Canon

EOS 100D

NEDERLANDS

INSTRUCTIE-HANDLEIDING

De Verkorte handleiding is achter in deze handleiding opgenomen.

Inleiding

De EOS 100D is een digitale spiegelreflexcamera met een uiterst nauwkeurige CMOS-sensor met circa 18,0 effectieve megapixels, DIGIC 5, zeer accurate en snelle scherpstelling met 9 AF-punten, continu-opnamen met circa 4 beelden per seconde, Live view-opnamen en movie-opnamen in Full High-Definition (Full HD).

Lees het volgende voordat u begint met opnemen

Lees eerst de 'Veiligheidsmaatregelen' (pag. 353-355) en 'Tips en waarschuwingen voor het gebruik' (pag. 20-21) om slechte foto's en ongelukken te voorkomen.

Deze handleiding raadplegen tijdens het gebruik om nog verder vertrouwd te raken met de camera

Maak een aantal testopnamen terwijl u deze handleiding doorneemt en bekijk het resultaat. U zult de camera dan beter begrijpen.

De camera testen voor gebruik en aansprakelijkheid

Bekijk de opnamen nadat u deze hebt gemaakt en controleer of ze goed zijn vastgelegd. Wanneer de camera of de geheugenkaart gebreken vertoont en de opnamen niet kunnen worden vastgelegd of naar een computer kunnen worden gedownload, is Canon niet verantwoordelijk voor eventueel verlies of ongemak.

Copyright

Mogelijk verbiedt de wet op het auteursrecht in uw land het gebruik van opnamen of auteursrechtelijk beschermde muziek en beelden op de geheugenkaart voor andere doeleinden dan privégebruik. Ook kan het maken van opnamen van bepaalde openbare optredens, exposities en dergelijke zelfs voor privégebruik verboden zijn.

Compatibele geheugenkaarten

De volgende geheugenkaarten, ongeacht de capaciteit, kunnen in de camera worden gebruikt:

- SD-geheugenkaarten
- SDHC-geheugenkaarten*
- SDXC-geheugenkaarten*

* UHS-I-kaarten worden ondersteund.

Kaarten waarop movies kunnen worden opgeslagen

Voor movie-opnamen moet u een SD-geheugenkaart met een hoge capaciteit en snelheidsklasse 6 'CLASS 6' of hoger gebruiken.

- Als u voor het opnemen van movies een kaart met een lage schrijfsnelheid gebruikt, kan het zijn dat de movie niet goed wordt opgeslagen. En als u een movie afspeelt op een kaart met een lage leessnelheid, wordt de movie mogelijk niet goed weergegeven.
- Indien u foto's wilt maken terwijl u een movie opneemt, hebt u een nog snellere kaart nodig.
- Ga naar de website van de fabrikant van de kaart als u de lees-/schrijfsnelheid van de kaart wilt weten.

In deze handleiding verwijst 'kaart' naar SD-geheugenkaarten, SDHC-geheugenkaarten en SDXC-geheugenkaarten.

* **Bij de camera is geen kaart voor het opslaan van foto's of movies geleverd.** Deze dient u apart aan te schaffen.

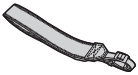
Controlelijst onderdelen

Controleer voordat u begint of alle onderstaande onderdelen van de camera aanwezig zijn. Neem contact op met uw dealer als er iets ontbreekt.

Camera
(met oogschelp
en cameradop)

Batterij
LP-E12
(met beschermdeksel)

Batterijoplader
LC-E12 of LC-E12E*



Brede draagriem

Interfacekabel

* Batterijoplader LC-E12 of LC-E12E is meegeleverd. (Bij de LC-E12E wordt een netsnoer geleverd.)

- De meegeleverde handleidingen en dvd-/cd-roms worden op de volgende pagina vermeld.
- Als u een combinatieset ('kit') met objectieven hebt gekocht, dient u te controleren of de objectieven zijn meegeleverd.
- Mogelijk zijn er ook instructiehandleidingen voor de objectieven meegeleverd, afhankelijk van het type combinatieset.
- Bewaar bovengenoemde zaken zorgvuldig.

Handleidingen en dvd-/cd-roms

De handleidingen bestaan uit een boekje en elektronische handleidingen (als pdf-bestand op de dvd-rom).

Basisinstructiehandleiding

EOS Camera Instruction Manuals Disk (dvd-rom)

Bevat de volgende pdf-handleidingen:

- Instructiehandleiding (uitgebreide versie)
- Software-instructiehandleidingen voor de software op de EOS Solution Disk.

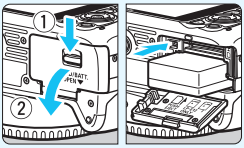
* Informatie over het weergeven van de instructiehandleidingen op de dvd-rom vindt u op pagina 361 t/m 362.

EOS Solution Disk

Bevat verschillende software. Zie pagina 365 t/m 367 voor een algemene beschrijving en informatie over het installeren van de software.

Verkorte handleiding

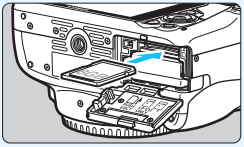
1



Plaats de batterij (pag. 32).

- Zie pagina 30 voor meer informatie over het opladen van de batterij.

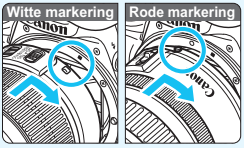
2



Plaats een kaart (pag. 32).

- Plaats de kaart in de sleuf met de etiketzijde naar de achterzijde van de camera gericht.

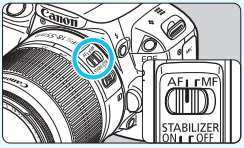
3



Bevestig het objectief (pag. 40).

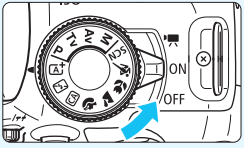
- Plaats de witte of rode markering op het objectief op gelijke hoogte met de markering van dezelfde kleur op de camera.

4



Stel de focusinstellingsknop op het objectief in op <AF> (pag. 40).

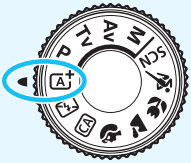
5



Zet de aan-uitschakelaar op <ON> (pag. 35).

- Zie pagina 37 wanneer de schermen met datum/tijd/zone-instelling op het LCD-scherm worden weergegeven.

6



Zet het programmakeuzewiel op <A+> (Automatisch/scène) (pag. 58).

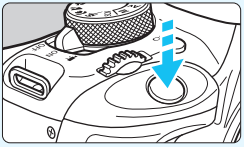
- Alle camera-instellingen worden automatisch ingesteld.

7

Stel scherp op het onderwerp (pag. 43).

- Kijk door de zoeker en richt het midden van de zoeker op het onderwerp.
- Druk de ontspanknop half in; de camera stelt vervolgens scherp op het onderwerp.
- Indien nodig komt de ingebouwde flitser automatisch tevoorschijn.

8



Maak de opname (pag. 43).

- Druk de ontspanknop helemaal in om de opname te maken.

9

Bekijk de opname (pag. 217).

- De opname wordt ongeveer 2 seconden op het LCD-scherm weergegeven.
- Druk op de knop <▶> om de opname nogmaals weer te geven (pag. 89).

- Zie 'Live view-opnamen' (pag. 149) voor het maken van opnamen terwijl u op het LCD-scherm kijkt.
- Zie 'Opnamen weergeven' (pag. 89) voor het bekijken van de opnamen die u tot nu toe hebt gemaakt.
- Ga voor meer informatie over het verwijderen van een opname naar 'Opnamen wissen' (pag. 268).

Symbolen en afspraken die in deze handleiding worden gebruikt

Pictogrammen in deze handleiding

<⊙>	: Het hoofdinstelwiel.
<▲><▼><◀><▶>	: De pijltjestoetsen <✥>.
<SET>	: De instelknop.
⏱4, ⏱6, ⏱10, ⏱16	: Hiermee wordt aangeduid dat de desbetreffende functie nadat u de knop hebt losgelaten respectievelijk 4, 6, 10 of 16 seconden actief blijft.

* De pictogrammen en markeringen in deze handleiding die verwijzen naar knoppen, instelwielen en instellingen op de camera, komen overeen met de pictogrammen en markeringen op de camera en het LCD-scherm.

MENU	: Hiermee wordt verwezen naar een functie die u kunt wijzigen door op de knop <MENU> te drukken en de instelling te wijzigen.
☆	: Indien het sterretje rechtsboven op een pagina wordt weergegeven, is de functie alleen beschikbaar in de creatieve modi (pag. 26).
(pag. **)	: Nummers van pagina's met meer informatie.
	: Waarschuwing om opnameproblemen te voorkomen.
	: Aanvullende informatie.
	: Tips en advies voor betere opnamen.
?	: Advies voor het oplossen van problemen.

Basisveronderstellingen

- Bij alle handelingen die in deze handleiding worden beschreven, wordt ervan uitgegaan dat de aan-uitschakelaar al op <ON> is ingesteld (pag. 35).
- Er wordt aangenomen dat alle menu-instellingen en persoonlijke voorkeuzen staan ingesteld op de standaardinstellingen.
- Ter verduidelijking is er in de afbeeldingen van de instructies een EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS II-objectief op de camera bevestigd.

Hoofdstukken

Voor nieuwe DSLR-gebruikers worden in hoofdstuk 1 en 2 de basisbediening en opnameprocedures voor de camera uitgelegd.

	Inleiding	2
1	**Aan de slag**	29
2	**Basisfuncties voor het maken en weergeven van opnamen**	57
3	**Creatieve opnamen**	91
4	**Opnamefuncties voor gevorderden**	113
5	**Opnamen maken met het LCD-scherm (Live view-opnamen)**	149
6	**Movie-opnamen**	181
7	**Handige functies**	215
8	**Opnamen weergeven**	241
9	**Opnamen naverwerken**	273
10	**Opnamen afdrukken**	281
11	**De camera aanpassen aan uw voorkeuren**	297
12	**Referentie**	307
13	**De instructiehandleidingen op de dvd-rom weergeven / Opnamen naar de computer downloaden**	359
14	**Verkorte handleiding en index**	369

Inhoudsoverzicht

Opnamen maken

- **Automatisch opnamen maken** → **pag. 57 t/m 79** (Basismodi)
- **Continu-opnamen maken** → **pag. 108** (Continu-opnamen)
- **Een opname van uzelf maken in een groep** → **pag. 110** (Zelfontspanner)
- **De actie bevriezen**
- **De actie onscherp maken**
  → **pag. 114** (**Tv** AE met sluitertijdvoorkeur)
- **De achtergrond onscherp maken** → **pag. 64** (CA Automatisch/creatief)
- **De achtergrond scherp houden** → **pag. 116** (**Av** AE met diafragmavoorkeur)
- **De helderheid van de opname aanpassen (belichting)** → **pag. 123** (Belichtingscompensatie)
- **Opnamen maken bij weinig licht** → **pag. 58** en **111** (Flitsfotografie)
  pag. 98 (Instelling ISO-snelheid)
- **Opnamen maken zonder flitser** → **pag. 63** (Flitser uit)
  pag. 80 (Flitser uit)
- **'s Avonds vuurwerk fotograferen** → **pag. 120** (Bulb-belichting)
- **Opnamen maken terwijl u op het LCD-scherm kijkt** → **pag. 149** (Live view-opnamen)
- **Creatieve filters gebruiken** → **pag. 157** (Creatieve filters)
- **Movies opnemen** → **pag. 181** (Movie-opnamen)

Beeldkwaliteit

- **Opnamen maken met beeldeffecten die bij het onderwerp passen** → **pag. 101** (Beeldstijl)
- **Een opname groot afdrukken** → **pag. 94** (**L**, **L** en **RAW**)

- **Veel opnamen maken** → **pag. 94** (◢S1, ◢S1, S2 en S3)

Scherpstellen

- **Het scherpstelpunt wijzigen** → **pag. 105** (⊞ AF-puntselectie)
- **Opnamen maken van een bewegend onderwerp** → **pag. 71** en **104** (AI Servo AF)

Weergave

- **De opnamen bekijken op de camera** → **pag. 89** (▶ Weergave)
- **Snel opnamen zoeken** → **pag. 242** (▦ Indexweergave)
  pag. 243 (Door beelden navigeren)
- **Opnamen classificeren** → **pag. 248** (Classificaties)
- **Voorkomen dat belangrijke opnamen per ongeluk worden gewist** → **pag. 266** (🔑 Opnamebeveiliging)
- **Overbodige opnamen verwijderen** → **pag. 268** (🗑 Wissen)
- **Opnamen en movies automatisch weergeven** → **pag. 258** (Diavoorstelling)
- **De foto's of movies op een tv bekijken** → **pag. 262** (Video OUT)
- **De helderheid van het LCD-scherm instellen** → **pag. 218** (Helderheid van het LCD-scherm)
- **Speciale effecten op beelden toepassen** → **pag. 274** (Creatieve filters)

Afdrukken

- **Eenvoudig opnamen afdrukken** → **pag. 281** (Rechtstreeks afdrukken)

Functie-index

Voeding

- **Batterij**
  - Opladen → pag. 30
  - Plaatsen/verwijderen → pag. 32
  - Batterijniveau → pag. 36
- **Stopcontact** → pag. 308
- **Automatisch uitschakelen** → pag. 35

Kaarten

- **Plaatsen/verwijderen** → pag. 32
- **Formatteren** → pag. 48
- **Ontspan sluiter zonder kaart** → pag. 216

Objectief

- **Bevestigen/verwijderen** → pag. 40
- **In-/uitzoomen** → pag. 41

Basisinstellingen

- **Dioptrische aanpassing** → pag. 42
- **Taal** → pag. 39
- **Datum/tijd/zone** → pag. 37
- **Pieptoon** → pag. 216

LCD-scherm

- **LCD auto uit/aan** → pag. 230
- **De helderheid aanpassen** → pag. 218
- **Aanraakscherm** → pag. 53

Opnamen opslaan

- **Een map maken/selecteren** → pag. 219
- **Bestandsnummering** → pag. 221

Beeldkwaliteit

- **Opnamekwaliteit** → pag. 94
- **Beeldstijl** → pag. 101
- **Witbalans** → pag. 142
- **Kleurruimte** → pag. 146
- **Functies voor kwaliteitsverbetering**
  - Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) → pag. 130
  - Correctie helderheid randen → pag. 134
  - Chromatische correctie → pag. 135
  - Ruisreductie voor lange belichtingstijden → pag. 132
  - Ruisreductie voor hoge ISO-snelheden → pag. 131
  - Lichte tonen prioriteit → pag. 301

AF

- **AF-gebruik** → pag. 103
- **AF-puntselectie** → pag. 105
- **Handmatig scherpstellen** → pag. 107

Transport

- **Transportmodus** → pag. 108
- **Continue opname** → pag. 108
- **Zelfontspanner** → pag. 110
- **Maximale opnamereeks** → pag. 96

Opnamen maken

- **Opnamemodus** → pag. 26
- **ISO-snelheid** → pag. 98
- **Uitleg** → pag. 52
- **Bulb** → pag. 120
- **Spiegel opklappen** → pag. 147
- **Meetmethode** → pag. 121
- **Afstandsbediening** → pag. 309
- **Snel instellen** → pag. 44

Belichtingsaanpassingen

- **Belichtingscompensatie** → pag. 123
- **AEB** → pag. 125
- **Belichtingsvergrendeling** → pag. 127

Flitser

- **Ingebouwde flitser** → pag. 111
  - Flitsbelichtings-compensatie → pag. 124
  - FE-vergrendeling → pag. 128
- **Externe flitser** → pag. 311

Live view-opnamen

- **Live view-opnamen** → pag. 149
- Methoden voor automatisch scherpstellen (AF) → pag. 164
- **Continue AF** → pag. 161
- **Touch Shutter** → pag. 174
- **Aspect ratio** → pag. 162
- **Rasterweergave** → pag. 161
- **Snel instellen** → pag. 155
- **Creatieve filters** → pag. 157

Movie-opnamen

- **Movie-opnamen** → pag. 181
- **Servo AF voor film** → pag. 207
- **Geluidsopname** → pag. 210
- **Rasterweergave** → pag. 209
- **Handmatige belichting** → pag. 185
- **Foto's maken** → pag. 190
- **Snel instellen** → pag. 192
- **Miniatuureffectmovies** → pag. 195
- **Videosnapshot** → pag. 197

Weergave

- **Kijktijd** → pag. 217
- **Weergave van één opname** → pag. 89
- Weergave met opname-informatie → pag. 270
- **Indexweergave** → pag. 242
- Door beelden navigeren (opnamesprong) → pag. 243
- **Vergrote weergave** → pag. 244
- **Opnamen roteren** → pag. 247
- **Classificatie** → pag. 248
- **Movieweergave** → pag. 254
- **Eerste/laatste beeld uit movie verwijderen** → pag. 256
- **Diavoorstelling** → pag. 258
- Opnamen op een televisie bekijken → pag. 262
- **Beveiligen** → pag. 266
- **Wissen** → pag. 268
- **Snel instellen** → pag. 250

Opnamen bewerken

- **Creatieve filters** → pag. 274
- **Formaat wijzigen** → pag. 277
- **Bijsnijden** → pag. 279

Afdrukken

- **PictBridge** → pag. 284
- **Afdrukopties (DPOF)** → pag. 291
- **Fotoboek instellen** → pag. 295

Aanpassen

- **Persoonlijke voorkeuze (C.Fn)** → pag. 298
- **My Menu** → pag. 305

Software

- **Opnamen downloaden naar een computer** → pag. 363
- Software-instructiehandleidingen → pag. 361

Inhoud

Inleiding 2

Compatibele geheugenkaarten 3
Controlelijst onderdelen 4
Handleidingen en dvd-/cd-roms 5
Verkorte handleiding 6
Symbolen en afspraken die in deze handleiding worden gebruikt 8
Hoofdstukken 9
Inhoudsoverzicht 10
Functie-index 12
Tips en waarschuwingen voor het gebruik 20
Namen van onderdelen 22

1 Aan de slag 29

De batterij opladen 30
De batterij en kaart plaatsen en verwijderen 32
De camera inschakelen 35
De datum, tijd en tijdzone instellen 37
De interfacetaal selecteren 39
Een objectief bevestigen en verwijderen 40
Basisbediening 42
Q Snel instellen voor opnamefuncties 44
MENU Menugebruik 46
De kaart formatteren 48
Van scherm wisselen op het LCD-scherm 50
Uitleg 52
Het aanraakscherm gebruiken 53

2 Basisfuncties voor het maken en weergeven van opnamen 57

Volautomatisch opnamen maken (Automatisch/scène) 58
Volautomatische technieken (Automatisch/scène) 61
De flitser uitschakelen 63
Creatieve automatische opnamen 64
Portretfoto's maken 68
Landschapsfoto's maken 69
Close-ups maken 70
Opnamen maken van bewegende onderwerpen 71
SCN: Speciale scènemodus 72
Kinderen fotograferen 73
Voedsel fotograferen 74
Portretten bij kaarslicht maken 75
's Avonds portretfoto's maken (met een statief) 76
's Avonds opnamen maken (uit de hand) 77
Opnamen met tegenlicht maken 78
Snel instellen 80
Opname via sfeerselectie 82
Opname via licht of scènetype 86
Opnamen weergeven 89

3 Creatieve opnamen 91

P: AE-programma 92
De opnamekwaliteit instellen 94
ISO: De ISO-snelheid wijzigen 98
Optimale opnamekenmerken voor het onderwerp (Beeldstijl) 101
AF: De AF-bediening wijzigen (automatische scherpstelling) 103
Het AF-punt selecteren 105
Onderwerpen waarop moeilijk kan worden scherpgesteld 107
MF: Handmatige scherpstelling 107

De transportmodus selecteren 108
De zelfontspanner gebruiken 110
De ingebouwde flitser gebruiken 111

4 Opnamefuncties voor gevorderden 113

Tv: De beweging van het onderwerp vastleggen 114
Av: De scherptediepte wijzigen 116
Scherptedieptecontrole 118
M: Handmatige belichting 119
De meetmethode wijzigen 121
Belichtingscompensatie instellen 123
Reeksopnamen met automatische belichting (AEB) 125
De belichting vergrendelen 127
De flitsbelichting vergrendelen 128
De helderheid en het contrast automatisch corrigeren (Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)) 130
Ruisreductie instellen 131
Correctie helderheid randen/Chromatische correctie 134
Opnamekenmerken aanpassen aan uw voorkeuren (Beeldstijl) 137
Favoriete opnamekenmerken vastleggen (Beeldstijl) 140
Aanpassen aan de lichtbron (Witbalans) 142
De kleurtoon voor de lichtbron aanpassen 144
Het bereik van reproduceerbare kleuren instellen (Kleurruimte) 146
Spiegel opklappen om bewegingsonscherpte te verminderen 147

5 Opnamen maken met het LCD-scherm (Live view-opnamen) 149

Opnamen maken met het LCD-scherm 150
Instellingen voor de opnamefunctie 155
Creatieve filters gebruiken 157
Menufunctie-instellingen 161
Scherpstellen met AF (AF-methode) 164
Opnamen maken met de Touch Shutter 174
MF: Handmatig scherpstellen 176

6 Movie-opnamen 181

Movie-opnamen 182
Opnamen maken met automatische belichting 182
Opnamen maken met handmatige belichting 185
Foto's maken 190
Instellingen voor de opnamefunctie 192
Het movie-opnameformaat instellen 193
Miniatuureffectmovies opnemen 195
Videosnapshots maken 197
Menufunctie-instellingen 207

7 Handige functies 215

Handige functies 216
De pieptoon uitzetten 216
Kaartwaarschuwing 216
De kijktijd instellen 217
De tijd voor automatisch uitschakelen instellen 217
De helderheid van het LCD-scherm aanpassen 218
Een map maken en selecteren 219
Methoden voor bestandsnummering 221
Copyrightinformatie instellen 223
Verticale opnamen automatisch roteren 225
Camera-instellingen controleren 226
De standaardinstellingen van de camera herstellen 227
Voorkomen dat het LCD-scherm automatisch wordt uitgeschakeld 230
De kleur van het scherm met opname-instellingen wijzigen 230
De flitser instellen 231
Automatische sensorreiniging 236
Stofwisdata toevoegen 237
Handmatige sensorreiniging 239

8 Opnamen weergeven 241

Snel opnamen zoeken 242
Vergrote weergave 244
Opnamen weergeven via het aanraakscherm 245
De opname roteren 247
Classificaties instellen 248
Snel instellen voor weergave 250
Genieten van movies 252
Movies afspelen 254
De eerste en laatste beelden van een movie bewerken 256
Diavoorstelling (automatische weergave) 258
Opnamen op een televisie bekijken 262
Opnamen beveiligen 266
Opnamen wissen 268
INFO. Weergave met opname-informatie 270

9 Opnamen naverwerken 273

Creatieve filters toepassen 274
Het formaat van JPEG-opnamen wijzigen 277
JPEG-opnamen bijsnijden 279

10 Opnamen afdrukken 281

Het afdrukken voorbereiden 282
Afdrukken 284
De opname bijsnijden 289
Digital Print Order Format (DPOF) 291
Voor DPOF geselecteerde opnamen rechtstreeks afdrukken 294
Opnamen selecteren voor een fotoboek 295

11 De camera aanpassen aan uw voorkeuren 297

Persoonlijke voorkeuzen instellen 298
Persoonlijke voorkeuze-instellingen 300
C.Fn I: Belichting 300
C.Fn II: Beeld 301
C.Fn III: Autofoc./transport 302
C.Fn IV: Bediening/overig 303
My Menu vastleggen 305

12 Referentie 307

Een gewoon stopcontact gebruiken 308
Opnamen maken met de afstandsbediening 309
Externe Speedlites 311
Eye-Fi-kaarten gebruiken 313
Tabel met beschikbare functies volgens opnamemodus 316
Systeemschema 322
Menu-instellingen 324
Problemen oplossen 331
Foutcodes 343
Specificaties 344
Veiligheidsmaatregelen 353

13 De instructiehandleidingen op de dvd-rom weergeven / Opnamen naar de computer downloaden 359

De EOS Camera Instruction Manuals Disk (dvd-rom) weergeven 360
Opnamen downloaden naar een computer 363
Informatie over de software 365
De software installeren 366

14 Verkorte handleiding en index 369

Verkorte handleiding 370
Index 382

Tips en waarschuwingen voor het gebruik

Omgaan met de camera

- Deze camera is een precisie-instrument. Laat de camera niet vallen en stel deze niet bloot aan fysieke schokken.
- De camera is niet waterdicht en kan niet onder water worden gebruikt. Neem direct contact op met het dichtstbijzijnde Canon Service Center als u de camera per ongeluk in het water laat vallen. Droog de camera af met een schone, droge doek als er waterspatten op zijn gekomen. Wrijf de camera grondig schoon met een licht vochtige doek als deze in aanraking is gekomen met zoute lucht.
- Houd de camera buiten het bereik van apparaten met sterke magnetische velden, zoals magneten of elektrische motoren. Houd de camera eveneens uit de buurt van apparaten die sterke radiogolven uitzenden, zoals grote antennes. Sterke magnetische velden kunnen storingen veroorzaken en opnamegegevens beschadigen.
- Laat de camera niet achter in een extreem warme omgeving, zoals in een auto die in direct zonlicht staat. Door de hoge temperaturen kan de camera defect raken.
- De camera bevat elektronische precisieschakelingen. Probeer de camera nooit zelf te demonteren.
- Blokkeer het spiegelmechanisme niet met uw vinger of iets anders. Als u dit toch doet, kan er een storing worden veroorzaakt.
- Gebruik een blaasbuisje om stof van de lens, zoeker, reflexspiegel of het matglas te blazen. Gebruik geen reinigingsmiddelen die organische oplosmiddelen bevatten om de camerabehuizing of lens schoon te vegen. Neem voor het verwijderen van hardnekkig vuil contact op met het dichtstbijzijnde Canon Service Center.
- Raak de elektrische contactpunten van de camera nooit met uw vingers aan. Als u dat wel doet, kunnen de contactpunten gaan roesten. Roest op de contactpunten kan ertoe leiden dat de camera niet goed meer functioneert.
- Als de camera plotseling van een koude in een warme omgeving terechtkomt, kan zich condens vormen op de camera en op de inwendige delen. Voorkom condensvorming door de camera eerst in een afgesloten plastic tas te plaatsen. Zorg ervoor dat de camera is aangepast aan de hogere temperatuur voordat u de camera uit de tas haalt.
- Gebruik de camera niet als zich hierop condens heeft gevormd. Zo voorkomt u beschadiging van de camera. Als zich condens heeft gevormd, verwijdert u het objectief, de kaart en de batterij uit de camera. Wacht tot de condens is verdampt voordat u de camera gebruikt.
- Verwijder de batterij en berg de camera op een koele, droge en goed geventileerde plaats op als u de camera gedurende langere tijd niet gaat gebruiken. Ook als de camera is opgeborgen, moet u de sluiter zo nu en dan enkele malen bedienen om te controleren of de camera nog goed functioneert.
- Vermijd opslag op plaatsen waar chemicaliën worden gebruikt die oxidatie en corrosie veroorzaken, zoals in een laboratorium.
- Als de camera langere tijd niet is gebruikt, test u alle functies voordat u de camera weer gaat gebruiken. Als u de camera langere tijd niet hebt gebruikt en opnamen wilt gaan maken van een belangrijke gebeurtenis, bijvoorbeeld een reis naar het buitenland, is het raadzaam de camera te laten controleren door uw Canon-dealer of zelf te controleren of de camera goed functioneert.

LCD-scherm

- Hoewel het LCD-scherm is gefabriceerd met hogeprecisietechnologie en meer dan 99,99% effectieve pixels heeft, kunnen er onder de 0,01% resterende pixels enkele dode pixels voorkomen die in dezelfde kleur, bijvoorbeeld zwart of rood, worden weergegeven. Dode pixels zijn geen defect De dode pixels zijn ook niet van invloed op de vastgelegde opnamen.
- Als het LCD-scherm lange tijd aan blijft staan, kan het scherm inbranden en zijn er restanten van de eerdere weergave te zien. Dit is echter een tijdelijk effect dat verdwijnt als de camera enkele dagen niet wordt gebruikt.
- Bij lage temperaturen kan het LCD-scherm langzamer reageren en bij hoge temperaturen kan het er zwart uitzien. Bij kamertemperatuur functioneert het scherm weer normaal.

Kaarten

Let op het volgende om de kaart en vastgelegde gegevens te beschermen:

- Laat de kaart niet vallen of nat worden en buig de kaart niet. Oefen geen druk op de kaart uit en stel deze niet bloot aan fysieke schokken en trillingen.
- Raak de elektronische contactpunten van de kaart nooit met uw vingers of een metalen voorwerp aan.
- Plak geen stickers of iets anders op de kaart.
- Gebruik of bewaar de kaart niet in de buurt van voorwerpen met een sterk magnetisch veld, zoals tv's, luidsprekers en magneten. Mijd ook plaatsen met statische elektriciteit.
- Plaats de kaart niet in direct zonlicht of in de buurt van hittebronnen.
- Bewaar de kaart in een houder.
- Bewaar de kaart niet op hete, stoffige of vochtige plaatsen.

Objectief

Nadat u het objectief hebt losgedraaid van de camera, plaatst u het objectief met de achterkant naar boven en bevestigt u de lensdoppen om krassen op het lensoppervlak en de elektrische contactpunten te voorkomen.

Contactpunten

Waarschuwingen bij langdurig gebruik

Als u lange tijd achtereen continu-opnamen, Live view-opnamen of movie-opnamen maakt, kan de camera heet worden. Dit is geen defect.

Vuil aan de voorzijde van de sensor

Behalve dat er stof van buitenaf de camera kan binnendringen, kan er in zeldzame gevallen ook smeermiddel van de interne onderdelen van de camera op de sensor terechtkomen. Als er na de automatische sensorreiniging nog vlekken zichtbaar zijn, kunt u de sensor het best laten reinigen door een Canon Service Center.

Namen van onderdelen

Ingebouwde flitser/
AF-hulplicht (pag. 111/106)

Programmakeuzewiel (pag. 26)

Aan-uitschakelaar (pag. 35)

<ISO> Knop voor
ISO-snelheid (pag. 98)

<> Hoofdinstelwiel

Ontspanknop
(pag. 43)

Sensor van
afstandsbediening
(pag. 147, 309)

Greep

Spiegel (pag. 147, 239)

Contactpunten (pag. 21)

Objectiefbevestiging

Objectiefvergrendelingsstift

Markering EF-objectiefvatting (pag. 40)

Markering EF-S-objectiefvatting (pag. 40)

Contactpunten voor flitssynchronisatie

Flitsschoen (pag. 311)

<> Flitsknop (pag. 111)

<>
Scherpstelvlakmarkering
(pag. 70)

Luidspreker
(pag. 254)

Ring voor
draagriem
(pag. 29)

Microfoon
(mono)
(pag. 182)

Lampje voor
rode-ogen-
reductie/
zelfontspanner
(pag. 112/110)

Objectiefontgrendelingsknop
(pag. 41)

Knop voor scherptedieptecontrole
(pag. 118)

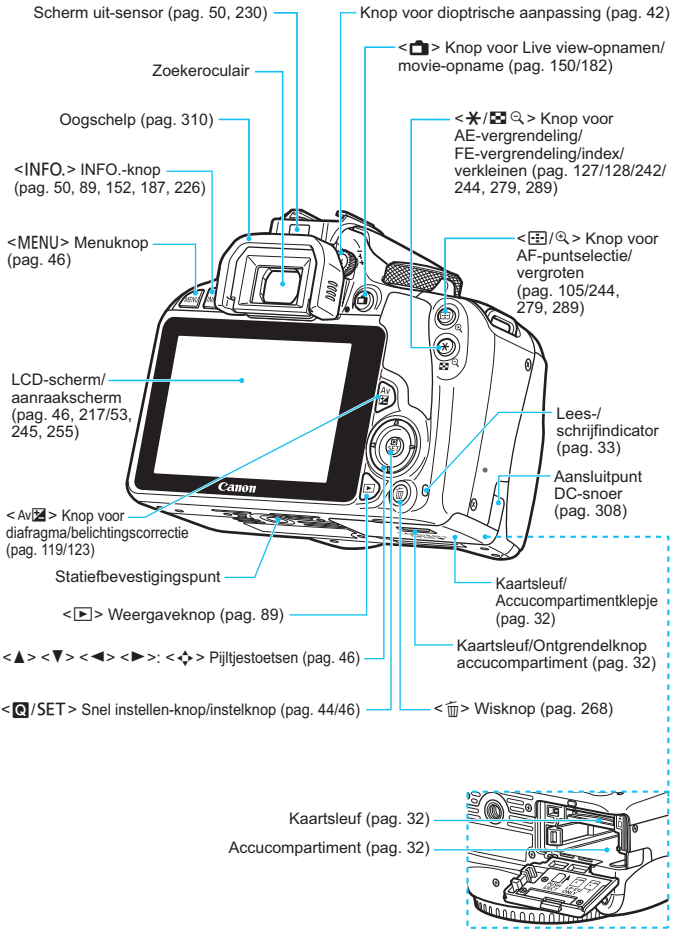
<MIC> Aansluiting externe
microfoon (pag. 210)

<> Aansluiting afstandsbediening
(pag. 310)

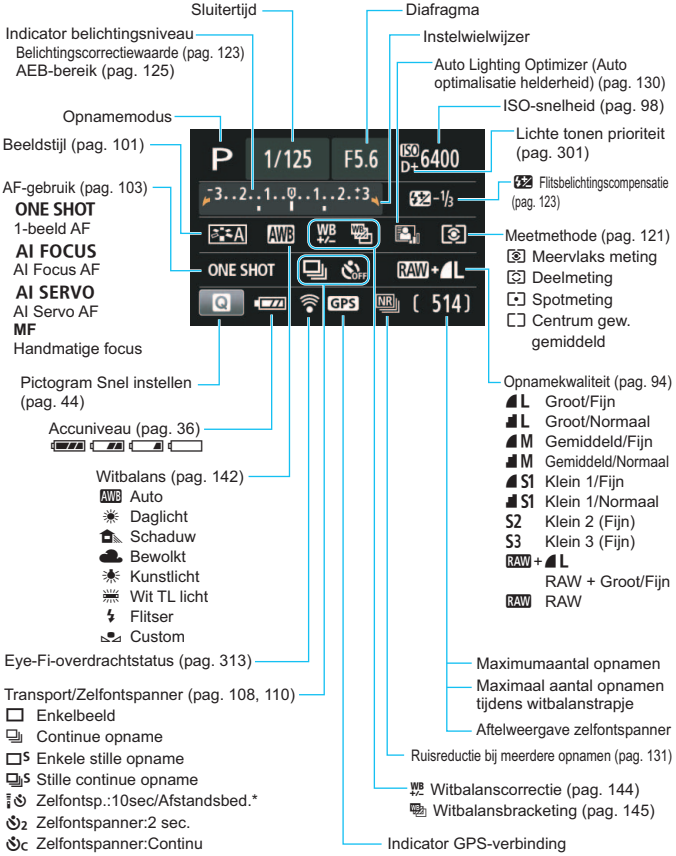
<A/V OUT/DIGITAL>
Audio/video OUT/Digital-aansluiting
(pag. 265, 282, 364)

<HDMI OUT> HDMI mini
OUT-aansluiting (pag. 262)

Cameradop (pag. 40)

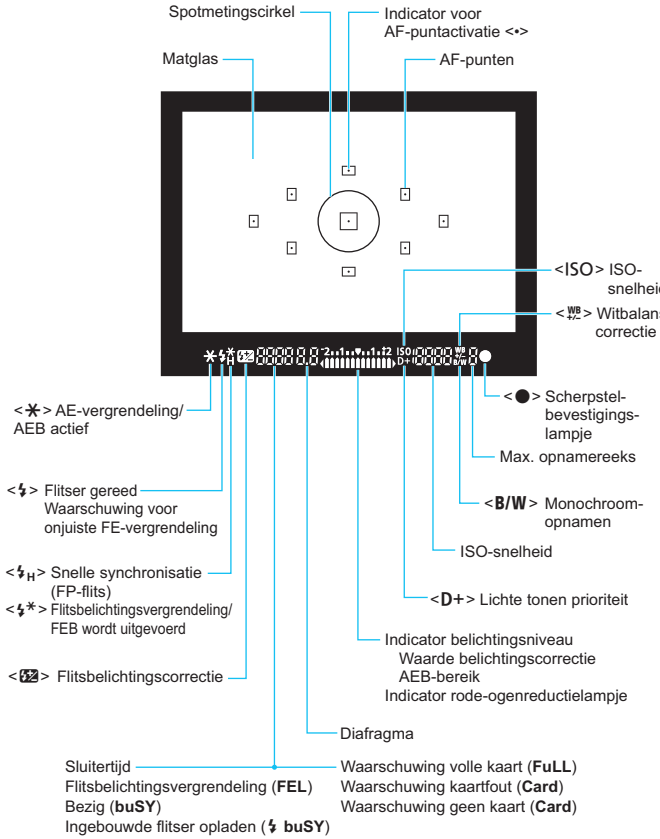

Scherm uit-sensor (pag. 50, 230)
Knop voor dioptrische aanpassing (pag. 42)
<📷> Knop voor Live view-opnamen/ movie-opname (pag. 150/182)
Zoekeroculair
Oogschelp (pag. 310)
<✳/⊞🔍> Knop voor AE-vergrendeling/ FE-vergrendeling/index/ verkleinen (pag. 127/128/242/ 244, 279, 289)
<INFO.> INFO.-knop (pag. 50, 89, 152, 187, 226)
<MENU> Menuknop (pag. 46)
<⊞/🔍> Knop voor AF-puntselectie/ vergroten (pag. 105/244, 279, 289)
LCD-scherm/ aanraakscherm (pag. 46, 217/53, 245, 255)
Lees-/ schrijfindicator (pag. 33)
Aansluitpunt DC-snoer (pag. 308)
<Av> Knop voor diafragma/belichtingscorrectie (pag. 119/123)
Statiefbevestigingspunt
Kaartsleuf/ Accucompartimentklepje (pag. 32)
<▶> Weergaveknop (pag. 89)
Kaartsleuf/Ontgrendelknop accucompartiment (pag. 32)
<▲> <▼> <◀> <▶>: <✥> Pijltjestoetsen (pag. 46)
<Q/SET> Snel instellen-knop/instelknop (pag. 44/46)
<🗑> Wisknop (pag. 268)
Kaartsleuf (pag. 32)
Accucompartiment (pag. 32)

Opname-instellingen (in creatieve modi, pag. 26)



Alleen de instellingen die momenteel zijn toegepast, worden weergegeven.

Zoekerinformatie



Alleen de instellingen die momenteel zijn toegepast, worden weergegeven.

Programmakeuzewiel

Het programmakeuzewiel bevat de basismodi en creatieve modi.

Creatieve modi

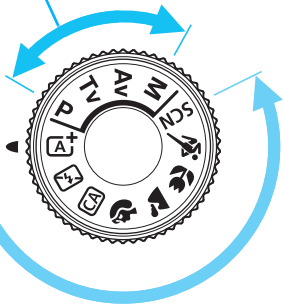
Met deze modi is het eenvoudiger om verschillende onderwerpen vast te leggen.

P : AE-programma (pag. 92)

Tv : AE met sluitervoorkeur (pag. 114)

Av : AE met diafragmavoorkeur (pag. 116)

M : Handmatige belichting (pag. 119)



Basismodi

U hoeft alleen maar de ontspanknop in te drukken. De camera stelt alles in en zorgt dat de instellingen zijn afgestemd op het onderwerp of de scène.

A+ : **Automatisch/scène** (pag. 58)

: **Flitser uit** (pag. 63)

CA : **Automatisch/creatief** (pag. 64)

: **Portret** (pag. 68)

: **Landschap** (pag. 69)

: **Close-up** (pag. 70)

: **Sport** (pag. 71)

SCN : **Speciale scènemodus** (pag. 72)

: Kinderen (pag. 73)

: Voedsel (pag. 74)

: Kaarslicht (pag. 75)

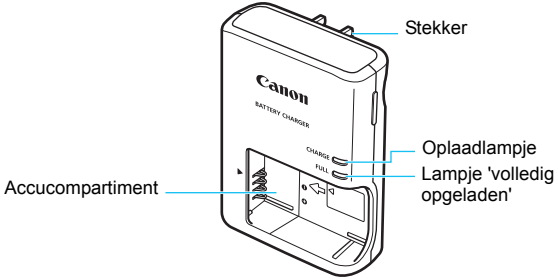
: Nacht portret (pag. 76)

: Nachtopnamen uit hand (pag. 77)

: HDR-tegenlicht (pag. 78)

Batterijoplader LC-E12

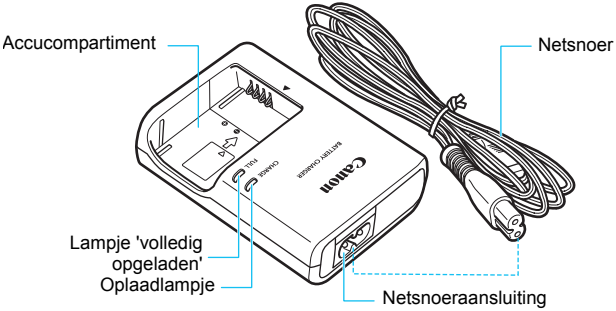
Oplader voor batterij LP-E12 (pag. 30).



BELANGRIJKE VEILIGHEIDSINSTRUCTIES - BEWAAR DEZE INSTRUCTIES.
GEVAAR - VOLG DEZE INSTRUCTIES NAUWKEURIG OM HET RISICO VAN BRAND EN ELEKTRISCHE SCHOKKEN TE BEPERKEN.
Voor aansluiting van een accessoire buiten de Verenigde Staten: gebruik zo nodig een stekkeradapter met de juiste configuratie voor aansluiting op het stopcontact.

Batterijoplader LC-E12E

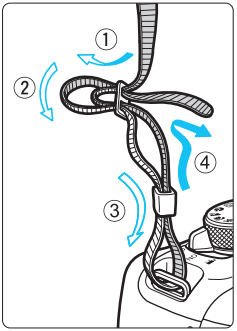
Oplader voor batterij LP-E12 (pag. 30).



1

Aan de slag

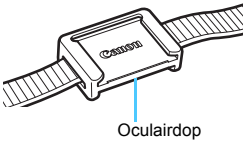
In dit hoofdstuk worden de voorbereidende stappen en de basisbediening van de camera uitgelegd.



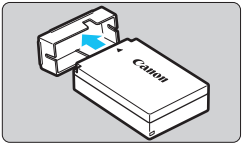
De riem bevestigen

Haal het uiteinde van de riem van onderaf door de draagriemring. Haal het uiteinde daarna door de gesp van de riem zoals afgebeeld in de illustratie. Trek de riem strak en zorg ervoor dat deze goed vastzit in de gesp.

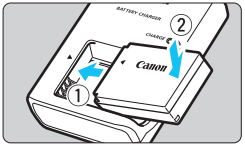
- De oculairdop is ook aan de riem bevestigd (pag. 310).



De batterij opladen



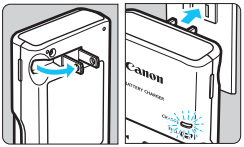
1 Verwijder het beschermdeksel.



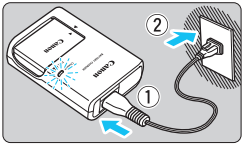
2 Plaats de batterij.

- Plaats de batterij op de juiste manier in de oplader zoals afgebeeld in de illustratie.
- Om de batterij te verwijderen, herhaalt u de bovenstaande procedure in omgekeerde volgorde.

LC-E12



LC-E12E



3 Laad de batterij op.

Voor LC-E12

- Klap de contactpunten van de batterijoplader naar buiten, in de richting van de pijl, en steek ze in het stopcontact.

Voor LC-E12E

- Sluit het netsnoer aan op de oplader en steek de stekker in het stopcontact.

▶ Het opladen begint automatisch en het oplaadlampje wordt oranje.

▶ Als de batterij volledig is opgeladen, wordt het lampje 'volledig opgeladen' groen.

- **Het duurt ongeveer 2 uur om een volledig uitgeputte batterij bij kamertemperatuur (23 °C) helemaal op te laden. Hoe lang het duurt om de batterij op te laden, is sterk afhankelijk van de omgevingstemperatuur en de resterende capaciteit van de batterij.**
- Om veiligheidsredenen duurt opladen bij lage temperaturen (5 °C - 10 °C) langer (tot 4 uur).

Tips voor het gebruik van de batterij en batterijoplader

- **Bij aankoop is de batterij niet volledig opgeladen.**
  Laad de batterij vóór gebruik op.
- **Het verdient aanbeveling om de batterij op te laden op de dag dat u deze gaat gebruiken of een dag ervoor.**
  Zelfs wanneer de camera is opgeborgen, raakt een opgeladen batterij geleidelijk aan leeg.
- **Verwijder de batterij na het opladen en haal de batterijoplader uit het stopcontact.**
- **Verwijder de batterij wanneer u de camera niet gebruikt.**
  Als de batterij langere tijd in de camera blijft zitten, is er sprake van een kleine lekstroom, waardoor de batterij verder wordt ontladen en minder lang meegaat. Bewaar de batterij met daarop het beschermdeksel (meegeleverd) bevestigd. Als u de batterij opbergt nadat u deze volledig hebt opgeladen, kunnen de prestaties van de batterij teruglopen.
- **De batterijoplader kan ook in het buitenland worden gebruikt.**
  De batterijoplader is compatibel met een stroombron van 100 V AC tot 240 V AC, 50/60 Hz. Indien nodig kunt u een in de handel verkrijgbare stekkeradapter voor het desbetreffende land of de desbetreffende regio gebruiken. Sluit geen draagbare spanningsomvormer aan op de batterijoplader. Dit kan de batterijoplader beschadigen.
- **Als de batterij snel leeg raakt, zelfs nadat deze volledig is opgeladen, moet de batterij worden vervangen.**
  Koop een nieuwe batterij.

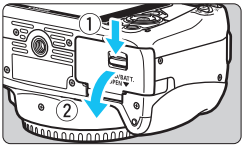
- Nadat u de stekker van de lader uit het stopcontact hebt verwijderd, dient u de contactpunten van de stekker minstens 3 seconden niet aan te raken.
- Laad geen andere batterij op dan een batterij van het type LP-E12.
- Batterij LP-E12 is uitsluitend geschikt voor producten van Canon. Wanneer u deze oplaadt met een batterijoplader of een ander product dat niet compatibel is, kunnen zich defecten of ongelukken voordoen waarvoor Canon geen aansprakelijkheid aanvaardt.

De batterij en kaart plaatsen en verwijderen

Plaats een volledig opgeladen batterij LP-E12 in de camera. In de camera kan een SD-, een SDHC- of een SDXC-geheugenkaart worden gebruikt (afzonderlijk verkrijgbaar). Ook UHS-I Speed Class SDHC- en SDXC-geheugenkaarten zijn geschikt. De opnamen worden opgeslagen op de kaart.

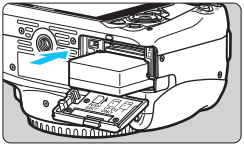
Zorg ervoor dat het schrijfbeveiligingsschuifje van de kaart omhoog staat zodat schrijven/wissen mogelijk is.

De kaart plaatsen



1 Open het klepje.

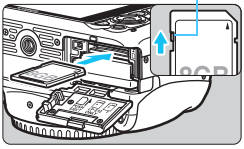
- Schuif het schuifje in de richting van de pijlen en open het klepje.



2 Plaats de batterij.

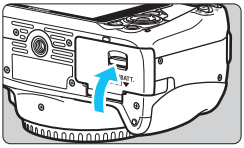
- Steek het uiteinde met de batterijcontacten in de camera.
- Schuif de batterij in de camera totdat de batterij vastzit.

Schuifje voor schrijfbeveiliging



3 Plaats de kaart.

- Plaats de kaart met de etiketzijde naar de achterkant van de camera gericht, zoals in de afbeelding wordt weergegeven, en schuif de kaart in de camera totdat deze vastklikt.



4 Sluit het klepje.

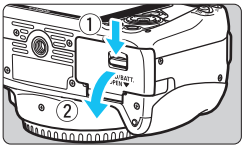
- Druk op het klepje totdat het dichtklikt.
- Als u de aan-uitschakelaar op <ON> zet, wordt het aantal mogelijke opnamen (pag. 36) weergegeven op het LCD-scherm.

Let erop dat u het klepje van de kaartsleuf/het accucompartiment bij het openen niet te ver naar achteren drukt. Het scharnier zou anders kunnen breken.

- Het aantal mogelijke opnamen is afhankelijk van de resterende capaciteit van de kaart, de instelling voor de opnamekwaliteit, de ISO-snelheid, enzovoort.
- Door [**1: Ontspan sluiter zonder kaart**] in te stellen op [Uitschakelen], voorkomt u dat u vergeet een kaart te plaatsen (pag. 216).

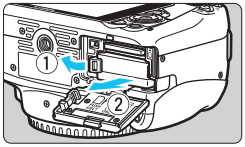
De kaart verwijderen

1 Zet de aan-uitschakelaar op <OFF> (pag. 35)**.**



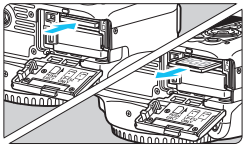
2 Open het klepje.

- **Controleer of de lees-/schrijfindicator uit is en open vervolgens het klepje.**
- Sluit het klepje als [**Opslaan...**] wordt weergegeven.



3 Verwijder de batterij.

- Druk het batterijvergrendelingsschuifje in de richting van de pijl en verwijder de batterij.
- Plaats het beschermdeksel (meegeleverd, pag. 30) op de batterij om kortsluiting van de batterijcontactpunten te voorkomen.



4 Verwijder de kaart.

- Druk de kaart voorzichtig in de camera en laat vervolgens los om de kaart uit te werpen.
- Trek de kaart recht uit de camera.

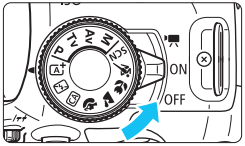
5 Sluit het klepje.

- Druk op het klepje totdat het dichtklikt.

- **Wanneer de lees-/schrijfindicator brandt of knippert, betekent dit dat opnamen op de kaart worden gelezen, opgeslagen of gewist, of dat gegevens worden overgebracht. Maak het klepje van de kaartsleuf/het accucompartiment niet open. Verricht ook geen van de volgende handelingen wanneer de lees-/schrijfindicator brandt of knippert. De opnamegegevens, kaart of camera kunnen anders beschadigd raken.**
  - **De kaart verwijderen.**
  - **De batterij verwijderen.**
  - **De camera schudden of ergens tegenaan stoten.**
- Als er op de kaart al opnamen zijn opgeslagen, kan het zijn dat het opnamenummer niet begint bij 0001 (pag. 221).
- Als er op het LCD-scherm een kaartfout wordt weergegeven, verwijdert u de kaart en plaatst u deze opnieuw. Gebruik een andere kaart als het probleem aanhoudt.
  Als u alle opnamen op de kaart naar een computer kunt overbrengen, brengt u alle opnamen over en formatteert u de kaart met de camera (pag. 48). De kaart functioneert dan wellicht weer normaal.
- Raak de contactpunten van de kaart niet aan met uw vingers of met metalen voorwerpen.

De camera inschakelen

Als na het aanzetten van de camera het scherm met datum/tijd/zone wordt weergegeven, raadpleegt u pagina 37 voor het instellen van de datum, tijd en tijdzone.



<🎥> : De camera is ingeschakeld. U kunt movies opnemen (pag. 181).

<ON> : De camera is ingeschakeld. U kunt foto's maken.

<OFF> : De camera is uitgeschakeld en werkt niet. Zet de aan-uitschakelaar op deze positie wanneer u de camera niet gebruikt.

Automatische sensorreiniging

- Wanneer u de aan-uitschakelaar op <ON> of <OFF> zet, wordt de sensorreiniging automatisch uitgevoerd. (Mogelijk hoort u een zacht, kort geluid.) Tijdens het reinigen van de sensor wordt <⊡> op het LCD-scherm weergegeven.
- Zelfs tijdens het reinigen van de sensor kunt u opnamen maken. Door de ontspanknop half in te drukken (pag. 43), stopt u het reinigen van de sensor en kunt u een opname maken.
- Als u met de aan-uitschakelaar snel achter elkaar tussen <ON> en <OFF> wisselt, wordt het pictogram <⊡> mogelijk niet weergegeven. Dit is normaal en is geen defect.

MENU Automatisch uitschakelen

- Om de batterij te sparen, wordt de camera automatisch uitgeschakeld nadat deze circa 30 seconden niet is gebruikt. Om de camera weer in te schakelen, drukt u de ontspanknop half in (pag. 43).
- U kunt de automatische uitschakeltijd instellen via de optie [**🔧2: Uitschakelen**] (pag. 217).

Als u de aan-uitschakelaar op <OFF> zet terwijl een opname op de kaart wordt opgeslagen, wordt [**Opslaan...**] weergegeven en wordt de camera uitgeschakeld nadat de opname op de kaart is opgeslagen.

Het batterijniveau controleren

Wanneer de camera wordt ingeschakeld, heeft het batterijniveau een van de volgende vier niveaus.

: De batterij is vol.

: Batterijniveau is laag, maar de camera kan nog worden gebruikt.

: De batterij is bijna leeg. (Knippert)

: Laad de batterij op.

Maximumaantal opnamen

Temperatuur	Kamertemperatuur (23 °C)	Lage temperaturen (0 °C)
Geen flits	Circa 480 opnamen	Circa 420 opnamen
50% flits	Circa 380 opnamen	Circa 350 opnamen

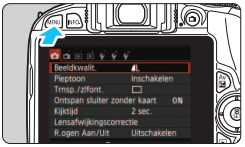
- De bovenstaande cijfers zijn gebaseerd op een volledig opgeladen batterij LP-E12, zonder Live view-opnamen, en de testcriteria van de CIPA (Camera & Imaging Products Association).

- Het aantal mogelijke opnamen neemt af bij een van de volgende bewerkingen:
  - Wanneer de ontspanknop voor langere tijd half wordt ingedrukt.
  - Wanneer de AF vaak wordt geactiveerd zonder dat er een opname wordt gemaakt.
  - Wanneer Image Stabilizer (beeldstabilisatie) van het objectief wordt gebruikt.
  - Wanneer het LCD-scherm vaak wordt gebruikt.
- Afhankelijk van de opnameomstandigheden kan het aantal mogelijke opnamen afnemen.
- Voor de bediening van het objectief wordt ook stroom van de batterij gebruikt. Afhankelijk van het gebruikte objectief kan het maximumaantal opnamen lager zijn.
- Zie pagina 151 voor het aantal mogelijke opnamen met Live view-opname.

MENU De datum, tijd en tijdzone instellen

Wanneer de camera voor het eerst wordt ingeschakeld of als de datum- en tijdinstellingen zijn gereset, wordt het instelscherm Datum/tijd/zone weergegeven. Volg de stappen hieronder om eerst de tijdzone in te stellen. Als u de tijdzone van uw woonplaats op de camera instelt en vervolgens naar een andere tijdzone reist, kunt u eenvoudig de juiste tijdzone voor uw bestemming instellen, zodat de datum en tijd in de camera automatisch worden bijgewerkt.

Houd er rekening mee dat de datum en tijd die aan opnamen worden toegevoegd, worden gebaseerd op de ingestelde datum en tijd. Zorg ervoor dat u de juiste datum en tijd instelt.

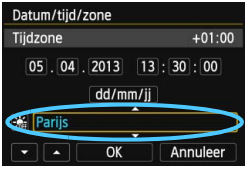


1 Geef het menuscherm weer.

- Druk op de knop <MENU> om het menuscherm weer te geven.

2 Selecteer op het tabblad [2] [Datum/tijd/zone].

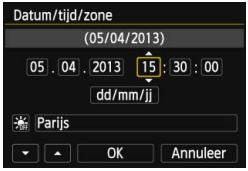
- Druk op de pijltjestoetsen <◄> en <►> om het tabblad [2] te selecteren.
- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om [**Datum/tijd/zone**] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



3 Stel de tijdzone in.

- **[Londen] is standaard ingesteld.**
- Druk op de pijltjestoetsen <◄> en <►> om het veld met de tijdzone te selecteren.
- Druk op <SET> zodat <⊕> wordt weergegeven.
- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om de tijdzone te selecteren en druk vervolgens op <SET>. (U keert terug naar <□>.)

- De procedure voor het instellen van het menu wordt toegelicht op pagina 46-47.
- In stap 3 is de tijd rechtsboven op het scherm het tijdsverschil met Coordinated Universal Time (UTC). Als u uw tijdzone niet ziet, stel de tijdzone dan in op basis van het tijdverschil met UTC.

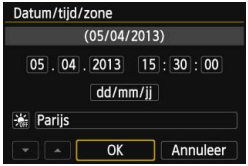


4 Stel de datum en de tijd in.

- Druk op de pijltjestoetsen <◄> en <►> om het cijfer te selecteren.
- Druk op <SET> zodat <⇕> wordt weergegeven.
- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om het cijfer in te stellen en druk vervolgens op <SET>. (U keert terug naar <□>.)

5 Stel de zomertijd in.

- Stel de zomertijd in als dit nodig is.
- Druk op de pijltjestoetsen <◄> en <►> om [☀] te selecteren.
- Druk op <SET> zodat <⇕> wordt weergegeven.
- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om [☀] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- Wanneer de zomertijd is ingesteld op [☀], wordt de tijd die u in stap 4 hebt ingesteld één uur vooruit gezet. Als [☀] wordt ingesteld, wordt de zomertijd uitgeschakeld en wordt de tijd één uur teruggezet.



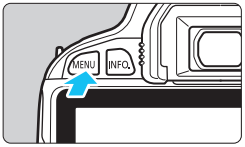
6 Verlaat de instelling.

- Druk op de pijltjestoetsen <◄> en <►> om [**OK**] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De datum/tijd/zone en de zomertijd worden ingesteld en het menu wordt weer weergegeven.

Als u de camera zonder batterij opbergt of als de batterij van de camera leeg raakt, gaat de datum/tijd/zone-instelling mogelijk verloren. Als dit gebeurt, stel de tijdzone en datum/tijd dan opnieuw in.

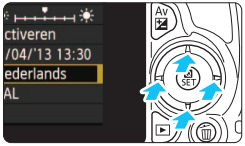
- De ingestelde datum en tijd worden van kracht wanneer u bij stap 6 op <SET> drukt.
- Controleer nadat u de tijdzone hebt veranderd of de juiste datum/tijd is ingesteld.

MENU De interfacetaal selecteren



1 Geef het menuscherm weer.

- Druk op de knop <MENU> om het menuscherm weer te geven.



2 Selecteer op het tabblad [2] de optie [Taal].

- Druk op de pijltjestoetsen <◄> en <►> om het tabblad [2] te selecteren.
- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om [**Taal**] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.

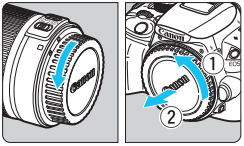
3 Stel de gewenste taal in.

- Druk op de pijltjestoetsen <✥> om de gewenste taal te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De interfacetaal wordt gewijzigd.

Een objectief bevestigen en verwijderen

De camera is compatibel met alle Canon EF- en EF-S-objectieven.
De camera kan niet worden gebruikt in combinatie met EF-M-objectieven.

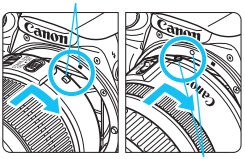
Een objectief bevestigen



1 Verwijder de doppen.

- Verwijder de achterste lensdop en de cameradop door ze los te draaien in de richting die door de pijlen wordt aangegeven.

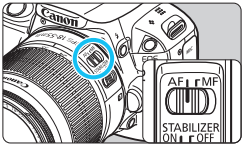
Witte markering



Rode markering

2 Bevestig het objectief.

- Plaats de witte of rode markering op het objectief op gelijke hoogte met de markering van dezelfde kleur op de camera. Draai het objectief in de richting van de pijl totdat het vastklikt.



3 Stel de focusinstellingsknop op het objectief in op <AF>.

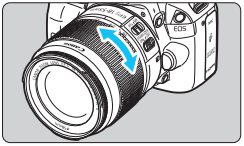
- <**AF**> staat voor 'autofocus', oftewel automatische scherpstelling.
- Als de knop is ingesteld op <**MF**> (manual focus, handmatig scherpstellen), kan er niet automatisch worden scherpgesteld.

4 Verwijder de voorste lensdop.

Stof vermijden

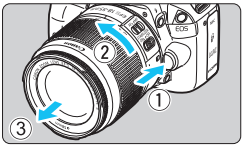
- Vervang objectieven zo snel mogelijk en op een plaats die zoveel mogelijk stofvrij is.
- Bevestig de cameradop op de camera wanneer u deze zonder objectief bewaart.
- Verwijder stof van de cameradop voordat u deze bevestigt.

In- en uitzoomen



Om in of uit te zoomen draait u de zoomring op het objectief met uw vingers. **Als u wilt in- of uitzoomen, doe dit dan voordat u scherpstelt. Wanneer u na het scherpstellen aan de zoomring draait, kan de scherpstelling verloren gaan.**

Het objectief verwijderen



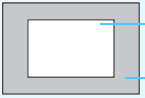
Druk op de objectiefontgrendelingsknop en draai het objectief in de richting van de pijlen.

- Draai het objectief totdat dit niet meer verder kan en koppel het objectief los.
- Bevestig de achterste lensdop op het losgekoppelde objectief.

- Kijk niet rechtstreeks naar de zon door een lens. Dit kan het gezichtsvermogen beschadigen.
- Zet de aan-uitschakelaar van de camera op <OFF> wanneer u een objectief bevestigt of verwijdert.
- Als het voorste deel (de focusring) van het objectief tijdens het automatisch scherpstellen draait, raak het draaiende deel dan niet aan.
- Als u een TS-E-objectief gebruikt, kunnen bepaalde verschuivings- en rotatiefuncties soms beperkt zijn en is het bevestigen en afnemen van het objectief in bepaalde omstandigheden ook beperkt.

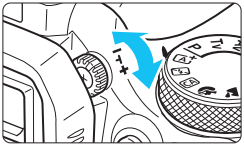
Beeldconversiefactor

Het beeldsensorformaat is kleiner dan bij het 35mm-movieformaat, waardoor de brandpuntsafstand van het objectief circa 1,6 keer zo lang lijkt.



Basisbediening

De scherpte van de zoeker aanpassen



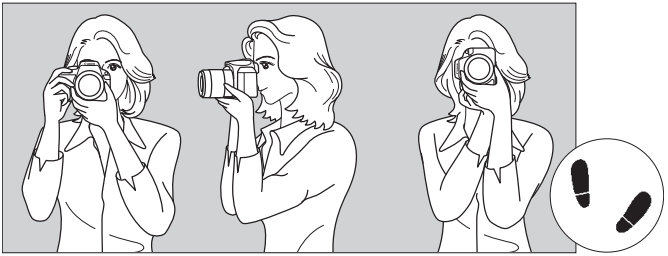
Draai aan de knop voor dioptrische aanpassing.

- Draai de knop naar links of rechts zodat de AF-punten (negen vakjes) in de zoeker scherp zijn.

Als het beeld in de zoeker na de dioptrische aanpassing van de camera nog niet scherp is, wordt u aangeraden om gebruik te maken van de dioptrische aanpassingslenzen uit de E-serie (afzonderlijk verkrijgbaar).

De camera vasthouden

Voor scherpe opnamen houdt u de camera stil om bewegingsonscherpte te minimaliseren.



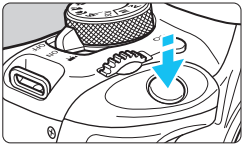
Horizontaal fotograferen Verticaal fotograferen

1. Pak met uw rechterhand de camera stevig vast.
2. Houd het objectief onderaan vast met uw linkerhand.
3. Plaats de wijsvinger van uw rechterhand lichtjes op de ontspanknop.
4. Duw uw armen en ellebogen licht tegen de voorkant van uw lichaam.
5. Voor een stabiele houding plaatst u de ene voet een klein stukje voor de andere.
6. Druk de camera tegen uw gezicht en kijk door de zoeker.

Zie pagina 149 voor het maken van opnamen terwijl u op het LCD-scherm kijkt.

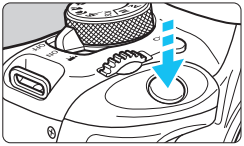
Ontspanknop

De ontspanknop heeft twee stappen. U kunt de ontspanknop half indrukken. Vervolgens kunt u de ontspanknop helemaal indrukken.



Half indrukken

Hiermee activeert u de automatische scherpstelling en het automatische belichtingssysteem dat de sluitertijd en het diafragma instelt.
De belichtingsinstelling (sluitertijd en diafragma) wordt in de zoeker weergegeven (⏱4).



Helemaal indrukken

De sluiter ontspant en de opname wordt gemaakt.

Bewegingsonscherpte voorkomen

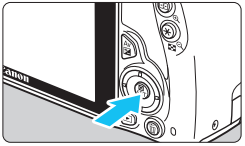
Het bewegen van de camera tijdens het belichtingsmoment kan leiden tot bewegingsonscherpte. Onscherpe opnamen kunnen hiervan het resultaat zijn. Let op het volgende om bewegingsonscherpte te voorkomen:

- Houd de camera goed vast zoals weergegeven op de vorige pagina.
- Druk de ontspanknop half in om automatisch scherp te stellen en druk de ontspanknop vervolgens langzaam volledig in.

- Als u de ontspanknop helemaal indrukt zonder deze eerst half in te drukken of als u de ontspanknop half indrukt en direct daarna volledig, treedt er een kleine vertraging op in het maken van de opname.
- Zelfs wanneer een menu of opname wordt weergegeven of wanneer u een opname maakt, kunt u direct teruggaan naar de opnamemodus door de ontspanknop half in te drukken.

Q Snel instellen voor opnamefuncties

U kunt de opnamefuncties die worden weergegeven op het LCD-scherm, rechtstreeks selecteren en instellen. Dit wordt het scherm Snel instellen genoemd.



1 Druk op de knop <Q>.

- ▶ Het scherm Snel instellen wordt weergegeven (⏱10).

2 Stel de gewenste functie in.

- Druk op de pijltjestoetsen <✥> om een functie te selecteren.
- ▶ De geselecteerde functie en Uitleg (pag. 52) worden weergegeven.
- Draai aan het instelwiel <◎> om de instelling te wijzigen.

Basismodi

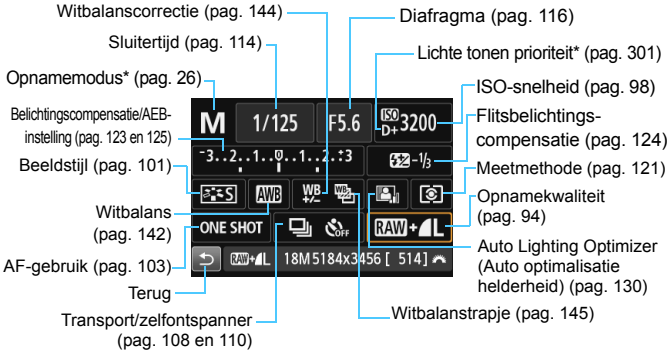
Creatieve modi

3 Maak de opname.

- Druk de ontspanknop helemaal in om de opname te maken.
- ▶ De opname wordt weergegeven.

- Zie pagina 80 voor de functies die kunnen worden ingesteld in de basismodi en voor de instellingsprocedure.
- Bij stap 1 en 2 kunt u ook het aanraakscherm van het LCD-scherm gebruiken (pag. 53).

Voorbeeld van het scherm Snel instellen



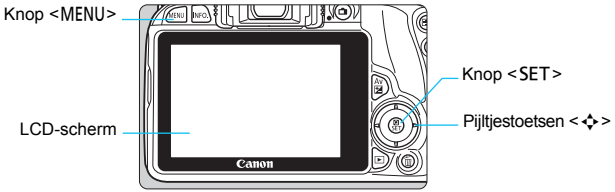
* Deze functies kunnen niet worden ingesteld via het scherm Snel instellen.

Scherm met functie-instellingen

- Selecteer de gewenste functie en druk op <SET>. Het scherm met instellingen voor de functie wordt weergegeven.
- Druk op de pijltjestoetsen <◄> en <►> of draai aan het instelwiel <⚙> om instellingen te wijzigen. Er zijn ook functies die kunnen worden ingesteld met de knop <INFO.>.
- Druk op <SET> om de instelling te voltooien en ga terug naar het scherm Snel instellen.

MENU Menugebruik

In de menu's kunt u verschillende functies instellen, zoals de opnamekwaliteit, datum/tijd, enzovoort. Terwijl u naar het LCD-scherm kijkt, gebruikt u de knop <MENU>, de pijltjestoetsen <✥> en de knop <SET> op de achterzijde van de camera om de menu's in te stellen.



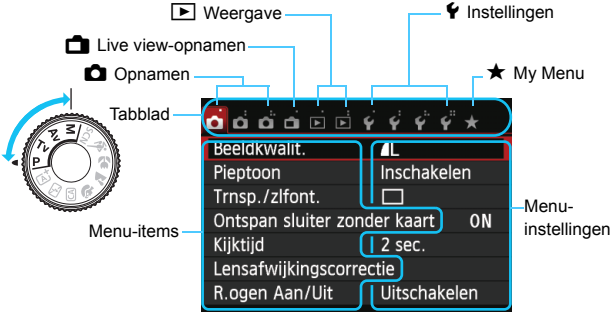
Menuscherm

De weergegeven menutabbladen en menu-items kunnen per opnamemodus verschillen.

Basismodi

Movie-opnamen

Creatieve modi



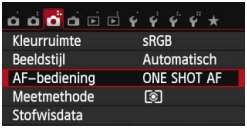
Procedure voor menu-instellingen

1 Geef het menuscherm weer.

- Druk op de knop <MENU> om het menuscherm weer te geven.

2 Selecteer een tabblad.

- Druk op de pijltjestoetsen <◄> en <►> om een tabblad (een groep functies) te selecteren.
- In deze handleiding verwijst 'het tabblad [3]' bijvoorbeeld naar het scherm dat wordt weergegeven als het derde tabblad (Opnamen) van links [] wordt geselecteerd.

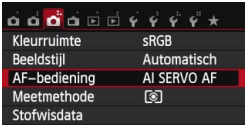


3 Selecteer het gewenste item.

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om de optie te selecteren en druk vervolgens op <SET>.

4 Selecteer de instelling.

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> of <◄> en <►> om de gewenste instelling te selecteren. (Voor sommige instellingen moet u ofwel op de toetsen <▲> en <▼> ofwel op de toetsen <◄> en <►> drukken om deze te kunnen selecteren.)
- De huidige instelling wordt blauw weergegeven.



5 Stel de gewenste optie in.

- Druk op <SET> om de instelling vast te leggen.

6 Verlaat de instelling.

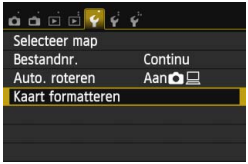
- Druk op de knop <MENU> om terug te gaan naar het scherm met opname-instellingen.

- In stap 2 kunt u ook aan het instelwiel <> draaien om een menutabblad te selecteren.
- Bij stap 2 tot en met 5 kunt u ook het aanraakscherm van het LCD-scherm gebruiken (pag. 53).
- In de beschrijvingen van de menufuncties hieronder wordt er vanuit gegaan dat u op de knop <MENU> hebt gedrukt om het menuscherm weer te geven.
- Druk op de knop <MENU> om te annuleren.
- Zie pagina 324 voor informatie over elk menu-item.

MENU De kaart formatteren

Als de kaart nieuw is of eerder is geformatteerd met een andere camera of computer, moet u de kaart met de camera formatteren.

Wanneer de geheugenkaart wordt geformatteerd, worden alle opnamen en gegevens op de kaart verwijderd. Zelfs beveiligde opnamen worden verwijderd; controleer dus of er geen opnamen op de kaart staan die u wilt bewaren. Breng de opnamen en gegevens zo nodig over naar een computer of een ander opslagmedium voordat u de kaart formatteert.



1 Selecteer [Kaart formatteren].

- Selecteer op het tabblad [1] de optie [**Kaart formatteren**] en druk vervolgens op <SET>.

2 Formatteer de kaart.

- Selecteer [**OK**] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De kaart wordt geformatteerd.
- ▶ Wanneer de kaart is geformatteerd, keert u terug naar het menu.

- Druk voor low-levelformattering op de knop <🗑> om [**Low level format**] van een <✓> te voorzien en selecteer [**OK**].

Gebruik [Kaart formatteren] in de volgende gevallen:

- **De kaart is nieuw.**
- **De kaart is geformatteerd met een andere camera of een computer.**
- **De kaart is volledig gevuld met opnamen of gegevens.**
- **Er wordt een kaartfout weergegeven** (pag. 343)**.**

Low-levelformattering

- Voer een low-levelformattering uit als de opname- of leessnelheid van de kaart laag is of als u alle gegevens op de kaart volledig wilt wissen.
- Aangezien bij low-levelformattering alle sectoren op de kaart die opname-informatie kunnen bevatten worden geformatteerd, duurt het formatteren wat langer dan een normale formattering.
- U kunt de low-levelformattering stoppen door [**Annuleer**] te selecteren. Ook in dat geval is de normale formatteerprocedure voltooid en kunt u de kaart gewoon gebruiken.

- Wanneer de geheugenkaart wordt geformatteerd of wanneer gegevens worden gewist, verandert alleen de bestandsbeheerinformatie. De eigenlijke gegevens worden niet volledig gewist. Houd hier rekening mee wanneer u de kaart verkoopt of weggooit. Als u de kaart weggooit, dient u een low-levelformattering uit te voeren of de kaart fysiek onbruikbaar te maken om te voorkomen dat persoonlijke gegevens in handen van derden kunnen komen.
- **Voordat u een nieuwe Eye-Fi-kaart gebruikt, moet de software voor de kaart op uw computer worden geïnstalleerd. Vervolgens formatteert u de kaart met de camera.**

- De capaciteit van de geheugenkaart die in het formatteringsscherm wordt weergegeven, kan lager zijn dan de capaciteit die op de kaart staat.
- Dit apparaat maakt gebruik van exFAT-technologie, waarvoor een licentie is verleend door Microsoft.

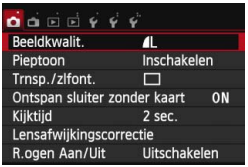
Van scherm wisselen op het LCD-scherm

Op het LCD-scherm kunnen de opname-instellingen, het menuscherm, opnamen, enzovoort worden weergegeven.

Opname-instellingen

- Wanneer u de camera inschakelt, worden de opname-instellingen weergegeven.
- Als u met uw oog in de buurt van het zoekeroculair komt, schakelt de schermuitschakelingssensor (pag. 23 en 230) het LCD-scherm automatisch uit om te voorkomen dat u door het scherm wordt verblind. Het LCD-scherm wordt weer ingeschakeld als u met uw oog weggaat van het zoekeroculair.
- Druk op de knop <INFO.> om als volgt tussen de schermen van het LCD-scherm te wisselen: het scherm met opname-instellingen weergeven (pag. 24), het LCD-scherm uitschakelen of het scherm met camera-instellingen weergeven (pag. 226).

Menufuncties



- Wordt weergegeven wanneer u op de knop <MENU> drukt. Druk nogmaals op de knop om terug te keren naar het scherm met opname-instellingen.

Opname

- Wordt weergegeven wanneer u op de knop <▶> drukt. Druk nogmaals op de knop om terug te keren naar het scherm met opname-instellingen.

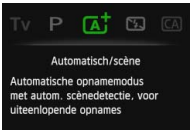
- Met de optie [**2: LCD auto uit**] kunt u voorkomen dat het LCD-scherm automatisch wordt uitgeschakeld (pag. 230).
- Zelfs als het menuscherm of de opname wordt weergegeven, kunt u onmiddellijk opnamen maken door de ontspanknop in te drukken.

- Als u door het zoekeroculair kijkt met een zonnebril op, wordt het LCD-scherm mogelijk niet automatisch uitgeschakeld. Als dit gebeurt, kunt u op de knop <INFO.> drukken om het LCD-scherm uit te schakelen.
- In de buurt van TL-licht wordt het LCD-scherm mogelijk uitgeschakeld. Als dit gebeurt, gaat u met de camera weg van het TL-licht.

Uitleg

De Uitleg verschijnt wanneer u van opnamemodus wisselt of een opnamefunctie instelt, overschakelt op Live view-opnamen of movie-opnamen, of wanneer u Snel instellen voor weergave gebruikt.
De Uitleg geeft een korte beschrijving van de desbetreffende modus, functie of optie. Ook wordt er een korte beschrijving gegeven wanneer u een functie of optie selecteert in het scherm Snel instellen. De Uitleg wordt uitgeschakeld als u op de beschrijving tikt of verdergaat met de bewerking.

- **Opnamemodus** (voorbeeld)



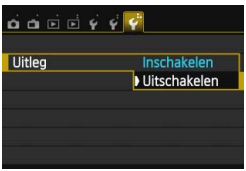
- **Snel instellen** (voorbeeld)

Opname-instellingen

Live view-opnamen

Weergave

MENU De Uitleg uitschakelen



Selecteer [Uitleg].

- Selecteer op het tabblad [3] de optie [**Uitleg**] en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer [**Uitschakelen**] en druk vervolgens op <SET>.

Het aanraakscherm gebruiken

Het LCD-scherm is een aanraakgevoelig paneel dat u met uw vingers kunt bedienen.

Tikken

Snel instellen (voorbeeldscherm)

- Tik met uw vinger op het LCD-scherm (kort aanraken en dan weer loslaten).
- U kunt menu's, pictogrammen, enzovoort op het LCD-scherm selecteren door erop te tikken.
- Wanneer bediening via het aanraakscherm mogelijk is, verschijnt er een kader rond het pictogram (behalve in menuschermen). Als u bijvoorbeeld op [Q] tikt, verschijnt het scherm Snel instellen. Door op [↩] te tikken keert u terug naar het vorige scherm.

Mogelijke bewerkingen door op het scherm te tikken

- Menufuncties instellen nadat u op de knop <MENU> hebt gedrukt
- Snel instellen
- Functies instellen nadat u op de knop <ISO> of <⊞> hebt gedrukt
- Functies instellen tijdens Live view-opnamen
- Functies instellen tijdens movie-opnamen
- Afspeelopties

Slepen

Menuscherm (voorbeeldscherm)

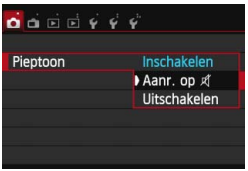
- Sleep uw vinger over het LCD-scherm.

Schaalweergave (voorbeeldscherm)

Mogelijke bewerkingen door met uw vinger over het scherm te slepen

- Een menutabblad of -item selecteren nadat u op de knop <MENU> hebt gedrukt
- Een schaal instellen
- Snel instellen
- Functies instellen tijdens Live view-opnamen
- Functies instellen tijdens movie-opnamen
- Afspeelopties

MENU De pieptoon uitzetten tijdens bewerkingen via het aanraakscherm



Als [**1: Pieptoon**] is ingesteld op [**Aanr. op**], hoort u geen pieptoon tijdens bewerkingen via het aanraakscherm.

MENU De aanraakbediening instellen

1 Selecteer de optie [Aanraakbediening].

- Selecteer op het tabblad [🔧3] de optie [**Aanraakbediening**] en druk vervolgens op <SET>.

2 Stel de aanraakbediening in.

- Selecteer de gewenste instelling en druk op <SET>.
- [**Standaard**] is de normale instelling.
- [**Gevoelig**] zorgt voor een betere aanraakreactie dan [**Standaard**]. Probeer beide instellingen uit en selecteer de instelling die u prefereert.
- Met [**Deactiveren**] kunt u de bediening via het aanraakscherm uitschakelen.

Aandachtspunten bij bediening via het aanraakscherm

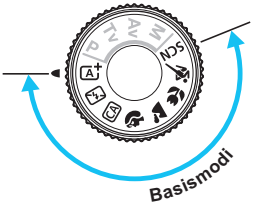
- Het LCD-scherm is niet drukgevoelig; gebruik dus geen scherpe voorwerpen zoals uw nagel of een balpen op het scherm.
- Bedien het aanraakscherm niet met natte vingers.
- Als het LCD-scherm nat is of als u het met natte vingers bedient, reageert het aanraakscherm misschien niet op uw aanraking of functioneert het niet meer goed. Schakel in dergelijke gevallen de camera uit en veeg het LCD-scherm af met een doekje.
- Plak geen beschermfolie (in de handel verkrijgbaar) of stickers op het LCD-scherm. Hierdoor kan het scherm trager op aanrakingen reageren.

2

Basisfuncties voor het maken en weergeven van opnamen

In dit hoofdstuk wordt uitgelegd hoe u de basismodi op het programmakeuzewiel kunt gebruiken voor de beste resultaten en hoe u opnamen kunt weergeven.

In de basismodi hoeft u de camera alleen maar op het onderwerp te richten en de opname te maken; de camera stelt alles automatisch in (pag. 81 en 316). Bovendien kunnen geavanceerde opname-instellingen (voor gevorderden) niet worden gewijzigd, zodat slechte opnamen als gevolg van foutieve handelingen worden voorkomen.



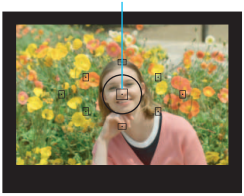
Als u het programmakeuzewiel instelt op <SCN> terwijl het LCD-scherm is uitgeschakeld, druk dan op de knop <Q> om de opnamemodus te controleren voordat u de opname maakt (pag. 72).

Volautomatisch opnamen maken (Automatisch/scène)

<A+> is een volautomatische modus. De camera analyseert de scène en stelt automatisch de optimale instellingen in. Bovendien past de camera de scherpstelling automatisch aan door te meten of het onderwerp beweegt of niet (pag. 61).

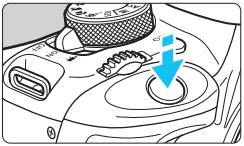
1 Stel het programmakeuzewiel in op <A+>.

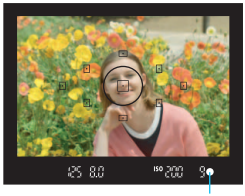
AF-punt



2 Richt een AF-punt op het onderwerp.

- Bij het scherpstellen worden alle AF-punten gebruikt. Meestal wordt er op het dichtstbijzijnde object scherpgesteld.
- Het scherpstellen kan worden vereenvoudigd door het middelste AF-punt op het onderwerp te richten.





Focusbevestigingslampje

3 Stel scherp op het onderwerp.

- Als u de ontspanknop half indrukt, begint de focusring van het objectief te draaien om scherp te stellen op het onderwerp.
- ▶ De stip in het AF-punt waarop wordt scherpgesteld, knippert kort rood. Op hetzelfde moment is er een pieptoon te horen en brandt het focusbevestigingslampje <●> in de zoeker.
- ▶ Indien nodig komt de ingebouwde flitser automatisch tevoorschijn.

4 Maak de opname.

- Druk de ontspanknop helemaal in om de opname te maken.
- ▶ De opname wordt 2 seconden op het LCD-scherm weergegeven.
- Nadat u klaar bent met fotograferen, duwt u de ingebouwde flitser weer omlaag.

De modus <A+> zorgt ervoor dat de kleuren in natuur- en buitenopnamen en opnamen van zonsondergangen er indrukwekkender uitzien. Als het niet lukt om de gewenste kleurtoon te krijgen, gebruikt u een creatieve modus en selecteert u een andere beeldstijl dan <A>. Maak vervolgens de opname (pag. 101).

? Veelgestelde vragen

- **Het focusbevestigingslampje <●> knippert en het onderwerp is niet scherp in beeld.**
  Richt het AF-punt op een gedeelte met goed contrast en druk de ontspanknop vervolgens half in (pag. 43). Ga iets achteruit als u te dicht bij het onderwerp bent en probeer het nogmaals.
- **Meerdere AF-punten knipperen tegelijk.**
  In dat geval is op al deze AF-punten scherpgesteld. Wanneer het AF-punt behorend bij het gewenste onderwerp knippert, maakt u de opname.
- **De pieptoon blijft zachtjes aanhouden. (Het focusbevestigingslampje <●> brandt niet.)**
  Dit geeft aan dat de camera voortdurend scherpstelt op een bewegend onderwerp. (Het focusbevestigingslampje <●> brandt niet.) U kunt scherpe opnamen maken van een bewegend onderwerp. De focusvergrendeling (pag. 61) werkt in dit geval niet.
- **Er wordt niet op het onderwerp scherpgesteld als de ontspanknop half is indrukt.**
  Wanneer de focusinstellingsknop op het objectief op <**MF**> (handmatige scherpstelling) staat, zet u deze op <**AF**> (automatische scherpstelling).

- **De flitser is afgegaan terwijl er daglicht is.**
  Bij een onderwerp met tegenlicht kan de flitser afgaan om donkere schaduwen op het onderwerp lichter te maken. De flitser kan op twee manieren worden uitgeschakeld:
  - Stel de flitserinstelling in op [⊛] (Flitser uit). Als u de opnamemodus wijzigt of de aan-uitschakelaar op <OFF> zet, wordt de instelling [⚡A] (Autom. flits) hersteld (pag. 81).
  - Stel het programmakeuzewiel in op <⊡> (Flitser uit) (pag. 63).
- **De flitser is afgegaan en de resulterende opname is te helder.**
  Vergroot de afstand tot het onderwerp en maak de opname. Als u opnamen maakt met de flitser en het onderwerp bevindt zich te dicht bij de camera, wordt de opname mogelijk te helder (overbelichting).
- **Bij weinig licht flitst de ingebouwde flitser meerdere keren.**
  Als u de ontspanknop half indrukt, flitst de flitser mogelijk meerdere keren, zodat er beter automatisch kan worden scherpgesteld. Dit wordt het AF-hulplicht genoemd. Het heeft een effectief bereik van circa 4 meter.
- **De flitser is gebruikt, maar het onderste gedeelte van de opname is onnatuurlijk donker.**
  De schaduw van het objectief kwam in beeld doordat het onderwerp zich te dichtbij bevond. Vergroot de afstand tot het onderwerp en maak de opname. Als er een zonnekap op het objectief is bevestigd, moet deze worden verwijderd voordat u een opname met de flitser maakt.

De compositie opnieuw bepalen

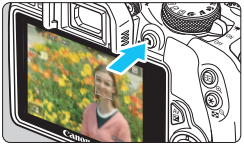
Positioneer het onderwerp afhankelijk van de scène links of rechts in beeld, zodat er een uitgebalanceerde achtergrond en een goed perspectief wordt bereikt.
In de modus <A+> drukt u de ontspanknop half in om scherp te stellen op een niet-bewegend onderwerp. De scherpstelling wordt vergrendeld. U kunt de compositie vervolgens opnieuw bepalen en daarna de ontspanknop volledig indrukken om de opname te maken. Dit heet 'focusvergrendeling'. Scherpstelvergrendeling is ook mogelijk in andere basismodi (behalve <🌷><🏄>).

Opnamen maken van een bewegend onderwerp

Als het onderwerp tijdens of na het scherpstellen in de modus <A+> beweegt en de afstand tot de camera verandert, treedt AI Servo AF in werking, zodat er voortdurend op het onderwerp wordt scherpgesteld. (De pieptoon blijft zachtjes aanhouden.) Zolang u het AF-punt op het onderwerp blijft richten terwijl u de ontspanknop half indrukt, wordt er voortdurend scherpgesteld. Druk de ontspanknop volledig in om de opname te maken.

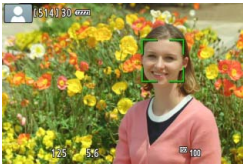
Live view-opnamen

U kunt opnamen maken terwijl het zoekerbeeld op het LCD-scherm wordt weergegeven. Dit heet 'Live view-opnamen'. Zie pagina 149 voor meer informatie.



1 Geef het Live view-beeld op het LCD-scherm weer.

- Druk op de knop <📷>.
- ▶ Het Live view-beeld wordt op het LCD-scherm weergegeven.



2 Stel scherp op het onderwerp.

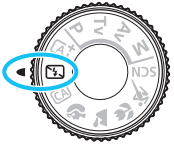
- Druk de ontspanknop half in om scherp te stellen.
- ▶ Als de scherpstelling is bereikt, wordt het AF-punt groen en klinkt er een pieptoon.

3 Maak de opname.

- Druk de ontspanknop helemaal in.
- ▶ De foto wordt gemaakt en de opname wordt op het LCD-scherm weergegeven.
- ▶ Nadat de kijktijd is verstreken, keert de camera automatisch naar de Live view-modus terug.
- Druk op de knop <📷> om de Live view-opname te beëindigen.

De flitser uitschakelen

De camera analyseert de scène en stelt automatisch de optimale instellingen in. Op plaatsen waar het gebruik van een flitser niet is toegestaan, zoals in musea of een aquarium, gebruikt u de modus <⚡> (Flitser uit).



Opnametips

- **Voorkom beweging van de camera als de nummerweergave in de zoeker knippert.**
  Bij weinig licht, wanneer de kans op bewegingsonscherpte groter is, knippert de sluitertijd in de zoeker. Houd de camera stabiel of gebruik een statief. Als u een zoomlens gebruikt, kunt u het beste de groothoekzijde gebruiken om te voorkomen dat de opname door beweging van de camera onscherp wordt.

- **Portretopnamen maken zonder flitser.**
  Vraag bij weinig licht het onderwerp zich niet te bewegen totdat de opname is gemaakt. Als het onderwerp tijdens de opname beweegt, kan dit ertoe leiden dat het onscherp wordt vastgelegd.

CA Creatieve automatische opnamen

In de modus <CA> kunt u voorafgaand aan de opname de volgende functies instellen: (1) Extra effect opname, (2) Sfeeropnamen, (3) Achtergrond wazig, (4) Transp./zelfontsp.mod. en (5) Flitsen. De standaardinstellingen zijn hetzelfde als in de modus <A+>.

* CA staat voor Creative Auto (Automatisch/creatief).

1 Stel het programmakeuzewiel in op <CA>.

2 Druk op de knop <Q>. (⏱10)

- ▶ Het scherm Snel instellen wordt weergegeven.

3 Stel de gewenste functie in.

- Druk op de pijltjestoetsen <✥> om een functie te selecteren.
- ▶ De geselecteerde functie en Uitleg (pag. 52) worden weergegeven.
- Druk op <SET> om de functie in te stellen.
- Zie pagina 65 voor de instellingsprocedure en meer informatie over de diverse functies.

4 Maak de opname.

- Druk de ontspanknop helemaal in om de opname te maken.

U kunt op de knop <Q> drukken om het volgende in te stellen: als u (1), (2) of (3) instelt wanneer de camera in de modus voor Live view-opnamen staat, ziet u het effect van de potentiële opname direct op het scherm, nog voordat de opname is gemaakt.

(1) Extra effect opname

- Voordat u gaat fotograferen, kunt u de volgende effecten instellen: Creatieve filters (pag. 157), Beeldstijl (pag. 101) en Sfeeropnamen (pag. 82).
- Draai aan het instelwiel <> om [**: Inschakelen**] te selecteren. Tik op [↩] om terug te gaan naar het scherm Snel instellen. U kunt ook op <SET> drukken en de optie selecteren.
- Draai aan het instelwiel <> om een opname-effect te selecteren.
- Wanneer u een foto maakt, worden er twee beelden vastgelegd. Een met het effect en een zonder. Meteen nadat u de opname hebt gemaakt, worden beide beelden naast elkaar weergegeven. Het beeld zonder het effect wordt links weergegeven en het beeld met effect rechts.

Uw favoriete opname-effecten registreren

- Tijdens de weergave meteen na de opname wordt bij het beeld met het effect het pictogram <> weergegeven. Wanneer u op de knop <Av> drukt en vervolgens op de knop <INFO.>, kunt u zien welk effect er is toegepast.
- U kunt bij [★**:Favoriet effect**] twee opname-effecten registreren.
- Wanneer u het geregistreerde [★**:Favoriet effect**] selecteert, kunt u opnamen maken waarop dat effect wordt toegepast. U kunt [★**:Favoriet effect**] ook overschrijven.

Als u een Eye-Fi-kaart gebruikt en hebt ingesteld dat de beelden daarop na overdracht worden gewist, wordt bij de weergave meteen na de opname het beeld zonder het toegepaste effect niet meer weergegeven.

(2) Sfeeropnamen

- U kunt de sfeer instellen die u in uw opnamen wilt vastleggen.
- Draai aan het instelwiel < > om een sfeer te selecteren. U kunt deze ook in een lijst selecteren door op <SET> te drukken. Zie pagina 82 voor meer informatie.

(3) Achtergrond wazig

- Als [**Uit**] is ingesteld, verandert de mate van achtergrondvervaging met de helderheid van het beeld.
- Bij een andere instelling dan [**Uit**] kunt u de achtergrondvervaging zelf instellen, onafhankelijk van de helderheid.
- Als u aan het instelwiel < > draait om de cursor naar rechts te verplaatsen, komt de achtergrond scherper in beeld.
- Draait u het instelwiel < > zodanig dat de cursor naar links gaat, dan wordt de achtergrond onscherper. Let op: afhankelijk van het maximale diafragma van het objectief (f-getal) kunnen bepaalde instellingen op de schaal mogelijk niet worden geselecteerd (aangegeven met een •).
- In de Live view-modus kunt u de onscherpte van het beeld voor en achter het scherpgestelde punt zien. Terwijl u aan het instelwiel < > draait, wordt [**Wazig simuleren**] op het LCD-scherm weergegeven.
- Zie 'Portretfoto's maken' op pagina 68 als u de achtergrond onscherp wilt weergeven.
- Afhankelijk van het objectief en de opnameomstandigheden ziet de achtergrond er mogelijk minder onscherp uit.
- Bij gebruik van de flitser kan deze functie niet worden ingesteld. Als <⚡A> is ingesteld en u Achtergrond wazig kiest, wordt <⚡> automatisch ingesteld.

- Als [**Wazig simuleren**] tijdens het fotograferen met Live view actief is, kan het beeld dat wordt weergegeven terwijl <Exp.SIM> (pag. 152) knippert, meer ruis bevatten of donkerder overkomen dan de daadwerkelijke opname.
- (1) Extra effect opname en (2) Sfeeropnamen kunnen niet tegelijk worden ingesteld.
- (1) Extra effect opname en (3) Achtergrond wazig kunnen niet tegelijk worden ingesteld.

(4) Transp./zelfontsp.mod.: gebruik het instelwiel <> om de gewenste modus te selecteren. U kunt deze ook in een lijst selecteren door op <SET> te drukken.

<□> **Enkelbeeld**:
U maakt één opname tegelijk.

<> **Continue opname**:
Als u de ontspanknop volledig indrukt, worden er continu opnamen gemaakt. U kunt maximaal circa 4 opnamen per seconde maken.

<> **Zelfontsp.:10sec/afst.**:
De opname wordt 10 seconden na het indrukken van de ontspanknop gemaakt. U kunt ook een afstandsbediening gebruiken.

<> **Zelfontspanner:2 sec**:
De opname wordt 2 seconden na het indrukken van de ontspanknop gemaakt.

<> **Zelfontspanner:Continu**:
Druk op de knoppen <▲> en <▼> om aan te geven hoeveel opnamen u met de zelfontspanner wilt maken (2 tot 10). 10 seconden na het indrukken van de ontspanknop wordt het ingestelde aantal opnamen gemaakt.

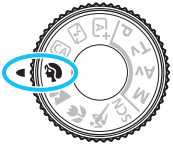
(5) Flitsen: draai aan het instelwiel <> om de gewenste instelling te kiezen. U kunt deze ook in een lijst selecteren door op <SET> te drukken.

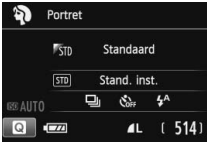
<> **Autom. flits** : de flitser flitst automatisch als dat nodig is.
<> **Flitser aan** : de flitser flitst altijd.
<> **Flitser uit** : de flitser is uitgeschakeld.

- Zie de opmerkingen op pagina 110 over het gebruik van de zelfontspanner.
- Zie 'De flitser uitschakelen' op pagina 63 bij het gebruik van <>.
- Als u Extra effect opname hebt gekozen, kan <> <> niet worden ingesteld.
- Als u Achtergrond wazig hebt gekozen, kunt u de flitser niet gebruiken.

Portretfoto's maken

De modus < > (Portret) maakt de achtergrond onscherp, zodat personen duidelijker naar voren komen. Ook worden de tinten van de huid en het haar zachter gemaakt.





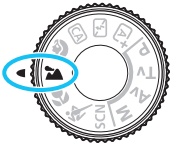
Opnametips

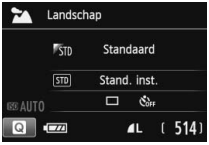
- **Hoe groter de afstand tussen het onderwerp en de achtergrond, hoe beter.**
  Hoe groter de afstand tussen het onderwerp en de achtergrond, hoe waziger de achtergrond eruitziet. Ook steekt het onderwerp beter af tegen een gelijkmatige, donkere achtergrond.
- **Gebruik een teleobjectief.**
  Als u over een zoomlens beschikt, kunt u de telezijde gebruiken om het onderwerp vanaf het middel beeldvullend vast te leggen. Kom indien nodig dichterbij.
- **Stel scherp op het gezicht.**
  Controleer of het AF-punt op het gezicht knippert. Als u een close-up van het gezicht maakt, stelt u scherp op de ogen.

De standaardinstelling is < > (Continue opname). Als u de ontspanknop ingedrukt houdt, kunt u continu-opnamen maken (maximaal circa 4 opnamen per seconde) en zo gemakkelijk verschillende poses en gelaatsuitdrukkingen van het onderwerp vastleggen.

Landschapsfoto's maken

Gebruik de modus < > (Landschap) voor panoramafoto's of om alles van dichtbij tot veraf scherp in beeld te krijgen. Voor levendige blauwe en groene tinten en zeer scherpe en heldere opnamen.





Opnametips

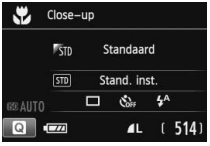
- **Gebruik bij een zoomlens de groothoekzijde.**
  Wanneer u de groothoekzijde van een zoomlens gebruikt, wordt er beter op onderwerpen die dichtbij of ver weg zijn scherpgesteld dan met de telezijde. Het geeft landschappen ook meer breedte.

- **'s Avonds opnamen maken.**
  De modus < > is ook heel geschikt voor nachtopnamen, omdat de ingebouwde flitser daarbij wordt uitgeschakeld. Gebruik een statief om bewegingsonscherpte te voorkomen.

De flitser werkt niet, ook niet bij weinig licht of tegenlicht.

Close-ups maken

Wanneer u bloemen of kleine onderwerpen van dichtbij wilt fotograferen, gebruikt u de modus <> (Close-up). Gebruik een macro-objectief (afzonderlijk verkrijgbaar) om kleine onderwerpen veel groter te laten uitkomen.



Opnametips

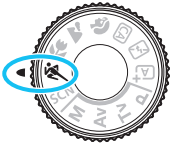
- **Gebruik een eenvoudige achtergrond.**
  Met een simpele achtergrond komen kleine objecten zoals bloemen beter tot hun recht.

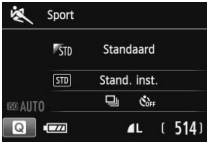
- **Nader het onder onderwerp zo dicht mogelijk.**
  Controleer de minimale scherpstelafstand van het objectief. Sommige objectieven hebben een indicatie, zoals <**0.25m/0.8ft**>. De minimale scherpstelafstand van het objectief wordt gemeten vanaf de scherpstelvlakmarkering <> boven op de camera tot het onderwerp. Als u zich te dicht bij het onderwerp bevindt, knippert het focusbevestigingslampje <●>.
  Als u de flitser gebruikt en de onderzijde van de opname er donker uitziet, dient u de afstand tot het onderwerp te vergroten.

- **Gebruik bij een zoomlens de telezijde.**
  Het onderwerp ziet er groter uit als u bij een zoomlens de telezijde gebruikt.

Opnamen maken van bewegende onderwerpen

Gebruik de modus < > (Sport) om bewegende onderwerpen te fotograferen, bijvoorbeeld rennende mensen of een rijdende auto.





Opnametips

- **Gebruik een teleobjectief.**
  Voor opnamen vanaf een afstand wordt het gebruik van een teleobjectief aanbevolen.

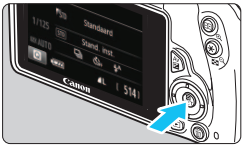
- **Gebruik het middelste AF-punt om scherp te stellen.**
  Richt het middelste AF-punt op het onderwerp en druk de ontspanknop vervolgens half in om automatisch scherp te stellen. Tijdens het automatisch scherpstellen blijft u een zachte pieptoon horen. Als er niet kan worden scherpgesteld, gaat het focusbevestigingslampje <●> knipperen.
  De standaardinstelling is < > (Continue opname). Druk de ontspanknop volledig in om de opname te maken. Als u de ontspanknop ingedrukt houdt, blijft de camera bij het maken van continu-opnamen (maximaal circa 4 opnamen per seconde) voortdurend op het bewegende onderwerp scherpstellen.

Bij weinig licht, wanneer de kans op bewegingsonscherpte groter is, knippert de sluitertijd in de linkeronderhoek. Houd de camera stil en maak de opname.

SCN: Speciale scènemodus

De camera kiest automatisch de juiste instellingen wanneer u een opnamemodus voor uw onderwerp of scène selecteert.

1 Stel het programmakeuzewiel in op <SCN>.



2 Druk op de knop <Q>. (⏱10)

- Het scherm Snel instellen wordt weergegeven.

3 Selecteer een opnamemodus.

- Druk op de pijltjestoetsen <✥> om het pictogram van de gewenste opnamemodus te selecteren.
- Draai aan het instelwiel <⟲> om een opnamemodus te selecteren.
- U kunt ook het pictogram van een opnamemodus selecteren en op <SET> drukken om een selectie van opnamemodi weer te geven waaruit u de gewenste modus kiest.

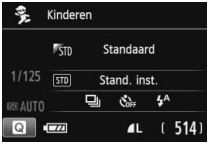
Beschikbare opnamemodi in de modus <SCN>

Opnamemodus		Pagina
	Kinderen	pag. 73
	Voedsel	pag. 74
	Kaarslicht	pag. 75

Opnamemodus		Pagina
	Nacht portret	pag. 76
	Nachtopnamen uit hand	pag. 77
	HDR-tegenlicht	pag. 78

Kinderen fotograferen

Wanneer u rondrennende kinderen wilt fotograferen en voortdurend op ze wilt blijven scherpstellen, gebruikt u <> (Kinderen). Dit zorgt ook voor een gezonde huidtint in de opnamen.



Opnametips

- **Gebruik het middelste AF-punt om scherp te stellen.**
  Richt het middelste AF-punt op het onderwerp en druk de ontspanknop vervolgens half in om automatisch scherp te stellen. Tijdens het automatisch scherpstellen blijft u een zachte pieptoon horen. Als er niet kan worden scherpgesteld, gaat het focusbevestigingslampje <●> knipperen.

- **Maak continu-opnamen.**
  De standaardinstelling is <> (Continue opname). Druk de ontspanknop volledig in om de opname te maken. Als u de ontspanknop ingedrukt houdt, blijft de camera bij het maken van continu-opnamen (maximaal circa 4 opnamen per seconde) voortdurend op het bewegende onderwerp scherpstellen en kunt u de veranderende gezichtsuitdrukkingen en de bewegingen goed fotograferen.

Terwijl de flitser wordt opgeladen, wordt in de zoeker '**buSY**' weergegeven en kan er niet worden gefotografeerd. Maak de foto nadat deze weergave is verdwenen.

Voedsel fotograferen

Gebruik voor het fotograferen van voedsel de modus <> (Voedsel). De foto wordt helder en kleurrijk, waardoor het voedsel er heerlijk uitziet.

Opnametips

- **Pas de kleurtoon aan.**
  U kunt de [**Kleurtoon**] aanpassen. Voedselfoto's met een roodachtige zweem zien er doorgaans net iets appetijtelijker uit. Als u de roodachtige tint van het voedsel wilt versterken, zet u de kleurtoon richting [**Warme toon**]. Als het geheel te rood overkomt, zet u de kleurtoon richting [**Koele toon**].

- **Gebruik de flitser niet.**
  Als u de flitser zou gebruiken, kan het licht daarvan op de schaal of het voedsel reflecteren en voor onnatuurlijke schaduwen zorgen. Standaard is <> (Flitser uit) ingesteld. Probeer bewegingsonscherpte te voorkomen wanneer u bij weinig licht fotografeert.

- Doordat in deze modus de kleurtoon wordt aangepast om voedsel er smakelijker te laten uitzien, kan het zijn dat personen met een verkeerde huidtint worden vastgelegd.
- Als u de flitser gebruikt, wordt [**Kleurtoon**] weer ingesteld op de standaardwaarde.

Portretten bij kaarslicht maken

Wanneer u personen bij kaarslicht wilt fotograferen, gebruikt u <> (Kaarslicht). De kleurtinten van het kaarslicht blijven dan in de foto gehandhaafd.

Opnametips

- **Gebruik het middelste AF-punt om scherp te stellen.**
  Richt het middelste AF-punt op het onderwerp en maak de foto.
- **Als de sluitertijd in de zoeker knippert, moet u ervoor zorgen dat de camera niet beweegt.**
  Bij weinig licht, wanneer de kans op bewegingsonscherpte groter is, knippert de sluitertijd in de zoeker. Houd de camera stabiel of gebruik een statief. Als u een zoomlens gebruikt, kunt u het beste de groothoekzijde gebruiken om te voorkomen dat de opname door beweging van de camera onscherp wordt.
- **Pas de kleurtoon aan.**
  U kunt de [**Kleurtoon**] aanpassen. Als u de roodachtige tint van het kaarslicht wilt versterken, zet u de kleurtoon richting [**Warme toon**]. Als het geheel te rood overkomt, zet u de kleurtoon richting [**Koele toon**].

- Er kunnen geen opnamen met Live view worden gemaakt.
- Flitsopname is niet mogelijk. Bij weinig licht kan het AF-hulplicht worden ingeschakeld (pag. 106).

's Avonds portretfoto's maken (met een statief)

Gebruik de modus <> (Nacht portret) als u 's avonds mensen wilt fotograferen en een natuurlijk uitziende achtergrond wilt hebben.
U wordt aangeraden een statief te gebruiken.

Opnametips

- **Gebruik een groothoekobjectief en een statief.**
  Gebruik bij een zoomlens de groothoekzijde om in het donker een panorama-effect te verkrijgen. Gebruik tevens een statief om bewegingsonscherpte te voorkomen.
- **Controleer de helderheid van het onderwerp.**
  Bij weinig licht gaat de ingebouwde flitser automatisch af, zodat het onderwerp goed wordt belicht.
  Het wordt aanbevolen om de opname meteen nadat u deze hebt gemaakt op het scherm te bekijken, zodat u kunt controleren of de helderheid naar wens is. Als het onderwerp er donker uitziet, verkleint u de afstand en maakt u de opname opnieuw.
- **Gebruik ook een andere opnamemodus.**
  Omdat bij avondopnamen bewegingsonscherpte vaker voorkomt, wordt tevens aanbevolen om met <> en <> te fotograferen.

- Vraag het onderwerp zich niet bewegen, ook niet nadat er is geflitst.
- Als u de zelfontspanner samen met de flitser gebruikt, brandt het lampje van de zelfontspanner kort wanneer de opname wordt gemaakt.
- Zie de aandachtspunten op pagina 79.

's Avonds opnamen maken (uit de hand)

U bereikt bij nachtelijke opnamen het beste resultaat door een statief te gebruiken. Met de modus < > (Nachtopnamen uit hand) kunt u echter ook prima 's avonds opnamen maken terwijl u de camera in de hand houdt. Er worden voor elke foto vier opnamen achter elkaar gemaakt waarbij het eindresultaat een opname is met minder bewegingsonscherpte.

Opnametips

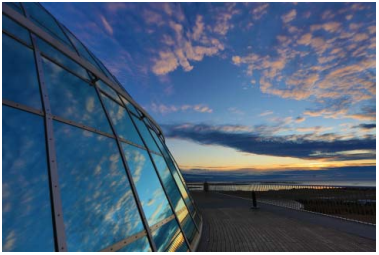
- **Houd de camera stevig vast.**
  Houd de camera stevig vast en houd deze stil als u de opname maakt. In deze modus worden vier opnamen uitgelijnd en samengevoegd tot één opname. Als echter iets in een van de vier opnamen aanzienlijk is verschoven door beweging van de camera, sluiten de opnamen mogelijk niet goed op elkaar aan in de definitieve opname.

- **Als u personen wilt fotograferen, zet u de flitser aan.**
  Als u 's avonds een opname wilt maken met personen erin, drukt u op de knop <Q> om <⚡> (Flitser aan) in te stellen. Bij de eerste opname wordt de flitser gebruikt voor een mooi portret. Vraag de persoon zich niet te bewegen totdat de vier opnamen zijn gemaakt.

Zie de aandachtspunten op pagina 79.

Opnamen met tegenlicht maken

Als u een tafereel met zowel lichte als donkere gebieden fotografeert, gebruikt u de modus < > (HDR-tegenlicht). Wanneer u één foto in deze modus maakt, worden drie continu-opnamen met verschillende belichting gemaakt. Het resultaat is één opname met een breed kleurtoonbereik waarbij dichtgelopen schaduwen, veroorzaakt door tegenlicht, tot een minimum zijn beperkt.



Opnametips

- **Houd de camera stevig vast.**
  Houd de camera stevig vast en houd deze stil als u de opname maakt. In deze modus worden drie opnamen uitgelijnd en samengevoegd tot één opname. Als echter iets in een van de drie opnamen aanzienlijk is verschoven door beweging van de camera, sluiten de opnamen mogelijk niet goed op elkaar aan in de definitieve opname.

- Flitsopname is niet mogelijk. Bij weinig licht kan het AF-hulplicht worden ingeschakeld (pag. 106).
- Zie de aandachtspunten op pagina 79.

HDR staat voor High Dynamic Range (groot dynamisch bereik).

Aandachtspunten voor <> (Nacht portret) en <> (Nachtopnamen uit hand)

- Tijdens Live view-opnamen kan het moeilijk zijn om scherp te stellen op lichtpunten zoals in een avondopname. In dergelijke gevallen dient u de AF-methode op [**Quick-modus**] in te stellen waarna u de opname maakt. Als het nog steeds moeilijk is om scherp te stellen, zet u de focusinstellingsknop op het objectief op <**MF**> en stelt u handmatig scherp.

Aandachtspunten voor <> (Nachtopnamen uit hand)

- Als u opnamen maakt met de flitser en het onderwerp bevindt zich te dicht bij de camera, wordt de opname mogelijk te helder (overbelichting).
- Als u de flitser gebruikt om een avondopname bij weinig licht te maken, sluiten de opnamen mogelijk niet goed op elkaar aan. Hierdoor kan een onscherpe opname ontstaan.
- Als u de flitser gebruikt en het onderwerp (een persoon) bevindt zich dicht bij de achtergrond die ook door de flitser wordt belicht, sluiten de opnamen mogelijk niet goed op elkaar aan. Hierdoor kan een onscherpe opname ontstaan. Ook kunnen er onnatuurlijke schaduwen en onjuiste kleuren op de opname zichtbaar zijn.
- Bereik externe flitser:
  - Wanneer u een Speedlite met de instelling voor automatisch flitsbereik gebruikt, wordt de zoompositie vast ingesteld op de groothoekzijde, ongeacht de zoompositie van het objectief.
  - Als u het flitserbereik handmatig moet instellen, kiest u voor de groothoekzijde.

Aandachtspunten voor <> (HDR-tegenlicht)

- De opname wordt mogelijk niet vloeiend, maar onregelmatig of met aanzienlijke ruis weergegeven.
- HDR-tegenlicht is mogelijk niet effectief bij opnamen met overmatig tegenlicht of met een zeer hoog contrast.

Aandachtspunten voor <> (Nachtopnamen uit hand) en <> (HDR-tegenlicht)

- Vergeleken met andere opnamemodi is het opnamegebied kleiner.
- RAW + L of RAW kan niet worden geselecteerd. Als RAW + L of RAW is ingesteld, wordt L ingesteld.
- Als u een opname van een bewegend onderwerp maakt, kunnen door de beweging van het onderwerp nabeelden ontstaan en kan het gebied om het onderwerp heen donker worden.
- De opnamen sluiten mogelijk niet goed op elkaar aan bij zich herhalende patronen (rasters, strepen, enzovoort), opnamen in één kleur of bij opnamen die erg zijn verschoven door beweging van de camera.
- Het opslaan van de opname op de kaart duurt langer dan bij normale opnamen. Tijdens de verwerking van de opnamen wordt "**BUSY**" weergegeven en kunt u geen nieuwe opnamen maken totdat het verwerkingsproces is voltooid.
- Als de opnamemodus is ingesteld op <> of <>, is rechtstreeks afdrukken niet mogelijk.

Q Snel instellen

Wanneer in de basismodi het scherm met de opname-instellingen wordt weergegeven, kunt u op de knop <Q> drukken om het scherm Snel instellen weer te geven. In de tabel op de volgende pagina ziet u de functies die in de diverse basismodi kunnen worden ingesteld vanuit het scherm Snel instellen.

1 Stel het programmakeuzewiel in op een basismodus.

Voorbeeld: portretmodus

2 Druk op de knop <Q>. (⏱10)

- Het scherm Snel instellen wordt weergegeven.

3 Stel de functies in.

- Druk op de pijltjestoetsen <✥> om een functie te selecteren. (Deze stap is in de modus niet nodig.)
- De geselecteerde functie en Uitleg (pag. 52) worden weergegeven.
- Druk op de pijltjestoetsen <◄> en <►> of draai aan het instelwiel <⚙> om de instelling te wijzigen.

In de modi <🍴> en <🎨> kunt u [**Kleurtoon**] instellen. Om het beeld op de lichtbron af te stemmen, zet u de kleurtoon richting [**Warme toon**] om de roodachtige tint te versterken. Als het geheel te rood overkomt, zet u de kleurtoon richting [**Koele toon**].

Functies die in de basismodi kunnen worden ingesteld

●: standaardinstelling ○: door gebruiker in te stellen □: niet in te stellen

Functie								
Transportmodus (pag. 108)	□: Enkelbeeld	●	●	●	○	●	●	○
	□: Continue opname	○	○	○	●	○	○	●
Zelfontspanner (pag. 110)	(10 sec.)	○	○	○	○	○	○	○
	(2 sec.)	○	○	○	○	○	○	○
	(Continu)	○	○	○	○	○	○	○
Flitsen	: Automatisch flitsen	●		●	●		●	
	: Flitser aan (flitst altijd)	○		○	○		○	
	: Flitser uit	○	●	○	○	●	○	●
Sfeeropnamen (pag. 82)				○	○	○	○	○
Licht-/scèneopnamen (pag. 86)					○	○	○	○
Achtergrond wazig (pag. 66)				○				
Kleurtoon								
Extra effect opname (pag. 65)				○				

Functie		SCN					
Transportmodus (pag. 108)	□: Enkelbeeld	○	●	●	●	●	●
	□: Continue opname	●	○	○	○	○	○
Zelfontspanner (pag. 110)	(10 sec.)	○	○	○	○	○	○
	(2 sec.)	○	○	○	○	○	○
	(Continu)	○	○	○	○	○	○
Flitsen	: Automatisch flitsen	●			●		
	: Flitser aan (flitst altijd)	○	○			○	
	: Flitser uit	○	●	●		●	●
Sfeeropnamen (pag. 82)		○	○	○	○	○	
Licht-/scèneopnamen (pag. 86)		○					
Achtergrond wazig (pag. 66)							
Kleurtoon			○	○			
Extra effect opname (pag. 65)							

* Als u de opnamemodus wijzigt of de aan-uitschakelaar op <OFF> zet, worden de standaardinstellingen hersteld (behalve de zelfontspanner).

Opname via sfeerselectie

U kunt de sfeer selecteren die u voor de opname wilt gebruiken, behalve wanneer de basismodus <A+>, <> of <> is ingesteld.

Sfeer	CA / / / /	SCN		Sfeereffect
		/ /	/	
STD Standaard	○	○	○	Geen instelling
V Levendig	○	○		Zwak/Standaard/Sterk
S Soft	○	○		Zwak/Standaard/Sterk
W Warm	○	○		Zwak/Standaard/Sterk
I Intens	○	○		Zwak/Standaard/Sterk
C Koel	○	○		Zwak/Standaard/Sterk
B Helderder	○	○	○	Zwak/Normaal/Sterk
D Donkerder	○	○	○	Zwak/Normaal/Sterk
M Monochroom	○	○	○	Blauw/Z/W/Sepia

1 Stel het programmakeuzewiel op een van de volgende modi in: <CA>, <>, <>, <>, <> of <SCN>.

- Als de opnamemodus <SCN> is, stelt u een van de volgende opties in: <>, <>, <>, <> of <>.

2 Geef het Live view-beeld weer.

- Druk op de knop <> om het Live view-beeld weer te geven (behalve bij <>).

3 Selecteer in het scherm Snel instellen de gewenste sfeer.

- Druk op de knop <Q> (10).
- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om [STD **Standaard**] te selecteren. [**Sfeeropnamen**] wordt weergegeven op het scherm.

- Druk op de pijltjestoetsen <◄> en <►> of draai aan het instelwiel <⌒> om de gewenste sfeer te selecteren.
- ▶ Op het LCD-scherm wordt weergegeven hoe de opname er met de geselecteerde sfeerinstelling zal uitzien.

4 Stel het sfeereffect in.

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om de effectenbalk te selecteren. [**Effect**] wordt dan onder op het scherm weergegeven.
- Druk op de pijltjestoetsen <◄> en <►> of draai aan het instelwiel <⌒> om het gewenste effect te selecteren.

5 Maak de opname.

- Druk de ontspanknop helemaal in om de opname te maken.
- Druk op de knop <📷> om de Live view-modus te verlaten en weer via de zoeker te fotograferen. Druk vervolgens de ontspanknop helemaal in om de opname te maken.
- Als u de opnamemodus wijzigt of de aan-uitschakelaar op <OFF> zet, wordt de instelling [STD **Standaard**] hersteld.

- Het Live view-beeld dat met de toegepaste sfeerinstelling wordt weergegeven, ziet er niet exact hetzelfde uit als de eigenlijke foto.
- Bij gebruik van de flitser is het sfeereffect mogelijk minimaal.
- Bij fel licht buiten heeft het Live view-beeld op het LCD-scherm mogelijk niet dezelfde helderheid of sfeer als de eigenlijke foto die u maakt. Stel [**2: LCD-helderheid**] in op 4 en kijk naar het Live view-beeld terwijl u erop let dat het omgevingslicht geen invloed op het scherm heeft.

Als u niet wilt dat het Live view-beeld tijdens het instellen van functies wordt weergegeven, drukt u na stap 1 op de knop <Q> en stelt u [**Licht-/scèneopnamen**] en [**Effect**] in.

Sfeerinstellingen

STD Standaard

Standaardopnamekenmerken voor de respectieve opnamemodus. Let op: < > heeft opnamekenmerken die voor portretfoto's zijn geoptimaliseerd en < > is geoptimaliseerd voor landschapsfoto's. Elke sfeer is een aanpassing van de opnamekenmerken van de respectieve opnamemodus.

V Levendig

Het onderwerp wordt scherp en levendig weergegeven. Met deze sfeerinstelling ziet de foto er indrukwekkender uit dan met de instelling [STD **Standaard**].

S Soft

Het onderwerp wordt zachter en subtieler weergegeven. Goed voor portretten, huisdieren, bloemen, enzovoort.

W Warm

Het onderwerp wordt zachter en met warmere kleuren weergegeven. Goed voor portretten, huisdieren en andere onderwerpen die u een warme uitstraling wilt geven.

I Intens

De algehele helderheid wordt iets verminderd, terwijl het onderwerp wordt benadrukt voor een intensere sfeer. Mensen of levende onderwerpen vallen hierdoor meer op.

C Koel

De algehele helderheid wordt iets verminderd waarbij koelere kleurtinten worden toegepast. Een onderwerp in de schaduw komt hierdoor kalmer en imposanter over.

B Helderder
De opname wordt lichter weergegeven.

D Donkerder
De opname wordt donkerder weergegeven.

M Monochroom
De opname is monochroom. U kunt de monochroomkleur instellen op zwart-wit, sepia of blauw. Wanneer [**Monochroom**] is geselecteerd, wordt <**B/W**> weergegeven in de zoeker.

Opname via licht of scènetype

In de basismodi <>, <>, <>, <> en <> kunt u opnamen maken waarbij de instellingen met de lichtomstandigheden of het type scène overeenkomen. In de meeste situaties voldoet [STD **Stand. inst.**], maar als de instellingen aan de lichtomstandigheden of het type scène zijn aangepast, zal de opname nauwkeuriger overeenkomen met wat u ziet.
Voor Live view-opnamen moet u, als u zowel [**Licht-/scèneopnamen**] als [**Sfeeropnamen**] (pag. 82) instelt, eerst [**Licht-/scèneopnamen**] instellen. Hierdoor wordt het gemakkelijker om het resultaat op het LCD-scherm te bekijken.

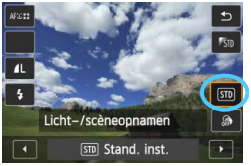
Licht of scène					SCN
STD Stand. inst.	○	○	○	○	○
Daglicht	○	○	○	○	○
Schaduw	○	○	○	○	○
Bewolkt	○	○	○	○	○
Kunstlicht	○		○	○	○
TL-licht	○		○	○	○
Zonsondergang	○	○	○	○	○

1 Stel het programmakeuzewiel in op een van de volgende modi: <>, <>, <>, <> of <SCN>.

- Voor <SCN> zet u het wiel op <>.

2 Geef het Live view-beeld weer.

- Druk op de knop <> om het Live view-beeld weer te geven.



3 Selecteer in het scherm Snel instellen het type licht of scène.

- Druk op de knop <Q> (⏱10).
- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om [STD **Stand. inst.**] te selecteren. [**Licht-/scèneopnamen**] wordt weergegeven op het scherm.
- Druk op de pijltjestoetsen <◄> en <►> of draai aan het instelwiel <⚙> om het gewenste type licht of scène te selecteren.
- ▶ De resulterende opname met het geselecteerde type licht of scène wordt weergegeven.

4 Maak de opname.

- Druk de ontspanknop helemaal in om de opname te maken.
- Druk op de knop <📷> om de Live view-modus te verlaten en weer via de zoeker te fotograferen. Druk vervolgens de ontspanknop helemaal in om de opname te maken.
- Als u de opnamemodus wijzigt of de aan-uitschakelaar op <OFF> zet, wordt de instelling [STD **Stand. inst.**] hersteld.

- Als u de flitser gebruikt, gaat de instelling over op [STD **Stand. inst.**]. (In de opname-informatie wordt echter het ingestelde type licht of scène weergegeven.)
- Als u deze functie samen met [**Sfeeropnamen**] wilt instellen, kiest u de verlichting of scène die het beste past bij de sfeer die u hebt ingesteld. Wanneer u bijvoorbeeld [**Zonsondergang**] hebt gekozen, worden warme kleuren benadrukt. Dit past wellicht niet bij de sfeer die u hebt ingesteld.

Als u niet wilt dat het Live view-beeld tijdens het instellen van functies wordt weergegeven, drukt u na stap 1 op de knop <Q> en stelt u [**Licht-/scèneopnamen**] in.

Instellingen voor het type licht of scène

Stand. inst.
Een standaardinstelling die geschikt is voor de meeste onderwerpen.

Daglicht
Voor onderwerpen in zonlicht. Hiermee zien blauwe luchten en groene gebieden zoals bomen en struiken er natuurlijker uit en worden lichtgekleurde bloemen beter weergegeven.

Schaduw
Voor onderwerpen in de schaduw. Geschikt voor huidskleurtinten die mogelijk te blauwachtig worden weergegeven en voor lichtgekleurde bloemen.

Bewolkt
Voor onderwerpen bij een bewolkte lucht. Huidskleurtinten en landschappen die er op een bewolkte dag mat kunnen uitzien, worden warmer weergegeven. Dit werkt ook bij lichtgekleurde bloemen.

Kunstlicht
Voor onderwerpen die door kunstlicht worden verlicht. Vermindert de roodoranje kleurzweem die door kunstlicht wordt veroorzaakt.

TL-licht
Voor onderwerpen die door TL-licht worden verlicht. Geschikt voor alle typen TL-verlichting.

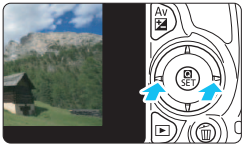
Zonsondergang
Geschikt voor het vastleggen van de indrukwekkende kleuren van een zonsondergang.

▶ Opnamen weergeven

Hieronder wordt beschreven hoe u opnamen het eenvoudigst kunt weergeven. Zie pagina 241 voor meer informatie over de weergaveprocedure.

1 Geef de opname weer.

- Druk op de knop <▶>.
- ▶ De laatstgemaakte of laatstbekeken opname wordt weergegeven.

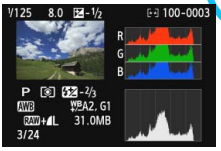


2 Selecteer een opname.

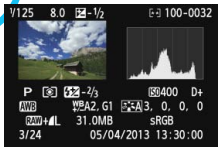
- Als u opnamen vanaf de laatste opname wilt weergeven, drukt u op de toets <◀>. Als u opnamen vanaf de eerste opname (de oudste) wilt weergeven, drukt u op de toets <▶>.
- Telkens als u op de knop <INFO.> drukt, wordt het weergaveformaat gewijzigd.

Geen informatie

Met basisinformatie



Histogram



Weergave met opname-informatie

3 Beëindig de opnameweergave.

- Druk op de knop <▶> om de opnameweergave te beëindigen en naar de opname-instellingen terug te keren.

3

Creatieve opnamen

Om mislukte opnamen te voorkomen, worden in de basismodi de meeste geavanceerde functies automatisch ingesteld. Deze kunnen niet worden gewijzigd. In de modus <**P**> (AE-programma) kunt u diverse functies instellen en creatievere opnamen maken.

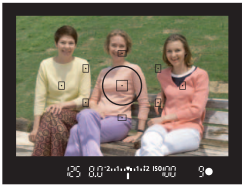
- In de modus <**P**> stelt de camera de sluitertijd en het diafragma automatisch in om een standaardbelichting te verkrijgen.
- Het verschil tussen de basismodi en <**P**> wordt uitgelegd op pagina 316 t/m 319.
- De functies die in dit hoofdstuk worden toegelicht, kunnen ook worden gebruikt in de modi <**Tv**>, <**Av**> en <**M**>. Deze komen in hoofdstuk 4 aan de orde.
- Het pictogram ☆ rechtsboven op de paginatitel geeft aan dat de functie alleen in de creatieve modi (pag. 26) beschikbaar is.

* <**P**> staat voor programma.
* **AE** staat voor automatische belichting (Auto Exposure).

P: AE-programma

De camera stelt automatisch de sluitertijd en het diafragma in die het beste bij de helderheid van het onderwerp passen. Dit heet AE-programma.

1 Stel het programmakeuzewiel in op <P>.



2 Stel scherp op het onderwerp.

- Kijk door de zoeker en richt het geselecteerde AF-punt op het onderwerp. Druk de ontspanknop vervolgens half in.
- ▶ De stip in het AF-punt waarop is scherpgesteld, licht gedurende korte tijd rood op en ook het focusbevestigingslampje <●> rechtsonder in de zoeker gaat branden (in de modus 1-beeld AF).
- ▶ De sluitertijd en het diafragma worden automatisch ingesteld en in de zoeker weergegeven.

3 Controleer het scherm.

- Er wordt een standaardbelichting verkregen zolang de waarden voor de sluitertijd en het diafragma niet knipperen.

4 Maak de opname.

- Bepaal de compositie en druk de ontspanknop helemaal in.

Opnametips

- **Wijzig de ISO-snelheid. Gebruik de ingebouwde flitser.**
  Als u de belichting op het omgevingslicht en het onderwerp wilt afstemmen, kunt u de ISO-snelheid wijzigen (pag. 98) of de ingebouwde flitser gebruiken (pag. 111). In de modus <P> gaat de ingebouwde flitser niet automatisch af. Bij binnenfoto's of in omstandigheden met weinig licht kunt u daarom het beste op de flitsknop <⚡> drukken om de ingebouwde flitser omhoog te klappen.
- **Wijzig het programma met Programmakeuze.**
  Nadat u de ontspanknop half hebt ingedrukt, draait u aan het instelwiel <⊙> om de combinatie van sluitertijd en diafragma (het programma) te wijzigen. Programmakeuze wordt automatisch geannuleerd nadat de opname is gemaakt. Programmakeuze is niet mogelijk wanneer u de flitser gebruikt.

- Wanneer de sluitertijd '**30"**' en het laagste f-getal knipperen, is er sprake van onderbelichting. Verhoog de ISO-snelheid of gebruik de flitser.
- Wanneer de sluitertijd '**4000**' en het hoogste f-getal knipperen, is er sprake van overbelichting. Verlaag de ISO-snelheid.

Verschillen tussen <P> en <A+> (Automatisch/scène)

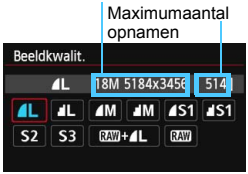
In de modus <A+> worden veel functies, zoals de AF-bediening en de meetmethode, automatisch ingesteld om mislukte opnamen te voorkomen. U kunt slechts een beperkt aantal functies instellen. Met de modus <P> worden alleen de sluitertijd en het diafragma automatisch ingesteld. U kunt het AF-gebruik, de meetmethode en andere functies naar wens instellen (pag. 316).

MENU De opnamekwaliteit instellen

U kunt het aantal pixels en de beeldkwaliteit selecteren. Er zijn tien instellingen voor de opnamekwaliteit: ◢L, ◢L, ◢M, ◢M, ◢S1, ◢S1, S2, S3, RAW+◢L, RAW.

1 Selecteer [Beeldkwalit.].

- Selecteer op het tabblad [1] de optie [**Beeldkwalit.**] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ [**Beeldkwalit.**] wordt weergegeven.



2 Selecteer de opnamekwaliteit.

- Het respectieve aantal pixels en het aantal mogelijke opnamen worden weergegeven om u te helpen de gewenste kwaliteit te selecteren. Druk vervolgens op <SET>.

Richtlijnen voor het instellen van de opnamekwaliteit (benadering)

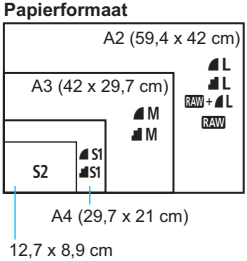
Beeldkwaliteit			Vastgelegde pixels (megapixels)	Bestands-grootte (MB)	Maximum-aantal opnamen	Maximale opnamereeks
◢L	Hoge kwaliteit	JPEG	Circa 17,9 (18 M)	6,4	1140	28 (1140)
◢L				3,2	2240	2240 (2240)
◢M	Gemid-delde kwaliteit		Circa 8,0 (8,0 M)	3,4	2150	2150 (2150)
◢M				1,7	4200	4200 (4200)
◢S1	Lage kwaliteit		Circa 4,5 (4,5 M)	2,2	3350	3350 (3350)
◢S1				1,1	6360	6360 (6360)
S2			Circa 2,5 (2,5 M)	1,3	5570	5570 (5570)
S3			Circa 0,35 (0,35 M)	0,3	21560	21560 (21560)
RAW + ◢L	Hoge kwaliteit		Circa 17,9 (18 M)	23,5+6,4	230	4 (4)
RAW				23,5	290	7 (8)

* De bestandsgrootte, het maximum aantal opnamen en de maximale opnamereeks tijdens continu-opnamen zijn gebaseerd op testnormen van Canon (beeldverhouding 3:2, ISO 100 en beeldstijl Standaard) met een kaart van 8 GB. **Deze cijfers kunnen verschillen afhankelijk van het onderwerp, merk van de kaart, beeldverhouding, ISO-snelheid, beeldstijl, persoonlijke voorkeuze, enzovoort.**

* De cijfers tussen haakjes hebben betrekking op een kaart van 8 GB die compatibel is met UHS-I en die is gebaseerd op de testnormen van Canon.

? Veelgestelde vragen

- **Ik wil de opnamekwaliteit selecteren die bij het papierformaat past waarop ik wil afdrukken.**



Raadpleeg het diagram links bij het kiezen van de opnamekwaliteit. Als u de opname wilt bijsnijden, wordt het aanbevolen om een hogere kwaliteit (meer pixels) te selecteren, zoals ◢L, ▟L, RAW+◢L of RAW.
S2 is geschikt voor het weergeven van de opname in een digitale fotolijst. S3 is geschikt voor het e-mailen van de opname of voor gebruik op een website.

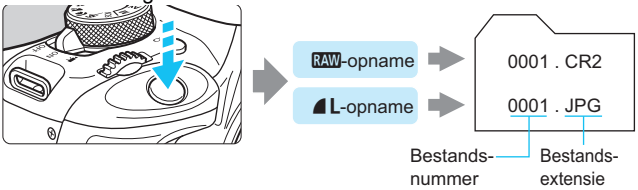
- **Wat is het verschil tussen ◢ en ▟?**
  Deze instellingen geven de verschillende niveaus van beeldkwaliteit aan die het resultaat zijn van de verschillende compressies.
  De instelling ◢ geeft met hetzelfde aantal pixels een hogere beeldkwaliteit. Hoewel ▟ een iets lagere beeldkwaliteit geeft, kunnen hiermee wel meer opnamen op de kaart worden opgeslagen. De opties S2 en S3 hebben beide kwaliteitsinstelling ◢ (Fijn).
- **Ik heb meer opnamen kunnen maken dan het aangegeven maximumaantal opnamen.**
  Afhankelijk van de opnameomstandigheden kunt u mogelijk meer opnamen maken dan is aangegeven. Minder is echter ook mogelijk. Het weergegeven aantal mogelijke opnamen is slechts een schatting.
- **Geeft de camera de maximale opnamereeks weer?**
  De maximale opnamereeks wordt rechts in de zoeker weergegeven. Aangezien de indicator slechts één cijfer weergeeft (**0** - **9**), wordt elk getal dat hoger is dan 8, weergegeven als '**9**'. Dit getal wordt ook weergegeven als er geen kaart in de camera is geplaatst. Pas op dat u geen opnamen maakt als er zich geen kaart in de camera bevindt.
- **Wanneer moet ik RAW gebruiken?**
  RAW-opnamen moeten met een computer worden verwerkt. Meer informatie over 'RAW' en 'RAW+◢L' vindt u op de volgende pagina.

RAW

RAW-opnamen zijn onbewerkte opnamegegevens die nog moeten worden omgezet in ◢L of andere typen afbeeldingen. RAW-opnamen kunnen niet zomaar op een computer worden weergegeven. Daarvoor is speciale software nodig, zoals Digital Photo Professional (meegeleverd, pag. 366). U kunt deze opnamen echter wel aanpassen op manieren die met andere opnametypen, zoals ◢L, niet mogelijk zijn. RAW is geschikt als u de opname zelf nauwkeurig wilt bewerken of opnamen van een belangrijk onderwerp wilt maken.

RAW+◢L

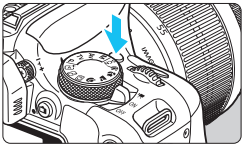
Met RAW+◢L wordt één beeld opgeslagen als RAW- en als ◢L-opname. De twee opnamen worden gelijktijdig op de kaart opgeslagen. De twee opnamen worden opgeslagen in dezelfde map en met hetzelfde bestandsnummer (bestandsextensie .JPG voor JPEG en .CR2 voor RAW). ◢L-opnamen kunnen tevens worden weergegeven en afgedrukt op computers waarop de met de camera meegeleverde software niet is geïnstalleerd.



Wij adviseren u de meegeleverde software te gebruiken om RAW-opnamen op een computer te bekijken. RAW-opnamen kunnen mogelijk niet worden weergegeven met commerciële software van derden. Als u wilt weten of de RAW-opnamen van deze camera compatibel zijn met andere software, raadpleegt u de fabrikant van de desbetreffende software.

ISO: De ISO-snelheid wijzigen ☆

Stel de ISO-snelheid (de lichtgevoeligheid van de beeldsensor) in op de waarde die voor het omgevingslicht gewenst is. In de basismodi wordt de ISO-snelheid automatisch ingesteld (pag. 99).



1 Druk op de knop <ISO>. (⏱6)

▶ [**ISO-snelheid**] wordt weergegeven.

2 Stel de ISO-snelheid in.

- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> of draai aan het instelwiel <⊙> om de gewenste ISO-snelheid in te stellen en druk vervolgens op <SET>.
- U kunt de ISO-snelheid ook instellen door aan het instelwiel <⊙> te draaien terwijl u de instelling van de ISO-snelheid in de zoeker bekijkt.
- Als u [**AUTO**] selecteert, wordt de ISO-snelheid automatisch ingesteld (pag. 99).

Richtlijnen voor de ISO-snelheid

ISO-snelheid	Opnamesituatie (Geen flits)	Flitsbereik
ISO 100 - 400	Zonnig, buiten	Hoe hoger de ISO-snelheid, hoe groter het flitsbereik zal zijn (pag. 111).
ISO 400 - 1600	Bewolkt of 's avonds	
ISO 1600 - 12800, H	Donker, binnen of 's avonds	

* Bij hoge ISO-snelheden kunnen opnamen er korreliger uitzien.

Als onder [**4:Persoonlijke voorkeuze(C.Fn)**] de optie [**2: ISO vergroten**] is ingesteld op [**1: Aan**], kan '**H**' (gelijk aan ISO 25600) ook worden ingesteld (pag. 300).

- Als onder [**4: Persoonlijke voorkeuze(C.Fn)**] de optie [**3: Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op [**1: Inschakelen**], kunnen ISO 100 en '**H**' (gelijk aan ISO 25600) niet worden geselecteerd (pag. 301).
- Opnamen bij hoge temperaturen kunnen er korreliger uitzien. Lange belichtingstijden kunnen ook afwijkende kleuren in de opname tot gevolg hebben.

- Wanneer u opnamen maakt bij hoge ISO-snelheden, kan er ruis (zoals lichte puntjes en strepen) op de opname zichtbaar zijn.
- Als u een hoge ISO-snelheid en de flitser gebruikt om een onderwerp te fotograferen dat zich dichtbij bevindt, kan de opname overbelicht zijn.
- Met ISO 12800 of '**H**' (gelijk aan ISO 25600) neemt de maximale opnamereeks voor continu-opnamen aanzienlijk af.
- Omdat '**H**' (gelijk aan ISO 25600) een uitgebreide ISO-snelheid is, zullen ruis (zoals lichte puntjes en strepen) en onregelmatige kleuren beter zichtbaar zijn dan normaal.
- De maximaal instelbare ISO-snelheid is bij het maken van foto's anders dan bij het maken van movie-opnamen (handmatige belichting). De door u ingestelde ISO-snelheid wordt daarom mogelijk aangepast als u van fotograferen overschakelt naar het maken van movie-opnamen. Ook als u terugschakelt naar fotograferen, wordt de ISO-snelheid niet teruggezet naar de oorspronkelijke instelling. De maximaal instelbare ISO-snelheid is afhankelijk van de instelling voor [**2: ISO vergroten**] onder [**4: Persoonlijke voorkeuze(C.Fn)**].
  - Wanneer [**0: Uit**] is ingesteld: als u voor het maken van foto's de ISO-snelheid instelt op ISO 12800 en vervolgens overschakelt naar het maken van movie-opnamen, wordt de ISO-snelheid gewijzigd naar ISO 6400.
  - Wanneer [**1: Aan**] is ingesteld: als u voor het maken van foto's de ISO-snelheid instelt op ISO 12800 of '**H**' (gelijk aan ISO 25600) en vervolgens overschakelt naar het maken van movie-opnamen, wordt de ISO-snelheid gewijzigd naar '**H**' (gelijk aan ISO 12800).

ISO [AUTO]

Als u de ISO-snelheid instelt op [**AUTO**], wordt de actuele ISO-snelheid weergegeven wanneer u de ontspanknop half indrukt. Zoals op de volgende pagina staat aangegeven, wordt de ISO-snelheid automatisch aangepast aan de opnamemodus.

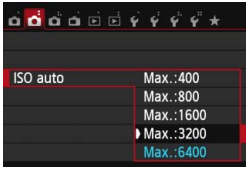
Opnamemodus		Instelling ISO-snelheid
A+/CA/		Automatisch ingesteld tussen ISO 100 en 6400
		Automatisch ingesteld tussen ISO 100 en 1600
SCN		Automatisch ingesteld tussen ISO 100 en 6400
		Automatisch ingesteld tussen ISO 100 en 12800
P/Tv/Av/M*1		Automatisch ingesteld tussen ISO 100 en 6400*2
Met flitser		ISO 400*3*4*5

*1: Vast op ISO 400 voor bulb-belichting.
*2: Afhankelijk van de ingestelde maximale ISO-snelheid.
*3: Indien invulflitsen tot overbelichting leidt, wordt ISO 100 of een hogere ISO-snelheid ingesteld.
*4: Behalve in de modi A+, , en .
*5: Automatisch ingesteld tussen ISO 400 en ISO 1600 (of tot de maximumgrens) in de modi CA, , , , , en <P> als u indirect flitst met een externe Speedlite.

Als [**AUTO**] is ingesteld, wordt de ISO-snelheid in volledige stappen weergegeven. De ISO-snelheid wordt in werkelijkheid echter in kleinere stappen ingesteld. In de opname-informatie (pag. 270) kan daarom een ISO-snelheid van bijvoorbeeld 125 of 640 worden weergegeven.

MENU De maximale ISO-snelheid instellen voor [ISO auto]☆

Voor ISO auto kunt u de maximale ISO-snelheid instellen op een waarde tussen ISO 400 en ISO 6400.



Selecteer op het tabblad [2] de optie [**ISO auto**] en druk op <SET>. Selecteer de ISO-snelheid en druk op <SET>.

Optimale opnamekenmerken voor het onderwerp ☆

Door een beeldstijl te selecteren, kunt u opnamekenmerken verkrijgen die bij uw fotografische expressie of bij het onderwerp passen.
In de basismodi kunt u geen beeldstijl selecteren.

1 Selecteer [Beeldstijl].

- Selecteer op het tabblad [3] de optie [**Beeldstijl**] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het keuzescherm voor beeldstijlen wordt weergegeven.

2 Selecteer een beeldstijl.

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om een beeldstijl te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- De beeldstijl wordt ingesteld en het menu verschijnt weer.

Kenmerken van beeldstijlen

Automatisch

De kleurtoon wordt automatisch aangepast aan de omstandigheden. In natuur- en buitenopnamen en opnamen van zonsondergangen zien de kleuren er levendig uit, met name voor blauwe luchten, bomen en struiken en zonsondergangen.

Gebruik een andere beeldstijl als de gewenste kleurtoon niet wordt verkregen met [**Automatisch**].

Standaard

Het beeld ziet er levendig, scherp en helder uit. Dit is een algemene beeldstijl die in de meeste omstandigheden geschikt is.

Portret

Voor mooie huidskleurtinten. De opname heeft zachtere kleuren. Geschikt voor portretten in close-up.
Door de [**Kleurtoon**] te wijzigen (pag. 138), kunt u de huidskleurtint aanpassen.

Landschap
Voor levendige blauwe en groene tinten en zeer scherpe en heldere opnamen. Gebruik deze instelling voor indrukwekkende landschappen.

Neutraal
Deze beeldstijl is geschikt voor gebruikers die er de voorkeur aan geven om opnamen met de computer te verwerken. Voor natuurlijke kleuren en ingetogen opnamen.

Natuurlijk
Deze beeldstijl is geschikt voor gebruikers die er de voorkeur aan geven om opnamen met de computer te verwerken. Wanneer het onderwerp wordt vastgelegd bij een kleurtemperatuur van 5200 K, wordt de kleur colorimetrisch aangepast aan de kleur van het onderwerp. De opnamen zullen er mat en ingetogen uitzien.

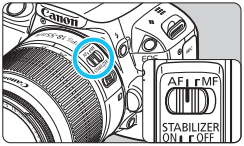
Monochroom
Voor zwart-witopnamen.

Zwart-witopnamen die zijn vastgelegd in een ander bestandsformaat dan RAW kunnen niet worden teruggezet naar kleur. Als u later opnamen in kleur wilt maken, dient u ervoor te zorgen dat de instelling [**Monochroom**] is geannuleerd. Wanneer [**Monochroom**] is geselecteerd, wordt <**B/W**> weergegeven in de zoeker.

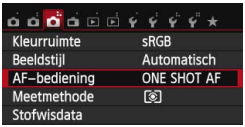
Gebruiker 1-3
U kunt een standaardstijl, zoals [**Portret**], [**Landschap**], een beeldstijlbestand, enzovoort opslaan en deze naar wens aanpassen (pag. 140). Een beeldstijl die niet door de gebruiker is aangepast, heeft dezelfde standaardinstellingen als de beeldstijl [**Automatisch**].

AF: De AF-bediening wijzigen ☆

U kunt het AF-gebruik (automatische scherpstelling) selecteren dat bij de opnameomstandigheden en het onderwerp past. In de basismodi wordt het optimale AF-gebruik automatisch ingesteld voor de respectieve opnamemodus.

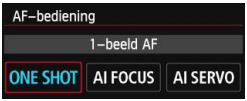


1 Stel de focusinstellingsknop op het objectief in op <AF>.



2 Selecteer [AF-bediening].

- Selecteer op het tabblad [📷3] de optie [**AF-bediening**] en druk op <SET>.
- ▶ [**AF-gebruik**] wordt weergegeven.



3 Selecteer het AF-gebruik.

- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om de gewenste AF-bediening te selecteren en druk vervolgens op <SET>.

4 Stel scherp op het onderwerp.

- Richt het AF-punt op het onderwerp en druk de ontspanknop half in. De camera stelt vervolgens automatisch scherp in het geselecteerde AF-gebruik.

1-beeld AF voor niet-bewegende onderwerpen

Geschikt voor niet-bewegende onderwerpen. Wanneer u de ontspanknop half indrukt, stelt de camera slechts één keer scherp.

- Als de scherpstelling is bereikt, licht de stip in het AF-punt waarop is scherpgesteld gedurende korte tijd rood op en gaat ook het focusbevestigingslampje <●> in de zoeker branden.
- Bij meervlaksmeting (pag. 121) wordt de belichting ingesteld op het moment dat er op het onderwerp is scherpgesteld.
- Wanneer u de ontspanknop half ingedrukt houdt, wordt de scherpstelling vergrendeld. U kunt dan desgewenst een nieuwe beeldcompositie maken.

- Als u niet kunt scherpstellen, gaat het focusbevestigingslampje <●> in de zoeker knipperen. In dit geval kan er geen opname worden gemaakt, ook al drukt u de ontspanknop helemaal in. Bepaal de compositie opnieuw en probeer opnieuw scherp te stellen of raadpleeg 'Onderwerpen waarop moeilijk kan worden scherpgesteld' (pag. 107).
- Als de optie [**1: Pieptoon**] is ingesteld op [**Uitschakelen**], hoort u geen pieptoon als er op het onderwerp is scherpgesteld.

AI Servo AF voor bewegende onderwerpen

Dit AF-gebruik is geschikt voor bewegende onderwerpen waarbij de scherpstelafstand telkens verandert. Zolang u de ontspanknop half ingedrukt houdt, blijft de camera continu op het onderwerp scherpstellen.

- De belichting wordt ingesteld op het moment dat de opname wordt gemaakt.
- Bij automatische AF-puntselectie (pag. 105) stelt de camera scherp op het middelste AF-punt. Als het onderwerp zich tijdens het scherpstellen van het middelste AF-punt af beweegt, blijft de camera het onderwerp volgen zolang dit nog binnen het bereik van een ander AF-punt valt.

In de modus AI Servo AF hoort u geen pieptoon, zelfs niet als er op het onderwerp is scherpgesteld. Ook gaat het focusbevestigingslampje <●> in de zoeker niet branden.

AI Focus AF voor automatisch wisselen van AF-bediening

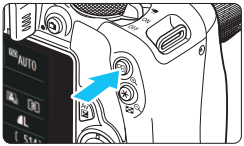
In de modus AI Focus AF schakelt het AF-gebruik automatisch van 1-beeld AF over op AI Servo AF als het onderwerp in beweging komt.

- Als het onderwerp in beweging komt nadat er met behulp van 1-beeld AF op is scherpgesteld, wordt deze beweging door de camera gesignaleerd. De camera schakelt dan automatisch over op AI Servo AF en blijft het onderwerp volgen.

Wanneer bij het gebruik van AI Focus AF met actieve Servo-modus op het onderwerp wordt scherpgesteld, hoort u een zachte pieptoon. Het focusbevestigingslampje <●> in de zoeker gaat echter niet branden. De scherpstelling wordt in dit geval niet vergrendeld.

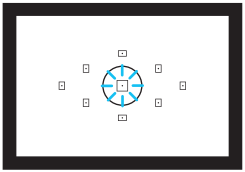
Het AF-punt selecteren ☆

In de basismodi stelt de camera automatisch scherp op het dichtstbijzijnde onderwerp.
Daarom wordt er mogelijk niet altijd op het beoogde onderwerp scherpgesteld. In de modi <P>, <Tv>, <Av> en <M> kunt u het AF-punt selecteren en dat gruiken om scherp te stellen op het beoogde onderwerp.



1 Druk op de knop <⊞>. (⏱6)

- Het geselecteerde AF-punt wordt op het LCD-scherm en in de zoeker weergegeven.



2 Selecteer het AF-punt.

- Gebruik de pijltjestoetsen <✥> om het AF-punt te selecteren.
- Als u in de zoeker kijkt, kunt u het AF-punt selecteren door aan het instelwiel <◎> te draaien tot het gewenste AF-punt rood oplicht.
- Als alle AF-punten oplichten, wordt automatische AF-puntselectie ingeschakeld. Er wordt dan automatisch een AF-punt geselecteerd waarmee op het onderwerp wordt scherpgesteld.
- Wanneer u op <SET> drukt, wordt er tussen het middelste AF-punt en automatische AF-puntselectie gewisseld.

3 Stel scherp op het onderwerp.

- Richt het geselecteerde AF-punt op het onderwerp en druk de ontspanknop half in om scherp te stellen.

- U kunt ook op het LCD-scherm tikken om het AF-punt te selecteren. Als u bij het handmatig selecteren van AF-punten linksonder in het scherm op het pictogram [⊞↩] tikt, wordt er overgeschakeld naar automatische AF-puntselectie.
- Als u [**3: Schak. ⊞ / ✱-knop**] instelt op [**Inschakelen**], kunt u tussen de functies van de knoppen <⊞> en <✱> schakelen.

Opnametips

- **Als u van dichtbij een portret wilt maken, gebruikt u 1-beeld AF en stelt u scherp op de ogen.**
  Als u eerst op de ogen scherpstelt, kunt u de compositie vervolgens opnieuw bepalen terwijl het gezicht scherp blijft.
- **Als het moeilijk is om scherp te stellen, kunt u het beste het middelste AF-punt selecteren en gebruiken.**
  Van de negen AF-punten is het middelste het gevoeligste.
- **Stel de camera in op automatische AF-puntselectie en AI Servo AF om gemakkelijker op een bewegend onderwerp te kunnen scherpstellen** (pag. 104)**.**
  Het middelste AF-punt wordt als eerste gebruikt om op het onderwerp scherp te stellen. Als het onderwerp zich tijdens het scherpstellen van het middelste AF-punt af beweegt, blijft de camera het onderwerp volgen zolang dit nog binnen het bereik van een ander AF-punt valt.

AF-hulplicht met de ingebouwde flitser

Bij weinig licht flitst de ingebouwde flitser een paar keer kort wanneer u de ontspanknop half indrukt. Daarmee wordt het onderwerp verlicht, zodat automatisch scherpstellen makkelijker is.

- Het AF-hulplicht van de ingebouwde flitser wordt in de volgende opnamemodi niet geactiveerd: <>, <>, <> en <>.
- Het AF-hulplicht kan niet worden geactiveerd tijdens het gebruik van AI Servo AF.
- Het effectieve bereik van het AF-hulplicht dat door de ingebouwde flitser wordt geactiveerd, is ongeveer 4 meter.
- Wanneer u in de creatieve modi met de knop <> de ingebouwde flitser omhoog laat komen (pag. 111), wordt indien nodig het AF-hulplicht geactiveerd. Afhankelijk van de instelling voor [**4: AF-hulplicht**] onder [**4: Persoonlijke voorkeuze(C.Fn)**] wordt het AF-hulplicht niet ingeschakeld (pag. 302).

Als u een extender (afzonderlijk verkrijgbaar) gebruikt en het f-getal hoger wordt dan f/5.6, is automatisch scherpstellen niet mogelijk (behalve in de modi [**+volgen**], [**FlexiZone - Multi**] en [**FlexiZone - Single**] tijdens Live view-opnamen). Raadpleeg de instructiehandleiding van de extender voor meer informatie.

Onderwerpen waarop moeilijk kan worden scherpgesteld

Soms kan er niet automatisch worden scherpgesteld (het focusbevestigingslampje <●> van de zoeker knippert dan). Dit kan onder meer voorkomen bij de volgende onderwerpen:

- Onderwerpen met erg weinig contrast
  (bijvoorbeeld strakblauwe lucht, muren met een effen kleur, enzovoort)
- Onderwerpen bij zeer weinig licht
- Reflecterende onderwerpen en onderwerpen met heel veel tegenlicht
  (bijvoorbeeld auto's met een zeer reflecterende carrosserie, enzovoort)
- Onderwerpen die zowel dichtbij als veraf door een AF-punt worden gedekt
  (bijvoorbeeld een dier in een kooi, enzovoort)
- Zich herhalende patronen
  (bijvoorbeeld vensters in een wolkenkrabber, toetsenborden, enzovoort)

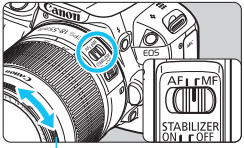
Ga in dergelijke situaties op een van de volgende manieren te werk:

(1) Stel in de modus 1-beeld AF scherp op een object dat op dezelfde afstand staat als het onderwerp en vergrendel de scherpstelling voordat u de compositie opnieuw bepaalt (pag. 61).

(2) Zet de focusinstellingsknop op het objectief op <**MF**> en stel handmatig scherp.

Zie pagina 170 voor informatie over onderwerpen waarop moeilijk is scherp te stellen tijdens Live view-opnamen met [**+volgen**], [**FlexiZone - Multi**] of [**FlexiZone - Single**].

MF: Handmatige scherpstelling



Focusring

1 Zet de focusinstellingsknop op het objectief op <MF>.

2 Stel scherp op het onderwerp.

- Stel scherp door aan de focusring op het objectief te draaien totdat u het onderwerp scherp in de zoeker ziet.

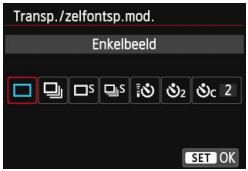
Als u bij handmatige scherpstelling de ontspanknop half indrukt, licht het AF-punt waarmee is scherpgesteld gedurende korte tijd rood op, klinkt de pieptoon en gaat ook het focusbevestigingslampje <●> in de zoeker branden.

De transportmodus selecteren

De camera heeft transportmodi voor enkele opnamen en continue opnamen. In de basismodi kunnen Enkele stille opname en Stille continue opname niet worden geselecteerd.

1 Selecteer [Trnsp./zlfont.].

- Selecteer op het tabblad [1] de optie [**Trnsp./zlfont.**] en druk op <SET>.
- ▶ [**Transp./zelfontsp.mod.**] verschijnt.



2 Selecteer de transportmodus.

- Druk op de pijltjestoetsen <◄> en <►> om de gewenste transportmodus te selecteren en druk vervolgens op <SET>.

□ : **Enkelbeeld**
Wanneer u de ontspanknop helemaal indrukt, wordt er slechts één opname gemaakt.

: **Continue opname** (max. circa 4 opnamen/sec.)
Als u de ontspanknop volledig indrukt, worden er continu opnamen gemaakt.

□S : **Enkele stille opname** ☆
Opnamen in enkelbeeld met minder geluid dan in <□>.

S : **Stille continue opname** (max. circa 2,5 opnamen/sec.) ☆
Continu-opnamen met minder geluid dan in <>.

: **Zelfontsp.:10sec./afst.**

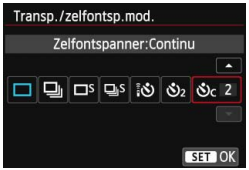
2 : **Zelfontspanner:2 sec.**

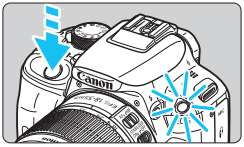
C : **Zelfontspanner:Continu**
Zie pagina 110 voor het maken van opnamen met de zelfontspanner. Zie pagina 309 voor het maken van opnamen met de afstandsbediening.

- Als <□S> of <⧉S> wordt ingesteld, is de vertraging tussen het volledig indrukken van de ontspanknop en het maken van de opname langer dan anders het geval zou zijn bij enkelbeeld en continu-opnamen.
- Als [**3: AF-bediening**] is ingesteld op [**AI Servo AF**] of [**AI Focus AF**], kunnen <□S> en <⧉S> niet worden geselecteerd. Als <□S> of <⧉S> is ingesteld, zal [**3: AF-bediening**] vaststaan op [**1-beeld AF**].
- Bij Live view-opnamen kunnen <□S> en <⧉S> niet worden ingesteld.
- De snelheid bij continuopnamen kan iets lager liggen als het batterijniveau laag is.
- Bij het gebruik van AI Servo AF neemt de snelheid voor continu-opnamen mogelijk enigszins af. Dit is afhankelijk van het onderwerp en het gebruikte objectief.
- ⧉: De maximale snelheid van continu-opnamen van circa 4 beelden per seconde wordt in de volgende omstandigheden bereikt*: bij een sluitertijd van 1/500 seconde of korter en met de grootste lensopening (het maximale diafragma; dit verschilt per objectief). De snelheid van continu-opnamen neemt mogelijk af door de sluitertijd, het diafragma, de omstandigheden van het onderwerp, de helderheid, het objectief, het gebruik van de flitser, enzovoort.

  * Bij de volgende objectieven wordt 4 beelden per seconde bereikt met 1-beeld AF en de Image Stabilizer (beeldstabilisatie) uitgeschakeld: de EF 300mm f/4L IS USM, de EF 28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, de EF 75-300mm f/4-5.6 IS USM en de EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.

De zelfontspanner gebruiken





1 Selecteer [Trnsp./zlfont.].

- Selecteer op het tabblad [1] de optie [**Trnsp./zlfont.**] en druk op <SET>.
- ▶ [**Transp./zelfontsp.mod.**] verschijnt.

2 Selecteer de zelfontspanner.

- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om de zelfontspanner te selecteren en druk op <SET>.

  : **Zelfontspanner (10 sec.)**
  U kunt ook de afstandsbediening gebruiken (pag. 309).

  2: **Zelfontspanner (2 sec.)** (pag. 147)

  C: **Zelfontspanner (10 sec.) en continu-opnamen**
  Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om aan te geven hoeveel opnamen u met de zelfontspanner wilt maken (2 - 10).

3 Maak de opname.

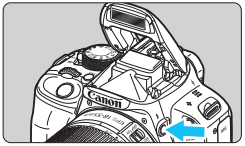
- Kijk door de zoeker, stel scherp op het onderwerp en druk de ontspanknop helemaal in.
- ▶ U kunt de zelfontspanner in de gaten houden door middel van het bijbehorende lampje, de pieptoon en de aftelweergave (in seconden) op het LCD-scherm.
- ▶ Twee seconden voordat de opname wordt gemaakt, gaat het lampje van de zelfontspanner branden en klinkt de pieptoon sneller.

- Met <C> kan het interval tussen de verschillende opnamen worden verlengd, afhankelijk van de instellingen voor opnamefuncties zoals de opnamekwaliteit of het gebruik van de flitser.
- Als u bij het indrukken van de ontspanknop niet door de zoeker kijkt, kunt u het beste de oculairdop bevestigen (pag. 310). Als er tijdens het maken van een opname licht in de zoeker komt, kan dit een negatief effect op de belichting hebben.

- Het wordt aanbevolen om na het maken van opnamen met de zelfontspanner de opname weer te geven (pag. 89) om de scherpstelling en belichting te controleren.
- Als u met de zelfontspanner een foto van uzelf wilt maken, vergrendelt u de scherpstelling (pag. 61) op een onderwerp dat zich tijdens de opname op ongeveer dezelfde afstand als uzelf bevindt.
- U stopt de zelfontspanner door het LCD-scherm aan te raken of door op <SET> te drukken.

⚡ De ingebouwde flitser gebruiken

Als u binnenshuis bent of te maken hebt met weinig licht of tegenlicht, kunt u de ingebouwde flitser omhoog klappen en op de ontspanknop drukken om opnamen met de flitser te maken. In de modus <**P**> wordt de sluitertijd automatisch ingesteld op een waarde tussen 1/60 seconde en 1/200 seconde om bewegingsonscherpte te voorkomen.

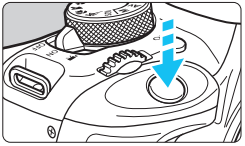


1 Druk op de knop <⚡>.

- In de creatieve modi kunt u altijd op de knop <⚡> drukken om opnamen met de flitser te maken.
- Terwijl de flitser wordt opgeladen, wordt in de zoeker '⚡**buSY**' en op het LCD-scherm [**BUSY⚡**] weergegeven.

2 Druk de ontspanknop half in.

- Controleer linksonder in de zoeker of het pictogram <⚡> oplicht.



3 Maak de opname.

- De flitser gaat af zodra er is scherpgesteld en u de ontspanknop volledig indrukt.

Effectief flitsbereik [bij benadering in meters]

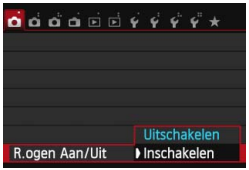
ISO-snelheid (pag. 98)	EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS II	
	Groothoek	Tele
100	1 - 2,7	1 - 1,7
200	1 - 3,8	1 - 2,4
400	1 - 5,4	1 - 3,4
800	1 - 7,6	1 - 4,7
1600	1,3 - 10,7	1 - 6,7
3200	1,9 - 15,2	1,2 - 9,5
6400	2,7 - 21,5	1,7 - 13,4
12800	3,8 - 30,4	2,4 - 19,0
H: 25600	5,4 - 43,0	3,4 - 26,9

Opnametips

- **Verhoog de ISO-snelheid als het onderwerp ver weg is** (pag. 98).
  Door de ISO-snelheid te verhogen, kunt u het flitsbereik vergroten.
- **Verlaag de ISO-snelheid bij fel licht.**
  Verlaag de ISO-snelheid als de belichtingsinstelling in de zoeker knippert.
- **Verwijder de zonnekap. Let erop dat u zich niet te dicht bij het onderwerp bevindt.**
  Als er een zonnekap op het objectief is bevestigd of als u te dicht bij het onderwerp staat, kan de onderzijde van de opname er donker uitzien doordat de flitser wordt belemmerd. Controleer bij belangrijke opnamen op het LCD-scherm of de flitsbelichting er natuurlijk uit ziet (niet donker onderaan).

MENU Rode-ogencorrectie gebruiken

Het rode-ogeneffect kan worden geminimaliseerd of voorkomen als u bij flitsfoto's de rode-ogencorrectielamp gebruikt.
Rode-ogencorrectie kan in elke opnamemodus worden ingesteld, behalve in <⚡>, <▲>, <✂>, <⊞> en <☀>.



- Selecteer op het tabblad [📷1] de optie [**R.ogen Aan/Uit**] en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer [**Inschakelen**] en druk vervolgens op <SET>.
- Als u de ontspanknop half indrukt wanneer u opnamen maakt met de flitser, gaat het rode-ogencorrectielampje branden. Wanneer u vervolgens de ontspanknop helemaal indrukt, wordt de opname gemaakt.

- Rode-ogencorrectie is het effectiefst als het onderwerp naar het rode-ogencorrectielampje kijkt in een goed verlichte ruimte of wanneer u dicht bij het onderwerp staat.
- Wanneer u de ontspanknop half indrukt, wordt de schaalweergave onder in de zoeker kleiner waarna hij wordt uitgeschakeld. Voor het beste resultaat maakt u de opname nadat deze schaalweergave is uitgeschakeld.

- De effectiviteit van de rode-ogencorrectie is afhankelijk van het onderwerp.

4

Opnamefuncties voor gevorderden

Dit hoofdstuk is een aanvulling op hoofdstuk 3. U leest in dit hoofdstuk op welke manieren u nog meer creatief kunt fotograferen.

- In het eerste gedeelte van dit hoofdstuk wordt uitgelegd hoe u de modi <**Tv**> <**Av**> en <**M**> op het programmakeuzewiel kunt gebruiken.
- Alle functies die in hoofdstuk 3 zijn besproken, kunnen ook worden gebruikt met de modi <**Tv**>, <**Av**> en <**M**>.
- Zie pagina 316 voor informatie over welke functies in de diverse opnamemodi kunnen worden gebruikt.
- Het pictogram ☆ rechts boven de paginatitel geeft aan dat de functie alleen in de creatieve modi (pag. 26) beschikbaar is.

Instelwielwijzer

De instelwielwijzer < > wordt samen met de sluitertijd, het diafragma of de waarde voor belichtingscompensatie weergegeven en geeft aan dat u het instelwiel < > kunt draaien om de desbetreffende instelling aan te passen.

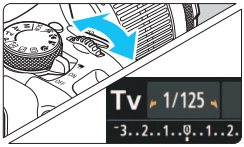
Tv : De beweging van het onderwerp vastleggen

Met de modus <**Tv**> (automatische belichting met sluitervoorkeur) op het programmakeuzewiel kunt u de actie bevriezen of onscherp maken.
* <**Tv**> staat voor Time value (tijdwaarde).

Onscherp gemaakte beweging
(lange sluitertijd: 1/30 seconde)

Bevroren actie
(korte sluitertijd: 1/2000 seconde)

1 Stel het programmakeuzewiel in op <Tv>.



2 Stel de gewenste sluitertijd in.

- Zie 'Opnametips' voor advies over het instellen van de sluitertijd.
- Als u het instelwiel <⚙> naar rechts draait, stelt u een kortere sluitertijd in. Als u het wiel naar links draait, stelt u een langere sluitertijd in.

3 Maak de opname.

- Wanneer u scherpstelt en de ontspanknop volledig indrukt, wordt de opname gemaakt met de geselecteerde sluitertijd.

Weergegeven sluitertijd
Op het LCD-scherm wordt de sluitertijd als een breuk weergegeven.
In de zoeker wordt echter alleen de noemer weergegeven. '**0"5**' duidt op 0,5 seconde en '**15"**' op 15 seconden.

Opnametips

- **Een snel bewegend onderwerp bevriezen**
  Gebruik een korte sluitertijd, bijvoorbeeld tussen 1/4000 en 1/500 seconde.

- **Een rennend kind of dier onscherp maken om de indruk van beweging te wekken**
  Gebruik een gemiddelde sluitertijd, bijvoorbeeld tussen 1/250 en 1/30 seconde. Volg het bewegende onderwerp met de zoeker en druk de ontspanknop in om de opname te maken. Wanneer u gebruikmaakt van een teleobjectief, dient u dit goed vast te houden om bewegingsonscherpte te voorkomen.

- **Een stromende rivier of fontein onscherp maken**
  Gebruik een lange sluitertijd van 1/30 seconde of langer. Gebruik een statief om bewegingsonscherpte te voorkomen.

- **Stel de sluitertijd zo in dat de weergegeven diafragmawaarde niet knippert.**
  Wanneer u de ontspanknop half indrukt en de sluitertijd wijzigt terwijl het diafragma wordt weergegeven, wordt de diafragmawaarde ook gewijzigd. Op die manier wordt dezelfde belichting (hoeveelheid licht die op de beeldsensor valt) gehandhaafd. Wanneer u het aanpasbare diafragmabereik overschrijdt, knippert de diafragmawaarde om aan te geven dat de standaardbelichting niet kan worden verkregen.

  Bij onderbelichting knippert de maximale diafragmawaarde (laagste getal). Als dit gebeurt, draait u het instelwiel <⊛> naar links om een langere sluitertijd in te stellen of verhoogt u de ISO-snelheid.
  Bij overbelichting knippert de minimale diafragmawaarde (hoogste getal). Als dit gebeurt, draait u het instelwiel <⊛> naar rechts om een kortere sluitertijd in te stellen of verlaagt u de ISO-snelheid.

De ingebouwde flitser gebruiken

Om de juiste flitsbelichting te verkrijgen, wordt het flitsvermogen automatisch op het eveneens automatisch ingestelde diafragma afgestemd (automatische flitsbelichting). De sluitertijd kan worden ingesteld op een waarde tussen 1/200 seconde en 30 seconden.

Av: De scherptediepte wijzigen

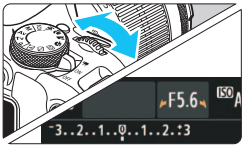
Om de achtergrond onscherp te maken of om onderwerpen die dichtbij of ver weg zijn scherp te krijgen, stelt u het programmakeuzewiel in op < **Av** > (automatische belichting met diafragmavoorkeur). Zo kunt u de scherptediepte (het bereik van een acceptabele scherpstelling) aanpassen.

* < **Av** > staat voor Aperture Value (diafragmawaarde). Dit is de grootte van de diafragmaopening binnen het objectief.

Onscherpe achtergrond
(met een laag f-getal van het diafragma: f/5.6)

Scherpe voorgrond en achtergrond
(met een hoog f-getal van het diafragma: f/32)

1 Stel het programmakeuzewiel in op < Av >.



2 Stel het gewenste diafragma in.

- Hoe hoger het f-getal, hoe groter de scherptediepte waarbij zowel de voor- als achtergrond scherper zijn.
- U stelt een hoger f-getal (kleinere diafragmaopening) in als u het instelwiel < ⌒ > naar rechts draait en een lager f-getal (grotere diafragmaopening) als u het instelwiel naar links draait.

3 Maak de opname.

- Stel scherp en druk de ontspanknop helemaal in. De opname wordt gemaakt met het geselecteerde diafragma.

Weergegeven diafragmawaarde

Hoe hoger het f-getal, hoe kleiner de diafragmaopening. De weergegeven diafragma's kunnen variëren. Dit is afhankelijk van het objectief. Als er geen objectief op de camera is bevestigd, wordt '**00**' als diafragmawaarde weergegeven.

Opnametips

- **Wanneer u een diafragma met een hoog f-getal gebruikt of opnamen maakt bij weinig licht, kan er bewegingsonscherpte optreden.**
  Bij een hoger f-getal van het diafragma is de sluitertijd langer. In omstandigheden met weinig licht kan de sluitertijd maar liefst 30 seconden bedragen. Verhoog in zo'n geval de ISO-snelheid en houd de camera stil of gebruik een statief.

- **De scherptediepte is niet alleen afhankelijk van het diafragma, maar ook van het objectief en de afstand tot het onderwerp.**
  Aangezien groothoekobjectieven van zichzelf een grote scherptediepte hebben (d.w.z. het gebied voor en achter het scherpgestelde punt dat nog scherp is), hoeft u geen hoog f-getal van het diafragma in te stellen om een opname te krijgen die van voor tot achter scherp is. Een teleobjectief daarentegen heeft een kleine scherptediepte.
  En hoe dichterbij het onderwerp, hoe kleiner de scherptediepte. Een onderwerp dat zich verder weg bevindt, heeft een grotere scherptediepte.

- **Stel het diafragma zo in dat de weergave van de sluitertijd niet knippert.**
  Wanneer u de ontspanknop half indrukt en het diafragma wijzigt terwijl de sluitertijd wordt weergegeven, wordt de sluitertijd ook gewijzigd. Op die manier wordt dezelfde belichting (de hoeveelheid licht die op de beeldsensor valt) gehandhaafd. Wanneer u het aanpasbare sluitertijdbereik overschrijdt, knippert de sluitertijd om aan te geven dat de standaardbelichting niet kan worden verkregen.

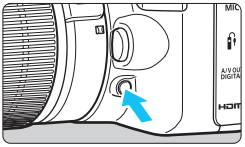
  Bij onderbelichting knippert de sluitertijd van 30 seconden ('**30"**'). Als dit gebeurt, draait u het instelwiel <⌂> naar links om een lager f-getal van het diafragma in te stellen of verhoogt u de ISO-snelheid.
  Bij overbelichting knippert de sluitertijd van 1/4000 seconde ('**4000**'). Als dit gebeurt, draait u het instelwiel <⌂> naar rechts om een hoger f-getal van het diafragma in te stellen of verlaagt u de ISO-snelheid.

ϟ De ingebouwde flitser gebruiken

Om de juiste flitsbelichting te verkrijgen, wordt het flitsvermogen automatisch op het ingestelde diafragma afgestemd (automatische flitsbelichting). De sluitertijd wordt automatisch ingesteld tussen 1/200 seconde en 30 seconden, afhankelijk van de lichtomstandigheden. Bij weinig licht wordt het hoofdonderwerp belicht met de automatische flitser. De achtergrond wordt belicht met de automatisch ingestelde langere sluitertijd. Zowel het onderwerp als de achtergrond zien er goed belicht uit (automatische lange flitssynchronisatietijd). Wanneer u de camera in de hand houdt, dient u deze goed stil te houden om bewegingsonscherpte te voorkomen. U wordt aangeraden een statief te gebruiken.
U kunt een lange sluitertijd voorkomen door bij [**2: Flitsbesturing**] de optie [**Flitssync.snelheid AV-modus**] in te stellen op [**1/200-1/60 sec. auto**] of [**1/200 sec. (vast)**] (pag. 232).

Scherptedieptecontrole ☆

De diafragmaopening verandert alleen op het moment dat er een opname wordt gemaakt. Voor de rest blijft het diafragma open staan. Wanneer u via de zoeker of op het LCD-scherm naar het onderwerp kijkt, ziet u daarom een kleine scherptediepte.



Druk op de knop voor scherptedieptecontrole om de huidige diafragma-instelling te selecteren voor het objectief en de scherptediepte te controleren (het bereik van een acceptabele scherpstelling).

Terwijl u naar het Live view-beeld kijkt (pag. 150) en de knop voor scherptedieptecontrole ingedrukt houdt, kunt u het diafragma wijzigen en ziet u hoe de scherptediepte verandert.

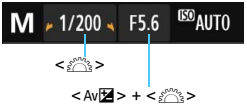
M: Handmatige belichting

U kunt zowel de sluitertijd als het diafragma handmatig naar wens instellen. Terwijl u naar de indicator voor het belichtingsniveau in de zoeker kijkt, kunt u de belichting naar wens instellen. Deze methode heet handmatige belichting.

* <M> staat voor Manual (handmatig).

1 Stel het programmakeuzewiel in op <M>.

2 Stel de ISO-snelheid in (pag. 98).



3 Stel de sluitertijd en het diafragma in.

- Draai aan het instelwiel <> om de sluitertijd in te stellen.
- Houd de knop <Av> ingedrukt en draai aan het instelwiel <> om het diafragma in te stellen.

4 Stel scherp op het onderwerp.

- Druk de ontspanknop half in.
- ▶ De belichtingsinstelling wordt in de zoeker weergegeven.
- De belichtingsniveaumarkering <▮> geeft aan hoe ver het huidige belichtingsniveau van het standaardbelichtingsniveau is verwijderd.

5 Stel de belichting in en maak de opname.

- Controleer de indicator voor het belichtingsniveau en stel de sluitertijd en het diafragma in.
- Indien het ingestelde belichtingsniveau meer dan ±2 stops van de standaardbelichting afwijkt, wordt bij het uiteinde van de belichtingsniveau-indicator in de zoeker <◀> of <▶> weergegeven. (Op het LCD-scherm wordt <◀> of <▶> weergegeven wanneer het belichtingsniveau meer dan ±3 stops afwijkt.)

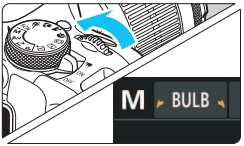
Als ISO auto is ingesteld, wordt de instelling van de ISO-snelheid aangepast aan de sluitertijd en het diafragma om een standaardbelichting te verkrijgen. Daardoor verkrijgt u mogelijk niet het gewenste belichtingseffect.

- Als u bij [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Auto optimalisatie helderheid**] het selectieteken <✓> voor [**Uitsch. bij handm. bel.**] verwijdert, kunt u deze instelling ook instellen in de modus <**M**> (pag. 130).
- Wanneer ISO Auto is ingesteld, kunt u op de knop <✱> drukken om de ISO-snelheid te vergrendelen.
- Wanneer u op de knop <✱> drukt en vervolgens een nieuwe beeldcompositie maakt, kunt u op de belichtingsniveau-indicator (pag. 24 en 25) het verschil in het belichtingsniveau zien in vergelijking met de eerste keer dat u op de knop <✱> drukte.

ϟ De ingebouwde flitser gebruiken

Om de juiste flitsbelichting te verkrijgen, wordt het flitsvermogen automatisch (automatische flitsbelichting) op het handmatig ingestelde diafragma afgestemd. De sluitertijd kan worden ingesteld op een waarde tussen 1/200 seconde en 30 seconden of bulb.

BULB: Bulb-belichting



Bij bulb-belichting blijft de sluiter geopend zolang u de ontspanknop ingedrukt houdt. Deze instelling kan worden gebruikt voor het fotograferen van vuurwerk en andere onderwerpen waarvoor een lange belichting is vereist.
Ga naar stap 3 op de vorige pagina en draai het instelwiel <⊙> naar links om <**BULB**> in te stellen. De verstreken belichtingstijd wordt op het LCD-scherm weergegeven.

- Richt de camera niet op een intense lichtbron, zoals de zon op een heldere dag of een intense kunstmatige lichtbron. Hierdoor kan schade ontstaan aan de beeldsensor of de interne onderdelen van de camera.
- Aangezien bulb-belichting meer ruis produceert dan normaal, kan de opname er een beetje korrelig uitzien.
- Als [**3: Ruisred. lange sluitertijd**] is ingesteld op [**Automatisch**] of [**Inschakelen**], wordt de ruis die wordt veroorzaakt door de lange sluitertijd verminderd (pag. 132).

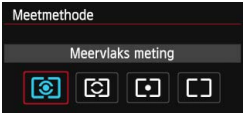
- Voor bulb-belichting wordt het gebruik van een statief en een afstandsbediening (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 310) aanbevolen.
- U kunt voor opnamen met bulb-belichting ook een afstandsbediening gebruiken (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 309). Wanneer u op de overdrachtsknop van de afstandsbediening drukt, wordt de bulb-belichting onmiddellijk of na 2 seconden gestart. Druk nogmaals op de knop om de bulb-belichting te stoppen.

De meetmethode wijzigen ☆

Er zijn vier meetmethoden beschikbaar om de helderheid van het onderwerp te meten. Meestal wordt meervlaksmeting aanbevolen. In de basismodi wordt automatische selectie automatisch ingesteld.

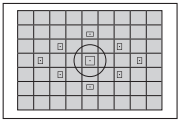
1 Selecteer [Meetmethode].

- Selecteer op het tabblad [📷3] de optie [**Meetmethode**] en druk vervolgens op <SET>.



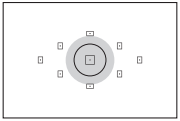
2 Stel de meetmethode in.

- Selecteer de gewenste meetmethode en druk op <SET>.



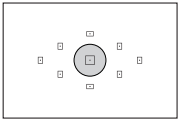
Meervlaks meting

Dit is een algemene meetmethode die zelfs geschikt is voor onderwerpen met tegenlicht. De camera past de belichting automatisch aan het onderwerp aan.



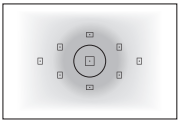
Deelmeting

Deze methode is effectief wanneer de achtergrond veel helderder is dan het onderwerp (bijvoorbeeld bij tegenlicht). Het grijskleurige gebied in de afbeelding links is het gebied waar de helderheid wordt gemeten om de standaardbelichting te verkrijgen.



Spotmeting

Hiermee kunt u een lichtmeting uitvoeren voor een specifiek gedeelte van het onderwerp. Het grijskleurige gebied in de afbeelding links is het gebied waar de helderheid wordt gemeten om de standaardbelichting te verkrijgen. Deze meetmethode is voor gevorderde gebruikers.



Centrum gew. gemiddeld

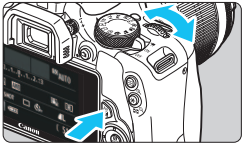
De helderheid wordt in het midden van het beeld gemeten, waarna een gemiddelde voor de gehele opname wordt berekend. Deze meetmethode is voor gevorderde gebruikers.

Bij (Meervlaks meting) wordt de belichtingsinstelling vergrendeld wanneer u de ontspanknop half indrukt en op het onderwerp hebt scherpgesteld. Bij de lichtmeetmodi (Deelmeting), (Spotmeting) en (Centrum gew. gemiddeld) wordt de belichting vastgesteld op het moment dat de foto wordt gemaakt. (De belichting wordt niet vergrendeld als de ontspanknop half is indrukt.) Tijdens Live view-opnamen wordt de belichting, ongeacht de meetmethode, ingesteld op het moment dat de foto wordt gemaakt.

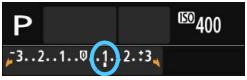
Belichtingscompensatie instellen ☆

Av Belichtingscompensatie instellen

Stel de belichtingscompensatie in wanneer de belichting (zonder flitser) anders uitvalt dan gewenst. Deze functie kan worden gebruikt in de creatieve modi (met uitzondering van <M>). U kunt de belichtingscompensatie instellen op maximaal ±5 stops met tussenstappen van 1/3 stop.



Langere belichting voor een lichtere opname



Kortere belichting voor een donkerdere opname

Lichter maken:

Houd de knop < Av > ingedrukt en draai het instelwiel < > naar rechts (langere belichting).

Donkerder maken:

Houd de knop < Av > ingedrukt en draai het instelwiel < > naar links (kortere belichting).

- Zoals in de afbeelding is te zien, wordt het belichtingsniveau op het LCD-scherm en in de zoeker weergegeven.
- **Nadat u de opname hebt gemaakt, kunt u de belichtingscompensatie annuleren door deze op 0 in te stellen.**

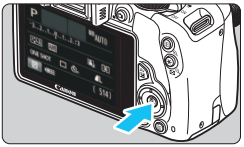
Korte belichting

Langere belichting voor een lichtere opname

- De waarde voor belichtingscompensatie die in de zoeker wordt weergegeven, gaat slechts tot ±2 stops. Indien de waarde voor belichtingscompensatie hoger is dan ±2 stops, wordt bij het uiteinde van de indicator voor het belichtingsniveau <◀> of <▶> weergegeven.
- Voor het instellen van een belichtingscompensatie van meer dan ±2 stops wordt het aanbevolen om hiervoor de optie [**2: Bel.comp./AEB**] (pag. 125) of het scherm Snel instellen (pag. 44) te gebruiken.

Flitsbelichtingscompensatie

Stel de flitsbelichtingscompensatie in wanneer de belichting van het onderwerp anders uitvalt dan gewenst. U kunt de belichtingscompensatie instellen op maximaal ±2 stops met tussenstappen van 1/3.



1 Druk op de knop <Q>. (⏱10)

- Het scherm Snel instellen wordt weergegeven (pag. 44).

2 Selecteer [⚡].

- Druk op de pijltjestoetsen <✥> om [⚡*] te selecteren.
- [**Flitsbelichtingscomp.**] wordt onderin weergegeven.

3 Stel de waarde voor de belichtingscompensatie in.

- Draai het instelwiel <⚙> naar rechts om de flitsbelichting lichter te maken (langere belichting).
  Of draai het instelwiel <⚙> naar links om de flitsbelichting donkerder te maken (kortere belichting).
- Wanneer u de ontspanknop half indrukt, wordt het pictogram <⚡> weergegeven in de zoeker.
- **Nadat u de opname hebt gemaakt, kunt u de flitsbelichtingscompensatie annuleren door deze op 0 in te stellen.**

Als [**📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Auto optimalisatie helderheid**] (pag. 130) is ingesteld op iets anders dan [**Deactiveren**], kan de opname nog steeds licht zijn, zelfs als er een kleinere belichtingscompensatie of kleinere flitsbelichtingscompensatie is ingesteld.

U kunt de flitsbelichtingscompensatie ook instellen met de optie [**Func.inst. int. flitser**] onder [**📷2: Flitsbesturing**] (pag. 233).

MENU Reeksopnamen met automatische belichting (AEB) ☆

Met deze functie gaat belichtingscompensatie een stap verder, doordat de belichting over drie opnamen automatisch wordt gevarieerd (maximaal ±2 stops met tussenstappen van 1/3 stop), zoals hieronder is weergegeven. Vervolgens kunt u de beste belichting kiezen. Dit heet AEB (Auto Exposure Bracketing, Reeksopnamen met automatische belichting).

Standaardbelichting

Donkerdere belichting (kortere belichting)

Helderdere belichting (langere belichting)

1 Selecteer [Bel.comp./AEB].

- Selecteer op het tabblad [2] de optie [**Bel.comp./AEB**] en druk vervolgens op <SET>.

AEB-bereik

2 Stel het AEB-bereik in.

- Draai aan het instelwiel <> om het AEB-bereik in te stellen.
- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om de mate van belichtingscompensatie in te stellen. Wanneer AEB wordt gecombineerd met belichtingscompensatie, wordt AEB toegepast met de belichtingscompensatie als basis.
- Druk op <SET> om de instelling vast te leggen.
- Wanneer u op de knop <MENU> drukt om het menu te verlaten, wordt het AEB-bereik op het LCD-scherm weergegeven.

3 Maak de opname.

- Stel scherp en druk de ontspanknop helemaal in. De drie opnamen achter elkaar worden in deze volgorde gemaakt: standaardbelichting, kortere belichting en langere belichting.

AEB annuleren

- Volg stap 1 en 2 als u het AEB-bereik niet wilt weergeven.
- De AEB-instelling wordt ook automatisch geannuleerd als de aan-uitschakelaar op <OFF> wordt gezet, als de flitser weer gebruiksklaar is, enzovoort.

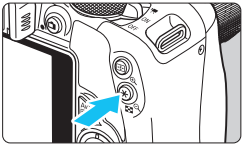
Opnametips

- **Gebruik van AEB bij het maken van continu-opnamen**
  Als Transp./zelfontsp.mod. op <⧉> of <⧉S> (pag. 108) is ingesteld en u de ontspanknop volledig indrukt, wordt er een reeks van drie opnamen achter elkaar gemaakt in deze volgorde: standaardbelichting, kortere belichting en langere belichting. Daarna stoppen de opnamen automatisch.
- **AEB gebruiken bij opnamen met enkelbeeld (□/□S).**
  Druk de ontspanknop drie keer in om de drie opnamen voor het trapje te maken. De drie opnamen achter elkaar worden in de volgende volgorde belicht: standaardbelichting, kortere belichting en langere belichting.
- **Gebruik van AEB met de zelfontspanner of een draadloze afstandsbediening (afzonderlijk verkrijgbaar)**
  Met de zelfontspanner of de afstandsbediening (<⏱> of <⏱2>) kunt u drie opnamen achter elkaar maken na een vertraging van 10 seconden of 2 seconden. Als <⏱C> (pag. 110) is ingesteld, wordt het aantal continu-opnamen drie maal het ingestelde aantal.

- AEB kan niet worden gebruikt in combinatie met de flitser, [**Ruisond. bij meerd. opn.**], creatieve filters of bulb-belichting.
- Als [**📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Auto optimalisatie helderheid**] (pag. 130) op iets anders dan [**Deactiveren**] wordt ingesteld, is het effect van AEB mogelijk minimaal.

✱ De belichting vergrendelen☆

Wanneer het gebied waarop u wilt scherpstellen afwijkt van het lichtmetingsgebied, of wanneer u meerdere foto's met dezelfde belichtingsinstelling wilt nemen, kunt u de belichting vergrendelen. Druk op de knop <✱> om de belichting te vergrendelen, maak een nieuwe compositie en maak de opname. Dit heet AE-vergrendeling. Belichtingsvergrendeling is geschikt voor bijvoorbeeld onderwerpen met tegenlicht.



1 Stel scherp op het onderwerp.

- Druk de ontspanknop half in.
- ▶ De belichtingsinstelling wordt weergegeven.

2 Druk op de knop <✱>. (⏱4)

- ▶ Het pictogram <✱> licht op in de zoeker om aan te geven dat de belichtingsinstelling is vergrendeld (AE-vergrendeling).
- Telkens wanneer u op de knop <✱> drukt, wordt de huidige instelling voor automatische belichting vergrendeld.

3 Bepaal de compositie opnieuw en maak de opname.

- Als u de belichtingsvergrendeling wilt behouden terwijl u nog meer opnamen maakt, houdt u de knop <✱> ingedrukt en drukt u op de ontspanknop om nog een opname te maken.

Effecten van belichtingsvergrendeling

Meetmethode (pag. 121)	AF-puntselectiemethode (pag. 105)	
	Automatische selectie	Handmatige selectie
⊙*	Belichtingsvergrendeling wordt toegepast bij het AF-punt waarmee is scherpgesteld.	Belichtingsvergrendeling wordt toegepast bij het geselecteerde AF-punt.
⊡ [•] [ ]	Belichtingsvergrendeling wordt toegepast bij het middelste AF-punt.	

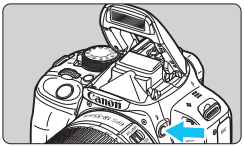
* Als de focusinstellingsknop op het objectief op <**MF**> staat, wordt de belichtingsvergrendeling toegepast bij het middelste AF-punt.

Als u bij [**🔧3: Schak. ⊞ / ✱-knop**] voor [**Inschakelen**] kiest, kunt u tussen de functies van de knoppen <⊞> en <✱> schakelen.

✱ De flitsbelichting vergrendelen ☆

Als het onderwerp zich aan de rand van het beeld bevindt en u de flitser gebruikt, kan het onderwerp te licht of te donker worden. Dit is onder meer afhankelijk van de achtergrond. In deze situatie dient u de flitsbelichtingsvergrendeling te gebruiken. Nadat u de juiste flitsbelichting voor het onderwerp hebt ingesteld, kunt u een nieuwe compositie maken (het onderwerp bij de rand plaatsen) en de opname maken. Deze functie kan ook worden gebruikt met een Canon Speedlite uit de EX-serie.

* FE staat voor Flash Exposure (flitsbelichting).

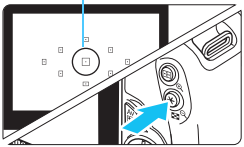


1 Druk op de knop <⚡>.

- ▶ De ingebouwde flitser wordt omhoog geklapt.
- Druk de ontspanknop half in en kijk in de zoeker of het pictogram <⚡> brandt.

2 Stel scherp op het onderwerp.

Spotmetingscirkel



3 Druk op de knop <✱>. (⏱16)

- Richt de spotmetingscirkel op het onderwerp en druk op de knop <✱>.
- ▶ De flitser flitst kort voor, waarna het benodigde flitsvermogen wordt berekend en opgeslagen in het geheugen.
- ▶ In de zoeker wordt **'FEL'** kort weergegeven en <⚡✱> licht op.
- Elke keer dat u op de knop <✱> drukt, wordt er voorgeflitst waarna het benodigde flitsvermogen wordt berekend en opgeslagen in het geheugen.

4 Maak de opname.

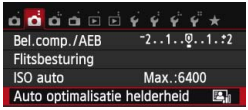
- Bepaal de compositie en druk de ontspanknop helemaal in.
- ▶ De flitser gaat af wanneer de foto wordt gemaakt.

- Als het onderwerp zich te ver weg en buiten het effectieve bereik van de flitser bevindt, gaat het pictogram <⚡> knipperen. Ga dichter bij het onderwerp staan en herhaal de stappen 2 t/m 4.
- De flitsbelichtingsvergrendeling (FE-vergrendeling) kan niet worden gebruikt bij Live view-opnamen.

Als u bij [**⚡3: Schak. ⊞ / ✱-knop**] voor [**Inschakelen**] kiest, kunt u tussen de functies van de knoppen <⊞> en <✱> schakelen.

MENU Helderheid en contrast automatisch corrigeren ☆

Als de opname te donker wordt of als het contrast te laag is, kunnen de helderheid en het contrast van de opname automatisch worden verbeterd. Deze functie heet Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid). De standaardinstelling is [**Standaard**]. Bij JPEG-opnamen wordt de correctie toegepast wanneer de opname is gemaakt.
Bij de basismodi wordt [**Standaard**] automatisch ingesteld.



1 Selecteer [Auto Lighting Optimizer/ Auto optimalisatie helderheid].

- Selecteer op het tabblad [📷2] de optie [**Auto Lighting Optimizer/Auto optimalisatie helderheid**] en druk vervolgens op <SET>.

2 Selecteer de instelling.

- Selecteer de gewenste instelling en druk op <SET>.

3 Maak de opname.

- De opname wordt indien nodig vastgelegd met gecorrigeerd(e) helderheid en contrast.

- Als in het menu [**4: Persoonlijke voorkeuze(C.Fn)**] de optie [**3: Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op [**1: Inschakelen**], wordt de functie Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) ingesteld op [**Deactiveren**]. Deze instelling kunt u niet wijzigen.
- Indien een andere optie dan [**Deactiveren**] is ingesteld en u gebruikmaakt van belichtingscompensatie of flitsbelichtingscompensatie om de opname donkerder te maken, kan de opname nog steeds licht uitvallen. Indien u een kortere belichting wilt, dient u deze optie eerst op [**Deactiveren**] in te stellen.
- Afhankelijk van de opnameomstandigheden kan de ruis toenemen.

Als u bij stap 2 op de knop <INFO.> drukt en het selectieteken <✓> voor de instelling [**Uitsch. bij handm. bel.**] verwijdert, kunt u Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) ook instellen in de modus <M>.

MENU Ruisreductie instellen ☆

Hoge ISO-ruisreductie

Met deze functie vermindert u de ruis die in een opname ontstaat. Hoewel ruisreductie wordt toegepast bij alle ISO-snelheden, is de functie vooral effectief bij hoge ISO-snelheden. Bij lage ISO-snelheden wordt de ruis in de donkere gedeelten van de opname (de schaduwpartijen) verder gereduceerd. Wijzig de instelling zodat deze aansluit op het ruisniveau.

1 Selecteer [Hoge ISO-ruisreductie].

- Selecteer op het tabblad [📷3] de optie [**Hoge ISO-ruisreductie**] en druk vervolgens op <SET>.

2 Stel het niveau in.

- Selecteer het gewenste ruisreductieniveau en druk op <SET>.
- ▶ Het scherm met de instellingen wordt afgesloten en het menu wordt opnieuw weergegeven.

- **[NR: Ruisond. bij meerd. opn.]**
  Bij deze instelling wordt ruisreductie met hogere beeldkwaliteit toegepast dan bij de instelling [**Sterk**]. Voor elke foto worden vier opnamen achter elkaar gemaakt, uitgelijnd en automatisch samengevoegd tot een JPEG-afbeelding.

3 Maak de opname.

- De opname wordt met toegepaste ruisreductie opgeslagen.

Bij de instelling [**Sterk**] of [**Ruisond. bij meerd. opn.**] neemt de maximale opnamereeks voor continu-opnamen aanzienlijk af.

Als u een RAW + ◢L- of RAW-opname met de camera weergeeft of rechtstreeks afdrukt, zal het effect van Hoge ISO-ruisreductie minimaal lijken. Controleer de ruisreductie of druk de opnamen met ruisreductie af via Digital Photo Professional (meegeleverde software, pag. 365).

Als [Ruisond. bij meerd. opn.] is ingesteld

- Als de opnamen door beweging van de camera erg zijn verschoven, is het effect van de ruisonderdrukking mogelijk minimaal.
- Wanneer u de camera in de hand houdt, dient u deze goed stil te houden om bewegingsonscherpte te voorkomen. U wordt aangeraden een statief te gebruiken.
- Als u een opname van een bewegend onderwerp maakt, kunnen door de beweging van het onderwerp nabeelden ontstaan en kan het gebied om het onderwerp heen donker worden.
- De opnamen sluiten mogelijk niet goed op elkaar aan bij zich herhalende patronen (rasters, strepen, enz.) en opnamen in één kleur.
- Het opslaan van de opname op de kaart duurt langer dan bij normale opnamen. Tijdens de verwerking van de opnamen wordt "**BUSY**" weergegeven en kunt u geen nieuwe opnamen maken totdat het verwerkingsproces is voltooid.
- RAW + L of RAW kan niet worden geselecteerd. AEB en witbalansbracketing kunnen niet worden gebruikt. [**3: Ruisred. lange sluitertijd**] kan niet worden ingesteld. Als een van deze functies al is geselecteerd of ingesteld, kunt u [**Ruisond. bij meerd. opn.**] niet instellen.
- Flitsopname is niet mogelijk. Het AF-hulplicht wordt ingeschakeld volgens de instelling die u op het tabblad [**4: Persoonlijke voorkeuze(C.Fn)**] bij [**4: AF-hulplicht**] hebt ingesteld.
- U kunt [**Ruisond. bij meerd. opn.**] niet instellen bij bulb-belichting.
- Als u de camera uitschakelt, de opnamemodus in een basismodus verandert, een opname met bulb-belichting maakt of een movie-opname maakt, wordt de instelling gewijzigd in [**Standaard**].
- [**3: Stofwisdata**] kan niet worden ingesteld.
- Rechtstreeks afdrukken (pag. 282) is niet mogelijk.

Ruisreductie lange sluitertijd

Ruisreductie is mogelijk bij alle belichtingstijden van 1 seconde of langer.

1 Selecteer [Ruisred. lange sluitertijd].

- Selecteer op het tabblad [3] de optie [**Ruisred. lange sluitertijd**] en druk vervolgens op <SET>.

2 Stel de gewenste optie in.

- Selecteer de gewenste instelling en druk op <SET>.
- ▶ Het scherm met de instellingen wordt afgesloten en het menu wordt opnieuw weergegeven.

- **[Automatisch]**
  Bij een belichtingstijd van 1 seconde of langer wordt ruisreductie automatisch uitgevoerd wanneer er ruis wordt gedetecteerd die wordt veroorzaakt door lange belichting. De instelling [**Automatisch**] is in de meeste gevallen effectief.
- **[Inschakelen]**
  Ruisreductie wordt toegepast bij alle belichtingstijden van 1 seconde of langer. Bij de instelling [**Inschakelen**] kan er ruis worden onderdrukt die met de instelling [**Automatisch**] niet zou worden gedetecteerd.

3 Maak de opname.

- De opname wordt met toegepaste ruisreductie opgeslagen.

- Bij de instellingen [**Automatisch**] en [**Inschakelen**] duurt het reduceren van ruis na het maken van de opname ongeveer even lang als het instellen van de juiste belichting. U kunt pas weer opnamen maken als het ruisreductieproces is voltooid.
- Opnamen bij een ISO-instelling van 1600 of hoger zien er mogelijk korreliger uit met de instelling [**Inschakelen**] dan met de instelling [**Uitschakelen**] of [**Automatisch**].
- Als u een opname maakt met de instelling [**Automatisch**] of [**Inschakelen**] en een lange belichting tijdens Live view-weergave, wordt '**BUSY**' weergegeven tijdens het ruisreductieproces. De Live view-weergave verschijnt pas wanneer het ruisreductieproces is voltooid. (U kunt niet nog een foto nemen.)

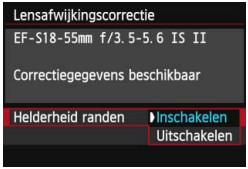
MENU Correctie helderheid randen/Chromatische correctie

Lichtafval is een verschijnsel dat ervoor zorgt dat de hoeken van de opname donkerder eruit zien als gevolg van de fysieke eigenschappen van de lens. Een andere afwijking is het verschijnen van kleurranden rond de contouren van het onderwerp. Dit heet chromatische abberatie. Deze lensafwijkingen kunnen beide worden gecorrigeerd. RAW-opnamen kunnen worden gecorrigeerd met Digital Photo Professional (meegeleverde software, pag. 365).

Correctie helderheid randen

1 Selecteer [Lensafwijkingscorrectie].

- Selecteer op het tabblad [📷1] de optie [**Lensafwijkingscorrectie**] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer de instelling.

- Controleer of [**Correctiegegevens beschikbaar**] wordt weergegeven voor het gebruikte objectief.
- Selecteer [**Helderheid randen**] en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer [**Inschakelen**] en druk vervolgens op <SET>.
- Als [**Correctiegeg. niet beschikbaar**] wordt weergegeven, raadpleegt u 'Correctiegegevens voor het objectief' op pagina 136.

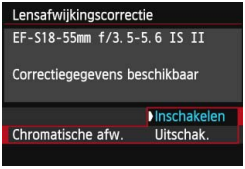
3 Maak de opname.

- De opname wordt vastgelegd met de gecorrigeerde helderheid van de randen.

Afhankelijk van de opnameomstandigheden kan er mogelijk ruis aan de randen van een opname ontstaan.

- De toegepaste mate van correctie is iets lager dan de maximale correctie die kan worden ingesteld met Digital Photo Professional (meegeleverde software, pag. 365).
- Hoe hoger de ISO-snelheid, hoe lager de mate van correctie.

Chromatische correctie



1 Selecteer de instelling.

- Controleer of [**Correctiegegevens beschikbaar**] wordt weergegeven voor het gebruikte objectief.
- Selecteer [**Chromatische afw.**] en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer [**Inschakelen**] en druk vervolgens op <SET>.
- Als [**Correctiegeg. niet beschikbaar**] wordt weergegeven, raadpleegt u 'Correctiegegevens voor het objectief' op de volgende pagina.

2 Maak de opname.

- De opname wordt vastgelegd met de gecorrigeerde chromatische afwijking.

- Bij de instelling [**Inschakelen**] neemt de maximale opnamereeks voor continu-opnamen aanzienlijk af.
- Als u een RAW-opname weergeeft waarvan de chromatische afwijking is gecorrigeerd, wordt de opname zonder de toegepaste chromatische correctie weergegeven. Controleer de chromatische correctie met Digital Photo Professional (meegeleverde software, pag. 365).

Correctiegegevens voor het objectief

De camera beschikt al over gegevens voor correctie helderheid randen en chromatische correctie voor ongeveer 25 objectieven. Als u [**Inschakelen**] selecteert, worden de correctie helderheid randen en de chromatische correctie automatisch toegepast voor elk objectief waarvoor correctiegegevens in de camera zijn opgenomen.

U kunt met EOS Utility (meegeleverde software) controleren voor welke objectieven correctiegegevens zijn vastgelegd in de camera. U kunt ook correctiegegevens voor niet-geregistreerde objectieven vastleggen. Raadpleeg de EOS Utility Instructiehandleiding voor meer informatie (pag. 361).

Opmerkingen voor correctie helderheid randen en chromatische correctie

- Correctie helderheid randen en chromatische correctie kunnen niet worden toegepast op JPEG-opnamen die al zijn gemaakt.
- Wanneer u een objectief van een ander merk dan Canon gebruikt, wordt het aanbevolen om de correcties in te stellen op [**Uitschakelen**], zelfs als [**Correctiegegevens beschikbaar**] wordt weergegeven.
- Als u de vergrote weergave gebruikt bij Live view-opnamen, zijn de correctie helderheid randen en de chromatische correctie niet zichtbaar in de opname die op het scherm wordt weergegeven.

- Als het effect van de correctie niet goed zichtbaar is, maakt u een foto en vergroot u deze in de weergave om te controleren of het beeld naar wens is.
- Correcties kunnen worden toegepast, ook wanneer een extender of LIFE SIZE Converter is bevestigd.
- Als de correctiegegevens voor het bevestigde objectief niet in de camera aanwezig zijn, geeft dit hetzelfde resultaat als wanneer de correctie is ingesteld op [**Uitschakelen**].
- Wanneer een objectief niet over afstandsinformatie beschikt, is de mate van correctie lager.

Opnamekenmerken aanpassen aan uw voorkeuren ☆

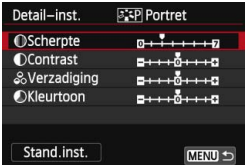
U kunt de beeldstijl naar wens aanpassen door afzonderlijke parameters te wijzigen, bijvoorbeeld [**Scherpte**] en [**Contrast**]. Maak proefopnamen om het resultaat te bekijken. Zie pagina 139 voor het aanpassen van [**Monochroom**].

1 Selecteer [Beeldstijl].

- Selecteer op het tabblad [📷 3] de optie [**Beeldstijl**] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het keuzescherm voor beeldstijlen wordt weergegeven.

2 Selecteer een beeldstijl.

- ▶ Selecteer een beeldstijl en druk vervolgens op <INFO.>.



3 Selecteer een parameter.

- Selecteer een parameter, bijvoorbeeld [**Scherpte**], en druk vervolgens op <SET>.

4 Stel de parameter in.

- Druk op de pijltjestoetsen <◄> en <►> om de parameter naar wens aan te passen en druk op <SET>.
- Druk op de knop <MENU> om de aangepaste parameters op te slaan. Het keuzescherm voor beeldstijlen verschijnt weer.
- ▶ Parameterinstellingen die afwijken van de standaardinstelling worden blauw weergegeven.

- Door bij stap 3 [**Stand.inst.**] te selecteren, kunt u de standaardparameterinstellingen van de respectieve beeldstijl herstellen.
- Als u opnamen wilt maken met de aangepaste beeldstijl, volgt u stap 2 op pagina 101 om de aangepaste beeldstijl te selecteren. Vervolgens kunt u de opnamen maken.

Parameterinstellingen en -effecten

Scherpte

Hiermee kunt u de scherpte van de opname aanpassen.

Als u de opname minder scherp wilt maken, stelt u de scherpte in naar de kant met 0. Hoe dichter de markering zich bij 0 bevindt, hoe zachter de opname.

Als u de opname scherper wilt maken, stelt u de scherpte in naar de kant met 7. Hoe dichter de markering zich bij 7 bevindt, hoe scherper de opname.

Contrast

Hiermee kunt u het beeldcontrast en de levendigheid van de kleuren aanpassen.

Als u het contrast wilt verlagen, stelt u het contrast in naar de kant met het minteken. Hoe dichter de markering zich bij − bevindt, hoe zachter de opname.

Als u het contrast wilt verhogen, stelt u het contrast in naar de kant met het plusteken. Hoe dichter de markering zich bij + bevindt, hoe sterker de opname.

Verzadiging

Hiermee kunt u de kleurverzadiging aanpassen.

Als u de kleurverzadiging wilt verlagen, stelt u de verzadiging in naar de kant met het minteken. Hoe dichter de markering zich bij − bevindt, hoe zwakker de kleuren.

Als u de kleurverzadiging wilt verhogen, stelt u de verzadiging in naar de kant met het plusteken. Hoe dichter de markering zich bij + bevindt, hoe sprekender de kleuren.

Kleurtoon

Hiermee kunt u de huidskleurtint aanpassen.

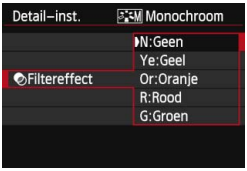
Als u de huidskleur roder wilt maken, past u de kleurtoon aan in de richting van het minteken. Hoe dichter de markering zich bij − bevindt, hoe roder de huidskleur.

Als u de huidskleur minder rood wilt maken, past u de kleurtoon aan in de richting van het plusteken. Hoe dichter de markering zich bij + bevindt, hoe geler de huidskleur.

Monochroom aanpassen

Voor Monochroom kunt u naast **[Scherpte]** en **[Contrast]** (zoals op de vorige pagina is beschreven) ook [**Filtereffect**] en [**Toningeffect**] instellen.

Filtereffect



U kunt op een monochrome opname witte wolken of groene bomen meer laten afsteken door een filtereffect toe te passen.

Filter	Voorbeeldeffecten
N: Geen	Normale zwart-witopname zonder filtereffecten.
Ye: Geel	De blauwe lucht ziet er natuurlijker uit en witte wolken lijken scherper.
Or: Oranje	De blauwe lucht ziet er iets donkerder uit. De zonsondergang ziet er stralender uit.
R: Rood	De blauwe lucht ziet er behoorlijk donker uit. Herfstbladeren zien er scherper en helderder uit.
G: Groen	Huidskleurtinten en lippen zien er zachter uit. Groene boombladeren zien er levendiger en helderder uit.

Wanneer u het [**Contrast**] aanpast, wordt het filtereffect duidelijker.

Toningeffect

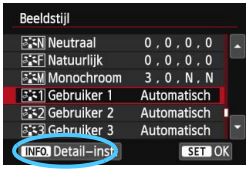
Door een toningeffect toe te passen, kunt u een monochrome opname in de desbetreffende kleur maken. Hierdoor kan de opname er indrukwekkender uitzien.
U kunt de volgende opties selecteren: [**N:Geen**], [**S:Sepia**], [**B:Blauw**], [**P:Paars**] of [**G:Groen**].

Favoriete opnamekenmerken vastleggen ☆

U kunt een basisbeeldstijl selecteren, zoals [**Portret**] of [**Landschap**], de parameters daarvan naar wens aanpassen en de stijl vervolgens vastleggen onder [**Gebruiker 1**], [**Gebruiker 2**] of [**Gebruiker 3**].
U kunt meerdere beeldstijlen maken, met verschillende instellingen voor parameters zoals scherpte en contrast.
U kunt ook de parameters aanpassen van een beeldstijl die met EOS Utility (meegeleverde software, pag. 365) op de camera is vastgelegd.

1 Selecteer [Beeldstijl].

- Selecteer op het tabblad [📷3] de optie [**Beeldstijl**] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het keuzescherm voor beeldstijlen wordt weergegeven.



2 Selecteer [Gebruiker *].

- Selecteer [**Gebruiker** *] en druk vervolgens op de knop <INFO.>.
- ▶ Het scherm met detailinstellingen wordt weergegeven.

3 Druk op <SET>.

- Als [**Beeldstijl**] is geselecteerd, drukt u op <SET>.

4 Selecteer de basisbeeldstijl.

- Druk op de pijltjestoetsen <✥> of draai aan het instelwiel <⚙> om een basisbeeldstijl te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- Als u de parameters wilt aanpassen van een beeldstijl die met de EOS Utility (meegeleverde software) op de camera is vastgelegd, selecteert u hier de beeldstijl.

5 Selecteer een parameter.

- Selecteer een parameter, bijvoorbeeld [**Scherpte**], en druk vervolgens op <SET>.

6 Stel de parameter in.

- Druk op de pijltjestoetsen <◄> en <►> om de parameter naar wens aan te passen en druk op <SET>.
  Zie 'Opnamekenmerken aanpassen aan uw voorkeuren' op pagina 137 - 139 voor meer informatie.

- Druk op de knop <MENU> om de gewijzigde beeldstijl vast te leggen. Het keuzescherm voor beeldstijlen verschijnt nu weer.
- ▶ De basisbeeldstijl wordt rechts van [**Gebruiker** *] weergegeven.
- ▶ Indien de instellingen in een beeldstijl die is vastgelegd in [**Gebruiker** *] zijn aangepast en niet meer de basisbeeldstijlinstellingen zijn, wordt de naam van de beeldstijl weergegeven in blauw.

- Als er al een beeldstijl is vastgelegd onder [**Gebruiker** *], worden de parameterinstellingen van de vastgelegde beeldstijl ongedaan gemaakt wanneer u de basisbeeldstijl in stap 4 wijzigt.
- Als u [**Wis alle camera-instellingen**] (pag. 227) uitvoert, worden de standaardinstellingen voor [**Gebruiker** *] hersteld. Van beeldstijlen die met EOS Utility (meegeleverde software) zijn vastgelegd, worden alleen de standaardinstellingen van de gewijzigde parameters hersteld.

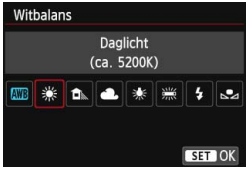
- Als u opnamen wilt maken met een vastgelegde beeldstijl, volgt u stap 2 op pagina 101 om [**Gebruiker** *] te selecteren. Vervolgens kunt u opnamen gaan maken.
- Raadpleeg in de EOS Utility Instructiehandleiding (pdf, pag. 361) de procedure voor het registreren van een beeldstijlbestand op de camera.

MENU Aanpassen aan de lichtbron ☆

De functie waarmee de kleurtoon zodanig kan worden aangepast dat een wit object in de opname ook daadwerkelijk wit lijkt, wordt witbalans (WB) genoemd. Bij de instelling <AWB> (Auto) zal doorgaans automatisch de juiste witbalans worden ingesteld. Als u met de instelling <AWB> geen natuurlijke kleuren krijgt, kunt u een witbalans selecteren die bij de lichtbron past of de witbalans handmatig instellen door een opname van een wit voorwerp te maken.

1 Selecteer [Witbalans].

- Selecteer op het tabblad [2] de optie [**Witbalans**] en druk vervolgens op <SET>.

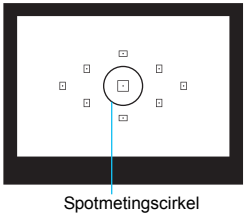


2 Selecteer een witbalansinstelling.

- Druk op de pijltjestoetsen <◄> en <►> om de gewenste instelling te selecteren en druk op <SET>.
- De waarde 'ca. ****K' (K = Kelvin) die voor de witbalansinstellingen < > < > < > < > of < > wordt weergegeven, is de desbetreffende kleurtemperatuur.

Handmatige witbalans

De handmatige witbalans wordt gebruikt om voor een specifieke lichtbron handmatig de witbalans in te stellen en zo de nauwkeurigheid te verbeteren. Voer deze procedure uit onder de lichtbron die u daadwerkelijk gaat gebruiken.



1 Fotografeer een wit object.

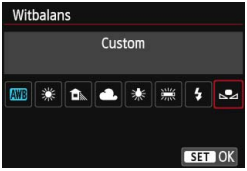
- Het effen witte object moet de cirkel voor spotmeting vullen.
- Stel handmatig scherp en stel de standaardbelichting voor het witte object in.
- U kunt elke willekeurige witbalansinstelling gebruiken.

2 Selecteer [Handmatige witbalans].

- Selecteer op het tabblad [📷2] de optie [**Handmatige witbalans**] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het scherm voor handmatige selectie van de witbalans wordt weergegeven.

3 Importeer de witbalansgegevens.

- Selecteer de opname die u bij stap 1 hebt gemaakt en druk op <SET>.
- ▶ In het dialoogvenster dat wordt weergegeven selecteert u [**OK**]. De gegevens worden geïmporteerd.
- Wanneer het menu opnieuw wordt weergegeven, drukt u op de knop <MENU> om het menu te sluiten.



4 Selecteer [(Custom)].

- Selecteer op het tabblad [📷2] de optie [**Witbalans**] en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer [**(Custom)**] en druk op <SET>.

- Als de bij stap 1 verkregen belichting sterk afwijkt van de standaardbelichting, kan dit een incorrecte witbalansinstelling tot gevolg hebben.
- In stap 3 kunnen de volgende opnamen niet worden geselecteerd: opnamen die zijn gemaakt met de beeldstijl [**Monochroom**] (pag. 101), opnamen die met een creatief filter zijn verwerkt en bijgesneden opnamen.

- In plaats van een wit object kan een grijskaart of een reflector met 18% grijs (in de handel verkrijgbaar) een nauwkeurigere witbalans opleveren.
- De persoonlijke witbalans die is vastgelegd met EOS Utility (meegeleverde software, pag. 365), wordt vastgelegd onder <>. Als u stap 3 uitvoert, worden de gegevens voor de geregistreerde persoonlijke witbalans gewist.

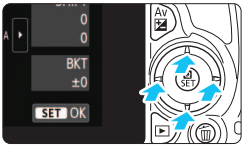
WB +/- De kleurtoon voor de lichtbron aanpassen ☆

U kunt de ingestelde witbalans corrigeren. Deze correctie heeft hetzelfde effect als het gebruik van een in de handel verkrijgbaar kleurtemperatuurconversiefilter of kleurcorrectiefilter. Elke kleur kan in negen niveaus worden gecorrigeerd. Deze functie is voor gevorderde gebruikers die bekend zijn met het gebruik van kleurtemperatuurconversie- of kleurcorrectiefilters.

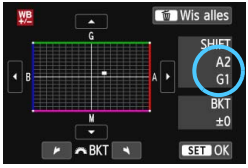
Witbalanscorrectie

1 Selecteer [WB Shift/Bkt.].

- Selecteer op het tabblad [📷2] de optie [**WB Shift/Bkt.**] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het scherm voor witbalanscorrectie/witbalanstrapje wordt weergegeven.



Voorbeeldinstelling: A2, G1



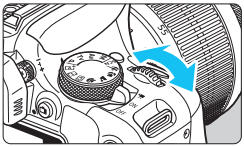
2 Stel de witbalanscorrectie in.

- Druk op de pijltjestoetsen <✥> om de markering '■' naar de gewenste positie te verplaatsen.
- B staat voor blauw, A voor amber, M voor magenta en G voor groen. De kleurbalans van de opname wordt op basis van de geselecteerde kleur gecorrigeerd.
- Rechts in het scherm wordt onder '**Shift**' de richting en de mate van correctie aangegeven.
- Als u op de knop <🗑> drukt, worden alle instellingen voor [**WB Shift/Bkt.**] geannuleerd.
- Druk op <SET> om de instelling af te sluiten en naar het menu terug te keren.

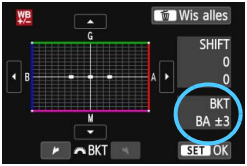
- Tijdens de witbalanscorrectie wordt <WB +/-> weergegeven in de zoeker en op het LCD-scherm.
- Eén correctieniveau voor blauw/amber is gelijk aan circa 5 mireds van een kleurtemperatuurconversiefilter. (Mired: een maateenheid voor de dichtheid van een kleurtemperatuurconversiefilter.)

Witbalanstrapje

Het is mogelijk om met één opname tegelijkertijd drie opnamen met een verschillende kleurtoon op te slaan. De opname wordt niet alleen opgeslagen met de kleurtemperatuur van de actuele witbalansinstelling, maar ook met meer blauw/amber of magenta/groen. Dit wordt een witbalanstrapje (WB-BKT) genoemd. Witbalanstrapjes zijn mogelijk in ±3 hele stappen.



B/A ±3 niveaus



Stel de witbalansvariatie in.

- Als u in stap 2 van 'Witbalanscorrectie' aan het instelwiel <☼> draait, verandert de markering '■' op het scherm in '■ ■' (3 punten). Als u het instelwiel naar rechts draait, wordt blauw/amber (B/A) ingesteld en als u het wiel naar links draait, is de instelling magenta/groen (M/G).
- ▶ Rechtsboven in het scherm wordt onder '**Bracket**' (trapje) de richting en de mate van correctie aangegeven.
- Als u op de knop <🗑> drukt, worden alle instellingen voor [**WB Shift/Bkt.**] geannuleerd.
- Druk op <SET> om de instelling af te sluiten en naar het menu terug te keren.

Volgorde van het trapje

Het opnametrapje verloopt als volgt: 1. standaardwitbalans, 2. meer blauw (B) en 3. meer amber (A), of 1. standaardwitbalans, 2. meer magenta (M) en 3. meer groen (G).

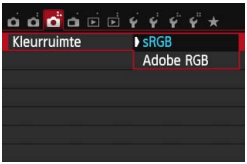
- Tijdens reeksopnamen met automatische witbalans is de maximale opnamereeks voor continu-opnamen lager en neemt het maximumaantal opnamen eveneens af tot circa een derde van het normale aantal.
- U kunt ook de witbalanscorrectie en AEB samen met het witbalanstrapje instellen. Als u kiest voor AEB in combinatie met een witbalanstrapje, worden er van elke opname negen versies opgeslagen.
- Aangezien voor iedere opname drie afbeeldingen worden opgeslagen, kost het opslaan van de opname op de geheugenkaart meer tijd.
- '**BKT**' staat voor bracketing (opnametrapje).

MENU Het bereik van reproduceerbare kleuren instellen ☆

Het bereik van reproduceerbare kleuren wordt 'kleurruimte' genoemd. Met deze camera kunt u de kleurruimte voor opnamen instellen op sRGB of Adobe RGB. Voor normale opnamen wordt sRGB aanbevolen. Bij de basismodi wordt sRGB automatisch ingesteld.

1 Selecteer [Kleurruimte].

- Selecteer op het tabblad [📷3] de optie [**Kleurruimte**] en druk op <SET>.



2 Stel de gewenste kleurruimte in.

- Selecteer [**sRGB**] of [**Adobe RGB**] en druk vervolgens op <SET>.

Adobe RGB

Deze kleurruimte wordt voornamelijk gebruikt voor commercieel drukwerk en andere bedrijfsmatige toepassingen. Als u geen kennis hebt van beeldverwerking, Adobe RGB en Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 of hoger), kunt u deze instelling beter niet gebruiken. De opname ziet er zeer mat uit op computers met sRGB-beeldinstelling en bij printers die niet compatibel zijn met Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 of hoger). Het wordt daarom aangeraden de opname op de computer na te bewerken.

- Als de genomen foto is gemaakt met Adobe RGB als kleurruimte, is het eerste teken in de bestandsnaam een onderstrepingsteken '_'.
- Het ICC-profiel wordt niet toegevoegd. Zie de uitleg over het ICC-profiel in de Digital Photo Professional Instructiehandleiding (pag. 361).

Spiegel opklappen om bewegingsonscherpte te verminderen ☆

De camerabeweging die door de reflexspiegelactie wordt veroorzaakt, kan foto's die zijn genomen met een superteleobjectief of een macro-objectief (close-up) onscherp maken. In dit geval kan het nuttig zijn de spiegel op te klappen.

U kunt het opklappen van de spiegel inschakelen door in het menu [4: Persoonlijke voorkeuze(C.Fn)] de optie [5: Spiegel opklappen] in te stellen op [1: Activeren] (pag. 302).

---

1 Stel scherp op het onderwerp en druk vervolgens de ontspanknop helemaal in.

▶De spiegel wordt opgeklapt.

2 Druk de ontspanknop nogmaals helemaal in.

▶De opname wordt gemaakt en de spiegel wordt weer naar beneden geklapt.

- Nadat u de opname hebt gemaakt, stelt u [**5: Spiegel opklappen**] in op [**0: Deactiveren**].

Opnametips

- **De zelfontspanner <⏱> <⏱2> gebruiken bij een opgeklapte spiegel**
  Wanneer u de ontspanknop volledig ingedrukt houdt, wordt de spiegel opgeklapt en wordt 10 of 2 seconden later de opname gemaakt.
- **Opnamen maken met de afstandsbediening**
  Aangezien u de camera niet aanraakt tijdens het fotograferen, kunnen een opgeklapte spiegel en gebruik van de afstandsbediening bewegingsonscherpte nog beter voorkomen (pag. 309). Met afstandsbediening RC-6 (afzonderlijk verkrijgbaar) ingesteld op een vertraging van 2 seconden, drukt u op de verzendknop, zodat de spiegel wordt opgeklapt en 2 seconden later de opname wordt gemaakt.

- Bij zeer fel licht, bijvoorbeeld op het strand of tijdens het skiën op een zonnige dag, kunt u de opname het beste meteen na het opklappen van de spiegel maken.
- Richt de camera niet op een intense lichtbron, zoals de zon op een heldere dag of een intense kunstmatige lichtbron. Hierdoor kan schade ontstaan aan de beeldsensor of de interne onderdelen van de camera.
- Als u de zelfontspanner en bulb-belichting gebruikt in combinatie met de spiegelopklapfunctie, moet u de ontspanknop volledig ingedrukt blijven houden (gedurende de vertragingstijd van de zelfontspanner en de bulb-belichtingstijd). Als u de ontspanknop loslaat tijdens het aftellen van de zelfontspanner, klinkt er een geluid dat aangeeft dat de ontspanknop is losgelaten, maar wordt er geen opname gemaakt.

- Zelfs als u Transp./zelfontsp.mod. op <□>, <□S> of <⏲C> instelt, zal de camera nog steeds opnamen maken in de enkelbeeldmodus.
- Wanneer [📷**3: Hoge ISO-ruisreductie**] is ingesteld op [**Ruisond. bij meerd. opn.**], worden er vier opnamen voor elke foto gemaakt, ongeacht de instelling van [**5: Spiegel opklappen**].
- Als er 30 seconden verstrijken nadat de spiegel is opgeklapt, klapt deze weer automatisch omlaag. Als u de ontspanknop nogmaals helemaal indrukt, wordt de spiegel opnieuw opgeklapt.

5

Opnamen maken met het LCD-scherm (Live view-opnamen)

U kunt opnamen maken terwijl het beeld op het LCD-scherm van de camera wordt weergegeven. Dit heet 'Live view-opnamen'.

Wanneer u de camera in de hand houdt en opnamen maakt terwijl u op het LCD-scherm kijkt, kan het bewegen van de camera onscherpe opnamen tot gevolg hebben. U wordt aangeraden een statief te gebruiken.

Op afstand Live view-opnamen maken

Als u EOS Utility (meegeleverde software, pag. 365) op uw computer installeert, kunt u de camera op de computer aansluiten en op afstand opnamen maken met behulp van het computerscherm. Raadpleeg de EOS Utility Instructiehandleiding voor meer informatie (pag. 361).

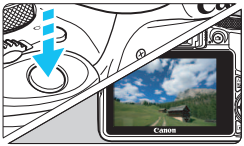
Opnamen maken met het LCD-scherm

1 Geef het Live view-beeld weer.

- Druk op de knop <📷>.
- ▶ Het Live view-beeld wordt op het LCD-scherm weergegeven. In de modus <A+> wordt het scènepictogram voor de scène die door de camera wordt gedetecteerd, linksboven weergegeven (pag. 153).
- Continue AF (pag. 161) is standaard ingesteld.
- In het Live view-beeld wordt het helderheidsniveau van de daadwerkelijk te maken opname nauwkeurig benaderd.

2 Stel scherp op het onderwerp.

- Wanneer u de ontspanknop half indrukt, stelt de camera scherp met de actuele AF-methode (pag. 164).

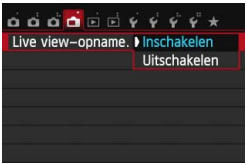


3 Maak de opname.

- Druk de ontspanknop helemaal in.
- ▶ De foto wordt gemaakt en de opname wordt op het LCD-scherm weergegeven.
- ▶ Nadat de kijktijd is verstreken, keert de camera automatisch naar de Live view-modus terug.
- Druk op de knop <📷> om Live view-opnamen te verlaten.

- Het weergaveoppervlak van het beeld is circa 100% (wanneer de opnamekwaliteit is ingesteld op JPEG ◢L).
- In de creatieve modi kunt u de scherptediepte controleren door op de knop voor scherptedieptecontrole te drukken.
- Tijdens continu-opnamen wordt de belichting die voor de eerste opname is ingesteld ook toegepast op alle volgende opnamen.
- U kunt ook op het onderwerp tikken op het LCD-scherm om scherp te stellen (pag. 164 - 173) en een opname te maken (pag. 174).
- U kunt ook een afstandsbediening (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 309) gebruiken voor Live view-opnamen.

Live view-opname inschakelen



Stel [**: Live view-opname.**] in op [**Inschakelen**].

Aantal mogelijke opnamen bij Live view-opnamen

Temperatuur	Opnameomstandigheden	
	Geen flits	50% flits
Kamertemperatuur (23 °C)	Circa 160 opnamen	Circa 150 opnamen
Lage temperaturen (0 °C)	Circa 150 opnamen	Circa 140 opnamen

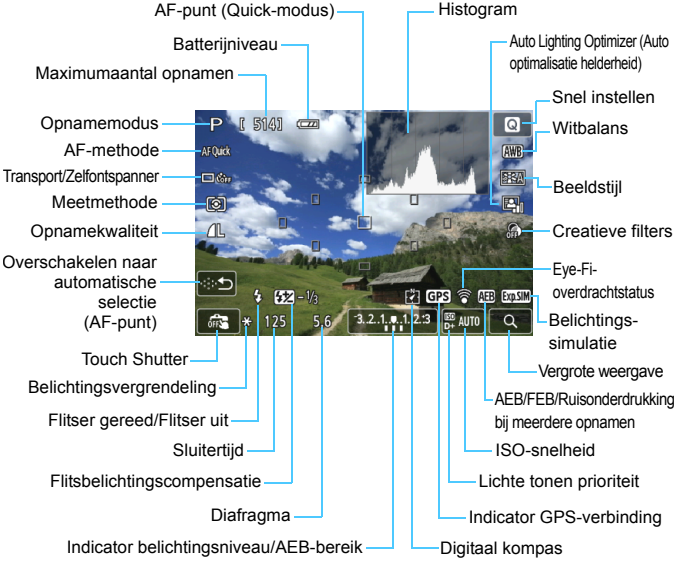
- De bovenstaande cijfers zijn gebaseerd op een volledig opgeladen batterij LP-E12 en op de testcriteria van de CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Met een volledig opgeladen LP-E12-batterij kunt u achter elkaar Live view-opnamen maken gedurende circa 1 uur en 20 minuten. bij kamertemperatuur (23 °C).

- In de modus < > is het maken van Live view-opnamen niet mogelijk.
- In de opnamemodi < > en < > is het beeldvlak kleiner dan bij andere opnamemodi.
- Richt de camera niet op een intense lichtbron, zoals de zon op een heldere dag of een intense kunstmatige lichtbron. Hierdoor kan schade ontstaan aan de beeldsensor of de interne onderdelen van de camera.
- **Zie pagina 178-179 voor aandachtspunten bij het maken van Live view-opnamen.**

- Bij gebruik van de flitser klinken er twee sluitergeluiden. Er wordt echter maar één opname gemaakt. Bovendien is de tijd die het duurt om de opname te maken nadat u op de ontspanknop hebt gedrukt, iets langer dan bij opnamen via de zoeker.
- Als de camera lange tijd niet is gebruikt, wordt deze automatisch uitgeschakeld na de periode die bij [**2: Uitschakelen**] is ingesteld (pag. 217). Als [**2: Uitschakelen**] is ingesteld op [**Deactiveren**], wordt het maken van Live view-opnamen na 30 minuten automatisch beëindigd (de camera blijft ingeschakeld).
- U kunt de stereo-AV-kabel AVC-DC400ST (afzonderlijk verkrijgbaar) of de HDMI-kabel HTC-100 (afzonderlijk verkrijgbaar) gebruiken om het Live view-beeld op een tv-scherm weer te geven (pag. 262 en 265).

Informatiedisplay

- Telkens als u op de knop <INFO.> drukt, wordt het informatiedisplay vernieuwd.



- Wanneer <Exp.SIM> wit wordt weergegeven, is de helderheid van het Live view-beeld bijna gelijk aan de helderheid van de daadwerkelijke opname.
- Als <Exp.SIM> knippert, betekent dit dat het Live view-beeld vanwege te donkere of te heldere lichtomstandigheden met een andere helderheid wordt weergegeven dan het daadwerkelijke opnameresultaat. De daadwerkelijke opname wordt echter met de ingestelde belichting gemaakt. Ruis kan in het Live view-beeld zichtbaarder zijn dan in de daadwerkelijke opname.
- Als u de opnamemodus <> of <>, of bulb-belichting of de flitser gebruikt, worden het pictogram <Exp.SIM> en het histogram grijs weergegeven (ter referentie). Mogelijk wordt het histogram bij weinig of juist heel fel licht niet goed weergegeven.

Scènepictogrammen

In de opnamemodus <A+> detecteert de camera het type scène en wordt alles automatisch ingesteld. Het gedetecteerde type scène wordt linksboven op het scherm weergegeven. Bij bepaalde scènes of opnameomstandigheden komt het weergegeven pictogram mogelijk niet overeen met de daadwerkelijke scène.

Onderwerp / Achtergrond	Portret*1		Niet-portret			Achter-grondkleur
		Beweging	Natuur- en buitenopname	Beweging	Dichtbij*2	
Helder						Grijs
Tegenlicht						
Inclusief blauwe lucht						Licht-blauw
Tegenlicht						
Zonson-dergang	*3				*3	Oranje
Spotlicht						Donker-blauw
Donker						
Met statief	*4*5	*3	*4*5	*3		

*1: Wordt alleen weergegeven wanneer de AF-methode is ingesteld op [**+volgen**]. Indien er een andere AF-methode is ingesteld, wordt er een pictogram voor een ander type opname dan een portret weergegeven, ook wanneer er een persoon wordt gedetecteerd.

*2: Wordt weergegeven wanneer het gebruikte objectief over afstandsinformatie beschikt. Met een tussenring of macro-objectief kan het zijn dat het weergegeven pictogram niet overeenkomt met de daadwerkelijke scène.

*3: Het pictogram van de gedetecteerde scène wordt weergegeven.

*4: Wordt weergegeven wanneer al deze omstandigheden van toepassing zijn: de opnamescène is donker, het is een avondopname en de camera staat op een statief.

<→ Vervolg op de volgende pagina>

*5: Wordt weergegeven met een van de onderstaande objectieven:
- EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS II
- EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS II
- EF 300mm f/2.8L IS II USM
- EF 400mm f/2.8L IS II USM
- Image Stabilizer (beeldstabilisatie)-objectieven die in 2012 of later op de markt zijn gebracht.

*4+*5: Als de omstandigheden van zowel *4 als *5 van toepassing zijn, zal de sluitertijd toenemen.

Simulatie van de definitieve opname

Bij de simulatie van de definitieve opname worden de effecten van de beeldstijl, de witbalans en andere functies in het Live view-beeld zichtbaar gemaakt, zodat u weet hoe de daadwerkelijke opname eruit gaat zien. Tijdens het maken van opnamen worden automatisch de hieronder vermelde functie-instellingen in de Live view-opname weergegeven.

Simulatie van de definitieve opname tijdens Live view-opnamen

- Beeldstijl
  * Alle instellingen zoals scherpte, contrast, kleurverzadiging en kleurtoon worden weergegeven.
- Witbalans
- witbalanscorrectie
- Extra effect opname (in de modus <CA>)
- Creatieve filters
- Sfeeropnamen
- Licht-/scèneopnamen
- Achtergrond wazig (in de modus <CA>)
- Kleurtoon
- Meetmethode
- Belichting
- Scherptediepte (waarbij de knop voor scherptedieptecontrole is ingedrukt)
- Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)
- Correctie helderheid randen
- Lichte tonen prioriteit
- Aspect ratio (bevestiging van opnamegebied)

Instellingen voor de opnamefunctie

In dit gedeelte worden de instellingen besproken die specifiek zijn voor Live view-opnamen.

Q Snel instellen

Wanneer u op de knop <Q>drukt terwijl het beeld op het LCD-scherm in een creatieve modus wordt weergegeven, kunt u een van de volgende functies instellen: **AF-methode,** Transp./zelfontsp.mod., Meetmethode, **Opnamekwaliteit**, Witbalans, Beeldstijl, Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) en **Creatieve filters**.
In de basismodi kunt u de functies instellen die in de tabel op pagina 81 zijn vermeld (met uitzondering van Achtergrond wazig), evenals de bovenstaande vetgedrukte functies.

1 Druk op de knop <Q>.

- De instelbare functies worden weergegeven.

2 Selecteer een functie en stel deze in.

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om een functie te selecteren.
- De geselecteerde functie en Uitleg (pag. 52) worden weergegeven.
- Druk op de pijltjestoetsen <◄> en <►> of draai aan het instelwiel <> om de functie in te stellen.
- Selecteer in de modus <SCN> het opnamemodusveld linksboven op het scherm en druk op de knop <INFO.> om de opnamemodus te selecteren.
- Druk op de knop <INFO.> om de instelling <> van Transp./zelfontsp.mod., de parameters voor Beeldstijl of de creatieve-filtereffecten te definiëren.

3 Verlaat de instelling.

- Druk op <SET> om de instelling te voltooien en ga terug naar de Live view-modus.
- U kunt ook [↩] selecteren om terug te keren naar Live view-opnamen.

- In creatieve modi kunt u de ISO-snelheid instellen met de knop <ISO>.
- Bij Live view-opnamen kunt u de instellingen <□S> en <▣S> van Transp./zelfontsp.mod. niet instellen.
- Wanneer u [⊡] (Deelmeting) of [•] (Spotmeting) instelt, wordt er een meetcirkel in het centrum van het scherm weergegeven.
- Tijdens Live view-opnamen wordt de belichting, ongeacht de meetmethode, ingesteld op het moment dat de foto wordt gemaakt.

Creatieve filters gebruiken

Tijdens de weergave van het Live view-beeld kunt u, nog voordat u de opname maakt, een filtereffect toepassen (Korrelig Z/W, Softfocus, Fisheye-effect, Effect kunst opvallend, Aquareleffect, Speelgoedcamera-effect en Miniatuureffect) en het effect ervan bekijken. Deze filtereffecten worden Creatieve filters genoemd. Wanneer u de opname maakt, wordt alleen het beeld met het toegepaste creatieve filter opgeslagen. Als u het beeld zonder creatief filter ook wilt opslaan, moet u de opname maken zonder creatief filter. Vervolgens past u een creatief-filtereffect toe en slaat u dit op als een nieuw beeld (pag. 274).

1 Stel een willekeurige opnamemodus in, met uitzondering van <>, <> en <>.

2 Druk op de knop <Q>.

▶ Het scherm Snel instellen wordt weergegeven.

3 Selecteer [ ].

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om [ ] (Creatieve filters) rechts op het scherm te selecteren.

4 Selecteer een filter.

- Druk op de pijltjestoetsen <◄> en <►> of draai aan het instelwiel <> om een filter te selecteren (pag. 159).

▶ De opname wordt weergegeven met het desbetreffende filter toegepast.

5 Pas het filtereffect aan.

- Druk op de knop <INFO.> (behalve voor Miniatuureffect).
- Druk op de pijltjestoetsen <◄> en <►> of draai aan het instelwiel <⌒> om het filtereffect bij te stellen en druk op <SET>.
- Voor het Miniatuureffect drukt u op <SET> en vervolgens op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om het witte kader te verplaatsen naar het gebied dat scherp moet zijn.

6 Maak de opname.

- ▶ De opname wordt gemaakt met het desbetreffende filter toegepast.

Zelfs als u Transp./zelfontsp.mod. op <⧉> of <⏱c> instelt, zal de camera nog steeds opnamen maken in de enkelbeeldmodus.

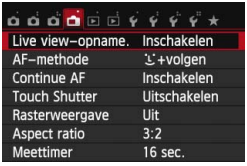
- U kunt geen opnamen met creatieve filters maken als de opnamekwaliteit is ingesteld op RAW+◢L of RAW, of als AEB, witbalansbracketing of Ruisond. bij meerd. opn. is ingesteld.
- Het histogram wordt niet weergegeven wanneer u opnamen maakt met creatieve filters.
- Bij Korrelig Z/W zal het korreleffect op het LCD-scherm er anders uitzien dan het korreleffect in de daadwerkelijke opname.
- Bij de effecten Softfocus en Miniatuureffect zal de vervaging op het LCD-scherm er anders uitzien dan de vervaging in de daadwerkelijke opname. In de creatieve modi kunt u de onscherpte controleren door op de knop voor scherptedieptecontrole te drukken.

Kenmerken van creatieve filters

- **Korrelig Z/W**
  Maakt een korrelige zwart-witfoto. U kunt het zwart-witeffect regelen door het contrast aan te passen.
- **Softfocus**
  Geeft het beeld een zachte uitstraling. U kunt de zachtheid regelen door de vervaging aan te passen.
- **Fisheye-effect**
  Geeft het effect van een fisheye-objectief. De opname krijgt een tonvormige vervorming.
  Afhankelijk van het niveau van dit filtereffect, verandert het bijgesneden gedeelte langs de rand van de opname. Aangezien dit filtereffect er tevens voor zorgt dat het midden van het beeld wordt vergroot, kan de resolutie in het midden afnemen, afhankelijk van het aantal opgenomen pixels. Bekijk het beeld op het scherm terwijl u dit filter instelt. De AF-methode wordt ingesteld op FlexiZone - Single (vast ingesteld op het midden) of op Quick-modus (vast ingesteld op het middelste AF-punt).
- **Effect kunst opvallend**
  Hiermee laat u de foto op een olieschilderij lijken en ziet het onderwerp er driedimensionaal uit. U kunt het contrast en de verzadiging aanpassen. Het kan zijn dat bijvoorbeeld de lucht, witte muren en soortgelijke onderwerpen niet vloeiend, maar onregelmatig of met aanzienlijke ruis worden weergegeven.
- **Aquareleffect**
  Hiermee ziet de foto eruit als een aquarel met zachte kleuren. U kunt de intensiteit van de kleur aanpassen. Het kan zijn dat nachtelijke of donkere scènes niet vloeiend, maar onregelmatig of met aanzienlijke ruis worden weergegeven.

- **Speelgoedcamera-effect**
  Maakt de randen van de foto donkerder en past een kleurtoon toe waardoor het lijkt alsof de foto met een speelgoedcamera is gemaakt. U kunt de kleurzweem regelen door de kleurtoon aan te passen.
- **Miniatuureffect**
  Creëert een kijkdooseffect. U kunt aanpassen waar de opname scherp moet zijn. Als u bij stap 5 op pagina 158 op de knop <⊕> drukt (of op [⧉] rechtsonder tikt), kunt u schakelen tussen de verticale en horizontale stand van het witte kader. De AF-methode is FlexiZone - Single, om met het midden van het witte kader te kunnen scherpstellen.

Menufunctie-instellingen



De onderstaande menuopties worden weergegeven.
De instelbare functies in dit menuscherm zijn alleen van toepassing bij Live view-opnamen. Deze functies zijn niet actief wanneer u de zoeker gebruikt (de instellingen zijn dan uitgeschakeld).

- **Live view-opname.**
  U kunt Live view-opname. instellen op [**Inschakelen**] of [**Uitschakelen**].
- **AF-methode**
  U kunt [**+volgen**], [**FlexiZone - Multi**], [**FlexiZone - Single**] en [**Quick-modus**] selecteren. Zie pagina 164-173 voor meer informatie over de AF-methode.
- **Continue AF**
  De standaardinstelling is [**Inschakelen**].
  De camera blijft voortdurend op het onderwerp scherpstellen om een ruwe scherpstelling te behouden. Hierdoor kan er sneller daadwerkelijk worden scherpgesteld wanneer de ontspanknop half wordt ingedrukt. Indien [**Inschakelen**] is geselecteerd, zal het objectief voortdurend zijn geactiveerd. Dit verbruikt meer batterijvermogen. Hierdoor wordt het aantal mogelijke opnamen verminderd (levensduur batterij). Daarnaast wordt de Continue AF automatisch ingesteld op [**Uitschakelen**] wanneer de AF-methode is ingesteld op [**Quick-modus**]. Als u een andere AF-methode selecteert, wordt de oorspronkelijke instelling van Continue AF hersteld.
  Bij Continue AF moet u de camera uitschakelen voordat u de scherpstelmodusknop op het objectief instelt op <**MF**>.
- **Touch Shutter**
  Door eenvoudigweg op het LCD-scherm te tikken, kunt u scherpstellen en automatisch een opname maken. Zie pagina 174 voor meer informatie.
- **Rasterweergave**
  Met [**Raster 1** #] of [**Raster 2** ###] kunt u rasterlijnen weergeven. U kunt zo de kanteling van de camera controleren.

- **Aspect ratio ☆**
  De beeldverhouding (aspect ratio) van de opname kan worden ingesteld op [**3:2**], [**4:3**], [**16:9**] of [**1:1**]. Het gebied rond het Live view-beeld wordt omgeven door een zwart masker wanneer de volgende beeldverhoudingen zijn ingesteld: [**4:3**] [**16:9**] [**1:1**].
  De JPEG-opnamen worden samen met de ingestelde beeldverhouding opgeslagen. RAW-opnamen worden altijd met de beeldverhouding [**3:2**] opgeslagen. De geselecteerde beeldverhouding wordt als informatie aan het RAW-bestand toegevoegd. Wanneer u het RAW-bestand met de meegeleverde software verwerkt, kunt u hierdoor een beeld genereren met de beeldverhouding die tijdens de opname was ingesteld. In het geval van beeldverhoudingen [**4:3**], [**16:9**] en [**1:1**] verschijnen de lijnen voor beeldverhouding tijdens de opnameweergave, maar de lijnen worden niet daadwerkelijk op de opname getekend.

Beeld-kwaliteit	Beeldverhouding en aantal pixels (circa)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L RAW	5184 x 3456 (17,9 megapixels)	4608 x 3456 (16,0 megapixels)	5184 x 2912* (15,1 megapixels)	3456 x 3456 (11,9 megapixels)
M	3456 x 2304 (8,0 megapixels)	3072 x 2304 (7,0 megapixels)	3456 x 1944 (6,7 megapixels)	2304 x 2304 (5,3 megapixels)
S1	2592 x 1728 (4,5 megapixels)	2304 x 1728 (4,0 megapixels)	2592 x 1456* (3,8 megapixels)	1728 x 1728 (3,0 megapixels)
S2	1920 x 1280 (2,5 megapixels)	1696 x 1280* (2,2 megapixels)	1920x1080 (2,1 megapixels)	1280 x 1280 (1,6 megapixels)
S3	720 x 480 (350.000 pixels)	640 x 480 (310.000 pixels)	720 x 400* (290.000 pixels)	480 x 480 (230.000 pixels)

- Opnamekwaliteiten met een sterretje komen niet helemaal met de desbetreffende beeldverhouding overeen.
- Het opnamegebied dat wordt weergegeven voor de beeldverhouding met een sterretje, is iets groter dan het opgenomen gebied. Controleer de opnamen op het LCD-scherm wanneer u de opnamen maakt.
- Als u een andere camera gebruikt voor het rechtstreeks afdrukken van opnamen die met deze camera zijn gemaakt in de beeldverhouding 1:1, worden de opnamen mogelijk niet goed afgedrukt.

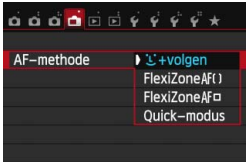
- **Meettimer ☆**
  U kunt wijzigen hoe lang de belichtingsinstelling wordt weergegeven (duur van de belichtingsvergrendeling). In de basismodi heeft de meettimer een vaste instelling van 16 sec.

Als u een van de volgende functies selecteert, worden Live view-opnamen beëindigd. Als u weer wilt beginnen met Live view-opnamen, drukt u op de knop <>.
- [**3: Stofwisdata**], [**3: Sensorreiniging**], [**4: Wis instellingen**] of [**4: firmwarever.**].

Scherpstellen met AF (AF-methode)

De AF-methode selecteren

U kunt een AF-methode selecteren die bij de opnamesituatie en bij uw onderwerp past. De volgende AF-methoden zijn beschikbaar: [**(gezicht)+volgen**], [**FlexiZone - Multi**] (pag. 168), [**FlexiZone - Single**] (pag.) en [**Quick-modus**] (pag. 172).166
Wanneer u nauwkeurig wilt scherpstellen, stelt u de focusinstellingsknop op het objectief in op <**MF**>, vergroot u de opname en stelt u handmatig scherp (pag. 176).



Selecteer de AF-methode.

- Selecteer op het tabblad [ ] de optie [**AF-methode**].
- Selecteer de gewenste AF-methode en druk op <SET>.
- Wanneer het Live view-beeld wordt weergegeven, drukt u op de knop <Q> om de AF-methode in het scherm Snel instellen (pag. 155) te selecteren.

(gezicht)+volgen: AF

De camera detecteert en volgt menselijke gezichten. Indien een gezicht beweegt, beweegt het AF-punt < > mee om het gezicht te volgen.

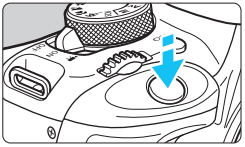
1 Geef het Live view-beeld weer.

- Druk op de knop < >.
- ▶ Het Live view-beeld wordt op het LCD-scherm weergegeven.

2 Selecteer een AF-punt.

- Wanneer er een gezicht wordt herkend, wordt het kader < > weergegeven over het gezicht waarop zal worden scherpgesteld.
- Wanneer meerdere gezichten worden herkend, wordt < > weergegeven. Gebruik de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om het kader < > te verplaatsen naar het gezicht waarop u wilt scherpstellen.

- U kunt ook op het LCD-scherm tikken om het gezicht of onderwerp te selecteren. Indien het onderwerp niet een gezicht is, wordt <⊡> weergegeven.
- Als er geen gezichten worden gedetecteerd of als u op het LCD-scherm tikt maar geen gezicht of onderwerp selecteert, schakelt de camera over naar [**FlexiZone - Multi**] met automatische selectie (pag. 166).



3 Stel scherp op het onderwerp.

- Druk de ontspanknop half in om scherp te stellen.
- ▶ Als de scherpstelling is bereikt, wordt het AF-punt groen en klinkt er een pieptoon.
- ▶ Als de scherpstelling niet wordt bereikt, wordt het AF-punt oranje.

4 Maak de opname.

- Controleer de scherpstelling en belichting en druk de ontspanknop helemaal in om de opname te maken (pag. 150).

- Als het gezicht van het onderwerp erg onscherp is, is gezichtsherkenning niet mogelijk. U kunt dit voorkomen door de instelling [**Continue AF**] op [**Inschakelen**] te zetten.
- Het is mogelijk dat een ander object dan een menselijk gezicht als gezicht wordt herkend.
- Gezichtsherkenning werkt niet wanneer het gezicht een erg klein of erg groot deel van het beeld beslaat, te helder of te donker is of gedeeltelijk is verborgen.
- <⊡> kan ook alleen een deel van het gezicht dekken.

- Als u op de knop <🗑> drukt, wordt het AF-punt <⁚⁚> in het midden weergegeven en kunt u de pijltjestoetsen <✥> gebruiken om het AF-punt te verplaatsen.
- Aangezien er niet automatisch kan worden scherpgesteld op een gezicht dat zich dicht bij de rand van het beeld bevindt, wordt <[ ]> in dat geval grijs weergegeven. Als u de ontspanknop half indrukt , wordt het onderwerp scherpgesteld met de methode FlexiZone - Multi met automatische selectie.

FlexiZone - Multi: AF( )

U kunt maximaal 31 AF-punten gebruiken voor dekking van een groot gebied (automatische selectie). Dit grote gebied kan ook in 9 zones worden opgedeeld voor scherpstellen (zoneselectie).

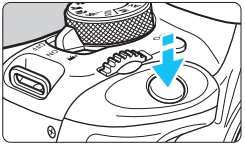
AF-kader

1 Geef het Live view-beeld weer.

- Druk op de knop <📷>.
- ▶ Het Live view-beeld wordt op het LCD-scherm weergegeven.

2 Selecteer het AF-punt. ☆

- Door op de knop <🗑> te drukken, schakelt u tussen automatische selectie en zoneselectie. In de basismodi wordt automatische selectie automatisch ingesteld.
- Gebruik de pijltjestoetsen <✥> om een zone te selecteren. Druk nogmaals op de knop <🗑> om naar de middelste zone terug te keren.
- U kunt ook op het LCD-scherm tikken om een zone te selecteren. Wanneer er een zone is geselecteerd, tikt u op [( )↩] op het scherm om over te schakelen op automatische selectie.



3 Stel scherp op het onderwerp.

- Richt het AF-punt op het onderwerp en druk de ontspanknop half in.
- ▶ Als de scherpstelling is bereikt, wordt het AF-punt groen en klinkt er een pieptoon.
- ▶ Als de scherpstelling niet wordt bereikt, wordt het AF-kader oranje.

4 Maak de opname.

- Controleer de scherpstelling en belichting en druk de ontspanknop helemaal in om de opname te maken (pag. 150).

- Als automatische AF-puntselectie is ingeschakeld maar de camera niet scherpstelt op het gewenste doelonderwerp, stelt u de AF-methode in op zoneselectie of [**FlexiZone - Single**] en probeert u opnieuw scherp te stellen.
- Het aantal beschikbare AF-punten is afhankelijk van de instelling bij [**: Aspect ratio**]. Bij [**3:2**] zijn er 31 AF-punten. Bij [**1:1**] en [**4:3**] zijn er 25 AF-punten. En bij [**16:9**] zijn er 21 AF-punten. Tevens zij er bij [**16:9**] slechts drie zones.
- Voor het maken van movie-opnamen zijn er 21 AF-punten (of 25 AF-punten indien [**640x480**] is ingesteld) en drie zones (of 9 zones indien [**640x480**] is ingesteld).

FlexiZone - Single: AF □

De camera stelt met één AF-punt scherp. Dit is handig wanneer u op een specifiek onderwerp wilt scherpstellen.

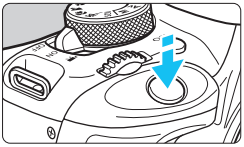
AF-punt

1 Geef het Live view-beeld weer.

- Druk op de knop <📷>.
- ▶ Het Live view-beeld wordt op het LCD-scherm weergegeven.
- ▶ Het AF-punt <□> wordt weergegeven.
- Bij movie-opnamen wordt het AF-punt groter weergegeven als [**Servo AF voor film**] is ingesteld op [**Inschakelen**].

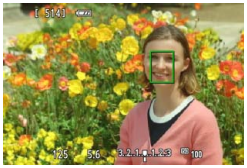
2 Verplaats het AF-punt.

- Druk op de pijltjestoetsen <✥> om het AF-punt te verplaatsen naar de positie waarop u wilt scherpstellen. (U kunt niet tot aan de randen van de foto gaan.)
- Druk op de knop <🗑> om het AF-punt weer naar het midden te verplaatsen.
- U kunt ook op het LCD-scherm tikken om het AF-punt te verplaatsen.



3 Stel scherp op het onderwerp.

- Richt het AF-punt op het onderwerp en druk de ontspanknop half in.
- ▶ Als de scherpstelling is bereikt, wordt het AF-punt groen en klinkt er een pieptoon.
- ▶ Als de scherpstelling niet wordt bereikt, wordt het AF-punt oranje.



4 Maak de opname.

- Controleer de scherpstelling en belichting en druk de ontspanknop helemaal in om de opname te maken (pag. 150).

Opmerkingen bij +volgen / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single

AF-gebruik

- Scherpstellen duurt langer dan met de [**Quick-modus**].
- Zelfs als er al is scherpgesteld, wordt er nogmaals scherpgesteld wanneer u de ontspanknop half indrukt.
- U kunt niet ononderbroken scherpstellen op een bewegend onderwerp.
- Tijdens en na de automatische scherpstelling kan de helderheid van de opname veranderen.
- Als de lichtbron tijdens de weergave van het Live view-beeld verandert, kan het beeldscherm flikkeren en kan er mogelijk moeilijk worden scherpgesteld. Als dit gebeurt, sluit u de Live view-opname af en stelt u eerst automatisch scherp bij de huidige lichtbron.
- Wanneer [**FlexiZone - Multi**] is ingesteld en u drukt op de knop <⊕> (of u tikt op <Q> op het scherm), wordt het midden van de geselecteerde zone (of het midden van het beeld met automatische selectie) vergroot. Als u de ontspanknop half indrukt, is de weergave weer normaal en zal de camera scherpstellen.
- Wanneer [**FlexiZone - Single**] is ingesteld en u op de knop <⊕> drukt (of op <Q> op het scherm tikt), wordt het gebied dat wordt gedekt door het AF-punt vergroot. Druk de ontspanknop half in om scherp te stellen in vergrote weergave. Dit werkt goed wanneer de camera op een statief staat en de scherpstelling heel nauwkeurig moet zijn. Als het lastig is om in de vergrote weergave scherp te stellen, keert u terug naar de normale weergave en gebruikt u AF. De snelheid waarmee automatisch wordt scherpgesteld, kan in de normale of vergrote weergave afwijken.
- Als u de weergave vergroot nadat u hebt scherpgesteld met [**FlexiZone - Multi**] of [**FlexiZone - Single**] in de normale weergave, kan het zijn dat er niet nauwkeurig is scherpgesteld.
- Indien [**+volgen**] is ingesteld, is vergrote weergave niet mogelijk.

Opnameomstandigheden waarin moeilijk kan worden scherpgesteld

- Onderwerpen met weinig contrast, zoals een blauwe lucht en effen, platte oppervlakken of wanneer lichte tinten of schaduwpartijen niet zichtbaar zijn.
- Onderwerpen bij weinig licht.
- Strepen en andere patronen met alleen een horizontaal contrast.
- Onderwerpen met zich herhalende patronen (vensters in een wolkenkrabber, toetsenborden, enzovoort).
- Dunne lijnen en contouren van het onderwerp.
- Een lichtbron waarvan de helderheid, de kleur en het patroon steeds veranderen.
- Avondopnamen of opnamen bij fel licht.
- Opnamen bij tl- of ledlicht en wanneer het beeld flikkert.
- Hele kleine onderwerpen.
- Onderwerpen aan de rand van het beeld.
- Onderwerpen die licht sterk reflecteren.
- Het AF-punt is gelijktijdig gericht op een onderwerp dichtbij en een onderwerp veraf (bijvoorbeeld een dier in een kooi).
- Onderwerpen die binnen het AF-punt blijven bewegen en wanneer de camera niet stil kan worden gehouden.
- Onderwerpen die de camera naderen of er vandaan bewegen.
- Automatisch scherpstellen wanneer het onderwerp zeer onscherp is.
- Wanneer met een soft-focusobjectief een soft-focuseffect wordt toegepast.
- Wanneer een filter voor een speciaal effect wordt gebruikt.
- Ruis (vlekken, strepen) is zichtbaar op het scherm tijdens AF.

- Als er bij de opnameomstandigheden op de vorige pagina niet kan worden scherpgesteld, zet u de scherpstelmodusknop op het objectief op <**MF**> en stelt u handmatig scherp.
- Als u AF gebruikt bij een van de hieronder vermelde objectieven, wordt het aanbevolen om de [**Quick-modus**] te gebruiken. Automatisch scherpstellen met [**+volgen**], [**FlexiZone - Multi**] of [**FlexiZone - Single**] kan langer duren of de juiste scherpstelling wordt mogelijk niet bereikt.
  EF 50mm f/1.4 USM, EF 50mm f/1.8 II, EF 50mm f/2.5 Compact Macro, EF 75-300mm f/4-5.6 III, EF 75-300mm f/4-5.6 III USM
  Ga naar de Canon-website voor uw land voor informatie over objectieven die niet meer worden verkocht.

- Als u een onderwerp in het buitengebied wilt vastleggen en er niet op het onderwerp is scherpgesteld, richt u het middelste AF-punt of de middelste AF-zone op het onderwerp om scherp te stellen. Stel vervolgens opnieuw scherp en maak de opname.
- Het AF-hulplicht wordt niet ingeschakeld. Maar als een Speedlite uit de EX-serie wordt gebruikt (afzonderlijk verkrijgbaar) die is uitgerust met een ledlamp, zal de ledlamp waar nodig worden ingeschakeld als AF-hulplicht.
- Naarmate de vergroting in de vergrote weergave toeneemt, wordt scherpstellen moeilijker vanwege bewegingsonscherpte wanneer u uit de hand fotografeert (en ook wanneer de scherpstelmodusknop op het objectief op <**MF**> staat). U wordt aangeraden een statief te gebruiken.

Quick-modus: AF Quick

De speciale AF-sensor wordt gebruikt om in de modus 1-beeld AF (pag. 103) op dezelfde manier scherp te stellen als bij het maken van opnamen door de zoeker.
Hoewel u snel kunt scherpstellen op het gewenste gebied, **wordt het Live view-beeld tijdens het automatisch scherpstellen even onderbroken.**
U kunt negen AF-punten gebruiken om scherp te stellen (automatisch geselecteerd). U kunt ook één AF-punt selecteren om scherp te stellen en alleen op het gebied scherp te stellen dat door dat AF-punt wordt gedekt (handmatig geselecteerd).

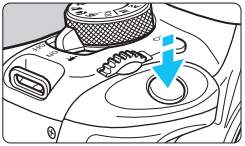
AF-punt

1 Geef het Live view-beeld weer.

- Druk op de knop <📷>.
- ▶ Het Live view-beeld wordt op het LCD-scherm weergegeven.
- De kleine vakjes zijn de AF-punten.

2 Selecteer het AF-punt. ☆

- Door op de knop <🗑> te drukken, schakelt u tussen automatische en handmatige selectie. In de basismodi wordt automatische selectie automatisch ingesteld.
- Gebruik de pijltjestoetsen <✥> om een AF-punt te selecteren. Druk op de knop <🗑> om terug te gaan naar het middelste AF-punt.
- U kunt ook op het LCD-scherm tikken om het AF-punt te selecteren. Tijdens handmatige selectie tikt u op [⁘↩] op het scherm om over te schakelen naar automatische selectie.



3 Stel scherp op het onderwerp.

- Richt het AF-punt op het onderwerp en druk de ontspanknop half in.
- ▶ Het Live view-beeld wordt uitgeschakeld, de reflexspiegel wordt neergeklapt en er wordt automatisch scherpgesteld. (Er is geen opname gemaakt.)
- ▶ Wanneer het scherpstellen is gelukt, wordt het AF-punt waarop is scherpgesteld groen en wordt het Live view-beeld opnieuw weergegeven.
- ▶ Als er niet kan worden scherpgesteld, wordt het AF-punt oranje en gaat het knipperen.

4 Maak de opname.

- Controleer de scherpstelling en belichting en druk de ontspanknop helemaal in om de opname te maken (pag. 150).

- Wanneer [**Quick-modus**] is ingesteld, kan [**Continue AF**] niet worden ingesteld (pag. 161).
- De [**Quick-modus**] kan niet worden ingesteld voor movie-opname.

Tijdens het automatisch scherpstellen kunt u geen opnamen maken. Maak de opname terwijl het Live view-beeld wordt weergegeven.

Opnamen maken met de Touch Shutter

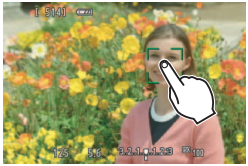
Door eenvoudigweg op het LCD-scherm te tikken, kunt u scherpstellen en automatisch een opname maken. Dit werkt in alle opnamemodi.

1 Geef het Live view-beeld weer.

- Druk op de knop <📷>.
- ▶ Het Live view-beeld wordt op het LCD-scherm weergegeven.

2 Schakel de Touch Shutter in.

- Tik op [OFF] linksonder op het scherm. Elke keer dat u op het pictogram tikt, schakelt u tussen [OFF] en [].
- [] (Touch Shutter: Inschakelen)
  Hiermee kunt u scherpstellen en opnamen maken door op het scherm te tikken.
- [OFF] (Touch Shutter: Uitsch.)
  Tik op het gewenste gebied op het scherm om daarop scherp te stellen. Druk de ontspanknop helemaal in om de opname te maken.



3 Tik op het scherm om een opname te maken.

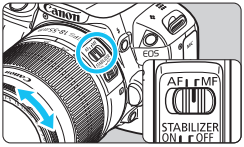
- Tik op het gezicht of het onderwerp op het scherm.
- ▶ Op het punt waar u tikt, stelt de camera scherp volgens de AF-methode die is ingesteld (pag. 164-173). Wanneer [**FlexiZone - Multi**] is ingesteld, schakelt de camera over naar [**FlexiZone - Single**].
- ▶ Als de scherpstelling is bereikt, wordt het AF-punt groen en wordt de opname automatisch gemaakt.
- Als er niet kan worden scherpgesteld, wordt het AF-punt oranje en kan de opname niet worden gemaakt. Tik nogmaals op het gezicht of het onderwerp op het scherm.

- Zelfs als u Transp./zelfontsp.mod. op <> instelt, zal de camera nog steeds opnamen maken in de enkelbeeldmodus.
- De Touch Shutter werkt niet in de vergrote weergave.
- Wanneer bij [**4: Persoonlijke voorkeuze(C.Fn)**] de optie [**6: Sluiter/AE-vergrendelknop**] is ingesteld op [**1: AE-vergrendel./AF**] of [**3: AE/AF, geen AE**], wordt er niet automatisch scherpgesteld.

- U kunt bovendien de Touch Shutter inschakelen met [**: Touch Shutter**].
- Als u een opname met bulb-belichting wilt maken, tikt u twee keer op het scherm. Bij de eerste keer tikken op het scherm wordt de opname met bulb-belichting gestart. Door er nogmaals op te tikken, wordt de belichting gestopt. Zorg dat u de camera niet beweegt wanneer u op het scherm tikt.

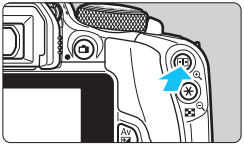
MF: Handmatig scherpstellen

U kunt de opname vergroten en nauwkeurig scherpstellen met handmatig scherpstellen.



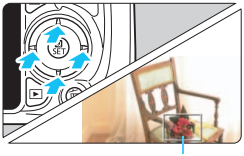
1 Zet de focusinstellingsknop op het objectief op <MF>.

- Draai aan de focusring van het objectief om ruw scherp te stellen.



2 Geef het vergrotingskader weer.

- Druk op de knop <⊕>.
- ▶ Het vergrotingskader wordt weergegeven.
- U kunt ook op [⊕] tikken op het scherm om het beeld te vergroten.



Vergrotingskader

3 Verplaats het vergrotingskader.

- Druk op de pijltjestoetsen <✥> om het AF-punt te verplaatsen naar de positie waarop u wilt scherpstellen.
- Als u wilt terugkeren naar het midden van het scherm, drukt u op de knop <🗑>.

Belichtingsvergrendeling

Positie van vergroot gebied

Vergroting

4 Vergroot het beeld.

- Telkens wanneer u op de knop <⊕> drukt, wordt de vergroting binnen het kader als volgt gewijzigd:

→ 1x → 5x → 10x → Normale weergave

5 Stel handmatig scherp.

- Draai terwijl u naar de vergrote opname kijkt aan de focusring van het objectief om scherp te stellen.
- Nadat u hebt scherpgesteld, drukt u op de knop <⊕> om naar de normale weergave terug te keren.

6 Maak de opname.

- Controleer de scherpstelling en belichting en druk de ontspanknop in om de opname te maken (pag. 150).

Aandachtspunten bij het maken van Live view-opnamen

Beeldkwaliteit

- Wanneer u opnamen maakt bij hoge ISO-snelheden, kan er ruis (zoals lichte puntjes en strepen) op de opname zichtbaar zijn.
- Opnamen bij hoge temperaturen kunnen ruis en afwijkende kleuren in de opname tot gevolg hebben.
- Als u langere tijd doorlopend Live View-opnamen maakt, kan de interne temperatuur van de camera oplopen, waardoor de opnamekwaliteit mogelijk afneemt. Schakel Live view-opnamen altijd uit wanneer u geen opnamen maakt.
- Als u opnamen maakt met een lange belichtingstijd terwijl de interne temperatuur van de camera hoog is, kan de beeldkwaliteit afnemen. Beëindig Live view-opnamen en wacht een paar minuten voordat u weer begint met het maken van opnamen.

Witte < > en rode < > waarschuwingspictogrammen voor interne temperatuur

- Als de interne temperatuur van de camera oploopt vanwege langdurig gebruik van Live view-opnamen of bij een hoge omgevingstemperatuur, verschijnt er een wit < > of rood < > pictogram.
- Het witte pictogram < > geeft aan dat de beeldkwaliteit van foto's afneemt. Beëindig Live view-opnamen en laat de camera enige tijd afkoelen voordat u verdergaat met het maken van opnamen.
- Het rode pictogram < > geeft aan dat Live View-opnamen binnen afzienbare tijd automatisch worden beëindigd. U kunt in dat geval geen opnamen meer maken totdat de interne temperatuur van de camera is gedaald. Beëindig Live view-opnamen of schakel de camera uit en laat deze enige tijd afkoelen.
- Wanneer u gedurende lange tijd bij een hoge temperatuur Live view-opnamen maakt, wordt het pictogram < > of < > eerder weergegeven. Schakel de camera uit als u geen opnamen maakt.
- Indien de interne temperatuur van de camera hoog is, kan de beeldkwaliteit van de opnamen met een hoge ISO-snelheid achteruitgaan, zelfs al voordat het witte pictogram < > wordt weergegeven.

Opnameresultaten

- Als u de foto in de vergrote weergave maakt, is het mogelijk dat de belichting niet naar wens is. Keer naar de normale weergave terug voordat u een foto maakt. In de vergrote weergave worden de sluitertijd en het diafragma oranje weergegeven. Zelfs als u de foto in de vergrote weergave maakt, wordt de opname in de normale weergave vastgelegd.
- Als [**2: Auto Lighting Optimizer/ 2: Auto optimalisatie helderheid**] (pag. 130) is ingesteld op iets anders dan [**Deactiveren**], kan de opname nog steeds licht zijn, zelfs als er een kleinere belichtingscompensatie of kleinere flitsbelichtingscompensatie is ingesteld.
- Als u een TS-E-objectief gebruikt (met uitzondering van de TS-E 17mm f/4L of TS-E 24mm f/3.5L II) en het objectief verschuift of kantelt, of als u een tussenring gebruikt, kan de standaardbelichting wellicht niet worden verkregen of kan een onregelmatige belichting het resultaat zijn.

Aandachtspunten bij het maken van Live view-opnamen

Live view-beeld

- Bij weinig of juist heel fel licht wordt in het Live view-beeld mogelijk niet de helderheid van de daadwerkelijke opname weergegeven.
- Ook wanneer er een lage ISO-snelheid is ingesteld, kan er ruis zichtbaar zijn op het weergegeven Live view-beeld bij weinig licht. Maar wanneer u de opname maakt, bevat de opgeslagen opname minimale ruis. (De beeldkwaliteit van het Live view-beeld is anders dan die van de opgeslagen opname.)
- Als de lichtbron (de verlichting) in het beeld verandert, kan het scherm gaan flikkeren. Als dit gebeurt, sluit u de Live view-opname af en hervat u de opnamen bij de lichtbron die u daadwerkelijk wilt gebruiken.
- Wanneer u de camera in een andere richting houdt, wordt de helderheid van de Live view-opname mogelijk even niet juist weergegeven. Wacht met het maken van opnamen totdat het helderheidsniveau is gestabiliseerd.
- Als er zich een zeer felle lichtbron in beeld bevindt, kan het heldere gedeelte op het LCD-scherm zwart lijken. Op de opname zelf wordt het heldere gedeelte wél goed weergegeven.
- Wanneer u bij weinig licht [**2 LCD-helderheid**] op een heldere instelling zet, kan er (kleur)ruis in het Live view-beeld optreden. De ruis of onregelmatige kleuren wordt echter niet in de opname vastgelegd.
- Wanneer u het beeld vergroot, lijkt dit mogelijk scherper dan het daadwerkelijke beeld.

Persoonlijke voorkeuzen

- Tijdens Live view-opnamen zijn bepaalde persoonlijke voorkeuzen niet actief (pag. 299).

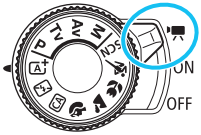
Objectief en flitser

- De voorinstelling voor scherpstellen is voor het maken van Live view-opnamen alleen beschikbaar bij gebruik van een (super)teleobjectief met een voorinstellingsmodus voor scherpstellen. Dergelijke objectieven zijn sinds de tweede helft van 2011 verkrijgbaar.
- Flitsbelichtingsvergrendeling is niet mogelijk wanneer de ingebouwde flitser of een externe Speedlite wordt gebruikt. Voorflitsen werkt niet als er een externe Speedlite wordt gebruikt.

Houd de camera niet gedurende lange tijd op dezelfde manier vast. Dit kan lage-temperatuursbrandwonden veroorzaken. Ook als de camera niet te heet aanvoelt, kan de huid door langdurig contact toch rood worden of kunnen er blaren ontstaan. Het gebruik van een statief wordt aangeraden voor mensen met een lage doorbloeding of zeer gevoelige huid, of wanneer de camera op zeer hete plaatsen wordt gebruikt.

6

Movie-opnamen



U kunt movie-opname inschakelen door de aan-uitschakelaar in te stellen op <🎥>. De opname-indeling voor movies is MOV.

- Voor kaarten waarop movies kunnen worden opgeslagen, raadpleegt u pagina 3.

Full HD 1080

Full HD 1080 duidt op compatibiliteit met High-Definition met 1080 verticale pixels (scanlijnen).

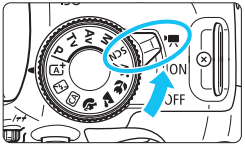
FULL HD 1080

Movie-opname

U wordt aangeraden de camera op een televisie aan te sluiten als u opgenomen movies wilt afspelen (pag. 262 en 265).

Opnamen maken met automatische belichting

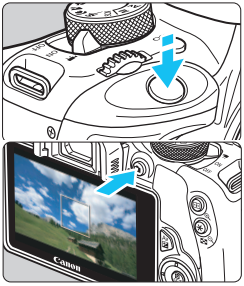
Wanneer de opnamemodus niet is ingesteld op <M>, schakelt de camera over naar automatische belichting die past bij de lichtomstandigheden van de situatie.



1 Zet de aan-uitschakelaar op <🎥>.

▶ De reflexspiegel maakt een geluid en de opname verschijnt op het LCD-scherm.

2 Stel een willekeurige opnamemodus in, behalve <M>.



3 Stel scherp op het onderwerp.

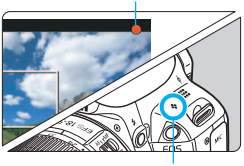
- Voordat u een movie opneemt, stelt u automatisch of handmatig scherp (pag. 164-173 en 176).
- Standaard is [**Servo AF voor film: Inschakelen**] ingesteld, zodat de camera altijd scherpstelt. Zie pagina 207 om Servo AF voor film stop te zetten.

4 Begin met opnemen.

- Druk op de knop <📷> om een movie-opname te starten. Druk nogmaals op <📷> om de movie-opname te stoppen.

▶ Terwijl de movie wordt opgenomen, wordt de markering '●' in de rechterbovenhoek van het scherm weergegeven.

Movie-opname



Microfoon

- **Aandachtspunten voor movie-opnamen vindt u op pagina 212 en 213.**
- **Lees indien nodig ook de aandachtspunten voor Live view-opnamen op pagina 178 en 179.**

- In de basismodi zijn de opnameresultaten dezelfde als in <A+>. Het scènepictogram voor de scène die door de camera wordt gedetecteerd, wordt linksboven weergegeven (pag. 184).
- In de opnamemodi <**Av**> en <**Tv**> zijn de instellingen dezelfde als in de modus <**P**>.
- Instelbare menufuncties verschillen tussen basismodi en creatieve modi (pag. 320).
- De ISO-snelheid (100-6400), de sluitertijd en het diafragma worden automatisch ingesteld.
- In de creatieve modi kunt u op de knop <✱> (pag. 127) drukken om de belichting te vergrendelen (AE-vergrendeling). De belichtingsinstelling wordt weergegeven gedurende het aantal seconden dat is ingesteld bij [**1: Meettimer**]. Als u de belichtingsvergrendeling hebt toegepast tijdens movie-opnamen, kunt u deze annuleren door op de knop <⊞> te drukken. (De instelling voor belichtingsvergrendeling blijft behouden tot u op de knop <⊞> drukt.)
- U kunt in de creatieve modi de knop <Av±> ingedrukt houden en aan het instelwiel <⚙> draaien om de belichtingscompensatie in te stellen.
- Als u de ontspanknop half indrukt, worden onder aan het scherm de sluitertijd en de ISO-snelheid weergegeven. Dit is de belichtingsinstelling voor het maken van foto's (pag. 187). De belichtingsinstelling voor movie-opnamen wordt niet weergegeven. De belichtingsinstelling voor movie-opnamen kan afwijken van de belichtingsinstelling voor foto's.
- Als u een movie opneemt met automatische belichting, worden de sluitertijd en het diafragma niet vastgelegd in de opname-informatie (Exif).

Bij gebruik van een Speedlite uit de EX-serie met ledlamp (afzonderlijk verkrijgbaar)

Voor movies met automatische belichting (andere modi dan **M**) wordt de ledlamp van de Speedlite bij weinig licht automatisch ingeschakeld. **Raadpleeg de instructiehandleiding van de Speedlite voor meer informatie.**

Scènepictogrammen

Tijdens het maken van movie-opnamen in de basismodi wordt er een pictogram weergegeven voor de scène die door de camera is gedetecteerd en worden de opname-instellingen dienovereenkomstig aangepast. Bij bepaalde scènes of opnameomstandigheden komt het weergegeven pictogram mogelijk niet overeen met de daadwerkelijke scène.

Onderwerp / Achtergrond		Portret*1	Niet-portret		Achter-grondkleur
			Natuur- en buitenopname	Dichtbij*2	
Helder					Grijs
	Tegenlicht				
Inclusief blauwe lucht					Lichtblauw
	Tegenlicht				
Zonsondergang		*3		*3	Oranje
Spotlicht					Donkerblauw
Donker					

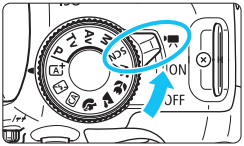
*1: Wordt alleen weergegeven wanneer de AF-methode is ingesteld op [**+volgen**]. Indien er een andere AF-methode is ingesteld, wordt het pictogram voor Niet-portret weergegeven, ook wanneer er een persoon wordt gedetecteerd.

*2: Wordt weergegeven wanneer het gebruikte objectief over afstandsinformatie beschikt. Met een tussenring of macro-objectief kan het zijn dat het weergegeven pictogram niet overeenkomt met de daadwerkelijke scène.

*3: Het pictogram van de gedetecteerde scène wordt weergegeven.

Opnamen maken met handmatige belichting

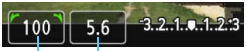
In de modus <M> kunt u de sluitertijd, het diafragma en de ISO-snelheid voor movie-opnamen naar wens instellen. Het handmatig instellen van de belichting voor movie-opnamen is bedoeld voor geavanceerde gebruikers.



1 Zet de aan-uitschakelaar op <🎥>.

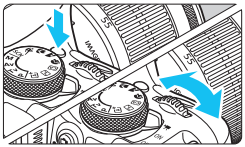
▶ De reflexspiegel maakt een geluid en de opname verschijnt op het LCD-scherm.

2 Stel het programmakeuzewiel in op <M>.



3 Stel de sluitertijd en het diafragma in.

- Draai aan het instelwiel < > om de sluitertijd in te stellen. De instelbare sluitertijden zijn afhankelijk van de framesnelheid < >.
  - 60/50 : 1/4000 sec. - 1/60 sec.
  - 30/25/24 : 1/4000 sec. - 1/30 sec.
- Houd de knop < Av> ingedrukt en draai aan het instelwiel < > om het diafragma in te stellen.



4 Stel de ISO-snelheid in.

- Druk op de knop <ISO> en vervolgens op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> of draai aan het instelwiel < > om de gewenste ISO-snelheid te selecteren.
- Zie de volgende pagina voor informatie over de ISO-snelheid.

5 Stel scherp en start de movie-opname.

- De procedure is dezelfde als stap 3 en 4 voor 'Opnamen maken met automatische belichting' (pag. 182).

ISO-snelheid tijdens opnamen met handmatige belichting

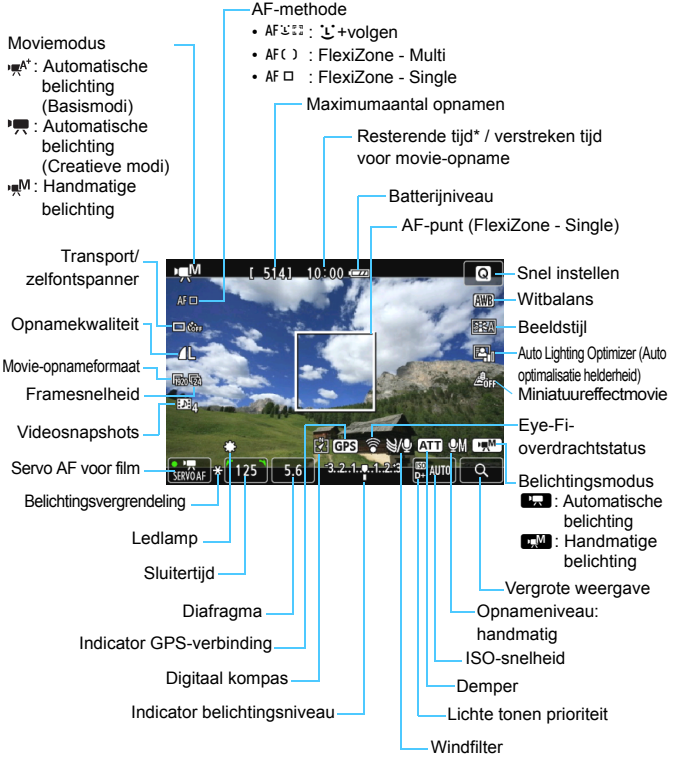
- Als u [**AUTO**] selecteert, wordt de ISO-snelheid automatisch ingesteld op een waarde tussen ISO 100 en ISO 6400.
- U kunt de ISO-snelheid handmatig instellen tussen ISO 100 en ISO 6400 (in hele stops). Als bij [**4: Persoonlijke voorkeuze(C.Fn)**] de optie [**2: ISO vergroten**] op [**1: Aan**] is ingesteld, zal het handmatig in te stellen bereik worden uitgebreid, zodat u ook H (gelijk aan ISO 12800) kunt kiezen.
- Als bij [**4: Persoonlijke voorkeuze(C.Fn)**] de optie [**3: Lichte tonen prioriteit**] op [**1: Inschakelen**] is ingesteld, is het bereik van de ISO-snelheid ISO 200 - ISO 6400.

- Omdat het opnemen van een movie met ISO 12800 kan resulteren in veel ruis, wordt deze snelheid aangeduid als een uitgebreide ISO-snelheid (weergegeven als '**H**').
- Als bij [**4: Persoonlijke voorkeuze(C.Fn)**] de optie [**2: ISO vergroten**] is ingesteld op [**1: Aan**] en u schakelt over van het opnemen van foto's naar het opnemen van movie, dan wordt het maximumbereik van de handmatige instelling H (gelijk aan ISO 12800). Ook als u terugschakelt naar fotograferen, wordt de ISO-snelheid niet teruggezet naar de oorspronkelijke instelling.
- De belichtingscompensatie kan niet worden ingesteld.
- Het wordt afgeraden om tijdens de movie-opname de sluitertijd of het diafragma aan te passen omdat de wijzigingen in de belichting worden opgenomen.
- Als u de sluitertijd verandert terwijl u opnamen maakt bij TL- of ledverlichting, kan er een flikkerend beeld worden opgenomen.

- Wanneer ISO Auto is ingesteld, kunt u op de knop <✱> drukken om de ISO-snelheid te vergrendelen.
- Wanneer u op de knop <✱> drukt en vervolgens een nieuwe beeldcompositie maakt, kunt u op de belichtingsniveau-indicator (pag. 187) het verschil in het belichtingsniveau zien in vergelijking met de eerste keer dat u op de knop <✱> drukte.
- Druk op de knop <INFO.> om het histogram weer te geven.
- Bij het opnemen van een movie of een bewegend onderwerp wordt een sluitertijd van 1/30 seconde tot 1/125 seconde aanbevolen. Hoe korter de sluitertijd, hoe minder vloeiend de beweging van het onderwerp eruit zal zien.

Informatiedisplay

- Telkens als u op de knop <INFO.> drukt, wordt het informatiedisplay vernieuwd.



* Heeft betrekking op één movieclip.

Wanneer de movie-opname wordt gestart, wordt de resterende opnameduur gewijzigd in de verstreken tijd.

Opmerkingen over movie-opnamen

- Richt de camera niet op een intense lichtbron, zoals de zon op een heldere dag of een intense kunstmatige lichtbron. Hierdoor kan schade ontstaan aan de beeldsensor of de interne onderdelen van de camera.
- Als <AWB> is ingesteld en de ISO-snelheid of het diafragma tijdens de movie-opname verandert, kan het zijn dat de witbalans ook verandert.
- Als u een movie opneemt bij TL- of ledverlichting, kan de movie flikkeren.
- Het wordt afgeraden om tijdens movie-opname in- of uit te zoomen. Door te zoomen kunnen er veranderingen in de belichting optreden, ongeacht of het maximale diafragma van het objectief verandert of niet. Dit kan ertoe leiden dat veranderingen in de belichting worden opgenomen.
- U kunt het beeld tijdens movie-opname niet vergroten.
- Let erop dat u de microfoon (pag. 182) niet met uw vinger of iets anders afdekt.
- **Aandachtspunten voor movie-opnamen vindt u op pagina 212 en 213.**
- **Lees indien nodig ook de aandachtspunten voor Live view-opnamen op pagina 178 en 179.**

- Instellingen voor movie-opnamen staan op de menutabbladen [**1**] en [**2**] (pag. 207).
- Telkens wanneer u een movie opneemt, wordt er een moviebestand gemaakt. Als het bestand groter is dan 4 GB, wordt er een nieuw bestand gemaakt voor elke extra 4 GB.
- Het weergaveoppervlak van de movie-opname is circa 100% (waarbij het movie-opnameformaat is ingesteld op [1920]).
- Het geluid wordt door de ingebouwde microfoon van de camera in mono opgenomen (pag. 182).
- De meeste in de handel verkrijgbare externe stereomicrofoons met een ministekker van 3,5 mm in diameter kunnen worden aangesloten op de camera.
- U kunt de afstandsbediening RC-6 (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 309) gebruiken om de movie-opname te starten en te stoppen indien Transport/zelfontspanner is ingesteld op <>. Stel de tijdschakelaar in op <**2**> (vertraging van 2 seconden) en druk vervolgens op de verzendknop. Als u de schakelaar hebt ingesteld op <●> (onmiddellijk opnemen), wordt het maken van foto's ingeschakeld.
- De totale opnametijd voor movies met een volledig opgeladen batterij LP-E12 is als volgt: circa 1 uur en 5 minuten bij kamertemperatuur (23 °C) en circa 1 uur en bij lage temperaturen (0 °C).
- De voorinstelling voor scherpstellen is tijdens het maken van movie-opnamen beschikbaar bij gebruik van een (super)teleobjectief met een voorinstellingsmodus voor scherpstellen. Dergelijke objectieven zijn sinds de tweede helft van 2011 verkrijgbaar.

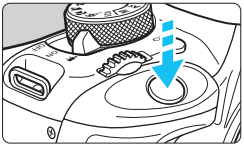
Simulatie van de definitieve opname

De simulatie van de definitieve opname is een functie waarmee u de effecten op de opname kunt bekijken van bijvoorbeeld de beeldstijl of de witbalans.
Tijdens het maken van movie-opnamen worden de effecten van de hieronder vermelde instellingen automatisch in het moviebeeld weergegeven.

Simulatie van definitieve movie-opnamen

- Beeldstijl
  * Alle instellingen zoals scherpte, contrast, kleurverzadiging en kleurtoon worden weergegeven.
- Witbalans
- Witbalanscorrectie
- Belichting
- Scherptediepte
- Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)
- Correctie helderheid randen
- Lichte tonen prioriteit
- Miniatuureffectmovie

Foto's maken



Tijdens het maken van movie-opnamen kunt u nog altijd foto's maken door de ontspanknop volledig in te drukken.

Foto's nemen tijdens movie-opnamen

- Als u tijdens movie-opnamen een foto maakt, staat de movie-opname gedurende circa 1 seconde stil.
- De gemaakte foto wordt op de kaart opgeslagen en de movie-opname wordt automatisch hervat wanneer de Live view-opname wordt weergegeven.
- De movie en foto worden op de kaart opgeslagen als afzonderlijke bestanden.
- Functies die specifiek bedoeld zijn voor het maken van foto's, worden hieronder weergegeven. Overige functies zijn hetzelfde als voor movie-opnamen.

Functie	Instellingen
Opname-kwaliteit	Zoals ingesteld bij [**1: Beeldkwalit.**]. Wanneer het movie-opnameformaat [**1920x1080**] of [**1280x720**] is, is de beeldverhouding 16:9. Wanneer het formaat [**640x480**] is, is de beeldverhouding 4:3
ISO-snelheid*	• Bij automatische belichting: automatisch ingesteld tussen ISO 100 en 6400. • Bij handmatige belichting: zie 'ISO-snelheid tijdens opnamen met handmatige belichting' op pagina 186.
Belichtings-instelling	• Bij automatische belichting: sluitertijd en diafragma worden automatisch ingesteld (weergegeven wanneer u de ontspanknop half indrukt). • Bij handmatige belichting: u stelt sluitertijd en diafragma handmatig in.
AEB	Geannuleerd
Flitser	Flitser uit

* Indien Lichte tonen prioriteit is ingesteld, begint het ISO-snelheidsbereik bij ISO 200.

Ongeacht de instelling van Transport/zelfontspanner wordt voor het maken van foto's tijdens movie-opnamen de instelling Enkelbeeld gebruikt.

Als u de ontspanknop half indrukt om automatisch scherp te stellen tijdens movie-opnamen, kan het volgende zich voordoen.

- De scherpstelling kan er even flink naast zitten.
- De helderheid van de movie-opname wijkt af van de helderheid van de daadwerkelijke scène.
- De movie-opname ziet er kortstondig uit als een foto.
- Tijdens het filmen wordt het geluid van het objectief opgenomen.
- U kunt geen foto's maken als het beeld niet is scherpgesteld, zoals bij bewegende onderwerpen.

Instellingen voor de opnamefunctie

In dit gedeelte worden de instellingen besproken die specifiek zijn voor movie-opnamen.

Q Snel instellen

Wanneer u op de knop <Q> drukt terwijl het beeld op het LCD-scherm wordt weergegeven, kunt u de volgende functies instellen: **AF-methode**, **Transp./zelfontsp.mod.**, **Opnamekwaliteit (foto's)**, **Movie-opnameformaat**, **Videosnapshots**, Witbalans, Beeldstijl, Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) en **Miniatuureffectmovie**.
In de basismodi kunnen alleen de vetgedrukte functies worden ingesteld.

1 Druk op de knop <Q>. (⏱10)

- ▶ De instelbare functies worden weergegeven.

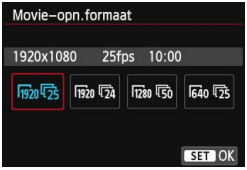
2 Selecteer een functie en stel deze in.

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om een functie te selecteren.
- ▶ De geselecteerde functie en Uitleg (pag. 52) worden weergegeven.
- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> of draai aan het instelwiel <⚙> om de functie in te stellen.
- Om de instelling <⏱c> van Transport/zelfontspanner of de beeldstijlparameters in te stellen, drukt u op de knop <INFO.>.

3 Verlaat de instelling.

- Druk op <SET> om de instelling te voltooien en ga terug naar de movie-opname.
- U kunt ook <↩> selecteren om terug te keren naar de movie-opname.

MENU Het movie-opnameformaat instellen



Met de menuoptie [**2: Movie-opn.formaat**] kunt u het opnameformaat van de movie [******x******] en de framesnelheid [] (aantal opgenomen beelden per seconde) selecteren. De (framesnelheid) schakelt automatisch over, afhankelijk van de instelling van [**2: Videosysteem**].

- **Beeld formaat**

  [1920x1080] : Full HD-opnamekwaliteit (Full High-Definition). De beeldverhouding is 16:9.

  [1280x720] : HD-opnamekwaliteit (High-Definition). De beeldverhouding is 16:9.

  [640x480] : SD-opnamekwaliteit (Standard-definition). De beeldverhouding is 4:3

- **Framesnelheid** (fps: frames per seconde)

  / : voor regio's waar wordt gebruikgemaakt van NTSC (Noord-Amerika, Japan, Korea, Mexico, enzovoort).

  / : voor regio's waar wordt gebruikgemaakt van PAL (Europa, Rusland, China, Australië, enzovoort).

  : voornamelijk voor movies.

Totale opnameduur voor movie en bestandsgrootte per minuut

Movie-opnameformaat		Totale opnameduur (bij benadering)			Bestands-grootte (bij benadering)
		Kaart van 4 GB	Kaart van 8 GB	Kaart van 16 GB	
[1920x1080]	30	11 min.	22 min.	44 min.	330 MB/min.
	25				
	24				
[1280x720]	60	11 min.	22 min.	44 min.	330 MB/min.
	50				
[640x480]	30	46 min.	1 uur 32 min.	3 uur 4 min.	82,5 MB/min.
	25				

- **Moviebestanden die groter zijn dan 4 GB**
  Wanneer u een movie opneemt die groter is dan 4 GB, kunt u zonder onderbreking blijven opnemen.
  Bij het opnemen van een movie gaat de verstreken opnametijd die in het movie-opnamescherm wordt weergegeven circa 30 seconden voordat het bestand groter wordt dan 4 GB knipperen. Indien u doorgaat tot de movie-opname en de bestandsgrootte 4 GB overschrijdt, wordt er automatisch een nieuw moviebestand gemaakt en stopt de verstreken opnametijd of de tijdcode met knipperen.
  Wanneer u de movie afspeelt, moet u elk moviebestand afzonderlijk afspelen. Moviebestanden kunnen niet automatisch achter elkaar worden afgespeeld. Wanneer de movieweergave stopt, selecteert u het volgende moviebestand om af te spelen.
- **Tijdslimiet voor movie-opnamen**
  De maximale opnametijd van één movieclip is 29 min. en 59 seconden. Als de movie-opnametijd 29 minuten en 59 seconden bereikt, wordt de movie-opname automatisch beëindigd. U kunt verdergaan met het opnemen van een movie door op de knop <📷> te drukken. (Er wordt een nieuw moviebestand gemaakt.)

Een stijging van de interne temperatuur van de camera kan ertoe leiden dat de movie-opname wordt gestopt voordat de maximumopnametijd die in de bovenstaande tabel wordt weergegeven (pag. 212), is bereikt.

MENU Miniatuureffectmovies opnemen

U kunt movies opnemen met een miniatuureffect (kijkdoos). Selecteer de weergavesnelheid en maak de opname.

1 Druk op de knop <Q>.

- Het scherm Snel instellen wordt weergegeven.

2 Selecteer [OFF].

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om rechts op het scherm [OFF] (Miniatuureffectmovie) selecteren.

3 Selecteer de weergavesnelheid.

- Druk op de pijltjestoetsen <◄> en <►> of draai aan het instelwiel <> om [**5x**], [**10x**] of [**20x**] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.

4 Plaats het witte kader boven het gebied dat scherp moet zijn.

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om het witte kader te verplaatsen naar het gebied dat scherp moet zijn.
- U kunt de horizontale of verticale stand van het witte kader wijzigen door op de knop <> te drukken (of door rechtsonder op het scherm op [] te tikken).

5 Neem de movies op.

- De AF-methode wordt ingesteld op FlexiZone - Single om scherp te stellen op het midden van het witte kader.
- Het witte kader wordt niet weergegeven tijdens het opnemen.

Weergavesnelheid en duur (voor een movie van 1 minuut)

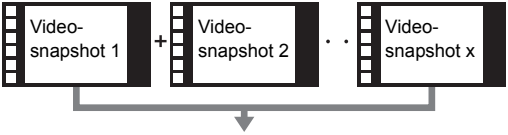
Snelheid	Duur
5x (5x)	Circa 12 seconden
10x (10x)	Circa 6 seconden
20x (20x)	Circa 3 seconden

- Er wordt geen geluid opgenomen.
- Servo AF voor film werkt niet met miniatuureffectmovies.
- Miniatuureffectmovies kunnen niet worden ingesteld als Videosnapshot is ingesteld.
- U kunt geen foto's maken terwijl u een miniatuureffectmovie opneemt.
- Movies waarvan de weergavetijd minder dan 1 seconde is, kunnen niet worden bewerkt (pag. 256).

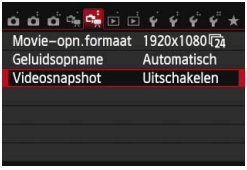
MENU Videosnapshots maken

U kunt een reeks korte movieclips van circa 2 seconden, 4 seconden of 8 seconden maken; deze worden 'videosnapshots' genoemd. De videosnapshots kunnen worden samengevoegd tot één movie, die 'videosnapshotalbum' wordt genoemd. Zo kunt u hoogtepunten van een reis of gebeurtenis in vogelvlucht laten zien.
Een videosnapshotalbum kan ook worden afgespeeld met achtergrondmuziek (pag. 204 en 255).

Het concept van een videosnapshotalbum

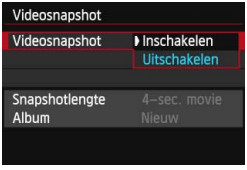


De opnameduur voor videosnapshots instellen



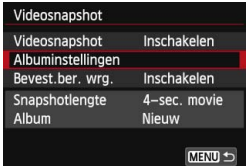
1 Selecteer [Videosnapshot].

- Selecteer op het tabblad [**2**] de optie [**Videosnapshot**] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [Inschakelen].

- Selecteer [**Inschakelen**] en druk vervolgens op <SET>.



3 Selecteer [Albuminstellingen].

- Selecteer [**Albuminstellingen**] en druk vervolgens op <SET>.
- Als u verder wilt gaan met opnamen voor een bestaand album, gaat u naar 'Toevoegen aan een bestaand album' (pag. 202).

4 Selecteer [Nieuw album maken].

- Selecteer [**Nieuw album maken**] en druk vervolgens op <SET>.

5 Selecteer de duur van de snapshot (snapshotlengte).

- Druk op <SET>, druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om de lengte van de videosnapshot te selecteren en druk vervolgens op <SET>.

Opnameduur

6 Selecteer [OK].

- Selecteer [**OK**] en druk vervolgens op <SET>.
- Druk op de knop <MENU> om het menu af te sluiten. Er wordt een blauwe balk weergegeven om de duur van de videosnapshot aan te geven.
- Ga naar 'Een videosnapshotalbum maken' (pag. 199).

Een videosnapshotalbum maken

7 Maak de eerste videosnapshot.

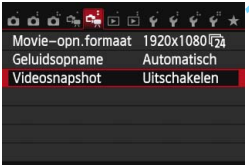
- Druk op de knop <📷> en maak de opname.
- ▶ De blauwe balk die de opnameduur aangeeft, loopt langzaam terug. Nadat de ingestelde opnameduur is verstreken, stopt de opname automatisch.
- ▶ Het bevestigingsvenster wordt weergegeven (pag. 200, 201).

8 Sla de opname op als videosnapshotalbum.

- Selecteer [**Sla op als album**] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De movieclip wordt opgeslagen als de eerste videosnapshot van het videosnapshotalbum.

9 Ga verder met het maken van meer videosnapshots.

- Herhaal stap 7 om de volgende videosnapshot te maken.
- Selecteer [**Voeg toe aan album**] en druk vervolgens op <SET>.
- U kunt een ander videosnapshotalbum maken door [**Sla op als nieuw album**] te selecteren.
- Herhaal stap 9 indien nodig.

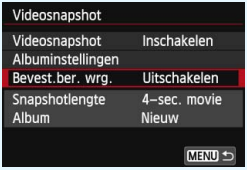


10 Stop de videosnapshotopname.

- Stel [**Videosnapshot**] in op [**Uitschakelen**]. **Om terug te keren naar normale movie-opnamen moet u niet vergeten [Uitschakelen] in te stellen.**
- Druk op de knop <MENU> om het menu af te sluiten en terug te keren naar het normale movie-opnamescherm.

Opties in stap 8 en 9

Functie	Omschrijving
Sla op als album (stap 8)	De movieclip wordt opgeslagen als de eerste video snapshot van het videosnapshotalbum.
Voeg toe aan album (stap 9)	De zojuist opgenomen videosnapshot wordt toegevoegd aan het album dat net daarvoor is opgenomen.
Sla op als nieuw album (stap 9)	Er wordt een nieuw videosnapshotalbum gemaakt en de movieclip wordt opgeslagen als de eerste videosnapshot. Het nieuwe album is een afzonderlijk bestand van het eerder opgenomen album.
Speel videofoto af (stap 8 en 9)	De zojuist opgenomen videosnapshot wordt afgespeeld. Zie de volgende pagina voor weergave.
Sla niet op in album (stap 8) **Verwijder zonder opsl. in album** (stap 9)	De opgenomen videosnapshot wordt gewist in plaats van in het album opgeslagen. Selecteer [**OK**] in het bevestigingsvenster.



Als u na het maken van een videosnapshot nog een videosnapshot wilt maken, stelt u [**Bevest.ber. wrg.**] in op [**Uitschakelen**]. Met deze instelling kunt u de volgende videosnapshot onmiddellijk maken, zonder dat het bevestigingsbericht telkens wordt weergegeven.

Handelingen bij [Speel videofoto af]

Functie	Beschrijving van weergave
▶ **Afspelen**	Door op <SET> te drukken, kunt u de zojuist opgenomen videosnapshot afspelen of pauzeren.
⏮ **Eerste beeld**	Hiermee wordt de eerste scène van de eerste videosnapshot in het album weergegeven.
⏮ **Overslaan achteruit***	Telkens als u op <SET> drukt, springt de videosnapshot enkele seconden achteruit.
◀II **Vorig beeld**	Elke keer dat u op <SET> drukt, wordt het vorige beeld weergegeven. Als u <SET> ingedrukt houdt, wordt de movie teruggespoeld.
II▶ **Volgend beeld**	Elke keer dat u op <SET> drukt, wordt de movie beeld voor beeld weergegeven. Als u <SET> ingedrukt houdt, wordt de movie vooruitgespoeld.
⏭ **Overslaan vooruit***	Telkens als u op <SET> drukt, springt de videosnapshot enkele seconden vooruit.
⏭ **Laatste beeld**	Hiermee wordt de laatste scène van de laatste videosnapshot in het album weergegeven.
▬▬▬▬▬	Weergavepositie
mm' ss"	Weergavetijd (minuten:seconden)
Volume	U kunt het geluidsvolume van de ingebouwde luidspreker (pag. 254) aanpassen door aan het instelwiel <⊙> te draaien.
MENU ↩	Druk op de knop <MENU> om terug te keren naar het vorige scherm.

* Bij [**Overslaan achteruit**] en [**Overslaan vooruit**] komt de duur van de sprong overeen met het aantal seconden dat is ingesteld bij [**Videosnapshot**] (circa 2, 4 of 8 seconden).

Toevoegen aan een bestaand album

1 Selecteer [Aan bestaand album toevoegen].

- Voer stap 4 op pagina 198 uit om [**Aan bestaand album toevoegen**] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.

2 Selecteer een bestaand album.

- Druk op de pijltjestoetsen <◄> en <►> om een bestaand album te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- Nadat u het weergegeven dialoogvenster hebt bevestigd, selecteert u [**OK**] op het scherm en drukt u vervolgens op <SET>.
- ▶ Bepaalde videosnapshotinstellingen worden aangepast aan de instellingen van het bestaande album.
- Druk op de knop <MENU> om het menu af te sluiten.
- ▶ Het scherm voor het maken van de videosnapshot wordt weergegeven.

3 Maak de videosnapshot.

- Ga naar 'Een videosnapshotalbum maken' (pag. 199).

U kunt geen album selecteren dat is gemaakt met een andere camera.

Waarschuwingen voor het maken van videosnapshots

- U kunt aan een album alleen videosnapshots met dezelfde lengte toevoegen (elk van circa 2, 4 of 8 seconden).
- Als u tijdens het maken van videosnapshots een van de volgende handelingen uitvoert, wordt er een nieuw album gemaakt voor de volgende videosnapshots.
  - Het [**Movie-opn.formaat**] (pag. 193) wijzingen.
  - De instelling [**Geluidsopname**] wijzigen van [**Automatisch**] of [**Handmatig**] in [**Uitschakelen**] of van [**Uitschakelen**] in [**Automatisch**] of [**Handmatig**] (pag. 210).
  - De firmware bijwerken.
- U kunt geen foto's maken terwijl u een videosnapshot maakt.
- De opnameduur voor een videosnapshot is slechts een schatting. Afhankelijk van de framesnelheid is de opnameduur die tijdens het afspelen wordt weergegeven, mogelijk niet nauwkeurig.

Een album afspelen

Een voltooid videosnapshotalbum kan op dezelfde manier worden afgespeeld als een normale movie (pag. 254).

1 Speel de movie af.

- Druk op de knop <▶> om de opname weer te geven.

2 Selecteer het album.

- In de weergave van één opname geeft het pictogram [▲] linksboven op het scherm aan dat het een videosnapshotalbum betreft.
- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om een videosnapshotalbum te selecteren.

3 Speel het album af.

- Druk op <▲>.
- Selecteer op het movieweergavepaneel [▶] (Afspelen) en druk vervolgens op <SET>.

Achtergrondmuziek

- U kunt achtergrondmuziek laten horen tijdens het afspelen van albums, normale movies en diavoorstellingen op de camera (pag. 255, 258). Als u achtergrondmuziek wilt laten horen, moet u die eerst met behulp van EOS Utility (meegeleverde software) kopiëren naar de kaart. Raadpleeg de EOS Utility Instructiehandleiding voor informatie over het kopiëren van de achtergrondmuziek.
- Muziek die op de geheugenkaart wordt opgenomen, mag uitsluitend worden gebruikt voor privégebruik. Pleeg geen inbreuk op het auteursrecht.

Een album bewerken

Nadat u de opname hebt gemaakt, kunt u de videosnapshots in het album opnieuw ordenen, verwijderen of afspelen.

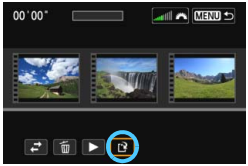
1 Selecteer [✂].

- Selecteer op het movieweergavepaneel [✂] (Bewerken) en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het bewerkingsscherm wordt weergegeven.

2 Selecteer een bewerking.

- Gebruik de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om een bewerking te selecteren en druk vervolgens op <SET>.

Functie	Omschrijving
⇄ **Snapshot verplaatsen**	Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om de videosnapshot te selecteren die u wilt verplaatsen en druk vervolgens op <SET>. Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om de videosnapshot te verplaatsen en druk vervolgens op <SET>.
🗑 **Snapshot verwijderen**	Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om de videosnapshot te selecteren die u wilt verwijderen en druk vervolgens op <SET>. Het pictogram [🗑] wordt weergegeven op de geselecteerde videosnapshot. Door nogmaals op <SET> te drukken, heft u de selectie op en verdwijnt [🗑].
▶ **Snapshot afspelen**	Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om de videosnapshot te selecteren die u wilt afspelen en druk vervolgens op <SET>.



3 Sla het bewerkte album op.

- Druk op de knop <MENU> om terug te keren naar het bewerkingspaneel onder aan het scherm.
- Selecteer [ ] (Opslaan) en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het scherm Opslaan wordt weergegeven.
- Om het bestand als een nieuwe movie op te slaan, selecteert u [**Nieuw bestand**]. Als u het bestand wilt opslaan en het originele moviebestand wilt overschrijven, selecteert u [**Overschrijven**] en drukt u vervolgens op <SET>.

- Als er te weinig ruimte op de kaart beschikbaar is, kan [**Nieuw bestand**] niet worden geselecteerd.
- Als de batterij bijna leeg is, kunt u geen albums bewerken. Gebruik een volledig opgeladen batterij.

Meegeleverde software die met albums kan worden gebruikt

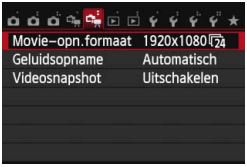
- **EOS Video Snapshot Task:** albums bewerken. Dit is een invoegfunctie voor ImageBrowser EX.

MENU Menufunctie-instellingen

Wanneer u de aan-uitschakelaar instelt op <🎥>, geven de tabbladen [📷🎥 1] en [📷🎥 2] functies weer die speciaal zijn bedoeld voor movie-opnamen. Hieronder volgen de menuopties.

[📷🎥 1]-menu

[📷🎥 2]-menu



- **AF-methode**
  De AF-methoden werken hetzelfde als beschreven op pagina 164 - 170. U kunt [**+volgen**], [**FlexiZone - Multi**] of [**FlexiZone - Single**] selecteren. Bij het maken van movies kan [**Quick-modus**] niet worden gebruikt.
- **Servo AF voor film**
  Tijdens het maken van een movie wordt de camera continu scherpgesteld op het onderwerp. De standaardinstelling is [**Inschakelen**].
  Wanneer [Inschakelen] is ingesteld:
  - Zelfs als u de ontspanknop niet half indrukt, blijft de camera scherpstellen op het onderwerp.
  - Omdat het objectief altijd actief is, wordt er meer batterijvermogen verbruikt en neemt de movie-opnametijd (pag. 194) af.
  - Afhankelijk van het objectief wordt het geluid van het scherpstellen vastgelegd. U kunt het geluid van het objectief beperken door een externe microfoon te gebruiken (afzonderlijk verkrijgbaar). Bij het EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS STM-objectief is het geluid minimaal.
  - Bij Servo AF voor film moet u de camera uitschakelen voordat u de scherpstelmodusknop op het objectief instelt op <**MF**>.

- Als u het scherpstellen op het doel wilt stoppen of als u niet wilt dat het geluid van het objectief wordt opgenomen, kunt u Servo AF voor film als volgt tijdelijk stoppen. Wanneer u Servo AF voor film stopt, wordt het AF-punt grijs weergegeven. Wanneer u dezelfde stappen hieronder uitvoert, wordt Servo AF voor film hervat.
  - Druk op de knop <⚡>.
  - Tik op het pictogram [SERVO AF] linksonder op het scherm.
  - Als [**6: Sluiter/AE-vergrendelknop**] in de [**4: Persoonlijke voorkeuze(C.Fn)**] op [**2: AF/AF-vergrendel., geen AE**] is ingesteld, zal Servo AF voor film stoppen als de knop <✱> wordt ingedrukt. Wanneer u de knop <✱> loslaat, wordt Servo AF voor film hervat.
- Wanneer u op een knop als <MENU> of <▶> drukt terwijl Servo AF voor film is gestopt, wordt deze functie hervat.

Wanneer [Uitschakelen] is ingesteld:

- Druk de ontspanknop half in om scherp te stellen.

Aandachtspunten wanneer [Servo AF voor film] is ingesteld op [Inschakelen]

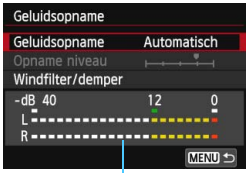
Opnameomstandigheden waarin moeilijk kan worden scherpgesteld

- Een snel bewegend onderwerp dat de camera nadert of van de camera af beweegt.
- Een onderwerp dat zich op korte afstand voor de camera beweegt.
- Raadpleeg ook 'Opnameomstandigheden waarin moeilijk kan worden scherpgesteld' op pagina 170.

- Tijdens in- en uitzoomen en het vergroten van een opname wordt Servo AF voor film tijdelijk gestopt.
- **Als een onderwerp tijdens een movie-opname de camera nadert of ervandaan beweegt, of als u de camera horizontaal of verticaal beweegt ('pannen'), kan het moviebeeld kortstondig uitrekken of krimpen (de beeldvergroting verandert).**

- **AF met ontspanknop tijdens movie-opname**
  Als u de ontspanknop indrukt terwijl u movie-opnamen aan het maken bent, kunt u een foto maken. De standaardinstelling is [**ONE SHOT**].
  - **Wanneer [ONE SHOT] is ingesteld:**
    - Bij het maken van movie-opnamen kunt u opnieuw scherpstellen en een foto maken door de ontspanknop half in te drukken.
    - Als u opnamen maakt van een statisch (niet-bewegend) onderwerp, kunt u de opname maken met een nauwkeurige scherpstelling.
  - **Wanneer [Uitschakelen] is ingesteld:**
    - U kunt onmiddellijk een foto maken wanneer u op de ontspanknop drukt, zonder dat er op het onderwerp is scherpgesteld. Dit is effectief wanneer u de sluitertijd belangrijker vindt dan de scherpstelling.
- **Rasterweergave**
  Met [**Raster 1 #**] of [**Raster 2 ###**] kunt u rasterlijnen weergeven. U kunt de horizontale of verticale kanteling controleren tijdens de opname.
- **Meettimer ☆**
  U kunt wijzigen hoe lang de belichtingsinstelling wordt weergegeven (duur van de belichtingsvergrendeling).
- **Movie-opnameformaat**
  U kunt het movie-opnameformaat instellen (beeldformaat en framesnelheid). Raadpleeg pagina 193 en 194 voor meer informatie.

Geluidsopname ☆



Niveaumeter

De ingebouwde microfoon neemt geluid in mono op. Indien er een in de handel verkrijgbare microfoon met een ministekker (diameter van 3,5 mm) wordt aangesloten op de IN-aansluiting voor externe microfoons (pag. 22), krijgt deze prioriteit.

Opties voor geluidsopname

[**Automatisch**]: Het geluidsopnameniveau wordt automatisch aangepast. Automatische niveauregeling functioneert automatisch in reactie op het geluidsniveau.

[**Handmatig**]: Voor gevorderde gebruikers. U kunt het geluidsopnameniveau instellen op een van 64 niveaus. Selecteer [**Opname niveau**] en kijk op de niveaumeter terwijl u de pijltjestoetsen <◄> en <►> indrukt om het geluidsopnameniveau aan te passen. Kijk op de piekenindicator (circa 3 sec.), pas het niveau dusdanig aan dat de niveaumeter soms de 12 (-12 dB) rechts laat branden voor de hardste geluiden. Indien dit meer is dan 0, wordt het geluid vervormd.

[**Uitschakelen**]: Er wordt geen geluid opgenomen.

[Windfilter]

Wanneer deze functie is ingesteld op [**Inschakelen**], wordt het geluid dat wordt veroorzaakt door wind verminderd wanneer het buiten waait. Deze functie wordt alleen geactiveerd bij gebruik van de ingebouwde microfoon. Als deze functie is ingesteld op [**Inschakelen**], worden ook de lage bastonen verminderd. Stel deze functie dus in op [**Uitschakelen**] als er geen sprake is van wind. Er wordt dan een natuurlijkere geluidsopname gemaakt dan met de instelling [**Inschakelen**].

[Demper]

Zelfs als u [**Geluidsopname**] instelt op [**Automatisch**] of [**Handmatig**] voordat u een opname maakt, kan er geluidsvervorming optreden indien er een zeer hard geluid is. In dergelijke gevallen wordt het aanbevolen om de instelling [**Inschakelen**] te gebruiken.

- De instellingen voor [**Geluidsopname**] die in de basismodi beschikbaar zijn, zijn [**Aan**] en [**Uit**]. Als [**Aan**] is ingesteld, wordt het geluidsopnameniveau automatisch aangepast (hetzelfde als [**Automatisch**]). De windfilterfunctie wordt echter niet ingesteld.
- De geluidsvolumebalans tussen L (links) en R (rechts) kan niet worden aangepast.
- Bij zowel L als R wordt er geluid opgenomen met een samplingfrequentie van 48 kHz/16-bits.

- **Videosnapshot**
  U kunt videosnapshots maken. Zie pagina 197 voor meer informatie.

Aandachtspunten voor movie-opnamen

Witte <> en rode <> waarschuwingspictogrammen voor interne temperatuur

- Als de interne temperatuur van de camera oploopt vanwege langdurige movie-opnamen of bij een hoge omgevingstemperatuur, verschijnt er een witte <> of een rode <>.
- Het witte pictogram <> geeft aan dat de beeldkwaliteit van foto's zal verslechteren. Stop met het maken van foto's en laat de camera afkoelen voordat u het fotograferen hervat. De beeldkwaliteit van movies wordt nauwelijks beïnvloed en u kunt dus nog steeds movies opnemen.
- Het rode pictogram <> geeft aan dat het opnemen van movies binnenkort automatisch wordt beëindigd. U kunt in dat geval geen opnamen meer maken totdat de interne temperatuur van de camera is gedaald. Schakel de camera uit en laat deze enige tijd afkoelen.
- Wanneer u gedurende lange tijd bij een hoge temperatuur movie-opnamen maakt, wordt het pictogram <> of <> eerder weergegeven. Schakel de camera uit als u geen opnamen maakt.

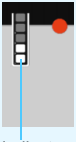
Opname- en beeldkwaliteit

- Als het gebruikte objectief Image Stabilizer (beeldstabilisatie) bevat en u de IS-schakelaar op <ON> zet, is dit altijd actief, zelfs als u de ontspanknop niet half indrukt. Image Stabilizer (beeldstabilisatie) gebruikt batterijvermogen waardoor de totale movie-opnametijd of het aantal mogelijke opnamen kan afnemen. Als u een statief gebruikt of als Image Stabilizer (beeldstabilisatie) niet nodig is, wordt het aanbevolen om de IS-schakelaar op <OFF> zetten.
- Met de ingebouwde microfoon worden ook camerageluiden opgenomen. Door het gebruik van een in de handel verkrijgbare externe microfoon kunt u voorkomen dat deze geluiden worden opgenomen (of het geluid dempen).
- Sluit geen ander apparaat dan een externe microfoon aan op de IN-aansluiting voor externe microfoons op de camera.
- Als de helderheid tijdens movie-opnamen met automatische belichting of automatische scherpstelling verandert, ziet dat gedeelte er mogelijk kortstondig uit als een foto wanneer u de movie afspeelt. In dergelijke gevallen dient u movie-opnamen te maken met handmatige belichting.
- Als er zich een zeer felle lichtbron in beeld bevindt, kan het heldere gedeelte op het LCD-scherm zwart lijken. De movie wordt vrijwel exact vastgelegd zoals u deze op het LCD-scherm ziet.
- Bij weinig licht kunnen ruis of afwijkende kleuren zichtbaar zijn in de opname. De movie wordt vrijwel exact vastgelegd zoals u deze op het LCD-scherm ziet.

Aandachtspunten voor movie-opnamen

Opname- en beeldkwaliteit

- Als u een kaart met een lage schrijfsnelheid gebruikt, wordt tijdens movie-opnamen rechts in het scherm mogelijk een indicator met vijf niveaus weergegeven. Deze geeft aan hoeveel gegevens nog niet naar de kaart zijn geschreven (beschikbare capaciteit van het interne buffergeheugen). Hoe langzamer de kaart, hoe sneller de indicator stijgt. Als de indicator vol raakt, wordt de movie-opname automatisch gestopt.
  Als de kaart een hoge schrijfsnelheid heeft, wordt de indicator ofwel niet weergegeven of het niveau (indien weergegeven) zal nauwelijks omhoog gaan. Maak eerst een paar testmovies om te zien of de schrijfsnelheid van de kaart hoog genoeg is.



Foto's maken tijdens movie-opname

- Zie 'Beeldkwaliteit' op pagina 178 voor meer informatie over de beeldkwaliteit van foto's.

Weergeven en aansluiten op een tv

- Als u de camera op een tv aansluit (pag. 262 en 265) en een movie opneemt, wordt tijdens de opname op de tv geen geluid afgespeeld. Het geluid wordt echter wel goed opgenomen.

Houd de camera niet gedurende lange tijd op dezelfde manier vast. Dit kan lage-temperatuursbrandwonden veroorzaken. Ook als de camera niet te heet aanvoelt, kan de huid door langdurig contact toch rood worden of kunnen er blaren ontstaan. Het gebruik van een statief wordt aangeraden voor mensen met een lage doorbloeding of zeer gevoelige huid, of wanneer de camera op zeer hete plaatsen wordt gebruikt.

7

Handige functies

- De pieptoon uitzetten (pag. 216)
- Kaartwaarschuwing (pag. 216)
- De kijktijd instellen (pag. 217)
- De tijd voor automatisch uitschakelen instellen (pag. 217)
- De helderheid van het LCD-scherm aanpassen (pag. 218)
- Een map maken en selecteren (pag. 219)
- Methoden voor bestandsnummering (pag. 221)
- Copyrightinformatie instellen (pag. 223)
- Verticale opnamen automatisch roteren (pag. 225)
- Camera-instellingen controleren (pag. 226)
- De standaardinstellingen van de camera herstellen (pag. 227)
- Voorkomen dat het LCD-scherm automatisch wordt uitgeschakeld (pag. 230)
- De kleur van het scherm met opname-instellingen wijzigen (pag. 230)
- De flitser instellen (pag. 231)
- Automatische sensorreiniging (pag. 236)
- Stofwisdata toevoegen (pag. 237)
- Handmatige sensorreiniging (pag. 239)

Handige functies

MENU De pieptoon uitzetten

U kunt voorkomen dat er een pieptoon klinkt zodra er is scherpgesteld of bij het gebruik van de zelfontspanner en bij bediening via het aanraakscherm.

Selecteer op het tabblad [1] de optie [**Pieptoon**] en druk vervolgens op <SET>. Selecteer [**Uitschakelen**] en druk vervolgens op <SET>.
Om de pieptoon alleen bij bediening via het aanraakscherm uit te zetten, selecteert u [**Aanr. op**].

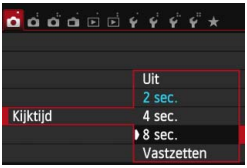
MENU Kaartwaarschuwing

Door deze optie in te stellen voorkomt u dat u opnamen maakt zonder dat er een kaart in de camera is geplaatst.

Selecteer op het tabblad [1] [**Ontspan sluiter zonder kaart**] en druk op <SET>. Selecteer [**Uitschakelen**] en druk vervolgens op <SET>.
Als u op de ontspanknop drukt terwijl er geen kaart in de camera is geplaatst, wordt '**Card**' in de zoeker weergegeven en kunt u de sluiter niet ontspannen.

MENU De kijktijd instellen

U kunt instellen hoe lang de foto direct na de opname op het LCD-scherm wordt weergegeven. Als [**Uit**] is ingesteld, wordt de opname niet direct na het maken weergegeven. Als [**Vastzetten**] is ingesteld, wordt de opname weergegeven totdat de tijd van de instelling [**Uitschakelen**] is verstreken. Als u tijdens de weergave van de opname knoppen of instelwielen van de camera gebruikt, bijvoorbeeld als u de ontspanknop half indrukt, wordt de weergave beëindigd.



Selecteer op het tabblad [**1**] de optie [**Kijktijd**] en druk vervolgens op <SET>. Selecteer de gewenste instelling en druk op <SET>.

MENU De tijd voor automatisch uitschakelen instellen

Om de batterij te sparen, wordt de camera automatisch uitgeschakeld nadat deze gedurende een bepaalde ingestelde tijd niet is gebruikt. U kunt deze tijdsduur zelf aan de hand van een aantal opties instellen. Na een automatische uitschakeling kunt u de camera weer inschakelen door de ontspanknop half in te drukken of door op een van de volgende knoppen te drukken: <MENU>, <INFO.>, <▶>, <📷>, enz.

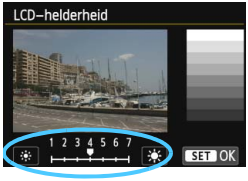
Als [Uitschakelen] is ingesteld, moet u de camera uitschakelen of op de knop <INFO.> drukken om het LCD-scherm uit te schakelen en zo de batterij te sparen.

Zelfs als [Uitschakelen] is ingesteld en de camera gedurende 30 minuten niet wordt gebruikt, wordt het LCD-scherm automatisch uitgeschakeld. U kunt het LCD-scherm weer inschakelen door op de knop <INFO.> te drukken.

Selecteer op het tabblad [**2**] de optie [**Uitschakelen**] en druk vervolgens op <SET>. Selecteer de gewenste instelling en druk op <SET>.

MENU De helderheid van het LCD-scherm aanpassen

U kunt de helderheid van het LCD-scherm aanpassen, zodat het gemakkelijker te lezen is.



Selecteer op het tabblad [**2**] de optie [**LCD-helderheid**] en druk vervolgens op <SET>. Druk op de pijltjestoetsen <◄> en <►> om de helderheid aan te passen via het aanpassingsscherm en druk vervolgens op <SET>.

Stel bij het controleren van de belichtingstijd van een opname de helderheid van het LCD-scherm op 4 in en zorg dat omgevingslicht geen invloed op het beeld heeft.

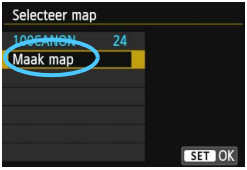
MENU Een map maken en selecteren

U kunt naar wens mappen maken en selecteren waarin de opnamen worden opgeslagen.
Deze handeling is optioneel, aangezien er automatisch een map voor de opslag van opnamen wordt gemaakt.

Een map maken

1 Selecteer [Selecteer map].

- Selecteer op het tabblad [1] de optie [**Selecteer map**] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [Maak map].

- Selecteer [**Maak map**] en druk vervolgens op <SET>.

3 Maak een nieuwe map.

- Selecteer [**OK**] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Er wordt een nieuwe map gemaakt met een mapnummer dat één cijfer hoger is.

Een map selecteren

- Open het scherm Selecteer map, selecteer een map en druk op <SET>.
- ▶ De map waarin de opnamen worden opgeslagen, is geselecteerd.
- Volgende opnamen zullen in de geselecteerde map worden opgeslagen.

Mappen

De mapnaam begint met drie cijfers (het mapnummer), gevolgd door vijf alfanumerieke tekens. Bijvoorbeeld: '**100CANON**'. Een map kan maximaal 9999 opnamen bevatten (bestandsnummer 0001 - 9999). Wanneer een map vol raakt, wordt er automatisch een nieuwe map gemaakt met een mapnummer dat één cijfer hoger is. Ook wanneer de bestandsnummering handmatig opnieuw is ingesteld (pag. 222), wordt er automatisch een nieuwe map gemaakt. Er kunnen mappen worden gemaakt met de nummers 100 t/m 999.

Mappen maken op een computer

Open de map van de geheugenkaart op het scherm en maak daarin een nieuwe map met de naam '**DCIM**'. Open de map DCIM en maak hierin net zoveel mappen als u wilt om de opnamen overzichtelijk te kunnen opslaan. De mapnaam moet de notatie '**100ABC_D**' hebben. De eerste drie cijfers zijn het mapnummer, van 100 tot 999. De laatste vijf tekens kunnen bestaan uit een combinatie van hoofdletters en kleine letters van A t/m Z, cijfers en een onderstrepingsteken '_'. De spatie kan niet worden gebruikt. Twee mappen mogen bovendien niet hetzelfde driecijferige nummer hebben (bijvoorbeeld '100ABC_D' en '100W_XYZ'), ook als de overige vijf tekens verschillen per naam.

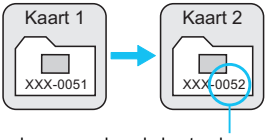
MENU Methoden voor bestandsnummering

De beeldbestanden worden genummerd van 0001 tot 9999 in de volgorde waarin de opnamen zijn gemaakt. Vervolgens worden de bestanden in een map opgeslagen. U kunt instellen hoe het bestandsnummer wordt toegewezen.
Het bestandsnummer wordt op de computer in de volgende notatie weergegeven: **IMG_0001.JPG**.

Selecteer op het tabblad [**1**] de optie [**Bestandnr.**] en druk vervolgens op <SET>. De beschikbare instellingen worden hieronder beschreven. Selecteer de optie en druk vervolgens op <SET>.

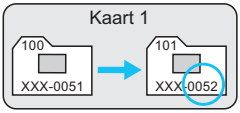
- **[Continu]: de opeenvolgende bestandsnummering loopt door, ook na het vervangen van de kaart of het maken van een map.**
  Zelfs nadat u de kaart hebt vervangen of een nieuwe map hebt gemaakt, loopt de opeenvolgende bestandsnummering door tot 9999. Dit is handig wanneer u afbeeldingen met nummers tussen 0001 en 9999 op meerdere kaarten of uit meerdere mappen in één map op de computer wilt opslaan.
  Als de vervangende kaart of de bestaande map opnamen bevat die eerder zijn gemaakt, kan de bestandsnummering van de nieuwe opnamen worden voortgezet vanaf de nummers van de bestaande opnamen op de kaart of in de map. Als u een doorlopende bestandsnummering wilt gebruiken, raden we u aan elke keer een opnieuw geformatteerde kaart te gebruiken.

Bestandsnummering na het vervangen van de kaart

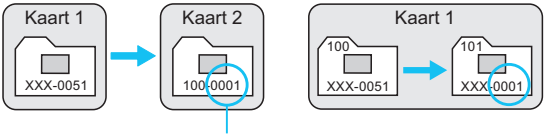


Volgende opeenvolgende bestandsnummer

Bestandsnummering na het maken van een map



- **[Auto. reset]: wanneer de kaart is vervangen of een nieuwe map is gemaakt, begint de bestandsnummering elke keer opnieuw bij 0001.**
  Als u de kaart vervangt of een map maakt, begint de bestandsnummering weer bij 0001 voor de nieuwe opnamen. Dit is handig als u de opnamen per kaart of map wilt archiveren.
  Als de vervangende kaart of de bestaande map opnamen bevat die eerder zijn gemaakt, kan de bestandsnummering van de nieuwe opnamen worden voortgezet vanaf de nummers van de bestaande opnamen op de kaart of in de map. Als u opnamen wilt opslaan met een bestandsnummering die begint bij 0001, gebruik dan elke keer een nieuwe, geformatteerde kaart.



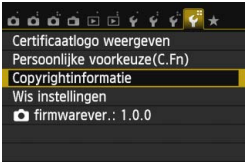
- **[Handm. reset]: voor het handmatig terugzetten van de bestandsnummering op 0001 of om in een nieuwe map met het bestandsnummer 0001 te beginnen.**
  Wanneer u de bestandsnummering handmatig opnieuw instelt, wordt er automatisch een nieuwe map gemaakt en begint de nummering van de opnamen die in die map worden opgeslagen bij 0001.
  Dit is bijvoorbeeld handig wanneer u verschillende mappen wilt gebruiken voor opnamen van gisteren en opnamen van vandaag. Nadat de bestandsnummering handmatig opnieuw is ingesteld, keert deze terug naar Continu of Auto. reset.
  (Er wordt geen bevestigingsscherm voor Handm. reset weergegeven.)

Indien het bestandsnummer in map 999 het nummer 9999 bereikt, kunt u geen opnamen meer maken, zelfs niet als de kaart nog opslagcapaciteit heeft. Op het LCD-scherm wordt dan een bericht weergegeven dat de kaart moet worden vervangen. Vervang de kaart.

Voor zowel JPEG- als RAW-opnamen begint de bestandsnaam met 'IMG_'. Moviebestandsnamen beginnen met 'MVI_'. De extensie is '.JPG' voor JPEG-opnamen, '.CR2' voor RAW-opnamen en '.MOV' voor movies.

MENU Copyrightinformatie instellen ☆

Wanneer u de copyrightinformatie instelt, wordt deze als Exif-informatie aan de opname toegevoegd.



1 Selecteer [Copyrightinformatie].

- Selecteer op het tabblad [4] de optie [**Copyrightinformatie**] en druk vervolgens op <SET>.

2 Selecteer de optie die u wilt instellen.

- Selecteer [**Voer naam van auteur in**] of [**Voer copyrightdetails in**] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het tekstinvoerscherm wordt geopend.
- Selecteer [**Geef copyrightinfo weer**] om de momenteel ingestelde copyrightinformatie te controleren.
- Selecteer [**Verwijder copyrightinfo**] om de momenteel ingestelde copyrightinformatie te verwijderen.

3 Voer tekst in.

- Raadpleeg 'Tekstinvoerprocedure' op de volgende pagina en voer de copyrightinformatie in.
- U kunt maximaal 63 alfanumerieke tekens en symbolen invoeren.

4 Verlaat de instelling.

- Nadat u de tekst hebt ingevoerd, drukt u op de knop <MENU> om de instelling te verlaten.
- Selecteer [**OK**] in het dialoogvenster en druk vervolgens op <SET>.

Tekstinvoerprocedure

- **Het invoergebied wijzigen:**
  Druk op de knop <Av> om tussen het bovenste en onderste invoergebied te schakelen.
- **De cursor verplaatsen:**
  Druk op de pijltjestoetsen <◄> en <►> om de cursor te verplaatsen.

- **Tekst invoeren:**
  Druk terwijl de cursor in het onderste invoergebied staat op de pijltjestoetsen <✥> of draai aan het instelwiel <> om een teken te selecteren. Druk vervolgens op <SET> om het in te voeren.

- **De invoermodus wijzigen:***
  Selecteer [Aa¤1@] rechtsonder in het onderste invoergebied. Telkens als u op <SET> drukt, wordt de invoermodus als volgt gewijzigd: kleine letters → cijfers/symbolen 1 → cijfers/symbolen 2 → hoofdletters.
  * Als [**Aanraakbediening: Deactiveren**] is ingesteld, kunt u alle beschikbare tekens op één scherm weergeven.

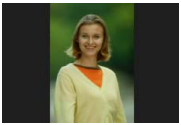
- **Een teken verwijderen:**
  Druk op de knop <🗑> om een teken te verwijderen.

- **Afsluiten:**
  Druk op de knop <MENU>, controleer de tekst, selecteer [**OK**] en druk vervolgens op <SET>. Het scherm van stap 2 wordt opnieuw weer weergegeven.

- **Tekstinvoer annuleren:**
  Druk op de knop <INFO.>, controleer de tekst, selecteer [**OK**] en druk vervolgens op <SET>. Het scherm van stap 2 wordt opnieuw weer weergegeven.

U kunt de copyrightinformatie ook instellen of controleren met EOS Utility (meegeleverde software, pag. 365).

MENU Verticale opnamen automatisch draaien



Verticale opnamen worden automatisch geroteerd, zodat ze verticaal in plaats van horizontaal op het LCD-scherm van de camera of op de computer worden weergegeven. U kunt de instelling voor deze functie wijzigen.

Selecteer op het tabblad [1] de optie [**Auto. roteren**] en druk vervolgens op <SET>. De beschikbare instellingen worden hieronder beschreven. Selecteer de optie en druk vervolgens op <SET>.

- **[Aan]**: de verticale opname wordt tijdens de weergave automatisch geroteerd op zowel het LCD-scherm als de computer.
- **[Aan]** : de verticale opname wordt alleen op de computer automatisch geroteerd.
- **[Uit]** : de verticale opname wordt niet automatisch geroteerd.

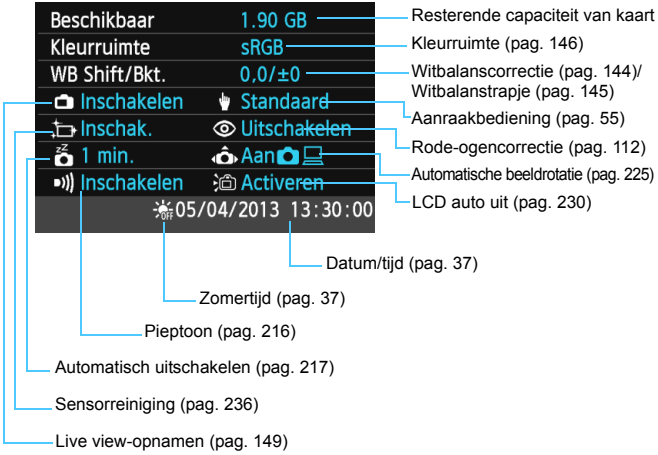
? Veelgestelde vragen

- **De verticale opname is niet gedraaid wanneer de foto direct na de opname wordt weergegeven.**
  Druk op de knop <▶> om de opname gedraaid weer te geven.
- **[Aan] is ingesteld, maar de opname wordt bij weergave niet gedraaid.**
  Verticale opnamen die zijn gemaakt terwijl [**Auto. roteren**] op [**Uit**] was ingesteld, kunnen niet automatisch worden gedraaid. Als er een verticale opname is gemaakt terwijl de camera naar boven of naar beneden werd gehouden, kan het zijn dat de opname niet automatisch wordt gedraaid. Raadpleeg in dat geval 'De opname roteren' op pagina 247.
- **Ik wil op het LCD-scherm van de camera een opname draaien die gemaakt is terwijl [Aan] was ingesteld.**
  Stel [**Aan**] in en geef de opname vervolgens weer. De opname wordt dan gedraaid.
- **De verticale opname wordt niet gedraaid op het scherm van de pc.**
  De gebruikte software is niet compatibel met de functie voor draaien van opnamen. Gebruik in plaats daarvan de software die bij de camera is geleverd.

INFO. Camera-instellingen controleren

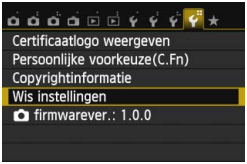
Als de opname-instellingen (pag. 50) worden weergegeven, kunt u op de knop <INFO.> drukken om de belangrijkste functie-instellingen van de camera weer te geven.

Instellingenscherm



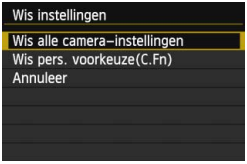
MENU De standaardinstellingen van de camera herstellen ☆

De opname-instellingen en menu-instellingen van de camera kunnen worden teruggezet naar de standaardinstellingen. Deze optie is beschikbaar in de creatieve modi.



1 Selecteer [Wis instellingen].

- Selecteer op het tabblad <4> de optie [**Wis instellingen**] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [Wis alle camera-instellingen].

- Selecteer [**Wis alle camera-instellingen**] en druk vervolgens op <SET>.

3 Selecteer [OK].

- Selecteer [**OK**] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Wanneer u [**Wis alle camera-instellingen**] selecteert, worden alle standaardinstellingen (zoals vermeld op de volgende pagina) van de camera hersteld.

? Veelgestelde vragen

- **Alle camera-instellingen wissen:**
  Selecteer na het uitvoeren van de bovenstaande procedure de optie [**Wis pers. voorkeuze(C.Fn)**] onder [**4: Wis instellingen**] om alle persoonlijke voorkeuze-instellingen te wissen (pag. 298).

Opname-instellingen

<SCN>-modus	(Kinderen)
AF-gebruik	1-beeld AF
AF-puntselectie	Automatische selectie
Transport/ zelfontspanner	(Enkelbeeld)
Meetmethode	(Meervlaks meting)
ISO-snelheid	AUTO
ISO auto	Max.: 6400
Belichtings-compensatie/AEB	Geannuleerd
Flitsbelichtings-compensatie	0 (Nul)
Persoonlijke	Ongewijzigd
Func.inst. externe flitser	Ongewijzigd

Opnamen opslaan

Beeldkwaliteit	L
Beeldstijl	Automatisch
Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)	Standaard
Correctie helderheid randen	Inschakelen/correctiegegevens blijven behouden
Correctie chromatische afw.	Uitschakelen/correctiegegevens blijven behouden
Kleurruimte	sRGB
Witbalans	AWB (Auto)
Handmatige witbalans	Geannuleerd
Witbalans-correctie	Geannuleerd
Witbalanstrapje	Geannuleerd
Ruisred. lange sluitertijd	Deactiveren
Hoge ISO-ruisreductie	Standaard
Bestandnr.	Doorlopende nummering
Auto. reiniging	Inschakelen
Stofwisdata	Wissen

Camera-instellingen

Uitschakelen	30 sec.
Pieptoon	Inschakelen
Ontspan sluiter zonder kaart	Inschakelen
Kijktijd	2 sec.
Histogram	Helderheid
Spring met	(10 beelden)
Auto. roteren	Aan
LCD-helderheid	
LCD auto uit	Inschakelen
Datum/tijd/zone	Ongewijzigd
Taal	Ongewijzigd
Videosysteem	Ongewijzigd
Schermkleur	1
Uitleg	Inschakelen
Aanraakbediening	Standaard
Schakelaar / -knop	Deactiveren
Copyrightinformatie	Ongewijzigd
Ctrl over HDMI	Deactiveren
Eye-Fi trans.	Deactiveren
My Menu	Ongewijzigd
Weergave van My Menu	Deactiveren

Live view-opnamen

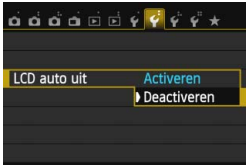
Live view-opnamen	Inschakelen
AF-methode	+volgen
Continue AF	Inschakelen
Touch Shutter	Deactiveren
Rasterweergave	Uit
Aspect ratio	3:2
Meettimer	16 sec.

Movie-opnamen

AF-methode	+volgen
Servo AF voor film	Inschakelen
AF met ontspanknop tijdens movie-opname	ONE SHOT
Rasterweergave	Uit
Meettimer	16 sec.
Movie-opname-formaat	1920x1080
Geluidsopname	Automatisch
Videosnapshot	Deactiveren

MENU Voorkomen dat het LCD-scherm automatisch wordt uitgeschakeld

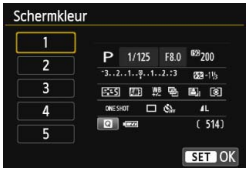
U kunt voorkomen dat de schermuitschakelingssensor de weergave met opname-instellingen op het LCD-scherm uitschakelt wanneer u met uw oog in de buurt van de zoeker komt.



Selecteer op het tabblad [**2**] de optie [**LCD auto uit**] en druk vervolgens op <SET>. Selecteer [**Deactiveren**] en druk vervolgens op <SET>.

MENU De kleur van het scherm met opname-instellingen wijzigen

U kunt de achtergrondkleur van het scherm met opname-instellingen wijzigen.



Selecteer op het tabblad [**3**] de optie [**Schermkleur**] en druk vervolgens op <SET>. Selecteer de gewenste kleur en druk vervolgens op <SET>.

Als u het menu verlaat, wordt het scherm met opname-instellingen in de geselecteerde kleur weergegeven.

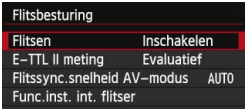
MENU De flitser instellen ☆

De instellingen voor de ingebouwde flitser en de externe Speedlite kunnen via het menu van de camera worden ingesteld. U kunt de functie-instellingen van de externe Speedlite alleen via het menu van de camera instellen als een **Speedlite uit de EX-serie die compatibel is met deze functie, is bevestigd.**
De instellingsprocedure is hetzelfde als voor het instellen van een menufunctie van de camera.

Selecteer [Flitsbesturing].

- Selecteer op het tabblad [📷2] de optie [**Flitsbesturing**] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het scherm voor flitsbesturing wordt weergegeven.

[Flitsen]



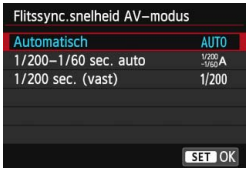
- Stel deze optie normaliter in op [**Inschakelen**].
- **Als [Uitschakelen] is ingesteld, flitst zowel de ingebouwde flitser als de externe Speedlite niet.** Dit is nuttig wanneer u alleen het AF-hulplicht van de flitser wilt gebruiken.

[E-TTL II meting]

- Voor normale flitsbelichtingen stelt u deze optie in op [**Evaluatief**].
- De instelling [**Gemiddeld**] is voor gevorderde gebruikers. Net als bij een externe Speedlite wordt het gemiddelde van het meetgebied genomen. Het kan nodig zijn om flitsbelichtingscompensatie te gebruiken.

Als het moeilijk is om scherp te stellen bij weinig licht, is het mogelijk dat de ingebouwde flitser meerdere keren flitst (AF-hulplicht, pag. 106), zelfs wanneer [**Flitsen**] is ingesteld op [**Uitschakelen**].

[Flitssynch.snelheid AV-modus]



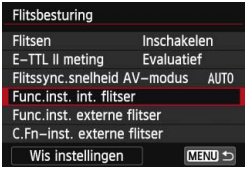
U kunt de flitssynchronisatiesnelheid voor flitsfotografie instellen in de modus AE met diafragmavoork. (**Av**).

- AUTO: **Automatisch**
  De flitssynchronisatiesnelheid wordt automatisch ingesteld in een bereik van 1/200 tot 30 seconden, afhankelijk van de lichtomstandigheden. Ook snelle synchronisatie kan worden gebruikt.
- 1/200 -1/60 A: **1/200-1/60 sec. auto**
  Voorkomt dat er een lange sluitertijd wordt ingesteld bij weinig licht. Dit is geschikt voor het voorkomen van onscherpe opnamen. De achtergrond kan er echter donker uitzien, terwijl het onderwerp goed door de flitser wordt belicht.
- 1/200: **1/200 sec. (vast)**
  De flitssynchronisatiesnelheid staat vast op 1/200 sec. Dit is doeltreffender tegen onscherpe opnamen of bewegingsonscherpte dan [**1/200-1/60 sec. auto**]. Bij weinig licht wordt de achtergrond van het onderwerp echter donkerder dan bij [**1/200-1/60 sec. auto**].

Als [**1/200-1/60 sec. auto**] of [**1/200 sec. (vast)**] is ingesteld, is snelle synchronisatie niet mogelijk in de modus <**Av**>.

[Func.inst. int. flitser] en [Func.inst. externe flitser]

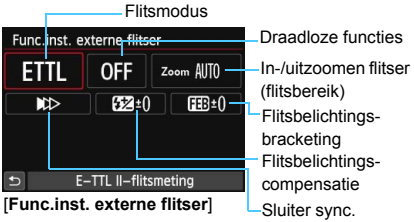
U kunt de functies in de onderstaande tabel instellen. De functies die bij [**Func.inst. externe flitser**] worden weergegeven, verschillen per Speedlite-model.



- Selecteer [**Func.inst. int. flitser**] of [**Func.inst. externe flitser**].
- ▶ De functies van de flitser worden weergegeven. Met [**Func.inst. int. flitser**] kunnen de gemarkeerde functies worden geselecteerd en ingesteld.

Voorbeeldscherm

[**Funct.inst. int. flitser**]



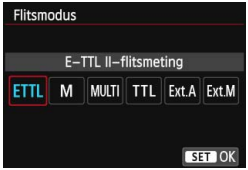
[**Func.inst. externe flitser**]

De functies [Func.inst. int. flitser] en [Func.inst. externe flitser]

Functie	[Funct.inst. int. flitser]	[Func.inst. externe flitser]	Pagina
Flitsmodus	Vast tot E-TTL II	○	234
Sluiter sync.	○	○	234
FEB*		○	
Draadloze functies*		○	
Flitsbelichtings-compensatie	○	○	124
E-TTL II-flitslichtmeting	○	○	231
In-/uitzoomen*		○	

* Raadpleeg de instructiehandleiding van de Speedlite voor informatie over [**FEB**] (Flitsbelichtingsbracketing), [**Draadloze functies**] en [**In-/uitzoomen**].

- **Flitsmodus**
  Met een externe Speedlite kunt u de flitsmodus selecteren die geschikt is voor het maken van opnamen met de flitser.



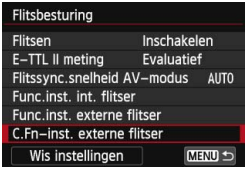
  - [**E-TTL II**] is de standaardmodus voor het maken van opnamen met de automatische flitser met Speedlites uit de EX-serie.
  - [**Handmatig flitsen**] is voor gevorderde gebruikers die de [**Flits output**] (1/128 tot 1/1) zelf willen kunnen instellen.
  - Raadpleeg de instructiehandleiding van een externe Speedlite die compatibel is met de functies voor informatie over andere flitsmodi.

- **Sluiter sync.**
  Stel deze optie normaliter in op [**1e-gordijn**] zodat er direct na de belichting wordt geflitst.
  Als [**2e-gordijn**] wordt ingesteld, wordt er vlak voordat de sluiter dichtgaat geflitst. Wanneer dit wordt gecombineerd met een lange sluitertijd, kunt u een lichtspoor maken. Denk hierbij bijvoorbeeld aan de koplampen van een auto 's avonds. Met E-TTL II (automatische flitsbelichting) wordt er twee keer geflitst: één keer wanneer u de ontspanknop helemaal indrukt en opnieuw vlak voor het einde van de belichting. Met sluitertijden korter dan 1/30 seconde wordt tevens automatisch 1e-gordijnsynchronisatie gebruikt.
  Als er een externe Speedlite is bevestigd, kunt u ook [**Hi-speed**] (ϟH) selecteren. Raadpleeg de instructiehandleiding van de Speedlite voor meer informatie.

- **Flitsbelichtingscompensatie**
  Zie 'Flitsbelichtingscompensatie' op pagina 124.

De persoonlijke voorkeuze voor de externe Speedlite instellen

De persoonlijke voorkeuze-instellingen die bij [**C.Fn-inst. externe flitser**] worden weergegeven, verschillen per Speedlite-model.



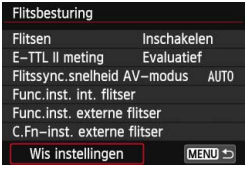
1 Geef de persoonlijke voorkeuze weer.

- Wanneer de camera klaar is om opnamen met een externe Speedlite te maken, selecteert u [**C.Fn-inst. externe flitser**]. Druk vervolgens op <SET>.

2 Stel de persoonlijke voorkeuze in.

- Druk op de pijltjestoetsen <◄> en <►> om het functienummer te selecteren. Stel vervolgens de functie in. De procedure is hetzelfde als voor het instellen van de persoonlijke voorkeuze van de camera (pag. 298).

De instellingen wissen



1 Selecteer [Wis instellingen].

- Selecteer op tabblad [📷2: **Flitsbesturing**] de optie [**Wis instellingen**] en druk vervolgens op <SET>.

2 Selecteer de instellingen die u wilt wissen.

- Selecteer [**Wis inst. interne flitser**], [**Wis inst. externe flitser**] of [**Wis C.Fn's externe flitser**] en druk vervolgens op <SET>.
- Wanneer u [**OK**] selecteert, worden de respectievelijke instellingen voor de flitser gewist.

Automatische sensorreiniging

Als u de aan-uitschakelaar op <ON> of <OFF> zet, verwijdert de zelfreinigende sensor automatisch het stof van de voorzijde van de sensor. Normaal gesproken is de reinigingseenheid actief zonder dat u daar iets van merkt. U kunt de sensorreiniging echter op ieder gewenst moment activeren of uitschakelen.

De sensor nu reinigen

1 Selecteer [Sensorreiniging].

- Selecteer op het tabblad [3] de optie [**Sensorreiniging**] en druk vervolgens op <SET>.

2 Selecteer [Reinig nu].

- Selecteer [**Reinig nu**] en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer [**OK**] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Op het scherm wordt aangegeven dat de sensor wordt gereinigd. (Mogelijk hoort u een zacht, kort geluid.) Er klinkt een sluitergeluid tijdens de reiniging, maar er wordt geen foto gemaakt.

- Voor het beste resultaat plaatst u de camera tijdens de sensorreiniging rechtop en stabiel op een tafel of een ander plat oppervlak.
- Wanneer u de sensorreiniging een aantal keren herhaalt, wordt het resultaat niet echt beter. Direct na het reinigen van de sensor is de optie [**Reinig nu**] tijdelijk niet beschikbaar.

Automatisch reinigen van de sensor uitschakelen

- Selecteer bij stap 2 [**Auto. reiniging**] en selecteer vervolgens [**Uitschak.**].
- ▶ De sensor wordt niet meer gereinigd als u de aan-uitschakelaar op <ON> of <OFF> zet.

MENU Stofwisdata toevoegen ☆

De zelfreinigende sensor zal er gewoonlijk voor zorgen dat er nauwelijks stof zichtbaar is op opnamen. Als er echter zichtbaar stof achterblijft, kunt u stofwisdata aan de opname toevoegen om naderhand stofvlekken te verwijderen. Digital Photo Professional (meegeleverde software, pag. 365) gebruikt de stofwisdata om stofvlekken automatisch te verwijderen.

Voorbereiding

- Zorg voor een effen wit object, zoals een vel papier.
- Stel de brandpuntsafstand van het objectief in op 50 mm of meer.
- Zet de focusinstellingsknop op het objectief op <**MF**> en zet de scherpstelling op oneindig (∞). Als het objectief geen focusafstandsschaal heeft, kijkt u naar de voorkant van het objectief en draait u de focusring helemaal met de klok mee.

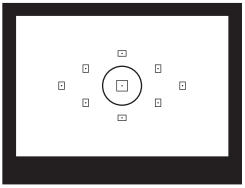
De stofwisdata verzamelen

1 Selecteer [Stofwisdata].

- Selecteer op het tabblad [📷3] de optie [**Stofwisdata**] en druk vervolgens op <SET>.

2 Selecteer [OK].

- Selecteer [**OK**] en druk op <SET>. Nadat de automatische zelfreiniging van de sensor is uitgevoerd, wordt een bericht weergegeven. Tijdens de reiniging hoort u een sluitergeluid, maar er wordt geen foto gemaakt.



3 Fotografeer een effen wit object.

- Vul de zoeker op een afstand van 20-30 cm met een effen wit object zonder patroon en maak een opname.
- ▶ De foto wordt in de diafragmavoorkeuzemodus gemaakt bij een diafragma van f/22.
- Aangezien de opname niet wordt opgeslagen, kunnen de gegevens nog altijd worden opgehaald, ook al is er geen kaart in de camera geplaatst.

- ▶ Nadat de foto is gemaakt, verzamelt de camera de stofwisdata. Zodra de stofwisdata zijn verkregen, wordt er een bericht weergegeven.
  Nadat u [**OK**] hebt geselecteerd, wordt het menu opnieuw weergegeven.
- Als de gegevens niet zijn verkregen, wordt er een foutbericht weergegeven. Volg de stappen bij 'Voorbereiding' op de voorgaande pagina en selecteer vervolgens [**OK**]. Maak de foto opnieuw.

Stofwisdata

Nadat de stofwisdata zijn verzameld, worden deze aan alle toekomstige JPEG- en RAW-opnamen toegevoegd. Als u een belangrijke opname gaat maken, wordt het aanbevolen om eerst de stofwisdata bij te werken door deze opnieuw te verzamelen.
Raadpleeg voor bijzonderheden over het gebruik van Digital Photo Professional (meegeleverde software, pag. 365) voor het verwijderen van stofvlekken, de Digital Photo Professional Instructiehandleiding (pag. 361).
De grootte van de stofwisdata die aan de opname worden toegevoegd, is zo gering dat het toevoegen nauwelijks invloed heeft op de bestandsgrootte van de opname.

Zorg ervoor dat u een effen wit object gebruikt, zoals een nieuw vel wit papier. Als het papier een patroon bevat, kan dit voor stof worden aangezien en zodoende de nauwkeurigheid van de stofverwijdering door de meegeleverde software nadelig beïnvloeden.

MENU Handmatige sensorreiniging ☆

Stof dat na de automatische sensorreiniging is achtergebleven, kunt u handmatig verwijderen met een in de handel verkrijgbaar blaasbuisje of een vergelijkbaar hulpmiddel. Haal het objectief van de camera voordat u de sensor gaat reinigen.

Het oppervlak van de beeldsensor is zeer kwetsbaar. Wij raden u aan om fysieke reiniging van de sensor bij een Canon Service Center te laten uitvoeren.

1 Selecteer [Sensorreiniging].

- Selecteer op het tabblad [🔧3] de optie [**Sensorreiniging**] en druk vervolgens op <SET>.

2 Selecteer [Reinig handmatig].

- Selecteer [**Reinig handmatig**] en druk vervolgens op <SET>.

3 Selecteer [OK].

- Selecteer [**OK**] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De reflexspiegel wordt opgeklapt en de sluiter wordt geopend.

4 Reinig de sensor.

5 Beëindig het reinigen.

- Zet de aan-uitschakelaar op <OFF>.

Als u een batterij gebruikt, moet deze volledig zijn opgeladen.

Als stroomvoorziening wordt de AC-adapterset ACK-E15 (afzonderlijk verkrijgbaar) aanbevolen.

- **Tijdens het reinigen van de sensor mag u geen van de onderstaande handelingen verrichten. Als de stroom wordt onderbroken, gaat de sluiter dicht en kunnen de sluitergordijnen of de beeldsensor beschadigd raken.**
  - **De aan-uitschakelaar op <OFF> zetten.**
  - **Het klepje van de kaartsleuf/het accucompartiment openen.**
- Het oppervlak van de beeldsensor is zeer kwetsbaar. Reinig de sensor voorzichtig.
- Gebruik een gewoon blaasbuisje zonder borsteltje. Een borsteltje kan het oppervlak van de sensor beschadigen.
- Steek het blaasbuisje niet verder dan de objectiefbevestiging in de camera. Als de stroom wordt onderbroken, gaat de sluiter dicht en kunnen de sluitergordijnen of de reflexspiegel beschadigd raken.
- Gebruik nooit perslucht of -gas om de sensor schoon te maken. De blaaskracht kan de sensor beschadigen en de nevel kan op de sensor achterblijven en deze bekrassen.
- Als de batterij leeg raakt terwijl u de sensor reinigt, klinkt er een pieptoon als waarschuwing. Stop het reinigen van de sensor.
- Als er vuil blijft zitten dat niet met een blaasbuisje kan worden verwijderd, kunt u de sensor het beste door een Canon Service Center laten reinigen.

8

Opnamen weergeven

In dit hoofdstuk worden de functies voor het bekijken van foto's en video's uitgelegd, waarbij dit onderwerp uitgebreider aan bod komt dan in hoofdstuk 2 'Basisfuncties voor het maken en weergeven van opnamen'. Hier vindt u informatie over hoe u foto's en movies op de camera kunt weergeven en wissen en op de tv kunt bekijken.

Opnamen die zijn gemaakt en opgeslagen met een ander toestel

Mogelijk geeft de camera opnamen die met een andere camera zijn vastgelegd of met een computer zijn bewerkt, of waarvan de bestandsnaam is gewijzigd niet goed weer.

▶ Snel opnamen zoeken

⊞ Meerdere opnamen weergeven op één scherm (indexweergave)

Zoek snel naar opnamen met de indexweergave waarbij 4, 9, 36 of 100 opnamen op één scherm worden weergegeven.

1 Geef de opname weer.

- Als u op de knop <▶> drukt, wordt de laatstgemaakte opname weergegeven.

2 Schakel over naar de indexweergave.

- Druk op de knop <⊞ 🔍>.
- ▶ Er verschijnt een index van 4 opnamen. De geselecteerde opname wordt gemarkeerd met een oranje rand.
- Met de knop <⊞ 🔍> schakelt de weergave tussen 9 opnamen, 36 opnamen en vervolgens 100 opnamen.
- Met de knop <🔍> schakelt de weergave tussen 100 opnamen, 36 opnamen, 9 opnamen, 4 opnamen en vervolgens 1 opname.

3 Selecteer een opname.

- Druk op de pijltjestoetsen <✥> om het oranje kader te verplaatsen en zo een opname te selecteren.
- Draai aan het instelwiel <⚙> om de opname(n) op het volgende of vorige scherm weer te geven.
- Druk in de indexweergave op <SET> om de geselecteerde opname als één opname weer te geven.

Door opnamen navigeren (opnamesprong)

In de weergave van één opname kunt u aan het instelwiel <⊙> draaien om snel vooruit of achteruit door de opnamen te bladeren, al naar gelang de ingestelde sprongmethode.

1 Selecteer [Spring met ⊙].

- Selecteer op het tabblad [▶2] de optie [**Spring met ⊙**] en druk vervolgens op <SET>.

2 Selecteer de sprongmethode.

- Druk op de pijltjestoetsen <✥> om de gewenste sprongmethode te selecteren en druk vervolgens op <SET>.

  : **Geef beelden een voor een weer**
  : **Spring 10 beelden**
  : **Spring 100 beelden**
  : **Geef weer op datum**
  : **Geef weer per map**
  : **Geef alleen movies weer**
  : **Geef alleen foto's weer**
  : **Geef weer op classificatie** (pag. 248)
  Draai aan het instelwiel <⊙> om te selecteren.

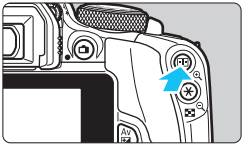
3 Navigeer door te springen.

- Druk op de knop <▶> om de opnamen weer te geven.
- Draai in de weergave van één opname aan het instelwiel <⊙>.
- ▶ U kunt door de opnamen bladeren met de door u ingestelde methode.

- Selecteer [**Datum**] om opnamen te zoeken op opnamedatum.
- Selecteer [**Map**] om opnamen te zoeken op map.
- Als de kaart zowel movies als foto's bevat, selecteert u [**Movies**] of [**Foto's**] om een van beide categorieën weer te geven.
- Als er geen opnamen overeenkomen met de geselecteerde [**Classificatie**], is het niet mogelijk om door de opnamen te bladeren met het instelwiel <⊙>.

Vergrote weergave

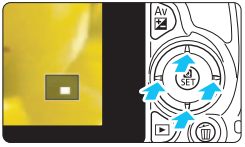
Opnamen kunnen op het LCD-scherm circa 1,5 tot 10 maal worden uitvergroot.



Positie van vergroot gebied

1 Vergroot het beeld.

- Druk tijdens opnameweergave op de knop <⊕>.
- ▶ De opname wordt vergroot.
- Als u de knop <⊕> ingedrukt houdt, wordt de opname verder vergroot tot de maximale vergroting is bereikt.
- Druk op de knop <▦⊖> om de vergroting te verkleinen. Als u de knop ingedrukt houdt, wordt de vergroting verder verkleind totdat het normale formaat van de opname is bereikt.



2 Schuif over de opname.

- Gebruik de pijltjestoetsen <✥> om over de vergrote opname te schuiven.
- Als u de vergrote weergave wilt verlaten, drukt u op de knop <▶>. U keert dan terug naar de weergave van één opname.

- Draai in vergrote weergave aan het instelwiel <SET> om een andere opname met dezelfde vergroting weer te geven.
- U kunt het beeld dat direct na het nemen van een foto wordt weergegeven, niet vergroten.
- Een movie kan niet worden vergroot.

Opnamen weergeven via het aanraakscherm

Het LCD-scherm is een aanraakgevoelig paneel dat u met uw vingers kunt bedienen. **Druk op de knop <▶> om de opnamen weer te geven.**

Door opnamen bladeren

Veeg met één vinger.

- Raak in de weergave van één opname het LCD-scherm aan met **één vinger**. U kunt naar de vorige of volgende opname bladeren door met uw vinger naar links of rechts te vegen.
  Veeg naar links om de volgende (nieuwere) opname te zien of naar rechts om de vorige (oudere) opname te zien.
- Raak in de indexweergave ook het LCD-scherm aan met **één vinger**. U kunt naar het vorige of volgende scherm bladeren door met uw vinger omhoog of omlaag te vegen.
  Veeg omhoog om de volgende (nieuwere) opnamen te zien of veeg omlaag om de vorige (oudere) opnamen te zien.
  Wanneer u een opname selecteert, wordt het oranje kader weergegeven. Tik opnieuw op de opname om deze als één opname weer te geven.

Door opnamen springen (opnamesprong)

Veeg met twee vingers.

Raak het LCD-scherm aan met **twee vingers**. Wanneer u met twee vingers naar links of rechts veegt, kunt u door opnamen springen met de methode die is ingesteld in [**Spring met**] op het tabblad [▶**2**].

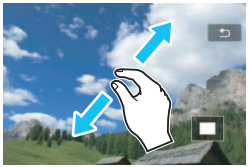
Opname verkleinen (indexweergave)

Druk twee vingers tegen elkaar aan.

Raak het scherm aan met twee uitgespreide vingers en breng uw vingers vervolgens samen op het scherm.

- Elke keer dat u uw vingers tegen elkaar aan drukt, wordt de weergave van één opname gewijzigd in de indexweergave.
- Wanneer u een opname selecteert, wordt het oranje kader weergegeven. Tik opnieuw op de opname om deze als één opname weer te geven.

Opname vergroten



Spreid twee vingers uit elkaar.

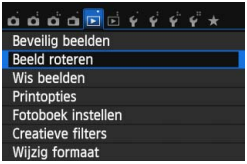
Raak het scherm aan met twee vingers bij elkaar en spreid uw vingers vervolgens uit op het scherm.

- Terwijl u uw vingers uit elkaar trekt, wordt de opname vergroot.
- De opname kan tot 10x worden vergroot.
- U kunt over de opname schuiven door uw vinger te slepen.
- U verkleint de weergave door uw vingers op het scherm samen te knijpen.
- Als u op het pictogram [↩] tikt, keert u terug naar de weergave van één opname.

Bediening via het LCD-scherm van de camera is ook mogelijk tijdens de weergave van opnamen op een tv die is aangesloten op uw camera (pag. 262, 265).

De opname roteren

U kunt de weergegeven opname in de gewenste positie draaien.



1 Selecteer [Beeld roteren].

- Selecteer op het tabblad [▶1] de optie [**Beeld roteren**] en druk vervolgens op <SET>.

2 Selecteer een opname.

- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om de opname te roteren die u wilt selecteren.
- U kunt ook een opname selecteren in de indexweergave (pag. 242).

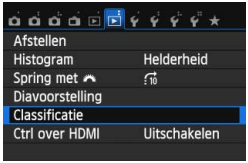
3 Draai de opname.

- Elke keer dat u op <SET> drukt, wordt de opname als volgt rechtsom geroteerd: 90° → 270° → 0°.
- Als u nog een opname wilt draaien, herhaalt u stap 2 en 3.
- Als u de functie wilt afsluiten en wilt terugkeren naar het menu, drukt u op de knop <MENU>.

- Als u voorafgaand aan het maken van verticale opnamen de optie [**1: Auto. roteren**] hebt ingesteld op [**Aan**] (pag. 225), hoeft u de opnamen niet meer op bovenstaande wijze te roteren.
- Als de gedraaide opname tijdens de opnameweergave niet gedraaid wordt weergegeven, stelt u [**1: Auto. roteren**] in op [**Aan**].
- Een movie kan niet worden gedraaid.

MENU Classificaties instellen

U kunt opnamen (foto's en movies) beoordelen met een van vijf classificaties: [★]/[★]/[★]/[★]/[★]. Deze functie heet classificatie.



1 Selecteer [Classificatie].

- Selecteer op het tabblad [▶2] de optie [**Classificatie**] en druk vervolgens op <SET>.

2 Selecteer een opname.

- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om een opname of movie te selecteren voor classificatie.
- U kunt drie opnamen weergeven door op de knop <⊞ 🔍> te drukken. Als u wilt terugkeren naar de weergave van een enkele opname, drukt u op de knop <🔍>.

3 Classificeer de opname.

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om een classificatie te selecteren.
- ▶ Het totale aantal opnamen dat is geclassificeerd, wordt voor elke classificatie geteld.
- Als u nog een opname wilt classificeren, herhaalt u stap 2 en 3.
- Als u wilt terugkeren naar het menu, drukt u op de knop <MENU>.

Het totale aantal opnamen met een bepaalde classificatie dat kan worden weergegeven, is 999. Indien er meer dan 999 opnamen zijn met een bepaalde classificatie, wordt er [**###**] weergegeven voor die classificatie.

Het voordeel van classificaties

- Met [▶**2: Spring met** ☆] kunt u alleen opnamen met een bepaalde classificatie weergeven.
- Met [▶**2: Diavoorstelling**] kunt u alleen opnamen met een bepaalde classificatie afspelen.
- Met Digital Photo Professional (meegeleverde software, pag. 365) kunt u alleen opnamen met een bepaalde classificatie selecteren (alleen foto's).
- Met Windows 8.1, Windows 8 of Windows 7 enzovoort kunt u de classificatie van elk bestand bekijken in de bestandsinformatieweergave of in de meegeleverde opnameviewer (alleen foto's).

Q Snel instellen voor weergave

Tijdens de weergave van één opname kunt u op de knop <Q> drukken om de volgende opties in te stellen: [: **Beveilig beelden**], [: Beeld roteren], [★: **Classificatie**], [: Creatieve filters], [: Wijzig formaat (alleen JPEG-beelden)], [: Afstellen] en [: **Spring met**]. **Voor movies kunnen alleen de functies die hierboven vetgedrukt worden weergegeven worden ingesteld.**

1 Druk op de knop <Q>.

- Druk tijdens de opnameweergave op de knop <Q>.
- ▶ De opties voor Snel instellen worden weergegeven.

2 Selecteer een functie en stel deze in.

- Druk op de toetsen <▲> <▼> om een functie te selecteren.
- ▶ De naam en huidige instelling van de geselecteerde functie worden onder aan het scherm weergegeven.
- Stel de functie in door op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> te drukken of aan het instelwiel < > te draaien.
- Druk op <SET> voor Creatieve filters, Wijzig formaat en Afstellen, en stel de functie in. Zie voor meer informatie pagina 274 voor Creatieve filters, pagina 277 voor Wijzig formaat en pagina 279 voor Afstellen.
- Druk op de knop <MENU> om te annuleren.

3 Verlaat de instelling.

- Druk op de knop <Q> om het scherm Snel instellen af te sluiten.

Stel [**1: Auto. roteren**] in op [**Aan**] om een opname te draaien. Als [**1: Auto. roteren**] is ingesteld op [**Aan**] of [**Uit**], wordt de instelling [**Beeld roteren**] aan de opname toegevoegd, maar de camera zal de opname niet in de weergave draaien.

Voor opnamen die zijn gemaakt met een andere camera, kan het aantal opties dat u kunt selecteren beperkt zijn.

Genieten van movies

U kunt movies op de volgende drie manieren afspelen:

Afspelen op een televisie

(pag. 262 en 265)

Gebruik de stereo-AV-kabel AVC-DC400ST (afzonderlijk verkrijgbaar) of de HDMI-kabel HTC-100 (afzonderlijk verkrijgbaar) om de camera op een tv aan te sluiten. U kunt de movies en foto's dan op uw tv bekijken.
Als u een HD-tv hebt en uw camera hierop wilt aansluiten met een HDMI-kabel, kunt u Full HD-movies (Full High-Definition 1920x1080) en HD-movies (High-Definition 1280x720) met betere beeldkwaliteit bekijken.

- Omdat recorders met vaste schijf geen HDMI IN-poort bevatten, kan de camera niet op de recorder met vaste schijf worden aangesloten met behulp van een HDMI-kabel.
- Ook wanneer de camera via een USB-kabel op een recorder met vaste schijf is aangesloten, kunnen movies en opnamen niet worden afgespeeld of opgeslagen.
- Als het apparaat waarop u de movies wilt afspelen niet compatibel is met MOV-bestanden, kan de movie niet worden afgespeeld.

Afspelen op het LCD-scherm van de camera

(pag. 254 - 261)

U kunt movies afspelen op het LCD-scherm van de camera. U kunt bovendien de eerste en laatste beelden van een movie bewerken en de foto's en movies op de kaart afspelen als automatische diavoorstelling.

Een movie die op een computer is bewerkt, kan niet opnieuw op de kaart worden opgeslagen en op de camera worden afgespeeld.
Videosnapshotalbum die zijn bewerkt met EOS Video Snapshot Task (pag. 206), kunnen wel op de camera worden weergegeven.

Afspelen en bewerken op een computer

(pag. 365)

De moviebestanden op de kaart kunnen worden overgezet naar een computer en worden afgespeeld of bewerkt met ImageBrowser EX (meegeleverde software).

- Om een movie vloeiend af te spelen op een computer, hebt u een computer met een grote capaciteit nodig. Raadpleeg het pdf-bestand ImageBrowser EX Gebruikershandleiding voor meer informatie over de hardwarevereisten voor de computer voor ImageBrowser EX.
- Als u commerciële software van derden wilt gebruiken om de movies af te spelen of te bewerken, dient u te controleren of de software compatibel is met MOV-bestanden. Voor meer informatie over commerciële software van derden dient u de fabrikant van de software te raadplegen.

De camera kan mogelijk geen movies afspelen die zijn opgenomen met een andere camera.

Movies afspelen

1 Geef de opname weer.

- Druk op de knop <▶> om een opname weer te geven.

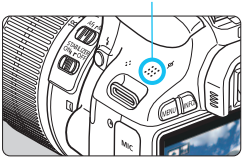
2 Selecteer een movie.

- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om een movie te selecteren.
- Bij de weergave van één opname geeft het pictogram <▲ 🎥> linksboven op het scherm aan dat het een movie betreft. Als de movie een videosnapshot is, wordt [▲ 🎥] weergegeven.
- In de indexweergave geeft de perforatie links van een miniatuur aan dat het een movie is. **Movies kunnen niet in de indexweergave worden weergegeven. Druk op <SET> om over te schakelen op de weergave van één opname.**

3 Druk in de weergave van één opname op <▲>.

- ▶ Het movieweergavepaneel verschijnt onder in het scherm.

Luidspreker



4 Speel de movie af.

- Selecteer [▶] (Afspelen) en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De movie wordt afgespeeld.
- U kunt de movieweergave pauzeren door op <SET> te drukken.
- U kunt het geluidsvolume aanpassen door aan het instelwiel <⚙> te draaien, zelfs tijdens het afspelen.
- Zie de volgende pagina voor meer informatie over de weergaveprocedure.

Movieweergavepaneel

Bewerking	Beschrijving van weergave
▶ **Afspelen**	Door op <SET> te drukken, kunt u schakelen tussen weergeven en stoppen.
I▶ **Vertraagd**	Wijzig de vertragingssnelheid met behulp van de pijltjestoetsen <◀> en <▶>. De vertragingssnelheid wordt rechtsboven in het scherm weergegeven.
⏮ **Eerste beeld**	Hiermee wordt het eerste beeld van de movie weergegeven.
◀II **Vorig beeld**	Elke keer dat u op <SET> drukt, wordt het vorige beeld weergegeven. Als u <SET> ingedrukt houdt, wordt de movie teruggespoeld.
II▶ **Volgend beeld**	Elke keer dat u op <SET> drukt, wordt de movie beeld voor beeld weergegeven. Als u <SET> ingedrukt houdt, wordt de movie vooruitgespoeld.
⏭ **Laatste beeld**	Hiermee wordt het eerste beeld van de movie weergegeven.
♫ **Achtergrondmuziek***	Een movie afspelen met de geselecteerde achtergrondmuziek (pag. 261).
✂ **Bewerken**	Hiermee wordt het bewerkingsscherm geopend (pag. 256).
▬▬▬▬	Weergavepositie
mm' ss"	Weergavetijd (minuten:seconden)
Volume	U kunt het geluidsvolume van de ingebouwde luidspreker (pag. 254) aanpassen door aan het instelwiel <⊙> te draaien.
MENU ↩	Druk op de knop <MENU> om terug te keren naar de weergave van één opname.

* Als er achtergrondmuziek is ingesteld, wordt het geluid van de movie niet afgespeeld.

Afspelen via het aanraakscherm

Tik op [▶] in het midden van het scherm.

- ▶ De movie wordt afgespeeld.
- Als u het movieweergavepaneel wilt weergeven, tikt u linksboven op het scherm op [ ] of [ ].
- Als u op het scherm tikt terwijl de movie wordt afgespeeld, wordt de movie-opname gepauzeerd en wordt het movieweergavepaneel weergegeven.

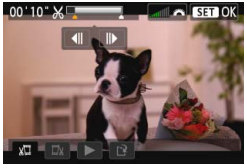
- De duur van ononderbroken weergave met een volledig opgeladen LP-E12-batterij bij 23 °C is circa 2 uur en 30 min.
- Als u de camera op een televisie aansluit om een movie weer te geven (pag. 262, 265), moet u het geluidsvolume via de tv aanpassen. (Het geluidsvolume kan niet worden aangepast met het instelwiel <⊙>.)
- Als u een foto hebt gemaakt toen u de movie opnam, wordt de foto tijdens de movieweergave circa 1 seconde weergegeven.

✂ De eerste en laatste beelden van een movie bewerken

U kunt de eerste en laatste beelden van een movie (met uitzondering van videosnapshots) bewerken in tussenstappen van 1 seconde.

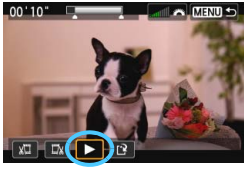
1 Selecteer [✂] in het movieweergavescherm.

▶ Het bewerkingsscherm wordt weergegeven.



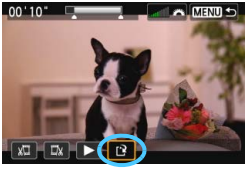
2 Geef aan welk deel moet worden verwijderd.

- Selecteer [✂] (Snijden begin) of [✂] (Snijden eind) en druk op <SET>.
- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om een ander beeld weer te geven. Als u de knop ingedrukt houdt, worden de beelden vooruitgespoeld.
- Nadat u hebt bepaald welk deel u wilt verwijderen, drukt u op <SET>. Het deel dat boven in het scherm grijs is gemarkeerd, is het deel dat overblijft.



3 Controleer de bewerkte movie.

- Selecteer [▶] en druk op <SET> om het grijs gemarkeerde deel af te spelen.
- Ga terug naar stap 2 om de bewerking te wijzigen.
- Als u de bewerking wilt annuleren, drukt u op de knop <MENU>, selecteert u [**OK**] op het bevestigingsscherm en drukt u vervolgens op <SET>.



4 Sla de bewerkte movie op.

- Selecteer [⇲] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het scherm Opslaan wordt weergegeven.
- Om het bestand als een nieuwe movie op te slaan, selecteert u [**Nieuw bestand**]. Als u het bestand wilt opslaan en het originele moviebestand wilt overschrijven, selecteert u [**Overschrijven**] en drukt u vervolgens op <SET>.
- Selecteer [**OK**] op het bevestigingsscherm en druk vervolgens op <SET> om de bewerkte movie op te slaan en terug te keren naar het movieweergavescherm.

- Aangezien bewerking in tussenstappen van circa 1 sec. wordt uitgevoerd (de positie wordt aangegeven met [✂] boven aan het scherm), kan de exacte positie waar de movie wordt bewerkt iets afwijken van de positie die u hebt aangegeven.
- Als er te weinig ruimte op de kaart beschikbaar is, kan [**Nieuw bestand**] niet worden geselecteerd.
- Als de batterij bijna leeg is, kunt u geen movies bewerken. Gebruik een volledig opgeladen batterij.

MENU Diavoorstelling (automatische weergave)

U kunt de opnamen op de kaart weergeven als een automatische diavoorstelling.

1 Selecteer [Diavoorstelling].

- Selecteer op het tabblad [▶2] de optie [**Diavoorstelling**] en druk vervolgens op <SET>.

Aantal weer te geven opnamen

2 Selecteer de opnamen die u wilt afspelen.

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om het gewenste deel te selecteren en druk vervolgens op <SET>.

[Alle bldn]/[Movies]/[Foto's]

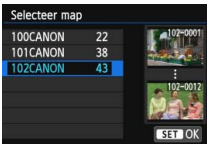
- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om een van de volgende opties te selecteren: [**Alle bldn**]/[**Movies**]/[**Foto's**]. Druk vervolgens op <SET>.

[Datum]/[Map]/[Classificatie]

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om een van de volgende opties te selecteren: [**Datum**]/[**Map**]/[**★ Classificatie**].
- Wanneer < INFO. > wordt gemarkeerd, drukt u op de knop <INFO.>.
- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om de optie te selecteren en druk vervolgens op <SET>.

[**Datum**]

[**Map**]



[**Classificatie**]

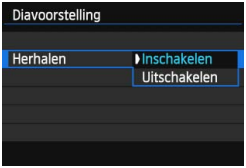
Optie	Beschrijving van weergave
Alle bldn	Alle foto's en movies op de geheugenkaart worden weergegeven.
Datum	De foto's en movies die zijn vastgelegd op de geselecteerde opnamedatum, worden weergegeven.
Map	De foto's en movies in de geselecteerde map worden weergegeven.
Movies	Alleen de movies op de geheugenkaart worden weergegeven.
Foto's	Alleen de foto's op de geheugenkaart worden weergegeven.
★ Classificatie	Alleen foto's en movies met de geselecteerde classificatie worden weergegeven.

3 Stel [Stel in] naar wens in.

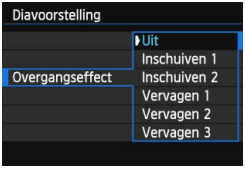
- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om [**Stel in**] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- Stel [**Weergaveduur**], [**Herhalen**] (herhaaldelijk afspelen), [**Overgangseffect**] (effect tijdens wisselen van opnamen) en [**Achtergrondmuziek**] in voor de foto's.
- De procedure voor het selecteren van achtergrondmuziek wordt toegelicht op pagina 261.
- Druk na het selecteren van de instellingen op de knop <MENU>.

[**Weergaveduur**]

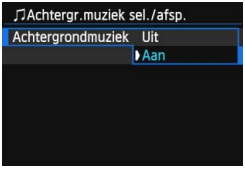
[**Herhalen**]



[**Overgangseffect**]



[**Achtergrondmuziek**]



4 Start de diavoorstelling.

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om [**Start**] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Nadat de tekst [**Laden van beeld...**] is weergegeven, begint de diavoorstelling.

5 Beëindig de diavoorstelling.

- Als u de diavoorstelling wilt afsluiten en wilt terugkeren naar het instellingenscherm, drukt u op de knop <MENU>.

- Als u de diavoorstelling wilt pauzeren, drukt u op <SET>. Tijdens het pauzeren wordt [❚❚] in de linkerbovenhoek van de opname weergegeven. Druk nogmaals op <SET> om weer verder te gaan met de diavoorstelling. U kunt de diavoorstelling ook pauzeren door op het scherm te tikken.
- U kunt het weergaveformaat van foto's wijzigen door tijdens de automatische weergave op de knop <INFO.> drukken (pag. 89).
- Tijdens de movieweergave kunt u het geluidsvolume aanpassen door aan het instelwiel <⌂> te draaien.
- Tijdens de automatische weergave of het pauzeren kunt u op de pijltjestoetsen <◄> en <►> drukken om een andere opname weer te geven.
- Tijdens de automatische weergave werkt de automatische uitschakeling van de camera niet.
- De weergavetijd kan variëren, afhankelijk van de opname.
- Zie pagina 262 als u de diavoorstelling op een tv wilt bekijken.

De achtergrondmuziek selecteren

1 Selecteer [Achtergrondmuziek].

- Stel [**Achtergrondmuziek**] in op [**Aan**] en druk dan op <SET>.
- Als de kaart geen achtergrondmuziek bevat, kunt u stap 2 niet uitvoeren.

2 Selecteer de achtergrondmuziek.

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om de gewenste achtergrondmuziek te selecteren en druk vervolgens op <SET>. U kunt ook meerdere tracks met achtergrondmuziek selecteren.

3 Speel de achtergrondmuziek af.

- Druk op de knop <INFO.> om naar een voorbeeld van de achtergrondmuziek te luisteren.
- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om een andere track met achtergrondmuziek af te spelen. Druk nogmaals op de knop <INFO.> om het beluisteren van achtergrondmuziek te stoppen.
- Pas het geluidsvolume aan door aan het instelwiel <⚙> te draaien.
- Als u een track met achtergrondmuziek wilt verwijderen, drukt u op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om de track te selecteren. Druk vervolgens op de knop <🗑>.

Na aanschaf kunt u niet meteen met de camera een achtergrondmuziek selecteren. U moet eerst EOS Utility (meegeleverde software) gebruiken om de achtergrondmuziek naar de kaart te kopiëren. Raadpleeg de EOS Utility Instructiehandleiding voor meer informatie.

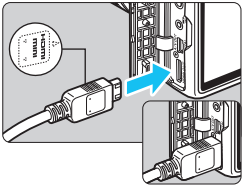
Opnamen op een televisie bekijken

U kunt foto's en movies ook weergeven op een tv.

- Pas het geluidsvolume van de movie aan via de tv. Het geluidsvolume kan niet met de camera worden aangepast.
- Schakel de camera en de tv uit voordat u de kabel tussen de camera en de tv aansluit of verwijdert.
- Op bepaalde tv's worden de weergegeven opnamen mogelijk afgesneden.

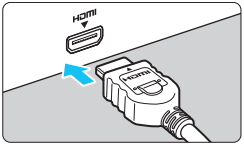
Opnamen bekijken op een HD-tv (via een HDMI-kabel)

Hiervoor hebt u de HDMI-kabel HTC-100 (afzonderlijk verkrijgbaar) nodig.



1 Sluit de HDMI-kabel aan op de camera.

- Sluit de stekker met het <▲**HDMI MINI**>-logo naar de voorzijde van de camera gericht aan op de <**HDMI OUT**>-aansluiting.

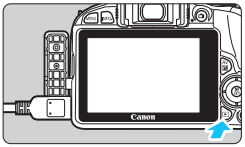


2 Sluit de HDMI-kabel aan op de tv.

- Sluit de HDMI-kabel aan op de HDMI IN-poort van de tv.

3 Zet de tv aan en verander de video-invoer van de tv in de aangesloten poort.

4 Zet de aan-uitschakelaar van de camera op <ON>.



5 Druk op de knop <▶>.

- ▶ De opname wordt op het tv-scherm weergegeven. (Het LCD-scherm van de camera blijft leeg.)
- De opnamen worden automatisch weergegeven met de optimale resolutie van de tv.
- U kunt het weergaveformaat wijzigen door op de knop <INFO.> te drukken.
- Zie pagina 254 als u movies wilt weergeven.

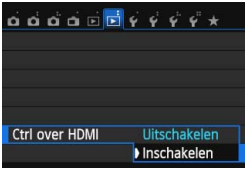
De opnamen kunnen niet tegelijkertijd via zowel de <**HDMI OUT**>-aansluiting als de <**A/V OUT**>-aansluiting worden weergegeven.

- Sluit geen andere apparaten aan op de <**HDMI OUT**>-aansluiting van de camera. Als u dit toch doet, kan er een storing worden veroorzaakt.
- Op sommige tv's kunnen de opnamen mogelijk niet worden afgespeeld. Gebruik in dat geval de stereo-AV-kabel AVC-DC400ST (afzonderlijk verkrijgbaar) om de camera op de tv aan te sluiten.

Voor HDMI CEC-tv's

Als de tv die compatibel is met HDMI CEC*, met de HDMI-kabel op de camera is aangesloten, kunt u de afstandsbediening van de tv gebruiken voor het afspelen.

* Een standaard-HDMI-functie waarmee HDMI-apparaten elkaar kunnen bedienen zodat u ze kunt bedienen met één afstandsbediening.



1 Stel [Ctrl over HDMI] in op [Inschakelen].

- Selecteer op het tabblad [▶**2**] de optie [**Ctrl over HDMI**] en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer [**Inschakelen**] en druk vervolgens op <SET>.

2 Sluit de camera aan op een tv.

- Gebruik een HDMI-kabel om de camera aan te sluiten op de tv.
- ▶ De invoer van de tv wordt automatisch overgeschakeld op de HDMI-poort waarop de camera is aangesloten.

3 Druk op de knop <▶> op de camera.

- ▶ Op de tv wordt een opname weergegeven. U kunt de afstandsbediening van de tv gebruiken om opnamen af te spelen.

4 Selecteer een opname.

- Richt de afstandsbediening op de tv en druk op de knop ←/→ om een opname te selecteren.

5 Druk op Enter op de afstandsbediening.

- ▶ Het menu wordt weergegeven en u kunt de afspeelopties uitvoeren die links worden weergegeven.
- Druk op de toets ←/→ om de gewenste optie te selecteren en druk vervolgens op Enter. Voor een diavoorstelling drukt u op ↑/↓ op de afstandsbediening om een optie te selecteren. Druk vervolgens op Enter.
- Als u [**Terug**] kiest en vervolgens op Enter drukt, verdwijnt het menu en kunt u de knop ←/→ gebruiken om een opname te selecteren.

Fotoweergavemenu

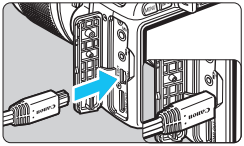
Movieweergavemenu

- ↩ : Terug
- ⊞ : 9-beeldindex
- : Movie afspelen
- : Diavoorstelling
- INFO. : Opn.info weergeven
- : Roteren

- Bij bepaalde tv's moet u eerst de HDMI CEC-verbinding activeren. Raadpleeg de instructiehandleiding van de tv voor meer informatie.
- Bepaalde tv's, waaronder zelfs tv's die compatibel zijn met HDMI CEC, functioneren wellicht niet naar behoren. In dit soort gevallen dient u de HDMI-kabel los te koppelen en [▶**2: Ctrl over HDMI**] op [**Uitschakelen**] in te stellen. Gebruik de camera om de weergave te bedienen.

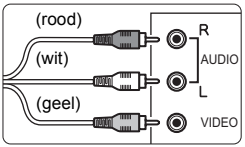
Opnamen bekijken op een gewone tv (via een AV-kabel)

Hiervoor is Stereo-AV-kabel AVC-DC400ST nodig (afzonderlijk verkrijgbaar).



1 Sluit de AV-kabel aan op de camera.

- Sluit de stekker aan op de <A/V OUT> aansluiting met het <**Canon**>-logo naar de achterzijde van de camera gericht.

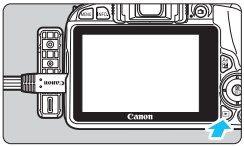


2 Sluit de AV-kabel aan op de tv.

- Sluit de AV-kabel aan op de video IN-aansluiting en de audio IN-aansluiting van de tv.

3 Zet de tv aan en verander de video-invoer van de tv in de aangesloten poort.

4 Zet de aan-uitschakelaar van de camera op <ON>.



5 Druk op de knop <▶>.

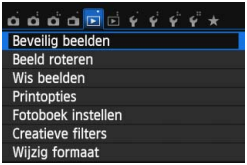
- ▶ De opname wordt op het tv-scherm weergegeven. (Het LCD-scherm van de camera blijft leeg.)
- Zie pagina 254 als u movies wilt weergeven.

- Gebruik alleen de stereo-AV-kabel AVC-DC400ST (afzonderlijk verkrijgbaar). Als u een andere kabel gebruikt, worden de opnamen mogelijk niet weergegeven.
- Als het videosysteem niet overeenkomt met de tv, worden de opnamen niet correct weergegeven. Als dit gebeurt, schakelt u over naar het juiste videosysteem met [**🔧2: Videosysteem**].

Opnamen beveiligen

Door opnamen te beveiligen, voorkomt u dat deze per ongeluk worden verwijderd.

MENU Een afzonderlijke opname beveiligen



1 Selecteer [Beveilig beelden].

- Selecteer op het tabblad [▶1] de optie [**Beveilig beelden**] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het scherm met beveiligingsinstellingen wordt weergegeven.

2 Selecteer [Selecteer beelden].

- Selecteer [**Selecteer beelden**] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Er wordt een opname weergegeven.

Wisbeveiligingspictogram

3 Beveilig de opname.

- Druk op de pijltjestoetsen <◄> en <►> om de gewenste opname te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Als een opname is beveiligd, wordt het pictogram <⊶> boven in het scherm weergegeven.
- Als u de wisbeveiliging ongedaan wilt maken, druk dan nogmaals op de knop <SET>. Het pictogram <⊶> verdwijnt dan.
- Als u nog een opname wilt beveiligen, herhaalt u stap 3.
- Als u wilt terugkeren naar het menu, drukt u op de knop <MENU>.

MENU Alle opnamen in een map of op een kaart beveiligen

U kunt alle opnamen in een map of op een geheugenkaart tegelijk beveiligen.

Wanneer u [**Alle beelden in map**] of [**Alle beelden op kaart]** in [▶**1: Beveilig beelden**] selecteert, worden alle beelden in de map of op de kaart beveiligd.
Om de opnamebeveiliging te annuleren, selecteert u [**Wis bev. beelden in map**] of [**Wis bev. alle beelden op kaart**].

Als u de kaart formatteert (pag. 48)**, worden ook de beveiligde opnamen verwijderd.**

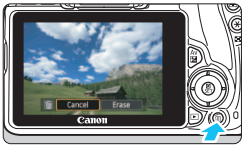
- Movies kunnen ook worden beveiligd.
- Als een opname eenmaal is beveiligd, kan deze niet worden verwijderd met de wisfunctie van de camera. Als u een beveiligde opname wilt wissen, moet u eerst de beveiliging opheffen.
- Als u alle opnamen wist (pag. 269), blijven alleen de beveiligde opnamen over. Dit is handig als u in één keer alle overbodige opnamen wilt wissen.

🗑 Opnamen wissen

U kunt overbodige opnamen één voor één of in een batch selecteren en wissen. Beveiligde opnamen (pag. 266) worden niet gewist.

Als een opname eenmaal is gewist, kan deze niet meer worden teruggehaald. Wis een opname pas als u zeker weet dat u deze niet meer nodig hebt. Beveilig belangrijke opnamen om te voorkomen dat deze per ongeluk worden gewist.Als u een RAW + ◢L -afbeelding verwijdert, verwijdert u zowel de RAW- als de JPEG-afbeelding.

Een afzonderlijke opname wissen



1 Geef de opname weer die u wilt wissen.

2 Druk op de knop <🗑>.

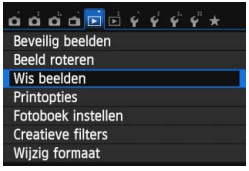
- Het menu voor Wissen verschijnt onder in het scherm.

3 Wis de opname.

- Selecteer [**Wissen**] en druk vervolgens op <SET>. De weergegeven opname wordt gewist.

MENU Opnamen selecteren <✓> die in een batch moeten worden gewist

Door vinkjes <✓> bij de te wissen opnamen te zetten, kunt u meerdere opnamen tegelijk wissen.



1 Selecteer [Wis beelden].

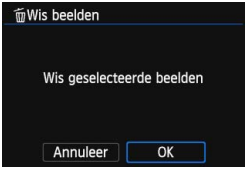
- Selecteer op het tabblad [▶1] de optie [**Wis beelden**] en druk vervolgens op <SET>.

2 Selecteer [Selecteer en wis beelden].

- Selecteer [**Selecteer en wis beelden**] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Er wordt een opname weergegeven.
- Druk op de knop <⊞ ⊖> voor de weergave van drie opnamen. Als u wilt terugkeren naar de weergave van een enkele opname, drukt u op de knop <⊕>.

3 Selecteer de opnamen die u wilt wissen.

- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om de opname te selecteren die u wilt wissen en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Er wordt linksboven in het scherm een vinkje <✓> weergegeven.
- Herhaal stap 3 om andere opnamen te selecteren die u wilt wissen.



4 Wis de opname.

- Druk op de knop <🗑>.
- Selecteer [**OK**] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De geselecteerde opnamen worden gewist.

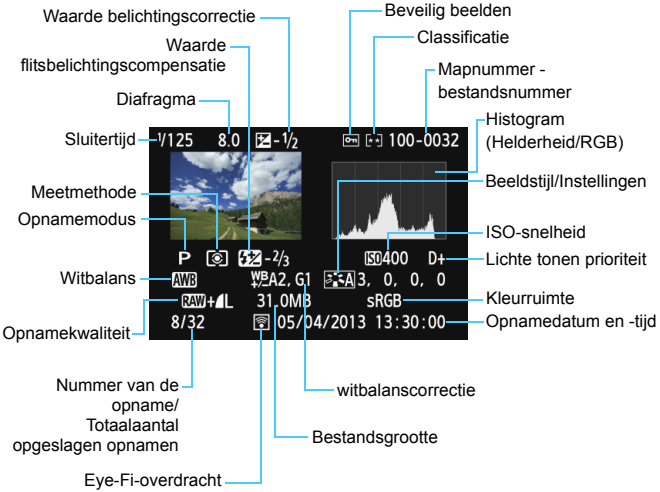
MENU Alle opnamen in een map of op een kaart wissen

U kunt alle opnamen in een map of op een geheugenkaart tegelijk wissen. Wanneer [▶**1: Wis beelden**] is ingesteld op [**Alle beelden in map**] of [**Alle beelden op kaart**], worden alle opnamen in de map of op de kaart gewist.

Als u ook beveiligde opnamen wilt wissen, dient u de kaart te formatteren (pag. 48).

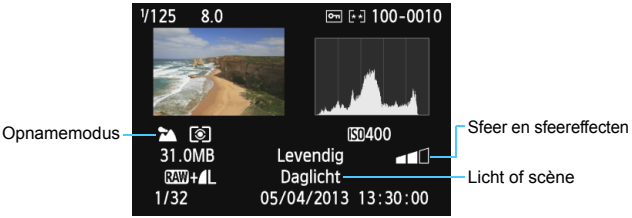
INFO. **Weergave met opname-informatie**

Voorbeeld van een foto gemaakt in een creatieve modus



* Bij RAW+L-opnamen wordt de bestandsgrootte van RAW weergegeven.
* Bij foto's die tijdens een movie-opname zijn gemaakt, wordt <> weergegeven.
* Als op de opname een creatief filter of Wijzig formaat is toegepast, verandert het pictogram <RAW+> in <>.
* Als op de opname Afstellen is toegepast, verandert het pictogram <RAW+> in <> en verandert het pictogram <L> in <>.
* Opnamen die met flits zijn gemaakt zonder flitsbelichtingscompensatie, worden aangeduid met het pictogram <>. Opnamen die zijn gemaakt met flitsbelichtingscompensatie, worden aangeduid met het pictogram <>.

Voorbeeld van een foto gemaakt in een basismodus



* Bij opnamen die zijn gemaakt in een basismodus kan het zijn dat de weergegeven informatie verschilt, afhankelijk van de opnamemodus.

Voorbeeldmovie

* Als handmatige belichting is gebruikt, worden de sluitertijd, het diafragma en de ISO-snelheid (indien handmatig ingesteld) weergegeven.
* Het pictogram <EXP> wordt weergegeven voor videosnapshots.

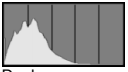
- **Overbelichtingswaarschuwing**
  Wanneer de opname-informatie wordt weergegeven, gaan overbelichte gedeelten van de opname knipperen. Voor meer detail in de overbelichte gedeelten stelt u de belichtingscompensatie in op een negatieve waarde en maakt u de foto opnieuw.

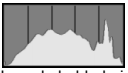
- **Histogram**
  Het helderheidshistogram toont de verdeling van het belichtingsniveau en de algehele helderheid. Het RGB-histogram is geschikt voor controle van de kleurverzadiging en -gradatie. De weergave kan worden gewisseld met [▶**2: Histogram**].

Weergave van de [Helderheid]

Dit histogram toont in grafiekvorm de verdeling van het helderheidsniveau van de opname. De horizontale as geeft het helderheidsniveau aan (donkerder aan de linkerkant en lichter aan de rechterkant) en de verticale as geeft aan hoeveel pixels er voor ieder helderheidsniveau bestaan. Hoe meer pixels aan de linkerkant, hoe donkerder de afbeelding. Hoe meer pixels aan de rechterkant, hoe lichter de afbeelding. Als er te veel pixels aan de linkerkant zijn, zult u in de donkere gedeelten weinig details kunnen onderscheiden. Als er te veel pixels aan de rechterkant zijn, zijn de lichte gedeelten vaag. De tussengelegen gradaties worden gereproduceerd. Aan de hand van de opname en het helderheidshistogram van de opname kunt u het belichtingspatroon en de algehele gradatie controleren.

Voorbeeldhistogrammen


Donkere opname


Normale helderheid

Heldere opname

Weergave van [RGB]

Dit histogram toont de verdeling van het helderheidsniveau van elke primaire kleur in de opname (RGB, of rood, groen en blauw). De horizontale as geeft het helderheidsniveau van de kleur aan (donkerder aan de linkerkant en lichter aan de rechterkant) en de verticale as geeft aan uit hoeveel pixels het helderheidsniveau van elke kleur bestaat. Hoe meer pixels aan de linkerkant, hoe donkerder en minder helder de kleur is. Hoe meer pixels aan de rechterkant, hoe lichter en helderder de kleur. Als er te veel pixels aan de linkerkant zijn, ontbreekt de informatie over de respectieve kleuren. Als er te veel pixels aan de rechterkant zijn, zijn de kleuren oververzadigd en bevatten ze geen gradatie. Aan de hand van het RGB-histogram van een opname kunt u de kleurverzadiging, de kleurgradatie en het witbalanseffect controleren.

9

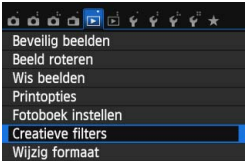
Opnamen naverwerken

Nadat u een foto hebt gemaakt, kunt u een creatief filter toepassen, het formaat van de opname wijzigen (het aantal pixels verkleinen) of de opname bijsnijden.

- De camera kan mogelijk geen opnamen verwerken die zijn gemaakt met een andere camera.
- Wanneer de camera via de <DIGITAL>-aansluiting op een computer is aangesloten, kunt u geen opnamen verwerken zoals wordt beschreven in dit hoofdstuk.

Creatieve filters toepassen

U kunt de volgende creatieve filters op een opname toepassen en deze vervolgens als een nieuwe opname opslaan: Korrelig Z/W, Softfocus, Fisheye-effect, Effect kunst opvallend, Aquareleffect, Speelgoedcamera-effect en Miniatuureffect.



1 Selecteer [Creatieve filters].

- Selecteer op het tabblad [▶1] de optie [**Creatieve filters**] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Er wordt een opname weergegeven.

2 Selecteer een opname.

- Selecteer de opname waarop u het filter wilt toepassen.
- Wanneer u op de knop <⊞ 🔍> drukt, kunt u overschakelen naar de indexweergave en een opname selecteren.

3 Selecteer een filter.

- Wanneer u op <SET> drukt, worden de beschikbare creatieve filters weergegeven (pag 275).
- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om een creatief filter te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De opname wordt weergegeven waarbij de betreffende filter is toegepast.

4 Pas het filtereffect aan.

- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om het filtereffect aan te passen en druk vervolgens op <SET>.
- Voor het miniatuureffect drukt u op de pijltjestoetsen <▲> en <▼>, en selecteert u het opnamegebied (binnen het witte kader) waar u wilt dat de opname scherp is. Vervolgens drukt u op <SET>.

5 Sla de opname op.

- Selecteer [**OK**] om de opname op te slaan.
- Controleer de bestemmingsmap en het nummer van het bestand en selecteer [**OK**].
- Als u filters op nog een opname wilt toepassen, herhaalt u stap 2 t/m 5.
- Als u wilt terugkeren naar het menu, drukt u op de knop <MENU>.

- Wanneer u RAW+◢L- of RAW-opnamen maakt, wordt het creatieve filter toegepast op de RAW-opname en wordt de opname opgeslagen als JPEG-bestand.
- Als er een beeldverhouding wordt ingesteld voor een RAW-opname en daarop een creatief filter wordt toegepast, wordt de opname opgeslagen in de ingestelde beeldverhouding.

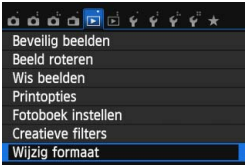
Kenmerken van creatieve filters

- **Korrelig Z/W**
  Hiermee ontstaat een korrelige zwart-witfoto. U kunt het zwart-witeffect wijzigen door het contrast aan te passen.
- **Softfocus**
  Geeft het beeld een zachte uitstraling. U kunt de zachtheid van het beeld wijzigen door de scherpte aan te passen.
- **Fisheye-effect**
  Geeft het effect van een fisheye-objectief. De opname krijgt een tonvormige vervorming.
  Afhankelijk van het niveau van dit filtereffect, verandert het bijgesneden gedeelte langs de rand van de opname. Aangezien dit filtereffect er tevens voor zorgt dat het midden van het beeld wordt vergroot, kan de ogenschijnlijke resolutie in het midden slechter zijn afhankelijk van het aantal opgenomen pixels. Stel het filtereffect in bij stap 4 terwijl u de resulterende opname controleert.

- **Effect kunst opvallend**
  Hiermee laat u de foto op een olieschilderij lijken en ziet het onderwerp er driedimensionaal uit. U kunt het contrast en de verzadiging aanpassen. Het kan zijn dat bijvoorbeeld de lucht, witte muren en soortgelijke onderwerpen niet vloeiend, maar onregelmatig of met aanzienlijke ruis worden weergegeven.
- **Aquareleffect**
  Hiermee ziet de foto eruit als een aquarel met zachte kleuren. U kunt de intensiteit van de kleur aanpassen. Het kan zijn dat nachtelijke of donkere scènes niet vloeiend, maar onregelmatig of met aanzienlijke ruis worden weergegeven.
- **Speelgoedcamera-effect**
  Hiermee worden de hoeken van de foto donkerder en wordt een kleurtoon toegepast, waardoor het lijkt alsof de foto met een speelgoedcamera is gemaakt. U kunt de kleurzweem wijzigen door de kleurtoon aan te passen.
- **Miniatuureffect**
  Creëert een kijkdooseffect. U kunt aanpassen waar de opname scherp moet zijn. Als u in stap 4 op pagina 274 op de knop <INFO.> drukt (of onder aan het scherm op [INFO.] tikt), kunt u schakelen tussen de verticale en horizontale stand van het witte kader.

Het formaat van JPEG-opnamen wijzigen

U kunt het formaat van een opname wijzigen om het aantal pixels te reduceren en u kunt de opname vervolgens als nieuw bestand opslaan. Het is alleen bij JPEG L/M/S1/S2-opnamen mogelijk om het formaat te wijzigen. **Het formaat van JPEG S3- en RAW-opnamen kan niet worden gewijzigd.**



1 Selecteer [Wijzig formaat].

- Selecteer op het tabblad [▶1] de optie [**Wijzig formaat**] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Er wordt een opname weergegeven.

2 Selecteer een opname.

- Selecteer de opname waarvan u het formaat wilt wijzigen.
- Wanneer u op de knop <▦ 🔍> drukt, kunt u overschakelen naar de indexweergave en een opname selecteren.

Doelgrootte

3 Selecteer het gewenste beeldformaat.

- Druk op <SET> om het beeldformaat weer te geven.
- Druk op de pijltjestoetsen <◄> en <►> om het gewenste beeldformaat te selecteren en druk vervolgens op <SET>.

4 Sla de opname op.

- Selecteer [**OK**] om het gewijzigde beeldformaat op te slaan.
- Controleer de bestemmingsmap en het nummer van het bestand en selecteer [**OK**].
- Als u het formaat van nog een opname wilt wijzigen, herhaalt u stap 2 t/m 4.
- Als u wilt terugkeren naar het menu, drukt u op de knop <MENU>.

Opties voor wijziging formaat op basis van het originele beeldformaat

Origineel beeldformaat	Beschikbare instellingen voor wijziging formaat			
	M	S1	S2	S3
L	○	○	○	○
M		○	○	○
S1			○	○
S2				○
S3				

Beeldformaten

Het beeldformaat dat wordt weergegeven bij stap 3 op de voorgaande pagina, zoals [***M ****x****], heeft een beeldverhouding van 3:2. Het beeldformaat volgens de beeldverhoudingen wordt weergegeven in de onderstaande tabel.
Opnamekwaliteiten met een sterretje komen niet helemaal overeen met de beeldverhouding. De opname wordt iets bijgesneden.

Beeld-kwaliteit	Beeldverhouding en aantal pixels (circa)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3456×2304 (8,0 megapixels)	3072×2304 (7,0 megapixels)	3456×1944 (6,7 megapixels)	2304×2304 (5,3 megapixels)
S1	2592×1728 (4,5 megapixels)	2304×1728 (4,0 megapixels)	2592×1456* (3,8 megapixels)	1728×1728 (3,0 megapixels)
S2	1920×1280 (2,5 megapixels)	1696×1280* (2,2 megapixels)	1920×1080 (2,1 megapixels)	1280×1280 (1,6 megapixels)
S3	720x480 (350.000 pixels)	640x480 (310.000 pixels)	720x400* (290.000 pixels)	480x480 (230.000 pixels)

JPEG-opnamen bijsnijden

U kunt de opname naar wens bijsnijden en als nieuwe opname opslaan. **JPEG-, S3- en RAW-opnamen kunnen niet worden bijgesneden.** De JPEG-weergave van de RAW+L-opname kan worden bijgesneden.

1 Selecteer [Afstellen].

- Selecteer op het tabblad [▶2] de optie [**Afstellen**] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Er wordt een opname weergegeven.

2 Selecteer een opname.

- Selecteer de opname die u wilt bijsnijden.
- Wanneer u op de knop <⊞ 🔍> drukt, kunt u overschakelen naar de indexweergave en een opname selecteren.

3 Stel de grootte, aspect ratio, positie en richting van het bijsnijdkader in.

- Druk op <SET> om het bijsnijdkader weer te geven.
- ▶ Alles buiten het bijsnijdkader wordt verwijderd.

De grootte van het bijsnijdkader wijzigen

- Druk op de knop <🔍> of <⊞ 🔍>.
- ▶ De grootte van het bijsnijdkader wordt gewijzigd. De vergroting van de opname neemt toe naarmate het bijsnijdkader kleiner wordt.

De aspect ratio van het bijsnijdkader wijzigen

- Draai aan het instelwiel <⚙>.
- ▶ De aspect ratio van het bijsnijdkader wordt achtereenvolgens gewijzigd in [**3:2**], [**16:9**], [**4:3**] of [**1:1**].

Het bijsnijdkader verplaatsen

- Druk op de pijltjestoetsen <✥>.
- ▶ Het bijsnijdkader gaat omhoog, omlaag, naar links of naar rechts.
- U kunt het bijsnijdkader ook aanraken en naar de gewenste positie slepen.

De richting van het bijsnijdkader roteren

- Druk op de knop <INFO.>.
- ▶ Het bijsnijdkader wisselt tussen de horizontale en de verticale stand. Hierdoor kunt u een verticale opname wijzigen in een horizontale en omgekeerd.

4 Bekijk de bijgesneden opname op het volledige scherm.

- Druk op de knop <Av>.
- ▶ U kunt de bijgesneden opname zien.
- Als u wilt terugkeren naar de oorspronkelijke weergave, drukt u nogmaals op de knop <Av>.

5 Sla de opname op.

- Druk op <SET> en kies [**OK**] om de bijgesneden opname op te slaan.
- Controleer de bestemmingsmap en het nummer van het bestand en selecteer [**OK**].
- Als u nog een opname wilt bijsnijden, herhaalt u stap 2 t/m 4.
- Als u wilt terugkeren naar het menu, drukt u op de knop <MENU>.

- U kunt een al bijgesneden opname niet nogmaals bijsnijden.
- Het is niet mogelijk een creatief filter op een bijgesneden opname toe te passen of het formaat van een bijgesneden opname te wijzigen.

10

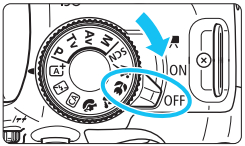
Opnamen afdrukken

- **Afdrukken** (pag. 282)
  U kunt de camera rechtstreeks aansluiten op een printer en de opnamen op de kaart afdrukken. De camera is compatibel met 'PictBridge', de standaard voor rechtstreeks afdrukken.
- **Digital Print Order Format (DPOF)** (pag. 291)
  Met DPOF (Digital Print Order Format) kunt u opnamen die op de kaart staan, afdrukken volgens uw afdrukinstructies, zoals de opnameselectie, het aantal exemplaren, enzovoort. U kunt meerdere opnamen in één batch afdrukken of de afdruktaak doorgeven aan een foto-ontwikkelaar.
- **Opnamen selecteren voor een fotoboek** (pag. 295)
  U kunt aangeven welke opnamen op de kaart moeten worden afgedrukt in een fotoboek.

Het afdrukken voorbereiden

De procedure voor rechtstreeks afdrukken kan volledig worden uitgevoerd via het LCD-scherm van de camera.

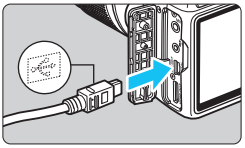
De camera op een printer aansluiten

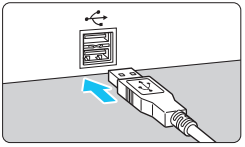


1 Zet de aan-uitschakelaar van de camera op <OFF>.

2 Installeer de printer.

- Raadpleeg de instructiehandleiding van de printer voor meer informatie.

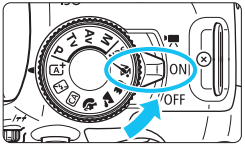




3 Sluit de camera aan op de printer.

- Gebruik de interfacekabel die bij de camera is geleverd.
- Sluit de kabel aan op de <DIGITAL>-aansluiting van de camera en zorg dat het pictogram <⭠> van de stekker van de camera naar de voorkant van camera wijst.
- Raadpleeg de instructiehandleiding van de printer voor aansluitinstructies.

4 Schakel de printer in.



5 Zet de aan-uitschakelaar van de camera op <ON>.

▶ Sommige printers kunnen een pieptoon laten horen.

PictBridge

6 Geef de opname weer.

- Druk op de knop <▶>.
- ▶ De opname wordt weergegeven en het pictogram <> linksboven op het scherm geeft aan dat de camera op een printer is aangesloten.

- Controleer voordat u een printer gebruikt of deze over een PictBridge-aansluiting beschikt.
- U kunt movies niet afdrukken.
- De camera kan niet worden gebruikt met printers die alleen compatibel zijn met CP Direct of Bubble Jet Direct.
- Gebruik alleen de meegeleverde interfacekabel.
- Als u bij stap 5 een lange pieptoon hoort, is er een probleem met de printer. Los het probleem op dat wordt weergegeven in het foutbericht (pag. 290).
- Afdrukken is niet mogelijk wanneer de <SCN>-modus is ingesteld op <> of <>, of als Ruisond. bij meerd. opn. is ingesteld.

- U kunt ook RAW-opnamen afdrukken die met deze camera zijn gemaakt.
- Als u een batterij als voeding voor de camera gebruikt, moet de batterij volledig opgeladen zijn. Met een volledig opgeladen batterij kunt u afdrukken gedurende circa 3 uur en 20 minuten.
- Schakel eerst de camera en de printer uit voordat u de kabel verwijdert. Pak bij het verwijderen van de kabel de stekker vast en niet de kabel zelf.
- Bij rechtstreeks afdrukken is het raadzaam om de AC-adapterset ACK-E15 (afzonderlijk verkrijgbaar) als voeding op de camera aan te sluiten.

Afdrukken

De schermweergave en instellingsopties kunnen per printer verschillen. Sommige instellingen zijn mogelijk niet beschikbaar. Raadpleeg de instructiehandleiding van de printer voor meer informatie.

Pictogram aangesloten printer

1 Selecteer de opname die u wilt afdrukken.

- Controleer of linksboven in het LCD-scherm het pictogram <🖨> wordt weergegeven.
- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om de opname te selecteren die u wilt afdrukken.

2 Druk op <SET>.

▶ Het scherm met afdrukinstellingen wordt weergegeven.

Scherm met afdrukinstellingen

Hiermee stelt u de afdrukeffecten in (pag. 286).
Hiermee schakelt u het afdrukken van datum of bestandsnummer in of uit.
Hiermee stelt u het aantal af te drukken exemplaren in.
Hiermee stelt u het afdrukgebied in (pag. 289).
Hiermee stelt u het papierformaat, de papiersoort en de indeling in.

Het papierformaat, de papiersoort en de pagina-indeling die u hebt ingesteld, worden weergegeven.

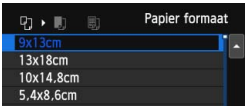
*** Afhankelijk van de printer kunnen bepaalde instellingen, bijvoorbeeld het afdrukken van de datum en het bestandsnummer en het bijsnijden,**

3 Selecteer [Papier inst.].

- Selecteer [**Papier inst.**] en druk vervolgens op <SET>.

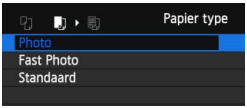
▶ Het scherm met papierinstellingen wordt weergegeven.

Het papierformaat instellen



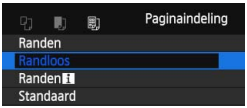
- Selecteer het formaat van het papier dat in de printer is geplaatst en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het scherm met papiersoorten wordt weergegeven.

De papiersoort instellen



- Selecteer het type papier dat in de printer is geplaatst en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het scherm voor de pagina-indeling wordt weergegeven.

De pagina-indeling instellen



- Selecteer de pagina-indeling en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het scherm met afdrukinstellingen verschijnt weer.

Randen	Op de afdruk is een witte rand zichtbaar rondom de opname.
Randloos	De afdruk heeft geen randen. Als uw printer niet kan afdrukken zonder randen, wordt de opname met randen afgedrukt.
Randen	De opname-informatie*1 wordt bij afdrukken van het formaat 9x13 cm en groter afgedrukt langs de rand van het papier.
xx-plus	Optie om 2, 4, 8, 9, 16 of 20 opnamen op één vel af te drukken.
20-plus **35-plus**	20 of 35 opnamen worden afgedrukt als miniatuurafbeeldingen op papier van A4- of Letter-formaat*2. • Bij [**20-plus**] wordt de opname-informatie*1 afgedrukt.
Standaard	De pagina-indeling is afhankelijk van het model of de instellingen van de printer.

*1: Van de Exif-gegevens worden de cameranaam, objectiefnaam, opnamemodus, sluitertijd, het diafragma, de mate van belichtingscompensatie, ISO-snelheid, witbalans, enzovoort afgedrukt.

*2: Wanneer u de afdruktaken volgens de aanwijzingen in 'Digital Print Order Format (DPOF)' (pag. 291) hebt ingesteld, wordt het aanbevolen de afdrukken te maken aan de hand van de aanwijzingen in 'Rechtstreeks afdrukken met DPOF' (pag. 294).

Als de beeldverhouding van de opname afwijkt van de beeldverhouding van het afdrukpapier, kan de opname aanzienlijk worden bijgesneden door de opname zonder randen af te drukken. Als de opname is bijgesneden, kan deze er op papier korreliger uitzien vanwege het kleinere aantal pixels.

4 Stel de afdrukeffecten in (opnameoptimalisatie).

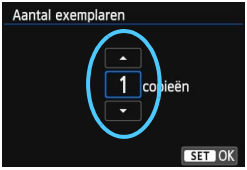
- Stel ze indien nodig in. Ga naar stap 5 als u geen afdrukeffecten wilt instellen.
- **De schermweergave kan per printer verschillen.**
- Selecteer de optie en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer het gewenste afdrukeffect en druk vervolgens op <SET>.
- Als het pictogram <▤> naast < INFO. > helder wordt weergegeven, kunt u het afdrukeffect aanpassen (pag. 288).

Afdrukeffect	Omschrijving
Aan	De opname wordt afgedrukt met de standaardkleuren van de printer. De Exif-gegevens van de opname worden gebruikt voor het maken van automatische correcties.
Uit	Er wordt geen automatische correctie uitgevoerd.
Vivid	De opname wordt afgedrukt met een hogere verzadiging voor levendige blauwe en groene tinten.
NR	Beeldruis wordt vóór het afdrukken verminderd.
B/W Z/W	Opnamen worden afgedrukt in zwart-wit, waarbij zwart echt zwart is.
B/W Koele toon	Opnamen worden afgedrukt in zwart-wit, met koele, blauwachtige zwarttinten.
B/W Warme toon	Opnamen worden afgedrukt in zwart-wit, met warme, gelige zwarttinten.
Natuurlijk	Opnamen worden afgedrukt met de oorspronkelijke kleuren en het oorspronkelijke contrast. Er worden geen automatische kleuraanpassingen gemaakt.
Natuurl. M	De afdrukkenmerken zijn dezelfde als voor de instelling 'Natuurlijk'. Met deze instelling zijn echter fijnere aanpassingen voor het afdrukken mogelijk dan met 'Natuurlijk'.
Standaard	De afdrukken kunnen per printer verschillen. Raadpleeg de instructiehandleiding van de printer voor meer informatie.

* **Wijzigingen in de afdrukeffecten zijn zichtbaar in het beeld linksboven op het scherm. Het beeld dat wordt afgedrukt, kan er iets anders uitzien dan het weergegeven beeld. Het weergegeven beeld is slechts een benadering. Dit geldt ook voor de instellingen [Helderheid] en [Levels aanp.] op pagina 288.**

5 Stel het afdrukken van de datum en het bestandsnummer in.

- Stel ze indien nodig in.
- Selecteer <⊙> en druk vervolgens op <SET>.
- Stel de afdrukinstellingen naar wens in en druk vervolgens op <SET>.



6 Stel het aantal exemplaren in.

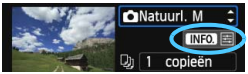
- Stel de zomertijd in als dit nodig is.
- Selecteer <⧉> en druk vervolgens op <SET>.
- Stel het aantal exemplaren in en druk vervolgens op <SET>.

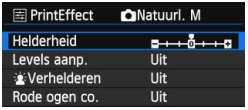
7 Begin met afdrukken.

- Selecteer [**Print**] en druk vervolgens op <SET>.

- Bij de instelling [**Standaard**] voor afdrukeffecten en andere opties worden de standaardinstellingen van de printer gebruikt zoals deze door de fabrikant zijn ingesteld. Raadpleeg de instructiehandleiding bij de printer voor de [**Standaard**]-instellingen.
- Afhankelijk van de bestandsgrootte en de opnamekwaliteit kan het even duren voordat het afdrukken begint nadat u [**Print**] hebt geselecteerd.
- Als kantelcorrectie (pag. 289) op de opname is toegepast, duurt het langer voordat de opname wordt afgedrukt.
- Als u het afdrukken wilt beëindigen, drukt u op <SET> terwijl [**Stop**] wordt weergegeven. Vervolgens selecteert u [**OK**].
- Als u [**Wis alle camera-instellingen**] (pag. 227) uitvoert, worden de standaardinstellingen hersteld.

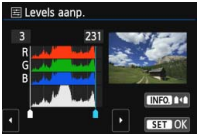
Afdrukeffecten aanpassen





Selecteer het afdrukeffect zoals beschreven bij stap 4 op pagina 286. Wanneer het pictogram <> duidelijk wordt weergegeven naast < INFO. >, kunt u op de knop <INFO.> drukken. Vervolgens kunt u het afdrukeffect aanpassen. De selectie die u bij stap 4 hebt gemaakt, bepaalt wat u kunt aanpassen en wat er wordt weergegeven.

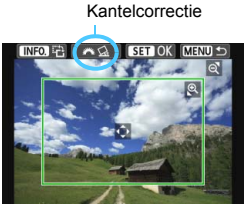
- **Helderheid**
  Hier stelt u de helderheid van de opname in.
- **Levels aanp.**
  Als u [**Manual**] selecteert, kunt u de spreiding van het histogram wijzigen, en de helderheid en het contrast van de opname aanpassen. Wanneer het scherm voor levels aanpassen wordt weergegeven, drukt u op de knop <INFO.> om de positie van <> te wijzigen. Druk op de pijltjestoetsen <◄> en <►> om de niveaus voor schaduw (0 - 127) en lichte plekken (128 - 255) naar wens aan te passen.



- **Verhelderen**
  Effectief bij tegenlicht. Door tegenlicht kan het gezicht van de gefotografeerde persoon er donker uitzien. Als [**Aan**] is ingesteld, wordt het gezicht voor het afdrukken helderder gemaakt.
- **Rode ogen co.**
  Effectief bij rode ogen op foto's die met een flitser zijn gemaakt. Als [**Aan**] is ingesteld, worden rode ogen voor het afdrukken gecorrigeerd.

- De effecten [**Verhelderen**] en [**Rode ogen co.**] worden niet op het scherm weergegeven.
- Selecteer [**Detail inst.**] om het [**Contrast**], de [**Verzadiging**], de [**Kleurtoon**] en de [**Kleurbalans**] aan te passen. Als u de [**Kleurbalans**] wilt aanpassen, gebruikt u de pijltjestoetsen <>. B staat voor blauw, A voor amber, M voor magenta en G voor groen. De kleurbalans van de opname wordt op basis van de geselecteerde kleur gecorrigeerd.
- Als u [**Wis alle**] selecteert, worden de standaardinstellingen van alle afdrukeffecten hersteld.

De opname bijsnijden



U kunt de opname bijsnijden en alleen een vergrote versie van het bijgesneden gedeelte afdrukken, net alsof de compositie opnieuw is bepaald.
Stel het bijsnijden in vlak voordat u de opname afdrukt. Als u de afdrukinstellingen wijzigt nadat u het bijsnijden hebt ingesteld, moet u het bijsnijden wellicht opnieuw instellen voordat u kunt afdrukken.

1 Selecteer [Afstellen] in het scherm met afdrukinstellingen.

2 Stel de grootte, positie en beeldverhouding in.

- Het gedeelte van de opname dat binnen het bijsnijdkader valt, wordt afgedrukt. U kunt de beeldverhouding van het bijsnijdkader wijzigen met [**Papier inst.**].

De grootte van het bijsnijdkader wijzigen

Met de knop <⊕> of <⊞ ⊖> wijzigt u de grootte van het bijsnijdkader. De vergroting van de opname neemt toe naarmate het bijsnijdkader kleiner wordt.

Het bijsnijdkader verplaatsen

Druk op de pijltjestoetsen <✥> als u het kader horizontaal of verticaal over de opname wilt bewegen. Verplaats het bijsnijdkader tot het gewenste gebied binnen het kader wordt weergegeven.

Het kader roteren

Wanneer u op de knop <INFO.> drukt, wisselt het bijsnijdkader van verticaal naar horizontaal en omgekeerd. Op deze wijze kunt u van een horizontale opname een verticale afdruk maken.

Opnamekanteling corrigeren

Als u aan het instelwiel <⚙> draait, kunt u de kantelhoek ± 10 graden aanpassen in stappen van 0,5 graad. Wanneer u de opnamekanteling aanpast, wordt het pictogram <⊿> op het scherm blauw.

3 Druk op <SET> om het bijsnijden te beëindigen.

- ▶Het scherm met afdrukinstellingen verschijnt weer.
- U kunt de bijgesneden opname linksboven in het scherm met afdrukinstellingen bekijken.

- Afhankelijk van de printer is het mogelijk dat het bijgesneden gedeelte van de opname niet wordt afgedrukt zoals u hebt opgegeven.
- De afgedrukte foto wordt korreliger naarmate u het bijsnijdkader verkleint.
- Controleer de opname tijdens het bijsnijden op het LCD-scherm van de camera. Op een tv-scherm wordt het bijsnijdkader mogelijk niet correct weergegeven.

Printerproblemen oplossen

Als het afdrukken niet wordt hervat nadat u een printerfout hebt opgelost (geen inkt, geen papier, enzovoort) en [**Doorgaan**] hebt geselecteerd, gebruik dan de knoppen op de printer om het afdrukken te hervatten. Raadpleeg de instructiehandleiding van de printer voor meer informatie over het hervatten van het afdrukken.

Foutberichten

Wanneer er tijdens het afdrukken een fout optreedt, wordt er een foutbericht op het LCD-scherm van de camera weergegeven. Druk op <SET> om het afdrukken te onderbreken. Nadat het probleem is opgelost, kunt u het afdrukken hervatten. Raadpleeg de instructiehandleiding bij de printer voor informatie over het oplossen van een afdrukprobleem.

Papierfout
Controleer of het papier op de juiste manier in de printer is geplaatst.

Inktfout
Controleer het inktniveau van de printer en de afvaltank.

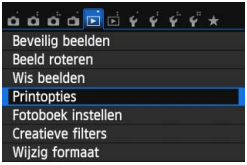
Hardware fout
Controleer of er andere problemen met de printer zijn dan papierstoringen en problemen met de inkt.

Bestandsfout
De geselecteerde opname kan niet via PictBridge worden afgedrukt. Opnamen die met een andere camera zijn gemaakt of met een computer zijn bewerkt, kunnen mogelijk niet worden afgedrukt.

Digital Print Order Format (DPOF)

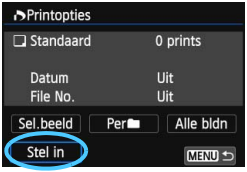
U kunt het afdruktype instellen en instellen of de datum en het bestandsnummer moeten worden afgedrukt. De afdrukinstellingen worden toegepast op alle opnamen die zijn geselecteerd om te worden afgedrukt. (Ze kunnen niet voor elke opname afzonderlijk worden ingesteld.)

De afdrukopties instellen



1 Selecteer [Printopties].

- Selecteer op het tabblad [▶1] de optie [**Printopties**] en druk vervolgens op <SET>.



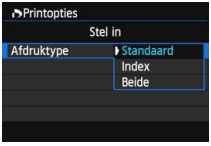
2 Selecteer [Stel in].

- Selecteer [**Stel in**] en druk vervolgens op <SET>.

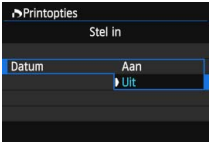
3 Stel de optie naar wens in.

- Stel [**Afdruktype**], [**Datum**] en [**File No.**] in.
- Selecteer de optie die u wilt instellen en druk op <SET>. Selecteer de gewenste instelling en druk op <SET>.

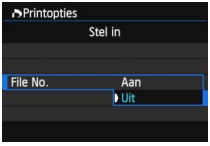
[**Afdruktype**]



[**Datum**]



[**File No.**]



Afdruktype		Standaard	Er wordt één opname afgedrukt per vel.
		Index	Er worden meerdere miniatuurafbeeldingen afgedrukt per vel.
		Beide	Er worden zowel standaard- als indexafdrukken gemaakt.
Datum	Aan	Bij [**Aan**] wordt de datum van de opname afgedrukt.	
	Uit		
File No.	Aan	Bij [**Aan**] wordt het bestandsnummer van de opname afgedrukt.	
	Uit		

4 Verlaat de instelling.

- Druk op de knop <MENU>.
- ▶ Het scherm met afdrukopties verschijnt weer.
- Kies vervolgens voor het afdrukken een van de volgende opties: [**Sel.beeld**], [**Per ■**] of [**Alle bldn**].

- Ook als [**Datum**] en [**File No.**] zijn ingesteld op [**Aan**], kan het zijn dat de datum of het bestandnummer niet wordt afgedrukt. Dit is afhankelijk van het afdruktype en printermodel.
- Als het afdruktype is ingesteld op [**Index**], kunnen [**Datum**] en [**File No.**] niet allebei tegelijk worden ingesteld op [**Aan**].
- Wanneer u afdrukken maakt met DPOF, gebruikt u de kaart waarvoor afdrukopties zijn ingesteld. Het werkt niet als u opnamen van de kaart haalt en deze probeert af te drukken.
- Mogelijk kunnen bepaalde met DPOF compatibele printers en photofinishers de opnamen niet afdrukken zoals u hebt aangegeven. Raadpleeg de instructiehandleiding van de printer voordat u gaat afdrukken. U kunt ook contact opnemen met uw foto-ontwikkelaar voor informatie over compatibiliteit wanneer u afdrukken bestelt.
- Probeer geen kaart in de camera te plaatsen waarvoor de afdrukopties op een andere camera zijn ingesteld en vervolgens een afdrukbestelling op te geven. De afdruktaak kan mogelijk worden overschreven. Afhankelijk van de bestandsindeling van de opnamen kan afdrukken onmogelijk zijn.

RAW-opnamen en movies kunnen niet worden geselecteerd voor afdrukken. U kunt RAW-opnamen afdrukken met PictBridge (pag. 282).

Afdrukopties opgeven

- **Sel.beeld**

Selecteer een voor een opnamen en voeg ze aan de afdruktaak toe.
Druk op de knop <⊞ 🔍> voor de weergave van drie opnamen. Als u wilt terugkeren naar de weergave van een enkele opname, drukt u op de knop <🔍>.
Druk op de knop <MENU> om de afdruktaak op de kaart op te slaan.

[Standaard] [Beide]
Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om het aantal exemplaren in te stellen dat u van de weergegeven opname wilt afdrukken.

[Index]
Druk op <SET> om het vakje van een vinkje <✓> te voorzien. De opname wordt aan de indexafdruk toegevoegd.

- **Per**
  Selecteer [**Markeer alle mappen**] en selecteer de map. Er wordt een afdruktaak voor één afdruk van alle opnamen in de map geplaatst. Als u [**Verwijder alles in de map**] selecteert en de map selecteert, worden de afdrukopties voor die map allemaal geannuleerd.

- **Alle bldn**
  Als u [**Markeer alles op de kaart**] selecteert, wordt van alle opnamen op de kaart één afdruk gemaakt. Als u [**Verwijder alles op de kaart**] selecteert, wordt de afdruktaak voor alle opnamen op de kaart gewist.

- RAW-opnamen en movies worden niet aan afdruktaken toegevoegd, zelfs als u [**Per**] of [**Alle bldn**] hebt ingesteld.
- Als u een PictBridge-printer gebruikt, kunt u maximaal 400 opnamen afdrukken per afdruktaak. Als u een groter aantal opgeeft, worden mogelijk niet alle opnamen afgedrukt.

Opnamen die voor afdrukken zijn geselecteerd rechtstreeks afdrukken

Met een PictBridge-printer kunt u opnamen eenvoudig met DPOF afdrukken.

1 Bereid het afdrukken voor.

- Zie pagina 282.
  Volg de procedure 'De camera op een printer aansluiten' tot stap 5.

2 Selecteer op het tabblad [▶1] de optie [Printopties].

3 Selecteer [Print].

- [**Print**] wordt alleen weergegeven als de camera op een printer is aangesloten en afdrukken mogelijk is.

4 Stel de optie [Papier inst.] in (pag. 284).

- Stel de afdrukeffecten (pag. 286) naar wens in.

5 Selecteer [OK].

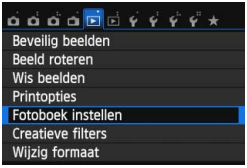
- Vergeet niet het papierformaat in te stellen voordat u gaat afdrukken.
- Bepaalde printers kunnen het bestandsnummer niet afdrukken.
- Als [**Randen**] is ingesteld, is het mogelijk dat de datum op de rand wordt afgedrukt.
- Afhankelijk van de printer kan de datum er licht uitzien als deze op een heldere achtergrond of op de rand wordt afgedrukt.

- [**Manual**] kan niet worden geselecteerd in [**Levels aanp.**].
- Als u het afdrukken hebt onderbroken en de resterende opnamen nog wilt afdrukken, selecteert u [**Hervat**]. Het afdrukken wordt niet hervat als een van de volgende situaties zich voordoet:
  - Voordat u het afdrukken hervatte, hebt u de afdruktaak gewijzigd of opnamen verwijderd die waren geselecteerd om te worden afgedrukt.
  - Bij het instellen van de index hebt u de papierinstelling gewijzigd voordat u het afdrukken hervatte.
  - Toen u het afdrukken onderbrak, was de resterende capaciteit van de kaart laag.
- Zie pagina 290 als zich tijdens het afdrukken problemen voordoen.

Opnamen selecteren voor een fotoboek

Wanneer u opnamen selecteert om te gebruiken in fotoboeken (maximaal 998 opnamen) en EOS Utility (meegeleverde software) gebruikt om ze over te brengen naar een computer, worden de geselecteerde opnamen naar een speciale map gekopieerd. Deze functie is handig als u online fotoboeken wilt bestellen en om fotoboeken af te drukken op een printer.

Eén opname tegelijk opgeven



1 Selecteer [Fotoboek instellen].

- Selecteer op het tabblad [▶1] de optie [**Fotoboek instellen**] en druk vervolgens op <SET>.

2 Selecteer [Selecteer beelden].

- Selecteer [**Selecteer beelden**] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Er wordt een opname weergegeven.
- Druk op de knop <⊞ ⊖> voor de weergave van drie opnamen. Als u wilt terugkeren naar de weergave van een enkele opname, drukt u op de knop <⊕>.

3 Selecteer de gewenste opname voor het fotoboek.

- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om de opname te selecteren die u wilt opgeven en druk vervolgens op <SET>.
- Herhaal deze stap om andere gewenste opnamen te selecteren. Het aantal opnamen dat is opgegeven, wordt linksboven op het scherm weergegeven.
- Als u het opgeven van opnamen wilt annuleren, drukt u nogmaals op de knop <SET>.
- Als u wilt terugkeren naar het menu, drukt u op de knop <MENU>.

Alle opnamen in een map of op een kaart opgeven

U kunt alle opnamen in een map of op een geheugenkaart tegelijk opgeven.

Wanneer [▶**1: Fotoboek instellen**] is ingesteld op [**Alle beelden in map**] of [**Alle beelden op kaart**], worden alle opnamen in de map of op de kaart opgegeven.
Als u de selectie van de opname wilt annuleren, selecteert u [**Verwijder alles in de map**] of [**Verwijder alles op de kaart**].

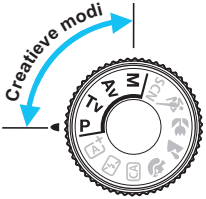
Selecteer met deze camera geen opnamen die al op een andere camera voor een ander fotoboek zijn geselecteerd. De fotoboekinstellingen kunnen mogelijk worden overschreven.

RAW-opnamen en movies kunnen niet worden geselecteerd.

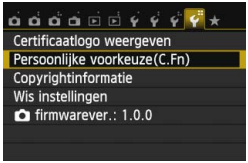
11

De camera aanpassen aan uw voorkeuren

U kunt verschillende camerafuncties aanpassen aan uw opnamevoorkeuren met behulp van persoonlijke voorkeuzen. Persoonlijke voorkeuzen kunnen alleen worden ingesteld en gebruikt in creatieve modi.



MENU Persoonlijke voorkeuzen instellen ☆



1 Selecteer [Persoonlijke voorkeuze(C.Fn)].

- Selecteer op het tabblad [4] de optie [**Persoonlijke voorkeuze(C.Fn)**] en druk vervolgens op <SET>.

Nummer van persoonlijke voorkeuze

2 Selecteer het nummer van de persoonlijke voorkeuze.

- Druk op de pijltjestoetsen <◄> en <►> om het nummer van de persoonlijke voorkeuze te selecteren en druk vervolgens op <SET>.

3 Wijzig de instelling.

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om de gewenste instelling (nummer) te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- Herhaal stap 2 en 3 als u andere persoonlijke voorkeuzen wilt instellen.
- De ingestelde persoonlijke voorkeuzen worden onder in het scherm vermeld, onder de respectieve functienummers.

4 Verlaat de instelling.

- Druk op de knop <MENU>.
- ▶ Het scherm van stap 1 wordt weer weergegeven.

Alle persoonlijke voorkeuzen wissen

Selecteer onder [**4: Wis instellingen**] de optie [**Wis pers. voorkeuze(C.Fn)**] om alle persoonlijke voorkeuze-instellingen te wissen (pag. 227).

Persoonlijke voorkeuzen

C.Fn I: Belichting

			LV-opnamen	Movie-opnamen
1	Belichtingsniveauverhogingen	pag. 300	○	○
2	ISO vergroten		○	In **M**

C.Fn II: Beeld

3	Lichte tonen prioriteit	pag. 301	○	○

C.Fn III: Autofoc./transport

4	AF-hulplicht	pag. 302	○ (met AF Quick *)	
5	Spiegel opklappen			

* Als u een Speedlite uit de EX-serie (afzonderlijk verkrijgbaar) met een ledlamp gebruikt, wordt de ledlamp zelfs in de AF, AF( ) en AF □-modi ingeschakeld als AF-hulplicht.

C.Fn IV: Bediening/overig

6	Sluiter/AE-vergrendelknop	pag. 303	○	○
7	Wijs SET-knop toe	pag. 304	○ (behalve 3)	○ (behalve 2, 3)*
8	LCD-display bij inschakelen			

* [**5: ISO-snelheid**] kan alleen worden ingesteld bij het maken van opnamen met handmatige belichting.

Grijs weergegeven persoonlijke voorkeuzen werken niet tijdens Live view-opnamen (LV) of movie-opnamen. (De instellingen zijn uitgeschakeld.)

MENU Persoonlijke voorkeuze-instellingen ☆

De persoonlijke voorkeuzen zijn ondergebracht in vier groepen op basis van functietype: C.Fn I: Belichting, C.Fn II: Beeld, C.Fn III: Autofoc./ transport, C.Fn IV: Bediening/overig.

C.Fn I: Belichting

C.Fn-1 Belichtingsniveauverhogingen

0: 1/3-stop

1: 1/2-stop

Hier stelt u verhogingen in stappen van 1/2 stop in voor de sluitertijd, het diafragma, AEB, de flitsbelichtingscompensatie, enzovoort. Deze instelling is effectief als u de belichting wilt regelen in grotere stappen dan 1/3 stop.

Met instelling 1 wordt de belichtingsinstelling weergegeven in de zoeker en op het LCD-scherm zoals hieronder is afgebeeld.

C.Fn-2 ISO vergroten

0: Uit

1: Aan

Wanneer u de ISO-snelheid instelt, kunt u **'H'** (gelijk aan ISO 25600) instellen voor foto's en **'H'** (gelijk aan ISO 12800) voor movies. Let op: als [**C.Fn-3: Lichte tonen prioriteit:**] op [**1: Inschakelen**] is ingesteld, kan “**H**” niet worden ingesteld.

C.Fn II: Beeld

C.Fn II -3 Lichte tonen prioriteit

0: Uitschakelen

1: Inschakelen

Verbetert de details in lichte tinten. Het dynamische bereik wordt uitgebreid van het standaard 18% grijs naar heldere lichte tinten. De overgang tussen grijstinten en lichte tinten wordt geleidelijker.

- Met instelling 1 wordt de Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) (pag. 130) automatisch ingesteld op [**Deactiveren**] en kan de instelling niet worden gewijzigd.
- Bij instelling 1 kan iets meer ruis (korrelig beeld, strepen, enzovoort) optreden dan bij instelling 0.

Bij instelling 1 ligt het instelbare ISO-snelheidsbereik tussen 200 en 12800 (tot ISO 6400 voor movies).
Daarnaast wordt het pictogram <**D+**> op het LCD-scherm en in de zoeker weergegeven wanneer de prioriteit voor lichte tonen is ingeschakeld.

C.Fn III: Autofoc./transport

C.Fn-4 AF-hulplicht

Hiermee schakelt u het AF-hulplicht van de ingebouwde flitser of het AF-hulplicht van de externe Speedlite voor EOS-camera's in of uit.

0: Inschakelen
Het AF-hulplicht wordt indien nodig ingeschakeld.

1: Uitschakelen
Het AF-hulplicht wordt niet ingeschakeld. Dit voorkomt dat het AF-hulplicht anderen stoort.

2: Alleen externe flitser
Als er een externe Speedlite is bevestigd, activeert deze indien nodig het AF-hulplicht. Het AF-hulplicht wordt niet geactiveerd door de ingebouwde flitser van de camera.

3: Alleen IR AF-hulplicht
Wanneer er een externe Speedlite is bevestigd, wordt alleen een infrarood AF-hulplicht ingeschakeld. Hierdoor voorkomt u dat het AF-hulplicht als een reeks korte flitsen wordt geactiveerd.
Bij gebruik van een Speedlite uit de EX-serie die van een ledlamp is voorzien, wordt de ledlamp niet automatisch als AF-hulplicht ingeschakeld.

Als de persoonlijke voorkeuze van de externe Speedlite [**AF-hulplicht**] wordt ingesteld op [**Uitschakelen**], wordt de instelling van deze functie onderdrukt en wordt het AF-hulplicht niet gebruikt.

C.Fn-5 Spiegel opklappen

0: Uitschakelen

1: Inschakelen
Hierdoor worden mechanische trillingen in de camera die worden veroorzaakt door de reflexspiegelactie voorkomen. Deze beweging kan hinderlijk zijn bij het maken van opnamen met superteleobjectieven en het maken van close-ups (macro). Zie pagina 147 voor informatie over het opklappen van de spiegel.

C.Fn IV: Bediening/overig

C.Fn-6 Sluiter/AE-vergrendelknop

0: AF/AE-vergrendeling

1: AE-vergrendeling/AF

Dit is handig wanneer u afzonderlijk wilt scherpstellen en meten. Druk op de knop <✱> om automatisch scherp te stellen en druk de ontspanknop half in om de automatische belichting te vergrendelen.

2: AF/AF-vergrendeling, geen AE-vergrendeling

Tijdens het gebruik van AI Servo AF kunt u op de knop <✱> drukken om het automatisch scherpstellen tijdelijk te onderbreken. Hierdoor voorkomt u dat een onjuiste scherpstelling wordt verkregen door een obstakel dat tussen de camera en het onderwerp passeert. De belichting wordt ingesteld op het moment dat de opname wordt gemaakt.

3: AE/AF, geen AE-vergrendeling

Dit komt van pas als een voorwerp herhaaldelijk beweegt en weer stilstaat. Tijdens AI Servo AF kunt u op de knop <✱> drukken om het gebruik van AI Servo AF te starten of te stoppen. De belichting wordt ingesteld op het moment dat de opname wordt gemaakt. Zo weet u zeker dat de scherpstelling en de belichting steeds optimaal zijn terwijl u op het beslissende moment wacht.

Tijdens Live view-opnamen of movie-opnamen

- Bij instelling 1 of 3 drukt u op de knop <✱> voor 1-beeld AF. Tevens wordt er bij gebruik van de ‘touch shutter’ een opname gemaakt zonder automatische scherpstelling.
- Bij instelling 2 drukt u de ontspanknop half in voor 1-beeld AF.

C.Fn-7 Wijs SET-knop toe

U kunt aan <Q/SET> een functie toewijzen die u veel gebruikt. Wanneer de camera gereed is voor het maken van opnamen, drukt u op de knop <Q/SET> om het instellingenscherm van de desbetreffende functie weer te geven.

0: Het scherm Snel instellen
Het scherm Snel instellen wordt weergegeven.

1: Beeldkwaliteit
Het instellingenscherm Beeldkwaliteit wordt weergegeven. Selecteer de gewenste opnamekwaliteit en druk vervolgens op <Q/SET>.

2: Flitsbelichtingscompensatie
Het instellingenscherm Flitsbelichtingscompensatie wordt weergegeven. Stel de flitsbelichtingscompensatie in en druk vervolgens op <Q/SET>.

3: LCD-monitor aan/uit
U kunt de LCD-monitor in- en uitschakelen.

4: Menuweergave
Het menuscherm wordt weergegeven.

5: ISO-snelheid
Het scherm met ISO-snelheden wordt weergegeven. Stel de ISO-snelheid in met de pijltjestoetsen <◄> en <►> of het instelwiel <⚙>. U kunt de ISO-snelheid ook instellen bij het kijken door de zoeker.

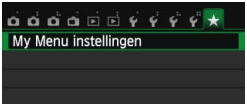
C.Fn-8 LCD-displ. bij inschakelen

0: Display aan
Als de camera wordt ingeschakeld, worden de opname-instellingen weergegeven (pag. 50).

1: Vorige status display
Als u op de knop <INFO.> hebt gedrukt en de camera hebt uitgeschakeld terwijl het LCD-scherm was uitgeschakeld, worden de opname-instellingen niet weergegeven wanneer u de camera weer inschakelt. Hierdoor spaart u de batterij. De menuschermen en de opnameweergave verschijnen nog steeds op het LCD-scherm wanneer ze worden gebruikt.
Als u op de knop <INFO.> drukt om de opname-instellingen weer te geven en vervolgens de camera uitschakelt, worden de opname-instellingen weergegeven wanneer u de camera weer inschakelt.

MENU My Menu vastleggen ☆

Op het tabblad My Menu kunt u tot zes menuopties en persoonlijke voorkeuzen vastleggen waarvan u de instellingen regelmatig wijzigt.



1 Selecteer [My Menu instellingen].

- Selecteer op het tabblad [★] de optie [**My Menu instellingen**] en druk vervolgens op <SET>.

2 Selecteer [Register in My Menu].

- Selecteer [**Register in My Menu**] en druk op <SET>.

3 Leg de gewenste items vast.

- Selecteer het item en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer [**OK**] in het bevestigingsvenster en druk op <SET> om het item vast te leggen.
- U kunt maximaal zes items vastleggen.
- Druk op de knop <MENU> om terug te keren naar het scherm van stap 2.

My Menu instellingen

- **Sorteer**
  U kunt de volgorde van de in My Menu vastgelegde items wijzigen. Selecteer [**Sorteer**] en het item waarvan u de volgorde wilt wijzigen. Druk vervolgens op <SET>. Als [⬍] wordt weergegeven, kunt u de volgorde wijzigen door op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> te drukken en vervolgens op <SET>.
- **Verwijder item/items en Verwijder alle items**
  U kunt alle vastgelegde items verwijderen. Met [**Verwijder item/items**] verwijdert u één item tegelijk; met [**Verwijder alle items**] verwijdert u alle vastgelegde items in één keer.
- **Weergave van My Menu**
  Als [**Inschak.**] is ingesteld, wordt het tabblad [★] als eerste weergegeven wanneer u het menuscherm opent.

12

Referentie

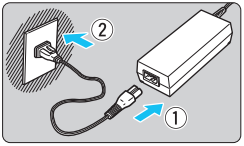
Dit hoofdstuk biedt referentie voor camerafuncties, systeemaccessoires, enzovoort.

Certificaatlogo

Als u op het tabblad [**4**] de optie [**Certificaatlogo weergeven**] selecteert en op <SET> drukt, wordt een aantal logo's van cameracertificaten weergegeven. Andere certificaatlogo's zijn te vinden in deze instructiehandleiding, op de camerabehuizing en op de verpakking van de camera.

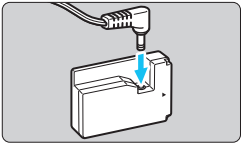
Een gewoon stopcontact gebruiken

Met de AC-adapterset ACK-E15 (afzonderlijk verkrijgbaar) kunt u de camera aansluiten op een gewoon stopcontact en hoeft u het resterende accuniveau niet in de gaten te houden.



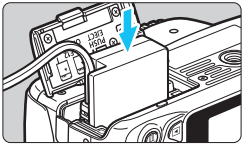
1 Sluit het netsnoer aan.

- Sluit het netsnoer aan zoals afgebeeld in de illustratie.
- Verwijder na gebruik van de camera het netsnoer uit het stopcontact.



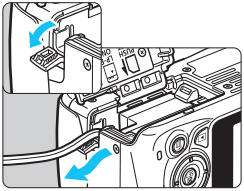
2 Sluit de DC-koppeling aan.

- Sluit de stekker van het DC-snoer aan op de DC-koppeling.



3 Plaats de DC-koppeling.

- Open het klepje en schuif de DC-koppeling naar binnen tot deze vastklikt.



4 Duw het DC-snoer in de uitsparing.

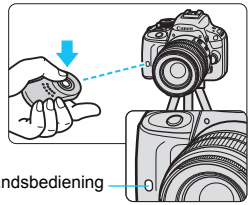
- Open het klepje van de uitsparing voor het DC-snoer en plaats het snoer zoals aangegeven.
- Sluit het klepje.

Sluit het netsnoer niet aan en verwijder het niet terwijl de aan-uitschakelaar van de camera op <ON> staat.

Opnamen maken met de afstandsbediening

Afstandsbediening RC-6 (afzonderlijk verkrijgbaar)

Met deze afstandsbediening kunt u draadloos opnamen maken op maximaal circa 5 meter afstand van de camera. U kunt de opname direct maken of na een vertraging van twee seconden.



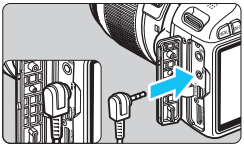
- Stel de zelfontspanner in op <i⏱> (pag. 110).
- Richt de afstandsbediening op de sensor voor de afstandsbediening op de camera en druk op de verzendknop.
- ▶ De camera stelt vervolgens automatisch scherp.
- ▶ Als de scherpstelling is verkregen, gaat het lampje van de zelfontspanner branden en wordt de opname gemaakt.

- TL- of ledverlichting kan ertoe leiden dat de camera niet goed functioneert doordat de sluiter onbedoeld wordt geactiveerd. Houd de camera uit de buurt van dergelijke lichtbronnen.
- Als u een afstandsbediening voor een tv op de camera richt en op de knoppen drukt, kan het gebeuren dat de sluiter wordt geactiveerd.

- De afstandsbediening RC-1/RC-5 (afzonderlijk verkrijgbaar) kan ook worden gebruikt.
- Fotograferen met afstandsbediening is ook mogelijk met een Speedlite uit de EX-serie die een functie voor ontspannen op afstand heeft.
- De afstandsbediening kan ook worden gebruikt tijdens het opnemen van movies (pag. 181). De afstandsbediening RC-5 kan niet worden gebruikt om tijdens de movie-opname foto's te maken.

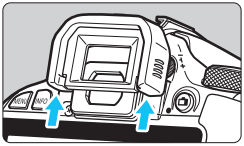
Afstandsbediening RS-60E3 (afzonderlijk verkrijgbaar)

Afstandsbediening RS-60E3 (afzonderlijk verkrijgbaar) wordt met een snoer van circa 60 cm geleverd. Wanneer de afstandsbediening op de hiervoor bestemde aansluiting van de camera is aangesloten, kan de afstandsbediening half en helemaal worden ingedrukt, net zoals de ontspanknop.



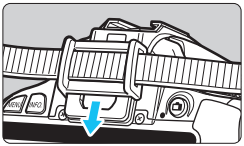
De oculairdop gebruiken

Als u de zelfontspanner, bulb of afstandsbediening gebruikt en niet door de zoeker kijkt, kan het zijn dat er licht in de zoeker valt waardoor de opname er donker uitziet. Om dit te voorkomen, gebruikt u de oculairdop (pag. 29) die aan de draagriem van de camera is bevestigd. **U hoeft de oculairdop niet te bevestigen voor Live view-opnamen en movie-opnamen.**



1 Verwijder de oogschelp.

- Duw de onderkant van de oogschelp omhoog om deze te verwijderen.



2 Bevestig de oculairdop.

- Schuif de oculairdop omlaag in de oculairgleuf om de dop te bevestigen.
- Nadat u de opname hebt gemaakt, verwijdert u de oculairdop en bevestigt u de oogschelp door deze omlaag te schuiven in de oculairgleuf.

Externe Speedlites

EOS-Speedlites uit de EX-serie

Deze Speedlites functioneren als een ingebouwde flitser, zodat ze gemakkelijk kunnen worden bediend.
Wanneer een Speedlite uit de EX-serie (afzonderlijk verkrijgbaar) op de camera is bevestigd, wordt de automatische flitsbediening praktisch volledig door de camera geregeld. Dit is dus een hoogwaardige flitser die extern wordt bevestigd en de rol van de ingebouwde flitser overneemt.
Raadpleeg de instructiehandleiding van de Speedlite uit de EX-serie voor gedetailleerde instructies. Deze camera is een camera van het type A en daarom geschikt voor alle functies van Speedlites uit de EX-serie.

Speedlites voor op de cameraschoen

Macro Lites

- Bij gebruik van een Speedlite uit de EX-serie die niet compatibel is met functie-instellingen voor de flitser (pag. 233), kan alleen [**Flitsbelichtingscompensatie**] worden ingesteld voor [**Func.inst. externe flitser**]. (Op bepaalde Speedlites uit de EX-serie kan ook [**Sluitersynchronisatie**] worden ingesteld.)
- Als flitsbelichtingscompensatie voor de externe Speedlite is ingesteld, verandert het bijbehorende pictogram op het LCD-scherm van de camera van ⚡ in 🔦.
- Als de flitsmeetmethode via het persoonlijke flitsvoorkeuzemenu van de externe Speedlite op de automatische TTL-flitsmodus wordt ingesteld, werkt de flitser alleen op volledig vermogen.

Canon Speedlites die niet tot de EX-serie behoren

- **Wanneer Speedlites uit de EZ-, E-, EG-, ML- en TL-serie worden ingesteld op de automatische TTL- of A-TTL-flitsmodus, werkt de flitser alleen op volledig vermogen.**
  Stel de opnamemodus van de camera in op <**M**> (handmatige belichting) of <**Av**> (AE met diafragmavoorkeur) en pas de diafragma-instelling aan voordat u de opname maakt.
- Als u een Speedlite gebruikt die over een modus voor handmatig flitsen beschikt, maakt u de opname in de modus voor handmatig flitsen.

Flitsers van een ander merk dan Canon gebruiken

Synchronisatiesnelheid

De camera kan synchroniseren met compacte flitsers van andere merken dan Canon bij een sluitertijd van 1/200 seconde of langzamer.
Gebruik een synchronisatiesnelheid die langzamer is dan 1/200 seconde.
Test de flitser van te voren om er zeker van te zijn dat deze correct synchroniseert met de camera.

Live view-opnamen: waarschuwing

Een flitser van een ander merk dan Canon flitst niet tijdens Live view-opnamen.

- De camera werkt mogelijk niet goed als deze wordt gebruikt in combinatie met een flitser of flitsaccessoire van een ander merk.
- Plaats geen hogespanningsflitser op de flitserschoen van de camera. Deze werkt dan mogelijk niet.

Eye-Fi-kaarten gebruiken

Met een in de handel verkrijgbare en reeds geconfigureerde Eye-Fi-kaart kunt u opnamen automatisch overbrengen naar een computer of uploaden naar een online service via een draadloos LAN.
De opnameoverdracht is een functie van de Eye-Fi-kaart. Voor informatie over het configureren en gebruiken van de Eye-Fi-kaart en het oplossen van eventuele problemen met de opnameoverdracht, raadpleegt u de instructiehandleiding bij de Eye-Fi-kaart of neemt u contact op met de fabrikant van de kaart.

Voor deze camera wordt ondersteuning van Eye-Fi-kaartfuncties (waaronder draadloze overdracht) niet gegarandeerd. Neem in geval van problemen met een Eye-Fi-kaart contact op met de fabrikant van de kaart. In bepaalde landen of regio's is het gebruik van Eye-Fi-kaarten aan goedkeuring onderhevig. Zonder goedkeuring is het gebruik van de kaart niet toegestaan. Neem contact op met de fabrikant van de kaart als het onduidelijk is of de kaart is goedgekeurd voor gebruik in uw gebied.

---

1 Plaats een Eye-Fi-kaart (pag. 32).

2 Selecteer [Eye-Fi instellingen].

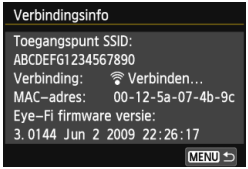
- Selecteer op het tabblad <1> de optie [**Eye-Fi instellingen**] en druk vervolgens op <SET>.
- Dit menu wordt alleen weergegeven wanneer een Eye-Fi-kaart in de camera is geplaatst.

3 Schakel Eye-Fi-overdracht in.

- Selecteer [**Eye-Fi trans.**] en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer [**Aan**] en druk vervolgens op <SET>.
- Als u [**Uit**] instelt, wordt de automatische overdracht niet uitgevoerd, ook niet als er een Eye-Fi-kaart is geplaatst (pictogram voor de overdrachtsstatus).

4 Geef de verbindingsinformatie weer.

- Selecteer [**Verbindingsinfo**] en druk vervolgens op <SET>.

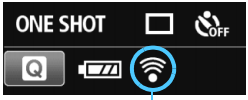


5 Controleer de instelling [Toegangspunt SSID:].

- Controleer of een toegangspunt wordt weergegeven voor [**Toegangspunt SSID:**].
- U kunt ook het MAC-adres en de firmwareversie van de Eye-Fi-kaart controleren.
- Druk drie keer op de knop <MENU> om het menu af te sluiten.

6 Maak de opname.

- ▶ De opname wordt overgebracht en het pictogram < > verandert van grijs (Niet verbonden) in een van de onderstaande pictogrammen.
- Voor overgebrachte opnamen wordt weergegeven in de weergave met opname-informatie (pag. 270).



Pictogram voor de overdrachtsstatus

(Grijs) **Niet verbonden**	: geen verbinding met het toegangspunt.
(Knipperend) **Verbinden...**	: verbinding met het toegangspunt wordt tot stand gebracht.
(Weergegeven) **Verbonden**	: er is verbinding met het toegangspunt.
(↑) **Verplaatsen...**	: de opnamen worden naar het toegangspunt overgedragen.

Aandachtspunten bij het gebruik van Eye-Fi-kaarten

- Als '⚠' wordt weergegeven, is er een fout opgetreden bij het ophalen van de kaartinformatie. Schakel de camera uit en weer in.
- Zelfs als [**Eye-Fi trans.**] is ingesteld op [**Uit**], zendt de kaart wellicht nog steeds een signaal uit. In ziekenhuizen, op vliegvelden en op andere plaatsen waar draadloze gegevensoverdracht verboden is, dient u de Eye-Fi-kaart uit de camera te verwijderen.
- Als de opnameoverdracht niet werkt, controleert u de instellingen van de Eye-Fi-kaart en de computer. Raadpleeg de instructiehandleiding van de kaart voor meer informatie.
- Afhankelijk van de verbinding van het draadloze LAN kan de opnameoverdracht langer duren of worden onderbroken.
- Door de overdrachtsfunctie kan de Eye-Fi-kaart erg warm worden.
- De batterij raakt sneller leeg.
- Tijdens de opnameoverdracht werkt de functie voor het automatisch uitschakelen van de camera niet.
- Als u een andere draadloos-LAN-kaart dan een Eye-Fi-kaart plaatst, wordt [**Eye-Fi instellingen**] niet weergegeven in het menu. Het statuspictogram <📶> voor overdracht wordt ook niet weergegeven op het LCD-scherm.

Tabel met beschikbare functies volgens opnamemodus

Foto's maken in basismodi

●: automatisch ingesteld ○: door gebruiker in te stellen ▭ : niet in te stellen/uitgeschakeld

Functie									SCN					
Alle selecteerbare instellingen voor beeldkwaliteit		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○*1	○*1
ISO-snelheid	Automatisch ingesteld/ISO auto	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Handmatig													
	Maximum voor auto													
Beeldstijl	Automatisch ingesteld/Automatisch	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Handmatige selectie													
Extra effect opname				○										
Sfeeropnamen				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Licht-/scèneopnamen					○	○	○	○	○					
Achtergrond wazig				○										
Kleurtoon										○	○			
Creatieve filters*2		○	○	○	○	○	○	○	○	○		○		
Witbalans	Automatisch	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Vooraf ingesteld													
	Handmatig													
	Correctie/Opnametrapje													
Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Lensafwij-kingscor-rectie	Correctie helderheid randen	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Correctie chromatische afw.	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Ruisred. lange sluitertijd														
Hoge ISO-ruisreductie		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Lichte tonen prioriteit														
Kleur-ruimte	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB													

*1: RAW + L of RAW kan niet worden geselecteerd.
*2: Alleen instelbaar voor Live view-opnamen.

Functie				CA					SCN					
Scherp-stellen	1-beeld AF				●	●	●			●	●	●	●	●
	AI Servo AF							●	●					
	AI Focus AF	●	●	●										
	AF-puntselectie	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	AF-hulplicht	●		●	●		●	*3	*3	●	●	●	●	●
Meetme-thode	Meervlaks meting	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●
	Centrum gew. gemiddeld										●			
	Selectie meet-methode													
Belichting	Programmakeuze													
	Belichtingscompensatie													
	AEB													
	Belichtingsvergrendeling													
	Scherptediepte-controle													
Transport/ zelfont-spanner	Enkelbeeld	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Continue opname	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Stille enkele opname													
	Stille continue opname													
	(10 sec.)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	2 (2 seconden)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	C (Continu)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Ingebouw de flitser	Automatisch flitsen	●		●	●		●		●			●		
	Handmatig flitsen	○		○	○		○		○	○			○	
	Flitser uit	○	●	○	○	●	○	●	○	●	●		●	●
	R.ogen Aan / Uit	○		○	○		○		○	○		○	○	
	Flitsbelichtingsvergrendeling													
	Flitsbelichtingscom-pensatie													
Externe flitser	Functie-instellingen													
	Persoonlijke voorkeuze-instellingen													
Live view-opnamen		○	○	○	○	○	○	○	○	○		○	○	○
Aspect ratio*2														
Snel instellen		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Uitleg		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*3: Als tijdens Live view-opnamen de AF-methode Quick-modus is ingesteld, activeert de externe Speedlite indien nodig het AF-hulplicht.

Foto's maken in creatieve modi

●: automatisch ingesteld ○: door gebruiker in te stellen ▭ : niet in te stellen/uitgeschakeld

Functie		P	Tv	Av	M
Alle selecteerbare instellingen voor		○	○	○	○
ISO-snelheid	Automatisch ingesteld/ISO auto	○	○	○	○
	Handmatig	○	○	○	○
	Maximum voor auto	○	○	○	○
Beeldstijl	Automatisch ingesteld/Automatisch	○	○	○	○
	Handmatige selectie	○	○	○	○
Extra effect opname					
Sfeeropnamen					
Licht-/scèneopnamen					
Achtergrond wazig					
Kleurtoon					
Creatieve filters*1		○	○	○	○
Witbalans	Automatisch	○	○	○	○
	Vooraf ingesteld	○	○	○	○
	Handmatig	○	○	○	○
	Correctie/Opnametrapje	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)		○	○	○	○
Lensafwijkings-correctie	Correctie helderheid randen	○	○	○	○
	Correctie chromatische afw.	○	○	○	○
Ruisred. lange sluitertijd		○	○	○	○
Hoge ISO-ruisreductie		○	○	○	○
Lichte tonen prioriteit		○	○	○	○
Kleurruimte	sRGB	○	○	○	○
	Adobe RGB	○	○	○	○
Scherpstellen	1-beeld AF	○	○	○	○
	AI Servo AF	○	○	○	○
	AI Focus AF	○	○	○	○
	AF-puntselectie	○	○	○	○
	AF-hulplicht	○	○	○	○

*1: Alleen instelbaar voor Live view-opnamen.

Functie		P	Tv	Av	M
Meetmethode	Meervlaks meting	○	○	○	○
	Selectie meet-methode	○	○	○	○
Belichting	Programmakeuze	○			
	Belichtings-compensatie	○	○	○	
	AEB	○	○	○	○
	Belichtingsvergren-deling	○	○	○	*2
	Scherptediepte-controle	○	○	○	○
Transport/ zelfontspanner	Enkelbeeld	○	○	○	○
	Continue opname	○	○	○	○
	Enkele stille opname*3	○	○	○	○
	Enkele stille opname*3	○	○	○	○
	(10 sec.)	○	○	○	○
	(2 seconden)	○	○	○	○
	(Continu)	○	○	○	○
Ingebouwde flitser	Automatisch flitsen				
	Handmatig flitsen	○	○	○	○
	Flitser uit	○	○	○	○
	R.ogen Aan / Uit	○	○	○	○
	Flitsbelichtingsver-grendeling	○	○	○	○
	Flitsbelichtings-compensatie	○	○	○	○
Externe flitser	Functie-instellingen	○	○	○	○
	Persoonlijke voorkeuze-instellingen	○	○	○	○
Live view-opnamen		○	○	○	○
Aspect ratio*1		○	○	○	○
Snel instellen		○	○	○	○
Uitleg		○	○	○	○

*2: Met automatische ISO kunt u een vaste ISO-snelheid instellen.
*3: Alleen instelbaar voor opnamen met de zoeker.

Movie-opnamen

●: automatisch ingesteld ○: door gebruiker in te stellen ▭ : niet in te stellen/uitgeschakeld

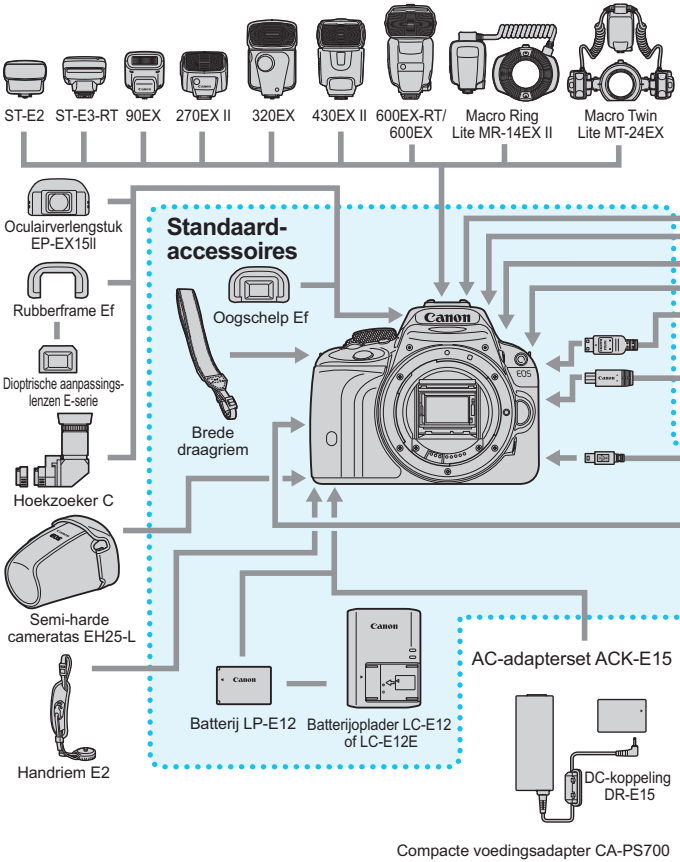
Functie		Movies												Foto's		
		A+		CA					SCN	P	Tv	Av	M	*1		
		A+											M	A+		M
Alle selecteerbare instellingen voor		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			
Alle selecteerbare instellingen voor														○	○	○
Videosnapshot		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			
ISO-snelheid	Automatisch ingesteld/ISO	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○
	Handmatig												○			○
Beeld-stijl	Automatisch ingesteld/Automatisch	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○
	Handmatige									○	○	○	○		○	○
Witba-lans	Automatisch	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○
	Vooraf ingesteld									○	○	○	○		○	○
	Handmatig									○	○	○	○		○	○
	Correctie									○	○	○	○		○	○
	Bracketing														○	○
Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)		●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○
Lensafwij-kingscor-rectie	Correctie helderheid randen	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Correctie chromatische afw.															
Ruisred. lange sluitertijd																
Hoge ISO-ruisreductie																
Lichte tonen prioriteit										○	○	○	○		○	○
Kleur-ruimte	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○
	Adobe RGB														○	○

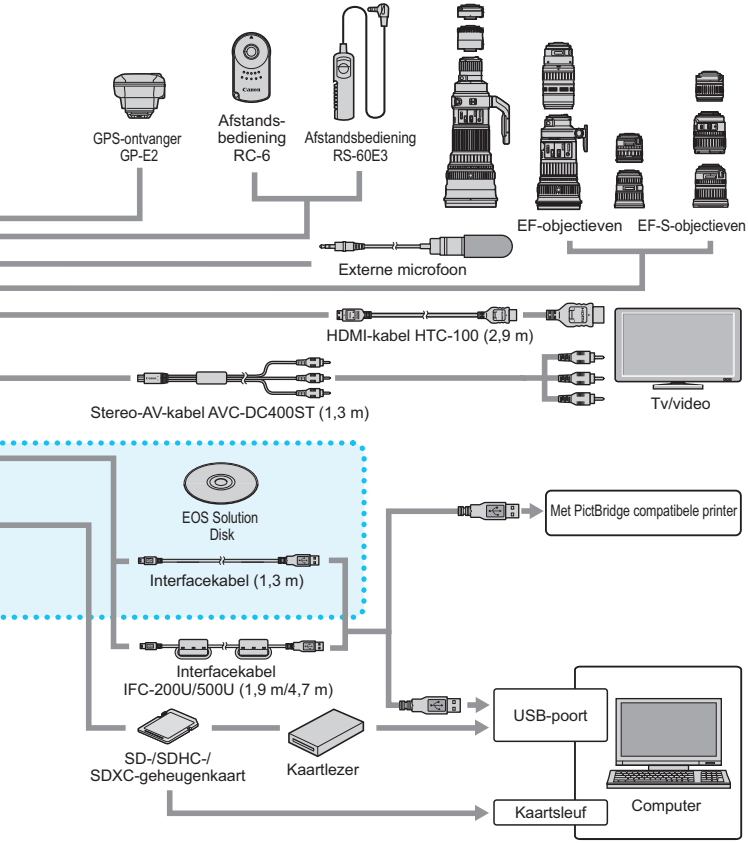
*1: Het pictogram 📷 geeft aan dat er foto's worden gemaakt tijdens de movie-opname.

Functie		Movies												Foto's		
		A+		CA					SCN	P	Tv	Av	M	*1		
		A+											M	A+		M
Scherp-stellen	Gezicht+volgen	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Multi	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Single	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Handmatige scherpstelling (MF)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Meetmethode																
Belich-ting	Programmakeuze															
	Belichtingsvergrendeling									○	○	○	*2		○	*2
	Belichtings-compensatie									○	○	○			○	
	AEB															
	Scherptediepte-controle															
Transport/ zelfont-spanner	Enkelbeeld													○	○	○
	Continue opname*3													○	○	○
	Stille enkele opname															
	Stille continue opname															
	(10 sec.)*3													○	○	○
	2 (2 sec.)*3													○	○	○
	C (Continu)*3													○	○	○
Ingebouwde flitser																
Aspect ratio																
Geluidsopname		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			
Snel instellen		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*2: Met automatische ISO kunt u een vaste ISO-snelheid instellen.
*3: Werkt alleen voordat er een movie-opname wordt gestart.

Systeemschema





* Alle opgegeven kabellengten zijn bij benadering.

* Wanneer u gebruikmaakt van GPS, dient u de landen en gebieden voor gebruik te controleren en het systeem te gebruiken volgens de wetten en regelgeving van het desbetreffende land of de desbetreffende regio.

Opnamen met de zoeker en Live view-opnamen

Opname 1 (Rood)

		Pagina
Beeldkwaliteit	L/L/M/M/S1/S1/S2/S3/ RAW + L*1/RAW*1	94
Pieptoon	Inschakelen / Aanr. op / Uitschakelen	216
Transport/ zelfontspanner	//2/C	108
	S*2/S*2	110
Ontspan sluiter zonder kaart	Inschak. / Uitschak.	216
Kijktijd	Uit / 2 sec. / 4 sec. / 8 sec. / Vastzetten	217
Lensafwijkings-correctie	Correctie helderheid randen: Inschakelen/Uitschakelen Correctie chromatische aberratie: Inschakelen/Uitschakelen	134
R.ogen Aan / Uit	Uit / Aan	112

*1: Niet in te stellen in de modi < > en < >.
*2: Niet in te stellen tijdens Live view-opnamen.

Opname 2 (Rood)

Bel.comp./AEB	Tussenstappen van 1/3 of 1/2 stop, ±5 stops (AEB: ±2 stops)	125
Flitsbesturing	Flitsen / E-TTL II meting / Flitssync.snelheid AV-modus / Func.inst. int. flitser / Func.inst. externe flitser / C.Fn-inst. externe flitser / Wis instellingen	231
ISO auto	Max. 400, Max. 800, Max. 1600, Max. 3200, Max. 6400	100
Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)	Deactiveren / Zwak / Standaard / Hoog Uitschakelen tijdens opnamen met handmatige belichting	130
Witbalans	AWB/ / / / / /	142
Handmatige witbalans	De witbalans handmatig instellen	142
WB Shift/Bkt.	WB-correctie: witbalanscorrectie BKT-instelling: witbalanstrapje	144 145

Grijze menu-items worden niet weergegeven in de basismodi.

Opname 3 (Rood)

		Pagina
Kleurruimte	sRGB / Adobe RGB	146
Beeldstijl	Automatisch / Standaard / Portret / Landschap / Neutraal / Natuurlijk / Monochroom / Gebruiker 1-3	101 137 140
AF-bediening*	1-beeld AF, AI Focus AF, AI Servo AF	103
Meetmethode	Meervlaks meting / Deelmeting / Spotmeting / Centrum gew. gemiddeld	121
Stofwisdata	Verzamelt gegevens waarmee stofvlekken kunnen worden verwijderd	237
Ruisred. lange sluitertijd	Uitschakelen / Auto / Inschakelen	132
Hoge ISO-ruisreductie	Uitschakelen / Zwak / Standaard / Sterk Ruisond. bij meerd. opn.	131

* Niet in te stellen voor Live view-opnamen.

Live view-opnamen (Rood)

Live view-opnamen	Inschak. / Uitschak.	151
AF-methode	+volgen / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single / Quick-modus	164
Continue AF	Inschak. / Uitschak.	161
Touch Shutter	Uit / Aan	174
Rasterweergave	Uit / Raster 1 # / Raster 2 ###	161
Aspect ratio	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	162
Meettimer	4 sec. / 16 sec. / 30 sec. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	163

▶ Weergave 1 (Blauw)

		Pagina
Beveilig beelden	Selecteer beelden / Alle beelden in map / Wis bev. beelden in map / Alle beelden op kaart / Wis bev. alle beelden op kaart	266
Beeld roteren	Opnamen roteren	247
Wis beelden	Selecteer en wis beelden / Alle beelden in map / Alle beelden op kaart	268
Printopties	Aangeven welke opnamen moeten worden afgedrukt (DPOF)	291
Fotoboek instellen	Selecteer beelden / Alle beelden in map / Verwijder alles in de map / Alle beelden op kaart / Verwijder alles op de kaart	295
Creatieve filters	Korrelig Z/W / Softfocus / Fisheye-effect / Effect kunst opvallend / Aquareleffect / Speelgoedcamera-effect / Miniatuureffect	274
Formaat wijzigen	Het aantal pixels van de opname reduceren	277

▶ Weergave 2 (Blauw)

Bijsnijden	Gedeelte van een opname bijsnijden	279
Histogram	Helderheid / RGB	272
Spring met	1 beeld / 10 beelden / 100 beelden / Datum / Map / Movies / Foto's / Classificatie	243
Diavoorstelling	Beschrijving van weergave / Weergaveduur / Herhalen / Overgangseffect / Achtergrondmuziek	258
Classificatie	**[OFF]** / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	248
Ctrl over HDMI	Uit / Aan	263

Instellingen 1 (Geel)

		Pagina
Selecteer map	Een map maken en selecteren	219
Bestandnr.	Continu / Auto. reset / Handm. reset	221
Auto. roteren	Aan / Aan / Uit	225
Kaart formatteren	Gegevens op de kaart initialiseren en wissen	48
Eye-Fi instellingen*	Eye-Fi overdracht: Verbindingsinformatie Uitschakelen/Inschakelen	313

* Wordt alleen weergegeven wanneer een Eye-Fi-kaart wordt gebruikt.

Instellingen 2 (Geel)

Uitschakelen	30 sec. / 1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / Deactiveren	217
LCD-helderheid	Zeven helderheidsniveaus beschikbaar	218
LCD auto uit	Inschak. / Uitschak.	230
Datum/tijd/zone	Datum (jaar, maand, dag) / Tijd (uren, minuten, seconden) / Zomertijd / Tijdzone	37
Taal	De interfacetaal selecteren	39
Videosysteem	NTSC / PAL	265

Instellingen 3 (Geel)

		Pagina
Schermkleur	De kleur van het scherm met opname-instellingen selecteren	230
Uitleg	Inschak. / Uitschak.	52
Aanraakbediening	Standaard / Gevoelig / Uitschakelen	55
Schakelaar ⊞ / ✳-knop	Uit / Aan	105
Sensorreiniging	Auto. reiniging: Inschakelen/uitschakelen	236
	Reinig nu	
	Reinig handmatig	239
Instellingen GPS-systeem	Instellingen beschikbaar wanneer de GPS-ontvanger GP-E2 (afzonderlijk verkrijgbaar) is bevestigd	-

Instellingen 4 (Geel)

Certificaatlogo weergeven	Geeft een aantal van de logo's van de cameracertificaten weer	307
Persoonlijke voorkeuze(C.Fn)	De camerafuncties aan uw persoonlijke voorkeur aanpassen	298
Copyrightinformatie	Geef copyrightinfo weer / Voer naam van auteur in / Voer copyrightdetails in / Verwijder copyrightinfo	223
Wis instellingen	Wis alle camera-instellingen / Wis pers. voorkeuze(C.Fn)	227
firmwarever.*	Voor het bijwerken van de firmware	-

* Tijdens firmwareupdates wordt het aanraakscherm uitgeschakeld om onbedoelde handelingen te voorkomen.

★ My Menu (Groen)

My Menu instellingen	Hiermee kunt u vaakgebruikte menuopties en persoonlijke voorkeuzen vastleggen	305

Wanneer u gebruikmaakt van GPS, dient u de landen en gebieden voor gebruik te controleren en het systeem te gebruiken volgens de wetten en regelgeving van het betreffende land of de betreffende regio.

Movie-opnamen

Opname 1 (Rood)

		Pagina
Beeldkwaliteit	L/L/M/M/S1/S1/S2/S3/RAW+L/RAW	94
Pieptoon	Inschakelen / Aanr. op / Uitschakelen	216
Transport/ zelfontspanner	/ / / /	108
Ontspan sluiter zonder kaart	Inschak. / Uitschak.	216
Kijktijd	Uit / 2 sec. / 4 sec. / 8 sec. / Vastzetten	217
Lensafwijkings-correctie	Correctie helderheid randen: Inschakelen/ Uitschakelen	134

Opname 2 (Rood)

Belichtings-compensatie	Tussenstappen van 1/3 of 1/2 stop, ±5 stops	125
Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)	Deactiveren / Zwak / Standaard / Hoog	130
	Uitschakelen tijdens opnamen met handmatige belichting	
Witbalans	AWB / / / / / /	142
Handmatige witbalans,	De witbalans handmatig instellen	142
WB Shift/Bkt.	WB-correctie: witbalanscorrectie BKT-instelling: witbalanstrapje	144 145

- Grijze menu-items worden niet weergegeven in de basismodi.
- De weergegeven menutabbladen en -opties voor opnamen met de zoeker en Live view-opnamen verschillen van de tabbladen en opties voor movie-opnamen. De menutabbladen en -opties die worden weergegeven in [▶1] Weergave 1, [▶2] Weergave 2, [1] Instellingen 1 tot [4] Instellingen 4 en [★] My Menu, zijn dezelfde als de menutabbladen en -opties die worden weergegeven voor opnamen met de zoeker en Live view-opnamen (pag.326 - 328).
- De menutabbladen [1] en [2] worden alleen voor movie-opnamen weergegeven.

Opname 3 (Rood)

		Pagina
Kleurruimte	sRGB / Adobe RGB	146
Beeldstijl	Automatisch / Standaard / Portret / Landschap / Neutraal / Natuurlijk / Monochroom / Gebruiker 1-3	101 137 140
Stofwisdata	Verzamelt gegevens waarmee stofvlekken kunnen worden verwijderd	237

Movie 1 (Rood)

AF-methode	+volgen / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	207
Servo AF voor film	Inschak. / Uitschak.	207
AF met ontspanknop tijdens movie-opname	ONE SHOT / Uitschakelen	209
Rasterweergave	Uit / Raster 1 / Raster 2	209
Meettimer	4 sec. / 16 sec. / 30 sec. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	209

Movie 2 (Rood)

Movie-opnameformaat	1920×1080 (30/25/24) / 1280×720 (60/50) / 640×480 (30/25)	193
Geluidsopname*	Geluidsopname: Automatisch/Handmatig/ Uitschakelen	210
	Opnameniveau	
	Windfilter/demper: Uitschakelen/Inschakelen	
Videosnapshot	Videosnapshot: Uitschakelen/inschakelen	197
	Albuminstellingen: Nieuw album maken / Aan bestaand album toevoegen	
	Bevest.ber. wrg.: Inschakelen/Uitschakelen	

* In basismodi wordt [**Geluidsopname**] ingesteld op [**Aan**] of [**Uit**].

Problemen oplossen

Raadpleeg bij problemen met de camera eerst dit gedeelte Problemen oplossen. Als u het probleem hiermee niet kunt oplossen, neem dan contact op met uw dealer of Canon Service Center.

Stroomgerelateerde problemen

De batterij laadt niet op.

- Laad alleen originele Canon-batterijen van het type LP-E12 op.

Het lampje van de batterijoplader knippert.

- Als er een probleem is met de batterijoplader, wordt het opladen beëindigd en gaat het oplaadlampje oranje knipperen. Als dit gebeurt, haalt u de stekker van de oplader uit het stopcontact en verwijdert u de batterij. Plaats de batterij terug in de oplader en wacht even voor u de stekker van de oplader weer in het stopcontact steekt.

De camera werkt niet, zelfs niet als de aan-uitschakelaar op <ON> staat.

- Controleer of de batterij correct in de camera is geplaatst (pag. 32).
- Controleer of het klepje van de kaartsleuf/het accucompartiment is gesloten (pag. 32).
- Laad de batterij op (pag. 30).
- Druk op de knop <INFO.> (pag. 50).

De lees-/schrijfindicator blijft knipperen, zelfs wanneer de aan-uitschakelaar op <OFF> staat.

- Als het apparaat wordt uitgeschakeld wanneer er een opname op de kaart wordt opgeslagen, blijft de lees-/schrijfindicator aan of blijft deze een paar seconden knipperen. Wanneer de opname is voltooid, wordt de camera automatisch uitgeschakeld.

De batterij raakt snel leeg.

- Gebruik een volledig opgeladen batterij (pag. 30).
- De prestaties van de oplaadbare batterij nemen na verloop van tijd af. Koop een nieuwe batterij.
- Het aantal mogelijke opnamen neemt af bij een van de volgende bewerkingen:
  - Wanneer de ontspanknop voor langere tijd half wordt ingedrukt.
  - Wanneer AF vaak wordt geactiveerd zonder dat er een opname wordt gemaakt.
  - Wanneer Image Stabilizer (beeldstabilisatie) van het objectief wordt gebruikt.
  - Wanneer het LCD-scherm vaak wordt gebruikt.
  - Wanneer gedurende een langere tijd doorlopend Live view-opnamen of movie-opnamen worden gemaakt.

De camera schakelt zichzelf uit.

- De functie voor automatisch uitschakelen is geactiveerd. Als u niet wilt dat de camera zichzelf uitschakelt, stelt u [**2: Uitschakelen**] in op [**Deactiveren**] (pag. 217).
- Zelfs als [**2: Uitschakelen**] is ingesteld op [**Deactiveren**], wordt het LCD-scherm uitgeschakeld als de camera gedurende 30 minuten niet is gebruikt. (De camera zelf wordt niet uitgeschakeld.) Druk op de knop <INFO.> om het LCD-scherm in te schakelen.

Opnamegerelateerde problemen

Het objectief kan niet worden bevestigd.

- De camera kan niet worden gebruikt in combinatie met EF-M-objectieven (pag. 40).

Er kunnen geen opnamen worden gemaakt of opgeslagen.

- Controleer of de kaart correct is geplaatst (pag. 32).
- Schuif het schrijfbeveiligingsschuifje van de kaart naar de stand voor schrijven/wissen (pag. 32).
- Vervang de kaart als deze vol is of wis overbodige opnamen om ruimte vrij te maken (pag. 32, 268).
- Als u probeert om scherp te stellen in de modus 1-beeld AF terwijl het focusbevestigingslampje <●> in de zoeker knippert, kan er geen foto worden gemaakt. Druk de ontspanknop nogmaals half in om opnieuw scherp te stellen of stel handmatig scherp (pag. 43 en 107).

De kaart kan niet worden gebruikt.

- Zie pagina 34 of 343 als er een kaartfout wordt weergegeven.

De opname is niet scherp.

- Stel de focusinstellingsknop op het objectief in op <**AF**> (pag. 40).
- Druk voorzichtig op de ontspanknop om bewegingsonscherpte te voorkomen (pag. 42 en 43).
- Als het objectief een Image Stabilizer (beeldstabilisatie) heeft, stelt u de IS-schakelaar in op <ON>.
- Bij weinig licht kan de sluitertijd toenemen. Gebruik een kortere sluitertijd (pag. 114), stel een hogere ISO-snelheid in (pag. 98), gebruik een flitser (pag. 111) of gebruik een statief.

Ik kan de scherpstelling niet vergrendelen en de compositie van de opname niet opnieuw bepalen.

- Stel het AF-gebruik in op 1-beeld AF. Focusvergrendeling is niet mogelijk in de modus AI Servo AF of als servo in werking treedt in de modus AI Focus AF (pag. 103).

Er zijn horizontale strepen zichtbaar of de belichting of kleurtoon ziet er vreemd uit.

- Horizontale strepen (ruis) en onregelmatige belichting kunnen worden veroorzaakt door TL-licht, ledlampen of andere lichtbronnen tijdens opnamen met de zoeker of Live view-opnamen. Bovendien kan de belichting of de kleurtoon anders uitvallen dan gewenst. Een langere sluitertijd kan het probleem verhelpen.

De standaardbelichting kan niet worden verkregen of de belichting is onregelmatig.

- Als u tijdens opnamen met de zoeker of Live view-opnamen een TS-E-objectief gebruikt (anders dan TS-E 17mm f/4L of TS-E 24mm f/3.5L II) en het objectief verschuift of kantelt, of als u een tussenring gebruikt, kan de standaardbelichting wellicht niet worden verkregen of kan de belichting onregelmatig zijn.

De snelheid van continu-opnamen is langzaam.

- De snelheid van continu-opnamen kan afnemen, afhankelijk van type objectief, sluitertijd, diafragma, omstandigheden van onderwerp, helderheid, enzovoort.

De maximale opnamereeks is lager bij continu-opnamen.

- Met ISO 12800 of '**H**' (gelijk aan ISO 25600) neemt de maximale opnamereeks voor continu-opnamen aanzienlijk af (pag. 99).
- Stel [**3: Hoge ISO-ruisreductie**] in op [**Standaard**], [**Zwak**] of [**Uitschakelen**]. Als u de optie [**Sterk**] inschakelt of als [**Ruisond. bij meerd. opn.**] is ingesteld, zal de maximale opnamereeks voor continu-opnamen aanzienlijk kleiner worden (pag. 131).
- Als [**Chromatische afw.: Inschakelen**] is ingesteld, neemt de maximale opnamereeks voor continu-opnamen aanzienlijk af (pag. 135).
- Tijdens reeksopnamen met automatische witbalans neemt de maximale opnamereeks voor continu-opnamen af (pag. 145).
- Als u opnamen maakt van een onderwerp met fijne details (bijvoorbeeld een grasveld), is het bestand groter en de daadwerkelijke maximale opnamereeks mogelijk kleiner dan wordt vermeld op pagina 95.

ISO 100 kan niet worden ingesteld.

- Als in het menu [**4: Persoonlijke voorkeuze(C.Fn)**] de optie [**3: Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op [**1: Inschakelen**], kan ISO 100 niet worden ingesteld. Als [**0: Uitschakelen**] is ingesteld, kan ISO 100 wel worden ingesteld (pag. 301). Dit geldt ook voor movie-opnamen (pag. 186).

De ISO-snelheid [H] (gelijk aan ISO 25600) kan niet worden ingesteld.

- Als bij [**4: Persoonlijke voorkeuze(C.Fn)**] de optie [**3: Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op [**1: Inschakelen**], kan de ISO-snelheid [**H**] (gelijk aan ISO 25600) niet worden geselecteerd, zelfs niet als [**2: ISO vergroten**] is ingesteld op [**1: Aan**]. Als voor [**3: Lichte tonen prioriteit**] de optie [**0: Uitschakelen**] is ingesteld, kan [**H**] worden ingesteld (pag. 301).

Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) kan niet worden ingesteld.

- Als bij [**4: Persoonlijke voorkeuze(C.Fn)**] de optie [**3: Lichte tonen prioriteit**] op [**1: Inschakelen**] is ingesteld, kan Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) niet worden ingesteld. Als [**0: Uitschakelen**] is ingesteld, kan Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) wel worden ingesteld (pag. 301).

Ik heb een kleinere belichtingscompensatie ingesteld, maar de opname valt nog steeds te licht uit.

- Stel [**2: Auto Lighting Optimizer**/**2: Auto optimalisatie helderheid**] in op [**Uitschakelen**]. Wanneer [**Standaard**], [**Zwak**] of [**Hoog**] is ingesteld, kan de opname nog steeds licht uitvallen, zelfs wanneer u een kleinere belichtingscompensatie of flitsbelichtingscompensatie hebt ingesteld (pag. 130).

Wanneer ik de modus <Av> gebruik in combinatie met de flitser, neemt de sluitertijd toe.

- Als u avondopnamen maakt wanneer de achtergrond donker is, wordt de sluitertijd automatisch langer (opname met trage synchronisatie) om zowel het onderwerp als de achtergrond goed te kunnen belichten. U kunt een lange sluitertijd voorkomen door bij [**2: Flitsbesturing**] de optie [**Flitssync.snelheid AV-modus**] in te stellen op [**1/200-1/60 sec. auto**] of [**1/200 sec. (vast)**] (pag. 232).

De ingebouwde flitser klapt vanzelf uit.

- In opnamemodi (<A+> <CA> <> <> <> <>) met de standaardinstelling <⚡A> (Autom. flits) klapt de ingebouwde flitser indien nodig automatisch uit.

De ingebouwde flitser werkt niet.

- Als u continu en met slechts korte tussenpozen opnamen maakt met de ingebouwde flitser, kan de flitser mogelijk tijdelijk niet worden gebruikt om de flitsereenheid te beschermen.

De flitser werkt altijd op vol vermogen.

- Als u een andere flitser gebruikt dan een Speedlite uit de EX-serie, werkt de flitser altijd op vol vermogen (pag. 312).
- Als bij [**2: Flitsbesturing**] en [**C.Fn-inst. externe flitser**] de optie [**Flits meetmethode**] is ingesteld op [**TTL**], werkt de flitser altijd op vol vermogen (pag. 233).

Ik kan geen flitsbelichtingscompensatie instellen bij gebruik van een externe Speedlite.

- Als flitsbelichtingscompensatie al is ingesteld op de externe Speedlite, kan flitsbelichtingscompensatie niet meer worden ingesteld op de camera. Wanneer de flitsbelichtingscompensatie van de externe Speedlite wordt geannuleerd (ingesteld op 0), kan de flitsbelichtingscompensatie van de camera weer worden ingesteld.

Snelle synchronisatie kan niet worden ingesteld in de modus <Av>.

- Stel bij [**2: Flitsbesturing**] de optie [**Flitssync.snelheid AV-modus**] in op [**Auto**] (pag.)232

De camera maakt geluid wanneer deze wordt geschud.

- Het uitschuifmechanisme van de flitser beweegt een beetje. Dit is normaal en is geen defect.

De sluiter maakt bij Live view-opnamen twee opnamegeluiden.

- Als u de flitser gebruikt, maakt de sluiter bij iedere opname twee geluiden (pag. 151).

Met FlexiZone - Multi duurt het langer om automatisch scherp te stellen.

- Afhankelijk van de opnameomstandigheden kan het scherpstellen op het onderwerp langer duren. Gebruik FlexiZone - Single of stel de camera handmatig scherp.

Tijdens Live view- en movie-opname wordt een wit <🌡> of rood <🌡> pictogram weergegeven.

- Dit geeft aan dat de interne temperatuur van de camera te hoog is. Als het witte pictogram <🌡> wordt weergegeven, kan de beeldkwaliteit van foto's afnemen. Als het rode pictogram <🌡> wordt weergegeven, geeft dit aan dat de Live view-opname of movie-opname binnen afzienbare tijd automatisch wordt stopgezet (pag. 178 en 212).

De movie-opname wordt automatisch beëindigd.

- Als de schrijfsnelheid van de kaart laag is, wordt de movie-opname mogelijk automatisch beëindigd. Gebruik een kaart met SD-snelheidsklasse 6 'CLASS 6' of een snellere kaart. Als u wilt weten wat de lees-/schrijfsnelheid van de kaart is, raadpleegt u de website van de kaartfabrikant, enzovoort.
- Als de movie-opnametijd 29 minuten en 59 seconden bereikt, wordt de movie-opname automatisch beëindigd.

De ISO-snelheid kan niet worden ingesteld voor movie-opname.

- In andere opnamemodi dan <M> wordt de ISO-snelheid automatisch ingesteld. In de modus <M> kunt u de ISO-snelheid naar wens instellen (pag. 186).

De belichting verandert tijdens de movie-opname.

- Als u tijdens de movie-opname de sluitertijd of het diafragma aanpast, worden de wijzigingen mogelijk in de belichting opgenomen.
- Door het objectief tijdens de movie-opnamen in- of uit te zoomen, kunnen er veranderingen in de belichting optreden, ongeacht of het maximale diafragma van het objectief verandert of niet. Als gevolg daarvan worden de wijzigingen in de belichting mogelijk opgenomen.

Het onderwerp ziet er vervormd uit tijdens movie-opnamen.

- Als u de camera snel naar links of rechts beweegt of een bewegend voorwerp opneemt, kan het beeld er vervormd uitzien.

De opname flikkert of er zijn horizontale strepen te zien tijdens de movie-opname.

- Flikkerend beeld, horizontale strepen (ruis) of onregelmatige belichting kunnen worden veroorzaakt door TL-licht, ledlampen of andere lichtbronnen tijdens movie-opnamen. Bovendien kunnen veranderingen in de belichting (helderheid) of de kleurtoon worden opgenomen. In de modus <M> kan een lange sluitertijd het probleem verhelpen.

Problemen met de bediening

Tijdens bediening via het aanraakscherm klinkt de pieptoon ineens zachter.

- Controleer of uw vinger de luidspreker bedekt (pag. 22).

Bediening via het aanraakscherm is niet mogelijk.

- Controleer of [**3: Aanraakbediening**] is ingesteld op [**Standaard**] of [**Gevoelig**] (pag. 55).

Problemen met weergave op het scherm

Het menuscherm geeft weinig tabbladen en opties weer.

- In de basismodi en de moviemodus worden bepaalde tabbladen en menuopties niet weergegeven. Stel de opnamemodus in op een creatieve modus (pag. 46).

Het eerste teken van de bestandsnaam is een onderstrepingsteken ('_').

- Stel de kleurruimte in op sRGB. Als Adobe RGB is ingesteld, is het eerste teken een onderstrepingsteken (pag. 146).

De bestandsnaam begint met 'MVI_'.

- Het is een moviebestand (pag. 222).

De bestandsnummering begint niet bij 0001.

- Als er op de kaart al opnamen zijn opgeslagen, kan het zijn dat het opnamenummer niet begint bij 0001 (pag. 221).

De weergegeven datum en tijd van de opname zijn onjuist.

- Controleer of juiste datum en tijd zijn ingesteld (pag. 37).
- Controleer de tijdzone en zomertijd (pag. 37).

De datum en tijd staan niet op de opname.

- De opnamedatum en -tijd worden niet op de opname weergegeven. De datum en tijd worden in plaats daarvan opgeslagen in de opnamegegevens als opname-informatie. Wanneer u afdrukt, kunt u de datum en tijd op de opname mee laten afdrukken door de datum en tijd, die zijn opgeslagen in de opname-informatie, te gebruiken (pag. 287).

[###] wordt weergegeven.

- Als de kaart meer opnamen heeft opgeslagen dan de camera kan weergeven, wordt er [**###**] weergegeven (pag. 249).

De weergave op het LCD-scherm is onduidelijk.

- Indien het LCD-scherm vuil is, dient u een zachte doek te gebruiken om het schoon te maken.
- Bij lage of hoge temperaturen kan het LCD-scherm langzamer reageren of er zwart uitzien. Bij kamertemperatuur functioneert het scherm weer normaal.

[Eye-Fi instellingen] wordt niet weergegeven.

- [**Eye-Fi instellingen**] wordt alleen weergeven wanneer er een Eye-Fi-kaart in de camera is geplaatst. Als de Eye-Fi-kaart een schrijfbeveiligingsschuifje heeft dat in de vergrendelde stand staat, kunt u de verbindingsstatus van de kaart niet controleren en kunt u de Eye-Fi-overdracht niet uitschakelen (pag. 313).

Problemen met weergave van opnamen

Een gedeelte van de opname knippert zwart.

- Dit is de overbelichtingswaarschuwing (pag. 272). Overbelichte gedeelten met verlies van detail in de lichte delen zullen knipperen.

De opname kan niet worden gewist.

- Als de opname tegen wissen is beveiligd, kan deze niet worden verwijderd (pag. 266).

De movie kan niet worden afgespeeld.

- Movies die op een computer worden verwerkt met de meegeleverde ImageBrowser EX (pag. 365) of andere software, kunnen niet worden afgespeeld op de camera. Videosnapshotalbums die zijn bewerkt met EOS Video Snapshot Task (pag. 206), kunnen wel op de camera worden weergegeven.

Bij het afspelen van de movie is het geluid van de camera te horen.

- Als u tijdens movie-opnamen aan de instelwielen draait of het objectief instelt, wordt ook het bijbehorende geluid opgenomen. Het is raadzaam om een externe microfoon (afzonderlijk verkrijgbaar) te gebruiken (pag. 210).

De movie-opname bevat momenten dat deze stilstaat.

- Als er tijdens movie-opnamen met automatische belichting een aanzienlijke verandering in de belichting is, wordt de opname kort onderbroken tot de belichting zich stabiliseert. Als dit gebeurt, maakt u de opname met de opnamemodus <M> (pag. 185).

Er worden geen opnamen weergegeven op het tv-scherm.

- Controleer of de stekker van de stereo-AV-kabel of HDMI-kabel helemaal in de aansluiting is gestoken (pag. 262 en 265).
- Stel het video-uitvoersysteem (NTSC/PAL) in op hetzelfde videosysteem als de tv (pag. 265).

Er zijn verschillende moviebestanden voor één movie-opname.

- Wanneer de moviebestandsgrootte 4 GB bereikt, wordt er automatisch een ander moviebestand gemaakt (pag. 194).

De kaartlezer herkent de kaart niet.

- Afhankelijk van de kaartlezer en het gebruikte besturingssysteem van de computer worden SDXC-kaarten mogelijk niet correct herkend. In dat geval moet u uw camera en de computer met de meegeleverde interfacekabel op elkaar aansluiten en de opnamen overbrengen naar uw computer met behulp van EOS Utility (meegeleverde software, pag. 365).

Ik kan het beeldformaat niet aanpassen. Ik kan de opname niet bijsnijden.

- Het formaat van JPEG S3- en RAW-opnamen kan niet worden gewijzigd en de opnamen kunnen niet worden bijgesneden (pag. 277, pag. 279).

Problemen met sensorreiniging

De sluiter maakt een geluid tijdens het reinigen van de sensor.

- Als u [**Reinig nu**] hebt geselecteerd, maakt de sluiter een geluid, maar er wordt geen opname gemaakt (pag. 236).

Automatische sensorreiniging werkt niet.

- Als u met de aan-uitschakelaar snel achter elkaar tussen <ON> en <OFF> schakelt, wordt het pictogram < > mogelijk niet weergegeven (pag. 35).

Problemen met afdrukken

Er zijn minder afdrukeffecten dan wordt vermeld in de instructiehandleiding.

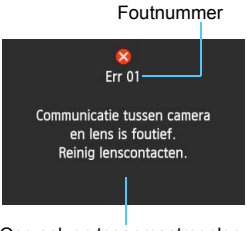
- De schermweergave kan per printer verschillen. In deze instructiehandleiding worden alle beschikbare afdrukeffecten vermeld (pag. 286).

Problemen bij aansluiten op een computer

Ik kan geen afbeeldingen naar een computer downloaden.

- Installeer de meegeleverde software (cd-rom EOS Solution Disk) op de computer (pag. 366).

Foutcodes



Als er zich een probleem met de camera voordoet, wordt er een foutbericht weergegeven. Volg de instructies op het scherm.

Nummer	Foutbericht en oplossing
01	**Communicatie tussen camera en lens is foutief. Reinig lenscontacten.**
	➔ Maak de elektrische contactpunten op de camera en het objectief schoon of gebruik een objectief van Canon (pag. 21, 22).
02	**Geen toegang tot kaart. Herplaats/vervang kaart of formatteer kaart met deze camera.**
	➔ Verwijder de kaart en plaats deze opnieuw, vervang de kaart of formatteer de kaart (pag. 32, 48).
04	**Kan beelden niet opslaan omdat kaart vol is. Vervang kaart.**
	➔ Vervang de kaart, verwijder overbodige opnamen of formatteer de kaart (pag. 32, 268, 48).
05	**Kan ingebouwde flitser niet uitklappen. Schakel de camera uit en weer in.**
	➔ Schakel de camera met de aan-uitschakelaar uit en weer in (pag. 35).
06	**Kon de sensor niet reinigen. Schakel de camera uit en weer in.**
	➔ Schakel de camera met de aan-uitschakelaar uit en weer in (pag. 35).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	**Fout bij opname. Schakel de camera uit en weer in of herplaats de batterij.**
	➔ Schakel de camera met de aan-uitschakelaar uit en weer in, verwijder de batterij en plaats deze terug of gebruik een objectief van Canon (pag. 35, 32).

*** Als de fout blijft aanhouden, noteert u het foutnummer en neemt u contact op met het dichtstbijzijnde Canon Service Center.**

Specificaties

• Type

Type:	Digitale AF/AE-spiegelreflexcamera met ingebouwde flitser
Opnamemedia:	SD-geheugenkaart, SDHC-geheugenkaart, SDXC-geheugenkaart * Compatibel met UHS-I
Grootte beeldsensor:	Circa 22,3 x 14,9 mm
Compatibele objectieven:	Canon EF-objectieven (incl. EF-S-objectieven) * Exclusief EF-M-objectieven (De effectieve brandpuntsafstand (kleinbeeldequivalent) is de brandpuntsafstand van het objectief vermenigvuldigd met ongeveer 1,6)
Objectiefbevestiging:	EF-vatting van Canon

• Beeldsensor

Type:	CMOS-sensor
Effectieve pixels:	Circa 18,0 megapixels
Beeldverhouding:	3:2
Stofwisfunctie:	Automatisch, Handmatig, Stofwisdata toevoegen

• Opnamesysteem

Opname-indeling:	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
Opnametype:	JPEG, RAW (14-bits Canon-origineel) Gelijktijdige opname RAW+JPEG Groot mogelijk
Vastgelegde pixels:	L (Groot) : circa 17,9 megapixels (5184×3456) M (Middelgroot): circa 8,0 megapixels (3456×2304) S1 (Klein 1) : circa 4,5 megapixels (2592×1728) S2 (Klein 2) : circa 2,5 megapixels (1920×1280) S3 (Klein 3) : circa 350.000 pixels (720×480) RAW : circa 17,9 megapixels (5184×3456)

• Beeldverwerking tijdens opname

Beeldstijl:	Auto, Standaard, Portret, Landschap, Neutraal, Natuurlijk, Monochroom, Gebruiker 1 - 3
Basis+:	Sfeeropnamen, Licht-/scèneopnamen
Extra effect opname:	Mogelijk (in <CA>-modus)
Witbalans:	Auto, Vooraf ingesteld (Daglicht, Schaduw, Bewolkt, Kunstlicht, Wit TL licht, Flitser), Custom Witbalanscorrectie en witbalansbracketing mogelijk * Overdracht kleurtemperatuurgegevens van flitser ingeschakeld
Ruisreductie:	Van toepassing op lange belichtingstijden en opnamen met een hoge ISO-snelheid
Automatische helderheidscorrectie:	Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)
Lichte tonen prioriteit:	Beschikbaar
Lensafwijkingscorrectie:	Correctie helderheid randen, chromatische correctie

• Zoeker

Type:	Pentaspiegel met vast oogniveau
Dekking:	Verticaal/horizontaal circa 95% (met gezichtspunt van circa 19 mm)
Vergroting:	circa 0,87x (-1 m^{-1} met 50mm-objectief bij oneindig)
Gezichtspunt:	Circa 19 mm (vanaf het midden van de oculairlens bij -1 m^{-1})
Ingebouwde dioptrische aanpassing:	Circa -3,0 - +1,0 m^{-1} (dpt)
Matglas:	Vast, precisiemat
Spiegel:	Snel terugklappend
Scherptedieptecontrole:	Beschikbaar

• Automatische scherpstelling

Type:	TTL secundaire beeldregistratie, fasedetectie
AF-punten:	9 AF-punten (middelste punt: kruismeting en gevoelig voor verticale lijnen tot f/2.8)
Bereik helderheid scherpstelling:	EV -0,5 - 18 (middelste AF-punt, bij kamertemperatuur, ISO 100)
AF-gebruik:	1-beeld AF, AI Servo AF, AI Focus AF
AF-hulplicht:	Kleine serie flitsen door de ingebouwde flitser

• Belichting

Meetmethoden:	TTL-meting met volledige diafragmaopening en 63 zones • Meervlaksmeting (koppelbaar aan elk AF-punt) • Deelmeting (circa 9% van de zoeker in het midden) • Spotmeting (circa 4% van de zoeker in het midden) • Centrum gew. gemiddeld
Bereik helderheid lichtmeting:	EV 1 - 20 (bij kamertemperatuur met EF 50mm f/1.8 II-objectief, ISO 100)
Belichtingscontrole:	AE-programma (Automatisch/scène, Flitser uit, Automatisch/creatief, Portret, Landschap, Close-up, Sport, Speciale scène (Kinderen, Voedsel, Kaarslicht, Nacht portret, Nachtopnamen uit hand, HDR-tegenlicht), AE met sluitervoorkeur, AE met diafragmavoorkeur, handmatige belichting
ISO-snelheid: (aanbevolen belichtingsmarkering)	Basismodi*: ISO 100 - ISO 6400 automatisch ingesteld. * Landschap: ISO 100 - ISO 1600, <SCN> Nachtopnamen uit hand: ISO 100 - ISO 12800 Creatieve modi: ISO 100 - ISO 12800 handmatig ingesteld (tussenstappen van volledige stops), ISO 100 - ISO 6400 automatisch ingesteld, maximale ISO-snelheid instelbaar voor ISO auto of ISO vergroten tot 'H' (gelijk aan ISO 25600)
Belichtingscompensatie:	Handmatig: ± 5 stops met tussenstappen van 1/3 of 1/2 stop AEB: ± 2 stops met tussenstappen van 1/3 of 1/2 stop (kan worden gecombineerd met handmatige belichtingscompensatie)
AE-vergrendeling:	Automatisch: toegepast in 1-beeld AF met evaluatieve meting als scherpstelling is bereikt Handmatig: met AE-vergrendelknop

• Sluiter

Type:	Elektronisch gestuurde focal-planesluiter
Sluitertijden:	1/4000 sec. tot 30 sec. (Totale sluitertijdbereik. Beschikbaar bereik varieert per opnamemodus.), Bulb, X-synchronisatie bij 1/200 sec.

• Flitser

Ingebouwde flitser:	Intrekbare, automatische flitser Richtgetal: circa 9,4 (ISO 100, in meter) Flitsbereik: beeldhoek van circa 18mm-objectief Recycletijd: circa 3 sec.
Externe flitser:	Speedlite uit EX-serie (flitsfuncties kunnen met de camera worden ingesteld)
Flitsmeting:	Automatische E-TTL II-flits
Flitsbelichtingscompensatie:	±2 stops met tussenstappen van 1/3 of 1/2 stop
Flitsbelichtingsvergrendeling:	Beschikbaar
Pc-aansluiting:	Geen

• Transportsysteem

Transportmodi:	Enkelbeeld, Continue opname, Enkele stille opname, Stille continue opname, Zelfontspanner met vertraging van 10 sec. of 2 sec. en vertraging van 10 sec. met continue opname
Continue-opnamesnelheid:	Continue opname: max. circa 4 opnamen/sec. Stille continue opname: max. circa 2,5 opnamen/sec.
Max. opnamereeks (circa):	JPEG Groot/Fijn: 28 (1140) opnamen RAW: 7 (8) opnamen RAW+JPEG Groot/Fijn: 4 (4) opnamen * De cijfers tussen haakjes hebben betrekking op een kaart van 8 GB die compatibel is met UHS-I en die is gebaseerd op de testnormen van Canon. * De getallen zijn gebaseerd op de testnormen van Canon (ISO 100 en beeldstijl Standaard) met een kaart van 8 GB.

• Live view-opnamen

Beeldverhoudinginstellingen:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Scherpstelmethoden:	Hybride CMOS AF II-systeem* (Gezicht+volgen, FlexiZone - Multi, FlexiZone - Single), Faseverschildetectie (Quick-modus) Handmatige scherpstelling (vergroting van circa 5×/10× mogelijk) * Bereik helderheid scherpstelling: EV 1 - 18 (bij kamertemperatuur, ISO 100)
Continue AF:	Beschikbaar
Touch Shutter:	Beschikbaar

Meetmethoden:	Meervlaksmeting met de beeldsensor in realtime Meervlaksmeting (315 zones), deelmeting (circa 10% van Live view-scherm), spotmeting (circa 2,6% van Live view-scherm), gemiddelde meting met nadruk op het midden
Bereik helderheid lichtmeting:	EV 0 - 20 (bij kamertemperatuur met EF 50mm f/1.4 USM-objectief, ISO 100)
Creatief filter:	Korrelig Z/W, Softfocus, Fisheye-effect, Effect kunst opvallend, Aquareleffect, Speelgoedcamera-effect, Miniatuureffect
Rasterweergave:	Twee typen

• Movie-opnamen

Opname-indeling:	MOV
Movie:	MPEG-4 AVC/H.264 Variabele (gemiddelde) bitsnelheid
Audio:	Lineaire PCM
Grootte en framesnelheid van opname:	1920×1080 (Full HD): 30p/25p/24p 1280x720 (HD) : 60p/50p 640x480 (SD) : 30p/25p * 30p: 29,97 fps, 25p: 25,00 fps, 24p: 23,98 fps, 60p: 59,94 fps, 50p: 50,00 fps
Bestandsgrootte:	1920×1080 (30p/25p/24p): circa 330 MB/min. 1280×720 (60p/50p) : circa 330 MB/min. 640×480 (30p/25p) : circa 82,5 MB/min.
Scherpstellen:	Hybride CMOS AF II-systeem* (Gezicht+volgen, FlexiZone - Multi, FlexiZone - Single) Handmatige scherpstelling (vergroting van circa 5×/10× mogelijk) * Bereik helderheid scherpstelling: EV 1 - 18 (bij kamertemperatuur, ISO 100)
Meetmethoden:	Gemiddelde meting met nadruk op het midden en meervlaksmeting met de beeldsensor * Automatisch ingesteld door de scherpstelmodus
Servo AF:	Beschikbaar
Bereik helderheid lichtmeting:	EV 0 - 20 (bij kamertemperatuur met EF 50mm f/1.4 USM-objectief, ISO 100)
Belichtingscontrole:	AE-programma voor movies en handmatige belichting
Belichtingscompensatie:	± 3 stops met tussenstappen van 1/3 stop (± 5 stops bij fotografie)
ISO-snelheid: (aanbevolen belichtingsmarkering)	Bij opnamen met automatische belichting: ISO 100 - ISO 6400 automatisch ingesteld Bij handmatige belichting: ISO 100 - ISO 6400 automatisch/handmatig ingesteld, uit te breiden tot H (gelijk aan ISO 12800)

Videosnapshots:	Instelbaar op 2 sec./4 sec./8 sec.
Miniatuureffectmovie:	Mogelijk
Geluidsopname:	Ingebouwde monomicrofoon Aansluiting voor externe stereomicrofoon aanwezig Geluidsopnameniveau instelbaar, windfilter aanwezig, demper aanwezig
Rasterweergave:	Twee typen

• LCD-scherm

Type:	TFT LCD-kleurenscherm
Schermformaat en punten:	Breedte 7,7 cm (3,0 inch) (3:2) met circa 1,04 miljoen beeldpunten
Aanpassing helderheid:	Handmatig (7 niveaus)
Interfacetalen:	25
Technologie van aanraakscherm:	Capacitief
Uitleg:	Kan worden weergegeven

• Weergave

Weergaveformaten voor opnamen:	Weergave van één opname, Weergave van één opname met informatie (Basisinformatie, Opname-informatie, Histogram), opname-index (4/9/36/100)
Zoomvergroting:	Circa 1,5x - 10x
Overbelichtingswaarschuwing:	Overbelichte gedeelten knipperen
Navigatiemethoden:	Enkele opname, opnamesprong met 10 of 100 beelden, op opnamedatum, op map, op movies, op foto's, op classificatie
Opname roteren:	Mogelijk
Classificaties:	Beschikbaar
Movieweergave:	Ingeschakeld (LCD-scherm, video/audio OUT, HDMI OUT) Ingebouwde luidspreker
Opnamebeveiliging:	Mogelijk
Diavoorstelling:	Alle opnamen, op datum, op map, op movies, op foto's of op classificatie Keuze uit vijf overgangseffecten
Achtergrondmuziek:	Selecteerbaar voor het weergeven van diavoorstellingen en movies

• Naverwerking van beelden

Creatieve filters:	Korrelig Z/W, Softfocus, Fisheye-effect, Effect kunst opvallend, Aquareleffect, Speelgoedcamera-effect, Miniatuureffect
Wijzig formaat:	Mogelijk
Bijsnijden:	Mogelijk

• Rechtstreeks afdrukken

Compatibele printers:	Met PictBridge compatibele printers
Opnamen die kunnen worden afgedrukt:	JPEG- en RAW-opnamen
Afdrukopties opgeven:	Compatibel met DPOF versie 1.1

• Persoonlijke voorkeuzen

Persoonlijke voorkeuze:	8
My Menu vastleggen:	Mogelijk
Copyrightinformatie:	Invoer en invoegen mogelijk

• Interface

Audio/video OUT-aansluiting/digitale aansluiting:	Analoge video (compatibel met NTSC/PAL)/stereo audio-uitvoer Computercommunicatie, rechtstreeks afdrukken (Hi-Speed USB), aansluiting voor GPS-ontvanger GP-E2
HDMI mini OUT-aansluiting:	Type C (automatisch wisselen van resolutie), compatibel met CEC
IN-aansluiting externe microfoon:	Stereomini-aansluiting van 3,5 mm diameter
Aansluiting afstandsbediening:	Voor afstandsbediening RS-60E3
Draadloze afstandsbediening:	Compatibel met afstandsbediening RC-6
Eye-Fi-kaart:	Compatibel

• Voeding

Batterij:	Batterij LP-E12 (1x) * Wisselstroom via de AC-adapterset ACK-E15
Aantal mogelijke opnamen: (op basis van CIPA-testcriteria)	Bij het maken van opnamen met de zoeker: Circa 380 opnamen bij kamertemperatuur (23 °C), circa 350 opnamen bij lage temperaturen (0 °C) Met Live view-opnamen: circa 150 opnamen bij kamertemperatuur (23 °C), circa 140 opnamen bij lage temperaturen (0 °C)
Movie-opnametijd:	Circa 1 uur en 5 minuten bij kamertemperatuur (23 °C) Circa 1 uur en bij lage temperaturen (0 °C). (met een volledig opgeladen batterij van het type LP-E12)

• Afmetingen en gewicht

Afmetingen (B x H x D):	Circa 116,8 × 90,7 × 69,4 mm
Gewicht:	Circa 407 g (CIPA-richtlijnen), Circa 370 g (alleen behuizing)

• Gebruiksomgeving

Bedrijfstemperatuur:	0 °C - 40 °C
Luchtvochtigheid tijdens gebruik:	85% of lager

• Batterij LP-E12

Type:	Oplaadbare lithium-ionbatterij
Nominale spanning:	7,2 V DC
Batterijcapaciteit:	875 mAh
Bedrijfstemperatuur:	Tijdens opladen: 5 °C - 40 °C Tijdens opnamen:0 °C - 40 °C
Luchtvochtigheid tijdens gebruik:	85% of lager
Afmetingen (B x H x D):	Circa 32,5 x 12,5 x 48,5 mm
Gewicht:	Circa 35 g

• Batterijoplader LC-E12

Compatibele batterij:	Batterij LP-E12
Oplaadtijd:	Circa 2 uur (bij kamertemperatuur (23 °C))
Nominaal ingangsvermogen:	100-240 V AC (50/60 Hz)
Nominaal uitgangsvermogen:	8,4 V DC / 540 mA
Bedrijfstemperatuur:	5 °C - 40 °C
Luchtvochtigheid tijdens gebruik:	85% of lager
Afmetingen (B x H x D):	Circa 65 x 25,5 x 90 mm
Gewicht:	Circa 81 g

• Batterijoplader LC-E12E

Compatibele batterij:	Batterij LP-E12
Oplaadtijd:	Circa 2 uur (bij kamertemperatuur (23 °C))
Nominaal ingangsvermogen:	100-240 V AC (50/60 Hz)
Nominaal uitgangsvermogen:	8,4 V DC / 540 mA
Bedrijfstemperatuur:	5 °C - 40 °C
Luchtvochtigheid tijdens gebruik:	85% of lager
Afmetingen (B x H x D):	Circa 65 x 25,5 x 90 mm (zonder netsnoer)
Gewicht:	Circa 76 g (zonder netsnoer)

• EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 III

Beeldhoek:	Diagonaal bereik: 74°20’ - 27°50’ Horizontaal bereik: 64°30’ - 23°20’ Verticaal bereik: 45°30’ - 15°40’
Objectiefconstructie:	11 elementen in 9 groepen
Kleinste diafragma:	f/22 - 36
Kortste scherpstelafstand:	0,25 m (vanaf beeldsensorvlak)
Maximale vergroting:	0,34× (bij 55 mm)

Weergaveoppervlak:	207 × 134 - 67 × 45 mm (op 0,25 m)
Filtermaat:	58 mm
Objectiefdop:	E-58/E-58 II
Maximale diameter × lengte:	circa 68,5 × 70,0 mm
Gewicht:	circa 195 g
Zonnekap:	EW-60C (afzonderlijk verkrijgbaar)
Objectiefkoker:	LP814 (afzonderlijk verkrijgbaar)

- Alle bovenstaande gegevens zijn gebaseerd op de testnormen van Canon en de testcriteria en richtlijnen van CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Bovenstaande afmetingen, maximale diameter, lengte en gewicht zijn gebaseerd op CIPA-richtlijnen (alleen met uitzondering van gewicht voor camerabehuizing).
- De specificaties en de vormgeving van het product kunnen zonder voorafgaande kennisgeving worden gewijzigd.
- Als zich een probleem voordoet met een objectief van een ander merk dat is bevestigd op de camera, dient u contact op te nemen met de fabrikant van het objectief.

Handelsmerken

- Adobe is een handelsmerk van Adobe Systems Incorporated.
- Windows is een handelsmerk of gedeponeerd handelsmerk van Microsoft Corporation in de Verenigde Staten en andere landen.
- Macintosh en Mac OS zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van Apple Inc. in de Verenigde Staten en andere landen.
- Het SDXC-logo is een handelsmerk van SD-3C, LLC.
- HDMI, het HDMI-logo en High-Definition Multimedia Interface zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van HDMI Licensing LLC.
- Alle overige bedrijfs- en productnamen en handelsmerken die in deze handleiding worden genoemd, zijn eigendom van de respectieve eigenaren.

Over MPEG-4-licenties

'Dit product is in licentie gegeven krachtens AT&T-patenten voor de MPEG-4-standaard en kan worden gebruikt voor het coderen van MPEG-4-video en/of het decoderen van voor MPEG-4-video die uitsluitend is gecodeerd (1) voor een persoonlijk en niet-commercieel doeleinde of (2) door een videoleverancier die krachtens de AT&T-patenten bevoegd is om MPEG-4-video te leveren.
Er wordt geen licentie verleend of geïmpliceerd voor enig ander gebruik van de MPEG-4-standaard.'

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."
* Notice displayed in English as required.

Het gebruik van echte Canon-accessoires wordt aanbevolen

Dit product levert uitstekende prestaties wanneer het wordt gebruikt met echte Canon-accessoires.
Canon is niet verantwoordelijk voor enige schade aan dit product en/of ongelukken zoals brand, enzovoort, die worden veroorzaakt door accessoires die niet van Canon zijn (bijvoorbeeld lekkage en/of explosie van een batterij). Deze garantie is niet van toepassing op reparaties die het gevolg zijn van defecten in accessoires die niet van Canon zijn. U kunt dergelijke reparaties aanvragen tegen vergoeding.

Veiligheidsmaatregelen

Onderstaande voorzorgsmaatregelen dienen om schade of letsel bij uzelf of anderen te voorkomen. Verdiep u in de voorzorgsmaatregelen voordat u het product gebruikt en volg deze op.

Als u defecten, problemen of schade aan het product opmerkt, neemt u contact op met het dichtstbijzijnde Canon Service Center of de leverancier bij wie u het product hebt gekocht.

⚠ Waarschuwingen: volg onderstaande waarschuwingen. Anders kan ernstig of dodelijk letsel het gevolg zijn.

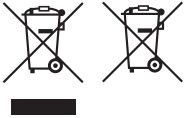
- Voorkom brand, oververhitting, lekkage van chemische stoffen, explosies en elektrische schokken door onderstaande veiligheidsmaatregelen op te volgen:
  - Gebruik geen batterijen, voedingsbronnen of accessoires die niet worden genoemd in deze Instructiehandleiding. Gebruik geen zelfgemaakte of aangepaste batterijen.
  - Veroorzaak geen kortsluiting bij de batterij en probeer deze niet te demonteren of aan te passen. Verhit of soldeer de batterij niet. Stel de batterij niet bloot aan vuur of water. Stel de batterij niet bloot aan sterke fysieke schokken.
  - Plaats de batterij correct volgens plus- en minkant.
  - Laad de batterij niet op bij temperaturen buiten de toegestane omgevingstemperatuur. Laad de batterij niet langer op dan de oplaadtijd die is aangegeven in de Instructiehandleiding.
  - Steek geen vreemde metalen voorwerpen in de elektrische contactpunten van de camera, de accessoires, de verbindingskabels en dergelijke.
- Dek de elektrische contactpunten van de batterij af voordat u deze weggooit, om te voorkomen dat deze contact maken met andere metalen voorwerpen of batterijen. Zo voorkomt u brand en explosies.
- Voorkom brand door de oplader direct uit het stopcontact te halen en te stoppen met opladen als er bij het opladen van de batterij grote hitte, rook of schadelijke damp vrijkomt. Dit kan anders leiden tot brand, beschadiging door hitte of elektrische schok.
- Verwijder de batterij onmiddellijk als deze lekt, van kleur of vorm verandert, of als er rook of giftige damp vrijkomt. Pas op dat u hierbij geen brandwonden oploopt. Het kan leiden tot brand, een elektrische schok of brandwonden als u de batterij blijft gebruiken.
- Voorkom dat de inhoud van de batterij in aanraking komt met ogen, huid en kleding. Dit kan blindheid en huidaandoeningen tot gevolg hebben. Als de inhoud van de batterij in contact komt met uw ogen, huid of kleding, moeten deze direct met overvloedig water worden afgespoeld zonder te wrijven. Ga daarna meteen naar een huisarts.
- Houd snoeren altijd uit de buurt van hittebronnen. Door de hitte kan het snoer vervormen en het isolatiemateriaal smelten, wat brand of elektrische schokken kan veroorzaken.
- Houd de camera niet lange tijd in dezelfde positie vast. Ook al voelt de camera niet heet aan, toch kan langdurig contact met hetzelfde lichaamsdeel een rode huid, blaren of eerstegraads brandwonden veroorzaken. Het gebruik van een statief wordt aanbevolen voor mensen met circulatieproblemen of een zeer gevoelige huid, of wanneer de camera wordt gebruikt op zeer warme plekken.
- Flits niet in het gezicht van automobilisten of bestuurders van andere voertuigen. Door de verblinding kunt u een ongeluk veroorzaken.
- Flits niet vlak bij iemands ogen. Het gezichtsvermogen kan hierdoor beschadigd raken. Houd altijd minimaal 1 meter afstand als u met de flitser een kind fotografeert.

- Wanneer de camera of accessoires niet worden gebruikt, dient u de batterij te verwijderen en de stekker uit het apparaat te halen voordat u het opbergt. Zo voorkomt u elektrische schokken, warmteontwikkeling, brand en corrosie.
- Gebruik de apparatuur niet in de buurt van ontvlambaar gas. Zo voorkomt u een explosie of brand.
- Als u de apparatuur laat vallen en de behuizing zodanig beschadigd raakt dat de inwendige onderdelen bloot komen te liggen, mag u deze niet aanraken. U kunt dan een elektrische schok krijgen.
- Demonteer de apparatuur niet of pas deze niet aan. Er staat hoge spanning op de inwendige onderdelen en deze kunnen een elektrische schok veroorzaken.
- Kijk niet door de camera of de lens naar de zon of een andere felle lichtbron. Uw gezichtsvermogen kan hierdoor worden aangetast.
- Houd de apparatuur buiten het bereik van kinderen en zuigelingen, ook bij gebruik. Bandjes of koorden kunnen leiden tot verstikking, elektrische schokken of verwondingen. Verstikking of schade kunnen ook optreden als een kind of baby per ongeluk een cameraonderdeel of accessoires inslikt. Als een kind of baby een onderdeel of accessoire heeft ingeslikt, moet u direct een arts raadplegen.
- Berg de apparatuur niet op in een vochtige of stoffige ruimte. Berg de batterij op met de beschermkap gemonteerd om kortsluiting te voorkomen. Zo voorkomt u brand, warmteontwikkeling, elektrische schokken of verbranding.
- Vraag toestemming voordat u de camera in een vliegtuig of ziekenhuis gebruikt. De elektromagnetische golven die door de camera worden afgegeven, kunnen storingen veroorzaken in de instrumenten van vliegtuigen of de medische apparatuur in ziekenhuizen.
- Voorkom brand en elektrische schokken door onderstaande veiligheidsmaatregelen in acht te nemen:
  - Steek de stekker altijd helemaal in het stopcontact.
  - Pak het netsnoer nooit met natte handen vast.
  - Trek altijd aan de stekker en niet aan het snoer als u de stekker uit het stopcontact haalt.
  - Voorkom beschadigingen aan het netsnoer door er niet in te krassen of te snijden en het niet te knikken of er een zwaar voorwerp op te plaatsen. Draai of knoop de netsnoeren niet.
  - Sluit niet te veel stekkers aan op één stopcontact.
- Gebruik geen snoer waarvan de draad gebroken of de isolatie beschadigd is.
- Neem de netstekker regelmatig uit het stopcontact en verwijder met een droge doek het stof rond het stopcontact. In een stoffige, vochtige of vette omgeving kan het stof op het stopcontact vochtig worden en kortsluiting veroorzaken. Dit kan leiden tot brand.
- Sluit de batterij niet rechtstreeks aan op een stopcontact of op de sigarettenaansteker van de auto. De batterij kan gaan lekken, veel warmte produceren of exploderen. Dit kan leiden tot brand, brandwonden of letsel.
- Wanneer het product wordt gebruikt door kinderen, moet een volwassene eerst het gebruik van het product goed uitleggen. Houd toezicht op kinderen wanneer ze het product gebruiken. Onjuist gebruik kan leiden tot elektrische schokken of letsel.
- Laat een objectief of camera met objectief niet zonder lensdop in de zon liggen. De zonnestralen kunnen door de lens worden gebundeld en brand veroorzaken.
- Bedek de batterijoplader niet en wikkel deze ook niet in een doek. Hierdoor kan de warmte niet weg en kan de behuizing vervormen of in brand vliegen.
- Let erop dat de camera niet nat wordt. Als u het product in het water laat vallen of als water of metaal in het product is geraakt, moet u zo spoedig mogelijk de batterij te verwijderen. Hierdoor voorkomt u brand en elektrische schokken.
- Gebruik geen verfverdunner, benzeen of andere organische oplosmiddelen om de apparatuur schoon te maken. Deze stoffen kunnen brand veroorzaken en zijn schadelijk voor de gezondheid.

⚠ Waarschuwingen: **volg onderstaande waarschuwingen. Anders bestaat het risico op lichamelijk letsel of schade aan eigendommen.**

- Zorg dat u het product niet gebruikt of laat liggen in een auto die in de zon staat of in de nabijheid van een warmtebron. Het product kan heet worden en brandwonden veroorzaken. Dit kan ook leiden tot lekkage van de batterij of explosie, waardoor de prestaties afnemen of de levensduur van het product wordt verkort.
- Verplaats de camera niet als deze op een statief is bevestigd. Dit kan letsel veroorzaken. Controleer of het statief stevig genoeg is om de camera en het objectief te dragen.
- Laat het product niet lang bij een lage temperatuur liggen. Het product zal koud worden en mogelijk letsel veroorzaken bij aanraking.
- Speel nooit de meegeleverde cd-rom af in een station dat niet compatibel is met de cd-rom. Als u de cd-rom gebruikt in een muziek-cd-speler, kan dit leiden tot schade aan de luidsprekers en andere onderdelen. Als u een hoofdtelefoon gebruikt, is er ook een risico van gehoorschade door een te hoog volume.

Uitsluitend bestemd voor de Europese Unie en EER (Noorwegen, IJsland en Liechtenstein)



Met deze symbolen wordt aangegeven dat dit product in overeenstemming met de AEEA-richtlijn (2012/19/EU), de richtlijn 2006/66/EG betreffende batterijen en accu's en/of de plaatselijk geldende wetgeving waarin deze richtlijnen zijn geïmplementeerd, niet bij het normale huisvuil mag worden weggegooid.

Indien onder het hierboven getoonde symbool een chemisch symbool gedrukt staat, geeft dit in overeenstemming met de richtlijn betreffende batterijen en accu's aan dat deze batterij of accu een zwaar metaal bevat (Hg = kwik, Cd = cadmium, Pb = lood) waarvan de concentratie de toepasselijke drempelwaarde in overeenstemming met de genoemde richtlijn overschrijdt.

Dit product dient te worden ingeleverd bij een hiervoor aangewezen inzamelpunt, bijv. door dit in te leveren bij een hiertoe erkend verkooppunt bij aankoop van een gelijksoortig product, of bij een officiële inzameldienst voor de recycling van elektrische en elektronische apparatuur (EEA) en batterijen en accu's. Door de potentieel gevaarlijke stoffen die gewoonlijk gepaard gaan met EEA, kan onjuiste verwerking van dit type afval mogelijk nadelige gevolgen hebben voor het milieu en de menselijke gezondheid. Uw medewerking bij het op juiste wijze weggooien van dit product draagt bij tot effectief gebruik van natuurlijke hulpbronnen.

Voor verdere informatie over recycling van dit product kunt u contact opnemen met uw plaatselijke gemeente, afvaldienst, officiële dienst voor klein chemisch afval of afvalstortplaats, of kunt u terecht op www.canon-europe.com/weee, of www.canon-europe.com/battery.

VOORZICHTIG

ONTPLOFFINGSGEVAAR ALS DE BATTERIJ WORDT VERVANGEN DOOR EEN ONJUIST TYPE BATTERIJ. HOUD U BIJ HET WEGGOOIEN VAN GEBRUIKTE BATTERIJEN AAN DE LOKALE VOORSCHRIFTEN HIERVOOR.

13

De instructiehandleidingen op de dvd-rom weergeven/Opnamen naar de computer downloaden

In dit hoofdstuk wordt beschreven hoe u de instructiehandleidingen voor de camera en de software (op de meegeleverde dvd-rom) weergeeft op de computer en hoe u opnamen van de camera naar de computer downloadt. Ook vindt u in dit hoofdstuk een overzicht van de software die zich op de EOS Solution Disk (cd-rom) bevindt en wordt uitgelegd hoe u de software op de computer installeert.

EOS Camera Instruction Manuals Disk

EOS Solution Disk
(software)

De EOS Camera Instruction Manuals Disk (dvd-rom) weergeven

De EOS Camera Instruction Manuals Disk (dvd-rom) bevat onderstaande instructiehandleidingen (pdf):

- **Instructiehandleiding**
  Uitleg van de functies en bediening van de camera, waaronder de basisfuncties (dit document)
- **Software-instructiehandleidingen**
  Software-instructiehandleidingen (pdf's) voor de software op de EOS Solution Disk (zie pag. 365)

De EOS Camera Instruction Manuals Disk (dvd-rom) weergeven

[**WINDOWS**]

EOS Camera Instruction Manuals Disk

Kopieer de instructiehandleidingen (pdf) op de cd naar de computer.

1. Plaats de EOS Camera Instruction Manuals Disk (dvd) in het dvd-romstation van de computer.
2. Dubbelklik op het bureaublad op [**My Computer/Computer**] en dubbelklik vervolgens op het dvd-romstation waarin u de dvd hebt geplaatst.
3. Klik op de naam van de instructiehandleiding die u wilt weergeven.
   - Selecteer uw taal en besturingssysteem.
   - ▶De index van de instructiehandleidingen wordt weergegeven.

Instructiehandleiding

U dient Adobe Reader (de meest recente versie wordt aanbevolen) te installeren om de bestanden van de instructiehandleiding (pdf-indeling) te bekijken. Installeer Adobe Reader als deze software nog niet op uw computer is geïnstalleerd.
Als u de handleiding wilt opslaan op uw computer, gebruikt u de functie 'Opslaan' van Adobe Reader. Raadpleeg het menu Help van Adobe Reader voor meer informatie over Adobe Reader.

De EOS Camera Instruction Manuals Disk (dvd-rom) weergeven

[MACINTOSH]

EOS Camera Instruction Manuals Disk

Kopieer de instructiehandleidingen (pdf) op de cd naar de computer.

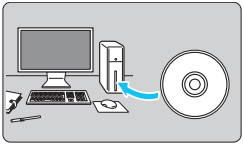
1. Plaats de EOS Camera Instruction Manuals Disk (dvd) in het dvd-romstation van de Macintosh.
2. Dubbelklik op het pictogram van de dvd.
3. Dubbelklik op het bestand START.html.
4. **Klik op de naam van de instructiehandleiding die u wilt weergeven.**
   - Selecteer uw taal en besturingssysteem.
   - ▶De index van de instructiehandleidingen wordt weergegeven.

U dient Adobe Reader (de meest recente versie wordt aanbevolen) te installeren om de bestanden van de instructiehandleiding (pdf-indeling) te bekijken. Installeer Adobe Reader als deze software nog niet op uw Macintosh is geïnstalleerd.
Als u de handleiding wilt opslaan op uw computer, gebruikt u de functie 'Opslaan' van Adobe Reader. Raadpleeg het menu Help van Adobe Reader voor meer informatie over Adobe Reader.

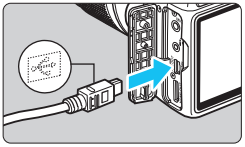
Opnamen downloaden naar een computer

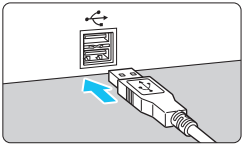
U kunt de meegeleverde software gebruiken om de opnamen op de camera naar een computer te downloaden. Dit kan op twee manieren.

Downloaden door de camera op de computer aan te sluiten



1 Installeer de software (pag.366)**.**





2 Gebruik de meegeleverde interfacekabel om de camera op een computer aan te sluiten.

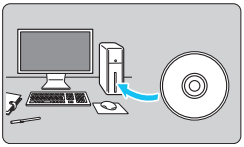
- Gebruik de interfacekabel die bij de camera is geleverd.
- Sluit de kabel aan op de <DIGITAL>-aansluiting van de camera en zorg dat het pictogram <⭠> van de stekker van de kabel naar de voorkant van camera wijst.
- Steek de stekker van het snoer in de USB-poort van de computer.

3 Gebruik EOS Utility om de opnamen te downloaden.

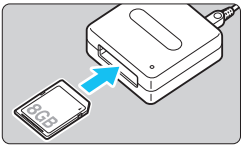
- Raadpleeg de EOS Utility Instructiehandleiding voor meer informatie (pag. 361).

Opnamen downloaden met een kaartlezer

U kunt ook een kaartlezer gebruiken om opnamen naar de computer te downloaden.



1 Installeer de software (pag.366)**.**



2 Plaats de kaart in de kaartlezer.

3 Gebruik Canon-software om de opnamen te downloaden.

- ▶ **Gebruik Digital Photo Professional.**
- ▶ **Gebruik ImageBrowser EX.**
- Raadpleeg de software-instructiehandleiding (pag. 361) voor meer informatie.

Als u opnamen van de camera met behulp van een kaartlezer naar de computer downloadt zonder de Canon-software te gebruiken, kopieert u de map DCIM die zich op de kaart bevindt naar de computer.

Informatie over de software

EOS Solution Disk

Deze cd bevat de volgende software voor EOS-camera's.

De software die bij eerdere camera's is geleverd, biedt mogelijk geen ondersteuning voor foto's en moviebestanden die met deze camera worden gemaakt. Gebruik de software die bij deze camera wordt geleverd.

❶ EOS Utility

Communicatiesoftware voor de camera en de computer

- Opnamen (foto's/movies) die met de camera zijn gemaakt downloaden naar uw computer.
- De camera instellen vanaf uw computer.
- Foto's op afstand maken door de camera op uw computer aan te sluiten.
- Achtergrondmuziek kopiëren naar de kaart en de muziek tijdens het weergeven afspelen.

❷ Digital Photo Professional

Software voor het weergeven en bewerken van opnamen

- Zeer snel opnamen weergeven, bewerken en afdrukken op uw computer.
- Opnamen bewerken zonder het origineel te wijzigen.
- Geschikt voor de meest uiteenlopende gebruikers, van amateurs tot professionals. Met name aanbevolen voor gebruikers die hoofdzakelijk RAW-opnamen maken.

❸ Picture Style Editor

Software voor het maken van beeldstijlbestanden

- Deze software is bedoeld voor gevorderde gebruikers die ervaring hebben met het bewerken van opnamen.
- U kunt beeldstijlen aanpassen aan uw eigen specifieke opnamekenmerken en een origineel beeldstijlbestand maken/opslaan.

❹ ImageBrowser EX

Software voor het weergeven en bewerken van opnamen

- Maak verbinzding met internet om de software de downloaden en installeren.*
- U kunt door JPEG-opnamen op uw computer bladeren, deze weergeven en afdrukken.
- U kunt movies (MOV-bestanden) en videosnapshotalbums afspelen en moviebeelden omzetten in foto's.
- Aanbevolen voor personen die voor het eerst een digitale camera gebruiken en amateurfotografen.

* U hebt de EOS Solution Disk nodig om EX ImageBrowser te downloaden en installeren.

De software installeren

De software op Windows installeren

Compatibele besturingssystemen **Windows 8** **Windows 7** **Windows Vista** **Windows XP**

1 Controleer of de camera niet op de computer is aangesloten.

- **Sluit de camera pas op de computer aan nadat u de software hebt geïnstalleerd. Anders wordt de software niet juist geïnstalleerd.**
- Bij het downloaden en installeren van ImageBrowser EX volgt u onderstaande stappen zoals met andere EOS-software op de EOS Solution Disk. U hebt verbinding met internet nodig. U kunt de software niet downloaden zonder internetverbinding.
- Zelfs als op uw computer al ImageBrowser EX is geïnstalleerd, volgt u onderstaande stappen om ImageBrowser EX opnieuw te installeren. De software wordt bijgewerkt met de nieuwste versie met geoptimaliseerde functies voor uw camera. Ook de nieuwste functies kunnen worden toegevoegd met de functie voor automatisch bijwerken.
- Voor andere software dan ImageBrowser EX – als een eerdere versie is geïnstalleerd – volgt u onderstaande stappen om de software opnieuw te installeren. (De nieuwere versie overschrijft de vorige versie.)

2 Plaats de EOS Solution Disk in het cd-romstation.

3 Selecteer uw regio, land en taal.

4 Klik op [**Easy Installation/Standaardinstallatie**] om de installatie te starten.

- Volg de instructies op het scherm om de installatieprocedure te voltooien.
- Installeer Microsoft Silverlight als daarom wordt gevraagd.

5 Wanneer de installatie is voltooid, klikt u op [**Finish/Voltooien**].

6 Verwijder de cd.

De software op Macintosh installeren

Compatibele besturingssystemen **MAC OS X 10.6 - 10.8**

1 Controleer of de camera niet op de computer is aangesloten.

- **Sluit de camera pas op de computer aan nadat u de software hebt geïnstalleerd. Anders wordt de software niet juist geïnstalleerd.**
- Bij het downloaden en installeren van ImageBrowser EX volgt u onderstaande stappen zoals met andere EOS-software op de EOS Solution Disk. U hebt verbinding met internet nodig. U kunt de software niet downloaden zonder internetverbinding.
- Zelfs als op uw computer al ImageBrowser EX is geïnstalleerd, volgt u onderstaande stappen om ImageBrowser EX opnieuw te installeren. De software wordt bijgewerkt met de nieuwste versie met geoptimaliseerde functies voor uw camera. Ook de nieuwste functies kunnen worden toegevoegd met de functie voor automatisch bijwerken.
- Voor andere software dan ImageBrowser EX – als een eerdere versie is geïnstalleerd – volgt u onderstaande stappen om de software opnieuw te installeren. (De nieuwere versie overschrijft de vorige versie.)

2 Plaats de EOS Solution Disk in het cd-romstation.

- Dubbelklik op het bureaublad van uw computer op het cd-rompictogram en dubbelklik vervolgens op [**setup**].

3 Selecteer uw regio, land en taal.

4 Klik op [**Easy Installation/Standaardinstallatie**] om de installatie te starten.

- Volg de instructies op het scherm om de installatieprocedure te voltooien.

5 Wanneer de installatie is voltooid, klikt u op [**Restart/Opnieuw opstarten**].

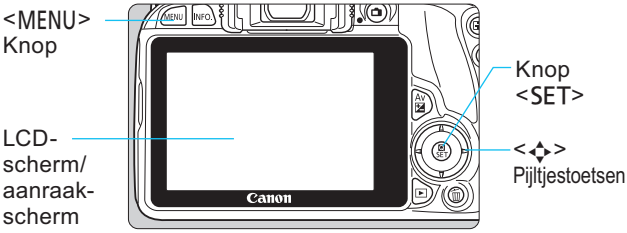
6 Verwijder de cd zodra de computer opnieuw is opgestart.

14

Verkorte handleiding en index

Menugebruik - pag. 370
Opnamekwaliteit - pag. 371
Beeldstijl - pag. 371
Q Snel instellen - - - - - - - - - - - - - - - - - - - pag. 372
Namen van onderdelen - - - - - - - - - - - - - - pag. 373
Basismodi - pag. 375
De ingebouwde flitser gebruiken - - - - - - - pag. 375
Creatieve modi - pag. 376
P: AE-programma - - - - - - - - - - - - - - - pag. 376
Tv: AE met sluitervoorkeur - - - - - - - - - pag. 376
Av: AE met diafragmavoorkeur - - - - - pag. 376
AF: AF-gebruik - pag. 377
AF-punt - pag. 377
ISO: ISO-snelheid - - - - - - - - - - - - - - - - - - pag. 378
Transportmodus - - - - - - - - - - - - - - - - - - pag. 378
Live view-opnamen - - - - - - - - - - - - - - pag. 379
Movie-opnamen - - - - - - - - - - - - - - - - - - pag. 380
Opnamen weergeven - - - - - - - - - - - - - - - - pag. 381

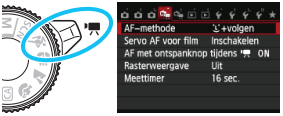
Menugebruik



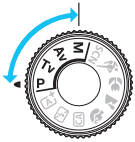
1. Druk op de knop <MENU> om het menu weer te geven.
2. Druk op de toetsen <◀> <▶> om een tabblad te selecteren en druk vervolgens op de toetsen <▲> <▼> om het gewenste item te selecteren.
3. Druk op <SET> om de instelling weer te geven.
4. Nadat u het item hebt ingesteld, drukt u op <SET>.

Basismodi

Movie-opnamen

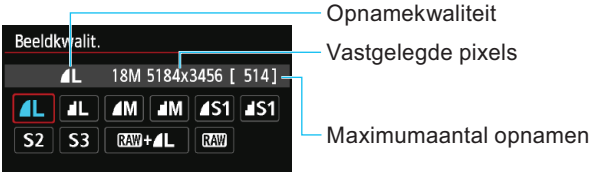


Creatieve modi

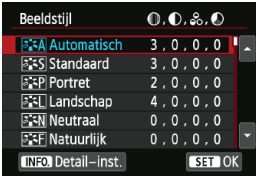


Opnamekwaliteit

- Selecteer [**1: Beeldkwalit.**] en druk vervolgens op <SET>.
- Druk op de toetsen <◀> <▶> om de kwaliteit te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



Beeldstijl☆

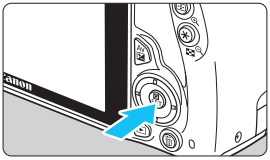


- Selecteer [**3: Beeldstijl**] en druk vervolgens op <SET>.
- Druk op de toetsen <▲> <▼> om de beeldstijl te selecteren en druk vervolgens op <SET>.

Stijl	Omschrijving
Automatisch	De kleurtonen worden geoptimaliseerd voor de situatie.
Standaard	Levendige kleuren en scherpe opnamen.
Portret	Mooie huidtinten en redelijk scherpe opnamen.
Landschap	Levendige landschappen en blauwe luchten, en zeer scherpe opnamen.
Monochroom	Zwart-witopnamen.

- Zie pagina 102 voor < > (Neutraal) en < > (Natuurlijk).

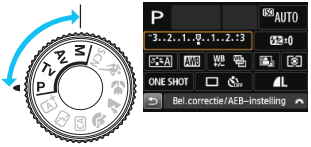
Q Quick Control

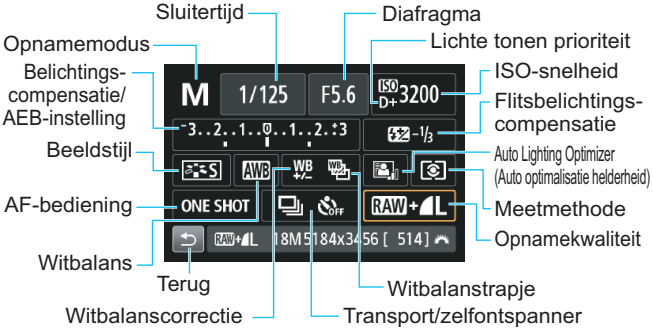


- Druk op de knop <Q>.
- Het scherm Snel instellen wordt weergegeven.

Basismodi

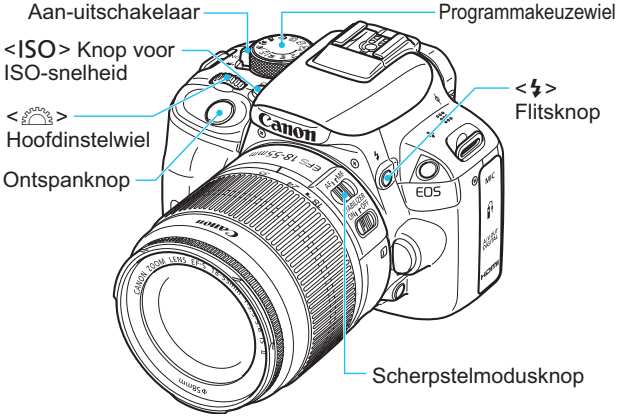
Creatieve modi

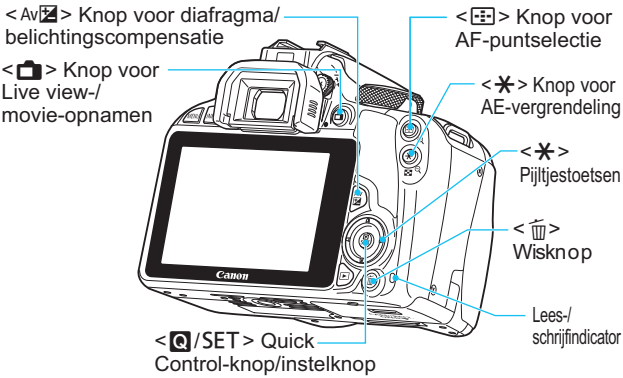




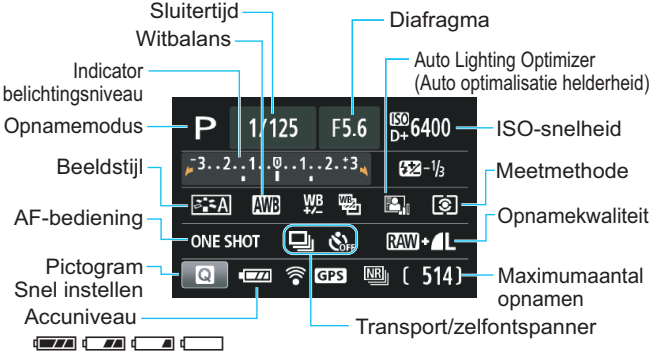
- In de basismodi zijn de selecteerbare functies afhankelijk van de gekozen opnamemodus.
- Druk op de pijltjestoetsen <✥> om een functie te selecteren en draai vervolgens aan het instelwiel <⚙> om de functie in te stellen.

Nomenclatuur

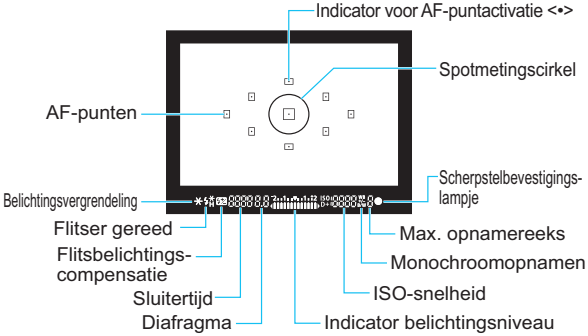




Opname-instellingen



Zoekerinformatie



Basismodi

Alle opname-instellingen worden automatisch ingesteld. U hoeft alleen de ontspanknop in te drukken; de camera doet de rest.

- Scene Intelligent Auto
- Flitser uit
- Automatisch/creatief
- Portret
- Landschap
- Close-up
- Sport

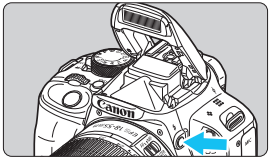
SCN Speciale opname
- Kinderen
- Voedsel
- Kaarslicht
- Nachtportret
- Nachtopnamen uit hand
- HDR-tegenlicht

De ingebouwde flitser gebruiken

Basismodi

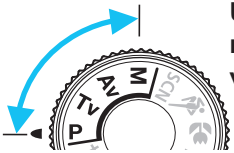
Indien nodig komt de ingebouwde flitser bij weinig licht of tegenlicht automatisch omhoog en gaat deze automatisch af (bij bepaalde opnamemodi).

Creatieve modi



- Druk op de knop <⚡> om de ingebouwde flitser tevoorschijn te laten komen en maak daarna de opname.

Creatieve modi



U kunt de camera-instellingen naar wens aanpassen om verschillende opnamen te maken.

P: AE-programma

De camera stelt de sluitertijd en diafragmawaarde automatisch hetzelfde in als in de modus <A+>.

- Stel het programmakeuzewiel in op <P>.

Tv: AE met sluitertijdvoorkeuze

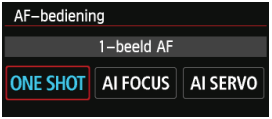
- Stel het programmakeuzewiel in op <Tv>.
- Stel het instelwiel <⚙> in op de gewenste sluitertijd en stel scherp op het onderwerp.
- Het diafragma wordt automatisch ingesteld.
- Als de diafragmawaarde op het scherm knippert, draait u aan het instelwiel <⚙> totdat het knipperen stopt

Av: AE met diafragmavoorkeuze

- Stel het programmakeuzewiel in op <Av>.
- Draai het instelwiel <⚙> naar de gewenste diafragmawaarde en stel scherp op het onderwerp.
- De sluitertijd wordt automatisch ingesteld.
- Als de sluitertijd op het scherm knippert, draait u aan het instelwiel <⚙> totdat het knipperen stopt.

AF: AF-bediening☆

- Stel de scherpstelmodusknop op het objectief in op <AF>.
- Selecteer [3: AF-bediening] en druk vervolgens op <SET>.
- Druk op de toetsen <◀> <▶> om de AF-bediening te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



ONE SHOT (1-beeld AF):
Voor niet-bewegende onderwerpen

AI FOCUS (AI Focus AF):
De AF-bediening wisselt automatisch

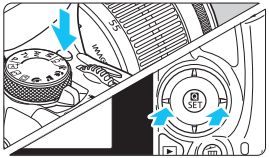
AI SERVO (AI Servo AF):
Voor bewegende onderwerpen

AF-punt☆

- Druk op de knop <⊞>.

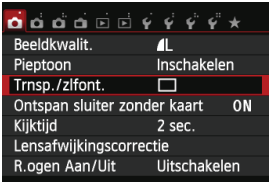
- Druk op de pijltjestoetsen <✥> om het AF-punt te selecteren.
- Als u in de zoeker kijkt, kunt u het AF-punt selecteren door aan het instelwiel <⚙> te draaien totdat het gewenste AF-punt rood knippert.
- Wanneer u op <SET> drukt, wordt er tussen het middelste AF-punt en automatische AF-puntselectie gewisseld.

ISO: ISO-snelheid☆



- Druk op de knop <ISO>.
- Druk op de toetsen <◀> <▶> of draai aan het instelwiel <⚙> om de gewenste ISO-snelheid te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- Wanneer [**AUTO**] is geselecteerd, wordt de ISO-snelheid automatisch ingesteld. Wanneer u de ontspanknop half indrukt, wordt de huidige ISO-snelheid weergegeven.

Transportmodus



- Selecteer [**1: Trnsp./zlfont.**] en druk vervolgens op <SET>.
- Druk op de toetsen <◀> <▶> om de transportmodus te selecteren en druk vervolgens op <SET>.

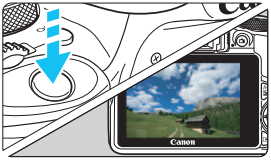
  □ : **Enkelbeeld**
  ⧉ : **Continue opname**
  □S : **Enkele stille opname***
  ⧉S : **Stille continue opname***
  ⏱ : **Zelfontsp.:10 sec./afst.**
  ⏱2 : **Zelfontspanner: 2 sec.**
  ⏱C : **Zelfontspanner:Continu**

* Kan niet worden geselecteerd in de basismodi.

Live view-opnamen

- Druk op de knop <> om het Live view-beeld weer te geven.

- Druk de ontspanknop half in om scherp te stellen.

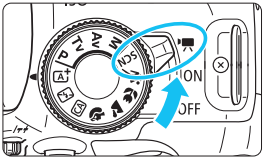


- Druk de ontspanknop helemaal in om een opname te maken.

- **Maximum aantal opnamen (Live view-opnamen)**

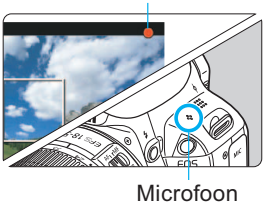
Temperatuur	Geen flits	50% flits
Bij 23 °C	Circa 160 opnamen	Circa 150 opnamen

Movie-opnamen (Automatische belichting)

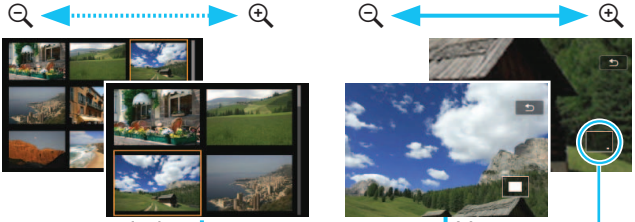


- Zet de aan-uitschakelaar op <🎥>.
- Draai het programmakeuzewiel naar een andere opnamemodus dan <M>.

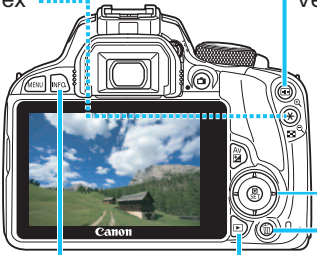
- Druk op de knop <📷> om een movie-opname te starten.
- Druk nogmaals op <📷> om de movie-opname te stoppen.



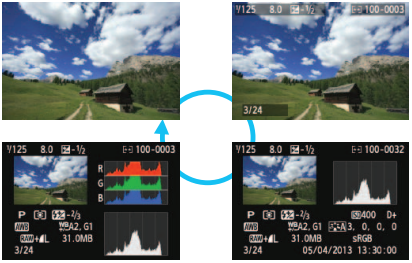
Opnamen weergeven



Opname selecteren



INFO. Opname-informatie



Index

Nummers

1280x720 193
1920x1080 193
640x480 193
9 punts AF-selectie, automatisch 105

A

(Automatisch/scène) 58
Aanraakscherm 23, 53, 245, 255
AC-adapterset 308
Accessoires 4
Achtergrond wazig 66
Achtergrondmuziek 261
Adobe RGB 146
AE met diafragmavoorkeur 116
AE met sluitervoorkeur 114
AEB 125, 300
AE-programma 92
Programmakeuze 93
AE-vergrendeling 127
AF → Scherpstellen
Afdrukken 281
  Afdrukeffecten 286
  Afstellen 289
  Fotoboek instellen 295
  Kantelcorrectie 289
  Pagina-indeling 285
  Papierinstellingen 284
  Printopties (DPOF) 291
AF-punt 105
Afstandsbediening 310
AI FOCUS (AI Focus AF) 104
AI SERVO (AI Servo AF) 104
Aquareleffect 159, 276
Aspect ratio 162
Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) 130
Auto. reset 222
Auto. roteren 225
Autofocus 103, 105
Automatisch/creatief 64
Automatische selectie van AF-punt 105
Automatische weergave 258
Av (AE met diafragmavoorkeur) ... 116
Avondopnamen 76, 77
A/V OUT (Audio-/video-uitvoer) 252, 265

B

B/W (Monochroom) 102, 139
Basismodi 26
Batterij 30, 32, 36
Batterijniveau 36
Beeldstijl 101, 137, 140
Belichtingscorrectie 123
Belichtingsniveauverhogingen 300
Beschikbare functies volgens opnamemodus 316
Bestandsextensie 222
Bestandsgrootte 95, 194, 270
Bestandsnaam 221
Bijsnijden 279
Bracketing 125, 145
BULB (Bulb-belichting) 120

C

(Automatisch/creatief) 64
Camera
  Bewegingsonscherpte 147
  Camera vasthouden 42
  Camera-instellingen wissen 227
  Instellingenscherm 226
Camera-instellingen wissen 227
Centrum gewogen gemiddelde 122
Chromatische correctie 135
Classificatie 248
Close-up 70
Contactpunten voor flitssynchronisatie 22
Continu-opnamen 108
Contrast 138
Copyrightinformatie 223

Correctie helderheid randen..... 134
Creatieve filters 157, 274
Creatieve modi 26

D

Datum/tijd 37
DC-koppeling 308
Deelmeting 121
Diavoorstelling..... 258
Digitale aansluiting 282, 363
Dioptrische aanpassing 42
Doorlopende bestandsnummering..... 221
DPOF 291

E

Effect kunst opvallend 159, 276
Enkelbeeld 67, 108, 317, 319, 321
Externe flitser 311
Extra effect opname 65
Eye-Fi-kaart..... 313
Eén-punts AF 105

F

FEB (Flitsbelichtingsbracketing)... 233
FE-vergrendeling..... 128
Fijn (opnamekwaliteit) 24
Filtereffect 139
Firmwareversie..... 328
Fisheye-effect..... 159, 275
Flitser
- Effectief bereik 111
- Externe flitser 311
- FE-vergrendeling 128
- Flitsbelichtingscompensatie 124
- Flitsbesturing..... 231
- Flitser uit 63, 67, 81
- Flitssynchronisatiesnelheid 312
- Handmatig flitsen 234
- Ingebouwde flitser..... 111
- Persoonlijke voorkeuze..... 235
- Rode-ogencorrectie 112
- Sluitersynchronisatie (1e-/2e-gordijn) 234

Flitsers van een ander merk 312
Flitserschoen 311
Flitsmodus 233, 234
Focusbevestigingslampje 58
Focusinstellingsknop 40, 107, 176
Focusvergrendeling 61
Formaat wijzigen 277
Formatteren (kaart initialiseren)..... 48
Fotoboek instellen 295
Foutcodes..... 343
Framesnelheid..... 193
Full HD (Full High-Definition) 193, 252

G

Geheugenkaarten → Kaarten
Gemiddeld (opnamekwaliteit)..... 24
Groot (opnamekwaliteit) 24

H

Half indrukken 43
Handm. reset..... 222
Handmatig scherpstellen (MF).... 107, 176
Handmatige belichting 119, 185
Handmatige selectie (AF)..... 105
Handmatige witbalans 142
HDMI 252, 262
HDMI CEC..... 263
HDR-tegenlicht 78
Helderheid (belichting)..... 123
- Belichtingscorrectie 123
- Belichtingsvergrendeling (AE-vergrendeling)..... 127
- Meetmethode (meetmodus) 121
- Reeksopnamen met automatische belichting (AEB) 125, 300

Helemaal indrukken..... 43
Histogram (Helderheid/RGB)..... 272
Hoge ISO-ruisreductie 131

I

ICC-profiel 146
Indexweergave 242
Ingebouwde flitser 111

Instelwiel 22, 113
ISO-snelheid 98
Automatisch instellen (Auto) 99
ISO vergroten 300
Maximale ISO-snelheid voor ISO auto..... 100

J

JPEG..... 95

K

Kaarslicht 75
Kaarten..... 21, 32, 48
Formatteren 48
Kaartwaarschuwing 216
Low-levelformattering 49
Problemen 34, 49
Schuifje voor schrijfbeveiliging 32
SD-snelheidsklasse 3
Kabel 4, 262, 265, 282, 322, 363
Kijktijd 217
Kinderen..... 73
Klein (opnamekwaliteit) 24, 278
Kleurruimte (bereik van reproduceerbare kleuren)..... 146
Kleurtemperatuur 142
Kleurtoon..... 80, 138
Korrelig Z/W 159, 275

L

Landschap..... 69, 102
Lange belichtingstijden..... 120
LCD-scherm 21
Aanpassing helderheid 218
Menuscherm 46, 324
Opname-instellingen..... 24, 50
Opnamen weergeven 89, 241
Schermkleur..... 230
Lees-/schrijfindicator 34
Licht-/scèneopnamen..... 86
Lichte tonen prioriteit..... 301
Live View-opnamen
Gezicht+volgen 164
Live view-opnamen 62, 149
Aspect ratio 162
Continue AF 161
FlexiZone - Multi 166
FlexiZone - Single.....168
Handmatige focus 107, 176
Informatiedisplay 152
Maximumaantal opnamen 151
Meettimer 163
Quick-modus 172
Rasterweergave 161
Snel instellen 155
Luidspreker 254

M

M (Handmatige belichting).....119, 185
Macrofotografie 70
Mappen maken/selecteren 219
Maximale opnamereeks.....95, 96
Maximumaantal opnamen.....36, 94, 151
Meervlaksmeting.....121
Meetmethode.....121
Meettimer.....163, 209
Menu 46
Instellingen 324
Instellingsprocedure 47
My Menu.....305
MENU pictogram 8
MF (handmatige scherpstelling).....107, 176
Microfoon 182
Miniatuureffect 160, 276
Miniatuureffectmovie.....195
Modus Speciale scène.....72
Monochroom.....82, 102, 139
Movies 181
AF-methode.....192, 207
Automatische belichting.....182
Bestandsgrootte 194
Bewerken 256
Demper.....210
Foto's maken 190
Framesnelheid.....193
Geluidsopname 210
Handmatige belichting 185
Handmatige scherpstelling 182

Informatieweergave 187
Meettimer 209
Miniatuureffectmovie 195
Movie-opnameformaat 193
Op een tv bekijken 252, 262
Opnametijd 194
Raster 209
Servo AF voor film 207
Snel instellen 192
Videosnapshotalbum 197
Videosnapshots 197
Weergave 254
Windfilter 210
Movies in High-Definition (HD) 193, 252
My Menu 305

N

Nacht portret 76
Nachtopnamen uit hand 77
Namen van onderdelen 22
Natuurlijk 102
Neutraal 102
Normaal (opnamekwaliteit) 24
NTSC 193, 327

O

Objectief 40
Chromatische correctie 135
Correctie helderheid randen 134
Ontgrendeling 41
Oculairdop 29, 310
ONE SHOT (1-beeld AF) 103
Ontspan sluiter zonder kaart 216
Ontspanknop 43
Oogschelp 310
Op een tv bekijken 252, 262
Opladen 30
Oplader 27, 30
Opnamegebied 41
Opname-instellingen 24, 50
Opnamekwaliteit 94
Opnamemodus 26
Av (AE met diafragmavoorkeur) 116
M (Handmatige belichting) 119
P (AE-programma) 92
Tv (AE met sluitervoorkeur) 114
(Automatisch/scène) 58
(Flitser uit) 63
(Automatisch/creatief) 64
(Portret) 68
(Landschap) 69
(Close-up) 70
(Sport) 71
SCN (Speciale scène) 72
(Kinderen) 73
(Voedsel) 74
(Kaarslicht) 75
(Nacht portret) 76
(Nachtopnamen uit hand) 77
(HDR-tegenlicht) 78
Opnamen
Auto. roteren 225
Automatische weergave 258
Beveiligen 266
Classificatie 248
Diavoorstelling 258
Handmatig roteren 247
Histogram 272
Index 242
Kijktijd 217
Nummering 221
Op een tv bekijken 252, 262
Opname-informatie 270
Opnamekenmerken (Beeldstijl) 101, 137, 140
Opnamesprong (door beelden navigeren) 243
Overbelichtingswaarschuwing 272
Overdracht 313
Vergrote weergave 244
Weergeven 89, 241
Wissen 268
Opnamen beveiligen 266
Opnamen maken met de afstandsbediening 309
Opnamen wissen 268
Opnamesprong 243
Overbelichtingswaarschuwing 272

P

P (AE-programma) 92

PAL..... 193, 327
Papierinstellingen (afdrukken) 284
Persoonlijke voorkeuze..... 298
Persoonlijke witbalans 143
PictBridge..... 281
☆ (Creatieve modi) pictogram 8
Pieptoon..... 216
Pieptoon bij aanraken 54
Pixels 94
Portret 68, 101
Predictive (AI Servo)..... 104
Prioriteit voor tonen..... 301
Programmakeuzewiel 26

Q

Q (Snel instellen)..... 44, 80, 155, 192, 250
Quick-modus..... 172

R

Raster 161, 209
RAW..... 24, 95, 97
RAW+JPEG 24, 95, 97
Rechtstreeks afdrukken 282
Reiniging (beeldsensor)..... 236, 239
Riem..... 29
Rode-ogencorrectie 112
Roteren (opname)..... 225, 247, 289
Ruisond. bij meerd. opn. 131
Ruisreductie
  Hoge ISO-snelheid 131
  Lange belichtingstijden 132
Ruisreductie lange sluitertijd 132

S

Scherpstellen
  AF-bediening 103
  AF-hulplicht..... 106, 302
  AF-methode..... 164, 207
  AF-puntselectie..... 105
  Compositie opnieuw bepalen..... 61
  Handmatige focus..... 107, 176
  Moeilijk scherpstellen.... 107, 170, 208
  Onscherp 42, 107, 170
  Pieptoon 216
Scherpte 138
Scherptedieptecontrole..... 118
Scènepictogrammen..... 153, 184
SD, SDHC, SDXC-kaarten → Kaarten
Sensorreiniging 236, 239
Sepia (monochroom) 82, 139
Sfeeropnamen 82
Simulatie definitieve opname 154, 189
Slepen 54
Sluitersynchronisatie 234
Softfocus..... 159, 275
Software 365
Speelgoedcamera-effect..... 160, 276
Spiegel opklappen 147, 302
Sport 71
Spotmeting..... 121
sRGB 146
Standaardinstellingen herstellen..... 227
Statiefbevestigingspunt..... 23
Stille opname
  Continue opname..... 108
  Enkelbeeld 108
Stof op opnamen voorkomen..... 236, 237, 239
Stofwisdata 237
Stopcontact..... 308
Storingen 331
Synchronisatie 1e-gordijn 234
Synchronisatie 2e-gordijn 234
Systeemschema 322

T

Taalselectie..... 39
Temperatuurwaarschuwing... 178, 212
Tijdzone 37
Tikken 53
Toningeffect (monochroom)..... 139
Touch Shutter 174
Transportmodus..... 24, 67, 108, 110
Tv (AE met sluitervoorkeur)..... 114

U

Uitleg.....52
Uitschakelen 35, 217
USB-aansluiting (digitaal) 282, 363

V

Veiligheidsmaatregelen.....353
Vergroting.....176, 244
Verzadiging 138
Videosnapshotalbum 197
Videosnapshots 197
Videosysteem 193, 265, 327
Voeding
  Batterijniveau.....36
  Maximumaantal
  opnamen.....36, 94, 151
  Opladen.....30
  Stopcontact.....308
  Uitschakelen 217
Voedsel 74
Volautomatisch
(Automatisch/scène) 58
Volume (movieweergave) 255

W

Waarschuwing detailverlies.....272
WB (Witbalans).....142
Weergave.....89, 241
Weergave met opname-informatie 270
Weergave van één opname.....89
Windfilter.....210
Witbalans 142
  Correctie.....144
  Handmatig 142
  Opnametrapje.....145
  Persoonlijk.....143

Z

Zelfontspanner 110
  10 sec./2 sec. 110
Zoeker.....25
  Dioptrische aanpassing 42
Zomertijd 38
Zwart-witopname 82, 102, 139

CANON INC.
30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Europa, Afrika & Midden-Oosten

CANON EUROPA N.V.
PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Nederland

Raadpleeg uw garantiekaart of ga naar www.canon-europe.com/Support voor informatie over het dichtstbijzijnde Canon-kantoor

Dit product en de hieraan gekoppelde garantie worden in landen in Europa geleverd door Canon Europa N.V.

De beschrijvingen in deze Instructiehandleiding zijn in oktober 2014 geactualiseerd. Voor informatie over de compatibiliteit met producten van na deze datum, kunt u zich wenden tot een Canon Service Center. Raadpleeg voor de nieuwste versie van de Instructiehandleiding de Canon-website.

CEL-SU3UA281 © CANON INC. 2014