

Canon

EOS 700D



УКРАЇНСЬКА

**ІНСТРУКЦІЯ З
ВИКОРИСТАННЯ**

У кінці цієї інструкції наводиться стислий довідковий посібник.

Canon

EOS 700D

ІНСТРУКЦІЯ З ВИКОРИСТАННЯ

Вступ

EOS 700D – це високотехнологічна цифрова однооб'єктивна дзеркальна камера, оснащена сенсором CMOS підвищеної деталізації із прибл. 18,0 млн ефективних пікселів, процесором DIGIC 5, швидкісною 9-точковою системою автофокусування високої точності, режимом серійної зйомки зі швидкістю прибл. 5 кадрів на секунду, режимом Live View, а також режимом відеозйомки з роздільною здатністю високої чіткості Full HD (Full High-Definition). Ця камера здатна швидко налаштовуватися на будь-які умови зйомки; у ній передбачено велику кількість функцій для отримання чудових знімків у складних умовах.

Для подальшого ознайомлення з камерою під час користування нею див. цю інструкцію з використання.

Цифрова камера дозволяє відразу переглядати зроблені знімки. Читаючи цю інструкцію, зробить декілька пробних знімків та оцінить результат. Це допоможе краще вивчити камеру.

Щоб уникнути нещасних випадків, а також отримати якісні знімки, ознайомтеся спочатку з розділами "Заходи безпеки" (стор. 349-351) та "Правила поводження" (стор. 16, 17).

Перевірка камери перед використанням та обмеження відповідальності

Після зйомки перегляньте отримані зображення та переконайтеся, що вони правильно записані. Якщо через несправність камери або карти пам'яті неможливо записати зображення або передати їх на комп'ютер, корпорація Canon не несе відповідальності за будь-які збитки або незручності.

Авторські права

Законодавство деяких країн дозволяє використання фотографій, а також захищеної авторськими правами музики та зображень, що зберігаються на карті пам'яті, лише для особистих цілей. Слід також пам'ятати, що на деякі громадських заходах, виставках тощо фотозйомка може бути заборонена навіть для особистих цілей.



Камера підтримує карти пам'яті SD, SDHC та SDXC. В цій інструкції з використання для позначення всіх цих карт використовується термін "карта".

*** Карта для запису зображень та відеозаписів не входить до комплекту камери. Вам доведеться придбати її окремо.**

Кarti пам'яті, придатні для запису відео

Для відеозйомки користуйтеся SD-картою великої ємності та класу швидкості 6 "CLASS 6" або вище (стор. 173).

Контрольний перелік комплекту

В першу чергу переконайтеся, що до комплекту камери входять усі перераховані нижче компоненти. За відсутності будь-яких компонентів звертайтеся до свого дилера.



Камера

(з наочником та кришкою байонетного кріплення)



**Акумулятор
LP-E8**

(із захисною кришкою)



**Зарядний пристрій
LC-E8/LC-E8E***



**Широкий ремінь
EW-100DB IV**



Інтерфейсний кабель



**Диск EOS
Solution Disk**
(Програмне
забезпечення)



**EOS Software
Instruction Manuals
Disk**



**Інструкція з
використання камери**
(цей документ)

* До комплекту входить зарядний пристрій LC-E8 або LC-E8E.
(LC-E8E комплектується кабелем живлення.)

- Якщо ви придбали комплект об'єктива, перевірте наявність об'єктива.
- До деяких комплектів об'єктива додається інструкція з використання об'єктива.
- Вживіть заходів, щоб не загубити зазначені вище предмети.

EOS Software Instruction Manuals Disk

Інструкції з використання програмного забезпечення постачаються на CD-ROM у форматі PDF. На сторінці 367 наводиться інструкція з використання диска EOS Software Instruction Manuals Disk.

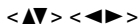


Позначення, що використовуються в інструкції

Піктограми, що використовуються в цій інструкції



: головний диск.



: <↕> клавіші зі стрілками.



: кнопка підтвердження вибраного значення параметра.

⌚4, ⌚6, ⌚10, ⌚16 : означає, що обрана функція залишається активною протягом, відповідно, 4, 6, 10 або 16 секунд. після того, як відпущено кнопку.

* Піктограми та позначки, що використовуються в цій інструкції для позначення кнопок, дисків та параметрів камери, відповідають піктограмам та позначкам на камері та на РК-дисплеї.

MENU : функція, яку можна налаштувати за допомогою кнопки <MENU>.

☆ : якщо цей символ розміщено у верхньому правому куті сторінки, він означає, що функція доступна лише в режимах творчої зони (стор. 24).

(стор. **): номер сторінки, де можна знайти додаткову інформацію.



: попередження для уникнення проблем під час зйомки.



: додаткова інформація.



: підказки та поради для більш ефективної зйомки.



: рекомендації для усунення несправностей.

Основні припущення

- Вказівки цієї інструкції надаються виходячи з припущення, що перемикач живлення переведено в положення <ON> (стор. 34).
- Вважається, що для параметрів меню та користувацьких функцій встановлені значення за замовчуванням.
- На ілюстраціях у цій інструкції камеру зображено зі встановленим об'єктивом EF-M 18-55 мм f/3.5-5.6 IS STM.

Розділи

У главах 1 і 2 для користувачів-початківців пояснюються основні операції з камерою та процедури зйомки.

	Вступ	2
1	Початок роботи	27
2	Основи зйомки та відтворення зображень	57
3	Творча зйомка	85
4	Розширені можливості зйомки	109
5	Зйомка з використанням РК-дисплея (Зйомка в режимі Live View)	145
6	Відеозйомка	173
7	Зручні функції	203
8	Зйомка з бездротовим спалахом	229
9	Відтворення зображень	241
10	Оброблення відзнятих зображень	273
11	Друк знімків	279
12	Користувацьке налаштування камери	295
13	Довідкова інформація	305
14	Завантаження зображень на комп'ютер	361
15	Стислий довідковий посібник і алфавітний вказівник	369



Короткий зміст

Зйомка

- **Автоматична зйомка** → стор. 57 - 75 (Режими основної зони)
- **Зйомка в безперервному режимі** → стор. 104 (📺 Безперервна зйомка)
- **Зйомка автопортрета в групі** → стор. 106 (⌚ Таймер автоспуску)
- **Чітка зйомка динамічних сюжетів** → стор. 110 (Tv AE з пріоритетом витримки)
- **Розмиття динамічних сюжетів**
- **Розмиття тла** → стор. 64 (CA Режим Auto "Творчий")
- **Різкість тла** → стор. 112 (Av AE із пріоритетом діафрагми)
- **Налаштування яскравості зображення (експозиції)** → стор. 119 (Корекція експозиції)
- **Зйомка за умов слабкого освітлення** → стор. 58, 107 (⚡ Зйомка зі спалахом)
стор. 92 (Налаштування чутливості ISO)
- **Зйомка без спалаху** → стор. 63 (📺 Спалах вимкнено)
стор. 76 (🔊 Спалах вимкнено)
- **Зйомка флешерів вночі** → стор. 116 (Ручна витримка)
- **Зйомка з переглядом зображення на РК-дисплеї** → стор. 145 (📺 Зйомка в режимі Live View)
- **Використання художніх фільтрів** → стор. 152 (Художні фільтри)
- **Відеозйомка** → стор. 173 (📺 Відеозйомка)

Якість зображення

- **Зйомка з підбором ефектів зображення відповідно до об'єкта** → стор. 95 (Стиль зображення)





- Створення зображень для друку у великому форматі → стор. 88 (L, L, RAW)
- Створення великої кількості зображень → стор. 88 (S1, S1, S2, S3)

Фокусування

- Змінення точки фокусування → стор. 100 (Вибір точки АФ)
- Зйомка об'єкта, що рухається → стор. 70, 98 (AI Servo AF)

Відтворення

- Перегляд знімків на камері → стор. 84 (Відтворення)
- Швидкий пошук зображень → стор. 242 (Індексний режим)
стор. 243 (Пошук зображення)
- Оцінка знімків → стор. 248 (Оцінки)
- Попередження випадкового видалення важливих знімків → стор. 266 (Захист зображень)
- Видалення непотрібних знімків → стор. 268 (Видалити)
- Автоперегляд знімків та відеозаписів → стор. 258 (Слайд-шоу)
- Перегляд знімків або відеозаписів на екрані телевізора → стор. 262 (Відеовихід)
- Налаштування яскравості РК-дисплея → стор. 205 (Яскравість РК-дисплея)

Друк

- Простий друк зображень → стор. 279 (Друк з камери)



Вказівник функцій

Живлення

- Акумулятор
 - Заряджання → стор. 28
 - Встановлення та виймання → стор. 30
 - Перевірка заряду → стор. 35
- Розетка живлення → стор. 306
- Автовимкнення → стор. 34

Карта

- Встановлення та виймання → стор. 31
- Форматування → стор. 48
- Спуск затвора без карти → стор. 204

Об'єктив

- Приєднання та від'єднання → стор. 39
- Збільшення → стор. 40
- Image Stabilizer
(стабілізатор зображення) → стор. 41

Основні параметри

- Діоптрійне регулювання → стор. 42
- Мова → стор. 38
- Часовий пояс/Дата/Час → стор. 36
- Звуковий сигнал → стор. 204

РК-дисплей

- Користування РК-дисплеєм → стор. 33
- Автоматичне увімкнення
й вимкнення РК-дисплея → стор. 217
- Налаштування яскравості → стор. 205
- Сенсорний екран → стор. 53

Запис знімків

- Створення та вибір папки → стор. 206
- Нумерація файлів → стор. 208

Якість зображення

- Якість запису зображень → стор. 88
- Стиль зображення → стор. 95
- Баланс білого → стор. 137
- Колірний простір → стор. 141
- Функції покращення якості зображення
 - Auto Lighting Optimizer
(автоматичний оптимізатор освітлення) → стор. 125
 - Корекція периферійного
освітлення об'єктива → стор. 129
 - Корекція хроматичної аберації → стор. 130
 - Шумозаглушення за
тривалої витримки → стор. 127
 - Шумозаглушення за високим
значень чутливості ISO → стор. 126
 - Пріоритет світлих тонів → стор. 299

АФ

- Використання АФ → стор. 97
- Вибір точки АФ → стор. 100
- Ручне фокусування → стор. 103

Драйв

- Режим драйву → стор. 22
- Безперервна зйомка → стор. 104
- Таймер автоспуска → стор. 106
- Максимальна серія знімків → стор. 90

Зйомка

- Режим зйомки → стор. 24
- Чутливість ISO → стор. 92
- Довідка функцій → стор. 52
- Ручна витримка → стор. 116
- Блокування дзеркала → стор. 142
- Режим виміру → стор. 117
- Дистанційне керування → стор. 307
- Швидке керування → стор. 44

Налаштування експозиції

- Корекція експозиції → стор. 119
- АЕВ → стор. 121
- Фіксація АЕ → стор. 123

Спалах

- Вбудований спалах → стор. 107
 - Компенсація експозиції спалаху → стор. 120
 - Фіксація ЕС → стор. 124
- Зовнішній спалах → стор. 309
- Керування спалахом → стор. 218
 - Бездротовий спалах → стор. 229

Зйомка в режимі Live View

- Зйомка в режимі Live View → стор. 145
- Способи автофокусування (АФ) → стор. 159
- Неперервний АФ → стор. 156
- Зйомка при торканні → стор. 168
- Формат → стор. 157
- Відображення сітки → стор. 156
- Швидке керування → стор. 151
- Художні фільтри → стор. 152

Відеозйомка

- Відеозйомка → стор. 173
- АФ Серво д/відео → стор. 196
- Запис звуку → стор. 198
- Відображення сітки → стор. 198
- Ручна експозиція → стор. 177
- Фотозйомка → стор. 182
- Швидке керування → стор. 184
- Відеофрагмент → стор. 187

Відтворення

- Час перегляду знімка → стор. 204
- Відтворення зображень поодиночі → стор. 84
- Відображення інформації про зйомку → стор. 270
- Індексний режим відображення → стор. 242
- Перегляд зображень (вибіркове відображення) → стор. 243
- Збільшення зображення → стор. 244
- Повертання зображення → стор. 247
- Оцінка → стор. 248
- Відтворення відео → стор. 254
- Вирізання першої та останньої сцен відеозапису → стор. 256
- Слайд-шоу → стор. 258
- Перегляд знімків на екрані телевізора → стор. 262
- Захист → стор. 266
- Видалення → стор. 268
- Швидке керування → стор. 250

Редагування зображення

- Художні фільтри → стор. 274
- Змінення розміру → стор. 277

Друк

- PictBridge → стор. 282
- Команда друку (DPOF) → стор. 289
- Настроюв. фотокниги → стор. 293

Налаштування користувацьких функцій

- Користувацькі функції (C.Fn) → стор. 296
- Моє меню → стор. 303

Програмне забезпечення

- Завантаження зображень на персональний комп'ютер → стор. 361
- Інструкція з використання програмного забезпечення → стор. 367

Зміст

Вступ 2

Контрольний перелік комплекту	3
Позначення, що використовуються в інструкції	4
Розділи	5
Короткий зміст	6
Вказівник функцій	8
Правила поводження	16
Короткий посібник для початку роботи	18
Номенклатура	20

1 Початок роботи 27

Заряджання акумулятора	28
Встановлення та виймання акумулятора	30
Встановлення та виймання карти пам'яті	31
Користування РК-дисплеєм	33
Увімкнення живлення	34
Налаштування часового поясу, дати та часу	36
Вибір мови інтерфейсу	38
Приєднання та від'єднання об'єктива	39
Про Image Stabilizer (стабілізатор зображення) на об'єктиві	41
Основні операції	42
 Швидке керування функціями зйомки	44
 Використання меню	46
Форматування карти пам'яті	48
Перемикання РК-дисплея	50
Довідка функцій	52
 Робота із сенсорним екраном	53

2 Основи зйомки та відтворення зображень 57

 Повністю автоматичний режим зйомки ("Розумна автосцена").....	58
 Методика роботи з повністю автоматичними режимами ("Розумна автосцена")	61
 Вимкнення спалаху	63
 Зйомка у режимі Auto "Творчий"	64
 Зйомка портретів.....	67
 Зйомка пейзажів.....	68
 Зйомка крупним планом	69
 Зйомка об'єктів, що рухаються	70
SCN : Режим "Особлива сцена"	71
 Зйомка портретів у нічний час (зі штативом)	72
 Зйомка нічних сцен без штатива.....	73
 Зйомка сцен із контровим освітленням.....	74
 Швидке керування	76
Зйомка за вибраним оточенням.....	77
Зйомка згідно освітлення або типу сцени	81
 Відтворення зображень	84

3 Творча зйомка 85

P : Програма AE	86
Налаштування якості знімка	88
ISO : Змінення чутливості ISO	92
 Оптиміальні характеристики зображення об'єкта (Стиль зображення)	95
AF : Змінення режиму автофокусування (Використання AF)	97
 Вибір точки AF	100
Об'єкти, на яких важко сфокусуватися	103
MF : Ручне фокусування	103
 Безперервна зйомка	104
 Використання таймера автоспуску	106
 Використання вбудованого спалаху	107

4 Розширені можливості зйомки 109

Tv : Передача руху об'єкта	110
Av : Змінення глибини різкості	112
Попередній перегляд глибини різкості	114
M : Ручна експозиція	115
 Змінення режиму виміру	117
Встановлення корекції експозиції	119
Брекетинг автоматичної експозиції (AEB)	121
✳ Фіксація експозиції (Фіксація AE)	123
✳ Фіксація експозиції спалаху (Фіксація EC)	124
Автоматична корекція яскравості та контрасту –	
Auto Lighting Optimizer (автоматичний оптимізатор освітлення)	125
Налаштування функції шумозаглушення	126
Корекція периферійного освітлення об'єктива / хроматичної аберації	129
 Налаштування характеристик зображення відповідно	
до уподобань користувача (Стиль зображення)	132
 Зберігання налаштувань характеристик зображення (Стиль зображення)	135
WB : Зйомка з урахуванням джерела світла (Баланс білого)	137
 Вибір відтінку кольору для джерела світла	139
Встановлення діапазону відтворення кольорів (Колірний простір)	141
Блокування дзеркала для зменшення наслідків тремтіння камери	142

5 Зйомка з використанням РК-дисплея (Зйомка Live View) 145

 Зйомка з використанням РК-дисплея	146
Параметри зйомки	151
 Використання художніх фільтрів	152
 Налаштування функцій меню	156
Змінення способу автофокусування (Спосіб АФ)	159
 Зйомка при торканні	168
MF : Ручне фокусування	170

6 Відеозйомка 173

Відеозйомка	174
Зйомка з автоматичною експозицією	174
Зйомка з ручним встановленням експозиції	177
Фотозйомка	182
Параметри зйомки	184
Встановлення розміру відео	185
Зйомка відеофрагментів	187
Налаштування функцій меню відеозйомки	196

7 Зручні функції 203

Зручні функції	204
Відключення звукового сигналу	204
Нагадування про карту пам'яті	204
Установлення часу перегляду знімка	204
Встановлення затримки автоматичного вимкнення живлення	205
Налаштування яскравості РК-дисплея	205
Створення та вибір папки	206
Способи нумерації файлів	208
Додавання інформації про авторські права	210
Автоповорот вертикальних знімків	212
Перевірка налаштувань камери	213
Відновлення налаштувань камери за замовчуванням	214
Деактивація функції автоматичного вимкнення РК-дисплея	217
Змінення кольору екрана параметрів зйомки	217
Налаштування спалаху	218
Автоматичне чищення сенсора	223
Додавання даних для усунення пилу	224
Чищення сенсора вручну	226

8	Зйомка з бездротовим спалахом	229
	Користування бездротовим спалахом	230
	Основи зйомки з бездротовим спалахом	231
	Зйомка з бездротовим спалахом із застосуванням користувацьких налаштувань	234
	Інші параметри	238
9	Відтворення зображень	241
	  Швидкий пошук зображень	242
	 /  Збільшення зображення	244
	 Відтворення за допомогою сенсорного екрана	245
	 Поворот зображення	247
	Виставлення оцінок	248
	 Швидке керування під час відтворення	250
	 Перегляд відеозаписів	252
	 Відтворення відеозаписів	254
	 Редагування першого та останнього фрагментів відеозапису	256
	Слайд-шоу (Автоматичне відтворення)	258
	Перегляд знімків на екрані телевізора	262
	 Захист знімків	266
	 Стирання знімків	268
	INFO.: Відображення інформації про зйомку	270
10	Оброблення відзнятих зображень	273
	 Застосування художніх фільтрів до зображення	274
	 Змінення розміру зображення JPEG	277
11	Друк знімків	279
	Підготовка до друку	280
	 Друк	282
	Обрізання зображень	287
	 Цифровий формат керування друком (DPOF)	289
	 Друк з параметрами DPOF	292
	 Вибір зображень для фотокниги	293

12 Користувацьке налаштування камери 295

Налаштування користувацьких функцій.....	296
Параметри користувацьких функцій	298
C.Fn I: Експозиція	298
C.Fn II: Знімок	299
C.Fn III: Автоф./Реж.драйву	300
C.Fn IV: Операції/Інше	301
Реєстрація параметрів у "Моє меню"	303

13 Довідкова інформація 305

Використання побутової розетки живлення	306
Зйомка з дистанційним керуванням.....	307
Зовнішні спалахи Speedlite	309
Використання карт пам'яті Eye-Fi.....	311
Таблиця наявності функцій залежно від режимів зйомки	314
Структура системи	316
Параметри меню	318
Посібник з усунення несправностей	324
Коди помилок.....	337
Технічні характеристики	338
Заходи безпеки під час використання: EF-S 18-55 мм f/3.5-5.6 IS STM, EF-S 18-135 мм f/3.5-5.6 IS STM	346
Заходи безпеки.....	349

14 Завантаження знімків до персонального комп'ютера 361

Завантаження знімків до персонального комп'ютера.....	362
Інформація про програмне забезпечення	364
Встановлення програмного забезпечення	365
Інструкція з використання програмного забезпечення.....	367

15 Стислий довідковий посібник і алфавітний вказівник 369

Стислий довідковий посібник	370
Алфавітний вказівник.....	382

Правила поводження

Догляд за камерою

- Камера є апаратом високої точності. Уникайте падіння камери та механічних ударів.
- Камера не є водонепроникною і не призначена для використання під водою. Якщо ви випадково впустили камеру в воду, негайно зверніться до найближчого сервісного центру компанії Canon. Витирайте краплі води сухою тканиною. Якщо камера зазнала дії соляного повітря, слід протерти її ретельно віджатою вологою тканиною.
- Не залишайте камеру поблизу пристроїв, що генерують сильні магнітні поля, наприклад поруч з магнітами або лектродвигунами. Окрім того, не слід використовувати або залишати камеру біля джерел сильних радіохвиль, априклад великих антен. Сильні магнітні поля можуть спричинити збої в роботі камери або знищити дані зображень.
- Не залишайте камеру в місцях із підвищеною температурою, наприклад в автомобілі, що стоїть на сонці. Висока температура може призвести до збоїв у роботі камери.
- Камера містить електронні компоненти високої точності. В жодному разі не намагайтеся розбирати камеру самостійно.
- Під час роботи дзеркала забороняється утримувати його пальцем чи блокувати стороннім предметом. Це може призвести до несправної роботи.
- Пил з об'єктива, видошукача, дзеркала та екрана фокусування слід усувати за допомогою струменя повітря. Не використовуйте для чищення корпусу або об'єктива камери засоби, що містять органічні розчинники. Для видалення стійких забруднень зверніться до найближчого сервісного центру компанії Canon.
- Не торкайтеся пальцями електричних контактів камери. Це дозволить уникнути їхньої корозії. Корозія контактів може спричинити збої в роботі камери.
- Коли камера з холоду відразу потрапляє у тепле приміщення, на її внутрішніх частинах може утворитися конденсат. Щоб уникнути утворення конденсату, покладіть камеру у герметичний поліетиленовий пакет і тримайте її там, доки вона не нагріється.
- Якщо на камері утворився конденсат, нею не можна користуватися. Це може призвести до її пошкодження. У випадку виявлення конденсації зніміть об'єктив, витягніть карту пам'яті та акумулятор і зачекайте, доки конденсат повністю не випарується. Лише після цього можна користуватися камерою знову.
- Якщо ви не плануєте використовувати камеру впродовж тривалого періоду, витягніть з неї акумулятор і зберігайте її у прохолодному сухому приміщенні, що провітрюється. Навіть у періоди, коли камера не використовується, періодично перевіряйте її працездатність, декілька разів натискаючи кнопку спуска.
- Не зберігайте камеру в приміщеннях, де є корозійно активні речовини, наприклад у хімічних лабораторіях.
- Якщо камера не використовувалася протягом тривалого періоду, перед використанням слід перевірити усі її функції. У випадку якщо камера деякий час не використовувалася або якщо ви запланували важливу зйомку (наприклад, під час подорожі за кордон), віднесіть камеру на перевірку до свого дилера Canon або самостійно перевірте її, аби упевнитися в її належній роботі.

РК-дисплей

- Хоча РК-дисплей виготовлений за високоточною технологією і має більш ніж 99,99% ефективних пікселів, серед 0,01%, що залишились, може бути декілька непрацездатних пікселів чорного або червоного кольору. Наявність таких пікселів не є ознакою несправності. Вони не впливають на записані знімки.
- Якщо на РК-дисплеї тривалий час відображувалося одне й те саме зображення, може виникнути ефект залишкового зображення. Однак це тимчасове явище, яке зникне, якщо не використовувати камеру декілька днів.
- За низької температури можливе уповільнення зміни зображень на РК-дисплеї, а за високої РК-дисплей може виглядати темним. За кімнатної температури звичайні властивості РК-дисплея відновлюються.

Карти пам'яті

Для захисту карти та даних, що зберігаються на ній, слід пам'ятати про таке:

- Не впускайте, не згинайте карту та не піддавайте її впливу вологи. Не застосовуйте до неї силу та не допускайте механічних ударів чи вібрації.
- Не торкайтеся електронних контактів карти пальцями та металевими предметами.
- Не наклеюйте жодних наліпок на карту.
- Не зберігайте та не використовуйте карту поблизу пристроїв, що генерують сильні магнітні поля, наприклад поруч із телевізором, аудіодинаміками або магнітом. Окрім того, слід уникати місць накопичення статичної електрики.
- Не залишайте карту під прямими сонячними променями або біля нагрівальних пристроїв.
- Зберігайте карту пам'яті в футлярі.
- Не зберігайте карту в спекотних, запилених або вологих приміщеннях.

Об'єктив

Після зняття об'єктива з камери покладіть його задньою стороною вгору та надягніть кришку, щоб не подряпат поверхню об'єктива та не пошкодити електричні контакти.

Контакти



Попередження щодо тривалого використання

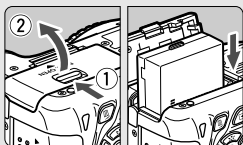
За умов тривалої роботи в режимі безперервної зйомки, зйомки в режимі Live View або відеозйомки камера може нагрітися. Хоча це і не вважається несправністю, проте при тривалому контакті з камерою можливі незначні опік шкіри.

Про забруднення передньої частини сенсора мастилом

Окрім пилу, що потрапляє всередину камери ззовні, зрідка на передню частину сенсора може потрапити мастило з внутрішніх деталей камери. За наявності видимих плям, що залишаються після автоматичного чищення сенсора, рекомендується звернутися до сервісного центру компанії Canon.

Короткий посібник для початку роботи

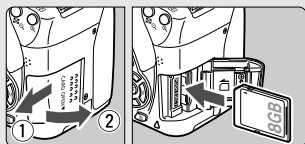
1



Вставте акумулятор (стор. 30).

- Порядок заряджання акумулятора наводиться на сторінці 28.

2



Вставте карту (стор. 31).

- Розмістіть карту етикеткою до задньої сторони камери та вставте її у гніздо.

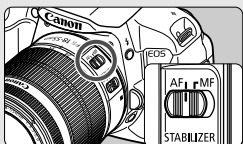
3



Приєднайте об'єктив (стор. 39).

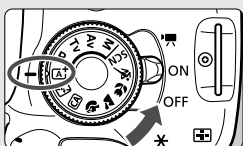
- Вирівняйте білу або червону позначку на об'єктиві із позначкою відповідного кольору на камері.

4



Установіть перемикач режимів фокусування на об'єктиві в положення <AF> (стор. 39).

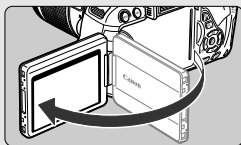
5



Установіть перемикач живлення в положення <ON>, а диск вибору режиму – у положення <A+> ("Розумна автосцена") (стор. 58).

- Усі необхідні параметри камери будуть настроєні автоматично.

6



Відкрийте РК-дисплей (стор. 33).

- Якщо на РК-дисплеї відобразиться меню встановлення часового поясу, дати та часу, див. стор. 36.

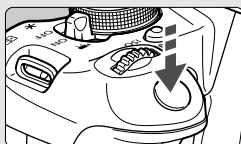
7



Сфокусуйтеся на об'єкті (стор. 43).

- Дивлячись через видошукач, наведіть центр видошукача на об'єкт.
- Натисніть кнопку спуска наполовину, щоб здійснилося фокусування.
- За необхідності вбудований спалах підніматиметься автоматично.

8



Зробіть знімок (стор. 43).

- Повністю натисніть кнопку затвора, щоб зробити знімок.

9



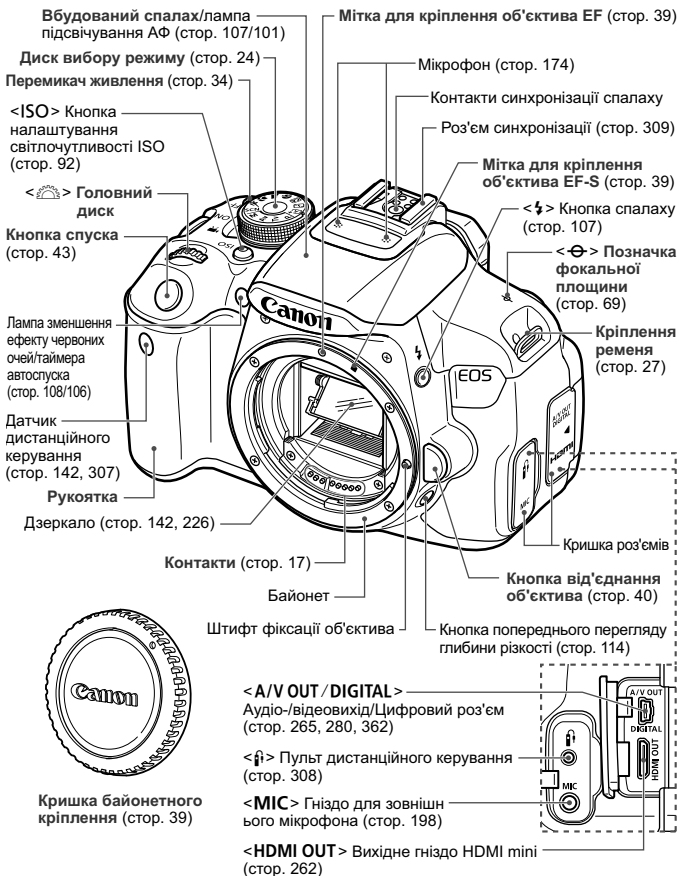
Перегляньте знімок (стор. 204).

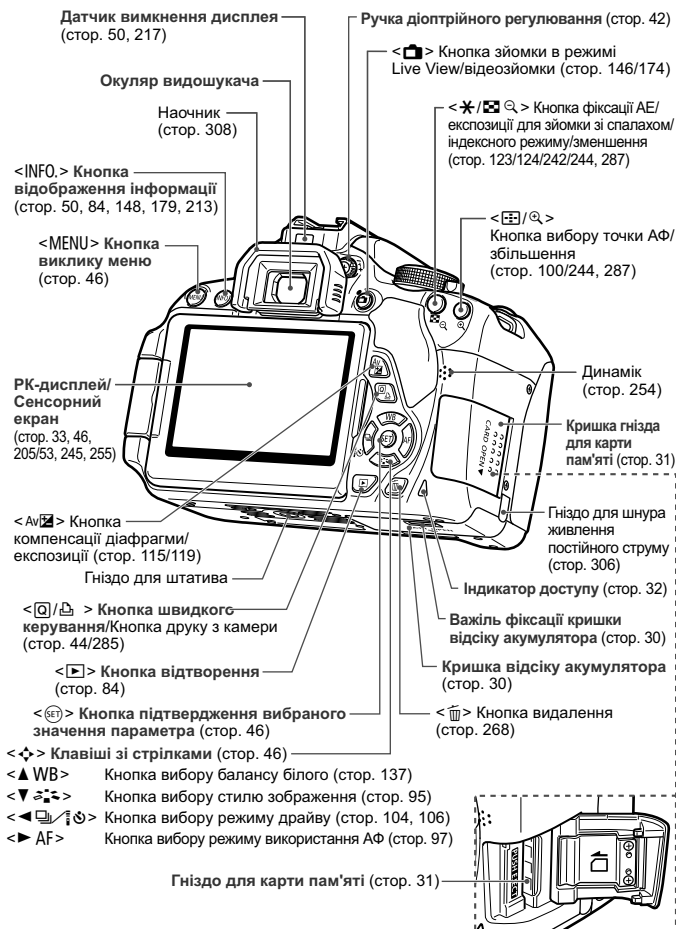
- Захоплене зображення відображатиметься впродовж 2 секунд на РК-дисплеї.
- Для повторного відображення знімка натисніть кнопку <▶> (стор. 84).

- Використання РК-дисплея в якості видошукача описується в розділі "Зйомка в режимі Live View" (стор. 145).
- Про перегляд відзнятих зображень див. главу "Відтворення зображень" (стор. 84).
- Про видалення знімків див. главу "Стирання знімків" (стор. 268).

Номенклатура

Жирним шрифтом виділені назви компонентів, що згадуються до розділу "Основи зйомки та відтворення зображень".





Параметри зйомки (у режимах творчої зони, стор. 24)

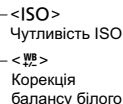


На екрані відображаються лише параметри, що можуть бути застосовані в поточному режимі.

Код тенкореального розмірювання експозиції — ————— Індикатор активності тенки $\Delta\Phi$ $\Delta\Phi$

Індикатор активації точки АФ <•>

Точки АФ



**Індикатор
наведення
на різкість**

- Макс. серія знімків

B/W > Зйомка
монохромних
зображень

- Світлочутливість ISO

—<D+> Пріоритет світлих тонів

Індикатор рівня експозиції
Величина корекції експозиції
Діапазон АЕВ
Індикатор стану лампи зменше
ефекту червоних очей

- Діафрагма

- Попередження про відсутність вільного місця на карті (**FuLL**)

Попередження про помилку доступу до карти (**Card**)

Попередження про відсутність карти (**Card**)

Попередження про відсутність картин (Safe)

23

Диск вибору режиму

Диск вибору режиму містить піктограми режимів основної та творчої зони.

Творча зона

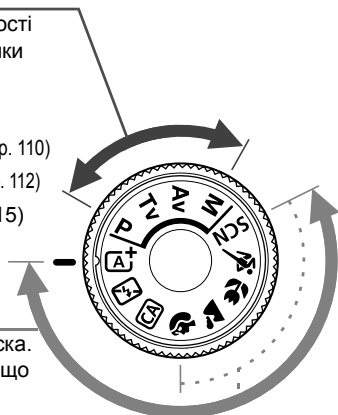
Ці режими розширюють можливості керування камерою під час зйомки різних об'єктів.

- P** : Програма AE (стор. 86)
- Tv** : AE із пріоритетом витримки (стор. 110)
- Av** : AE із пріоритетом діафрагми (стор. 112)
- M** : Ручна експозиція (стор. 115)

Основна зона

Достатньо натиснути кнопку спуска. Камера встановлює параметри, що відповідають об'єкту або сцені.

- [A⁺]** : "Розумна автосцена" (стор. 58)
- [** : Спалах вимкнено (стор. 63)
- [CA]** : Режим Auto "Творчий" (стор. 64)

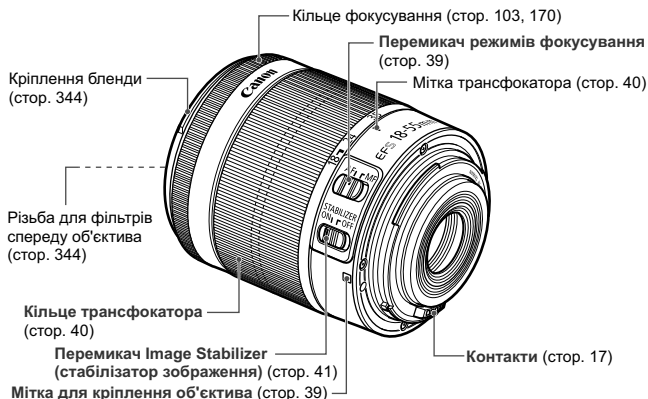


Зона режимів

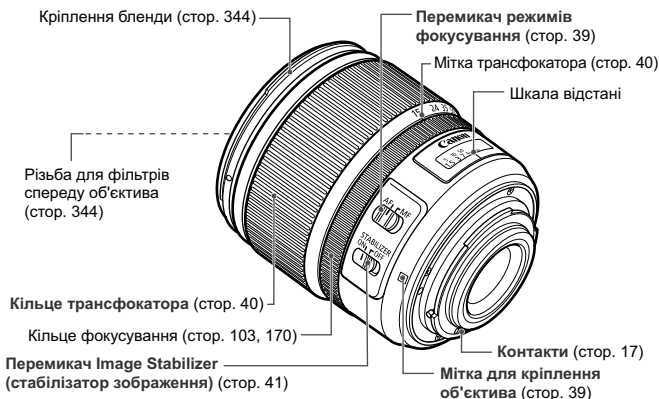
- [** : Портрет (стор. 67)
- [** : Пейзаж (стор. 68)
- [** : Макрозйомка (стор. 69)
- [** : Спорт (стор. 70)
- SCN** : Режим "Особлива сцена" (стор. 71)
 - [** : Нічний портрет (стор. 72)
 - [** : Ручна зйомка нічних сцен (стор. 73)
 - [** : Керування освітленням HDR (стор. 74)

Об'єктив

Об'єктив без шкали відстані

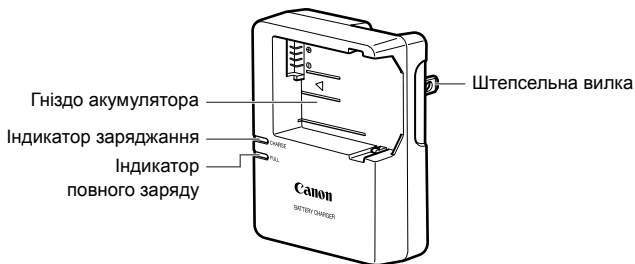


Об'єктив зі шкалою відстані



Зарядний пристрій LC-E8

Зарядний пристрій для акумулятора LP-E8 (стор. 28).

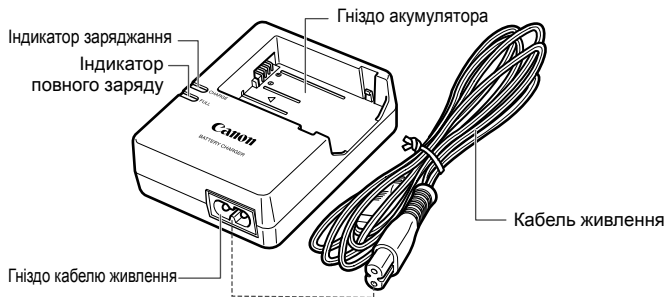


**ВАЖЛИВІ ЗАХОДИ БЕЗПЕКИ – ЗБЕРЕЖІТЬ ЦЮ ІНФОРМАЦІЮ.
УВАГА: ЩОБ УНИКНУТИ ПОЖЕЖІ АБО УРАЖЕННЯ ЕЛЕКТРИЧНИМ
СТРУМОМ, ДОТРИМУЙТЕСЬ ЦИХ ІНСТРУКЦІЙ.**

Якщо необхідно приєднати пристрій до електромережі за межами США,
слід використовувати знімний перехідник відповідного типу.

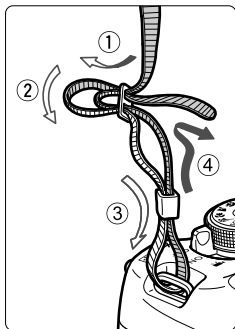
Зарядний пристрій LC-E8E

Зарядний пристрій для акумулятора LP-E8 (стор. 28).



Початок роботи

У цьому розділі пояснюється, які дії необхідно виконати, щоб підготувати камеру до початку зйомки, а також описуються базові операції камери.



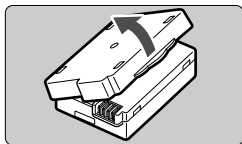
Приєднання ремня

Просуньте кінець ремня крізь вушко камери знизу догори. Потім просуньте його крізь пряжку ремня, як показано на малюнку. Затягніть ремінь і переконайтеся, що його надійно закріплено в пряжці.

- До ремня також приєднується кришка окуляра (стор. 308).

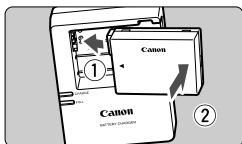


Заряджання акумулятора



1 Зніміть захисну кришку.

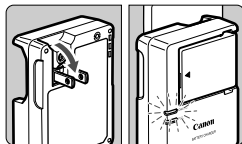
- Зніміть захисну кришку, що постачається з акумулятором.



2 Вставте акумулятор.

- Надійно зафіксуйте акумулятор у зарядному пристрої, як показано на малюнку.
- Щоб вийняти акумулятор, виконайте описану вище процедуру у зворотному порядку.

LC-E8



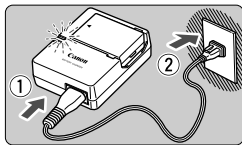
3 Зарядіть акумулятор.

Для LC-E8

- Відкрийте контакти зарядного пристрою, як показано стрілкою, і вставте контакти у розетку.

Для LC-E8E

LC-E8E



- Під'єднайте кабель живлення до зарядного пристрою та вставте вилку у розетку.
- ▶ Заряджання розпочнеться автоматично, і індикатор заряджання загориться оранжевим кольором.
- ▶ Коли акумулятор буде повністю заряджено, акумулятор повного заряду загориться зеленим кольором.

- Розряджений акумулятор заряджається повністю приблизно за 2 години за температури 23°C. Час, необхідний для заряджання акумулятора, суттєво змінюється залежно від температури середовища та залишку заряду акумулятора.
- За низьких температур (6°C - 10°C) заряджання може тривати до 4 годин. Це передбачено з міркувань безпеки.



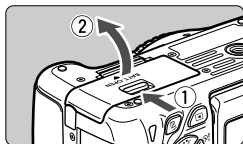
Поради щодо використання акумулятора та зарядного пристрою

- **На момент придбання акумулятор заряджений неповністю.**
Зарядіть акумулятор перед використанням.
 - **Заряджайте акумулятор за день до використання або в той же день.**
Навіть під час зберігання заряджений акумулятор поступово втрачатиме заряд.
 - **Після заряджання акумулятора вийміть його та від'єднайте зарядний пристрій від розетки.**
 - **Виймайте акумулятор із камери, коли не користуєтесь нею.**
Якщо залишити акумулятор у камері на тривалий час, утворюватиметься незначний електричний струм, що призводитиме до надмірного розряджання та скорочення ресурсу акумулятора. Зберігайте акумулятор із надією захисною кришкою (є в комплекті). Зберігання акумулятора з повним зарядом може призвести до погіршення його експлуатаційних характеристик.
 - **Зарядний пристрій для акумулятора можна також використовувати за кордоном.**
Зарядний пристрій для акумулятора сумісний із джерелами електроживлення від 100 до 240 В змінного струму з частотою 50/60 Гц. Якщо необхідно, під'єднайте перехідну вилку, що є у продажу, для використання у певній країні чи в певному регіоні. Не підключайте зарядний пристрій до жодних трансформаторів напруги. Таким чином можна пошкодити зарядний пристрій.
 - **Якщо акумулятор швидко розряджається навіть після повного заряджання, термін служби акумулятора закінчився.**
Придбайте новий акумулятор.
- Після від'єднання штепсельної вилки зарядного пристрою від джерела живлення не торкайтеся контактів вилк протягом щонайменше 3 сек.
 - Не заряджайте жодних інших акумуляторів, крім LP-E8.
 - Акумулятор LP-E8 призначений лише для продуктів Canon. Його використання з несумісним зарядним пристроєм чи продуктом може призвести до збоїв у роботі чи нещасних випадків, за які Canon не нестиме відповідальності.

Встановлення та виймання акумулятора

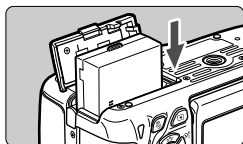
Вставте повністю заряджений акумулятор LP-E8 у камеру.

Встановлення акумулятора



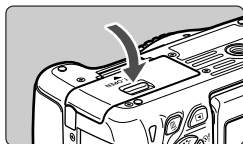
1 Відкрийте кришку.

- Зсуньте важіль, як показано стрілками, і відкрийте кришку.



2 Вставте елемент живлення.

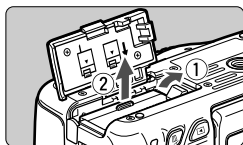
- Вставте акумулятор торцем із контактами донизу.
- Просувajte акумулятор до фіксації на місці.



3 Закрийте кришку.

- Натисніть на кришку, щоб вона закрилася із клацанням.

Виймання акумулятора



Відкрийте кришку та вийміть акумулятор.

- Натисніть важіль фіксації акумулятора в напрямку, вказаному стрілкою, та вийміть акумулятор.
- Щоб запобігти короткому замиканню на контактах акумулятора, обов'язково надіньте на акумулятор захисну кришку (є в комплекті, стор. 28).

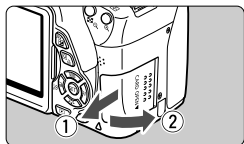
⚠ Відкриваючи кришку відсіку акумулятора не докладайте надмірних зусиль. Інакше шарнір може зламатися.

Встановлення та виймання карти пам'яті

Можна використовувати карту пам'яті (продається окремо) SD, SDHC чи SDXC. Можна також використовувати карти пам'яті SDHC та SDXC зі швидкісним рейтингом UHS-I. Зняті зображення записуються на карту.

- ❶ **Переконайтеся, що перемикач захисту від запису на карті встановлено у верхнє положення, щоб дозволити запис/стирання.**

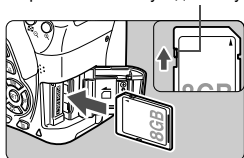
Встановлення карти пам'яті



1 Відкрийте кришку.

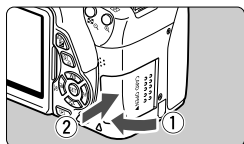
- Щоб відкрити кришку, зсуньте її в напрямку, вказаному стрілкою.

Перемикач захисту від запису



2 Вставте карту.

- Вставте карту стороною з етикеткою до себе, як показано на малюнку, до клацання, що свідчитиме про фіксацію карти на місці.



3 Закрийте кришку.

- Закрийте кришку та зсуньте її в напрямку, вказаному стрілкою, до фіксації.
- Коли перемикач живлення переводиться в положення <ON>, на РК-дисплей виводиться інформація про можливу кількість знімків (стор. 35).

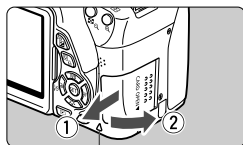


Можлива кількість знімків



- Можлива кількість знімків залежить від обсягу вільного місця на карті пам'яті, якості запису зображень, чутливості ISO тощо.
- Якщо для параметра [❶ 1: Спуск затвора без карти] встановлено значення [Вимк.], камера нагадає про необхідність вставити карту пам'яті (стор. 204).

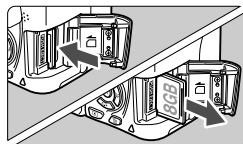
Виймання карти пам'яті.



Індикатор доступу

1 Відкрийте кришку.

- Установіть перемикач живлення в положення <OFF>.
- Переконайтеся, що індикатор доступу не горить, і відкрийте кришку.
- Якщо з'явиться напис [Йде запис...], закрийте кришку.



2 Витягніть карту.

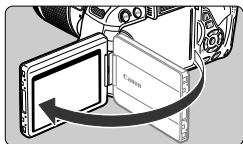
- Злегка натисніть на карту, а потім відпустіть її, надавши таким чином можливість її виштовхування.
- Вийміть карту пам'яті та закрийте кришку.

- ⚠
- Під час запису зображень на карту пам'яті, зчитування чи видалення зображень з неї або передачі даних індикатор доступу горить або блимає. У цей час забороняється відкривати кришку гнізда для карти пам'яті. Окрім того, якщо індикатор світиться або блимає, не допускається виконання наведених нижче дій, оскільки вони можуть призвести до пошкодження даних зображення, карти пам'яті або камери.
 - Витягання карти.
 - Витягання акумулятора.
 - Струс або удари камери.
 - Якщо карта вже містить якісь зображення, номер зображення може починатися не з 0001 (стор. 208).
 - Якщо на РК-дисплеї з'явиться повідомлення про помилку, пов'язане з картою, витягніть карту та вставте її ще раз. Якщо помилка з'являтиметься знову, скористайтеся іншою картою.

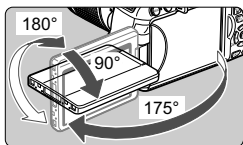
Якщо у вас є можливість перемістити всі зображення з карти на комп'ютер, перемістіть зображення, а потім віформатуйте карту за допомогою камери (стор. 48). Після цього карта може почати нормально працювати.
 - Не торкайтеся контактів карти пальцями та металевими предметами.

Користування РК-дисплеєм

РК-дисплей використовується для налаштування функцій меню, зйомки в режимі Live View, відеозйомки та відтворення фотографій та відеозаписів. РК-дисплей рухається у горизонтальній та вертикальній площині.

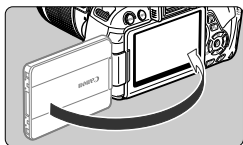


1 Відкрийте РК-дисплей.



2 Поверніть РК-дисплей на потрібний кут.

- Відкритий РК-дисплей повертається у вертикальній площині. Його можна навіть повернути до об'єкта зйомки.
- Величини кутів вказані приблизно.



3 Направте РК-дисплей до себе.

- Зазвичай РК-дисплей має бути повернуто до користувача.



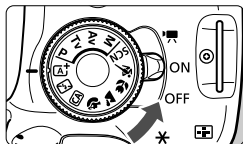
Повертаючи РК-дисплей, не докладайте зайвих зусиль, щоб не зламати шарнір.



- Коли не користуєтеся камерою, складайте РК-дисплей екраном усередину. Це дозволить захистити екран.
- Як що під час зйомки в режимі Live View або відеозйомки розгорнути РК-дисплей до об'єкта зйомки, на екрані відтворюватиметься дзеркальне відображення об'єкта.
- РК-монітор може вимкнутися, якщо його відкрито на кут, близький до закритого положення.

Увімкнення живлення

Якщо після увімкнення живлення з'являється екран налаштування часового поясу, дати й часу, задайте часовий пояс, дату й час згідно з вказівками на стор. 36.



- < > : Камера вмикається. Можна знімати відео (стор. 173).
- < ON > : Камера вмикається. Можна знімати фотографії.
- < OFF > : Камера вимикається і не працює. Встановлюйте перемикач у це положення, коли не користуєтеся камерою.

Про автоматичний сенсор із функцією самоочищення

- Коли перемикач живлення встановлюється в положення < ON > або < OFF >, автоматично спрацьовує функція очищення сенсора. (Може бути чути негучний звук.) Під час чищення сенсора на РК-дисплеї відображатиметься піктограма < >.
- Під час чищення сенсора можна робити фотознімки. Натисніть кнопку спуска наполовину (стор. 43), щоб зупинити чищення сенсора та зробити знімок.
- Якщо протягом короткого часу декілька раз перевести перемикач живлення в положення < ON > / < OFF >, піктограма < > може не з'явитися. Це нормально і не є ознакою несправності.

MENU Автовимкнення

- З міркувань економії заряду акумулятора камеру обладнану функцією автовимкнення. Після 30 секунд бездіяльності камера вимикається автоматично. Щоб знову увімкнути камеру, треба лише натиснути кнопку затвора наполовину (стор. 43).
- За допомогою параметра [**42: Автовимкнення**] (стор. 205) можна задати затримку автовимкнення.

Якщо під час запису зображення на карту встановити вимикач живлення в положення < OFF >, з'явиться повідомлення [**Запис ...**], а вимкнення камери відбудеться лише після завершення запису зображення на карту.

Перевірка рівня заряду акумулятора

За ввімкненого живлення на відповідному індикаторі буде показано один із чотирьох можливих рівнів заряду акумулятора.



 : Достатній заряд акумулятора.

 : Заряд низький, але камера ще може працювати.

 : Заряд незабаром закінчиться. (Блимає)

 : Зарядіть акумулятор.

Ресурс акумулятора

Температура	За 23°C	За 0°C
Без спалаху	Прибл. 550 знімків	Прибл. 470 знімків
Використання спалаху 50%	Прибл. 440 знімків	Прибл. 400 знімків

- Дані наводяться з урахуванням таких припущень: акумулятор LP-E8 повністю заряджений; режим Live View не використовується; випробування здійснюється за стандартами CIPA (Camera & imaging Products Association/ Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями).
- Можлива кількість знімків у разі використання ручки-тримача акумуляторів BG-E8
 - Якщо використовується два акумулятори LP-E8: приблизно удвічі більше знімків, ніж з одним акумулятором.
 - У разі використання лужних акумуляторів типу AA/LR6 (за температури 23°C): приблизно 470 знімків без спалаху, приблизно 270 знімків, якщо спалах використовується у 50% випадків.



- Можлива кількість знімків зменшується внаслідок виконання будь-якої з наведених нижче операцій:
 - утримування кнопки затвора натисненою наполовину протягом тривалого часу;
 - Часта активація АФ без здійснення зйомки.
 - Використання Image Stabilizer (стабілізатора зображення) в об'єктиві.
 - Часте використання РК-дисплея.
- Можлива кількість знімків може зменшитися залежно від фактичних умов зйомки.
- Для роботи об'єктива використовується енергія акумулятора камери. Залежно від того, який об'єктив використовується, кількість можливих знімків може бути меншою.
- Можлива кількість знімків у режимі Live View вказана на сторінці 147.

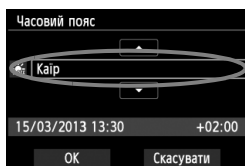
MENU Налаштування часового поясу, дати та часу

Під час першого вмикання камери, а також у разі скидання налаштувань часового поясу, дати й часу, з'являється діалог налаштування часового поясу, дати й часу. Щоб уперше задати часовий пояс, виконайте наведені нижче дії. Можна також задати часовий за адресою поточного перебування. Потім, у разі подорожі до іншого часового поясу, щоб правильно встановити дату й час, достатньо буде задати поточне місце перебування.

Слід пам'ятати, що від цього налаштування залежатимуть дата й час, що відбиваються на зображеннях. Перевірте правильність встановлених дати/часу.

Установіть часовий пояс

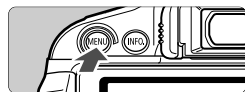
[Лондон] – значення за замовчуванням.



- Натисніть кнопку <MENU>.
- На вкладці [ґ2] виберіть [Часовий пояс] і натисніть <SET>.
- Клавішею <◀▶> виберіть часовий пояс.
- Натисніть кнопку <SET> – з'являється кнопки <⬆>.
- За допомогою клавіш <▲▼> виберіть часовий пояс і натисніть <SET>.

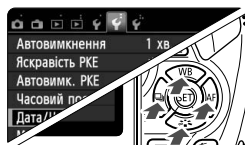
- Порядок роботи з меню наводиться на сторінках 46-47.
- Час, що відображається вгорі праворуч, – це різниця в часі порівняно із всесвітнім координованим часом (UTC). Якщо ви не можете знайти свій часовий пояс, установіть часовий пояс, виходячи з різниці з UTC.

Установіть дату та час



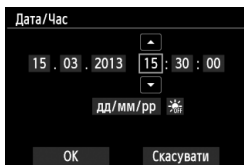
1 Викличте меню.

- Натисніть кнопку <MENU>.



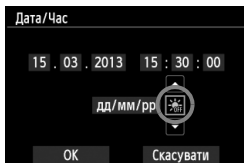
2 На вкладці [ґ2] виберіть [Дата/Час].

- Натискаючи клавіші <◀▶>, виберіть вкладку [ґ2].
- Клавішами <▲▼> виберіть пункт [Дата/Час] і натисніть <SET>.



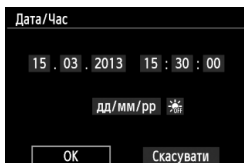
3 Установіть дату та час.

- Клавiшами <◀▶> виберіть число дати чи часу, яке треба змінити.
- Натисніть кнопку <SET> – з'являться кнопки <☐>.
- Клавiшами <▲▼> задайте значення та натисніть <SET>. (Повернення до <☐>.)



4 Установіть літній час.

- Налаштуйте цей параметр у разі потреби.
- Клавiшами <◀▶> виберіть [☀].
- Натисніть кнопку <SET> – з'являться кнопки <☐>.
- Клавiшами <▲▼> виберіть [☀] і натисніть <SET>.
- Якщо для літнього часу встановлено значення [☀], час, встановлений на кроці 3, буде переведено на 1 годину вперед. Якщо встановлено значення [☀], переведення часу буде скасовано і час знов буде переведено на 1 годину назад.



5 Вийдіть із меню.

- Клавiшами <◀▶> виберіть [OK] і натисніть <SET>.
- ▶ Дату/час та літній час буде встановлено, і меню з'явиться знову.

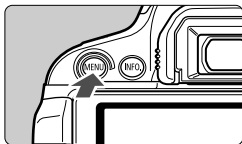


У разі зберігання камери без акумулятора або розрядження акумулятора можливе скидання налаштувань часового поясу, дати й часу. Якщо це трапиться, установіть часовий пояс, дату й час іще раз.



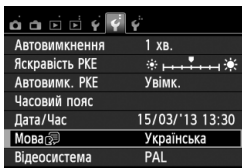
- Налаштування дати й часу стає активним у момент натиснення кнопки <SET> на кроці 5.
- Після змінення часового поясу перевірте правильність встановлених дати/часу.
- Літній час можна також задати за допомогою параметра [42: Часовий пояс].
- Налаштування літнього часу в діалогах параметрів [42: Часовий пояс] та [42: Дата/Час] пов'язані між собою.

MENU Вибір мови інтерфейсу



1 Викличте меню.

- Натисніть кнопку <MENU>, щоб відобразити меню.



2 На вкладці [42] виберіть [Мова 42].

- Натискаючи клавіші <◀▶>, виберіть вкладку [42].
- Клавішами <▲▼> виберіть пункт [Мова 42] (шостий пункт згори) і натисніть <SET>.



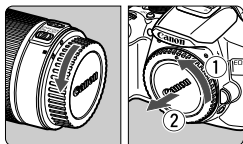
3 Установіть потрібну мову.

- Клавішами <◆> виберіть мову та натисніть <SET>.
- Мова інтерфейсу зміниться.



Приєднання та від'єднання об'єктива

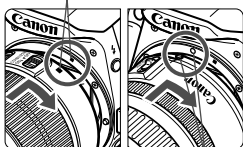
Камера сумісна з усіма об'єктивами Canon EF та EF-S. **Не можна використовувати камеру з об'єктивами EF-M.**



1 Зніміть захисні кришки.

- Зніміть задню кришку об'єктива та кришку байонетного кріплення, повернувши їх, як показано стрілками.

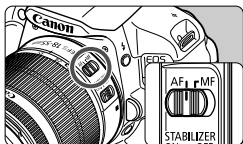
Біла позначка



Червона позначка

2 Приєднайте об'єktiv.

- Вирівняйте білу або червону позначку на об'єктиві із позначкою такого ж самого кольору на камері. Проверніть об'єktiv, як показано стрілкою, доки він не стане на місце із клацанням.



3 Встановіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <AF>.

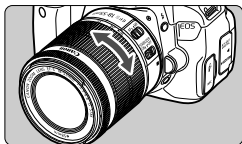
- <AF> означає автофокус.
- Якщо встановити перемикач у положення <MF> (ручний фокус), автофокус не працюватиме.

4 Зніміть передню кришку об'єктива.

Захист від пилу

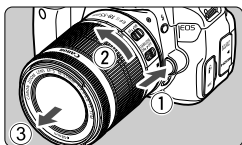
- Змінюючи об'єктиви, робіть усе швидко та в місці, де є якнайменше пилу.
- Якщо камера зберігається без приєднаного об'єктива, обов'язково надівайте кришку байонетного кріплення.
- Витирайте пил із кришки байонетного кріплення, перш ніж надівати її.

Про збільшення



Щоб виконати збільшення, пальцями поверніть кільце трансфокатора на об'єктиві. Якщо потрібно виконати збільшення, робіть це перед фокусуванням. Повертання кільця трансфокатора після встановлення фокуса може порушити фокусування.

Від'єднання об'єктива



Натиснувши кнопку розблокування об'єктива, перевірте об'єктив у напрямку, вказаному стрілкою.

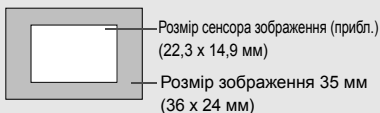
- Поверніть об'єктив до упору, а потім від'єднайте його.
- Надіньте задню кришку на від'єднаний об'єктив.

- ⚠ ● Забороняється дивитися на сонце крізь будь-який об'єктив. Недотримання цієї вимоги може призвести до втрати зору.
- Під час під'єднання та від'єднання об'єктива перемикач живлення має бути в положенні <OFF>.
- Якщо передня частина (кільце фокусування) об'єктива обертається під час автофокусування, не торкайтеся рухомої частини.
- Якщо ви придбали комплект об'єктива з об'єктивом EF-S 18-55 мм f/3.5-5.6 IS STM або EF-S 18-135 мм f/3.5-5.6 IS STM, ознайомтеся з розділом "Заходи безпеки під час використання" на сторінці 346.



Коефіцієнт перетворення зображення

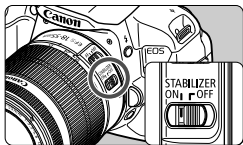
Оскільки розмір сенсора зображення менший за формат 35-мм плівки, створиться ефект збільшення фокусної відстані об'єктива приблизно в 1,6 разу.



Про Image Stabilizer (стабілізатор зображення) на об'єктиві

Використання функції Image Stabilizer (стабілізатор зображення), якою обладнані об'єктиви типу IS, дозволяє компенсувати тремтіння камери та підвищити чіткість зображення. У описаному нижче порядку дій у якості приклада розглядається об'єktiv EF-S 18-55 мм f/3.5-5.6 IS STM.

* IS — скорочення від Image Stabilizer (стабілізатор зображення).



1 Установіть перемикач IS у положення <ON>.

- Установіть перемикач живлення камери в положення <ON>.

2 Натисніть кнопку спуска наполовину.

- ▶ Спрацює Image Stabilizer (стабілізатор зображення).

3 Зробіть знімок.

- Якщо зображення у видошукачі не тремтить, натисніть кнопку спуска до кінця, щоб зробити знімок.



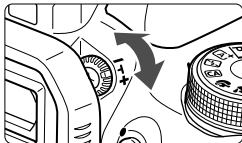
- Система Image Stabilizer (стабілізатор зображення) не розрахована на компенсацію руху об'єкта зйомки під час експозиції.
- Для використання режиму ручної витримки слід перевести перемикач IS у положення <OFF>. Якщо вибрано положення <ON>, можлива неправильна робота функції Image Stabilizer (стабілізатор зображення).
- Система Image Stabilizer (стабілізатор зображення) може виявитися неефективною в разі надто інтенсивного руху камери, наприклад під час зйомки з човна, що гойдається.



- Image Stabilizer (система стабілізації зображення) працюватиме незалежно від положення перемикача режимів фокусування (<AF> або <MF>).
- Під час зйомки зі штативом перемикач IS можна залишити у положенні <ON>. Проте з міркувань економії заряду акумулятора рекомендується встановлювати перемикач IS у положення <OFF>.
- Image Stabilizer (стабілізатор зображення) ефективно працює навіть за встановлення камери на моноподі.
- На деяких об'єктивах із IS можна змінювати режим IS уручну відповідно до умов зйомки. Однак на вказаних далі об'єктивах режим IS змінюється автоматично:
 - EF-S 18-55 мм f/3.5-5.6 IS STM • EF-S 18-135 мм f/3.5-5.6 IS STM
 - EF-S 18-55 мм f/3.5-5.6 IS II • EF-S 18-200 мм f/3.5-5.6 IS
 - EF-S 15-85 мм f/3.5-5.6 IS USM

Основні операції

Регулювання різкості зображення у видошукачі



Обертайте ручку діоптрійного регулювання.

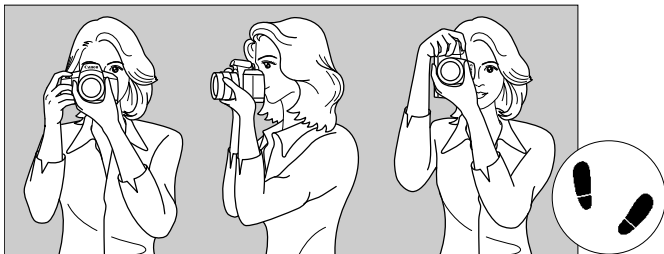
- Повертайте ручку ліворуч або праворуч, доки точки АФ у видошукачі не стануть чіткими.



Якщо функція діоптрійного регулювання камери не забезпечує потрібної різкості, рекомендується використання лінзи серії E з можливістю корекції діоптрій (10 типів, продаються окремо).

Як слід тримати камеру

Щоб отримувати чіткі знімки, намагайтеся мінімізувати рухи камери під час зйомки.



Зйомка з горизонтальною орієнтацією камери

Зйомка з вертикальною орієнтацією камери

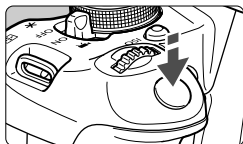
1. Міцно обхватіть рукоятку камери правою рукою.
2. Лівою рукою підтримуйте об'єктив камери знизу.
3. Розташуйте вказівний палець правої руки на кнопці затвора.
4. Злегка притисніть лікті до тулуба спереду.
5. Прийміть стійку позу, виставивши одну ногу вперед.
6. Наблизьте камеру до обличчя та подивіться у видошукач.



Зйомка із переглядом зображення на РК-екрані описується на сторінці 145.

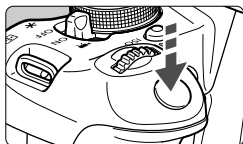
Кнопка затвора

Кнопка затвора має два положення, тобто є можливість натиснути кнопку затвора наполовину і потім дотиснути її до кінця.



Натиснення наполовину

Активує автофокусування та систему автоматичної експозиції, що задає витримку та діафрагму. Значення параметрів експозиції (витримки та діафрагми) відображаються у видошукачі (❶).



Повне натиснення

Спускає затвор і робить знімок.

Запобігання тремтінню камери

Рух камери в момент експозиції під час зйомки без штатива називається "тремтіння камери". Тремтіння може призводити до розмиття зображення. Щоб запобігти тремтінню, дотримуйтеся таких рекомендацій:

- Намагайтеся тримати камеру нерухомо, як показано на попередній сторінці.
- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб виконати автофокусування, після чого повільно дотисніть кнопку до кінця.

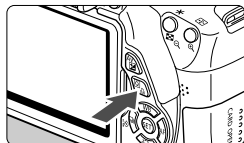


- Якщо натиснути кнопку затвора одразу до кінця або, натиснувши кнопку наполовину, дотиснути її без достатньої паузи, камері знадобиться деякий додатковий час на здійснення зйомки.
- Навіть під час перегляду меню, відтворення або записування зображень, натиснувши кнопку затвора наполовину, можна повернути камеру до режиму зйомки.

Швидке керування функціями зйомки

Є можливість безпосередньо здійснювати вибір та налаштування функцій зйомки, котрі відображаються на РК-дисплеї.

Це називається "Екран швидкого керування".



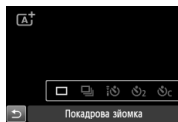
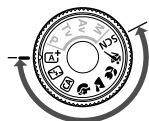
1 Натисніть кнопку <Q>.

- ▶ З'явиться екран швидкого керування (рис. 10).

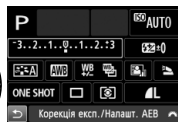
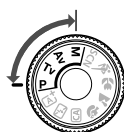
2 Установіть потрібну функцію.

- Клавішами <⬅> виберіть функцію.
- ▶ З'явиться обрана функція та "Довідка функцій" (стор. 52).
- Щоб змінити значення, повертайте диск <⚙>.

Режими основної зони



Режими творчої зони

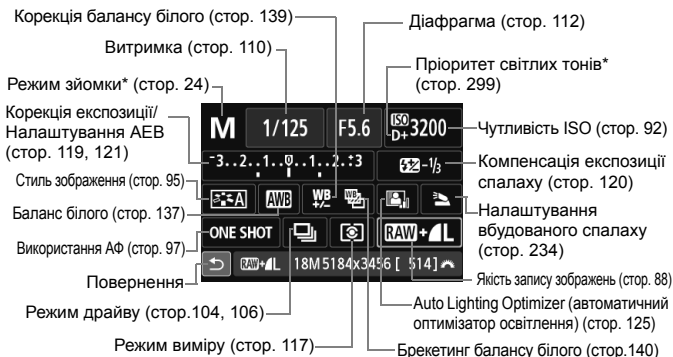


3 Зробіть знімок.

- Повністю натисніть кнопку затвора, щоб зробити знімок.
- ▶ На екрані з'явиться зняте зображення.

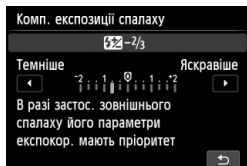
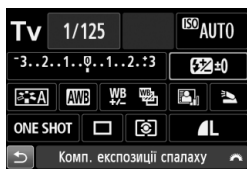
- Функції режимів основної зони та процедури їх налаштування описуються на сторінці 76.
- На кроках 1 і 2 також можна скористатись сенсорним екраном РК-дисплея (стор. 53).

Зразковий вигляд екрана швидкого керування



Функції, позначені зірочкою "*", неможливо налаштувати за допомогою екрана швидкого керування.

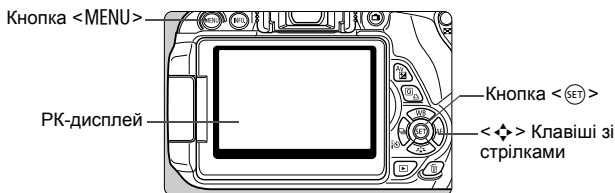
Екран встановлення функцій



- Виберіть потрібну функцію та натисніть **<SET>**. З'явиться екран налаштувань відповідної функції.
- Задайте значення за допомогою клавіш **<◀▶>** або диска **<⚙>**. Є також функції, що налаштовуються натисненням кнопки **<INFO>**.
- Щоб повернутися до екрану швидкого керування, натисніть **<SET>**.

MENU Використання меню

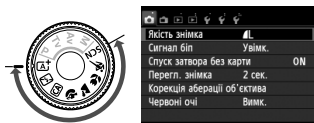
За допомогою меню можна здійснювати різні налаштування, наприклад, якість запису зображень, дата/час тощо. Для цього, дивлячись на РК-дисплей, використовуйте кнопку <MENU>, клавіші <↔> та кнопку <SET> на задній панелі камери.



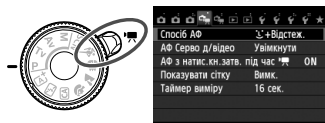
Екран меню

Склад вкладок та елементів меню залежить від режиму зйомки.

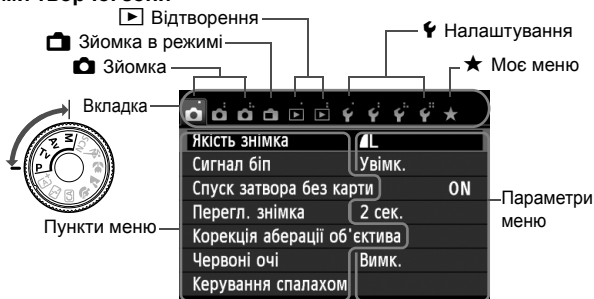
Режими основної зони



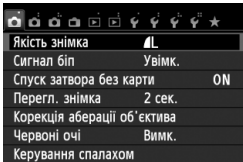
Відеозйомка



Режими творчої зони



Порядок роботи з меню

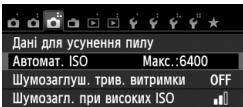


1 Викличте меню.

- Натисніть кнопку <MENU>, щоб відобразити меню.

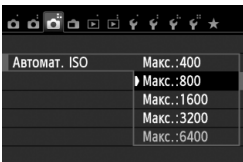
2 Виберіть вкладку.

- Клавішами <◀▶> виберіть вкладку меню.
- Наприклад, вкладка [CAM 3] – це третя зліва вкладка розділу [CAM] (Зйомка) з трьома крапками [CAM...].



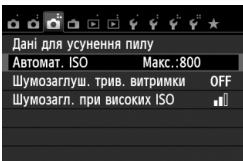
3 Виберіть потрібний пункт.

- Клавішами <▲▼> виберіть потрібний пункт і натисніть <SET>.



4 Задайте значення.

- Клавішами <▲▼> або <◀▶> виберіть потрібне значення. (Значення деяких параметрів обирається лише клавішами <▲▼> або <◀▶>.)
- Поточне значення виділене блакитним кольором.



5 Встановіть потрібне значення.

- Для цього натисніть <SET>.

6 Вийдіть із меню.

- Натисніть кнопку <MENU>, щоб повернутися до меню параметрів зйомки.

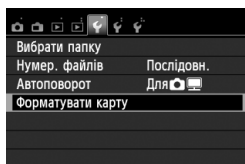


- На кроці 2 вкладку меню можна також вибрати, повернувши диск <CAM>.
- На кроках 2-5 також можна скористатись сенсорним екраном РК-дисплея (стор. 53).
- Наведені інструкції з функцій меню передбачають, що користувач викликав меню, натиснувши кнопку <MENU>.
- Щоб скасувати, натисніть кнопку <MENU>.
- Подрообиці щодо кожного елемента меню наводяться на сторінці 318.

MENU Форматування карти пам'яті

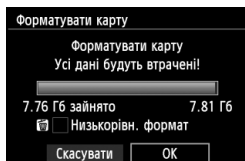
Якщо карта пам'яті є новою або її відформатовано із використанням іншої камери чи комп'ютера, відформатуйте карту за допомогою цієї камери.

- 1** Під час форматування із карти пам'яті видаляються всі зображення та дані. Навіть захищені зображення буде видалено, отже переконайтеся, що на карті немає нічого потрібного. У разі потреби перед форматуванням карти збережіть зображення на комп'ютері або на іншому носії.



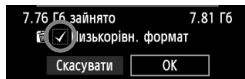
1 Виберіть [Форматувати карту].

- На вкладці [1] виберіть [Форматувати карту] і натисніть <SET>.



2 Відформатуйте карту.

- Виберіть [ОК] і натисніть <SET>.
- ▶ Карту буде відформатовано.
- ▶ Після завершення форматування знову з'явиться меню.
- Щоб виконати низькорівневе форматування, натиснувши кнопку < [checkmark icon] >, біля пункту [Низькорівн. формат] встановіть позначку <✓>, після чого натисніть [ОК].





Застосування команди [Форматувати карту] є необхідним у таких випадках:

- Карта є новою.
- Карту відформатовано за допомогою іншої камери або комп'ютера.
- Карту заповнено зображеннями чи даними.
- Виводиться повідомлення про помилку, пов'язану з картою (стор. 337).

Про низькорівневе форматування

- Виконуйте низькорівневе форматування карти пам'яті у випадках, коли швидкість запису чи зчитування здається замалою або потрібно повністю очистити карту.
- Оскільки під час низькорівневого форматування форматуються всі доступні для запису сектори карти пам'яті, ця процедура триватиме дещо довше за звичайне форматування.
- Можна зупинити низькорівневе форматування, вибравши **[Скасувати]**. Навіть у цьому випадку відбудеться звичайне форматування, після чого картою можна буде користуватися.



- Форматування карти або видалення з неї даних призводить лише до зміни інформації системи керування файлами. Фактично дані видаляються не повністю. Майте це на увазі, якщо ви збираєтеся продати карту або викинути її. Якщо треба позбутися карти пам'яті, здійсніть низькорівневе форматування або знищіте карту, щоб зберегти конфіденційність особистих даних.
- **Перед використанням нової карти Eye-Fi треба встановити записане на карті програмне забезпечення на комп'ютер. Після цього потрібно відформатувати карту за допомогою камери.**

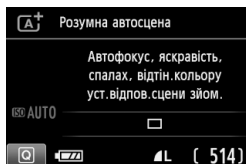


- Величина ємності карти пам'яті, що відображується на екрані, може бути меншою за значення, вказане на карті.
- У цьому пристрої використовується ліцензійна технологія exFAT компанії Microsoft.

Перемикання РК-дисплея

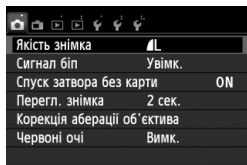
На РК-дисплеї можуть відображатися параметри зйомки, меню, відзняті зображення тощо.

Налаштування зйомки



- Після увімкнення живлення на дисплеї з'являються параметри зйомки.
- Коли ви наближуєте око до окуляра видошукача, спрацьовує спеціальний датчик, який вимикає дисплей під час використання видошукача (стор. 21, 217). Це допомагає усунути відблиски. Якщо віддалити око від окуляра, РК-дисплей знову увімкнеться.
- Натиснення кнопки <INFO.> змінює вигляд РК-дисплея у такому порядку: параметри зйомки (стор. 22), вимкнення РК-дисплея, налаштування камери (стор. 213).

Функції меню



- З'являється після натискання кнопки <MENU>. Натисніть цю кнопку знову, щоб повернутися до параметрів зйомки.

Зняте зображення



- З'являється після натискання кнопки <▶>. Натисніть цю кнопку знову, щоб повернутися до параметрів зйомки.



- Якщо автоматичне вимкнення РК-дисплея не потрібне, скористайтесь параметром [**У2: Автовимк. РЕ**] (стор. 217).
- Навіть коли відображається екран меню або зняте зображення, натискання кнопки затвора дозволить миттєво зробити знімок.

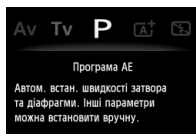
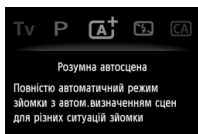


- Якщо дивитися в окуляр видошукача через сонцезахисні окуляри, автоматичне вимкнення РК-дисплея може не відбуватися. У такому випадку натисніть кнопку <INFO.>, щоб вимкнути РК-дисплей.
- Якщо поблизу є джерело флуоресцентного світла, РК-дисплей може мимовільно вимкнутися. Якщо це трапилося, зберіть камеру подальше від такого джерела світла.

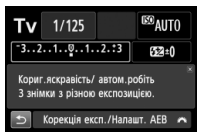
Довідка функцій

Довідка функцій – це простий опис відповідної функції чи параметра. Вона відображується у разі змінення режиму зйомки, використання екрана швидкого керування, налаштування функції зйомки, активації режиму Live View, зйомки відео та відтворення зображень. Коли на екрані швидкого керування вибирається функція або пункт, з'являється опис із довідки функцій. Довідка зникне, якщо торкнутися інформаційного віконця або просто продовжити поточну операцію.

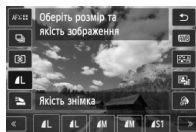
● Режим зйомки (зразок)



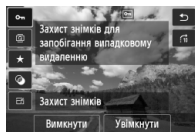
● Швидке керування (зразок)



Функції зйомки

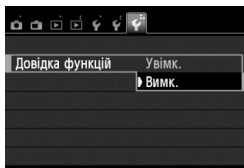


Зйомка в режимі Live View



Відтворення

MENU Вимкнення довідки функцій



Виберіть [Довідка функцій].

- На вкладці [F3] виберіть [Довідка функцій] і натисніть <SET>. Виберіть [Вимк.] і натисніть <SET>.



Робота із сенсорним екраном

РК-дисплей – це сенсорна панель, якою можна керувати за допомогою пальців.

Торкніться

піктограми швидкого керування (зразок екрана)



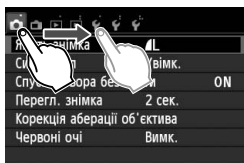
- Торкайтеся РК-дисплея пальцями (торкніться і відпустіть).
- Торканням можна вибирати меню, піктограми та інші елементи, що відображаються на РК-дисплеї.
- Піктограми, яких можна торкнутися, відображаються в рамці (крім елементів меню).
Наприклад, якщо торкнутися піктограми [Q], з'явиться екран швидкого керування. Щоб повернутися до попереднього вигляду екрана, торкніться [↶].

Операції, які можна виконати за допомогою торкання екрана

- Встановлення функцій меню після натискання кнопки <MENU>
- Швидке керування
- Налаштування функцій після натиснення кнопки <ISO>, <WB>, <WB>, <WB>, <WB> або <AF>
- Налаштування функцій протягом зйомки в режимі Live View
- Налаштування функцій протягом відеозйомки
- Операції відтворення

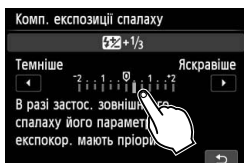
Перетягування

Екран меню (зразок екрана)



- Торкнувшись РК-дисплея, посуňte палець.

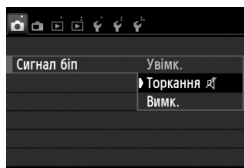
Відтворення шкали (зразок екрана)



Операції, які можна виконати перетягуванням пальця по екрану

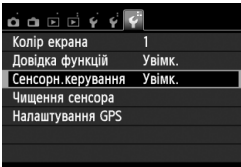
- Вибір вкладки меню або пункту після натискання кнопки <MENU>
- Встановлення керування за допомогою шкали
- Налаштування функцій протягом зйомки в режимі Live View
- Налаштування функцій протягом відеозйомки
- Операції відтворення (стуканням)

MENU Вимкнення звукового сигналу під час сенсорних операцій



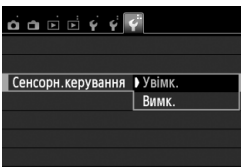
Якщо для параметра [📷 1: Сигнал біп] вибрано значення [Торкання 🔊], звуковий сигнал не лунатиме під час користування сенсорним екраном.

MENU Параметри сенсорного керування



1 Виберіть [Сенсорн.керування].

- На вкладці [43] виберіть пункт [Сенсорн.керування] і натисніть <SET>.



2 Налаштуйте сенсорне керування.

- Виберіть [Увімк.].
- Вибір значення [Вимк.] вимкне сенсорне керування.



Попередження щодо операцій сенсорного екрана

- Оскільки РК-дисплей не є чутливим до натискань, не використовуйте для сенсорних операцій гострі предмети, які як нігті на пальцях, кулькові ручки і т.д.
- Не торкайтеся сенсорного екрана вологими пальцями.
- РК-дисплей може неправильно реагувати на торкання або не реагувати взагалі у разі потрапляння на нього вологи. У такому випадку вимкніть живлення та протріть РК-дисплей тканиною.
- Не приєднуйте до екрана жодних захисних плівок (наявних у продажу) чи наклейок. Це може уповільнити реагування на сенсорні операції.

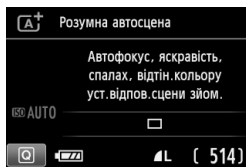


2

Основи зйомки та відтворення зображень

У цьому розділі пояснюється, як користуватися режимами основної зони, що обираються за допомогою диску вибору режиму, а також як відтворювати зображення.

Режими основної зони дають можливість просто наводити камеру на об'єкт і знімати, у той час як налаштування всіх параметрів відбувається автоматично (стор. 76, 314). Крім того, в цих режимах неможливо змінювати основні параметри зйомки. Це допомагає уникати помилкових дій та отримувати здебільшого якісні знімки.



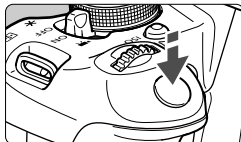
Якщо ви встановлюєте диск вибору режиму в положення <SCN> за вимкненого РК-дисплея, перш ніж знімати, натисніть кнопку <Q>, щоб перевірити режим зйомки (стор. 71).

[A⁺] Повністю автоматичний режим зйомки ("Розумна автосцена") ■

<[A⁺> є повністю автоматичним режимом. Камера аналізує умови зйомки та автоматично підбирає оптимальні параметри. Вона також здатна визначити чи стоїть об'єкт нерухомо, чи рухається, та виконати автоматичне фокусування (стор. 61).



Точка АФ



Індикатор наведення на різкість

1 Установіть диск вибору режиму в положення **<[A⁺>.**

2 Наведіть будь-яку точку АФ на об'єкт зйомки.

- Для фокусування використовуються всі точки АФ. Зазвичай камера фокусується на найближчому об'єкті.
- Наведення на об'єкт центральної точки АФ спрощує фокусування.

3 Виконайте фокусування на об'єкті.

- Натисніть кнопку спуска наполовину. Кільце фокусування об'єктива почне обертатися. Це означає, що виконується фокусування.
- ▶ Точка АФ, що спрацювала, блимне червоним. Одночасно пролунає звуковий сигнал, а у видошукачі загориться індикатор наведення на різкість **<●>**.
- ▶ За необхідності вбудований спалах підніматиметься автоматично.



4 Зробіть знімок.

- Повністю натисніть кнопку затвора, щоб зробити знімок.
- ▶ Захоплене зображення відображатиметься впродовж 2 секунд на РК-дисплеї.
- Зробивши знімок, натисніть на вбудований спалах, щоб скласти його.



При використанні режиму <A+> для зйомки картин природи, заходів сонця та зйомки на вулиці кольори виходять більш насиченими. Якщо бажаєте кольоровий тон не одержано, скористайтеся режимом творчої зони, оберіть стиль зображення (окрім <A+>) та зробіть знімок (стор. 95).



Запитання та відповіді

- **Індикатор наведення на різкість <●> блимає, а фокусування не відбувається.**
Наведіть точку АФ на ділянку з високою контрастністю та натисніть кнопку спуска наполовину (стор. 43). Якщо відстань до об'єкта занадто мала, відійдіть і повторіть спробу.
- **Одночасно блимають декілька точок АФ.**
Це означає, що фокусування відбулося в усіх цих точках АФ. Коли точка АФ, що знаходиться на потрібному об'єкті, почне блимати, знімайте.
- **Безперервно лунає негучний звуковий сигнал. (Індикатор наведення на різкість <●> не горить.)**
Це означає, що камера постійно фокусується на об'єкті, що рухається. (Індикатор наведення на різкість <●> не горить.) Можна зробити чіткий знімок об'єкта, що рухається. Майте на увазі, що в цьому випадку фіксація фокуса (стор. 61) не працюватиме.
- **При натисканні кнопки спуска наполовину фокусування на об'єкті не відбувається.**
Якщо перемикач режимів фокусування на об'єктиві встановлено в положення <MF> (ручне фокусування), переведіть його в положення <AF> (автофокус).

- **Був день, але спрацював спалах.**

Під час зйомки об'єктів у контровому світлі (освітлених ззаду) спалах може спрацювувати з метою освітлення занадто темних ділянок. Якщо хочете знімати без спалаху, вимкніть його (стор. 63). Усі налаштування, крім налаштувань спалаху, залишаться такими самими, що й в режимі .

- **Спалах спрацював, і зображення вийшло занадто світлим.**

Відійдіть трохи далі від об'єкта та зробіть новий знімок. При зйомці зі спалахом, якщо об'єкт знаходиться занадто близько до камери, зображення може вийти занадто світлим (переекспонування).

- **За слабого освітлення вбудований спалах зробив декілька імпульсів.**

Для покращення роботи автофокуса вбудований спалах може виконати декілька імпульсів після натиснення кнопки спуска наполовину. Це називається "Лампа підсвічування АФ". Дальність її дії становить приблизно 4 метри.

- **При використанні спалаху нижня частина зображення вийшла неприродно темною.**

Ви занадто близько до об'єкта, тому корпус об'єктива створює тінь. Відійдіть далі від об'єкта. Якщо на об'єktiv було встановлено бленду, перед зйомкою зі спалахом зніміть її.

[A⁺] Методика роботи з повністю автоматичними режимами ("Розумна автосцена")

Зміна композиції кадру



В деяких випадках варто змістити об'єкт у кадрі праворуч або ліворуч і забезпечити таким чином збалансоване тло та гарну перспективу. У режимі <[A⁺] > натиснення кнопки спуска наполовину для фокусування на статичному об'єкті призводить до фіксації фокуса. Після цього можна перекомпонувати кадр і зробити знімок, натиснувши кнопку спуска до кінця. Це називається "фіксацією фокуса". Функція фіксації фокуса також доступна в інших режимах основної зони (окрім режиму <[M] >).

Зйомка об'єкта, що рухається



В режимі <[A⁺] >, якщо об'єкт рухається (змінюється відстань між об'єктом і камерою) під час або після фокусування, спрацює функція слідкуючого автофокусування (AI Servo AF), яка дозволяє постійно тримати об'єкт у фокусі. (Робота функції супроводжується негучним звуковим сигналом.) Весь час, доки ви утримуєте точку АФ на об'єкті, а кнопку спуска – натиснутою наполовину, відбуватиметься безперервне фокусування. Коли треба зробити знімок, натисніть кнопку спуска до кінця.

Зйомка у режимі Live View

Можна вести зйомку, переглядаючи зображення на РК-дисплеї. Цей процес називається зйомкою Live View. Докладнішу інформацію можна знайти на сторінці 145.



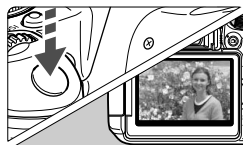
1 Увімкніть режим Live View на РК-дисплеї.

- Натисніть кнопку .
- На РК-дисплеї з'явиться зображення Live View.



2 Виконайте фокусування на об'єкті.

- Натисніть кнопку спуска наполовину, щоб виконати фокусування.
- Коли камера сфокусується, точка АФ стане зеленою і пролунає звуковий сигнал.



3 Зробіть знімок.

- Натисніть кнопку спуска до кінця.
- Буде зроблено знімок, і зняте зображення з'явиться на РК-дисплеї.
- Після закінчення певного часу перегляду знімка камера автоматично повернеться в режим Live View.
- Щоб закінчити зйомку в режимі Live View, натисніть кнопку .

Є також можливість повертати РК-дисплей у різних напрямках (стор. 33).



Нормальне положення



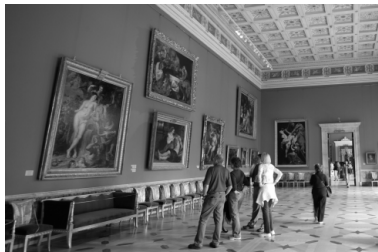
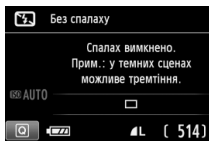
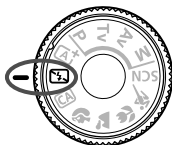
Для зйомки знизу



Для зйомки зверху

Вимкнення спалаху

Камера аналізує умови зйомки та автоматично підбирає оптимальні параметри. У місцях, де зйомка зі спалахом заборонена, використовуйте режим < > (Без спалаху). Цей режим також буває корисний для передачі певної атмосфери, наприклад, для зйомки сцен зі світлом від свічок.



Поради зі зйомки

- **Якщо цифри у видошукачі блимають, зробіть так, щоб камера не тремтіла.**

У разі тремтіння камери в умовах слабого освітлення у видошукачі блимає індикація витримки. Тримайте камеру нерухомо або скористайтеся штативом. Якщо використовується об'єктив зі змінною фокусною відстанню, встановлюйте мінімальні значення фокусної відстані, щоб зменшити розмиття внаслідок тремтіння камери.

- **Знімайте портрети без спалаху.**

Коли знімаєте людину в умовах слабого освітлення, попросіть її не рухатися. Якщо об'єкт ворухнеться під час експонування, він вийде розмитим на фото.

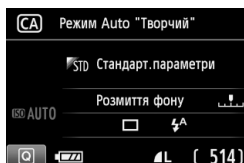
Зйомка у режимі Auto "Творчий"

В режимі <CA> можна легко змінювати глибину різкості, режиму спрацьовування затвора та параметри спалаху. Окрім того, можна обирати певний варіант оточення зйомки, щоб передати її на знімок. Параметри за замовчуванням ідентичні параметрам режиму <A⁺>.

* CA означає «Режим Auto "Творчий"».

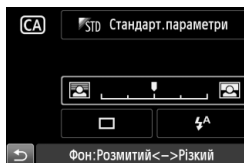


1 Установіть диск вибору режиму в положення <CA>.



2 Натисніть кнопку <Q>. (10)

► З'явиться екран швидкого керування.

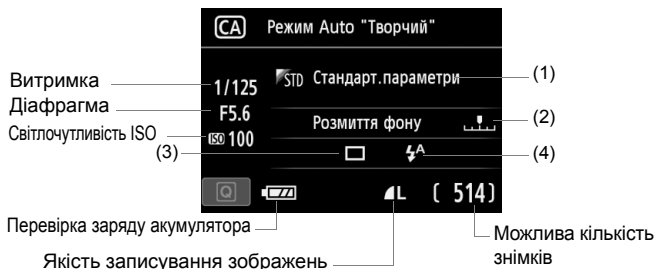


3 Установіть потрібну функцію.

- Клавішами <⬆> виберіть функцію, яку треба налаштувати.
- З'явиться обрана функція та "Довідка функцій" (стор. 52).
- Процедуру налаштування та опис кожної функції див. сторінки 65-66.

4 Зробіть знімок.

- Повністю натисніть кнопку затвора, щоб зробити знімок.



Натиснувши кнопку **<Q>**, можна виконувати такі дії:

(1) Робити знімки за вибраним оточенням

Існує можливість обирати варіанти оточення, яке буде передано на знімках. Для вибору потрібного оточення скористайтеся диском **<☀>**. Можна також вибрати його зі списку, натиснувши **<SET>**. Докладнішу інформацію можна знайти на сторінці 77.

(2) Застосовувати розмиття чи збільшення різкості тла



Якщо пересунути мітку ліворуч, тло виглядатиме більш розмитим. Якщо пересунути її праворуч, тло виглядатиме більш різким. Якщо необхідно розмити тло, див. розділ "Зйомка портретів" на стор. 67. Щоб вибрати оточення, скористайтеся клавішами **<◀▶>** або диском **<☀>**.

Залежно від об'єктива та умов зйомки тло може виглядати не дуже розмитим. Ця функція може бути недоступною, коли вбудований спалах перебуває в робочому положенні в режимі **<⚡>** або **<⚡>**. При використанні спалаху ця функція не застосовується.

(3) Змінювати режим спрацьовування затвора: Встановіть потрібний режим за допомогою диска <  >. Можна також вибрати його зі списку, натиснувши <  >.

<  > **Покадрова зйомка:**

Зйомка за один раз одного зображення.

<  > **Безперервна зйомка:**

При повному натисканні кнопки спуска виконується безперервна зйомка. Швидкість зйомки складає приблизно 5 кадрів за секунду.

<  > **Таймер: 10с/Дистанц.керування:**

Зйомка відбувається через 10 секунд після натиснення кнопки спуска. Також можна скористатися пультом дистанційного керування.

<  > **Таймер автоспуска: 2 с.:**

Зйомка відбувається через 2 секунди після натиснення кнопки спуска.

<  > **Таймер:безперервно:**

За допомогою клавіш <  > задайте кількість знімків (від 2 до 10), що буде знято після спрацьовування таймера автоспуска. Через 10 сек. після натискання кнопки спуска буде знято задану кількість кадрів.

(4) Змінювати режим роботи спалаху: Виберіть потрібний режим, повертаючи диск <  >. Можна також вибрати його зі списку, натиснувши <  >.

<  > **Автоспалах** : Спалах спрацьовує автоматично за необхідності.

<  > **Спалах увімкнено** : Спалах спрацьовує завжди.

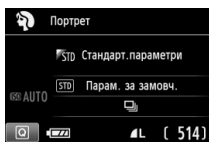
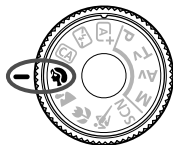
<  > **Спалах вимкнено** : Спалах не працює.

 Якщо використовується зовнішній спалах Speedlite, параметр [Спалах] змінити не можна.

-  ● При використанні таймера автоспуска див.  примітки на стор. 106.
- Робота режиму <  > описується в розділі "Вимкнення спалаху" на сторінці 63.

Зйомка портретів

Режим (Портрет) дозволяє розмити тло, щоб виділити зображення людини. Окрім того, відтінки шкіри та волосся виглядають м'якшими в цьому режимі.



Поради зі зйомки

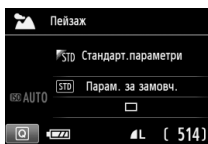
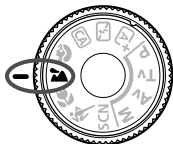
- **Чим більша відстань між об'єктом і тлом, тим краще.**
Чим більша відстань між об'єктом і тлом, тим розмитішим виглядатиме тло. Окрім того, об'єкт краще виділяється на рівномірному темному тлі.
- **Використовуйте телеоб'єктив.**
Якщо у вас об'єктив зі змінною фокусною відстанню, збільшуйте фокусну відстань таким чином, щоб поясний портрет об'єкта зйомки займав увесь кадр. При необхідності підійдіть ближче.
- **Налаштовуйте фокус на обличчя.**
Переконайтеся, що точка АФ на обличчі блимає червоним. Під час зйомки обличч крупним планом фокусуйтеся на очах.



- За замовчуванням використовується значення (Безперервна зйомка). Якщо утримувати кнопку спуска натиснутою, виконується безперервна зйомка, що дозволяє отримати знімки людей в різних позах та з різним виразами обличчя (максимальна швидкість становить приблизно 5 кадрів за секунду).
- За необхідності вбудований спалах спрацює автоматично.

Зйомка пейзажів

Режим < > (Пейзаж) підходить для зйомки широких ландшафтів або сцен, де треба чітко відобразити як близькі, так і далекі об'єкти. Зелень та блакить стають яскравими, зображення виходить дуже чітким і виразним.



Поради зі зйомки

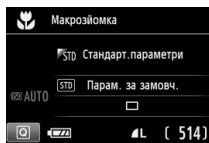
- **Із об'єктивом зі змінною фокусною відстанню використовуйте ширококутне положення об'єктива.**
При зйомці у ширококутному положенні об'єктива зі змінною фокусною відстанню ближні та далекі об'єкти будуть більш різкими, ніж при зйомці з великою фокусною відстанню. Це також додасть широти пейзажам.
- **Зйомка нічних сцен.**
Оскільки вбудований спалах відключається, цей режим < > добре підходить для зйомки нічних сцен.
Під час нічної зйомки користуйтеся штативом, щоб запобігти тремтінню камери.



Вбудований спалах не працюватиме навіть за наявності контрольного світла та в умовах слабкого освітлення.

Зйомка крупним планом

Коли треба сфотографувати квіти або дрібні предмети з невеликої відстані, використовуйте режим <🌸> (Макрозйомка). Щоб отримати збільшене зображення маленьких предметів, використовуйте макрооб'єктив (продається окремо).

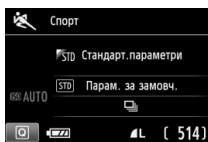
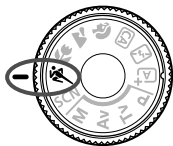


Поради зі зйомки

- **Не переобтяжуйте тло.**
Рівномірне тло дозволить краще виділити об'єкт, такий як квітка.
- **Підходьте до об'єкта якнайближче.**
Дізнайтесь, яка мінімальна відстань фокусування у вашого об'єктива. На деяких об'єктивах нанесено спеціальне маркування, наприклад <🌸0.25m/0.8ft>. Мінімальна відстань фокусування вимірюється від позначки <⊕> (фокальна площина) на верхній панелі камери до об'єкта. Якщо відстань до об'єкта занадто мала, індикатор наведення на різкість <●> блиматиме.
За слабого освітлення спрацює вбудований спалах. Якщо відстань до об'єкта занадто мала, а низ зображення виходить темним, відійдіть від об'єкта.
- **Із об'єктивом зі змінною фокусною відстанню обирайте положення телефото.**
Зйомка на великій фокусній відстані при використанні об'єктива зі змінною фокусною відстанню дозволяє збільшити об'єкт.

Зйомка об'єктів, що рухаються

Для зйомки об'єктів, що рухаються, таких як дитина, що біжить, або автомобіль, що їде, використовуйте режим < > (Спорт).



Поради зі зйомки

- **Використовуйте телеоб'єктив.**

Телеоб'єктив дозволяє знімати здалека.

- **Використовуйте центральну точку АФ для фокусування.**

Наведіть центральну точку АФ на об'єкт і натисніть кнопку затвора наполовину, щоб виконати автоматичне фокусування. Робота автофокуса супроводжуватиметься слабким звуковим сигналом. У разі невдалого фокусування, індикатор наведення на різкість <●> блиматиме. За замовчуванням використовується значення < > (Безперервна зйомка). Коли треба зробити знімок, натисніть кнопку спуска до кінця. Якщо утримувати кнопку спуска натиснутою, камера зніматиме в безперервному режимі (зі швидкістю приблизно 5 кадрів за секунду) з автоматичним фокусуванням. Це дасть можливість передати рух об'єкта.



В умовах недостатнього освітлення, коли тремтіння камери найбільш суттєво впливає на якість знімків, значення витримки у видошукачі (унизу ліворуч) блиматиме. Тримайте камеру нерухомо і знімайте.

SCN: Режим "Особлива сцена"

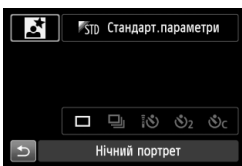
Виберіть режим зйомки "Нічний портрет", "Ручна зйомка нічн.сцен" або "Керування освітл. HDR". Камера автоматично налаштує параметри відповідно до вибраного режиму.



- 1 Установіть диск вибору режиму в положення <SCN>.**

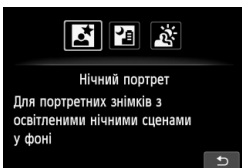


- 2 Натисніть кнопку <Q>. (10)**
► З'явиться екран швидкого керування.



- 3 Виберіть режим зйомки.**

- Клавішами <▲▼> або <◀▶> виберіть піктограму режиму зйомки.
- Повертаючи диск <🌅>, виберіть режим зйомки.
- Можна також вибрати піктограму режиму зйомки та натиснути <SET>. З'явиться перелік режимів зйомки, з якого можна вибрати потрібний режим.

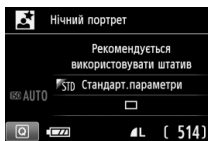
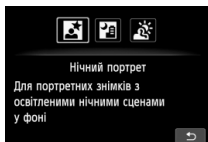


Доступні режими зйомки в режимі <SCN>

Режим зйомки		Сторінка
	Нічний портрет	стор. 72
	Ручна зйомка нічних сцен	стор. 73
	Керування освітл. HDR	стор. 74

Зйомка портретів у нічний час (зі штативом)

Для отримання якісних зображень нічних сцен із участю людей використовуйте режим < > (Нічний портрет).



Поради зі зйомки

- **Використовуйте ширококутний об'єктив і штатив.**

При використанні об'єктива зі змінною фокусною відстанню знімайте у ширококутному положенні, щоб вписати нічні сцени. Щоб запобігти тремтінню камери, використовуйте штатив.

- **Перевірте освітленість об'єкта.**

За слабого освітлення вбудований спалах спрацюватиме автоматично, щоб забезпечити належне експонування. Після зйомки слід переглядати знімки, щоб перевірити рівень яскравості. Якщо об'єкт зйомки виглядає темним, підійдіть ближче та повторіть зйомку.

- **Окрім того, можна робити знімки, використовуючи інший режим зйомки.**

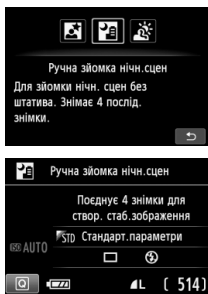
Оскільки під час зйомки вночі можливе тремтіння камери, рекомендується також використовувати режимами < > і < >.



- Попросіть об'єкт зйомки не рухатися навіть після спрацювання спалаху.
- Якщо таймер автоспуску використовується разом зі спалахом, після того, як буде зроблено знімок, блимне індикатор автоспуску.
- Ознайомтеся із попередженням на сторінці 75.

Зйомка нічних сцен без штатива

Зазвичай для забезпечення нерухомості камери під час нічної зйомки використовується штатив. Проте режим  > (Ручна зйомка нічн.сцен) дозволяє знімати нічні сцени, тримаючи камеру в руках. У цьому режимі камера робить чотири знімки поспіль, усуває наслідки тремтіння камери та записує в пам'ять остаточне зображення.



Поради зі зйомки

- **Міцно тримайте камеру.**

Під час зйомки камеру слід тримати міцно і нерухомо. Під час оброблення чотири знімки об'єднуються в одне зображення. Проте якщо тремтіння камери призвело до значних розбіжностей на цих чотирьох знімках, їх вдале поєднання може виявитися неможливим.

- **Якщо ви знімаєте людей, увімкніть спалах.**

Якщо ви знімаєте нічну сцену, в якій присутні люди, натисніть кнопку  > і виберіть  > (Спалах увімкнено). Щоб зняти гарний портрет, для першого кадру використовуйте спалах. Попросіть модель не рухатися, доки всі чотири безперервні кадри не буде відзнято.

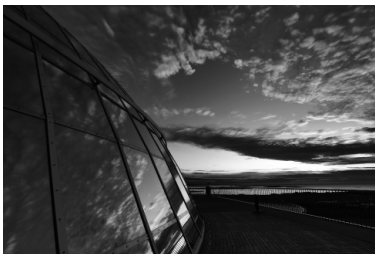
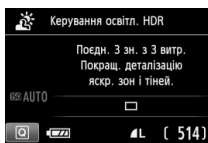


Попередження див. на стор. 75.

Зйомка сцен із контровим освітленням

Для зйомки сцен, на яких присутні як світлі, так і темні ділянки, користуйтеся режимом <  > (Керування освітл. HDR). Коли ви знімаєте в цьому режимі, камера робить три кадри поспіль з різною експозицією. Ці кадри об'єднуються в одне зображення з широким діапазоном тонів і мінімальним залишковим затемненням, що є наслідком впливу контрового світла.

* HDR – це скорочення від "High Dynamic Range" (високий динамічний діапазон).



Поради зі зйомки

● Міцно тримайте камеру.

Під час зйомки камеру слід тримати міцно і нерухомо. Під час оброблення три знімки об'єднуються в одне зображення. Проте якщо тремтіння камери призвело до значних розбіжностей на цих трьох знімках, їх вдале поєднання може виявитися неможливим.



- Спалах використовувати не можна. За слабого освітлення працюватиме лампа підсвічування АФ (стор. 101).
- Попередження див. на стор. 75.



Застереження щодо режимів <📷> (Нічний портрет) та <📷> (Ручна зйомка нічн.сцен)

- Під час зйомки в режимі Live View такі явища, як світлові точки, що характерні для нічної зйомки, можуть перешкожати фокусуванню. У такому випадку виберіть для параметра "Спосіб АФ" значення [Швидк. режим] і продовжуйте зйомку. Якщо це не допомогло, переведіть перемикач режимів фокусування на об'єктив в положення [MF] та спробуйте навести на різкість вручну.

Попередження щодо режиму <📷> (Ручна зйомка нічн.сцен)

- При зйомці зі спалахом, якщо об'єкт знаходиться занадто близько до камери, зображення може вийти занадто світлим (переекспонування).
- Якщо ви користуєтесь спалахом для зйомки слабо освітленої нічної сцени, можливе неправильне сполучення кадрів. В результаті знімок може бути розмитим.
- Якщо ви знімаєте зі спалахом людину на тлі об'єктів, що також освітлюються спалахом, можливе неправильне сполучення кадрів. В результаті знімок може бути розмитим. Можливо також спотворення кольорів та тіней.
- Зйомка із зовнішнім спалахом Speedlite
 - При використанні спалаху Speedlite з автоматичним налаштуванням кута охоплення спалаху, положення трансфокатора буде зафіксовано в ширококутному положенні незалежно від положення трансфокатора об'єктива.
 - При використанні спалаху Speedlite з ручним перемиканням кута охоплення спалаху виконуйте зйомку, встановивши головку спалаху в ширококутне (нормальне) положення.

Застереження щодо режиму <📷> (Керування освітл. HDR)

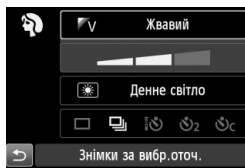
- Зверніть увагу, що зображення може викривитися на знімку, може з'явитися значний шум, а переходи між відтінками можуть виявитися занадто різкими.
- Функцію "Керування освітленням HDR" не рекомендується застосовувати для надмірно освітлених або дуже контрастних сцен.

Застереження щодо режимів <📷> (Ручна зйомка нічн.сцен) та <📷> (Керування освітл. HDR)

- У порівнянні з іншими режимами область зйомки зменшується.
- Значення [RAW + L] або [RAW] обрати не можна. Навіть якщо [RAW + L] або [RAW] було обрано для іншого режиму зйомки, до зображення застосовуватиметься стиснення L.
- Якщо ви знімаєте об'єкт, що рухається, на знімку з'явиться залишкове зображення.
- Співставлення знімка може бути виконано неправильно для фрагментів із повторюваними елементами (решітки, полоси тощо), плоских та однорідних зображень або знімків зі значним зміщенням, спричиненим тремтінням камери.
- Порівняно зі звичайним режимом зйомки запис зображення на карту займає більше часу. Під час оброблення зображень відображається індикація "BUSY", і до завершення оброблення неможливо виконувати зйомку.
- Якщо вибрано режим зйомки <📷> або <📷>, друк з камери (стор. 280) неможливий.

Швидке керування

Приклад: режим "Портрет"



У режимах основної зони, щоб перейти з меню параметрів зйомки до екрана швидкого керування, слід натиснути кнопку **<Q>**. У наведеній нижче таблиці вказується, які функції можна налаштувати за допомогою екрана швидкого керування в кожному з режимів основної зони.

1 За допомогою диска вибору режиму виберіть режим основної зони.

2 Натисніть кнопку **<Q>**. (ⓘ10)

▶ З'явиться екран швидкого керування.

3 Налаштуйте потрібну функцію.

- Клавішами **<⬅>** виберіть функцію. (У режимах **<A+>** і **<M>** цей крок не потрібен.)
- ▶ З'явиться обрана функція та "Довідка функцій" (стор. 52).
- Задайте значення за допомогою клавіш **<◀▶>** або диска **<⚙>**.

Функції, які можна налаштовувати в режимах основної зони

●: За замовчуванням ○: Вибирається користувачем □: Вибір неможливий

Функція		A+	M	CA	Q	SCN	SCN	SCN	SCN		
Режим драйву	□: Покадрова зйомка	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●
	□: Безперервна зйомка	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○
	Таймер автоспуску (стор. 106)	ⓘ	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		ⓘ2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Робота спалаху	ⓘ: Автоматична	●	□	●	●	□	●	□	●	□	□
	⚡: Спалах увімкнено (використовується завжди)	□	□	○	□	□	□	□	○	□	□
	ⓘ: Спалах вимкнено	□	●	○	□	●	□	●	□	●	●
Знімки за вибр. оточ. (стор. 77)		□	□	○	○	○	○	○	○	○	□
Знімки за освітл./сц. (стор. 81)		□	□	□	○	○	○	○	□	□	□
Розмиття / збільшення різкості фону (стор. 65)		□	□	○	□	□	□	□	□	□	□

* Змінення режиму зйомки або встановлення перемикача живлення в положення **<OFF>** призводить до відновлення значень за замовчуванням (окрім таймера автоспуску).

Зйомка за вибраним оточенням

У всіх режимах основної зони, крім <A⁺>, <M>, та <S>, можна обирати оточення для зйомки.

Оточення	CA	P	M	A	S	SCN		Ефект оточення
						W	V	
STD Стандартні параметри	○	○	○	○	○	○	○	Немає доступних параметрів
V Жвавий	○	○	○	○	○	○	○	Слабкий / Стандартний / Сильний
S М'який	○	○	○	○	○	○	○	Слабкий / Стандартний / Сильний
W Теплий	○	○	○	○	○	○	○	Слабкий / Стандартний / Сильний
I Інтенсивний	○	○	○	○	○	○	○	Слабкий / Стандартний / Сильний
C Холодний	○	○	○	○	○	○	○	Слабкий / Стандартний / Сильний
B Яскравіше	○	○	○	○	○	○	○	Слабкий / Середній / Сильний
D Темніше	○	○	○	○	○	○	○	Слабкий / Середній / Сильний
M Монохромне	○	○	○	○	○	○	○	Блакитне / Ч/Б / Серія

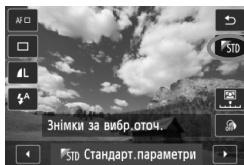
1 За допомогою диска вибору режиму виберіть один з режимів: <CA>, <P>, <M>, <A>, <S> або <SCN>.

- Якщо задано <SCN>, виберіть: <W> або <V>.



2 Увімкніть режим Live View.

- Натисніть кнопку <LIVE>, щоб відтворити зображення у режимі Live View.
- Ефект оточення можна переглянути на екрані.



3 На екрані швидкого керування оберіть потрібне оточення.

- Натисніть кнопку <Q> (1/10).
- Клавішами <▲> виберіть [STD Стандарт.параметри]. На екрані з'явиться повідомлення [Знімки за вибр.оточ.].

- Щоб вибрати оточення, скористайтесь клавішами <◀▶> або диском <☀>.
- РК-дисплей показуватиме, як виглядатиме зображення після застосування вибраного ефекту оточення.



4 Установіть ефект оточення.

- Клавішами <▲▼> виберіть піктограму налаштування ефектів. У нижній частині екрана з'явиться напис [Ефект].
- За допомогою клавіш <◀▶> або диска <☀> виберіть потрібний ефект.

5 Зробіть знімок.

- Повністю натисніть кнопку затвора, щоб зробити знімок.
- Для зйомки з використанням видошукача спочатку натисніть кнопку <📷>, щоб вийти з режиму Live View. Натисніть кнопку спуска до кінця, щоб зробити знімок.
- Якщо змінити режим зйомки або встановити перемикач живлення в положення <OFF>, відновляться налаштування режиму [STD Стандарт.параметри].



- Зображення в режимі Live View із застосуванням ефектом оточення може відрізнятися від фактичного знімка.
- Використання спалаху може зменшити ефект середовища.
- Під час зйомки на вулиці в умовах яскравого освітлення зображення на РК-дисплеї в режимі Live View може відрізнятися від реального фотознімка яскравістю та іншими характеристиками. Задайте для параметра [42: Яскравість РКЕ] значення 4 та оцініть зображення, закривши екран від світла.



Якщо ви не хочете, щоб під час налаштування функцій з'являлося зображення Live View, натисніть кнопку <Q> після кроку 1. Після цього можна задати [Знімки за вибр.оточ.] та [Ефект] на екрані швидкого керування.

Налаштування оточення

Стандартні параметри

Стандартні параметри зображення для відповідного режиму зйомки. Зверніть увагу, що в режимі <👤> застосовуються характеристики зображення, призначені для портретної зйомки, а в режимі <🌄> – для пейзажної зйомки. Кожен варіант оточення впливає на відповідні характеристики зображення обраного режиму зйомки.

Жвавий

Зображення об'єкта буде чітким і жвавим. Фотографія вийде більш виразною, ніж у режимі [ **Стандарт.параметри**].

М'який

Зображення об'єкта виглядатиме м'якіше та більш вишукано. Режим добре підходить для зйомки людей, домашніх тварин, квітів тощо.

Теплий

М'якіше зображення з теплішими кольорами. Режим добре підходить для зйомки людей, домашніх тварин та інших об'єктів, що мають справляти тепле й лагідне враження.

Інтенсивний

Невелике зменшення яскравості дозволяє зосередити увагу на об'єкті зйомки. Дозволяє виразніше зобразити людину чи іншу живу істоту.

Холодний

Загальна яскравість дещо зменшена, а кольори – холодніші. Об'єкт, розміщений в тіні, виглядатиме спокійнішим та виразнішим.

 В Яскравіше

Зображення буде яскравішим.

 D Темніше

Зображення буде темнішим.

 M Монохромне

Зображення буде монохромним. Можна обрати відповідні відтінки для створення монохромного зображення: чорний і білий, сепія або синій. Якщо вибрати **[Монохромне]**, у видошукачі з'явиться позначка **<B/W>**.

Зйомка згідно освітлення або типу сцени

В режимах основної зони <📷>, <🏔️>, <🌸> та <🦋> можна здійснювати зйомку, поки параметри відповідають типу освітлення або сцени. Зазвичай значення [STD Парам. за замовч.] підійде для більшості ситуацій зйомки, проте якщо параметри встановлено з урахуванням освітлення та типу сцени, знімок виглядатиме природнішим.

Якщо ви в режимі Live View встановлюєте обидва значення: [Знімки за освітл./сц.] та [Знімки за вибр.оточ.] (стор. 77), першим треба задати [Знімки за освітл./сц.]. Це полегшить відтворення результату на РК-дисплеї.

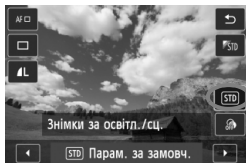
Освітлення або сцена				
[STD] Парам. за замовч.	☐	☐	☐	☐
Денне світло	☐	☐	☐	☐
Тінь	☐	☐	☐	☐
Хмарно	☐	☐	☐	☐
Лампи розжар.	☐	☐	☐	☐
Флуоресцент.світло	☐	☐	☐	☐
Захід сонця	☐	☐	☐	☐

1 За допомогою диска вибору режиму виберіть один із режимів: <📷>, <🏔️>, <🌸> або <🦋>.



2 Увімкніть режим Live View.

- Натисніть кнопку <📷>, щоб відтворити зображення у режимі Live View.
- ▶ Результат можна переглянути на екрані.



3 Оберіть тип освітлення або сцени на екрані швидкого керування.

- Натисніть кнопку **<Q>** (**10**).
- Клавішами **<▲▼>** виберіть **[STD Парам. за замовч.]**. На екрані з'явиться напис **[Знімки за освітл./сц.]**.
- За допомогою клавіш **<◀▶>** або диска **<☀>** виберіть потрібний тип освітлення або сцени.
- ▶ На екрані відтворюватиметься результат застосування вибраного ефекту (освітлення чи сцени).

4 Зробіть знімок.

- Повністю натисніть кнопку затвора, щоб зробити знімок.
- Для зйомки з використанням видошукача спочатку натисніть кнопку **<📷>**, щоб вийти з режиму Live View. Натисніть кнопку спуска до кінця, щоб зробити знімок.
- Якщо змінити режим зйомки або встановити перемикач живлення в положення **<OFF>**, відновляться налаштування режиму **[STD Парам. за замовч.]**.

- ❗
- Якщо використовується спалах, параметр набуде значення **[STD Парам. за замовч.]**. (Однак в інформації про зйомку відображатиметься встановлене освітлення або тип сцени.)
 - При встановленні цього параметра спільно зі **[Знімки за вибр.оточ.]** встановіть параметр **[Знімки за освітл./сц.]**, що найкраще підходить до вибраного оточення. Наприклад, у режимі **[Захід сонця]** теплі кольори будуть більш вираженими на знімку, тому обране оточення може не підійти для зйомки в таких умовах.

- 📷
- Якщо ви не хочете, щоб під час налаштування функцій з'являлося зображення Live View, натисніть кнопку **<Q>** після кроку 1. Після цього можна задати **[Знімки за освітл./сц.]** на екрані швидкого керування.

Параметри освітлення або типу сцени

Парам. за замовч.

Параметри за замовчуванням, що підходять для зйомки більшості об'єктів.

Денне світло

Для зйомки об'єктів при сонячному світлі. Надає природнішого вигляду небу та зелені, а також краще відтворює світлі відтінки квітів.

Тінь

Для зйомки об'єктів у тіні. Дозволяє одержувати гарний колір шкіри, що іноді може мати блакитний відтінок; підходить для зйомки квітів світлих відтінків.

Хмарно

Для зйомки об'єктів на вулиці в хмарну погоду. Надає теплого відтінку тілесним кольорам та пейзажам, що можуть виглядати тьмяними хмарного дня. Також підходить для зйомки квітів світлих відтінків.

Лампи розжар.

Для зйомки об'єктів, освітлених лампами розжарення. Компенсує червоні та оранжеві відтінки, що переважають при зйомці у світлі ламп розжарення.

Флуоресцент.світло

Для зйомки об'єктів, освітлених флуоресцентними лампами. Підходить для будь-якого типу флуоресцентного освітлення.

Захід сонця

Дозволяє передавати на знімку виразні кольори заходу сонця.

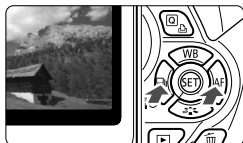
▶ Відтворення зображень

Нижче описано найпростіший спосіб відтворення зображень.
Докладнішу інформацію про процедуру відтворення див. на стор. 241.



1 Увімкніть відтворення потрібного зображення.

- Натисніть кнопку <▶>.
- ▶ Відобразиться останній зроблений знімок або останній, що переглядався.



2 Виберіть зображення.

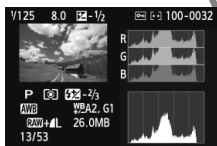
- Щоб почати перегляд зображень з останнього знімка, натисніть клавішу <◀>. Щоб почати перегляд зображень з першого (найстарішого) знімка, натисніть клавішу <▶>.
- Кожне натискання кнопки <INFO.> змінює вигляд екрана.



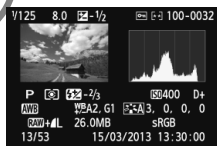
Немає даних



Основна інформація



Гистограма



Відображення інформації про зйомку

3 Вихід з режиму перегляду зображень.

- Натисніть кнопку <▶>, щоб вийти з режиму перегляду зображень та повернутися до меню параметрів зйомки.

3

Творча зйомка

У режимах основної зони доступ до розширених функцій заблоковано. Це зроблено, щоб не допустити створення неякісних знімків. Проте режим **<P>** (Програма АЕ) надає більшу свободу творчості, дозволяючи налаштовувати різні функції.

- У режимі **<P>** камера автоматично налаштовує витримку та діафрагму, отримуючи стандартну експозицію.
- Відмінності між режимом **<P>** та режимами основної зони пояснюються на стор. 314.
- Функції, про які йдеться у цій главі, можуть також застосовуватися в режимах **<Tv>**, **<Av>** та **<M>**, що описані у Главі 4.
- Позначка ☆ праворуч від заголовка сторінки означає, що функція доступна лише в режимах творчої зони (стор. 24).

* **<P>** означає "Програма".

* **АЕ** означає "Автоматична експозиція".

Р: Програма АЕ

Камера автоматично налаштовує витримку затвора та діафрагму відповідно до яскравості об'єкта. Цей режим має назву "Програма АЕ".



1 Установіть диск вибору режиму в положення <P>.



2 Виконайте фокусування на об'єкті.

- Дивлячись крізь видошукач, наведіть вибрану точку АФ на об'єкт. Натисніть кнопку спуска наполовину.
- ▶ Точка АФ, що спрацювала, блимне червоним, а в правому нижньому куті видошукача загориться індикатор наведення на різкість <●> (в режимі "Покадровий АФ").
- ▶ Камера автоматично встановить витримку та діафрагму і відобразить їхні значення у видошукачі.



3 Перевірте зображення на екрані.

- Якщо індикатори витримки та значення діафрагми не блимають, буде встановлено стандарту експозицію.

4 Зробіть знімок.

- Сформуєте кадр і натисніть кнопку спуска до кінця.



Поради зі зйомки

- **Змініть чутливість ISO або скористайтеся вбудованим спалахом.**

Залежно від об'єкта й освітлення можна змінити чутливість ISO (стор. 92) або скористатися вбудованим спалахом (стор. 107).

В режимі <P> вбудований спалах не працюватиме автоматично. Тому, коли знімаєте в умовах слабкого освітлення, відкрийт відкрийте спалах, натиснувши кнопку <⚡> (спалах).

- **Під час зйомки значення програми можна змістити. (Зсув програми)**

Натиснувши кнопку спуска наполовину, поверніть диск <☀>, щоб змінити комбінацію витримки та діафрагми (програма).

Після того як знімок зроблено, зсув програми скасовується автоматично. Зі спалахом зсув програми виконувати не можна.



- Одночасне блимання значення витримки "30'" та максимального числа діафрагми вказує на недостатню експозицію. Збільшіть чутливість ISO або застосуйте спалах.
- Якщо значення витримки "4000" та мінімальної діафрагми блимають, це вказує на переекспонування. Зменште чутливість ISO.

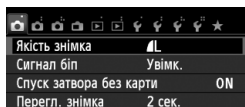


Різниця між <P> та <A+> ("Розумна автосцена")

У режимі <A+> значення багатьох функцій, таких як використання АФ і режим виміру, задається автоматично. Це передбачено, щоб не допустити створення неякісних знімків. Лише деякі функції доступні для налаштування користувачем. У режимі <P> автоматично встановлюються лише витримка та діафрагма. Можна вільно налаштовувати використання АФ, режи виміру та інші функції (стор. 314).

MENU Налаштування якості знімка

Можна обирати кількість пікселів і якість зображення. Передбачено десять рівнів якості знімка: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**, **RAW** + **L**, **RAW**.



Кількість записаних пікселів

Можлива кількість знімків



1 Оберіть [Якість знімка].

- На вкладці [1] виберіть [Якість знімка] і натисніть <SET>.
- З'явиться меню [Якість знімка].

2 Оберіть якість запису зображень.

- Щоб допомогти користувачу у виборі бажаної якості знімка, вказується кількість пікселів та відповідна кількість знімків цієї якості. Потім натисніть <SET>.

Рекомендації щодо вибору рівня якості запису зображень (прибл.)

Якість зображення			Кількість пікселів, що записуються (млн. пікселів)	Розмір файла (МБ)	Можлива кількість знімків	Максимальн а черга знімків	
 L	Висока якість	JPEG	Прибл. 17,9 (18М)	6,4	1140	22 (30)	
 L				3,2	2240	2240 (2240)	
 M	Середня якість		Прибл. 8,0 (8М)	3,4	2150	410 (2150)	
 M				1,7	4200	4200 (4200)	
 S1	Низька якість		Прибл. 4,5 (4,5М)	2,2	3350	3350 (3350)	
 S1				1,1	6360	6360 (6360)	
S2			Прибл. 2,5 (2,5М)	1,3	5570	5570 (5570)	
S3			Прибл. 0,35 (0,35М)	0,3	21560	21560 (21560)	
 RAW +  L	Висока якість		Прибл. 17,9 (18М)	23,5+6,4	230	3 (3)	
 RAW				23,5	290	6 (6)	

* Значення розміру файлу, кількості знімків, максимальної кількості знімків у серії вказано для тестової карти пам'яті Canon ємністю 8 ГБ на основі стандартів тестування Canon (формат 3:2, ISO 100, стиль зображення – "Стандарт").

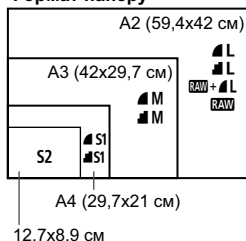
Вказані значення можуть змінюватись залежно від об'єкта зйомки, виробника карти пам'яті, співвідношення сторін зображення, чутливості ISO, стилю зображення, налаштувань користувацьких функцій тощо.

* Значення у дужках дійсні для карти пам'яті ємністю 8 ГБ зі швидкісним рейтингом UHS-I і базуються на стандартах тестування Canon.

? Запитання та відповіді

- Потрібно обрати якість запису зображень відповідно до розміру паперу для друку.

Формат паперу



Для вибору якості запису зображень скористайтесь схемою ліворуч. Якщо знімок необхідно кадрувати, рекомендується обирати більш високу якість (більшу кількість пікселів), наприклад **L**, **L**, **RAW** + **L** або **RAW**. **S2** підходить для перегляду знімків на цифрових фоторамках. **S3** підходить для відправки знімків електронною поштою та для розміщення їх на веб-сайтах.

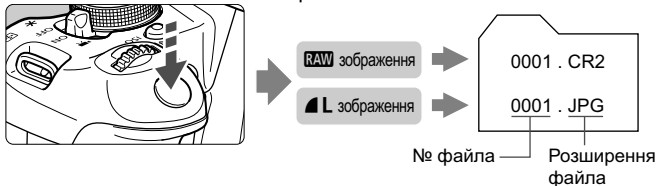
- **Яка різниця між **L** (Висока) та **L** (Звичайна)?**
Різниця полягає у різній якості зображення залежно від різного ступеня стиснення зображення. Навіть за однакової кількості пікселів якість зображення **L** буде вищою. При виборі **L** якість зображення буде дещо нижчою, але на карту пам'яті поміститься більше кадрів. Рівень **L** є в обох режимах – **S2** і **S3**.
- **Кількість зроблених знімків перевищує вказану кількість можливих знімків.**
Залежно від умов зйомки можна зробити більше знімків, ніж вказано. Їхня кількість може бути і меншою. Можлива кількість знімків надається приблизно.
- **Чи відображає камера довжину максимальної серії знімків?**
Максимальна кількість знімків у серії відображається у видошукачі праворуч. Оскільки для відображення довжини серії передбачені лише однорозрядні цілі числа від **0** до **9**, замість будь-якого числа більше 9 відображатиметься **"9"**. Слід пам'ятати, що це число відображатиметься навіть за відсутності карти пам'яті. Перед зйомкою обов'язково встановіть карту пам'яті в камеру.
- **Коли слід користуватися **RAW**?**
Зображення типу **RAW** потребують обробки на комп'ютері. Докладнішу інформацію див. у главах "Зображення типу **RAW**" та "Зображення типу **RAW** + **L**" на наступній сторінці.

Зображення RAW

RAW – це необроблені вихідні дані, що використовуються для створення зображень типу **L** або зображень інших типів. Хоча для відображення зображень типу **RAW** на комп'ютері необхідне спеціальне програмне забезпечення, таке як Digital Photo Professional (в комплекті, стор. 364), деякі функції налаштування зображень можливі лише за умови використання зображень типу **RAW**. Використання зображень типу **RAW** є доцільним, якщо ви плануєте обробляти знімки вручну або для зйомки важливого сюжету.

Зображення RAW + L

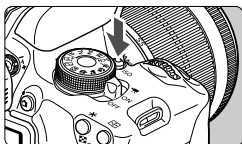
Якщо обрати тип зображень **RAW + L**, то при зйомці одного кадру записується відразу два зображення – **RAW** і **L**. Ці два зображення одночасно зберігаються на карту пам'яті. Вони зберігаються в одну папку під однаковими номерами (розширення файлів .JPG для JPEG і .CR2 для RAW). Зображення **L** можна переглядати або друкувати, навіть якщо на комп'ютері не встановлено програмне забезпечення, що постачається в комплекті з камерою.



- Для відтворення зображень **RAW** на комп'ютері рекомендується використовувати програмне забезпечення, що постачається в комплекті (стор. 364).
- Зображення **RAW**, зняті цією камерою, можуть не відтворюватися доступним на ринку програмним забезпеченням. Про сумісність зображень **RAW** з тією чи іншою програмою можна дізнатися у розробника цієї програми.

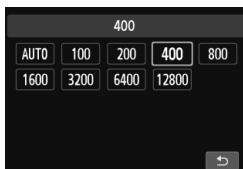
ISO: Змінення чутливості ISO ☆

Установіть чутливість ISO (чутливість сенсора зображення до світла) відповідно до рівня освітлення. В режимах основної зони чутливість ISO задається автоматично (стор. 93).



1 Натисніть кнопку <ISO>. (☀6)

- ▶ З'явиться меню налаштування параметра [Чутливість ISO].



2 Задайте чутливість ISO.

- За допомогою клавіш <◀▶> або диска <☀> виберіть потрібне значення чутливості ISO і натисніть <SET>.
- Задати чутливість ISO можна також дивлячись у видошукач і повертаючи диск <☀>.
- В режимі [AUTO] чутливість ISO встановлюється автоматично (стор. 93).

Рекомендації щодо встановлення чутливості ISO

Чутливість ISO	Умови зйомки (без спалаху)	Діапазон дії спалаху
100 - 400	На вулиці сонячного дня	Чим вище чутливість ISO, тим більшим буде діапазон дії спалаху (стор. 107).
400 - 1600	Похмурого дня або ввечері	
1600 - 12800, H	У приміщенні за умов недостатнього освітлення або вночі	

* При високих ISO може збільшитися зернистість зображень.



Якщо в пункті [4: Корист. функції (C.Fn)] для параметра [2: Розширення діапазону ISO] вибрано значення [1: Увімк.], для чутливості ISO допускається значення "H" – еквівалент ISO 25600 (стор. 298).



- Якщо в пункті [4: Корист. функції (C.Fn)] для параметра [3: Пріоритет світлих тонів] вибрано значення [1: Увімк.], для чутливості ISO допускаються також значення ISO 100 та "H" – еквівалент ISO 25600 (стор. 299).
- Зйомка при високій температурі може призвести до підвищеної зернистості зображень. Тривалі витримки тако можуть призвести до появи неправильних кольорів на знімку.



- Якщо зйомка виконується на високих значеннях чутливості ISO, на зображенні можуть бути помітні шуми (світлові точки та полоси).
- Зйомка об'єкта з близької відстані з використанням спалаху за високої чутливості ISO може призвести до переэкспонування.
- При чутливості ISO 12800 або "H" (еквівалент ISO 25600) довжина максимальної серії знімків при безперервній зйомці суттєво скоротиться.
- Оскільки "H" (еквівалент ISO 25600) є розширеним значенням чутливості ISO, стають більш помітними шуми (світлові точки та полоси) та неправильне відображення кольорів, і роздільна здатність буде нижче, ніж звичайно.
- Оскільки максимальне значення чутливості ISO відрізняється для фото- і відеозйомки (ручна експозиція), встановлене користувачем значення чутливості ISO може змінитися при переході з режиму фотозйомки у режим відеозйомки. Навіть якщо повернутися до режиму фотозйомки, вихідне налаштування чутливості ISO не буде відновлено. Максимальне значення чутливості ISO, яке можна вибрати, залежить від налаштувань параметра [2: Розширення діапазону ISO] пункту меню [4: Корист. функції (C.Fn)].
- Коли вибрано [0: Вимк.]: якщо встановити значення чутливості ISO 12800 для фотозйомки та перейти у режим відеозйомки, чутливість ISO зміниться на ISO 6400.
- Коли вибрано [1: Увімк.]: якщо встановити значення чутливості ISO 12800 або "H" (еквівалент ISO 25600) для фотозйомки та перейти у режим відеозйомки, чутливість ISO зміниться на "H" (еквівалент ISO 12800).

ISO [AUTO]



Якщо для параметра "Чутливість ISO" вибрати значення **[AUTO]** і натиснути кнопку спуска наполовину, відобразиться індикація автоматично вибраного значення чутливості ISO. Як зазначено на наступній сторінці, чутливості ISO вибирається автоматично в залежності від режиму зйомки.

Режим зйомки	Налаштування чутливості ISO
	Автоматично встановлюється в межах ISO 100 - ISO 6400
	ISO 100
	Автоматично встановлюється в межах ISO 100 - ISO 12800
P/Tv/Av/M *1	Автоматично встановлюється в межах ISO 100 -ISO 6400*2
Зі спалахом	ISO 400*3*4*5

*1: Фіксоване значення ISO 400 для режиму ручної витримки.

*2: Залежить від встановленої верхньої межі чутливості ISO.

*3: Якщо заповнюючий спалах спричиняє переекспонування, встановлюється значення ISO 100 або більше.

*4: Окрім режимів , та .

*5: Автоматично встановлюється в межах ISO 400 - ISO 1600 (або на рівні іншого максимального значення) у режимах , , , , і **<P>**, якщо зовнішній спалах Speedlite використовується для зйомки з відбитим спалахом.



- При установці **[AUTO]** чутливість ISO відображується із кроком в одну піділку шкали. Однак насправді чутливість ISO налаштовується більш точно. Тому в інформації про знімок (стор. 270) можна побачити такі значення чутливості ISO, як 125 або 640.
- У режимі **<P>** фактично встановлюється значення ISO 100, навіть якщо воно не відображається.

MENU Встановлення максимальної чутливості ISO для функції [Автомат. ISO] ☆

Для функції "Автомат. ISO" можна встановити максимальне значення чутливості ISO в діапазоні ISO 400 - ISO 6400.

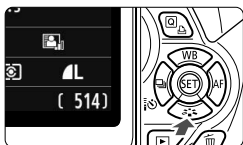


На вкладці **[3]** виберіть **[Автомат. ISO]** і натисніть **<SET>**. Оберіть потрібне значення чутливості ISO та натисніть **<SET>**.

🔧 Оптимальні характеристики зображення об'єкта ☆

Параметр "Стиль зображення" дозволяє надати знімку певних рис, що враховують об'єкт зйомки та забезпечують найкраще втілення творчого задуму.

У режимах основної зони стиль зображення вибрати неможливо.



1 Натисніть кнопку <▼ 🔧 >.

- ▶ З'явиться меню налаштування параметра [Стиль зображ.].



2 Виберіть стиль зображення.

- За допомогою клавіші <◀▶> або диска <🌀> виберіть потрібний стиль зображення та натисніть <SET>.

Опис стилів зображення

🔧 Авто

Вибір кольорового тону відповідно до сцени. Кольори виглядатимуть більш насиченим, особливо при зйомці блакитного неба, зелені, заходів сонця на природі та сцен на вулиці.



Якщо бажаний кольоровий тон не одержано в режимі [Авто], оберіть інший стиль зображення.

🔧 Стандарт

Зображення виглядає яскравим, чітким та виразним. Це універсальний стиль зображення, що підходить для більшості сцен.

🔧 Портрет

Вирівнюється колір шкіри та волосся. Зображення пом'якшується. Підходить для зйомки портретів крупним планом. Змінюючи параметр [Кольоровий тон] (стор. 133), можна підібрати бажаний відтінок шкіри.

🖼️ L **Пейзаж**

Зелень та блакить стають яскравими, зображення виходить дуже чітким і виразним. Підходить для створення вражаючих пейзажних знімків.

🖼️ N **Нейтральне**

Цей стиль зображення призначений для користувачів, що зазвичай обробляють знімки на комп'ютері. Для створення спокійних сюжетів із природними кольорами.

🖼️ F **Точне**

Цей стиль зображення призначений для користувачів, що зазвичай обробляють знімки на комп'ютері. Якщо зйомка об'єкта відбувається при кольоровій температурі 5200K, здійснюється колориметрична обробка відповідно до кольору об'єкта. Зображення виходять дещо розмитими й приглушеними.

🖼️ M **Монохромне**

Призначений для створення чорно-білих зображень.



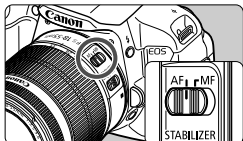
Чорно-білі зображення будь-якого типу, окрім **RAW**, неможливо знову зробити кольоровими. Якщо згодом потрібно буде робити кольорові знімки, не забудьте скасувати налаштування **[Монохромне]**. Якщо вибрати значення **[Monochrome]**, у видошукачі з'явиться позначка **<B/W>**.

🖼️ 1 **Користув. 1-3**

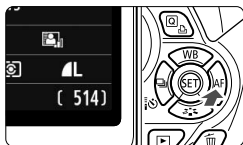
Можна зареєструвати один з основних стилів, наприклад **[Портрет]**, **[Пейзаж]**, файл стилю зображення тощо, та налаштувати його відповідно до своїх бажань (стор. 135). Користувацький стиль, до якого не внесено зміни, матиме такі самі налаштування, що й стиль **[Авто]**.

AF: Змінення режиму автофокусування ☆

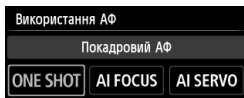
Є можливість задавати характеристики роботи АФ (автофокуса) залежно від умов і об'єкта зйомки. В режимах основної зони оптимальні параметри роботи АФ вибираються автоматично, залежно від режиму зйомки.



- 1 Установіть перемикач режимів фокусування на об'єктиві в положення <AF>.



- 2 Натисніть кнопку <AF>.
▶ З'явиться діалог [Використання АФ].



- 3 Виберіть режим використання АФ.

- За допомогою клавіші <AF> або диска <AF-ON> виберіть потрібний режим використання АФ і натисніть <SET>.

- 4 Виконайте фокусування на об'єкті.

- Наведіть точку АФ на об'єкт зйомки та натисніть кнопку спуска наполовину. Камера здійснюватиме автоматичне фокусування відповідно до обраного режиму використання АФ.

Режим "One-Shot AF" (покадровий АФ) для зйомки нерухомих об'єктів

Підходить для зйомки нерухомих об'єктів. Після натискання кнопки спуска наполовину камера наводить фокус лише один раз.

- Коли камера сфокусується, точка АФ, що спрацювала, блимне червоним, а у видошукачі загориться індикатор наведення на різкість <●>.
- У випадку оцінювального виміру (стор. 117) налаштування експозиції відбувається в момент наведення фокуса.
- Доки ви утримуєте кнопку спуска натиснутою наполовину, фокус залишається фіксованим. При необхідності можна змінити композицію кадру.



- У разі невдалого фокусування у видошукачі блиматиме індикатор наведення на різкість <●>. В цьому випадку знімок не буде зроблено, навіть якщо натиснути кнопку спуска до кінця. Спробуйте змінити композицію кадру і знову навести фокус. Ознайомтеся також з розділом "Об'єкти, на яких важко сфокусуватися" (стор. 103).
- Якщо для параметра [1: Сигнал біп] встановлено значення [Вимк.], завершення фокусування не супроводжуватиметься звуковим сигналом.

Функція AI Servo AF для зйомки об'єктів, що рухаються

Ця функція АФ використовується для зйомки об'єктів, що рухаються, в умовах постійного змінення фокусної відстані. Доки кнопка спуска утримується натиснутою наполовину, камера весь час тримає об'єкт у фокусі.

- Експозиція налаштовується в момент зйомки.
- Якщо задано автоматичний вибір точки АФ (стор. 100), камера в першу чергу використовує для фокусування центральну точку. Якщо під час автоматичного фокусування об'єкт виходить з поля зору центральної точки АФ, стеження не припиняється, доки об'єкт перебуває в полі зору будь-якої іншої точки АФ.



В режимі AI Servo AF звуковий сигнал не лунає навіть у разі успішного фокусування. Індикатор наведення на різкість <●> у видошукачі також не горить.

Змінення режиму використання АФ за допомогою функції AI Focus AF

Коли статичний об'єкт починає рухатися, функція AI Focus AF автоматично переводить роботу автофокуса з покадрового (Покадровий АФ) в слідкуючий (AI Servo AF) режим.

- Якщо об'єкт починає рухатися після того, як камера сфокусувалася на ньому в покадровому режимі, камера визначає рух, автоматично вмикає режим AI Servo AF і відстежує об'єкт.

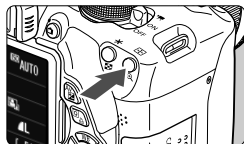


Успішне фокусування в режимі AI Focus AF, коли функція стеження активна, супроводжується негучним звуковим сигналом. Проте індикатор наведення на різкість <●> у видошукачі не горить. Слід пам'ятати, що фокус у цьому випадку не фіксується.

Вибір точки АФ ☆

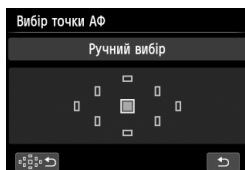
У режимах основної зони камера зазвичай автоматично фокусується на найближчому об'єкті. Отже потрібний об'єкт не завжди потрапляє у фокус.

У режимах <P>, <Tv>, <Av> і <M> можна вибрати точку АФ і використати її для фокусування на потрібному об'єкті.



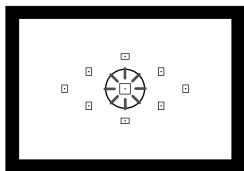
1 Натисніть кнопку < >. (⦿6)

- ▶ Активна точка АФ відображатиметься на РК-дисплеї та у видошукачі.



2 Виберіть точку АФ.

- Клавішами < > виберіть точку АФ.
- Дивлячись у видошукач, можна вибрати точку АФ, повертаючи диск < >, доки потрібна точка АФ не загориться червоним.
- Якщо горять усі точки АФ, це означає, що вибір точки АФ здійснюватиметься автоматично. У цьому випадку камера автоматично вибиратиме точку АФ для фокусування на об'єкті.
- Кнопкою < > здійснюється перемикання між автоматичним режимом вибору точки АФ та центральною точкою.



3 Виконайте фокусування на об'єкті.

- Наведіть вибрану точку АФ на об'єкт і натисніть кнопку спуска наполовину, щоб виконати фокусування.

 Щоб вибрати точку АФ, можна також торкнутися її на екрані. Якщо торкнутися піктограми [] у режимі ручного вибору точок АФ, увімкнеться режим автоматичного вибору точок АФ.



Поради зі зйомки

- Під час зйомки портретів крупним планом вибирайте режим покадрового АФ і фокусуйтеся на очах.
У цьому випадку обличчя залишиться чітким, навіть якщо ви вирішите перекомпонувати кадр.
- Якщо вам важко сфокусуватися, виберіть центральну точку АФ.
Це найбільш чутлива з дев'яти точок АФ.
- Для полегшення фокусування на об'єкті, що рухається, увімкніть автоматичне визначення точки АФ і перейдіть в режим **AI Servo AF** (стор. 98).
Центральна точка АФ діятиме першою під час фокусування на об'єкті. Якщо під час автоматичного фокусування об'єкт виходить з поля зору центральної точки АФ, стеження не припиняється, доки об'єкт перебуває в полі зору будь-якої іншої точки АФ.

Лампа підсвічування АФ вбудованого спалаху

В умовах слабкого освітлення, якщо натиснути кнопку спуска наполовину, вбудований спалах робить серію коротких імпульсів, які освітлюють об'єкт зйомки для полегшення фокусування.



- Лампа підсвічування АФ не працюватиме в таких режимах: **<[M]>**, **<[A]>** і **<[S]>**.
- Лампа підсвічування АФ не спрацьовує в режимі **AI Servo AF**.
- Дальність імпульсу підсвічування АФ вбудованого спалаху становить приблизно 4 метри.
- В режимах творчої зони, якщо відкрити вбудований спалах кнопкою **<[L]>** (стор. 107), лампа підсвічування АФ спрацьовуватиме автоматично. Слід пам'ятати, що робота лампи підсвічування АФ (стр. 300) залежить від значення параметра **[4: Допоміжна лампа АФ]** на вкладці **[4: Корист. функції (C.Fn)]**.

Режим використання АФ і максимальні діафрагмові числа

Для об'єктів з максимальним діафрагмовим числом до $f/5.6$:

Можливе перехресне фокусування з використанням усіх точок АФ (одночасне визначення вертикальних і горизонтальних ліній). З деякими об'єктивами (див. нижче) лише центральна точка враховуватиме горизонтальні та вертикальні лінії (немає перехресного фокусування).

Для об'єктів з максимальним діафрагмовим числом до $f/2.8$:

Можливе високоточне автоматичне фокусування* з урахуванням горизонтальних і вертикальних ліній через центральну точку АФ, а також перехресне фокусування (одночасне визначення вертикальних і горизонтальних ліній).

Решта вісім точок АФ забезпечують перехресне фокусування у такий самий спосіб, що й під час використання об'єктів з максимальним діафрагмовим числом до $f/5.6$.

* За виключенням об'єктів EF 28-80 мм $f/2.8-4L$ USM та EF 50 мм $f/2.5$ Compact Macro.



Якщо ви користуєтеся телеконвертером (продається окремо) і максимальне діафрагмове число стає меншим за $f/5.6$, зйомка з автофокусом неможлива (крім способів [‘+Відстеж.], [FlexiZone - Multi] та [FlexiZone - Single] у режимі Live View). Детальнішу інформацію можна знайти в інструкції з експлуатації телеконвертера.

Об'єктиви, що не дозволяють виконувати перехресне фокусування в усіх точках АФ

Під час використання зазначених нижче об'єктів чутливими до горизонтальних ліній є лише три лівих і три правих точки АФ. Верхня та нижня точки АФ чутливі лише до вертикальних ліній. Перехресне фокусування можливо лише через центральну точку АФ.

EF 35-80 мм $f/4-5,6$

EF 35-80 мм $f/4-5,6$ II

EF 35-80 мм $f/4-5,6$ III

EF 35-80 мм $f/4-5,6$ USM

EF 35-105 мм $f/4,5-5,6$

EF 35-105 мм $f/4,5-5,6$ USM

EF 80-200 мм $f/4,5-5,6$ II

EF 80-200 мм $f/4,5-5,6$ USM

Об'єкти, на яких важко сфокусуватися

Системі автофокуса може бути важко сфокусуватися (у разі невеликого фокусування індикатор наведення на різкість <●> блиматиме) на таких об'єктах:

- Дуже низькоконтрастні об'єкти.
(Приклад: блакитне небо, монотонні стіни тощо.)
- Слабо освітлені об'єкти.
- Об'єкти, освітлені ззаду, або об'єкти, що відбивають світло.
(Приклад: блискучий кузов автомобіля тощо.)
- Близькі та далекі об'єкти в зоні дії однієї точки АФ.
(Приклад: тварина в клітці тощо.)
- Об'єкти з однорідним візерунком.
(Приклад: вікна хмарочоса, клавіатура комп'ютера тощо.)

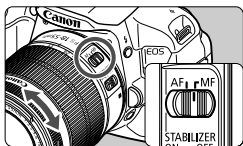
У таких випадках виконайте одну з наведених нижче дій:

- (1) Перейдіть у режим покадрового АФ, сфокусуйтеся на сторонньому об'єкті, розташованому на тій же відстані, що й об'єкт зйомки, зафіксуйте фокус і перекомпонуйте кадр (стор. 61).
- (2) Установіть перемикач режимів фокусування в положення <MF> і спробуйте навести на різкість вручну.



Об'єкти, на яких важко сфокусуватися в режимі Live View з використанням способу [**L** + Відстеж.], [**FlexiZone - Multi**], або [**FlexiZone - Single**] описуються на сторінці 165.

MF: Ручне фокусування



Кільце фокусування

- 1 Установіть перемикач режимів фокусування на об'єктиві в положення <MF>.
- 2 Виконайте фокусування на об'єкті.
 - Повертайте кільце фокусування на об'єктиві, доки зображення об'єкта у видошукачі не стане чітким.



Якщо в режимі ручного фокусування утримувати кнопку спуска натиснутою наполовину, точка АФ, що спрацювала, блимне червоним, пролунає звуковий сигнал, а у видошукачі загориться індикатор наведення на різкість <●>.

Безперервна зйомка

Швидкість зйомки складає приблизно 5 кадрів за секунду. Ця функція може бути корисною при зйомці таких об'єктів, як дитина, що біжить до вас, або вирази обличчя, що швидко змінюються.



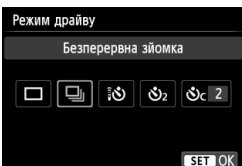
1 Натисніть кнопку <[CAMERA] [SHOOT] [ON/OFF]>.

2 Виберіть <[CAMERA]>.

- За допомогою клавіш <◀▶> або диска <[WHEEL]> виберіть <[CAMERA]> (режим безперервної зйомки) та натисніть <[SET]>.

3 Зробіть знімок.

- Камера здійснює безперервну зйомку, доки кнопка спуска утримується повністю натиснутою.



Поради зі зйомки

- **Виберіть також режим використання АФ (стор. 97) залежно від об'єкта зйомки.**
 - **Для об'єктів, що рухаються**
У режимі AI Servo AF фокусування відбуватиметься постійно під час безперервної зйомки.
 - **для нерухомих об'єктів**
В режимі покадрового АФ камера фокусується лише один раз під час безперервної зйомки.
- **Можна користуватися спалахом.**
Швидкість безперервної зйомки буде нижчою, оскільки процес перезарядки спалаху вимагає певного часу.



- Максимальна швидкість безперервної зйомки на рівні 5 кадрів за секунду досягається* за умови, якщо витримка не перевищує 1/500 сек., а діафрагма (залежить від об'єктива) повністю відкрита. Швидкість безперервної зйомки залежить від витримки, діафрагми, об'єкта зйомки, освітлення, об'єктива, спалаху тощо.
- * Швидкість 5 кадрів за секунду також досягається з вимкненими функціями "Покадровий АФ" та Image Stabilizer (стабілізатор зображення) за умови використання одного таких об'єктивів: EF 300 мм f/4L IS USM, EF 28-135 мм f/3.5-5.6 IS USM, EF 75-300 мм f/4-5.6 IS USM та EF 100-400 мм f/4.5-5.6L IS USM.
- У режимі AI Servo AF безперервна зйомка може відбуватися дещо повільніше. Швидкість залежить від об'єкта зйомки та об'єктива.
- При низькому рівні заряду акумулятора швидкість безперервної зйомки дещо знизиться.

🔗 Використання таймера автоспуску



1 Натисніть кнопку <◀📷🔗>.

2 Виберіть таймер автоспуску.

- За допомогою клавіш <◀▶> або диска <⚙️> виберіть таймер автоспуску та натисніть <SET>.

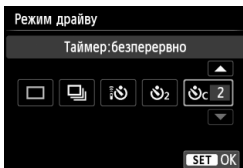
🔗: **10-секундна затримка автоспуску**

Також можна скористатися пультом дистанційного керування (стор. 307).

🔗2: **2-секундна затримка автоспуску** (стор. 142)

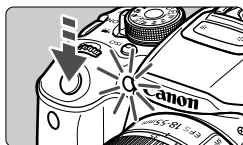
🔗C: **10-секундна затримка автоспуску, плюс безперервна зйомка**

За допомогою клавіш <▲▼> задайте кількість знімків (від 2 до 10), що буде знято після спрацювання таймера автоспуску.



3 Зробіть знімок.

- Подивіться у видошукач, сфокусуйтеся на об'єкті та натисніть кнопку спуска до кінця.
- ▶ Роботу автоспуску можна контролювати за допомогою індикатора автоспуску, звукового сигналу та індикації зворотного відліку (в секундах) на РК-дисплеї.
- ▶ За дві секунди до зйомки загоряється індикатор автоспуску, а звукові імпульси стають частішими.



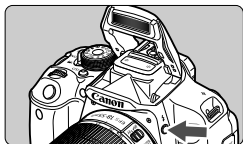
- В режимі <🔗C> інтервал між кадрами в серії може зростати залежно від налаштувань функцій зйомки, наприклад якості знімків чи параметрів спалаху.
- Якщо ви не дивитесь у видошукач під час спуска затвора, закрийте окуляр кришкою (стор. 308). Потрапляння сонячних променів у видошукач під час зйомки може змінити налаштування експозиції.



- Функція <🔗2> дозволяє знімати не торкаючись камери, яка встановлена на штативі. Це допомагає уникнути тремтіння камер під час зйомки статичних об'єктів за тривалої витримки.
- Переглядайте кадри (стор. 84), відзняті з використанням таймера автоспуску, для перевірки фокуса та експозиції.
- Для зйомки автопортрета за допомогою таймера автоспуску використовуйте функцію фіксації фокуса (стор. 61) на об'єкті, що знаходиться приблизно на тій же відстані, що й ви.
- Щоб скасувати таймер автоспуску, який уже увімкнено, натисніть кнопку <◀📷🔗>.

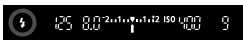
⚡ Використання вбудованого спалаху

В умовах слабого освітлення, у приміщеннях або на вулиці, коли об'єкт освітлюється ззаду, використовуйте спалах. Для цього відкрийте вбудований спалах і натисніть кнопку спуска. У режимі <P> витримка (1/60 сек. - 1/200 сек.) встановлюється автоматично. Це допомагає усунути наслідки тремтіння камери.



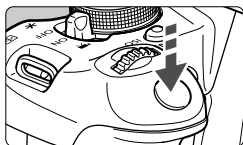
1 Натисніть кнопку <⚡>.

- У режимах творчої зони кнопку <⚡> можна натискати в будь-який момент.
- Упродовж циклу заряджання спалаху у видошукачі відображається індикація "⚡buSY", а на РК-дисплеї – [BUSY⚡].



2 Натисніть кнопку спуска наполовину.

- Переконайтеся, що в лівому нижньому куті видошукача світиться піктограма <⚡>.



3 Зробіть знімок.

- Спалах спрацює після наведення фокуса та натискання кнопки спуска до кінця.

Дальність дії спалаху

[Прибл. в метрах]

Чутливість ISO (стор. 92)	EF-S 18-55 мм f/3.5-5.6 IS STM EF-S 18-135 мм f/3.5-5.6 IS STM	
	Ширококутні	Телефото
100	1 - 3,7	1 - 2,3
200	1 - 5,3	1 - 3,3
400	1 - 7,4	1 - 4,6
800	1 - 10,5	1 - 6,6
1600	1 - 14,9	1 - 9,3
3200	1 - 21,0	1 - 13,1
6400	1 - 29,7	1 - 18,6
12800	1 - 42,0	1 - 26,3
N: 25600	1 - 59,4	1 - 37,1



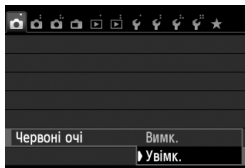
Поради зі зйомки

- Якщо об'єкт знаходиться далеко, збільшіть чутливість ISO (стор. 92).
Збільшуючи чутливість ISO, можна розширити діапазон дії спалаху.
- При яскравому освітленні зменшуйте чутливість ISO.
Якщо індикація експозиції у видошукачі блимає, зменшіть чутливість ISO.
- Зніміть бленду з об'єктива та відійдіть подалі від об'єкта.
Якщо на об'єktiv встановлено бленду або якщо об'єкт знаходиться надто близько, тло виглядатиме темним через спалах. Щоб переконатись, що у важливих кадрах експозиція виглядає природно (нижня частина кадру не затемнена), перегляньте їх на РК-дисплеї після зйомки.

MENU Зменшення ефекту червоних очей

Для зменшення ефекту червоних очей під час зйомки зі спалахом використовується спеціальна лампа.

Лампа зменшення ефекту червоних очей працює в усіх режимах зйомки, крім <[i]>, <[m]>, <[s]> та <[p]>.



- На вкладці [1] виберіть [Червоні очі] та натисніть <[SET]>. Виберіть [Увімк.] і натисніть кнопку <[SET]>.
- Під час зйомки зі спалахом, якщо натиснути кнопку спуска наполовину, загориться лампа зменшення ефекту червоних очей. Якщо після цього повністю натиснути кнопку спуска, камера зробить знімок.



- Ефект червоних очей усувається найбільш ефективно, коли об'єкт дивиться на лампу зменшення ефекту червоних очей, у добре освітлених приміщеннях або коли відстань до об'єкта невелика.
- Коли ви натискаєте кнопку спуска наполовину, шкала в нижній частині видошукача зменшується та з часом зникає. Щоб отримати найкращий результат, знімайте лише після зникнення шкали.
- Ефективність роботи функції зменшення ефекту червоних очей залежить від об'єкта зйомки.



4

Розширені можливості зйомки

У цій главі, яку побудовано на основі Глави 3, описується низка додаткових способів творчої зйомки.

- У першій частині пояснюється, як користуватися режимами <Tv>, <Av> та <M> на диску вибору режимів.
- Усі функції, про які йдеться в Главі 3, можуть також використовуватися в режимах <Tv>, <Av> та <M>.
- Дізнатися про функції, доступні для використання в кожному з режимів, можна на сторінці 314.
- Позначка ☆ праворуч від заголовка сторінки означає, що функція доступна лише в режимах творчої зони (стор. 24).

Вказівник головного диска

 1/125

 F5.6

 3..2..1..0..1..2..3

Якщо поряд зі значенням витримки, діафрагми чи корекції експозиції є піктограма < >, можна змінити відповідне значення, повертаючи диск < >.

Tv: Передача руху об'єкта

Можна зробити зображення статичним або додати розмиття, що створюватиме ефект руху, за допомогою режиму <Tv> (автоекспозиції з пріоритетом витримки) на диску вибору режимів.

* <Tv> — це скорочення від "Time value" (тривалість).



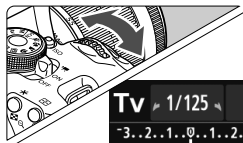
Розмиття, що створює враження руху
(Довга витримка: 1/30 сек.)



Статичне зображення
(Коротка витримка: 1/2000 сек.)



1 Установіть диск вибору режиму у положення <Tv>.



2 Задайте потрібну витримку.

- Рекомендації з вибору витримки можна знайти в розділі "Поради зі зйомки".
- Зменшення витримки здійснюється повертанням диска <⚙️> праворуч; для збільшення слід повертати диск ліворуч.



3 Зробіть знімок.

- Коли буде виконано фокусування і повністю натиснуто кнопку затвора, зображення буде знято з вибраним значенням витримки.



Індикація витримки

На РК-дисплеї витримка відображається як дріб. Але у видошукачі відображається лише знаменник. Отже "0"5" означає 0,5 сек., а "15"" — 15 сек.



Поради зі зйомки

- **Створення статичного зображення об'єкта, що швидко рухається:**

Встановлюйте значення короткої витримки, наприклад від 1/4000 до 1/500 сек.

- **Щоб дещо розмити зображення дитини чи тварини, що біжить, і створити враження руху:**

Встановлюйте середні значення витримки, наприклад від 1/250 до 1/30 сек. Слідкуючи за рухомим об'єктом через видошукач, натисніть кнопку затвора, щоб зняти зображення. Якщо ви використовуєте телефотооб'єктив, намагайтеся не допускати тремтіння камери.

- **Щоб створити розмите зображення бурхливої річки або фонтана:**

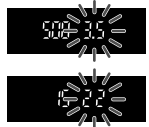
Виберіть довгу витримку – 1/30 сек. або довше. Щоб запобігти тремтінню камери, використовуйте штатив.

- **Виберіть таке значення витримки, за якого індикація діафрагми не блиматиме.**

Якщо натиснути кнопку спуска наполовину та під час відображення діафрагменного числа змінити значення витримки, діафрагму також буде змінено з метою підтримання постійного рівня експозиції (кількості світла, що попадає на сенсор зображення). Коли діафрагма опиняється поза межами діапазону регулювання, індикація діафрагми починає блимати. Це означає неможливість нормальної експозиції.

За недостатньої експозиції блиматиме найменше значення (що відповідає максимальному ступеню відкриття діафрагми). У такому випадку поверніть диск <  > ліворуч, щоб встановити довшу витримку чи збільшити чутливість ISO.

За надмірної експозиції блиматиме найбільше значення (що відповідає мініимальному ступеню відкриття діафрагми). У такому випадку поверніть диск <  > праворуч, щоб встановити коротшу витримку чи зменшити чутливість ISO.



⚡ Використання вбудованого спалаху

Для отримання належної експозиції під час зйомки зі спалахом інтенсивність спалаху встановлюється автоматично (автоматичне встановлення експозиції зі спалахом) відповідно до автоматично заданої діафрагми. Для витримки можна встановити значення в межах 1/200 – 30 сек.

Av: Змінення глибини різкості

Для отримання розмитого тла або чіткого зображення близьких та віддалених об'єктів встановіть диск вибору режиму у положення **<Av>** (автоекспозиція з пріоритетом діафрагми), який дозволяє налаштовувати глибину різкості (діапазон прийнятного фокусування).

* **<Av>** — це скорочення від "Aperture value" (діафрагменне число), тобто ступінь відкриття діафрагми всередині об'єктива.



Розмите тло

(З малим діафрагменним числом: f/5.6)

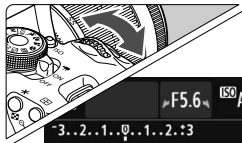


Різкі об'єкти переднього та заднього плану

(З великим діафрагменним числом: f/32)



1 Установіть диск вибору режиму у положення <Av>.



2 Задайте потрібну діафрагму.

- Чим більше діафрагменне число, тим глибше простір, у межах якого близькі та віддалені об'єкти залишаються в фокусі.
- Повертайте диск  праворуч, щоб збільшити діафрагменне число (звужити діафрагму), і ліворуч, щоб зменшити його (розширити діафрагму).



3 Зробіть знімок.

- Виконайте фокусування і повністю натисніть кнопку затвора. Зображення буде знято з вибраним значенням діафрагми.



Індикація діафрагми

Чим більше діафрагменне число, тим меншим буде ступінь відкриття діафрагми. Діафрагменне число, що відображується на екрані, залежить від об'єктива. Якщо до камери не під'єднано об'єктив, замість діафрагменного числа відображатиметься "00".



Поради зі зйомки

- Під час зйомки з вузькою діафрагмою або за слабого освітлення слід пам'ятати про наслідки тремтіння камери. Збільшення діафрагменного числа призводить до збільшення витримки. За слабого освітлення витримка може сягати 30 сек. У таких випадках рекомендується збільшувати чутливість ISO та тримати камеру нерухомо або використовувати штатив.

- Глибина різкості залежить не лише від діафрагми, а також від об'єктива та відстані до об'єкта.

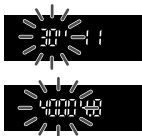
Оскільки ширококутні об'єктиви мають велику глибину різкості (діапазон прийнятного фокусування попереду позаду від точки фокусування), для отримання чіткого зображення об'єктів переднього плану та тла не треба встановлювати високе діафрагменне число. Телефотооб'єктив, навпаки, відрізняється малою глибиною різкості.

І чим ближче об'єкт, тим менше глибина різкості. Для більш віддалених об'єктів глибина різкості буде більшою.

- Встановіть діафрагму, за якої відображуване значення витримки не блиматиме.

Якщо натиснути кнопку спуска наполовину та під час відображення витримки змінити діафрагму, значення витримки також буде змінено з метою підтримання постійного рівня експозиції (кількості світла, що попадає на сенсор зображення). Коли значення витримки опиняється за межами діапазону регулювання, індикація витримки починає блимати. Це означає неможливість забезпечити стандартне значення експозиції.

За недостатньої експозиції блиматиме індикація витримки "30"" (30 сек.) У такому випадку поверніть диск  ліворуч, щоб зменшити діафрагменне число чи збільшити чутливість ISO. За надмірної експозиції блиматиме індикація витримки "4000" (1/4000 сек.) У такому випадку поверніть диск  праворуч, щоб збільшити діафрагменне число чи зменшити чутливість ISO.



⚡ Використання вбудованого спалаху

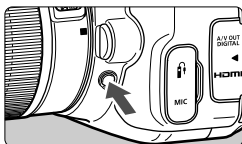
Для отримання належної експозиції під час зйомки зі спалахом інтенсивність спалаху встановлюється автоматично відповідно до заданої діафрагми (автоматичне встановлення інтенсивності спалаху). Витримка автоматично встановлюється в діапазоні від 1/200 до 30 сек. залежно від рівня освітленості сцени.

За слабого освітлення правильна експозиція головного об'єкта забезпечується автоматичним спалахом, а тло експонується за допомогою довгої витримки, що встановлюється автоматично. Завдяки цьому досягається належне експонування як головного об'єкта, так і тла (автоматична синхронізація спалаху за довгої витримки). Якщо ви тримаєте камеру в руках, намагайтеся тримати її нерухомо. Рекомендується використовувати штатив.

Щоб вимкнути автоматичне встановлення довгої витримки, в меню **[📷1: Керування спалахом]** для параметра **[Витримка синхр. спалаху в Av]** встановіть значення **[1/200-1/60 сек. авто]** або **[1/200 сек. (фіксована)]** (стор. 219).

Попередній перегляд глибини різкості ☆

Розмір отвору діафрагми змінюється лише в момент зйомки. Решту часу діафрагма залишається повністю відкритою. Тому під час перегляду сцени через видошукач або на РК-дисплеї глибина різкості здається малою.



Натисніть кнопку перегляду глибини різкості, щоб зупинити діафрагму в поточному положенні та перевірити глибину різкості (діапазон прийнятного фокусування).

 Дивлячись на зображення Live View (стор. 146) і утримуючи кнопку перегляду глибини різкості, можна змінити положення діафрагми і подивитися, як змінюється глибина різкості.

М: Ручна експозиція

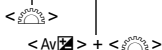
Потрібну витримку та діафрагму можна встановити вручну. Можна встановити необхідну експозицію, контролюючи рівень експозиції за індикатором у видошукачі. Цей спосіб встановлення експозиції називається ручним.

* <М> означає "Manual" (ручний).



1 Установіть диск вибору режиму в положення <М>.

2 Задайте чутливість ISO (стор. 92).



3 Встановіть витримку та діафрагму.

- Щоб установити витримку, поверніть диск <⚙>.
- Щоб задати діафрагму, натисніть кнопку <Av⚙> і, утримуючи її, поверніть диск <⚙>.

Показник стандартної експозиції



Позначка рівня експозиції

4 Виконайте фокусування на об'єкті.

- Натисніть кнопку спуска наполовину.
- ▶ У видошукачі з'явиться значення експозиції.
- Позначка рівня експозиції <⬆> показує відхилення поточного рівня експозиції від стандартної величини.

5 Встановіть експозицію та зробіть знімок.

- Перевірте рівень експозиції та встановіть потрібну величину витримки та діафрагми.
- Якщо величина корекції експозиції відрізнятиметься від стандартної експозиції на ± 2 кроки, у видошукачі на кінці індикатора рівня експозиції відображатиметься <⬅> або <➡>. (На РК-дисплеї, якщо рівень експозиції відрізнятиметься на ± 3 кроки, відображатиметься <⬅> або <➡>.)



Якщо встановлено значення "Автомат. ISO", чутливість ISO змінюватиметься відповідно до налаштувань витримки та діафрагми для досягнення стандартної експозиції. Однак бажаного ефекту експозиції можна не досягти.

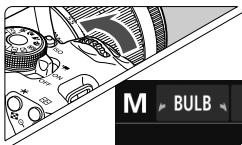


- Якщо в меню [📷2: Auto Lighting Optimizer/Авт. оптимізатор освітлення] зняти позначку <✓> біля параметра [Вимк. у разі ручн.експ.], цю функцію можна встановити в режимі <М> (стор. 125).
- Якщо активовано режим Автомат. ISO, можна натиснути кнопку <★> і зафіксувати чутливість ISO.
- Після перекомпонування кадру на індикаторі рівня експозиції (стор. 22 23) можна побачити різницю між поточним рівнем експозиції та рівнем, що було зафіксовано натисненням кнопки <★>.

⚡ Використання вбудованого спалаху

Для отримання належної експозиції під час зйомки зі спалахом інтенсивність спалаху встановлюється автоматично (автоматичне встановлення експозиції зі спалахом) відповідно до заданої вручну діафрагми. Для витримки можна встановити значення в межах 1/200 – 30 сек. або <BULB>.

BULB: ручна витримка Bulb



У режимі ручної витримки bulb затвор залишається відкритим весь час, доки кнопка спуска утримується натиснутою. Цей режим можна використовувати для зйомки феєрверків та інших об'єктів, які потребують тривалої витримки. На кроці 3, описаному на попередній сторінці, поверніть диск <🌞> ліворуч, щоб установити значення <BULB>. На РК-дисплеї відображатиметься тривалість експонування.



- Під час експозиції bulb не спрямовуйте об'єктів на сонце. Сонячне тепло може пошкодити внутрішні компоненти амери.
- Оскільки під час зйомки в режимі bulb рівень шуму більше за звичайний, зображення може виглядати дещо зернисим.
- Коли для [📷3: Шумозаглуш. трив. витримки] встановлено значення [Авто] або [Увімк.], рівень шуму, пов'язаного з тривалою витримкою, можна зменшити (стор. 127).
- Якщо встановлено значення Автомат. ISO, чутливість ISO становитиме ISO 400 (стор. 94).

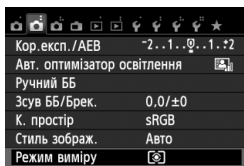


- Під час застосування експозиції bulb рекомендується використовувати штатив і дистанційний перемикач (продаються окремо, стор. 308).
- Зйомку в режимі bulb можна здійснювати за допомогою пульта дистанційного керування (продається окремо, стор. 307). Режим bulb активується негайно або із затримкою 2 сек. натисненням кнопки передачі на пульті ДК. Щоб припинити експонування в режимі bulb, натисніть цю кнопку ще раз.

Змінення режиму виміру ☆

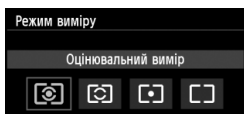
Передбачено чотири способи (режими виміру) визначення освітленості об'єкта. Зазвичай рекомендується оцінювальний вимір.

В режимах основної зони оцінювальний вимір вибирається автоматично.



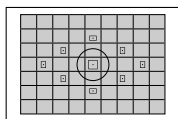
1 Виберіть [Режим виміру].

- На вкладці [📷2] виберіть [Режим виміру] і натисніть кнопку <SET>.



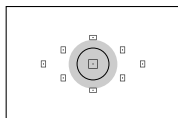
2 Встановіть режим виміру.

- Виберіть режим виміру і натисніть кнопку <SET>.



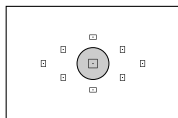
Оцінювальний вимір

Це універсальний режим виміру, який підходить навіть для умов контрового світла. Камера автоматично встановлює експозицію залежно від сцени.



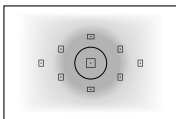
Частковий вимір

Виявляється корисним, коли тло значно яскравіше за об'єкт, зокрема через контрове світло. Сіра ділянка на малюнку ліворуч показує зону виміру освітленості для отримання стандартної експозиції.



Точковий вимір

Призначений для виміру освітленості певної частини об'єкта чи сцени. Сіра ділянка на малюнку ліворуч показує зону виміру освітленості для отримання стандартної експозиції. Це режим для досвідчених користувачів.



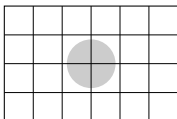
☐ Центральнозважений

Освітленість вимірюється в центрі кадру, а потім усереднюється для всієї сцени. Це режим для досвідчених кристувачів.

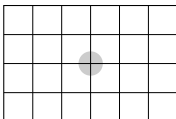
Діапазон виміру під час зйомки в режимі Live View

- За значень 📷 (оцінювальний вимір) та ☐ (центральнозважений вимір), діапазон виміру майже співпадає з діапазоном під час зйомки через видошукач.
- За значень 📷 (частковий вимір) та 📍 (точковий вимір), діапазон виміру дещо відрізняється від діапазону під час зйомки через видошукач. Приблизні діапазони виміру показано нижче:

Частковий вимір



Точковий вимір



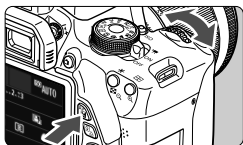
* Значення відображаються, коли встановлено [Сітка 2 ###]. Діапазони виміру не відображаються на РК-дисплеї.

📷 В режимі 📷 (оцінювальний вимір) під час зйомки через видошукач значення експозиції фіксується в момент фокусування після натиснення кнопки спуска наполовину. У режимах 📷 (частковий вимір), 📍 (точковий вимір) та ☐ (центральнозважений вимір) значення експозиції встановлюється власне під час експозиції. (Значення експозиції не фіксується під час натиснення кнопки спуска наполовину.) Під час зйомки Live View значення експозиції становлюється власне під час експозиції, незалежно від встановленого режиму виміру.

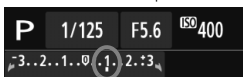
Встановлення корекції експозиції ☆

Av Встановлення корекції експозиції

Якщо не вдається отримати належну експозицію (без спалаху), задайте корекцію експозиції. Ця функція доступна в режимах творчої зони (окрім <M>). Корекція експозиції встановлюється в інтервалі ± 5 із кроком 1/3.



Яскравіше зображення, отримане за збільшеної експозиції



Темніше зображення, отримане за зменшеної експозиції



Недостатня експозиція



Яскравіше зображення, отримане за збільшеної експозиції

Збільшення яскравості:

Утримуючи кнопку <Av >, поверніть диск <> праворуч. (Збільшення експозиції)

Зменшення яскравості:

Утримуючи кнопку <Av >, поверніть диск <> ліворуч. (Зменшення експозиції)

- ▶ Як показано на малюнку, рівень експозиції відображається на РК-дисплеї та у видошукачі.
- Після зйомки скасуйте корекцію експозиції, встановивши значення 0.

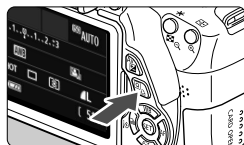


- Величина корекції експозиції, яка відображається у видошукачі, збільшується лише на ± 2 кроки. Якщо величин корекції експозиції перевищуватиме ± 2 кроки, на кінці індикатора рівня експозиції відобразатиметься <◀> або <▶>.
- Якщо потрібно встановити корекцію експозиції, що відрізняється на ± 2 кроки, рекомендується встановлювати її за допомогою [**Q2: Кор.експ./АЕВ**] (стор. 121) або за допомогою екрана швидкого керування (стор. 44).

Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом

Якщо освітлення об'єкта спалахом не дає належної експозиції, задайте потрібне значення компенсації експозиції для зйомки зі спалахом.

Компенсація експозиції встановлюється в інтервалі ± 2 із кроком $1/3$.



1 Натисніть кнопку . (± 10)

- З'явиться екран швидкого керування (стор. 44).



2 Виберіть .

- Натисніть кнопку , щоб вибрати .
- У нижній частині екрана з'явиться повідомлення [Комп. експозиції спалаху].



3 Задайте значення компенсації експозиції.

- Щоб зробити зображення яскравішим, повертайте диск  праворуч (збільшення експозиції). Щоб зробити його темнішим, повертайте диск  ліворуч (зменшення експозиції).
- Якщо натиснути кнопку спуска наполовину, у видошукачі з'явиться піктограма .
- Після зйомки скасуйте компенсацію експозиції, встановивши значення 0.

 Якщо для параметра [ 2: Auto Lighting Optimizer/Авт. оптимізатор освітлення] (стор. 125) встановлено будь-яке значення, крім [Вимк.], зображення може виглядати яскравим навіть у разі зменшення величини корекції експозиції або компенсації експозиції для зйомки зі спалахом.

 Можна також встановити компенсацію експозиції спалаху у меню [Нал.функ.вбуд.спалаху] на вкладці [ 1: Керування спалахом] (стор. 220).

MENU Брекетинг автоматичної експозиції ☆

Це вдосконалена функція корекції експозиції, яка дозволяє створити три кадри з різною експозицією (яка змінюється в діапазоні ± 2 з кроком $1/3$), як показано нижче, і вибрати найкращий із них.

Це називається АЕВ (брекетинг автоматичної експозиції).



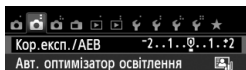
Стандартна експозиція



Зменшена експозиція
(Зменшення експозиції)

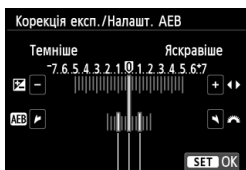


Збільшена експозиція
(Збільшення експозиції)



1 Виберіть [Кор.експ./АЕВ].

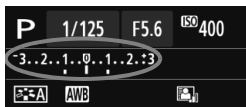
- На вкладці [2] виберіть [Кор.експ./АЕВ], а потім натисніть <SET>.



Діапазон АЕВ

2 Задайте діапазон АЕВ.

- Поверніть диск <☀>, щоб установити діапазон АЕВ.
- Натисніть кнопку <◀▶>, щоб установити величину корекції експозиції. Якщо АЕВ застосовується разом із корекцією експозиції, центром діапазону АЕВ буде значення корекції експозиції.
- Для цього натисніть <SET>.
- Якщо для виходу з меню натиснути кнопку <MENU>, на РК-дисплеї відобразиться діапазон АЕВ.



3 Зробіть знімок.

- Виконайте фокусування і повністю натисніть кнопку затвора. Буде зроблено три знімки з різними рівнями експозиції у такій послідовності: стандартна експозиція, зменшена експозиція і збільшена експозиція.

Вимкнення функції АЕВ

- Виконайте кроки 1 і 2, щоб вимкнути відображення рівня АЕВ.
- Після встановлення перемикача живлення в положення <OFF>, завершення циклу заряджання спалаху тощо функція АЕВ вимикається автоматично.



Поради зі зйомки

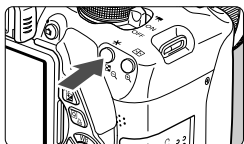
- **Використання функції АЕВ в режимі безперервної зйомки**
Якщо в режимі безперервної зйомки <[]> (стор. 104) натиснути кнопку спуска до кінця, буде створена серія із трьох кадрів із такою послідовністю експонування: стандартна експозиція, зменшена експозиція і збільшена експозиція.
- **Використання функції АЕВ в режимі <[]> покадрової зйомки**
Щоб створити три кадри з різними рівнями експозиції, треба натиснути кнопку спуска три рази. Буде зроблено три знімки з різними рівнями експозиції у такій послідовності: стандартна експозиція, зменшена експозиція і збільшена експозиція.
- **Використання функції АЕВ під час зйомки з автоспуском чи за допомогою пульта дистанційного керування (продається окремо)**
Якщо під час зйомки використовується автоспуск чи пульт ДК (<[]> або <[]>), можна створити три послідовних кадри із затримкою 10 сек. або 2 сек. Якщо активовано режим <[]> (стор. 106), кількість послідовних кадрів втричі перевищуватиме встановлене значення.



- Режим АЕВ не може використовуватися разом зі спалахом, функцією шумозаглушення під час серійної зйомки, художніми фільтрами та експозицією bulb.
- Якщо для параметра [2: Auto Lighting Optimizer/ 2: Авт. оптимізатор освітлення] (стор. 125) встановлено будь-яке значення, окрім [Вимк.], ефект функції АЕВ буде мінімальним.

✱ Фіксація експозиції ☆

Коли область фокусування має відрізнитися від області виміру експозиції або коли треба зробити декілька знімків з однаковою експозицією, можна скористатися функцією фіксації експозиції. Щоб зафіксувати експозицію, натисніть кнопку **<✱>**, після чого перекомпонуйте кадр і зробіть знімок. Це називається фіксацією АЕ. Ця функція буде корисною під час зйомки за умов контрового освітлення об'єкта.



1 Виконайте фокусування на об'єкті.

- Натисніть кнопку спуска наполовину.
- ▶ З'явиться індикація заданого значення експозиції.



2 Натисніть кнопку **<✱>**. (☉4)

- ▶ У видошукачі з'являється значок **<✱>**, що свідчить про фіксацію значення експозиції (фіксація АЕ).
- Кожне натиснення кнопки **<✱>** фіксує поточне автоматично визначене значення експозиції.



3 Перекомпонуйте кадр та зробіть знімок.

- Якщо треба зняти декілька кадрів із використанням поточного зафіксованого значення експозиції, утримуйте кнопку **<✱>** під час натискання кнопки спуска.

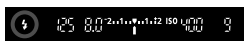
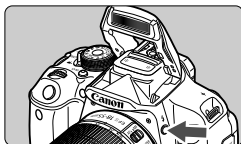
Робота функції фіксації АЕ

Режим виміру (стор. 117)	Вибір точки автофокусування (стор. 100)	
	Автоматичний вибір	Ручний вибір
*	Фіксується значення АЕ в точці АФ, в якій забезпечено наведення на різкість.	Фіксується значення АЕ у вибраній точці АФ.
	Фіксується значення АЕ у центральній точці АФ.	

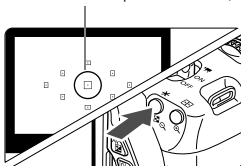
* Коли перемикач режимів фокусування на об'єктиві встановлено в положення **<MF>**, значення АЕ фіксується у центральній точці автофокусування.

✱ Фіксація експозиції спалаху ☆

Якщо об'єкт розташовується ближче до краю кадру, а не по центру, і використовується спалах, об'єкт може вийти занадто яскравим або темним, в залежності від фону. Це той випадок, коли слід використовувати фіксацію експозиції спалаху (FE lock). Після встановлення належної експозиції спалаху для об'єкта можна перекомпонувати кадр (перемістити об'єкт ближче до краю) і зробити знімок. Цю функцію також можна використовувати зі спалахом Canon Speedlite серії EX.
* FE означає "Flash Exposure" (експозиція спалаху).



Коло точкового замірювання експозиції



1 Натисніть кнопку <⚡>.

- ▶ Відкриється вбудований спалах.
- Натисніть кнопку спуска наполовину і, подивившись у видошукач, перевірте, чи з'явився значок <⚡>.

2 Виконайте фокусування на об'єкті.

3 Натисніть кнопку <✱>. (Ⓜ16)

- Наведіть кільце точкового виміру на об'єкт, а потім натисніть кнопку <✱>.
- ▶ Буде виконано пробний спалах і підраховано та збережено в пам'яті необхідну інтенсивність спалаху.
- ▶ У видошукачі на мить з'явиться напис "FEL" і загориться значок <⚡✱>.
- Щоразу, коли натискатиметься кнопка <✱>, виконуватиметься пробний спалах і підраховуватиметься та зберігатиметься в пам'яті необхідна інтенсивність спалаху.

4 Зробіть знімок.

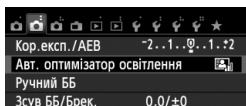
- Сформуйте кадр і натисніть кнопку спуска до кінця.
- ▶ Під час зйомки зображення спрацює спалах.



- Якщо об'єкт знаходиться занадто далеко і поза межами ефективного діапазону спалаху, піктограма <⚡> блиматиме. Підійдіть ближче до об'єкта і повторіть кроки 2 - 4.
- Блокування експозиції спалаху неможливо використати під час зйомки Live View.

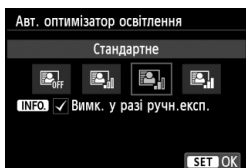
MENU Автоматична корекція яскравості та контрасту ☆

Якщо зображення виходить темним або неконтрастним, можна автоматично скоригувати яскравість і контраст. Ця функція називається Auto Lighting Optimizer (автоматичний оптимізатор освітлення). Налаштування за замовчуванням: **[Стандартне]**. Корекція зображень JPEG виконується в момент зйомки. Для режимів основної зони автоматично встановлюється значення **[Стандартне]**.



1 Виберіть **[Auto Lighting Optimizer/ Авт. оптимізатор освітлення]**.

- На вкладці **[2]** виберіть **[Auto Lighting Optimizer/Авт. оптимізатор освітлення]** і натисніть кнопку **<SET>**.



2 Задайте значення.

- Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку **<SET>**.

3 Зробіть знімок.

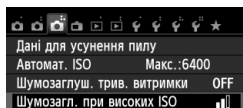
- Якщо необхідно, яскравість і контраст записаного зображення буде скориговано.

- ❗
- Якщо в меню **[4: Корист. функції (C.Fn)]** для параметра **[3: Пріоритет світлих тонів]** встановлено значення **[1: Увімк.]**, для Auto Lighting Optimizer (автоматичний оптимізатор освітлення) автоматично встановиться значення **[Вимк.]**, і це налаштування неможливо буде змінити.
 - Якщо вибрано будь-яке значення, окрім **[Вимк.]**, і, з метою отримання темнішого кадру, використовується корекція експозиції або компенсація експозиції для зйомки зі спалахом, зображення все одно може вийти занадто яскравим. Якщо треба зробити його темнішим, вимкніть цю функцію, вибравши значення **[Вимк.]**.
 - Залежно від умов зйомки, може збільшитися рівень шуму.

📖 Якщо на кроці 2 натисненням кнопки **<INFO>** зняти позначку **<✓>** біля параметра **[Вимк. у разі ручн.експ.]**, функцію Auto Lighting Optimizer (автоматичний оптимізатор освітлення) можна буде налаштовувати в режимі **<M>**.

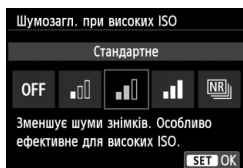
Заглушення шумів за високих значень чутливості ISO

Ця функція дозволяє зменшити рівень шумів зображення. Хоча функція шумозаглушення використовується за будь-якої чутливості ISO, вона найбільш ефективна за високих значень. Якщо вибрана низька чутливість ISO, функція дозволяє дедалі зменшити шум у темних ділянках зображення (в областях тіні). Змініть налаштування таким чином, щоб забезпечити задовільний рівень шуму.



1 Виберіть [Шумозагл. при високих ISO].

- На вкладці [3] виберіть [Шумозагл. при високих ISO] і натисніть <SET>.



2 Виконайте налаштування.

- Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку <SET>.
- ▶ Екран налаштувань буде закрито; з'явиться меню.

● Параметр [NR]: Шумозагл. сер. зйомки

Забезпечує ефективніше усунення шумів і вищу якість зображення, ніж режим [Високе]. У режимі безперервної зйомки з однаковим вирівнюванням створюється чотири кадри, які потім об'єднуються в одне зображення JPEG.

3 Зробіть знімок.

- Зображення буде записано із застосуванням функції заглушення шумів.

❗ Якщо вибрано значення [Високе] або [Шумозагл. сер. зйомки], максимальний розмір серії кадрів безперервної зйомки значно зменшиться.

**Параметр [Шумозагл. сер. зйомки]**

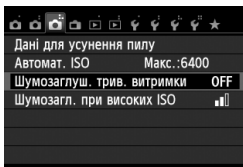
- Неможливо встановити такі функції: АЕВ, брекетинг ББ, [📷3: Шумозаглуш. трив. витримки], RAW + 📷 L / RAW. Використання будь-якої з цих функцій не дозволить активувати режим [Шумозагл. сер. зйомки].
- Неможлива зйомка зі спалахом. Допоміжна лампа АФ спрацюватиме згідно з налаштуванням пункту [4: Допоміжна лампа АФ] у меню [🔧4: Корист. функції (C.Fn)].
- Неможливо використовувати режим [Шумозагл. сер. зйомки] в режимі bulb.
- Якщо вимкнути живлення або перейти в один з режимів основної зони, режим відеозйомки чи режим bulb, налаштування функції буде змінено на [Стандартне].
- Якщо кадри значною мірою не співпадають один з одним унаслідок тремтіння камери або наявності об'єкта, що рухається, дія функції усунення шумів буде мінімальною.
- Якщо ви тримаєте камеру в руках, намагайтеся тримати її нерухомо. Рекомендується використовувати штатив.
- Поєднання зображень, які містять повторювані елементи (сітка, смуги тощо) або є малококонтрастними чи монотонними, може не відбуватися належним чином.
- Зйомка із записом зображень на карту триває довше за звичайну зйомку. Під час оброблення зображень відображується індикація "BUSY", і до завершення оброблення неможливо виконувати зйомку.
- [📷3: Дані для усунення пилу] неможливо встановити.
- В режимі [Шумозагл. сер. зйомки] прямиий друк (стор. 280) неможливий.



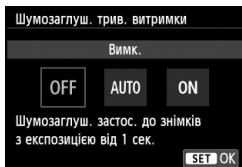
У разі відтворення за допомогою камери або прямого друку зображення RAW + 📷 L або RAW, дія функції усунення шумів за високих значень ISO може виявитися мінімальною. Перевірте ефективність усунення шумів або роздрукуйте зображення, до яких застосовано функцію шумозаглушення, за допомогою програми Digital Photo Professional (програме забезпечення, що входить до комплекту, стор. 364).

Усунення шумів за умов тривалої витримки

Є можливість усувати шуми, що утворюються під час зйомки з тривалою витримкою.

**1****Виберіть [Шумозаглуш. трив. витримки].**

- На вкладці [📷3] виберіть [Шумозаглуш. трив. витримки], а потім натисніть <SET>.



2 Виконайте налаштування.

- Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку **<SET>**.
- ▶ Екран налаштувань буде закрито; з'явиться меню.

● [Авто]

Якщо витримка становить принаймні 1 сек. і виявлено шуми, характерні для зйомки з тривалою витримкою, усунення шумів відбувається автоматично. Режим **[Авто]** виявляється дієвим у більшості випадків.

● [Увімк.]

Усунення шумів відбувається, якщо витримка становить щонайменш 1 сек. Якщо вибрано **[Увімк.]**, з'являється можливість усувати шуми, які не можуть бути виявлені в режимі **[Авто]**.

3 Зробіть знімок.

- Зображення буде записано із застосуванням функції заглушення шумів.

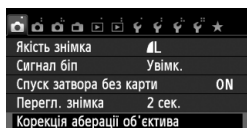


- Коли задано значення **[Авто]** чи **[Увімк.]**, процес усунення шумів після створення знімка може тривати такий самий час, що й експонування. До завершення цього процесу подальша зйомка буде неможливою.
- Якщо чутливість ISO дорівнює або перевищує 1600, значення **[Увімк.]** може давати більшу зернистість зображення, ніж **[Вимк.]** або **[Авто]**.
- Якщо встановлено значення **[Авто]** та **[Увімк.]** під час зйомки з тривалою експозицією та відтворенням зображення Live View, то під час процесу шумозаглушення відображатиметься напис **"BUSY"**. Зображення Live View з'явиться лише після завершення шумозаглушення. (Зробити інший знімок буде неможливо.)

MENU Корекція периферійного освітлення об'єктива / хроматичної аберації

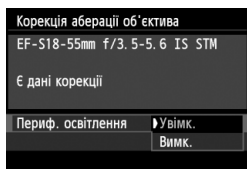
Падіння освітленості по периферії — це явище, яке впливає з характеристик об'єктива та призводить до затемнення кутів знімка. Утворення кольорової облямівки уздовж контуру об'єкта зйомки є іншим різновидом хроматичної аберації. Обидва види аберації можна усунути. Зображення **RAW** можна відредагувати за допомогою програми Digital Photo Professional (програмне забезпечення, що входить до комплекту, стор. 364).

Корекція периферійного освітлення



1 Виберіть [Корекція аберації об'єктива].

- На вкладці [**1**] виберіть [Корекція аберації об'єктива] і натисніть кнопку **<SET>**.



2 Задайте значення.

- Переконайтеся, що для під'єданого об'єктива відображується повідомлення **[Є дані корекції]**.
- Виберіть **[Периф. освітлення]** і натисніть кнопку **<SET>**.
- Виберіть **[Увімк.]** і натисніть кнопку **<SET>**.
- Якщо з'явиться повідомлення **[Немає даних корекції]**, ознайомтеся з розділом "Дані для корекції аберації об'єктива" на сторінці 131.

3 Зробіть знімок.

- Зображення буде записано із застосуванням функції корекції периферійного освітлення.

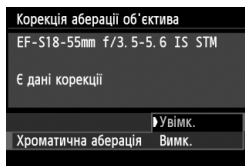


За певних умов зйомки шум може з'явитися по периферії кадру.



- Величина корекції може бути дещо меншою за максимум, який можна встановити за допомогою програми Digital Photo Professional (програмне забезпечення, що входить до комплекту).
- Чим більше чутливість ISO, тим меншою буде величина корекції.

Корекція хроматичної аберації



1 Задайте значення.

- Переконайтеся, що для під'єданого об'єктива відображується повідомлення **[Є дані корекції]**.
- Виберіть **[Хроматична аберація]** і натисніть кнопку **< (SET) >**.
- Виберіть **[Увімк.]** і натисніть кнопку **< (SET) >**.
- Якщо з'явиться повідомлення **[Немає даних корекції]**, ознайомтеся з розділом "Дані для корекції аберації об'єктива" на наступній сторінці.

2 Зробіть знімок.

- Зображення буде записано із застосуванням функції корекції хроматичної аберації.

- !**
- Якщо вибрано значення **[Увімк.]**, максимальний розмір серії кадрів безперервної зйомки значно зменшиться.
 - Зображення **RAW**, створені із застосуванням корекції хроматичної аберації, відтворюватимуться на екрані камери без застосування корекції. Корекцію хроматичної аберації можна виконати за допомогою програми Digital Photo Professional (програма забезпечення, що входить до комплекту, стор. 364).

Дані для корекції аберації об'єктива

Камера містить дані корекції периферійного освітлення та хроматичної аберації для близько 25 об'єктивів. Якщо вибрати значення **[Увімк.]**, функція корекції периферійного освітлення та хроматичної аберації автоматично застосовуватиметься до будь-якого об'єктива, для якого камера має дані корекції.

Щоб перевірити для яких об'єктивів камера має дані корекції, можна скористатися програмою EOS Utility (програме забезпечення, що входить до комплекту). Якщо в камері немає даних корекції для певного об'єктива, такі дані можна додати. Детальнішу інформацію можна знайти в інструкції із використання програми EOS Utility у PDF-файлі на CD-ROM (стор. 367).

Примітки щодо корекції периферійного освітлення та хроматичної аберації



- Корекцію периферійного освітлення та хроматичної аберації неможливо застосувати до вже знятих зображень JPEG.
- Якщо використовується об'єктив іншого виробника (не Canon), для функцій корекції рекомендується встановлювати значення **[Вимк.]**, навіть коли відображується повідомлення **[Є дані корекції]**.
- Якщо під час зйомки Live View використовується збільшення, зображення відтворюватиметься на екрані без корекції периферійного освітлення та хроматичної аберації.



- Якщо ефект корекції непомітний, збільште зображення та перевірте його ще раз.
- Корекцію можна застосовувати, навіть коли під'єднано екстендер або Life-size Converter.
- Відсутність даних корекції для під'єданого об'єктива за результатом рівнозначна налаштуванню **[Вимк.]**
- Якщо фокусна відстань об'єктива невідома, величина корекції буде меншою.

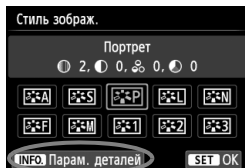
Налаштування характеристик зображення відповідно до уподобань користувача ☆

Є можливість створювати індивідуальні стилі зображення, налаштовуючи окремі параметри, такі як **[Різкість]** та **[Контраст]**. Щоб побачити результати, зробіть пробні знімки. Порядок налаштування стилю **[Монохромне]** наводиться на сторінці 134.

1 Натисніть кнопку <▼ >.

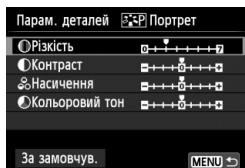
2 Виберіть стиль зображення.

- Виберіть стиль зображення, а потім натисніть кнопку <INFO.>.
- З'явиться екран налаштування параметрів.



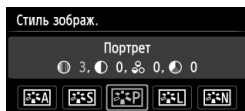
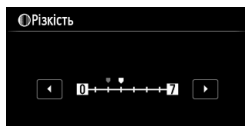
3 Виберіть параметр.

- Виберіть параметр, наприклад **[Різкість]**, а потім натисніть <(SET)>.



4 Налаштуйте параметр.

- Натисніть кнопку <◀▶>, щоб налаштувати параметр як необхідно, а потім натисніть <(SET)>.
- Натисніть кнопку <MENU>, щоб зберегти налаштовані параметри. З'явиться екран вибору стилю зображення.
- Всі налаштування параметрів, які не співпадають із налаштуваннями за замовчуванням, відображатимуться синім кольором.



- Торкнувшись піктограми **[За замовчув.]** на кроці 3, можна відновити значення параметрів за замовчуванням для відповідного стилю зображення.
- Для зйомки із застосуванням індивідуально налаштованого стилю зображення виберіть потрібний стиль, виконавши крок 2 на сторінці 95.

Значення параметрів та їхній вплив на зображення

Різкість

Регулює різкість зображення.

Щоб зменшити різкість, перемістіть повзунок у напрямку **0**.

Чим ближче повзунок до кінця **0**, тим плавнішим виглядатиме зображення.

Щоб збільшити різкість, перемістіть повзунок у напрямку **7**.

Чим ближче повзунок до кінця **7**, тим різкішим виглядатиме зображення.

Контраст

Регулює контраст зображення та жвавість кольорів.

Щоб зменшити контраст, перемістіть повзунок у напрямку знака "мінус". Чим ближче повзунок до знака **■**, тим більш приглушеним виглядатиме зображення.

Щоб збільшити контраст, перемістіть повзунок у напрямку знака "плюс". Чим ближче повзунок до знака **+**, тим чіткішим виглядатиме зображення.

Насичення

Регулює насичення кольорів.

Щоб зменшити насичення кольорів, перемістіть повзунок у напрямку знака "мінус". Чим ближче повзунок до знака **■**, тим менш насиченими виглядатимуть кольори.

Щоб збільшити насичення кольорів, перемістіть повзунок у напрямку знака "плюс". Чим ближче повзунок до знака **+**, тим більш насиченим виглядатимуть кольори.

Кольоровий тон

Регулює тони шкіри.

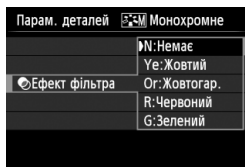
Щоб додати відтінків червоного, перемістіть повзунок у напрямку знака "мінус". Чим ближче повзунок до знака **■**, тим більше червоного буде в тоні шкіри.

Щоб зробити тон шкіри менш червоним, перемістіть повзунок у напрямку знака "плюс". Чим ближче повзунок до знака **+**, тим більше жовтого буде в тоні шкіри.

М Налаштування стилю "Монохромне"

На додаток до параметрів **[Різкість]** і **[Контраст]**, описаних на попередній сторінці, стиль "Монохромне" дозволяє також налаштовувати параметри **[Ефект фільтра]** та **[Тонування]**.

Ефект фільтра

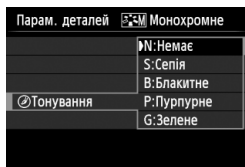


Застосувавши до монохромного зображення ефект фільтра, можна додатково виділити на знімку білі хмари або зелені дерева.

Фільтр	Приклади ефектів
N : Немає	Звичайне чорно-біле зображення без жодних ефектів.
Ye : Жовтий	Блакитне небо виглядатиме природнішим, а білі хмари — чіткішими.
Or : Жовтогар.	Блакитне небо буде дещо темнішим. Захід сонця виглядатиме яскравішим.
R : Червоний	Блакитне небо буде досить темним. Листя, що опадає, виглядатиме чіткішим і яскравішим.
G : Зелений	Тони шкіри та губ будуть приглушеними. Листя на деревах виглядатиме чіткішим і яскравішим.

Збільшення значення параметра **[Контраст]** зробить ефект фільтра виразнішим.

Тонування



Застосувавши ефект тонування, можна створити монохромне зображення відповідного кольору. Це може зробити знімок більш ефектним. Можна вибрати такі варіанти: **[N:Немає]**, **[S:Сепія]**, **[B:Блакитне]**, **[P:Пурпурне]** або **[G:Зелене]**.

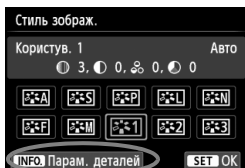
🔍 Зберігання налаштувань характеристик зображення ☆

Можна вибрати стиль зображення, наприклад [Портрет] або [Пейзаж], відкоригувати його параметри, як необхідно, і зберегти його як [Користув. 1], [Користув. 2], або [Користув. 3].

Є можливість створити декілька стилів зображення з різними значеннями різкості та контрасту.

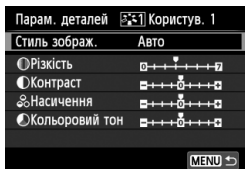
Можна також налаштовувати параметри зареєстрованого камерою стилю зображення за допомогою програми EOS Utility (програмне забезпечення, що входить до комплекту, стор. 364).

1 Натисніть кнопку <▼ 🔍 >.



2 Виберіть [Користув.*].

- Виберіть стиль [Користув.*] і натисніть <INFO.>.
- ▶ З'явиться екран налаштування параметрів.



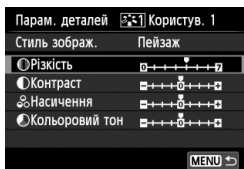
3 Натисніть <SET>.

- Вибравши [Стиль зображ.], натисніть <SET>.



4 Виберіть базовий стиль зображення.

- Натисніть кнопку <🔍> або поверніть диск <🔍>, щоб вибрати базовий стиль зображення, а потім натисніть <SET>.
- Щоб налаштувати параметри зареєстрованого камерою стилю зображення за допомогою програми EOS Utility (програмне забезпечення, що входить до комплекту), виберіть стиль зображення тут.



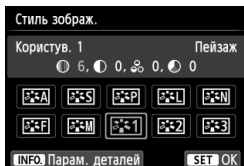
5 Виберіть параметр.

- Виберіть параметр, наприклад [Різкість], а потім натисніть <SET>.



6 Налаштуйте параметр.

- Натисніть кнопку <◀▶>, щоб налаштувати параметр як необхідно, а потім натисніть <SET>. Докладну інформацію можна знайти в розділі "Налаштування характеристик зображення" на стор. 132-134.
- Натисніть кнопку <MENU>, щоб зберегти змінений стиль зображення. Екран вибору стилю зображення з'явиться знову.
- Індикація базового стилю зображення розташовуватиметься праворуч від [Користув.*].



- ❗ Якщо стиль зображення вже зареєстрований як [Користув.*], змінення базового стилю зображення на кроці 4 призводить до скасування налаштувань параметрів зареєстрованого стилю.
- Якщо виконати команду [Скинути всі налаштув. камери] (стор. 214), для всіх стилів [Користув.*] буде встановлено значення за замовчуванням. Для стилів зображення, створених за допомогою програми EOS Utility (програме забезпечення, що входить до комплекту), значення за замовчуванням буде встановлено лише для змінених параметрів.

- Для зйомки із застосуванням зареєстрованого стилю зображення виберіть потрібний стиль [Користув.*], виконавши крок 2 на сторінці 95.
- Процедура реєстрації камерою файлу стилю зображення описується в інструкції з програми EOS Utility (стор. 367).

WB: Зйомка з урахуванням джерела світла ☆

Функція, яка регулює кольоровий тон таким чином, що білі об'єкти залишаються білими на зображенні, називається балансом білого (ББ). Зазвичай значення <AWB> (Авто) забезпечує правильний баланс білого. Якщо режим <AWB> не забезпечує передачу природних кольорів, можна вибрати баланс білого, що відповідає джерелу світла, або встановити його вручну, знявши об'єкт білого кольору.



1 Натисніть кнопку <▲ WB>.

► З'явиться пункт [Баланс білого].

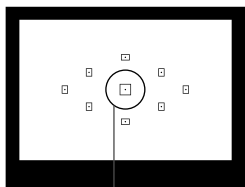
2 Виберіть налаштування балансу білого.

- Натисніть клавішу <◀▶> або поверніть диск <☀>, щоб вибрати потрібне налаштування балансу білого, потім натисніть <SET>.
- Напис "Прибл. ****К" (К: Кельвін), щоб відображається поруч із налаштуваннями балансу білого <☀>, <🏠>, <☁>, <🔥> та <❄> відображає відповідну температуру кольору.



🏠 Ручне налаштування балансу білого

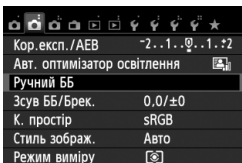
Ручний режим налаштування балансу білого дозволяє з більшою точністю задати баланс білого для певного джерела світла. Виконайте наведені нижче дії в умовах освітлення, в яких відбуватиметься зйомка.



Коло точкового замірювання експозиції

1 Сфотографуйте білий об'єкт.

- Плaskий білий об'єкт має повністю закривати собою коло точкового виміру.
- Виконайте ручне фокусування та задайте стандартну експозицію.
- Баланс білого може бути будь-яким.



2 Виберіть [Ручний ББ].

- На вкладці [📷 2] виберіть [Ручний ББ] і натисніть кнопку <SET>.
- ▶ З'явиться екран ручного вибору балансу білого.



3 Імпортуйте дані балансу білого.

- Виберіть зображення, зняте на кроці 1, і натисніть кнопку <SET>.
- ▶ У діалоговому вікні, що з'явиться, виберіть [OK], після чого дані буде імпортовано.
- Коли меню з'явиться вдруге, натисніть кнопку <MENU>, щоб вийти з меню.



4 Виберіть ручне налаштування балансу білого.

- Натисніть кнопку <▲ WB>.
- Виберіть <📷> і натисніть <SET>.

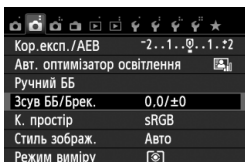
- ❗
- Якщо експозиція, отримана на кроці 1, значно відрізняється від стандартної експозиції, встановлений баланс білого може виявитися невірним.
 - Зображення, яке створене з використанням стилю [Монохромне] (стор. 96) або до якого застосовано художній фільтр, не можна вибрати на кроці 3.

- 📄
- Замість білого об'єкта можна скористатися сірою (18%) карткою (продається окремо), яка забезпечує точніший вимір балансу білого.
 - Особисті налаштування балансу білого, задані за допомогою програми EOS Utility (програме забезпечення, що входить до комплекту, стор. 364), буде збережено у <📷>. Якщо виконати крок 3, дані особистих налаштувань балансу білого будуть стерті.

WB $\frac{+}{-}$ Вибір відтінку кольору для джерела світла ☆

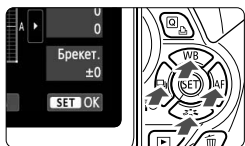
Можна скоригувати встановлений баланс білого. Це налаштування матиме такий самий результат, що й використання доступного фільтра конверсії колірної температури або компенсаційного світлофільтра (продається окремо). Існує дев'ять рівнів корекції для кожного кольору. Це функція для досвідчених користувачів, знайомих із фільтрами конверсії колірної температури або компенсаційними світлофільтрами.

Корекція балансу білого



1 Виберіть [3сув ББ/Брек.]

- На вкладці [WB] виберіть [3сув ББ/Брек.] і натисніть кнопку $\langle \text{SET} \rangle$.
- ▶ З'явиться екран корекції/брекетинга ББ.



2 Задайте корекцію балансу білого.

- Натисніть кнопку $\langle \blacktriangleleft \blacktriangleright \rangle$, щоб перемістити позначку "■" в потрібне положення.
- В означає "блакитний", А — "бурштиновий", М — "пурпурний" та G — "зелений". Колір буде скориговано в заданому напрямку.
- Вікно "3СУВ" у верхній правій частині екрана показує напрямок і розмір корекції.
- Кнопка $\langle \text{trash} \rangle$ дозволяє скасувати всі налаштування параметра [3сув ББ/Брек.].
- Натисніть кнопку $\langle \text{SET} \rangle$, щоб вийти з режиму налаштування та повернутися до меню.

Приклад: A2, G1

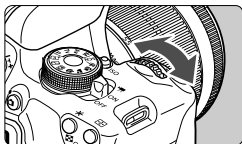


- Коли баланс білого буде виправлено, у видошукачі та на РК-дисплеї з'явиться значок $\langle \text{WB} \rangle$.
- Один рівень корекції за віссю "блакитний/янтарний" дорівнює приблизно 5 майредам фільтра конверсії колірної температури. (Майред — це одиниця виміру щільності фільтра конверсії колірної температури.)

Автоматичний брекетинг балансу білого

Дозволяє одночасно створити три кадри з різним кольоровим балансом. Залежно від колірної температури поточного налаштування балансу білого, кадри в режимі брекетинга створюватимуться зі зміщенням за віссю "блакитний/бурштиновий" або "пурпурний/зелений". Це називається брекетинг балансу білого (Брек. ББ).

Брекетинг балансу білого задається в діапазоні ± 3 рівні з кроком один рівень.



Зміщення за віссю В/А можливе в діапазоні ± 3 рівня



Встановіть діапазон брекетинга балансу білого.

- Якщо під час встановлення корекції балансу білого (крок 2) повернути диск , позначка "■" зміниться на "■ ■ ■" (3 точки). Повертанням диска праворуч задається брекетинг за віссю В/А, а ліворуч — за віссю М/Г.
- У вікні **"Брекет."** праворуч показується напрямок і розмір корекції брекетинга.
- Кнопка  дозволяє скасувати всі налаштування параметра [Зсув ББ/Брек.].
- Натисніть кнопку , щоб вийти з режиму налаштування та повернутися до меню.

Послідовність брекетинга

Кадри в режимі брекетинга створюватимуться в такому порядку:

1. Стандартний баланс білого, 2. Зі зміщенням у бік блакитного (В) та 3. Зі зміщенням у бік бурштинового (А) або 1. Стандартний баланс білого, 2. Зі зміщенням у бік пурпурного (М) та 3. Зі зміщенням у бік зеленого (Г).



- Використання брекетинга балансу білого скорочує максимальну серію безперервної зйомки та зменшує кількість знімків, що можна створити, приблизно до однієї третини звичайної кількості.
- Можна одночасно задати корекцію балансу білого, АЕВ та брекетинг балансу білого. У разі поєднання АЕВ із брекетингом балансу білого під час створення одного знімка записуватиметься серія з дев'яти кадрів.
- Оскільки під час створення одного знімка записується три кадри, час запису зображення на карту збільшується.
- **"Брек."** означає "брекетинг".

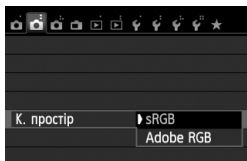
MENU Встановлення діапазону відтворення кольорів ☆

Діапазон відтворення кольорів називається кольірним простором. Ця камера дозволяє задати для відзнятих зображень кольірний простірsRGB або Adobe RGB. Для звичайної зйомки рекомендується використовувати простір sRGB.

Для режимів основної зони автоматично встановлюється кольірний простір sRGB.

1 Виберіть [К. простір].

- На вкладці [2] виберіть [К. простір] і натисніть кнопку <SET>.



2 Виберіть потрібний кольірний простір.

- Виберіть [sRGB] або [Adobe RGB] і натисніть кнопку <SET>.

Adobe RGB

Цей кольірний простір використовується, головним чином, для комерційного друку та інших виробничих цілей. Не рекомендується використовувати це налаштування, якщо ви не знайомі зі способами оброблення зображень, кольірним простором Adobe RGB та стандартом файлової системи для камер Design rule for Camera File System 2.0 (Exif версії 2.21 або пізнішої). Зображення, які відтворюються на моніторах комп'ютерів з профілем sRGB або друкуються за допомогою принтерів без підтримки стандарту Design rule for Camera File System 2.0 (Exif версії 2.21 або пізнішої), виглядатимуть тьмяно. Тому знадобиться подальше програмне оброблення таких зображень.



- Якщо фотографію створено з використанням кольорного простору Adobe RGB, першим символом назви файла буде підкреслення "_".
- ICC-профіль не надається. Докладнішу інформацію про ICC-профіль можна знайти в PDF-файлі з інструкцією із використання програмного забезпечення на CD-ROM (стор. 367).

Блокування дзеркала для зменшення наслідків тремтіння камери

Механічне тремтіння камери, яке виникає внаслідок руху дзеркала, може призвести до розмиття зображень, знятих за допомогою телефотооб'єктива або об'єктива для крупних планів (макро). У такі випадках ефективним є блокування дзеркала.

вмикається шляхом встановлення значення [1: Увімк.] для параметра [5: Блокування дзеркала] в меню [4: Корист. функції (C.Fn)] (стор. 300).

1 Виконайте фокусування на об'єкті та натисніть кнопку спуска до кінця.

- ▶ Дзеркало підніметься вгору.

2 Натисніть кнопку спуска до кінця ще раз.

- ▶ Буде зроблено знімок і дзеркало повернеться вниз.
- Зробивши знімок, установіть для параметра [5: Блокування дзеркала] значення [0: Вимк.].



Поради зі зйомки

● Використання таймера автоспуска <1/2>, <1/2> із блокуванням дзеркала

Коли кнопка спуска натискається до кінця, дзеркало блокується, а через 10 сек. або 2 сек. робиться знімок.

● Зйомка з дистанційним керуванням

Оскільки ви не торкаєтесь камери під час зйомки зображення, зйомка з дистанційним керуванням разом із блокуванням дзеркала можуть запобігти тремтінню камери (стор. 307). За допомогою пульта дистанційного керування RC-6 (продається окремо) встановіть затримку на 2 сек. і натисніть кнопку передачі. Дзеркало заблокується, а знімок буде зроблено через 2 сек.



- За дуже яскравого освітлення, наприклад на пляжі або гірськолижному схилі в сонячний день, знімайте зображення відразу після блокування дзеркала.
- Не спрямовуйте камеру на сонце. Сонячне тепло може пошкодити внутрішні компоненти камери.
- Якщо таймер автоспуску та експозиція bulb використовуються разом із блокування дзеркала, утримуйте кнопку спуска натиснутою до кінця (час затримки таймера автоспуску + час експозиції bulb). Якщо відпустити кнопку спуска під час відліку часу таймера автоспуску, пролунає звук спуска затвора, але зображення знято не буде.



- Навіть якщо в режимі драйву встановлено <📷> чи <📷>, спрацює покадрова зйомка.
- Якщо для параметра [📷3: Шумозагл. за вис. ISO] встановлено значення [Шумозагл. сер. зйомки], для створення одного зображення буде зроблено чотири послідовних знімки, незважаючи на налаштування [5: Блокування дзеркала].
- Якщо після блокування дзеркала пройде 30 секунд, воно автоматично повернеться вниз. Повторне натиснення кнопки спуска до кінця знов заблокує дзеркало.



5

Зйомка за допомогою РК-дисплеї (Зйомка в режимі Live View)

Можна здійснювати зйомку, переглядаючи зображення на РК-дисплеї камери. Цей процес називається зйомкою Live View.

Якщо тримати камеру в руках і здійснювати зйомку, дивлячись на РК-монітор, зображення може бути розмитим через тремтіння камери. Рекомендується використовувати штатив.



Дистанційна зйомка Live View

За допомогою EOS Utility (програмного забезпечення, що входить до комплекту, стор. 364), встановленого на комп'ютер, можна підключати камеру до комп'ютера і здійснювати зйомку дистанційно, дивлячись на екран комп'ютера. Детальнішу інформацію можна знайти в інструкції із використання програмного забезпечення у PDF-файлі на CD-ROM (стор. 367).

Зйомка з використанням РК-дисплея



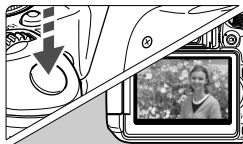
1 Увімкніть режим Live View.

- Натисніть кнопку .
- ▶ На РК-дисплеї з'явиться зображення Live View. У режимі  для сцени, виявленої камерою, вгорі ліворуч відобразиться піктограма сцени (стор. 149).
- За замовчуванням буде встановлено значення неперервного АФ (стор. 156).
- Зображення Live View приблизно відображає рівень яскравості власне того зображення, яке буде знято.



2 Виконайте фокусування на об'єкті.

- Коли кнопку спуска буде натиснуто наполовину, камера виконає фокусування з використанням поточного методу АФ (стор. 159).



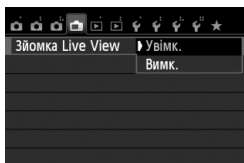
3 Зробіть знімок.

- Натисніть кнопку спуска до кінця.
- ▶ Буде зроблено знімок, і зняте зображення з'явиться на РК-дисплеї.
- ▶ Після закінчення певного часу перегляду знімка камера автоматично повернеться в режим Live View.
- Натисніть кнопку , щоб вийти з режиму зйомки Live View.



- Поле огляду зображення становить приблизно 99% (коли для якості запису зображень встановлено значення JPEG .
- У режимах творчої зони можна перевіряти глибину різкості, натискаючи кнопку перегляду глибини різкості.
- У випадку безперервної зйомки параметри експозиції, встановлені для першого знімка, будуть застосовуватися до всіх подальших знімків.
- Можна також торкнутись об'єкта на РК-дисплеї, щоб сфокусуватися на ньому (стор. 159-167) і виконати зйомку (стор. 168).
- Зйомку Live View можна також здійснювати за допомогою пульта дистанційного керування (продається окремо, стор. 307).

Увімкнення зйомки Live View



Установіть для параметра
[: Зйомка Live View] значення
[Увімк.].

Час роботи від елемента живлення за зйомки у режимі Live View

Температура	Умови зйомки	
	Без спалаху	Використання спалаху 50%
За температури 23°C	Прибл. 200 знімків	Прибл. 180 знімків
За температури 0°C	Прибл. 170 знімків	Прибл. 150 знімків

- Вище наведено цифри, виходячи з даних повністю зарядженого акумулятора LP-E8 та стандартів випробування організації CIPA (Camera & Imaging Products Association/ Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями).
- Якщо акумулятор LP-E8 повністю заряджений, безперервна зйомка Live View можлива протягом приблизно 1 год. 30 хв. за 23°C.



- У режимах зйомки < > та < > область зображення буде меншою, ніж в інших режимах зйомки.
- Не спрямовуйте камеру в напрямку джерела інтенсивного світла, зокрема на сонце в сонячну погоду або на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- Попередження щодо використання зйомки Live View викладено на сторінках 171-172.**



- Якщо використовується спалах, звук спуска затвора лунатиме двічі, але зніматиметься лише одне зображення. Крім того, з моменту повного натискання кнопки спуска до моменту виконання зйомки зображення проходить трохи більше часу, ніж під час зйомки через видошукач.
- Якщо протягом тривалого часу з камерою не виконуватиметься жодних дій, живлення вимкнеться автоматично згідно з налаштуванням параметра [**42: Автовимкнення**] (стор. 205). Якщо для параметра [**42: Автовимкнення**] встановлено значення [Вимк.], зйомка Live View автоматично завершиться приблизно через 30 хв. (живлення камери залишиться ввімкненим).
- За допомогою стереофонічного кабелю аудіо/відео AVC-DC400ST або кабелю HDMI HTC-100 (продаються окремо) можна відтворити зображення Live View на екрані телевізора (стор. 262, 265).

Відображення інформації

- Кожне натискання кнопки <INFO.> змінює відображувану інформацію.



- Якщо позначка <Exp.SIM> має білий фон, це означає, що яскравість зображення в режимі Live View близька до тієї, що буде на фактичному знімку.
- Якщо напис <Exp.SIM> блимає, це означає, що зображення Live View відтворюється з яскравістю, що відрізняється від фактичного результату зйомки через занадто слабе або яскраве освітлення. Однак фактично записаний знімок відповідатиме встановленим параметрам експозиції. Зверніть увагу на те, що шум може бути більш помітним, ніж на фактично знятому зображенні.
- Якщо використовується режим зйомки <P> чи <S>, експозиція bulb чи спалах, піктограма <Exp.SIM> та гістограма відображатимуться сірим кольором (для інформації). За недостатнього або зайвого освітлення дані гістограми можуть бути недостовірні.

Піктограми сцен

Під час зйомки Live View в режимі <A⁺> відображатиметься піктограма сцени, виявленої камерою, і зйомка адаптуватиметься до цієї сцени. В деяких випадках або за певних умов зйомки піктограма може не відповідати фактичній сцені.

Тло \ Об'єкт	Портрет ^{*1}		Непортретна сцена			Колір тла
		Рух	Природа або сцена надворі	Рух	Крупний план ^{*2}	
Яскравий						Сірий
Контрове світло						
В кадрі блакитне						Світло-блакитний
Контрове світло						
Захід сонця	*3				*3	Оранжевий
Точкове освітлення						Синій
Темний						
Зі штативом		*4		*4	*3	

*1: Відображається лише тоді, коли в якості способу АФ обрано [☺+Відстеж.].

Якщо обрано інший спосіб АФ, відображатиметься піктограма "Непортретна сцена", навіть якщо в кадрі буде виявлено людину.

*2: Відображається лише у випадку, якщо встановлений об'єктив має функцію визначення відстані до об'єкта. При використанні макрокілець або макрооб'єктива відображувана піктограма може не відповідати фактичній сцені.

*3: Відображатиметься піктограма, що відповідає визначеній сцені.

*4: Відображається, коли виконуються всі перелічені далі умови: сцена зйомки темна, це нічна сцена, а камера встановлена на штатив.

<→ Продовження на наступній сторінці>

*5: Відображається у випадку використання будь-якого з нижченаведених об'єктивів:

- EF-S 18-55мм f/3.5-5.6 IS II
- EF-S 55-250мм f/4-5.6 IS II
- EF 300мм f/2.8L IS II USM
- EF 400мм f/2.8L IS II USM
- Об'єктиви зі стабілізацією зображення Image Stabilizer, що з'явилися на ринку в 2012 р. або пізніше.

*4*5: Якщо одночасно застосовуються умови пунктів *4 і *5, витримка стає довгою.

Імітація остаточного вигляду зображення

Імітація остаточного вигляду зображення відтворює ефекти стилю зображення, баланс білого і т.д. у зображенні Live View, отже можна побачити, який вигляд матиме зняте зображення.

Під час зйомки зображення Live View автоматично відображатиме налаштування функцій, перелічених далі.

Імітація остаточного вигляду зображення під час зйомки Live View

- Стиль зображення
 - * Відображатимуться усі параметри: різкість, контраст, насичення та кольоровий тон.
- Баланс білого
- Корекція балансу білого
- Знімки за вибраним оточенням
- Знімки за освітленням/сценою
- Художні фільтри
- Режим вимірювання
- Експозиція
- Глибина різкості (за умови, що увімкнено попередній перегляд глибини різкості)
- Auto Lighting Optimizer (автоматичний оптимізатор освітлення)
- Корекція периферійного освітлення
- Пріоритет світлих тонів
- Формат (підтвердження області зображення)

Параметри зйомки

Функції, що використовуються лише для зйомки Live View, описано нижче.

Швидке керування

Якщо натиснути кнопку $\langle Q \rangle$ під час відтворення зображення на РК-дисплеї в одному з режимів творчої зони, можна встановити будь-який із перелічених далі параметрів: **спосіб АФ**, **режим драйву**, режим виміру, **якість запису зображень**, налаштування вбудованого спалаху, баланс білого, стиль зображення, Auto Lighting Optimizer (автоматичний оптимізатор освітлення) та **художні фільтри**.

У режимах основної зони можна налаштувати функції, виділені жирним шрифтом, та встановити значення, показані в таблиці на сторінці 76.



1 Натисніть кнопку $\langle Q \rangle$.

- ▶ З'явиться перелік функцій, які можна налаштувати.

2 Виберіть функцію і встановіть її.

- Натисніть кнопку $\langle \blacktriangle \nabla \rangle$, щоб вибрати функцію.
- ▶ З'явиться обрана функція та "Довідка функцій" (стор. 52).
- Задайте значення за допомогою клавіш $\langle \blacktriangleleft \blacktriangleright \rangle$ або диска $\langle \text{DIAL} \rangle$.
- Щоб установити значення $\langle \text{S} \rangle$ в режимі драйву або налаштувати параметри стилю зображення, натисніть кнопку $\langle \text{INFO} \rangle$.

3 Вийдіть із меню.

- Натисніть $\langle \text{SET} \rangle$, щоб завершити процес налаштування і повернутися до зйомки Live View.
- Можна також вибрати $\langle \text{Q} \rangle$ для повернення до зйомки Live View.



- У режимах творчої зони чутливість ISO можна встановити, натиснувши кнопку $\langle \text{ISO} \rangle$.
- Докладнішу інформацію про режими виміру див. стор. 117.



Використання художніх фільтрів

Дивлячись на екран Live View, можна здійснювати зйомку із застосуванням ефектів фільтра (зернисте ч/б зображення, м'який фокус, ефект "Риб'яче око", ефект "Олія", ефект "Акварель", ефект іграшкової камери та ефект мініатюри). Такі фільтри називаються художніми.

Якщо зйомка здійснюється із застосуванням художнього фільтра, буде збережено лише зображення з художнім фільтром. Якщо вам також потрібно зберегти зображення без художнього фільтра, здійснюйте зйомку без художнього фільтра, і застосуйте його потім, а тоді збережіть це зображення як окремий файл (стор. 274).

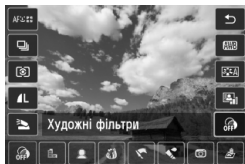
1 Встановіть будь-який режим зйомки, крім <P> чи <S>.

2 Натисніть кнопку <Q>.

► З'явиться екран швидкого керування.

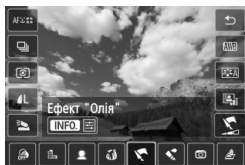
3 Виберіть [OFF].

- Натискаючи кнопку <▲▼>, виберіть [OFF] (художній фільтр) на екрані праворуч.



4 Виберіть ефект художнього фільтра.

- Натискаючи кнопку <◀▶>, виберіть художній фільтр (стор. 154).
- Ефект художнього фільтра з'явиться на екрані.





5 Відкоригуйте ефект художнього фільтра.

- Натисніть кнопку <INFO.> (за винятком ефекту мініатюри).
- Натискаючи кнопку <◀▶>, відкоригуйте ефект художнього фільтра, а потім натисніть <SET>.
- Для ефекту мініатюри натисніть <SET>, а потім, натискаючи кнопку <▲▼>, перемістіть білу рамку в те місце, яке має бути різким.

6 Зробіть знімок.

- До зображення буде застосовано художній фільтр.



Навіть якщо встановити значення <📷> для режиму драйву або значення <📷> для режиму автоспуску, покадрова зйомка працюватиме.



- Художні фільтри неможливо використати, якщо встановлено будь-яке з цих налаштувань: якість зображення **RAW**+JPEG або **RAW**, АЕВ, брекетинг балансу білого або шумозаглушення серійної зйомки.
- Коли виконується зйомка з художнім фільтром, гістограма не відображається.

Характеристики художніх фільтрів

- **Зернисте Ч/Б зображення**

Зображення стає зернистим та чорно-білим. Налаштовуючи контраст, можна змінювати ефект чорно-білого зображення.

- **М'який фокус**

Додає зображенню м'якості. Налаштовуючи розмиття, можна змінювати ступінь м'якості.

- **Ефект "Риб'яче око"**

Додає ефект зйомки об'єктивом типу "риб'яче око". Зображення матиме бочкоподібну дисторсію.

Ступінь викривлення вздовж краю зображення змінюватиметься залежно від встановленого рівня цього ефекту фільтра. Окрім того, оскільки цей ефект збільшує центр зображення, візуально роздільна здатність може зменшуватись залежно від кількості записаних пікселів. Налаштуйте ефект, переглядаючи одержане зображення. Для способу АФ буде встановлено значення FlexiZone - Single (з фіксацією в центральній точці) або Швидк. режим.

- **Ефект "Олія"**

Знімок виглядає як малюнок, зроблений олійними фарбами, а об'єкт зйомки має тривимірний вигляд. Для цього ефекту можна налаштовувати контраст та насичення. Зверніть увагу, що небо, білі стіни та інші подібні об'єкти можуть мати різкі переходи між відтінками, значний шум та виглядати викривленими.

- **Ефект "Акварель"**

Знімок виглядає як малюнок, зроблений акварельними фарбами нижніх відтінків. Для цього ефекту можна налаштовувати насиченість кольору. Зверніть увагу, що на знімках із нічними або темними сценами можуть спостерігатися різкі переходи між відтінками, значний шум, а також викривлення контурів.

- **Ефект іграшкової камери**

Знімки прикрашаються віньеткуванням, набувають особливих відтінків, властивих знімкам, зробленим іграшковою камерою. Регулюючи кольоровий тон, можна змінювати кольорові відтінки, що переважають на знімку.

- **Ефект мініатюри**

Створюється ефект діорами. Можна змінювати зону, в якій зображення має бути чітким. На кроці 5 можна натиснути кнопку <Q> (або торкнутися піктограми  на екрані), щоб змінити орієнтацію білої рамки (горизонтальна/вертикальна), в якій зображення має бути чітким. Для способу АФ буде встановлено значення FlexiZone - Single із фіксацією фокусування камери в центральній точці білої рамки.



- У випадку застосування пункту "Зернисте ч/б зображення" ефект зернистості, відображений на РК-дисплеї, матиме не такий вигляд, як на справжній фотографії.
- У випадку використання ефектів м'якого фокусу та мініатюри ефект розмиття, який відображається на РК-дисплеї, може виглядати не так, як на справжній фотографії. Ефект розмиття для справжньої фотографії можна перевірити, натиснувши кнопку перегляду глибини різкості (лише в режимах творчої зони).

Налаштування функцій меню

					
Зйомка Live View	Увімк.				
Спосіб АФ	┐+Відстеж.				
Неперервний АФ	Увімкнути				
Зйом. при торк.	Вимкнути				
Показувати сітку	Вимк.				
Формат	3:2				
Таймер виміру	16 сек.				

З'являться перелічені далі пункти меню.

Функції, що встановлюються на цьому екрані меню, застосовуються лише під час зйомки Live View. Ці функції не працюють під час зйомки через видошукач.

● Зйомка в режимі Live View

Для зйомки Live View можна встановити значення [Увімк.] або [Вимк.].

● Спосіб АФ

Можна обрати [┐+Відстеж.] (стор. 159), [FlexiZone - Multi] (стор. 161), [FlexiZone - Single] (стор. 162) або [Швидк. режим] (стор. 166).

● Неперервний АФ

Значення за замовчуванням: [Увімкнути].

Оскільки фокус постійно наближений до об'єкта, при натисканні кнопки спуска камера швидко фокусується на об'єкті. Якщо обрано пункт [Увімкнути], механізм об'єктива буде спрацьовувати частіше і споживати більше енергії від акумулятора. Таким чином, зменшиться кількість кадрів, що можна відзняти на одному заряді батареї. До того ж, якщо для способу АФ встановити значення [Швидк. режим], для неперервного АФ буде автоматично встановлено значення [Вимк.]. Якщо вибрати інший спосіб АФ, для неперервного АФ буде повернено вихідне налаштування. Якщо використовується неперервний АФ, перед встановленням перемикача режиму фокусування на об'єктиві в положення <MF> слід вимкнути живлення.

● Зйомка торканням

Можна автоматично виконувати фокусування та зйомку зображень, просто торкаючись екрана РК-дисплея. Докладнішу інформацію можна знайти на сторінці 168.

● Показувати сітку

Якщо встановлюється значення [Сітка 1 ㄇ] або [Сітка 2 田], на РК-дисплеї відображається сітка для вирівнювання камери по вертикалі або горизонталі.

● Формат [☆]

Для формату зображення можна встановити значення [3:2], [4:3], [16:9] або [1:1]. Область навколо зображення Live View маскується чорним кольором, коли встановлюються такі значення формату: [4:3] [16:9] [1:1].

Зображення типу JPEG зберігаються із заданим форматом.

Зображення **RAW** завжди зберігатимуться у форматі [3:2].

Оскільки дані про формат прикріплюються до зображення **RAW**, то під час обробки зображення **RAW** у програмі, що входить у комплект, воно відкриється у відповідному форматі. У випадку використання форматів [4:3], [16:9] та [1:1] під час перегляду зображення на ньому з'являться лінії формату, які на фактичному знімку не відображатимуться.

Якість зображення	Формат та кількість пікселів (прибл.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L	5184x3456	4608x3456	5184x2912*	3456x3456
RAW	(17,9 мегапікселя)	(16,0 мегапікселів)	(15,1 мегапікселя)	(11,9 мегапікселя)
M	3456x2304	3072x2304	3456x1944	2304x2304
	(8,0 мегапікселів)	(7,0 мегапікселів)	(6,7 мегапікселя)	(5,3 мегапікселя)
S1	2592x1728	2304x1728	2592x1456*	1728x1728
	(4,5 мегапікселя)	(4,0 мегапікселів)	(3,8 мегапікселя)	(3,0 мегапікселів)
S2	1920x1280	1696x1280*	1920x1080	1280x1280
	(2,5 мегапікселя)	(2,2 мегапікселя)	(2,1 мегапікселя)	(1,6 мегапікселя)
S3	720x480	640x480	720x400*	480x480
	(350 000 пікселів)	(310 000 пікселів)	(290 000 пікселів)	(230 000 пікселів)



- Значення якості запису зображень, позначені зірочкою, не повністю співпадають із призначеним форматом.
- При виборі форматів, позначених зірочкою, відображуване на РК-дисплеї зображення трохи більше за те, що записується на карту пам'яті. Під час зйомки переглядайте зроблені знімки на РК-дисплеї.
- Якщо для друку зображень, зроблених цією камерою у форматі 1:1, використовується інша камера, знімки можуть бути надруковані неправильно.

● **Таймер виміру** [☆]

Можна змінювати час відтворення налаштування експозиції (час фіксації AE). У режимах основної зони для таймера виміру встановлено фіксоване значення 16 сек.

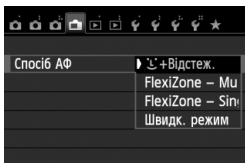


- Зйомка Live View припиняється будь-якою з описаних далі операцій. Щоб відновити зйомку Live View, натисніть кнопку  ще раз.
 - Коли вибирається пункт [ 3: Дані для усунення пилу], [ 3: Чищення сенсора], [ 4: Скинути налаштування], або [ 4: Вер. програми 
- Навіть за низької чутливості ISO за умов недостатнього освітлення на зображенні, що відображається в режимі Live View, може бути помітний шум. Однак коли ви знімаєте, зображення записується з мінімальним шумом. (Якість зображення Live View відрізняється від якості записаного зображення.)

Змінення способу автофокусування (Спосіб АФ) ■

Вибір способу АФ

Можна обрати спосіб АФ відповідно до умов зйомки або об'єкта. Існують такі способи АФ: [☺ (обличчя)+Відстеж.], [FlexiZone - Multi] (стор. 161), [FlexiZone - Single] (стор. 162) та [Швидк. режим] (стор. 166). У всіх способах АФ, крім [Швидк. режим], використовується сенсор зображення для автофокусування з одночасним відтворенням зображення Live View.



Оберіть метод АФ.

- На вкладці [📷] виберіть [Спосіб АФ].
- Виберіть потрібний спосіб АФ і натисніть <SET>.
- Під час відтворення зображення Live View також можна натиснути кнопку <Q> і вибрати спосіб АФ на екрані швидкого керування (стор. 151).

☺ (обличчя)+Відстеж: АФ☺

Здійснюється визначення облич людей та фокусування на них. При переміщенні обличчя точка АФ <☺> також переміщується, зберігаючи фокусування.



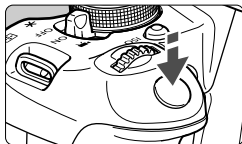
1 Увімкніть режим Live View.

- Натисніть кнопку <📷>.
- ▶ На РК-дисплеї з'явиться зображення Live View.

2 Виберіть точку АФ.

- Коли буде знайдене обличчя, на ньому з'явиться точка АФ <☺>.
- Якщо буде виявлено декілька облич, з'явиться піктограма <☺☺>. Натискаючи кнопку <◀▶>, перемістіть рамку <☺> не потрібне обличчя.
- Також вибір потрібного обличчя або об'єкта можна здійснити торканням на екрані РК-дисплея. Якщо об'єктом є не обличчя, з'явиться позначка <☺>.

- Якщо не було знайдено жодного обличчя або якщо ви торкнулися РК-дисплея, але не вибрали ані обличчя, ані об'єкта, камера перейде в режим **[FlexiZone - Multi]** і здійснить автоматичне фокусування (стор. 161).



3 Виконайте фокусування на об'єкті.

- Натисніть кнопку спуска наполовину, щоб виконати фокусування.
- ▶ Коли камера сфокусується, точка АФ стане зеленою і пролунає звуковий сигнал.
- ▶ Якщо фокусування не відбулося, точка АФ стає оранжевою.



4 Зробіть знімок.

- Перевірте фокус та експозицію, а потім повністю натисніть кнопку спуска, щоб зробити знімок (стор. 146).

- ❗ ● Якщо фокусування не відбулося, визначення обличчя буде неможливе. Вибір для параметра **[Неперервний АФ]** значення **[Увімкнути]** дозволяє утримувати фокусування.
- Іноді камера може визначити які обличчя інший об'єкт.
- Функція визначення обличчя не спрацює, якщо обличчя в кадрі дуже малі або дуже великі, занадто світлі або занадто темні, або ж частково приховані.
- Рамка <[]> може охоплювати лише частину обличчя.

- 📄 ● Якщо натиснути <[SET]> або кнопку <[]>, у центрі з'явиться точка АФ <[]>, яку можна переміщувати за допомогою кнопок <[]>.
- Якщо обличчя знаходиться на краю кадру, камера не зможе визначити його, і рамка <[]> набуде сірого кольору. Якщо натиснути кнопку спуска наполовину, фокусування на об'єкті відбудеться способом FlexiZone - Multi з автоматичним вибором.



Якщо для параметрів [Неперервний АФ] (стор. 156) або [АФ Серво д/відео] (стор. 196) встановлено значення [Увімкнути]

- При використанні способу [⏏+Відстеж.] або [FlexiZone - Multi] з автоматичним вибором точка АФ миттєво відображується в центрі кадру, якщо об'єкт зйомки не виявлено. Якщо натиснути кнопку спуска наполовину, фокусування на об'єкті відбудеться способом FlexiZone - Multi з автоматичним вибором. Якщо під час зйомки відео натиснути кнопку спуска наполовину, для фокусування буде використано центральну точку АФ.

FlexiZone - Multi: АФ ()

Для фокусування можна використовувати до 31 точки АФ (обираються автоматично), що дозволяють охопити велику область. Цю область, в свою чергу, можна розділити на 9 зон для фокусування (вибір зони).



Рамка області

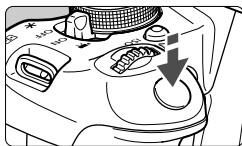
1 Увімкніть режим Live View.

- Натисніть кнопку <📷>.
- ▶ На РК-дисплеї з'явиться зображення Live View.



2 Оберіть зону АФ. ☆

- Для перемикання між режимами автоматичного вибору та вибору зони використовуйте кнопки <SET> або <📷>. В режимах основної зони автоматично встановлюється налаштування автоматичного вибору.
- Натискаючи кнопки <📷>, виберіть зону. Щоб повернутися до центральної зони, натисніть кнопку <SET> або <📷> ще раз.
- Для вибору зони можна також торкнутися екрана РК-дисплея. Коли зону буде вибрано, торкніться піктограми [⏏] на екрані, щоб перейти до автоматичного вибору.



3 Виконайте фокусування на об'єкті.

- Наведіть точку АФ на об'єкт зйомки та натисніть кнопку спуска наполовину.
- ▶ Коли камера сфокусується, точка АФ стане зеленою і пролунає звуковий сигнал.
- ▶ Якщо фокусування не відбулося, рамка області фокусування стане оранжевою.



4 Зробіть знімок.

- Перевірте фокус та експозицію, а потім повністю натисніть кнопку спуска, щоб зробити знімок (стор. 146).

- ❗
- Якщо камера не може виконати фокусування на потрібному об'єкті за допомогою функції автоматичного вибору точки АФ, оберіть в якості способу АФ вибір зони АФ або **[FlexiZone - Single]** і спробуйте ще раз навести фокус.
 - Кількість точок АФ різниться залежно від формату знімка. У форматі **[3:2]** буде 31 точка АФ. У форматах **[1:1]** і **[4:3]** буде 25 точок АФ. У форматі **[16:9]** буде 21 точка АФ. А у форматі **[16:9]** буде лише три зони.
 - В режимі відеозйомки використовуються 21 точка АФ (або 25 точок, якщо обрано формат **[640x480]**) і три зони (або 9 зон, якщо обрано формат **[640x480]**).

FlexiZone - Single: АФ □

Оскільки для фокусування використовується лише одна точка АФ, можна фокусуватися на об'єкті зйомки.



Точка АФ

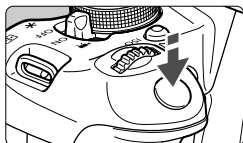
1 Увімкніть режим Live View.

- Натисніть кнопку **< [Live View] >**.
- ▶ На РК-дисплеї з'явиться зображення Live View.
- ▶ Відобразиться точка АФ **< [AF Point] >**. Якщо під час зйомки відео для параметра **[АФ Серво д/відео]** встановлено значення **[Увімк.]**, буде відображено точку АФ більшого розміру.



2 Перемістіть точку АФ.

- Натискаючи кнопку <⬅➡>, перемістіть точку АФ у те місце, в якому потрібно виконати фокусування. (Її неможливо перемістити до країв зображення.) Щоб повернути точку АФ у центр, натисніть кнопку <SET> або <🗑>.
- Для переміщення точки АФ можна також торкнутись екрана РК-дисплея.



3 Виконайте фокусування на об'єкті.

- Наведіть точку АФ на об'єкт зйомки та натисніть кнопку спуска наполовину.
- ▶ Коли камера сфокусується, точка АФ стане зеленою і пролунає звуковий сигнал.
- ▶ Якщо фокусування не відбулося, точка АФ стає оранжевою.



4 Зробіть знімок.

- Перевірте фокус та експозицію, а потім повністю натисніть кнопку спуска, щоб зробити знімок (стор. 146).

Примітки щодо налаштувань [**⏏**+Відстеж.], [FlexiZone - Multi] та [FlexiZone - Single]

Використання АФ

- Фокусування виконуватиметься довше, ніж за налаштування [Швидк. режим].
- Навіть якщо фокусування відбулося, натискання кнопки спуска наполовину призведе до повторного фокусування.
- Яскравість знімка може змінюватися під час та після наведення фокуса.
- Якщо джерело освітлення змінюється під час відтворення зображення Live View, на екрані може з'явитися мерехтіння, і можуть виникнути складнощі з фокусуванням. У такому випадку вийдіть із режиму зйомки Live View і виконайте автоматичне фокусування за поточного джерела освітлення.
- Якщо за встановленого значення [FlexiZone - Multi] натиснути кнопку <Q> (або торкнутися піктограми <Q> на екрані), центр вибраної зони (або центр зображення у випадку автоматичного вибору) буде збільшено. При натисканні кнопки спуска наполовину буде відновлено нормальний режим зображення і виконано фокусування.
- Якщо за встановленого значення [FlexiZone - Single] натиснути кнопку <Q> (або торкнутися піктограми <Q> на екрані), область, що відповідає точці АФ, буде збільшено. Натисніть кнопку спуска наполовину, щоб виконати фокусування під час перегляду збільшеного зображення. Ця функція є корисною при роботі зі штативом, коли необхідно здійснити дуже точне фокусування. Якщо сфокусуватися при обраному збільшенні складно, поверніться до звичайного режиму перегляду та застосуйте АФ. Варто пам'ятати, що швидкість АФ може відрізнитись в нормальному та збільшеному режимах.
- Якщо збільшити зображення після фокусування з використанням налаштувань [FlexiZone - Multi] або [FlexiZone - Single] в режимі звичайного перегляду, зображення може виглядати нерізким.
- Якщо обрано налаштування [**⏏**+Відстеж.], то збільшення неможливе.



- Якщо необхідно здійснити зйомку об'єкта на периферії, коли він знаходиться трохи не в фокусі, наведіть центральну точку або зону АФ на об'єкт, повторно наведіть фокус і виконайте зйомку.
- Допоміжна лампа АФ не використовується. Однак при використанні спалаху Speedlite серії EX (продається окремо) зі світлодіодною лампою остання може вмикатися для підсвічування АФ.
- Під час перегляду збільшеного зображення чим сильнішим є збільшення, тим складніше буде виконати фокусування через тремтіння камери у випадку зйомки з рук (а також коли перемикач режимів фокусування на об'єктиві встановлено в положення <MF>). Рекомендується використовувати штатив.

Умови зйомки, що ускладнюють фокусування.

- Неконтрастний об'єкт зйомки, наприклад блакитне небо, однотонна пласка поверхня або об'єкти з низькою деталізацією світлих і темних ділянок.
- Об'єкти з недостатнім освітленням.
- Полоси та інші візерунки, зміна контрастності яких відбувається лише в горизонтальному напрямку.
- Об'єкти з повторюваними елементами (вікна будівель, комп'ютерна клавіатура тощо).
- Тонкі лінії та контури об'єктів.
- Джерело освітлення, що змінює свою яскравість, колір чи форму.
- Нічні сцени або точкові джерела світла.
- Мерехтіння зображення через флуоресцентне чи світлодіодне освітлення.
- Дуже малі об'єкти.
- Об'єкти, розташовані на краю кадру.
- Об'єкти, що сильно відбивають світло.
- В точку АФ потрапляють водночас об'єкти на передньому плані та на тлі (наприклад, тварина у клітці).
- Об'єкти, що продовжують рухатися всередині точки АФ і не можуть бути нерухомими через тремтіння камери або розмитий характер об'єкта.
- Об'єкт, що наближається або відділяється від камери.
- Об'єкт, що є сильно не в фокусі.
- Застосування ефекту м'якого фокуса за допомогою спеціального об'єктива.
- Застосування спеціальних художніх фільтрів.
- Під час автофокусування на екрані з'являється шум (плями, смуги тощо).



- Якщо за описаних вище умов зйомки не вдається виконати фокусування, установіть перемикач режимів фокусування на об'єктиві в положення **<MF>** і виконайте фокусування вручну.
- Якщо функція автофокусування використовується з будь-яким із перелічених далі об'єктивів, рекомендується встановити **[Швидк. режим]**. Якщо для автофокусування використовувати налаштування **[$\frac{1}{2}$ + Відстеж.]**, **[FlexiZone - Multi]** або **[FlexiZone - Single]**, фокусування може виконуватись довше, або ж камері може не вдатись знайти правильний фокус.
EF 50мм f/1.4 USM, EF 50мм f/1.8 II, EF 50мм f/2.5 Compact Macro,
EF 75-300мм f/4-5.6 III, EF 75-300мм f/4-5.6 III USM
Інформацію про об'єктиви, яких більше немає у продажу, можна знайти на місцевому веб-сайті Canon.

Швидкісний режим: AFQuick

Для фокусування під час роботи покадрового АФ (стор. 98) із використанням того самого способу АФ, що й під час зйомки через видошукач, використовується спеціальний сенсор АФ. Хоча фокусування на об'єкті виконується швидко, **відтворення зображення Live View під час роботи АФ на мить перерветься**. Для фокусування можна використовувати дев'ять точок АФ (обираються автоматично). Можна також обрати одну точку АФ для фокусування і виконати фокусування лише в області, що відповідає цій точці АФ (обраній вручну). У режимах основної зони точку АФ буде обрано автоматично. Самостійно обрати точку АФ неможливо.

Точка АФ



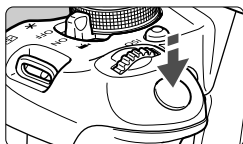
1 Увімкніть режим Live View.

- Натисніть кнопку .
- На РК-дисплеї з'явиться зображення Live View.
- Точки АФ мають вигляд маленьких прямокутників.

2 Виберіть точку АФ. ☆

- Для перемикання між режимами автоматичного та ручного вибору використовуйте кнопки  або .
- Для вибору точки АФ скористайтесь кнопками . Щоб повернути точку АФ у центр, натисніть кнопку  або .
- Для вибору точки АФ можна також торкнутись екрана РК-дисплея. Щоб повернутися до режиму автоматичного вибору, торкніться піктограми  у режимі вибору вручну.





3 Виконайте фокусування на об'єкті.

- Наведіть точку АФ на об'єкт зйомки та натисніть кнопку спуска наполовину.
- ▶ Зображення Live View вимкнеться, дзеркало повернеться у своє положення внизу і автофокусування буде виконано. (Зображення не буде знято.)
- ▶ Коли фокус буде знайдено, відповідна точка АФ стане зеленою, і зображення Live View з'явиться знову.
- ▶ Якщо фокусування не відбулося, точка АФ стає оранжевою і блимає.



4 Зробіть знімок.

- Перевірте фокус та експозицію, а потім повністю натисніть кнопку спуска, щоб зробити знімок (стор. 146).



- Якщо встановлено [Швидк. режим], [Неперервний АФ] установити неможливо (стор. 156).
- Не вдається налаштувати [Швидк. режим] для відеозйомки.



Зняти зображення під час автофокусування неможливо. Зробіть знімок, коли відтворюватиметься зображення Live View.

Зйомка при торканні

Можна автоматично виконувати фокусування та зйомку зображень, просто торкаючись екрана РК-дисплея. Ця функція працює в усіх режимах зйомки.



1 Увімкніть режим Live View.

- Натисніть кнопку <  >.
- ▶ На РК-дисплеї з'явиться зображення Live View.



2 Увімкніть функцію зйомки при торканні.

- Торкніться піктограми [OFF ] в лівій нижній частині екрана. При кожному дотику до цієї піктограми буде здійснюватися перемикання між [OFF ] та [].
- [] (Зйом.при торк.: Увімк.)
Дозволяє виконувати фокусування і зйомку, торкаючись екрана.
- [OFF ] (Зйом.при торк.: Вимк.)
Для фокусування можна торкнутися будь-якого місця на екрані. Щоб здійснити зйомку, потрібно натиснути кнопку спуска до кінця.



3 Торкніться екрана, щоб здійснити зйомку.

- Торкніться обличчя або об'єкта зйомки на екрані.
- ▶ В точці дотику буде виконано фокусування відповідно до обраного способу АФ (стор. 159-167). Якщо встановлено налаштування [FlexiZone - Multi], то камера автоматично встановить [FlexiZone - Single].
- ▶ Коли фокус буде знайдено, відповідна точка АФ стане зеленою, і зображення буде знято автоматично.
- Якщо фокусування не відбулося, точка АФ стає оранжевою. Торкніться обличчя або об'єкта зйомки ще раз.



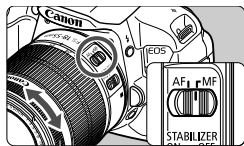
- Навіть якщо встановлено <  > (безперервна зйомка), покадрова зйомка працюватиме.
- Зйомка при торканні не працює під час перегляду збільшеного зображення.
- Якщо в меню [**4: Корист. функції (C.Fn)**] для параметра [**6: Кнопка спуска/Фіксація AE**] встановлено значення [**1: Фіксація AE/AF**] або [**3: AE/AF, без фіксації AE**], автофокусування не працюватиме.



- Можна також увімкнути зйомку торканням, встановивши значення [**Зйом.при торк.: Увімк.**] на вкладці [].
- При використанні ручної витримки двічі торкніться екрана. При першому торканні увімкнеться режим ручної витримки. При другому торканні витримка припиняється. Намагайтеся не рухати камеру, торкаючись екрана.

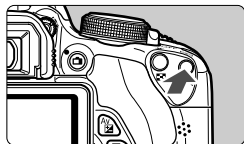
MF: Ручне фокусування

Можна збільшити зображення і виконати точне фокусування вручну.



1 Установіть перемикач режимів фокусування на об'єктиві в положення <MF>.

- Поверніть кільце фокусування на об'єктиві, щоб виконати приблизне фокусування.



2 Відкрийте рамку збільшення.

- Натисніть кнопку <Q>.
- ▶ З'явиться рамка збільшення.
- Для збільшення зображення можна також торкнутись піктограми [Q] на екрані.



Рамка збільшення

3 Перемістіть рамку збільшення.

- Натискаючи кнопку <◀▶>, перемістіть рамку збільшення у те місце, в якому необхідно виконати фокусування.
- Щоб повернути рамку збільшення у центр, натисніть кнопку <SET> або <⌂>.

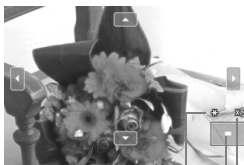
4 Збільште зображення.

- Щоразу, коли натискатиметься кнопка <Q>, збільшення в рамці змінюватиметься таким чином:

→ 1x → 5x → 10x → збільшення скасовано

5 Виконайте ручне фокусування.

- Для фокусування обертайте кільце фокусування об'єктива, дивлячись на збільшене зображення.
- Після виконання фокусування натисніть кнопку <Q>, щоб повернутися до звичайного режиму перегляду.



Фіксація AE

Розташування збільшеної області

Збільшення

6 Зробіть знімок.

- Перевірте фокус та експозицію, а потім натисніть кнопку спуска, щоб зробити знімок (стор. 146).



Попередження щодо зйомки Live View

Якість зображення

- Якщо зйомка виконується на високих значеннях чутливості ISO, на зображенні можуть бути помітні шуми (світлові точки та полоси).
- Зйомка при високій температурі може призвести до появи шумів та зміни кольорів на знімку.
- Якщо режим зйомки Live View безперервно використовується протягом тривалого часу, температура всередині камери може підвищитись, і якість зображення може погіршитись. Зупиняйте режим зйомки Live View, коли зйомка зображень не виконується.
- При зйомці з довгою витримкою за умови підвищеної температури всередині камери якість знімків може погіршитися. Припиніть зйомку Live View на декілька хвилин.

Біла <🔥> та червона <🔥> піктограми попередження про температуру всередині камери

- Якщо температура всередині камери підвищиться через тривале використання режиму зйомки Live View або через високу температуру навколишнього середовища, з'явиться біла піктограма <🔥>. Якщо продовжувати зйомку в той час, коли відображається ця піктограма, якість знімків може погіршитись. Рекомендується на деякий час вийти з режиму зйомки Live View і дати камері охолонути, перш ніж знову розпочинати зйомку.
- Якщо після появи білої піктограми <🔥> температура всередині камери продовжує підвищуватись, почне блимати червона піктограма <🔥>. Блимання цієї піктограми свідчить про те, що зйомка Live View скоро припиниться автоматично. Якщо це станеться, камеру неможливо буде увімкнути, доки температура в ній не зменшиться. Вимкніть живлення камери та дайте їй охолонути.
- Якщо використовувати режим зйомки Live View за високої температури протягом тривалого часу, піктограми <🔥> і <🔥> з'являться раніше. Вимикайте камеру, коли не знімаєте.
- Якщо температура всередині фотоапарата є високою, якість зображень, знятих за високих значень чутливості ISO або за тривалої експозиції, може погіршитись навіть раніше, ніж з'явиться піктограма <🔥>.



Попередження щодо зйомки Live View

Результат зйомки

- Якщо знімати зі збільшеним зображенням на екрані, експозиція може вийти не такою, як потрібно. Перед зйомкою поверніться до нормального вигляду. Під час перегляду збільшеного зображення значення витримки та діафрагми відтворюватимуться оранжевим кольором. Навіть якщо знімок робиться під час перегляду збільшеного зображення, зображення буде знято у звичайному вигляді.
- Якщо для параметра [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Авт. оптимізатор освітлення**] (стор. 125) не встановлено значення **[Вимк.]**, зображення може виглядати яскравим навіть у разі зменшення величини корекції експозиції або компенсації експозиції для зйомки зі спалахом.
- Якщо використовується об'єктив TS-E (крім TS-E 17 мм f/4L та TS-E 24 мм f/3.5L II), у разі зсуву чи нахилу об'єктива, а також застосування макрокільця, можливі проблеми з досягненням стандартної експозиції або нерівномірне експонування.

Зображення Live View

- Яскравість зображення в режимі Live View може відрізнятись від яскравості знятого кадру в умовах недостатнього або надмірного освітлення.
- При зміні джерела світла в кадрі екран може мерехтіти. В такому випадку варто припинити зйомку Live View та відновити її з наявним на цей момент джерелом світла.
- Якщо спрямувати камеру в інший бік, яскравість зображення Live View може на мить стати невідповідною. Перш ніж знімати, зачекайте, доки рівень яскравості стабілізується.
- Якщо в кадрі присутнє дуже яскраве джерело світла, то яскрава ділянка в кадрі може стати на на РК-дисплеї чорною. Однак на фактично знятому зображенні яскрава ділянка відображатиметься правильно.
- Якщо в умовах недостатнього освітлення збільшити значення параметра [**2: Яскравість PKE**], на зображенні Live View можуть з'явитися кольорові шуми. Однак на знятому зображенні ці шуми записано не буде.
- При збільшенні зображення воно може виглядати більш різким, ніж на знімку.

Користувачькі функції

- Під час зйомки Live View деякі налаштування користувацьких функцій не діятимуть (стор. 297).

Об'єктиви та спалахи

- Під час зйомки Live View функція попередньої установки фокуса працюватиме лише у випадку використання (супер-) телеоб'єктива, в якому передбачено режим попередньої установки фокуса. Такі об'єктиви з'явилися на ринку у другій половині 2011 року.
- У випадку використання вбудованого спалаху або зовнішнього спалаху Speedlite фіксація EC неможлива. Моделюючий спалах не працюватиме із зовнішнім спалахом Speedlite.

6

Відеозйомка



Можна виконувати відеозйомку, встановивши перемикач живлення в положення <📹>. Відео записуватиметься у форматі MOV.



Карти пам'яті, придатні для запису відео

Використовуйте для відеозйомки карту пам'яті SD високої місткості зі швидкісними характеристиками, що, як мінімум, відповідають класу SD Speed Class 6 "CLASS 6".

Якщо під час відеозйомки використовувати карту пам'яті з низькою швидкістю запису, відео може записатися неправильно. Крім того, якщо відтворювати відео, збережене на карті пам'яті з низькою швидкістю читання, відео може відтворюватись неправильно.

Про швидкість запису/зчитування можна дізнатися на веб-сайті виробника карти пам'яті.



Стандарт Full HD 1080

Full HD 1080 означає підтримку стандарту високої чіткості з вертикальною роздільною здатністю 1080 пікселів (ліній).

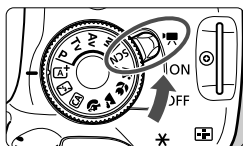


Відеозйомка

Для відтворення відеозаписів рекомендується під'єднати камеру до телевізора (стор. 262, 265).

Зйомка з автоматичною експозицією

Якщо для режиму зйомки не встановлено значення <M>, працюватиме функція автоекспозиції для забезпечення відповідності яскравості поточної сцени.

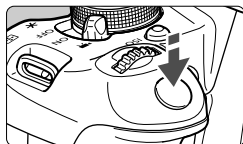


1 Установіть перемикач живлення в положення <''>.

- ▶ Спочатку можна буде почути звук спрацювання дзеркала, а потім на РК-дисплеї з'явиться зображення.

2 Установіть режим зйомки.

- За допомогою диска вибору режимів виберіть будь-який режим зйомки, окрім <M>.



3 Виконайте фокусування на об'єкті.

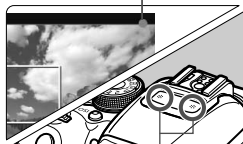
- Перш ніж почати відеозйомку, виконайте автоматичне або ручне фокусування (стор. 159-167, 170).
- За замовчуванням встановлюється значення [АФ Серво д/відео: Увімк.], отже камера завжди буде сфокусована. Інформацію щодо вимкнення АФ Серво для відео можна знайти на сторінці 196.



Записування відеозображень

4 Виконайте відеозйомку.

- Натисніть кнопку <>, щоб почати відеозйомку. Щоб зупинити відеозйомку, натисніть <> ще раз.
- ▶ Під час відеозйомки вгорі праворуч на екрані відображатиметься позначка "●".



Мікрофон



- Застереження щодо відеозйомки наводяться на сторінках 200 та 201.
- Якщо потрібно, прочитайте також попередження щодо зйомки Live View на сторінках 171 і 172.



- У режимах основної зони результат зйомки буде таким самим, як і в режимі $\langle \text{A}^+ \rangle$. Крім того, для сцени, виявленої камерою, вгорі ліворуч відобразиться піктограма сцени (стор. 176).
- У режимах зйомки $\langle \text{Av} \rangle$ і $\langle \text{Tv} \rangle$ налаштування будуть такі самі, як у режимі $\langle \text{P} \rangle$.
- У режимах основної та творчої зон для встановлення будуть доступні різні функції меню (стор. 322).
- Чутливість ISO (ISO 100 - ISO 6400), витримка та діафрагма встановлюються автоматично.
- У режимах творчої зони натисненням кнопки $\langle * \rangle$ можна зафіксувати експозицію (фіксація AE, стор. 123, 198). Після застосування функції фіксації AE під час зйомки відео її можна скасувати натисненням кнопки $\langle \text{AE-L} \rangle$. (Фіксація AE зберігатиметься, доки не буде натиснуто кнопку $\langle \text{AE-L} \rangle$.)
- У режимах творчої зони для встановлення корекції експозиції можна натиснути кнопку $\langle \text{Av} \text{ [icon] } \rangle$ і, утримуючи її, повернути диск $\langle \text{[icon]} \rangle$.
- Коли кнопка спуска натискається наполовину, внизу екрана відображаються витримка та чутливість ISO. Це значення експозиції для фотозйомки (стор. 179). Величина експозиції для відеозйомки не відображується. Слід пам'ятати, що значення експозиції для фото- та відеозйомки можуть відрізнятися.
- Якщо виконується відеозйомка з автоекспозицією, до інформації про зображення (Exif) не буде записано значення витримки та діафрагми.

Використання спалаху Speedlite серії EX (продається окремо) із світлодіодним підсвічуванням

Ця камера підтримує функцію автоматичного увімкнення світлодіодного підсвічування в умовах недостатнього освітлення під час зйомки в режимі автоматичного визначення експозиції.

Докладнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання спалаху Speedlite.

Піктограми сцен

Під час відеозйомки в режимі основної зони відображатиметься піктограма сцени, виявленої камерою, і зйомка адаптуватиметься до цієї сцени. В деяких випадках або за певних умов зйомки піктограма може не відповідати фактичній сцені.

Об'єкт Тло	Портрет ^{*1}	Непортретна сцена		Колір тла
		Природа або сцена надворі	Крупний план ^{*2}	
Яскравий				Сірий
Контрове світло				
В кадрі блакитне небо				Світло-блакитний
Контрове світло				
Захід сонця	^{*3}		^{*3}	Оранжевий
Точкове освітлення				Синій
Темний				

^{*1}: Відображається лише тоді, коли в якості способу АФ обрано [☺ +Відстеж.].

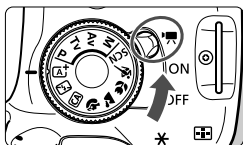
Якщо обрано інший спосіб АФ, відображатиметься піктограма "Непортретна сцена", навіть якщо в кадрі буде виявлено людину.

^{*2}: Відображається лише у випадку, якщо встановлений об'єтив має функцію визначення відстані до об'єкта. При використанні макрокілець або макрооб'єктива відображується піктограма може не відповідати фактичній сцені.

^{*3}: Відображатиметься піктограма, що відповідає визначеній сцені.

Зйомка з ручним встановленням експозиції

У режимі <M> можна вільно встановлювати значення витримки, діафрагми та чутливості ISO для відеозйомки. Режим ручного налаштування експозиції призначений для досвідчених користувачів.

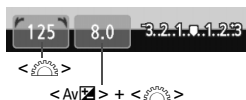


1 Установіть перемикач живлення в положення <ON>.

- ▶ Спочатку можна буде почути звук спрацьовування дзеркала, а потім на РК-дисплеї з'явиться зображення.

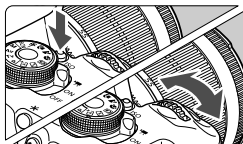


2 Установіть диск вибору режиму в положення <M>.



3 Встановіть витримку та діафрагму.

- Щоб установити витримку, поверніть диск <Shutter>. Доступні для встановлення значення витримки залежить від частоти кадрів <Fps>.
 - 60 / 50 : 1/4000 сек. - 1/60 сек.
 - 30 / 25 / 24 : 1/4000 сек. - 1/30 сек.
- Щоб задати діафрагму, натисніть кнопку <Av/ISO> і, утримуючи її, поверніть диск <Aperture>.



4 Задайте чутливість ISO.

- Натисніть кнопку <ISO>, а потім натисніть кнопку <Left/Right> або поверніть диск <ISO>, щоб вибрати чутливість ISO.
- Докладну інформацію про чутливість ISO наведено на наступній сторінці.

5 Виконайте фокусування та починайте знімати.

- Дотримуйтесь процедури, що описано в кроках 3 і 4 розділу "Зйомка з автоматичною експозицією" (стор. 174).

Чутливість ISO під час відеозйомки з ручною експозицією.

- Якщо вибрано значення [**Авто**], чутливість ISO буде встановлено автоматично в діапазоні ISO 100 - ISO 6400.
- Чутливість ISO можна задати вручну в діапазоні ISO 100 - ISO 6400 з кроком у цілу поділку шкали. Якщо на вкладці [**4: Корист. функції (C.Fn)**] для параметра [**2: Розширення діапазону ISO**] встановлено значення [**1: Увімк.**], діапазон ручного налаштування буде розширено і можна буде також вибрати Н (еквівалент ISO 12800).
- Якщо на вкладці [**4: Корист. функції (C.Fn)**] для параметра [**3: Пріоритет світлих тонів**] встановлено значення [**1: Увімк.**], чутливість ISO буде в діапазоні ISO 200 - ISO 6400.



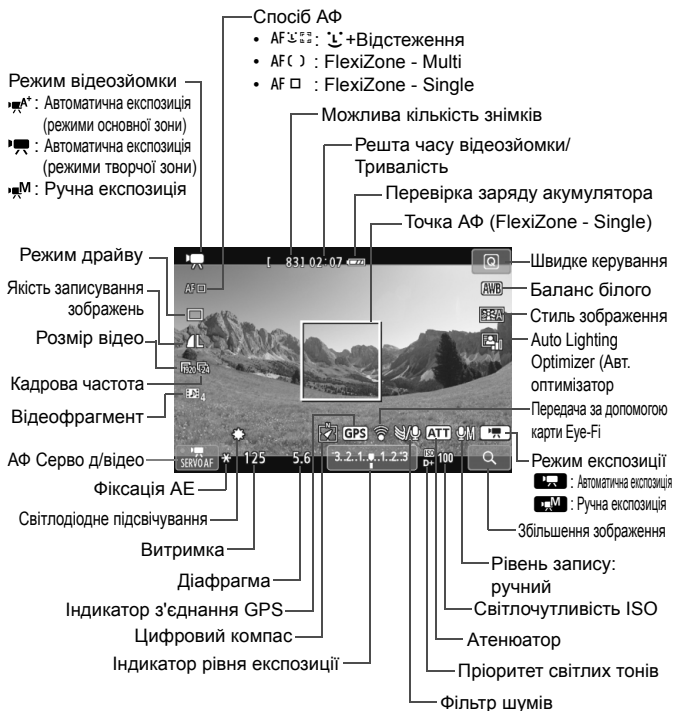
- Оскільки відеозапис, знятий із чутливістю ISO 12800, матиме значний рівень шумів, це значення чутливості ISO вважається додатковим (позначається "Н").
- Якщо на вкладці [**4: Корист. функції (C.Fn)**] для параметра [**2: Розширення діапазону ISO**] встановлено значення [**1: Увімк.**] і виконується перехід від фотозйомки до відеозйомки, максимальним значенням діапазону встановлення вручну буде Н (еквівалент ISO 12800). Навіть якщо повернутися до режиму фотозйомки, вихідне налаштування чутливості ISO не буде відновлено.
- Корекцію експозиції неможливо встановити.
- Не рекомендується змінювати витримку чи діафрагму під час відеозйомки, оскільки це призведе до змінення експозиції.
- Змінення витримки під час зйомки за люмінесцентного чи світлодіодного освітлення може призвести до мерехтіння зображення.



- Якщо активовано режим Автомат. ISO, можна натиснути кнопку <★> і зафіксувати чутливість ISO.
- Після перекомпування кадру на індикаторі рівня експозиції (стор. 179) можна побачити різницю між поточним рівнем експозиції та рівнем, який було зафіксовано натисненням кнопки <★>.
- Натисненням кнопки <INFO.> можна відобразити гістограму.
- Для відеозйомки об'єктів, що рухаються, рекомендується встановлювати витримку від 1/30 до 1/125 сек. Чим коротша витримка, тим менш плавним буде рух об'єкта.

Відображення інформації

- Кожне натискання кнопки <INFO.> змінює відображувану інформацію.



На початку зйомки відео індикація решти часу змінюється на індикацію поточної тривалості відеозйомки.

Примітки щодо відеозйомки



- Не спрямовуйте камеру в напрямку джерела інтенсивного світла, зокрема на сонце в сонячну погоду або на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- Якщо встановлено <AWB>, під час відеозйомки значення чутливості ISO та діафрагми змінювати не можна, оскільки через це може також змінитися значення балансу білого.
- У разі зйомки за люмінесцентного чи світлодіодного освітлення може спостерігатися мерехтіння зображення.
- Під час відеозйомки не рекомендується використовувати оптичне збільшення, оскільки це може змінити експозицію незалежно від ступеня відкриття діафрагми. Як наслідок, може змінитися яскравість зображення.
- Збільшити зображення під час відеозйомки неможливо.
- Звертайте увагу на те, щоб мікрофон не був закритий (стор. 174) пальцем тощо.
- **Застереження щодо відеозйомки наводяться на сторінках 200 та 201.**
- **Якщо потрібно, прочитайте також попередження щодо зйомки Live View на сторінках 171 і 172.**



- Параметри для відео налаштовуються на вкладках [CAM 1] і [CAM 2] (стор. 196).
- Кожного разу під час відеозйомки створюється відеофайл. Коли розмір файла перевищує 4 ГБ, відео автоматично починає записуватися в новий файл.
- Поле огляду відеозображення становить близько 100% (якщо для розміру запису відео встановлено значення [F1920]).
- Камера записує стереозвук за допомогою вбудованого мікрофона (стор. 174).
- До камери можна під'єднати більшість наявних на ринку зовнішніх стереомікрофонів із мініштекером діаметром 3,5 мм. Якщо в гніздо для мікрофона камери (стор. 20) вставлено штекер зовнішнього мікрофона, цей зовнішній мікрофон буде використовуватися замість вбудованого.
- В режимі <[i]> починати та зупиняти відеозйомку можна за допомогою пульта дистанційного керування RC-6 (продається окремо, стор. 307). Установіть перемикач таймера в положення <2> (затримка 2 сек.) і натисніть кнопку передачі. Якщо встановити перемикач в положення <●> (без затримки), буде активовано режим фотозйомки.
- Загальний час відеозйомки за повністю зарядженого акумулятора LP-E8: прибл. 1 год. 40 хв. за кімнатної температури (23°C) і прибл. 1 год. 20 хв. за низької температури (0°C).
- Під час відеозйомки функція попередньої установки фокуса працюватиме лише у випадку використання (супер-) телеоб'єктива, в якому передбачено режим попередньої установки фокуса. Такі об'єктиви з'явилися на ринку у другій половині 2011 року.

Імітація остаточного вигляду зображення

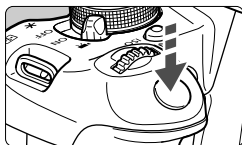
Імітація остаточного вигляду зображення — це функція, яка дозволяє переглядати результати застосування стилю зображення, налаштувань балансу білого тощо.

Під час відеозйомки до зображення автоматично застосовуватимуться вказані нижче налаштування.

Імітація остаточного вигляду зображення під час відеозйомки

- Стиль зображення
 - * Відображатимуться усі параметри: різкість, контраст, насичення та кольоровий тон.
- Баланс білого
- Корекція балансу білого
- Експозиція
- Глибина різкості
- Auto Lighting Optimizer (автоматичний оптимізатор освітлення)
- Корекція периферійного освітлення
- Пріоритет світлих тонів

Фотозйомка



Під час відеозйомки можна знімати фотографії, натискаючи кнопку спуска до кінця.

Зйомка фотографій під час відеозйомки

- У разі зйомки фотографії під час відеозйомки, камера фіксує фрагмент відео тривалістю приблизно 1 сек.
- Зняту фотографію буде записано на карту пам'яті, і відеозйомку буде автоматично відновлено, коли з'явиться зображення Live View.
- Фотографії та відеозаписи зберігатимуться на карті пам'яті в різних файлах.
- Функції, що використовуються лише для фотозйомки, наводяться нижче. Інші функції такі ж самі, що й для відеозйомки.

Функція	Налаштування
Якість записування зображень	Як встановлено для параметра [1: Якість знімка]. Якщо розмір відео становить [1920x1080] або [1280x720], співвідношення сторін зображення буде 16:9. Якщо розмір відео становить [640x480], співвідношення сторін зображення буде 4:3.
Чутливість ISO*	• Під час зйомки з автоматичною експозицією: автоматично встановлюється в діапазоні ISO 100 - ISO 6400. • Під час зйомки з ручною експозицією: див. розділ "Чутливість ISO під час відеозйомки з ручною експозицією" на сторінці 178.
Експозиція	• Зйомка з автоматичною експозицією: витримка й діафрагма встановлюються автоматично (якщо натиснути кнопку спуска наполовину, з'являється індикація цих параметрів). • Зйомка з ручною експозицією: витримка й діафрагма встановлюються вручну.
АЕВ	Скасовано
Спалах	Спалах вимкнено

* Якщо встановлено пріоритет світлих тонів, діапазон чутливості ISO починатиметься з ISO 200.

Незалежно від вибраного режиму драйву, фотографування під час відеозйомки можливе лише в режимі покадрової зйомки.



Якщо натиснути кнопку спуска наполовину для автоматичного фокусування під час відеозйомки, можуть виникнути описані далі ситуації.

- Фокус може на мить збитися.
- Яскравість знятого відео може відрізнятись від яскравості сцени в житті.
- Зняте відео може на мить завмерти.
- Може записатися звук роботи об'єктива.
- Зробити знімок може бути неможливо, якщо не вдається виконати фокусування, наприклад у випадку з рухомим об'єктом.

Параметри зйомки

Функції, що використовуються лише для відеозйомки, наводяться нижче.

Швидке керування

Якщо під час відтворення зображення на РК-дисплеї натиснути кнопку <Q>, можна встановити будь-який із перелічених далі параметрів: **спосіб АФ, режим драйву, якість запису зображень (для фотографій), розмір відео, відеофрагменти**, баланс білого, стиль зображення, та Auto Lighting Optimizer (автоматичний оптимізатор освітлення). У режимах основної зони можна налаштувати лише функції, виділені жирним шрифтом.

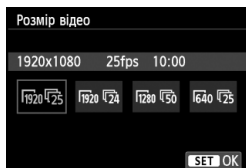


- 1 Натисніть кнопку <Q>. (ⓘ10)
 - ▶ З'явиться перелік функцій, які можна налаштувати.

- 2 Виберіть функцію і встановіть її.
 - Натисніть кнопку <▲▼>, щоб вибрати функцію.
 - ▶ З'явиться обрана функція та "Довідка функцій" (стор. 52).
 - Задайте значення за допомогою клавіш <◀▶> або диска <⌚>.
 - Щоб установити значення <⌚C> в режимі драйву або налаштувати параметри стилю зображення, натисніть кнопку <INFO.>.

- 3 Вийдіть із меню.
 - Натисніть <SET>, щоб завершити процес налаштування і повернутися до відеозйомки.
 - Можна також вибрати <↶> для повернення до відеозйомки.

MENU Встановлення розміру відео



Пункт меню [2: Розмір відео] дозволяє вибирати розмір відеозображення [****x****] та частоту кадрів [**] (кількість кадрів, що записується за секунду). Частота кадрів ** змінюється автоматично залежно від налаштування [2: Відеосистема].

● Розмір зображення

- [1920x1080] : якість запису Full High-Definition (Full HD).
Співвідношення сторін буде 16:9.
- [1280x720] : якість запису High-Definition (HD).
Співвідношення сторін буде 16:9.
- [640x480] : якість запису стандартної чіткості.
Співвідношення сторін буде 4:3.

● Частота кадрів (кадр./сек.: кадри на секунду)

- : Для регіонів, де використовується система телебачення NTSC (Північна Америка, Японія, Корея, Мексика тощо).
- : Для регіонів, де використовується система телебачення PAL (Європа, Росія, Китай, Австралія тощо).
- : Головним чином, для відео.

Загальний час запису відео та збільшення розміру файла за хвилину.

Розмір відео		Загальний час запису (приблиз.)			Розмір файла (приблиз.)
		Карта 4 ГБ	Карта 8 ГБ	Карта 16 ГБ	
[1920x1080]		11 хв.	22 хв.	44 хв.	330 МБ/хв.
					
					
[1280x720]		11 хв.	22 хв.	44 хв.	330 МБ/хв.
					
[640x480]		46 хв.	1 год. 32 хв.	3 год. 4 хв.	82,5 МБ/хв.
					

● Відеофайли розміром понад 4 ГБ

Відеозйомку можна продовжувати навіть коли розмір відеофайлу перевищить 4 ГБ.

Під час відеозйомки, прибл. за 30 сек. до того, як розмір відеофайлу досягне 4 ГБ, індикація тривалості зйомки на екрані почне блимати. Якщо ви продовжуєте знімати і розмір файла перевищує 4 ГБ, створюється новий відеофайл, а блимання індикації тривалості запису або часового коду припиняється. Кожний відеофайл відтворюється окремо. Можливість автоматичного послідовного відтворення відеофайлів не передбачена. Після закінчення відтворення одного відеофайлу виберіть інший.

● Обмеження тривалості відеозйомки

Максимальна тривалість запису одного відеокліпа становить 29 хв. 59 сек. Коли час запису сягає 29 хв. 59 сек., відеозйомка припиняється автоматично. Для відновлення відеозйомки потрібно натиснути кнопку . (Буде створено новий файл відеозапису.)

 У разі підвищення температури всередині камери відеозйомка може припинитися до того, як буде досягнуто обмеження максимальної тривалості запису, наведене в таблиці вище (стор. 200).

MENU Зйомка відеофрагментів

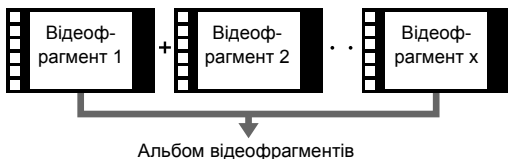
Функція зйомки відеофрагментів дозволяє створювати короткі відеокліпи.

Відеофрагмент — це короткий відеокліп тривалістю близько 2, 4, або 8 секунд. Колекція відеофрагментів називається альбомом.

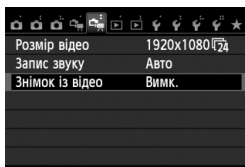
Альбом відеофрагментів може зберігатися на карті пам'яті як окремий відеофайл. Змінюючи сцени чи кут зйомки в кожному відеофрагменті, можна створювати динамічні відеоролики.

Альбом відеофрагментів можна відтворювати разом із фоновою музикою (стор. 193, 255).

Концепція альбому відеофрагментів

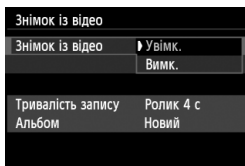


Налаштування тривалості зйомки відеофрагментів



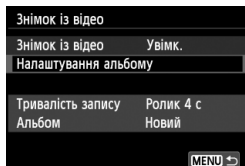
1 Виберіть [Знімок із відео].

- На вкладці [2] виберіть [Знімок із відео] і натисніть кнопку **<SET>**.



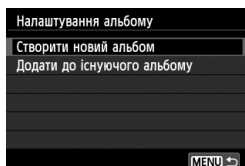
2 Виберіть [Увімк.].

- Виберіть [Увімк.] і натисніть кнопку **<SET>**.



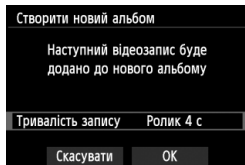
3 Виберіть [Налаштування альбому].

- Виберіть **[Налаштування альбому]** і натисніть кнопку **<SET>**.
- Якщо треба продовжити запис до існуючого альбому, перейдіть до розділу "Додавання відеофрагментів до існуючого альбому" (стор. 192).



4 Виберіть [Створити новий альбом].

- Виберіть **[Створити новий альбом]** і натисніть кнопку **<SET>**.



5 Виберіть тривалість відеофрагмента.

- Натисніть **<SET>** і за допомогою **<▲▼>** виберіть тривалість відеофрагмента, а потім натисніть **<SET>**.



Тривалість зйомки

6 Виберіть [ОК].

- Виберіть **[ОК]** і натисніть **<SET>**.
- Натисніть кнопку **<MENU>**, щоб вийти з меню та повернутися до екрана відеозйомки. З'явиться блакитна смуга, яка показуватиме тривалість відеофрагмента.
- Перейдіть до розділу "Створення альбому відеофрагментів" (стор. 189).

Створення альбому відеофрагментів



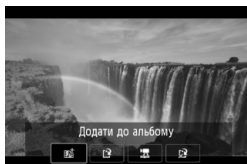
7 Зніміть перший відеофрагмент.

- Натисніть кнопку і виконайте зйомку.
- ▶ Блакитна стрічка, що показує тривалість запису, буде поступово зменшуватися. Після закінчення встановленого часу запису зйомка припиняється автоматично.
- ▶ Після того, як вимкнеться РК-дисплей та припинить блимати індикатор доступу, з'явиться запит про підтвердження (стор. 190).



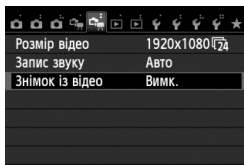
8 Збережіть відзнятий матеріал як альбом відеофрагментів.

- Натискаючи кнопку < >, виберіть **Зберегти як альбом**, а потім натисніть < (SET) >.
- ▶ Відеокліп буде збережено як перший відеофрагмент альбому.



9 Продовжуйте знімати відеофрагменти.

- Повторіть крок 7, щоб зняти наступний відеофрагмент.
- Натискаючи кнопку < >, виберіть **Додати до альбому**, а потім натисніть < (SET) >.
- Щоб створити новий альбом відеофрагментів, виберіть **Зберегти як новий альбом** і натисніть **[OK]**.



10 Вийдіть із режиму зйомки відеофрагментів.

- Встановіть для функції **[Знімок із відео]** значення **[Вимк.]** Щоб повернутися до звичайної відеозйомки, переконайтеся, що встановлено значення [Вимк.]
- Натисніть кнопку **<MENU>**, щоб вийти з меню та повернутися до режиму звичайної відеозйомки.

Пункти на екрані на кроках 8 і 9

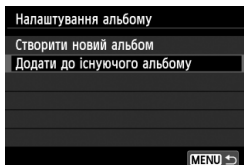
Функція	Опис
Зберегти як альбом (крок 8)	Відеокліп буде збережено як перший відеофрагмент альбому.
Додати до альбому (крок 9)	Щойно знятий відеофрагмент буде додано до альбому, створеного безпосередньо перед зйомкою цього відеофрагмента.
Зберегти як новий альбом (крок 9)	Створюється новий альбом, і щойно знятий відеокліп зберігається як перший відеофрагмент цього альбому. Новий альбом буде збережено в новий файл.
Відтворити знімок із відео (кроки 8 і 9)	Відтворюватиметься щойно записаний відеофрагмент. Інформацію про операції відтворення наведено в таблиці на наступній сторінці.
Не зберігати в альбом (крок 8) Видалити, не зберіг. в альбом (крок 9)	Якщо треба видалити щойно записаний відеофрагмент, не зберігаючи його в альбомі, виберіть [ОК] .

Операції, пов'язані з параметром [Відтворити знімок із відео]

Функція	Опис
▶ Відтворити	Натисканням кнопки <SET> можна розпочати або призупинити відтворення щойно записаного відеофрагмента.
⏮ Перший кадр	Відтворюється перший кадр першого відеофрагмента альбому.
⏮ Перехід назад*	Кожне натиснення кнопки <SET> повертає відтворення відеофрагмента на декілька секунд назад.
⏮ Попередній кадр	Щоразу, коли натискається кнопка <SET>, відтворюється попередній кадр. Якщо утримувати кнопку <SET> натиснутою, відеозапис перемотуватиметься назад.
⏭ Наступний кадр	Щоразу, коли натискатиметься кнопка <SET>, здійснюватиметься покадрове відтворення відео. Якщо утримувати кнопку <SET> натиснутою, відеозапис перемотуватиметься вперед.
⏭ Наступний знімок із відео*	Кожне натиснення кнопки <SET> перемотує відеофрагмент на декілька секунд уперед.
⏭ Останній кадр	Відтворюється останній кадр останнього відеофрагмента альбому.
	Позиція відтворення
xx' ss"	Час відтворення (хвилини:секунди)
🔊 Гучність	Можна відрегулювати гучність вбудованого динаміка (стор. 254), повертаючи диск <🔊>.
MENU ↩	Коли натискається кнопка <MENU>, виконується повернення до попереднього екрана.

* Під час виконання команд [Перехід назад] і [Перехід вперед], інтервал перемотування відповідатиме кількості секунд, яку встановлено для функції [Знімок із відео] (прибл. 2, 4, або 8 секунд).

Додавання відеофрагментів до існуючого альбому.



1 Виберіть [Додати до існуючого альбому].

- Виконавши крок 4 на сторінці 188, виберіть [Додати до існуючого альбому] і натисніть <SET>.



2 Виберіть існуючий альбом.

- Натискаючи кнопку <◀▶>, виберіть альбом, а потім натисніть <SET>.
- Перевірте текст, виберіть [OK] і натисніть <SET>.
- ▶ Деякі параметри відеофрагмента набудуть значень, встановлених для альбому.
- Натисніть кнопку <MENU>, щоб вийти з меню та повернутися до екрана відеозйомки.

3 Зніміть відеофрагмент.

- Перейдіть до розділу "Створення альбому відеофрагментів" (стор. 189).

⚠ Не можна вибрати альбом, створений за допомогою іншої камери.



Застереження щодо зйомки відеофрагментів

- В альбом можна додавати лише відеофрагменти однакової тривалості (прибл. 2, 4, або 8 секунд. кожний).
- Якщо під час зйомки відеофрагмента виконати одну наведених нижче дій, для наступних відеофрагментів буде створено новий альбом.
 - Змінення значення параметра **[Розмір відео]** (стор. 185).
 - Змінення значення параметра **[Запис звуку]** з **[Авто]** чи **[Ручна]** на **[Вимк.]** або з **[Вимк.]** на **[Авто]** чи **[Ручна]** (стор. 198).
 - Оновлення вбудованого ПЗ.
- Під час зйомки відеофрагмента фотографування неможливе.
- Тривалість зйомки відеофрагмента є приблизною. Точність часу зйомки, що відображається під час відтворення відео, залежить від кадрової частоти.

Відтворення альбому

Завершений альбом відтворюється так само, як і звичайне відео (стор. 254).



1 Розпочніть відтворення відеозапису.

- Натисніть кнопку **<▶>**, щоб перейти в режим відтворення зображень.



2 Виберіть альбом.

- Натискаючи кнопку **<◀▶>**, виберіть альбом.
- Зображення, які в режимі почергового перегляду позначаються піктограмою **[SET]**, що розташовується зверху ліворуч, є відеофрагментами.

3 Увімкніть відтворення альбому.

- Натисніть **<SET>**.
- На відображеній панелі відтворення відео виберіть **[▶]** (відтворити) і натисніть **<SET>**.



Фонова музика

- Музика, записана на карту пам'яті, має використовуватися лише для особистих цілей. Не допускайте порушень авторських прав.
- Під час відтворення альбомів, звичайних відеозаписів і показів слайдів за допомогою камери можна програвати фонову музику (стор. 255, 258). Щоб відтворити фонову музику, її треба спочатку записати на карту пам'яті за допомогою програми EOS Utility (програмне забезпечення, що входить до комплекту). Інформацію щодо копіювання фонової музики можна знайти в інструкції із використання програмного забезпечення у PDF-файлі на CD-ROM.

Редагування альбому

Є можливість упорядковувати, видаляти та відтворювати відеофрагменти в альбомі.



1 На панелі відтворення виберіть піктограму [✂] (редагувати).

► З'явиться екран редагування.



2 Виберіть операцію редагування.

- Натискаючи кнопки <◀▶>, виберіть операцію редагування і натисніть <SET>.

Функція	Опис
Перемістити запис	Натискаючи кнопку <◀▶>, виберіть відеофрагмент, який потрібно перемістити, і натисніть <SET>. Натискаючи кнопку <◀▶>, перемістіть відеофрагмент і натисніть <SET>.
Видалити запис	Натискаючи кнопку <◀▶>, виберіть відеофрагмент, який потрібно видалити, і натисніть <SET>. Вибраний відеофрагмент буде позначено піктограмою [✂]. Повторне натиснення кнопки <SET> скасовує вибір і піктограма [✂] зникає.
Відтворити запис	Натискаючи кнопку <◀▶>, виберіть відеофрагмент, який потрібно відтворити, і натисніть <SET>.



3 Збережіть відредагований альбом.

- Натисніть кнопку <MENU>, щоб повернутися на панель редагування в нижній частині екрана.
- Натискаючи кнопку <◀▶>, виберіть [⏏] (зберегти), а потім натисніть <ⓈET>.
- ▶ З'явиться екран збереження.
- Щоб зберегти відеозапис як новий файл, виберіть **[Новий файл]**. Щоб зберегти його і перезаписати вихідний відеофайл, виберіть **[Перезаписати]** і натисніть <ⓈET>.



- Якщо на карті пам'яті недостатньо місця, варіант **[Новий файл]** буде недоступним.
- За низького рівня заряду акумулятора редагування альбомів неможливе. Використовуйте повністю заряджений акумулятор.



Програмне забезпечення для роботи з альбомами, що постачається в комплекті

- **EOS Video Snapshot Task:** можливо редагувати альбоми. Надбудова для програми ImageBrowser EX автоматично завантажується з Інтернету за допомогою функції автоматичного оновлення.

MENU Налаштування функцій меню відеозйомки

Коли перемикач живлення встановлюється в положення <MF>, на вкладках [1] та [2] з'являються функції для редагування відео. Вигляд меню цієї вкладки показано нижче.

Меню [1]

Спосіб АФ	⌂+Відстеж.
АФ Серво д/відео	Увімкнути
АФ з натис. кн. затв. під час MF	ON
Показувати сітку	Вимк.
Таймер виміру	16 сек.

меню [2]

Розмір відео	1920x1080 24
Запис звуку	Авто
Знімок із відео	Вимк.

- **Спосіб АФ**

Використовуються ті самі способи АФ, які описано на сторінках 159-165. Можна обрати значення [⌂+Відстеж.], [FlexiZone - Multi] або [FlexiZone - Single].

- **АФ Серво д/відео**

Значення за замовчуванням: [Увімкнути]. Дає можливість здійснювати фокусування натисканням кнопки спуска наполовину, незважаючи на налаштування.

- **Коли встановлено значення [Увімкнути]:**

- Можна постійно тримати об'єкт у фокусі під час відеозйомки. У цьому випадку камера може записати шум від роботи об'єктива. Щоб зменшити шум від роботи об'єктива, скористайтесь зовнішнім мікрофоном, наявним у продажу. Використання об'єктива EF-S 18-55 мм f/3.5-5.6 IS STM або EF-S 18-135 мм f/3.5-5.6 IS STM дозволить мінімізувати шум від фокусування під час відеозйомки.
- Якщо використовується АФ Серво для відео, перед встановленням перемикача режиму фокусування на об'єктиві в положення <MF> слід вимкнути живлення.

- Якщо потрібно тримати у фокусі певну точку або уникнути записування шуму від роботи об'єктива до початку чи впродовж відеозйомки, можна призупинити режим "АФ Серво д/відео", виконавши одну з наведених нижче дій. Якщо вимкнути режим "АФ Серво д/відео", точка АФ стане сірою. Повторне виконання описаної нижче операції відновлює режим "АФ Серво д/відео".
- Торкніться піктограми [] в нижній лівій частині екрана.
- Натисніть кнопку <  >.
- Якщо на вкладці [ 4: Корист. функції (C.Fn)] для параметра [6: Кнопка спуска/Фіксація АЕ] встановлено значення [2: АФ/Фікс. АФ, без фікс. АЕ], під час утримування кнопки <  > в натиснутому стані функція АФ Серво для відео припинятиме роботу. Якщо відпустити кнопку <  >, режим "АФ Серво д/відео" буде відновлено.
- Якщо натиснути кнопку < MENU >, <  > і т.д., коли роботу функції АФ Серво для відео зупинено, а потім повернутися до відеозйомки, режим "АФ Серво д/відео" буде відновлено.
- **Попередження щодо ситуації, коли для параметра [АФ Серво д/відео] встановлено значення [Увімк.], можна знайти на сторінці 202.**
- **Коли вибрано [Вимкнути]:**
 - Фокусування можливе лише тоді, коли кнопку спуска натиснуто наполовину.
- **АФ за допомогою кнопки спуска під час  (відеозйомки)**
Натиснувши кнопку спуска під час відеозйомки, можна створити фотографію. За замовчуванням встановлюється значення [ONE SHOT].
- **Коли встановлено значення [ONE SHOT]:**
 - Натиснувши кнопку спуска наполовину під час відеозйомки, можна виконати повторне фокусування та зняти фотографію.
 - Якщо знімається статичний об'єкт (нерухомий), можна виконати зйомку у точному фокусі.
- **Коли вибрано [Вимкнути]:**
 - Можна негайно розпочати фотозйомку, натиснувши кнопку спуска, навіть якщо фокусування не виконано. Це корисно, коли перевага віддається спонтанній зйомці, а не ефектам фокусування.

● Показувати сітку

Якщо встановлюється значення **[Сітка 1 $\equiv$]** або **[Сітка 2 $\equiv$]**, на РК-дисплеї відображається сітка для вирівнювання камери по вертикалі або горизонталі.

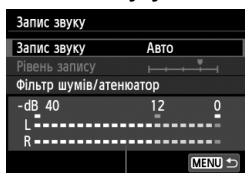
● Таймер виміру[☆]

Можна змінювати час відтворення налаштування експозиції (час фіксації AE).

● Розмір відео

Дозволяє задавати розмір відеозапису (розмір зображення та кадрову частоту). Детальніша інформація наводиться на сторінках 185-186.

● Запис звуку[☆]



Вимірювач гучності

Зазвичай стереозвук записується за допомогою вбудованого мікрофона. Якщо в гніздо для мікрофона камери (стор. 20) вставлено штекер діаметром 3,5 мм зовнішнього мікрофона, який є у вільному продажу на ринку, такий зовнішній мікрофон буде використовуватися замість вбудованого.

Параметри запису звуку

[Авто] : Рівень запису звуку встановлюється автоматично. Керування рівнем запису здійснюватиметься автоматично в залежності від гучності звуку.

[Ручний] : Для досвідчених користувачів. Можна налаштувати рівень запису звуку, встановивши один із 64 рівнів. Виберіть **[Рівень запису]** і, дивлячись на вимірювач гучності, відрегулюйте рівень запису звуку за допомогою кнопки **<◀▶>**. Дивлячись на індикатор утримання пікового значення (протягом приблизно 3 сек.), виконайте налаштування таким чином, щоб на вимірювачі гучності для найгучніших звуків праворуч іноді з'являлась позначка "12" (-12 дБ). Якщо значення буде більшим за "0", звук буде викривлений.

[Вимк.] : Звук не записуватиметься.

[Фільтр. шумів]

Якщо встановлено значення **[Увімкнути]**, це дозволяє зменшити шум вітру під час зйомки просто неба. Ця функція працює лише із вбудованим мікрофоном.

Слід пам'ятати, що, коли встановлено значення **[Увімкнути]**, разом із шумом вітру зменшуватиметься рівень низьких частот. Отже, якщо вітру немає, встановлюйте для цієї функції значення **[Вимкнути]**. У цьому випадку звук буде більш природним, ніж за значення **[Увімкнути]**.

[Атенюатор]

Якщо для параметра **[Запис звуку]** встановлено значення **[Авто]** або **[Ручна]**, зберігається можливість спотворення звуку внаслідок надмірної гучності. У таких випадках рекомендується увімкнути атенюатор, вибравши значення **[Увімкнути]**.



- У режимах основної зони для параметра **[Запис звуку]** будуть доступні значення **[Увімк.]** і **[Вимк.]**. Якщо встановити значення **[Увімк.]**, рівень запису звуку коригуватиметься автоматично (так само, як за значення **[Авто]**). Однак функція фільтрування шумів не працюватиме.
- Баланс між L (лівим) і R (правим) каналами не регулюється.
- Через обидва канали записується 16-бітний звук із частотою дискретизації 48 кГц.

- **Відеофрагмент**

Є можливість знімати відеофрагменти. Докладнішу інформацію можна знайти на сторінці 187.

Застереження щодо відеозйомки

Біла <🔥> та червона <🔥> піктограми попередження про температуру всередині камери

- Якщо температура всередині камери підвищиться через тривале використання режиму відеозйомки або через високу температуру навколишнього середовища, з'явиться біла піктограма <🔥>. Навіть якщо продовжувати відеозйомку в той час, коли відображається ця піктограма, це навряд чи вплине на якість зображення відео. Однак у випадку зйомки фотографій якість знімків може знизитися. Рекомендується на деякий час припинити зйомку фотографій і дати камері охолонути.
- Якщо після появи білої піктограми <🔥> температура всередині камери продовжує підвищуватись, почне блимати червона піктограма <🔥>. Блимання цієї піктограми свідчить про те, що відеозйомка скоро припиниться автоматично. Якщо це станеться, камеру неможливо буде увімкнути, доки температура в ній не зменшиться. Вимкніть живлення камери та дайте їй охолонути.
- Якщо виконувати відеозйомку за високої температури протягом тривалого часу, піктограми <🔥> і <🔥> з'являться раніше. Вимикайте камеру, коли не знімаєте.

Запис

- Якщо під'єднаний об'єктив має функцію Image Stabilizer (стабілізатор зображення) та перемикач функції (IS) встановлено в положення <ON>, функція Image Stabilizer (стабілізатор зображення) працюватиме постійно, навіть без натискання кнопки спуска наполовину. Робота функції Image Stabilizer (стабілізатор зображення) потребує енергії акумулятора і тому скорочує тривалість відеозапису або зменшує потенційну кількість фотографій. Якщо використовується штатив, функція Image Stabilizer (стабілізатор зображення) не потрібна, отже рекомендується встановити перемикач IS у положення <OFF>.
- Вбудований мікрофон камери разом із звуком може записувати шуми від роботи камери. Використання зовнішнього мікрофона (доступного для придбання на ринку) може повністю або частково вирішити цю проблему.
- Забороняється під'єднувати до гнізда зовнішнього мікрофона будь-які інші прилади.
- У разі змінення рівня освітленості під час відеозйомки з автоматичною експозицією відповідна частина відеозапису може відтворюватися уривчасто. У таких випадках знімайте з ручною експозицією.



Застереження щодо відеозйомки

Запис

- Якщо використовується карта пам'яті з низькою швидкістю запису, протягом відеозйомки праворуч на екрані може з'явитися п'ятирівневий індикатор. Він показуватиме кількість даних, які ще не записано на карту пам'яті (решту простору вбудованого буфера пам'яті). Чим повільніше карта, тим швидше заповнюється індикатор. Коли індикатор заповнюється, відеозйомка припиняється автоматично.



Індикатор

Якщо використовується карта з високою швидкістю запису, індикатор або не з'явиться взагалі, або показуватиме низький рівень. Спершу зробіть декілька пробних відеозаписів, щоб з'ясувати, чи достатньою є швидкість запису карти.

- Якщо в кадрі присутнє дуже яскраве джерело світла, то яскрава ділянка в кадрі може стати на РК-дисплеї чорною. Проте на відеозаписах вони виглядатимуть майже таким чином, як на РК-дисплеї.

Фотозйомка під час відеозйомки

- Про якість фотографій розповідається в розділі "Якість зображення" на сторінці 171.

Підключення телевізора

- Якщо під'єднати камеру до телевізора (стор. 262, 265) і розпочати зйомку відео, телевізор не відтворюватиме звук під час відеозйомки. Проте звук записуватиметься належним чином.

Застереження щодо значення [Увімкнути] елемента [АФ Серво д/відео]

Умови зйомки, що ускладнюють фокусування

- Об'єкт швидко наближається до камери або віддаляється від неї.
- Об'єкт рухається на невеликій відстані від камери.
- Дивіться також розділ "Умови зйомки, що ускладнюють фокусування" на сторінці 165.
- В режимі "АФ Серво д/відео" значно збільшується споживання енергії. Як наслідок, зменшується кількість знімків і тривалість відеозапису.
- Під час трансфокації або збільшення зображення робота функції "АФ Серво д/відео" призупиняється.
- **Якщо під час відеозйомки об'єкт наближається до камери чи віддаляється від неї або камера переміщується у вертикальному чи горизонтальному напрямку (панорамування), розмір записаного відеозображення може місцями змінюватися (збільшуватися чи зменшуватися).**

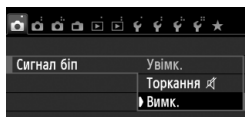
Зручні функції

- Відключення звукового сигналу (стор. 204)
- Нагадування про карту пам'яті (стор. 204)
- Установлення часу перегляду знімка (стор. 204)
- Встановлення затримки автовимкнення (стор. 205)
- Налаштування яскравості РК-дисплея (стор. 205)
- Створення та вибір папки (стор. 206)
- Способи нумерації файлів (стор. 208)
- Указання інформації про авторські права (стор. 210)
- Автоповорот вертикальних знімків (стор. 212)
- Перевірка налаштувань камери (стор. 213)
- Відновлення налаштувань камери за замовчуванням (стор. 214)
- Запобігання автоматичному вимкненню РК-дисплея (стор. 217)
- Зміна кольору екрана параметрів зйомки (стор. 217)
- Налаштування спалаху (стор. 218)
- Автоматичне чищення сенсора (стор. 223)
- Додавання даних для усунення пилу (стор. 224)
- Чищення сенсора вручну (стор. 226)

Зручні функції

MENU Відключення звукового сигналу

Звуковий сигнал, що звучить після виконання фокусування, під час роботи таймера автоспуску або користування сенсорним екраном, можна вимкнути.

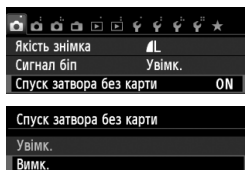


На вкладці [📷 1] виберіть [Сигнал біп] і натисніть <SET>. Виберіть [Вимк.] і натисніть <SET>.

Для вимкнення звукового сигналу, що звучить під час користування сенсорним екраном, виберіть [Торкання 📵].

MENU Нагадування про карту пам'яті

Це налаштування забороняє зйомку за відсутності в камері карти пам'яті.

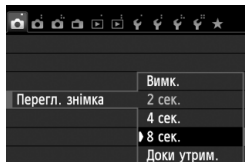


На вкладці [📷 1] виберіть [Спуск затвора без карти] і натисніть <SET>. Виберіть [Вимк.] і натисніть <SET>.

Якщо карту пам'яті не встановлено, після натиснення кнопки спуска у видошукачі відобразиться повідомлення "Card/Карта" і затвор не спрацює.

MENU Установлення часу перегляду знімка

Ця функція дозволяє задати час відтворення щойно знятого зображення на РК-дисплеї. Якщо встановлено значення [Вимк.], зображення не відтворюватиметься одразу після зйомки. Якщо встановлено значення [Доки утрим.], зображення відтворюватиметься протягом часу, заданого параметром [Автовимкнення]. Користування будь-якими органами керування камерою, наприклад натиснення кнопки спуска наполовину, під час перегляду зображення призведе до припинення відтворення знімка.



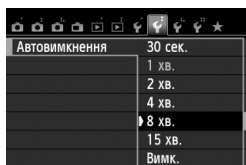
На вкладці [📷 1] виберіть [Перегл. знімка] і натисніть <SET>. Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку <SET>.

MENU Встановлення затримки автоматичного вимкнення живлення

З метою економії заряду акумулятора камеру обладнано функцією вимкнення після закінчення певного часу в режимі очікування. Ви можете задавати цю затримку автовимкнення. Після автовимкнення камери її можна знову увімкнути, наполовину натиснувши кнопку спуска або натиснувши будь-яку з кнопок <MENU>, <INFO.>, <▶>, <📷> тощо.

Якщо для цього параметру встановлено значення [Вимк.], для економії заряду акумулятора слід або вимкнути камеру, або натиснути кнопку <INFO.> для вимкнення РК-дисплея.

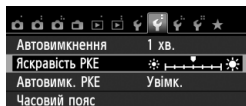
Навіть якщо вибрано [Вимк.], РК-дисплей автоматично вимикається, якщо камера не використовувалася 30 хвилин. Щоб знову увімкнути РК-дисплей, натисніть кнопку <INFO.>.



На вкладці [🔢2] виберіть [Автовимкнення] і натисніть <SET>. Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку <SET>.

MENU Налаштування яскравості РК-дисплея

Для підвищення зручності перегляду передбачена можливість регулювання яскравості РК-дисплея.



На вкладці [🔢2] виберіть [Яскравість РКЕ] і натисніть <SET>. Коли на дисплеї з'явиться екран налаштування яскравості, відрегулюйте яскравість, натискаючи клавіші <◀▶>, а потім натисніть <SET>.

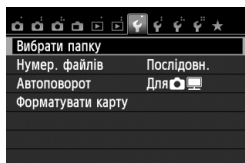
Щоб зовнішнє світло не заважало перевіряти експозицію кадру на екрані, встановлюйте яскравість РК-дисплея на рівні 4.



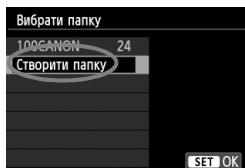
MENU Створення та вибір папки

Функція дозволяє створювати папки та вибирати папку для зберігання відзнятих зображень.

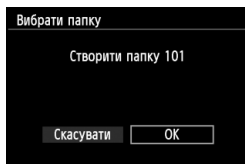
Це не обов'язкова операція, оскільки папка для зберігання відзнятих зображень створюється автоматично.

Створення папки**1 Виберіть елемент [Вибрати папку].**

- На вкладці [1] виберіть [Вибрати папку] і натисніть <SET>.

**2 Виберіть елемент [Створити папку].**

- Виберіть [Створити папку] і натисніть <SET>.

**3 Створіть нову папку.**

- Виберіть [OK] і натисніть <SET>.
- Буде створено нову папку, якій буде присвоєно наступний порядковий номер.

Вибір папки



- У списку папок виберіть потрібну папку та натисніть **<SET>**.
- ▶ Таким чином буде вибрано папку для зберігання відзнятих зображень.
- Зображення, що зніматимуться надалі, зберігатимуться в цю папку.



Папки

Ім'я папки починається з трьох цифр (номер папки), за якими йдуть п'ять символів (букв або цифр), наприклад **"100CANON"**. Папка може містити до 9999 зображень (номери файлів від 0001 до 9999). Коли папка заповнюється, автоматично створюється нова папка з наступним порядковим номером. Автоматичне створення нової папки відбувається також у випадку скидання вручну (стор. 209). Можна створювати папки з номерами від 100 до 999.

Створення папок за допомогою персонального комп'ютера

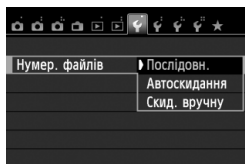
Відкрийте карту пам'яті на екрані і створіть нову папку **"DCIM"**.

Перейдіть до папки DCIM і створіть стільки папок, скільки потрібно для упорядкування ваших зображень. Імена папок повинні мати такий вигляд: **"100ABC_D"**. Перші три цифри відповідають номеру папки в діапазоні від 100 до 999. Далі йде комбінація з п'яти символів, яка може містити літери від A до Z нижнього й верхнього регістру, цифри та підкреслення **"_"**. Використання пробілу не допускається. Зверніть увагу, що назви двох різних папок не можуть містити спільний номер із трьох цифр (наприклад, **"100ABC_D"** і **"100W_XYZ"**), навіть якщо інші п'ять символів цих назв відрізняються, оскільки камера не зможе відрізнити такі папки.

MENU Способи нумерації файлів

Файли зображень зберігатимуться в папку в порядку зйомки під номерами від 0001 до 9999. Порядок присвоєння номерів файлів можна змінити.

На комп'ютері номер файлу виглядатиме так: **IMG_0001.JPG**.



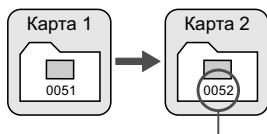
На вкладці [4 1] виберіть [**Нумер. файлів**] і натисніть <SET>. Доступні налаштування описуються нижче. Виберіть потрібний параметр і натисніть кнопку <SET>.

- **[Послідовн.]: Нумерація файлів продовжується навіть після заміни карти пам'яті або створення нової папки.**

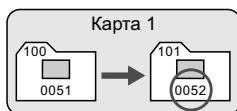
Навіть після заміни карти або створення нової папки зберігається порядкова нумерація файлів до 9999. Це буває зручно, коли треба зберегти зображення з номерами в діапазоні від 0001 до 9999 з декількох карт пам'яті в одній папці на комп'ютері.

Якщо змінна карта пам'яті або існуюча папка вже містить створені раніше зображення, нумерація файлів нових зображень продовжуватиме нумерацію існуючих. Якщо треба застосувати послідовну нумерацію файлів, рекомендовано завжди використовувати щойно відформатовану карту пам'яті.

**Нумерація файлів
після заміни карти**



**Нумерація файлів
після створення папки**

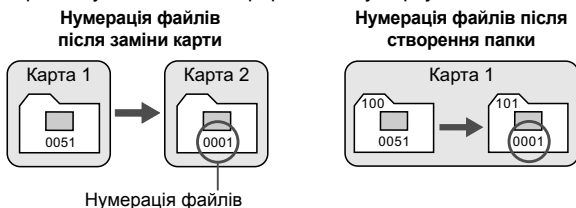


Наступний порядковий номер файла

- **[Автоскидання]: Нумерація файлів починається з 0001 після кожної заміни карти пам'яті або створення нової папки.**

Кожного разу, коли виконується заміна карти пам'яті або створюється нова папка, починається нова нумерація знятих зображень. Це виявляється зручним, коли треба впорядкувати зображення за картами пам'яті або папками.

Якщо змінна карта пам'яті або існуюча папка вже містить створені раніше зображення, нумерація файлів нових зображень продовжуватиме нумерацію існуючих. Якщо потрібно, щоб нумерація файлів починалася з 0001, завжди використовуйте щойно відформатовану карту пам'яті.



- **[Скид. вручну]: Дозволяє вручну розпочати нову нумерацію з номера 0001 в новій папці.**

Коли виконується ручне скидання нумерації, автоматично створюється нова папка, в якій нумерація зображень, що зберігаються, починається з 0001.

Це буває зручно, наприклад, для зберігання зображень, знятих вчора та сьогодні, в різних папках. Після ручного скидання відновлюється послідовна або автоматична нумерація. (Запит про підтвердження ручного скидання не з'являється.)



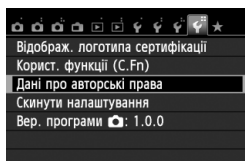
Якщо в папці 999 зберігається файл із номером 9999, подальша зйомка неможлива, навіть якщо на карті пам'яті залишається місце. На РК-дисплеї з'явиться повідомлення про необхідність заміни карти пам'яті. Замініть карту пам'яті на нову.



Імена файлів зображень JPEG та RAW починатимуться з "IMG_". Імена файлів відеозображень починатимуться з "MVI_". Файли зображень матимуть такі розширення: ".JPG" для зображень JPEG, ".CR2" для зображень RAW і ".MOV" для відео.

MENU Додавання інформації про авторські права ☆

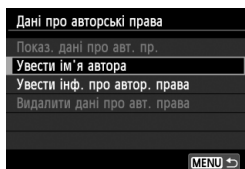
Інформація про авторські права додається до зображення як дані Exif.



1

Виберіть пункт [Дані про авторські права].

- На вкладці [Y4] виберіть пункт [Дані про авторські права] і натисніть <SET>.



2

Виберіть параметр, який треба налаштувати.

- Виберіть [Увести ім'я автора] або [Увести інф. про автор. права] і натисніть <SET>.
- ▶ З'явиться екран для введення тексту.
- Щоб переглянути існуючі дані про авторські права, виберіть [Показ. дані про авт. пр.]
- Щоб видалити дані про авторські права, виберіть [Видалити дані про авт. права].



3

Введіть текст.

- Ознайомтеся з розділом "Процедура введення тексту" на наступній сторінці та введіть інформацію про авторські права.
- Введіть текст довжиною до 63 символів, що складається з букв, цифр та інших знаків.

4

Вийдіть із меню.

- Після введення тексту натисніть кнопку <MENU> для завершення.
- У діалозі підтвердження виберіть [OK] і натисніть <SET>.

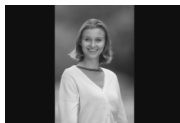
Процедура введення тексту



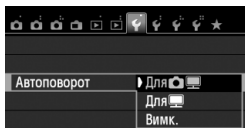
- **Перехід між полем для тексту та клавіатурою:**
Перемикання між полем для тексту та клавіатурою здійснюється кнопкою >.
- **Переміщення курсору:**
Для переміщення курсору натискайте клавіші <◀▶>.
- **Введення тексту:**
Натискайте клавіші <◆> або повертайте диск <⚙>, для вибору символу на клавіатурі, а потім натисніть <SET>, щоб вести вибраний символ.
- **Змінення режиму введення:***
Натискайте кнопку [Aa=1@] у правому нижньому куті клавіатури. Із кожним натисканням кнопки <SET> режим введення змінюватиметься в такому порядку: Нижній регістр → Цифри / Символи 1 → Цифри / Символи 2 → Верхній регістр.
* Якщо вибрано [Сенсорн.керування: Вимк.], усі доступні символи можна відобразити на одному екрані.
- **Видалення тексту:**
Щоб видалити один символ, натисніть кнопку <🗑>.
- **Вихід:**
Натисніть кнопку <MENU>, перевірте текст, виберіть [OK], а потім натисніть <SET>. Знову з'явиться екран кроку 2.
- **Скасування введеного тексту:**
Натисніть кнопку <INFO.>, перевірте текст, виберіть [OK], а потім натисніть <SET>. Знову з'явиться екран кроку 2.



Введення та перегляд інформації про авторські права можна також виконувати за допомогою програми EOS Utility (програмне забезпечення, що входить до комплекту, стор. 364).

MENU Автоповорот вертикальних знімків

Зображення портретної орієнтації автоматично повертаються у вертикальне положення для відображення на РК-дисплеї камери та екрані комп'ютера. Налаштування цієї функції можна змінити.



На вкладці [1] виберіть **[Автоповорот]** і натисніть <SET>. Доступні налаштування описуються нижче. Виберіть потрібний параметр і натисніть кнопку <SET>.

- **[Для [камера/монітор]]**: Під час перегляду зображення портретної орієнтації автоматично повертається у вертикальне положення як на РК-дисплеї камери, так і на екрані комп'ютера.
- **[Для [монітор]]**: Зображення портретної орієнтації автоматично повертається у вертикальне положення лише на екрані комп'ютера.
- **[Вимк.]**: Автоматичний поворот зображення портретної орієнтації не виконується.

? Запитання та відповіді

- **Зображення портретної орієнтації не повертається протягом перегляду одразу після зйомки.**
Натисніть кнопку <▶>, і зображення буде повернуто під час відтворення.
- **Вибрано значення [Для [камера/монітор]], але зображення не повертається під час відтворення.**
Автоповорот не працюватиме, якщо під час зйомки для параметра **[Автоповорот]** було встановлено значення **[Вимк.]**. Якщо під час зйомки зображення портретної орієнтації камеру було націлено вгору або вниз, функція автоповороту може під час відтворення не працювати. У таких випадках див. розділ "Поворот зображення" на стор. 247.
- **На РК-дисплеї камери треба повернути зображення, для якого під час зйомки було встановлено значення параметра автоповороту [Для [монітор]].**
Виберіть значення **[Для [камера/монітор]]**, а потім увімкніть відтворення потрібного зображення. Зображення буде повернуто.
- **Зображення портретної орієнтації не повертається на екрані комп'ютера.**
Програмне забезпечення, що використовується, може не підтримувати функцію повороту зображень. Скористайтеся програмним забезпеченням, яке постачається в комплекті з камерою.

INFO. Перевірка налаштувань камери

Якщо натиснути кнопку <INFO.> під час відображення параметрів зйомки (стор. 50), на екрані відобразяться налаштування основних функцій камери.

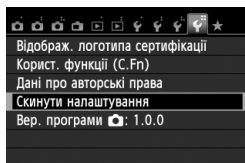


Екран налаштувань

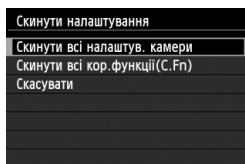
Вільне місце	1.90 GB	Вільне місце на карті пам'яті
К. простір	sRGB	Колірний простір (стор. 141)
Зсув ББ/Брек.	A2, G1 / ±0	Корекція ББ (стор. 139)/ Брекетинг ББ (стор. 140)
Увімк.	Увімк.	Сенсорне керування (стор. 55)
Увімк.	Вимк.	Зменшення ефекту червоних очей (стор. 108)
1 хв.	Для	Автоповорот зображень (стор. 212)
Увімк.	Увімк.	Аutowимкнення PKE (стор. 217)
15/03/2013 13:30:00		Дата/Час (стор. 36)
		Літній час (стор. 37)
		Звуковий сигнал (стор. 204)
		Аutowимкнення (стор. 205)
		Чищення сенсора (стор. 223)
		Зйомка в режимі Live View (стор. 145)

MENU Відновлення налаштувань камери за замовчуванням ☆

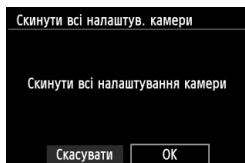
Існує можливість відновити значення за замовчуванням для параметрів зйомки та меню камери. Ця можливість доступна у режимах творчої зони.

**1** Виберіть пункт **[Скинути налаштування]**.

- На вкладці **[F4]** виберіть **[Скинути налаштування]** і натисніть **<SET>**.

**2** Виберіть елемент **[Скинути всі налаштув. камери]**.

- Виберіть елемент **[Скинути всі налаштув. камери]** і натисніть **<SET>**.

**3** Виберіть **[OK]**.

- Виберіть **[OK]** і натисніть **<SET>**.
- Після застосування елемента **[Скинути всі налаштув. камери]** буде відновлено налаштування камери за замовчуванням, наведені на наступній сторінці.

? Запитання та відповіді● **Скидання всіх налаштувань камери:**

Після виконання описаної вище процедури виберіть елемент **[Скинути всі кор.функції (C.Fn)]** у меню **[F4: Скинути налаштування]**, щоб скинути всі налаштування користувацьких функцій (стор. 296).

Налаштування зйомки

Використання АФ	Покадровий АФ
Вибір точки АФ	Автоматичний
Режим драйву	 (Покадрова зйомка)
Режим вимірювання	 (Оцінювальний вимір)
Світлочутливість ISO	AUTO (Авто)
Автоматична ISO	Макс. 6400
Корекція експозиції/АЕВ	Скасовано
Налаштування вбудованого спалаху	Звичайний спалах
Корекція експозиції спалаху	0 (нуль)
Користувачські функції	Без змін
Налаштування функцій зовнішнього спалаху	Без змін

Параметри записування

Якість зображення	
Стиль зображення	Авто
Auto Lighting Optimizer (автоматичний оптимізатор освітлення)	Стандарт
Корекція периферійного освітлення	Увімк./Є дані корекції
Корекція хроматичної аберації	Вимк./Є дані корекції
Колірний простір	sRGB
Баланс білого	 (Авто)
Ручний ББ	Скасовано
Корекція балансу білого	Скасовано
Брекетинг балансу білого	Скасовано
Усунення шумів в умовах тривалої витримки	Вимкнути
Заглушення шумів за високих значень чутливості ISO	Стандарт
№ файла	Послідовна
Авточищення	Увімкнути
Дані для усунення пилу	Стерті

Налаштування камери

Автовимкнення	30 сек.
Сигнал біп	Увімкнути
Спуск затвора без карти	Увімкнути
Перегляд знімка	Ролик 2 сек. /
Гістограма	Яскравість
Перехід за доп. 	 (на 10 знімків)
Автоповорот	Для  
Яскравість PKE	    
Автовимкнення PKE	Увімкнути
Часовий пояс	Без змін
Дата/Час	Без змін
Мова	Без змін
Відеосистема	Без змін
Колір екрана	1
Довідка функцій	Увімкнути
Сенсорне керування	Увімкнути
Дані про авторські права	Без змін
Керування HDMI	Вимкнути
Передача Eye-Fi	Вимкнути
Налаштування "Моє"	Без змін
Показувати в Моє меню	Вимкнути

Зйомка в режимі Live View

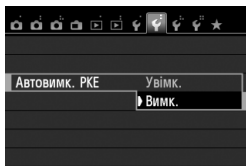
Зйомка в режимі Live View	Увімкнути
Спосіб АФ	☺ +Відстеж.
Неперервний АФ	Увімкнути
Зйомка торканням	Вимкнути
Показувати сітку	Вимк.
Формат	3:2
Таймер виміру	16 сек.

Відеозйомка

Спосіб АФ	☺ +Відстеж.
АФ Серво д/відео	Увімкнути
АФ з натисненням кнопки спуска під час 	ONE SHOT
Показувати сітку	Вимк.
Таймер виміру	16 сек.
Розмір відео	1920x1080
Запис звуку	Авто
Відеофрагмент	Вимкнути

MENU Деактивація функції автоматичного вимкнення РК-дисплея

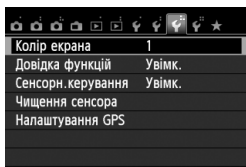
Ви можете заборонити датчику вимкнення дисплея вимикати екран параметрів зйомки на РК-дисплеї, коли око наближається до видошукача.



На вкладці [42] виберіть [**Автовимк. РКЕ**] і натисніть <SET>. Виберіть [**Вимк.**] і натисніть <SET>.

MENU Змінення кольору екрана параметрів зйомки

Можна змінювати фоновий колір екрана параметрів зйомки.



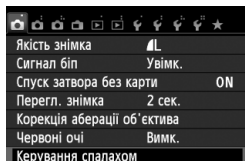
На вкладці [43] виберіть [**Колір екрана**] і натисніть <SET>. Виберіть потрібний колір екрана та натисніть <SET>.



Після виходу з меню вибраний колір використовуватиметься для екрана параметрів зйомки.

MENU Налаштування спалаху ☆

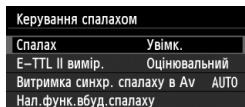
Параметри вбудованого спалаху і зовнішнього спалаху Speedlite можна налаштувати у меню камери. Налаштування параметрів зовнішнього спалаху Speedlite за допомогою меню камери можливе, лише якщо **підключено спалах Speedlite серії EX, який підтримує цю функцію**. Налаштування виконується так само, як і для інших функцій меню.



Виберіть [Керування спалахом].

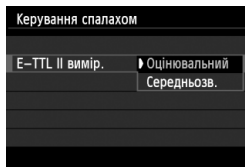
- На вкладці [📷 1] виберіть **[Керування спалахом]** і натисніть **<SET>**.
- ▶ З'явиться екран керування спалахом.

[Спалах]



- Зазвичай слід встановлювати значення **[Увімк.]**
- Якщо для цього параметру встановлено значення **[Вимк.]**, ані вбудований спалах, ані зовнішній спалах Speedlite не працюватимуть. Це корисно, коли потрібна лише допоміжна лампа АФ спалаху.

[E-TTL II вимір.]



- Для забезпечення звичайної для зйомки зі спалахом величини експозиції, встановіть значення **[Оцінювальний]**.
- Значення **[Середньозв.]** для досвідчених користувачів. В умовах зйомки із зовнішнім спалахом Speedlite освітленість в зоні виміру усереднюється для всієї сцени. Може знадобитися компенсація експозиції для зйомки зі спалахом.



Навіть якщо для параметра **[Спалах]** встановлено значення **[Вимк.]**, за умов, коли фокусування ускладнене через слабе освітлення, спалах може створити послідовність імпульсів (див. "Допоміжна лампа АФ", стор. 101).

[Витримка синхр. спалаху в Av]

Витримка синхр. спалаху в Av	
Авто	AUTO
1/200–1/60 сек. авто	1/200 –1/60 A
1/200 сек. (фіксована)	1/200
SET OK	

Дозволяє задати витримку синхронізації спалаху у режимі автоекспозиції з пріоритетом діафрагми (**Av**).

- **AUTO: Авто**

Витримка синхронізації встановлюється автоматично в діапазоні 1/200 – 30 сек. залежно від рівня освітленості сцени. Можлива синхронізація з короткою витримкою.

- ^{1/200}_{–1/60} **A: 1/200-1/60 сек. авто**

Не дозволяє встановлювати довгу витримку в умовах низького освітлення. Ефективно запобігає розмиттю об'єкта внаслідок тремтіння камери. Проте, незважаючи на належне освітлення об'єкта спалахом, тло може залишатися темним.

- **1/200: 1/200 сек. (фіксована)**

Витримка синхронізації фіксується на рівні 1/200 сек. Така витримка ефективніша за діапазон **[1/200-1/60 сек. авто]**. Проте за слабого освітлення тло буде темнішим, ніж коли вибрано **[1/200-1/60 сек. авто]**.

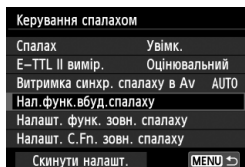


Якщо вибрано значення **[1/200-1/60 сек. авто]** або **[1/200 сек. (фіксована)]**, синхронізація з короткою витримкою неможлива в режимі **<Av>**.

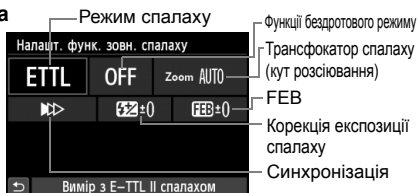
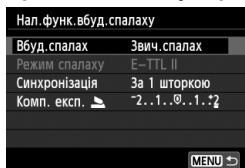
[Нал.функ.вбуд.спалаху] та [Налашт. функ. зовн. спалаху]

Цей пункт дозволяє налаштовувати функції, вказані в таблиці нижче.

Перелік функцій пункту меню **[Налашт. функ. зовн. спалаху]** залежить від моделі спалаху Speedlite.



- Виберіть **[Нал.функ.вбуд.спалаху]** або **[Налашт. функ. зовн. спалаху]**.
- ▶ З'явиться екран функцій спалаху. Меню **[Нал.функ.вбуд.спалаху]** дає змогу вибрати і налаштувати підсвічені функції.

Приклад вигляду екрана

[Нал.функ.вбуд.спалаху] **[Налашт. функ. зовн. спалаху]**

Функції меню [Нал.функ.вбуд.спалаху] та [Налашт. функ. зовн. спалаху]

Функція	[Нал.функ.вбуд.спалаху]			[Налашт. функ. зовн. спалаху]	Сторінка
	Звичайний спалах	Простий бездр. спалах (стор. 231)	Корист. бездр. спалах (стор. 234)		
Режим спалаху			○	○	221
Синхронізація	○			○	221
FEB*				○	
Функції бездротового режиму			○	○	229
Канал		○	○	○	232
Група спалахів			○	○	235
Корекція експозиції спалаху	○	○	○	○	120
Трансфокатор*				○	

* Функції **[FEB]** (брекетинг експозиції спалаху) та **[Трансфокатор]** описуються в інструкції з використання спалаху Speedlite, що підтримує ці функції.

● Синхронізація

За звичайних обставин встановлюйте для цього параметра значення **[За 1 шторкою]**, яке передбачає спрацювання спалаху одразу після початку експонування.

Якщо встановлено значення **[За 2 шторкою]**, спалах спрацює безпосередньо перед закриттям затвора. Коли цей режим поєднується з тривалою витримкою, на знімку може утворюватися шлейф зі світла на зразок сліду від фар автомобіля. У режимі E-TTL II (автоматична експозиція спалаху) спалах спрацює двічі: уперше — під час повного натиснення кнопки спуска та вдруге — безпосередньо перед закінченням експонування. Крім того, якщо витримка коротша за 1/30 секунди, автоматично встановлюється режим синхронізації за 1-ю шторкою. Якщо до камери приєднано зовнішній спалах Speedlite, ви можете також вибрати **[Високошвидк.]** ($\frac{1}{4}H$). Докладнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання спалаху Speedlite.

● Функції бездротового режиму

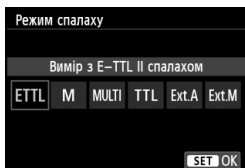
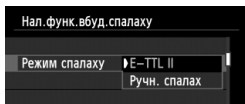
У разі зйомки з бездротовим спалахом, керованим за допомогою оптичного зв'язку, з використанням основної функції вбудованого спалаху див. розділ "Зйомка з бездротовим спалахом" на стор. 229. У разі зйомки з бездротовим спалахом, керованим за допомогою радіозв'язку чи оптичного зв'язку, з використанням основної функції зовнішнього спалаху Speedlite див. інструкцію з використання спалаху Speedlite.

● Корекція експозиції спалаху

Див. розділ "Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом" на сторінці 120.

● Режим спалаху

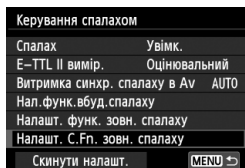
Можна вибрати режим спалаху, який найкраще відповідає умовам зйомки.



- **[E-TTL II]** — стандартний автоматичний режим для спалахів Speedlite серії EX.
- **[Ручн. спалах]** — режим для досвідчених користувачів, які бажають самостійно встановлювати **[Потужн.спалаху]** (у діапазоні від 1/1 до 1/128).
- Інші режими спалаху описуються в інструкції з використання спалаху Speedlite, що підтримує ці функції.

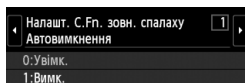
Налаштування користувацьких функцій зовнішнього спалаху Speedlite

Перелік функцій пункту меню [Налашт. C.Fn зовн. спалаху] залежить від моделі спалаху Speedlite.



1 Перейдіть до меню користувацьких функцій.

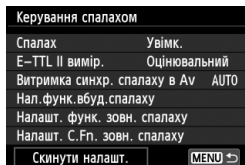
- Підготуйте камеру до зйомки, встановивши зовнішній спалах Speedlite, і виберіть [Налашт. C.Fn зовн. спалаху], потім натисніть <SET>.



2 Налаштуйте користувацьку функцію.

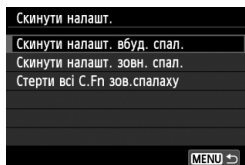
- За допомогою клавіш <◀▶> виберіть номер функції, а потім налаштуйте вибрану функцію. Дотримуйтесь такої самої процедури, що й під час налаштування користувацьких функцій камери (стор. 296).

Скидання налаштувань



1 Виберіть пункт [Скинути налаштування].

- На вкладці [📷 1: Керування спалахом] виберіть [Скинути налашт.] і натисніть <SET>.



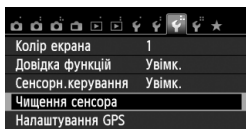
2 Виберіть налаштування, які потрібно скинути.

- Виберіть [Скинути налашт. вбуд. спал.], [Скинути налашт. зовн. спал.] або [Стерти всі C.Fn зовн.спалаху] і натисніть <SET>.
- Якщо вибрати [ОК], відповідні налаштування спалаху буде скинуто.

Автоматичне чищення сенсора

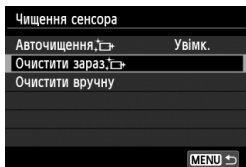
Коли перемикач живлення встановлюється в положення <ON> або <OFF>, блок самоочищення сенсора зображення починає автоматично струшувати пил з передньої частини сенсора. Зазвичай ця операція не потребує уваги. Однак можна налаштувати чищення сенсора таким чином, щоб воно відбувалося завжди, або вимкнути його.

Чищення сенсора за потреби



1 Виберіть [Чищення сенсора].

- На вкладці [43] виберіть [Чищення сенсора] і натисніть <SET>.



2 Виберіть [Очистити зараз].

- Виберіть [Очистити зараз] і натисніть <SET>.
- У діалоговому вікні виберіть [OK] і натисніть <SET>.
- ▶ На екрані з'явиться індикація чищення сенсора. (Можливо, буде чути слабкий звук.) Незважаючи на звук роботи затвора під час чищення, зйомка не виконуватиметься.



- Для досягнення найкращих результатів камера має нерухомо стояти у вертикальному положенні на столі чи іншій горизонтальній поверхні.
- Повторне чищення сенсора не призводить до суттєвого покращення результатів. Одразу після закінчення чищення сенсора елемент [Очистити зараз] стає неактивним на деякий час.

Вимкнення функції автоматичного чищення сенсора

- На кроці 2 виберіть параметр [Автоочищення] і задайте для нього значення [Вимк.]
- ▶ Тепер у разі встановлення перемикача живлення у положення <ON> або <OFF> чищення сенсора не здійснюватиметься.

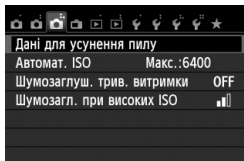
MENU Додавання даних для усунення пилу ☆

Зазвичай блок самоочищення сенсора зображення забезпечує видалення більшої частини пилу, що може бути помітним на зображеннях. Втім, якщо на знімку залишилися помітні сліди пилу, можна спробувати стерти їх пізніше, додавши до зображення дані для усунення пилу. Дані для усунення пилу використовуються програмою Digital Photo Professional (програму забезпечення, що входить до комплекту, стор. 364) для автоматичного видалення слідів пилу.

Підготовка

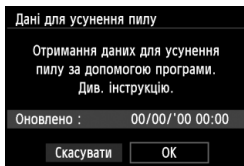
- Підготуйте повністю білий об'єкт, такий як аркуш білого паперу.
- Задайте фокусну відстань об'єктива щонайменш 50 мм.
- Переведіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <MF> і встановіть фокус на нескінченність (∞). Якщо шкала відстані відсутня, поверніть кільце фокусування об'єктива за годинниковою стрілкою до кінця.

Отримання даних для усунення пилу



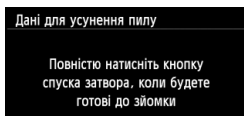
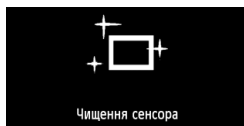
1 Виберіть пункт [Дані для усунення пилу].

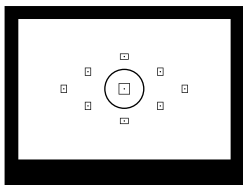
- На вкладці [3] виберіть [Дані для усунення пилу] і натисніть <SET>.



2 Виберіть [OK].

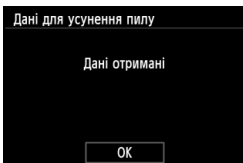
- Виберіть [OK] і натисніть <SET>. Після виконання автоматичного очищення сенсора на екрані з'явиться повідомлення. Незважаючи на звук роботи затвора під час чищення, зйомка не виконуватиметься.





3 Сфотографуйте повністю білий об'єкт.

- Розташуйте однорідний білий об'єкт на відстані 20 - 30 см таким чином, щоб його зображення повністю закривало видошукач, і зробіть знімок.
- ▶ Зображення буде знято в режимі автоекспозиції з пріоритетом діафрагми з діафрагменним числом f/22.
- Дані можна отримати навіть за відсутності карти пам'яті в камері, оскільки зображення не зберігається.
- ▶ Коли знімок зроблено, камера починає збирати дані для усунення пилу. Коли збір даних закінчено, з'являється відповідне повідомлення. Виберіть [OK], щоб повернутися до меню.
- У разі помилки під час отримання даних з'явиться повідомлення про помилку. У цьому випадку виконайте процедуру "Підготовка", наведену на попередній сторінці, а потім виберіть [OK]. Повторіть зйомку.



Дані для усунення пилу

Дані для усунення пилу додаються до всіх зображень JPEG і **RAW**, знятих після їх отримання. Перед важливою зйомкою рекомендується повторно отримати дані для усунення пилу. Докладні відомості щодо використання програми Digital Photo Professional (програмне забезпечення, що входить до комплекту, стор. 364) для видалення слідів пилу можна знайти в інструкції із використання програми EOS Utility у PDF-файлі на CD-ROM (стор. 367). Дані для усунення пилу майже не впливають на розмір зображення.

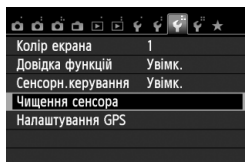


Використовуйте однорідний білий об'єкт, такий як новий аркуш білого паперу. Якщо папір має візерунок тощо, неоднорідність може бути розпізнана як наявність пилу, що погіршить якість програмного видалення слідів пилу.

MENU Чищення сенсора вручну ☆

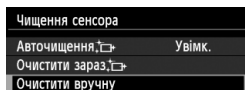
Пил, що залишився після автоматичного чищення сенсора, можна видалити вручну за допомогою груші тощо. Перед чищенням сенсора від'єднайте об'єктив від камери.

Поверхня сенсора зображення дуже чутлива. Якщо чищення за допомогою груші виявиться малоефективним, рекомендується звернутися до сервісного центру компанії Canon.



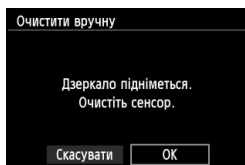
1 Виберіть [Чищення сенсора].

- На вкладці [43] виберіть [Чищення сенсора] і натисніть <SET>.



2 Виберіть [Очистити вручну].

- Виберіть [Очистити вручну] і натисніть <SET>.



3 Виберіть [ОК].

- Виберіть [ОК] і натисніть <SET>.
- ▶ Невдовзі дзеркало буде заблоковано, а затвор відкрито.

4 Виконайте чищення сенсора.

5 Завершіть чищення.

- Установіть перемикач живлення в положення <OFF>.

⚠ Якщо ви використовуєте акумулятор, переконайтесь у тому, що він повністю заряджений. Якщо під'єднано ручку-тримач акумуляторів з батареями розміру AA/LR6, чищення сенсора вручну може виявитися неможливим.

🔌 Для живлення рекомендовано використовувати адаптер змінного струму ACK-E8 (продається окремо).

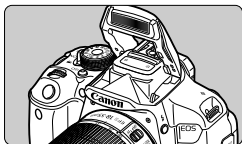


- Під час чищення сенсора категорично заборонене виконання наведених нижче дій. У разі вимкнення живлення затвор закриється; це може призвести до пошкодження шторок затвора та сенсора зображення.
 - Заборонено встановлювати перемикач живлення у положення <OFF>.
 - Заборонено відкривати кришку відсіку для акумулятора.
 - Заборонено відкривати кришку гнізда для карти пам'яті.
- Поверхня сенсора зображення дуже чутлива. Виконуйте чищення обережно.
- Використовуйте звичайну грушу без щітки. Щітка може залишити подряпини на сенсорі.
- Забороняється вводити наконечник груші в камеру глибше за отвір байонета. У разі вимкнення живлення затвор закриється; це може призвести до пошкодження шторок затвора або дзеркала.
- Забороняється чистити сенсор стиснутим повітрям чи газом. Тиск повітря може механічно пошкодити сенсор, а газ може залишити на ньому сліди.
- Якщо акумулятор розрядиться під час чищення сенсора, пролунає звуковий сигнал-попередження. Припиніть чищення сенсора.
- Якщо на сенсорі залишається пляма, яку неможливо видалити за допомогою груші, для його чищення рекомендується звернутися в сервісний центр компанії Canon.



8

Зйомка з бездротовим спалахом



Вбудований спалах може бути використаний для зйомки з бездротовим спалахом.

Вбудований спалах камери може виконувати роль головного пристрою для спалахів Canon Speedlite з функцією залежного бездротового пристрою і забезпечувати бездротову активацію одного чи кількох спалахів Speedlite.

Скасування автовимкнення залежного пристрою

Щоб скасувати автовимкнення залежного пристрою, натисніть кнопку **< * >** камери. Якщо ви використовуєте режим ручного спалаху, для скасування автовимкнення натисніть кнопку пробного спалаху (PILOT) залежного пристрою.



Обов'язково ознайомтеся також з інформацією про зйомку з бездротовим спалахом, наведену в інструкції з використання спалаху Speedlite.

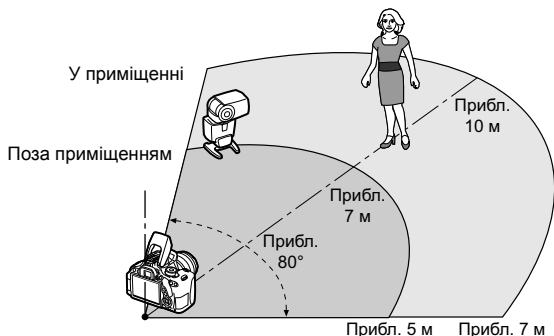
Користування бездротовим спалахом ☆

Налаштування і розташування залежного пристрою

Для налаштування спалаху Speedlite (залежного пристрою), перегляньте інструкцію з використання до нього і виконайте зазначені нижче дії. Налаштування усіх параметрів для керування залежним пристроєм, крім зазначених нижче, здійснюється за допомогою камери. Камера дозволяє одночасно використовувати різні типи залежних пристроїв Canon Speedlite і керувати ними разом.

- (1) Налаштуйте спалах Speedlite як залежний пристрій.**
- (2) Призначте каналом передачі для спалаху Speedlite той самий канал, що й у камери.*1**
- (3) Якщо ви хочете налаштувати співвідношення потужностей імпульсів (стор. 236), налаштуйте ідентифікацію залежного пристрою.**
- (4) Розташуйте камеру та залежний пристрій (чи пристрої) на зазначеній нижче відстані один від одного.**
- (5) Поверніть сенсор бездротового зв'язку залежного пристрою до камери.*2**

Приклади розташування бездротового спалаху



*1: Якщо у спалаху Speedlite немає функції налаштування каналів передачі, камера може використовувати будь-який канал.

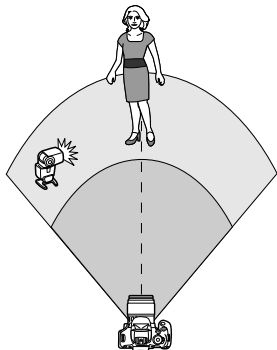
*2: У невеличких приміщеннях залежний пристрій може працювати, навіть якщо його сенсор бездротового зв'язку не повернуто до камери. Сигнали бездротового зв'язку камери можуть відбиватися від стін і прийматися залежним пристроєм. У разі використання спалаху Speedlite серії EX з фіксованою головою зробіть кілька знімків, щоб переконатися у тому, що спалах працює.

! Функція головного пристрою камери не може використовуватися для зйомки з бездротовим спалахом за допомогою радіозв'язку.

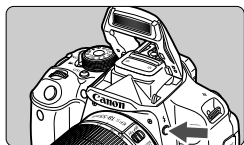
Основи зйомки з бездротовим спалахом

Нижче наведені основні засади простої зйомки з цілком автоматичною роботою спалаху.

Повністю автоматична зйомка з одним зовнішнім спалахом Speedlite

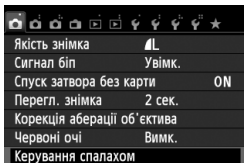


Кроки 1–4 та 6 стосуються усіх режимів зйомки з бездротовим спалахом. Тому ці кроки пропущені в описі наведених нижче інших схем використання бездротових спалахів.



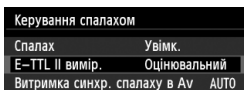
1 Натисніть кнопку , щоб підняти вбудований спалах.

- Для зйомки з бездротовим спалахом вбудований спалах обов'язково має бути піднятий.



2 Виберіть [Керування спалахом].

- На вкладці  1 виберіть [Керування спалахом] і натисніть .



3 Виберіть [Оцінювальний].

- Виберіть для параметра [Е-TTL II вимір.] значення [Оцінювальний] і натисніть .

Керування спалахом	
Спалах	Увімк.
Е-TTL II вимір.	Оцінювальний
Витримка синхр. спалаху в Av	AUTO
Нал. функ. вбуд. спалаху	
Налашт. функ. зовн. спалаху	

4 Виберіть [Нал.функ.вбуд.спалаху].

- Виберіть [Нал.функ.вбуд.спалаху] і натисніть <SET>.

Нал. функ. вбуд. спалаху	
Вбуд. спалах	ПростаБездр.
Режим спалаху	Е-TTL II
Синхронізація	За 1 шторкою
Функції бездр.	≡
Канал	1

5 Виберіть [ПростаБездр.].

- На вкладці [Вбуд.спалах] виберіть [ПростаБездр.] і натисніть <SET>.

Нал. функ. вбуд. спалаху	
Вбуд. спалах	ПростаБездр.
Режим спалаху	Е-TTL II
Синхронізація	За 1 шторкою
Функції бездр.	≡
Канал	1

6 Налаштуйте параметр [Канал].

- Виберіть канал передачі (1–4), що відповідає каналу залежного пристрою.

7 Зробіть знімок.

- Налаштуйте камеру і зробіть знімок так само, як у звичайному режимі зйомки.

Нал. функ. вбуд. спалаху	
Вбуд. спалах	Звич. спалах
Режим спалаху	Е-TTL II
Синхронізація	За 1 шторкою
Комп. експ.	-2..1..0..1..2
MENU	

8 Вийдіть з режиму зйомки з бездротовим спалахом.

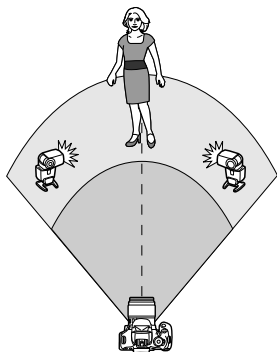
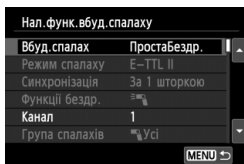
- Встановіть для параметра [Вбуд.спалах] значення [Звич.спалах].



- Для параметра [Е-TTL II вимір.] рекомендовано встановити значення [Оцінювальний].
- Хоча вбудований спалах деактивовано, коли вибрано режим [ПростаБездр.], він може створювати малі імпульси для керування залежним пристроєм. Залежно від умов зйомки спалах, використаний для керування залежним пристроєм, може з'явитися на знімку.
- Пробний спалах для залежного пристрою неможливий.

Повністю автоматична зйомка з кількома зовнішніми спалахами Speedlite

Кілька залежних пристроїв можна активувати одночасно, як ніби вони являють собою єдиний Speedlite. Це дуже зручно, якщо вам потрібна велика потужність спалаху.



Основні налаштування:

Режим спалаху : E-TTL II

E-TTL II вимір. : Оцінювальний

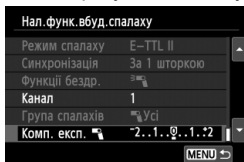
Вбудований спалах : ПростаБездр.

Канал : (як у залежних пристроїв)

Усі залежні пристрої спрацюватимуть після отримання одного вихідного сигналу і керуватимуться для отримання стандартної експозиції. Незалежно від ідентифікації залежного пристрою (А, В чи С), усі залежні пристрої працюватимуть як єдина група.

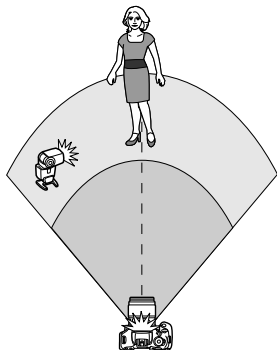
Корекція експозиції спалаху

Якщо експозиція спалаху виглядає надто темною чи надто яскравою, ви можете налаштувати компенсацію експозиції спалаху, щоб відрегулювати потужність спалаху залежних пристроїв.

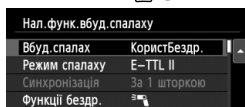


- Виберіть [Комп. експ.] і натисніть <SET>.
- Якщо експозиція спалаху є надто темною, натискайте клавішу <▶>, щоб збільшити експозицію і зробити яскравішою. Якщо експозиція спалаху є надто яскравою, натискайте клавішу <◀>, щоб зменшити експозицію і зробити її більш темною.

Повністю автоматична зйомка з одним зовнішнім спалахом Speedlite і вбудованим спалахом

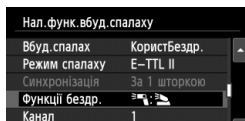


У цьому розділі описано повністю автоматичну зйомку з одним зовнішнім бездротовим спалахом Speedlite і вбудованим спалахом. Ви можете змінювати співвідношення потужностей імпульсів між зовнішнім спалахом Speedlite та вбудованим спалахом, щоб скоригувати вигляд тіней на об'єкті. На екранах меню піктограми $\langle \text{☞} \rangle$ і $\langle \text{☞} \rangle$ мають відношення до зовнішнього спалаху Speedlite, а $\langle \text{☞} \rangle$ і $\langle \text{☞} \rangle$ – до вбудованого спалаху.



1 Виберіть [КористБездр.].

- Виконайте крок 5 на сторінці 232 для вибору [КористБездр.] і натисніть $\langle \text{SET} \rangle$.



2 Виберіть [Функції бездр.].

- На вкладці [Функції бездр.] виберіть $\langle \text{☞} : \text{☞} \rangle$ і натисніть $\langle \text{SET} \rangle$.



3 Задайте співвідношення потужностей імпульсів і зробіть знімок.

- Виберіть $\langle \text{☞} : \text{☞} \rangle$ і задайте співвідношення у межах від 8:1 до 1:1. Вибрати для співвідношення потужностей імпульсів значення, розташоване праворуч від 1:1, неможливо.
- Якщо потужності вбудованого спалаху не вистачає, виберіть більше значення чутливості ISO (стор. 92).

 Співвідношення потужностей імпульсів 8:1 – 1:1 відповідають інтервалам діафрагми 3:1 – 1:1 (із кроком 1/2).

Повністю автоматична зйомка з кількома зовнішніми спалахами Speedlite

Кілька залежних пристроїв Speedlite можуть використовуватися як один спалах або можуть бути поділені на залежні групи, для яких може бути налаштоване співвідношення потужностей імпульсів. Основні налаштування наведені нижче. Змінюючи налаштування параметра **[Група спалахів]**, можна знімати, використовуючи різні схеми бездротових спалахів з кількома спалахами Speedlite.

Нал. функ. вбуд. спалаху	
Вбуд. спалах	Корист. бездр.
Режим спалаху	E-TTL II
Синхронізація	За 1 шторкою
Функції бездр.	
Канал	1
Група спалахів	Усі
MENU	

Основні налаштування:

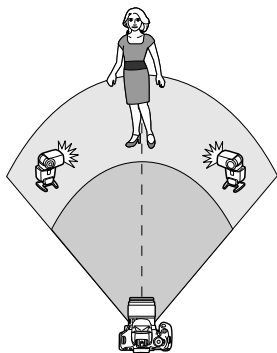
Режим спалаху : E-TTL II

E-TTL II вимір. : Оцінювальний

Функції бездр. :

Канал : (як у залежних пристроїв)

[Усі] Використання кількох залежних спалахів Speedlite як один спалах

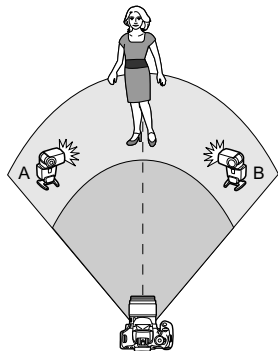


Це дуже зручно, якщо вам потрібна велика потужність спалаху. Усі залежні пристрої спрацюватимуть після отримання одного вихідного сигналу і керуватимуться для отримання стандартної експозиції. Незалежно від ідентифікації залежного пристрою (А, В чи С), усі залежні пристрої працюватимуть як єдина група.

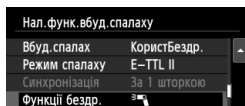
Нал. функ. вбуд. спалаху	
Режим спалаху	E-TTL II
Синхронізація	За 1 шторкою
Функції бездр.	
Канал	1
Група спалахів	Усі
Комп. експ.	-2..1..0..1..2
MENU	

Встановіть для параметра [Група спалахів] значення [Усі] і зробіть знімок.

[(A:B)] Кілька залежних пристроїв у кількох групах

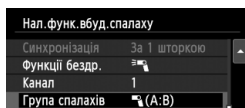


Поділіть залежні пристрої на групи А і В і змінійте співвідношення потужностей імпульсів для отримання бажаного ефекту освітлення. Керуючись інструкцією з використання спалаху Speedlite, визначте ідентифікацію одного залежного пристрою як А (Група А), а іншого – як В (Група В), і розташуйте ці пристрої, як зображено на ілюстрації.

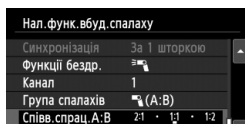


1 Виберіть [Функції бездр.].

- Виконайте крок 2 на сторінці 234 для вибору [>] і натисніть <SET>.



2 Встановіть для параметра [Група спалахів] значення [(A:B)].



3 Задайте співвідношення потужностей імпульсів і зробіть знімок.

- Виберіть [Співв.спрац. А:В] і налаштуйте співвідношення потужностей.

❗ Якщо для параметра [Група спалахів] встановлено значення [>] (A:B), спалахи групи С не спрацюють.

 Співвідношення потужностей імпульсів 8:1 – 1:1 – 1:8 відповідають інтервалам діафрагми 3:1 – 1:1 – 1:3 (із кроком 1/2).

Повністю автоматична зйомка із вбудованим спалахом і кількома зовнішніми спалахами Speedlite

Вбудований спалах також може використовуватися у режимі зйомки з бездротовими спалахами, описаному на сторінках 235-236.

Основні налаштування наведені нижче. Змінюючи налаштування параметра [Група спалахів], можна знімати, використовуючи різні схеми бездротових спалахів з кількома спалахами Speedlite, доповненими вбудованим спалахом.

Нал. функ. вбуд. спалаху	
Вбуд. спалах	Корист. бездр.
Режим спалаху	E-TTL II
Синхронізація	За 1 шторкою
Функції бездр.	[+]
Канал	1
Комп. експ.	-2..1..0..1..2

1 Основні налаштування:

Режим спалаху : E-TTL II

E-TTL II вимір. : Оцінювальний

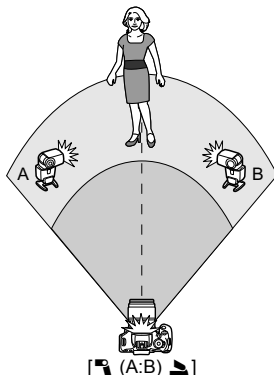
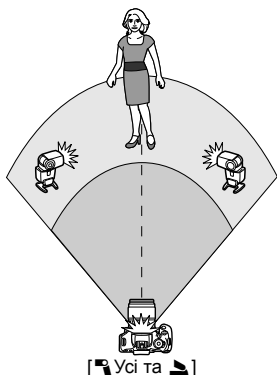
Функції бездр. : [+]

Канал : (як у залежних пристроїв)

Нал. функ. вбуд. спалаху	
Синхронізація	За 1 шторкою
Функції бездр.	[+]
Канал	1
Комп. експ.	-2..1..0..1..2
Група спалахів	Усі та
Комп. експ.	-2..1..0..1..2

2 Виберіть [Група спалахів].

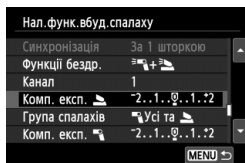
- Виберіть групу спалахів і задайте співвідношення потужностей імпульсів, компенсацію експозиції спалаху та інші необхідні параметри перед зйомкою.



Інші параметри

Корекція експозиції спалаху

Коли для параметра **[Режим спалаху]** встановлене значення **[E-TTL II]**, може бути налаштована компенсація експозиції спалаху. Параметри компенсації експозиції спалаху (див. нижче), які можуть бути налаштовані, залежать від налаштувань параметрів **[Функції бездр.]** і **[Група спалахів]**.



[Комп.експ. спал.]

- Компенсація експозиції спалаху застосовується до вбудованого спалаху та усіх зовнішніх спалахів Speedlite.

[Комп. експ.

- Компенсація експозиції спалаху застосовується до вбудованого спалаху.

[Комп. експ.

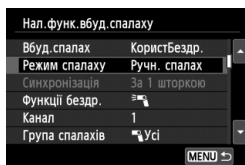
- Компенсація експозиції спалаху застосовується до усіх зовнішніх спалахів Speedlite.

FE Lock

Якщо для параметра **[Режим спалаху]** встановлено значення **[E-TTL II]**, ви можете натиснути кнопку **<★>**, щоб здійснити фіксацію ЕС.

Налаштування потужності спалаху вручну для зйомки з бездротовим спалахом

Коли для параметра **[Режим спалаху]** встановлене значення **[Ручн. спалах]**, експозицію спалаху можна налаштувати вручну. Параметри потужності імпульсів (**[Потуж. спал.** , **[Спрац. групи A]** тощо), які можуть бути налаштовані, залежать від налаштувань параметра **[Функції бездр.]** (див. нижче).



[Функції бездр.

- **[Група спалахів:  Усі]:** Ручне налаштування потужності імпульсів буде застосовано до усіх зовнішніх спалахів Speedlite.
- **[Група спалахів:  (A:B)]:** Потужність імпульсів можна налаштувати окремо для залежних груп A і B.

[Функції бездр. +

- **[Група спалахів:  Усі та ]:** Потужність імпульсів можна налаштувати окремо для зовнішніх спалахів Speedlite та вбудованого спалаху.
- **[Група спалахів:  (A:B) ]:** Потужність імпульсів можна налаштувати окремо для залежних груп A і B. Крім того, можна налаштувати потужність імпульсів для вбудованого спалаху.



9

Відтворення зображень

У цій главі описуються функції, пов'язані з переглядом фото та відео. Тут вони розглядаються більш детально, ніж у Розділі 2 "Основи зйомки та відтворення зображень". Тут пояснюється, як відтворювати й видаляти фотографії та відеокліпи за допомогою камери, а також як переглядати їх на екрані телевізора.

Зображення, створені за допомогою інших пристроїв

Камера може неправильно відтворювати знімки, створені за допомогою іншої камери, відредаговані на комп'ютері, а також зображення зі зміненими іменами файлів.

▶ Швидкий пошук зображень

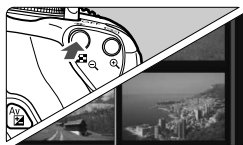
▣ Відтворення кількох зображень на одному екрані (індексний режим)

Швидко знаходьте зображення завдяки індексному режиму відображення, коли на одному екрані відтворюється чотири або дев'ять зображень.



1 Увімкніть відтворення потрібного зображення.

- Якщо натиснути кнопку <▶>, відобразиться останній зроблений знімок.



2 Перейдіть до індексного режиму відображення.

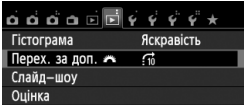
- Натисніть кнопку <▣>.
- ▶ Увімкнеться індексний режим відображення 4 зображень. Наразі вибране зображення буде виділене синьою рамкою.
- Натисніть кнопку <▣> ще раз, щоб перейти до індексного режиму відображення 9 зображень.
- Якщо натиснути кнопку <Ⓢ>, режим відображення 9 зображень зміниться режимом відображення 4 зображень, а потім – 1 зображення.



3 Виберіть зображення.

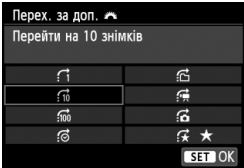
- Натисніть кнопку <◀>, щоб перемістити синю рамку для вибору знімка.
- Якщо повернути диск <⌂>, відобразиться наступний екран або попереднє зображення.
- Якщо натиснути <SET>, відобразиться лише вибраний знімок.

 Перехід між знімками (режим переходу)



1 Виберіть [Перехід за доп.].

- На вкладці [ 2] виберіть пункт [Перехід за доп. ] і натисніть .



Виберіть метод переходу.

- Натиснувши кнопку , виберіть метод переходу і натисніть .

↶: Відобразити знімки по одному

: Перейти на 10 знімків

 : Перейти на 100 знімків

: Відобразити за датою

: Відобразити за папкою

: Відобразити лише відеозаписи

: Відобразити лише знімки

✧: Відобразити за оцінкою
знімка (стор. 248) Для вибору
поверніть диск .



Метод переходу

Позиція відтворення

3 Перегляньте знімки в режимі переходу.

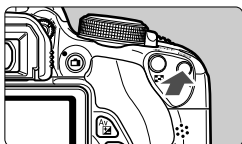
- Натисніть кнопку , щоб почати відтворення зображень.
- Поверніть диск  в режимі перегляду одного зображення.



- Щоб здійснити пошук зображень за датою зйомки, виберіть **[Дата]**.
- Для пошуку зображень у певній папці виберіть **[Папка]**.
- Якщо карта пам'яті містить відеозаписи та знімки, для відтворення зображень одного типу виберіть відповідне значення: **[Відеозаписи]** або **[Знімки]**.
- За відсутності зображень, що відповідають вибраному критерію **[Оцінка]**, огляд за допомогою диска  неможливий.

🔍/🔍 Збільшення зображення

До знятого зображення на РК-дисплеї можна застосувати збільшення від приблизно 1,5-кратного до 10-кратного.



1 Збільште зображення.

- Натисніть кнопку <🔍> під час відтворення зображення.
- ▶ Зображення буде збільшено.
- Якщо утримувати кнопку <🔍>, зображення збільшуватиметься, доки не досягне максимального збільшення.
- Натисніть кнопку <🔍🔍>, щоб зменшити ступінь збільшення. Якщо утримувати кнопку, ступінь збільшення буде зменшено до відображення одного зображення.

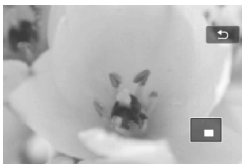


Розташування збільшеної області



2 Прокручування зображення.

- Для прокручування збільшеного зображення скористайтесь кнопкою <🔍>.
- Щоб вийти з режиму збільшення, натисніть кнопку <▶>, і знову ввімкнеться режим відображення одного зображення.



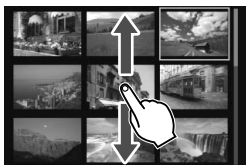
- Під час перегляду зі збільшенням можна повернути диск <🔍> і переглянути інше зображення з таким самим збільшенням.
- Зображення неможливо збільшити під час перегляду відразу після зйомки.
- Відеозапис неможливо збільшити.



Відтворення за допомогою сенсорного екрана

РК-дисплей являє собою сенсорну панель, торкаючись якої можна виконувати операції відтворення. **Натисніть кнопку <▶>, щоб почати відтворення зображень.**

Огляд зображень



Гортайте екран одним пальцем.

- В режимі перегляду одиночних зображень гортання знімків зліва направо та в зворотному напрямку виконується **одним пальцем**. Щоб побачити наступне (новіше) зображення, прогорніть поточний знімок уліво. Гортання вправо відкриває попереднє (старіше) зображення.
- В індексному режимі відображення прокручування екрана вгору чи вниз виконується **одним пальцем**. Для перегляду новішої серії знімків проведіть пальцем по екрану вгору. Щоб відобразити старіші зображення, прогорніть екран униз. Якщо торкнутися вибраного зображення, воно відкриється в режимі одиночного перегляду.

Перехід між знімками (Режим переходу)



Гортайте екран двома пальцями.

Якщо гортати екран у горизонтальному напрямку **двома пальцями**, перехід між зображеннями здійснюватиметься у спосіб, заданий параметром [Перехід за доп. ] на вкладці [▶2].

Зменшення зображення (індексний режим відображення)



Зведіть два пальці разом.

Зведіть пальці разом на екрані.

- Екран перейде з режиму одиночного перегляду в режим відображення 4 знімків, а в разі повторення жесту — в режим 9 знімків. Розведенням двох пальців на екрані ця операція скасовується.
- Вибране зображення виділяється синьою рамкою. Якщо торкнутися вибраного зображення, його буде відображено в режимі відтворення одного зображення.

Збільшення зображення



Розведіть пальці.

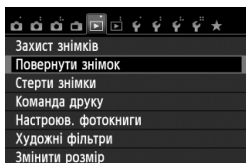
Торкніться екрана зведеними разом пальцями, потім розведіть пальці.

- Зображення буде збільшено.
- Максимальна кратність збільшення становить 10 разів.
- Можна прокручувати зображення, проводячи пальцем по екрану.
- Щоб зменшити зображення, зведіть пальці разом на екрані.
- Якщо торкнутися піктограми [↶], знов увімкнеться режим відтворення одного зображення.

 Операції сенсорного екрана, описані на сторінках 245 - 246, також можна виконувати під час перегляду зображень на телевізорі, підключеному до камери (стор. 262, 265).

Поворот зображення

Повертанням відтвореного зображення можна встановити потрібну орієнтацію.



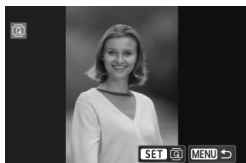
1 Виберіть пункт [Повернути знімок].

- На вкладці [▶ 1] виберіть пункт [Повернути знімок] і натисніть <SET>.



2 Виберіть зображення.

- Натисніть кнопку <◀▶>, щоб вибрати зображення, яке слід повернути.
- Можна також вибрати знімок у режимі індексу (стор. 242).



3 Поверніть зображення.

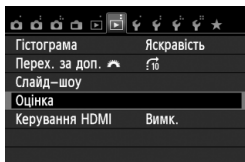
- Щоразу, коли натискатиметься <SET>, зображення повертатиметься за годинниковою стрілкою таким чином: 90° → 270° → 0°.
- Щоб повернути інше зображення, повторіть кроки 2 і 3.
- Щоб вийти в меню, натисніть кнопку <MENU>.



- Якщо перед зйомкою зображень портретної орієнтації для параметра [👤 1: Автоповорот] було встановлено значення [Для 📷 📺] (стор. 212), виконувати описану вище процедуру повертання зображень не потрібно.
- Якщо не вдається повернути зображення під час відтворення, встановіть для параметра [👤 1: Автоповорот] значення [Для 📷 📺].
- Відеозапис не можна повертати.

MENU Виставлення оцінок

Зображенням і відеороликам можна виставляти одну з п'яти оцінок: [★]/[☆]/[☆☆]/[☆☆☆]/[☆☆☆☆]. Ця функція називається "оцінка".



1 Виберіть пункт меню [Оцінка].

- На вкладці [▶ 2] виберіть [Оцінка] і натисніть <SET>.



2 Виберіть знімок або відеоролик.

- Натискаючи кнопку <◀▶>, виберіть знімок або відеозапис, який треба оцінити.
- Натиснувши кнопку <☐ Q>, можна відтворити три зображення. Щоб повернутися у режим відтворення одного зображення, натисніть кнопку <Q>.



3 Оцініть фотографію чи відеозапис.

- Натисніть кнопку <▲▼>, щоб вибрати оцінку.
- ▶ Для кожної оцінки підраховується загальна кількість фотографій та відеозаписів, що її отримали.
- Щоб оцінити інше фото- чи відеозображення, повторіть кроки 2 і 3.
- Натисніть кнопку <MENU>, щоб повернутися до меню.



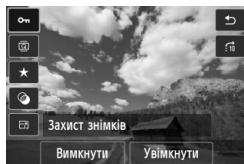
Можна відобразити щонайбільш 999 зображень із певною оцінкою. Якщо кількість зображень із певною оцінкою перевищує 999, така оцінка позначається індикацією [###].

Переваги функції оцінювання

- За допомогою параметра [►2: Перехід за доп. - Параметр [►2: Слайд-шоу] дозволяє відтворити лише знімки та відеоролики, що мають певну оцінку.
- За допомогою Digital Photo Professional (програмне забезпечення, що входить до комплекту, стор. 364) можна вибирати лише знімки та відеоролики, що мають певну оцінку (тільки для статичних зображень).
- Операційні системи Windows 7, Windows Vista і т.д. дозволяють бачити оцінку зображення (лише статичного) у вікні властивостей файлу або в спеціальній програмі перегляду зображень.

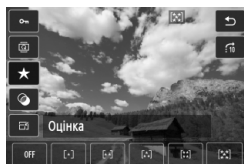
Швидке керування під час відтворення

Під час відтворення можна натиснути кнопку  > і встановити будь-який із наведених далі параметрів: [: Захист знімків], [: Повернути знімок], [: Повернути знімок], [: Художні фільтри], [: Змінити розмір] (тільки JPEG) та [: Перехід за доп. ]. Для відеозаписів доступні лише функції, які вище виділено жирним шрифтом.



1 Натисніть кнопку >.

- Під час відтворення зображення натисніть кнопку  >.
- З'явиться екран швидкого керування.



2 Виберіть функцію і встановіть її.

- Натисніть кнопку  >, щоб вибрати функцію.
- Внизу екрана відобразяться назва і поточне налаштування вибраної функції.
- Встановіть її, натиснувши кнопку  >.
- Для художніх фільтрів і змінення розміру натисніть  > і встановіть функцію. Параметр "Художні фільтри" докладно описується на сторінці 274, параметр "Змінити розмір" — на сторінці 277. Щоб скасувати, натисніть кнопку  >.

3 Вийдіть із меню.

- Натисніть кнопку  >, щоб вийти з екрана швидкого керування.



Щоб повернути зображення, установіть для параметра [**1: Автоповорот**] значення [**Для**  ]. Якщо параметр [**1:Автоповорот**] має значення [**Для** ] або [**Вимк.**], дані налаштування [**Q Повернути знімок**] будуть додані до знімка, але камера не повертатиме такий знімок під час відтворення.



- Якщо натиснути кнопку <**Q**> в індексному режимі відображення, увімкнеться режим відтворення одного зображення, і з'явиться екран швидкого керування. Якщо натиснути кнопку <**Q**> ще раз, знов увімкнеться індексний режим.
- Для знімків, створених іншою камерою, деякі функції можуть бути недоступними.

Перегляд відеозаписів

Відтворювати відеоролики можна такими трьома способами:

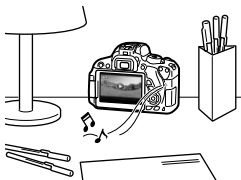
Відтворення на екрані телевізора. (стор. 262, 265)



Під'єднайте камеру до телевізора за допомогою стереофонічного кабелю аудіо/відео AVC-DC400ST або кабелю HDMI HTC-100 (продаються окремо). Після цього можна відтворювати зняті фото- та відеозображення на екрані телевізора. За наявності телевізора високої чіткості та за умови підключення камери за допомогою кабелю HDMI можна переглядати відеоролики Full High-Definition (Full HD: 1920x1080) та High-Definition (HD: 1280x720) із більш високою якістю зображення.

- Камеру не можна під'єднати до пристрою запису із жорстким диском за допомогою HDMI-кабелю, оскільки такий пристрій не обладнано входом HDMI.
- Навіть якщо підключити камеру до пристрою запису із жорстким диском за допомогою кабелю, відтворювати і зберігати відеоролики та знімки буде неможливо.
- Якщо пристрій для відтворення несумісний із файлами MOV, відтворити відеоролики буде неможливо.

Відтворення на РК-дисплеї камери (стор. 254-261)



Відеозаписи можна програвати на РК-дисплеї камери. Крім того, камера дозволяє видаляти перший та останній фрагменти відеозапису, а також відтворювати записані на карту пам'яті фотографії та відеокліпи в режимі автоматичного показу слайдів.

- Відредагований на комп'ютері відеозапис неможливо перезаписати на карту пам'яті та відтворити за допомогою камери. Проте камера дозволяє відтворювати відредаговані за допомогою програми EOS Video Snapshot Task (стор. 195) альбоми відеофрагментів.

Відтворення та редагування за допомогою персонального комп'ютера

(стор. 364)



Записані на карту пам'яті відеоролики можна переписувати в пам'ять комп'ютера та відтворювати за допомогою програми ImageBrowser EX (програмне забезпечення, що входить до комплекту).



- Для якісного відтворення відеозаписів комп'ютер повинен мати відповідні характеристики продуктивності. Системні вимоги для програми ImageBrowser EX можна знайти у посібнику "ImageBrowser EX. Посібник користувача" у файлі PDF.
- Якщо для відтворення чи редагування відеозаписів треба скористатися іншою програмою, переконайтеся, що така програма підтримує файли MOV. За інформацією про інші програми можна звернутися до відповідних розробників.

Відтворення відеозаписів



1 Увімкніть відтворення потрібного зображення.

- Натисніть кнопку <▶>, щоб перейти в режим відтворення зображень.

2 Увімкніть відтворення потрібного зображення.

- Натисніть кнопку <◀▶>, щоб вибрати відеоролик.
- В режимі перегляду одного зображення відеоролики позначаються піктограмою <SET ▶> у верхньому лівому куті. Позначка відеофрагментів має вигляд <SET ◻>.
- Можна натиснути кнопку <INFO.> і перейти до режиму відображення параметрів зйомки (стор. 271).
- В режимі індексу відеозаписи позначаються перфорацією з лівого боку мініатюри зображення. Оскільки в режимі індексу відтворення відеозаписів неможливе, натисніть <SET>, щоб перейти в режим перегляду одного зображення.



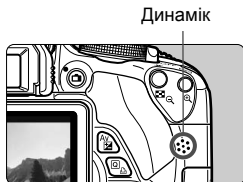
3 В режимі перегляду одного зображення натисніть <SET>.

- ▶ У нижній частині екрана з'явиться панель відтворення.



4 Розпочніть відтворення відеозапису.

- Виберіть [▶] (Відтворити) і натисніть <SET>.
- ▶ Почнеться відтворення відеозапису.
- Натисненням кнопки <SET> можна призупинити відтворення відеозапису.
- Гучність вбудованих динаміків під час відтворення регулюється диском <◻>.
- Докладніший опис процедури відтворення наводиться на наступній сторінці.



Камера може не відтворювати відеоролики, зняті за допомогою іншої камери.

Панель відтворення відеозаписів

Операція	Опис
▶ Відтворити	Натисненням кнопки <SET> можна починати та зупиняти відтворення відео.
▮ Повільне відтворення	Швидкість повільного відтворення регулюється кнопкою <◀▶>. і відображається в правому верхньому куті екрана.
◀◀ Перший кадр	Показ першого кадру відеозапису.
◀◀ Попередній кадр	Щоразу, коли натискається кнопка <SET>, відтворюється попередній кадр. Якщо утримувати кнопку <SET> натиснутою, відеозапис перемотуватиметься назад.
▮ Наступний кадр	Щоразу, коли натискатиметься кнопка <SET>, здійснюватиметься покадрове відтворення відео. Якщо утримувати кнопку <SET> натиснутою, відеозапис перемотуватиметься вперед.
▶▶ Останній кадр	Показ останнього кадру відеозапису.
🎵 Фонова музика*	Відтворення відеозапису разом із вибраною фоновою музикою (стор. 261).
✂ Редагувати	Відображується екран редагування (стор. 256).
	Індикатор перебігу відтворення
xx' ss"	Час відтворення (хвилини:секунди)
🔊 Гучність	Можна відрегулювати гучність вбудованого динаміка (стор. 254), повертаючи диск <🔊>.
MENU ↶	Якщо натиснути кнопку <MENU>, знову ввімкнеться режим відтворення одного зображення.

* Якщо увімкнута фонова музика, звук відеозапису не відтворюватиметься.

Відтворення за допомогою сенсорного екрана



Торкніться піктограми [▶] у центрі екрана.

- ▶ Почнеться відтворення відеозапису.
- Щоб відобразити панель відтворення відеозаписів, торкніться піктограми <SET ▶> у верхньому лівому куті екрана.
- Щоб призупинити відео, торкніться екрана. Це також призведе до появи панелі відтворення відеозаписів.



- Час безперервного відтворення з повністю зарядженим акумулятором LP-E8 за температури 23°C становитиме приблизно 2 год. 30 хв.
- Фотографія, створена в процесі відеозйомки, відображатиметься протягом 1 секунди під час відтворення відеозапису.

✂ Редагування першого та останнього фрагментів відеозапису

Можна видаляти перший та останній фрагменти відеозаписів (крім відеофрагментів) із кроком в 1 секунду.



1 На екрані відтворення виберіть піктограму [✂].

► З'явиться екран редагування.



2 Вкажіть частину, яку треба видалити.

- Виберіть піктограму [⏏] (Обрізати початок) або [⏏] (Обрізати кінець) і натисніть <SET>.
- Натисніть кнопку <◀▶> для перегляду попередніх чи наступних кадрів. Якщо утримувати цю кнопку, здійснюватиметься перемотування кадрів уперед.
- Коли буде вирішено, яку частину треба видалити, натисніть <SET>. Фрагмент, що залишиться, буде позначено синім кольором на смузі у верхній частині екрана.



3 Перевірте відредагований відеозапис.

- Виберіть [▶] і натисніть <SET>, щоб відтворити частину, позначену на смузі синім кольором.
- Щоб продовжити редагування, поверніться на крок 2.
- Щоб скасувати редагування, натисніть кнопку <MENU> і виберіть [OK] на екрані підтвердження, а потім натисніть <SET>.





4 Збережіть відредагований відеозапис.

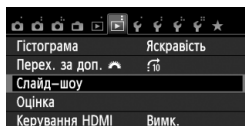
- Виберіть [**□**] і натисніть < **SET** >.
- ▶ З'явиться екран збереження.
- Щоб зберегти відеозапис як новий файл, виберіть [**Новий файл**]. Щоб зберегти його і перезаписати вихідний відеофайл, виберіть [**Перезаписати**]. Потім натисніть < **SET** >.
- На екрані підтвердження виберіть [**ОК**] і натисніть < **SET** >, щоб зберегти відредагований відеозапис і повернутися до екрана відтворення.



- Оскільки крок редагування становить приблизно 1 секунду, (позиції редагування, встановлені за допомогою функції [**✕**]), результат редагування може дещо відрізнятися від заданого користувачем діапазону.
- Якщо на карті пам'яті недостатньо місця, варіант [**Новий файл**] буде недоступним.
- За низького рівня заряду акумулятора редагування відеозаписів неможливе. Використовуйте повністю заряджений акумулятор.

MENU Слайд-шоу (Автоматичне відтворення)

Можна відтворювати записані на карту пам'яті зображення в режимі автоматичного показу слайдів.



1 Виберіть [Слайд-шоу].

- На вкладці [▶ 2] виберіть [Слайд-шоу] і натисніть <SET>.

Кількість зображень для відтворення



2 Виберіть знімки, які треба відтворити.

- Натиснувши кнопку <▲▼>, виберіть потрібний варіант, а потім натисніть <SET>.

Усі знімки/Відеозаписи/Знімки

- Натиснувши кнопку <▲▼>, виберіть один із таких варіантів: [📁 Усі знімки], [📹 Відеозаписи] або [📷 Знімки]. Потім натисніть <SET>.

Дата/Папка/Оцінка

- Натиснувши кнопку <▲▼>, виберіть один із таких варіантів: [📅 Дата], [📁 Папка] або [★ Оцінка].
- Коли виділена піктограма <INFO. ↗>, натисніть кнопку <INFO.>.
- Натиснувши кнопку <▲▼>, виберіть потрібний варіант, а потім натисніть <SET>.

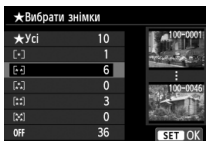
[Дата]



[Папка]



[Оцінка]



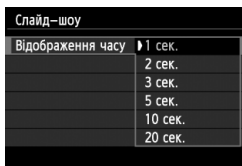
Елемент	Опис
 Усі знімки	Відтворюватимуться всі фотографії та відеозаписи, збережені на карті пам'яті.
 Дата	Відтворюватимуться всі фотографії та відеозаписи із заданою датою зйомки.
 Папка	Відтворюватимуться всі фотографії та відеозаписи у вибраній папці.
 Відеозаписи	Відтворюватимуться лише відеозаписи з карти пам'яті.
 Знімки	Відтворюватимуться лише фотографії з карти пам'яті.
 Оцінка	Відтворюватимуться всі фотографії та відеозаписи із заданою оцінкою.



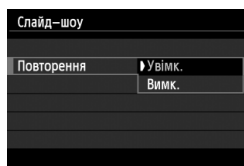
3. Задайте потрібні значення параметрів меню [Налаштування].

- Натискаючи кнопку **<▲▼>**, виберіть **[Налаштування]**, а потім натисніть **<SET>**.
- Налаштуйте такі параметри відтворення фотографій: **[Відображення часу]**, **[Повторення]**, **[Ефект переходу]** та **[Фонова музика]**.
- Процедура вибору фонової музики пояснюється на сторінці 261.
- Після закінчення налаштування натисніть кнопку **<MENU>**.

[Відображення часу]



[Повторення]

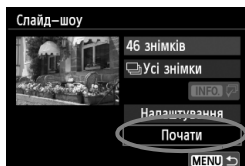


[Ефект переходу]

Слайд-шоу	
	Вимкнути
	Висунення 1
Ефект переходу	Висунення 2
	Згасання 1
	Згасання 2
	Згасання 3

[Фонова музика]

Вибр. / відтв. фонову музику	
Фонова музика	Вимк.
	Увімк.



4 Розпочніть показ слайдів.

- Натискаючи кнопку **<▲▼>**, виберіть **[Почати]**, а потім натисніть **<SET>**.
- З'явиться повідомлення **[Завантаження знімка...]**, після чого почнеться показ слайдів.

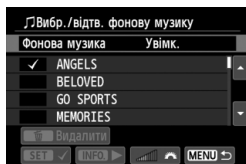
5 Вийдіть із режиму показу слайдів.

- Щоб вийти з режиму показу слайдів і повернутися до екрана налаштувань, натисніть кнопку **<MENU>**.



- Щоб призупинити показ слайдів, натисніть **<SET>**. Під час паузи в лівому верхньому куті зображення відображатиметься позначка **[III]**. Щоб відновити показ слайдів, знову натисніть **<SET>**. Щоб призупинити показ слайдів, можна також торкнутися екрана.
- Під час автоматичного відтворення можна натиснути кнопку **<INFO>**, щоб змінити формат відображення знімка (стор. 84).
- За допомогою диска **<⚙️>** можна регулювати гучність звуку під час відтворення відеозаписів.
- Під час автоматичного відтворення або паузи можна натиснути кнопку **<◀▶>**, щоб переглянути інше зображення.
- Під час автоматичного відтворення автоматичне відключення живлення не працюватиме.
- Для різних зображень час відтворення може бути різним.
- Інформацію про перегляд слайдів за допомогою телевізора можна знайти на сторінці 262.

Вибір фонової музики



1 Виберіть параметр [Фонову музику].

- Встановіть для параметра [Фонову музику] значення [Увімк.] і натисніть <SET>.

2 Виберіть фонову музику.

- Натискаючи кнопку <▲▼>, виберіть потрібну фонову музику, а потім натисніть <SET>. Можна вибрати декілька музичних доріжок.

3 Прослухайте фонову музику.

- Щоб прослухати зразок фонової музики, натисніть кнопку <INFO>.
- Натисніть кнопку <▲▼>, щоб відтворити іншу доріжку як фонову музику. Щоб припинити прослуховування фонової музики, знову натисніть кнопку <INFO>.
- Регулюйте гучність звуку, повертаючи диск <🔊>.
- Щоб видалити доріжку фонової музики, натисніть кнопку <▲▼> і виберіть доріжку, а потім натисніть кнопку <🗑️>.



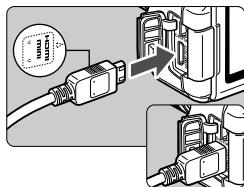
У момент придбання камери на карті пам'яті немає фонової музики. Її треба спочатку записати на карту за допомогою програми EOS Utility (програмне забезпечення, що входить до комплекту). Докладнішу інформацію можна знайти в інструкції "EOS Utility. Інструкція з експлуатації" у PDF-файлі на CD-ROM.

Перегляд знімків на екрані телевізора

Можна переглядати фото- та відеозображення на екрані телевізора.

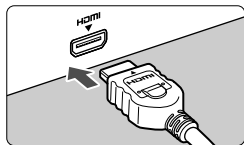
Перегляд на екрані телевізорів високої чіткості (HD) (підключених за допомогою HDMI)

Потрібен HDMI-кабель HTC-100 (продається окремо).



1 Під'єднайте HDMI-кабель до камери.

- Вставте штекер у гніздо <HDMI OUT> таким чином, щоб логотип <▲HDMI MINI> був спрямований у бік передньої панелі камери.



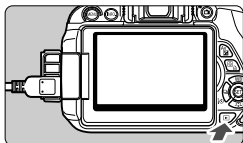
2 Під'єднайте HDMI-кабель до телевізора.

- Вставте штекер HDMI-кабелю у відповідний HDMI-вхід телевізора.

3 Увімкніть телевізор і виберіть порт, до якого під'єднано камеру, як джерело відеосигналу.

4 Установіть перемикач живлення камери в положення <ON>.

- Регулюйте гучність звуку відеозапису за допомогою телевізора. Регулювання гучності за допомогою камери не передбачено.
- Під час виконання операцій з під'єднання чи від'єднання кабелів між камерою та телевізором обидва пристрої мають бути вимкнені.
- На деяких телевізорах зображення можуть виглядати обрізаними.



5 Натисніть кнопку <▶>.

- ▶ На екрані телевізора з'явиться зображення. (Зображення на РК-дисплеї камери буде відсутнім.)
- Зображення відтворюватиметься з оптимальною для цього телевізора роздільною здатністю.
- Натисненням кнопки <INFO.> можна змінювати вигляд екрана відтворення.
- Процедура відтворення відеозаписів наводиться на сторінці 254.



Неможливо одночасно використовувати гнізда <HDMI OUT> і <A/V OUT> у якості джерел відеосигналу.

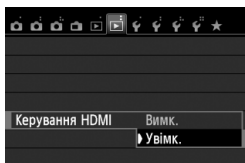


- Під'єднання будь-яких інших пристроїв до гнізда <HDMI OUT> камери заборонене, оскільки може призвести до несправної роботи камери.
- Якщо телевізор не відтворює зняті зображення, скористайтеся для під'єднання камери стереофонічним кабелем аудіо/відео AVC-DC400ST (продається окремо).

Телевізори з підтримкою HDMI CEC

Якщо під'єднаний до камери за допомогою HDMI-кабелю телевізор підтримує функцію HDMI CEC*, для керування відтворенням можна користуватися пультом ДК телевізора.

* Стандартна функція інтерфейсу HDMI, яка забезпечує взаємодію HDMI-пристроїв і дає можливість керувати ними одним пультом ДК.



1 Встановіть для параметра [Керування HDMI] значення [Увімк.].

- На вкладці [▶ 2] виберіть [Керування HDMI] і натисніть <SET>.
- Виберіть [Увімк.] і натисніть кнопку <SET>.

2 Під'єднайте камеру до телевізора.

- Під'єднайте камеру до телевізора за допомогою HDMI-кабелю.
- ▶ Порт HDMI, до якого під'єднано камеру, автоматично буде розпізнано як джерело відеосигналу.

3 Натисніть кнопку <▶> на камері.

- ▶ На екрані телевізора з'явиться зображення. Для керування відтворенням можна використовувати пульт ДК телевізора.

4 Виберіть зображення.

- Спрямуйте пульт ДК на телевізор і натисніть кнопку ←/→, щоб вибрати зображення.

5 Натисніть кнопку вводу (Enter) на пульті ДК.

- ▶ З'явиться меню, яке дозволить виконувати операції відтворення, показані ліворуч.
- Натискаючи кнопки ←/→, виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку вводу (Enter). Щоб почати показ слайдів, виберіть за допомогою кнопок ↑/↓ на пульті ДК потрібний варіант автовідтворення і натисніть кнопку вводу (Enter).
- Якщо вибрати піктограму [Повернути] і натиснути кнопку вводу (Enter), меню зникне, а зображення можна буде вибирати кнопками ←/→.

Меню відтворення фотографій



Меню відтворення відеозаписів

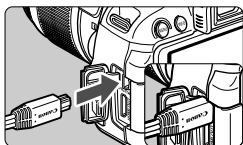


- ↶ : Повернення
- ▢▢▢ : Індекс із 9 знімків
- 📺 : Відтворити відео
- 🔄 : Слайд-шоу
- INFO. : Відоб. інф. зйом.
- 🏠 : Повернути

- В деяких телевізорах треба спочатку увімкнути функцію HDMI CEC. Докладнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання конкретного телевізора.
- Деякі телевізори, навіть із підтримкою функції HDMI CEC, можуть не працювати належним чином. У такому випадку від'єднайте кабель HDMI, установіть для параметра [▶2: Керування HDMI] значення [Вимк.] і використовуйте камеру для керування відтворенням.

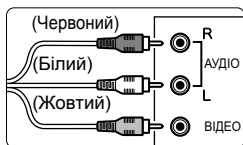
Перегляд на екрані звичайних телевізорів (не HD) (підключених за допомогою кабелю аудіо/відео)

Потрібен стереофонічний кабель аудіо/відео AVC-DC400ST (продається окремо).



1 Під'єднайте кабель аудіо/відео до камери.

- Вставте штекер в гніздо <A/V OUT> таким чином, щоб логотип <Canon> було спрямовано в бік задньої панелі камери.

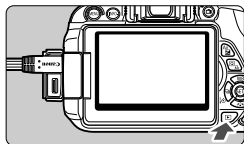


2 Під'єднайте кабель аудіо/відео до телевізора.

- Під'єднайте відповідні штекери кабелю аудіо/відео до відео- та аудіовходу телевізора.

3 Увімкніть телевізор і виберіть порт, до якого під'єднано камеру, як джерело відеосигналу.

4 Установіть перемикач живлення камери в положення <ON>.



5 Натисніть кнопку <▶>.

- На екрані телевізора з'явиться зображення. (Зображення на РК-дисплеї камери буде відсутнім.)
- Процедура відтворення відеозаписів наводиться на сторінці 254.

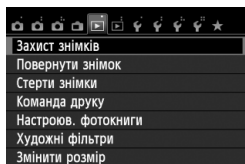


- Використовуйте лише стереофонічний кабель аудіо/відео моделі AVC-DC400ST (продається окремо). У разі використання іншого кабелю зображення можуть не відтворюватися належним чином.
- Якщо відеосистеми камери та телевізора не співпадають, зображення не відтворюватимуться належним чином. У такому випадку виберіть потрібну відеосистему за допомогою параметра [Y2: Відеосистема].

Захист знімків

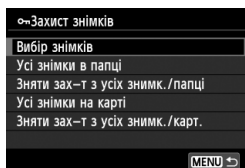
Функція захисту запобігає випадковому видаленню зображень.

MENU Захист окремого зображення



1 Виберіть [Захист знімків].

- На вкладці [ 1] виберіть [Захист знімків] і натисніть <SET>.
- ▶ З'явиться екран налаштувань захисту.



2 Виберіть пункт [Вибір знімків].

- Виберіть пункт [Вибір знімків] і натисніть <SET>.
- ▶ Відповідні знімки відображатимуться на екрані.

Піктограма захисту зображення

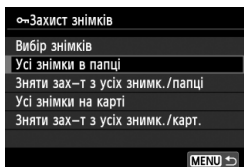


3 Встановіть захист.

- Натискаючи кнопку <◀▶>, виберіть зображення, яке слід захистити, і натисніть <SET>.
- ▶ Захищені зображення позначаються піктограмою <> у верхній частині екрана.
- Щоб зняти захист, ще раз натисніть кнопку <SET>. Піктограма <> зникне.
- Щоб захистити інше зображення, повторіть крок 3.
- Натисніть кнопку <MENU>, щоб повернутися до меню.

MENU Захист усіх зображень у папці або на карті

Є можливість захистити одразу всі зображення, що зберігаються на карті пам'яті або в окремій папці.



Якщо вибрати **[Усі знімки в папці]** або **[Усі знімки на карті]** в меню **[► 1: Захист знімків]**, для всіх зображень у папці чи на карті буде встановлено захист.

Щоб зняти захист, виберіть **[Зняти зах-т з усіх знімк./папці]** або **[Зняти зах-т з усіх знімк./карт.]**.

! У разі форматування карти пам'яті (стор. 48) захищені зображення також видаляються.



- Відеозаписи також можна захищати.
- Захищені зображення неможливо стерти за допомогою відповідної функції камери. Щоб стерти захищене зображення, треба спочатку зняти захист.
- Якщо запустити команду стирання всіх зображень (стор. 269), залишаться тільки захищені зображення. Це зручно, коли треба стерти всі зайві зображення разом.

Стирання знімків

Зображення можна стерти по одному або групами. Захищені зображення (стор. 266) не можна стерти.

-  **Стерте зображення неможливо відновити. Перед тим, як стерти зображення, переконайтеся, що воно вам не потрібне. Захистіть важливі зображення від випадкового стирання. Якщо стерти зображення **RAW** + , буде видалено обидва файли (**RAW** та **JPEG**).**

Стирання окремого зображення



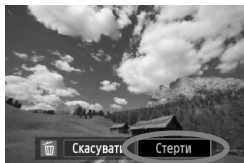
1 Відкрийте на екрані зображення, яке треба стерти.

2 Натисніть кнопку .

- У нижній частині екрана з'явиться меню стирання.

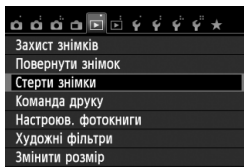
3 Зітріть зображення.

- Виберіть команду **[Стерти]** і натисніть **<SET>**. Відкрите на екрані зображення буде стерто.



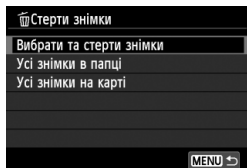
MENU Відмічування зображень позначкою **<✓>** для групового видалення

Є можливість відмітити зображення, які треба видалити, позначкою **<✓>** і стерти їх як групу.



1 Виберіть **[Стерти знімки].**

- На вкладці **[▶ 1]** виберіть **[Стерти знімки]** і натисніть **<SET>**.



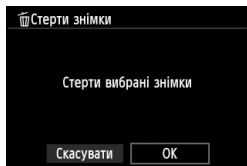
2 Виберіть [Вибрати та стерти знімки].

- Виберіть **[Вибрати та стерти знімки]** і натисніть **<SET>**.
- ▶ Відповідні знімки відображатимуться на екрані.
- Щоб відкрити екран одночасного відтворення трьох зображень, натисніть кнопку **<[Grid Icon] Q>**. Щоб повернутися у режим відтворення одного зображення, натисніть кнопку **<Q>**.



3 Виберіть знімки, які треба стерти.

- Натискаючи кнопку **<◀▶>**, виберіть зображення, яке слід стерти, і натисніть **<SET>**.
- ▶ У лівому верхньому куті екрана з'явиться позначка **<✓>**.
- Щоб вибрати інші зображення, які треба стерти, повторіть крок 3.



4 Зітріть зображення.

- Натисніть кнопку **<[Trash Icon]>**.
- Виберіть **[OK]** і натисніть **<SET>**.
- ▶ Вибрані зображення будуть стерті.

MENU Стирання всіх зображень на карті пам'яті або в окремій папці

Є можливість стерти водночас всі зображення на карті пам'яті або в окремій папці. Якщо в меню **[▶ 1: Стерти знімки]** вибрати пункт **[Усі знімки в папці]** або **[Усі знімки на карті]**, всі зображення у відповідній папці або на карті буде стерто.



Щоб стерти захищені зображення, відформатуйте карту пам'яті (стор. 48).

INFO.: Відображення інформації про зйомку

Приклад знімка, створеного в одному з режимів творчої зони



- * Для зображень **RAW + L** відображається розмір файлу **RAW**.
- * Фотографії, створені під час відеозйомки, матимуть позначку **<M>**.
- * Якщо до зображення було застосовано художній фільтр або змінення розміру, це зображення буде позначено піктограмою **<F>**.
- * Фотографії, зняті зі спалахом без жодної компенсації експозиції, позначаються піктограмою ****. Фотографії, зняті з компенсацією експозиції для зйомки зі спалахом, позначаються піктограмою ****.

Приклад знімка, створеного в одному з режимів основної зони



* Для знімків, створених в одному з режимів основної зони, відображувана інформація буде різною, в залежності від режиму зйомки.

* Для зображень, знятих в режимі <CA>, відобразатиметься налаштування [Розмиття фону].

Приклад відеозображення



* Якщо експозиція задавалася вручну, відобразатимуться величини витримки й діафрагми, а також чутливості ISO (якщо її встановлено вручну).

* Відеофрагменти будуть позначені піктограмою <P>.

● Попередження про надмірну експозицію

Коли увімкнено відображення інформації про зйомку, надмірно експоновані частини зображення блиматимуть. Щоб зробити зображення більш деталізованим у надмірно експонованих зонах, задайте від'ємну корекцію експозиції та повторіть зйомку.

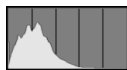
● Гістограма

Гістограма яскравості показує розподіл експозиції та загальну яскравість зображення. Гістограма RGB дає уявлення про насичення та градацію кольорів. Режим гістограми задається параметром [▶ 2: Гістограма].

Режим [Яскравість]

Ця гістограма являє собою графік, що показує розподіл рівнів яскравості зображення. Горизонтальна вісь вказує рівень яскравості (ліворуч — темніше, праворуч — яскравіше), а горизонтальна вісь — кількість пікселів для кожного рівня яскравості. Чим більше пікселів ліворуч, тим темніше зображення. Чим більше пікселів праворуч, тим яскравіше зображення. Зміщення зайвої кількості пікселів ліворуч дає втрату деталізації темних ділянок. Зміщення зайвої кількості пікселів праворуч дає втрату деталізації світлий ділянок. Ділянки з помірною яскравістю відтворюватимуться в належній деталізації. Таким чином, гістограма яскравості створює уявлення про напрямок зміни експозиції та градацію яскравості зображення.

Приклади гістограм



Темний кадр



Нормальна яскравість



Світлий кадр

Режим [RGB]

Ця гістограма являє собою графік, що показує розподіл рівнів яскравості кожного з основних кольорів зображення (RGB, тобто червоного, зеленого та синього). Горизонтальна вісь вказує рівень яскравості кольору (ліворуч — темніший, праворуч — яскравіший), а горизонтальна вісь — кількість пікселів для кожного рівня яскравості кольору. Чим більше пікселів ліворуч, тим темніший та непомітніший колір. Чим більше пікселів праворуч, тим більш яскравий та насичений колір. У разі зміщення зайвої кількості пікселів ліворуч втрачається певна інформація про колір. Якщо забагато пікселів зміщується праворуч, колір виходить занадто насиченим і однорідним. Гістограма RGB дає можливість побачити насичення та градацію кольору, а також напрямок зміни балансу білого.

10

Оброблення відзнятих зображень

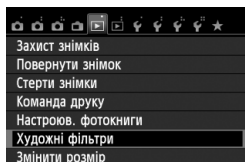
Після зйомки можна застосувати художні фільтри або змінити розмір зображення (зменшити кількість пікселів).



- За допомогою цієї камери може бути неможливо обробити зображення, зняті іншою камерою.
- Описану в цьому розділі подальшу обробку знімків неможливо виконати, якщо камеру підключено до персонального комп'ютера через роз'єм <DIGITAL>.

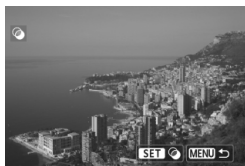
Застосування художніх фільтрів до зображення

Ви можете зберегти знімок як нове зображення, застосувавши до нього такі художні фільтри: Зернисте ч/б зображення, М'який фокус, Ефект Риб'яче око, Ефект "Олія", Ефект "Акварель", Ефект іграшкової камери, Ефект мініатюри.



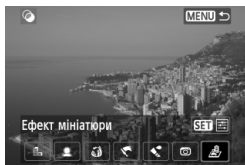
1 Виберіть [Художні фільтри].

- На вкладці [1] виберіть **[Художні фільтри]**, а потім натисніть **<SET>**.
- Відповідні знімки відображатимуться на екрані.



2 Виберіть зображення.

- Виберіть зображення, до якого потрібно застосувати фільтр.
- Натисканням кнопки **<[Grid Icon] [Magnifying Glass Icon]>** можна перейти в індексний режим і вибрати зображення.



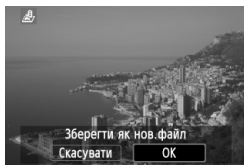
3 Виберіть фільтр.

- Після натиснення **<SET>** відобразяться типи художніх фільтрів.
- Докладну інформацію щодо характеристик художнього фільтра можна знайти на сторінках 275, 276.
- Натискаючи клавіші **<◀▶>**, виберіть фільтр, а потім натисніть **<SET>**.
- Зображення відобразиться із застосуванням відповідного фільтра.



4 Налаштування ефекту творчого фільтра.

- Натискаючи клавіші **<◀▶>**, відкоригуйте ефект фільтра, а потім натисніть **<SET>**.
- Щоб створити ефект мініатюри, натисніть кнопку **<▲▼>** і виберіть область на зображенні (у межах білої рамки), у якій зображення має бути різким. Потім натисніть **<SET>**.



5 Збережіть зображення.

- Натисніть **[ОК]**, щоб зберегти зображення.
- Перевірте папку призначення та номер файла зображення, а потім натисніть **[ОК]**.
- Щоб застосувати фільтр до іншого зображення, повторіть кроки з 2 по 5.
- Натисніть кнопку **<MENU>**, щоб повернутися до меню.



У випадку зйомки зображень **RAW** + **L** або **RAW** художній фільтр буде застосовано до зображення **RAW** і це зображення буде збережено як JPEG. Якщо для зйомки зображення **RAW** у режимі Live View встановлено певний формат і застосовується художній фільтр, зображення буде збережено у встановленому форматі.

Характеристики художніх фільтрів

● **Зернисте Ч/Б зображення**

Зображення стає зернистим та чорно-білим. Налаштовуючи контраст, можна змінювати ефект чорно-білого зображення.

● **М'який фокус**

Додає зображенню м'якості. Налаштовуючи розмиття, можна змінювати ступінь м'якості.

- **Ефект "Риб'яче око"**

Додає ефект зйомки об'єктивом типу "риб'яче око". Зображення матиме бочкоподібну дисторсію.

Викривлений простір навколо краю зображення змінюватиметься залежно від встановленого ступеня цього ефекту. Окрім того, оскільки цей ефект збільшує центр зображення, візуально роздільна здатність може зменшуватись залежно від кількості записаних пікселів. Налаштуйте ефект фільтра на кроці 4, переглядаючи одержане зображення.

- **Ефект "Олія"**

Знімок виглядає як малюнок, зроблений олійними фарбами, а об'єкт зйомки має тривимірний вигляд. Для цього ефекту можна налаштовувати контраст та насичення. Зверніть увагу, що небо, білі стіни та інші подібні об'єкти можуть мати різкі переходи між відтінками, значний шум та виглядати викривленими.

- **Ефект "Акварель"**

Знімок виглядає як малюнок, зроблений акварельними фарбами ніжних відтінків. Для цього ефекту можна налаштовувати насиченість кольору. Зверніть увагу, що на знімках із нічними або темними сценами можуть спостерігатися різкі переходи між відтінками, значний шум, а також викривлення контурів.

- **Ефект іграшкової камери**

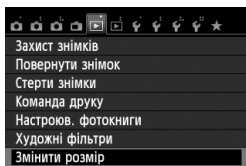
Знімки прикрашаються віньєтуванням, набувають особливих відтінків, властивих знімкам, зробленим іграшковою камерою. Регулюючи кольоровий тон, можна змінювати кольорові відтінки, що переважають на знімку.

- **Ефект мініатюри**

Створюється ефект діорами. Можна обирати ділянки, що виглядатимуть різкими на знімку. На кроці 4 можна натиснути кнопку <INFO.> (або торкнутися піктограми [i] на екрані), щоб змінити орієнтацію білої рамки (горизонтальну або вертикальну) там, де зображення має бути різким.

Змінення розміру зображення JPEG

Можна змінити розмір зображення, щоб зменшити кількість пікселів, і зберегти це зображення як нове. Змінення розміру можливе лише для зображень JPEG L/M/S1/S2. Розмір зображень JPEG S3 та RAW неможливо змінити.



1 Виберіть [Змінити розмір].

- На вкладці [1] виберіть [Змінити розмір], а потім натисніть <SET>.
- ▶ Відповідні знімки відображатимуться на екрані.



2 Виберіть зображення.

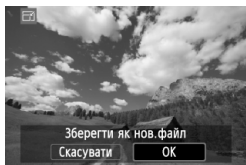
- Виберіть зображення, розмір якого потрібно змінити.
- Натисканням кнопки <[Grid Icon] [Magnifying Glass Icon]> можна перейти в індексний режим і вибрати зображення.



Можливі розміри

3 Виберіть потрібний розмір зображення.

- Натисніть <SET> для відображення варіантів розміру зображення.
- Натискаючи клавіші <Left Arrow>, виберіть потрібний розмір зображення, а потім натисніть <SET>.



4 Збережіть зображення.

- Натисніть [OK], щоб зберегти зображення зі зміненим розміром.
- Перевірте папку призначення та номер файлу зображення, а потім натисніть [OK].
- Щоб змінити розмір іншого зображення, повторіть кроки з 2 по 4.
- Натисніть кнопку <MENU>, щоб повернутися до меню.

Можливості змінення розміру залежно від вихідного розміру зображення

Вихідний розмір зображення	Доступні налаштування змінення розміру			
	M	S1	S2	S3
L	☐	☐	☐	☐
M		☐	☐	☐
S1			☐	☐
S2				☐
S3				

Про розміри зображень

Розмір зображення, вказаний у кроці 3 на попередній сторінці, наприклад [***M ***x***], має формат 3:2. У наведеній нижче таблиці вказано розміри зображень відповідно до формату. Якщо поряд із цифрою стоїть зірочка, то за такої якості запису зображення відповідність формату буде неточною. Зображення буде дещо обрізане.

Якість зображення	Формат та кількість пікселів (прибл.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3456x2304 (8,0 мегапікселів)	3072x2304 (7,0 мегапікселів)	3456x1944 (6,7 мегапікселя)	2304x2304 (5,3 мегапікселя)
S1	2592x1728 (4,5 мегапікселя)	2304x1728 (4,0 мегапікселів)	2592x1456* (3,8 мегапікселя)	1728x1728 (3,0 мегапікселів)
S2	1920x1280 (2,5 мегапікселя)	1696x1280* (2,2 мегапікселя)	1920x1080 (2,1 мегапікселя)	1280x1280 (1,6 мегапікселя)
S3	720x480 (350 000 пікселів)	640x480 (310 000 пікселів)	720x400* (290 000 пікселів)	480x480 (230 000 пікселів)

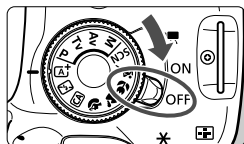
Друк знімків

- **Друк** (стор. 280)
Ви можете підключити камеру безпосередньо до принтера і друкувати знімки, що зберігаються на карті пам'яті. Камера підтримує стандарт прямого друку "PictBridge".
- **Цифровий формат керування друком (DPOF)** (стор. 289)
DPOF (цифровий формат керування друком) дозволяє друкувати записані на карту зображення згідно з вашими інструкціями, наприклад щодо вибору зображення, кількості копій, яку слід надрукувати, тощо. Ви можете надрукувати кілька знімків за один раз або передати команду друку до пристрою друку фотографій.
- **Вибір зображень для фотокниги** (стор. 293)
Ви можете вибрати зображення на карті пам'яті для друку у фотокнизі.

Підготовка до друку

Процес прямого друку може цілком керуватися камерою, поки ви дивитесь на РК-дисплей.

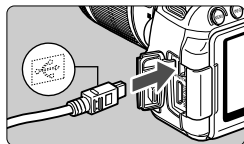
Підключення камери до принтера



- 1 Установіть перемикач живлення камери в положення <OFF>.

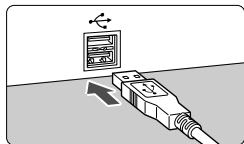
- 2 Здійсніть налаштування принтера.

- Детальніше див. у інструкції з використання відповідного принтера.

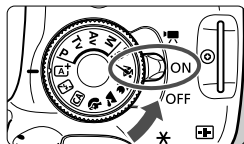


- 3 Підключіть камеру до принтера.

- Скористайтеся інтерфейсним кабелем, який постачається в комплекті з камерою.
- Під'єднайте кабель до роз'єму <DIGITAL> камери таким чином, щоб значок <↔> на штекері кабелю був повернутий до передньої сторони камери.
- Інструкції щодо підключення до принтера див. в інструкції з використання відповідного принтера.



- 4 Увімкніть принтер.



- 5 Установіть перемикач живлення камери в положення <ON>.

- Деякі принтери можуть подати звуковий сигнал.

PictBridge



6 Увімкніть відтворення потрібного зображення.

- Натисніть кнопку < [PictBridge icon] >.
- ▶ Зображення з'явиться на екрані, а у верхньому лівому куті екрана з'явиться піктограма < [PictBridge icon] >. Це означає, що камера підключена до принтера.



- Перш ніж скористатися принтером, переконайтеся у наявності у нього порту з'єднання PictBridge.
- Друк відеозаписів неможливий.
- Камера не може використовуватися з принтерами, які підтримують лише CP Direct або Bubble Jet Direct.
- Використовуйте лише інтерфейсний кабель, що постачається в комплекті з камерою.
- Якщо під час кроку 5 ви почули довгий звуковий сигнал, це означає несправність принтера. Усуньте проблему, зазначену у повідомленні про помилку (стор. 288).
- Якщо вибрано режим зйомки < [Movie icon] > чи < [Still icon] > або режим шумозаглушення серійної зйомки, друк неможливий.



- Ви можете також друкувати зображення **RAW**, які зроблено за допомогою цієї камери.
- Якщо ви використовуєте акумулятор для живлення камери, переконайтеся в тому, що він повністю заряджений. З повністю зарядженим акумулятором тривалість друку може сягати близько 3 годин 30 хвилин.
- Перш ніж від'єднати кабель, вимкніть камеру та принтер. Витягуючи кабель з роз'єму, тримайте його за штекер (а не за шнур).
- У разі прямого друку рекомендовано використовувати для живлення камери адаптер змінного струму AСK-E8 (продається окремо).

Зображення на екрані і параметри налаштування залежать від принтера. Деякі налаштування можуть бути недоступні. Детальнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання відповідного принтера.

Піктограма підключення



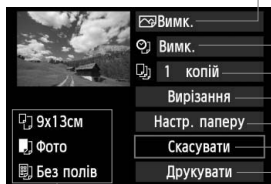
1 Виберіть знімок, який треба надрукувати.

- Переконайтеся у наявності піктограми < > у верхньому лівому куті РК-дисплея.
- Натискаючи клавіші < >, виберіть знімок, який треба надрукувати.

2 Натисніть < >.

- З'явиться екран налаштувань друку.

Екран налаштувань



Вибір ефектів друку (стор. 284).

Увімкнення чи вимкнення друку дати чи номера файлу на знімку.

Вибір числа примірників, яке треба надрукувати.

Налаштування вирізання (обрізання) (стор. 287).

Вибір розміру і типу паперу та вигляду сторінки.

Повернення до екрана кроку 1.

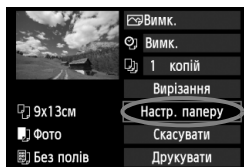
Початок друку.

На екрані відображаються вибрані налаштування розміру і типу паперу та вигляду сторінки.

* Для деяких моделей принтерів вибір певних налаштувань, наприклад друку дати чи номера файлу або вирізання, може бути неможливим.

3 Виберіть [Настр. паперу].

- Виберіть [Настр. паперу] і натисніть кнопку < >.
- З'явиться екран налаштувань паперу.

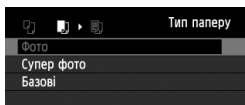


Вибір розміру паперу



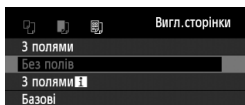
- Виберіть розмір паперу, завантаженого до принтера, і натисніть кнопку **<SET>**.
- ▶ З'явиться екран вибору типу паперу.

Вибір типу паперу



- Виберіть тип паперу, завантаженого до принтера, і натисніть кнопку **<SET>**.
- ▶ З'явиться екран вибору вигляду сторінки.

Налаштування вигляду сторінки



- Виберіть потрібний вигляд сторінки і натисніть кнопку **<SET>**.
- ▶ Ви повернетеся до екрана налаштувань друку.

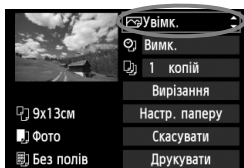
3 полями	Надрукований знімок матиме білі поля по краях.
Без полів	Надрукований знімок не матиме полів. Якщо ваш принтер не здатний друкувати без полів, надруковане зображення матиме поля.
3 полями I	Інформацію про зйомку*1 буде надруковано на полях для фотографій розміром 9x13 см чи більшого розміру.
Мульти xx	Можливість друку 2, 4, 8, 9, 16 чи 20 знімків на одному аркуші.
Мульти 20 II Мульти 35	На аркуші паперу формату A4 чи Letter буде надруковано 20 чи 35 зменшених знімків*2. • Налаштування [Мульти 20 II] передбачає друк інформації про зйомку*1.
Базові	Вигляд сторінки залежить від моделі та налаштувань принтера.

*1: З даних EXIF буде надруковано таку інформацію: назву камери, назву об'єктиву, режим зйомки, витримку, діафрагму, значення компенсації експозиції, чутливість ISO, баланс білого тощо.

*2: У разі замовлення друку знімків із "Цифровим форматом керування друком (DPOF)" (стор. 289), рекомендовано під час друку дотримуватися інструкцій розділу "Друк з параметрами DPOF" (стор. 292).



Якщо формат (співвідношення сторін) зображення відрізняється від співвідношення сторін паперу, який використовується для друку, у разі друку без полів значну частину зображення може бути обрізано. Якщо зображення було обрізане, на папері воно може виглядати більш зернистим через зменшення кількості пікселів.

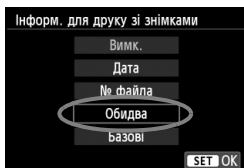


4 Вибір ефектів друку (оптимізація знімка).

- Виберіть потрібні ефекти. Якщо у виборі ефектів друку немає потреби, перейдіть до кроку 5.
- **Інформація, яка відображається на екрані, залежить від принтера.**
- Виберіть потрібний параметр і натисніть кнопку <SET>.
- Виберіть потрібний ефект друку і натисніть кнопку <SET>.
- Якщо підсвічено піктограму <INFO>, може бути додатково налаштований відповідний ефект друку (стор. 286).

Ефект друку	Опис
Увімк.	Зображення буде надруковано з використанням стандартних кольорів принтера. Дані Exif зображення використовуються для автоматичного коригування.
Вимк.	Автоматичне коригування не застосовується.
Vivid	Зображення буде надруковане з більшим насиченням кольорів, щоб зробити більш насиченими відтінки синього та зеленого.
NR	Перед друком буде застосовано функцію усунення шумів.
В/W Чорно-біле	Друк чорно-білого зображення зі "справжніми" чорними відтінками.
В/W Холод. тон	Друк чорно-білого зображення з холодними синюватими відтінками чорного.
В/W Теплий тон	Друк чорно-білого зображення з теплими жовтуватими відтінками чорного.
Натуральне	Друк зображення з реальними кольорами і контрастом. Автоматичне коригування кольорів не застосовується.
Натур. ручн.	Характеристики друку відповідають режиму "Натуральне". Однак цей режим забезпечує можливість більш точного налаштування друку.
Базові	Друк залежатиме від принтера. Детальнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання відповідного принтера.

* У разі зміни ефектів друку ці зміни відображаються на зображенні у верхньому лівому куті екрана. Майте на увазі, що друковане зображення може дещо відрізнятися від зображення на екрані, яке є лише приблизним. Це також стосується параметрів [Яскравість] і [Рівні], про які йдеться на стор. 286.



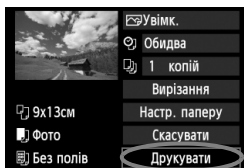
5 Налаштування друку дати і номера файла.

- Виберіть потрібні ефекти.
- Виберіть <☰> і натисніть кнопку <SET>.
- Змініть налаштування відповідним чином і натисніть кнопку <SET>.



6 Виберіть число примірників.

- Налаштуйте цей параметр у разі потреби.
- Виберіть <☰> і натисніть кнопку <SET>.
- Виберіть число примірників і натисніть кнопку <SET>.



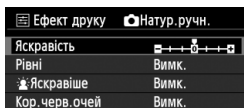
7 Розпочніть друк.

- Виберіть [Друкують] і натисніть кнопку <SET>.



- Функція "Easy printing" дозволяє надрукувати інше зображення з тими самими налаштуваннями. Просто виберіть потрібне зображення і натисніть кнопку <☰>. Якщо використовується функція "Easy printing" число примірників завжди дорівнюватиме 1. (Визначити число примірників неможливо.) Крім того, вирізання (стор. 287) не застосовуватиметься.
- Налаштування [Базові] для ефектів друку та інших параметрів являє собою заводські налаштування принтера, які використовуються за замовчуванням. Інформація про [Базові] налаштування наведена в інструкції з використання відповідного принтера.
- Після того, як було вибрано [Друкують], друк може відбуватися з певною затримкою, що залежить від розміру файла зображення та якості знімку.
- У разі застосування функції коригування нахилу зображення (стор. 287) друк відповідного зображення може тривати довше, ніж звичайно.
- Щоб зупинити друк, натисніть <SET>, коли на екрані з'явиться [Стоп], після чого виберіть [ОК].
- У разі застосування команди [Скинути всі налаштув. камери] (стор. 214), для всіх налаштувань буде відновлено значення за замовчуванням.

Налаштування ефектів друку



Під час кроку 4 (стор. 284) виберіть потрібний ефект друку. Якщо поруч із **< INFO >** підсвічено піктограму **< INFO >**, можна натиснути кнопку **< INFO >**. Після цього можна здійснити налаштування вибраного ефекту друку. Можливості налаштування і зображення на екрані залежатимуть від ефекту, вибраного під час кроку 4.

● Яскравість

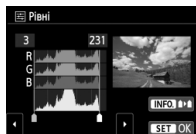
Дозволяє налаштувати яскравість зображення.

● Рівні

Якщо вибрано **[Ручний]**, ви можете змінити розподіл гістограми і налаштувати яскравість та контраст зображення.

На екрані "Рівні" натискайте кнопку **< INFO >**, щоб змінити положення піктограми **< INFO >**.

Натискайте клавіші **< ◀ ▶ >**, щоб вільно змінювати рівень затінення (0–127) чи рівень освітлення (128–255).



● Яскравіше

Для умов заднього освітлення, через яке обличчя об'єкта може виглядати надто темним. Якщо вибрано **[Увімк.]**, обличчя буде зроблено яскравішим для друку.

● Кор. черв. очей

Для знімків, зроблених зі спалахом, де об'єкт зйомки має червоні очі. Якщо вибрано **[Увімк.]**, ефект червоних очей буде усунуто для друку.

- Ефекти **[Яскравіше]** і **[Кор. черв. очей]** на екрані не відображаються.
- Якщо вибрано **[Парам. дет.]**, ви можете налаштувати параметри **[Контраст]**, **[Насичення]**, **[Кольор. тон]** і **[Кол. баланс]**. Для налаштування параметра **[Кол. баланс]** використовуйте клавіші **< ♦ >**. В означає "блакитний", А — "бурштиновий", М — "пурпурний" та G — "зелений". Кольоровий баланс зображення буде скоригований у бік вибраного кольору.
- У разі вибору параметра **[Очистити всі]** для всіх налаштувань ефектів друку буде відновлено значення за замовчуванням.

Обрізання зображень

Коригування нахилу



Зображення можна обрізати і надрукувати лише обрізану його частину – так, ніби зображення було перекомпоновано.

Налаштуйте вирізання

безпосередньо перед друком. У разі зміни налаштувань друку після налаштування вирізання вам доведеться знову налаштовувати вирізання перед друком.

- 1 На екрані налаштувань друку виберіть [Вирізання].**
- 2 Виберіть розмір, положення і формат рамки вирізання.**

- Надруковано буде частину зображення, розташовану всередині рамки вирізання. Формат рамки вирізання можна змінити за допомогою параметра [Настр. паперу].

Змінення розміру рамки вирізання

Натискання кнопок <Q> чи <Q Q> призводить до зміни розміру рамки вирізання. Чим меншою є рамка вирізання, тим значнішим буде збільшення зображення для друку.

Переміщення рамки вирізання

Натискайте клавіші <↕> для вертикального чи горизонтального переміщення рамки по зображенню. Переміщуйте рамку вирізання, доки вона не накриє потрібну ділянку зображення.

Поворот рамки

Натискання кнопки <INFO> змінює орієнтацію рамки вирізання з вертикальної на горизонтальну і навпаки. Це дозволяє отримати вертикально орієнтований друкований знімок з горизонтального зображення.

Коригування нахилу зображення

Повертаючи диск <TILT>, можна регулювати кут нахилу зображення у діапазоні ± 10 градусів із кроком 0,5 градуса. Під час регулювання нахилу зображення піктограма <TILT> на екрані змінить колір на синій.

- 3 Натисніть <SET>, щоб вийти з меню вирізання.**

- Ви повернетеся до екрана налаштувань друку.
- Переглянути вирізану ділянку зображення можна у лівому верхньому куті екрана налаштувань друку.



- Для деяких моделей принтерів результат друку вирізаної ділянки зображення може не відповідати визначеним вами параметрам.
- Чим меншою буде рамка вирізання, тим більш зернистим виглядатиме друковане зображення.
- Під час вирізання зображення дивіться на РК-дисплей камери. На екрані телевізора рамка вирізання може відображатися неправильно.



Усунення помилок принтера

Якщо ви усунули помилку принтера (відсутність чорнил, паперу тощо) та вибрали **[Далі]** для відновлення друку, але відновлення друку не відбувається, скористайтеся відповідними кнопками принтера для відновлення друку. Детальніше про відновлення друку див. у інструкції з використання відповідного принтера.

Повідомлення про помилки

Якщо під час друку виникла якась проблема, на РК-дисплеї камери з'явиться повідомлення про помилку. Натисніть **<SET>**, щоб припинити друк. Після усунення проблеми відновіть друк. Детальніше про усунення проблем друку див. у інструкції з використання відповідного принтера.

Помилка паперу

Переконайтеся у тому, що папір належним чином завантажено до принтера.

Помилка чорнильниці

Перевірте рівень чорнил у принтері і перевірте бачок для відходів чорнил.

Апаратна помилка

Перевірте принтер на наявність інших проблем, крім пов'язаних з папером і чорнилами.

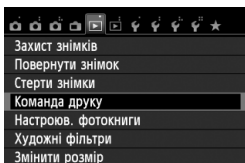
Помилка файла

Вибране зображення неможливо надрукувати за допомогою PictBridge. Друк знімків, зроблених іншою камерою або відредагованих за допомогою комп'ютера, може виявитися неможливим.

Цифровий формат керування друком (DPOF) ■

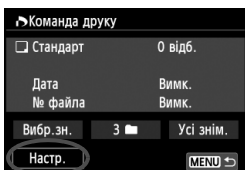
Ви можете вибрати спосіб друку, налаштувати друк дати і друк номера файла. Налаштування друку будуть застосовані до усіх зображень, які включено до команди друку. (Ці налаштування неможливо задати окремо для кожного зображення.)

Налаштування параметрів друку



1 Виберіть [Команда друку].

- На вкладці [▶ 1] виберіть [Команда друку] і натисніть кнопку <SET>.



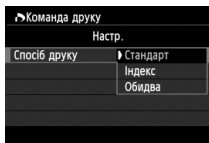
2 Виберіть [Настр.].

- Виберіть [Настр.] і натисніть кнопку <SET>.

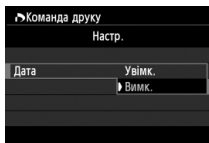
3 Налаштуйте потрібні параметри.

- Налаштуйте параметри [Спосіб друку], [Дата] і [№ файла].
- Виберіть параметр, який необхідно налаштувати, і натисніть кнопку <SET>. Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку <SET>.

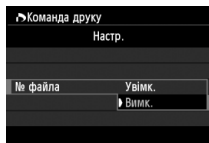
[Спосіб друку]



[Дата]



[№ файла]



Спосіб друку		Стандарт	Друк по одному зображенню на аркуші.
		Покажчик	На одному аркуші буде надруковано кілька зменшених знімків.
		Обидва	Друк стандартного зображення та зображення-індексу.
Дата	Увімк.	[Увімк.] означає друк дати зйомки на знімку.	
	Вимк.		
№ файла	Увімк.	[Увімк.] означає друк номера файла на знімку.	
	Вимк.		

4 Вийдіть із меню.

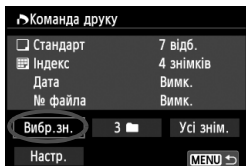
- Натисніть кнопку <MENU>.
- Ви повернетеся до екрана команди друку.
- Після цього виберіть **[Вибр.зн.]**, **[3 ■■■]** чи **[Усі знім]** для визначення знімків, які слід надрукувати.

- Навіть якщо для параметрів **[Дата]** і **[№ файла]** встановлено значення **[Увімк.]**, для деяких способів друку та моделей принтерів друк дати чи номера файла може бути неможливим.
- У разі друку в режимі **[Індекс]** параметри **[Дата]** і **[№ файла]** не можуть одночасно мати значення **[Увімк.]**.
- Під час друку з параметрами DPOF має використовуватися карта, для якої було визначено параметри команди друку. Ця функція не працюватиме, якщо ви просто завантажите знімки з цієї карти і спробуєте надрукувати їх.
- Деякі пристрої друку фотографій і принтери з підтримкою DPOF можуть бути не здатні друкувати вибрані вами зображення. Перш ніж розпочати друк, ознайомтеся з інструкцією з використання відповідного принтера. Або проконсультуйтеся з фахівцем із друку фотографій щодо сумісності під час замовлення друку знімків.
- Заборонено вставляти до камери карту, команду друку для якої було задано іншою камерою, а потім намагатися визначити команду друку. Це може призвести до зміни команди друку. Крім того, для деяких типів зображень команда друку може виявитися неможливою.

 Зображення **RAW** і відеозаписи не можуть бути включені до команди друку. Ви можете друкувати зображення **RAW** за допомогою прямого друку (стор. 292).

Складання команди друку

● Вибр.зн.



Вибирайте і додавайте знімки до команди друку по одному.

Щоб відкрити екран одночасного відтворення трьох зображень, натисніть кнопку **< [Grid Icon] [Magnifying Glass Icon] >**.

Щоб повернутися у режим відтворення одного зображення, натисніть кнопку **< [Magnifying Glass Icon] >**.

Щоб зберегти команду друку на карту пам'яті, натисніть кнопку **< MENU >**.

[Стандарт] [Обидва]

Натискайте клавіші **< [Up Arrow] [Down Arrow] >**, щоб вибрати для зображення на екрані число примірників, яке треба надрукувати.



Кількість

Загальне число вибраних знімків

[Індекс]

Натисніть кнопку **< [SET] >**, щоб додати позначку у поле **< [Checkmark] >**. Зображення буде додано до команди друку індексу.



Позначка

Піктограма індексу

● 3 [Folder Icon]

Виберіть **[Позначити всі в папці]** і виберіть потрібну папку. При цьому буде створено команду друку, що включає по одному примірнику усіх зображень у цій папці. Якщо вибрати **[Очистити всі в папці]** і вибрати папку, команду друку буде скасовано для усіх зображень цієї папки.

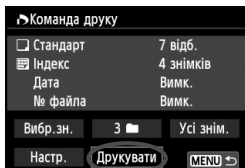
● Усі знім

Якщо вибрати **[Позначити всі на карті]**, для друку буде вибрано по одному примірнику усіх зображень на відповідній карті пам'яті. Якщо вибрати **[Очистити всі на карті]**, команду друку буде скасовано для усіх зображень на цій карті.



- Майте на увазі, що зображення **RAW** і відеозаписи не будуть включені до команди друку, навіть якщо вибрано "3 [Folder Icon]" або "Усі знім."
- Якщо ви користуєтеся принтером стандарту PictBridge, кількість зображень в одній команді друку не повинна перевищувати 400. Якщо вибрати більшу кількість зображень, деякі з них можуть бути пропущені під час друку.

Друк з параметрами DPOF



Принтер PictBridge дозволяє легко друкувати зображення з параметрами DPOF.

1 Здійсніть підготовку до друку.

- Див. стор. 280. Дотримуйтеся процедури "Підключення камери до принтера" до кроку 5 включно.

2 На вкладці [▶ 1] виберіть [Команда друку].

3 Виберіть [Друкувати].

- Кнопка [Друкувати] відобразиться на екрані, лише якщо камера підключено до принтера і друк є можливим.

4 Налаштуйте [Налаштування паперу] (стор. 282).

- Якщо необхідно, виберіть ефекти друку (стор. 284).

5 Виберіть [ОК].

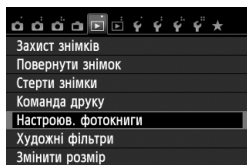
- Перед друком визначте розмір паперу.
- Деякі моделі принтерів нездатні друкувати номер файла на знімках.
- Якщо вибране налаштування [3 полями], деякі принтери можуть друкувати дату на полях.
- Для деяких принтерів дата може виглядати недостатньо контрастно, якщо її надруковано на яскравому тлі або на полях.

- У режимі [Рівні] неможливо вибрати налаштування [Ручний].
- Якщо ви зупинили друк і хочете продовжити друкувати зображення, що залишилися, виберіть [Віднов.]. Майте на увазі, що продовження друку буде неможливим, якщо друк було зупинено і має місце принаймні одна із зазначених нижче ситуацій:
 - перед відновленням друку ви внесли зміни до команди друку чи видалили зображення, включені до команди друку;
 - під час налаштування індексу ви змінили налаштування паперу, перш ніж відновити друк;
 - під час зупинки друку на карті залишалося мало вільного місця.
- Якщо під час друку виникла якась проблема, див. стор. 288.

Вибір зображень для фотокниги

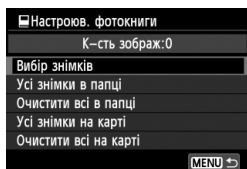
Якщо ви вибираєте зображення для використання у фотокнизі (до 998 зображень) і використовуєте для перенесення їх з камери до комп'ютера програму EOS Utility (програмне забезпечення, що входить до комплекту), ці зображення копіюватимуться до спеціальної папки. Ця функція є дуже зручною у разі замовлення фотокниги в Інтернеті.

Вибирайте зображення по одному



1 Виберіть [Настроюв. фотокниги].

- На вкладці [▶ 1] виберіть [Настроюв. фотокниги] і натисніть кнопку <SET>.



2 Виберіть пункт [Вибір знімків].

- Виберіть пункт [Вибір знімків] і натисніть <SET>.
- ▶ Відповідні знімки відображатимуться на екрані.
- Щоб відкрити екран одночасного відтворення трьох зображень, натисніть кнопку <Q>. Щоб повернутися у режим відтворення одного зображення, натисніть кнопку <Q>.

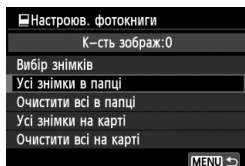


3 Виберіть потрібне зображення.

- Натискаючи клавіші <◀▶>, виберіть потрібне зображення і натисніть кнопку <SET>.
- Повторіть цей крок для вибору іншого зображення. Кількість вибраних зображень відображатиметься у верхньому лівому куті екрана.
- Щоб скасувати вибір зображення, ще раз натисніть кнопку <SET>.
- Щоб повернутися до меню, натисніть кнопку <MENU>.

Вибір усіх зображень у папці чи на карті

Ви можете вибрати одразу усі зображення у певній папці чи на карті пам'яті.



Якщо значенням параметру [▶ **1: Настроюв. фотокниги**] вибрано **[Усі знімки в папці]** або **[Усі знімки на карті]**, будуть вибрані усі знімки у відповідній папці чи на карті пам'яті. Щоб скасувати вибір знімків, виберіть **[Очистити всі в папці]** або **[Очистити всі на карті]**.

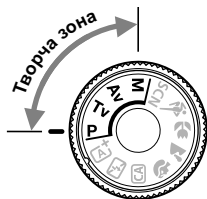
⚠ Не вибирайте для фотокниги зображення, які вже було вибрано для іншої фотокниги за допомогою іншої камери. Це може призвести до зміни налаштувань фотокниги.

📷 Вибір зображень **RAW** і відеозаписів неможливий.

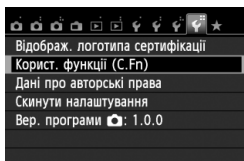
12

Користувацьке налаштування камери

За допомогою користувацьких функцій можна налаштувати різні функції камери відповідно до своїх уподобань щодо зйомки. Користувацькі функції можна встановлювати та використовувати лише в режимах творчої зони.



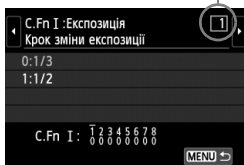
MENU Налаштування користувацьких функцій ☆



1 Виберіть [Корист. функції (C.Fn)].

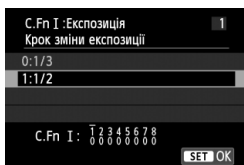
- На вкладці [4] виберіть [Корист. функції (C.Fn)], а потім натисніть <SET>.

Номер користувацької функції



2 Виберіть номер користувацьких функцій.

- За допомогою клавіш <◀▶> виберіть номер користувацьких функцій, а потім натисніть <SET>.



3 Змініть налаштування, як потрібно.

- За допомогою клавіш <▲▼> виберіть налаштування (номер), а потім натисніть <SET>.
- Якщо потрібно встановити інші користувацькі функції, повторіть кроки 2 і 3.
- У нижній частині екрана під відповідними номерами функцій зазначено поточні налаштування користувацьких функцій.

4 Вийдіть із меню.

- Натисніть кнопку <MENU>.
- Знову з'явиться екран для кроку 1.

Скидання всіх користувацьких функцій

У меню [4: Скинути налаштування] виберіть [Скинути всі кор.функції (C.Fn)], щоб скинути всі поточні налаштування користувацьких функцій (стор. 214).

Користувацькі функції

С.Fn I: Експозиція

			 Зйомка LV	 Відеозйомка
1	Крок зміни експозиції	стор. 298	☐	☐
2	Розширення діапазону ISO		☐	У М

С.Fn II: Знімок

3	Пріоритет світлих тонів	стор. 299	☐	☐
---	-------------------------	-----------	-----------------------	-----------------------

С.Fn III: Автоф./Реж.драйву

4	Допоміжна лампа АФ	стор. 300	☐ (з AFQuick*)	
5	Блокування дзеркала			

* Якщо використовується спалах Speedlite серії EX (продається окремо), який має світлодіодне підсвічування, то світлодіодне підсвічування вмикатиметься для допоміжної лампи автофокусування навіть у режимах AF $\frac{1}{2}$, AF $\frac{1}{4}$, AF $\frac{1}{8}$, AF $\frac{1}{16}$, AF $\frac{1}{32}$, AF $\frac{1}{64}$, AF $\frac{1}{128}$, AF $\frac{1}{256}$, AF $\frac{1}{512}$, AF $\frac{1}{1024}$, AF $\frac{1}{2048}$, AF $\frac{1}{4096}$, AF $\frac{1}{8192}$, AF $\frac{1}{16384}$, AF $\frac{1}{32768}$, AF $\frac{1}{65536}$, AF $\frac{1}{131072}$, AF $\frac{1}{262144}$, AF $\frac{1}{524288}$, AF $\frac{1}{1048576}$, AF $\frac{1}{2097152}$, AF $\frac{1}{4194304}$, AF $\frac{1}{8388608}$, AF $\frac{1}{16777216}$, AF $\frac{1}{33554432}$, AF $\frac{1}{67108864}$, AF $\frac{1}{134217728}$, AF $\frac{1}{268435456}$, AF $\frac{1}{536870912}$, AF $\frac{1}{1073741824}$, AF $\frac{1}{2147483648}$, AF $\frac{1}{4294967296}$, AF $\frac{1}{8589934592}$, AF $\frac{1}{17179869184}$, AF $\frac{1}{34359738368}$, AF $\frac{1}{68719476736}$, AF $\frac{1}{137438953472}$, AF $\frac{1}{274877906944}$, AF $\frac{1}{549755813888}$, AF $\frac{1}{1099511627776}$, AF $\frac{1}{2199023255552}$, AF $\frac{1}{4398046511104}$, AF $\frac{1}{8796093022208}$, AF $\frac{1}{17592186044416}$, AF $\frac{1}{35184372088832}$, AF $\frac{1}{70368744177664}$, AF $\frac{1}{140737488355328}$, AF $\frac{1}{281474976710656}$, AF $\frac{1}{562949953421312}$, AF $\frac{1}{1125899906842624}$, AF $\frac{1}{2251799813685248}$, AF $\frac{1}{4503599627370496}$, AF $\frac{1}{9007199254740992}$, AF $\frac{1}{18014398509481984}$, AF $\frac{1}{36028797018963968}$, AF $\frac{1}{72057594037927936}$, AF $\frac{1}{144115188075855872}$, AF $\frac{1}{288230376151711744}$, AF $\frac{1}{576460752303423488}$, AF $\frac{1}{1152921504606846976}$, AF $\frac{1}{2305843009213693952}$, AF $\frac{1}{4611686018427387904}$, AF $\frac{1}{9223372036854775808}$, AF $\frac{1}{18446744073709551616}$, AF $\frac{1}{36893488147419103232}$, AF $\frac{1}{73786976294838206464}$, AF $\frac{1}{147573952589676412928}$, AF $\frac{1}{295147905179352825856}$, AF $\frac{1}{590295810358705651712}$, AF $\frac{1}{1180591620717411303424}$, AF $\frac{1}{2361183241434822606848}$, AF $\frac{1}{4722366482869645213696}$, AF $\frac{1}{9444732965739290427392}$, AF $\frac{1}{18889465931478580854784}$, AF $\frac{1}{37778931862957161709568}$, AF $\frac{1}{75557863725914323419136}$, AF $\frac{1}{151115727451828646838272}$, AF $\frac{1}{302231454903657293676544}$, AF $\frac{1}{604462909807314587353088}$, AF $\frac{1}{1208925819614629174706176}$, AF $\frac{1}{2417851639229258349412352}$, AF $\frac{1}{4835703278458516698824704}$, AF $\frac{1}{9671406556917033397649408}$, AF $\frac{1}{19342813113834066795298816}$, AF $\frac{1}{38685626227668133590597632}$, AF $\frac{1}{77371252455336267181195264}$, AF $\frac{1}{154742504910672534362390528}$, AF $\frac{1}{309485009821345068724781056}$, AF $\frac{1}{618970019642690137449562112}$, AF $\frac{1}{1237940039285380274899124224}$, AF $\frac{1}{2475880078570760549798248448}$, AF $\frac{1}{4951760157141521099596496896}$, AF $\frac{1}{9903520314283042199192993792}$, AF $\frac{1}{19807040628566084398385987584}$, AF $\frac{1}{39614081257132168796771975168}$, AF $\frac{1}{79228162514264337593543950336}$, AF $\frac{1}{158456325028528675187087900672}$, AF $\frac{1}{316912650057057350374175801344}$, AF $\frac{1}{633825300114114700748351602688}$, AF $\frac{1}{1267650600228229401496703205376}$, AF $\frac{1}{2535301200456458802993406410752}$, AF $\frac{1}{5070602400912917605986812821504}$, AF $\frac{1}{10141204801825835211973625643008}$, AF $\frac{1}{20282409603651670423947251286016}$, AF $\frac{1}{40564819207303340847894502572032}$, AF $\frac{1}{81129638414606681695789005144064}$, AF $\frac{1}{162259276829213363391578010288128}$, AF $\frac{1}{324518553658426726783156020576256}$, AF $\frac{1}{649037107316853453566312041152512}$, AF $\frac{1}{1298074214633706907132624082305024}$, AF $\frac{1}{2596148429267413814265248164610048}$, AF $\frac{1}{5192296858534827628530496329220096}$, AF $\frac{1}{10384593717069655257060992658440192}$, AF $\frac{1}{20769187434139310514121985316880384}$, AF $\frac{1}{41538374868278621028243970633760768}$, AF $\frac{1}{83076749736557242056487941267521536}$, AF $\frac{1}{166153499473114484112975882535043072}$, AF $\frac{1}{332306998946228968225951765070086144}$, AF $\frac{1}{664613997892457936451903530140172288}$, AF $\frac{1}{1329227995784915872903807060280344576}$, AF $\frac{1}{2658455991569831745807614120560689152}$, AF $\frac{1}{5316911983139663491615228241121378304}$, AF $\frac{1}{10633823966279326983230456482242756608}$, AF $\frac{1}{21267647932558653966460912964485513216}$, AF $\frac{1}{42535295865117307932921825928971026432}$, AF $\frac{1}{85070591730234615865843651857942052864}$, AF $\frac{1}{170141183460469231731687303715884105728}$, AF $\frac{1}{340282366920938463463374607431768211456}$, AF $\frac{1}{680564733841876926926749214863536422912}$, AF $\frac{1}{1361129467683753853853498429727072845824}$, AF $\frac{1}{2722258935367507707706996859454145691648}$, AF $\frac{1}{5444517870735015415413993718908291383296}$, AF $\frac{1}{10889035741470030830827987437816582766592}$, AF $\frac{1}{21778071482940061661655974875633165533184}$, AF $\frac{1}{43556142965880123323311949751266331066368}$, AF $\frac{1}{87112285931760246646623899502532662132736}$, AF $\frac{1}{174224571863520493293247799005065324265472}$, AF $\frac{1}{348449143727040986586495598010130648530944}$, AF $\frac{1}{696898287454081973172991196020261297061888}$, AF $\frac{1}{1393796574908163946345982392040522594123776}$, AF $\frac{1}{2787593149816327892691964784081045188247552}$, AF $\frac{1}{5575186299632655785383929568162090376495104}$, AF $\frac{1}{11150372599265311570767859136324180752990208}$, AF $\frac{1}{22300745198530623141535718272648361505980416}$, AF $\frac{1}{44601490397061246283071436545296723011960832}$, AF $\frac{1}{89202980794122492566142873090593446023921664}$, AF $\frac{1}{178405961588244985132285746181186892047843328}$, AF $\frac{1}{356811923176489970264571492362373784095686656}$, AF $\frac{1}{713623846352979940529142984724747568191373312}$, AF $\frac{1}{1427247692705959881058285969449495136382746624}$, AF $\frac{1}{2854495385411919762116571938898990272765493248}$, AF $\frac{1}{5708990770823839524233143877797980545530986496}$, AF $\frac{1}{11417981541647679048466287755595961091061972992}$, AF $\frac{1}{22835963083295358096932575511191922182123945984}$, AF $\frac{1}{45671926166590716193865151022383844364247891968}$, AF $\frac{1}{91343852333181432387730302044767688728495783936}$, AF $\frac{1}{182687704666362864775460604089535377456991567872}$, AF $\frac{1}{365375409332725729550921208179070754913983135744}$, AF $\frac{1}{730750818665451459101842416358141509827966271488}$, AF $\frac{1}{1461501637330902918203684832716283019655932542976}$, AF $\frac{1}{2923003274661805836407369665432566039311865085952}$, AF $\frac{1}{5846006549323611672814739330865132078623730171904}$, AF $\frac{1}{11692013098647223345629478661730264157247460343808}$, AF $\frac{1}{23384026197294446691258957323460528314494920687616}$, AF $\frac{1}{46768052394588893382517914646921056628989841375232}$, AF $\frac{1}{93536104789177786765035829293842113257979682750464}$, AF $\frac{1}{187072209578355573530071658587684226515959365500928}$, AF $\frac{1}{374144419156711147060143317175368453031918731001856}$, AF $\frac{1}{748288838313422294120286634350736906063837462003712}$, AF $\frac{1}{1496577676626844588240573268701473812127674924007424}$, AF $\frac{1}{2993155353253689176481146537402947624255349848014848}$, AF $\frac{1}{5986310706507378352962293074805895248510699696029696}$, AF $\frac{1}{11972621413014756705924586149611790497021399392059392}$, AF $\frac{1}{23945242826029513411849172299223580994042798784118784}$, AF $\frac{1}{47890485652059026823698344598447161988085597568237568}$, AF $\frac{1}{95780971304118053647396689196894323976171195136475136}$, AF $\frac{1}{191561942608236107294793378393788647952342390272950272}$, AF $\frac{1}{383123885216472214589586756787577295904684780545900544}$, AF $\frac{1}{766247770432944429179173513575154591809369561091801088}$, AF $\frac{1}{1532495540865888858358347027150309183618739122183602176}$, AF $\frac{1}{3064991081731777716716694054300618367237478244367204352}$, AF $\frac{1}{6129982163463555433433388108601236734474956488734408704}$, AF $\frac{1}{12259964326927110866866776217202473468949912977468817408}$, AF $\frac{1}{24519928653854221733733552434404946937899825954937634816}$, AF $\frac{1}{49039857307708443467467104868809893875799651909875269632}$, AF $\frac{1}{98079714615416886934934209737619787751599303819750539264}$, AF $\frac{1}{196159429230833773869868419475239575503198607639501078528}$, AF $\frac{1}{392318858461667547739736838950479151006397215279002157056}$, AF $\frac{1}{784637716923335095479473677900958302012794430558004314112}$, AF $\frac{1}{1569275433846670190958947355801916604025588861116008628224}$, AF $\frac{1}{3138550867693340381917894711603833208051177722232017256448}$, AF $\frac{1}{6277101735386680763835789423207666416102355444464034512896}$, AF $\frac{1}{12554203470773361527671578846415332832204710888928069025792}$, AF $\frac{1}{25108406941546723055343157692830665664409421777856138051584}$, AF $\frac{1}{50216813883093446110686315385661331328818843555712276103168}$, AF $\frac{1}{100433627766186892221372630771322662657637687111424552206336}$, AF $\frac{1}{200867255532373784442745261542645325315275374222849104412672}$, AF $\frac{1}{401734511064747568885490523085290650630550748445698208825344}$, AF $\frac{1}{803469022129495137770981046170581301261101496891396417650688}$, AF $\frac{1}{1606938044258990275541962092341162602522202993782792835301376}$, AF $\frac{1}{3213876088517980551083924184682325205044405987565585670602752}$, AF $\frac{1}{6427752177035961102167848369364650410088811975131171341205504}$, AF $\frac{1}{12855504354071922204335696738729300820177623950262342682411008}$, AF $\frac{1}{25711008708143844408671393477458601640355247900524685364822016}$, AF $\frac{1}{51422017416287688817342786954917203280710495801049370729644032}$, AF $\frac{1}{102844034832575377634685573909834406561420991602098741459288064}$, AF $\frac{1}{205688069665150755269371147819668813122841983204197482918576128}$, AF $\frac{1}{411376139330301510538742295639337626245683966408394965837152256}$, AF $\frac{1}{822752278660603021077484591278675252491367932816789931674304512}$, AF $\frac{1}{1645504557321206042154969182557350504982735865633579863348609024}$, AF $\frac{1}{3291009114642412084309938365114701009965471731267159726697218048}$, AF $\frac{1}{6582018229284824168619876730229402019930943462534319453394436096}$, AF $\frac{1}{13164036458569648337239753460458804039861886925068638906788872192}$, AF $\frac{1}{26328072917139296674479506920917608079723773850137277813577744384}$, AF $\frac{1}{52656145834278593348959013841835216159447547700274555627155488768}$, AF $\frac{1}{105312291668557186697918027683670432318895095400549111254310977536}$, AF $\frac{1}{210624583337114373395836055367340864637790190801098222508621955072}$, AF $\frac{1}{421249166674228746791672110734681729275580381602196445017243910144}$, AF $\frac{1}{842498333348457493583344221469363458551160763204392890034487820288}$, AF $\frac{1}{1684996666696914987166688442938726917102321526408785780068975640576}$, AF $\frac{1}{3369993333393829974333376885877453834204643052817571560137951281152}$, AF $\frac{1}{6739986666787659948666753771754907668409286105635143120275902562304}$, AF $\frac{1}{13479973333575319897333507543509815336818572211270286240551805124608}$, AF $\frac{1}{26959946667150639794667015087019630673637144422540572481103610249216}$, AF $\frac{1}{53919893334301279589334030174039261347274288845081144962207220498432}$, AF $\frac{1}{107839786668602559178668060348078522694548577690162289924414440996864}$, AF $\frac{1}{215679573337205118357336120696157045389097155380324579848828881993728}$, AF $\frac{1}{431359146674410236714672241392314090778194310760649159697657763987456}$, AF $\frac{1}{862718293348820473429344482784628181556388621521298319395315527974912}$, AF $\frac{1}{1725436586697640946858688965569256363112777243042596638790631055949824}$, AF $\frac{1}{3450873173395281893717377931138512726225554486085193277581262111899648}$, AF $\frac{1}{6901746346790563787434755862277025452451108972170386555162524223799296}$, AF $\frac{1}{13803492693581127574869511724554050904902217944340773110325048447598592}$, AF $\frac{1}{27606985387162255149739023449108101809804435888681546220650096895197184}$, AF $\frac{1}{55213970774324510299478046898216203619608871777363092441300193790394368}$, AF $\frac{1}{110427941548649020598956093796432407239217743554726184882600387580788736}$, AF $\frac{1}{220855883097298041197912187592864814478435487109452369765200775161577472}$, AF $\frac{1}{441711766194596082395824375185729628956870974218904739530401550323154944}$, AF $\frac{1}{883423532389192164791648750371459257913741948437809479060803100646309888}$, AF $\frac{1}{1766847064778384329583297500742918515827483896875618958121606201292619776}$, AF $\frac{1}{3533694129556768659166595001485837031654967793751237916243212402585239552}$, AF $\frac$

MENU Параметри користувацьких функцій ☆

Користувацькі функції впорядковано у чотирьох групах залежно від типу функції: C.Fn I: Експозиція, C.Fn II: Знімок, C.Fn III: Автофокусування/Режим драйву, C.Fn IV: Операції/Інше.

C.Fn I: Експозиція

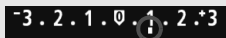
C.Fn-1 Крок зміни експозиції

0: крок 1/3

1: крок 1/2

Встановлює крок 1/2 для витримки, діафрагми, корекції експозиції, автоматичного брекетингу експозиції, компенсації експозиції спалаху тощо. Це зручно, якщо вам подобається регулювати експозицію з кроком, більшим за 1/3.

 За налаштування 1 рівень експозиції відображатиметься у видошукачі і на РК-дисплеї, як показано нижче.



C.Fn-2 Розширення діапазону ISO

0: Вимкнено

1: Увімкнено

Під час встановлення чутливості ISO можна буде встановити значення "H" (еквівалент ISO 25600) для фотознімків та "H" (еквівалент ISO 12800) для відео. Якщо для **[C.Fn-3: Пріоритет світлих тонів]** встановлено значення **[1: Увімк.]**, "H" неможливо встановити.

C.Fn II: Знімок

C.Fn-3 Пріоритет світлих тонів

0: Вимкнено

1: Увімкнено

Покращує деталізацію світлих областей. Динамічний діапазон розширюється зі стандартного 18%-го сірого до яскравих світлих тонів. Градація між відтінками сірого та світлими областями стає більш плавною.



- За налаштування 1 для Auto Lighting Optimizer (автоматичний оптимізатор освітлення) (стор. 125) автоматично встановлюється значення [Вимк.], і налаштування неможливо змінити.
- За налаштування 1, шум (зернисте зображення, наявність смуг тощо) може стати більш помітним, ніж за налаштування 0.



За налаштування 1 доступний для встановлення діапазон становитиме ISO 200 - ISO 12800 (до ISO 6400 для відео).

Крім того, коли увімкнено пріоритет світлих тонів, на РК-дисплеї та у видошукачі з'явиться піктограма <D+>.

C.Fn III: Автоф./Реж.драйву

C.Fn-4 Допоміжна лампа АФ

Налаштування цього параметру дозволяє заборонити чи дозволити допоміжне підсвічування автофокусування за допомогою вбудованого спалаху чи зовнішнього спалаху Speedlite для EOS.

0: Увімкнено

За необхідності допоміжне підсвічування автофокусування забезпечуватиметься вбудованим спалахом чи зовнішнім спалахом Speedlite.

1: Вимкнено

Допоміжна лампа автофокусування не працює.

2: Тільки на зовнішньому спалаху

Якщо зовнішній спалах Speedlite підключено, за необхідності він забезпечуватиме допоміжне підсвічування автофокусування. Вбудований спалах допоміжне підсвічування не забезпечує.

3: Тільки на ІЧ допоміжній лампі АФ

Підсвічування можуть забезпечувати лише ті з зовнішніх спалахів Speedlites, які мають інфрачервону допоміжну лампу АФ. Таким чином, спалахи Speedlite, які використовують переривчасту послідовність імпульсів (як вбудований спалах), не зможуть забезпечувати допоміжне підсвічування АФ.

У разі використання спалаху Speedlite серії EX зі світлодіодною лампою, остання не вмикатиметься автоматично для підсвічування АФ.

 Якщо для користувацької функції **[Допоміжна лампа АФ]** зовнішнього спалаху Speedlite вибране значення **[Вимк.]**, спалах Speedlite не забезпечуватиме допоміжне підсвічування, навіть якщо для функції C.Fn-4 камери вибрано значення 0, 2 чи 3.

C.Fn-5 Блокування дзеркала

0: Вимкнено

1: Увімкнено

Дозволяє уникнути механічної вібрації камери, спричиненої функціонуванням (струсом) дзеркала, яка може заважати під час зйомки із супертелеоб'єктивом чи зйомки крупним планом (макрозйомки). Інформацію про процедуру блокування дзеркала див. на стор. 142.

C.Fn IV: Операції/Інше

C.Fn-6 Кнопка спуска/Фіксація АЕ

0: АФ/Фіксація АЕ

1: Фіксація АЕ/АФ

Це зручно, якщо фокусування та вимірювання потрібно виконувати окремо. Натисніть кнопку **<★>**, щоб виконати автофокусування, а потім натисніть кнопку затвора наполовину, щоб застосувати фіксацію АЕ.

2: АФ/Фіксація АФ, без фіксації АЕ

Під час використання функції AI Servo AF операцію автофокусування можна миттєво зупинити, натиснувши кнопку **<★>**. Це дозволяє запобігти втраті різкості автофокуса внаслідок появи між камерою та об'єктом будь-якої перешкоди. Експозиція налаштовується в момент зйомки.

3: АЕ/АФ, без фіксації АЕ

Це налаштування використовується для зйомки об'єктів, які то рухаються, то зупиняються. Під використання AI Servo AF дію цієї функції можна розпочати чи припинити, натиснувши кнопку **<★>**. Експозиція налаштовується в момент зйомки. Таким чином під час очікування вирішального моменту фокус та експозиція весь час будуть оптимальними.



Під час зйомки Live View або відеозйомки

- Якщо вибрано налаштування 1 чи 3, натискайте кнопку **<★>** для покадрового автофокусування. Крім того, у разі використання зйомки торканням знімок буде зроблено без автофокусування.
- Якщо вибрано налаштування 2, натискайте кнопку спуска наполовину для покадрового автофокусування.

C.Fn-7 Призначити кнопку SET

Кнопці <SET> можна призначити певну функцію, що часто використовується. Коли камера буде готова до зйомки, натисніть <SET>.

0: Нормально (вимкнено)**1: Якість знімка**

Натисніть <SET>, щоб викликати на РК-дисплей екран налаштування якості знімка. Виберіть потрібну якість запису зображень, а потім натисніть <SET>.

2: Корекція експозиції спалаху

Якщо натиснути <SET>, з'явиться екран налаштування компенсації експозиції спалаху. Задайте компенсацію експозиції спалаху, а потім натисніть <SET>.

3: РК-екран увімкнено/вимкнено

Натисніть <SET>, щоб увімкнути чи вимкнути РК-дисплей.

4: Показати меню

Щоб викликати меню, натисніть <SET>.

5: Світлочутливість ISO

З'явиться екран налаштування світлочутливості ISO. Натискаючи клавіші <◀▶> або повертаючи диск <⚙️>, установіть світлочутливість ISO. Ви можете також звіритися з видошукачем для налаштування світлочутливості ISO.

C.Fn-8 PKE після увімкнення живлення**0: Дисплей**

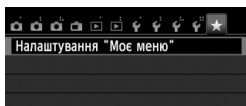
Якщо перемикач живлення встановлено у положення увімкнення, відображатимуться параметри зйомки (стор. 50).

1: Стан до вимкнення

Якщо ви натиснете кнопку <INFO.> і вимкнете камеру із вимкненим РК-дисплеєм, після увімкнення камери параметри зйомки не відображатимуться на дисплеї. Це сприяє економії заряду акумулятора. Екрани меню і відтворювані зображення усе одно відображатимуться на екрані під час користування камерою. Якщо ви натиснете кнопку <INFO.> для відображення параметрів зйомки, а потім вимкнете камеру, після увімкнення камери параметри зйомки відображатимуться на дисплеї.

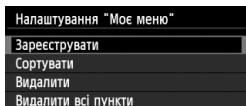
MENU Реєстрація параметрів у "Моє меню" ☆

На вкладці "Моє меню" можна зареєструвати до шести пунктів меню та користувацьких функцій, для яких часто змінюється налаштування.



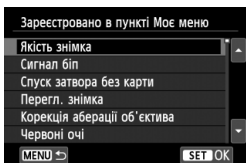
1 Виберіть [Налаштування "Моє меню"].

- На вкладці [★] виберіть [Налаштування "Моє меню"], а потім натисніть <SET>.



2 Виберіть [Зареєструвати].

- Виберіть [Зареєструвати], а потім натисніть <SET>.



3 Зареєструйте потрібні пункти.

- Виберіть пункт, який потрібно зареєструвати, а потім натисніть <SET>.
- У вікні підтвердження виберіть [OK] і натисніть <SET>, щоб зареєструвати цей пункт.
- Можна зареєструвати до шести пунктів.
- Щоб повернутися до екрана кроку 2, натисніть кнопку <MENU>.

Про налаштування меню "Моє меню"

● **Сортування**

Можна змінити порядок пунктів, зареєстрованих у меню "Моє меню". Виберіть [Сортувати] і виберіть пункт, положення якого потрібно змінити. Потім натисніть <SET>. Коли на дисплеї з'явиться піктограма [◆], натискайте клавіші <▲▼>, щоб змінити порядок пунктів, а потім натисніть <SET>.

● **Видалення одного, кількох або всіх пунктів**

Можна видалити будь-який із зареєстрованих пунктів. Якщо вибрати [Видалити], за раз видалятиметься один пункт, а якщо вибрати [Видалити всі пункти], всі пункти буде видалено одночасно.

● **Показувати в Моє меню**

Зі встановленим значенням [Увімкнути] вкладка [★] з'являтиметься першою, коли відображатиметься екран меню.



13

Довідкова інформація

Ця глава містить довідкову інформацію щодо функцій камери, аксесуарів системи тощо.

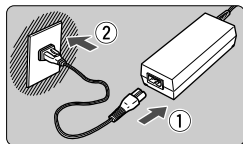


Логотип сертифікації

Якщо вибрати [**4: Відображ. логотипа сертифікації**] і натиснути кнопку **< (SET) >**, на екрані з'являться деякі з логотипів сертифікації камери. Інші логотипи сертифікації можна знайти у цій інструкції з використання, на корпусі камери чи на упаковці камери.

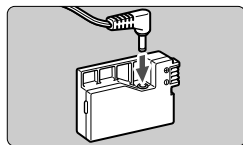
Використання побутової розетки живлення

Ви можете підключити камеру до побутової розетки за допомогою адаптера змінного струму АСК-Е8 (продається окремо) і не турбуватися про заряд акумулятора.



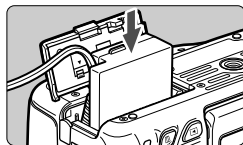
1 Під'єднайте кабель живлення.

- Під'єднайте кабель живлення, як показано на ілюстрації.
- Після завершення користування камерою витягніть вилку з розетки.



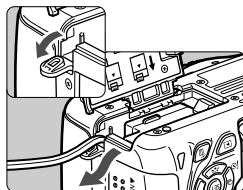
2 Під'єднайте випрямний пристрій.

- Вставте штекер кабелю постійного струму у випрямний пристрій.



3 Вставте випрямний пристрій.

- Відкрийте кришку і вставте випрямний пристрій, щоб зафіксувати його.



4 Вставте кабель постійного струму.

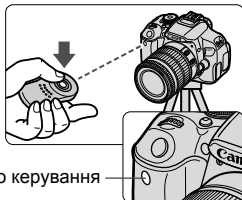
- Відкрийте кришку отвору для кабелю постійного струму і встановіть кабель, як показано на малюнку.
- Закрийте кришку.

⚠ Заборонено під'єднувати чи від'єднувати кабель живлення, поки перемикач живлення камери встановлено на <ON>.

Зйомка з дистанційним керуванням

Пульт дистанційного керування RC-6 (продається окремо)

Цей пульт дистанційного керування дозволяє робити знімки у бездротовому режимі на відстані до приблизно 5 м від камери. Ви можете знімати негайно або із затримкою 2 секунди.



Датчик дистанційного керування

- Встановіть таймер автоспуску на $\langle \text{швидкісний перемикач} \rangle$ (стор. 106).
- Спрямуйте пульт ДК на датчик дистанційного керування камери і натисніть кнопку передачі.
- Відбудеться автофокусування камери.
- У момент фокусування індикатор таймера автоспуску спалахне і буде зроблено знімок.



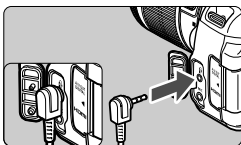
- Флуоресцентне чи світлодіодне світло може спричинити збої в роботі камери, викликавши випадкове спрацювання затвора. Старайтеся тримати камеру подалі від джерел такого світла.
- Спроба керувати камерою за допомогою пульта дистанційного керування від телевізора може призвести до неправильної роботи камери, зокрема до випадкового спуску затвора.



- Також може використовуватися пульт дистанційного керування RC-1/RC-5 (продається окремо).
- Зйомка з дистанційним керуванням можлива також із використанням спалаху Speedlite серії EX із функцією дистанційної активації.
- Пульт ДК може також використовуватися для зйомки відео (стор. 173). Пульт ДК RC-5 не дозволяє робити фотознімки у режимі відеозйомки.

Дистанційний перемикач RS-60E3 (продається окремо)

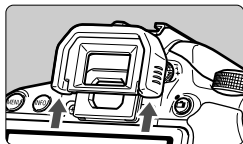
Дистанційний перемикач RS-60E3 (продається окремо) укомплектований кабелем довжиною приблизно 60 см. Після підключення до роз'єму дистанційного керування цей перемикач можна натискати повністю чи наполовину, так само, як кнопку спуска.



Використання кришки окуляра

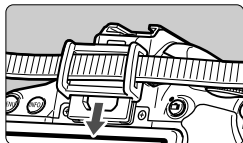
Якщо ви використовуєте автоспуск, ручну витримку чи дистанційний перемикач і не дивитися у видошукач, зображення може здаватися темним через розсіяне світло, яке потрапляє у видошукач. Щоб уникнути цього, використовуйте кришку окуляра (стор. 27), що кріпиться до ременя камери.

Під час зйомки Live View і відеозйомки у використанні кришки окуляра немає необхідності.



1 Зніміть наочник.

- Щоб зняти наочник, натисніть на нього знизу.



2 Встановіть кришку окуляра.

- Щоб встановити кришку окуляра, всуньте її у канавки окуляра.
- Після завершення зйомки від'єднайте кришку окуляра і встановіть наочник, всунувши його у канавки окуляра.

Зовнішні спалахи Speedlite

Спалахи Speedlite серії EX для EOS

Загалом спалах Speedlite діє як вбудований спалах, але є зручнішим.

Коли спалах Speedlite серії EX (продається окремо) під'єднано до камери, майже усе автоматичне керування спалахом здійснює камера. Інакше кажучи, він функціонує як потужний зовнішній спалах, під'єднаний замість вбудованого спалаху.

Докладніші інструкції див. у інструкції з використання спалаху Speedlite серії EX. Ця камера є камерою типу А і може використовувати усі функції спалахів Speedlite серії EX.



Спалахи Speedlite для кріплення на гарячий башмак



Спалахи Macro Lite



- Якщо Speedlite серії EX не підтримує налаштування функцій спалаху (стор. 220), у меню **[Налашт. функ. зовн. спалаху]** можливе налаштування лише параметра **[Компенсація експозиції спалаху]**. (Для деяких моделей Speedlite серії EX можливе також налаштування параметра **[Синхронізація]**.)
- Якщо для зовнішнього спалаху Speedlite налаштовано компенсацію експозиції спалаху, піктограма функції компенсації експозиції спалаху, яка відображається на РК-дисплеї камери, зміниться з  на .
- Якщо користувачка функція Speedlite передбачає вибір автоспалаху TTL як режиму виміру спалаху, спалах працюватиме лише із повною потужністю.

Спалахи Canon Speedlite крім серії EX

- У разі використання спалахів Speedlite серій EZ/E/EG/ML/TL у режимі автоспаляху TTL або A-TTL спалах може працювати лише з повною потужністю.

Перед зйомкою виберіть для режиму зйомки камери значення <M> (ручна експозиція) або <Av> (AE з пріоритетом діафрагми) і відрегулюйте налаштування діафрагми.

- Якщо ви користуєтеся спалахом Speedlite, що має режим ручного спалаху, використовуйте для зйомки режим ручного спалаху.

Використання спалахів інших виробників

Швидкість синхронізації

Швидкість синхронізації камери з компактними спалахами інших виробників може складати до 1/200 сек. Використовуйте швидкість синхронізації, меншу за 1/200 сек.

Обов'язково спочатку випробуйте спалах і переконайтеся у його належній синхронізації з камерою.

Застереження щодо зйомки Live View

Під час зйомки у режимі Live View спалахи інших виробників можуть не працювати.



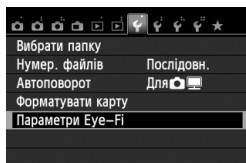
- Використання камери зі спалахом чи аксесуаром спалаху, призначеним для камер інших виробників, може призвести до неналежного функціонування чи збоїв у роботі камери.
- Не слід підключати до роз'єму синхронізації камери спалах високої напруги. Він може не працювати.

Використання карт пам'яті Eye-Fi

Доступні у продажу вже налаштовані карти Eye-Fi дозволяють автоматично переносити зроблені знімки до персонального комп'ютера або завантажувати їх до мережевого сервісу через бездротову локальну мережу. Однією з функцій карти Eye-Fi є передача зображень. Інформацію про налаштування і використання карти Eye-Fi або усунення будь-яких проблем, пов'язаних із перенесенням зображень, можна знайти в інструкції з використання цієї карти Eye-Fi або отримати від виробника карти.

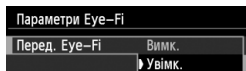
⚠ Камера може не підтримувати функції карти Eye-Fi (у тому числі бездротову передачу даних). У разі виникнення будь-яких проблем, пов'язаних із картою Eye-Fi, зверніться до виробника карти. Майте також на увазі, що у деяких країнах та регіонах користування картами Eye-Fi потребує відповідного дозволу. Без такого дозволу використання карти заборонене. Якщо ви не впевнені в тому, чи дозволена відповідна карта для використання у вашому регіоні, зверніться до виробника карти.

1 Вставте карту Eye-Fi (стор. 31).



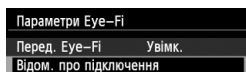
2 Виберіть [Параметри Eye-Fi].

- На вкладці [1] виберіть [Параметри Eye-Fi] і натисніть кнопку <SET>.
- Це меню відображатиметься, лише якщо у камеру вставлено карту Eye-Fi.



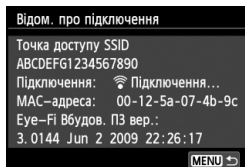
3 Увімкніть передачу даних Eye-Fi.

- Натисніть кнопку <SET>, встановіть для параметра [Перед. Eye-Fi] значення [Увімк.], після чого знову натисніть <SET>.
- Якщо ви вибрали [Вимк.], автоматична передача даних не здійснюватиметься, навіть якщо карту Eye-Fi вставлено у камеру (піктограма стану передачі).



4 Виведіть на екран інформацію про підключення.

- Виберіть [Відом. про підключення] і натисніть кнопку <SET>.



5 Перевірте поле [Точка доступу SSID].

- Переконайтеся в тому, що у полі [Точка доступу SSID] відображається точка доступу.
- Ви можете також перевірити MAC-адресу і версію програмного забезпечення карти Eye-Fi.
- Щоб вийти з меню, тричі натисніть кнопку <MENU>.

6 Зробіть знімок.

- ▶ Відбудеться передача зображення, і піктограма <Wi-Fi> змінить вигляд з сірої (не підключено) на один із наведених нижче варіантів.
- Для переданих знімків на екрані інформації про зйомку відображатиметься піктограма [шпатель] (стор. 270).



Піктограма стану передачі

- ⬇️ (сіра) **Не підключено** : Карта не підключена до точки доступу.
- ⬆️ (блимає) **Підключення** : Триває підключення до точки доступу.
- ⬆️ (світиться) **Підключено** : Встановлено підключення до точки доступу.
- ⬆️ (↑) **Передача** : Триває передача зображень до точки доступу.



Застереження щодо використання карт Eye-Fi

- Піктограма "ⓘ" на екрані означає, що під час отримання даних карти сталася помилка. Вимкніть та знову увімкніть живлення камери за допомогою перемикача.
- Навіть якщо для параметра [**Перед. Eye-Fi**] вибране налаштування [**Вимк.**], камера може передавати сигнали. У лікарнях, аеропортах та в інших місцях, де бездротову передачу заборонено, слід витягнути карту Eye-Fi з камери.
- Якщо передача зображення не відбувається, перевірте карту Eye-Fi і налаштування комп'ютера. Детальнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання відповідної карти.
- Залежно від умов з'єднання бездротової локальної мережі передача зображень може тривати довше або може бути перервана.
- Під час передачі даних карта Eye-Fi може нагріватися.
- Акумулятор розряджатиметься швидше.
- Функція автовимкнення не діє під час передачі зображень.

Таблиця наявності функцій залежно від режимів зйомки

● : Автоматично ○ : Вибирається користувачем □ : Вибір неможливий/вимкнено

Функція	Основна зона										Творча зона				Відео	
	A+	CA	CA	CA	CA	CA	CA	SCN	SCN	SCN	P	Tv	Av	M	AF	AF
Усі налаштування якості зображень можна вибрати	○	○	○	○	○	○	○	○	○ ^{*2}	○ ^{*2}	○	○	○	○	○	○
Світлочутливість ISO	Автом. установка/Автомат. ISO										○	○	○	○	○	○
	Вручну										○	○	○	○	○	○ ^{*3}
	Максимум для авто										○	○	○	○	○	○
Стиль зображення	Автоматичний вибір/Авто										○	○	○	○	○	○ ^{*4}
	Ручний вибір										○	○	○	○	○	○ ^{*5}
Знімки за вибраним оточенням		○	○	○	○	○	○	○	○	○						
Знімки за освітленням/сценою		○	○	○	○	○	○	○	○	○						
Баланс білого	Авто										○	○	○	○	○	○ ^{*4}
	Готовий										○	○	○	○	○	○ ^{*5}
	Ручний										○	○	○	○	○	○ ^{*5}
	Корекція/брекетинг										○	○	○	○	○ ^{*6}	○ ^{*5}
Auto Lighting Optimizer (автоматичний оптимізатор освітлення)		●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○ ^{*5}
Корекція аберації об'єктива	Корекція периферійного освітлення										○	○	○	○	○	○
	Корекція хроматичної аберації										○	○	○	○	○	○
Усування шумів в умовах тривалої витримки		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Заглушення шумів за високих значень чутливості ISO		●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
Пріоритет світлих тонів		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○ ^{*5}
Колірний простір	sRGB										○	○	○	○	●	○ ^{*5}
	Adobe RGB										○	○	○	○	○	○ ^{*5}
Фокусування	Покадровий АФ										○	○	○	○	AF	AF
	AI Servo AF										○	○	○	○	AF	AF
	AI Focus AF										○	○	○	○	AFQuick ^{*7}	AFQuick ^{*7}
	Вибір точки АФ										○	○	○	○	AFQuick ^{*7}	AFQuick ^{*7}
	Допоміжна лампа АФ										○	○	○	○	○	○

*1: Піктограма  означає фотозйомку у режимі відеозйомки.

*2: Значення RAW +  L або RAW обрати не можна.

*3: Налаштування можливе лише для ручної експозиції.

*4: У режимах основної зони встановлюється автоматично.

*5: Налаштування можливе лише в режимах творчої зони.

Функція		Основна зона										Творча зона				Відео	
		A+	CA	CA	CA	CA	CA	CA	CA	CA	SCN	P	Tv	Av	M	Ⓜ	*1
Режим вимірювання	Оцінювальний вимір	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○		
	Вибір режиму виміру											○	○	○	○		
Експозиція	Програмний зсув											○					
	Корекція експозиції											○	○	○		○*5 Крім M	
	АЕВ											○	○	○	○		
	Фіксація АЕ											○	○	○	*9	○*5	
	Перегляд глибини різкості											○	○	○	○		
Драйв	Покадрова зйомка	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○
	Безперервна зйомка	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○*10
	Ⓜ (10 сек.)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○*10
	Ⓜ (2 сек.)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○*10
	Ⓜ (безперервно)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○*10
Вбудований спалах	Автоматично	●		○	●		●		●								
	Ручний спалах			○						○		○	○	○	○		
	Спалах вимкнено		●	○		●		●		○	●	○	○	○	○	●	
	Зменшення ефекту червоних очей	○		○	○		○		○	○		○	○	○	○		
	FE Lock											○	○	○	○		
	Корекція експозиції спалаху											○	○	○	○		
	Бездротове керування											○	○	○	○		
Зовнішній спалах	Налаштування функцій											○	○	○	○		
	Параметри користувацьких функцій											○	○	○	○		
Зйомка в режимі Live View		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Формат*7												○	○	○	○		
Швидке керування		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○
Довідка функцій		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○

*6: Можливе налаштування корекції балансу білого.

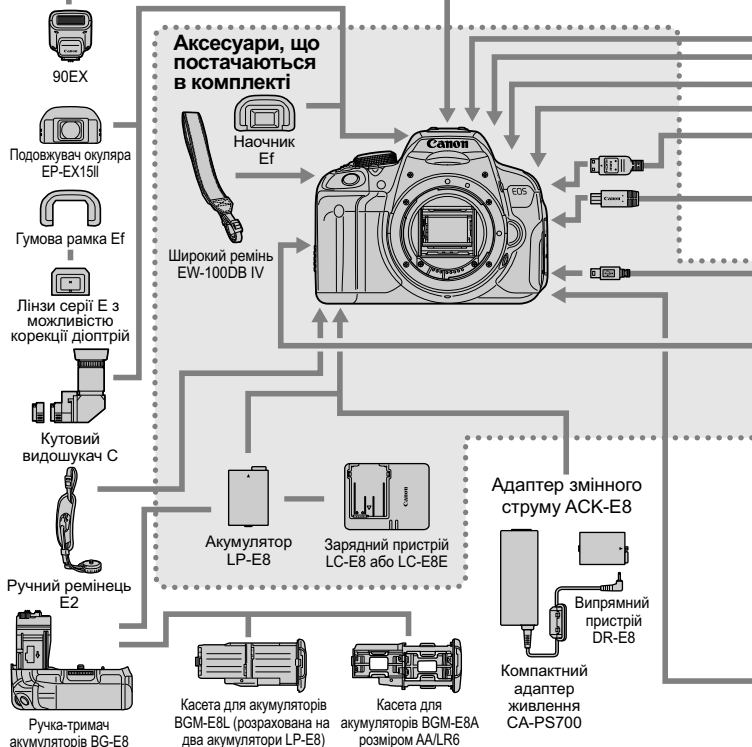
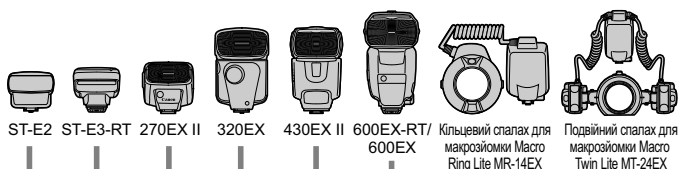
*7: Налаштування можливе лише для зйомки у режимі Live View.

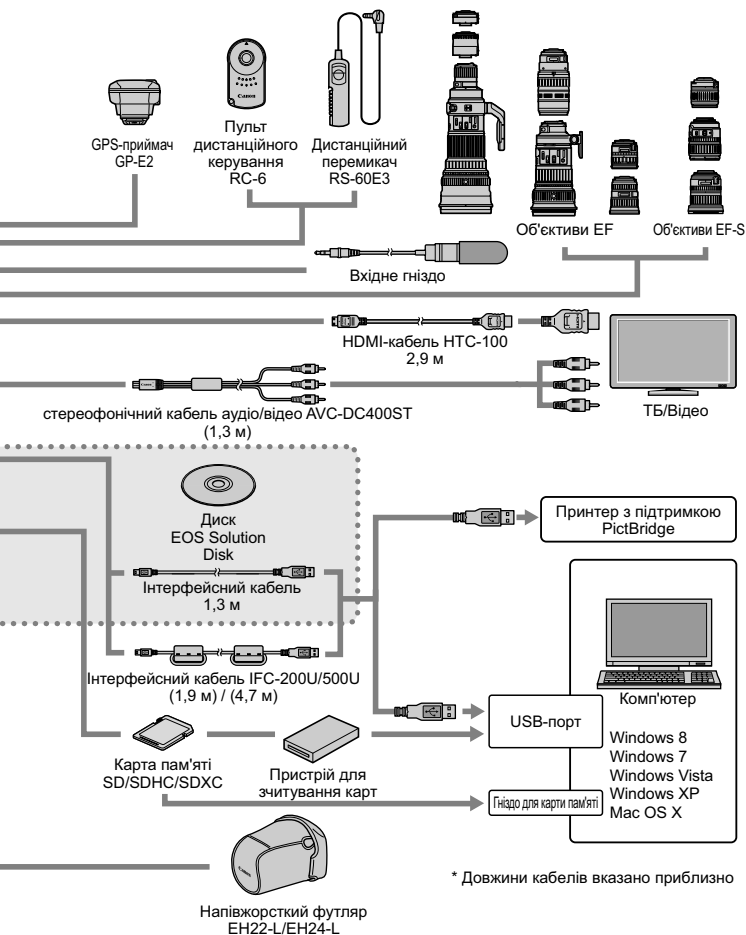
*8: Якщо способом АФ під час зйомки Live View є <AFQuick>, зовнішній спалах Speedlite за необхідності забезпечуватиме допоміжне підсвічування АФ.

*9: У режимі "Автомат. ISO" можна налаштувати постійну чутливість ISO.

*10: Діє лише до початку відеозйомки.

Структура системи





MENU Параметри меню

Для зйомки через видошукач і зйомки у режимі Live View

📷 Зйомка 1 (червоний)

Сторінка

Якість зображення	L / L / M / S1 / S2 / S3 / + L* / *	88
Сигнал біп	Увімк. / Торкання / Вимк.	204
Спуск затвора без карти	Увімк. / Вимк.	204
Перегляд знімка	Вимк. / 2 сек. / 4 сек. / 8 сек. / Доки утрим.	204
Корекція аберації об'єктива	Периферійне освітлення: Увімк. / Вимк. Хроматична аберация: Увімк. / Вимк.	129
Зменшення ефекту червоних очей	Вимк. / Увімк.	108
Керування спалахом	Спалах / E-TTL II вимір. / Витримка синхр. спалаху в Av / Нал. функ. вбуд. спалаху / Налашт. функ. зовн. спалаху / Налашт. C.Fn зовн. спалаху / Скинути налашт.	218

* Вибір неможливий, якщо вибрано режим зйомки <📷> чи <📷>, Шумозаглушення серійної зйомки або художній фільтр.

📷 Зйомка 2 (червоний)

Корекція експозиції/ АЕВ	Крок 1/3 або 1/2, ±5 (АЕВ: ±2)	121
Auto Lighting Optimizer (Авт. оптимізатор освітлення)	Вимк. / Низьке / Стандартне / Сильне	125
	Вимкнути у разі ручної експозиції	
Ручний ББ	Налаштування балансу білого вручну	137
Зсув ББ/брекетинг	Корекція ББ: Корекція балансу білого Налаштування брекетингу: Брекетинг балансу білого	139 140
Колірний простір	sRGB / Adobe RGB	141
Стиль зображення	Авто / Стандарт / Портрет / Пейзаж / Нейтральне / Точне / Монохромне / Користув. 1-3	95 132 135
Режим вимірювання	Оцінювальний вимір / Частковий вимір / Точковий вимір / Центральнорозважений	117

📷 Затінені пункти меню не відображаються у режимах "Основна зона".

 Зйомка 3 (червоний)

Сторінка

Дані для усунення пилу	Отримання даних для усунення пилу	224
Автоматична ISO	Макс.: 400 / Макс.: 800 / Макс.: 1600 / Макс.: 3200 / Макс.: 6400	94
Усунення шумів в умовах тривалої витримки	Вимк. / Авто / Увімк.	127
Заглушення шумів за високих значень чутливості ISO	Вимк. / Низьке / Стандартне / Високе / Шумозагл. сер. зйомки	126

 Зйомка у режимі Live View (червоний)

Зйомка в режимі Live View	Увімк. / Вимк.	147
Спосіб АФ	┐+Відстеж. / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single / Швидк. режим	159
Неперервний АФ	Увімк. / Вимк.	156
Зйомка торканням	Вимк. / Увімк.	168
Показувати сітку	Вимк. / Сітка 1  / Сітка 2 	156
Формат	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	157
Таймер виміру	4 сек. / 16 сек. / 30 сек. / 1 хв. / 10 хв. / 30	158

 Відтворення 1 (синій)

Захист знімків	Вибір знімків / Усі знімки в папці / Зняти захист з усіх знімків у папці / Усі знімки на карті / Зняти захист з усіх знімків на карті	266
Повернути знімок	Поворот вертикальних знімків	247
Стерти знімки	Вибрати та стерти знімки / Усі знімки в папці / Усі знімки на карті	268
Команда друку	Вибір знімків, які треба надрукувати (DPOF)	289
Настроювання фотокниги	Вибір знімків / Усі знімки в папці / Очистити всі в папці / Усі знімки на карті / Очистити всі на карті	293
Художні фільтри	Зернисте ч/б зображення / М'який фокус / Ефект Риб'яче око / Ефект "Олія" / Ефект "Акварель" / Ефект іграшкової камери / Ефект мініатюри	274
Змінити розмір	Зменшення кількості пікселів зображення	277

Відтворення 2 (синій)

Сторінка

Гістограма	Яскравість / RGB	272
Перех. за доп. 	1 знімок / 10 знімків / 100 знімків / Дата / Папка / Відеозаписи / Знімки / Оцінка	243
Слайд-шоу	Опис / Відображення часу / Повторення / Ефект переходу / Фонова музика	258
Оцінка	[OFF] / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	248
Керування HDMI	Вимк. / Увімк.	263

Налаштування 1 (жовтий)

Вибрати папку	Вибір і створення папки	206
Нумерація файлів	Послідовна / Автоскидання / Скидання вручну	208
Автоповорот	Для   / Для  / Вимк.	212
Форматувати карту	Ініціалізація і видалення даних карти	48
Параметри Eye-Fi*	Передача Eye-Fi: Вимк. / Увімк. Інформація про підключення	311

* Відображається лише під час використання карти Eye-Fi.

Налаштування 2 (жовтий)

Автовимкнення	30 сек. / 1 хв. / 2 хв. / 4 хв. / 8 хв. / 15 хв. / Вимк.	205
Яскравість PKE	Доступно сім рівнів яскравості	205
Автовимкнення PKE	Увімк. / Вимк.	217
Часовий пояс	Світла частина доби* / Часовий пояс	36
Дата/Час	Дата (рік, місяць, день) / Час (год., хв., сек.) / Світла частина доби*	36
Мова 	Вибір мови інтерфейсу	38
Відеосистема	NTSC / PAL	265

* Світла частина доби пов'язана з параметрами [Часовий пояс] і [Дата/час].

☛ Налаштування 3 (жовтий)

Сторінка

Колір екрана	Вибір кольору екрана параметрів зйомки	217
Довідка функцій	Увімк. / Вимк.	52
Сенсорне керування	Увімк. / Вимк.	55
Чищення сенсора	Авточищення: Увімк. / Вимк.	223
	Чистити зараз	
	Очистити вручну	226
Налаштування GPS	Налаштування доступні, якщо підключено GPS-приймач GP-E2 (продається окремо)	—

☛ Налаштування 4 (жовтий)

Відображення логотипа сертифікації	Відображення деяких із логотипів сертифікації камери.	305
Користувачькі функції (C.Fn)	Налаштування потрібних функцій камери	296
Дані про авторські права	Показати дані про авторські права / Увести ім'я автора / Увести інформацію про авторські права / Видалити дані про авторські права	210
Скинути налаштування	Скинути всі налаштув. камери / Скинути всі кор. функції (C.Fn)	214
📷 Вер. програми*	Для оновлення програмного забезпечення	—

* Під час оновлення програмного забезпечення сенсорний екран вимикається, щоб виключити можливість випадкових операцій з камерою.

★ Моє меню (зелений)

Налаштування "Моє меню"	Реєстрація пунктів меню, що використовуються найчастіше, і користувацьких функцій	303
-------------------------	---	-----

📍 Перед використанням GPS-пристрою в певній країні чи регіоні переконайтеся, що це дозволено відповідним законодавством.

Для відеозйомки

Зйомка 1 (червоний)

Сторінка

Якість зображення	L / L / M / M / S1 / S1 / S2 / S3 / RAW + L / RAW	88
Сигнал біп	Увімк. / Торкання / Вимк.	204
Спуск затвора без карти	Увімк. / Вимк.	204
Перегляд знімка	Вимк. / 2 сек. / 4 сек. / 8 сек. / Доки утрим.	204
Корекція аберації об'єктива	Периферійне освітлення: Увімк. / Вимк.	129

Зйомка 2 (червоний)

Корекція експозиції	Крок 1/3 або 1/2, ±5	121
Auto Lighting Optimizer (автоматичний оптимізатор освітлення)	Вимк. / Низьке / Стандартне / Сильне	125
	Вимкнуті у разі ручної експозиції	
Ручний ББ	Налаштування балансу білого вручну	137
Зсув ББ/брекетинг	Корекція ББ: Корекція балансу білого	139
	Налаштування брекетингу: Брекетинг балансу білого	140
Колірний простір	sRGB / Adobe RGB	141
Стиль зображення	Авто / Стандарт / Портрет /	95
	Пейзаж / Нейтральне / Точне /	132
	Монохромне / Користув. 1-3	135

Зйомка 3 (червоний)

Дані для усунення пилу	Отримання даних для усунення пилу	224
------------------------	-----------------------------------	-----



- Затінені пункти меню не відображаються у режимах "Основна зона".
- Вкладки і пункти меню, що відображаються для зйомки через видошукач, зйомки в режимі Live View та відеозйомки, відрізняються. Зауважте, що вкладки і пункти меню, які відображаються у розділах [1] Відтворення 1, [2] Відтворення 2, з [1] Налаштування 1 до [4] Налаштування 4 і [★] "Моє меню" не відрізняються від вкладок і пунктів, які відображаються під час зйомки через видошукач/зйомки в режимі Live View (стор.319-321).
- Вкладки меню [1] та [2] відображаються лише для відеозйомки.

Відео 1 (червоний)

Сторінка

Спосіб АФ	☺+Відстеж. / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	196
АФ Серво д/відео	Увімк. / Вимк.	196
АФ з натисненням кнопки спуска під час 	ONE SHOT / Вимк.	197
Показувати сітку	Вимк. / Сітка 1  / Сітка 2 	198
Таймер виміру	4 сек. / 16 сек. / 30 сек. / 1 хв. / 10 хв. / 30	198

Відео 2 (червоний)

Розмір відео	1920x1080 ( 30/  25/  24) / 1280x720 ( 60/  50) / 640x480 ( 30/  25)	185
Запис звуку*	Запис звуку: Авто / Ручна / Вимк.	198
	Рівень запису	
	Фільтр шумів/атенюатор: Вимк. / Увімк.	
Відеофрагмент	Відеофрагмент: Увімк. / Вимк.	187
	Налаштування альбому: Створити новий альбом / Додати до існуючого альбому	

* У режимах основної зони параметр [Запис звуку] має значення [Увімк.] або [Вимк.].

Посібник з усунення несправностей

У разі виникнення будь-яких проблем із камерою перш за все перегляньте цей посібник з усунення несправностей. Якщо усунути проблему за допомогою посібника не вдалося, зверніться до свого дилера або до найближчого сервісного центру компанії Canon.

Проблеми, пов'язані з живленням

Акумулятор не заряджається.

- Використовуйте для заряджання лише оригінальні акумулятори Canon LP-E8.

Індикатор зарядного пристрою блимає.

- У разі виникнення проблем із зарядним пристроєм захисний контур припиняє операцію заряджання і індикатор заряджання починає блимати оранжевим. Якщо це сталося, витягніть вилку зарядного пристрою з розетки і витягніть акумулятор. Знову під'єднайте акумулятор до зарядного пристрою і трохи зачекайте, перш ніж знову підключити зарядний пристрій до розетки.

Камера не працює навіть після встановлення перемикача живлення у положення <ON>.

- Переконайтеся в тому, що акумулятор правильно установлений в камеру (стор. 30).
- Переконайтеся в тому, що кришку відділення для акумулятора закрито (стор. 30).
- Переконайтеся в тому, що кришку гнізда для карти пам'яті закрито (стор. 31).
- Перезарядіть акумулятор (стор. 28).
- Натисніть кнопку <INFO.> (стор. 50).

Індикатор доступу продовжує блимати навіть після встановлення перемикача живлення у положення <OFF>.

- Якщо камеру було вимкнено під час запису зображення на карту, індикатор доступу горітиме/блиматиме ще кілька секунд. Коли запис зображень буде завершено, камера вимкнеться автоматично.

Акумулятор швидко розрядиться.

- Використовуйте повністю заряджений акумулятор (стор. 28).
- Після багатократного використання ресурс акумулятора зменшується. Придбайте новий акумулятор.
- Можлива кількість знімків зменшується внаслідок виконання будь-якої з наведених нижче операцій:
 - утримування кнопки затвора натисненою наполовину протягом тривалого часу;
 - часте використання самого лише АФ без здійснення зйомки;
 - використання Image Stabilizer (стабілізатора зображення) в об'єктиві;
 - часте використання РК-дисплея;
 - безперервна зйомка у режимі Live View чи відеозйомка протягом тривалого часу.

Камера вимикається самостійно.

- Увімкнено автовимкнення. Якщо вам не потрібне автоматичне вимкнення, встановіть для параметра [**🔧 2: Автовимкнення**] значення [**Вимк.**] (стор. 205).
- Навіть якщо для параметра [**🔧 2: Автовимкнення**] встановлено значення [**Вимк.**], РК-дисплей автоматично вимикається, якщо камера не використовувалася 30 хвилин. (Живлення камери не вимикається.) Для увімкнення РК-дисплея натисніть кнопку <INFO.>.

Проблеми, пов'язані зі зйомкою

Зйомка чи запис зображень неможливі.

- Переконайтеся в тому, що карту вставлено правильно (стор. 31).
- Посуньте перемикач захисту від запису карти у положення запису/видалення даних (стор. 31).
- Якщо на карті немає вільного місця, замініть її або видаліть непотрібні зображення, щоб звільнити місце (стор. 31, 268).
- Якщо ви намагаєтеся виконати фокусування з використанням покадрового АФ, коли індикатор підтвердження фокуса <●> у видошукачі блимає, зробити знімок буде неможливо. Натисніть кнопку спуска наполовину для повторного автоматичного фокусування або виконайте ручне фокусування (стор. 43, 103).

Неможливо скористатися картою.

- Якщо на екрані з'явилося повідомлення про помилку карти, див. стор. 32 або 337.

Зображення не в фокусі.

- Установіть перемикач режимів фокусування на об'єктиві в положення <AF> (стор. 39).
- Щоб запобігти тремтінню камери, плавно натискайте кнопку спуска (стор. 42, 43).
- Якщо об'єктив обладнаний Image Stabilizer (стабілізатором зображення), установіть перемикач функції IS у положення <ON>.
- За умов поганого освітлення можливе збільшення витримки. Використовуйте коротшу витримку (стор. 110), виберіть більше значення ISO (стор. 92), скористайтеся спалахом (стор. 107) або штативом.

Не вдається зафіксувати фокус і змінити композицію кадру.

- Встановіть для параметра "Використання АФ" налаштування "Покадровий АФ". Фіксація фокуса у режимах "AI Servo AF" і "AI Focus AF" є неможливою (стор. 98).

Якщо вибрано спосіб "FlexiZone - Multi", автоматичне фокусування триває довше.

- Тривалість фокусування на об'єкті залежить від умов зйомки. Скористайтеся способом "FlexiZone - Single" або виконуйте фокусування вручну.

Швидкість безперервної зйомки є надто низькою.

- Швидкість безперервної зйомки може знизитися залежно від типу об'єктива, витримки, діафрагми, умов зйомки, освітлення тощо.

Максимальний розмір серії кадрів безперервної зйомки зменшився.

- За чутливості ISO 12800 або "Н" (еквівалент ISO 25600) максимальний розмір серії кадрів безперервної зйомки значно зменшиться (стор. 93).
- Встановіть для параметра [ 3: Шумозагл. за вис. ISO] значення [Стандартне], [Низьке] чи [Вимк.]. Якщо для цього параметра вибрано значення [Високе] або [Шумозагл. сер. зйомки], максимальна серія знімків під час безперервної зйомки значно зменшиться (стор. 126).
- За налаштування [Хроматична аберація: Увімк.] максимальний розмір серії кадрів безперервної зйомки значно зменшиться (стор. 130).
- Під час брекетингу балансу білого максимальний розмір серії кадрів безперервної зйомки зменшується (стор. 140).
- У разі зйомки об'єктів з дрібними деталями (наприклад, зарослого травою поля) розмір файлів зростає і фактична максимальна серія знімків може бути меншою за значення, наведене на стор. 89.

Для чутливості ISO неможливо встановити значення 100.

- Якщо у розділі [**4: Корист. функції (C.Fn)**] для параметра [**3: Пріоритет світлих тонів**] встановлено значення [**1: Увімк.**], для чутливості ISO неможливо встановити значення 100. Якщо вибрано значення [**0: Вимк.**], для чутливості ISO можна встановити значення 100 (стор. 299). Це також стосується відеозйомки (стор. 178).

Для чутливості ISO неможливо встановити значення [H] (ISO 25600).

- Якщо у вкладці [**4: Корист. функції (C.Fn)**] для параметра [**3: Пріоритет світлих тонів**] встановлено значення [**1: Увімк.**], вибрати для чутливості ISO значення [H] (еквівалент ISO 25600) неможливо, навіть якщо для параметра [**2: Розширення діапазону ISO**] встановлено значення [**1: Увімк.**]. Якщо для параметра [**3: Пріоритет світлих тонів**] встановлено значення [**0: Вимк.**], для чутливості ISO можна встановити значення [H] (стор. 298).

Неможливо налаштувати Auto Lighting Optimizer (автоматичний оптимізатор освітлення).

- Якщо у розділі [**4: Корист. функції (C.Fn)**] для параметра [**3: Пріоритет світлих тонів**] встановлено значення [**1: Увімк.**], Auto Lighting Optimizer (автоматичний оптимізатор освітлення) налаштувати неможливо. Якщо вибрано значення [**0: Вимк.**], Auto Lighting Optimizer (автоматичний оптимізатор освітлення) може бути налаштований (стор. 299).

Навіть у разі зменшення величини корекції експозиції зображення виходить надто яскравим.

- Встановіть для параметра [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Авт. оптимізатор освітлення**] значення [Вимк.]. Якщо вибрано значення [Стандартне], [Низьке] чи [Високе], зображення може вийти надто яскравим навіть у разі зменшення величини корекції експозиції або компенсації експозиції для зйомки зі спалахом (стор. 125).

Під час використання режиму <Av> зі спалахом можливе збільшення витримки.

- Якщо ви знімаєте вночі на темному тлі, витримка автоматично збільшується (зйомка зі сповільненою синхронізацією), щоб забезпечити належне експонування як головного об'єкта, так і тла. Щоб вимкнути автоматичне встановлення довгої витримки, в меню [**1: Керування спалахом**] для параметра [Витримка синхр. спалаху в Av] встановіть значення [1/200-1/60 сек. авто] або [1/200 сек. (фіксована)] (стор. 219).

Вбудований спалах піднімається сам по собі.

- У режимах , , , ,  і  вбудований спалах за необхідності піднімається автоматично.

Вбудований спалах не працює.

- Якщо вбудований спалах використовується з невеличкими інтервалами під час безперервної зйомки, він може припинити працювати з міркувань безпеки.

Спалах завжди працює з повною потужністю.

- Якщо використовується інший спалах (не Speedlite серії EX), він завжди працюватиме з повною потужністю (стор. 310).
- Якщо у меню [ 1: Керування спалахом] у розділі [Налашт. C.Fn зовн. спалаху] для параметра [Режим виміру спалаху] встановлено значення [TTL], спалах завжди працюватиме з повною потужністю (стор. 220).

Не вдається налаштувати корекцію експозиції спалаху за допомогою меню налаштування функцій зовнішнього спалаху.

- Якщо корекцію експозиції спалаху було встановлено для зовнішнього спалаху Speedlite, налаштування параметра [Компенсація експозиції спалаху] (стор. 221) на екрані [Нал.функ.вбуд. спалаху] є неможливим. Крім того, якщо ви визначите корекцію експозиції спалаху за допомогою камери, а потім налаштуєте корекцію експозиції спалаху за допомогою зовнішнього спалаху Speedlite, налаштування спалаху Speedlite використовуватиметься замість налаштування камери. Якщо налаштування корекції експозиції спалаху Speedlite скасоване (встановлене на 0), параметр [Компенсація експозиції спалаху] може бути налаштований за допомогою камери.

Не вдається налаштувати високошвидкісну синхронізацію у режимі <Av>.

- У меню [ 1: Керування спалахом], встановіть для параметра [Витримка синхр. спалаху в Av] значення [Авто] (стор. 219).

Камера видає певні звуки під час струсу.

- Механізм підйому вбудованого спалаху трохи рухається. Це нормально.

Під час зйомки у режимі Live View затвор видає два звуки зйомки.

- У разі використання спалаху затвор видає два звуки кожного разу під час зйомки (стор. 147).

Під час зйомки Live View і відеозйомки відображається біла (< >) чи червона (< >) піктограма.

- Це означає, що температура всередині камери є завищеною. Якщо відображається біла піктограма < >, можливе погіршення якості фотографій. Якщо відображається червона піктограма < >, це означає, що зйомку у режимі Live View або відеозйомку буде незабаром автоматично припинено (стор. 171, 200).

Відеозйомка припиняється сама по собі.

- Якщо карта має низьку швидкість запису, відеозйомка може припинятися автоматично. Користуйтеся картами пам'яті класу SD Speed Class 6 "CLASS" або швидшими. Інформацію про швидкість запису/зчитування карти можна знайти на веб-сайті виробника карти пам'яті тощо.
- Коли час запису сягає 29 хв. 59 сек., відеозйомка припиняється автоматично.

Не вдається налаштувати чутливість ISO для відеозйомки.

- У режимах зйомки (крім <M>) налаштування чутливості ISO відбувається автоматично. У режимі <M> чутливість ISO можна налаштовувати без перешкод (стор. 178).

Експозиція змінюється під час відеозйомки.

- Якщо ви змінюєте витримку або діафрагму під час відеозйомки, можуть бути зареєстровані зміни експозиції.
- Використання оптичного збільшення під час відеозйомки може призвести до зміни експозиції незалежно від того, чи змінюється максимальне значення діафрагми. Це може призвести до реєстрації змін експозиції.

Під час відеозйомки об'єкт виглядає спотвореним.

- Якщо швидко рухати камеру вліво чи вправо (швидкісне панорамування) або знімати об'єкт, що рухається, зображення може виглядати спотвореним.

Під час відеозйомки спостерігається мерехтіння зображення або горизонтальні смуги.

- Мерехтіння, горизонтальні смуги (шуми) або нерівномірна експозиція можуть бути спричинені наявністю флуоресцентного світла, світлодіодів чи інших джерел світла під час відеозйомки. Крім того, можуть бути зареєстровані зміни експозиції (яскравості) чи кольорового тону. У режимі <M> проблему можна вирішити за рахунок збільшення витримки.

Загальні проблеми, пов'язані з функціонуванням

Під час користування сенсорним екраном гучність звукового сигналу раптово зменшується.

- Перевірте, чи не закриває ваш палець динамік (стор. 21).

Сенсорний екран не працює.

- Переконайтеся, що для параметра [**УЗ: Сенсорн.керування**] встановлено значення [**Увімк.**] (стор. 55).

Проблеми, пов'язані з відображенням на екрані

На екрані меню замало вкладок чи пунктів.

- У режимах основної зони та у режимі відеозйомки деякі вкладки і пункти меню не відображаються на екрані. Виберіть режим зйомки "Творча зона" (стор. 46).

Назва файла починається з підкреслення ("_").

- Встановіть для колірного простору значення sRGB. Якщо вибрано значення "Adobe RGB", першим символом у назві буде підкреслення (стор. 141).

Назва файла починається з "MVI_".

- Це файл відео (стор. 209).

Нумерація файлів починається не з 0001.

- Якщо карта вже містить якісь зображення, номер зображення може починатися не з 0001 (стор. 208).

На екрані відображаються неправильні дата і час зйомки.

- Переконайтеся в тому, що дата і час налаштовані правильно (стор. 36).
- Перевірте налаштування часового поясу та світлої частини доби (стор. 36).

Дата і час відсутні на знімку.

- Дата і час зйомки не відображаються на знімку, а зберігаються у даних зображення як інформація про зйомку. Під час друку ви можете друкувати дату і час на знімку, використовуючи дані, які було збережено у складі інформації про зйомку (стор. 285).

На екрані відображається [###].

- Якщо число зображень, збережених на карті, перевищує максимальне число зображень, яке може відображати камера, на екрані відображатиметься [###] (стор. 249).

Зображення на екрані РК-дисплея є нечітким.

- Якщо РК-дисплей забруднився, витріть його м'якою тканиною.
- За низької чи високої температури РК-дисплей може функціонувати повільніше або виглядати чорним. За кімнатної температури звичайні властивості РК-дисплея відновлюються.

[Параметри Eye-Fi] не відображаються на екрані.

- Пункт [Параметри Eye-Fi] відображається на екрані, лише якщо у камеру вставлено карту Eye-Fi. Якщо перемикач захисту від запису карти Eye-Fi встановлено у положення LOCK (блокування), ви не зможете перевірити стан з'єднання карти або вимкнути передачу карти Eye-Fi (стор. 311).

Проблеми, пов'язані з відтворенням

Частина зображення блимає чорним.

- Це показчик переекспонування зони (стор. 272). Переекспоновані освітлені зони із втратою освітлених деталей блимають.

Зображення неможливо видалити.

- Якщо зображення є захищеним, його неможливо видалити (стор. 266).

Відтворення відеозапису неможливе.

- Відеозаписи, які було відредаговано на комп'ютері за допомогою програми ImageBrowser EX (що входить до комплекту) (стор. 364) або іншого програмного забезпечення, неможливо відтворити за допомогою камери. Проте альбоми відеофрагментів, відредаговані за допомогою програми EOS Video Snapshot Task (стор. 195), можна відтворити за допомогою камери.

Під час відтворення відео чутний шум від роботи камери.

- Якщо під час зйомки відео ви використовували диски чи об'єктив, шум від роботи камери також буде записаний. Рекомендовано використовувати зовнішній мікрофон (який є у вільному продажі) (стор. 198).

Відеозапис містить статичні моменти.

- У разі різких змін рівня експозиції під час відеозйомки з автоматичною експозицією запис може бути зупинений, доки не стабілізується рівень яскравості. Якщо це сталося, знімайте у режимі <M> (стор. 177).

На екрані телевізора не відображається жодних зображень.

- Переконайтеся в тому, що штекер кабелю аудіо/відео або HDMI-кабелю вставлений повністю (стор. 262, 265).
- Налаштуйте відеосистему вихідного сигналу (NTSC/PAL) відповідно до відеосистеми телевізора (стор. 265).

Одному відеозапису відповідають кілька файлів відео.

- Коли розмір файла відео досягає 4 ГБ, автоматично створюється новий файл відео (стор. 186).

Пристрій для зчитування карт не розпізнає карту.

- Деякі пристрої для зчитування карт і деякі операційні системи персонального комп'ютера можуть не забезпечувати належного розпізнавання карт SDXC. У такому випадку підключіть камеру до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю, який постачається в комплекті з камерою, і перенесіть зображення на комп'ютер за допомогою програми EOS Utility (програмне забезпечення, що входить до комплекту, стор. 364).

Не вдається змінити розмір зображення.

- Розмір зображень JPEG S3 і RAW змінити неможливо (стор. 277).

Проблеми, пов'язані з чищенням сенсора

Затвор видає певні звуки під час чищення сенсора.

- Якщо вибрати пункт [Очистити зараз ], затвор видаватиме певні звуки, але зйомка не відбудеться (стор. 223).

Функція автоматичного чищення сенсора не діє.

- Якщо за короткий проміжок часу положення перемикача живлення кілька разів змінювалося з <ON> на <OFF> і навпаки, піктограма < > може не з'являтися (стор. 34).

Проблеми, пов'язані з друком

Кількість ефектів друку є меншою, ніж зазначено у цій інструкції з використання.

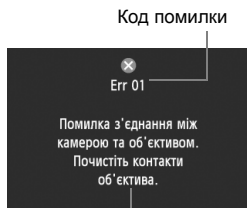
- Інформація, яка відображається на екрані, залежить від принтера. У цій інструкції з використання наведений перелік усіх доступних ефектів друку (стор. 284).

Проблеми, пов'язані з підключенням до комп'ютера

Не вдається завантажити зображення на комп'ютер.

- Встановіть на комп'ютер програмне забезпечення, яке надається на CD-ROM EOS Solution Disk (стор.364).

Коди помилок



У разі виникнення будь-яких проблем із камерою на екрані з'явиться повідомлення про помилку. Дотримуйтеся інструкцій, які відображатимуться на екрані.

Код	Повідомлення про помилку і рішення
01	Помилка з'єднання між камерою та об'єктивом. Почистіть контакти об'єктива. → Почистіть електричні контакти камери та об'єктива або використовуйте об'єктив Canon (стор. 17, 20).
02	Доступ до карти неможливий. Знову вставте/замініть карту або відформатуйте її в камері. → Витягніть і знову вставте карту, замініть її або відформатуйте (стор. 31, 48).
04	Неможливо зберегти знімки через переповнення карти. Замініть карту. → Замініть карту, видаліть непотрібні зображення або відформатуйте карту (стор. 31, 268, 48).
05	Вбудований спалах не піднімається. Вимкніть та знову увімкніть камеру. → Скористайтесь перемикачем живлення (стор. 34).
06	Не вдається очистити сенсор. Вимкніть та знову увімкніть камеру. → Скористайтесь перемикачем живлення (стор. 34).
10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 99	Зйомка є неможливою через помилку. Вимкніть та знову увімкніть камеру або перевстановіть акумулятор. → Скористайтесь перемикачем живлення, витягніть і вставте знову акумулятор або використовуйте об'єктив Canon (стор. 34, 30).

* Якщо усунути помилку не вдалося, занотуйте її код і зверніться до найближчого сервісного центру компанії Canon.

Технічні характеристики

• Тип

Тип: Цифрова однооб'єктивна дзеркальна камера з АФ/АЕ і вбудованим спалахом

Носії для запису: Карта пам'яті SD, карта пам'яті SDHC, карта пам'яті SDXC
* Підтримує UHS-I

Розмір сенсора зображення: прибіл. 22,3 x 14,9 мм

Сумісні об'єктиви: об'єктиви Canon серії EF (включаючи об'єктиви EF-S)
* Крім об'єктивів EF-M

(фокусна відстань еквівалентна 35 мм прибіл. у
1,6 разів більше фокусної відстані об'єктива)

Байонет об'єктива: байонет Canon EF-M

• Сенсор зображення

Тип: сенсор CMOS

Ефективні пікселі: прибіл. 18,00 мегапікселів

Формат: 3:2

Функція усунення пилу: Авто, ручна, додавання даних для усунення пилу

• Система запису

Тип зображень: Design rule for Camera File System (DCF) 2.0

JPEG, RAW (оригінальний 14-бітний Canon)

Можливий одночасний запис файлів RAW+JPEG Large

Кількість записаних пікселів: L (Large) : прибіл. 17,90 мегапікселя (5184 x 3456)

M (Medium) : прибіл. 8,00 мегапікселів (3456 x 2304)

S1 (Small 1) : прибіл. 4,50 мегапікселя (2592 x 1728)

S2 (Small 2) : прибіл. 2,50 мегапікселя (1920 x 1280)

S3 (Small 3) : прибіл. прибіл. 350 000 пікселів (720 x 480)

RAW : прибіл. 17,90 мегапікселя (5184 x 3456)

• Обробка зображень під час зйомки

Стиль зображення: Авто, Стандарт, Портрет, Пейзаж, Нейтральне, Точне, Монохромне, Користувачке 1–3

Основні параметри: Знімки за вибраним оточенням, Знімки за освітленням/сценою

Баланс білого: Авто, Готовий (Денне світло, Тінь, Хмарно, Лампи розжарювання, Флуоресцентні лампи, Спалах), Ручний
Передбачено функції корекції балансу білого і брекетингу балансу білого
* Можлива передача інформації про колірну температуру спалаху

Шумозаглушення: Для довгої витримки і знімків при високих значеннях чутливості ISO

Автокоригування

яскравості зображення: Auto Lighting Optimizer (автоматичний оптимізатор освітлення)

Пріоритет світлих тонів: Передбачено

Корекція аберації об'єктива: Корекція периферійного освітлення, корекція хроматичної аберації

• Видошукач

Тип:	Pentamirror, на рівні очей
Покриття:	вертикальне/горизонтальне прибл. 95% (точка огляду прибл. 19 мм)
Збільшення:	прибл. 0,85x (-1 м^{-1} з 50 мм об'єктивом на нескінченності)
Точка огляду:	прибл. 19 мм (від центру лінзи окуляра, -1 м^{-1})
Вбудований механізм діоптрійного регулювання:	прибл. $-3,0 - +1,0 \text{ м}^{-1}$ (дп)
Екран фокусування:	Фіксований, високоточний матовий
Дзеркало:	Швидкодійного типу
Перегляд глибини різкості:	Передбачено

• Автофокус

Тип:	TTL, реєстрація вторинного зображення, визначення фази
Точки АФ:	9 точок АФ перехресного типу (АФ перехресного типу чутливі до $f/2,8$ з центральною точкою АФ)
Діапазон яскравості фокусування:	EV $-0,5 - 18$ (центр. точка АФ, при 23°C , ISO 100)
Режими АФ:	покадрове АФ, AI Servo AF, AI Focus AF
Допоміжна лампа АФ:	короткі серії імпульсів вбудованого спалаху

• Керування експозицією

Режими виміру:	63-зон. TTL-вимір при повністю відкритій діафрагмі • Оцінювальний вимір (з прив'язкою до усіх точок АФ) • Частковий вимір (прибл. 9% видошукача у центрі) • Точковий вимір (прибл. 4% видошукача у центрі) • Центральнотважений вимір
Діапазон виміру яскравості:	EV $1-20$ (при 23°C , ISO 100)
Керування експозицією:	Програма AE ("Розумна автосцена", Режим Auto "Творчий", Без спалаху, Портрет, Пейзаж, Макрозйомка, Спорт, Особлива сцена (Нічний портрет, Ручна зйомка нічних сцен, Керування освітленням HDR, Програма), AE з пріоритетом витримки, AE з пріоритетом діафрагми, Ручна експозиція
Чутливість ISO:	Режими основної зони*: ISO 100–6400 (налашт. автоматично)
(Рекомендований показник експозиції)	* Портрет: ISO 100, Ручна зйомка нічних сцен: ISO 100–12800 (налашт. автоматично)
	Режими творчої зони: ISO 100–12800 (налашт. вручну) (із кроком у цілу поділку шкали), ISO 100–6400 (налашт. автоматично), максимальна чутливість ISO може бути встановлена на "Автоматична ISO", або можливе розширення діапазону ISO до "H" (еквівалент ISO 25600)
Корекція експозиції:	Ручна: ± 5 із кроком $1/3$ або $1/2$ АЕВ: ± 2 із кроком $1/3$ або $1/2$ (може поєднуватися з ручною корекцією експозиції)

Фіксація АЕ: Авто: застосовується у режимі покадрового АФ з оцінювальним виміром після фокусування
Ручна: за допомогою кнопки фіксації АЕ

• Затвор

Тип: Фокальний затвор з електронним керуванням
Витримка: 1/4000 – 30 сек. (Загальний діапазон витримки. Доступний діапазон залежить від режиму зйомки.), ручна витримка, X-синхронізація на 1/200 сек.

• Спалах

Вбудований спалах: Складаний, автоматичне висування
Ведуче число: прибіл. 13 (ISO 100, в метрах)
Кут розсіювання: прибіл. Кут огляду 17 мм об'єктива
Час перезаряджання прибіл. 3 сек.
Зовнішній спалах: Передбачено функцію головного бездротового спалаху Speedlite серії EX (функції спалаху налаштовуються за допомогою камери)
Вимір зі спалахом: автоспалах E-TTL II autoflash
Корекція експозиції спалаху: ± 2 із кроком 1/3 або 1/2
FE lock: Передбачено
Роз'єм для ПК: немає

• Система драйву

Режим драйву: Покадрова зйомка, безперервна зйомка, таймер автоспуску із затримкою 10 сек. чи 2 сек. та затримкою 10 сек. для безперервної зйомки

Швидкість безперервної зйомки: макс. прибіл. 5 кадр./сек.

Макс. серія знімків (прибіл.): JPEG Large/Fine: 22 (30) кадрів

RAW: 6 (6) кадрів

RAW+JPEG Large/Fine: 3 (3) кадри

* Значення у дужках стосуються карти

8 ГБ, що підтримує UHS-I, і засновані на стандартах тестування Canon.

* Наведенні значення засновані на стандартах тестування Canon (ISO 100 і стиль зображення "Стандарт") з використанням карти 8 ГБ.

• Зйомка в режимі Live View

Налаштування формату: 3:2, 4:3, 16:9, 1:1

Фокусування: Комбінована система АФ CMOS* (Лице+Відстеж., FlexiZone-Multi, FlexiZone-Single), визначення зсуву фаз (швидк. режим)
Ручне фокусування (можливе збільшення прибіл. 5x / 10x)
* Діапазон яскравості фокусування: EV 1 - 18 (при 23°C, ISO 100)

Неперервний АФ:	Передбачено
Зйомка торканням:	Передбачено
Режими виміру:	Вимір у реальному часі із сенсором зображення Оцінювальний вимір (315 зон), Частковий вимір (прибл. 8,8% екрана Live View), Точковий вимір (прибл. 2,8% екрана Live View), Центральнوزважений вимір
Діапазон виміру яскравості:	EV 0 - 20 (при 23°C, ISO 100)
Художні фільтри:	Зернисте ч/б зображення / М'який фокус / Ефект Риб'яче око / Ефект "Олія" / Ефект "Акварель" / Ефект іграшкової камери / Ефект мініатюри
Показ сітки:	Два типи
• Відеозйомка	
Метод стиснення:	MOV
Відео:	MPEG-4 AVC / H.264
Аудіо:	Змінна (середня) швидкість цифрового потоку Лінійний PCM
Розмір відео і кадрова частота:	1920x1080 (Full HD) : 30p/25p/24p 1280x720 (HD) : 60p/50p 640x480 (SD) : 30p/25p * 30p: 29,97 кадр./сек., 25p: 25,00 кадр./сек., 24p: 23,98 кадр./сек., 60p: 59,94 кадр./сек., 50p: 50,00 кадр./сек.
Розмір файлів:	1920x1080 (30p/25p/24p) : прибл. 330 МБ/хв. 1280x720 (60p/50p) : прибл. 330 МБ/хв. 640x480 (30p/25p) : прибл. 82,5 МБ/хв.
Фокусування:	(Лице+Відстеж., FlexiZone-Multi, FlexiZone-Single) Ручне фокусування (можливе збільшення прибл. 5x / 10x) * Діапазон яскравості фокусування: EV 1–18 (при 23°C, ISO 100)
Режими виміру:	Центральнوزважений і оцінювальний вимір із сенсором зображення * Автоматичне налаштування залежно від режиму фокусування
Servo AF:	Передбачено
Діапазон виміру яскравості:	EV 0 - 20 (при 23°C, ISO 100)
Керування експозицією:	Програма AE для відео і ручної експозиції
Корекція експозиції :	±3 з кроком 1/3 (фотографії: ±5)

Чутливість ISO: (Рекомендований показник експозиції)	Зйомка з автоматичною експозицією: ISO 100–6400 (налашт. автоматично) Зйомка з ручною експозицією: ISO 100–6400 (налашт. автоматично) вручну), можливе розширення до "Н" (еквівалент ISO 12800)
Відеофрагменти: Запис звуку:	можливі налаштування 2 сек./4 сек./8 сек. Вбудований стереомікрофон Передбачено роз'єм для зовнішнього мікрофона Рівень запису звуку регулюється, передбачено фільтр шумів і атенюатор
Показ сітки:	Два типи
• РК-дисплей	
Тип:	Кольоровий рідкокристалічний монітор TFT
Розмір монітору і число точок:	широкоформатний, 7,7 см (3:2), прибіл. 1,04 млн. точок
Налаштування кута:	Можливе
Налаштування яскравості:	Вручну (7 рівнів)
Мови інтерфейсу:	25
Технологія сенсорного екрану:	Ємнісна
Довідка з функцій:	Відображається на екрані
• Відтворення	
Формати відображення знімків:	Покадрове відображення, покадрове відображення + інформація (основна інформація, інформація про зйомку, гістограма), індекс із 4 знімків, індекс із 9 знімків прибіл. 1,5х–10х
Збільшення:	
Показник переекспонування:	Переекспоновані ділянки блимають
Способи перегляду зображень:	По одному, перехід на 10 чи на 100 знімків, за датою зйомки, за папкою, відео, фото, за оцінкою
Поворот зображення:	Можливий
Оцінки:	Передбачено
Відтворення відео:	Можливе (РК-дисплей, відео-/аудіовихід, вихід HDMI) Вбудований динамік
Захист зображень:	Можливий
Показ слайдів:	Усі знімки, за датою, за папкою, відео, фото або за оцінками Вибір з п'яти ефектів переходу
Фонові музика:	Може вибиратися для показу слайдів і відтворення відео
• Подальша обробка знімків	
Художні фільтри:	Зернисте ч/б зображення / М'який фокус / Ефект Риб'яче око / Ефект "Олія" / Ефект "Акварель" / Ефект іграшкової камери / Ефект мініатюри
Змінення розміру:	Можливе

• Прямий друк

Сумісні принтери:	Принтери з підтримкою PictBridge
Придатні до друку зображення:	Зображення JPEG і RAW
Команда друку:	Сумісна з DPOF (версія 1.1)

• Користувацькі функції

Користувацькі функції:	8
Реєстрація у розділі "Моє меню":	Можлива
Дані про авторські права:	Включення можливе

• Інтерфейс

Аудіо-/відео-/	
Цифровий роз'єм:	Аналоговий відеосигнал (підтримка NTSC/PAL)/вихідний сигнал стереозвуку Підключення до ПК і для прямого друку (еквівалент швидкісної шини USB), підключення приймача GPS GP-E2
Вихідний міні-роз'єм HDMI:	Тип C (автоматичне перемикання роздільної здатності), відповідає стандарту CEC
Вхідне гніздо зовнішнього мікрофона:	міні-роз'єм для стерео діаметром 3,5 мм
Роз'єм дистанційного керування:	для дистанційного перемикача RS-60E3
Бездротове ДК:	пульт дистанційного керування RC-6
Карта Eye-Fi:	підтримується

• Живлення

Акумулятор:	Акумулятор LP-E8 (1 шт.) * Живлення змінного струму може забезпечуватися за допомогою адаптера змінного струму ACK-E8 * З ручкою-тримачем акумуляторів BG-E8 можуть використовуватися батареї розміру AA/LR6
Можлива кількість знімків: (за стандартами тестування CIPA)	Зйомка через видошукач: прибл. 440 знімків при 23°C, прибл. 400 знімків при 0°C Для зйомки Live View: прибл. 180 знімків при 23°C, прибл. 150 знімків при 0°C
Тривалість відеозйомки:	прибл. 1 год. 40 хв. при 23°C прибл. 1 год. 20 хв. при 0°C (із повністю зарядженим акумулятором LP-E8)

• Розміри і вага

Розміри (Ш x В x Д):	прибл. 133,1 x 99,8 x 78,8 мм
Вага:	прибл. 580 г (за рекомендаціями CIPA), прибл. 525 г (лише корпус)

• Робочі умови

Діапазон температур: 0°C–40°C
Вологість повітря: не більше 85%

• Акумулятор LP-E8

Тип: Іонно-літєвий акумулятор
Номинальна напруга: 7,2 В (пост. струм)
Ємність акумулятора: 1120 мА-год.
Діапазон температур: Під час заряджання: 6°–40°C
Під час зйомки: 0°C–40°C
Вологість повітря: не більше 85%
Розміри (Ш х В х Д): прибіл. 37,1 х 15,4 х 55,2 мм
Вага: прибіл. 52 г

• Зарядний пристрій LC-E8

Сумісний акумулятор: Акумулятор LP-E8
Час заряджання: прибіл. 2 год. (при 23°C)
Номинальний вхід: 100–240 В зм. струму (50/60 Гц)
Номинальний вихід: 8,4 В пост.струму / 720 мА
Діапазон температур: 6°C–40°C
Вологість повітря: не більше 85%
Розміри (Ш х В х Д): прибіл. 69 х 28 х 87,5 мм
Вага: прибіл. 82 г

• Зарядний пристрій LC-E8E

Сумісний акумулятор: Акумулятор LP-E8
Час заряджання: прибіл. 2 год. (при 23°C)
Номинальний вхід: 100–240 В зм. струму (50/60 Гц)
Номинальний вихід: 8,4 В пост.струму / 720 мА
Діапазон температур: 6°C–40°C
Вологість повітря: не більше 85%
Розміри (Ш х В х Д): прибіл. 69 х 28 х 87,5 мм
Вага: прибіл. 82 г (без кабелю живлення)

• EF-S 18-55 мм f/3.5-5.6 IS STM

Кут огляду: По діагоналі: 74°20'–27°50'
По горизонталі: 64°30'–23°20'
По вертикалі: 45°30'–15°40'
Конструкція об'єктива: 13 елементів у 11 групах
Мінімальна діафрагма: f/22–36
Мінімальна відстань фокусування: 0,25 м (від площини сенсора зображення)

Макс. збільшення:	0,36x (на 55 мм)
Поле огляду:	199 x 129 – 63 x 42 мм (на 0,25 м)
Image Stabilizer (стабілізатор зображення):	Об'єktiv зі зсувом
Розмір фільтра:	58 мм
Кришка об'єктива:	E-58 II
Макс. діаметр і довжина:	прибл. 69,0 x 75,2 мм
Вага:	прибл. 205 г
Бленда:	EW-63C (продається окремо)
Футляр:	LP1016 (продається окремо)

• EF-S 18-135 мм f/3.5-5.6 IS STM

Кут огляду:	По діагоналі: 74°20'–11°30' По горизонталі: 64°30'–9°30' По вертикалі: 45°30'–6°20'
Конструкція об'єктива:	16 елементів у 12 групах
Мінімальна діафрагма:	f/22–36
Мінімальна відстань фокусування*:	Для фокусної відстані 18 мм: 0,39 м (поле огляду прибл. 372 x 248 мм) Для фокусної відстані 135 мм: 0,39 м (поле огляду прибл. 80 x 53 мм) * Відстань від площини сенсора зображення
Макс. збільшення:	0,28x (на 135 мм)
Image Stabilizer (стабілізатор зображення):	Об'єktiv зі зсувом
Розмір фільтра:	67 мм
Кришка об'єктива:	E-67 II
Макс. діаметр і довжина:	прибл. 76,6 x 96,0 мм
Вага:	прибл. 480 г
Бленда:	EW-73B (продається окремо)
Футляр:	LP1116 (продається окремо)

- Усі наведені вище дані засновані на стандартах тестування Canon і стандартах тестування та рекомендаціях Camera & Imaging Products Association/Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями (CIPA).
- Наведені вище розміри, максимальний діаметр, довжина і вага засновані на рекомендаціях CIPA (за винятком ваги корпусу камери).
- Технічні характеристики і зовнішній вигляд виробу можуть змінюватися без додаткових повідомлень.
- У разі виникнення проблем, пов'язаних із встановленим на камеру об'єктивом стороннього виробника, звертайтеся до виробника відповідного об'єктива.

Заходи безпеки під час використання: EF-S 18-55 мм f/3.5-5.6 IS STM, EF-S 18-135 мм f/3.5-5.6 IS STM

Об'єктиви, що входять до комплекту постачання, використовують кроковий двигун, який рухає фокусну лінзу. Цей двигун керує положення фокусної лінзи навіть під час трансфокації.

1. Коли камеру вимкнено

Двигун не працює, коли камеру вимкнено користувачем або функцією автовимкнення. Отже користувачі мають пам'ятати, що:

- ручне фокусування неможливе;
- під час трансфокації фокусування може бути неточним.

2. Коли об'єктив перебуває в режимі очікування

Якщо об'єктив не використовується протягом певного часу, він переходить у режим очікування задля економії енергії (на додаток до автовимкнення камери). Щоб вийти з режиму очікування, натисніть кнопку спуска наполовину.

В режимі очікування двигун не працює, навіть якщо камера увімкнена. Отже користувачі мають пам'ятати, що:

- ручне фокусування неможливе;
- під час трансфокації фокусування може бути неточним.

3. Під час повернення об'єктива у вихідне положення

Під час звичайного увімкнення камери або увімкнення натисканням кнопки спуска наполовину, коли камеру було вимкнено функцією автовимкнення*¹, об'єктив повертає фокусну лінзу у вихідне положення.

- Хоча під час повернення об'єктива у вихідне положення зображення у видошукачі здається нечітким, це не є несправністю.
- Хоча під час повернення об'єктива у вихідне положення спуск можна натискати, користувачам слід зачекати приблизно 1 секунду*² після завершення повернення у вихідне положення, перш ніж починати зйомку.

*1: Це стосується таких моделей цифрових дзеркальних фотоапаратів із підтримкою об'єктивів EF-S:

EOS 7D, EOS 60D, EOS 60Da, EOS 50D, EOS 40D, EOS 30D, EOS 20D, EOS 20Da, EOS 600D, EOS 550D, EOS 500D, EOS 450D, EOS 1100D, EOS 1000D, EOS 400D DIGITAL, EOS 350D DIGITAL, EOS 300D DIGITAL

*2: Час повернення об'єктива у вихідне положення залежить від моделі камери.

Товарні знаки

- Adobe є товарним знаком компанії Adobe Systems Incorporated.
- Windows є товарним знаком або зареєстрованим товарним знаком Microsoft Corporation у США та інших країнах.
- Macintosh і Mac OS є товарними знаками або зареєстрованими товарними знаками компанії Apple Inc. у США та інших країнах.
- Логотип SDXC є товарним знаком компанії SD-3C, LLC.
- HDMI, логотип HDMI і High-Definition Multimedia Interface є товарними знаками або зареєстрованими товарними знаками компанії HDMI Licensing LLC.
- Усі інші фірмові назви, назви продукції та товарні знаки, наведені у цій інструкції, є власністю відповідних власників.

Про ліцензування MPEG-4

"Цей продукт ліцензований згідно з патентами AT&T на стандарт MPEG-4 і може використовуватися для кодування відео стандарту MPEG-4 та/або декодування відео стандарту MPEG-4, кодування якого було здійснено (1) виключно для особистих і некомерційних потреб або (2) постачальником відео, що має ліцензію, надану згідно з патентами AT&T на постачання відео стандарту MPEG-4. Жодних ліцензій на будь-яке інше використання стандарту MPEG-4 не надається і не передбачається у неявній формі."

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Notice displayed in English as required.

Рекомендовано використовувати оригінальні аксесуари Canon

Оптимальне функціонування цього продукту забезпечується за умови використання оригінальних аксесуарів Canon. Canon не несе відповідальності за будь-яку шкоду, заподіяну цьому продукту, та/або нещасні випадки (пожежі тощо), спричинені несправністю аксесуарів, що не є оригінальною продукцією Canon (наприклад, через течу та/або вибух акумулятора). Зауважте, що ця гарантія не поширюється на ремонт, який є наслідком несправності аксесуарів, що не є оригінальною продукцією Canon, хоча можна замовити такий ремонт на платній основі.

Заходи безпеки

Дотримуйтеся цих заходів безпеки і належним чином використовуйте обладнання, щоб уникнути травм, загибелі та матеріальної шкоди.

Попередження серйозних травм і загибелі

- Для попередження пожеж, перегріву, витoku хімічних речовин та вибухів дотримуйтеся наведених нижче заходів безпеки:
 - Використовуйте лише акумулятори, джерела живлення та аксесуари, зазначені у цьому документі. Не користуйтеся саморобними чи модифікованими акумуляторами.
 - Не розбирайте акумулятор і батарею живлення пам'яті, утримуйтеся від спроб їх модифікації та від утворення коротких замикань. Не допускайте нагрівання акумулятора та батареї живлення пам'яті, а також не паяйте їх. Тримайте акумулятор і батарею живлення пам'яті подалі від вогню та води. Уникайте значних ударних навантажень на акумулятор і батарею живлення пам'яті.
 - Дотримуйтеся правильної полярності (+/-) під час встановлення акумулятора та батареї живлення пам'яті. Не використовуйте разом старі та нові акумулятори або акумулятори різних типів.
 - Заряджайте акумулятор лише у дозволеному діапазоні температур навколишнього повітря – від 0°C до +40°C. Крім того, не слід перевищувати час заряджання.
 - Не вставляйте сторонні металеві предмети в електричні контакти камери, аксесуарів, з'єднувальних кабелів тощо.
- Тримайте батарею живлення пам'яті у недоступному для дітей місці. Якщо дитина проковтнула батарею, негайно зверніться до лікаря (хімічні речовини, які містить батарея, можуть завдати шкоди шлунку та кишечнику).
- Під час утилізації акумулятора чи батареї живлення пам'яті ізолюйте електричні контакти клейкою стрічкою, щоб запобігти контакту з металевими об'єктами чи іншими акумуляторами. Це дозволить запобігти пожежі чи вибуху.
- Якщо під час заряджання акумулятора він надмірно нагрівається або виділяє дим чи пару, негайно від'єднайте зарядний пристрій від розетки, щоб припинити зарядження і запобігти пожежі.
- У разі виникнення течі, диму чи парів, зміни кольору або деформації акумулятора чи батареї живлення пам'яті негайно витягніть їх. Будьте обережні аби уникнути опіків.
- Уникайте потрапляння рідини з акумулятора до очей, на шкіру та на одяг. Це може призвести до сліпоти або пошкодження чи подразнення шкіри. У разі потрапляння рідини з акумулятора в очі, на шкіру чи на одяг, промийте, не розтираючи, забруднену ділянку великою кількістю чистої води. Негайно зверніться до лікаря.
- Під час заряджання тримайте відповідне обладнання у недоступному для дітей місці. Дитина може випадково задушитися кабелем чи отримати удар електричним струмом.
- Не залишайте кабелі поблизу джерел тепла. Це може призвести до деформації кабелю, розплавлення ізоляції і, внаслідок цього, до пожежі чи поразки електричним струмом.
- Не рекомендується довго тримати камеру без зміни положення рук. Навіть якщо ви не відчуваєте високу температуру, тривалий контакт зі шкірою може призвести до покрасніння шкіри чи появи на ній пухирців. Людям із проблемами кровообігу або гіперчутливістю шкіри рекомендується використовувати штатив. Те ж саме стосується використання камери за високої зовнішньої температури.
- Не використовуйте спалах для зйомки осіб за кермом автомобіля. Це може призвести до аварії.
- Не використовуйте спалах біля очей. Це може призвести до тимчасового погіршення зору. У разі використання спалаху для зйомки немовляти тримайте камеру на відстані принаймні 1 м від дитини.

-
- Перш ніж покласти на зберігання камеру чи аксесуар, які не використовуються, витягніть акумулятор і від'єднайте вилку. Це дозволить запобігти ураженню електричним струмом, виділенню зайвого тепла та пожежі.
-
- Не використовуйте обладнання, якщо у повітрі присутній горючий газ. Це дозволить запобігти пожежі чи вибуху.
-
- Якщо ви впустили обладнання, і корпус розколовся, відкривши внутрішні частини камери, не торкайтеся їх, щоб уникнути удару електричним струмом.
-
- Не розбирайте обладнання і утримуйтеся від спроб його модифікації. Внутрішні частини камери, які перебувають під високою напругою, можуть спричинити ураження електричним струмом.
-
- Заборонено дивитися на сонце чи інші джерела надзвичайно яскравого світла через камеру чи об'єктив. Це може негативно вплинути на ваш зір.
-
- Тримайте камеру у недоступному для малих дітей місці. Дитина може випадково задушитися нашійним ремнем.
-
- Не зберігайте обладнання у запилених чи вологих приміщеннях. Це дозволить запобігти ураженню електричним струмом та пожежі.
-
- Перш ніж скористатися камерою на борту літака чи у лікарні, переконайтеся в тому, що це не заборонено. Електромагнітні хвилі, які випромінює камера, можуть створювати завади для приладів літака чи медичного обладнання лікарні.
-
- Щоб запобігти пожежі та ураженню електричним струмом, дотримуйтеся наведених нижче заходів безпеки:
 - Завжди повністю вставляйте штепсельну вилку.
 - Не торкайтеся штепсельної вилки мокрими руками.
 - Витягуючи штепсельну вилку, тягніть саме за вилку, а не за шнур.
 - Уникайте подряпин, порізів та надмірного вигину кабелю і не кладіть на нього важкі предмети. Не перекручуйте і не зв'язуйте кабелі.
 - Не підключайте забагато вилок до однієї розетки.
 - Не користуйтеся кабелями із пошкодженою ізоляцією.
-
- Час від часу витягуйте вилку і витирайте пил навколо розетки сухою тканиною. За наявності в оточуючому повітрі пилу, вологи чи мастила пил на розетці може вбирати вологу, що, у свою чергу, може призвести до короткого замикання і пожежі.
-

Профілактика травм і пошкодження обладнання

- Не залишайте обладнання в автомобілі на сонці або біля джерела тепла. Воно може нагрітися і спричинити опіки шкіри.
- Заборонено переносити камеру, приєднану до штатива. Це може призвести до травм. Переконайтеся в тому, що штатив є достатньо міцним, щоб витримати вагу камери та об'єктива.
- Не залишайте об'єктив чи камеру з приєднаним об'єктивом на сонці без належним чином встановленої кришки об'єктива. Об'єктив може фокусувати сонячні промені і спричинити пожежу.
- Заборонено накривати зарядний пристрій тканиною. Це може зашкодити відведенню тепла від пристрою і спричинити деформацію корпусу або пожежу.
- У разі падіння камери у воду або потрапляння води чи металевих предметів всередину камери негайно витягніть з камери акумулятор і батарею живлення пам'яті. Це дозволить запобігти ураженню електричним струмом та пожежі.
- Не використовуйте і не залишайте акумулятор та батарею живлення пам'яті у місцях із підвищеною температурою. Це може призвести до появи течі або скорочення терміну служби акумулятора/батареї. Крім того, акумулятор і батарея живлення пам'яті можуть нагрітися і спричинити опіки шкіри.
- Заборонено використовувати для чищення обладнання розчинник для фарби, бензол та інші органічні розчинники. Це може призвести до пожежі або завдати шкоди здоров'ю.

Якщо продукт не функціонує належним чином або потребує ремонту, зверніться до свого дилера або до найближчого сервісного центру компанії Canon.

ВАЖЛИВІ ЗАХОДИ БЕЗПЕКИ

1. **ЗБЕРЕЖІТЬ ЦЮ ІНФОРМАЦІЮ** — Ця інструкція містить важливі вказівки щодо техніки безпеки і експлуатації зарядного пристрою LC-E8 і LC-E8E.
2. Перш ніж почати користування зарядним пристроєм, прочитайте усі інструкції і застереження щодо (1) зарядного пристрою, (2) акумулятора і (3) виробу, в якому використовуватиметься цей акумулятор.
3. **УВАГА!** Щоб зменшити ризик травм, заряджайте лише акумулятори LP-E8. Інші типи акумуляторів можуть вибухнути, завдавши травм та іншої шкоди.
4. Захищайте зарядний пристрій від дощу та снігу.
5. Використання додаткових пристроїв від інших постачальників або пристроїв, які не рекомендовані компанією Canon, може призвести до пожежі, отримання травм чи ураження електричним струмом.
6. Щоб зменшити ризик пошкодження штепсельної вилки та електричного кабелю, від'єднуйте зарядний пристрій, тягнучи за вилку, а не за кабель.
7. Переконайтеся в тому, що розташування кабелю виключає можливість того, що на нього наступлять або об нього спіткнуться, а також ризик інших пошкоджень чи навантажень.
8. Використовувати зарядний пристрій із пошкодженням кабелем чи вилкою заборонено — негайно замініть пошкоджені елементи.
9. Заборонено використовувати зарядний пристрій, який зазнав сильного струсу, падав чи був пошкоджений у будь-який інший спосіб; зверніться до кваліфікованого фахівця з сервісного обслуговування.
10. Розбирати зарядний пристрій заборонено. Якщо зарядний пристрій потребує обслуговування чи ремонту, зверніться до кваліфікованого фахівця з сервісного обслуговування. Неправильне збирання може призвести до пожежі чи ураження електричним струмом.
11. Перш ніж розпочати роботи з обслуговування чи очищення виробу, витягніть вилку зарядного пристрою з розетки, щоб зменшити ризик ураження електричним струмом.

ІНСТРУКЦІЯ З ОБСЛУГОВУВАННЯ

Якщо у цій інструкції не зазначено інше, пристрій не містить частин, обслуговування яких може здійснюватися користувачем. Доручить обслуговування пристрою кваліфікованому фахівцеві з сервісного обслуговування.

ЗАСТЕРЕЖЕННЯ

ПРИ ВИКОРИСТАННІ ЕЛЕМЕНТА ЖИВЛЕННЯ НЕПРАВИЛЬНОГО ТИПУ ІСНУЄ РИЗИК ВИБУХУ.

УТИЛІЗУЙТЕ ВИКОРИСТАНІ ЕЛЕМЕНТИ ЖИВЛЕННЯ ЗГІДНО З МІСЦЕВИМИ ПРАВИЛАМИ.

















14

Завантаження знімків до персонального комп'ютера

У цьому розділі описується порядок завантаження зображень із камери на комп'ютер, наводиться огляд і процедура встановлення програмного забезпечення на CD-ROM EOS Solution Disk, що постачається в комплекті з камерою, на комп'ютер. У ній також описується порядок перегляду PDF-файлів інструкцій з використання програмного забезпечення EOS на CD-ROM EOS Software Instruction Manuals Disk.



Диск EOS Solution Disk
(Програмне забезпечення)

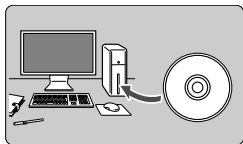


**EOS Software Instruction
Manuals Disk**

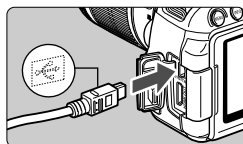
Завантаження знімків до персонального комп'ютера

Можна переписувати зображення з камери на персональний комп'ютер за допомогою програмного забезпечення, що додається. Для цього існує два способи.

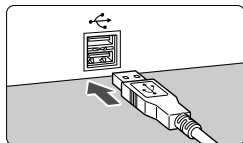
Завантаження шляхом під'єднання камери до комп'ютера



1 Встановіть програмне забезпечення (стор. 365).



2 Під'єднайте камеру до свого персонального комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю, що постачається в комплекті з камерою.



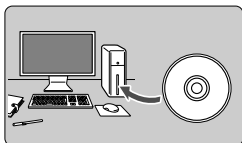
- Скористайтеся інтерфейсним кабелем, який постачається в комплекті з камерою.
- Під'єднайте кабель до роз'єму <DIGITAL> камери таким чином, щоб значок <↔> на штекері кабелю був повернутий до передньої сторони камери.
- Вставте інший штекер кабелю в USB-порт комп'ютера.

3 Завантажте фотографії та відеозаписи за допомогою програми EOS Utility.

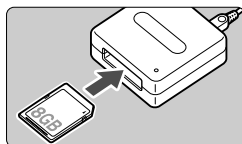
- Детальнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання програмного забезпечення в PDF-файлі на CD-ROM (стор. 367).

Завантаження зображень за допомогою пристрою для зчитування карт

Для завантаження зображень на комп'ютер можна скористатися пристроєм для зчитування карт пам'яті, що є у продажу.



- 1 Встановіть програмне забезпечення** (стор. 365).



- 2 Вставте карту пам'яті в пристрій зчитування.**

- 3 Завантажте фотографії та відеозаписи за допомогою програмного забезпечення Canon.**

- ▶ Скористайтесь програмою **Digital Photo Professional**.
- ▶ Скористайтесь програмою **ImageBrowser EX**.
- Детальнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання програмного забезпечення в PDF-файлі на CD-ROM (стор. 367).



Завантажуючи зображення з камери на комп'ютер за допомогою пристрою для зчитування карт без використання програмного забезпечення Canon, скопіюйте папку DCIM із карти на комп'ютер.



Диск EOS Solution Disk

Цей диск містить різні програми для камер EOS.



Зверніть увагу на те, що у програмному забезпеченні, яке надавалося з попередніми моделями камер, файли фотографій та відео, знятих за допомогою цієї камери, можуть не підтримуватися. Користуйтеся програмним забезпеченням, що надається з цією камерою.

1 EOS Utility

Програма для забезпечення зв'язку камери з комп'ютером

- Завантаження відзнятих зображень (фотографій та відеозаписів) з камери на комп'ютер.
- Налаштування камери за допомогою комп'ютера.
- Дистанційна зйомка камерою, під'єднаною до комп'ютера.
- Копіювання фонові музики на карту пам'яті для програвання під час відтворення зображень.

2 Digital Photo Professional

Програма перегляду та редагування зображень

- Перегляд, редагування та друк зображень з високою швидкістю за допомогою комп'ютера.
- Можливість редагування зображень без змінення оригіналів.
- Підходить для широкого кола користувачів — від аматорів до професіоналів. Рекомендується для користувачів, які працюють переважно з зображеннями RAW.

3 ImageBrowser EX

Програма перегляду та редагування зображень

- Перегляд і друк зображень JPEG за допомогою комп'ютера.
- Відтворення відеозаписів (файли MOV), альбомів відеофрагментів, створення фотографій з відео.
- Можливість завантажувати через інтернет-з'єднання додаткові функції, наприклад EOS Video Snapshot Task (стор. 195).
- Рекомендується для осіб, що тільки починають користуватися цифровою камерою, та аматорів.

4 Picture Style Editor

Програма для створення файлів стилів зображення

- Це програма для досвідчених користувачів, що мають певні навички оброблення зображень.
- Вона дозволяє редагувати стилі для надання зображенням унікальних рис, а також створювати файли стилів зображень і зберігати вихідні файли.

Встановлення програмного забезпечення під ОС Windows

Сумісні ОС **Windows 8** **Windows 7** **Windows Vista** **Windows XP**

1 Переконайтеся, що камеру не під'єднано до комп'ютера.



- Програмне забезпечення буде встановлено неправильно, якщо перед встановленням під'єднати камеру до комп'ютера.

2 Вставте CD-ROM EOS Solution Disk.

3 Виберіть географічну зону, країну та мову.

4 Натисніть кнопку **[Easy Installation/Швидке встановлення]**, щоб почати встановлення.



- Щоб завершити процедуру встановлення, дотримуйтесь інструкцій на екрані.
- У разі потреби встановіть програму Microsoft Silverlight.

5 Після завершення процедури встановлення натисніть кнопку **[Finish/Готово]**.



6 Вийміть CD-ROM.

Встановлення програмного забезпечення на платформу Macintosh

Сумісні ОС

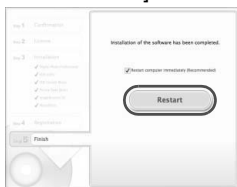
MAC OS X 10.6 - 10.8

- 1 Переконайтеся, що камеру не під'єднано до комп'ютера.
- 2 Вставте CD-ROM EOS Solution Disk.
 - Двічі клацніть піктограму CD-ROM на робочому столі, потім двічі клацніть назву програми-інсталятора [Canon EOS Digital Installer/Інсталятор Canon EOS Digital].
- 3 Виберіть географічну зону, країну та мову.
- 4 Натисніть кнопку **[Easy Installation/Швидке встановлення]**, щоб почати встановлення.



- Щоб завершити процедуру встановлення, дотримуйтесь інструкцій на екрані.

- 5 Після завершення процедури встановлення натисніть кнопку **[Restart/Перезавантажити]**.



- 6 Після перезавантаження комп'ютера вийміть CD-ROM.

[WINDOWS]



EOS Software Instruction Manuals Disk

Скопіюйте PDF-файли з інструкціями на свій комп'ютер.

- 1 Вставте EOS Software Instruction Manuals Disk (CD) у привід CD-ROM свого комп'ютера.
- 2 Відкрийте диск.
 - Двічі клацніть піктограму **[My Computer/Мій комп'ютер]** на робочому столі та виберіть дисковод CD-ROM, куди вставлено диск. Виберіть мову та операційну систему. З'явиться вказівник інструкцій.



Для перегляду файлів інструкцій (у форматі PDF) потрібна програма Adobe Reader (рекомендується остання версія). Якщо ця програма ще не встановлена, встановіть її.
Щоб зберегти інструкцію у форматі PDF на свій комп'ютер, скористайтеся командою Save (Зберегти) програми Adobe Reader.

[MACINTOSH]



EOS Software Instruction Manuals Disk

Скопіюйте PDF-файли з інструкціями на свій комп'ютер Macintosh.

- 1 Вставте EOS Software Instruction Manuals Disk (CD) у привід CD-ROM свого комп'ютера Macintosh.
- 2 Відкрийте диск.
 - Двічі клацніть піктограму диска.
- 3 Двічі клацніть назву файлу START.html.
Виберіть мову та операційну систему. З'явиться вказівник інструкцій.



Для перегляду файлів інструкцій (у форматі PDF) потрібна програма Adobe Reader (рекомендується остання версія). Якщо ця програма ще не встановлено, встановіть її.
Щоб зберегти інструкцію у форматі PDF на свій комп'ютер, скористайтеся командою Save (Зберегти) програми Adobe Reader.

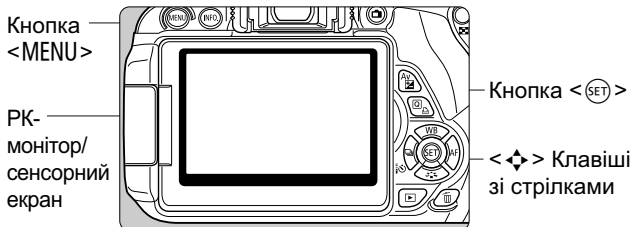


15

Стислий довідковий посібник і алфавітний вказівник

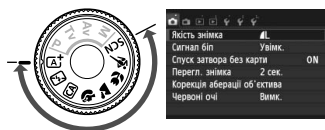
Використання меню - - - - -	стор. 370
Якість запису зображень - - - - -	стор. 371
📷 Стиль зображення: - - - - -	стор. 371
📱 Швидке керування - - - - -	стор. 372
Номенклатура - - - - -	стор. 373
Режими основної зони - - - - -	стор. 375
⚡ Використання вбудованого спалаху -	стор. 375
Режими творчої зони - - - - -	стор. 376
P : Програма AE - - - - -	стор. 376
Tv : AE з пріоритетом витримки - - -	стор. 376
Av : AE з пріоритетом діафрагми - -	стор. 376
AF: Використання AF - - - - -	стор. 377
📍 Точка AF - - - - -	стор. 377
ISO: Чутливість ISO - - - - -	стор. 378
📺 Режим драйву - - - - -	стор. 378
📷 Зйомка в режимі Live View - - - - -	стор. 379
📹 Відеозйомка - - - - -	стор. 380
Відтворення зображень - - - - -	стор. 381

Операції, виконувані з меню

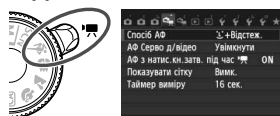


1. Натисніть кнопку <MENU>, щоб відобразити меню.
2. Натисніть клавiшу <▲▼>, щоб вибрати вкладку, а потім клавiшу <▲▼>, щоб вибрати потрібний елемент.
3. Натисніть <SET>, щоб відобразити значення параметра.
4. Налаштувавши значення пункту, натисніть <SET>.

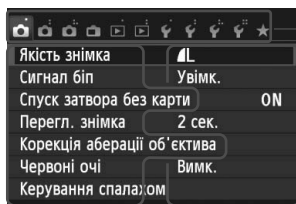
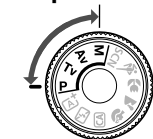
Режими основної зони



Відеозйомка



Режими творчої зони

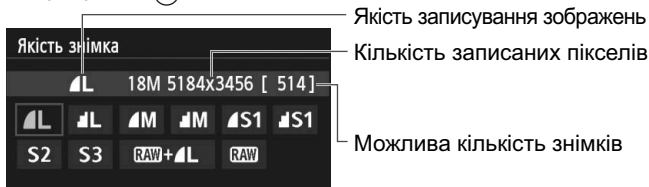


Вкладки

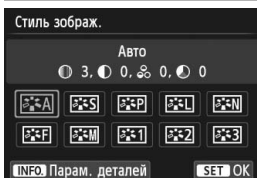
Пункти меню Параметри меню

Якість записування зображень

- Виберіть [1: Якість знімка], потім натисніть <SET>.
- Натисніть клавішу <◀▶>, щоб вибрати якість, потім натисніть <SET>.



Стиль зображення ☆

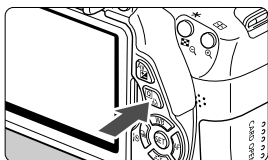


- Натисніть кнопку <▼ >.
- Натисніть клавішу <◀▶>, щоб вибрати значення параметра Стиль зображення, потім натисніть <SET>.

Стиль	Опис
Авто	Тони кольорів, оптимізовані для конкретного сюжету.
Стандарт	Яскраві кольори та чіткі зображення.
Портрет	Приємні тони шкіри та зображення з певною чіткістю.
Пейзаж	Яскраве синє небо та зелені рослини, дуже чіткі зображення.
Монохромне	Чорно-білі зображення.

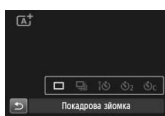
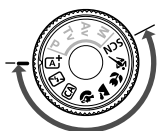
- Відомості щодо стилів < > (Нейтральне) та < > (Точне) наводяться на сторінці 96.

Швидке керування

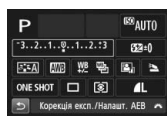
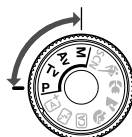


- Натисніть кнопку <Q>.
- Відобразиться екран швидкого керування.

Режими основної зони



Режими творчої зони



Витримка

Режим зйомки

Корекція експозиції/налаштування

АЕВ

Стиль зображення

Використання Аф

Баланс білого

Повернення

Режим драйву

Корекція балансу білого

Діафрагма

Пріоритет світлих тонів

Світлочутливість ISO

Корекція експозиції спалаху

Auto Lighting Optimizer (Авт. оптимізатор освітлення)

Налаштування вбудованого спалаху

Якість записування зображень

Брекетинг балансу білого

Режим вимірювання

Світлочутливість ISO

Корекція експозиції спалаху

Auto Lighting Optimizer (Авт. оптимізатор освітлення)

Налаштування вбудованого спалаху

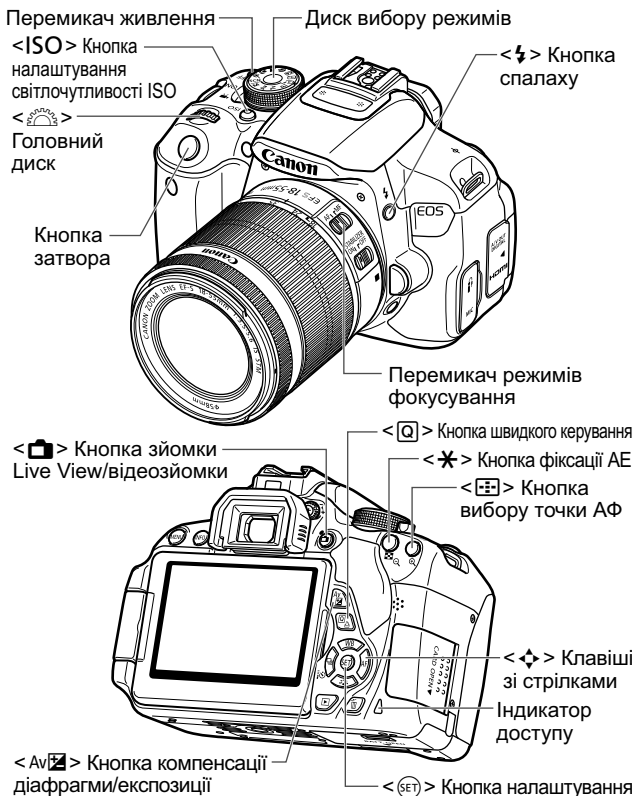
Якість записування зображень

Брекетинг балансу білого

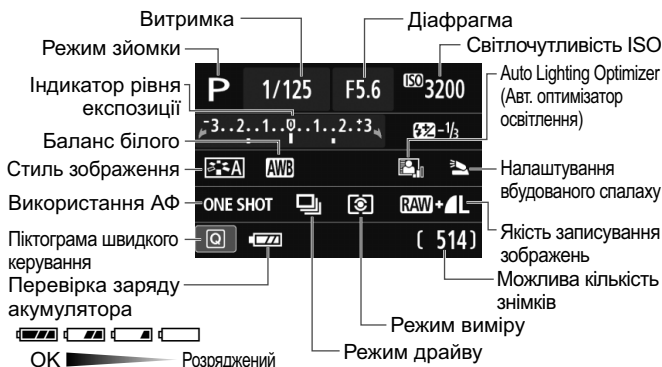
Режим вимірювання

- У режимах основної зони функції, що налаштовуються, різняться залежно від режиму зйомки.
- Натисніть клавішу <Q>, щоб вибрати функцію; потім повертайте диск <Q>, щоб налаштувати її.

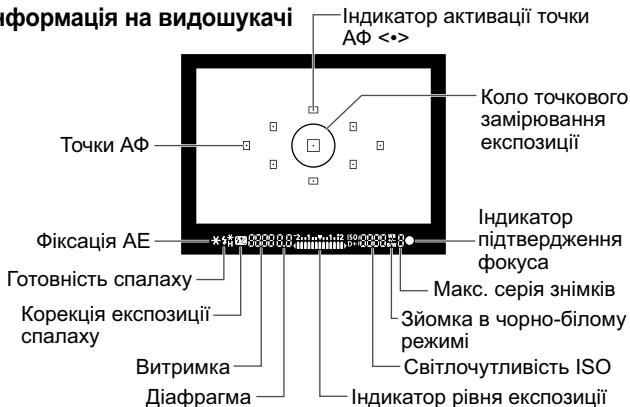
Номенклатура



Налаштування зйомки



Інформація на видошукачі



Режими основної зони



Усі параметри, необхідні для зйомки, налаштовуються автоматично.

Треба лише натиснути кнопку затвора, а решту зробить камера.

- Розумна автосцена
- Без спалаху
- Режим Auto "Творчий"
- Портрет
- Пейзаж
- Крупний план

- Спорт
- SCN** Особлива сцена
 - Нічний портрет
 - Ручна зйомка нічних сцен
 - Керування освітленням HDR

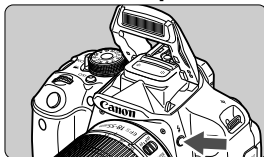
- Встановіть диск у положення <SCN>, натисніть кнопку <Q>, за допомогою клавіші <+> виберіть піктограму режиму зйомки та задайте режим зйомки, повертаючи диск <⚙>.

⚡ Використання вбудованого спалаху

Режими основної зони

За необхідності (в умовах слабкого або контрового освітлення) вбудований спалах підніматиметься та спрацюватиме автоматично (за винятком режимів <⚡> <🌄> <🏠> <👤> <📷> <🌃>).

Режими творчої зони



- Натисніть кнопку <⚡>, щоб підняти вбудований спалах, а потім знімайте.

Режими творчої зони



Параметри камери можна змінити відповідно до потреби, щоб знімати в різний спосіб.

P: Програма AE

Камера автоматично налаштовує витримку затвора та діафрагму так само, як у режимі **<A⁺>**.

- Установіть диск вибору режимів у положення **<P>**.

Tv: AE із пріоритетом витримки



- Установіть диск вибору режимів у положення **<Tv>**.
- Поверніть диск **<⚙️>**, щоб установити потрібну витримку, потім виконайте фокусування на об'єкті.
- ▶ Діафрагму буде налаштовано автоматично.
- Якщо значення діафрагми блимає, повертайте диск **<⚙️>**, доки блимання не припиниться.

Av: AE із пріоритетом діафрагми

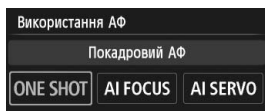


- Установіть диск вибору режимів у положення **<Av>**.
- Поверніть диск **<⚙️>**, щоб установити потрібне значення діафрагми, потім виконайте фокусування на об'єкті.
- ▶ Витримку затвора буде встановлено автоматично.
- Якщо значення витримки блимає, повертайте диск **<⚙️>**, доки блимання не припиниться.

АФ : Використання АФ ☆



- Установіть перемикач режимів фокусування на об'єктиві в положення <АФ>.
- Натисніть кнопку <▶ АФ>.
- За допомогою клавіші <◀▶> або диска <⚙> виберіть спосіб АФ та натисніть <SET>.



ONE SHOT (Покадровий АФ):
для нерухомих об'єктів

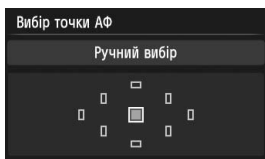
AI FOCUS (AI Focus AF):
автоматичне перемикання
способів АФ

AI SERVO (AI Servo AF):
для рухомих об'єктів

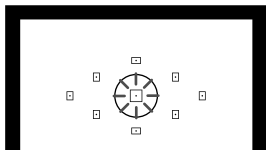
Точка АФ ☆



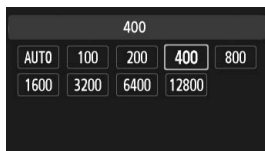
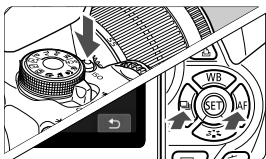
- Натисніть кнопку <⏏>.



- За допомогою клавіші <⬆> виберіть точку АФ.
- Дивлячись у видошукач, можна вибрати точку АФ, повертаючи диск <⚙>, доки потрібна точка АФ не почне блимати червоним.
- Перемикання між центральною та автоматично вибраною точками АФ здійснюється за допомогою кнопки <SET>.

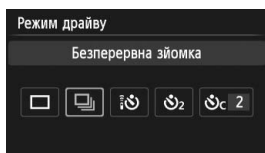


ISO: Світлочутливість ISO ☆



- Натисніть кнопку <ISO>.
- Натисніть клавішу <◀▶> або поверніть диск <ISO>, щоб вибрати світлочутливість ISO, потім натисніть <SET>.
- Коли вибрано [AUTO], світлочутливість ISO встановлюється автоматично. Значення світлочутливості ISO відображується після натиснення кнопки затвора наполовину.

Режим драйву



- Натисніть кнопку <Drive Mode>.
- Натисніть клавішу <◀▶> або поверніть диск <Drive Mode>, щоб вибрати режим драйву, потім натисніть <SET>.

□ : Покадрова зйомка

☐ : Безперервна зйомка

⌚ : Таймер:10 с/Дистанц.

⌚₂ : Таймер:2 с

⌚_c : Таймер:безперервно

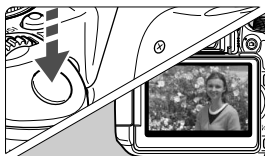
Зйомка у режимі Live View



- Натисніть кнопку , щоб відтворити зображення у режимі Live View.



- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб виконати фокусування.

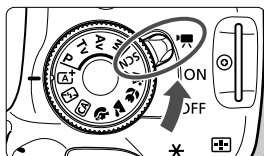


- Повністю натисніть кнопку затвора, щоб виконати зйомку зображення.

- **Час роботи від елемента живлення за зйомки у режимі Live View**

Температура	Без спалаху	Використання спалаху 50%
За температури 23°C	Приблизно 200 знімків	Приблизно 180 знімків

Відеозйомка

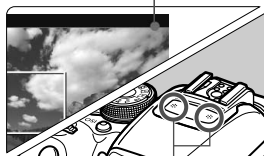


- Установіть перемикач живлення в положення <📹>.
- За допомогою диска вибору режимів виберіть будь-який режим зйомки, окрім <M>.



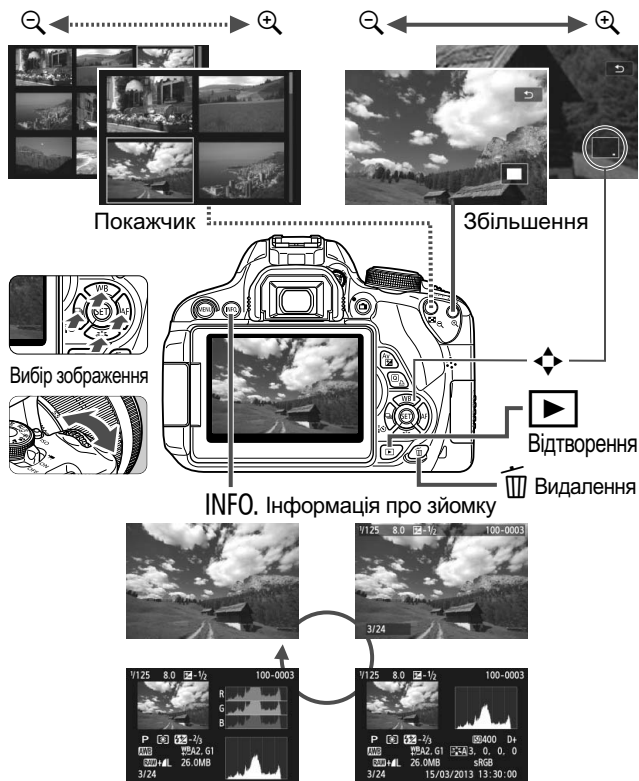
- Натисніть кнопку <📹>, щоб почати відеозйомку.
- Щоб зупинити відеозйомку, знову натисніть кнопку <📹>.

Записування відеозображень



Мікрофон

Відтворення зображень



Алфавітний вказівник

Цифри

10-сек. чи 2-сек. затримка	106
1280x720	185
1920x1080	185
640x480	185
9-точковий АФ – автоматичний вибір точки АФ	100

A

A+ ("Розумна автосцена")	58
Аксесуари	3
Adobe RGB	141
AEB	121, 298
АФ → Фокусування	
AI Servo AF	61, 98
AE з пріоритетом діафрагми	112
Аудіо-/відеоВІХІД	252, 265
Auto Lighting Optimizer (автоматичний оптимізатор освітлення)	125
Автовідтворення	258
Автовимкнення	34, 205
Автоскидання	209
Автоповорот вертикальних знімків	212
Автофокус	97, 100
Автоматичний вибір точки АФ	100
Av (AE з пріоритетом діафрагми)	112
Аудіо-/відеоВІХІД	252, 265

B

B/W (монохромне)	96, 134
Вбудований спалах	107
BULB (експозиція Bulb)	116

C

CA (Режим Auto "Творчий")	64
Camera	
Скинути налаштування камери	214

D

DPOF	289
------------	-----

F

FEB	220
Full High-Definition (Full HD)	185, 252

H

HDMI	252, 262
HDMI CEC	263
High-Definition (HD)	185, 252

I

ICC-профіль	141
Image Stabilizer (стабілізатор зображення) (об'єктив)	41

J

JPEG	89
------------	----

M

M (Ручна експозиція)	115
Макрозйомка	69
MF Ручне фокусування	103, 170
Максимальна серія знімків	89, 90
Меню	46
Моє меню	303
Процедура налаштування	47
Параметри	318
MF (ручне фокусування)	103, 170
Мікрофон	174
Монохромне	77, 96, 134
Моє меню	303

N

NTSC	185, 320
------------	----------

P

P (Програма AE)	86
PAL	185, 320
PictBridge	279

Q

Q (Швидке керування)	44, 76, 151, 184, 250
--------------------------------------	-----------------------

R

RAW	22, 91
RAW+JPEG	22, 91

S

sRGB	141
------------	-----

Т

Tv (AE із пріоритетом витримки)..... 110

У

USB-роз'єм (цифровий) 280, 362

А

AE з пріоритетом витримки 110

Акумулятор 28, 30, 35

Альбом знімків із відео..... 187

Б

Баланс білого 137

Брекетинг 140

Корекція 139

Особистий 138

Ручний 137

ББ (баланс білого)..... 137

Безперервна зйомка 104

Блокування дзеркала 142, 300

Брекетинг 121, 140

В

Великі (якість запису зображень) 22

Версія прошивки 321

Вибір мови 38

Видошукач 23

Діоптрійне регулювання 42

Випереджальне фокусування (AI Servo) 98

Відео..... 173

Автоматична експозиція 174

Альбом знімків із відео 187

Атенюатор 199

АФ Серво д/відео 196

Вирізання першої та останньої сцен 256

Відображення інформації 179

Відтворення 254

Запис звуку 187, 198

Знімок із відео 187

Кадрова частота..... 185

Перегляд..... 252

Перегляд на екрані телевізора 252, 262

Показувати сітку..... 198

Редагування 256

Розмір відео..... 185

Розмір файлу 186

Ручна експозиція 177

Ручне фокусування 174

Спосіб АФ..... 184, 196

Таймер виміру 198

Фільтрація шумів 199

Фотозйомка 182

Час запису..... 186

Швидке керування..... 184

Відеосистема 185, 265, 320

Відображення індексу..... 242

Відображення індексу з 4 або 9 знімків..... 242

Відображення інформації про зйомку 270

Відображення сітки..... 156, 198

Відтворення..... 84, 241

Втрата деталізації у світлих областях 272

Г

Гарячий башмак..... 309

Гістограма (яскравість/RGB)..... 272

Гніздо головки штатива 21

Гучність (відтворення відео) 255

Д

Дані для усунення пилу..... 224

Дані про авторські права 210

Дата/Час 36

Деталізовані (якість запису зображень) 22

Динамік 254

Диск..... 20, 109

Диск вибору режиму 24

Дисплей параметрів зйомки... 22, 50

Дистанційний перемикач..... 308

Діоптрійне регулювання 42

Довідка функцій 52

Доступні для налаштування

функції режиму зйомки 314

Дотик (торкання) 53

Друк..... 279

Ефекти друку 284

Команда друку (DPOF)..... 289

Компонування 283

Коригування нахилу 287

Налаштування паперу	282
Налаштування фотокниги	293
Обрізання	287
Друк на прямому	292

Е

Експозиція Bulb	116
Ефект "Акварель"	154, 276
Ефект "Олія"	154, 276
Ефект "Риб'яче око"	154, 276
Ефект іграшкової камери	155, 276
Ефект мініатюри	155, 276
Ефект фільтра	134, 274

Ж**Живлення**

Автовимкнення	205
Заряджання	28
Можлива кількість знімків	35, 88, 147
Перевірка заряду акумулятора	35
Побутова розетка	306

З

Випрямний пристрій	306
Заглушення шумів за високих значень чутливості ISO	126
Запобігання пилу на зображеннях	223, 224, 226
Заряджання	28
Зарядний пристрій	26, 28
Застереження щодо занадто світливих областей	272
Захист (захист зображень від стирання)	266
Збій у роботі	324
Збільшення зображення	170, 244
Звичайні (якість запису зображень)	22
Звуковий сигнал	204
Звуковий сигнал дотику	54
Зернисте ч/б зображення	154, 275
Зйомка в режимі Live View	62, 145
Відображення інформації	148
Можлива кількість знімків	147
Неперервний АФ	156
Обличчя+відстеження	159

Показувати сітку	156
Ручне фокусування	103, 170
Таймер виміру	158
Формат	157
Художні фільтри	152
Швидке керування	151
Швидкий режим	166
FlexiZone - Multi	161
FlexiZone - Single	162
Зйомка з бездротовим спалахом	229
Зйомка з бездротовим спалахом із застосуванням користувацьких налаштувань	234
Основи зйомки з бездротовим спалахом	231
Зйомка з дистанційним керуванням	307
Зйомка торканням	168
Зменшення ефекту червоних очей	108
Змінення розміру	277
Знімки за вибраним оточенням	77
Знімки за освітленням/сценою	81
Знімок із відео	187
Зображення	
№	208
Автовідтворення	258
Автоповорот	212
Вибіркове відображення (Перегляд зображень)	243
Відтворення	84, 241
Гістограма	272
Захист	266
Збільшене зображення	244
Індекс	242
Інформація про зйомку	270
Оцінка	248
Перегляд на екрані телевізора	252, 262
Передача	311
Поворот вручну	247
Попередження про надмірне експонування	272
Слайд-шоу	258
Стирання	268
Характеристики зображення (Стиль зображення)	95, 132, 135
Час перегляду	204

Зовнішній спалах Speedlite	309
Зона зображення	24
Зсув програми	87
Зупинена діафрагма	114

I

Ім'я файла	208
Імітація кінцевого знімка	150, 181
Індикатор доступу	32
Індикатор наведення на різкість	58
Інтелектуальне автофокусування (AI Focus AF)	99
Інші спалахи, крім Canon	310

K

Кабель	3, 262, 265, 280, 316, 362
Камера	
Екран налаштувань	213
Тремтіння камери	142
Як слід тримати камеру	42
Карта	17, 31, 48
Захист від запису	31
Клас швидкості SD	173
Нагадування про карту пам'яті	204
Низькорівневе форматування	49
Проблема	32, 49
Форматування	48
Карта пам'яті → Карта	
Карта Eye-Fi	311
Карта SD, SDHC, SDXC → Карта	
Керування освітленням HDR	74
Кнопка спуска	43
Коди помилок	337
Коефіцієнт перетворення зображення	40
Колірна температура	137
Колірний простір(діапазон відтворення кольорів)	141
Кольоровий тон	133
Компенсація експозиції спалаху	120
Комплект адаптера змінного струму	306
Контакти синхронного спалаху	20
Контраст	133
Корекція експозиції	119
Корекція периферійного освітлення	129

Корекція хроматичної аберації	130
Користувачькі функції	296
Кришка окуляра	27, 308
Крок зміни експозиції	298
Крупні плани	69

L

Літній час	37
------------------	----

M

М'який фокус	154, 275
Малі (якість запису зображень)	22, 278
Можлива кількість знімків	35, 88, 147

N

Насичення	133
Настройки паперу (друк)	282
Настроювання фотокниги	293
Натиснення наполовину	43
Нейтральне	96
Нічна сцена	72, 73
Нічний портрет	72
Номенклатура	20

O

Об'єктив	25, 39
Зняття блокування	40
Корекція периферійного освітлення	129
Корекція хроматичної аберації	130
Image Stabilizer (стабілізатор зображення)	41
Обрізання (друк)	287
Окулярна накладка	308
Особистий баланс білого	138
Оцінка	248
Оцінювальний вимір	117

P

Пейзаж	68, 96
Перевірка заряду акумулятора	35
Перегляд глибини різкості	114
Перегляд знімка	204
Перегляд на екрані телевізора	252, 262
Перегляд одного знімка	84
Перемикач режимів фокусування	39, 103, 170

Перетягування.....	54
Пікселі.....	88
Піктограма MENU	4
Піктограма сцени.....	149, 176
Піктограма 应用	4
Побутова розетка.....	306
Повернення налаштувань за замовчуванням].....	214
Повертання (зображення).....	212, 247, 287
Повне натиснення.....	43
Повністю автоматичний режим ("Розумна автосцена").....	58
Покадрова зйомка.....	66, 315
Покадровий АФ.....	98
ПОКАДРОВО (Покадровий АФ).....	98
Попередження щодо безпеки.....	349
Попередження щодо температури.....	171, 200
Портрет.....	67, 95
Послідовно.....	208
Пріоритет світлих тонів.....	299
Пріоритет тону.....	299
Програма AE.....	86
Програмне забезпечення.....	3

Р

Режим "Особлива сцена".....	71
Режим виміру.....	117
Режим драйву.....	22, 66, 104, 106
Режим зйомки.....	24
 (Портрет).....	67
 (Пейзаж).....	68
 (Макрозйомка).....	69
 (Спорт).....	70
 (Нічний портрет).....	72
 (Спалах вимкнено).....	63
 ("Розумна автосцена").....	58
Av (AE з пріоритетом діафрагми).....	112
 (Режим Auto "Творчий").....	64
 (Ручна зйомка нічних сцен).....	73
 (Керування освітленням HDR).....	74
M (Ручна експозиція).....	115
P (Програма AE).....	86
SCN (Особлива сцена).....	71
Tv (AE з пріоритетом витримки).....	110

Режим переходу.....	243
Режим спалаху.....	220, 221
Режим Auto "Творчий".....	64
Режими основної зони.....	24
Режими творчої зони.....	24
Ремінь.....	27
Різкість.....	133
РК-дисплей.....	17
відтворення зображення.....	84, 241
Дисплей параметрів зйомки.....	22, 50
Екран меню.....	46, 318
Змінний кут нахилу.....	33, 62
Колір екрана.....	217
Налаштування яскравості.....	205
РК-дисплей зі змінним кутом нахилу.....	33, 62
Розмір файла.....	89, 186, 270
Розширення.....	209
Ручка-тримач акумуляторів.....	35, 316
Ручна експозиція.....	115, 177
Ручна зйомка нічних сцен.....	73
Ручний ББ.....	137
Ручний вибір (АФ).....	100

С

Сенсорний екран.....	21, 53, 245, 255
Сепія (монохромна).....	77, 134
Середні (якість запису зображень).....	22, 278
Синхронізація за 1-ю шторкою.....	221
Синхронізація за 2-ю шторкою.....	221
Синхронізація затвора.....	221
Скидання вручну.....	209
Скидання налаштувань камери.....	214
Слайд-шоу.....	258
Слідкуючий автофокус (AI Servo AF).....	98
Спалах.....	
Бездротовий.....	229
Вбудований спалах.....	107
Дальність дії.....	107
Зменшення ефекту червоних очей.....	108
Зовнішній спалах Speedlite.....	309
Керування спалахом.....	218
Компенсація експозиції спалаху.....	120
Користувацькі функції.....	222

Ручний спалах	221, 239
Синхронізація затвора (за 1-ю/2-ю шторкою)	221
Спалах вимкнено	63, 66, 76
Фіксація ЕС	124
Швидкість синхронізації спалаху	310
Спорт	70
Спуск затвора без карти	204
Створення/вибір папки	206
Стиль зображення	95, 132, 135
Стирання (зображення)	268
Структура системи	316
Т	
Таймер автоспуску	106
Таймер виміру	158, 198
Тонування (монохромне)	134
Точка АФ	100
Точкове АФ	100
Точковий вимір	117
Точне	96
Тремтіння камери	41, 42
Тривала витримка	116
Ф	
Фіксація АЕ	123
Фіксація фокуса	61
Фіксація FE	124
Фільтрація шумів	199
Фокусування	
Вибір точки АФ	100
Використання АФ	97
Звуковий сигнал	204
Лампа підсвічування АФ	101, 300
Об'єкт не у фокусі	41, 42, 103, 165
Об'єкти, на яких важко сфокусуватися	103, 165, 202
Перекомпонування	61
Ручне фокусування	103, 170
Спосіб АФ	159, 196
Фонова музика	261
Формат	157
Форматування (ініціалізація карти)	48

Х

Художні фільтри	152, 274
-----------------------	----------

Ц

Центральнозважений вимір	118
Цифровий роз'єм	280, 362

Ч

Часовий пояс	36
Частковий вимір	117
Частота кадрів	185
Чищення (сенсор зображення)	223, 226
Чищення сенсора	223, 226
Чорно-біле зображення	77, 96, 134
Чутливість ISO	92
Автоматичний вибір (Авто)	93
Максимальна чутливість ISO в режимі "Автомат. ISO"	94
Розширення діапазону ISO	298

Ш

Швидке керування	76
Швидкий режим	166
Шумозаглушення	
Висока чутливість ISO	126
Тривала витримка	127
Шумозаглушення за тривалої експозиції	127
Шумозаглушення серійної зйомки	126

Я

Якість запису зображень	88
Яскравість (експозиція)	119
Брекетинг автоматичної експозиції (АЕВ)	121, 298
корекція експозиції	119
Спосіб вимірювання (Режим виміру)	117
Фіксація автоекспозиції (Фіксація АЕ)	123



CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Японія

Європа, Африка, та країни Близького Сходу

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Нідерланди

Інформація стосовно місцевого офісу Canon міститься у гарантійному талоні або на сайті www.canon-europe.com/Support

Гарантія на продукт та супутні товари надається в Європейських країнах компанією Canon Europa N.V.

Відомості про об'єктиви та аксесуари, що згадуються в цій інструкції, дійсні станом на серпень 2013 р. За детальнішою інформацією щодо сумісності камери з випущеними пізніше об'єктивами та аксесуарами зверніться до сервісного центру компанії Canon.