

Canon

EOS-1D

Mark IV



PORTUGUÊS

**MANUAL DE
INSTRUÇÕES**

Canon

EOS-1D

Mark IV

MANUAL DE INSTRUÇÕES

Obrigado por ter adquirido um produto Canon.

A EOS-1D Mark IV é uma câmara EOS DIGITAL SLR topo de gama e de elevado desempenho que inclui um sensor CMOS de grandes dimensões e altos níveis de detalhe, com cerca de 16,10 megapixels efectivos, “DIGIC 4” Duplo, AF de 45 pontos de elevada precisão e alta velocidade (39 pontos tipo cruzado), disparos contínuos de cerca de 10 fps, disparo no modo Visualização Directa e gravação de filmes em Full HD (Alta Definição Total). A câmara responde prontamente ao disparo em qualquer altura, proporciona inúmeras funções para fotografias exigentes, é altamente fiável mesmo em condições adversas e é compatível com uma vasta gama de acessórios, aumentando as possibilidades de fotografia.

Tire Algumas Fotografias de Teste para se Familiarizar com a Câmara

Uma câmara digital permite ver de imediato a imagem captada. Enquanto lê este manual, experimente tirar algumas fotografias de teste para ver os resultados. Assim, será mais fácil saber como funciona a câmara. Para evitar fotografias estragadas e acidentes, consulte Avisos de Segurança (p.266,267) e Precauções de Manuseamento (p.12,13).

Testar a Câmara Antes de Utilizá-la e Responsabilidade

Depois de disparar, reproduza a imagem e verifique se ficou bem gravada. Se a câmara ou o cartão de memória estiver danificado e não conseguir gravar nem transferir as imagens para um computador, a Canon não poderá ser responsabilizada por quaisquer perdas ou inconvenientes causados.

Direitos de Autor

As leis de direitos de autor do seu país podem proibir a utilização das imagens gravadas de pessoas e de certos motivos para qualquer finalidade, salvo para uso privado. Tenha também em atenção que certas actuações em público, exposições, etc., podem proibir a fotografia, mesmo para uso privado.

Cartões de Memória

Neste manual, “cartão CF” refere-se a cartões CompactFlash e “cartão SD” refere-se a cartões SD/SDHC. “Cartão” refere-se a todos os cartões de memória utilizados para gravar imagens ou filmes.

A câmara não vem com um cartão incluído para gravar imagens/filmes. Tem de adquiri-lo em separado.

Lista de Verificação de Itens

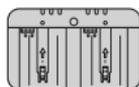
Antes de começar, verifique se os itens abaixo estão incluídos juntamente com a sua câmara. Se faltar algum item, contacte o seu distribuidor.



Câmara
(com ocular, tampa do corpo e tampa do compartimento da bateria)



Bateria LP-E4
(com tampa protectora)



Carregador de Bateria LC-E4



Correia Larga L6



Cabo de Interface IFC-200U



Cabo AV Estéreo AVC-DC400ST



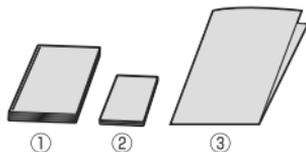
Protector de Cabo
(com parafuso de fixação, p.26)



EOS DIGITAL Solution Disk
(Software)



EOS DIGITAL Software Instruction Manuals Disk



(1) **Manual de Instruções** (este documento)

(2) **Guia Rápido**

Guia de iniciação rápida sobre fotografia.

(3) **Manual CD-ROM**

Manual sobre o software fornecido (EOS DIGITAL Solution Disk) e EOS DIGITAL Software Instruction Manuals Disk.

* Tenha cuidado para não perder nenhum dos itens acima.

Convenções Utilizadas neste Manual

Os Ícones neste Manual

-  : Indica o Selector Principal.
-  : Indica o Selector de Controlo Rápido.
-  : Indica o Multicontrolador.
-  : Indica o botão de definição.
-  ,  : Indica que a respectiva função permanece activa durante 6 seg. ou 16 seg., respectivamente, depois de soltar o botão.

* Neste manual, os ícones e as marcas que indicam os botões da câmara, os selectores e as definições correspondem aos ícones e marcas que aparecem na câmara e no LCD.

MENU : Indica uma função que pode ser alterada carregando no botão <MENU> e alterando a definição.

(p.**) : Números de referência das páginas, para obter mais informações.

-  : Aviso para evitar problemas de disparo.
-  : Informações suplementares.
-  : Sugestão ou conselho para obter fotografias melhores.
-  : Conselho para resolver problemas.

Pressupostos Básicos

- Para todas as operações explicadas neste manual, parte-se do princípio de que o interruptor de alimentação já está na posição <ON> ou <J> (p.34).
- Para as operações < > explicadas neste manual, parte-se do princípio de que o interruptor de alimentação já está na posição <J>.
- Parte-se do princípio de que todas as definições de menu e Funções Personalizadas estão predefinidas.
- Parte-se do princípio de que é utilizado um cartão CF < > ou um cartão de memória SD/SDHC < >.
- Para fins explicativos, as instruções mostram a câmara com uma objectiva EF 50 mm f/1.4 USM.

	Introdução O essencial sobre a câmara.	2
1	Como Começar	27
2	Definições de Imagens Qualidade de gravação de imagem, sensibilidade ISO, Estilo Imagem, etc.	55
3	Definir o Modo AF e o Modo de Avanço Definir o modo AF, o ponto AF e o modo de avanço.	93
4	Controlo de Exposição Modo de medição, modo de disparo, flash e outras definições.	103
5	Disparo no modo Visualização Directa Fotografe enquanto visualiza o LCD.	125
6	Gravar Filmes Filme enquanto visualiza o LCD.	141
7	Reprodução de Imagens Reproduzir fotografias e filmes.	155
8	Limpeza do Sensor Limpeza automática, acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar e outros procedimentos.	183
9	Imprimir Imagens Imprimir com PictBridge e utilizar DPOF para ordens de impressão.	189
10	Personalizar a Câmara Definir as Funções Personalizadas (F.Pn), O Meu Menu, etc.	203
11	Referência	241

Introdução

Lista de Verificação de Itens	3
Convenções Utilizadas neste Manual	4
Capítulos	5
Índice de Funções	10
Precauções de Manuseamento	12
Guia de Iniciação Rápida	14
Nomenclatura	16

1 Como Começar 27

Carregar a Bateria	28
Colocar e Retirar a Bateria	32
Utilizar uma Tomada de Parede (Vendida em separado)	33
Ligar a Câmara	34
Inserir e Remover o Cartão	36
Colocar e Retirar a Objectiva	39
Funcionamento Básico	40
Operações de Menu	44
Definições de Menu	46
Antes de Começar	49
Definir o Idioma da Interface	49
Acertar a Data e a Hora	49
Formatar o Cartão	50
Definir o Tempo de Desligar/Desligar Auto	52
Silenciar o Aviso Sonoro	52
Aviso de Cartão	52
Repor as Predefinições da Câmara	53

2 Definições de Imagens 55

Seleccionar o Cartão para Gravar ou Reproduzir	56
Método de Gravação com Dois Cartões Inseridos	57
Definir a Qualidade de Gravação de Imagem	59
Seleccionar o Tamanho de Imagem	59
Definir a Qualidade JPEG (Taxa de Compressão)	63
ISO: Definir a Sensibilidade ISO	64
 Seleccionar um Estilo Imagem	66
 Personalizar um Estilo Imagem	68

 Gravar um Estilo Imagem	70
Definir o Balanço de Brancos	72
 Balanço de Brancos Personalizado	73
 Definir a Temperatura da Cor	78
 Correção do Balanço de Brancos	79
Variação Automática do Balanço de Brancos	80
Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)	81
Correção de Iluminação Periférica da Objectiva	82
Criar e Seleccionar uma Pasta	84
Mudar o Nome do Ficheiro	86
Métodos de Numeração de Ficheiros	88
Definir Informações de Direitos de Autor	90
Definir o Espaço de Cor	92

3 Definir o Modo AF e o Modo de Avanço 93

AF: Seleccionar o Modo AF	94
 Seleccionar o Ponto AF	97
Quando a Focagem Automática não Funciona	100
MF: Focagem Manual	100
DRIVE: Seleccionar o Modo de Avanço	101
 Utilizar o Temporizador Automático	102

4 Controlo de Exposição 103

 Seleccionar o Modo de Medição	104
P : Programa AE	106
Tv : Prioridade de Obturador AE	108
Av : Prioridade de Abertura AE	110
Pré-visualização da Profundidade de Campo	111
M : Exposição Manual	112
 Compensação da Exposição	113
 Variação Automática da Exposição (AEB)	114
 Bloqueio AE	115
Exposições "Bulb"	116
 Bloqueio de Espelho	118
 Fotografia com Flash	119
Definir o Flash	121

5	Disparo no Modo Visualização Directa	125
	Preparar-se para o Disparo no Modo Visualização Directa	126
	Disparo no Modo Visualização Directa.....	127
	Definições da Função de Disparo	129
	Definições de Funções de Menu	130
	Utilizar AF para Fazer a Focagem.....	131
	Focagem Manual.....	138
6	Gravar Filmes	141
	Preparar-se para Gravar Filmes.....	142
	Gravar Filmes.....	143
	Fotografar com Exposição Automática	143
	Fotografar com Exposição Manual.....	144
	Definições da Função de Disparo	150
	Definições de Funções de Menu.....	151
7	Reprodução de Imagens	155
	Reprodução de Imagens.....	156
	INFO. Visor de Informações de Disparo	157
	Procurar Imagens Rapidamente	159
	🔍 Ver Várias Imagens num Ecrã (Visor de índice)	159
	Saltar Imagens (Visor de salto).....	160
	🔍/🔍 Visualização Ampliada.....	161
	Rodar a Imagem.....	162
	Ver Filmes	163
	Reproduzir Filmes	165
	Editar a Primeira e Última Cenas do Filme	167
	Apresentação (Reprodução Automática)	168
	Ver as Imagens no Televisor.....	170
	🔒 Proteger Imagens	172
	Gravar e Reproduzir Memorandos de Voz	174
	Copiar Imagens.....	176
	Apagar Imagens	179
	Alterar as Definições de Reprodução de Imagens.....	180
	Ajustar o Brilho do LCD	180
	Definir o Tempo de Revisão da Imagem	181
	Rotação Automática de Imagens Verticais.....	182

8 Limpeza do Sensor 183

Limpeza Automática do Sensor.....	184
Acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar.....	185
Limpeza Manual do Sensor	187

9 Imprimir Imagens 189

Preparar-se para Imprimir.....	190
Imprimir.....	192
Recortar a Imagem	197
Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF).....	199
Impressão Directa com DPOF	202

10 Personalizar a Câmara 203

Definir as Funções Personalizadas.....	204
Funções Personalizadas.....	205
Definições de Funções Personalizadas	208
F.Pn I: Exposição	208
F.Pn II: Img/Exp.flash/Vis.	214
F.Pn III: AF/Modo Disparo.....	218
F.Pn IV: Operação/Outros.....	227
Gravar e Aplicar Definições de Funções Personalizadas	235
Gravar O Meu Menu	237
Gravar e Carregar Definições da Câmara	238
Gravar e Aplicar Definições Básicas da Câmara.....	240

11 Referência 241

Tabela de Disponibilidade de Funções.....	242
Mapa do Sistema	244
INFO. Verificar as Definições da Câmara.....	246
Verificar as Informações da Bateria	247
Substituir a Pilha de Data/Hora.....	248
Manual de Resolução de Problemas	249
Códigos de Erro	256
Características Técnicas.....	257
Avisos de Segurança	266
Índice Remissivo.....	269

Índice de Funções

Alimentação

- **Bateria**
 - Carregamento → p.28
 - Calibragem → p.30
 - Verificação da bateria → p.35
 - Informação sobre a bateria → p.247
- **Tomada de parede** → p.33
- **Desligar auto** → p.52

Objectiva

- **Colocar/Retirar** → p.39

Definições Básicas (Funções de Menu)

- **Menus** → p.46
- **Idioma** → p.49
- **Data/Hora** → p.49
- **Ajuste do brilho do LCD** → p.180
- **Aviso sonoro** → p.52
- **Soltar obturador sem cartão** → p.52
- **Limpar definições da câmara** → p.53

Gravar Imagens

- **Formatar** → p.50
- **Seleccionar cartão** → p.56
- **Gravar para um cartão** → p.57
- **Criar/seleccionar uma pasta** → p.84
- **Nome do ficheiro** → p.86
- **N.º Ficheiro** → p.88

Qualidade da Imagem

- **Tamanho da imagem** → p.59
- **JPEG (Taxa de compressão)** → p.63
- **Sensibilidade ISO** → p.64
 - Expansão da sensibilidade ISO → p.208
- **Estilo Imagem** → p.66
- **Espaço de cor** → p.92

● Funções de melhoramento de imagens

- Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) → p.81
- Correção de iluminação periférica da objectiva → p.82
- Redução de ruído para exposições longas → p.214
- Redução de ruído para sensibilidades ISO elevadas → p.214
- Prioridade tom de destaque → p.215

Balanco de brancos

- **Definição do balanço de brancos** → p.72
- **WB Personalizado** → p.73
- **Definição da temperatura da cor** → p.78
- **Correção do balanço de brancos** → p.79
- **Variação WB** → p.80

Visor

- **Ajuste dióptrico** → p.40
- **Obturador da ocular** → p.117
- **Alterar o ecrã de focagem** → p.232

AF

- **Modo AF** → p.94
- **Seleção do ponto AF** → p.97
- **Funções Personalizadas AF**
 - Número de pontos AF → p.223
 - Expansão do ponto AF → p.222
 - Sensibilidade busca AI Servo → p.218
 - Método busca AF AI Servo → p.219
 - Operação AF Servo → p.218
 - Ponto AF vertical/horizontal → p.226
 - Ajuste fino AF → p.221
- **Focagem manual** → p.100

Medição

- **Modo de medição** → p.104
- **Medição multipontual** → p.105

Avanço

- Modos de avanço → p.101
- Sequência máxima de disparos → p.62
- Temporizador automático → p.102

Fotografar

- Programa AE → p.106
- Prioridade de obturador AE → p.108
- Prioridade de abertura AE → p.110
- Exposição manual → p.112
- “Bulb” → p.116
- Bloqueio de espelho → p.118
- Pré-visualização da profundidade de campo → p.111

Ajuste da exposição

- Compensação da exposição → p.113
- AEB → p.114
- Bloqueio AE → p.115
- Mudança de segurança → p.210

Flash

- Flash externo → p.119
- Controlo do flash → p.121
- Funções Personalizadas do Flash → p.124

Disparo no modo Visualização Directa

- Tirar Fotografias → p.126
 - AF → p.131
 - Focagem manual → p.138
 - Simulação de exposição → p.130
 - Grelha → p.130

Gravação de filmes

- Gravação de filmes → p.142
 - Fotografar com exposição automática → p.143
 - Fotografar com exposição manual → p.144
 - Tamanho de gravação → p.151

Reprodução de imagens

- Tempo de revisão da imagem → p.181
- Visualização de uma imagem → p.156
- Visor de índice → p.159
- Procura de imagens (Visor de salto) → p.160
- Visualização ampliada → p.161
- Rodar imagem → p.162
- Apresentação → p.168
- Reprodução de filmes → p.165
- Editar primeira/última cena de um filme → p.167
- Ver as imagens no televisor → p.170
- Proteger → p.172
- Memorando de voz → p.174
- Copiar imagens → p.176
- Apagar → p.179

Imprimir

- PictBridge → p.190
- Ordem de Impressão (DPOF) → p.199

Personalização

- Funções Personalizadas (F.Pn) → p.204
- Gravação das definições de Funções Personalizadas → p.235
- O Meu Menu → p.237
- Gravar definições da câmara → p.238
- Gravar definições básicas da câmara → p.240

Limpeza do sensor

- Limpeza do sensor → p.184
- Acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar → p.185

Precauções de Manuseamento

Cuidados com a Câmara

- Esta câmara é um instrumento de precisão. Não a deixe cair nem a sujeite a choques físicos.
- A câmara não é à prova de água e não pode ser utilizada debaixo de água. Se deixar cair a câmara na água acidentalmente, consulte de imediato o Centro de Assistência da Canon mais próximo. Limpe quaisquer gotas de água com um pano seco. Se a câmara estiver exposta ao ar salgado, limpe-a com um pano molhado bem espremido.
- Nunca deixe a câmara perto de campos magnéticos intensos, como um íman ou um motor eléctrico. Além disso, evite utilizar a câmara ou deixá-la perto de algo que emita ondas de rádio intensas, como uma antena de grandes dimensões. Os campos magnéticos intensos podem causar um mau funcionamento da câmara ou destruir os dados de imagem.
- Não deixe a câmara exposta ao calor excessivo, como no interior de um veículo, exposta à luz solar directa. As temperaturas elevadas podem causar avarias na câmara.
- A câmara contém sistemas de circuitos electrónicos de precisão. Nunca tente desmontar a câmara.
- Utilize um soprador para limpar o pó da objectiva, do visor, do espelho de reflexo e do ecrã de focagem. Não limpe o corpo da câmara ou a objectiva com produtos de limpeza que contenham solventes orgânicos. Para remover a sujidade mais difícil, leve a câmara ao Centro de Assistência da Canon mais próximo.
- Não toque nos contactos eléctricos da câmara com os dedos. Isto serve para prevenir o desgaste dos contactos. Os contactos desgastados podem causar um mau funcionamento da câmara.
- Se transportar a câmara repentinamente de um local frio para um local quente, pode formar-se condensação na câmara ou nas peças internas. Para prevenir a condensação, coloque primeiro a câmara dentro de um saco de plástico fechado e deixe-a adaptar-se à temperatura mais elevada antes de retirá-la.
- Se se formar condensação na câmara, não a utilize. Tal serve para evitar que esta fique danificada. Se houver condensação, retire a objectiva, o cartão e a bateria da câmara e, antes de utilizá-la, aguarde até que a condensação se evapore.
- Se não utilizar a câmara durante um longo período de tempo, retire a bateria e guarde a câmara num local fresco, seco e bem ventilado. Mesmo que a câmara esteja guardada, carregue no botão do obturador de vez em quando para verificar se esta ainda funciona.
- Evite guardar a câmara em locais onde existam substâncias químicas corrosivas, como numa câmara escura ou num laboratório de química.
- Se a câmara não tiver sido utilizada durante um longo período de tempo, teste todas as suas funções antes de utilizá-la. Se tiver uma sessão de fotografia importante e a câmara já não for utilizada há algum tempo, leve a câmara para ser verificada pelo seu distribuidor da Canon e certifique-se de que está a funcionar correctamente.

Painel LCD e LCD

- Apesar de o LCD ser fabricado com tecnologia de elevada precisão, com mais de 99,99% de pixels efectivos, podem haver alguns pixels mortos entre os restantes 0,01% ou menos. Os pixels mortos que aparecem apenas a preto ou vermelho, etc., não constituem uma avaria. Estes não afectam as imagens gravadas.
- Se deixar o LCD ligado durante um longo período de tempo, o ecrã pode queimar-se nos locais onde vê vestígios daquilo que foi apresentado. No entanto, isto é apenas temporário e desaparece se não utilizar a câmara durante alguns dias.
- Em condições de temperaturas baixas ou elevadas, as indicações no LCD podem parecer lentas ou este pode parecer escuro. Quando estiver à temperatura ambiente, o LCD volta ao normal.

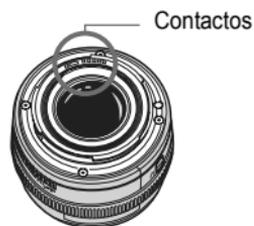
Cartões

Para proteger o cartão e os dados nele gravados, tenha em atenção o seguinte:

- Não deixe cair, não dobre, nem molhe o cartão. Não o sujeite a força excessiva, choques físicos, nem vibrações.
- Não guarde nem utilize o cartão perto de um objecto com um campo magnético intenso como, por exemplo, um televisor, altifalantes ou um íman. Além disso, evite lugares propensos à electricidade estática.
- Não deixe o cartão exposto à luz solar directa ou perto de uma fonte de calor.
- Guarde o cartão numa caixa.
- Não guarde o cartão em locais quentes, húmidos ou poeirentos.

Objectiva

Depois de retirar a objectiva da câmara, coloque a respectiva tampa ou pose a objectiva com a extremidade traseira voltada para cima, de forma a evitar que a sua superfície e os contactos eléctricos fiquem riscados.

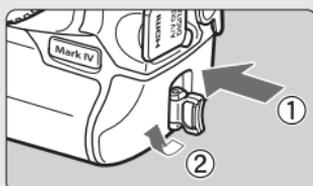


Precauções em Caso de Uso Prolongado

Se utilizar o disparo contínuo, o disparo no modo Visualização Directa ou a gravação de filmes durante muito tempo, a câmara pode aquecer. Embora não se trate de uma avaria, segurar a câmara enquanto está quente durante muito tempo pode causar ligeiras queimaduras de pele.

Guia de Iniciação Rápida

1



Coloque a bateria. (p.32)

Retire a tampa e introduza uma bateria totalmente carregada. Para carregar a bateria, consulte a página 28.

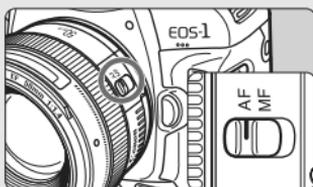
2



Coloque a objectiva. (p.39)

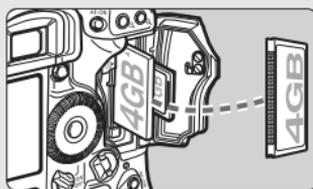
Alinhe-a com o ponto vermelho.

3



Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <AF>. (p.39)

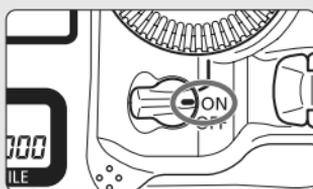
4



Insira o cartão. (p.36)

A ranhura esquerda destina-se a cartões CF e a direita a cartões SD.

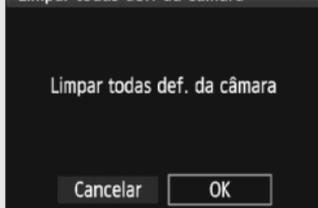
5



Coloque o interruptor de alimentação na posição <ON>. (p.34)

6

Limpar todas def. da câmara



Reponha as predefinições da câmara. (p.53)

No ecrã de menu, abaixo do separador [F:], seleccione [Limpar todas def. da câmara].

- Carregue no botão <MENU> e rode o selector <⚙️> ou <⌚> para escolher essa função e carregue em <SET>.
- O modo Programa AE <P> é activado.

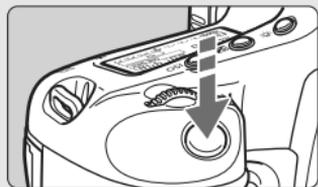
7



Foque o motivo. (p.41)

Posicione a moldura AF de Área sobre o motivo. Carregue no botão do obturador até meio, para a câmara focar o motivo.

8



Tire a fotografia. (p.41)

Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

9

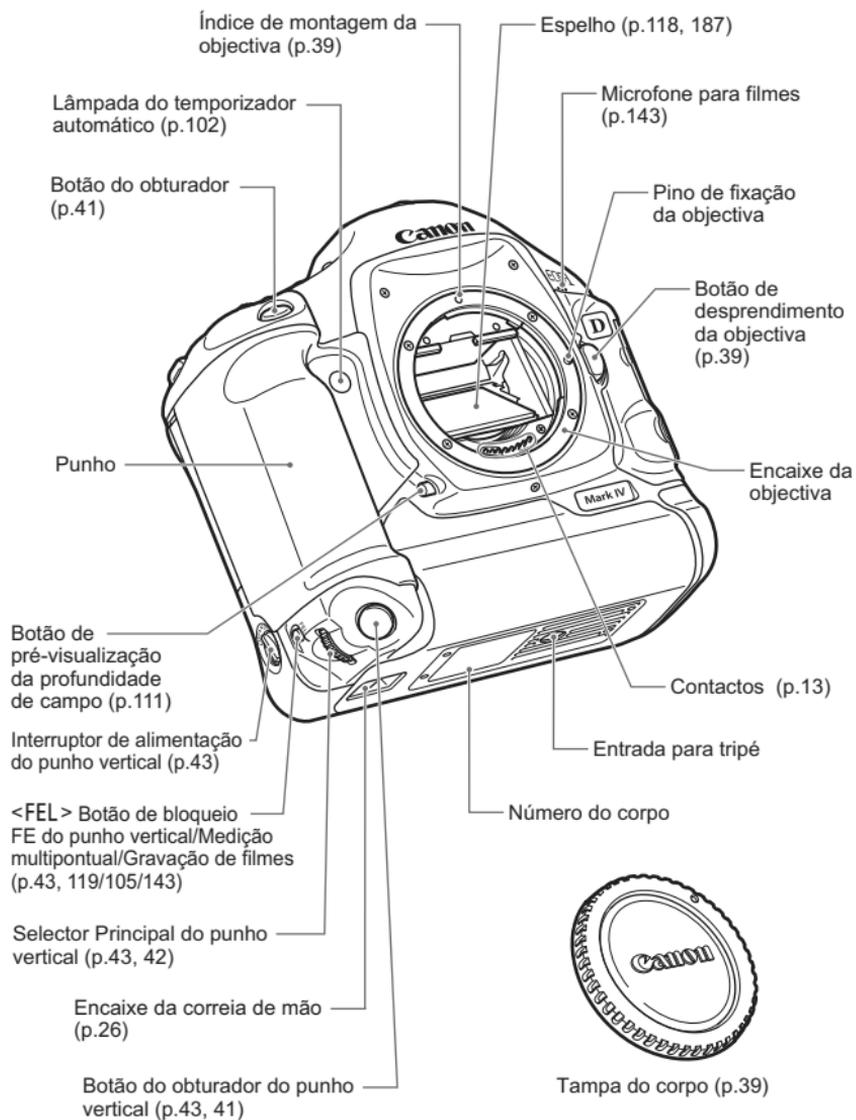


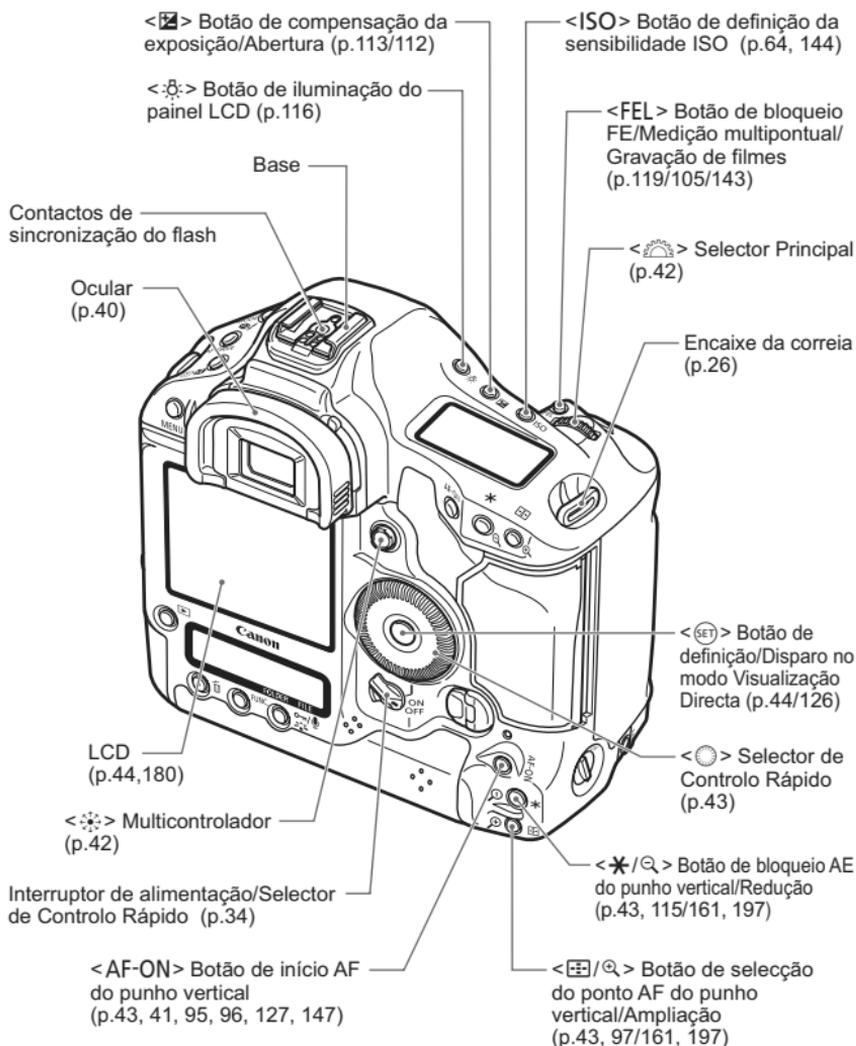
Veja a imagem. (p.181)

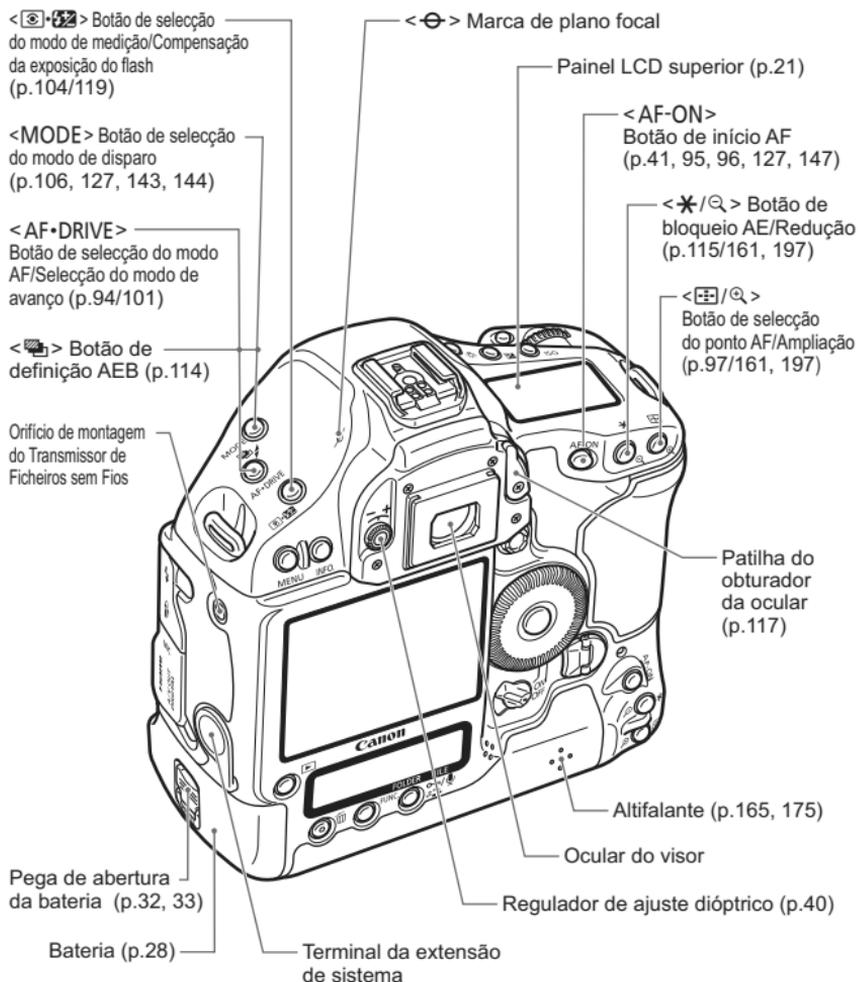
A imagem captada é apresentada durante cerca de 2 seg. no LCD. Para ver novamente a imagem, carregue no botão <▶> (p.156).

- Pode tirar fotografias com um cartão CF ou SD inserido na câmara.
- Para ver as imagens captadas até à data, consulte “Reprodução de Imagens” (p.156).
- Para apagar uma imagem, consulte “Apagar Imagens” (p.179).

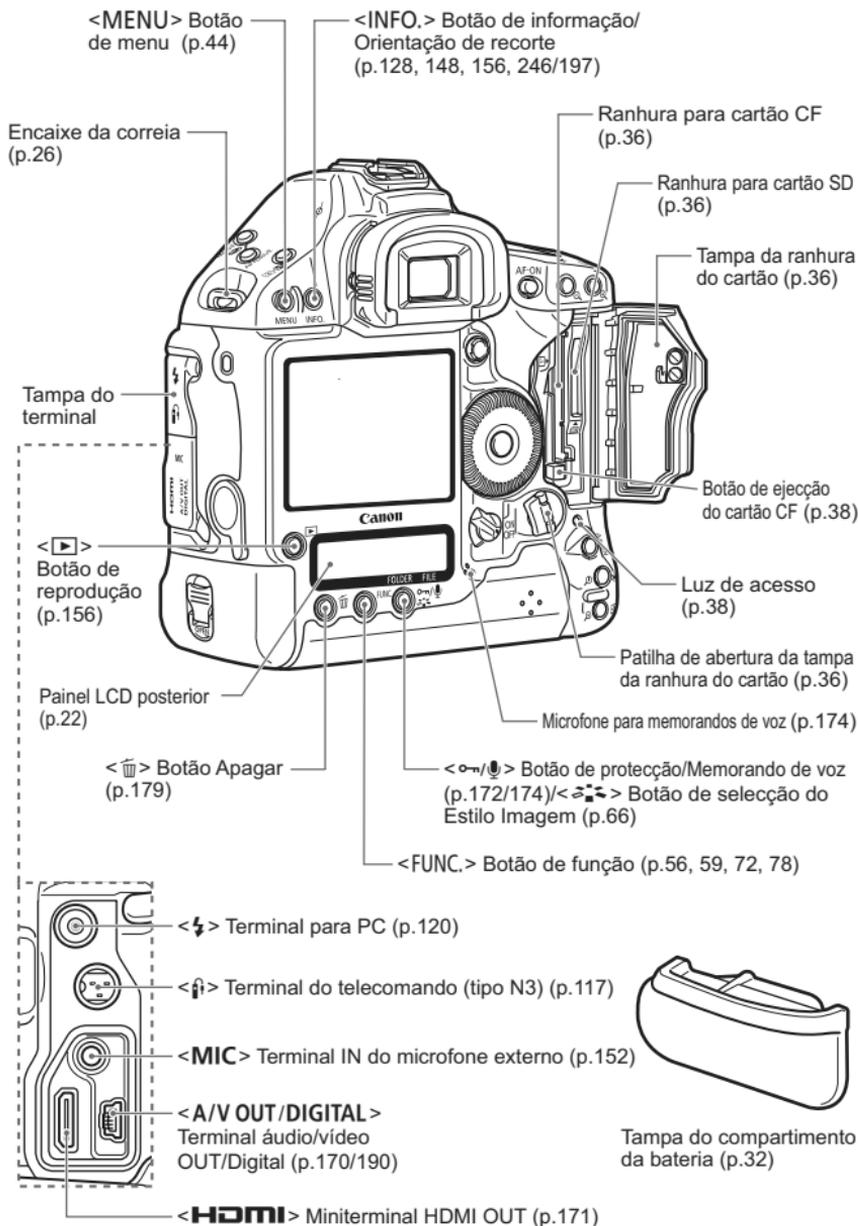
Nomenclatura



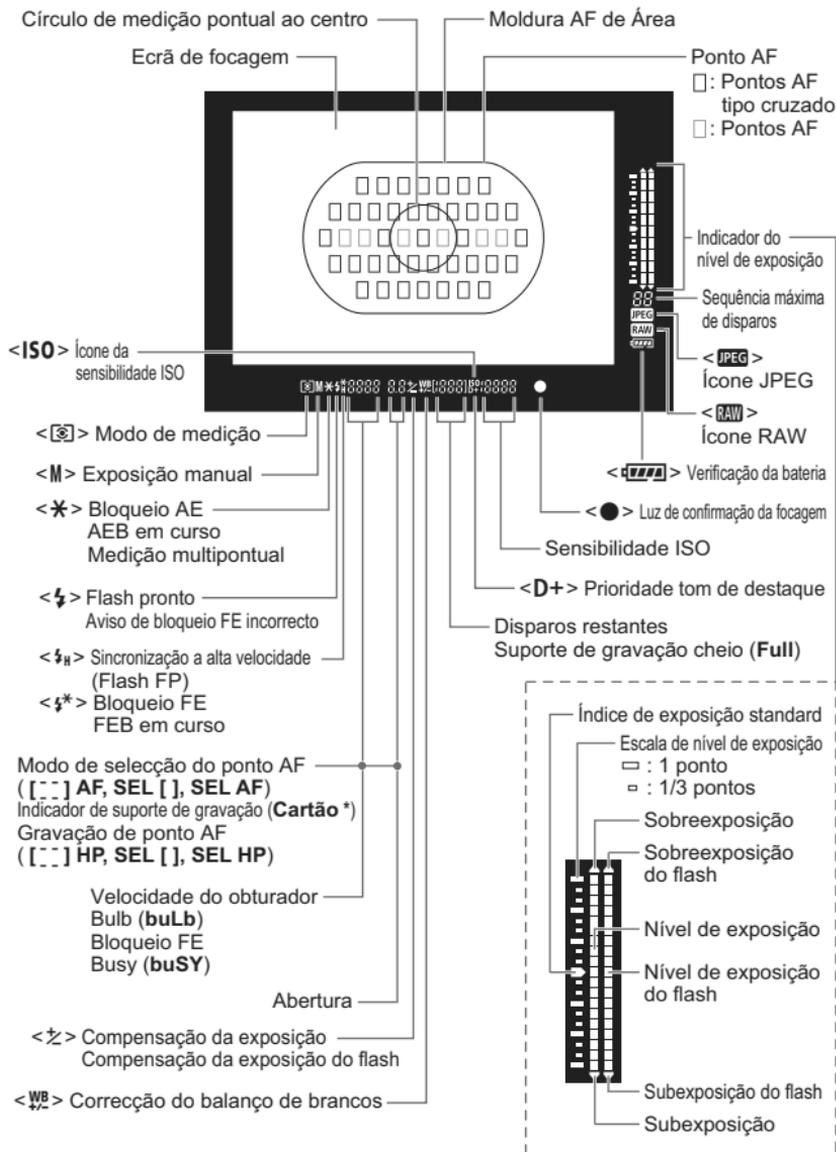




Se utilizar o Transmissor de Ficheiros sem Fios WFT-E2 ligado ao terminal da extensão de sistema, actualize o firmware do WFT-E2 para a Versão 2.0.0 ou superior.

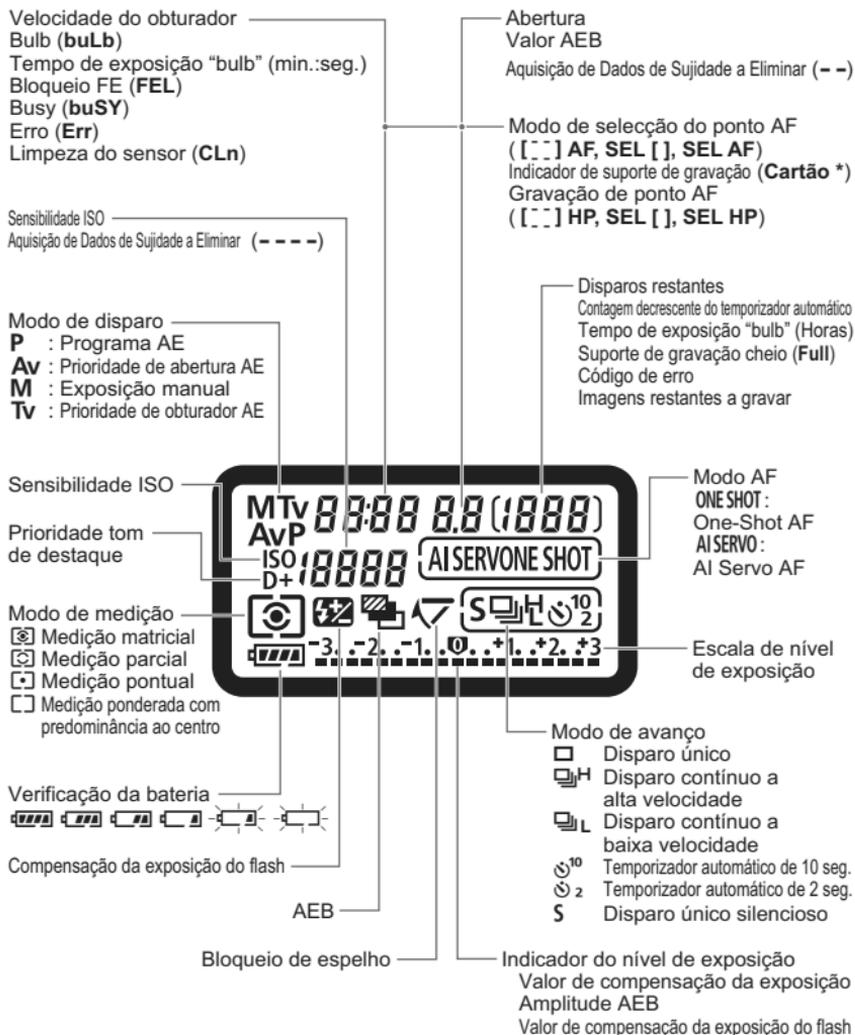


Informação no Visor



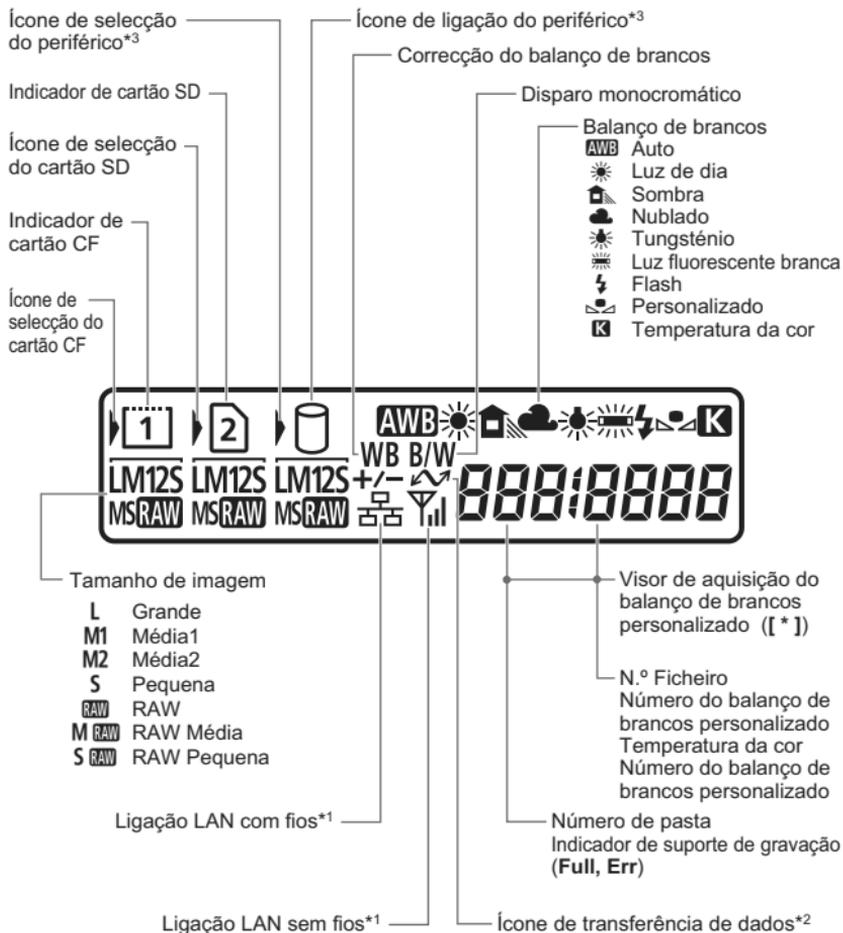
No visor, só aparecem as definições actualmente aplicadas.

Painel LCD Superior



No visor, só aparecem as definições actualmente aplicadas.

Painel LCD Posterior



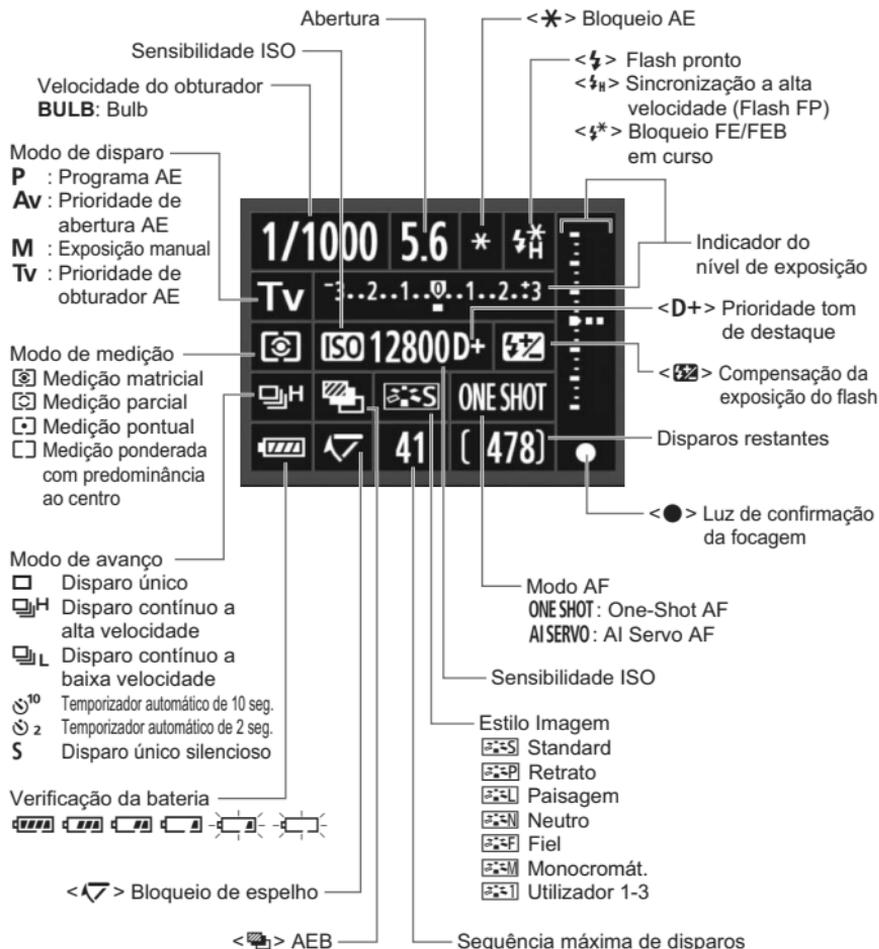
*1: Apresentado quando o Transmissor de Ficheiros sem Fios WFT-E2 II ou WFT-E2 é utilizado.

*2: Apresentado quando a câmara está ligada a um computador pessoal.

*3: Apresentado quando o Transmissor de Ficheiros sem Fios WFT-E2 II ou WFT-E2 e o periférico são utilizados.

No visor, só aparecem as definições actualmente aplicadas.

Visor de Definições de Disparo

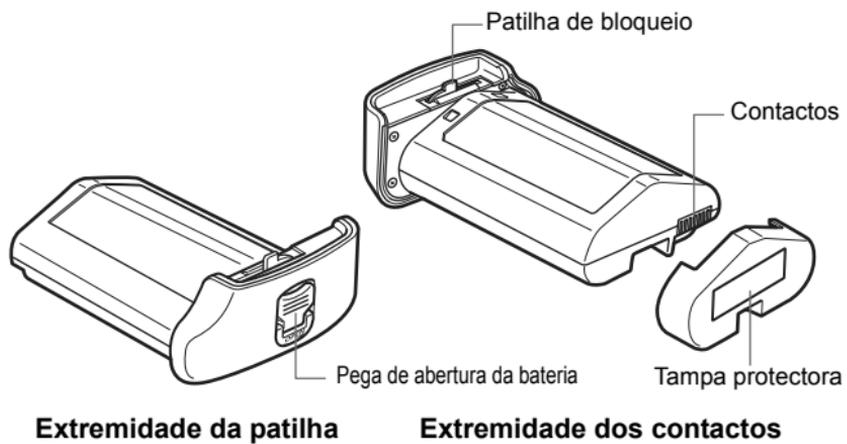


No visor, só aparecem as definições actualmente aplicadas.



- Por predefinição, se a câmara estiver desligada e carregar no botão <INFO.> sem qualquer imagem apresentada no LCD, aparece o ecrã de definições de disparo. Para desactivar a visualização, carregue novamente no botão.
- Para saber mais sobre o visor de definições de disparo, consulte [F.P.n II -10: Botão INFO. quando fotografar], na página 217.

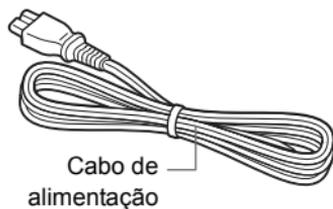
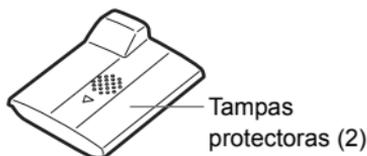
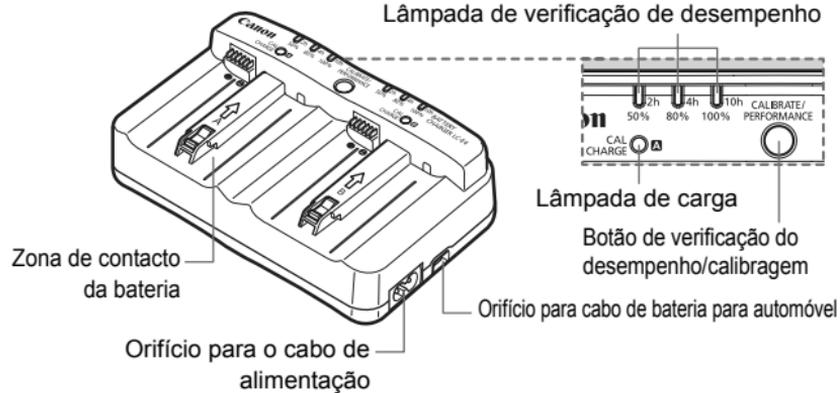
Bateria LP-E4



Carregador de Bateria LC-E4

Carregador para Bateria LP-E4 (p.28).

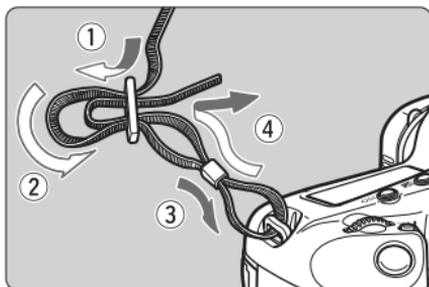
Indicador de estado do nível de carga/
calibragem (Descarga)/
Lâmpada de verificação de desempenho



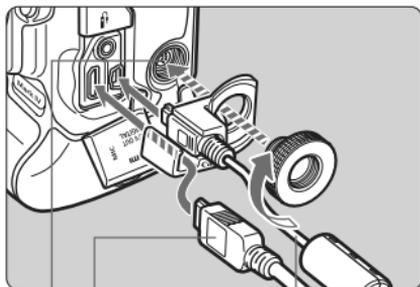
Colocar a Correia para Pendurar ao Pescoço e a Correia de Mão

Utilizar o Protector de Cabo

Correia



Protector de Cabo

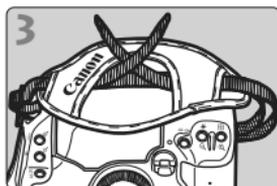
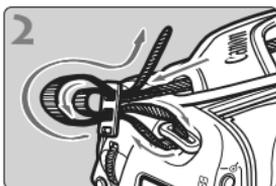
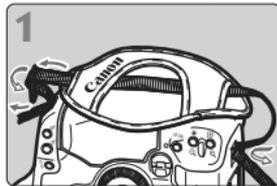


Cabo de interface

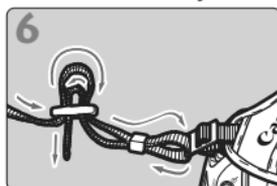
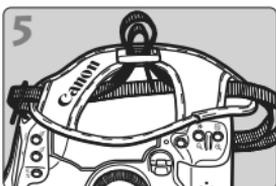
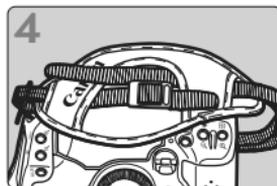
Cabo HDMI (Vendido em separado)

Terminal da extensão de sistema

Correia de mão (Vendida em separado)



Colocar a Correia para
Pendurar ao Pescoço



-  Após colocar a correia, puxe-a na direcção da fivela para a apertar e garantir que esta não se solta.

1

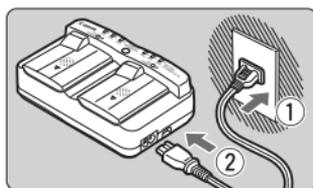
Como Começar

Este capítulo explica os passos preliminares e as operações básicas da câmara.

Reduzir ao Mínimo a Poeira

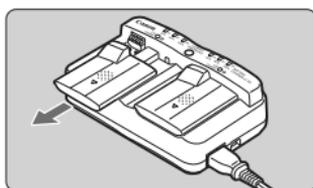
- Quando mudar de objectiva, faça-o rapidamente num local com o mínimo de poeira.
- Quando guardar a câmara sem uma objectiva instalada, coloque a tampa do corpo.
- Antes de colocar a tampa do corpo, remova o pó da tampa.

Carregar a Bateria



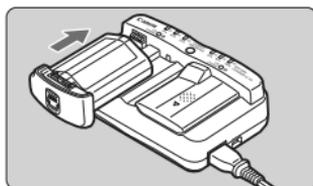
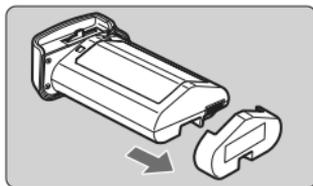
1 Ligue o carregador a uma tomada de parede.

- Ligue a ficha de corrente a uma tomada de parede e o cabo de alimentação ao carregador.
- Se não tiver nenhuma bateria colocada, todas as lâmpadas dos indicadores se apagam.



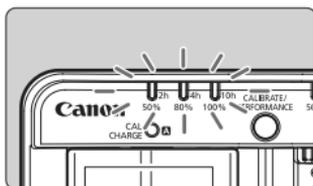
2 Retire as tampas protectoras do carregador e da bateria.

- Retire a tampa protectora do carregador fazendo-a deslizar para fora.



3 Recarregue a bateria.

- Faça deslizar a bateria para dentro da ranhura do carregador, na direcção da seta, e verifique se fica bem presa.
- Pode colocar a bateria na ranhura A ou B.
- ▶ O recarregamento da bateria começa e a lâmpada de estado verde pisca.
- ▶ Quando a bateria estiver totalmente carregada, os três indicadores do nível de carga acendem-se (50%/80%/100%).
- São necessárias cerca de 2 horas para recarregar uma bateria totalmente gasta.
- O tempo necessário para recarregar a bateria depende da temperatura ambiente e da carga restante da bateria.

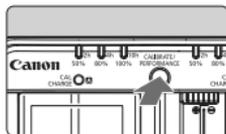




Sugestões para Utilizar a Bateria e o Carregador

- **Recarregue a bateria na véspera ou no próprio dia em que a utilizar.**
Mesmo que tenha a bateria guardada, ela descarrega-se gradualmente e perde a potência.
- **Depois de recarregar a bateria, retire-a e desligue o cabo de alimentação da tomada de parede.**
Quando não estiver a utilizar a bateria e o carregador, coloque as tampas protectoras.
- **Utilize a bateria num intervalo de temperatura ambiente de 0 °C - 45 °C.**
Para obter o melhor desempenho da bateria, recomenda-se uma temperatura ambiente de 10 °C - 30 °C. Em locais frios, como regiões de neve, o desempenho da bateria e o tempo de funcionamento podem diminuir temporariamente.
- **Quando não estiver a utilizar a câmara, retire a bateria.**
Se deixar a bateria na câmara durante muito tempo, liberta-se uma pequena quantidade de corrente eléctrica, que pode provocar perdas de carga excessivas e diminuir o tempo de vida da bateria. Retire a bateria da câmara e coloque a tampa protectora antes de guardá-la. Se guardar a bateria quando ela está totalmente carregada, o seu desempenho pode diminuir.
- **Pode utilizar o carregador de bateria noutros países.**
O carregador de bateria é compatível com fontes de alimentação de 100 V AC a 240 V AC 50/60 Hz. Se for necessário, instale um adaptador de ficha à venda no mercado, adequado ao seu país ou região. Não coloque nenhum transformador de voltagem portátil no carregador de bateria. Caso contrário, este pode ficar danificado.
- **Verifique o desempenho da bateria.**
Durante o recarregamento da bateria, carregue no botão <PERFORMANCE> para verificar o respectivo nível de desempenho indicado pelo indicador do nível de carga.

■ ■ ■ ■ (Verde)	: O desempenho da bateria está perfeito.
■ ■ ■ □ (Verde)	: O desempenho de recarga da bateria está ligeiramente degradado.
■ □ □ □ (Vermelho)	: Recomenda-se que adquira uma bateria nova.
- **Se a bateria ficar sem carga pouco tempo depois de ter sido totalmente carregada, significa que chegou ao final da sua vida útil.**
Verifique o desempenho de recarga da bateria (p.247) e adquira uma bateria nova.





Utilizar a Tomada de Isqueiro do Automóvel para Recarregar a Bateria

Com o Cabo de Bateria para Automóvel CB-570 (vendido em separado), pode ligar o orifício para cabo de bateria para automóvel do carregador (terminal <DC IN>) à tomada de isqueiro do automóvel.

- Quando recarregar a bateria desta forma, certifique-se de que o motor do automóvel está a funcionar. Se o motor não estiver a funcionar, desligue o cabo de bateria para automóvel da tomada de isqueiro do automóvel. Se deixar o cabo ligado à tomada de isqueiro do automóvel, pode descarregar a bateria do veículo.
- Não utilize um transformador com o carregador de bateria.
- Só é possível carregar a bateria a partir da bateria de um automóvel, se esta for de 12 V DC ou 24 V DC e estiver instalada num carro com negativo à massa. O formato ou as dimensões da tomada de isqueiro em alguns automóveis podem não ser compatíveis com o cabo de bateria para automóvel.



A Lâmpada <CAL/CHARGE> Pisca a Vermelho

- Isto indica que deve calibrar a bateria de modo a que seja detectado o nível correcto e o indicador do nível de bateria da câmara possa mostrar o nível correcto de bateria. A calibragem não é obrigatória. Se pretender apenas recarregar a bateria, deixe que o recarregamento comece automaticamente após cerca de 10 seg. Se pretender efectuar a calibragem, carregue no botão <CALIBRATE> enquanto a lâmpada <CAL/CHARGE> estiver a piscar a vermelho. O indicador do nível de carga pisca a vermelho e a calibragem (descarga de energia) começa.
- Depois de terminar a calibragem, a bateria começa a recarregar automaticamente. Quanto menos descarregada estiver a bateria, mais demorada será a calibragem. Os valores <2h>, <4h> e <10h> ao lado do indicador do nível de carga indicam, respectivamente, o número aproximado de horas até estar completa a calibragem (descarga de energia). Se o indicador <10h> piscar a vermelho, demorará cerca de 10 horas.
- Depois de terminar a calibragem e de descarregar totalmente a bateria, são necessárias mais 2 horas para recarregá-la totalmente. Se pretender parar a calibragem antes de a completar e começar o recarregamento, retire a bateria do carregador e volte a colocá-la.



Os Três Indicadores do Nível de Carga Piscam

- Se os três indicadores do nível de carga piscarem a verde, significa que a temperatura interna da bateria não se encontra entre 0 °C - 40 °C. A bateria começa a recarregar quando a temperatura interna estiver entre 0 °C - 40 °C.
- Se todos os indicadores do estado da calibragem (descarga) piscarem a vermelho ou se todas as lâmpadas piscarem a verde e a vermelho (incluindo a lâmpada <CAL/CHARGE>), retire a bateria do carregador e leve-o ao seu distribuidor ou ao Centro de Assistência da Canon mais próximo.
- Além disso, se colocar no carregador uma bateria diferente da LPHE4, as lâmpadas piscam a vermelho e a verde (incluindo a lâmpada <CAL/CHARGE>) e não é possível recarregar a bateria.



- O carregador não carrega nenhuma outra bateria além da LP-E4.
- A Bateria LP-E4 é exclusiva para produtos da Canon. Se a utilizar com um carregador de bateria ou um produto que não seja da Canon, pode provocar uma avaria ou originar acidentes pelos quais a Canon não poderá ser responsabilizada.

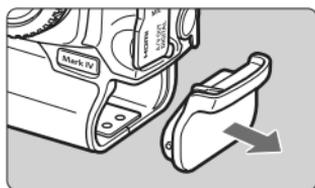


- Se houver duas baterias no carregador, a bateria que tiver sido colocada primeiro é também a primeira a ser carregada e só depois será carregada a segunda. Embora possa recarregar uma bateria e calibrar outra ao mesmo tempo, não pode recarregar nem calibrar duas baterias em simultâneo.
- Se pretender efectuar a calibragem, é preferível fazê-lo quando a bateria estiver quase sem carga. Se efectuar a calibragem com uma bateria totalmente carregada, demora cerca de 12 horas a completar a calibragem e a recarga da bateria (cerca de 10 horas para descarregar e cerca de 2 horas para recarregar totalmente).

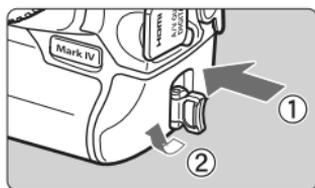
Colocar e Retirar a Bateria

Colocar a Bateria

Coloque uma Bateria LP-E4 totalmente carregada na câmara.



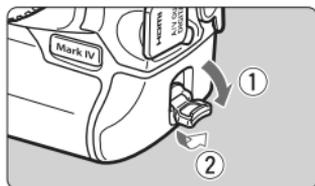
1 Retire a tampa do compartimento da bateria.



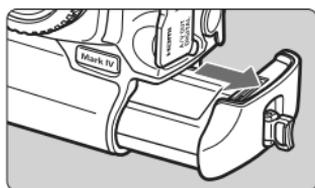
2 Coloque a bateria.

- Coloque a bateria com firmeza até ao fim e rode a pega de abertura na direcção da seta.

Retirar a Bateria



1 Puxe para baixo a pega de abertura da bateria e rode-a como mostra a seta.



2 Retire a bateria.

- Não se esqueça de colocar a tampa protectora na bateria (p.24) para evitar um curto-circuito.
- Quando não estiver a utilizar a câmara, coloque a tampa do compartimento da bateria (p.19).



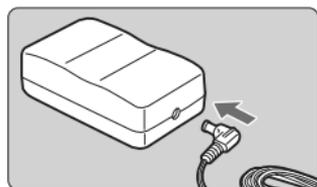
Se o forro de borracha da bateria (para repelir a água) estiver sujo, utilize uma bola de algodão húmida para limpá-lo.

Forro de borracha



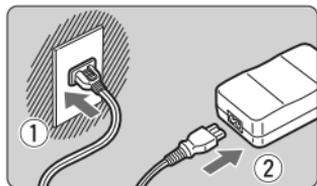
Utilizar uma Tomada de Parede (Vendida em separado)

Com o Kit Transformador AC ACK-E4 (vendido em separado), pode ligar a câmara a uma tomada de parede sem ter de se preocupar com o nível de bateria.



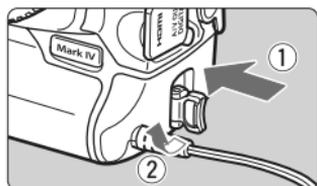
1 Ligue a ficha do Acoplador DC.

- Ligue a ficha do Acoplador DC ao terminal DC do transformador AC.



2 Ligue o cabo de alimentação.

- Ligue a ficha de corrente à tomada de parede e, em seguida, ligue o cabo de alimentação ao transformador AC.



3 Introduza o Acoplador DC.

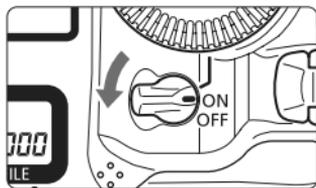
- Introduza o Acoplador DC com firmeza até ao fim e rode a pega de abertura na direcção da seta.
- Depois de utilizar a câmara, desligue a ficha de corrente da tomada de parede.



- O Acoplador DC não é resistente à água, portanto, não o molhe quando o usar no exterior.
- Não ligue nem desligue o cabo de alimentação ou o Acoplador DC enquanto o interruptor de alimentação da câmara estiver na posição <ON> ou <J>.

Ligar a Câmara

Interruptor de Alimentação/Selector de Controlo Rápido



- <OFF> : A câmara está desligada e não funciona. Coloque nesta posição quando não utilizar a câmara.
- <ON> : A câmara liga-se.
- <J> : A câmara e o <☉> funcionam (p.43).

Limpeza Automática do Sensor



- Sempre que colocar o interruptor de alimentação na posição <ON/ J> ou <OFF>, a limpeza do sensor é executada automaticamente. Durante a limpeza do sensor, <☐> aparece no LCD.
- Mesmo durante a limpeza do sensor, pode continuar a fotografar, carregando no botão do obturador até meio (p.41) para interromper a limpeza e tirar uma fotografia.
- Se colocar várias vezes o interruptor de alimentação na posição <ON/ J>/ <OFF> num curto espaço de tempo, o ícone <☐> pode não aparecer. Isto é normal e não se trata de um problema.

Definição Desligar Auto

- Para poupar bateria, a câmara desliga-se automaticamente se não for efectuada qualquer operação durante cerca de 1 minuto. Para voltar a ligar a câmara, basta carregar no botão do obturador até meio (p.41).
- Pode alterar o tempo de desligar automático através da definição [**☑** Desligar auto] do menu (p.52).

 Se colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF> durante a gravação da imagem para o cartão, aparece a mensagem [**A gravar ...**] e a câmara só se desliga depois de a imagem ser gravada para o cartão.

Verificar o Nível de Bateria

Se colocar o interruptor de alimentação na posição <ON>, a carga da bateria aparece indicada num de seis níveis:



Ícone	Nível (%)	Indicação
	100 - 70	Nível de bateria suficiente
	69 - 50	O nível de bateria excede os 50%
	49 - 20	O nível de bateria é inferior a 50%
	19 - 10	A bateria está fraca
	9 - 1	A bateria está quase sem carga
	0	Recarregue a bateria

Duração da Bateria

Temperatura	A 23 °C	A 0 °C
N.º estimado de disparos	Aprox. 1500	Aprox. 1200

- Os valores acima indicados baseiam-se numa Bateria LP-E4 totalmente carregada, sem a função de disparo no modo Visualização Directa e nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).



- O número estimado de disparos diminui se executar qualquer uma das seguintes operações:
 - Carregar no botão do obturador até meio durante muito tempo.
 - Activar frequentemente a função AF sem tirar uma fotografia.
 - Utilizar muitas vezes o LCD.
 - Utilizar o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) da câmara.
- O número efectivo de disparos pode ser inferior ao acima indicado, dependendo das condições de disparo.
- A objectiva é alimentada pela bateria da câmara. Consoante a objectiva utilizada, o número estimado de disparos pode ser menor.
- Para saber mais sobre a duração da bateria com a função de disparo no modo Visualização Directa, consulte a página 129.
- Consulte o menu [**Info. da bateria**] para verificar o estado da bateria (p.247).

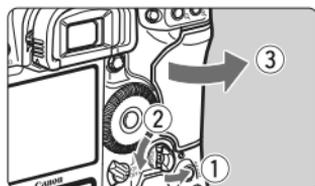
Inserir e Remover o Cartão

Pode utilizar um cartão CF e SD com a câmara. **Pode gravar imagens inserindo na câmara, pelo menos, um dos cartões.**

Se ambas as ranhuras tiverem um cartão inserido, pode seleccionar o cartão onde quer gravar imagens ou gravar as mesmas imagens simultaneamente nos dois cartões (p.56, 57).

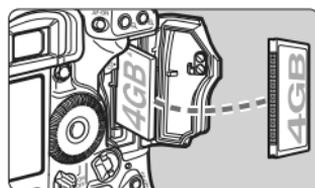
ⓘ Se utilizar um cartão SD, verifique se a patilha de protecção contra gravação está para cima, para permitir a gravação/eliminação.

Inserir o Cartão



1 Abra a tampa.

- Puxe para fora e rode a pega de abertura da tampa na direcção da seta.

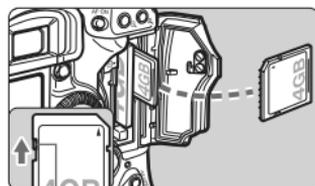


2 Insira o cartão.

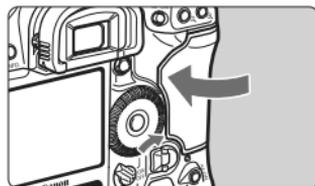
- A ranhura esquerda destina-se a cartões CF e a direita a cartões SD.
- Como indicado na figura, vire o lado da etiqueta do cartão CF para si e insira na câmara a extremidade com pequenos orifícios.

Se inserir o cartão na direcção errada, pode danificar a câmara.

- ▶ O botão de ejeção do cartão CF fica saliente.
- Com a etiqueta do cartão SD virada para si, empurre o cartão até este encaixar na posição correcta com um estalido.

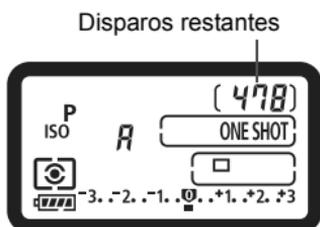


Patilha de protecção contra gravação

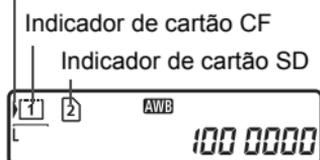


3 Feche a tampa.

- Pressione a tampa até se ouvir um estalido, a indicar que ficou bem fechada.



Ícone de selecção de cartão



4 Coloque o interruptor de alimentação na posição <ON>.

- ▶ O número de disparos restantes aparece no painel LCD superior e no visor.
- ▶ O painel LCD posterior indica quais os cartões inseridos. **As imagens são gravadas no cartão que tem a seta <▶> junto do respectivo indicador.**



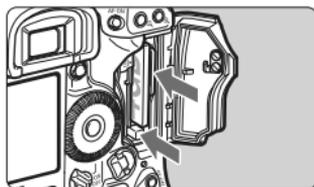
- Pode utilizar cartões de memória SDHC com a câmara.
- Embora a espessura dos dois tipos de cartões CF (CompactFlash) seja diferente, pode inserir qualquer um deles na câmara.
- Esta câmara também permite utilizar cartões CF Ultra DMA (UDMA) e cartões de tipo disco rígido. Os cartões CF UDMA permitem uma gravação de dados mais rápida.
- O número estimado de disparos varia consoante a capacidade do cartão, a qualidade de gravação de imagem, a sensibilidade ISO, etc.
- Se definir a opção de menu [ Soltar obturador s/ cartão] para [Desactivar], não se esquecerá de inserir um cartão (p.52).



Remover o Cartão

1 Abra a tampa.

- Coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.
- **Certifique-se de que a luz de acesso está apagada e abra a tampa.**



2 Remova o cartão.

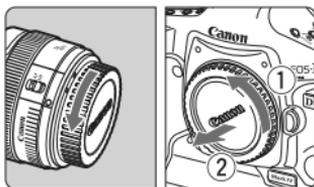
- Para remover o cartão CF, empurre o botão de ejeção.
- Para remover o cartão SD, empurre-o ligeiramente para dentro e solte-o. Em seguida, puxe-o para fora.
- Feche a tampa.

- **A luz de acesso acende-se ou pisca enquanto estiver a transferir dados para o cartão e quando estiver a gravar, ler ou apagar dados do cartão. Se a luz de acesso estiver acesa ou a piscar, nunca faça o seguinte. Caso contrário, pode danificar os dados de imagem. Pode também danificar o cartão ou a câmara.**
 - Abrir a tampa da ranhura do cartão.
 - Retirar a bateria.
 - Abanar ou bater com a câmara.
- Se já existirem imagens gravadas no cartão, o número da imagem pode não começar por 0001 (p.88).
- Se aparecer no LCD uma mensagem de erro relacionada com um cartão, retire o cartão e volte a inseri-lo. Se o erro persistir, utilize um cartão diferente. Se puder transferir todas as imagens do cartão para o computador, faça-o e, em seguida, formate o cartão com a câmara (p.50). Desta forma, o cartão poderá voltar ao normal.
- Ao segurar um cartão de tipo disco rígido, faça-o pelas extremidades. Se o segurar pelas superfícies lisas, pode danificá-lo. Os cartões de tipo disco rígido são mais vulneráveis à vibração e a choques físicos. Se utilizar este tipo de cartões, tenha cuidado para não sujeitar a câmara a vibrações ou choques físicos, especialmente durante a gravação ou visualização de imagens.
- Não toque nos contactos do cartão SD com os dedos ou objectos metálicos.

 Mesmo com o interruptor de alimentação na posição <OFF>, a luz de acesso pode piscar se inserir ou remover um cartão.

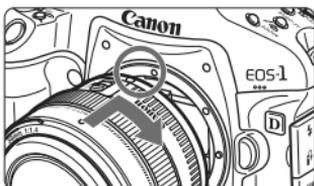
Colocar e Retirar a Objectiva

Colocar a Objectiva



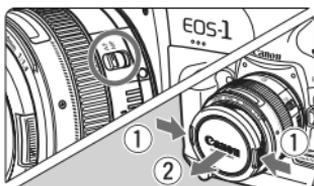
1 Retire as tampas.

- Retire a tampa posterior da objectiva e a tampa do corpo da objectiva, rodando-as na direcção da seta.



2 Coloque a objectiva.

- Alinhe os pontos vermelhos da objectiva e da câmara e rode a objectiva na direcção da seta, até encaixar na posição correcta com um estalido.

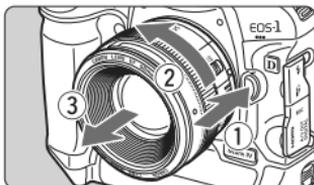


3 Na objectiva, coloque o interruptor de modo da focagem na posição <AF> (focagem automática).

- Se estiver na posição <MF> (focagem manual), a focagem automática não funciona.

4 Retire a tampa da frente da objectiva.

Retirar a Objectiva



Rode a objectiva na direcção da seta, enquanto carrega no botão de desprendimento da objectiva.

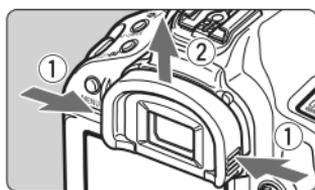
- Rode a objectiva até ela parar e retire-a da câmara.
- Coloque a tampa posterior da objectiva na objectiva que acabou de retirar.



- Não olhe directamente para o Sol através da objectiva. Se o fizer, pode perder a visão.
- Não pode utilizar a câmara com objectivas EF-S.

Funcionamento Básico

Ajustar a Claridade do Visor

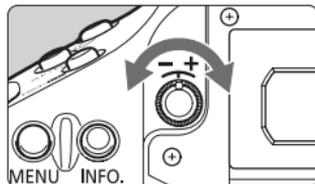


1 Retire a ocular.

- Retire a ocular, segurando-a de ambos os lados e fazendo-a deslizar para cima.

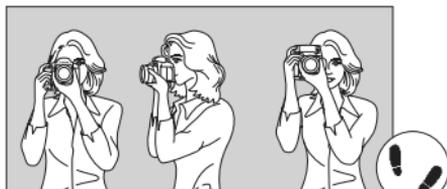
2 Faça o ajuste.

- Rode o regulador para a direita ou para a esquerda até os pontos AF ou o círculo de medição pontual ao centro (p.20) ficarem nítidos no visor.
- Coloque a ocular.



 Se o ajuste dióptrico da câmara não for suficiente para obter uma imagem nítida no visor, recomenda-se a utilização da Objectiva de Ajuste Dióptrico Eg (vendida em separado).

Segurar na Câmara



Fotografar
na horizontal

Fotografar
na vertical

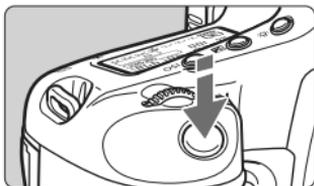
Para obter imagens nítidas, segure bem na câmara, para minimizar a vibração.

1. Envolver bem a mão direita em volta do punho da câmara.
2. Segure na parte inferior da objectiva com a mão esquerda.
3. Carregue ligeiramente no botão do obturador com o dedo indicador da mão direita.
4. Encoste ligeiramente os braços e cotovelos à parte da frente do corpo.
5. Aproxime a câmara do rosto e olhe pelo visor.
6. Para manter uma postura estável, coloque um pé à frente do outro.

 Para fotografar enquanto olha para o LCD, consulte a página 125.

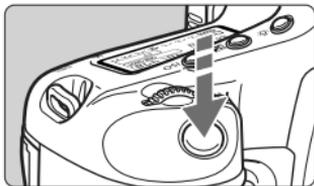
Botão do Obturador

O botão do obturador tem dois passos. Pode carregar no botão do obturador até meio. E, em seguida, carregar até ao fim.



Carregar até meio

Activa a focagem automática e a medição da exposição automática, que define a velocidade e a abertura do obturador. A definição de exposição (velocidade e abertura do obturador) aparece no painel LCD superior e no visor (6).



Carregar até ao fim

O obturador desprende-se e a câmara tira a fotografia.

Evitar a Vibração da Câmara

O movimento da câmara no momento da exposição designa-se por vibração da câmara. A vibração da câmara pode originar fotografias tremidas. Para evitar a vibração da câmara, faça o seguinte:

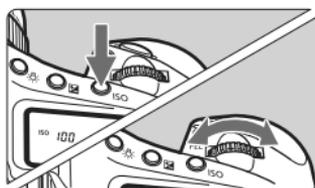
- Segure e estabilize a câmara, como indicado na página anterior.
- Carregue no botão do obturador até meio para fazer a focagem automática e, em seguida, carregue até ao fim.



- Se carregar no botão <AF-ON>, obtém o mesmo resultado do que se carregasse no botão do obturador até meio.
- Se carregar no botão do obturador até ao fim, sem carregar primeiro até meio, ou se carregar no botão do obturador até meio e, em seguida, carregar de imediato até ao fim, a câmara demora algum tempo a tirar a fotografia.
- Mesmo durante a visualização do menu, durante a reprodução de imagens e durante a gravação de imagens, pode carregar no botão do obturador até meio para que a câmara volte instantaneamente ao estado de “pronta a disparar”.



Fazer Selecções com o Selector Principal



(1) Depois de carregar num botão, rode o selector < >.

Quando carrega num botão, a respectiva função permanece seleccionada durante 6 segundos (). Durante este tempo, pode rodar o selector <  > para especificar a definição pretendida. Quando a função é desactivada ou se carregar no botão do obturador até meio, a câmara fica pronta a disparar.

- Utilize o selector para escolher ou definir o modo de disparo, o modo AF, o modo de medição, o ponto AF, a sensibilidade ISO, o Estilo Imagem, a compensação da exposição quando carregar no botão <  >, cartão, etc.



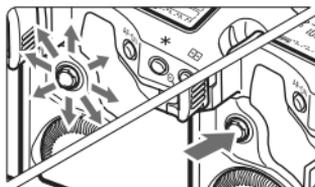
(2) Rode apenas o selector < >.

Enquanto olha para o visor ou painel LCD superior, rode o selector <  > para especificar a definição pretendida.

- Utilize este selector para definir a velocidade e abertura do obturador, etc.



Utilizar o Multicontrolador



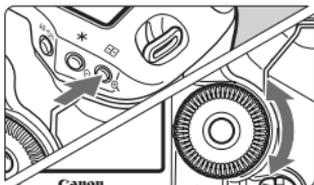
O <  > é composto por uma tecla de oito direcções e um botão ao centro.

- Utilize-o para seleccionar o ponto AF, corrigir o balanço de brancos, mover a moldura AF ou a moldura de ampliação durante o disparo no modo Visualização Directa, ou para percorrer a imagem no modo de visualização ampliada.

 Pode utilizar o <  > para definir as opções de menu (excepto [ Apagar imagens] e [ Formatar]) (p.45).

Fazer Selecções com o Selector de Controlo Rápido

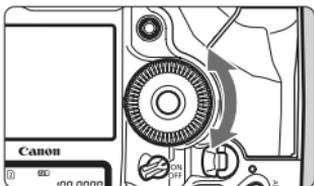
Antes de utilizar o selector < >, coloque o interruptor de alimentação na posição <J>.



(1) Depois de carregar num botão, rode o selector < >.

Quando carrega num botão, a respectiva função permanece seleccionada durante 6 segundos (⌚6). Durante este tempo, pode rodar o selector < > para especificar a definição pretendida. Quando a função é desactivada ou se carregar no botão do obturador até meio, a câmara fica pronta a disparar.

- Utilize o selector para escolher ou definir o modo de disparo, o modo de avanço, a compensação da exposição do flash, o ponto AF, a sensibilidade ISO, o Estilo Imagem, a compensação da exposição quando carregar no botão < >, tamanho da imagem, balanço de brancos, etc.



(2) Rode apenas o selector < >.

Enquanto olha para o visor ou painel LCD superior, rode o selector < > para especificar a definição pretendida.

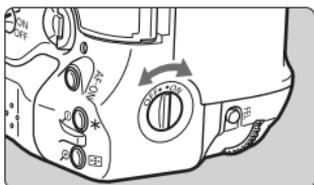
- Utilize este selector para definir o valor de compensação da exposição, a definição da abertura para exposições manuais, a selecção de um ponto AF, etc.



Se o interruptor estiver na posição <ON>, pode executar o passo (1).

Fotografar na Vertical

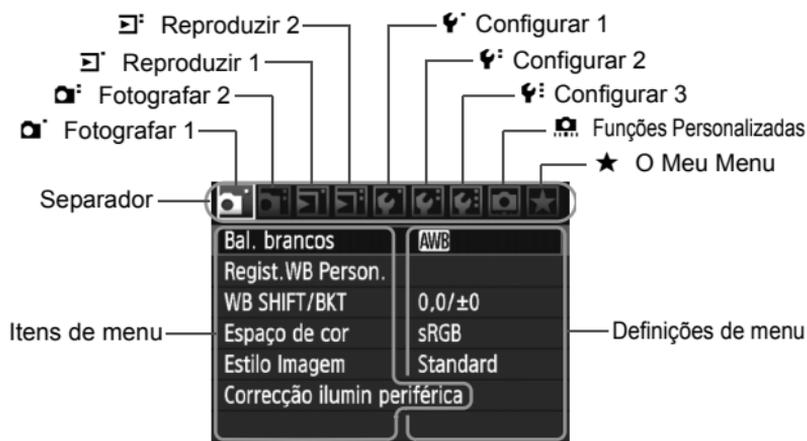
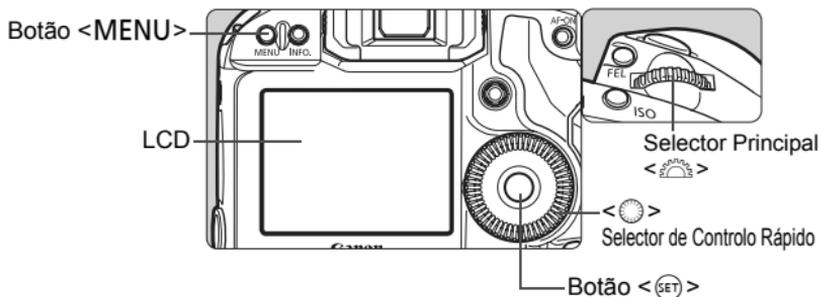
A parte inferior da câmara tem botões do punho vertical e um selector (p. 16, 17).



- Antes de utilizar o selector e os botões do punho vertical, coloque o respectivo interruptor de alimentação na posição <ON>.
- Se não pretender utilizar os controlos para fotografar na vertical, coloque o interruptor na posição <OFF> para evitar funcionamento acidental.

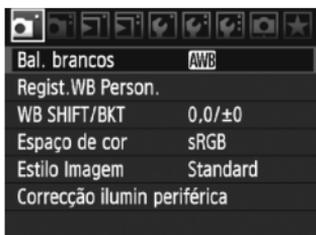
Operações de Menu

Pode especificar várias definições com os menus, como o aviso sonoro, a data/hora, etc. Enquanto olha para o LCD, utilize o botão <MENU> na parte posterior da câmara e os selectores <MENU> <OK>.



Ícone	Cor	Categoria	Descrição
	Vermelho	Menu de disparo	Itens relacionados com o disparo
	Azul	Menu de reprodução	Itens relacionados com a reprodução de imagens
	Amarelo	Menu de configuração	Definições de funções da câmara
	Laranja	Funções Personalizadas da Câmara	
	Verde	Gravar as opções de menu mais utilizadas e Funções Personalizadas	

Procedimento de Definição de Menus

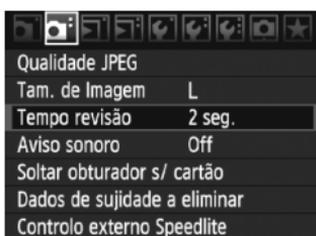


1 Visualize o menu.

- Carregue no botão <MENU> para ver o menu.

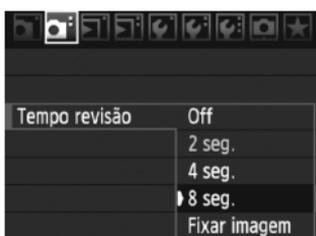
2 Seleccione um separador.

- Rode o selector <  > para escolher um separador.



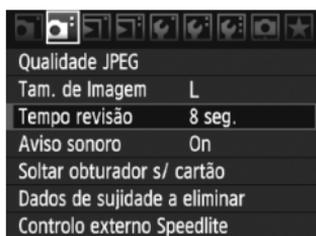
3 Seleccione o item pretendido.

- Rode o selector <  > para escolher o item e carregue em <  >.



4 Seleccione a definição.

- Rode o selector <  > para escolher a definição pretendida.
- A definição actual é indicada a azul.



5 Especifique a definição seleccionada.

- Carregue em <  > para defini-la.

6 Saia do menu.

- Carregue no botão <MENU> para sair do menu e voltar ao modo de câmara pronta a disparar.



- Para a descrição das funções de menu daqui em diante, parte-se do princípio de que já carregou no botão <MENU> para visualizar o ecrã de menu.
- Pode utilizar o <  > para definir as opções de menu (excepto [ Apagar imagens] e [ Formatar]).

Definições de Menu

Fotografar 1 (Vermelho)

Página

Bal. brancos	 /  /  /  /  /  /  /  (1 - 5) /  (2500 - 10000) / PC-1 - 5	72
Regist.WB Person.	Gravação manual de dados de balanço de brancos	73
WB SHIFT/BKT	Correcção WB: desvio B/A/M/G, 9 níveis cada WB-BKT: desvio B/A e M/G, incrementos de um nível, ± 3 níveis	79 80
Espaço de cor	sRGB / Adobe RGB	92
Estilo Imagem	 Standard /  Retrato /  Paisagem /  Neutro /  Fiel /  Monocromát. /  Utilizador 1, 2, 3	66-71
Correcção ilumin periférica	Activar / Desactivar	82

Fotografar 2 (Vermelho)

Qualidade JPEG	Taxa de compressão para L, M1, M2, S	63
Tam. de Imagem	 /  / 	59
	L / M1 / M2 / S (→ p.48 )	
Tempo revisão	Off / 2 seg. / 4 seg. / 8 seg. / Fixar imagem	181
Aviso sonoro	On / Off	52
Soltar obturador s/ cartão	Activar / Desactivar	52
Dados de sujidade a eliminar	Obter dados que podem ser utilizados pelo software fornecido para apagar manchas de poeira	185
Controlo externo Speedlite	Def. de funções do flash / Def. F.Pn do Flash / Limpar todas F. Pn Speedlite	121

Reproduzir 1 (Azul)

Proteger imagens	Proteger imagens contra eliminação	172
Rodar	Rodar imagens verticais	162
Apagar imagens	Apagar imagens	179
Ordem de Impressão	Especificar imagens a imprimir (DPOF)	199
Copiar imagem	Copiar imagens entre cartões	176
Backup do periférico	Apresentado quando utilizar um periférico através do WFT-E2 II ou do WFT-E2 (vendidos em separado)	-

☰ Reproduzir 2 (Azul)

Página

Alerta destaque	Desactivar / Activar	157
Vis. ponto AF	Desactivar / Activar	158
Histograma	Brilho / RGB	158
Ampliar imagem	Ampliar do centro da imagem / Ampliar do ponto AF selec.	161
Saltar imag. c/ 	1 imagem / 10 imagens / 100 imag. / Data / Pasta / Filmes / Fotos	160
Apresentação	Seleccionar as imagens, especificar as definições de Tempo de reprodução e de Repetir para a reprodução automática	168

☑ Configurar 1 (Amarelo)

Desligar auto	1min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / 30 min. / Off	52
Fun grav+sel pasta/periférico	[Função grav.] Standard / Trocar perif.auto / Grava em separado / Grava p/múltiplos	57
	[Grava/repr.] [Reprodução]  /  / 	56
	[Pasta] Criar e seleccionar uma pasta	84
Numer. fich.	Contínua / Reinic. auto / Rein. manual	88
Definir nome fich	Nome do fich. (única definição) / Def. Utiliz. 1 / Def. Utiliz. 2	86
Rotação auto	On  / On  / Off	182
Formatar	Inicializar e apagar dados do cartão	50

☑ Configurar 2 (Amarelo)

Brilho do LCD	Ajustável para um de sete níveis de brilho	180
Data/Hora	Definir a data (ano, mês, dia) e a hora (hora, min., seg.)	49
Idioma 	Idioma seleccionável	49
Sistema vídeo	NTSC / PAL	170
Info. da bateria	Tipo, capacidade restante, contagem de disparos, verificação do desempenho de recarga	247
Def. func. vis. directa/filme	Def. VD  /  / Modo AF / Visual. grelha / Simulação de exposição / Temp. medição / Tam. grav. filme / Gravação de som (→ p.48 )	126
		130
		142
		151

Configurar 3 (Amarelo)

Página

Guardar/carreg.def.periféric	Guardar/carregar definições da câmara para o/ do cartão	238
Registar/aplicar def.básicas	As definições básicas da câmara são gravadas nesta e aplicadas	240
Limpar todas def. da câmara	Repõe as predefinições da câmara	53
Informação de copyright	Mostrar info. copyright / Introduzir nome do autor / Introd detalhes copyright / Apagar info. de copyright	90
Limpeza do sensor	Limpeza auto / Limpar agora / Limpeza manual	184
Versão de Firmware	Para actualizar o firmware	-
Definições WFT	Apresentado quando utilizar um periférico através do WFT-E2 II ou do WFT-E2 (vendidos em separado)	-

Funções Personalizadas (Laranja)

F.Pn I: Exposição	Personalizar as funções da câmara conforme pretendido	208
F.Pn II: Img/Exp.flash/Vis.		214
F.Pn III: AF/Modo Disparo		218
F.Pn IV: Operação/Outros		227
Limpar todas func.person. (F.Pn)	Apaga todas as definições de Funções Personalizadas	204
Registar/aplicar def.F.Pn.	As definições de Funções Personalizadas são gravadas na câmara e aplicadas	235

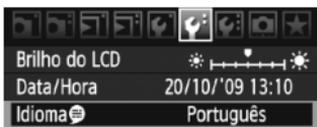
O Meu Menu (Verde)

Definições de O Meu Menu	Gravar os itens de menu mais utilizados e Funções Personalizadas	237
---------------------------------	--	-----

-  O que é apresentado em [ **Tam. de Imagem**] depende da definição de [**Função grav.**] (p.57) em [ **Fun grav+sel pasta/periférico**]. Se [**Função grav.**] estiver definido para [**Grava em separado**], seleccione o tamanho de imagem para o cartão respectivo.
- O que é apresentado para [**Def. VD**  / ] depende da definição de [ **Def. func. vis. directa/filme**]. Além disso, o que é apresentado (taxa de fotogramas) para [**Tam. grav. filme**] depende da definição de [ **Sistema vídeo**].

Antes de Começar

MENU Definir o Idioma da Interface



1 Seleccione [Idioma].

- No separador [☺], seleccione [Idioma] (o terceiro item a contar de cima) e carregue em <SET>.



2 Especifique o idioma pretendido.

- Rode o selector <☉> para escolher o idioma e carregue em <SET>.
- ▶ O idioma da interface é alterado.

MENU Acertar a Data e a Hora

Verifique se a data e a hora da câmara estão correctas. Se necessário, introduza a data e hora correctas.



1 Seleccione [Data/Hora].

- No separador [☺], seleccione [Data/Hora] e carregue em <SET>.



2 Defina a data, a hora e o formato de visualização da data.

- Rode o selector <☉> para escolher o número.
- Carregue em <SET> para ver ☑.
- Rode o selector <☉> para escolher a definição pretendida e carregue em <SET>. (Volta a ☐.)

3 Saia da definição.

- Rode o selector <☉> para escolher [OK] e carregue em <SET>.
- ▶ A data/hora é acertada e o menu volta a aparecer.

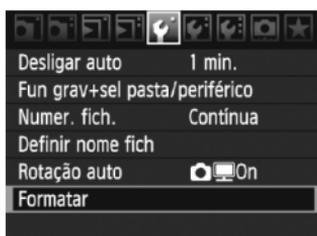


É importante definir a data e a hora correctas, pois estas ficam gravadas juntamente com a imagem.

MENU Formatar o Cartão

Se o cartão for novo ou se foi previamente formatado noutra câmara ou num computador pessoal, recomenda-se que o formate com a câmara.

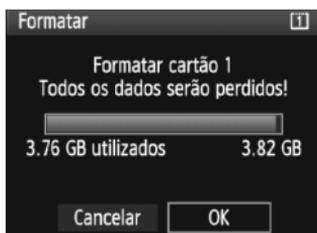
ⓘ Ao formatar o cartão, todas as imagens e dados nele contidos são apagados. Até as imagens protegidas são apagadas, por isso, certifique-se de que não há nada que queira guardar. Se necessário, transfira as imagens para um computador pessoal, etc., antes de formatar o cartão.

**1 Seleccione [Formatar].**

- No separador [F], seleccione [Formatar] e carregue em <SET>.

**2 Seleccione o cartão.**

- [1] é o cartão CF e [2] é o cartão SD.
- Rode o selector <⊙> para escolher o cartão e carregue em <SET>.

**3 Seleccione [OK].**

- Se [2] estiver seleccionado, é possível efectuar formatações de baixo nível (p.51).
- Rode o selector <⊙> para escolher [OK] e carregue em <SET>.
- ▶ O cartão é formatado.
- ▶ Quando a formatação estiver concluída, volta a aparecer o menu.



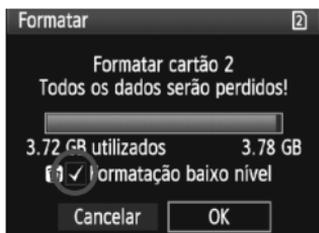
Quando o cartão é formatado ou são apagados dados, apenas as informações relativas à gestão de ficheiros são alteradas. Nem todos os dados são realmente apagados. Tenha isto em conta quando vender ou quando se desfizer do cartão. Quando se desfizer do cartão, execute uma formatação de baixo nível ou destrua-o fisicamente para evitar a fuga de dados.



A capacidade do cartão que aparece no ecrã de formatação do cartão pode ser inferior à capacidade indicada no cartão.

Formatação de Baixo Nível

Se [2] estiver seleccionado, é possível efectuar formatações de baixo nível. Se a velocidade de gravação do cartão SD for mais lenta do que habitualmente, ou se pretender apagar a totalidade dos dados do cartão SD, assinale [**Formatação baixo nível**] e formate o cartão.



Carregue no botão <🗑>.

- No passo 3 da página anterior, carregue no botão <🗑>.
- ▶ A opção [**Formatação baixo nível**] é seleccionada com um <✓>.
- Quando <✓> aparecer, seleccione [**OK**] para iniciar a formatação de baixo nível.



- Visto que a formatação de baixo nível apaga todos os sectores graváveis no cartão SD, é um processo mais demorado do que a formatação normal.
- Pode parar a formatação de baixo nível seleccionando [**Cancelar**]. Mesmo neste caso, a formatação normal já estará concluída e pode utilizar o cartão SD como habitualmente.

MENU Definir o Tempo de Desligar/Desligar Auto

Para poupar bateria, a câmara desliga-se automaticamente se não for efectuada qualquer operação durante algum tempo. Pode alterar este tempo de Desligar Auto. Se não quiser que a câmara se desligue automaticamente, defina esta opção para [Off]. Depois de a câmara se desligar, pode voltar a ligá-la carregando no botão do obturador ou noutro botão.



1 Seleccione [Desligar auto].

- No separador [F], seleccione [Desligar auto] e carregue em <SET>.

2 Especifique o tempo pretendido.

- Rode o selector <◂/▸> para escolher a definição e carregue em <SET>.

 Mesmo que [Off] esteja definido, o LCD desliga-se automaticamente passados 30 min. para poupar energia. (A câmara não se desliga.)

MENU Silenciar o Aviso Sonoro

Impede que o aviso sonoro emita som quando faz a focagem.

1 Seleccione [Aviso sonoro].

- No separador [A], seleccione [Aviso sonoro] e carregue em <SET>.

2 Seleccione [Off].

- Rode o selector <◂/▸> para escolher [Off] e carregue em <SET>.

MENU Aviso de Cartão

Esta função impede a captação de imagens quando não houver um cartão na câmara.

1 Seleccione [Soltar obturador s/ cartão].

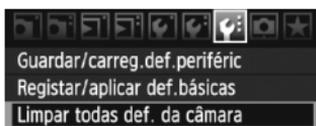
- No separador [A], seleccione [Soltar obturador s/ cartão] e carregue em <SET>.

2 Seleccione [Desactivar].

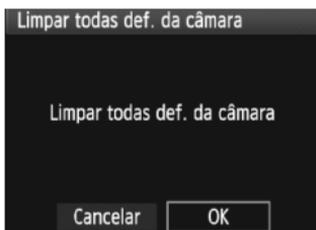
- Rode o selector <◂/▸> para escolher [Desactivar] e carregue em <SET>.

MENU Repor as Predefinições da Câmara

É possível repor as predefinições de disparo e de menu da câmara.

**1** Seleccione [Limpar todas def. da câmara].

- No separador [F:], seleccione [Limpar todas def. da câmara] e carregue em <SET>.

**2** Seleccione [OK].

- Rode o selector <◂> para escolher [OK] e carregue em <SET>.
- ▶ As predefinições da câmara serão as indicadas abaixo.

Definições de Disparo

Modo de disparo	P (Programa AE)
Modo AF	One-Shot AF
Ponto AF	Seleção automática
Modo de medição	[M] (Medição matricial)
Modo de avanço	[] (Disparo Único)
Compensação da exposição	0 (Zero)
AEB	Cancelado
Compensação da exposição do flash	0 (Zero)
Controlo externo Speedlite	Inalterado

Definições de Gravação de Imagem

Função grav.	Standard
Tam. de Imagem	L (Grande)
Qualidade JPEG	8
Sensibilidade ISO	A (AUTO)
Estilo Imagem	[S] (Standard)
Correcção ilumin periférica	Activar/Dados de correcção guardados
Espaço de cor	sRGB
Bal. brancos	[AWB] (Auto)
Dados do WB personalizado	Definição gravada retida
WB personalizado	Definição gravada retida
Correcção WB	Cancelada
WB-BKT	Cancelado
Numer. fich.	Contínua
Definir nome fich	Código fábrica
Informação de copyright	Informação retida
Limpeza auto	Activar
Dados de sujidade a eliminar	Apagados

Definições da Câmara

Desligar auto	1 min.
Aviso sonoro	On
Soltar obturador s/ cartão	Activar
Tempo revisão	2 seg.
Alerta destaque	Desactivar
Vis. ponto AF	Desactivar
Ponto AF registado	Cancelado (Centro)
Histograma	Brilho
Ampliar imagem	Centro
Saltar imag. c/ 	10 imagens
Rotação auto	On  
Apresentação	Tod.imag.
Brilho do LCD	    
Data/Hora	Inalterado
Idioma	Inalterado
Sistema vídeo	Inalterado
Config.básicas	Inalterado
Definições de O Meu Menu	Inalterado
Visualiz.do Meu Menu	Desactivar
Funções Personalizadas	Inalterado

Definições de Disparo no Modo Visualização Directa/Gravação de filmes

Def. VD  / 	Desactivar
Modo AF	Modo directo
Visual. grelha	Off
Simulação de exposição	Activar
Tam. grav. filme	1920x1080
Gravação de som	On
Temp. medição	16 seg.

2

Definições de Imagens

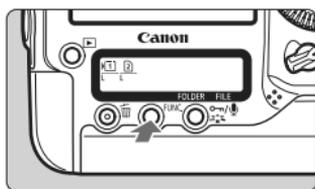
Este capítulo explica definições de funções relacionadas com imagens: Qualidade de gravação de imagem, sensibilidade ISO, Estilo Imagem, balanço de brancos, Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática), correcção de iluminação periférica da objectiva, etc.

Seleccionar o Cartão para Gravar ou Reproduzir

 Neste Manual de Instruções, parte-se do princípio de que está inserido na câmara um cartão CF ou SD. Se utilizar um periférico através do Transmissor de Ficheiros sem Fios WFT-E2 II ou WFT-E2 (vendidos em separado), o ícone aparece como terceiro suporte de gravação. Pode ser seleccionado da mesma forma do que com os cartões CF e SD .

Se na câmara houver um cartão CF ou um cartão SD, o cartão para gravação de imagens é seleccionado automaticamente.

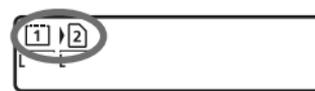
Se ambos os cartões CF e SD estiverem inseridos na câmara, pode seleccionar o cartão para gravação ou reprodução de imagens da seguinte forma:



1 Carregue no botão <FUNC.>. (⊕6)

- Carregue no botão <FUNC.> uma ou duas vezes para ver o cartão e o tamanho de imagem no painel LCD posterior.

Cartão/Tamanho de imagem ↔ WB



2 Seccione o cartão.

- Rode o selector para escolher o cartão para gravação de imagens.
↳ 1 : Gravar no cartão CF
↳ 2 : Gravar no cartão SD
- Rode o selector para escolher o tamanho de imagem (p.59).

MENU Selecção do Cartão e Gravação e Reprodução

- No menu [**Fun grav+sel pasta/periférico**], também pode utilizar a opção [**Grava/repr.**] ([**Reprodução**]) para seleccionar o cartão. Consoante a definição de [**Função grav.**] (p.57), a operação seleccionada aqui terá uma função diferente.

[Standard] [Trocar perif.auto]

A operação explicada nesta página selecciona o cartão para gravação e reprodução de imagens.

[Grava em separado] [Grava p/múltiplos]

A imagem captada é gravada para o cartão CF e para o cartão SD em simultâneo. Neste caso, a operação explicada nesta página selecciona o cartão para reprodução de imagens.

MENU Método de Gravação com Dois Cartões Inseridos

Se ambos os cartões CF e SD estiverem inseridos na câmara, pode definir o método de gravação para os cartões.



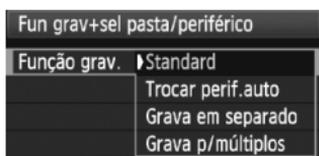
1 Seleccione [Fun grav+sel pasta/periférico].

- No separador [F], seleccione [Fun grav+sel pasta/periférico] e carregue em <SET>.



2 Seleccione [Função grav.].

- Rode o selector <⊙> para escolher [Função grav.] e carregue em <SET>.



3 Seleccione o método de gravação.

- Rode o selector <⊙> para escolher o método de gravação e carregue em <SET>.

● Standard

As imagens são gravadas no cartão seleccionado através do procedimento descrito na página anterior.

● Trocar perif.auto

Esta função funciona da mesma forma do que a definição [Standard], mas, se o cartão ficar cheio, a câmara muda automaticamente para o outro cartão para continuar a gravar imagens.

● Grava em separado

Pode definir o tamanho de imagem que pretende gravar em cada cartão (p.59). Cada uma das imagens é gravada nos cartões CF e SD com o tamanho definido. O tamanho de imagem pode ser definido livremente para L e M2 ou RAW e M RAW, por exemplo.

● Grava p/múltiplos

Cada uma das imagens é gravada, em simultâneo, nos cartões CF e SD, com o mesmo tamanho. Também pode seleccionar RAW+JPEG.



- Se [**Trocar perif.auto**] estiver definido, o cartão para gravação muda de 1 para 2 para 3.
- Se [**Grava em separado**] ou [**Grava p/múltiplos**] estiver definido, a imagem é gravada com o mesmo número de ficheiro nos cartões CF e SD. Além disso, o painel LCD superior e o visor apresentam um menor número de disparos estimados para o cartão. Se um dos cartões ficar cheio, aparece a mensagem [**Cartão* cheio**] e a função de disparo é desactivada. Nesse caso, substitua o cartão ou defina o método de gravação para [**Standard**] ou [**Trocar perif.auto**] e seleccione um cartão com espaço livre para continuar a fotografar.

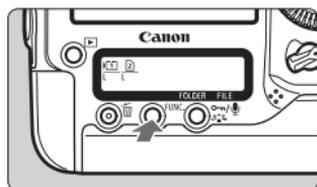
Definir a Qualidade de Gravação de Imagem

Pode definir o tamanho de imagem (resolução), tipo de imagem (JPEG ou RAW) e qualidade JPEG (taxa de compressão).

Seleccionar o Tamanho de Imagem

L/M1/M2/S grava a imagem como JPEG. No modo **RAW/M RAW/S RAW**, é necessário processar a imagem com o software fornecido. Para definir o tamanho de imagem, pode utilizar uma das duas formas abaixo.

Utilizar o Painel LCD Posterior para Definir o Tamanho de Imagem



1 Carregue no botão <FUNC.>. (ⓘ)

- Carregue no botão <FUNC.> uma ou duas vezes para ver o cartão e o tamanho de imagem no painel LCD posterior.

Tamanho de imagem/Cartão ↔ WB

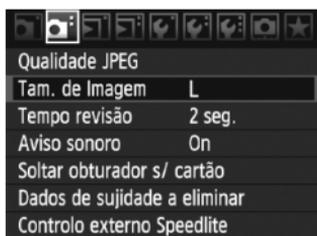


2 Seleccione o tamanho de imagem.

- Rode o selector <⊙> para escolher o tamanho de imagem.
- Se **RAW/M RAW/S RAW** e **L/M1/M2/S** forem apresentados ao mesmo tempo, a imagem RAW e JPEG é gravada em simultâneo no cartão.
- Rode o selector <☀> para escolher o cartão para gravação ou reprodução (p.56).

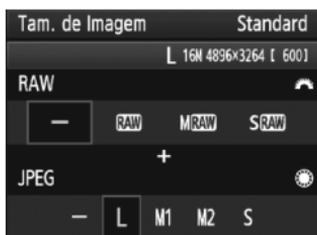
Se [Função grav.] estiver definido para [Grava em separado] (p.57), rode o selector <☀> para escolher o cartão e definir o tamanho de imagem para o respectivo cartão.

Utilizar o Ecrã de Menu para Definir o Tamanho de Imagem



1 Seleccione [Tam. de Imagem].

- No separador [☑], seleccione [Tam. de Imagem] e carregue em <SET>.

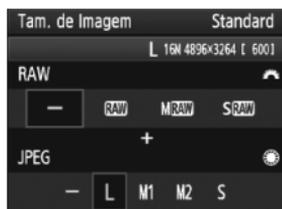


2 Defina o tamanho de imagem.

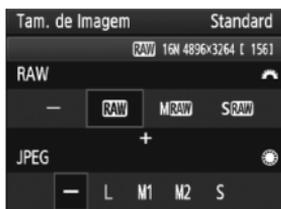
- Para escolher uma imagem RAW, rode o selector <☀>. Para escolher uma imagem JPEG, rode o selector <☀>.
- No ecrã, o número “****M (megapixels) **** x ****” indica a contagem de pixels gravada e [****] é o número estimado de disparos.
- Carregue em <SET> para defini-la.

Exemplos de Definição do Tamanho de Imagem

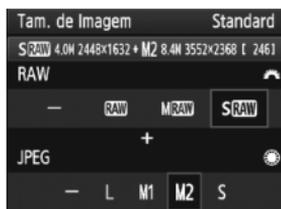
Apenas L



Apenas RAW



S RAW + M2



- Se [-] estiver especificado para RAW e JPEG, L é definido.
- Se [Função grav.] estiver definido para [Grava em separado] (p.57), o ecrã de definição tem uma apresentação diferente. Pode definir o tamanho de imagem para cada cartão.
- De acordo com o tamanho de imagem seleccionado, o ícone <JPEG> ou <RAW> é apresentado à direita do visor.
- Os ícones de tamanho de imagem indicam o seguinte: RAW (RAW), M RAW (RAW Média), S RAW (RAW Pequena), JPEG, L (Grande), M1 (Média 1), M2 (Média 2), S (Pequena).

Tabela de Definições de Qualidade de Gravação de Imagem (Aprox.)

Tamanho de Imagem	Resolução	Formato de Impressão	Tamanho do Ficheiro (MB)	N.º Estimado de Disparos	Sequência Máxima de Disparos
L	16,0 M	A3 ou superior	5,7	692	85 (121)
M1	12,4 M	Cerca de A3	4,5	874	111 (164)
M2	8,4 M	A4 ou superior	3,5	1148	182 (309)
S	4,0 M	A5 ou superior	2,0	1957	1957 (5447)
RAW	16,0 M	A3 ou superior	22,2	175	26 (28)
RAW + L	16,0 M+16,0 M	-	22,2+5,7	139	20 (20)
RAW + M1	16,0 M+12,4 M		22,2+4,5	145	20 (20)
RAW + M2	16,0 M+8,4 M		22,2+3,5	152	20 (20)
RAW + S	16,0 M+4,0 M		22,2+2,0	161	20 (20)
M RAW	9,0 M	A4 ou superior	14,8	263	33 (35)
M RAW + L	9,0 M+16,0 M	-	14,8+5,7	190	20 (20)
M RAW + M1	9,0 M+12,4 M		14,8+4,5	202	20 (20)
M RAW + M2	9,0 M+8,4 M		14,8+3,5	214	20 (20)
M RAW + S	9,0 M+4,0 M		14,8+2,0	232	20 (20)
S RAW	4,0 M	A5 ou superior	9,9	397	43 (43)
S RAW + L	4,0 M+16,0 M	-	9,9+5,7	251	20 (20)
S RAW + M1	4,0 M+12,4 M		9,9+4,5	272	20 (20)
S RAW + M2	4,0 M+8,4 M		9,9+3,5	294	20 (20)
S RAW + S	4,0 M+4,0 M		9,9+2,0	329	20 (20)

- Os valores para o tamanho do ficheiro, número estimado de disparos e sequência máxima de disparos durante a função de disparo contínuo baseiam-se no cartão de teste de 4 GB da Canon e nos padrões de teste da Canon (qualidade JPEG 8, ISO 100 e Estilo Imagem Standard). **Estes valores variam de acordo com o motivo, marca do cartão, sensibilidade ISO, Estilo Imagem, Funções Personalizadas e outras definições.**
- A sequência máxima de disparos aplica-se ao <H> disparo contínuo a alta velocidade. Os valores entre parênteses aplicam-se a um cartão Ultra DMA (UDMA), modo 6, de 16 GB, com base nos padrões de teste da Canon.

RAW

Uma imagem RAW consiste nos dados enviados pelo sensor de imagem, convertidos em dados digitais e gravados no cartão tal como estão. Pode seleccionar **RAW**, **M RAW** ou **S RAW** (Referido normalmente como RAW neste manual). As imagens RAW permitem utilizar o software fornecido para fazer os ajustes necessários e criar uma imagem JPEG, TIFF, etc.

 O software à venda no mercado pode não permitir a visualização de imagens RAW. Recomenda-se a utilização do software fornecido.

Sequência Máxima de Disparos Durante o Disparo Contínuo



A sequência máxima de disparos durante o disparo contínuo, indicada na página anterior, consiste no número de disparos contínuos que podem ser efectuados sem parar, com base num cartão formatado.

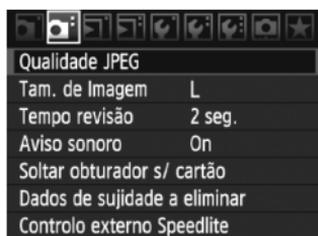
No visor, a sequência máxima aproximada de disparos é indicada no lado direito.

-  A sequência máxima de disparos é apresentada mesmo que não tenha inserido um cartão na câmara. Certifique-se de que inseriu um cartão na câmara antes de começar a fotografar.
- Se [**F.Pn II -2: Red.ruído veloc. ISO elevado**] estiver definido para [**2: Forte**], a sequência máxima de disparos diminui bastante (p.214).

-  Se “99”, relativo à sequência máxima de disparos, aparecer no visor, significa que a sequência máxima de disparos é 99 ou mais. Se a sequência máxima de disparos diminuir para 98 ou menos e a memória buffer interna ficar cheia, “buSY” aparece no painel LCD superior e no visor, desactivando temporariamente os disparos. Se parar os disparos contínuos, a sequência máxima de disparos vai aumentar. Depois de todas as imagens captadas estarem gravadas no cartão, a sequência máxima de disparos será a que está listada na página 61.
- O indicador da sequência máxima de disparos no visor não sofre alterações, mesmo que utilize um cartão CF UDMA. No entanto, aplica-se a sequência máxima de disparos apresentada entre parênteses na página 61.

MENU Definir a Qualidade JPEG (Taxa de Compressão)

Pode definir a qualidade de gravação (taxa de compressão) para cada tamanho de imagem L/M1/M2/S.

**1 Seleccione [Qualidade JPEG].**

- No separador [OK], seleccione [Qualidade JPEG] e carregue em <SET>.

**2 Seleccione o tamanho de imagem.**

- Rode o selector <◉> para escolher o tamanho de imagem e carregue em <SET>.

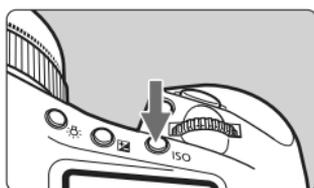
**3 Defina a qualidade pretendida (taxa de compressão).**

- Rode o selector <◉> para escolher a definição e carregue em <SET>.
- Quanto maior for o número, maior será a qualidade (compressão mais baixa).
- Para 6 - 10, aparece <▲>.
- Para 1 - 5, aparece <▴>.

 Quanto maior for a qualidade de gravação, menor será o número de disparos possíveis. Por outro lado, quanto menor for a qualidade de gravação, maior será o número de disparos possíveis.

ISO: Definir a Sensibilidade ISO

Defina a sensibilidade ISO (a sensibilidade à luz do sensor de imagem) de acordo com o nível de luz ambiente.



1 Carregue no botão <ISO>. (ⓘ6)

2 Defina a sensibilidade ISO.

- Enquanto olha para o painel LCD superior ou para o visor, rode o selector <ⓘ6>.
- Pode definir a sensibilidade ISO para o intervalo ISO 100-12800 em incrementos de 1/3 pontos.
- Se “A” estiver seleccionado, a sensibilidade ISO é definida automaticamente (p.65).

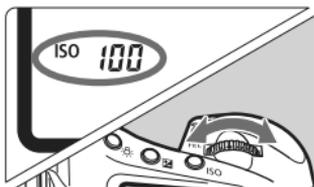


Tabela de Sensibilidade ISO (Sem flash)

Sensibilidade ISO	Situação de Disparo	Alcance do Flash
100 - 400	Exterior em dia de Sol	Quanto mais elevada for a sensibilidade ISO, maior será o alcance do flash.
400 - 1600	Céu muito nublado ou fim de tarde	
1600 - 12800, H1, H2, H3	Ambiente interior escuro ou noite	

- Se [**F.Pn II -3: Prioridade tom de destaque**] estiver definido para [**1: Activar**], o intervalo da sensibilidade ISO que pode definir é ISO 200 - 12800 (p.215).
- Se utilizar uma sensibilidade ISO elevada ou fotografar em condições de temperatura elevada, as imagens podem ficar com mais grão. As exposições longas também podem causar uma coloração irregular na imagem.
- Se fotografar com sensibilidades ISO elevadas, pode aparecer ruído (faixas horizontais, pontos de luz, etc.) ou cores irregulares. Além disso, se fotografar com o limite superior do intervalo da sensibilidade ISO expandido para H1, H2 ou H3 com [**F.Pn I -3: Def. variação da veloc. ISO**] (p.208), o ruído e as cores irregulares podem tornar-se mais visíveis.

Com [**F.Pn I -3: Def. variação da veloc. ISO**], pode expandir o intervalo da sensibilidade ISO de ISO 50 (L) até ISO 102400 (H3).

Sensibilidade ISO como “A” (Auto)



Se definir a sensibilidade ISO para “A”, a sensibilidade ISO real a definir aparece quando carrega no botão do obturador até meio. Como indicado abaixo, a sensibilidade ISO é definida automaticamente em função do modo de disparo.

Sensibilidade ISO Predefinida

Modo de Disparo	Definição de Sensibilidade ISO
P/Tv/Av/M	ISO 100 - 12800
Bulb	Fixo em ISO 400
Com flash	Fixo em ISO 400*

* Se o modo de disparo for <P> e o flash de ressalto for definido com um Speedlite externo, o intervalo ISO 400-1600 é automaticamente especificado.

* Se a utilização do flash de preenchimento resultar em sobreexposição, é definida uma sensibilidade ISO 100 ou superior.



Com [☛F.Pn I -3: Def. variação da veloc. ISO] (p.208), as definições dos limites superior e inferior e as definições de ISO Auto funcionam da seguinte forma.

Nos modos de disparo P/Tv/Av/M

- Mesmo que o limite superior esteja definido para H1, H2 ou H3 e o limite inferior para L, o intervalo ISO 100-12800 é automaticamente definido.
- Se restringiu os limites superior e inferior da predefinição, a sensibilidade ISO é automaticamente definida para o intervalo especificado.

Com exposições “bulb” e fotografia com flash

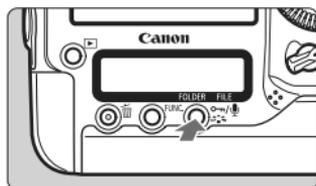
- Se ISO 400 não se encontrar entre os limites superior e inferior, a sensibilidade ISO é definida para cerca de 400.



Mesmo que [☛F.Pn I -3: Def. variação da veloc. ISO], [☛F.Pn I -12: Def.variação veloc.obturador] (p.211) ou [☛F.Pn I -13: Def.variação valor abertura] (p.211) esteja especificado para limitar o intervalo que pode definir, se [☛F.Pn I -8: Mudança de segurança] (p.210) estiver definido para [1: Activar (Tv/Av)] ou [2: Activar (velocidade ISO)], pode ser especificada uma definição fora do intervalo limitado para obter a exposição correcta.

Seleccionar um Estilo Imagem

Se seleccionar um Estilo Imagem, pode obter efeitos de imagem que correspondem à sua expressão fotográfica ou ao motivo.



1 Carregue no botão < >.

- Quando a câmara estiver pronta para disparar, carregue no botão <  >.
- ▶ Aparece o ecrã Estilo Imagem.



2 Seleccione um Estilo Imagem.

- Rode o selector <  > ou <  > para escolher um Estilo Imagem e carregue em <  >.
- ▶ O Estilo Imagem é definido e a câmara fica pronta a disparar.

 Também pode utilizar o menu [ **Estilo Imagem**] para seleccionar o Estilo Imagem.

Efeitos de Estilo Imagem

Standard

A imagem parece viva, nítida e com contornos bem definidos. Trata-se de um Estilo Imagem de aplicação geral, indicado para a maioria das cenas.

Retrato

Para tons de pele bonitos. A imagem parece mais suave. Útil para grandes planos de mulheres ou crianças.

Se alterar o valor de [**Tonalidade cor**] (p.68), pode ajustar o tom de pele.

Paisagem

Para azuis e verdes vivos e imagens nítidas com contornos bem definidos. Indicado para fotografar paisagens impressionantes.

Neutro

Trata-se de um Estilo Imagem indicado para utilizadores que preferem processar imagens com o computador. Cores naturais e imagens de tons suaves.

Fiel

Trata-se de um Estilo Imagem indicado para utilizadores que preferem processar imagens com o computador. Quando o motivo é fotografado com uma temperatura de cor de 5200 K, à luz do dia, a cor é ajustada colorimetricamente de acordo com a cor do motivo. Produz uma imagem mate em tons suaves.

Monocromát.

Cria imagens a preto e branco.



As imagens JPEG captadas a preto e branco não podem ser convertidas para imagens a cores. Se posteriormente pretender tirar fotografias a cores, certifique-se de que a definição [**Monocromát.**] foi cancelada. Se [**Monocromát.**] estiver seleccionado, <B/W> aparece no visor e no painel LCD posterior.

Utilizador 1-3

Pode seleccionar um Estilo Imagem básico, como [**Retrato**] ou [**Paisagem**], um ficheiro Estilo Imagem, etc., e ajustá-lo e gravá-lo em [**Utilizador ***] (p.70). Qualquer Estilo Imagem Definido pelo Utilizador que não tenha sido especificado apresenta as mesmas definições do Estilo Imagem Standard.

Símbolos

Os símbolos que aparecem na parte superior do ecrã de selecção Estilo Imagem referem-se a parâmetros como [**Nitidez**] e [**Contraste**]. Os valores numéricos indicam as definições de parâmetros como [**Nitidez**] e [**Contraste**] para cada Estilo Imagem.



Símbolos

	Nitidez
	Contraste
	Saturação
	Tonalidade cor
	Efeito filtro (Monocromát.)
	Efeito de tom (Monocromát.)

Personalizar um Estilo Imagem

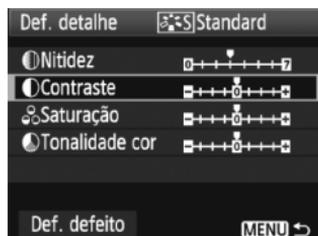
Pode personalizar um Estilo Imagem, ajustando parâmetros individuais como [Nitidez] e [Contraste]. Para verificar os resultados, tire fotografias de teste. Para personalizar [Monocromát.], consulte a página seguinte.



1 Carregue no botão < >.

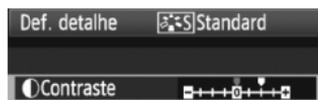
2 Seleccione um Estilo Imagem.

- Rode o selector < > ou < > para seleccionar um Estilo Imagem e carregue no botão <INFO>.



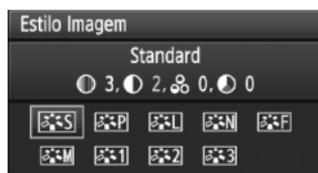
3 Seleccione um parâmetro.

- Rode o selector < > para escolher o parâmetro e carregue em <SET>.



4 Ajuste o parâmetro.

- Rode o selector < > para ajustar o parâmetro conforme pretender e carregue em <SET>.
- Carregue no botão <MENU> para guardar os parâmetros ajustados. Volta a aparecer o ecrã de selecção Estilo Imagem.
- ▶ Todas as definições diferentes das predefinições aparecem a azul.



Definições e Efeitos dos Parâmetros

 Nitidez	0: Contorno menos nítido	+7: Contorno nítido
 Contraste	-4: Contraste baixo	+4: Contraste elevado
 Saturação	-4: Saturação baixa	+4: Saturação alta
 Tonalidade cor	-4: Tonalidade de pele avermelhada	+4: Tonalidade de pele amarelada



- Se seleccionar [**Def. defeito**] no passo 3, pode reverter o respectivo Estilo Imagem para os parâmetros predefinidos.
- Para fotografar com o Estilo Imagem que modificou, siga o passo 2 na página anterior para seleccionar o Estilo Imagem modificado e depois dispare.

Ajuste Monocromático

Para Monocromát., também pode definir [**Efeito filtro**] e [**Efeito de tom**] para além de [**Nitidez**] e [**Contraste**].

Efeito filtro



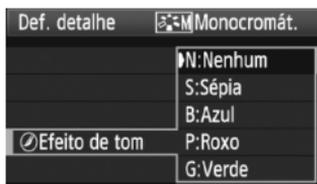
Se aplicar um efeito de filtro a uma imagem monocromática, pode dar mais realce a nuvens brancas ou árvores verdes.

Filtro	Exemplo de Efeitos
N: Nenhum	Imagem normal a preto e branco sem efeitos de filtro.
Ye: Amarelo	O azul do céu adquire um tom mais natural e as nuvens brancas ficam mais realçadas.
Or: Laranja	O azul do céu fica um pouco mais escuro. O pôr-do-sol fica com tons mais intensos.
R: Vermelho	O azul do céu fica bastante mais escuro. As folhas outonais ficam com tons mais nítidos e brilhantes.
G: Verde	O tom da pele e dos lábios fica mais bonito. As folhas das árvores ficam com tons mais nítidos e brilhantes.



Aumentar o [**Contraste**] vai tornar o efeito de filtro mais marcado.

Efeito de tom



Se aplicar um efeito de tom, pode criar uma imagem monocromática dessa cor. A imagem pode adquirir outro impacto. Pode seleccionar as seguintes opções: [**N:Nenhum**] [**S:Sépia**] [**B:Azul**] [**P:Roxo**] [**G:Verde**].

Gravar um Estilo Imagem

Pode seleccionar um Estilo Imagem básico como, por exemplo, [Retrato] ou [Paisagem], ajustar os respectivos parâmetros conforme pretendido e gravá-lo em [Utilizador 1], [Utilizador 2] ou [Utilizador 3]. Pode criar Estilos Imagem cujas definições de parâmetros como, por exemplo, nitidez e contraste, são diferentes. Também pode ajustar os parâmetros de um Estilo Imagem gravado na câmara com o software fornecido.

1 Carregue no botão .



2 Seccione [Utilizador].

- Rode o selector  ou  para escolher [Utilizador *] e carregue no botão <INFO.>.

3 Carregue em <SET>.

- Com [Estilo Imagem] seleccionado, carregue em <SET>.



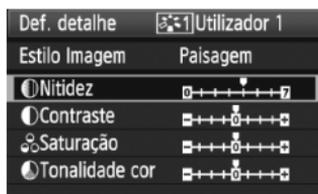
4 Seccione o Estilo Imagem básico.

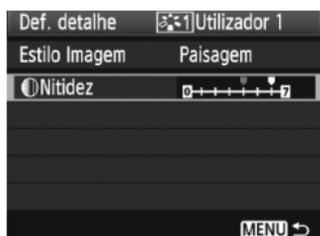
- Rode o selector  para escolher o Estilo Imagem básico e carregue em <SET>.
- Para ajustar os parâmetros de um Estilo Imagem gravado na câmara com o software fornecido, seleccione o Estilo Imagem aqui.



5 Seccione um parâmetro.

- Rode o selector  para escolher um parâmetro, como [Nitidez], e carregue em <SET>.





6 Ajuste o parâmetro.

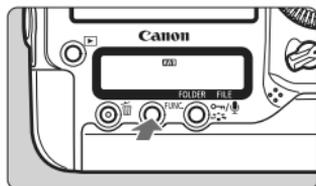
- Rode o selector <  > para ajustar o parâmetro conforme pretender e carregue em <  >.
Para obter detalhes, consulte “Personalizar um Estilo Imagem”, nas páginas 68-69.
- Carregue no botão <MENU> para gravar o novo Estilo Imagem. Volta a aparecer o ecrã de selecção Estilo Imagem.
- ▶ O Estilo Imagem básico aparece indicado à direita de [**Utilizador ***].

 Se já gravou um Estilo Imagem em [**Utilizador ***] e se alterar o Estilo Imagem básico no passo 4, anula as definições dos parâmetros do Estilo Imagem gravado.

 Para fotografar com o Estilo Imagem gravado, execute o passo 2 na página anterior para seleccionar [**Utilizador ***] e, em seguida, comece a fotografar.

Definir o Balanço de Brancos

O balanço de brancos (WB) destina-se a tornar brancas as áreas brancas. Normalmente, a definição <AWB> (Auto) permite obter o balanço de brancos correcto. Se não conseguir obter cores de aspecto natural com <AWB>, pode definir o balanço de brancos manualmente à medida da respectiva fonte de iluminação.



1 Carregue no botão <FUNC.>. (◻)

- Carregue no botão <FUNC.> uma ou duas vezes para ver o WB no canto superior direito do painel LCD posterior.

WB ↔ Cartão/Tamanho de imagem



2 Seleccione o balanço de brancos.

- Rode o selector (◉) para escolher o WB.

Visor	Modo	Temperatura da Cor (Aprox. K: Kelvin)
AWB	Auto	3000 - 7000
☀	Luz de dia	5200
🏠	Sombra	7000
☁	Nublado, crepúsculo, pôr-do-sol	6000
💡	Tungsténio	3200
💡	Luz fluorescente branca	4000
⚡	Utilização do flash	6000
📧	Personalizado (p.73)	2000 - 10 000
K	Temperatura da cor (p.78)	2500 - 10 000

Balanço de Brancos

Para o olho humano, um objecto branco parece branco, independentemente do tipo de iluminação. Com uma câmara digital, a temperatura da cor é ajustada com a ajuda do software, para fazer com que as áreas brancas pareçam brancas. Este ajuste serve como base para a correcção da cor. O resultado traduz-se em imagens com cores de aspecto natural.

- Também pode utilizar o menu [☑] **Balanço de Brancos** para definir o balanço de brancos.
- Para definir o WB Personalizado, seleccione [PC-*]. Para gravar o WB Personalizado na câmara, utilize o software fornecido. Se o WB Personalizado não estiver gravado, [PC-*] não aparece.

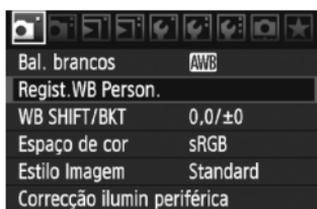
Balanço de Brancos Personalizado

O balanço de brancos personalizado permite definir manualmente o balanço de brancos para uma determinada fonte de iluminação, para maior precisão. Pode gravar na câmara dados de um máximo de cinco balanços de brancos personalizados. Também pode anexar um nome (legenda) aos dados do balanço de brancos personalizado gravado.

MENU Gravar um WB Personalizado

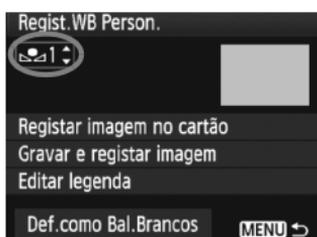
Há duas maneiras de gravar os dados do balanço de brancos personalizado. Pode tirar uma fotografia e gravá-la, ou gravar uma imagem já guardada no cartão.

Captar e gravar a imagem



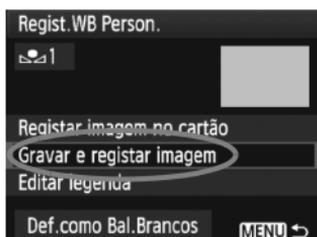
1 Seleccione [Regist.WB Person.].

- No separador [], seleccione [Regist.WB Person.] e carregue em < >.



2 Seleccione o N.º do WB personalizado que pretende gravar.

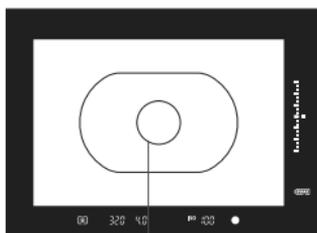
- Carregue em < >.
- Rode o selector < > para escolher 1 a 5 para < * > e carregue em < >. Os dados do WB Personalizado ficam gravados no N.º seleccionado.



3 Seleccione [Gravar e registar imagem].

- Rode o selector < > para escolher [Gravar e registar imagem] e carregue em < >.
- ▶ O LCD desliga-se e o N.º seleccionado [*] pisca no painel LCD posterior.

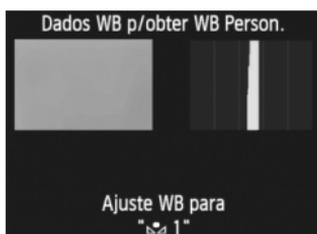




Círculo de medição pontual

4 Fotografe um objecto branco.

- O objecto branco tem de preencher o círculo de medição pontual ao centro.
- Foque manualmente e defina a exposição standard para o objecto branco.
- Pode definir qualquer um dos modos de balanço de brancos.



- ▶ Os dados do WB Personalizado são gravados.
- Para utilizar o WB Personalizado, consulte “Seleccionar e Fotografar com os dados do WB Personalizado” (p.76).

- Também pode gravar os dados do WB Personalizado da seguinte forma:
 1. Carregue no botão <FUNC.> e rode o selector <☉> para escolher <☑> (p.72).
 2. Em seguida, rode o selector <☀> para escolher o N.º em que pretende gravar o WB Personalizado.
 3. Carregue no botão <☑>.
→ [*] pisca no painel LCD posterior.
 4. Execute o passo 4 acima para fotografar um objecto branco.
→ Os dados do WB Personalizado ficam gravados no N.º seleccionado.

Quando tirar uma fotografia, o balanço de brancos personalizado gravado é aplicado.

- Se a exposição da imagem for muito diferente da exposição standard, pode não conseguir obter o balanço de brancos correcto. Se aparecer a mensagem [**WB correcto pode não ser obtido com a imagem seleccionada**] no passo 4, volte para o passo 1 e tente novamente.
- A imagem captada no passo 4 não é gravada no cartão.
- Em vez de um objecto branco, um cartão 18% cinzento (à venda no mercado) consegue produzir um balanço de brancos mais preciso.

Gravar uma imagem no cartão

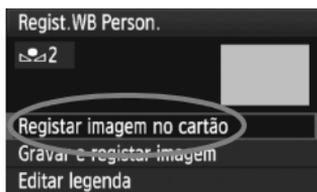
Primeiro, execute o passo 4 em “Captar e gravar a imagem” (p.73, 74) para tirar uma fotografia de um objecto branco. Em seguida, pode gravar a imagem do cartão para o WB Personalizado. O procedimento até ao passo 2 é igual ao descrito em “Captar e gravar a imagem”.

1 Seleccione [Regist.WB Person.].

2 Seleccione o N.º do WB personalizado que pretende gravar.

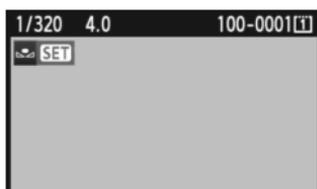
3 Seleccione [Registar imagem no cartão].

- Rode o selector <⊙> para escolher [Registar imagem no cartão] e carregue em <SET>.
- ▶ As imagens gravadas no cartão são apresentadas.



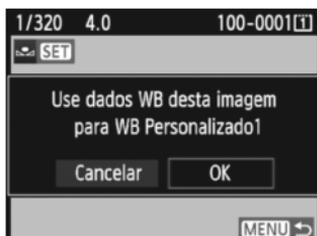
4 Seleccione a imagem que pretende utilizar para gravar os dados do WB Personalizado.

- Também pode ver um índice de quatro ou nove imagens carregando no botão <Q>.
- Rode o selector <⊙> para escolher a imagem que pretende gravar para os dados do WB Personalizado e carregue em <SET>.



5 Seleccione [OK].

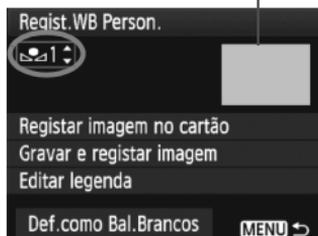
- Rode o selector <⊙> para escolher [OK] e carregue em <SET>.
- ▶ Os dados do WB Personalizado são gravados. Quando a mensagem aparecer, carregue em <SET> para voltar ao passo 3.
- Para utilizar o WB Personalizado, consulte “Seleccionar e Fotografar com os dados do WB Personalizado” (p.76).



Se a imagem foi captada com o Estilo Imagem definido como [Monocromát.] (p.67), não pode seleccioná-la no passo 4.

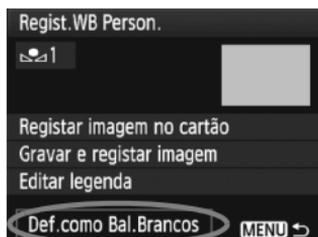
MENU Seleccionar e Fotografar com os dados do WB Personalizado

Imagem gravada



1 Seccione o N.º do WB personalizado.

- No ecrã de gravação do WB Personalizado, seccione o N.º do WB Personalizado gravado.



2 Seccione [Def. como Bal. Brancos].

- Rode o selector <⊙> para escolher [Def. como Bal. Brancos] e carregue em <SET>.
- ▶ O WB é especificado para o <☞*> gravado.

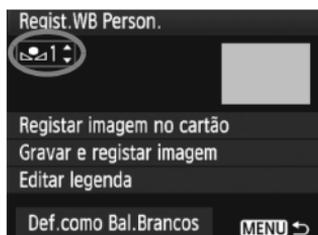
3 Tire a fotografia.

- ▶ A fotografia é tirada com a definição <☞*>.

Também pode seleccionar o N.º do WB Personalizado enquanto olha para o painel LCD posterior. Carregue no botão <FUNC.> e rode o selector <⊙> para escolher <☞>. Em seguida, rode o selector <☞> para escolher o N.º do WB Personalizado gravado.

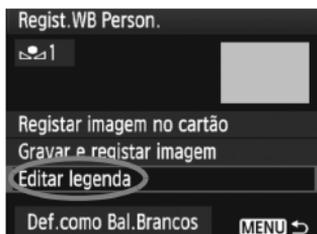
MENU Atribuir um nome aos dados do WB Personalizado

Também pode anexar um nome (legenda) aos dados do balanço de brancos personalizado gravado.



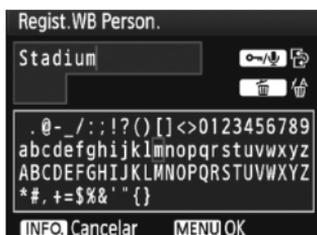
1 Seccione o N.º do WB personalizado.

- No ecrã de gravação de dados do WB Personalizado, seccione o N.º do WB Personalizado que pretende anexar com um nome.



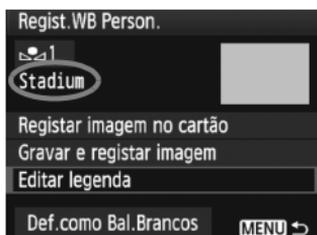
2 Seleccione [Editar legenda].

- Rode o selector <◂> para escolher [Editar legenda] e carregue em <SET>.



3 Introduza um nome.

- Carregue no botão <🗑️/> e os caracteres de texto aparecem em destaque numa moldura de cor e pode introduzir texto.
- Utilize o selector <◂> ou <⬇️> para mover o █ e escolha o carácter pretendido. Em seguida, carregue em <SET> para o introduzir.
- Pode introduzir até 20 caracteres.
- Para apagar um carácter, carregue no botão <🗑️>.



4 Saia da definição.

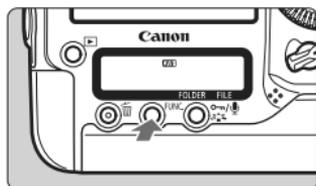
- Após introduzir o nome, carregue no botão <MENU>.
- ▶ O nome é gravado e o ecrã volta ao passo 2. O nome introduzido é apresentado por baixo de <📷*>.



Pode ajudar, se introduzir um nome que indique o local do WB Personalizado ou o tipo de origem de luz.

Definir a Temperatura da Cor

Pode definir numericamente a temperatura da cor do balanço de brancos em graus Kelvin. Este procedimento é indicado para utilizadores avançados.



1 Carregue no botão <FUNC.>. (ⓘ6)

- Carregue no botão <FUNC.> uma ou duas vezes para ver o balanço de brancos no canto superior direito do painel LCD posterior.

WB ↔ Cartão/Tamanho de imagem



2 Seccione <K>.

- Rode o selector <⊙> para escolher <K>.



3 Defina a temperatura da cor pretendida.

- Rode o selector <⚙> para definir a temperatura da cor.
- Pode definir a temperatura da cor de 2500 K a 10 000 K em incrementos de 100 K.

- Quando definir a temperatura da cor para uma fonte de iluminação artificial, defina a correcção de balanço de brancos (magenta ou verde) conforme necessário.
- Se pretender definir <K> para a leitura feita com um medidor de temperatura da cor à venda no mercado, tire fotografias de teste e ajuste a definição para compensar a diferença entre a leitura da temperatura da cor efectuada pelo medidor e a leitura efectuada pela câmara.

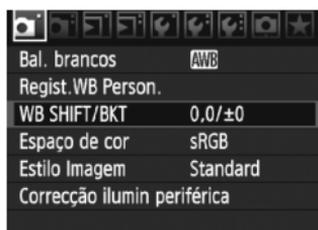
 Também pode utilizar o menu [ **Balanço de Brancos**] para definir o balanço de brancos.

WB +/- Correção do Balanço de Brancos

Pode corrigir o balanço de brancos definido. Este ajuste tem o mesmo efeito do que utilizar filtros de ajuste da temperatura da cor ou de compensação de cor à venda no mercado. Cada cor pode ser corrigida para um de nove níveis.

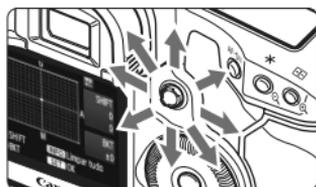
Este procedimento é indicado para utilizadores avançados, familiarizados com filtros de ajuste da temperatura da cor ou de compensação de cor.

Correção do Balanço de Brancos



1 Seleccione [WB SHIFT/BKT].

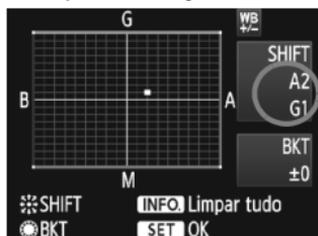
- No separador [WB +/-], seleccione [WB SHIFT/BKT] e carregue em <SET>.



2 Defina a correcção do balanço de brancos.

- Utilize <WB +/-> para mover a marca "■" para a posição pretendida.
- B significa azul, A significa âmbar, M significa magenta e G significa verde. A cor é corrigida na respectiva direcção.
- No canto superior direito, "SHIFT" indica a direcção e a quantidade da correcção.
- Carregue no botão <INFO.> para cancelar todas as definições de [WB SHIFT/BKT].
- Carregue em <SET> para sair da definição e voltar ao menu.

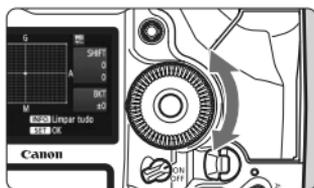
Exemplo de definição: A2, G1



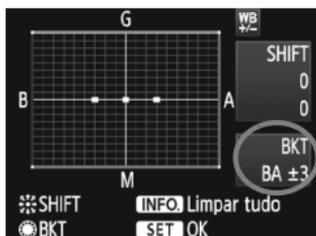
- Durante a correcção do balanço de brancos, <WB +/-> aparece no visor e no painel LCD posterior.
- Um nível de correcção de azul/âmbar é equivalente a 5 mireds de um filtro de ajuste da temperatura da cor. (Mired: Unidade de medida que indica a densidade de um filtro de ajuste da temperatura da cor.)

Varição Automática do Balanço de Brancos

Num único disparo é possível gravar simultaneamente três imagens com balanços de cor diferentes. Com base na temperatura da cor da definição actual do balanço de brancos, a imagem é enquadrada com um desvio azul/âmbar ou magenta/verde. A isto chama-se variação do balanço de brancos (WB-BKT). É possível obter uma variação do balanço de brancos até ± 3 níveis, em incrementos de um nível.



Desvio B/A de ± 3 níveis



Defina o valor da variação do balanço de brancos.

- No passo 2 do procedimento de correção do balanço de brancos, quando rodar o selector <  >, a marca "■" no ecrã muda para "■■■" (3 pontos).

Se rodar o selector para a direita, define a variação B/A e, se rodar para a esquerda, define a variação M/G.

- ▶ No lado direito do ecrã, "BKT" indica a direcção da variação e o valor da variação.
- Carregue no botão <INFO.> para cancelar todas as definições de [WB SHIFT/BKT].
- Carregue em <  > para sair da definição e voltar ao menu.

Sequência de Variação

As imagens são enquadradas na seguinte sequência: 1. Balanço de brancos standard, 2. Desvio azul (B) e 3. Desvio âmbar (A) ou 1. Balanço de brancos standard, 2. Desvio magenta (M), 3. Desvio verde (G).

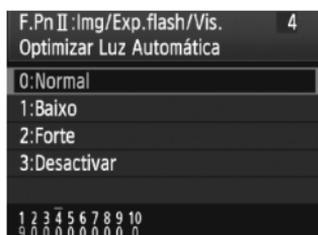


- Durante a variação WB, a sequência máxima de disparos para disparo contínuo é inferior e o número estimado de disparos também diminui para um terço do valor normal. Além disso, o ícone do balanço de brancos pisca no painel LCD posterior.
- Também pode definir a correção do balanço de brancos e AEB em conjunto com a variação do balanço de brancos. Se definir AEB em combinação com a variação do balanço de brancos, é gravado um total de nove imagens para um único disparo.
- Como são gravadas três imagens num disparo, o cartão demora mais tempo a gravar as fotografias.
- "BKT" significa Variação.

Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)

Se a imagem sair escura ou com pouco contraste, o brilho e o contraste são corrigidos automaticamente. No caso das imagens JPEG, a correcção é feita quando se capta a imagem. As informações das definições são anexadas a imagens RAW e é possível efectuar a correcção automática com o Digital Photo Professional (software fornecido).

A predefinição é **[Normal]**. No entanto, com **[F.Pn II -4: Auto Lighting Optimizer/Optimizar Luz Automática]**, pode ajustar o valor de correcção (p.215).



1 Defina **[F.Pn II -4: Auto Lighting Optimizer/Optimizar Luz Automática]**.

- Defina o valor de correcção.
- Para obter detalhes sobre a definição de uma Função Personalizada, consulte a página 204.

2 Tire a fotografia.

- Se necessário, a imagem é gravada com o brilho e o contraste corrigidos.



Exemplo de brilho corrigido

- Se **[F.Pn II -4: Auto Lighting Optimizer/Optimizar Luz Automática]** estiver especificado para uma definição diferente de **[3: Desactivar]**, a imagem pode manter o brilho mesmo que a exposição manual, a compensação da exposição ou a compensação da exposição do flash tenha sido definida de forma a escurecer a exposição. Se pretender uma exposição mais escura, defina primeiro Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) para **[3: Desactivar]** (p.215).
- Dependendo das condições de disparo, o ruído pode aumentar.

MENU Correção de Iluminação Periférica da Objectiva

Devido às características da objectiva, os quatro cantos da fotografia podem parecer mais escuros. A isto chama-se quebra de iluminação da objectiva ou perda de iluminação periférica. No caso das imagens JPEG, a correcção é feita quando se capta a imagem. As informações das definições são anexadas a imagens RAW e é possível efectuar a correcção automática com o Digital Photo Professional (software fornecido). A predefinição é **[Activar]**.

Bal. brancos	AWB
Regist. WB Person.	
WB SHIFT/BKT	0.0/±0
Espaço de cor	sRGB
Estilo Imagem	Standard
Correcção ilumin periférica	

1 Seleccione **[Correcção ilumin periférica]**.

- No separador **[]**, seleccione **[Correcção ilumin periférica]** e carregue em **<SET>**.

Correcção ilumin periférica
Object. fixa
EF50mm f/1.4 USM
Dados correcção disponíveis
Correcção
Activar
Desactivar

2 Especifique a definição de correcção.

- No ecrã, verifique se a mensagem **[Dados correcção disponíveis]** é apresentada para a objectiva colocada.
- Se a definição **[Dados correcção disponíveis]** aparecer, consulte “Dados de Correção da Objectiva”, na página seguinte.
- Rode o selector **< >** para escolher **[Activar]** e carregue em **<SET>**.

3 Tire a fotografia.

- A imagem é gravada com a iluminação periférica corrigida.



Correcção activada



Correcção desactivada

Dados de Correção da Objectiva

A câmara já contém dados de correção de iluminação periférica da objectiva para cerca de 25 objectivas. Se seleccionar [**Activar**] no passo 2, a correção de iluminação periférica é aplicada automaticamente a todas as objectivas cujos dados de correção já estejam gravados na câmara.

Com o EOS Utility (software fornecido), pode verificar quais as objectivas que já têm os seus dados de correção gravados na câmara. Pode também gravar os dados de correção de objectivas cujos dados ainda não tenham sido gravados na câmara. Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções do Software (no CD-ROM) do EOS Utility.



- Não é possível aplicar a correção de iluminação periférica da objectiva a imagens JPEG já captadas.
- Dependendo das condições de disparo, pode aparecer ruído na periferia da imagem.
- Se utilizar uma objectiva de outro fabricante, recomenda-se que defina a correção para [**Desactivar**], mesmo que a definição [**Dados correção disponíveis**] apareça.



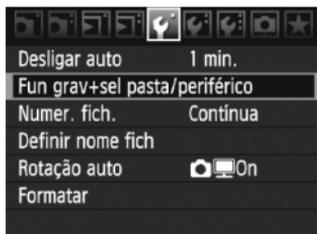
- A correção da iluminação periférica da objectiva é aplicada, mesmo quando estiver instalado um Extensor.
- Se os dados de correção da objectiva colocada não tiverem sido gravados na câmara, o resultado será o mesmo do que definir a correção para [**Desactivar**].
- O valor de correção aplicado será ligeiramente inferior ao valor máximo de correção que é possível definir com o Digital Photo Professional (software fornecido).
- Se a objectiva não incluir informações de distância, o valor de correção será inferior.
- Quanto maior a sensibilidade ISO, menor é o valor de correção.

MENU Criar e Seleccionar uma Pasta

Pode criar e seleccionar livremente a pasta onde pretende guardar as imagens captadas.

Este procedimento é opcional, pois a pasta para guardar as imagens captadas é criada automaticamente.

Criar uma Pasta



1 Seccione [Fun grav+sel pasta/periférico].

- No separador [F], seccione [Fun grav+sel pasta/periférico] e carregue em <SET>.



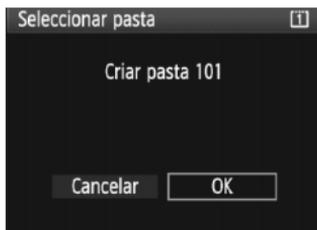
2 Seccione [Pasta].

- Seccione [Pasta] e carregue em <SET>.



3 Seccione [Criar pasta].

- Rode o selector <D> para escolher [Criar pasta] e carregue em <SET>.



4 Seccione [OK].

- Rode o selector <D> para escolher [OK] e carregue em <SET>.
- ▶ É criada uma nova pasta com um número superior.

Seleccionar uma Pasta

Número de ficheiro mais baixo
Quantidade de
imagens na pasta



Nome da pasta

Número de ficheiro mais alto

- Enquanto visualiza o ecrã Seleccionar pasta, rode o selector <⊙> para escolher a pasta pretendida e carregue em <SET>.
- ▶ A pasta onde vão ser guardadas as imagens captadas é seleccionada.
- As imagens que captar depois são gravadas na pasta seleccionada.

Pastas

Tal como no exemplo “100EOS1D”, o nome da pasta começa com três dígitos (número de pasta), seguido de cinco caracteres alfanuméricos. Uma pasta pode conter um máximo de 9999 imagens (N.º ficheiro 0001 - 9999). Quando uma pasta ficar cheia, é automaticamente criada uma nova pasta com um número superior. Além disso, se executar um reinício manual (p.89), é automaticamente criada uma nova pasta. Podem ser criadas pastas com números de 100 a 999.

Criar Pastas com um Computador Pessoal

Com o cartão aberto no ecrã, crie uma nova pasta chamada “DCIM”. Abra a pasta DCIM e crie todas as pastas que forem necessárias para gravar e organizar as suas imagens. O nome da pasta tem de seguir o formato “100ABC_D”, em que os primeiros três dígitos são de 100 - 999, seguido de cinco caracteres alfanuméricos. Os cinco caracteres podem ser uma combinação de letras maiúsculas e minúsculas de A a Z, números e um carácter de sublinhado “_”. O nome da pasta não pode conter espaços. Além disso, os nomes das pastas não podem ter os mesmos três dígitos numéricos, como “100ABC_D” e “100W_XYZ”, mesmo que as letras sejam diferentes.

4 Saia da definição.

- Introduza o número necessário de caracteres alfanuméricos e carregue no botão <MENU>.
- ▶ O novo nome do ficheiro é gravado e o ecrã do passo 2 volta a aparecer.



Definições

5 Seleccione o nome do ficheiro gravado.

- Rode o selector <⊙> para escolher [Nome do fich.] e carregue em <SET>.
- Rode o selector <⊙> para escolher o nome do ficheiro gravado e carregue em <SET>.
- Se tiver gravado Def. Utiliz. 2, seleccione “*** (os 3 caracteres gravados) + tam. imagem”.



Def. Utiliz. 2

Quando seleccionar “*** + tam. imagem” gravado com Def. Utiliz. 2 e tirar fotografias, o carácter de tamanho de imagem é automaticamente anexado como quarto carácter do nome do ficheiro a contar da esquerda.

O significado dos caracteres de tamanho de imagem é o seguinte:

“*** L” = L, RAW

“*** M” = M1, M RAW

“*** N” = M2

“*** S” = S, S RAW

Se a imagem for transferida para um computador pessoal, é incluído o quarto carácter automaticamente anexado. Assim, pode ver o tamanho da imagem sem ter de abri-la. O tipo de imagem (RAW ou JPEG) distingue-se pela extensão.

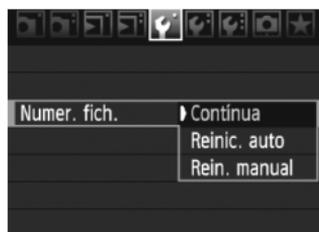


- O primeiro carácter não pode ser um carácter de sublinhado “_”.
- A extensão será “.JPG” para imagens JPEG, “.CR2” para imagens RAW e “.MOV” para filmes.
- Quando gravar um filme com Def. Utiliz. 2, o quarto carácter do nome do ficheiro é um carácter de sublinhado “_”.

MENU Métodos de Numeração de Ficheiros

O número de ficheiro de quatro dígitos é semelhante ao número de fotograma num rolo de filme. As imagens captadas recebem um número sequencial de ficheiro de 0001 a 9999 e são gravadas numa pasta. Pode alterar a forma de atribuição do número de ficheiro.

(Ex.) BE3B0001.JPG



1 Seleccione [Numer. fich.].

- No separador [F], seleccione [Numer. fich.] e carregue em <SET>.

2 Seleccione o método de numeração de ficheiros.

- Rode o selector <DIAL> para escolher o método pretendido e carregue em <SET>.

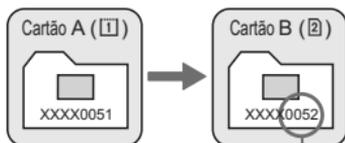
Contínua

Continua a sequência de numeração de ficheiros, mesmo depois de o cartão ser substituído ou de ser criada uma nova pasta.

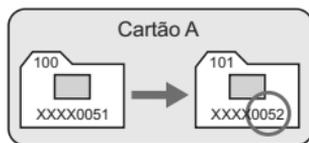
Mesmo depois de substituir o cartão, de criar uma pasta ou de mudar de cartão de destino (como [1] → [2]), a numeração de ficheiros continua em sequência até 9999 para as imagens gravadas. Isto é útil se quiser gravar imagens numeradas em qualquer local entre 0001 e 9999 em vários cartões ou pastas numa pasta do seu computador pessoal.

No entanto, se o cartão de substituição ou a pasta existente já contiver imagens gravadas anteriormente, a numeração de ficheiros das novas imagens pode continuar a partir da numeração de ficheiros das imagens existentes no cartão ou na pasta. Se optar pela numeração contínua de ficheiros, utilize sempre um cartão formatado recentemente.

Numeração de ficheiros depois de substituir o cartão



Numeração de ficheiros depois de criar uma pasta



Próximo número sequencial de ficheiro

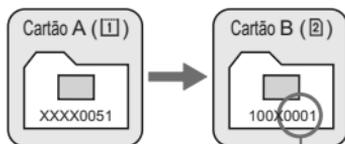
Reinic. auto

A numeração de ficheiros reinicia-se a partir de 0001 de cada vez que o cartão for substituído ou sempre que criar uma nova pasta.

Mesmo depois de substituir o cartão, de criar uma pasta ou de mudar de cartão de destino (como ① → ②), a numeração de ficheiros continua em sequência a partir de 0001 para as imagens gravadas. Este procedimento é útil se pretender organizar as imagens de acordo com os cartões ou pastas.

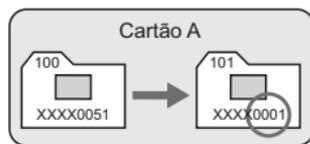
No entanto, se o cartão de substituição ou a pasta existente já contiver imagens gravadas anteriormente, a numeração de ficheiros das novas imagens pode continuar a partir da numeração de ficheiros das imagens existentes no cartão ou na pasta. Se pretender gravar imagens com a numeração de ficheiros a começar de 0001, utilize sempre um cartão formatado recentemente.

Numeração de ficheiros depois de substituir o cartão



A numeração de ficheiros é reposta

Numeração de ficheiros depois de criar uma pasta



Rein. manual

Para repor a numeração de ficheiros em 0001 ou iniciar uma numeração de ficheiros a partir de 0001 numa nova pasta.

Quando reinicia manualmente a numeração de ficheiros, é criada uma nova pasta automaticamente e a numeração de ficheiros de imagens guardadas nessa pasta começa a partir de 0001.

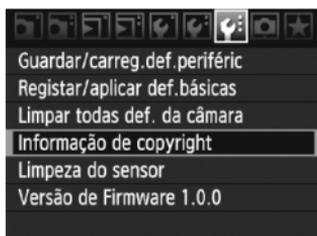
Este procedimento é útil quando pretende utilizar pastas diferentes para as imagens captadas ontem e para aquelas captadas hoje, por exemplo. Depois do reinício manual, a numeração de ficheiros volta a ser efectuada de forma contínua ou através de reinício automático.



Se, na pasta com o número 999, o número de ficheiro atingir 9999, não vai poder disparar, mesmo que o cartão ainda disponha de capacidade de armazenamento. Aparece uma mensagem no LCD a pedir que substitua o cartão. Substitua-o por um cartão novo.

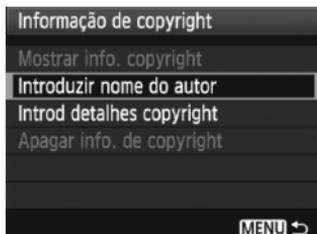
MENU Definir Informações de Direitos de Autor

Quando define as informações de direitos de autor, estas são anexadas à imagem como informação Exif. Pode verificar as informações de direitos de autor introduzidas com a câmara.



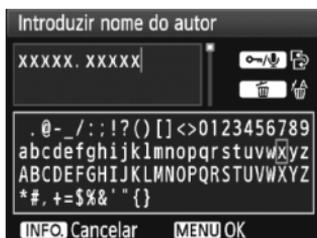
1 Selecciona [Informação de copyright].

- No separador [F:], seleccione **[Informação de copyright]** e carregue em <SET>.



2 Selecciona a opção pretendida.

- Rode o selector <◂/◃>, escolha **[Introduzir nome do autor]** ou **[Introd detalhes copyright]** e carregue em <SET>.



3 Introduza o texto.

- Carregue no botão <◂/◃> e os caracteres de texto aparecem em destaque numa moldura de cor. Pode introduzir texto.
- Utilize o selector <◂/◃> ou <⊕/⊖> para mover o e escolha o carácter pretendido. Em seguida, carregue em <SET> para o introduzir.
- Pode introduzir até 63 caracteres.
- Para apagar um carácter, carregue no botão <⏮>.

4 Saia da definição.

- Após introduzir o texto, carregue no botão <MENU>.
- ▶ O nome é gravado e o ecrã volta ao passo 2.

Verificar as Informações de Direitos de Autor



Se seleccionar [**Mostrar info. copyright**] no passo 2 da página anterior, pode verificar as informações de [**Autor**] e [**Copyright**] introduzidas.

Apagar as Informações de Direitos de Autor

Se seleccionar [**Apagar info. de copyright**] no passo 2 da página anterior, pode apagar as informações de [**Autor**] e [**Copyright**].



Também pode introduzir as informações de direitos de autor com o EOS Utility (software fornecido).

MENU Definir o Espaço de Cor

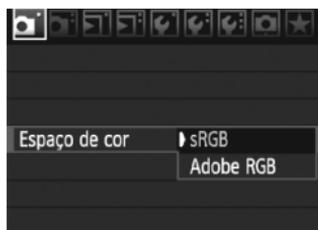
O espaço de cor refere-se à amplitude de cores reproduzíveis. Com esta câmara, pode definir o espaço de cor para imagens captadas, para sRGB ou Adobe RGB. Para disparos normais, recomenda-se sRGB.

1 Seleccione [Espaço de cor].

- No separador [M], seleccione [Espaço de cor] e carregue em <SET>.

2 Defina o espaço de cor pretendido.

- Seleccione [sRGB] ou [Adobe RGB] e carregue em <SET>.



Adobe RGB

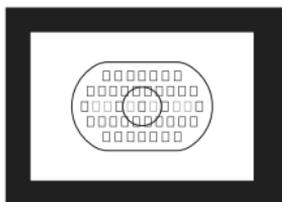
Este espaço de cor é utilizado sobretudo para impressão comercial e outros fins industriais. Esta definição não é recomendada se não tiver conhecimentos sobre processamento de imagem, Adobe RGB e Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21). A imagem fica muito atenuada num ambiente sRGB de computador pessoal e em impressoras não compatíveis com Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21). É necessário o pós-processamento da imagem com software.



- Se a fotografia tiver sido captada no espaço de cor Adobe RGB, o primeiro carácter do nome do ficheiro será um carácter de sublinhado “_”.
- O perfil ICC não é anexado. Consulte as explicações sobre o perfil ICC no Manual de Instruções do Software no CD-ROM.

3

Definir o Modo AF e o Modo de Avanço



A moldura AF de Área tem 45 pontos AF (39 pontos tipo cruzado, de elevada precisão, e 6 pontos AF). Pode seleccionar um dos 45 pontos AF à medida da sua composição.

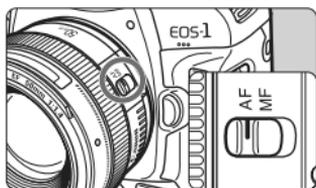
Também pode seleccionar o modo AF e o modo de avanço que melhor se adaptam às condições de disparo e ao motivo.



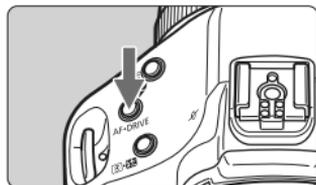
< **AF** > significa focagem automática. < **MF** > significa focagem manual.

AF: Seleccionar o Modo AF

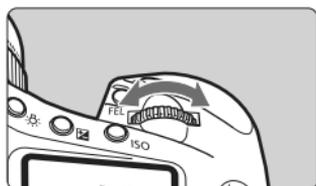
Selecione o modo AF que melhor se adequa às condições de disparo ou ao motivo.



- 1 Na objectiva, coloque o interruptor de modo da focagem na posição <AF>.**



- 2 Carregue no botão <AF•DRIVE>.**
($\odot 6$)



- 3 Selecciono o modo AF.**
 - Enquanto olha para o painel LCD superior, rode o selector <>.

ONE SHOT : One-Shot AF

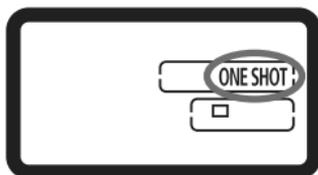
AI SERVO : AI Servo AF



One-Shot AF para Motivos Parados



Ponto AF
Luz de confirmação da focagem



Adequado para motivos parados.
Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca apenas uma vez.

- Quando a focagem é efectuada, o ponto AF onde a focagem foi obtida pisca a vermelho e a luz de confirmação da focagem <●> no visor também acende.
- Com a medição matricial, a definição de exposição é especificada ao mesmo tempo que a focagem é obtida.
- Enquanto carrega no botão do obturador até meio, a focagem fica bloqueada. Em seguida, pode recompor a fotografia, se pretender.
- Também pode utilizar AF carregando no botão <AF-ON>.



- Se não for possível focar, a luz de confirmação da focagem <●> começa a piscar no visor. Se isto acontecer, não é possível tirar fotografias, mesmo que carregue no botão do obturador até ao fim. Recompõe a fotografia e tente focar de novo. Ou consulte “Quando a Focagem Automática não Funciona” (p.100).
- Se o menu [☑: **Aviso sonoro**] estiver definido para [Off], o aviso sonoro não emite som quando a focagem for efectuada (p.52).



Bloqueio de Focagem

Quando conseguir focar com One-Shot AF, pode bloquear a focagem num motivo e recompor a fotografia. Este processo designa-se “bloqueio de focagem” e é prático quando pretender focar um motivo que não esteja dentro da moldura AF de Área.

AI Servo AF para Motivos em Movimento



Este modo AF destina-se a motivos em movimento, nas situações em que a distância focal muda constantemente. Enquanto carrega no botão do obturador até meio, o motivo permanece focado.

- A exposição é definida no momento em que tira a fotografia.
- Também pode utilizar AF carregando no botão <AF-ON>.

Busca de Focagem com AI Servo AF

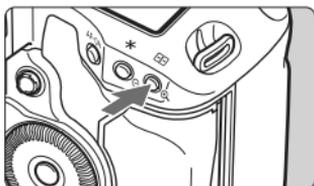
Se o motivo se aproximar ou afastar da câmara a uma velocidade constante, a câmara segue o motivo e prevê imediatamente a distância de focagem, antes de tirar a fotografia. Este procedimento destina-se a obter a focagem correcta no momento da exposição.

- Quando a selecção do ponto AF é automática (p.97), a câmara utiliza primeiro o ponto AF central para focar. Durante a focagem automática, se o motivo sair do ponto AF central, a busca de focagem continua, desde que o motivo esteja dentro da moldura AF de Área.
- No caso de um ponto AF seleccionado manualmente, o ponto AF seleccionado busca a focagem do motivo.

 Com AI Servo AF, o aviso sonoro não emite som, mesmo quando é feita a focagem. Além disso, a luz de confirmação da focagem <●> no visor não se acende.

Seleccionar o Ponto AF

Selecione um dos 45 pontos AF para efectuar a focagem automática. **A selecção manual permite-lhe escolher um dos 45 pontos AF. Além disso, a selecção automática faz com que a câmara escolha automaticamente um dos 45 pontos AF.**



- 1 Carregue no botão .** (⊕6)
 - ▶ O ponto AF actual aparece no visor.
- 2 Seleccione o ponto AF.**
 - Utilize o  ou rode o selector  ou .

Seleção automática:  AF

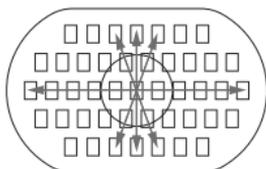
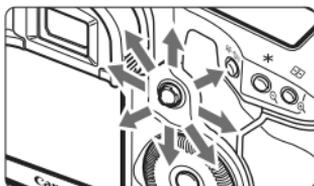
Seleção manual : SEL  (Centro)

SEL AF (Descentrado)

 Se utilizar a EF 70-200 mm f/2.8L USM com um Extensor, utilize apenas o ponto AF central. Os outros pontos AF podem provocar um erro de focagem.

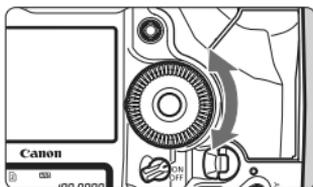
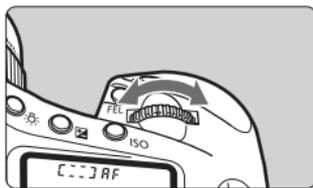
 Quando mudar para um ponto AF vertical, podem acender-se dois pontos AF. Nesse caso, as operações de disparo continuam com os dois pontos AF automaticamente seleccionados. Com dois pontos AF seleccionados, quando alternar entre um ponto AF à esquerda para um à direita, só pode seleccionar um deles.

Seleccionar com o Multicontrolador

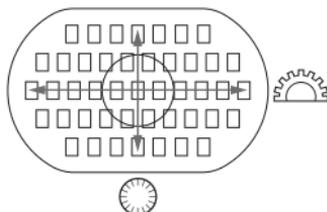


- A selecção do ponto AF muda na direcção em que inclinar o .
- Se carregar no  até ao fim, selecciona o ponto AF central. Se carregar novamente até ao fim, define a selecção automática do ponto AF.
- Se todos os pontos AF periféricos se acenderem, a selecção automática do ponto AF é activada.

Seleccionar com o Selector



- Para escolher um ponto AF horizontal, rode o selector <  >.
- Para escolher um ponto AF vertical, rode o selector <  >.
- Se todos os pontos AF periféricos se acenderem, a selecção automática do ponto AF é activada.



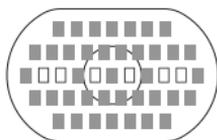
- Com [**F.Pn III -10: Ponto AF seleccionável**], os pontos AF seleccionáveis podem ser limitados a 19 ou 11 pontos AF ou aos 9 pontos AF interiores ou exteriores (p.223).
- Com [**F.Pn III -8: Expansão AF com ponto selec.**], pode alterar a expansão AF para os pontos AF à esquerda/direita, os pontos AF circundantes ou todos os 45 pontos AF (p.222).
- Se utilizar uma super teleobjectiva equipada com um Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) e um botão stop AF, quando [**F.Pn III -6: Função botão stop AF da obj.**] estiver definido para [**7: Ponto AF**], pode utilizar AF pontual (p.220).
- Se gravar o ponto AF mais utilizado, pode mudar para esse ponto instantaneamente definindo F.Pn III -11-1/2 (p.224) ou F.Pn III -6-6 (p.220).
- Se não for possível focar com a luz auxiliar AF do Speedlite EOS externo dedicado, seleccione o ponto AF central.

Abertura Máxima da Objectiva e Sensibilidade AF

Com a EOS-1D Mark IV, pode obter AF de maior precisão com uma abertura máxima superior a f/2.8 numa objectiva ou através da sua combinação com um Extensor.

Máximo de pontos f: Até f/2.8

[Seleção manual]



Com os 39 pontos AF indicados por ■, pode utilizar AF tipo cruzado de alta precisão (sensível às linhas verticais e horizontais) durante a seleção manual do ponto AF. A sensibilidade às linhas verticais dos sensores tipo cruzado é cerca de duas vezes maior do que a sensibilidade às linhas horizontais. Os restantes seis pontos AF são sensíveis às linhas horizontais.

[Seleção automática]



Durante a seleção automática do ponto AF, o número de pontos AF tipo cruzado diminui de 39 para 19 indicados com ■. Os restantes 26 pontos AF são sensíveis às linhas horizontais.

Máximo de pontos f: f/4

Pode utilizar AF tipo cruzado, de elevada precisão, com o ponto AF central. Os restantes 44 pontos AF só são sensíveis às linhas horizontais.

Máximo de pontos f: f/5.6 ou f/8

Com objectivas f/5.6, todos os pontos AF só são sensíveis às linhas horizontais. Com objectivas f/8, pode utilizar AF com o ponto AF central sensível apenas às linhas horizontais. AF não funciona com os outros pontos AF.



- Caso utilize objectivas de zoom cuja abertura máxima varia consoante a distância focal da objectiva, os pontos AF só são sensíveis às linhas horizontais (não funcionam como pontos tipo cruzado). No entanto, com a objectiva EF 28-80 mm f/2.8-4L USM, AF tipo cruzado funciona com o ponto AF central.
- Com a objectiva EF 24 mm f/2.8 ou EF 28 mm f/2.8, os três pontos AF nas extremidades esquerda e direita da moldura AF de Área são sensíveis às linhas horizontais (não funcionam como pontos tipo cruzado).



As objectivas e as combinações de objectivas seguintes têm uma abertura máxima de f/4, mas pode efectuar uma focagem tipo cruzado com os 39 pontos AF com objectivas que tenham uma abertura máxima de f/2.8.

- EF 17-40 mm f/4L USM, EF 24-105 mm f/4L IS USM,
- EF 70-200 mm f/2.8L IS USM + Extensor EF 1.4X II,
- EF 200 mm f/2L IS USM + Extensor EF 2X II,
- EF 300 mm f/2.8L IS USM + Extensor EF 1.4X II,
- EF 400 mm f/2.8L IS USM + Extensor EF 1.4X II

Quando a Focagem Automática não Funciona

A focagem automática pode não funcionar (a luz de confirmação da focagem <●> pisca) com determinados motivos como:

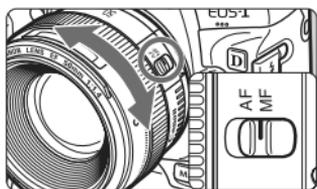
Motivos difíceis de focar

- Motivos com um contraste muito baixo
(Exemplo: Céu azul, paredes com cores fortes, etc.)
- Motivos muito mal iluminados
- Motivos extremamente reflectores ou em contraluz
(Exemplo: Um automóvel com uma cor bastante reflectora, etc.)
- Motivos próximos e distantes cobertos por um ponto AF
(Exemplo: Um animal numa jaula, etc.)
- Padrões repetidos
(Exemplo: As janelas de um arranha-céus, teclados de computadores, etc.)

Se isso acontecer, tente fazer o seguinte:

- (1) Com One-Shot AF (p.95), foque um objecto que se encontre à mesma distância do motivo e bloqueie a focagem antes de recompor.
- (2) Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <MF> e foque manualmente.

MF: Focagem Manual



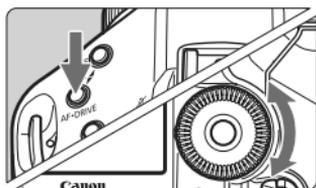
1 Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <MF>.

2 Foque o motivo.

- Faça a focagem rodando o anel de focagem da objectiva até o motivo ficar nítido no visor.

 Durante a selecção automática do ponto AF (p.97), se carregar sem soltar o botão do obturador até meio e focar manualmente, a luz de confirmação da focagem <●> acende-se quando o ponto AF central conseguir focar.

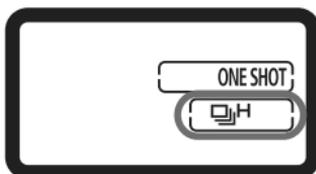
DRIVE: Seleccionar o Modo de Avanço



1 Carregue no botão <AF•DRIVE>. (ⓘ6)

2 Seleccione o modo de avanço.

- Enquanto olha para o painel LCD superior, rode o selector <☉>.



☐ : Disparo único

Se carregar no botão do obturador até ao fim, a máquina tira uma fotografia.

☑H : Disparo contínuo a alta velocidade (Máx. 10 disparos por seg.)

☑L : Disparo contínuo a baixa velocidade (Máx. 3 disparos por seg.)

Nos modos ☑H e ☑L, a câmara dispara de forma contínua enquanto estiver a carregar no botão do obturador até ao fim.

☉¹⁰ : Temporizador automático de 10 seg.

☉₂ : Temporizador automático de 2 seg.

Consulte a página seguinte para saber como utilizar o temporizador automático.

S : Disparo único silencioso

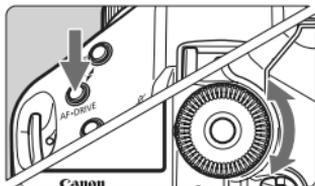
O som do disparo único é mais silencioso do que o <☐>.

A operação mecânica interna só é executada quando voltar a carregar no botão do obturador até meio.



- Se a bateria estiver fraca, o ícone do modo de avanço <☑H/☑L/☐> pisca. Se o ícone <☑H> piscar, a velocidade dos disparos contínuos diminui ligeiramente.
- No modo AI Servo AF, a velocidade dos disparos contínuos pode ser ligeiramente mais lenta, em função do motivo e da objectiva utilizada.

☺ Utilizar o Temporizador Automático



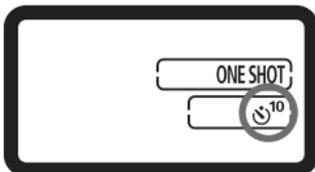
1 Carregue no botão <AF•DRIVE>. (☺6)

2 Seleccione <☺¹⁰> ou <☺₂>.

- Olhe para o painel LCD superior e rode o selector <☺> para escolher <☺¹⁰> ou <☺₂>.

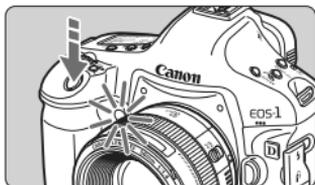
☺¹⁰ : temporizador automático de 10 seg.

☺₂ : temporizador automático de 2 seg.



3 Tire a fotografia.

- Olhe para o visor, foque o motivo e carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ A lâmpada do temporizador automático pisca e, 10 seg. ou 2 seg. depois, capta a imagem.
- ▶ Aparece uma contagem decrescente em segundos no painel LCD superior, até ser tirada a fotografia.
- ▶ A luz começa a piscar mais depressa dois segundos antes de a imagem ser captada.



- Se não olhar através do visor quando carregar no botão do obturador, feche o obturador da ocular antes de fotografar (p.117). Se entrar luz dispersa no visor quando estiver a tirar a fotografia, pode afectar negativamente a exposição.
- Não se coloque à frente da câmara quando carregar no botão do obturador para activar o temporizador automático. Se o fizer, impede que a câmara foque o motivo.

- Quando utilizar o temporizador automático, instale um tripé.
- O temporizador automático de 2 seg. <☺₂> permite tirar fotografias sem tocar na câmara montada num tripé. Deste modo, evita que a câmara vibre enquanto está a fotografar naturezas mortas ou exposições "bulb".
- Para cancelar o temporizador automático após a respectiva activação, coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.
- Se utilizar o temporizador automático para auto-retratos, utilize o bloqueio de focagem para um objecto a uma distância aproximadamente igual à que se vai colocar (p.95).
- Depois de tirar fotografias com o temporizador automático, verifique se a focagem e a exposição estão correctas (p.156).

4

Controlo de Exposição

Seleccione o modo de exposição indicado para o motivo ou para o objectivo da fotografia. Pode definir a velocidade do obturador e/ou a abertura para obter a exposição pretendida.

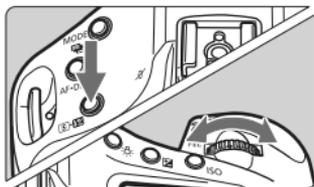
Além disso, com um Speedlite da série EX, tirar fotografias com flash é tão fácil como fotografar sem flash.



Coloque o interruptor de alimentação na posição <J>.

Seleccionar o Modo de Medição

Pode seleccionar um de quatro métodos para medir o brilho do motivo.



1 Carregue no botão <•>. (06)

2 Seleccione o modo de medição.

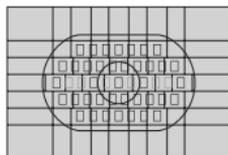
- Enquanto olha para o painel LCD superior, rode o selector <>.

: Medição matricial

: Medição parcial

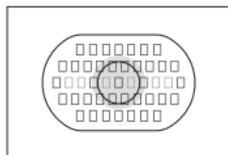
: Medição pontual

: Medição ponderada com predominância ao centro



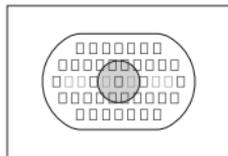
Medição matricial

É um modo de medição de aplicação geral, indicado até mesmo para motivos em contraluz. A câmara define automaticamente a exposição de acordo com a cena.



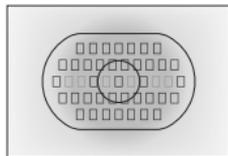
Medição parcial

Eficaz quando o fundo é muito mais brilhante do que o motivo devido à luz de fundo, etc. A medição é ponderada ao centro, abrangendo cerca de 13,5% da área do visor.



Medição pontual

Este tipo de medição destina-se a medir uma parte específica do motivo ou da cena. A medição é ponderada ao centro, abrangendo cerca de 3,8% da área do visor.



Medição ponderada com predominância ao centro

A medição é ponderada ao centro e utilizada para calcular a média da cena completa.

 Se [F.Pn I -7: Med.pontual ligado ponto AF] estiver definido para [1: Activar (ponto AF activo)] (p.210), a medição pontual pode ser ligada aos pontos AF.

Medição Multipontual

Com as leituras da medição multipontual, pode ver os níveis de exposição relativa de várias áreas na imagem e definir a exposição de modo a obter o resultado pretendido.

1 Defina o modo de medição para [] medição pontual.

2 Carregue no botão <FEL>. (☺16)

- Aponte para o círculo de medição pontual para cima da área onde pretende fazer a leitura de uma exposição relativa e, em seguida, carregue no botão <FEL>.
- ▶ No lado direito do visor, aparece o nível de exposição relativa para a leitura da medição pontual obtida. Para obter a exposição, é calculada a média das leituras da medição pontual.



- Tendo em conta as três marcas de medição pontual do indicador do nível de exposição, pode definir a compensação da exposição para ajustar a exposição final e obter o resultado pretendido.



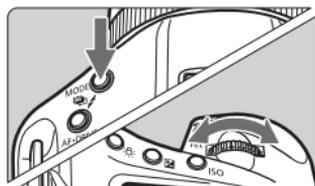
- Pode fazer até oito leituras de medição pontual para uma fotografia.
- A definição da exposição obtida com as leituras da medição multipontual é cancelada nos seguintes casos:
 - Se decorrerem 16 segundos depois de obter a última leitura da medição pontual.
 - Se tiver carregado no botão <MODE>, <AF•DRIVE>, <☺•☺>, <ISO>, <☺> ou <☺>.
 - Se, depois de tirar a fotografia, largar o botão obturador.
- Se [☺.F.Pn I -7: Med.pontual ligado ponto AF] estiver definido para [1: Activar (ponto AF activo)] (p.210), pode fazer a medição multipontual.

P: Programa AE

A câmara define automaticamente a velocidade do obturador e a abertura em função do brilho do motivo. A isto chama-se programa AE.

* <P> significa Programa.

* AE significa Exposição Automática.



1 Defina o modo de disparo para <P>.

- Carregue no botão <MODE> e rode o selector <☀️/☀️> para escolher <P>.



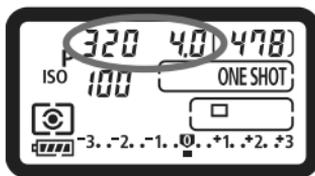
2 Foque o motivo.

- Olhe para o visor e posicione o ponto AF seleccionado sobre o motivo. Em seguida, carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ O ponto AF que faz a focagem pisca a vermelho e acende-se a luz de confirmação da focagem <●> na parte inferior direita do visor. (no modo One-Shot AF)
- ▶ A velocidade do obturador e a abertura são definidas automaticamente e apresentadas no visor e no painel LCD superior.



3 Verifique a velocidade do obturador e a indicação de abertura.

- Desde que a velocidade do obturador e a indicação de abertura não estejam a piscar, será obtida uma exposição correcta.



4 Tire a fotografia.

- Componha a fotografia e carregue no botão do obturador até ao fim.



- Se a velocidade do obturador de “30” e a abertura máxima começarem a piscar, significa que existe subexposição.

Aumente a sensibilidade ISO ou utilize o flash.



- Se a velocidade do obturador de “8000” e a abertura mínima começarem a piscar, significa que existe sobreexposição.

Diminua a sensibilidade ISO ou utilize um filtro ND (vendido em separado) para reduzir a quantidade de luz que entra na objectiva.



Durante a selecção automática do ponto AF (p.97) ou durante a selecção manual do ponto AF com expansão dos pontos AF (p.222), podem acender-se vários pontos AF em simultâneo.



Mudança de Programa

- No modo Programa AE, pode alterar livremente a combinação de velocidade do obturador e abertura (Programa) definida automaticamente pela câmara, mantendo a mesma exposição. A isto chama-se mudança de programa.
- Para isso, carregue no botão do obturador até meio e rode o selector <  > até aparecer a velocidade do obturador ou o valor de abertura pretendido.
- A mudança de programa é automaticamente cancelada depois de tirar a fotografia.
- Não é possível mudar o programa se utilizar o flash.

Tv: Prioridade de Obturador AE

Neste modo, o utilizador especifica a velocidade do obturador e a câmara define automaticamente a abertura para obter a exposição correcta, em função do brilho do motivo. A isto chama-se prioridade de obturador AE. Uma velocidade do obturador mais rápida pode fixar a acção ou um motivo em movimento. Uma velocidade do obturador mais lenta pode produzir um efeito desfocado, criando a impressão de movimento.

* <Tv> significa Valor temporal.



Acção desfocada
(Velocidade lenta do obturador)

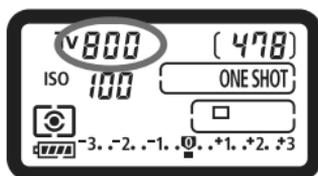


Acção fixa
(Velocidade rápida do obturador)



1 Defina o modo de disparo para <Tv>.

- Carregue no botão <MODE> e rode o selector <⚙️/☀️> para escolher <Tv>.



2 Defina a velocidade do obturador pretendida.

- Enquanto olha para o painel LCD superior, rode o selector <⚙️>.

3 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ A abertura é definida automaticamente.



4 Verifique a indicação no visor e dispare.

- Desde que a abertura não esteja a piscar, a exposição fica correcta.



- Se a abertura máxima começar a piscar, significa que existe subexposição. Rode o selector <  > para definir uma velocidade do obturador mais lenta até a abertura parar de piscar, ou especifique uma sensibilidade ISO mais alta.



- Se a abertura mínima começar a piscar, significa que existe sobreexposição. Rode o selector <  > para definir uma velocidade do obturador mais rápida até a abertura parar de piscar, ou especifique uma sensibilidade ISO mais baixa.



Indicação da Velocidade do Obturador

As velocidades do obturador de “8000” a “4” indicam o denominador da fracção da velocidade do obturador. Por exemplo, “125” indica 1/125 seg. Da mesma forma, “0”5” indica 0,5 seg. e “15”” indica 15 seg.

Av: Prioridade de Abertura AE

Neste modo, o utilizador especifica a abertura pretendida e a câmara define automaticamente a velocidade do obturador para obter a exposição correcta, em função do brilho do motivo. A isto chama-se prioridade de abertura AE. Um número *f/* superior (orifício de abertura mais pequeno) resulta na focagem aceitável de uma maior parte do primeiro plano e do segundo plano. Por outro lado, um número *f/* inferior (orifício de abertura maior) resulta na focagem aceitável de uma parte menor do primeiro plano e do segundo plano.

* <Av> significa Valor de abertura (tamanho da abertura).



Fundo desfocado
(Com uma abertura grande)

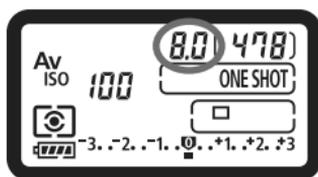


Fundo e primeiro plano nítidos
(Com uma abertura pequena)



1 Defina o modo de disparo para <Av>.

- Carregue no botão <MODE> e rode o selector <☀️/☀️> para escolher <Av>.



2 Defina a abertura pretendida.

- Enquanto olha para o painel LCD superior, rode o selector <☀️>.

3 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ A velocidade do obturador é definida automaticamente.



4 Verifique a indicação no visor e dispare.

- Desde que a velocidade do obturador não esteja a piscar, a exposição fica correcta.



- Se a velocidade do obturador de “30” piscar, significa que existe subexposição. Rode o selector para definir uma abertura superior (número f/ inferior) até parar de piscar, ou defina uma sensibilidade ISO mais alta.



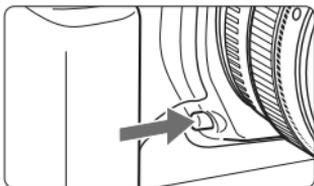
- Se a velocidade do obturador de “8000” piscar, significa que existe sobreexposição. Rode o selector para definir uma abertura inferior (número f/ superior) até parar de piscar, ou defina uma sensibilidade ISO mais baixa.



Indicação de Abertura

Quanto maior for o número f/, menor é a abertura. Os valores de abertura apresentados diferem conforme a objectiva. Se a câmara não tiver nenhuma objectiva montada, aparece “00” como valor de abertura.

Pré-visualização da Profundidade de Campo



Carregue no botão de pré-visualização da profundidade de campo para reduzir a objectiva para a definição de abertura actual. Pode verificar a profundidade de campo (intervalo de focagem aceitável) através do visor.



- Um número f/ superior resulta na focagem aceitável de uma maior parte do primeiro plano e do segundo plano. No entanto, o visor fica mais escuro.
- Se for difícil distinguir a profundidade de campo, carregue sem soltar o botão de pré-visualização da profundidade de campo, enquanto roda o selector . A profundidade de campo pode ser facilmente identificada na imagem no modo Visualização Directa (p.126).
- Enquanto estiver a carregar no botão de pré-visualização da profundidade de campo, a exposição é bloqueada (bloqueio AE).

M: Exposição Manual

Neste modo, pode definir a velocidade do obturador e a abertura conforme pretendido. Para determinar a exposição, consulte o indicador do nível de exposição no visor ou utilize um fotómetro externo à venda no mercado. Este método chama-se exposição manual.

* <M> significa Manual.

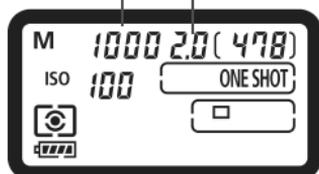


1 Defina o modo de disparo para <M>.

- Carregue no botão <MODE> e rode o selector <🔧/🕒> para escolher <M>.

Velocidade do obturador

Abertura



2 Defina a velocidade do obturador e a abertura.

- Para definir a velocidade do obturador, rode o selector <🔧> enquanto olha para o painel LCD superior.
- Para definir a abertura, coloque o interruptor de alimentação na posição <J> e rode o selector <🕒> enquanto olha para o painel LCD superior.
- Também pode defini-la carregando no botão <📷> e, em seguida, rodando o selector <🔧/🕒>.



3 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ Aparece a definição de exposição.
- No lado direito do visor, o indicador do nível de exposição <■> indica o actual nível de exposição relativa para o índice de exposição standard <▶>.



4 Defina a exposição.

- Verifique o nível de exposição e defina a velocidade do obturador e a abertura pretendidas.

5 Tire a fotografia.

Se [📷.F.Pn II -4: Auto Lighting Optimizer/Optimizar Luz Automática] (p.81) estiver especificado para uma definição diferente de [3: Desactivar], a imagem pode manter o brilho, mesmo que tenha sido definida uma exposição mais escura.

Compensação da Exposição

A compensação da exposição pode aumentar (mais claro) ou diminuir (mais escuro) a exposição standard definida pela câmara.

Pode definir a compensação da exposição até ± 3 pontos, em incrementos de $1/3$ pontos.

Pode definir a compensação da exposição nos modos de disparo <P/Tv/Av>.

1 Verifique a exposição.

- Carregue no botão do obturador até meio e verifique o indicador do nível de exposição.

2 Defina o valor de compensação da exposição.

- Coloque o interruptor de alimentação na posição <J> e, enquanto olha para o visor ou para o painel LCD superior, rode o selector <⊙>.
- Rode o selector <⊙> enquanto carrega no botão do obturador até meio ou até (⊙6) após carregar no botão do obturador até meio.
- ▶ Quando a compensação da exposição estiver definida, o ícone <⌘> aparece no visor.
- Para cancelar a compensação da exposição, defina o indicador do nível de exposição <■> para o índice de exposição standard (<■> ou <⊙>).

3 Tire a fotografia.

 Se [ F.Pn II -4: Auto Lighting Optimizer/Optimizar Luz Automática] (p.81) estiver especificado para uma definição diferente de [3: Desactivar], a imagem pode manter o brilho, mesmo que tenha diminuído a compensação da exposição.

-  ● O valor de compensação da exposição mantém-se em vigor, mesmo depois de colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.
- Tenha cuidado para não rodar o selector <⊙> e alterar a compensação da exposição inadvertidamente. Para evitar que isso aconteça, coloque o interruptor de alimentação na posição <ON>.
- Também pode definir carregando no botão <⊙> e, em seguida, rodando o selector <⊙> / <⊙>.

Variação Automática da Exposição (AEB)

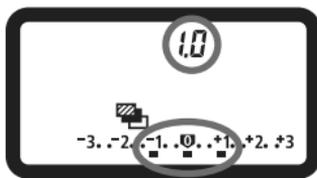
Ao alterar a velocidade do obturador ou a abertura automaticamente, a câmara enquadra a exposição até ± 3 pontos em incrementos de 1/3 pontos, para três disparos sucessivos. A isto chama-se AEB.

* AEB significa Variação Automática da Exposição.



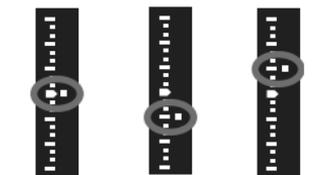
1 Carregue sem soltar os botões <MODE> e <AF•DRIVE> em simultâneo. (⊙6)

- ▶ O ícone  e "0,0" aparecem no painel LCD superior.



2 Defina o valor AEB.

- Rode o selector  para definir o valor AEB.
- "1,0" é o incremento AEB e  é o valor AEB.



Exposição
standard

Exposição
reduzida

Exposição
aumentada

3 Tire a fotografia.

- No actual modo de avanço, as imagens são captadas nesta sequência: Exposição standard, exposição reduzida e exposição aumentada.
- Depois de captadas as três imagens enquadradas, o AEB não é cancelado. Para cancelar o AEB, defina o incremento AEB para "0,0".



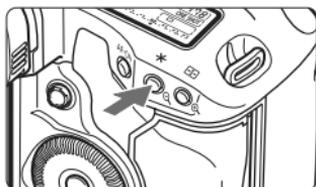
- Durante o disparo AEB, o ícone  no visor e o ícone  no painel LCD superior piscam.
- A definição AEB é cancelada automaticamente se o interruptor de alimentação estiver na posição <OFF> ou se o flash estiver pronto.
- O AEB não funciona com exposições "bulb" nem com o flash.
- Se o modo de avanço estiver definido para  ou <S>, tem de carregar três vezes no botão do obturador. Se  ou  estiver definido e carregar sem soltar o botão do obturador até ao fim, as três fotografias enquadradas são tiradas consecutivamente. Em seguida, a câmara pára de disparar. Se  ou  estiver definido, as três fotografias enquadradas são tiradas consecutivamente após um atraso de 10 seg. ou de 2 seg.
- Também pode combinar o AEB com a compensação da exposição.

* Bloqueio AE

Utilize o bloqueio AE quando a área de focagem for diferente da área de medição da exposição ou quando quiser tirar várias fotografias com a mesma definição de exposição. Carregue no botão < * > para bloquear a exposição e, em seguida, recomponha a fotografia e dispare. A isto chama-se bloqueio AE. É útil para motivos em contraluz.

1 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ Aparece a definição de exposição.



2 Carregue no botão < * >. (ⓘ6)

- ▶ O ícone < * > acende-se no visor e a definição de exposição é bloqueada (bloqueio AE).
- Quando carrega no botão < * >, a definição actual de exposição automática fica bloqueada.



3 Recomponha a fotografia e dispare.

- O indicador do nível de exposição existente à direita do visor mostra o nível de exposição do bloqueio AE e o nível actual de exposição em tempo real.
- Se quiser manter o bloqueio AE em mais fotografias, carregue sem soltar o botão < * > ao mesmo tempo que carrega no botão do obturador para tirar outra fotografia.



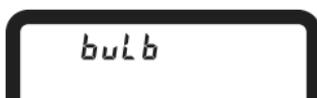
Efeitos do Bloqueio AE

Modo de Medição (p.104)	Método de Selecção do Ponto AF (p.97)	
	Selecção Automática	Selecção Manual
	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF onde a focagem foi obtida.	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF seleccionado.
	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF central.	

* Se colocar o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição < MF >, o bloqueio AE é aplicado no ponto AF central.

Exposições “Bulb”

Quando define “bulb”, o obturador permanece aberto enquanto carrega sem soltar o botão do obturador até ao fim, e fecha-se quando solta o botão do obturador. A isto chama-se exposição “bulb”. Utilize as exposições “bulb” para cenas nocturnas, fogo-de-artifício, o céu e outros motivos que requerem exposições longas.



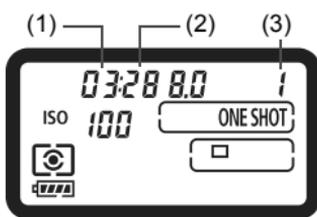
1 Defina o modo de disparo para <buLb>.

- Carregue no botão <MODE> e rode o selector <⚙️/⌚> para escolher <buLb>.



2 Defina a abertura pretendida.

- Enquanto olha para o painel LCD superior, rode o selector <⚙️/⌚>.



3 Tire a fotografia.

- Carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ O tempo de exposição decorrido aparece no painel LCD superior.
1: min., 2: seg., 3: horas

⚠ Como as exposições “bulb” produzem mais ruído do que o normal, a imagem pode ficar com mais grão.

- Se [F.Pn II -1: Redução ruído de longa exp.] estiver definido para [1: Auto] ou [2: On], o ruído gerado pela exposição “bulb” pode diminuir (p.214).
- Para as exposições “bulb”, recomenda-se a utilização do Telecomando RS-80N3 ou do Telecomando com Temporizador TC-80N3 (vendidos em separado).

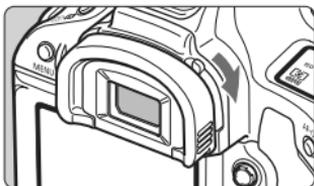
☀ Iluminação do Painel LCD



Carregue no botão <☀> para activar (☀6)/desactivar a iluminação do painel LCD superior/posterior.

Durante uma exposição “bulb”, se carregar no botão do obturador até ao fim, desactiva a iluminação do painel LCD.

Utilizar o Obturador da Ocular



Se tirar uma fotografia sem olhar para o visor, a luz que entra na ocular pode prejudicar a exposição. Para evitar que isso aconteça, faça deslizar a patilha do obturador da ocular na direcção da seta para fechar a ocular.

Não é necessário fechar a ocular durante o disparo no modo Visualização Directa ou durante a gravação de filmes.

Ligar o Telecomando

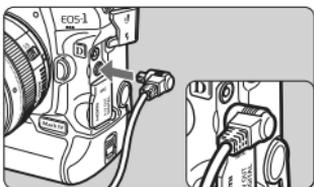
Pode ligar o Telecomando RS-80N3 ou o Telecomando com Temporizador TC-80N3 (vendidos em separado) ou qualquer acessório EOS que inclua um terminal do tipo N3 à câmara para tirar fotografias. Para utilizar o acessório, consulte o respectivo manual de instruções.

1 Abra a tampa do terminal.

- Abra a tampa do terminal superior.

2 Ligue a ficha ao terminal do telecomando.

- Ligue a ficha, como indicado na figura.
- Para desligar a ficha, segure-a pela parte prateada e puxe-a para fora.



Bloqueio de Espelho

Embora a utilização do temporizador automático ou do Telecomando permita evitar a vibração da câmara, usar o bloqueio de espelho para evitar vibrações na câmara também pode ser útil quando utilizar uma super teleobjectiva ou fotografar grandes planos (macrofotografia).

Se [ F.Pn III -17: Bloqueio de espelho] estiver definido para [1: Activar] ou [2: Activar: Desce com SET] (p.226), pode fotografar com o bloqueio de espelho.

1 Foque o motivo, carregue no botão do obturador até ao fim e solte-o.

- ▶ O espelho bloqueia e < > pisca no painel LCD superior.

2 Carregue novamente no botão do obturador até ao fim.

- ▶ A câmara tira a fotografia.
- Com [1] definido, o espelho desce quando a câmara tirar a fotografia.
- Com [2] definido, o espelho mantém-se bloqueado, mesmo após a câmara tirar a fotografia. Para cancelar o bloqueio de espelho, carregue em < >.



- Em ambientes com muita luz, como na praia ou em pistas de esqui num dia de Sol, tire a fotografia imediatamente a seguir ao bloqueio de espelho.
- Durante o bloqueio de espelho, não aponte a objectiva da câmara para o Sol. A radiação solar pode queimar e danificar as cortinas do obturador.
- Se utilizar exposições "bulb", o temporizador automático e o bloqueio de espelho em combinação, carregue sem soltar o botão do obturador até ao fim (tempo de atraso no temporizador automático + tempo de exposição "bulb"). Se largar o botão do obturador durante a contagem decrescente do temporizador automático, ouve um som de desprendimento do obturador, mas não é tirada qualquer fotografia.



- Se definir [1: Activar], é utilizado o disparo único, mesmo que o modo de avanço esteja definido para disparos contínuos. Se definir [2: Activar: Desce com SET], o modo de avanço actual é utilizado na fotografia.
- Se definir o temporizador automático para < > ou < 2 >, a câmara tira a fotografia após 10 seg. ou 2 seg., respectivamente.
- O espelho bloqueia e, passados 30 segundos, volta automaticamente à posição original. Se carregar outra vez no botão do obturador até ao fim, o espelho bloqueia novamente.
- Para fotografar com bloqueio de espelho, recomenda-se a utilização do Telecomando RS-80N3 ou do Telecomando com Temporizador TC-80N3 (vendidos em separado).

Utilizar Speedlites Canon que Não Sejam da Série EX

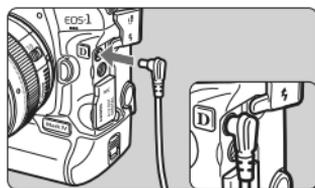
- Com um Speedlite da série EZ/E/EG/ML/TL definido no modo de flash automático TTL ou A-TTL, o flash só pode disparar com uma saída total. Defina o modo de disparo da câmara para <M> (exposição manual) ou <Av> (prioridade de abertura AE) e ajuste a definição de abertura antes de disparar.
- Quando utilizar um Speedlite que inclua o modo de flash manual, dispare com o modo de flash manual.

Utilizar Unidades de Flash de Outras Marcas

Velocidade de Sincronização

A câmara pode ser sincronizada com unidades de flash compactas de outras marcas a 1/300 seg. ou a 1/250 seg. ou menos. Como a duração do flash é mais longa nas grandes unidades de flash de estúdio do que nas unidades de flash compactas, defina a velocidade de sincronização entre 1/125 seg. e 1/30 seg. Tem de testar a sincronização do flash antes de disparar.

Terminal para PC



- Pode utilizar o terminal para PC da câmara com unidades de flash com um cabo de sincronização. O terminal para PC é rosca para evitar que o cabo se desligue inadvertidamente.
- O terminal para PC da câmara não tem polaridade. Pode ligar qualquer cabo de sincronização, independentemente da sua polaridade.

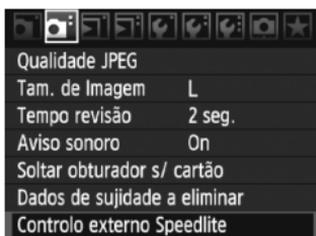
- ⚠ ● Se utilizar a câmara com uma unidade de flash ou acessório de flash dedicado de outra marca de câmaras, esta pode não funcionar correctamente e sofrer uma avaria.
- Não ligue ao terminal para PC da câmara unidades de flash que necessitem de 250 V ou mais.
- Não instale uma unidade de flash de alta tensão na base da câmara. Pode não disparar.

📷 ● Pode utilizar uma unidade de flash instalada na base da câmara e uma unidade de flash ligada ao terminal para PC ao mesmo tempo.

MENU Definir o Flash

Se instalar um Speedlite da série EX (como o 580EX II, 430EX II e 270EX) configurável pela câmara, pode utilizar o ecrã de menu da câmara para especificar as definições das funções do flash Speedlite e Funções Personalizadas. Instale o Speedlite na câmara e ligue-o.

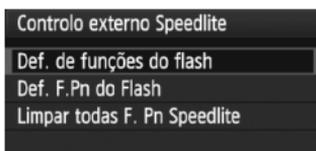
Definir as Funções do Flash



Qualidade JPEG	
Tam. de Imagem	L
Tempo revisão	2 seg.
Aviso sonoro	On
Soltar obturador s/ cartão	
Dados de sujidade a eliminar	
Controlo externo Speedlite	

1 Seleccione [Controlo externo Speedlite].

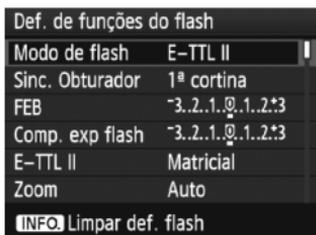
- No separador [☑], seleccione [Controlo externo Speedlite] e carregue em <SET>.



Controlo externo Speedlite	
Def. de funções do flash	
Def. F.Pn do Flash	
Limpar todas F. Pn Speedlite	

2 Seleccione [Def. de funções do flash].

- Rode o selector <☉> para escolher [Def. de funções do flash] e carregue em <SET>.



Def. de funções do flash	
Modo de flash	E-TTL II
Sinc. Obturador	1ª cortina
FEB	-3..2..1..0..1..2*3
Comp. exp flash	-3..2..1..0..1..2*3
E-TTL II	Matricial
Zoom	Auto
INFO. Limpar def. flash	

3 Especifique as definições das funções do flash.

- Rode o selector <☉> para escolher uma função do flash e defina-a conforme pretendido.
- O procedimento é o mesmo quando define uma função de menu.



- Se carregar no botão <INFO.> no passo 3, pode repor as predefinições.
- Com um Speedlite da série EX não configurável com a câmara, só pode definir [Comp. exp flash], [E-TTL II] e [Disparo flash] em [Def. de funções do flash].
(Alguns Speedlites da série EX também permitem definir [Sinc. Obturador].)

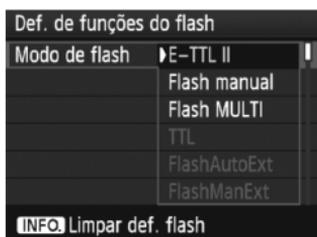
Funções configuráveis em [Def. de funções do flash]

No ecrã, as funções configuráveis e o que é apresentado varia consoante o Speedlite, o modo de flash actual, as definições de **Funções Personalizadas do flash**, etc.

Para ver quais as funções disponibilizadas pelo Speedlite, consulte o respectivo manual de instruções.

● Modo de flash

Com um Speedlite externo, pode seleccionar o modo de flash mais adequado às suas fotografias com flash.



- **[E-TTL II]** é o modo standard dos Speedlites da série EX para disparo automático com flash.
- **[Flash manual]** destina-se a utilizadores que pretendem definir **[Saída de flash]** (1/1 a 1/128).
- **[Flash MULTI]** destina-se a utilizadores que pretendem definir **[Saída de flash]**, **[Frequência]** e **[Contagem flash]**.
- Para **[TTL]**, **[FlashAutoExt]** e **[FlashManExt]**, consulte o manual de instruções dos Speedlites que disponibilizam o respectivo modo de flash.

● Sinc. Obturador

Normalmente, defina esta opção para **[1ª cortina]**, para que o flash dispare imediatamente depois de iniciada a exposição.

Se definir **[2ª cortina]**, o flash dispara imediatamente antes de o obturador fechar. Em combinação com uma velocidade lenta de sincronização, isto permite criar um rasto de luz semelhante, por exemplo, ao dos faróis de um carro à noite. Com a sincronização de 2.ª cortina, o flash dispara duas vezes: Uma quando carrega no botão do obturador até ao fim e outra imediatamente antes de terminar a exposição.

Se definir **[Veloc. Alta]**, pode utilizar o flash com todas as velocidades do obturador. Esta função é particularmente eficaz para fotografar retratos utilizando um flash de preenchimento quando pretende dar prioridade à definição da abertura.

- **FEB**

Enquanto a saída de flash é alterada automaticamente, o flash dispara três vezes. Para obter detalhes, consulte as instruções sobre FEB (Variação da Exposição do Flash) no manual de instruções do Speedlite.

- **Compensação da exposição do flash**

Pode especificar a mesma definição descrita em “Compensação da exposição do flash”, na página 119.

- **E-TTL II**

Para as exposições normais do flash, defina esta opção para **[Matricial]**. Se definir **[Ponderada]** é calculada a média da exposição do flash para a imagem completa, tal como acontece com uma medição externa do flash. A compensação da exposição do flash pode ser necessária dependendo da cena, por isso, esta definição destina-se a utilizadores avançados.

- **Zoom**

Pode ajustar a cobertura do flash Speedlite. Normalmente, defina esta opção para **[Auto]**, de forma a que a câmara especifique automaticamente a cobertura de flash de acordo com a distância focal da objectiva.

- **Definição sem fios**

Pode utilizar o flash sem fios (com várias unidades de flash). Para obter detalhes, consulte o manual de instruções do Speedlite sobre o flash sem fios.

- **Disparo flash**

Para permitir fotografias com flash, defina **[Activar]**. Para activar apenas a emissão da luz auxiliar AF, defina **[Desactivar]**.



Quando utilizar a sincronização de 2.^a cortina, defina a velocidade do obturador para 1/50 seg. ou menos. Se a velocidade do obturador for 1/60 seg. ou mais, a sincronização de 1.^a cortina é activada, mesmo que **[2^a cortina]** esteja definido.



- Se já tiver definido a compensação da exposição com o Speedlite, não pode utilizar o botão **[  ]** da câmara nem o menu de definições de funções do flash, para especificar a compensação da exposição do flash. Se for especificada com a câmara e com o Speedlite, a definição do Speedlite anula a da câmara.
- A definição **[E-TTL II]** das funções do flash funciona em conjunto com F.Pn II -5 (p.215). E **[Disparo flash]** funciona com F.Pn II -7 (p.216).

Def. F.Pn do Flash

1 Seleccione [Def. F.Pn do Flash].

- Rode o selector <  > para escolher [Def. F.Pn do Flash] e carregue <  >.

2 Defina as funções do flash.

- Rode o selector <  > para escolher o número da função e defina-a. O procedimento é o mesmo para definir as Funções Personalizadas da câmara (p.204).

Cancelar as Definições de Funções Personalizadas do Speedlite

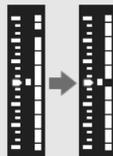
No passo 1, seleccione [Limpar todas F. Pn Speedlite] para apagar todas as definições de Funções Personalizadas do Speedlite (excepto [F.Pn -0: Visor indicador de distância]).

- Se utilizar um Speedlite da série EX e a opção [Modo de medição do flash] das Funções Personalizadas do Speedlite estiver definida para [TTL], o flash dispara sempre com uma saída total.

Medição Manual da Exposição do Flash

Esta função destina-se à fotografia de grandes planos com flash, se quiser definir o nível do flash manualmente. Utilize um cartão 18% cinzento e um Speedlite da série EX que inclua o modo de flash manual. Siga as instruções abaixo:

1. Especifique as definições da câmara e do Speedlite.
 - Defina o modo de disparo da câmara para < **M** > ou < **Av** >.
 - Defina o Speedlite para o modo de flash manual.
2. Foque o motivo.
 - Faça a focagem manualmente.
3. Configure o cartão 18% cinzento.
 - Coloque o cartão cinzento na posição do motivo.
 - No visor, o cartão cinzento deve ficar coberto por todo o círculo de medição pontual ao centro.
4. Carregue no botão < **FEL** >. ()
5. Defina o nível de exposição do flash.
 - Ajuste o nível do flash manual do Speedlite e a abertura da câmara, de modo a alinhar o nível de exposição do flash com o índice de exposição standard.
6. Tire a fotografia.
 - Retire o cartão cinzento e tire a fotografia.



5

Disparo no Modo Visualização Directa

Pode disparar enquanto visualiza a imagem no LCD da câmara. A isto chama-se “Disparo no modo Visualização Directa”.

O disparo no modo Visualização Directa é eficaz para motivos parados que não se mexem.

Se segurar a câmara com a mão e disparar ao mesmo tempo que olha para o LCD, a vibração da câmara pode fazer com que as imagens fiquem desfocadas.

Recomenda-se a utilização de um tripé.

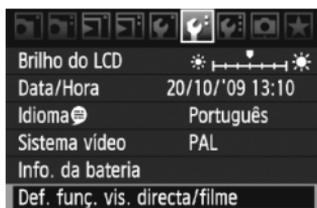


Disparo Remoto no Modo Visualização Directa

Com o EOS Utility (software fornecido) instalado no computador, pode ligar a câmara ao computador e disparar remotamente enquanto olha para o ecrã do computador. Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções do Software, no CD-ROM.

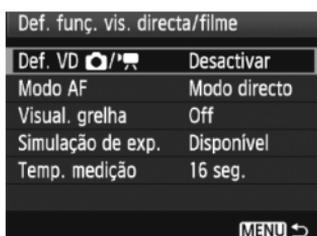
Preparar-se para o Disparo no Modo Visualização Directa

Esta função define a câmara para tirar fotografias no modo Visualização Directa. Para gravar filmes, consulte a página 141.



1 Seleccione [Def. func. vis. directa/filme].

- No separador [F²], seleccione [Def. func. vis. directa/filme] e carregue em <SET>.



2 Seleccione [Def. VD /F²].

- Rode o selector <◉> para escolher [Def. VD /F²] e carregue em <SET>.
- “VD” significa Visualização Directa.



3 Seleccione [Fotos].

- Rode o selector <◉> para escolher [Fotos] e carregue em <SET>.

4 Saia do menu.

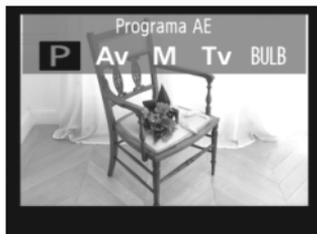
- Carregue no botão <MENU> ou carregue no botão do obturador até meio para desactivar o ecrã de menu.



5 Veja a imagem no modo Visualização Directa.

- Carregue em <SET>.
- ▶ A imagem no modo Visualização Directa aparece no LCD.
- O brilho da imagem apresentada estará próximo do brilho real da imagem resultante.
- Se não obtiver a exposição standard, rode o selector <◉/◉>.

📷 Disparo no Modo Visualização Directa



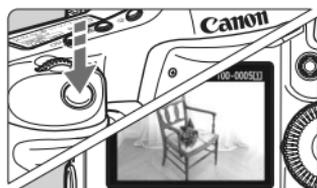
1 Seleccione o modo de disparo.

- Carregue no botão <MODE> e rode o selector <☀️/🕒> para escolher o modo de disparo.



2 Foque o motivo.

- Antes de disparar, utilize a focagem automática ou a focagem manual (p.131-138).
- Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca no modo AF actual.



3 Tire a fotografia.

- Carregue no botão do obturador até ao fim.
 - ▶ A câmara tira a fotografia e a imagem captada aparece no LCD.
 - ▶ Depois da revisão da imagem, a câmara volta automaticamente ao disparo no modo Visualização Directa.
- Carregue em <SET> para terminar o disparo no modo Visualização Directa.



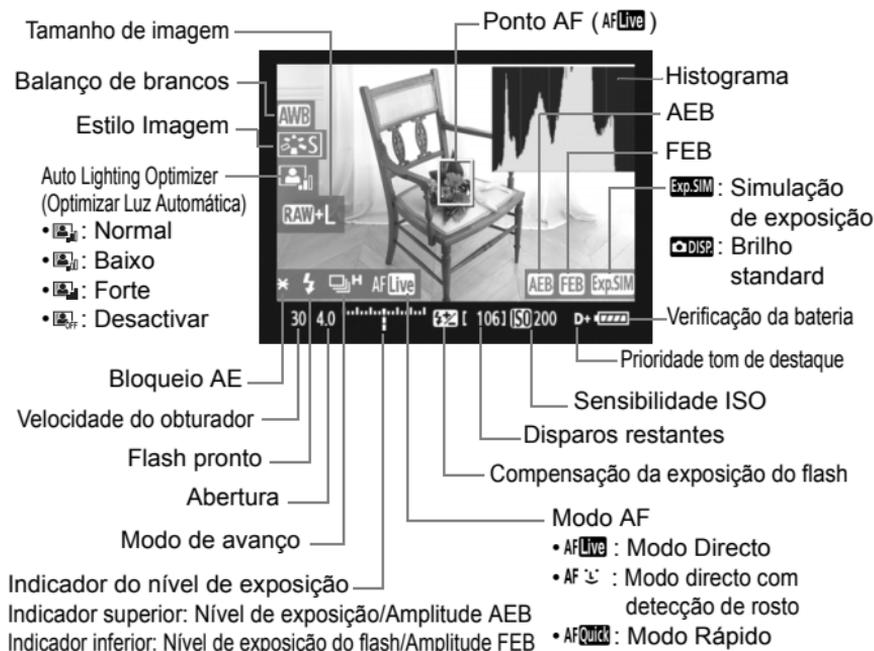
- Durante a utilização do disparo no modo Visualização Directa, não aponte a objectiva para o Sol. O calor emitido pelo Sol pode danificar os componentes internos da câmara.
- **As precauções relativas à utilização do disparo no modo Visualização Directa são descritas nas páginas 139-140.**



- Também pode focar carregando no botão <AF-ON>.
- O campo de visão da imagem é de cerca de 100%.
- Quando carrega no botão do obturador até ao fim, são emitidos dois sons do obturador, embora só uma imagem seja captada. Se fotografar com flash, o espelho de reflexo e o obturador também emitem vários sons, embora só uma imagem seja captada. Durante o disparo contínuo, só o primeiro disparo emite dois sons do obturador.

INFO. Visor de Informações

- Sempre que carregar no botão <INFO.>, muda o visor de informações.



- O histograma pode aparecer se definir [**Simulação de exp.: Activar**] (p.130).
- Se especificar [**F.Pn IV -15: Adic. Info. rácio de aspecto**] para a definição 1 a 6, pode fotografar com a mesma moldura que usaria com uma câmara para formatos médios a grandes, como 6 x 6 cm e 6 x 4,5 cm. Aparecem linhas verticais correspondentes ao rácio de aspecto definido (p.234).
- Quando <Exp.SIM> aparecer a branco, significa que o brilho da imagem no modo Visualização Directa se aproxima do aspecto da imagem captada.
- Se <Exp.SIM> estiver a piscar, significa que a imagem no modo Visualização Directa não aparece com o nível de brilho adequado, porque a iluminação é fraca ou excessiva. No entanto, a imagem que é gravada vai reflectir a definição de exposição.
- Se utilizar o flash ou se definir "bulb", o ícone <Exp.SIM> e o histograma aparecem esbatidos (como referência). No caso de haver condições de iluminação fraca ou excessiva, o histograma pode não aparecer correctamente.

Definições da Função de Disparo

Tal como no disparo normal utilizando o visor, também durante a apresentação da imagem no modo Visualização Directa pode utilizar os botões da câmara para alterar as definições e para reproduzir imagens.



- Se carregar no botão <MODE> <AF•DRIVE> <[Z]> <ISO> <[Z]> <[Z]>, aparece o ecrã de definições no LCD. Para alterar a definição, rode o selector <[Z]> ou <[Z]>.

- Quando carregar no botão <FUNC.>, rode o selector <[Z]> para definir o cartão e rode o selector <[Z]> para definir o tamanho de imagem ou o balanço de brancos enquanto olha para o painel LCD posterior.
- Para o disparo no modo Visualização Directa, o modo de medição é fixado na medição matricial.
- Se carregar no botão <[*]>, bloqueia a exposição durante 16 seg.
- Para verificar a profundidade de campo, carregue no botão de pré-visualização da profundidade de campo.
- Durante o disparo contínuo, a exposição definida para o primeiro disparo é igualmente aplicada aos disparos subsequentes.

Número Estimado de Disparos no Modo Visualização Directa

Temperatura	A 23 °C	A 0 °C
N.º estimado de disparos	Aprox. 270	Aprox. 230

- Os valores acima indicados baseiam-se numa Bateria LP-E4 totalmente carregada e nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- É possível efectuar disparos contínuos no modo Visualização Directa durante cerca de 3 h a 23 °C ou 2 h 50 min. a 0 °C (com uma Bateria LP-E4 totalmente carregada).



- Mesmo enquanto vê a imagem no modo Visualização Directa, pode reproduzir imagens carregando em <[Z]>.
- Se não utilizar a câmara durante um longo período de tempo, esta desliga-se automaticamente, conforme definido em [Z Desligar auto] (p.52). Se [Z Desligar auto] estiver definido para [Off], o disparo no modo Visualização Directa pára automaticamente decorridos cerca de 30 min. (a câmara continua ligada).
- Também pode focar automaticamente carregando no botão de desprendimento até meio no Telecomando RS-80N3 ou no Telecomando com Temporizador TC-80N3 (vendidos em separado).
- Com o cabo AV estéreo (fornecido) ou com o cabo HDMI (vendido em separado), pode ver a imagem no modo Visualização Directa num televisor (p.170-171).

MENU Definições de Funções de Menu

Durante a apresentação do modo Visualização Directa, pode definir as opções de menu. Seguem-se as funções do modo Visualização Directa.

Def. func. vis. directa/filme	
Def. VD  	Fotos
Modo AF	Modo directo
Visual. grelha	Off
Simulação de exp.	Disponível
Temp. medição	16 seg.
MENU 	

No separador [] que inclui o ecrã [Def. func. vis. directa/filme], pode definir as seguintes funções.

- **Modo AF** (p.131-137)
Pode seleccionar [**Modo directo**], [**Modo  dir.**] ou [**Modo rápido**].
- **Visual. grelha**
Com [**Grelha 1 **] ou [**Grelha 2 **], pode ver as grelhas.
Pode verificar a inclinação da câmara antes de fotografar.
- **Simulação de exposição**
 - **Disponível** ()
O brilho da imagem apresentada estará próximo do brilho real (exposição) da imagem resultante. Se definir a compensação da exposição, o brilho da imagem é alterado em conformidade.
 - **Indisponível** ()
A imagem é apresentada com o brilho standard para que se veja melhor a imagem no modo Visualização Directa.
- **Temp. medição**
Pode alterar o tempo de apresentação da definição de exposição (tempo de bloqueio AE).

 Se seleccionar [ **Regist.WB Person.**], [ **Dados de sujidade a eliminar**], [ **Guardar/carreg.def.periféric**], [ **Registar/aplicar def.básicas**], [ **Limpeza do sensor**], [ **Limpar todas def. da câmara**] ou [ **Versão de Firmware**], o disparo no modo Visualização Directa é cancelado.

Utilizar AF para Fazer a Focagem

Seleccionar o Modo AF

Os modos AF disponíveis são [Modo directo], [Modo  dir.] (detecção de rosto, p.132) e [Modo rápido] (p.136).

Se quiser obter uma focagem precisa, coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <MF>, amplie a imagem e foque manualmente (p.138).



Selecione o modo AF.

- Durante a apresentação da imagem no modo Visualização Directa, carregue no botão <AF•DRIVE>. ()
- Rode o selector < > para escolher o modo AF.

AFLive : Modo directo

AF  : Modo  dir.

AFQuick : Modo rápido

 Também pode especificar estas definições com a opção de menu do modo AF explicada na página anterior.

Modo directo: AFLive

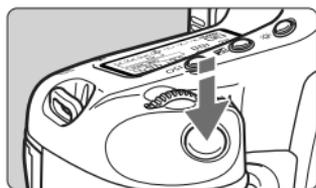
O sensor de imagem é utilizado para fazer a focagem. Embora a focagem automática seja possível com a imagem no modo Visualização Directa, **esta operação será mais demorada do que com o modo Rápido**. Além disso, pode ser mais difícil conseguir focar do que com o modo Rápido.



Ponto AF

1 Mova o ponto AF.

- Utilize o < > para mover o ponto AF <□> para a posição que pretende focar. (Não é possível ir até às extremidades da imagem.)
- Se carregar no < > até ao fim, o ponto AF volta para o centro da imagem.



2 Foque o motivo.

- Posicione o ponto AF sobre o motivo e carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e o aviso sonoro é emitido.
- ▶ Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja.



3 Tire a fotografia.

- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia (p.127).

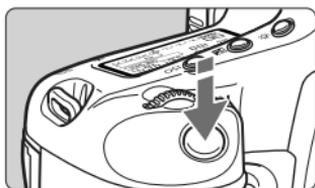
Modo (Detecção de rosto) dir.: AF

Os rostos humanos são detectados e focados através do mesmo método AF utilizado no modo Directo. Faça com que a pessoa olhe directamente para a câmara.



1 Aponte a câmara para o motivo.

- Quando um rosto é detectado, uma moldura < > aparece sobre o rosto que pretende focar.
- Se forem detectados vários rostos, aparece < >. Utilize o < > para mover a moldura < > para cima do rosto pretendido.



2 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio e a câmara foca o rosto dentro da moldura <[]>.
- ▶ Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e o aviso sonoro é emitido.
- ▶ Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja.
- Se não for possível detectar um rosto, o ponto AF <□> aparece e a câmara efectua a focagem automática ao centro.



3 Tire a fotografia.

- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia (p.127).



- Se a imagem estiver desfocada, não é possível efectuar a detecção de rosto. Se a objectiva permitir a focagem manual, mesmo quando o interruptor de modo da focagem da objectiva estiver na posição <AF>, rode o anel de focagem para fazer uma focagem aproximada. O rosto é então detectado e aparece <[]>.
- Outro objecto que não um rosto humano pode ser detectado como rosto.
- Se o rosto que aparece na imagem for demasiado pequeno ou grande, demasiado brilhante ou escuro, estiver na horizontal ou na diagonal, ou parcialmente oculto, a detecção de rosto não funciona.
- A moldura de focagem <[]> pode cobrir apenas parte do rosto.



- Se carregar no <⊕> até ao fim, muda para o modo Directo (p.131). Pode inclinar o <⊕> para mover o ponto AF. Se carregar novamente no <⊕> até ao fim, volta a mudar para o Modo 'L' (detecção de rosto) dir.
- Como não é possível efectuar a focagem automática com um rosto detectado próximo da extremidade da imagem, a moldura <⊕> fica esbatida. Em seguida, se carregar no botão do obturador até meio, o ponto AF central <□> é utilizado para fazer a focagem.

Notas sobre Modo directo e Modo 'L' (Detecção de Rosto) dir.

Operação AF

- A focagem demora ligeiramente mais tempo.
- Mesmo que tenha conseguido focar, se carregar no botão do obturador até meio, a câmara volta a focar.
- O brilho da imagem pode mudar durante e depois da operação AF.
- Se a fonte de iluminação mudar enquanto estiver a ver a imagem no modo Visualização Directa, o ecrã pode sofrer vibração e a focagem pode tornar-se difícil. Se isto acontecer, interrompa o disparo no modo Visualização Directa e efectue primeiro a focagem automática com a fonte de iluminação que pretende utilizar.
- Se carregar no botão <⊕> no modo Directo, a área do ponto AF é ampliada. Se for difícil focar na visualização ampliada, volte à visualização normal e efectue a focagem automática. Tenha em atenção que a velocidade AF pode ser diferente entre as visualizações normal e ampliada.
- Se fizer a focagem automática na visualização normal do modo Directo e depois ampliar a imagem, a focagem pode ser desactivada.
- Se fotografar um motivo periférico e o motivo principal estiver ligeiramente desfocado, posicione o ponto AF central sobre o motivo que pretende focar e tire a fotografia.
- No Modo 'L' dir., carregar no botão <⊕> não vai ampliar a imagem.
- O Speedlite externo não emite a luz auxiliar AF.

Condições de disparo que podem dificultar a focagem:

- Motivos de baixo contraste, como um céu azul e superfícies planas com cores fortes.
- Motivos mal iluminados.
- Riscas e outros padrões com contraste apenas na horizontal.
- Com uma fonte de iluminação em que o brilho, a cor ou o padrão mudam constantemente.
- Cenas noturnas ou pontos de luz.
- Com luz fluorescente ou quando a imagem sofre vibração.
- Motivos extremamente pequenos.
- Motivos na extremidade da imagem.
- Motivos que reflectem bastante a luz.
- O ponto AF cobre motivos próximos e distantes (como um animal numa jaula).
- Motivos em constante movimento dentro do ponto AF e que não conseguem ficar parados devido à vibração da câmara ou à desfocagem do motivo.
- Um motivo que se aproxima ou afasta da câmara.
- Focagem automática quando o motivo está bastante desfocado.
- O efeito de focagem suave é aplicado com uma objectiva de focagem suave.
- É utilizado um filtro de efeitos especiais.

Modo rápido: AFQuick

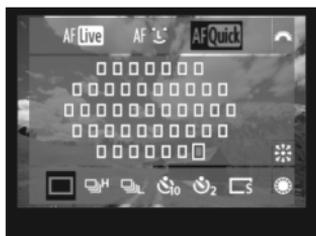
O sensor AF dedicado é utilizado para focar no modo One-Shot AF (p.95), adoptando o mesmo método AF que no disparo através do visor.

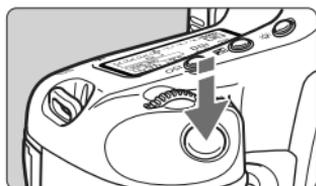
Embora possa focar rapidamente a área pretendida, **a imagem no modo Visualização Directa será interrompida momentaneamente enquanto estiver a utilizar AF.**



1 Seleccione o ponto AF.

- Carregue no botão <AF•DRIVE> e utilize o <⊕> para seleccionar o ponto AF.
- A selecção do ponto AF muda na direcção em que inclinar o <⊕>.
- Se carregar no <⊕> até ao fim, selecciona o ponto AF central. Se carregar novamente até ao fim, define a selecção automática do ponto AF.
- Se todos os pontos AF periféricos se acenderem, a selecção automática do ponto AF é activada.
- Se carregar no botão <AF•DRIVE> ou quando decorrerem (⊕6), aparece o ponto AF seleccionado no ecrã. (Se tiver sido definida a selecção automática do ponto AF, não aparece qualquer ponto AF.)





Ponto AF



Moldura de ampliação



2 Foque o motivo.

- Posicione o ponto AF sobre o motivo e carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ A imagem no modo Visualização Directa é desactivada, o espelho de reflexo desce e a câmara efectua a focagem automática.
- ▶ Quando obtiver a focagem, é emitido o aviso sonoro e o ponto AF aparece a vermelho. (Se tiver sido definida a selecção automática do ponto AF, o ponto AF que obtiver a focagem começa a piscar a vermelho.)
- ▶ A imagem no modo Visualização Directa volta a aparecer automaticamente.

3 Tire a fotografia.

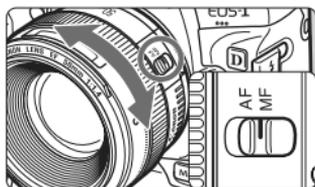
- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia (p.127).



Durante a focagem automática não pode tirar fotografias. Faça-o apenas quando aparecer a imagem no modo Visualização Directa.

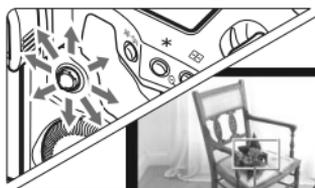
Focagem Manual

Pode ampliar a imagem e focar manualmente com precisão.



1 Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <MF>.

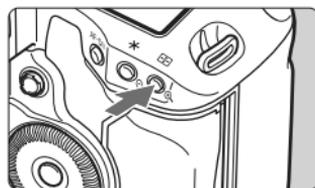
- Rode o anel de focagem da objectiva para fazer uma focagem aproximada.



Moldura de ampliação

2 Mova a moldura de ampliação.

- Utilize o <⊕> para mover a moldura de ampliação para a posição que pretende focar.
- Se carregar no <⊕> até ao fim, a moldura de ampliação volta para o centro da imagem.



3 Amplie a imagem.

- Carregue no botão <Ⓚ>.
- ▶ A imagem no interior da moldura de ampliação é ampliada.
- Sempre que carregar no botão <Ⓚ>, a visualização muda da seguinte forma:

→ 5x → 10x → Visualização normal →



Bloqueio AE

Posição da área ampliada

Ampliação

4 Faça a focagem manualmente.

- Olhando para a imagem ampliada, rode o anel de focagem da objectiva para focar.
- Quando conseguir focar, carregue no botão <Ⓚ> para voltar à visualização normal.

5 Tire a fotografia.

- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador para tirar a fotografia (p.127).



Precauções a Ter Quando se Utiliza o Disparo no Modo Visualização Directa

Notas sobre a Imagem no Modo Visualização Directa

- Se a iluminação for fraca ou excessiva, a imagem no modo Visualização Directa pode não reflectir o brilho da imagem captada.
- Se a fonte de iluminação da imagem mudar, o ecrã pode sofrer vibração. Se isto acontecer, interrompa e retome o disparo no modo Visualização Directa com a fonte de iluminação que pretende utilizar.
- Se apontar a câmara numa direcção diferente, pode afectar momentaneamente o brilho correcto da imagem no modo Visualização Directa. Aguarde até o nível de brilho estabilizar antes de disparar.
- Se a fonte de iluminação da imagem for muito intensa, como é o caso do Sol, a área clara pode aparecer escurecida no LCD. Porém, a imagem real captada mostra correctamente a área clara.
- Se a iluminação for fraca e o utilizador definir [ Brilho do LCD] para brilhante, pode aparecer ruído cromático na imagem no modo Visualização Directa. No entanto, o ruído cromático não é gravado na imagem captada.
- Quando amplia a imagem, a nitidez pode parecer mais marcada do que é na realidade.

Ícone < >

- Se utilizar o disparo no modo Visualização Directa sob a incidência directa da luz solar ou em ambientes com temperaturas elevadas, o ícone < > (aviso de temperatura elevada no interior da câmara) pode aparecer no ecrã. Se continuar a utilizar o disparo no modo Visualização Directa, a qualidade da imagem pode deteriorar-se. Deve desligar a câmara e permitir que descanse um pouco.
- Se continuar a utilizar o disparo no modo Visualização Directa enquanto o ícone de aviso < > estiver no ecrã e a temperatura interna da câmara aumentar, o disparo no modo Visualização Directa pára automaticamente. O disparo no modo Visualização Directa permanece desactivado até a temperatura interior da câmara descer.

Precauções a Ter Quando se Utiliza o Disparo no Modo Visualização Directa

Notas Sobre os Resultados de Disparo

- Se fotografar com a função Visualização Directa a sensibilidades ISO elevadas, pode aparecer ruído (faixas horizontais, pontos de luz, etc.) ou cores irregulares.
- Se estiver a fotografar durante muito tempo com a função de disparo no modo Visualização Directa, a temperatura interior da câmara pode aumentar e deteriorar a qualidade da imagem. Interrompa o disparo no modo Visualização Directa quando não estiver a fotografar.
- Antes de uma exposição longa, interrompa temporariamente o disparo no modo Visualização Directa e aguarde vários minutos antes de fotografar. Desta forma, evita a deterioração da imagem.
- Quando reproduzir uma imagem captada com sensibilidades ISO elevadas, pode aparecer ruído ou cores irregulares.
- Se tirar a fotografia durante a visualização ampliada, pode não conseguir obter a exposição pretendida. Antes de fotografar, volte à visualização normal. Durante a visualização ampliada, a velocidade do obturador e a abertura aparecem a vermelho. Mesmo que tire a fotografia durante a visualização ampliada, a imagem é captada na visualização normal.

Notas sobre Funções Personalizadas

- Durante o disparo no modo Visualização Directa, determinadas Funções Personalizadas estão desactivadas (p.205-207).
- Se [ F.Pn II -4: Auto Lighting Optimizer/Optimizar Luz Automática] (p.81) estiver especificado para uma definição diferente de [3: Desactivar], a imagem pode manter o brilho, mesmo que a exposição manual, a compensação da exposição ou a compensação da exposição do flash tenha sido definida de forma a escurecer a exposição.

Notas Sobre Objectivas e Flash

- Com super teleobjectivas, não pode utilizar a função de focagem predefinida.
- O bloqueio FE e o flash de modelação não funcionam se utilizar um Speedlite externo.

6

Gravar Filmes

Pode gravar a imagem no modo Visualização Directa no cartão sob a forma de filme. Pode gravar um filme com exposição automática ou exposição manual. O formato de gravação de filmes é MOV.

Cartões em que pode gravar filmes

Quando gravar filmes, utilize um cartão de elevada capacidade com uma velocidade de gravação/leitura rápida. O cartão CF deve ter uma velocidade de 8 MB/seg. ou mais. E o cartão SD deve ter uma velocidade de Classe 6 “CLASS 6” ou superior.

Se utilizar um cartão com uma velocidade de gravação lenta quando gravar filmes, o filme pode não ser gravado correctamente. E se reproduzir um filme num cartão com uma velocidade de leitura lenta, o filme pode não ser reproduzido correctamente.

Para verificar a velocidade de leitura/gravação do cartão, consulte o Web site do fabricante do cartão.



Full HD 1080

Full HD 1080 indica a compatibilidade com Alta Definição com 1080 pixels verticais (linhas de varrimento).

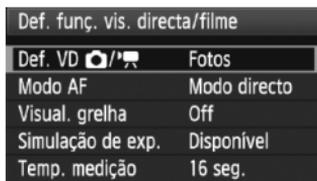


Preparar-se para Gravar Filmes

Defina a câmara para gravar a imagem no modo Visualização Directa sob a forma de filme. Para tirar fotografias, consulte a página 125.

1 Seleccione [Def. func. vis. directa/filme].

- No separador [F], seleccione [Def. func. vis. directa/filme] e carregue em <SET>.



2 Seleccione [Def. VD /F].

- Rode o selector <◉> para escolher [Def. VD /F] e carregue em <SET>.
- “VD” significa Visualização Directa.



3 Seleccione [Filmes].

- Rode o selector <◉> para escolher [Filmes] e carregue em <SET>.



4 Defina [Tam. grav. filme].

- Para obter detalhes sobre [Tam. grav. filme], consulte a página 151.

5 Saia do menu.

- Carregue no botão <MENU> ou carregue no botão do obturador até meio para desactivar o ecrã de menu.



6 Veja a imagem no modo Visualização Directa.

- Carregue em <SET>.
- ▶ A imagem no modo Visualização Directa aparece no LCD.
- Aparece uma máscara semi-transparente na parte superior/inferior ou direita/esquerda. A área da imagem envolvida pela máscara é gravada sob a forma de filme.
- No modo de disparo <M>, rode o selector <◉> para ajustar o brilho.

Fotografar com Exposição Automática

Se o modo de disparo não estiver definido para <M>, o controlo de exposição automática é activado de acordo com o brilho actual da cena. O controlo de exposição automática será o mesmo para todos os modos de disparo.



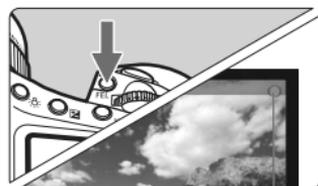
1 Defina um modo de disparo diferente de <M>.

- Carregue no botão <MODE> e rode o selector <[Modo] / [Modo]> para escolher um modo de disparo diferente de <M>.



2 Foque o motivo.

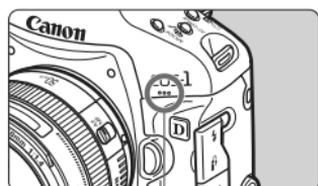
- Antes de gravar um filme, utilize a focagem automática ou a focagem manual (p. 131-138).
- Quando carregar no botão do obturador até meio ou quando carregar no botão <AF-ON>, a câmara foca com o modo AF actual.



Gravação de filme em curso

3 Gravar o filme.

- Carregue no botão <FEL>.
- ▶ A câmara começa a gravar o filme. Enquanto estiver a gravar o filme, a marca "●" aparece na parte superior direita do ecrã.
- Durante a gravação do filme, pode carregar no botão <AF-ON> para focar novamente.
- Para parar a gravação do filme, carregue novamente no botão <FEL>.



Microfone para filmes

- Durante a gravação de filmes, pode bloquear a exposição (bloqueio AE) carregando no botão <✳> (p.115). Após aplicar o bloqueio AE durante a gravação de filmes, pode cancelá-lo carregando no botão <☒>.
- Se colocar o interruptor de alimentação na posição <J> e rodar o selector <☉>, pode definir a compensação da exposição.
- A sensibilidade ISO é automaticamente definida para o intervalo ISO 100-12800. Se [Velocidade ISO Alta] estiver definido para [H1], [H2] ou [H3] em [F.Pn I -3: Def. variação da veloc. ISO] (p.208), a sensibilidade ISO é automaticamente especificada para o intervalo expandido até ao limite superior. No entanto, se definir [Velocidade ISO Baixa] para [L], o intervalo da sensibilidade ISO não é expandido para o limite inferior. Além disso, mesmo que tenha definido um intervalo da sensibilidade ISO menor, este novo intervalo não é utilizado.
- Se carregar no botão do obturador até meio, mostra a sensibilidade ISO, a velocidade do obturador e a abertura na parte inferior do ecrã. Esta é a definição de exposição para tirar uma fotografia (p.148). A definição de exposição para a gravação de filmes não é apresentada. A definição de exposição para a gravação de filmes pode ser diferente da definição para tirar fotografias.

Fotografar com Exposição Manual

Quando o modo de disparo for <M>, pode definir manualmente a sensibilidade ISO, a velocidade do obturador e a abertura para a gravação de filmes.



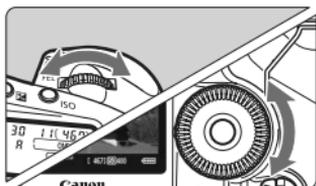
1 Defina o modo de disparo para <M>.

- Carregue no botão <MODE> e rode o selector <☒/☉> para escolher <M>.



2 Defina a sensibilidade ISO.

- Carregue no botão <ISO> e olhe para o ecrã enquanto roda o selector <☒/☉> para definir a sensibilidade ISO.
- Para obter detalhes sobre a sensibilidade ISO, consulte a página 146.



3 Defina a velocidade do obturador e a abertura.

- Carregue no botão do obturador até meio e verifique o indicador do nível de exposição.
- Rode o selector <☀> para definir a velocidade do obturador para o intervalo de 1/30 (1/60) seg. a 1/4000 seg.
- Se colocar o interruptor de alimentação na posição <J> e rodar o selector <☉>, pode definir a abertura.



4 Foque e grave o filme.

- O procedimento é igual ao descrito nos passos 2 e 3 para “Fotografar com Exposição Automática” (p.143).



- Se fotografar com exposição manual, não pode definir o bloqueio AE nem a compensação da exposição.
- Não se recomenda a alteração da abertura durante a gravação de filmes, porque as variações na exposição, provocadas pelo avanço da abertura da objectiva, são gravadas.
- Se <AWB> estiver definido e a sensibilidade ISO ou a abertura mudar durante a gravação de filmes, o balanço de brancos também pode mudar.
- Se gravar um filme sob uma luz fluorescente, a imagem pode tremer.



- O limite inferior da velocidade do obturador muda consoante a taxa de fotogramas (p.151).
- Para filmar um motivo em movimento, recomenda-se uma velocidade do obturador de 1/30 seg. a 1/125 seg. Quanto maior for a velocidade do obturador, mais imperfeito será o movimento do motivo.

A sensibilidade ISO durante a exposição manual

- Pode definir a sensibilidade ISO para **[AUTO] (A)** ou para o intervalo ISO 100-12800 em incrementos de 1/3 pontos.
- Se a sensibilidade ISO estiver definida para **[AUTO] (A)**, a sensibilidade ISO é automaticamente especificada para o intervalo ISO 100-12800. (A definição [**F.Pn I -3: Def. variação da veloc. ISO**] (p.208) não é activada.) É então possível gravar filmes como no modo de prioridade de abertura AE (abertura fixa, exposição standard).
- Se **[Velocidade ISO Alta]** estiver definido para **[H1]** (ISO 25600), **[H2]** (ISO 51200) ou **[H3]** (ISO 102400) em [**F.Pn I -3: Def. variação da veloc. ISO**], pode especificar a sensibilidade ISO manualmente para o intervalo expandido até ao limite superior. Além disso, se o intervalo da sensibilidade ISO estiver especificado para um intervalo mais curto do que a predefinição, pode definir a sensibilidade ISO para o intervalo mais curto.
- Mesmo que **[Velocidade ISO Baixa]** esteja definido para **[L]** (ISO 50) em [**F.Pn I -3: Def. variação da veloc. ISO**], não pode seleccionar **[L]** quando definir a sensibilidade ISO.
- Se [**F.Pn II -3: Prioridade tom de destaque**] (p.215) estiver definido para **[1: Activar]**, o valor mínimo do intervalo da sensibilidade ISO configurável é ISO 200.

Fotografar com exposição automática e com exposição manual



- A câmara não consegue focar automaticamente de forma contínua como uma câmara de vídeo.
- Durante a gravação de filmes, não aponte a objectiva para o Sol. O calor emitido pelo Sol pode danificar os componentes internos da câmara.
- Mesmo que a opção de menu [**F** **Fun grav+sel pasta/periférico**] esteja definida para [**Grava em separado**] ou [**Grava p/múltiplos**] (p.57), não é possível gravar um filme no cartão CF <[1]> e no cartão SD <[2]> em simultâneo. Se definir [**Grava em separado**] ou [**Grava p/múltiplos**], o filme é gravado no cartão especificado para [**Reprodução**].
- **Os cuidados a ter na gravação de filmes são descritos nas páginas 153 e 154.**
- **Se necessário, leia também os cuidados a ter com a utilização do disparo no modo Visualização Directa, descritos nas páginas 139 e 140.**
- Não é possível codificar filmes com o Kit de Segurança de Dados Originais OSK-E3.



- É gravado um único ficheiro de filme para cada filme captado.
- Durante a gravação de filmes, as partes superior, inferior, esquerda e direita do ecrã vão apresentar uma máscara semi-transparente. O filme é gravado na área envolvida pela máscara. O tamanho da máscara semi-transparente muda consoante a definição [**Tam. grav. filme**] (p.151).
- O som é gravado em mono pelo microfone incorporado da câmara (p.143).
- Se ligar um microfone externo equipado com uma minificha estéreo (3,5 mm diâm.) ao terminal IN do microfone externo da câmara, é possível gravar som estéreo (p.19). O terminal IN do microfone externo da câmara só pode ser ligado a um microfone externo.
- O nível de gravação de som é ajustado automaticamente.
- Se reproduzir o filme recorrendo ao “Visor de informações de disparo” (p.156), o modo de disparo, a velocidade do obturador e a abertura não aparecem. As informações da imagem (Exif) serão gravadas juntamente com as definições utilizadas no início do filme.
- Com uma Bateria LP-E4 totalmente carregada, o tempo total de gravação é o seguinte: A 23 °C: Aprox. 2 h 40 min., A 0 °C: Aprox. 2 h 20 min.
- Com o ZoomBrowser EX/ImageBrowser (software fornecido), pode extrair uma fotografia do filme. A qualidade da fotografia é a seguinte: Aprox. 2,07 megapixels a [**1920x1080**], aprox. 920 000 pixels a [**1280x720**] e aprox. 310 000 pixels a [**640x480**].

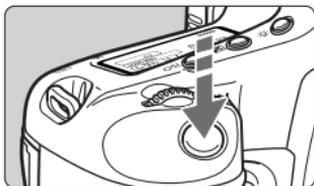
INFO. Visor de Informações

- Sempre que carregar no botão <INFO.>, muda o visor de informações.



- Se não houver nenhum cartão inserido na câmara, o tempo restante de gravação de filme aparece a vermelho.
- Quando começar a gravação de filmes, o tempo restante de gravação de filme muda para o tempo decorrido.

Tirar Fotografias Durante a Gravação de Filmes



Pode tirar uma fotografia em qualquer altura, carregando no botão do obturador até ao fim, mesmo durante a gravação de filmes.

- A fotografia vai cobrir todo o ecrã, incluindo a máscara semi-transparente.
- A câmara tira a fotografia com a definição de exposição apresentada quando carrega no botão do obturador até meio. Se a câmara tirar uma fotografia durante a gravação de um filme no modo de exposição manual, a fotografia é tirada com a definição de exposição especificada para o filme.
- A câmara tira a fotografia com o tamanho de imagem, a taxa de compressão JPEG e o Estilo Imagem definidos.
- Se tirar uma fotografia durante a gravação de um filme, vai haver uma pausa no filme de cerca de 1 seg. A fotografia é gravada no cartão e a gravação do filme continua automaticamente quando aparecer a imagem no modo Visualização Directa.
- O filme e a fotografia são gravados no cartão sob a forma de ficheiros separados. Se utilizar o disparo contínuo, as fotografias captadas são gravadas no cartão.
- Se **[Função grav.]** (p.57) estiver definido para **[Standard]** ou **[Trocar perif.auto]**, os filmes e as fotografias são gravados no mesmo cartão. Se definir **[Grava em separado]** ou **[Grava p/múltiplos]**, os filmes são gravados no cartão especificado para **[Reprodução]**. Além disso, as fotografias são gravadas com o tamanho de imagem definido para o cartão respectivo.

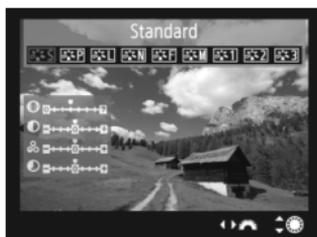


- Os Speedlites externos não disparam.
- Não é possível utilizar o AEB.
- É possível tirar fotografias com disparo contínuo durante a gravação de um filme, mas as imagens captadas não são apresentadas durante o disparo contínuo. Consoante o tamanho de imagem da fotografia, o número de disparos contínuos, o desempenho do cartão, etc., a gravação de um filme pode parar automaticamente.

- Para tirar fotografias com a função de disparo contínuo durante a gravação de filmes, deve utilizar um cartão CF de alta velocidade compatível com transferências UDMA. Também deve definir um tamanho de imagem mais reduzido para fotografias e tirar menos fotografias utilizando a função de disparo contínuo.
- Se o modo de avanço estiver definido para <⏪¹⁰> ou <⏪₂> e começar a gravar um filme, o modo de avanço muda automaticamente para <□> (disparo único).

Definições da Função de Disparo

Tal como quando fotografa normalmente através do visor, durante a gravação de filmes, pode utilizar os botões da câmara para alterar as definições de funções e executar a reprodução.



- Se carregar no botão <MODE>, <AF•DRIVE>, <☒> ou <⏪⏩>, o ecrã de definições respectivo aparece no LCD. Para alterar a definição, rode o selector <⚙️> ou <⌚>.
- Quando carregar no botão <FUNC.>, rode o selector <⚙️> para definir o cartão que pretende utilizar para gravar e rode o selector <⌚> para especificar o tamanho de imagem ou o balanço de brancos enquanto olha para o painel LCD posterior.
- O modo de medição é fixo na medição ponderada com predominância ao centro para a gravação de filmes. Se o modo AF estiver definido para [Modo ⏪ (Detecção de rosto) dir.], o controlo de exposição será a medição matricial ligada ao rosto detectado.
- Mesmo que o modo AF tenha sido definido para [Modo rápido], muda para [Modo directo] durante a gravação de um filme.

MENU Definições de Funções de Menu

Durante a gravação de um filme, pode definir as opções de menu. Seguem-se as funções de gravação de filmes.

Def. func. vis. directa/filme	
Def. VD	Filmes
Modo AF	Modo directo
Visual. grelha	Off
Tam. grav. filme	1920x1080
Gavação de som	On
Temp. medição	16 seg.

No separador [] que inclui o ecrã [Def. func. vis. directa/filme], pode definir as seguintes funções.

- **Modo AF** (p.131-137)
Pode seleccionar [Modo directo], [Modo dir.] ou [Modo rápido]. **A câmara não consegue focar continuamente um motivo em movimento.**
- **Visual. grelha**
Com [Grelha 1] ou [Grelha 2], pode ver as grelhas. Pode verificar a inclinação da câmara antes de fotografar.
- **Tamanho de gravação de filme**
Pode seleccionar o tamanho de imagem do filme [****x****] e a taxa de fotografamas [] (fotogramas gravados por segundo). (taxa de fotografamas), apresentado no ecrã [Tam. grav. filme], muda automaticamente consoante a definição de [Sistema vídeo].
 - **Tamanho de imagem**
 - [1920x1080] : Qualidade de gravação Full HD (Alta Definição Total).
 - [1280x720] : Qualidade de gravação HD (Alta Definição).
 - [640x480] : Qualidade de gravação standard. O formato do ecrã será 4:3.
 - **Taxa de fotografamas** (fps: fotografamas por segundo)
 - [] [] : Para áreas em que o formato de televisão for NTSC (América do Norte, Japão, Coreia, México, etc.).
 - [] [] : Para áreas em que o formato de televisão for PAL (Europa, Rússia, China, Austrália, etc.).
 - [] : Principalmente para filmes.

* A taxa de fotografamas (fps) real será: : 29,97, : 25,00, : 23,976, : 59,94, : 50,00

Tempo Total de Gravação de Filme e Tamanho do Ficheiro Por Minuto (Aprox.)

Tamanho de Gravação de Filme	Tempo de Gravação Total		Tamanho do Ficheiro
	Cartão de 4 GB	Cartão de 16 GB	
1920x1080 ☑ ₃₀ ☑ ₂₅ ☑ ₂₄	12 min.	49 min.	330 MB/min.
1280x720 ☑ ₆₀ ☑ ₅₀	12 min.	49 min.	330 MB/min.
640x480 ☑ ₆₀ ☑ ₅₀	24 min.	1 h 39 min.	165 MB/min.

- Depois de começar a gravar um filme, a gravação pára automaticamente se o tamanho do ficheiro chegar aos 4 GB ou se o tempo do filme exceder os 29 min. e 59 seg. Para retomar a gravação do filme, carregue no botão <FEL>. (Começa a ser gravado um novo ficheiro de vídeo.)

● Gravação de som

Se definir [**On**], o microfone incorporado grava som em mono.

Se ligar um microfone externo equipado com uma minificha estéreo (3,5 mm diâm.) ao terminal IN do microfone externo da câmara, é possível gravar som estéreo (p.19). Se houver um microfone externo ligado, o som gravado é automaticamente captado pelo mesmo. Se definir [**Off**], o som não é gravado.

● Temporizador de medição

Pode alterar o tempo de apresentação da definição de exposição (tempo de bloqueio AE).

 Se seleccionar [**☑ Regist.WB Person.**], [**☑ Dados de sujidade a eliminar**], [**☑ Guardar/carreg.def.periféric**], [**☑ Registrar/aplicar def.básicas**], [**☑ Limpeza do sensor**], [**☑ Limpar todas def. da câmara**] ou [**☑ Versão de Firmware**], a gravação do filme é interrompida.



Cuidados a Ter Durante a Gravação de Filmes

Gravação e Qualidade de Imagem

- Se a objectiva colocada tiver um Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem), este vai funcionar sempre, mesmo que não carregue no botão do obturador até meio. O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) pode causar a diminuição do tempo total de gravação do filme ou do número estimado de disparos. Se utilizar um tripé ou se o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) não for necessário, deve colocar o interruptor IS na posição <OFF>.
- O microfone incorporado da câmara também vai captar os ruídos de funcionamento da câmara. Se utilizar um microfone externo à venda no mercado, pode evitar (ou reduzir) que estes ruídos sejam gravados.
- Para utilizar novamente a focagem automática durante a gravação de um filme, carregue no botão <AF-ON>. (A focagem automática não funciona se carregar no botão do obturador até meio.) No entanto, não deve efectuar a focagem automática durante a gravação de um filme, pois pode desfocar momentaneamente a imagem ou alterar a exposição.
- Se o cartão já não tiver espaço suficiente para gravar filmes, o tempo restante de gravação de filme (p.148) aparece a vermelho.
- Se utilizar um cartão com uma velocidade de gravação lenta, pode aparecer um indicador de cinco níveis à direita do ecrã durante a gravação de filmes. Indica a quantidade de dados que ainda não foram gravados no cartão (capacidade restante da memória buffer interna). Quanto mais lento for o cartão, mais rápido o indicador sobe. Se o indicador ficar cheio, a gravação do filme pára automaticamente. Se o cartão tiver uma velocidade de gravação rápida, o indicador não aparece ou o nível (se aparecer) praticamente não sobe. Primeiro, grave alguns filmes de teste para ver se a velocidade de gravação do cartão é suficiente.
- Durante a gravação de um filme, determinadas Funções Personalizadas estão desactivadas (p.205-207).



Indicador



Cuidados a Ter Durante a Gravação de Filmes

Aumento da temperatura interna da câmara e deterioração da imagem

- Se gravar filmes com sensibilidades ISO elevadas, pode aparecer ruído (faixas horizontais, pontos de luz, etc.) ou cores irregulares.
- Se continuar a gravar filmes durante muito tempo, a temperatura interna da câmara vai aumentar. Isto pode deteriorar a qualidade da imagem. Quando não estiver a gravar, desligue a câmara.
- Se gravar sob a incidência directa da luz solar ou em condições de elevada temperatura, o ícone <🌡️> (aviso de temperatura interna elevada) pode aparecer no ecrã. Se continuar a gravar um filme enquanto o ícone de aviso estiver no ecrã, a qualidade da imagem pode deteriorar-se. Deve desligar a câmara e permitir que descanse um pouco.
- Se o ícone <🌡️> aparecer e continuar a gravar filmes até a temperatura interna da câmara aumentar ainda mais, a gravação de filmes pára automaticamente. A função de gravação de filmes permanece desactivada até a temperatura interna da câmara diminuir.

Reprodução e ligação ao televisor

- Se o brilho sofrer alterações acentuadas durante a gravação de filmes, essa área pode parecer momentaneamente parada quando reproduz o filme.
- Se a câmara estiver ligada a um televisor com cabo HDMI (p.171), carregar no botão <INFO.> durante a gravação de filmes não faz com que o ecrã INFO apareça.
- Se ligar a câmara a um televisor (p.170-171) e gravar um filme, o televisor não emite qualquer som durante a gravação. No entanto, o som é gravado correctamente.

7

Reprodução de Imagens

Este capítulo explica como reproduzir e apagar fotografias e filmes, como vê-los num televisor e outras funções relacionadas com a reprodução.

Imagens fotografadas com outra câmara:

Com esta câmara, pode não conseguir ver correctamente imagens captadas com outra câmara, editadas num computador ou imagens cujo nome ou formato de ficheiro tenha sido alterado.

▶ Reprodução de Imagens

Visor de Imagem Única



1 Reproduza a imagem.

- Carregue no botão <▶>.
- ▶ Aparece a última imagem captada ou a última imagem vista.



2 Seleccione a imagem.

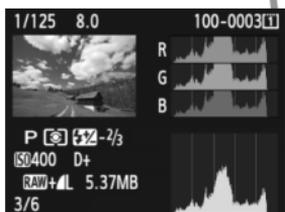
- Para reproduzir imagens a começar pela última, rode o selector <◂> para a esquerda. Para reproduzir imagens a começar pela primeira imagem captada, rode o selector para a direita.
- Sempre que carregar no botão <INFO.>, o formato de visualização muda.



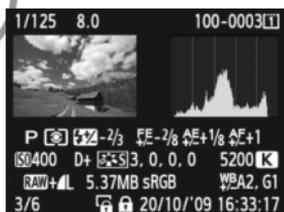
Visor de imagem única



Visor de imagem única + Tamanho de imagem



Visor do histograma

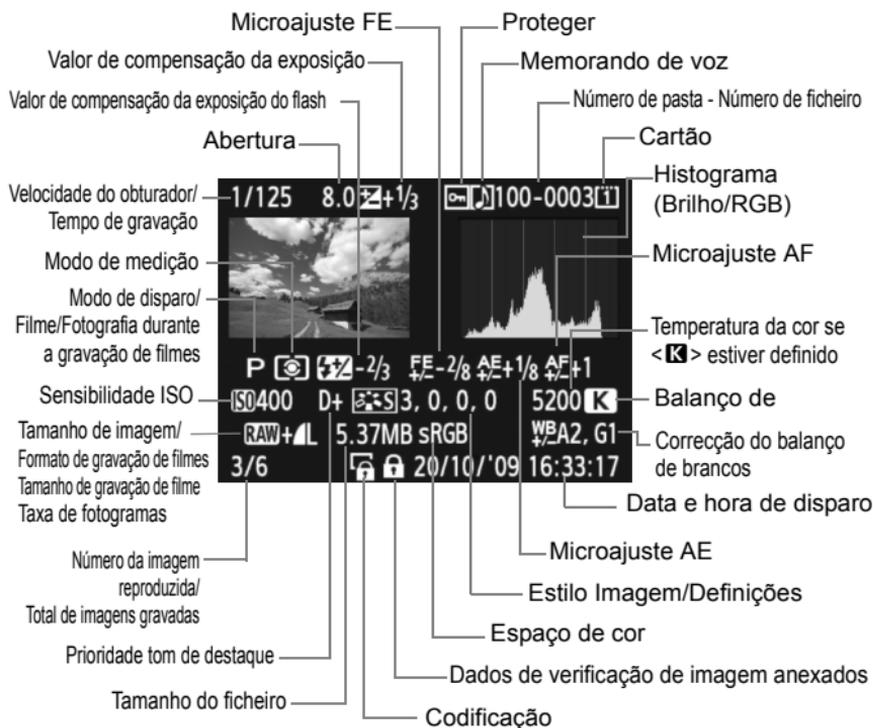


Visor de informações de disparo

3 Saia do modo de reprodução de imagens.

- Carregue no botão <▶> para sair do modo de reprodução de imagens e voltar ao modo de câmara pronta a disparar.

INFO. Visor de Informações de Disparo



* Se fotografar com o tamanho de imagem RAW+JPEG, aparece o tamanho do ficheiro de imagem JPEG.

* Para ficheiros de filme, aparece o ícone <[ícone]>, o formato de gravação <[ícone]>, o tamanho de gravação <[ícone]/[ícone]/[ícone]> e a taxa de fotografamas <[ícone]/[ícone]/[ícone]/[ícone]/[ícone]>. O modo de disparo, a velocidade do obturador e a abertura não aparecem.

* Para fotografias tiradas durante a gravação de filmes, aparece <[ícone]>.

● Alerta Destaque

Se definir a opção de menu [ícone] **Alerta destaque** para [Activar], as áreas sobreexpostas realçadas começam a piscar. Para obter mais detalhe de imagem nas áreas sobreexpostas, defina a compensação da exposição para um valor negativo e dispare novamente.

● Visualização do Ponto AF

Se definir a opção de menu [Vis. ponto AF] para [Activar], o ponto AF onde a focagem foi obtida aparece a vermelho. Se utilizou a selecção de ponto AF automática, vários pontos AF podem aparecer a vermelho.

● Histograma

A indicação do histograma de brilho mostra a distribuição do nível de exposição e o brilho global. A indicação do histograma RGB destina-se a verificar a saturação e a gradação da cor. Esta indicação pode ser alterada utilizando o menu [Histograma].

Indicação [Brilho]

Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível de brilho da imagem. O eixo horizontal indica o brilho (mais escuro no lado esquerdo e mais claro no lado direito), enquanto o eixo vertical indica a quantidade de pixels existentes para cada nível de brilho. Quanto mais pixels houver do lado esquerdo, mais escura será a imagem.

Quanto mais pixels houver do lado direito, mais clara será a imagem. Se houver demasiados pixels do lado esquerdo, o detalhe da sombra perde-se. Se houver demasiados pixels do lado direito, o detalhe do realce perde-se. A gradação intermédia é reproduzida. Se verificar a imagem e o respectivo histograma de brilho, pode ver a tendência do nível de exposição e a gradação global.

Histogramas Modelo



Imagem escura



Brilho normal



Imagem clara

Indicação [RGB]

Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível de brilho de cada cor primária na imagem (RGB ou vermelho, verde e azul). O eixo horizontal indica o nível de brilho da cor (mais escuro no lado esquerdo e mais claro no lado direito), enquanto o eixo vertical indica a quantidade de pixels existentes para cada nível de brilho da cor. Quanto mais pixels houver do lado esquerdo, mais escura e menos visível será a cor. Quanto mais pixels houver do lado direito, mais clara e densa será a cor. Se houver demasiados pixels do lado esquerdo, falta a respectiva informação de cor. Se houver demasiados pixels do lado direito, a cor fica demasiado saturada, sem detalhe. Ao verificar o histograma RGB da imagem, pode verificar a condição de saturação e gradação da cor, bem como a tendência do balanço de brancos.

▶ Procurar Imagens Rapidamente

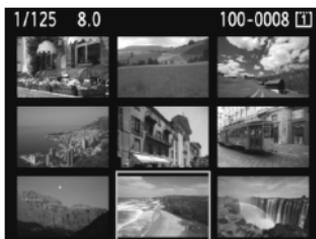
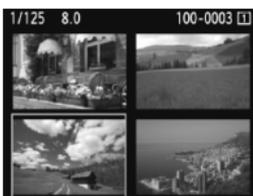
🔍 Ver Várias Imagens num Ecrã (Visor de índice)

Procure imagens rapidamente, olhando para o visor de índice de quatro ou nove imagens num ecrã.



1 Active o visor de índice.

- Durante a reprodução de imagens, carregue no botão <🔍>.
- ▶ Aparece o visor de índice de 4 imagens. A imagem actualmente seleccionada aparece realçada numa moldura azul.
- Carregue novamente no botão <🔍> para mudar para o visor de índice de 9 imagens. Se carregar no botão <🔍>, alterna entre o visor de índice de 9 imagens, 4 imagens e uma imagem.



2 Seccione a imagem.

- Rode o selector <🌀> para mover a moldura azul e escolher a imagem.
- Carregue em <SET> e a imagem seleccionada aparece como uma única imagem.

Saltar Imagens (Visor de salto)

Com o visor de imagem única, pode rodar o selector <  > para saltar imagens.



Método de salto
Localização da imagem

1 Seleccione o método de salto.

- Com a opção de menu [ **Saltar imag. c/** ], seleccione o método de salto pretendido entre [**1 imagem/ 10 imagens/100 imag./Data/Pasta/ Filmes/Fotos**] e carregue em <  >.

2 Procure por salto.

- Carregue no botão <  > para reproduzir a imagem.
- Rode o selector <  >.
- ▶ O visor de salto continua de acordo com o método de salto seleccionado.
- ▶ Na parte inferior direita, aparece a indicação do método de salto e da localização actual da imagem.

- Para procurar imagens de acordo com a data de disparo, seleccione [**Data**]. Rode o selector <  > para ver a data de disparo.
- Para procurar imagens de acordo com a pasta, seleccione [**Pasta**].
- Se o cartão tiver [**Filmes**] e [**Fotos**], seleccione uma dessas opções para ver apenas filmes ou apenas fotografias.

🔍/🔍 Visualização Ampliada

Pode ampliar a imagem de 1,5 a 10 vezes no LCD.



Posição da área ampliada

1 Amplie a imagem.

- Durante a reprodução de imagens, carregue no botão <🔍>.
- ▶ A imagem é ampliada.
- Se carregar sem soltar o botão <🔍>, a imagem continua a ser ampliada até alcançar a ampliação máxima.
- Para reduzir a ampliação, carregue no botão <🔍>. Se carregar sem soltar o botão, a imagem ampliada continua a diminuir até ao visor de imagem única.



2 Percorra a imagem.

- Utilize o <🌀> para percorrer a imagem ampliada.
- Para sair da visualização ampliada, carregue no botão <▶> para que volte a aparecer o visor de imagem única.

Posição Inicial da Visualização Ampliada

Normalmente, a visualização ampliada começa no centro da imagem.

Se a opção de menu [📄 **Ampliar imagem**] estiver definida para [**Ampliar do ponto AF selec.**], a visualização ampliada começa no ponto AF seleccionado. Esta função é útil para verificar rapidamente a focagem.



- Na visualização ampliada, pode manter a mesma área ampliada e a mesma ampliação quando rodar o selector <🌀> para ver outra imagem.
- No caso das imagens captadas com a selecção automática do ponto AF ou com a focagem manual <MF>, a ampliação começa no centro da imagem.
- Não é possível utilizar a visualização ampliada durante a revisão de imagens imediatamente a seguir ao disparo.
- Com [**Ampliar do ponto AF selec.**]
 - O início da ampliação varia consoante o tamanho de imagem definido.
 - Se definir F.Pn III -8-02-01-2003, a área do ponto de ampliação é expandida e a visualização ampliada começa no ponto AF que obteve a focagem. Por isso, a visualização pode não ser ampliada a partir do ponto AF seleccionado manualmente.
- Não é possível ampliar um filme.

Rodar a Imagem

Pode rodar a imagem apresentada para a orientação pretendida.



1 Seleccione [Rodar].

- No separador [Z], seleccione [Rodar] e carregue em <SET>.



2 Seleccione a imagem.

- Rode o selector <DISK> para escolher a imagem que pretende rodar.
- Também pode seleccionar uma imagem no visor de índice.



3 Rode a imagem.

- Sempre que carregar em <SET>, a imagem roda para a direita, pela seguinte ordem: 90° → 270° → 0°
- Para rodar outra imagem, repita os passos 2 e 3.
- Para sair e regressar ao menu, carregue no botão <MENU>.

- Se definiu [Rotação auto] para [On] (p.182) antes de tirar as fotografias na vertical, não precisa de rodar a imagem como se descreve acima.
- Se a imagem rodada não aparecer na orientação de rotação durante a reprodução, defina a opção de menu [Rotação auto] para [On].
- Não é possível rodar um filme.

Ver Filmes

Basicamente, pode reproduzir os filmes gravados de três maneiras.

Reproduzir num Televisor (p.170, 171)

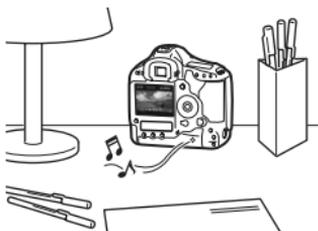


Utilize o cabo AV estéreo fornecido ou o Cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado) para ligar a câmara a um televisor. Em seguida, pode reproduzir os filmes e as fotografias captados no televisor. Se tiver um Televisor de Alta Definição e ligar a câmara ao mesmo utilizando um cabo HDMI, pode ver filmes em Full HD (Alta Definição Total 1920 x 1080) e HD (Alta Definição 1280 x 720) com uma imagem de qualidade superior.



- Os filmes num cartão só podem ser reproduzidos por dispositivos compatíveis com ficheiros MOV.
- Uma vez que os gravadores de disco rígido não têm um terminal HDMI IN, não pode ligar a câmara com um cabo HDMI.
- Mesmo se a câmara estiver ligada a um gravador de disco rígido através de um cabo USB, não pode reproduzir nem gravar filmes e fotografias.

Reproduzir no LCD da Câmara (p.165-169)



Pode reproduzir filmes no LCD da câmara e até mesmo editar a primeira e a última cenas. Também pode reproduzir as fotografias e os filmes gravados no cartão como uma apresentação automática.



Um filme editado com um computador pessoal não pode ser novamente gravado no cartão e reproduzido com a câmara.

Reproduzir e Editar com um Computador Pessoal

(Consulte o manual de instruções do ficheiro em PDF para o ZoomBrowser EX/ImageBrowser)



Os ficheiros de vídeo gravados no cartão podem ser transferidos para um computador pessoal e reproduzidos ou editados com o ZoomBrowser EX/ImageBrowser (software fornecido). Também pode extrair um único fotograma de um filme e guardá-lo como uma fotografia.

- Para que o filme seja reproduzido correctamente num computador pessoal, este deve ter um desempenho elevado. Relativamente aos requisitos de hardware para o ZoomBrowser EX/ImageBrowser, consulte o manual de instruções do ficheiro em PDF.
- Se quiser utilizar um software à venda no mercado para reproduzir ou editar os filmes, assegure-se de que é compatível com os ficheiros MOV. Para obter detalhes sobre o software à venda no mercado, consulte o fabricante de software.

Reproduzir Filmes



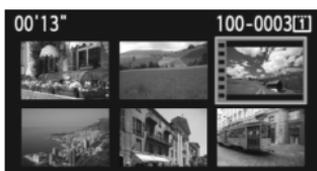
1 Reproduza a imagem.

- Carregue no botão <  > para reproduzir imagens.



2 Seleccione um filme.

- Rode o selector <  > para escolher uma imagem.
- Com o visor de imagem única, o ícone <  SET > que aparece na parte superior esquerda indica que é um filme.
- Durante o visor de índice, a perfuração na extremidade esquerda da imagem indica que é um filme. **Não é possível reproduzir filmes no visor de índice, por isso, carregue em <  > para mudar para o visor de imagem única.**



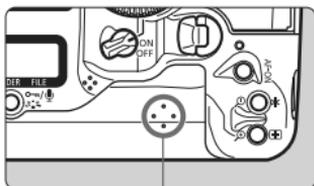
3 No visor de imagem única, carregue em < >.

- ▶ O painel de reprodução do filme aparece em baixo.



4 Reproduza o filme.

- Rode o selector <  > para escolher [] (reproduzir) e carregue em <  >.
- ▶ Começa a reprodução do filme.
- Pode interromper a reprodução do filme, carregando em <  >.
- Durante a reprodução do filme, pode regular o volume do som rodando o selector <  >.
- Para obter mais detalhes sobre o procedimento de reprodução, consulte a página seguinte.



Altifalante

Função	Descrição da Reprodução
 Sair	Volta ao visor de imagem única.
 Reproduzir	Se carregar em <SET>, alterna entre a reprodução e a paragem.
 Câmara lenta	Ajuste a velocidade da câmara lenta, rodando o selector <◉>. A velocidade da câmara lenta é indicada na parte superior direita.
 Primeiro fotograma	Mostra o primeiro fotograma do filme.
 Fotograma anterior	Sempre que carregar em <SET>, aparece um único fotograma anterior. Se carregar sem soltar <SET>, rebobina o filme.
 Fotograma seguinte	Sempre que carregar em <SET>, o filme é reproduzido fotograma a fotograma. Se carregar sem soltar <SET>, avança rápido a reprodução do filme.
 Último fotograma	Mostra o último fotograma do filme.
 Editar	Mostra o ecrã de edição (p.167).
	Posição de reprodução
mm' SS"	Tempo de reprodução
 Volume	Pode regular o volume do som do altifalante incorporado rodando o selector <◉>.

- Com uma Bateria LP-E4, totalmente carregada, o tempo de reprodução contínua a 23 °C será o seguinte: Aprox. 9 h 20 min.
- Durante o visor de imagem única, carregue no botão <INFO.> para mudar o formato de visualização (p.156).
- Se tirou uma fotografia enquanto gravava um filme, a fotografia vai aparecer durante cerca de 1 seg. durante a reprodução do filme.
- Se ligar a câmara a um televisor (p.170, 171) e reproduzir um filme, regule o volume do som com o televisor. Se rodar o selector <◉>, não regula o volume do som.

✂ Editar a Primeira e Última Cenas do Filme ■

Podemos editar a primeira e última cenas de um filme em incrementos de 1 seg.



1 No ecrã de reprodução de filmes, seleccione [✂].

► Aparece o ecrã de edição.



2 Especifique as partes que pretende editar.

- Seleccione [⏪] (Cortar o início) ou [⏩] (Cortar o fim) e carregue em <SET>.
- Incline o <⏪> para a esquerda ou para a direita para ver o fotograma anterior ou o fotograma seguinte. Se carregar sem soltar, avança rápido os fotogramas. Rode o selector <⏪> para avançar fotograma a fotograma.
- Após decidir que parte pretende editar, carregue em <SET>. O que permanece é a parte realçada a azul na parte superior do ecrã.



3 Verifique a edição.

- Seleccione [▶] e carregue em <SET> para reproduzir a parte realçada a azul.
- Para alterar a edição, volte ao passo 2.
- Para cancelar a edição, seleccione [↶] e carregue em <SET>.



4 Grave o filme.

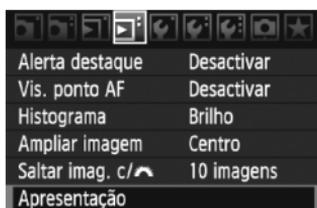
- Seleccione [⏻] e carregue em <SET>.
- Aparece o ecrã de gravação.
- Para gravar como novo filme, seleccione [Novo ficheiro]. Ou para gravar e substituir o ficheiro de vídeo original, seleccione [Substituir]. Em seguida, carregue em <SET>.



- Uma vez que a edição é feita em incrementos de 1 seg. (posição indicada por um [✂]), a posição exacta onde o filme é editado pode ser ligeiramente diferente da posição especificada.
- Se o cartão não tiver espaço suficiente, não é possível seleccionar [Novo ficheiro].
- Estão disponíveis mais funções de edição de filmes com o ZoomBrowser EX/ImageBrowser (software fornecido).

MENU Apresentação (Reprodução Automática)

Podemos reproduzir as imagens no cartão como uma apresentação automática.



1 Seleccione [Apresentação].

- No separador [Z], seleccione [Apresentação] e carregue em <SET>.

Número de imagens a reproduzir



2 Seleccione as imagens que pretende reproduzir.

- Rode o selector <◂> para escolher o item apresentado à esquerda e carregue em <SET>.

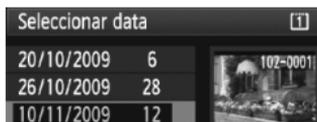
[Todas imag./Filmes/Fotos]

- Rode o selector <◂> para escolher uma das seguintes opções: [Todas imag./Filmes/Fotos]. Em seguida, carregue em <SET>.



[Pasta/Data]

- Rode o selector <◂> para escolher [Pasta] ou [Data].
- Quando <INFO.> aparecer realçado, carregue no botão <INFO.>.
- Rode o selector <◂> para escolher a pasta ou a data e carregue em <SET>.



Item	Descrição da Reprodução
Todas imag.	São reproduzidas todas as fotografias e filmes no cartão.
Pasta	São reproduzidas todas as fotografias e filmes na pasta seleccionada.
Data	São reproduzidas as fotografias e filmes captados na data de disparo seleccionada.
Filmes	São reproduzidos apenas os filmes existentes no cartão.
Fotos	São reproduzidas apenas as fotografias existentes no cartão.



3 Defina o tempo de reprodução e a opção de repetição.

- Rode o selector <⊙> para escolher [Configuração] e carregue em <SET>.
- Para as fotografias, defina as opções [Tempo reprod.] e [Repetir] e carregue no botão <MENU>.

[Tempo reprod.]



[Repetir]



4 Comece a apresentação.

- Rode o selector <⊙> para escolher [Iniciar] e carregue em <SET>.
- ▶ Depois de a mensagem [A carregar imagem...] aparecer durante alguns segundos, a apresentação inicia-se.

5 Saia da apresentação.

- Para sair da apresentação e voltar ao ecrã de definição, carregue no botão <MENU>.



- Para fazer uma pausa na apresentação, carregue em <SET>. Durante a pausa, [II] aparece na parte superior esquerda da imagem. Carregue novamente em <SET> para retomar a apresentação.
- Durante a reprodução automática, pode carregar no botão <INFO> para alterar o formato de visualização da fotografia.
- Durante a reprodução do filme, pode regular o volume do som rodando o selector <☺>.
- Durante a pausa, pode rodar o selector <⊙> ou <☺> para ver outra imagem.
- Durante a apresentação, a função desligar auto não funciona.
- O tempo de visualização pode variar dependendo da imagem.
- Para ver a apresentação num televisor, consulte as páginas 170-171.

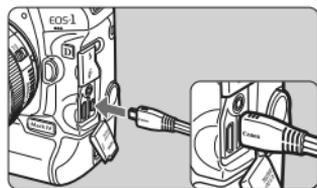
Ver as Imagens no Televisor

Pode ver as fotografias e os filmes num televisor. Antes de ligar ou desligar o cabo entre a câmara e o televisor, desligue a câmara e o televisor.

* Regule o volume do som do filme com o televisor. Para reproduzir filmes, consulte a página 165.

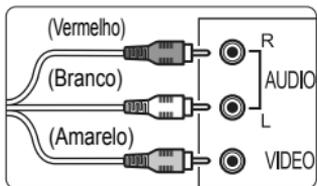
* Dependendo do televisor, parte da imagem apresentada pode ficar cortada.

Ver em Televisores Não HD (Alta Definição)



1 Ligue o cabo AV fornecido à câmara.

- Ligue o cabo AV estéreo ao terminal <A/V OUT / DIGITAL> da câmara.
- Com o logótipo <Canon> da ficha voltado para a parte da frente da câmara, introduza-a no terminal <A/V OUT / DIGITAL>.



2 Ligue o cabo AV ao televisor.

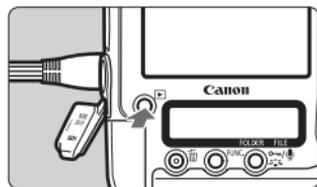
- Ligue o cabo AV estéreo ao terminal vídeo IN do televisor e ao terminal áudio IN.

3 Ligue o televisor e mude a entrada de vídeo do mesmo para seleccionar a porta ligada.

4 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.

5 Carregue no botão <▶>.

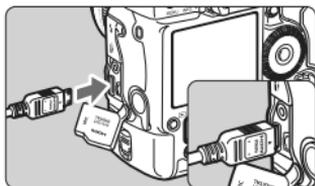
- ▶ A imagem aparece no ecrã do televisor. (Não aparece nada no LCD da câmara.)



- Se o formato do sistema de vídeo não corresponder ao do televisor, as imagens não aparecem correctamente. Defina o formato do sistema de vídeo adequado com [▼: Sistema vídeo].
- Utilize apenas o cabo AV estéreo fornecido. Se utilizar outro cabo, as imagens podem não aparecer.

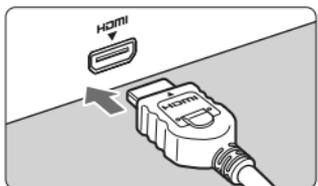
Ver em Televisores HD (Alta Definição)

É necessário o Cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado).



1 Ligue o cabo HDMI à câmara.

- Ligue o cabo HDMI ao terminal <HDMI OUT> da câmara.
- Com o logótipo <▲ HDMI MINI> da ficha voltado para a parte de trás da câmara, introduza-a no terminal <HDMI OUT>.

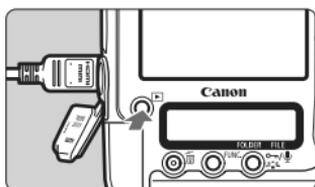


2 Ligue o cabo HDMI ao televisor.

- Ligue o cabo HDMI à porta HDMI IN do televisor.

3 Ligue o televisor e mude a entrada de vídeo do mesmo para seleccionar a porta ligada.

4 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.



5 Carregue no botão <▶>.

- ▶ A imagem aparece no ecrã do televisor. (Não aparece nada no LCD da câmara.)
- As imagens aparecem automaticamente na resolução otimizada do televisor.
- Se carregar no botão <INFO.>, pode alterar o formato de visualização.



Não ligue a saída de outro dispositivo ao terminal <HDMI OUT> da câmara. Se o fizer, pode provocar avarias.



- Em alguns televisores pode não conseguir ver as imagens captadas. Nesse caso, utilize o cabo AV estéreo fornecido.
- Não pode utilizar os terminais <A/V OUT/DIGITAL> e <HDMI OUT> da câmara ao mesmo tempo.

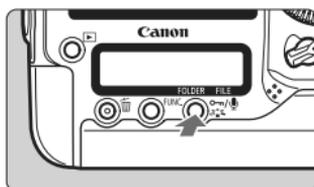
Proteger Imagens

A opção de protecção da imagem impede que esta seja apagada acidentalmente.

Proteger uma Única Imagem

1 Seleccione a imagem que pretende proteger.

- Carregue no botão <▶> para reproduzir imagens e rode o selector <◉> para escolher uma imagem.



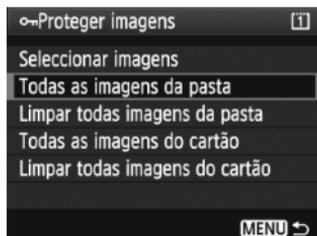
2 Proteja a imagem.

- Durante a reprodução de imagens, carregue no botão <⏏/🔊>.
- ▶ Quando uma imagem está protegida, o ícone <🔒> aparece na parte superior do ecrã.
- Para cancelar a protecção da imagem, carregue novamente no botão <⏏/🔊>. O ícone <🔒> desaparece.
- Para proteger outra imagem, repita os passos 1 e 2.



MENU Proteger Todas as Imagens numa Pasta ou Cartão

Pode proteger todas as imagens numa pasta ou cartão de uma só vez.



Se a opção de menu [] **Proteger imagens** estiver definida para [**Todas as imagens da pasta**] ou [**Todas as imagens do cartão**], todas as imagens na pasta ou no cartão são protegidas. Para cancelar a protecção de imagem, seleccione [**Limpar todas as imagens da pasta**] ou [**Limpar todas as imagens do cartão**].



- **Se formatar o cartão** (p.50), **apaga também as imagens protegidas.**
- Para proteger uma imagem, carregue e solte rapidamente o botão <Fn/⏏>. Se carregar sem soltar o botão durante cerca de 2 seg., é gravado um memorando de voz.



- Também pode proteger as imagens individualmente se a opção de menu [Fn] **Proteger imagens** estiver definida para [Seleccionar imagens]. Carregue em <SET> para proteger ou cancelar a protecção da imagem.
- Quando proteger uma imagem, não pode apagá-la com a função de eliminação da câmara. Para apagar uma imagem protegida, tem de cancelar primeiro a protecção.
- Se apagar todas as imagens (p.179), apenas as imagens protegidas permanecem. Esta função é útil quando pretender apagar imagens desnecessárias de uma só vez.
- Se [Fn.F.Pn IV -9: Função botão Fn/⏏] estiver definido para [1: Gravar memo(prot: desactiv)] ou [2: Rep memo(press.: gravar memo)], não é possível proteger imagens com o botão <Fn/⏏>. Na opção de menu [Fn] **Proteger imagens**, utilize [Seleccionar imagens] para proteger imagens.

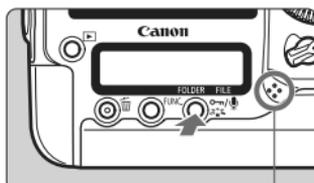
Gravar e Reproduzir Memorandos de Voz

Pode anexar um memorando de voz a uma imagem captada. O memorando de voz é gravado sob a forma de um ficheiro de som WAV com o mesmo número de ficheiro da imagem. O som pode ser reproduzido com a câmara ou com o software fornecido.

Gravar um Memorando de Voz

1 Seleccione a imagem à qual pretende anexar um memorando de voz.

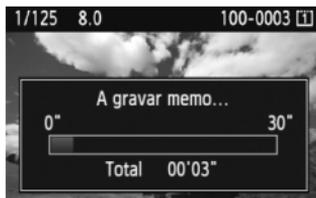
- Carregue no botão <▶> para reproduzir imagens e rode o selector <⦿> para escolher a imagem.



Microfone para memorandos de voz

2 Grave um memorando de voz.

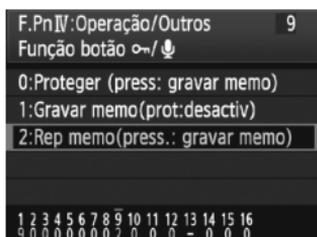
- Enquanto a imagem estiver visível, carregue no botão <Ⓜ/🎤> durante cerca de 2 seg.
- Quando aparecer a mensagem **[A gravar memo...]**, carregue sem soltar o botão e fale para o microfone. O tempo máximo de gravação para um memorando de voz é 30 seg.
- Para terminar o memorando de voz, solte o botão.
- ▶ O ícone <[M]> aparece na parte superior do ecrã.



- Não pode anexar um memorando de voz a uma imagem protegida.
- Não pode anexar um memorando de voz a um filme.
- Para gravar um memorando de voz com mais de 30 seg. de duração, repita o passo 2.
- Também pode gravar um memorando de voz uma vez, após captar a imagem durante a revisão da imagem seguindo o passo 2.
- Não é possível gravar um memorando de voz com um microfone externo.

Reproduzir um Memorando de Voz

Quando [**F.Pn IV -9: Função botão**] estiver definido para [2: Rep memo(press.: gravar memo)] (p.231), pode reproduzir o memorando de voz anexado à imagem.



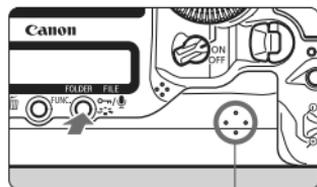
1 Defina [**F.Pn IV -9: Função botão**] para [2: Rep memo(press.: gravar memo)].

- Defina esta função enquanto consulta a página 231.
- Para obter detalhes sobre a definição de uma Função Personalizada, consulte a página 204.



2 Seleccione a imagem cujo memorando de voz pretende reproduzir.

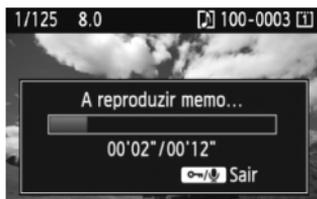
- Carregue no botão <▶> para reproduzir imagens e rode o selector <⦿> para escolher uma imagem que apresente o ícone <[J]> na parte superior.



Altfalante

3 Reproduza um memorando de voz.

- Enquanto a imagem estiver visível, carregue no botão <◀>.
- ▶ O memorando de voz é reproduzido.
- Rode o selector <⚙> para regular o volume do som.
- Para parar a reprodução, carregue no botão <◀>.



- Se a imagem tiver vários memorandos de voz anexados, estes são reproduzidos de forma consecutiva.
- A câmara não permite apagar apenas o memorando de voz anexado a uma imagem.
- Se apagar a imagem (p.179), os memorandos de voz anexados são igualmente apagados.

Copiar Imagens

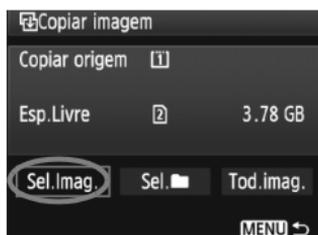
As imagens gravadas num cartão podem ser copiadas para o outro cartão.

MENU Copiar Imagens Individuais



1 Seleccione [**Copiar imagem**].

- No separador [**☰**], seleccione [**Copiar imagem**] e carregue em < **SET** >.



2 Seleccione [**Sel. Imag.**].

- Verifique a origem da cópia e a capacidade do cartão de destino.
- Rode o selector < **◂** > para escolher [**Sel. Imag.**] e carregue em < **SET** >.

Número de ficheiro mais baixo
Quantidade de imagens na pasta



Nome da pasta
Número de ficheiro mais alto

3 Seleccione a pasta.

- Rode o selector < **◂** > para escolher a pasta que contém a imagem a copiar e carregue em < **SET** >.
- Consulte as imagens apresentadas à direita para o ajudar a seleccionar a pasta pretendida.
- ▶ As imagens da pasta seleccionada são apresentadas.

 A origem da cópia é o cartão seleccionado na opção de menu [**☰** **Fun grav+sel pasta/periférico**] através da definição [**Grava/repr.**] ([**Reprodução**]).

Total de imagens
seleccionadas



4 Seleccione a imagem.

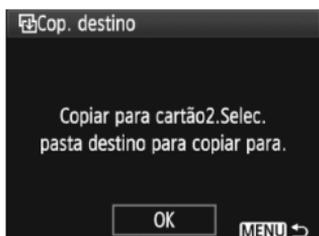
- Rode o selector <◉> para escolher a imagem que pretende copiar e carregue em <SET>.
- ▶ O ícone <✓> aparece no canto superior esquerdo do ecrã.
- Carregue no botão <Q> para mostrar a visualização de três imagens. Para voltar ao visor de imagem única, carregue no botão <Q>.
- Para seleccionar outra imagem a copiar, repita o passo 4.

5 Carregue no botão <◀/▶>.

- Após seleccionar todas as imagens que pretende copiar, carregue no botão <◀/▶>.

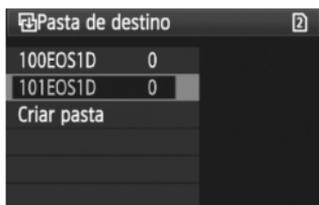
6 Seleccione [OK].

- Verifique o cartão de destino e carregue em <SET>.



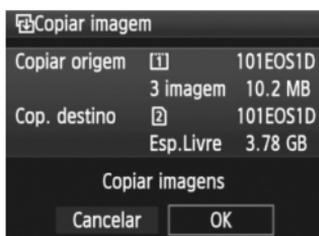
7 Seleccione a pasta de destino.

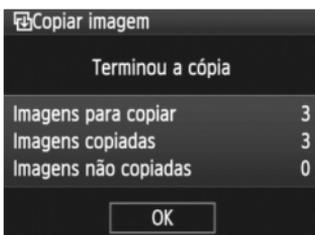
- Rode o selector <◉> para escolher a pasta de destino para onde pretende copiar as imagens e carregue em <SET>.
- Para criar uma nova pasta, seleccione [Criar pasta].



8 Seleccione [OK].

- Verifique a origem da cópia e as informações sobre o cartão de destino.
- Rode o selector <◉> para escolher [OK] e carregue em <SET>.





- A cópia começa e aparece o respectivo progresso. Quando a cópia terminar, aparece o resultado. Seleccione **[OK]** para voltar ao ecrã do passo 2.

MENU Copiar Todas as Imagens de uma Pasta

No passo 2, seleccione **[Sel. ■■]**. Seleccione a pasta de origem que pretende copiar e, em seguida, a pasta de destino.

MENU Copiar Todas as Imagens de um Cartão

No passo 2, seleccione **[Tod.imag.]**. Todas as pastas e imagens existentes no cartão de origem são copiadas para o cartão de destino. (Os números das pastas e os nomes de ficheiro mantêm-se iguais na pasta de destino.)



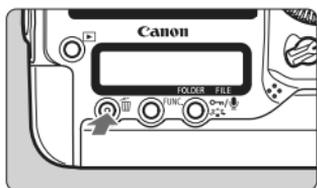
- O nome do ficheiro da imagem copiada é igual ao nome do ficheiro da imagem de origem.
- Se tiver definido **[Sel.Imag.]**, não pode copiar imagens de várias pastas de uma só vez. Seleccione imagens numa pasta de cada vez e copie-as pasta a pasta.
- Se uma imagem estiver a ser copiada para uma pasta de destino com o mesmo número da pasta de origem e se a pasta de destino já tiver uma imagem com o mesmo número de ficheiro, aparece o seguinte: **[Saltar imagem e continuar]** **[Substituir imagem existente]** **[Cancelar cópia]**. Seleccione o método de cópia e carregue em **<SET>**.
 - **[Saltar imagem e continuar]:**
As imagens da pasta de origem com o mesmo número de ficheiro das imagens da pasta de destino são ignoradas e não são copiadas.
 - **[Substituir imagem existente]:**
As imagens da pasta de destino com o mesmo número de ficheiro das imagens de origem (incluindo imagens protegidas) são substituídas. Se uma imagem com uma ordem de impressão (p.201) for substituída, tem de definir novamente a ordem de impressão.
- As informações sobre a ordem de impressão não se mantêm quando a imagem é copiada.
- Não é possível fotografar durante a operação de cópia. Seleccione **[Cancelar]** antes de fotografar.

Apagar Imagens

Pode optar por seleccionar e apagar imagens individualmente ou apagá-las num lote. As imagens protegidas (p.172) não são apagadas.

 **Depois de apagar uma imagem, não pode recuperá-la. Antes de apagar a imagem, certifique-se de que já não precisa dela. Para evitar a eliminação acidental de imagens importantes, proteja-as. Se apagar uma imagem RAW+JPEG, também apaga as imagens RAW e JPEG.**

Apagar uma Única Imagem



1 Reproduza a imagem a apagar.

2 Carregue no botão <  >.

▶ Aparece o menu de eliminação na parte inferior do ecrã.



3 Apague a imagem.

▶ Rode o selector <  > para escolher [Apagar] e carregue em <  >. A imagem que aparece no ecrã é apagada.

MENU Marcar com um < > Imagens a Apagar em Lote

Marque as imagens a apagar para poder eliminar várias imagens de uma só vez. Com a opção de menu [ **Apagar imagens**], seleccione [**Selec. e apagar imagens**]. Com <  >, marque com um <  > as imagens que pretende apagar. Em seguida, carregue no botão <  >.

MENU Apagar Todas as Imagens numa Pasta ou Cartão

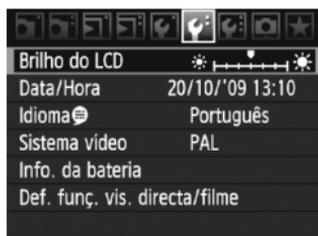
Pode apagar todas as imagens numa pasta ou cartão de uma só vez. Se a opção de menu [ **Apagar imagens**] estiver definida para [**Todas as imagens da pasta**] ou [**Todas as imagens do cartão**], todas as imagens na pasta ou no cartão são apagadas.

 Para apagar também imagens protegidas, formate o cartão (p.50).

Alterar as Definições de Reprodução de Imagens ■

MENU Ajustar o Brilho do LCD

Pode ajustar o brilho do LCD para facilitar a leitura.



1 **Seleccione [Brilho do LCD].**

- No separador [**Brilho do LCD**], seleccione [**Brilho do LCD**] e carregue em <SET>.



2 **Ajuste o brilho.**

- Consultando o gráfico cinzento, rode o selector <⊙> e carregue em <SET>.



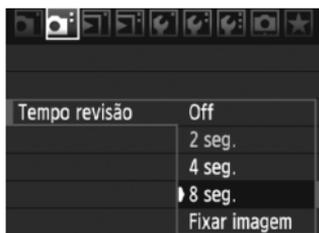
- Para verificar a exposição da imagem, deve consultar o histograma (p.158).
- Durante a reprodução de uma imagem, pode carregar no botão <⊙> para ver o ecrã do passo 2 e ajustar o brilho.

MENU Definir o Tempo de Revisão da Imagem

Pode definir o tempo de revisão da imagem no LCD imediatamente após a sua captação. Para manter a imagem no ecrã, defina **[Fixar imagem]**. Para não ver a imagem, defina **[Off]**.

1 Seleccione [Tempo revisão].

- No separador **[M²]**, seleccione **[Tempo revisão]** e carregue em **<SET>**.

**2 Especifique o tempo pretendido.**

- Rode o selector **<◂/▸>** para escolher a opção e carregue em **<SET>**.

 Se definir **[Fixar imagem]**, a imagem permanece no ecrã até passar o tempo de desligar automático.

MENU Rotação Automática de Imagens Verticais



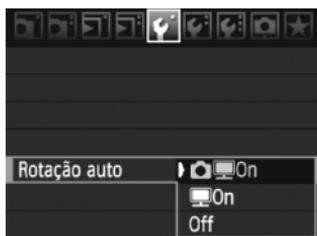
As imagens verticais são rodadas automaticamente para que possam aparecer na vertical no LCD da câmara e no computador, e não na horizontal. Pode alterar a definição desta função.

1 Seleccione [Rotação auto].

- No separador [F], seleccione [Rotação auto] e carregue em < (SET) >.

2 Defina a rotação automática.

- Rode o selector < (WHEEL) > para escolher a opção e carregue em < (SET) >.



- **On**

A imagem vertical é rodada automaticamente no LCD da câmara e no computador pessoal.

- **On**

A imagem vertical é rodada automaticamente apenas no computador pessoal.

- **Off**

A imagem vertical não é rodada.

A rotação automática não funciona em imagens verticais captadas com a opção Rotação auto definida para [Off]. Estas não são rodadas, mesmo que posteriormente mude para [On], para reprodução.

● Na função de revisão da imagem, a imagem vertical não é automaticamente rodada logo após a sua captação.

- Não é possível rodar filmes.

- Se a imagem vertical for captada com a câmara apontada para cima ou para baixo, a imagem pode não rodar automaticamente na reprodução.

- Se não for possível rodar a imagem vertical automaticamente no computador pessoal, significa que o software que está a utilizar não consegue rodar a imagem. Recomenda-se a utilização do software fornecido.

8

Limpeza do Sensor

A câmara tem uma Unidade de Auto-limpeza do Sensor instalada na parte da frente do sensor de imagem (filtro “low-pass”) para sacudir o pó automaticamente. Os Dados de Sujidade a Eliminar também podem ser anexados à imagem, para permitir a remoção automática de todos os pontos de poeira restantes através do Digital Photo Professional (software fornecido).

Formação de manchas na parte da frente do sensor

Para além da poeira exterior que entra na câmara, o lubrificante das peças internas da câmara pode, ainda que raramente, colar-se à parte da frente do sensor.

Caso ainda sejam visíveis manchas após a limpeza automática do sensor, recomenda-se que o sensor seja limpo por um Centro de Assistência da Canon.



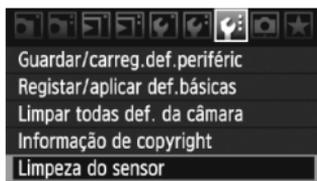
Mesmo durante o funcionamento da Unidade de Auto-limpeza do Sensor, pode carregar no botão do obturador até meio para interromper a limpeza e começar a fotografar imediatamente.

Limpeza Automática do Sensor

Sempre que colocar o interruptor de alimentação na posição <ON/ J> ou <OFF>, a Unidade de Auto-limpeza do Sensor é activada para sacudir automaticamente a poeira existente na parte da frente do sensor.

Normalmente, não precisa de estar atento a esta operação. Contudo, pode executar a limpeza do sensor em qualquer altura, bem como desactivá-la.

Limpar o Sensor Agora



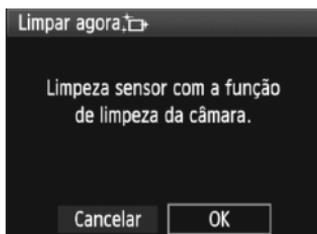
1 Seleccione [Limpeza do sensor].

- No separador [>, seleccione [Limpeza do sensor] e carregue em <SET>.



2 Seleccione [Limpar agora].

- Rode o selector <> para escolher [Limpar agora ] e carregue em <SET>.



3 Seleccione [OK].

- Rode o selector <> para escolher [OK] e carregue em <SET>.
- ▶ Durante a limpeza do sensor, o ícone <> aparece no LCD. Quando a limpeza terminar, o ecrã volta ao passo 2.

-  ● Durante a limpeza do sensor, o obturador emite três sons de desprendimento do obturador. A câmara não está a tirar fotografias.
- Para obter melhores resultados, efectue a limpeza do sensor com a câmara pousada em cima de uma mesa ou noutra superfície plana.
- Mesmo que repita a limpeza do sensor, o resultado obtido não será muito melhor. Imediatamente após a limpeza do sensor, a opção [Limpar agora ] ficará temporariamente desactivada.

Desactivar a Limpeza Automática do Sensor

- No passo 2, seleccione [Limpeza auto ] e defina para [Desact.].
- ▶ Se colocar o interruptor de alimentação na posição <ON/ J> ou <OFF>, a limpeza do sensor não é executada.

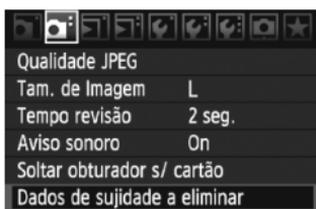
MENU Acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar ■

Normalmente, a Unidade de Auto-limpeza do Sensor elimina a maior parte da poeira visível nas imagens captadas. No entanto, caso a poeira persista, pode acrescentar os Dados de Sujidade a Eliminar à imagem, para apagar as manchas de poeira posteriormente. Os Dados de Sujidade a Eliminar são utilizados pelo Digital Photo Professional (software fornecido) para apagar automaticamente as manchas de poeira.

Preparação

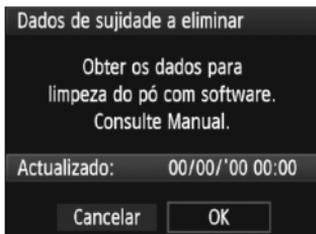
- É necessário um objecto branco (papel, etc.).
- Defina a distância focal da objectiva para 50 mm ou mais.
- Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <MF> e defina a focagem para infinito (∞). Se a objectiva não tiver uma escala de distâncias, rode totalmente o anel de focagem da esquerda para a direita, olhando de frente para a objectiva.

Obter os Dados de Sujidade a Eliminar



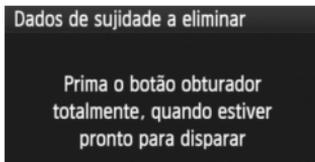
1 Seleccione [Dados de sujidade a eliminar].

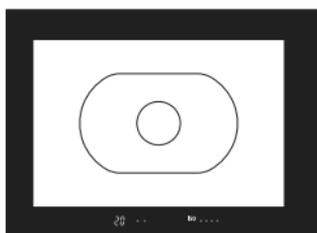
- No separador [☐], seleccione [Dados de sujidade a eliminar] e carregue em <SET>.



2 Seleccione [OK].

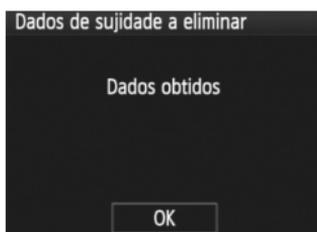
- Rode o selector <☉> para escolher [OK] e carregue em <SET>. Quando a limpeza automática do sensor terminar, aparece uma mensagem. Embora seja emitido um som do obturador, isso não indica que esteja a ser captada uma imagem.





3 Fotografe um objecto branco.

- A uma distância de 20 cm - 30 cm, preencha o visor com um objecto branco sem padrão e fotografe.
- ▶ A fotografia é tirada no modo prioridade de abertura AE, com uma abertura de f/22.
- Uma vez que a imagem não vai ser guardada, é ainda possível obter os dados, mesmo que não exista nenhum cartão na câmara.
- ▶ Quando tira a fotografia, a câmara começa a obter os Dados de Sujidade a Eliminar. Depois de obtidos os Dados de Sujidade a Eliminar, aparece uma mensagem. Seleccione **[OK]** e o menu reaparece.
- Se os dados não forem obtidos com êxito, aparece uma mensagem para esse efeito. Execute o procedimento de "Preparação" descrito na página anterior e seleccione **[OK]**. Tire novamente a fotografia.



Dados de Sujidade a Eliminar

Depois de obtidos os Dados de Sujidade a Eliminar, estes são acrescentados a todas as imagens JPEG e RAW captadas posteriormente. Antes de uma sessão de fotografia importante, deve actualizar os Dados de Sujidade a Eliminar, voltando a obtê-los. Para apagar manchas de poeira automaticamente com o software fornecido, consulte o Manual de Instruções do Software, no CD-ROM. Os Dados de Sujidade a Eliminar acrescentados à imagem são de tal modo pequenos que praticamente não afectam o tamanho do ficheiro de imagem.

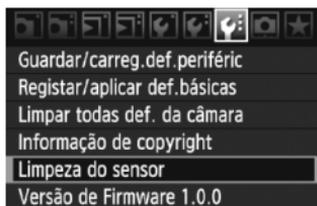
 Utilize um objecto branco, como uma folha nova de papel em branco. Se o papel tiver algum padrão ou desenho, pode ser reconhecido como dados de sujidade e afectar a precisão da eliminação de poeira com o software.

MENU Limpeza Manual do Sensor

Com a ajuda de um soprador, etc., pode remover manualmente a poeira que não foi possível remover com a limpeza automática do sensor.

A superfície do sensor de imagem é extremamente delicada. Se for necessário limpar directamente o sensor, recomenda-se que contacte um Centro de Assistência da Canon.

Antes de limpar o sensor, retire a objectiva da câmara.



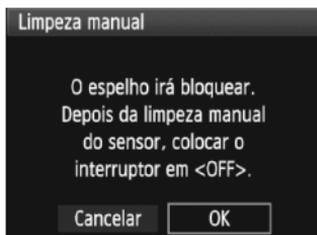
1 Seleccione [Limpeza do sensor].

- No separador [F], seleccione [Limpeza do sensor] e carregue em <SET>.



2 Seleccione [Limpeza manual].

- Rode o selector <◂> para escolher [Limpeza manual] e carregue em <SET>.



3 Seleccione [OK].

- Rode o selector <◂> para escolher [OK] e carregue em <SET>.
- ▶ Decorridos alguns momentos, o espelho de reflexo bloqueia e o obturador abre-se.
- “CLn” começa a piscar no painel LCD.



4 Termine a limpeza.

- Após limpar o sensor, coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.



- Recomenda-se a utilização do Kit Transformador AC ACK-E4 (vendido em separado) como fonte de alimentação.
- Se utilizar a bateria, certifique-se de que está totalmente carregada.

- **Enquanto estiver a limpar o sensor, nunca execute nenhuma das acções abaixo. Se a câmara for desligada, o obturador fecha-se e a respectiva cortina e o sensor de imagem podem ficar danificados.**
 - **Colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.**
 - **Retirar ou colocar a bateria.**
- A superfície do sensor de imagem é extremamente delicada. Limpe o sensor com cuidado.
- Utilize um soprador normal, sem escova. Uma escova poderia riscar o sensor.
- Não introduza a ponta do soprador no interior da câmara, para além da montagem da objectiva. Se a câmara for desligada, o obturador fecha-se e a respectiva cortina ou o espelho de reflexo pode ficar danificado.
- Nunca utilize ar ou gás comprimido para limpar o sensor. A força exercida pelo sopro pode danificar o sensor ou o gás pode congelar no sensor.
- Se forem detectadas manchas mesmo após a utilização do soprador, recomenda-se a limpeza do sensor por um Centro de Assistência da Canon.

9

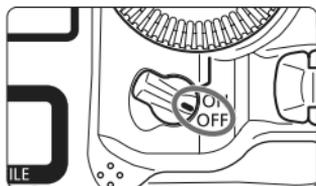
Imprimir Imagens

- **Imprimir** (p.190)
Pode ligar a câmara directamente a uma impressora e imprimir as imagens no cartão. A câmara é compatível com “PictBridge”, a norma para a impressão directa.
- **Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF)** (p.199)
O DPOF (Formato de Ordem de Impressão Digital) permite-lhe imprimir imagens gravadas no cartão de acordo com as suas instruções de impressão, como a selecção de imagens, a quantidade a imprimir, etc. Pode imprimir várias imagens num lote ou dar a ordem de impressão a um técnico de fotografia.

Preparar-se para Imprimir

O procedimento de impressão directa é realizado na totalidade com a câmara, enquanto olha para o LCD.

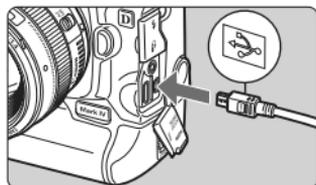
Ligar a Câmara a uma Impressora



1 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <OFF>.

2 Configure a impressora.

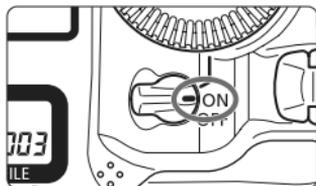
- Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.



3 Ligar a câmara a uma impressora

- Utilize o cabo de interface fornecido com a câmara.
- Quando ligar a ficha do cabo ao terminal <A/V OUT/DIGITAL>, o ícone <↔> na ficha deve ficar virado para a parte de trás da câmara.
- Para fazer a ligação à impressora, consulte o respectivo manual de instruções.

4 Ligue a impressora.



5 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.

- ▶ Algumas impressoras podem emitir um sinal sonoro.

PictBridge



6 Reproduza a imagem.

- Carregue no botão <▶>.
- ▶ A imagem é apresentada e o ícone <📷> aparece na parte superior esquerda para indicar que a câmara está ligada a uma impressora.



- Não é possível imprimir filmes.
- A câmara não pode ser utilizada com impressoras compatíveis apenas com CP Direct ou Bubble Jet Direct.
- Utilize apenas o cabo de interface fornecido.
- Se ouvir um sinal sonoro longo durante o passo 5, significa que a impressora tem algum problema. Para saber qual é o problema, faça o seguinte:
 1. Carregue no botão <▶> para reproduzir a imagem.
 2. Carregue em <SET>.
 3. No ecrã de definições de impressão, seleccione **[Imprimir]**.
A mensagem de erro aparece no LCD (p.198).



- Também pode imprimir imagens RAW captadas com esta câmara.
- Se utilizar a bateria como fonte de alimentação da câmara, certifique-se de que está totalmente carregada. Com uma bateria totalmente carregada, é possível imprimir até cerca de 6 horas.
- Antes de retirar o cabo, desligue a câmara e a impressora. Segure na ficha (não no cabo) para retirar o cabo.
- Na impressão directa, recomenda-se a utilização do Kit Transformador AC ACK-E4 (vendido em separado) como fonte de alimentação da câmara.

As indicações no ecrã e as opções de definições variam conforme a impressora. Algumas definições podem não estar disponíveis. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.

Ícone de indicação de impressora ligada



1 Seleccione a imagem a imprimir.

- Verifique se o ícone <☑> aparece na parte superior esquerda do LCD.
- Rode o selector <⊙> para escolher a imagem a imprimir.

2 Carregue em <SET>.

- ▶ Aparece o ecrã de definições de impressão.

Ecrã de definições de impressão



Define os efeitos de impressão (p.194).

Activa ou desactiva a impressão da data ou do número de ficheiro.

Define a quantidade de impressões.

Define o recorte (p.197).

Define o formato, o tipo e a apresentação do papel.

Volta ao ecrã no passo 1.

Inicia a impressão.

Aparecem o formato, o tipo de papel e a apresentação que definiu.

* Dependendo da impressora, algumas definições, como impressão da data e do número de ficheiro e o recorte, podem não estar disponíveis.



3 Seleccione [Def. do papel].

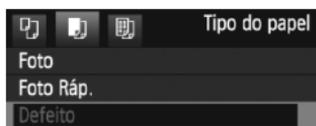
- Rode o selector <⊙> para escolher [Def. do papel] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de definições do papel.

Definir o Formato do Papel



- Rode o selector <  > para escolher o formato do papel colocado na impressora e carregue em <  >.
- ▶ Aparece o ecrã do tipo de papel.

Definir o Tipo de Papel



- Rode o selector <  > para escolher o tipo de papel colocado na impressora e carregue em <  >.
- Quando utilizar uma impressora Canon com papel da mesma marca, consulte o respectivo manual de instruções para verificar quais os tipos de papel que pode utilizar.
- ▶ Aparece o ecrã de apresentação da página.

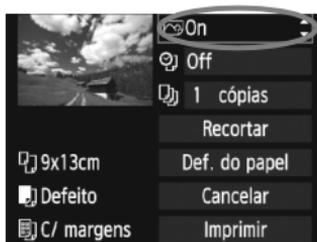
Definir a Apresentação da Página



- Rode o selector <  > para escolher a apresentação da página e carregue em <  >.
- ▶ Volta a aparecer o ecrã de definições de impressão.

Item	Descrição
C/ margens	A impressão fica com margens brancas ao longo das extremidades.
S/ margens	A impressão não fica com margens. Se a impressora não permitir impressões sem margens, a impressão sai com margens.
 C/Margens	As informações de disparo* são impressas nas margens das impressões de 9 x 13 cm e maiores.
Até xx	Opção que permite imprimir 2, 4, 8, 9, 16 ou 20 imagens numa folha.
 Até 20  Até 35	São impressas 20 ou 35 imagens em miniatura com ordem de impressão (p.199) em papel de formato A4 ou Letter. • [ Até 20] permite imprimir as informações de disparo*.
Defeito	A apresentação da página varia consoante o modelo da impressora ou as respectivas definições.

* A partir dos dados Exif, são impressas informações como o nome da câmara, o nome da objectiva, o modo de disparo, a velocidade do obturador, a abertura, o valor de compensação da exposição, a sensibilidade ISO, o balanço de brancos, etc.



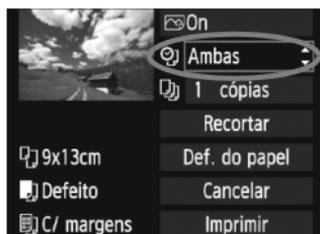
4 Defina os efeitos de impressão.

- Defina conforme necessário. Se não for necessário definir quaisquer efeitos de impressão, vá para o passo 5.
- Rode o selector <  > para escolher o item apresentado no canto superior direito e carregue em <  >.
- Se o ícone <  > aparecer junto de < **INFO.** >, também pode ajustar o efeito de impressão (p.196).
- Em seguida, rode o selector <  > para escolher o efeito de impressão pretendido e carregue em <  >.

Efeito de Impressão	Descrição
 On	A imagem é impressa de acordo com as cores standard da impressora. Os dados Exif da imagem são utilizados para efectuar correcções automáticas.
 Off	Igual às características de impressão definidas para "On". Não é efectuada qualquer correcção automática.
 VIVID	A imagem é impressa com um nível superior de saturação para produzir azuis e verdes mais vivos.
 NR	O ruído na imagem é reduzido antes da impressão.
B/W B/W	Imprime a preto e branco com tons reais de preto.
B/W Tom frio	Imprime imagens a preto e branco com tons de preto azulado e frio.
B/W Tom quente	Imprime imagens a preto e branco com tons de preto amarelado e quente.
 Natural	Imprime a imagem com as cores e o contraste reais. Não são aplicados quaisquer ajustes automáticos da cor.
 Natural M	As características de impressão são iguais às da definição "Natural". No entanto, esta definição permite efectuar ajustes de impressão mais finos do que a definição "Natural".
 Defeito	A impressão varia de acordo com a impressora. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.

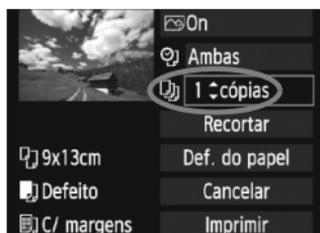
* As indicações no ecrã podem variar dependendo da impressora.

* Se alterar os efeitos de impressão, essa alteração reflecte-se na imagem que aparece na parte superior esquerda do ecrã. A imagem impressa pode parecer ligeiramente diferente da imagem apresentada no ecrã, que é apenas uma aproximação. Isto aplica-se igualmente a [Brilho] e [Ajust. níveis] na página 196.



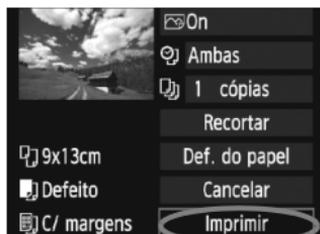
5 Defina a impressão da data e do número de ficheiro.

- Defina conforme necessário.
- Rode o selector <⊙> para escolher <Ambas> e carregue em <SET>.
- Rode o selector <⊙> para escolher a definição pretendida e carregue em <SET>.



6 Defina o número de cópias.

- Defina conforme necessário.
- Rode o selector <⊙> para escolher <1 cópias> e carregue em <SET>.
- Rode o selector <⊙> para escolher o número de cópias e carregue em <SET>.



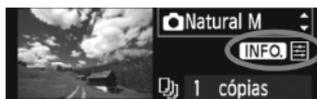
7 Inicie a impressão.

- Rode o selector <⊙> para escolher [Imprimir] e carregue em <SET>.
- ▶ A impressão começa.



- Para obter detalhes sobre o recorte, consulte a página 197.
- A definição [Defeito] para os efeitos de impressão e outras opções faz parte das predefinições da impressora, especificadas pelo respectivo fabricante. Para saber a que se referem as definições de [Defeito], consulte o manual de instruções da impressora.
- Quando imprimir as informações de disparo **I** (p.193) para imagens captadas com sensibilidades ISO H2 e H3 durante a expansão do intervalo da sensibilidade ISO, a definição da sensibilidade ISO pode não ser impressa correctamente.
- Dependendo do tamanho do ficheiro de imagem e do tamanho de imagem, a impressão pode demorar alguns momentos a iniciar depois de seleccionar [Imprimir].
- Se tiver aplicado a correcção de inclinação da imagem (p.197), esta demora mais tempo a ser impressa.
- Para interromper a impressão, carregue em <SET> enquanto aparecer a opção [Parar] e seleccione [OK].
- Se executar a opção de menu [**☑**: Limpar todas def. da câmara] (p.53), são repostas todas as predefinições.

Ajuste de Efeitos de Impressão



No passo 4 da página 194, seleccione o efeito de impressão. Quando aparecer o ícone <INFO.> junto de <INFO.>, carregue no botão <INFO.>. Em seguida, pode ajustar o efeito de impressão. Aquilo que pode ajustar ou o que aparece depende da selecção feita no passo 4.

● Brilho

Pode ajustar o brilho da imagem.

● Ajust. níveis

Se seleccionar [**Manual**], pode alterar a distribuição do histograma e ajustar o brilho e o contraste da imagem.

No ecrã Ajust. níveis, carregue no botão <INFO.> para alterar a posição de <▲>. Rode o selector <○> para ajustar livremente o nível de sombra (0 - 127) ou o nível de destaque (128 - 255).



● Brilhante

Eficaz em condições de contraluz que escurecem o rosto da pessoa. Se definir [**On**], o rosto é iluminado para ser impresso.

● Cor Olhos Ver

Eficaz em imagens captadas com flash em que o motivo ficou com os olhos vermelhos. Se definir [**On**], o efeito de olhos vermelhos é corrigido para a impressão.

- Os efeitos [**Brilhante**] e [**Cor Olhos Ver**] não aparecem no ecrã.
- Se seleccionar [**Def. detalhes**], pode ajustar [**Contraste**], [**Saturação**], [**Tom de cor**] e [**Balanço cor**]. Para ajustar [**Balanço cor**], utilize o <◀>. B significa azul, A significa âmbar, M significa magenta e G significa verde. A cor é corrigida na respectiva direcção.
- Se seleccionar [**Limpar tudo**], são repostas todas as predefinições dos efeitos de impressão.

Recortar a Imagem

Correcção de inclinação



Pode cortar a imagem e imprimir apenas a parte recortada, como se tivesse efectuado a recomposição da imagem.

Execute o recorte imediatamente antes da impressão. Se definir o recorte e depois especificar as definições de impressão, pode ser necessário definir novamente o recorte.

1 No ecrã de definições de impressão, seleccione [Recortar].

2 Defina o tamanho, a posição e o aspecto da moldura de recorte.

- É impressa a área da imagem dentro da moldura de recorte. Pode alterar o aspecto da moldura de recorte com [Def. do papel].

Mudar o tamanho da moldura de recorte

Se carregar no botão <Q> ou <Q>, muda o tamanho da moldura de recorte. Quanto menor for a moldura de recorte, maior será a ampliação da imagem para impressão.

Mover a moldura de recorte

Utilize o <⬆️> para mover a moldura por cima da imagem, na vertical ou na horizontal. Mova a moldura de recorte até esta cobrir a área de imagem pretendida.

Rodar a moldura

Sempre que carregar no botão <INFO.>, a moldura de recorte alterna entre as orientações vertical e horizontal. Isto permite-lhe criar uma impressão com orientação vertical a partir de uma imagem na horizontal.

Correcção de inclinação da imagem

Se rodar o selector <⦿>, pode ajustar o ângulo de inclinação da imagem até ± 10 graus, em incrementos de 0,5 graus. Quando ajustar a inclinação da imagem, o ícone <📐> no ecrã fica azul.

3 Carregue em <SET> para sair da opção de recorte.

- ▶ Volta a aparecer o ecrã de definições de impressão.
- Pode verificar a área da imagem recortada na parte superior esquerda do ecrã de definições de impressão.

- Dependendo da impressora, a área recortada da imagem pode não ser impressa conforme especificou.
- Quanto menor for a moldura de recorte, mais grão terá a imagem na impressão.
- Enquanto estiver a recortar a imagem, olhe para o LCD da câmara. Se vir a imagem no ecrã de um televisor, a moldura de recorte pode não ser apresentada com precisão.



Lidar com Erros da Impressora

Se a impressão não for retomada depois de solucionar um erro de impressão (sem tinta, sem papel, etc.) e seleccionar [**Continua**], utilize os botões da impressora para continuar a imprimir. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.

Mensagens de Erro

Se ocorrer um problema durante a impressão, aparece uma mensagem de erro no LCD da câmara. Carregue em <SET> para interromper a impressão. Depois de resolver o problema, retome a impressão. Para obter detalhes sobre como resolver um problema de impressão, consulte o manual de instruções da impressora.

Erro Relacionado com o Papel

Verifique se o papel está correctamente colocado na impressora.

Erro Relacionado com a Tinta

Verifique o nível de tinta e o depósito de resíduos de tinta da impressora.

Erro Relacionado com o Hardware

Verifique se existe algum problema na impressora diferente de problemas relacionados com papel e tinta.

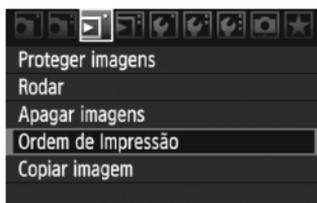
Erro Relacionado com o Ficheiro

Não é possível imprimir a imagem seleccionada através de PictBridge. Pode não conseguir imprimir imagens captadas com outra câmara ou editadas num computador.

Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF) ■

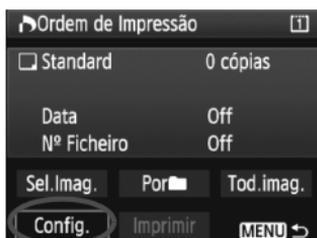
Pode definir o tipo de impressão, a impressão da data e do N.º de ficheiro. As definições de impressão aplicam-se a todas as imagens com ordem de impressão. (As definições não podem ser especificadas individualmente para cada imagem.)

Definir as Opções de Impressão



1 Seleccione [Ordem de Impressão].

- No separador [], seleccione [**Ordem de Impressão**] e carregue em <  >.



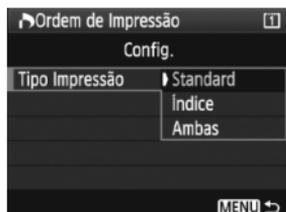
2 Seleccione [Config.].

- Rode o selector <  > para escolher [**Config.**] e carregue em <  >.

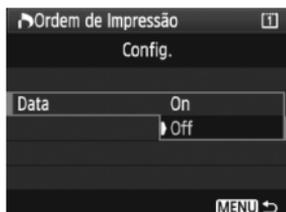
3 Defina a opção conforme pretendido.

- Defina [**Tipo Impressão**], [**Data**] e [**Nº Ficheiro**].
- Rode o selector <  > para escolher a opção e carregue em <  >.
- Rode o selector <  > para escolher a definição e carregue em <  >.

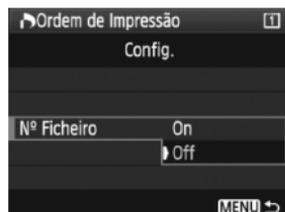
[Tipo Impressão]



[Data]



[Nº Ficheiro]



Opção	Descrição	
Tipo Impressão	 Standard	Imprime uma imagem numa folha.
	 Índice	Imprime várias imagens em miniatura numa folha.
	  Ambas	Faz impressões com as opções Standard e Índice.
Data	On	[On] permite imprimir a data gravada.
	Off	
Nº Ficheiro	On	[On] permite imprimir o N.º de ficheiro.
	Off	

4 Saia da definição.

- Carregue no botão <MENU>.
- ▶ Volta a aparecer o ecrã de ordem de impressão.
- Em seguida, seleccione [**Sel.Imag.**], [**Por**■], ou [**Tod.imag.**] para ordenar as imagens a imprimir.

- 
- Mesmo que defina [**Data**] e [**Nº Ficheiro**] para [**On**], a data ou o N.º de ficheiro podem não ser impressos, dependendo da definição do tipo de impressão e do modelo da impressora.
 - Quando imprimir com DPOF, tem de utilizar o cartão cujas especificações de ordem de impressão tenham sido definidas. Se se limitar a extrair imagens do cartão e tentar imprimi-las, não funciona.
 - Determinadas impressoras compatíveis com DPOF, assim como os técnicos de fotografia, podem não conseguir imprimir as imagens conforme especificou. Se isto acontecer com a sua impressora, consulte o respectivo manual de instruções. Ou, quando encomendar impressões ao técnico de fotografia, verifique a compatibilidade.
 - Não introduza na câmara um cartão cuja ordem de impressão tenha sido definida por outra câmara, nem tente especificar uma ordem de impressão. A ordem de impressão pode não funcionar ou ser substituída. Além disso, pode não conseguir executar a ordem de impressão, dependendo do tipo de imagem.

- 
- As imagens RAW e os filmes não podem ser incluídos numa ordem de impressão.
 - No caso das impressões com a opção [**Índice**], não pode definir [**Data**] nem [**Nº Ficheiro**] para [**On**] ao mesmo tempo.

Ordem de Impressão

● Sel.Imag.



Quantidade

Total de
imagens
seleccionadas

Marca de verificação

Ícone de índice

Seleccione e ordene as imagens uma a uma. Carregue no botão <Q> para mostrar a visualização de três imagens. Para voltar ao visor de imagem única, carregue no botão <Q>. Depois de concluir a ordem de impressão, carregue no botão <MENU> para a guardar no cartão.

[Standard] [Ambas]

Se carregar em <SET> é dada uma ordem de impressão para 1 cópia da imagem apresentada. Em seguida, rode o selector <Q> para definir o número de cópias (até 99) que pretende imprimir dessa imagem.

[Índice]

Carregue em <SET> para incluir a imagem apresentada na impressão do índice. O ícone <✓> também aparece na parte superior esquerda.

● Por [pasta]

Seleccione [Por [pasta]] e especifique a pasta. É dada uma ordem de impressão para 1 cópia de todas as imagens na pasta. Se seleccionar Limpar tudo e uma pasta, é cancelada a ordem de impressão para todas as imagens na pasta.

● Tod.imag.

É dada uma ordem de impressão para 1 cópia de todas as imagens no cartão. Se seleccionar Limpar tudo, é cancelada a ordem de impressão para todas as imagens no cartão.



- Tenha em atenção que as imagens RAW e os filmes não são incluídos na ordem de impressão, mesmo que defina "Por [pasta]" ou "Tod.imag.".
- Quando utilizar uma impressora PictBridge, não imprima mais de 400 imagens por cada ordem de impressão. Se especificar um número superior, as imagens podem não ser todas impressas.

Impressão Directa com DPOF



Com uma impressora PictBridge, pode facilmente imprimir imagens com DPOF.

1 Prepare-se para imprimir.

- Consulte a página 190. Siga o procedimento de “Ligar a Câmara a uma Impressora” até ao passo 5.

2 No separador [Z], seleccione [Ordem de Impressão].

3 Seleccione [Imprimir].

- [Imprimir] só aparece se a câmara estiver ligada à impressora e se for possível imprimir.

4 Defina [Def. do papel]. (p.192)

- Defina os efeitos de impressão (p.194), se necessário.

5 Seleccione [OK].

- Antes de imprimir, defina o formato do papel.
- Em determinadas impressoras não é possível imprimir o N.º de ficheiro.
- Se definir [C/ margens], algumas impressoras podem imprimir a data na margem.
- Dependendo da impressora, a data pode parecer clara se for impressa num fundo brilhante ou na margem.

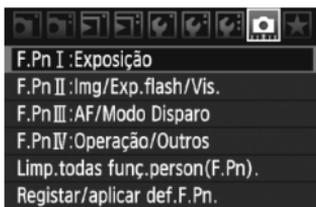
- Em [Ajust. níveis], não pode seleccionar [Manual].
- Se interrompeu a impressão e quiser continuar a imprimir as restantes imagens, seleccione [Retomar]. Tenha em atenção que, se interromper a impressão e ocorrer alguma das acções abaixo, a impressão não é retomada:
 - Antes de retomar a impressão, alterou a ordem de impressão ou apagou as imagens com ordem de impressão.
 - Quando definiu o índice, alterou a definição de papel antes de retomar a impressão.
 - Quando interrompeu a impressão, a capacidade restante do cartão era baixa.
- Se ocorrer um problema durante a impressão, consulte a página 198.

10

Personalizar a Câmera

Pode ajustar as funções da câmera de acordo com as suas preferências de disparo e gravar as definições da câmera num cartão ou na câmera.

MENU Definir as Funções Personalizadas



1 Seccione [].

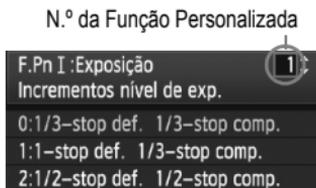
- Rode o selector < > para escolher o separador [].

2 Seccione o grupo.

- Rode o selector < > para escolher F.Pn I - IV e carregue em < >.

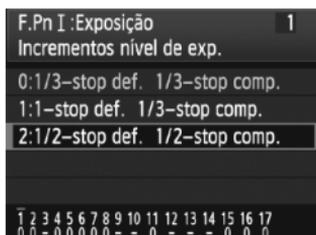
3 Seccione o número da Função Personalizada.

- Rode o selector < > para escolher o N.º da Função Personalizada e carregue em < >.



4 Altere a definição como quiser.

- Rode o selector < > para escolher a definição (número) e carregue em < >.
- Repita os passos 2 a 4 para definir outras Funções Personalizadas.
- As definições de Funções Personalizadas actuais estão indicadas por baixo dos números das respectivas funções, na parte inferior do ecrã.



5 Saia da definição.

- Carregue no botão <MENU>.
- ▶ Volta a aparecer o ecrã do passo 2.

Apagar Todas as Funções Personalizadas

No passo 2, seccione [**Limp.todas func.person(F.Pn).**] para apagar todas as definições de Funções Personalizadas.

Mesmo que todas as Funções Personalizadas tenham sido apagadas, a definição de [**F.Pn IV -12: Ecrã de focagem**] não sofre alterações.

As definições gravadas de [**F.Pn I -16: Micro ajuste AE**], [**F.Pn I -17: Micro ajuste FE**] e [**F.Pn III -7: Microajuste AF**] também são mantidas, mas [**0: Desactivar**] é especificado.

MENU Funções Personalizadas

F.Pn I: Exposição

		 Disparo no modo Visualização Directa	 Gravação de filmes
1	Incrementos nível de exp.	○	
2	Def.increm.velocidade ISO	○	No modo de filme M
3	Def. variação da veloc. ISO	○	No modo de filme M
4	Cancelar variação auto.	○	
5	Sequência de variação	○	
6	N.º de disparos sequenciais	○	
7	Med.pontual ligado ponto AF		
8	Mudança de segurança	○	
9	Selec. modos disparo utiliz.	○	
10	Selec. modos medição utiliz.		
11	Modo exposição na exp.manual		
12	Def.variação veloc.obturador	○	No modo de filme M
13	Def.variação valor abertura	○	No modo de filme M
14	Aplicar modo medição/disparo		
15	Veloc.sinc.Flash no modo AV	○	
16	Micro ajuste AE	○	(Fotografia)
17	Micro ajuste FE	○	



- As Funções Personalizadas sombreadas não funcionam durante o modo Visualização Directa (disparo no modo Visualização Directa) nem durante a gravação de filmes. (As definições estão desactivadas.)
- Na Gravação de filmes , mesmo que o modo AF esteja definido para **[Modo rápido]** (AFQuick), muda para **[Modo directo]** (AFLive) durante a gravação de filmes. Como tal, as Funções Personalizadas assinaladas por "Com AFQuick" não funcionam durante a gravação de filmes. (Só funciona antes da gravação de filmes.)

F.Pn II: Img/Exp.flash/Vis.

1	Redução ruído de longa exp.	p.214
2	Red.ruído veloc. ISO elevado	
3	Prioridade tom de destaque	p.215
4	Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)	
5	Medição de flash E-TTL II	
6	Sinc. cortina do obturador	p.216
7	Disparo do flash	
8	Info. visor durante exp.	
9	Ilum. LCD durante Bulb	p.217
10	Botão INFO. quando fotografar	

 Disparo no modo Visualização Directa	 Gravação de filmes
<input type="radio"/>	(Fotografia)
<input type="radio"/>	(Fotografia)
<input type="radio"/>	

F.Pn III: AF/Modo Disparo

1	Objectiva USM com MF eléct.	p.218
2	Sensibilidade busca AI Servo	
3	Prioridade 1ª/2ª img AI Servo	
4	Método busca AF AI Servo	p.219
5	Quando AF object.impossível	
6	Função botão stop AF da obj.	p.220
7	Microajuste AF	p.221
8	Expansão AF com ponto selec.	p.222
9	Função multi-controlo na med.	p.223
10	Ponto AF seleccionável	
11	Mudar para ponto AF registado	p.224
12	Seleção auto ponto AF	

 Disparo no modo Visualização Directa	 Gravação de filmes
<input type="radio"/>	
	Com AFQuick
	Excepto 4 (Com AFQuick só para algumas definições)
	Com AFQuick
	Com AFQuick
	Com AFQuick
	Com 2+ AFQuick
	Com AFQuick

13	Vis. Ponto AF durante focagem	p.225
14	Brilho do ponto AF	
15	Emissão da luz auxiliar AF	
16	Ponto AF ligado a orientação	p.226
17	Bloqueio de espelho	
18	Velocidade disparos contínuos	
19	Cont disp. contínuos limit.	p.227

Com AFQuick	
<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	

F.Pn IV: Operação/Outros

1	Botão obturador/botão AF-ON	p.227
2	Trocar função botão AF-ON/AE	
3	Sel. Control Rápido na med.	p.228
4	Atribuir botão SET	p.229
5	Def Tv/Av para exp. Manual	
6	Direcção do selector em Tv/Av	p.230
7	Def. Av sem a objectiva	
8	WB+def.tam.imagem/periférico	
9	Função botão 	p.231
10	Função botão quando  <OFF>	
11	Iniciar disparo de filme	p.232
12	Ecrã de focagem	
13	Duração tempo p/temporizador	p.233
14	Diminuição intervalo do temp.	
15	Adic. Info. rácio de aspecto	p.234
16	Acresc. dados à imagem	

 Disparo no modo Visualização Directa	 Gravação de filmes
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
1,3: Com AFQuick  +2,4: Modo de filme M	
<input type="radio"/> (Em M)	
<input type="radio"/>	No modo de filme M
<input type="radio"/>	No modo de filme M
<input type="radio"/>	
	<input type="radio"/>
Só [Temp. após disp.]	
<input type="radio"/>	(Fotografia)
<input type="radio"/>	(Fotografia)

MENU Definições de Funções Personalizadas

As Funções Personalizadas estão organizadas em quatro grupos com base no tipo de função: F.Pn I: Exposição, F.Pn II: Img/Exp.flash (exposição)/Vis. (Visualização), F.Pn III: AF/Modo Disparo e F.Pn IV: Operação/Outros.

! Os números de algumas Funções Personalizadas são diferentes dos números das Funções Personalizadas da EOS-1D Mark III.

F.Pn I: Exposição

F.Pn I -1 Incrementos nível de exp.

0: 1/3-stop def. 1/3-stop comp.

1: 1-stop def. 1/3-stop comp.

Define incrementos de pontos totais para a abertura e velocidade do obturador.

2: 1/2-stop def. 1/2-stop comp.

Define incrementos de 1/2 pontos para a velocidade do obturador, a abertura e a compensação da exposição.

 Se a definição 2 estiver especificada, a visualização no visor e no painel LCD superior para incrementos de 1/2 pontos muda da seguinte forma: "■" → "■■".

F.Pn I -2 Def.increm.velocidade ISO

0: 1/3-stop

1: 1-stop

F.Pn I -3 Def. variação da veloc. ISO

Desactivar: O intervalo da sensibilidade ISO configurável será 100 - 12800.

Activar: A sensibilidade ISO configurável varia entre a sensibilidade ISO mais alta e a mais baixa definidas com **[Registrar]**.

Registrar: A sensibilidade ISO mais alta pode ser gravada para o intervalo de 100 a H3 (102400) e a sensibilidade ISO mais baixa pode ser gravada para o intervalo de L (50) a H2 (51200). Após introduzir as definições, seleccione **[Aplicar]**.

-  ● Se pretender definir a expansão do intervalo da sensibilidade ISO da mesma forma do que as outras câmaras EOS, especifique o limite superior para **[H1]**, **[H2]** ou **[H3]** e o limite inferior para **[L]**.
- Mesmo que F.Pn I -3 esteja definido para L como limite inferior, não pode seleccionar L durante a gravação de filmes com exposição manual (ISO 50).

F.Pn I -4 Cancelar variação auto.

0: On

As definições AEB e WB-BKT são canceladas se colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF> ou se apagar as definições da câmara. O AEB também é cancelado se estiver definida a exposição "bulb" ou se o flash estiver pronto a disparar.

1: Off

As definições AEB e WB-BKT são mantidas, mesmo que coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>. (Quando o flash estiver pronto, o AEB é cancelado. No entanto, o valor AEB é retido na memória.)

F.Pn I -5 Sequência de variação

Pode alterar a sequência de disparo AEB e a sequência de variação do balanço de brancos.

0: 0, -, +

1: -, 0, +

2: +, 0, -

AEB	Variação WB	
	Direcção B/A	Direcção M/G
0 : Exposição standard	0 : Balanço de brancos standard	0 : Balanço de brancos standard
- : Exposição reduzida	- : Desvio azul	- : Desvio magenta
+ : Exposição aumentada	+ : Desvio âmbar	+ : Desvio verde

F.Pn I -6 N.º de disparos sequenciais

Pode alterar o número de disparos com o AEB e a variação do balanço de brancos dos habituais 3 disparos para 2, 5 ou 7 disparos. Se definir F.Pn I -5-0, as fotografias enquadradas são tiradas como indicado na tabela abaixo.

0: 3 disparos

2: 5 disparos

1: 2 disparos

3: 7 disparos

(incrementos de 1 ponto)

	1.º disparo	2.º disparo	3.º disparo	4.º disparo	5.º disparo	6.º disparo	7.º disparo
0: 3 disparos	Standard (0)	-1	+1				
1: 2 disparos	Standard (0)	-1					
2: 5 disparos	Standard (0)	-2	-1	+1	+2		
3: 7 disparos	Standard (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

F.Pn I -7 Med.pontual ligado ponto AF

0: Desactivar (Ponto AF centro)

1: Activar (ponto AF activo)

Se [ **F.Pn III -10: Ponto AF seleccionável**] (p.223) estiver definido para [**1: 19 pontos**], [**2: 11 pontos**], [**3: 9 pontos interiores**] ou [**4: 9 pontos exteriores**], a medição pontual pode ser ligada ao ponto AF seleccionado. Com a selecção automática do ponto AF, a medição pontual é executada no centro do visor.

 Se F.Pn III -10 estiver definido para [**0: 45 pontos**], a medição pontual ao centro é especificada, mesmo que F.Pn I -7 esteja programado para [**1: Activar (ponto AF activo)**].

F.Pn I -8 Mudança de segurança

0: Desactivar

1: Activar (Tv/Av)

Funciona nos modos de prioridade de obturador AE (**Tv**) e prioridade de abertura AE (**Av**). Se o brilho do motivo se alterar erraticamente e não for possível obter a exposição automática correcta, a câmara muda a definição de exposição automaticamente, para se obter uma exposição correcta.

2: Activar (velocidade ISO)

Funciona nos modos Programa AE (**P**), prioridade de obturador AE (**Tv**) e prioridade de abertura (**Av**). Se o brilho do motivo se alterar erraticamente e não for possível obter a exposição automática correcta, a câmara muda a sensibilidade ISO automaticamente, para se obter uma exposição correcta.

- 
- Mesmo que o intervalo configurável de definições de exposição tenha sofrido alterações com F.Pn I -3,12,13, a mudança de segurança substitui essa especificação sempre que necessário para obter a exposição correcta.
 - Com as definições 1 e 2, a mudança de segurança também funciona com flash.

F.Pn I -9 Selec. modos disparo utiliz.

Desactivar: Pode seleccionar todos os modos de disparo (**M**, **Tv**, **Av**, **P**, **BULB**).

Activar: Só pode seleccionar os modos de disparo definidos com [**Registar**].

Registar: Para impedir que um modo de disparo seja seleccionado, retire a marca de verificação <✓>. Após introduzir as definições, seleccione [**Aplicar**].

F.Pn I -10 Selec. modos medição utiliz.

Desactivar: Pode seleccionar todos os modos de medição (☒): Matricial, ☐: Parcial, □: Pontual, □: Ponderada c/pred. centro).

Activar: Só pode seleccionar os modos de medição definidos com **[Registar]**.

Registar: Para impedir que um modo de medição seja seleccionado, retire a marca de verificação <✓>. Após introduzir as definições, seleccione **[Aplicar]**.

F.Pn I -11 Modo exposição na exp.manual

Pode especificar o modo de medição que pretende utilizar no modo de exposição manual.

0: Modo medição especificado 3: Medição pontual

1: Medição matricial

4: Ponderada com predominância ao centro

2: Medição parcial



Com as definições 1 a 4, não pode alterar o modo de medição carregando no botão <☒/52> enquanto fotografa.

F.Pn I -12 Def.variação veloc.obturador

Desactivar: O intervalo da velocidade do obturador configurável será de 1/8000 seg. a 30 seg.

Activar: A sensibilidade ISO configurável varia entre a sensibilidade ISO mais alta e a mais baixa definidas com **[Registar]**.

Registar: A velocidade do obturador mais alta pode ser gravada para o intervalo de 1/8000 seg. a 15 seg. e a mais baixa pode ser gravada para o intervalo de 30 seg. a 1/4000 seg. Após introduzir as definições, seleccione **[Aplicar]**.

F.Pn I -13 Def.variação valor abertura

Desactivar: A abertura configurável varia entre a abertura máxima e a abertura mínima da objectiva colocada na câmara.

Activar: A abertura configurável varia entre a menor e a maior abertura definidas com **[Registar]**.

Registar: A menor abertura pode ser gravada para o intervalo de f/91 a f/1.4 e a maior pode ser gravada para o intervalo de f/1.0 a f/64. Após introduzir as definições, seleccione **[Aplicar]**.

F.Pn I -14 Aplicar modo medição/disparo

Se carregar sem soltar o botão <✳> (bloqueio AE), pode mudar para a definição gravada (modo de disparo, modo de medição, velocidade do obturador, abertura ou compensação da exposição).

Desactivar: Se carregar no botão <✳>, bloqueia a exposição (bloqueio AE).

Activar: Se carregar sem soltar o botão <✳>, pode mudar instantaneamente para a definição gravada.

Registar: Especifique a definição pretendida para o botão de bloqueio AE: Modo de disparo, modo de medição, velocidade do obturador, abertura ou compensação da exposição.

Se seleccionar [**Registar**], [**Com botão bloqueio AE (AF on/AF off)**] aparece na posição em que pode definir o botão de bloqueio AE <✳> para também executar, ou não, AF.

Selecione [**AF on/AF off**] para gravar a definição na câmara.

 Esta definição não pode ser gravada se o modo de disparo estiver especificado para "Bulb".

F.Pn I -15 Veloc.sinc.Flash no modo AV

Pode definir a velocidade de sincronização do flash para tirar fotografias com flash no modo de prioridade de abertura AE (**Av**).

0: Auto

A velocidade de sincronização do flash é automaticamente definida para um intervalo de 1/300 seg. a 30 seg. em função da luz da cena. Também pode utilizar a sincronização a alta velocidade.

1: 1/300-1/60seg. auto

Impede a definição de uma velocidade de sincronização demasiado baixa se a iluminação for fraca. É eficaz para evitar a desfocagem do motivo e a vibração da câmara. No entanto, enquanto o motivo fica com uma exposição adequada, o fundo pode parecer mais escuro.

2: 1/300seg. (fixo)

A velocidade de sincronização do flash está fixada em 1/300 seg. Desta forma, evita de forma mais eficaz a desfocagem do motivo e a vibração da câmara do que com a definição 1. No entanto, o fundo pode parecer mais escuro do que com a definição 1.

 Se a definição 1 ou 2 estiver especificada, não pode utilizar a sincronização a alta velocidade com um Speedlite externo.

F.Pn I -16 Micro ajuste AE

- Normalmente, este ajuste não é necessário. Efectue este ajuste apenas se for necessário. Se efectuar este ajuste, pode não conseguir obter uma exposição correcta.

Pode fazer ajustes finos ao nível de exposição standard da câmara. O ajuste pode ser útil se a "exposição standard" da câmara parecer sempre insuficiente ou excessiva.

Com a definição 1 seleccionada, carregue no botão <INFO.> para ver o ecrã de ajuste.

0: Desactivar

1: Activar

O ajuste pode ser de até ± 1 ponto em incrementos de $1/8$ pontos. Se a imagem ficar frequentemente subexposta, defina o ajuste para o lado +. Ou para o lado -, se a imagem ficar frequentemente sobreexposta.



F.Pn I -17 Micro ajuste FE

- Normalmente, este ajuste não é necessário. Efectue este ajuste apenas se for necessário. Este ajuste pode impedir a obtenção da exposição do flash correcta.

Pode fazer ajustes finos ao nível standard de exposição do flash da câmara. O ajuste pode ser útil se a "exposição standard do flash" (sem compensação da exposição do flash) da câmara parecer sempre insuficiente ou excessiva para o motivo.

Com a definição 1 seleccionada, carregue no botão <INFO.> para ver o ecrã de ajuste.

0: Desactivar

1: Activar

O ajuste pode ser de até ± 1 ponto em incrementos de $1/8$ pontos. Se o motivo ficar frequentemente subexposto, defina o ajuste para o lado +. Ou para o lado -, se o motivo ficar frequentemente sobreexposto.



F.Pn II: Img/Exp.flash/Vis.

F.Pn II -1 Redução ruído de longa exp.

0: Off

1: Auto

Para exposições de 1 seg. ou mais, a redução de ruído é efectuada automaticamente, caso seja detectado o ruído típico de exposições longas. Na maior parte dos casos, a definição [**Auto**] é eficaz.

2: On

A redução de ruído é efectuada para todas as exposições de 1 seg. ou mais. A definição [**On**] pode ser eficaz para o ruído que não é possível detectar ou reduzir com a definição [**Auto**].

- Com a definição 1 e 2, depois de tirada a fotografia, a duração do processo de redução de ruído pode ser igual à da exposição. Durante a redução de ruído, pode tirar fotografias, desde que o indicador da sequência máxima de disparos no visor apresente um valor igual ou superior a "1".
- Em ISO 1600 e superior, o ruído pode ser mais acentuado com a definição 2 do que com a definição 0 ou 1.
- Com a definição 2, se captar uma longa exposição durante a apresentação do modo Visualização Directa, "**BUSY**" aparece durante o processo de redução de ruído e a apresentação do modo Visualização Directa só surge quando a redução de ruído terminar. (Não pode tirar outra fotografia.)

F.Pn II -2 Red.ruído veloc. ISO elevado

Reduz o ruído gerado na imagem. Apesar de o ruído se aplicar a todas as sensibilidades ISO, é particularmente eficaz com sensibilidades ISO elevadas. Com sensibilidades ISO baixas, o ruído é também reduzido nas áreas sombreadas. Altere a definição de acordo com o nível de ruído.

0: Normal

2: Forte

1: Baixo

3: Desactivar

- Com a definição 2, a sequência máxima para os disparos contínuos diminui significativamente.
- Esta função não funciona com filmes. No entanto, a definição da redução do ruído é aplicada às fotografias tiradas durante a gravação de filmes.
- Se reproduzir uma imagem RAW ou RAW+JPEG com a câmara ou se imprimir a imagem directamente, o efeito da redução de ruído de sensibilidade ISO elevada pode parecer mínimo. Pode verificar o efeito da redução de ruído ou utilizar o Digital Photo Professional (software fornecido) para imprimir imagens com redução de ruído.

F.Pn II -3 Prioridade tom de destaque

0: Desactivar

1: Activar

Melhora o detalhe do destaque. O intervalo dinâmico é expandido desde os destaques standard 18% cinzentos até aos destaques claros. A gradação entre os cinzentos e os destaques torna-se mais suave.



Com a definição 1, o ruído pode ser ligeiramente mais elevado do que o habitual.



Com a definição 1, o intervalo da sensibilidade ISO configurável será 200 - 12800. Além disso, <D+> aparece no painel LCD superior e no visor.

F.Pn II -4 Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)

Se a imagem sair escura ou com pouco contraste, o brilho e o contraste são corrigidos automaticamente.

Para obter detalhes sobre o Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática), consulte a página 81.

0: Normal

2: Forte

1: Baixo

3: Desactivar

F.Pn II -5 Medição de flash E-TTL II

0: Medição matricial do flash

Fotografias com flash totalmente automático em todas as condições, desde flash em situações de luz fraca a situações de luz diurna.

1: Medição ponderada do flash

É calculada a média da área medida. Como não é executada automaticamente a compensação da exposição do flash, pode ter de a definir, dependendo da cena. Isto também se aplica se utilizar o bloqueio FE.

F.Pn II -6 Sinc. cortina do obturador

0: Sincronização 1ª cortina

1: Sincronização 2ª cortina

O flash dispara imediatamente antes do fim da exposição. Em combinação com uma velocidade lenta de sincronização, isto permite criar um rasto de luz semelhante, por exemplo, ao dos faróis de um carro à noite.

Esta Função Personalizada pode ser utilizada para obter efeitos de sincronização da 2.ª cortina, mesmo com Speedlites da série EX que não têm esta função (excepto Speedlite 270EX).

- Quando utilizar Speedlites da série EX que tenham a função de sincronização da cortina do obturador, a definição da C.Fn II -6 fica sem efeito. Defina a sincronização da cortina do obturador no menu de definições de funções do flash (p.122) ou directamente no flash.
- Quando utilizar um Speedlite 270EX, a sincronização da cortina do obturador pode ser definida no menu de definições de funções do flash.
- Se especificar a definição 1 e carregar no botão do obturador até ao fim, o flash dispara duas vezes imediatamente antes do final da exposição.
- Quando utilizar a sincronização de 2.ª cortina, defina a velocidade do obturador para 1/50 seg. ou menos. Se a velocidade do obturador for 1/60 seg. ou mais, a sincronização de 1.ª cortina é activada, mesmo que a definição 1 esteja especificada.

F.Pn II -7 Disparo do flash

Activa ou desactiva o disparo de um flash externo ou de um flash de outra marca ligado ao terminal do PC.

0: Activar

1: Desactivar

É prático se pretender utilizar apenas a luz auxiliar AF do flash externo.

A emissão ou não da luz auxiliar AF depende da definição de F.Pn III -15.

F.Pn II -8 Info. visor durante exp.

0: Desactivar

1: Activar

A informação do visor aparece mesmo durante uma exposição. Mostra a definição da exposição, o número de disparos restantes, etc., durante o disparo contínuo.

- Se o modo de disparo estiver definido para “Bulb”, mesmo que a definição 1 esteja especificada, não é activado.

F.Pn II -9 Ilum. LCD durante Bulb

0: Off

1: On durante Bulb

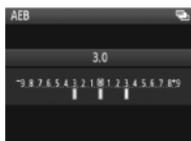
Se a iluminação do painel LCD estiver ligada (p.116) e quiser obter uma exposição “bulb”, a iluminação continua até terminar a exposição “bulb”. Isto é prático quando precisar de obter uma exposição “bulb” com luz fraca e quiser verificar o tempo de exposição.

F.Pn II -10 Botão INFO. quando fotografar

Pode alterar o que aparece no LCD quando carregar no botão <INFO.> com a câmara pronta a disparar.

0: Mostra funções disparo (p.23)

Mostra funções de disparo tal como aparecem no painel LCD superior e no visor. Com as definições de disparo visíveis, pode carregar no botão <MODE> <AF-DRIVE> <☉/☽> <☺/☻> <ISO> <☒/☑> ou <☒/☑> para ver o respectivo ecrã de funções e rodar o selector <☺/☻> ou <☒/☑> para alterar a definição.



1: Mostra def. câmara (p.246)

Mostra as definições da câmara.

F.Pn III: AF/Modo Disparo

F.Pn III -1 Objectiva USM com MF eléct.

A objectiva USM com MF eléctrico pode ser activada ou desactivada quando utiliza uma das objectivas seguintes.

EF 50 mm f/1.0L USM, EF 85 mm f/1.2L USM,
EF 85 mm f/1.2L II USM, EF 200 mm f/1.8L USM,
EF 300 mm f/2.8L USM, EF 400 mm f/2.8L USM,
EF 400 mm f/2.8L II USM, EF 500 mm f/4.5L USM,
EF 600 mm f/4L USM, EF 1200 mm f/5.6L USM,
EF 28-80 mm f/2.8-4L USM

0: Activar após One-Shot AF

Depois de ser obtida a focagem com One-Shot AF, o MF eléctrico é activado. Se definir F.Pn IV -1-2/3, também é activado antes de obter a focagem.

1: Desactivar após One-Shot AF

Depois de ser obtida a focagem com One-Shot AF, o MF eléctrico é desactivado. Se definir F.Pn IV -1-2/3, é possível antes de obter a focagem.

2: Desactivar no modo AF

O MF eléctrico é desactivado no modo AF.

F.Pn III -2 Sensibilidade busca AI Servo

Durante a focagem no modo AI Servo AF, a sensibilidade AF para detectar motivos (ou obstáculos) que se movem dentro de pontos AF pode ser definida para um de cinco níveis. Se for especificada para uma definição mais próxima de **[Lento]**, as interrupções por parte de qualquer obstáculo serão menos perturbadoras. Assim, torna-se mais fácil continuar a detectar o motivo principal. Se for especificada para uma definição mais próxima de **[Rápido]**, será mais fácil focar qualquer motivo que entre subitamente na imagem pelos lados. Prático para quem pretende fotografar sucessivamente vários motivos localizados a distâncias aleatórias.

F.Pn III -3 Prioridade 1^a/2^a img AI Servo

Se utilizar o AI Servo AF com o disparo contínuo, pode alterar as características da operação Servo e o tempo de desprendimento do obturador.

0: Prioridade AF/Prior.busca

Para o primeiro disparo, é dada prioridade à focagem do motivo. Para o segundo disparo e seguintes, durante disparos contínuos, é dada prioridade à focagem/detecção do motivo.

1: Prior. AF/Prior. vel. avanço

Para o primeiro disparo, é dada prioridade à focagem do motivo. Durante o disparo contínuo, é dada prioridade à velocidade de disparos contínuos em detrimento da focagem/detecção do motivo.

2: Prior.à vel.de avanço/disparo

Para o primeiro disparo, é dada prioridade à velocidade do obturador em detrimento da focagem do motivo. Durante o disparo contínuo, a prioridade da velocidade de disparos contínuos é mais elevada do que na definição 1.

3: Prioridade de disparo/busca

Para o primeiro disparo, é dada prioridade à velocidade do obturador em detrimento da focagem do motivo. Para o segundo disparo e seguintes, durante disparos contínuos, é dada prioridade à focagem/deteccção do motivo.

F.Pn III -4 Método busca AF AI Servo

No modo AI Servo AF, durante a focagem/deteccção de um motivo, a câmara pode continuar a focar o motivo principal, mesmo que um motivo mais próximo (mais perto do que no ponto de focagem principal) apareça subitamente na imagem, ou então pode focar directamente o motivo mais próximo.

- * Ponto de focagem principal = Com selecção automática do ponto AF: Ponto AF central
Com selecção manual do ponto AF + expansão do ponto AF
(F.Pn III -8-02-01-2003): Ponto AF seleccionado manualmente

0: Prior.ponto focagem principal

O ponto AF activo muda para o ponto de focagem principal e inicia a focagem do motivo mais próximo. Prático quando quiser focar sempre o motivo mais próximo.

1: Prior.de busca AF contínua

Qualquer motivo mais próximo que apareça na imagem será ignorado como uma obstrução. Como o ponto de focagem principal não é prioritário, a deteccção do motivo principal pode continuar e é possível mudar para um ponto AF adjacente com base no resultado da focagem anterior. Prático quando existem obstáculos, como postes de telefone, à frente do motivo principal.

F.Pn III -5 Quando AF object.impossível

Se não for possível focar com a focagem automática, a câmara pode continuar a tentar ou parar.

0: Procura de focagem on**1: Procura de focagem off**

Evita que a câmara fique completamente desfocada ao tentar uma nova focagem. Especialmente prático com super teleobjectivas, uma vez que podem ficar extremamente desfocadas.

F.Pn III -6 Função botão stop AF da obj.

* O botão stop AF só está disponível em super teleobjectivas IS.

0: Stop AF

1: Início AF

AF só funciona se carregar sem soltar o botão. Se carregar sem soltar o botão, AF não funciona na câmara.

2: Bloqueio AE

Se carregar no botão, o bloqueio AE é activado. Prático para focar e medir diferentes partes da imagem.

3: Ponto AF: M → Auto/Auto → Ctr

No modo de selecção manual do ponto AF, o botão muda instantaneamente para a selecção automática do ponto AF (entre 45 pontos AF) enquanto carregar nele sem soltar. É útil quando já não consegue focar um motivo em movimento com um ponto AF seleccionado manualmente no modo AI Servo AF. No modo de selecção automática do ponto AF, o botão só selecciona o ponto AF central enquanto carregar nele sem soltar.

4: ONE SHOT ↔ AI SERVO

No modo One-Shot AF, a câmara só muda para o modo AI Servo AF enquanto carregar sem soltar o botão. E, no modo AI Servo AF, a câmara só muda para o modo One-Shot AF enquanto carregar sem soltar o botão.

Prático quando precisa de alternar frequentemente entre os modos One-Shot AF e AI Servo AF para motivos em constante movimento e que param frequentemente.

5: Início IS

Com o interruptor IS da objectiva já na posição <ON>, o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) funciona quando carregar no botão. O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) não funciona se carregar no botão do obturador até meio.

6: Mudar para ponto AF registado

Enquanto carrega sem soltar o botão Stop AF, carregue no botão <FEL> para mudar para o ponto AF gravado. Carregue novamente neste botão para mudar para o ponto AF anterior. Para gravar o ponto AF, consulte a página 224.

7: Ponto AF

A área activa do sensor de linha de focagem é limitada para permitir focar uma zona mais estreita. Esta função funciona em todos os modos AF e com qualquer método de selecção do ponto AF. É particularmente prática durante a selecção manual do ponto AF. No entanto, uma vez que é difícil manter o ponto AF num motivo em movimento, pode não ser fácil focar. Com AF pontual, o ponto AF pisca mais do que habitualmente.

F.Pn III -7 Microajuste AF

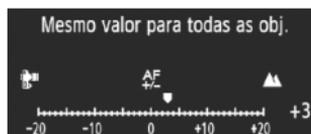
- Normalmente, este ajuste não é necessário. Efectue este ajuste apenas se for necessário. Se efectuar este ajuste, pode não conseguir obter uma focagem correcta.**

F.Pn III: AF/Modo Disparo	7 ↕	Pode fazer ajustes finos para o ponto de focagem de AF. Pode ajustar em passos de ± 20 (-: Avançar / +: Retroceder).
Microajuste AF	AF	O valor de ajuste de um passo depende da abertura máxima da objectiva. Ajuste, dispare e verifique a focagem e, em seguida, repita os passos para ajustar o ponto de focagem de AF.
0: Desactivar		
1: Ajusta todas mesmo valor	± 0	
2: Ajustar por objectiva	± 0	

Com a definição 1 ou 2 seleccionada, carregue no botão <INFO.> para ver o ecrã de gravação. Para cancelar todos os ajustes gravados, carregue no botão < >.

0: Desactivar**1: Ajusta todas mesmo valor**

É aplicado o mesmo valor de ajuste a todas as objectivas.

**2: Ajustar por objectiva**

Pode definir um ajuste individual para uma objectiva em particular. Pode gravar ajustes na câmara para um máximo de 20 objectivas. Se instalar na câmara uma objectiva cujo ajuste de focagem tenha sido gravado, pode alterar o respectivo ponto de focagem em conformidade. Se já tiver gravado os ajustes das 20 objectivas e quiser gravar um ajuste para outra objectiva, seleccione uma cujo ajuste possa ser sobreposto ou apagado.



- Quando ajusta, fotografa e verifica a focagem para fazer o ajuste, defina o tamanho de imagem para JPEG Grande e a qualidade JPEG (compressão) para 8 ou mais.
- É melhor fazer o ajuste no local onde vai fotografar. Deste modo, o ajuste fica mais preciso.
- Com a definição 2, se utilizar um Extensor, o ajuste será gravado para a combinação objectiva + Extensor.
- Não é possível efectuar o ajuste AF durante o disparo no modo Visualização Directa no Modo directo e no Modo dir.

F.Pn III -8 Expansão AF com ponto selec.

Durante a selecção manual do ponto AF, é possível activar os pontos AF à volta do ponto AF de AF. Esta função funciona nos modos One-Shot AF e AI Servo AF. Prática quando é difícil detectar um motivo em movimento com apenas um ponto AF seleccionado manualmente. Se o ponto AF seleccionado manualmente não conseguir focar, a focagem é efectuada com os pontos AF expandidos.

0: Desactivar

1: Ponto AF esq./direito

Os pontos imediatamente à esquerda e à direita (ou acima e abaixo num disparo vertical) do ponto AF seleccionado manualmente ficam activos.

2: Pontos AF envolventes

Os pontos AF adjacentes à volta do ponto AF seleccionado manualmente ficam activos.

3: Área de todos 45 pontos

No modo AI Servo AF, a focagem automática centra-se no ponto AF seleccionado manualmente com a linha de seis pontos AF imediatamente em cima e em baixo do ponto AF e os três pontos AF à esquerda e à direita também ficam activos (total de dezoito pontos AF). Se o motivo se mover na direcção de outro ponto AF no intervalo dos pontos AF expandidos, a focagem automática expandida centra-se nesse ponto AF. Uma vez que são utilizados os 45 pontos AF, desde que o motivo se encontre no intervalo da moldura AF de Área, a focagem é sempre efectuada.

No modo One-Shot AF, se não conseguir obter a focagem com o ponto AF seleccionado manualmente, a focagem é efectuada com os restantes 44 pontos AF.



- Mesmo que F.Pn III -10-02-01-2003/4 esteja definido, a expansão do ponto AF é activada.
- No modo AI Servo AF, foque primeiro com o ponto AF seleccionado manualmente.
- Se houver dois pontos AF seleccionados manualmente e a definição 1 estiver especificada, o ponto AF à esquerda e à direita dos dois pontos AF fica activo. Se a definição 2 estiver especificada, ficam activos um máximo de oito pontos AF adjacentes aos dois pontos AF.
- A expansão do ponto AF centra-se no ponto AF seleccionado. Como tal, se seleccionar um ponto AF periférico, a expansão do ponto AF será menor, como indicado abaixo.

Expandido por um ponto AF à esquerda/direita



■ Ponto AF seleccionado

Expandido por um ponto AF à volta



□ Pontos de expansão

Pode utilizar os 45 pontos AF



F.Pn III -9 Função multi-controlo na med.

0: Off

1: Selecção de ponto AF

Durante o disparo através do visor enquanto a medição estiver activa, pode seleccionar o ponto AF directamente com o , em vez de carregar no botão  primeiro.

F.Pn III -10 Ponto AF seleccionável

Pode alterar o número de pontos AF seleccionáveis manualmente. Durante a selecção automática do ponto AF, pode seleccionar os 45 pontos AF, independentemente da definição abaixo.

0: 45 pontos

1: 19 pontos

Define os mesmos 19 pontos seleccionáveis manualmente do que com a EOS-1D Mark III.

2: 11 pontos

Define 11 pontos AF seleccionáveis manualmente.

3: 9 pontos interiores

Define 9 pontos AF interiores seleccionáveis manualmente.

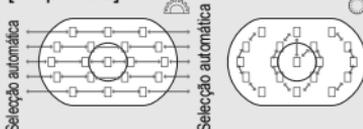
4: 9 pontos exteriores

Define 9 pontos AF exteriores seleccionáveis manualmente.

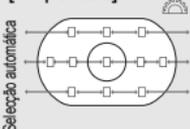


Segue-se a sequência da selecção do ponto AF:

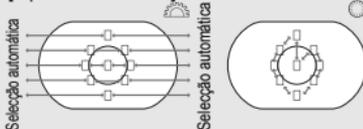
[19 pontos]



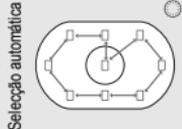
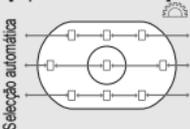
[11 pontos]



[9 pontos interiores]



[9 pontos exteriores]



F.Pn III -11 Mudar para ponto AF registado

Pode mudar instantaneamente para o ponto AF gravado com o <☼> ou com o botão <✳> enquanto o temporizador de medição estiver activo. A focagem automática é activada quando a alteração for efectuada.

0: Desactivar

1: Mudar com <☼>

Se carregar no <☼>, pode mudar para o ponto AF gravado. Carregue novamente neste botão para mudar para o ponto AF anterior.

2: Só enquanto <✳> for premido

Só pode mudar para o ponto AF gravado enquanto estiver a carregar no botão <✳>. Quando soltar o botão <✳>, a câmara regressa ao ponto AF original.



Gravar o ponto AF

Pode gravar o ponto AF mais utilizado.

1. Selecciona o ponto AF que pretende gravar. (p.97)
2. Enquanto carrega no botão <☼>, carregue no botão <ISO>.

- [] HP: Selecção automática, SEL [] : Pont.cent.AF,

SEL HP : Ponto AF descentrado

Se alterar a definição F.Pn III -10, o ponto AF gravado é cancelado.

A câmara muda para o ponto AF central.

Não pode gravar vários pontos AF.

F.Pn III -12 Selecção auto ponto AF

Para seleccionar o ponto AF, pode activar ou desactivar a selecção automática. A definição antes da barra (/) aplica-se à função do selector <☼> com o temporizador de medição activo e F.Pn IV -3-1/3 definido. E a definição depois da barra aplica-se à função do selector <☼> quando carrega no botão <☼>.

0: ☼directo:desactiv/☼:activar

Quando a medição estiver activa, o selector <☼> não pode escolher a selecção automática. Pode escolher a selecção automática com o <☼>.

1: ☼directo:desactiv/☼:desact.

Não pode escolher a selecção automática.

2: ☼directo:activar/☼:activar

Quando a medição estiver activa, o selector <☼> pode escolher a selecção automática. Pode escolher a selecção automática com o <☼>.

F.Pn III -13 Vis. Ponto AF durante focagem**0: On****1: Off**

O ponto AF só se acende a vermelho durante a selecção do ponto AF.

2: On (quando focag. é atingida)

Durante a focagem automática, a luz do ponto AF seleccionado manualmente fica mais intensa. Após o início da focagem automática, o ponto AF só se acende quando conseguir focar.

F.Pn III -14 Brilho do ponto AF**0: Normal****1: Brilhante**

Intensifica o vermelho da luz do ponto AF.

F.Pn III -15 Emissão da luz auxiliar AF

Activa ou desactiva a luz auxiliar AF do Speedlite EOS dedicado.

0: Activar

O Speedlite externo emite a luz auxiliar AF quando for necessário.

1: Desactivar**2: Só luz auxiliar AF IV**

Entre os Speedlites externos, apenas aqueles que têm uma luz auxiliar AF de infravermelhos é que a conseguem emitir. Defina esta opção se não pretender que a luz auxiliar AF seja emitida sob a forma de pequenos flashes.



A Função Personalizada [**Emissão da luz auxiliar AF**] do Speedlite externo especificada para [**Desactivar**] substitui as definições 0 e 2 desta Função Personalizada. A luz auxiliar AF não é emitida.

F.Pn III -16 Ponto AF ligado a orientação

Pode utilizar o mesmo ponto AF ou um ponto AF diferente para fotografar na vertical e na horizontal.

0: Igual para vertic./horiz.

É utilizado o mesmo ponto AF para fotografar na vertical e na horizontal.

1: Selec pontos AF diferentes

Pode definir um ponto AF para fotografar na vertical e outro diferente para fotografar na horizontal. A orientação da câmara é automaticamente detectada e os pontos AF definidos mudam automaticamente.

Se especificar a definição 1, seleccione pontos AF diferentes (p.97) para a orientação vertical (punho para cima e para baixo) e para a horizontal. O ponto AF seleccionado para as respectivas orientações é gravado na câmara.

 Se a definição 1 estiver especificada e apagar as definições da câmara (p.53), os pontos AF definidos para a vertical e para a horizontal são cancelados e o ponto AF central é seleccionado.

F.Pn III -17 Bloqueio de espelho

Consulte a página 118 para saber qual o procedimento a seguir para o bloqueio de espelho.

0: Desactivar

1: Activar

2: Activar: Desce com SET (botão)

 Com a definição 1 e 2, o ícone aparece no painel LCD superior.

F.Pn III -18 Velocidade disparos contínuos

Desactivar: O disparo contínuo é activado:

: Aprox. 10 fps, : Aprox. 3 fps

Activar: É activada a velocidade de disparo contínuo definida com [Registrar].

Registrar: Pode definir para o intervalo de 2 fps a 10 fps e para o intervalo de 1 fps a 9 fps. Após introduzir as definições, seleccione [Aplicar].

F.Pn III -19 Cont disp. contínuos limit.

- Desactivar:** Não há um número limite de disparos contínuos. É possível efectuar disparos contínuos até ao máximo actualmente apresentado.
- Activar:** Os disparos contínuos estão limitados ao número definido com **[Registar]**, após o que param automaticamente.
- Registar:** Os disparos contínuos podem estar limitados de 2 a 99. Após introduzir as definições, seleccione **[Aplicar]**.

F.Pn IV: Operação/Outros**F.Pn IV -1 Botão obturador/botão AF-ON****0: Medição+Início AF****1: Medição+Início AF/Paragem AF**

Se carregar no botão <AF-ON> durante a focagem automática, pára este processo.

2: Inicia medição/med.+Início AF

Esta função é útil para motivos que se movem e param repetidamente. No modo AI Servo AF, pode carregar no botão <AF-ON> para iniciar ou parar repetidamente esta operação. A exposição é definida no momento em que tira a fotografia. Como tal, a focagem e a exposição ideais são sempre alcançadas enquanto aguarda o momento decisivo.

3: Bloqueio AE/Med.+Início AF

Prático para focar e medir diferentes partes da imagem. Carregue no botão <AF-ON> para medir e focar automaticamente, e carregue no botão do obturador até meio para obter o bloqueio AE.

4: Medição+Início AF/Desactivar

O botão <AF-ON> não funciona.

F.Pn IV -2 Trocar função botão AF-ON/AE**0: Desactivar****1: Activar**

As funções dos botões <AF-ON> e <*/Q> alternam entre si.

F.Pn IV -3 Sel. Control Rápido na med.

A função do Selector de Controlo Rápido pode mudar enquanto a medição estiver activa.

0: Comp. de exposição/Abertura

1: Selecção de ponto AF

Pode seleccionar o ponto AF directamente com o selector  sem carregar primeiro no botão . Se rodar o selector  enquanto a medição estiver activa, selecciona um ponto AF horizontal. Não pode escolher a selecção automática. No entanto, se também tiver definido F.Pn III -12-2, pode escolher a selecção automática.

Carregue no botão  e rode o selector  para definir a compensação da exposição ou a abertura da exposição manual.

2: Velocidade ISO

Pode rodar o selector  para alterar a sensibilidade ISO em tempo real.

3: Selecção de ponto AF + ↔

Pode seleccionar o ponto AF directamente com o selector  sem carregar primeiro no botão . Se rodar o selector  enquanto a medição estiver activa, selecciona um ponto AF horizontal. Não pode escolher a selecção automática. No entanto, se também tiver definido F.Pn III -12-2, pode escolher a selecção automática.

As funções dos botões  e  alternam entre si. Se carregar sem soltar o botão  e rodar o selector , pode definir a compensação da exposição ou a abertura.

4: Velocidade ISO + ↔ ISO

Pode rodar o selector  para alterar a sensibilidade ISO em tempo real.

As funções dos botões  e  alternam entre si. Se carregar sem soltar o botão  e rodar o selector , pode definir a compensação da exposição ou a abertura.

F.Pn IV -4 Atribuir botão SET

Pode atribuir a função mais utilizada a <SET>. Carregue em <SET> quando a câmara estiver pronta a disparar.

0: Normal (desactivada)

1: Balanço de brancos

Enquanto olha para o painel LCD posterior, pode alterar o balanço de brancos.

2: Tamanho de imagem

Enquanto olha para o painel LCD posterior, pode alterar o cartão e o tamanho de imagem.

3: Velocidade ISO

Enquanto olha para o painel LCD superior ou para o visor, pode alterar a sensibilidade ISO.

4: Estilo de Imagem

Aparece o ecrã Estilo Imagem.

5: Func.grav. +periférico/pasta

O menu [ Fun grav+sel pasta/periférico] aparece.

6: Visualizar menu

Atribui a função do botão <MENU>.

7: Reprodução de imagem

Atribui a função do botão <▶>.



Se a câmara tiver sido especificada para activar o disparo no modo Visualização Directa (p.126) ou a gravação de filmes (p.142), estas funções substituem as definições 1 a 7 acima referidas.

F.Pn IV -5 Def Tv/Av para exp. Manual

0: Tv=/Av=

1: Tv=/Av=

É prático quando utiliza um flash de estúdio e altera frequentemente a abertura.

Além disso, se utilizar AEB no modo de exposição manual, a velocidade do obturador pode manter-se fixa, sendo que apenas a abertura muda para AEB. Também pode definir a velocidade do obturador carregando no botão <☒> e rodando o selector </☉>.

F.Pn IV -6 Direcção do selector em Tv/Av

0: Normal

1: Direcção Invertida

Pode inverter a direcção de rotação do selector para definir a velocidade do obturador e a abertura.

No modo de exposição manual, a direcção dos selectores <  > e <  > é invertida. Em outros modos de disparo, o selector <  > é invertido. A direcção do selector <  > é a mesma no modo de exposição manual e para a compensação da exposição.

F.Pn IV -7 Def. Av sem a objectiva

0: Desactivar

1: Activar

Pode definir a abertura com a câmara, mesmo que não tenha a objectiva colocada. Para fotografia de estúdio em que a abertura já está determinada, pode definir a abertura previamente.

F.Pn IV -8 WB+def.tam.imagem/periférico

Quando carrega no botão <FUNC.> para seleccionar ou definir o balanço de brancos, o cartão ou o tamanho de imagem, pode escolher fazê-lo com o painel LCD posterior ou com o ecrã de menu.

0: Painel LCD traseiro

1: Monitor LCD

Se carregar no botão <FUNC.>, aparece o ecrã de menu. Sempre que carregar no botão, o ecrã muda e aparece **[Balanço de brancos]**, **[Tamanho de imagem]** e **[Fun grav+sel pasta/periférico]**.

 Mesmo com a definição 1, se carregar no botão <FUNC.> durante o disparo no modo Visualização Directa ou durante a gravação de filmes, pode especificar as definições acima enquanto olha para o painel LCD posterior.

F.Pn IV -9 Função botão **0: Proteger (press: gravar memo)**

Após carregar sem soltar o botão < > durante 2 seg., pode começar a gravar um memorando de voz. Quando soltar o botão, a gravação do memorando de voz pára.

1: Gravar memo(prot: desactiv)

Se carregar no botão < >, pode começar imediatamente a gravar um memorando de voz. Quando soltar o botão, a gravação do memorando de voz pára. Para proteger uma imagem, utilize a opção de menu [ **Proteger imagens**].

2: Rep memo(press.: gravar memo)

Reproduz o memorando de voz anexado à imagem. Carregue no botão < > para reproduzir o memorando de voz. Se carregar sem soltar o botão < > por 2 seg. durante a reprodução da imagem, pode começar a gravar um memorando de voz. Quando soltar o botão, a gravação do memorando de voz pára. Para proteger uma imagem, utilize a opção de menu [ **Proteger imagens**].

F.Pn IV -10 Função botão quando  <OFF>**0: Normal(activar)****1: Indisp. , , Multi-controll**

Se o interruptor de alimentação estiver na posição <ON>, os botões < >, < > e < > ficam desactivados e não podem especificar definições. Pode continuar a utilizar o botão do obturador para disparar. Isto evita alterar definições inadvertidamente, o que é prático se quiser continuar a fotografar com as mesmas definições.



Mesmo com a definição 1, se o interruptor de alimentação estiver na posição <J>, pode utilizar o < >, < > e < > para alterar as definições.

F.Pn IV -11 Iniciar disparo de filme

0: Predefinição (de VD)

1: Arranque rápido (botão <FEL>)

Se a opção de menu [ Def. func. vis. directa/filme] tiver sido definida para activar a gravação de filmes (p.142), carregue no botão <FEL> para começar a gravar um filme imediatamente enquanto a câmara está pronta a disparar.

F.Pn IV -12 Ecrã de focagem

Se alterar o ecrã de focagem, altere esta definição para que corresponda ao tipo de ecrã de focagem. Este procedimento permite obter a exposição correcta.

0: Ec-C IV

Ecrã de focagem standard (Laser-mate).

1: Ec-A, B, C, C II, C III, D, H, I, L

Para ecrãs Laser-mate.

2: Ec-S

Para ecrãs Mate de Super Precisão.

3: Ec-N, R

Para novos ecrãs Laser-mate.



Ec-S Mate de Super Precisão e Abertura Máxima da Objectiva

- Este ecrã de focagem está optimizado para objectivas f/1.8 a f/2.8.
- Se a abertura máxima da objectiva for superior a f/1.8, pode ser difícil de ver o círculo de medição pontual ao centro e a moldura AF de Área.
- Além disso, se a abertura máxima da objectiva for mais lenta do que f/2.8, o visor fica mais escuro.



- Uma vez que os ecrãs de focagem Ec-A, Ec-B, Ec-I e Ec-L têm um prisma ao centro, não é possível obter as exposições correctas com as medições matricial e pontual ao centro. Utilize a medição ponderada com predominância ao centro ou a medição pontual com ligação ao ponto AF (excepto o ponto AF central).
- Para mudar de ecrã de focagem, consulte as instruções fornecidas com o ecrã de focagem.

F.Pn IV -13 Duração tempo p/temporizador

Pode alterar o tempo que a definição da função permanece activa após soltar o respectivo botão.

Desactivar: A duração do temporizador é especificada para o valor predefinido.

Activar: A duração do temporizador fica definida para o tempo estabelecido com [**Registar**].

Registar: Pode definir a duração do temporizador de 6 seg. e 16 seg. e a duração do temporizador após o desprendimento do obturador. A duração do temporizador pode ser definida de 0 seg. a 59 seg. ou de 1 min. a 60 min. Após introduzir as definições, seleccione [**Aplicar**].

- **Temporizador 6seg.**

A duração deste temporizador aplica-se ao bloqueio AE iniciado com o temporizador de medição/botão <✳>.

- **Temporizador 16seg.**

A duração deste temporizador aplica-se à medição multipontual e ao bloqueio FE com o botão <FEL>.

- **Temp. após disp.**

Normalmente, a duração do temporizador é de 2 seg. após o desprendimento do obturador. Uma duração do temporizador mais longa facilita a utilização do bloqueio AE com a mesma exposição.

F.Pn IV -14 Diminuição intervalo do temp.

Normalmente, o controlo da estabilização é executado durante o intervalo de tempo de desprendimento do obturador. Este controlo da estabilização pode ser omitido para diminuir o intervalo de tempo de desprendimento do obturador.

0: Desactivar

1: Activar

Se a abertura parar a não mais de 3 pontos da abertura máxima, o intervalo de tempo de desprendimento do obturador será cerca de 20% mais curto do que o normal.

F.Pn IV -15 Adic. Info. rácio de aspecto

Durante o disparo no modo Visualização Directa e gravação de filmes, as linhas verticais correspondentes ao rácio de aspecto aparecem no ecrã. Deste modo, pode simular um enquadramento de fotografias para filmes de formato médio e grande como, por exemplo, 6 x 6 cm, 6 x 4,5 cm e 4 x 5 pol. Estas informações de rácio de aspecto serão automaticamente anexadas à imagem captada. (A imagem não é gravada no cartão como imagem recortada.)

Quando a imagem é transferida para um computador pessoal e se utiliza o Digital Photo Professional (software fornecido), a imagem aparece no rácio de aspecto especificado.

0: Off**4: Rácio de aspecto 6:7****1: Rácio de aspecto 6:6****5: Rácio de aspecto 10:12****2: Rácio de aspecto 3:4****6: Rácio de aspecto 5:7****3: Rácio de aspecto 4:5**

- As informações sobre o rácio de aspecto também são anexadas quando efectuar disparos através do visor.
- Durante a reprodução de imagens na câmara, as linhas verticais correspondentes ao rácio de aspecto aparecem no ecrã.

F.Pn IV -16 Acresc. dados à imagem**0: Desactivar****1: Activar**

Os dados que permitem verificar se a imagem é ou não original são automaticamente anexados à imagem. Quando aparecem as informações de disparo de uma imagem com os dados de verificação anexados (p.157), aparece o ícone .

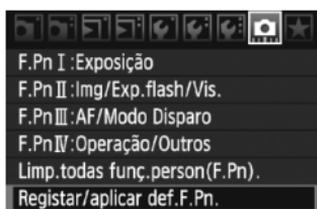
Para verificar se a imagem é original, é necessário o Kit de Segurança de Dados Originais OSK-E3 (vendido em separado).

MENU Gravar e Aplicar Definições de Funções Personalizadas

Pode gravar até três conjuntos de definições de Funções Personalizadas. Pode gravar um conjunto diferente de definições de Funções Personalizadas para diversas situações de disparo como, por exemplo, desporto, fotografias instantâneas e paisagens.

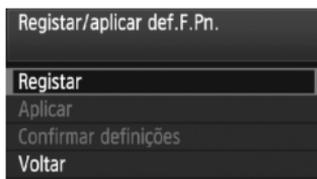
Pode então aplicar um conjunto gravado de definições de Funções Personalizadas.

Gravar Definições de Funções Personalizadas



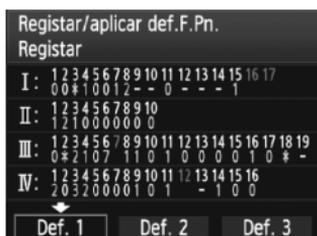
1 Seleccione [Registrar/aplicar def.F.Pn.].

- No separador [Def.], seleccione [Registrar/aplicar def.F.Pn.] e carregue em <SET>.



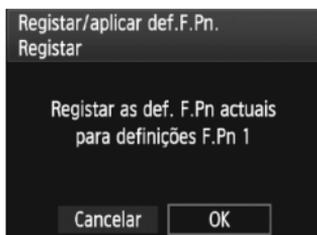
2 Seleccione [Registrar].

- Rode o selector <◂> para escolher [Registrar] e carregue em <SET>.



3 Seleccione [Def.*].

- Verifique as definições.
- Rode o selector <◂> para escolher [Def.*] e carregue em <SET>.



4 Seleccione [OK].

- Rode o selector <◂> para escolher [OK] e carregue em <SET>.
- ▶ As definições da Função Personalizada são gravadas em [Def.*] e são apresentadas numa lista. Para voltar ao ecrã do passo 2, carregue em <SET>.

 As definições de [ **F.Pn I -16: Micro ajuste AE**], [ **F.Pn I -17: Micro ajuste FE**], [ **F.Pn III -7: Microajuste AF**] e [ **F.Pn IV -12: Ecrã de focagem**] não são incluídas nas definições de Funções Personalizadas gravadas.

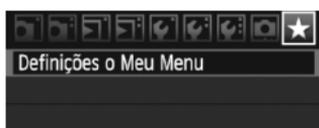
 Para ver as definições de Funções Personalizadas gravadas, seleccione [**Confirmar definições**].
Os números de opções alterados em relação à predefinição aparecem a azul.
Além disso, as definições não numéricas são apresentadas por um [*] azul.

Aplicar Definições de Funções Personalizadas

No passo 2, seleccione [**Aplicar**] e escolha a definição [**Def. ***] que pretende aplicar da Função Personalizada. Seleccione [**OK**] e as definições da Função Personalizada mudam para as especificações gravadas em Def. *.

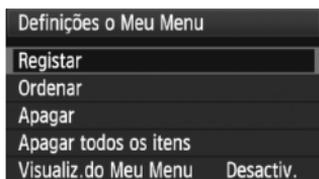
MENU Gravar O Meu Menu

No separador O Meu Menu, pode gravar até seis opções de menu e Funções Personalizadas cujas definições altera com frequência.



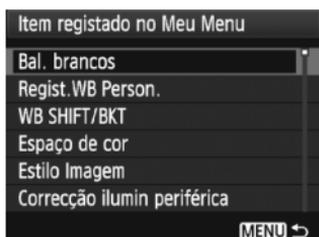
1 Selecciona [Definições o Meu Menu].

- No separador [★], seleccione [Definições o Meu Menu] e carregue em <SET>.



2 Selecciona [Registar].

- Rode o selector <◂> para escolher [Registar] e carregue em <SET>.



3 Grave os itens pretendidos.

- Rode o selector <◂> para escolher o item e carregue em <SET>.
- Na caixa de diálogo de confirmação, seleccione [OK] e carregue em <SET> para gravar o item.
- Pode gravar até seis opções de menu em O Meu Menu.
- Para voltar ao ecrã do passo 2, carregue no botão <MENU>.

Definições O Meu Menu

● Ordenar

Pode alterar a ordem dos itens gravados em O Meu Menu. Selecciona [Ordenar] e escolha o item cuja ordem pretende alterar. Em seguida, carregue em <SET>. Com [◆] visível, rode o selector <◂> para alterar a ordem e carregue em <SET>.

● Apagar / Apagar todos os itens

Apaga os itens gravados. [Apagar] apaga um item de cada vez e [Apagar todos os itens] apaga todos os itens.

● Visualiz.do Meu Menu

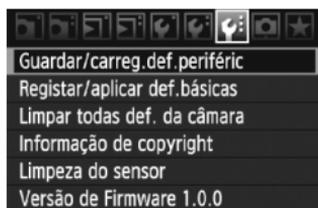
Se definir [Activar], o separador [★] aparece primeiro quando o ecrã de menu for apresentado.

MENU Gravar e Carregar Definições da Câmara

Os modos de disparo, os menus, as Funções Personalizadas e outras definições da câmara podem ser gravadas no cartão sob a forma de um ficheiro de definições da câmara. Quando a câmara carrega este ficheiro, as definições gravadas são aplicadas.

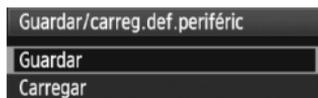
Esta funcionalidade é prática quando pretende carregar as definições de um corpo EOS-1D Mark IV diferente e definir a câmara da mesma forma. Ou também pode gravar e carregar definições diferentes para diversas situações de disparo.

Gravar Definições da Câmara



1 Seleccione [Guardar/ carreg.def.periféric].

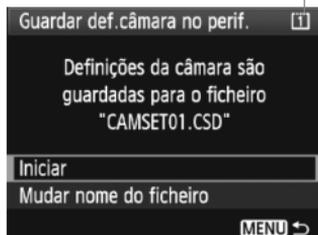
- No separador [F], seleccione [Guardar/carreg.def.periféric] e carregue em <SET>.



2 Seleccione [Guardar].

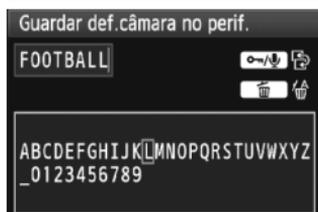
- Rode o selector <Z> para escolher [Guardar] e carregue em <SET>.

Suporte de destino



3 Seleccione [Iniciar].

- Rode o selector <Z> para escolher [Iniciar] e carregue em <SET>.
- ▶ As definições da câmara são gravadas no cartão e o ecrã do passo 2 volta a aparecer.



- Se seleccionar [Mudar nome do ficheiro], pode mudar o nome do ficheiro (8 caracteres) e gravar o ficheiro. Para executar este procedimento, consulte "Mudar o Nome do Ficheiro", na página 86. O número de caracteres que pode inserir é diferente, mas o procedimento para introduzir o nome do ficheiro é o mesmo.

Definições Gravadas

● Funções de disparo

Modo de disparo + definição, sensibilidade ISO, modo AF, ponto AF, Modo de medição, Modo de avanço, Valor de compensação da exposição, Valor de compensação da exposição do flash

● Funções de menu

- [] Balanço de brancos, Regist.WB Person., WB SHIFT/BKT, Espaço de cor, Estilo Imagem, Correção ilumin periférica
- [] Qualidade JPEG, Tam. de Imagem, Tempo revisão, Aviso sonoro, Soltar obturador s/ cartão, Controlo externo Speedlite (Def. de funções do flash)
- [] Alerta destaque, Vis. ponto AF, Histograma, Ampliar imagem, Saltar imagem c/ 
- [] Desligar auto, Fun grav+sel pasta/periférico (Função grav.), Numer. fich., Definir nome fich, Rotação auto
- [] Brilho do LCD, Def. func. vis. directa/filme
- [] Limpeza do sensor (Limpeza auto)
- [] Funções Personalizadas
- [] O Meu Menu

Carregar Definições da Câmara

No passo 2, seleccione [**Carregar**]. São apresentados até dez ficheiros de definições da câmara gravados no cartão. Quando seleccionar o ficheiro pretendido, este é carregado e as definições são aplicadas na câmara.

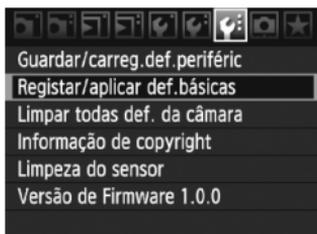


- A data/hora, o idioma, o sistema de vídeo e as definições de F.Pn I -16, F.Pn I -17, F.Pn III -7, F.Pn IV -12 não são gravadas.
- Pode gravar até dez ficheiros de definições da câmara num cartão. Se o cartão já contiver dez ficheiros de definições da câmara, pode substituir um ficheiro existente ou utilizar outro cartão.
- Só é possível carregar ficheiros de definições da câmara que tenham sido gravados com a EOS-1D Mark IV.

MENU Gravar e Aplicar Definições Básicas da Câmara

Pode especificar as definições básicas das principais funções como, por exemplo, o modo de disparo, o modo AF, o modo de medição e o modo de avanço, e gravá-las na câmara. Esta funcionalidade é prática quando pretender mudar instantaneamente para as definições mais utilizadas.

Gravar Definições Básicas



1 Seleccione [Registrar/aplicar def.básicas].

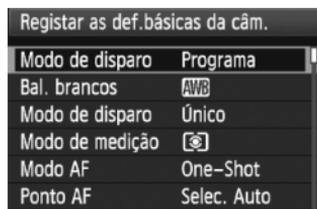
- No separador [F], seleccione [Registrar/aplicar def.básicas] e carregue em <SET>.

2 Seleccione [Registrar].

- Rode o selector <◉> para escolher [Registrar] e carregue em <SET>.

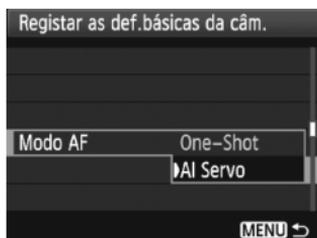
3 Seleccione uma função.

- Rode o selector <◉> para escolher a função e carregue em <SET>.
- Pode especificar até nove definições como, por exemplo, o modo de disparo, o balanço de brancos e o modo de avanço.



4 Defina a função conforme pretendido.

- Rode o selector <◉> para escolher a definição pretendida e carregue em <SET>.



5 Saia da definição.

- Para sair da definição e voltar ao ecrã do passo 2, carregue no botão <MENU>.

Aplicar Definições Básicas

No passo 2, seleccione [Aplicar]. As definições da câmara mudam para as definições gravadas.

 [Função grav.] também é definido para [Standard], e a compensação da exposição, o AEB, a compensação da exposição do flash e a correcção WB/BKT são cancelados.

11

Referência

Este capítulo fornece informações de referência relativas às funções da câmara, aos acessórios do sistema, etc. No final do capítulo, existe ainda um índice remissivo para tornar a procura de informações mais fácil.

Tabela de Disponibilidade de Funções

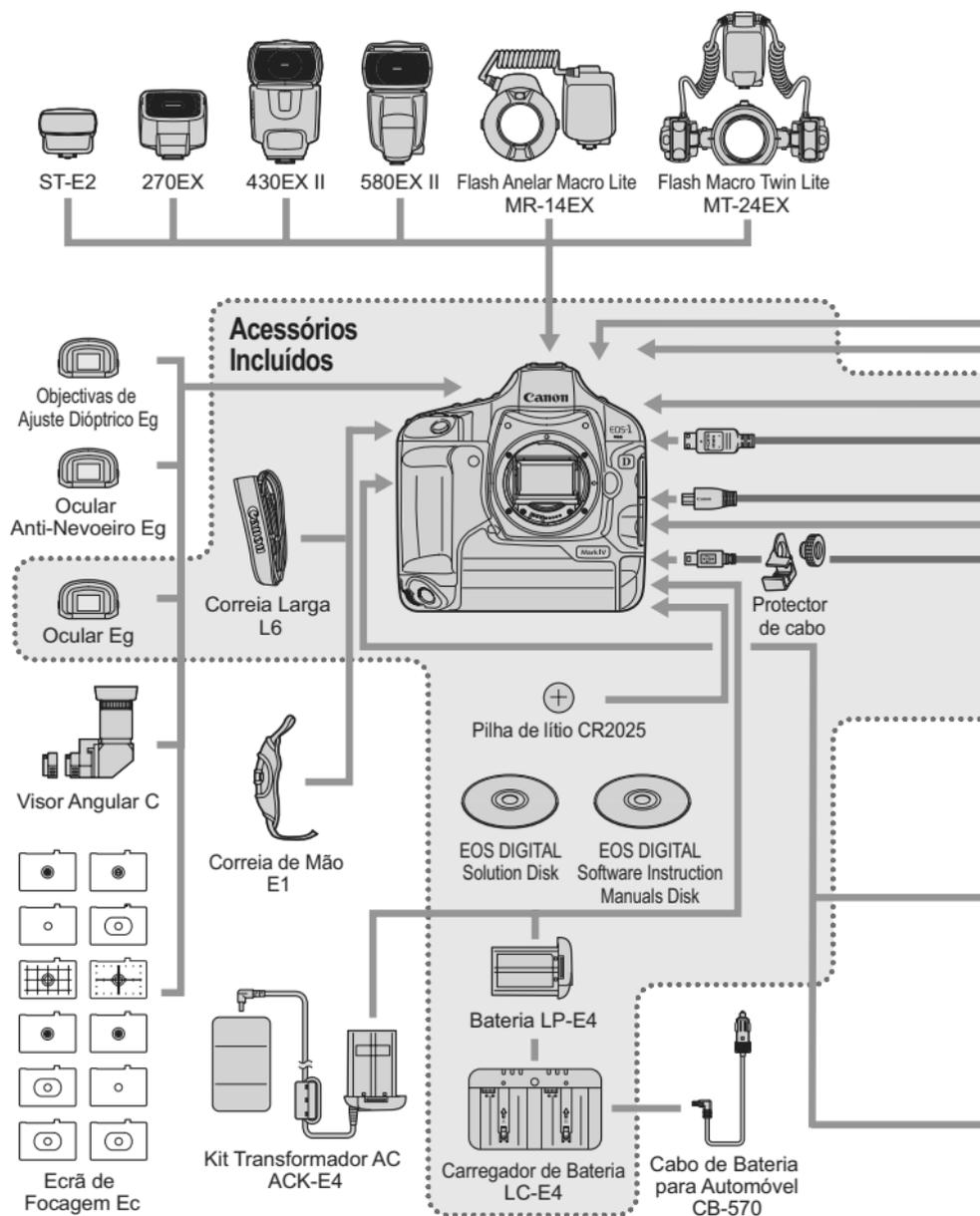
● : Definido automaticamente ○ : Seleccionável pelo utilizador □ : Não seleccionável/Desactivado

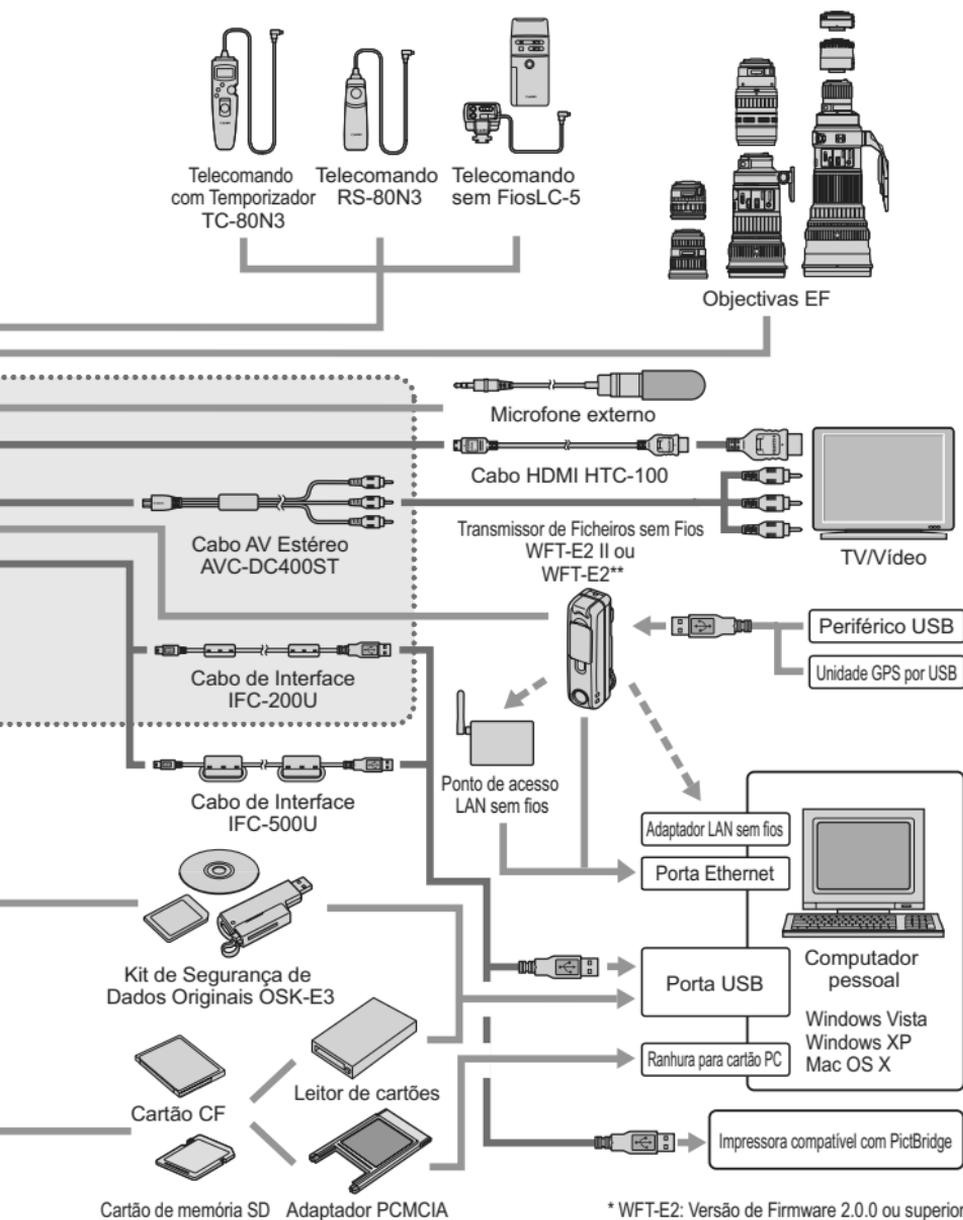
Função		Disparo através do visor					 Disparo no modo Visualização Directa	 Gravação de filmes
		P	Tv	Av	M	“Bulb”		
Tamanho de imagem	JPEG	○	○	○	○	○	○	(Fotografia)
	RAW	○	○	○	○	○	○	
	RAW+JPEG	○	○	○	○	○	○	
Sensibilidade de ISO	Auto	○	○	○	○	○	○	○
	Manual	○	○	○	○	○	○	Activado no modo de filme M
Estilo Imagem	Standard	○	○	○	○	○	○	○
	Retrato	○	○	○	○	○	○	○
	Paisagem	○	○	○	○	○	○	○
	Neutro	○	○	○	○	○	○	○
	Fiel	○	○	○	○	○	○	○
	Monocromát.	○	○	○	○	○	○	○
	Definido pelo Utilizador	○	○	○	○	○	○	○
Balanço de brancos	WB Automático	○	○	○	○	○	○	○
	WB Predefinido	○	○	○	○	○	○	○
	WB Personalizado	○	○	○	○	○	○	○
	Definição da temperatura da cor	○	○	○	○	○	○	○
	Correcção WB	○	○	○	○	○	○	○
	WB-BKT	○	○	○	○	○	○	(Fotografia)
Espaço de cor	sRGB	○	○	○	○	○	○	●
	Adobe RGB	○	○	○	○	○	○	□
Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)		○	○	○	○	○	○	○
Correcção de iluminação periférica da objectiva		○	○	○	○	○	○	○
Redução de ruído de longa exposição		○	○	○	○	○	○	□
Redução de ruído de sensibilidade ISO elevada		○	○	○	○	○	○	(Fotografia)
Prioridade tom de destaque		○	○	○	○	○	○	○

● : Definido automaticamente ○ : Seleccionável pelo utilizador □ : Não seccionável/Inválido

Função		Disparo através do visor					 Disparo no modo Visualização Directa	 Gravação de filmes	
		P	Tv	Av	M	"Bulb"			
AF	One-Shot	○	○	○	○	○	Com AF Quick		
	AI Servo	○	○	○	○	○			
	Seleção de ponto AF	Auto	○	○	○	○	○	Com AF Quick	
		Manual	○	○	○	○	○		
	Modo directo							○	○
	Modo  dir.							○	○
	Modo rápido T							○	Antes de começar a disparar
Medição	Matricial	○	○	○	○	○	●	Com AF 	
	Parcial	○	○	○	○	○			
	Pontual	○	○	○	○	○			
	Ponderada com predominância ao centro	○	○	○	○	○		●	
Exposição	Mudança de programa	○					○		
	Compensação da exposição	○	○	○			○	Diferente do modo de filme M	
	Bloqueio AE	○	○	○			○		
	AEB	○	○	○	○		○		
	Pré-visualização da profundidade de campo	○	○	○	○	○	○		
Avanço	Disparo único	○	○	○	○	○	○	(Fotografia)	
	Disparo contínuo a alta velocidade	○	○	○	○	○	○		
	Disparo contínuo a baixa velocidade	○	○	○	○	○	○		
	Temporizador automático de 10 seg.	○	○	○	○	○	○		
	Temporizador automático de 2 seg.	○	○	○	○	○	○		
	Disparo único silencioso	○	○	○	○	○	○	(Fotografia)	
Speedlite externo	Bloqueio FE	○	○	○	○	○			
	Compensação da exposição do flash	○	○	○	○	○	○		

Mapa do Sistema





* WFT-E2: Versão de Firmware 2.0.0 ou superior

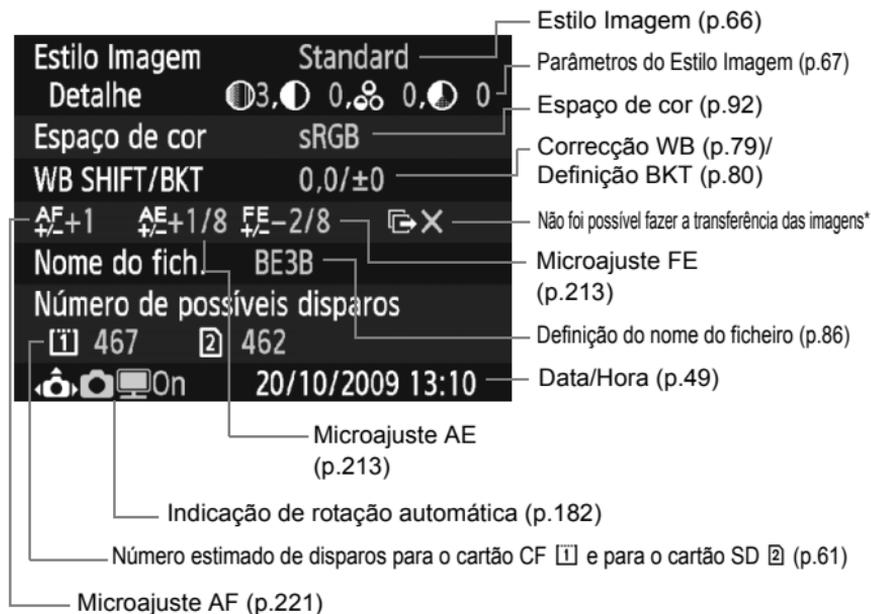
INFO. Verificar as Definições da Câmara

Com [F.Pn II -10: Botão INFO. quando fotografar] (p.217) definido para [1: Mostra def. câmara], se carregar no botão <INFO.> enquanto a câmara estiver pronta a disparar, apresenta definições de funções relacionadas com imagens.



Aceda às definições da câmara.

- Quando a câmara estiver pronta a disparar, carregue no botão <INFO.>.

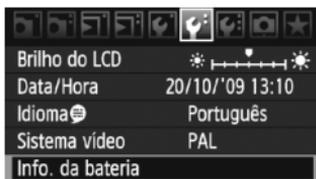


* Só aparece se utilizar o Transmissor de Ficheiros sem Fios WFT-E2 II ou WFT-E2 e não tiver sido possível fazer a transferência de algumas imagens.

Como predefinição, quando carregar no botão <INFO.>, aparecem as definições da função de disparo (p.23).

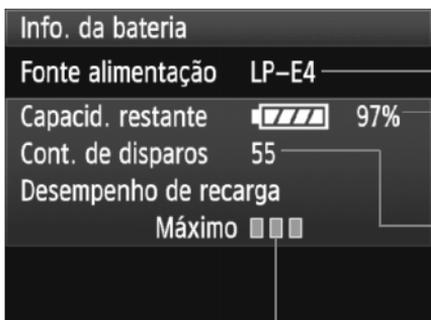
MENU Verificar as Informações da Bateria

Pode verificar o estado da bateria num ecrã de menu.



Selecione [Info. da bateria].

- No separador [F²], selecione [Info. da bateria] e carregue em <SET>.



Aparece o modelo da bateria ou da tomada de parede (vendida em separado) que está a ser utilizada.

Ao lado da zona de verificação da bateria (p.35), é apresentada a capacidade de bateria restante em incrementos de 1%.

Fotografias tiradas com a bateria actual. O número é repostado quando recarrega a bateria.

O desempenho de recarga da bateria é apresentado num de três níveis (p.29).

■■■ (Verde): O desempenho de recarga da bateria está óptimo.

■■□ (Verde): O desempenho de recarga da bateria está ligeiramente degradado.

■□□ (Vermelho): Recomenda-se que adquira uma bateria nova.



Utilize apenas a Bateria LP-E4. Caso contrário, pode não atingir o desempenho total da câmara ou pode provocar avarias.

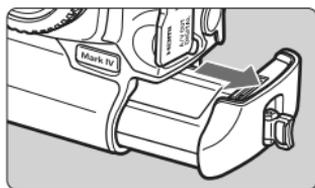


- A contagem de disparos é o número de fotografias tiradas. (Os filmes não são contados.)
- Se aparecer a mensagem [**A calibração é recomendada quando carregar da próxima vez**], consulte a página 30.
- Se colocar o interruptor de alimentação na posição <ON/J> e, por alguma razão, não for possível estabelecer uma comunicação correcta com a bateria, aparece a mensagem [**Não pode comunicar com a bateria**]. Selecione [OK] e pode continuar a fotografar. Nesse caso, o ícone <□> de verificação da bateria acende-se no painel LCD superior.

Substituir a Pilha de Data/Hora

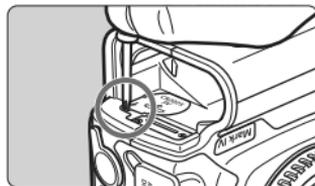
O tempo de vida útil da pilha de data/hora (pilha de reserva) é de cerca de 5 anos. Se o valor da data/hora for repostado quando a câmara está ligada, substitua a pilha de reserva por uma pilha de lítio CR2025 nova, como é descrito abaixo.

A definição de data/hora também é repostada, por isso, acerte a data/hora correctamente (p.49).



1 Coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF> e retire a bateria.

- A pilha de reserva encontra-se na parte superior do compartimento da bateria.

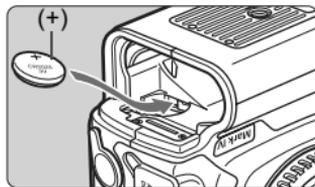


2 Retire a tampa da pilha de reserva.

- Utilize uma chave de fendas pequena para desapertar o parafuso e retirar a tampa.
- Não perca a tampa nem o parafuso.



3 Retire a pilha.



4 Coloque uma nova pilha de reserva.

- O lado positivo (+) da pilha deve ficar virado para cima.

5 Coloque a tampa.

 Utilize uma pilha de lítio CR2025 para a data/hora.

Manual de Resolução de Problemas

Se ocorrer um problema, consulte em primeiro lugar este Manual de Resolução de Problemas, nas páginas 249 a 255. Se não resolver o problema utilizando este manual, contacte o seu distribuidor ou o Centro de Assistência da Canon mais próximo.

Problemas Relacionados com a Alimentação

Não é possível recarregar a bateria com o carregador fornecido.

- Não recarregue qualquer bateria diferente da bateria LP-E4 genuína da Canon.

A lâmpada <CAL/CHARGE> do carregador de bateria pisca a vermelho. A lâmpada do carregador pisca três vezes.

- Consulte as páginas 30 e 31.

A câmara não funciona com o interruptor de alimentação na posição <ON>.

- A bateria não está correctamente instalada na câmara (p.32).
- Recarregue a bateria (p.28).
- Verifique se a tampa da ranhura do cartão está fechada (p.36).

A luz de acesso continua a piscar, mesmo depois de colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.

- Se desligar a câmara enquanto estiver a gravar uma imagem no cartão, a luz de acesso continua a acender/piscar durante alguns segundos. Quando a gravação de imagens estiver concluída, a câmara desliga-se automaticamente.

A bateria gasta-se rapidamente.

- Utilize uma bateria totalmente carregada (p.28).
- O desempenho da bateria pode deteriorar-se. Consulte a opção de menu [☛ Info. da bateria] para verificar o nível de desempenho da bateria (p.247). Se o nível de desempenho da bateria tiver diminuído, adquira uma bateria nova.
- Se continuar a ver o ecrã de definições da função de disparo (p.23) ou a utilizar as funções de disparo no modo Visualização Directa ou de gravação de filmes (p.125, 141) durante muito tempo, o número estimado de disparos diminui.

A câmara desliga-se sozinha.

- A opção Desligar auto está activada. Se não quiser activar a opção Desligar auto, defina [**☒ Desligar auto**] para [**Off**].

Problemas Relacionados com a Captação de Imagens

A objectiva não encaixa.

- Não pode utilizar a câmara com objectivas EF-S (p.39).

Não é possível utilizar o cartão.

- Se aparecer uma mensagem de erro relacionada com o cartão, consulte a página 38 ou 256.

Não é possível captar nem gravar imagens.

- O cartão não está correctamente inserido (p.36).
- Se estiver a utilizar um cartão SD, coloque a patilha de protecção contra gravação para cima (p.36).
- Se o cartão estiver cheio, substitua-o ou apague imagens desnecessárias para libertar espaço (p.36, 179).
- Se tentar focar no modo One-Shot AF enquanto a luz de confirmação da focagem <●> no visor estiver a piscar, não é possível tirar fotografias. Carregue novamente no botão do obturador até meio para focar ou faça a focagem manualmente (p.41, 95, 100).

A imagem está desfocada.

- Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <AF> (p.39).
- Para evitar a vibração da câmara, segure-a bem e carregue no botão do obturador com cuidado (p.40, 41).
- Se a objectiva tiver um Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem), coloque o interruptor IS na posição <ON>.

Foi definida uma exposição mais escura com a compensação da exposição, mas a imagem está brilhante.

- Defina [**F.Pn II -4: Auto Lighting Optimizer/Otimizar Luz Automática**] para [**3: Desactivar**]. Se estiver definido para [**Normal/Baixa/Forte**], a imagem pode manter o brilho, mesmo que tenha especificado uma exposição mais escura com a exposição manual, com a compensação da exposição ou com a compensação da exposição do flash (p.81, 215).

A sequência máxima de disparos durante o disparo contínuo é menor.

- Especifique [**F.Pn II -2: Red.ruído veloc. ISO elevado**] para uma das seguintes definições: [**Normal/Baixo/Desactivar**]. Se estiver definido para [**Forte**], a sequência máxima de disparos diminui significativamente (p.214).
- Se fotografar um motivo muito pormenorizado (um relvado, etc.), o tamanho do ficheiro será maior e a sequência máxima de disparos real será inferior à mencionada na página 61.

Não é possível definir ISO 100.

- Se [**F.Pn II -3: Prioridade tom de destaque**] estiver definido para [**Activar**], o valor mínimo do intervalo da sensibilidade ISO configurável é ISO 200. Se [**Desactivar**] estiver especificado, pode definir ISO 100 (p.215).

Quando utilizo o modo <AV> com o flash, a velocidade do obturador torna-se lenta.

- Se fotografar cenas nocturnas com fundo escuro, a velocidade do obturador torna-se lenta automaticamente (disparo com sincronização lenta), para que tanto o motivo como o fundo fiquem com uma exposição adequada. Se não pretender especificar uma velocidade do obturador lenta, defina [**F.Pn I -15: Veloc.sinc.Flash no modo AV**] para 1 ou 2 (p.212).

O flash não dispara.

- Verifique se o flash (ou o cabo de sincronização ao PC) está bem encaixado na câmara.

O flash dispara sempre com uma saída total.

- Se utilizar uma unidade de flash que não seja um Speedlite da série EX, o flash dispara sempre com uma saída total (p.120).
- Quando a Função Personalizada [**Modo de medição do flash**] do flash estiver definida para [**TTL (flash automático)**], o flash dispara sempre com uma saída total (p.124).

Não é possível definir a compensação da exposição do flash.

- Se a compensação da exposição do flash já tiver sido definida com o Speedlite, não é possível especificá-la com a câmara. Se a compensação da exposição do flash Speedlite for cancelada (definida para 0), pode especificá-la com a câmara.

Não é possível definir a sincronização a alta velocidade no modo Av.

- Defina [**F.Pn I -15: Veloc.sinc.Flash no modo AV**] para [**0: Auto**] (p.212).

Não é possível disparar no modo Visualização Directa.

- Para disparar no modo Visualização Directa, utilize um cartão de memória (recomenda-se que não utilize um cartão de tipo disco rígido). Para poder funcionar, o cartão de tipo disco rígido necessita de um intervalo de temperaturas mais baixas do que os cartões de memória. Se a temperatura aumentar demasiado, o disparo no modo Visualização Directa pode parar temporariamente para evitar danificar o disco rígido do cartão. Quando a temperatura interna da câmara descer, pode retomar o disparo no modo Visualização Directa (p.139).

Durante o disparo no modo Visualização Directa, não é possível definir a sensibilidade ISO, a velocidade do obturador nem a abertura.

- Defina [**Def. VD**  / ] para [**Fotos**] (p.126).

Durante o disparo no modo Visualização Directa, o obturador emite dois sons de disparo.

- Durante o disparo no modo Visualização Directa, o obturador emite dois sons quando tira uma fotografia (p.127).

Não é possível gravar filmes com a exposição manual.

- Defina [Def. VD / ] para [Filmes] e especifique o modo de disparo para <M> (exposição manual) (p.142, 144).

A gravação de filmes pára sozinha.

- Se a velocidade de gravação do cartão for lenta, a gravação de filmes pode parar automaticamente. Se utilizar um cartão CF, escolha um com uma velocidade de leitura/gravação de, pelo menos, 8 MB por seg. Se utilizar um cartão SD, escolha um com uma velocidade de Classe 6 “CLASS 6” ou superior. Para saber a velocidade de leitura/gravação do cartão, consulte o Web site do fabricante do cartão, etc.
- Se o tamanho do ficheiro de vídeo atingir os 4 GB ou se o tempo de gravação do filme atingir 29 min. 59 seg., a gravação do filme pára automaticamente.

O motivo aparece distorcido durante a gravação do filme.

- Durante a gravação de filmes, se mover rapidamente a câmara para a esquerda ou para a direita (movimento panorâmico a alta velocidade) ou se fotografar um objecto em movimento, a imagem pode aparecer distorcida. A distorção pode diminuir se captar imagens no tamanho de gravação de filmes 1280 x 720 ou 640 x 480 (p.151).

Quando tiro fotografias durante a gravação de um filme, a gravação pára.

- Para tirar fotografias durante a gravação de filmes, deve utilizar um cartão CF compatível com as taxas de transferência UDMA.
- Para resolver o problema, pode também definir um tamanho de imagem mais reduzido para as fotografias e tirar menos fotografias utilizando a função de disparo contínuo.

Não é possível reproduzir o filme.

- Os filmes editados com um computador pessoal utilizando o software fornecido, etc. não podem ser reproduzidos com a câmara.

Quando o filme é reproduzido, ouve-se o som do funcionamento da câmara.

- Se utilizar o selector ou a objectiva da câmara durante a gravação de filmes, o som da respectiva operação também é gravado. Recomenda-se a utilização de um microfone externo (à venda no mercado) (p.153).

Problemas Relacionados com a Visualização e Operação

O LCD não mostra uma imagem nítida.

- Se o LCD estiver sujo, utilize um pano macio para limpá-lo.
- A temperaturas baixas ou elevadas, as indicações no LCD podem parecer lentas ou este pode parecer escuro. Quando estiver à temperatura ambiente, o LCD volta ao normal.

Parte da imagem pisca a preto.

- A opção de menu [**☰** **Alerta destaque**] está definida para [**Activar**] (p.157).

Aparece uma caixa vermelha na imagem.

- A opção de menu [**☰** **Vis. ponto AF**] está definida para [**Activar**] (p.158).

Não é possível apagar a imagem.

- Se a imagem tiver sido protegida, não pode apagá-la (p.172).

O primeiro carácter do nome do ficheiro é um carácter de sublinhado (“_”).

- Defina o espaço de cor para sRGB. Se Adobe RGB estiver definido, o primeiro carácter será um carácter de sublinhado (p.92).

O quarto carácter do nome do ficheiro muda.

- Com a opção de menu [**☰** **Definir nome fich**], seleccione o nome do único ficheiro da câmara ou o nome do ficheiro gravado em Def. Utiliz. 1 (p.86).

A numeração de ficheiros não começa por 0001.

- Se utilizar um cartão que já possui imagens gravadas, a numeração de ficheiros pode começar a partir da última imagem existente no cartão (p.88).

A indicação de data e hora de disparo não está correcta.

- Não definiu a data e a hora correctas (p.49).

Não aparecem imagens no ecrã do televisor.

- Verifique se a ficha do cabo AV estéreo ou do cabo HDMI está correctamente ligada (p.170, 171).
- Defina o formato de vídeo OUT (NTSC/PAL) para o mesmo formato de vídeo do televisor (p.170).
- Utilize o cabo AV estéreo fornecido com a câmara (p.170).

Não é possível reproduzir o memorando de voz.

- Defina [**F.Pn IV -9: Função botão** ] para [**2: Rep memo(press.: gravar memo)**] (p.175, 231).

Problemas Relacionados com a Limpeza do Sensor**O obturador emite um ruído durante a limpeza do sensor.**

- Se tiver seleccionado [**Limpar agora** ], o obturador emite um ruído três vezes (p.184).

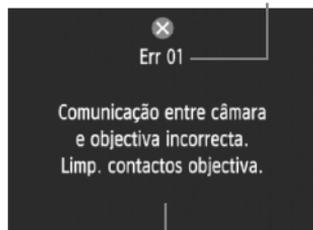
Problemas Relacionados com a Impressão**Existem menos efeitos de impressão do que os listados no manual de instruções.**

- Os dados apresentados no ecrã variam conforme a impressora. Este manual de instruções lista todos os efeitos de impressão disponíveis (p.194).

Códigos de Erro

N.º do Erro

Se ocorrer um problema com a câmara, aparece uma mensagem de erro. Siga as instruções no ecrã.



Medidas preventivas

N.º	Mensagem de Erro e Solução
01	Comunicação entre câmara e objectiva incorrecta. Limp. contactos objectiva.
	→ Limpe os contactos eléctricos da câmara e da objectiva e utilize uma objectiva da Canon. (p.13, 16)
02	Cartão * não pode ser acedido. Reinsere/mudar cartão * ou formatar cartão * com a câmara.
	→ Remova e volte a inserir o cartão, substitua-o ou formate-o (p.36, 50).
04	As imagens não podem ser guardadas porque o cartão* está cheio. Deverá substituir o cartão*.
	→ Substitua o cartão, apague imagens desnecessárias ou formate o cartão (p.36, 179, 50).
06	Limpeza do sensor não é possível. Desligar e ligar a câmara novamente.
	→ Utilize o interruptor de alimentação (p.34).
10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 99	O disparo não é possível devido a um erro. Desligar e ligar a câmara novamente ou reinstale a bateria.
	→ Utilize o interruptor de alimentação, retire e volte a colocar a bateria, ou utilize uma objectiva da Canon (p.34, 32).

* Se o erro persistir, anote o N.º do erro e contacte o Centro de Assistência mais próximo da Canon.

Características Técnicas

• Tipo

Tipo:	Câmara digital single-lens reflex, AF/AE
Suporte de gravação:	Cartão CF (Tipo I ou II, compatível com UDMA), cartão de memória SD, cartão de memória SDHC * Com o Transmissor de Ficheiros sem Fios WFT-E2 II ou WFT-E2 (com a versão de firmware. 2.0.0 ou superior), é possível gravar no periférico USB

Tamanho do sensor de imagem:	27,9 x 18,6 mm
Objectivas compatíveis:	Objectivas EF da Canon (excepto objectivas EF-S) (a distância focal equivalente a 35 mm é de cerca de 1,3 vezes a distância focal da objectiva)
Encaixe da objectiva:	Encaixe Canon EF

• Sensor de Imagem

Tipo:	Sensor CMOS
Pixels efectivos:	Aprox. 16,10 megapixels
Aspecto:	3:2
Função de eliminação de poeira:	Automática, Manual, Dados de Sujidade a Eliminar acrescentados

• Sistema de Gravação

Formato de gravação:	Design rule for Camera File System 2.0
Tipo de imagem:	JPEG, RAW (14 bits original da Canon) Gravação simultânea de RAW+JPEG possível
Resolução:	Grande : Aprox. 16,00 megapixels (4896 x 3264) Média 1 : Aprox. 12,40 megapixels (4320 x 2880) Média 2 : Aprox. 8,40 megapixels (3552 x 2368) Pequena : Aprox. 4,00 megapixels (2448 x 1632) RAW : Aprox. 16,00 megapixels (4896 x 3264) M-RAW : Aprox. 9,00 megapixels (3672 x 2448) S-RAW : Aprox. 4,00 megapixels (2448 x 1632)
Função de gravação:	Standard, Trocar perif.auto, Grava em separado, Grava p/múltiplos
Criar/seleccionar uma pasta:	Possível
Nome do ficheiro:	Código fábrica, Def. Utiliz. 1, Def. Utiliz. 2
Numeração de ficheiros:	Numeração consecutiva, Reinic. auto, Rein. manual

• Processamento de Imagem

Estilo Imagem:	Standard, Retrato, Paisagem, Neutro, Fiel, Monocromát., Utilizador 1 - 3
Balanço de brancos:	Auto, Predefinido (Luz de dia, Sombra, Nublado, Tungsténio, Luz fluorescente branca, Flash), Personalizado (total de 5 definições), Definição da temperatura da cor (2500-10 000 K), balanço de brancos personalizado (total de 5 definições) Correcção do balanço de brancos e variação do balanço de brancos fornecidas * Transmissão das informações de temperatura da cor activada
Redução de ruído:	Aplicável a disparos com exposições longas e sensibilidade ISO elevada
Correcção automática do brilho da imagem:	Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)
Prioridade tom de destaque:	Fornecida
Correcção de iluminação periférica da objectiva:	Fornecida

• Visor

Tipo:	Pentaprisma ao nível dos olhos
Cobertura:	Vertical/Horizontal aprox. 100%
Ampliação:	Aprox. 0,76x (-1 m ⁻¹ dioptria com objectiva de 50 mm até ao infinito)
Ponto de visão:	Aprox. 20 mm (A partir do centro da ocular da objectiva a -1 m ⁻¹)
Ajuste dióptrico incorporado:	-3,0 - +1,0 m ⁻¹ (dpt)
Obturador da ocular:	Incorporado
Ecrã de focagem:	Ec-C IV fornecido, intermutável
Espelho:	Tipo retorno rápido
Pré-visualização da profundidade de campo:	Fornecida

• Focagem Automática

Tipo:	Registo de imagem secundário TTL, fase de detecção
Pontos AF:	45 pontos (39 pontos tipo cruzado + 6 pontos)
Alcance da medição:	EV -1 - 18 (a 23 °C, ISO 100)
Modos de focagem:	One-Shot AF, AI Servo AF, Focagem manual (MF)
Luz auxiliar AF:	Emitida pelo Speedlite externo dedicado
Ajuste fino AF:	Activado com Microajuste AF

• Controlo de Exposição

Modos de medição:	Medição de abertura total TTL em 63 zonas <ul style="list-style-type: none"> • Medição matricial (ligada a qualquer ponto AF) • Medição parcial (aprox. 13,5% do visor ao centro) • Medição pontual (aprox. 3,8% do visor ao centro) • Medição ponderada com predominância ao centro
Alcance da medição:	EV 0 - 20 (a 23 °C com objectiva EF 50 mm f/1.4 USM, ISO 100)
Controlo de exposição:	Programa AE, prioridade de obturador AE, prioridade de abertura AE, exposição manual, exposição "bulb"
Sensibilidade ISO: (Índice de exposição recomendado)	Auto (ISO Auto), definição manual no intervalo ISO 100 - 12800 (em incrementos de 1/3 pontos ou de pontos totais) e expansível para L (ISO 50), H1 (ISO 25600), H2 (ISO 51200), H3 (ISO 102400)
Compensação da exposição:	Manual e AEB (Configurável em combinação com a compensação da exposição manual) Valor configurável: ± 3 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos
Bloqueio AE:	Auto: Aplicado no modo One-Shot AF com medição matricial quando é atingida a focagem Manual: Utilizando o botão de bloqueio AE
Ajuste do nível de exposição standard:	Microajuste AE possível

• Obturador

Tipo:	Obturador de plano focal, controlado electronicamente
Velocidades do obturador:	1/8000 seg. a 30 seg., "bulb" (Variação total de velocidades do obturador. A variação disponível varia conforme o modo de disparo.) sinc X a 1/300 seg. (com o Speedlite EOS dedicado externo)

• Sistema de Avanço

Modos de avanço:	Único, Velocidade alta contínua, Velocid baixa contínua, Temporizador automático de 10 seg., Temporizador automático de 2 seg. e Disparo único silencioso
Velocidade de disparos contínuos:	Máx. aprox. 10 disparos/seg.
Sequência máxima de disparos:	JPEG Grande: Aprox. 85 disparos (Aprox. 121 disparos) RAW: Aprox. 26 disparos (Aprox. 28 disparos) RAW+JPEG Grande: Aprox. 20 disparos (Aprox. 20 disparos)
	* Estes valores baseiam-se nos padrões de teste da Canon (Disparo contínuo a alta velocidade, qualidade JPEG: 8, ISO 100 e Estilo Imagem Standard) e um cartão de 4 GB.
	* Os valores entre parênteses aplicam-se a um cartão Ultra DMA (UDMA), modo 6, de 16 GB, com base nos padrões de teste da Canon.

• Speedlite externo

Flash compatível:	Speedlite da série EX (Funções configuráveis com a câmara)
Medição do flash:	Flash automático E-TTL II
Compensação da exposição do flash:	±3 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos
Bloqueio FE:	Fornecido
Terminal para PC:	Fornecido
Ajuste do nível de exposição standard do flash:	Microajuste FE possível

• Disparo no Modo Visualização Directa

Focagem:	Modo Directo, Modo Directo com detecção de rosto (Detecção de contraste), Modo Rápido (Detecção de fases diferentes) Focagem manual (ampliação 5x/10x possível)
Modos de medição:	Medição matricial com o sensor de imagem
Alcance da medição:	EV 0 - 20 (a 23 °C com objectiva EF 50 mm f/1.4 USM, ISO 100)
Grelha:	Dois tipos

• Gravação de Filmes

Compressão de filmes:	MPEG-4 AVC/H.264 Taxa de bits variável (média)
Formato de gravação de áudio:	PCM Linear
Formato de gravação:	MOV
Tamanho de gravação e taxa de fotogramas:	1920 x 1080 (Full HD):30p/25p/24p 1280 x 720 (HD) : 60p/50p 640 x 480 (SD) : 60p/50p * 30p: 29,97 fps, 25p: 25,0 fps, 24p: 23,976 fps, 60p: 59,94 fps, 50p: 50,0 fps
Tamanho do ficheiro:	1920 x 1080 (30p/25p/24p) : Aprox. 330 MB/min. 1280 x 720 (60p/50p) : Aprox. 330 MB/min. 640 x 480 (60p/50p) : Aprox. 165 MB/min.
Focagem:	Igual à focagem do disparo no modo Visualização Directa
Modos de medição:	Ponderada com predominância ao centro e medição matricial com o sensor de imagem * Definida automaticamente pelo modo de focagem
Alcance da medição:	EV 0 - 20 (a 23 °C com objectiva EF 50 mm f/1.4 USM, ISO 100)
Controlo de exposição:	Programa AE (compensação da exposição possível) para filmes e exposição manual

Sensibilidade ISO:	Enquanto fotografa com exposição automática: Definida automaticamente Enquanto fotografa com exposição manual: Auto (ISO Auto), definição manual para o intervalo ISO 100 - 12800 (incrementos de 1/3 pontos ou de pontos totais) e expansível para H1 (ISO 25600), H2 (ISO 51200), H3 (ISO 102400)
Gravação de som:	Microfone mono incorporado Terminal de microfone estéreo externo fornecido
Grilha:	Dois tipos

• LCD

Tipo:	TFT a cores de cristais líquidos
Tamanho e pontos do monitor:	3 polegadas com aprox. 920 000 pontos (VGA)
Cobertura:	Aprox. 100%
Ajuste do brilho:	Manual (7 níveis)
Idioma da interface:	25

• Reprodução de Imagens

Formatos de visualização de imagens:	Imagem Única, Única + Info (Tamanho de imagem, informações de disparo, histograma), índice de 4 imagens, índice de 9 imagens, rotação de imagem possível
Ampliação de zoom:	Aprox. 1,5x - 10x
Métodos de procura de imagens:	Single image, salto de 10 ou 100 imagens, por data de disparo, por pasta, só filmes, só fotografias
Alerta destaque:	Áreas sobreexpostas realçadas piscam
Visualização do ponto AF:	Possível
Apresentação:	Todas as imagens, por pasta, por data, filmes ou fotografias
Protecção de imagem:	Possível
Copiar imagens:	Possível
Cópia de segurança:	Com o Transmissor de Ficheiros sem Fios WFT-E2 II ou WFT-E2 (com a versão de firmware. 2.0.0 ou superior), é possível fazer cópias de segurança para o periférico
Memorando de voz:	Gravação/reprodução possível
Reprodução de filmes:	Activada (LCD, vídeo/áudio OUT, HDMI OUT) Altifalante incorporado

• Impressão Directa

Impressoras compatíveis:	Impressoras compatíveis com PictBridge
Imagens para impressão:	Imagens JPEG e RAW
Ordem de impressão:	Compatível com DPOF versão 1.1

• Funções Personalizadas

Funções Personalizadas: 62 em F.Pn I a IV

Gravação das

definições de F.Pn: Podem ser gravados três conjuntos

Guardar definições da câmara: Pode gravar até dez conjuntos num cartão

Gravar definições

básicas da câmara: Pode especificar até nove definições

Gravar O Meu Menu: Pode gravar até seis opções

Informações de

direitos de autor: Entrada e inclusão activadas

• Interface

Terminal áudio/

vídeo OUT/digital: Vídeo analógico (Compatível com NTSC/PAL)/saída de áudio estéreo
Para comunicação com o computador pessoal e
impressão directa (equivalente a Hi-Speed USB)

Miniterminal HDMI OUT: Tipo C (Comutação automática da resolução)

Terminal IN

de microfone externo: Minitomada estéreo de 3,5 mm diâm.

Terminal do telecomando: Compatível com telecomando de tipo N3

Terminal da extensão

de sistema: Ligação ao Transmissor de Ficheiros sem Fios WFT-E2
II ou
WFT-E2 (com a versão de firmware 2.0.0 ou superior)

• Fonte de Alimentação

Bateria: Bateria LP-E4 (Quantidade 1)

* A alimentação AC pode ser fornecida pelo Kit
Transformador AC ACK-E4 (vendido em separado)

Informações da bateria: Verificação da bateria em 6 níveis, capacidade restante,
contagem de disparos e verificação do desempenho

Duração da bateria: Com disparo através do visor:

Aprox. 1500 disparos a 23 °C, aprox. 1200 disparos a 0 °C

Com disparo no modo Visualização Directa:

Aprox. 270 disparos a 23 °C, aprox. 230 disparos a 0 °C

* Com base nos padrões de teste CIPA

Tempo máximo

de gravação de filmes: Aprox. 2 h 40 min. total a 23 °C

Aprox. 2 h 20 min. total a 0 °C

* Com uma Bateria LP-E4 totalmente carregada

Pilha de data/hora:

Uma pilha de lítio CR2025

• Dimensões e Peso

Dimensões (L x A x P): 156 x 156,6 x 79,9 mm
 Peso: Aprox. 1180 g (só o corpo)

• Ambiente Durante a Utilização

Intervalo de temperatura de funcionamento: 0 °C - 45 °C
 Humidade de funcionamento: 85% ou menos

• Bateria LP-E4

Tipo: Bateria de íões de lítio recarregável
 Tensão nominal: 11,1 V DC
 Capacidade da bateria: 2300 mAh
 Dimensões (L x A x P): 68,4 x 34,2 x 92,8 mm
 Peso: Aprox. 180 g (excluindo tampa protectora)

• Carregador de Bateria LC-E4

Tipo: Carregador dedicado para a Bateria LP-E4
 Tempo de recarga: Aprox. 120 min. (para 1 bateria)
 Entrada nominal: 100 - 240 V AC (50/60 Hz)
 12 V / 24 V DC
 Saída nominal: 12,6 V DC, 1,55 A
 Comprimento do cabo de alimentação: Aprox. 2 m
 Intervalo de temperatura de funcionamento: 0 °C - 40 °C
 Humidade de funcionamento: 85% ou menos
 Dimensões (L x A x P): 155 x 52,3 x 95 mm
 Peso: Aprox. 340 g (excluindo cabo de alimentação e tampas protectoras)

- Todas as características técnicas acima têm por base os padrões de teste da Canon.
- As características técnicas e o exterior do produto estão sujeitos a alteração sem aviso prévio.
- Se ocorrerem problemas com uma objectiva de outra marca instalada na câmara, contacte o respectivo fabricante.

Marcas Comerciais

- Adobe é uma marca comercial da Adobe Systems Incorporated.
 - Windows é uma marca comercial ou marca registada da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e noutros países.
 - Macintosh e Mac OS são marcas comerciais ou marcas registadas da Apple Inc. nos Estados Unidos e noutros países.
 - CompactFlash é uma marca comercial da SanDisk Corporation.
 - O logótipo SDHC é uma marca comercial.
 - HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing LLC.
 - Todos os outros nomes de produtos e empresas e marcas comerciais mencionadas neste manual pertencem aos respectivos proprietários.
- * Esta câmara digital suporta Design rule for Camera File System 2.0 e Exif 2.21 (também denominado "Exif Print"). Exif Print é uma norma que melhora a compatibilidade entre as câmaras digitais e as impressoras. Ao ligar a câmara a uma impressora compatível com Exif Print, as informações de disparo são incorporadas para otimizar as impressões.

Sobre o Licenciamento MPEG-4

"Este produto está licenciado segundo as patentes AT&T para a norma MPEG-4 e pode ser utilizado para codificar vídeo compatível com MPEG-4 e/ou decodificar vídeo compatível com MPEG-4, que foi codificado apenas (1) para fins pessoais e não comerciais ou (2) por um fornecedor de vídeo licenciado segundo as patentes AT&T para fornecer vídeo compatível com MPEG-4. Nenhuma licença será concedida ou subentendida para qualquer outra finalidade relativa à norma MPEG-4."

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Notice displayed in English as required.

Recomenda-se a utilização de acessórios genuínos da Canon

Este produto foi concebido de forma a oferecer os melhores resultados quando utilizado em conjunto com acessórios originais Canon. A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon (p.ex., fuga e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que esta garantia não se aplica a reparações decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos, mediante o pagamento de um determinado valor.



Factor de Conversão de Imagens

Uma vez que o tamanho do sensor de imagem é inferior ao formato de filme de 35 mm, vai parecer que a distância focal da objectiva aumentou 1,3x.



Tamanho do sensor de imagem
(27,9 x 18,6 mm)

Tamanho de imagem de 35 mm
(36 x 24 mm)

Avisos de Segurança

Observe estas salvaguardas e utilize o equipamento adequadamente para evitar ferimentos, morte e danos materiais.

Prevenir Ferimentos Graves ou a Morte

- Para prevenir a ocorrência de incêndios, o sobreaquecimento, fugas de químicos e explosões, observe as salvaguardas abaixo:
 - Não utilize quaisquer baterias, fontes de alimentação e acessórios não especificados neste manual. Não utilize quaisquer baterias fabricadas em casa ou modificadas.
 - Não cause curtos-circuitos na bateria, não a desmonte nem modifique; o mesmo aplica-se à pilha de reserva. Não aqueça nem solde a bateria ou a pilha de reserva. Não exponha a bateria ou a pilha de reserva às chamas ou à água. Além disso, não sujeite a bateria ou a pilha de reserva a choques físicos fortes.
 - Não instale a bateria ou a pilha de reserva com a polaridade inversa (+ -).
 - Não misture pilhas novas e antigas ou tipos diferentes de pilhas.
 - Não recarregue a bateria fora do intervalo de temperatura ambiente permitido de 0 °C - 40 °C. Além disso, não exceda o tempo de recarga.
 - Não introduza quaisquer objectos metálicos estranhos nos contactos externos da câmara, acessórios, cabos de ligação, etc.
- Mantenha a pilha de reserva fora do alcance das crianças. Se uma criança engolir a pilha, consulte imediatamente um médico. (Os químicos da pilha podem ser prejudiciais ao estômago e aos intestinos.)
- Quando se desfizer de uma bateria ou da pilha de reserva, isole os contactos eléctricos com fita para evitar o contacto com outros objectos metálicos ou baterias. Isto serve para prevenir o risco de incêndio ou uma explosão.
- Se a bateria emitir calor excessivo ou fumos durante a recarga, retire o carregador imediatamente da tomada de parede para interromper a recarga e evitar um incêndio.
- Se a bateria ou a pilha de reserva verter, mudar de cor, ficar deformada ou emitir fumos, retire-a imediatamente. Quando o fizer, tenha cuidado para não se queimar.
- Não deixe que o líquido vertido pela bateria entre em contacto com os olhos, pele e roupa. Isso pode causar cegueira ou ferimentos na pele. Se o líquido vertido pela bateria entrar em contacto com os olhos, pele ou roupa, enxágue a área afectada com água limpa em abundância, sem esfregar. Consulte imediatamente um médico.
- Durante a recarga, mantenha o equipamento longe do alcance das crianças. O cabo pode estrangular a criança acidentalmente ou provocar um choque eléctrico.
- Não deixe os cabos perto de uma fonte de calor. O cabo pode ficar deformado ou o material de isolamento pode derreter, provocando um incêndio ou choque eléctrico.
- Não dispare o flash na direcção de uma pessoa que esteja a conduzir. Isso pode causar um acidente.
- Não dispare o flash perto dos olhos de uma pessoa. Isso pode danificar a visão da pessoa. Quando utilizar o flash para fotografar uma criança, mantenha-se a uma distância mínima de 1 metro.
- Antes de guardar a câmara ou um acessório e se não for utilizá-la, retire a bateria e desligue a ficha de corrente. Isto serve para prevenir riscos de choque eléctrico, geração de calor e incêndios.
- Não utilize o equipamento em locais com gás inflamável. Isto serve para prevenir a ocorrência de uma explosão ou um incêndio.

- Se deixar cair o equipamento e se a armação se abrir, expondo as peças internas, não toque nestas, pois pode provocar um choque eléctrico.
- Não desmonte nem modifique o equipamento. As peças internas de alta tensão podem provocar um choque eléctrico.
- Não olhe para o Sol ou para uma origem de luz extremamente intensa através da câmara ou da objectiva. Se o fizer, pode danificar a sua visão.
- Mantenha a câmara longe do alcance das crianças. A correia para pendurar ao pescoço pode estrangular acidentalmente a criança.
- Não guarde o equipamento em locais com poeira ou humidade. Isto serve para prevenir o risco de incêndio e choque eléctrico.
- Antes de utilizar a câmara no interior de um avião ou num hospital, verifique se tal é permitido. As ondas electromagnéticas emitidas pela câmara podem causar interferência nos instrumentos do avião ou no equipamento médico de um hospital.
- Para prevenir a ocorrência de incêndios e choques eléctricos, observe as salvaguardas abaixo:
 - Introduza sempre a ficha de corrente até ao fim.
 - Não mexa na ficha de corrente com as mãos molhadas.
 - Quando retirar a ficha de corrente, puxe-a segurando na ficha, e não no cabo.
 - Não risque, não corte nem dobre excessivamente o cabo nem coloque objectos pesados em cima deste. Além disso, não torça nem ate os cabos.
 - Não ligue várias fichas de corrente à mesma tomada de parede.
 - Não utilize um cabo cujo material de isolamento esteja danificado.
- De vez em quando, retire a ficha de corrente da tomada de parede e utilize um pano seco para limpar o pó que se acumula em volta desta. Se a área em volta da tomada apresentar pó, humidade ou óleo, o pó pode humedecer e provocar um curto-circuito, resultando num incêndio.

Prevenir Ferimentos ou Danos no Equipamento

- Não deixe o equipamento no interior de um veículo, exposto ao Sol, ou perto de uma fonte de calor. O equipamento pode aquecer e causar queimaduras na pele.
- Não transporte a câmara quando esta está instalada num tripé. Se o fizer, pode causar ferimentos. Além disso, certifique-se de que o tripé é suficientemente forte para suportar a câmara e a objectiva.
- Não deixe uma objectiva, ou a câmara com uma objectiva instalada, exposta ao Sol sem a respectiva tampa colocada. Caso contrário, a objectiva pode concentrar os raios solares e provocar um incêndio.
- Não tape nem envolva o carregador da bateria com um pano. Se o fizer, o carregador pode concentrar o calor no seu interior e provocar uma deformação na armação ou atear fogo.
- Se deixar cair a câmara na água ou se a água ou fragmentos de metal entrarem no interior desta, retire imediatamente a bateria e a pilha de reserva. Isto serve para prevenir o risco de incêndio e choque eléctrico.
- Não utilize nem deixe a bateria ou a pilha de reserva em locais quentes. Se o fizer, a bateria pode verter ou o seu tempo de vida pode diminuir. Além disso, a bateria ou a pilha de reserva pode aquecer e causar queimaduras de pele.
- Não utilize diluentes, benzina ou outros solventes orgânicos para limpar o equipamento. Se o fizer, pode provocar um incêndio ou ferimentos.

Se o produto não funcionar correctamente ou se necessitar de reparação, contacte o seu distribuidor ou o Centro de Assistência da Canon mais próximo.

Apenas para a União Europeia (e AEE)



Estes símbolos indicam que este produto não deve ser eliminado juntamente com o seu lixo doméstico, segundo a Directiva REEE de 2002/96/CE, a Directiva de Baterias (2006/66/CE) e / ou a sua legislação nacional que transponha estas Directivas.

Se houver um símbolo químico impresso como mostrado abaixo, de acordo com a Directiva de Baterias, isto indica que um metal pesado (Hg = Mercúrio, Cd = Cádmio, Pb = Chumbo) está presente nesta pilha ou acumulador, numa concentração acima de um limite aplicável especificado na Directiva.

Este produto deve ser entregue num ponto de recolha designado, por exemplo num local autorizado de troca quando compra um equipamento novo idêntico, ou num local de recolha autorizado para reciclar equipamento eléctrico e electrónico (EEE) em fim de vida, bem como pilhas e baterias. O tratamento inadequado deste tipo de resíduos pode ter um impacto negativo no ambiente e na saúde humana, devido a substâncias potencialmente perigosas que estão associadas com equipamentos do tipo EEE.

A sua cooperação no tratamento correcto deste produto irá contribuir para a utilização mais eficaz dos recursos naturais.

Para obter mais informações acerca de como reciclar este produto, por favor contacte as suas autoridades locais responsáveis pela matéria, serviço de recolha aprovado para pilhas e baterias ou serviço de recolha de resíduos sólidos domésticos da sua municipalidade, ou visite

www.canon-europe.com/environment.

(AEE: Noruega, Islândia, e Liechtenstein)

Índice Remissivo

1280x720	151
1920x1080	151
640x480	151

A

Abertura reduzida	111
Acoplador DC.....	33
Adobe RGB.....	92
AEB.....	114, 209
AF → Focagem	
AI SERVO (AI Servo AF)	96
Características da operação.....	218
Método de detecção	219
Sensibilidade para detectar motivos	218
Ajuste dióptrico	40
Alerta destaque.....	157
Alimentação	
Calibragem	30
Desempenho de recarga.....	247
Desligar auto	52
Info. da bateria.....	247
Interruptor	34
N.º estimado de disparos.....	35, 61, 129
Recarregar.....	28
Tomada de parede.....	33
Verificação da bateria	35, 247
Alimentação AC	33
Alta Definição	151, 163, 171
Alta Definição Total	151, 163, 171
Apagar (imagem)	179
Apagar definições da câmara	53
Apresentação.....	168
Área da imagem.....	265
Assistência.....	265
Atraso de 10 seg. ou 2 seg.	102
Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)	81, 215
Av (Prioridade de abertura AE).....	110

Aviso sonoro.....	52
Avisos de segurança	266

B

B/W.....	67, 69
Balço de brancos.....	72
Correcção	79
Definição da temperatura da cor	78
Personalizado	72, 73
Variação	80
Balço de brancos personalizado.....	72
Base	17
Bateria → Alimentação	
Bloqueio AE.....	115, 212, 227
Bloqueio de espelho.....	118
Bloqueio de focagem.....	95
Bloqueio FE.....	119
Botão de início AF	41
Botão do obturador.....	41
Botão 	44
Botão stop AF.....	220
“Bulb”	116
Redução de ruído	214
Busca de focagem.....	96

C

Cabo.....	3, 163, 170, 171
Características Técnicas	257
Carregar até ao fim	41
Carregar até meio	41
Cartão.....	13, 36, 50
Aviso de cartão	52
Formatar	50
Problema.....	38
Cartão CF → Cartão	
Cartão de memória → Cartão	
Cartão SD → Cartão	
Compensação da exposição	113

Compensação da exposição do flash.....	119
Contactos de sincronização do flash.....	17
Contraste	68, 196
Contínua	88
Correcção de iluminação periférica.....	82
Correia	26
Correia de mão	26
Criar/Seleccionar Pasta	84
Câmara	

Apagar definições da câmara.....	53
Segurar na câmara.....	40
Vibração da câmara	118
Visor de definições	246

Câmara pronta a disparar	41, 45
Códigos de erro	256

D

Dados de Sujidade a Eliminar	185
Dados de verificação de imagem.....	234
Data/Hora	49
Substituição da pilha de data/hora	248
Def. VD  	126, 142
Defeito (imprimir)	193
Definido pelo utilizador	70, 86
Definição da temperatura da cor	78
Definições do papel (imprimir).....	192
Definições WFT	48
Desligar auto.....	34, 52
Diminuição (intervalo).....	233
Disparo contínuo.....	101
Disparo contínuo a alta velocidade.....	101
Disparo contínuo a baixa velocidade.....	101
Disparo no modo Visualização Directa	125
Focagem manual.....	138
Gravação de filmes	141
Grelha.....	130
Modo Directo	131
Modo Directo com detecção de rosto	132

Modo Rápido	136
N.º estimado de disparos.....	129
Simulação de exposição.....	130
Visor de informações	128
Disparo silencioso	101
Disparo único	101
Disparo único silencioso	101
DPOF	199

E

Ecrã de focagem	232
Efeito de tom (Monocromát.).....	69
Efeito filtro (Monocromát.).....	69
Entrada para tripé	16
Espaço de cor	92
Estilo Imagem	66, 71
Expansão do ponto AF.....	222
Exposição manual.....	112
Exposições "Bulb"	116
Extensão	87

F

FEB	123
Fiel	67
Filme	141
Focagem	143
Gravação com exposição automática	143
Gravação com exposição manual	144
Gravação de som	152
Preparação para o disparo	142
Recorte da primeira/última cena	167
Tamanho de gravação	151
Tamanho do ficheiro	152
Taxa de fotogramas	151
Tirar Fotografias.....	149
Ver	163
Ver num televisor	163, 170

Visor de informações	148
Reprodução	165
Flash	
Bloqueio FE	119
Compensação da exposição do flash	119
Definições de funções	121
Funções Personalizadas	124
Sincronização do obturador (1. ^a /2. ^a cortina).....	122
Speedlite Externo	119, 120
Unidades de flash de outras marcas	120
Velocidade de sincronização do flash	120, 212
Focagem	
Aviso sonoro	52
Desfocado	100, 135
Disparo no modo Visualização Directa	131, 138
Focagem manual.....	100, 138
Luz auxiliar AF	225
Modo AF	94
Motivos difíceis de focar ...	100, 135
Recompor	95
Seleção do ponto AF	97
Visualização do ponto AF	158
Focagem automática → Focagem	
Focagem manual	100, 138
Focagem tipo cruzado	99
Formatar (inicialização do cartão).....	50
Formatação de baixo nível.....	51
Fotos → Imagem	
Full HD	141
Função grav.	57
Funções Personalizadas.....	204
Apagar tudo	204
Gravação das definições	235

G

Grande (Tamanho de imagem)	60
Grava em separado.....	57
Grava p/múltiplos	57
Gravar definições básicas da câmara	240
Gravar definições da câmara	238
Grelha.....	130, 151

H

HDMI	163, 171
Histograma (Brilho/RGB).....	158

I

Ícone MENU	4
Idioma.....	49
Iluminação (Painel LCD)	116
Imagem	
Alerta destaque	157
Apagar	179
Copiar	176
Cópia de segurança.....	46
Histograma.....	158
Informações de disparo ...	128, 148, 157
Proteger	172
Reprodução	156
Reprodução automática.....	168
Rotação automática.....	182
Rotação manual.....	162
Ver num televisor	163, 170
Visor de salto (Procura de imagens)	160
Visualização ampliada	161
Visualização do ponto AF	158
Índice	159
Imagem a preto e branco	67, 69
Imagem monocromática.....	67, 69
Impressão directa → Imprimir	

Imprimir.....	189	Margens (C/ margens/S/ margens)	193
Apresentação da página	193	Mate de precisão.....	232
Correcção da inclinação.....	197	Medição do flash E-TTL II	123, 215
Definições do papel.....	192	Medição manual do flash	124
Efeitos de impressão.....	194, 196	Medição matricial	104
Ordem de Impressão (DPOF)....	199	Medição multipontual	105
PictBridge	189	Medição parcial	104
Recortar.....	197	Medição ponderada com predominância ao centro.....	104
Incrementos nível de exp.....	208	Medição pontual.....	104
Informações de direitos de autor	90	Memorando de voz	
Informações sobre o rácio de aspecto	234	Gravar	174
Interruptor de modo da focagem.....	39, 100, 138	Reproduzir	175
ISO Auto	65	Menu	
J			
JPEG	59	Definição de operação.....	45
K			
Kit Transformador AC	33	Definições de menu	46
L			
Laser-mate.....	232	O Meu Menu	237
LCD.....	13, 17	MF (Focagem manual).....	100, 138
Ajuste do brilho.....	180	Microajuste AE	213
Ecrã de menu	44, 46	Microajuste AF	221
Reprodução de imagens	156	Microajuste FE	213
Visor de definições de disparo	23, 217	Microfone (Incorporado/ Externo).....	19, 143, 152, 174
Legenda (nome)	76	Modo de avanço.....	101
Limpeza	184	Modo de disparo	21
Limpeza automática.....	184	“Bulb”	116
Limpeza do sensor	183, 184, 187	Exposição manual	112
Luz de acesso.....	19, 38	Prioridade de abertura AE	110
Luz de confirmação da focagem.....	95	Prioridade de obturador AE	108
M			
M (Exposição manual).....	112, 144	Programa AE	106
Mapa do sistema	244	Modo de flash.....	122
Marcas Comerciais	264	Modo de medição.....	104, 211
		Modo Rápido.....	136
		M-RAW (RAW Média)	59, 62
		Mudança de segurança.....	210
		Multicontrolador (☼).....	42, 97
		Média (Tamanho de imagem)	60

N	
N.º estimado de disparos ...	35, 61, 129
Natural/M (imprimir)	194
Neutro	67
Nitidez	68
Nome do ficheiro	86
Nomenclatura	16
NR (imprimir)	194
NTSC	151, 170
Número de ficheiro	88
Número de pontos AF	223

O	
O Meu Menu	237
Objectiva	
Colocar/Retirar	39
Correcção de iluminação periférica	82
Obturador da ocular	117
Ocular	40
ONE SHOT (One-Shot AF)	95
One-Shot AF	95

P	
P (Programa AE)	106
Painel LCD	21, 22
Iluminação	116
Paisagem	66
PAL	151, 170
Pequena (Tamanho de imagem)	59
Perda de detalhe do destaque	157
Perfil ICC	92
Periférico	22, 46
PictBridge	189
Pixels	60
Ponto AF gravado	224
Ponto AF vertical/horizontal	226
Pontos f/ da abertura máxima (AF)	98
Preto e branco (imprimir)	194

Prevenção de poeira na imagem	27, 183
Prioridade de abertura AE	110
Prioridade de obturador AE	108
Prioridade tom de destaque	215
Procura de imagens (Visor de salto)	160
Programa AE	106
Mudança de programa	107
Protector de cabo	26
Proteger	172
Pré-visualização da profundidade de campo	111

Q	
Qualidade de gravação de imagem	59

R	
RAW	59, 62
RAW Média	59, 62
RAW Pequena	59, 62
RAW+JPEG	60
Recarregar	28
Recortar (imprimir)	197
Redução de ruído	214
Redução de ruído de longa exposição	214
Redução de ruído de sensibilidade ISO elevada	214
Reinício auto	89
Reinício manual	89
Relógio	49
Reprodução → Imagem	
Reprodução automática (Apresentação)	168
Resolução de Problemas	249
Retrato	66
Rodar (imagem)	162, 182
Rotação automática de imagens verticais	182

S	
Saturação	68, 196
Selector	
Selector de Controlo Rápido	43
Selector Principal	42
Selector de Controlo Rápido (☉).....	34, 43
Selector Principal (☀)	42
Seleção automática (AF)	97
Seleção manual (AF)	97
Sensibilidade ISO	64, 146, 208
Definição automática (Auto)	65
Expansão ISO	208
Sequência máxima de disparos.....	61, 62
Simulação de exposição.....	130
Sincronização de 1.ª cortina	122
Sincronização de 2.ª cortina	122
Sincronização do obturador.....	122
Sistema vídeo	170
Soltar obturador sem cartão	52
Speedlite da série EX	119
Speedlite Externo → Flash	
S-RAW (RAW Pequena).....	59, 62
sRGB	92
Standard	66, 200
Sépia (Monocromát.)	69
T	
Tabela de disponibilidade de funções.....	242
Tamanho de imagem	59
Anexado automaticamente.....	87
Tamanho do ficheiro	61, 152, 157
Taxa de compressão.....	63
Taxa de fotogramas	151
Telecomando	117
Temp. medição	130, 152, 233
Tempo de revisão da imagem.....	181
Temporizador automático	102
Terminal da extensão de sistema ...	18

Terminal digital	190
Terminal para PC	120
Terminal USB (Digital).....	190
Tom frio (imprimir)	194
Tom quente (imprimir)	194
Tomada de parede	33
Tonalidade de cor.....	68, 196
Trocar perif.auto	57
Tv (Prioridade de obturador AE).....	108

U

Ultra DMA (UDMA).....	37, 150
-----------------------	---------

V

Variação	80, 114, 209
Ver num televisor	163, 170
Verificação da bateria.....	35, 247
Versão de Firmware	48
Vibração da câmara	41
Visor	20
Ajuste dióptrico	40
Visor de definições de disparo	23, 217
Visor de imagem única.....	156
Visor de informações de disparo	128, 148, 157
Visor de salto (Procura de imagens)	160
Visor de índice	159
Visor de índice de	
4 ou 9 imagens.....	159
Visualização ampliada	138, 161
Visualização sobreposta	225
VIVID (imprimir).....	194
Volume (Reprodução de filmes)...	166
W	
WB → Balanço de brancos	
WB Personalizado.....	73



CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japão

Europa, África e Médio Oriente

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Países Baixos

CANON UK LTD

For technical support, please contact the Canon Help Desk:

Canon UK, RCC Customer Service

Unit 130, Centennial Park, Elstree, Herts, WD6 3SE, Reino Unido

Helpdesk: 0844 369 0100 (5 pence/min from a BT landline, other costs may vary)

Fax: 020 8731 4164

www.canon.co.uk

CANON FRANCE SAS

17, quai du Président Paul Doumer

92414 Courbevoie cedex, França

Hot line 0170480500

www.canon.fr

CANON DEUTSCHLAND GmbH

Europark Fichtenhain A10, 47807 Krefeld, Alemanha

Helpdesk: 069 2999 3680

www.canon.de

CANON ITALIA S.P.A.

Via Milano 8, I-20097 San Donato Milanese (MI), Itália

Servizio clienti: 848 800519 (0,0787 €+ 0,0143 €/min)

Fax: 02-8248.4600

www.canon.it

CANON ESPAÑA S.A.

Avenida de Europa nº 6. 28108 Alcobendas (Madrid)

Helpdesk: 901.900.012 (€0,039/min)

Fax: (+34) 91 411 77 80

www.canon.es

CANON BELGIUM N.V. / S.A.

Berkenlaan 3, B – 1831 Diegem, Bélgica

Helpdesk : (02) 620.01.97 (0,053 € + 0,053 €/min)

Fax: (02) 721.32.74

www.canon.be

CANON LUXEMBOURG S.A.

Rue des Jongs 21, L-1818 Howald, Luxemburgo

Helpdesk : 27 302 054 (0,12 €/min)

Fax: (352) 48 47 96232

www.canon.lu

CANON NEDERLAND N.V.

Bovenkerkerweg 59-61

1185 XB Amstelveen The Netherlands

Helpdesk: 020 7219 103

www.canon.nl

CANON DANMARK A/S

Knud Højgaard Vej 1, DK-2860 Søborg, Dinamarca

Helpdesk: 70 20 55 15 (0,25 DKK + 0,25 DKK/min)

Fax: 70 155 025

www.canon.dk

CANON NORGE as

Hallagerbakken 110, Postboks 33, Holmlia, 1201 Oslo, Noruega

Helpdesk: 23 50 01 43 (0,89 NOK + 0,49 NOK/min)

www.canon.no

CANON OY

Kuluttajatuotteet, Huopalahdentie 24, PL1, 00351 Helsinki, Finlândia

Helpdesk: 020 366 466 (0,0821 €+ 0,0149 €/min)

www.canon.fi

CANON SVENSKA AB

Gustav III:s Boulevard 26, S-169 88 Solna, Suécia

Helpdesk: +46 (0)8 519 923 69 (0,23 SEK + 0,45 SEK/min)

Fax: +46 (0)8 97 20 01

www.canon.se

CANON (SCHWEIZ) AG

Industriestrasse 12, 8305 Dietlikon, Suíça

Helpdesk: 0848 833 838 (0,08 CHF/min)

www.canon.ch

CANON AUSTRIA GmbH

Oberlaaer Strasse 233, A – 1110 Wien, Áustria

Helpdesk: 0810 081009 (0,07 €/min)

www.canon.at

CANON PORTUGAL, S.A.

Rua Alfredo Silva, 14 - Alfragide, 2610-016 Amadora, Portugal

Helpdesk: +351 21 42 45 190 (€0,0847 + €0,031/min)

www.canon.pt

WEB SELF-SERVICE: www.canon-europe.com

Este Manual de Instruções tem efeito a partir de Outubro de 2009. Para obter informações sobre a compatibilidade da câmara com todos os acessórios e objectivas lançados no mercado depois desta data, contacte um dos Centros de Assistência da Canon.