**Verzadiging**], de [**Kleurtoon**] en de [**Kleurbalans**] aan te passen. Wijzig de waarden om de [**Kleurbalans**] aan te passen: B staat voor blauw, A voor amber, M voor magenta en G voor groen. De kleurbalans van de opname wordt op basis van de geselecteerde kleur gecorrigeerd.
- Als u [**Wis alle**] selecteert, worden de standaardinstellingen van alle afdrukeffecten hersteld.

## De opname bijsnijden

Kantelcorrectie



U kunt de opname bijsnijden en alleen het bijgesneden gedeelte afdrukken, net alsof de compositie opnieuw is bepaald. **Stel het bijsnijden in, vlak voordat u de opname afdrukt.** Als u het bijsnijden instelt en vervolgens de afdrukinstellingen instelt, moet u wellicht opnieuw het bijsnijden instellen voordat u kunt afdrukken.

- 1 **Selecteer [Afstellen] in het scherm met afdrukinstellingen.**
- 2 **Stel de grootte, positie en beeldverhouding van het uitsnedekader in.**

- Het gedeelte van de opname dat binnen het uitsnedekader valt, wordt afgedrukt. U kunt de beeldverhouding van het uitsnedekader wijzigen met **[Papier inst.]**.

### De grootte van het uitsnedekader wijzigen

Tik op het scherm en druk twee vingers tegen elkaar aan of spreid ze uit om de grootte van het uitsnedekader te wijzigen. De vergroting van de opname neemt toe naarmate het uitsnedekader kleiner wordt.

### Het uitsnedekader verplaatsen

Druk op de knop <▲/◻>/<▼/◻>/<◀/✳>/<▶/◻> om het kader verticaal of horizontaal over de opname te schuiven. Verplaats het uitsnedekader tot het gewenste gebied binnen het kader wordt weergegeven.

### Het kader draaien

Wanneer u op de knop <INFO.> drukt, wisselt het uitsnedekader van verticaal naar horizontaal en omgekeerd. Op deze wijze kunt u van een horizontale opname een verticale afdruk maken.

### Opnamekanteling corrigeren

Door aan het instelwiel <◉> te draaien kunt u de kantelhoek maximaal ±10 graden aanpassen in stappen van 0,5 graden. Wanneer u de opnamekanteling aanpast, wordt het pictogram <◻> op het scherm blauw.

- 3 **Druk op <Q/SET> om het bijsnijden af te sluiten.**

- ▶ Het scherm met afdrukinstellingen verschijnt weer.
- U kunt de bijgesneden opname in de linkerbovenhoek van het scherm met afdrukinstellingen bekijken.

- Afhankelijk van de printer is het mogelijk dat het bijgesneden gedeelte van de opname niet wordt afgedrukt zoals u hebt opgegeven.
- De afgedrukte foto wordt korreliger naarmate u het bijsnijdkader verkleint.
- Controleer de opname tijdens het bijsnijden op het LCD-scherm van de camera. Op een tv-scherm wordt het uitsnedekader mogelijk niet correct weergegeven.

## **Printerproblemen oplossen**

Als het afdrukken niet wordt hervat nadat u een printerfout hebt opgelost (geen inkt, geen papier, enzovoort) en **[Doorgaan]** hebt geselecteerd, gebruik dan de knoppen op de printer om het afdrukken te hervatten. Raadpleeg de instructiehandleiding van de printer voor meer informatie over het hervatten van het afdrukken.

### **Foutberichten**

Wanneer er tijdens het afdrukken een fout optreedt, wordt er een foutbericht op het LCD-scherm van de camera weergegeven. Druk op **<Q/SET>** om het afdrukken te onderbreken. Nadat het probleem is opgelost, kunt u het afdrukken hervatten. Raadpleeg de instructiehandleiding bij de printer voor informatie over het oplossen van een afdrukprobleem.

### **Papierfout**

Controleer of het papier op de juiste manier in de printer is geplaatst.

### **Inktfout**

Controleer het inkniveau van de printer en de afvaltank.

### **Hardware fout**

Controleer of er andere problemen met de printer zijn dan papierstoringen en problemen met de inkt.

### **Bestandsfout**

De geselecteerde opname kan niet via PictBridge worden afgedrukt.

Opnamen die met een andere camera zijn gemaakt of met een computer zijn bewerkt, kunnen mogelijk niet worden afgedrukt.

# Digital Print Order Format (DPOF)

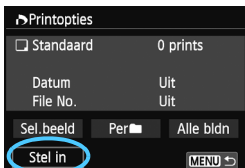
U kunt het afdruktype instellen en instellen of de datum en het bestandsnummer moeten worden afgedrukt. De afdrukinstellingen worden toegepast op alle opnamen die zijn geselecteerd om te worden afgedrukt. (Ze kunnen niet voor elke opname afzonderlijk worden ingesteld.)

## De afdrukopties instellen



### 1 Selecteer [Printopties].

- Selecteer op het tabblad [▶1] de optie **[Printopties]** en druk vervolgens op <Q/SET>.



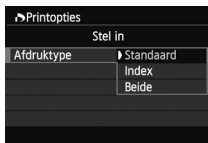
### 2 Selecteer [Stel in].

- Selecteer **[Stel in]** en druk vervolgens op <Q/SET>.

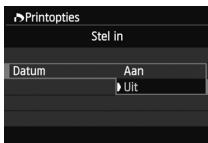
### 3 Stel de optie naar wens in.

- Stel **[Afdruktype]**, **[Datum]** en **[File No.]** in.
- Selecteer de optie die u wilt instellen en druk op <Q/SET>. Selecteer de gewenste instelling en druk vervolgens op <Q/SET>.

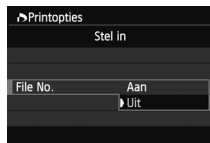
[Afdruktype]






[Datum]





[File No.]




Afdruktype	 Standaard	Er wordt één opname afgedrukt per vel.
	 Index	Er worden meerdere miniatuurafbeeldingen afgedrukt per vel.
	 Beide	Er worden zowel standaard- als indexafdrukken gemaakt.
Datum	Aan	Bij <b>[Aan]</b> wordt de datum van de opname afgedrukt.
	Uit	
File No.	Aan	Bij <b>[Aan]</b> wordt het bestandsnummer van de opname afgedrukt.
	Uit	

## 4 Verlaat de instelling.

- Druk op de knop <MENU>.
- ▶ Het scherm met afdrukopties verschijnt weer.
- Kies vervolgens voor het afdrukken een van de volgende opties:  
**[Sel.beeld]**, **[Per 

 ● Ook als **[Datum]** en **[File No.]** zijn ingesteld op **[Aan]**, kan het zijn dat de datum of het bestandnummer niet wordt afgedrukt. Dit is afhankelijk van het afdruktype en printermodel.

  - Als het afdruktype is ingesteld op **[Index]**, kunnen **[Datum]** en **[File No.]** niet allebei tegelijk worden ingesteld op **[Aan]**.
  - Wanneer u afdrukken maakt met DPOF, moet u de kaart gebruiken waarvoor de afdrukopties zijn ingesteld. Het werkt niet als u opnamen van de kaart haalt en deze probeert af te drukken.
  - Mogelijk kunnen bepaalde met DPOF compatibele printers en photofinishers de opnamen niet afdrukken zoals u hebt aangegeven. Raadpleeg de instructiehandleiding van de printer voor meer informatie voordat u begint met afdrukken. U kunt ook contact opnemen met uw foto-ontwikkelaar voor informatie over compatibiliteit wanneer u afdrukken bestelt.
  - Probeer geen kaart in de camera te plaatsen waarvoor de afdrukopties op een andere camera zijn ingesteld en vervolgens een afdrukbestelling op te geven. De afdruktaak kan mogelijk worden overschreven. Afhankelijk van de bestandsindeling van de opnamen kan afdrukken onmogelijk zijn.**

 RAW-opnamen en films kunnen niet worden geselecteerd voor afdrukken. U kunt RAW-opnamen afdrukken via rechtstreeks afdrukken (pag. 278).



## Afdrukopties opgeven

### Sel.beeld



Selecteer een voor een opnamen en voeg ze aan de afdruktaak toe.

Raak het LCD-scherm met twee uitgespreide vingers aan en breng uw vingers vervolgens samen. U ziet een weergave van drie opnamen. Vervolgens kunt u opnamen selecteren. Ga terug naar de weergave van één opname door het scherm aan te raken met twee vingers tegen elkaar aan en uw vingers vervolgens op het scherm uit te spreiden. Druk op de knop <MENU> om de afdruktaak op de kaart op te slaan.



Aantal

Totaalaantal geselecteerde opnamen

### [Standaard] [Beide]

Druk op de knop <▲/☺/📄/>/<▼/🗑️/> om het aantal exemplaren in te stellen dat u van de weergegeven opname wilt afdrukken.



Vinkje

Indexpictogram

### [Index]

Druk op <📄/SET> om het vakje van een vinkje <✓> te voorzien. De opname wordt aan de indexafdruk toegevoegd.

### Per 📁

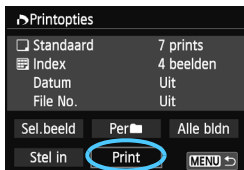
Selecteer [**Markeer alle mappen**] en selecteer de map. Er wordt een afdruktaak voor één afdruk van alle opnamen in de map geplaatst. Als u [**Verwijder alles in de map**] selecteert en de map selecteert, worden de afdrukopties voor die map allemaal geannuleerd.

### Alle bldn

Als u [**Markeer alles op de kaart**] selecteert, wordt van alle opnamen op de kaart één afdruk gemaakt. Als u [**Verwijder alles op de kaart**] selecteert, wordt de afdruktaak voor alle opnamen op de kaart gewist.



- RAW-opnamen en films worden niet aan afdruktaken toegevoegd, zelfs als u 'Per 📁' of 'Alle bldn' hebt geselecteerd.
- Als u een PictBridge-printer gebruikt, kunt u maximaal 400 opnamen opgeven per afdruktaak. Als u een groter aantal opgeeft, worden mogelijk niet alle opnamen afgedrukt.



Met een PictBridge-printer kunt u opnamen eenvoudig met DPOF afdrukken.

## 1 Bereid het afdrukken voor.

- Zie pagina 266. Volg de procedure 'De camera op een printer aansluiten' tot stap 5.

## 2 Selecteer op het tabblad [▶ 1] de optie [Printopties].

## 3 Selecteer [Print].

- [Print] wordt alleen weergegeven als de camera op een printer is aangesloten en afdrukken mogelijk is.

## 4 Stel de optie [Papier inst.] in (pag. 268).

- Stel de afdrukeffecten (pag. 270) naar wens in.

## 5 Selecteer [OK].

- Vergeet niet het papierformaat in te stellen voordat u gaat afdrukken.
- Bepaalde printers kunnen het bestandsnummer niet afdrukken.
- Als [Randen] is ingesteld, is het mogelijk dat de datum op de rand wordt afgedrukt.
- Afhankelijk van de printer kan de datum er licht uitzien als deze op een heldere achtergrond of op de rand wordt afgedrukt.

- [Manual] kan niet worden geselecteerd in [Levels aanp.].
- Als u het afdrukken hebt onderbroken en de resterende opnamen nog wilt afdrukken, selecteert u [Hervat]. Het afdrukken wordt niet hervat als u het afdrukken onderbreekt en een van de volgende situaties zich voordoet:
  - Voordat u het afdrukken hervatte, hebt u de afdruktaak gewijzigd of opnamen verwijderd die waren geselecteerd om te worden afgedrukt.
  - Bij het instellen van de index hebt u de papierinstellingen gewijzigd voordat u het afdrukken hervatte.
  - Toen u het afdrukken onderbrak, was de resterende capaciteit van de kaart laag.
- Zie pagina 274 als zich tijdens het afdrukken problemen voordoen.

# Opnamen selecteren voor een fotoboek

Wanneer u opnamen selecteert om te gebruiken in fotoboeken (maximaal 998 opnamen) en EOS Utility (meegeleverde software) gebruikt om ze over te brengen naar een computer, worden de geselecteerde opnamen naar een speciale map gekopieerd. Deze functie is handig als u online fotoboeken wilt bestellen en om fotoboeken af te drukken op een printer.

## Eén opname tegelijk selecteren




### 1 Selecteer [Fotoboek instellen].

- Selecteer op het tabblad [ 1] de optie [**Fotoboek instellen**] en druk vervolgens op </SET >.







### 2 Selecteer [Selecteer beelden].

- Selecteer [**Selecteer beelden**] en druk vervolgens op </SET >.
- ▶ De opnamen worden weergegeven.
- Raak het LCD-scherm met twee uitgespreide vingers aan en breng uw vingers vervolgens samen. U ziet een weergave van drie opnamen. Vervolgens kunt u opnamen selecteren. Ga terug naar de weergave van één opname door het scherm aan te raken met twee vingers tegen elkaar aan en uw vingers vervolgens op het scherm uit te spreiden.

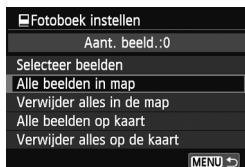



### 3 Selecteer de gewenste opname voor het fotoboek.

- Druk op de knop < \* >/<  > om de opname voor het fotoboek te selecteren en druk vervolgens op </SET >.
- Herhaal deze stap. Het aantal opnamen dat is geselecteerd, wordt linksboven in het scherm weergegeven.
- Als u de selectie van de opname wilt annuleren, drukt u nogmaals op de knop </SET >.
- Druk op de knop <MENU > om terug te keren naar het scherm van stap 2.

## Alle opnamen in een map of op een kaart opgeven

U kunt alle opnamen in een map of op een geheugenkaart tegelijk opgeven.



Als [ 1: **Fotoboek instellen**] is ingesteld op [**Alle beelden in map**] of [**Alle beelden op kaart**], worden alle opnamen in de map of op de kaart geselecteerd.

Als u de selectie van de opnamen wilt annuleren, selecteert u

[**Verwijder alles in de map**] of [**Verwijder alles op de kaart**].

⚠ Geef met deze camera geen opnamen voor een fotoboek op die al met een andere camera voor een ander fotoboek zijn opgegeven.  
De fotoboekinstellingen kunnen mogelijk worden overschreven.

- 📷 U kunt maximaal 998 opnamen opgeven.
- RAW-opnamen en films kunnen niet worden geselecteerd.



Stel de EOS M in zoals u het wilt. Dankzij de aanpasbare bediening kunt u de werking van uw camera helemaal aanpassen aan uw persoonlijke voorkeur.

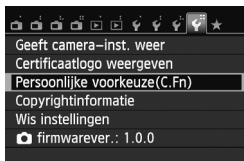
# 10

## De camera aanpassen aan uw voorkeuren

U kunt verschillende camerafuncties aanpassen aan uw opnamevoorkeuren met behulp van persoonlijke voorkeuren. Persoonlijke voorkeuren kunnen alleen worden ingesteld en gebruikt in creatieve modi.



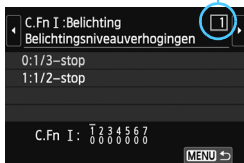
## MENU Persoonlijke voorkeuzen instellen ☆



### 1 Selecteer [Persoonlijke voorkeuze(C.Fn)].

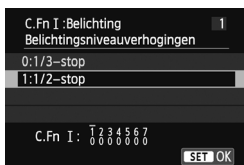
- Selecteer op het tabblad [**F4**] de optie [Persoonlijke voorkeuze(C.Fn)] en druk vervolgens op **<Q/SET>**.

Nummer van persoonlijke voorkeuze



### 2 Selecteer het nummer van de persoonlijke voorkeuze.

- Druk op de knop **<◀ \* >/<▶ □>** om het nummer van de persoonlijke voorkeuze te selecteren en druk vervolgens op **<Q/SET>**.



### 3 Wijzig de instelling.

- Druk op de knop **<▲ (i) /<▶ □>/<▼ □>** om de instelling (het nummer) te selecteren en druk vervolgens op **<Q/SET>**.
- Herhaal stap 2 en 3 als u andere persoonlijke voorkeuzen wilt instellen.
- De ingestelde persoonlijke voorkeuzen worden onder in het scherm vermeld, onder de respectieve functienummers.

### 4 Verlaat de instelling.

- Druk op de knop **<MENU>**.
- ▶ Het scherm van stap 1 wordt weer weergegeven.

## Alle persoonlijke voorkeuzen wissen

Selecteer in [**F4: Wis instellingen**] de optie [Wis pers. voorkeuze(C.Fn)] om alle persoonlijke voorkeuze-instellingen te wissen (pag. 216).

## Persoonlijke voorkeuzen

### C.Fn I: Belichting

			Foto-opnamen	Filmopnamen
1	Belichtingsniveauverhogingen	pag. 284	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	ISO vergroten		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

### C.Fn II: Beeld


3	Lichte tonen prioriteit	pag. 285	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
---	-------------------------	----------	-----------------------	-----------------------

### C.Fn III: Automatische scherpstelling

4	AF-hulplicht (LED)	pag. 286	<input type="radio"/>	-
---	--------------------	----------	-----------------------	---

\* Als u een Speedlite uit de EX-serie (afzonderlijk verkrijgbaar) met een ledlamp gebruikt, wordt de ledlamp zelfs in de AF<sub>LOCK</sub>, AF( ) en AF □-modi ingeschakeld als AF-hulplicht.

### C.Fn IV: Bediening/overig

5	Sluiter/AE-vergrendelknop	pag. 286	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	▼  -knopfunctie	pag. 287	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *
7	Ontspan sluiters zonder lens		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

\* Ongeldig als [Scherptedieptecontrole] of [Flitsbelicht.compensatie] is ingesteld ('-').

## MENU Persoonlijke voorkeuze-instellingen ☆

De persoonlijke voorkeuzen zijn ondergebracht in vier groepen op basis van functietype: C.Fn I: Belichting, C.Fn II: Beeld, C.Fn III: Autofocus, C.Fn IV: Bediening/overig


### C.Fn I: Belichting

#### C.Fn-1 Belichtingsniveauperhogingen

0: 1/3-stop

1: 1/2-stop

Hier stelt u verhogingen in stappen van 1/2 stop in voor de sluitertijd, het diafragma, AEB, de flitsbelichtingscompensatie, enzovoort. Deze instelling is effectief als u de belichting wilt regelen in grotere stappen dan 1/3 stop.

 Bij instelling 1 wordt de belichtingsinstelling zoals hieronder afgebeeld weergegeven op het LCD-scherm.



#### C.Fn-2 ISO vergroten

0: Uit

1: Aan

Wanneer u de ISO-snelheid instelt, kunt u 'H' (gelijk aan ISO 25600) instellen voor foto's en 'H' (gelijk aan ISO 12800) voor films. Als [C.Fn-3: Lichte tonen prioriteit] echter is ingesteld op [1: Inschakelen], kan 'H' niet worden ingesteld.



## C.Fn II: Beeld

### C.Fn II -3 Lichte tonen prioriteit

#### 0: Deactiveren

#### 1: Inschakelen

Verbeterd de details in lichte tinten. Het dynamische bereik wordt uitgebreid van het standaard 18% grijs naar heldere lichte tinten. De overgang tussen grijstinten en lichte tinten wordt geleidelijker.



- Met instelling 1 wordt de Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) (pag. 159) automatisch ingesteld op **[Deactiveren]** en kan de instelling niet worden gewijzigd.
- Bij instelling 1 kan iets meer ruis (korrelig beeld, strepen, enzovoort) optreden dan bij instelling 0.



Bij instelling 1 ligt het instelbare bereik tussen de 200 en 12800 (tot ISO 6400 voor films).

Daarnaast wordt het pictogram **<D+>** op het LCD-scherm weergegeven wanneer de prioriteit voor lichte tonen is ingeschakeld.

## C.Fn III: Automatische scherpstelling

### C.Fn-4 AF-hulplicht (LED)

U kunt het AF-hulplicht in- of uitschakelen.

#### 0: Inschakelen

Het AF-hulplicht wordt indien nodig ingeschakeld (ook voor de zelfontspanner). Deze instelling is ook van toepassing op externe ledflitsers.

#### 1: Deactiveren

Het AF-hulplicht wordt niet ingeschakeld.

## C.Fn IV: Bediening/overig

### C.Fn-5 Sluiter/AE-vergrendelknop

#### 0: AF/AE-vergrendeling

#### 1: AE-vergrendeling/AF

Dit is handig wanneer u afzonderlijk wilt scherpstellen en meten. Druk op de knop <◀ \* > om automatisch scherp te stellen en druk de ontspanknop half in om de automatische belichting te vergrendelen.

#### 2: AF/AF-vergrendeling, geen AE



Tijdens het gebruik van Servo AF kunt u op de knop <◀ \* > drukken om het automatisch scherpstellen tijdelijk te stoppen. Hierdoor voorkomt u dat een onjuiste scherpstelling wordt verkregen door een obstakel dat tussen de camera en het onderwerp passeert. De belichting wordt ingesteld op het moment dat de opname wordt gemaakt.

#### 3: AE/AF, geen AE

Dit komt van pas als een voorwerp herhaaldelijk beweegt en weer stilstaat. Als u bij Servo AF op de knop <◀ \* > drukt, wordt Servo AF gestart of gestopt. De belichting wordt ingesteld op het moment dat de opname wordt gemaakt. Zo weet u zeker dat de scherpstelling en de belichting steeds optimaal zijn terwijl u op het beslissende moment wacht.


- Tijdens continu-opnamen wordt de AF-bediening niet gestart of gestopt, zelfs niet als u op de knop <◀ \* > drukt.
- Tijdens continu-opnamen zonder automatische scherpstelling is, bij gebruik van de instelling [1:AE-vergrendel./AF] of [3: AE/AF, geen AE], het maximaal aantal frames per seconde afhankelijk van de AF-bedieningsinstellingen en het gebruikte objectief (pag. 134).

**C.Fn-6** ▼  -knopfunctie

U kunt een vaakgebruikte functie toewijzen aan de knop <▼  >. Wanneer de camera gereed is om opnamen te maken, drukt u op de knop <▼  >.

**0: Normaal (met middelste AF-punt)****1: Scherptedieptecontrole**


De diafragmaopening verandert alleen op het moment dat er een opname wordt gemaakt. Voor de rest blijft het diafragma open staan. Wanneer u via het LCD-scherm naar het onderwerp kijkt, ziet u daarom een kleine scherptediepte.

Druk op de knop <▼  > om de huidige diafragma-instelling te selecteren voor het objectief en de scherptediepte te controleren (het bereik van een acceptabele scherpstelling).



Ook als het diafragma wordt verkleind, wordt de voorflits van een externe flitser niet ingeschakeld.


**2: ISO-snelheid**

Het scherm met ISO-snelheden wordt weergegeven. Druk op de knop <◀ \* >/ <▶  > of draai aan het instelwiel <◉ > om de ISO-snelheid in te stellen.

**3: Flitsbelichtingscompensatie**

Stel de flitsbelichtingscompensatie in wanneer de belichting van het onderwerp anders uitvalt dan gewenst. U kunt de belichtingscompensatie instellen op maximaal ±2 stops met tussenstappen van 1/3.

**4: Helderder LCD (tijdelijk)**

Als u op de knop <▼  > drukt, wordt de helderheid van het LCD-scherm ingesteld op het niveau dat is opgegeven in de instelling '7' van het menu. Druk nogmaals op de knop om terug te keren naar het vorige helderheidsniveau. Als de camera is uitgeschakeld <OFF> of als het instellingenscherm voor de helderheid bij het menu wordt weergegeven, wordt er teruggekeerd naar het vorige helderheidsniveau.

**C.Fn-7** Ontspan sluiters zonder lens**0: Deactiveren**

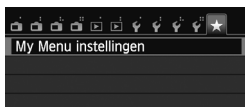
Als [Uitschakelen] is ingesteld, wordt niet alleen de ontspanknop uitgeschakeld maar wordt ook de knop <● > (Film starten/stoppen) uitgeschakeld. Zelfs als u de knop indrukt, zal er niet worden begonnen met een filmopname.

**1: Inschakelen**

Als u de ontspanknop helemaal indrukt, wordt de sluiters ontspannen zelfs als er geen objectief op de camera is bevestigd.

## MENU My Menu vastleggen <sup>☆</sup>

Op het tabblad My Menu kunt u tot zes menuopties en persoonlijke voorkeuzen vastleggen waarvan u de instellingen regelmatig wijzigt.



### 1 Selecteer [My Menu instellingen].

- Selecteer op het tabblad [★] de optie [My Menu instellingen] en druk vervolgens op <Q/SET>.



### 2 Selecteer [Register in My Menu].

- Selecteer [Register in My Menu] en druk vervolgens op <Q/SET>.



### 3 Leg de gewenste items vast.

- Selecteer een item dat u wilt vastleggen en druk vervolgens op <Q/SET>.
- Selecteer [OK] in het bevestigingsvenster en druk vervolgens op <Q/SET> om het item vast te leggen.
- U kunt maximaal zes items vastleggen.
- Druk op de knop <MENU> om terug te keren naar het scherm van stap 2.

## Instellingen in My Menu

### • Sorteer

U kunt de volgorde van de in My Menu vastgelegde items wijzigen. Selecteer [Sorteer], selecteer het item waarvan u de volgorde wilt wijzigen en druk vervolgens op <Q/SET>. Zorg dat [▲]/[▼] wordt weergegeven, druk op de knop <▲Ⓢ/□>/<▼☒> om de volgorde te wijzigen en druk vervolgens op <Q/SET>.

### • Verwijder item/items en Verwijder alle items

U kunt alle vastgelegde items verwijderen. Met [Verwijder item/items] verwijdert u één item tegelijk; met [Verwijder alle items] verwijdert u alle vastgelegde items in één keer.

### • Weergave van My Menu

Als [Inschak.] is ingesteld, wordt het tabblad [★] als eerste weergegeven wanneer u het menuscherm opent.

# 11

## Referentie

Dit hoofdstuk biedt referentie voor camerafuncties, systeemaccessoires, enzovoort.

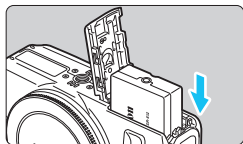


### Certificaatlogo

Als u op het tabblad [**4**] de optie [**Certificaatlogo weergeven**] selecteert en op <**Q**/SET> drukt, wordt er een aantal logo's van de cameracertificaten weergegeven. Andere certificaatlogo's zijn te vinden in deze instructiehandleiding, op de camerabehuizing en op de verpakking van de camera.

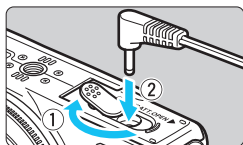
## Een gewoon stopcontact gebruiken

Met de AC-adapterset ACK-E12 (afzonderlijk verkrijgbaar) kunt u de camera op een gewoon stopcontact aansluiten en hoeft u het resterende batterijniveau niet in de gaten te houden.



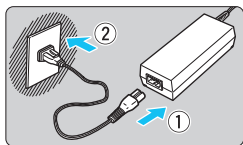
### 1 Plaats de DC-koppeling.

- Open het klepje en schuif de DC-koppeling naar binnen tot deze vastklikt.




### 2 Sluit de DC-koppeling aan.

- 1. Open het klepje. 2. Steek de stekker van de adapter in de koppeling.



### 3 Sluit het netsnoer aan.

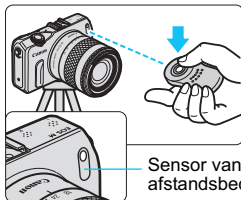
- Sluit het netsnoer aan zoals afgebeeld in de illustratie.
- Verwijder na gebruik van de camera het netsnoer uit het stopcontact.

 Sluit het netsnoer niet aan en verwijder het niet terwijl de camera is ingeschakeld <ON>.

# Opnamen maken met de afstandsbediening

## Afstandsbediening RC-6 (afzonderlijk verkrijgbaar)

Met deze afstandsbediening kunt u draadloos opnamen maken op maximaal circa 5 meter afstand van de voorkant van de camera. U kunt de opname direct maken of na een vertraging van twee seconden.



- Stel de zelfontspanner in op <math>\langle \text{TL} \text{ } \text{ON} \text{ } \rangle</math> (pag. 136).
- Richt de afstandsbediening op de sensor voor de afstandsbediening op de camera en druk op de zendknop.
- ▶ De camera stelt vervolgens automatisch scherp.
- ▶ Als de scherpstelling is verkregen, gaat het lampje van de zelfontspanner branden en wordt de opname gemaakt.

**TL-** of ledverlichting kan ertoe leiden dat de camera niet goed functioneert doordat de sluitser onbedoeld wordt geactiveerd. Houd de camera uit de buurt van dergelijke lichtbronnen.



- De afstandsbediening RC-1/RC-5 (afzonderlijk verkrijgbaar) kan ook worden gebruikt.
- De afstandsbediening kan ook worden gebruikt voor het maken van filmopnamen (pag. 177). De afstandsbediening RC-5 kan niet worden gebruikt om tijdens de filmopname foto's te maken.

# Externe Speedlites

## EOS-Speedlites uit de EX-serie

### De basisbediening is eenvoudig.

Wanneer er een Speedlite uit de EX-serie (afzonderlijk verkrijgbaar) op de camera is bevestigd, wordt de automatische flitsbediening bijna volledig door de camera geregeld. Een Speedlite werkt dus bijna hetzelfde als een ingebouwde flitser.

**Raadpleeg de instructiehandleiding van de Speedlite uit de EX-serie voor gedetailleerde instructies.** Deze camera is een camera van het type A en daarom geschikt voor alle functies van Speedlites uit de EX-serie.



Flits- en opnamemodi bij het gebruik van EOS-Speedlites uit de EX-serie (niet van toepassing op de Speedlite 90EX).


Opnamemodus	Flitsmodus
(Automatisch/scène)	Flitser aan
(Automatisch/creatief)	Flitser aan
(Portret)	Flitser aan
(Landschap)	Flitser aan
(Close-up)	Flitser aan
(Sport)	Flitser aan
(Nacht portret)	Flitser aan
(Nacht opnamen uit hand)	Flitser aan
(HDR-tegenlicht)	Flitser uit
<b>P</b> (AE-programma)/ <b>Tv</b> / <b>Av</b> / <b>M</b>	Flitser aan
Films	Flitser uit

### ● FE-vergrendeling



Met flitsbelichtingsvergrendeling zorgt u ervoor dat alle kanten van het onderwerp op de juiste wijze worden belicht. Richt de camera op het onderwerp, zodat het onderwerp in het midden van het scherm wordt weergegeven. Druk op de knop < > van de camera, voordat u de foto maakt.





- De flitsbelichtingsvergrendeling wordt mogelijk niet correct toegepast als de knop <  > niet ten minste 1 seconde wordt ingedrukt terwijl de flitseenheid is bevestigd.
- Als er een flitser is bevestigd, wordt de sluitser niet ontspannen als u de ontspanknop helemaal indrukt en meteen weer loslaat. De sluitser wordt pas ontspannen wanneer u de ontspanknop ten minste 1 seconde ingedrukt houdt.



- Bij gebruik van een Speedlite uit de EX-serie die niet compatibel is met functie-instellingen voor de flitser (pag. 222), kan alleen [**Flitsbelichtingscompensatie**] worden ingesteld voor [**Func.inst. externe flitser**]. (Bij bepaalde Speedlites uit de EX-serie kan [**Sluitersynchronisatie**] ook worden ingesteld.)
- Als flitsbelichtingscompensatie voor de externe Speedlite is ingesteld, verandert het bijbehorende pictogram op het LCD-scherm van de camera van  in .
- Als de flitsmeetmethode via het persoonlijke flitsvoorkeuzemenu van de Speedlite op de automatische TTL-flitsmodus wordt ingesteld, werkt de flitser alleen op volledig vermogen.
- Bij externe flitsers die niet tot de Speedlites uit de EX-serie behoren maar die wel een ledlamp hebben, wordt het AF-hulplicht niet ingeschakeld.

## Canon Speedlites die niet tot de EX-serie behoren

- Wanneer Speedlites uit de EZ-, E-, EG-, ML- en TL-serie worden ingesteld op de automatische TTL- of A-TTL-flitsmodus, werkt de flitser alleen op volledig vermogen. Stel de opnamemodus van de camera in op < **M** > (handmatige belichting) of < **Av** > (AE met diafragma voorkeur) en stel het diafragma in voordat u de opname maakt.
- Als u een Speedlite gebruikt die over een modus voor handmatig flitsen beschikt, maakt u de opname in de modus voor handmatig flitsen.

## Flitsers van een ander merk dan Canon gebruiken

### Synchronisatiesnelheid

De camera kan synchroniseren met compacte flitsers van andere merken bij een sluitertijd van 1/200 seconde of langzamer. Gebruik een synchronisatiesnelheid die langzamer is dan 1/200 seconde.

Test de flitser van te voren om er zeker van te zijn dat deze correct synchroniseert met de camera.



- De camera werkt mogelijk niet goed als deze wordt gebruikt in combinatie met een flitser of flitsaccessoire van een ander merk.
- Plaats geen hogespanningsflitser op de flitserschoen van de camera. Deze werkt dan mogelijk niet.

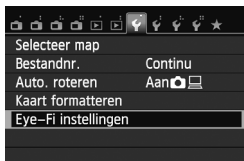
# Eye-Fi-kaarten gebruiken

Met een in de handel verkrijgbare en reeds geconfigureerde Eye-Fi-kaart kunt u opnamen automatisch overbrengen naar een pc of uploaden naar een online service via een draadloos LAN.

De opnameoverdracht is een functie van de Eye-Fi-kaart. Voor informatie over het configureren en gebruiken van de Eye-Fi-kaart en het oplossen van eventuele problemen met de opnameoverdracht, raadpleegt u de instructiehandleiding bij de Eye-Fi-kaart of neemt u contact op met de fabrikant van de kaart.

**!** Voor deze camera wordt ondersteuning van Eye-Fi-kaartfuncties (waaronder draadloze overdracht) niet gegarandeerd. Neem in geval van problemen met een Eye-Fi-kaart contact op met de fabrikant van de kaart. In bepaalde landen of regio's is het gebruik van Eye-Fi-kaarten aan goedkeuring onderhevig. Zonder goedkeuring is het gebruik van de kaart niet toegestaan. Neem contact op met de fabrikant van de kaart als het onduidelijk is of de kaart is goedgekeurd voor gebruik in uw gebied.

## 1 Plaats een Eye-Fi-kaart (pag. 34).




## 2 Selecteer [Eye-Fi instellingen].

- Selecteer op het tabblad <F1> de optie [Eye-Fi instellingen] en druk vervolgens op <Q/SET>.
- Dit menu wordt alleen weergegeven wanneer een Eye-Fi-kaart in de camera is geplaatst.



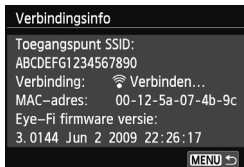
## 3 Schakel Eye-Fi-overdracht in.

- Druk op <Q/SET>, stel [Eye-Fi trans.] in op [Aan] en druk vervolgens op <Q/SET>.
- Als u [Uit] instelt, wordt de automatische overdracht niet uitgevoerd, ook niet als er een Eye-Fi-kaart is geplaatst (pictogram voor de overdrachtsstatus ).



## 4 Geef de verbindinginformatie weer.

- Selecteer [Verbindingsinfo] en druk vervolgens op <Q/SET>.

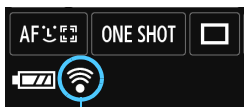


## 5 Controleer de instelling [Toegangspunt SSID:].

- Controleer of een toegangspunt wordt weergegeven voor [Toegangspunt SSID:].
- U kunt ook het MAC-adres en de firmwareversie van de Eye-Fi-kaart controleren.
- Druk drie keer op de knop <MENU> om het menu af te sluiten.

## 6 Maak de opname.

- ▶ De opname wordt overgebracht en het pictogram <📶> verandert van grijs (Niet verbonden) in een van de onderstaande pictogrammen.
- Voor overgebrachte opnamen wordt 📷 weergegeven in de weergave met opname-informatie (pag. 256).



Pictogram voor de overdrachtsstatus

- 📶 (grijs) **Niet verbonden** : geen verbinding met het toegangspunt.
- 📶 (knippert) **Verbinden** : verbinding met het toegangspunt.
- 📶 (weergegeven) **Verbonden** : er is verbinding met het toegangspunt.
- 📶 (↑) **Verplaatsen** : de opnameoverdracht naar het toegangspunt wordt uitgevoerd.

## ⚠ Aandachtspunten bij het gebruik van Eye-Fi-kaarten

- Als '🚫' wordt weergegeven, is er een fout opgetreden bij het ophalen van de kaartinformatie. Schakel de camera uit en weer in.
- Zelfs als [Eye-Fi trans.] is ingesteld op [Uit], zendt de kaart wellicht nog steeds een signaal uit. In ziekenhuizen, op vliegvelden en op andere plaatsen waar draadloze gegevensoverdracht verboden is, dient u de Eye-Fi-kaart uit de camera te verwijderen.
- Als de opnameoverdracht niet werkt, controleert u de instellingen van de Eye-Fi-kaart en de pc. Raadpleeg de instructiehandleiding van de kaart voor meer informatie.
- Afhankelijk van de verbinding van het draadloze LAN kan de opnameoverdracht langer duren of worden onderbroken.
- Door de overdrachtsfunctie kan de Eye-Fi-kaart erg warm worden.
- De batterij raakt sneller leeg.
- Tijdens de opnameoverdracht werkt de functie voor het automatisch uitschakelen van de camera niet.

# Tabel met beschikbare functies volgens opnamemodus

● : automatisch ingesteld ○ : door gebruiker in te stellen □ : niet in te stellen/uitgeschakeld

Opnamemodus		Basismodi								Creatieve modi				M	
		A+	CA	Hand	Auto	Macro	Portret	Sport	Macro	P	Tv	Av	M	M	M
Alle selecteerbare instellingen voor beeldkwaliteit		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ISO-snelheid	Automatisch ingesteld/ISO auto	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○
	Handmatig									○	○	○	○		○
	Maximum voor auto									○	○	○	○		
Creatieve filters			○	○	○	○	○	○		○	○	○	○		
Beeldstijl	Automatische selectie	●	●	●	●	●	●	●	●						
	Handmatige selectie									○	○	○	○	○	○
Sfeeropnamen			○	○	○	○	○	○							
Licht-/scèneopnamen				○	○	○	○								
Witbalans	Automatisch	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
	Vooraf ingesteld									○	○	○	○	○	○
	Handmatig									○	○	○	○	○	○
	Correctie/reeksopnamen									○	○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)		●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
Lens-afwijdingscorrectie	Correctie helderheid randen	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Correctie chromatische afw.	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Ruisred. lange sluitertijd										○	○	○	○		
Hoge ISO-ruisreductie		●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○		
Lichte tonen prioriteit										○	○	○	○	○	○
Kleurruimte	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○		
	Adobe RGB									○	○	○	○		
AF-bediening	1-beeld AF	●	●	●	●	●		●	●	○	○	○	○	●	●
	Servo AF						●			○	○	○	○		
AF-methode	Gezicht+volgen	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Multi	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Single	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Scherpstelmodus	AF	●*	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	MF	*	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	AF+MF	*	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

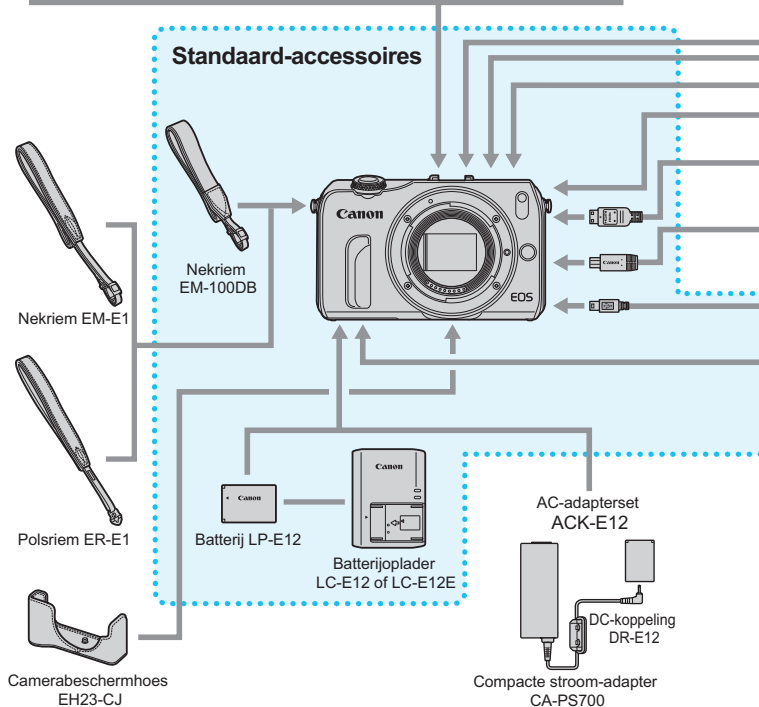
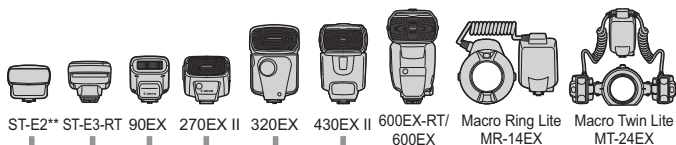
\* Wordt ○ (door gebruiker in te stellen) wanneer een EF- of EF-S-objectief wordt gebruikt.

Tabel met beschikbare functies volgens opnamemodus

Opnamemodus		A+	Basismodi							Creatieve modi				M		
			CA	👤	🏠	🌿	🚶	📷	📷	📷	P	Tv	Av	M	📷	📷
Continue AF		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Servo AF voor film															○	○
AF-hulplicht		●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○		
Meetmethode	Meervlaks meting	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○			
	Selectie meet-methode									○	○	○	○			
Belichting	Programmakeuze									○						
	Belichtingscompensatie									○	○	○	○	○		
	AEB									○	○	○	○	○		
	Belichtingsvergrendeling									○	○	○	○	○	○	
	Scherptedieptecontrole									○	○	○	○			
Transport	Enkelbeeld	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Continue opname	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○*	○*	
	📷 (10 sec.)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○*	○*	
	📷 (2 sec.)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○*	○*	
	📷c (Continu)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○*	○*	
Speedlite 90EX	Automatisch flitsen	●	○	●		●		●								
	Flitser aan		○						●		○	○	○	○		
	Flitser uit		○		●		●			●	○	○	○	○	●	●
	Flitsbelichtingsvergrendeling										○	○	○	○		
	Flitsbelichtingscompensatie										○	○	○	○		
	Draadloze bediening										○	○	○	○		
Externe flitser	Functie-instellingen										○	○	○	○		
	Persoonlijke voorkeuze-instellingen										○	○	○	○		
Aspect ratio											○	○	○	○		
Snel instellen		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Uitleg		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

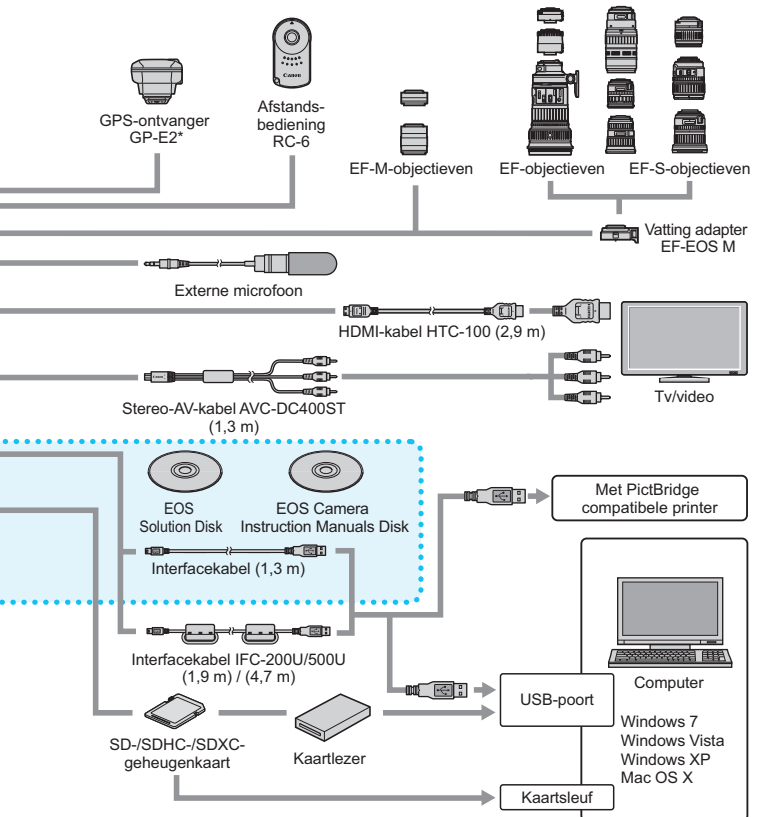
\* Bij het maken van filmopnamen kunnen er slechts afzonderlijke opnamen worden gemaakt en is continu-opname niet beschikbaar.

# Stuurschema



\* Controleer of de verpakking alle standaard met de camera meegeleverde accessoires bevat.

\*\* Afhankelijk van het bevestigde objectief kan gebruik van Flitsschoenkabel OC-E3 (afzonderlijk verkrijgbaar) nodig zijn.



(Alle opgegeven kabellengten zijn bij benadering.)

\* Wanneer u gebruikmaakt van een GPS-systeem, dient u de landen en gebieden voor gebruik te controleren en het systeem te gebruiken volgens de wetten en regelgeving van het desbetreffende land of de desbetreffende regio.

## MENU Menu-instellingen

### Foto

#### Opname 1 (Rood)

Pagina

Beeldkwaliteit	L /  L /  M /  M /  S1 /  S1 / S2 / S3 / RAW +  L / RAW	105
Aspect ratio	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	108
Rasterweergave	Uit / Raster 1  / Raster 2	205
Histogram	Uitschakelen / Helderheid / RGB	-
Ontspan sluiters zonder kaart	Inschak. / Uitschak.	204
Kijktijd	Uit / 2 sec. / 4 sec. / 8 sec. / Vastzetten	205
Externe Speedlite besturing	Flitsen / E-TTL II meting / Flitssync.snelheid AV-modus / Flits functie instellingen / Flitser C.Fn instellingen	220



- Grijs menuopties worden niet weergegeven in de modus Automatisch/scène en in basismodi.
- Als een EF-M-objectief op de camera is bevestigd, worden de scherpstelmodus en Image Stabilizer (beeldstabilisatie) voor het objectief weergegeven. Dit is niet het geval in de modus Automatisch/scène.



### Opname 2 (Rood)

Pagina

<b>AF-bediening</b>	1-beeld AF / Servo AF	130
<b>AF-methode</b>	☺ +volgen / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	116
<b>Continue AF</b>	Inschak. / Uitschak.	124
<b>Scherpstelmodus</b>	AF / MF / AF+MF	116
<b>Image Stabilizer (beeldstabilisatie)</b>	Inschak. / Uitschak.	46
<b>Lensafwijkingscorrectie</b>	Helderheid randen: Inschak. / Uitschak. Chromatische afw.: Inschak. / Uitschak.	163

### Opname 3 (Rood)

<b>Bel.comp./AEB</b>	Tussenstappen van 1/3 of 1/2 stop, ±5 stops (AEB: ±2 stops)	155
<b>ISO-snelheid</b>	AUTO / 100 / 200 / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12800 / H	110
<b>ISO auto</b>	Max.: 400 / Max.: 800 / Max.: 1600 / Max.: 3200 / Max.: 6400	113
<b>Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)</b>	Deactiveren / Zwak / Standaard / Hoog Uitschakelen tijdens opnamen met handmatige	159
<b>Meetmethode</b>	☒ Meervlaks meting / ☒ Deelmeting / ☒ Spotmeting / ☐ Centrum gew. gemiddeld	151
<b>Meettimer</b>	4 sec. / 16 sec. / 30 sec. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	108
<b>Touch Shutter</b>	Inschak. / Uitschak.	125

## Opname 4 (Rood)

Pagina


<b>Handmatige witbalans</b>	De witbalans handmatig instellen	172
<b>WB Shift/Bkt.</b>	WB-correctie: witbalanscorrectie BKT-instelling: reeksopnamen met automatische witbalans	174 175
<b>Kleurruimte</b>	sRGB / Adobe RGB	176
<b>Beeldstijl</b>	 Automatisch /  Standaard /  Portret /  Landschap /  Neutraal /  Natuurlijk /  Monochroom /  Gebruiker 1-3	114 166 170
<b>Hoge ISO-ruisreductie</b>	Uitschakelen / Zwak / Standaard / Sterk / Ruisond. bij meerd. opn.	160
<b>Ruisred. lange sluitertijd</b>	Uitschakelen / Auto / Inschakelen	161
<b>Stofwisdata</b>	Gegevens verzamelen waarmee stofvlekken kunnen worden verwijderd	227

## ▶ Weergave 1 (Blauw)

Pagina




<b>Beveilig beelden</b>	Selecteer beelden / Alle beelden in map / Wis bev. beelden in map / Alle beelden op kaart / Wis bev. alle beelden op kaart	252
<b>Beeld roteren</b>	Verticale opnamen roteren	233
<b>Wis beelden</b>	Selecteer en wis beelden / Alle beelden in map / Alle beelden op kaart	254
<b>Printopties</b>	Aangeven welke opnamen moeten worden afgedrukt (DPOF)	275
<b>Fotoboek instellen</b>	Selecteer beelden / Alle beelden in map / Verwijder alles in de map / Alle beelden op kaart / Verwijder alles op de kaart	279
<b>Creatieve filters</b>	Korreilig Z/W / Softfocus / Fisheye-effect / Effect kunst opvallend / Aquareleffect / Speelgoedcamera-effect / Miniatureffect	260
<b>Wijzig formaat</b>	Het aantal pixels van de opname reduceren	262

## ▶ Weergave 2 (Blauw)


▶ <b>Histogram</b>	Helderheid / RGB	258
<b>Spring met</b> 	1 beeld / 10 beelden / 100 beelden / Datum / Map / Movies / Foto's / Classificatie	232
<b>Diavoorstelling</b>	Opnamen (beelden) om weer te geven / Weergaveduur / Herhalen / Overgangseffect / Achtergrondmuziek	243
<b>Classificatie</b>	[OFF] / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	234
<b>Ctrl over HDMI</b>	Uit / Aan	249

## ☛ Instellingen 1 (Geel)

Pagina

<b>Selecteer map</b>	Een map maken en selecteren	208
<b>Bestandnr.</b>	Continu / Auto. reset / Handm. reset	210
<b>Auto. roteren</b>	Aan   / Aan  / Uit	214
<b>Kaart formatteren</b>	Gegevens op de kaart initialiseren en wissen	57
<b>Eye-Fi instellingen</b>	Weergegeven wanneer een in de handel verkrijgbare Eye-Fi-kaart is geplaatst.	294


## ☛ Instellingen 2 (Geel)

<b>Energiebesparing</b>	LCD uitschakelen: 15 sec. / 30 sec. / 1 min. / 3 min. / 5 min. / 10 min. / 30 min.	206
	Cam. uitschakelen: 0 sec. / 30 sec. / 1 min. / 3 min. / 5 min. / 10 min. / Deactiveren	206
<b>LCD-helderheid</b>	Zeven helderheidsniveaus beschikbaar	207
<b>Tijdzone</b>	Zomertijd* / Tijdzone	40
<b>Datum/tijd</b>	Datum (jaar, maand, dag) / Tijd (uur, min., sec.) / Zomertijd*	41
<b>Taal</b> 	De interfacetaal selecteren	43
<b>Videosysteem</b>	NTSC / PAL	251


\* De zomertijdinstelling is gekoppeld aan **[Tijdzone]** en **[Datum/tijd]**.

### ☛ Instellingen 3 (Geel)

Pagina

<b>Pieptoon</b>	Inschakelen / Aanr. op  / Uitschakelen	204
<b>Schermkleur</b>	De kleur van het scherm met opname-instellingen selecteren	219
<b>Uitleg</b>	Inschak. / Uitschak.	60
<b>Aanraakbediening</b>	Standaard / Gevoelig	63
<b>Sensorreiniging</b>	Auto. reiniging: Inschak. / Uitschak.	225
	Reinig nu	
<b>Instellingen GPS-systeem</b>	Instellen als er een GPS-apparaat is aangesloten	-

### ☛ Instellingen 4 (Geel)

<b>Geeft camera-inst. weer</b>	De belangrijkste camera-instellingen weergeven	215
<b>Certificaatlogo weergeven</b>	Een aantal van de logo's van de cameracertificaten weergeven	289
<b>Persoonlijke voorkeuze(C.Fn)</b>	De camerafuncties aan uw persoonlijke voorkeur aanpassen	282
<b>Copyrightinformatie</b>	Geef copyrightinformatie weer / Voer naam van auteur in / Voer copyrightdetails in / Verwijder copyrightinfo	212
<b>Wis instellingen</b>	Wis alle camera-instellingen / Wis pers. voorkeuze(C.Fn)	216
<b> firmwarever.*</b>	Voor het bijwerken van de firmware	-

\* Tijdens firmwareupdates, wordt het aanraakscherm uitgeschakeld om onbedoelde handelingen te voorkomen.

### ★ My Menu (Groen)

<b>My Menu instellingen</b>	Hiermee kunt u vaakgebruikte menuopties en persoonlijke voorkeuzen vastleggen	288
-----------------------------	---	-----

## Films

### Opname 1 (Rood)

Pagina

Beeldkwaliteit	L /  L /  M /  M /  S1 /  S1 / S2 / S3 / RAW +  L / RAW	105
Rasterweergave	Uit / Raster 1  / Raster 2	205
Histogram	Uitschakelen / Helderheid / RGB	181
Ontspan sluiters zonder kaart	Inschak. / Uitschak.	204
Kijktijd	Uit / 2 sec. / 4 sec. / 8 sec. / Vastzetten	205

### Opname 2 (Rood)

AF-methode	+volgen / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	116
Scherpstelmodus	AF / MF / AF+MF	116
Image Stabilizer (beeldstabilisatie)	Inschak. / Uitschak.	46
Lensafwijkingscorrectie	Helderheid randen: Inschak. / Uitschak.	163


### 📷 Opname 3 (Rood)

Pagina


<b>Belichtingscompensatie</b>	Tussenstappen van 1/3 of 1/2 stop, ±5 stops	155
<b>ISO-snelheid</b>	AUTO / 100 / 200 / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / H	110
<b>Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)</b>	Deactiveren / Zwak / Standaard / Hoog	159
	Uitschakelen tijdens opnamen met handmatige belichting	
<b>Meettimer</b>	4 sec. / 16 sec. / 30 sec. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	108

### 📷 Opname 4 (Rood)

<b>Handmatige witbalans</b>	De witbalans handmatig instellen	172
<b>WB Shift/Bkt.</b>	WB-correctie: witbalanscorrectie	174
	BKT-instelling: reeksopnamen met automatische witbalans	175
<b>Beeldstijl</b>	Automatisch /  Standaard /  Portret /	114
	Landschap /  Neutraal /  Natuurlijk /	166
	Monochroom /  Gebruiker 1-3	170

 **Film 1 (Rood)**

Pagina

<b>Filmopnameformaat</b>	1920x1080 (1/30 / 1/25 / 1/24) / 1280x720 (1/60 / 1/50) / 640x480 (1/30 / 1/25)	187
<b>Geluidsopname</b>	Geluidsopname: Automatisch / Handmatig / Uitschakelen	197
	Opnameniveau	
	Windfilter/demper: Uit / Aan	
<b>Videofoto</b>	Videosnapshot: Inschak. / Uitschak.	189
	Albuminstellingen: Nieuw album maken / Aan bestaand album toevoegen Snapshotlengte: 2 sec. movie / 4-sec. movie / 8-sec. movie	
<b>Servo AF voor film</b>	Inschak. / Uitschak.	199
<b>AF met ontspanknop tijdens </b>	ONE SHOT / Uitschakelen	200


 **Weergave 1 (Blauw)**

<b>Beveilig beelden</b>	Selecteer beelden / Alle beelden in map / Wis bev. beelden in map / Alle beelden op kaart / Wis bev. alle beelden op kaart	252
<b>Beeld roteren</b>	Verticale opnamen roteren	233
<b>Wis beelden</b>	Selecteer en wis beelden / Alle beelden in map / Alle beelden op kaart	254
<b>Printopties</b>	Aangeven welke opnamen moeten worden afgedrukt (DPOF)	275
<b>Fotoboek instellen</b>	Selecteer beelden / Alle beelden in map / Wis bev. beelden in map / Alle beelden op kaart / Wis bev. alle beelden op kaart	279
<b>Creatieve filters</b>	Korrelig Z/W / Softfocus / Fisheye-effect / Effect kunst opvallend / Aquareffect / Speelgoedcamera-effect / Miniatureffect	260
<b>Wijzig formaat</b>	Het aantal pixels van de opname reduceren	262






## ▶ Weergave 2 (Blauw)


Pagina

▶ Histogram	Helderheid / RGB	258
Spring met 	1 beeld / 10 beelden / 100 beelden / Datum / Map / Movies / Foto's / Classificatie	232
Diavoorstelling	Opnamen (beelden) om weer te geven / Weergaveduur / Herhalen / Overgangseffect / Achtergrondmuziek	243
Classificatie	[OFF] / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	234
Ctrl over HDMI	Uit / Aan	249

## ⚙ Instellingen 1 (Geel)

Selecteer map	Een map maken en selecteren	208
Bestandnr.	Continu / Auto. reset / Handm. reset	210
Auto. roteren	Aan   / Aan  / Uit	214
Kaart formatteren	Gegevens op de kaart initialiseren en wissen	57
Eye-Fi instellingen	Weergegeven wanneer een in de handel verkrijgbare Eye-Fi-kaart is geplaatst.	294


## ⚙ Instellingen 2 (Geel)

Energiebesparing	LCD uitschakelen: 15 sec. / 30 sec. / 1 min. / 3 min. / 5 min. / 10 min. / 30 min.	206
	Cam. uitschakelen: 0 sec. / 30 sec. / 1 min. / 3 min. / 5 min. / 10 min. / Deactiveren	206
LCD-helderheid	Zeven helderheidsniveaus beschikbaar	207
Tijdzone	Zomertijd* / Tijdzone	40
Datum/tijd	Datum (jaar, maand, dag) / Tijd (uur, min., sec.) / Zomertijd*	41
Taal 	De interfacetaal selecteren	43
Videosysteem	NTSC / PAL	251

\* De zomertijdinstelling is gekoppeld aan [Tijdzone] en [Datum/tijd].

**☛ Instellingen 3 (Geel)**

Pagina

<b>Pieptoon</b>	Inschakelen / Aanr. op  / Uitschakelen	204
<b>Schermkleur</b>	De kleur van het scherm met opname-instellingen selecteren	219
<b>Uitleg</b>	Inschak. / Uitschak.	60
<b>Aanraakbediening</b>	Standaard / Gevoelig	63
<b>Sensorreiniging</b>	Auto. reiniging: Inschak. / Uitschak.	225
	Reinig nu	
<b>Instellingen GPS-systeem</b>	Instellen als er een GPS-apparaat is aangesloten	-

**☛ Instellingen 4 (Geel)**

<b>Geeft camera-inst. weer</b>	De belangrijkste camera-instellingen weergeven	215
<b>Persoonlijke voorkeuze(C.Fn)</b>	De camerafuncties aan uw persoonlijke voorkeur aanpassen	282
<b>Wis instellingen</b>	Wis alle camera-instellingen / Wis pers. voorkeuze(C.Fn)	216

# Problemen oplossen

Raadpleeg bij problemen met de camera eerst dit gedeelte Problemen oplossen. Als u het probleem hiermee niet kunt oplossen, neem dan contact op met uw dealer of Canon Service Center.

## Stroomgerelateerde problemen

### De batterij laadt niet op.

- Controleer of de batterij correct in de batterijoplader is geplaatst.
- Controleer of de batterijoplader correct op het stopcontact is aangesloten.
- Laad alleen originele Canon-batterijen van het type LP-E12 op.

### Het lampje van de batterijoplader knippert.

- Als er een probleem is met de batterijoplader, wordt het opladen beëindigd en gaat het oplaadlampje oranje knipperen. Als dit gebeurt, haalt u de stekker van de oplader uit het stopcontact en verwijdert u de batterij. Plaats de batterij terug in de oplader en wacht even voor u de stekker van de oplader weer in het stopcontact steekt.

### De camera werkt niet, zelfs als er op de aan-uitknop wordt gedrukt.

- Controleer of de batterij correct in de camera is geplaatst (pag. 34).
- Controleer of het klepje van het kaart-/batterijcompartiment is gesloten (pag. 34).
- Laad de batterij op (pag. 32).

### De aan-uit- en lees-/schrijfindicator blijft knipperen, zelfs wanneer de camera is uitgeschakeld <OFF>.

- Als het apparaat wordt uitgeschakeld wanneer er een opname op de kaart wordt opgeslagen, blijft de aan-uit- en lees-/schrijfindicator aan of blijft deze een paar seconden knipperen. Wanneer de opname is voltooid, wordt de camera automatisch uitgeschakeld.

### De batterij raakt snel leeg.

- Gebruik een volledig opgeladen batterij (pag. 32).
- De prestaties van de oplaadbare batterij nemen na verloop van tijd af. Koop een nieuwe batterij.
- Het aantal mogelijke opnamen neemt af bij een van de volgende bewerkingen:
  - Wanneer de ontspanknop voor langere tijd half wordt ingedrukt. (Hierbij wordt vaak de functie voor automatische scherpstelling geactiveerd, zonder dat er een opname wordt gemaakt.)
  - Wanneer Image Stabilizer (beeldstabilisatie) van het objectief wordt gebruikt.
  - Wanneer u lange tijd achtereenvolgende filmopnamen maakt.
- Bij lage temperaturen neemt het maximum aantal opnamen af (pag. 39).

### Het LCD-scherm schakelt zichzelf uit.

- Het LCD-scherm wordt uitgeschakeld door de energiebesparingsfunctie. Druk op een willekeurige knop op de camera of tik op het LCD-scherm om het scherm weer in te schakelen. U kunt wijzigen na hoeveel tijd het LCD-scherm automatisch wordt uitgeschakeld. Selecteer hiervoor achtereenvolgens [**☛2: Energiebesparing**] en [**LCD uitschakelen**].

### De camera schakelt zichzelf uit.

- De camera wordt uitgeschakeld door de energiebesparingsfunctie. Als u niet wilt dat de camera zichzelf uitschakelt, stelt u [**☛2: Energiebesparing**] > [**Cam. uitschakelen**] in op [**Deactiveren**] (pag. 206).

### De camera maakt geluid als deze wordt in- of uitgeschakeld (met een EF-M-objectief bevestigd).

- Als u de camera uitschakelt, wordt het diafragma verkleind zodat er geen licht in de camera kan komen. Dit is om de interne onderdelen van de camera te beschermen. Als u de camera inschakelt <ON> of uitschakelt <OFF>, maakt het diafragma een geluid als dit wordt vergroot of verkleind.

## Opnamegerelateerde problemen

### Er kunnen geen opnamen worden gemaakt of opgeslagen.

- Controleer of de kaart correct is geplaatst (pag. 34).
- Schuif het schrijfbeveiligingsschuijfe van de kaart naar de stand voor schrijven/wissen (pag. 34).
- Vervang de kaart als deze vol is of wis overbodige opnamen om ruimte vrij te maken (pag. 34 en 254).

### De kaart kan niet worden gebruikt.

- Zie pagina 36 of 323 als er een kaartfout wordt weergegeven.

### De opname is niet scherp.

- Stel de scherpstelmodus in op <AF> (pag. 116).
- Druk voorzichtig op de ontspanknop om bewegingsonscherpthe te voorkomen (pag. 48 en 49).
- Als het objectief Image Stabilizer (beeldstabilisatie) heeft, stelt u IS in op <ON> (pag. 46).
- Bij weinig licht kan de sluitertijd toenemen. Gebruik een kortere sluitertijd (pag. 142), stel een hogere ISO-snelheid in (pag. 109), gebruik een flitser (pag. 138) of gebruik een statief.

### Ik kan de scherpstelling niet vergrendelen en de compositie van de opname niet opnieuw bepalen.

- Stel de AF-bediening in op 1-beeld AF. Het vergrendelen van de scherpstelling is niet mogelijk als Servo AF wordt gebruikt (pag. 131).

### Als Servo AF is ingesteld, duurt het langer voordat de sluiters wordt ontspannen.

- Blijf het onderwerp volgen terwijl u de ontspanknop ingedrukt houdt.

**Als [FlexiZone - Multi] is ingesteld, duurt het langer voordat de camera automatisch wordt scherpgesteld.**

- Afhankelijk van de opnameomstandigheden kan het langer duren voordat de camera scherpstelt op het onderwerp. Gebruik [FlexiZone - Single] of stel de camera handmatig scherp.





**De snelheid van continu-opnamen is langzaam.**

- De snelheid van continu-opnamen kan afnemen, afhankelijk van type objectief, sluitertijd, diafragma, omstandigheden van onderwerp, helderheid, enzovoort.




**Tijdens continu-opnamen lijkt het beeld op het LCD-scherm onscherp.**

- Het weergegeven beeld kan afwijken van de foto die is vastgelegd. Controleer de opgeslagen opnamen.


**Als ik de ontspanknop indruk, wordt de foto niet onmiddellijk genomen.**

- Als u de ontspanknop hebt ingedrukt en de foto pas na 10 seconden of na een pieptoon wordt gemaakt, betekent dit dat de zelfontspanner is ingesteld. Druk op de knop <▲  /  > en tik op [] of [] om de zelfontspanner uit te schakelen (pag. 136).


## De maximale opnamereeks is lager bij continu-opnamen.

- In de opnamemodus <  > (Nachtopnamen uit hand) of <  > (HDR-tegenlicht), is de maximale opnamereeks voor continu-opnamen aanzienlijk korter (pag. 87).
- Met ISO 12800 of 'H' (gelijk aan ISO 25600) neemt de maximale opnamereeks voor continu-opnamen aanzienlijk af (pag. 111).
- Als u [**Chromatische afw.: Inschakelen**] hebt ingesteld, neemt de maximale opnamereeks voor continu-opnamen aanzienlijk af (pag. 164).
- Tijdens reeksopnamen met automatische witbalans neemt de maximale opnamereeks voor continu-opnamen af (pag. 175).
- Stel [ **4: Hoge ISO-ruisreductie**] in op [**Standaard**], [**Zwak**] of [**Uitschakelen**]. Als u de optie [**Sterk**] inschakelt of als [**Ruisond. bij meerd. opn.**] is ingesteld, zal de maximale opnamereeks voor continu-opnamen aanzienlijk kleiner worden (pag. 160).
- Als u opnamen maakt van een onderwerp met fijne details (bijvoorbeeld een grasveld), is het bestand groter en de daadwerkelijke maximale opnamereeks mogelijk kleiner dan wordt vermeld op pagina 105.


## ISO 100 kan niet worden ingesteld.

- Selecteer in [ **4: Persoonlijke voorkeuze(C.Fn)**] de optie [**3: Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op [**1: Inschakelen**], kan ISO 100 niet worden ingesteld. Als [**0: Uitschakelen**] is ingesteld, kan ISO 100 wel worden ingesteld (pag. 285). Dit geldt ook voor filmopnamen (pag. 181).

## De ISO-snelheid [H] (ISO 25600) kan niet worden ingesteld.

- Als in [ **4: Persoonlijke voorkeuze(C.Fn)**] de optie [**3: Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op [**1: Inschakelen**], kan de ISO-snelheid [**H**] (gelijk aan ISO 25600) niet worden geselecteerd, zelfs niet als [**2: ISO vergroten**] is ingesteld op [**1: Aan**]. Als [**0: Uitschakelen**] is ingesteld, kan ISO [**H**] wel worden ingesteld (pag. 284).


## Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) kan niet worden ingesteld.

- Selecteer in [ **4: Persoonlijke voorkeuze(C.Fn)**] de optie [**3: Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op [**1: Inschakelen**], kan Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) niet worden ingesteld. Als [**0: Uitschakelen**] is ingesteld, kan Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) wel worden ingesteld (pag. 285).


### **Ik heb een kleinere belichtingscompensatie ingesteld, maar de opname valt nog steeds te licht uit.**

- Stel [ **3: Auto Lighting Optimizer** /  **3: Auto optimalisatie helderheid**] in op [**Deactiveren**]. Wanneer [**Standaard**], [**Zwak**] of [**Hoog**] is ingesteld, kan de opname nog steeds licht uitvallen, zelfs wanneer u een kleinere belichtingscompensatie of flitsbelichtingscompensatie hebt ingesteld (pag. 159).

### **Wanneer ik de modus <Av> gebruik in combinatie met de flitser, neemt de sluitertijd toe.**

- Als u avondopnamen maakt wanneer de achtergrond donker is, wordt de sluitertijd automatisch langer (opname met trage synchronisatie) om zowel het onderwerp als de achtergrond goed te kunnen belichten. Als u een lange sluitertijd wilt voorkomen, stelt u in [ **1: Externe Speedlite besturing**] de optie [**Flitssync.snelheid AV-modus**] in op [**1/200-1/60 sec. auto**] of [**1/200 sec. (vast)**] (pag. 221).

### **De flitser werkt altijd op vol vermogen.**


- Als u een andere flitser gebruikt dan een Speedlite uit de EX-serie, werkt de flitser altijd op vol vermogen (pag. 293).
- Als in [ **1: Externe Speedlite besturing**] > [**Flitser C.Fn instellingen**] de optie [**Flits meetmethode**] is ingesteld op [**TTL**], werkt de flitser altijd op volledig vermogen (pag. 224).

### **De flitsbelichtingscompensatie kan niet worden ingesteld met [Flits functie instellingen].**



- Als op een externe Speedlite flitsbelichtingscompensatie is ingesteld, kan [**Flitsbelichtingscompensatie**] (pag. 223) niet worden ingesteld in het scherm [**Flits functie instellingen**]. Verder is het zo dat als u flitsbelichtingscompensatie op de camera en vervolgens flitsbelichtingscompensatie op de externe Speedlite instelt, de flitsbelichtingscompensatie van de Speedlite voorrang krijgt op die van de camera. Wanneer de flitsbelichtingscompensatie van de Speedlite wordt geannuleerd (ingesteld op 0), kan [**Flitsbelichtingscompensatie**] wel op de camera worden ingesteld.




### **Snelle synchronisatie kan niet worden ingesteld in de modus <Av>.**

- Als in [ 1: Externe Speedlite besturing] de optie [Flitssync.snelheid AV-modus] in op [Automatisch] (pag. 221).

### **Tijdens de opname wordt het witte pictogram < > of het rode pictogram < > weergegeven.**

- Dit pictogram geeft aan dat de interne temperatuur van de camera te hoog is. Het witte pictogram < > duidt op een afname van de fotokwaliteit. Het rode pictogram < > geeft aan dat de camera spoedig automatisch wordt uitgeschakeld (pag. 128, 201).

### **De filmopname wordt automatisch beëindigd.**

- Als de schrijfsnelheid van de kaart laag is, wordt de filmopname mogelijk automatisch beëindigd. Gebruik een kaart met SD-snelheidsklasse 6 'CLASS ' of een snellere kaart. Zie de website van de fabrikant voor informatie over de lees-/schrijfsnelheid van de kaart.
- Als de filmopnametijd 29 minuten en 59 seconden bereikt, wordt de filmopname automatisch beëindigd.

### **De ISO-snelheid kan niet worden ingesteld voor filmopname.**

- Als automatische belichting voor filmopnamen is ingesteld, wordt de ISO-snelheid eveneens automatisch ingesteld. U kunt de ISO-snelheid alleen instellen als handmatige belichting voor filmopnamen is ingesteld (pag. 181).

### **De belichting verandert tijdens de filmopname.**

- Als u tijdens de filmopname de sluitertijd of het diafragma aanpast, worden de wijzigingen mogelijk in de belichting opgenomen.
- Door het objectief tijdens de filmopnamen in- of uit te zoomen, kunnen er veranderingen in de belichting optreden, ongeacht of het maximale diafragma van het objectief verandert of niet. Als gevolg hiervan kunnen wijzigingen in de belichting worden vastgelegd (behalve bij het objectief EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS STM of EF-M 18-55mm f/3.5-5.6 IS STM).

### **Het onderwerp ziet er vervormd uit tijdens filmopnamen.**

- Als u de camera snel naar links of rechts beweegt of een bewegend voorwerp opneemt, kan het beeld er vervormd uitzien.

### **De opname flinkt of er zijn horizontale strepen te zien tijdens de filmopname.**

- Flikkerend beeld, horizontale strepen (ruis) of onregelmatige belichting kunnen worden veroorzaakt door TL-licht, ledlampen of andere lichtbronnen tijdens filmopnamen. Bovendien kunnen veranderingen in de belichting (helderheid) of de kleurtoon ook worden opgenomen. Als handmatige belichting voor filmopnamen is ingesteld, kan een langere sluitertijd deze problemen verhelpen.

## **Problemen met de bediening**

### **Tijdens bediening via het aanraakscherm klinkt de pieptoon ineens zachter.**

- Controleer of uw vinger de luidspreker bedekt (pag. 22).

## Problemen met weergave op het scherm

### Het menuscherm geeft weinig tabbladen en opties weer.

- Bepaalde tabbladen en menu-opties worden niet weergegeven in de modus Automatisch/scène, de basismodi en de filmmodus. Stel de opnamemodus in op een creatieve modus (pag. 54).

### Het eerste teken van de bestandsnaam is een onderstrepingsteken ('\_').

- Stel de kleurruimte in op sRGB. Als Adobe RGB is ingesteld, is het eerste teken een onderstrepingsteken (pag. 176).

### De bestandsnaam begint met 'MVI\_'.

- Het is een filmbestand (pag. 211).

### De bestandsnummering begint niet bij 0001.

- Als er op de kaart al opnamen zijn opgeslagen, kan het zijn dat het opnamenummer niet begint bij 0001 (pag. 210).

### De weergegeven datum en tijd van de opname zijn onjuist.

- Controleer of juiste datum en tijd zijn ingesteld (pag. 41).
- Controleer de tijdzone en zomertijd (pag. 40, 42).

### De datum en tijd staan niet op de opname.

- De opnamedatum en -tijd worden niet op de opname weergegeven. De datum en tijd worden in plaats daarvan opgeslagen in de opnamegegevens als opname-informatie. Wanneer u afdrukt, kunt u de datum en tijd op de opname mee laten afdrucken door de datum en tijd, die zijn opgeslagen in de opname-informatie, te gebruiken (pag. 271).

### [###] wordt weergegeven.

- Als het aantal opnamen op de kaart hoger is dan het maximaal aantal opnamen dat door de camera kan worden weergegeven, wordt [###] weergegeven (pag. 235).

### **De weergave op het LCD-scherm is onduidelijk.**

- Indien het LCD-scherm vuil is, dient u een zachte doek te gebruiken om het schoon te maken.
- Bij lage of hoge temperaturen kan het LCD-scherm langzamer reageren of er zwart uitzien. Bij kamertemperatuur functioneert het scherm weer normaal.

### **[Eye-Fi instellingen] wordt niet weergegeven.**

- **[Eye-Fi instellingen]** wordt alleen weergegeven wanneer er een Eye-Fi-kaart in de camera is geplaatst. Als de Eye-Fi-kaart een schrijfbeveiligingsschuijfe heeft dat in de vergrendelde stand staat, kunt u de verbindingstatus van de kaart niet controleren en kunt u de overdracht van de Eye-Fi-kaart niet uitschakelen (pag. 294).

## **Problemen met weergave van opnamen**

### **Een gedeelte van de opname knippert zwart.**

- Dit is de overbelichtingswaarschuwing (pag. 258). Overbelichte gedeeltes met verlies van detail in de lichte delen zullen knippen.

### **De opname kan niet worden gewist.**

- Als de opname tegen wissen is beveiligd, kan deze niet worden verwijderd (pag. 252).

### **De film kan niet worden afgespeeld.**

- Films die op een pc worden verwerkt met de meegeleverde ImageBrowser EX (pag. 340) of andere software, kunnen niet worden afgespeeld op de camera. Videofotoalbums die zijn bewerkt met EOS Video Snapshot Task (pag. 196), kunnen wel op de camera worden weergegeven.

### Bij het afspelen van de film is het geluid van de camera te horen.

- Als u tijdens filmopnamen aan de instelwielen draait of het objectief instelt, wordt ook het bijbehorende geluid opgenomen. Het is raadzaam om een externe microfoon (afzonderlijk verkrijgbaar) te gebruiken (pag. 197).

### De filmopname bevat momenten dat deze stilstaat.

- Als er tijdens filmopnamen met automatische belichting een aanzienlijke verandering in de belichting is, wordt de opname kort onderbroken tot de belichting zich stabiliseert. Als dit gebeurt, maakt u de opname in de modus <M> (handmatige belichting) (pag. 180).

### Er worden geen opnamen weergegeven op het tv-scherm.

- Gebruik een stereo-AV-kabel of een HDMI-kabel (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 247, 251).
- Controleer of de stekker van de stereo-AV-kabel of HDMI-kabel helemaal in de aansluiting is gestoken (pag. 247 en 251).
- Stel het video-uitvoersysteem (NTSC/PAL) in op hetzelfde videosysteem als de tv (pag. 251).

### Er zijn verschillende filmbestanden voor één filmopname.

- Wanneer de filmbestandsgrootte 4 GB bereikt, wordt er automatisch een ander filmbestand gemaakt (pag. 188).

### De kaartlezer herkent de kaart niet.


- Afhankelijk van de kaartlezer en het gebruikte besturingssysteem van de computer worden SDXC-kaarten mogelijk niet correct herkend. In dat geval moet u uw camera en de computer met de meegeleverde interfacekabel op elkaar aansluiten en de opnamen overbrengen naar uw computer met behulp van EOS Utility (meegeleverde software, pag. 340).

### Ik kan het beeldformaat niet aanpassen.


- Het formaat van JPEG S3- en RAW-opnamen kan niet worden gewijzigd (pag. 262).

## Problemen met sensorreinigig

### De sluit

- Als u [Reinig nu ] hebt geselecteerd, maakt de sluit

### Automatische sensorreinigig werkt niet.

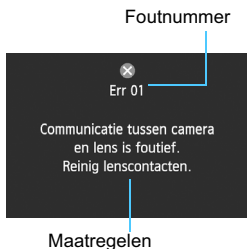
- Als u de camera binnen korte tijd herhaaldelijk in- en uitschakelt (<ON>/<OFF>), wordt het pictogram < > mogelijk niet weergegeven (pag. 37).

## Problemen met afdrucken

### Er zijn minder afdrukeffecten dan wordt vermeld in de instructiehandleiding.

- De schermweergave kan per printer verschillen. In deze instructiehandleiding worden alle beschikbare afdrukeffecten vermeld (pag. 270).

# Foutcodes



Als er zich een probleem met de camera voordoet, wordt er een foutbericht weergegeven. Volg de instructies op het scherm.

Numme	Foutbericht en oplossing
01	<p><b>Communicatie tussen camera en lens is foutief. Reinig lenscontacten.</b></p> <p>→ Reinig de elektrische contactpunten op de camera en het objectief of gebruik een objectief van Canon (pag. 19 en 22).</p>
02	<p><b>Geen toegang tot kaart. Herplaats/vervang kaart of formatteer kaart met deze camera.</b></p> <p>→ Verwijder de kaart en plaats deze opnieuw, vervang de kaart of formatteer de kaart (pag. 34 en 57).</p>
04	<p><b>Kan beelden niet opslaan omdat kaart vol is. Vervang kaart.</b></p> <p>→ Vervang de kaart, verwijder overbodige opnamen of formatteer de kaart (pag. 34, 254 en 57).</p>
06	<p><b>Kon de sensor niet reinigen. Schakel de camera uit en weer in.</b></p> <p>→ Schakel de camera uit en weer in (pag. 37).</p>
10, 20, 30, 40, 50, 70, 80, 99	<p><b>Fout bij opname. Schakel de camera uit en weer in of herplaats batterij.</b></p> <p>→ Schakel de camera uit en weer in, verwijder de batterij en plaats deze opnieuw of gebruik een objectief van Canon (pag. 37 en 34).</p>
60	<p><b>Fout bij opname. Schakel de camera uit en weer in of herplaats de batterij.</b></p> <p>→ De lensverschuiving is mogelijk belemmerd. Schakel de camera uit en weer in en zorg daarbij dat u het objectief niet aanraakt.</p>

\* Als de fout blijft aanhouden, noteert u het foutnummer en neemt u contact op met het dichtstbijzijnde Canon Service Center.

# Specificaties

## • Type

Type:	Spiegelloze digitale AF/AE-camera met één objectief
Opnamedia:	SD-geheugenkaart, SDHC-geheugenkaart, SDXC-geheugenkaart * Compatibel met UHS-I
Groote beeldsensor:	Circa 22,3 x 14,9 mm
Compatibele objectieven:	Canon EF-M-, EF*- en EF-S*-objectieven * Vatting adapter EF-EOS M vereist. (De effectieve brandpuntsafstand (kleinbeeldequivalent) is de brandpuntsafstand van het objectief vermenigvuldigd met ongeveer 1,6)
Objectiefbevestiging:	Canon EF-M-vatting

## • Beeldsensor

Type:	CMOS-sensor
Effectieve pixels:	Circa 18,00 megapixels
Beeldverhouding:	3:2
Stofwisfunctie:	Automatisch, Stofwisdata toevoegen

## • Opnamesysteem

Opname-indeling:	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
Opnametype:	JPEG, RAW (14-bits Canon-origineel) gelijktijdige opnamen van RAW+JPEG Groot mogelijk
Vastgelegde pixels:	L (Groot) : circa 17,90 megapixels (5184 x 3456) M (Middelgroot): circa 8,00 megapixels (3456 x 2304) S1 (Klein 1) : circa 4,50 megapixels (2592 x 1728) S2 (Klein 2) : circa 2,50 megapixels (1920 x 1280) S3 (Klein 3) : circa 350.000 megapixels (720 x 480) RAW : circa 17,90 megapixels (5184 x 3456)

## • Beeldverwerking tijdens opname

Beeldstijl:	Auto, Standaard, Portret, Landschap, Neutraal, Natuurlijk, Monochroom, Gebruiker 1 - 3
Basis+:	Sfeeropnamen, Licht-/scèneopnamen, Creatieve filters (Korrelig Z/W, Softfocus, Fisheye-effect, Effect kunst opvallend, Aquareleffect, Speelgoedcamera-effect, Miniatureffect)
Witbalans:	Auto, Vooraf ingesteld (Daglicht, Schaduw, Bewolkt, Kunstlicht, Wit TL licht, Flitser), Custom witbalanscorrectie en reeksopnamen met automatische witbalans mogelijk * Overdracht kleurtemperatuurgegevens van flitser ingeschakeld



Ruisreductie: Van toepassing op lange belichtingstijden en opnamen met een hoge ISO-snelheid

#### Automatische

helderheidscorrectie: Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)

Lichte tonen prioriteit: Beschikbaar

Optische correctie objectief: Correctie helderheid randen, chromatische correctie

#### • Automatische scherpstelling

Type: Hybride CMOS AF-systeem

AF-punten: 31 punten (max.)

Bereik helderheid scherpstelling: BW 1 - 18 (bij 23 °C, ISO 100)

Scherpstelmodus: Automatisch (AF), Handmatig (MF), AF+MF

AF-hulplicht: Ingebouwd (ledlamp)

#### • Belichting

Meetmethoden: Meervlaksmeting met de beeldsensor in realtime  
Meervlaksmeting (315 zones), deelmeting (circa 11% van Live view-scherm), spotmeting (circa 2,8% van Live view-scherm), gemiddelde meting met nadruk op het midden

Meetbereik: BW 1 - 20 (bij 23 °C, ISO 100)

Belichtingscontrole: AE-programma (Automatisch/scène, Automatisch/creatief, Portret, Landschap, Close-up, Sport, Nacht portret, Nachtopnamen uit hand, HDR-tegenlicht, Programma), AE met sluitertijdvoorkeur, AE met diafragmavoorkeur, handmatige belichting

ISO-snelheid: Basismodi\*: ISO 100 - 6400 automatisch ingesteld

(Aanbevolen \* Nachtopnamen uit hand:

belichtingsindex) ISO 100 - 12800 automatisch ingesteld

Creatieve modi: ISO 100 - 12800 handmatig ingesteld (tussenstappen van volledige stops), ISO 100 - 6400 automatisch ingesteld, maximale ISO-snelheid instelbaar met ISO auto of ISO vergroten tot 'H' (gelijk aan ISO 25600)

Belichtingscompensatie: Handmatig: ±3 stops met tussenstappen van 1/3 of 1/2 stop

AEB: ±2 stops met tussenstappen van 1/3 of 1/2 stop (kan worden gecombineerd met handmatige belichtingscompensatie)

Belichtingsvergrendeling: Automatisch: toegepast in 1-beeld AF met evaluatieve meting als scherpstelling is bereikt

Handmatig: met AE-vergrendelknop

### • Sluiter

Type:	Elektronisch gestuurde focal-planesluiter
Sluiter tijden:	1/4000 sec. tot 1/60 sec. (modus Automatisch/scène), X-synchronisatie bij 1/200 sec. 1/4000 sec. tot 30 sec., bulb (totale sluitertijd bereik. Beschikbaar bereik varieert per opnamemodus.)

### • Externe Speedlite

Compatibele Speedlites:	Speedlite uit EX-serie (flitsfuncties kunnen met de camera worden ingesteld)
Flitsmeting:	Automatische E-TTL II-flits
Flitsbelichtingscompensatie:	±2 stops met tussenstappen van 1/3 of 1/2 stop
Flitsbelichtingsvergrendeling:	Beschikbaar
Pc-aansluiting:	Geen

### • Transportsysteem

Transportmodus:	Enkelbeeld, continue opname, zelfontspanner met 10 sec. of 2 sec. vertraging en 10 sec. vertraging bij continue opname
-----------------	--

Continu-opnamesnelheid:	Max. circa 4,3 opnamen/seconde
Max. opnamereeks:	JPEG Groot/Fijn: circa 15 (circa 17) opnamen RAW: circa 6 (circa 6) opnamen RAW+JPEG Groot/Fijn: circa 3 (circa 3) opnamen * De getallen zijn gebaseerd op de testnormen van Canon (ISO 100 en beeldstijl Standaard) met een kaart van 8 GB. * De cijfers tussen haakjes hebben betrekking op een kaart van 8 GB die compatibel is met UHS-I en die is gebaseerd op de testnormen van Canon.

### • Foto-opnamen

Beeldverhoudingsinstellingen:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Continue AF:	Beschikbaar
Touch Shutter:	Beschikbaar
Rasterweergave:	Twee typen
Scherptedieptecontrole:	Beschikbaar

## • Filmopnamen

Filmcompressie:	MPEG-4 AVC/H.264 Variabele (gemiddelde) bitsnelheid
Opname-indeling audio:	Lineaire PCM
Opname-indeling:	MOV
Formaat en framesnelheid van opname:	1920x1080 (Full HD): 30p/25p/24p 1280x720 (HD) : 60p/50p 640x480 (SD) : 30p/25p * 30p: 29,97 frames per seconde, 25p: 25,00 frames per seconde, 24p: 23,976 frames per seconde, 60p: 59,94 frames per seconde, 50p: 50,00 frames per seconde
Bestandsgrootte:	1920x1080 (30p/25p/24p): circa 330 MB/min. 1280x720 (60p/50p) : circa 330 MB/min. 640x480 (30p/25p) : circa 82,5 MB/min.
Scherpstellen:	Hybride CMOS AF-systeem* (Gezicht+volgen, FlexiZone - Multi, FlexiZone - Single), Handmatig scherpstellen (vergroting van circa 5x/10x mogelijk) * Bereik helderheid scherpstelling: BW 1 - 18 (bij 23 °C, ISO 100)
Meetmethoden:	Gemiddelde meting met nadruk op het midden en meervlaksmeting met de beeldsensor * Automatisch ingesteld door de scherpstelmodus
Meetbereik:	BW 1 - 20 (bij 23 °C, ISO 100)
Belichtingscontrole:	AE-programma voor films en handmatige belichting
Belichtingscompensatie:	± 3 stops met tussenstappen van 1/3 stop
ISO-snelheid:	Bij opnamen met automatische belichting:
(Aanbevolen belichtingsmarkering)	ISO 100 - 6400 automatisch ingesteld Met handmatige belichting: ISO 100 - 6400 automatisch ingesteld / handmatig, uitbreidbaar tot 'H' (gelijk aan ISO 12800)
Videofoto's:	Instelbaar op 2 sec./4 sec./8 sec.
Geluidsopname:	Ingebouwde stereomicrofoon Externe stereomicrofoonaansluiting meegeleverd Geluidsopnameniveau aanpasbaar, windfilter meegeleverd, demper meegeleverd
Rasterweergave:	Twee typen

### • LCD-scherm

Type:	TFT LCD-kleurenscherm
Schermformaat en punten:	breed, 7,7 cm (3,0 inch) (3:2) met ongeveer 1,04 miljoen punten
Aanpassing helderheid:	Handmatig (7 niveaus)
Interfacetalen:	25
Uitleg:	Kan worden weergegeven

### • Weergave

Weergaveformaten voor opnamen:	Weergave enkele opname, weergave enkele opname met informatie (basisinformatie, opname-informatie, histogram), 4-beeldindex, 9-beeldindex, opname roteren mogelijk
Zoomvergroting:	Circa 1,5x - 10x
Overbelichtingswaarschuwing:	Overbelichte gedeelten knippen
Navigatiemethoden:	Enkele opname, opnamesprong met 10 of 100 beelden, op opnamedatum, op map, op films, op foto's, op classificatie
Opname roteren:	Mogelijk
Classificaties:	Beschikbaar
Filmweergave:	Ingeschakeld (LCD-scherm, video/audio OUT, HDMI OUT) Ingebouwde luidspreker
Opnamebeveiliging:	Mogelijk
Diavoorstelling:	Alle beelden, op datum, op map, films, foto's of op classificatie Keuze uit vijf overgangseffecten
Achtergrondmuziek:	Selecteerbaar voor het weergeven van diavoorstellingen en films

### • Naverwerking van beelden

Creatieve filters:	Meegeleverd (toegepast tijdens opnamen)
Wijzig formaat:	Mogelijk

### • Rechtstreeks afdrucken

Compatibele printers:	Met PictBridge compatibele printers
Opnamen die kunnen worden afgedrukt:	JPEG- en RAW-opnamen
Afdrukopties opgeven:	Compatibel met DPOF versie 1.1

### • Persoonlijke voorkeuzen

Persoonlijke voorkeuze:	7
My Menu vastleggen:	Mogelijk
Copyrightinformatie:	Invoer en invoegen mogelijk

## • Interface

Audio/video OUT/

Digitale aansluiting: Analoge video (compatibel met NTSC/PAL)/stereo-audio-output  
Computercommunicatie en rechtstreeks afdrucken (gelijk aan  
Hi-Speed USB), GPS-ontvanger GP-E2-verbinding

HDMI mini OUT-aansluiting: Type C (automatisch wisselen van resolutie),  
compatibel met CEC

Externe microfoon

externe microfoon: Stereomini-aansluiting van 3,5 mm diameter

Draadloze afstandsbediening: Afstands bediening RC-6

Eye-Fi-kaart: Compatibel

## • Voeding

Batterij: Batterij LP-E12 (1x)  
\* Wisselstroom via de AC-adapterset ACK-E12

Levensduur batterij: Circa 230 opnamen bij 23 °C

(Op basis van de testcriteria van de CIPA) Circa 200 opnamen bij 0 °C

Filmopnametijd: Circa 1 uur en en 30 minuten bij 23 °C.

Circa 1 uur en 20 minuten bij 0 °C

(met een volledig opgeladen batterij van het type LP-E12)

## • Afmetingen en gewicht

Afmetingen (B x H x D): Circa 108,6 x 66,5 x 32,3 mm

Gewicht: Circa 298 g (CIPA-richtlijnen: inclusief behuizing, batterij en kaart)

Circa 262 g (alleen behuizing, zonder lensdop)

## • Gebruiksomgeving

Bedrijfstemperatuur: 0 °C - 40 °C

Luchtvochtigheid

tijdens gebruik: 85% of lager

## • Batterij LP-E12

Type: Oplaadbare lithium-ionbatterij

Nominale spanning: 7,2 V DC

Batterijcapaciteit: 875 mAh

Bedrijfstemperatuur: Tijdens opladen: 5 °C - 40 °C

tijdens opnamen: 0 °C - 40 °C

Luchtvochtigheid

tijdens gebruik: 85% of lager

Afmetingen (B x H x D): Circa 32,5 x 12,5 x 48,5 mm

Gewicht: Circa 35 g

### • Batterijoplader LC-E12

Compatibele batterij:	Batterij LP-E12
Oplaadtijd:	Circa 2 uur (bij 23 °C)
Nominaal ingangsvermogen:	100-240 V AC (50/60 Hz)
Nominaal uitgangsvermogen:	8,4 V DC / 540 mA
Bedrijfstemperatuur:	5 °C - 40 °C
Luchtvochtigheid tijdens gebruik:	85% of lager
Afmetingen (B x H x D):	Circa 65 x 25,5 x 90 mm
Gewicht:	Circa 81 g

### • Batterijoplader LC-E12E

Compatibele batterij:	Batterij LP-E12
Oplaadtijd:	Circa 2 uur (bij 23 °C)
Nominaal ingangsvermogen:	100-240 V AC (50/60 Hz)
Nominaal uitgangsvermogen:	8,4 V DC / 540 mA
Bedrijfstemperatuur:	5 °C - 40 °C
Luchtvochtigheid tijdens gebruik:	85% of lager
Afmetingen (B x H x D):	Circa 65 x 25,5 x 90 mm (zonder netsnoer)
Gewicht:	Circa 76 g (zonder netsnoer)

- Alle bovenstaande gegevens zijn gebaseerd op de testnormen van Canon en de testcriteria en richtlijnen van CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Bovenstaande afmetingen, maximale diameter, lengte en gewicht zijn gebaseerd op CIPA-richtlijnen (alleen met uitzondering van gewicht voor camerabehuizing).
- De specificaties en de vormgeving van het product kunnen zonder voorafgaande kennisgeving worden gewijzigd.
- Als er zich een probleem voordoet met een objectief van een ander merk dat is bevestigd op de camera, dient u contact op te nemen met de fabrikant van het objectief.

## Handelsmerken

- Adobe is een handelsmerk van Adobe Systems Incorporated.
- Windows is een handelsmerk of gedeponieerd handelsmerk van Microsoft Corporation in de Verenigde Staten en andere landen.
- Macintosh en Mac OS zijn handelsmerken of gedeponieerde handelsmerken van Apple Inc. in de Verenigde Staten en andere landen.
- Het SDXC-logo is een handelsmerk van SD-3C, LLC.
- HDMI, het HDMI-logo en High-Definition Multimedia Interface zijn handelsmerken of gedeponieerde handelsmerken van HDMI Licensing LLC.
- Alle overige bedrijfs- en productnamen en handelsmerken die in deze handleiding worden genoemd, zijn eigendom van de respectieve eigenaren.

## Over MPEG-4-licenties

'Dit product is in licentie gegeven krachtens AT&T-patenten voor de MPEG-4-standaard en kan worden gebruikt voor het coderen van MPEG-4-video en/of het decoderen van voor MPEG-4-video die uitsluitend is gecodeerd (1) voor een persoonlijk en niet-commercieel doeleinde of (2) door een videoleverancier die krachtens de AT&T-patenten bevoegd is om MPEG-4-video te leveren. Er wordt geen licentie verleend of geïmpliceerd voor enig ander gebruik van de MPEG-4-standaard.'

## About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

\*Notice displayed in English as required.

### **Het gebruik van echte Canon-accessoires wordt aanbevolen**

Dit product levert uitstekende prestaties wanneer het wordt gebruikt met echte Canon-accessoires. Canon is niet verantwoordelijk voor enige schade aan dit product en/of ongelukken zoals brand, enzovoort, die worden veroorzaakt door accessoires die niet van Canon zijn (bijvoorbeeld lekkage en/of explosie van een batterij). Deze garantie is niet van toepassing op reparaties die het gevolg zijn van defecten in accessoires die niet van Canon zijn. U kunt dergelijke reparaties aanvragen tegen vergoeding.



## Veiligheidsmaatregelen

Voorkom letsel, dodelijke ongevallen of schade aan materiaal door deze veiligheidsmaatregelen op te volgen en de apparatuur op de juiste manier te gebruiken.

### Voorkomen van ernstig letsel en dodelijke ongevallen

- Voorkom brand, oververhitting, lekkage van chemische stoffen en explosies door de onderstaande veiligheidsmaatregelen op te volgen:
  - Gebruik geen batterijen, voedingsbronnen of accessoires die niet in deze handleiding worden genoemd. Gebruik geen zelfgemaakte of aangepaste batterijen.
  - Veroorzaak geen kortsluiting bij de batterij en de reservebatterij en probeer deze niet te demonteren of aan te passen. Verhit de batterij en de reservebatterij niet en probeer deze niet te solderen. Stel de batterij en de reservebatterij niet bloot aan vuur of water. Stel de batterij en de reservebatterij ook niet bloot aan grote fysieke schokken.
  - Installeer de batterij en de reservebatterij op de juiste manier (+ -). Plaats nooit oude en nieuwe of verschillende soorten batterijen bij elkaar.
  - Laad de batterij niet op bij een temperatuur die buiten het toegestane bereik van 0 °C - 40 °C ligt. Overschrijd de oplaadtijd niet.
  - Steek geen vreemde metalen voorwerpen in de elektrische contactpunten van de camera, de accessoires, de verbindingkabels en dergelijke.
- Houd de reservebatterij buiten het bereik van kinderen. Waarschuw direct een arts als een kind een batterij heeft doorgeslikt. (De chemicaliën in de batterij kunnen de maag en ingewanden beschadigen.)
- Dek de elektrische contactpunten van de batterij en de reservebatterij af voordat u deze wegdoet, om te voorkomen dat deze contact maken met andere metalen voorwerpen of batterijen. Zo voorkomt u brand en explosies.
- Voorkom brand door de oplader direct uit het stopcontact te halen en te stoppen met opladen als er bij het opladen van de batterij grote hitte, rook of schadelijke damp vrijkomt.
- Verwijder de batterij of de reservebatterij onmiddellijk als deze lekt, van kleur of vorm verandert, of als er rook of giftige damp vrijkomt. Pas op dat u hierbij geen brandwonden oploopt.
- Voorkom dat de inhoud van de batterij in aanraking komt met ogen, huid en kleding. Dit kan blindheid en huidaanroeningen tot gevolg hebben. Als de inhoud van de batterij in contact komt met uw ogen, huid of kleding, moeten deze direct met overvloedig water worden afgespoeld zonder te wrijven. Ga daarna meteen naar een huisarts.
- Houd de apparatuur tijdens het opladen buiten bereik van kinderen. Kinderen kunnen stikken als zij het snoer rond hun nek krijgen of een elektrische schok krijgen.
- Houd snoeren altijd uit de buurt van hittebronnen. Door de hitte kan het snoer vervormen en het isolatiemateriaal smelten, wat brand of elektrische schokken kan veroorzaken.
- Flits niet in het gezicht van automobilisten. Door de verblinding kunt u een ongeluk veroorzaken.
- Flits niet vlak bij iemands ogen. Het gezichtsvermogen kan hierdoor beschadigd raken. Houd altijd minimaal 1 meter afstand als u met de flitser een kind fotografeert.
- Verwijder de batterij en haal de stekker uit het stopcontact als u de camera of een accessoire langere tijd niet gebruikt. Zo voorkomt u elektrische schokken, warmteontwikkeling en brand.
- Gebruik de apparatuur niet in de buurt van ontvlambaar gas. Zo voorkomt u een explosie of brand.

- 
- Als u de apparatuur laat vallen en de behuizing zodanig beschadigd raakt dat de inwendige onderdelen bloot komen te liggen, raak deze dan niet aan. Deze onderdelen staan mogelijk onder stroom.
  - Demonteer de apparatuur niet en pas deze ook niet aan. Er staat hoge spanning op de interne onderdelen en deze kunnen een elektrische schok veroorzaken.
  - Kijk niet door de camera of de lens naar de zon of een andere felle lichtbron. Uw gezichtsvermogen kan hierdoor worden aangetast.
  - Houd de camera buiten het bereik van kleine kinderen. De nekdraagriem kan bij kinderen tot verstikking leiden.
  - Berg de apparatuur niet op in een vochtige of stoffige ruimte. Hierdoor voorkomt u brand en elektrische schokken.
  - Vraag toestemming voordat u de camera in een vliegtuig of ziekenhuis gebruikt. De elektromagnetische golven die door de camera worden afgegeven, kunnen storingen veroorzaken in de instrumenten van vliegtuigen of de medische apparatuur in ziekenhuizen.
  - Voorkom brand en elektrische schokken door onderstaande veiligheidsmaatregelen in acht te nemen:
    - Steek de stekker altijd helemaal in het stopcontact.
    - Pak het netsnoer nooit met natte handen vast.
    - Trek altijd aan de stekker en niet aan het snoer als u de stekker uit het stopcontact haalt.
    - Voorkom beschadigingen aan het netsnoer door er niet in te krassen of te snijden en het niet te knikken of er een zwaar voorwerp op te plaatsen. Draai of knoop de netsnoeren niet.
    - Sluit niet te veel stekkers aan op één stopcontact.
    - Gebruik geen snoeren waarvan het isolatiemateriaal is beschadigd.
  - Haal zo nu en dan de stekker uit het stopcontact en haal met een droge doek het stof rond het stopcontact weg. In een stoffige, vochtige of vette omgeving kan het stof op het stopcontact vochtig worden en kortsluiting veroorzaken, wat kan leiden tot brand.

### **Letsel en schade aan apparatuur voorkomen**

- 
- Laat de apparatuur niet in een auto achter die in de zon staat of in de nabijheid van een warmtebron. De apparatuur kan heet worden en brandwonden veroorzaken.
  - Loop niet met de camera als deze op een statief is bevestigd. Dit kan letsel veroorzaken. Controleer of het statief stevig genoeg is om de camera en het objectief te dragen.
  - Laat een objectief of camera met objectief niet zonder lensdop in de zon liggen. De zonnestrallen kunnen door de lens worden gebundeld en brand veroorzaken.
  - Bedek de batterijoplader niet en wikkel deze ook niet in een doek. Hierdoor kan de warmte niet weg en kan de behuizing vervormen of in brand vliegen.
  - Verwijder de batterij en de reservebatterij direct als u de camera in het water laat vallen of als er water in de camera komt. Verwijder de batterijen ook als er metaaldeeltjes in de camera komen. Hierdoor voorkomt u brand en elektrische schokken.
  - Gebruik en plaats de batterij en de reservebatterij niet in een hete omgeving. Hierdoor kan de batterij gaan lekken of kan de levensduur van de batterij afnemen. Ook kunnen de batterij en de reservebatterij te heet worden en brandwonden veroorzaken.
  - Gebruik geen verfverdunder, benzeen of andere organische oplosmiddelen om de apparatuur schoon te maken. Deze stoffen kunnen brand veroorzaken en zijn schadelijk voor de gezondheid.

**Neem contact op met uw dealer of het dichtstbijzijnde Canon Service Center als het product niet naar behoren functioneert of moet worden gerepareerd.**



### **Uitsluitend bestemd voor de Europese Unie (en EER).**

Met deze symbolen wordt aangegeven dat dit product in overeenstemming met de AEEA-richtlijn (2002/96/EC), de richtlijn 2006/66/EC betreffende batterijen en accu's en/of de plaatselijk geldende wetgeving waarin deze richtlijnen zijn geïmplementeerd, niet bij het normale huisvuil mag worden weggegooid.

Indien onder het hierboven getoonde symbool een chemisch symbool gedrukt staat, geeft dit in overeenstemming met de richtlijn betreffende batterijen en accu's aan dat deze batterij of accu een zwaar metaal bevat (Hg = kwik, Cd = cadmium, Pb = lood) waarvan de concentratie de toepasselijke drempelwaarde in overeenstemming met de genoemde richtlijn overschrijdt.

Dit product dient te worden ingeleverd bij een hiervoor aangewezen inzamelpunt, bijv. door dit in te leveren bij een hiertoe erkend verkooppunt bij aankoop van een gelijksoortig product, of bij een officiële inzameldienst voor de recycling van elektrische en elektronische apparatuur (EEA) en batterijen en accu's. Door de potentieel gevaarlijke stoffen die gewoonlijk gepaard gaan met EEA, kan onjuiste verwerking van dit type afval mogelijk nadelige gevolgen hebben voor het milieu en de menselijke gezondheid.

Uw medewerking bij het op juiste wijze weggoien van dit product draagt bij tot effectief gebruik van natuurlijke bronnen.

Voor verdere informatie over recycling van dit product kunt u contact opnemen met uw plaatselijke gemeente, afvaldienst, officiële dienst voor klein chemisch afval of afvalstortplaats, of kunt u terecht op

[www.canon-europe.com/environment](http://www.canon-europe.com/environment).

(EER: Noorwegen, IJsland en Liechtenstein)

## **BELANGRIJKE VEILIGHEIDSINSTRUCTIES**

1. **BEWAAR DEZE INSTRUCTIES** — Deze handleiding bevat belangrijke informatie over veiligheid en bedieningsinstructies voor batterijopladers van het type LC-E12 & LC-E12E.
2. Lees voordat u de oplader in gebruik neemt, eerst alle instructies en opmerkingen over (1) de oplader, (2) de batterij en (3) het product met gebruik van de batterij.
3. **WAARSCHUWING** — Laad alleen batterij LP-E12 op om het risico op letsel te verkleinen. Andere typen batterijen kunnen barsten wat kan leiden tot persoonlijk letsel en andere schade.
4. Stel de oplader niet bloot aan regen of sneeuw.
5. Het gebruik van een bevestigd onderdeel dat niet wordt aanbevolen of verkocht door Canon, kan leiden tot vuur, elektrische schok of persoonlijk letsel.
6. Trek aan de stekker in plaats van aan het snoer wanneer u de oplader verwijdert. Dit vermindert het risico op schade aan de elektrische stekker en het snoer.
7. Zorg dat het snoer zo ligt dat u er niet op loopt, over struikelt of het op een andere manier schade of stress veroorzaakt.
8. Gebruik de oplader niet indien het snoer of de stekker beschadigd zijn. Vervang snoer en/of stekker onmiddellijk.
9. Gebruik de oplader niet als er op is geslagen, als de oplader is gevallen of op andere wijze is beschadigd. Breng de oplader naar een gekwalificeerde reparateur.
10. Haal de oplader niet uit elkaar. Breng de oplader naar een gekwalificeerde reparateur indien onderhoud of reparatie nodig is. Onjuiste montage kan leiden tot elektrische schok of brand.
11. Om het risico op een elektrische schok te verminderen, dient u de oplader eerst uit het stopcontact te halen voordat u deze probeert te repareren of schoonmaken.

## **ONDERHOUDINSTRUCTIES**

Tenzij anders vermeld in deze handleiding, zijn er geen onderdelen in de oplader aanwezig die onderhoud vereisen. Laat onderhoud over aan een gekwalificeerde reparateur.

## **VOORZICHTIG**

**ONTPLOFFINGSGEVAAR ALS DE BATTERIJ WORDT VERVANGEN DOOR EEN ONJUIST TYPE BATTERIJ.**

**HOUD U BIJ HET WEGGOOIEN VAN GEBRUIKTE BATTERIJEN AAN DE LOKALE VOORSCHRIFTEN HIERVOOR.**



Door uw foto's over te zetten op de pc of Mac zorgt u ervoor dat ze veilig zijn. Bovendien kunt u ze dan afdrukken en bewerken met de software die bij uw EOS M is meegeleverd.

# 12

## Opnamen naar een computer downloaden en Index

In dit hoofdstuk wordt uitgelegd hoe u opnamen van de camera naar uw computer kunt downloaden. Daarnaast vindt u in dit hoofdstuk een overzicht van de software die op de bij de camera geleverde EOS Solution Disk (cd-rom) staat. Verder leest u in dit hoofdstuk hoe u de software op uw computer installeert. Bovendien wordt in dit hoofdstuk uitgelegd hoe u de pdf-bestanden op de EOS Camera Instruction Manuals Disk (dvd-rom) kunt weergeven.

Controleer of het besturingssysteem van uw computer compatibel is voordat u de software installeert.



**EOS Solution Disk**  
(software)

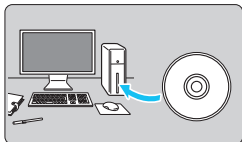


**EOS Camera Instruction  
Manuals Disk**

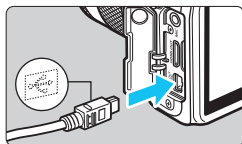
# Opnamen downloaden naar een computer

U kunt de meegeleverde software gebruiken om de opnamen op de camera naar uw computer te downloaden. Dit kan op twee manieren.

## Opnamen downloaden door de camera op de computer aan te sluiten.

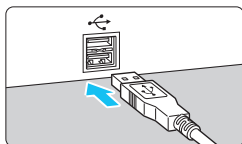


**1** Installeer de software (pag. 341).



**2** Gebruik de meegeleverde interfacekabel om de camera op uw computer aan te sluiten.

- Gebruik de interfacekabel die bij de camera is geleverd.
- Sluit de kabel aan op de <DIGITAL>-aansluiting van de camera en zorg dat het pictogram <↔> van de stekker van de camera naar de voorkant van camera wijst.
- Steek de stekker van het snoer in de USB-aansluiting van de computer.

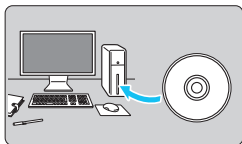


**3** Gebruik EOS Utility om opnamen en films te downloaden.

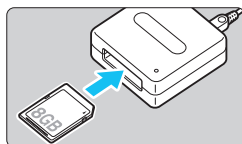
- Raadpleeg de software-instructiehandleiding pdf, (pag. 343) op de dvd-rom voor meer informatie.

## Opnamen downloaden met een kaartlezer

Als u beschikt over een kaartlezer (afzonderlijk in de handel verkrijgbaar), kunt u deze gebruiken om opnamen naar uw computer te downloaden.



**1** Installeer de software (pag. 341).



**2** Plaats de kaart in de kaartlezer.

**3** Gebruik Canon-software om de opnamen en films te downloaden.

- ▶ Gebruik Digital Photo Professional.
- ▶ Gebruik ImageBrowser EX.
- Raadpleeg de software-instructiehandleiding pdf, (pag. 343) op de dvd-rom voor meer informatie.



Als u opnamen van de camera naar uw computer downloadt en hiervoor een kaartlezer gebruikt in plaats van de Canon-software, kopieert u de map DCIM op de kaart naar uw computer.



## EOS Solution Disk

Deze dvd bevat de volgende software voor EOS-camera's.

### 1 EOS Utility

Communicatiesoftware voor de camera en de computer

- Opnamen (foto's/films) die met de camera zijn gemaakt downloaden naar uw computer.
- De camera instellen vanaf uw computer.
- Foto's op afstand maken door de camera op uw computer aan te sluiten.
- Achtergrondmuziek kopiëren naar de kaart en de muziek tijdens het weergeven afspelen.

### 2 Digital Photo Professional

Software voor het weergeven en bewerken van opnamen

- Zeer snel opnamen weergeven, bewerken en afdrukken op uw computer.
- Opnamen bewerken zonder het origineel te wijzigen.
- Geschikt voor de meest uiteenlopende gebruikers, van amateurs tot professionals. Met name aanbevolen voor gebruikers die hoofdzakelijk RAW-opnamen maken.

### 3 ImageBrowser EX

Software voor het weergeven en bewerken van opnamen

- Door JPEG-opnamen bladeren en deze weergeven en afdrukken op uw computer.
- Films (MOV-bestanden) en videofotoalbums afspelen en filmbeelden omzetten in foto's.
- Extra functies downloaden, zoals EOS Video Snapshot Task (pag. 196) (internetverbinding vereist).
- Aanbevolen voor personen die voor het eerst een digitale camera gebruiken en amateurfotografen.

⚠ De ZoomBrowser EX/ImageBrowser-software die bij eerdere camera's werd geleverd, biedt geen ondersteuning voor foto's en filmbestanden die met deze camera zijn gemaakt (die versie is niet compatibel). Gebruik de ImageBrowser EX-software die bij deze camera is geleverd.

### 4 Picture Style Editor

Software voor het maken van beeldstijlbestanden

- Deze software is bedoeld voor gevorderde gebruikers die ervaring hebben met het bewerken van opnamen.
- U kunt beeldstijlen aanpassen aan uw eigen specifieke opnamekenmerken en een origineel beeldstijlbestand maken/opslaan.



## De software op Windows installeren

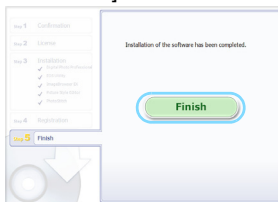
Compatibele besturingssystemen **Windows 7** **Windows Vista** **Windows XP**

- 1 Controleer of de camera niet op uw computer is aangesloten.
  - Sluit de camera pas op de computer aan nadat u de software hebt geïnstalleerd. Anders zal de software niet op de juiste manier worden geïnstalleerd.
- 2 Plaats de EOS Solution Disk (cd) in het dvd-romstation.
- 3 Selecteer uw regio, land en taal.
- 4 Klik op **[Easy Installation/Standaardinstallatie]** om de installatie te starten.



- Volg de instructies op het scherm om de installatieprocedure te voltooien.
- Installeer Microsoft Silverlight als daarom wordt gevraagd.

- 5 Klik op **[Finish/Voltoeien]** als de installatie is voltooid.



- 6 Verwijder de cd.

## De software op Macintosh installeren

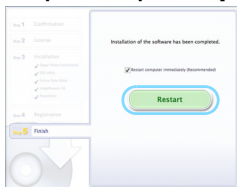
Compatibele besturingssystemen **MAC OS X 10.6 - 10.7**

- 1 Controleer of de camera niet op uw computer is aangesloten.
- 2 Plaats de EOS Solution Disk (cd) in het dvd-romstation.
  - Dubbelklik op het bureaublad van uw computer op het dvd-rompictogram en dubbelklik vervolgens op [Canon EOS Digital Installer/Installatieprogramma Canon EOS Digital].
- 3 Selecteer uw regio, land en taal.
- 4 Klik op **[Easy Installation/Standaardinstallatie]** om de installatie te starten.



- Volg de instructies op het scherm om de installatieprocedure te voltooien.

- 5 Klik op **[Restart/Opnieuw opstarten]** als de installatie is voltooid.



- 6 Verwijder de cd zodra de computer opnieuw is opgestart.

## [WINDOWS]



### EOS Camera Instruction Manuals Disk

Kopieer de instructiehandleidingen (pdf) op de dvd naar de computer.

- 1 Plaats de EOS Camera Instruction Manuals Disk (dvd) in het dvd-romstation van uw computer.
- 2 Open de dvd.
  - Dubbelklik op **[My Computer/Deze computer]** op het bureaublad en dubbelklik vervolgens op het dvd-romstation waarin u de schijf hebt geplaatst. Selecteer uw taal en besturingssysteem. De index van de instructiehandleidingen wordt weergegeven.



U dient Adobe Reader (de meest recente versie wordt aanbevolen) te installeren om de bestanden van de instructiehandleiding (pdf-indeling) te bekijken. Installeer Adobe Reader als deze software nog niet op uw computer is geïnstalleerd. Als u de handleiding wilt opslaan op uw computer, gebruikt u de functie 'Opslaan' van Adobe Reader.

## [MACINTOSH]



### EOS Camera Instruction Manuals Disk

Kopieer de instructiehandleidingen (pdf) op de dvd naar de Macintosh.

- 1 Plaats de EOS Camera Instruction Manuals Disk (dvd) in het dvd-romstation van uw Macintosh.
- 2 Open de dvd.
  - Dubbelklik op het pictogram van de dvd.
- 3 Dubbelklik op het bestand **START.html**. Selecteer uw taal en besturingssysteem. De index van de instructiehandleidingen wordt weergegeven.



U dient Adobe Reader (de meest recente versie wordt aanbevolen) te installeren om de bestanden van de instructiehandleiding (pdf-indeling) te bekijken. Installeer Adobe Reader als deze software nog niet op uw Macintosh is geïnstalleerd. Als u de handleiding wilt opslaan op uw computer, gebruikt u de functie 'Opslaan' van Adobe Reader.

# Index

<b>Nummers</b>	
10-sec. of 2 sec. vertraging .....	136
1280x720 .....	187
1920x1080 .....	187
1-beeld AF .....	131
640x480 .....	187
<b>A</b>	
<b>A</b> <sup>+</sup> (Automatisch/scène) .....	66
AV OUT .....	237, 251
Aanraakscherm.....	23, 61, 230, 240
AC-adapterset.....	290
Accessoires .....	3
Adobe RGB.....	176
AE met diafragma voorkeur .....	144
AE met sluitertijd voorkeur.....	142
AEB.....	155, 284
AE-programma .....	102
AE-vergrendeling .....	157
AF → Scherpstellen	
Afdrukken.....	265
Afdrukeffecten .....	270
Bijsnijden .....	273
Fotoboek instellen .....	279
Kantelcorrectie .....	273
Pagina-indeling.....	269
Papierinstellingen .....	268
Printopties (DPOF) .....	275
Aquareleffect.....	96
Audio/video OUT .....	251
Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid).....	65, 159
Autofocus.....	130
Automatisch resetten .....	211
Automatisch/creatief .....	75
Automatische selectie (AF)...	116, 130

Automatische weergave.....	243
Av (AE met diafragma voorkeur)...	144

## B

B/W (Monochroom).....	115, 169
Basismodi.....	26
Batterij .....	32, 39
Batterijniveau .....	39
Beeld	
Opnamekenmerken (Beeldstijl) ...	114, 166, 170
Beeldstijl.....	114, 166, 170
Beeldverhouding .....	108
Bekijken op tv.....	237, 247
Belichtingscompensatie .....	153
Belichtingsniveauperhogingen .....	284
Beschikbare functies in opnamemodus....	296
Bestands grootte .....	105, 188, 256
Bestandsnaam .....	210
Beveiligen (wisbeveiliging).....	252
Bewegingsonscherpte.....	46, 48
BGM .....	246
Bijsnijden (afdrukken).....	273
Bracketing .....	155, 175
BULB (Bulb-belichting).....	150
Bulb-belichting.....	150

## C

<b>C</b> <sup>A</sup> (Automatisch/creatief).....	75
Camera	
Camera-instellingen wissen.....	216
Instellingenschermb.....	215
Vasthouden.....	48
Camera-instellingen wissen .....	216
Centrum gewogen gemiddelde ....	152
Chromatische correctie .....	164
Classificatie .....	234

- Close-ups .....80
- Contactpunten voor flitssynchronisatie ....22
- Continu.....210
- Continu-opnamen ..... 133
- Contrast ..... 168
- Copyrightinformatie.....212
- Correctie helderheid randen ..... 163
- Creatieve filters .....94, 260
- Creatieve modi.....25
- D**
- Datum en bestandsnummer afdrukken ....271, 275
- Datum/tijd.....41
- DC-koppeling .....290
- Deelmeting.....151
- Diavoorstelling .....243
- Digitale aansluiting.....251, 266, 338
- DPOF .....275
- Draadloos flitsen .....223
- E**
- Eén-punts AF ..... 121
- Effect kunst opvallend.....96
- Enkelbeeld .....77, 297
- Extensie .....211
- Externe flitser .....138, 292
- Eye-Fi-kaart .....294
- F**
- FEB.....222
- FE-vergrendeling .....292
- Fijn (opnamekwaliteit).....105
- Film .....177
- AF-methode.....186
- Automatische belichting.....178
- Bekijken .....237
- Bekijken op tv .....237, 247
- Bestandsgrootte..... 188
- Bewerken ..... 241
- Demper ..... 198
- Eerste en laatste beelden  
bewerken ..... 241
- Filmopnameformaat ..... 187
- Foto-opnamen..... 184
- Framesnelheid ..... 187
- Geluidsopname ..... 197
- Handmatige belichting ..... 180
- Handmatige scherpstelling..... 178
- Informatieweergave ..... 182
- Opnametijd.....188
- Servo AF voor film ..... 199
- Snel instellen..... 186
- Videofoto ..... 189
- Videofotoalbum ..... 189
- Weergave.....239
- Windfilter ..... 198
- Filtereffect..... 94, 169, 260
- Firmwareversie.....305
- Fisheye-effect..... 96
- Flitsbelichtingscompensatie ..... 154
- Flitser
- Draadloos..... 223
- Effectief bereik ..... 139
- Externe flitser ..... 138, 292
- Flitsbelichtingscompensatie .... 154
- Flitsbesturing.....220
- Flitser uit ..... 77, 88
- Flitssynchronisatiesnelheid ..... 293
- Handmatig flitsen ..... 223
- Sluitersynchronisatie (1e/2e gordijn) ... 223
- Persoonlijke voorkeuze..... 224
- Flitsers van een ander merk ..... 293
- Flitserschoen ..... 292
- Flitsmodus ..... 222, 223
- Focusinstellingsknop ..... 28, 117, 126
- Focusvergrendeling..... 71

Formaat wijzigen.....	262
Formatteren (kaart initialiseren).....	57
Fotoboek instellen.....	279
Foutcodes .....	323
Framesnelheid .....	187
Full HD (Full High-Definition).....	187, 237

**G**

Geheugenkaart → Kaart	
Gemiddeld (opnamekwaliteit)....	105, 263
Groot (opnamekwaliteit).....	105

**H**

Half indrukken.....	49
Handmatig resetten .....	211
Handmatige belichting .....	148, 180
Handmatige scherpstelling .....	126
Handmatige scherpstelling (MF)....	126
Handmatige witbalans .....	172
HDMI.....	237, 247
HDMI CEC .....	249
HDR-tegenlicht .....	86
Helderheid (belichting).....	153
Belichtingscompensatie.....	153
Belichtingsvergrendeling (AE-vergrendeling) .....	157
Meetmethode (Meetmodus) ....	151
Reeksopnamen met automatische belichting (AEB).....	155, 284
Helemaal indrukken .....	49
High-Definition (HD).....	187, 237
Histogram (Helderheid/RGB).....	258
Hoge ISO-ruisreductie .....	160
Hoofdstelwiel.....	23, 64, 141

**I**

ICC-profiel .....	176
Image Stabilizer (beeldstabilisatie) (objectief) ...	46
Indexweergave .....	231
Indexweergave met 4 of 9 opnamen ...	231
Invuflitsen .....	140
ISO-snelheid .....	109
Automatisch instellen (auto) ....	112
ISO vergroten .....	284
Maximale ISO-snelheid met ISO auto ....	113

**J**

JPEG.....	105
-----------	-----

**K**

Kaart.....	18, 34, 57
Formatteren .....	57
Kaartwaarschuwing .....	204
Low-levelformattering .....	58
Probleem .....	36, 58
Schrijfbeveiliging .....	34
SD-snelheidsklasse .....	177
Kabel.....	3, 247, 266, 298
Kijktijd.....	205
Klein (opnamekwaliteit).....	105, 263
Kleurruimte (bereik van reproduceerbare kleuren).....	176
Kleurtemperatuur .....	174
Kleurtoon.....	168
Korreilig Z/W .....	96

**L**

Landschap.....	79, 115
Lange belichtingstijden.....	150
LCD-scherm .....	18
Helderheid aanpassen.....	207
LCD-scherm uit.....	38, 206
Menuscherm .....	54, 300
Opname-instellingen, scherm ....	24

Opnamen weergeven .....	98, 229
Schermkleur .....	219
Lees-/schrijfindicator .....	23
Licht/scèneopnamen.....	92
Lichte tonen prioriteit.....	285
Live view-opname	
Beeldverhouding.....	108
Continue AF.....	116, 124
FlexiZone - Multi.....	120
FlexiZone - Single.....	121
Gezicht+volgen.....	118
Handmatige scherpstelling .....	126
Informatieweergave .....	70
Maximumaantal opnamen .....	39, 105
Snel instellen .....	50, 88, 104, 186
Luidspreker .....	239

## M

M (Handmatige belichting).....	148
Macrofotografie .....	80
Map maken/selecteren.....	208
Maximale opnamereeks.....	106
Maximumaantal opnamen.....	39, 105
Meervlaksmeting.....	151
Meetmethode .....	151
Menu	
Instellingen .....	300
Instelprocedure.....	56
My Menu.....	288
<b>MENU</b> -pictogram.....	4
MF (Handmatige scherpstelling).....	126
Microfoon .....	178
Miniatureffect .....	97
Monochroom.....	89, 115, 169
My Menu .....	288










## N

Nacht portret .....	83
---------------------	----

Nachtopname .....	83, 85
Nachtopnamen uit hand .....	85
Namen van onderdelen .....	22
Natuurlijk .....	115
Neutraal.....	115
Normaal (opnamekwaliteit).....	105
NTSC.....	187, 304, 309

## O

Objectief .....	27, 44
Chromatische correctie .....	164
Correctie helderheid randen ....	163
Image Stabilizer (beeldstabilisatie) ...	46
Ontgrendeling .....	45
ONE SHOT (1-beeld AF).....	131
Ontspan sluiters zonder kaart .....	204
Ontspanknop .....	49
Opladen.....	32
Oplader.....	29, 32
Opname	
Automatisch draaien .....	214
Automatische weergave.....	243
Bekijken op tv.....	237, 247
Beveiligen .....	252
Classificatie.....	234
Diavoorstelling .....	243
Handmatig roteren .....	233
Histogram.....	258
Index .....	231
Kijktijd.....	205
Nummer .....	210
Opname-informatie .....	256
Opnamesprong (door opnamen navigeren) ...	232
Overbelichtingswaarschuwing ....	258
Overbrengen .....	294
Vergrote weergave .....	231
Weergave.....	98, 229
Wissen .....	254
Opnamegebied.....	45


Opname-instellingen, scherm .....	24
Opnamekwaliteit .....	105
Opnamemodus .....	25
Av (AE met diafragma voorkeur).....	144
M (Handmatige belichting) .....	148
P (AE-programma) .....	102
Tv (AE met sluitertijd voorkeur) ...	142
 (Automatisch/scène).....	66
 (Automatisch/creatief) .....	75
 (Portret) .....	78
 (Landschap) .....	79
 (Close-up) .....	80
 (Sport) .....	81
 (Nacht portret) .....	83
 (Nachtopnamen uit hand).....	85
 (HDR-tegenlicht) .....	86

Opnamen maken met	
afstandsbediening .....	291
Opnamesprong .....	232
Overbelichtingswaarschuwing .....	258

## P

P (AE-programma).....	102
PAL .....	187, 304, 309
Papierinstellingen (afdrukken) .....	268
Persoonlijke voorkeuze .....	282
PictBridge .....	265
☆-pictogram .....	4
Pieptoon.....	204
Pieptoon bij aanraken .....	63
Pixels .....	105
Portret.....	78, 83, 115
Prioriteit voor tonen.....	285
Programmakeuze .....	103
Programmakeuzewiel .....	25

## Q

 (Snel instellen) ...	50, 88, 104, 186, 236
--	-----------------------

## R

Rasterweergave .....	205
RAW .....	105, 107
RAW+JPEG .....	105, 107
Rechtstreeks afdrukken .....	278
Reiniging (beeldsensor) .....	225
Roteren (opname).....	214, 233, 273
Ruisond. bij meer. opn. ....	160
Ruisreductie	
Hoge ISO-snelheid .....	160
Lange belichtingstijden .....	161
Ruisreductie lange belichtingstijd .....	161

## S

Scènepictogram .....	72
Scherpstellen	
AF-bediening .....	130
AF-hulplicht.....	132, 286
AF-methode .....	116
Compositie opnieuw bepalen.....	71
Handmatige scherpstelling .....	126
Onderwerpen waarop moeilijk kan worden scherpgesteld.....	123
Onscherp .....	46, 48, 123
Pieptoon.....	204
Scherpte .....	168
Scherptedieptecontrole .....	147
SD-, SDHC-, SDXC-kaart → Kaart	
Sensorreiniging .....	225
Sepia (monochroom).....	89, 169
Servo AF .....	131
Sferopnamen.....	82, 89, 94
Simulatie definitieve opname... ..	73, 184
Slepen .....	62
Sluitersynchronisatie .....	223
Snel instellen....	50, 88, 104, 186, 236
Softfocus .....	96



Software.....	3, 340
Speelgoedcamera-effect.....	97
Sport.....	81
Spotmeting.....	151
sRGB.....	176
Standaardinstellingen herstellen.....	216
Statiefbevestigingspunt.....	23
Stof op opnamen voorkomen.....	225, 227
Stofwisdata.....	227
Stopcontact.....	290
Stringen.....	311
Synchronisatie 1e gordijn.....	223
Synchronisatie 2e gordijn.....	223
Systeemschema.....	298

**T**

Taalselectie.....	43
Temperatuurwaarschuwing.....	128, 201
Tikken (aanraken).....	61
Toningeffect (monochroom).....	169
Touch Shutter.....	125
Transportmodus.....	24, 77, 133, 136
Tv (AE met sluitervoorkeur).....	142

**U**

Uitleg.....	60
USB-aansluiting (digitaal).....	251, 266, 338

**V**

Veiligheidsmaatregelen.....	333
Vergrote weergave.....	126, 231
Verkleind diafragma.....	147
Verzadiging.....	168
Videofoto.....	189
Videofotoalbum.....	189
Videosysteem.....	187, 251, 304, 309

**Voeding**

Batterijniveau.....	39
Camera automatisch uitschakelen.....	206
Maximumaantal opnamen.....	39, 105
Opladen.....	32
Stopcontact.....	290
Volautomatisch (Automatisch/scène).....	66
Volume (filmweergave).....	240

**W**

Waarschuwing detailverlies.....	258
WB (Witbalans).....	172
Weergave.....	98, 229
Weergave met opname-informatie.....	256
Weergave van één opname.....	98
Windfilter.....	198
Wissen (opname).....	254
Witbalans.....	172
Correctie.....	174
Handmatig.....	172
Reeksopnamen met automatische.....	175

**Z**

Zelfontspanner.....	136
Zomertijd.....	42
Zone.....	40
Zwart-witopname.....	89, 115, 169



**CANON INC.**

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

*Europa, Afrika & Midden-Oosten*

**CANON EUROPA N.V.**

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Nederland

---

Raadpleeg uw garantiekaart of ga naar [www.canon-europe.com/Support](http://www.canon-europe.com/Support) voor informatie over het dichtstbijzijnde Canon-kantoor

Dit product en de hieraan gekoppelde garantie worden in landen in Europa geleverd door Canon Europa N.V.

De objectieven en accessoires die in deze instructiehandleiding worden genoemd, zijn in juli 2012 geactualiseerd. Voor informatie over de compatibiliteit van de camera met objectieven en accessoires van na deze datum, kunt u zich wenden tot een Canon Service Center.